

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36
PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



La solenne processione in onore di San Nicola è stata descritta ai microfoni di Bari e seguita nel suo svolgimento in una pittoresca radiocronaca ascoltata con devozione da migliaia e migliaia di fedeli, sparsi sulle due sponde dell'Adriatico.

Radio-Grammofono Radio-Ricevitori

Modelli

R. G. 60

R. 600 - R. 6



RADIO-GRAMMOFONO R. G. 60

Supereterodina 6 valvole di cui 4 pentodi in radiofrequenza. Mobile in radica di noce chiara. L. 2600,-



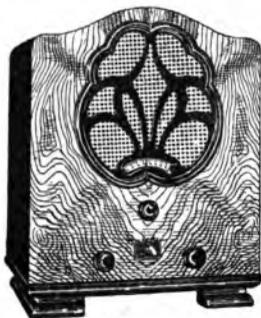
RADIO-RICEVITORE R. 600

Supereterodina 6 valvole di cui 4 pentodi in radiofrequenza. Mobile in radica di noce chiara. L. 1900,-

I SUCCESSI DELLA
FIERA DI MILANO
1933

FIERA MILANO 1933

Le ultime realizzazioni della tecnica nei nuovissimi apparecchi supereterodina a sei valvole.



RADIO-RICEVITORE R. 6

Supereterodina 6 valvole di cui 4 pentodi in radiofrequenza. Mobile in radica di noce chiara. L. 1500,-

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta
Nei prezzi è esclusa la tassa EIAR

S.A. NAZ. DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39
TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89
NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia e Colonia



"La Voce del Padrone"

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA "CONFERENZA DI LUCERNA"

COME già si ebbe occasione di esporre a suo tempo, la Conferenza Radiotelegrafica Internazionale di Madrid chiusa i suoi lavori, durati ben cento giorni, il 10 dicembre u. s., senza che la radiodiffusione potesse ottenere, in materia di lunghezze d'onda, le concessioni da essa richieste in nome dell'importanza assunta nel mondo dalla radiofonia e sulla base delle indispensabili esigenze di essa. Infatti fin dai primi giorni della Conferenza si manifestarono grandi divergenze fra le Delegazioni dei vari Governi in merito alle richieste della radiodiffusione, richieste che in generale furono considerate eccessive.

Varie Amministrazioni, rappresentanti alcune fra le più importanti Nazioni, dichiararono formalmente fin dall'inizio dei lavori della Conferenza di Madrid che esse desideravano di attenersi strettamente alla assegnazione di onde stabilita nella precedente Conferenza Radiotelegrafica Internazionale di Washington (1927), e che la radiodiffusione avrebbe dovuto ricercare il proprio assetto per mezzo di una migliore utilizzazione delle gamme di onde ad essa già riservate.

D'altra parte però molte Delegazioni insisterono a Madrid nel giudicare insufficiente la disponibilità di frequenze prevista per la radiodiffusione nel Regolamento generale redatto al termine della Conferenza, sostenendo la tesi che, almeno per alcuni territori, avrebbero potuto contempersisi delle deroghe, nel senso cioè che alcune stazioni di radiodiffusione, sia pure con opportune limitazioni, venissero autorizzate a utilizzare onde comprese in gamme assegnate ad altri servizi.

Per questo i plenipotenziari dei Governi della regione europea partecipanti alla Conferenza Radiotelegrafica di Madrid, insieme col Protocollo finale del « Regolamento generale delle Radiocomunicazioni », annesso alla « Convenzione Internazionale delle telecomunicazioni di Madrid » (firmato da tutti i Governi partecipanti), sottoscrissero un « Protocollo addizionale » relativo alla distribuzione di onde nella regione europea.

Secondo tale « Protocollo addizionale » fu stabilito che, prima dell'entrata in vigore del Regolamento generale delle radiocomunicazioni, si sarebbe tenuta una Conferenza dei Governi della regione europea, destinata a stabilire accordi in merito all'assegnazione di onde alle varie stazioni di radiodiffusione dell'Europa e alle modalità di impiego delle onde così assegnate.

Alla Conferenza sarebbero stati ammessi con voto consultivo i seguenti organismi internazionali: U. J. R. (Union Internationale de Radiodiffusion), C. I. N. A. (Com-

mission Internationale de Navigation Aérienne), C. I. R. (Comité Internationale Radio-Maritime), e U. R. S. I. (Union Radio-électrique Scientifique Internationale).

Lo scopo fissato per la Conferenza fu dunque quello di distribuire opportunamente le onde delle stazioni europee di radiodiffusione sia nell'ambito delle gamme assegnate a Madrid esclusivamente alla radiodiffusione, sia — in linea di deroga — all'infuori di queste gamme.

Nel suddetto « Protocollo addizionale » si stabilì infatti che la Conferenza Europea avrebbe avuto il compito di « assegnare a « ciascun Paese della Regione Europea le « onde che gli consentano di assicurare un « servizio nazionale di qualità ragionevolmente soddisfacente, tenendo conto — « nella misura del possibile — della situazione esistente. Altrimenti non fosse possibile di assegnare sia nelle gamme riservate alla radiodiffusione, sia, in deroga, « all'infuori delle gamme stesse, a determinati Paesi le cui dimensioni e la cui struttura geografica lo giustificassero, una « frequenza inferiore a 550 Kc/s (lunghezza d'onda superiore a 545 m.), questi Paesi « dovranno, nei limiti del possibile, avere « una frequenza scelta fra le più basse della « gamma 550-1500 Kc. (una lunghezza di « onda fra le più lunghe della gamma « 545-200 m.). I Governi riconoscono che per « arrivare a questo risultato potrà essere « loro necessario di consentire a dei sacrifici nell'interesse comune ».

Nel « Protocollo addizionale » alla Conferenza di Madrid fu altresì stabilito che il Governo della Confederazione Svizzera avrebbe avuto l'incarico di preparare la Conferenza Europea, e che l'« Union Internationale de Radiodiffusion » avrebbe dovuto preparare preventivamente un piano di distribuzione delle onde, da servire di base alle discussioni della Conferenza Europea.

In conformità di tali deliberazioni, dall'8 al 25 febbraio u. s. ebbe luogo a Bruxelles una riunione di tutte le organizzazioni radiofoniche europee partecipanti all'U. J. R. Durante tale riunione, alla quale naturalmente parteciparono i rappresentanti dell'« Eiar », ed a seguito di tentativi, progetti e discussioni la cui laboriosità è facile presumere, si addivenne finalmente ad un Piano di distribuzione delle lunghezze d'onda delle stazioni europee.

Nel corso della riunione di Bruxelles i rappresentanti dell'« Eiar » sostennero strenuamente gli interessi della radiofonia italiana, in forza del grande sviluppo da essa raggiunto e della situazione di disagio in cui è venuta a trovarsi per molti anni in confronto con quella di altri Paesi che, per essere stati in qualche anticipo nell'impiantare

stazioni nei primordi della radiofonia, ebbero la possibilità di occupare un maggior numero di onde.

Così, pur limitando a limiti ragionevoli le proprie richieste, i rappresentanti dell'« Eiar » sostennero il diritto di poter disporre di un minimo di sei onde esclusive, corrispondenti a frequenze favorevoli alla propagazione delle onde attraverso il nostro Paese. Per le altre quattro onde necessarie alla radiofonia italiana, i rappresentanti dell'« Eiar » in conformità di quanto doveva inevitabilmente imporsi a tutti i Paesi per addivenire ad una soluzione di concordato, si dichiararono disposti ad accettare onde da utilizzarsi ciascuna da una stazione italiana e da una estera, in guisa però da non avere da tale comunanza delle forti limitazioni di portata.

Per ciò che riguarda i tipi di onde richieste per le nostre stazioni, le domande dell'« Eiar » vertevano principalmente sull'assegnazione alla stazione di Milano di un'onda più lunga e vicina ai 400 metri, cosicché almeno i tre principali impianti di Roma, Milano e Firenze potessero avere onde fra le più efficaci (cioè di maggiore lunghezza) della gamma 200-545 metri. In particolare si chiese allontinamento dell'onda di Poste Parigine da quella di Milano.

Pur constatando la impossibilità di vedere soddisfatte al cento per cento le proprie richieste, e di essersi da qualche rinuncia (impossibilità questa di carattere generale per addivenire ad un accordo), i rappresentanti dell'« Eiar » ottennero che il Piano elaborato a Bruxelles presentasse per la radiofonia italiana vari vantaggi rispetto alla situazione attuale. Non potendosi, per ovvie ragioni di scarsa disponibilità, aumentare l'intervallo in chilometri fra le frequenze di due onde contigue del Piano, lo studio per il nuovo Piano è consistito nello stabilire la più opportuna successione delle onde delle varie stazioni in rapporto alla loro potenza e alla distanza in chilometri fra di esse, e agli elementi sperimentali della intensità della loro ricezione a distanza.

Il « Piano di Bruxelles » naturalmente non poteva rendere soddisfatti i rappresentanti delle varie Nazioni i quali, chi più chi meno, lo accettarono con alcune riserve, rimandando la ulteriore discussione alla Conferenza dei Governi Europei. Soltanto alcuni Paesi si dichiararono sensibilmente scontenti, e non è difficile pensare che essi sono stati quei Paesi i quali, per avere impiantato per primi delle stazioni di radiodiffusione o per altre ragioni, hanno finora beneficiato di condizioni di privilegio, cosicché sono ora chiamati a sacrifici in misura maggiore di altri Paesi, i quali, come

CRONACHE MUSICALI

FERRUCCIO BUSONI

il nostro, sono venuti a trovarsi finora in grandi difficoltà nell'esercizio della radiodiffusione disponendo di poche o di poco efficaci lunghezze d'onda.

Il « Piano di Bruxelles » elaborato dall'U.I.R. fu distribuito ai vari Governi, ed il 15 corr. si è iniziata a Lucerna la Conferenza dei rappresentanti dei Governi Europei, incaricata di discutere e — auguriamoci — approvare ufficialmente un Piano di distribuzione di onde che dovrà sostituire quello di Praga del 1928, ormai non più rispettato o comunque inadeguato agli attuali sviluppi della radiodiffusione. Nella Delegazione Governativa Italiana fanno parte anche i rappresentanti dell'Esir.

Da tutto quanto precede, e in base alle lotte già verificatesi durante la riunione di Bruxelles e alle varie memorie redatte dalle diverse Nazioni in merito al « Piano di Bruxelles » per sostenere secondo un criterio od un altro i propri diritti rispetto agli altri Paesi, è facile desumere quanto saranno ardue e inebriose le discussioni dell'attuale « Conferenza di Lucerna ».

Quello che è certo è che se si vuole salvare la radiofonia dal « caos » verso il quale essa va inevitabilmente, per la scarsa disponibilità di onde e la confusione e arbitrarietà con la quale le varie onde vengono utilizzate, occorre una regolamentazione che, pur costando qualche sacrificio in misura maggiore o minore a tutte le Nazioni, e pur non costituendo la soluzione ideale (soluzione senz'altro irraggiungibile essendo le gomme disponibili rimaste pressoché le stesse), costituisca in complesso un « generale » miglioramento della situazione attuale.

Un punto molto importante e, diremo, quasi decisivo, è costituito dalla presenza (contemplata nel « Piano di Bruxelles ») di onde della radiodiffusione nella gamma di onde assegnate ad altri servizi (Aeronautica, Marina, ecc.). Qualora questi altri servizi si irrigidissero nel non voler ammettere queste deroghe, pur contemplate nel « Protocollo addizionale » della Conferenza di Madrid, verrebbero a trovarsi prive di onde numerose stazioni che in passato e tuttora funzionano nel campo delle così dette « onde lunghe della radiodiffusione », ed in conseguenza verrebbe inevitabilmente pregiudicato il « Piano » della gamma 200-545 m. che già a Bruxelles aveva trovato un discreto assetto.

Vogliamo quindi augurarci che alla « Conferenza di Lucerna » i rappresentanti dei Governi Europei possano trovare l'accordo su un Piano di distribuzione di onde capace di garantire, almeno per un buon periodo di tempo, un certo assetto ed una certa sicurezza al regolare funzionamento della radiodiffusione.

La Radiofonia Italiana riafferma alla Conferenza di Lucerna i propri diritti, finora non riconosciuti, in rapporto all'importanza del nostro Paese ed allo sviluppo tecnico ed artistico della radiodiffusione, così fermamente voluto e ottenuto dal Governo Fascista.

Per questo abbiamo la certezza che la Delegazione Governativa Italiana alla « Conferenza di Lucerna » nulla trascurerà per un pieno riconoscimento degli anzidetti diritti e per la eliminazione di quelle difficoltà che occorre superare per il raggiungimento dell'accordo, specialmente in rapporto alle divergenze che possono nascere fra gli interessi della radiodiffusione e quelli degli altri servizi radiotelegrafici.

R. C.

Una delle manifestazioni più importanti, anche dal punto di vista culturale, del Maggio Musicale, è stata la commemorazione di Ferruccio Busoni. Non è il caso di insistere nuovamente sull'importanza di Busoni nella nostra musica contemporanea: il suo pensiero ed il suo spirito artistico hanno avuto grande efficacia sulla produzione dei più rappresentativi compositori moderni italiani e stranieri. Merita, invece, di soffermarsi per un momento sulla discussa italianità della musica busoniana. L'esser nato in Italia non basta a definire un musicista italiano. Italiana deve essere la sua aspirazione musicale, il suo intimo desiderio, il suo spirito, il suo linguaggio, la sua sensibilità. Orbene, troviamo noi in Busoni queste qualità e questi pregi nell'arte nostra? No: o troppo raramente, per lo meno. Ed è naturale. La formazione artistica di Busoni si altua all'estero. E quando poi, quasi a darci una prova della sua italianità artistica, il Busoni assume nella sua produzione caratteri che dovrebbero essere italiani e si ispira, ad esempio, al nostro sano e popolare canzoniamo, proprio qui, allora, sentiamo più forte il suo spirito non nazionale, qui dove l'adattamento ideale-musicale alle nostre forme è del tutto inferiore, palese, sfido, grido cerebralismo, anche se buona intenzione. Questo preambolo ci pare necessario per meglio poter analizzare le musiche di Busoni.

Il programma compilato da Vittorio Gui e sembra assai adatto a meglio palésare le caratteristiche essenziali dell'opera di Busoni. La *Sarabanda* ed il *Corteo* tratti dal *Doctor Faust* ci rappresentano l'espressione più tedesca, più cerebralistica, più aridamente e macchinosa-artificiosa del pensiero busoniano. Nella *Sarabanda* la materia sonora grigia, tetra, lamentevole, senza respiro, se non riesce a commuovere, immette in noi, però, un senso di sconforto rassegnato e di dolore. Del tutto sconclusionato invece, il *Corteo*, proffuso ed inconsistente. In tutt'altro ambiente siamo col *Valzer danzato*. Il lavoro si basa sullo sfruttamento dello sviluppo e dei ritmi dei valzer: alcuni schietamente e tipicamente viennesi, altri ricordi popolari di danza italiana. Ma la grande importanza dell'audizione busoniana era tutta nell'esecuzione (prima in Italia, se non erriamo) del grande *Concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven. Qui il vero intendimento poterono densa e significativo, che attraverso il musicale giunge all'extra-musicale ed al filosofico. Il primo tempo, beethovenianamente impostato, nella sua linea generale, presenta una bella frase nel pianoforte e nei fiati, che, arricchita, svolta e trasformata, crea un ambiente calmo su cui il pianismo, classicamente trattato, insiste tormentoso sino all'esplosione. Il secondo tempo è di poco rilievo. La terza parte, tranquilla ed austera, s'apre con una ampia introduzione su cui i fiati svolgono il loro tema di wagneriana memoria; poi un risveglio improvviso a nuove sensazioni finali in un clima di calma e riposo. Il quarto tempo (*All'italiana*) pieno di gioia, si ispira a spunti melodici a ritmi ed a cadenze nostrane. L'ultimo tempo, conclusivo, ha carattere austero e religioso; su tema solenne e pur mesto, si effettua l'avvento delle voci. Concludendo, se non mancano in questo *Concerto* pagine lunghe e poco eloquenti, vi sono però passaggi bellissimi che non potremo davvero dimenticare. L'esecuzione orchestrale e corale — diretta da Gui e Cremonini — fu eccellente. Paolo Baumgartner sostiene la terribile, fatidicissima ed aspra parte di solista in modo magnifico.

Bernardino Molinari, venuto a Firenze per due concerti con la sua orchestra romana, ha ottenuto un successo trionfale. Dobbiamo a lui se i nomi di Mulè e di Malipiero, ossia di due opposti ma ambedue importantissimi rappresentanti della musica italiana contemporanea, sono finalmente comparsi anche nei programmi della nostra città. Di Malipiero abbiamo udito le *Pause del silenzio*, una delle sue musiche più vitali e più sincere su cui, a diciassette anni di distanza da quando furono scritte, inutile ci sembra soffermarci. L'« interludio » del *Dani* di Mulè è una pagina spontanea basata sui gruppi di tre melodie temi, di cui particolar-

mente efficace quello della *ricerca*. Una viva commozione, qualche « rigido » accento folocloristico, un'orchestrazione sempre e piano rispondente questo episodio sinfonico piacevole e riponante.

RENATO MARIANI.

IL CONCERTO DI VITTORIO GUI

Torino conservò sempre una simpatia tutta speciale per Vittorio Gui, ricordando di lui la stagione d'opera diretta, quando era ancor giovanissimo, al « Regio » nel 1911, i suoi buoni concerti e soprattutto l'attività svolta nel « Teatro di Torino » nel tempo in cui esso fu uno dei massimi ed individuali centri della vita musicale italiana. Non fu dunque il minore che l'elegantissimo teatro dal quale l'Esir di Torino trasmette oggi la musica fosse la sera dello scorso venerdì gremito di gente per il ritorno inaspettato del direttore d'orchestra romano, di cui tutti ricordavano il precedente concerto.

Lo aprì il bellissimo *Concerto in re minore* di Antonio Vivaldi, nella trascrizione del russo Alessandro Siloti, studioso profondo dell'opera bachiana e di quella del pittore-scrittore rosso di Venezia. Si tratta di composizione assai nota, soprattutto per quanto riguarda il secondo tempo, di bellezza incantevole. Solo questa viene eseguito staccato dagli altri due. Nel primo tempo, la persistenza della tonica, prima nei violini, poi via via negli archi più gravi, ha un carattere drammatico, che non informa soltanto l'inizio del concerto, tutto fervido di vita, oltre che di colore. Basterebbe anche solo questa composizione a far comprendere con quanta verità il Pannain potè definire il Vivaldi « grande poeta dell'orchestra » facendo dei suoi concerti grossi quanto di più concentrato e potente potesse concepirsi musicalmente nell'ambito dell'italiano del '700, al quale, spenti i grandi ideali del passato, non restava che la contemplazione idillica, il fremito del cuore e il vibrare dei sensi. La chiusa del *Concerto in re minore* fu accolta da grandi e replicati applausi, così per l'impresiona lasciata dalla musica come per la disciplina dell'orchestra, e soprattutto dei « archi ».

Il pubblico ascoltò poi il *Preludio, aria e finale*, composto per pianoforte dal Franck nel 1886-87, ed egregiamente trascritto dal Gui per orchestra. Non ci pare che si tratti d'una delle pagine migliori dell'austero compositore delle *Beatis-tudes*, cui la Francia non sarà mai abbastanza riconoscente: ma certo l'orchestrazione sapiente e colorata seppe attenuare l'insistenza e la monotonia di qualche tratto meno felice, e render più evidente l'esplosione della gioia, lungamente cercata, alla fine del *Preludio*, e la serenità dell'*Aria*, in cui l'anima pare compiacersi della pace ritrovata (la fede, forse, che rischiarò tutta la vita del grande musicista, per il quale il contenuto della follia fu davvero un « sole dei morti »). Alla chiusa del pezzo, gli applausi andarono evidentemente non solo al concertatore magnifico, ma anche al trascrittore, perché solo un atto d'amore poté, giovandosi della profonda conoscenza della tecnica orchestrale, portare ad una trascrizione tanto accurata e rispettosa.

Dalle severe armonie franckiane fu in più piacevole, e forse anche più interessante, il *Assedio di Corinto*: noto è che lo Schopenhauer non sentì espressa in nessuna musica come in quella del sommo pesarese la volontà di vivere. Anche se il rifacimento del *Maometto II* non è un'opera comica, come l'*Italiana* o il sempre giovane *Barbiere*, la gioia della vita, sentita come piena armonia con tutto il creato, festante nella soddisfazione dell'istinto, in una cornice di cose belle e gioconde, è evidente; tanto più appare nell'esecuzione della sinfonia datane dal Gui, incisiva e fremente, nettissima nei ritmi e impetuosa nel crescendo, esplodenti alla fine in un'ebbrezza davvero ditirambica.

L'ultima parte del concerto fu dedicata a una delle più grandiose sinfonie beethoveniane, *L'Eroica*, poema di grandiosità terribile, con quella marcia funebre che fa sentire il tragico peso del mistero incomprendibile sull'umanità, e lo sfiora della gloria per vivere di là da questa vita. Il Gui ne espresse l'anima drammaticità, con rievchi evidenti e con profonde prospettive, meritando vivissimi applausi alla chiusa.

CARL.

CRONACHE DELLA RADIO

La processione di San Nicola.

Sin nei più lontani casolari dell'Abruzzo e del Molise la venerazione di San Nicola di Bari è più che mai sentita. Ogni anno, per l'otto di maggio, stuoli di pellegrini convergono nella grande città pugliese per rendere omaggio al Patrono tutelare. È uso che la statua miracolosa del Taumaturgo sia portata in processione, sostenuta a spalle dai componenti dell'equipaggio di una bilancella sorreggiata tra quelle che compongono la grande folla peschereccia pugliese. La processione parte dal tempio di San Ferdinando, per giungere sino a piazza Mercantile dove la statua viene collocata sull'altare di un tempio posticcio. Corteo grandioso, solenne. Un araldo a cavallo precede la sfilata e una schiera di ricchi stendardi di tutte le confraternite diocesane scorta il simulacro del santo. Alla commovente cerimonia, che anche quest'anno si è svolta solennemente, non poteva mancare la radio, sempre presente alle sagre della Patria e della Fede. Attraverso una serie di microfoni dislocati in piazza Mercantile, in corso Cavour e al circolo Barion, la processione ha potuto essere descritta con pittoresca evidenza, con immediatezza di impressioni cronistiche dal cav. Paolo Magrone. La partecipazione della radio, che ha permesso a migliaia di fedeli distanti ma intenti di assistere in ispirito alla sagra del Santo, ha soddisfatto pienamente le Autorità, che hanno rivoluzionato alla Regenza di Radio-Bari il loro compiacimento.

Tra le quinte di « Balilla, a noi! ».

In queste ultime settimane il cantuccio di Radio-Trieste ha contribuito in forma molto efficace alla propaganda antitubercolare nelle scuole, senza ricorrere a sermoni o a lezioni poco gradite. Ecco il sistema seguito: la prima volta vennero presentati al microfono due piccoli ciechi dell'Istituto Rittmeyer di Trieste. I due piccoli ciechi dovevano leggere al microfono un loro breve componimento, svolto in classe, sul tema: « Guerra alla tubercolosi ». In un vivace dialogo essi spiegavano come veniva effettuata la lettura, sui fogli punteggiati del « Braille », narrarono cose interessanti della loro vita nell'Istituto dei ciechi « attrattasi, così l'attenzione e la simpatia dei lontani uditori — lessero il loro tema propagandistico. La volta seguente venne letto al microfono il compito che aveva vinto la medaglia d'oro del Consorzio antitubercolare nella gara indetta dall'Ufficio d'Igiene e dalla Direzione didattica centrale di Trieste. Il compito — un piccolo capolavoro dialogato, svolto da una Piccola italiana decorata della Croce al merito dell'O.N.B. — fu letto dall'autrice e da una sua piccola compagna, ridotto in una efficace radioscena. — Un altro avvenimento degno del massimo rilievo è stata la prova offerta durante il « Teatrino dei Balilla » da una minuscola Compagnia filodrammatica del Comitato Balilla di Prosecco del Carso. I piccoli attori, giunti a Trieste con un gran torpedone del loro paesello, merita dei primissimi della Regione pochi parlavano ancora l'italiano, hanno offerto con la loro spigliatezza e bravura una prova luminosissima dell'opera di civilizzazione compiuta dal Fascismo sul Carso. Da ogni parte d'Italia, dopo la trasmissione, giunsero ai piccoli camerati del Carso le espressioni di ammirazione, di simpatia e di affetto dei Balilla che avevano ascoltato le loro voci sicure e bene intonate.

Concessioni ai radioascoltatori.

Il Governatore della Tripolitania, aderendo alla richiesta dell'Eiar, fatto per tramite del colonnello De Strobel, suo corrispondente da Tripoli, ha concesso agli abbonati alle radioaudizioni, residenti in colonia, la facilitazione di poter far caricare gli accumulatori presso le locali stazioni R. T. Militari. La richiesta era motivata dal fatto che i radioamatori della Tripolitania, obbligati a servirsi di accumulatori per i propri apparecchi, dovevano attendere per la carica di essi otto o dieci giorni dovendo mandarli a mezzo di macchine fino alla costa.

ROMA 3 - 4 GIUGNO 1933 - XI

CONVEGNO NAZIONALE DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.

VISITA ALLA
MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA

NORME PER LA PARTECIPAZIONE

1. — Al Convegno possono prendere parte tutti i Pionieri dell'Eiar.
2. — Tutti i Pionieri che intendono partecipare al Convegno sono pregati di far pervenire all'Ispettorato Generale Eiar di Roma — via Asiago — la propria adesione servendosi unicamente dell'apposito modulo che verrà inviato personalmente a tutti i Pionieri.
L'adesione dovrà essere inviata al più presto possibile e comunque entro il 28 maggio, essendo necessario, per ragioni organizzative, conoscere preventivamente il numero dei partecipanti al Convegno. Appena ricevuta l'adesione l'Eiar spedisce a ciascun partecipante la tessera ed il distintivo del Convegno.
3. — I Pionieri che avessero già inviata la loro adesione a mezzo lettera sono pregati di spedire ugualmente, al suddetto Ispettorato Generale di Roma, il modulo che riceveranno personalmente per posta.
4. — Allo scopo di favorire i partecipanti al Convegno l'Eiar ha predisposto presso la propria sede di Roma, via Asiago, un servizio informazioni per gli alloggi e per le varie manifestazioni del Convegno.
5. — Per informazioni, schiarimenti, ecc., indirizzare unicamente all'Ispettorato Generale dell'Eiar, « Convegno Pionieri », via Asiago - Roma.

Per il viaggio a Roma tutti i Pionieri potranno usufruire della riduzione ferroviaria del 70 % concessa per la Mostra della Rivoluzione Fascista.



C - E - T - R - A

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI
SOCIETA' ANONIMA, SEDE IN TORINO - VIA ARSENALE, 21

Concessionaria e fabbricante per l'Italia dei dischi

P A R L O P H O N

PRIMA SERIE EIAR - RADIOMARELLI

I TRE UOMINI IN FRAC.

GP 91065 QUANDO (Gaidler) Dan Caslar) Slow-fox - *Sandra Fiori*
A SANTA LUCIA (Gaidler) Stransky) Tango - *Sandra Fiori*
(Radio Orchestra di Milano)

GLI UOMINI, CHE MASCALZONI!

GP 91063 PARLAMI D'AMORE MARIU' (Neri-Burro) Valzer - *Sandra Fiori*
UNO DUE TRE (Ramo-D'Anzi) Fox-trot - *Duetto Mariastella Miscel*
(Radio Orchestra di Milano)

CERCASI MODELLA.

GP 91060 IL FIORE SOGNA (Bianchi) Stransky) Valzer - *Giulio Caponi*
MANUELA (Bianchi) Stransky) Tango - *Miscel*
(Radio Orchestra di Milano)

LA TELEFONISTA.

GP 91064 BACIO D'AMORE (Matarazzo, Mata-somina e Stransky) Fox-trot
DA QU'ELL'ISTANTE (Matarazzo-Mata-somina-Stransky) Tango - *Sandra Fiori*
(Radio Orchestra di Milano)

UNA NOTTE CON TE.

GP 91063 L'AMORE FOSE? (Bianchi-Raymond) Fox-trot - *Miscel*
STAILO' CON TE (Bianchi-Raymond) Slow-fox - *Miscel*
(Radio Orchestra di Milano)

LA CANZONE D'UNA NOTTE.

GP 91066 QUESTA NOTTE O MAI PIU' (Gaidler) Spoliansky) Slow-fox - *Sandra Fiori*
LA TUA BOCCA DICE NO (Gaidler-Rosen) Tango - *Miscel*
(Radio Orchestra di Milano)

IL CAPITANO CRADDOK.

GP 91062 MONTECARLO (Heymann-Gilbert) Tango
CANTA MARINAI (Heymann-Gilbert) Fox-trot
(Radio Orchestra di Milano)

GP 91062 PERCHIE' (WARUM?) (Fesso Valerio) Tango.

EL CARIBERO (Filippini-Gino) Paso-doble
(Radio Orchestra di Milano)

GP 91057 FANCIULLE BELLE (Bracchi-D'Anzi) Tango - *Sandra Fiori*

ROSE (Bracchi-D'Anzi) *Mariastella*
(Radio Orchestra di Milano)

GP 91058 SIENTE (Mati-Mascheroni) Tango - *Miscel*

DOLFO' (Harry Morelli) Slow-fox
(Radio Orchestra di Milano)

GP 91054 SONA CITTARUA (De Curtis) Canzone - *Vittorio e chitarra* (Valdanzini-Bonetti)

PICKIN' THE BANJO (Colicchio) Tango o Flauto/Chitarra *Bonelli, Paccato*
(Radio Orchestra di Milano)

GP 91050 BAN PAM PAM (De Vita) Fox-trot

PARLAMI D'AMOR (Lenoir) Valzer
(Radio Orchestra di Milano)

GP 91059 SANS AMOER (Gorel-Clerc) Slow-fox

TELEPHONE (De Vita) Valzer lento
(Radio Orchestra di Milano)

GP 91053 VORREI (Tosca-Chiappino) Slow-fox

MIMOSE (Mati-Abel) Slow-fox - *A. Lulu*
(Radio Orchestra di Milano)

Pubbligheremo nel
prossimo numero
l'elenco dei dischi
della seconda serie
in corso di incisione.

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

S. A. R A D I O M A R E L L I

MILANO - VIA AMEDEI, 8 - MILANO

La radio nelle Indie occidentali.

Le isole britanniche delle Indie Occidentali (Bahama, Barbados, Bermuda e Giamaica) non posseggono alcuna trasmittente poiché l'Inghilterra, per ragioni strategiche, non ne permette l'installazione. La tassa sugli apparecchi è di 10 scellini all'anno e i programmi che in tale zona si possono captare provengono in gran parte dalle stazioni americane poiché le stazioni europee ad onda corta vi sono ricevute assai di rado. Data la mancanza di trasmissioni locali, è bassissimo anche il numero dei ricevitori: 350 ne esistono nelle isole di Bahama, 250 a Barbados, 750 in Bermuda e 350 in Giamaica.

Il radiocommerciantе moroso.



Quel tal signor Leloup, elettricista e negoziante di apparecchi radio a La Val, oltre che a cattivo pagatore, dev'essere un tecnico geniale. Siccome doveva al fisco duemila franchi per imposte arretrate, gli fu intimato il sequestro di un lotto di 100 mila franchi di materiale che sarebbe stato venduto all'asta pubblica. Il signor Leloup non appena vide l'usciera, sbarrò le porte del suo negozio e immise una corrente di 110 Volta nelle serrature, cosicché quando il malcapitato tentò di aprire con la forza si busco una scossa non indifferente. Ma l'usciera non si diede per vinta, fece tagliare l'energia e tornò alla carica. Il signor Leloup, nel frattempo, rimise le serrature a contatto con un gruppo elettrico e fece cantare a squarcigola dai suoi diffusori il disco del Barbieri: « Maledetto, andate via... Maledetto, via di qua! ».

La guerra dei dischi in Nuova Zelanda.

La Nuova Zelanda possiede due catene di stazioni: le stazioni A (di Stato) e le B (private). Queste ultime facevano largo uso di dischi, trasmettendone per ore intere e spesso anche annunciavano i dischi come concerti offerti da case commerciali. E tutto ciò senza mai citare le marche, né i numeri. Le grandi case produttrici di dischi hanno notificato alle stazioni B l'interdizione di radiodiffondere i loro dischi in modo che tali trasmissioni si sono trovate all'improvviso prive di programmi. Dal conflitto sono eccettuate le stazioni A che trasmettono i dischi regolarmente citando marche e numeri.



Radiocronaca della processione di San Nicola - L'imbarco della statua del Santo nella caravella.

IL CONSIGLIO DELL' U. I. R.

Si è riunito a Lucerna il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra che ha proceduto all'elezione del nuovo Consiglio che risulta composto dai seguenti membri:

Presidente: Vice Ammiraglio Sir CHARLES CARPENALE (Inghilterra).

Vice Presidenti: Ing. ENRICO MARCHESI (Italia), P. VAN DEN BOSCH (Belgio), C. LERCHE (Danimarca), H. GIESECKE (Germania).

Segretario del Consiglio: M. M. RAMBERT (Svizzera).

Sono stati inoltre eletti a presidenti delle diverse Commissioni i sigg.: Dr. L. Sourek (Cecoslovacchia), presidente commissione giuridica; A. Dubois (Paesi Bassi), presidente commissione collegamenti internazionali; S. De Chamiec (Polonia), presidente commissione relais; R. Brailiard (Belgio), presidente commissione tecnica.

La prima opera teatrale alla radio.



Nei primi giorni della radio, si riteneva un rischio trasmettere frammenti di lavori teatrali o commedie complete. Finalmente si decise il tentativo e il battesimo del microfono spettò al roslandiano Cirano. Nel 1920, un gruppo di 800 ascoltatori inglesi che avevano seguito le trasmissioni di prova della stazione sperimentale di Chelmsford, chiesero ed ottennero dal ministero delle Poste britanniche l'autorizzazione di far funzionare una stazione di 250 watt per collaudare i singoli apparecchi ricevitori. La stazione fu installata a Writtle e funzionò dal febbraio 1921 a tutto il 1923 e fu modesta non soltanto nella sua potenza ma anche nei suoi programmi poiché non trasmetteva che una mezzoretta una sola volta alla settimana. E fu questa stazione di Writtle che, per la prima, diffuse radiofonicamente una selezione del Cirano.

Lo sviluppo della radio tedesca.

L'interesse suscitato dal nuovo impulso nazionale infuso alla radio tedesca, si può desumere dai risultati. Mentre, negli anni scorsi, la primavera aveva portato una stasi od anche una diminuzione di abbonati, quest'anno si è notato un aumento il cui beneficio si è riversato anche sulla radioindustria. Il numero degli abbonati ha superato di molto i quattro milioni e la vendita degli apparecchi è aumentata del 20 per cento. La Germania si compone di circa 16 milioni di famiglie di cui il 28 per cento possiede un apparecchio ricevente. Gli ultimi abbonati provengono, contemporaneamente a quanto avviene finora, in massima parte dalle campagne.

G. B. S. alla radio.



Il mordace irlandese ha conosciuto in America, oltre le altre minute delusioni, anche una radiodelusione. Egli aveva concesso ad una stazione di Nuova York la trasmissione di una conferenza che doveva tenere al Metropolitan Opera. Come si sa, durante la conferenza, Shaw si lasciò andare ad apprezzamenti tutt'altro che lusinghieri per l'America e gli americani e se gli ascoltatori intellettuali a 10 dollari l'ingresso fecero buon viso a cattivo gioco, i radioscoltori non tollerarono lo scherzo e tempestarono di telefonate la stazione. Alcuni, anzi, vi si recarono di persona armati di cattive intenzioni e così la trasmissione fu tagliata a metà!

S.O.S. da un banco di ghiaccio.



Soltanto adesso si possono conoscere particolari del salvataggio della spedizione Larsen, sospinta su un banco di ghiaccio verso il mare aperto da una bufera violentissima. Il banco era stato franato in 6 parti e i 58 cani della spedizione erano scomparsi. Le provviste e l'attrezzamento erano sui diversi blocchi che cominciavano a fondersi. Ma, fortunatamente, su uno dei blocchi, insieme ai tre componenti la spedizione, si trovava la piccola trasmittente alla quale essi dovettero la loro salvezza poiché gli S.O.S. furono subito ricevuti da squadre di balenieri che accorsero e la « Globe 5 » poté così con pericolosissime operazioni, prendere a bordo i naufraghi.

In cerca del 500.000° abbonato.

In un solo mese gli abbonati della Cecoslovacchia sono aumentati di 11.075 giungendo così al totale di 495.786 cosicché si spera di poter raggiungere tra breve il mezzo milione di radioascoltatori. La società radiofonica di Praga ha promesso al radioabbonato che permetterà di raggiungere il mezzo milione un regalo di grande valore.

Una torre Eiffel... doppia.

Per la prossima esposizione universale che si terrà a Parigi nel 1937 è stato presentato il progetto della costruzione di una torre in cemento dell'altezza di 600 metri. Essa dovrebbe ergerci sul monte Valerien o sulle colline di Neudon. La torre dovrebbe essere sormontata da un'ara abbianca visibile sin dall'Albania. Manica l'arata delle più moderne installazioni radioelettriche.

Radiodistribuzione.

Dopo l'Olanda, anche il Belgio tenta la radiodistribuzione. Secondo il progetto del consiglio comune di Gana, l'abbonato deve pagare 1.50 alla settimana per spese di raccolta telefonica e 1 lira al giorno di abbonamento. In conclusione, oltre le spese di acquisto dell'altoparlante, l'abbonato dovrebbe pagare 443 lire all'anno!

Radioclandestina nelle Indie.



Le autorità inglesi avevano preso gli opportuni provvedimenti per soffocare il Congresso pan-indiano nel quale si dovevano gettare le basi del governo dell'India libera. Con ogni modo si è cercato di impedire che si diffondessero e divulgassero le deliberazioni del Congresso. Ma gli indù sono abitualmente ricorsi alla radio e così tutti i discorsi sono potuti giungere ad i loro compatrioti e le autorità se, ne sono accorte troppo tardi. Allora si è iniziata la caccia alla trasmettente clandestina e quattro indù, che sarebbero compromessi nell'affare, sono finiti in carcere. Si tratta di un commerciante di apparecchi radio, di un inoagiere che aveva studiato radiofonia in America e di altri due tecnici. Nella casa sospettata come trasmettente non si è potuto trovare altro che un'antenna.

La radio del bandito Spada.

Un giornale marsigliese pubblica che se il bandito corso Spada è riuscito a sfuggire all'accanita caccia datogli dalla polizia, lo deve in gran parte ad un suo piccolo radiorecettore portatile. Amici devoti lo riforniscono di pile e lo informano dei movimenti della pendiarmeria per mezzo di una trasmettente ad onde corte. Una apposita serie di dischi era stata incisa per servire da linguaggio convenzionale.

La notte di Walpurgis alla radio.



Secondo antiche tradizioni, ogni anno, al calendimaggio tutte le streghe tedesche si riuniscono con loro colleghi maghi e il tutto in un immenso saturnale nelle montagne dell'Harz, nelle regioni di Brocken, Schierke e Elend. Vi si svolge anzi una delle scene del Faust di Goethe ed è l'anzi che il diavolo si fa avanti, oltre che il gran Saba, simboleggia le feste pagane in onore della Primavera, del Fuoco e degli altri miti solari. Nelle regioni dell'Harz, quest'anno, si sono nuovamente svolte le feste in onore del Fuoco e Lydia Gotschevski ha simbolizzato le streghe del Saba. Tutti i festeggiamenti caratteristici sono stati trasmessi in una serata piena di colore dalle stazioni tedesche.

Radioscenofobia.

Il Governo giapponese ha preso delle severe misure per impedire ai radioamatori nipponici di ricevere stazioni straniere. Ma siccome le trasmissioni americane ed europee sono pressoché inudibili in Giappone, le misure non possono essere dirette che contro le trasmissioni della stazione di 75 kW. di Nankino e, nell'avvenire, contro i programmi della nuova stazione russa di 100 kW., che sarà costruita in Siberia e destinata, con molta probabilità, alle trasmissioni di propaganda comunista.

Radiofari.



Il Canale della Manica è molto provvisto di fari i quali dopo aver adottato segnali luminosi ed acustici, hanno recentemente istituito tutto un sistema di segnali radiofonici costieri. I radiofari sono installati su boe galleggianti che illuminano i punti più pericolosi per la navigazione. Il risultato è stato tanto efficace che il loro numero aumenta continuamente. Uno dei radiofari più importanti è quello della costa belga ad Hoofden vor Arker, con 30 watt di energia. L'ingilterra ha, invece, una nave radiofaro nelle acque di Eastbourne con una installazione ultrapotente.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Vantunesimo settimana dell'anno (21-27 maggio)

IL BEL TEMPO

La promessa di bel tempo duraturo s'è avverata. Anche qualche giorno di vento ha pulito il cielo delle ultime nuvole: un bell'azzurro sgargiante ci consola e così per tutto giugno che verrà. I primi temporali cadranno a mezzo giugno ma con pochi danni ai campi e gran consolazione alle culture aride.

Le macchie solari che tuttora insistono visibili avranno influenza temperante sulle culture estive. Il fruttato sarà prodigo: abbondante di mele e di pesche. Sani i vigneti e uva ricca di succhi.

SOSPETTO

Oh, se in nessun'altra stella ridesse l'acqua! Dall'indio universo sull'orlo dei nostri mari le stelle verrebbero a bere.

BENVENUTO

Chi nasce in questa terza decade di maggio non soffrirà dolori. Vivrà di gioie assidue e di colpi di fortuna. Avrà salute e ricchezze e molti figli.

ELOGIO DELL'ORTO

E come non amare l'orticello che gira intorno alla mia casa antica e specchia i stagioni, e in un ruscello raccoglie il ciel? Che Dio lo benedica! Verde com'è di domestica gloria splende di buon radichio e pomidori; non desidera l'ombra degli allori s'accontenta di sedano e cicoria. Ama sentirsi accanto all'uomo, sa con quant'aria l'aiuti a fiorire, lo sente su di sé, curvo, soffrire, ne intende il pianto e la felicità. E quel bene di vanga e di semicite, di cesoie e di concio che riceve, e d'acqua che ne vesperi si beve. Trasforma in frutti per la buona gente. Questo è l'orto che in sé pensa e ragiona e odora salita, cuore sincero. E noi l'amiamo come il cimitero, terra così piccina e così buona.

IL BUON ROMEO.

DELUSIONE

Al buon Romeo.

Quando la luna cade nel pozzo il seccio illuso se ne innamora... Si cala cauto, ma non la tocca, ma non ne vince lo strano incanto e risalendo con un singhiozzo, geme, trabocca, gronda di pianto.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

ALGERI (Alger) Algeria

Lunghezza d'onda m. 364,5
Frequenza kc. 823
Potenza kW. 16

All'inizio della trasmissione:

• Ici radio P.T.T. Alger du Gouvernement Général • Gli annunci vengono fatti in francese e talvolta in inglese, arabo ed esperanto.

Annunzieri maschile e femminile. Trasmette ad intervalli dalle 13,30 alle 23 e due volte alla settimana fino alle 24.

La radio spagnola.



Il Governo spagnolo ha dichiarato ai giornalisti che avrebbe desiderato dotare la Spagna di una trasmettente di 500 kW., sul tipo di quella di Mosca, ma, non essendogli possibile si è contentato di una stazione di 100 kW., che sarà installata nei dintorni di Madrid e i cui lavori costeranno non meno di 4 milioni di pesete. La potenza delle stazioni di Barcellona, Valencia, Siviglia e San Sebastiano sarà portata sui 30 kW.

Radiopropaganda coloniale.

Siccome l'interesse suscitato dalla stazione coloniale inglese non sembra pari alle speranze che si nutrono, un rappresentante del Ministero delle Colonie è partito per fare, attraverso tutti i possedimenti inglesi in Africa, Asia, Australia, un grande giro di radiopropaganda, con il quale spera di guadagnare un grande numero di questi lontani sudditi alla causa della radio.

Specialità olandesi.



L'Olanda ha molte specialità: i mulini, gli zoccolotti, il formaggio e le stazioni clandestine. Queste ultime costituiscono una vera epidemia; non passa giorno senza che non se ne segnali qualcuna nuova. Queste misteriose trasmettenti diffondono conferenze, dischi ed anche pubblicità poiché sono organizzate con agenti i quali, clandestinamente, incassano dagli ascoltatori sovvenzioni in danaro o dischi in regalo. I programmi sono quasi sempre in tono umoristico. Giorni sono, la polizia era convinta di aver messo le mani su una stazione clandestina di 100 kW. che lavorava quotidianamente su 250 metri. Ma le perquisizioni non diedero alcun risultato. L'indomani, però, sul quotidiano locale apparve il seguente annuncio a pagamento: «In ragione dell'interesse dimostrato a suo riguardo dalle autorità, la stazione clandestina di Delta si senza presso i suoi ascoltatori se è costretta ad interrompere momentaneamente le sue trasmissioni».

La radio e la festa del lavoro tedesca.

La prima festa del lavoro, in Germania, è stata solennizzata dal governo nazionale. Un milione e mezzo di persone si sono adunate nel campo di Tempelhof e poiché ognuno dei presenti potesse sentire le parole di Hitler, le marce ed inni nazionali è stato installato tutto un sistema di altoparlanti, il più imponente che sia mai stato realizzato sin qui. L'impianto corrispondeva esattamente alla voce di 50 mila persone e la distanza massima da superare tra oratore ed ascoltatore era sui 1000 metri. Neppure in America è mai stato fatto ancora un simile impianto, che era composto di 110 altoparlanti divisi in 11 gruppi collegati ad una comune centrale di amplificazione.

Una stazione di 100 kW.



Il Portogallo fa costruire attualmente una stazione di 30 kW. nelle vicinanze di Lisbona. La società costruttrice ha ricevuto ordini dal Governo portoghese di prevedere un aumento a 100 kW., per il quale sarà inviata regolare richiesta all'Unione Internazionale di Radiodiffusione. Le trasmissioni nel prossimo settembre su 283,6 metri e, quando essa entrerà regolarmente in onda, le attuali stazioni private, dovranno tacere. Inoltre anche i 30 mila radioamatori portoghesi dovranno pagare un'opportuna tassa.

I DISCHI DELL'INTERVENTO

Un'intervista con Gavino Gabriel - Il programma della Discoteca di Stato - L' "albo d'onore" delle voci illustri - La commovente rievocazione del 24 Maggio - Le nuove possibilità del suono - La tecnica nazionale emancipata dal controllo straniero.

