

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



La visita del Re a Bengasi. - Capi e notabili della Cirenaica si radunano per rendere omaggio al Sovrano.



IL CLASSICO

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE

Con controllo di tono e controllo di volume. - Altoparlante elettrodinamico a grande cono. - Eccezionale selettività. Potenza e purezza di suono. - Quadrante luminoso direttamente graduato in chilocicli. - Trasformatore di potenza adattabile a tutte le tensioni delle reti di illuminazione.

ELEGANTE MOBILE TIPO MIDGET

in contanti:

L. 1850.-

A rate **L. 400.-** in contanti
e **N. 12** effetti mensili da **L. 130.-** cad.

Valvole e tasse Governative comprese

Escluso l'abbonamento alle Radio-Audizioni

In vendita presso la:

S. I. R. A. C.

Soc. ITALIANA per RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
MILANO

Dir. PIAZZA L. V. BERTARELLI, 4
Tel. 82-106 - 85-922
Negozi CORSO ITALIA, 8
Tel. 63-655

NAPOLI
VIA GIUSEPPE VERDI, 10
Tel. 21-854

E presso i rivenditori S. I. R. A. C.

UTILIZZA LE SEGUENTI VALVOLE:

- N. 3 tipo 56 pentodi in R. F.
- " 2 " 56 oscillatrice e 2.^a rivelatrice
- " 1 " 47 pentodo in B. F.
- " 1 " 80 raddrizzatrice a 2 semi-onde

Sirac

TUTTI I MODELLI:

ATWATER KENT

812-627-246-90-99-155

apparecchio per auto 636

DELL'ECCELLENZA

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55



Dal discorso pronunciato da S. E. il Ministro Giano alla Camera sul bilancio delle Comunicazioni.

«... Il servizio di radiodiffusione, con l'attivazione delle stazioni di Firenze e di Bari e con la costruzione dell'impianto di 50 kilowatt che ha sostituito la vecchia stazione di Milano, ha raggiunto un grado di efficienza adeguato ai più recenti sviluppi della radiofonia circolare. Come hanno rilevato gli on. D'Angelo e Lualdi, in conformità delle direttive segnate dal Governo Fascista, un ottimo servizio di ricezione radiofonica funziona ovunque, e ai miglioramenti tecnici e artistici, nonché alla legislazione sulla disciplina degli abbonamenti, deve l'incremento degli abbonamenti che da 220.000 si sono portati a oltre 300.000. E si ha ragione di sperare che tale incremento progredisca di più specialmente se la categoria, ormai conosciuta sotto il nome di « radiopirati », crederà giunto il momento di compiere il proprio dovere. Ciò agevolerà l'industria costruttiva nazionale per la quale il Governo ha adottato, come è noto, speciali misure protettive. Questa è una industria che deve essere all'altezza del compito assegnatole producendo bene e a condizioni economiche vantaggiose. Ora con la realizzazione di tale compito essa contribuirà efficacemente allo sviluppo della radiofonia rurale cui è assegnata la funzione di educazione, di istruzione e di diletto delle numerose popolazioni rurali... ».

Radio e scuola

In poco più di un decennio la radiodiffusione, nata come semplice manifestazione sperimentale e dilettantistica, ha esteso il suo dominio a quasi tutte le espressioni del pensiero e dell'attività umana: musica, teatro, giornalismo, sport, agricoltura, finanza, economia, insegnamento, pubblicità e via dicendo, tanto che qualcuno si è chiesto se essa, impadronendosi tutto in una volta di quasi tutte le manifestazioni della civiltà, non si sia per avventura incamminata sopra una falsa strada, o se non sia desiderabile, nel suo stesso interesse, che la radiodiffusione, dopo il primo periodo, piuttosto tumultuoso, di crescita, trovi al più presto il suo canale appropriato, accanto agli altri strumenti del progresso.

È difficile pronunciare un giudizio preciso sul posto che dovrà occupare nella vita dei popoli una manifestazione così giovane ed in continuo sviluppo, specialmente nei confronti delle analoghe manifestazioni della stampa, della scuola e del teatro; ma sembra lecito scorgere in essa, più che un concorrente, un potente ausilio di tali attività, così come si avvia a diventarlo, ogni giorno di più, il cinematografo.

Immagini visive del cinematografo e sensazioni auditive della radio, già alleate dell'oggi, per virtù della mirabile tecnica termojonica che le unisce, saranno praticamente inscindibili nella televisione animata del domani; ma già da oggi radio e cinematografo presentano, pur nel loro campo di azione separato, una potenzialità di penetrazione presso le masse che non può essere ignorata da chi voglia utilizzarne a scopo educativo una parte del programma.

A tal fine mirano, nel campo cinematografico, i lavori dell'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa di Roma, e nel campo della radio quelli dell'analogo Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi, costituiti recentemente sotto l'egida della Società delle Nazioni, col pieno appoggio del Governo Fascista.

Dei vari campi in cui può essere indirizzata l'azione educativa della radio, quello della scuola è certamente il più importante, e ad esso l'Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi ha rivolto le sue prime indagini, rendendone noti i risultati in una pregevole pubblicazione di quest'anno (1).

Mi sia permesso riportare, per oggi, soltanto alcune conclusioni generali a cui è giunto l'Istituto nei riguardi dell'inchiesta così diligentemente condotta sulla radiodiffusione scolastica, ciò che ritengo utile, tanto per l'orientamento che ne potrebbe derivare alla nostra radiodiffusione educativa, quanto per sincerarsi, alla luce di un così autorevole rapporto, sulla portata e l'efficacia delle radiotrasmissioni scolasti-

che, dato che su di una materia così nuova e così delicata esistono ancora idee precunte e confuse, e (perché non dirlo?) anche una buona dose di scetticismo.

Anzitutto, è stato unanime parere degli esperti di Paesi presso i quali tali radio-diffusioni sono in pieno sviluppo che il compito dell'insegnamento radiodiffuso deve essere unicamente supplente, e cioè non ci si deve servire della radiofonica per l'insegnamento normale del quale formano oggetto i programmi scolastici, che trova il suo naturale svolgimento nei libri di testo. In questo dominio la radiodiffusione non può sostituire il maestro, né la sua azione diretta sugli allievi; ma deve limitarsi alla funzione di secondarne ed integrarne l'atto compiuto educativo. Secondo l'indagine fatta, la radiodiffusione non ha pertanto altra ragione di essere nell'insegnamento scolastico che quella di costituire una sorgente d'informazioni supplementari, in quanto permette agli allievi di valersi di corsi originali fatti da specialisti, mettendoli in rapporto diretto con personalità d'eccezione. Per tanto non sembra possiede adottare tale sistema d'insegnamento che a determinate materie, e solo per quella parte dei programmi per cui il maestro non sia in grado di provvedere con i suoi propri mezzi. È questo il caso tipico delle scuole di campagna. Qui la radiodiffusione, rompendo l'isolamento in cui si trovano confinati insegnanti ed allievi, permette d'introdurre maggior varietà nei programmi, stimolando ad un tempo l'insegnamento del maestro e l'attività degli scolari.

L'opinione che l'Istituto si è formata, sulla base dell'esperienza di vari Paesi, è che tale forma d'insegnamento non si possa applicare con successo agli allievi di età inferiore agli 11 anni. Pertanto, non tutti sono d'accordo sull'utilità dell'insegnamento radiodiffuso nelle scuole elementari. È invece da vedersi, a mio parere, fino a qual punto possa riuscire utile l'uso dell'altoparlante nelle scuole medesime, per insegnamento occasionale, cerimonie della Patria, ecc., secondo l'esperienza già in parte fatta nel nostro Paese.

Più difficile è apparso lo stabilire per quali materie d'insegnamento la radiodiffusione risulti specialmente utile, e pertanto l'Istituto di Cooperazione Intellettuale si è limitato ad elencare le materie su cui viene attualmente la radiodiffusione scolastica nei Paesi che l'hanno adottata. Esse sono: *la musica; la letteratura (nazionale e straniera); l'insegnamento delle lingue vive; la storia e la geografia; la storia dell'arte; le scienze naturali e l'igiene; gli elementi dell'anatomia e della fisiologia; la morale e l'educazione civica; l'insegnamento tecnico e professionale.* A ciò devono aggiungersi, perché fanno parte in alcuni Paesi di tal genere d'insegnamento, le *radiocorrispondenze (radioreportages)* ed i *commenti sui grandi avvenimenti del giorno.*

È risultato che il valore pedagogico di tali corsi dipende in parte dal loro modo di presentazione. Normalmente le trasmissioni sono fatte sotto forma di lezione ordinaria, o di conferenza, di conversazione, di dialogo, presentazione drammatizzata o semplice narrazione; e nel scegliere l'una o l'altra forma d'insegnamento, si deve tener conto che, essendo la radiodiffusione un metodo d'insegnamento puramente uditivo, senza cioè l'attrattiva delle impressioni visive, è assai facile generare negli scolari la fatica e la distrazione. Oltre a ciò l'insegnante dovrà sforzarsi di presentare il sog-

Da ogni parte d'Italia, dalle grandi città come dai paeselli sperduti, continua no a giungerci, con commovente insistenza, attestazioni di compiacimento per la trasmissione del 19 aprile: sono lettere di direttori, di maestri, di padri di famiglia, né manca, in questo numerosissimo documentario epistolare, la nota gentile e genuina dei fanciulli, quelle letterine che nell'incertezza della scrittura e nella ingenuità delle espressioni ci tornano più care perché recano la freschezza inimitabile dell'infanzia.

Con le lettere pubblicate di fotografie. Ne abbiamo già pubblicate moltissime e se la tirannia dello spazio e l'incalzarsi degli avvenimenti non ce lo vietassero, le vorremmo pubblicare tutte perché completano il panorama delle nostre scuole e illustrano, con la vivace istantaneità dell'impressionismo, la consolante visione di una generazione sana, robusta, bella, buona: vivaio della Nazione, speranza della Patria. Ne scegliamo ancora qualcuna e conserviamo le altre, nell'archivio dei ricordi migliori. Con le approvazioni, le lettere ci portano anche benevoli rilievi e preziosi suggerimenti che non andranno, no, seppelliti in un archivio ma formeranno oggetto di studio e di attuazione pratica. Le benevoli critiche torcono quasi tutte sulla lunghezza della trasmissione; facciamo notare che nel caso specifico, non era possibile limitare la celebrazione del Natale di Roma e della Festa del Lavoro fascista ad un frettoloso cenno o ad un episodio dialogato; la vastità dell'argomento, la solennità della ricorrenza esigevano uno svolgimento complesso, una illustrazione dialettica variata. Ma, nelle trasmissioni che seguiranno, terremo presenti le giuste osservazioni che ci vengono fatte e procureremo abbiano forma più semplice, più varia, più brillante e che la durata di esse non venga a turbare il normale orario delle scuole e delle famiglie.

Un'altra osservazione ricorre di frequente: la necessità di non tenere le scolaresche in piedi, ed è giusta. Ma il rimedio a questo difetto non è la dotazione degli apparecchi riciccati, ma tale da consentire che ogni classe ne sia fornita. Così gli scolari, senza uscire dai banchi, potranno ascoltare « in classe ». Moltiplicheremo i nostri sforzi perché questo desiderato miglioramento si renda al più presto possibile.

getto nella forma più viva possibile, facendo parlare più i fatti e le idee che gli uomini e le cose.

Sembra, ad esempio, che la lezione ordinaria non sia adatta che per un numero ristretto di allievi; invece la conferenza si presterebbe più per un uditorio di adulti che per un uditorio di scolari, nei quali ultimi genererebbe la noia, la fatica e la passività; la conversazione sarebbe invece la forma più efficace nell'insegnamento della storia, della geografia, della letteratura e, fino ad un certo punto, anche nell'insegnamento delle scienze; quanto poi al dialogo e alla ricostruzione drammatica, esse costituirebbero forme di radiodiffusione di primo ordine, come pure le radiocorrispondenze educative, che mettono gli allievi in contatto diretto coi grandi avvenimenti del giorno.

Sembra poi riconosciuto che l'insegnamento radiofonico non debba escludere l'utilizzazione dei dischi fonografici, i quali posseggono incontestabilmente alcuni vantaggi, in quanto è possibile valersene in qualsiasi momento, e permettono di scegliere un programma secondo le necessità contingenti, o ripetere a discrezione, e con metodo invariabile, appositi testi. Per contro, l'impiego del disco obbliga gli allievi ad ascoltare continuamente gli stessi pezzi, presen-

tati sotto forma condensata e meccanizzata, e qualora si voglia rinnovare continuamente il repertorio, i dischi finiscono per costare assai più delle addizioni radiofoniche. In sostanza, dischi e radiofoni possono completarsi a vicenda, ed è per questo che qualcuno consiglia d'impiegare per le scuole il radiofonografo, che unisce in un unico strumento i vantaggi dei due sistemi. Non sarà qui fuori luogo ricordare la proposta generale fatta da nostri propagatori del cinematografo educativo: di conghiungere, in una stessa apparecchiatura, radio, fonografo e cinema sonoro, possibilità molto attraente, che merita tutta l'attenzione dei tecnici.

Alle considerazioni generali dell'Istituto di Cooperazione Intellettuale, fanno seguito nel volume *La Radiodiffusione Scolastica* una quantità di dati relativi alle esperienze, ai risultati ed ai progetti d'insegnamento radiofonico in 25 Stati del mondo, dall'esame dei quali si deduce che le radiodiffusioni scolastiche sono stabilmente organizzate, sebbene in modo più o meno esteso, nei seguenti Paesi: Australia, Austria, Belgio, Bannimara, Cecoslovacchia, Germania, Gran Bretagna, Norvegia, Olanda, Romania, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Uruguay. In altri Paesi le radiodiffusioni scolastiche sono in via d'esperienza, e pressoché ovunque sono eseguite regolari trasmissioni educative d'indole generale, sul tipo di quelle organizzate per i nostri Dopolavoro, delle conversazioni *Eur, ecc.*

Una delle organizzazioni radioscolastiche più imponenti è quella della Germania, che già nel 1931 contava 20.000 scuole munite di radiorecettore, delle quali l'83 per cento erano scuole rurali, il 10 per cento scuole urbane ed il rimanente 7 per cento superiori. In Inghilterra i corsi radiodiffusi, diretti da uno speciale « Central Council for School Broadcasting », vengono seguiti regolarmente da 3343 scuole di primo grado e da 325 istituzioni del secondo grado, ed in modo intermittere da 1861 scuole del primo tipo e da 234 del secondo.

In complesso, appare che il movimento verso l'adozione della radiofonica nelle scuole è pressoché generale in tutti i Paesi. La relazione dell'Istituto di Cooperazione Intellettuale di Parigi, presentata con criteri del tutto obiettivi, ha il pregio di mettere lo studioso direttamente a contatto con l'esperienza, e talvolta quindi con gli errori, che in tale materia sono stati fatti nei diversi Stati, e può risultare specialmente utile per orientare quei Paesi che intendono organizzare ex novo le radiodiffusioni scolastiche.

Radiodiffusione e cinematografo sonora si svilupparono in principio unicamente a scopo ricreativo, attraverso a difficoltà che la loro imperfezione tecnica rendeva giustificate. Al punto in cui le ha portate oggi il progresso tecnico, non sembra più possibile ignorare la funzione sociale riposta in questi nuovi mezzi, che agiscono sulle masse con forza ognor più crescente ed infrenabile. È perciò ragionevole dirigerne l'esperienza, non alle sole forme dilettive (anche esse necessarie), ma altresì verso il minimo indispensabile di programmi educativi, purché saggiamente e cautamente dosati, in conformità dei gusti, delle tendenze e delle necessità etico-morali dell'ambiente a cui sono destinati.

GINO MONTEFALCO.

(*) *La Radiodiffusione Scolastica*, un volume di 208 pagine, facente parte della collezione « Les Dossiers de la Coopération Intellectuelle », Institut de Coopération Intellectuelle, 2, Rue de Montpensier, Paris.

CRONACHE DELLA RADIO



Assisi - S. Rufino. Il Duomo.



La Scuola Corale di Assisi che esegui i canti di Calodimaggio.

DOMENICA RADIOFONICA

In queste cronache eclettiche, che specialmente riassumono e commentano le trasmissioni straniere, citiamo oggi al posto d'onore l'ultima domenica radiofonica italiana. Lo merita. Rare volte un giorno festivo ha potuto offrire agli ascoltatori e tra questi pensiamo particolarmente a quelli impediti di uscire all'aperto tante sorprese e tante attrattive. Con l'ascolto della messa dalla cattedrale di San Giusto e dall'Annunziata di Firenze, è sceso in tutti i cuori dei credenti un senso di pace serena, di consolazione proprietaria, al godimento di quelle sane ore di svago che l'Etar offre alle famiglie. Ore che, ad una ad una, sono state - ascoltate - come le scene variate di un grande spettacolo, che la radio ha il potere di rappresentare senza preoccupazione di unità di luogo, di tempo e di spazio, rompendo così le ferree leggi dell'antica tragedia. Ricordiamo nelle prime ore del pomeriggio, l'esordio rumoroso della cronaca viva, l'ansia e l'ebbrezza della corsa, con tutte le sue armonie imitative, alla quale, come una grande orchestra naturale, si aggiungeva anche la pioggia. Il Circuito Bordino si è svolto sulle strade battute con insistenza dalla grande acquata di primavera, che scrosciava sulle macchine rombanti e fulminee; la voce dell'annunziatore affermando l'attimo fuggente e, colorandolo con una parola esatta, lo porgeva per così dire, come una preda palpitante, all'impazienza ansiosa del grande uditorio invisibile che seguiva sulle scie del suono, in velocità, la competizione lontana. Tutto ciò è bello, nuovo, indimenticabilmente pittoresco; è un gioco d'immaginazione musicale, di fantasia dinamica, sempre eccitata e stimolata, che la Radio sa ormai comporre con una tecnica nuova.

Ed ecco, la competizione dei motori e degli assi del volante, placarsi e subentrare, in un altro cielo, in quello eterno del sogno e dell'arte, la musica del « Trovatore ». Proveniva, la sempre fresca e appassionata musica verdiana, dal Teatro Reale dell'Opera e, ascoltandola, ci piaceva immaginare la commozione dei vecchi, dei nonni, di quelli che vivono di ricordi e sorridono alle

rondini e ai nipotini. Questa immortale musica, giungente dallo spazio, se commoveva tanto noi, doveva toccarli come la carezza della primavera, a riscaldarli come la fiamma della giovinezza ritornante: la voce di Giacomo Lauri Volpi doveva ricantare nei vecchi cuori l'eterna canzone della vita... Poi, a notte, la sernata di « Calodimaggio » ha interpretato lo stato d'animo dei giovani salutata il Maggio che si aspetta con un desiderio di sole e di luce così acuto da farci soffrire. Serenata di calodimaggio! Provenivano, le canzoni popolarresche, dalla dolce Assisi, avevano attraversato il cielo che si commosse alla predicazione del Poverello. Chi degli ascoltatori non ha sognato la città francescana alta sull'Umbria verde? Che anche alla Radio spetta questo merito: rievocare continuamente cieli e paesaggi, panorami e profili, in una variata rappresentazione della Patria, una e molteplice, in una raffigurazione istoriata sui fluidi arazzi dell'etere. La Radio contribuisce a far conoscere meglio l'Italia agli italiani che, ascoltando, si possono idealmente trasferire da un capo all'altro della Penisola e cogliere in poco tempo i segnali della sua vita operosa e geniale, che non conosce soste. Dai campi sportivi ai teatri, dalle piazze gonfie di popolo ai porti sonori di navi, alle strade piene di movimento, si leva una sinfonia meravigliosa che riempie le case e conferma con mille annunci diversi un'esuberanza di vita così intensa da stupire il mondo...

Il « Panorama Americano ».

La sera del 20 aprile le stazioni di Roma-Napoli hanno diffuso un concerto sinfonico diretto dal Maestro Daniele Amfitheatrof, nel quale figurava una interessante novità: il *Panorama Americano* dello stesso Amfitheatrof.

Il lavoro ha avuto le più liete accoglienze da parte delle numerose personalità del mondo artistico che erano presenti all'esecuzione, fra le quali notiamo S. E. Ottorino Respighi, accademico d'Italia, il maestro Willy Ferrero e Werner Janssen, il gr. uff. Pargagliolo ed altri.

Col *Panorama Americano*, orchestrato con tecnica assolutamente nuova e ricchissimo di ritmi e di temi incisivi prettamente nordamericani, l'Amfitheatrof ha voluto dare uno scorcio, una sintesi dell'anima americana ed ha ottenuto anche degli effetti sonori molto interessanti facendo cantare a bocca chiusa una parte dell'orchestra.

Siamo certi che questo interessante lavoro del nostro collaboratore avrà numerose ecozioni in Italia e all'Estero e siamo lieti di averlo tenuto a battesimo.

La fu Radio-Tolosa.

L'inchiesta ha ormai dimostrato che l'incendio di Radio Tolosa — del quale abbiamo parlato in uno dei nostri ultimi numeri — è stato dovuto all'imprudenza di un fumatore. Un mozzicone di sigaretta, gettato vicino ai tendaggi, avrebbe generato le fiamme che, alimentate dal vento, hanno presto ridotto lo Studio in un mucchio di macerie. La stazione datava dal 1927 e doveva presto essere sostituita da quella di Saint-Agnan, costruita per utilizzare la stessa lunghezza d'onda ma con intendimenti e sistemi più moderni, e il disastro non può avere come conseguenza che un ingresso immediato della nuova trasmittente nel regno delle onde.

Il concorso pianistico di Budapest.

L'Ungheria organizza dal 4 al 20 maggio un grande concorso internazionale di pianoforte per il premio Liszt. In un concerto solenne i sei già premiati gli scorsi anni eseguiranno composizioni di loro compatriotti dopo di che la giuria, composta dei più grandi pianisti del mondo, procederà alla premiazione. La cerimonia sarà diffusa dalle stazioni ungheresi e da altre internazionali in relais.

ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

Da oggi al 31 dicembre

L. 18

che devono
essere inviate
all'Amministrazione
del giornale in

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Utilizzate il tagliando
di c/c postale inserito
in questo numero

Bilanci americani.

La Radio Comision Federal degli Stati Uniti comunica che nel 1932 sono state chiuse dodici stazioni radiofoniche mentre otto nuove hanno ottenuto l'autorizzazione di trasmettere. Negli Stati Uniti si contano 16.809.592 apparecchi radio regolarmente iscritti, due milioni e mezzo dei quali nel solo Stato di New York. Il Canada conta poco più di un milione di apparecchi, 116.354 dei quali nelle fattorie isolate che per un buon 18% posseggono la radio!



La musica e il lavoro.

In Francia, in Inghilterra, negli Stati Uniti, si stanno facendo degli esperimenti per dimostrare che la musica aumenta il rendimento dei lavoratori soprattutto manuali. E si è giunti a delle interessanti dimostrazioni: se il lavoro concentra l'attenzione dei soggetti sarà da preferirsi una musica sincopata e il suo effetto migliorerà la produzione. Un esperimento notevole è stato fatto in una centrale telegrafica di New York dove gli operatori trasmettevano un numero di messaggi sensibilmente più elevato quando venivano prodotti, a mezzo di diffusori ed altoparlanti, suoni musicali nella sala.

La « Locandiera » alla Radio parigina.

La deliziosa Locandiera goidonica è apparsa per la prima volta sui palcoscenici parigini nel 1910 per opera di Antoine. Da allora il capolavoro di Goldoni ha avuto interpretazioni eccezionali con Jacques Copeau, Pitoëff, Benjamin Crémieux, ecc. Radio Parigi ha voluto trasmettere La Locandiera nell'adattamento di Madame Dorville — uno dei migliori e dei più adatti alla radiodiffusione — ed il lavoro quo scintillante, avvincente ha conquistato il pubblico dei radioamatori francesi.

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

I SERVIZI SPECIALI DELL'EIAR

Per il Giro d'Italia l'Eiar ha organizzato una serie di servizi speciali quotidiani che terranno rapidamente informato sulle fasi della importante competizione il pubblico degli sportivi. Le comunicazioni avranno luogo (nei giorni in cui si svolge una tappa) nei seguenti orari approssimativi:

Stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze: ore 13 e 17 circa; stazioni di Bolzano, Palermo e Bari: con breve ritardo sull'orario indicato per le altre.

Inoltre le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze riassumeranno alle ore 20 dei giorni in cui si sia svolta una tappa, le fasi salienti della corsa dandone un breve commento tecnico.

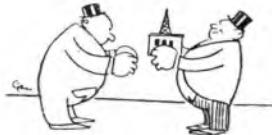
Questo servizio speciale delle ore 20 verrà effettuato anche in quei giorni di sosta del Giro nei quali il pubblico sportivo gradisce avere particolari sul riposo e sullo stato d'animo dei suoi beniamini.

La radio e il film.

In un film che è stato realizzato in Germania sotto il titolo Kampf (Combattimento) una delle parti principali è sostenuta dal radioreporter di Francoforte il quale ricostruisce con vivacità tutti gli episodi della trasmissione di un grande avvenimento sportivo. Da questo film è nata una discussione sul costume dei radioreporter: c'è chi, come quello di Francoforte, è partigiano delle maniche di camicia; c'è chi opta per l'abito sport; per quello da passeggio o per quello da mattina con berretto basso. Questione di cornice: interessante è che il radioreporter — il solo che giunge al pubblico — sia fatto in modo soddisfacente!

La radio e la letteratura.

La Libreria Tedesca di Lipsia, centro collettore della letteratura germanica e straniera, ha catalogato nella bibliografia Deutsches Rundfunkschriftung per lo scorso 1932, ben 6465 libri e riviste concernenti i problemi della radiofonica. Di essi 4318 (ossia il 67%) riguardano le questioni tecniche; al secondo posto vengono quelli sui problemi organizzativi (il 18%); quindi i problemi letterari (il 9%) e infine i giuridici (il 3%).



Stazioni all'incanto.

Nell'America del Nord la Società delle Ferrovie Canadesi aveva allestito alcune stazioni trasmettenti a scopo reclamistico per tentare di richiamare il pubblico che diserta le ferrovie per altri mezzi di trasporto. Ma le stazioni, installate a Ottawa, Vancouver e Moncton, essendo completamente passive per la Compagnia, sono state messe in vendita e al prezzo modesto di circa 800 mila lire. Esse saranno acquistate dalla Canadian Radio Broadcasting che però dovrà a sue spese migliorarle e rimodernarle tutto il materiale. Per il momento le stazioni lavoreranno ciascuna per conto proprio, in attesa di venir collegate.

Roosevelt e il microfono.

Hoover era un appassionato radiofilo ed era riuscito a riorganizzare la radiofonica americana e Roosevelt non è voluto essere da meno. In seguito al grande successo che ha ottenuto in tutto il mondo il suo messaggio radiodiffuso, il presidente ha deciso di fare delle conferenze al microfono ogni quindici giorni. Egli conta, rivolgendosi così direttamente al popolo, di potere ottenere maggiori effetti per tutte le sue riforme che con qualsiasi altro sistema.



L'andizione radiofonica per le scuole del 19 aprile al « Teatro Comunale Vittorio Emanuele » di Benevento.

I VINCITORI DEL CONCORSO EIAR 1933



« Kabarett » e « Bunte Abend ».

La radio cecoslovacca ha diramato un comunicato col quale informa che, d'ora in avanti, le sue serate di musica allegra non saranno più definite « Kabarett », perché con tale definizione si dovrebbe presumere un contatto usivo, oltre che acustico, tra spettatori ed attori. Tali programmi saranno da oggi in poi chiamati « Bunte Abend » (sera di varietà), e a chi è della stazione di Praga verranno diffusi da quella di Brunner, città che accentra i migliori elementi operettistici della Cecoslovacchia.

La nuova stazione romana.

Il progetto per la nuova stazione ultrapotente romana sembra stia definitivamente per realizzarsi. Il Governo ha firmato un contratto d'appalto e come sede è stata scelta Craculone und Brasov. La stazione avrà una potenza di 180-190 kW. e un'onda di 1870 o 1700 metri, secondo come deciderà la Conferenza di Lucerna. Il programma verrà trasmesso da Bucarest e, in seguito, dal nuovo studio di Klausenburg (Cluj). L'attuale trasmettitore di Bucarest passerà alla Bessarabia.



La radio e la crisi.

In Inghilterra anche l'industria della radio attraversa un momento di crisi. Un redattore del Daily Express scrive che, per ovviare a tale stato di cose, sarebbe opportuno che tutti i radioamatori i quali posseggono un apparecchio da oltre cinque anni lo sostituissero con un modello più moderno. Un artista inglese, Adolf Erdos, invece propone la costruzione, in un qualche sito opportunamente scelto dell'Europa Centrale, di una potentissima stazione la quale avrebbe il compito di trasmettere ogni sera — per relais — un'eccezionale rappresentazione d'opera da qualche grande teatro di Roma, Parigi, Berlino, Vienna, ecc. La superstazione internazionale di Nicosa dovrebbe vivere con delle piccole quote versate dagli ascoltatori di ogni Stato.

La stazione di Zeesen.

La stazione possente ad onde corte di Zeesen (Germania) ha iniziato una nuova attività con trasmissioni notturne, dall'una alle tre del mattino, di programmi speciali destinati ai tedeschi che vivono nel Nord America e nel Canada.



La radio per gli impazienti.

La Radio Marine Corporation di America ha organizzato un nuovo radioservizio che ha dato ottimi risultati oltre Atlantico. Come ben si sa, ogni transatlantico è aspettato al suo arrivo da migliaia di persone che trascorrono a volte molte ore sui moli di New York poiché nessuno sa esattamente l'ora dello sbarco dei passeggeri. In questi casi la R. M. C. A. ricorre sui molti speciali trasmettenti e ricevitori portatili che rendono possibile a quelli che attendono di scambiarsi quattro chiacchiere, a condizioni vantaggiose, con i parenti ed amici che si trovano a bordo.

La sera del 30 aprile, in uno degli auditori del palazzo Eiar di Roma, ha avuto luogo l'estrazione dei premi per il Concorso Eiar 1933. Presenziarono alle operazioni un delegato del Ministero delle Finanze, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonamenti e due funzionari dell'Eiar.

Il notato cav. Ramiro Volpe, dopo aver assistito alle operazioni preparatorie per il sorteggio, ha proceduto alla verifica dei tronconi delle cartoline rilasciate ed all'imbussolamento in tre urne: delle lettere alfabetiche delle serie dall'1 al 90 e dei numeri dall'1 al 90.

Numerose persone hanno assistito all'estrazione fatta da una bimba, ma tutti gli ascoltatori italiani hanno potuto seguirlo perché il sorteggio venne fatto con i microfoni aperti e segnalati a tutta Italia i numeri estratti ed i nomi degli abbonati favoriti dalla sorte.

Ripartiamo, per comodità degli interessati, l'elenco dei premi con l'indicazione dei vincitori:

- 1° premio: lire quindicimila. Cartolina: lettera D - serie 20 - numero 71 - intestata al rar Vargi Giovanni, da Mortara.
- 2° premio: lire diecimila. Cartolina: lettera D - serie 50 - numero 65 - intestata a Pellegrini Fabio, da Assisi.
- 3° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera C - serie 27 - numero 37 - intestata a Ristori Foscolini, da Chiusdolo.
- 4° premio: lire mille. Cartolina: lettera B - serie 3 - numero 73 - intestata a Carlucci Vittorio, da Trieste.
- 5° premio: lire mille. Cartolina: lettera B - serie 50 - numero 55 - intestata a Giannetto Stevani, da Milano.
- 6° premio: lire mille. Cartolina: lettera C - serie 56 - numero 38 - intestata a Barchieselli Umberto, da Noera Inferiore.
- 7° premio: lire mille. Cartolina: lettera D - serie 42 - numero 36 - intestata a Saracini Salvatore Mario, da Catolica.
- 8° premio: lire mille. Cartolina: lettera A - serie 77 - numero 23 - intestata a Teogo Pasquale, da Napoli.
- 9° premio: lire mille. Cartolina: lettera B - serie 56 - numero 83 - intestata a Zavalloni Hogel, da Milano.
- 10° premio: lire mille. Cartolina: lettera A - serie 67 - numero 16 - intestata a Falio Giuseppe, da Milano.
- 11° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera B - serie 39 - numero 47 - intestata a Coletti Luigi da Zoppola.
- 12° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera A - serie 61 - numero 26 - intestata a Carucati Filippo, da Milano.

Rennes rinforza.

La stazione di Rennes P.T.T. dovrà essere presto sostituita da una stazione su 1200 metri ed ultrapotente in modo da coprire tutto l'ovest della Francia. La nuova trasmettente sarà installata a Thourie dove già sono iniziate le trattative per l'acquisto del terreno. Ma la nuova trasmettente non potrà essere pronta prima di un anno e mezzo e così, per il momento, sarà aumentata la potenza della stazione di Rennes P.T.T. onde permetterle di essere facilmente ricevuta in tutta la Bretagna.

Nizza-Monaco-Corcega.

I lavori della grande trasmettente Nizza-Monaco-Corcega si possono dire virtualmente finiti. La potenza della stazione sarà, all'inizio, di 80 kW che verranno aumentati in seguito a seconda delle necessità, ed essa lavorerà con onda di 286 metri. I programmi saranno forniti dagli studi di Nizza, Cannes e Montecarlo e verranno collegati per cavo telefonico.

Radio africana.

L'Africa parla! Anche in Africa la radio si sviluppa fabbrilmente soprattutto perché essa è di grandissima utilità per lo sviluppo delle comunicazioni e di tutto la vita nel continente nero. I francesi annunciano che la potenza di Algeri sarà portata a 75 kw., Rabat (Radio Marocco) a 50 e Tunisi a 60. Le tre stazioni saranno collegate

- 13° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera B - serie 51 - numero 8 - intestata a Brambilla Ettore, da Milano.
- 14° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera B - serie 90 - numero 20 - intestata a Morona Giuseppe, da Alessandria.
- 15° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera B - serie 2 - numero 15 - intestata a Lippi Vighetto, da Castelnuovo S. S.
- 16° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera C - serie 82 - numero 58 - intestata ai F.lli Fugliandolo, da Villfranca.
- 17° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera C - serie 18 - numero 61 - intestata a Pella Guido, da Torino.
- 18° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera C - serie 62 - numero 57 - intestata a Ramuscibello Silvio, da Roma.
- 19° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera B - serie 16 - numero 62 - intestata a Tassin Orlando, da Foligno.
- 20° premio: lire cinquemila. Cartolina: lettera A - serie 63 - numero 66 - intestata a Emilio Scatolo, da Milano.

L'estrazione dei premi, annunciati per radio, è stata seguita con curiosità e con speranza dai radioamatori di tutta l'Italia perché la campagna per i nuovi abbonamenti, a cui era notevole incentivo la possibilità di essere favoriti dal sorteggio, si è intensificata in tutte le regioni. Sintomo significativo l'elenco dei premiati che appartengono, come si nota, a città e province diverse e distanti. Il complesso dei premi in denaro rappresenta una cifra cospicua, ma non a questo — giova segnalare — si limita lo sforzo finanziario dell'Eiar per incoraggiare ed incitare i suoi zelanti propagandisti: nel computo delle elargizioni fatte dall'Ente radiofonico, oltre i premi in denaro va tenuto conto della distribuzione di cartoline che danno diritto ad una riduzione per rinnovo degli abbonamenti alle radioaudizioni. Sono, indirettamente, trecentomila lire che l'Eiar, sotto forma di abboni, ha offerto ai radioamatori volontari di arruolare nuove reclute radiofoniche. Questo sforzo dell'Eiar, che si traduce in un notevole sacrificio finanziario, non deve passare inosservato e merita che, indipendentemente dai premi riscossi e dagli abbonati ottenuti, quanti hanno a cuore lo sviluppo della radiofonia, nuova autentica forza di espansione nazionale, continuino con entusiasmo l'opera di persuasione e di propaganda, mossi dal lodevole intento di rinforzare con l'efficacia dei numeri, la compagine radiofonica, permettendo così all'Eiar di attuare nuovi progetti tecnici e artistici e di conquistare nuovi, più ampi spazi.

tra loro per cavo in modo da armonizzare l'attività e da aiutarsi a vicenda in caso di necessità. Anche l'Egitto realizza acclamemente il suo piano radiofonico che, oltre le trasmissioni locali di Cairo, Alessandria e Kartum, prevede una stazione a grande potenza sul Delta.



Radioconaca improvvisata.

Questi giorni scorsi delle terribili tempeste di neve si sono abbattute sulla Norvegia. La stazione trasmittente di Bodø è stata interamente sepolta e bloccata dalla neve in modo che gli impiegati si trovarono ben presto prigionieri e impossibilitati ad uscire. L'annunziatore, allora, ebbe un'idea geniale e si improvvisò radioreporter facendo conoscere agli ascoltatori come passavano il tempo nell'interno della casetta, e inoltre organizzò alla meglio un programma quotidiano. Tre giorni dopo la trasmettente di Bodø poté essere liberata dalla neve.



C-E-T-R-A

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO,
REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCIETÀ ANON. - SEDE IN TORINO - VIA ARSENALE, 21

Concessionaria e fabbricante per l'Italia dei dischi

PARLOPHON

Il disco di qualità - Il più apprezzato dai radioascoltatori

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

S. A. RADIOMARELLI

VIA AMEDEI, 8

MILANO

IN QUESTI GIORNI È STATA MESSA IN VENDITA LA
PRIMA SERIE DI DISCHI
EIAR-RADIOMARELLI

ATTENTI AI BORSAIUOLI

BERLINO, aprile.

Le stazioni radiofoniche tedesche hanno inaugurato, sette sono, un ciclo di conferenze di alta varietà, storte per dire conferenze scientifiche: sui sistemi e sui metodi per difendersi e combattere certe... piaghe sociali, come ad esempio i borsaiuoli. E la parola « borsaiuoli » non è stata scelta a caso, in quanto proprio questa « classe » di furfanti ha fornito l'argomento per la prima trattazione.

I ladri, in arte, sono sempre stati presentati simpaticamente; letteratura e teatro hanno largamente sfruttato la loro scaltrezza e intelligenza, giovandosene per creare delle favole di molto interesse dalle quali vien fuori che il furto è una cosa riprovevolissima, ma il ladro, se gioivale, può non essere antipatico. La radio, o, almeno, il conferenziere che dell'argomento si è interessato, non è uscito dai vecchi binari e ha saputo mantenere viva la curiosità dei suoi ascoltatori.

Non si creda già che i tedeschi abbiano voluto scimmiettare quanto ha fatto e sta facendo la radio americana, e cioè scritturato dei veri e propri borsaiuoli per portarli al microfono e far narrare ai radioscoltatori la loro vita, le loro avventure ed i fatti più clamorosi della loro carriera; tutt'altro. Più positivi, più pratici e miranti soprattutto al sodo, i dirigenti della radio tedesca hanno voluto invece intrattenere i loro abbonati sui diversi sistemi usati dai lestofanti per alleggerire il prossimo del... fastidio del portafoglio, dell'orologio e di tutti quegli oggetti preziosi che l'uomo — ed anche le donne — sono soliti portare con sé. La chiacchierata, infamamente da bottale umoristiche di sapore schiettamente tedesco, ha ottenuto un nero successo; ed il successo è stato tale da consigliare gli editori dell'«Illustrierter Rundfunk» — una delle più grandi riviste radiofoniche germaniche — a dedicare all'argomento due pagine gustosissime nelle quali l'argomento dei borsaiuoli è... studiato a fondo.

Hans Schuman, il conferenziere, dopo aver fatto un po' di « storia » di ladreria e di ladri, è

avverne ricercate le origini remote, ha illustrato i diversi sistemi usati dai seguaci di Mercurio per spogliare, con garbo e gentilezza, di ogni loro avere i pacifici ed innocui cittadini.

I borsaiuoli, ha detto, hanno una spiccata tendenza ad agire tra la calca e ciò per i praticissimi motivi che la ressa permette un lavoro più... razionale e più facile, aumentando nel



— Ma, signore, ha le tasche dei pantaloni sfondate!..

contempo e in modo considerevole le probabilità di riuscita. Poi è passato all'esemplificazione. E ha iniziato con la presentazione della truffa all'americana, tiro che continua a fare delle vittime malgrado la puerilità del metodo e la facilità di accorgersi dell'inganno. Poi è passato a dire dei borsaiuoli veri e propri: di coloro cioè che con una scaltrezza e con una prodigiosa abilità di mani riescono, inosservatamente, a introdurre le loro dita nelle tasche altrui, ritirandole sempre, o quasi sempre, con bottino. « Questi borsaiuoli sono di una rara abilità — ha detto il conferenziere — e se questa loro abilità potesse trasportarsi in campo morale, sarebbe degna di vero riconoscimento e di grande ammirazione! ».

E sono piovuti gli esempi Hans Schuman ha ricordato l'ilarità suscitata in tribunale da quel ladro che, interrogato dal Presidente come avesse fatto a subire ben cinquantatré condanne per borseggio, rispose con un esempio pratico: agitando tra le mani l'orologio d'oro tolto un ultimo prima di sotto la toga del magistrato. « Ma se avete sempre agito così — incalzò il Presidente divenuto verde per la bile — non vi avrebbero mai acciuffato!... Cosa vuole, eccellenza — rispose il borsaiuolo — alla mia volta sono rimasto vittima di concorrenti sleali i quali invidiosi della mia agilità non appena li derubato si accorgeva del tiro si affrettavano a denunciarmi! ».

Ha ricordato pure il clamoroso arresto di due ladri, sorpresi in flagrante da un poliziotto mentre stavano frugandosi le tasche vicendevolmente; così come non ha potuto tacere l'episodio di quel borsaiuolo che ebbe l'ardire di ingiuriare la sua vittima perché uscita di casa con le tasche vuote...

Poi il conferenziere ha impartito ai suoi ascoltatori una vera e propria lezione sul come comportarsi nelle calche e sul modo per evitare incursioni di mani estranee nelle proprie tasche. « Diffidate sempre del prossimo — egli ha detto — specialmente poi di quello che vi pare abbia la



— No, perbacco, ch'è patisco il solletico!..

juccia più innocente e più seria. Tenete però anche d'occhio il buontempono e quello che vi parrà il più distratto, perché il primo con una barzelletta, ed il secondo col farsi credere di seguire un ragionamento intimo e profondo, non sono altro che attori in prosa di fare la loro entrata in scena. State in guardia sempre e soprattutto, tenete la giubba e le tasche ben abbottonate ».

La conferenza è stata seguita con molto interesse; non saprei dire se con profitto perché distratti a questo mondo ce ne sono e ce ne saranno sempre, ed è appunto su costoro che i borsaiuoli contano per la continuità e il profitto del loro lavoro.

P. C.

I resoconti del processo degli ingegneri della Wickers a Mosca, ci ha ancora una volta dimostrato la grande importanza che danno ai bolscevichi al microfono nella sala delle udienze. Ma questo principio della radiodiffusione dei processi sino ad oggi non è praticamente applicato che nella U.R.S.S. Tuttavia, presso le altre nazioni, la giustizia non sdegnava usare il microfono ad altri scopi. A Berlino sono stati diffusi i primi interrogatori ai detenuti ebbri per dimostrare al mondo che nessuna violenza e nessuna coazione era stata usata. Alcuni funzionari delle carceri di Carlsruhe — dove son rinchiusi essenzialmente i prigionieri politici — hanno portato il microfono in diverse celle per interrogare parecchi carcerati d'eccezione. Gli interrogatori sono stati ritrasmessi dalla stazione di Stoccarda. Il microfono, quindi in molte nazioni si adopera negli interessi della giustizia e della verità.



— Avete visto il bell'orologio sulla pancia di chillo signore?
— Avremmo dovuto grattarlo!
— Ssst! Ce l'ho già io!
— Lo aveti, amico...



— Buon giorno, collega.
— Collega, buon giorno.



Il grande raduno musicale che in questi giorni richiama a Firenze tanta folla di artisti, di studiosi e di amatori, si presenta con certe caratteristiche che lo contraddistinguono singolarmente dagli altri «festivals» cui siamo convenuti riuniti a Firenze tutti i più bei nomi dell'arte musicale europea, nomi di compositori modernissimi, inquadrate nelle più audaci e attuali tendenze artistiche? Forse per una rassegna della musica contemporanea, per un ciclo di eccezionali esecuzioni di musica moderna? No. Il perno delle varie manifestazioni musicali che, assieme al Congresso di Musica, costituiscono il Maggio Musicale Fiorentino, consiste in una stagione di opera italiana dell'800.

Proprio così: Strauss, Bartok, Kodaly, Rousset, Schoenberg, Alban Berg, e tanti altri illustri compositori europei, oltre a tutta la falange delle nostre migliori energie musicali, sono tutti convenuti per assistere attentamente alla rappresentazione delle seguenti sei opere: *Nabucco* e *Falstaff* di Verdi, *Lucrezia Borgia* di Donizetti, *La Vestale* di Spontini, *La Cenerentola* di Rossini e *I Puritani* di Bellini.

La cosa potrebbe anche sembrare paradossale e invece è profondamente significativa: è un pronto sintomo delle condizioni che attualmente attraverso il gusto musicale europeo. Dopo lo sconvolgimento della guerra e la confusione di valori storici, morali e artistici, che ne seguì, la reazione violenta ed accanita contro i resti del secolo passato fu inevitabile. E, come tutte le reazioni, eccessiva e smodata. Per liberarsi dai vincoli dell'immediato e aborrito passato, gli artisti moderni eslesero a tutto il secolo che li aveva preceduti la loro antipatia. Il cataclisma della guerra aveva spezzato e fatto crollare alcune parti dell'edificio sociale, morale, artistico dell'Ottocento: ornamenti caduche, sovrastrutture aggiunte alla decadenza.

Agli artisti del Novecento post-bellico queste rovine parevano ingombranti, e impedivano la ricostruzione che si doveva cominciare nei primi anni della pace raggiunta. Occorreva tutto spazzare, far piazza pulita, affinché su basi libere e nette fosse possibile posare le fondamenta dell'arte nuova. Nel primo decennio post-bellico

L'Ottocento italiano al Maggio Musicale Fiorentino

questa polemica antiottocentesca si acui fino ad aspetti violentissimi ed iconoclasti, da parte degli artisti nuovi d'ogni paese, suscitando l'inevitabile reazione del più, della massa che, naturalmente più lenta, non aveva seguito da vicino la rapida evoluzione spirituale dei migliori.

Oggi, il movimento pendolare proprio di ogni manifestazione polemica ed esagerata, segue il suo corso, e va acquietandosi. Una musica nuova si comincia a intravedere, in ogni paese, anche là dove ancora manchi (ed è la grande maggioranza dei casi) un genio il quale la sintetizzi in espressione universale. L'immediato passato non fa più paura ai nuovi compositori, dotati ormai d'originalità sicura di sé. E sul deprecato Ottocento la critica comincia a gettare uno sguardo pacato ed imparziale. Ripulita dalle caduche sovrastrutture ornamentali della decadenza, la musica del secolo scorso si presenta come rinnovata agli occhi meravigliati degli artisti moderni; i quali, dopo tante peregrinazioni nei secoli anteriori, cominciano a riscoprire, dal punto di vista nuovo della posterità, l'Ottocento musicale.

Ecco qual'è l'attualità viva ed importante della stagione d'opera al Maggio Musicale Fiorentino. Attraverso sei opere del nostro Ottocento, scelte accuratamente tra le più significative eppure meno sfruttate dal comune repertorio, si offrirà una sintesi persuasiva del melodramma italiano nel secolo scorso.

Al principio del secolo sta *La Vestale* di Spontini, che nell'austerità sobria e classicheggiante della forma, riflette tutte le aspirazioni di romanticità imperiale proprie degli anni napoleonici, ma già è percorsa dai fremiti del romanticismo ottocentesco nell'intensa drammaticità delle situazioni. Poi la sorridente *Cenerentola* costituirà un esempio delizioso dell'opera comica sopravvissuta con Rossini al secolo xviii che ne aveva visto la piena fioritura. Ma ecco avanzarsi il

romanticismo drammatico e passionale del tipico melodramma ottocentesco: truce, complesso e avventuroso fu Donizetti, che con la *Lucrezia Borgia* diede un felicissimo esempio di quel suo dramma borghese, ad onta dei personaggi e degli eventi storici che lo costituiscono. Tenero, appassionato ed elegico nel *Puritani*, ultima opera del Bellini; composta per Parigi, dove il maestro era stato invitato in seguito al trionfo della *Sonnambula* e della *Norma*, essa si distacca dalle prime opere poiché rivela un maggiore impegno nella finitura dei particolari. Non soltanto la semplice purezza della vena melodica, ma anche un'accurata orchestrazione, una armonia più nutrita, sostanziosa e significativa. Forse da queste basi Bellini avrebbe spiccato il volo verso altezze anche più eccelse e sicure: pochi mesi dopo la prima rappresentazione egli moriva trentatreenne. L'opera conserva il fascino di un germe misterioso, dal quale avrebbe forse potuto schiudersi una meravigliosa fioritura, irrimediabilmente celata al desiderio dei posteri: tanto più interessante, dunque, scrutarla e frugarla per ogni verso, onde cercare di penetrare almeno in parte il suo commovente mistero.

Infine, col *Nabucco* e il *Falstaff*, gli estremi della lunga attività verdiana, che impersona tutte le caratteristiche della nostra tradizione operistica e del temperamento italiano: anelli estremi d'un'aura calena che avvolge tutta la seconda metà del secolo. Il *Nabucco*, le cui recite si sono già susseguite con crescente successo, costituiti per tutti, si può dire, una splendida rivelazione: la composta sobrietà delle sue pagine corali, la perfetta omogeneità del primo atto ne fanno la più bella creazione verdiana prima del *Rigoletto*. Quanto al *Falstaff*, benché esso appartenga normalmente ai cartelloni dei grandi teatri lirici, è un'opera così vicina a noi, così ricca d'insegnamenti e di novità, così pregnante e significativa, che ogni sua rappresentazione — specialmente se curata con i nobili criteri d'arte che presiedono alle manifestazioni del Maggio Musicale Fiorentino — cade come una preziosa seminazione entro i solchi aperti e fertili della nuova musica italiana.

MASSIMO MILA.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI MAGGIO

Celebrità

CARUSO. Aida (Celeste Aida) / I pescatori di perle.
Nuova registrazione elettrica

GIGLI. Triste maggio / Canzone indù

Vari pezzi di Musica classica, orchestrale e strumentale

Centenario di Brahms. Ouverture tragica / Danze ungheresi (Orchestra Sinfonica della B.B.C.) / Sonata in “La maggiore” op. 100 n. 2. (Busch violinista, Serkin pianista).

Orchestra Sinfonica di Londra / Filarmonica di Vienna / Orchestra Hauffman / Orchestra Sinfonica Mayfar.

DE ANGELIS. Notte di Schangbai / Danziamo Jenny / Tu dovresti prestarti la Luisa / Il colore che vuoi tu / Quando penso / Canzone della Giovinetza / Tango del passato.

Saranno trasmessi per radio

Nuove Canzoni

Voce Lontana / Perché / Zuena / Non era vero amore /
Luciana (Serra, Pierrette Fiori, Mori)

Tutti i films sonori

La fortuna di Zanze / La telefonista / Gli uomini... che
mascalzoni / Camicia nera / Il dono del mattino / Parigi,
Costa azzurra, ecc.

SUCCESSO. La canzone del Giro d'Italia / Chi sarà la
maglia rosa? / Campione in erba. (1° e 11° premio con-
corso “La Voce del Padrone” e “La Gazzetta dello Sport”

VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



LA TRASMISSIONE DE «L'OLIMPIADE» DI METASTASIO

Mentre a Siracusa, nel più bel teatro greco che ci sia rimasto, si rappresentavano le «Trachinie» di Sofocle, precedute, la sera innanzi, dalla «Ifigenia in Tauride» di Euripide, davanti a una folla di amatori dell'arte classica, italiani e stranieri, il Gruppo Nord dell'Eiar trasmetteva *L'Olimpiade* di Pietro Metastasio.

«Notevole coincidenza, che denota un'intenzionale ripresa, nel campo teatrale, di quegli spiriti e di quelle forme ai quali bisogna far capo tuttora ogni qual volta il cervello e l'anima chiedono sensazioni diverse da quelle offerte nella più spicciola e divertente letteratura contemporanea.

Metastasio non è Sofocle né Euripide: e la sua *Olimpiade* non è *Ifigenia*. Perfettamente d'accordo, prima ancora che qualche illuminato ce ne avvertisse. Ma le *Trachinie* e *Ifigenia* sono ignote alla stragrande maggioranza dei pubblici e restano presso che ignote, salvo il titolo, anche a una grandissima maggioranza di privati: vi compresi molti saputi, che, per quanto riguarda il Metastasio, eran rimasti alle nozioni della scuola ginnasiale e ai brani delle antologie dove, al più, son citati pochi passi dell'*Attilio Regolo* e, forse, della *Didone*.

Val più, dunque, a illuminare lo spirito delle vecchie e delle nuove generazioni sulla letteratura nazionale, una rappresentazione visiva o auditiva di qualcuna fra le opere di un classico, che non il pigrò studio sui manuali scolastici per la durata di cinque anni. Che il teatro, come i quadri, come la poesia, dev'esser visto e sentito.

La trasmissione de *L'Olimpiade* fu curata secondo due concetti: far conoscere non il melodramma, quale il Seicento e il Settecento lo intesero, cioè come un'azione scenica, una trama parlata, a cui dovesse sovrapporsi la musica; che, in tal caso, il canto e la melodia avrebbero soffocato il testo; bensì, come *tragedia*, ossia come vero e proprio componimento teatrale di

un'epoca d'oro, rispetto a quella in cui nacque e si impose il melodramma, tale che, a prescindere dalla veste musicale, di per sé vi fosse nell'interpretazione, dimostrando l'eccellenza a cui il Metastasio lo condusse. Ma, dato lo stile dell'autore e le notissime peccche di sdolcinatura e il clima stesso dell'azione, fatta di intrighi paradossali, si cercò di attutire quanto possibile l'enfasi, la distorsione complicata del periodo; la cadenza eccessiva dei versetti, la faciloneria delle rime, l'arcaicità di taluni termini, oggi disusati o di ben diversa accezione.

