

# RADIOCORRIERE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO -  
VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONA-  
MENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI  
ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO -  
VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

(Fotografi: Ing. Bertoglio).



*.. dal  
perfeziona  
mento  
industriale*

...E DA UNO STUDIO TENACE  
È NATO IL MERAVIGLIOSO:

# PHONOLA

## SERIE D'ORO

### LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

**MODELLO 551**  
(CHASSIS 550)

**SUPERETERODINA 6 VALVOLE**

ALTOPARLANTE "MAGNAVOX", CONO GRANDE  
VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 56 - 57 - 58



**Lire 1600**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE

Escluso abbonamento Eiar

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

**Società Anonima FIMI - Milano**

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

## Trieste Romana

Con l'inaugurazione del pillo della Vittoria Trieste ha iniziato la sua serie di manifestazioni primaverili di carattere patriottico ed artistico. Come premessa a queste festività, che portano nuovo fervore di vita nella terra dove la fiaccola dell'italità fu tenuta accesa contro ogni vento. L'Ente ha fatto tenere al microfono della trasmissione triestina varie conversazioni intese ad illustrare nei suoi più singolari aspetti la città di San Giusto. Ecco quanto ebbe a dire Piero Silvestri, direttore del locale Museo di Storia e Arte, su Trieste Romana:

**R**OMANA è il titolo più ambito e più meritato dalla città di Trieste.

Non fondata dai Romani, come fu Aquileia, ma a questa preesistente, Trieste è romana, perchè, da oscuro vicus ossia castello carnico, assurse per la potenza di Roma a dignità municipale; romana, perchè da Augusto cinta di mura e di torri, eresse al primo imperatore l'Arco trionfale romano, perchè, per intercessione del suo senatore Fabio Severo, ottenne dagli Antonini la definizione del suo agro, dalle foci del Timavo virgiliano, oltre Postumia, sino alle porte di Lubiana, dall'Alpe Giulia al mare nostro; romana, perchè, a similitudine dell'Urbe, ebbe Campidoglio e Foro, edifici sacri e profani, vita pubblica, lingua, cultura romana; più romana della splendida sua sorella maggiore, l'imperiale Pola, e degli altri fiorenti municipi della Venezia ed Istria, decima regione d'Italia; più romana, perchè, predestinata a difendere insieme con Aquileia la Porta orientale d'Italia contro i barbari transalpini, sin dai primi secoli a guardia del Vallo Romano, che segnò insieme il confine del territorio tergestino e il confine d'Italia, Tergeste tenne fronte alle orde degli invasori con la propria milizia confinaria, con la milizia tergestina.

E quando i tempi felici del dominio universale di Roma tramontarono, e, con la morte violenta di Aquileia, spento il faro che i Romani avevano acceso nell'Adriatico e che per secoli lo inondò della sua vivida luce, sorse dalle lagune il miracolo di Venezia; Trieste, piccola e sola e debole, mantenne fede alle tradizioni di Roma nelle istituzioni cittadine, nel suo povero ma fiero patriottismo decurionale, nella lingua, nei costumi.

Istintivamente avversa agli eredi illegittimi dell'impero romano, così agli imperatori d'oltr'alpe e ai principi feudali, come ai patriarchi di Aquileia e ai propri vescovi, Trieste, se per la sua posizione e per le incessanti lotte coi vicini potenti non raggiunse la sospirata indipendenza dei maggiori Comuni italiani, tuttavia, sino alla caduta dell'impero napoleonico, seppe conservare, di fronte a tutti, una propria autonomia, a prezzo di sacrifici e di ansie tormentose.

L'illusione del Regno italico di Napo-

lione ricreò il sentimento romano della città. Le appassionate iniziative del suo più grande cittadino, Domenico Rossetti, gli studi romani dei suoi storici informano allora le architetture neoclassiche di Pietro Nobile, amico e collaboratore di Antonio Canova, imprimevano alla città un lineamento romano, che ancora oggi predomina nella fisionomia della nuova Trieste.

Liberata Venezia, Trieste più diventa il baluardo dell'irredentismo giuliano e dalmatico; di tanto onore si fa degna con l'immolare, in tempi grigi, sull'altare della patria, il suo martire Guglielmo Oberdan, venuto da Roma a suggellare col sangue la fede romana della sua città. E' per lui, che, nel nome di Trieste, si combatte l'ultima guerra dell'unità nazionale, e che a Trieste tende lo sguardo morente il fante d'Italia dalle sacre foci del Timavo, ai piedi del Carso santificato da tanto sangue generoso.

Trieste libera, infine, è delle prime città d'Italia a ridestarsi dal triste travaglio dell'armistizio alla luce del fascismo, nel nome di Roma. Trieste ciò poté fare, perchè, sentendosi romana attraverso i secoli, di Roma sempre sognò e di Roma sempre con fede attese il ritorno, il vero ritorno di Roma. Allora Trieste, che nei soldati dell'Italia vittoriosa aveva riconosciuto gli antichi legionari e sul cippo da quelli piantato sul sommo passo dell'Alpe Giulia, accanto alle fortificazioni del Vallo Romano, poté incidere le parole *Roma redit per illam viam*, Trieste salutò, nella Marcia su Roma, l'avvento della Vittoria romana.

E' oggi, come la secolare missione di Trieste non cessa, l'ambizione sua è di ravvivare il suo paesaggio architettonico, di fissare i lineamenti della sua fisionomia storica rimetendo in vista e in valore i segni della sua romanità, i quali non sono muti e freddi ruderi archeologici, ma vivi testimoni della sua vita italiana.

Anche oggi passano per l'erta via, sotto l'Arco Romano, devote processioni e cortei patriottici, e pellegrini pensosi, dirigenziosi verso la sommità del colle di S. Giusto, alla chiesa del martire, al vecchio castello, alla lapide del Saluto Carduceiano, al catalogo e al monumento dei volontari triestini caduti per la grandezza dell'Italia, all'Ara della Terza Armata... così, come ai tempi di Roma, salvano i tergestini il clivo capitolino, passando sotto il medesimo fornice, per recarsi all'Arce e ai santuari nazionali; e ancora l'architettura del tempio capitolino si intravede entro le mura della Cattedrale e della torre campanaria di San Giusto.

Tra le casupole annidate sopra gli avanzi del teatro romano serve la quale, il quartiere più popolare di città vecchia, il quale dall'antico edificio conserva il nome di

## La nuova trasmissione scolastica

Martedì 30 Maggio (ore 11 - 11,45)

**A**vevamo già annunciato come imminente la nuova trasmissione radiofonica dedicata alle scuole elementari. La data è stata stabilita in questi giorni, presti gli ordini dai Ministeri delle Comunicazioni e dell'Educazione Nazionale: martedì 30 maggio alle ore 11 precise. Inutile dire che le esperienze risultate dalla precedente trasmissione del 19 aprile, saranno concretate in tutto quanto il breve tempo a disposizione lo potrà consentire. Intanto, la durata il 30 maggio, la trasmissione che avrà inizio, da parte di tutte le stazioni dell'Ente, come si è detto, alle 11 precise, sarà conclusa non oltre le 11,45. Per ciò che riguarda la materia, non possiamo che ripetere quanto, rivolgendoci ai bimbi, scrivevamo nel numero 20 della nostra Rivista:

«Il 19 aprile abbiamo colaudato un tipo austero, in qualche punto unico, di lezione radiofonica; la volta prossima ne colauderemo uno totalmente diverso. Argomenti allegri, coloriti, di tanto in tanto conici con musiche e canti, dai quali i motivi didattici balzano per forza propria sotto la forma di una serena marcia». Dunque: allegria e buon umore. E niente indiscrezioni, per ora; l'elemento «sorpresa» vogliamo che giochi inaltera la sua parte.

«Inoltre, dopo che tanti e così preziosi consigli ci sono stati inviati, vediamo se ci riesce di darne a nostra volta qualcuno non del tutto inutile. Per esempio, abbiamo visto, da alcune tra le moltissime fotografie pervenute, che in varie località i fanciulli hanno seguito la trasmissione del 19 aprile, stando - in piedi». Noi pensiamo che lo stare a lungo impallati e zitti, non aiuti nel fanciullo la migliore disposizione a un attento ascolto, né crediamo sia difficile trovare modo di dare ai fanciulli qualche comodità.

«Altro consiglio, che è poi — in sostanza — una preghiera, è il seguente. Nell'inviare relazioni sull'audizione, preghiamo insegnanti e pionieri di voler indicare: il numero dei fanciulli che hanno preso parte all'audizione; distribuiti in quante aule o gruppi; quanti apparecchi sono stati adoperati; di quale marca; di quante voltelle; di proprietà di chi; di quali scuole, dell'insegnante, di Enti locali o di privati; stazione sulla quale essi erano sintonizzati; esito della ricezione sotto l'aspetto: a) tecnico, b) didattico, c) morale.

«Avvertiamo infine, che questa del 30 maggio è l'ultima trasmissione sperimentale che viene destinata alle scuole ad iniziativa dell'Ente, in accordo con i Ministeri dell'Educazione Nazionale e delle Comunicazioni. Col nuovo anno scolastico sarà l'Ente Autonomo Radioscuole, in via di costituzione, che detterà le norme e le forme di queste trasmissioni.

# CRONACHE DELLA RADIO

Rena... Ancora qui e là, sotto le cortine e i balconi medioevali si scorgono le ben conosciute assise delle mura d'Augusto... ancora dal Campidoglio si diparte la via dell'Istria sulle tracce dell'antica via Flavia, fiancheggiata da edifici che si allineano sui resti di fattorie e di officine romane; e dall'altra parte si diramava la via per Aquilina, ai lati della quale si scopersero avanzi di significativi monumenti funebri di soldati romani... Ville moderne rivivono lungo la ridente riviera di Barcola la vita di antiche ville romane, ricche di mosaici; e, in vista del secondo porto di Trieste, nel suburbio di S. Saba, le fondamenta di una tintoria e di altri edifici antichi sostengono tutto un moderno quartiere industriale.

Con la baldanza che veniva alla città dalla forza della sua coscienza nazionale, per cui con tenacia romana essa italianava le mense alloggiate che venivano spinte a valanghe nelle amministrazioni e nelle officine con l'intento di smuzionalizzare la capitale dell'Irredentismo adriatico, Trieste poteva rispondere ostentando in faccia allo straniero i ruderi romani che andava riscuotendo tra le demolizioni vecchie, unifici case e la fondazione di nuovi fabbricati e di nuove arterie. Erano per lo più scoperte fortuite, esplorazioni tumultuarie, in seguito a sterri industriali; così quello di un santuario all'antico nome italico della *Iona Dea*, dedicato dai duoviri in nome e a spese della città; quello dell'area sepolcrale con l'urna e col cippo di un tergestino che si vantava di aver militato nelle corti pretorie dell'Urbe; di un ricco pavimento musivo che la Rimonda Adriatica di Scurtà volle riprodotto a ornamento dell'atrio del suo palazzo sontuoso, sorto sui muri di un casaglia romano; così le tracce considerevoli del principale acquedotto romano di Tergeste, che dalla fonte Oppia diramava i suoi canalicoli nella parte superiore e inferiore della colonia.

Ma da ultimo il Comune, da solo e senza i sussidi né gli incoraggiamenti da parte del Governo austriaco, si era accinto a tracciare un piano sistematico di scavi e un programma per il rissesto e la conservazione dei suoi monumenti romani. Sua prima cura fu l'Arco Romano, dell'epoca di Augusto, ma che il popolo nel Medio-Evo aveva ribattezzato col nome di Carlo Magno, o di Carlo, più tardi corrotto in Riccardo, il monumento più significativo della colonia romana. I lavori di sterro continuarono fino alla vigilia della conflagrazione europea.

Nè si poterono iniziare i lavori per il rissesto del teatro romano, che una lapide assegna all'epoca di Traiano. L'edificio, quando sarà rimesso in luce, si affiancherà con le sue grandi linee sull'arteria principale, sul corso intitolato al Re Liberatore, dando un'impronta di romanità al centro della città moderna.

Ma la parte più chiaramente romana è quella che in tutti i tempi è rimasto il luogo sacro di Trieste, in vetta al colle di San Giusto. Qui Trieste romana più si sente e si ama; qui il Campidoglio della colonia, coronato dal castello e dal tempio risorto nel Trecento a esaltare la resurrezione del Comune italico; di qui si allargano come braccia e si protendono al mare le mura di Augusto; di qui, come vividi ruscelli, scendono i ripidi clivi al mare; qui in faccia al mare l'occhio e la fantasia vedono quello che fu, che è e che sarà: Trieste romana.

PIERO STICOTTI

**R**ichiamiamo l'attenzione dei nostri lettori sulle innovazioni che abbiamo introdotto nella compilazione del giornale, con l'intento di dare al periodico un contenuto più vario e una maggiore organicità. Alle nuove rubriche che iniziamo in questo numero, inserendole nei programmi, altre ne seguiranno nei prossimi. Con particolare gradimento, confidiamo, verrà accolta la pagina che dedichiamo alla «settimana radiofonica», pagina nella quale segnaliamo quanto di importante e di originale è compreso nei programmi. Delle modifiche saranno pure introdotte nella tabella delle lunghezze d'onda, tenendo conto dei desideri ripetutamente espressi da molti lettori.

## Le opere prescelte per la Triennale.

Delle 97 opere presentate dai musicisti italiani alla gara indetta dalla Corporazione dello Spettacolo con il concorso della Triennale di Milano, ne sono state prescelte 63, per l'esperimento scenico da farsi nel teatro stesso della Mostra d'Arte e precisamente: Donna Lombarda di Alessandro Cicognini; Corsareca di Pasquale La Rotella; In terra di leggenda di Ludovico Rocca; Gruzziella di Gianni Bucceri. La Commissione giudicatrice era formata per la musica da S. E. Tomi; per i libretti da Gian Carlo e Giulio Guca. Dopo una prima eliminazione delle 97 opere presentate, ne sono rimaste per il secondo esame solo 14. A questo secondo esame, fatto nei giorni 12, 13 e 14 maggio, parteciparono con il presidente della Commissione on. Pierantoni i membri della Giuria, S. E. Paribeni, il dott. Roberto Forges Davanzati, Luigi Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Enir e il comm. Beretta. La Commissione, valendosi della facoltà concessa dal bando del Concorso, ha invitato anche alcuni degli autori ad interpretare dei brani delle rispettive opere. Agli autori prescelti, tutti musicisti già consacrati dalla notorietà, auguriamo il migliore successo.

## La Mostra Radiofonica a Mantova.

Una delle maggiori attrattive della III Settimana Mantovana, che si è chiusa il 7 corrente mese, è stata certamente la Mostra radiofonica visitata da migliaia e migliaia di persone. La manifestazione ha giovato alla diffusione dei progressi della radiotecnica e alla propaganda della radiofonica. La Banca Agricola Mantovana aveva messo a disposizione della Mostra l'atrio del suo palazzo, rendendosi così benemerita della esposizione. Al sig. Ettore Cantarelli, capo zona a Cremona e direttore dipartimentale dell'Enir e della Stipel a Mantova, le Autorità fasciste della Provincia hanno voluto manifestare il loro compiacimento per la propaganda fatta dall'Enir a favore della Settimana di Mantova e per l'opera persuasiva svolta dal Cantarelli tra i commercianti per indurli a partecipare alla Mostra, dovuta alla sua felice iniziativa.



Vetrine della «Settimana Radiofonica» di Mantova.

## La radio scolastica nell'U.R.S.S.

La rivista della «Ress» ha pubblicato una serie di studi sulla radiofonica scolastica trattandola sotto tutti i suoi aspetti. Il problema si trova oggi in via di perfetta realizzazione e, secondo la Vlechernaia Maskva, 18.000 scuole saranno tra breve equipaggiate radiofonicamente. Di questo numero, 4.300 avranno il loro proprio ricettore a lampade mentre le altre saranno collegate a speciali iudio-centrali.

## La radio benefica.



Una rivista radioamericana riporta questo caso interessantissimo. Presso la costa del Pacifico, nelle vicinanze di San Diego, sedici aeroplani dell'armata americana si trovarono, giorni fa, in grave pericolo a causa della fittissima nebbia e della mancanza quasi assoluta di benzina. I loro segnali vicini stazioni e ottennero come risultato che parecchie migliaia di automobili accorsero sul posto segnalato portando potenti jari, sere, riserve di benzina onde facilitare un eventuale atterraggio degli apparecchi. Il fatto non è nuovo. «Radio Times» ricorda in proposito un caso consimile avvenuto in Inghilterra nei primissimi giorni della radio. Il direttore musicale di una trasmettente della B. B. C. — che era installata molto distante dalla città — alla fine del programma disse al microfono che il tempo era molto cattivo e avrebbe profitto molto onclentieri di un'automobile la quale, trovandosi di passaggio, lo avesse accompagnato a casa. Un quarto d'ora dopo, più di un centinaio di macchine si trovarono dinanzi alla stazione disputandosi l'onore di ospitare il radiofonico sconosciuto.

Radiostorielles parigine.

## Radiostorielles parigine.

Un omine grande e grosso si precipita un mattino dal suo padrone di casa. «Non posso più abitare nel vostro appartamento — urla — gli inquilini che stanno sul mio stesso pianerottolo fanno tutte le scere un fracasso infernale. Così, la notte scorsa, hanno fatto funzionare il loro altoparlante sino all'una del mattino» e non vi siete alzate per farli tacere? ». «No... Non ero coricato». «Stavate lavorando, allora? ». «No... Studiavo il trombone!».

## I passaggi a livello scozzesi.

Con l'avvicinarsi dell'estate e quindi della stagione turistica per eccellenza, in Iscozia si riporta sul tappeto la questione dei passaggi a livello. La Direzione delle ferrovie locali metterà tra breve in esecuzione un progetto che sembra efficacissimo. All'avvicinarsi di un treno, un sistema di cellule fotoelettriche provoca l'accensione di un segnale luminoso che avverte automobilisti, pedoni, ciclisti del pericolo che si avvicina.





I partecipanti alla Conferenza di Lucerna.

**Le grandi manovre nipponiche.**



In Giappone sono state trasmesse per radio le grandi manovre che si sono svolte a Yo-Yo-Gi nei pressi di Tokio. Il radio reporter si trovava con la sua piccola trasmittente a bordo di un aeroplano militare che sorvolò continuamente il terreno delle operazioni. Sembra che tale reporiage sia sic-

to seguito appassionatamente dai radioascoltatori nipponici, amantissimi di questo genere di « radioservizi ».

**L'agente automa.**

Gli inglesi hanno voluto provare nel movimentatissimo Trafalgar Square l'installazione di un agente automatico per regolare il traffico. L'automata riproduce benissimo tutti i gesti opportuni e i comandi necessari e sembra che abbia dato magnifici risultati, soprattutto per il fatto che gli inglesi hanno la disciplina nel sangue. Ma se un pedone o un automobilista trasgredisce le regole, come fa l'automatista agente ad intervenire?



A. Meri, direttore dell'Amministrazione telefoni e telegrafi delle Poste Svizzere e presidente della Conferenza di Lucerna.

**La radio austriaca.**

Vienna che sinora non disponeva di un'orchestra propria ha costituito un gruppo di 32 professori con artisti appartenenti alla famosa orchestra sinfonica viennese diretta da J. Holzer. Le ore dei concerti saranno distribuite secondo i desiderata dei radioamatori. Anche il servizio di informazioni sarà modificato. Secondo l'esempio tedesco, il cancelliere Dollfuss si propone di concentrare in un solo ufficio tutti i mezzi di propaganda: giornali, radio, cinema. Il giornale-radio costituirà un mezzo regolare di propaganda e i ministri parleranno regolarmente davanti al microfono della gestione del loro ministero.

**Lyon-Tramoyes.**

E' la stazione che sostituirà Lyon-la-Duna. La nuova stazione sarà installata ad una ventina di chilometri dalla città e gli edifici occuperanno alcune migliaia di metri quadrati. La potenza della trasmittente sarà da 120 a 200 kW. facendola così una delle stazioni più potenti d'Europa. Si conta però che essa non possa entrare in attività che nella primavera del 1935. La posizione della nuova trasmittente dipende dalla lunghezza d'onda che la Romania si vedrà attribuire dalla conferenza di Lucerna che si è riunita in questi giorni. La società romana di radiodiffusione crede di aver diritto all'onda di 1870 metri ma se, come si crede, la verra attribuita l'onda di 1200 metri, la stazione sarà costruita nelle vicinanze dei Carpazi e lavorerà con un'energia modulata sui 180 kW. Un dispositivo speciale servirà a far fondere la neve che si potrebbe deporre sull'antenna. La trasmittente sarà collegata allo studio di Bucarest sia per linea telefonica che per cavo speciale. L'attuale stazione di Bucarest sarà trasportata nella Bessarabia.

**Verso la stratosfera.**



Max Cosyns, il fisico che fu con Piccard, sta, come è noto, preparando una nuova spedizione che partirà da Hour-Havenne nei pressi di Dinant (Belgio). La navicella dell'aeronave sarà fornita di una trasmittente ad onde corte, su una lunghezza di circa

40 metri, e con la potenza di 3 kW. Durante l'ultima spedizione, come ben si sa, i segnali di Piccard poterono essere captati ad una distanza di 650 km. e la prossima volta, il raggio di ricezione sarà quindi molto più grande.

**Le feste di Praga.**

Le feste di Praga, fissate in questa primavera, per celebrare il decimo anniversario della radio cecoslovacca sono state rinviata al prossimo autunno perché possano coincidere con l'inaugurazione della grande casa della radio che Praga prepara.



La lavagna sulla quale sono annunciate le varie riunioni dei singoli Comitati.

**Il nuovo segnale di Monaco.**

Monaco ha adottato un nuovo segnale di identificazione. Sono le campane del Graal, nel Parsifal, che sentivamo d'ora innanzi come segnale della stazione bavarese. Il posto « Parigi » invece ha avuto definitivamente il permesso dal maestro Charpentier di usare come suo identificativo le sei note del motivo iniziale dell'aria di Luisa.

**Trasmissioni umide.**

Soltanto adesso abbiamo notizia d'oltre Atlantico di alcune originalissime trasmissioni preparate per il ritorno del regime umido in Gluck America. La stazione WTM3 aveva installato numerosi microfoni in una grande birreria cospicua al momento solenne gli ascoltatori poterono sentire l'osanna alla birra spillata, il cozzar dei bicchieri, gli inni a Gambirinus e persino il rumore della birra che colava negli ampi boi. Un'altra stazione invece ha trasmesso i lavori in una birreria, con fragore dei fusti caricati rapidamente sui carri e, infine, il trotterellare della birrosa carovana verso la metropoli, accompagnato dal canto dei carrettieri.

**Il « Festival di Salsburgo ».**

La Ravag ha finalmente concluso con il festival di Salsburgo la ritrasmissione di tutte le sue eccezionali serate che verranno ritrasmesse anche da una grande parte di stazioni europee e americane. Verranno diffusi Fidelio di Beethoven, Orfeo ed Euridice di Gluck, l'America di Maggio e Così fan tutte di Mozart, Elena d'Elgitto di Strauss e importantissimi concerti diretti dai grandi maestri viventi.

**Statistiche mondiali.**

Secondo i dati forniti dall'Unione Mondiale di Radiodiffusione, il numero delle stazioni europee è passato, in quattro anni, da 170 a 238; quello delle stazioni sudamericane, da 40 a 85 e quello delle asiatiche da 10 a 28. Inoltre, la potenza totale delle trasmissioni era di 268 kW nel 1926; di 1.813 nel 1930 e di 2.500 nel 1931. Si conta che essa raggiunga i 4600 kW, nell'anno in corso.



# C-E-T-R-A

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCIETÀ ANONIMA, SEDE IN TORINO - VIA ARSENALE, 21

Concessionaria e fabbricante dei dischi per l'Italia

## PARLOPHON

I DIECI DISCHI DELLA  
SECONDA SERIE EIAR-RADIOMARELLI

(Cm. 25 - L. 12)

GP 9165 CITTÀ IN MUTA, canzone di E. Di Lazzaro

ZUENA (fidello negro), di E. Di Lazzaro e C. Bruno (soprano Maristella e orchestra).

GP 9166 QUANDO L'AMORE VUOLE, canzone valzer di R. Stolz, Gilbert e Robinson (dal film *I cadetti di Vienna*).

MAUSE - Mi piaci di più di sera -, canzone fox-trot di P. Abraham e Priki (dal film *Vittoria e il suo usuzero*).

GP 9167 ADDIO JAZZ BAND, canzone fox-trot di Di Lazzaro e Bruno (tenore Walter Brunelli).

RACCONTI DI FATE, canzone valzer di N. Brossidey e Galdieri (soprano Gisella Carmi).

GP 9168 TANTO PIÙ BELLA, canzone valzer di R. Stolz (tenore Aldo Sironio).

ALLEGRI BOHEMIENS, canzone di F. Wachsmann e Priki (dal film *I Bohémiens di Montparnasse*).

GP 9169 FIMBE DI MONTPARNASSE, canzone di F. Wachsmann e Priki (dal film *I Bohémiens di Montparnasse*).

CON ME TI PORTERO, canzone fox-trot di Frafes e Ramo (da *Al Carretto bianco*).

GP 9160 SEMPRE, valzer di Caviglia, Rich e Chruppo (Radio-orchestra di Milano con refrain cantato dal tenore Scarpacci).

FAIRY TALE, slow fox di I. Colotta.

GP 9161 RUMBA DI MAGGIO, stornellata rumba di E. Di Lazzaro e G. Di Napoli (soprano Maristella e tenore Brunelli).

QUEL DOLCE TUO PROFUMO, canzone fox-trot di R. Fall e Rano (dalla rivista *Danteliana*).

GP 9162 CANTANTE BRUNO, canzone tango di Stocchetti e Bracchi (soprano Lola Ferlito).

UN BACIO ANCOR, tango di Waldau (refrain cantato dal soprano Maristella).

GP 9163 MA... VA... L'A... canzone fox di Marchetti e Bodi (tenore Tolo Mignone).

DAMINA IN ROSA, canzone di Kall e Marchetti (soprano Lola Ferlito).

GP 9164 SE QUEL BARBIERE IO FOSSI, canzone one step di Marl e Mascheroni.

E' NATA A BUSTO ARSIZIO, canzone fox-trot di Mendes e Mariotti.



Gisella Carmi.



Il soprano Maristella.



Il soprano Ferlito.

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

## S. A. RADIOMARELLI

MILANO

VIA AMEDEI, 8

## Guerra radiofonica.



La stampa tedesca ha annunciato il boicottaggio di tutte le stazioni antitedesche e l'ordine è già stato messo in esecuzione. Il boicottaggio si ottiene interferendo la trasmissioni con potenti disturbi in modo che essa non si possa captare. Così Mosca sperimentale che ogni pomeriggio diffonde un notiziario in tedesco ad uso — essa afferma — dei cittadini germanici residenti nell'U.R.S.S., è continuamente turbata da un acutissimo fischio di sirena che ne impedisce la ricezione sinché questa continua in lingua tedesca. Appena riprende il programma normale, la sirena scompare come per incanto. E con lo stesso sistema vengono sabotate tutte le trasmissioni straniere antitedesche in lingua tedesca. Il sistema è stato adottato anche dall'Inghilterra che ha reso impossibile la ricezione di una trasmissione di Mosca, in inglese, sul celebre processo degli ingegneri della Vickers.

## La stazione sull'Everest.

La spedizione inglese sul monte Everest era riuscita, dopo lunghi sforzi, ad installare una stazione avanzatissima per collegarsi col campo di base. Disgraziatamente, in questi ultimi giorni un terribile uragano ha interrotto le comunicazioni ed un fulmine è caduto sulla stazione di Darjeeling danneggiandola seriamente. Gli indigeni superstiziosi hanno attribuito tempesta e fulmini ai geni della montagna che vogliono opporsi ai violatori dell'Everest.

## Radio turistica.



Gli americani hanno avuto una geniale idea di applicazione della radio al turismo. Così gli autobus di molte compagnie new-yorkesi sono stati muniti di potenti altoparlanti disposti nell'interno del veicolo in modo che il conduttore possa segnalare con chiarezza ai viaggiatori le indicazioni e i monumenti che si incontrano lungo la strada. Segnalazioni che sinora si perdevano nel frastuono interno ed esterno risultando quindi all'atto pratico incomprensibili!

## Radio giapponese.

La radio giapponese ha festeggiato il suo ottavo anniversario. Negli ultimi due anni, i progressi della radio in Giappone sono stati considerevoli e rapidissimi. Nel 1930 i radioabbonati erano appena 600 mila ed oggi sono oltre un milione e mezzo. 600 mila dei quali nella sola città di Tokio che, di fronte a tale stato di cose, ha ridotto sensibilmente la tassa ai suoi abbonati.

## ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

Da oggi al 31 dicembre

**L. 18**

che devono essere inviate all'Amministrazione del giornale in

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

## Africa trasmette.



La radio africana è in un fortunato momento di grande sviluppo. L'Egitto, il Marocco, la Tunisia, il Congo Belga, svolgono tutti attivamente i loro piani radiofonici. Anche la Colonia del Capo non vuol restar indietro in tale campo e annuncia imminente le prove della nuova stazione di 10 kW che coprirà tutta la regione dell'Africa del Sud sin oggi non raggiunta ancora dalla radio. La Colonia del Capo conta di già ben 13 mila abbonati che aumenteranno sensibilmente con la nuova stazione. L'attuale trasmissioni ha fatto venire dal fondo della Rhodesia interessantissimi cori negri che sono stati diffusi al microfono. I loro canti, incisi in dischi, sono stati spediti alla B. C. perché li usi per i radioabbonati europei.

## Radio clandestine.

Come vi abbiamo già parecchie volte narrato, l'Olanda è la patria della radio clandestina e contro la quale la polizia combatte una quasi inutile lotta. Durante le recentissime elezioni i clandestini hanno moltiplicato le loro attività soprattutto i comunisti. Da una misteriosa trasmissioni ha parlato il deputato Luigi de Visser e da un'altra onda misteriosa, molto vicina ad Hversum, ha preso la parola il candidato delle Indie Olavides Noeso che, espulso dall'Olanda, non poteva di persona partecipare alla lotta elettorale. Tutte le ricerche sono restare infruttuose.

## La radio nelle miniere.



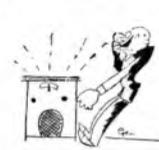
Continuano in tutte le nazioni interessate, gli esperimenti sulle installazioni radio nelle miniere poiché la radio rappresenta il più efficace mezzo sin oggi tentato per la sicurezza dei minatori. Molte miniere inglesi, tedesche e russe possiedono già moderni sinu impianti che danno continuamente incoraggianti risultati. In questi giorni, anche i pozzi di carbon fossile di Wakefield sono stati muniti di un nuovissimo apparecchio di allarme ad onde corte ed i segnali emessi dall'esterno sono stati ricevuti a parecchie centinaia di metri di profondità.

## Per imparare la lingua materna.



Il « Board of Education », in Inghilterra, ha organizzato corsi in inglese allo scopo di insegnare ai bimbi a parlare correttamente la loro lingua materna ed a liberarsi da una pronunzia difettosa e infarcita di dialettismi. Sul principio del 1932 sono stati scelti ottanta alunni e la loro pronunzia, nella lettura, è stata incisa su appositi dischi. Poi, al termine delle lezioni di pronunzia impartite per radio, sono stati riesaminati i dischi in paragone alla pronunzia imparata dagli ottanta allievi e si è notato un sensibilissimo miglioramento, che gli alunni, i quali non hanno seguito il corso radiofonico, non hanno menomamente subito.

## I musei dei parassiti.



Esistono al mondo tre musei di parassiti della radio. Uno è la Haus des Rundfunk di Berlino, c'è poi il radio-grattacielo di Bruxelles e il museo degli errori fonici, la Fading-House, di Chicago. Tutte le varietà dei disturbi radiofonici per molteplici ragioni vi sono registrate e riprodotte: raschiamenti, grugniti, fischi, stibbi, crepitii, ecc. Ed ogni disturbo ha la sua spiegazione, nonché il consiglio dei migliori sistemi per evitarlo, sia da parte di chi lo produce, sia da parte di chi... lo subisce!

# Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventiduesima settimana dell'anno (28 maggio 2 giugno)

## CHI NASCE IN GIUGNO

Chi nasce nella prima decade di giugno rinunci a idee di ricchezza. Attende invece dal proprio carattere animoso e generoso molte amarezze e delusioni. Sarà la danza e la musica, l'avventura e la poesia. Sarà passionale e geloso. Nel ciclo della sua vita matrimoniale correranno molte nuvole, si accaniranno molte tempeste. Si troverà sovente all'orlo di estreme decisioni. Ad uscirne, più che bonità e destrezza, gli gioverà il cielo proprio sotto cui s'è trovato in culla. Cielo proprio ma tempestoso di congiunzioni e passaggi.

Giugno è il mese delle stelle perdute. Le errabondie dell'influito appariscono e muoiono nell'ombra.

In questa prima decade una strana potenza schiaccia ed incanta la terra. Nascono i raddomanti.

## AVENTURA CELESTE

Si vede l'ora dei Levrieri più brillante del solito; e strani fuochi in Cefeo, Cassiopea, regina delle costellazioni visibili, per la sua chiarezza, induce a sperare per molto ancora il bel tempo.

Sono apparse due stelle a visibilità periodica. Gli astronomi le chiamano gli occhi dell'Oriente. Sono i segni celesti della guerra che travaglia l'Asia.

Nella costellazione del Cockeriere due stelle sembrano innamorare: tromano della stessa luce verde.

## INCONTRI

Questi che viene a domandare con la barba come spini e occhi come pugnali. Se chiede in nome di Dio è un angelo con le ali. Ha in mano il pane che gli hai dato questa contesa ricchezza e, nel respiro, la dolcezza di chi non conosce il peccato. Sa di pioggia e di bruciato, lascia odore selvatico alle porte guarda così lontano come vede oltre la morte. Non parla con altri che con sé e porta in sua miseria come un mantello di re.

## UN SANTO DEL MESE

Santa Petronilla, fu rigenerata da Pietro alla fede. Consacrata a Dio operò miracoli, e fu intrepida propagatrice del nuovo verbo.

Si racconta di lei che per difendersi si strappasse una ciocca di capelli e, gettatili a terra, li convertisse in serpenti. Non ebbe il martirio ma e tuttavia una delle più soavi figure di sante. La sua festa cade il 31 maggio.

IL BUON ROMEO.

## UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

### MUEHLACKER (Germania)

Lunghezza d'onda . . . . . m. 367,6  
Frequenza . . . . . kc. 832  
Potenza . . . . . kW. 80

All'inizio della trasmissione: « Südfunk! Meine Damen und Herren, Stuttgart beginnt jetzt... »

Segnale d'intervallo: Tre note: do, re e si eseguite per mezzo di tre martelli e tre gong, meccanicamente.

Alla fine della trasmissione lo speaker ancora la buona notte e genzialmente dà qualche cenno sul programma dei domani. Atti trasmissione dell'Inno Nazionale « Deutschland über alles ».

La stazione ritrasmette sovente i programmi di Francoforte.

## Consigli tecnici ai Pionieri

Iniziamo con questo numero la pubblicazione di una serie di consigli e dati tecnici specialmente rivolti ai nostri Pionieri. I quali sono molto spesso interpellati dagli abbonati su questioni che rivestono un carattere tecnico in questa esposizione di mostre e festività sintonizzati interamente via via i vari quesiti che più spesso possono presentarsi a chi è abbonato alle radio anzitutto e, trovandosi in un centro non ricco di tecnici esperti, si rivolge al "Pioniere" per un consiglio. Continueremo, come è logico, dal primo accessorio indispensabile alla ricezione: l'antenna.

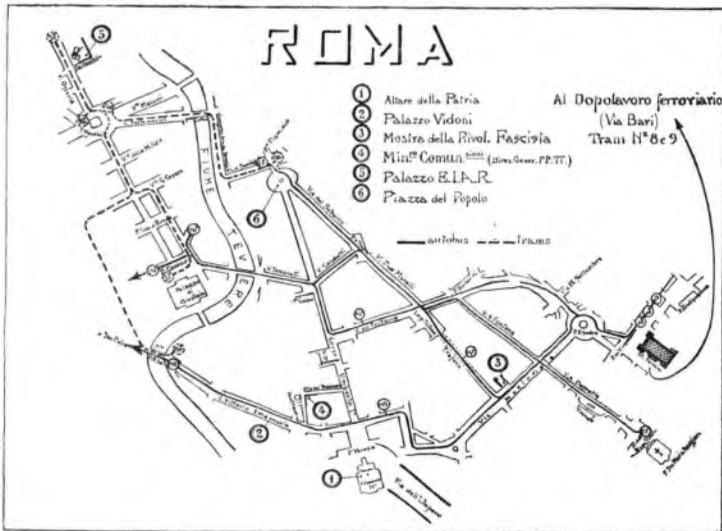
### L'ANTENNA E LA TERRA

L'antenna, o aereo, o collettore d'onde, è, nella sua più semplice espressione, un tratto di conduttore isolato e teso nello spazio, capace di captare le vibrazioni elettromagnetiche e quindi a entrare in risonanza per una determinata frequenza né più né meno di quello che fa la corda di un pianoforte quando un pronchio di essa viene prodotto il suono fondamentale ad essa corrispondente o un suo armonico. La frequenza propria di risonanza di una corda è determinata dalla sua lunghezza e dalla sua tensione. Nel caso di un'antenna la frequenza propria di risonanza è determinata dalla sua induttanza e dalla sua capacità verso terra. Non è il caso di riportare qui i criteri di calcolo per determinare a priori le caratteristiche elettriche di un'antenna. Ci limiteremo ad alcuni consigli e ad esporre alcuni dati. Prima di tutto notiamo che ogni apparecchio vuole un'antenna adatta e che ci deve quindi sempre essere una certa proporzione fra la sensibilità del ricevitore e lo sviluppo d'aereo necessario al suo funzionamento. Il periodo proprio di oscillazione dell'aereo ricevente deve sempre essere minore del periodo dell'onda che si vuol ricevere, per conseguenza, quando l'onda minima da riceverci sia di 200 metri, è evidente che l'aereo dovrà essere in risonanza per un'onda di lunghezza inferiore a questa, sotto pena di avere, altrimenti, un grandissimo squilibrio di sensibilità fra una determinata onda e tutte le altre. Questo vale quando il ricevitore sia del tipo a valvole e con accoppiamento di sempre aperiodico (cioè bobina di aereo con molle spire, accoppiata con il circuito accordato di griglia, che è il caso quasi generale).

Nel caso di ricevitori a galena, che non dispongono di diversi stadi accordati e che quindi difettano, per natura, di selettività, non sarà inutile ricordare che, desiderando ricevere il più udito, sarà necessario ricorrere al sistema di aereo accordato, onde raggiungere la massima intensità e la massima selettività.

L'aereo, qualunque ne sia la forma e la dimensione, può, infatti, essere accordato su onde diverse da quella sua propria di risonanza e ciò per mezzo dell'inserzione in serie di un'opportuna induttanza e di una capacità. Se noi inseriamo in serie all'antenna un condensatore variabile da 500 cm. e una comune bobina a quadruplo fondo di pannello da 50 spire, noi potremo, variando il condensatore, ottenere la sintonia dell'aereo per qualunque onda compresa nella gamma da 200 a 600 metri e ciò entro ampi limiti indipendentemente dal tipo di aereo.

L'aereo così modificato diventa un circuito oscillante accordato e quando la sua resistenza sia bassa e il suo isolamento ottimo, può avere una curva di sintonia abbastanza stretta per separare facilmente due onde discretamente prossime: nel caso di un ricevitore a galena, poniamo ad es. due onde differenti di 20 o più kilocicli. Questo caso vale però soltanto quando l'aereo sia una vera antenna, seppure di ridotte dimensioni, e si abbia a disposizione una buona presa di terra. La stessa cosa non può dirsi nel caso di ricezione ottenuta con tappo luce. In questo caso non si può ottenere un vero accordo di aereo perché troppo variabili sono le caratteristiche di capacità ed isolamento delle varie reti e comunque, data la forte capacità verso terra di ogni rete, non si può ottenere un vero accordo di aereo accordato benché l'insieme dell'induttanza e della capacità disposte in serie possano in un certo senso costituire una specie di filtro di banda rispetto al ricevitore che segue. In ogni caso sarà opportuno inserire un altro condensatore fisso da 200-500 cm. fra la presa d'aria del ricevitore e l'estremo dell'induttanza connesso al condensatore secondo lo schema generale di fig. 1. Un dispositivo di questo genere, se ben realizzato, può dare la possibilità ad un normale apparecchio a galena di



Dettaglio della «piante di Roma» con l'indicazione delle località interessanti il Convegno dei Pionieri dell'Eiar.

separare con facilità anche due emissioni locali, senza perdere nulla in potenza, specie nel caso che la ricezione avvenga con un normale aereo esterno.