DA quasi un anno non vedevamo Gavino Gabriel. Doveva pur essere raccolto ad organizzare qualche cosa d'importante se non dava — almeno agli amici — segni di vita. Impossibile che un uomo come lui sappia o possa star quieto ed inerte? Lo abbiamo trovato — col viso raggiante — davanti al suo tavolo di lavoro, in una silenziosa stanza di quel palazzo di via Ripetta (una fra le più romane vie di Roma) dove ha sede la Discoteca di Stato di cui è direttore. Ci è venuto incontro con la sua abituale cordialità e non si è affatto scomposto o contrariato quando gli abbiamo detto che lo scopo della nostra visita era duplice: sapere per cultura propria ed anche, occorrendo, per... radiodiffusione, l'attività presente e la sorte futura dell'opera cui si è accinto.

— Un'intervista? No, caro; punto i piedi. Intendiamoci: non è per posa o per farmi pregare; gli è che dire venti giorni prima un discorso che dovrò dire... venti giorni dopo, sarebbe un colmo. Io debbo parlare al microfono il 24 maggio e presenterò alcuni dei dischi più interessanti e significativi della nostra discoteca. Attendi.

— Ben volentieri; ma perchè attendano anche gli altri senza troppa impazienza, non è male che i radiomattori apprendano qualche notizia che riguardi l'attività di questo Ente.

È la visita che doveva essere — come tutte le visite — breve, ha durato più di tre ore, divise con giudizio fra la mattinata ed il pomeriggio. Quando si parla d'arte con Gavino Gabriel non è possibile far conto sulle ore! Bisogna star lì ad ascoltarlo. Forse è per questa ragione che nel suo ufficio direttoriale non c'è il cartello « Visite brevi » (A proposito di cartelli, mi è piaciuto quello dell'amico avvocato Giovanni — un peso massimo della Confederazione dell'Industria — sul quale è scritto presso a poco così: « Dio benedica chi sosterrà per brevissimo tempo » Cortese e delicato ammonimento!).

La letizia di Gavino Gabriel è quella del vincitore che, per trent'anni, ha lottato senza stancarsi, con quella pazienza e costanza che sono caratteristiche della nostra terra, col lavoro silenzioso e metodico, disdegnando di lodi e d'acclamazioni. Da quasi trent'anni infatti egli vive fra i dischi ed i grammofoni, cogliendo le più intime sensazioni dell'anima popolare per mezzo di quel linguaggio sublime che è la musica. Le sue conferenze letterario-musicali, commentate da magnifici cori, tenute a Londra ed in molte altre città straniere ed italiane, non sono state dimenticate ed hanno lasciato in chi le ha udite un nostalgico senso di desiderio e di malinconia.

Col suoi occhi penetranti e mobilissimi, con la sua voce che conosce ormai ogni tonalità ed ogni segreto armonico, egli ci ha parlato dell'attività che lo occupa e che completamente lo assorbe: *La Discoteca di Stato*.

Cos'è? Che cosa si propone?

Il suo scopo è quello di raccogliere e conservare, per le future generazioni, la viva voce dei cittadini italiani che, in tutti i campi, abbiano illustrata la Patria e se ne siano resi benemeriti. Al compimento di ciascun anno dell'Era Fascista, il Capo del Governo, di concerto col Ministro dell'Educazione Nazionale, udito il Consiglio dei Ministri, procede alla scelta delle persone la di cui voce sia da raccogliere. Il nome di tali persone verrà poi iscritto in apposito Albo d'onore. Un articolo della legge suona così: « L'uso delle matrici da riproduzione per la stampa di dischi fonografici da destinarsi a scopi di propaganda patriottica o didattici, nel Regno e nelle Colonie, può essere concesso dal Capo del Governo e di concerto col Ministro per



24 MAGGIO

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - PALERMO - BARI

Da 11

LA VOCE DEI GRANDI CONDOTTIERI

Trasmissione dei dischi della Discoteca di Stato riproduttori le voci di

S. A. R. IL DUCA D'AOSTA
Maresciallo LUIGI CADORNA
Maresciallo ARMANDO DIAZ

Grande Ammiraglio PAOLO THAON DI REVEL

III

Nel pomeriggio e in serata da tutte le stazioni radiofoniche dell'EIAR

ESECUZIONI ORCHESTRALI E CORALI DI CANTI E MUSICHE PATRIOTTICHE

la Pubblica Istruzione, per il periodo di tempo da determinarsi all'atto della concessione e salva rinnovazione, all'Associazione Nazionale tra Mutuali ed Invalidi di guerra».

A Vienna, Berlino, Parigi, Londra (per non parlare che delle grandi città europee, che in America tale attività ha raggiunto uno sviluppo veramente grandioso) si è risolto il problema da molti anni. Non c'è chi non conosca o non abbia sentito parlare del *Museo della parola* di Parigi e non c'è chi non sappia che la discoteca di Londra custodisce le voci di Leone Tolstoj, di Wilson, di Taft, di Lloyd George, di Roosevelt. Tra dei grandi condottieri Roberts e Jellicoe, dei rinomati navigatori Peary e Shackleton di Sarah Bernard, di Benito Mussolini, di Re Giorgio, ecc.; e che la Discoteca di Vienna ha perfino registrato la voce di Giacomo Puccini. Un decreto-legge dell'agosto 1928 ha colmato una nostra lacuna, istituendo in Roma la *Discoteca di Stato*.

Gavino Gabriel parlerà al microfono di Roma, collegato con tutte le stazioni radio d'Italia, la sera del 24 maggio, illustrando brevemente l'attività della Discoteca e facendo risuonare le voci inobilate del Duca d'Aosta che ripeterà, con la sua voce squillante, l'*Apoteosi* e l'*Invocazione* di Caduti; del generale Cadorna in un *Ordine del giorno alle truppe*, detto con la voce cavernosa del grande condottiero in un'ora triste per la Patria, con la fede incrollabile nella vittoria; di Armando Diaz, che ripeterà il *Bollettino della Vittoria* come il suggello dell'opera sua. Gavino Gabriel ci farà rivivere le ore della trepidazione e della gioia, della guerra e della pace che non fu quella sperata!

Mario La Stella, occupandosi di questa giovane e geniale attività che è la *Discoteca di Stato*, così scriveva recentemente: « Ancora possibilità nuove ha il suono, possibilità pressoché illimitate si potrebbe dire, che vanno dall'influenza educativa così efficace, allo studio delle lingue straniere, dalla disciplina dei movimenti alla disciplina morale, fino a giungere ad una vera e propria fisiologia della voce, tanto che in alcuni dei più progrediti Istituti di Polizia scientifica si tengono nel massimo conto le « rivelazioni » psicologiche delle « impronte vocali ». La personalità inequivocabile della voce trova nel disco e nel fonografo la prigione vera e propria nella quale tradirà il più vero e insondabile stato d'animo. Compiti, dunque, questi, numerosissimi e interessantissimi che non saranno dimenticati nel cammino che la *Discoteca di Stato* dovrà percorrere. Il quadro va completato con il colore tecnico. Perché nella scienza, insomma, si ritrova la ragione di queste realizzazioni e di ogni possibilità, ed anche perché, è doveroso dirlo, la volontà del Governo fascista non poteva trovare forma che con mezzi e materiali puramente italiani. Infatti è la Fono-Roma che cura tali incisioni e gli sviluppi successivi della tecnica del disco da archiviare e sia anche detto che le speranze ingigantiscono su tale attività, giacché è purtroppo noto che in fatto di dischi e di fonografi siamo a tutt'oggi schiavi di gigantesche organizzazioni speculatrici straniere, anche se i nomi e le insegne figurano italiane.

« Tutto ciò avviene ora in Italia e con tecnica nostra, ed è quindi logico pensare e bene augurarsi che anche in questa attività la nostra genialità possa, sempre maggiormente, liberarsi dal pesante giogo straniero ».

Gavino Gabriel farà una presentazione degna di questa nuova attività ch'egli dirige con passione e competenza e i radiomattori italiani lo ascolteranno col cuore in sussulto perché rivivranno con lui le ore di passione e di gioia da cui nacque l'Italia fascista.

D ATYLE.

TRASMISSIONI METEOROLOGICHE DALLA NAVE-SCUOLA "PATRIA,"

L'obbligo del ricevitore radiotelefonico sulle piccole navi di cabotaggio - Ricezione chiara sino ad ottocento chilometri - Preziosa collaborazione tra la Marina e l'Aeronautica - Le trasmissioni fatte dalle navi mercantili agli Uffici Presagi terrestri - L'inno marinaro della Patria.

Non tutti i radioduttori che ascoltano (forse non con eccessivo entusiasmo!) i bollettini meteorici che sono radiodiffusi alle ore 8 15 e 17, sanno che le previsioni in essi contenute sono dirette alle piccole navi da cabotaggio, e specialmente ai velieri, di stazza lorda superiore alle 100 tonnellate, a cui, in forza della legge 17 giugno 1929, è fatto obbligo di possedere un

pesta, cercando quindi rifugio nel più prossimo ancoraggio! Non occorre allontanarsi molto negli anni per trovare esempi di tali sinistri, avvenuti con forte perdita di vite umane nello stesso Tirreno, a distanza relativamente breve da sicuri porti d'approdo.

Pur ammettendo qualche differenziazione, bisogna riconoscere che dal punto di vista della previsione meteorologica, le navi da cabotaggio hanno le stesse necessità degli idrovolanti, e ciò consiglierebbe ad unificare quanto possibile i servizi radiometeorici aerei e quelli relativi alla navigazione marittima.

In questo campo si va ora delineando, pressoché ovunque, una promettente collaborazione fra Marina ed Aeronautica, con la trasmissione che le principali navi mercantili fanno ogni giorno ai vari « Uffici Presagi » terrestri delle condizioni meteorologiche incontrate lungo la rotta. Ciò permette di tracciare con maggior sicurezza le linee isobariche dei vari mari, e trarne dati preziosi nei riguardi della previsione del tempo.

In Italia questo nuovo servizio trovasi in via di organizzazione ed è già stato iniziato brillantemente sul cinque alberi *Patria*, nave-scuola della Marina Mercantile, testé rientrata a Genova dopo il secondo viaggio nel sud-America, fatto completamente a vela.

Sia durante il viaggio di andata Genova-Montevidéo-Santa Fè, che in quello di ritorno, la nave, che è provvoluta di trasmettitori e di ricevitori ad onde corte, ha trasmesso giornalmente « via Collano Radio » un completo bollettino meteorologico dedotto da osservazioni locali, che è sempre stato ricevuto con la massima regolarità dal competente ufficio di Roma.

Il *Patria* è altresì provvoluta d'impianto radiofonico ricevente, mediante il quale gli allievi ufficiali possono ricevere, nelle ore di ricreazione, i programmi delle stazioni radiofoniche udibili nei diversi mari, e, naturalmente, i vari bollettini meteorici ed altri notiziari emessi con tale sistema.

Vela e radio. L'espressione più pittoresca dell'antico nell'arte del navigare connessa col più

moderno sistema di telecomunicazioni. Poesia dell'isolamento nelle immensità sane dell'alto mare, e riflesso nostalgico di tutte le armonie di vita giungenti dalle coste sulle ali dell'etere, e quindi doppiamente poesia, che, sul *Patria*, al contatto diuturno con l'Italia lontana, opera e raccolta, sboccia in canti soffici di patriottismo e di virili propositi. Durante la navigazione, due allievi scrivono i versi dell'inno della nave, pieni di sentimento e di baldanza marinairesca, e lo stesso comandante Lazzarini ne compone il motivo musicale. La sera, sotto le grandi vele gonfie dall'aliseo, i 37 allievi e gli 8 ufficiali si raccolgono compatti, e l'immediata risuona dei loro canti maschili, in una scena suggestiva che richiama il pensiero ad un'altra nave, al brigantino *Speranza*, solcata 84 anni fa le stesse acque, anch'esso pieno di gioventù, di sogni e di canti: « Un inno patrio, composto e messo in musica dal nostro Coccelli, era la preghiera di tutte le sere. Noi lo cantavamo in crocchio sulla tolda. Intonato da Coccelli, era accompagnato e ripetuto in coro da sessanta voci con entusiasmo sommo. Vartavamo così l'Oceano, incerti sulle sorti d'Italia. » (Memorie di Giuseppe Garibaldi).

Cambiati i tempi e le situazioni; cambiato il tipo di educazione dato alla gioventù; sullo stesso *Patria*, carico, oltreché di vele, di una quantità di meccanismi e dei più perfetti strumenti scientifici, l'animo e le tendenze dei nostri marinai sono sempre le stesse. I versi dell'inno marinaro, scritti laggiù nei mari del « SUR », dominati ancora dalla grande figura leggendaria, hanno la semplicità e la freschezza dei canti garibaldini e di quelli di trincea:

*E il grande nizzardo
Con l'elso alla mano
Lontani orizzonti
Par Egli additar.*

E ripetono, con nuove parole, ispirate al più recente fasti nazionali, ma con eguale accento nostalgico, l'eterna aspirazione di nostra razza, verso nuove forme di attività e di vita.

G. M. F.



La nave-scuola *Patria*.

ricevitore radiotelefonico, di tipo speciale approvato dal Ministero delle Comunicazioni.

Questo provvedimento, voluto da S. E. il Ministro Ciano subito dopo l'attivazione della stazione E.I.A.R. di Santa Palomba, non sollecitò subito tutta la buona volontà degli armatori, i quali, in fatto di radio, sono decisamente conservatori.

Tuttavia, buona parte delle piccole navi che ne avevano l'obbligo è ora provvoluta del suddetto ricevitore, e risulta che esse ne ritraggono grande utilità, in quanto hanno modo di conoscere le condizioni del tempo esistenti nelle varie zone di mare verso cui sono dirette.

Da notizie testé attinte nei porti di approdo di alcuni dei principali velieri mediterranei risulta, ad esempio, che la ricezione è chiara fino a circa 800 chilometri dalla stazione emittente di Roma-Santa Palomba, e ciò, oltre a tutto, è una buona dimostrazione delle portate raggiunte dal più importante dei nostri radiodiffusori nazionali.

Anche le principali Capitanerie di porto sono state provvolute di ricevitore radiofonico, allo scopo di distribuire alle piccole navi in porto, che non posseggono tale apparecchio, le previsioni del tempo risultanti dai bollettini E.I.A.R.

Qualche vecchio navigatore misonista, abituato a giudicare del tempo che farà dalle indicazioni del barometro e da altri segni locali, potrà forse non comprendere la necessità, per la navigazione di cabotaggio, di simili organizzazioni radiometeoriche. Ma si dovrebbe considerare che la previsione del tempo è specialmente utile per le piccole navi, in quanto quelle di grosso tonnellaggio trovano nella robustezza delle proprie strutture e nella potenzialità delle macchine i mezzi più adeguati per resistere o per sfuggire alle tempeste. E quanti naufragi sarebbero stati evitati in passato, se navi di modesto tonnellaggio non avessero lasciato inconsideratamente il porto, sulla base di false previsioni fatte su elementi locali, e se piccole unità in navigazione avessero potuto ricevere in tempo il preavviso dell'avvicinarsi di una grossa tem-



S. E. Ciano passa in rivista gli allievi.

GUELFÒ CIVININI (CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

L'Accademia d'Italia ha assegnato a Guelfo Civinini il premio Mussolini per la letteratura nell'anno 1935. E il poeta ha accolto il valore morale — altissimo, — del premio e quello materiale ch'è di cinquantamila lire, con un sorriso sbarazzino e leggero: il solito sorriso con cui Guelfo Civinini tutto seppa e poté accogliere nella vita, tranne che la funesta ora della sua tragedia paterna.

Si parlava iersera del suo teatro. Della sua bella e compiuta trilogia. Del *Sangue* che lo gli rappresenti al « Teatro degli Italiani ». E, soprattutto, del *Vaso di basilico*, l'opera prediletta e mai finita, quella che è sempre, anni ed anni, sul tavolino nelle ore operose, nel cervello e nel cuore nelle ore vuote ed erranti. E udendo Guelfo Civinini risognar la sua opera, io rammentavo le nostre antiche notti romane, quelle del tempo in cui in ogni cuore di poeta era un sogno e in ogni tasca un manoscritto; del tempo in cui Franco e Seppe — come egli raccontava — poteva trovarli. In una notte di gelida tramontana, costretto dall'entusiasmo dei poeti e dal suo a dover ascoltare, a rischio d'una polmonite, all'angolo d'una piazza o in piedi sotto un lampione, anche un atto intero d'un dramma storico e in versi... Bei tempi pazzi e innamorati e mai trascorsi e sempre, per sempre, per quanto Guelfo Civinini ne dica. Poeti d'oggi, giovani d'oggi, artisti nuovi, noi non sentiamo più in voi quel nostro ardore romantico d'una volta per il quale, nel rispetto dei maggiori e dei maestri, ognuno correva nella battaglia al suo onore, oggi è d'una moneta. Ma non so se in quelle notti in cui noi giravamo Roma in lungo e in largo. Guelfo Civinini avesse il portafoglio imbottito di salutatua moneta. Mi sembrava che, come a vent'anni, questo non lo interessasse in alcun modo e che ogni tanto, quando lo sguardo in su, da un miravallino il cielo s'apriva tra le nuvole, egli cercasse il suo argento e il suo oro di poeta la dove nessuno lo porta via e dove sempre ce n'è: lassù cioè, nelle stelle.

*

Poesia... Che cosa non ha fatto con poesia Guelfo Civinini, nella sua vita operosa e fannullona, ordinata e contraddittoria, così diversa e così unita nel medesimo tempo? Lo rivedo ancora, ai suoi ventitré anni, giornalista alle prime armi, scavezzacollo della vecchia *Riforma* conservatrice e ossessa, dimenticando l'articolo per scrivere un sonetto e marinare il giornale per fermarsi a guardare un tramonto... Era quello il tempo in cui, sbarcato a Roma dalla sua Livorno e capitato senza entusiasmo in un giornale di vecchi uomini politici di lunga barba e di corti pregiudizii, si consolava scrivendo verso mattina e sera, per pubblicare alcuni, per seppellire altri nei cassetti o nei cestini, ma per recitarli tutti agli amici nelle lunghe peregrinazioni notturne nella vecchia Roma addormentata e ancora deliosamente e tranquillamente provinciale... C'era d'Annunzio e d'Annunzio era il nostro Dio. Ma Guelfo Civinini, d'annunziano nell'ardore, non era d'annunziano nei suoi versi o lo era, al caso, quanto meno era possibile. Artista vero, già aveva il suo infallibile segno e un piccolo mondo lirico tutto suo che si accennava. Da per tutto si lavorava per la poesia, in quella vecchia Roma sordogliata del 1900, d'Annunzio leggeva le pagine delle *Vergini delle rovine*, nelle aule sale del Convitto, a palazzo Borghese, dove Adolfo De Bosis regnava, ospite e poeta. Cesare Pascarella, in un orecchio d'amico, provava sottovoce i primi sonetti della *Scoperta dell'Amierino*. Alto d'uomo, magro, con le strade come un compasso automatico, Trilussa, a notte profonda, nel bel mezzo d'una piazza, accanto al chiocholo sommessò d'una vecchia fontana del Bernini, declamava — lui a voce alta — le prime *Favole*. In un giornale crispino ed elettorale, che il povero « Bastignac » dirigeva, Ugo Oggetti, Diego Angeli, e i ragazzi eleganti e moidanti pieni di talento e di spirito, polemizzavano a destra e a sinistra, mentre Ugo Oggetti scriveva le sue prime argute novelle e Angelli componeva i bei versi dolenti della *Città di Vita*.



Guelfo Civinini.

Più tardi, quando con Boutet, con Domenico Oliva e con Giustino Ferri, critici magni, il teatro ebbe a Roma un passeggero splendore in qualche bell'anno di generose battaglie, Guelfo Civinini, a cui il *Corriere della Sera* doveva assicurare in quel tempo larga risonanza e propizii riposi, cominciò a scrivere per il teatro piccole commedie brevi e originali, fatte di una ironia disincantata come il *Signor Dabbene* o di una satira violenta e amara, ch'era un'eco italiana del *Théâtre Libre* di Antoine come *La casa riconsacrata*. Belle battaglie e vibranti vittorie ma opere lontane, imperfette, che il poeta oggi dimentica... E fu passeggiando e sognando per le vie deserte e per i giardinetti pubblici che il poeta delle notti vagabonde trovò il suo *Notturmo*, trovò cioè il breve atto in cui, come in un piccolo ma perfetto capolavoro, tutta la sua amarezza e tutti i suoi rimproveri, tutta la sua ironia e tutta la sua pietà furono espressi. Ma il *Notturmo* — che nell'interpretazione del povero Alberto Giovannini fu per il poeta un continuo trionfo, — non doveva rimanere solo. Un altro melanconico e disperato quadro di dolore umano venne, in un nuovo atto, *Suor Speranza*, ad aggiungersi al *Notturmo*. Più tardi, col *Moscato*, la trilogia del *Rottami* fu compiuta. E' la trilogia che Guelfo Civinini, senza prestabilito disegno, ha sentita, veduta e composta attraverso gli anni e la vita. E' la trilogia delle tragedie senza colpa, delle rovine senza volontà, delle decadenze morali senza coscienza. Il lirismo atroce di ciò che rimane nelle anime dopo il naufragio della vita in tempesta; rottami, ombre d'uomini, conclusioni di drammi, impossibili anelli di riabilitazione, risurrezioni provvisorie, galleggiamenti superstiti, ultimi segni di vita nella morte... Tre spartiti del tritico doloroso, tre drammi staccati, tre naufragi. Ma il dolore è uno ed una è la pietà. E' l'ultimo dramma composto a chiusura del tritico illumina tutta l'opera e le dà la sua significazione. Il cacciatore di mosche, che vede nel moscato il mondo e beffardamente se ne consola giustificandosi, paga alla fine con la vita, dopo l'ultima filosofia, lo scotto della partita perduta. La tenerezza superstita del sentimento paterno desta in lui la forza di ritornare su sé stesso e di riconoscersi colpevole nell'errore, uomo tra le mosche. Ed è in questa sua suprema bontà il suo riscatto.

*

E venne la guerra: vennero cioè le due guerre. Di colpo nel 1911 — quando con *La Regina*, la brutta commedia d'un prestigio passato, conquistò profanamente in città, ma dalla beneficenza e dalla pubblica utilità rivenicciato di decenza e d'onore nel paesello natò, Civinini otteneva a teatro un nuovo successo — l'opera

del poeta fu interrotta. Al primo colpo di cannone tirato dalle navi italiane davanti Tripoli, addio versi, addio commedie, addio favole. Guelfo partì. Io l'ho sempre conosciuto a questo modo. Dovunque ci sia rischio o avventura, il suo spirito ardito e il suo impeto d'azione immediatamente lo cacciano avanti. L'ho visto sfidare inermi, per le vie di Roma, le note alte, nell'oscurità dello smoking e nel grigio mondana del monocolo luccicante, la peggior pappadana di Trastevere, strappando un bastone dalle mani d'un amico per farlo a pezzi su le spalle d'un accettabile osteria. Lo stesso istinto irrefrenabile lo trasse due volte alla guerra: ma non spettatore, allora. E quale attore! Mandato alla guerra dal *Corriere della Sera* questo giornalista poeta si assunse da sé, così nelle sabbie africane come tra le nevi alpine, tutti più rischiosi doveri. Borghese fuori delle file, strappò l'ammirazione dei più agguerriti soldati. Quattro medaglie al valore oggi ricordano, su la giacca borghese, Guelfo Civinini giornalista e poeta, quelle orlate d'oro che, e ascoltando le motivazioni. Ne basti una: è di Zuebinia il 12 marzo 1914: « Al seguito della colonna operante, durante il vivace attacco notturno, si recava spontaneamente su la linea di fuoco e combatteva insieme agli ascari dando bell'esempio di arditezza e di sereno coraggio ». E meglio ancora, questa testimonianza di Qualitè e Cuore, in un volume su le *Trincee di Tripoli*: «... Allora ci siamo accorti d'uno spettacolo mirabile: dalle estreme trincee su la destra una compagnia dell'84° era uscita in fila indiana avanzando su tre linee per il terreno stepposo verso un trincea turca che era a una distanza di cinquanta o cento metri... A un tratto abbiamo scorto, fra i molti armati, un borghese, Guelfo Civinini, che era uscito senza fucile, come il garibaldino senz'arma che seguiva l'Eroe nel 1860 ».

Belle pagine d'un volontario croismo, d'uno spontaneo sacrificio, sui quattro volte premito, ma quanto mai volte serenamente offerto e ripetuto! E intanto, tra ora ed ora di rischio, sorprendente, attento, tutto grazie ed eleganza di stile, il giornalista mandava al *Corriere* le sue corrispondenze che, in pace o in guerra, da campi di battaglia o in metropoli in festa o in disonore e *foz-trait*, tra polveri di morte o polveri di riso, aveva sempre la stessa garbata misura di sentimento e di ironia e quelle grazie toscane, tutte di semplicità e leggiadria, che sono il segno distintivo dello scrittore nella sua più nativa signorilità. Dieci anni di giornalismo errante da monarchie in operetistico stacolo e repubbliche in tragica formazione, da guerre a paci, da feste e sventure, da apoteosi a martirii, di là dai monti, di là dai mari, attraverso popoli vari e costumi diversi, furono l'età felice di questo nomade incontentabile che ovunque porta con sé con la fantasia tutto il suo mondo. Nulla più che cambiare senza tregua colori e paesi, costumi e orizzonti, poteva tentare questo poeta che è pittore e quest'osservatore dall'aria disattenta e annoiata che è invece curioso di tutto. Son di quei periodi le più belle prove giornalistiche di Civinini e forse le sue più vive pagine di prosa. In quelle pagine si produce un coordinamento abituato a non aver più oggi ricordo di ieri, ma solo desiderio e pensiero di domani. Guelfo Civinini, dai tanti fogli sparsi, non ha voluto ancora che in parte raccogliere in volumi quella sua opera così personale e così ricca di elementi artistici, stilistici, psicologici, documentari. Più che risultare, come in due recenti volumi, le ore del passato in *Giorni del mondo di prima* o le sue esplorazioni africane in *Ricordi di carovana*, gli piace di ritrovare le rimembranze colorate di poesia della fanciullezza e dell'adolescenza in quel suo *Odor d'erbe buone* che è un libro che si trasforma in una collezione puerile e di precoce sensibilità o in quel *Pantaloni lunghi* che stanno per essere pubblicati. Ma il *Premio Mussolini* di « Letteratura » è, pur letteratissimo, il meno letterato degli scrittori. Più che libri su libri a lui piace mettere vita su vita. E il suo primo pensiero, ricevendo dall'Accademia il premio di cinquantamila lire del *Corriere della Sera*, è stato iersera quello di comprarsi una barca a vela e di andare in un dieci metri. Negli anni scorsi, con una tenda, il poeta campeggiava a sole e stelle in tutti i boschi d'Italia. Ora vuol con la sua barca andare a sozzo nei nostri mari. Il suo cuore nomade sta bene solamente lì: nell'avventura e nel sogno.

I NEGOZI RADIOMARELLI



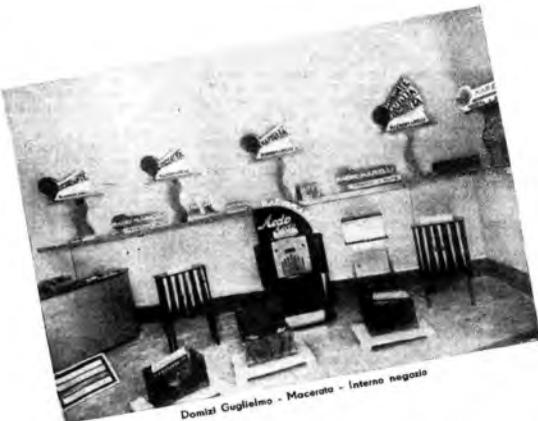
Mammoli - Ancona, Corso Vittorio Emanuele, 24



Domizi Guglielmo - Macerata - Facciato negozio



Kurry - Abbazia



Domizi Guglielmo - Macerata - Interno negozio

RADIOMARELLI

CINEMATOGRAFO DI... COMMEDIA

Si sa che, a quel che dicono gli esperti, il gusto del giorno sarebbe rivolto a voler vedere sullo schermo certe commedie rosate a lieto fine, dove la vicenda s'insegue senza scosse sul ritmo di musiche facili, «orecchiabili», e con una cantatina che la stella o il primo attore regalano per soprappiù, e dovrebbe diventare, per ogni film, la canzone di moda. Su questo schema si sono inventati i capi d'opera che hanno avuto più largo successo nelle ultime stagioni.

Non si deve credere che questo sia avvenuto soltanto in Italia. Tutt'altro: i paesi tedeschi ne sono invasi. La Francia riprende al cinematografo la sua tradizione pochadistica e la condiscende con qualche po' di pepe inventato da René Clair. Si può osservare che il film tedesco di questo genere può contare sopra maestranze di livello superiore. Non grandi attori, ma fangli variate di buoni attori disciplinati, esperti nel mestiere, che conferiscono all'opera una certa dignità. La Francia conta sulla sua arguzia, sul suo spirito, che, legittimo o no, qualche attrattiva può avere anche al cinematografo.

D'altra parte la giovane critica, fissa che il cinematografo dev'essere cinematografo, non vuol saperne di ricordi di teatro. Comincia persino a prendersela con Charlot, per quel tanto che può aver recato di teatrale sullo schermo, nel suo stesso singolare divismo e in tanti svolgimenti delle sue opere.

To non ho repugnanza per alcun «genere», purché raggiunga il tono conveniente. Ho appena fiuto di ammirare *L'oro dei mari* di Epstein, magnifico film che, secondo gli intrasiggenti, dovrebbe essere bollato di letteratura. *L'oro dei mari* pecca certo di gusto letterario, ma, salvo qualche visione, raggiunge un'inten-

sita di rievocazione che non so perché non dovremmo accettare, sia pure come apporto di carattere eccezionale. Ho poi fatto di peggio: mi sono permesso di divertirmi all'innocente del *vilaggio* e a *La sua migliore cliente*, due autentiche commedie trasportate sullo schermo. Per quest'ultima però la mia coscienza è tranquilla. Non c'è dubbio che si tratta di una solita pochade francese che la risata della Polesco, così strabiliante, non gli conferisce nessun passaporto cinematografico. Ma ci sono alcune scene rigorosamente cinematografiche: tutta la descrizione dell'Istituto di bellezza, col suo carattere vorticosamente caricaturale è un'invenzione ortodossa.

Lo stesso può ripetersi per altre commedie. In *Hallé Parigi*, *Hallé Berlino* ci ricordiamo tutti quella abusatissima visione di un mondo telefonico — presente anche in *Telefonista*, ecc. — colto con ritmo cinematografico. E il giro turistico per le città, sempre in *Hallé Parigi*, *Hallé Berlino* è, sotto ogni aspetto, eccellente. Per cercare testimonianze, in casa nostra non manca, anche nelle commedie italiane, riferimenti cinematografici. Il labirinto di Villa Paradiso, l'itinerario circolare del motoscafo in *Sette giorni cento lire* e parecchi altri.

Si tratta, in sostanza, di particolari inseriti, a ragione o a torto, in opere concepite con altro ritmo, e spesso con nessun ritmo, ma secondo altre esigenze.

Ci sono poi opere ammirabili, che, dal punto di vista pratico, hanno, per piacere al pubblico, quasi tutti i requisiti delle commedie, e che sono invece concepite secondo lo spirito del cinematografo, non nei particolari, ma in tutta la loro impostazione. Ognuno pensa a René Clair. L'avanguardista René Clair non esita, proprio nel momento in cui più intensa è la reazione critica contro l'intrusione del teatro nel cinematografo, a sceneggiare dei veri *vaudevilles*: il *coppiolo di paglia di Firenze*, *I due timidi* e più tardi lo stesso *Milione*. Ma la materia si trasforma nelle sue mani: gli effetti comici si ottengono in modi cinematografici. Il tecnico non si lascia sfuggire occasione per far «brillare» la trovata dell'artista. *L'humour* diventa ombra, luce, gag; ogni unità si capovolge, le scene si distendono in un tempo nuovo e il teatro diventa cinematografo.

E' tutto qui. Non c'è ragione che si debbano condannare quei «contenuti» cari alle platee, che applaudivano tre atti di battute comico-sentimentali. Ma il contenuto deve esprimersi cinematograficamente. I modi sono infiniti, come infinite le trovate di una fantasia creativa. Tutto si presta a trasformazioni e rievocazioni, che possono avere cittadinanza sullo schermo. Così, senza bisogno di preoccuparsi, di per sé i risultati ci riconsegneranno quel tanto di irreali, di favoloso, di imprevisto, che non può assolutamente essere sottratto al cinematografo. Il pubblico stesso che fra poco avrà nausea di un teatro fotografato, i motivi del quale ripudia sul palcoscenico, si stupirà di divertirsi a una materia vecchia e nuova, a qualcosa che è diventato diverso, che è sì comico, sentimentale, cantabile, divertente, fin che si vuole, ma che risuscita in movente, in tempi, in spazi non ancora esplorati.

Il cinematografo di commedie potrà contenere la «cassetta» e anche arte, perché le commedie saranno diventate cinematografiche.

ENZO FERRIERI



Radio Firenze: «Pino» tra un gruppo dei suoi amici.

Chi non conosce in Italia Giuseppe Fanciulli, il simpatico scrittore che tanti bei libri ha offerto alla gioia dei nostri ragazzi? Essi lo chiamano familiarmente «Pino» accettando con entusiasmo di dargli il nomignolo confidenziale con il quale, senza fronzoli retorici, egli si presenta e si firma...

Spesso «Pino» fa udire ai suoi amici del cantucinesco «Girotondo» la voce di ragazzi, bambini, bimchette; e non solo di quelli che nelle sue conversazioni imita così felicemente, ma anche di ragazzi veri. Ogni settimana i vincitori del concorso lanciano dal microfono un saluto agli innumerevoli ascoltatori, con sfumature di toni che vanno dalla baldanzosa disinvoltura a un mal domato imbarazzo. Recentemente, poi, si sono avute due trasmissioni di scene dialogate, che hanno presentato un tipo di radiogioco oltremodo interessante, e sono state accolte col maggior favore.

Tre deliziosi interlocutori — Raffaella Parmeggiani, Peggy Stoppani e Guido Lopez — hanno detto con fresca vivacità di toni un dialogo di Pino, «Il giudizio dello scaffale»; e le alunne di quinta classe della Scuola Elementare A. Stoppani (Milano) hanno recitato la Tana e il Nido, fiaba musicale di Giuseppe Fanciulli, il quale, come Pino, assisteva alla rappresentazione... e vi prendeva parte.

Una meraviglia di fresche vocine, una sicurezza sbalorditiva; tutta la grazia e la poesia della fiaba ebbero piena espressione, e si comunicarono in sorridente connessione al pubblico attento e sospeso.



La croce al merito Piccola Italiana Vittoria Cimadori, vincitrice della medaglia d'oro nel concorso delle Scuole di Trieste per il compito: «Guerra alla tubercolosi!», ha letto il suo lavoro al microfono, in collaborazione con una sua condiscipola.



Bimbi ciechi dell'Istituto Rittmeyer al microfono di Radio-Trieste per la lettura dei temi: «Guerra alla tubercolosi!».



La batilla della Casa «F. Rismondo» di Prosecco del Carso dinanzi al microfono durante la trasmissione della «Scuola del villaggio», di G. Costamagna.

Riduzioni ferroviarie per. E' più facile dire, piuttosto, per dove non ce ne sono.

Roma, Napoli, Sicilia, Sardegna, Ferrara, Firenze, Venezia, Trieste, Milano godono, mi pare, di riduzioni anche cospicue. E poi, quelle per le spiagge, per l'Alto Adige, per Cadore e via dicendo. Nelle tabelle apposte delle stazioni non ve indici mai segnate più d' adesso. Bella cosa.

Anche il viaggiare, e non escluso alcun mezzo di locomozione, è colabile, dirò persino. Ricordo che Michele Lessona ebbe a riferirsi addirittura, a Lazzaro Spallanzani, il quale, quando visitò l'Etna, soffermatosi alla grotta delle Capre, vide incisi sui tronchi delle querce molti nomi di viaggiatori e notò che erano tutti nomi di stranieri.

Alessandro D'Ancona disse, assai bene, che conveniva superare una naturale vergogna, e che si doveva confessare che gli italiani conoscono l'Italia assai meno che non dovrebbero (il tempo presente era in rapporto alla sua epoca); e che certi stranieri colti e precisi ne hanno, talora, una migliore e più precisa nozione, tanto che, per esempio, si può dire di stare soltanto le grandi città ma « cercano i remoti recessi ». Anche i centri umili possono essere ancora delle sorprese, e lasciare dei ricordi che s'intrecciano con le memorie migliori della vita. Rammento con quale commozione, giovanetto com'ero, vidi Giuseppe Carducci, una sera, al caffè di Mestre di Cadore. E ne uscì, poco dopo, lode al Cadore, e l'auspicio imperiale.

Antonio Stoppani, Cesare Correnti, il Barrili, Giovanni Ruffini, Monsignor Geremia Bonomelli, Silvio Beico, Renato Fucini, per non accennare che a qualche nome di sfuggita — ma si dovrebbe aggiungere, almeno, quelli di Cesare Battisti, illustratore di quelle grotte di Treviso, e di Gabriele d'Annunzio (che, Roma come Venezia, Mantova come Volterra, e come l'Abruzzo, sono immensamente nell'opera del Comandante —, costituirono negli ultimi, ma non ultimissimi tempi, l'avanguardia di quella schiera che, direttamente od indirettamente, contribuì e contribuisce a far cogliere più completamente l'Italia agli italiani, magari nelle sue grotte fantasmagoriche; e il pensiero va ad un grande amico scomparso, a Luigi Vittorio Bertarelli, che, dopo essere stato il creatore delle popolarissime guide d'Italia, seppa e volle, già sofferente, con la passione dello scopritore, ritrovare anche nelle profondità di Postumia nuovi elementi di bellezza affascinatrice ed aggiungervi gallerie e gemme ed abissi.

*

Se i grandi e lunghi viaggi sono impossibili ai più, perché costosi, e perché non s'ha tempo da perdere, quelli rapidi ed economici divengono sempre più popolari. Fanno godere; ed anche dilagante pregustano le idee preconcepite.

Forse ve sono molti, come me, che sentono il rimorso di non conoscere ancora abbastanza l'Italia. Dovrei, però, ricredermi, se sochiudo gli occhi per ritrovare in una immagine complessiva i mille ricordi nei quali si confondono sensazioni, idee e paesaggi. Dal Colosseo all'Ara del Milite Ignoto, l'Etna e gli aranci, la laguna veneta e le rupi di Capri, i ghiacciai del Rosa (fosse il mondo, un attimo solo, idealmente rosa, come lo, dalla Capanna Sella, vidi indimenticabilmente rosei quei ghiacciai, in un mattino d'agosto) e le azzalee di Trezzeo, col lago che tremola sotto i colli di Fiesole, la romanità di San Domino a Zara, mistero d'ombra nel grembo del vento lunare, e la fantasia di Portofino e le crode del Basso Lungo (qual a cominciare con qualche nome, lo so!) e poi ancora, una ridda interiore di campanili, piazze, palazzi, monumenti d'ogni sorta; ed un passato che spesso rattristava per i contrasti troppo stridenti; ed un presente gagliardo e germinatore, tutto opere anche nei piccoli borghi dove la vita pulsa ed irrompe; là dove unica regina era la malaria ed ora trionfa l'aratro.

Dovrei ricredermi. E dire a me stesso: « No, del tuo Paese non sei novizio; in qualunque luogo li trovi, sei ormai come di casa; e nessun dialetto l'inceppa, ed in nessuna faccia ravvisi più l'estraneo ».

Non so perché, come una melodia od un inno che scaturisca dal cuore, mi fluisce nelle vene la fiamma di Edmondo De Amicis, in quella pagina che non morrà: « Perché amo l'Italia ». Ne desidero analizzare.

L'elementi e struttura particolari; e, dei paesaggi, caratteristiche di prospettiva; di luce, d'armonia che poi, nella cinematografia dei ricordi talora si attenuano e sembrano divenir quasi

RIDUZIONI FERROVIARIE

evanescenti, per ricomporsi in una indefinibile, intimissima unità italiana. Voci e suoni, tramonti e chiarori, nebbie ed altezze e solitudini care, elevazioni e sottomissioni dello spirito innanzi ai millenni risorti in una statua, in un cortile pompeiano in una tomba aperta che ritrovò, nel destino, la luce.

In molti di noi, ormai, la bicicletta la moto e l'auto, il piroscafo ed il treno, la barca a remi e il fuoribordo e la vela, e gli scarponi alle prese col ghiaino, tutto ciò forma un blocco fisico, ed anche morale; sì, in cui c'entra un po' di sorriso e di rimpianto, l'onda e lo scoglio, la velocità sfuggente e la quiete quasi immobile, la folla sportiva e il silenzio dei piani verdi; la festosità dei giorni che interrompono la fatica giornaliera; l'ampiezza, come un gran respiro che ci accompagna, dell'orizzonte; la serenità del cielo fra le vette che invano spinge il pensiero ad emularla; tempeste marine improvvise che piacciono le nostre; soprattutto, l'unità profonda sorta dagli infiniti aspetti della vita, che possono apparire contrasti a chi non abbia avuto modo di maturarli e sintetizzarli. E' lo stesso senso d'unità risorta che si prova a Redipuglia, fra il Duca ed i suoi Fanti d'ogni dove; o nelle grandi adunate quando parla il Duca. E' un tenacissimo amore, che tutto abbraccia e vuole; s'irradia dal Campidoglio.

*

Ricordate? « Se non come per fama uom s'innamora ». Veramente, Dante era innamorato dell'Italia non solo per fama; che la percorse e la conobbe e la fissò e la scolpì e sofferse. Ma, anche fuori di noi: Goethe, Helne, Byron, la Sand, Stendhal, Shelley, Ibsen, Wagner... Guai a cominciare quello che potrebbe divenire un elenco.

Madama di Staël, rivolgendosi agli stranieri, e scrivendo dell'Italia, chiedeva loro: « La natura è anche da voi così bella e benefica? ». In

Italia, ella diceva, l'anima come l'aria occupa i confini della terra e del cielo; ed intendeva d'accennare all'espansione intellettuale degli stranieri che vengono, o che vivono, fra noi.

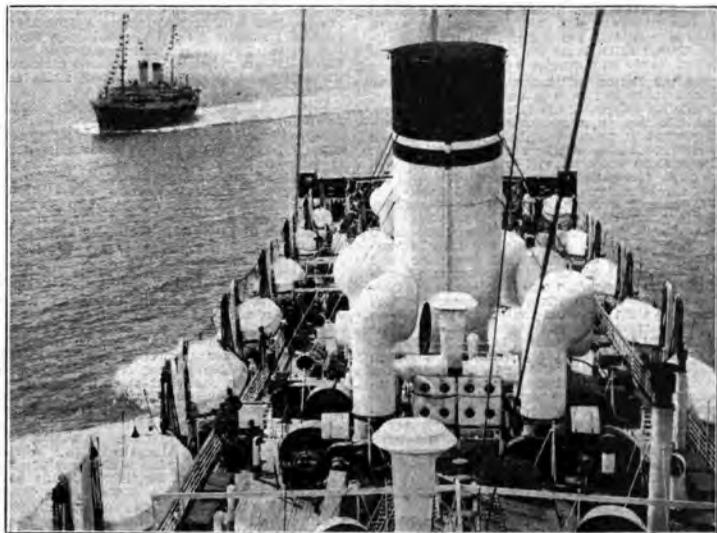
Mi pare che Ovidio, descrivendo l'Eta dell'oro, osservasse, ed elogiase, che gli uomini d'allora, ignari d'ogni altro lido, si tenevano paghi del loro soggiorno natlo. Ma, è proprio tutto il contrario di quanto vogliamo noi, anche a prescindere dal nettare e dal latte che allora, secondo Ovidio, scorreva a ruscelli, a conforto dell'umanità che s'acccontentava di quel cibi che pendevano dai roveti o dagli arboscelli; e di corniole, e more, e ghiande. Già, proprio così! Un'eta dell'oro che non si ritroverebbe neanche nei paesi dell'oro, dove c'è tanta fama; e che mi fa venire in mente quello stupendo altipiano alpino del Renon sopra Bolzano, ancora vergine di automobili, ma con una magnifica ferrovia elettrica, dove gli scioltozzati saltellano fra i rami dei larici quasi sorridendo al viandante, e gli uccellini si posano fino al margine delle stradette e pare cantino per chiedere poi un granello di miglio, o una carezza, e i grandi tigli presso la chiesetta dell'Assunta, verdi di musco o nell'intrico dei rami, appaiono colossi di leggende favolose. Innanzi allo scenario di dolomitici castelli incantati e di dita mostruose e giganti e di cuspidi sottili.

No, no. Compatisca, l'ottimo Ovidio. Il soggiorno natlo non deve essere più quello d'un borgo o d'una città; ma, se fosse possibile, di tutti i nostri paesi e di tutte le nostre città.

Distruzione dei campanilismi che impicciolescono, dei regionalismi che furono suscitatori di diffidenze irragionevoli. Perché l'ignoranza che tiranneggia il cervello anche dei galantuomini, e che nessun libro poteva distruggere, è scomparsa quasi completamente; e vi si è sostituita un'armonia di sentimenti e di sensazioni tali che non si sa più distinguere l'Italia turistica da quella spirituale e politica.

Unione, e fusione, col recano contributo prezioso anche i viaggi economici e le rapide gite e le comunicazioni perfette e la radio stessa che ha già soppresso le lontananze affievolendo anche quelle intellettuali; grande viaggiatrice dell'etere ed incitatrice di più lunghi viaggi anche nei regni dello spirito, senza confini.

BATTISTA PELLEGRINI.



Nella crociera di domenica 14 maggio, organizzata dalla « Gazzetta del Popolo », la radio di bordo ha mantenuto i contatti tra il « Conte Biancamano » e l'« Augustus ». Con speciali installazioni l'Eiar ha rallegrato la navigazione diffondendo scelti programmi musicali, e portando ai crocieristi tutte le notizie del giorno.

CALENDIMAGGIO

SERA di calendimaggio imperiale, alle falde fiorite del Pincio, nella luce tenue di un grande albergo, abituato da un secolo ad accogliere teste coronate, mentre la musica pazzarella di una quasi orchestra accompagna di lontano la conversazione del bel circolo di dame attorno al Kronprinz ed alla affascinante sua consorte Principessa Cecilia.

Ecco qua un caro ricordo a tritico: lo conosciu la prima volta il figlio dell'Imperatore, giovane e bello di felicità nuziale quando è venuto con la sua promessa a Firenze, pochi giorni prima delle nozze fastose e non dimentichiamo a Berlino tutto le pagine viventi dell'Imperatore Almanacco di Gotha. I due fidanzati abitavano a Lungarini e due alberghi vicini e non era difficile incontrarli dinanzi ai bei negozi di via dei Tornabuoni e sotto i cipressi di Fiesole e San Miniato (per loro più che per noi) al Tedesco, tenendosi per mano come due buoni ragazzi, bestamente attratti dalla loro gioia d'amore ed anche dal poter vivere fuori delle stampigliature infessibili del protocollo prussiano.