Qualche modifica fu introdotta, dove l'eloquio poteva apparire grottesco; e valga, per tutti, un esempio. Il finale esprime il giudizio dato dal popolo per mezzo di un oratore; il quale così parla:

*Viva, il figlio delinquente,
perché in lui non sia punito
l'innocente — genitor...*

col canto, quel «delinquente» non si sarebbe potuto. Ma, in prosa, avrebbe fatto ridere. L'aggettivo fu perifrastico con un «anche se reo».

Altra cura del regista apparve nella impostazione finissima e quasi melodica delle strofette composte per musica, alle quali nondimeno fu tolta in modo assoluto, mediante le pause, le sfumature, le giuste modulazioni il cadenzato eccessivo del settenario e dell'ottonario. Sicché, il solito e abusato Metastasio apparve armoniosamente modernizzato, senza che ne soffrisse il clima del dramma e quello dell'epoca.

Secondo concetto fu quello di mantenere alla composizione in qualche parte la struttura del melodramma vero e proprio, in quanto si potesse comprenderne la fondamentale natura e l'uso precipuo a cui fu destinato, mediante la musica e il canto.

La scoperta recente della partitura di Vivaldi per *L'Olimpiade*, offriva la possibilità di far note in una pubblica esecuzione alcune gemme del grande musicista. Così, anziché far capo al Cal-

dara e al Pergolesi, l'Eiar affidò al maestro Gentili il compito di trascrivere quelle che sopra abbiamo definite le gemme della partitura: la quale non è in tutte le sue parti alla stessa altezza dei brani precedenti.

La sinfonia, bene eseguita da un complesso orchestrale appositamente formato, sotto la direzione del maestro Cesare Gallino, aprì e chiuse degnamente la trasmissione, immettendo il dramma nel clima più adatto, di appassionata favola in cui l'Arcadia scherza col colturo greco. Purissime di stile, dolci e sature di amorosa pietà, le romanze di Argene, di Aristeo e di Megacle, affidate alla signora Maria Luisa Butti, alla signora Ciani, al tenore Luigi Fort: ottimi esecutori di brani difficilissimi. Anche il coro sostenne lodevolmente il suo compito di commentatore. La scelta di queste parti cantate venne fatta col criterio di valorizzare i punti tipici del dramma, laddove cioè le passioni dei personaggi sfociano in un parossismo che la musica ha efficacemente colorito e scolpito.

Grave, solenne, volta a volta pacato, bonario o terribile, fu Ernesto Ferrero, interprete del re Clistène. Giulietta De Riso fu una dolce fine romantica Aristeo, più disposta al sacrificio che al rancore, e Nella Marzacci trovò composti toni di furore e di accoramento nella pena amorosa di Argene. Perfettamente aderenti ai loro personaggi, Franco Becci, in Licida (che moralmente, nelle sue complicate passioni, il Metastasio volle simile a sé, e fisicamente vi si descrisse), e Giuseppe Galeati nell'erolico generoso Megacle. I minori Interlocutori, il coro, impressero a ciascun personaggio e all'azione di commento, effetti notevoli.

Così, una realizzazione di più si aggiunge a quel programma di varia e complessa cultura artistica che l'Eiar si è proposta di svolgere, con opportune rievocazioni classiche inserite di quando in quando nel repertorio del teatro di prosa.

ALCANDRO.



La trasmissione de «L'Olimpiade». - Dall'alto al basso: gli attori, i cantanti, l'orchestra.



F.I.V.R.E.

FABBRICA ITALIANA
VALVOLE RADIO
ELETTRICHE
(Brevetti e disegni R.C.A.)



UNICA
RAPPRESENTANZA
GENERALE ESCLUSIVA
PER L'ITALIA DELLE VALVOLE

RADIOTRON

(ORIGINALI)



fivre

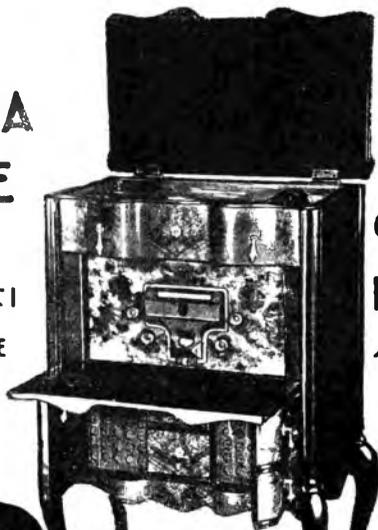
fabbrica italiana
valvole radio elettriche

**SUPERETERODINA
A 10 VALVOLE**

**2 ALTOPARLANTI
ELETTRODINAMICI
ONDE CORTE E MEDIE**

**COMBINAZIONE
RADIOFONOGRFO**

**4 SCALE GRADUATE DA
15 A 550 METRI**



RADIO MARCELLI
FONARGESTE

In contanti L. **4500.**

A rate L. **1200** in contanti e 12 rate da
L. **300** ciascuna.

Nel prezzo sono comprese le valvole e tasse

Escluso abbonamento Eiar.

Altoal

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

AI NOSTRI COLLABORATORI

Abbiamo avuto il piacere di ricevere la visita dei principali nostri rivenditori, ed è con sincera commozione che abbiamo ancora una volta avuto la conferma del loro attaccamento verso la Radiomarelli.

Non è un'organizzazione commerciale che noi siamo riusciti a fare attorno alla Radiomarelli, ma una vera famiglia; non sono solo istituiti rapporti d'affari fra noi, ma veri rapporti di cordialità ed amicizia. Non è solo l'interesse comune che ci lega, ma una vera emulazione fra tutti per rendere sempre più grande il nostro nome, a dimostrazione che tutti hanno un solo scopo, un solo pensiero: la Radiomarelli sopra tutto.

Abbiamo assistito ad una vera gara fra di loro, ciascuno portava le prove di quanto aveva fatto, ciascuno aveva progetti grandiosi per l'avvenire.

Ognuno ha portato con sé varie serie di fotografie a dimostrazione del successo ottenuto nelle varie occasioni, ed abbiamo innanzi a noi fotografie del pubblico, della folla di tutti i paesi d'Italia, accalantosi attorno ai negozi ove un solo nome trovava esposto: « Radiomarelli ».

Oltre a queste fotografie ci sono state portate quelle dei negozi Radiomarelli.

Seguendo i nostri suggerimenti i Rivenditori si sono convinti che il grande negozio oltre a far risplendere il nostro nome ed a far conoscere i nostri apparecchi, serve a richiamare il pubblico ed a dargli la tranquillità e la sicurezza della nostra potenza e della nostra serietà.

Siamo spiacentissimi di non poter riprodurre tutte queste fotografie e di ciò ne chiediamo pubblicamente venia ai nostri collaboratori, mentre a tutti esprimiamo la nostra soddisfazione ed i sentimenti del nostro sincero attaccamento verso di loro.

La loro opera ci obbliga maggiormente verso di essi ed il nostro motto: « il meglio in radio », diviene lo scopo della nostra

vita, come lo dimostreremo coi fatti cercando di fare sempre il meglio in tutto, facendo tesoro dell'esperienza del passato e di tutti i suggerimenti e consigli datici.

Evviva la Radiomarelli, evviva la famiglia dei Radiomarellisti.

A FIERA CHIUSA

La Fiera Campionaria di Milano si è chiusa in questi giorni, dopo aver avuto un concorso di pubblico superiore a quello degli anni precedenti, con un complesso d'affari di maggiore entità.

Maggiormente frequentata è stata anche quest'anno la mostra della Radio. Il pubblico si è soffermato in tutti gli stand, e specialmente nel padiglione Radiomarelli ove erano esposti e potevano esaminarsi e sentire gli apparecchi di produzione 1933. Ammirati tutti gli apparecchi dall'Aedo all'Argeste al Fonargeste, ma in modo speciale il piccolo Serigno Radiomarelli.

Quest'apparecchio di ridotte dimensioni racchiude invece un perfetto ricevitore supereterodina a 5 valvole con altoparlante elettrodinamico e ottiene una selettività assoluta ed una riproduzione perfetta, caratteristiche necessarie, indispensabili data la potenza ed il numero delle varie trasmissioni.

Con lo Serigno Radiomarelli si possono captare le numerose stazioni europee, senza il pericolo di sovrapposizioni od interferenze.

Lo Serigno Radiomarelli ha inoltre il duplice vantaggio di avere un prezzo di vendita basso e di esser facilmente trasportabile.

Si vende a sole L. 1200 per pagamenti in contanti, ed a L. 200 alla consegna e 12 rate mensili da L. 90 per pagamento rateale.

Le sue dimensioni 40x24x24 ed il suo peso di 13 Kg. fanno sì che si possa trasportare l'apparecchio da una stanza all'altra, od anche come piccolo pacco in villeggiatura, all'albergo, come e dove si vuole.

Solo chi lo ha sentito si convince della superiorità di questo apparecchio radio (anche se in mobile più grande) sia per le qualità tecniche, sia per il prezzo ridotto.

Lo Serigno Radiomarelli ha anche la presa fotografica, in modo da utilizzare i fonografi e grammofoni, nelle ore in cui mancano le trasmissioni o quando il possessore desidera l'audizione di dischi.

La richiesta continua presso tutti i rivenditori Radiomarelli, e continuerà ad aumentare quando si conosceranno i pregi di questo piccolo grande apparecchio.

LE NUOVE FORME DI ATTIVITÀ DELLA RADIOMARELLI

Con viva soddisfazione è stato accolto dai rivenditori e dal pubblico l'annuncio delle nuove iniziative della Radiomarelli, riguardanti le valvole ed i dischi.

Per quanto tale lavoro sia stato iniziato da pochi giorni, i risultati fino ad ora raggiunti ci danno serio affidamento per l'avvenire.

Le valvole Fivre-Radiomarelli prodotte nello stabilimento Fivre (Fabbrica Italiana Valvole Radio Elettriche) su disegni e brevetti R.C.A. montate sugli apparecchi Radiomarelli, hanno già dimostrato praticamente la loro bontà, e, dato il prezzo basso a cui sono state messe in vendita e la loro qualità superiori, finiranno coll'imporsi sul mercato, potendo applicarsi su qualunque apparecchio radio a zoccolo americano.

Ma i rivenditori Radiomarelli non solo potranno vendere le Fivre-Radiomarelli di cui godranno l'esclusiva, ma potranno anche vendere le Fivre e le Radiotron originali americane avendo la Fivre la rappresentanza generale per l'Italia.

Altrettanto dicasi per i dischi Parlophon serie Eiar-Radiomarelli.

La Eiar ha iniziato già la trasmissione di tali dischi coll'« Ora Parlophon » e continuerà la trasmissione di tali dischi dato il grande repertorio e dato le nuove produzioni Cetra, della serie Eiar-Radiomarelli.

Come già detto, noi preferiremo i nostri Rivenditori, ma forniremo ugualmente tutti quei negozianti già clienti della Parlophon, tutti gli specializzati in tale articolo.

Siccome iniziamo ora l'organizzazione della vendita ed abbiamo già un cumulo di commissioni, occorre che tutti pazientino se le spedizioni non avvengono colla massima rapidità, come nostro metodo, ma appena finito questo periodo critico, acuito dal lavoro dell'Esposizione, faremo fronte ad ogni commissione colla massima urgenza.

**IL MEGLIO
IN RADIO**

RADIOMARELLI

Festival cinematografico

E' bene dichiarare subito che il Festival ha ottenuto, artisticamente, risultati eccellenti, se in quindici sere, e non ostante i propositi commerciali insiti nel carattere stesso dell'Istituto organizzatore, la "Fiera di Milano", ha potuto mostrarci, almeno, quattro « films ». L'oro dei mari di Epstein, il Don Chisciotte di Pabst, Anna ed Elisabetta di Wysbar, e Otto ragazze in barca di Erick Waschneck, di indubbio valore.

In un articolo precedente ho avuto occasione di ricordare le opere che si sono proiettate nella prima settimana. La seconda è stata però quella che ci ha mostrato le opere migliori. Una di esse, Anna ed Elisabetta di Wysbar, è per me decisamente la più significativa, insieme, per altri aspetti, con L'oro dei mari, e ad esse dedico una nota particolare.

Il Don Chisciotte di Pabst nu ha deluso. Opera che si leva subito nel soggetto, nel tono, nelle belle fotografie, dalle gonne dei « films », resta tuttavia intellettuale e legata al testo letterario. Anche prescindendo dal canto di Chaliapine, che arriva sempre senza alcuna logica, a dire « stammi a sentire », il complesso è troppo caricato e di cartapesta per essere adeguato al Don Chisciotte tradizionale e troppo vincolato ad esso per ottenere quelle deformazioni favolose, che potevano dargli un tono cinematografico. F. del melodramma e non del cinematografo. Qualcuno ha notato in altre occasioni che questo accento al melodramma non è legittimo, perchè il cinematografo ha ben diritto di darci una rievocazione melodrammatica. Non la penso così. Anche una commedia può essere cinematografata, ma resta una commedia. Melodramma e commedia possono divenire del cinematografo, quando siano intuiti e concepiti secondo un'economia differente da quella del palcoscenico, ma allora non sono più né melodramma né commedia, e possono diventare dei buoni « films ».

Don Chisciotte non mi pare tale, anche se la scena di Sancio sbalottato in aria e più la stupenda scena dei « mulini a vento » restino una delle più belle rievocazioni cinematografiche del « Don Chisciotte » di Cervantes. Anna ed Elisabetta di Wysbar, è un film delizioso. Ho il sospetto che contribuirei a darvi quest'impressione le otto ragazze, che sono poi sedici, e soprattutto la squisitissima Karina Hardt. E' il solito pensionato tedesco, il « Club delle rondini di mare », dove tante belle giovani si allenano, con ritmo d'infuria da vera bolgia danese, agli esercizi ginnastici e particolarmente al nuoto e al remo.

Acque, bel corpi, risate, salti, capriole: c'è tutto perchè lo spettatore si rallegri. Una storia d'amore, che dovrebbe essere quasi tragica, ma che si contenta di brevi mallinconie e del più lieto che, s'intreccia su questo sfondo d'incanto. Il « film » è perfetto come garbato idillio sull'acqua. Avrebbe forse potuto essere qualche altra cosa, se il dramma di Christel fosse stato approfondito.

Il Festival non ha rivelato nuove tendenze e, semmai, ha riconfermato caratteri e orientamenti di autori e di Paesi, ma il fatto di mostrare tanti « films » riuniti, ha consentito di valutarli in modo assai più probativo.

Don Chisciotte non muta la fisionomia di Pabst: è un'altra faccia del suo anello a qualcosa di irraggiungibile ed assurdo.

Che Rome-Express, le sue vicende poliziesche, o Il re della giungla con la sua rievocazione di un lion-man che si mescola in modo tragi-comico alle vicende degli uomini civili, siano di marca inglese, o che Il a été perdu une mariée nella sua aria di René Clair alla buona, o peggio, Sa meilleure cliente, fotografia di una commedia piena di trovate pochettistiche squisite, sia roba da Francia, è perfettamente legittimo. In tutto questo niente di nuovo. Però Rome-Express, di una tendenza nota, ci offre un frutto riuscitissimo. Otto ragazze in barca rappresenta, nel tono dell'idillio di cui tanti esempi si hanno nel « film » tedesco, un passo innanzi. Quest'opera, contrariamente a quel che ho sentito dire, non ha alcuna somiglianza con Ragazze in uniforme. Non basta avere in comune una camerata, dove dormono delle belle ragazze, perchè due opere d'arte siano paragonabili. Le figure concrete s'intrecciavano secondo una logica che tendeva, rigorosamente a un fine preciso: Manuella era la vittima di un ordinamento sbagliato e di un clima irrespirabile. Qui niente si deve approfondire: tutto è vago e musicale: le acque e i riflessi splendono,

come la grazia di Christel: tutto è armonico e lieve. Ma è certo che questo « film » ci ha offerto, di un atteggiamento noto nella cinematografia tedesca, il suo risultato più felice.

Anna ed Elisabetta è come dirò il « film » più rappresentativo. Anch'esso è tedesco. La Germania ha dato a questo concorso il contributo più interessante.

Del solo « film » italiano presentato Ti amero sempre, di Camerini, avremo ampia occasione di parlare appena questo « film » sarà proiettato nelle nostre sale.

Dalle prime sere alle ultime il Concorso ha attirato folla sempre più numerosa. Tale folla non ha dimostrato, in genere, discernimento preciso. L'oro dei mari, di Epstein, cioè il « film », per certi aspetti, più significativo, ha attirato un pubblico esiguo. Grandissima folla è accorsa invece a Don Chisciotte, attratta dalla fama di Pabst, uno dei pochi registi di cui lo spettatore riconosca il nome. Altrettanta folla è accorsa a Otto ragazze in barca, sia per l'opportuno, quanto falso, richiamo dell'analogia con Ragazze in uniforme, sia per la bella sfilata di ragazze che i manifesti additavano allo spettatore. Anna ed Elisabetta ha pure attratto grandissimo pubblico, perchè la Wieck e la Thiele, protagoniste di Ragazze in uniforme, suscitano la più intensa curiosità.

Richiami, in genere, esteriori. Tuttavia, una volta attratto nella sala, il pubblico offre una certa reazione. Mentre si diverte senza riserve al più falso cinema, rappresentato dalle commedie e pochades francesi e tedesche, tuttavia, alla fine non le applaude. E mentre dichiara un « matrone » Anna ed Elisabetta, sta a guardare dal principio alla fine, con un'attenzione acutissima che manderebbe in visibilo l'unanimità. Romina, e alla fine scoppia in un applauso. Questo non toglie che un'attenzione quasi altrettanto viva prodighi poi al Re della giungla, perchè gli elementi pittoreschi e drammatici, per esempio nell'incendio al circo, anche se coinvolti, come complici non necessari, in mille delitti cinematografici, gli danno apparenza di bellezza.

Nell'insieme ritengo che anche il gusto del pubblico abbia tratto giovamento da tanti « films » riuniti e dalla guida informativa, con cui ogni « film » era illustrato.

Il pubblico vuole, prima di tutto, divertirsi: ma esprime poi un giudizio che è indipendente da questo particolare desiderio. Tanto più giustamente lo esprime quando, come in questo caso, si trova in un clima favorevole e con solleciti uscieri che gli offrono all'uscita una scheda da riempire.

Allora anche il pubblico pensa che il cinema può essere, alla fine, un'opera d'arte, e per cinque minuti, cerca di giudicarlo come tale.

ENZO FERRIERI.



Arrigo Serato è stato insignito in questi giorni dell'onorificenza di Grande Ufficiale della Corona d'Italia. L'alta distinzione cavalleresca vuol essere un nuovo riconoscimento ufficiale delle magnifiche qualità di esecuzione e di interpretazione dell'illustre violinista, ben noto anche al pubblico radiofonico. Figlio dell'illustre maestro Francesco, di cui ha continuato la grande tradizione nei corsi di perfezionamento per violino in diversi Conservatori (attualmente insegna a « Santa Cecilia » a Roma), Arrigo Serato iniziò giovanissimo la carriera concertistica riportando in Italia e all'estero clamorosi successi. Al suo apprezzatissimo collaboratore, l'Elar, che ha contribuito a diffonderne il nome e l'arte, porge le più cordiali felicitazioni.



L'orchestra jazz Singing Pools nel dancing « Chez moi » Rajola di Firenze.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR- RITO SELVAGGI



Il pubblico dei concerti sinfonici del Teatro di Torino fu lieto di conoscere personalmente, la sera dello scorso venerdì, il M^o Rito Selvaggi, che non ha più bisogno di presentazione né come compositore né come direttore, tanto l'arte sua è nota ormai ai radioamatori. Di lui conosciamo oggi anche il gesto, personale certo e preciso, che non abbandona mai un particolare (colto sempre con l'esattezza di chi ha familiarità il comporre), e che sa alle volte tradurlo con una mimica efficace non solo per l'orchestra ma anche per l'ascoltatore. Tutto il suo concerto ebbe così un carattere di finezza e di equilibrio degno invero di lode, e dell'applauso che coronò la chiusa d'ogni tempo.

La serata s'apri con l'esecuzione della *Settima sinfonia* di Gustavo Mahler, nuova ancora per l'Italia, e che noi siamo grati al Selvaggi d'averci fatto udire, dopo averle dedicate lunghe e pazienti cure per trarne tutto il meglio. Se faticoso fu per il pubblico l'ascoltarla, è facile immaginare lo sforzo dell'orchestra e del direttore per studiarla e per renderla. Non apparve attraverso ad essa un Mahler diverso da quello che ci avevano lasciato intravedere altre esecuzioni, non troppo frequenti, delle opere sue. L'erede diretto di Beethoven, come fu chiamato ancor in vita il compositore nato a Kalscht in Boemia, ma vissuto sempre in Austria, non ha certo del Grande di Bonn, da cui prese le mosse, il senso dell'equilibrio e dell'unità, la chiarezza e l'incisività. Gli manca soprattutto l'afflato dell'ispirazione, il che giova mira-



bilmente a dimostrare la vecchia verità che in arte, come in teologia, la volontà val poco o nulla senza la grazia. Che il Mahler sia grandioso nel concepire e che abbia meditato sui grandi problemi dello spirito nessuno oserà negare, perché nessun biografo gli contestò mai la profonda cultura e la serietà del pensiero. Ma l'aver egli esagerato proprio il difetto di Antonio Bruckner, che gli fu maestro, portando il colossale e il gigantesco a quel punto nel quale cessano di stupire e cominciano a far sorridere, è prova d'un'anima deficiente, che spiega il rapido tramonto dell'opera mahleriana. Che poi anche in questa «gigantesca» (nel senso della mole più che in quello dell'altezza) sinfonia vi siano cose belle, momenti felici, contrappunti indovinati e genialità di colore orchestrale è osservazione persino pleonastica, dopo aver riconosciuto l'ingegno e la serietà di studio del Mahler. È appunto quel che v'è di meglio nella macchinosa composizione il-

Selvaggi seppe dedicare cura ed attenzione, del che il pubblico gli fu grato.

Altra aria si respirò col passaggio allo Scarlatti, nella seconda parte del concerto. Già abbiamo ricordato una pagina indovinatissima del d'Anna a proposito del grande clavicembalista napoletano, di cui il Vatielli ben dice che: «certo nessuno maestro nostro che scrivesse per clavicembalo seppe meglio farne emergere le peculiari qualità foniche ed espressive, nessuno seppe meglio celarne i difetti e le manchevolezze». Il Selvaggi risalì a lui per uno di quei «ritorni» messi poco fa ben in luce dal Casella, che ne scopri il significato. Pieno di rispetto per il suo autore, il Selvaggi non ne fece la caricatura o la parodia, non lo contaminò o lo deformò, ma lo tradusse, in certo qual modo, per orchestra, conscio al certo della verità estetica per la quale una traduzione ben fatta è una vera opera d'arte nuova. Tutti co-



nosciano le caratteristiche d'eleganza, d'amabilità, di vivacità dello Scarlatti, grazie nei contorni ma sempre netto nel rilievo, leggero ma non mai superficiale, ingegnoso ma senza mai dar nell'eccesso. Il Selvaggi seppe rispettare tali caratteri nella sua orchestrazione, dando prova di cultura e di sensibilità insieme, e fu di ciò premiato, giungendo alla composizione d'alcune pagine ascoltate con vivo piacere dall'uditorio, che inseguì ritmi in gran parte già noti attraverso al gioco elegante degli strumenti e degli archi, sempre precisi ed eleganti.

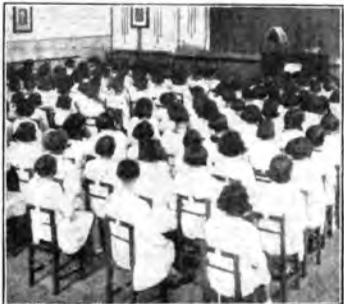
Il *Concerto dell'Estate* d'Idebrando Pizzetti, ricco di cose buone e costruito certo con sicura padronanza di tecnica, non nasconde neppure questa volta una certa prolissità e una certa mancanza d'unità, che sono i difetti rivelati fin alla prima esecuzione di or è qualche anno. I tre Tempi di cui è costituito furono però applauditi con calore per quel tanto di colorito e di suggestivo che compaiono senza dubbio. La «Regina Mab», scherzo tolto dalla *sinfonia Giulietta e Romeo* del Berlioz, non parve una gran cosa. Certo lo strumentale è trattato in essa con molta leggerezza, e le eccezionali qualità d'orchestratore di chi ci lasciò la *Dannazione di Faust* appaiono in più d'un tratto. Ma quel senso di magico e di fatato che avremmo



voluti trovare nella passeggiata della regina delle fate, nel suo magico cocchio nell'incantesimo della notte estiva, non ci fu presente neppure per un attimo. Bisogna però esser grati lo stesso al Selvaggi d'averci fatto sentir questa pagina, e all'orchestra dell'EIAR d'averne dato un'esecuzione mirabile per levità di toni e per trasparenza.

CARLANDREA ROSSI.

ISTANTANEE DELLA TRASMISSIONE DEL 19 APRILE



DISPOSITIVO FONOGRAFICO CGE

adatto per funzionamento cogli apparecchi
RADIETTA 53 - SUPERETTA XI



CARATTERISTICHE:

MOTORINO ELETTRICO a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto) per l'azionamento del piatto porta-dischi.

INTERRUTTORE AUTOMATICO regolabile di fine di corsa.

PRESA FONOGRAFICA ad alta impedenza.

ELEGANTE TAVOLINO IN MOCE, per l'apparecchio radio del tipo a sopramobile.

REGOLATORE DI VOLUME.

ELEGANTE ALBUM per 12 dischi fonografici.

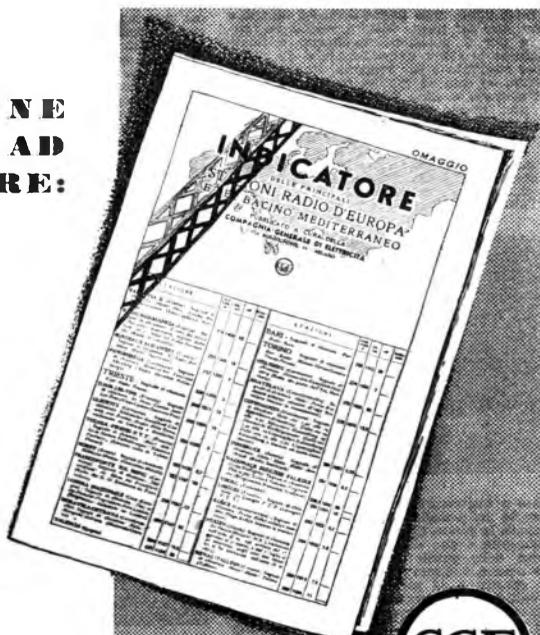
PREZZO L. 680

PRODOTTO ITALIANO - VENDITA ANCHE A RATE

**UNA PUBBLICAZIONE
CHE SARÀ GRADITA AD
OGNI RADIOamatore:**

**L'INDICATORE
DELLE
STAZIONI RADIO**
con l'elenco
delle note musicali
dei segnali d'intervallo.

*Per ricevere l'Indicatore delle Stazioni Radio, vogliate riempire il bolloncino sottostante e inviarlo in busta aperta, affrancata con 10 cent., alla Fabbrica Radio CGE - Via Borgognone, 34, Milano, dopo avervi fatto apporre il visto dal Rivenditore radio a Voi più vicino, autorizzato alla vendita degli Apparecchi CGE - RCA. **AFFRANCARE LA BUSTA CON CENT. 10***



Spettabile **FABBRICA RADIO CGE**
Via Borgognone, 34 - **MILANO**

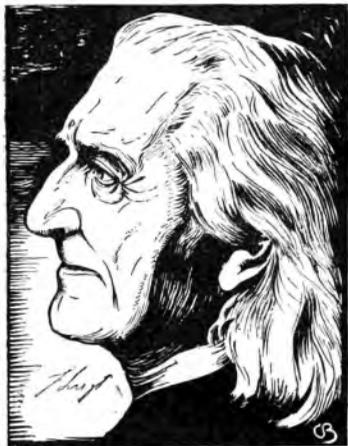
Vogliate inviarmi gratis e franco una copia del Vostro
"Indicatore delle Stazioni Radio"

Nome e Cognome
Indirizzo
Presentato dal Rivenditore autorizzato



Compagnia Generale di Eletticità

LISZT E LA CONTESSA D'AGOULT



Franz Liszt.

La corrispondenza di Liszt e della contessa d'Agoult vede finalmente la luce, pubblicata con cura pietosa da uno dei loro nipoti, Daniele Olivier (DANIEL OLLIVIER: *Correspondance de Liszt et de la comtesse d'Agoult. 1833-40 Grasset, Parigi*).

Cento anni sono passati dal primo incontro dei due amanti illustri, dal periodo in cui s'è svolto il loro tempestoso romanzo d'amore e fino a questi ultimi tempi noi non ne abbiamo conosciuto i particolari che per mezzo di terzi o di alcuni scritti di Liszt, divulgati dopo la sua morte. Le *Mémoires* della contessa d'Agoult, pubblicate sei anni fa, corrispondenza che vede ora la luce, ci pongono in grado di scervere la rispettiva fisionomia di quelle due creature appassionate e romantiche.

Si è rappresentata di solito la contessa d'Agoult come una donna curiosa d'amore, preda di ogni debolezza, schiava di sentimenti non sempre nobili ed alti. Nella corrispondenza ella appare del tutto diversa. Donna d'eccezione, dotata di una sensibilità squisita, ricca di tutti i doni che può concedere l'esistenza, tutto abbandona per seguire l'uomo che ama. Il disprezzo del mondo, la miseria, il dolore, la vergogna non le fanno paura. Ha indovinato il genio di Liszt ed è felice di consacrarsi ad esso.

Quando lo incontra ha ventotto anni e conosce la vita. Suo padre, il conte di Flavigny, emigrato durante la Rivoluzione a Francoforte, vi ha sposato l'ereditiera dei famosi banchieri Bethmann. Ella ha in sé tendenze ed aspirazioni diverse, due razze che contrastano. Il suo matrimonio con il conte d'Agoult, vent'anni più vecchio di lei, non è stato un matrimonio d'amore. Tre figli sono nati. Maria conduce un'esistenza calma, quand'ècco che « nel salotto della signora L. V... » così almeno ella ci racconta nelle sue *Mémoires*, fa la conoscenza di Liszt. Subito una passione ardente nasce fra di loro, si scrivono lettere nobili e forti. Franz cita Petrarca, Montaigne, Giuseppe de Maistre, Byron. Maria risponde con versi di Goethe, manda mucchi di libri, parla di continuo degli amici comuni. E questi amici sono tutti letterati e musicisti, di levatura molto al di sopra del comune. Vi è nell'unione, oltre lo slancio dei sensi, un intimo legame spirituale.

La relazione dura da un anno, quando Maria ha il dolore di perdere la sua figlioletta, Louise. Le pare questa una punizione del Cielo per il suo peccato e tuttavia la tenerezza e la delicatezza dimostrate dall'amante in quell'occasione la uniscono più strettamente a lui. Sei mesi più tardi abbandona marito e figli per seguirlo a Ginevra. Vita elegante, ricchezze, privilegi, tutto è finito per lei, ma ha l'amore ed il suo amante avrà la gloria. Lo scandalo enorme non la spaventa.

A Ginevra Franz riprende gli studi all'Accademia. Lavora con lena sotto la direzione di Maria, scrive composizioni per piano ed articoli per la *Gazette musicale*. Il denaro scarseggia, una figlia, Brundina, nasce. Liszt è costretto a ricominciare a prodursi nei concerti e a dare lezioni private. Inoltre, vivibile e leggero, già corre dietro nuovi sogni e nuove avventure.

Ginevra e l'amore di Maria non gli bastano più. Si ritorna a Parigi, poi si ricomincia a girare. Nasce una seconda figlia, Cosima. E finalmente ci si stabilisce a Venezia.

Liszt ha raggiunto ormai fama di un virtuoso d'eccezione, lo si giudica bello e seducente. I gran signori e le dame più in vista ne sono entusiasti, deve suonare a Corte davanti all'imperatore ed all'imperatrice; tutto sembra sorridergli.

Ed ecco che Maria, la quale intanto ha avuto da lui un terzo figlio, Daniele, viene a conoscerne le infedeltà. Con tutta semplicità gli scrive allora: « Ecco cinque anni che la nostra relazione dura e forse basta. Lasciatemi andarc lontano. Quando mi chiamerete ritornerò io non saprò più amare nessuno, ma perché dovrei privarvi di un amore che potrà essere per voi novella fonte di vita? In questo momento vi è coartazione in voi, ed io temo che questo bisogno soffocato non lasci traccie provocando una malattia morale. Non bisogna arrestare ciò che produce un più ampio sviluppo delle vostre facoltà ».

Liszt protesta, l'amore si riannoda; esso tuttavia non ha più l'ardore dei primi tempi. Vi è da parte dell'uomo della stanchezza. I continui contrasti preludono alla fine. Maria si adatta a poco a poco a questa idea, riprende la sua vecchia esistenza.

E' ritornata a Parigi, ha rivisto la sua famiglia, riaperto il suo salotto. Ospiti illustri s'affollano in esso. Sainte-Beuve, Louis de Ronchoud, Bulwer ed il principe Potocki le fanno galantemente la corte. Ella è sempre bella ed ha intorno a sé il fascino di una grande passione.

La donna si sente debole e chiede a Liszt, che si trova a Vienna, il permesso di essergli infedele. Si inizia fra i due amanti una specie di schermaglia a questo proposito. Essi scrivono frasi in cui si concedono la più ampia libertà, parlano di passeggiare avventurose, ma sotto a tutto ciò trema talvolta la tenerezza. Si amano ancora? Chissà... Gli eccessi di Liszt sono di dominio pubblico, Maria ha forse ceduto ad uno dei suoi corteggiatori; quale, non si sa con precisione. Tuttavia, non schiava delle convenzioni, su certi punti continuano ad intendersi. Secondo le istruzioni di Liszt, la signora d'Agoult organizza alla perfezione a Parigi la pubblicità del celebre virtuoso, scrive articoli che egli pubblica poi col suo nome sulla *Gazette musicale*. Per fargli piacere coltiva, inoltre, tutte le persone che possono essergli utili. Le lettere però diradano e si van facendo sempre meno tenere. Liszt s'è mostrato pubblicamente con la principessa Belgioioso, si parla dei suoi amori con un'artista. Maria non vuole mostrarsi gelosa. Ha degli scoramenti e dei ritorni, soffre fisicamente e moralmente, si decide infine, dopo

un viaggio fatto a Londra per raggiungere l'amante, viaggio che le è costato umiliazione e dolore, ad abbandonare la lotta:

« Non posso far altro — ella scrive a Liszt — in questo momento e forse sempre che vivere assolutamente sola ». Franz risponde: « Una follia di pensieri mi agita e mi gonfia. Potrò parlarvi? Non so, ma, forse, è questa volta ancora la mia parola vi sedurrà? Non so, ma non sono disperato ». Con queste parole si chiude il volume pubblicato da Daniel Olivier. Numerose lacune sono in esso. Alcune lettere che riuscirebbero fra le più preziose mancano, la pietà ed il riguardo le hanno fatte omettere. Tuttavia, nonostante qualche errore e qualche difetto, l'importanza di questo volume è grande. Esso ci fornisce elementi d'informazione e di giudizio di prim'ordine, getta luce non solo sulle relazioni di Liszt con la contessa d'Agoult, ma su di un'epoca ininterrotta. E' un quadro d'insieme che dà modo di conoscere appieno molti uomini illustri di quel periodo, di farsi un'idea completa di esso. Prende vita dinanzi a noi la società europea della prima metà dell'Ottocento, si assiste al nascere ed al formarsi di un uomo di genio. Franz Liszt, conosciuto intimamente, rivela i suoi pregi ed i suoi difetti, è posto nella giusta luce. Si perdona al suo genio ciò che sarebbe colpa per un uomo comune; si comprendono, anche se non si possono approvare, certi suoi atti e certe sue parole.

Amore che esce fuori dalla normalità solita, il suo, per la contessa d'Agoult, amore fatto di amarezza, di tradimento, di sconforto anche, ma ravvivato sempre dalla fiamma dell'intelligenza e della sensibilità più squisita. Per intenderlo, sia nella parte più dolorosa che nella sua romantica bellezza, nulla di più adatto di questo carteggio, scritto dai due amanti nel periodo più vivo della loro passione ed in cui la loro anima si libera da ogni velo ed esprime tutto se stessa.

A. LEGATO.



La rapodia. (Disegno di P. Banti).

Il maestro Salvatore Auteri Manzocchi

Nel suo programma di riepilogazione di musicisti ingenuamente dimenticati l'*Eiar* ha incluso il nome di Salvatore Auteri Manzocchi di cui vogliamo rievocare la nobile figura e l'arte ancora più di quanto ci sia stato finora conosciuto per i nostri ascoltatori che saranno lieti di questo chiamato a giudizio sulla fama e sul merito di questo insigne musicista siciliano.

Nacque Salvatore Auteri Manzocchi a Palermo il 25 dicembre 1845 e della sua giovinezza troviamo notizie in un articolo di Filippo Filippi — il più autorevole e temuto critico musicale dell'epoca — sul giornale *«L'Espresso»* di Catania e di questo insigne musicista siciliano.

Nacque Salvatore Auteri Manzocchi a Palermo il 25 dicembre 1845 e della sua giovinezza troviamo notizie in un articolo di Filippo Filippi — il più autorevole e temuto critico musicale dell'epoca — sul giornale *«L'Espresso»* di Catania e di questo insigne musicista siciliano.

«Il giovane Auteri ha la sua leggenda: è un predestinato all'arte. Il padre suo sposò giovanissimo la Manzocchi, celebre cantatrice che, ai suoi tempi, fece delirare i palermitani col suo talento artistico e la bellezza. Il giovane Auteri, salvatore udi fin da bambino le più pure melodie, cantate dalla madre con metodo e stile perfetti: udi della buona musica, ma non la studiò punto. L'Auteri rimase fino a 23 anni nella più completa ignoranza della scienza musicale. Non sapeva neppure che cosa fosse l'armonia e di forza e di stile per suo detto strimperlava il cembalo, cercando i motivi a tastoni, colle dita, e componeva canzoncine ad orecchio, che non sapeva poi ridurre a notazione».

Pieno di fede e di entusiasmo per il risultato ottenuto — di tanto superiore alle sue più rose speranze — il giovane Manzocchi si mise ai lavori di buona lena. E mentre nella stagione di Carnevale del 1880 una sua nuova Opera *Il Nerario* riportava un lusinghiero successo a Barcellona (Spagna), il 23 maggio di quello stesso anno la sua terza opera, *La Stella*, trionfava al Teatro Municipale di Piacenza.

Ma il Maestro, nemico di ogni forma reazionistica, era tutto intento a raffinare sempre più la propria tecnica, alcuni invidiosi e malvagi iniziarono contro di lui una subdola campagna di ingiurie e denigratori, cui altri avrebbero saputo opporre fiera resistenza, ma contro cui al maestro Auteri ripugnava combattere.

Egli si trasferì prima a Londra poi a Trieste dando lezioni e concerti. Ma, nella «Gemma dell'Istria», la sopita fiamma creatrice riarise ed egli pose mano ad un lavoro. *Il Conte di Gleichen*, che fu rappresentato nell'ottobre del 1887, con grande successo, al teatro Dal Verme di Milano.

Professore di «bel canto» al Regio Conservatorio Musicale di Parma il Maestro, rubando il tempo al riposo, scrisse l'opera in tre atti *Graziella*, su libretto di Michele Caputo, più per diletto che per farla eseguire. Fu invece rappresentata a Milano in occasione dell'apertura del nuovo «Teatro Lirico» del Sonzogno nel 1893. La musica piacque anche questa volta, ma l'Editore aveva posto ormai tutte le sue speranze in quella che allora si chiamava «la giovane scuola italiana» rappresentata dai gloriosi maestri Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Cilea, Ricci, La Grezella fu ritratta dalla circolazione, perché una Casa editrice non può mettere in valore troppe opere nuove contemporaneamente, senza andare incontro a spese proibitive.

Auteri rinnovò a se stesso la promessa di non cercarsi un lavoro al Teatro, tanto più che l'andazzo verista all'eccesso — allora in voga — non lo convinceva. Ma fu anche questa volta promessa di marino, perché dopo qualche anno, Ignazio Filippi che tanta parte del vistoso patrimonio avuto dedicava allora a suscitare nuove iniziative nella natia Palermo, cui aveva anche dedicato il magnifico Teatro Massimo — saputo dell'ingiusto oblio in cui languiva a Parma il maestro siciliano, gli commise l'incarico di scrivere un'opera, suggerendo anche il soggetto da trarsi dal dramma *Severo Torelli*, di François Coppée, da lui ascoltato in un teatro di prosa di Parigi. L'opera fu scritta ma aveva anche l'editore. Il Teatro, non riuscì oltre modo difficile l'esecuzione. Solo l'andazzo di grandi fatiche e sacrifici fu possibile rappresentarla nel maggio 1903 al «Duse» di Bologna e nel giugno successivo al «Regio» di Parma. Questi due pubblici — che passano per i più competenti e temuti d'Italia — decretarono al *Severo Torelli* i fastigi del trionfo.

Ecco, per esempio, l'impressione autorevole del professore Giacomo Pighini, dottore e musico-

loro apprezzatissimo, riportata nel numero 15 maggio 1903 del periodico *«Per l'Arte»*:

«L'opera ha questo pregio, di essere sobria, senza maniere ricercate, senza pompa di quelle novità continue, troppo spesso, con la stranezza, come si trova in molte produzioni liriche moderne».

«Il Maestro Auteri Manzocchi ha avuto l'audacia di lanciare, oggi, un'opera romantica, e la fortuna gli ha arriso. Il suo trionfo serve di ammonimento a chi si illude di trovare la nuova formula continua, troppo spesso, con la stranezza, come si trova in molte produzioni liriche moderne».

«Ma spentasi l'eco degli applausi e sedato il clamore plebiscitario di lodi sulla stampa indipendente, la vecchia e nuova orda, tutti una prima ai danni del maestro Auteri, prevalse ancora e della sua opera non si parlò più».

«Gravemente colpito nella vista dovetti dimettersi dall'insegnamento e dalla Reggenza del Conservatorio Musicale di Parma; ma non invano l'alta sua fronte serena era stata segnata dal buio di un trionfo, troppo presto, con la stranezza, come si trova in molte produzioni liriche moderne, avvenngli Luigi Illica letto la trama di un sog-

RADIO E FONOGRAMO

CANZONI DI PRIMAVERA

Prati di smeraldo e canzoni al vento: ecco i primi due tempi di una sinfonia di stagione, alla quale — se volessimo attenerci al modello classico — potremmo far non molto aggiungere gli altri due dell'allegretto al pensiero delle vacanze vicine, e del finale «adante con moto» della partenza per la villeggiatura. A queste prime rose di maggio, siamo — ahimè! — ancora al secondo tempo: «adagio cantabile». E' l'epoca dei canti, veramente; anzi delle canzoni. Di queste echeggiano attualmente — se dobbiamo contare le pagine — le leggende di ninuzenza letterarie dell'infanzia lontana — le vallette amene e i verdi clivi (ai quali, per divenire sempre più ubertosamente verdi, l'infiammato celeste, di questi giorni, non è mancato). E beati coloro che possono recarvisi di persona, per accertarsene direttamente. Noi, legati alla splendida e gravosa catena della vita delle grandi città, le canzoni, se vogliamo bercene, le ascoltiamo al fonografo. D'accordo: è un expediente; ma, se non possiamo farci di più e di meglio deve bastarci. Una leggiadra canzone incisa può portare in casa nostra un alito di primavera così come ora, mentre scrivo, la radio mi porta da Assisi la dolcezza serena e penetrante d'una serenata di Calendimaggio.

Ben vengano i dischi di canzoni, dunque, in questo rithoro dell'anno, che ci ammolisce un poco e ci fa prediligere le piccole musiche facili e dilette. Ce n'offre un bel mazzo, ad esempio, la «Cetra» — presentandoci la prima serie dei dischi «Parlophon», serie Eiar-Radiomarelli: nomi che da soli valgono meglio d'un eloquente programma. Di questo, comunque, si renderà più chiara la portata a mano a mano ch'esso avrà il suo pratico svolgimento; ma, per intanto, già le prime incisioni contengono una promessa a cui giova prestar fede.

Una semplice occhiata al listino — pubblicato o ora — ci dà prova di un premuroso desiderio d'andar incontro ai gusti di quella maggioranza di fonomatori che prediligono il genere leggero. Ecco, in prima fila, quei motivi di films sonori che sono i dominatori del momento e che il pubblico non si stanca di ridire e di ricercare. La «Parlophon» ha avuto la mano felice nello scegliere, dando la preferenza ai soggetti di più largo successo. Così, del film *«La notte e giorno»*, ecco, in prima fila, un slow-fox. Questa notte o mai più di Galdieri-Splianski e il tango *La tua bocca dice* no di Galdieri-Rosen, cantati rispettivamente da Sandro Fiori e da Mixel; del film *«Una notte con te»* ha inciso il fox-trot *L'amore co'è?* e lo slow-fox *Sitar* con le entusiaste di Biancolli-Raymond ed entrambi cantati dallo stesso Mixel, mentre al Fiori ha fatto cantare il fox-trot *Bacio d'amore* e il tango *Da quell'istante*, di Matarazzo-Malassomma-Stransky e facenti parte del film *«La*

getto in cui riscontrò delle situazioni adatte al suo temperamento musicale, si mise febbrilmente all'opera, con lo stesso entusiasmo con cui oltre trent'anni innanzi aveva musicata la *Dolores*.

Quando, il 21 febbraio 1924, si spense a Parma, il maestro Zuelli — direttore di quel *«Conservatorio Musicale»* — così scrisse sulla *Gazzetta di Parma*:

«Col maestro Salvatore Auteri Manzocchi scopre una degli ultimi, se non forse l'ultimo, di quei Maestri che offrirono alle moltitudini i canti melodici del cuore, quei canti che tanto piacquero ai grandi artisti nostri, quali Verdi, Donizetti, Rossini... che piacquero ai pubblici di ogni razza, di ogni Nazione, che piacquero alle anime immortali del bello, del buono e del vero. L'arte moderna — col suo irruento sconvolgimento lo aveva sospeso quando in questi ultimi tempi, dava libero sfogo alla sua fantasia componendo l'opera rimasta inedita: *La Dama di Peralmeas* e numerose liriche da camera che presentava timidamente al pochissimi che ancora si interessavano di lei, e si sa per quanto tempo ancora rimarranno sepolte quei canti, i quali rappresentano forse la sua più nobile vendetta».

L'*Eiar* ha raccolto questo augurio e risumando, per suoi ascoltatori, alcune delle migliori pagine della multiforme produzione teatrale del maestro Zuelli, intende contribuire in modo fattivo alla doverosa rivalutazione di questo nostro musicista obliato.

telefonista». Di un altro film molto ammirato, «Cercasi modella», Gisa Carmi ha cantato con molta grazia il valzer *Il cuore sogna* e Mixel il tango *Manuela*, l'uno e l'altro di Biancolli-Stransky; mentre la coppia Maristella-Mixel ha eseguito con brio il fox-trot *Uno, due, tre di Ramo-D'Anzi* dal film *«Gli uomini che mascalzoni!»*, e il tenore Fiori ha sottolineato con molto impegno la languida dolcezza del valzer *Parlami d'amore, Martù*, di Neri-Bixio, pure appartenente al medesimo film. Quando, slow-fox di Galdieri-Dusi Casiar dal film *«Tre uomini in frac»*, e A. Santa Lucia, tango di Galdieri-Stransky dal film *«Il ventaglio della Pompadour»*, hanno trovato, pure nel Fiori, un interprete efficacissimo. Di un altro notevole film sonoro, «Il capitano Craddock», troviamo il tango *Montecarlo* e il fox-trot *Canta, marinajo*, entrambi di Hoyman-Gilbert, in due vivacissime esecuzioni della Radio-Orchestra di Milano.

Tutti i dischi di questa prima serie «Parlophon-Eiar-Radiomarelli» si servono di essa, ch'è sicuramente un complesso ben fuso, ben addestrato e ricco di popolarità; e anche in questa nuova fatica riesce a dar prova della propria bravura. Tra le sue numerose incisioni, notevoli son quelle di *Parlami d'amore*, il delicato valzer di Lenoir; di *Dodò*, slow-fox di Harry-Morel; di *Telephone*, valzer lento di De Vita; di *Perché?*, tango di Lesso-Valerio; di *El Calvero*, passo doble di Filippini; di *Vorrei*, slow-fox di Pista-Chiappo; di *Brava madonna*, la popolarissima rumba di Lopez, e di parecchie ancora. Ma, pur tacendo di altre non poche canzoni e danze, non si può non ricordare due «a soli» strumentali: *Sona, chitarra* di De Curtis, per violino e chitarra (Valdambri-Benetti), e *Picciò* (che *benjo*) di Colicchio, per banjo e pianoforte (Benetti-Pavesto), che formano un disco interessante sotto molti aspetti, non ultimo quello dell'esecuzione diuigentissima. Questo genere minore di musica strumentale ha sempre dei cultori affezionati, che saluteranno con gioia la nuova incisione.

Non sarà la sola a ottenere il più largo successo. E' prevedibile, anzi, ch'esso sia per estendersi a tutta la serie pubblicata e, più ancora, a quelle che saranno per apparire nel prossimo futuro. V'è in Italia una grande quantità di amici della «Parlophon», i quali di questa grande marca conoscono il glorioso passato, e le magnifiche realizzazioni, prime fra tutte quelle superbe incisioni di musica sinfonica. I cui rari pregi si sono già da anni inposti anche all'ammirazione del più restii; e questi vecchi amici accoglieranno con lieto animo la nuova produzione affidata alla «Cetra», che delle antiche tradizioni vuol mostrarsi degna continuatrice.

CAMILLO BOSCIA.

Il mio amico Asdrubale

Una improvvisa scampanellata mi fece rabbrivire.

Feci mentalmente l'esame dei miei creditori, ma non mi parve che nessuno di essi potesse accampare così serie pretese da permettersi il lusso di abbandonare a quell'ora i propri affari per venire a vedere se ero in casa. E mi accinsi ad aprire, nella speranza che dietro l'uscio vi fosse la Provvidenza.

Ma, purtroppo l'uscio non era ancora aperto che già mi pentivo amaramente di essermi lasciato trasportare dal mio ottimismo. Come una folata di vento, infatti, era entrato l'essere più abominevole che il cielo avesse messo sulla mia strada: l'uomo che cercavo di evitare con ogni e più possibile cura quando il caso me lo metteva tra i piedi. Asdrubale, proprio lui, il mio « caro amico Asdrubale », di professione stoccatore e scocciatore, due aggettivi, come si vede, che bastano di per sé soli ad inquadrate e definire un individuo. Cosa mai poteva volere da me?

Decisi di affrontarlo subito e di farla finita.

— Capiti in un brutto momento, gli dissi, se hai bisogno di quattrini. Se vuoi dei soldi sgombra subito, che non è il giorno adatto.

— Credi proprio che non possa vivere senza richiedere prestiti? Del tutto. Oggi sono in vena di grandiosità. Oggi pago io. Sono venuto per questo: usciamo assieme, ho voglia di passare un pomeriggio con te.

— Mi spiace, risposi sempre secco, ma ho da lavorare. Non ho tempo da regalare agli amici. Se non lavoro non ho risorse extra, io.

— Hai da lavorare? Benissimo, ti aspetterò. Oh, non preoccuparti, non ti disturberò.

E si accomodò su una poltrona, trasse un giornale e si affondò nella lettura senza curarsi di me.

— Sentì, dissi, non mi riesce di mettere giù una riga se tu sei presente. Fammì il favore, vattene!

— Come siete strani voi altri scrittori, rispose Asdrubale con una risata. Non ne ho ancora conosciuto uno che riuscisse a scrivere una sola riga in mia presenza. Ma non affaticarti: quello che non ti riesce ora, ti riuscirà forse fra poco. Facciamo piuttosto due chiacchiere. La costrizione impedisce la creazione. Dalle cose più futili può nascere alle volte un'idea. Credi a me. Vuoi che tentiamo?

E prima che avessi trovata una risposta, mi sommersi letteralmente sotto un diluvio di parole nelle quali affioravano gli argomenti più disparati. Mi abbandonai avvilito sulla sedia e lo lasciai fare, sperando che si sarebbe stancato.

Le cinque e le sei trascorsero così. Credo avessi persa la nozione del tempo, rassegnato com'ero al mio destino che quel giorno mi era decisamente avversa.

Finalmente lui si tacque, forse avendo esaurita la risorsa di argomenti di cui giornalmente doveva disporre. Lo vidi alzarsi, muoversi nella camera come un leone in gabbia, mentre lo fingeva di essere sempre più sprofondato nella mia mediazione e pensai che fosse finalmente giunto il momento in cui se ne sarebbe andato.

— Usciamo, disse, andiamo a fare due passi. Ceneremo assieme, magari, una bella idea, vero?

— Sarebbe bellissima se non avessi da lavorare.

— Fino a quando?

— Fino a quando non avrò finito.

— E durerà ancora un pezzo?

— Te l'ho detto, ho bisogno.

Non ebbi il tempo di terminare la frase, che una sua esclamazione mi gelò il sangue nelle vene:

— Una radio? E io che non me ne ero nemmeno accorto. Che stupido sono stato. Ma da



quando l'hai presa? Quante valvole? Magnifica veramente... Tu permetti, vero?...