Per gli apparecchi a valvole non è generalmente necessario ricorrere all'accordo dell'aereo, ma è sufficiente dimensionare l'aereo stesso secondo il principio già citato che la sua onda di risonanza sia minore dell'onda da ricevere.

Per la ricezione delle onde medie (da 200 a 600 metri) la massima lunghezza di aereo conveniente è di 50 metri, come del resto è prescritto dalla legge nel caso di aerei unifiilari e di 30 metri nel caso di aerei a più fili.

Per le onde corte è conveniente ridurre ulteriormente la lunghezza dell'aereo. Stabilita così la lunghezza massima di un aereo unifiilare, resta a vedere se per ottenere dal proprio ricevitore il massimo rendimento è necessario ricorrere a una tale lunghezza d'aereo, quale è la forma di aereo più opportuna nei singoli casi e se esiste un reale vantaggio adottando un aereo plurifiilare.

Accade spesso di sentire la seguente affermazione: se con un aereo monofiilare di 20 metri di lunghezza si riesce ad ottenere un dato rendimento, con un aereo bifilare di 10 metri si ottiene lo stesso risultato. Ciò è fondamentalmente errato. È bensì vero che l'aereo a più fili ha una maggiore capacità verso terra e può quindi a parità di lunghezza essere accordato su un'onda più lunga, ma questa considerazione non ha alcun rapporto con il rendimento effettivo che si può ottenere da un aereo ricevente, che, come abbiamo visto, escluso il caso dei ricevitori a cristallo, non deve generalmente essere sintonizzato sull'onda da ricevere, e per il quale la condizione di massimo rendimento si raggiunge quando la sua lunghezza è di circa 50 metri.

Noi consigliamo quindi come più semplice e di più sicuro effetto l'aereo unifiilare a L oppure a T. Con apparecchi a due o tre valvole, senza pretese di captare molte stazioni, l'aereo potrà avere anche una lunghezza considerevole, con vantaggio della intensità di ricezione. È naturale però che con apparecchi di questo genere, solitamente poco selettivi, un aereo lungo peggiori ancora le condizioni di selettività poiché, aumentando la forza dei segnali delle stazioni lontane e vicine, riesce sempre più difficile separarli fra loro.

Con apparecchi a 4 o 5 valvole non è necessario ricorrere ad aerei molto lunghi; generalmente un aereo di 10 o 15 metri di lunghezza è sufficiente per una buona ricezione, discretamente selettiva. Con apparecchi di nuovo tipo, supereterodina a 5 valvole, molto selettivi, è possibile aumentare la lunghezza dell'antenna, mi-

gliorando così la sensibilità senza danno per la selettività.

Passando agli apparecchi a più di 5 valvole, dobbiamo distinguere fra gli apparecchi a stadi accordati neutrodinici o con valvole schermate, aventi da 6 a 8 valvole e le modernissime supereterodine, spesso munite di regolazione automatica di volume.

Per le neutrodine da 6 o più valvole, data la discreta sensibilità del ricevitore, l'aereo deve

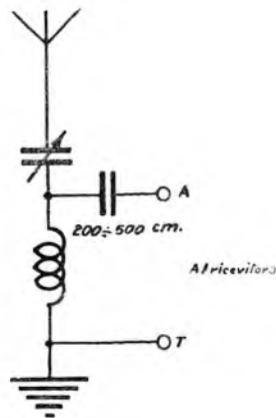


Fig. 1.

essere dimensionato avendo riguardo soprattutto alla selettività, e cioè la lunghezza dell'antenna deve essere quanto minore è possibile compatibilmente con una sufficiente intensità della ricezione. In molti casi un aereo inferiore a dieci metri, anche interno, consente con simili apparecchi un'ottima ricezione sufficientemente selettiva. Aumentando la lunghezza d'aereo oltre quella minima sufficiente alla intensità voluta, non si otterrebbe altro risultato che di peggiorare la selettività.

Ing. SERGIO BERTOLOTTI.

(Continua).

# CONVEGNO NAZIONALE DEI PIONIERI DELL'EIAR

## Visita alla Mostra della Rivoluzione Fascista

Roma, 3-4 Giugno 1933 - XI

### PROGRAMMA

#### Sabato 3 Giugno

- Ore 10 Riunione Iniziale - Saluto dell'Eiar ai Pionieri - Conversazioni sui servizi radiofonici (tenute dai dirigenti dell'Eiar).  
 Ore 12 Partenza per Santa Palomba (treno speciale).  
 Ore 13 Rancio offerto dall'Eiar a Santa Palomba.  
 Ore 14 Visita alla stazione trasmittente.  
 Ore 16,30 Partenza per Roma.  
 Ore 18,30 Visite d'omaggio di una rappresentanza delle varie regioni: Alla Cappella Votiva dei Caduti Fascisti (Palazzo Littorio), a S. E. il Segretario del Partito, al Ministero delle Comunicazioni.  
 Ore 21 Grande Concerto in onore dei Pionieri dell'Eiar da tenersi in un teatro.

#### Domenica 4 Giugno

- Dalle 9 alle 12 Visita del Palazzo Eiar in via Asiago.  
 Ore 14,30 Convegno a Piazza del Popolo.  
 Ore 15 Omaggio al Milite Ignoto (all'Altare della Patria).  
 Ore 16 **Visita alla Mostra della Rivoluzione Fascista.**



## La Casa-riposo di Verdi

La Casa-riposo di Verdi non è un ricovero di mendicanti: è come il palazzo d'un gran signore che ospita degli amici. E questi amici sono degli artisti ai quali Verdi, il grande signore, volle assicurare un tramonto dolce e sereno.

L'imponente e insieme leggiadro e severo edificio che è il più bell'ornamento di quel rione milanese è dovuto, come è noto, al fine intelletto d'arte di Camillo Boito. Esso occupa complessivamente un'area di 4200 mq. di cui 1800 destinati al fabbricato. La classica eleganza severa della facciata conferisce già un senso riposante a chi l'osserva, e si prepara a penetrar dentro la Casa che è quale Verdi la volle: linda, graziosa e rallegrante, vero asilo di pace e di conforto per i naufraghi delle bufere dell'Arte.

Mentre si svolgevano i lavori di costruzione, un giorno Verdi avrebbe chiesto al Boito: « Hai pensato a quella che dovrà essere la decorazione del grande salone dei concerti? Si tratta di artisti, tu lo sai, si tratta di me che dovrò essere uno degli inquilini della Casa. Io, vedi, anderei a Comolli l'incarico di dipingere in otto medaglioni, che dovranno decorare il salone, l'effigie dei Santi Fadrì della nostra musica: da Pier Luigi da Palestrina a Gionochino Rossini e, via via, il Frescobaldi, lo Scarlatti, il Monteverdi, il Pergolesi, Benedetto Marcello e Cimarosa ». E come il Maestro aveva desiderato, il Comolli dipinse le figure che tutt'ora si ammirano nel grande salone. E non sono le sole opere d'arte che illeggiadriscono la severa dimora che può vantarsi, oltre del magnifico ritratto di Verdi, opera del pittore Boldrini, che fu esposto testé alla Scala, di tele del Morelli, del Michetti, del Palizzi, ecc., e di una copia della Venera del Tiziano attribuita a Nicola Poussin.

La Casa-riposo dei musicisti fu inaugurata il 16 dicembre del 1899. Alla cerimonia inaugurale era intervenuto anche il Maestro, ma il sogno suo gentile di andare ad abitarla coi suoi ricoverati non fu raggiunto. Un anno prima della sua apertura, l'Arte musicale dell'Italia e del mondo si vestiva in gramaglie per la morte di Giuseppe Verdi.

La Casa-riposo veniva aperta il 10 ottobre del 1902. In essa, secondo la fondazione del munifico donatore, possono aver ricovero 100 persone, 60 uomini e 40 donne, come Verdi prescris-

se precisando: numero che dovette in quest'anno esser ridotto a 90, per le spese assorbite dalla necessità che s'imponeva dell'istituzione di una infermeria, indispensabile data l'età in cui possono essere accolti i ricoverati che debbono per l'accettazione aver compiuto il sessantacinquesimo anno.

Verdi, come ho detto, non raggiunse il suo proposito, che era quello di stabilire lì la sua dimora. Ma vi è andato lo stesso, da morto. E la cripta che è in fondo al cortile d'accesso e dove la fantasia poetica del Fogliinchi, ha evocato in figure simboliche le espressioni d'arte del Grande — l'amore, la patria, il pianto, il terrore — conserva le salme del Maestro e di Giuseppina Strepponi.

E quella cripta è tomba, altare e trono, insieme. Tomba che rinserra il cuore che non batte più di chi tanti cuori ha fatto e fa ancora palpitare; altare su cui si prostrano come dinanzi a un dio vivente e consolatore le folle assetate di bellezza e di bontà; trono da cui l'Arte di Verdi impera e vive nel tempo.

NINO ALBERTI.



Un concerto... all'aperto alla Stazione Radio di Firenze.



Nel grande auditorio del Palazzo dell'Esir a Roma, la sera della trasmissione di Siberia. S. E. il maestro Giordano sul podio. - In alto: la folla che assiste alla rappresentazione.

# IL «CONSUNTIVO» DELLA STAGIONE SINFONICA

**C**HIUSA, col concerto dello scorso venerdì al «Teatro di Torino», la stagione sinfonica ufficiale dell'«Eiar», riteniamo bene dare un sguardo complessivo a tutta l'attività concertistica svolta nei passati mesi dalle due grandi orchestre sinfoniche dell'«Eiar», giunte ad un grado d'affiatamento e di fusione che le mise alla pari delle migliori orchestre europee, meritando loro i più lusinghieri giudizi da parte di tutti i direttori (alcuni dei quali di fama davvero mondiale) ci'ebbero modo di sperimentare.

Complessivamente i concerti tenuti nel Teatro di Torino e nel Palazzo dell'Radio di Roma (e trasmessi dalle Stazioni Radiofoniche Italiane) furono 37, sotto la bacchetta di ben 30 direttori, dei quali ricordiamo volentieri i nomi, per ordine alfabetico: Daniele Amfitheatrof, Alfredo Casella, Sergio Falloni, Willy Ferrero, Vittorio Gui, Werner Janssen, Otto Klemperer, Armando La Rosa-Pardi, Nicolai Malkó, Gino Marinuzzi, Bernardino Molinari, Giuseppe Mulè, Attilio Pirelli, Arrigo Pedrollo, Fernando Previtali, Fritz Reiner, Ottorino Respighi, Riccardo Santarelli, Rito Selvaggi, Igor Strawinskij, Oscar Selta, Ugo Tansini, Alceo Toni, Riccardo Zandonai. Non mancano, come si vede, rappresentanti della Germania, dell'Ungheria, del Nord-America e della Russia, ma la grande maggioranza è formata da italiani.

Parecchi concerti diedero il loro contributo solista di vaglia, alcuni dei quali scelti nel seno delle orchestre stesse, ed altri venuti di fuori. Furono sentiti i pianisti: M. L. De Caroli, Clément Doucet, Vera Gobbi-Belcredi, Werner Janssen, Ornella Putili-Santoliquido, Nino Rossi, Arthur Rubinstein, Jean Wiener, i violinisti: Armando Gramigna, Riccardo Zandonai, Ugo Principi; Giulio Riccardi, Arrigo Serato, Italo Vallora; i violoncellisti: Massimo Amfitheatrof, Benedetto Mazzacurati, Antonio Valisi; il violista Giovanni Trampuz e il flautista Ulrico Virgilio.

Né meno pregiato e applaudito fu il contributo dei solisti vocali, tratti dai signori: Gildas Aulic, Maria Angileri, Rita Monticone, Magda Olivero, Iva Pacetti, Pia Tassinari, Lia Tambarello-Mulé, Sara Ungaro, e dai signori: Cesare Formich, Antonio Melandri, Gaetano Morelato, Francesco Rosati, Alfredo Sernicoli, Mario Signorelli, Carlo Tagliabue, Giacomo Vaghi.

A quattro concerti torinesi (quelli diretti dai Maestri Respighi, Tansini, Strawinskij e Zandonai) partecipò il grande Coro dell'Accademia Corale dell'«Eiar» (forte di circa 100 voci), sotto la direzione del M° Ottorino Vertova, eseguendo il 4° atto dei *Cavaiieri di Ekebu* dello Zandonai, la *Maria Egiziaca* del Respighi, il *Salmo XVII* del Fuga, la *Risurrezione di Cristo* del Perosi e la *Sinfonia dei Salmi* dello Strawinskij. Il Coro della stazione radiofonica di Roma, diretto dal M° Emilio Casolari, concorse al gran concerto pasquale diretto dal M° Mulé, eseguendo l'oratorio *Jephthé* dei Carissimi, e parti notevoli della *Passione di Cristo* del Perosi e della *Messa di Requiem* del Verdi.

I concerti occupati esclusivamente, o quasi, di musiche propriamente diretti da S. E. Ottorino Respighi, da Igor Strawinskij, da Riccardo Zandonai, il M° Oscar Selta dedicò un concerto alla musica finlandese, il M° Nicolai Malkó uno alla musica russa e il M° Werner Janssen uno alla musica nord-americana.

Poiché sotto l'aspetto culturale ebbero particolare importanza i concerti di prima audizione, ne daremo l'elenco, distinguendo le prime esecuzioni assolute da quelle che furono prima solo per l'Italia, o per Roma o per Torino.

Musiche assolutamente nuove furono: il *Preldio all'Aminta* del Tasso dei Rossellini, il *Salmo XVII* del Fuga, la *Scariatiana* del Selvaggi, la *Sinfonia in re minore* e *Panorama americano* dell'Amfitheatrof. Inoltre come novità può esser considerata la *Rapsodia in due* di Gerwin nella revisione orchestrale curata dal M° Amfitheatrof.

Nuovi per il pubblico italiano erano questi dodici lavori: Haendel: *Ouverture* della «Suite dei Reali fuochi d'artificio»; Robinson: *Blue-land*; Bloom: *Canzone del Bayou*; Sowerby: *Prater*; Wiener: *Suite di danza ungherese*; Strawinskij: *Sinfonia dei Salmi*; Wiener: *Concerto franco-americano*; Mahler: *Settima sinfonia*; Madetoja: *Pohjalaisia*; Kuula: *Etelä*

*Pohjalainen*; Eino Linnala: *Rapsodia Finlandese*; Barlow: *Biedermair waltzer*.

La Metropoli ebbe in prima esecuzione nove composizioni: La Rosa-Pardi: *Omaggio a Viraldi*; Veretti: *Quattro brani del «Favoorito del Re»*; Piatti-Torrefranca: *Concerto in re*; Bach-Hubay: *Ciaccona*; Pedrollo: *Allegro di concerto*; Strawinskij: *Otto pezzi facili*; Ricci-Signorini: *Trot e Papiol*; Toni: *Sinfonia*; Selvaggi: *Scariatiana*. A Torino le composizioni di prima esecuzione furono undici: Respighi: *Maria Egiziaca*; Janssen: *Capodanno a New York*; Grisele: *Due sketches americani*; Alcega: *La mamma lontana*; Gerswin: *Un americano a Parigi*; Ravel: *Bolero*; Respighi: *Terza suite di danze antiche*; Sinigaglia: *Rondò*; Prokofjev: *Sinfonia classica*; Rainskij-Korsakov: *Fantasia su temi russi*; Rocca: *Chiaroscuri*. Tutt'altro che lieve fu dunque lo sforzo delle orchestre dell'«Eiar» per studiare, in meno di cinque mesi, tante composizioni nuove, così diverse di carattere e di stile, passando sotto la direzione di maestri diversi per nazionalità e per sensibilità che, in nobile gara, pretesero sempre il massimo rendimento dagli esecutori tutti.

Trando le somme, abbiamo complessivamente

## IL CONCERTO A. PARELLI

**C**HARA prova della simpatia che il M° Attilio Parelli è riuscito conquistare tra noi, l'appellativo serocantante e ripetuto, da parte del pubblico prima e degli'interpreti tutti poi, dell'ultima parte della «Sinfonia in do minore», eseguita venerdì scorso per la prima volta nel Teatro di Torino.

Se è arduo il giudicare d'un componimento musicale vasto e complesso, com'è una sinfonia in quattro tempi, dopo una sola esecuzione (sia pure amorosa come quella dell'Orchestra dell'«Eiar», che certo non lasciò nell'ombra neppure un particolare), non si può negare che l'impressione lasciata nel pubblico dell'opera del Parelli sia stata più che buona, avendo rivelato al più (e confermato in chi conosceva e ricordava altre pagine del compositore umbro) un Maestro spesso ispirato, e sicuro ed esperto nella tecnica orchestrale. Il Parelli è chiaro ed efficace nei contrasti, ed anche «dove meno persuade non provoca nell'ascoltatore un reciso dissenso, perché si sente sempre nel compositore una convinzione ch'è doveroso rispettare, come quella d'un artista colto e serio, dal quale sono rifuggiti gli atteggiamenti esagerati o plateali. In una sinfonia ispirata dalla guerra c'era da temere l'enfasi e l'assapazione del suono, difetti che furono evitati, così in virtù della sensibilità come per merito della tecnica.

Momenti particolarmente felici sarebbe facile l'indicare parecchi in ciascuno dei quattro Tempi; ma preferiamo attenerci al «Conte dialogique» del terzo Tempo, per quale un critico usò la parola «affascinante». E' certo una pagina indovinatissima, ove un elegante chiacchierico acquista più rilievo per alcune maliziose punte acide degli otoni e per alcuni sber-

per le due Stazioni trasmettenti 190 composizioni, che si potrebbero ripartire così: 21 - ouvertures - 17 sinfonie classiche, 5 composizioni per archi, 28 d'accompagnamento e d'insieme e 119 varie di carattere e di forma. Una ripartizione secondo la nazionalità dei compositori porterebbe a queste cifre: 72 d'italiani, 10 d'italiani, 94 di russi, 20 di francesi, 9 di nord-americani, 6 di finlandesi, 3 di ungheresi, 3 di spagnoli, 2 di cecoslovacchi e 1 di svedese.

Non occorre aggiungere altro perché chiaro appaia il contributo portato dall'«Eiar» alla cultura musicale e l'importanza enorme (anche in confronto a quanto viene fatto d'altrove) presa da questo Ente per la diffusione della musica. Composizioni delle tendenze e dei paesi più vari, dalle meglio note a quelle più arditamente eccezionali, furono avvicinate al pubblico, attraverso ad esecuzioni affidate ai migliori direttori ed ai solisti reputati più adatti. L'«Eiar» ha certo dato una nuova prova magnifica della sua attività e delle sue qualità d'organizzazione, messe al servizio della cultura musicale. Non resta se non da augurarsi che la sua lodevolissima iniziativa venga ripresa al più presto e possa svolgersi con sempre maggior fortuna.

leffi dottavino indovinatissimi. La dinamica è appropriatissima. Il tono discorsivo pare ogni tanto farsi più serio, o almeno bonario, per scattare beffardo e traciore, quando la condensa sembra conquistata. Garbato è l'impiego degli otoni in sordina, e un senso di vigorosa unità lega i singoli episodi, di bellissimo effetto. Un'accorata frase di violoncello attraverso l'ultimo Tempo, quasi tutto baldo e giulivo, mentre nel secondo i corni e i tromboni hanno in qualche momento un tono quasi liturgico, contrastante col fini dialoghi del clarinetto e del corno inglese.

Poiché degli applausi fervidissimi già abbiamo detto, passiamo a «Chiaroscuri» di Ludovico Rocca, accolti anch'essi, e meritatamente, in modo molto caloroso. Già abbiamo che il compositore torinese volle esprimere, con la maggior trasparenza, i colori nei quali la Natura sembra avvolgersi in quattro momenti del giorno: il manto d'oro del pomeriggio, il velo iridato del crepuscolo vespertino, il fosco mantello della notte e l'argentea tunica del plenilunio. Una certa malinconia è nella prima danza, come l'annuncio del demone meridiano, invisibile e presente nella luce abbagliante. L'orchestrazione già appare limpida e varia, aristocratica e colorita, ai servizi d'un'ispirazione che seppe raccogliersi su se stessa. Lo conferma il secondo momento, in cui il violoncello, cui si unisce presto il sospirato corno inglese, multa tosto l'atmosfera, che i flauti, i clarinetti e i fagotti incupiscono man mano, fino a dar un'impressione di malinconia struggente. L'oboe e il corno inglese sembrano scambiarsi tristi ricordi, prima che sugli archi in sordina, leggerissimi, i sili sdrucciolo con stile plumbeo e nel ritmo a intrecciati le loro danze. Riprende il canto del violoncello, prima che s'uniscano il flauto e il corno suggestivamente, e che la pagina concluda, con un innegabile effetto di poesia, con brividi d'archi e di celesta, Cupa e quasi macabra è la tendenza notturna, intorno al re delle tenebre, che assiste alla rigida delle streghe e dei folletti. Corni, fagotti, timpani, violoncelli e contrabbassi sono usati con sicuro senso del colore. I quattro frammenti del compositore torinese sono delicati, suggestivi e sentiti, e si ascoltano con piacere. Non si può non esser dunque lieti del favore col quale furono accolti.

L'orchestra esul ancora in piccola «Suite» del Grétry, nella revisione del Mottl: il brillante e «Tamburino», in cui scherzano i due oboi; una «Danza delle fate», un po' evanescente e un po' troppo lunga, ma elegante, e una spigliata «Giga». Chiuse poi con due pagine bellissime, se anche diversissime di stile: il mitico e incantamento del Veneto, «Santo il Paradiso», e la trionfante sinfonia della «Scarmaglia» rosiniana.

Con ramplanto, il pubblico lascia il Teatro di Torino, augurandosi presto una stagione non inferiore a quella finita.

CARLANDREA ROSSI.

MARTEDI 30 MAGGIO

Ore 11,15

DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE

TRASMISSIONE DEDICATA

ALLE SCUOLE ELEMENTARI

DEL REGNO

DIALOGHI, MUSICHE E CORI

# I NEGOZI RADIOMARELLI



**TERZO PASI - Faenza - Corso Mazzini, 11 - Telef. 4-39**

(In alto a sinistra: Interno negozio preso di prospetto - In alto a destra: prospetto negozio - In basso a sinistra: prospetto negozio illuminato a sera - In basso a destra: Interno sala esposizione, lato sinistro)

# RADIOMARELLI

## Lo Scrigno Radiomarelli



Mobile aperto

Supereterodina a 5 valvole, con altoparlante elettrodinamico - presa per fonografo - riceve tutte le stazioni europee - potenza, selettività, sensibilità - mobile semplice, elegante e di lusso, adatto per ogni ambiente.

**Prezzo di vendita**

In contanti **L. 1200**

A rate **L. 200** in cont.  
e 12 rate mensili da **L. 90** cadauna.

Supereterodina a 5 valvole - altoparlante elettrodinamico - presa per fonografo - massima selettività, grande potenza - facilmente trasportabile data la leggerezza dell'apparecchio che è di circa 13 kg.

**Prezzo di vendita**

In contanti **L. 1200**

A rate **L. 200** in cont.  
e 12 rate mensili da **L. 90** cadauna.

## L' Aedo



Mobile aperto

Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse governative - È escluso l'abbonamento dovuto all'Eiar

# RADIOMARELLI

## La nuova stazione viennese

VIENNA, maggio.

**D**OMENICA prossima la nuova e superpotente trasmittente radiofonica viennese di Bisamberg verrà ufficialmente inaugurata. Questa è la notizia che non mancherà di far piacere a quanti amano, alla sera, fare scordare nel campo dell'etere alla ricerca di lontane melodie. Vienna, che solo pochi anni fa coi dieci kW di potenza delle sue antenne riusciva a far pervenire la sua voce a tutta Europa, da qualche tempo più non era in grado di farsi intendere, soffocata come era fra le nuove e potentissime stazioni. Così l'Ente radiofonico austriaco lo scorso anno venne nella determinazione di costruire una nuova stazione. Subito si parlò di almeno 100 kW di potenza: questa proposta venne senz'altro accettata anche perché si era trovata a Bisamberg (13 Km. da Vienna) una località adatta per gli impianti e abbastanza distante dal centro cittadino per garantire ai radioamatori viennesi la perfetta ricezione dei programmi locali e il minimo di disturbi nella captazione di altre trasmissioni europee.

La nuova stazione austriaca presenta tutta una serie di innovazioni di carattere pratico. Basta per sincerarsene un rapido giro fra gli impianti.

Ecco dapprima il gran salone dei gruppi Diesel per la produzione dell'energia elettrica. Segue la sala dei pannelli, dove la corrente prodotta dai Diesel — 7000 kW-ora — viene portata a tutte le tensioni necessarie al funzionamento della trasmittente. In questa seconda sala sono installati tutti i trasformatori ed i raddrizzatori d'alta tensione a vapori di mercurio. Nessun impatto di fili: le casse dei trasformatori sono rinchiusi nei muri e tutte le condutture dell'energia scorrono in cavi molto opportunamente celati in gallerie.

La parte centrale dell'edificio è riservata al vero e proprio trasmettitore. Al pianterreno vi si trovano tutti gli impianti ausiliari: casse refrigeranti, filtri e resistenze protettive anodiche; mentre al piano superiore è stata collocata la parte della stazione ad alta frequenza. Qui vi sono sei stadi. Di particolare interesse è l'ultimo di essi che contiene due bobine raffreddate ad acqua — e due di riserva — di 300 kW. L'una. Nello stesso salone vi è pure una antenna supplementare artificiale che serve per le misurazioni e le prove. Essa è in grado di sostenere tutto il lavoro di trasmissione: anche quando lavora con tutta l'energia disponibile, al di là di un raggio di qualche centinaio di metri essa non è più udibile, il che ha un notevole valore.

Nel mezzo di questo locale è situato il podio di comando: il posto centrale di direzione e di controllo di tutto quanto l'impianto. Più di cento



La trasmittente.

cavi fanno qui capo, e molti di essi costano di più di sette conduttori. Dal podio tutte le parti del trasmettitore possono venir chiuse o aperte per mezzo di speciali dispositivi, inoltre è possibile controllare ad ogni secondo il funzionamento e l'efficienza di tutti gli organi della stazione.

Dall'edificio del trasmettitore si erge al cielo la torre d'antenna alta 130 metri: il suo fusto in acciaio sorte come antenna. Per la prima volta è stato applicato il principio di dirigere l'energia irradiata verso ovest con l'aiuto di una torre riflettore, che agisce come uno specchio. La stazione di Bisamberg è più vicina al confine orientale dell'Austria: con la riflessione delle onde irradiate verso ovest, viene meglio fornita tutta la zona occidentale austriaca, mentre viene diminuita l'energia superflua verso est. Questa torre-riflettore ha le stesse esatte dimensioni del fusto dell'antenna ed è situata a 110 metri verso est. Tutte e due le torri sono suscettibili d'uno sviluppo fino a 150 metri. Entrambe poggiano su giganteschi isolatori in porcellana. Quattro gonere d'acciaio assicurano la stabilità delle torri che sono state dipinte in rosso e bianco per segnalarle a conveniente distanza.

L'area occupata dalla stazione con tutti i suoi impianti è di oltre 50.000 mq.: per dare una idea dell'imponente mole dei lavori compiuti si possono citare questi dati: 13.000 mc di terra hanno dovuto esser rimossi per le fondamenta e le gallerie; si sono impiegati 1.250.000 Kg. di cemento; 1.300.000 Kg. di acciaio.

La nuova stazione inizierà regolarmente le trasmissioni domenica: le prove fino ad ora eseguite non solo hanno dato ottimi risultati, ma hanno assicurato alla stazione di Bisamberg una buona ricezione in quasi tutta l'Europa.



La centrale Diesel.

## La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde.

**E**CCOMI qua davanti all'apparecchio, nella stanza buia. Sono solo come me, ma da essere un... pescatore d'onde che deve compiere il suo serotino viaggio di esplorazioni nel cielo radiofonico d'Europa, cioè quei quattro palmi di firmamento (non sempre stellato) sotto i quali vivo. La fantastica avventura di suoni e di rumori, nella quale mi propongo di sommergere le inevitabili amarezze d'una giornata troppo intensa di lavoro (...le virtù consolatrici della radio!), me la godrò in assoluta solitudine, come l'avaro sa godersi sino allo spasimo la vista del suo tesoro. Non ho bisogno di bagagli: sono un povero pellegrino: parto con la sola... rete; mi basta.

Le prime tappe della crociera sono ardue: nel rumoroso groviglio delle onde che si inrocchiano sul tetto della casa ancora non riesco a... pescare una voce distinta, un suono ben definito. È questo il segreto del piacere radiofonico di cui parla Vuillermoz? Non può essere! Non è, non è infatti. Ecco: la voce che ho colto or ora, da non so quale piccola ignota stanzuina straniera, io la conosco, ne sono sicuro. È quella di Caruso. Ma subito il canto s'interrompe, il disco finisce e l'onda si perde nell'immenso torrente di sonorità che precipita sopra di me. Solo percepisco una confusa parola che non rivela la provenienza della musica: «Caruso», «Caruso»? In quale linguaggio europeo il nome del nostro grande artista si stropicia così?

La stazione è sparita e getto, senza esitare, verso altri lidi la rete.

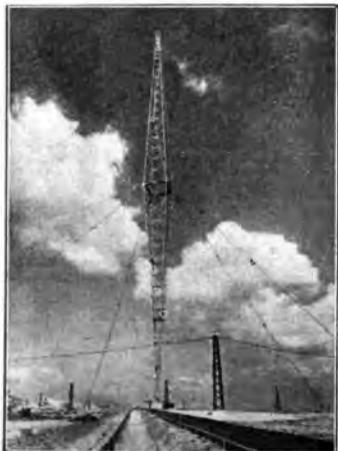
Pescatore affonda l'esca...

Costui che parla ad Hiversum dev'essere un predicatore. Lo si indovina dall'accento. Preciso preciso, quello ch'egli dice non intendo, ma dai frammenti del discorso, cadenzato come il passo di marcia di un reggimento di soldati, intuisco che insegna e disprezza i beni terreni. Ideale fin troppo sublime per un modesto uomo come me. Al tuo saggio intraducibile discorso evangelico avrei preferito, mio buon predicatore, uno dei concerti d'organo che costituiscono la caratteristica benemerita dell'ottima stazione olandese. Ma alla voce dell'ottimo religioso mi si era sovrapposte. Chi osi interrompere il messaggio di cristiana propaganda? chi ha tolto la parola al peccato e solenne predicatore?

Inavvertitamente ho spostato la chiave ed ho sorvolato la Manica in un battibaleno. E' la parlata dell'oratore che mi rivela il paese della emittente. Ma chi parla? a chi appartiene la voce di quest'ottimismo impennite, che mi incita ad adorare l'oro e la prosperità come i soli e «sicuri» beni dell'uomo? No, signor economista (che sia Keynes? Dall'insistenza con cui ripete la parola «spendere», che è come il leit motif) della teoria dell'imparrinamento, il celebre scrittore britannico lo si direbbe... no; signore: non sono quelli da voi indicati i beni che procurano all'uomo la felicità. L'oro e la prosperità danno, forse, la potenza (che è spesso effimera e transitoria), ma la gioia di vivere, no di sicuro. Essa viene da fonti più pure. Se le ignora, rivolgetevi al predicatore di Hiversum, ed egli, misericordioso (e noloso) com'è, non vi rifiuterà un po' della sua illuminata e pietosa scienza del bene e del male, della quale è propagandista stipendiato e stimato.

Ma ora basta con i conferenzieri... Dove? Parigi? Ancora un parlatore... «Je ne sais pas si nous l'avons remporté, mais nous n'avons pas ce qui est ordinaire. Non so a chi allude l'anonima voce, ma mi associo. Anch'io cerco, amo lo straordinario. Ma dove lo troverò? Un peu d'imaginative à la clef, ça ne peut pas nuire. No di sicuro! Ma... d'imaginative, che si forzarà? Hervé, l'autore di Phi Phi, l'indiviolata operetta che ora si trasmette da un teatro parigino e nella quale ho udito, da uno dei brillanti interpreti, le parole citate.

Phi Phi merita una sosta: ascoltiamo la bizzarra musica del grande e fantasioso maestro francese, ancora fresca non ostante i suoi sessant'anni di onorata esistenza. Non si può dire che Hervé anni; l'autore di Chitpéric aveva certo dei difetti (qui si parla dell'artista, non dell'uomo), ma nessuno oserrebbe sostenere che mancessa di giocondità. In fondo egli è il papà dell'operetta: merita quindi riguardi ed è giusto che la radio (francese) non lo dimentichi. Da giovane Hervé è stato organista in un... manicomio; in un ambiente cioè in cui la fantasia non fa difetto, e l'operetta Phi Phi ne costituisce la miglior prova. GALAR.



L'antenna alta 130 metri.



Al pranzo del Podestà. Il terzo a destra è Sem Benelli, mentre taglia l'arrosto.



Roggero, Roma, G. C. Viola, Traversi, Lucio D'Ambrà e Veneziani.

## AUTORI E SCRITTORI AL CONGRESSO DI BOLOGNA

Risolte, in sede di Congresso, dopo le massime questioni sindacali, quelle relative al contingimento, al problema del libro, alla questione delle Filodrammatiche, ai rapporti fra Case Cinematografiche e Autori, Alberto Casella, relatore sul tema « Problemi relativi alle radiotrasmissioni di opere di poesia e di teatro », per invito del Sindacato, ha esposto una interessante rassegna dell'attività svolta dall'Eiar nel campo teatrale con le sue trasmissioni di opere drammatiche dalle varie stazioni nazionali e principalmente da quella del Centro radiofonico di Milano.

Premesso che è un'ineretata abitudine dell'autore italiano, quella di attendere forse troppo a rendersi diretta ragione delle novità di mezzi e di metodi che la civiltà rapidissima, con l'aiuto della scienza, impone anche al creatore di opere intellettuali, ha sinteticamente informato il Congresso che l'Eiar trasmette all'incirca trecento commedie all'anno, il che vuol dire non meno di duecento autori, dei quali lottanta per cento italiani.

Opera, dunque, vastissima e durevole di diffusione del teatro in tutti i colli della Nazione, e soprattutto in quelli che non possono seguirlo da vicino, nei teatri, per complesse e molte ragioni.



Sem Benelli, Luigi Pirandello e Sabatino Lopez al Littoriale.

Vittorioso Congresso, poiché, informato al più rigido contenimento di un'eresia, se n'è permesso fino ai più profondi strati dell'intelligenza e dell'anima, con una passione che rinnova la comprensione dei propri diritti e la fede assoluta nel Capo degli intellettuali italiani, il primo scrittore e commediografo italiano, il Duce.

Se ci furono battaglie oratorie (ogni scrittore è per sua natura uno strenuo difensore dei suoi pensieri), se l'oratoria fu calda nelle appassionante arringhe di Alberto Colantuoni e di Sabatino Lopez, nelle requisitorie di Nino Berrini e di G. A. Traversi, nel lirismo di Sem Benelli e di F. T. Marinetti, nel pacato umorismo incisivo e mordente di Alfredo Panzini, se attacchi e contrattacchi verbali impegnarono volta a volta Gueflo Civinini e Luigi Bonelli, Carlo Veneziani e Massimo Bontempelli, Franco Ciarlantini e Toddi, Guglielmo Zorzi e Gherardo Gherardi, G. C. Viola e Alessandro De Stefani, Luigi Pirandello e Lorenzo Ruggeri e Giuseppe Liparini, e tanti altri, prevalse sempre una chiarezza di stile quale era stata prediletta dall'Accademico F. T. Marinetti, nel suo mirabile discorso al Littoriale Bolognese: « nessun personalismo sterile — cioè — ma la visione precisa, onesta, disciplinata, coordinata degli obiettivi superiori, categorici, sindacali, nazionali, da raggiungere ».

In sintesi, il Congresso, con spontanea mossa fascista, ha dichiarato come fatto compiuto il Sindacato Autori Drammatici, in opposizione legale, per gli interessi di classe, al Sindacato Proprietari di Teatro e affini, che mancava di corrispondente; ha votato precisi ordini del giorno contro il cannibalismo di certa critica sindacatrice ad oltranza e quindi sterminatrice delle forze intellettuali nazionali e contro la estero-filla, prodotto ormai infiltrato nei più oscuri meandri dell'anima nazionale.

Poiché il cervello è a diretta dipendenza dell'animo, anche questo Congresso ha veduto manifestazioni deliranti, spontaneamente suscitate da una commozione che ha dieci e più anni di vita quotidiana, tutte le volte che le dibattute questioni, minacciando di sterili nelle acque morte dei pareri contrari, sfociarono, con appassionata corrente, verso il gran cuore di Roma, appellandosi al Duce.

Ancora una volta, il Duce è stato direttamente chiamato a dirimere a risolvere a chiarificare a legiferare: e veramente è sembrato che nemmeno la libera idea artistica dell'autore e dello scrittore possa dar frutti di speranza e di fede, se non sia sorretta idealmente e spiritualmente dal grande idealista e spiritualista che guida l'Italia.

Come ai tempi delle adunate rivoluzionarie, anche il Congresso ha superato, per entusiasmo di accostamento, le gerarchie, riinondandosi direttamente all'Autore dei Cento Giorni, allo scrittore di Vita d'Arnaldo, al più celebre Giornalista dei nostri tempi.

E con questa sana certezza, il Congresso ha votato un impegno morale di dedicare più attivamente e fascisticamente le forze intellettuali della Nazione alla letteratura nazionale e fascista che il Duce attende dagli scrittori italiani.

Risultati: un continuo progresso di simpatie del gran pubblico radiofonico per la prosa teatrale, un centro di lavoro e di guadagno per autori e per attori, una straordinaria utilissima pubblicità del nome, dell'opera, della personalità di moltissimi, e col tempo, di tutti gli autori italiani, che, senza la radio, rischierebbero ancora oggi, dopo aver fatto rappresentare anche diverse commedie nelle principali città, di apparire ignoti al gran pubblico della provincia e dei paesi minori.

Ma se il repertorio ordinario, sapientemente scelto sulla base di rigorosi principi morali e spirituali, conformemente alla universalità della radio, che non chiama gli uditori in una sala di spettacolo, ma va nelle loro case a farsi udire, accuratamente adattato con la messa in luce di ciò che sarebbe soltanto visivo in una commedia, e recitato con la più scrupolosa avvertenza di illuminare le più riposte intenzioni della parola; se il repertorio ordinario è già di per sé interessante e gradito, non bisogna dimenticare che il nuovissimo mezzo richiede tuttavia uno speciale repertorio squisitamente radiofonico, tale cioè che contenga elementi artistici particolari, che si potrebbero riassumere in poesia movimentata colorata sonorizzata veloce sintetica impressionistica, con una frase che Marinetti vorrà gradire in omaggio.

A tale repertorio radiofonico, richiesto dal pubblico e atteso dai tempi odierni, l'Eiar ha già richiamato l'attenzione e l'opera di alcuni autori promettenti anche in tal genere, cioè Alessandro De Stefani, F. T. Marinetti, Lucio D'Ambrà, Alberto Donaudy, Piero Mazzolotti, Gino Rocca, che tentarono, con indiscutibile abilità, la creazione della commedia-tipo, estendendo, quindi, l'invito a tutti gli autori italiani, senza limitazione di insegnamenti o di principi propri; lasciando cioè all'ingegno italiano la soluzione di una nuova forma d'arte, con l'unica raccomandazione che l'arte ci sia, e che quest'arte abbia un vero contenuto poetico.

L'autore che saprà fondere in una commedia radiofonica elementi di fantasia, di vastità, di impressionismo, di colore, di movimento, senza esagerazioni rumoristiche che rasentino la parodia non raggiungendo l'efficacia, e riuscirà a comporre il suo quadro in una cornice di vera poesia o a farne scaturire la poesia da un quid imponderabile e imprecisabile, otterrà un successo di gran lunga maggiore a qualunque successo in sede di teatro ordinario, potendo l'opera sua destare vivacissime risposonde in un pubblico di milioni d'ascoltatori italiani e stranieri, con pratiche ed economiche risultanze.