— Prima di venire a Firenze — mi aveva detto allora — mi sono rinfrescati gli studi d'arte per capire meglio le bellezze che dovevo vedere ed anche per fare le bestie figure di uomo doto con Cecilia. Lo credete? Tutto il bagaglio della nostra critica non mi ha servito. Avevo l'interpretazione pronta e definita per gli Uffizi, per Cellini, per Michelangelo. Appena mi sono trovato dinanzi ai capolavori ho dovuto aiutarmi da solo e non ce l'ho fatta non tutto male. Tornando poi a Berlino ho esposto quanto mi era accaduto al buon Bode. La lezione mi è stata utile per l'avvenire. La critica secondo me dovrebbe aiutare a dare una idea dello sforzo creativo dell'artista, non deve cercare di imporre il giudizio sull'opera sua. Scusatse, parliamo d'altro; mi dicono che a Firenze vi sono due umoristi inarrivabili: Yorick e Jarro: sarebbe possibile avere una buona traduzione dei loro scritti più significativi?

Il giovane fidanzato era già padre quando l'ho riveduto, nell'estate del '14. — Il cannone iniziava da poco il suo linguaggio di uragano — in una scuola di Stenay, piccolo paese delle Ardenne, in faccia alle Argonne, già avvolte di eroismo garibaldino, al di sopra della valle aperta della Meuse, sedian a nord vigliava con le sue memorie e a sud Verdun non aveva ancora scritta la sua epopea. Un generale degli Usarsi della morte mi aveva detto, la sera prima, tante cose curiose e non richieste.

— Sa? Il nostro Principe imperiale non approva tutte le idee e gli atti dell'Imperatore, legato ad una camarilla di cortigiani adulatori. La disciplina non ammette discussioni e digressioni in nessun soldato e nemmeno in un Principe. Ci mancherebbe altro. Ma creda a me: l'esercito lo adora ed egli tace, ubbidisce, vuol dare un esempio altissimo di disciplina e di devozione in questo momento. Ormai siamo nell'Infrangaggio e non si sa dove si andrà a finire. La pace non dovrebbe tardare, perché la guerra non durerà molti mesi. Quando saranno cadute le illusioni estreme e quando egli sarà Imperatore, finirà per la Germania la ossessione per i gesti gladiatorii, per le concioni acedale e terminerà anche il dominio asiatico delle caste. Questo giovane è stato educato diversamente. Egli sente e valuta gli errori della Prussia e nemmeno con voi. Sapete? E' tale l'affetto per il vostro Paese che l'Imperatrice pensa sulla tenerezza materna lo chiama, come un vezzeggiativo, «mio figlio l'italiano». Anche questo lo ripesi da altra fonte, dal Card. Merry del Val, parecchi anni dopo, in un albergo dell'Alto Adige.

Ho voluto citare queste parole, perché mi sembrano la cornice di un quadro mancato. Il destino non ha consentito di veder un'altra corona nel Castello di Sans Souci. Il mio amico Ludwig ce ne ha dato uno scorcio in uno studio vivacissimo, scritto con la stessa foga e con la

medesima tecnica con cui Antonio Mancini dipingeva.

Nella piccola scuola di Stenay che conservava ancora scritte da piccola mano parole francesi di gesso sulla lavagna, il Principe è passato in fretta. Un velo impercettibile di mestizia sugli occhi, suon lesto di speroni, sorriso sbiadito, una ostentazione visibile di energia e di bonarietà:

— Ricorda Firenze mia cara? Come dice il grande Carducci della sua Versilia, lo dico di Firenze: «nel cuor mi sta». Si era tanto felici, tutti. Iddio darà ancora l'irrequieta ai focolari di tutte le case. Stamane mi ha scritto Cecilia: i ragazzi stanno bene, ma sentono la mia assenza. Quanti milioni di bambini oggi sentono un vuoto doloroso! Verrà per loro pure l'ora dei grandi doveri, quando ubbidire è servire la patria.

Un servo in livrea si affaccia alla porta inchinandosi: il Kronprinz mi saluta ed esce: lo vedo balzare su un superbo cavallo grigio che lo porta via nel vento. Il giorno dopo a Basilica leggevo le prime notizie milanesi del movimento interventista italiano: Mussolini si affacciava alla storia.

*

La Principessa Cecilia, che sarebbe stata Sovrana tra le più intellettuali del mondo, come diceva la Regina Margherita, stasera è ragnante. Il motivo della sua gaiezza è semplice: il piacere di essere in Italia e di veder vinta dai suoi baldi ufficiali la Coppa d'oro del Duce alle gare internazionali ippiche, tra i pini ed i lecci di piazza Siena. L'agile gioventù dei giorni lontani alle Cascine è oggi una solida matrona, pacata e serena, che fa capire subito senza volerlo la sua superiorità. «Se uno è nato sovrano», diceva Sterne, «non ha bisogno di dirlo, perché si capisce a volo che lo è». Eppure quanta scioltezza di modi quanto raffinatezza di maniere, quanto espressione squisitamente femminile. Chi ha conosciuto la prima Regina d'Italia trova facilmente alcuni tratti simili nell'intelligenza di questa donna, veramente nata per esser Imperatrice. Nulla lascia trapelare la profonda, inesorabile pena della coppia, sempre felice, che pur deve sentire e portare il dolore intimo del trono perduto. I fidanzati fiorentini hanno sbiancato i capelli: la giovinezza e fugata nel polverio dei rottami imperiali. Ma lo spirito è indomato, perché è rimasto fresco in entrambi, che han sortito una natura ricca e sensibile, piena di vitalità e di resistenza.

— Io e mio marito abbiamo la nostalgia ineguagliabile dell'Italia, quando ritorniamo e sembra di realizzare un sogno d'amore. A casa nostra, ogni sera ci avviciniamo a Roma con la voce, i suoni e i canti mirabili della Radio. Non so se vi sorprenda, ma le audizioni della Radio Italiana ottengono dei successi clamorosi tra le persone di buon gusto, lassù, nella mia Germania.

— Anche quelle di Germania in Italia, Altezza?

— Vedete che le voci dei nostri paesi si cercano: è sempre stato così. Vi è tanta simpatia in tutto il buon popolo tedesco per l'Italia; molto più di quel che non si sappia. Adesso poi la simpatia è diventata ammirazione. Il vostro Capo ha ripreso il timo di Roma e l'ha restituito a tutti gli italiani. Terzi guardavo in via dell'Impero le statue degli Imperatori: parevano animate dal sole e anche da un sentimento interno di soddisfazione per l'opera meravigliosa dei discendenti. Nessun popolo ha tanta grandezza, cui attingere forza di esempio e tanta gloria da rinnovare. Occorreva il richiamo alle voci dei vostri padri. Mussolini ha dissotterrato le colonne e lo splendore di Roma per la rinnovazione del suo popolo e per la bellezza della civiltà europea. Quando l'Italia è in marcia, l'Europa migliora. Io sono una donna e vedo le cose così: ma è il passato che mi fa vedere e pensare storicamente. Pensate che una delle voci dei vostri padri, Tevere, fiume della vita, che rinasce e non muore.

L'irrompere di ufficiali teutonici in divisa e di signorine occhigluche, elettrizzate per la vittoria ippica dei loro amici, devia la conversazione verso i propositi incalzanti di una gita automobilistica in Italia. Mirella interviene. «Giacca» è irresistibile per noi, non per i Principi che si ritirano. La notte di maggio porta giù dalla imminente villa Borghese gli effluvi acuti dei fiori. Un campanile suona grave le ore solitarie sotto le stelle lucenti della primavera romana. Andiamo!

DON FERRANTE.

UNA CONVINZIONE RADICATA

MA la radio in casa mia, no! — Così ha sentenziato il cav. Persiceto, uomo dalle convinzioni radicate, al termine di una lunga discussione.

— Ma papà — osa ancora Giorgio. — Con questa tua affermazione neghi una delle nostre più meravigliose conquiste, e ti precludi la via a tutta la serie di emozioni che solo la radio può dare.

— Sarà come tu dici, ma la mia convinzione è presa. Quando avrai una casa tua farai tutto quello che vorrai, ma qui, ricordatelo, io la penso così. Buona sera a tutti.

E se ne esce sbattendo l'uscio, tanto per dare una ulteriore affermazione della sua potenza.

— Non la finirà certo così — brontola Giorgio. — Credo che abbiamo persa la partita, fratello mio.

— Tutt'altro, Mirella. Cosa ne diresti se ti promettessi che anche noi avremo una radio nostra, ed entro breve tempo?

— Direi che il tempo delle fate e della bacchetta magica è lontano e che la tua è una spaccatura.

E per quella sera la discussione finisce lì.

— Ho il piacere di annunciare — dice Giorgio la sera dopo — che entro domani si produrrà il lieto avvenimento. Entro domani papà ci regalerà la radio; basterà solo che mi aiutate a convincere papà a far visita, dopo cena, ai genitori di Carlo.

Il compito è meno arduo del previsto e l'accoglienza è tutta cordialità. Mirella, in gruppo con Carlo e Giorgio, tenta inutilmente di capire il segreto senza giungere ad altro che a dei «vedrà» che Carlo le regala con stupefacente prodigialità, fino a quando Carlo, dopo un'occhiata a Giorgio, si allontana dicendo:

— Signorina, mi assento per compiere il mio ruolo. Sia attenta e non ometta una battuta. Signor Bussi, signor Giorgio quando Carlo è uscito — permettetemi che metta in funzione la radio? Carlo non c'è, ma posso fare benissimo da me: conosco il meccanismo.

La radio entra in funzione giusto in tempo per cogliere le ultime battute di un ballate.

— Musica da ballo? Benone: faremo due salti.

Ma la radio non è di quella opionone e annuncia il notiziario industriale.

— Ecco una cosa che può interessarla — dice il signor Bussi.

— Veramente preferirei continuare la conversazione con lei.

Ma senza attendere risposta, la voce della radio ha iniziato la lettura.

«Fra le industrie che meritano di essere segnalate al grande pubblico che ci ascolta — dice — vogliamo questa sera ricordare quella che ha saputo e voluto creare una industria che è tanto della nostra città: vogliamo alludere al cav. Persiceto industriale noto e stimato, che colla sola forza della sua volontà e della sua incrollabile fiducia negli alti destini dell'industria nell'epoca attuale...»

Il seguito del «notiziario industriale» entra nelle orecchie del papà divenuto di colpo attentissimo, e l'emozione e la gioia sono così intense che il raccoglimento continua anche a lettura finita, tanto da non accorgersi né del ritorno di Carlo, né della espressiva stretta di mano, né del dialogo tra Carlo e Mirella.

— Ha visto signorina?

— Ma come si è potuto... — aggiunge Mirella che non comprende.

Una cosa da niente, signorina. Bacchette magiche non se ne fabbricano più, ma alle volte basta la buona volontà, un microfono rudimentale, un poco di filo ed un innesto nell'apparecchio. Quando anche lei avrà una radio le insegneremo il mezzo di divertirvi colle sue amiche.

Ed allorché all'indomani la radio entra trionfalmente in casa, non fa presente a babbo la fermezza dei suoi propositi, né si parla più di convinzioni. Solo quando la radio annuncia il «notiziario industriale» e papà impone con un gesto il silenzio, Giorgio e Mirella, di sottocchi, contemplano il babbo ed il suo volto radioso per la gioia che gli procura il ricordo di essere stato lui pure, un giorno, oggetto di tanta citazione.

JIMMY.

RADIO E FONOGRANO

NEL CENTENARIO DI BRAHMS

A breve distanza dal secondo centenario della nascita di Giuseppe Haydn e dal cinquantenario della morte di Riccardo Wagner, il mondo musicale celebra ora un'altra ricorrenza degna essa pure del più vivo e devoto ricordo: i centenni dalla nascita di Giovanni Brahms. Uomo di meritaissimo; e che — giova augurarselo — dovrebbe efficacemente contribuire a diffondere e a divulgare sempre più la conoscenza e l'ammirazione dell'opera vastissima di questo grande musicista. Del Brahms infatti, come dello Schumann, si può dire che il gran pubblico ne onori il nome perché lo sa circonfuso di gloria imperitura, e non perché ne conosca — sia pure in modo approssimativo — la magnifica produzione: a proposito della quale basta, a molti, non ignorare che lo sventuratissimo cantore di Zwickau e l'autore di *Tristano e Isolde* e sovente compagno di tante ore di languore, mentre l'altro, il sereno e solenne compositore amburghese, è l'autore di quelle famosissime *Danze ungheresi*, alcune delle quali godono di una notorietà che non potrebbe essere più larga. Eppure, tali *Danze* non sono se non le briciole della bellissima mensa brahmsiana. Nato in Amburgo nel 1833, morto in Vienna, in altissima fama, nel 1897, Giovanni Brahms, pianista insigne prima che compositore, fu invero un autore fecundissimo. Eccettuato — caso raro — il teatro, egli coltivò ogni altro genere, dalle sonate al concerto, dalla sonata al trio e al quartetto, dal lied alla canzoncina infantile; scrisse persino un *Requiem*, che molti considerano come il suo capolavoro. La sua *Sinfonia n. 1, in do minore*, op. 68, con la quale egli affrontò per la prima volta il genere orchestrale, apparve subito consigliata di bellezza, che lo stesso Hans von Bülow, sino ad allora avversario accanito dell'autore, non esitò a definirlo «la Decima», intendendo con ciò collegarla spiritualmente alle note del Beethoven; e veramente del Grande di Bonn pare il Brahms esordire, in un certo modo come un non indegno continuatore, e sia per l'effluenza subita, sia per la nobiltà della forma e la vastità dell'ispirazione. Legittimo è dunque il voto di chi vorrebbe meglio nota e diffusa fra il nostro pubblico — e non solamente fra i cultori dell'arte dei suoni — l'opera di tanto maestro.

A un simile scopo il disco fonografico, con le sue larghe possibilità di penetrazione e di riproduzione, può molto giovare; e la «Voce del Padrone», conscia di tutto ciò, si associa alle celebrazioni centenarie dedicando a Brahms alcune delle sue nuove incisioni più pregevoli. Fra queste, la mirabile *Sonata in la maggiore*, op. 10, n. 2, ha trovato nel violinista Adolfo Busch e nel pianista Rodolfo Serkin due interpreti di grande valore, i quali hanno saputo mettere in rilievo tutte le più ripie bellezze. L'orchestra sinfonica della B.B.C. di Londra, diretta da A. Boult, ha inciso, a sua volta, una delle pagine più espressive del grande compositore: quella *Ouverture tragica* che si dice sia stata ispirata dalla lettura del «Faust» o dell'«Amleto», e che comunque riesce a produrre nell'ascoltatore un'impressione di grandiosità, cupa e solenne. L'esecuzione è nitida e vigorosa, come quella che la stessa orchestra ci dà delle tre smaglianti *Danze ungheresi* n. 19, 20 e 21, nelle quali ritroviamo tutto l'impeto e lo slancio di altre più note danze consimili dello stesso autore, come quelle n. 5 e 6. Con questi dischi — un valido contributo alla maggior conoscenza della musica brahmsiana tra il nostro pubblico è, innegabilmente, dato.

Altre nuove incisioni di musica sinfonica pubblica la stessa Casa: l'ouverture che Beethoven scrisse, insieme con altra musica di scena, per *Re Stefano*, commedia di Kotzebue, e il valzer *De la pocco* nota come musica musicale *intermezzo* di Riccardo Strauss, rappresentata a Dresda ott'anni addietro. Non si può dire che questo valzer superi l'altro, celeberrimo, del Capellere della Rosa, al quale sembra idealmente derivare; ma vi ritroviamo la stessa ricercatezza di effetti e la stessa eleganza di forma. Buona l'esecuzione dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Migliore, secondo me, quella che l'Orchestra Sinfonica di Londra, diretta dal Coates, ci dà delle due brevissimi «concerti» di Haendel per organo e orchestra: *Bourée n. 1*, francescana nell'ispirazione, come ci conferma lo stesso titolo, e vivacissimo; *Il cuculo* e *l'usignuolo*, n. 13, d'in-

tonazione pastorale, e in sommo grado grazioso e delicato. Queste due amabili composizioni trovano posto in un solo disco da venticinque centimetri, che può far la gioia dei fini intenditori. Continuando in un'iniziativa che ha già ottenuto il più largo favore, la «Voce del Padrone» pubblica questo mese due nuove incisioni elettriche del repertorio cantato da Enrico Caruso: quella di *Mi par d'udir ancor* dal «Pescatori di perle» del Bizet, e quella di *Celeste Aida*, in cui il celebre tenore seppe raggiungere sì grande intensità d'espressione. Tecnicamente, questo disco mi sembra anche migliore degli altri congeneri che lo hanno preceduto: soprattutto nel brano verdiano, di cui è riuscito più agevole «rinfrescare» la parte orchestrale, sia è potuto ottenere risultati sorprendenti. Un altro disco, diretto a Beniamino Gigli, riproduce la malinconica e soavissima *Canzone* di «Sadko» del Rimski-Korsakoff, cantata in francese, e una delicata romanza di Pasca-De Crescenzo, *Triste maggio*. Gli ammiratori del «divo» se ne delizieranno.

Ed ecco due altri dischi particolarmente notevoli. Sono quattro esecuzioni pianistiche di un concertista di sicuro valore, Mark Hambourg; quattro pezzi di diverso stile e di diverso carattere, come l'*Arabesca* di Schumann e la *Rapsodia ungherese n. 4* di Liszt, il valzer di *Coppelia* di Delibes, e l'altro valzer *Nuova Vienna* di Giovanni Strauss. Ma non tanto nell'interpretazione musicale, pure brillantissima, sta il pregio principale di questi dischi, quanto nei risultati acustici che si è riusciti a ottenere. Grazie ai più recenti accorgimenti della tecnica fonografica, la voce del pianoforte viene ormai riprodotta con mirabile fedeltà e sincerità; note chiare piene sonanti, di una naturalezza che incanta. A quando qualche disco di Paderewski, inciso con questi nuovi procedimenti?

Un accenno appena alla musica varia, in cui noto una buona «selezione» dell'operetta Casanova di J. Strauss, un «grazioso intermezzo» di Siede *Bambola e fantoccio*, e una piacevole ma un po' troppo fragorosa e fantasiosa di *Alma de Dios*, zarzuela di José Ferrero, eseguita da un'orchestra di chitarre; e passiamo alle canzoni. Il buon De Angelis ne presenta cinque, quali *Canzone di S. Giuseppe*, *Tango del passato*, *Canzone della giovinezza*, *Quando penso...*, e *Dammi, Jenny*. Ma stavolta mi limito a ricordarne i titoli. Altre due canzoni, infatti, vogliono arrivare prima al traguardo del successo: due canzoni dedicate al Giro d'Italia e che sono le vincitrici di un concorso appositamente indetto dalla «Voce del Padrone» in unione alla «Gaz-



Il violinista Adolfo Busch.

zetta dello Sport». *Cui sarà la maglia rosa?*, di Pinki-Borea; *Campione in erba*, di Mignani-Glinni; eccome i titoli ormai celeberrimi. Dicono che negli ambienti sportivi se ne faccia un gran parlare, anzi un gran... cantare. Né c'è da stupirsi, se si pensi all'entusiasmo con cui viene accolto tutto quello che si raccoglie alla grande competizione sportiva. D'altronde, si tratta di motivetti facili, fluidi, facilissimamente orecchiabili; e il tenore Serra li ha cantati con bell'impeto, e con l'ausilio di un coro ricco d'ardore. Gran successo alle viste, dunque, e poi, per le strade d'Italia, cori di «tifosi» che miteranno gli appassionati ritornelli. Il disco al servizio del «tifo»: ecco una novità... terapeutica. E c'è da giurare che farà fortuna.

Ma a proposito di cori: ecco un disco con l'Inno di Mameli e con *La bella Giugosin*, cantata dalla Corale G. Verdi di Milano. E' il passato che torna. Ma è un passato tutto fede e passione. Anzi, non è più neppure un passato. E ha una buona fragranza di cosa fresca, cara, nostra: una fragranza che, a respirarla, ci si sente migliori.

CAMILLO BOSCIA.

LA "GIORNATA DELLA MADRE"

La «Giornata della Madre» quest'anno è stata festeggiata in Germania il 15 maggio non solo da organizzazioni pubbliche e private, da manifestazioni musicali e da feste popolari ma anche dalla radio. L'ora della Nazione del predetto giorno è stata completamente dedicata ad una trasmissione curata di scelta zone, canto e musica strumentale dedicata dai diversi autori e compositori alla madre.

Compositori di Schubert, Brahms, Mozart, ecc., si sono attenuti con pezzi di Nietzsche, Goethe, con lieder popolari e con brevescienze di diversi compositori. Nell'intervallo poi della trasmissione ho tenuto una conferenza sulla signora Magda Goebels. La stazione di Berlino ha fatto al termine al mercoledì nel corso del pomeriggio, cinque parti televisive da cinque differenti punti della Germania. I quali hanno improvvisato delle brevi conferenze parlando ciascuno della propria madre. Dei cinque non chiamati al microfono, due sono la parca nella Accademia di Prussia prussiana a cioè Annes Miegel e Hans Friedrich Hübner.



I RAGGI COSMICI

Le ricerche recenti a questo appassionante problema di cui si occupano ferventemente gli scienziati in tutto il mondo, ed a quale si riconnettono questioni che sono di fondamentale importanza sia per la fisica atomica che per la fisica cosmica, hanno nettamente mutato, in questi ultimi due o tre anni, le nostre vedute a riguardo. Poiché quindi presentare qualche intere a una breve esposizione dell'attuale del problema, a seguito ed a complemento di quanto questo giornale ha già pubblicato al riguardo, anche perché le ricerche compiute in Italia, sotto l'impulso del Consiglio Nazionale delle Ricerche, hanno fondamentalmente contribuito a produrre il mutamento a cui accennavo; ed il pubblico italiano ha il diritto di essere informato del contributo che l'Italia porta al progresso scientifico.

Occorre ricordare anzitutto che esistono in natura due tipi di radiazioni: quelle che trasportano soltanto energia (come la luce, i raggi X, i raggi γ), e quelle nelle quali il trasporto di energia è accompagnato da un trasporto di materia o di elettricità o di materia ed elettricità ad un tempo (come i neutroni, i raggi β , i raggi α). Si immaginava una volta che le radiazioni del primo tipo fossero analoghe alle onde generate sulla superficie di uno specchio d'acqua della caduta di un sasso (nel quale fenomeno appunto si ha la propagazione del moto ondoso, senza che vi sia un reale spostamento progressivo delle particelle liquide); mentre si assimilavano le radiazioni del secondo tipo ad uno sciami di corpuscoli. Ai due tipi di radiazioni si davano per ciò rispettivamente i nomi di «radiazioni ondulatorie» e «radiazioni corpuscolari».

Queste denominazioni sono sopravvissute alle concezioni da cui ebbero origine. Oggi infatti noi sappiamo che le così dette radiazioni ondulatorie si comportano solo in alcuni casi come onde, mentre in altri casi il loro comportamento si avvicina piuttosto a quello dei corpuscoli; e analogamente si dica per le così dette «radiazioni corpuscolari». Onde e corpuscoli sono due grossolani modelli atti a rappresentare ciascuno un particolare aspetto del fenomeno «radiazioni», della cui vera natura non possiamo fornirci una immagine concreta. Nel seguito noi parleremo di «onde» semplicemente per indicare quelle radiazioni che trasportano soltanto energia, e di «corpuscoli» per indicare quelle radiazioni che trasportano anche materia ed elettricità.

Gli effetti prodotti dai due tipi di radiazioni nell'attraversare la materia sono assai diversi. I raggi corpuscolari (infatti (o almeno quelli carichi di elettricità) agiscono sugli atomi dei mezzi materiali, accanto ai quali passano, strappando ad essi un elettrone, ossia ionizzando; in ciascuno di questi processi di ionizzazione perdono una piccola quantità della loro energia; procedendo nella materia, essi diminuiscono quindi a poco alla volta di velocità ed infine si arrestano come, per attrito, si arresta una palla lanciata sopra un piano poco levigato. I raggi di tipo che abbiamo chiamato ondulatorio, invece, passano negli atomi della materia senza agire su di essi, finché, per così dire, non urtano in pieno contro un elettrone atomico. L'elettrone allora viene espulso dall'atomo con grande violenza (dando origine così ad un raggio corpuscolare secondario), mentre il raggio primario perde nell'urto tutta o una gran parte della sua energia; nel primo caso esso scompare (essendo appunto costituito di sola energia); nel secondo caso esso procede ancora per un tratto nella materia per scomparire in uno o pochi urti successivi. Il comportamento dei raggi ondulatori è quindi abbastanza simile a quello d'una palla da biliardo lanciata sopra un piano levigato, sul quale si trovino sparse a caso altre palle da biliardo. Dopo un certo tratto, la palla mobile andrà ad urtare contro una delle palle ferme; se l'urto è centrale, la prima s'arresterà cedendo alla seconda tutta la propria energia; se l'urto non è centrale, essa procederà ancora, dopo l'urto, con velocità ridotta e più o meno deviata dalla traiettoria primitiva.

Ora si è riconosciuto in questi ultimi anni, principalmente attraverso le esperienze eseguite in Italia, che i raggi cosmici, contrariamente a quanto prima si riteneva, vanno considerati, con ogni probabilità, come raggi cor-

puscolari. E precisamente l'immagine che siamo condotti a formarci del fenomeno è la seguente. Lo spazio interstellare è continuamente percorso in tutti i sensi da uno sciami di corpuscoli elettricamente carichi di energia compresa fra un minimo verosimilmente vicino a zero ed un massimo valutabile a parecchie decine di miliardi di volt-elettrone; il che significa che per comunicare artificialmente ai più rapidi fra i raggi cosmici la velocità di cui sono animati bisognerebbe appunto accelerarli sotto differenze di potenziale di parecchie decine di miliardi di volt.

La Terra, come tutti gli altri corpi celesti, si trova dunque immersa in una corrente di corpuscoli, che la investe da tutti i lati come una pioggia ininterrotta. Essa però è efficacemente protetta contro questa pioggia cosmica dell'atmosfera: una enorme massa di gas la cui opacità per i raggi cosmici è superiore a quella di uno schermo di piombo di un metro di spessore.

I più lenti fra i raggi cosmici vengono arrestati dai primi strati dell'atmosfera; gli altri vi penetrano fino a profondità più o meno grande secondo la loro energia. Soltanto un corpuscolo circa ogni cento che colpiscono il limite dell'atmosfera riesce a raggiungere la superficie della Terra; arrivano così circa 50 corpuscoli al minuto sopra ogni decimetro quadrato e si calcola che la loro energia debba essere di almeno 10 miliardi di volt-elettrone. Alcuni di questi poi debbono avere energie anche molto maggiori, giacché riescono a penetrare per oltre un centinaio di metri entro la crosta terrestre.

I raggi cosmici, come gli altri raggi corpuscolari, lasciano lungo il loro cammino una scia di ioni, i quali rendono conduttori i gas, nei quali vengono generati. È questo appunto il fenomeno che si utilizza in tutti gli apparecchi rivelatori dei raggi cosmici, e in particolare nei così detti contatori di corpuscoli; il quale è uno strumento così straordinariamente sensibile, da segnalare singolarmente ogni raggio che lo colpisce. Esso consiste in un tubo metallico, nel quale si produce una piccola scarica ogni qualvolta un corpuscolo ionizzante lo attraversa, rendendo conduttrice l'aria che esso contiene. Questa scarica può venir rivelata direttamente da un elettrometro o venir amplificata mediante un sistema di valvole termoioniche fino a far scattare un registratore meccanico.

Quando un medesimo corpuscolo attraversa due contatori, le scariche, che in essi si produ-

cono sono, per l'enorme velocità con cui il corpuscolo si muove, praticamente simultanee; e reciprocamente quando in due contatori si producono contemporaneamente una scarica, ciò significa che un medesimo corpuscolo li ha attraversati. Uno speciale apparecchio permette di registrare automaticamente queste scariche simultanee (dette anche coincidenze), e di segnalare quindi il passaggio di un corpuscolo attraverso due (o più) contatori opportunamente disposti.

Il metodo delle coincidenze ora descritto si è dimostrato secondo di importanti risultati; ha servito per es. a determinare il numero dei corpuscoli cosmici, che provengono dalle diverse direzioni, ed ha permesso inoltre di seguirne le traiettorie attraverso grandi strati di materia. Rispetto da quell'ultima esperienza che uno strato di piombo dello spessore di un metro lascia passare la metà circa dei raggi incidenti; mentre i più penetranti fra gli altri corpuscoli ionizzanti noti (i raggi β delle sostanze radioattive) possono attraversare tutt'al più qualche decimo di millimetro di piombo. Più appunto questo risultato quello che condusse ad abbandonare l'ipotesi che i raggi corpuscolari venissero generati nella materia da una radiazione primaria di tipo ondulatorio (come prima si riteneva) e ad ammettere invece che essi costituissero la radiazione primaria stessa.

Ambedue le esperienze ora ricordate sono state eseguite in Italia; come pure italiana è la scoperta recente di un altro interessante fenomeno: di una radiazione secondaria, cioè che si sprigiona dalla materia colpita dai raggi cosmici. Questa radiazione secondaria è composta di corpuscoli che vengono arrestati da pochi centimetri di piombo; la loro energia dunque è assai più piccola di quella dei corpuscoli minori, ma pur sempre notevolmente superiore a quella delle radiazioni del gruppo radioattivo. Probabilmente tali corpuscoli secondari sono in parte elettroni espulsi violentemente dagli atomi a cui erano legati, in parte frammenti di nuclei esplosi sotto l'urto dei raggi cosmici.

Questo, nelle sue linee generali, il quadro delle nostre conoscenze odierne sui raggi cosmici. Quadro ancora quanto mai incompleto e pieno di ombre. Non sappiamo infatti con precisione che cosa siano i corpuscoli cosmici, né di dove essi provengano, né da quali misteriose fonti (raggiano la loro enorme energia. Abbiamo sentore di profonde modificazioni che essi producono nella materia, ma in che cosa consistano queste trasformazioni, quali importanze abbiano nell'economia generale della natura, non possiamo ancora dire.

È probabile che un giorno più o meno lontano a tutte queste domande venga data una risposta. Ma io credo che il capitolo dei raggi cosmici sia uno di quelli, in fondo ai quali non potremo mai scrivere la parola: fine. Troppo profonde e troppo complesse sono le relazioni che questo fenomeno ha colla vita del mondo siderale ed atomico. Le ricerche stesse, mediante le quali cerchiamo di risolvere i problemi che sono oggi sul tappeto, ci conduurranno di fronte a nuovi ed insospettiti problemi. Ci accadrà un po' come al viandante, che, salendo una montagna, crede ad ogni istante di essere prossimo alla vetta; e quando sta per raggiungere la presunta cima si accorge che questa sia solamente un dosso, dietro al quale si ergono nuove cime ben più elevate. Il viandante allora si rimette coraggiosamente in cammino; quanto più sale, tanto più largo sotto i suoi occhi si apre l'orizzonte; persi di vista ormai i particolari del paesaggio, tanto più chiara gli si manifesta l'armonia dell'insieme.

Ed è questa sempre più ampia e coerente visione della natura il premio della sua fatica. Non importa se non riuscirà mai a raggiungere la vetta della montagna; anzi meglio così; vuol dire che potrà continuare sempre la sua ascesa.

Prof. BRUNO ROSSI
della R. Università di Padova
(Istituto di Fisica)

ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

Da oggi al 31 dicembre

L. 18

che devono
essere inviate
all'Amministrazione
del giornale in

VIA ARSENALE, 21 - TORINO



CURIOSITÀ

UNO studente che si cucini da sé e che viva in una casa portatile, costruita su un vecchio chassis d'automobile, rappresenta ai nostri giorni un'eccezione che merita di essere segnalata a tanti giovani non ancora laureati, che vanno a teatro in poltrona, dimenticando che i loro genitori, da studenti di venti o trenta anni fa, preferivano il loggione. Per risolvere il difficile problema delle spese per continuare gli studi, un giovane volenteroso, che frequenta il Collegio Agrario dello Stato di Utah, ha riunito il letto, la stufa, il tavolo, una sedia, i libri e gli utensili da cucina in un vagone simile a quelli usati dai giovaghi che lavorano nelle here. Provvede a tutto da sé e con pochi dollari al mese se la cava.

DALLE statistiche pubblicate sullo sviluppo delle foche dell'Alaska risulta fra le altre cose il fatto importantissimo che nel 1932 questi preziosi mammiferi sono aumentati nelle isole Pribilof di circa l'otto per cento.ivi nel 1931 le foche ammontavano ad 1.127.082, mentre nell'anno scorso si contarono ben 1.219.961 capi. Le foche vengono contate prima che lascino le isole del mare di Bering dove attendono alla procreazione, per iniziare la loro migrazione annuale verso le regioni più calde del Pacifico. Per ottenere le belle pellicce destinate alle ricche signore, ogni anno uccide alcune migliaia di giovani maschi ed attualmente le foche sacrificate alle esigenze del mercato mondiale sono circa 50.000 all'anno. Le femmine sono risparmiate per favorire la riproduzione. Le carcasse di questi animali non erano utilizzate per il passato, fatta eccezione di quelle mangiate dagli esquimesi, ma ora dal loro grasso si distilla un olio indicatissimo per la produzione di una benzina speciale per motori a scoppio, senza contare altri sottoprodotti di valore non trascurabile. Per utilizzare le carcasse delle foche da pelliccia è stato recentemente costruito uno stabilimento industriale nelle isole Pribilof, che, come si sa, rappresentano la zona più ricca di foche di tutto il mondo.

NEI Musei di storia naturale si possono ammirare i giganteschi scheletri degli animali preistorici chiamati dai moderni col nome di dinosauri. Ma chi si reca nel parco zoologico di Londra può oggi osservare due discendenti dei mostri antidiuviani, due interessantissimi rettili detti dragoni Komodo. Questi rari animali, che possono raggiungere la lunghezza di tre metri, tanto da poter facilmente essersi confusi dagli incompetenti con i coccodrilli, si trovano solamente su qualche isola del mare di Giava ed hanno l'aspetto di grossissime lucertole con la coda molto corta. Qualche scienziato ritiene che se questi dragoni non sono effettivamente i discendenti diretti dei dinosauri, per lo meno si possono considerare come gli animali attualmente viventi sulla terra che più di tutti gli altri si avvicinano ad essi.



In alto il lavoro sui metalli con la macchina da cucire. Sotto, gli stampi che pigliano il posto del fago.

LA comune macchina da cucire può essere ora adoperata per stampare o perforare disegni decorativi su lamiere di rame, di zinco o di altri metalli poco duri. Certamente non si può adoperare l'ago per un simile lavoro, infatti il suo posto vien preso da stampi speciali, di nuova fabbricazione, che occorrendo possono funzionare anche con una velocità di novocento rivoluzioni al minuto. E' logico che, se occorre cambiare uno stampo, l'operatore debba fermare la macchina. Fra i primi oggetti fatti col nuovo sistema si annoverano le cornici per fotografie, i portacenere per fumatori, i vassoi ed anche vari lavori artistici in metallo martellato eseguiti ad imitazione degli oggetti ornamentali fatti dagli indiani d'America e cinquecento anni fa. Questo genere di lavoro è indicatissimo per le donne che sanno ricamare a macchina.

SOTTO il nome di «G.I.'s Military Unit», cioè Corpo Militare di ragazze, esiste in qualche Stato della Federazione nord-americana ciò che in lingua comune potrebbe esser chiamato un reggimento di donne. E' stranissimo che l'istruzione di donne nell'arte della guerra possa aver-



luogo in una Nazione che non ha servizio militare obbligatorio nemmeno per gli uomini, ma i fatti son fatti e non si possono smentire. Ecco un gruppo di cadette americane passato in rivista nella capitale dello Stato di Idaho dal governatore in persona, C. Ben Ross, assistito da un ufficiale dell'esercito. E se tutte le altre nazioni civili pensassero a militarizzare le donne, dove andremmo a finire?

Dopo le numerose ricette degli Stradivari, delle quali una molto minuziosa rimonta al 1704, l'annuncio di una nuova, che costituirebbe «l'imitazione perfetta della ricetta del famoso Stradivarius», secondo le dichiarazioni di colui che l'ha composta, il sig. Racca Antonio Eugenio di Torino, che ha al suo attivo trent'anni di pratica e di studio continuo in applicazioni di vernici su tutte le qualità di legname da lavoro, dovrebbe naturalmente riuscire gradito a tutti coloro che desidererebbero acquistare un ottimo violino senza investire una somma favolosa. Se le eccellenti qualità di un violino derivino effettivamente dalla sua verniciatura (vi è però chi sostiene che il violino suona anche senza vernice e tante volte anche meglio) e non da altre cause, il successo otte-

SCIENTIFICHE

nuto dal Racca, dopo cinque lunghi anni di lavoro per trovare il sistema di applicazione di vernici speciali su strumenti a corda, potrebbe contribuire a risultati soddisfacenti. In ogni caso, come afferma lui stesso, la morbidezza, l'assoluta compattezza, l'elasticità e l'impermeabilità della sua vernice, che non scrosta anche quando è soggetta a sfregamento, non potranno non influire sulla sonorità di un violino, o sulla sua conservazione, e le prossime prove consentiranno un giudizio più sicuro ed imparziale. Si vuole che, col sistema di preparazione del sig. Racca, uno strumento nuovo acquistato in 48 ore l'assicurazione che si otterrebbe in magazzino dopo circa dodici mesi di tempo.

SECONDO l'opinione di molti funzionari governativi del Canada si deve considerare come contraria alla realtà la vecchia credenza generale che ha considerato le ragioni a Nord del circolo polare artico come lande deserte prive di vegetazione e ricche di ghiacci e di nevi perenni. Alcuni esploratori hanno accertato che a meno di quattrocento miglia dal Polo Nord esiste un'ottima vegetazione, con una grande varietà di fiori e più di cinquecento specie diverse di piante. Dentro il circolo artico non difettano durante i mesi estivi gli orti, nei quali crescono abbondantemente i fagioli, le patate, le barbabietole ed anche i pomidori, e ciò per il semplice fatto che in tale epoca dell'anno il sole splende per vent'ore consecutive sulle ventiquattro della giornata. Le coltivazioni sono principalmente dovute ai missionari ed ai cacciatori di animali da pelliccia. Il Governo canadese sta attualmente creando diversi campi sperimentali nelle regioni artiche, per determinare quale specie di cultura si adatti meglio a quelle zone, date le condizioni del suolo e del clima.

IL fazzoletto con la fotografia della propria bella o la cravatta con l'immagine preferita, risalente con naturalezza e precisione, sono cose che ora si possono ottenere con una semplicità stupefacente. Il progresso dell'arte della fotografia ha recentemente fatto un passo avanti che non può non riuscire gradito indistintamente a tutte le persone, dato che con qualsiasi negativa, adoperando una soluzione che rende sensibile la stoffa, si può riprodurre la fotografia direttamente sulla tela. Immaginate un cuscino del solito con la precisa riproduzione di un panorama fotografato da voi e giudicate se la trovata non sia veramente interessante. Dopo avere impregnato della soluzione il fazzoletto, il tovagliuolo o la cravatta, si ottiene la copia fotografica della negativa con l'uso di una lampadina elettrica, senza bisogno di camera oscura o di successivi bagni di fissaggio. Dopo alcuni minuti di esposizione, la fotografia riprodotta sulla tela non richiede altro e rimane sempre la stessa permanentemente.



Quando non c'era la Radio... E neppure la ferrovia.



Tutti sappiamo che già nel '500 l'Italia attirava forestieri da ogni parte d'Europa, e specialmente dai Paesi del Nord. Le bellezze naturali del nostro Paese erano già conosciute e rinomate, anche se l'uomo non s'era ancora adoperato a ritoccare l'opera della natura.

Veramente il lavoro della natura è così sapiente che l'uomo ben poco può fare per abbellire i luoghi dove la mano di Dio ha profuso bellezze, anche se non paia irriverente ciò che dico, sono state disseminate a capriccio. La cosa è discutibile e non va affermata in modo assoluto: sarebbe troppo scoraggiante per la nostra prosopopea. Per conto mio però dichiaro che, pur apprezzando gli sforzi compiuti dall'uomo per abbellire certi luoghi, preferisco la natura allo stato selvaggio; preferisco che il luogo resti inaccessibile e ci sia da guadagnarcelo; ma debbo ammettere che lo sono un po' originale: io detesto ad esempio le funicolari che trasportano con tutta facilità alle vette; detesto le terrazze artificiali degradanti sui colli delle nostre riviere; detesto. Ma è proprio inutile che vi dica la mia inutilissima opinione.

Dunque, dicevo che nel 1500 l'industria del forestiero, sia pure in embrione, già esisteva in Italia. Ed in alcune zone credo fosse fiorente, se già fin da allora si cercava da parte di Paesi concorrenti di attaccarla, parlando di funi senza ponti e di albrighi senza letti, e raccontando storie rassicuranti di ladri e di briganti. Eppure non si faceva propaganda affatto: gli uffici turistici sono sorti quattrocento anni dopo. La propaganda la facevano i forestieri stessi quando tornavano in patria con il vivo desiderio di venire ancora, in un giorno non lontano, a godersi il nostro bel cielo e il nostro bel mare. Allora non esistevano ancora le belle pubblicazioni Baedeker, e neppure gli allettanti affissi murali dell'Ente, festa di colori, gioia per gli occhi, seminatori di nostalgie e di desideri.

Ecco perché uno strano libricolo di messer Ottensio Landi, piacentino, venuto alla luce verso il 1550, acquistato fama di guida per l'Italia. Oh! una guida amena, e più che amena, stramba. Ma che importa? Anzi è quello un pregio notevole. Avete mai letto, voi, dalla prima pagina all'ultima la guida del Piemonte o della Toscana o della Sicilia? Io no, mai; e lo conosco senza arrossire; non ho mai avuto quel coraggio, benché più volte mi si sia messo d'impegno. Vi ho sempre cercato all'ultimo momento le indicazioni sommarie dei servizi pubblici, degli alberghi, le tariffe e l'elenco delle cose notevoli, alle quali mi sono sempre voluto avvicinare vergine di preconcetti, per godermela a modo mio. Ed invece, se avessi trovato una guida fatta sul modello di quella di messer Landi, l'avrei letta tutta senza saltare neppure una riga, perché condotta come un romanzo, e per giunta da far sbellicare dalle risa.

Oggi il libro di messer Landi non è più in voga, perché nessuno ha mai pensato di aggiornarlo, eppure esso renderebbe un prezioso servizio ai turisti e specialmente ai viaggiatori di commercio. Questi ultimi, giungendo per esempio a Firenze, non si occupano certo di visitare la Galleria degli Uffizi, né a Roma si perdono tra i ruderi del Foro, né a Pavia cercano la Certosa o la chiesa di S. Teodoro; ma cercano piuttosto un buon ristorante per rifocillarsi, ed un buon letto ove rifarsi della notte trascorsa in treno. Essi potrebbero attingere in quel libro preziose notizie. Quello è un libro per i buongustai,



per i ghiottoni, cui la misticità del soggiorno, le delizie del panorama, la venustà dei monumenti, il fascino e la suggestione non fanno dimenticare i bisogni di questo nostro corpo mortale. Il libro di messer Landi è una provvidenza per costoro: fa risparmiare tempo e fatica nell'informarsi ad esempio se in Liguria sia migliore il vino rosso od il bianco; se a Ravenna si possano trovare trote fresche e gustose; quale sia a Roma la *profeta* in cui si possa annaffiare col miglior vino il più gustoso abbacchio, eccetera, eccetera.

Perché il buongustai possa trovare con comodo quanto fa al caso suo senza affaticar troppo la mente è sapientemente conciso. Unica libertà: quella di inframmezzeare le notizie storico-geografico-gastronomiche con barzellette e pazzane così ben architettate da suscitare le più molte risate. Il riso fa buon sangue. Il riso ed il buon umore facilitano la digestione; la cosa è risaputa; quindi messer Landi ha una benemerita di più.

Scorriamo assieme alcune di quelle pagine. E immaginiamo le frotte di paffuti e rubicondi teutoni e di allampanati figli di Albione attirati alle nostre spiagge dall'enumerazione delle più ghiotte vivande, di cui messer Landi giurava «niuno sapesse ammannir con più sapiente arte».

L'itinerario ha inizio dalla Sicilia, ove, è il libro che parla, «i maccheroni soghionni cuocer assieme a grassi capponi et caci freschi, da ogni lato stullanti butiro e latte». A quel ricordo l'Autore esclama: «Quando ne mangiavo mi doleva che Iddio non mi avesse dato un collo di grue perché sentissi nel trangugiarli maggior piacere».

Di Napoli elogia il pane di puccia «che chi vi desidera companatico è re del golosi». La vitella di Sorrento «si strugge in bocca con maggior diletto che non fa lo zucchero». «Colà il buongustai potrà guazzare anche con quel caci cavallucci freschi et arrostiti a lento foco, con sopravveste di zucchero e cinnamomo». Ed aggiunge l'Autore: «Mi struggo al solo pensarci».

In Toscana trova: a Siena «ottimi marzapani, gratissimi berlicci et saporitissimi ravagioni»; a Foligno «seme di popone confetto da leccarsi le dita»; a Firenze, culla dell'arte, segnala «cacio marzolino che lascia in bocca grato sapor, che non vorrei essere morto per millanta scudi prima di aver provato sì delicato cibo»; a Pisa «biscolto divino, che se di tal sorta ce ne fosse sulle galere, non vorresti far tua vita altrove».

Non dimentica le salsicce di Lucca, né quelle di Bologna; il cacio di Modena né quello di Piacenza; le carni di Lodi e di Binascio; a Milano il cervellato, la luganiga, il peragalio; nel Veneto eccellenti ranocchi e cialde che confortano lo stomaco, danno vigore al sensi e ristorano le forze.

E l'enumerazione continua molto a lungo, sì che l'Autore può dire con orgoglio che non ha dimenticato *nulla* di quelle cose appartenenti alla gioia, per cui nessuno sarà defraudato.

Il Piemonte però fu da messer Landi dimenticato. Chissà che non sia colpa sua se ancor oggi il Piemonte è un po' scartato dagli stranieri. Messer Landi avrebbe dovuto scrivere un intero libro sulle ghiotte vivande e sui dolci piemontesi; e non dico poi sul vino insuperabili. Da quella penna, con tale ispirazione sarebbe uscito un poema, certamente.

M. G. DE ANTONIO.

RADIORADIO

SUSURRI DELL'ETERE

Mentre il Governo fascista presenta alla Camera un progetto che disciplina utilmente l'industria dei pianoforti nazionali, il Radiocorriere dà notizia del grande concorso di pianoforte indetto dall'Ugheria per il Premio Liszt. Aggiunge che Budapest trasmetterà per relais alle principali stazioni europee il concerto solenne nel quale i sei premiati degli scorsi anni eseguiranno composizioni di loro compatriotti; dopo di che la Giuria, composta dei maggiori pianisti del mondo, procederà alla premiazione.