E prima che avessi potuto rispondere ad una delle sue domande aveva messo in azione l'apparecchio dilungandosi nel vanargne gli indiscussi pregi. Ero per davvero annoiato. Trincerato dietro l'apparecchio, Asdrubale aveva ormai davanti a sé tutta una sfilza di nuovi argomenti che non avrebbe mancato di sfoderare. La sera per me era definitivamente perduta. Giocai il tutto per il tutto; mi alzai, e sperando perderlo per la strada brontolai:

— Forse hai ragione, due passi non guastano. Usciamo, mangeremo assieme.

Non ebbi nemmeno la soddisfazione di una risposta. Assorto nella sua disquisizione radiofonica, Asdrubale non pensava più ad uscire. Dovevo del resto immaginarmelo. Quale forza arcana poteva distorglielo ora dal suo cospicuo di istruttore e propagandista?

Maledissi in cuor mio l'idea veramente perrigna che avevo avuto comprando la radio e ancora una volta mi rassegnai a sopportare la croce che il destino aveva messa quel giorno sulle mie spalle. E ritornai a tuffarmi nelle mie meditazioni filosofiche.

Oh! parlo con te, sai!... Mi scrollai dal mio fantasticare. Asdrubale, ritto di fronte a me, continuava:

— Parlo con te, sai. Invece di inseguire le chimere che non vengono a cacciarsi nella tua rete, senti invece la realtà viva che questo apparecchio ti pone dinanzi. La vita, mio caro, la vita! Imparare, ecco tutto. E quale fonte di notizie utili. Senti per esempio: un conferenziere, l'illustre professore X... sta parlando della coltivazione delle patate nella Cocinina. Una cosa interessantissima. Credi che anch'io potrei tentare un qualche cosa di simile? Bisognerebbe pure che mi decida a fare qualche cosa nella vita.

Intanto il conferenziere continuava nella sua esposizione che naturalmente aveva su di me una attrattiva completamente negativa. Ma anche Asdrubale pareva ora meno entusiasta di prima, e questa constatazione mi faceva piacere. Mi trovavo dentro di me una grande soddisfazione nel vederlo annoiato e mi auguravo che il conferenziere avesse a dilungarsi ancora. Finsi di entusiasmarmi a quanto diceva l'illustre professore X... e mi avvicinai di più all'apparecchio. Per un po' di tempo Asdrubale soppo-rtò in silenzio, poi decise:

— Allora, questi due passi...

— Un momento caro, mi interessa la conversazione... Una cosa addirittura meravigliosa. Pensa alla Cocinina, alle patate... non ti sorride l'idea?

— Molto, ma avremo tempo a pensarvi su. Facendo due passi...

— Non ci penso neppure ad uscire. Con una conversazione così interessante, dissi ricaricando, non mi muoverei più da vicino all'apparecchio. E poi, aggiusti fingendo di consultare il programma, dopo vi sarà una lettura di versi, una conversazione su Hegel e il suo tempo, e per finire un concerto di musica da camera moderna.

— E trovi tutto ciò interessante?

— Forse che ti parrebbe di no?

— Non dico; pensavo anzi che mi piacerebbe moltissimo essere con te, ma purtroppo...

— Un impegno? Che peccato! Non puoi rimandarlo? E me lo avevi tenuto nascosto? Volevi tenermi compagnia, uscire con me, per poi invece lasciarmi nella più completa solitudine?... Donne?

— Ma no, ti dico che... ebbene sì, è inutile negarlo. Hai indovinato. Quasi quasi me l'ero scordato.

— Buona fortuna, allora. E se fai presto, ritorna su. Un programma simile non è cosa di tutti i giorni.

— Puoi contarmi su.

Se ne andò quasi di corsa. Lo vidi svoltare in tutta fretta senza degnare di uno sguardo la mia finestra. Ero libero! In religioso silenzio mi avvicinai alla radio e sedendomi presso dei fili finii di ascoltare la dotta dissertazione dell'illustre professor X... al quale, subito dopo, inviai con deferenti ringraziamenti una cartolina piena di elogi. E francamente pensai che gli stessi erano meritati!

JIMMY.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dicianovesimo settimana dell'anno (7-13 maggio)

UNA COSA DA MEDITARE.

Poca cosa dell'universo cade nel nostro occhio. Forse la parte più meschina e la meno ricca di fascino.

L'altra è futuro, mistero, strada da fare, verità da conquistare, una moneta nella mano di Dio.

E quanto dovremo piangere e sudare per guadagnarla.

PROMESSE DI MAGGIO

Nascono in maggio gli uomini assai portati all'amore, coloro che vivono con erosimo e possono morire per un gesto. Le donne nate di maggio sono eroiche nella maternità e amano la musica e le arti.

Chi si sposa in maggio dura a lungo in amore.

CANTO DI PRIGIONIERO.

Da terra cerchi evasione inquieto come un prigioniero. Anche se l'alzi in punta di piedi di là dal cielo non vedi. Più alta d'ogni statura è la sublime di Dio clausura. Ritrova in te il paziente e bacia questo muro senza varco. All'incredulo, niente. A chi crede, un arco.

FOGLIA VERDE

Foglia, linguetta che parli l'alfabeto della grazia e, nuovo, il sole attendi pane d'oro che sazia, che parola hai da dire? Chi nasce incomincia a morire.

UNA COSA DA FARE.

Quando nei giardini di Transilvania nasce la prima rosa, se in casa c'è una ragazza da marito è lei che deve coglierla.

Felice sarà il suo destino se la rosa è rossa; triste se gialla; resterà nubile se la rosa è bianca.

Fanciulle piene di sogni, tenete d'occhio il giardino.

IL BUON ROMEO.



UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LEOPOLI (LWOW) - Polonia

Lunghezza d'onda m. 380,7
 Frequenza kc 78K
 Potenza kW 16

Segnale di apertura:
 Lettera W in Morse (. —)
 All'inizio della trasmissione:
Mallo! Mallo! Palskie Radio Lwow.
 Segnale di intervallo: Colpi di gong.
 Annunziatori maschili e femminili.
 Alla fine della trasmissione: Inno nazionale polacco: **Dombrowski Mazurka.**

LA MACCHINA E IL TEMPO

Ogni tanto per giornali e riviste, specie del mondo anglo-sassone, si levano voci preoccupate per il diligente imperare della macchina, sovrana dominatrice della moderna vita, contro il macchinismo razionalizzatore che, traboccando via via dal suo alveo originale, dal campo del lavoro vero e proprio, per invadere la vita in tutte le sue più generiche ed estese manifestazioni, imbandisce ondo livellatrice, soffocherebbe tutti le faville delle iniziative personali, spegnendo nell'ambra coltiva la luce dei fuochi di tutti i valori spirituali, che costituiscono l'asse principale sul quale si impernano i destini dei popoli. E' interessante notare come questo stato d'animo, d'altra parte non molto diffuso, si riveli maggiormente presso coloro ai quali l'avvento della presente civiltà meccanica ha largito a piene mani la ricchezza, il benessere e le più vaste possibilità; ed è appunto la provenienza ed il ripetersi di questo ritornello che levita e dona maggior interesse all'argomento, già di per sé attualissimo.

E' universalmente ammesso, e conviene rilevarlo anzitutto, come tutti i valori spirituali sono tali in quanto sono prodotti e prendono quella forza viva, che a loro volta irradiano, dalla vita stessa, dall'ambiente o momento storico nel quale fioriscono. In altro modo perché figliati direttamente dai costumi ai quali sono legati indissolubilmente. Fregiamoci i testi. Religione, arte, scienza, leggi, norme di vita rappresentano per un aggregato umano l'esponente del proprio patrimonio spirituale, del quale riflettono il valore e la profondità. La scienza con la progressione delle sue rivelazioni e manifestazioni in tutti i campi dell'attività, l'arte con le sue innumerevoli espressioni, come appagamenti di un insopprimibile bisogno spirituale sentito o latente; il costume, quel barometro-indice del grado di civiltà raggiunto dalla vita stessa.

La struttura meccanico-scientifica sulla quale si muove la moderna vita è il risultato di infinite esperienze, di indagini acute e pazienti, di enormi fatiche e sacrifici di generazioni e generazioni, in cui opera continua completandosi ed innestandosi con l'opera dei predecessori, è il lavoro secolare del pensiero umano, che indaga il mistero ed interroga le armonie dell'universo e studia i problemi della vita, la sua profonda essenza, il suo mistero, e prequeto, come l'oceano; chi può fermare quest'onda e regolarne il flusso? Chi può fermare la macchina nel suo moto vertiginoso e creativo? Pensare ad una tale possibilità equivale proporre di privare l'uomo di quella perfettissima ed inarrivabile macchina che Dio gli ha donato: la mano. Che guidata dal cervello plasma la materia, crea, domina la natura, ne scopre i segreti, le ricchezze e la innalza dallo stato del bruto alla dignità dell'*homo faber*, del costruttore.

L'attività e la capacità inventiva dell'uomo pare non abbiano confini, e le risorse dell'ingegno umano si cementano in tutti i rami del lavoro, del pensiero e della scienza. Nella biblioteca dell'Ufficio Brevetti del Reich a Berlino, il « Reichspatentamt », uno dei più rinomati istituti del genere, si costituiscono 800.000 volumi, di cui 100.000 completamenti. E' evidente tutto ciò che ha attinenza all'attività inventiva dell'uomo attraverso secoli e continenti, dai primi rudimentali congegni, nei quali il ferro e l'acciaio erano parte minima, azionati dalla forza muscolare umana o animale, al mirabolante complesso armato, gli ottimi meccanismi e di precisione, per le varie industrie, ai perfetti e complicati strumenti scientifici ed alle più disparate macchine e formule riferentisi alle più svariate attività. Nel 1932 vennero esaminati ai « Reichspatentamt » ben 60.000 brevetti d'invenzione, dei quali la metà, esattamente, vennero accettati. Queste cifre rispecchiano chiaramente il moto creativo che contraddistingue l'epoca attuale, ma soprattutto stanno ad indicare quale meraviglioso fomite all'intelligenza ed all'applicazione organizzativa la macchina risulti. Al contatto di essa l'uomo ha appreso l'arte dell'indagine, all'ordine ed alla disciplina della sua attività, ed ha inoltre compreso quanto la macchina stessa ha fatto per lui liberandolo da eccessi di fatica, da mestieri gravosi e rovinosi per la salute, cosicché il lavoro ha perduto quel carattere di pena che l'ha contrassegnato per tanto tempo.

Dall'avvento della macchina, la faccia della terra ne è risultata mutata, così i rapporti sociali tra individuo e comunità: problemi vasti e poderosi hanno trovato soluzione adeguata,

innanzi a tutti lo spazio e il tempo. Il primo vinto nella tirannica necessità di superarlo con mezzi lenti mediante il vapore, l'elettricità, la aeronautica e la radio. A proposito Max Nordau indagatore sgarce e profondo dei costumi, qualche decina d'anni fa scriveva: *L'umanità vorrebbe vincere tutte le barriere della materia, del corpo e dei sensi, e per conseguenza poter guardare, parlare e sentire a tutte le distanze e attraverso tutti gli ostacoli, valicare i monti, i continenti, i mari, trionfare dello spazio con la rapidità del pensiero.* La radiofonia, questa ultima grande conquista, meravigliosa macchina uscita dal cervello umano, inarrivabile veicolo di cultura, cui il mondo s'è impadronito rapidamente, ha appagato questa alta aspirazione, e le mirabili applicazioni radiotecniche hanno reso l'uomo



Una visione dell'avvenire.

(Da The Listener).

padrone di tutte le distanze, praticamente presente con la parola ovunque. Il tempo valorizzato fino alla più stretta misura con disciplina e severità, che non ammette deroghe e soste nella sua corsa vorticoso, che ricorda la brillante ed originale similitudine di Leonardo sul suo eterno, fuggibile defluire: *L'acqua che tocca dei fiumi, è la prima che viene e l'ultima di quella che va; così il tempo presente.* Dalla moderna, spasmodica economia del tempo, che non trova il più pallido riscontro nelle epoche passate, ne viene questo tipico risultato: e cioè, che l'uomo fruisce oggi come non mai di un largo margine di tempo da dedicare alla cultura, e di conseguenza alla propria elevazione spirituale, al riposo ed allo svago.

Uno sguardo retrospettivo che pur si limiti agli ultimi decenni del secolo decimonono ed ai primi del presente, può dare la misura del progresso che l'avvento del macchinismo ha portato con sé. Lo sviluppo fortunoso e multiforme degli avvenimenti nazionali, politici, economici, religiosi, culturali e sociali si accompagna passo passo all'assetto industriale e meccanico della società. Il torto che però si vuole attribuire al macchinismo in genere consiste nel fatto che esso, per chi lo guarda superficialmente, appare volto alla ricerca del puro interesse materiale, senza che una favilla di sentimento ne illumini la rapida funzione, il dinamico evolversi. Ma è esatto ciò? Tutti gli innumeri conati di intelligenza, gli incomensurabili sacrifici ed i poderosi freni di genio adunati, raccolti, combinati non possono avere come solo fine l'effetto materiale, che appare subito non adeguato alle cause, né equivalente alla somma di energie riunite per determinarlo. L'inventore, il costruttore che contempla la macchina uscita dalle sue mani, concepita con ansioso travaglio di tutto l'essere, in cui pensiero, azione, volontà si acutizzano nello sforzo della creazione, con la passione che tocca talvolta l'eroismo, sente che negli acciai

levigati, nelle leve, nell'insieme dell'ordigno che gli sta dinanzi, ha trasfuso la parte migliore di sé; ed ogni minima particella rappresenta un pensiero, uno studio particolare, una faticosa esperienza tradotta in realtà operante e vivificante dal suo spirito teso nella ricerca della perfezione.

Infatigabile e temerario, con entusiasmo e fervido estro, che lo agguaglia al poeta epico delle età eroiche, al guerriero intrepido che nessuna paura trattiene; non diffidente, non timoroso, uno studio particolare, una faticosa esperienza tradotta in realtà operante e vivificante dal suo spirito teso nella ricerca della perfezione. E sono grandiose macchine e possenti motori, che ieri avrebbero attonito come le opere megalitiche dei padri remoti, congegni ciclopici che rivaleggiano con i furori vergini delle forze naturali, con l'urto delle valanghe, lo schianto dei turbini, la vemenza dell'obcano, vanno domati oggi come non mai da superbe, grandiose navi, vere città naviganti, come il *Rea*, il gigantesco e modernissimo transatlantico, orgoglio della marina mercantile e dell'industria italiana, le cui possenti macchine, che spingono questo colosso di 50.000 tonnellate alla velocità di circa 30 chilometri orari, ruotano occupamente nella grande navata che le ospita (alta 30 e lunga 120 metri, presso a poco se non per la larghezza, come il Duomo di Milano) con i meccanici ed i macchinisti ai quadri di comando, ai delicati strumenti di segnalazione automatica, che fanno piccoli, deboli esseri, moscerini cui un soffio può abitare.

Purc nel suo fragile pugno l'uomo trattiene, regge forze immense, apre caterate fumide di liquido generatore, muove e precipita colossali magli su ignee masse metalliche, arieti formidabili che potrebbero schiantare il cuore deniro una montagna di bronzo, guida trapani e perforatrici, che si insinuano rapide nell'acciaio e nella roccia, accende roghi premevi di fuoco in vasti forni ove ribollono laghi di metallo incandescente, e nel confronto della povertà delle sue forze con l'opera che compie si sente impoverito, eleva il spirituale, il digno di tutto ciò che lo circonda. Nel più puro acciaio, nel ferro omogeneo, nel bronzo, nei metalli resistenti alle più alte calorie, nel perfetto sincronismo delle ruote diametrate al centesimo di millimetro i cui denti si attanagliano potenti nel ristretto propulsore nelle leve snodate come umani bracciai, nella stoffa delle elettriche e nel potente soffio di vapori e gas vi è tutta l'esperienza umana di trenta secoli di studio, di indagini, di delusioni e sacrifici umani, di scoperte e spiegazioni di fenomeni, che a loro volta si tramutano nell'enigma di mille altri, cui lo scienziato con una lotta senza tregua e senza quartiere lavora incessantemente ad acquisirli alle sue conquiste.

La selva non trema più percossa dal piede equino del centauro, ma la vasta selva umana, la Metropoli, risuona di mille voci, scossa da poderose energie, agitata dalla vita febbrile d'ogni giorno. Non più il rimpianto delle gloriose età passate, delle grandiose civiltà scomparse, delle antiche fastose dominazioni; non la nostalgia di un vivere idilliaco, molle e contemplativo, ma una vita nuova fra torri ferrigne, vie e piazze vaste, tra ulcani di folle, olivine rombanti, macchine mai ferite, opulenti, che liberano l'uomo dall'uomo in un automatismo allucinate, fucine ove la materia doma, prona si trasforma asservita, tutto un vasto mondo elettrico, tutta una nuova vita generata dal magnetico fluido insonorabile e misterioso, che serpeggia sotto terra, sotto il mare e viene per i cieli prigioniero dell'uomo che lo domina. Fin dove sarà sospinta in avvenire la fantasia del poeta? Quali nuovi, meravigliosi miti creerà la sua grande anima per i venturi? Quale immaginazione potrà trovare una favola più straordinaria di questa realtà? Vaste visioni della macchina, sia essa motore, telaio, tipografica, sia scrivere, cioè liberatrice, esprime istantaneamente lo spirito di fattività. Insto nell'intimità e più pura essenza di chi l'ha costruita e di chi l'adopera, e cioè la vocazione irresistibile nell'uomo a concretare, a materializzare con il geniale magistero dell'occhio, del braccio e della mente, nella spumante del lavoro, di un lavoro qualunque, sia esso svolto nell'officina, nei campi, nel laboratorio scientifico o nel fondo di una miniera, il più umile o il più elevato, e che soprattutto rappresenta l'embrione costitutivo dell'individualità e dell'autonomia morale del singolo nel mondo, del suo potere creativo etico, comandamento divino per ogni uomo ed inequivocabile unità di misura per tutti i valori umani.

MARIO CAPELLANO.

RADIO RARARIO

SUSURRI DELL'ETERE

L'anno appresso l'altro i grandi teatri lirici si chiudono. Domenica scorsa fu la volta della Scala che, in onore e con delizioso compiacimento degli ospiti italiani e stranieri intervenuti alla Fiera di Milano, aveva prolungato la fortunata stagione sino alla fine d'aprile.

Tuttavia, se la qualifica di fortunata può usarsi per la stagione della Scala e forse di altre scene liriche, non si può dire che la crisi del teatro d'opera sia risolta. Essa perdura assai più grave; però, ed è un buon segno, già qualcuna delle posizioni che parevano perdute venne ripresa. Per esempio, si è chiarito praticamente come fosse un errore attribuire la maggiore responsabilità dell'assenteismo del pubblico ad un suo disamore verso il melodramma musicale. Spettacoli buoni e non soverchiamente dispendiosi poterono quest'anno dimostrare il successo ottenuto, non solo documentandolo con l'affollamento degli spettatori in platea ma — mi sia perdonata la metafora bislacca — con l'affollamento di quattrini nelle cassette dell'Impresa. Il che, dati i tempi che corrono, costituisce un avvenimento tutt'altro che trascurabile.

Se dunque si voglia, per quanto è possibile, isolare la crisi del teatro lirico nel quadro della crisi economica generale, si dovrà pur finire col riconoscere che quando agli amatori di opera in musica si offrono rappresentazioni in cui l'ultima qualità artistica si atteri ad un prezzo non sproporzionalmente esagerato in rapporto coi prezzi dell'anteguerra, essi accorrono numerosi e plaudenti.

Non nego, col dire ciò, che nello spettacolo lirico vi siano molte cose da adeguare al gusto dei tempi ed alle trasformazioni imposte dalla vita moderna al nostro lavoro ed ai nostri svaghi. L'andare a teatro non rappresenta più per nessuno oggi, come accadeva per la maggior parte della clientela dei teatri lirici dell'anteguerra, la chiusura di una giornata senza occupazioni; consentendo così la possibilità e la soddisfazione di affrontare la decifrazione di certi complicati enigmi sinfonici eseguiti da un'orchestra affossata a piedi di un palcoscenico sul quale non accadeva nulla e i cantanti facevano di tutto tranne che cantare.

Oggi la gente va a teatro la sera con il cervello stanco e i nervi tesi per effetto delle preoccupazioni e delle fatiche della giornata; vuol divertirsi senza troppo sforzo cerebrale e senza consumare troppo tempo; divertirsi secondo il ritmo di movimento e di rapidità che regola oggi la nostra vita. Vita febbrile, indubbiamente; ma quando cade la febbre, il malato s'abbatte di solito in una depressione fisica e psichica che gli fa sentire tutti i mali del suo stato miserabile. Non si va a teatro per uscirne depressi o più stanchi di quando vi si entra. La fortuna del cinematografo si lega al suo saper riprodurre sugli schermi l'azione e il movimento e la febbre della vita contemporanea.

Ma non è colpa del teatro d'opera se gli operisti non si rendono conto di questa elementare verità e si immaginano che oggi il pubblico della Scala, dell'Opera, del Regio, del Carlo Felice, sia ancora il pubblico prebellico, pubblico di dilettanti generalmente e graziosamente oziosi, che si diletta nell'andar alla ricerca di tutta un'opera dell'unico motivo che il compositore aveva spezzato in cento minuscoli. Non è colpa del teatro lirico se gli operisti non vogliono capire che, mentre il canto e magari il « bel canto » sta conquistando perfino i films, chi compone opere

liriche deve, più sollecitamente che può, rifarsi alla consuetudine di far cantare i cantanti e di scrivere melodie melodiose. Dico melodie melodiose, e non disarmonie che ne usurpino il nome; senza delle quali la partitura più dotta raccoglie maggior messe di sbadigli che di applausi. Magari, qualche volta, il pubblico non osa confessare che s'è annoiato; è disposto a lasciarsi raccontare dai critici che si tratta di capolavori; ma la seconda volta taglia la corda e gira alla larga.

La musica, in fondo, il gran pubblico non la sa. Ma la ricerca d'istinto e l'ama appassionatamente per quanto in essa sente e riconosce di chiaro, di suggestivo, di umano, per quanto essa gli si concede in dono, mercé una semplicità di linee, di scorci, di quadrature, senza paralizzarsi nel sistema di astruse tecniche di cui si esaltano, talvolta a freddo, gli iniziati.

Si parla spesso della necessità di educare il pubblico alla musica. E la collaborazione della radiofonica a tale scopo è stata da più parti invocata. Ma sto per dire che anche l'educazione degli operisti s'avvantaggerà dell'esperienza della radiofonica, arte essa stessa popolare, a contatto diretto con le masse e, pertanto, efficacissima a risanare lo spirito del musicista, che si serve del microfono per raggiungere il pubblico, da ogni tendenza alle piccole ricerche del bizantinismo scolastico e della frigidità tecnica. Da tale esperienza della radiotrasmissione si possono riscontrare gli effetti anche sulle opere di fama già illustre. Pure in queste, è la parte più veramente musicale e lirica quella che afferma la sua netta supremazia nel passare attraverso al filtro del microfono, il quale rivela così una inattesa facoltà di discriminazioni straordinariamente intonata alle preferenze modernissime.

La rancida disputa della concorrenza che la radio si asseriva dovesse fare ai teatri d'opera s'è intanto andata pianamente estinguendo: nessuno ch'io sappia ricorre, durante la stagione lirica testè terminata, al vecchio sofisma che serviva unicamente a stornare la vista dalle vere cause della crisi particolare del teatro lirico e dai caratteri onde questa si individua nel complesso della crisi attraversata da tutte le arti della scena.

La radiofonica ha permesso ora questa individuazione del male. Sono fermamente convinto che in avvenire la radiofonica non sarà l'ultima nell'arrecare la sua parte di rimedii, non solo educando pubblico e musicisti, ma aiutando a far riconoscere nelle formule e negli schemi tradizionali del melodramma quanto è formale e caduco — ed urla quindi contro la sensibilità e i gusti contemporanei — e quanto, essendo elemento e fermento di bellezza perenne, sa dominare, affascinandole, anche le preferenze e le tendenze di quelle nuove generazioni tenute per indifferenti all'arte lirica. In verità, sono indifferenti soltanto quando arte non è!

3. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: *Trasmisione dell'incontro di calcio Italia-Cecoslovacchia*. — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Bolzano - Ore 21: *La Vestale*, opera di G. Spontini (dal Politeama Fiorentino). — Vienna - Ore 19.35: *Trasmisione della commemorazione sulle tombe di J. Brahms al Cimitero centrale di Vienna* - Alle Ore 20: *Concerto di musiche brahmsiane*.

LUNEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22: *Punto a cruce e nodo piano*, commedia di Nino Martoglio. — Bruxelles I - Ore 20: *Concerto sinfonico dedicato alla memoria del violinista e compositore Eugenio Ysaie*. — Daventry National - Ore 20.15: *Festival brahmsiano*, diretto dal M^e A. Boulé (dalla «Queen's Hall di Londra»).

MARTEDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Inizio della stagione lirica dell'«Eiar» con l'opera: Germania*, di A. Franchetti. — Varsavia - Ore 19.30: *Quo Vadis*, opera di J. Monjeaux, dal capolavoro di E. Sienkiewicz (trasmissione dal «Grande Teatro» di Varsavia) - Ligiia - Ore 20: *Le stagioni*, oratorio di J. Haydn (soli, coro, orchestra e organo).

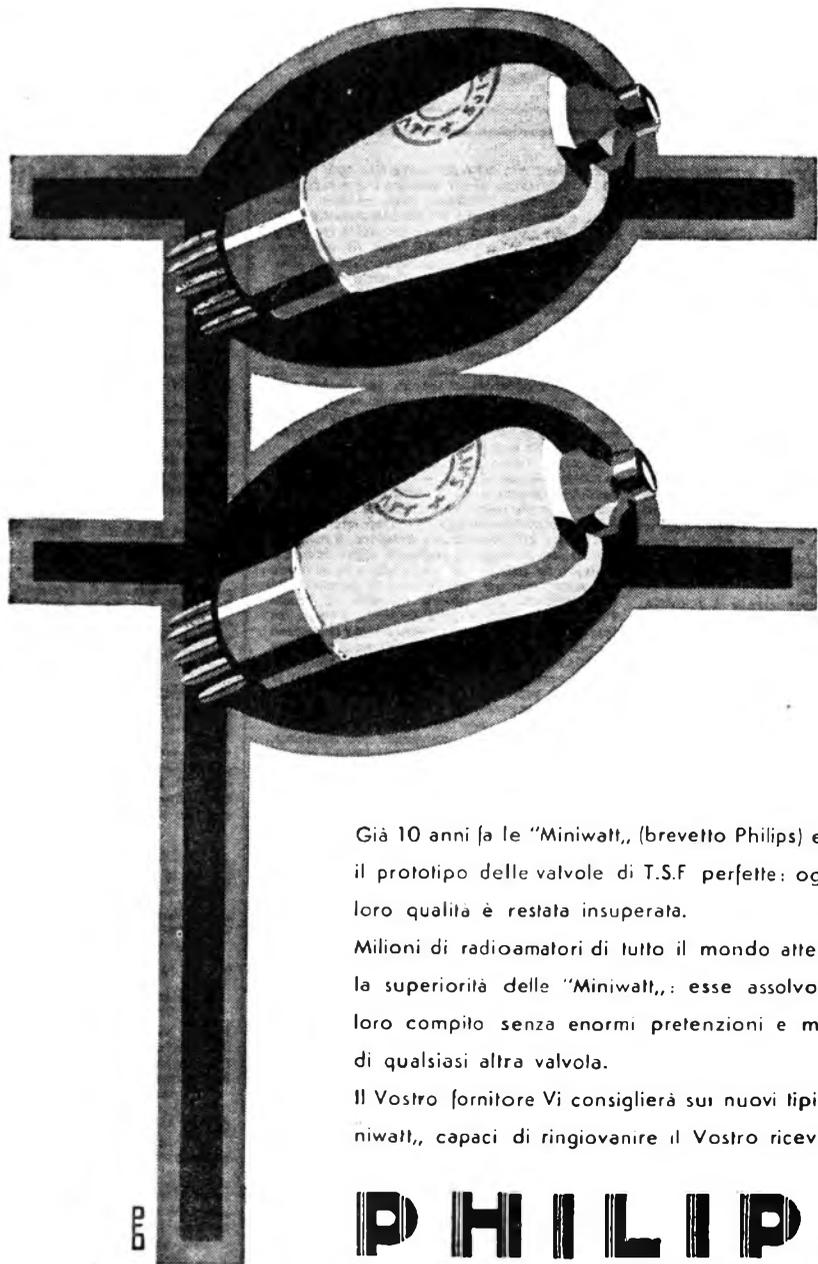
MERCOLEDÌ Roma - Napoli - Ore 20.45: *Inizio della stagione lirica dell'«Eiar» con l'opera: Germania*, di A. Franchetti. — Budapest - Ore 20: *Serata commemorativa del conte Alberto Appony*, Concerto a cura della Società «F. Liszt» e diretto dal M^e F. Reiner. — Lyon-la-Donna - Ore 20.30: *IX sinfonia di Beethoven* (dal «Grande Teatro» di Lione) Coro di 200 voci.

GIOVEDÌ Roma - Napoli - Ore 20.45: *Musiche del M^e Salvatore Auteri Manacchi*. — Vienna - Ore 20.30: *I Vespri Siciliani*, opera di Gio. Verdi. — Hilversum - Ore 20.45: *Concerto orchestrale e corale trasmesso dal «Concertgebouw» di Amsterdam*.

VENERDÌ Milano - Torino - Genova - Trieste-Firenze - Ore 20.45: *Celebrazione del Centenario Ariostesco*: Sem Benelli: «Il Poeta», conversazione. — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico diretto dal M^e Vittorio Gui*. — Praga - Ore 20: *Le due vedove*, opera di B. Smetana (dal «Teatro Nazionale»).

SABATO Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: *Trasmisione dello Stadio del Littorio di Roma del l'incontro di calcio «Italia-Ingilterra»*. — Roma - Napoli - Ore 17.30: *Concerto dell'organista F. M. Napolitano* (dal «Conservatorio San Pietro a Maiella» di Napoli) — Bordeaux Lafayette - Ore 20.30: *Dorand et Dorand*, commedia di Valabregue e Ordonneau.

DOMENICA Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: *Falstaff*, opera di Giuseppe Verdi (dal «Politeama Fiorentino»).



Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F. perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.

Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretese e meglio di qualsiasi altra valvola.

Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.

PHILIPS
MINIWATT.

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

CLEMENS KRAUS



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 317,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1066 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11: Messa dalla cattedrale di San Giusto.
11-11,20: Consigli agli agricoltori - Firenze: Sen. prof. Tito Poggi: «La fenagione e i silos per foraggi» - Milano: Dott. C. Basso: «Conservazione dei foraggi» - Torino-Genova: Dottor C. Riva: «I vini del Piemonte».
11-11,20 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religio.
11-11,30 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo Milano: Padre V. Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo» - Torino: Don G. Fino: «Anno Santo: La redenzione: L'umanità caduta» - Genova: Padre Valeriano da Finale: «Gioia cristiana» - Firenze: Mons. E. Magri: «Beati i pacifici».
12,30-13,30: Concerto di musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 2ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13,30-14,30: Concerto orchestrale (orchestra R) diretto dal M. Ugo Tansini: 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Traetta-Gentili: Sinfonia dell'opera Zenobia; 3. Orlando Rossi: Preludio dell'opera L'oriana; 4. Gaetano Coronaro: Intermezzo patetico (nel 25° anniversario della morte dell'Autore); 5. Tartini-Schering: Sinfonia pastorale; 6. Bolzoni: Gavotta; 7. Rossini: Tancredi, sinfonia.
15,15: Trasmissione dallo Stadio G. Berta di Firenze della cronaca dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative.

ITALIA E DI CECOSLOVACCHIA
Nell'intervallo: Notizie del GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI.

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO
ROMA (127) - VIA DELL'ALPI, 27

SCUOLA PER CORRESPONDENZA

Corsi alla portata di tutti per:
Elettrotecnica - Capo Elet. notale - Partito elettrotecnico - Aluno di Ingegneria elettrotecnica - Partito radiotecnico - Partito meccanico - Direttore di officina, ecc.
Corsi preparatori di matematica - Preparazione agli esami di Stato - Programmi gratuiti.

Dopo l'incontro di calcio: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro CLEMENS KRAUS - Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20: Dischi.
19,30 (Firenze): Concerto della CORALE TEODULO MARELLINI di Pistoia, diretta dal M° MARINO CREMESINI: 1. Palestrina: O bone Jesu; 2. Grieg: Topi e gatti, canzone norvegese; 3. Creemesini: a) La preghiera del marinaio; b) Momento nostalgico (baritono Pazzali); 4. Veneziani: Dall'opera Marisa, «Le ore del castello»; 5. Tre canti popolari toscani: a) Gli scariolanti; b) Noi androm sulla riva del mar; c) Peschi fiorentini.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
20,10: Giornale radio - Notizie sportive.
20,50 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cenni sull'opera La Vestale.
21 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale
Opera in 3 atti di G. SPONTINI
Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda: «La scoperta del Nuovo Mondo» - Giornale radio - Notiziario.
20,50 (Firenze): Trasmissione fonografica dell'opera:
Don Pasquale
di G. DONIZETTI
(Dischi - La Voce del Padrone).
Negli intervalli: Conversazione di Luigi Bonelli: «Primavera cinematografica» - Notiziario.

ROMA, NAPOLI, MILANO, TORINO - GENOVA
TRIESTE, FIRENZE, BOLZANO, PALERMO - BAR
Ore 15,15

ITALIA CECOSLOVACCHIA

TRASMISSIONE DALLO STADIO
GIOVANNI BERTA DI FIRENZE

CRONACA DELL'INCONTRO CALCISTICO TRA
LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DELLE DUE NAZIONI



NELL'INTERVALLO: NOTIZIE DEL
**GRAN PREMIO
AUTOMOBILISTICO
DI TRIPOLI**

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

LA VESTALE

OPERA IN TRE ATTI DI
G. SPONTINI

INTERPRETI PRINCIPALI
Licinio, generale romano R. Zonelli
Giulia, giovane vestale R. Fossalle
Cinna, capo legione Piero Biral
Il sommo Sacerdote E. Cecchi Pavesi
Lo gran Vestale Ebe Stignoni

MAESTRO D'RETTORE
VITTORIO GUI

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 180 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 451 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA emitt. corrie (2 H3): kc. 11,811 - m. 25,6 - kw. 0

10,10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo
10,58-12: Messa dalla chiesa della Ss. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: MUSICA VARIA.
13: Notizie sullo svolgimento della 2ª tappa del Giro d'Italia.
13,30-14,30: ORCHESTRA R (Vedi Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15,15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze dell'incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA.
Nell'intervallo: Notizie sportive: La seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie del GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TRIPOLI.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Clemens Kraus - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
20,15: Soprano Anna Maria Laudisa: a) Puccini: Donne vaghe; b) Bellini: I Puritani; «Don vergin vezzosa»; c) Donizetti: Linda di Chamounix, «O luce di quest'anima»
20,30: Notizie sportive - Dischi.
20,50: Cenni sull'opera La Vestale.
21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale
Opera in 3 atti di G. SPONTINI.
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio

IDISCHI DURIUM vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELE E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI
Manno un suono brillante, limpido e dolce, e ci di strutture e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.
Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, P. O.).
12.20: Dott. Rolando Toma: «Aspetti agricoli della provincia di Bolzano», conversazione.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: FOLCLORE ALTO ATESSINO: Concertista di cetra: Massimo Sparer; Cantante: Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

15.15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

20.10: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - 1 Dischi.
20.50: Cenni sull'opera «LA VESTALE».

21:

La Vestale

Dramma lirico in tre atti.
Musica del M° G. SPONTINI.
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.25: Vangelo: Padre B. Caronia: «Il dolore che dà il premio».

10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: «Viver bene con poco», conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Richter: *Marcia degli Eroi*; 2. Meniconi: *Ad alta tensione*, selezione; 3. Cerino: *Ninnolo blu*, duetto-canzone (tenore Virino, soubrette Sall); 4. Giuliani: *L'uomo propone* (comico Paris); 5. Love-Chiappo: *Aj morena* (soubrette Sall); 6. Frondel-Chiappo: *Perfida* (tenore Virino); 7. Stocchetti: *Si chiamava Lola* (comico Paris); 8. Rizza: *Per me, per te*, duetto (Sall e Paris); 9. Tagliacferri: *Canzoniere n. 2*; 10. Borgesano: *Fiore andaluso*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15.15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1 Schubert: *Sinfonia in si bemolle*.

CALZE ELASTICHE

Nuova tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, ripariabili, lavabili, porossissime, morbissime, perfette
NON DANNO NOIA ALCUNA

Questa si riserva a chi non è in contatto sulle vene varicose, indicazioni per prendere da sei a dieci le misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UN. Dir. di S. MARGHERITA LIQUIRI

G. Longo: «Liriche di Gino Novelli», conversazione.
2. Nino Rota: *Balli* (prima esecuzione a Palermo).
3. Debussy: *Feste*.
4. Martucci: *Nocturno*.
4. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture.
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 320,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.45: Consigli agli agricoltori.
11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone): 1. Gullnaant: a) *Preludio*; b) *Adagio*; 2. Bossi: *Canzoncina di Maria*; 3. Massenet: *Angelus*; 4. Dubois: *Toccata*.

11.30: Monsignore Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13.30: Giornale radio.

13.10: Dischi.

13.55-14: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15.15: Incontro di calcio

ITALIA-CECOSLOVACCHIA

17.30-18.30: Dischi - Negli'intervalli: Notizie sportive.

20: Notizie sportive.

20.20: Giornale radio.

20.25: Bollettino presagl.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35:

Musica di operette e canzoni

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*.
2. Mascheroni: *Niente* (soprano Clara Demitri).
3. Stranky: *Da quell'istante* (tenore Montanari).
4. D'Anzi: *Liuba*.
5. Roland: *Mari, Mari* (soprano Demitri).
6. Mascheroni: *Addio bambine* (tenore Montanari).
7. Biondi: *Il re della réclame*, fantasia.
8. Mascheroni: *Cuba* (soprano Demitri).
9. Moletti: *Soltanto una rosa* (tenore Montanari).
10. Hulse: *Ricordi dell'Havel*.
Notiziario artistico.

11. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro*, fantasia.
12. Biondi: *Bambine* (soprano Demitri).
13. Di Lazzaro: *Loretta* (tenore Montanari).
14. Allegra: *La fiera dell'impruneta*, fantasia.
15. Fragna: *Canto alla luna* (soprano Demitri).
16. D'Anzi: *Rose* (tenore Montanari).
17. Ciotta: *Nostalgia*.
18. Bixio: *Ghibli* (soprano Demitri).
19. D'Anzi: *Cinema* (tenore Montanari).
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO - Posizione supina. - *Elevare contemporaneamente le gambe a squadra - Incrociarle e quindi divaricarle.* (Esecuzione prima volta e poi rapida).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia avanti. - *Piegare le gambe - Braccia in basso - Mani a terra.* (Ginocchio fra le braccia). - *Estendere successivamente una gamba avanti mantenendo l'altra piegata.*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani ai fianchi. - *Circondurre il capo* (da sinistra e da destra).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia flesse - Mani appoggiate alle spalle. - *Estendere lentamente le braccia in fuori.* - *Ripetere lo stesso esercizio rapidamente* (spinte).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.

(L'Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,8 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 kw. 7

16.45: Conversazione: «Esti e costumi degli svevi del Carpați» - 17.15: Concerto di musica per banda.
- 18.15: Conversazione di attualità - 18.45: Concerto vocale di *Hedra* di Brahms - 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.35: «Sulla tomba di Johannes Brahms» - trasmissione della commemorazione di Brahms dal Comitato centrale di Vienna - 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Brahms: 1) *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore* op. 38; 2) *Sinfonia in re maggiore* op. 73 - 21.30: Serata brillante di varietà - In un intervallo: Notiziario - Meteorol.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesa): kc. 569 - m. 509,3 - kw. 15
17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Bollettino sportivo. - 18: Letture - 18.10: Concerto di dischi - 18.30: Letture - 18.45: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di gala della grande orchestra dell'N.R.C. diretto da Franz Kullmann, con canto: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 2. Intermezzo di canto; 3. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*. - 20.45: Conversazione su Henri Cocteau scrittore belga. - 21: Continuazione del concerto: 1. *Herb Porta di mare*; 2. Ravel: *Shéhérazade* (cantato); 3. *Tridly. Il campo di Wallenstein*. - 22: Giornale parlato. - 22.45: Concerto di dischi - 23.30: Italia trasmesso dall'Anonimo Belgaque di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 17.30: Bollettino sportivo. - 18: Concerto di dischi. - 18.30: Concerto vocale - Composizioni di Brahms. - 19: Dischi. - 19.15: Conversazione religiosa. - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra dell'N.R.C. diretto da Franz André, con soli diversi: 1. Strauss: *Ouverture dello Zingaro turco*; 2. Haydn: *Il campo di Wallenstein*; 3. Schirman: *Polpatyany rasso*; 4. Intermezzo di soli di balalaika; 5. de Falla: *Dance spagnole*; 6. *Tango* cantato con accompagnamento di fisarmonica; 7. Denza: *Fantasi, juncin*. - 20.45: Revoluzione. - 21: Continuazione del concerto: Musica da ballo e ballate. - 22: Giornale radio - 22.10: Dischi (25 numeri).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

13: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. - 17.30: Conversazione: «Nuove tendenze della vita americana» - 17.45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione musicale in tedesco - 19: conversazione: «I tre mescolieri dopo 30 anni» - conversazioni e letture - 20: Trasmissione da Moravska Ostrava - 20.50: Conversazione su Brahms - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jeromus, dedicato a Brahms: 1) *Concerto in re maggiore*, op. 15, per piano e orchestra; 2) *Concetti d'una notte*, valzer n. 1 e 2, op. 29; 3) *Unze unze*; 4) In re minore n. 2; 5) In re maggiore n. 5; 6) In sol minore n. 8. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.30-23: Concerto vocale di canti popolari e ballate con accompagnamento di due piani.

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questo terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYON, un sistema scientifico di profalassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Miracoli immediati risultati.** Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli occhi. **Cura rapida, semplice, graduale.**
Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso

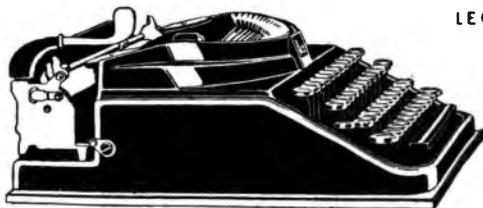
Soc. An. Ing. MICHELE ANDRINI & C.

Basilica Orsiboldi, 3 - MILANO - Telefono 45-789

275 alla consegna 12 rate mensili di L. 85

La vendita rateale di cui, per la verità, vi è stato nel recente passato un certo abuso, quando praticata da persone **serie** e per l'acquisto di un oggetto **utile** e di durevole qualità non è criticabile sotto alcun punto di vista ed è un prezioso ausilio atto a facilitare la produzione e il consumo.

86 segni
Bicolore
Inversione automatica
kg. 4,700
Tasto di ritorno
Margine sinistro e destro
Un anno di garanzia



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . .

Desidero acquisto contanti . . .

Desidero acquisto rate. . . .

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

R.C.

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Spedire in buste chiuse senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

BRATISLAVA: kc 1070 - m 278,8 - kw 13,5

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava —
17:30: Concerto di dischi — 17:45: Concerto di musica fan-
tasia e da ballo — 19: Da Praga — 20: Da Mo-
ravská Ostrava — 20:40: Da Praga

BRNO: kc 878 - m 341,7 - kw 32

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava —
17:30: Trasmissione musicale per i soldati — 18:18:45:
Conversazione e trasmissione musicale in tedesco —
19: Da Praga — 20: Da Moravská Ostrava — 20:30:
Da Praga

KOSICE: kc 1022 - m 293,5 - kw 2,8

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava —
17:30: Concerto di dischi — 18: *Bridavok Budova e*
Duray componi un apparecchio radio, scene ammu-
niziose — 18:45: Conversazione — La liberazione della
Slovakia — 19: Concerto dell'orchestra della sta-
zione — 20: Da Moravská Ostrava — 20:50: Da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m 283,8 - kw 11,9

16: Concerto dell'orchestra della stazione — 17:30:
Da Praga — 30: Concerto orchestrale eseguito da
un'orchestra militare 1. *Fuerk Imperator*, marcia;
2. *Prochaska La Guerra*, valzer; 3. Verdi *Sele-
zione*; 4. *Vachar Gioiinezza*, pol-poppuri; 5. *Mori-
Sestinek Ilandesa*; 6. *Putznik Il tamburino*,
marcia — 20:50: Da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m 281,2 - kw 0,75

KALUNDBORG: kc 280 - m 1163,8 - kw 7,5

8:30: Lezione di ginnastica — 9: Conferenza — 10:
Trasmissione religiosa — 11:30: Meteorologia — 12:
Concerto — 12: Lezione di inglese — 13:20: Lezione
di tedesco — 13:40: Lezione di francese — 14: Dischi —
14:30: Per i bambini — 15: Concerto — 15:45:
Canto — 17: Trasmissione religiosa — 18:20: Conferen-
za — 18:40: Meteorologia — 19: Notiziario —
19:15: Segnale orario - Bollettino sportivo — 19:30:
Conferenza — 20: Campare - Musica moderna
20:30: Libreria — 20:45: Musica moderna — 21:15:
Cantoni danesi — 21:30: Musica moderna — 22:
Recitazione — 22:10: Notiziario — 22:30: *Shmidt*
Un vecchio salomonese, sketch — 22:55: Musica mo-
derna — 23: Musica da ballo — 24: Campare

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 888 - m 304 - kw 13

18:30: Radio-giornale di Francia — 19:45: Bollettino
sportivo — 20: Il quarto d'ora degli ex combattenti.

— 20:15: Risultati dell'estrazione dei premi — 20:30:
concerto di dischi — 21: Serata dei « grandi can-
tanti italiani »

LYON-LA-DUHA: kc 640 - m 486,8 - kw 15

18:15: Radio-giornale — 19:30: Notiziario — 19:45:
Bollettino sportivo — 20: Dischi — 21: Trasmis-
sione di una festa dal « Journal » di Parigi - No-
tiziario — 22:30: Dischi

MARSIGLIA: kc 950 - m 315 - kw 1,8

Ugiale programma di Lyon-La-Duha

PARIGI P P (Poste Parisiens): kc 914 - m 328,2 - kw 8,0

18:45: Giornale radio — 19: Conversazione sportiva —
19:15: Concerto vocale di duetti e di arte popo-
lari — 19:30: Conversazione religiosa cattolica — 20:
Musica riproposta — 20:15: Intervallo — 20:30: Musi-
ca riproposta — 21: Intervallo — 21:55: *Th de*
Itanylla, Irlanquia, commedia — 21:45: Concerto di
canzoni per coro a 4 voci — 22: Concerto di dischi —
22:30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 107 - m 1445,8 - kw 13

18:45: Notiziario — 19:15: Bollettino meteorologico —
19:25: Brevi conversazioni — 19:30: Attualità —
19:45: Per i bambini — 20:20: Attualità — 20:30:22:
Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1724,1 - kw 7,6

16: Radio-cronaca della partita finale del campionato
francese di calcio — 17: Concerto offerto da
una ditta privata — 18: Concerto orchestrale —
20: *Miscelanea* (canzoni e musica varia), orchestra
diretta da Maurice Andre - Tra le principali tras-
missioni Notiziario vari.

STRASBURGO: kc 880 - m 345,2 - kw 15,8

16: Concerto di dischi — 17: Concerto di jazz, diretto
da Roskam — 18: Conversazione medica in tedesco —
18:15: Conversazione sportiva — 18:30: Concerto
dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers —
19:30: Segnale orario - Notiziario — 19:45: Concerto di
dischi — 20:15: *Rassegna della stampa in tedesco* -
comunicati — 20:30: Serata albaniana: Commedia in
dialetto, cori e orchestra - Indi. *Rassegna della*
stampa in francese — 22:30:24: Musica da ballo
ritrasmissa.

TOLOSA: kc 779 - m 386,1 - kw 8

Trasmissioni sospese a causa dell'influenza

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 419 - kw 1,5

16: Trasmissione di un concerto eseguito da un'or-
chestra militare — 18:40: Trasmissione da Lipsa —
18:55: Seguito del concerto — 17:40: Concerto corale
di arte e *lieder* popolari — 18:15: Trasmissione bril-
lante. *Io sento quel che tu non vedi: che c'è?* —
18:40: Programma variato: Orchestra, arte e cori —
19:35: Trasmissione da Stettino — 20: Trasmissione
da Francoforte — 20:23: *Abila Filarmónica*, Concerto
orchestrale dedicato a Brahms 1. *Concerto per cin-
tino e orchestra*, in re maggiore, op. 77, 2. Conver-

sazioni; 3. *Sinfonia* n. 4, in mi minore, op. 38. —
22:10:24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musi-
ca da ballo - In un intervallo: Trasmissione di una
fase della partita di water-polo Ungheria-Germania.

BRESLIAVA: kc 923 - m 375 - kw 6,0

18:30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva —
17:15: Concerto orchestrale di musica brillante a
da ballo — 18:40: Concerto di *lieder* per lutto — 19:45:
Notiziario sportivo — 19:55: Conversazione — Le fiera
zion della morte — 19:35: Trasmissione da Vien-
na — 20: Concerto di musica da camera dedicato a
Brahms 1. *Quintetto* in fa minore, per piano, due
violini, viola e cello, op. 34; 2. *Quintetto* in si mi-
nore, per clarinetto, due violini, viola e cello, op. 34;
3. *Quintetto* in re maggiore, per piano, due violini,
viola e cello, op. 34; 4. *Quintetto* in re maggiore,
« *Aneddotti su Brahms* » — 22:30: Segnale orario - No-
tiziario - Meteorologia — 22:10: Musica da ballo da
Berlino — 23: Da Berlino (Radio cronaca di una par-
tita di water-polo)

FRANCOFORTE: kc 1167 - m 250,3 - kw 17

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18:
Conversazione « *Profetti* » — 18:25: Interviste, diver-
tenti — 18:50: Conversazioni e letture — 19:15: Con-
versazione sulla meteorologia — 19:25: Notizie sporti-
ve — 19:35: Trasmissione da Vienna — 20: Radio-
cronaca della Coppa Davis, Germania-Egitto. — 20:20:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arte per
soprano 1. *Mozart*, ouverture del *Flauto magico*; 2.
Artur, per soprano 1. *Kromer*; 19:35: Trasmissione da
Vienna — 20:20: *Notizie sportive* — 20:30: *Segna-
le orario* — 20:35: *Trasmissione da Vienna* — 20:35:
Concerto dell'orchestra della stazione, con arte per
soprano dal *Vascello fantasma*; 6. Wagner, *Balletto*
dal Tietzi; 7. Due arie per soprano 8. *Millocker*, *Valzer*
del Gasparino; 10. *Lieder*; *Polpo* da *Gratt*; 11.
Suppl. Marcia dei notabili — 22:15: Segnale orario -
Notiziario - Meteorologia — 22:45: Trasmissione da
Langenberg

HELSBERG: kc 1085 - m 278,5 - kw 8,0

16:30: Trasmissione di un concerto da Danzica —
17:30: Conversazione — 18: Concerto di musica da
camera — 19: Conversazione « *L'Associazione degli*
archetisti in Germania » — 19:35: Trasmissione da
Vienna — 20: Notizie sportive — 20:10: Segna-
lato di varietà — 21:15: Notiziario — 21:20: Tra-
missione dalla Stadthalle di Koenigsberg di un con-
certo dedicato a Brahms 1. *Variations su un tema di*
Haydn, op. 50; 2. *Canto tripartito*, per coro ad
8 voci e orchestra, op. 55. 22: Notiziario - Musica
da ballo ritrasmissa da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 183,5 - m 1632,9 - kw 6,0

16: Concerto orchestrale da Francoforte — 16:30:
Trasmissione da Lipsa — 16:45: *Conversazione* —
16:55: *Trasmissione da Lipsa* — 17:30: Seguito del concerto da
Francoforte. — 18:30: Conversazione « *I grandi mistici*
tedeschi » — 18:30: Concerto di musica da camera
— 19: Da Muehlacker. — 19:35: Trasmissione da
Vienna — 20: Trasmissione da Francoforte — 21:30:
Conversazione — 21:40: Seguito del concerto (da
Francoforte) — 22:15: Notiziario - Meteorologia -
22:45: Bollettino del mare — 23: Trasmissione da
Berlino

LANGENBERG: kc 635 - m 472,4 - kw 6,0

16:30: Concerto orchestrale da Francoforte — 17:35:
« *Il microfono a passaggio per Colonia* », conversazio-
ne — 18: Conversazione sulla città di Zulphig — 18:35:
Conversazione amara — 19:20: Notizie Sportive —
19:35: Trasmissione da Vienna — 20: Trasmissione
musicale dedicata a Brahms, nel contenuto della
nasetta 1. *Quattro lieder* per contralto; 2. *Rapsodia*
per contralto, coro maschile e orchestra; 3. *Requiem*
tedesca, per soli, coro e orchestra — 22:5: Notiziario -
22:30:24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPBIA: kc 710 - m 389,8 - kw 12,0

16:30: *Lupo de Vega Il pasticcere*, commedia — 17:10:
Trasmissione di una gara ippica. — 17:45: Concerto
di musica da camera dedicato a Brahms — 18:15:
Trasmissione di una fase di gara di rugby. — 19:35:
Trasmissione da Vienna — 20: Attualità — 20:10:
Trasmissione variata con interviste di musica - « *La*
bandiera della libertà » — 22:15:24: Notiziario - Musi-
ca da ballo ritrasmissa da Berlino

MONACO DI BAVIERA: kc 683 - m 632,9 - kw 6,0

16:20: Radio-cronaca di una manifestazione aviatore
di volo a vela — 16:35: Concerto di un'orchestra
di cete. — 17:10: *Incanti e letture di leg-
gende del Palatinato* — 17:30: Concerto orchestrale
di musica brillante e da ballo - Intervalllo
Letture e recitazione — 19: Bollettino meteorolo-
gico e bollettino sportivo — 19:10: Letture — 19:35:
Trasmissione da Vienna — 20: Concerto sinfonico
con soli di piano - *Composizioni di Brahms* 1.
Concerto per piano e orchestra in si bemolle mag-
giore; 2. *Sinfonia* n. 1 in re maggiore — 21:30: Con-
certo orchestrale di musica brillante e popolare —
22:30: Segnale orario - Bollettino meteorologico -
Bollettino sportivo — 22:45: Musica brillante e po-
polare da Langenberg.