L'invito a questa collaborazione, da non confondersi affatto con l'errata concezione di troppi autori, noti e novelli, autentici o spuri, che qualunque commedia possa essere radiofonica, è stato accolto dal Congresso con grandissima simpatia e con profondo interessamento.

E se potremo, come speriamo, vederne l'attuazione artistica, non sarà piccolo vanto del primo Congresso nazionale averne fatto argomento della sua laboriosa seconda giornata.

CASALBA.

TELEGRAMMI:  
SIARE  
PIACENZA.

**SIARE**

TELEFONO:  
2561

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROVA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

**CATANIA**

Rag. F. FERRO  
Via Costarelli N. 4

**TRAPANI**

Gli Amici della Radio  
Via Moxata N. 47

PRODUZIONE  
ORIGINALE  
AMERICANA

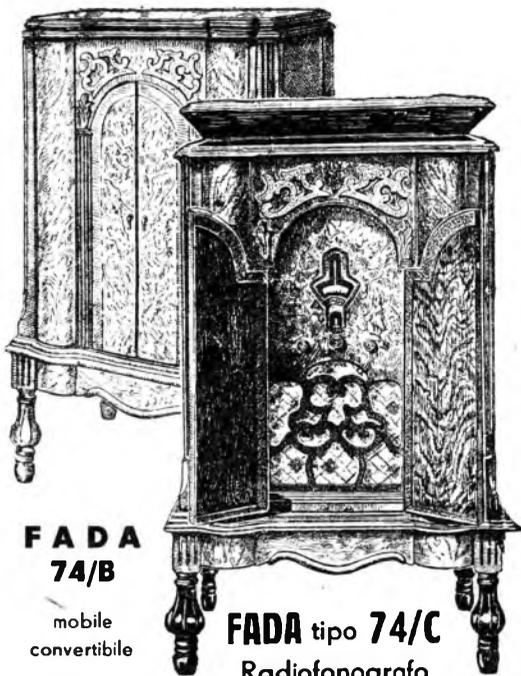
NOVITÀ 1933

IL VITTORIOSO!

SUPERETERODINA A  
**9 VALVOLE**

tre pentodi tipo 58 di Radio Frequenza (multi-mu) - tre triodi tipo 56 - due pentodi di potenza in push-pull tipo 47 - una raddrizzatrice tipo 80 (duodiodo) - flashograph automatico al gas neon e Tuning Silencer per la ricerca silenziosa delle stazioni. Dispositivo antifading effi-

cacissimo. Controllo automatico del volume. Sistema speciale di rivelazione con valvola a due elettrodi. Tre distinte gradazioni di tono. Spina-valvola di sicurezza Marucci.



**FADA  
74/B**

mobile  
convertibile

**FADA tipo 74/C**  
Radiofonografo

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

**FADA**  
Radio  
THE CHOICE OF THE EXPERTS

## Il IV Salone Internazionale di Fotografia Artistica

**P**RECEDUTO dalla Mostra Fotografica della XIV Fiera di Milano, seconda manifestazione in questo campo indetta dalla grande rassegna italiana delle forze produttive internazionali, e parallelamente alla Mostra della fotografia, organizzata alla V Triennale di Arte Decorativa, mostra questa che si distingue dalle altre perché allinea esperienze di *tomontage*, prove ricavate da *films* e fotografie pubblicitarie, si è aperto a Torino, dal 20 maggio all'11 giugno, nei saloni superiori del Cinema Palazzo, il IV Salone Internazionale di Fotografia Artistica. I precedenti Saloni e l'eterna schiera di artisti, stimati e premiati nelle più importanti manifestazioni similari dell'estero, organizzatori e espositori essi stessi, hanno ormai dato larga fama nel campo fotografico nazionale ed internazionale a queste mostre torinesi, che adunano quanto di buono e di meglio viene alla luce nell'ambito della fotografia. Il vivo interesse del mondo artistico ed intellettuale, la larga e scelta partecipazione straniera che si estende all'Europa, alla Cina, all'India, alle Isole Filippine e di Giava, agli Stati Uniti, all'Australia, alla Polonia ed al Sud-Africa confermano l'importanza di primato assunta da questa artistica rassegna del buon gusto, del fine, acuto e geniale sentire che interpreta un mondo intravisto e fissato magistralmente dall'obiettivo nella statica poetica di un attimo raggiungibile.

Cinquecento belle opere popolano le eleganti sale della mostra, i più tersi obiettivi di ben 25 Nazioni hanno inviato qui il frutto migliore del battito rapido delle loro ciglia metalliche. Nell'insieme si nota subito come una gran parte di espositori, ispirandosi al genere arcadico-romantico, abbia tutt'ora le iridi assolate d'ampi

panorami, di idilliache quieti, di aspri contrasti di acque, di monti e cieli, di tutto il miracolo sublime della mutevole, selvaggia, incantevole natura.

D'altro canto però una arida schiera di inoventori, e fra essi di esserissimi e valorosi come il Bertoglio e il Bologna, hanno intorizzato i loro sguardi verso l'attualità, verso la modernità, verso la nuova vita fatta di velocità, di scienza e di cifra, di meccanica, di energia elettrica e radio, ed i loro obiettivi cercano le nuove linee, le forme e le espressioni del nuovo indirizzo estetico, che ripudia l'aspetto e va in cerca di spazio e di luce, animati da un ideale di bellezza che non può concepirsi separato dalla vita e dalla realtà e che di esse sia l'espressione più nitida di quanto v'ha di più nobile, forte, geniale, appariscente e armonioso. Concezione di bellezza assolutamente realistica da un lato, poiché della realtà alcuna significa e celebra le vette più alte ed illuminate, e profonda da un altro, perché non si ferma alle mutevoli apparenze, ma ne penetra le riposte vitali energie. Ma la nostalgia del paesaggio, della veduta ha forti e profonde radici, che si allacciano a rimembranze, a desideri di luoghi cari, a visioni georgiche, a vastità di cieli e scene agresti e rupestri, ed ha in questa mostra una palese testimonianza con molti pregevoli lavori, che denotano la cura costante d'uscire dalle vecchie maniere per dare alla tavola una intonazione tutta nuova ed un graduato movimento di luce che animi il particolare senza nuocere al complesso della visione.

L'Italia tiene valorosamente il primo posto, non certo per il numero delle opere esposte, che sarebbe intuitivo, ma per la scelta collezione di lavori dei nostri migliori cultori della fotografia artistica. Nomi segnati dal sigillo della rinomanza e nomi nuovi a questi cimenti. Peretti-Griva allinea, fra altri bei lavori, una chiesa di campagna allegrante un rustico romantico ad ampliamenti successivi, a spigoli alternati d'ombra cupa e abbaglianti di sole; stagiata contro un cielo torrido con la piccola tronca torre campanaria fa pensare: alla tastiera d'un organo, a Bach, Achille Bologna, temperamento squisito di artista duttile e sensitivo, con « Mami » e « Strade Nuove » ha messo in luce due lavori superbi per concezione tecnica e chiarezza. Guardando quelle belle mani feminee passano per la mente i celebri versi di D'Annunzio Cesare Scliaparelli, decano e maestro riconosciuto, espone alcune chiare e magistrali vedute piemontesi. Carlo Baravalle con « Maschera » testa di contadina di un'efficacia che rammenta il tedesco Hierfür oggi mancante Italo Bertoglio, irrequieto artista personalissimo che ha il segreto delle piccole cose e l'occhio sagace che scopre il lato, la proporzione e la forma come nel « Decennale » e « Tennis ». Ricordiamo ancora « Sifidi » di Mazzonis, « Geranio » di Leiss, « Elsa Merlini » di Ridenti, « Mattino ad Amsterdam » di Vittoni e « Il Solco » di Zambelli. Ma tante altre belle fotografie la sezione italiana espone, frutto di selezione accurata e scrupolosa. Tutti i soggetti, tutta una gamma di sensazioni fuggevoli fermate per sempre per gioia dell'occhio e godimento dello spirito.

Un campo vastissimo e vario offrono gli stranieri, però anche qui nell'insieme domina lo studio del paesaggio. Di tutti il belga « Misonne » artista di grande valore, ben noto nelle nostre mostre, la fa da signore con i suoi lavori, che arrestano di botto e suscitano un'ammirazione indiscussa. Un altro lavoro pregevolissimo e che pure ha raccolto molti consensi è « Paesaggio » del cosopolacco Jiri: discaupole sperdute in una pianura deserta, una brughera, così semplicemente ma coperte di cielo, di tutto un cielo vasto e profondo appena variegato da una leggera nuvolaglia. Questa fotografia insegnerà a molti quale protagonista il cielo può diventare. Dall'America ci sono giunti dei grattacieli, naturalmente, ma questa volta presentati in una obliquità che li fa apparire quali potenti equatoriali puntati arditamente verso il firmamento; così i lavori di Zanetti e Wightmann. Aurel Abramovici di Vienna con semplicità di mezzi e senza apparato di sfondo ci dà un quadro piacevole e nuovo: due torci di giovani donne supine sonnecchiano al sole. Ruzicka, di New York, fedele alle nostre mostre, ha fissato due gruppi di grattacieli che si rispecchiano in un bacino bordeggiato da altre verzure ottenendo un quadro irrealmente affascinante, che giustifica pienamente il titolo di « Città del Sogno ».

Un guscio di noce avanza fra le onde sotto la poderosa spinta del « Vogatore » dalle robuste callose mani sui remi e dal sorriso che scopre una robusta chiostra di denti candidi come la spuma che increspa le onde irrose: ecco un altro bel quadro offertoci dallo spagnolo F. Mora Carbonel. L'India, vestita misteriosa, dai pittoreschi costumi e dalla mistica brammanica è rappresentata egregiamente dal quadro di Carralho di Shanghai: « Monaci buddisti ». Una schiera di viventi statue di bronzo nell'ombra cupa di un tempio; le mani congiunte, il viso raccolto, l'occhio assente. Suggestione e plasticità unite al valore di verità documentaria informano questo pregevole lavoro. Altri numerosi e valenti fotografi, artisti di tutte le parti del mondo espongono bellissimi capi d'opera, degnissimi di nota e di studio il visitatore non si stanca di ammirare, di scoprire in questo campo vasto e vario che gli offre insegnamenti non trascurabili, nonché una durevole, vivissima soddisfazione che è appena superata da quelle che prova l'artista fotografo quando chiuso nella camera oscura, nello stambugio flocamente illuminato dalla luce rossigna, chino sulle bacine, come un antico mago d'alchimia, scruta ansioso il lento riapparire, li realizzarsi definitivo di quella che è stata una sua fuggevole visione.

## AI MICROFONI DELL'EIAR



Gina Milose Lavazza.



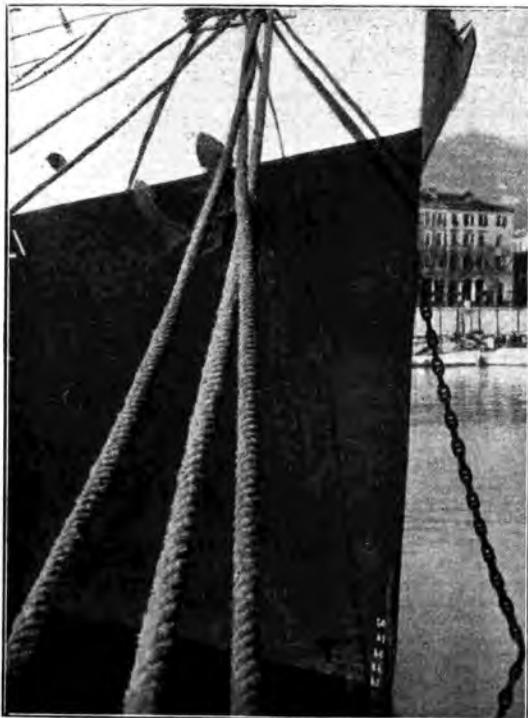
Emilia Vera, soprano.



Onella Pelli-Santoliquido.



Virginia Brunetti, soprano.



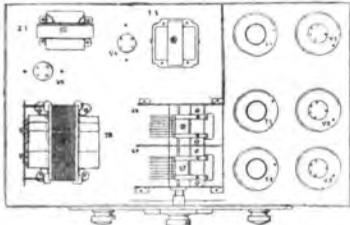
Giulio Corinaldi: « Gomene ».  
(IV Salone Internazionale di Fotografia Artistica).

# Ricevitore a quattro valvole con bassa frequenza "Loftin-White,,

**C**ARATTERISTICA principale dell'apparecchio è l'impiego del noto sistema americano "Loftin-White".

Dal lato tecnico osserviamo che, data l'assenza di qualsiasi organo di collegamento, ossia, unita direttamente la placca della prima valvola alla griglia della seconda, si ottiene la amplificazione uniforme in un campo di frequenza che va da 30 cicli al secondo fino a 8000. Il sistema presenta, invece, alcuni inconvenienti, ma questi, con speciali accorgimenti ed ingegnose soluzioni, sono stati eliminati quasi completamente.

Dal lato economico il "Loftin-White" si presenta pure vantaggioso, poiché il costo più alto



del trasformatore di alimentazione, dei condensatori di blocco e delle resistenze è compensato dall'assenza di trasformatori o di altro materiale di accoppiamento intervalvole. Ciò premesso, esaminiamo il nostro ricevitore che possiamo dividere in tre grandi parti:

**Alta frequenza.** — È composta dalle prime valvole V1, V2 con i rispettivi organi T1, L1, C2, ecc. Per questi due stadi si sono impiegate delle schermate a coefficiente variabile, i cui vantaggi e la cui superiorità sui triodi e sulle comuni schermate è nota per essere stata già più volte spiegata in qualche numero.

Nelle prove di laboratorio abbiamo potuto osservare che le valvole schermate europee erano molto instabili e quindi meno indicate, per una simile costruzione, delle valvole americane. Ciò giustifica la nostra preferenza.

I tipi impiegati sono due: 551. Le caratteristiche delle suddette valvole sono: tensione filamento 2,5 Volt; corrente di filamento 1,75 Amp.; tensione anodica 180 Volt; tensione di griglia ausiliaria 75 Volt; tensione negativa di griglia minima 3 Volt; coefficiente di amplificazione 130; resistenza interna 300.000 Ω; corrente anodica MA 5,5.

Sia l'influenza d'entrata L1 che T1, T2, potrebbe essere facilmente costruita dal radioamatore stesso, ma, così agendo, si otterrebbero certamente risultati diversi e discordanti da quelli da noi ottenuti, poiché risulterebbe assolutamente impossibile costruire, senza attrezzatura laboratorio, trasformatori di alta frequenza identici, nelle caratteristiche elettriche, a quelli del commercio da noi impiegati. La messa a punto del comando unico presenterebbe inoltre ulteriori e maggiori difficoltà. Le induttanze, come del resto le stesse valvole, sono accuratamente schermate da bossoli appositi di alluminio.

Nel montaggio non va dimenticato che le valvole americane portano sulla sommità del bulbo il morsetto della griglia schermo, a differenza delle europee che quivi hanno invece il collegamento per la placca. Una più grande selettività del ricevitore si può ottenere facendo precedere la V1, anziché dalla sola L1, da un regolare trasformatore d'aereo, munito al secondario di un condensatore variabile da accordarsi con C2, C9. Naturalmente con tre stadi, essendo più difficile accordare il comando unico, consigliamo la modifica solo nei casi di forza maggiore, come, ad esempio, nelle vicinanze di una potente trasmittente.

**La rivelatrice di bassa frequenza.** — Disimponga la funzione di rivelatrice una comune schermata 24. Essa è intimamente collegata alla V4.

una 43 che la segue e, che, alimentata nel modo dovuto, consuma 30 MA di placca. Il circuito di placca della V4 è chiuso sul primario del trasformatore T3, il cui rapporto dipende dal tipo di altoparlante usato. In serie a detto primario è stata inserita una impedenza Z2 il cui scopo, unitamente a C14, è di impedire che correnti ad alta frequenza circolino all'uscita del ricevitore e possano produrre ritorni all'aereo con conseguenti dannose oscillazioni.

La valvola d'uscita è accesa con un secondario separato, la cui presa centrale è unita ad un capo di R8 e provvede alla dovuta polarizzazione negativa.

L'alimentazione del dinamico si può ottenere sostituendo la bobina di campo all'impedenza Z1.

**L'alimentazione.** — Il circuito di alimentazione non differisce da quello della gran parte dei ricevitori se non nel fatto che presenta un secondario a ben 820 Volt. Questo alto voltaggio è applicato alle placche della VR e ci permette di ottenere all'uscita del filtraggio i 450 Volt circa richiesti dal caratteristico montaggio di bassa frequenza. Con particolare attenzione quindi si deve procedere nella scelta sia dei condensatori di blocco come in quella del trasformatore stesso. Quest'ultimo oltre ad essere accuratamente isolato, deve essere munito di schermatura elettrostatica al fine di eliminare il ronzio corrispondente alla frequenza della corrente stradale ed i disturbi provenienti dalla rete stessa. I condensatori invece a regime di tolleranza normale, cioè in regione di funzionamento, la tensione di 500 Volt ed essere quindi provati a 2000 Volt; entrambi i tipi da noi scelti corrispondono alle sopradette esigenze. Le resistenze pure, in particolar modo la R10, devono essere di buona qualità.

**Materiale impiegato.** — Una bobina d'aereo, con prese L1 «Specialradio» per aereo. Un condensatore fisso da 0,1 C1. Una resistenza fissa, flessibile, da 200 R1. Una resistenza d'alimentazione, valore 18.000 R2. Un blocco di condensatori variabili C2, C9. Una resistenza fissa, flessibile R3, valore 200 Ω. Un trasformatore d'alta frequenza T1 «Specialradio» intervalvole. Un condensatore di blocco C3, valore 0,1. Un trasformatore d'alta frequenza T2 «Specialradio» intervalvole. Un potenziometro P1, valore 13.000 Ω. Tre zoccoli per valvole a cinque piedini, americani, per V1, V2, V3. Due zoccoli per valvole a quattro piedini, americani, per V4, VR.

Un condensatore fisso di blocco C4, valore 0,1. Una resistenza d'alimentazione R4, valore 425 Ω. Un condensatore fisso di blocco C8, valore 0,1. Un trasformatore TA dalle seguenti caratteristiche:

Primario — voltaggio e periodicità rete luce (con due prese prossime);  
I Secondario — Volt 5, Ampères 2 con presa centrale;  
II Secondario — Volt 820, M. Ampères 100, con presa centrale;

III Secondario — Volt 2,5, Ampères 1,5, con presa centrale;

IV Secondario — Volt 2,5, Ampères 7, con presa centrale.

Un condensatore fisso di blocco C5, valore 0,1. Una resistenza d'alimentazione R5, valore 775 Ω.

Un condensatore fisso di blocco C7, valore 1 mfd.

Un condensatore fisso, valore 0,1 C8. Una impedenza d'alta frequenza Z2.

Un trasformatore di uscita (per il rapporto vedi testo) T3.

Una resistenza di alimentazione R6, valore 4700 Ω.

Una impedenza di filtro Z1, valore 35 Henry. Un blocco di condensatori comprendente C12, C13; C10 da 2, 1, 1 mfd.

Un condensatore fisso valore 0,0005 C14. Una resistenza di alimentazione R7, valore 50.000 Ω.

Un condensatore fisso di blocco C11, valore 1 mfd.

Una resistenza R10 da candelata, valore 500.000 Ω. Tre resistenze d'alimentazione R8, R9, R11, valori 25.000, 100.000, 12.000 Ω.

Una manopola a demoltiplica quadrante fisso con illuminazione per c.d.s.s.

Una resistenza di alimentazione R5, valore 775 Ω.

Un condensatore fisso di blocco C7, valore 1 mfd.

Un condensatore fisso, valore 0,1 C8. Una impedenza d'alta frequenza Z2.

Un trasformatore di uscita (per il rapporto vedi testo) T3.

Una resistenza di alimentazione R6, valore 4700 Ω.

Una impedenza di filtro Z1, valore 35 Henry. Un blocco di condensatori comprendente C12, C13; C10 da 2, 1, 1 mfd.

Un condensatore fisso valore 0,0005 C14. Una resistenza di alimentazione R7, valore 50.000 Ω.

Un condensatore fisso di blocco C11, valore 1 mfd.

Una resistenza R10 da candelata, valore 500.000 Ω. Tre resistenze d'alimentazione R8, R9, R11, valori 25.000, 100.000, 12.000 Ω.

Una manopola a demoltiplica quadrante fisso con illuminazione per c.d.s.s.



Uno chassis d'alluminio dalle seguenti dimensioni: altezza cm. 7, lunghezza cm. 35, larghezza centimetri 25, spessore mm. 4.

Tre schermi per valvole in alluminio cilindrici. Tre schermi per bobine d'alta frequenza cilindrici.

Filo per collegamenti, viti, spine, boccole, ecc. Una serie di valvole americane:

V1 Amplificatrice di alta frequenza . . . . . 551 Multi-mu . . . . . 551

V2 Amplificatrice di alta frequenza . . . . . 551 Multi-mu . . . . . 551

V3 Rivelatrice schermata . . . . . 124 V4 Pinale di potenza . . . . . 145

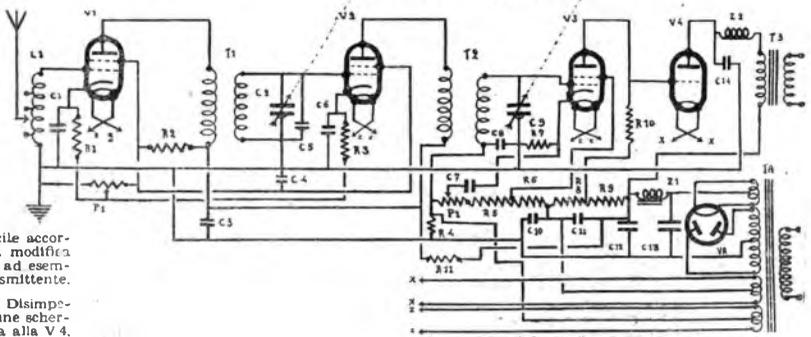
VR Addrizzatrice per due semionde 130

Un altoparlante elettrodinamico per valvola 45 americana.

Un potenziometro P2, valore 200 Ω

Il materiale sopra elencato sarà montato seguendo l'acciuso sistema di costruzione. I collegamenti si eseguiranno col filo apposto, isolato, sotto il pannello. Per la messa a punto del comando unico si procederà, come già più volte si è ripetuto, secondo il metodo della ricerca di tre o quattro emittenti a lunghezza d'onda alquanto differente e agendo sui compensatori di cui sono muniti C2 e C9. Il ricevitore, come abbiamo premesso, è caratterizzato da un'ottima riproduzione musicale; unisce pure una buona sensibilità ed una sufficiente selettività. Come mezzo collettore d'onde non è necessario un lungo aereo; è infatti sufficiente una breve antenna interna e molte volte anche la rete-luce; il complesso non abbisogna, all'infuori di quella per C2, C9, di alcuna altra messa a punto e deve funzionare dopo un minuto circa dal collegamento con la corrente.

**GIULIO BORGONO.**



CURIOSITÀ STORICHE

## LA MUSICA ALLA CORTE DEGLI SFORZA

Chi mai direbbe che il tiranno caduto sotto i colpi del congiurato il giorno di S. Stefano del 1476 sia da considerare come un mecenate delle arti e delle lettere e come l'introduttore della musica e particolarmente della musica vocale alla Corte Sforzesca? Galeazzo Maria Sforza, strana amalgama di ferocia e di genialità, è una delle figure più caratteristiche del Rinascimento. Amante del fasto e della magnificenza, parve vollesse con questa far dimenticare l'umile origine della famiglia di fortunati avventurieri, alla quale apparteneva. Condotto in moglie Bona di Savoia, nel 1471 intraprendeva quel viaggio a Firenze, nel quale era venuto spiegando una ricchezza ed uno splendore che gli storici del tempo ricordano e descrivono. Bernardino Corio dice che questo nuovo Sardanapalo aveva un seguito superiore ad ogni usanza dei principi contemporanei suoi, spendendo la somma, per quei tempi enorme, di ben duecentomila zecchini. Lo accompagnavano i principi feudatari del Ducato con vestiti carichi d'oro e d'argento, quaranta camerieri ducali decorati di preziose collane d'oro, cinquanta paggi pomposamente vestiti, cento scelti uomini d'arme, cinquecento militi a piedi, staffieri rivestiti della livrea ducale di seta ornata d'argento. Duemila cavalli e duecento muli trasportavano questo numero seguito ed i bagagli, e non mancavano cinquecento cani da caccia, sparvieri, falconi, trombettieri e musicisti in numero di quaranta.

E' in questa occasione che appare per la prima volta una vera cappella musicale al seguito del duca di Milano. Fino dal 1463 però si trovano trombettieri ducali, che partecipavano a feste e cerimonie religiose, alle quali presenziava il Sovrano. Anche il Comune di Milano ne aveva sei dotati di trombe d'argento fregiate di pennoni a colori vivaci. Questi trombettieri ed i pifferi provenivano dall'estero ed erano al soldo delle Corti italiane: venivano particolarmente ricercati quelli di Basilea e di Norimberga. Nelle cavalcate, negli spettacoli, nelle grandi occasioni insomma, il corpo dei trombettieri veniva aumentato e gli Sforza ne facevano venire dalle Corti vicine di Gonzaga e degli Estensi. S'aggiungevano suonatori di cetra, d'arpa, di viola, di liuto, ballerini, nani, bufoni, tamburini.

La cappella ducale, più che la musica strumentale, fu oggetto delle cure di Galeazzo Ma-

ria, che diede un notevole impulso alla cultura musicale. Essa ebbe inizio nel 1471, anno in cui uno speciale inviato del duca di Milano si recava in Inghilterra per reclutare cantori o *cantarini* e negli anni susseguenti in Fiandra, in Borgogna, a Roma; fu così impiantata su basi solide, facendo parte di essa musicisti di grido, come Jaccheto de Merville e Giovanni Cardier. I cantori provenivano in gran parte dalle Fiandre, poiché la musica fiamminga, introdotta in Italia nel secolo xiv, vi godette gran voga fino a che il genio del Palestrina fece risorgere la musica italiana. La cappella ducale, nel cui seno vera il così detto « coro da camera », accompagnava il Sovrano anche nei castelli di Vigevano di Abbiategrosso, di Pavia, ove l'ambasciatore della repubblica di Lucca rimaneva estatico all'udire i cantori sforzeschi. Lo seguiva pure a Mantova, ove Galeazzo Maria si recava col consueto sfarzo per assistere alla recita dell'*Orfeo* del Poliziano, e così a Roma nel 1474, come a Venezia nel maggio del 1493 faceva parte del seguito della duchessa Beatrice, la sposa di Lodovico il Moro, che, ricevuta in S. Marco dal serenissimo doge Agostino Barbarigo, partecipava nella meravigliosa basilica alle funzioni accompagnate dai canti dei musicisti della Corte di Milano. Questi intervenivano sempre alle funzioni chiesastiche e di Corte: alla festa di S. Giorgio, allorché si benedivano in Duomo gli stendardi ducali, i cantori apparivano nelle loro divise turchine o verdi, colle loro giubbe di velluto nero, coi loro « capuzzi », colle loro « turchie ». Venivano retribuiti profumatamente, così che ben volentieri si portavano alla Corte degli Sforza, abbandonando le Corti di Savoia, di Ferrara, di Napoli, contesi, disputati com'erano dai principi a suon di zecchini con fini ed occulti maneggi. Nel preventivo di spesa del ducato di Milano nel 1476 erano stanziati per cantori cinquemila ducati, somma ingente tenuto calcolo del valore delle monete dell'epoca.

Colla morte del duca Galeazzo Maria, Bona di Savoia riduceva il numero dei cantori, pur conservandone i migliori. Con Lodovico il Moro, amante della musica e di tutte le arti belle, la cappella ducale ripigliava il pristino vigore. Nella sua Corte aristocraticamente eletta, sensibile ad ogni manifestazione estetica, la musica ebbe parte cospicua e Bernardo Bellincioni, il poeta cortigiano, diceva che il Moro « di virtuosi ha la sua Corte piena ». Suonatori di piffero, di tromba, di chitarrini, di vetecci, di salteri e soprattutto di liuto affollavano le sale ducali. Il posto d'onore, come nelle altre Corti italiane del Cinquecento, spettava al liuto, col quale s'accompagnavano nel canto dame e cavalieri: anche la bella del Moro, Cecilia Gallarani, era buona suonatrice di liuto e con questo strumento Leonardo volle ritrarla nel celebre quadro dell'Ambrosiana. Ed Andrea Cossa portava coi suoi strambotti, epigrammi e madrigali un po' di sollievo alla sventurata duchessa Isabella. E' noto il favore concesso da Lodovico il Moro a Franchino Gaffurio, il precursore d'Orlando di Lasso e di Luigi da Palestrina, ed alla corrente musicale italiana durante il prevalere della musica fiamminga, che per quei cortigiani, avidi d'eccezionali estetici, era rivestita di un particolare, misterioso fascino. Ma nel 1497 colla scomparsa della duchessa Beatrice, le leggiadre costumanze della Corte sforzesca subivano un irrimediabile colpo: la cappella musicale però sapeva resistere per qualche tempo alla generale rovina e solo cessava d'esistere colla caduta del Moro. La giovane e bella consorte del quale, morendo, parve portasse con sé la lieta e vivace vita di Corte, che si conduceva nella capitale del dominio sforzesco.



Ecco Jane Pickens, che indossa una delle ultime creazioni della Fifth Avenue. Jane Pickens e le due sorelle Helen e Patti, sono conosciute come le più eleganti attrici della Radio di New York.



Harry Reser, direttore dell'orchestra del « Clicquot Club Eskimos ».



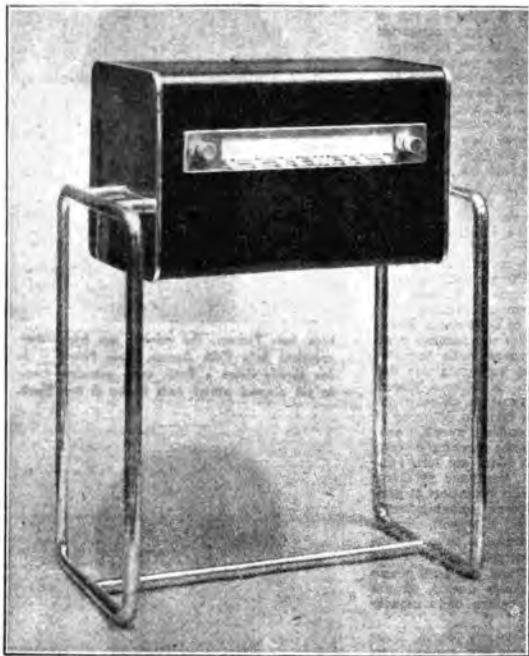
Groucho Marx, il più matto dei matti attori della Radio americana, colto in un raro momento, in una posa pensosa.



FRANCHINO GAFFURI

ALESSANDRO GIULINI.

# alla V<sup>a</sup> triennale di m i l a n o



si possono ammirare tipi nuovissimi di radiorecettori creati per completare l'arredamento dei più raffinati ambienti moderni ed accolti col maggiore compiacimento dai più noti architetti italiani ✕ alle ben note qualità di perfezione e rendimento dei propri più recenti apparecchi, in questi modelli la

## radio crosley italiana di vignati menotti - laveno

ha aggiunto diverse innovazioni brevettate in tutti gli Stati ✕ l'ampio quadrante luminoso permette una sintonizzazione facile e perfetta con un dispositivo brevettato assolutamente originale ✕ una nuova disposizione dell'altoparlante consente una razionale e gradevole diffusione dei suoni per riflessione ✕ il cofano può essere verniciato alla nitrocellulosa opaca in tinte diverse o ricoperto con qualsiasi pelle o stoffa ✕ il supporto in canna del nuovissimo metallo anticorrosione conferisce al mobile un'eleganza nuova e distinta ✕ questi apparecchi funzionano perfettamente senza antenna e senza terra e sono smontabili in pochi secondi: possono perciò trasportarsi e funzionare ovunque sia una semplice presa di corrente ✕ buon gusto moderno e perfezione tecnica distinguono in modo inconfondibile queste superbe creazioni ✕ chiarimenti e listini a richiesta.

# RADIOFONICO

## SUSURRI DELL'ETERE

Oggi la rubrica settimanale accoglie lettere di susurratori, anzi di susurratrici.

La prima: «Lei, che fa professione di aver delle idee in materia di radiofonia, senta questa e, se le piace, la comunichi ai suoi lettori e la raccomandi ai dirigenti dell'Enir. M'è accaduto, giorni fa, passando per Berlino, di venire a conoscenza di una curiosa e simpatica iniziativa della radio di Lassù. Ero ospite in casa d'amici, quando la voce dello speaker annunciò la «Lezione di canto corale»: un sùbito sfoderar di carte con stampatemi parole e musica di un lied popolare, un rapido accorrere delle due signorine di casa presso la radio, dalla quale, dopo una breve spiegazione e pochi accordi di pianoforte, sbocca un corale, attaccato da voci maschili. Fin qui, niente di strano. Ma quando dall'altoparlante esce l'attacco delle voci femminili, ecco che anche le due signorine esse ospiti, con gli occhi fissi sulla «parte», s'uniscono al coro... Un effetto, Le dico, curiosissimo. Mi hanno spiegato che la radio berlinese ha da qualche tempo voluto sperimentare una nuova via per diffondere l'amore delle vecchie canzoni germaniche. Avevo assistito ad una fase dell'esperimento, che ha ottenuto un vivissimo incontro. Si comincia dal trasmettere le diverse parti per le diversi voci, facendole eseguire da un gruppo di artisti nell'auditorio e invitando i singoli radiofilii, che possono ricevere a richiesta musica e parole, ad unirsi al canto trasmesso, standosene a casa propria, tranquillamente, ciascuno davanti al suo apparecchio. Poi si passa alle trasmissioni d'insieme. Finalmente, quando un certo numero di canzoni è così preparato, i radiofilii sono invitati in un vasto salone per concerti e, dopo una prova diretta da un maestro di nome, il pubblico è chiamato a giudicarli. Ho assistito ad una di tali esecuzioni: i radiofilii-coristi erano accorsi numerosi, numerosissimi gli spettatori: e il successo artistico fu assai grande. E il successo di cassetta non fu minore. Non le pare che l'idea sia degna di venir studiata ed applicata anche da noi?».

Degnissima, certo, di studio e di applicazione, eppure non l'ostacolerò difficoltà tecniche, sfuggenti alla mia competenza. Il canto corale, diffusissimo nei paesi protestanti, avendo Lutero intravista la sua funzione educativa e perfino sociale, non è tenuto in gran conto fra noi. Abbiamo Scholae cantorum di molto valore (l'Enir ha la sua e funziona ottimamente e buone cose si sperano) messe corali addette ai maggiori teatri d'opera famose per esecuzioni mirabili: abbiamo anche gruppi e società d'amatori che dimostrano a qual grado di perfezione interpretativa arriverebbero anche in questo campo gli Italiani... se si curassero un poco di più del canto corale, inteso come manifestazione artistica, e non solo come complemento di funzioni religiose, di radunate politiche, di marce militari o sportive e di altri adunazioni di massa.

Strana trascuranza, considerandola nel quadro storico e spirituale del nostro paese, dove, attraverso i secoli, ogni forma d'arte ha trovato il più caldo e più operante culto d'amore e dove la musica sembra conaturata alla nostra sostanza e nasce in ciascuno di noi, così spontaneamente innestata al nostro vivere, come è il mormorio allo scorrere dell'acqua sorgiva, come il fruscio al palpitar delle foglie nella foresta montana!

Sarà forse effetto del vecchio atomismo individualistico, che ha prodotto fra noi quei ben

peggiori del manchevole affetto per la polifonia corale: la nostra sensibilità laica non ha saputo abbastanza apprezzare la grandezza vocale cioè che la liturgia vi ha riconosciuto e cercato: una disciplina soave, una cementazione spirituale. D'origine mistica, o magica, o guerriera che sia, il canto, apparso nelle prime albe dell'umanità, è indubbiamente l'espressione più alta delle civiltà primitive e probabilmente, nella sua forma d'assieme, il canto corale ne è la prima espressione sociale. I millenni hanno perfezionata, idealizzata questa sua virtù: non l'hanno abolita, né mortificata. Modesta, ma attiva forza complementare nell'educazione di un popolo ormai guarito dagli egoismi atomistici, anche un diffuso insegnamento del canto corale, che la radio aiutasse, specialmente nei centri minori, sarebbe utilissima cosa.

Net quali centri minori concorrerebbe anche ad attenuare una delle deficienze che maggiormente gravano sulle gestioni di quei teatri d'opera secondari, che tanto giovarono in passato a tener alta la fama del melodramma italiano: la deficienza di cori locali. Se anche nelle città di provincia la soluzione del problema teatrale ha da verificarsi nel senso, indicato dal Duce, di fornire di nuovi teatri atti a contenere grandi folle di popolo e a presentare spettacoli adeguati a codeste folle, la necessità di disporre di buone e numerose masse corali s'imporrà come un'esigenza essenziale, tanto artistica, quanto economica. Chi prova la nostalgia di una Italia che torni ad essere nel futuro, come fu nel passato, la terra d'elezione per l'arte lirica, che arrivi, anzi, a superare l'antica supremazia, deve auspicare che la radio italiana, al pari della radio tedesca, collabori a preparare, in ogni più piccolo centro di vita musicale, nuclei di intelligenti cultori del canto corale.

\*

Ed ecco la lettera della seconda lettrice: «Qualche settimana fa, Ella dedicò i «Susurri» (qui una collanetta di complimenti troppo gentili, per essere riportati senza peccato di vanità) a commentare la trasmissione postuma, eseguita da una radiostazione francese, di un disco fonografico riprodotto un discorso di Briand. Oggi vedo dai giornali che l'Associazione Nazionale fra Mutilati e Invalidi di Guerra, adempiendo all'incarico commessole dal Duce di diffondere i dischi incisi dalla Discoteca di Stato, comunica che è pronto per la vendita al pubblico il primo nucleo di dischi raccolto in un albo d'onore. Esso comprende la voce dei condottieri della guerra: di Emanuele Filiberto di Savoia, Duca d'Aosta, di Luigi Cadorna, di Armando Diaz, del Grande Ammiraglio Thaon De Revel, del Maresciallo Pietro Badoglio. Qual migliore propaganda si potrebbe pensare per la diffusione di quei dischi che una solenne trasmissione di radio delle voci illustri e venerate dei Condottieri della nostra guerra vittoriosa, che inclinarono i nostri soldati? Sono la madre di un Caduto: vorrei sentire le voci che lo incitarono al sacrificio. Esprima Lei all'Enir questo mio desiderio più autorevolmente che io non sappia».

Nessuno, o signora, avrebbe potuto esprimerlo con più commovente autorità. Ma quando Ella lo esprimeva, già l'Enir pensava alla sera del 24 maggio.

G. SOMMI PICENARDI.



## SETTIMANA RADIOFONICA

Per quattro volte in questa settimana le Stazioni italiane vengono collegate per la trasmissione di uno stesso avvenimento: domenica 28 maggio, per la trasmissione della radiofonia cronaca dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia mentre col giornale radio saranno date notizie sulla «Targa Florio» motociclistica, granica; martedì 30 maggio per la seconda trasmissione dedicata alle Scuole elementari del Regno; giovedì 1° giugno, per la trasmissione dell'«Otello» di G. Verdi, terza delle opere comprese nel cartellone della grande stagione dell'Enir e che avrà per protagonista il tenore Antonio Melndri, il più per la prima volta si cimenta nell'importantissimo ruolo; sabato 3 giugno, per la trasmissione del Concerto eseguito in un grande teatro di Roma in omaggio ai Pionieri che vengono onora alla capitale per la loro prima adunata: «Questo Concerto orchestrale e corale» prendono parte il soprano Laura Fasini, il contralto Fanny Antuta, il tenore Giuseppe Tacconi, il baritone Benvenuto Franci.

Altre due opere liriche saranno trasmesse nella settimana e tutte e due dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze: la «Siberia» di Umberto Giordano e «I Cavalieri di Ekebù» di Riccardo Zandonai. Le due opere, la prima già diffusa nella scorsa settimana e la seconda di prima esecuzione, saranno dirette dagli autori. Di Giuseppe Verdi verrà pure trasmesso nella settimana il «Falstaff» della edizione fonografica; questa trasmissione la farà Palermo nella sera di martedì.