Ecco due notizie che sembrano segnare un indice di ripresa nell'interesse per l'arte pianistica, del cui tramonto molti oggi s'ostinano a parlare, come effetto della crisi economica e della mancanza di tempo da dedicare alle arti del diletto. Se non fosse che per dire addio al conquinquo concertista e alla sua ginnastica digitale, o alla ragazzina condannata per un'ora al giorno a far combattere le dieci dita con i tasti d'avorio — questo prossimo tante volte maledetto nelle giornate di nevosità! —, il male non sarebbe grande, purché non sostituiscono nel vicinato un virtuoso del sassofono, o diciamo pure, un super-tifoso della radio, uno di quei suoi fanatici amici che ne diventano involontariamente i più dannosi nemici, merce il dispregio del rispetto che si deve avere per gli altrui diritti alla tranquillità del riposo...

Ma anche a non voler ammettere una prossima scomparsa del pianoforte, è innegabile che oggi, mentre la radio vi porta a domicilio i suoni d'ogni specie di strumento raro e bizzarro, la voce del pianoforte si fa sentire sempre più rara nelle nostre case. E non manca chi vede nel diffondersi della radio la causa di questo rarefarsi dell'uso del più popolare fra gli strumenti musicali.

*

Le solite esagerazioni! La radio non ucciderà il pianoforte, tutt'al più libererà dal tormento della tastiera qualche disgraziata allieva che, a sua volta, diventava il tormento della maestra e del prossimo.

Ma chi ama la musica per la propria gioia e per la propria malinconia, chi non cerca — e siamo piene grate — un uditorio o un applauso; chi, pur mentre si inebria e si esalta, quando ne ha la possibilità, nell'ascoltare i virtuosismi del pianoforte, non dimentica che la gioia più vera e più pura che la musica può dargli proviene dalle note e dagli arpeggi e dalle melodie che le sue dita sanno ricavarne dalla percussione e dalla carezza dei tasti, così vi rimane fedele alla passione ed allo studio del pianoforte. Anche le stonazioni, anche le sconfitte della sua esecuzione imperfetta e incompleta serbano un fascino per l'amante della musica che s'accosta alla tastiera.

Nel fonografo, nella radio, per la meccanica che vi impera, non accade a chi il maneggio di sentire la presenza misteriosa di un Nume; ma nel pianoforte che sembra, nella penombra della tua stanza, dormire come una cosa brava, nel pianoforte in cui tutte le possibilità di vita armoniosa provengono dalle possibilità che sono in te di tradurre in suono le vibrazioni della materia di cui è composto, tu veramente hai l'impressione, quando lo suoni, di risvegliare una deità assopita e di associarla a te nel creare un'immaterialità bellezza sonora...

Il pianoforte non deve dunque tenere la con-

correnza della radio, finché vi saranno anime che cercheranno gioia in una musica che sappiano esse stesse comporre, colle dita scorrenti sui tasti lisci e freschi, una musica, forse povera d'arte, ma ricca di suggestioni emotive, essendo misurata sul ritmo e modulata sulla cadenza della loro nostalgia interiore; finché ci sarà della gente che, per le consolazioni di cui è generoso, per i miracoli di cui è capace, considererà il pianoforte un amico.

*

Che ci sia ancora chi vede nel pianoforte un amico, me lo conferma un annuncio economico letto stamane su un giornale quotidiano. Una famiglia di impiegati, dovendo recarsi per qualche anno in colonia, offre in vendita i mobili che arredano il suo appartamento, meno il pianoforte, che è disposta di cedere in uso gratuito, con le debite garanzie, a chi compri i mobili, purché s'impegni di restituirlo in buono stato ai proprietari, quando ritornino dalle colonie.

Il pianoforte: il fedele amico che si vuol ritrovare tornando...

O io mi sbaglio, o il senso dell'intimità della famiglia italiana è tutto lì, in questo amore alle cose che più sembrano aver riflesso, colla loro inerte presenza, codesta intimità. Nel vasto mondo agitato, dove gli uomini corrono come formiche, dopo che un tallone brutale ha schiacciato il formicaio, o trascinano seco ogni loro bene come fa la chiochicciola, pronti a riconoscere casa e patria dove si promette loro un po' di fortuna, forse solo gli Italiani dedicano ancora all'intimità della famiglia quel culto geloso per cui le cose domestiche partecipano alla vita delle persone.

L'Americano, l'Inglese, il Tedesco, che ignorano questo culto, pur avendo per il benessere materiale domestico una cura forse maggiore della nostra, non comprendono le esaltazioni degli Italiani a gettarsi per le vie del mondo, tentando l'avventura di piantar alberi di hevea stilanti di gomma, o di sondar terreni impregnati di petrolio. Per codesti pionieri avventurosi, che talvolta guadagnano milioni... e più spesso li fanno perdere ai grossi azionisti delle Compagnie internazionali del caucci e della nafta, l'Italiano sedentario e casalingo riesce incomprensibile.

Gli è che all'Italiano medio che espatria torna assai grave di non potere portare con sé né le pareti della casa, né le cose che furono per lunghissimi anni il quadro della sua esistenza, per quanto utile e disagevole sia stata. Nello strombo di quella finestra sonnecchiava la povera nonna: da quella tastiera strappò le prime note la figliuola morta. Come abbandonare senza intimo strazio gli oggetti che documentano quei ricordi?

No, codesti ricordi che non sa abbandonare, l'Italiano che si decide a vincere la sua natural riluttanza ad espatriare li porta con sé, vivi ed imperituri nel quadro indimenticabile del focolare abbandonato dove sopravviveva la tremula immagine dell'ava scomparsa e il sorriso soave della bimba perduta. I professori d'energia, che dettano legge alla pedagogia anglosassone gli rimprovereranno come prova di debolezza morale codesta sua devozione ai ricordi? Hanno torto. Io penso che un paese i cui figli, quando parlano per una lunga assenza, si preoccupano di ritrovare al ritorno il pianoforte di casa, è il paese che può contare sulle più forti fedeltà.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22: La Sibiria, opera di Umberto Giordano (dallo Studio). Direzione dell'autore. — Lipia: Ore 20: Il diavolo d'amore, opera di R. Wagner (dallo Studio). — Strasburgo: Ore 20,30: Nel caos dell'Alaizia, trasmissione della vetta del monte Sainte Odile. Musiche religiose e cori dal terrazzo del Convvento omonimo.

LUNEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22: La faba, commedia di Kurt Gütz. — Bari: Ore 21: Concerto del tenore Aureliano Pertile, con il concorso dell'Orchestra Standard. — Bordeaux Lafayette: Ore 19,50: L'Évêque, opera di F. Halévy (dal Teatro dell'Opéra) di Parigi. — Radio Parigi: Ore 19: Lohengrin, opera di R. Wagner (trasmissione dal Teatro «Unter den Linden» di Berlino).

MARTEDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16,40: Trasmissione per il mondo piccolo: Topoline tra i corsari, farsa musicale di Nizza e Morbelli. Musiche del M. E. Storaci. — Roma - Napoli: Ore 20,45: Sibiria, opera di U. Giordano, diretta dall'autore. — Radio Suisse Almatique: Ore 20,15: Il barbiere di Bagdad, opera di Corellius (da un Teatro di Berna). — Budapest: Ore 20,30: Concerto dell'orchestra del Conservatorio di Budapest, diretto dal M. Paul Kerby, con il concorso della cantante Danuta Humphrey. Il concerto sarà preceduto da una allocuzione di Eugenio Hubay.

MERCOLEDI Celebrazione nazionale dell'entrata in guerra. Da tutte le stazioni italiane: ore 11: La voce dei Grandi Condottieri (dischi della Discoteca di Stato). — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Concerto di musiche patriottiche, diretto dal M. G. Blanc. — Berlino: Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico, dedicato a Federico il Grande (trasmissione da Charlottenburg).

GIOVEDI Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: I Puritani, opera di V. Bellini (dal Teatro Comunale di Firenze). Direzione del M. Tullio Serafin. — Bucarest: Ore 19,40: La Passione secondo San Matteo, oratorio di J. S. Bach, per soli, cori e orchestra. — Vienna: Ore 21: Messa per Nelson, di J. Haydn. Soli, cori, orchestra e organo.

VENERDI Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M. Rito Selvaggi. — Palermo: Ore 20,45: Le Wally, opera di A. Catalani (dallo Studio). — Budapest: Ore 19,30: Il Traviatore, opera di G. Verdi (trasmissione dall'Opera Reale Ungherese).

SABATO Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: La Cenestrale, opera di G. Rossini, diretta dal M. Tullio Serafin (dal Teatro «La Pergola» di Firenze. Manifestazione del «Maggio Musicale Fiorentino»). — Radio Suisse Romande: Ore 20,30: Concerto corale e orchestrale organizzato dalla «Società degli Artisti Musicisti». Brani scelti dalle opere Tannhäuser e Meisters cantori di R. Wagner. Coro di 200 voci femminili (trasmissione da Vevey). — Barcellona: Ore 21,15: Serata folcloristica (trasmissione da Perpignano).

DOMENICA Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Sibiria, opera di U. Giordano, diretta dall'autore. — Palermo: Ore 20,40: Concerto commemorativo di J. Brahms.

RADIOMARELLI

PUÒ FORNIRE
AI NEGOZIANI
DI RADIO

VALVOLE

Radiomarelli - FIVRE

VALVOLE

FIVRE (la valvola italiana)

VALVOLE

Radiotron (originali americani)

di cui ha l'esclusiva
rappresentanza generale
per l'Italia la

Fabbrica
Italiana Valvole Radioelettriche

FIVRE

Corso Venezia, 13
M I L A N O

Telefono 72-986

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

LA FESTA DEL LIBRO

Storie di chi vende
e di chi compra

CONVERSAZIONE DI
CESARE ZAVATTINI

(NEL 1° INTERVALLO DELL'OPERA)



**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 -
m. 272,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,9 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 947,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi: «La potatura al verde ed appunti di frutticoltura».
10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor C. Basso: «Il trapianto del riso» - (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «La coltivazione della fragola».
11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11-11.20 (Trieste): Padre Petrazzi: Conversazione religiosa.
11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dot. Morandini).
12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Sacchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don G. Fino: «L'Anno Santo - Redenzione: L'aspettato delle genti»; (Genova): Padre Valeriano da Finale: «La nostra potenza»; (Firenze): Mons. E. Magri: «La legge e l'Evangelo».

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (Orchestra R) diretto dal M^{re} Ugo Tansini: 1. Mozart: *Il re pastore*, ouverture; 2. Elgar: *Serenata per archi*; 3. Godard: *Siciliana*; 4. Ranzano: *Patuglia di zingari*; 5. Bolzoni: *Melodia*; 6. Grieg: *Danze norvegesi*; 7. Bossi: Dagli Intermezzi goldoniani: a) *Serenatella*, b) *Giagliarda*; 8. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate*; 9. Brahms: *Due danze ungheresi*.
18-18.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie delle principali partite di calcio e degli altri avvenimenti sportivi, e risultato della 12^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.
18.15-18.30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.
18.40: (Torino): Trasmissione dal Motovelodromo Torinese del

SAGGIO CORALE
eseguito da 10.000 avanguardisti, giovani italiani, ballate e piccole italiane della provincia di Torino.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della 12^a tappa del Giro d'Italia.

DOMENICA

21 MAGGIO 1933 - XI

20.10: Giornale radio - Notizie sportive.
20.30: Cenni sull'opera *Siberia*
20.40:

Siberia

Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO.
Diretta dall'Autore.
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «La festa del libro - Storie di chi vende e di chi compra», conversazione - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 6

10.10: Notizie - Annunzi vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).
10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12.30-13.30: Musica varia (vedi Milano).
13: Notizie sulla tappa odierna del Giro d'Italia.
13.30-14.30: ORCHESTRA R (vedi Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16-16.45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16.45: Notizie sportive.
17: Notizie del Giro d'Italia.
17.10-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 - Nell'intervallo: Notizie sportive.
18.15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G. H. II - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO
Ore 20.40

SIBERIA

OPERA IN TRE ATTI DI
UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI:

Stephano soprano	Franco Franchi
Vasilii tenore	Giuseppe Testoni
Gleb baritono	Carlo Tagliabue
Walkin basso	Pierantonio Prati
Lo fanciullo soprano	Gianna Ferra
		Labo
Nikola m. soprano	Bianco Bianchi
Aleste t. tenore	Gino Del Signore
Il Casarca	
Il banchiere	Minikinski	baritono
Il Governatore		Vittorio Sensi
L'Invalido		
Il sergente		tenore
		Adelio Zaganora

DIREZIONE DELL'AUTORE

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

MUSICA BRILLANTE

PARTE PRIMA
L'ORA PARLOPHON

(EDIZIONI EIAR-RADIOMARELLI)



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
20.15: Soprano Elena Chelli.
20.30: Notizie sportive.
20.45:

Serata di musica brillante

Parte prima:

L'ORA «PARLOPHON».

- Suppl.: *La gran via*, preludio.
- Ellenberg: *Milini della foresta nera*.
- Grande fantasia sulle operette di Giovanni Strauss.
- Schafer: *La posta nella foresta*.
- Translatur: *Vita del Prater*.
- Lehar: Valzer sul motivi dell'operetta *Il conte di Lussemburgo*.
- Lake: *Nel negozio d'uccelli*, pezzo caratteristico.
- Manfred: *Organetto*, pezzo caratteristico.
- Geiger: *Miscellanea*, grande fantasia sui celebri motivi musicali.
- Leo Fall: Fantasia sull'operetta *La principessa dei dollari*.
- Siede: *Serenata cinese*.
- Myddleton: *La brigata fantasma*

Parte seconda:

Varietà

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio», conversazione - Notiziario di varietà.
22.55: Giornale radio.

BOLZANO
Kc 815 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Peno, O. P.: «La nuova preghiera e il suo segreto».
12.20: Dott. Rolando Toma: «Lotta contro i parassiti delle piante fruttifere», conversazione.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliani: «Notiziario sportivo».

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. EIAR

ASCOLTATELE E VI CONVINCERETE DEI LORO PRECI

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono inalterabili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

21 MAGGIO 1933 - XI

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Graziosi-Sotacconi: *Adagio*; b) Senaldi: *Alteuro spiritoso* (violoncellista Felice Carretta); 2. a) Schumann: 1) *Notte di luna*; 2) *I due granallieri*; b) Godard: *Qui donc vous a donne vos yeux?* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 3. a) Sgambati: *Serenata napoletana*; b) Lalo: *Guitarre* (violoncellista Felice Carretta); 4. a) Castelnovo-Tedesco: 1) *Ninna-nanna*; 2) *Girotondo*; b) Gasperini: *Moriro, moriro* (rispetto) (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).

Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.05: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.
20.30: Cenni sull'opera *Siberia*.
20.40:

Siberia

Opera in 3 atti di U. GIORDANO

diretta dall'Autore.
(Edizione Sonzogno)
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Rc 538 - m 537,0 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Coronia: «La preghiera che ottenne».

11: Dott. Berna: «Come si regola l'umidità del terreno», conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Masche-

roni: *Mascheroneide*, terza fantasia; 2. Padilla-Palomero: *Princesita*; 3. Tosti-Cimmino: *La mia canzone*, melodia; 4. Coen: *Nel tuo sorriso*, one step; 5. Franco-Bracchi: *Canzone gialla*, fox; 6. Billi-Ladini: *Idillio*; 7. Scorsone Dante: *D'Ossena*, tango; 8. Gurgio-Marf: *Chiacchiere*, canzone; 9. D'Anzi-Bracchi: *Barbabù*, one step; 10. Katscher: *Wunder Bar*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Rimskij-Korsakov: *Scheherazade*, suite sinfonica.

G. Longo: «Gabriele d'Annunzio a Palermo», conversazione.

2. Dubsensky: *Fuga per nove leggi di primi motivi* (prima esecuzione a Palermo).

3. Gasco: *Alle fonti del Clitumno*.

4. Tommasini: *Carnevale di Venezia*, variazioni alla Paganini.

22: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m 209,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone).

11.30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Canzoni e musica di operette

Parte prima:

1. Mascheroni: *Mascheroneide*, 3^a fantasia.

2. D'Anzi: *Fanciulle belle* (tenore M. Montanari).

3. D'Ardani: *Piccolo bar* (soprano Clara Demitri).

4. Moleti: *Astrakan, suol d'amore*.

5. Stolz: *Nave bianca* (tenore M. Montanari).

6. Stocchetti: *Pallida Mari* (soprano Clara Demitri).

7. Randegger: *Il signore del tassametro*, fantasia.

8. Fragna: *Canto alla luna* (tenore M. Montanari).

9. Mascheroni: *Addio bambine* (soprano Demitri).

Parte seconda:

1. Bixio: *Biziana*, selezione.

2. Billi: *Non ritornate rondini* (soprano Demitri).

3. Robly Frey: *La notte di Saragozza* (tenore M. Montanari).

4. Bianc: *Serenata montana*.

5. Mascheroni: *Sotto l'ombrellino* (soprano Demitri).

6. Borella: *Sperduti nel blu* (tenore Montanari).

7. De Cecco: *Funicul... funiculà*, fantasia.

8. Tagliaferri: *Carillon* (soprano Demitri).

9. Ravasini: *Catarinette* (tenore Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m 517,2 - kw 15
GRAZ: kc 852 - m 352,1 - kw 7

16.30: Conversazione al teatro Tancrillus. 10.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.25: Conversazione e dischi - Viaggio nella Spagna centrale. 19: Conversazione e lettere. 19.30: Segnale Notiziario - Meteorologia. 19.40: Conversazione e radiodramma «Il pellegrino internazionale sulle Alpi». 20: Concerto Vocale di arte e di Notiziario. 20.40: Segna brillante di varietà. 22: Notiziario. 22.15: Musica da ballo promossa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 189 - m. 505,3 - kw 15

17: Concerto di musica da ballo. 17.30: Bollettino sportivo. 18: Concerto di dischi. 18.30: Concerto vocale. 19: Concerto di dischi. 19.15: Conversazione religiosa. 19.30: Giornale parlato. 20: Giornale. Selezione di *Marta*, l'orchestra della stazione. 20.30: Marcel Lefevre - *Opera di Ginevra*, bozzetto radiomatico. 20.50: Continuazione del concerto. 21.20: Intermezzo di dischi. 21.25: Continuazione del concerto. 21.40: Intermezzo di dischi. 21.45: Continuazione della selezione. 22: Giornale parlato. 22.10: Continuazione della selezione. 22.45: Radio trasmissione di un concerto dall'Aniene Belgio di Bruxelles.

BRUXELLES II (Fiammingo): kc 288 - m 327,8 - kw

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Bollettino sportivo. 18: Concerto di dischi. 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 19.15: Conversazione religiosa. 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano E. Hollerich e Gjakowski. *Canzoni popolari russe*. 2. Canzone dei battellieri del Volga. 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer. 20.45: Koellipione. 21: Continuazione del concerto. 1. Due arie per soprano. 2. Un'aria per baritone. 3. Canzoni spirituali negate a Cantina. *Inti populi di jazz*. 22: Giornale parlato. 22.40: Musica da ballo. 23.30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 614 - m 488,8 - kw 120

16: Concerto orchestrale da Moravsk-Ostrava. 17.30: Conversazione - *Kosa de kur*, il Sahara del Baltico. 17.45: Concerto di dischi. 18: Trasmissione in tedesco. Offenbach: *Fanciulle nottate*, op.

In famiglia

Abbiate sempre una bottiglia di **RAMAZZOTTI** insuperabile tonico, contro l'impellenza, efficace negli ingombri gastrici, squisito aromatizzatore della bocca.

AMARO FELSINA RAMAZZOTTI

S. A. F. RAMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815

La deliziosa

armonia del gusto e del profumo

La sigaretta di gran successo

MACEDONIA EXTRA

relta - 19: Racconti e attualità - 19.30: Concerto di pianissime - 19.55: Trasmissione di un concerto dalla Kralovska opera. 1. Primi: *Tullian Song*; 2. Ivarak: *Franchetti del Concerto mozartiano*; 3. Ned bal: *Selezione di Sanguie politico*; 4. Pesta: *Fita di soldato*, marcia; 5. Suk: *Canto d'amore*; 6. Havelka: *Melodie*; 7. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 8. Ober: *Chor. Knechtel*, marcia - 20.45: Trasmissione da Hono - 21.16: Rassegna sonora di dischi - 21.30: Segnalibro - Notiziario o comunicati vari - 21.20.23: Concerto di musica da jazz per due piani

BRATISLAVA: kc 1076 - m 378.8 - kw 13.5
18: Trasmissione da Námestov di una festa popolare - 19: Da Praga - 20.25: Da Hono - 21.16: Da Praga

BRNO: kc 878 - m 341.7 - kw 31
18: Da Moravsko-Ostava - 19.10: Slavik - Una visita al castello, radio-cantata - 18: Trasmissione musicale in tedesco - 19: Da Praga - 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20.10: Da Praga - 20.45: Concerto vocale di canzoni popolari - 21.15: Da Praga

KOSICE: kc 1029 - m 293.6 - kw 9.0
16: Da Bratislava - 18.20: Conversazione - 18.40: Commemorazione di J. Straka - 19: Da Praga - 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare ceca - 20.30: Concerto di un'orchestra di mandolini - 21.10: Da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m 363.8 - kw 11.2
18: Concerto dell'orchestra da camera - 19.20: Da Praga - 20.55: Concerto pianistico 1. Brahms: *Rhapsodia* n. 119, n. 4; 2. Chopin: *Nocturno* in fa diesis minore, op. 9, n. 2; 3. Debussy: *Menuetto*; 4. Bachmann: *Prélude* in sol minore, op. 25; 5. Saucer: *Sonata* in sol maggiore, *Sonate ritrattate* - 21.10: Da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m 951.7 - kw 07.6
KALUNDROR: kc 760 - m 1152.8 - kw 7.6
8.30: Lezione di ginnastica - 9: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa - 11.30: Meteorologia - 11.40: Notiziario - 12: Campione Concerto - 13.30: Lezione di inglese - 13.60: Lezione di tedesco - 14.10: Lezione di francese - 14.30: Concerto di musica - 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Canto - 17: Trasmissione religiosa - 18.20: Conferenza - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - Bollettino sportivo - 20: Canzoni - Concerto di pianoforte - Minuetti - *Jazzette* (a. Charleston), li *Blues*, il *Duo* - 20.45: Chiacchierata - 20.50: Concerto - 21.00: Concerto - 21.15: Concerto di musica da violino - Dvorak: *Trio* per due violini e viola, *Le due mazurche*, op. 7 - 22.10: Notiziario - 22.20: Musica scandinava - 23: Musica da ballo - 24: Canzoni

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 985 - m 304 - kw 11
17.15: Radio-giornale - *Justicia* da Nicolas-Haïms - 17.30: Radio-giornale di Francia - 18.45: Bollettino sportivo - 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti - 20.15: Risultato dell'esplorazione dei premi - 20.30: Concerto di dischi - 21: Trasmissione dal Casino di Vichy (concerto della banda della Guardia Repubblicana)
LYON-LA-DUO: kc 844 - m 465.8 - kw 15
17.15: Radio-cronaca lirica da Nérèsès Bains - 20: Dischi - 20.30: Concerto filodrammatico da Mont Pucen - Soli di comico - 21: Concerto della banda della Guardia Repubblicana dal Casino di Vichy - Composizioni di Wagner, Rimski-Korsakov, J. Heit, R. Strauss, Péroce, ecc. - In seguito: Notizie
MARSIGLIA: kc 950 - m 315 - kw 1.6
10.30: Conversazione in esperimento - 17.15: Trasmissione di un concerto da una stazione di montagna - 17.30: Trasmissione da Parigi - 20.30: Trasmissione da Parigi

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc 914 - m 336.2 - kw 80
18.45: Radio giornale - 19: Conversazione sportiva - 19.30: Concerto di dischi - 19.40: Conversazione religiosa - 20: Canzoni - 20.15: Intervalllo - 21.15: Jean Renouard, *Après la prière*, commedia in un atto - 21.45: Dischi - 22.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 907 - m 1465.8 - kw 13
18.45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.16: Bollettino meteorologico - 19.30: Atto - 19.55: Trasmissione per i fanciulli - 20.55: Notiziario - 20.20.22: Concerto di dischi offerto da una ditta per la vita (musica brillante e sinfonica)

RADIO PARIGI: kc 774 - m 1724.1 - kw 75
17: Concerto organizzato da Cannon Refere - 18.20: Concerto organizzato da Kresner - 18: Concerto organizzato da Cannon British - 20: Music hall - Orchestra diretta da Maurice André - Tra le principali trasmissioni - Notiziari vari

STRASBURGO: kc 868 - m 362.3 - kw 11.5
16.30: (a. Ellis) *Ilage* - *Le stazioni*, oratorio in 4 parti - 17.30: Concerto di dischi - 18: Conversazione medica in tedesco - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers - 19.30:

Ginnastica da camera
DOMENICA
21 MAGGIO 1933 - XI

Le lezioni della settimana:

- 1° ESERCIZIO - Posizione prona - (Decubito ventrale) - *Elevar una gamba (esa indietro)*. (Esecuzione prima lenta, poi rapida)
- 2° ESERCIZIO - Posizione seduta - *Gambe unite e tese - Braccia avanti - Estendere il busto - Avvicinare il dorso al suolo*. (Esecuzione molto lenta)
- 3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - *Braccia flesse - Mani alle spalle - Estendere le braccia avanti*. (Esecuzione prima lenta, poi rapida)
- 4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - *Braccia flesse - Mani alle spalle - Estendere le braccia avanti e contemporaneamente piegare le gambe*.
- 5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - *Esercizi di respirazione*.

(Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Segnale orario - Notiziario - 19.48: Musica da ballo (dischi) - 20.16: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 20.30: Trasmissione dalla voce del Monte Ste Odile in Alsazia - Radio-cronaca da un concerto - Conversazioni e musica religiosa - 21.05: Rassegna della stampa in francese - Concerto di dischi - Musica da ballo ritrattata - 22.10: Musica da ballo ritrattata

TOLOSÀ: kc 779 - m 385.1 - kw 8
Trasmissione sospesa a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: kc 718 - m 419 - kw 1.6
15.45: Trasmissione di una corsa automobilistica - 17.15: Conferenza - 17.35: Trasmissione di una manifestazione della Società protettoria degli animali - 18.15: Rassegna degli avvenimenti politici - 18.30: Conferenza - ultimo viaggio - 19: Lora della Nazione (da Breslavia) - 20.5: Trasmissione da Breslavia - 21: Notizie sportive - 21.30: Conferenza - 21.15: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmonica (programma da dischi) - 22.40: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo
BRESLAVIA: kc 923 - m 325 - kw 60
16: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Hall Salsbium - 18: Conversazione da stabilire - 18.15: Concerto pianistico dedicato a Brahms - 19: Lora della Nazione - Kurt Eggers, *Anulberg*, radio

revis - 20: Concerto orchestrale con aria per soprano e soli vari - 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Aria per soprano; 3. Haydn: *Stabat mater* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra, op. 36. 4. Aria per soprano; 5. Weber: *Overture di Peter Schmitt*; 6. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 7. Aria per soprano; 8. Schubert: *Danza fantasica*; 9. M. Overture dell' *Allegre comari di Windsor*; 10. *Strage Garcia prattato*; 11. Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23.30: Musica da ballo da Berlino

FRANCOFORTE: kc 1167 - m 259.3 - kw 17
15.45: Trasmissione di una corsa automobilistica - 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione - 18.35: Dialogo e conversazione brillante - 18.60: Notizie sportive - 19: Lora della Nazione (da Breslavia) - 19.30: Trasmissione da Lipsia - 20: Conversazione brillante - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Trasmissione da Monaco

HELSBERG: kc 1086 - m 278.5 - kw 60
17.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.55: Conferenza - 19: Lora della Nazione (da Breslavia) - 20: Notizie sportive - 20.10: Trasmissione da Muelacker - 20: Notiziario - Musica da ballo da Berlino

KOENIGSWATERHAUSEN: kc 1233 - m 1634 - kw 80
15.45: Trasmissione di una corsa automobilistica - 17.15: Dialogo sul nazional-socialismo - 17.30: Concerto vocale di arte di opere - 18.10: Conversazione - I capi della chiesa - 18.30: Concerto di dischi - 19: Lora della Nazione (da Breslavia) - 20: Concerto orchestrale di musica brillante tratto dalle composizioni di Liszt - 21: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23: Musica da ballo da Berlino

LANGENBERG: kc 825 - m 473.4 - kw 60

16.30: Radio-cronaca di una corsa automobilistica - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 18:10: Conversazione sulla città di Zulphig - 18.30: Bollettino del mare - *Ch. Capone della grande guerra*, dramma in un atto - 19: Lora della Nazione (da Breslavia) - 20: Notizie sportive - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano e tenore - 1. Niccolò: *Overture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 1; 3. Humperdinck: *Valzer di Hansel e Gretel*; 4. Wagner: *Die Walkure*; 5. Strauss: *Die Fledermaus*; 6. Die *Hedler* per tenore; 7. R. Strauss: *Valzer da Cantabile della Frau*; 8. *Hedler* per soprano; 9. Joh. Strauss: *Overture di Ring*; *Waldweib*; 10. Kreuzer: *Verdica Hedera*; *Valzer* - 22.15: Notiziario - 22.40: Radio-cronaca (sui dischi) della gara di boxe Germania-Italia (da Ferrara) - Infi. Musica brillante da Vienna

LIPSIÀ: kc 770 - m 396.8 - kw 130
16.30: Concerto vocale di arte e *Hedler* popolari - 17.15: Conversazione politica - 17.40: Concerto

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Crearevi una sorgente di guadagno importante e disegnare. Non di pare che acquistereste maggior valore se sapeste disegnarvi. Non avete impiego? Non avete un'attività? Nell'esercizio della Vostra professione, non avete sentito fallire una carriera, qualora la Vostra situazione di guadagno o l'accesso ad una Vostra fonte di entrate, non abbia potuto essere migliorata? Il Metodo seguito dalla SCUOLA A.B.C. consiste nell'utilizzare semplicemente l'abilità grafica che avete acquisito imparando a scrivere, permettendovi in tal modo di esprimerla, sin dalla prima lezione, negli scritti assai espressivi dal vero, anche in movimento. A parte il disegno in generale, potete specializzarvi in uno dei numerosi rami del disegno, vale a dire: *disegno per illustrazione, pubblicità, cartoline, cataloghi, moda, decorazioni, caricatura, ecc.* Questo Vi sarà insegnato gradatamente. Scuola A.B.C. che, essendosi avvalso, ha posto l'insegnamento del disegno a portata di tutti, e ha creato un disegno Vi potete senza abbandonare la Vostra occupazione quotidiana, qualunque sia la Vostra età e la Vostra residenza, seguire i corsi pratici dell'A.B.C. e ricevere l'assistenza personale di cui avrete bisogno. Ogni Vi presenta una occasione unica per prendere una decisione da cui dipenderà il vostro avvenire. Un artistico Auto-programma Vi inizierà completamente al nostro Metodo e costituirà di per se stesso una vera prima lezione di disegno. Questo Auto Vi è offerto gratuitamente, non Vi impegna di acquistare alcun modo richiedendo e la lettura di esso sarà per Voi una vera sorgente di piacere. Non esitate a domandare quest'Auto-Programma oggi stesso alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
Ufficio R. 88 - Via Lodovico 4 - TORINO

Bianca e nero di Luigi Buffa di Verelli

DOMENICA

21 MAGGIO 1933, XI

dell'orchestra della stazione. — 19: Attualità.
20: Wagner: *Il diavolo a quattro*, grande opera in due atti. — 22: 43: Musica da ballo da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc 693 - m. 539,8 - kw. 80
16: 30: Letture. — 16: 45: Concerto orchestrale di musica popolare e arie per soprano e tenore. — 17: 45: Conversazione e di scelti. — 18: 5: *La bella Hellera*. — 19: L'ora della Nazione (della Ireslavja). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e baritono e soli di clavicembalo. 1. Liszt: *Requiem nuptiale*, m. 12. 2. Brahms: *Funer Ingherese*, m. 17 e 18. 3. *Giuda Macabeo*, Inno fiesavel italiano. 4. Ponchielli: *Musica di balletto di Liszt: Requiem nuptiale*, m. 12. Soprano, tenore e baritono e soli di clavicembalo. 1. Schuberl: *Danze tedesche*, m. 1 e 2. 2. Strauss: *Splendor-Lieder*, valzer. 3. *Heder*, polka popolare bavarese e austriaca. 4. Strauss: *Obertura* di *Die Fledermaus*. 5. Strauss: *Polka di primavera*, valzer. 16. Strauss: *Polka di luna*. 17. Strauss: *Waldtanz*, marcia. — 23: Segnale orario. — 24: Meteorologia. — 25: 45: Segnale orario da Monaco.

MUEHLACKER: kc. 838 - m. 300,8 - kw. 80
18: Trasmissione di una corsa di automobili da Berlino. — 17: 15: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Notizie sportive. — 18: 15: Conversazione e di scelti. — 19: *La bella Hellera*. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e baritono e soli di clavicembalo. 1. Liszt: *Requiem nuptiale*, m. 12. 2. Brahms: *Funer Ingherese*, m. 17 e 18. 3. *Giuda Macabeo*, Inno fiesavel italiano. 4. Ponchielli: *Musica di balletto di Liszt: Requiem nuptiale*, m. 12. Soprano, tenore e baritono e soli di clavicembalo. 1. Schuberl: *Danze tedesche*, m. 1 e 2. 2. Strauss: *Splendor-Lieder*, valzer. 3. *Heder*, polka popolare bavarese e austriaca. 4. Strauss: *Obertura* di *Die Fledermaus*. 5. Strauss: *Polka di primavera*, valzer. 16. Strauss: *Polka di luna*. 17. Strauss: *Waldtanz*, marcia. — 23: Segnale orario. — 24: Meteorologia. — 25: 45: Segnale orario da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m. 1554,4 - kw. 80
LEICESTER NATIONAL: kc 147 - m. 361,6 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc 995 - m. 381,6 - kw. 50
SCOTTISS NATIONAL: kc 1040 - m. 288,8 - kw. 60
15: 55: Conversazione con i famelici. — 16: 15: Segnale orario. — 17: Concerto orchestrale con arie di Händel. — 17: 30: Concerto vocale per soprano (Händel di Hugo Wolf, Robert Hegar ed altri). — 18: 10: 15: Conversazione. — 18: 25: Notizie. — 19: 5: Funzione religiosa dallo studio. — 20: 10: 45: Dio e il mondo attraverso occhi cristiani. (Letture religiose dallo studio). — 21: *Cristo in croce*. — 20: 30: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21: 45: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneville e della banda di militare della stessa città diretto da sir Dan. — 21: 45: Negli intervalli. Arie per tenore. 1. Wagner: *Marchia dal Tannhäuser*. 2. Elgar: *Querceto di Cwalglog*. 3. Intermzzo di canto. 4. Sullivato. Selezione del *Compendio*. 5. Edw. Terman: *Tur dan*. 6. da Kiria: *Il diavolo a quattro* di canto. 7. di Wagner. Selezione di *Caravanti*. 8. Elgar: *Danze della speranza e della gloria*, grande marcia. — 22: 30: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc 883 - m. 858,8 - kw. 50
16: 55: Concerto della banda militare della stazione e arie per basso. — 17: 17: 30: Lettura di brani letterari classici: *Erodoto: L'Istoria persiana della Grecia*. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20: 45: L'appello della buona causa. — 20: 45: 30: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21: 45: Concerto di musica da camera. 1. Bach: *Sonata della Sonata per violino in do*. 2. Haydn: *Sonata in si bemolle per pianoforte*. 3. Beethoven: *Sonata in re maggiore per due violini*. 4. Ireland: *Al Intrato*. 5. *Fausto indiano* (Inno). 6. Ireland: *Mattinata*. 6. Chausson: *Concerto in re per mandolino*, violino, quartetto d'archi. — 22: 30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 762 - m. 298,8 - kw. 85
15: 15: Da London Regional. — 17: 17: 30: Da London Regional. — 19: 40: Funzione religiosa da una chiesa. — 20: 45: L'appello della buona causa. — 20: 50: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21: 45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. 1. Wagner: Selezione del *Flügelhorn prodigo*. 2. Canto. 3. Saint-Saens: *Sono della sera*. 4. Krone: *Valzer* (con voce). 5. *Il diavolo a quattro*. 6. Eric Coates: *By the sleepy Lagona*. 7. Intermzzo di canto. 8. Eric Coates: *Allegro giovinetto*, suite. 9. Rimsky-Korsakov: *Il sole del calatrano*. 10. Rubens: in atto *la luna*. 11. Intermzzo di canto. 12. Rose: *Musica di intermzzo di Monsieur Beaucaire*. — 22: 30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 698 - m. 426,7 - kw. 1,5
16: 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: 55: Segnale orario. — 19: Concerto sinfonico in do. — 19: Concerto per violino e piano. — 19: 45: Ballett-omnibus. — 20: 15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppé: *Obertura della Dama di Picche*. 2. Seel: *La bella Viora*, polka di concerto. 3. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietroburgo*. 4. Eherlein: *Danze*. 5. Cilea: In-

termezzo della *Adelina Lecouvreur*. 6. Rubinstein: *Franamento dell'opera Fernand*. 7. Rubinstein: *Valzer capriccio*. — 21: 16: Notizie sportive. — 21: 30: Concerto vocale di arie russe. — 22: 30: Notiziario. — Musica di gara transilvanica.

LUBIANA: kc 621 - m. 675,8 - kw. 7
16: 30: *Idolo dramma*. — 20: Concerto orchestrale. — 21: 20: Meteorologia. — 22: Concerto del quintetto della stazione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc 551 - m. 1191 - kw. 700
(Giornata dedicata all'Inghilterra). — 19: Concerto di dischi. — 20: 45: *Profilino meteorologico*. — 19: 40: Concerto sinfonico su dischi. — 20: 30: Conversazione d'attualità in inglese. — 20: 40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21: 10: Continuazione del concerto di dischi. — 21: 45: Informazioni Europee in tedesco. — 21: 55: Musica di ballate e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione e gli altri scelti in *Grœndalen*. — 18: 30: Recitazione. — 19: *Grœndalen*. — 19: 15: *Grœndalen*. — 19: 15: *Grœndalen*. — 19: 30: Concerto strumentale. — 20: Segnale orario. — Trasmissione telefonica da Svedavia. Concerto di dischi. — 20: 30: Conversazione. — 21: 40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22: 45: *Offenbach: I racconti di Hoffman*, terzo atto. — 23: 45: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

DELFT: kc 1013 - m. 298,1 - kw. 30
16: 10: Dischi. — Bollettino sportivo. — 16: 40: Trasmissione per i famelici. — 17: 40: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18: 25: Trasmissione religiosa con musica per piano. — 19: 40: Segnale orario. — 19: 45: Notiziario. — 19: 55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore. 1. Lehar: *Marchia nella Lohengrin allegro*. 2. Intermzzo di concerto (arie e canzoni di Schubert, Lehar, Kalman, Lucca Abraham, Strauss, ecc.). — 20: 40: Trasmissione del concerto dal Concertgebouw di Amsterdam diretto da W. Mengelberg: *Finlandia*, *Serenata alla luna*. — 21: 20: Dizione. — 21: 40: Concerto di nuova brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22: 40: Dischi. — 23: 40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 - m. 1311,8 - kw. 120
16: Trasmissione per i giovani. — 16: 35: Concerto di dischi. — 16: 40: Conversazione in Varsavia. — Concerto di pianoforte. — 17: 55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo. — Nell'intervallo: *Solizio di agnata*. — 18: 55: Arie. — 19: 25: *Justus van Maurika: Il voto di Valer*, cantata. — 19: 55: Intermzzo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. 1. Grossman: *Obertura dell'opera Il diavolo a quattro*. 2. *Finlandia*. 3. *Il diavolo a quattro*. 4. Gounod: *Fantasia sul Faust*. 5. Tre arie per baritono con accompagnamento di piano. 6. *Fantasia in sol maggiore*. Intermzzo. 6. *Carabella*. *Rapsodia romanesca*. 7. *Silver*. *Il giardino del Paradiso*. Istruzione musicale di un racconto di Andersen. 8. Tre arie per baritono e piano. 9. *Zaludok*. *Piccola ouverture*. 10. *Gajkovskij: Romanza*, op. 5. 11. Strauss: *Sonno di primavera*, valzer. 12. *Montoux: Danze montane*. 13. *Lewandowski: Mazurka*. — Nell'intervallo: Notizie sportive. — 22: Trasmissione allegria. — 22: 55: Bollettino Meteorologico di Polonia. — 23: Musica da ballo.

RADIOMATORI, ATTENZIONE!

Diminuite i DISTURBI ed aumentate la SELETTIVITA' e la PUREZZA del Vostrò apparecchio radio col



Presso L. 22, Supporto L. 4.

Migliaia di lettere comprovano la grande efficacia del PIX: ecco come ci scrive il sig. Amos Fossi del R. Archivio di Stato di Firenze:

Ho un V/ PIX sulla linea aerea del mio apparecchio e mi funziona benissimo, vorrei metterne un altro anche alla linea terra per avere l'equilibrio e spero che assieme mi daranno anche meglio. Vi prego di rimandarcelo al più presto ed intanto assai e ringraziamenti.

Ing. An. SCIFO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262-119

KATOWICE: kc 734 - m. 403,7 - kw. 15
16: 30: Racconti e fiabe slesiane. — 19: Trasmissione da altre stazioni polacche. — 23: 6: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 303,7 - kw. 12
16: Trasmissione per le campagne. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 18: 15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19: 40: Concerto di grammofoni. — 20: Concerto vocale. — 20: 30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Camille: *Obertura di Fata Morgana*. 2. Enesco: *Quattro pezzi* per orchestra di archi. 3. Notara: *Aria e Filaria*. 4. Notara: *Sonata in 5*. 5. Stephano: *Idillio* (violino). 6. Notara: *Al Canzone*. 7. *Il pastore*. 8. *Il Canz*. — 21: Letture. — 21: 45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Obertura di Eurydice*. 2. Gajkovskij: *Suite del balletto La bella indormentata del bosco*. 3. Masse: *Per Fantasia sul Werther*. 4. Lehar: *Polpo-pipi del Paese dei sorci*. — 21: 45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ. 11): kc. 880 - m. 248,8 - kw. 7,5
16: 37: Concerto di dischi. — 18: 30: Conversazione agiografica in catalano. — 19: Concerto orchestrale. — 19: 30: Concerto vocale per baritono. — 20: Concerto per tenore e dell'orchestra della stazione. 1. *Delibes: L'ha della L'ha*, ouverture. 2. Due arie per tenore. 3. *Kelveder*. 4. *Il pastore*. 5. *Il pastore*. 6. *Mozart: Serenata nel lago di Ginevra*. 7. Due arie per tenore. 8. *Illy: Barock: Danze popolari rumene*. — 21: Trasmissione di ballate. — 21: Selezione di un'opera di dischi. — 22: 45: Per i giovani: di scelti. — 24: Fine.

MADRID (EAJ. 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campione dal Palazzo del governo. — Conversazioni. — Musica da ballo da un albergo. — 21: 30: Fine. — 22: 30: Campione dal Gruppo del governo. — Segnale orario. — Conversazione scientifica. — Concerto pianistico. — Canzoni asturiane. — Musica da ballo. — 21: Campione dal Palazzo del governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc 689 - m. 436,4 - kw. 65
16: Concerto vocale. — 16: 30: Trasmissione per i famelici. — 17: 15: Soli di piano. — 22: 30: Recitazione. — 18: Funzione religiosa. — 19: 35: Conversazione. — 20: Kalman: *La Contessa Mariza*, operetta in tre atti. — 22: 30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc 653 - m. 459,4 - kw. 60
17: Concerto di dischi. — 18: *Mozart: Idillio su un albero*, commedia. — 19: 15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione. — *Poesia e vita spirituale della Svizzera*. — 20: 30: Segno del concerto. — 21: Notiziario. — 21: 40: Segno di varietà dedicata alla Svezia. — 22: 15: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,8 - kw. 25
16: 30: *Artur: Madame Butterfly*, *Tramania lirica* in 3 atti. — 17: 30: Fine. — 18: Conversazione religiosa. — 19: 30: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto vocale di arie per soprano con soli di piano e di basso. — 21: 50: Notiziario. — 22: Concerto per due violini. 1. Hindemith: *Musica di concerto*. 2. Bartok: *Pezzo caratteristico*. 3. Hindemith: *Pezzo in canone*. — 22: 45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 548 - m. 610,8 - kw. 18,5
15: 45: Concerto orchestrale. — 16: 60: Conversazione. — 17: 45: Concerto di sinfonia. — 18: 30: Conversazione. — 18: 50: Concerto pianistico. — 19: 30: Conversazione allegria. — 20: Bollettino sportivo. — 20: 18: Trasmissione di un'opera ungherese dallo studio. — 21: 15: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto di musica da jazz dal Luna Park.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Concerto di istrumetica. — 20: 30: Concerto orchestrale. Selezione di opere. — 20: 55: Informazioni. — 21: 2: Concerto vocale e strumentale. 1. Massenet: *Suite di Pedro*. 2. *Parava: Pezzo omone*. 3. *Persiani: Serenata in sol maggiore*. 4. *Lajal: Kalkag*. 5. *Pepper: Concerto polacco*. 6. *Gardar: Berceuse*. 7. *Due danze italiane del secolo XV*. 8. *Puccini: Fantasia su Madama Butterfly*. 9. *Lemo: Immitato*. 10. *Daudet: Händel*. 11. *Hitzel: Piccola suite orchestrale*. — 21: Segnale orario. — 22: 30: *Alon: Sketches*. — 22: 45: Violino e piano. 1. *Elgar: Sinfonia in re maggiore*. — 22: 45: *Notiziario*. — 22: 55: Informazioni. — 23: Fine dell'emissione.

RABAT: kc. 797 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: 15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20: 45: Giornale parlato. — 21: 23: Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — Negli intervalli: *Dischi di una musica e di risultati di risultati sportivi*. — 23: *Ritrasmissione o musica riprodotta*.

LUNEDÌ

22 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 1001 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1010 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 350 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 504,7 - kw. 10

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: Concerto di musica varia.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla 13ª tappa del giro ciclistico d'Italia.

13.10-13.30 e 13.45-14.15: Dischi: Godard: *Al villaggio*; Gounod: *Fidèle* e *Bauci*; Baccajale; Mussorgskij: *Boris Godunov*, scena dell'incoronazione; Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Addio alla madre»; Catalani: *La Wally*, «Nè mai dunque avrò pace»; Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba»; Bellini: *Norma*, «Casta diva».

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu, corrispondenza e rubrica del perché; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia: 13ª tappa.

17.10-18: Musica varia.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit. - Dischi di canzoni: De Angelis: *Canzone della giovinezza*; Simi-Neri: *Marilotta*; De Angelis: *Danzando Jenny*; Celani-Gaslerri: *Parton*.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della 13ª tappa del Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di opere.

20.30: Notiziario artistico.

20.45

Concerto di musica da camera

1. Toni: *Quintetto* in mi. Esecutori: A. Gragnagna, V. Brun, G. Trampus, A. Valist, M. L. Gallino.

2 a) Béla Bartok: *Allegro barbaro*; b) Liszt: *Studio*; c) Chopin: 3° *Scherzo* (pianista Alfredo Tazzoli).