FRATELLI SGARAVATTI - SEMENTI

PADOVA



SEMENTI ELETTI PER ORTO, GIARDINO
PRATO, BULBI DA FIORE - ATTREZZI

300 ETTARI DI COLTURE - 3000 MQ. DI SERRE E 7000 MQ. DI CASSONI A RISCALDAMENTO TERMICO

CATALOGO N. 300 GRATIS

MUEMLACKER: kc. 832 - m. 300,6 - kw. 60

90: Conversazione su Goethe. — 20.30: Trasmissione da Francoforte. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Trasmissione da Langenberg

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 2015 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1010 - m. 988,5 - kw. 50

20: Breve funzione religiosa dallo studio. — 20.15: « Dio e il mondo attraverso occhi cristiani » Serie di letture religiose. — 20.50: Notiziario - Segnale orario (alle 21). — 21.5: Composizioni per violoncello e pianoforte: 1. W. H. Squire: *Serenata*. 2. Gluck: *Squire: Antiane*. 3. W. H. Squire: *Janis orientale* (violoncello); 4. Debussy: *Gallarg's Fair Walt* (dalla suite *Children's corner*); 5. Debussy: *La Plus que lente*; 6. Grainger: Il richiamo della pastorella (piano); 7. Martini: *Plaisir d'amour*; 8. Boccherini: *Anda* (violoncello); 9. Chopin: a) *Nocturno in ut*, op. 9, n. 2. b) *Polzer in la bemolle*, op. 42. — 21.45: « Il racconto della pellenza infernale » dal *Paradiso* perduto di Milton (recitazione e oratio). — 21.50: Epilogo

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 40

15.45: Concerto di un'orchestra di archi con aria per baritono. — 17.12.0: Letture di brani classici. — 19.55: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: L'appello della buona Causa. — 20.50.21: Notiziario - Segnale orario. — 21.5: Concerto del coro della stazione con coro di soli e canti religiosi. — 21.30: Concerto strumentale e aria per soprano: 1. Saint Saens: *Schizofonia*; 2. *Sansone e Dalila*; 3. Tre arie per soprano: 4. Tscherninow: *al Serenata*; 5. *Polsetta*; 6. Chaminade: *Alborello*; 7. Bartolomey: *Tantotetta napoletana*; 8. Sei arie per soprano: 9. Kober-Dela: *Billio indoverse*; 8. Eric Coates: *Paula Uncelet*; 9. Mikosvski: *Chitara*. — 21.50: Epilogo

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25

17.30: Da Londra Regional. — 19.50: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: L'appello della buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano: 1. Uchael: *Fantasia su musiche di Schubert*; 2. Intermezzo di canto; 3. Bonlli: *Romanzo norvegese*; 4. Muzilli: *Adatto ai Sonati*; 5. Siro: *Fantasia d'oro*; Valzer stillicca; 6. Intermezzo di canto



Lidilberta Moneta, attrice della Stazione di Roma

7. Ciaikovski: *Canzonetta* dal « Concerto per violino »; 8. Troland: *Maquette*; 6. Von Hllo: *Moratorio del poer*; 10. Intermezzo di canto; 11. Fink: *La signora Dragon Fly*. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,6

16: Conversazione per i *solisti*. — 16.30: Concerto vocale di canti popolari. — 17: Concerto di dischi

DOMENICA
7 MAGGIO 1933 - XI

16.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19.10: Conversazione su Brahms - Serata musicale dedicata a Brahms. — 19.30: Brahms: *Sonata* per violino. — 20.5: Concerto vocale di *Heder* di Brahms, per soprano. — 20.35: Brahms: *Quartetto*, op. 61, n. 2, per due violini, viola e cello. — 21.10: Concerto vocale di *Heder* di Brahms, per baritono. — 21.40: Brahms: *Quintetta* in fa minore, op. 34, per quartetto d'archi e piano. — 21.30: Notiziario - Concerto di dischi

LUBIANA: kc. 691 - m. 676,8 - kw. 2,6

10.30: Radio-dramma. — 17.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 21.30: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (varmonica). — 22.15: Dischi (musica da ballo). — 23: Fina.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Inghilterra) - 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione d'attualità in inglese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Qualitoni di chiusura della Borsa dei diversi paesi europei - Qualitoni commerciali - Bollettino sportivo

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18:1 Concertazione sull'Arabia del sud. — 18.30: Iterazione. — 19: Camera parlamentare. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto. — 20: Segnale orario - Conversazione sulla vita di J. Brahms. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con

**IN OGNI
APPARECCHIO
DI CLASSE**

Con le valvole "VALVO", udirete i programmi delle più lontane stazioni trasmittenti, con le valvole "VALVO", avrete una riproduzione perfetta e piacevole!

Le valvole "VALVO" sono adatte per ogni apparecchio

LE
VALVO
LE



RAPPRESENTANTE GENERALE
PER L'ITALIA E COLONIE

RICCARDO BEYERLE - MILANO

VIA A. APPIANI N. 1 - TEL. 64-704

DOMENICA

7 MAGGIO 1933 - XI

Soli diversi - Compositori di J. Brahms: 1. *Concerti staccato accademico*; 2. *Concerto per violino, violoncello e orchestra* in la minore op. 102; 3. *Andante sostenuto dalla Sinfonia n. 1*; 4. *Due danze ungheresi*; 5. *Introduzione n. 1 in si minore*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica brillante (solisti dell'orchestra della stazione). Melodie popolari. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc 1013 - m 209.1 - kw 20
 10.40: Segnale orario. — 20.45: Notiziario. — 20.55: Musica lirica. — 21.00: Varie. — 22: Concerto della radio-orchestra con soli di piano 1. *Mondeussin* (ouverture della *Gratia di Paganini*); 2. *Beethoven*; 3. *Terzo concerto in do minore* per orchestra e piano. — 22.40: Varie. — 23: Danze di Dittli (pavisti orchestrali). — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc 919 - m 1411.8 - kw 420
 10: Trasmissione per i giovani. — 10.25: Dischi. — 10.45: Conversazione: «Le voci della natura nella foresta tropicale di Java». — 11: Concerto di Solmi (soprano, basso e piano). — 11.55: Programma di dischi. — 12: Concerto di musica brillante da un caffè. «Nghi Intervall». Notiziario di attualità. — 13: Varie. — 13.25: Ballard *Credimi*, *Santippe*, radio recita. — 10.55: Intervall. — 20: Trasmissione allegria. — 21: Balletto spietato. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arle per tenore e piano. 1. Weber: *ouverture dell'Idomeneo*; 2. Wagner: *Fragmenti del Lohengrin*; 3. Rozycki: *Valzer del balletto Pan Twardowski*; 4. Tre arie per tenore e piano; 5. Luciano: *Suite spagnola La Feria*; 6. Tre arie per tenore e piano; 7. Sarasate: *Danza spagnola*; 8. Jaruffelli: *Recerise*; 9. Una rapsodia spagnola. — 22.25: Musica da ballo dal Caff. Italia. — 22.57: Comunicati meteorologico e di Polizia. — 23: Musica da ballo RUPAS messa.

KATOWICE: kc 734 - m 409.7 - kw 12
 10.25: Trasmissione da Cracovia. — 10.30: Favole slesiane (racconti). — 10: Informazioni e dischi. — 10.10: Musica varia. — 10.25: Trasmissione da altre stazioni polacche. — 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc 761 - m 304.2 - kw 12
 10: Per i contadini. — 11: Musica leggera e rumena. — 10: Giornale radio. — 10.15: Continuazione del concerto. — 10: Conversazioni varie. — 10.40: Conversazione su Brahms. — 20: Commemorazione del centenario della nascita di Brahms. 1. *Lieder di Brahms* per soprano e piano. — 20.20: Concerto sinfonico diretto da Jorg. Brahms: *Concerto per piano e orchestra*. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Brahms. *Serenata*. — 22: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELONA (EJ-1): kc 800 - m 148.8 - kw 7,5
 10.17: Concerto di dischi. — 10.30: Conversazione agricola in catalano - dischi. — 10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10.40: Compositori per chitarra. — 20: Concerto per soprano e l'orchestra della stazione 1. Campione *Ronald* (canto); 2. Clajkovskij *Andantino*, canzone; 3. Strauss: *Voci di Primavera*, valzer (canto); 4. Delmas: *Racconto rosa*; 5. Arrieta: *Martina*, romanza (canto); 6. Musorgskij; *Gopak*, danza russa; 7. J. Jimenez: Polaca *del Barbero di Siviglia* (canto). — 21: Trasmissione di danze da un caffè. — 22: Selezione di un'opera (in dischi). — 22.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EJ-7): kc 707 - m 424.3 - kw 3
 20: Campione dal Palazzo del Governo. - Musica da ballo da un albergo. — 21.30: Fine. — 22.30: Campione

dal Palazzo del Governo. - Segnale orario - Commemorazione del primo centenario della nascita di Brahms. Sue composizioni: 1. *Sinfonia n. 2* (in re maggiore); 2. *Concerto in si bemolle*, op. 83, per piano e orchestra (dischi). - In seguito: Musica da ballo. — 1: Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc 889 - m 425.4 - kw 65 -
COETEBORG: kc 932 - m 321.9 - kw 10 -
MOERBY: kc 1167 - m 257 - kw 10 - **MOTALA:**
 kc 227 - m 1348.3 - kw 30

10.30: Dialogo in esperanto. — 10.20: Trasmissione per i fanciulli. — 11.25: Canzoni di maggio. — 11.30: Conversazione su Johannes Brahms. — 12: Frazione religiosa da una chiesa. — 10.30: Conversazione - La città ed il paese. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione, in commemorazione del primo centenario della nascita di J. Brahms 1. *Variazioni su un tema di J. Haydn*; 2. *Fantia del destino*, per coro ed orchestra; 3. *Sinfonia n. 2* in re maggiore. — 21.25: Restaurazione. — 22.23: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. *Hally: Piccola suite romantica*; 2. *Translazioni Ectabaldi in Ron. valzer*; 3. *Heur: Serenata galante*; 4. *Hollies: Promozioni da Villa*; 5. *Heur: Leppelle d'antico*; 6. *Ek: Danza delle marche e del popolare*; 7. *Maria: Oh, sono due*; 8. *Heur: Metalle* da opere vietnesi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc 653 - m 450.4 - kw 60
 Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m 403.8 - kw 25
 10: Concerto pianistico. — 10.40: Giornale radio. — 20: Trasmissione di un concerto di musica pregriega dalla chiesa di St. Croce. 1. *Messa di S. Benedetto*; 2. *Trillone del Vespro di S. Bonafede*; 3. *Imo: Paris Comballa*. — 20.30: Concerto strumentale. *Charles: Quartetto in la maggiore*. — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc 548 - m 550.5 - kw 18.5

10.50: Giornale radio. In seguito: *Canzoni zingari* con accompagnamento d'orchestra. — 10.10: Conversazione. — 10.45: Conversazione su Brahms. In seguito: Concerto dedicato a Brahms, dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Ernest Dohnanyi; con soli di violino 1. *ouverture tragica*; 2. *Concerto per violino in re minore*; 3. *Sinfonia in do minore*. — 20.30: Rassegna dei giornali della sera. — Il seguito: Concerto orchestrale e musica per un'orchestra zingana da un caffè.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc 202.0 - m 1081 - kw 500

10.20: Conversazione politica. — 11.30: Notiziario. — 12.45: Trasmissione per le compagnie. — 18.15: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma. — 21.56: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc 300 - m 1000 - kw 100
 10: Concerto orchestrale. — 11.25: Trasmissione da un teatro. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.45: Dischi.

MOSCA WZSP: kc 231 - m 1304 - kw 100

10: Conversazione agricola. — 10.30: Concerto di composizioni russe moderne. — 11.30: Lora dei soldati Rossi. — 10.30: Concerto dal Teatro d'Inferno. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 813 - m 104.5 - kw 16

20: Musica per Bismarckia. — 20.30: Arie tratte da films sonori. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione 1. *Beethoven: ouverture di Fidelio*; 2. *Thomas: Fantasia sulla Mignola*; 3. *Tosti: Pensiero*; 4. *Tosti: Vaghi invarie*. — 21.30: Notiziario. — 21.35: Continuazione del concerto. 1. *Le: Rex: Suite sinfonica*; 2. *Irini: Serenata*; 3. *Gambardella: O marenchella*; 4. *Puccini: Fantasia sulla Tosca*; 5. *De Tave: Aria di balletto*. — 22.30: Soli diversi (dischi). — 22.45: Soli di violino. — 22.55: Notiziario. — 23: Fine.



...prodotto di
 alta perfezione
 tecnica...



6 VALVOLE
 DI CUI UNA ANTI-FADING, AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME, WUNDERLICH ED UN PENTODO FINALE N. 59

**RADIOFONOGRFO
 SUPERETERODINA**

L. 2200 Contanti
Rateale **L. 2350**

Valvole e tasse govern. comprese - escl. abbon. all'Eiar.

**UNDA RADIO SOC
 AGL D OBBIACO**

RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL
 MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

ORA STANDARD

PALERMO
Ora 21

CONCERTO DEL SOPRANO
ELISABETTA SCHUMANN

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)



LUNEDÌ

8 MAGGIO 1933 - XI

2045: G. M. Ciampelli: « Della vita musicale di Giacomo Gottifredo Ferrari », conversazione.

21: Concerto di musica da camera con il concorso della pianista **VERA LAUTHARD**.

1. a) Bach: *Partita in do minore*; b) Chopin: *Ballata in fa minore*; c) Liszt: *Studio in fa minore* (pianista VERA LAUTHARD); 2. Alceo Toni: *Quintetto in sol* (esecutori: 1° violino A. Gramigna, 2° violino V. Brun, viola G. Trampus, violoncello A. Valli, pianoforte M. L. Gallino).

22: **Punto a croce e nodo piano**
Commedia in un atto di **NINO MARTOGGIO**.
Dopo la commedia: Dischi
23: Giornale radio.

ORA STANDARD

PALERMO
Ora 21

CONCERTO DEL SOPRANO
MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE
ANTONIO MELANDRI

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)



ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 180 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 361 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 R): Kc. 11413 - m. 25,4 - kw. 0

745: Ginnastica da camera.
815-830: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
1230: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14-15: Dischi.
13: La terza tappa del Giro d'Italia.
1330-1345: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - La terza tappa del Giro d'Italia.
1645: Giornale del fanciullo.
17: La terza tappa del Giro d'Italia.
1710: Comunicati dell'Ufficio presagi.
1715: Cambi - Giornale radio.
1730-1815: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONCORSO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO E DEL SOPRANO **MARIA SENES** (Canzoni spagnole e messicane).
1840 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
1850: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
1910: Giornale dell'Enit.
1920: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
2010: Dischi - Conversazione.
2030: Giornale radio - Notizie sportive.
21:

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 1915 - m. 291,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1906 - m. 273,7 - kw. 5 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1911 - m. 247,2 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

745: Ginnastica da camera.
815-835: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
1115-1230: Concerto di musica varia
1230: Dischi.
1245: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 3° tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13-14-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*; « Oh! che muso », duetto; 2. Verdi: *Il Trovatore*; « Abbiella zingara »; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, quartetto; 4. Boito: *Nerone*; « Padre nostro »; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « La calunnia »; 6. Boito: *Nerone*; « Vivete in pace »; 7. Bizet: *Carmen*, preludio atto 3°; 8. Puccini: *La Bohème*; « Che gelida manina »; 9. Bizet: *Carmen*, preludio atto 2° e 4°; 10. Gounod: *Faust*; « Salve dimora casta e pura »; 11. Puccini: *Tosca*; « O giovinetto », marcia funebre; 12. Verdi: *Il Trovatore*; « Squilli, eccheghi la tromba guerriera ».

Concerto di musica leggera

1330-1345: Borsa e dischi.
1415-1425 (Milano): Borsa.
1630: Giornale radio.
1640 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu; « Corrispondenza e rubrica del perché »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): Balla, a noi! - I giochetti del radio di Masto Remo - La zia del perché; (Firenze): Nastro Bagognhi.
17: Notizie della 3° tappa del Giro ciclistico d'Italia.
1710-18: MUSICA VARIA.
1835: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit. - Dischi di canzoni: 1. Mariotti-Mendes: *Va l'amor, fox-trot*; 2. Filippini-Chiappo: *Piccolo nido*, tango; 3. Mariotti-Mendes: *Milionario*; 4. Lenoir-Ramo: *Parlami d'amori*; 5. Frassinetti: *Meszanotte nân, nân, one step*.
1920: Giornale radio.
1945: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
2010: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica teatrale e da camera.
2045: 1. Verdi: *La forza del destino*; « Al suono del tamburo »; 2. Massenet: *Manon*; « Addio o nostro picciol desco »; 3. Verdi: *La forza del destino*; « Rataplan, rataplan »; 4. Wagner: *Lohengrin*; « Sola nel miel prim'anni »; 5. Bizet: *Carmen*, romanza del flore; 6. Verdi: *Aida*; « Morir, si pura e bella »; 7. Sgambati: *Serenata napoletana*; 8. Schubert: *Wiegenlied*; 9. Schubert: *Grande fantasia in do maggiore*.

Nell'intervallo (Roma): Toddi; « Il mondo per traverso; buonomore a onde corte » - (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo; « Il giuoco del lotto ».

2255: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

1225: Bollettino meteorologico.
1230: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
1330: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Ragni: *Carnaval*, ouverture; 2. Culotta: *Ave, aprile!*, intermezzo; 3. Nucci: *Trionfo di luci*, valzer; 4. Canzone; 5. Criscuolo: *Romanticismo*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 7. Canzone; 8. Brusso: *Idillio*, valzer; 9. Quaranta: *Pensando a te*, intermezzo; 10. Jessel: *Serenata andalusa*.
1950: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del Quartetto a plettro

Giornale dell'Enit.
2045: TRASMISSIONE DI DISCHI PARLOPHONE.
2230: ULTIME NOTIZIE.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 22

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

COMMEDIA IN UN ATTO DI
NINO MARTOGGIO

PERSONAGGI

Capitan Senio . . . Ernesto Ferrero
Mario Alberto Caporali
Fina Rita Castellani
Mina (titolo *Quattrucci*) Edoardo Bonelli
Francesca Ada Cristina Almirante
Dun Saverio Sollima G. Galeati
Cameriera Aida Ottaviani

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 9

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

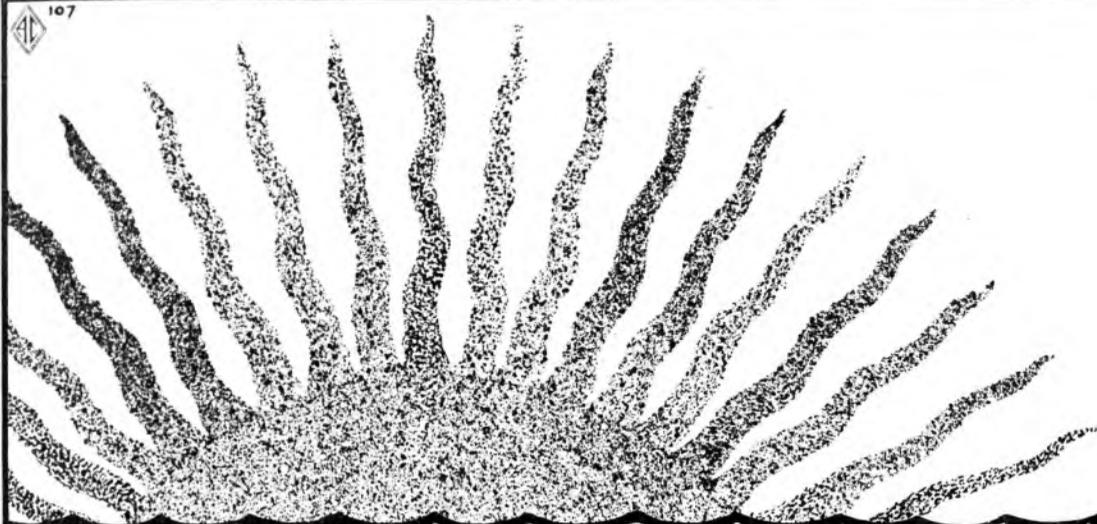
1245: Giornale radio.
13-14: Quartetto « Sunny Band » (Maestro Castaldelli).
1330: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
1730: Dischi.
18-1830: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
2020-2045: Dischi.
2030: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto del soprano
Elisabetta Schumann**

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° Ugo TANSINI

Omaggio della Soc. Italo-Americana del Petrollo
(Registrazione)

107



**25 STAZIONI
TRASMITTENTI
di TELEVISIONE**
funzionano già all'estero

La **SAFAR**, fabbrica italiana, è pronta a dare al **Pubblico Italiano** gli **Apparecchi riceventi radio-tele-fono-visori**; agli Enti ed Istituti scientifici le apparecchiature trasmettenti radio-televisive.

SAFAR Soc. An.
FABBR. APP. RADIOF.
MILANO - Viale MAINO 20
10 anni di esperienza nella
RADIO-ELETTRO-ACUSTICA
FORNITRICE della R. AERONAUTICA, R. MARINA,
R. ESERCITO.

APPARECCHI RADIO SAFAR
le migliori Supereterodine in 10 tipi



La Folla preme all'ingresso
del Padiglione SAFAR
alla FIERA di MILANO

L'AVVENTO della TELEVISIONE è prossimo



S.A.R. la Principessa di Piemonte ha assistito agli esperimenti di Televisione



SAFAR

MILANO
Viale Maino 20

L U N E D Ì

8 MAGGIO 1933 - XI

- Mozart: a) *Don Giovanni*, «Batti batti, bel Mosetto»; b) *Il Re pastore*; c) *All'Inna* (Canto e orchestra).
 - Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).
 - Schubert: a) *Dove?*; b) *Calma gentile*; c) *Ninna nanna* (Canto e pianoforte).
 - Schumann: a) *Ragno di sole*; b) *Messaggi* (Canto e pianoforte).
 - Schubert: Balletti dell'opera *Rosmunda* (Orchestra).
 - R. Strauss: a) *Domani*; b) *Visione omica*; c) *Serenata* (Canto e orchestra).
- Al pianoforte: M. LUIGI GALLINO
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc 1112 - Hh 269,4 - kw 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

9-10: Radio-cronaca della proiezione a mare di S. Nicola.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Mohr: *Verso il tramonto*; 2. Marius-Chiappo: *Nelitto*; 3. De Micheli: *Brigata allegra*; 4. Bellini: *Poker di dame*, duetto; 5. Szokoll: *Mia primavera*; 6. Uniglio: *Le educande di Sorrento*, fantasia; 7. Spolianski: *Senza pensieri*; 8. Balestrino: *Dente d'oro*; 9. Brunetti: *Noite d'incanto*; 10. Manlio: *Berceuse*; 11. Culotta: *Fairy Tale*; 12. Viamo: *Ronda orientale*; 13. Van-Westerhout: *Ronde d'amour*; 14. Rampoldi: *Attenti al tram.*

15.55: Bollettino meteorologico.

17.30-18: Concerto della pianista Addolorata Sardelli.

18-19.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del tenore A. Melandri e del soprano M. Favero

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M. Ugo TANSINI.
Omaggio della Soc. Italo-Americana per Petrolio. (Registrazione).

- Zandonai: Interezze dell'opera *Giulietta e Romeo*.
 - Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso.
 - Mascagni: *Iris*, aria della prova.
 - Verdi: *Ernani*, «Mercè diletti amici».
 - Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori».
 - Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Bianca al par di neve».
 - Puccini: *Manon Lescaut*, duetto.
 - Bonito: *Meftiste*, duetto con Faust.
 - Scena del carcere.
 - Borodin: Danze dall'opera *Il principe Igor*.
 - 22: Dischi.
 - 22.55: Ultime notizie.
- Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 617,2 - kw 15

GRAZ: kc 885 - m. 221,1 - kw 7

16.5: Concerto di musica da camera - 16.35: Per i giovani - 17: Conversazione - 1 i maestri organisti prima di Itach - 18.15: Conversazione - 18: Le esposizioni - 18.25: Conversazione - 1 Libri per le trasmissioni della settimana - 18.30: Conversazione - In volo dalle Alpi al Sahara - 18: Concerto dell'orchestra della stagione - 19.50: Segnalibro - Notiziario - Meteorologia - 20.20: Trasmissione variata da Graz dedicata alla musica e alle arti popolari austriache - 21.10: Notiziario - Meteorologia - 21.30: Concerto di musica popolare per orchestra d'archi (trasmissione da Graz).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 588 - m. 509,2 - kw 10

17: Concerto di dischi - 18: Conversazione - 1 i rapporti franco-valloni - 18.15: Dischi - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.15: Cronaca del movimento vallone - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (continuazione di Eug. Ysaye) 1. Maurice Ysaye: *ouverture di Piere il Houyouur*; 2. *Distretto* per violino e orchestra; 3. Eug. Ysaye: *L'Esilio*, poema per archi; 4. Vieuxtemps: *Quinto concerto* per violino e orchestra; 5. Theo Ysaye: *Fantasia su temi vulloni* - 21: Conversazione dilargata su Eug. Ysaye - 21.15: Continuazione del concerto; 1. Maurice Proehmann: *Sogna pianista*, poema sinfonico; 2. Jos. Junghe: *Fantasia su due «notte» vulloni*; 3. Albert Dupuis: *Intermezzo n. 9 di Jean Michel* - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 588 - m. 337,8 - kw 16

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Trasmissione variata - 19.15: Conversazione - 18: Raccomandazioni mensili del Papa - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Walpol con canzoni per coro; 1. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Ivanov-Ippolitov: *Stufe caucasiana*; 3. Canzoni per coro - 20.45: Conversazione per i giovani patrioti cristiani - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. (continuazione); 1. J. Strauss: *Inna di mezzogiorno*; 2. Pouchielli: *Danza delle ore* - della *Giornata*; 3. Canzoni per coro; 4. Fuzik: *Ingresso dei giudicatori*; 5. Ralph: *Ritte, rechi* (recundich); 6. Ibanc: *Pussa lo studente* - 21.55: Preghiera della sera - 22: Giornale radio - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 814 - m. 488,8 - kw 180

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Conversazione - 1 i fotografo dilottante - 17.30: Per i giovani - 17.50: Concerto di dischi - 18.55: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30:

Conversazione in tedesco - 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Lezione di inglese - 19.25: Voci Brno - 20.20: Conversazione da stabilire - 20.30: Concerto pianistico Astman *Unge brava* (composi) nel coro; 2. V. Jan Vranicky: *Incise nottata*, commedia radio-fonica dedicata a Ibrahim e a Dvorak - 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc 1076 - m. 278,8 - kw 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Da Praga - 17.50: Musica da jazz (dischi) - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 19.10: Per le signore - 19.25: Da Brno - 20.20: Concerto di dischi - 20.40: Serata esperantista - 21.10: Trasmissione da Praga

BRNO: kc 878 - m. 361,7 - kw 37

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Per i giovani - 17.30: Recensione di libri - 17.40: Conversazione - 18: Comunicati - 18.15: Da Praga - 18.25: Conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.25: Concerto vocale di coro e metodo in voga - 20.20: Conversazione - 20.40: Trasmissione dal Chiostro della Vecchia Brno - 21.10: Da Praga

KOSICE: kc 1022 - m. 293,5 - kw 2,6

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.10: Concerto vocale di Huber di Schubert - 17.35: Concerto pianistico di valzer di Chopin - 18: Conversazione per gli operai - 18.15: Musica sinfonica - 18.30: Lezione di tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Concerto di dischi - 19.25: Da Brno - 20.20: Musica riprodotta - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violini; 1. Strak: *Concerto* in re minore n. 3, op. 47, per violino e orchestra; 2. Mozart: *Concerto del Re Pastore* - 21.10: Da Praga

MORAVSKA OSTRAVA: kc 1137 - m. 362,3 - kw 11,7

16.10: Concerto orchestrale da Brno - 17.10: Da Praga - 17.50: Conversazione e lezione di galles - 18: Concerto di dischi - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Da Praga - 18.30: Conversazione in tedesco - 18: Da Praga - 19.15: Da Brno - 20.20: Da Praga - 20.40: Trasmissione musicale dedicata a Brahms; 1. *Sonata* per cello e piano n. 1, op. 38 in mi minore; 2. *Due Huber* per contralto con accompagnamento di viola e piano - 21.10: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 281,2 - kw 0,78

KALUNDBORG: kc 280 - m. 1163,8 - kw 7,6

15.30: Concerto - 16.15: Canto - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza in tedesco - 18.30: Le-



Un
"camazzotti"
nel caffè ed ecco
il caffè
AMARO squisito
FELSINA
RAMAZZOTTI
GRADEVOLMENTE
SANA LO STOMACO
SCHIARA LA MENTE
S.A. FRATELLI RAMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815



La
deliziosa
MACEDONIA
EXTRA
armonia del gusto
e del profumo
La sigaretta
di gran successo

zione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana. Concerto in occasione del centenario della nascita di Johannes Brahms: a) *Introduzione-Adagio*, b) *Liederspiel*, canto; c) *Variazioni su un tema di Haydn*, di S. Sarcus; d) *Trio*, di S. Maggiore, di S. — 21.30: Conferenza. — 22: Notiziario. — 22.15: Trasmissione di una festa.

FRANCIA

DOPOEUX-LAFAYETTE: kc 988 m 304 kw 12
 18.15: Radiogiornale di Francia. — 19.30: Informazioni su i nodi. Mercato del grano e delle materie tessili. — 19.40: Una settimana a Bordeaux con tanti fatti. — conversazione. — 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora dell'azione sociale. — 20.15: Sciario. — 20.30: Filone notiziario. — 20.30: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello, piano e canto).

L'ON-LA-DOUA: kc 644 m 465,8 kw 15
 17: Da Strasburgo. — 18: Concerto orchestrale. — 18.30: Da Strasburgo. — 19.30: Notiziario. — 19.50: 20.30: Conca di musica. — conversazione vari. — 20.30: Concerto strumentale con intermezzo di canto. — 21.30: Intervallo. Conversazione. — In seguito Notiziario.

MAISICLIA: kc 950 m 315 kw 1,6
 19.31: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Dischi. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.30: Concerto di musica da camera. I. Schumann. *Quintetto*; J. Beethoven. *Trio dell'Violino*; J. Haydn. *Dischi*.

PARICI P P (Posto Parisien): kc 018 m 328,2 kw 60
 18.48: Giornale radio. — 19: Rassegna cronologica di dischi di jazz. — 19.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20: Conversazione cronologica. — 20.8: Conversazione sull'antimobilismo. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto vocale di canzoni popolari in voga. — 21: Intervallo. — 21.15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22.15: Notiziario.

PARICI TORRE EIFFEL: kc 707 m 1445,8 kw 13
 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Prova conversazioni. — 20: Attualità. — 20.30.22.30: Trasmissione variata letterario-musicale, dedicata alle opere di Viviani.

RADIO PARICI: kc 174 m 1724,3 kw 75
 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Lezione elementare di inglese. — 18.50: Conversazione cronologica. — 19: Rassegna dei libri di nuova edizione. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante. — 20: Radiodramma. I. Paul Bourget-Truffier. *Le castor*; 2. Edmond Sca. *L'ombra di quercia*. — 22: Concerto di dischi.

STRASBURGO: kc 819 m 345,2 kw 11,5
 17: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — 18: Conversazione sul cinematografo. — 18.15: Conversazione di attualità, in tedesco. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da J. Le Villers. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco. — Comunicati. — 20.30.22.30: Trasmissione da Nancy di un concerto religioso per orchestra, organo e coro. — In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSA: kc 779 m 385,1 kw 8
Transmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc 710 m 410 kw 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Dialogo fra due studenti. — 17.50: Conversazione. «La lotta interna a Berlino». — 18.15: Attualità. — 18.30: Per gli ascoltatori musicisti. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: (da Breslavia) L'ora della Nazione. — 20.10: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 21: Attualità. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. I. J. Chr. Bach. *Stabat in mi bemolle maggiore*, per doppia orchestra; 2. Guter Raphael. *Variazioni su d'un'aria popolare scozzese*. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc 923 m 325 kw 60

15.20: Concerto dell'orchestra della stazione con atto d'opera (soprano). — 17.30: Conversazione. «La riforma del calendario». — 17.55: Conversazione. «La cultura del mondo». — 18.15: Conversazione da stabilimento. — 18.35: Musica popolare. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale e corale, dedicato ai canti popolari stagionali. — 20: Il Schubert. *La Germania ha bisogno di colore*, commedia. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Programmazione brillante variata. — 21.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione di radiofonia. — 22.40: Conversazione. «Monaco e Breslavia». — 23: Fine.

FRANCOFORTE: kc 1157 m 269,3 kw 17

16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Conversazione per gli operai. — 18.15: Bollettino di un almanacco tedesco. — 18.25: Lezione di inglese. — 19 (da Breslavia) L'ora della Nazione. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Brüssler. *Sinfonia in Vienna*; 2. Hellmuthberger. *Donna Arabella*; 3. Lanner. *Fausto di Pest*; 4. Pachenberg. *Tre danze bavaresi*; 5. Lincke. *Inventare per una rivista*; 6. Ron. *Anni e furia*. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.40: Concerto di dischi. — 23.15: Trasmissione da Monaco.

HEILSRERK: kc 1085 m 376,5 kw 60

16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: Ripetizione di libri. — 17.60: Conversazione di radiofonia. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Conversazione su Danzica. — 18.45: Incontro della settimana. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: F. Forster. *Robinson non deve morire*, commedia in 3 atti. — 21.6: Notiziario. — 21.10: Concerto di musica da camera. I. Il Wolf. *Sere nata Dullano* per quartetto d'archi; 2. Schumann. *Ascoltaci*, dal *Quartetto d'archi* in la maggiore op. 31; 3. Mozart. *Minuetto*, dal *Quartetto d'archi* in re minore op. 32; 4. Puccini. *Due minuetti* per quartetto d'archi; 5. Ciaikovski. *Scherzo*, dal *Quartetto d'archi* in re maggiore op. 11. — 21.50: Lezione di inglese. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

KDENIGSWUSTERHAUSEN: kc 103,5 m 1324,9 kw 60

10: Concerto orchestrale da Berlino. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17.25: Attualità. — 17.35: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesia. — 18.45: Conversazione di sociologia. — 19.30: Attualità. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21.30: Trasmissione da Francoforte. — 22.16: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Lipsia.

LUNEDI
8 MAGGIO 1933 - XI

LANGENBERG: kc 836 m 472,4 kw 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: «Poesie patriottiche», conversazione. — 18: La donna e la famiglia e conversazione. — 18.25: Conversazione per i genitori. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmissione di un'orchestra di musica brillante e popolare.

LIPSIA: kc 770 m 389,6 kw 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Bollettini vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.25: Conversazione di propaganda aviatrice. — 19: (da Breslavia) L'ora della Nazione. — 20: Conversazione e lettura dalle opere di Schiller. — 20.40: Conversazione e lettura. — 21.6: Notiziario. — 21.15: Trasmissione di un concerto da Graz. — 22.5.24: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. I. Elbow. *Superfiora della Germania*; 2. Stupke. *Melodie dal Burgrecht*; 3. M. Hebe. *Carabinieri*; 4. J. Heller. *Legenda del bosco*; 5. Millicner. *Frammento dell'opereita I sette Saggi*; 6. Ellenberg. *Le compagne di Notre Dame*; 7. Komzak. *Presepe alle cucine*, potpourri.

MONACO DI BAVIERA: kc 583 m 632,9 kw 60

18.45: Osservazioni di storia naturale nel mese di maggio. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione di Nonndorf. — 17.45: Conversazione teatrale. — 18.8: Duetto per soprano e baritone. — 18.20: Segnale orario e notiziario vari. — 18.35: Conversazione e il Parlamento e la costituzione dell'Impero. — 19: Trasmissione da Breslavia. — 20: Introduzione alla trasmissione secolare. — 20.8: Rossini. *Il barbiere di Sialpa*, opera in due atti (secondo la partitura tedesca). Trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. — In una pausa. — Notiziario. — 22.40: Segnale orario e notiziario. — 23.6.8.9. Concerto di musica brillante e popolare per strumenti a plectro.

MUEHLACKER: kc 837 m 300,6 kw 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione. — 18.25: Germania nel 1870. — 18.25: Conversazione. «Il confindato e il suo mondo». — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: «L'ora della Nazione» (da Breslavia). — 20: Schiller. *I masnadieri*, dramma. — 21.30: Trasmissione da Francoforte. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Per i generatori di scacchi. — 23.5: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 m 1654,4 kw 30
LONDON NATIONAL: kc 161,4 m 261,6 kw 60
NORTH NATIONAL: kc 095 m 301,6 kw 60
SCOTTISH NATIONAL: kc 1040 m 285,5 kw 60

16.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 18.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei bambini. — 18.1: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms. *Sinfonia* per violino e piano. — 18.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.5.17.15:

**AI LETTORI DEL
 RADIOCORRIERE È OFFERTA
 UNA VANTAGGIOSA
 COMBINAZIONE
 CON SOLE
 L. 52,50
 POSSONO AVERE
 L'ANTENNA SCHERMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA
 e L'ABBONAMENTO PER 12 MESI AL GIORNALE.**

Coloro ai quali non scade ancora l'Abbonamento ma che desiderano avere subito l'Antenna Schermata N. 2 a presa multipla (che sostituisce con gran vantaggio ogni altro tipo di antenna esterna ed interna) riceveranno con essa il rinnovo per 1 anno della Rivista con decorrenza dalla scadenza del loro Abbonam. in corso.

INVIALETE A mezzo vaglia;

Se volete la sola ANTENNA SCHERMATA L. 35 - Se volete l'Abbonamento o Rinnovo al Radiocorriere e l'ANTENNA SCHERMATA L. 52,50

Potrete anche per comodità fare il versamento sul CONTO CORRENTE Postale 2.657 presso qualunque Ufficio o Succursale Postale.

INDIRIZZARE LA CORRISPONDENZA:

ING. F. TARTUFARI TORINO

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO (vedi anche pag. Tabella Str. d'Europa)

LUNEDÌ

8 MAGGIO 1933 - XI

Conversazione scientifica. — 19.30: Conversazione del cielo e schiarite. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.15: Concerto inaugurale del Festival britannico di Londra organizzato dalla B.B.C. (ritrasmissione dalla Queen's Hall). Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Adrian Boult, con Arthur Schnabel, J. God Save The King, *Harper's tragedy*, op. 81, 3. *Concerto di piano n. 2*, in si bemolle, op. 83, 4. *Sinfonia n. 1*, in mi minore, op. 90. — 21.25: Notiziario. — 22.25: Lettere. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Pro-visioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 60
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione di Epsom Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallino. — 18.30: Concerto strumentale (continua). — 18.35: Concerto dell'orchestra di musica brillante e da ballo. — 20: C. Denta Freeman *Il castello sulla collina*, radio-pecta drammatica con musica. — 21.15: Concerto della banda militare della stazione 1. Ed. German: *I poeti rivisti, ouverture*, 2. Vieux, balletto dalla *Carmina*. 3. Bartok: *Due pezzi sovietici*, 4. Goussier, Tre danze ungheresi, 5. Albaniz, *Castalia*, secondilla. — 21.55: Wagner: *Il Crepuscolo del tuo* (atto terzo) dal Covent Garden sotto la direzione di Robert Reyer. — 23.20.25: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 308,9 - kw. 25
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto di un'orchestra di musica zigena. — 20: Segnale orario. — Da London Regional. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.55.22.30: Wagner: *Il Crepuscolo del tuo*, atto terzo (da London Regional). — 23.20.24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

DELGRADO: kc. 898 - m. 423,7 - kw. 2,5
18: Concerto di tamburizza. — 18.30: Concerto di dischi. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Zagabria di Concerto strumentale di musica varia con aria per soprano, di concerto di dischi. — 22: Notiziario. — Musica zigena ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 591 - m. 578,8 - kw. 7
18: Concerto del quartetto della stazione. — 19: Lezione di esperanto. — 19.30: Lezione di serbo-iriano. — 20: Trasmissione da Zagabria. — 21: Meteorologia. — Notiziario. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 218 - m. 1191 - kw. 200
(Giornata dedicata all'Italia). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in italiano. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.40: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1082 - kw. 80
17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 20: Segnale orario. — Programma va-

riante. — 20.15: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione algebra. — 22.45: Fimo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 996,1 - kw. 30
20.40: Dichiarazione. — 20.55: Composizioni di Brahms. — 21.40: Notiziario. — 21.15: Musica brillante e canto. — 22.25: Dichiarazione. — 22.40: Concerto Brahms. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Musica brillante (di numeri). — 23.25: Concerto Bergmann. — 22.50.50.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1311,8 - kw. 170
18.55: Lezione elementare di francese. — 16.40: Conversazione su questioni economiche. — 17: Concerto di probabili partecipanti del concorso di Vienna (cantata e canto). — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante da un Caffè. — Negli intervalli: Notizie di attualità. — 19: Varié. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: «All'ordine». — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con aria per soprano e piano, 1. Lossini, *Opuscolo del balletto di Szigida*, 2. Buetz, *Serenata spagnola*, 3. Weber, *Invito alla danza*, 4. Scherzwinke, *Danza polacca*; 5. Tre arie per soprano e piano, 6. Vichitomo, *Salle japonnesse*, 7. A. de Taeye, Frammento del balletto *Eda e Fimo*, 8. Brogl, *Arlecchino in stile antico*, 9. Rubinstein, *Forzer capriccio*, 10. Tre arie per soprano e piano, 11. Juel, *Fredrickson dal paese del Nord*, suite. — 21.30: Bollettino sportivo. — 21.35: Giornale radio. — 21.40: Concerto di pianoforte, 1. Chopin, *3. Ballata in fa maggiore*, 2. *Quattro studi*, 3. Liszt, *al Studio di concerto, in Do maggiore*, 4. Schubert, *Concerto in sol maggiore*, 5. Liszt, *Concerto in sol maggiore*. — 22.25: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 22.55: Bollettini (meteorologica e di Polizia). — 23: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 15
18: Trasmissione da Varsavia e Cracovia. — 19: Conversazione storica. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino dei pompieri della Slesia. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 21.10: Corrispondenza letteraria agli ascoltatori. — 21.25: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica da camera (John II. de. Ewos). *Quartetto in la maggiore* (tre parti). Prima esecuzione. — 20.30: Cronaca. — 20.45: Concerto per due pianoforti, 1. Franck, *Le Quatuor*, 2. Gerstwin, *Impulso in blu*. — 21.15: Concerto di musica brillante e romanza da un ristorante. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 71): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. — 17.15.17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto dell'Ero della stazione. — 19.30: Trasmissione di una conferenza strumentale da un Caffè. — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa e cambi. — Conversazione in catalano. — 21: Audizione di dischi (sesti). — Notiziario. — 22: Campate orarie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.8: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla colla Barcelona Albert Mares. — 23: Trasmissione dedicata al maestro Vives. — Audizione integrale di *Egyptamattica*, per cello e piano. — 23.30: Radiopagetta di vita catalana. — 24: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Selezione di opere. — 1. Fimo.

MADRID (EAJ - 71): kc. 707 - m. 494,3 - kw. 3
20: Campate dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione sportiva. — Il microfono per tutti. — 21.15.21.30: Notiziario. — Fimo.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 66 -
17.5: Composizioni per fisarmonica. — 17.30: Teatralizzazione «Viaggi verso il Nord». — 17.55: Fischel. — 18.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Programma variato. — 20: Trasmissione di una manifestazione religiosa nel palazzo svantato. — 20.45: Johannes Brahms, *Sonata per violino e piano*, op. 105, in re minore. — 21.15: Conversazione. — 22.23: Concerto di musica militare, 1. Sousa, *Washington Post* marcia. 2. Offenbach, *Quartetto della bella Elena*, 3. John Olsen, *In primavera*, valzer, 4. Heberle, *Dall'Europa del Nord*, 5. Heforn, *Melodia dell'Inno*, solo per violino e C. Victor Brandts, *Bel point*, 7. Heberle, *Il canto del violoncello*, marcia.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 75
18.30.17: Concerto del quartetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Giornale radio. — 19.30: Conversazione «Il rasoio e le sue applicazioni». — 20: Concerto di violoncello. — 20.30: Conversazione e dialogo «La donna». — 21: Trasmissione da Porporonny di una sonata popolare dedicata ai canti e alla musica popolare del cantone. — 22: Notiziario. — 22.15: Fimo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 558,5 - kw. 18,5
17: Concerto di un'orchestra zigena. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Concerto di un'orchestra zigena. — 20.45: Concerto di solisti. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Concerto di quartetto d'archi, con Ernest Dohnanyi e Konste Marschallko. Composizioni di Brahms, 1. *Quartetto con pianoforte*, in sol minore. — Arco, 2. *Quartetto Borchi* in si bemolle maggiore. — 23.30: Trasmissione di un concerto di musica da jazz da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 207,6 - m. 1481 - kw. 57
18.30: Conversazione politica. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Trasmissione per le campagne. — 18.45: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Dischi.
MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
18: Concerto orchestrale. — 17.25: Trasmissione da un teatro. — 21.55: Campate della Piazza Rossa. — 22.55: Dischi.
MOSCA WZSPS: kc. 721 - m. 1304 - kw. 100
18: Conversazione agricola. — 16.30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17.30: L'ora dei soli dati russi. — 18.30: Concerto dal Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campate dalla Piazza Rossa. — 22.3: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 883 - m. 384,5 - kw. 18
20: Notiziario. — 20.50: Valse cantati. — 20.40: Conversazione sul Museo «Marsciallo Franchet d'Espèrey». — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21.15: Alessandro Dumas, figlio, *Una visita di notte*, commedia in un atto. — 22: Riproduzione del concerto sinfonico dall'Opera di Algeri, 1. Wagner, *Quverture dei Maestri cantori*, 2. Saint-Saens, *Fantasia*, poema sinfonico; 3. Beethoven, *Sinfonia in fa maggiore*, 4. Hirschmann, *La danzatrice di Tanagra*, preludio; 5. Louis Albert, *Fogli d'immagini*, cinque pezzi infantili; 6. Georges Héo, *Tintina*, suite infantile. — 23: Fimo.

5° CONCORSO AMARO CORA

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA - INGHILTERRA

Roma 13 maggio 1933 - XI

- 1° Domanda: Quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
2° : Quale squadra segnerà la prima porta?
3° : A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo e da quale squadra verrà esse battuto?

Inviate subito la cartolina pronostico richiedendo ovunque AMARO CORA in bottiglia da casale 20 52

Protezione delle prime due domande pari 650.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 914 - H. 231,8 - KW. 50 — TORINO: R. 1006 - H. 272,7 - KW. 7 — GENOVA: R. 059 - H. 312,8 - KW. 10
TRIESTE: R. 1911 - H. 247,7 - KW. 10
FIRENZE: R. 508 - H. 501,7 - KW. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia; 2. Erwin: *Arlecchino*, intermezzo; 3. Wagner: *Lohengrin*, « Ci-gnino fedel »; 4. Zer-Couffrey: *Il gallo sulla lastiera*; 5. Wagner: *Lohengrin*, « Sei torna al fin »; 6. Persico: *Viso di baci*, mazurka; 7. Bayardo-Paris: *Estrellita-Milagrosa*, tango; 8. Frontini: *Faciami*, valzer lento; 9. Catalani: *Loreley*, « Nel verde maglio »; 10. Firpo: *Que salga el toro*; 11. Catalani: *Loreley*, « Amor ce-ste vesre ebrezza »; 12. Rossini: *Semiramide*, cavatina, « Dolce penser »; 13. Stolz Dostal: *Perché sorridi monna Lisa?*; 14. Bardi: *Tierrita*, tango; 15. *Tu stupido caporalotto*, valzer inglese; 16. Augusto-Gentile: *La chirimoya*, tango; 17. Suppe: *Cavalliera leggera*, preludio.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

18.30: Giornale radio.
16.40: Canticuccio dei bambini: « Yambo »: Dialoghi con Cluffettino

17: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corso popolare di meteorologia: La pressione barometrica e le sue variazioni ».

17.15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal « Select Savola Dancing », orchestra Pavese - (Firenze): Musica da ballo dal *Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice »*, orchestra Fratelli Tauster.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: 1. Mancini-Galdieri: *Esperanza*; 2. Lesso-Valerio-Frati: *Perché*, canzone tango; 3. Casiar-Galdieri: *Ombra*, canzone marcia; 4. Rosey Galdieri: *La tua bocca dice no*; 5. De Angelis Bellini: *Carovana*.

19.20: Giornale radio.
19.45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Servizio speciale di commento per il Giro d'Italia.

20.10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.20: Cenni sull'opera « GERMANIA ».

20.30: Opera in 4 atti di A. FRANCHETTI. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: FRANCESCO PASTONCHI: Commento e dizione del canto XXVII dell'« Inferno »: Guido da Montefeltro - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio.

Germania
Opera in 4 atti di A. FRANCHETTI. (Edizione Ricordi).

ROMA - NAPOLI
ROMA: R. 680 - H. 441,2 - KW. 50
NAPOLI: R. 941 - H. 318,8 - KW. 15
ROMA onde corte (2 RO): R. 11.811 - H. 25,4 - KW. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornalino del fanalino
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4: 1. Borgato: *Happy jazz*; 2. Cortopassi: *Bionda svedese*; 3. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 4. Barzizza: *Chiara di luna*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*; 6. Hamud: *Danza annamita*; 7. De Peo: *Fatiglia in ronda*; 8. Simi: *Piano piano*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.
19.10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ch. 20,30

GERMANIA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
ALBERTO FRANCHETTI

INTERPRETI PRINCIPALI

Federica Löbe... tenore Arturo Ferrara
Ricke... soprano Luisa Lucini
Worms... baritone Edmondo Grandini
Grasogn... baritone Vittorio Senni
Jaué... soprano Gianna Perea Labia
Jehbel... soprano Maria Laudini
Stapps... basso Pierantonio Prodi



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Servizio speciale di commento per il Giro d'Italia.

20.15: Soprano Nadia Poggioli e mezzo soprano Maria Meloni.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45:

Serata di musica varia e commedia

1. Concerto del « Quartetto di cetre Madami »: a) B. Marcello: *Allegro con fuoco*; b) Rameau: *Gavotta*; c) Lassen: *Scherzo*; d) Haendel: *Sonata*; Adagio, Allegro, Finale; e) Lulli: *Giga*
2. MUSICA TEATRALE.
- 3.

Un uomo ed una donna
Commedia in un atto
di DAISY DI CARPENETTO

Personaggi:
Nora Silvestri... Giovanna Scotti
Franco Silvestri... Ettore Piergiovanni
Giovanni... Enzo Silvestri

4. Violinista Alessandro Del Signore: a) Sarasate: *Danza spagnuola*; b) Chopin: *Nocturno in mi bemolle*, c) Wieniawski: *Scherzo*, tarantella

5. Musica riprodotta.

22.55: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Nel primo intervallo dell'opera

FRANCESCO PASTONCHI

LETTURA E COMMENTO DEL
CANTO XXVII DELL'INFERNO

GUIDO DA MONTEFELTRO



MARTEDI
9 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO
R. 815 - H. 308,1 - KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Puccini: *Sempre avanti*; 2. Bartola: *Czardas*; 3. Lehár: *Piccanterie*; 4. Canzone; 5. Lincke: *Kukokama*; 6. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 7. Canzone; 8. H. Leopoldi: *Col dietro*; 9. Di Spirito: *No-staigia*; 10. Tonelli: *Stornellata e bolero*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA
col concorso del contratto ROSA ATTIER
dell'Opera di Vienna.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *IV Sinfonia* in la maggiore. (orchestra) - Allegro vivace - Andante con moto - Saltarello.
2. a) Marx: *Un valzer di Chopin*; b) A. Dvorak: *Due melodie zingaresche*: 1) *Come una vecchia mamma*; 2) *Oscura e tranquillo è il bosco*; c) R. Strauss: *Cecilia* (contralto R. Attier, con piano).

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Brahms: Quattro canti biblici: a) *Ecclesiaste*, cap. 3°; b) *Ecclesiaste*, cap. 4°; c) *Ecclesiaste*, cp. 41°; d) S. Paolo ai Corinti, cap. 13° (contralto Rosa Attier, con orchestra).

- Riferazioni -, conversazione di Hans Grieco.

2. Lualdi-Limentia: *La canzone della vecchia Larino* (orchestra)

3. Rumschik-Korsakov: *Il volo del moscone*. Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO
R. 508 - H. 531,6 - KW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Pappalardo: *Fanciulle briose*; 2. G. Mule: *Andantino campestre*, intermezzo; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, fantasia; 4. Treppiedi: *Signorina... permetteteci*; 5. Di Dio: *Nocturno siciliano*, intermezzo; 6. Italo: *La Governatrice*, fantasia; 7. Di Giacomo: *Fior di fiamma*, valzer; 8. Firpo: *Alcazar*

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della Signora.
17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit- Notiziario agricolo - Giornale radio

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o F. Russo.

Negli intervalli: G. Filippotti: « Lo sport e il diritto », conversazione - Notiziario.

MARTEDI

9 MAGGIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - In 303,4 - kw 20

13: Giornale radio
13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro»
14.15: Bollettino meteorologico
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENR

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENR

CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO
1 Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
2 Sartori: *Nostalgia del passato*
3 Bizet: *Carmen*, fantasia
4 Cakjovski: *Canto senza parole*
21.15.