Strettamente legata alla irradiazione delle opere liriche si avrà nella giornata di giovedì 1° giugno, alle ore 17.30, una eccezionale illustrazione delle «Origini del melodramma». La trasmissione, ricavata dal «Valle», sarà, irradiata, oltre che dalla trasmissioni fiorentina, dalle stazioni di Milano, Torino, Genova e Trieste. Comprende una illustrazione letteraria e una illustrazione musicale, questa affidata a cantanti di grido, il tenore Borgioli e il soprano Mercedes Capur, e quella alla scrittrice Jolanda De Blasis. Sarà al clavicembalo il maestro Castelnuovo-TeDESCO. Le esemplificazioni saranno tratte da musiche del Bonaventura, del Rinuccini e del Peri.

Parecchie le commedie comprese nel programma di questa settimana. Tre commedie in un atto per le stazioni di Roma-Napoli e precisamente: Signori si parte di Alessandro De Stefanis, I carabinieri di Lucio D'Ambrà e La scommessa di Eugenio Perego. Queste trasmissioni saranno fra i migliori commedieffetti toscani dell'800. Lunedì 4, alle ore 21.15, le stesse stazioni trasmetteranno un atto di Kurt Goetz: La fiaba Segnalina inoltre altre due trasmissioni di commedie: Il buon ladrono, tre atti di Ugo Falena, che sarà Bolzano giovedì alle ore 20 e La compagnia si scioglie, due atti di G. Arris, che diffonderà Palermo la stessa sera, alle ore 20.30.

Il grandissimo Brahms sarà un'altra volta ricordato questa settimana da una stazione radiofonica italiana e precisamente da quella di Palermo, con un concerto preceduto da un'illustrazione del prof. Del Valle. Il concerto sarà dato domenica 28 maggio alle ore 20.30 e comprenderà l'«Ouverture tragica», il Trio in si maggiore e la terza Sinfonia. Un concerto di musica da camera, con la partecipazione del violinista Arrigo Serato e del pianista Sandro Fuga, diffonderanno le stazioni di Milano, Torino, Genova,

Trieste e Firenze alle ore 22 di lunedì: un concerto orchestrale e corale con la partecipazione del violinista Remy Príncipe le stazioni di Roma-Napoli venerdì alle ore 23.

Tre opere: *Buoco in Toscana* di Renato Brogi, *Girofè e Giròlla* di Leocq e *Katia* la ballerina di Gilbert; la prima da Roma-Napoli, lunedì alle ore 20.45; la seconda da Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, martedì alle ore 20.30; la terza da Palermo, sabato alle ore 20.45. Di Bari venerdì alle ore 20.30 una trasmissione eccezionale con un concerto eseguito dalla banda che gode in tutte le Puglie larghissima popolarità: quella di Gioia del Colle.

A West Regional (che si inaugura questa settimana) trasmette domenica, ricavando dalla Daventry National, l'oratorio *Sansone* di Händel. L'oratorio *Sansone* fu composto subito dopo il *Messia* ed eseguito per la prima volta al «Covent Garden» nel febbraio del 1743. Colla prima esecuzione non si poté parlare di successo, ma sin dalla seconda, alla quale intervenne anche il Re, l'oratorio piacque tanto che fu cantato otto volte in brevissimo tempo. L'edizione che si potrà ascoltare domenica sera alle 21.5 è un tantino ridotta per esigenze di tempo e l'orchestrazione sarà quella originale, quella scritta cioè da Händel stesso. La marcia funebre eseguita alla fine del lavoro sarà quella scritta per *Saul*, marcia molto nota. Händel ne aveva scritta una appositamente per questo oratorio, ma fu il primo a non essere soddisfatto e fu egli stesso ad introdurre l'uso di adottare in sua vece la marcia funebre di *Saul*. L'oratorio sarà eseguito dalla Sezione B dell'orchestra della B.B.C. diretta da Cyril Dalmaine, dal coro e solisti della B.B.C.

Dal «Covent Garden» potremo ascoltare il 1° giugno, attraverso London e Midland Regional, il secondo atto del *Don Carlos* di Verdi, l'orchestra sarà diretta da Sir Thomas Beecham, «Fernando» sarà il noto basso italiano Fernando Aulori, «Elisabetta» la Gina Cigna, «Don Carlos» Ulisse Lappas; artisti italiani anche tutti gli altri. Quest'opera non è stata rappresentata in Inghilterra dall'estate del 1867 e non è quindi conosciuta l'edizione che Verdi rifece nel 1864.

La trasmissione da Daventry National del primo atto dell'*Otello*, si avrà alle 20 di venerdì. Anche qui la maggior parte degli artisti sarà italiana, con alla testa la Panpanini. Direttore d'orchestra Antonino Vito.

Un'altra trasmissione importante avrà luogo martedì alle 20.30 da London e Midland Regional. Si tratta del primo atto della *Dannazione di Faust* di Berlioz con Cesare Formichi «Mefistofele» e Giovanni Voyer «Faust». Direttore d'orchestra sir Thomas Beecham. Sono così complessivamente tre trasmissioni dal «Covent Garden» in una settimana, cosa abbastanza rara nei programmi della B.B.C. Il fatto è che complessi artistici come quelli attuali raramente si sono presentati al «Covent Garden» e d'altra parte si vuol rendere ragione a quegli ascoltatori che reclamavano delle trasmissioni dai teatri anziché dagli Studi. E' anche da notare che in Inghilterra un'opera non viene mai trasmessa per intero da un teatro attraverso il microfono. L'unica opera trasmessa nella sua integrità fu *L'oro del Reno* di Wagner, ma sembra che la cosa non abbia incontrato l'approvazione di tutti, anzi perché, secondo il *Radio Times*, un'opera, così come è intonata al «Covent Garden», non è adatta per la trasmissione.

Per gli sportivi si presenta questa settimana una buona occasione: quella di ascoltare la cronaca, passo per passo, del Derby di Epsom che avrà luogo mercoledì 31 maggio alle 14.35 nella 150ª edizione del Festival trasmessa da Daventry National e da altre stazioni. Ma data da oggi ci sarà solo probabilità di ascolto sull'onda lunga di Daventry National.

Fra le altre trasmissioni meritano particolare menzione: il concerto dell'orchestra municipale di Torquay, che si avrà domenica alle ore 21.15 da London Regional. Il concerto del Quartetto Brosa con composizioni di Mozart e di Bartok e con cinque nuovi canti di John Ireland eseguiti dal tenore Armstrong (al piano l'autore) che trasmetterà Daventry lunedì alle ore 21.40; la presentazione agli ascoltatori inglesi della celebre artista tedesca Elizabeth Krner nella *Antra selvatica* di Ibsen, presentazione fatta da Daventry, mercoledì alle ore 21.35. Questa attrice, che si è anche prodotta con successo nel cinematografo, è stata paragonata alla Bernhardt e alla Duse.



Il sig. Jean Lemeroux, presidente dell'Unione internazionale della proprietà edilizia, ha parlato a Radio-Milano in occasione della chiusura dell'VIII Congresso internazionale della proprietà edilizia, per esaltare la funzione del Corporativismo fascista e per ringraziare delle accoglienze ricevute in Italia.

**A**

BBIAMO questa settimana la inaugurazione della nuova stazione di Vienna («Bisamberg»). Lo spettacolo inaugurale viene ritrasmesso da parecchie stazioni tedesche. Alle 20 si potrà ascoltare un caratteristico concerto di *Heder* popolari e di danze campestri; alle 22.30 una radio-commedia in un atto; a sera la prima esecuzione di un'opera di Franz Schmidt per organo e orchestra; *Variatione sull'Inno federale*. La nuova stazione di Bisamberg, di ben 150 kW di modulazione, trasmette nella stessa lunghezza d'onda del vecchio trasmettitore di 15 kW che resta, almeno per il momento, ancora in funzione.

Le trasmissioni di opere scarseggiano in questa settimana nelle stazioni tedesche. Da Monaco alle ore 21 di giovedì vengono trasmessi i *Pagineci* direttamente dal Teatro Nazionale della città, mentre tutte le stazioni tedesche irradiano alle 19 di martedì (durante l'«Ora della Nazione») *Abu Hassan*, opera comica in un atto di Carl Maria von Weber. La trasmissione più interessante è data da Koenigswusterhausen che lunedì alle 20.15 eseguisce *L'Opelia* in *Aulide* di Gluck, diretta dal noto compositore Clemens Schmalstich. L'opera in tre atti, nella rielaborazione di Riccardo Wagner, sarà eseguita, in occasione della Settimana artistica berlinese, davanti all'altare di Pergamo nel Museo di Antichità di Berlino. Quest'opera è ritrasmessa dalla stazione di Muehlacker. Un relais generale ha luogo martedì alle 21. Vienna inizia la sua «Settimana musicale» trasmettendo dalla Josephplatz un concerto di serenate di Brahms, Schubert, Beethoven, Mozart, ecc. Il coro della Staatsoper e la Piarmonia viennese sono diretti da Robert Heger.

L'«Ora della Nazione» trasmissione organizzata per tutte le stazioni della Repubblica tedesca, ci riserva un interessante *reportage* mercoledì alle 19. Ricorre in quel giorno l'anniversario della «Battaglia dello Skagerrak», battaglia svoltasi 17 anni fa tra la flotta tedesca e la flotta inglese. Wulf Bley e Fritz Busch presentano una radio-cronaca retrospettiva in dodici quadri: la febbre di attesa su di un sottomarino; lo schiarimento delle navi in ordine di battaglia con gli ordini secchi e precisi; lo svolgimento tragico delle diverse fasi dell'immmane combattimento; una breve scena per la morte di Gorch Fock. L'eroe della giornata, sul *Wiesbaden*. La trasmissione è dedicata alla memoria e alla gloria di Fock e degli altri eroi tedeschi che perirono in quell'occasione.

Alla musica italiana sono dedicati due concerti dalla stazione di Lipsia. Il primo ha luogo domenica alle 20 ed è ritrasmesso anche da Heidelberg. L'orchestra sinfonica di Lipsia, col concorso di un soprano e un tenore, eseguirà un programma di composizioni di Verdi e di Puccini. Il secondo ha luogo venerdì alle 20 ed è dedicato a compositori contemporanei: Respighi, Wolf-Ferrari, Casella.

Altre trasmissioni degne di nota sono: un concerto di musica da camera dovuta a compositori contemporanei (Vienna) lunedì alle 20.30; il *Requiem tedesco* di Brahms ritrasmesso dalla Filarmonica di Berlino, mercoledì alle 20.10, sotto la direzione di Bruno Kittel; un concerto d'organo da una chiesa di Breslavia, giovedì alle 21.10, con opere di Händel e Bach, ed infine una raccolta di frammenti di opere a giovani di Wagner ritrasmessa da Vienna venerdì alle 20.45.

A stazione di Strasburgo inizia la sua settimana con una scelta selezione dalle opere di G. Verdi, lunedì 29 alle ore 21.30, concerto orchestrale e vocale, con il concorso del baritono Podgorski e del soprano Ines Manjean; brani musicali dell'*Otello*, dell'*Aida*, del *Falstaff* e del *Don Carlos*. Una cantata per soli, coro e orchestra, di Buch, *L'Actus tragicus*, opera 160, verrà trasmessa martedì 30 alle ore 20.30 da Radio Suisse Romande con quella perizia e severità di esecuzione che hanno resi simpaticamente noti i cori svizzeri negli amanti di questo genere di musica. L'esecuzione avverrà a Ginevra e vi parteciperanno, con dei solisti eminenti, il coro della «Société Bach», nonché l'orchestra di Radio Suisse Romande sotto la direzione del Maestro Francis Galay.

Le stazioni coloniale di Pointoise, in collegamento con le stazioni della rete francese di Stato, trasmetterà martedì 30 maggio alle ore 20.30 una serata di gala promossa dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione con la bizzarria musicale *Tam-Tam*, musica di Henri Tomasi, con il concorso dell'orchestra della stazione Radio Coloniale, diretta dal Maestro A. Tomasi, e del doppio quartetto vocale «Balais Singers»; quartetto che collaborerà anche ad un altro concerto che sarà trasmesso mercoledì 31 maggio da Parigi Torre Eiffel, alle ore 20.30, in collegamento con le stazioni della rete di Stato.

Pure mercoledì, alle ore 20, Bruxelles II trasmetterà, con il concorso della Grande Orchestra Sinfonica dell'Istituto Nazionale di Radiodiffusione, l'oratorio *Franciscus* di Edgar Tincl. Il celebre oratorio, scritto nel 1886 su testo di Ludovico de Koninck, conosciuto nel mondo della musica sacra come la migliore opera del Tincl, sarà diretto dal Maestro Arthur Leulmans. L'autore, nato a Sinaai, nelle Fiandre, nel 1854, morì a Bruxelles nel 1912. Fu direttore del Conservatorio di Brno dal 1909 e scrisse alcune opere sacre e molte apprezzate cantate per soli, coro, orchestre e organo.

Un originale concerto, che ha per titolo «In viaggio» trasmetterà Radio Parigi giovedì alle ore 12.30. Il concerto vuol essere una scorribanda folkloristica attraverso le musiche e le canzoni caratteristiche della Spagna, d'Italia, dell'Oriente e della Russia. Altro concerto interessante darà la stazione di Strasburgo sabato alle ore 21, un concerto di gala (eseguito nel Teatro Municipale di Colmar per il Concorso Internazionale di Carlo consuetudine) con il concorso di insieme delle principali società corali che intervengono al concorso e cioè «Concordia», «Harmonie Chorale», «Sans-Souci» e «Union Chorale» con 160 esecutori e con l'accompagnamento dell'Orchestra sinfonica di Colmar. Alla direzione il Maestro J. Simon. Tre altri concerti verranno eseguiti: il coro «Giosué» su un tema di Murosckij, «I capricci del mare», coro di Borgault-Ducoudray, «Le chant du travail» di F. De La Tonnelle.

Anche in questa settimana le stazioni francesi hanno in programma parecchie commedie. Strasburgo, domenica 28 maggio alle ore 20.30, trasmetterà la tragedia in 5 atti di O. Racine: *Andromaca*; Radio Parigi trasmette mercoledì 31 maggio alle 20.45 quattro atti unici e cioè: *Il giuramento di Orazio*, di Mürger, il celebre atto di *Wie e Bohème. Una visita strana*, di Zeneka; *Si cerca un'erediteria. Il ortuto vincitore*, di Gluck, interpretati da artisti della «Comédie Française». La stessa sera alle 20.30, la stazione di Parigi P. P. radiodiffonderà la singolare commedia di Henri Lavedan: *Il duello*. Del resto di Monaco, mercoledì 31 maggio, Torre Eiffel trasmette sabato alle 20.30 la divertente farsa: *Il natato immaginario*; l'esecuzione verrà fatta secondo la versione originale del 1672.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Un buon film italiano

**T**amerò sempre, di Camerini, è certo uno dei migliori film italiani dell'ultima stagione. Vi ritroviamo tutte le qualità del regista ben distese, approfondite, e sempre prudentemente sostenute.

È un'avventura di tutti i giorni, che, in confronto a «Gli uomini che mascalzoni», vuol aver un respiro più largo, una maggiore rispondenza umana.

Il tenue amoretto è diventato un amore (almeno nelle conclusioni!), il negozio di profumi è addirittura un magico «coiffeur pour dames». Camerini ha una singolare predilezione per i profumi, la modesta borghesia e la ricca società vi hanno parte, la prima, assai più sentita, la seconda, sconnessa e superficiale, ma abbastanza pittoresca. Il ragioniere protagonista è rievocato con attento amore, e offre a Besozzi buon pretesto a mostrarci un'altra faccia della sua arte.

Una brava ragazza, a cui l'arte e la grazia di Elsa De Giorgi guadagna subito la nostra simpatia, è alla «Maternità» per merito e colpa di un bellimbusto. Tamerò sempre è il «re-frain» sul quale ancora una volta si è sciolto questo naturale accidente. Il bellimbusto scompare, la ragazza lavora, con serietà e diligenza, e la bambina cresce. La ragazza è ora impiegata presso l'Istituto di bellezza, del celebre Oscar, dove, imprigionato nella sua gabbia di vetro, lavora pure il ragioniere Fabbriani. Traverso a vicenda trapuntate il ragioniere «innamora» della ragazza Diego, seduttore, che accompagna una multimilionaria signorina, che si prepara a sposare, lenta inopportunitamente di ghermire l'amore di un giorno, ma la sua cinica sconvolgenza trova nel rigoroso quanto inesperto affetto del ragioniere, la lezione meritata. Così Tamerò sempre risulta una commedia a una volta legittima promessa, che dà ogni garanzia per la vita futura della dolosa protagonista!

Camerini è, come ognuno sa, un umorista; anche in questo film il pregio sta nella rievocazione piana e gustosa di modi usuali di vivere di una umanità mediocre e senza grandi aspirazioni. Una atmosfera di sentimento pietoso e cordiale verso la sorte dell'impiegatina e del ragioniere, basta a rassicurare il pubblico che l'umorismo del regista sarà sempre corretto e delicato.

La «seratina danzante» in casa del ragioniere per il fidanzamento delle sorelle, è una pagina morettiana ben tradotta in cinematografo. Forse anche qua, come nelle scene dell'Istituto di bellezza, i tipi vi sono troppo calcati, così da divenire caricature generiche. Ma il Besozzi con intelligenza e misura riesce a mantenere il ragioniere nei limiti di una comica e malinconica figura viva.

Questo calcare la mano sulle macchiette è esplicito nell'Istituto di bellezza. Chi ha visto Sa meilleure cliente, misura qualche eccellente partito il regista ha saputo trarre in quel film pochissimo di un'identica situazione. L'Istituto di bellezza è il suo direttore spirituale perdevano ogni riferimento reale, diventavano una vivida favola cinematografica. Tutto vi era sorprendente, imprevedibile, gratuito e spettacoloso. Qui il tono e l'umanità del film non avrebbero consentito una rievocazione tanto bizzarra. Ne è venuta una curiosa caricatura, ma non abbastanza ardita per prendere la mostra fantasia. Oscar, anziché l'imperatore dei fiori, pare poco più di un lacché. D'altronde non è in questo genere di deformazioni che Camerini si trova nella sua miglior linea. La verità del film sta nell'atmosfera che il Camerini riesce a creare e a tener viva.

Il povero ragioniere, che come è sempre accaduto, si vede soffrir via il suo giro di ballo sospiratamente, dal petulante e mattacchione signor «Meregalli e compagni», o che, quando ha da fare una dichiarazione d'amore, sceglie un pianerottolo o l'incrocio burrascoso di una via, è in questo senso significativo di tutta la poesia di Camerini. Il quale, essendo tuttavia un regista cinematografico che sa bene il suo mestiere e la sua arte, risolve opportunamente queste visioni patetico-caricaturali in scorcii, in tagli, in battute, proporzionate e intense. E. FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni italiane: Nella giornata, con il Giornale radio, notizie dello svolgimento della gara motociclistica Targio Florio (Circuito delle Madonie) e dello svolgimento dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

Da tutte le stazioni italiane - Ore 16,15: Radiosonora dell'arrivo dell'ultima tappa, a Milano, del Giro ciclistico d'Italia.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Siberia, opera in tre atti, di Umberto Giordano, diretta dall'Autore.

Palermo - Ore 20,45: Commemorazione Brahmsiano.

Siracusa - Ore 20,30: Andromaca, tragedia in cinque atti, di Jean Racine (dallo Studio). - Lipsia - Ore 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Giuseppe Verdi ed a Giacomo Puccini. Soli di soprano e tenore; direzione del Mo Ludwig Neubeck. - Daventry National - Ore 21,5: Sonzono, oratorio di J. Haendel, per soli, coro ed orchestra. Direzione del Mo Cyril Dalmasie. - Koenigswusterhausen - Ore 20,30: Concerto strumentale di musica antica. Esecuzione di brani scelti dalle opere di Antonio Lotti (1667-1740) e Altilio Ariosti (1666-1740) (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 100 - m. 3318 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 973 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 3128 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1201 - m. 517,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 538 - m. 501,7 - kw. 20

Col Giornale radio verranno date per tutte le stazioni notizie sullo svolgimento della Targio Florio moto-ciclistica. Circuito delle Madonie.

9.40-9.55: Giornale radio. 9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen-por Tito Poggi: «I lavori agricoli del giugno». 10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor C. Basso, «Note di zootecnica». - Torino-Genova: Dott. C. Rava, «Operazioni di potatura al verde».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petzatti).

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (Dott. Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; «Gesù nell'Evangelo». - (Torino): Don G. Fino; «Anno santo - La redenzione». - Le sue profezie». - (Genova): Padre Valeriano da Finale, «L'eredità di Cristo». - Firenze: Mons. E. Magri, «L'amore del prossimo».

12.30-13.30: Concerto di musica varia.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANDI: 1. Mozart: L'impressario, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: Snyeguroc'ka, suite; 3. di Veracini-Corti: Largo; 4. Fino: Minuetto; 4. Gaetano Coronaro: Danza burlesca; 5. Cui: Tarantella; 6. Wagner: Tannhauser, marcia.

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELI E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI. Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque. Un disco doppio L. 6.

DOMENICA

28 MAGGIO 1933 - XI

16-18,15: Concerto di musica varia. 16,15: Cronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie delle principali partite di calcio e degli altri avvenimenti sportivi.

18,15-18,30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolivoro.

19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Commento al Giro ciclistico d'Italia.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Cenni sull'opera Siberia.

20,40:

Siberia

Opera in tre atti di U. GIORDANO (Edizione Sonzogno).

DIREZIONE DELL'AUTORE

Maestro del coro EMILIO CASOLARI

Personaggi:

Stephana . . . . . soprano Franca Franchi Vassili . . . . . tenore Giuseppe Tacchini Gleyb . . . . . barltono Carlo Tagliabue Walkin . . . . . basso Pierantonio Prodi La Fanciulla . . . . . soprano Gianna Perea Labia Nikona . . . . . mezzo soprano Bianca Bianchi Alexiz . . . . . soprano Gino Del Signore Il bauchiere Minskinkij . . . . . barltono V. Sensi Il Governatore . . . . . barltono V. Sensi L'Invalido . . . . . barltono V. Sensi Ivan . . . . . tenore Adelfo Zagonara Il sergente . . . . . tenore Adelfo Zagonara

Negli intervalli: (Milano-Torino-Genova): Conversazione di Carlo Veneziani, «Preludio alle vacanze»; (Firenze-Trieste): Conversazione di Raffaello Franchi: «Una visita alla Mostra d'arte dei Sindacati di Firenze».

Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 660 - m. 441,8 - kw. 50 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5 ROMA onde corte (2 HO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9 (2 HO trasmette dalle ore 16 alle 23)

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13: L'ultima tappa del Giro d'Italia.

13,30-14,30: ORCHESTRA R. (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16-17: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

16,15: Notizie sportive - L'ultima tappa del Giro d'Italia.

17-17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G. H. I) - Comunicazioni del Dopolivoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Riassunto e commento della tappa odierna del Giro d'Italia.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive.

# DOMENICA

## 28 MAGGIO 1933 - XI

20.45:

### Trasmissione di dischi Parlophon

1. Suppé: *Gran via*, preludio; 2. Ellemberg: *Mulini nella Foresta Nera*; 3. Schaffer: *Sosta nella foresta*; 4. Grande fantasia sulle operette di Giovanni Strauss; 5. Translaure: *Vita del Prater*; 6. Lehár: *Valzer sui motivi dell'operetta: Il Conte di Lussemburgo*; 7. Lake: *Nel negozio d'uccelli*, pezzo caratteristico; 8. Manfred: *Organello*, pezzo caratteristico; 9. Geiger: *Miscelanea*, grande fantasia su celebri motivi; 10. Leo Fall: *Fantasia sull'operetta La principessa dei dollari*; 11. Liede: *Serenata cinese*; 12. Myrdieton: *La brigata fantasma*.

21.45:

### Signori, si parte

Commedia in un atto e tre quadri di ALESSANDRO DE STEFANI (Nuovissima).

#### Personaggi:

Lei ..... Giovanna Scotti  
Lui ..... Ettore Piergiovanni  
Il Segretario Comunale ..... Giordano Cecchini  
Il Copostazione ..... Arturo Durantini  
Il Ferroviere ..... Mario Rossi

22.15:

### MUSICA VARIA

- a) Schubert: 1) *Salute a te*, 2) *Ninna del ruscello*; b) De Falla: *Jota*; c) Cilea: *Nel ridestarmi*; d) Goldmark: « *Magiche note* », dall'opera *La regina di Saba*; e) Zandonai: *Nera Nerella* (tenore Alfredo Sernicola).
  - Domenico Scarlatti: *Suite*: a) *Burlesca*, b) *Tempo di ballo*, c) *Andante mosso*, d) *Allegro con spirito* (Quartetto di cetre Madami).
- 22.30 (circa): Musica brillante.  
22.55: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc 815 m. 368,1 - kw. 1

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

- 10.30: Musica religiosa.  
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, P. O.: « *Le due testimonianze* ».  
12.20: Dott. Rolando Toma, « *La lotta contro gli insetti* », conversazione.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Plo Callari: *Notiziario sportivo*.  
12.35-13.30: Concerto del Quartetto a Plettro ROVERETANO. 1. Bonifoli: *Balilla in marcia*; 2. De Giovanni: *Sinfonia in sol*; 3. Graziani-Valter: *Suite spagnola*: a) *Estudiantina*, b) *Habanera*, c) *Boleto*; 4. Boucheron: *Balletto di Fate*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Yradier: *La Palama*; 7. Mozart: *Marcia turca*, nell'intervallo: *Dischi*.  
18.15: L'arrivo del Giro ciclistico d'Italia.  
17: *Dischi*.  
17.55-18: *Notiziario sportivo*.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Notizie sportive* - *Dischi*.  
20.45: Trasmissione dalla Piazza Vittorio Emanuele di Bolzano

### Concerto della Banda del Dopolavoro di Tesero

diretta dal M° ERMINIO DE FLORIAN.

#### Parte prima:

1. Delmarco: *Meriggio pusterese*, marcia.
2. Rossini: *Tacendi*, sinfonia.
3. Mercadante: *Il giuramento*, fantasia. - *Notiziario teatrale*.

#### Parte seconda:

1. Haydn: *La bella Lo*, marcia.
  2. Verdi: *Oberto, conte di San Bonifacio*, sinfonia.
  3. Boito: *Mefistofele*, fantasia.
  4. Delmarco: *Sulle Alpi*, marcia.
- Alla fine del concerto: *Dischi*.  
22.30: Ultime notizie.

## Ginnastica da camera

### Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione supina. - *Elevare contemporaneamente le gambe a squadra e descrivere con la gamba destra un circolo da destra verso sinistra e con la sinistra un circolo da sinistra verso destra* (Esecuzione prima successiva, poi contemporanea).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia avanti. - *Flettere il busto avanti e avvicinare la fronte alle ginocchia e le mani al suolo e quindi piegare il collo e tornare a busto eretto con braccia avanti*.

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia flesse - mani tese alla nuca. - *Estendere le braccia in fuori* (Esecuzione prima lenta e poi rapida-spinta).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia in basso - *Sollevare i talloni ed elevare contemporaneamente le braccia in fuori ruotando le palme delle mani in su*.

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - *Esercizi di respirazione*.  
(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

## PALERMO

Kc. 568 - m. 537,0 - kw. 3

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: « *Squilli di battaglia* ».

10.40: Musica religiosa.

11: Dott. Berna: « *La necessaria riorganizzazione agrumaria* », conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Bixio: *Biziana*, selezione; 2. Martigneco-Zerbini: *Matinata primavera*; 3. Hajmanjić-Ploki: *Pontenero*; 4. Galderi-Manzoni: *Mamma sconosciuta*; 5. Mascheroni-Buzzi: *Fa la cortesia*; 6. Pirlo-Fiorito: *Bela, valzer*; 7. Pietri: *Io ti voglio baciare*, tango; 8. Stoll-Gilbert-Robinson: *Quando l'amore vuole*; 9. Bixio: *Passa il torero*; 10. De Michele: *Le canzoni d'Italia*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.15: L'arrivo del Giro ciclistico d'Italia.

17.30-18.30: *Dischi*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: *Notizie sportive*.

20.20-20.45: *Dischi*.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

### Commemorazione Brahmsiana

diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. *Overture tragica* (orchestra).
  2. *Sonata per clarinetto con accompagnamento di pianoforte* (solista Antonio Micozzi, al piano M° Giacomo Cottone).
  3. *Trio in si maggiore, op. 8* (trio siciliano prof. G. Natale, R. Finizio, G. Caminli).
  4. *Liriche* (isoprano Silvia Delisi).
  5. 3° *Sinfonia* (orchestra).
- Nell'intervallo: Conferenza illustrativa del prof. G. Del Valle.  
22.30: *Dischi* di musica leggera.  
22.55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 m. 809,4 - kw. 90

Col giornale radio verranno date notizie della tappa odierna del Giro d'Italia.

10: Trasmissione dal Duomo di Bari: SOLLENNE PONTIFICALE di S. E. IL CARDINALE ASLESINI, con la partecipazione della POLIFONICA BARESE diretta dal M° Biagio Grimaldi.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: *Dischi*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.15: L'arrivo del Giro ciclistico d'Italia.

17.30-18.30: *Dischi*.

20: *Notiziario sportivo* - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

1. Lincke: *Singspiel, ouverture*.
2. Viotti: *Allegro del Concerto in la minore* (violonista Luigi de Grandi).
3. Buzzi-Peccia: *Torna amore* (baritono Lino d'Angelo).
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*.
5. Verdi: *Ermani, - O dei verd'anni miei* (baritono Lino d'Angelo).
6. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
7. Franchetti: *Germia*, *Grandio prigioniero* (baritono L. d'Angelo).
8. Giordano: *Siberia*, fantasia.

Il peggior passo è quello dell'uscio

Commedia in un atto di F. MARTINI.

22.15: *Dischi*.

22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA Kc. 680 m. 512,2 - kw. 15 - Ore 16: Concerto di musica da camera. - Concerto di musica per strumenti a bato - 18.30: Conversazione: « *Dall'età della pietra alle grandi stazioni radiofoniche* ». - 19: Concerto vocale di *Heder* e di *ario*. - 19.25: Karl Schöberl legge dallo sue opere - 19.50: Segnale orario - *Notiziario* - *Meteorologia*. - 20: Serata di varia popolare: *Austria, patria indol* orchestra, cori, soli, recitazioni e conversazioni. - 21.15: *Notiziario* - *Meteorologia*. - 22.25: *Lobinz Nestroy III* qui, di la, comedia in un atto. - 23.10: Franz Schudt: *Funzioni sull'anno federale*, per organo e violini

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese) Kc. 589 m. 509 - kw. 16. Ore 17: Concerto di musica da ballo francese. - 17.30: *Bollettino sportivo*. - 18: Concerto di canto. Composizioni di Massenet. - 19.15: Concerto di dischi - 19.45: *Conversazione religiosa*. - 19.30: *Giornale parlato* - 20: R. Hahn: *Selezione di Chonetelle*. - In un intervallo: *Conversazione su Paul Chantelaine*, scrittore belga. - 22: *Giornale parlato*. - 23.10: Concerto di musica da jazz da un albergo di Anversa - 24: *Fine*.

BRUXELLES II (Fiamminghe) Kc. 688 m. 337,8 - kw. 15 - Ore 17: Concerto di dischi - 17.30: *Bollettino sportivo*. - 18: Concerto di dischi. - 18.30: Concerto della pieve di Alost della stazione. - 19.15: *Conversazione religiosa* - 19.30: *Giornale parlato* - 20: Concerto di dischi - 20.10: *Recitazione allegria* - 20.20: Concerto di dischi - 20.25: *Recitazione allegria*. - 20.40: *Dischi*. - 20.45: *Recitazione*. - 21: *Trasmissione di una serata di musica da ballo da Bruxelles*. - 22: *Radio giornale*. - 22.10: *Continuazione del concerto di musica da ballo*. - 23.30: Concerto di dischi

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA Kc. 814 m. 488,6 - kw. 120 - Ore 18: Concerto orchestrale da Brno - 17.30: Concerto di dischi. - 18: *Conversazione radio-commedia* di G. Sedes. - 19: *Da Brno*. - 20: Serata di operetta: *Offenbach - La bella Elena*, *opera buffa* in 3 atti - 21.15: *Notiziario sportivo*. - 22.35-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA Kc. 1078 m. 278,8 - kw. 13 - Ore 16: *Da Brno* - 17.30: *Da Praga*. - 17.45: Concerto di musica da ballo. - 18.15: Concerto di dischi. - 18.55: *Comunicati*. - 19: *Da Brno*. - 20: *Trasmissione da Praga*.

BRNO Kc. 878 m. 341,7 - kw. 38 - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stagione con soli di strumenti vari - 17.30: Concerto di fisarmoniche - 18.14.45: *Conversazioni varie in tedesco*. - 19: Concerto orchestrale di musica popolare - 20: *Trasmissione da Praga*.

ROSCICE Kc. 1092 m. 592,5 - kw. 2-6 - Ore 16: *Da Brno* - 17.30: *Trasmissione di una festa popolare da Bihok*. - 18: *Da Brno*. - 20: *Da Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA Kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2 - Ore 16: *Da Brno* - 17.30: *Da Praga*. - 19: *Da Brno*. - 20: *Da Praga*.

### DANIMARCA

COPENAGHEN Kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75 - Kw. KA-LINDDORR Kc. 2080 m. 1163,8 - kw. 7,5 - Ore 8.30: *Lezione di ginnastica*. - 9: *Conferenza*. - 10: *Trasmissione religiosa* - 11.10: *Meteorologia*. - 11.40: *Notiziario*. - 12: *Campare*. - 12.5: *Trasmissione da*

**Vienna** Inaugurazione della nuova stazione di Dinsbach. — 13.40: Lezione di inglese. — 14: Trasmissione religiosa. — 16.20: Lezione di tedesco. — 16.40: Lezione di francese. — 18: Concerto. — 18.50: Per i bambini. — 19.20: Conferenza. — 19.50: Meteorologia. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campiano. — 20.15: Conferenza. — 20.45: Concerto. 1. Moravà. 2. Il *Flauto magico*, miscelata. 3. *Il fanto magico*, canto di Papageno. 4. *Idomeneo*, ouverture. 5. Gajkovski. 6. *Figlia di Anacleto*, ouverture e arie. 7. *Ermano Ottavio*, l'aria di un'opera nel primo atto, e l'aria *Maestri d'arte*. — 22.55: Notiziario. — 23: Musica da ballo. — 23.30: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campiano.

**FRANCIA**

**Bordeaux-Lafayette** ke 288. m. 304. kW. 13. — Ore 18.30: Radio giornale di Francia. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20: Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — 20.15: Risultati dell'astrazione del premio. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi.

**Lyon-La Doua** ke 640. m. 485.8. kW. 15. — Ore 18.20: Radiogramma della corsa Coppa Boussac, da Etrampes. — 18.45: Radiogiornale di Francia. — 19.30: Informazioni. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20.30: Trasmissione dalla Salle Lirique Lehar *Il paese dei sorci*, operetta in 3 atti. In seguito: Notiziario.

**Parigi P.P. (Poste Parisien)** ke 914. m. 328.2. kW. 50. — Ore 18.55: Giornale radio. — 19: Conversazione Sportiva. — 19.45: Dischi. — 19.30: Conversazione cattolica. — 20: Dischi. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Canzoni per coro a quattro voci. — 21: Intervallo. — 21.15: Serata poetica: *Al tempo del monarca*. — 21.45: Musica riprodotta. — 22.30: Notiziario.

**Parigi Tour Eiffel** ke 907. m. 1446.8. kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Breve conversazione. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Attualità. — 19.55: Trasmissione per i fanciulli. — 20.25: Notiziario. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. Musica brillante e sinfonica.

**Radio Parigi** ke 974. m. 1724.4. kW. 75. — Ore 17.45: Concerto organizzato da Camille Mireux. — 18.30.45: Concerto organizzato da Kissprod. — 19: Concerto organizzato da Camille Mireux. — 20.20.30: Circo Radio Parigi. — 20.45: Musica Hall. — 21: *Gli Ebrei*. — 21.15: *Il conte di Montecristo*. — 21.45: *Il fantasma della Opera*. — 22: *Il fantasma della Opera*. — 22.15: *Il fantasma della Opera*. — 22.30: *Il fantasma della Opera*. — 22.45: *Il fantasma della Opera*. — 23: *Il fantasma della Opera*. — 23.15: *Il fantasma della Opera*. — 23.30: *Il fantasma della Opera*. — 23.45: *Il fantasma della Opera*. — 24: *Il fantasma della Opera*. — Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
PALERMO - BARI

## GIRO D'ITALIA E TARGA FLORIO MOTOCICLISTICA

Con il "Giornale Radio", da tutte le stazioni verranno date notizie sullo svolgimento del  
l'ultima tappa del Giro d'Italia e della Targa Florio Motociclistica.

Per il Giro d'Italia verrà trasmessa la radio-  
cronaca dell'arrivo dei concorrenti a Milano  
alle ore 10.15

STAGIONE L.R.C.A. DELL'EIAR  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ora 20.40

## SIBERIA

Opera in tre atti di  
UMBERTO GIORDANO

# DOMENICA

## 28 MAGGIO 1933 - XI

**GERMANIA**

**Berlino** ke 710. m. 419. kW. 15. — Ore 16.30: Concerto di orchestra di mandolini. — 17.50: Conversazione. — *Terra e Stato*. — 18.45: Conversazione. — *Quando si viaggia*. — 19.10: Conversazione. — *I 700 anni della città di Salzwedel*. — 19.50: Notizie sportive. — 20.5: Notiziari e Kahlert. *La vita dell'operaista*, trasmissione brillante di variazioni. — 22.45: Notiziario. Meteorologia. Concerto di musica brillante e da ballo.

**Breslavia** ke 923. m. 325. kW. 60. — Ore 18.25: Concerto di musica da camera. — 17: Trasmissione da Langenberg. — 17.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto vocale di Heiler per tenore. — 19.35: Trasmissione da stabilire. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 21.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica. — 24: Fine.

**Francoforte** ke 1167. m. 969.3. kW. 41. — Ore 18.30: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 17: In Langenberg. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Intervallo. — 19.30: Notizie sportive. — 19.40: Conversazione. — 20.5: Trasmissione da Berlino. — 21.10: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Trasmissione di un concerto da Danzica.

**Heilsberg** ke 1086. m. 276.6. kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione da Langenberg. — 17.55: Concerto dell'orchestra da Danzica. — 18.45: Conversazione. — Max Regers. — 19.45: Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — 19.20: Conversazione. — *I 700 anni di Marienwender*. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso da Danzica con soli di violino e arie per basso. 1. Beethoven, *ouverture del Coriolano*. 2. Rudi Stephan, *Musica per violino e orchestra*. 3. Mozart, *Danze tedesche*. 4. *Lied per basso*. 5. Arie varie per basso. 6. Wagner, *Préludio del 3° atto del Maestri Cantieri*. — 22.10: Risultati delle elezioni a Danzica. Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

**Strasburgo** ke 860. m. 345.2. kW. 11.5. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Boskamp. — 18: Conversazione musicale. — 18.15: Conversazione sportiva. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Valls. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. — 19.45: Conversazione musicale con illustrazioni di dischi. — *La musica come l'intendevano i nostri padri*. — 20.15: *Assenza della stampa in tedesco*. Comunicazioni. — 20.30: Serata dedicata al teatro classico. *Marine Andromach*, tragedia in 5 atti. — In un intervallo: *Rassegna della stampa in francese*. — 22.30.34: *Musica da ballo ritrasmessa*. **Tolosa** ke 779. m. 385.1. kW. 8. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio*.



# APPARECCHI

**Serie 324:**  
Supereterodina 4 valvole  
2/57 - 1/47 - 1/80

**Serie 325:**  
Supereterodina 5 valvole  
2/57 - 1/58 - 1/47 - 1/80

**Supereterodina 7 valvole**  
3/57 - 1/58 - 1/56 - 1/47 - 1/80

Controllo automatico di sensibilità - Valvola silenziatrice regolabile.