22:

La fiaba

Commedia in un atto di Kurt Götz. (Traduzione di Ada Salvatore).

Dopo la commedia: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 681 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La 13ª tappa del Giro d'Italia.

13.5-14.15: Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.

17: La 13ª tappa del Giro d'Italia.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Sopra-



L'orchestra Fratelli Tauster del ristorante-dancing «Il pozzo di Beatrice» di Firenze.

no Ofelia Parisini e baritono Vittorio Sensi: Duetti del *Silvano* di Mascagni e della *Madama Butterfly* di Puccini; basso Gino Corti: Romanze di Verdi e Gomez; violinista Maria Flori: Sonata di Corelli e pezzi di Chabrier e Wieniawski.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Giornale dell'Enit.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.15: Soprano Norma Zanni: a) Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) Rossini: *La pastorella delle Alpi*; c) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «E' vero che in casa».

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

Varietà

con la partecipazione degli artisti Vittorio Parisi, Salvatore Pataccio e Ada Bruges.

21.45:

(Napoli): Conversazione: Ernesto Murolo: «Il caffè del Tribunale».

(Roma): Conversazione brillante di Achille Campanile.

22. MUSICA LEGGERA:

1. Rampoldi: *Alto Broadway*.

2. a) Mario: *Canzona m'briciata*, b) D'Anzi: *Uno, due, tre* c) De Curtis: *Donna, di Luailù: Sei tu*.

3. Dostal: *Cio che a toi piace* (orchestra).

4. a) Cluff: *Dimme addo stae*, b) Raimondi: *Una notte con te*.

5. De Aquino: *Menti se ami la donna*.

6. a) Nardella: *L'ultimo fantoccio*, b) Lama: *Non vo dico*.

7. Daubert: *No v'amo*.

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Nucci: *Vestisti ed eroi*; 2. Waldteufel: *Notte di stelle*; 3. Ferraris: *Canzone d'amore*; 4. Canzone; 5. Gastal-

don: *Musica proibita*; 6. Morena: *Tutto qui*, selezione; 7. Canzone; 8. Cerri: *Sagra al villaggio*; 9. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 10. Sagaria: *Come te*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- Paer: *Il mariscalco*, sinfonia
 - Manno: *Invocazione*
 - Translatour: *Solo chi conosce nostalgia*
 - Bolzoni: *Gavotta*
 - Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.
 - Angiolini: *Le muse ed i fauni*.
- Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

- Violinista Leo Petroni: a) Calanus: *Voce di una notte d'estate*; b) Tor Aulin: *Mimetta*; c) Wexsey: *Valse triste*.
- Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo* (orchestra)
- Frontini: *Amore infranto*.
- Learst: *Pattuglia indiana*.
- Lehar: *La giacca gialla*, selezione.
- Donati: *Szambur*.

Parte terza:

- Violinista Leo Petroni: a) Corelli: *I. Sarabanda*, II. *Allegretto*; b) Blok: *Finale*.
- Stolz: *Ah! Lulu!* (orchestra).
- Porschmann: *Profumi delle Ande*.
- Di Lazzaro: *Addio, jazz band*.
- Percy: *Appunti di viaggio nella vecchia Cina*.
- Ibanez: *Lo studente passa*.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: Quintetto «Sunny Band» (M° Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Fatina radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

LUNEDI

22 MAGGIO 1933 - XI

20.45:

Concerto di musica da camera

1. a) Mendelssohn: *Andante in mi maggiore*, op. 16; b) Schumann: Primo tempo della 2^a Sonata (pianista M. Fatta).
2. a) Tartini-Kreisler: *Fuga*; b) Bach-Kreisler: *Preludio* (violonista I. Rondini).
3. Buzzi-Peccia: *a) Male d'amore; b) Lolita* (tenore V. Palmieri).
4. a) Schumann: *Aria*, op. 11; b) Wagner: *Liszt: Morte d'Isotta* (pianista M. Fatta).
5. a) Pick-Mangiagalli: *Male d'amore; b) Non piangere Lui*; b) Wagner: *Lohengrin*, racconto (tenore V. Palmieri).
6. a) Pick-Mangiagalli: *Silvenses*; b) Sarasate: *Danza spagnola* (violonista I. Rondini).

22:

L'ORA « PARLOFON »

EDIZIONI ELIAR-RADIO MARELLI.

CANZONI DI FILMS SONORI: 1. Biancoli-Stranckj: *Il cuore sogna e Maniela*, dal film « Cercasi modella »; 2. Matarazzo, Malasomma e Stranckj: *Bacio d'amore e Da quell'istante*, dal film « La telefonista »; 3. Hejmann-Gilbert: *Montecarlo e Canta marinaio*, dal film « Il capitano Craddock »; 4. Biancoli-Raymond: *L'amore cos'è? e Starò con te*, dal film « Una notte con te »; 5. a) Neri-Bixio: *Parlami d'amore Maria*; b) Ramo-D'Anzi: *Uno, due, tre*, dal film « Gli uomini, che mascalzoni »; 6. a) Galdieri-Spollansky: *Questa notte o mai più*; b) Galdieri-Rosen: *La tua bocca dice*, no, dal film « La canzone d'una notte » (Radio-Orchestra di Milano).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

13. Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ellemberg: *Parata della guardia*; 2. Senesi: *Il fuoco degli occhi tuoi*; 3. Culotta: *Primavera siciliana*; 4. Gagliano: *Fiera al villaggio*; 6. Mendes-Schor: *L'edera*; 6. Mariotti: *Un bacio*; 7. Annat: *Altez, intermezzo*; 8. Gunther: *Serenata spagnola*; 9. Badiali: *Rumba: che passione*; 10. Mazzotti: *Sarabanda*; 11. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 12. Cerri: *Ronde di janculliti*; 13. Kalman: *Cento battute di musica ungherese*; 14. May: *Old Georgia*; 15. Wachs: *Bella di notte*.

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
21:

Concerto del tenore

Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M^o Ugo TANSINI.

Omaggio della Soc. Italo-Americana del Petrolio (Registrazione)

1. Verdi: *I vespri siciliani*, ouverture.
2. Giordano: *Fedora*, a Amor li vieta.

CALZE ELASTICHE

Nuove tipi senza cucitura, su qualsiasi misura, riparevoli, lavabili, perossidazione, mercuridiana, perfette

NON DANNO NOIA ALCUNA

Oltre a ricevere catalogo o ad essere copiosi sulle vene varicose, indicano per prendere da sé stes le misure, per così dire, le calzature.

Fabbrica di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UR. Di. di S. MARONELLA C. LIGURE

3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « L'anima ho stanca ».
4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Improvviso ».
5. Pick-Mangiagalli: *Il cartillon magico*, fantasia.
6. Puccini: *Tosca*, « E lucern le stelle ».
7. Wagner: *Lohengrin*, racconto.
8. Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.
- 22: Prof. Saverio La Sorsa: « Costumi garganici », conversazione.
- 22.15: Dischi di musica varia e da ballo.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 251,7 - kw. 15

16.33: Per i giovani. 17: Conversazione - Wagner e Bruckner. - 17.35: Concerto pianistico con arie per mezzo soprano. - 18.5: Conversazione. « Gli artisti ». - 18.35: Conversazione. « Libri per le trasmissioni settimanali ». - 18.20: Conversazione. « Romanzi austriaci ». - 18.55: Lezione di inglese. - 19.15: Segnale orario - Notiziario. - 19.25: Trasmissione di un'opera da stabilire dalla Wiener Staatsoper. - 22.35: Notiziario. - 22.45: Concerto di dischi.

BRUXELLES

BRUXELLES I (Francese): Kc. 659 - m. 609,3 - kw. 15
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18: Conversazione sull'educazione estetica. - 18.35: Concerto di dischi. - 18.30: Composizioni per violino e clavicembalo. - 19.15: Conversazione « Chi era un sindacato di operai? ». - 19.30: Giornata parlato. - 20: Concerto di gala dell'orchestra della stazione con soli di canto e canzoni per coro a quattro voci. 1. Strauss, ouverture del *Pagliaccio*; 2. Michaeler: *Pot patria su composizioni di Suppe*; 3. Paul: *Muschetta* per piano e orchestra. 4. Verdi: *Tutina* dalla *Traviata*; 5. Gubos: *Suite di Four Wings*; 6. Bizet: *Tutina* nella *Carmen*; 7. Dostal: *Un tè da Stolz*; 8. Pouri: 8. a) Kreisler: *Zingaresco*; b) Wiedorf: *Unità*; valzer capriccio per sassofono; 9. Strauss: *Vari di primavera*; valzer; 10. di Solo per due piani con coro; 11. Mietz: *Saraballa del Reno* (piani e coro); 12. Mas: *Suite*. Selezione cantata da Monon. In una pausa: Trasmissione di dischi. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 858 - m. 337,8 - kw. 17: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanoulli. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione sui problemi di radiodiffusione. - 19.20: Conversazione sulla letteratura. - 20.30: Giornata parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica. - Composizioni di Mozart *Il Sinfonia in re maggiore*; 2. *Serenata*; 3. *Balletto del padre* (duo). - 20.45: Conversazione aeronautica. - 21: Continuazione del concerto. - Composizioni di Wagner: *L'ouverture del Tannhauser*; 2. *Intermezzo di casto*; 3. *Fantasia su Lohengrin*; 4. *Intermezzo di canto*; 5. *Capitata* dalla *Falstich*; 6. *ouverture del Werther* (*Andante*). - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di musica da ballo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 458,8 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Lezione di stenografia. - 17.30: Trasmissione per i giovani. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione aerea. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.35: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.25: Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. - 19.45: *Andanti*. - *Le vertigini*. - 20.45: Conversazione. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Park: 1. Kovarovic: *ouverture di commedia*; 2. Chopin: *Concerto per piano n. 2*, op. 21 in fa minore; 3. Liszinski: *Frangente da Anna*, fantasia sull'episodio della *Dolina Comedia*, op. 32. - 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicazioni vari.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.40: Concerto di musica da camera. - 18.45: Comunicati. - 18.50: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32
16.10: Da Bratislava. - 17.10: Per i giovani. - 17.40: Per le signore. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco. - 18.50: Trasmissione da Praga.

KOSICE: Kc. 1027 - m. 393,5 - kw. 2,8
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Dischi. - 17.40: Per gli operai. - 18.20: Lezione di musica. - 18.50: Dischi. - 19: Da Praga. - 19.10: Dischi. - 19.45: Da Praga. - 20: *Manciuska*. *Lo svedese parlato*, commedia radiofonica. - 21: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16.10: Da Bratislava. - 17.10: Da Praga. - 17.30: Conversazione in tedesco. - 17.35: Per i fanoulli. - 17.45: Lezione di galateo. - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Da Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 18.35: Da Praga. - 19.25: Concerto di opere. - 19.45: Conversazione. - *Una vita in fondo al mare*. - 20: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. - 21: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 200 - m. 1152,3 - kw. 7,5
15.30: Musica (asimile). - 17: Per i bambini. - 17.35: Notizie giornalieri. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19.5: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: *Attualità*. - 19.45: Balletto. - 20.40: Varieta (canto, musica e recitazione). - 21.40: Concerto di violino e piano: I. Marcello *Sonata*, da maggiore; 2. Locatelli *Sonata*, da maggiore. - 22.10: Notiziario. - 22.25: Musica moderna danese. - 23: Musica da ballo. - 24: Canzoni.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: Kc. 988 - m. 304 - kw. 13

17.15: Radio-concerto musicale da Bourges l'Arthambault. - 18.15: Radio-giornale di Francia. - 18: Informazioni e cambi. - Mercuriali del letto e della matassa. - 19.15: La settimana a Bordeaux (conferenza canina). - 19.20: Risultati dell'elezione dei premi. - 19.25: Il quarto d'ora d'igiene sociale. - 19.40: Serenata. - Ultime notizie. - 19.50: Trasmissione dall'Opera di Parigi. - *Hayley: L'Ehren*. In seguito: Notiziario.

LYON-LA-DOUA: Kc. 664 - m. 466,8 - kw. 16

17.15: Radio-concerto folklorica da Bourges l'Arthambault. - 17.30: Concerto strumentale. - 19.20: Radio-giornale di Lione. - 19.40: Cronaca di cronologia. - 19.50: Trasmissione dall'Opera di Parigi. - *Hayley: L'Ehren*. In seguito: Notiziario.

MARRICILLA: Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

17: Per le signore. - 17.10: Il microfono in visita dal castello del Massif Central. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 18.30: Mercuriali. - Dischi. - 19.40: Trasmissione federale. - *F. Hayley: L'Ehren*.

PARIGI P.P. (Poste Parisiens): Kc. 914 - m. 338,2 - kw. 10

18.45: Giornale radio. - 18: Concerto di dischi (musica da jazz). - 19.30: Musica riprodotta. - 20: Conferenza scientifica. - 20.5: Conversazione antiumbilistica. - 20.15: Intermezzo. - 20.30: Canzoni. - 21: Intervall. - 21.15: Concerto offerto da una ditta privata. - 22.15: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EFFEL: Kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13

18.45: Conversazione federale. - 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.45: *Presi* (conversazioni). - 20: Attualità. - 20.25: Notiziario. - 20.30: Radio-concerto di una gita turistica e musica varia. - 21.35: *Trasmissione* di Parigi. - *F. T. Hayley: L'Ehren*, atto 3^o, 4^o.

RADIO PARIGI: Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

18.10: Conversazione agricola. - 18.30: Lezione elementare di inglese. - 18.50: Cronaca cinematografica. - 19.33.16: Trasmissione da Berlino. Wagner: *Lohengrin*. - *Trasmissione* da Berlino. - 19.45: *Trasmissione* da Berlino. - 20.30: *Trasmissione* da Berlino. - 20.45: *Trasmissione* da Berlino. - 21.45.22.15 (Intervallo) Conversazione.

STRASBURGO: Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto strumentale della stazione Baden Coloniale. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskau. - 18: Conversazione sul cinema. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. - 18.30: Segnale orario. - Notiziario. - 19.45: *Bussa* (dalla ballo russo (dischi)). - *Rassegna* (la stampa in tedesco). - *Comunicati*. - 20.30: Radio-concerto di una manifestazione sul Massif Central. - 21.30.23: *Assistenza della stampa* (in tedesco). - *Serenata* (operaietta). - *Offuscata*. - *La Perle*, opera buffa.

TOULOSA: Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: Kc. 718 - m. 416 - kw. 1,5

16.30: Concerto pianistico. - 16.55: Concerto di musica da camera. - 17.30: *Dialogo*. « Culto e passione ». - 18: Seguito del concerto. - 18.30: Con-

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I dischi di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYON, un sistema scientifico di profilli e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **MERUVALI** immediati risultati. Indicato anche nel caso di asma, Sereno, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.**
Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Soci: Antonio Gariboldi, 3 - MILANO - Telefono 64-749

versazione musicale. — 18.40: Comunicati. — 18.46: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20.6: Conversazione. — 20.10: Conversazione su Wagner. — 20.26: W. Hoffmann. *I 15 anni*, commedia. — 21.6: Bruckner: *Il sinfonia in la maggiore*. — 22.10.24: Notiziario. — Meteorologia. Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 933 - m. 376 - kw. 60
 10: Concerto dell'orchestra della stazione — 10: Conversazione di tecnica. — 18.26: Conversazione. — La lotta della Germania per la purità dei diritti. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Conversazione da stabilire. — 20.30 (dallo Stadttheater): Wagner: *La Valchiria*, atto secondo o terzo. — In un intervallo. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Conversazione di radiotecnica. — 23.40.24: Conversazione: «Viaggio ai confini».

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269.3 - kw. 17
 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 10: Conversazione. — Il nuovo stato. — 18.26: Lezione di inglese. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Conversazione e letture dagli scritti di Wagner. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo tratta da opere russe. — 22.16: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Muehlacker.

HEILBERG: kc. 1085 - m. 370.6 - kw. 60
 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo. — Conversazione di tecnica. — 17.46: Conversazione su Danzica. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Trasmissione da Koeningwusterhausen. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.6: Segna brillante di variera. — 21.6.0: Lezione di inglese. — 22.16: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183.5 - m. 1634.9 - kw. 60
 10: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17.35: Concerto di celere. — 18: Dizione di poesie. — 18.6: Conversazione teatrale. — 18.30: Conversazione. — Wagner e la Germania di oggi. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale dedicato a Wagner. 1. Preludio del terzo atto del *Lohengrin*. 2. Due arie per soprano e tenore. 3. *Basarabale dal Tamburano*. 4. *Finamento della Valchiria*. 5. *Preludio del Tristano e Isolde*. — 20: Wagner. *Wieland il fabbro*, opera drammatica. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 22.16: Notiziario. — Meteorologia. — 22.46: Bollettino del mare. — 23: Musica da ballo da Heilberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472.4 - kw. 50
 10.30: Concerto di musica da camera con arie per contralto. — 17.60: Conversazione giuridica. — 18.5: Da Koeningwusterhausen. — 18.30: Conversazione (come prima della Prussia orientale). — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20.6: Notiziario. — 20.10: Trasmissione da Berlino. — 21.6: Concerto orchestrale. — Bruckner: *Tercia sinfonia in re minore*. — 22.16: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA: kc. 770 - m. 389.8 - kw. 120
 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 10: Conversazione sul teatro tedesco. — 18.26: Conversazione giuridica. — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 10: Conversazioni musicali varie con illustrazioni. — I nostri strumenti musicali. — 21: Notiziario. — 21.10: Segnali brillanti di variera. — 22.10.24: Notiziario. — Concerto sinfonico dell'orchestra.

STANDARD
 Gramofono
 al Mare
 Standard
 lire

ORA STANDARD

DAI
 Ore 21

CONCERTO DEL TENORE
 AURELIANO PERTILE



sira della stazione: 1. Zelter: *Alta mia terra tedesca*, preludio, op. 43; 2. Max von Schilling: *Saluto al mare*, poema sinfonico; 3. Ehrenberg: *Giustizia*, poema sinfonico, op. 19; 4. Liszt: *Al diplo*, poema sinfonico. *Le opere scritte per il quintetto di coche*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532.0 - kw. 60
 16: Conversazione Sull'Analitica. — 16.30: Concerto orchestrale di musica in italiano. — 17.42: Conversazione su Riccardo Wagner. — 18.5: Conversazione. — La costruzione dell'Impero di Bismarck. — 18.26: Attualità. — 18.46: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Conversazione di Riccardo Kolb, intendente generale. — 20.20: Concerto orchestrale di musica popolare. 1. *Adieu*. 2. *Il bacio di Preseck*, avariture. 3. *Besthoven-hundig*. 4. *Frankenstein*. Musica di scena dell'opera *El Tello*. 5. *Cajkovski*. Pavana e valzer della *Bella addormentata nel bosco*. 6. *Duchsky*. *Pieretta sulle scassole*. 7. *Borltowez*. *Canzoni capriccio*. 8. *Greig*. *Sette brina*. — 12.16: Ballate barocci. — 21.35: Concerto variato dedicato a Georg Caspar Schumann (1872-1931), con tenore, soprano, barlono e orchestra. 1. *Conci*, e minuetto dell'opera *Alceste*; 2. Aria dell'opera *Salomone* per soprano, due flauti e cembalo; 3. Aria dell'opera *Lodovico il Pio* per soprano e cembalo; 4. *Recitativo e arie dell'opera La distruzione di Troia*, per tenore, archi e cembalo; 5. *Canzone bacchica dell'opera Fletta* per baritono e cembalo; 6. *Aria dell'opera Clotilde* per baritono, due cembalo e cembalo; 7. *Recitativo accompagnato a arioso dell'opera Metelli* dalla seguente sinfonia finché per soprano, archi e cembalo; 8. *Aria dell'opera Alceste* per tenore, violoncello solo, archi e cembalo; 9. *Recitativo accompagnato dell'opera Ludovico il Pio*, per baritono, orchestra e cembalo; 11. *Due scene dell'opera Ludovico il Pio*. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — 22.46: Concerto di musica popolare per un orchestra sinfonia a piutto.

MUENLACKER: kc. 832 - m. 300.8 - kw. 60
 10: Concerto vocale di *Lieder* per contralto. — 10.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.50: Segnale orario. — Notiziario. — 18.45: Conversazione e grandi figure della storia tedesca. Hitler. — 18.26: Da Francoforte. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21: Trasmissione variata dedicata al *Lieder*, alle danze e alle leggende popolari sveve. — 22.16: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30.24: Concerto vocale di arie e di *Lieder* per baritono: 1. *Lowe*. *Tre ballate britannici*; 2. Strauss: *Quattro Lieder*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1854.4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261.5 - kw. 60 — **NORTH NATIONAL:** kc. 695 - m. 301.6 - kw. 60 — **SCOTLISH NATIONAL:** kc. 100 - m. 322.5 - kw. 60
 16.40: Concerto di musica da ballo. — 18.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 18.46: Segnale orario. — 17.16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.26: Intervallo. — 18.30: Dramma: *Sinone* per violoncello e pianoforte. — 18.4: Trasmissione di libri di nuova edizione. — 19.5.19.35: Conversazione. — 19.30: Quinta conversazione del ciclo sulla schiavitù. — 19.35: La schiavitù e il trattamento degli schiavi oggi. — 20: Varieta (canzoni, musica varia, soli diversi, ecc.). — 21: Notiziario. — Segnale

L U N E D I
 22 MAGGIO 1933 - XI

orario. — 21.50: Conversazione su problemi economici. — 21.40: *Arcaica e Modella*, romanzo medioevale tradotto dal francese da Euzenio Masou (con musica composta e diretta da Robert Chagnel). — 22.35: Letture. — 22.30: Concerto di musica da ballo: le forse il canto dell'uccello trasmessa da un giardino. — 23: *Previsioni marine*. — 23.51: Radio cronaca di una gara di pugilato. — 23.56: Continuazione della musica da ballo. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 643 - m. 358.8 kw. 80
 16.40: La Daventry National. — 17.16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.26: Intervallo. — 18.30: Concerto orchestrale di musica per baritono. — 18.50: Canzoni di minuetto orchestrale con soli di violino. 1. *Smetana*. *Opertura del Falco*. 2. *Intermezzo di canto*; 3. *Zoltan Kodaly*. *Finno di Marzette*; 4. 3. Strauss. *Musica da ballo del Cavaliere Inanna*. — 20.65: Trasmissione da Covent Garden. *Vere*. *Alid*, secondo atto. Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham. — 21.46: Concerto di pianoforte. 1. *Chopin*. *Il Preludio in do diesis minore*. b) *Nitowsky*. In fa. 2. *Rachmaninov*. *Il Preludio in si maggiore*. b) *Preludio in mi maggiore*. c) *Preludio in sol diesis maggiore*; 3. *Haydn*. *Intermezzo in si minore*. b) *Rapallo* in mi bemolle. — 22.16: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Musica da ballo ritagliata e forse il canto dell'uccello. — 23.5: Radio cronaca di una gara di pugilato. — 23.52.24: Continuazione della musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 751 - m. 308.9 kw. 85
 17.16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale di musica italiana. — 19.30: Concerto bandistico con arie per tenore e recitazione all'opera al piano. — 20.66: La London Regional. — 22.16: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Musica da ballo (da London Regional). — 23.23.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 658 - m. 470.7 - kw. 2,0
 10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Lezione di tedesco. — 18.45: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria. Concerto di musica da camera dedicato ai compositori jugoslavi. — 22: Notiziario. — Musica zliana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 576.8 - kw. 7
 10: Concerto del quintetto della stazione. — 10: Lezione di esperanto. — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto pianistico (onore può consacrare i celebri compositori); 2. Concerto strumentale (quartetto), composizioni jugoslave. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

PER LE
riparazioni
 DEGLI APPARECCHI

STROMBERG, FADA, JESSIE FRENCH, FRIED EISEMANN, BOSSCH, CLARION ZENIT, SPARTON, ECHOPHON, RAM, UNDA, COLONIAL MAJESTIC, R.C.A. ecc.

rivolgetevi agli specialisti
GRIGOLATO & BELLINI
 "I radiotecnici di fiducia,"
MILANO Via Fontana, 16
 Telefono N. 53-885

Sopraluoghi per verifiche
 Consulenza tecnica per corrispondenza



Siberia, di U. Giordano.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 504 - di. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - di. 373,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - di. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - di. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di musica varia: Donizetti: *La figlia del reggimento*, tirolese; De Crescenzi: *Triste maggio*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Rimski Korsakov: *Canzone indù*; Catalani: *La Waltz*; «Ebben ne andrò lontana»; Bolto: *Me!stolele*; «Dal campì dai prati»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Val lo sapete o mamma»; Puccini: *Tosca*; «Recondite armonie»; Schubert: *La casa delle tre ragazze*; selezione; Strauss: *Salomé*; «Danza dei veli».
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: Concerto di musica varia.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio
16.40:

TOPOLINO FRA I CORSARI

fiaba musicale
di Nizza e Morbelli - Musiche del M° Storaci.
17.15: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: «Il vento».
17.30-18: MUSICA DA BALLO.
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: Raymond-Bianchi-Cherubini: *L'amore cos'è*; Id.: *Una notte con te*; Bracchi-Culotta: *Lena*; Bonelli-Montanaro: *Voce lontana*.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Dischi.
19.40 (Trieste): Plero Sticotti: «Trieste romana», conversazione.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Commento al Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia.
20.30: Concerto della Banda dell'Azienda Tramviaria Municipale di Torino
Direttore M° Egidio Storaci.
1. Verdi: *Marcia sui motivi dell'opera Ernani*.
2. Pares: *Pallas*, ouverture trionfale.
3. Massenet: *Danze dall'opera Il Cid*.
4. Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia sull'atto 4°.

MARTEDÌ
23 MAGGIO 1933 - XI

5. a) *Marcia sinfonica abruzzese*; b) *Storaci*: *Marcia degli ufficiali*.
Nell'intervallo: Notiziario.
21.30:

Varietà

Nella prima parte:
IL QUARTO D'ORA DI MUSICA CAMPARI
(Offerto dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).
Nell'intervallo: Vincenzo Costantini: «La funzione del commercio dell'Arte», convers.
22.30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,911 - m. 25,4 - kw. 6

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14.15: MUSICA VARIA (vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16.45: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30-18.15: ORCHESTRA n. 4: 1. Nissim: *Ricordi svigniani*; 2. Moletti: *Signora felicità*; 3. Marazziti: *Nicaragua*; 4. Culotta: *Serenata*; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 6. May: *Bocca adorata*; 7. Buechi: *Capriccioso*; 8. Orselli: *Sveglia*.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Giornale dell'Enit.
19.10: Segnali per il Servizio Radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

SIBERIA

OPERA IN TRE ATTI DI
UMBERTO GIORDANO

DIREZIONE DELL'AUTORE

19.20: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro d'Italia.
20.15:
IL QUARTO D'ORA DI MUSICA CAMPARI
(Offerto dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

20.30: Prof. Giovanni Andrissi: «Stelle variabili e nuove».
20.45:

Siberia

Opera in tre atti
Musica del M° U. GIORDANO
diretta dall'Autore.
(Ed. Sonzogno).

Maestro del Coro: EMILIO CASOLARI.

Esecutori:

Stephana soprano Franca Franchi
Vassili tenore Giuseppe Tacconi
Gleby baritone Carlo Tagliabue
Walkein basso Pierantonio Prodi
Nikona mezzo soprano Bianca Bianchi
La fanciulla . . . soprano Gianna Perea Labia
Il Cosacco tenore Gino Del Signore
Alexis baritone
Il banchiere Miskustki }
Il Governatore } baritone Vitt. Sensi
L'Invalido }
Ivan tenore Adello Zagonara
Il Sergente }
Negli intervalli: Mario Corsi: «Il primo passo di una grande attrice del XVIII secolo», conversazione - Notiziario teatrale. Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. De Nardis: *Racconto e festa in Val d'Aosta*; 3. Panizzi: *Serenata*; 4. Romanza; 5. Corti: *Canzone della mamma*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Romanza; 8. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 9. Solazzi: *Fior di ciclamino*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - TENORE BRUNO FASSETTA: 1. Maracci: *Serenata maliziosa*; 2. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella*; 3. De Curtis: *Tu ca nun chagnel*; 4. De Crescenzo: *Rondine al nido* - Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.
20.35:

Trasmisione dischi Parlophon

Parte prima:

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. R. Strauss: *Don Giovanni*, allegro molto con brio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16.40

**TOPOLINO
FRA I CORSARI**

FIABA MUSICALE
di NIZZA e MORBELLI

MUSICHE DEL
MAESTRO STORACI

MARTEDI

23 MAGGIO 1933 - XI

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del Quartetto a plectro barese

Parte prima:

1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia.
2. Gargano: *Lituo gentile*, evocazione.
3. Amadei: *Spleen*, romanza.
4. Verdi: *Ernani*, fantasia.

Parte seconda:

1. Anelli: *Flora*, sinfonia.
 2. De Martino: *C'era la luna*, serenata.
 3. Beethoven: *Adagio cantabile della Sonata patetica*.
 4. Amadei: *Seduzione*.
- Nell'intervallo: Prof. Palmieri: « Il vino nell'alimentazione umana », conversazione.
- 22,30: Dischi.
- 22,55: Ultime notizie.

3. M. Bruch: *Kol Nidret*.
4. Schubert: *Ave Maria*.
5. Massenet: *Marcia ed Angelus dalle Scene pittoresche*.
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
7. Händel: *Largo*.
8. Weber: *Invito al valzer*.
9. Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia.
- « Rifrazioni » (conversazione di Han Grieco).

Parte seconda:

- DISCHI DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R. - RADIOMARELLI** (orchestra di Milano).
1. Ruvaisini: *Caterinette*.
 2. Lopez: *Bruna Madonna*.
 3. Lenoir: *Partami d'amor*.
 4. De Vita: *Ram - Pam - Pam*.
 5. Collecchio: *Picking the banjo*.
 6. De Curtis: *Sona, chitarra*.
 7. Hejmann-Gilbert: a) *Montecarlo*; b) *Canta, marinato*.
 8. Testa-Chiappo: *Vorrei*.
 9. Mari-Abel: *Mimose*.
- Alla fine: Musica da ballo.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 524 - m. 537,0 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

- 13-14: MUSICA VARIA: 1. Ignazio Alfano: *La canzone della radio*; 2. Martignone: *Amore a-greste*, intermezzo; 3. Allegra: *Signorina Ultra*, fantasia; 4. Tagliaterra: *Rumba d'amore*; 5. Luporini: *Pallida luna*, intermezzo; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Saja: *Ninnanna-nanna*; 8. Hamud: *Borrachitos de Granada*, danza spagnola.

- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Salotto della signora.
- 17,40-18,30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario Agricolo - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Concerto di musica teatrale

- con il concorso del soprano SILVIA DEISI. Direttore M^e F. Russo
1. Bizet: *Carmen*, a) Preludio atto I^o, b) Preludio atto 2^o, c) Aria di Michaela, d) Preludio atto 4^o.
 2. Gounod: *Faust*, « Aria dei gioielli ».
 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
 4. Verdi: *Otello*, « Canzone del salice » e « Ave Maria ».
 5. Bellini: *Norma*, sinfonia.
 6. Mascagni: *Amico Fritz*, « Su pochi fiori ».
 7. Beethoven: *Leonora III*, sinfonia.
 8. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3^o.
- Negli intervalli: G. Filippini: « La critica a cento all'ora », conversazione - Notiziario.
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1119 - m. 309,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
- 13,10-14,15: Concertino del jazz « Bianco y Negro ».
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17,30: Concerto della pianista DORA COLAMUSSI.
- 18: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 560 - m. 517,8 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 359,1 - kw. 7

- 16,55: Conversazione di tecnica — 17,25: Concerto vocale di arte e *lieder* per baritono — 18,6: Conversazione agricola — 18,30: Lettere di francese — 19: Concerto orchestrale di musica brillante — 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19,35: Seguito del concerto — 20,16: Conversazione con espositivi — 20,16: Il polso del cuore, consulto (con collegamento elettrico) — 20,45: Attualità — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione - Gustav Maider *Sesta sinfonia* in la minore — 21,30: Notiziario - Meteorologia — 21,45: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese):** kc. 580 - m. 500,3 - kw. 15
17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione — 17,30: Trasmissione per i fanciulli — 18,6: Cronaca letteraria — 18,65: Mezz'ora di trasmissione religiosa — 18,65: Trasmissione variata per gli operai — 19,15: Conversazione su argomenti religiosi — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (Assogona di arte e musica) — 20,36: Trasmissione religiosa: *Maria, quoniam tu* — 21: In piedi l'Appello di Criso, conferenza — 20,45: Conversazione del deputato di Charleroi — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. Compositiva di Beethoven: 1. *Quartetto dell'Op. 21*, 2. *La gloria di Dio nella natura* (Händel); 3. *Marcia dalle Opere d'Atene*; 4. *Arie diverse per soprano* — 21,60: Wagner: *Finale del Cippolino degli Dei* — 22: Giornale parlato — 22,30: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 22,40: Dischi scelti — 22,55: Liszt: *Christus vincit*.
- BRUXELLES II (Fiammingo):** kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
17: Concerto dell'orchestra della stazione — 17,45: Trasmissione per i fanciulli — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione — 19,15: Conversazione — 19,30: Giornale parlato — 20: Serata variata di musica varia e canzoni, recitazione, ecc. — 22: Giornale parlato — 22,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 18,10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava — 17,10: Notizie commerciali — 17,30: Lezioni di ceco per i tedeschi - Lezioni di tedesco per i cechi — 17,60: Concerto di dischi — 18,6: Conversazione agricola — 18,15: Conversazione per gli operai — 18,35: Notiziario in tedesco — 18,30: Trasmissione musicale

in tedesco — 18,50: Introduzione alla trasmissione seguente — 19: (dal Teatro Nazionale) Wagner: *Tannhäuser*, opera — 19,10: Conversazione - L'idea nazionale russa — 19,25: Concerto pianistico — 19,60: Racconti e novelle — 20: Da Moravská Ostrava — 21: Da Praga — 21,15: Concerto orchestrale di musica da camera.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 376,8 - kw. 13,5
17,10: Da Moravská Ostrava — 17,10: Da Praga — 17,20: Concerto vocale di arie popolari — 17,60: Conversazione — 18: Dischi — 18,30: Concerto strumentale di musica per contrabbasso — 18,55: Comunicato — 19: Da Praga — 19,10: Conversazione - L'idea nazionale russa — 19,25: Concerto pianistico — 19,60: Racconti e novelle — 20: Da Moravská Ostrava — 21: Da Praga — 21,15: Concerto orchestrale di musica da camera.

BRNO: kc. 872 - m. 341,7 - kw. 35
16,10: Da Moravská Ostrava — 17,10: Racconti — 17,40: Da Praga — 17,60: Conversazione agricola — 18: Attualità — 18,15: Conversazione per gli operai — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco — 18: Da Praga — 19,25: Concerto di saxofono solo — 19,45: Da Praga — 20: Da Moravská Ostrava — 20,40: J. Zuss - Nella sala d'aspetta, commedia radiofonica — 21: Da Praga — 22,16: Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1021 - m. 293,6 - kw. 2,6
18,10: Concerto orchestrale — 17,10: Concerto vocale di mezzosoprano e tenore — 17,35: Concerto di cello e piano — 18: Racconti — 18,30: Conversazione di igiene — 18,50: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2
16,10: Concerto dell'orchestra della stazione — 17,10: Da Praga — 17,50: Dischi — 18: Conversazione su Jan Prokes — 18,15: Da Brno — 18,20: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 780 - m. 1153,8 - kw. 7,8

- 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto — 17: Per i bambini — 17,36: Notizie finanziarie — 17,45: Conferenza — 18,30: Lezione di tedesco — 18,50: Meteorologia — 19: Notiziario — 19,16: Segnale orario — 19,20: Conferenza — 20: Campana Rminh Schiller: *Heilbrunn in parvum*, radiocomunicazione — 20,10: Concerto di saxofono — 20,45: Segnale popolare danese — 22,30: Notiziario — 22,30: Balli popolari — 23,05: Musica da ballo — 23: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAPAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13
17,15: Radio-cronaca turistica da Chateau-neuf-les-Bains — 18: Conversazione dall'Istituto Coloniale — 19,30: Informazioni e cambi — 19,40: Il quarto d'ora dei premi — 20: Il quarto d'ora di attualità mondiale — 20,15: Ultime notizie — 20,30: Trasmissione federale.

LYON-LA-DOUA: kc. 844 - m. 468,8 - kw. 15

17,15: Radio-cronaca meteorologica da Chateaufort-les-Bains — 18,30: Concerto da Strasburgo — 18,30: Radio-cronaca di Lione — 19,50: Cronaca giuridica — 20,10: Cronaca medica — 20,20: Cronaca umoristica — 20,30: Trasmissione federale - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6
17: Per le Signore — 17,16: Radio-cronaca di una emulsione nel Massif Central — 17,30: Concerto di dischi — 18,10: Notiziario — 18,15: Giornale radio — 19,30: Mercuriali - Dischi — 19,45: Conversazione - *La donna e il fanciullo* — 20,16: Cronaca degli scambiatori — 20,30: Trasmissione federale - Senza linea.

PARIGI P.P. (Poste Parariens): kc. 914 - m. 328,9 - kw. 6,0
18,45: Giornale parlato — 19: Concerto di dischi e varietà — 20: Conversazione cinematografica — 20,6: Conversazione sul ceco — 20,16: Intervallo — 20,30: Concerto di solisti con accompagnamento orchestrale: 1. *Travi Concerto* per piano e orchestra; 2. *Deussy: Melodie*; 3. *Liszt: Sonata in sol maggiore per pianoforte e orchestra*; 4. *Lalo: Melodie*; 5. *Haydn: Concerto in fa maggiore per clavicembalo e orchestra*; 6. *Haydn: Melodie*; 7. *Rosengran-Champion: Introduzione sarabanda e tarenta per clavicembalo e orchestra*; 8. *Saint-Saens: Marcia militare dalla Suite algirina*. — 23,30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18,45: Conversazione teatrale — 19: Notiziario — 19,15: Bollettino meteorologico — 19,25: Inviati conversazioni — 20: Attualità — 20,25: Notiziario — 20,30: Trasmissione federale - Concerto di melodia francese.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5
18,10: Conversazione agricola — 18,20: Lezione complementare d'inglese — 18,50: Conversazione teatrale — 19,15: Conversazione artistica - Una visita allo studio di Bonnelle — 19,20: Concerto orchestrale di musica francese contemporanea — 19,45: Biscaccia della stagione autunnale — 20: Mezz'ora di trasmissione di varietà — 20,45: Radio ecita de Fiers e Cayllavet *Papa*, con attori della Comédie Française. — 20,40 (intervallo): Conversazione di Pierre Scize.

RADIO ARDUINO

TORINO
Via Pol. di Città N. 8

Si spedisce contro voglia ad assegno di L. 12

Inviare Lire 1 in francobolli per il Catalogo generale 1933

MARTEDI

23 MAGGIO 1933 - XI

STRASBURGO: kc. 469 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto sinfoniale dalla stazione Radio Coloniale. — 16:46: Conversazione sulle città della Francia. — 17: Concerto di musica da jazz diretto da Tokkan. — 18: Conversazione di storia. — 18:15: Conversazione di attualità. — 18:30: Concerto di musica da camera. — 19:30: Segnale orario. — Notiziario. — 19:45: Musica albaniana (Muschi). — 20:15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20:20: Trasmissione federale da Parigi. Concerto di melodie francesi. — Indi. Rassegna della stampa francese.

TOLOSÀ: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16:30: Concerto orchestrale da Mogeco. — 17:30: Conversazione per gli operai. — 17:52: Ricezione di Indi. — 18:20: Concerto di *Vielle* per coro femminile a tre voci. — 18:40: Comunicati. — 18:45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20:10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:20: Trasmissione di un concerto della Accademia di canto: 1. Grieg: *Concerto in la minore* per piano e orchestra; opera 72; 2. Hindemith: *Concerto per orchestra*, opera 39. — 21: Concerto varietale di musica da ballo con arie del soprano (arie e salì di Isarmondo). — 22:15: Notiziario. — Meteo. — 22:45:44: Radiocomita di un concerto di voce. — Trasmissione di un concerto varietale da Hannover.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 326 - kw. 60

16:10: Concerto pianistico. — 16:40: Recensione di libri. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione da stabilire. — 18:25: Conversazione e letture. — 18:35: Conversazione. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Cori Hauptmann. — *La lunga Gita*, commedia. — 21: Notiziario. — 21:10: Concerto orchestrale e corale di *Orchestra* popolare tedeschi. — 22:10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22:55: Conversazione federale. — 23:10:44: Trasmissione di un concerto sinfonico da Hannover.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17

16:30: Concerto orchestrale da Mogeco. — 18: Conversazione di attualità. — 18:25: Conversazione teatrale. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra di la stazione programata da stabilire. — 21: Conversazione. — La patria perduta in Europa. — 21:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:15: *Stabat Mater* in do minore di Schubert per 36 sul quartetto. — Cori. — 22:45:44: Radiocomita. — 23:20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23:45: Trasmissione da Muehlbacher.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. — 17:30: Concerto di *Teles* per liuto. — 18: Racconti e novelle. — 18:35: Bollettino agricolo. — 18:55: Conversazione per gli operai. — 18:60: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 19:5: Martin Bormann. *Gottfried Carl*, trasmissione varietale dedicata a Goethe nel suo anniversario della morte. — 21:10: Notiziario. — 21:20: Concerto di musica per violino e contrabbasso. 1. Beethoven *Capricci*; 2. Beethoven. Adagio di una *Sonata*; 3. Beethoven. *Sonata in sol maggiore* per violino solo; 4. Beethoven. *Sonata in sol maggiore* per violino e contrabbasso. — 22: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 163,5 - m. 1634,0 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Per le stazioni. — 17:25: Attualità. — 17:35: Concerto vocale di *Teles*. — 18: Racconti e novelle. — 18:5: Concerto di musica da camera. — 18:30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione varietale. *La ballata verde*. — 20: Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 21: Attualità. — 21:30: Ha Breslavia. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 22:45: Trasmissione di un concerto varietale da Hannover.

LANGENBERG: kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60

16:30: Concerto orchestrale da Mogeco. — 17:50: Conversazione. — La Ruhr. — 18:15: Conversazione giornale. — 18:35: Letture di italiano. — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario.

— 20:8: Trasmissione di un concerto orchestrale con arie per basso da Musler. 1. Mozart. *Selezione del Flauto magico*; 2. Mozart. *Fragmenti dell'Idomeneo*; 3. Weber. *Selezione del Freischutz*; 4. Weber. *Balletto di Die drei Pintos*; 5. Weber. *Overture dell'Ortoreo*; 6. Antonino. *Conversazione*; 7. Lortzing. *Overture del Walschütz*; 8. *Die Feie* per basso; 9. Lortzing. *Canza degli zoccoli*; dallo *Zio e cun-petter*; 10. Lortzing. *Melodie dell'opera Giulina*. — 22:3: Notiziario. — Fimo.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 380,6 - kw. 110

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per liuto. — 17:50: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione e radiosporca. — Il lavoro volontario. — 18:45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Concerto di musica da camera. 1. Gade. *Dalle Azzurrite*, op. 39, per piano, violino e cello; 2. Leopold Mozart. *Dirittimento* per due violini o violoncello in sol maggiore; 3. Schubert. *Dalle danze tedesche* per 2 violini e piano; 4. Schumann. *Dalle danze* per viola e piano, op. 11; 5. Hans Weiss. *Una canosa baruffa al caffè*, op. 32 per piano, violino e due violi; 6. Lanner. *Stelle respertire, valzer*. — 21: Notiziario. — 21:45: Julius Bernhard. *Federer a Leoben*, commedia. — 22:30: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica contemporanea: 1. Felix Weingartner. *Concerto per violino e orchestra*, op. 26; 3. Gotfried Müller. *Variazioni su un'aria popolare tedesca*. — *Margaret, Margaret*, su un'aria popolare tedesca. — *Margaret, Margaret*, su un'aria popolare tedesca.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 530,0 - kw. 60

16:5: Conversazione di edilizia. — 16:30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:46: Conversazione. — 18:5: Conversazione. — Soldati tedeschi al soldo americano. — 18:15: Conversazione al-



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

3 INVENZIONI SENSAZIONALI

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (tram, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio.

Si spedisce contro assegno di L. 30

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più.

Si spedisce contro assegno di L. 35

ANTENNEX: Dispositivo in forma di setola che inserito tra terra ed apparecchio rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schemata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

Raccomandiamo caldamente l'uso del nostro ANTENNEX abbinato a quello del DETEX.

TUTTI I TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORI SENZA SPESA ALCUNA NÉ INTERVENTO DI TECNICI.

CERCANSI RAPPRESENTANTI, ESCLUSIVISTI E RIVENDITORI OVUNQUE.



LIBERATEVI DAI DISTURBI

della ricezione usando buoni dispositivi anti-disturbatori

MARTEDI 23 MAGGIO 1933 - XI

logia con dischi - Sull'ottimismo e sul pessimismo -
 18.45: Segnale orario e notiziario - 19: L'ora della
 Nazionale (da Roma) - 20: Schumann -
Fantasia in re maggiore (piano) - 20.55: Federico
 il Grande - *La cenerentola* (commedia metabo-
 rata da F. W. Richter) - 21.15: Radio-discussione
 teatrale fra due artisti bavaresi - 21.30: Concerto
 sinfonico - J. Haydn - *Clacsoni in re minore* per
 grande orchestra - 2. Mozart - *Sinfonia in mi bemolle*
 maggiore - 3. Wolfgang - *Salmia tedesca* per musica e
 orchestra - 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUENGLACKER: kc. 838 - m. 280.8 - kw. 80
 18: Per la signora - 18.30: Concerto orchestrale
 da Monaco - 17.45: Segnale orario - Notiziario
 19: Conversazione - I segreti della terra - 18.50:
 Segnale orario - Notiziario - 19: L'ora della Na-
 zione (da Roma) - 20.15: Trasmissione da
 Lissa - 20.40: Dialogo - Racconti, camerata, e
 episodi del fronte - 21: Trasmissione da Berlino
 21.15: Segnale orario - Notiziario - Memorandum
 - 21.45 23.15: *Oscura e la luce, oscura e la morte*,
 suite di poesie di L. Tull-Fe, recitazione per voce
 maschile e femminile con musica di W. Locks (dal
 Palazzo).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1854.4 -
 kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1107 -
 m. 2815 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 905
 m. 3015 - kw. 50 - SCOTLAND NATIONAL:
 kc. 940 - m. 266.4 - kw. 50

18.25: Concerto orchestrale di musica brillante e po-
 polare da un albergo - 18.45: Segnale orario -
 17.45: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale
 orario - 18.15: Concerto sinfonico - *Concerto*
 per violoncello e pianoforte - 18.55: Concerto
 in italiano - Un battesimo - 19.25: Concerto della
 banda militare della stazione con aria per tenore
 Anastasio Ferrari - Montagne Philippe - *Quartetto*
erotico - 4. Intermesso di canto - 3. Rongen - *Antiche*
danze olandesi - 4. Intermesso di canto - 5. Albeniz -
 Frammenti di *Florida* - 20: Conversazione sulla re-
 formazione moderna delle case - 21.1. residenza pri-
 vata - 21: Notiziario - Segnale orario - 21.30:
 Poulton - *La Zibione*, atto secondo (dal Covent Gar-
 den) direttore d'orchestra John Barlow - 21.45:
 Intervallio (lettura) - 22: *La Bohème*, atto terzo
 22.25: Letture - 23.25: Musica da ballo e forse il
 cano del "suggerito" (da un selvaggio) - 23:
 "Provisioni marittime" - 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356.8 - kw. 50
 18.25: Da Daventry National - 17.15: L'ora dei fan-
 ciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.30:
 Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.
 19: Concerto strumentale (quintetto) - 20:
 Segnale orario - Indl. Concerto d'organo da una
 chiesa - Composizioni per organo di Brahms 1. *Su*
perati orati - 2. *Fragor in la* in bemolle minore -
 10.30: Ann. Gentry - 20.15: *Waldes* (per la
 foresta) - radio recita con musica - 21.15: Concerto
 dell'or-chestra dal teatro della B.C.C. - Negli inter-
 vallo: serie per tenore: 1. Strauss - *Pizza di regni-
 mento* - 2. Hippacher - *Quartetto di una polifonia*;
 3. Intermesso di canto - 4. Fritzi - *Lume di luna*
giapponese - 5. Elgar - *Requiem* - minuetto - 6.
 Worniser - Danza della *autunno* - 7. Intermesso di
 canto - 8. Leopold - *Festa di carità*, suite - 9. Giochi
 grande maceria nella *regina di Saba* - 17.15: No-
 tiziario - Segnale orario - 18: Concerto da ballo
 (trasmissione e forse il cano dell'esiguito).