Le tre Grazie

Commedia in un atto di DARIO NICODEMI
22 (circa):

QUARTETTO A PLETTRO

1 De Giovanni: *Il traforo del Sempione*, sinfonia.
2 Borgese: *Fiore andaluso*.
3 Suppe: *Boccaccio*, fantasia.
4 Pancaudi: *Carillon d'amore*.
22.30: Dischi
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA Kc. 680 - m. 517,3 - kw 15
DRAVE: Kc. 882 - m. 302,1 - kw 7

16.35: Conversazione sulla Storta - 16.54: Conversazione di temi - 17.25: Concerto di dischi
18.4: Conversazione per gli agricoltori - 18.30: Lezione di francese - 19: Concerto vocale di *Heide* con accompagnamento di orchestra - Sul bel Danubio azzurro - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante da ballo - 20.16: Attualità - 20.30: Conversazione sull'Austria - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata a Wilhelm Kienzl, diretto dal compositore, I. Kienzl: *Capriccio fantastico di Don Chisciotte e suo triste ritorno*, e *Sopra 3 Variazioni sinfoniche su di un lied di Spangenberg*. Sinfonia *Bravo della Allegria* melodrammatica *Sancelsianus*, 5. *La salottina dell'Ateneo*, 4. *Sulle in farnia di Atene*, opera 21, n. 1 - 22.10: Notiziario - Meteorologia - 22.35: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES II (Francese): Kc. 688 - m. 509,3 - kw 15
17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'ENR - 17.30: Pini fanciulli - 17.45: Cronaca letteraria - 18.15: Mobilità di attori belgi (dischi) - 18.30: Messura di musica riprodotta - 19.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica con soli di pianoforte, 1. Misogonski: *Quattro di una capostoria*, 2. Debussy: *Rapsodie per clarinetto e orchestra*, 3. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite - 20.45: Conversazione di Luc Houmeel: *Lettera belga* - *Dave va la gioventù tedesca* - 21: Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Struss) - *L'Amara, bera e cantare*, valzer, 2. *Opertura del Pigioretto*, 3. *Sangue ripieno* - 22.20: Musica zucaña - 2. *Manfred*, *Poi poutri su aria ungherese*, 2. *Michels*, *Due cards*, 3. *Monti*, *Cards*, 4. *Paduck*, *Arie ungherese* - 22.40: Trasposizioni poetiche al pianoforte (su temi proposti dagli ascoltatori) - 23: Giornale parlato - 23.10: Dischi richiesti dagli ascol-

tatori - 23.40: Il quarto d'ora di musica scelta per flute: 1. Beethoven: *Opertura di Fidelio*, 2. Frank: *Morric* - Composizioni premiate al Concorso per il compimento della *Stazione* (composizioni di Schubert) - 23.55: *Libri*, *Christus*, *Vand*

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 688 - m. 337,8 - kw 15
17: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da André - 18: Dischi - 18.15: Conversazione - Gli allentati alla vita di Guglielmo il Taciturno - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.15: Conversazione - La radionia al Festival - II La radionia in Inghilterra - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Suppe: *Opertura del Don Giovanni*, 2. Lesage: *Fantasia sulle tenebre perenni*, 3. Albrecht: *Polsera*, 30.30: Trasmissione di una breve radio-racita - 31: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Meuniers: 1. Charpentier: *Ma-poli*, 2. Grieg: *Danze norvegesi*, 3. Saint-Saens: *Im-ble capriccioso*, 4. A. de Grieg: *Il Dica d'Alto*, 5. Gounod: *Balletto del Faust* - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 466,8 - kw 120

16.18: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava - 17.18: Notizie comunali - 17.30: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17.40: Concerto di dischi - 18.4: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.35: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione e radio-connessione in tedesco - 19: Campagna della chiesa di S. Ludmila - Notiziario - 19.10: 1920: conversazione di economia - 19.25: Trasmissione di film - 20.30: Fr. Kubka: *Re di schiavi*, commedia in tre atti - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15-23: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jurekovic, dedicato alla musica contemporanea: *Sinfonia*, 2. *Temer*, *Concerto in un tempo op. 13* per piano e orchestra.

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 278,8 - kw 18,5

16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava
17.10: Da Praga - 17.30: Concerto di musica per cello e piano - 18.3: Concerto di dischi - 18.5: Da Praga - 18.55: Musica riprodotta - 18.40: Conversazione sulla Romania - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 19.25: Da Brno - 20.30: Trasmissione da Praga

BRNO: Kc. 878 - m. 347,7 - kw 32

16.10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava - 17.10: Raaboni - 17.20: Da Praga - 17.50: Per gli orchestrali - 18: Attualità - 18.15: Per gli operai - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Conversazione di psicologia - 19.25: Trasmissione variata: *Recitazione*, *conversazione*, *aria e ballabili* - 20.30: Trasmissione da Praga

KOBICE: Kc. 1028 - m. 303,5 - kw 5,8

16.10: Concerto di dischi - 17.30: Concerto vocale di arie e canti religiosi - 17.35: Concerto di musica per organo - 18: Raaboni - 18.30: Musica riprodotta.

PER LE

riparazioni

DEGLI APPARECCHI

STROMBERG, FADA, JESSIE FRENCH,
FRIED EISEMANN, BOSCH, CLARION
ZENIT, SPARTON, ECHOPHON, RAM,
UNDA, COLONIAL MAJESTIC, R.C.A.

ecc.

rivolgetevi agli specialisti

GRIGOLATO & BELLINI

"I radiotecnici di fiducia."

MILANO Via Fontana, 16
Telefono N. 55-885

Sopraluoghi per verifiche
Consulenza tecnica per corrispondenza

18.40: Conversazione di igieno - 19: Da Praga - 19.10: Musica riprodotta - 19.20: Da Brno - 20.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 802,8 - kw 11,9

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Da Praga - 17.50: Musica riprodotta - 18: Conversazione - 18.15: Da Brno - 19: Conversazione - Le costruzioni in acciaio - 19.25: Da Brno - 20.30: Da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw 0,76

KALUNDBORG: Kc. 200 - m. 1163,8 - kw 7,4
15: Concerto - 15.45: Opertura - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.29: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campanie: *Kalmun: La Principessa della Cardus*, *operta in 3 atti* - 22: Notiziario - 23.16: Musica da ballo - 24: Campanie

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 888 - m. 304 - kw 13

18: Trasmissione di un corso dato all'Istituto coloniale della Facoltà di lettere - 19.30: Informazioni e cambi - 19.40: Il quarto d'ora per le signore - 19.55: Risultati dell'estrazione del premio - 20: Il quarto d'ora di attualità mondiale - 20.15: Ultime notizie - 20.30: Trasmissione federale

LYON-LA-DOUA: Kc. 844 - m. 485,8 - kw 16

17: Da Strasburgo - 18: Da Strasbourg (conversazione) - 18.30: Concerto orchestrale (da Strasbourg) - 19.30: Notiziario - 19.50.30: Conversazioni varie - 20.30: Trasmissione federale (vedi Strasbourg)

MARSIGLIA: Kc. 950 - m. 216 - kw 1,0

17.30: Dischi - 18.10: Notiziario - 18.15: Radio-giornale di Francia - 19.30: Mercatini - 19.31: Concerto di dischi - 20: Dischi - 20.15: Giornata degli ex-combattenti - 20.30: Trasmissione federale.

PARIGI P (Poste Parisiens): Kc. 514 - m. 592,7 - kw 80

18.45: Giornale radio - 19: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 20: Conversazione sul cetero - 20.15: Concerto di dischi - 20.45: Intervall - 21: Trasmissione dalla sala Gaveau di un concerto orchestrale vocale con soli vari dedicato ai compositori romeni, cecoslovacchi e jugoslavi: 1. Konjovic: *Polifonia da 50 voci di Kostana*; 2. Stan Gostinar: *Rapsodia sinfonica*, *poema sinfonico*; 3. Sivevsky: *Quartetto litico*; 4. Gotovac: *Opertura di Morava*; 5. Sufeljan: *Opertura della Spusa benduta* - Negli intermezzi: *Arie per soprano di autori di versi* - 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: Kc. 107 - m. 1465,8 - kw 13

19.45: Conversazione teatrale - 19: Notiziario - 19.16: Bollettino meteorologico - 19.25: Brevi conversazioni - 20: Attualità - 20.30: Trasmissione federale per il programma voti Strasbourg

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1784,1 - kw 75

16.30: Lezione di inglese - 18.18: Conversazione agricola - 18.30: Lezione complementare di inglese - 18.50: Conversazione teatrale - 19: Conversazione critica - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante - 20: Trasmissione di varietà offerta da una ditta privata - 20.45: Concerto di dischi - 21: Trasmissione dello spettacolo dato al Teatro della Novità: *Maurice Yvalin: Oh, Paris*, *operta in tre atti* - 20.40: Conversazione di Pierre Sicut

STRASBURGO: Kc. 889 - m. 345,2 - kw 11,5

16.45: Conversazione su Avignone - 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskay - 18: Conversazione di storia - 18.15: Conversazione di attualità - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da de Villers - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 19.45: Musica da ballo (dischi) - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Conversazione teatrale - 20.30.22.30: Trasmissione federale da Parigi: *Sorata* dedicata alla canzone popolare (orchestra, aria e piano) - Indi: *Rassegna della stampa*, in francese

TOLOSÀ: Kc. 779 - m. 385,1 - kw 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: Kc. 716 - m. 419 - kw 1,6

16: Concerto orchestrale da Lipsia - 17: Per i giovani - 17.30: Conversazione di radiolenica - 17.45: Conversazione e dischi - Fra le montagne norvegesi - 18.10: Rassegna di libri - 18.40: Comunicati - 18.45: Attualità - 19: (da Koentjeswusterhausen) *L'ora della Nazione* - 20.30: Conversazione brillante - 20.55: 20.40: Musica da ballo (dittiramea) - 21.15: Concerto di musica da camera: 1. Schubert:

MARTEDI 9 MAGGIO 1933 - XI

Trio in si bemolle maggiore, op. 99, 2 Brahms; *Trio in do minore*, op. 101 - 22, 10 Liszt; *Notiziario - Meteorologia* - Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale e vocale variato dedicato alla Primavera.

BRESLAVIA: kc 923 m 395 - kw 60

16,10: Concerto vocale di *Teuer* per soprano - 16,40: Rassegna libraria - 17: Concerto di mandolini e chitarra - 17,26: Conversazione a lettura - 17,50: Conversazione da stabilire - 18,25: Conversazione a l'improbabile del caso Jean Paul - 18,50: Meteorologia - Bollettini vari - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen e Lipsia) - 20: Trasmissione da Heilsberg - 21,20: Conversazione: «Il cercatore di alto di Duna, di Hans Grimm» - 21,50: Rassegna degli avvenimenti politici - 22,16: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22,40: Conversazione teatrale - 23,14: Trasmissione da Amburgo di un concerto variato, dedicato alla Primavera.

FRANCOFORTE: kc 3167 - m 350,3 - kw 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco - 18: Conversazione per gli agricoltori - 18,16: Conversazione agricola - 18,30: Conversazione: « Spirito vivo e spirito morto » - 18,55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione - L'ora della Nazione - 20: Concerto corale dedicato alle composizioni ed al *Teuer* di Brahms - 20,45: Walter Heit *F T A Hoffman in lamberti*, commedia - 21,30: Trasmissione da Muehlacker - 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22,45: Da Muehlacker

HEILSBERG: kc 1085 - m 276,5 - kw 60

18: Concerto orchestrale da Danzica - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 12,45: Rassegna libraria - 18,15: Bollettino agricolo - 18,26: Conversazione per gli operai - 18,50: Meteorologia - 19: L'ora della Nazione - (da Koenigswusterhausen) - 20: Notiziario - 20,4: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ad opere (drammatiche programma da stabilire) - 21,40: Notiziario - 21,46: Letture e conferenza - 22,15: Notiziario - Meteorologia - Fine

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 183,6 - m 1034,0 - kw 60
16: Concerto orchestrale da Lipsia - 3: Per le sigarette - 12,26: Attualità - 17,36: Concerto di musica da camera - 18: Dizione di poesie - 18,48: Concerto pianistico - 18,50: Rassegna degli avvenimenti politici - 18,60: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione - Trasmissione alternata da Koenigswusterhausen e da Lipsia dedicata a Schiller, nell'anniversario della morte. 1. Beethoven *Opertura del Coriolano* (Lipsia); 2. *Coro della Spina di Megsina*, poesia di Goethe e di Schiller (Koenigs); 3. Beethoven: *Coro finale della Nona sinfonia* (Lipsia); - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Gavotta dell'Idomeneo*; 2. Purcell: *Suite per orchestra da camera*; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Schubert: *Marcia militare in re maggiore*; 5. Beethoven: *Marcia turca*; 6. Ciaikovskij: *Serenata per orchestra d'archi*, opera 68 - 21: La parola all'ascoltatore - 21,30: Trasmissione da Muehlacker - 21,55: Notiziario - Meteorologia - 22,35: Bollettino del mare - 23,20: Trasmissione da Amburgo di un concerto popolare dedicato alla primavera

LANCENBERG: kc 636 - m 472,4 - kw 60

16,30: Concerto di musica da camera - 17,60: Racconti e novelle - 18: Conversazione di sociologia - 18,20: Lezione di italiano - 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen) - 20: Notiziario - 20,4: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: *Opertura del Conquello smitizzato*; 2. Goldmark: *Frammento della sinfonia Nozze campestri*; 3. Kienzi: *Scene della Danza delle vacche*; 4. Scarsola: *Suite campestre*; 5. Albinoni: *Suite campestre*; 6. Clemens: *Fischelle e garzoni*, scena campestre; 7. di Pacher: *Notte*; *Ländler*; 8. Merckling: *Danze campestri*; 8. Fall: *Melodie dal Contadino allegro*. In un intervallo: *Conversazione* - 22,5: Notiziario - Fine

LIPSIA: kc 770 - m 389,6 - kw 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,60: Notizie e comunicati vari - 18: Conversazione sulla

letteratura tedesca - 18,20: Conversazione - L'ora della Nazione - 18,45: Conversazione da stabilire - 19: L'ora della Nazione. Trasmissione alternata da Koenigswusterhausen e da Lipsia (vedi Koenigswusterhausen) - 20: Haydn: *Le Stagioni* (oratorio per soprano, tenore, basso e coro misto) - 20,45: Notiziario - Concerto dell'orchestra di Breslavia. 1. Rossini: *Opertura del Tancrède*; 2. Costal: *Suite italiana*, op. 40; 3. Kneemann: *Suite del Vladimir*, op. 16; 4. Reznicek: *La storia meravigliosa del direttore d'orchestra Kreutzer*; 5. Strauss: *Valzer di concerto*, un motivo dell'opera *comica il Cavalier Pussini*; 6. Griener: *Quarto tempo del Divertimento*, op. 17; 7. Fald: *Terzetto*; 8. Hornmester: *Valzer in stile antico*; 9. Zernik: *Serenata d'amore*, 10. Hollerlan: *Amorella*

MONACO DI BAVIERA: kc 683 - m 632,0 - kw 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante - 17,30: Conversazione - *Fappelli orientali a 64 Km da Monaco* - 17,45: Conversazione - *La difesa palinorea in Inghilterra* - 18,15: Segnale orario e notiziario - 18,30: Compositi di Schumann per due pianoforti - 19: Trasmissione da Koenigswusterhausen - 20: Concerto di musica militare (sette numeri) - 21: Conversazione dell'Intendente Richard Kolb - 21,20: Concerto sinfonico. 1. Brahms: *Variations su un tema di Haydn* per grande orchestra; 2. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* - 22,30: Segnale orario e notiziario.

LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA RICEZIONE USANDO BUONI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI

Migliaia di lettere entusiastiche testimoniano l'efficacia dell'ANTOVAR del DETEX e dell'ANTENNEX

COMUNICATO:

Dopo aver esaurite le nostre disponibilità in ANTOVAR, DETEX e ANTENNEX alla Fiera di Milano, circa 600 persone ci hanno versato a titolo di caparra Lit. 5.- per prenotazioni di ANTOVAR e DETEX e Lit. 10.- per prenotazioni di ANTENNEX.

Avendo smarrito il libretto di prenotazioni alla chiusura della Fiera preghiamo vivamente i Signori Clienti di volerli comunicare i loro indirizzi per metterci in grado d'effettuare immediatamente le spedizioni.

3 INVENZIONI SENSAZIONALI

1) **ANTOVAR:** Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici di qualsiasi genere ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30.

2) **DETEX:** Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35.

3) **ANTENNEX:** Dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni le più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 40.



Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

MARTEDI 9 MAGGIO 1933 - XI

MUEHLACKER: kc 832 m 300,6 kw 60
 18.30: Concerto orchestrale da Monaco — 17.45: Segnale orario - Notiziario — 19: Conversazione — 18.30: Conversazione «Il lavoro» — 18.60: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19: «L'ora della Nazione» (da Koenigsberg-Prasnow) — 20: Concerto orchestrale dedicato a Johann Strauss di Ghibli: *Leub nun dir ein valzer*, *21. Adios, polka*, *21. Trau, schau an!*, *valzer*, *Al Pen tutti e lamp*, *valzer* — 20.45: Trasmissione da Francoforte — 21.30: Concerto di celebrazioni ismaricane e cura, dedicato ai canti popolari svedo-norvegesi — 21.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 23.45: Concerto popolare di musica brillante con aria per tenore.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 m 1554,4 kw 30
LONDON NATIONAL: kc 1167 m 2018,8 kw 50 — **NORTH NATIONAL:** kc 995 m 2017,8 kw 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc 1090 m 283,6 kw 50
 18.6: Conversazione di attualità. — 16.35: Concerto orchestrale ritrasmissa da un albergo. — 18.15: Segnale orario — 17.16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — 17.25: Intervalllo. — 18.30: Brindisi. Sinfonia per pianoforte e violoncello. — 18.60: Conversazione in italiano. Una saggio sulla nei diftonmi di Firenze. — 19.20: Concerto della banda militare della stazione con soli di arpa. — 20.30: Conversazione «La parola stampata». — 21: Notiziario. Segnale orario. — 21.50: «Dona Francesca: *Il castello sulla collina*». — 22.15: Lettere. — 22.40: 22: Musica da ballo ritrasmissa. — 23: Segnale orario. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 843 m 358,8 kw 60
 16.25: In Da Ventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional e arte per baritone. — 19.40: *Sirius*, *Il Cavaliere della Rossa* al primo (dal Covent Garden). Direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. — 20.50: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 22.30: 23: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL: kc 768 m 369,9 kw 25
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione, con arte per baritone. — 19.40: Concerto di pianoforte. — 20.5: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un Caffè Restaurant. — 21.30: In London Regional. — 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 22.30: In London Regional. — 23.30: 23: Trasmissione con teleselezione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc 678 m 429,7 kw 2,5
 18: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto vocale di canti popolari. — 19: Conversazione — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Conversazione. Concerto orchestrale con arte di canto di piano. — 20: Concerto di musica da camera. Brindisi. Sinfonia per violino e piano, op. 38. — 20.40: Radio-connessione. — 21.20: Concerto orchestrale di musica slava. I. Hinek. Cuverture di *Uljun e Omartok*. 2. M. Crnjanski. *VIII. Hubert*, 3. Dvorak. *Unze* (da Beethoven). 4. G. A. Borodin. L'Inno dei Paloviti, 5. dal *Prince Igor*. — 22: Notiziario. Musica variata ritrasmissa da un caffè.

LUBIANA: kc 771 m 575,8 kw 7
 18: Concerto del quartetto della stazione. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione storica. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Musica da camera. — 21: Meteorologia - Notiziario. Musica italiana (dischi). — 22: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc 158 m 1191 kw 200
 (Giornata dedicata al Belgio). — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.60: Concerto sinfonico su (dischi). — 20.30: Conversazione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo

e variata su dischi. - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura della Borsa dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc 277 m 1083 kw 60
 17: Concerto di dischi — 18.18.45: Due brevi conversazioni per le massime. — 18.45: Melodie popolari sulla ismaricane. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario - Conversazione sul movimento operaio. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Oscar Buzac. *Concertino da Chopin di Vifling*, 3. Andersens. *Vinca*, *Pulpo* e «Ira Campi» e dalle valli della Norvegia. 4. Muscovati. *Una ballata*, 5. Mendelssohn. *Canzone del tessitore*. In seguito alcune composizioni di autori norvegesi. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. 22.15: Concerto vocale.

OLANDA

MILVERSUM: kc 1013 m 178,1 kw 30
 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario — 20.45: Concerto d'organo e canto. — 21.00: Dizione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Mendelssohn. *Concerto di Bay lino*, 2. Schubert. *Andito* per violino e orchestra, 3. Saint-Saens. *Selezione di Susanna e Ballo*. — 22.20: Concerto di un coro maschile. — 23: Concerto di musica brillante. — 23.40: Notizie. — 23.55: Continuazione del concerto. — 0.10.49: Dischi e film.

POLONIA

VARSAVIA: kc 312 m 1411,8 kw 120
 18.25: Conversazione per gli ismaricani. — 18.40: Conversazione «Il pagamento dei nostri giorni». — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia diretta Wolfsthal, con soli di violino. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. — 18.45: Notizie d'attualità. — 19.20: Vario. — 19.10: Notizie agricole d'attualità. — 19.20: Giornale radio. — 19.30: Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia. J. Nougouze. *Una Valle?* di Henri Kaczkowicz. *L'opera* è divisa in sei quadri. 1. «Il bacio di Emma». 2. Le terrazze del Palazzo. 3. *Una ballata*. *Incanto*. 4. I soffocanti del Colosseo. 5. «Il crepusco». 6. «La morte di Petrosino». Negli intervalli: conversazione, notiziario, bollettini ed in ultimo: quartetto d'ora letteraria.

KATOWICE: kc 724 m 468,2 kw 19
 18.10: Concerto di dischi. — 18.25: Trasmissione da Varsavia. — 18.45: Informazioni e dischi. — 19: Conversazione. — 19.15: Bollettino sportivo. — 19.20: Trasmissione da Varsavia e da Leopoli.

ROMANIA

BUCAREST: kc 741 m 294,2 kw 12
 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rinvenuta. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Trasmissione di musica (su dischi). — 22: Giornale radio. — 22.15: Conversazione «La Romania pittoresca».

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J.): kc 860 m 348,8 kw 7,5
 16.12: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.20: Quotazione di Borsa. — 23: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campione

della categoriale. - Trasmissioni radiofoniche. - Tre trasmissioni riservate alle famiglie degli equipaggi in rotta. - Quotazione di Borsa e cambio. — 22.5: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 22.30: Radioteatro lirico. A. Vives. *Truente*, saranno in due atti. Coro e orchestra della stazione. — 24: Notiziario. - Continuazione della tras missione lirica. — 1: Fine.

MADRID (E.A.J.): kc 707 m 424,3 kw 3
 20: Campione dal Palazzo del Governo. Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. - Thomas. *Miguel*, selezione (dischi). - Havel. *Una spagnola opera*, selezione (dischi). — 0.45: Notiziario. - Campione dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc 669 m 435,4 kw 55 — **COTEBRO:** kc 932 m 329,9 kw 10 — **HÖRBY:** kc 1167 m 257 kw 10 — **MOTALA:** kc 292 m 1248,3 kw 30
 17.6: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione. «Puro sangue, mezzo sangue e la nostra corsa di rame». — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. «L'attività politica commerciale della Società delle Nazioni». — 20: Concerto dell'orchestra da camera della stazione con soli di piano. I. Handel. *Concerto per orchestra d'archi*, oboe, fagotto e corno. 2. Haydn. *Concerto n. 2*, in sol maggiore, per piano e orchestra; 3. Emil Sjogren. *Contra Appoggio*, 4. R. Trank. *Allegro sempre* per orchestra d'archi, op. 25. — 21: Cronaca letteraria. — 21.30: Schumann. *Andante con variazioni*, op. 9, per due pianoforti. — 22.3: Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc 653 m 429,4 kw 60
 Il programma non è arrivato.
RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 m 403,8 kw 25
 16.15: Concerto pianistico. — 16.30.17: Per le scienziate. — 18: Conversazione sull'Oboluda. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Giornale radio. — 19.30: corrispondenti: notiziario. — 20.15: Rassegna stampa di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.40: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc 648 m 550,5 kw 18,5
 16.45: Rassegna dei giornali. — 17: Arte con un accompagnamento di un'orchestra a piano. — 17.45: Conversazione. — 18.20: Concerto pianistico. — 18.55: Lezione di francese. — 19.30: Trasmissione dall'Opera. Regie: Englishes. Verdi. *Un ballo in maschera*. Negli intervalli: Notiziario. In seguito: Concerto di musica zingari.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc 2028 m 1381 kw 500
 18.30: Conversazione politica. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Trasmissione per le campagne. — 18.45: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma. — 21.65: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALINI: kc 300 m 1020 kw 100
 16: Concerto orchestrale. — 17.25: Trasmissione da un teatro. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Dischi.

MOSCA WZSP: kc 311 m 1304 kw 100
 16: Conversazione agricola. — 16.30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17.30: L'ora dei soli dati russi. — 18.30: Concerto dal Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campione dalla Piazza Rossa. — 22.6: Rassegna della stampa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI: kc 893 m 364,5 kw 18
 20: Notiziario. — 20.20: Concerto di musica sinfonica. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.35: Conversazione su Salomone. — 21.6: Musica da camera. I. Babin. *Quattro ottavi* per violino solo, 2. Klingor. *Sole per il tuo*, 3. Guy. *Kopretz* (due pezzi per flauto), oboe, fagotto e corno. — 21.40: Notiziario. — 21.45: «Conversazione su Algeri». — 22: Concerto di musica orientale variata. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. — 22.65: Notiziario. — 23: Fine.

L'ANTENNA INVISIBILE "PIX."

Permette di captare un maggior numero di Stazioni. Riduce le interferenze statiche. Diminuisce i disturbi. Sicurezza assoluta durante i temporali.

Ing. An. SCIFO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262-119

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 351,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11.15-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 12.30: Dischi.
- 13: Giornale radio
- 13.7: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
- 13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
- 13.30-13.45: Borsa e dischi.
- 14.15-14.25 (Milano): Borsa
- 16.30: Giornale radio
- 16.40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo».
- 17: Notizie della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
- 17.10-18.10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO vocale con il concorso del soprano Vera Emilica e del tenore Ugo Falena: 1. Puccini: Turandot. « Non piangere Lù », tenore Ugo Cantelmo; 2. Giordano: Andrea Chénier. « Come un bel dì di maggio », soprano Vera Emilica; 3. Verdi: La Traviata. « Dei miei bollenti spiriti », tenore Ugo Cantelmo; 4. Wolf Ferrari: La vedova scaltra. « Aria antica » del 2. atto, soprano Vera Emilica; 5. Giordano: Andrea Chénier. « Come un bel dì di maggio », tenore U. Cantelmo; 6. Puccini: Tosca. « Vissi d'arte », soprano V. Emilica; 7. Gounod: Faust. « Salve dimora », tenore U. Cantelmo; 8. Cilèa: Adriana Lecouvreur. « Poveri fiori », soprano Vera Emilica; 9. Puccini: Tosca. Duetto del 3. atto, soprano Vera Emilica, tenore U. Cantelmo.

- 17.10-18.10 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. a) Liszt: Sogno d'amore; b) Scriabine: Notturmo (per la mano sinistra); c) Chopin: Ballata in la bemolle maggiore (pianista Elena Colotti); 2. a) Rubinstein: Le lagrime; b) Persico: Paranzelle; c) Ponce: Estrellita; d) Wolf Ferrari: Le donne curiose. « Tutto per te, mio bene » (soprano Maria Decorti); 3. a) Debussy: Danza; b) Orefice: Vibrazione di onde; c) Liszt: Ballata n. 2 (pianista E. Colotti); 4. a) Catalani: Edmea « Chio vi bai »; b) Donizetti: La zingara, aria soprano M. Decorti.

- 18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorzi agrari e del Dopolavoro.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica operistica.
- 19.20: Giornale radio
- 19.45: Dischi.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
- 20.10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.
- 20.30:

L'ultimo lord

Commedia in 3 atti di UGO FALENA
Dopo la commedia: MUSICA VARIA.
23: Giornale radio.
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing « Chez moi » Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte 12 RO: kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. v.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 13: La quarta tappa del Giro d'Italia.
- 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
- 13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hamud: Juanita; 2. Culotta: Fiorella; 3. Limenta: A sera in terra toscana; 4. Nicholls: Dillo a tuo padre e a tua madre; 5. Ranzato: Patitigula degli zingari; 6. Brüsselmanns: Leggenda; 7. Escobar: Ronda brasiliana; 8. Abraham: Fiore a Hawaii; 9. Baragli: Serenata a Frieda; 10. Sentenon: Per te.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16.45: Giornalino del fanciullo.
- 17: La quarta tappa del Giro d'Italia.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

GERMANIA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
ALBERTO FRANCHETTI

PERSONAGGI

Federico Luce	tenore Arturo Ferraro
Ricke	soprano Luisa Lucini
Worms	baritono Edmondo Grandini
Grisogono	baritono Vittorio Sensi
Jane	soprano Gianna Perca Labia
Jebbel	soprano Maria Landini
Stappa	basso Pierantonio Prodi
Peters	basso Felice Belli
Palma	basso Giovanni Maurizio
Lutzow	capo Polizia basso A. Dalmonte
Lene Armut	mezzo soprano B. Bianchi
Una donna	mezzo soprano B. Bianchi
Kerner	tenore Gino del Signore



- 17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 17.15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: Il bel Cecé; 2. Ricciardi: Visione di Lù; 3. Vidale: Un'altra volta; 4. Smareglia: Nozze istriane, fantasia; 5. Brugnoli: a) Pulcinella; b) Tarantella; 6. Scriabine: Studio; 7. Chiappino: Testina cara.
- 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in italiano e inglese).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.33

L'ULTIMO LORD

COMMEDIA
IN 3 ATTI DI
UGO FALENA



MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

- 19.10: Giornale dell'Enit.
- 19.20: Giornale radio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
- 20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto produttore della Sallitina M. A.
- 20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
- 20.45:

Germania

Opera in 4 atti di ALBERTO FRANCHETTI (Edizione Ricordi).

Esecutori:

Federico Luce	tenore Arturo Ferraro
Ricke	soprano Luisa Lucini
Worms	baritono Edmondo Grandini
Grisogono	baritono Vittorio Sensi
Jane	soprano Gianna Perca Labia
Jebbel	soprano Maria Landini
Stappa	basso Pierantonio Prodi
Palma	basso Giovanni Maurizio
Peters	basso Giovanni Maurizio
Lutzow	capo della Polizia basso Arturo Dalmonte
Edwige	mezzo-soprano Bianca Bianchi
Lene Armut	mezzo-soprano Bianca Bianchi
Una donna	mezzo-soprano Bianca Bianchi
Kerner	tenore Gino Del Signore

RICCARDO BANTARELLI
M° del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Alessandro De Stefanis « In teatro e fra le quinte » - Giovanni Scotto: « Dizioni poetiche ».

Giornale radio.

BOLZANO

- Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1
- Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
- 12.25: Bollettino meteorologico.
 - 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
 - 13: CONCERTINO del QUARTETTO a PLETTO: 1. Cammarano: Sempre fides; 2. Sartori: L'ultimo addio; 3. Perruzzi: Amor perdona; 4. Salvetti: Tempi che furono; 5. Pancaldi: Carillon d'amore.
 - 13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorzi agrari.
 - 17-18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: Madrid; 2. Leopold: Valzer di nozze; 3. De Taeye: Sornette, intermezzo; 4. Canzone; 5. Ferraris: In gondola; 6. Puccini: La bohème, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: Serenata orientale; 9. Botlin: Semplicità; 10. Piaccone: Ecco i gollardi.
 - 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- Parte prima:**
1. Mozart: L'oca del Cairo, sinfonia.
 2. Tonelli: Sorriso di bimba.
 3. Mahy: Almeria.
 4. Lewis: Serenata alla flautica.
 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia, fantasia.
 6. Carabela: Zulooqa
- « Notiziario letterario ».

Consiglio Medico

Stazione madre offerta dallo stab. Form M. ANTONETTO, produttore della Sallitina M. A. e dello dolce Bachwald.

BAMBINI

Questo consorzio, fondatare della Sallitina M. A. e inteso alla cura dei bambini, ogni 12 o 15 giorni, dona una dose di seguenti omaggi: abbonamento al bel giornale Doppo Scuola, bottiglia in gomme, oppure porta prodotti (per 20 ad una speciale notte curam. in gomme con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc. riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

Parte seconda:

- a) Kreisler: *Canzone irlandese*; b) Nin-Angles: *Andante*; c) Nin-Frivé: *Aria di danza* (violonista Leo Petroni).
- Cardoni: *Danza persiana* (orchestra).
- Yoshimoto: *Nella pagoda*, intermezzo.
- Rulli: *Incantesimo*.
- Raff: *Una serata schuberiana*, suite.
- Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia.

Parte terza:

- a) Wieniawsky: *Chanson polonaise*; b) Handel: *Larghetto*; c) Dvorak: *Danza slava* (violonista Leo Petroni).
- Del Vecchio: *Tortolina* (orchestra).
- Sciarini: *Non è che un sogno*.
- Silvini: *Una piva a Berlino*, selezione.
- Petrini: *Canza Parigi*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

- Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto « Sunny Band » (Maestro Castaldelli).
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R.
- 20.45:

Concerto variato

- Dvorak: *Danze slave* (orchestra).
 - Schubert: a) *Impazienza*; b) *Immobilità* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
 - Musorgski: *Danze persiane dell'opera Kovanchina* (orchestra).
 - a) Casella: *Naturale*; b) Caminetti: *Mazurca* (violoncellista E. Palindino).
 - M. Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione.
 - Boccherini: *Minuetto* (orchestra).
 - a) Donizetti: *Linda di Chamounix*, cavatina; b) R. Strauss: *Cecilia* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
 - a) Bartolieri: *Andante*; b) Caminetti: *Giga* (violoncellista E. Palindino).
 - Pick-Mangiagalli: *Scene carnavalesche dal « Casanova a Venezia »*.
- 22:

CANZONI DI VARIETA'

- Borghesano: *Come le vetrine*, orchestra;
 - Gull-Caracchio: *Biddiza cianotta* (tenore Restani);
 - Scherato: *Stornellata di primavera* (soprano Rossoni);
 - Firpo: *Ahi che donna!*... (comico Paris);
 - Comandatore: *Mannaia* (tenore Restani);
 - La Farina: *Ranchera* (soprano Rossoni);
 - Billi: *Chi rompe paga* (comico Paris).
- 22.55: Ultime notizie

BARI

Kc. 1117 - m. 269,4 - kw. 20

- Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.
- Trasmissione dalla Basilica Palatina di San Nicola: SOLENNE PORTIFICE A CREBAZIONE DELLA FESTA PATRONALE DI SAN NICOLA.
- 13: Giornale radio
- 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
- Calotta: *Il bel Ciccè*; 2. Szokoll: *Natale istriano*;
 3. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 4. Marf: *La Jeta di Madelon*; 5. Caslar: *Ciel motifetto che mi piace tanto*; 6. De Sena: *Barchetta solitaria*;
 7. Bettinelli: *Signaria in festa*; 8. Schinelli: *Le voci della fungia*; 9. Vannini: *Conver-*

saione galante: 10. Rizzoli: *Leggenda*; 11. Fiorini: *Fantasia nillerceca*; 12. Rampoldi: *Canzone a rumba*; 13. Bellini: *Vampiro*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R.

17.30: Cantucio dei bambini: Pata Neve.

18-30: Dischi

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R.

Concerto di musica da camera

- Parte prima:
- Munkelt: *Singspiel*, ouverture.
 - Chopin: *Ballata in sol minore*, op. 23 (pianista Mario Gidulli).
 - Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso* (soprano Anna Molteni).
 - Travaglia: *Paggio innamorato*
 - Schumann: *Sonata in sol minore*, op. 22 (pianista Mario Gidulli).
 - a) Godard: *Bercuse de Jocelyn*; b) Grieg: *La principessa* (soprano Anna Molteni).
- Parte seconda:
- Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.
 - Benedictus: *La capinera* (soprano Anna Molteni).
 - Mendelssohn: *Rondo capriccioso* (pianista M. Gidulli).
 - Profera: *Fiori e foglie*.
 - Ottone Pesce: *Canzone di maggio* (soprano Anna Molteni).
 - Liszt: *12° Rapsodia* (pianista M. Gidulli).
- Nell'intervallo: Paolo Magrone: « Un decennio glorioso nei campioni del volante ».
- 22.30: Musica dal Grand Hotel Moderno.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,3 - kw. 15

GRAZ: kc. 867 - m. 302,1 - kw. 7

16.00: Conversazione « Debiti e crediti ». — 17.15: Conversazione: « La giornata della musica ». — 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione nel arto per tenore e soli vari. — 18.00: Conversazione medica. — 18.25: Conversazione « Il lavoro nei tempi antichi e moderni ». — 19.00: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Soggetto del concerto. — 20: Trasmissione variata in esperanto e in tedesco. — Colonia e 13. Romania (teatro, cori, conversazioni e orchestra). — 20.40: Serata melodrammatica: 1. Max von Schilling: *Il canto delle streghe* (testo di Wildenbruch); 2. C. Schneider: *Canto nuziale* (testo di Goethe). — 21.40: Notiziario - Meteorologia. — 21.55: Concerto orchestrale di musica brillante a popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Fiamminka): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Dischi - 17.30: Mezz'ora di varietà. — 18: Conversazione « Corsi per i disoccupati ». — 18.15: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto strumentale (composi-

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 8 maggio — *Acqua, latte e vacche*.
- 9 maggio — *Ancora sull'utilità dell'azoto alle medicine*.
- 10 maggio — *Tranquillità e fiducia*
- 11 maggio — *Per il prato*.
- 12 maggio — *La coriza contagiosa dei polli*.
- 13 maggio — *L'erba cimitica*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

zioni di Ibrahim) — 19.15: Conversazione turistica. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Audin: *La Masotte*, operetta (esecuzione integrale) - Nell'intervallo: Letture di brani di prosa dedicati al mese di maggio. — 21: Giornale radio. — 22.00: Radio trasmesso di una serata di musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminka): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18.30: Conversazione « L'Università dell'intervallo ». — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione « Il Rito tedesco nel mese di maggio ». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.35: Trasmissione di una radio recita. — 21: Trasmissione di un concerto dal Grand Hotel di Anversa. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Comunicazione del concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,8 - kw. 120

16.00: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla Romania in occasione della Festa Nazionale rumena. — 17: Conversazione: « Milioni sperati ». — 17.10: Teatro delle marionette. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campana della chiesa di Santa Ludmilla - Solitario. — Conversazione sulla Festa Nazionale rumena. — 19.16: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.15: V. Etlin: *L'uomo che ha visto la morte*, dramma in 3 atti. — 20.5: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.15: Trasmissione dalla grande sala del palazzo Lucerna del Festival Dvorak (soli, cori e orchestra). — *Operetta Huska* (op. 67, 9. *The Beam* op. 103 per soprano e basso soli, coro misto e orchestra). 3. *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 95 (il nuovo mondo). — 21.45: Notiziario e comunicati vari. — 22.30-22.45: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.00: Concerto orchestrale da Praga. — 17: Per i fanciulli. — 17.45: Conversazione: *La festa della Madre*. — 17.55: Trasmissione musicale in onore di una rosa dedicata a Kodyl. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.10: Schunberg: *Ballo di maggio*, commedia in 3 atti. — 19.55: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.00: Concerto orchestrale da Praga. — 16.8: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Trasmissione letteraria variata dedicata a Tars Chybekov, poeta dell'Ucraina. — 19.55: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

16.00: Concerto orchestrale da Praga. — 17.10: Per i giovani. — 18.10: Musica ritornella. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto orchestrale di valzer. — 19.58: Da Praga.

MOHAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

16.10: Da Praga. — 17: Per i giovani. — 17.10: Da Praga. — 18.8: Conversazione. — 18.10: Concerto di dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 7,5

HALUNDBORG: kc. 300 - m. 1153,8 - kw. 0,5

16.30: Concerto. — 16.15: Per le signore. — 17.40: Notezze finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Letture di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campana. — Handel: *Sansone*, oratorio in 3 parti: trasmissione dalla chiesa San Martino a Haderslev. — 22.02: Notiziario. — 22.15: Conferenza. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 588 - m. 304 - kw. 13

17.30: Trasmissione dalla Facoltà di lettere del corso pubblico di storia di Bordeaux. — 18.18: Radio-giornale di Francia. — 18.30: Informazioni dell'ultima ora - Miteaggio del legno e delle materie resinose. — 19.40: Il quarto d'ora turistico. — 19.55: Risultati del prelievo del latte. — 20: Il quarto d'ora agriolo. — 20.15: Ultima notizie. — 20.30: Concerto orchestrale con soli diversi di canto e strumentali: Festival Brailin. In occasione del centenario della nascita di lui 17 maggio 1883, in Amburgo.

LYON-LA DOUA: kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15

17: Da Strasburgo. — 18: Concerto per trio da Lilla. — 19: Radio-concerto. — 19.30: Conversazione sull'U-

giorno dei denti — 19.30: Notiziario. — 19.40-20.30: Conversazioni varie. — 20.30: Trasmissione di un'opera serata musicale di gala dal Grande Teatro di Lione: 1. Beethoven *Nona Sinfonia*; 2. P. Giriat, *Il Focoretto di Assist* (orchestra a coro). - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc 860 - m 376 kw 1,6
17.30: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Mercuriali. — 19.31: Concerto di dischi. — 20.20,30: Conversazioni varie. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc 314 - m 328,2 - kw 80
18.45: Giornale radio. — 19.55: Concerto di dischi. — 20: Conversazione. « I parassiti ». — 20.15: Intervallo. — 20.30: A. de Musset: *Il cavaliere*, commedia in 10 quadri. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 707 - m 1445,8 - kw 13
18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Brevi conversazioni. — 19.45: Trasmissione per i giovani. — 20.15: Attualità. — 20.45: Trasmissione musicale variata dedicata alla musica rumena in occasione della Festa Nazionale: 1. Andreu *Noctetie*, per piano e quartetto d'archi; 2. Tre *melodie popolari* per soprano; 3. di Enesco: *Turcote* per piano; 4. Noeica: *Sonatina* per piano; 4. Quattro *melodie popolari* per soprano; 5. (per piano) di Mihalevich: *Nocturno e Danza*; 6. Noeica: *Melodie*; 6. Enesco: Frammenti della *Prima suite* per orchestra; 7. Due *arie* per soprano; 8. Stan Golestan *Intimita* (violino solo); 9. Inno rumeno. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1724,1 - kw 75
18.10: Conversazione agricola. — 18.40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione medica: « A che cosa serve il pancreas? ». — 19.30: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 20: Trasmissione da Budapest. - In un intervallo: Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc 849 - m 345,2 - kw 11,6

18.45: Conversazione sull'elettricità. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.15: Conversazione di economia, in tedesco. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 20.16: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicati. — 20.30: Concerto in dischi. — 21: Trasmissione da Besougnon di un concerto sinfonico, con arie per soprano; 3. Bizet: *Quartette Purtra*; 2. Melodie per soprano; 3. Dukas: *L'opprenti sorcier*; 4. Conversazione su Besancon. Rassegna della stampa, in francese; 5. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Arie e melodie per soprano; 7. Wagner: *Cavalletta delle Fate*; 8. — 22.45.14: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc 770 - m 385,1 - kw 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m 495 - kw 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.20: Conversazione e letture. — 17.50: Attualità. — 18.10: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 18.40: Comunicati. — 18.46: Attualità. — 19: (da Heilsberg) L'ora della Nazione. — 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo da un caffè. — 21: Josef Rieder: *In commemorazione delle bandiere*, radio-dramma. — 22.15.34: Notiziario. - *Neurologia*. - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc 923 - m 375 - kw 80

17.45: Concerto di musica antica italiana, per violino. — 18.20: Conversazione: « Essenza ed importanza della propaganda politica ». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Conversazione e radio-commedia in dialetto *Buerchi anni 18*. — 21: Notiziario. — 21.18: Concerto orchestrale.

**MERCOLEDÌ
10 MAGGIO 1933 - XI**

stiale della Filarmottona Slesiana: 1. Brahms: *Inverture solenne accademica*; 2. Humperduick: *Preludio dell'opera Gaidaricus*; 3. Griener: *Concetta*; 4. St. v. Schillings: *Preludio del 3. atto dell'opera Der Pfaffenbruder*; 5. Blum: *Scherzo ballato* per orchestra; 6. Weingartner: *La tuerta*, varietà brillante in sei piccoli pezzi, per orchestra; 7. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*. — 22.30.34: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino. — 23: Trasmissione variata; canti e leggende popolari slovacchi « *Cloti di Slesia* ».

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 829,4 - kw 17

10.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione. — 18.26: Attualità. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19 (da Heilsberg) L'ora della Nazione. — 20: Conversazione letteraria. — 20.20: Trasmissione da Muenchack. — 22.15: Dieci minuti di albumino tedesco. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Trasmissione da Muenchack.

HEILBERG: kc 1065 - m 376,5 - kw 80

16: Per i genitori. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Lezione di bridge. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sul telefono. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. - Concerto orchestrale con aria per tenore e coro: 1. Otto Hensch; 2. Th. A. Hoffmann: *quartiere*; 3. Herbert Hrusi: *Von der Notung*, musica per tenore solo, cura maschile e orchestra op 19; 3. Hermann Gutz: *Sinfonia* in fa maggiore.

avrete gratis il Prezioso

DOMANDANCOLO CON SEMPLICE CARTOLINA POSTALE ALL'UFFICIO PROPAGANDA DELLA DITTA-DAVIDE CAMPARI & C. MILANO - INDI-CANDO IL NUMERO DI QUESTO GIORNALE

PREZIOSO
VADEMECUM PER TUTTI
RINFRESCA LA MEMORIA
INVITA ALL'ORDINE
FA RISPARMIARE
TEMPO - FATICA - DENARO

campari soda

DOSE ESATTA DI GENUINO
BITTER CAMPARI SELZ
IN FLACONE SIGILLATO

DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

BALABANI

L.150

**...VERA CUCCAGNA
l'Igeasopi!**

lava le sete e le lane SENZA RESTRINGERLE, e SENZA INTACCARNE I COLORI!

Chiedetelo al vostro droghiere

MILANO
Via Borgogna, 3
Tel. 70-951

MERCOLEDÌ

10 MAGGIO 1933 - XI

— 20: Concerto pianistico (Programma da stabilire).
— 20:30: Trasmissione da Langenberg. — 22:24: Notiziario - Concerto orchestrale variato di musica popolare e brillante.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: hc 183,6 - m 1034,9 - kw 40
16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Con-
versazione « La taceola greca e l'uomo moderno
Euripide ». — 17:30: Concerto vocale di *Heiter*. —
18: Dizione di poesie. — 18:30: Concerto dell'orchestra
della stazione. — 18:36: Conversazione di radio-
tecnica. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19:
L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Trasmis-
sione variata da Amburgo. Serata popolare di
composizioni brillanti. — 21: Conversazione e let-
tura. — 21:30: Trasmissione da Monaco. — 22:30: No-
tiziario. — Meteorologia. — 22:46: Bollettino del mare.
— 23: Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: hc 635 - m 472,4 - kw 60
16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:50:
« La difesa antiaerea », conversazione. — 18:15: Con-
versazione e dischi. « Figli pastori nomadi dell'E-
tiopia ». — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — Metro-
logia. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). —
20: Notiziario. — 20:30: Brahms: *Concerto per violino e*
orchestra, in re maggiore. — 20:50: Mozart: *Hustiana*
e Bastiana, melodramma in un atto. — 21: Notiziario.
— 22:26: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA: hc 770 - m 389,8 - kw 120
18: Trasmissione variata per i giovani. — 17:30: Con-
versazione variata per i giovani. — 17:50: Con-
versazione e dischi. « Danze popolari tedesche moderne ».
— 17:50: Notizie e comunicati vari. — 18:15: Recensione
di libri. — 18:30: Conversazione di economia. — 18:45:
Conversazione da stabilire. — 19: da Heilsberg: L'ora
della Nazione. — 20: Attualità. — 20:15: Trasmissione
di un concerto da Pirna. 1. Kurt Heinitz: *Vina*
Heiter, marcia. 2. Suppe: *Prohibo della Modetta*, 3.
Ellenberg: *Il salmo della Foresta Nera*, pezzo carat-
teristico. 4. Tre marce militari. 5. Kling: *I due*
fratelli, pezzo di concerto. 6. Heinitz: *Vina Pirna*
marcia. 7. Quattro marce militari. — 21: Concerto
brillante di varietà. — 22:54: Notiziario. Musica
da ballo ritrasmessa da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: hc 663 - m 532,8 - kw 60
16:55: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto orchestrale
di musica brillante e popolare. — 17:45: Con-
versazione. « Dal laboratorio di un artista ». — 18:5:
Conversazione. « 100 anni di telegrafia elettromag-
netica ». — 18:25: Segnale orario e notiziario.
18:40: Conversazione. — 19: Trasmissione da Heil-
sberg. — 20: Trasmissione di una manifestazione
per festeggiare la Rivoluzione nazionale tedesca,
musica, *Heiter*, ballate. — 21:30: Trasmissione variata
allegria (honore, musica per trio, canzoni varie
ecc.). — 22:30: Segnale orario e notiziario. — 22:46:
Trasmissione da Muehlacker.

MUEHLACKER: hc 533 - m 308,6 - kw 60
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 17:45: Segna-
le orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18: Con-
versazione su H. P. Hebel. — 18:30: Conversazione « I
nostri monumenti ». — 18:50: Segnale orario. — 19:
L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20:
Racconti e fiori di fronte. — 20:20: Con-
certo strumentale dedicato a Brahms: 1) *Quintetto*
d'archi in fa maggiore. 2) *Quattro Heiter* per soprano.
3) *Quintetto* con piano in fa min. — 21:30: Trasmis-
sione variata dedicata alla terra di Svevia. — 22:30:
Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30:
24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: hc 193 - m 1554,4 -
kw 50 — **LONDON NATIONAL:** hc 1167 -
m 281,6 - kw 60 — **NORTH NATIONAL:** hc 595 -
m 301,5 - kw 50 — **SCOTTISH NATIONAL:**
hc 1040 - m 288,5 - kw 50

16:30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourna-
mouth diretto da Montague Birch e Haydn Wood,
con Antonio Brosa violino. — 16:45: Segnale orario. —
Concerto d'organo da un cinematografo. — 17:15:
L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario.
— 18:15: Intervallo. — 18:30: Brahms: *Sonata* per cla-
viforte e piano. — 18:50: Conversazione d'igiene. —
19: 6:18: Conversazione agricola. — 19:30: Con-
versazione su problemi industriali. « Oltre il denaro, che

cosa? ». — 20: Concerto di musica brillante e da
ballo. — 20:45: Concerto vocale della famosa cantante
nera Nina Mae McKinney. — 21: Notiziario. — Seg-
nale orario. — 21:20: Conversazione musicale.
21:40: Concerto dell'orchestra da teatro della D.H.C.
con arte per soprano. 1. *Quatre variations fan-
tastiques*. 2. Ireland: *Bagatella*, 3. Mayerl: *Il coro*
automato d'Inghilterra. 4. Due arie per soprano e orche-
stra. 5. Alec Rowley: *Miniature su opere*, ballate, 6.
Tre arie per soprano e orchestra. 7. John Ashel:
La scarpina, suite di balletto. 8. Tino Coates: *The*
Wary Walker. — 22:40: Letture. — 22:56:23: Musica
da ballo d'atmosfera. — 23: Previsioni marittime. —
23:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: hc 843 - m 355,8 - kw 60
15:20: Ha Daventry National. — 16:45: L'ora del fan-
ciullo. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18:25:
Intervallo. — 18:30: Concerto strumentale (quintetto
di archi). — 19: Concerto di musica brillante e da
ballo con arte per soprano. — 20: Conversazione in-
trattativa alla trasmissione seguente. — 20:15: Fe-
stività musicale (Inghilterra), organizzato dalla D.H.C.
e trasmesso dalla Queen's Hall. Direttore d'orchestra
Arthur Houli. 1. *Variations su di un tema di Haydn*,
2. *Serenata* n. 2 in fa, per piccola orchestra; 3. *Sin-
fonia* n. 1, in do minore, op. 68. In un intervallo
alle 21:00: Conversazione in Brahms. — 21:30: Notiziario.
— 22:35:24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: hc 752 - m 388,9 - kw 95
17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale
orario. — 18:30: Concerto d'organo da un cinematografo.
— 19: Concerto di musica russa da Tiffin.
— 19:55: Trasmissione da Londra. — 20: Segnale orario. —
Londra Regional. — 21:20: Notiziario. — 21:30: Segnale
orario. — 22:35: La London Regional. — 23:30:24:
Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: hc 698 - m 495,7 - kw 2,5
16: Concerto di musica zambiana. — 17: Conversazione
medica. — 18:55: Segnale orario. Programma di
domani. — 19: Concerto vocale di canti popolari.
— 19:40: Concerto di dischi. — 20: Conversazione. —
20:30: Concerto pianistico (programma da stabilire).
— 21:10: Concerto vocale di arie e melodie. — 21:30:
Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fucik: *Qu-
verture di Marjaretta*, 2. *Planchetto*. Fantasia su
le Campanie di Corneille, 3. *Brady*: *L'impunito*
mentre da Lehar, pol-pompe delle composizioni prin-
cipali di Lehar. — 22:00: Concerto di dischi.