## Ing. Olivieri & Glisenti

Via Biella, 12 - TORINO - Telefono 22-922

Condensatori variabili

Potenziometri

# DOMENICA

## 28 MAGGIO 1933 - XI

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN** - ke 103.9, m. 1034.9, kW. 60. — Ore 16: Convegno musicale agricolo. 16.30: Da Francoforte. 17: *K. Langen*. 17.45: Trasmissione di una festa organizzata in comune da Schlegeler. — 17.48: Trasmissione da stabilimento. — 18: Trasmissione da una chiesa di Francoforte delle funzioni religiose in occasione della fine di un mese di maggio. — 19.5: Conversazione attenta. — 19.48: Notizie sportive. — 20: Voci del movimento. — 20.16: Trasmissione da Vienna. 21: Concerto di musica di Maggio per a soli, coro, orchestra e orchestra di mandolini su parole di Peter Kurten. 22: Notiziario. — 23.20: Trasmissione di un concerto di violino da Danzica.

**LANGEFELDER** - ke 636, m. 479.4, kW. 60. — Ore 18.30: Trasmissione di una festa organizzata in comune da Schlegeler. — 17.48: Trasmissione da stabilimento. — 18: Trasmissione da una chiesa di Francoforte delle funzioni religiose in occasione della fine di un mese di maggio. — 19.5: Conversazione attenta. — 19.48: Notizie sportive. — 20: Voci del movimento. — 20.16: Trasmissione da Vienna. 21: Concerto di musica di Maggio per a soli, coro, orchestra e orchestra di mandolini su parole di Peter Kurten. 22: Notiziario. — 23.20: Trasmissione di un concerto di violino da Danzica.

**LIPSA** - ke 770, m. 309.6, kW. 170. — Ore 18.30: Convegno su *Karl Langen*. 17: Da Langen. 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Radiocronaca di avvenimenti della giornata. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con coro soprano e orchestra. 21: Concerto di piano diretto da Ludwig Neuberger. Parte prima: Opere di Verdi. 1. Frammento del *Requiem*; 2. Frammento del *Trout*; 3. Frammento del *Requiem*. Parte seconda: Opere di Puccini. 1. Selezione di *Madame Butterfly*; 2. Frammento della *Tosca*; 3. Frammento della *Bubone*. — In un intervallo: *Altissimi*. 23: Notiziario. 24: Concerto musicale di Bonn da Heilsberg.

**MONACO DI BAVIERA** - ke 583, m. 623.9, kW. 60. — Ore 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Trasmissione da Essen di una radio recita eseguita dagli operai delle officine Krupp. — 19.50: Soli di canto e piano. 20: Letture. 20.45: Conversazione di giardinaggio. — 20.48: Bollettino di meteorologia e sportivo. 21: Concerto di una banda d'ottini. — 20: Da Heilsberg. — 20.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale da Danzica.

**MUEHLACKER** - ke 832, m. 300.8, kW. 60. — Ore 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Baden Baden. 17: Trasmissione da Lautenberger. — 17.45: Seguito del concerto. — 18: Notizie sportive. — 18.15: Trasmissione varata dedicata alle usanze popolari e a *Heller* di Pentecoste in Svezia. — 19: Trasmissione varata letteraria musicale di composizioni di autori da 20.5: Trasmissione di Berlino. 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 23.20: Trasmissione da Vienna.

### INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL** - ke 153, m. 1654.4, kW. 30. — **LONDON NATIONAL** - ke 1747, m. 281.6, kW. 50. — **NORTH NATIONAL** - ke 995, m. 301.5, kW. 50. — **SCOTCH NATIONAL** - ke 10.40, m. 288.5, kW. 50. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione della BBC con arie per soprano. 17.30: Concerto vocale (basso). — 18.18: Letture dalla Bibbia. — 19.50: Funzione religiosa di letto cattolico romano. — 20.45: Seguito del concerto. — 20.48: Notiziario. 21: Concerto: 1. *Il benedetto*. 2. *Sansone*, oratorio per soli, coro ed orchestra (diretto da Cyril Balmaine). — 23.20: Epilogo.

**LONDON REGIONAL** - ke 843, m. 358.8, kW. 50. — Ore 18.30: Concerto di musica da camera con arie per tenore. — 17.40: Letture classiche. 20: Funzione religiosa di una chiesa. 20.45: Da Daventry National. — 20.50: Notiziario. — 21: Segnale orario. 21.18: Concerto dell'orchestra municipale di Tarpney con arie per soprano del piano. 1. *Herbert Hughes*. 2. *Scottish lullabies*, marcia. 3. *Montague Phillips*. 4. *Quattro danze* (La fanciulla ribelle); 5. *Mozart*; 6. *Non mi dire* (dal *Don Giovanni* (soprano); 7. *Il benedetto* (soprano); 8. *Il benedetto* (soprano); 9. *Il benedetto* (soprano); 10. *Il benedetto* (soprano); 11. *Il benedetto* (soprano); 12. *Il benedetto* (soprano); 13. *Il benedetto* (soprano); 14. *Il benedetto* (soprano); 15. *Il benedetto* (soprano); 16. *Il benedetto* (soprano); 17. *Il benedetto* (soprano); 18. *Il benedetto* (soprano); 19. *Il benedetto* (soprano); 20. *Il benedetto* (soprano); 21. *Il benedetto* (soprano); 22. *Il benedetto* (soprano); 23. *Il benedetto* (soprano); 24. *Il benedetto* (soprano); 25. *Il benedetto* (soprano); 26. *Il benedetto* (soprano); 27. *Il benedetto* (soprano); 28. *Il benedetto* (soprano); 29. *Il benedetto* (soprano); 30. *Il benedetto* (soprano); 31. *Il benedetto* (soprano); 32. *Il benedetto* (soprano); 33. *Il benedetto* (soprano); 34. *Il benedetto* (soprano); 35. *Il benedetto* (soprano); 36. *Il benedetto* (soprano); 37. *Il benedetto* (soprano); 38. *Il benedetto* (soprano); 39. *Il benedetto* (soprano); 40. *Il benedetto* (soprano); 41. *Il benedetto* (soprano); 42. *Il benedetto* (soprano); 43. *Il benedetto* (soprano); 44. *Il benedetto* (soprano); 45. *Il benedetto* (soprano); 46. *Il benedetto* (soprano); 47. *Il benedetto* (soprano); 48. *Il benedetto* (soprano); 49. *Il benedetto* (soprano); 50. *Il benedetto* (soprano); 51. *Il benedetto* (soprano); 52. *Il benedetto* (soprano); 53. *Il benedetto* (soprano); 54. *Il benedetto* (soprano); 55. *Il benedetto* (soprano); 56. *Il benedetto* (soprano); 57. *Il benedetto* (soprano); 58. *Il benedetto* (soprano); 59. *Il benedetto* (soprano); 60. *Il benedetto* (soprano); 61. *Il benedetto* (soprano); 62. *Il benedetto* (soprano); 63. *Il benedetto* (soprano); 64. *Il benedetto* (soprano); 65. *Il benedetto* (soprano); 66. *Il benedetto* (soprano); 67. *Il benedetto* (soprano); 68. *Il benedetto* (soprano); 69. *Il benedetto* (soprano); 70. *Il benedetto* (soprano); 71. *Il benedetto* (soprano); 72. *Il benedetto* (soprano); 73. *Il benedetto* (soprano); 74. *Il benedetto* (soprano); 75. *Il benedetto* (soprano); 76. *Il benedetto* (soprano); 77. *Il benedetto* (soprano); 78. *Il benedetto* (soprano); 79. *Il benedetto* (soprano); 80. *Il benedetto* (soprano); 81. *Il benedetto* (soprano); 82. *Il benedetto* (soprano); 83. *Il benedetto* (soprano); 84. *Il benedetto* (soprano); 85. *Il benedetto* (soprano); 86. *Il benedetto* (soprano); 87. *Il benedetto* (soprano); 88. *Il benedetto* (soprano); 89. *Il benedetto* (soprano); 90. *Il benedetto* (soprano); 91. *Il benedetto* (soprano); 92. *Il benedetto* (soprano); 93. *Il benedetto* (soprano); 94. *Il benedetto* (soprano); 95. *Il benedetto* (soprano); 96. *Il benedetto* (soprano); 97. *Il benedetto* (soprano); 98. *Il benedetto* (soprano); 99. *Il benedetto* (soprano); 100. *Il benedetto* (soprano); 101. *Il benedetto* (soprano); 102. *Il benedetto* (soprano); 103. *Il benedetto* (soprano); 104. *Il benedetto* (soprano); 105. *Il benedetto* (soprano); 106. *Il benedetto* (soprano); 107. *Il benedetto* (soprano); 108. *Il benedetto* (soprano); 109. *Il benedetto* (soprano); 110. *Il benedetto* (soprano); 111. *Il benedetto* (soprano); 112. *Il benedetto* (soprano); 113. *Il benedetto* (soprano); 114. *Il benedetto* (soprano); 115. *Il benedetto* (soprano); 116. *Il benedetto* (soprano); 117. *Il benedetto* (soprano); 118. *Il benedetto* (soprano); 119. *Il benedetto* (soprano); 120. *Il benedetto* (soprano); 121. *Il benedetto* (soprano); 122. *Il benedetto* (soprano); 123. *Il benedetto* (soprano); 124. *Il benedetto* (soprano); 125. *Il benedetto* (soprano); 126. *Il benedetto* (soprano); 127. *Il benedetto* (soprano); 128. *Il benedetto* (soprano); 129. *Il benedetto* (soprano); 130. *Il benedetto* (soprano); 131. *Il benedetto* (soprano); 132. *Il benedetto* (soprano); 133. *Il benedetto* (soprano); 134. *Il benedetto* (soprano); 135. *Il benedetto* (soprano); 136. *Il benedetto* (soprano); 137. *Il benedetto* (soprano); 138. *Il benedetto* (soprano); 139. *Il benedetto* (soprano); 140. *Il benedetto* (soprano); 141. *Il benedetto* (soprano); 142. *Il benedetto* (soprano); 143. *Il benedetto* (soprano); 144. *Il benedetto* (soprano); 145. *Il benedetto* (soprano); 146. *Il benedetto* (soprano); 147. *Il benedetto* (soprano); 148. *Il benedetto* (soprano); 149. *Il benedetto* (soprano); 150. *Il benedetto* (soprano); 151. *Il benedetto* (soprano); 152. *Il benedetto* (soprano); 153. *Il benedetto* (soprano); 154. *Il benedetto* (soprano); 155. *Il benedetto* (soprano); 156. *Il benedetto* (soprano); 157. *Il benedetto* (soprano); 158. *Il benedetto* (soprano); 159. *Il benedetto* (soprano); 160. *Il benedetto* (soprano); 161. *Il benedetto* (soprano); 162. *Il benedetto* (soprano); 163. *Il benedetto* (soprano); 164. *Il benedetto* (soprano); 165. *Il benedetto* (soprano); 166. *Il benedetto* (soprano); 167. *Il benedetto* (soprano); 168. *Il benedetto* (soprano); 169. *Il benedetto* (soprano); 170. *Il benedetto* (soprano); 171. *Il benedetto* (soprano); 172. *Il benedetto* (soprano); 173. *Il benedetto* (soprano); 174. *Il benedetto* (soprano); 175. *Il benedetto* (soprano); 176. *Il benedetto* (soprano); 177. *Il benedetto* (soprano); 178. *Il benedetto* (soprano); 179. *Il benedetto* (soprano); 180. *Il benedetto* (soprano); 181. *Il benedetto* (soprano); 182. *Il benedetto* (soprano); 183. *Il benedetto* (soprano); 184. *Il benedetto* (soprano); 185. *Il benedetto* (soprano); 186. *Il benedetto* (soprano); 187. *Il benedetto* (soprano); 188. *Il benedetto* (soprano); 189. *Il benedetto* (soprano); 190. *Il benedetto* (soprano); 191. *Il benedetto* (soprano); 192. *Il benedetto* (soprano); 193. *Il benedetto* (soprano); 194. *Il benedetto* (soprano); 195. *Il benedetto* (soprano); 196. *Il benedetto* (soprano); 197. *Il benedetto* (soprano); 198. *Il benedetto* (soprano); 199. *Il benedetto* (soprano); 200. *Il benedetto* (soprano); 201. *Il benedetto* (soprano); 202. *Il benedetto* (soprano); 203. *Il benedetto* (soprano); 204. *Il benedetto* (soprano); 205. *Il benedetto* (soprano); 206. *Il benedetto* (soprano); 207. *Il benedetto* (soprano); 208. *Il benedetto* (soprano); 209. *Il benedetto* (soprano); 210. *Il benedetto* (soprano); 211. *Il benedetto* (soprano); 212. *Il benedetto* (soprano); 213. *Il benedetto* (soprano); 214. *Il benedetto* (soprano); 215. *Il benedetto* (soprano); 216. *Il benedetto* (soprano); 217. *Il benedetto* (soprano); 218. *Il benedetto* (soprano); 219. *Il benedetto* (soprano); 220. *Il benedetto* (soprano); 221. *Il benedetto* (soprano); 222. *Il benedetto* (soprano); 223. *Il benedetto* (soprano); 224. *Il benedetto* (soprano); 225. *Il benedetto* (soprano); 226. *Il benedetto* (soprano); 227. *Il benedetto* (soprano); 228. *Il benedetto* (soprano); 229. *Il benedetto* (soprano); 230. *Il benedetto* (soprano); 231. *Il benedetto* (soprano); 232. *Il benedetto* (soprano); 233. *Il benedetto* (soprano); 234. *Il benedetto* (soprano); 235. *Il benedetto* (soprano); 236. *Il benedetto* (soprano); 237. *Il benedetto* (soprano); 238. *Il benedetto* (soprano); 239. *Il benedetto* (soprano); 240. *Il benedetto* (soprano); 241. *Il benedetto* (soprano); 242. *Il benedetto* (soprano); 243. *Il benedetto* (soprano); 244. *Il benedetto* (soprano); 245. *Il benedetto* (soprano); 246. *Il benedetto* (soprano); 247. *Il benedetto* (soprano); 248. *Il benedetto* (soprano); 249. *Il benedetto* (soprano); 250. *Il benedetto* (soprano); 251. *Il benedetto* (soprano); 252. *Il benedetto* (soprano); 253. *Il benedetto* (soprano); 254. *Il benedetto* (soprano); 255. *Il benedetto* (soprano); 256. *Il benedetto* (soprano); 257. *Il benedetto* (soprano); 258. *Il benedetto* (soprano); 259. *Il benedetto* (soprano); 260. *Il benedetto* (soprano); 261. *Il benedetto* (soprano); 262. *Il benedetto* (soprano); 263. *Il benedetto* (soprano); 264. *Il benedetto* (soprano); 265. *Il benedetto* (soprano); 266. *Il benedetto* (soprano); 267. *Il benedetto* (soprano); 268. *Il benedetto* (soprano); 269. *Il benedetto* (soprano); 270. *Il benedetto* (soprano); 271. *Il benedetto* (soprano); 272. *Il benedetto* (soprano); 273. *Il benedetto* (soprano); 274. *Il benedetto* (soprano); 275. *Il benedetto* (soprano); 276. *Il benedetto* (soprano); 277. *Il benedetto* (soprano); 278. *Il benedetto* (soprano); 279. *Il benedetto* (soprano); 280. *Il benedetto* (soprano); 281. *Il benedetto* (soprano); 282. *Il benedetto* (soprano); 283. *Il benedetto* (soprano); 284. *Il benedetto* (soprano); 285. *Il benedetto* (soprano); 286. *Il benedetto* (soprano); 287. *Il benedetto* (soprano); 288. *Il benedetto* (soprano); 289. *Il benedetto* (soprano); 290. *Il benedetto* (soprano); 291. *Il benedetto* (soprano); 292. *Il benedetto* (soprano); 293. *Il benedetto* (soprano); 294. *Il benedetto* (soprano); 295. *Il benedetto* (soprano); 296. *Il benedetto* (soprano); 297. *Il benedetto* (soprano); 298. *Il benedetto* (soprano); 299. *Il benedetto* (soprano); 300. *Il benedetto* (soprano); 301. *Il benedetto* (soprano); 302. *Il benedetto* (soprano); 303. *Il benedetto* (soprano); 304. *Il benedetto* (soprano); 305. *Il benedetto* (soprano); 306. *Il benedetto* (soprano); 307. *Il benedetto* (soprano); 308. *Il benedetto* (soprano); 309. *Il benedetto* (soprano); 310. *Il benedetto* (soprano); 311. *Il benedetto* (soprano); 312. *Il benedetto* (soprano); 313. *Il benedetto* (soprano); 314. *Il benedetto* (soprano); 315. *Il benedetto* (soprano); 316. *Il benedetto* (soprano); 317. *Il benedetto* (soprano); 318. *Il benedetto* (soprano); 319. *Il benedetto* (soprano); 320. *Il benedetto* (soprano); 321. *Il benedetto* (soprano); 322. *Il benedetto* (soprano); 323. *Il benedetto* (soprano); 324. *Il benedetto* (soprano); 325. *Il benedetto* (soprano); 326. *Il benedetto* (soprano); 327. *Il benedetto* (soprano); 328. *Il benedetto* (soprano); 329. *Il benedetto* (soprano); 330. *Il benedetto* (soprano); 331. *Il benedetto* (soprano); 332. *Il benedetto* (soprano); 333. *Il benedetto* (soprano); 334. *Il benedetto* (soprano); 335. *Il benedetto* (soprano); 336. *Il benedetto* (soprano); 337. *Il benedetto* (soprano); 338. *Il benedetto* (soprano); 339. *Il benedetto* (soprano); 340. *Il benedetto* (soprano); 341. *Il benedetto* (soprano); 342. *Il benedetto* (soprano); 343. *Il benedetto* (soprano); 344. *Il benedetto* (soprano); 345. *Il benedetto* (soprano); 346. *Il benedetto* (soprano); 347. *Il benedetto* (soprano); 348. *Il benedetto* (soprano); 349. *Il benedetto* (soprano); 350. *Il benedetto* (soprano); 351. *Il benedetto* (soprano); 352. *Il benedetto* (soprano); 353. *Il benedetto* (soprano); 354. *Il benedetto* (soprano); 355. *Il benedetto* (soprano); 356. *Il benedetto* (soprano); 357. *Il benedetto* (soprano); 358. *Il benedetto* (soprano); 359. *Il benedetto* (soprano); 360. *Il benedetto* (soprano); 361. *Il benedetto* (soprano); 362. *Il benedetto* (soprano); 363. *Il benedetto* (soprano); 364. *Il benedetto* (soprano); 365. *Il benedetto* (soprano); 366. *Il benedetto* (soprano); 367. *Il benedetto* (soprano); 368. *Il benedetto* (soprano); 369. *Il benedetto* (soprano); 370. *Il benedetto* (soprano); 371. *Il benedetto* (soprano); 372. *Il benedetto* (soprano); 373. *Il benedetto* (soprano); 374. *Il benedetto* (soprano); 375. *Il benedetto* (soprano); 376. *Il benedetto* (soprano); 377. *Il benedetto* (soprano); 378. *Il benedetto* (soprano); 379. *Il benedetto* (soprano); 380. *Il benedetto* (soprano); 381. *Il benedetto* (soprano); 382. *Il benedetto* (soprano); 383. *Il benedetto* (soprano); 384. *Il benedetto* (soprano); 385. *Il benedetto* (soprano); 386. *Il benedetto* (soprano); 387. *Il benedetto* (soprano); 388. *Il benedetto* (soprano); 389. *Il benedetto* (soprano); 390. *Il benedetto* (soprano); 391. *Il benedetto* (soprano); 392. *Il benedetto* (soprano); 393. *Il benedetto* (soprano); 394. *Il benedetto* (soprano); 395. *Il benedetto* (soprano); 396. *Il benedetto* (soprano); 397. *Il benedetto* (soprano); 398. *Il benedetto* (soprano); 399. *Il benedetto* (soprano); 400. *Il benedetto* (soprano); 401. *Il benedetto* (soprano); 402. *Il benedetto* (soprano); 403. *Il benedetto* (soprano); 404. *Il benedetto* (soprano); 405. *Il benedetto* (soprano); 406. *Il benedetto* (soprano); 407. *Il benedetto* (soprano); 408. *Il benedetto* (soprano); 409. *Il benedetto* (soprano); 410. *Il benedetto* (soprano); 411. *Il benedetto* (soprano); 412. *Il benedetto* (soprano); 413. *Il benedetto* (soprano); 414. *Il benedetto* (soprano); 415. *Il benedetto* (soprano); 416. *Il benedetto* (soprano); 417. *Il benedetto* (soprano); 418. *Il benedetto* (soprano); 419. *Il benedetto* (soprano); 420. *Il benedetto* (soprano); 421. *Il benedetto* (soprano); 422. *Il benedetto* (soprano); 423. *Il benedetto* (soprano); 424. *Il benedetto* (soprano); 425. *Il benedetto* (soprano); 426. *Il benedetto* (soprano); 427. *Il benedetto* (soprano); 428. *Il benedetto* (soprano); 429. *Il benedetto* (soprano); 430. *Il benedetto* (soprano); 431. *Il benedetto* (soprano); 432. *Il benedetto* (soprano); 433. *Il benedetto* (soprano); 434. *Il benedetto* (soprano); 435. *Il benedetto* (soprano); 436. *Il benedetto* (soprano); 437. *Il benedetto* (soprano); 438. *Il benedetto* (soprano); 439. *Il benedetto* (soprano); 440. *Il benedetto* (soprano); 441. *Il benedetto* (soprano); 442. *Il benedetto* (soprano); 443. *Il benedetto* (soprano); 444. *Il benedetto* (soprano); 445. *Il benedetto* (soprano); 446. *Il benedetto* (soprano); 447. *Il benedetto* (soprano); 448. *Il benedetto* (soprano); 449. *Il benedetto* (soprano); 450. *Il benedetto* (soprano); 451. *Il benedetto* (soprano); 452. *Il benedetto* (soprano); 453. *Il benedetto* (soprano); 454. *Il benedetto* (soprano); 455. *Il benedetto* (soprano); 456. *Il benedetto* (soprano); 457. *Il benedetto* (soprano); 458. *Il benedetto* (soprano); 459. *Il benedetto* (soprano); 460. *Il benedetto* (soprano); 461. *Il benedetto* (soprano); 462. *Il benedetto* (soprano); 463. *Il benedetto* (soprano); 464. *Il benedetto* (soprano); 465. *Il benedetto* (soprano); 466. *Il benedetto* (soprano); 467. *Il benedetto* (soprano); 468. *Il benedetto* (soprano); 469. *Il benedetto* (soprano); 470. *Il benedetto* (soprano); 471. *Il benedetto* (soprano); 472. *Il benedetto* (soprano); 473. *Il benedetto* (soprano); 474. *Il benedetto* (soprano); 475. *Il benedetto* (soprano); 476. *Il benedetto* (soprano); 477. *Il benedetto* (soprano); 478. *Il benedetto* (soprano); 479. *Il benedetto* (soprano); 480. *Il benedetto* (soprano); 481. *Il benedetto* (soprano); 482. *Il benedetto* (soprano); 483. *Il benedetto* (soprano); 484. *Il benedetto* (soprano); 485. *Il benedetto* (soprano); 486. *Il benedetto* (soprano); 487. *Il benedetto* (soprano); 488. *Il benedetto* (soprano); 489. *Il benedetto* (soprano); 490. *Il benedetto* (soprano); 491. *Il benedetto* (soprano); 492. *Il benedetto* (soprano); 493. *Il benedetto* (soprano); 494. *Il benedetto* (soprano); 495. *Il benedetto* (soprano); 496. *Il benedetto* (soprano); 497. *Il benedetto* (soprano); 498. *Il benedetto* (soprano); 499. *Il benedetto* (soprano); 500. *Il benedetto* (soprano); 501. *Il benedetto* (soprano); 502. *Il benedetto* (soprano); 503. *Il benedetto* (soprano); 504. *Il benedetto* (soprano); 505. *Il benedetto* (soprano); 506. *Il benedetto* (soprano); 507. *Il benedetto* (soprano); 508. *Il benedetto* (soprano); 509. *Il benedetto* (soprano); 510. *Il benedetto* (soprano); 511. *Il benedetto* (soprano); 512. *Il benedetto* (soprano); 513. *Il benedetto* (soprano); 514. *Il benedetto* (soprano); 515. *Il benedetto* (soprano); 516. *Il benedetto* (soprano); 517. *Il benedetto* (soprano); 518. *Il benedetto* (soprano); 519. *Il benedetto* (soprano); 520. *Il benedetto* (soprano); 521. *Il benedetto* (soprano); 522. *Il benedetto* (soprano); 523. *Il benedetto* (soprano); 524. *Il benedetto* (soprano); 525. *Il benedetto* (soprano); 526. *Il benedetto* (soprano); 527. *Il benedetto* (soprano); 528. *Il benedetto* (soprano); 529. *Il benedetto* (soprano); 530. *Il benedetto</*

## CURIOSITÀ

I CABBRIANI del Lago Superiore sono considerati come addomesticati, perché sogliono accettare il cibo anche dalla mano dei passeggeri delle navi che si vogliono divertire a farli accorrere



numerosi per l'imbecillità. Può anche darsi però che questi velocissimi uccelli siano indotti dalla fame ad avvicinarsi troppo all'uomo, incuranti di qualsiasi eventuale pericolo. La fame è sempre stata una cattiva consigliera.

In seguito agli esiti ottenuti in alcuni recenti esperimenti fatti dai biologi dell'Università Washington di St. Louis, gli immancabili ottimisti prevedono già il giorno in cui il genere umano sarà protetto contro gli attacchi dei parassiti di varie grossezze ed anche contro quasi tutti i germi patogeni. La vita senza parassiti diventerebbe ideale, specialmente in alcune regioni a clima piuttosto caldo, e la quasi completa immunizzazione dell'uomo contro i batteri che apportano le più gravi malattie rappresenterebbe il massimo che ognuno possa desiderare. In medicina è stata praticata con successo da parecchi anni questa forma di immunizzazione delle persone. Gli esperimenti di questo genere sono stati intensificati in questi ultimi anni ed ormai si spera che i risultati ottenuti con gli animali possano anche estendersi agli esseri umani. In questo campo di studi ha assunto importanza proporzioni l'uso di sieri ricavati da animali infetti e da animali già immunizzati, ciò che costituisce un passo avanti nella scienza medica, degno di esser tenuto in massima considerazione.



La sola città di Nuova York può offrire il pittoresco spettacolo dei cigni che nuotano in acque che riflettono dozzine di grattacieli. La così detta «Sky line» delle metropoli americana, cioè la linea di altissimi palazzi che si erge verso il cielo lungo la riva sinistra del fiume Hudson, è l'unica al mondo che possa vantare tanti colossi del lavoro moderno, colossi con un'ossatura di acciaio capace di sfidare anche le scosse telluriche.

## SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Bacco in Toscana*, operetta in tre atti di Renato Brogi.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,15: *L'ora Parlophon*: trasmissione di dischi scelti da musica varia e leggera. Alle ore 21,30: *La fiaba*, commedia in un atto di Kurt Goetz. - Alle ore 22: *Concerto di musica da camera* con il concorso del violinista Arrigo Sarato e del pianista S. Fuga.

Bari - Ore 20,30: *Maschete del M. Gio. Giuseppe Malle*: «La baronessa di Carini», dramma lirico in un atto, e musiche per le Rappresentazioni Classiche al Teatro di Siracusa. Cori e orchestra diretti dall'autore. Registrazione dell'Eiar.

Muehlacker - Ore 20,15: *Trasmissione della Sala di Pergamo del Museo di Antichità di Berlino*, davanti all'altare di Pergamo, dell'opera in tre atti: *Jagden in Asolo*, di C. Gluck, nella rielaborazione di R. Wagner. Direttore C. Schmallich. - Radio Suisse Alemannique - Ore 20: *Concerto del violinista Salvatore Salviati*. - Oslo - Ore 20: *La gira col microfono per Trondheim*: radiocronaca caratteristica della vita giornaliera per le vie di una cittadina norvegese. Bruxelles II - Ore 20: *Concerto sinfonico dedicato alle opere di Ciaikovskij*.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: E. 305 - D. 321,8 - K.W. 50 - TORINO: K. 1096 - D. 973,7 - K.W. 7 - GENOVA: K. 059 - D. 319,8 - K.W. 10 - TRIESTE: K. 1211 - D. 247,7 - K.W. 10 - FIRENZE: K. 098 - D. 501,7 - K.W. 20

- 7,30: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.  
11,15-12,30: Concerto di musica varia.  
12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13,13,30 e 13,45-14,15: Dischi di musica varia: 1. Bizet: *I pescatori di perle*, motivi; 2. Massenet: *Thais*, meditazione; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*; 4. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 5. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 6. Bizet: *Carmen*, *sei tu?*; 7. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, «marcia funebre»; 8. Mascagni: *Danza esotica*; 9. Mancinelli: *Scene veneziane*, «La fuga degli amanti»; 10. Plick-Mangiagnoli: *Il carillon magico*, «Intermezzo delle rose»; 11. Ciaikovskij: *Eugenio Onegin*, valzer.  
13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini Mago blu, corrispondenza e rubrica del perché; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): *Fata Morgana*; (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perché; (Firenze): *Il nano Bagonghi*.  
17-18: MUSICA VARIA.  
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Lopez: *Bruna Madonna*; 2. Fiorilama: *Barca d'oro*; 3. Ravasini: *Caterinette*; 4. De Luti-Ricciardi: *Quinze anni*; 5. Lenoir: *Parlami d'amore*; 6. De Vita: *Ram pam pam*.  
19,20: Notiziario in lingua estera.  
19,40: Dischi.  
19,40 (Firenze): MUSICA VARIA (tenore Anacleto Rossi): 1. Borella-Rampoldi: *Tu sola*; 2. Tartarini: *Primavera*; 3. Ferretti-Foggi: *Canta il corsaro*; 4. Cherubini-Blixio: *Rotale*.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

## LUNEDÌ

29 MAGGIO 1933 - XI

Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico

20,15:

## L'ora Parlophon

- 1 a) *Chitarra muta*, canzone di E. Di Lazzaro; b) *Zuena* (Idillio negro), di E. Di Lazzaro e C. Bruno (soprano Mariastella e orchestra).
- 2 a) *Quando l'amore vuole*, canzone valzer di R. Stolz, Gilbert e Robinson, dal film «I cadetti di Vienna»; b) *Mausi*, mi piaci di più di sera, canzone fox-trott di P. Abraham e Priki, dal film «Vittoria e il suo Uszero» (sopr. Mariastella).
- 3 *Adatto jazz band*, canzone fox-trott di Di Lazzaro e C. Bruno (tenore Walter Brunelli e orchestra).
- 4 *Racconti di fate...* canzone valzer di N. Brodsky e Gaidier (soprano Gisella Carmi e orchestra).
- 5 *Tanto più bella*, canzone valzer di R. Stolz (tenore Aldo Sironne e orchestra).
- 6 *Allegri bohemiens*, canzone di F. Wachsmann e Priki, dal film: *I bohemiens di Montparnasse* (soprano Gisella Carmi e Radio-Orchestra di Milano).
- 7 *Bimbe di Montparnasse*, canzone di Wachsmann e Priki, dal film «I bohemiens di Montparnasse» (soprano Gisella Carmi e orchestra).
- 8 *Con me il portero!*, canzone fox-trott di Froses e Ramo, da «Al cavallino bianco» (tenore Walter Brunelli e orchestra).
- 9 *Sempre*, valzer di Caviglia, Rich e Chiappo (Radio-Orchestra di Milano; *refrain* cantato dal tenore Giulio Scarnici).
- 10 *Fairy Tale*, slow-fox di I. Culotta (Radio-Orchestra di Milano).
- 11 *Rumba di maggio*, stornellata-rumba di E. Di Lazzaro e G. Di Napoli (soprano Mariastella, tenore Walter Brunelli e orchestra).
- 12 *Quel dolce tuo profumo*, canzone fox-trott di R. Fall e Ramo, dalla rivista «Danubiana» (soprano Lotte Menas e orchestra).
- 13 *Cantante bruno*, canzone-tango di Stocchetti e Bracchi (soprano Lola Perlotto e orchestra).
- 14 *Un bacio ancor...*, tango di Waldam (*refrain* cantato dal soprano Mariastella e Radio-Orchestra di Milano).
- 15 *Ma... va... la...* canzone fox di Murchetti e Redi (tenore Totò Mignone e orchestra).
- 16 *Damina in rosa*, canzone di Kall e Marchetti (soprano Lola Perlotto e orchestra).
- 17 a) *Se quel barbiere io fossi*, canzone onestip di Mori e Mascheroni; b) *E nata a Busto Arsizio*, canzone fox-trott di Mendes e Mariotti (tenore Walter Brunelli e orchestra).

21,30:

## La fiaba

Commedia in 1 atto di KURT GOETZ.  
22:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA con il concorso del violinista ARRIGO SARATO e del pianista SANDRO FUGA

1. Mozart: *Sonata in si bemolle* per violino e pianoforte.
2. Veracini: *Concerto Sonata in mi minore*: a) Largo, b) Allegro energico, c) Minuetto, d) Giga, Presto.
3. Veretti: a) *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*; b) *Preludio accademico* (dal Duo strumentale).
- 23: Giornale radio.

# LUNEDÌ

## 29 MAGGIO 1933 - XI

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 m. (41.9 kw. 50)  
NAPOLI: kc. 941 m. (318.9 kw. 1.5)

ROMA ante corte (2 H.), kc. 11.811 m. (25.6 kw. 3)  
(110 trasmette dalle ore 17.30 alle 23).

7.30: Ginnastica da camera.  
8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13-14.15: Dischi.  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.  
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Pick-Mangiangalli: *Trois Mignardises*; b) Schubert: *Minuetto in si minore* (pianista Cesarina Buonerba); 2. Pratiella: Quattro liriche su poesie di Antonio Beltrami; a) *Le sette stelle*; b) *Nostalgie*; c) *L'ultima folia*; d) *Pasqua Pasqua* (soprano Yoshiko Beltrami); 3. a) Chiarabrancorti: *La caccia*; b) Rimski-Korsakov-Kreisler: *Canzone araba*; c) D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca* (violonista Renzo Sabatini); 4. a) Gandino: *Le ciaramelle*; b) Castelnuovo Tedesco: *Il girotondo dei golosi* (soprano Yoshiko Beltrami); 5. *Arie di Carlissini e Mozart* interpretate dal baritone Leandro Forti.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Giornale dell'Ente.  
19.20: Notiziario in lingue estere.  
19.40: Giornale radio.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.15: Soprano Maria Valente.  
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.  
20.45:

### Bacco in Toscana

Operetta in 3 atti.

Musica di RENATO BROGI.

Direttore: Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Conversazione artistica di Francesco Supori - Dizioni poetiche di Giovanna Scotto.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 915 m. (308.1 kw. 1)

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. V. Blon: *Alla vittoria*; 2. Rico: *Sogno d'oro*; 3. Translatour: *Valse chiochio*; 4. Canzone; 5. M. Mascagni: *Andante e minuetto*; 6. Lehar: *Lo Zarcovic*, selezione; 7. Canzone; 8. Margulies: *Come un sogno d'amor*; 9. Michaeloff: *Marlene*; 10. Borea: *Chi sarà la maglia rosa*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Trasmisione di dischi Parlophon

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.  
2. Grandno: *Danza spagnola*.  
3. Saint-Saens: *Il Cigno*.  
4. Mascagni: a) *Guglielmo Ratcliff*, «Il sogno»; b) *L'Amico Fritz*, Intermezzo.  
5. Bolfo: *Mefistofele*, fantasia.  
6. De Micheli: *Serenata di bendi*.  
7. Billi: *Campane a sera*.  
8. G. Strauss: *Rondini d'Austria*.  
Giornale dell'Ente.

21: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO  
1. Cottardi: *Giallo e azzurro*.  
2. Grieg: *Canto di Soberg*.  
3. Billi: *Fleur de Mousse*.  
4. Salvetti: *Mormorio del mare*.  
5. Sartori: *In vacanza*.  
21.30:

### DISCHI - PARLOPHON

Parte seconda:

DISCHI DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI (Orchestra di Milano)

1. Bracchi-D'Anzi: *Fanciulle belle*; 2. Bracchi-D'Anzi: Rose; 3. Lesso Valerio: *Perché*; 4. G. Filippini: *El Cabrero*; 5. Matarazzo-Malassomma-Stransky: *Da quell'istante*; 6. Matarazzo-Malassomma-Stransky: *Bacio d'amore*; 7. Biancoli-Stransky: *Maizuela*; 8. Biancoli-Stransky: *Il cuore sogna*; 9. Marf-Mascheroni: *Niente*; 10. Harry-Morelli: *Dodo*.  
Alta fine: Musica da ballo.  
22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 m. (224.5 kw. 3)

12.45: Giornale radio.  
13-14: Quartetto «Sunny Band» (M<sup>o</sup> Castaldelli).  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30: Dischi.  
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.  
20.20-20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.45:

### Concerto di musica da camera

1. a) Medtner: *Racconto*; b) Toch: *Il giocoliere*; c) Albeniz: *Serenata* (pianista G. Scala).  
2. a) Paisiello: *Il mio ben*; b) Brogi: *Dimmi tu* (soprano E. Russo).  
3. a) Wieniawski: *Leggenda*; b) Leclair: *Allegro* (violista A. Saporetta).  
Notiziario letterario.  
4. a) Respighi: *Ballata*; b) Figliolini: *Crepuscolo triste* (soprano E. Russo).  
5. Sarasate: *Introduzione e tarantella* (violonista A. Saporetta).  
6. a) Morasca: *Nel bosco*; b) Castelnuovo Tedesco: *Allegro*; c) Pick-Mangiangalli: *Danze d'Ola!* (pianista G. Scala).  
22: Dischi di musica leggera.  
22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 m. (209.3 kw. 20)

13: Giornale radio.  
13.10-13.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 2. Fryder: *Granata*; 3. Altavilla: *Berceuse*; 4. Culotta: *Rugadosa*; 5. Brodzky: *Sei tutto per me*; 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 7. Ferraris: *Canzone d'amore*; 8. May: *Bocca adorata*; 9. Caslar: *Il fatto è successo a San Paolo*; 10. Miceli: *Elegia*; 11. Lack: *L'aveu au bal*; 12. Ravastri: *Acht Rosatinde*; 13. Nardella: *Brigata studentesca*.  
13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musiche del M<sup>o</sup> Giuseppe Mule

(Registrazioni dell'E.I.A.R.).

Parte prima:

LA BARONESSA DI CARINI  
Dramma lirico in atto, diretto dall'autore.  
M<sup>o</sup> del coro O. Verrova.  
(Edizione Ricordi).

Parte seconda:

MUSICHE  
PER LE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE  
AL TEATRO DI SIRACUSA  
1. *Le coefore*, «Intermezzo e coro delle libragioni».  
2. *Ifigenia in Aulide*, danza.  
3. *Il Sette a Tebe*, «Lamento delle donne» e finale (soprano Lea Tamburelli Mule, mezzo soprano Edma Limberti, e Coro).

Parte terza:

INTERMEZZO SINFONICO E TERZO ATTO  
DELLA TRAGEDIA PASTORALE «DAFNI».  
(La morte di Dafni).  
(Edizione Ricordi).