MIDLAND REGIONAL: kc. 712 - m. 398.8 - kw. 85
 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale
 orario - 18.30: Concerto del coro della stazione -
 19: Concerto dell'orchestra della stazione con aria
 per il cano - 20.30: Concerto sinfonico - Musica
 Regionale - 21.15: Concerto di dischi (selezione di
 Elio sonori) - 22: Conversazione - 22.15: Notiziario
 - Segnale orario - 22.30: Concerto sinfonico -
 22.30: Trasmissione variata con televisione.

JUGOSLAVIA

BEGRAD: kc. 898 - m. 419.7 - kw. 2.5
 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Con-
 versazione - 18.55: Segnale orario e campanie -
 19: Concerto vocale di *Uder Jugoslavi* - 19.30: Con-
 versazione - 20: Trasmissione da Lubiana - 22:
 Notiziario - Ritrasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 821 - m. 678.8 - kw. 7
 18: Concerto del quintetto della stazione - 19: Le-
 zione di lettura - 20: Conversazione telefonica -
 20: Conversazione musicale - 20.30: Concerto di
 musica da camera - 21.30: Meteorologia - Notiziario
 - 22: Concerto del quintetto della stazione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 352 - m. 1191 - kw. 200
 (Giornata dedicata al Belgio) - 18: Concerto di di-
 schi - 18.45: Bollettino meteorologico - 19.30: Con-

certo sinfonico su dischi - 20.30: Conversazione di
 attualità in francese - 20.40: Concerto di dischi (mu-
 sica brillante) - 21: Notizie in francese - 21.30:
 continuazione del concerto di dischi - 21.45: Infor-
 mazioni europee in tedesco - 21.55: Musica da ballo
 variata su dischi - 22: Notiziario - Quotazione di
 chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quo-
 tazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kw. 977 - m. 1083 - kw. 60
 17: Concerto orchestrale di musica brillante - 18:
 Interv. con la signora - Le note musicali - Melodie
 popolari su fisarmonica - 19: Meteorologia - No-
 tiziario - 19.30: Lezione di inglese - 20: Segnale
 orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Mu-
 sica di compositori scandinavi - 21.30: Conversazione
 per i dilettanti fotografati - 21.40: Meteorologia -
 Notiziario - 22: Conversazione di attualità - 22.15:
 Concerto dell'orchestra della stazione - Melodie bri-
 llanti - 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 295.1 - kw. 30
 18.10: Concerto di un coro di fanciulli - 18.40:
 Recitazione di fanciulli - 17.10: Conversazione per
 i giovani - 17.40: Dischi - 18.10: Conversazione
 sui libri - 18.40: Dischi - 18.50: Conversazione
 musicale sulla Norvegia - 19.40: Segnale orario -
 19.41: Notiziario - 19.45: Concerto (organo e sas-
 soni) - 20.40: Trasmissione di un dramma giallo -
 21: Ann. Gentry - documenti sporadici - 20.55:
 Concerto di musica brillante dell'orchestra di Ko-
 vars Lajos - 21.40: Dischi - 21.45: Continuazione
 del concerto - 22.40: Notiziario - 22.50: Dischi -
 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 312 - m. 1411.8 - kw. 120
 18.25: Conversazione per maestri - 18.40: Con-
 versazione di giardinaggio - 17: Concerto sinfonico del
 l'orchestra Harmonica di Varsavia, diretta da G.
 17.55: 17.55: 18.20: Concerto sinfonico -
 Concerto di musica brillante da un Caffè - Nell'intervallo:
 Notizie di attualità - 19: Varie - 19.20: Notizie
 agricole di attualità - 19.30: Conversazione musicale -
 "Melodramma e commedia musicale" - 19.45: Giorna-
 le radio - 20: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione con soli di violino e piano - 1. Mozart: *Divertimento*
per il violino Arcadio in A-flat - 2. Bizet-Petras: *Fantasia*
sui "Preghieri di pelle" - 3. Anonim: *Serenata* -
 4. V. Aubert: *Parade des Ventrus* - 5. Halvorsen - *Mo-
 nateo*, suite (violino) - 6. Waltentel: *Angelo d'amore*,
valzer - 7. Clajkowski: *Fantasia sul opera La donna*
di paglia - 8. Morane: *Opus allucinati*, notturno -
 9. Andrejowski: 1) *Alfante*, 2) *Farfalla*, 3) *Wie*
staszy Fantasia sul Flauto (violino e piano); 10. Min-
 delshagen: *Il mio unico parole*, 11. Michalski-Hohen-
 stein: *Il falano della foresta* - 12. Polbes: *Fantasia*
sul balletto Coppelia - 13. Sousa: *Marcha dei cadetti* -
 Nell'intervallo - Bollettino sportivo e supplemento del
 giornale radio - 21: Quarto l'ora letteraria - 22.15:
 Concerto vocale - 22.45: Bollettini - Meteorologia e
 di Polizia - 23: Concerto di musica da ballo da un
 dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 4087 - kw. 12
 18.25: Trasmissione da Varsavia - 19: Conversazione
 - La Terra - 19.15: Informazioni a dischi -
 19.25: Bollettino sportivo - 19.30: Trasmissione da
 Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 741 - m. 354.2 - kw. 18
 17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena
 - 18: Giornale radio - 18.15: Continuazione del con-
 certo - 18.30: Concerto di musica da camera - 19:
 Concerto dell'orchestra della stazione - Fanciulli -
 Concerto dalle *Alpree conari di Windsor* - 2. Bizet -
Seconda suite dell'Arlesienne - 3. Purcell - *Fantasia su*
Madama Butterfly - 4. Anonim: *Canza senza*
palme di Corneille - 5. Koutak: *Passaggiata riennes*,
 pol-pouri - 20.45: Radio-recita - 21.18: Con-
 certo dell'orchestra della stazione - 1. Boloci: *Rondoleto*,

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 22 maggio - Le piante medicinali in Italia.
- 23 maggio - Le piante medicinali spontanee.
- 24 maggio - Le arnie in primavera.
- 25 maggio - La coltivazione delle piante officinali.
- 26 maggio - L'assemblea degli agricoltori.
- 27 maggio - Un problema vitale dell'agricoltura.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

2. Ziebler: *Il cantore della natura*, valzer; 3. Debuss-
 si: *Secondo arabesco*; 4. Chabrier: *Habanera*; 5. Gio-
 vanni: *Caunetta dal Concerto romantico* per violino.
 6. Napravnik: *Marchia di festa - sulla Marea di Pa-
 dro Il Grande* - 21.45: Giornale radio - 22: Con-
 versazione sul castello reale di Sintra.

SPAGNA

BARCELONA (EAD - D): kc. 850 - m. 368.8 - kw. 7.5
 18.17: Concerto di dischi - 19: Concerto del trio
 della stazione - 20: Concerto di dischi - 20.15:
 Lezione di grammatica catalana - 20.45: Quotazioni
 di Borsa - Conversazione: «La Storia dell'arte» -
 21: Dischi - Notiziario - 21.45: Conversazione di sul
 gioco del calcio - 22: Campone - Meteorologia -
 Quotazioni di Borsa - Trasmissione riservata alle fa-
 milie - 22.15: Concerto sinfonico - 22.35: Trasmissione
 variata offerta da una ditta privata - 22.30: Radio-
 teatro lirico: Ruperto Chapu: *La Lucia di Noe* (coro
 ed orchestra della stazione) - 24: Notiziario (inter-
 vallo).

MADRID (EAD - Z): kc. 707 - m. 414.3 - kw. 3
 20: Campone dal Palazzo del Governo - Quotazioni di
 Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascolta-
 tori) - 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Con-
 tinuazione del concerto di dischi - 21.15: Notiziario -
 Recitazione della seduta parlamentare - 21.30: Fine
 - 22: Lezione d'inglese - 23: Campone dal Pa-
 lazzo del Governo - Segnale orario - Recitazione della
 seduta parlamentare - 23.15: Concerto di due
 artisti popolari - 20.30: Trasmissione da un teatro
 di Madrid - 0.45: Notiziario - 1: Campone dal Pa-
 lazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 850 - m. 435.4 - kw. 85
GOETEBORG: kc. 902 - m. 281.0 - kw. 10
MOERBY: kc. 1107 - m. 267 - kw. 10 - MOTALA:
 kc. 1346 - kw. 10

17.5: Programma variato - 17.45: Musica riproposta -
 18.15: Lezione di francese - 19.30: Conversazione
 geologica - 20: Concerto di composizioni svedesi del-
 l'orchestra dell'Accademia di Musica - 1. Pure Jung-
 strom: *Della Sinfonia n. 9*; 2. G. Wiklund: *Adagio*
della Sinfonia n. 9; 3. Hugo Alfvén: *Scherzo e finale*
della Sinfonia n. 3 in mi maggiore; 4. Bjorn Schittk-
 owitz: *Notturno* per orchestra - 5. G. Soderstrom:
 orchestra - 5. Natanael Berg: Frammenti di una sinfonia -
 6. Oskar Lindner: Andante presto, audiate
 da Sverre - 7. 18.55: 19.20: Concerto sinfonico
 di *Della Sinfonia n. 2* in mi maggiore - 21: Coloret-
 to.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459.4 - kw. 60
 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30:
 Musica riproposta - 18.30: Conversazione: «Storia
 della matematica» - 18.55: Concerto di dischi -
 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati -
 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione -
 19.45: Trasmissione variata - Una sera di Maggio
 sul lago di Thun - 20.15 (di Berna): Corneilus: *Il*
barbiere di Bagdad, opera - In un intervallo: Not-
 ziaro - Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403.8 - kw. 95
 17.30: Per le signora - 18: Bassegia sonora di
 17.30: Giornata radio - 20: Conversazione -
 musica da 20.10: Concerto di musica da
 - 20.55: Ernest Set: *Un atto d'infamia*, commedia
 in un atto - 21.40: Notiziario - 22: Concerto vo-
 cale - 23: Aria e canzoni - 23.15: Rassegna
 sui lavori della Società delle Nazioni - 22.50: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 510.5 - kw. 18.5
 18: Trasmissione per i giovani - 17: Dischi - 18:
 Lezione di francese - 18.30: Radio-concerto (violin).
 - 19: Conversazione sul India - 19.30: Quotazioni
 di Borsa - 19.40: Sonata all'organo - 20.30: Concerto
 dell'orchestra di Budapest - Concerto sinfonico
 da Paul Kerty (Vienna) e col concorso di Dorothea
 Humphrys (canto) - Il concerto sarà preceduto da
 un'allocuzione di Eugenio Hubay - Composizioni clas-
 siche inglesi - 1. Purcell: *Suite* per orchestra d'archi;
 2. H. - *Variazioni dell'opera Didone e Enea*; 3. Haydn:
Quinta Sinfonia; 4. G. Paganini: *Suite in G*; 5. Beethoven:
Opus 5; Elgar: *4* *Operture di Cockayne*; 6. *Enigma*,
variazioni e marcia - 27.30: Rassegna dei giornali
 della sera - In seguito: Concerto di un'orchestra
 ziggani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364.5 - kw. 10
 20: Informazioni varie - Quotazioni di Borsa -
 Cambio - Notizie marittime - Meteorologia - 18.30:
 19: Trasmissione di un film sonoro - 20: Bollet-
 tino di informazioni - 21: Segnale orario -
 21.15: Conversazione - 21.45: Musica da camera:
 Rouchel: *Quartetto* per archi - 21.55: Terzo bo-
 llettino di informazioni - 22.15: Musica orchestra-
 l'aria - 22.30: Quarto bollettino di informazioni -
 23: Fine dell'emissione.

RABAT: kc. 720 - m. 416.4 - kw. 2.5
 17.15: Musica riproposta - 20: Trasmissione in arabo.
 - 20.30: Giornale radio - 20.45: Concerto sinfonico.
 - 21.25: Concerto orchestrale di musica brillante e
 popolare - In un intervallo: Conversazione giuridica.
 23: Ritrasmissione di musica riproposta.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - dl. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - dl. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - dl. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 931 - dl. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - dl. 501,7 - kw. 20

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande

11: TRASMISSIONE DI DISCHI RIPRODUCENTI LA VOCE DEI GRANDI CONDOTTIERI (vedi Roma).

11.15-12.30: Concerto di musica varia.
12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla 14^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Pino: « Giro-tondo ».

17: Notizie sulla 14^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17.10-17.30 e 17.50-18.20 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Concerto vocale col concorso di ALBA DA MONTE, soprano, e GIUGIO SACCHERO, baritono:

1. Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo » (barit. G. Sacchero); 2. Charpentier: *Louise*, « Da quel giorno » (sopr. A. Da Monte); 3. Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto » (baritono G. Sacchero); 4. Massenet: *Manon*, « Addio mio piccolo desco » (soprano A. Da Monte); 5. Donizetti: *La Favorita*, « Vien Leonora » (baritono G. Sacchero); 6. Bizet: *I peccatori di perle*, « Siccome un di » (soprano A. Da Monte); 7. Verdi: *La Traviata*, « Di Provenza » (baritono G. Sacchero); 8. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Aria di Carolina » (soprano A. Da Monte); 9. Verdi: *La Traviata*, « Duetto, Violetta e Germont » (soprano A. Da Monte e baritono G. Sacchero).

17.10-17.30 e 17.50-18.20 (Trieste): CONCERTO DEL QUARTETTO LUTISTICO DI TRIESTE - ESECUTORI: G. Pressan, A. Paoletti, B. Gasperini, F. Bonivento: 1. a) Boccherini (Vizzari): *Pastorale*, b) Haydn: *Minuetto del bove*, per quartetto; 2. a) Alfieri: *Serenata lombarda* di Munier: *Canto d'amore* (mandolinista G. Pressan, accompagnato dal chitarrista F. Bonivento); 3. a) Schumann: *Réverie*; b) Grieg: *Alla primavera*, per quartetto; 4. a) Calace: *Racconto strano*, b) Calace: *Mazurka*, c) Elgar: *La capricciosa* (mandolinista G. Pressan, al piano il M^o Enrico Martucci); 5. a) Cannas: *Festa del villaggio*; b) Redenghieri: *Fantasia spagnola* per quartetto.

17.30-17.45: Trasmissione dal Foro Mussolini di Roma: CANTI CORALI PATRIOTTICI DEGLI ATLETI.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolivario

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ent - Dischi di canzoni e ballabili.

19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19.40 (Genova): GLI INNI DELLA TRINCEA cantati dal Gruppo corale della Federazione Combattenti di Genova

19.40 (Trieste): FANFARA DELLA SEZIONE BERSAGLIERI « Enrico Toti » di Trieste - Marce bersaglieresche.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della 14^a tappa del Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.

20.30: Commemorazione del 18^o anniversario dell'entrata in guerra.

Concerto di musiche patriottiche

diretto dal Maestro GIUSEPPE BLANC.

1. Inni nazionali: a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giovinchezza*.

2. Inni ufficiali fascisti: Blanc: *La marcia delle Legioni* (Inno Imperiale); b) Inno degli studenti universitari; c) Inno dei giovani fascisti.

3. Ode trionfale: Blanc: *Il Decennale*.

21: **Patria**

Radio-commedia in un atto di V. PUCCI.
Interpretazione di LUIGI CARINI

MERCOLEDÌ
24 MAGGIO 1933 - XI
**CELEBRAZIONE
NAZIONALE
DELL'ENTRATA
IN GUERRA**

TRASMISSIONI DA TUTTE LE
STAZIONI DI ESECUZIONI
ORCHESTRALI E CORALI,
DI CANTI E DI MUSICHE
PATRIOTTICHE

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - PALERMO - BARI

Ora 11

La voce
dei Grandi Condottieri

DISCHI DELLA DISCOTECA DI STATO
RIPRODUCENTI LE VOCI DI

S. A. R. IL DUCA D'AOSTA

S. E. il Maresciallo LUIGI CADORNA

S. E. il Maresciallo ARMANDO DIAZ

S. E. il Grande Ammiraglio
PAOLO THAON DI REVEL

La trasmissione sarà preceduta da una presentazione
del prof. DAVINO GABRIEL, direttore della Discoteca
di Stato.

21.40: Canti di guerra

diretti dal M^o G. PETTINATO
(vedi Roma).

22.30: Concerto orchestrale
diretto dal M^o UGO TANSINI.

1. Gilson: *Fanfara inaugurale*.
 2. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
 3. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
- 23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 980 - dl. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 961 - dl. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (9 HZ): kc. 11,811 - dl. 20,4 - kw. 9

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11-11.15: TRASMISSIONE DI DISCHI DELLA DISCOTECA DI STATO RIPRODUCENTI LA VOCE DEI GRANDI CONDOTTIERI DELL'ITALIA IN GUERRA.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: La 14^a tappa del Giro d'Italia.

13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Canzoni di lirica; 2. Canti di guerra; 3. Gilbert: *Raffa la ballerina*; 4. Gulotta: *Racconto di Jeta*; 5. Rosati: *Serenata bruna*; 6. Falli: *Come bacia Chiaro*; 7. Billi: *Festa al villaggio*; 8. Villadini: *Vecchia Milano*, preludio; 9. Gaffrey: *Scorri, Mississippi*; 10. Sciorilli: *I tuoi baci*.

13.40-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.
17: La 14^a tappa del Giro d'Italia.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17.30-17.45: Trasmissione dal Foro Mussolini in Roma: CANTI PATRIOTTICI DEGLI ATLETI RADUNATI ALLO STADIO DEI MARMÌ.

17.45-18.30: RADIO ORCHESTRA N. 4.
18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolivario.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'agricoltura (italiano e inglese).

19.10: Giornale dell'Ent.
19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.15: Conversazione medica (vedi Milano).
20.30:

Concerto di musiche patriottiche

diretto dal M^o GIUSEPPE BLANC.
(Vedi Milano).

21: La piuma sul cappello

Commedia in un atto di G. ADAMI

21.40: Canti di guerra

ESEGUITI DA 100 COMBATTENTI, con commento musicale del M^o GIUSEPPE PETTINATO, diretti dall'Autore.

22.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o R. SANTARELLI.
22.55: Giornale radio.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20.15 conversazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Sallitina M. A. e della dolce Furbesina.

BAMBINI II

ovvero converso: farmaceutici della Sallitina M. A. F. farmaceutici dello Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12^o si danno diritto uno dei seguenti omaggi: abbonamento al bol. giornale *Daggs*; Sallitina, masticca in goli, per bambini, oppure pasta profumi (per 30 ad una speciale bottiglia aut. in goli, con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc. riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

24 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc 915 m 308,1 kw 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

11: Trasmissione di dischi riproduttori la voce dei GRANDI CONDOTTIERI (vedi Roma).
12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

17-17.30: Concertino del QUARTETTO a PIETRO: 1. Roggiando: *Monusco*; 2. Schuberl: *Serenata*; 3. Sartori: a) *Nel bosco*, b) *Flora*, fantasia; 4. Dimasi: *Rose sboccanti*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-17.30 e 17.45-18.15: MUSICA VARIA: 1. Traduttore: *Avanti gioventù*; 2. Siede: *Al fresco*; 3. Mariotti: *Malie di piana*; 4. Canzone; 5. Mannò: *Mattinata*; 6. Randegger: *Il ragno azzurro*, selezione; 7. Canzone; 8. Preston: *Valzer inglese*; 9. Zeppi: *Ronda di maschere*; 10. Billi: *Balilla in marcia*.

17.30: Trasmissione dal Foro Mussolini di Roma: CANTI CORALI PATRIOTTICI DEGLI ATLETI.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano.

Serata patriottica

CANTI DI TRINCEA E SINFONIE ITALIANE

Centuria Artistica del Balilla diretta dal M.^o MARIO TORRI col concorso dell'orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima:

1. a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giovininezza*; c) Blanc: *Inno dei Balilla*; d) Gnechchi: *Invocazione italiana*.
2. a) *Il cappello*; b) *Quel mazzolin di fiori* (coro); c) *E' la violetta*.
3. a) *La montanara*; b) *Saliam l'Alpe*; c) *I due tamburi e mezza pagnocca* (coro).

Parte seconda:

1. Verdi: *I nespri siciliani*, sinfonia.
2. Bellini: *Norma*, sinfonia.

Parte terza:

1. a) Mario: *La leggenda del Piave*; b) Blanc: *Marzia delle Legioni*.
2. a) *Monte rosso e Monte nero* (coro); b) *Ciapa claque*; c) *Dove sei stato mio bel l'alpino?*; d) *La madre dell'alpino* (solista: balilla Guido Guidi e coro).
3. Puccini: *Inno a Roma* (coro e orchestra).
4. Limentani: *Il XXIV maggio*, inno inziale.

Negli intervalli: Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Alla fine: Giornale radio.

PALERMO

Kc 54W m 537,0 - kw 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

11: Trasmissione di dischi riproduttori la voce dei GRANDI CONDOTTIERI (vedi Roma).
12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto « Sunny Band » (M.^o Castaldi).

17.30: Trasmissione dal Foro Mussolini di Roma: CANTI CORALI PATRIOTTICI DEGLI ATLETI.
17.45-18.20: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Serata patriottica

1. Gabetti: *Marcia reale*.
2. Blanc: *Giovininezza*.
3. Mario: *La canzone del Piave*.

21:

Cambio di fronte

di CARLO SALSA

(Alli durante una marcia di trasferimento del 1915).

21.40: De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.

22:

CANTI DI TRINCEA

Giordano: *Inno del Decennale*, orchestra e coro.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc 1112 m 269,4 - kw 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

11: Trasmissione di dischi riproduttori la voce dei GRANDI CONDOTTIERI (vedi Roma).

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.
13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Trasmissione dal Foro Mussolini di Roma: CANTI CORALI PATRIOTTICI DEGLI ATLETI.

17.45: Canticuccio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Eficio presagi - Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata patriottica

1. INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giovininezza*.
2. MUSICA E CORI PATRIOTTICI.
3. CANZONI DI GUERRA, con la partecipazione della « Polifonica Barese ».

21.30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:

1. Herold: *Zampa*.
2. Cantù: *Sonata clavicembalistica*: Largo; vivace; sarabanda; giga (pianista Nina Locuoco).
3. a) Alfano: *Maineonia*; b) Staffelli: *Un madrigale di T. Tasso* (soprano M. De Santis).
4. Respighi: *Melodia*.
5. Ferrari: a) *Pierrot si diverte*; b) *Nella tormenta* (pianista Nina Locuoco).
6. Massenet: *Notte di Spagna* (soprano M. De Santis Bruno).
7. Hamud: *Visione lontana*, gavotta.

Nell'intervallo: Orazio d'Uva: « Quando il numero è forza », conversazione.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m 517,9 - kw 15

GRAZ: kc 852 - m 352,1 - kw 7

16.30: Conversazione di pedagogia - 17: Conversazione « Dove devo costruire la mia casa? » - 17.30: Concerto di musica da camera - 18: Conversazione medica - 18.25: Conversazione « La pedagogia » - 18.45: Conversazione di economia - 19: Concerto di musica per strumenti a plectro - 19.50: Segnale orario - Notiziario Meteorologica - 20: Conversazione « L'Austria nel secolo XV » - 20.25: Serata di commedia: 1. Ameringer: *Le tre anite*, in un atto - 2. Ameringer: *Il poete della barba*, in un atto - 21.40: Notiziario Meteorologica - 21.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 589 - m 509,3 - kw 15

12: Concerto dell'orchestra della stazione. - 13: Conversazione - 16.15: Dischi - 16.45: Canzoni con accompagnamento di liuto. - 18.45: Leon Dornay: *La vita non è un sogno*, bozzetto radiofonico. - 19: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione sulla circolazione urbana - 19.30: Giocattolo parlato - 20: Trasmissione di valzer di Brahms per quartetto vocale misto e piano a quattro mani - 20.35: Alessandro Dumas: *Il 26 febbraio*, dramma in un atto - 21: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trio in re maggiore*; 2. Beethoven: *Trio in re maggiore*; 3. Grieg: *Giornale parlato* - 22.10: Concerto di dischi: Danze antiche e moderne.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 888 - m 337,8 - kw 15

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 18: Concerto di dischi - 18.15: Relazione di un viaggio intorno al mondo - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.15: Conversazione - I professori flamminghi nel folklore - 19.50: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Berlioz: *Marcia nuziale*; 2. Gershwin: *Concerto di piano e orchestra* - 20.45: Declamazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Il jazz nel grandioso*; 2. Erik Satie: *L'air in the box*; 3. Strauss: *Suite sinfonica* - 21.45: *Boite di nuit*, fantasia - 22: Giornale parlato - 22.10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Anticum Belgique.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc 610 - m 488,6 - kw 120

16: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 19: Campate dalla chiesa di S. Ludmila - Notiziario - 19.10: Trasmissione da Brno - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15: Notiziario in francese per l'estero. - 22.30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA: kc 1078 - m 278,8 - kw 125

16: Da Brno - 19: Da Praga - 19.10: Da Brno - 22: Da Praga - 22.30: Da Brno.

BRNO: kc 678 - m 341,7 - kw 32

16.10: Trasmissione dal Parco Smetana di un concerto eseguito da un'orchestra militare. - 16.45: Conversazione per i fanciulli - 17.10: Radiocorona dal campo di aviazione di Olomouc - 18: Conversazione « Giornali di Olomouc » - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Conversazione « Olomouc paese industriale e agricolo » - 19.15: Radio cronaca da una fabbrica di Olomouc - 19.30: Radiocorona da una fabbrica di macchine di Olomouc - 19.45: Radiocorona da una fabbrica di confetti a Prostějov - 20: Radiocorona da una fabbrica di foraggi di Olomouc - 20.15: Radio cronaca dal Teatro Municipale di Olomouc - 20.25: Trasmissione di un concerto orchestrale (programma da « Svi Hrei »: 21.25: Dizione di poesie - 21.40: *O Hystere* « Dopo il ballo » commedia radiofonica - 22: Da Praga - 22.30.23: Trasmissione di una serata di varietà da un caffè di Olomouc.

KOSICE: kc 1022 - m 293,5 - kw 2,6

16.10: Da Brno - 17.20: Per i fanciulli - 18.30: Conversazione agricola - 19: Da Praga - 19.10: Da Brno - 22: Da Praga - 22.30: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m 203,8 - kw 11,9

16: Da Brno - 19: Da Praga - 19.10: Da Brno - 22: Da Praga - 22.30: Da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1007 - m 281,8 - kw 0,75

KALUNDBORG: kc 200 - m 1153,8 - kw 7,5

16.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.16: Per lo signore - 17.35: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza agricola - 18.10: Letture di francese - 18.40: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campiano Conferenza - 20.30: Radioballo per la vecchia generazione - Nell'intervallo alle 22.45: Notiziario - 24: Campiano.



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!
dei capelli, rughe,
labbra rosse naturali,
malattia della

pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma,
Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi
elettromedicali ed elettrolitici: **Eno, Sanox,
R. licatol**, ecc. in vendita presso Società
Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA
FIRENZE - Via Trippli, 23 - 25 Telefono 20-257

Autorizzazione pubblicitaria autorizzata dalla Prefettura di
Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929)

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 980 - m. 304 - kw 12
 18.15: Radiogiornale di Francia - 19.30: Notiziario -
 Mercatini - 19.40: Il quotidiano d'un turista - 19.55:
 Risultato dell'estrazione dei premi - 20: Conversa-
 zione agricola - 20.35: Notiziario - 20.55: Con-
 versazione - 21: Concerto orchestrale 6 di solisti
 di musica da camera.

LYON-LADOUA: kc 644 - m. 465.8 - kw 15
 17: Concerto orchestrale da Strasburgo - 18: Tra-
 missione da Lilla - 18.30: Radioconcerto - 19.30:
 Radiogiornale di Lyon - 19.50.30: Conversazioni
 varie - 20.30: Trasmissione a sorpresa da Vichy -
 21.30: Rete Tchaikovsky - Concerto orchestrale 6 di solisti
 di musica da camera - In seguito: Notiziario

MARSIGLIA: kc 950 - m. 315 - kw 1,6
 17: Per le Signore - 17.30: Concerto di dischi -
 18.10: Notiziario - 18.15: Giornale radio - 18.30:
 Concerto di dischi - 20: Convezazione - Un'ora di
 Messica, Fanfara cantata greca - 20.15: Bollettino
 automobilistico - 20.30: Concerto dell'orchestra
 della stazione diretto da Lacour - J. Dvorak: *Over-
 ture di Smetana*; 2. Lalo: *Chatterge*; 3. Donizetti:
 Selezione della *Lucia di Lammermoor*; 4. Smet:
Primo atto di L'Amore e la Morte; 5. Berlioz:
Prélude dei Trains; 6. Godard: Selezione della *Traviata*;
 7. Becc: *Leggenda Wagner*; 8. Charpentier: *Fran-
 cini della Impresario*; 9. Massenet: *Hal-
 letto dalla Stagna*.

PARIGI PP (Impres Parisien): kc 914 - m. 328,3 - kw 60
 18.45: Giornale parlato - 19: Concerto di dischi -
 20: Cronaca delle Associazioni sociali - 20.45:
 Convezazione sul parassiti radiofonici - 20.55: Inter-
 vallo - 21.30: Jacques Prevert, composita in
 tre atti - 22.45: Trasmissione di un concerto di mu-
 sica da ballo dal «Lido» - 23.15: Ultimo notizie

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 307 - m. 1446,8 - kw 13
 18.45: Convezazione musicale con illustrazioni -
 19: Notiziario - 19.15: Bollettino meteorologico -
 19.45: Trasmissione per i fanciulli - 20.15: *Atta
 IIIa* - 22.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della
 stazione diretto da Flament dedicato a Lili Bou-
 langer (1847-1918); 1. Convezazione; 2. *Verdini
 opera Iudith*; 3. Concerto orchestrale diretto da
 East e Klau; 4. *L'art nel cielo*, poema per 2 voci
 e piano; 5. *Primo atto*, per 4 voci e piano; 6. *Sinfonia
 in sol minore* di Beethoven (n. 9); 7. *Finis*

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1724,1 - kw 75
 18.10: Convezazione agricola - 18.40: Musica popo-
 lare - 19: Convezazione musicale - *La sfilata
 italiana* - 19.30: Concerto orchestrale di musica bri-
 llante - 20: *Lettere da Mosca* - *Amplifier di musica da
 skri e Biorok* - 20.45: Concerto di musica da ca-
 mera; 1. Lalo: *Sonata per violoncello e piano*; 2. Be-
 son: *Trattato di armonia*; 3. Liszt: *Concerto
 sotto la pioggia*; 4. Debussy: *Clair de lune* (arpa);
 5. *Dezi* per violino; 6. Schubert: *Quintetta* d'archi -
 20.40: intervallo; Cronaca della moda

STHAMBURGO: kc 869 - m. 346,2 - kw 11,5
 18: Trasmissione di un concerto di organo dalla
 stazione Radio Coloniale - 19: Concerto dell'or-
 chestra della stazione diretto da Roskam - 20:
 Trasmissione di un concerto variato da Lilla - 19:
 Convezazione giornale - 19.18: Convezazione sul
 telegrafico - 19.30: Segnale orario - Notiziario
 19.45: Da Parigi - 20: *Il giorno* - 20.10: Cronaca
 della stampa in tedesco - Comunicati - 20.30:
 Concerto di dischi - 20.45: Trasmissione di un con-
 certo eseguito dall'orchestra municipale - *Rimski-
 Korsakov: Sinfonia*, suite sinfonica da 5. *Mil-
 le e una notte*; 2. *Cajkovski: Sinfonia* n. 5 in mi
 minore, opera 61 - Nell'intervallo: *Rassegna della
 stampa in francese* - 22.30.40: Musica da ballo
 (dischi)

TOLOSA: kc 779 - m. 385,1 - kw 8
 Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m. 419 - kw 1,5
 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg - 17.30:
 Per il giovane - 18.10: Concerto vocale di Lipp-
 16.40: Comunicati - 16.45: Attualità - 19: L'ora
 della Nazione (da Monaco) - 20.10: Jochem Klepper:
 «La volta stellata, miti, leggende e avvenire della
 volta sotto le stelle» - 20.30: Convezazione - Ra-
 ssegna da Charlottenburg di un concerto dedicato a
 Federico Il Grande; J. Carl Philipp Emanuel
 Bach: *Concerto* in 10 minuti per clavicembalo e orchestra
 d'archi; 2. Federico Il Grande: *Concerto* in due mag-
 giore per flauto e orchestra d'archi; 3. Carl Philipp
 Emanuel Bach: *Sinfonia* in re maggiore - 22.10.40:
 Notiziario - *Meteorologia* - *Musica da ballo* ri-

BRESLAVIA: kc 933 - m. 395 - kw 60
 16.15: Concerto vocale di *Heiter* per soprano - 16.45:
 Recensione di libri - 17: Concerto di musica da
 camera - 17.30: Convezazione «I contadini
 tedeschi» - 17.45: Concerto - 18.10: Convezazione
 «I compiti della Slesia superiore e della
 nuova Germania nazionale» - 18.50: Bollettino
 meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Mo-
 naco) - 20: Trasmissione da Berlino - 21: Tra-
 missione da Charlottenburg di un concerto dedi-
 cato a Federico Il Grande - 22: Segnale orario -
 Notiziario - *Meteorologia* - 22.30: Convezazione;
 - *Leggende germaniche* - 22.50: Musica da ballo
 da Berlino.

FRANCOFORTE: kc 1157 - m. 256,3 - kw 17
 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg - 18: Con-
 versazione «La Germania e il suo avvenire» - 18.26:
 Attualità - 18.50: Segnale orario - Notiziario - *Mis-
 teriologia* - 19: L'ora della Nazione (da Monaco)
 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Strauss:
Capriccio; 2. Zieher: *Ein riggata seneca*; 3. Suppe:
La Padroncina; 4. Millhofer: *Capriccio*; 5. Strauss:
Una principessa; 6. Reinhardt: *La dolce melodia*
 7. Smetka: *La volta Barbara*; 8. Lincke: *Acta beatrix*
 21.10: Trasmissione da Berlino - 22: *Dieci minuti
 di Alphonse Desobry* - 22.15: Segnale orario - *Noti-
 zio* - *Meteorologia* - 22.45: Trasmissione da
 Monaco

HEILSBERG: kc 1085 - m. 276,5 - kw 80
 16: Per i genitori - 16.30: Concerto dell'orchestra
 della stazione - 17.45: Lezione di tedesco - 18.15:
 Bollettino agricolo - 18.25: Convezazione - 18.50:
 Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione
 (da Monaco) - 20: Attualità - 20.18: Trasmissione
 da Berlino - 21: Serata dedicata alla musica da
 ballo - 22.24: Notiziario - Concerto dell'orchestra
 della stazione; 1. Marschner: *ouverture del Fuimpla-
 da*; 2. De Michel: *Suite* n. 2; 3. Strauss: *Valzer dell'im-
 peratore*; 4. Raff: *Una serata di Schubert nella ve-
 chera Vienna*; 5. Weber: *Melodie del Freischütz*; 6.
 Lincke: *ouverture della Lohstoria*

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw 60
 16: Concerto orchestrale da Amburgo - 17: Convezazione
 «I segreti dell'Agile» - 17.30: Concerto
 pianistico dedicato a Chopin - 18: *Idillone di prosa*
 - 18.6: Concerto vocale di duetti - 18.35: Convezazione
 di tecnica - 18.50: Bollettino meteorologico -
 19: L'ora della Nazione (da Monaco) - 20: *Fe-
 licitazione sulla rappresentazione del dramma Tullia di
 Wilhelm Kube a Francoforte* - 20.45: Concerto di
 musica da ballo - 21.15: Trasmissione di una mani-
 festazione canora - 21.30: Segnale della stazione da
 ballo - 22: Notiziario - *Meteorologia* - 22.45: Bol-
 lettino del mare - 22.54: Concerto orchestrale di
 musica brillante

LANCENBERG: kc 635 - m. 473,4 - kw 60
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45:
 Convezazione: «Il servizio postale nel Reich» -
 17.50: Convezazione in dialetto - 18: Convezazione di
 economia - 18.20: Dialogo in italiano - 18.45:
 Segnale orario - Notiziario - *Meteorologia* - 19: L'ora
 della Nazione (da Monaco) - 20: Notiziario - 20.65:
 commemorazione di Annette Droste - 20.30: Walter
 von Molo: *Friedrich List*, commedia - 21: Notiziario
 22.25: Concerto corale di giovani - 22.50.25:
 Concerto di musica brillante e da ballo

LIPSIJA: kc 770 - m. 389,0 - kw 120
 16: Trasmissione variata per i giovani - 17.10:
 Convezazione musicale con illustrazioni - *Danze
 popolari tedesche* - 17.50: Notizie e bollettini vari
 sul commercio estero - tedesco - 18.20: Convezazione
 sul commercio estero - tedesco - 18.45: Convezazione
 da stabilire - 19: L'ora della Nazione (da
 Monaco) - 20: Attualità - 20.15: Trasmissione di
 un concerto orchestrale da Zerbst - 1. Rudi Stefan:
Musica per orchestra; 2. Walter Knappe: *Piccolo
 Sinfonia*; 3. Graener: *Musica per opera* a tempo
 per piccola orchestra op. 45; 21.45: Hans Con-
 rad: *Kaerzel* *Am tedeschi del sud*, commedia -
 22.15.14: Notiziario - Concerto orchestrale di musica
 brillante e da ballo.

L'ANTENNA SCHEMATA N. 2 a presa multipla

si spedisce contro assegno di Lire 35.

Inviavo gratis a richiesta Popuscolo illustrato con referenze originali autenticite della

ANTENNA SCHEMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA

Chiedeteci anche le Norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHEMATA e ABBONAMENTO o RINNOVO al «RADIOCORRIERE».

ING. F. TARTUFARI

Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249
 (Vedi pagina Stazioni Radio d'Europa).

MERCOCOLEDI
24 MAGGIO 1933 - XI

MONACO DI RAVIERA: kc 563 - m. 527,0 - kw 90
 16.6: Luna dei fanciulli - 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18.1: Convezazione
 «Il nuovo Stato e la Nazione» - 18.30: Convezazione
 «La Germania e il suo avvenire» - 18.45: Segnale orario
 19: L'ora della Nazione - Concerto Sinfonico - Com-
 posizione di Max Rega - *Quattro pezzi sinfonici*
 - A. Prokofiev, opera 18 - *Suite di balletto*, opera 18
 n. 10 - *Job*: Attualità - 20.15: Concerto della stazio-
 ne orchestra della stazione - 21.40: Radio-realtà
 22.20: Segnale orario - Notiziario - 22.45: Concerto
 di musica da camera - *Prove: Quartetto* di 4 violini
 in la maggiore - 2. *Il Pavesi*: *Due canti* per soprano
 con quartetto d'archi, opera 8; 3. *Il Pavesi*: *Quar-
 tetto* d'archi in un tempo.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 340,6 - kw 80
 16: Concerto vocale di *Heiter* fanciuleschi - 16.30:
 Concerto nelle-calle da Langenberg - 17.44: Se-
 gnale orario - Notiziario - 18: Convezazione «La
 chimica in Germania» - 18.25: Convezazione «La
 crande di guerra a bordo dell'Enden» - 18.40: Seg-
 nale orario - Notiziario - 19: L'ora della Nazione
 (da Monaco) - 20: Concerto dell'orchestra della stazio-
 ne dedicato alle danze nazionali; 1. Dvorak: *Dan-
 ze slave* n. 1 e 2; 2. Percy Grainger: *Stilly on the
 Moor*, danza da camera; 3. *Il Pavesi*: *Due canti* per
 soprano; 4. Hans Biberger: *Plumage*, danza; 5. *Con-
 greg. Danza norvegica*; n. 2; 6. Felby: *Danze
 danche*; 7. Chopin: *Gliannoni Tarantella*, danza
 da camera; 8. *Il Pavesi*: *Quartetto* d'archi; 9. Beethoven:
Finis tedeschi; 10. Beethoven: *Over-
 ture* e parti del balletto della *Creazione di Prometeo*
 - 21.30: Radiocronaca «Frutta e vino nel
 Baden» - 21.35: Segnale orario - 21.40: Segnale
 orario - 22: *Rassegna sonora di dischi* - 22.45:
 Trasmissione da Monaco

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc 193 - m. 1064,4 -
 kw 30 - **LONDON NATIONAL:** kc 1147 -
 m. 2813,5 - kw 60 - **NORTH NATIONAL:** kc 996 -
 m. 301,1 - kw 60 - **SOUTH NATIONAL:** kc 1040 -
 m. 286,5 - kw 60

16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bour-
 nemouth diretto da Sir Dan Godfrey con soli di
 flauto - 16.50: Segnale orario - In seguito: *Il
 giorno da un cinematografico* - 17.18: L'ora dei
 fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.28:
 Intervalllo - 18.30: *Hrabius*, Composizione per due
 voci - 18.40: Convezazione di tecnica - 18.50:
 Convezazione agricola - 19.30: Convezazione del
 cielo sulle relazioni industriali, prof. John Hilton:
 «Comunità e cooperazione» - 20: Trasmissione spe-
 ciale per la Giornata dell'Impero - *Notte della
 Patria* - *Radio cronaca* visiva della vita scolastica
 nei più disparati parti della Madre Patria e ri-
 trasmissioni in tutte parti dell'Impero Britannico
 nella stessa ora in cui è alludita al microfono -
 Prima parte: Londra, le «Home Counties», le Scot-
 land, il Sud per il «ciclo del faro», la guerra in
 guerra di Salisbury - Seconda parte: Irlanda, il fiume
 Suvero il Paese del Galles, Liverpool e la regione
 industriale del Nord - Parte terza: La Scozia, Edin-
 burgh, la zona Nord orientale, l'Inghilterra occi-
 dentale al Wiltshire e Westminster, il sogno della
 Iale, la regione del Centro via Euston e San Pan-
 crazio Hill, Londra - 20.45: Un discorso del
 Ministro Lloyd George - 21: Notiziario - Segnale
 orario - 21.30: Convezazione musicale - 21.35:
 Concerto di musica da camera; 1. Albert Roussel:
Sinfonia in Fa; 2. *Il Pavesi*: *Quartetto* d'archi
 in re (op. 30); 2. *Comperio*: *Concerto reale* per violino,
 violoncello e arpa; 3. Cyril Scott: *Rappata ara-
 besca* per flauto, violino, violoncello, viola e arpa;
 4. *Il Pavesi*: *Quartetto* n. 4 per violino, violoncello,
 flauto e viola; 5. Pierre: *Variationi libere e finale*
 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa;
 6. *Il Pavesi*: *Quartetto* n. 2 per flauto, violoncello,
 flauto e viola - 22: *Il Pavesi*: *Quartetto* n. 1 per
 flauto, violino, viola, violoncello e arpa - 22.30:
 Previsioni marittime - 23.30: Seg-
 nale orario

LONDON REGIONAL: kc 843 - m. 885,8 - kw 50
 16.30: Da Daventry National - 17.18: L'ora del
 fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.28:
 Intervallo - 18.30: Concerto orchestrale con arpa
 per soprano - 18.45: Concerto di dischi - 20.25:
 Trasmissione dal Covent Garden - *Il Pavesi*:
 primo atto (direttore d'orchestra: Arthur Coates)
 - 21.18: Intervallo - 21.30: Trasmissione di alcuni
 numeri di varietà da un teatro di Halifax (da
 North Regional) - 22.18: Notiziario - Segnale
 orario - 22.30.21: Musica da ballo da un ristorante

MIDLAND REGIONAL: kc 723 - m. 358,0 - kw 15
 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale
 orario - 18.30: Concerto orchestrale e arie per ba-
 ritono - Compositi di Arthur Sullivan ed Edward
 German - 19.45: Concerto di musica da camera
 - 20.15: *Il Pavesi*: *Quartetto* d'archi - 21.15: Convezazione
 di agricoltura - 21.30: Trasmissione da un
 teatro di Halifax (variata) - 22.15: Notiziario -
 Segnale orario - 22.30: *Il Pavesi*: *Quartetto* n. 1 -
 23.30: Trasmissione variata con televisione.



I Puritani, di V. Bellini.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 004 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

- 9.40-9.55: Giornale radio.
- 9.55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.
- 11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze
- 12.30-13.30: Dischi: Herold: *Zampa*, ouverture; Strauss: *Ouverture tragica*; Favilla: *Waldreien*, valzer; Brahms: *Danze ungheresi*; Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri »; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda libero e lontano »; Bellini: *La Sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni ».
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla 15^a tappa del Giro ciclistico d'Italia.
- 13.5-13.10: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
- 13.10-13.30 e 13.45-14.15: Concerto di musica varia.
- 16.30: Giornale radio e notizie dei primi tempi delle partite di calcio.
- 16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Silabario di poesia » - Dischi; (Torino): Radio-giornale di Spumetto; (Genova): Palestra del piccolo; (Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Pata Dianora.
- 17: Notizie sulla 15^a tappa del Giro ciclistico d'Italia e sulle principali partite di calcio del Campionato nazionale Serie A.
- 17.10-18: Quartetto ziganò « Illescu » dal Cabari - Negli Intervalli: Notizie sportive.
- 18.35: Giornale radio - Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione nazionale) - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
 Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Convenzione bilionaria tra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalle Intemperanti

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ
 25 MAGGIO 1933 - XI

- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi: Biancolli-Stransky: *Manuela*; Del Pistola: *La bella Tita*; Cherubini-Bixio: *Rio de Janeiro*; Del Pistola: *Danza ancora*.
- 19.20: Notiziario in lingue estere.
- 19.40: Dischi.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della 15^a tappa del Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
- 20.30: Lucio D'Ambrà: « Shakespeare nel giardino di Boboli », conversazione.
- 20.50: Cenni sull'opera *I puritani*.
- 21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze della 5^a opera del Maggio Musicale Fiorentino.