LUBIANA: hc 221 - m 575,8 - kw 7
17:30: Racconti. — 18: Dischi (inglesi). — 18:30: Can-
zoni per fanciulli. — 19: Lezione di russo. — 19:20:
Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale.
— 21:45: Informazioni cronache in tedesco. — 21:30:
20:30: Concerto del quintetto della stazione. — 21:30:
Meteorologia. — Notiziario. — 21:50: Concerto di dischi.
— 22:30: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: hc 752 - m 1191 - kw 600
(Giornata dell'aria al Lussemburgo). — 19: Concerto di
dischi. — 19:45: Bollettino meteorologico. — 19:50: Con-
certo sinfonico su dischi. — 20:30: Conversazione di
attualità in tedesco. — 20:40: Concerto di dischi
(musica brillante). — 21: Notizie in francese. —
21:10: Continuazione del concerto di dischi.
— 21:45: Informazioni cronache in tedesco. — 21:55:
Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli inter-
valli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi
paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino
sportivo.

Il sistema di versamento in
conto corrente postale è il più
economico e pratico per chi
desidera abbonarsi al Radio-
corriere. Il nostro numero di
conto corrente postale è

2/13500

NORVEGIA

OSLO: hc 277 - m 1083 - kw 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Grand
Hôtel. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Con-
versazione per le fanciulle. — 19: Meteorologia. — No-
tiziario. — 19:30: Conversazione ritrasmessa dalla
Scuola tecnica superiore di Trondheim. — 20: Seg-
nale orario. — Concerto dell'orchestra della sta-
zione. 1. Weber: *Overture dell'Idramo*, 2. Haydn:
Sinfonia n. 6; 3. Grieg: *Suite Triva*; 4. Rossini:
Rospigli: *La Boutique Fantasque*; 5. Mascagni: In-
termezzo dell'*Amico Fritz*; 6. Ciaikovski: *1812*, *in-
termezzo solenne*. — 21:10: Recitazione. — 21:30: Pul-
lone accademica sul motivo di Oslo. — 21:45: Metro-
logia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità.
— 23:15: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: hc 1013 - m 790,1 - kw 90

20:40: Conversazione. — 21: Nick: *Leen in deen tijd*,
per coro ed orchestra. — 23: Notiziario. — 23:10:
Concerto d'organo. Musica brillante. — 23:40:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: hc 212 - m 1011,8 - kw 120

16: Dischi. — 16:40: Conversazione. — 17: Con-
versazione musicale. — 18: Mestri d'arte della scuola delle società
pubbliche. — 17:30: Dischi. — 17:40: Conversazione. —
17:55: Programma di domani. — 18: Concerto dei pro-
fetti partecipanti al Concorso di Vienna (piano a
canto). — Nell'intervallo: Notiziario. — 19: Varie. —
19:30: Corrispondenza agricola. — 19:30: Recitazione
di un componimento di piano. — 19:45: Giornale
radio. — 20: Trasmissione solenne in occasione
della Festa Nazionale della Romania. 1. Jmo
rumeno; 2. Jmo polacco; 3. Alleanza del mare.
scabio Makowski presidente della Società Rumeno-
polacca; 4. Alleanza; 5. Concerto di musica na-
zionale. — 21: Bollettino sportivo. — 21:45: Ricreazio-
ne radio. — 21:10: Concerto pianistico; 1. Mozart: *Fantasia*
in re minore; 2. Bach: *Humori*; *Clavico*; 3. Lessel:
Sei variazioni per piano; 4. Schumann: *Serenata*
in fa maggiore; 5. Mendelssohn: *Scherzo* in il minore;
6. Brahms: *Una cura* in mi maggiore; 7. In
leuote maggiore; 7. Dragic: *Avantina ballata*; 8.
Majewski: *Due mazurke* n. 1 e 3; 9. Manuel-Infante:
El Vito. — 22: « All'orizzonte ». — 22:15: Musica da
ballo (dischi). — 22:40: Conversazione in inglese. « La
protezione delle minoranze basata sul decreto della
Legg delle Nazioni ». — 22:50: Bollettino meteorolo-
gico e di Polonia. — 23: Musica da ballo.

..ATOWICE: hc 734 - m 408,7 - kw 12

16:20: Dischi. — 16:40: Trasmissione da Varsavia. —
18: Conversazione per le ragazze. — 19:45: Informa-
zioni e dischi. — 19:25: Comunità dell'Associazione
giovanile polacca. — 20:30: Trasmissione da Varsavia.
— 22:15: Dischi. — 22:40: Trasmissione da Varsavia.
— 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: hc 761 - m 394,4 - kw 12

17: Concerto di musica militare. — 18: Giorno
radio. — 18:15: Continuazione del concerto di musica
militare. — 19: Conversazione variata. — 19:40: Con-
certo di dischi. — 20: Musica religiosa a canti per
coro. — 20:20: Concerto sinfonico di musica rumena
diretto da C. C. Nottara. 1. Flechtenmacher: *Ou-
verture Rumena*; 2. Filippo Lazar: *Concerto grosso*, 3.
Borgovani: *Suite mistica*. — 21: Conferenza. — 21:45:
Continuazione del concerto di musica rumena. — Alf. Alex-
sandrescu: *Crucisculo autunnale* (per orchestra di
archi); 2. Enacovici: *Intermezzo* (per orchestra d'ar-
chi); 3. S. Dragic: *Suite rumena*. — 21:45: Musica
popolare rumena. — 22:15: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELONA (EAU - I): hc 680 - m 348,8 - kw 7,5

10:17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio
della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta
degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. —
Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi.
— Notiziario. — 22: Campano della cattedrale. — Pro-
visioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. —
22:5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1.
Teppermann: *Intermezzo di amore*; 2. Strauss: *Il*
zappatore; 3. Catalano: *Il salto del pastore*,
collezione; 4. Moskowski: *Gondoliera*; 5. Davidov:
Banza senza parole; 6. Glazunov: *Banza slava*. —
23: Recitazione. — 23:15: Concerto di piano. — Com-
posizioni di Granados: a) *Zapateado*, b) *Danza di*
Valencia, c) *Allegro di concerto*. — 23:40: Concerto
dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Adagio*

del *Sottano*; 2. Massoni; *Serie altissime*; 3. Beethoven: *Obertura del Re Stefano*. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi. — **T. Fine**

MADRID (EJAJ-71): kc 207 - m 424,3 - kw 3
20: Campare dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa - Dischi da richiesta agli ascoltatori. — 21:25: Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: *Pine*. — 22:30: Campare dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Commemorazione della Festa nazionale funebre. — 0:45: Notiziario. — 1: Campare dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw 55 -
COEYERORC: kc. 832 - m. 321,9 - kw 10 -
HOENBY: kc. 1167 - m. 557 - kw 10 - **MOTALA:** kc. 272 - m. 1349,3 - kw 30

17,5: Concerto di musica lirale. — 17:30: Conversazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: Salute ad igne. — 19:30: Conversazione. «Una notte di primavera nella foresta». — 20: Canz. o recitazione. — 20:30: Jean Sargent: *Il favorito delle donne*, radioreciti. — 22:23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 463 - m. 150,4 kw 09
Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,9 - kw 25
16:30:17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Giornale radio. — 19:30: Conversazione per i coltivatori. — 20: Concerto vocale di tipo popolare. — 20:30: Conversazione. «Il non fallimento sulle Alpi». — 21: Concerto orchestrale di musica popolare. — 21:15: Concerto vocale di arte e canto popolare. — 21:45: Seguito del concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22:10: Conversazione. «Immagini del Lemano». — 22:30:23: Musica da ballo ritrasmissa.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 615 - m. 650,5 - kw 18,5
17: Concerto di un'orchestra zigena. — 17:50: Conversazione. — 18:10: Concerto orchestrale ritrasmissa



Mariù Gleck, attrice della Compagnia di prosa alla stazione di Roma.

da un Caffè. — 19:35: Conversazione. — 20: Serata commemorativa del conte Alperi Appony. Concerto organizzato dalla Società Franco Liszt e diretto da Ft. Reiner, con Emilia Sauer al piano. 1. Bach: *Clavicola*; 2. Weber: *Suite*; 3. Beethoven: *Marchia funebre* della «Sinfonia Eroeica»; 4. Allorazione; «In Memoriam»; 5. Liszt: *Concerto per piano*, in la maggiore; 6. Liszt: *Les preludes*. — 21:40: Rassegna dei giornali della sera. - In seguito: Concerto di un'orchestra zigena da un Caffè. — 23: Concerto orchestrale da un Caffè.

MERCOLEDÌ
10 MAGGIO 1933 - XI

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc 202,6 - m 1481 - kw 500
16:30: Conversazione politica. — 17:30: Notiziario. — 17:45: Trasmissione per le campagne. — 18:45: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21:30: Rassegna del programma. — 21:55: Campare dalla Piazza Rossa. — 22:5: Conversazione in lingua straniera

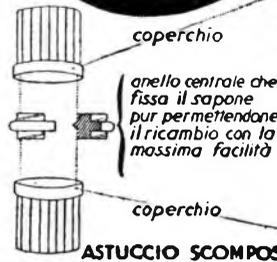
MOSCA STALIN: kc 300 - m 1000 - kw 100
18: Concerto orchestrale. — 17:25: Trasmissione di un teatro. — 21:55: Campare dalla Piazza Rossa. — 22:5: Dischi

MOSCA WZPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
18: Conversazione agricola. — 19:30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17:30: L'ora dei salotti rossi. — 18:30: Concerto dal Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21:55: Campare dalla Piazza Rossa. — 22:5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 833 - m. 386,5 - kw 10
18: Notiziario. — 20:30: Arie tratte da opere diverse (dischi). — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:2: Relazione di un viaggio attraverso il deserto. — 21:15: Concerto vocale e strumentale. 1. Larmajant: *Serenata*; 2. Pillois: *Cinque Dai-Kai* (epigrammi Briel giapponesi); per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — 21:45: Notiziario. — 21:50: Continuazione del concerto. 1. Tin arpe per Soprano; 2. Chausson: *Poema per flauto e orchestra*; 3. Ilav: *Kaddich* per flauto e arpa. — 22:30: Notiziario. — 22:35: Continuazione del concerto. 1. Max d'Orlone: *Arlecchino*; 2. Beethoven: *Cantata d'Adelaide*; 3. Ljudo: *Marijette*. — 23:55: Notiziario. — 23: Ri-trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

nuovo astuccio brevettato per il sapone per barba



Questo nuovo astuccio aggiunge nuovi pregi a quelli ormai unanimemente riconosciuti del Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream.
In materia plastica colorata, assolutamente inalterabile, questo astuccio rappresenta nel suo genere quanto di più ingegnoso sia stato creato, ed è sinonimo di: **IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA**.
Il suo speciale dispositivo consente di usare il Sapone sino alla più sottile particella.

Per rifornirlo chiederla esclusivamente il Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N° 50 bis.

(Esiste nelle tinte: Verde, crema, bianco, nero)

di eterna durata
pratico. elegante igienico



PRONTO PER L'USO



I.M.E.T

S.A. SEDE IN FIRENZE
FILIALI. ROMA. FIRENZE. GENOVA
AGENZIE. LIVORNO. PISA. LUCCA. CARRARA. LA SPEZIA
. SIENA . S. REMO . CAGLIARI .



IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE

LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 3318 - kw. 50 - Torino: kc. 1006 - m. 2737 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 588 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Liszt: *Sogno d'amore*; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. De Flaviis-Pennini: *Pecchè...*; 4. Mills: *Rufus il fischiatore*; 5. Donizetti: *Don Pasquale*, «Sogno soave e casto»; 6. Perry: *La serenata degli uccelli*; 7. Di Capua: *O sole mio*, quartetto ha-waiano; 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, «E scherzo od è follia»; 9. Strauss: *Musica delle sfere*, valzer; 10. Dostal: *Sentite e strabillate*, fantasia; 11. Zielher: *Le ragazze vieniesi*, valzer; 12. Gretry: *La capinera*; 13. Prochi: *Aria e variazioni*; 14. Weber: *Jubel*, ouverture.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montelelegro: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Canticuccio dei bambini: Alberto Casella: *Sillabario di poesia* - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): *Palestra dei piccoli*; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): *Fata Dianora*.

17: Notizie della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,10-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di canzoni e ballabili: 1. Olivieri-De Angelis: *Finestra chiusa*, canzone tango; 2. Escobar: *Lyric in blue*, fox; 3. Bixio: *Maschera bianca*, canzone valzer; 4. Ravasini: *Pasion*, tango; 5. Penati-Pazali: *Rosa d'Irlanda*; 6. Coen: *Java notturna*, canzone java; 7. Prassinetti-Berra: *Pescatori*, canzone; 8. Zenith-Ancillotti: *Rose di maggio*, canzone valzer; 9. Zenith-Ancillotti: *Stornellata toscana*.

20,45: Notiziario letterario.

21:

Varietà

22: Piero Gadda: «La scoperta del Nuovo Mondo», conversazione

22,15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATEVI E VI CONVINCERETE DEI LORO PREZI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 21

VARIETÀ



ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati del l'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: La quinta tappa del Giro d'Italia.
13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montelelegro. «Cinque minuti di buonumore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.
17: La quinta tappa del Giro d'Italia.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
ORE 20,45

MUSICHE DEL MAESTRO
SALVATORE AUTERI
MANZOCCHI

PROGRAMMA:

1. - Stallo, intermezzo del terzo atto (orch.).
2. - Dolores, «Solo nei miei deliri».
3. - La Donna di Frévanon, «Si, piango ancora» (ingrano Maria Severa-Masaro).
4. - Selezione dell'opera Severa Turilli, a) Preludio (orchestra); b) Scena e duetto (Donna Pia e Severo); c) Giuramento (Severo, Dino, Paolo e coro); d) Duetto (Bice e Severo); e) Sogno di Severo (Dina, Bice e cori); f) Duetto (Donna Pia e Severo).



GIOVEDÌ
11 MAGGIO 1933 - XI

17,30-18,30: CONCERTO DEGLI ARTISTI UNGHERESI Tivadár Országh (violino), Nicola Chiff (pianoforte), Signora Eyszen (soprano).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Droporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Ente.
19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Soprano Dina Fiumana: 1. Massenet: *Manon*, «Ancor son io...»; 2. Catalani: *Dejanire*, «Racconto d'Argelia»; 3. Riccietelli: *I Compagnacci*, «Aria di Anna Maria».

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Musiche del maestro
Salvatore Auteri Manzocchi

Direttore M^o RICCARDO SANTARELLI.
Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

22 (citra): MUSICA LEGGERA

con il concorso di Lydia Johnson
1. Monaco: *Personne passe*; 2. Hajes: *Ah! Willy*, duetto; 3. Mariotti: *Tango di Mariù*; 4. D'Anzi: *Uno, due e tre*; 5. Magliani: *Andalusiana*, fox; 6. Casiar: *Per le strade di Parigi*; 7. Franco: *Canzone galta*, duetto; 8. Spoliansky: *Questa notte o mai più*; 9. Lecuona: *Stoney*, rumba; 10. Valerio: *Perché*; 11. Krome: *Oh! bella*, duetto; 12. Nelson: *Arrivederci, mia cara*, fox; 13. Mariotti: *Ti voglio bene*; 14. Hugh: *Canzone d'amore cubano*; 15. Mascheroni: *Fa la cortesia*, duetto; 16. *Mi piacerebbe...*
22,55: Giornale radio.

BOLZANO
kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Blankenburg: *Bimbi di primavera*; 2. Rico: *Prima carezza*, pizzicato; 3. Bellinelli: *Stipario in festa*; 4. Canzone; 5. Paia: *Mon coeur*, romanza; 6. Burgenin: *Tappeto d'Oriente*, fantasia; 7. Canzone; 8. Solazzi: *Nella pineta*; 9. Culotta: *Lulu-lette*; 10. Leopold: *Krakowak*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta.

In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lancke: *Overture dell'operetta Grigfi*.

2. Granichstaeden: *La duchessa del Bal Tabarin*, fantasia.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e lo Cantese di Montelelegro, gentilmente offerta dalle Incamperabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

11 MAGGIO 1933 - XI

3. Montanari: *Interludio del Palio*.
4. Zeller: *Il uotone di uaccelli*, selezione.
5. Notiziario di varietà: *Giornale dell'Enit*.
6. Pennu: *Katalpa*, fantasia.
7. Kulman: *Pure in cielo il jazz è di moda*.
8. Costa: *Storia di un Pierrot*, selezione.
9. Lombardo: «La rumba» da *Parigi che dorme*.
10. Hervé: *Santarellina*, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a. Bixio: *Finestre*; b. Lama: *Penso alla mia mamma*; c. Ciuffi: *Madonna notte*; d. Mariotti: *Tre cuori* (tenore Aldo Rella).
2. Cosentino Oliva: *Siciliana* (orchestra).
3. Culotta: *Fairy-Tale*.
4. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*.
5. Simi: *Scusi, signore*.
6. Bonelli-Marengo: *Malagueña*.
- 22.30: *Giornale radio*.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,0 - kw. 5

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

- 12.45: *Giornale radio*.
- 13-14: *Musica varia*: 1. Stolz: *Giovani camerata*; 2. Massaro: *Come si valzer*; 3. Fonchielli: *La Gioconda*, fantasia; 4. Profeta: *Vespertina*, intermezzo; 5. Hamud: *Silvana*; 6. Montanari: *Colibri*, fantasia; 7. G. Mule: *Balletto rustico*, intermezzo; 8. De Serra: *Io con te*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Patina radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - *Giornale radio*.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 22.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Selezione di operette

1. Gilbert: *La casta Susanna*
2. Pietri: *Primavera*.
3. Kulman: *La confessa Maritza*.
4. Lombardo: *Le tre tute*.

Nell'intervallo: *Conversazione*.

22.55: *Ultime notizie*.

BARI

Kc. 1119 - m. 969,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

- 11: *Giornale radio*.
- 13.10-14.15: *Concertino del jazz* «Blanco y negro».

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il signor dott. G. Granozzi ha fatto esperimenti, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata «veramente meravigliosa».

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parucchiere. Fate l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è a grasso e si conserva indefinatamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni! Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

- 13.55: *Bollettino meteorologico*.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17.30-18: Lavinia Terrotoli Adami: *Il salotto della Signora*.
- 18-18.30: Concerto della pianista MARIA ASTORI.
- 20: *Notizie agrarie* - *Radio-giornale dell'Enit* - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.20: *Giornale radio* - *Bollettino dell'Ufficio Preagri*.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, parte prima ed intermezzo.
 3. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture.
 4. Cilea: *Gloria*, fantasia.
 5. De Nardis: *Scene calabresi*, suite in 4 tempi; a. Festa villerecia, b. Zampognaro calabro; c. Serenata calabrese, di Multatree calabro.
 6. Schumann: *Marcia*, op. 76, n. 4.
- Nell'intervallo: *Notiziario di varietà*.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: *Ultime notizie*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 880 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ: kc. 852 - m. 312,1 - kw. 7

- 18.35: *Conversazione* - *La gioventù della madre* - 18.55: *Conversazione* - *Le antiche costruzioni del nostro popolo* - 17.30: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 18: *Conversazione teatrale* - 18.10: *Conversazione di economia* - 18.35: *Conversazione*: «Macchine, guerra, cristianesimo» - 19: *Concerto orchestrale di musica lirica* e da ballo - 19.30: *Segnale orario* - *Notiziario* - *Meteorologia* - 19.55: *Seguito del concerto* - 20.15: *Attualità* - 20.30: *Verdi: I vespri siciliani* (dramma lirico in 5 atti) - In un intervallo: *Notiziario* - *Meteorologia* - 23: *Musica da ballo* (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 17: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione* - 17.30: *Trasmissione per i giovani* - 18: *Conversazione medica* - 18.15: *Concerto di dischi* - 18.30: *Concerto della piccola orchestra della stazione* - 19.15: *Cronaca del mondo operato* - 19.30: *Giornale parlato* - 20: *Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto*: 1. *Suppe ouverture della Canteneria leggera*; 2. *Verdi: Selezione di sue composizioni*; 3. *Intermezzo di canto*; 4. *John Strauss: Sangue ritornese, valzer* - 20.45: *Conversazione sulla Sacra delle Nazioni* - 21: *Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (composizioni di Offenbach: 1. Ouverture della Granduchessa di Gerolstein; 2. Fantasia sulla bella Elena; 3. Barcarola dal Rucconi di Hoffmann; 4. Ouverture della Figlia del Tamburino Magliare; 5. Intermezzo di dischi; 6. La Fata di Parigi; 7. Fantasia su Madama Favart; 8. Ouverture di Orfeo all'Inferno* - 22: *Giornale parlato* - 22.10: *Dischi*.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 17: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 17.45: *Trasmissione per i fanciulli* - 18.30: *Concerto della piccola orchestra della stazione* - 19.15: *Cronaca dell'orchestra* - 19.30: *Conversazione* - 19.50: *Giornale parlato* - 20: *Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Moulennans*: 1. *Bordun Ouverture del Principe Igor*; 2. *Zoltan Kutaly Danze del Marock*; 3. *Svendens: Carnevale di Parigi*; 4. *Intermezzo di dischi*; 5. *Dvorak: Danze slave* - 20.45: *Conversazione* - *L'evoluzione delle idee in torno al renascimento* - 21: *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. *Suppe: Ouverture della Dama di Pichea*; 2. *Ivanov: Suite caucasiana*; 3. *Intermezzo di dischi*; 4. *Kalman: Fortissimo*; 5. *Lehar: Valzer del Conte di Eusemburgo*; 6. *Tre pezzi leggeri* - 22: *Giornale parlato* - 22.10: *Concerto di dischi*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 428,8 - kw. 120

- 18.10: *Concerto orchestrale da Brno* - 17.10: *Notiziario* - 17.20: *Conversazione musicale per i giovani* - 17.40: *Concerto di dischi* - 18.45: *Conversazione agricola* - 18.16: *Conversazione per gli*

opera! - 18.25: *Notiziario in tedesco* - 18.30: *Conversazione in tedesco* - 19: *Campino dalla chiesa di Santa Ludmilla* - *Notiziario* - 19.10: *Lezione di inglese* - 19.25: *Vesti d'Brno* - 20.5: *Conversazione da studio* - 20.40: *Da Brno* - 21: *Segnale orario* - *Unità conservatrici* - *Concerto orchestrale dedicato ai compositori romantici del Conservatorio di Praga* - 1. *Conversazione introduttiva*; 2. *A. V. Ambros (1816-1875) Herold e Ailio ouverture per grande orchestra*; 3. *R. Kitzl (180-1860) Sinfonia in un movimento maggiore* - *La sera di* - 22: *Segnale orario* - *Notiziario* e *comunicati vari* - 22.15: *Trasmissione di un concerto di organo e di piano dal cinema Beranek*: 1. *Gorshow: Walseyde in blue*; 2. *Debussy: La plus que lente valzer*; 3. *Rachmaninov: Serenata*; 4. *Tichy: Duetto*; tangos; 5. *Saunders: Herold; 6. F. H. Smetz: Sinfonia* - *Intermezzo* - *Notiziario* - *Segnale orario*.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

18.10: *Concerto orchestrale da Brno* - 17.10: *Da Praga* - 18.25: *Concerto di dischi* - 18.45: *Conversazione* - *La rivoluzione* - 18.55: *Comunicati* - 19: *Da Praga* - 19.10: *Conversazione musicale* - 19.25: *Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Ciaikovskij*: 1. *Autto*, ouverture tragica; 2. *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore* op. 21 - 20.20: *Da Brno* - 21: *Trasmissione da Praga*.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

16.10: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 17.10: *Per i giovani* - 17.25: *Da Praga*; 17.50: *Conversazione per gli studenti* - 18: *Attualità* - 18.15: *Da Praga* - 18.25: *Notiziario e conversazione in tedesco* - 19: *Da Praga* - 19.25: *Concerto orchestrale di musica brillante e popolare* - 20.5: *Da Praga* - 20.20: *Conversazione e canti* - *EsERCIZI di Slovacchia* - 21: *Trasmissione da Praga*.

KOSICE: kc. 1022 - m. 292,5 - kw. 2,6

16.10: *Concerto dell'orchestra di Brno* - 17.10: *Concerto vocale di canzoni popolari slovacche* - 17.25: *Concerto per colla e piano* - 18: *Per i giovani* - 18.20: *Concerto di dischi* - 18.30: *Lezione di tedesco*; 19: *Da Praga* - 19.10: *Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare* - 20.10: *Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a D. Demerkaj*: 1. *Salle romantique, ouverture*; 2. *Salle op. 13* - 21: *Trasmissione da Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 653,8 - kw. 11,7

18.10: *Concerto orchestrale da Brno* - 17.10: *Da Praga* - 17.50: *Dischi* - 18: *Conversazione* - *La Contro-riforma in Slesia* - 18.15: *Da Praga* - 18.30: *Conversazione in tedesco* - 18: *Da Praga* - 19.25: *Da Brno* - 20.5: *Conversazione* - 20.20: *Da Brno* - 21: *Da Praga*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 7,5

KALUNDRORC: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 0.75

16: *Concerto* - 15.45: *Canto* - 17: *Per i giovani* - 17.40: *Notiziario finanziario* - 17.50: *Conferenza* - 18.20: *Lezione di inglese* - 18.50: *Meteorologia* - 19: *Notiziario* - 19.15: *Segnale orario* - 19.30: *Conferenza* - 20: *Campagne* - *Musica e canti popolari* - 21: *Conferenza* - 21.30: *Dischi* - 21.45: *Reflexione* - 22.05: *Notiziario* - 22.30: *Musica moderna danese* - 22.50: *Musica da ballo* - 24: *Campagne*.



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!

dei capelli, rughe, labbra rosse naturali, malattie della pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Silticchezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi elettromedicali ed elettrolitici: **FOA, SANAS, ZAPPALÀ**, ecc., in vendita presso Società Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1922)

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 880 - m 304 - kw 13
 10.30: Trasmissione per fanciulli. 18.30: Radio-giornale di Francia. 19.40: Conversazione sulle corde. - 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciarade. - 20: Il quarto d'ora di propaganda vinicola. 20.15: Notiziario. - 20.30: Serata di commedia. Max Heidsieck. *La più debile*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA: kc 644 - m 465,8 - kw 15
 18.30: Da Strasburgo. 19.30: Notiziario. - 19.50: Conversazione turistica. 20.30: Conversazioni varie. - 20.30: Concerto vocale e strumentale. In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc 950 - m 315 - kw 1,0
 12.30: Dischi. 18.10: Notiziario. 18.15: Radiogiornale di Francia. 19.30: Mercuriali. - 19.31: Concerto di dischi. - 20: Conversazione musicale. - 20.30: Serata di commedia. In seguito: danze.

PARIGI P (Poste Parisien): kc 914 - m 232,2 - kw 60
 18.45: Giornale radio. 19: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Musica riproposta. 20: Conversazione agricola. - 20.15: Intervallo. - 20.30: Concerto vocale di canzoni brillanti in voce. - 20: Intervallo. - 21.15: Concerto strumentale dedicato alle composizioni di Schumann. 1. *Caroline*, per pianoforte solo; 2. *Chopin brani* di stile popolare per violino solo; 3. *Fantasia*, per piano solo. 22.30: Notiziario.

PARIGI TOUR EIFFEL: kc 207 - m 1465,8 - kw 13
 18.45: Conversazione teatrale. 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.20: Breve conversazione. - 20: Attualità. - 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1724,1 - kw 75
 18.10: Conversazione agricola. - 18.30: Concerto di dischi. - 18.45: Conversazione puritana. - Sulla nazionalità delle donne sposate. - 19: Conversazione su Henri Reznier. - 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare. - 19.45: Rassegna della stampa germanica. - 20: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Elmi. 1. *Dei fiori*, *Canzone per un'opera*, *retto*, *Ungherese*; 2. Mozart; *Concerto in sol be-molle*, per pianoforte; 3. Fauré; *Schlock*, suite orchestrale; 4. Honegger; *Pastorale d'estate*; 5. Silvio Lazzari; *Sinfonia*. - 20.40 (intervallo): Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc 889 - m 308,2 - kw 11,5
 18.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette. - 18: Conversazione in tedesco sulla Francia. - 18.15: Per i signori. - 18.30: Musica di ballo (tedesco). 19.30: Segnale orario. Notiziario. 19.45: Concerto di dischi. - 20.15: Rassegna della stampa, in tedesco. - Comunicati. - 20.30.22.30: Serata di operette. *Maestri teatrali*, operette in 3 atti. - In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

TOLOSA: kc 779 - m 385,1 - kw 8
Trasmissioni sospese a causa dell'inondazione.

GERMANIA

BERLINO: kc 718 - m 419 - kw 1,5
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione e letture. - 18: Recorroni ai libri. - 18.30: Per i giovani. 18.30: Conversazione sulla Pomerania. - 18.40: Comunicati. - 18.45: Attualità. - 19 (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Max Heidsieck. *Problema sinfonico ad un'opera*, op. 108. - 21: Conversazione e dischi. L'aratro e l'aratro. e Bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con i soli vari. 1. Zielowski; *Variationi e rondo*, su di un lied slesiano; 2. Kronke; *Viteca* suite, per flauto e piano; 3. Schult; *Memorie di un re*, su motivi di Joss, Strauss e Lanner; 4. *Violino*, *Concerto per clarinetto*; 5. Yoelkel; *Suite radiofonica brillante*, per piccola orchestra. - 21: Notiziario. - 21.10: Trasmissione da una chiesa di un concerto di violino ed organo, dedicato a Regner; 1. *Chaconne in sol minore*, op. 117, n. 4, per violino; 2. *Fantasia e fuga*, op. 54, in re (per il benedettino-dios) per organo. - 22.10: Segnale orario. - Notiziario. Meteorologia. - 22.30: Conversazione: « Testi deschi in Romania ». - 22.50: Fine.

BREGLAVIA: kc 923 - m 326 - kw 60
 18.10: Concerto di musica da camera. - 18.40: Per i fanciulli. - 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Per i fanciulli. - 18: Conversazione « Stelle artificiali e radiazioni benefiche ». - 18.18: Conversazione da stabilire. - 18.30: Conversazione: « La difesa di un popolo ». - 18.50: Meteorologia e Bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con i soli vari. 1. Zielowski; *Variationi e rondo*, su di un lied slesiano; 2. Kronke; *Viteca* suite, per flauto e piano; 3. Schult; *Memorie di un re*, su motivi di Joss, Strauss e Lanner; 4. *Violino*, *Concerto per clarinetto*; 5. Yoelkel; *Suite radiofonica brillante*, per piccola orchestra. - 21: Notiziario. - 21.10: Trasmissione da una chiesa di un concerto di violino ed organo, dedicato a Regner; 1. *Chaconne in sol minore*, op. 117, n. 4, per violino; 2. *Fantasia e fuga*, op. 54, in re (per il benedettino-dios) per organo. - 22.10: Segnale orario. - Notiziario. Meteorologia. - 22.30: Conversazione: « Testi deschi in Romania ». - 22.50: Fine.

FRANCOFORTE: kc 1167 - m 369,3 - kw 17

18.20: Concerto orchestrale da Monac. - 18: Attualità. - 18.25: Conversazione: « La guerra delle onde ». - 18.40: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19 (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schumann; *Variazioni e fuga su un tema di Handel*; 2. Pjotow; *ouverture di lubeczki*; 4. Humperdinck; *Musica per i Innocenti d'inverno* di Shakespeare; 5. D'Albert; Preludio della commedia musicale *La Partenza*; 6. Svedenski; *Rapsodia norvegese* n. 1. 7. Scholz; Preludio del terzo atto dell'opera *Ziencische Insurre*; 8. Brahms; *Variazioni* n. 17. 21. - 21.45: Conversazione e recitazione. *La fanciulla color di rose*, commedia ballata inglese. - 22.15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.40: Ewerse Beyer; *Horst Wessel*, commedia.

HEILSBURG: kc 1085 - m 276,5 - kw 60

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.20: Conversazione sulla razione. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 18: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). - 20: Serata dedicata alla musica da ballo. - 11.40: Notiziario. - 21.60: Lezione di inglese. - 22.15: Notiziario. - Meteorologia. - Concerto di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 183,5 - m 1084,2 - kw 60

18: Concerto orchestrale da Berlino. - 17: Conversazione su Carl Hauptmann. - 17.35: Concerto di musica da camera. - 18: Dittioni di poesie. - 18.3: Concerto vocale di ballate di Schumann e di Loewe. - 18.30: Conversazione agricola. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione. - Trasmissione variata dedicata ai giovani. « La festa del giovane fronte ». - 20: A. Hirtsch; *La macellazione dei porci*, commedia. - 21.15: Trasmissione da Heilberg. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: kc 635 - m 472,4 - kw 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. - 17.50: Conversazione e letture. « Carl Hauptmann ». - 18.10: Dialogo in francese. - 18.45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). - 20: Notiziario. - 20.55: Conversazione e letture. « Poeti tedeschi contemporanei ». - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle ouvertures di operette. 1. Suppe; *In cerca di felicità*; 2. Milfacker; *La studente mendicante*; 3. Lincke; *L'istratza*; 4. Strauss; *Lo zingaro barone*. - 21: Trasmissione variata in dialetto vestfatico (arie, arti, recitazione e orchestrale). « Gioie ed affanni d'amore ». - 22.5: Notiziario. - 22.30.74: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

LIPSIJA: kc 370 - m 369,8 - kw 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.50: Notizie e comunicati vari. - 18: Conversazione giuridica. - 18.15: Conversazione di psicologia. - 18.45:

**GIOVEDÌ
 11 MAGGIO 1933 - XI**

Conversazione da stabilire. - 19 (da Koenigswusterhausen): L'ora della Nazione. - 20: Trasmissione variata popolare. 1. Conversazione su Smalkalta; 2. Concerto orchestrale. 1. a) Siegel; *Una solenne*; b) Nissler; *La memoria degli eroi*; c) Heinrichs; *Confessione*; 2. a) Siegel; *La corte silenziosa*; b) Sturmer; *Memoria rispetto del fuoco*; c) Hillig; *Il serpo invidioso*. - 21.10: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. 1. Lortzing; *ouverture del Wilhelm*; 2. Wickeidhauser; *Suite per orchestra d'archi*; 3. Paepcke; *Rappina*; 4. Conversazione; 5. Lacombe; *Rappina* in sol maggiore; 6. Strauss; *A mille, a mille* (ultimo); 7. vater. - 22.30: Notiziario. - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc 683 - m 532,0 - kw 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. - 17.30: Conversazione: « La difesa di un popolo ». - 17.55: Conversazione agricola. - 18.10: Segnale orario e notiziario. - 18.30: Concerto di orchestra di mandolini e di tamburini. - 19: Trasmissione da Koenigswusterhausen. - 20.30: Carl Morze. « *Nutteri*, commedia in 5 atti, in dialetto bavarese con canzoni ». - 21.30: Concerto di musica da camera. 1. Brahms; *Trio* per piano in do maggiore, opera 87; 2. Rich; *Gabler*; *Trio per piano*, opera 26. - 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUENLACKER: kc 822 - m 300,8 - kw 60

18.30: Concerto orchestrale da Monaco. - 17.45: Segnale orario. - Notiziario. - 18: Conversazione: « Il demone che è in noi ». - 18.25: Conversazione: « La nuova Italia ». - 18.40: Segnale orario. - Notiziario. - 19: « L'ora della Nazione » (da Koenigswusterhausen). - 20: Trasmissione da Francoforte. - 21: Comunicazione di Casar Flaksleben. - 21.20: Concerto orchestrale di musica slava. 1. Ciaikovskij; *Sinfonia* n. 6; 2. Smetana; *La Moldava*. - 22.15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m 1554,4 - kw 30
LONDON NATIONAL: kc 1147 - m 201,8 - kw 50
NORTH NATIONAL: kc 998 - m 301,6 - kw 50
SCOTTISH NATIONAL: kc 1040 - m 398,5 - kw 50

18.3: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 18.45: Segnale orario. - Musica di concerti russi (North Regional). - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - Segnale orario. - 18.25: Intervallo. - 18.30: Brahms; *Sonata* per violino e pianoforte. - 18.55: Conversazione in spagnolo. - 19.25: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 19.30: Conversazione letteraria. - 19.35: Laurie Dowling e T. W. Rees; *Stradivari and Stradivari*, radio-polla in set scene. - 21: Notiziario. - Segnale orario. - 21.20: Conversazione: « La settimana all'estero ». - 21.35: Composizioni per violino e pianoforte. 1. Chopin; a) *Notturmo in si*, op. 9, n. 2; b) *Re scendrà*, opera postuma, ed. Vitez; in re bemolle, op. 23 (quinto); 2. De Falla; *Suite di vari popoli spagnoli*, per violino e pianoforte; 3. Cerepini; *Dieci Bagatele* (violino). - 22.15: Wagner; *Tristano e Isolde*, atto terzo del Covent Garden direttore d'orchestra sr Thomas DeLam. - 22.25.28: Musica da ballo. - 23.30: Previsioni meteorologiche. - Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 843 - m 355,8 - kw 50

16.5: Da Daventry National. - 16.18: Segnale orario. - Indi: Concerto da North Regional. - 17.18: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - Segnale orario. - 18.20: Concerto del coro maschile della stazione a musica varia per banda. - 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra da teatro della H.C.C., con arie per tenore. 1. Poulès; *Fantasia su composizioni di Mendelssohn*; 2. Tuo arto per Tenore; 3. Rose; *Il mio macchia*, valzer per due. - Messager; *Stazione da Frouville*; 3. Tre arie per tenore; 4. Armata; *Nel cielo, sulle*; 5. J. Strauss; *ouverture del Caracate di Roma*. - 21.15: Varietà (canzoni, arie varie, marce, ecc.). - 22.15: Notiziario. - Segnale orario. - 22.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. - 22.45.24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc 767 - m 308,9 - kw 25

17.18: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - Segnale orario. - 18.30: Concerto per violino e arca per contralto. - 19.30: Concerto di musica militare con arie per tenore e recitazione al piano. - 21: Conversazione sulla Vera Chicago. - 21.15: Da London Regional. - 22.15: Notiziario. - Segnale orario. - 22.30. 23.15: Da London Regional.

“I raggi ultravioletti”

- Non esiste cura migliore per malati e convalescenti.
 - Unica vera sorgente di energie fisiche e spirituali.
 - Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Chiedete schermi, specchi, speciali illustrati a listini alle Ditte specializzate:

E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

GIOVEDÌ 11 MAGGIO 1933 - XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 498 - m. 429,7 - kw. 7,5
16: Concerto di Beethoveniche. — 16.30: Concerto di dischi — 17: Conversazione — 18.25: Segnale orario. Programma di domani — 19.30: Inghilo in francese. 19: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Bizet: Ouverture di *Dynamos*. 2. Dubois: *La parafantasia*, suite di balletto n. 3. 3. Bizet: *L'ama* suite. — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana. — In un intervallo. Notiziario - Inch. Musica zingara trasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
18: Concerto del quintetto della stazione — 19: Lezione di italiano — 19.30: Corrispondenza agli ascoltatori in lingua italiana (andare in speranza). 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro di Lubiana. — 21.30 (intervallo) Meteorologia - Notiziario — 22: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200
(trasmissione dedicata alla Germania). 19: Concerto di dischi — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi — 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante) 21: Notizie in francese. — 21.40: Continuazione del concerto di dischi — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. Negli intervalli. Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 777 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto di dischi — 18: Lezione di francese — 18.30: Emozione religiosa dallo studio. — 19: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Concerto di solisti. — 20: Segnale orario - Mezzogiorno di agricoltura. — 20.30: Concerto trasmesso dalla cattedrale di Trondheim (suo di fanfani e organo) — 21.30: Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22.15: *Conversations*

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 996,1 - kw. 20
20.40: Segnale orario — 20.45: Notiziario — 20.45: Trasmissione di un concerto vocale e orchestrale dal Consergehoorn. — 21.55: *Lieder* di Schumann per soprano e piano — 22.10: Radio-recita. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione e canto Musica brillante — 23.40: Notiziario — 23.50.6.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 812 - m. 1411,8 - kw. 120
16.25: Lezione di francese. — 16.30: Conversazione — 17: Dischi — 17.40: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani — 18: Musica brillante da un canto. Nell'intervallo. Notizie di attualità. — 19: Vozie — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Quarto d'ora letterario. — 19.45: Generale radio — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e piano. 1. Amore e la Primavera. 1. Ailbott: *Festa prima*. 2. Gabriel Marie: *Mullina serena*. 3. Leopoldi: *Valzer di farfalla*. 4. Rivelli: *Parata del* *L'anno 5*. 5. Fimil: *Valzer delle farfalle*. 6. Intervento

di canto: 7. Sabbert: *Allegretto* 4 comp. 8. Elgar: *Suita d'inno*. 9. Arden: *Il barbi*. Valzer. 10. Elbert: *Espanola e le rane*. 11. Holst: *Al crepuscolo*. 12. Intervento di canto: 13. Mendelssohn: *Furt nella sera*. 14. Montebetti: *La più bella seropala*. 15. Koblentz: *Luce di Dio*. 16. Naimyowski: *Mazurca*. 17. Elbert: *Allegretto camp* e *Inno*. Nell'intervallo. Bollettino sportivo e supplemento del giornale radio — 21.30: Morciok: *Griseida*, *La finta del sindaco*, radio-recita. — 22.15: Musica da ballo da Leopoldi — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 23: Musica da ballo da un caffè.

KATOWICE: kc. 724 - m. 408,7 - kw. 19
12: Concerto di solisti. — 17.40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Bollettino sportivo. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.45: Comunicazioni per il Belgio. — 19.50: Trasmissione da Varsavia. — 21.30: Trasmissione della radio-recita di Morciok: *Griseida*, *La finta del burgostru*. — 22.15: Trasmissione da Varsavia a Leopoli.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,7 - kw. 17
12: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio — 18.25: Continuazione del Concerto. — 19: Concerto di dischi. — 20: Composizioni per violino I. Paganini: *Nel cor più non mi scotta*. 2. Saint Saens: *Introduzione e rondo supremo*. 3. Wieniawski: *Scherzo-jarantata*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Composizioni per piano — 21.15: Solfi di violoncello. 1. Mozart: Andante del *Concerto in re maggiore*. 2. Percy Grainger: *House of Jugend*. 3. Brahms: *Minuetto*. 4. Jos. Haydn: *Il Sauterier abduco*. 5. *Banza diabolica*

SPAGNA

BARCELONA (EAD - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8
18: Concerto di dischi — 18.30: Rivista per le stazioni — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi in richiesta degli ascoltatori. 1. 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione dell'aula Magna dell'Università. - La Catalogna e Roma. — 21: Concerto di dischi - Notiziario — 22: Campane della cattedrale - Provisioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: *Bus di mezzo*. 2. Debussy: *Carriacole romano*. — 22.20: Danza moderna. — 23: Radio-tenore - Pedro Muñoz Serra e Juan Lopez Nunes: *Il Raigo*, scherzo comico in tre atti (selezione). — 24: Notiziario (intervallo). — 1: Fine.

MADRID (EAD - 7): kc. 707 - m. 484,3 - kw. 3
20: Campane dal Palazzo del governo. Quotazioni di Borsa. Trasmissione per i fanciulli — 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di inglese col metodo Linguaphone. — 22.30: Campane dal Palazzo del governo. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. — Conversazione di astronomia. — Theo Fleishmann: *Il sole di mezzanotte*, radio-recita. Precederà la trasmissione una conversazione su Theo Fleishmann. 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 628 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,8 - kw. 10 —
HOERY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 — **MDTALA:** kc. 299 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione religiosa. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di inglese. — 18.30: Conversazione. « Il movimento femminista » (III) — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Inno alla danza*. 2. Conversazione. « Dalla gavotta e dal minuetto al fox-trot e al tango ». 3. A. Boecklin: *Minuetto*. b) Gluck: *Wasette*. 1. Gunze: *Gli Ibro-*

politi. Valzer. 5. J. Strauss: *Fregia*. polka. 6. Lindqvist: *Galop*. 7. Moskowski: *Al danza spagnola*. 8. *Danza inglese*. 8. Brugo: *Serenata dai Milioni di Atene*. rhino. 9. Kalmun: *Tango da il cavaliere demobio*. 10. Gay-Garban: *I cavati del re*. box-trot. — 21.15: *Radio cronaca*. — 22.30: Concerto corale e d'organo da una chiesa (composizioni di J. S. Bach). 1. *Fantasia e fuga in sol minore* (organico). 2. *Le cantate* (ora ed organo). 3. *Pastorale*, in fa maggiore (organico). 4. *Inno* (organo ed organo).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25
16.20.17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18.30: I timidi minimi di esperienza — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Giornale radio. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Conversazione sulla zingologia. — 20: Concerto pianistico. 1. Haendel: *Clavona variata*. 2. Scarlatti: *Al Sonno* in sol minore. *Il Sonno* in re maggiore. 3. Scarlatti-Vallotti: *Orizzonte*. 4. Haydn: *Stabat in la bemolle*. 5. Chabrier: *Al ballo*. b) *Scherzo*. — 20.30: Pierre Decourcelle: *L'altro ballo*, commedia in 3 atti. — 21.5: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 516 - m. 550,5 - kw. 18,5
17: Bollettino agricolo — 17.30: Dischi. — 17.30: Lezione di inglese. — 18.30: Concerto di canzoni per soprano con accompagnamento di un'orchestra sinfonica. — 19.15: Conversazione. — 20: Concerto d'organo. 1. Godefrido: *La melancolia*. 2. Hasselmann: *Il romanzo*. 3. Hasselmann: *Giliana*. 4. Saint Saens: *Fantasia*. 5. Brahms: *Valzer*. 6. Durand: *Valzer*. — 20.30: Mario Nicodemus: *L'aba*, *Il giorno e la notte*, commedia — 21.30: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Musica zingara.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 709,6 - m. 1481 - kw. 500
16.30: Conversazione politica. — 17.30: Notiziario — 17.45: Trasmissione per le campagne. — 18.45: Trascrizione del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
16: Concerto orchestrale. — 17.25: Trasmissione da un teatro. — 21.55: Campane della Piazza Rossa. — 22.5: Dischi.

MOSCA WZSPB: kc. 321 - m. 1104 - kw. 100
16: Conversazione ariosa. — 16.30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17.30: L'ora dei soldati russi. — 18.30: Concerto dal Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 822 - m. 264,5 - kw. 10
20: Notiziario — 20.20: Melodie (dischi) — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.3: Cronaca giuridica. — 21.45: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.30: *La cronaca del Istruscario*, bozzetto in dialetto. — 21.45: Trasmissione variata allegria. — 22: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — 22.55: Notiziario — 23: Concerto di musica orientale variata. — 24: Fine.

5° CONCORSO AMARO CORA

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA - INGHILTERRA Roma 13 maggio 1933 - XI

- 1° Domanda: Quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
- 2° : Quale squadra segnerà la prima porta?
- 3° : A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo e da quale parte verrà esso battuto?

Inviare subito la cartolina pronostica richiedendone ovunque AMARO CORA in bottigliette capicola rossa

Punteggi delle prime due domande punti 400.

FALERMO
Ore 20.45

ANDREA CHÉNIER

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
UMBERTO GIORDANO



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 561,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 3. Albeniz: *Ma-lagueña*; b) *Seguidillas*; 4. Verdi: *Aida*, preludio; 5. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 6. Bizet: *Carmen*, a) *Habanera*, b) *Presso i bastioni di Siviglia*; 7. De Crescenzo: *Prima ca-ressa*; 8. Lullù: « Foresta oscura », aria da *Ama-dige di Gaula*; 9. Ciampi: *Fanciullina*, aria an-tica; 10. Carabali-Buchardo: *Canzone del car-rettiere*; 11. Puccini: *Manon Lescaut*, « Ah! non m'avvicinate »; 12. Sousa: *Semper fidelis*, mar-cia; 13. Puccini: *Manon Lescaut*, « Ah! Manon mi tradisce »; 14. Meacham: *Pattuglia ameri-cana*, marcia.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento della 6ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio - TRASMISSIONE DELL'AR-RIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17-18: MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista LAURA ARCHERA e del soprano CORNELIA DUCRANO: 1. Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore*; b) G. B. Bach: *Andante e allegro* (dalla 2ª Sonata per violino solo) (violinista Lau-ra Archera); 2. a) Falconieri: *Villanella*, b) Cal-dara: *Sebben crudele*, c) Bononcini: *Deh! più a me non v'ascondete* (soprano Cornelia Ducrano); 3. a) Haendel-Flesch: *Pregliera*; b) De Fal-lis-Kreisler: *Danza spagnola de la vida breve*, c) Paganini: *La campanella* (violinista Laura Archera); 4. Schumann: a) *Dialogo al bosco*, b) *Noite di luna*, c) *Il loto*, d) *Io non mi mozo* (soprano Cornelia Ducrano).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni e balla-doli: 1. Mendes-Mariotti: a) *Valzer del sole*; b) *Un bacio*; 2. Leon-Chiappo: *Pourquoi?*; 3. Ma-riotti: *Tango di Marilù*, « Ti voglio bene »; 4. Rusconi-Chiappo: *Sogno*; 6. Zenith-Ancillotti: *Pifferi e campanone*.

19.20: Giornale radio.
19.45: Dischi.
19.45 (Firenze): Dieci minuti di musica ziga-gana eseguita dai Fratelli Julins e Max Tauster.

VENERDI

12 MAGGIO 1933 - XI

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.10: Giornale radio - Bollettino meteorolo-gico - Dischi di musica operistica: 1. Gounod: *Faust*, « Dio dell'or »; 2. Donizetti: *Don Pasqua-le*, « Tornami a dir che m'ami »; 3. Bellini: *Norma*, « Ah, nel Tebro al giogo indegno »; 4. Verdi: *Rigoletto*, « E' il sol dell'anima ».

20.45: IL CENTENARIO ARIOSTESCO: Sem Benelli: « Il Poeta ».

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o VITTORIO GUI.

Parte prima:

1. Vivaldi: *Concerto in re minore* (trascrizione di Alessandro Siloti).
2. Franck: a) *Preludio*, b) *Aria*, c) *Finale* (trascrizione per grande orchestra di V. Gui).
3. Wagner: « Incantesimo del Venerdì Santo », dall'opera *Parzifal*.

Parte seconda:

- Beethoven: *III Sinfonia* (Eroica).
Nell'intervallo: Conversazione di Guido Pio-vene.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO ARIOSTESCO

SEM BENELLI

Il Poeta

(Conversazione)



ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA guide corte (2 Roi): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 0

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: La sesta tappa del Giro d'Italia.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hollaender: *Lasciatmi essere la tua Carmen*; 2. Ruvasini: *Donna Grazia*; 3. Culotta: *Festa di maggio*; 4. Amadei: *Valzer d'amore*; 5. Rose: *Ancora un bacio*; 6. Chaminade: *L'incantatrice*; 7. Bro-gi: *Bacco in Toscana*; 8. Chapuis: *Kc-sa-ko*; 9. Strecken: *Tre rose*; 10. Cortopassi: *Antina catalana*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.30: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cumbi - Giornale radio - La sesta tappa del Giro d'Italia.

17.30-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista Cesarina Buonerba, soprano Ida Stec-canella e baritono Leandro Porri.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive.
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in francese, spagnolo, tedesco).
19.12: Giornale dell'Enit.
19.20: Giornale radio.

19.30: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tap-pa odierna del Giro d'Italia.

20.15: Dischi
20.45: Celebrazione del centenario Ariostesco: Sem Benelli: « Il Poeta ».

21: Concerto sinfonico
diretto dal M^o VITTORIO GUI.
(Vedi Milano).
Nell'intervallo: Conversazione.
22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cheru-bini: *Lodoicea*, ouverture; 2. Culotta: *Sere-natella andalusa*; 3. Billi: *Campane a sera*; 4. Romanza; 5. Giannelli: *Pierrot e la luna*; 6. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 7. Ro-

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
MILANO TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
VITTORIO GUI



PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. Vivaldi: *Concerto in re minore* (trascrizione di Alessandro Siloti).
2. Franck: a) *Preludio*; b) *Aria*; c) *Finale* (trascrizione per grande orchestra di Vittorio Gui).
3. Wagner: « Incantesimo del Venerdì Santo », dall'opera *Parzifal*.

PARTE SECONDA

Beethoven: *III Sinfonia* (Eroica).

VENERDI

12 MAGGIO 1933 - XI

manza, 8. De Micheli: Canzone di maggio; 9. Brunelli: Il cavallino sbrigliato.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Corsi agrari.

16.30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17-18: Dischi.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il buon ladrone

Commedia in tre atti di UGO PALENA
Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 594,5 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto « Sunny Band » (Maestro Cusaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Andrea Chénier

Opera in 4 atti di U. GIORDANO.
Maestro direttore e concertatore F. Russo.
Maestro o cori P. MOROSINI.
(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: F. De Maria: « Il musicista degli dei », conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

13: Giornale radio

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Gragnani: *Prima stella*; 3. Avitabile: *Dimitri*; 4. Gounod: *La sera*; 5. Culotta: *Josi*; 6. Pick-Mangiagalli: *Serenata*; 7. Fragna: *Canto alla luna*; 8. Travaglia: *Vendemmine*; 9. Solazzi: *Capodimonte*; 10. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 11. Gerardo: *Fammi picc-*; 12. Cerri: *Sagra di Pizzaggio*; 13. Rizzolo: *Pick-nick*; 14. Antonini: *Contadina allegra*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30-17: TRASMISSIONE DELL'ARRIVO DELLA SESTA TAPPA DEL GIRO D'ITALIA.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÉ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore
curativo dalla **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRITS 62. NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

17.30: Concerto della pianista ANTONIETTA MIGNANO
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressaggi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e Siciliana.
2. Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Franco Signorile).
3. Catalani: *Loreley*, « Amor celeste ebbrezza » (soprano M. De Santis).
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
5. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio » (tenore P. Signorile).
6. Verdi: *Traviata*, « E' strano... » (soprano M. De Santis Bruno).
7. Giordano: *Fedora*, fantasia dell'atto II.

Parte seconda:

1. Catalani: *Dejanice*, preludio dell'atto I.
2. Boito: *Meisterspiele*, « nenia di Margherita ».
3. Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie » (tenore P. Signorile).
4. Puccini: *Tosca*, fantasia.
5. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Saper vorreste » (soprano M. De Santis).
6. Mascagni: *Lodoletta*, romanza del 3° atto (tenore P. Signorile).