Coro e orchestra diretti dal M<sup>o</sup> G. MULE.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA kc. 580 m. 517.2 kw. 15. Ore 16.35: Per i giovani. 17: Conversazione - Wagner a Bayreuth - 17.45: Concerto strumentale di musica antica - 18: 30: Concerto di critica teatrale. 18.35: Conversazione - «Libri per le trasmissioni della settimana» - 18.30: Lezione di inglese - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica lirica. 19.30: Società orario - Notiziario - Meteorologia - 19.35: Scenio del concerto - 20: 16: Attualità - 20.30: Concerto di musica viennese brillante e da ballo (per strumenti da plettro) con aria per soprano - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.35: Anton Profes: *Die essen felicit*, opera in 3 atti, atto III (dallo Stadtheater) - 23: Trasmissione sperimentale di casa sonora.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 m. 609 kw. 15. Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione - 18.15: Dischi - 18.30: Comunicazioni per violoncello e piano. 19: 16: Conferenza letteraria - 19.30: Radiogiornale - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. 1. Herold: *ouverture di Zampa*; 2. Gounod: *Valzer nel Faust*; 3. Chabrier: *Festa polacca sul He solo ungherese*; 4. Ciaikovski: *Pulpozzini di jazz*; 5. Intermezzo di rancio; 6. Ketylay: *Set giardini di un monastero*; 7. Poulenc: *Notte di monastero*; canzona profana - 21: Trasmissione dedicata al repertorio della Comédie Française (recitazione). 21.30: Continuazione del concerto. 1. Fucik: *Marche dei giullottieri*; 2. Strauss: *Leggende della foresta tedesca*; 3. Woods: *Just an echo in the valley*; 4. Chabrier: *Expân*, rapsodia spagnolesca; 5. Hurler: *Notte di monastero*; 6. Gounod: *Notte di monastero*. 22.10: Trasmissione di un concerto dall'Accademie Belgique.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 m. 337.8 kw. 15. Ore 17: Concerto di dischi - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Concerto della Piccola orchestra della stazione - 19.15: «Considerazioni economiche», conversazione - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R. composizioni di Ciaikovski) 1. *Ouverture* Op. 2; 2. Allegro del *Concerto in si minore* per piano; 3. *Capriccio italiano*; 4. *Valzer del fior*. - 20.45: Conferenza - «Il via del pletro» - 21: Conferenza del concerto (composizioni di Smetana e Dvorak); 1. Smetana: *ouverture della Sposa venduta*; 2. Smetana: *Le Moldavia*, prima sinfonia; 3. *Intermezzo di rancio*; 4. Dvorak: *Quartetto*; 5. *Umoresca*, per orchestra; 6. *Intermezzo di rancio*; 7. Dvorak: *Danze* - 21: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 m. 588.6 kw. 120 - Ore 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17: Conversazione di pedagogia - 17.30: Conversazione per gli insegnanti - 17.30: Per i giovani - 17.50: Concerto di dischi - 18.5: conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Canzone patriottica della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Lezione di inglese - 19.25: Da Brno - 20: Conversazione teatrale - 20.15: Conversazione di dischi - «Viaggio a Torino al mondo» - 20.45: Trasmissione da Brno - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.16: Fine.

BRATISLAVA kc. 1078 m. 378.8 kw. 15. Ore 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Da Praga - 17.50: Conversazione di didattica - 18.45: Concerto di musica da camera - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 19.10: Per il signore - 19.25: Da Brno - 20: Da Praga - 20.45: Da Brno - 21: Da Praga - 22: Fine.

BRNO: kc. 878 m. 341.7 kw. 39 - Ore 16.10: Da Bratislava - 17: Da Praga - 17.15: Racconna libraria - 17.40: Conversazione per i giocatori di scacchi - 18: Attualità - 18.15: Da Praga - 18.25: Noti-

UNEDI 29 MAGGIO 1933 - XI

ziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 20:25: Concerto di strumenti a archio. - 20: Da Praga. - 20:45: Slaye e Raek. - Mozart a Praga, commedia in due atti. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN. ke 1067 m. 2813. kW. 0,76. - RAIKINSHOFEN. ke 768. m. 1753.8. kW. 0,6. - 16: Concerto di strumenti a archio. - 17: Dischi. - 17:35: Notizie. - 17:40: Conferenza. - 18:20: Lezione di inglese. - 18:40: Meteorologia. - 19:40: Concerto. - 20:20: Conferenza. - 20: Nedbal. Senque palcoscenico, dall'opera in 3 atti. - 21: Conferenza. - 21:30: Concerto AT. - 21:55: Concerto. - 22:15: Notiziario. - 22:30: Concerto di pianoforte (quattro mani). Schuberl. a Divertissement alla Hongarise di Marche caractéristique. - 23: Musica da ballo. - 24: Canzoni.

FRANCIA

ORLÈANS-LAFAYETTE. ke 880 m. 304. kW. 13. - Ore 16:15: Radiogiornale di Francia. - 19:30: Notiziario e canzoni. - 19:40: La settimana a Bordeaux (canzoni). - 19:45: Risultato delle estrazioni di premi. - 20: Trasmissione di musica. - 20:15: Notiziario. - 20:30: Concerto di musica classica e moderna.

LYON-LA DOUA. ke 644 m. 405.8. kW. 15. - Ore 18:30: Concerto vocale da Strasburgo. - 19:30: Radiogiornale di Lione. - 19:40: Breve informazione. - 20: Canzoni. - 20:30: Concerto orchestrale di violini. - 20:55: Concerto orchestrale di violini. - 21:00: Concerto orchestrale di violini. - 21:15: Notiziario.

PARIGI. ke 174 m. 1724. kW. 15. - Ore 18:00: Concertazione sulla televisione. - 18:20: L'opera di Giuseppe Verdi. - 18:40: Concertazione sulla televisione. - 19:00: Concerto orchestrale di violini. - 19:15: Concerto orchestrale di violini. - 19:30: Concerto orchestrale di violini. - 19:45: Concerto orchestrale di violini. - 20:00: Concerto orchestrale di violini. - 20:15: Concerto orchestrale di violini. - 20:30: Concerto orchestrale di violini. - 20:45: Concerto orchestrale di violini. - 21:00: Concerto orchestrale di violini. - 21:15: Concerto orchestrale di violini. - 21:30: Concerto orchestrale di violini. - 21:45: Concerto orchestrale di violini. - 22:00: Concerto orchestrale di violini. - 22:15: Concerto orchestrale di violini. - 22:30: Concerto orchestrale di violini. - 22:45: Concerto orchestrale di violini. - 23:00: Concerto orchestrale di violini. - 23:15: Concerto orchestrale di violini. - 23:30: Concerto orchestrale di violini. - 23:45: Concerto orchestrale di violini. - 24:00: Concerto orchestrale di violini.

PARIGI TORRE EFPEL. ke 207 m. 1445.8. kW. 13. - Ore 18:45: Conferenza teatrale. - 19: Notiziario. - 19:15: Bollettino di notizie. - 19:25: Breve conversazione. - 20: Attualità. - 20:25: Notiziario. - 20:30:22: Trasmissione variata teatrale e musicale di selezioni di opere popolari.

PARIGI. ke 174 m. 1724. kW. 15. - Ore 18:00: Conferenza sulla televisione. - 18:20: L'opera di Giuseppe Verdi. - 18:40: Conferenza sulla televisione. - 19:00: Concerto orchestrale di violini. - 19:15: Concerto orchestrale di violini. - 19:30: Concerto orchestrale di violini. - 19:45: Concerto orchestrale di violini. - 20:00: Concerto orchestrale di violini. - 20:15: Concerto orchestrale di violini. - 20:30: Concerto orchestrale di violini. - 20:45: Concerto orchestrale di violini. - 21:00: Concerto orchestrale di violini. - 21:15: Concerto orchestrale di violini. - 21:30: Concerto orchestrale di violini. - 21:45: Concerto orchestrale di violini. - 22:00: Concerto orchestrale di violini. - 22:15: Concerto orchestrale di violini. - 22:30: Concerto orchestrale di violini. - 22:45: Concerto orchestrale di violini. - 23:00: Concerto orchestrale di violini. - 23:15: Concerto orchestrale di violini. - 23:30: Concerto orchestrale di violini. - 23:45: Concerto orchestrale di violini. - 24:00: Concerto orchestrale di violini.

STRASBURGO. ke 889 m. 345.2. kW. 11.5. - Ore 10: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Colonia. - 17: Concerto di musica da camera. - 18:00: Concerto di musica da camera. - 18:15: Concerto di musica da camera. - 18:30: Concerto di musica da camera. - 18:45: Concerto di musica da camera. - 19:00: Concerto di musica da camera. - 19:15: Concerto di musica da camera. - 19:30: Concerto di musica da camera. - 19:45: Concerto di musica da camera. - 20:00: Concerto di musica da camera. - 20:15: Concerto di musica da camera. - 20:30: Concerto di musica da camera. - 20:45: Concerto di musica da camera. - 21:00: Concerto di musica da camera. - 21:15: Concerto di musica da camera. - 21:30: Concerto di musica da camera. - 21:45: Concerto di musica da camera. - 22:00: Concerto di musica da camera. - 22:15: Concerto di musica da camera. - 22:30: Concerto di musica da camera. - 22:45: Concerto di musica da camera. - 23:00: Concerto di musica da camera. - 23:15: Concerto di musica da camera. - 23:30: Concerto di musica da camera. - 23:45: Concerto di musica da camera. - 24:00: Concerto di musica da camera.

TOULOSA. ke 279 m. 385.1. kW. 1. - Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO. ke 716 m. 419. kW. 1.6. - Ore 10: Concerto di organo. - 16:15: Conferenza. - A. passeggero. - 17:10: Concerto dell'orchestra. - 17:30: Concerto di musica da camera. - 18:00: Concerto di musica da camera. - 18:15: Concerto di musica da camera. - 18:30: Concerto di musica da camera. - 18:45: Concerto di musica da camera. - 19:00: Concerto di musica da camera. - 19:15: Concerto di musica da camera. - 19:30: Concerto di musica da camera. - 19:45: Concerto di musica da camera. - 20:00: Concerto di musica da camera. - 20:15: Concerto di musica da camera. - 20:30: Concerto di musica da camera. - 20:45: Concerto di musica da camera. - 21:00: Concerto di musica da camera. - 21:15: Concerto di musica da camera. - 21:30: Concerto di musica da camera. - 21:45: Concerto di musica da camera. - 22:00: Concerto di musica da camera. - 22:15: Concerto di musica da camera. - 22:30: Concerto di musica da camera. - 22:45: Concerto di musica da camera. - 23:00: Concerto di musica da camera. - 23:15: Concerto di musica da camera. - 23:30: Concerto di musica da camera. - 23:45: Concerto di musica da camera. - 24:00: Concerto di musica da camera.

BRESLAVIA. ke 823 m. 325. kW. 60. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Königswusterhausen. - 17:30: Conferenza su stabilimento. - 18:45: Conferenza di ginecologia. - 18:20: Conferenza di ginecologia. - 18:45: Conferenza di ginecologia. - 19:00: Conferenza di ginecologia. - 19:15: Conferenza di ginecologia. - 19:30: Conferenza di ginecologia. - 19:45: Conferenza di ginecologia. - 20:00: Conferenza di ginecologia. - 20:15: Conferenza di ginecologia. - 20:30: Conferenza di ginecologia. - 20:45: Conferenza di ginecologia. - 21:00: Conferenza di ginecologia. - 21:15: Conferenza di ginecologia. - 21:30: Conferenza di ginecologia. - 21:45: Conferenza di ginecologia. - 22:00: Conferenza di ginecologia. - 22:15: Conferenza di ginecologia. - 22:30: Conferenza di ginecologia. - 22:45: Conferenza di ginecologia. - 23:00: Conferenza di ginecologia. - 23:15: Conferenza di ginecologia. - 23:30: Conferenza di ginecologia. - 23:45: Conferenza di ginecologia. - 24:00: Conferenza di ginecologia.

BRESLAVIA. ke 823 m. 325. kW. 60. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Königswusterhausen. - 17:30: Conferenza su stabilimento. - 18:45: Conferenza di ginecologia. - 18:20: Conferenza di ginecologia. - 18:45: Conferenza di ginecologia. - 19:00: Conferenza di ginecologia. - 19:15: Conferenza di ginecologia. - 19:30: Conferenza di ginecologia. - 19:45: Conferenza di ginecologia. - 20:00: Conferenza di ginecologia. - 20:15: Conferenza di ginecologia. - 20:30: Conferenza di ginecologia. - 20:45: Conferenza di ginecologia. - 21:00: Conferenza di ginecologia. - 21:15: Conferenza di ginecologia. - 21:30: Conferenza di ginecologia. - 21:45: Conferenza di ginecologia. - 22:00: Conferenza di ginecologia. - 22:15: Conferenza di ginecologia. - 22:30: Conferenza di ginecologia. - 22:45: Conferenza di ginecologia. - 23:00: Conferenza di ginecologia. - 23:15: Conferenza di ginecologia. - 23:30: Conferenza di ginecologia. - 23:45: Conferenza di ginecologia. - 24:00: Conferenza di ginecologia.

BRESLAVIA. ke 823 m. 325. kW. 60. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Königswusterhausen. - 17:30: Conferenza su stabilimento. - 18:45: Conferenza di ginecologia. - 18:20: Conferenza di ginecologia. - 18:45: Conferenza di ginecologia. - 19:00: Conferenza di ginecologia. - 19:15: Conferenza di ginecologia. - 19:30: Conferenza di ginecologia. - 19:45: Conferenza di ginecologia. - 20:00: Conferenza di ginecologia. - 20:15: Conferenza di ginecologia. - 20:30: Conferenza di ginecologia. - 20:45: Conferenza di ginecologia. - 21:00: Conferenza di ginecologia. - 21:15: Conferenza di ginecologia. - 21:30: Conferenza di ginecologia. - 21:45: Conferenza di ginecologia. - 22:00: Conferenza di ginecologia. - 22:15: Conferenza di ginecologia. - 22:30: Conferenza di ginecologia. - 22:45: Conferenza di ginecologia. - 23:00: Conferenza di ginecologia. - 23:15: Conferenza di ginecologia. - 23:30: Conferenza di ginecologia. - 23:45: Conferenza di ginecologia. - 24:00: Conferenza di ginecologia.

del Sud, commedia brillante. - 22:10: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22:30: Conversazione di radiotelefono. - 22:40:23:30: Conversazione. - Il nuovo aspetto della stazione ferroviaria di Breslavia.

FRANCOFORTE. ke 1167 m. 259.3. kW. 17. - Ore 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19:30: Concerto di musica da camera. - 20:15: Concerto di musica da camera. - 20:30: Concerto di musica da camera. - 20:45: Concerto di musica da camera. - 21:00: Concerto di musica da camera. - 21:15: Concerto di musica da camera. - 21:30: Concerto di musica da camera. - 21:45: Concerto di musica da camera. - 22:00: Concerto di musica da camera. - 22:15: Concerto di musica da camera. - 22:30: Concerto di musica da camera. - 22:45: Concerto di musica da camera. - 23:00: Concerto di musica da camera. - 23:15: Concerto di musica da camera. - 23:30: Concerto di musica da camera. - 23:45: Concerto di musica da camera. - 24:00: Concerto di musica da camera.

HEILBERG. ke 1085 m. 978.5. kW. 60. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Königswusterhausen. - 17:30: Conferenza su stabilimento. - 17:45: Conferenza su stabilimento. - 18:15: Bollettino agricolo. - 18:25: Concerto vocale di Heider di Schulerl. - 18:50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione da Berlino. - 19:15: Bollettino meteorologico. - 19:30: Bollettino meteorologico. - 19:45: Bollettino meteorologico. - 20:00: Bollettino meteorologico. - 20:15: Bollettino meteorologico. - 20:30: Bollettino meteorologico. - 20:45: Bollettino meteorologico. - 21:00: Bollettino meteorologico. - 21:15: Bollettino meteorologico. - 21:30: Bollettino meteorologico. - 21:45: Bollettino meteorologico. - 22:00: Bollettino meteorologico. - 22:15: Bollettino meteorologico. - 22:30: Bollettino meteorologico. - 22:45: Bollettino meteorologico. - 23:00: Bollettino meteorologico. - 23:15: Bollettino meteorologico. - 23:30: Bollettino meteorologico. - 23:45: Bollettino meteorologico. - 24:00: Bollettino meteorologico.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN. ke 123.6 m. 1634.9. kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale da Dreslavia. - 17: Conferenza di pedagogia. - 17:35: Concerto di Heider per coro femminile a 3 voci. - 18: Concerto di musica da camera. - 18:45: Conferenza di pedagogia. - 19: L'ora della Nazione da Berlino. - 19:15: Bollettino meteorologico. - 19:30: Bollettino meteorologico. - 19:45: Bollettino meteorologico. - 20:00: Bollettino meteorologico. - 20:15: Bollettino meteorologico. - 20:30: Bollettino meteorologico. - 20:45: Bollettino meteorologico. - 21:00: Bollettino meteorologico. - 21:15: Bollettino meteorologico. - 21:30: Bollettino meteorologico. - 21:45: Bollettino meteorologico. - 22:00: Bollettino meteorologico. - 22:15: Bollettino meteorologico. - 22:30: Bollettino meteorologico. - 22:45: Bollettino meteorologico. - 23:00: Bollettino meteorologico. - 23:15: Bollettino meteorologico. - 23:30: Bollettino meteorologico. - 23:45: Bollettino meteorologico. - 24:00: Bollettino meteorologico.

LANGENBERG. ke 636 m. 472.8. kW. 60. - Ore 18:30: Concerto di musica da camera. - 17:40: Dizione e Letture. - 18:5: Conferenza e Letture. - 19:20: Conferenza su argomenti politici. - 19:45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione da Berlino. - 19:15: Bollettino meteorologico. - 19:30: Bollettino meteorologico. - 19:45: Bollettino meteorologico. - 20:00: Bollettino meteorologico. - 20:15: Bollettino meteorologico. - 20:30: Bollettino meteorologico. - 20:45: Bollettino meteorologico. - 21:00: Bollettino meteorologico. - 21:15: Bollettino meteorologico. - 21:30: Bollettino meteorologico. - 21:45: Bollettino meteorologico. - 22:00: Bollettino meteorologico. - 22:15: Bollettino meteorologico. - 22:30: Bollettino meteorologico. - 22:45: Bollettino meteorologico. - 23:00: Bollettino meteorologico. - 23:15: Bollettino meteorologico. - 23:30: Bollettino meteorologico. - 23:45: Bollettino meteorologico. - 24:00: Bollettino meteorologico.

LIPSA. ke 770 m. 389.8. kW. 150. - Ore 16: Conferenza sulla televisione. - 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:00: Notizie e bollettini vari. - 18: Conferenza di pedagogia. - 18:35: Conferenza e dialogo. - 19: L'ora della Nazione da Berlino. - 19:15: Bollettino meteorologico. - 19:30: Bollettino meteorologico. - 19:45: Bollettino meteorologico. - 20:00: Bollettino meteorologico. - 20:15: Bollettino meteorologico. - 20:30: Bollettino meteorologico. - 20:45: Bollettino meteorologico. - 21:00: Bollettino meteorologico. - 21:15: Bollettino meteorologico. - 21:30: Bollettino meteorologico. - 21:45: Bollettino meteorologico. - 22:00: Bollettino meteorologico. - 22:15: Bollettino meteorologico. - 22:30: Bollettino meteorologico. - 22:45: Bollettino meteorologico. - 23:00: Bollettino meteorologico. - 23:15: Bollettino meteorologico. - 23:30: Bollettino meteorologico. - 23:45: Bollettino meteorologico. - 24:00: Bollettino meteorologico.

MÜNCHEN. ke 603 m. 632.0. kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 17: Conferenza da Berlino. - 17:45: Conferenza sulla Sacra. - 18:15: Conferenza su argomenti politici. - 18:25: Heilberg. - 18:45: Segnale orario e notiziario. - 19: Da Berlino. - L'ora della Nazione. - 19:30: Serata variata di canzoni e musica varia. - 21: Racconti e aneddoti. - 21:30: Concerto di musica da camera. - L'ora della Nazione. - 21:45: Bollettino meteorologico. - 22: J. Brahms: Trio per piano, violino e violoncello. - 22:30: Segnale orario e notiziario. - 22:45:24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

MÜNCHEN. ke 603 m. 632.0. kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 17: Conferenza da Berlino. - 17:45: Conferenza sulla Sacra. - 18:15: Conferenza su argomenti politici. - 18:25: Heilberg. - 18:45: Segnale orario e notiziario. - 19: Da Berlino. - L'ora della Nazione. - 19:30: Serata variata di canzoni e musica varia. - 21: Racconti e aneddoti. - 21:30: Concerto di musica da camera. - L'ora della Nazione. - 21:45: Bollettino meteorologico. - 22: J. Brahms: Trio per piano, violino e violoncello. - 22:30: Segnale orario e notiziario. - 22:45:24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

MÜNCHEN. ke 603 m. 632.0. kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 17: Conferenza da Berlino. - 17:45: Conferenza sulla Sacra. - 18:15: Conferenza su argomenti politici. - 18:25: Heilberg. - 18:45: Segnale orario e notiziario. - 19: Da Berlino. - L'ora della Nazione. - 19:30: Serata variata di canzoni e musica varia. - 21: Racconti e aneddoti. - 21:30: Concerto di musica da camera. - L'ora della Nazione. - 21:45: Bollettino meteorologico. - 22: J. Brahms: Trio per piano, violino e violoncello. - 22:30: Segnale orario e notiziario. - 22:45:24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

MÜNCHEN. ke 603 m. 632.0. kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 17: Conferenza da Berlino. - 17:45: Conferenza sulla Sacra. - 18:15: Conferenza su argomenti politici. - 18:25: Heilberg. - 18:45: Segnale orario e notiziario. - 19: Da Berlino. - L'ora della Nazione. - 19:30: Serata variata di canzoni e musica varia. - 21: Racconti e aneddoti. - 21:30: Concerto di musica da camera. - L'ora della Nazione. - 21:45: Bollettino meteorologico. - 22: J. Brahms: Trio per piano, violino e violoncello. - 22:30: Segnale orario e notiziario. - 22:45:24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

MÜNCHEN. ke 603 m. 632.0. kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 17: Conferenza da Berlino. - 17:45: Conferenza sulla Sacra. - 18:15: Conferenza su argomenti politici. - 18:25: Heilberg. - 18:45: Segnale orario e notiziario. - 19: Da Berlino. - L'ora della Nazione. - 19:30: Serata variata di canzoni e musica varia. - 21: Racconti e aneddoti. - 21:30: Concerto di musica da camera. - L'ora della Nazione. - 21:45: Bollettino meteorologico. - 22: J. Brahms: Trio per piano, violino e violoncello. - 22:30: Segnale orario e notiziario. - 22:45:24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

ASMA - FEBBRE DA FIENO. I sofferati di questo terribile malanno oggi si disamorano coll'apparecchio ULTRA VAVON, un sistema scientifico di prolassi di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. Prezzo: lire 100.000. Distributore: Ing. Michele Andreini & C. - Milano - Telefono 63.789

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL. ke 193 m. 1554.4. kW. 30. - LONDON NATIONAL. ke 1147 m. 2011.6. kW. 60. - NORTH NATIONAL. ke 885 m. 301.6. kW. 60. - SCOTLAND NATIONAL. ke 1040 m. 288.6. kW. 60. - Ore 16:40: Concerto di musica da ballo. - 16:50: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. - 16:55: Segnale orario. - 17:15: L'ora dei famuli. - 18: Notiziario. - 18:25: Intervall. - 18:30: Concerto di musica da ballo. - 18:40: Rassegna di libri di nuova edizione. - 18:5:25: Conferenza scientifica. - 19:30: Sesta conversazione del ciclo Schumann. - I risultati dell'inchiesta sulle industrie oceaniche nell'America. - 20: Mobile del tempo di It. Enrico. - Concerto dell'orchestra dal teatro della R.H.C. - 21:00: Concerto di musica da camera. - 21:15: Concerto di musica da camera. - 21:30: Concerto di musica da camera. - 21:45: Concerto di musica da camera. - 22:00: Concerto di musica da camera. - 22:15: Concerto di musica da camera. - 22:30: Concerto di musica da camera. - 22:45: Concerto di musica da camera. - 23:00: Concerto di musica da camera. - 23:15: Concerto di musica da camera. - 23:30: Concerto di musica da camera. - 23:45: Concerto di musica da camera. - 24:00: Concerto di musica da camera.

LONDON REGIONAL. ke 843 m. 355.8. kW. 50. - Ore 16:30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. - 17:35: L'ora dei famuli. - 18: Notiziario. - 18:25: Intervall. - 18:30: Concerto di musica da ballo. - 18:40: Concerto di musica da ballo. - 18:50: Concerto di musica da ballo. - 19:00: Concerto di musica da ballo. - 19:10: Concerto di musica da ballo. - 19:20: Concerto di musica da ballo. - 19:30: Concerto di musica da ballo. - 19:40: Concerto di musica da ballo. - 19:50: Concerto di musica da ballo. - 20:00: Concerto di musica da ballo. - 20:10: Concerto di musica da ballo. - 20:20: Concerto di musica da ballo. - 20:30: Concerto di musica da ballo. - 20:40: Concerto di musica da ballo. - 20:50: Concerto di musica da ballo. - 21:00: Concerto di musica da ballo. - 21:10: Concerto di musica da ballo. - 21:20: Concerto di musica da ballo. - 21:30: Concerto di musica da ballo. - 21:40: Concerto di musica da ballo. - 21:50: Concerto di musica da ballo. - 22:00: Concerto di musica da ballo. - 22:10: Concerto di musica da ballo. - 22:20: Concerto di musica da ballo. - 22:30: Concerto di musica da ballo. - 22:40: Concerto di musica da ballo. - 22:50: Concerto di musica da ballo. - 23:00: Concerto di musica da ballo. - 23:10: Concerto di musica da ballo. - 23:20: Concerto di musica da ballo. - 23:30: Concerto di musica da ballo. - 23:40: Concerto di musica da ballo. - 23:50: Concerto di musica da ballo. - 24:00: Concerto di musica da ballo.

MILAND REGIONAL. ke 652 m. 316.8. kW. 25. - Ore 17:15: L'ora dei famuli. - 18: Notiziario. - Segnale orario. - 18:30: Concerto del coro della stazione. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:00: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21:00: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22:00: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22:45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23:00: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23:45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 24:00: Concerto dell'orchestra della stazione.

JUGOSLAVIA

BELGRAD. ke 698 m. 429.7. kW. 2,5. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Dialogo in tedesco. - 18:55: Segnale orario. - Programma di bambini. - 19: Conferenza. - 19:30: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione da Zagabria. - Concerto strumentale con arte per pianoforte. - 22:30: Notiziario. - 23:15: Concerto di musica da ballo.

LJUBIANA. ke 631 m. 675.8. kW. 7. - Ore 18: Concerto del quintetto della stazione. - 19: Lezione di esperanto. - 19:30: Lezione di serbo croato. - 20: Trasmissione da Zagabria. - Concerto variato strumentale. - 22: Notiziario. - 23:15: Concerto di musica da ballo.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO. ke 252 m. 1101. kW. 200. (Giornata dedicata all'Italia). - Ore 19: Concerto di dischi. - 19:45: Bollettino meteorologico. - 19:50: Concerto sinfonico su dischi. - 20:30: Conferenza di attualità in italiano. - 20:45: Concerto di dischi. - 21:00: Concerto di dischi. - 21:15: Notizie in francese. - 21:30: Continuazione del concerto di dischi. - 21:45: Informazioni europee in tedesco. - 21:55: Musica da ballo e varietà. - 22:00: Segnale orario. - 22:15: Segnale orario. - 22:30: Segnale orario. - 22:45: Segnale orario. - 23:00: Segnale orario. - 23:15: Segnale orario. - 23:30: Segnale orario. - 23:45: Segnale orario. - 24:00: Segnale orario.

NORVEGIA

OSLO. ke 927 m. 1083. kW. 60. - Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante. - 18: Lezione di tedesco. - 18:30: Concerto vocale. - 19: Meteorologia. - 19:15: Segnale orario. - 19:30: Concerto di musica da ballo. - 19:45: Segnale orario. - 19:55: Segnale orario. - 20:05: Segnale orario. - 20:15: Segnale orario. - 20:25: Segnale orario. - 20:35: Segnale orario. - 20:45: Segnale orario. - 20:55: Segnale orario. - 21:05: Segnale orario. - 21:15: Segnale orario. - 21:25: Segnale orario. - 21:35: Segnale orario. - 21:45: Segnale orario. - 21:55: Segnale orario. - 22:05: Segnale orario. - 22:15: Segnale orario. - 22:25: Segnale orario. - 22:35: Segnale orario. - 22:45: Segnale orario. - 22:55: Segnale orario. - 23:05: Segnale orario. - 23:15: Segnale orario. - 23:25: Segnale orario. - 23:35: Segnale orario. - 23:45: Segnale orario. - 23:55: Segnale orario. - 24:05: Segnale orario.

# LUNEDI

## 29 MAGGIO 1933 - XI

### OLANDA

**HILVERSUM:** ke 1013 m 900.1 kW 20 — Ore 16:30: Concerto di musica brillante e popolare — 16:40: Per i bambini — 17:10: Concerto orchestrale — 17:40: Dedicato — 17:45: Concerto organo — 18:40: Concerto musicale — 19:40: Concerto dell'orchestra della stazione — 20:35: Radio recita: Goethe Frammenti da *Faust* — 20:55: Continuazione del concerto di L. H. Weale: Suite del balletto *Mitenska*; 2. *Arle per mezzo soprano e per basso* — 21:25: Notiziario — 21:40: Continuazione del concerto: 1. *Requiem*: *Quattro di Hay*; 2. *Requiem*: *Inno di Hay*; 3. *Wagner*: *Frammenti del Lohengrin* — 22:10:23:40: Dischi.

### POLONIA

**VARSOVIA:** ke 912 m 1011.8 kW 120 — Ore 16:25: Lezione elementare di francese — 16:40: Conversazione del cielo — *Questioni economiche* — 17:40: Concerto per due pianoforti — 17:55: Programma di danze — 18: Concerto di musica brillante. Nell'intervallo: *Notizie di attualità* — 18: *Varie* — 19:30: Bollettino agricolo — 19:30: *All'orizzonte* e *Conversazione* — 19:45: *Giornale radio* — 20: *Verelli*: *Allegretto*, *opera (dischi)*. Negli intervalli: Bollettino sportivo e notiziario — 22:18: *Corrispondenza e consigli tecnici* — 22:45: Bollettino meteorologico e di polizia — 23: *Musica da ballo*.

### ROMANIA

**BUCAREST:** ke 701 m 304.9 kW 12 — Ore 17:30: Concerto di musica militare — 18: *Giornale radio* — 18:55: Continuazione del concerto di musica militare — 19: *Conversazione* — 19:20: Dischi — 10:40: Dischi — 20: Beethoven: *Trio per clarinetto* — 20:30: *Conversazione* — 20:45: *Composizioni per quattro violini*: *Verelli*: *Falsi*, *suite*; 2. *Debussy*: *Puccini suite* — 21:15: *Trasmissione di musica brillante e romena* — 21:45: *Giornale radio*.

### SPAGNA

**BARCELONA [EAL-1]:** ke 800 m 348.8 kW 7.8 — Ore 18:15: Concerto di dischi — 17:18:17:30: *Trasmissione del Luminari* — 19: Concerto del trio della stazione — 20: Concerto di dischi (a richiesta negli ascoltatori) — 20:45: *Giornale sportivo* — 20:50: *Quotazioni di Borsa* — *Conversazione in catalano* — 21: Concerto di dischi scelti — *Notiziario* — 22: *Cinque pagine della cartolina* — *Revisioni meteorologiche* — *Conversazione di mercati*: *Valori*; *Rivista festiva in versi* — 22:18: *Serie*: *Scenelle* della *Compañia Barcelonina Albert Marçà* — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *R. X. Yuste e Lefler*: *Allegretto*, *serenata*; 2. *Fernandez*: *Ballo spagnolo*; 3. *J. Talleres*: *Planas*; *In un potere*, *Impressioni di Spagna*; 4. *J. Jimenez*: *Poema di concerto* — 23:30: *Recitazione con accompagnamento di chitarra*; 24: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. *Hertz*: *Primo suite dell'Orchestra*.

### SVEZIA

**STOCKHOLM:** ke 823 m 436.4 kW 56 — **GOETEBORG:** ke 825 m 211.9 kW 16 — **FELIXBY:** m 957 kW 10 — **MOTALA:** ke 722 m 1240.8 kW 30 — Ore 17:35: *Trasmissione folkloristica* — 17:45: *Concerto di dischi* — 18:45: *Recitazione* — 19:30: *Principi della scuola parlamentare* — 19:40: *Concerto di musica militare* — 20:45: *Conversazione medica* — 21:16: *Concerto strumentale*: Brahms: *Sonata per violino e piano n. 2*, in la maggiore — 22:25: *Concerto di musica brillante e da ballo*.

### SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALLEMANICA:** ke 653 m 459.4 kW 90 — 17: *Trasmissione per le stazioni* — 18:30: *Concerto di dischi* — 18:30: *Per i giovani* — 19:28: *Segnale orario* — *Meteorologia* — 19:30: *Lezione di inglese* — 20: *Concerto eseguito da Salvatore Salviati* — 21: *Notiziario* — 22: *Concerto di organo* — 22:16: *Fine*.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** ke 743 m 403.8 kW 25 — Ore 16:15: *Concerto dell'orchestra della stazione* — 17:30: *Per i bambini* — 18: *Conversazione*: «La fabbricazione delle lampadine elettriche» — *Conversazione* — 19:30: *Bollettino meteorologico* — *Corrispondenza negli ascoltatori* — 20: *Concerto di musica da camera* — 20:50: *Concerto vocale di canzoni brillanti in voce* — 21:45: *Notiziario*; 21: *Concerto di dischi* — 22:30: *Relazione sui lavori della Società delle Nazioni* — 22:40: *Fine*.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI:** ke 823 m 304.4 kW 16 — Ore 20: *Notiziario* e *bollettini vari* — 20:30: *Melodie* — 20:55: *Notiziario* — 21: *Segnale orario* — 21:3: *Rassegna di libri e di nuova edizione* — 21:35: *Festival Wagner* (coro ed orchestra della stazione); 1. *Drei Concerti Fantasia*; 2. *Opere*; 3. *Coro della Filatrice*; 4. *Notiziario*; 5. *I Maestri cantori* (frammenti sinfonici); 6. *Ritornella per orchestra* (Wagner); 7. *Continuazione del concerto wagneriano*; 1. *La Valchiria*; «*Canzone della primavera*»; 9. *Sogni*; 3. *Da Tannhäuser*; 8. *Opere*; 4. *Coro dei pellegrini*; 5. *Marcia dei cavalli* — 21:35: *Bollettino d'informazioni* — 22:15: *Notiziario radiofonici* — 22:45: *Notiziario*.

# RISULTATI 5° CONCORSO SPORTIVO AMARO CORA

Incontro Calcistico:

## ITALIA - INGHILTERRA

Risultato Ufficiale dell'incontro:

## ITALIA - INGHILTERRA 1 - 1

Prima Porta: ITALIA - Primo calcio d'angolo: INGHILTERRA al 13° minuto

Per i primi 50 classificati che hanno inviato tutte e tre le risposte esatte e indicata a fianco di ciascun vincitore il numero di registrazione e la data di arrivo della cartolina.

Ai 5 Concorrenti che seguono, avendo anch'essi indovinato in pieno le risposte, la Ditta "CORA,"

inviava un dono di consolazione:

- Moto "GUZZI,"** - CAMAIORA EMILIO - Via d'Inngard, 3 - La Spezia - N. 1208 - 16 Aprile
- Motodaggers "SIMPLEX,"** - *Als d'oro* - GIULIO ALFREDO - Via Pa. 4 - Torino - N. 1445 - 16 Aprile
- Aspirapolvere "PROTOS SIEMENS,"** - FRESIA ROMOLO - Bar Regio - Via Pa. 3 - Torino - N. 1569 - 16 Aprile
- Bicicletta Corsa "GLORIA,"** - MORBOLO GIUSEPPE - Via S. Lodovico 1 - Milano - N. 3017 - 16 Aprile
- Bicicletta Turismo "GLORIA,"** - MALANCHI ALBERTO - Via Chivasso, 7 - Torino - N. 6543 - 18 Aprile
- Apparecchio "KODAK,"** 6 X 9 - TRAVERO DR. AGOSTINO - Via A. Grossi Campiano 1 - Fieralbo - N. 6585 - 18 Aprile
- Grammofono "LA VOCE DEL PA.**

Del 14 al 17: Servizio cristallo MURAND bicchieri e catufe, i signori:

CAPPELLA ALESSANDRO - via Ornavasso, 6 - Torino - N. 17493 - 22 aprile — PEDRITTI MICHELE - via Giardin, 13 - Udine - N. 18571 - 22 aprile — MOREO BATTISTA - via Italia, 18 - Monza - N. 23505 - 23 aprile — CARERA MARIO - piazza Castello, 14 - Torino - N. 24181 - 24 aprile.

Del 18 al 27: Foot Balls completi F.A.S. della « Casa degli Sports » Torino, i signori:

PASSERA DOMENICO - viale della Vittoria, 4 - Caselle Torinese - N. 24890 - 24/4 — BOZZETTI CIPRIANO - via Aprica, 8 - Milano - N. 25409 - 24 aprile — MOTTA GIOVANNI - via Carlo Alberto, 29 - Torino - N. 26447 - 26 aprile — TOFFOLONI NATALE - via Q. Sella, 3 - Milano - N. 26870 - 25 aprile — DEPANIS ANTONIO - via S. Secondo, 17 - Torino - N. 33320 - 27 aprile — MANULICI FOSCO - via Abruzzi, 29 - Milano - N. 34383 - 27 aprile — COTTINO LUIGI - via Borgosella, 76 bis - Torino - N. 34909 - 28 aprile — RAGGIO CESARE - Villa Perelle - Grivosa (Pontevedina) - N. 37026 - 28 aprile — BILANCIONI AUGUSTO - Savignano di Romagna - N. 37650 - 29 aprile — GAVUTTO DIINO - via Turvisi, 176 - Torino - N. 37362 - 29 aprile

Del 28 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori: GOBBI AIDA - Stacchetta (Brescia) - N. 38938 - 30 aprile — ZANETTI PINO - via Mitelli, 1 - Trento - N. 39277 - 1° maggio — RICCIO PIRO - viale Humburg, 70 - Alessio - N. 40630 - 2 maggio — MELANI MARIO - viale dei Benici, 4 - Firenze - N. 42023 - 2 maggio — FRANCESCHINA GIUGHELMO - Sordevolo (Verelli) - N. 46128 - 4 maggio — SPERANZA CESARE - Busto Arsizio (Varese) - N. 50220 - 6 maggio — TORTA SECONDO - via Torino, 68 - Chivasso - N. 52291 - 6 maggio — MUNNET ERNE-

- DRONE,** - COL CLELIA - Via Giulio, 2 - Torino - N. 6945 - 18 Aprile
- Fornello Elettrico "ZEROWATT,"** BONDAVALLI MARIA - Salto 5 Terzo, 11/2 - Genova - N. 9858 - 19 Aprile
- Orologio "ASTRUA,"** - RACHIA GIULIO - Casa Vill. Em. 59 - Torino - N. 1070 - 20 Aprile
- Racchetta "DUNLOP MAXPLY,"** - CAMPOLINI VERO - Via dei Rucchi, 8 - Firenze - N. 11402 - 20 Aprile
- Racchetta "DUNLOP MAXPLY,"** - DIKURANDO GIUSEPPE - Corso Inghilterra, 27 - Torino - N. 14326 - 21 Aprile
- Macchinetta Caffè Espresso "PROTOS SIEMENS,"** - BESSERO LUIGI - Corso Umberto I, 46 - Novara - N. 14951 - 21/4
- Orologio da tavolo - RICCI GIUSEPPE** - Via Cesare Guasti, 5 - Firenze - N. 16572 - 21 Aprile

STO - via Marco Polo, 5 - Torino - N. 53139 - 7 maggio.

Del 36 al 50: Colanetti Caramelle BARATTI & MILANO, i signori:

COLLARINI LETTORE - via Cavourano, 59 - Belluno - N. 64141 - 8 maggio — RAVERA MATTIO - Baldichieri d'Asti - N. 64143 - 8 maggio — EUSEBI NATALE - via Asinari, 4 - Asti - N. 66164 - 8 maggio — MAZZOLOTTI ALESSIO - via S. Damiano, 1 - Milano - N. 56431 - 8 maggio — ROMPATO CESARE - Stazione Trieste (Vicenza) - N. 57857 - 10 maggio — BIANCO DOROTEO - via Madonna Cristina, 6 - Torino - N. 68265 - 10 maggio — TOFFOLO GIULIO - Rio Marin, 61 - Venezia - N. 69029 - 10 maggio — PIANA GIUSEPPE - via De Anicis, 6 - Oderzo - N. 59064 - 10 maggio — FALLANI DOMENICO - Assicurazioni Venezia - Ancona - N. 61362 - 10 maggio — BIZZARRI ANTONIO - RR. PP. SPINOTTO (Savona) - N. 61969 - 11 maggio — PINTO CARMELO - Forno Jonelli - XX Settembre - Catanzaro - N. 62101 - 11 maggio — PRINI GIUSEPPE - piazzale Biadumini, 1 - Milano - N. 62716 - 11 maggio — SERRETTA ANTONIO - via Bologna, 10 - Palermo - N. 63770 - 11 maggio — DE BERNARDI LUIGI - via Anlegari, 10 - Milano - N. 64230 - 11 maggio — ODDO ANTONIO - via Garescio (Imperia) Oneglia - N. 65201 - 11 maggio — seguono:

CHIOVOTO PRIMO - via D. Martello, 8 - Pisa - N. 66584 - 12 maggio — MOREO GIACOMO - via Monpellato, 10 - Torino - N. 67145 - 12 maggio — MONDINI GIUSEPPE - via Silvio Spaventa, 7 - Bergamo - N. 68024 - 12 maggio — PILOSO RUGGERO - via Mercato Vecchio, 42 - Udine - N. 72549 - 12 maggio — TERAGNI ALBERTO - Olegiate Comasco - N. 74236 - 12 maggio.