I Puritani

Opera in 3 atti di VINCENZO BELLINI
 diretta dal M^o TULLIO SERAFIN
 (Edizione Ricordi)

Personaggi:
 Lord Gualtiero Valton, generale, governatore puritano Carlo Scattola
 Sir Giorgio, suo fratello Ezio Pinza
 Lord Arturo Talbo, cavaliere e partigiano degli Stuardi G. Lauri Voipi
 Sir Riccardo Forth, colonnello puritano Mario Basiola
 Sir Bruno Robertson, ufficiale puritano N. Kowachewa
 A. Simonti
 Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I N. Kowachewa
 Elvira, figlia di Lord Valton M. Capris
 Negli intervalli: Aldo Sorani: « Bernard Shaw », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 041 - m. 319,8 - kw. 1,5
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

- 9.40-9.55: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 11-12: Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze
- 12.30: Previsioni dei tempi - Dischi.
- 13: La 15^a tappa del Giro d'Italia
- 13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buonumore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

BOLZANO
 Ore 20

DELITTO E CASTIGO

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
 ROSSATO E GIANCAPO

ROMA - NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 21

I PURITANI

OPERA IN TRE ATTI DI
 VINCENZO BELLINI

DIREZIONE
 TULLIO SERAFIN

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

- 13.10-14.15: MUSICA VARIA (vedi Milano: 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
 - 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 - 16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo
 - 17: La 15^a tappa del Giro d'Italia.
 - 17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
 - 17.15: Cambi - Giornale radio.
 - 17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Dvorak: *Fantasia slava*, b) Carnevali-Corti: *Serenata spagnola* (violinista Mary Luisa Sardo); 2. a) Verdi: *Otello*, « Ave Maria »; b) Wolf-Ferrari: *Artista* dall'opera *Le donne curiose*, c) Donizetti: *Anna Balena*, « Al dolce guidami » (soprano Maria Briganti); 3. Musica sincope eseguita dalla pianista Clara Sardo; 4. a) Marchetti: *Rug Blas*, « C'era una volta »; b) Verdi: *Don Carlos*, aria della duchessa d'Eboli (mezzo soprano Maria Wilmaume); 5. a) Sarasate: *Malagueña*, b) De Gurnieri: *Moto perpetuo* (violinista Mary Luisa Sardo).
 - 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 - 18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
 - 19.10: Giornale dell'Ente.
 - 19.20: Notiziario in lingue estere.
 - 19.40: Giornale radio.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.
 - 20.15: Tenore MAIO CAVAGNA: a) Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio, fiorito asil! »; b) Verdi: *Rigoletto*, « Parmi veder le lagrime »; c) Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi tu ».
 - 20.30: Lucio D'Ambrà: « Shakespeare nel giardino di Boboli », conversazione.
 - 20.50: Cenni sull'opera *I Puritani*.
 - 21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:
- I Puritani**
 Opera in 3 atti di V. BELLINI.
 (Vedi Milano).
- Negli Intervalli: Conversazione di Aldo Sorani - Dizioni poetiche di Gastone Venzi - Giornale radio.

I DISCHI DURUM vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELE E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono inalterabili o non si detronano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

GIOVEDÌ

25 MAGGIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.30-11: Musica religiosa.
12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lincke: *Belle Perse*; 2. Translaieur: *Allegri nella vita*; 3. Marriot: *Marinka*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Idillio ziganò*; 6. Kalman: *La duchessa di Chicago*; 7. Canzone; 8. Ramponi: *Ronda notturna*; 9. Desprez: *Scherzo*; 10. Cirillo: *Soldatini di piombo*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Delitto e castigo

Commedia in 3 atti di ROSSATO e GIANCAPO.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 584,5 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.20: Padre Caronia, "L'Ascensione".

10.35-11: Musica religiosa.

12.45: Giornale radio

13-14: Musica varia: 1. Crisculo: *Marikè*, ouverture; 2. Corvaja: *Canto d'autunno*, intermezzo; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Firpo: *Dammi un bacio*, canzone; 5. Solezzi: *Idillio*, intermezzo; 6. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 7. Frontini: *Serenata araba*, intermezzo; 8. Bettinelli: *Niki*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Canticuccio dei bambini: Fatina radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione d'operette

Parte prima:

1. Cuscinà: *Il ventaglio*.
 2. Lombardo: *La Fornarina*.
- 21.30:

Casanova in Olanda

Commedia in un atto di A. DE-STEFANI

Personaggi:

Casanova G. C. De Maria
Van Hausen, gioielliere G. Baiardi
Ester, sua figlia P. Pina Ferro
Jakob, suo fidanzato G. Basile
Sez Appeal R. Starabba

22: SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Ostali: *L'amante nuova*.
 2. Gilbert: *La casta Susanna*.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Il salotto della signora.
18-18.30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO

1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.
 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.
 3. Boccherini: a) Pastorale dal *Quintetto*, opera 37, n. 2; b) Minuetto dal *Quintetto VI* in mi maggiore.
 4. Paganini: *Moto perpetuo*, allegro di concerto.
 5. Cilea: *Adriana Lecoureur*, fantasia.
 6. Wan Westerhout: *Rimembranze pugliesi*, pezzo caratteristico.
- Nell'intervallo: Nicola Calitri: « La radio, l'apparecchio e i radioamatori », conversazione.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 852 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

10.30: Conversazione - 10.50: Conversazione amena - 11.15: Conversazione teatrale - 12: Concerto dell'orchestra della stazione - 10.45: Conversazione: « Le toni poetiche di Vaucluse » - 19.5: Trasmissione variata: *La donna nell'opera* - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.55: Seguito della trasmissione variata - 20.46: Attualità - 21: Joseph Haydn: *Messa per Nelson* - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Musica da ballo polinesiana

BELGIO

BRUXELLES I (Franco): kc. 589 - m. 500,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18: Conversazione - 18.15: Dischi. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.16: Cronaca del mondo operaio. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Labø: *Rapsodia norvegese*; 2. Lacombe: *La Brin*; 3. De Tays: *banhale e fantocci*; 4. Intermezzo di canto; 5. Iberi: *Piccola suite*; - 20.45: Conversazione. - 21: Continuazione del concerto. 1. De Falla: *Danze spagnole*; 2. Kreisler: *Quattro pezzi rissanti*; 3. Lounard: *Scene ungheresi*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Novák di *Ilms sonati*; - 22: Giornale parlato; - 22.10: Concerto di dischi: *Danza antiche e moderne* - 22: Radio trasmissione di un concerto dall'« Ancienne Belgique »

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw

17: Concerto di dischi - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18: Trasmissione variata - 19.15: Cronaca della vita cattolica - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto internazionale dell'orchestra sinfonica dell'N.R. 1. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 2. Honegger: *Parigi 33*; 3. V. D'Indy: *Finale di Valzeletta*, poema sinfonico - 20.45: Conversazione: « La nostra commemorazione meravigliosa della *Jeram Nouram* » - 21: Continuazione del concerto. 1. V. D'Indy: *Variations sinfoniche*; 2. Due arie per baritono; 3. Kumpis: *Due canzoni basche per orchestra*; 4. Arie per baritono; 5. Dvorak: *Danze slave*; 6. K. Miry: *Le Visions de Lera*; 21.4: Preghiera della sera - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi. - 22: Concerto di musica brillante e da ballo. polinesiana.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 619 - m. 488,6 - kw. 120

18: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica popolare ceca - 18: Trasmissione in tedesco: Concerto corale - 19: Concerto di soli cromatici di fiammignolo - 19.24: Da Moravská-Ostrava - 20: Serata di commedia: *Gofel. Le nozze*, avventura incredibile in 3 atti. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. - 22.15-23: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18: Da Praga - 18: Concerto di musica da camera. - 19.25: Conversazione musicale - 19.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 19.50: Comunicati. - 19.55: Concerto di dischi. - 19.55: Da Moravská-Ostrava - 20.10: Da Praga.



6 VALVOLE
DI CUI UNA ANTI-FADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

L. 1475 Contanti
Rateale L. 1560

Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento al radiocad

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

GIOVEDÌ

25 MAGGIO 1933 - XI

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 688 - m. 459,7 - kw. 2,5
19.30: Concerto orchestrale di musica jugoslava. —
20.30: Trasmissione da Ada di un concerto vocale e di strumenti a fiato. — 22.15: Notiziario - Musica da ballo ritrasmissa.
LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7
19.30: Teatro-dramma. — 20: Concerto di violino e piano. — 20.45: Concerto di un quartetto di strumenti a plectro. — 21.30: Canzoni. — 22: Meteorologia. Notiziario - Musica brillante.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 155 - m. 1191 - kw. 200
(filigrana tedesca alla Germania). 19: Concerto di dischi. 19.45: Bollettino meteorologico. 19.50: Concerto sinfonico su dischi. 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. 21.10: Continuazione del concerto di dischi. 21.45: Informazioni europee in tedesco. 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli Intervalli: Quotazioni di Borsa e dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kw. 377 - m. 1083 - kw. 80
17.30: Concerto vocale con accompagnamento di violoncello - Musica religiosa. — 17.50: Carillon. — 18: Emozione religiosa da una chiesa. — 19.15: Meteorologia. Notiziario. — 19.30: Conversazione. — La pesca delle trote. — 20: Segnale orario - Concerto corale. — 21.10: Recitazione - Meteorologia. Notiziario. — Conversazione di attualità. — 22.15: Continuo dell'orchestra della stazione. 1. Bizet. Suite dell'arlesienne n. 2. 2. Hakonson. *Idunmyrgras i Krakjumal*. 3. R. Schumann. *Pulcinella*. 4. Lortz. *Il Nido*. 5. Albiniz. *Serenata spagnola*. 6. Spuller. *Emergenza*. 7. Weber. *Barca alla danza*. 8. Melodie popolari norvegesi. — 23.15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 996,1 - kw. 30
19.10: Composizioni per violino e piano. 19.40: Trasmissione di una radio-recita per fanciulli. — 19.50: Musica brillante. — 19.50: Conversazione spor-

tiva. — 19.40: Musica brillante. — 19.50: Conversazione. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Notiziario. — 19.50: Concerto. Filtrasmisso dal Concertgebouw di Amsterdam. L'orchestra diretta da W. Mengelberg con soli di violino (Luigi Zimmermann). 1. Beethoven. *Quartetto di Epimidi*. 2. Beethoven. *Concerto di violino*. 3. Debussy. *Prélude*. — 21.10: Concerto corale. — 21.30: Dischi. — 21.40: Concerto di musica brillante. — 22.40: Dischi. — 23.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 312 - m. 1311,8 - kw. 120
19: Trasmissione per i fanciulli. — 19.25: Dischi. — 19.45: Conversazione. « Il cane ed il fanciullo ». — 19: Concerto di violino e piano. — 19.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo da un Café. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.30: Victor Gombert. *Sirena e in lezione di ballo*. — 19.55: Intervall. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con solisti diversi. 1. Gounod. *ouverture del Faust*. 2. Weber-Berlioz. *Invito alla danza*. 3. Ciaikovski. *Introduzione e aria di Leonski in Capotei Orphee*. 4. Solisti. 5. Offenbach. *Intermezzo e barcarola dei Racconti di Hoffmann*. 6. Ciaikovski. *Valzer in Eugenio Onegin*. 7. Bizet. *Introduzione del secondo atto della Carmen*. 8. Paderewski. *Concertino polacco*. 9. Thomas. *ouverture di Hamano*. 10. Gaudard. *Berceuse di Joseph*. 11. Wieniawski. *Mazurka-obertura*. 12. Solisti. 13. Rubinstein. *Fragmenti della suite del Bollo in maggiore*. 14. Ansdler. *Suite sinfonica*. 15. Reuber. *Romanza*. 16. Boloni. *Minuetto*. 17. Mignarski. *Mazurca*. — Nell'intervallo: Notizie sportive. — 22: Concerto di musica da ballo da un dancing. — 22.55: Bollettino Meteorologico e di Borsa. — 23: Musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
19: Conversazione sportiva. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.20: Comitati per i « boy scouts ». — 19.35: Trasmissione da Varsavia. — 22.5: Dischi. — 22.25: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12
18: Trasmissione per i fanciulli. 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. 18: Giornata radio. — 18.15: Continuazione del concerto. 19: Conversazione. — 19.40: J. S. Bach. *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro ed orchestra. In seguito: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
19: Concerto del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano su problemi letterari. — 21: Dischi. — Notiziario. — 22: Campaña. Meteorologia. Notiziario. Quotazioni di Borsa. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa. *Imperial Edward*, marcia. 2. A. Rodriguez. *Roses*. 3. En. *Palmito*, scena arabica. 4. Turina. *Al toro*. — 22.30: Recitazione. — 22: Radiodramma. *Piqueni*. *Don Anagay*. *Casa Marina*, commedia in due atti. — 24: Notiziario. — Continuazione della commedia. — 1. Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
MOTALA: kc. 1107 - m. 167 - kw. 10 —
MOERBY: kc. 921 - m. 136,3 - kw. 30
10: Conversazione botanica. — 19.30: Musica riprodotta. — 17.30: Recitazione. — 18: Funzione religiosa. — 19.20: Musica brillante. — 20.5: Arthur Schützler. *Il professore Brattgard*, radio-recita in cinque atti. — 22: Concerto di canto, violino e piano. 1. Emil Sjögren. *Tre canzoni*. 2. G. W. Seydner. *Due pezzi per piano*. 3. W. Steinhilber. *Intermezzo*. 4. H. Frykholm. *Proprietario*. 5. Tor Albin. *Tre pezzi per violino*. 6. Canoni.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 853 - m. 458,4 - kw. 60
17: Concerto di dischi (organico). 17.30: Conferenza religiosa protestante. — 18: Arie e canti italiani (dischi). — 18.30: Conversazione in italiano di Barbara Perbellini. — Cenni sul *Promessi Sposi*, del Manzoni e lettura d'un brano. — 19: Segnale orario. — 19.30: Meteorologia. — Dischi. — 19.30: Conversazione in dialetto. — 20 (dallo Stadttheater di Basilea): *Crémieux e Halwy*. *Il ponte dei sospiri*, operetta in 4 atti. — In un intervallo: Notiziario. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 742 - m. 403,8 - kw. 26
17.17.30: Letture. — 19: Conversazione. — 19.30: Giornale radio. — 20: Soli di violoncello. — 20.15: Radiocabaret artistico e letterario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.50: Notiziario. — 22: Seguito del concerto. — 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.50: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 516 - m. 500,5 - kw. 18,5
18: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario. — In seguito: Bollettino geribale. — 17.30: Concerto orchestrale. — Composizioni francesi. — 19: Conversazione. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.40: Arie ungheresi con accompagnamento di orchestra zigezina. — 20.50: Trasmissione d'una commedia (dallo Studio). — 22.30: Basegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto di musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 304,5 - kw. 18
20: Notizie varie. — Quotazioni di Borsa. — 20.10: Notizie marittime. — 20.15: Previsioni agricole e meteorologiche. — 20.20: Danze canthine. — 20.55: Quotazioni di Borsa. — 21: Segnale Secondo Bollettino di Informazioni. — 21.15: Labirico e Lagouvé. *La ciana e la Inimica*, commedia in un atto. — 21.40: Terzo bollettino di informazioni. — 21.45: Curiosità e recitazioni. — 22: Concerto gramm-fonico. — 22.30: Quarto bollettino di informazioni. — 22.35: Quinto bollettino di informazioni. — 23: Concerto di musica orientale.

Il "RADIOCORRIERE,, offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50% nell'acquisto della

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
(EDIZIONE BEMPORAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione

1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE,, l'importo di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto

Il sig.

Via

Città

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. e scadenza

al chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere» di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al sindacato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

CELEBRAZIONE ARIOSTESCA

SILVIO D'AMICO
L'ARIOSTO COMMEDIOGRAFO
(CONVERSAZIONE)



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - Torino: KC. 1096 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: KC. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: KC. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: KC. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera
8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: Dischi di musica varia: Berlioz: *La damnazione di Faust*, «marcia ungherese»; Verdi: *I Lombardi*, «O Signore, dal tetto natio»; Berlioz: *La damnazione di Faust*, «Danza delle silfidi»; Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero»; Kreisler: *Bel rosamarino*; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo»; Kreisler: *Rondino su tema di Beethoven*; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome»; Keteibey: *Nel giardino di un monastero*; Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì»; Keteibey: *Sul mercato persiano*.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla 16ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13.30: RADIO-ORCHESTRA n. 4.

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «La lenza e la tartaruga».

17: Notizie sulla 16ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17-18: MUSICA DA CAMERA: 1. Porpora: *Sonata* per violino e pianoforte (violinista Virgilio Brun). 2. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni, non tardar»; c) Rossini: *La pastorella delle Alpi*, tirolese (soprano Gina Milone Lavazza); 3. a) Corelli: *Kreisler: Sarabanda e Allegretto*; b) Frescobaldi-Principe: *Aria* sulla 4ª corda; c) Paganini-Kreisler: *Capriccio n. 13* (violinista Virgilio Brun); 4. C. A. Cantù: *Quattro canti piemontesi* sui versi di Nino Costa: a) Bônora; b) Bela pašana; c) Ho bei berge; d) Le stelle (soprano Gina Milone Lavazza).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: Buzza-Mascheroni: *Se tu mi baci*; Carosio: *Ritorna*; Bracchi-Lanzetta: *Povero Jolly*; Carosio: *Ave Maria*.

20.15: Notiziario in lingue estere.

19.40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla 16ª tappa del Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15: IL QUARTO D'ORA DI MUSICA CAMPARI (offerto dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

20.45: Il centenario ariostesco: Silvio D'Amico: «L'Ariosto commediografo».

VENERDI

26 MAGGIO 1933 - XI

21:

Concerto sinfonico

Diretto dal M^o RITO SELVAGGI.

Nell'intervallo: Alberto Casella: «Le cose più grandi di noi», conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 541,2 - kw. 50

NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): KC. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: La 16ª tappa del Giro d'Italia.

13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. De Mendivil: *Cielo azzurro*; 2. Caslar: *Bambole viennesi*; 3. Kalman: *La fata del Carnevale*; 4. Malatesta: *Mattinata*; 5. Abel: *Mimose*; 6. Ranzato: *Meditazione*; 7. Petralia: *Serenata andalusa*; 8. De Micheli: *Baci al buio*; 9. Stolz: *Mai più*; 10. Fragnà: *Stelletta allegre*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.

17: La 16ª tappa del Giro d'Italia.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO VOCAL E STRUMENTALE: Violoncellista Cesare Colamartino, soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi (duetti), tenore Angelo Parigi.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.57: Comunicato Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco, francese).

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

PARTE PRIMA

- a) G. B. Martini: *Preludio e allegro della Sonata in mi minore* (per arpa); b) H. Zipoli: *Canzone del Virgino* (trascrizione di R. Selvaggi).

PARTE SECONDA

- Graener: *Il flauto di Sans Souci* (solisti Urievo Virgilio);
- Martini: *Fiume degli amanti a Bologna*;
- Wagner: *Caravala delle Walkirie*.

FALERMO
Ore 20,45

LA WALLY

OPERA IN TRE ATTI DI
ALFREDO CATALANI



19.10: Giornale dell'Enit.
19.20: Notiziario in lingue estere
19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20.15: IL QUARTO D'ORA DI MUSICA CAMPARI (offerto dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

20.30: Soprano DINA FRUMANA: a) Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta; b) Rossini: *La Cenerentola*, rondo.

20.45: Celebrazione del centenario ariostesco: Silvio D'Amico: «L'Ariosto commediografo».

La danza delle libellule

Operetta in 3 atti di FRANZ LEHAR.

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il gramofono della verità: dieci minuti di umorismo» - Gustavo Brigante Colonna: «Quello che Michelangelo non ci diede» - conversazione.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 835 - m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Nucci: *Alla spagnola*; 2. Frossard: *Ninfe e libellule*; 3. Malberto: *Al veglione*, selezione; 4. Canzone; 5. Gastaldon: *Serenata zigena*; 6. Cuscina: *Il ventaglio*, selezione; 7. Canzone; 8. Culotta: *Clown*; 9. Ferraris: *Dolore*; 10. Cucuonato-Grisanti: *L'aria del milione*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

- Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
- Mascagni: *Le maschere*, «La Pavana».
- Catalani: *Dejanice*, fantasia.

Notiziario di varietà.

4. Wagner: *Tannhäuser*, «Coro dei pellegrini».

5. Krenek: *Jonny guida la danza*, fantasia.

La rubrica della signora.

6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

7. Wallace: *Maritana*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

VENERDI

26 MAGGIO 1933 - XI

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18,45: Conversazione centrale — 19: Notiziario —
 19,15: Bollettino meteorologico — 19,25: Irevi con-
 versazioni — 20: Attualità — 20,25: Notiziario —
 20,30: Radio cronaca di una gita turistica — 21,30-22:
 Concerto dell'orchestra della stazione diretto da
 Flament. 1. Berger, *Un straniero*; 2. Anaclei, *Sen-
 z'altro*; valse, 3. Valovna, *Mitica* (solo di celli);
 4. d'Ambrosio, *Al tuo risveglio*; 5. Taurina, *Haba
 nera* (violino); 6. Komsak, *Barenta*, valzer.

RADIO PARIGI: kc. 124 - m. 172,1 - kw. 75
 18,10: Conversazione agricola — 18,30: Rassegna di li-
 bri di nuova edizione — 18,50: Cronaca delle Assen-
 zioni sociali — 19: Conversazione « L'elenco cer-
 diale » — 19,20: Musica riprodotta — 20: Conversa-
 zione su De Max, celebre attore drammatico — 20,45:
 Concerto dato dalla Musica della Guardia Repubbli-
 caia: 1. Borodin, *Danza del Principe Igor*; 2. a) Kruuski, *Korsakov: Il volo del calabrone*; b) Grana-
 dos, *Bambolo aragonese*; 3. Florent Schmitt, *Dill-
 stacc*; 4. Ravel, *Parona per un'infanta defunta*; 5. J.
 Ibert, *Scal*; a) Tursi b) Valenza; 6. R. Strauss, *Till
 l'ulenspiegel*; 7. Piere, *Cydalee ed il fiano* (prima
 suite) — 20,40 (intervallo): Cronaca gastronomica.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 346,2 - kw. 11,5
 18,30: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione
 letteraria. — 19: Concerto dell'orchestra della sta-
 zione diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da
 Lilla di un concerto di musica da camera. — 19:
 Conversazione di attualità in tedesco. — 19,35: Con-
 versazione di economia in tedesco. — 19,30: Segnale
 orario - Notiziario. 19,45: Concerto di dischi —
 20,15: Rassegna della stampa in tedesco - Comu-
 nicazioni — 19,30-22,30: Trasmissione da Metz di un
 concerto variato di musica popolare e brillante
 con soli vari. In un intervallo: Conversazione e
 rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 Trasmissione sospesa a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 18,30: Concerto di musica per strumenti a fiato. —
 17,30: Conversazione e letture. — 17,50: Con-
 versazione letteraria. — 18,20: Conversazione: « Il parla-
 mentarismo ». — 18,40: Comunicati. — 18,45: At-
 tua. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). —
 20: Hans Johst, *Schlageter*, dramma. — 21,30: Lo-
 thar Kühnke, *Erol*, uno al caduti della grande
 guerra, per coro maschile e organo. — 21,35: Beet-
 hoven, *Concerto di piano in sol maggiore, op. 58*.
 — 22,10-24: Notiziario - Meteorologia - Musica bri-
 llante e da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
 16,10: Concerto di musica da camera. — 18,40: Con-
 versazione: « Schlageter ». — 17,10: Concerto del-
 l'orchestra della stazione. — 18,20: Conversazione da
 stabile. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19:
 L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20,10: Tras-
 missione da Berlino. — 22,10: Segnale orario - No-
 tiziario - Meteorologia. — 21,30: Conversazione
 « Viaggio per acqua da Breslavia a Siedlitz ».
 — 21,50: Trasmissione da Francoforte.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17
 18,30: Concerto orchestrale da Menaro — 18: Ida Mueh-
 lacker — 18,25: Conversazione « Lo apt » — 18,50: Seg-
 nale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora
 della Nazione — 20: Trasmissione da Berlino. — 21,30:
 « Trasmissione da stabile ». — 22: Dieci minuti di alma-
 nacco tedesco. — 22,15: Segnale orario - Notiziario -
 Meteorologia. — 22,45-24: Concerti dell'orchestra della
 stazione: 1. Otto Nicolai, *Sinfonia in re maggiore*;
 2. Calvini, *Caccia alle zazzelle*, galoppo; 3. Gangher-
 ger, *La piccola compagnia*, intermezzo; 4. Ilm, *Hi-
 corati di Lorenza*; 5. Gualdi, *Zadobry*; 6. Rarick; 8. Ho-
 brecht, *Tutti con soli*, pol-pouri di marcia.

HEILSBURG: kc. 1086 - m. 378,5 - kw. 60
 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un
 intervallo rassegna libraria. — 17,45: Conversazione:
 « Le razze nella Prussia orientale ». — 18,15: Bollet-
 tino agricolo. — 18,20: Conversazione musicale con
 illustrazioni. — 18,50: Bollettino meteorologico. —
 19: L'ora della Nazione. — 20: Trasmissione da Ko-
 enigs-wusterhausen. — 21,40: Trasmissione da Ber-
 lino - Notiziario - Meteorologia. — 22,25 (dall'
 America): « Di che cosa si parla in America? »,
 conversazione.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1025 - m. 1024,9 - kw. 60
 18: Concerto orchestrale da Lipsia — 17: Con-
 versazione di pedagogia — 12,25: Conversazione su
 Brahms. — 17,50: Attualità — 18: Dizione di poesie.
 — 18,5: Concerto vocale di Heier — 18,30: Con-
 versazione « Educazione fisica del soldato ». — 18,50: Bol-
 lettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da
 Langenberg). — 20: Trasmissione da Berlino. — 21,30:
 Intervallo — 21,30: Concerto di musica da camera:
 Schumann, *Quartetto d'archi in la minore, op. 41*. —
 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,25 (dall'America):
 « Di che cosa si parla in America? ». — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione
 da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 836 - m. 472,4 - kw. 60
 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50:
 (televisione di libri). — 18,10: Conversazione: « Nei
 reami degli animali ». — 18,35: Racconti e aneddoti.
 — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia —

19: L'ora della Nazione - Commemorazione di Leo
 Schlageter. 1. Hero Folkert, *Opera sinfonica*; 2. Con-
 versazione; 3. Lothar Windsperger, *Preludio ad un
 dramma*; 4. Lothar Windsperger, *Adagio della Sinfonia
 in la minore*. — 20: Notiziario. — 20,5: Trasmis-
 sione da Berlino. — 21,30: Concerto di musica da
 camera. 1. Brahms, *Quartetto di piano in do minore*.
 — 22,5: Notiziario — 22,25: Conversazione: « Di che
 cosa si parla in America? » (dall'America). — 22,45:
 Musica da ballo da Berlino.

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,00:
 Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione e let-
 ture: « L'ultima vittima di E. E. Dwingler ». — 18,40
 (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla
 in America? » (su dischi). — 19: L'ora della Nazione
 (da Langenberg). — 20,10: Trasmissione da Berlino.
 — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Be-
 thoven, *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* (Erol-
 ca). — 22,25: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 663 - m. 532,0 - kw. 60
 18,10: Conversazione di pedagogia. — 18,30: Concerto
 orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,45:
 Conversazione — 18,6: Musica popolare per un quar-
 tetto di mandolini. — 18,26: Segnale orario e notiziario.
 — 18,40: Conversazione: « Di che cosa si parla
 in America? » (dall'America). — 19: L'ora della Na-
 zione (da Langenberg). — 20: Da Berlino — 21,30:
 Concerto della piccola orchestra della stazione. —
 22: Conversazione sulle ultime novità radiofoniche.
 — 22,20: Segnale orario e bollettini diversi.

MUEMLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60
 18,10: Concerto vocale di Heier. — 18,30: Concerto
 orchestrale da Monaco. — 17,45: Segnale orario -
 Notiziario. — 18: Conversazione medica. — 18,25:
 Conversazione: « Il germanesimo nell'Europa sud-
 orientale ». — 18,50: Segnale orario - Notiziario —
 19: L'ora della Nazione. — 20,10: Trasmissione da
 Berlino — 21,40: Concerto di musica da camera: 1.
 Mozart, *Trio in mi bemolle maggiore*; 2. Beethoven,
Trio in do minore, opera 1, n. 3. — 22,10: Notiziario.

IL RENDIMENTO IDEALE.

del vostro apparecchio sarà raggiunto se usate le valvole «VALVO»!

Non dimenticate: per ogni apparecchio, per ogni applicazione esiste una valvola «VALVO» adatta allo scopo!

TUTTE LE VALVOLE EUROPEE
 TUTTE LE VALVOLE AMERICANE

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
RICCARDO BEYERLE - MILANO
 VIA A. APPIANI, 1
 TELEFONO 64-704



La Cenerentola, di Rossini.

SABATO

27 MAGGIO 1933 - XI

Dandini, suo cameriere . . Ernesto Badini
Don Magnifico, barone di Montefiascone
 Ezio Pinza

Clorinda e Tisbe, sue figlie
 Laura Pasini e Nadja Kowachewa
Angelina, detta Cenerentola, figliastra di Don Magnifico Concita Supervia
Aliodoro, filosofo, maestro di Don Ramiro
 Carlo Scattola

Negli intervalli: Libri nuovi - Giornale radio - Battista Pellegrini: «Avvicinamenti e problemi», conversazione.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 kw. 50
 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 kw. 1,5

ROMA (ante corte 12 RO): kc. 11,611 - m. 25,4 kw. D

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.
 8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 13-14: Previsioni del tempo - Dischi.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa
 13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mazzucchi: *Marcia delle falene*; 2. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 3. Beletta: *Imperia*; 4. Ferraris: *In gondola*; 5. Lehar: *Lo Zarenich*, fantasia; 6. Brodsky: *Im fando agli occhi*; 7. Cortopassi: *Serenata strana*; 8. Escobar: *Danza nel convento*; 9. Mascheroni: *Leggenda*; 10. Gilbert: *Sigismondo*.
 16.30: Giornalino del fanciullo.
 16.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
 17.5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17.15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
 17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4: 1. Lewis: *Una casella un flauto e te*; 2. Carducci: *Taote*; 3. Panizza: *Serenatella*; 4. Puccini: *La fondine*, fantasia; 5. a) Martucci: *Toccatà*; b) Castelnuovo Tedesco: *Cipressi*; c) Liszt: *La campanella*; d) Alex: *Madrid*.
 18.40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notezze sportive.
 18.50: Notizie agricole - Dopolavoro.
 19: Giornale dell'Enit.
 19.10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
 19.20: Notiziario in lingue estere
 19.40: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro d'Italia.
 20.30: Giornale radio - Dischi.
 20.50: Cenni sull'opera *La Cenerentola*.
 21: Trasmissione dal Teatro «La Pergola» di Firenze.

La Cenerentola

Opera in 3 atti di G. ROSSINI.
 (Vedi Milano).

Negli intervalli: Libri nuovi - Conversazione di Cesare Marrone - Giornale radio.

BOLZANO

(Kc. 815 - m. 386,1 kw. 1)

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Leopold: *Globetrotter*; 2. Waldteufel: *Pomme*; 3. Pennati-Malvezza: *Zingaresca*; 4. Carzone; 5. Amaldi: *Sarà*; 6. Nelson: *La principessa del grammofoono*, selezione; 7. Canzone; 8. Grandino-Frati: *Le donne di oggi*; 9. ems: *Carezza*; 10. Billi: *Nozze marocchine*.
 13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
 17-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni di Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 ORE 21

LA CENERENTOLA

OPERA IN TRE ATTI DI
 GIOACHINO ROSSINI

DIREZIONE
 TULLIO SERAFIN

Trasmissione dal Teatro LA PERGOLA di Firenze

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

- Parte prima:*
1. Lincke: *Mascia dell'operetta Gripi*.
 2. Schinelli: *Hugis*, selezione.
 3. Lehar: *Valzer dell'operetta Eva*.
 4. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.
 - Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
 5. Lombardo: *Le tre lune*, selezione.
 6. Granichstaeden: *Canzone dall'operetta Rictame*.
 7. Pietri: *Primarosa*, selezione.
 8. Ostali: *Duetto dall'operetta La governatrice*.
 9. Ackermann: *L'avvocato*, selezione.
- Parte seconda:*
1. a) Di Lazzaro: *Fortunato*; b) Cerino: *Vissio di bambola*; c) Marti-Mascheroni: *Niente*; d) Mendes-Schor: *Fischia, monello* (tenore Aldo Relia).
 2. Margutti: *Mignon*.
 3. Stolz: *Tanto più bella*.
 4. Holms: *Rosaminda*.
 5. Raffacelli: *Zingara*.
 6. Visca: *E sempre amor*.
 - 22.30: Giornale radio

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Cortopassi: *Luna di fuoco*, intermezzo; 3. Cilea: *Adriana Lecoureur*, fantasia; 4. Rampoldi: *Ah! le donne belle*; 5. Gugliano: *Appassito con le rose*, romanza; 6. Lehar: *Il figlio del Duca*, selezione; 7. Scelsola: *Suite pastorale* n. 2; 8. Di Dio: *Villici in festa*, one step.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini: Sorella radio.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20: Notizie sportive.
 20.20-20.45: Dischi.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno della ultima novità di Mascheroni.

Lucio d'Ambrò L'ARTE DI ESSERE AMANTI - Bormio: L. 10
 Giulio Caprin TERRA E CIELI - Tecchio di viaggi: L. 10

«la nuova» edizione di due celebri opere di Guido Milonetti -
 LA SPERDUTA DI ALLAH, L. 10 NOMADI, L. 10

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 321,8 kw. 50 - TORINO: kc. 1006
 m. 273,7 kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 342,8 kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 kw. 10
 FIRENZE: kc. 938 - m. 501,7 kw. 20

7.30-7.45 e 8-8.15: Ginnastica da camera.
 8.15-8.35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
 11.15-12.30: Concerto di musica varia.
 12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica teatrale: Charpentier: *Luisa* - Incoronazione della Musa del popolo; Verdi: *Otello*; c) Brindisi, b) Urugano; Bizet: *Carmen*, duetto finale opera; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Tu qui, Santuzza», duetto; Verdi: *Aida*, «Rivedrai le foreste imbalzamate», duetto.
 13.30-13.45: Borsa e dischi
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
 16.30: Giornale radio.
 16.40: Rubrica della signora.
 16.50: Cantuccio dei bambini: Jambo - Dialoghi con Cluffettino.
 17.10-18: Quartetto ziganò - Hiescu, dal Cabari.
 18.35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunic dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di canzoni: Mariotti-Mascheroni: *Tre cuori*; Borella: *Sperduti nel blu*; Mariotti-Ramo: *Ugo*; Bizio: *Parlami d'amore Maria*.
 19.20: Notiziario in lingue estere.
 19.40: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Commento al Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20:

Superconcerto delle Bande riunite della Guarnigione di Vienna

1. Mozart: Ouverture dell'opera *Tito* (direttore M^o Thann); 2. Wagner: *Danza degli apprendisti* dall'opera *I maestri cantori* (direttore M^o Richter); 3. Kienzi: *Preludio e romanza* dall'opera *Evangelina* (direttore M^o Thann); 4. Brahms: a) *Canzone della culla*, b) *Danza ungherese n. 6*; 5. Schubert: *Marcia militare* (direttore M^o Mader).
 20.50: Cenni sull'opera *La Cenerentola*
 21: Trasmissione dal Teatro «La Pergola» di Firenze della sesta opera del MAGGIO MUSICALE FIORENTINO:

La Cenerentola

Opera in 3 atti di GIOACHINO ROSSINI
 diretta dal M^o TULLIO SERAFIN

Personaggi:
 Don Ramiro, principe di Salerno
 Dino Borgioli

SABATO

27 MAGGIO 1933 - XI

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Fascino azzurro

Operetta in 3 atti di **ETTORE BELLINI**
Direttore M.^o F. MILITELLO

Personaggi:

Il duca Teodolindo di *Wite Blak* caratterista G. Tozzi
Adriana, sua moglie . . . soprano M. Levial
Nelly Stephenson . . . soubrette O. Ball
D'Artagnan comico E. Paris
Roberto di San Remo tenore A. Virino

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'operetta: Ultime notizie

BARI

Kc. 1112 - mt. 297,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz «Bianco y Negro».
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio pressaggi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Canzoni e musica di operette

Parte prima:

- Antonini: *L'eco dei monti*.
- Mascheroni: *Dory, sei tu* (soprano Clara Demitri).
- Alfano: *Canzone della radio* (tenore Michele Montanari).



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del *Radiocorriere*, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Elar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

- Montagnini-Saletti: *Risveglio*.
- Borella: *Luci nella notte* (soprano Clara Demitri).
- Massaro: *Leda* (tenore Montanari).
- Leoncavallo: *La reginetta delle rose*.
- Bonavolontà: *Rimpianto* (soprano Demitri).
- De Serra: *Pardon* (tenore Montanari).

Parte seconda:

- Pattacini: *El picador*.
 - Alfano: *Castello incantato* (tenore Montanari).
 - Rognoni: *Lydia* (soprano Demitri).
 - Mascagni: *Si, fantasia dell'atto primo*.
 - Hamud: *Sibana* (tenore Montanari).
 - Valdes: *Milonguita*, tango (soprano Demitri).
 - Cortopassi: *Anima catalana*.
 - Stravinsky: *Il cuor sogna* (tenore Montanari).
 - Moletti: *Il paese del mandolino* (soprano Demitri).
- Nell'intervallo: Libri nuovi.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.55: Conversazione - Gli Inzuli, un popolo allo stato primitivo nell'Europa orientale. - 18.05: Conversazione - La vita in Cina. - 18.05: Conversazione con il Iustizian: Il cantano, un nuovo strumento musicale elettrico. - 19: Conversazione su Franz Schalk. - 19.10: Concerto pianistico. - 19.45: Detti o roborati. - 19.50: Segnale orario. - Notiziario Meteorologica. - 20: Trasmissione dalla Heidenplatz di un grande concerto eseguito dalla banda militare del Presid. di Vienna. I. Mozzi (ouverture del TBo), 2. Wagner (Frammenti del *Meister sänger*), 3. Klend, Preludio del secondo atto o *fiel* spirituale dell'*Ilona del Tangelo*, 4. Thalini, 5. *Caricose*, 6. *Danza ungherese*, 7. 6. S. Schubert, *Marina militare*, 8. Job. Strauss, *Stange rheinise*, valzer, 7. Zieher, *Il sogno di un riserista austriaco*. - 21.45: Attualità. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Trasmissione di musica zingara da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 16.45: conversazione - Il Belgio e le grandi potenze. - 17: Concerto di musica da sala. - 18: Conversazione - Le armi difensive dei pesci. - 18.15: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione folcloristica. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto della grande orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenaers con soli diversi: 1. P. Benoit, Ouverture della *Caroline Jordan*; 2. Cesar Franck, *Il cartello*; 3. *Andante*, poema sinfonico; 4. Due arie per soprano; 5. H. Strauss, Valzer del *Castello della rosa*; 6. Rimski-Korsakov, *Capriccio spagnolo*; 7. *Beethoven: Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra; 8. Tre arie per soprano; 9. Wagner, Ouverture del *Tannhäuser*. - Nell'intervallo: Letture. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 22.30: Concerto di dischi (musica per Barmouche e bozzetti).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 17

- 17: Musica di Bach ritrasmessa. - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione sul Re Gustavo-Adolfo. - 18.30: Dischi. - 19.15: Conversazione sulla politica commerciale del Belgio nell'attuale crisi. - 19.30: Giornale radio. - 20: Trasmissione da un Teatro di Anversa. Benatzky: *Al carolino bianco*, operetta in tre atti e 15 quadri. - 21.15: Recitazione. - 21.30: Secondo atto dell'operetta. - 22.00: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 489,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.30: Letture di coro per i tedeschi. - Letture di potero per i cechi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.6: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campare dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19.10: Conversazione sulla giornata della Quozona popolare. - 19.26: Concerto corale di arie e canti popolari. - 20: Conversazione. - 20.15: Trasmissione di Moravsko. - 22: Segnale orario. - Notiziario e comunicati vari. - 22.15: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Un Praga. - 17.30: Dischi. - 17.35: Concerto vocale di canti popolari. - 18: Conversazione - Case in Ame.



FILIALI DI VENEZIA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORIN

Praga — 18.10: Concerto di un'orchestra di mondofid.
18.40: Per le signore. — 18.45: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20.15: Da Moravia-Ostrava. — 22: Da Praga.
22.15: Da Brno.

BRNO: kc 478 - m. 341,7 - kw 32
16.40: Da Bratislava. — 17.45: Racconti. — 17.50: Da Praga. — 17.50: Conversazione in esordito. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.15: Da Moravia-Ostrava. — 21: Da Praga. — 22.15, 23.30: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

KOSICE: kc. 1023 - m. 293,6 - kw 9,8
16.10: Da Bratislava. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.40: Concerto di musica campestre. — 18.20: Concerto vocale di canzoni popolari. — 18.50: Rassegna burlesca. — 19: Da Praga. — 20.15: Da Moravia-Ostrava. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Brno.

MOHAVSKA-OSTRAVA: kc 1137 - m. 263,8 - kw 11,2
16.10: Da Bratislava. — 17.10: Da Praga. — 17.50: Notizie letterarie. — 18.5: Dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto vocale di arie italiane antiche. — 19: Da Praga. — 20.15: Serata di varietà. Radioscuola della S.O.I. con orchestra. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1067 - m. 281,2 - kw 7,5
KALUNGBORG: kc 260 - m. 1153,8 - kw 17,5
15.30: Concerto. Nell'intervallo alle 16.15: Concerto di violino. — 17.35: Notizie finanziarie. — 18.30: Conferenza. — 18.50: Lezione di francese. — 18.55: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — La musica di Bach. — 20: Canzoni. — Musica di J. S. Bach di Suite per orchestra in re maggiore (I. sin. arie); Un preludio e fuga dal *Concerto per clavicembalo di Die Erde* (a. di *Handel*); *Andante*, *Andante*. — 20.40: Recitazione. — 21: Musica moderna. — 21.15: Radio-connessione. — 22.15: Musica moderna. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Musica da ballo. — 23.50: Chiacchierata. — 24: Canzoni. — Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc 880 - m. 304 - kw 13
16.45: Concerto per gli anniversari ritrasmissione da Parigi. — 18.30: Radio-giornale di Francia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.45: Conversazioni o dischi. — 20: Informazioni e canoni. — Mercuriali. Risultato dell'osservazione dei premi. — 20.45: Lezione di inglese. — 20.50: Ultime notizie. — 20.55: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione da Parigi di una serata variata.
LYON-LA-DOUA: kc 634 - m. 465,8 - kw 16
16: Da Strasburgo. — 18: Conversazione. — 18.15: Radiocorriere. — 18.30: Concerto orchestrale da Strasburgo. — 19.15: Radio-corriere. — 19.30: Radio-giornale di Lione. — 19.50-20.30: Conversazioni varie. — 20.30: «Festa della radio». In seguito Notiziario.
MARSIGLIA: kc 950 - m. 316 - kw 1,8
17: Per le signore. — 17.15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Musica da ballo (dischi). — 19.55: Comunicati. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Concerto orchestrale di musica popolare (programma da studio).



M. Otonario Vertova che dirige la Scuola corale dell'Esir.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20

TRASMISSIONE DA VIENNA

SUPER-CONCERTO DELLE BANDE RIUNITE DELLA LOCALE GUARNIGIONE

DIREZIONE MAESTRI:
THANN RICHTER MADER

PARIGI P P (Paris Parisien): kc 914 - m. 328,8 - kw 80
18.45: Giornale parlato. — 19.55: Dischi. — 19.50: Corriere degli ascoltatori. — 19.55: Continuazione del concerto. — 20: Radiocronaca di un avvenimento della settimana. — 20.45: Conversazione teatrale. — 20.15: Intervallo. — 20.45: Concerto di musica da camera (composizioni di Louis Albert. — 21: Intermezzo. — 21.10: Concerto di musica da ballo dell'Orchestra Souira. — 23: Ultime notizie. — 23.50: Concerto di dischi (parlo).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc 207 - m. 1446,8 - kw 13
18.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 20: Attualità. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Trasmissione dal Palazzo della Municipalità della Festa della Radio.

RADIO PARIGI: kc 174 - m. 1726,1 - kw 7,5
18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa italiana. — 20: Mezz'ora di varietà offerta da una ditta privata. — 20.45: Radioteatro 1. Henri Muscat. *Il giuramento d'Orléans*. 2. Louka. *Les vestis noirs*. 3. Gueck. *Si c'est un crime*. 4. Gueck. *Il mulotier folle*. — 20.40 (intervallo): Conversazione di René Lorian.

STRASBURGO: kc 800 - m. 345,2 - kw 11,6
16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da W. Viders. — 18: Conversazione turistica. — 18.15: Lezione di francese. — 18.30: Concerto vocale di arie popolari con soli di piano e violino. — 19.15: Conversazione agricola. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco e comunicati. — 20.30: Lohr. *Il paese dei sorci*, operetta in 3 atti (dallo studio). — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 20.30.25: Musica da ballo ritrasfessa.

TOLOSA: kc. 770 - m. 385,1 - kw 8
Trasmissione sospesa a causa dell'incendio

GERMANIA

BERLINO: kc 716 - m. 419 - kw 1,6
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.40: Conversazione di rivista. — 18.15: Programma della prossima settimana. — 18.30: Conversazione di *Heder per tenore*. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlaecker). — 20.10: Il microfono attraverso Berlino. — 21: Notiziario. — Meteorologia. Concerto di musica brillante e da ballo. — 24.30: Trasmissione da Muehlaecker.

BREGLAVIA: kc. 923 - m. 328 - kw 60
16: Recensione di libri. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione. — La lotta della Germania per la parità dei diritti. — 18: Conversazione da stabilire. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.40: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlaecker). — 20: Trasmissione da Vienna. — In un intervallo: Notiziario. — 21.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 260,3 - kw 17
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — «La chiesa evangelica o il nuovo stato». — 18.30: Rassegna settimanale. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlaecker). — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.45: Trasmissione variata. — 21.45:

SABATO
27 MAGGIO 1933 - XI

Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco. — 24.0.30: Trasmissione da Muehlaecker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,6 - kw 80
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione di politica. — 18.5: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: Rassegna mensile. — 18.45: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlaecker). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione da Danzica di un grande concerto bandistico di musica militare. — 22.10.20: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,8 - m. 1838,9 - kw 80
16: Concerto orchestrale da Andania. — 17: Rassegna settimanale. — 17.30: Concerto di saxofono. — 18: Dizione di prosa. — 18.5: Concerto vocale di arie di operette. — 18.30: Conversazione. — Viaggi e avventure. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlaecker). — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco. — 24: Trasmissione da Muehlaecker.