Nell'intervallo: Prof. ORAZIO D'UVA: « Leopardi e il gioco del pallone », conversazione.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 582 - m. 372,1 - kw. 7

— 18.10: Bollettino sportivo e ludico. — 18.25: Conversazione di K. H. P. — 18.50: Conversazione - « Carminum » — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione, con arte per soprano e tenore - Musica brillante e da ballo — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.55: Seguito del concerto — 20.30: Attualità — 21: Concerto orchestrale diretto da Paul Hindemith 1. Virabli: *Concerto per viola d'amore e orchestra*, 2. Haydn: *Sinfonia in do maggiore*, opera 55; 3. Hindemith: *Musica di concerto per viola e grande orchestra da camera* — 22.10: Notiziario - Meteorologia — 22.25: Bollettino della strada — 22.30: Musica da ballo di Franziska

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15
18.15: Conversazione sull'igiene dentaria — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto di canzoni di Béranger, per coro a 5 voci — 20.45: Tribuna radiofonica degli escaudamentati — 21: Continuazione del concerto vocale — 22: Giornale parlato — 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 22.25: Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante. — 23: La *Trubadour*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15
— 18.55: Concerto vocale (per baritone). — 19.15: Conversazione « Come conservare le piante » — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto di musica brillante e popolare da Hilversum — 20.25: Canzoni per fanciulli — 20.40: Continuazione della trasmissione da Hilversum — 21: Discorso — 21.5: Conversazione « Cinque anni di radiodiffusione » — 21.55: Canzoni per fanciulli. — 21.50: Pot-pourri di soli strumentali — 22: Giornale parlato — 22.10: Dischi — 22.15: Grieg: *Poor Gyal*, suite (orchestra e soli). — 23.30: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 498,6 - kw. 15

18.10: Concerto orchestrale da Irtzu — 18.25: Conversazione sull'elettricità — 17.5: Concerto di musica da camera dedicato a Smetana. — 18.5: Conversazione agricola — 18.15: Conversazione per gli operai — 18.35: Notiziario in tedesco — 18.50: Conversazione in tedesco — 19: Canzoni dalla chiesa



AL FA
MILANO

MONZA

FILIALI DI VENDITA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

di S. Ludovica - Notiziario. - 19.10: Commemorazione di Carlotta Nasaryk. Indi: Sintema: *Quarantotto* di archi n. 2 in re minore. - 19.50: Introduzione alla trasmissione, seguito da 20 dal Teatro Nazionale. Inchi: *Stazione. Le due parole*, opera in due atti. - 22.30.22.45: Notiziario e comunicato (VHF).

BRATISLAVA: kc 1018 - m. 273,8 - kw 13,5
16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Da Praga. - 18.5: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.55: Comunicati. - 19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc 878 - m. 341,7 - kw 32
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.55: Attualità teatrali. - 17.5: Da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.45: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc 1022 - m. 293,6 - kw 2,6
16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Da Praga. - 18.5: Conversazione in ungherese. - 18.25: Lezione di meteo. - 18.40: Conversazione e bollettino sportivo. - 19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1127 - m. 163,8 - kw 11,3
16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 16.55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 281,9 - kw 0,75
KALUNDBORG: kc 306 - m. 1153,8 - kw 7,6

15: Concerto. - 15.45: Concerto di violino. - 17: Trasmissione religiosa. - 18.30: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone. - Chiacchiera. - 20.10: Guglielmo Ostergaard. *Anders Thibet*, commedia in 5 atti. - 21.40: Concerto di pianoforte. 1. Hans Locher: *Sweet pepper*; 2. G. Grotzschke: *Le Jongleur*; 3. Billy Mayerl: *Choppik*. - 22: Musica. - 22.15: Musica danese. - 23: Musica da ballo. - 23: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 980 - m. 304 - kw 13

17: Conversazione letteraria, con dizionario. - 18.15: Radiogiornale di Francia. - 19.30: Informazioni dell'ultima ora. - 19.40: Musica riprodotta. - 19.56: Risultati dell'elezione dei premi. - 20: Lezione di spagnolo. - 20.15: Ultime notizie. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di canto.

LYON-LA DOUA: kc 844 - m. 465,8 - kw 15
17: Da Strasburgo. - 18: Concerto per trio (da Lilla).
19: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19.30: Notiziario. - 19.50.20.30: Comunicati varie.
20.50: Rifrasmissione dal Teatro di Vicine (Isere) di una festa aviatrice (discorsi vari, arte per soprano e soli di piano). - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc 990 - m. 316 - kw 1,6
19.45: Concerto di dischi. - 20.15: conversazione cinematografica. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Les Petits riens*, Balletto; 2. Beethoven: *Trina sinfonia in do maggiore*; 3. Ciaik. *Selezione dell'Op. 4*; Debussy: *Chamber's corner*, suite; 5. Le Mouche: *tre arie*; 6. Le Roux: *I Persiani* (aria e danze); 7. Glazunov: *Modificazione*; 8. Alkoninko: *Quart. orralini*; 9. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

PARIGI P P (Poste Parisiens): kc 914 - m. 328,7 - kw 60
18.45: Giornale radio. - 19: Conversazione di attualità. - 19.10: Concerto di dischi. - 19.56: Cronaca settimanale. - 20: Conversazione di critica musicale. - 20.15: Intervall. - 20.25: *Christine*. *Pi-Fi*, operetta in 3 atti. - 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 707 - m. 1465,8 - kw 13
19.15: Bollettino meteorologico. - 19.25: Brevi conversazioni. - 20: Attualità. - 20.30: Trasmissione variata dedicata ai giovani. - 21.15.22: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Flament; 1. Malas: *Serenata*; 2. Veiga: *Alborada Gallega*; 3. Millau: *Jardin Serillano*; 4. Andran: *Miss Belgetti* (solo di cello); 5. Flament: *Languari d'auver*; 6. Beethoven: *Overture della Luna bianca*.

RADIO PARIGI: kc 124 - m. 1224,1 - kw 75
- 19: Conversazione. - 19.20: Musica riprodotta. - 20: Conversazione di Georges Colin. - Tre grandi attori romantici: 1. Mounet Sully. - 20.45: Concerto di dischi. - 21: Trasmissione dello spettacolo dato al Teatro della Michodiere: Francois de Croisset: *Il roto nuziale*. - 20.40 (intervallo): *Conversazione gastronomica*.

STRASBURGO: kc 889 - m. 345,2 - kw 11,6
16.46: Conversazione teatrale. - 17: Concerto di jazz, diretto da Roskam. - 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. - 19: Conversazione di attualità, in tedesco. - 19.16: Musica ripro-



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI
ORA 16.30

TRASMISSIONE DA ROMA

ARRIVO DELLA SESTA
TAPPA DEL GIRO
CICLISTICO D'ITALIA

della. - 19.30: Segnale orario - Notiziario. - 19.45: Musica da ballo (dischi). - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 20.30.22.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano, diretto da Maurice De Villers. Parte prima: Composizioni di Leon Morozzi: 1. *Sul mare lontano*, poema sinfonico; 2. *La Grota*, per canto e orchestra; 3. *Due scene campestri*; 4. *Evocazioni ritidiche*, umoresca per oboe e piano; 5. *Due arie per soprano*; 6. *Partiale*, per sassofono e orchestra; Parte seconda: *Lucia: l'era una pastorella*, opera comica in un atto. - Nell'intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

GERMANIA

BERLINO: kc 718 - m. 410 - kw 1,8
18: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17: Conversazione. - *Le ricerche archeologiche*. - 17.16: *Conversazione. Aspetti della patria*. - 17.30: *Conversazione. La situazione politico-sociale*. - 17.45: *Conversazione o consigli. Un uomo in peribolito*. - 18.10: Concerto pianistico. - 18.40: *Comunicati*. - 18.45: Attualità. - 19 (da Koeningwusterhausen): *L'ora della Nazione*. - 19.10: *Conversazione e canto di Heiler popolari*. - 20.30: *Conversazione. Etonismo berlinese*. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Peterka. Il trionfo della vita*, rapsodia sinfonica; 2. *Pinke. Concerto per orchestra*; 3. *Konradin. Invertebra sinfonia*. - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Magdeburgo.

STANDARD
30 lire
Calzaturificio di Varese
45 lire
STANDARD

VENERDI
12 MAGGIO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc 923 - m. 356 - kw 60
17.30: *Conversazione. «Prosa e lirica di Kurt Fleming»*. - 18: *Conversazione. «Compiuti sociali e nazionali del tuesdi»*. - 18.26: *Conversazione da stabilimento*. - 18.50: *Meteorologia e Bollettini vari*. - 19: *L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen)*. - 20.30: *Notiziario*. - 20.30: *Trasmissione da Francoforte*. - 21.00: *Commemorazione di Carl Hauptmann*. - 22: *Segnale orario - Notiziario - Meteorologia*. - 22.20: *Conversazione. «Giovani per il mondo»*. - 23.40: *Trasmissione da Francoforte*.

FRANCOFORTE: kc 1197 - m. 259,3 - kw 17
16.30: Concerto orchestrale da Monaco. - 18: Da Muehlacker. - 18.35: *Conversazione giuridica*. - 18.50: *Segnale orario - Notiziario - Meteorologia*. - 19: *Da Koeningwusterhausen: L'ora della Nazione*. - 20: *Radio tedesca da un laboratorio scientifico. «La discrezione dell'atomo»*. - 20.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. Rossini: *Overture dell'Assedio di Corinto*; 2. Verdi: *Balletto dall'Atto 3. Due arie per tenore*; 4. Wagner: *Frammento del I rep. scudo di Bezi*; 5. Muehlacker: *Overture della Stabat mater*; 6. *Aria per tenore*; 7. Strauss: *Valzer della Laguna da Una notte a Venezia*; 8. *Aria per tenore*; 11. Strauss: *Valzer dell'Impatore*. - 23: Dieci minuti di almanacco tedesco. - 23.10: *Segnale orario - Notiziario - Meteorologia*. - 23.20.24: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. Czernik: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Nibode: *Scene del sud*; 3. Spahr: *Concerto di violino n. 9*, in re minore; 4. Gade: *Un giorno di estate in campagna*, op. 53.

WEILBERG: kc 1066 - m. 276,8 - kw 60
18: Per lo signore. - 18.30: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17.30: *Racconti*. - 17.60: *Conversazione sportiva*. - 18.16: *Bollettino meteorologico*. - 18.30: *Conversazione musicale con illustrazioni*. - 18.50: *Bollettino meteorologico*. - 19: *L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen)*. - 20 (dall'America): *Conversazione. «Di che cosa si parla in America?»*. - 20.16: *Trasmissione letterario-musicale dedicata a Shakespeare a Verdi*; 1. *Vento*; *Steno del Fichtelberg* (corale); *Contra*; *Sinfonia*; *Lo del Allegro comari* di Wundser (refrattazione); 23: *Notiziario - Meteorologia*. - 23.15: *Conversazione*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 163,6 - m. 1624,9 - kw 60
16: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17: *Conversazione di pedagogia*. - 17.25: *Conversazione di filosofia*. - 17.60: *Attualità*. - 18: *Altezza di posse*. - 18.8: *Concerto di musica da camera*. - 18.30: *Conversazione. «La lotta contro le falsificazioni artistiche»*. - 18.40: *Bollettino meteorologico*. - 19: *L'ora della Nazione. «Vita tedesca nella Polonia»*. - 20: *Trasmissione da Muehlacker*. - 20.30: *Trasmissione da Francoforte*. - 21.30: *Il microfono nella relazione di un giornale*. - 21: *Notiziario - Meteorologia*. - 22.26 (dall'America): *Conversazione. Di che cosa si parla in America?*. - 22.45: *Bollettino del mare*. - 23: *Trasmissione da Lipsia*.

LANGENBERG: kc 626 - m. 472,6 - kw 6
16.30: Concerto di musica da camera con arte per soprano. - 17.45: *Citta della Svizzera nella vita spirituale tedesca*. - 18.16: *Recensione di libri*. - 18.24: *Dialogo in inglese*. - 18.45: *Segnale orario - Notiziario - Meteorologia*. - 19: *L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen)*. - 20: *Notiziario*. - 20.6: *Discorso alla gioventu tedesca*. - 20.30: *Trasmissione per i giovani*. - 22.6: *Notiziario*. - 22.15: *Concerto di dischi*. - 22.45: *Trasmissione da Francoforte*.

LIPBIA: kc 770 - m. 389,8 - kw 120
18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.60: *Notizie e comunicati vari*. - 18: *Conversazione. «Ad un'ossessione di pittura»*. - 18.30: *Concerto di quartetto vocale*. - 19 (da Koeningwusterhausen): *L'ora della Nazione*. - 20: *Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione*; 1. *Bassauerin. Chaconne* (ouverture); 2. *Muhling. Concerto per flauto*; 3. *Inni benedici maggiore*; 3. *Hartung. Danzodia in si minore*, op. 25; 4. *Conversazione*; 5. *Schwarwena. Quattro tempi del Op. 76*; 6. *Behner. Minuar, valzer*; 7. *Weis. Frelidno dell'opera I Gemelli*. - 21.30: *Notiziario*. - 21.48: *Conversazione. «La vita Frida»*. - 22.16: *Notiziario*. - 22.40: *Concerto di dischi*. - 23.0.30: *Concerto di musica da camera con arte per soprano*; 1. *Carl Philipp Emanuel Bach. Trio per flauto, violino e basso*; 2. *Ettrant. Grande fantasia in do minore*; 4. *Balberg. «Andante con variazioni» dal Quartetto con piano*, op. 25; 5. *Haydn. Melodie per flauto*.

VENERDI

12 MAGGIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc 883 - m 639,8 kw 60

16.45: Conversazione didattica - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare - 17.45: Conversazione - (Si può ballare dal teatro dei Germani) - 18.45: *Lieder* popolari moderni - 19.30: Segnale orario e notiziario - 19.40: conversazione culturale - *Nautica* e *Chorale* - 19.55: Trasmissione da *Koenigswusterhausen* - 20.35: *Poesias tedesche moderne* - 20.50: *Lieder di fine secolo* con accompagnamento di liuto - 20.45: Conversazione introduttiva - *Dorthe* Amabile varco le Alpi - 21: *Quint* Engesser *La natura di Ansbach attraverso le Alpi*, radiodramma storica, con musica negli intervalli - 22.20: Segnale orario e notiziario

MUENGLADKER: kc 839 - m 380,8 kw 60

16.30: Concerto orchestrale da Monaco - 17.45: Segnale orario - Notiziario - 18: Conversazione - *L'igiene delle abitazioni* - 19.15: Conversazione - *Problemi e prospettive dell'industria* - 19.40: Segnale orario - Notiziario - 19: *L'ora della Nazione* - da *Koenigswusterhausen* - 20: Concerto di *Lieder* popolari sul liuto, dedicati al Maggio - 20.30: conversazione sull'esercito tedesco e trasmissione di un concerto di banda militare - 21: Trasmissione da Francoforte - 22.20: Trasmissione da Francoforte

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m 1554,4 - kw 30 - LONDON NATIONAL: kc 1147 - m 2161,8 kw 50 - NORTH NATIONAL: kc 958 - m 3018,8 kw 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc 1040 - m 385,8 kw 50

16.16: concerto dell'orchestra di North Regional - 16.45: Segnale orario - 17.15: *L'ora dei fanciulli* - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.25: Intervallo - 18.30: *Italiens Sonata per violino e pianoforte* (18.25 conversazione culturale - 19.10.30: *Conversations in grand magistero* - 19.20: conversazione di *zonologia* - 20: *Introduzione alla trasmissione seguita* - 20.15: *Festival Brahmsiano* organizzato dalla B. H. C. e patrocinato dalla Queen's Hall orchestra della H. B. C. a *Alph* Tossch, Direttore d'orchestra *Arthur Boyd*, *questione accademica su Ketchub* (ouverture dal *Caricature Romano*, 2 *Zimur*, *Mumora* *la foresta*, valzer, 3 *Muscant* *Pot-pourri* *vari* di *Ciakowski*); 4 *Kalman* *Cardas*; 5 *Laine*; *Pastriani* su *Home Sweet Home* *The World* *Duer*; 6 *Muscant* *Pot-pourri* di operette - 21.25: *Conversations* *W. K. Rees* *Stairand* and *Sundard* *radio nella* in sei serie - 22.15: Notiziario - Segnale orario - 22.30: Concerto di dischi - 22.45.24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa - 23: *Previsioni* *gratuite* - 23.20: Segnale orario

LONDON REGIONAL: kc 843 - m 356,8 kw 60

17.15: *L'ora dei fanciulli* - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.25: Intervallo - 18.30: Concerto d'organo da un cinematografo - 19: Concerto strumentale con arte per contratto - 20.15: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Joseph Muscant; 1 *Ketchub* (ouverture dal *Caricature Romano*, 2 *Zimur*, *Mumora* *la foresta*, valzer, 3 *Muscant* *Pot-pourri* *vari* di *Ciakowski*); 4 *Kalman* *Cardas*; 5 *Laine*; *Pastriani* su *Home Sweet Home* *The World* *Duer*; 6 *Muscant* *Pot-pourri* di operette - 21.25: *Conversations* *W. K. Rees* *Stairand* and *Sundard* *radio nella* in sei serie - 22.15: Notiziario - Segnale orario - 22.30: Concerto di dischi - 22.45.24: Concerto di musica da ballo

MIDLAND REGIONAL: kc 789 - m 398,9 kw 35

17.15: *L'ora dei fanciulli* - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.30: Concerto orchestrale di musica hinduante da un cinematografo - 19.20: Trasmissione di un programma di varietà *bauxo* *soprano*, *duetti* per *piano*, *canzoni*, *marche*, ecc.) - 20.30: *Conversations* di *attualità* - 20.45: Concerto del coro della stazione - 21.15: *Da Loud* *Regional* - 22.15: Notiziario - Segnale orario - 22.30: Da *London Regional* - 22.23.20: Trasmissione con televisione

TOLESA: kc 779 - m 385,3 kw 8

Trasmissione sospesa a causa dell'incendio

JUGOSLAVIA

BELOGRADO: kc 608 - m 499,7 kw 7,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: *Lazione* di *ginnastica* - 18.55: Segnale orario - Programma di dondani - 19: Concerto di dischi - 19.20: Conversazione per i soli - 20: Concerto strumentale: Brahms *Due quartetti* - 21.10: Con-

certo vocale di *Lieder* di Brahms - 21.40: Brahms: Concerto per violino, op. 77, in re maggiore - 22.15: Notiziario - Musica brillante e da ballo ritrasmessa

LUBIANA: kc 191 - m 678,4 kw 7
16: Concerto del quartetto della stazione - 19: *Lazione* di francese - 19.30: Conversazione di geologia - 20: Trasmissione da Belgrado - 21: Meteorologia - Notiziario - 21.30: Trasmissione da un Caffè - 22.20: Fine della trasmissione

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc 769 - m 1191 - kw 300

(Giornata dedicata all'infanzia) - 10: Concerto di dischi - 19.25: Bollettino meteorologico - 19.50: Concerto sinfonico su dischi - 20.30: Conversazione di attualità in olandese - 20.40: Concerto di dischi musica brillante; 21: *Notizie* in francese - 21.10: Continuazione del concerto di dischi - 21.45: Informazioni europee in olandese - 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo

NORVEGIA

OSLO: kc 277 - m 1083 - kw 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: *Lazione* di francese - 18.30: Conferenza - 19: Meteorologia - Notiziario - 19.30: *Lazione* di inglese - 20: Segnale orario - Concerto ritrasmesso da una stazione di Ginevra - 21.20: Notiziario agricolo dell'estero - 21.40: Meteorologia - Notiziario - 22: Conversazione di attualità - 22.15: *Lecture* da *Hiawatha* - 22.45: Fine della trasmissione

OLANDA

HILVERSUM: kc 1013 - m 998,4 kw 80

20.40: Conversazione - 21.10: Concerto per quartetto - 21.40: Conversazione - 22.10: Concerto - 22.40: Notiziario - 22.55: Conversazione su *Italiens* - 23.25: *Dischi* - 23.40: Concerto d'organo - Musica brillante - 0.10.0.0: *Dischi*

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 - m 1311,8 kw 120

16.25: *Lasciana* delle *riviste* - 16.40: Conversazione su *questioni igieniche* - 17: *Tono* concerto di prova *libri* *partecipanti* al *concorso* di *piano* e *canzi* di *Vienna* 42.55: *Programmi* di *dondani* - 18: *Conversazione* su *questioni ospitaliere* - 19: *Concerto* di *musica* brillante da un *Caffè* - Nell'intervallo: *Sonate* *d'attualità* - 19: *Varie* - 19.20: *Rassegna* della *stampa* nazionale ed estera - 19.30: *Conversazione* - 19.45: *Giornale* *radio* - 20: *Conversazione* *musicale* - 20.15: *Concerto* *sinfonico* della *Filarmonica* di *Varsavia* - Nell'intervallo: *Conversazione* *letteraria* - 22.40: *Bollettino* *sportivo* - 22.45: *Supplemento* del *giornale* *radio* - 22.50: *Intervallo* - 22.55: *Bollettino* *meteorologico* e di *Polizia* - 23: *Concerto* di *musica* da *ballo* da *Croazia*

KATOWICE: kc 731 - m 408,7 kw 15

16: *Trasmissione* da *Cracovia* e *Varsavia* - 19: *Conversazione* *storica* - 19.15: *Informazioni* o *dischi* - 19.35: *Bollettino* *sportivo* - 19.50: *Trasmissione* da *Varsavia* e *Vilna* - 23: *Corrispondenza* in *francese* *cogli* *ascoltatori*

ROMANIA

BUCAREST: kc 761 - m 304,8 kw 12

17: Concerto di musica brillante e rumena - 15: *Giornale* *radio* - 16.15: *Continuazione* del *concerto* - 19: *Conversazioni* *varie* - 19.40: *Concerto* di *dischi* - 20: *Concerto* *vocale* - 20.30: *Concerto* dell'orchestra della *stazione*; 1 *Sous* *Mauritius*, *marcia*; 2 *Cajkovskij* *Mazurka*, *suite* - 21: *Conversazione* - 21.15: *Concerto* dell'orchestra della *stazione*; 1 *Weber* *Concerto* per *orgno* e *orchestra*; 2 *Rio* *Gebhardt* *Concerto* in *mi* *benelle* per *piano* e *orchestra* - 21.45: *Giornale* *radio*

SPAGNA

BARCELONA (EJA-1): kc 880 - m 348,8 kw 7,5

16.12: Concerto di dischi - 19: Concertino del trio della stazione - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20.30: Quotazioni di Borsa - 21: Concerto di dischi - Notiziario - 22: Campagne della *cattedrale* - *Previsioni* *meteorologiche* - *Trasmissione* riservata alle famiglie degli equipaggi in *rotta* - *Quotazioni* di *merci* e *coloni* - 22.10: *Concerto* dell'orchestra della *stazione*; 1 *Renold* *Silla* *linea del fuoco*, *marcia*; 2 *Barbieri* *Il signor* *Enigi*, *concerto* *solenne*; 3 *Pizzetti* *A Primavera* *libro*; 22.30: *Trasmissione* di un *concerto* di *musica* brillante - 23.15: *Concerto* di *musica* brillante da

un *Caffè* - 24: *Notiziario* - *Continuazione* del *concerto* - 1: *Fine*

MADRID (EJA-2): kc 707 - m 404,3 kw 3

20: *Campagne* dal *Palazzo* del *Governo* - *Quotazioni* di *Borsa* - *Concerto* di *dischi* (a richiesta degli ascoltatori) - *Conversazione* di *Rafael* *Gomez* *de* *la* *Seria* - 21.15: *Notiziario* - *Isolazione* della *seduta* *parlamentare* - 21.30: *Pioggie* - 22.40: *Campagne* dal *Palazzo* del *Governo* - *Segnale* *orario* - *Relazione* della *seduta* *parlamentare* - *Radio* *di* *due* *artisti* *popolari* - *Trasmissione* dal *Teatro* *Coliseo* dell'opera di *Victor* *Zotz* *presta* *Melania* - 0.45: *Notiziario* - *Cenni* sul *programma* della *settimana* *venituro* - 1: *Campagne* dal *Palazzo* del *Governo* - *Fine*

SVEZIA

STOCOLMA: kc 889 - m 435,4 - kw 65 - COEGERBY: kc 937 - m 321,9 - kw 10 - MOERBY: kc 1167 - m 127 - kw 10 - MOTALA: kc 238 - m 1348,3 - kw 30

17.5: *Musica* da *sinonatori* *ambulanti* - 17.50: *Restazione* - 17.55: *Concerto* di *dischi* - 18.15: *Contra* *estera* - 19.30: *Conversazioni* - *Freiburg* e *Wurz* *burg* - 20: *Canzoni* con *accompagnamento* di *liuto* e *realizzazione* - 20.30: *Una* *serata* in *Saint* *Sovet* - 22.20: *Concerto* dell'orchestra della *stazione* e *arie* - *Tr* *Hauptmann* *Sulla* *in* *peccato* *stille*; 2 *Intermezzo* di *canto*; 3 *Weill* *Frammenti* da *L'Opera* *da* *tre* *soldi*; 4 *Axelsson* da *Beh* *Turluja* *lehen*; 5 *Rudolf* *Pot-pourri* su *composizioni* di *Solennan*

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc 651 - m 406,6 kw 60

Il programma non è arrivato

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m 403,6 kw 38
16.15: *Par* *le* *signore* - 18: *Lecture* - 18.30: *Conversazione* - *L'igiene* *mentale* dell'operaio - 19: *Giornale* *radio* - 19.20: *Conversazione* - 4 *voti* della *stazione* - 20: *Concerto* di *musica* da *camera* 1 *Haydn* *Trio* in *mi* *minore*; 2 *Corelli* *Sonata* da *camera* 3 *Beethoven* *Sonata* a *tre* n. 5; 4 *Mendelssohn* *Andante* e *Scherzo* del *Trio* in *mi* *minore* - 21: *Trasmissione* *carriera* *Col* *negri* di *americo*, *canzi* e *musica* *negre* - 22: *Notiziario* - 22.15: *Fine*

UNGHERIA

BUDAPEST: kc 645 - m 850,5 kw 18,5

17: *Concerto* dell'orchestra della *stazione* - 17.30: *Conversazione* - *L'igiene* *mentale* della *stazione* e *arie* - 18.15: *L'ora* degli *operai* - 19.30: *Conversazione* *sul* *Messico*, *con* *audizione* di *dischi* - 20.20: *Concerto* *orchestrato* *diretto* da *Friedl*; 1 *Wallace* *ouverture* di *Maritana*; 2 *D'Albini* *Parsi* *Ragù*; 3 *Saint* *Sovet* *Sonata* *di* *Chopin*; 4 *Hahn*; 5 *Beethoven* *5*; *Stralind* *6*; *Kozmuk* *Pot-pourri* *diver* - 21.45: *Rassegna* dei *giornali* della *sera* - *In* *seguito*: *Musica* *giugana*

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc 309,8 - m 1481 - kw 608

17.30: *Conversazione* *politica* - 17.50: *Notiziario* - 18.20: *Trasmissione* per le *campagne* - 18.45: *Rassegna* del *programma* - 19: *Propaganda* *tecnica* e *culturale* - 20: *Conversazione* in *lingua* *straniera* - 21: *Notiziario* - 21.30: *Rassegna* del *programma* - 21.45: *Campagne* dalla *Piazza* *Rossa*; 22.45: *Conversazione* in *lingua* *straniera*

MOSCA STALIN: kc 300 - m 1000 - kw 100

16: *Concerto* *orchestrato* - 17.35: *Trasmissione* da un *teatro* - 21.55: *Campagne* dalla *Piazza* *Rossa* - 22.15: *Dischi*

MOSCA WZ8P8: kc 231 - m 1304 - kw 100

16: *Conversazione* *agricola* - 18.20: *Concerto* di *composizioni* *russe* *moderne* - 17.30: *L'ora* dei *solisti* *russi* - 18.30: *Concerto* dal *Radio* *torio* - 19: *Conversazione* in *lingua* *straniera* - 21.55: *Campagne* dalla *Piazza* *Rossa* - 22.55: *Rassegna* della *Pravda*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 823 - m 364,6 - kw 18

20: *Notiziario* - 20.30: *Conversazione* *agricola* - 20.55: *Arie* di *operette* - 20.55: *Notiziario* - 21: *Segnale* *orario* - 21.8: *Serata* dedicata all'opera: 1 *Offenbach* *La* *grande* *chaise* di *Georlette*; 2 *Colin* *Coco* *belles*, *fantasia*; 3 *Messenger* *La* *caprina* *del* *temple*, *fantasia*; 4 *Lewis* *Il* *di* *di* *di* - 21.30: *Notiziario* - 21.45: *Offenbach* *Le* *sichen* e *Fritsche*, *operetta* in *un* *atto* - 22.30: *Notiziario* - 22.35: *Concerto* di *musica* brillante dell'orchestra della *stazione* - 22.55: *Notiziario*

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45:

Rompicollo

Operetta in 3 atti di GIUSEPPE PIETRI diretta dal M^o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario e Giornale radio.
Dopo l'operetta: (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC 690 - m. 441,2 - kW 50
NAPOLI: KC 951 - m. 316,8 - kW 1,5
ROMA onde corte (2 R01): KC. 11.811 - m. 25,4 - kW 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Ricciardi: *Querida mia*; 2. Petrelli: *Serenata*; 3. Ferraris: *Impressione russa*; 4. Hollander: *Io son così*; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 6. Malvezzi: *A Villa d'Este*; 7. Stransky: *Non lo per te*; 8. Woldran: *Crepuscolo*; 9. Dolmesteck: *Fantacini*; 10. Costaguta: *Signora*.
15,15: Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'ITALIA ed INGHILTERRA
16,30: Giornale del fanciullo.
16,45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BARI
Ore 15,3

ITALIA INGHILTERRA

TRASMISSIONE DALLO
STADIO DEL LITTORIO DI ROMA.

CRONACA DELL'INCONTRO DI
CALCIO FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DELLE DUE NAZIONI



ROMA - NAPOLI
Ore 17,30

CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAIELLA DI NAPOLI

CONCERTO DELL'ORGANISTA
FRANCO MICHELE NAPOLITANO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC 304 - m. 331,8 - kW 50 — TORINO: KC. 1096 - m. 373,7 - kW 7 — GENOVA: KC. 569 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: KC. 1311 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: KC. 598 - m. 501,7 - kW. 50

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica varia: 1. Delibes: *Ballo Coppelia*, czardas; 2. Czibulka: *Stelamic*, gavotta; 3. Benedict: *La zingara e l'uccello*; 4. Percy: *Una visita al picchio verde*; 5. Arditi: *Parla*, valzer; 6. Richards: *Canto sereno dell'uccellino*; 7. Kockert: *Apparizione dei fiori primaverili*; 8. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 9. Nini: *Nella*, marcia; 10. Freed: *Perché non dourei?*; 11. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita»; 12. Nicholls-Sarony: *Striniamoci la mano e siamo amici*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
15,15: Trasmissione dallo Stadio del Littorio di Roma dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'ITALIA e d'INGHILTERRA.
Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo l'incontro: Rubrica della signora - Canticchio dei bambini: Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino del Balilla; (Firenze): Il nano Bagogni.
17,20 (circa).
18: Dischi di musica da camera e sinfonica: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore* (adagio); 2. Leclair-Sarasate: *Sarabanda e Tamburino*; 3. Faure: *Siciliana*; 4. Saint-Saens: *Allergo appassionato*; 5. La Romanesca: *Melodia del Seicento*; 6. De Monasterio: *Sierra Morena*, serenata andalusa; 7. Ciaikovski: *Melodia in mi bemolle*; 8. Boccherini: *Siciliana*, (quartetto Poltronieri); 9. Mendelssohn: *Serenata* (violoncellista Casals); 10. Boccherini: *Allegro con brio* (quartetto Poltronieri); 11. Franck: *Il cacciatore maledetto* (orchestra del Covent Garden, diretta dal M^o Goossens); 12. Chabrier: *Maria piaiosa* (orchestra del Covent Garden, diretta dal M^o Goossens).
18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».
20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

ROMPICOLLO

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE PIETRI

17,5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Novella di Gemma Ambrogelli.
17,30-18,15: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli: Concerto dell'organista Franco Michele Napolitano: 1. G. S. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. C. Franck: a) *Preghiera*; b) *Corale in la minore*; 3. G. S. Bach: a) *Preludio e fuga in do minore*; b) *Toccata e fuga in do maggiore*; 4. M. E. Bossi: a) *Pezzo eroico*; b) *Studio sinfonico*.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Giornale dell'Ente.
19,10: Segnali per il Servizio radioaeromobile trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del «Giro d'Italia».
20,10: Dischi.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45: Trasmissione dell'opera in 4 atti:

Germania

di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Federico Love tenore Arturo Ferrara
Ricke soprano Luisa Lucini
Worms baritone Edmondo Grandini
Grisogono baritone Vittorio Bensi
Jane soprano Gianna Perea Labia
Jebbel soprano Maria Landini
Stapps basso Pierantonio Prodi
Palm } basso Felice Belli
Peters }
Lutzof, capo della Polizia
basso Arturo Dalmonte
Lene Armut }
Eduwig } mezzo-soprano Bianca Bianchi
Una donna }
Korner tenore Gino del Signore
Negli intervalli: «Libri nuovi» - Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma» - Mario La Stella: «Rivista scientifica» - Giornale radio.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22 tutte le stazioni parlano del nuovo Libro Verde pubblicato da Mondadori:

Nidalto Mazaecconi - LA NOTTE DI S. BARTOLOMEO (L. 6)
a di due nuovi romanzi della Collezione "Maddalena"
Francoli Muzio - DESTINI (L. 9)
Lion Feuchtwanger - LA FINE DI GERUSALEMME (L. 9)

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Rc 815 m. 3081 kw 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Dreyer: *In un teatro cinese*; 3. Fuciek: *Sogno ideale*; 4. Canzone; 5. Cabella: *Mazurca*; 6. Gilbert: *Quello che ognuno canta*; 7. Selezioni; 8. Canzone; 9. Nozze *matucchine*; 9. Ferraris: *Adorata*; 10. Muri-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me*.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
15.15: Incontro di calcio

ITALIA-INGHILTERRA

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERDINANDO LIMENTA

- Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture.
 - V. Hubay: *A solo di violino dell'opera Il liuto di Cremona* (solista Vittorina Bonvicini Sartù).
 - Giordano: *Andra Chénier*, fantasia.
 - Libri nuovi - Giornale dell'Enti.
 - Goldmark: *Preludio dell'opera Il grillo del focolare*.
 - Mascagni: *L'unico Fritz*, fantasia.
 - La rubrica della Signora.
 - Weinberger: *Lo zampagnone*, fantasia.
 - Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
- Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 579 - m. 5843 kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIATA: 1. Mendes-Lacchini: *Soldatini di ferro*, marcia; 2. Robrecht: *Allantia*; 3. Ranzato: *Cin-ci-la*, fantasia; 4. Sajo: *Andantino per violino e piano*, intermezzo; 5. De Fenengo: *Stimpellatori girovaghi*, grottesco; 6. Massenet: *Thais*, fantasia; 7. Arsl: *Caracalla*; 8. Moletti: *Coktail*, danza.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15.15: Incontro di calcio

ITALIA-INGHILTERRA

17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini («Sorella radio»).
- Giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Clò - Clò

Operetta in 3 atti di F. LEHAR.

Direttore M^o FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Rc 1119 m. 2614 kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco e nero.
13.55: Bollettino meteorologico
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ITALIA-INGHILTERRA

15.15: Incontro di calcio
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enti - Comunicati del Dopolavoro - Notizie sportive.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Prerog.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30: Trasmissione fonografica dell'opera:

Il Trovatore

Opera in 4 atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: a Libri nuovi - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,8 - kw. 15

GRAZ: kc 855 - m. 357,1 - kw. 7

16.10: Conversazione sul poeta Norbert Haurieder. — 16.40: Concerto di mandolini — 17.10: Conversazione «La Svezia e Gotland, isole del Viechungs». — 17.35: Concerto orchestrale con canto di *lieder* per soprano — 18.00: Conversazione. «Coscienza e incoscienza». — 18.30: Proverbi e detti — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.36: Concerto di musica antica per cembalo 1. Bach: *Suite inglese in la minore*; 2. Pachelbel: *Fuga*; 3. Bach: *Toccata in sol maggiore*; 4. Daquin: *Il riccio*; 5. Roucaut: *Il pifferaio degli uccelli*; 6. Campanini: *La cicala* — 20.15: Lulu Valloier: *La madre della montagna*, ragionella in 3 atti — 21.40: Notiziario - Meteorologia. — 21.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES (Francesco): kc 589 - m. 509,3 - kw. 13

16.45: Conversazione «Come si nutrono-franno gli animali del cielo». — 17: Musica da ballo — 18: Conversazione «L'educazione estetica». — 18.15: Concerto di dischi — 18.30: Concerto della piccola orchestra dell'N.R. — 19.15: Conversazione: «L'arte oratoria nel Belgio». — 19.20: Giornale parlato — 20: (cio Charles: *Sette giorni*, radio recita. — 21: Trasmissione d'uno concerto da Liège: 1. Roucaut: *Il mio uovo notte*; 2. Maurice Debuis: *I tre capitani*; 3. Lully: *Perché non amate*; 4. Wagner: *Ceco del pellegrino*; dal *Tannhäuser*; 5. Th. Habouze: *Noite di maggio*. — 21.30: concerto di dischi — 22: Dischi — 22.10: Dischi suoni — 22.40: Ritrasmisione di un concerto di musica brillante e da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 688 - m. 337,8 kw 15

17: concerto di dischi — 18.15: Conversazione su Giovanni d'Arc — 18.30: Composizioni per violoncello e piano. — 19: Dischi — 19.15: Conversazione: «Il Belgio e la crisi agricola». — 19.30: Giornata parlato — 20: Concerto della grande orchestra sinfonica dell'N.R. diretto da Juste Lafauz, con soli diversi: 1. Matisiek: *Preludio dell'Orfeo* nu-

ziato; 2. Beethoven: *Concerto per violino* — 20.45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto. Composizioni di Florent Schmitt: 1. *Sabatino*; 2. *Leu gando*, per sassofono e orchestra; 3. *La Tringola di Sabino*. — 22: Giornale parlato — 22.40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 22.50: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 616 - m. 488,0 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.30: Lezione di ceco per i tedeschi. Lezione di tedesco per i cecchi. — 17.50: Concerto di dischi — 18.15: Conversazione agricola. — 18.45: Conversazione per gli operai. — 18.55: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario — 19.45: Conversazione «La lingua materna nell'insegnamento secondario». — 19.50: Conversazioni, recitazioni e arie in occasione della Festa della Madre. — 20: Concerto vocale e pianistico: Suk: *Duei canti su testi popolari slavi* op. 45 (due soprani, due contralti e due piani) — 20.25: Da Brno — 20.55-21: Trasmissione da Bratislava in un intervallo (ala 22). Segnale orario - Notiziario e comunicati var.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.10: Conversazione: «Curiosità lionesche». — 17.50: Concerto vocale di arie e canzoni italiane dei secoli 17, 18, 19°. — 18.5: Da Praga — 18.25: Concerto di dischi — 18.35: Per le signore — 18.50: Comunicati — 19: Da Praga — 20.25: Da Brno — 20.55: Trasmissione da stabilire — 22: Da Praga — 22.15-22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava — 17.10: Racconti — 17.30: Da Praga — 17.55: Conversazione in esportato. — 18: Attualità — 18.15: Da Praga — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 18.55: Da Praga. — 20.25: O. Peterka: *Zibiti reise papal* Commedia — 20.55: Trasmissione da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

KOSICE: kc 1021 - m. 293,5 - kw. 2,8

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava — 17.10: Per i bambini — 17.40: Concerto di dischi — 18.15: Conversazione sulla melodiatura. — 18.35: Attualità — 18.45: Rassegna liristica. — 18.55: Da Praga — 20.25: Da Brno. — 20.55: Trasmissione da Bratislava. — 22: Da Praga — 22.15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 853,8 - kw. 11,1

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava — 17.10: Da Praga — 17.50: Conversazione in esportato da Brno — 18: Conversazione: «Il paese di Teschin ai tempi delle guerre napoleoniche». — 18.15: Da Praga — 18.25: Concerto di musica brillante e da ballo — 18.45: Trasmissione da Praga — 20.25: Da Brno — 20.55: Trasmissione da Bratislava — 22: Da Praga — 22.15: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc 760 - m. 1152,3 - kw. 7,5

16.30: Concerto — 16.45: Recitazione — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza — 18.50: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne. Concerto — 20.45: Iteizzazione — 21.25: Concerto di flauti. Kuhlau: *Due flauti brillante per 2 flauti* — 21.40: Canzoni allegre — 22.05: Notiziario. — 22.30: Concerto: 1. Thomas Mignon, ouverture. 2. Verdi: *Aida*, musica di balletto. 3. Wagner: *Il battiere di Stigaja*, selezione; 4. Bizet: *Carmen*, ouverture; 5. Wagner: *Tannhäuser*, selezione. — 22: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 204 - kw. 12

16.5: Concerto per gli annualisti (da Parigi) — 18.20: Radio-giornale di Francia — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.45: «La nuova legge sui brevetti d'invenzione», conversazione (continuazione). — 20: Informazioni e canti. Mercato del legno e delle materie resinose. Risultati dell'estrazione dei pavoni. — 21.5: Lezione di inglese — 20.20: Ultime notizie. — 20.30: Serata di commedia: Valadroue e Ordoumeau: *Du rand et burand*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA: kc 643 - m. 465,8 - kw. 15

16: Da Strasburgo. — 18: Radio concerto orchestrale — 18.30: Da Strasburgo. — 19.15: Concerto orchestrale — 19.30: Notiziario — 19.40-20.30: Conversazioni varie — 20.30: Conversazione in esportato. — 20.30: Leo Fall: *La Iloia di Siamboi*, operetta. In seguito. Notiziario.

Importante Ditta Estera

cerca RAPPRESENTANTE

per la vendita esclusiva di

Condensatori Elettrolitici

di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio.

Signori bene introdotti presso costruttori di apparecchi radio scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 7346.", a Rudolf Mosse A. G., Wien 11, Seilerstätte 2.

S A B A T O

13 MAGGIO 1933 - XI

MARSIGLIA: kc 950 - m 216 - kw 1,8
 17.10: Dischi — 18.10: Notiziario. — 18.16: Radiogiornale di Francia — 19.30: Dischi. — 20.15: Conversazione agricola — 20.30: Concerto orchestrale popolare. — In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. (Pointe Parisien): kc 514 - m 225,2 - kw 80
 18.45: Giornale radio — 19.45: Musica riprodotta. — settimanale. — 20: Conversazione di critica musicale. — 20.30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.35: Musica riprodotta. — 20: Attualità. — 20.45: Cronaca culturale. — 20.55: Intervallo. — 20.30: Concerto di musica da camera dedicato alle composizioni di M. S. Rouseau, dal concerto dell'autore (programma da stabilire). — 21: Intervallo. — 21.10: Concerto di musica da ballo diretto da Frol Hoffmann. — 22.24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m 1445,8 - kw 13
 18.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.35: Trevi. — conversazioni. — 20: Attualità. — 20.30.22: Serata letteraria commemorativa: *Giannina d'Aro*, dramma storico con musica di scena.

RADIO PARIGI: kc 174 - m 1734,1 - kw 75
 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto dell'orchestra della *Musica brillante e popolare*. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa latina. — 20: Trasmissione di varietà offerta dalla Ditta Philip. — 20.45: *Poulbot e Vasseur. Il generoso del Piccoli Paulbots*, balletto radiofonico, interpretato da Poulbot e Billouquet. — 20.40 (intervallo). Conversazione di Rene Durin.

STRASBURGO: kc 869 - m 348,2 - kw 11,5
 16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da de Villers. — 16.30: Rassegna libraria. — 18.15: Lezione di francese. — 18.30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 19.15: Conversazione agricola. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione, con arte nel coro. Parte prima. *Arte e Canzoni popolari* abaziani per coro; Parte seconda. *Orchestra*, diretta da de Villers: 1. *Autber* Selezione della *Mina di Portlet*; 2. *Bolideux* Aria per tenore della *Dama bianca*; 3. *Bolideux* Ouverture di *Giocanni di Parigi*; 4. *Bolideux* Aria per tenore della *Dama bianca*; 5. *Bolideux* Frammenti del *Pastorale di Loujanneau*. — In un intervallo: rassegna della stampa in francese. — 22.30.22: Concerto di musica da jazz (dischi).

TOLOSA: kc 379 - m 385,1 - kw 8
 Trasmissioni sospese a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: kc 710 - m 419 - kw 1,5
 16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17: Conversazione sulla *Comp Davis*. — 17.15: Seguito del Concerto. — 18: Attualità. — 18.20: Conversazione. — L'Esempio: lezione di vita vissuta. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — da Francoforte: L'ora della Nazione. — 20.10: Trasmissione di un concerto corale dall'Accademia di canto. — 20.30: Trasmissione da Donaueschingen di un concerto di musica popolare per fiati. — 21: Trasmissione brillante di varietà *Zuppa di patate*. — 22.00.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmissa.

BRESLAVIA: kc 933 - m 326 - kw 80
 10.15: Rassegna libraria. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.35: Conversazione su Carl Hauptmann. — 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Meteorologia e Bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20.10: Trasmissione da Donaueschingen di un concerto di strumenti a fiato. — 21: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25.24: Musica da ballo ritrasmissa.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m 259,3 - kw 17
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. «Lavoro e popolazione». — 18.25: Conversazione. «La vita di credito e di banche». — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. *Frankfurt's Homerberg*, dramma dell'uffa tedesca. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia.

HELSBERG: kc 1085 - m 276,6 - kw 80
 15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.5: Programma della presunta settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto corale dedicato a Beethoven. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: «L'ora della Nazione» (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata di varietà brillante. *Caccia al Kipli*. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.30: Musica da ballo ritrasmissa da Berlino. — In una intervallo: Conversazione.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc 183,5 - m 1241,9 - kw 60
 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna settimanale. — 17.30: Concerto di musica da camera. *Scherzo musicale*. — 18: Dizione di poesie. — 18.3: Concerto orchestrale. *Lieder e ballate contemporanee*. — 18.30: Conversazione. «Pensieri e considerazioni sul *Canone della unita*». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione da Langenberg. — 21.15: Radiocettore. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monac.

LANGENBERG: kc 626 - m 472,4 - kw 80
 13.30: Trasmissione di una manifestazione di bambini da Soest. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte. — 17.45: «Il capitolo economico della donna di casa», conversazione. — 18.45: «Fra i tedeschi dell'isola biologica di Gollubsee», conversazione e dischi. — 18.25: Conversazione e letture. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmissione variata. Letteratura musicale. — L'ora tedesca. — 22.1: Notiziario. — 22.20: Concerto di dischi. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

LIPSIÀ: kc 370 - m 255,8 - kw 190
 18: Conversazione giuridica. — 18.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Lezione di tedesco. — 18.20: Attualità. — 18.30: Conversazione. «Cronici di Lutero». — 19 (da Francoforte): L'ora della Nazione. — 20.10: Trasmissione da Muehlacker. — 22.30: Trasmissione variata da Zwickau. — 22.45.24: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc 583 - m 537,0 - kw 60
 18.10: *Lieder* per soprano e piano. — 18.45: Trasmissione per la «Giornata della madre». — 17: Concerto di un'orchestra di musica brillante e da ballo. — 18.15: L'ora dei giovani. — 18.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 20: *Lehar. Don cavali* *Falduta* operetta in tre atti. — 22.30: Segnale orario o notiziario. — 22.45: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER: kc 832 - m 300,6 - kw 60
 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 15.50: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione. «La nostra Via latina». — 18.30: Conversazione su Adolf Hitler. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Racconti del Pulcinella. — 20.10: Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato da Donaueschingen. — 21: *Hanns Albrecht von Weichner. Oratorio el d'eddingen*. — commedia popolare musicale. — *Il teatro* e i canti. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 153 - m 1554,4 - kw 30 — **LONDON NATIONAL:** kc 147 - m 201,8 - kw 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc 301,5 - kw 50
 kc 1040 - m 268,5 - kw 60

16.30: Canzoni popolari. — 16.45: Segnale orario. — Concerto d'organo da un cinematografo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.45: Intervento su galles. — 19.15.19.25: Conversazione musicale. — 19.25: Serata (soprattutto musica vari, canzoni, marcihette, ecc.). — 20.30: Concerto di canzoni e orchestra vari. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.20: Conversazione sulla vita di alcuni artisti tramontati. — 21.45: Selezione di opere di Monkton o Talbot. — 22.40: Letture. — 22.55: Musica da ballo ritrasmissa. — 23: Trasmissioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc 843 - m 356,8 - kw 60
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.20: Concerto dell'orchestra di North Regional con arte per soprano e soli di piano. — 20:

Segnale orario. — 20: Concerto della banda militare della stazione con aria per contralto: 1. Wagner. *Marcha dei Cavalieri del Grand del Parsifal*; 2. *Aria per contralto*; 3. *Respietto Boswell*; 4. *Arie e dance* *Officer*; 5. *Quattro arie per contralto*; 6. *Lasi*; 7. *La Cappelletta di Guglielmo Tell*; 8. *Portier*; 9. *Marcha al patibolo* dalla «Sinfonia fantastica». — 21: Concerto di musica da camera. 1. *Arminius* *Ultras*; 2. *Quarta d'archi*; 3. *Maconey*; 4. *Diabolo per orchestra e arched*; 5. *Fantasi*; 6. *Quarta d'archi*. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL: kc 387 - m 258,9 - kw 95
 16.15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.5: L'ora dei fanciulli. — 18: Bollettino. Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di violoncello. — 20: Segnale orario. — Bollettino di musica da ballo (dischi). — 20.45: *Walter Pireford* *La giornata del dottore*, commedia con musica negli intervalli. — 21: Bollettino sportivo del mese. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30.24: Musica da ballo (da London Regional).

JUGOSLAVIA

BELECARD: kc 628 - m 459,7 - kw 9,5
 16: Concerto vocale di canti popolari. — 16.30: Concerto di musica zigeuna. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione di *Paolo diotencia*. — 20.30: Concerto di cantanti. — 20.45: *Il* *Comitato*. — 20.50: Concerto di dischi. — 20.45: *Radio* *Commedia*. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori francesi: 1. *Masenet*. Ouverture della *Pedra*; 2. *Frank*. *Melodia*; 3. *Saint-Saens* *Il cigno*; 4. *Saint-Saens* *Danza zigeuna*, dall'opera *Amico Velli*; 5. *Belliche*. *Sinfonia* suite di balletto. — 22.10: Notiziario. — Ritrasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc 931 - m 578,8 - kw 7
 17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: Lezione di inglese. — 10: Conversazione per i lavoratori. — 19.30: Conversazione di *Teodora*. — 20: Concerto d'una coro locale. — 20.45: Musica brillante. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Concerto del quintetto della stazione. — 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc 782 - m 1451 - kw 300
 (giornale dedicata alla Francia). — 10: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizi in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. Negli intervalli: quotazioni di chiusura della Borsa dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc 977 - m 1083 - kw 80
 16.30: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione per i comitati. — 18.45: Musica da ballo e strumenti nazionali. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione. «L'alcool e la crisi». — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.35: Canzoni e rivista della settimana. — 22.45.24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM: kc 1013 - m 956,1 - kw 20
 20.40: Trasmissione variata (orchestra, canto, soli diversi, declamazioni ecc.). — 23.00.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 - m 1511,8 - kw 120
 18: Dischi. — 16.40: Iteazione di un viaggio a Lishona. — 17: Trasmissione per gli annualisti. — 17.35: Notizie d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 19: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 19:

**SOCIETÀ REALE MUTUA
DI ASSICURAZIONI**

FONDATA IN TORINO NEL 1818

SEDE SOCIALE - TORINO

Incendi - Viti e Rendite Vitalizi - Infortuni - Responsabilità Civile - Furti - Canali - Guasti - Rischio accidenti - Polizza plurime che, con un solo contratto, consentono la copertura di rischi diversi.

Agenzie e rappresentanze nei principali centri d'Italia

SABATO

13 MAGGIO 1933 - XI

Vario. — 19.20: Notizie di grandineggio. — 19.30: Al L'orizzonte. — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica brillante con canzoni al piano: 1. Saggio, *ouverture della Danza di pascha*; 2. Joan Strauss, *Valz d'arditi*, valzer; 3. Intermezzo di canzoni; 4. Fichter, *Suite*; 5. Nerval, *Waltzer*; 6. Wagner, *Waltzer*; 7. Intermezzo di canto; 8. Kallioja, *Pellegrini della Principessa della Czarda*; 9. Leoncavallo, *Il selettino*; 10. Tanig, *zinger*; 11. Lehár, *Ora ed angelo*, valzer; 12. Kotelhoy, *Melodia algerina*; 13. Fitiucci, *Serata italiana all'Isola*; 14. Wronski, *Intermezzo di spianato*; 15. Nell'intervallo: Notiziario a supplemento del giornale radio; — 22: Intervallo. — 22.5: Concerto di composizioni di Chopin. — 22.40: Conversazione. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Prolizia. — 23: Concerto di musica da ballo (40 min intervallo). Notizie per i membri della spedizione polare polacca all'Isola degli Orsi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,4 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazioni varie. — 19.40: Notizie. — 20: Radiofonata. — 21: Trasmissione da un ristorante. Musica italiana e rumena. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

18: Concerto di dischi. — 18.30-19: « Il microfono per tutti ». — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione di catalano. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche (quotazioni di merci e valori). — 22.8: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica popolare. — 22.30: Da Madrid. — 24: Notiziario. Continuazione della ritrasmissione.