RADIO E FONOGRAFO  
LIEDER E CANZONI

Quattro belle e interessanti incisioni di musica da camera arricchiscono la novissima produzione « Odeon » e le conferiscono un notevole valore artistico: quelle della soavissima Ave Maria di Bach-Gounod e del vibrante Erik King di re degli alini di Schubert su versi di Goethe, cantate da Lotte Lehmann; e quelle della famosa Serenata (Laise fienheime Lieder) e del malinconico Doppelgänger (Il sosia), pure dello Schubert, cantate da Richard Tauber. Pagine classiche, dunque, che hanno avuto un'interpretazione degnissima, che la Lehmann è fra le più note e apprezzate esecutrici tedesche di musica da camera, mentre il Tauber è forse il più celebrato tenore di Germania; e l'esperta direzione del valentissimo maestro Weissmann ha conferito un eccellente rilievo così alla bellezza della musica come alla bravura dei cantanti. Si può ritenere, pertanto, che i cultori dei



Lotte Lehmann.

lieder accoglieranno questi dischi col più vivo compiacimento.

Altra novità degna di nota — pure della stessa Casa — è il disco che, su le due facce, riproduce quattro pezzi. Abbiamo così il « Disco Mascheroni », che del popolare maestro raccoglie quattro fra le più recenti danze, e cioè Fez, Niente, Bombolo e Sotto l'ombrello; e il « Disco Mariotti », che di questo giovane e valeroso musicista ci fa udire Un bacio, Tango, Mariotti, Ti voglio bene e Valzer del sole. La prontezza di incidere due pezzi su una stessa faccia non è, in verità, nuova; anzi già da tempo incontra il favore del pubblico, che apprezza tutto il valore pratico d'una simile iniziativa.

Ma non sono soltanto queste le danze nuove che la « Odeon » offre alla sua fedele clientela. Ricorderò, fra le altre, lo slow-foz Una canzone, un bacio e una ragazza e la rumba Donne di Siviglia, entrambe di Stolz (dal film « Un bacio e una canzone »), che l'orchestra di Dajos Bela ha eseguito con la consueta vigoria; i due tangos di luna di Plessow e Bambola bruna dello stesso autore. La scampagnata dell'orsacchiotto di Bratton, e Le due chitarre (trascrizione dell'omonima canzone russa) di Makaroff. Questi ultimi balladisti sono stati incisi con bell'impeto e con non comune bravura dall'Orchestra « I virtuosi del ritmo ».

Fra le canzoni, l'« Odeon » ne pubblica due che costituiscono una novità assoluta: Va l'amor e Milionario! di Mariotti-Mendes, dal film « Non c'è bisogno di denaro », che verrà proiettato prossimamente. Le hanno cantate la Petite Fleur e Marj, i quali hanno pure inciso, fra l'altro, il foz-trot L'amore cos'è! dal film « Una notte con te ». Marj ci fa pure udire una sua interpretazione di Ma cos'è questa crisi?, il fortunatissimo one-step di Rodolfo De Angeis. Da parte sua, il « divo » Mario Latilla ha inciso un altro folto gruppo di canzoni, fra le quali ricorderò Mamma sconosciuta di Mancini-Galdieri. Ogni amore una canzone degli stessi autori (dal film « La fortuna di Zanze »), Warum? di Lessofruti, La tua bocca dice no di Rosen-Galdieri; ed è noto che una canzone cantata da Latilla è sempre una cosa a talissima. E, finalmente, tenore Turma ci presenta ancora una volta Tango di Marilli di Mariotti-Mendes e Tormento di Rusconi-Cherubini, due fra i più lieti « successi » dell'annata.

E', insomma, un'altra fioritura primaverile di musiche leggere, fresche, gradevoli, e con incalza nitidezza, con bella robustezza di voce: lieto saluto al maggio che muore e che finalmente ci ha portato il sole. CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Da tutte le Stazioni italiane - Ore 11: Trasmissione dedicata alle Scuole Elementari del Regno: dialoghi, musiche e cori.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Giroffé-Giroffá, operetta in tre atti di C. Lecocq.

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto della violinista Laura Archera.

Bari - Ore 20,30: Concerto bandistico del Corpo Musicale di Ginea del Colle. Direzione del M° Carmelo Preite.

Palermo - Ore 20,45: Falstaff, opera di G. Verdi (trasmissione fonografica).

Stresburgo - Ore 20,30: Tam-Tam, bisacchiata musicale di Henri Tomasi, su parole di Julien Maigret, diretta dall'Autore. — Radio Suisse Romande - Ore 20,20: Actus Tragicas, cantata di G. S. Bach, per soli, coro e orchestra, op. 106 — Langenberg - Ore 19: Abu Hassan, opera comica in un atto di C. M. Weber (trasmissione dalla Studia). — London Regional - Ore 20,25: La dannazione di Faust, opera di Ettore Berlioz. Trasmissione dal « Covent Garden », con il concorso del baritone Cesare Formichi. Direzione del M° Thomas Beecham (atto 1°).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 094 il. 331,8 kw. 50 — TORINO: kc. 1096 il. 973,3 kw. 7 — GENOVA: kc. 059 il. 312,8 kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 il. 947,7 kw. 10 FIRENZE: kc. 598 il. 501,7 kw. 20

7,30: Ginnastica da camera  
8-9,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande

11-11,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO (Dialoghi - Musiche - Cori).

11,45-12,30: Dischi di musica varia: 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia; 2. Mascagni: Amico Fritz, « Son poehl fior »; 3. Massenet: Manon, « Ancora son tu tutta attenta »; 4. Thomas: Mignon, ouverture; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Il cavallo scapita »; 6. Costa: Histoire d'un Pierrot, fantasia.

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. « Yambo »: Dialoghi con Cluffettino

17: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corso popolare di meteorologia - Proprietà elettriche dell'atmosfera ».

17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal « Select Savola Dancing », orchestra Pavese; (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice », orchestra Fratelli Tauser.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopplavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni: 1. Caldieri-Mancini: Quando due cuori nell'amor; 2. Buzzi-Peccia: Mal d'amore; 3. Gilbert-Heymann: Che bella cosa; 4. Gastaldon: Musica proibita.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.  
19,40 (Trieste): Conversazione di Piero Stucchi: « S. Giusto ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTORI (Offerta dalla Ditta D. Campari e C.)

MARTEDI

30 MAGGIO 1933 - XI

20,30: Giroffé-Giroffá  
Operetta in tre atti di C. LECOCC.  
Diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi principali:  
Don Bolero D'Alcazas . . . Giacomo Osella  
Maraschino . . . Guido Agnoletti  
Mourzouk . . . Alessio Soley  
Giroffé . . . Consuelo Alvarez  
Pedro . . . Nino Artuffo  
Pasquita . . . Anita Osella  
Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI  
ROMA: kc. 850 - il. 141,9 kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - il. 318,8 kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - il. 25,4 - kw. 0 (2 RO) trasmette dalle ore 17,30 alle 23).

7,30: Ginnastica da camera.  
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11-11,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO (Dialoghi - Musiche - Cori).

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Bixio: Com'è bella la vita; 2. Carabella: Un po' d'amore (dal film « Tamerò sempre »); 3. Caudouli: Sognando te; 4. Tagliaferrri: La canzone sei tu; 5. Massenet: Manon, fantasia; 6. Mohr: Verso il tramonto; 7. Malvezzi: Capriccio spagnolo. 8. Fiorillo: Radio, one step.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopplavoro.

19: Giornale dell'Enit.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto del soprano Elena Chelli.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTORI. (Offerta dalla Ditta D. Campari e C.)

20,30: Giovanni Andrissi.

20,40: Notizie sportive.

20,45: Concerto

della violinista Laura Archera  
1. Tartini-Kreisler: Fuga in la maggiore.  
2. Bach: Andante e allegro, per violino solo (dalla seconda sonata).

3. Bloch: Improvisso.  
4. De Falla-Kreisler: Danza spagnola da La vita breve.

5. Pagani: La Campanella.  
21,45 (Roma): Toddi: « Il mondo per traverso, buonumore a onde corte » - (Napoli): Ernesto Murolo: « Isole di Napoli: Ischia ».

22 (circa): Concerto di musica leggera

1. Mann: Marocco, orchestra.  
2. a) Mariotti-Mendes: Un bacio; b) Espolito-Chiurazzi: A canzone è commi tu sole; c) Alfieri-Tortora: Quando passi tu.

3. Albany: Madiana, orchestra.  
4. a) Hamud Della Gatta: Silvana; b) Petralia-Gavroche: Non è mamma; c) Lama-Pisano: Veniteme a truvà.

5. Marzilli: Silm, orchestra.  
6. a) Tagliaferrri: La leggenda del paggio; b) Cannolo-Pisano: Sturnellata militare; c) Caslar-Galdieri: Come fu.

22,55: Giornale radio.

# MARTEDI

## 30 MAGGIO 1933 - XI

### BOLZANO

Kc 815 m. 308,1 - k.w. 1

11-11.45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Blankenburg: *Sotto la bandiera della libertà*; 2. Bartola: *Serenata napoletana*; 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 4. Canzone; 5. Leonard: *Pabor*; 6. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione; 7. Canzone; 8. Cre-mieux: *Danza fiaba*; 9. Simi: *Oh, signorina*; 10. Mascheroni: *La cortesia*.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

diretto dal M.<sup>e</sup> FERNANDO LIMENTA

col concorso del violoncellista F. Carretta

1. Beethoven: *V. Sinfonia*, op. 67 (allegro con brio, andante con moto, allegro, presto). Notiziario artistico.

2. Haydn: *Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra* (allegro moderato, adagio, allegro); violoncellista Felice Carretta.

3. Riffrazzoli: conversazione di Hans Grieco.

4. Azzolino della Ciata Limenta: *Prelude*, «Tocatta» (orchestra).

5. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc 508 - m. 337,6 - k.w. 3

11-11.45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Carriale*; 2. Ferraris: *Canzone d'amore*, melodia; 3. Kallman: *Fortissimo*, selezione; 4. Simi: *Oh! Signorina*; 5. Patti Mauro: *Largo*, violino e piano; 6. Puccini: *Turandot*, fantasia; 7. Panizzi: *Almitra*; 8. Flaccione: *Mister Gion*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della Signora.

17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica dell'opera:

### Falstaff

di GIUSEPPE VERDI.

Conversazione. G. Filippini, «Il medico».

22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1119 - m. 309,4 - k.w. 90

11-11.45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE ELEMENTARI DEL REGNO.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del jazz «Bianco e negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Concerto della pianista Dora Colamussi.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Concerto Bandistico

### del Corpo Musicale di Gioia del Colle

Diretto dal M.<sup>e</sup> CARMELO PREITE.

Parte prima:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Egar: *Variations symphonie*.
3. Paisiello: a) *Nina pazzo per amore*, sinfonia; b) Paisiello: *Rondo*.
4. Vivaldi: *Adagio*.
5. Wolf-Ferrari: *I quattro rustegghi*, intermezzo.
6. Casella: *La Giara*, danza finale.

Parte seconda:

1. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
2. Verdi: *La Traviata* (preludio dell'atto 1°).
3. Puccini: *Manon Lescaut* (preludio dell'atto 3°).
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
5. Gasavola: *Il castello nel bosco*, danze.

Nell'intervallo: Conversazione Nicola Cairati: «Una partita di football al campo degli sport».

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA Kc. 680 m. 517,2 k.w. 16 - Ore 16.35: Conversazione: «L'aviazione commerciale in Austria» - 16.45: Concerto: Concerto sinfonico trascritto di Ritsenberg in scolarie di Haunhofer - 17.45: Concerto pianistico con arpa per soprano - 18.55: Conversazione: «Cento viaggi nell'azzurro» - 19.45: Conferenza agricola - 20.20: Lezione di francese - 19: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.35: Seguito del concerto - 20.15: Conferenza: «La storia di un reggimento di spedizione durante la guerra» - 20.35: Conversazione: «La via per Biagato» - 21: Trasmissione dalla Josefstadt di un concerto orchestrale a corale eseguito dalla Filharmonica di Schubert Sinfonia n. 3 in re maggiore di Brahms. Trelieder per coro femminile. 2. Beethoven. *La vittoria di Wellington*, op. 91. 4. Brahms. *Tre lieder per coro a 4 voci*. 5. Johann Strabos. *Tre lieder per coro a 4 voci*. 6. Mozart. *Maria Teresa* - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - 22.30: Concerto di dischi.

### BELGIO

BRUXELLES I Franceschi: Kc. 689 m. 609 k.w. 16 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Trasmissione per i fanciulli - 18.4: Cronaca letteraria - 19.45: Concerto vocale - 19.30: Concerto di musica popolare della stazione - 19.18: Bollettino settimanale della radio cattolica belga - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Mouliemans - Programmazione di valzer celebri: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Max. Falter; 3. Chopin: *Valzer capriccio per flauto*; 4. Gounod: *Valzer nel Faust*; 5. Ciaikovski: *Valzer del fiore di Waldstein*; *Seia di estate*; 6. Strauss: *Gli allegri studenti* - 20.45: 6. Mozart: *Concerto* - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con indifferenzi di canto: 1. Pierre: *Pastorale* per 5 voci; 2. Habiz: *Poesaggio*; 3. Saint-Saens: *Sogno nella sera*; 4. Bizet: «Pastorale» del *Arlésienne*; 5. Massenet: «Angelus» dallo *Scene Alpinche* - 21.45: Intermezzo di canto - 21.40: Continuazione del concerto di Mouliemans: *Opere di Giuseppe Verdi* - 22.00: *Scene Alpinche* - 22.00: *Scene Alpinche* - 22: Giornale parlato. 22.10: Concerto di dischi - 22.40: Il quarto d'ora di musica scelta per fanciulli: 1. Boulanger: *Matinella*, concerto coreografico per orchestra di 18 strumenti - 22.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II (francesi): Kc. 688 m. 537,6 k.w. 16 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Neulomans - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Concerto internazionale di musica riproposta - 19.10: Conversazione - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto dell'orchestra dell'F.N.R. 1. Ganne: *Maria russa*; 2. Morcia: *Cou ravaillon* II Danubio, suite di valzer; 3. Intermezzo di dischi; 4. Rubrecht: *Contrasti*, pot-pouri; 5. Intermezzo di dischi; 6. Eisler: Suite di canzoni popolari russe; 7. Intermezzo di dischi; 8. Dostal: *Pour da fine*, pot-pouri; - 11: Trasmissione di una rapsodia - 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Neulomans: *Opere indifferenz Arle per baritono*; 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Due arie nel Don Giovanni*; 3. Strauss: *Bambino di Vienna*; Piovra: *Canzone nella Maria*; 5. Schubert: *Soggiorno*; 6. Schubert: *Frammenti della Canzone d'amore* - 22: Radio giornale - 22.10: Concerto di dischi.

## LA CORRISPONDENZA di CAMPARI

Amici Rodinascultori.

Questa settimana di «Corrispondenza» ci ha consegnato un corriere di carattere internazionale, e di proporzioni importanti.

Un gruppo di ingegneri russi, delegati dai Sovieti, in Italia per ragioni di studio, chiede di udire alcune canzoni popolari russe, tra le più tipiche e le meno note.

Una «camionca bruta» residente in Italia, sollecita la trasmissione dell'Inno di Hitler per rivivere, dice, l'emozione delle vibranti viglie elettorali tedesche alle quali ha teste partecipate.

Vi confidiamo anche amici radioascoltatori, il voto di una cartolina, giunta da Roma, preziosa per nobiltà di animo e per gentilezza di pensiero.

Scrive la signora Anna Giovanna: «Sono italiana e ho dato con orgoglio alla Patria un valoroso fratello. Fero la Svizzera nel ha dato i natali, ed amo proprio quei luoghi che mi hanno vista nascere. Mi sarebbe pertanto infinitamente grato ascoltare il nostalgico «Inno Elvetico» in lingua italiana, meglio ancora se, attraverso l'etere, prima della trasmissione dell'Inno verrà dato il mio nome, perchè una mamma lontana in terra Svizzera possa in quel modesto istante unirsi alla mia gioia. E all'Inno Elvetico - non potreste far subito seguire l'Inno del Piave? E la sorella di un caduto che lo chiede».

Siamo grati a questa pia sorella per aver offerti alle nostre modeste intenzioni il modo di sfiorire manifestazioni di così alto significato.

Due sole note irrompono di tra il nostalgico tono di questi rimpianti musicali dei nostri fratelli corrispondenti. Un gruppo di giovani bersaglieri della legione di Forlì domanda: «La marcia dei Bersaglieri».

Numerosi zelatori dello sport, da diverse regioni d'Italia, chiedono l'Inno della squadra azzurra, e la «Canzone del Giro d'Italia».

Concludiamo rievocando le brevi note liriche di due ragazzi da Trieste. Essi vorrebbero udire una pagina malinconica: «La serenata» di Tassilli, ma dimostrano non più allegri propositi per il loro avvenire: «Vorremmo essere grandi, scrivono, per gustare e lodare il Campari Soda, come fanno papà e mamma».

Respettando la loro raccomandazione di non pubblicare i loro nomi perchè essi non siano pubblicamente lacciati di golosi!

## CAMPARI



UFFICIO  
PROPAGANDA  
DAVIDE  
CAMPARI  
S.P.A.  
MILANO.

«miscela distillata dosata di CAMPARI»  
in acqua distillata gassata a otto atmosfere

CECOSLOVACCHIA

PIACCA Ke. 614; m. 488.0; KW. 120. - Ore 16: Trasmissione dal cimitero di Visehrad della cerimonia funebre in occasione dell'innalzazione dei resti mortali del musicista Joseph Slavik, trasportati da Praga in patria 89 anni dopo la morte. 16.30: Da Moravskya-Ostrava. 17.10: Conversazione e notizie commerciali. 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. 17.40: Concerto di tedeschi per i cechi. 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.10: Conversazione per gli operai. 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19.10: Conversazione lirica. - 19.25: Da Moravskya-Ostrava. 20.20: Conversazione. - Il cimitero viennese. - 20.30: Concerto. - 20.35: Concerto dalla sala Smetana di un concerto dedicato al violinista Slavik (1800-1834). 1. Concerto in si minore in un tempo per violino e fagotto. 2. Capriccio per violino solo; 3. Variazioni sulla quarta corda, per violino e piano; 4. Grande pol-pouri per violino e piano; 5. Pagamenti. Fianchi del corillon notato e adattato da Slavik; 6. Concerto in re minore, in un tempo. - 21: Segnale orario. - Notiziario e comunicati vari. - 22.16.23: Concerto orchestrale dedicato alla musica contemporanea: 1. Vuc'Kovic; 2. Prima sinfonia 2. Rener. Concerto per piano e orchestra, op. 14, in un tempo.

BRATISLAVA Ke. 1076; m. 578.8; KW. 13.6 - Ore 16: Da Praga. - 16.20: Da Moravskya-Ostrava. 17.10: Da Praga. - 17.30: Concerto vocale di arie popolari. - 17.45: Conversazione. I marchi di fabbrica. - 18: Concerto corale di arie e canzoni varie. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. 20.20: Trasmissione da Praga.

BRNO Ke. 578 m. 241.7; KW. 22 - Ore 16: Da Praga. - 16.30: Da Moravskya-Ostrava. - 17.10: Racconti. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Conversazione sulle biblioteche. - 18: Attualità. 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Notiziario o conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.30: Conversazione: i negri in America. - 19.25: Da Moravskya-Ostrava. - 19.30: Da Praga. 22.15: Da Bratislava.

ROSICE Ke. 1077; m. 553.8; KW. 7.6 - Ore 16: Da Praga. - 16.20: Violino e piano. 16.40: Conversazione. 17: Dischi. 17.40: Concerto vocale di canzoni popolari. 18: Racconti. - 18.20: Conversazione musicale. 19: Da Praga. 19.25: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Da Praga. MORAVSKYA-OSTRAVA Ke. 1137; m. 363.8 KW. 112. - Ore 16: Da Praga. - 16.30: Concerto dell'orchestra della Nazione. - 17.10: Da Praga. 17.40: Dischi. - 18: Conversazione sulla letteratura russa. - 18.15: Da Brno. - 18: Da Praga. 19.25: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20.20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN Ke. 1067; m. 2812; KW. 076 - RA- DIO-DANIMARCA Ke. 1152.8; KW. 7.5 - Ore 16.30: Musica (rassegnata). 17: Per i bambini. 17.25: Notiziario. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19.15: Segnale orario. - 19.20: Conferenza. - 20: Campagne. Canzoni popolari tedesche di Braluna. - 20.20: Choroard Hauptmann. Rose Herod, commedia di 5 atti. - 25.8: Notiziario. - 22.20: Concerto di mandolini.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE Ke. 988 m. 204; KW. 13 - Ore 18.15: Radio-giornale di Francia. - 19.30: Infor-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

O. e. 20.30

GIROFLÈ - GIROFLA

Opero in tre atti di C. LECCO

B A K I

O. e. 20.30

CONCERTO BANDISTICO DEL CORPO MUSICALE DI GIOIA DEL COLLE

diretto dal Maestro CARMELO PREITE

marioni e canti. - 10.40: Conversazione per le signore. - 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. 20: Conversazione di vulgarizzazione forestale. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Concerto vocale e orchestrale.

LYON-LA-DOLE Ke. 646 m. 465.8; KW. 15. - Ore 17: Concerto da Strasburgo. - 18: Conversazioni storica. - 18.30: Da Strasburgo. - 19.20: Radio-giornale di notizie. - 19.50.20.30: Conversazioni varie. - 20.20: Concerto orchestrale con intermezzi di canto. Musica brillante e popolare. - In seguito: Notiziario.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) Ke. 614 m. 338.2; KW. 60 - Ore 18.45: Giornale radio. - 19: Concerto di dischi e varietà. - 20: Conversazioni cinematografiche. 20.45: Conversazione giuridica. - 20.15: Intervista. - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Th. Marliou con soli di piano. 1. Mozart: Ouverture e arie della Nozze di Figaro; 2. Mozart: Concerto in fa. 1. 450; 3. Ettore Franzi: Così s'appanna le puppe; 4. Francis James: Amo Casini; 5. Francis James: Col tuo parapigiolo; 6. J. José Maria de Heredia: Nessus (canto); 7. Inglesechi: La melancolia di King; 8. Luigi Brecht: Melodie; 9. J. Philippe: a) Cigni neri; b) Fiori di balletti; 10. Bizet: I pescatori di perle, prima suite orchestrale. - 22.30: Notiziario.

PARIGI TOURS EIFTEL Ke. 707; m. 1448.8; KW. 12 - Ore 18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.35: Brevi conversazioni. 20: Attualità. - 20.20: Notiziario. - 20.30.22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Falmou, dedicato alla musica esotica: 1. Paul Vidal: Varietion giapponesi; 2. A. de Basque: Carnevale giapponese; 3. Cancione budista; 4. Kubuki Le violette; 5. Oedo Nibukashi, canzone popolare; 6. Takl: Eteha; 7. Flammetti: Pagoda al crepuscolo, un'aria cinese; 8. Krebster: Tamburino cinese (violino solo); 9. Ketelbey: Nel giardino di una pagoda cinese; 10. Sivde: Serenata delle mie cinesi; 11. Oltino Ramundo, canzone popolare; 12. Takl: L'aria di un tino, per canto e orchestra; 13. Landeron: Impressioni malgascie; 14. Grassi: Melopea Takl; 15. Solety: Hapsoda indiana; 16. Guitraud: Danza per piano.

RADIO PARIGI Ke. 674 m. 1294.1; KW. 76. - Ore 18: Conversazione agricola. - 18.20: Lezioni complementari di inglese. - 18.50: Cronaca teatrale. - 19.5: Conversazione artistica. - 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.45: Rassegna della stampa agio-cassino. - 20: Trasmissione di varietà. - 20.45: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Itkoff. 1. Tournemire: Don Chisciotte, preludio sinfonico; 2. Beethoven: Concerto n. 4; 3. Intermzzo di canto; 4. Cesar Franck: Sinfonia. - 20.40 (interratto) 19: Concerto Franck di Pierre Seize.

SPRASBURGO Ke. 808; m. 345.5; KW. 11.4 - Ore 18: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio-Coloniale. - 18.45: Conversazione sulle colture. - La Martinica. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rogaux. - 18: Conversazione di storia. - 18.15: Conversazione giuridica. - 18.30: Concerto di musica da camera. - 19.30: Segnale orario. Notiziario. - 19.45: Concerto di dischi. - 20.16: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicati. - 20.20: Trasmissione federale da Parigi; 11. Tomasi: Tan-Tan, su parole di Julien Maigret. - Indl: Rassegna della stampa in francese. - 22.30: Fine.

MARTEDI 30 MAGGIO 1933 - XI

TOLUSA Ke. 770; m. 385.1; KW. 8 - Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO Ke. 716 m. 410; KW. 4.6 - Ore 16.30: Musica da ballo (rassegnata). 17.20: Walter Hildebrandt: Il diamante del papajo, recita. - 18.10: Conclusione di libri. - 18.40: Comunicati. - 18.45: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). - 20.10: Grande concerto di musica da ballo. In due intervalli: Conversazione. - Notiziario. - Meteorologia. - 24: Fine.

BRESLAVIA Ke. 923; m. 358; KW. 60. - Ore 16.10: Ricezione di libri. - 16.30: Concerto pianistico. - 17: Conversazione. - Leggende tedesche. - 17.30: Concerto dell'orchestra da stazioni. - 18.25: Conversazione e letture. - 18.50: Notiziario e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). - 20: Trasmissione da stabilire. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bellini: Ouverture della Norma; 2. Lindemann Prehause; 3. Hall: Le nozze dei stolti, pol-pouri; 4. Stefan: Le folle tedesche nelle canzoni, pol-pouri; 5. Paganini: Capriccio per violino solo. Nel mondo segreto, carabinieri, guardaboschi e polci raccontano la vita degli animali. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.15: Rassegna degli avvenimenti politici. - 22.45: Conversazione. - Nella miniera delle Dolomiti. - 23.25: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

FRANCOFORTE Ke. 1167; m. 269.3; KW. 17. - Ore 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18: Conversazione e dalla vita di un parroco di un Istituto cattolico. - 18.20: Conversazione. - 8.3 per 3 minuti. - 18.45: Comunicati. - 18.50: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). - 20: Trasmissione da Muelbacher.

HELSBERG Ke. 1086; m. 178.8; KW. 80. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Rassegna literaria. - 17.45: Conversazione di attualità. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.20: Conversazione per gli operai. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). - 20: Notiziario. - 20.10: Trasmissione variata del teatro-musicale. Il mare. - 21: Trasmissione da Vienna.

KONIGSWUSTERHAUSEN Ke. 183.6; m. 1634.0; KW. 80. - Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17: Per le signore. - 17.25: Attualità. - 17.45: Concerto di violino e piano. - 18: Dizione. - 18.5: Concerto vocale di arie e lieder. - 19.30: Rassegna degli avvenimenti politici. - 19.50: Bollettino meteorologico. - 19.55: L'ora della Nazione (da Langenberg). - 20: Attualità. - 20.10: Trasmissione da Berlino. - 20.45: Conversazione. - Considerazioni. - 21.10: Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmónica (programma da stabilire). - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23.24: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

SERIE MIGNON (Originali americani) Empire Mod. 30 Universale SUPERETERODINA a 5 Volts (ultima creazione) 1 Tipo 25 Z 5 - 1 Tipo 78 1 Tipo 43 - 2 Tipo 77 Controllo auto-motico di volume - Ampolante elettromagnetico - Condensatore variabile tipo - Funziona su corrente continua e su corrente alternata da 110 a 240 Volt. - Elemento mobile portato di minimo peso e di dimensioni ridottissime. Ing. An. SCIFIO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262-119 CERCANSI CONCESSIONARI ESCLUSIVI

L'ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla si spedisce contro assegno di Lire 35. Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche della ANTENNA SCHERMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA Chiedeteci anche le Norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE. ING. F. TARTUFARI OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249 (Vedi pagina Stazioni Radio d'Europa).



VETRINA LIBRARIA

Il centenario di "Le mie prigioni.."

NELLA ricorrenza del centenario di Le mie prigioni, la Casa Ricordi e C. di Milano ha pubblicato una magnifica edizione delle «Memorie» di Silvio Pellico, seguite dalle «Addizioni» di Piero Maroncelli e precedute da un dotto, esauriente proemio di Cesare Spellanzon. Il proemio alle Mie prigioni è una vera e propria monografia, densa di notizie preziose: la storia politica di Silvio Pellico è riuissuta punto per punto dallo Spellanzon, il quale ricostruisce minutamente le varie fasi del (amoso processo che si concluse con la condanna a morte del Pellico conmutata per la benignità dell'angelicato imperatore in quindici anni di carcere duro. Notevole, tra le molte documentazioni e gli schiarimenti illuminatori che Cesare Spellanzon adduce ed espone nel suo proemio, ci sembra specialmente una specie di riabilitazione di Antonio Salvotti, il magistrato inquirente del processo Pellico-Maroncelli.

Intelligentissimo uomo, il trentino Salvotti è un doloroso esempio di certa mentalità, purtroppo esistente in certi strati della popolazione italiana, ispirati ad un legittimismo sincero che a quegli sciagurati, in buona fede, faceva ritenere ottimo il Governo asburgico e opera di vero patriottismo l'adoperarsi al consolidamento del dominio austriaco nella Penisola. Se il deplorabile errore merita condanna, non ci deve impedire di riconoscere che il Salvotti non fu un feroce aguzzino ma un magistrato ligio a quello che, purtroppo, egli riteneva suo preciso dovere di funzionario e di servitoro dell'imperatore d'Austria. Nel proemio dello Spellanzon le più note figure dei Carbonari impiccati nel processo sono descritte, illustrate, presentate magistralmente: ne risulta una serie di ritratti al naturale, che permette una preparazione utilissima a chi, leggendo e rileggendo Le mie prigioni, si prova per l'Austria un senso di una battaglia perduta, voglia (come dov'essere desiderio di ogni lettore intelligente) respirare l'aria del tempo e rivivere nell'ambiente dove i cospiratori delle «Vendite» si radunavano e cospiravano obbedendo all'imperativo categorico di contribuire con la forza dell'ingegno e del braccio alla liberazione della Patria sacrificando, se occorre, la vita. Lo Spellanzon ha quindi compiuto un lavoro degno del più ampio elogio, perché porta un notevolissimo contributo alla divulgazione di un periodo di storia su cui la massa del popolo ha ancora cognizioni assai vaghe e approssimative.

Per la stessa ricorrenza l'editore Mondadori pubblica nella collezione Le Scie un'ampia biografia del Pellico, seguita e commentata a passo a passo — come sempre avviene per i volumi di questa bella Collezione mondadoriana — da un importante materiale documentario e fotografico. Il volume è dovuto a Barbara Allason che vi ha dedicato anni di lavoro e di studio, e si legge dalla prima all'ultima pagina con interesse e commozione grandissimi.

Per molti Silvio Pellico non è che il martire dello Spielberg, il mite perdonante autore delle Mie prigioni. In questo libro, con serrata analisi storica, l'Allason dimostra come questa non sia che l'ultima fase di un'evoluzione coerente.

Il giovanile poeta della Francesca da Rimini, che trascina le platee col'inebriante invocazione all'Italia, diventa il battagliero redattore-capo del Conciliatore, poi il «carbonaro» che tesse sapienti fili tra il Piemonte e la Lombardia contro l'Austria di Francesco Arzuffo e proccacciato (sull'apassionante processo Le mie prigioni hanno steso un velo di silenzio), egli lotta con l'inquisitore Salvotti un'epica lotta, difendendo il ferreo piova a palmo, e soggiacendo soltanto davanti a un terribile problema di coscienza. Liberato, egli conquista la sua armonia definitiva, votandosi alle opere filantropiche e alla fede cristiana.

Libro schietamente italiano, in cui si rispecchiano i primordi eroici del Risorgimento e, a fianco del Pellico, risuonano le più belle figure e le ore più patriottiche della prima metà dell'800 italiano. Non romanzo; storia. Storia fondata su una documentazione serrata, continua. Vita profonda di un'anima appassionata e pura.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20.45: Concerto variato col concorso del «Quartetto di Roma». — Alle ore 22: I carabinieri, commedia in un atto di Lucio D'Ambr.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: Moglie e buoi dei paesi tuoi, commedia in tre atti di Gherardo Del Testa.

Trieste - Ore 22: Concerto dopolavoristico.

Bruxelles II - Ore 20: Franciscas, oratorio di Edger Tinel, per soli, coro e orchestra, con il concorso del Coro e dell'Orchestra Sinfonica dell'Istituto Nazionale di Radiodiffusione. — Praga - Ore 19.30: Trasmissione del teatro tedesco di Praga dell'opera in due atti Il fidanzamento in sogno, di H. Kral. — Daventry National - Ore 20: Derby Day, opera comica di Alfred Reynolds. Orchestra, solisti e coro della B.B.C. — Berlino - Ore 20.10: Requiem tedesco, di J. Brahms, opera 45, su parole della Sacra Scrittura, per soli, coro e orchestra (trasmissione dalla «Filarmonica di Berlino»). — Bordeaux-Lafayette - Ore 22.30: Concerto orchestrale e vocale diretto dal M. Henri Tomasi. Trasmissione federale.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 503 - m. 331.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 650 - m. 431.8 - kw. 10 FIRENZE: kc. 1311 - m. 217.2 - kw. 10

Trieste: kc. 508 - m. 507.7 kw. 70  
7.30: Giannata da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: Concerto di musica varia.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.40: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO vocale col concorso del soprano Lia Falconieri e del tenore Ugo Cantelmo: 1. Meyerbeer: L'Africana, «O paradiso» (tenore Cantelmo); 2. Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un dì» (soprano Falconieri); 3. Flotow: Maria, «M'appari» (tenore Cantelmo); 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Regnava nel silenzio» (soprano Falconieri); 5. Cilea: L'Arlesiana, «Lamento di Federico» (tenore Cantelmo); 6. Verdi: La Traviata, «Ahi forse è lui» (soprano Falconieri); 7. Rossini: Guglielmo Tell, «O muto asil del pianto» (tenore Cantelmo); 8. Bizet: I pescatori di perle, «Brama, gran Dio» (soprano Falconieri); 9. Massenet: Werther, «Ah, non mi rieditar» (tenore Cantelmo); 10. Verdi: Falstaff, «Aria di Nannetta» (soprano Falconieri).

17-18 (Trieste): CONCERTO vocale e STRUMENTALE: 1. a) Scarlatti: Sonata in re maggiore, b) Chopin: Studio, op. 25, n. 12; (pianista Arnaldo Benvenuti); 2. a) Beethoven: In questa tomba

**Consiglio Medico** Tutti i Merccoledì alle ore 20.15 convocazione medica offerta dallo stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salsina M.A. e della dolce Salsatina.

**BAMBINI!** avete conservato i trascritti della Salsina M.A. e i testati allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 m. dono di giorno uno dei seguenti omaggi: album, semestrale al bel giornale Depe - Beale, cotto in gelati per bambini, oppure porta profumi. (per 20 ad uno speciale multo. om. in gelati, con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc. ricevere 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ  
31 MAGGIO 1933 - XI

oscura, b) Ciaikovskij: Delti taci, diletta, c) Grechaninov: I forzi (Ussso Giovanni Amadi); 3. a) Brahms: C'è la sui prati una caviar, b) Pino Donati: Preghiera a S. Sergio, c) Schumann: La partitura del montano (mezzo-soprano Dallia Fortuni); 4. a) Pick-Mangiagalli: Lu danza di Olaf, b) Bartok: Allegro barbaro (pianista A. Benvenuti); 5. Verdi: Don Carlos, «Ella giama nel mio» (basso G. Amadi); 6. c) Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «Sansone nelle tenne braspeta», b) Bizet: Carmen, «Habenera» (mezzo soprano D. Fortuni); 7. Debussy: Fuorch d'artificio (pianista Arnaldo Benvenuti).  
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI CANZONI E BALLATE: 1. Tosti: Ideale, 2. Di Capua: O sole mio, 3. Cimmino Tosti: La mia canzone; 4. Leoncavallo: Lasciati amar, 19.20: Notiziario in lingua estera.  
19.40: Dischi.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.  
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salsina M. A.  
20.30:

**Moglie e buoi de' tuoi**  
Commedia in 3 atti di GHERARDO DEL TESTA  
Interprete: LUIGI CARMINI  
Dopo la commedia (Milano-Torino-Genova-Firenze):

**MUSICA VARIA.**  
Dopo la commedia (Trieste):  
CONCERTO DOPOLAVORISTICO  
Orchestra d'archi del Dopolavoro Ferroviario di Trieste  
diretta dal M° FRANCO GULLI  
1. Corelli: Secondo concerto grosso; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; d) Grave; e) Andante; f) Allegro scherzoso.  
2. a) Ciaikovskij: Elegia; b) Replin: Passo del pmo; c) Sibelius: Valzer triste; d) Jekson: Scherzo.

**CORO DEL DOPOLAVORO DI PIERIS**  
diretto dal M° ANGELO CAPELLO  
1. Blanc: Giovinazza  
2. Merlato: I banditi  
3. Seghizzi: Dammi la man.  
4. Zardini: Lis cipriani.  
5. Marzuttini: Don di uiole.  
6. Pian: Gardis ce biele.  
7. Sircio: La Marinella.  
23: Giornale radio.  
23.5-29.30 (Firenze): Musica da bullo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

**ROMA - NAPOLI**  
Roma: kc. 860 - m. 411.2 - kw. 50  
Napoli: kc. 941 - m. 316.8 - kw. 1.5  
ROMA onda corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 23.4 - kw. 9  
(2 RO trasmette dalle ore 17.30 alle 23).

7.30: Giannata da camera.  
8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Presso.  
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13.10-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Martin: Quando piango sono felice; 2. Barbirolli: Gelsia; 3. Salsoli: Danza fantastica; 4. Stolz: Ah, Lulu; 5. Kalmán: La ragazza olandese, fantasia; 6. Marazzi: T'amo ancora; 7. Grey: Giovannotto, non rifletter; 8. Rampoldi: No; 9. Corti: Nostalgia di Granada; 10. Dori: Banjo pazzo.  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
16.45: Giornale del ufficio.  
17.10: Comunicati dell'Ufficio Presso.  
17.15: Canzoni - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.  
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. D'Anzi: Barcellona; 2. Ricciardi: Visione di Litu; 3.

# MERCOLEDÌ

## 31 MAGGIO 1933 - XI

Giannini: Scherzo; 4. Cerri: *Rapsodia lombarda*;  
5. Florida: *Valzer capriccioso*; 6. Pick-Mangiagalli: *Mignardias*; 7. Albeniz: *Seguidilla*; 8. Tagliaferri: *Rumba d'amore*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano e Inglese).

19.10: Giornale dell'Enit.

19.20: Notiziario in lingue estere

19.40: Giornale radio

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Ballina M. A.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

### Concerto variato

CON IL CONCORSO DEL QUARTETTO DI ROMA.

- Schubert: *Quartetto in re minore* «La morte e la fanciulla»; a) Allegro energico; b) Tema con variazioni; c) Scherzo allegro molto; d) Finale, presto (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
- Quattro canzoni spagnole: a) E. Oteo: *Eres tu*; b) Serrano: *Te quiero*; c) Albeniz: *Serenata*; d) Yradier: *La paloma* (soprano Maria Senes).
- Grieg: *Romanza e Tempo di Saltarello*, op. 16.

22 (circa):

### I carabinieri

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Il marito . . . . . Massimo Felici Ridolfi  
La Signora . . . . . Giovanna Scotto  
Il Signore . . . . . Ettore Piergiovanni  
La cameriera . . . . . Lidialberta Moneta  
22.30 (circa): Musica riprodotta.

22.55: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.