LANGENBERG: kc 635 - m. 472,4 - kw 0
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione di sociologia. — 18.10: Racconti. — 18.20: Letture di inglese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlaecker). — 20: Notiziario. — 20.35: Georg Fuchs *Schloßberg*, commedia in dialetto in 3 atti. — 22.15: Notiziario. — 22.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24: Trasmissione da Muehlaecker.

LIPSIÀ: kc 770 - m. 389,8 - kw 110

16: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Attualità. — 18.30: Conversazione. — Risultati di scavi paleontologici. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlaecker). — 20: Attualità. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Lechler*. *Invenire alla Turandot* di Schiller, op. 31. 2. *Anger*. *Due danze tedesche*, op. 10. 3. *Hornmann Suite inglese*, op. 16. 4. *Volkmann*. *Serenata* n. 2, per orchestra d'archi. 5. *Haus von Bulow*. *Marche*, fantasia in 3 misure, op. 13. 6. *Friedberg*. *Torquato*. 7. *Leif*. *Il paese dei sorci*, op. 11. 8. *Hajdu*. *Sinfonia* n. 60, in do maggiore, 3. tiratura. *Alteine Wachstischke*. 10. *Schumann*: *Sogni*. — 22.15: Notiziario. — 22.30.30: Trasmissione da Muehlaecker.

MONACO DI BAVIERA: kc. 163 - m. 623,9 - kw 90

17: Concerto orchestrale di musica brillante o popolare. — 18.15: Conversazione per le signorine. — 18.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlaecker). — 20: Concerto di un trio di strumenti a plectro. — 20.30: Kaiman: *La principessa del cigno*, operetta in tre atti. — 22.30: Segnale orario. — Bollettini diversi. — 22.45.24: Concerto di



M. Carlo Adolfo Casti.

SABATO

27 MAGGIO 1933 - XI

musica popolare e brillante — 24.30.30: Trasmissione da Sonora Wieselent - Commemorazione sulla tomba di Schliager.

MUENLACKER: kc. 833 - m. 300.8 - kw. 80

16.30: Concerto orchestrale da Francoforte.
17.15: Concerto vocale di *lieder* popolari. 17.50: Segnale orario. Notiziario. 18: Conversazione «La valorizzazione tedesca del mare». 18.35: Conversazione «Spinte della marina del Mediterraneo». 19.00: Segnale orario. Notiziario. 19.30: L'ora della Nazione. Trasmissione variata (dedicata alla Foresta Noia). 20: Concerto orchestrale di musica militare antica e moderna. 20.30: Trasmissione da Monaco. 22.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.45: Trasmissione da Monaco. 24.00.30: Sulla tomba di Leo Schliager (da Sonora in Wieselent in Schwarzwall).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554.4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1167 - m. 2613 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 595 - m. 3015 - kw. 100 — **COTTAGE NATIONAL:** kc. 101 - m. 753.5 - kw. 50

15.45: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. Negli intervalli: arie per baritono. — 16.45: Segnale orario. Indi concerto d'organo da un cinematografo. 17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. Segnale orario. 19.25: Intervento in gallico. Conversazione sportiva. 19.45: Intervento in gallico. — 19.45.30: Conversazione turistica. 19.50: Concerto di un'orchestra zigana. Trasmissione di vari *lieder* (canzoni, musica varia, marciolate, ecc.). 21: Notiziario. Segnale orario. 21.20: Conversazione su un artista popolare. Su John Martin Barrow. 21.45: Concerto d'organo di Adrian Boult. 21.45.30: *Distinto romantico*; 2 Clajkovskij. Suite del balletto *Il lago dei cigni*. 22.40: Letture. 22.45.24: Musica in ballo ritrasmessa (o forse il canto dell'usignuolo allo stato selvaggio). 23: Precisioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355.8 - kw. 50

15.45: Concerto orchestrale da Scottish Regional. — 16.45: Radio cronaca di una corsa automobilistica. 17.15: Concerto d'organo di Adrian Boult. 18: Segnale orario. Negli intervalli: Arie per baritono. 20: Segnale orario. Indi: Concerto orchestrale. Negli intervalli: Arie per soprano. 1. *Lesi Infancy*; 2. *Requiem*; 3. *Concerto di Strindberg*; 4. Intervento di canto; 5. *Vaughan Williams*. Suite *Die Meise*; 6. Intervento di canto; 6. *Boult*; 7. *Carl*; *Die Meise*; 7. *Chopin*; 8. *Sparda*. Riproduzione sinfonica. — 21.15: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 22.30.24: Musica in ballo ritrasmessa (o forse il canto dell'usignuolo).

MILAND REGIONAL: kc. 752 - m. 399.9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Concerto di parecchi cori riuniti dalla cattedrale di Coventry. — Negli intervalli: Musica per organo ed orchestra. — 20: Segnale orario. Indi: Selezione di opere (canto e orchestra). — 21.15: Da London Regional. 22.15: Notiziario. Segnale orario. 22.30: Conversazione e rassegna sportiva del mese. 22.45.23: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429.7 - kw. 2.5

16: Concerto vocale di arie e *lieder*. — 18.30: Conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario. Programmi di domini. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 19.57: Letture in lingua slava. Conversazione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. In un intervallo. Notiziario. Indi: Musica da ballo su dischi. — **LUBIANA:** kc. 571 - m. 575.8 - kw. 7
17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Conversazione etimologica. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di educazione e cultura. — 19.30: Conversazione sul «Die domenica». — 20: Da stabilire. — 21: Trasmissione da Zagabria: due opere in un atto di Franzini Music. 1. *Die*; 2. *Due martiri*. — 21.30: Meteorologia. Notiziario.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 102 - m. 1101 - kw. 200

Giornata dedicata alla meteorologia. — 10: Concerto di dischi. — 11.45: Bollettino meteorologico. — 18.40: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in Francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Infor-

mazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. Negli intervalli: Quotazioni di Borsa della Borsa di diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1033 - kw. 60

16.15: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Melodie nazionali per violino. — 19: Meteorologia. 20.30: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 21.40: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. 22.15: Concerto con coro. 22.45: Musica da ballo (dischi). 24: Fine

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 295.1 - kw. 80

16.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.00: Conversazione letteraria. — 17.40: Concerto di musica brillante. 18.00: Conversazione. 18.40: Concerto d'organo. — 19.10: Concerto di un'orchestra di mandolino. — 19.35: Appelli di soccorso. — 19.40: Concerto di musica brillante e popolare. — 20.10: Allocations. — 20.15: Continuazione del concerto. — 20.40: Isolazioni. 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach. *Opere dell'Urpo all'interio*; 2. *Lehar*. *Tur*; 3. *tutto il mio cuore*; 4. *Lehar*. *Volentieri ho bacinato le donne*; 5. *Kalmar*. *Per il danzatore*; 6. *Urba*; *Per tutti su composizioni di Bellini*. — 21.40: Notiziario. 21.55: Continuazione del concerto. Musica brillante e da ballo. 22: Dischi. 22.55: Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica da ballo e orchestrale. — 23.40: Fine

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411.8 - kw. 150

16: Concerto di dischi. — 16.40: Conversazione. — 17: Trasmissione per gli annuali. — 17.35: Notizie di attualità. 17.55: Progressione di domini. 18: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 19: Varie. — 19.20: Conversazione di giardinaggio. — 19.30: Conversazione. All'orizzonte. — 19.45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica brillante con soli di canto, chitarra e piano. *Vendite numeri*. Nell'intervallo: Notizie di attualità e bollettino sportivo. 22: Intervento. 22: Composizioni di Chopin. 1. *Quattro mazurche dell'op. 41*; 2. *Impromptu in la bemolle maggiore*; 3. *Scherzo in si minore*; 4. *Notturmo in la diesis minore*; 5. *Due valzer dell'op. 34*. 22.40: Concerto. 22.45: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23: Concerto di musica da ballo. In un intervallo dalle 23.30 alle 23.35: Notizie sulla Polonia per i membri della spedizione polacca polacca nella Russia degli zeri.

ELENCO DELLE PRINCIPALI STAZIONI DA ONDA CORTA

M.	Kc.	STAZIONE	Kw.
70,2	4273	Khabarovsk (U.R.S.S.)	20
68,3	4800	Long Island (U.S.A.)	20
62,31	3145	Praga (Cecoslovacchia)	0,5
54,2	3662	Tananarive (Madagascar)	0,5
51,29	3867	Chapultepec (Messico)	10
50,26	3693	Città del Vaticano	20
50	6000	Bucarest (Romania)	0,3
50	6000	Mosca (U.R.S.S.)	20
49,63	6020	Legugialpa (Honduras)	2,5
49,67	6040	Miami Beach (U.S.A.)	2,5
49,67	6040	Boston (U.S.A.)	3
49,5	6060	Cincinnati (U.S.A.)	5
47,5	6060	Nairobi (Kenya)	5
47,5	6100	Bombay (U.R.S.S.)	5
40,18	6100	Chicago (U.S.A.)	20
40	6122	Johannesburg (Sud Africa)	5
48,86	6140	Pittsburg (U.S.A.)	40
48,8	6147	Winnipeg (Canada)	3,5
42,18	6128	Madrid (Spagna)	12
39,20	5930	Rabat (Marocco)	6
31,55	3610	Daventry (Inghilterra)	20
31,55	3610	Melbourne (Australia)	30
31,51	3650	Skaneateles (Danimarca)	0,5
31,48	3670	Stametsville (U.S.A.)	1
31,28	3670	Poznan (Polonia)	1
31,35	3670	Springfield (U.S.A.)	1
31,28	3650	Philadelfia (U.S.A.)	0,5
31,28	3650	Sydney (Australia)	12
31,25	3650	Lisbona (Portogallo)	3
29,8	3650	Buenos Aires (Argentina)	30
29,57	11730	Kindhoven (Olanda)	20
29,4	11810	Roma (Italia)	9
19,82	3140	Daventry (Inghilterra)	15
19,86	3193	Radio Colon, Parigi (Francia)	15

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

10: Dischi. — 16.30: Da Varsavia. — 17: Corrispondenza con i fanciulli. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazione e sport. — 19.10: Conversazione «I matematici di Habdona e del Sinesio». — 19.30: Trasmissione da Varsavia. 21.35: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 304,2 - kw. 12

18: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 19: Conversazione. — 19.40: Dischi. 20: Concerto orale. — 20.45: Conversazione. 21: Trasmissione di un concerto di musica brillante e rumena da un ristorante. — 22: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J. 1): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione variata. «Il melodramma per tutti». — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa e canali. 21: Dischi. Notiziario. — 21.15: Trasmissione variata folcloristica ritrasmessa da Perpignano (canto recitazione a orchestra del Conservatorio di Perpignano). — 4: Fine.

MADRID (E.A.J. 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campate dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Bollettini vari. Conversazione musica. — 20.30: Quotazioni di Borsa e canali. 21: Dischi. Notiziario. — 21.15.20: Notiziario. — 22: Lezione di inglese. — 22.30: Campate dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Bollettini. Selezione dalla *Granada* (dischi). 0.45: Notiziario. — 4: Campate dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 682 - m. 424,4 - kw. 55

GÖTEBORG: kc. 919 - m. 219,9 - kw. 10
HÖRBY: kc. 1187 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16.15: Ultra-trasmissione di una cerimonia dall'Università di Stoccolma. — 17.5: Per i fanciulli. 17.30: Canzoni. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Ballo radiofonico di primavera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 663 - m. 455,4 - kw. 80

17: Concerto di arie. — 17.30: Concerto di dischi dove si deve imparare la storia. — 19: Campate dalle chiese di Zurigo. Segnale orario. Meteorologia. Mercatini. — 19.15: Conversazione e dischi. — Contrasti musicali della natura e della tecnica nella registrazione dei Suoni. — 20: Conversazione. — *Nuovi segreti*. — 20.30: Concerto vocale di arie e di *lieder*. 21: Notiziario. 21.10: Radiogrammi. 22.15.23: Musica da jazz ritrasmessa.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 713 - m. 403,8 - kw. 25

16.30.17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione «Un viaggio in India». — 19.20: Giornale radio. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare russa. — 20.30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Vevey. 1. Wagner. Selezione del *Tannhäuser*; 2. Wagner. Selezione dei *Maestri cantori*. 22.15: Notiziario. — 22.30.23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

18: Conversazione. — 17: Letture. — 17.20: Concerto d'un compositore. — 18.15: Corrispondenza negli ascoltatori. — 18.50: Conversazione musicale con esempiti su dischi. 19.15: Quotazioni di Borsa. — 19.45: Dischi. — 20.05: Bollettino delle corse. — 20.30: Sorata allegra. — 20.55: Concerto di un'orchestra zigena da un ristorante. — 22: Rassegna dei giornali della sera. — 22.18: Concerto orchestrale I. Mendelssohn. Opereature delle *Wald*; 2. *Donizetti*. *Piccola suite*; 3. *Stravinsky*. *Totter operetta*; 4. *Lehar*. *Prata Hódos*; 5. *Poly*. *Suite orientale*; 6. *Urba*; *Per aspera ad astra*, *marcia*. — 23.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 820 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notizie varie. — 20.10: Notizie marittime. — 20.30: Arie cantate. — 20.40: Pizzone. — 20.55: Secondo bollettino di informazioni. 21: Segnale orario. — 21.5: Selezione di canzoni di films sonori. — 21.15: Conferenza. — 21.30: Alcuni sketch. — 21.45: Concerto orchestrale.

RABAT: kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

16.30.17: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in radio. 20.45: Bollettino variabile. 21: Concerto orchestrale di musica variata. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 94 - m. 311,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 190 - m. 374,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,5 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: **Giornale radio**.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi: « I lavori agricoli del giugno ».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. C. Basso: « Note di zootecnica »; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: « Operazioni di potatura al verde ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petrazzi).

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (Dott. Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo » - (Torino): Don G. Fino: « Anno santo - La redenzione - Le sue profezie » - (Genova): Padre Valentino da Fino: « L'eredità di Cristo »; (Firenze): Mons. E. Magri: « L'amore del prossimo ».

12,30-13,30: Concerto di musica varia.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra R) diretto dal M^e Ugo Tansini.

16-18,15: Concerto di musica varia.

18,15: Cronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie delle principali partite di calcio e degli altri avvenimenti sportivi.

18,15-18,30: **Giornale radio** - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

20,10: **Giornale radio** - Notizie sportive.

20,30: Cenni sull'opera Siberia.

20,40:

Siberia

Opera in tre atti di U. GIORDANO

diretta dall'Autore
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani: « Preludio alle vacanze » - Notiziario teatrale - **Giornale radio**

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 451,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 8

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: **MUSICA VARIA** (vedi Milano).

13,30-14,30: **Radio-orchestra R** (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,45 (Napoli): **Bambinopoli** - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16-18,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 4** - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15: **Ultima tappa del Giro d'Italia**.

17,45-18: Notizie sportive.

18,15: Bollettino ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riasunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Musica varia

Prima parte:

1. a) Suppè: *La gran via*, preludio; b) Eisenberg: *I mulini nella Foresta Nera*;
- c) Schaffer: *La Posta nella foresta*; d)

ROMA-NAPOLI MILANO-TORINO
GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO
PALERMO-BARI
Ore 10,15

ULTIMA

**TAPPA DEL GIRO
CICLISTICO D'ITALIA**

Con il **Giornale radio** verranno date per tutte le Stazioni notizie sullo svolgimento della

**TARGA FLORIO
MOTOCICLISTICA**
(CIRCUITO DELLE MADONIE)

Grande fantasia sulle opere di Giovanni Strauss; e) Translateur: *Vita del Prater*; f) Lehár: Valzer sul motivo dell'opera *Il Conte di Lussemburgo*; g) Lake: *Nel negozio d'uccelli*, pezzo caratteristico; h) Manfred: *Oranotte*, pezzo caratteristico; i) Geiger: *Miscellanea*, grande fantasia su celebri motivi musicali; l) Leo Fall: Fantasia sull'opera *La Principessa dei Dolari*; m) Sledé: *Serenata cinese*; n) Myddleton: *La brigata fantasma*.

22 (circa):
Signori, si parte
Un atto in tre quadri di ALESSANDRO DE STEFANI (Nuovissima).

22,30:
Parte seconda:
MUSICA VARIA
22,55: **Giornale radio**.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,3 - kw. 1

Col **giornale radio** verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,30: **Musica religiosa**.

11-11,30: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « Le due testimonianze ».

12,20: Dott. Rolando Toma: « Aspetti agricoli della provincia di Bolzano », conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo. 12,35-13,30: Dischi.

18,15: **L'ultima tappa del Giro d'Italia** 17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20,30:
Concerto della Banda
del Dopolavoro di Tesero
diretta dal M^e ERMINIO DE FLORIAN.

- Parte prima:
1. Delmarco: *Meriggio Pusterese*, marcia.
 2. Rossini: *Taceret*, sinfonia.
 3. Mercadante: *Il giuramento*, fantasia.
 4. Rossini: *Stabat Mater*.

DOMENICA
28 MAGGIO 1933 - XI

« Notiziario teatrale ».

Parte seconda:

1. Hayos: *La bella Lo*.
2. Verdi: *Oberto, conte di San Bonifacio*, sinfonia.
3. Bolto: *Meftostefe*, fantasia.
4. Delmarco: *Sulle Alpi*, marcia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: **Ultime notizie**.

PALERMO

Kc. 568 - m. 537,6 - kw. 3

Col **giornale radio** verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Canonica: « Squilli di battaglia ».

10,40: **Musica religiosa**.

11: Dott. Berna: « La necessaria riorganizzazione agrumaria », conversazione.

12,45: **Giornale radio**.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,15: **L'ultima tappa del Giro d'Italia**.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - **Giornale radio**.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Commemorazione Brahmsiana

diretta dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI

1. *Ouverture tragica* (orchestra).
2. *Sonata per clarinetto con accompagnamento di pianoforte* (solista prof. Antonio Micozzi; al piano il M^e G. Cottone).
3. *Trio in si maggiore*, op. 8 (Trio Siciliano: prof. Natalé-Finizio-Cammiti).
4. *Liriche* (soprano S. Delisi).
5. *Terza Sinfonia* (orchestra).

Nell'intervallo: Conferenza illustrativa del prof. G. Del Valle.

22: Dischi di musica leggera.

22,55: **Ultime notizie**.

BARI

Kc. 1119 - m. 293,4 - kw. 20

Col **giornale radio** verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10: Trasmissione dal Duomo di Bari: SOLENNE PONTIFICALE di S. E. il Cardinale Ascalesi, con la partecipazione della POLRONICA BARESE, diretta dal M^e BRACIO GERBALDI.

13: **Giornale radio**.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

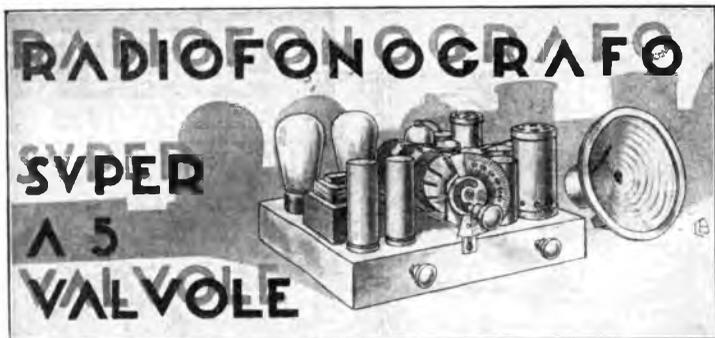
16,15: **L'ultima tappa del Giro d'Italia**.
17,30-18,30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - **Giornale radio**.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

21,45:
Il peggior passo è quello dell'uscio
Commedia in un atto di F. MARTINI.
22,15: Dischi.
22,55: **Ultime notizie**.



avremo subito che, a proposito delle cinque valvole una oscillatrice sovrappositrice, una amplificatrice di frequenza intermedia, una rivelatrice-amplificatrice, un pentodo ed una raddriz-zatrice) abbiamo preferito presentare uno schema con valvole americane non nuovissime.

L'autocostruttore che si interessa di questa descrizione ha bisogno di avere sotto mano un circuito di facile realizzazione e di sollecita messa a punto.

Le valvole nuove, per il dilettante che non ha alcun presupposto commerciale nella scelta dei componenti del suo ricevitore, potrebbero costituire un elemento di incertezza e di preoccupazione. Difatti: o queste valvole sono sfruttate nella massima efficienza, ed allora la stabilità dell'apparecchio è compromessa; oppure sono fatte lavorare a basso rendimento, ed in questo caso l'apparecchio avrebbe una sensibilità limitata. La variazione si limita alle prime tre valvole e precisamente alle '24-35-24 da sostituirsi con le '57-58-57. La serie si completa in tutti i casi con una '47 ed una '80.

Lo schema.

Il disegno del circuito segue una nota falsa-rica in fatto di piccoli ricevitori a cambiamento di frequenza. La prima valvola (24) è una schermata alln cui griglia i segnali arrivano attraverso un filtro di banda (accoppiamento in- duttivo tra i due circuiti accordati). L'accoppia- mento di aereo è praticato, come si vede dalle figure di dettaglio, con una bobinetta di indut- tanza relativamente elevata.

Il catodo della prima valvola va a massa attraverso un avvolgimento che serve da eccitazione per il funzionamento come oscillatrice della valvola. Questo avvolgimento ha in parallelo una resistenza di 3500 Ω allo scopo di appiat- tire la risonanza della bobina stessa.

La massa è raggiunta attraverso una resi- stenza di polarizzazione.

Lo schermo della valvola è polarizzato ad un valore medio corrente. Sulla placca della valvola è collegato il primario (accordato) del primo trasformatore di M. F., e, in serie, il secondario (accordato) dell'oscillatore ad A. F.

Il condensatore triplo (due sezioni per la fre- quenza in arrivo ed una per la frequenza locale) a comando unico costituisce il variatore di sintonia. E' formato di due sezioni uguali e di una terza sagomata per l'oscillatore (S. S. R. Duclat 402-112) in modo che non occorrono altri accor- gimenti all'infuori di quello di una bobina per- fettamente tarata nel modo che vedremo nel capitolo «Allineamento».

Il cambiamento di frequenza si effettua dun- que nella prima valvola.

La valvola amplificatrice di frequenza inter- media (35) è montata nel modo solito; griglia collegata al secondario (accordato) del primo trasformatore, placca sul primario del secondo trasformatore di M. F.; schermo polarizzato con- venientemente; catodo polarizzato attraverso una resistenza fissa (che garantisce la mini- ma polarizzazione) ed un potenziometro di 10.000 Ω . Questo è disposto sulla bobina di aereo in modo da controllare il volume della amplifi- catrice di M. F. regolando la sua polarizzazione relativa, nello stesso tempo che si regola l'effi- cacia dell'accoppiamento d'antenna.

La rivelatrice (24) del tipo a caratteristica di placca, ha la griglia collegata al secondario (ac- cordato) del secondo trasformatore di M. F. La placca è collegata all'ultima valvola mediante l'accoppiamento a resistenza-capacità. Lo scher-

mo ha una polarizzazione piuttosto bassa, mentre assai sensibile è la polarizzazione positiva del catodo (negativa per la griglia).

Nel funzionamento come amplificatrice fonogra- fica questa valvola viene polarizzata diversamente mediante il commutatore C/ in modo che la sua caratteristica si adatti meglio a questo scopo.

La valvola finale è accoppiata alla rivelatrice attraverso il noto sistema resistenza-capacità. Trattasi di un pentodo ('47) collegato all'altopar- lante con un adatto trasformatore. La polariz- zazione di griglia si pratica, attraverso un si- stema di disaccoppiamento, sul massimo ne- gativo.

L'alimentazione si effettua con una raddriz- zatrice (80) a fase completa. Il filtro è costituito di due condensatori elettrolitici posti in paralle- lo e della impedenza costituita dalla eccita- zione dell'altoparlante (2500 Ω).

La realizzazione.

La realizzazione dell'apparecchio si compie con notevole facilità dato che sul nostro mer- cato sono assai diffusi i pezzi finiti per poterlo montare. Il dilettante può richiederli, secondo le caratteristiche da noi segnate, alle varie Case italiane come Allicchio e Bacchini, Fimi, Radio Lambda, Safar, Watt Radio, ecc. Abbiamo mon- tato lo chassis con pezzi Geloso scegliendo il materiale più adatto al circuito sulla già nota cassetta di montaggio del G 55.

In vista del fatto che l'apparecchio è provvi- sto di ottima bassa frequenza accoppiata ad un altoparlante nuovo e ben concepito, abbiamo studiato un semplice e pratico attacco fonogra- fico.

Il dilettante ha quindi la possibilità di mon- tare un ottimo radiofonografo con elementi pre-

gievoli; tanto più se ha cura di scegliere per il resto degli accessori (come motorino, pick-up e mobile) del materiale buono oggi offerto a buon mercato.

Le valvole sono del tipo corrente americano, costruite da tutte le marche. Per la potente amplificazione fonografica si può montare un pentodo a riscaldamento indiretto (APPX 2470) che ha un coefficiente di amplificazione più ele- vato di quello della solita '47 pur essendo ad essa praticamente sostituibile (ha anche lo stesso zoccolo).

Il montaggio si effettua come da piano co- struttivo e seguendo lo schema. Lo chassis ha per base una scatola in alluminio od in ferro verniciato, forata convenientemente per fissare superiormente il trasformatore di alimentazione, il condensatore triplo, le tre induttanze, le tre induttanze ad A. F. (oscillatore compreso), i due trasformatori di M. F., le valvole ed i condensa- tori elettrolitici, il condensatore di blocco.

Nella parte inferiore prendono posto le resi- stenze, l'impedenza di A. F. ed i vari condensa- torini di accoppiamento, nonché i vari collega- menti.

Nel montante posteriore v'è lo zoccolo per il cordone dell'altoparlante, il morsetto di antenna e quello di terra. Nel montante destro vi sono le due boccole (una isolata) per il pick-up. Nel montante anteriore sono fissati la manopola a demoltiplica, un potenziometro da 25.000 Ω con interruttore rete, un potenziometro da 10.000 Ω per la regolazione del volume con commutatore radio e fonografo.

Non vi sono notevoli particolari da spiegare oltre quello della opportunità di fissare la mag- gior parte delle resistenze e dei condensatori in cartuccia su di una unica bassetta onde sempli- ficare i collegamenti (vedi figura).

L'attacco del riproduttore fonografico.

L'apparecchio ha, come abbiamo detto, una ottima bassa frequenza, regolabile nel tono; le riproduzioni fonografiche risultano limpide e po- tenti, specie se il complesso è sistemato in un mobile adatto.

Lo schema di inserzione indica con chiarezza che cosa occorre fare. Cioè necessita:

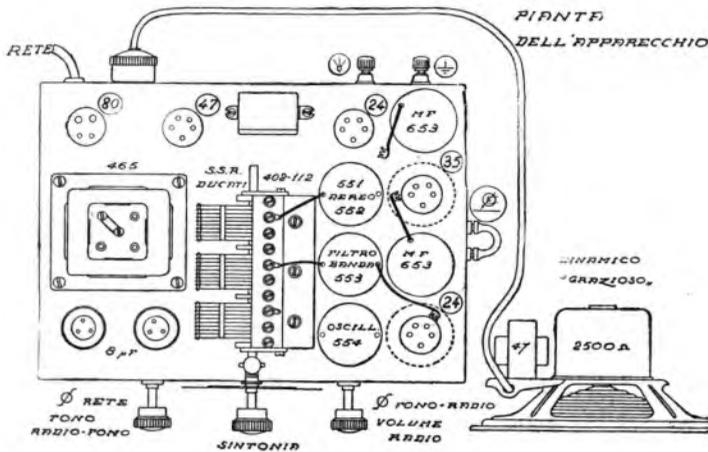
- un buon pick-up provvisto di regolatore potenziometrico di volume (p. e. Safar, Collaro);
- un buon motore fonografico (Collaro, Bezzi).

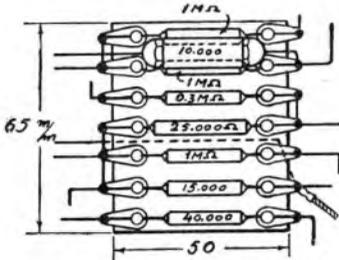
Praticare un attacco tra massa e ritorno del secondario del secondo trasformatore di M. F. (punto 3);

— installare su questo punto il commuta- tore che porti a terra il secondario e metta in corto circuito il pick-up in una posizione; — fissare una resistenza di 2000 Ω sul catodo della rivelatrice in modo da portare questa a funzio- nare bene come amplificatrice, nella seconda posizione.

Nella seconda posizione il pick-up è inserito nella griglia della rivelatrice diventata ampli- ficatrice.

Il commutatore deve essere posto all'inizio





Dettaglio basetta di montaggio.

della corsa del potenziometro da 10000 Ω quello cioè che controlla il volume, in modo che quando si è nella posizione « fonografo » l'antenna è collegata a terra ed ogni sovrapposizione della stazione locale viene esclusa.

In conseguenza di ciò l'interruttore della rete si passerà all'inizio corsa del regolatore di tono. Il ritorno della media frequenza (secondario del secondo trasformatore) si porta al commutatore ed all'attacco del pick-up (bocca isolata).

Il complesso fonografico funziona perfettamente e dà una ottima riproduzione. L'apparecchio risulta così completo; alle sue ricezioni, potenti, chiare e numerose, si aggiunge una raffinatezza e innegabilmente una comodità degna della migliore attenzione.

L'insieme poi, in rapporto alle sue caratteristiche, è relativamente economico ed il dilettante sarà certamente soddisfatto del lavoro compiuto.

L'allineamento dei circuiti accordati.

Se si dispone di un oscillatore e di un misuratore di uscita le cose sono semplificate. Il più delle volte l'autocostruttore non ha questi importanti accessori ed allora occorre procedere con un lavoro metodico e paziente.

Intanto diamo i dati delle bobine (vedi anche figura) come sono preparate da Gelsoso (e per la bisogna tarate; questo è un colpo che il dilettante può assolvere con difficoltà).

Tubo isolante da 25 mm. di diametro, lunghezza 80 mm., spessore meno di 1 mm.

(551) secondario aereo: 152 spire filo, 0.23 smalto, lunghezza dell'avvolgimento mm. 41; induttanza 304 mH.

(553) secondario filtro di banda: 152 spire filo, 0.23 smalto, lunghezza dell'avvolgimento mm. 40; induttanza 291 mH.

(554) secondario oscillatore: 126 spire filo, 0.23 smalto, lunghezza dell'avvolgimento mm. 42.5; induttanza 194 mH.

(552) primario aereo: spire 350, filo 0.20, 2 seta, nido d'ape diametro interno 11 mm., diametro esterno 18 mm., spessore 6 mm., il capo esterno va all'aereo; induttanza 1400 microhenry.

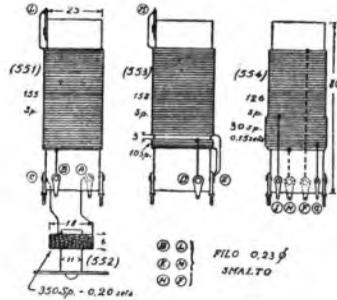
Primario filtro di banda: 10 spire filo, 0.23 smalto, avvolte nello stesso senso sotto il secondario dalla parte di terra, distanza delle spire estreme 3 mm.

(550) primario oscillatore (reazione): spire 30, filo 0.15, 2 seta avvolte nello stesso senso del secondario dalla parte di terra. Il capo superiore va al catodo. Fra primario e secondario vi è uno strato di cellulite 1/10.

L'allineamento è facilitato dal fatto che è stato adottato un condensatore variabile triplo (« S. S. R. Ducati 402/112 ») con la sezione variabile saggomata per l'oscillatore. Vedi a questo proposito Radiocorriere n. 8, pag. 22.

L'oscillatore è precisamente la parte accordata, non ha bisogno di uno speciale compensatore per l'accordo differenziale tra la frequenza in arrivo e quella locale.

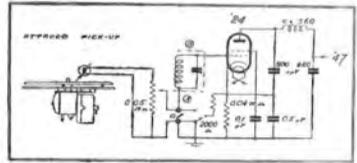
Praticamente si tara la frequenza intermedia: si ritoccano i quattro compensatori dei trasfor-



Dettaglio bobine AF e oscillatrice.

matore di M. F.; questi sono già tarati in fabbrica, ma un piccolo ritocco non è fuori luogo per livellare le differenze di capacità residua dei collegamenti.

Per l'alta frequenza il condensatore triplo 112 facilita di molto l'allineamento. Le tre viti dei compensatori la cui manovra con un semplice cacciavite è resa agevole dalla loro schermatura, servono bene allo scopo. La messa a punto dei circuiti ad A. F. si deve effettuare senza bisogno di ritoccare le lamine mobili nei loro tagli ra-



Particolari dell'attacco fonografico

diali. Questo espediente si usa se mai in casi eccezionali. La messa a punto si pratica su tutti i settori del quadrante cominciando dalle frequenze più elevate (onde più corte).

Il materiale occorrente.

- 2 valvole '24 (p. e. ASK 2240 D Tungstam).
- 1 valvola '35 (p. e. ASK 2350 Tungstam).
- 1 valvola '47 (meglio se una APFX 2470 Tungstam).
- 1 valvola '60 (PVX 2800 Tungstam).

Le valvole possono essere di qualsiasi marca; quelle indicate tra parentesi sono quelle usate dallo scrivente.

1 altoparlante dinamico «Grazioso» con eccitazione 2500 Ω e trasformatore di accoppiamento per pentodo.

1 trasformatore «Gelsoso 485» con dispositivo speciale per il cambio delle tensioni.

- 2 trasformatori «Gelsoso» M. F. 653
- 1 chassis in ferro G. 55 forato e verniciato.
- 2 condensatori elettrolitici con ranelle di cartato.

- 4 zoccoli a 5 piedini 501 americani.
- 2 zoccoli americani 503 a 4 piedini.
- 3 schermi per bobine.
- 2 schermi per valvole.

- 1 secondario A. F. aereo n. 551.
- 1 primario aereo 552.
- 1 secondario filtro di banda 553.
- 1 bobina oscillatrice completa 554.
- 1 manopola 601 od equivalente.
- 1 impedenza A. F. con bulloncino d'attacco (560).

- 1 bottone 612.
- 2 bottoni 614.
- I numeri a lato si intendono per il materiale Gelsoso.

- 1 condensatore variabile S. S. R. Ducati 402-112, con oscillatore saggomato.
- 1 condensatore a mica S. S. R. Ducati 500

- 1 condensatore S. S. R. Ducati 5000 μF F.
- 1 condensatore in carta 0,04 μF (Microfarad).
- 2 condensatori in carta 0,01 μF (Microfarad).
- 1 condensatore 500 μF F (S. S. R. Ducati Microfarad).

- 1 condensatore 250 μF F (S. S. R. Ducati Microfarad).

- 1 blocco condensatori a carta (0,1, 0,1, 0,5, 0,5, 0,5) μF (Microfarad).

- 1 potenziometro 10.000 ohm con commutatore (Lambda, Safar, Gelsoso).

- 1 potenziometro 25.000 ohm con interruttore (Lambda, Safar, Gelsoso).

- 1 resistenza 300.000 ohm 1/2 W.
- 1 resistenza 40.000 ohm 1/2 W.
- 1 resistenza 15.000 ohm 1 W.
- 1 resistenza 25.000 ohm 1 W.
- 3 resistenze 1 M ohm 1/2 W.

- 1 resistenza N 250 (Gelsoso).
- 1 resistenza V 300
- 1 resistenza V 6000
- 1 resistenza V 3500

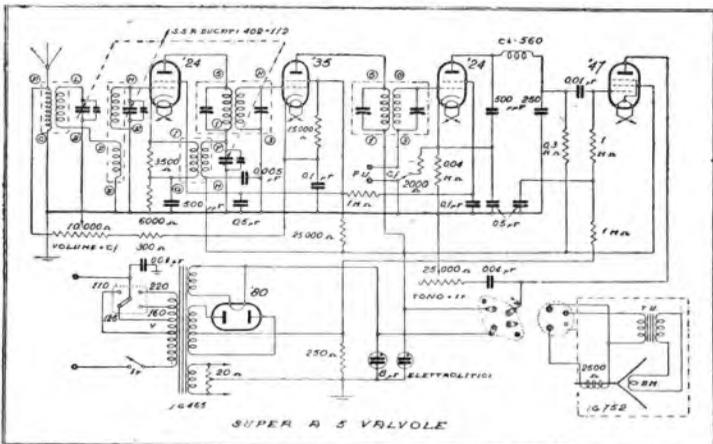
- 1 presa centrale CR 20 (Gelsoso).
- 1 cordone e spina luce (Pirelli, Arel, Marcucci).

- 1 cordone a tre fili e spina per dinamico (Pirelli, Arel Marcucci).
- 2 morsetti bakelite.

- Bulloni, ranelle, capofili, ecc.

L'adattamento nel mobile radiofonografico è cosa che si compie con una certa facilità. Occorrono alcuni accorgimenti su cui contiamo di ritornare prossimamente.

G. B. ANGELETTI.



Lo schema elettrico.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIO-ASCOLTATORE - S. Giorgio Magano.

Tengo un apparecchio a due valvole, circuito Reflex a resistenza e capacità. Posso farlo funzionare a corrente alternata senza mutar nulla, solo cambiando le valvole e sostituendolo con due delle seguenti che vengono: Ralinton UX 980; UX 174 A; Philips F 100, usando l'alimentatore descritto? Se è possibile desidererei sapere inoltre, quale dovrà essere la sezione del nucleo di detto trasformatore, quanti metri di filo e che sezione nel primario. La tensione della rete è di 110 Volt; quanti per ogni singolo avvolgimento secondario S. 1, S. 2, S. 3? Quali è la sezione del nucleo dell'Impedenza? Quanti metri di filo occorre per il che grossezza?

Supponendo che la potenza totale erogata dal trasformatore sia attinente di 30 Watt, ella potrà usare un nucleo in rame sezione di 31 mm. Gli avvolgimenti primario e secondari avranno ciascuno un numero di spire uguale a 3,8 volte la tensione ai morsetti dell'avvolgimento, così il primario per 110 Volt avrà 110 x 3,8 = 418 spire e i secondari per 4 Volt avranno 4 x 3,8 = 15 spire. Il primario sarà avvolto con un filo di 1,5 mm di diametro, e dovrà essere in smalto (11 altri avvolgimenti saranno fatti con filo di sezione opportuna a seconda della corrente. In generale la corrente non dovrà superare 2 Ampere per ogni millimetro quadrato di sezione. Se la corrente è di 5 Ampere, la sezione dovrà essere di 2,5 mmq. e così via.

LIC. ABBONAMENTO A. 2155 - Pisa.

Posiedo, da circa 3 mesi, un apparecchio a Ardo della Radio Marelli, il quale nel primo mese era ben selettivo, mentre poi ha, piano piano, perso di selettività tanto che ora lo posso ad esempio, la stazione di Firenze che dista circa 100 metri da Praga (dato che io essa appartiene), le trasmissioni sono classificate per lunghezza d'onda) disturba in modo insopportabile la suddetta Praga. Però qualche sera non disturba quasi per niente ed è maggiormente selettivo su tutte le stazioni. Dato che il rappresentante di Pisa della Radio Marelli dice essere impossibile che un apparecchio perda di selettività, gradirei sapere da chi essa dipende e come si possa rimediare se si può.

La perdita di selettività di un ricevitore non è più simile a meno che si verifichi una delle seguenti condizioni: al catodo esaurito; in tensione di saturazione insufficiente; ai condensatori di compensazione sregolati (per manutenzione); 15 metri di filo dalla antenna; l'antenna non sufficientemente alta; il filo deve essere conduttore idoneo dal nome mediante adatti isolatori.

ABBONATO N. 197.773 - Firenze.

Da un anno possiedo un ultimo Alwater-Rent modello 80 originale. Funziona regolarmente da due o tre mesi, però, alla sera, dopo le 20, soltanto sulla rete, in un cupo ronzio uguale a quello di un lontano motore di aeroplano o di potente lampioni motore elettrico. Ronzio che aumenta fino a diventare un mugugno se si apre molto - in un momento in cui lasciano lo speaker o il cavo - il regolatore di volume. Né la mattina né il pomeriggio si sente tale fenomeno nemmeno a togliere l'aereo totalmente e ad aprire totalmente il regolatore di volume. Si è provato a cambiare le valvole. Nulla! Ma lo strano del fenomeno si è che nell'offritina di riparazioni (tale ronzio non si sente e nella stessa ora, portato l'apparecchio a casa, tale ronzio si fa nuovamente sentire).

Poiché il fenomeno da lei lamentato si riscontra solo nelle ore serali e nella sua abitazione, riteniamo che il ronzio che sente sia da ricercarsi in qualche deficienza delle linee elettriche utilizzate solo alla sera od in qualche apparecchio elettrico, insegna lampioni, lampade, ecc., funzionanti nei pressi della sua casa solo nelle ore notturne.

LETTORE ASSIDUO - Torino.

Possiedo un apparecchio a quattro valvole e vorrei sapere perché a volte emetta scariche insopportabili. È dovuto a difetto dell'apparecchio? Oppure sarà perché abito in una via nella quale passa il tram?

Molto probabilmente le scariche lamentate sono dovute al passaggio del tram. Potrà accertarsene staccando il nastro e terra dal ricevitore, se il disturbo si riduce esteriormente, cesserà completamente. In caso contrario è segno che l'isolato di difetto di apparecchio e sarà necessaria una revisione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt	Length code meter	STAZIONE	Program	Griglia classe	Kilowatt	Length code meter	STAZIONE	Program	Griglia classe
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5		023	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	7,5		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königsusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1564,4	Dwentry National (Inghil.)	30		950	316	Dresda (Germania)	0,25	
205	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		960	312,8	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motia (Svezia)	30				Cardiff (Inghilterra)	1	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
252	1191	Lussemburgo	200		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	301,5	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100				North National (Inghil.)	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	20	
630	566	Grenoble (Francia)	2		1013	290,1	Hilversum (Olanda)	20	
531	565	Gina (Polonia)	16		1023	283,5	Limoges (Francia)	0,7	
636	569,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	281	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
645	550,6	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Viborg (Finlandia)	10	
654	541,6	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	PALERMO	3				Scottish National (Inghil.)	50	
572	524,5	Monaco (Germania)	60		1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
580	517,5	Riga (Lettonia)	15		1052	285,1	Lione (Francia)	0,7	
588	509,5	Vienna (Austria)	15				Innsbruck (Austria)	0,5	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
		FIRENZE	20				Stettin (Germania)	0,5	
605	495,8	Tromsø (Norvegia)	1,2		1063	282,2	Nagelburg (Germania)	0,5	
614	488,8	Praga (Cecoslovacchia)	120		1067	281,2	Lisbona (Portogallo)	0,5	
626	480	North Regional (Inghil.)	50		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	15		1096	273,7	Heilsberg (Germania)	60	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60				TORINO	7	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1112	269,4	BARI	20	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1121	267,6	Brema (Germania)	0,25	
689	436,4	ROMA	50		1122	267,4	Valencia (Spagna)	1,5	
698	429,7	Stoccolma (Svezia)	55		1122	267,4	Nyireghaza (Ungheria)	6	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1130	263,4	Lila P. T. Nord (Fran.)	1,3	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1137	263,8	Moravia Ostrava (Cecosl.)	11,2	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5		1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
720	413,4	Rabat (Marocco)	5		1157	259,3	Francforte (Germania)	17,2	
726	410,8	Athlone (Irlanda)	60		1167	257	Treviso (Germania)	2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12		1176	255,1	Uppsala P. T. I (Francia)	0,7	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1185	253	Gliwice (Germania)	5	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25		1193	252	Barcellona EAJ 15 (Spagna)	1	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12		1204	249,2	Juanlos Pines (Francia)	0,8	
770	389,6	Lipsa (Germania)	120		1211	247,7	TRIESTE	10	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8				Cassel (Germania)	0,25	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50				Castano (Inghilterra)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1229	244,1	Basles (Svizzera)	0,12	
		BOLZANO	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	0,5	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Helsinki (Finlandia)	10		1256	238,0	Norimberga (Germania)	2,2	
		Parigi L. (Francia)	0,8		1266	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1		1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
		Algeri (Algeria)	16		1292	232,8	Kiel (Germania)	0,25	
832	360,8	Mühlacker (Germania)	60				Malmö (Svezia)	0,125	
843	355,3	London Regional (Inghil.)	50		1319	227,4	Fleisburg (Germania)	0,5	
852	352,1	Graz (Austria)	7		1328	225,9	Radio Normandie	10	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
869	346,7	Strasburgo (Francia)	11,5				Salisburgo (Austria)	0,5	
878	341,7	Drno (Cecoslovacchia)	32				Plymouth (Inghilterra)	0,3	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15						
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35						
904	331,8	MILANO	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60		1420	211,8	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. All'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuno modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato dall'ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSUETUDINE TECNICA A DISTANZA. Combinazione abbinamento o rinnovo al RADIO CORRIERE ED ANTENNA SCHEMATA N. 2, 52,50 ANTICIPATE. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-249

PHONO RADIO LA REGINA delle SUPERETERODINE

CARATTERISTICHE

- 1 - Sospensioni in gomma dello chassis per l'eliminazione di risonanze
- 2 - Attacco per il fonografo
- 3 - Chassis completamente schermato per l'eliminazione del soffio e dell'Hum
- 4 - Regolatore di volume graduale
- 5 - Regolatore di tonalità
- 6 - Trasformatore di alimentazione con prese variabili da 185 a 220 Volta
- 7 - Valvole dei nuovissimi tipi 57 e 58 che assicurano la massima sensibilità e selettività
- 8 - Tonalità perfetta dovuta al mobile in noce e all'Altoparlante Magnavox di recente creazione

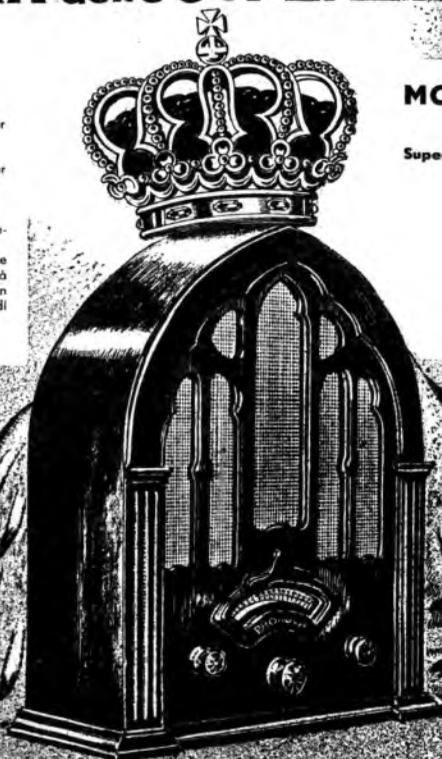
MODELLO 561

(CHASSIS 560)

Supereterodina 5 va'vole

LIRE 1400

Tasse radiofoniche comprese
escluso abbonamento all'Eiar



PRODUZIONE **FIMI** SOC. ANON.

MILANO, Via S. Andrea, 18 - Telefono 72441-442 - Stabilimento in Saronno - Telefono 23-14