SVEZIA

STOCVOLMA: kc. 890 - m. 435,4 - kw. 65

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: L'ora delle massime. — 18.45: Concerto di musica brillante. — 19.30: Musica da ballo antica. — 20.15: Conversazione. « Tra i monumenti del Vichingo, in Normandia ». — 20.55:

Concerto di musica militare: 1. Bizet, *Polka*, ouverture; 2. Sandberg, *Rapsodia norvegese*; 3. Lander, *Leva di esult.*, suite; 4. Von Blom, *Morfinone del 1891*; 5. Abraham, *Pol. guerra* su *Filippa ed il suo uccello*; 6. Kallioja, *Alla stalla*, musica. — 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

Il programma non è arrivato.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 713 - m. 401,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo. Dischi. — 18: Conversazione. — 18.30: Recensione di libri. — 19: Giornale radio. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Serata di opera. Verdi, *Aida*, opera in 4 atti (hallo studio). — 23.45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 559,6 - kw. 18,6

17: Conversazione. — 17.30: Concerto di piano. — 18: Corrispondenza agli ascoltatori. — 18.30: Concerto corale. — 19.6: Rassegna della politica estera. — 19.30: Concerto di Eugenio Hubay, violino con accompagnamento di piano; 1. Mozart, *Sonata per piano e piano*, in fa maggiore; 2. Hubay; a) *Harmonie*, di *Serenata*. — 19.50: Conversazione. — 20.15: Gra. Garfalyi, *Il mio*, commedia popolare in tre atti. — 22.45: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto orchestrale diretto da Guglielmo Kromer; 1. O. Strauss, *ouverture*; 2. Garami, *Don Chisciotte*; 3. Waldteufel, *Angela d'annun.*; 4. *Una ginec.*; *L'arabesco a cartello*; 5. Geiger-Huber, *Pol. guerra*.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 202,6 - m. 1481 - kw. 500

18.30: Conversazione politica. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Trasmissione per lo campiano. — 18.45: Rassegna del programma. — 19: Propaganda tecnica e culturale. — 20: Conversazione in lingua straniera. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera.

MOSCA STALIN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

18: Concerto orchestrale. — 17.25: Trasmissione da un teatro. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione agricola. — 16.30: Concerto di composizioni russe moderne. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Concerto dal Radioteatro. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20.20: Composizione per balakava. — 20.35: Soli diversi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Conversazione: « Visione orientale ». — 21.15: Concerto classico (canto e orchestra). — 21.40: Concerto del *Zamiramer*; 2. *Broche* (ouverture del *Andaluz*); 3. *Cosac*; 4. *Scena di*; 5. *Moda*; 6. *in Paso*; 7. *Scherzo*; 8. *incurabile*; 9. *Handel*; 10. *L'opera*; 11. *Chapourier*; 12. *Strumenti* (sinfonia); — 22.30: Notiziario. — 22.35: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 7 MAGGIO

9.30-10: *L'ora P.T.T.* Nord (in 25) - kw. 2; Lezione di informazioni, letture.

10.10-15: *L'ora di Roma* (in 48) - Lezione.

10.30-11: *Stasuda* - Conversazione.

10.10-18: *L'ora di Roma* (in 48) - Lezione.

LUNEDÌ 8 MAGGIO

10: *L'ora di Roma* (in 57) - kw. 7; Lezione elementare.

20.40-21.10: *Bratibona* - Serata variata in esperanto.

MARTEDÌ 9 MAGGIO

19.20: *Radice* - Conversazione.

20.20-18: *Tutto* (in 20) - kw. 15; Conversazione in esperanto ed estone.

22.7-22.30: *Leontogrif* (in 55); Notizie.

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO

20.20-40: *Viena*, *Grac*, ecc. - Serata dedicata a Colombo e al Reno.

VENERDÌ 12 MAGGIO

20.15-20.30: *Nizza* *Jour les Plus* (in 25) - kw. 9; Conversazione o lezione.

21.21-15: *Radio Normale* (in 23) - Lezioni - Informazioni.

SABATO 13 MAGGIO

17.55: *Radice* (in 1874) - Letture elementare.

17.50-18: *Radio* (in 341,7 - kw. 30) e *Marussia* *Osirata* - Conversazione.

20.10-20.20: *L'ora di Roma* (in 56) - kw. 7; Conversazione.

22.7-22.30: *Leontogrif* (in 57); Notiziario.

11E1E: *maravolo* *titano* *titano* *titano* *stran* *titano*

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », periodico quindicimale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a « L'ESPERANTO » via G. Casalis, 15 - TORINO

Il "RADIOCORRIERE,, offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50%, nell'acquisto della

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione

1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE,, l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto

Il sig. _____

Via _____

Città _____

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere »

di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331.8 - kw. 30 - TORINO: kc. 1096
m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319.8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 908 - m. 501.7 - kw. 20

- 9.40-9.55: Giornale radio
9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto
10.05 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. prof. Tito Poggi: « Appunti di orticoltura ».
10.40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dottor C. Basso: « La patata verde » - Torino-Genova: Dott. Carlo Rava: « La lotta contro gli affidi delle piante ».
11: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa della chiesa della SS. Annunziata di Firenze
11-11.20 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.
11.20-11.40 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.
12-12.15: Spiegazione del Vangelo Milano: Padre V. Fichinetti: « Gesù nell'Evangelo ».
Torino: Don G. Fino: Anno Santo Redenzione: « Le vic arcaie di Dio » - Genova: Padre Valeriano da Finale: « Il viaggio di ritorno » - Firenze: Mons. E. Magri: « Beati i perseguitati per la Giustizia ».
12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (orch. R.), diretto dal M° Ugo TANSINI.
16-18.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA
Negli intervalli: Notizie sportive.
18.15-18.30: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del « Giro d'Italia ».
20.10: Giornale radio - Notizie sportive.
20.20: Dischi.
20.50: Cenni sull'opera *Falstaff*.
21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

Falstaff

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI
diretta dal M° VICTOR DE SABATA.
(Edizione Ricordi).

Interpreti:

- Sir John Falstaff Giacomo Rimini
Ford, marito di Alice Ernesto Badini
Fenton Dino Borgioli
Dott. Cajus Emilio Venturini
Bardolfo Giuseppe Nessi
Pistola Giulio Tomai
Alice Rosa Raisa
Nannetta Edith Mason
Quickly Elvira Casazza
Mag Nadja Kowachewa
Negli intervalli: Delfino Cinelli, Conversazione su Giovanni Papini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

- ROMA: kc. 860 - m. 412.2 - kw. 5.
NAPOLI: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25.4 - kw. 0
10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo.
11.12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Notizie sulla settima tappa del Giro d'Italia.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE.
13: Notizie sulla 7ª tappa del Giro d'Italia.
15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16-16.45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16.45-17: Notizie sportive - La settima tappa del Giro d'Italia.
17-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del « Giro d'Italia ».
20.10: Soprano Maria Teresa Barboni e tenore Gino Del Signore: Duetti.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO
Ona 2

FALSTAFF

OPERA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

DIRETTORE
VICTOR DE SABATA

PERSONAGGI:

Sir John Falstaff, baritone G. Rimini
Ford, marito di Alice, bar Ernesto Badini
Fenton, tenore Dino Borgioli
Dottor Cajus, tenore E. Venturini
Bardolfo, tenore Giuseppe Nessi
Pistola, basso Giulio Tomai
Alice, soprano Rosa Raisa
Nannetta, soprano Edith Mason
Quickly, mezzo soprano E. Casazza
Mag, mezzo soprano N. Kowachewa

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO

- 20.30: Notizie sportive.
20.45: Conversazione artistica di Francesco Sapori.
21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

Falstaff

Opera in 3 atti di G. VERDI.
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Cesare Marroni: « Galanterie d'altri tempi » - Notiziario - Giornale radio

BOLZANO

Kc. 815 - m. 306.7 - kw. 1

- Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del « Giro d'Italia ».
10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Peno, P. O.)
12.20: Dott. Rolando Toma: « Aspetti agricoli della provincia di Bolzano », conversazione.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calzari: « Notiziario sportivo ».
12.35: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*, a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (violinista Nives Fontana-Luzzatto); 2. a) Verdi: *Luisa Miller*: « Quando le sere al placido »; b) Flotow: *Maria*: « M'appari tutto amor »; c) Puccini: *Rondine*: « Dimmi che vuoi seguirmi » (tenore Bruno Fassetta); 3. a) Nevin-Kreisler: *Il rosario*; b) Glazunov: *Melodia araba*; c) Plek-Mangialicchi: *Serenata* (violinista Nives Fontana-Luzzatto). - Alla fine del concerto: Dischi:
17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20.30: Notizie sportive.
20.45:

Trasmissione d'opera

(Vedi Milano)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - kw. 3

- Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del « Giro d'Italia ».
10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: « Chi c'è difenderà ».
10.40: Musica religiosa.
11: Dott. Berna: « Uno sguardo alla situazione agrumaria internazionale », conversazione.
12.45: Giornale radio.

DOMENICA
14 MAGGIO 1933 - XI

- 13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mascheroni: *Mascherone*, fantasia; 2. Massaro: *Letta* (tenore Vicino); 3. Rampoldi: *O Cele*, *Celestina* (soprano Pinova); 4. Figarola: *Romanza* (tenore Vicino); 5. Oneglio: *Tic e tac e tac* (soubrette Sali); 6. Ricci: *L'ultima lettera* (tenore Virino); 7. Staffelli: *Strade* (soprano Pinova); 8. Piaccone: *Sol per te* (tenore Sali); 9. Mascheroni: *Ragose d'oggi* (soubrette Sali); 10. Arno: *Fuochi di carnevale*, selezione.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18: Concerto della pianista Maria Napolitano.
18-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI
col concorso del pianista V. MANNINO.

1. Bach: *Suite in si minore*.
2. Casella: *Scartantina* (pianista V. Mannino).
G. Longo: « Poeti giovani e giovanissimi di Palermo », conversazione.
3. Bossi: Tre Interludi per *La Figlia di Jorio*.
4. Ravel: *Pavane per una fanciulla morta*.
5. Prokofiev: *Suite*.
22 (circa): Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie

BARI

Kc. 1112 - m. 260.4 - kw. 30

- Col Giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del « Giro d'Italia ».
10.45: Consigli agli agricoltori.
11.5: Musica religiosa trasmessa dalla Chiesa di S. Domenico all'organo il Prof. Donato Marrone).
11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. De Curtis: *Napoli canta*, selezione.
2. Bixio: *Maschera bianca* (soprano Clara Demitri).
3. Caviglia-Rich-Chiappo: *Sempre* (tenore M. Montanari).
4. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
5. Di Lazzaro: *Billy* (soprano Demitri).
6. Rampoldi-Borella: *Canzone a rumba* (tenore M. Montanari).
7. Marf-Mascheroni: *Bombolo*.
8. Stranisky: *Bacio d'amore* (soprano Clara Demitri).
9. Rosen: *La tua bocca dice: No!* (tenore M. Montanari).

Parte seconda:

1. Mascheroni: *Nina già t'aspetta*.
2. a) Rotler e Kaper: *Danubiana*; b) Escobar: *Ronda brasiliana* (soprano Clara Demitri).
3. a) Moletti: *Signora fellelita*; b) Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (tenore Montanari).
4. Cuscina: *Fior di Stivigia*, fantasia.
5. Caslar: *Buona notte, Billy* (soprano Clara Demitri).
6. Cuccia: *Luis, tu...* (tenore M. Montanari).
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

Ancora sulla regolazione automatica di sensibilità

Una polemica che continua...

Nel N. 17 del Radiocorriere dello scorso mese, l'ing. Banfi replica alle nostre osservazioni mosse ad un suo articolo sulla regolazione automatica della sensibilità. Avremmo molto gradito, come l'ing. Banfi si proponeva di fare, « una precisa trattazione analitica », perché avremmo potuto mostrare con molta maggior precisione e brevità dove il suo ragionamento diverge dall'esatta interpretazione. Questo non possiamo fare invece di fronte alle dichiarazioni attuali, dove, a conferma dei giudizi precedentemente espressi, vengono portati gli stessi argomenti già dimostrati inesatti. La divergenza dei pareri sta proprio nella « mancata discriminazione fra variazioni periodiche a frequenza acustica dell'onda supporto e variazione della corrente efficace emessa da un trasmettitore sotto modulazione », ma è appunto a questa discriminazione che ci

A conforto delle opinioni espresse dall'ingegnere Banfi riconosciamo che un regolatore non accuratamente progettato può agire in modo da attenuare le variazioni di modulazione, ma un tale regolatore non può assolutamente essere definito come « ben regolato ». Le caratteristiche di una buona regolazione sono quelle da noi già esposte ed attuate anche da tutti i buoni co-

struttori di ricevitori radio. Rigettiamo perciò la critica dell'ing. Banfi su quella minoranza di costruttori, speriamo esigua, che adottano una regolazione automatica irrazionale.

Dott. Ing. G. MONTI GUARNIERI
della « Magneti Marelli »

(Pubblicheremo nel prossimo numero la replica dell'ing. Alessandro Banfi).

La tendenza al livellamento dei suoni nel controllo automatico del volume

Su un recente numero del Radiocorriere è apparso un articolo dell'ing. Monti Guarnieri, contenente alcune considerazioni intorno al cosiddetto controllo automatico del volume, e suscitato essenzialmente da un precedente articolo dell'ing. Banfi, nel quale lo stesso argomento era pure trattato. Non possiamo naturalmente negare l'importanza assunta da questi dispositivi anti-fading, i quali non rappresentano però una innovazione tanto recente. Ricordiamo che siffatti dispositivi sono da tempo adottati con successo in certe stazioni ricevitori per traffico radiotelegrafico transoceanico.

Ma crediamo che non si possa sopravvalutare la loro importanza e il beneficio da essi introdotto.

Questi dispositivi sono per esempio inefficaci contro i due effetti principali del fading:

La distorsione, che spesso si accompagna al fading (ed è anzi da esso provocata) specialmente nella ricezione delle stazioni ad onda non tanto lunga.

La sparizione quasi completa della stazione, nel quale caso nulla potrà ottenere un dispositivo anti-fading il quale è evidentemente efficace solo entro certi limiti di variazione del campo elettromagnetico della stazione.

Ma soprattutto sulla tendenza al livellamento dei suoni, da parte di dispositivi anti-fading, che noi desideriamo soffermarci. Tale tendenza già annunciata dall'ing. Banfi, è considerata priva di base nell'articolo dell'ing. Monti Guarnieri.

Noi non siamo dello stesso parere per ciò che riguarda questa ultima osservazione, e ne esponiamo ora le ragioni. Appunto nell'articolo citato si osserva che, supposta 1/5 di secondo la costante di tempo della regolazione automatica, questa non potrebbe influire su variazioni di corrente che avvengono in 1/30 di secondo (o in un tempo minore), quali appunto le variazioni provocate dalle frequenze udibili.

Ciò è verissimo! Ma la modulazione non è soltanto prodotta da note di ampiezza costante. Supponiamo pure per semplicità che la modulazione sia eseguita da un suono semplice (cioè da un suono a frequenza costante). Se ammettiamo però che l'intensità del suono modulante vari (come sempre accade per i suoni complessi), è naturale che tale variazione e intensità duri ben di più di 1/30 di secondo. Se è 1/5 di secondo la costante di tempo della regolazione automatica, ogni variazione di suono di maggior durata può mettere in azione il dispositivo anti-fading e produrre una variazione di amplificazione in senso opposto. E ciò rappresenta una tendenza al livellamento del suono.

Ma per meglio chiarire questa tendenza, affermata dall'ing. Banfi e da noi, e stabilire quando essa si manifesta, vogliamo aggiungere altre considerazioni sull'argomento, alcune delle quali già appaiono in un articolo del numero di febbraio della rivista: Funk Technische Monats Heft, diretta dal prof. Leithäuser, alla quale rimandiamo il lettore.

Limitiamoci dapprima a considerare un caso di normale rivelazione per caratteristica di plac-

ca. Per brevità citiamo senza sviluppo i risultati della trattazione grafica, contenuta nel suddetto articolo. Avvertiamo però che questi risultati sono facilmente ricavabili dal semplice esame della figura.

Applichiamo alla griglia della valvola rivelatrice una tensione ad alta frequenza modulata da un suono elementare, di intensità variabile.

Si ricava dalla figura che nel circuito di griglia circolano: la corrente continua di riposo della valvola; una corrente pulsante, la cui ampiezza varia secondo la modulazione della tensione applicata.

Ma, in conseguenza della curvatura della caratteristica di placca, tale ampiezza non produce esattamente le variazioni di ampiezza della tensione applicata. Se quindi si elimina con filtri la parte ad alta frequenza e la parte udibile di questa corrente pulsante, rimane ancora una corrente variabile, che riproduce le variazioni di ampiezza del suono modulante.

E poiché appunto questa corrente variabile è utilizzata per la regolazione automatica, ne deriva che la percentuale di modulazione influisce sulla regolazione. E si ha quindi, in ultima analisi, una tendenza al livellamento.

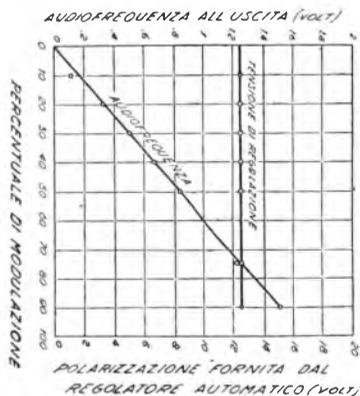
Non è evidentemente ammissibile tentare di eliminare con filtri la parte variabile di questa ultima corrente, perché essa ha una frequenza già dell'ordine di grandezza di certi fading. L'eliminazione di tali frequenze significherebbe rinunciare alla compensazione di questi fading di frequenza più alta. E tale specie di fading è frequente per le stazioni radiofoniche ad onda più corta, come può constatare chi spesso deve eseguire misure e registrazioni di campo elettromagnetico sulle stazioni trasmittenti.

Analogue considerazioni si possono svolgere nel caso di rivelazione per caratteristica di griglia. Ciò invece non accade per i sistemi di rivelazione a caratteristica rettilinea (rivelazioni a diodo, o da queste derivate). In simili casi si può parlare di una indipendenza della regolazione automatica della modulazione, ed a condizione che, nella caratteristica di rivelazione, si possa prescindere dal primo tratto curvo, provocato notoriamente dall'effetto della carica spaziale.

Crediamo di aggiungere che, sempre nel citato articolo della E.T.M., si insiste sulla possibilità e convenienza di eliminare il dispositivo anti-fading nella ricezione della stazione locale. Tale è pure la proposta dell'ing. Banfi, anche per rendere possibile la ricezione col nuovo e interessante tipo di modulazione cui egli accenna e che ci auguriamo di vedere ben presto applicato da una stazione trasmittente italiana.

Concludendo: la pretesa assenza di un livellamento dei suoni per effetto della regolazione automatica del volume è una affermazione da accogliersi con riserva, ed anzi da escludersi in certi casi, cioè con l'uso di particolari schemi di regolazione automatica del volume.

Ing. LUIGI SPONZILLI
Sesto Calende (Laboratorio Eiar).



Audiofrequenza e tensione di regolazione in funzione della percentuale di modulazione
Ricevitore « Argeste »
Ingresso RF: 10.000 μ V
Modulazione: 400 c/s.

appelliamo per interpretare correttamente il funzionamento della regolazione automatica di sensibilità.

Per abbreviare ogni discussione, a palese dimostrazione che il regolatore automatico non risente né tanto meno annulla le variazioni della corrente efficace dell'onda modulata, riportiamo un grafico ricavato su di un nostro ricevitore con regolazione automatica in cui in funzione della percentuale di modulazione vengono dati i valori dell'audio-frequenza all'uscita e la tensione di regolazione (polarizzazione) applicata alle valvole amplificatrici. Come si vede, anche alle più alte percentuali di modulazione l'audio-frequenza varia con perfetta linearità, esattamente come in un ricevitore senza regolazione automatica. La costanza della tensione di regolazione conferma poi chiaramente che il regolatore non risente praticamente delle variazioni della percentuale di modulazione.

VETRINA

A proposito di *Giovanni delle Bande Nere*, racconto storico di Vittorio Emanuele Bravetta, che inizia la serie dei *Condottieri* edita dalla Casa Faravita di Torino, Nino Silvaneschi scrive:

«Intra nel leggere il *Giovanni delle Bande Nere* di Vittorio Emanuele Bravetta, si comprende già dalle primissime pagine, dove con rara efficacia e vitalità suggestiva egli ci disegna il carattere del protagonista, cioè il libro è animato da due fluidi. Il primo una forza sentimentale profonda, poiché Giovanni delle Bande Nere ha per sua madre Caterina Sforza una grande venerazione; e il secondo una fede italiana di profetica bellezza, dato che il condottiero fiorentino sogna un'Italia libera, affrancata dallo straniero. Di più il *Principe di Machiavelli*, al quale il giovane condottiero si è avvicinato con uno di quei molti slinivini dell'anima che hanno il valore di misteriosi presagi, è veramente il germe di questa passione italiana.

«Vittorio Emanuele Bravetta è un artista di razza. Tutti i suoi libri lo testimoniano. Una sola fede li anima e li pervade con un senso di poesia che è aderente anche in quelle pagine di prosa epica e lirica, sempre commossa, varia, percorso da brividi e da aneliti. Passano nella sua vita romanizzata di *Giovanni delle Bande Nere*, baleni e contrasti, conflitti e intrighi, fiamme e lampi; indizi tutti di quel mondo in fermento. Ma a che pro raccontare la trama di questa vita romanizzata del *Grande Diavolo*, come era chiamato dai lanzicheneschi e dagli spagnoli Giovanni delle Bande Nere? Episodi gustosi, coloriti e vivaci, purenti sentimentali e commoventi, figure caratteristiche magistralmente scolpite ravvivano di continuo questa biografia romanizzata del nipote di Muzio Attendolo e di Francesco Sforza, di quel Giovanni delle Bande Nere: magnifico antesignano della nostra resurrezione nazionale.

«Libri come questi non si raccontano. Si leggono, si rileggono e si conservano. Di più: si donano ai giovani. Perché ricordano che questa Italia, come la *Grande Italia*, già nei secoli e nei cuori, nei dolori e nelle speranze. Giovanni delle Bande Nere, «Giovanni d'Italia», è stato da Vittorio Emanuele Bravetta ritratto con una foga, un ardore, un senso del vero e dell'arte così squisitamente preciso che in molte pagine respira veramente con noi e in mezzo a noi».

«Mondadori ha creato la nuova collezione della «Medusa». Si tratta di una collezione che presenta in veste leggendaria le traduzioni che uniscono il valore letterario alla bellezza dei testi, le opere artisticamente più significative dell'alta letteratura internazionale. Sono apparsi proprio in questi giorni i primi tre volumi: uno francese, uno tedesco e il terzo inglese: tre capolavori che i lettori e i critici di tutti i paesi hanno salutato col più completo degli entusiasmi.

Fecero innanzitutto il *Grande amico* di Alain Fournier, volume con cui si inizia la collezione. Il *Grande amico* è uscito, si è affacciato alle vetrine del libraio e subito, come un prodigio, il pubblico ha avuto intuizione del suo straordinario e alto valore. In questo libro, che in questi giorni si sono trovati d'un tratto rapiti in quell'orlo fantastico, magico e trasognato che costituisce una delle sue più impareggiabili doti. Le ombre proiettate sui muri, lo scalpito dei cavalli fumanti sul selciato, le lunghe camminate per i prati gelati, la fragile figura di donna che appare e scompare in questo libro come un incantesimo... le pagine passano, passano velocemente, la trama procede. I capitoli si susseguono febbrilmente, il lettore non riesce a staccarsi, è un incanto che lo ha avvolto e che a poco a poco lo sommerge. Che libro straordinario! Avventure, fantasia, azione, sete di passato, di purezza, di illusione... un seguirci concitato di scene e di cose indimenticabili. Il *Grande amico* racchiude tutta l'irrequietezza del suo giovane autore, i sogni e le realtà della sua favolosa adolescenza.

Alain Fournier: ma chi è questo autore? Come è sorto tale suo capolavoro? Alain Fournier era un giovane dal viso triste e romantico, nato in un villaggio francese il 1896 e morto in guerra nel 1914 colto da una febbre da una polmonite tedesca. La versione italiana del *Grande amico* è dovuta a Enrico Piceni che ha conservato all'opera tutta quell'ansia febbrile e quella strana agita-



Suzanne Malraud, la poetessa delle onide, ha richiamato l'attenzione del pubblico e della critica con *Radiophonies*, raccolta di liriche premiate dall'Accademia Francese.

zione che sono fra le più singolari attrattive del libro.

Il secondo volume della «Medusa» è *E adesso pover'uomo?* di Hans Fallada. Un libro che, apparso in Germania da pochissimo tempo, ha riportato ovunque un successo così vivo da far diventare d'un colpo celebre il suo autore. L'edizione che qui presentiamo è stata resa in vivace forma italiana da Bruno Revel. In questo libro non si parla di cose eccezionali, né si descrivono ambienti lontani e sconosciuti. Esso è il dramma del piccolo borghese tedesco 1932. La crisi, la disoccupazione; un popolo nel quale, secondo le statistiche più recenti, si contano sei milioni di disoccupati. Gianni Plinberg, protagonista del libro, è fra questi. Un uomo qualunque insomma, un uomo che ha nella sua sorte milioni di fratelli. Un povero giovane perseguitato dalle buiere economiche del suo Paese, che spera nell'avvenire e compie la sua dolorosa via crucis fino all'ultima tappa. *E adesso pover'uomo?* è un libro che avvince e commuove; è un libro che insieme alla nuda e corrosiva documentazione della carriera di un piccolo borghese di Berlino, offre al lettore quel poco di poesia umana ma eterna che non è mai in funzione del tempo, ma fiorisce nel cuore di ogni uomo.

Il terzo volume della «Medusa» è costituito da uno dei più recenti romanzi di John Galsworthy, *Amelia*. John Galsworthy è un nome che tutti conoscono e che rappresenta una grande attrattiva per il pubblico. Basta nominarlo infatti perché tutti noi si sia portati a ricordare per un istante qualcuna delle sue più delicate vicende create da lui, e perché si riveda quel volto pacato e sorridente come è apparso su tutti i giornali nella recente penosa occasione della sua scomparsa. John Galsworthy, scrittore tipicamente inglese e seguace della buona tradizione vittoriana, ha scritto in vita sua più di 50 opere e nel 1932 ha avuto l'ambizioso onore del Premio Nobel per la letteratura. Quanto al romanzo *Amelia* che ora Mondadori presenta nella bella versione di Mario Casalino, esso è certamente una delle sue opere più fortunate. La grazia, la leggerezza di tocco, quell'umorismo buono e affettuoso e quello stile cordiale, tutte le grandi doti del nostro scrittore vi sono rappresentate in modo superbo. Un ufficiale, reduce dalla grande guerra, è minacciato di gravi sanzioni legali per essersi comportato brutalmente in circostanze oscuri ed in paese straniero. E Dinny, creatura deliziosa che i lettori di questo romanzo impareranno a conoscere e ad amare, impersona la devozione alla casa, patria e alla famiglia. L'aspirazione spontaneamente indistinta, ma in realtà profonda, dell'anima femminile verso la luminosità dell'amore.

LIBRERIA

Mary Tibaldi Chiesa, la nota scrittrice milanese ha pubblicato un profilo di Ernest Bloch in quella *Biblioteca di Cultura musicale* che la Casa Faravita ha iniziato da qualche anno, con l'intento di offrire al vasto pubblico degli amatori e dilettanti di musica opere di vulgarizzazione come *trattati, storie generali o particolari, saggi critici e biografie sui maggiori musicisti viventi* e del passato, compilati dai più chiari musicologi italiani e stranieri.

Le pagine che Mary Tibaldi Chiesa ha dedicato a Bloch sono qualche cosa di più che una semplice e cruda biografia; questo saggio, che pure è il primo studio organico e completo che appare sulla vita e sull'opera di questo maestro vuol dare soprattutto un'idea della densità del senso poetico e psicologico dell'opera sua, di ciò, insomma, che nella vita di lui ha avuto influenza sulla sua musica. Non uno studio dunque di astruse pretese tecniche, non una disquisizione preziosa e inutile sulla musica di questo originalissimo e personalissimo artista; ma la sua fisionomia «umana», ma la sua personalità «artistica», colta fin attraverso le più minute e tenui, quasi inconscie, manifestazioni del suo altissimo genio creativo. Avverte l'autrice nelle brevi pagine poste a guida quasi, e chiarimento, al volume che «l'opera di Bloch è intimamente legata, congiunta con la vita e deve essere considerata in rapporto ad essa per poterne comprendere il valore e la significazione ideale».

La musica di Bloch cela infatti — e chi ha assistito al recentissimo concerto da lui diretto al nostro Liceo Musicale potrà testimoniare — quanto questa affermazione sia vera — un substrato di pensiero profondo, di meditazione intima, di esperienza umana, che non si può e non si deve ignorare.

Per quanto di questa verità, Mary Tibaldi Chiesa ha parlato largo posto — nel suo libro — a scritti e passi di scritti dello stesso Bloch, quali, insieme alla riproduzione di qualche «frammento» musicale tolto dalle composizioni sinfoniche e quartettistiche del maestro contribuiscono a farcelo conoscere ben vivo e presente con i suoi atteggiamenti spirituali più salienti, col suo più conclusivo linguaggio, diremo quasi anche col suo gesto e con quella vita esteriore che gli è abituale.

Chi si accosterà a questo libro con la semplice intenzione di conoscere — da curioso — la «vita» di Ernest Bloch non andrà deluso: vi troverà sparse anzi, a larghe mani, notizie di carattere informativo, schietto e originale, perché l'autrice le ha avute dallo stesso compositore, venuto da poco in Italia a dirigere vari concerti di musica sinfonica.

Informazione dunque abbondante; ma ad essa si accompagna un largo e luminoso pensiero interpretativo del quale siamo particolarmente grati alla autrice, perché ha saputo condurre — con mano gentile e sicura — nel mondo vasto e fiorito d'uno dei musicisti più schietti e guardiardi dell'epoca nostra.

Sotto il titolo di «L'alimentazione dei moderni radiocevitrici ed amplificatori», G. B. Angeletti pubblica un libro in 16°, 132 pagine con 300 illustrazioni, presso «Milesi e Figli», via Campodolungo, 5, Milano (lire 10).

L'autore, già noto ai nostri lettori per i suoi articoli chiari ed illustrati con efficacia, ha compilato un libro in cui risultano due nuove idee.

La prima si riferisce al concetto e trova consistenza nel suo libro che tratta di radiotecnica da un punto di vista speciale qual è l'alimentazione, punto prospettico dal quale si delineano i più interessanti problemi moderni della radiotecnica.

Il secondo concetto riguarda la forma. Posto che il libro deve essere un'opera moderna per lettori moderni, la parte grafica è affidata più al tirallineo che alla penna. Sicché schemi, grafici, tabelle, formule hanno una preponderanza sul resto.

Ed il libro comprende molti dati e molti esempi senza essere prolisso; del resto ciò risponde all'indirizzo sempre seguito nei suoi lavori da G. B. Angeletti, che è uno dei primi e dei più apprezzati vulgarizzatori della mirifica scienza delle telecomunicazioni.

Radiofolciare

ONDE CORTE

Due natri bianchi, e Accoleto con somma graziosa me ravelata da Giannini e con grandissimo festo di giunco fratellino e corollino e due caratissimi Antonietta e Rosella sono giunte nel garullo nido rallo d'affetti del buon Nanno Radio della Stazione di Roma. All'amico carissimo non so farli altro augurio se non ripetergli quello che è nel suo cuore: «Voglia il Signore conservarvene così di cuore e sane di corpo, di spirito e di mente, così come vi desidero». Il Radiofolciare tutto sempre di tanta felicità che ha salde labi nei domestici affetti. — **Pesciolino.** Cigno Gentil mi scrive: «È come non apprezzare il prezioso dono di Pesciolino? Buona fortuna a me per il quale un Pesciolino scemo scemato trova la parola a invocarmi la felicità da Dio. È veramente bella questa voce di un cuore senza nome! Di a Pesciolino che io gli auguro di nutrire sempre in un mare teso di rose buone su cui splenda sempre il sole della fede e la luce dei ideali più veri. Rinverdito per me: Dio saprà dare anzitutto a lui quello che egli ha chiesto generosamente per gli altri».

Liu. Sta certa: l'amicizia che ormai ci lega non avrà tramonto. Mi sono giunte lettere e pensieri per te e vorrei farli avere; senza uscire dall'anonimo non puoi indovinare come potrei favorirti il desiderio dei buoni che vorrebbero farli sentire il loro affetto? — **Felicitas Friulana.** Perché scrivermi così a lungo, debole come sei, mi buona amica? Ti debbo tanta riconoscenza per aver voluto venire a me usando violenza alle tue forze: è una prova d'affetto che commuove. Se avessi saputo pensa un po' se non ti avrei fatto trovare il saluto e l'augurio su questa pagina. Oggi hai questo e quello e trova in esso tanto fervore da ripararti delle passate delusioni. Le forze ti verranno presto: la primavera che ti circonda, ti penetrerà e ti darà tutto il suo sole e la sua forza fraterana. Saluto con te anche la Mamma che tanto ha trepidato. Pastina in bado, in bado, in bado, come i prossimi esami d'intende! Auguri anticipati anche alla Pastina N. 3. Esclami: «Ah! fortunati i selvaggi dell'Africa tenebrosa!». Infatti chi si va esaminando, vici mangiate senz'altro da quei popoli di qua di noi sapere. Tu sei alquanto più pregevole e l'odor di fructu ti dà alla testa ragnuolo di scibile umano e giù di lì. Non sono quel tale Angelo, associarti in questo giornale si stiano a Novara. Poi mi va una domanda alla quale ho risposto tante volte. Ti meriti uno zero e senza lode. Taro il baffo a «Sial» il surro, gatto di Flick e vi saluto nel modo che ormai sapete. — **Mariù.** «Albinata o non, per me è lo stesso e quindi vici pure. Prevedo che in seguito te ne pentirai: ma è attraverso alle prove che si forma il carattere. Alberto Russo. — E chissà quante e quante prove hai attraversato per formare quel tal tuo famoso carattere! Me le abbracci le lumbe; me la saluti la Medietina! Sì! Così ti meriti il mio saluto».

— **Reveda.** Il tuo profumino mi è giunto dalla città di Palladio. Grazie. — **Piera Boero.** La tua è una gran bella lettera; però ti assicuro che la vetta che ho raggiunto in è molto modesta e nemmeno me la merito. — **Milino a vento.** Il mare mi ha spemaggiato l'unita del tuo ricordo. Quanta vivida memoria è nella gioventù! — **Fides.** Tu hai voluto mettere alla prova lo Poste. La tua con il semplice mio ghirizino di firma mi giunta immediata. Tu chiedevi: «Giunerà?». Credo di sì. — **Merito.** Credo tu non avrai una superlativa. La tua fede era nelle Regie Poste e, come vedi, i tuoi reclami colti in un losco Senese sono giunti ancor odoranti di selva. Grazie. Tina Tommasoni non è più una bimba e quindi mandale i libri che vuoi, non però tristi, mi raccomandando.

Ala tricolore. Non è possibile aumentare l'altezza delle festate per via dello spazio che occuperebbero. La tua Madonna col Bambino è veramente degnata e «Speriamo» al quale lo spedisco, sarà erato verso questo ignoto amico che il bel lavoro dice di aver eseguito più con il cuore che con la mano. A «Speriamo» dico la tua gratitudine per averci a fatto vivere, disegnando, porche ore di serena e religiosa contemplazione. Gli dirai che la Vergine Santa Tante e tante sono. L'amico che ho trovato nei tuoi versi molto più poesia di quella che tu loro i grandi credono di chiudere nelle loro rime. Poi tu hai un modo particolare di osservare la natura: non ti conquistano i tramonti purpurei, né le albe rosate, né gli eccelsi spettacoli. Cerchi le umili erbe, i fiori modesti,

il mondo minuto che palpita fra gli steli e ne senti e ne rudi la favella. Bravo, piccolo caro! Continua a comprendila così la Natura.

Genziarella. «Diritti anni e tutti i difetti possibili ed immaginabili, ma amo passionatamente i Lunardi, i fiori, la musica, i diletti e... Bah! che considera tutto fuori!» questo è un difetto caro imperdonabile. Quindi te lo perdono perché è di quelli che si perdono con il prossimo scritto. — **Mamma milanese.** «Sono una delittante manne italiane che leggono con piacere la tua pagina... Di me non ho nulla di interessante da raccontarti. La mia vita è modesta, ma serena; ho l'amore di mio marito e dello mio piccolo, sono giovane, sana, amata; che chiedere di più alla vita, ti pare?». Ha ragione, mamma, non si può chiedere di più. Le tue belle labbe scriveranno qui: occorre però un po' di



Carla Nesi - Torino.

patienza. E senti: la prima di esse (non faccio il nome perché se papalino legge non indovini la sorpresa che ho preparato) la prima di esse, non potrebbe scrivermi due parole tutto suo? Ogni lettera di bimbo è un furo gentile che mi si offre: lo vorrei anche da queste piccole della serena casa che tiene la vera felicità chiusa in un Pacin. — **Enca** qui il tuo forellino. Sai che senti meravigliosamente bene? Quali progressi è quanto rapido! Bravo Pacin!

Albicocca. Tu sei veramente un frutto e mi frutti un e Sei proprio ammirabile nel tuo zelo!... Poi mi dici: «Non ti solleciterò mai per le risposte perché immagino a quanti tu debba rispondere». Cara! Tu sei l'Albicocca del mio cuore!

Maestrina II*. Eccola senz'altro. «Ho diciannove anni e mezzo; così risulta dalle carte; me ne sento a volte quindici, a volte trenta, no di rado».

«Vivo in una frazione di un paesetto a qualche decina di chilometri dalla città, in una casetta minuscola, ma che mi è cara perché è la mia piccola scuola. Un'aula piccola, qualche ora tanti fiori, tanti bimbi buoni che mi vogliono tanto bene. Sono la loro maestra e per sei ore, ogni giorno, dà a loro quanto di buono e di bello sento in me, insegnando e, soprattutto, amandoli. F' santa, grande sai. Baffo, la poesia della scuola, perché costa molta fatica e molti sacrifici, compendiarla e meritarla!».

«Bisognerebbe essere sempre buoni e spesso non si può. Ogni saluto torna a casa e vi trovo le cose che amo; la mia casa, il mio piano, la mia radia. Amo la radio perché è musica e la musica è la parte più viva e pulsante di me stessa».

«Mi creli se ti dico che una gioia grande è per me leggere la pagina del Radiofolciare! Conosco tutti, moltissimi m'interessano. Voglio bene a Baffo come ad un amico che mi conosce. Se mi vuoi accogliere, li dirò tante cose belle, liete e qualche volta tristi; ti potrei parlare dei miei bimbi di prima che coniano gli fini a venti; di quelli di seconda alla presa del defunto Pitagora; di alcuni di terza innamorate di Garibaldi e di Cavour; dei miei contadini che mi offrono la loro saporita polenta; della mia cannetta, dei miei pranzi... e di me! E' tanto ricca di sensazioni spesso opposte la mia nuova vita campagnuola!».

Poiché «Maestrina» conosce tutto il Radiofolciare ho desiderato che questo a sua volta si scrivesse subito in intimità con la nuova rivista che c'era già. E' se d'una cosa mi dolgo, è che tu abbia tarlato tanto. Quanto è in noi tanta serenità, una visione così giusta della vita e d'un compito nobilissimo, non si deve tacere, cara la nostra Maestrina. Oltre i bimbi della tua piccola scuola, puoi educare altri che a scuola non vanno più. Tante lettrici del

ONDE CORTE

Radiofolciare incideranno la tua scuoletta, i tuoi bimbi, e magari il defunto Pitagora e che tutto si rianima, perché Maestrina è una piccola fata che sa vivificare fin la polenta intermeduola in essa il fiore fragrante della serenità per i suoi cari e quella che per lei pari sono! Ho creduto bene concludere a questo modo per non sbattere la testa contro il soffitto del soffitto cielo.

Maurina. «Il veleno a accetto anche te. Sei però un po' curiosa, cara il mio e fur. E' buona». Servirmi ancora. «O scusa: è una parola che tien sempre».

Marinaretta fumani. Dunque avete provata una grande gioia, trovando qui il vostro ritrattino. E fosti proprio tu, Franco, il più piccolo, a fare la grande scoperta ed a gridare: «Baffo di sotto di ha stampato!». Ed ora avrei una gran voglia di stamparvi... un bel bacio. Ve lo darò la Mammaia per me.

Puledretto. La serenità vuole ti dica che non m'era accorta del tuo silenzio. Troppi mi scrivevo una volta o due e poi mi lascio. Ho colpa d'essere tutta mia, lo comprendo. E comprendo anche il tuo silenzio dato che il cuore l'ha e funzionando in una maniera spaventosa. Se ce prendo? Lo credo. Ai miei tempi però si usavano termini più poetici, sai? Il pseudonimo non te lo muto più. Potevi pensarti prima!

Pesco selvatico. La tua carissima mi parla del breve soggiorno di tuo fratello e della gioia che ha recato alla Casa nella quale con tanta trepidazione era atteso. Ormai questa rievocazione vi tornerà malinconica... A te piacerebbe che tutto il Radiofolciare si riunisse un giorno sotto il buon cielo. E'so veramente non ha le braccia così vaste da proteggere tutti. Col mio pensiero vi raduno spalla spallata. Uno di questi arrossi rami conserva all'estremità una sottile fronda mutilata, che esce ogni volta ritrivo il caro coscino. La punta estrema di questo ramo tu da me mandata tre anni fa alle tante care Ada e Pia Zamparelli perché la deponessero sulla tomba dell'Angelo Bianco... Questo è un ricordo triste, ma ne ha pur di lieti, il buon eccante. Ed uno graziosissimo. Un giorno una mammaia preparava la sotta il primo abito rosa di un bimbo. Della Due nati, due palmi tesa una passera, colse col becco una striscia della di quel tessuto e lo porò in alto a far soffice il proprio nido. E si vide sull'alta vetta sventolare tutta l'estate quel cencino rosa, mentre ai piedi dell'albero un altro passerino, impacciato nei suoi primi passi, affriva allo stesso sole un cencino di qualche spanna più grande.

Due nati, due palmi tesa ai piedi e sulla vetta del Celso. Mammaia allegra. Ahimè, non eri tu!... T'è venuta una commosione preziosa. Non dici mai «guardi!» ma sempre «scusi!». E allora, è cosa fatta. Potrò consentirti accostamento, poiché prendendo la benevole similitudine di accostamento in tram lo sennò, naturalmente in piedi. E se all'oscuro l'ha urtato, ne viene «o pardon» segno zero e riprova uno. Se viene lo «scusi», o si tratta d'una signora straniera o di Mammaia allegra. Nel primo caso segnò un altro zero e riproverò lode. Se sei tu, intonerò: «Ah, che del comito». La fiamma sento — Nonna di giulino — E di contenta!».

Tortorella e compagne. Per la spedizione non basta l'indirizzo. Caprete, come si può inviare ad una filza di nomi stravaganti! — **Cesetta.** Bimbelta mi vorrei averci qui sulle ginocchia perché tu leggesti mentre scrivo: Sono lieto del tuo arrivo, scrivimi spesso; anch'io ti voglio tanto bene. — **Mercedes.** Non è così. Vi è speso in un giorno da una Casa proliutiva di spiccioli. Desidero mandare un saluto alla tua cugnetta Stella Alpina la cui fotografia è a lato del posto che occupi serenamente. Ecco fatto: così posso aggiungere al tuo il mio saluto. Tu dici «Insisti insisti nel far pubblicare ritratti di care mammine e buone signorine. Io vorrei vedere Spichetta, Umbra solitaria, lumba di Nostalgica, Primula, Magina, Cigno, Gentil, Rondine, Capinera». Poi dici ancora: «E il Fante così generoso e filantropo, ti scrive più, Baffo! Rispondimi una parola; che ne è di lui?». Non so se tu sia più nulla. Mammaia e quanto lo ricordo! Se sapessi che non legge più, direi con quale finenza compiva opera di bene, ma potrebbe non essere e dirlo nulla. Un giorno lo dissi e il generoso e non mi cerco più... almeno sotto tale pseudonimo.

Nonna Lucia. Grazie. Ne dirò qui, però occorrerebbe sapere se quella «pghiera per il Duce» è tolta da qualche giornale ed è proprio di quella scuoletta. Puoi informarmi e dirmela?



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 221.110 - Forte dei Marmi.

Posseggo un apparecchio radio Philips N 841 il quale funziona senza antenna. Desidererei sapere se è possibile migliorarne la ricezione per le stazioni di Palermo, Bologna e Bari apponendo l'antenna in un quarto orientale. Quest'ultimo potrebbe essere più conveniente per evitare le interferenze per quelle stazioni (Bologna, Bari) che trasmettono con lunghezza d'onda di altre stazioni europee? Presentemente è impossibile ricevere (specialmente Bologna) senza interferenze o senza disturbi.

Adoperando un aereo ben costruito, ella otterrebbe certamente un aumento dell'intensità della ricezione, ma contemporaneamente aumenterà anche l'entità delle interferenze laterali; queste una persona come eliminate dato che le stazioni italiane trasmettono su di un'onda comune adoperata pure da altre stazioni.

LIC. ABB. N. 7533 - Palermo.

Da tre anni posseggo un apparecchio Ansaldo Lorenz 44 del quale sono molto contento. Vorrei acquistarne altro di maggior forza, però non so decidermi a causa dei disturbi della trancia elettrica che mi impedirebbero di potere ascoltare altre stazioni che lo fanno. Solo in qualche sera di pioggia posso sentire bene. Vi sarebbe qualche mezzo per eliminare almeno in parte l'inconveniente? Quando vado in compagnia in lungo auto ed isolato posso tranquillamente godermi le audizioni di più di 50 stazioni.

Esso sulla più può fare per eliminare l'inconveniente menzionato dato che si potrebbe apporre qualche speciale antina alle vetture trasmissive, tale da sfarbi gli sintoni al riguardo alla frequenza F.M.H. - Piazza Nettuno - Palermo, che opera, se del caso, presso la Società esercente il servizio telefonico.

LIC. ABB. N. 171.422 - Firenze.

Posseggo da sei mesi un apparecchio «Smart» Mod. 222 a valvole di cui 3 sintonizzate tipo 224 (due amplificatori d'alta frequenza, una rivelatrice di potenza) un pentodo finale tipo 247, una raddrizzatrice delle due sintonie tipo 260. Da qualche tempo, se capio qualsiasi stazione sia estera che italiana, la audizione è un po' irregolare, forse a causa della sintonizzazione di Milano a seconda se la stazione che desidero udire o più o meno vicina ad una delle due citate, come potrà fare per eliminare o quanto meno ridurre, se grave ed irritante inconvenienti che disturba le mie audizioni?

Dato il tipo di circuito, lo sceltista del suo apparecchio dovrebbe essere almeno migliore e proporzionato quindi che sia avvenuta qualche alterazione nella regolazione. Sarà opportuno far esaminare il suo apparecchio da un tecnico che potrà correggere le eventuali deficienze della trancia o le varie irregolarità a qualche componente. Indipendentemente da quanto sopra, la sintonizzazione potrà essere migliorata installando un filtro, di cui le indicheremo schemi ed i dati costruttivi, se vorrà fare conoscere il suo indirizzo.

LIC. ABB. N. 150.512 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio Philips N. 1033 P. A. (re. centrale, 606, Philips 306, B. 463, E. 424, C. 61) detto apparecchio non ricevo che la locale, anzi, per dir meglio, che una delle locali, perché la stazione di Vigentuno, che trasmette il programma di Roma, si sente molto debolmente. È possibile con detto apparecchio ottenere qualche cosa di più? L'apparecchio è stato installato da un competente e con tutte le regole d'arte.

Frettelicando che il suddetto apparecchio è appositamente creato per l'audizione della sola stazione locale, ella potrà ottenere qualcosa di più cercando di aumentare la lunghezza dell'antenna.

A. G. - Lecco.

1. Esiste un apparecchio radiotelefonico a radiotelegrafico trasportabile da campo (portatile) avente un raggio di km. 6000; 2. In caso alternativo, su quali lunghezze d'onda; 3. Sempre in caso affermativo alla prima domanda, quali sono le case costruttrici italiane; 4. Quale può essere il peso approssimativo?

Esso potrà rispondere per informazioni e presentarsi a una delle seguenti ditte: S.I.T.L., via L. il Moro, 31, Milano; Alacchio e Bacchini, corso Sempione, 35, Milano. Avvertiamo peraltro che le stazioni trasportabili ad uso di privati sono vietate in Italia.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt		Lunghezza onde metri		STAZIONE	Potenza	Lunghezza onde metri		STAZIONE	Potenza	Lunghezza onde metri	
160	1875			Huizen (Olanda)	7,5	923	325	Breslava (Germania)	60		
173	1724.1			König Parigi (Francia)	75	932	321.9	Göteborg (Svezia)	10		
183	1634.9			Radiowusterhausen (Ger.)	60	941	318.8	N A P O L I	1,5		
193	1504.4			Daventry National (Inghil.)	30			Dresda (Germania)	0,25		
202	1481			Mosca Komint (U.R.S.S.)	500	950	316	Marsiglia (Francia)	1,6		
207	1445.8			Parigi T. E. (Francia)	13	959	312.8	G E R S V A	10		
212	1411.8			Varsavia (Polonia)	120			Crazevia (Polonia)	1,7		
222	1349.3			Motala (Svezia)	30	968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1		
231	1304			Mosca W52PA (U.R.S.S.)	100			Parigi Vltus (Francia)	0,7		
252	1191			Kasselburg	200	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75		
260	1153.8			Lubando (Danimarca)	7,5	986	304	Kalun (Svezia)	0,5		
277	1083			Oslo (Norvegia)	60	995	301.5	Bordeaux Lafayette (Fra.)	13		
309	1000			Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100			North National (Inghil.)	50		
521	575.8			Lubiana (Jugoslavia)	7	1004	298.8	Tallinn (Estonia)	20		
530	566			Grenoble (Francia)	2	1013	290.1	Hilversum (Olanda)	20		
531	565			Vilna (Polonia)	16	1022	293.5	Limoges (Francia)	0,7		
536	559,7			Augsburg (Germania)	0,25	1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6		
545	550,5			Kaiserlautern (Germania)	1,5			Vibore (Finlandia)	10		
545	550,5			Budapest I (Ungheria)	18,5	1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1		
554	541,5			Sundsvall (Svezia)	10			Plymouth (Inghilterra)	0,12		
558	537,6			P A L E R M O	3	1049	286	Scottish National (Inghil.)	50		
563	532,9			Monaco (Germania)	60	1052	285,1	Montpellier (Francia)	0,6		
572	524,6			Riga (Lettonia)	15			Lione (Francia)	0,7		
580	517,2			Vienna (Austria)	15	1069	282,2	Innsbruck (Austria)	0,5		
589	509,3			Bruxelles I (Belgio)	15	1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5		
598	501,7			F I R E N Z E	20			Stettino (Germania)	0,5		
605	495,8			Tromsø (Norvegia)	1,2	1063	282,2	Magdeburgo (Germania)	2		
614	488,0			Praga (Cecoslovacchia)	120	1067	281,2	Lisbona (Portogallo)	0,5		
625	480			North Regional (Inghil.)	50	1076	278,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75		
635	472,4			Langenberg (Germania)	60	1082	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5		
644	465,8			Lyon la Doua (Francia)	15	1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60		
653	459,4			Beromünster (Svizzera)	60	1096	273,7	T O R I N O	7		
662	453,2			San Sebastian (Spagna)	0,6	1103	272	Rennes (Francia)	1,3		
671	447,1			Klagenfurt (Austria)	0,5	1112	269,4	B A R I	20		
680	441,1			Parigi P.T.T. (Francia)	7			Brema (Germania)	0,25		
689	435,1			R O M A	50	1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5		
698	429,7			Stoccolma (Svezia)	55	1122	267,4	Atene (Grecia)	6		
				Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1130	265,4	Singapore (Inghilterra)	1,3		
						1137	263,8	Moravia Ostrava (Cecosl.)	11,2		
						1147	261,8	London National (Inghil.)	50		
						1157	259,3	Francoforte (Germania)	17		
						1167	257	Treviso (Germania)	2		
						1176	255,1	Hörsby (Svezia)	10,7		
						1185	253	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7		
						1193	252	Gleivitz (Germania)	5		
								Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1		
						1204	249,2	Juanles Pins (Francia)	0,8		
						1211	247,7	T R I E S T E	10		
						1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25		
								Linz (Austria)	0,5		
								Cartagena (Spagna)	0,4		
								Swansea (Inghilterra)	0,12		
						1229	244,1	Bastev (Svezia)	0,5		
						1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1		
						1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5		
						1256	238,9	Norimberga (Germania)	2		
						1263	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3		
						1263	233,8	Loz (Polonia)	1,65		
						1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25		
						1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125		
						1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5		
						1328	225,9	Radio Normandie	10		
						1337	224,4	Cork (Irlanda)	1		
						1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,3		
								Plymouth (Inghilterra)			
904	331,8			M I L A N O	50	1400	211,3	Aberdeen (Inghilterra)	1		
914	328,2			Parigi P. P. (Francia)	60	1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1		

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (sta. ancora dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Ingegneri di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuno modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Accusandola richiede sempre il collaudo firmato dall'ing. TARTUFARI che Vi dà scritto il modulo valevole un anno per CONSUMAZIONE TECNICA DISTANZA. Per la combinazione Abbonamento al Radiocorriere ed acquisto Antenna schermata a presa multipla, vedere avviso a pag. 35

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249



*.. dal
perfeziona
mento
industriale*

...E DA UNO STUDIO TENACE
È NATO IL MERAVIGLIOSO:

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 551

(CHASSIS 550)

SUPERETERODINA 6 VALVOLE

ALTOPARLANTE "MAGNAVOX", CONO GRANDE
VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 56 - 57 - 58



Lire 1600

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE

Escluso abbonamento Eiar.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Società Anonima FIMI - Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72.441 - 72.442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14