17.18: MUSICA VARIA: 1. Mussorgski: *Marcia turca*; 2. M. Mascagni: *Serenatella*; 3. Pietri: *In Flemmerlanda*, selezione; 4. Canzone; 5. Artok: *Canto dei battellieri del Volga*; 6. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia; 7. Canzone; 8. Canu: *Serenata pastorale*; 9. Mariotti: *Str... stra... stra*; 10. Firpo: *Gira la rotta*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

Parte prima:

- Rust: *La principessa dalle scarpette d'oro*, ouverture.
- Nucll: *Canti, fiori ed incanti*.
- Karganoff: *Suite lirica*.
- Amadei: *Carnevale*.
- Tirindelli: *Mistica*.
- Gounod: *Faust*, Notiziario letterario.

Parte seconda:

- Violinista Leo Petroni: a) Rodolfo del Corona; 1) *Ninna-nanna*; 2) *Valzer*; b) L. Livibella: *Bululù* (marionetta meccanica).
- Sassoli: *Danza fantastica* (orchestra).
- Mineo: *Notti tunisine*.
- Vidale: *Casa fiorita*, tango.
- Rhode: *Ricordando Suppè*, selezione.
- Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*

Parte terza:

- Violinista Leo Petroni: a) Remy Principe: *Zampognara*; b) M. Abbado: *Salici piangenti*; c) Kuhlau: *Minuetto*
  - Dostal: *A me basta l'amore* (orchestra).
  - Cuscina: *La vergine rossa*, selezione.
  - Jurmann: *Gino e Gina*.
  - Ravasini: *Rosellina*.
- 22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio

13.14: Quartetto «Sunny Band» (M<sup>o</sup> Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico 17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

- F. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.
- a) N. Porpora: *Aria*; b) G. Haydn: *Minuetto* (violoncellista G. Gagliano).
- R. Zandonai: *Scieme di Garfale*.
- S. Bach: *Sonata IV*, per flauto (solista M. Diamante).
- Conversazione. M. Taccari: «Confessioni al microfono».
- a) Popper: *Suite carnevalesca*; b) Albeniz: *Malagueña* (violoncellista Gagliano).
- a) R. Pick-Mangiagalli: *Berceuse*; b) L. Sinigaglia: *Scherzo*.
- R. Sconzo: *Piccola fiaba*; b) L. Köhler: *Danza di marionette* (flautista M. Diamante).
- Weber: *Euriante*, ouverture.

22 (circa):

### CANZONI DI VARIETA'

1. Bonavolontà-Marchetti: *Arrivederci, Mimi* (tenore Restani); 2. Naxhsmann-Glibert: *Bimbe di Montparnasse* (tenore Conti); 3. Travaglia-Poletto: *Pattuglia d'amore* (soubrette Sali); 4. Falvo Fusco: *Dittincello vuie* (tenore Restani); 5. Stolz-Reischl-Robinson: *La canzone è finita* (tenore Conti); 6. Caviglia Risch Zar: *Gambette indagate* (soubrette Sali).

22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio

13.10-14.15: Concertino del radio-quintetto: 1. Mohr: *Maincotta*; 2. Mariotti-Milanesi: *Valzer del sole*; 3. Becce: *Serenata siciliana*; 4. Serra: *Come una lucciola*; 5. De Crescenzo: *Solitudine*; 6. Spolianski: *Non so perché*; 7. Wassil: *Pensiero nostalgico*; 8. Léhar: *Frasquita*; 9. Cilea: *Berceuse*; 10. Mariotti: *Tango di Marilu*; 11. Respighi: *Danza rustica*; 12. Azzoni: *Romanza senza parole*; 13. Tarenghi: *Serenata appassionata*; 14. Mascheroni: *Ragazze d'oggi*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Pesaggi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica da camera

Parte prima:

- Mozart: *Le nozze di Figaro*.
- Pratella: *La strada bianca* (soprano Milena Barberio).
- Ignoto: *Siciliana* (dalle antiche danze ed arie per liuto trascritte da Respighi); pianista Ita Lombardo d'Angelo.
- Franchetti: *La figlia di Jorio* (3<sup>o</sup> tempo della suite).
- a) Casavola: *Il viandante*; b) Guarino: *Che speri, bambola?* (soprano Milena Barberio).
- a) Granados: *Intermezzo Gofescas*; b) Cahnbley: *Scherzo* (violoncellista Nicola delle Foglie).
- Tchereprin: a) *Berceuse*; b) *Badinage* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).



Per lo Sport

# COGNAC ITALIA

NEL NOME LA FRAGRANZA  
LA PUREZZA LA FORZA

S.A. FRATELLI RAMAZZOTTI  
CAJA FONDATA NEL 1815



MACEDONIA  
EXTRA

LA SIGARETTA  
DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA  
DI PERFETTO GUSTO

**Parte seconda:**

1. Schinelli: *Al Liston*, suite settescentesca.
2. Corsini: *Confidence* (soprano Milena Barberio).
3. Debussy: a) *La fille aux cheveux de lin*; b) *Clair de lune* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).
4. Mule: *A lei* (soprano Milena Barberio; violinista Luigi de Grandi).
5. Ravel: *Soratina*: a) *moderato*; b) *minuetto*; c) animato (pianista Ita Lombardo d'Angelo).

Nell'intervallo: Conversazione. Saverio La Sorsa: «Gli parenti dei re persiani».

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA: ke 680, m. 617,2; kw 15. — Ore 18.15: Concerto di dischi. — 18.40: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto di musica da camera con arpe per tenore. — 17.45: Conversazione. — 18.10: Conversazione «Le scuole in Germania». — 18.35: Conversazione: «Vienna al tempo dell'occupazione turca». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Mahler. — 19.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.45: Seguito del concerto: Musica brillante e da ballo. — 20.45: Attualità. — 21: Conversazione: «Una visita a Augusto W. e grandi illustrazioni». — 21.15: Notiziario. — *Il favola ragoulano*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Concerto di musica da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese): ke 659, m. 409; kw 15. — Ore 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione. — 18.15: Concerto musicale con accompagnamento di piano. — 18.45: *L'antiquario*, bozzetto radiofonico. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione su Emilio Wauters, pittore belga. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di soli diversi. 1. *Plaqueette: Sambre e Meuse*, marcia; 2. Rossini: *Overture della finta tozza*; 3. Grieg: *Andante e valse*; 4. *Chopin: Concerto*; 4. Intermezzo di canto; 5. *Chopin: Fantasia sul lido*; 6. *Clowm musicale*. — 20.45: Recitazione di pezzi e poesie. — 21: Continuazione del concerto: 1. *Janacek: Il suo crociera nel Mediterraneo*; 2. *Lavigne: Ballata pastorale*; 3. Intermezzo di canto; 4. *Morera: Stravaganza*, polpotri; 5. *Clowm musicale*; 6. *Nichols: Selezione di tra with the show*. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

BRUXELLES II (Flamminga): ke 688, m. 337,8; kw 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: dischi. — 18.15: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto della grande orchestra sinfonica e del coro dell'I.N.R. diretto da Meulmans: *Educa Timi: Prater*; 2. *Chopin: Concerto*; 3. *Chopin: Concerto*. — 21: Continuazione dell'Oratorio. — 21.15: Giornale parlato. — 22.55: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA: ke 614, m. 468,8; kw 100. — Ore 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione militare. — 17.10: Da Moravia-Ostrava. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Conversazione. — 19.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30: dal Teatro Fedesco di Praga: II. *Krasa* (1892); *Il fidanzamento di foglio*, opera in due atti. — Segnale orario. — Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: ke 1074, m. 578,8; kw 115. — Ore 18: Da Praga. — 17: Per i giovani. — 17.10: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione. — Radio-commedia in un'azione. — 18.45: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.15: Da Brno. — 22: Da Praga.

JIRNO: ke 878, m. 341,7; kw 12. — Ore 16.10: Da Praga. — 17.10: Da Moravia-Ostrava. — 18.15: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.30: Notiziario a conversazione in tedesco. — 18.50: Da Praga. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — 20.15: Concerto vocale di canzoni popolari russe. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari: 1. *Selhor: Overture di concerto*; 2. *Provanzi: Fantasia di concerto* per violini e orchestra; 3. *Hraduru: Ballata degli occhi neri*, dal poema di Kori. — 21.30: Serata militare umoristica. — 22: Da Praga.

KOSICE: ke 1029, m. 293,5; kw 2,8. — Ore 18.10: Da Praga. — 17.10: Teatro delle marionette. — 18.20: Conversazione agricola. — 18.30: Da Praga. — 18.45: Da Brno. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: ke 1157, m. 263,8; kw 11,2. — Ore 16.10: Da Praga. — 17: conversazione. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.1: Conversazione agricola. — 18.10: Dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.55: Concerto di Assurumiche. — 18.50: Trasmissione da Praga.

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE  
Ore 20.30

## MOGLIE E BUOI DEI PAESI TUOI

Commedia in tre atti di GHERARDO DEL TESIA

Protagonista: LUIGI CARINI

PERSONAGGI:

Zia Barbara	Ada Cristina Almirante	Franco Beci
Riccardo	Giulietta de Riso	Luigi Carini
Giuseppe	Ennio Favero	Roberto
Giuseppe	Giuseppe Gabotti	Car. Enrico
Fattor Bartolomeo	Edoardo Bassili	Betty
Bitto	Aida Cavallini	Nello Maracci

## DANIMARCA

COPENAGHEN: ke 1067, m. 181,2; kw 0,75. — KA. KATINDORGI: ke 260, m. 1162,8; kw 7,5. — Ore 15.30: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16.15: Per lo studente. — 17.35: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza in inglese. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzoni. — Concerto. — 20.30: Conferenza. — 21.20: Canzoni popolari. — 21.45: Chiesa lirica. — 22: Notiziario. — 22.15: (Rapporto notturne). — 22: Musica da ballo. — 22.

## FRANCIA

STRASBURGO: ke 886, m. 345,2; kw 11,5. — Ore 18.10: Trasmissione di un concerto di organo dalla stazione radio. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Conversazioni varie. — 19.45: Trasmissione per i giovani. — 20.15: Attualità. — 20.30: Trasmissione federale grande concerto orchestrale e vocale diretto da Toussaint.

# MERCOLEDI

## 31 MAGGIO 1933 - XI

dei premi. — 20: Conversazione agricola. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Trasmissione federale. Concerto orchestrale diretto da Henri Toussaint con intermezzi di canto: 1. Grassi: *Pasta nera*; 2. Maurice Ravel: *Canzon del Minibugiar*; 3. Ibert: *Santa n. 2*; 4. Louis Aubert: *Poesie antiche*; 5. Canzoni popolari (della collezione francese); 6. H. Toussaint: *Canzoni delle sabbie*; 7. Saint-Saens: *Suite algerina* (orchestra della stazione Radio Coloniale).

LYON: LA-DOLE: ke 694, m. 465,8; kw 15. — Ore 17: Da Strasburgo. — 18: Da Lilla. — 19: Radio-concerto. — 19.20: Estrazione dei premi fra i radio-attuali. — 19.30: Radio-gazzetta di Lione. — 19.50-20.30: Conversazioni varie. — 20.30: Trasmissione di un concerto diretto da Toussaint, e ritrasmesso da tutte le stazioni statali francesi. Per il programma vedi Bordeaux. In seguito: Notiziario.

PARIGI: P.P. (Poste Parision): ke 914, m. 328,8; kw 60. — Ore 16.45: Giornale radio. — 18: Concerto di dischi. — 20: Conversazione economica. — 20.15: Intermezzo. — 20.30: Henri Lavedan: *La duetta*, commedia. — 21.30: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da Lilla. — 23: Notiziario.

PARIGI: TORRE EIFFEL: ke 807, m. 445,0; kw 12. — Ore 16.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Conversazioni varie. — 19.45: Trasmissione per i giovani. — 20.15: Attualità. — 20.30: Trasmissione federale grande concerto orchestrale e vocale diretto da Toussaint.

RADIO PARIGI: ke 174, m. 1724,1; kw 7,5. — Ore 18.10: Conversazione agricola. — 18.40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione medica. — 19.30: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 20: Letteratura letteraria. — 20.45: Radio teatro: I. Henri Allegre: *Il giuramento di Orizio*; 2. Leucka: *Una visita stran*; 3. Glück: *Il fortunato adoratore* (con artisti della Comédie Française). — 20.40 intervallo. — 20.45: L'ora della moda.

STRASBURGO: ke 886, m. 345,2; kw 11,5. — Ore 18.10: Trasmissione di un concerto di organo dalla stazione radio. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Conversazioni varie. — 19.45: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione giuridica. — 19.15: Conversazione in tedesco.

**Aspirin**

Tutta la vita è una lotta per raggiungere le proprie aspirazioni, per arrivare al successo. Soltanto se il vostro organismo sarà in piena efficienza potrete disporre di tutte le vostre forze e avrete la possibilità di affermarvi.

Evitate il pericolo di vedere pregiudicata l'efficienza del vostro organismo, come potrebbe accadere specialmente a causa di una malattia delle vie urinarie o dell'intestino.

Prevenite e curate queste malattie con le

### Compresses di ELMITOLO.

(Pubblicità autorizzata Pharmacia Milano N. 1250)

# MERCOLEDÌ

## 31 MAGGIO 1933 - XI

sull'elettricità. — 10.30: Segnale orario - Notiziario. — 10.48: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 10.50: Concerto di dischi. — 10.45: Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra municipale diretta da Alunch: 1. Beethoven: Sinfonia pastorale n. 6 in fa maggiore, op. 68; 2. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 80; 3. Beethoven: Ouverture *L'eroico*, op. 72. In un intervallo: *Massa della stampa* in francese. — 22.30-23.00: Trasmissione da un caffè di un concerto di musica brillante e da ballo.

TOLUSA: k. 776 m. 205.1. kW 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

### GERMANIA

BERLINO: k. 716 m. 410 kW 1.0. — Ora 10.30: Musica da ballo trasmessa. — 17: Concerto di musica da camera. — 17.30: Conversazione - Viaggi per via d'acqua. — 17.40: Conversazione e letture. — 18.10: Musica brillante e da ballo. — 18.40: Comuni. cgl. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20.10: Idalia (Filarmonica): Brahms: *Un requiem tedesco* su parole della Sacra Scrittura, per soli, coro e orchestra. — 21.30: Conversazione. — La partecipazione tedesca all'Esposizione mondiale di Chicago. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Radiocronaca su dischi di una fase della partita di calcio Berlino-Parigi. Indi fino alle 24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lanner: Danze del *Ballo di Corte*, valzer; 2. Fuchs: *Serenata* n. 4 per orchestra d'archi e due corni; 3. Delius: *Al primo canto del cigno* in prematura; 4. Bolmann: *Finchi (pato)* e *gatti*; 5. Nicolò: *Due pezzi* per orchestra d'archi, due oboe e due corni; 6. Strauss: *Voci di primavera*, valzer.

BRISTOLIA: k. 923 m. 385 kW. 60. — Ora 10: Concerto di violino e piano. — 10.30: Recensione di libri. — 10.55: Conversazione. — Meteorologia pratica. — 17.10: Concerto vocale di *Heder antiche e moderne*. — 17.40: Conversazione. — Il nido e gli uccelli. — 18: Concerto di tetra. — 18.30: Trasmissione di un concerto corale da una chiesa in occasione della fine del mese di maggio. — 18.50: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Concerto orchestrale di musica dedicata a contemporanei di Federico il Grande: 1. J. F. Bach: *Sonata* in re minore per orchestra d'archi; 2. Ch. Bach: *Minuetto italiano*; 3. Ph. E. Bach: *Solfuggello (piatto)*; 4. Aria per soprano; 5. Ph. E. Bach: *Toccatina* per piano; 6. Aria per soprano. — 20.30: Notiziario. — 21: Concerto corale di canti e arie marinarische. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione - *Le rose*. — 22.40-24: Trasmissione da Heilsberg.

FRANCOFONTE: k. 1157 m. 269.3. kW 17. — Ora 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10: Conversazione - *Il pittore di anni*. — *Novella*. — 18.55: Attualità. — 18.40: Comuni. cgl. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Intermezzo divertente. — 21.15: Da Muehlacker. — 22: Dieci minuti di minuetto tedesco. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Du Monaco.

HEILSBERG: k. 1055 m. 276.5. kW 40. — Ora 10: Per i genitori. — 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Commemorazione di Fritz Millien. — 17.50: Lezione di Terzide. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto di arie e *Heder* per coro a 4 voci. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Notiziario. — 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.48: Conversazione e letture. — 22.10-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Millöcker: *Ouverture dello Stuloten meridionale*; 2. Strauss: *Valzer per coro del Faccetto della regina*; 3. Suppé: *Melodie dalle opere teatrali*; 4. Böhlinger: *Pot-pourri su motivi dell'opera*; 5. Teubner: *Intermezzo del ballo*; 6. Don Franz: 5. Teubner: *Intermezzo del ballo*; 7. Strauss: *Melodie di Die Land primascherle*; 8. Ziehrer: *Ouverture di Die Land streicher*.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: k. 1035 m. 1034.9. kW 80. — Ora 10: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Trasmissione di un concerto di organo dal Palazzo dell'Ufa. — 17.30: Conversazione e letture. — 18: Dizione. — 18.1: Concerto pianistico dedicato a Liszt. — 18.45: Conversazione di radiotelegrafia. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerrak in 12 quadri. — 20: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Marina nell'anniversario della battaglia dello Skagerrak. — 21: Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Glück: *Musica di balletto del Don Juan*; 2. Sei arie per tenore; 3. Fuchs: *Serenata* per orchestra d'archi, op. 21. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

PER LA CELERITA'  
SUBITO 1000 LIRE

suddivise in due premi supplementari contanti di 500 lire cadauno, sono spedite a quei due solutori che per i primi si saranno uniformati alle Regole del Concorso entro il 17 Giugno 1933-XI.

# 35000 LIRE

## IN CONTANTI

depositate presso il Dott. E. Gnechchi, Notaio in Milano, garantiscono i premi del Concorso che sono

# PER VOI

**ELENCO DEI PREMI**

1. <sup>o</sup> Premio . . . . .	L. 15.000
2. <sup>o</sup> " . . . . .	5.000
3. <sup>o</sup> " . . . . .	1.000
4. <sup>o</sup> " . . . . .	500
N. <sup>o</sup> 5 Premi da 250 lire cad. . . . .	1.250
N. <sup>o</sup> 15 Premi da 150 lire cad. . . . .	2.250
N. <sup>o</sup> 20 Premi supplementari da 500 lire cad. . . . .	10.000
<b>Totale</b>	<b>L. 35.000</b>

Una Giuria imparziale, assistita dal R. Notaio, attribuirà i premi tenendo conto dell'aspetto generale delle soluzioni inviate. Le decisioni della Giuria saranno inappellabili.

# TROVATE

fra questi 14 ferri di cavallo i due che sono identici. Scriveteci i numeri che li distinguono, il vostro cognome, nome, indirizzo preciso ed il titolo di questo giornale. Ogni partecipante riceverà notizia della sua classifica ed il regolamento del Concorso.

# RISPONDETE

al nostro Concorso Gratuito indirizzando la Vostra soluzione alla

«S. A. LA CONVENIENTE» Servizio B. G.  
VIA MELONE, 2 MILANO (101)

# GUADAGNATE

prima di tutto uno dei premi supplementari di celerità e poi il 1.<sup>o</sup> premio di 15.000 lire.

Il Concorso, si chiuderà il 15 Agosto 1933-XI. Ogni concorrente qualificato riceverà la distinta dei vincitori e gli verrà riservata una ricompensa.

**LANGEENBURG:** ke. 435, m. 472,4, kW. 60 — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per copio. — 17.30: Per lo signore. — 18.15: Theo Kausch: *Il giardino di Mutter e la casa di Lehmann*, commedia — 18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerak in 12 quadri. — 20: Notiziario. — 20.35: Voci del movimento. — 20.45: Commemorazione della battaglia dello Skagerak. 1. Due che furono colti; 2. Commemorazione di Gorch Fock (discorso e letture). — 21: Trasmissione dalla Tonhalle di Düsseldorf di un concerto di organo. 1. Bach: *Prélude e fuga* in do minore; 2. Bach: *Prélude di concerto*; 3. Brahms: *Préludio di corale*; 4. Per Gregor Brubius: *Obiettivo d'archi*, op. 111, in sol minore; 5. Haendel: *Concerto di organo in la maggiore*. — 22.15: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

**LIPSA:** ke. 770, m. 389,8, kW. 150 — Ore 16: Trasmissione per i giovani. — 17.00: Notizie e bollettini vari. — 18: Ricezione di Hbr. — 18.20: Conversazione di economia. — 18.45: Conversazione da studio. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Itadiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerak, 12 quadri. — 20: Discorso del ministro di Sassonia, Manfred von Killinger, sulla battaglia dello Skagerak. — 20.40: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Concerto all'Esposita di notte*, op. 82; 2. Haendel: *Concerto grosso n. 1* in si bemolle maggiore; 3. Brahms: *Dalla Serenata in re maggiore*, op. 11; 4. Mozart: *Diverbio* n. 11 per piano; due cori e orchestra d'archi in re maggiore. — 22.15: Notiziario. — Trasmissione da Hellsherg.

**MONACO DI BAVIERA:** ke. 502, m. 532,9, kW. 60 — Ore 16.6: Trasmissione per i fanciulli. — 18.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.55: Conversazione sulla storia di alcune città bavaresi. — 20.25: Conversazione « Il primo quindicennio di politica economica dei nazional socialisti ». — 20.45: Segnale orario e notiziario. — 16: L'ora della nazione da Amburgo « *Hallo* cronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerak in dodici quadri ». — 20: Concerto orchestrale della Filarmonica di Monaco. 1. Wagner: *Marcia d'annaggio*; 2. Lassen: *Incantevole solenne*; 3. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; 4. Schubert: *Allegretto*; 5. Strauss: *Sul bel danubio ballo in maschera*; 6. J. Strauss: *Sul bel danubio*

*blu*. — 21: Beil Roskopi: *Il giustiziere di Stogard*, radio-pecta. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45.24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

**MIEHLACKER:** ke. 831, m. 380,8, kW. 60 — Ore 16.10: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.45: Segnale orario. Notiziario. — 18: Conversazione « Film nazionale o Internazionale? ». — 18.20: Conversazione « I raggi ». — 18.50: Segnale orario. Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Radiocronaca retrospettiva della battaglia dello Skagerak. — 20: Trasmissione di un concerto da Bad Kissingen. 1. Wagner: *Marcia di annaggio*; 2. Lassen: *Incantevole solenne*; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 4. Schubert: *Allegretto*; 5. Verdi: *Melodie del ballo in maschera*; 6. Strauss: *Sul bel danubio balzo*, valzer. — 21: Jochen Klepper: *Le donne e il presbitero*, monologo. — 21.25: Johann Brahms: *Quintetto d'archi n. 1* in la maggiore op. 88. — 21.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL:** ke. 192, m. 1564,4, kW. 20 — **LONDON NATIONAL:** ke. 1147, m. 201,5, kW. 60 — **SCOTTISH NATIONAL:** ke. 995, m. 301,6, kW. 60 — **SCOTTISH NATIONAL:** ke. 1040, m. 288,6, kW. 60 — Ore 14.30: Radiocronaca, palmo per palmo, del 1509 Derby (trasmissione di Epsom). — 15.55: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretta da sir Dan Godfrey con soli di pianoforte. — 18.45: Segnale orario. — 19: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Brahms: *Lieder* per baritono. — 18.50: Conversazione di igiene. — 19.15.19.20: Conversazione agricola. — 19.30: Tavolo discussione sulle relazioni industriali. — 20: Alfred Reynolds: *Derby Day*, opera comica, coro, orchestra e solisti della BBC. — 21: Notiziario. Segnale orario. — 21.20: Conversazione musicale. — 21.35: Enrico Duse: *L'Antra scottese*, radio-pecta con Elisabeth Bergner e Leon Quartermaine. — 21.50.21: Musica da ballo ritrasmissa. — 22.30: Previsioni meteo. — 23.00: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** ke. 842, m. 358,4, kW. 60 — Ore 14.35: Da Daventry National. — 15.15: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18:

**MERCOLEDÌ  
31 MAGGIO 1933 - XI**

Notiziario. Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto strumentale. — 19.15: Concerto vocale e strumentale (soprano tenore e trio). — 20: Segnale orario. Indi: *Serata di varietà* (musica varia, canzoni, recitazioni). — 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Dvorak. 1. *La mia Patria*, ouverture; 2. *Brno* (opera in 7 e 8, 3 sinfonie n. 3 in do minore del *Novum mundo*). — 22.10: Notiziario. Segnale orario. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmissa.

**MILAND REGIONAL:** ke. 762, m. 308,8, kW. 25 — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.30: Concerto di banda con recitazione allegria al piano. Negli intervalli: *Arie per basso*. — 20: Segnale orario. — 21: Trasmissione da London Regional. — 21: Concerto orchestrale da un albergo. 1. Sullivan: *Selazione dei cantolieri*; 2. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 3. Gounod: *Balletto dal Faust*; 4. Jossel: *Le nozze della rosa*; 5. J. Strauss: *Allegria, valzer*; 6. Edw. German: *Tre danze da Nell Gohp*. — 22: Conversazione sul Museo della città di Birmingham. — 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 22.30.23.20: Da London Regional.

**WEST REGIONAL:** ke. 528, m. 300,9, kW. 60 — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.20: Da Daventry National. — 18.50: Conversazione sugli antichi gallesi. — 19.45: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 21.24: Da Daventry National.

**JUGOSLAVIA**

**BEGRADO:** ke. 818, m. 429,7, kW. 2,4 — Ore 14: Conversazione. — 16.30: Concerto vocale di *Hier*. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di donati. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Concerto pianistico: Beethoven: *Concerto di piano n. 3* in do minore op. 47. — 20.45: Trasmissione da Praga. — 22: Notiziario.

**CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.**

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:  
TORINO - CORSO CAIROLI, 4 - Tel. 53-743



**ANTENNEX**  
L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

**L'ANTENNEX** è un dispositivo in forma di scatola che inserito tra terra ed apparecchio rende superfina l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di porche valvole una ricezione chiara delle stazioni più lontane. Sostituire un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza. *Si spedisce contro assegno di L. 60*

- Raccomandiamo inoltre i seguenti nostri dispositivi anti-disturbatori:
- ANTOVAR:** Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (tram, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. *Si spedisce contro assegno di L. 30*
  - DETEX:** Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più. *Si spedisce contro assegno di L. 35*

Raccomandiamo caldamente l'uso del nostro ANTENNEX abbinato a quello del DETEX.

TUTTI TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NÈ INTERVENTO DI TECNICI.

CERCANSI RAPPRESENTANTI, ESCLUSIVISTI E RIVENDITORI OVUNQUE.



**LIBERATEVI  
DAI DISTURBI**

della ricezione usando buoni dispositivi anti-disturbatori.

# MERCLEDÌ

## 31 MAGGIO 1933 - XI

L'UHANNA kc. 621 m. 676,8 kw. 7 — Ore 17.30: Unconci. — 18: Dischi (inglesi) — 19.30: Conversazione. — 19: Lezione di Russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Conversazione politica. — 20.30: Commemorazione di J. Iralius (Conversazione e concerto) — 21.30: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

### LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO kc. 252 m. 1991 kw. 700 (Giornala dedicata al Lussemburgo). — Ore 12: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. Negli intervalli: Quotazioni di chiusura della Borsa dei diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. Bollettino sportivo.

### NORVEGIA

OSLO kc. 927 m. 1083 kw. 60 — Ore 17: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione per le signorine. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione su problemi sociali. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.45: Concerto di Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 3. De Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Svaenden: *Impassibile norvegese*; 5. Pachelbeli: *Danza nella foresta*; 6. Chopinski: *Capriccio italiano*. — 21: Repubblica. — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Musica brillante. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

### OLANDA

HILVERSUM kc. 1013 m. 996,7 kw. 20 — Ore 17.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.30: Dischi. — 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.40: Conversazione. — 19: Concerto vocale e per due pianoforti. — 19.40: Conversazione.

## Nuove valvole per la prossima stagione radiofonica

In opposizione alla pleiade di nuovi tipi di valvole, oltre 500 compare recentemente sul mercato americano, le grandi Case europee lanciano per la prossima stagione pochi nuovi tipi: pentodi A F, Binodi, pentodi B F, exodi, che rappresentano in parte novità assolute (binodi, exodi) ed in parte notevolissimi perfezionamenti di tipi esistenti.

Ci risulta che la PHILIPS-RADIO fornirà ai costruttori due nuovi pentodi A F ad elevatissima pendenza:

E 446 pentodo normale, pendenza = 2,5 mA/V E 447 pentodo selectod (Multi-Mu), pendenza = 1,6 mA/V.

L'elevata pendenza unita ad una forte resistenza interna ed una piccolissima capacità anodo-griglia (0,002 [1] F) conferisce a queste valvole una sensibilità ed un'amplificazione eccezionale. La realizzazione di ricevitori a piccolo numero di valvole è facile con detti tubi.

Una novità assoluta è il binodo E 444 rappresentante un diodo per la rivelazione ed un tetrodo per l'amplificazione B F. Il coefficiente pratico di questa valvola è 120; essa non richiede perciò stadi di amplificazione. La preliminare prima della valvola finale. La parte diodi può essere completamente separata con schermo dalla parte tetrodo onde evitare qualsiasi fuga A F nella parte B F.

Altra novità è l'exodo, nuova valvola, comportante un catodo, quattro griglie ed un anodo. Esso è messo sul mercato dalla PHILIPS in due esecuzioni: il tipo E 448, indicato come oscillatrice-modulatrice in supereterodina ed il tipo E 449, exodo-selectod (Multi-Mu), che si presta particolarmente per la regolazione automatica dell'intensità sonora con l'ausilio di un semplice diodo.

Il pentodo B F E 443 H con dissipazione anodica di 9 Watt ed una pendenza di 3 mA/V insieme all'altro E 463 della stessa potenza, ma con catodo scaldato indirettamente, completano la serie di queste interessantissime novità per le quali i Costruttori mostrano il massimo interesse.

T. C. I.

— 20: Concerto di un coro femminile. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Mozart: *Adagio e rondo*; 2: Beethoven: *Quintetto*. — 21.55: Dischi. — 22: Continuazione del concerto; 3: Heibel: *Musica di balletto della Coppola*. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Continuazione del concerto; 4: Bach: *Operaie dell'Allegretto*; 5: Concerto: *Finquaggio dei fiori*; 6: Halling: *Pukka ecco*; 7: Ardi: *Il bacio*; 8: Grossmann: *Guardas del Spirito del Vajovada*. — 22.05: Dischi. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1: Offenbach: *Finestre della Belle Reine*; 2: Bizet: *Adagioletto dell'Arlesienne*; 3: Lacome: *La Kermesse*; 4: Boston: *Mick*; 5: Iralius: *Danza delle cavaliere*; 6: Stahl: *Die wirt der Kaiser meiner Seele*; 7: Strauss: *Inferno di Julie e una notte*; 8: Marcia. — 23.40: Fine.

### POLONIA

VARSAVIA kc. 919 m. 1611,8 kw. 120 — Ore 18.40: Dischi. — 19: Concerto di dischi. — 20.40: Conversazione. — 21.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notiziario. — 19: Varii. — 19.30: Giornale agricolo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Giornale radio. — 20: Conversazione su Iralius. — 20.15: Concerto di musica da camera dedicata a Iralius; 1. Promentia di Sonata; 2. Canzoni; 3. Quartetto d'archi in do minore, op. 51. — 21.15: Bollettino sportivo. — 21.30: Supplemento del giornale radio. — 21.35: Concerto di un coro di rosacchi del Don. — 22: 5. L'Orizzonte. — conversazione. — 22.25: Concerto di dischi. — 22.35: Conversazione in esperanto. — Stazioni balneari in Polonia. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE kc. 754 m. 408,7 kw. 19 — Ore 16.30: Dischi. — 17: Musica brillante. — 17.40: Da Varsavia. — 18: Conversazione su Gostaninopol. — 19.15: Informazioni. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza facili ascoltatori. (in francese).

### ROMANIA

BUCAREST kc. 701 m. 294,2 kw. 12 — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione; 1: Giubileo: *Primo solo*; 2: Hae: *Gioielli*; 3: Doulauer: *Corleggi*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Soli di violoncello; 1. Max Bruch: *Kol Nidre*; 2. Rubinstein: *Romanza*; 3. Tanczev: *Angoletta*; 4. Spire: *Tarantella*. — 21.45: Soli di flauto. — 21.45: Giornale radio.

### SPAGNA

BARCELONA (EAL) kc. 880 m. 368,8 kw. 7,6 — Ore 16.47: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio italiano. — 20: Conversazione. — 20.20: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campone della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto orchestrale. — 23: Conversazione astronomica. — 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione con duetti per tenore e soprano. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. Autunno di dischi. — Fine.

### SVEZIA

STOCKHOLM kc. 889 m. 435,4 kw. 56 — GOETTERBORG kc. 592 m. 391,9 kw. 10 — IREHBY kc. 1167 m. 267,7 kw. 10 — SVITVALA kc. 1212,4 kw. 10 — Concerto; 17.8: Conversazione. — 17.30: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.30: Radio-romanza da Göteborg. — 20.18: Concerto sinfoniale con sole per soprano; 1. Beethoven: *Sonata*, op. 10, n. 3. In re maggiore per piano; 2. Fua Heiler per soprano; 3. Sammartini: *Sonata* per cello e basso in sol maggiore; 4. Quattro *Hofers* per soprano; 5. Granados: *Serenata* per cello e piano. — 21.15: Conversazione. — La flora della Svezia. — 22.23: Concerto di musica da ballo.

### SVIZZERA

RADIO SVISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 m. 459,4 kw. 80 — Ore 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Mercuriali. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Lezioni di inglese. — 30: Concerto di musica russa. — 20.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35 (dallo Staudacher): Wagner: *4 maestri cantori*, atto II, in un intervallo. Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

RADIO SVISSE ROMANDE: kc. 743 m. 403,8 kw. 25 — Ore 16.30-17.30: Per i fanciulli. — 18: Conversazione. — Le applicazioni industriali del raggio Roentgen. — 19.20: Conversazione. — 19.30: Concerto di violoncello e piano; 1. Haydn: *Sonata*; 2. Bach: *Adagio*; 3. D'Alverny: *La farfalla*; 4. Bloch: *Pregiera*; 5. Svaenden: *Serenata napoletana*; 6. Puppel: *Danza degli elfi*. — 20.20: Informazioni del concerto federale francese (voti Bordeaux). — 21.35: Notiziario. — 22.45: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST kc. 646 m. 660,6 kw. 18,6 — Il programma non è arrivato.

### U. R. S. S.

MOSCA ROMINTERN: kc. 209,6 m. 1481 kw. 600 — Ore 17.30: Notiziario. — 17.45: Programma di do-

mani. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 21.65: Campione della Piazza Rossa. Negli intervalli: conversazioni politiche, sociali e culturali in russo ed in lingua estere.

MOSCA STALIN: kc. 300 m. 1000 kw. 100 — Ore 16: Concerto di musica brillante. — 17.20: Trasmissione letteraria. — 18.30: Trasmissione di opera e concerto. — 21.65: Campione della Piazza Rossa.

MOSCA WZSP: kc. 231 m. 1304 kw. 100 — Ore 16: Conversazione. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 18.30: Concerto orchestrale o danze. — 21: Notiziario. — 21.30: Campione di domani. — 21.65: Campione della Piazza Rossa. — 22: Trasmissione della Pravda.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 823 m. 364,6 kw. 16 — Ore 20: Notiziario e bollettini vari. — 20.20: Arie tratte da *Finis sonori*. — 20.35: Notiziario. — 21.3: Conversazione. — Il *Chaco boreale*. — 21.45: *Manquette. Le campagne di Corneille*, opera in tre atti. — 22: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

LAHAT: kc. 720 m. 419,4 kw. 5 — Ore 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parigino. — 21.20.30: Concerto orchestrale di musica varia e brillante in un intervallo. — Conversazione. — 22.30: Musica da camera.

## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 28 MAGGIO  
9.30 10: Lilia P.T.T., Nord (n. 95 - kw. 2): Lezione informativa. — 9.35: *Strasburgo*: Ritrasmissione del Congresso Regionale Esperantista della Federazione dell'Est da Hagenau (dischi e musica per orchestra alettro). — 10.10.15: *Lyon la Doua* (n. 46): Lezione. — 10.30-10.50: *Marsiglia* (n. 310) *Dialigi* *Arad* (n. 285): Lezione.

LUNEDI' 29 MAGGIO  
19.19.30: *Ludwig* (n. 578 - kw. 7): Lezione elementare. — 22.7.10.30: *Lebanon* (n. 85): Informazioni.  
MARTEDI' 30 MAGGIO  
20.50.10: *Talia* (n. 298 - kw. 4): conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 31 MAGGIO  
22.26.22.55: *Varsavia* (n. 1411,8): *Curia* (n. 402,8): conversazione. — Stazioni balneari in Polonia. —

GIOVEDI' 1 CIUGNO  
10.46.18.35: *Vicenna* (n. 517,9 - kw. 150): Bollettino del movimento in Austria.  
17.45.18.15: *Parigi P.T.T.* (n. 677 - kw. 7): *Images P.T.T.* (n. 293 - kw. 0,5); *Greenhill* (n. 569 - kw. 3,5); *Conversazione e lezione*.  
21.20.21.40: *Korno* (n. 1925 - kw. 7): Conversazione.  
VENERDI' 2 CIUGNO  
20.15.20.30: *Nizza Juan les Pins* (n. 298 - kw. 9): conversazione e lezione.  
21.15.21.45: *Radio Normand*: lezione informativa. — 22.7.23.30: *Londra* (n. 837): Informazioni.

SABATO 3 CIUGNO  
16.55.17.10: *Ilulien* (n. 1875): Lezione.  
20.10.20.35: *Lyon-la Doua* (n. 466 - kw. 15): conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da «L'Esperanto», periodico quindicimale. Chiedere saglio e lezione introduttiva gratuita a «L'ESPÉRANTO» via G. Cesare, 32 - TORINO

## CASA DI VENDITA A RATE



L. BUZZACCHI  
Via Dante, 15 - MILANO

Oraferia - Argenteria - Orologi - Regolatori -  
Passerie - Cristallerie - Macchine Fotografiche -  
Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc., ecc.

Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA in francobolli  
nominando questo giornale

VARIETA  
**L'ETÀ DELLA LUNA**

**S** PESSO si ha bisogno di sapere, e per le più svariate ragioni, l'età della Luna in un determinato giorno e la fase che essa presenta. Di solito, a tal fine, si ricorre ai comuni calendari, nei quali la nota faccia designata in margine, intera o per metà, contrassegna le fasi lunari, ma si può anche farne a meno.

Diciamo subito che cosa s'intende per età della Luna. Come è noto, in circa un mese la Luna compie un giro intorno alla Terra spostandosi sensibilmente nel cielo da ovest verso est. Una lunazione comincia dal momento in cui essa si trova, insieme al Sole, nello stesso punto della sfera celeste. La Luna, in questa posizione, è del tutto invisibile perché rivolge a noi il suo emisfero non illuminato: si ha la Luna nuova o novilunio.

Il rapido spostarsi della Luna verso est, ammontante a ben 13 gradi in 24 ore, la rende visibile nelle sere successive, bassa, a ponente, sullo stesso cammino del Sole, ed in forma di piccolissima falce. Ordinariamente si riesce a scorgerla due giorni dopo il novilunio, quando si è scostata dal Sole di 26 gradi circa, e si dice allora che ha l'età di 2 giorni. La distanza della Luna dal Sole aumenta dunque di 13 gradi per giorno e col crescere dell'età aumenta la fase, ossia la parte del disco che si scorge illuminata.

Al settimo giorno della lunazione la distanza tra i due astri è di 90 gradi e metà del disco lunare appare illuminato: si dice che è il primo quarto.

Continuando l'allontanamento dal Sole aumenta la fase e cresce l'età della Luna. Al quindicesimo giorno Sole e Luna si trovano in posizioni opposte, la Luna ha percorso mezzo giro intorno alla Terra, e tutto il suo disco è illuminato: è la Luna piena o plenilunio.

Dopo il plenilunio comincia la fase decrescente che il volgo dice «mancanza». La Luna comincia ad accostarsi nuovamente al Sole e dopo altri sette giorni, al 22° della lunazione, sarà all'ultimo quarto: appare illuminata per metà e risplende nelle ore inoltrate della notte.

La falcatura, in senso opposto a quello dei primi giorni della lunazione, ricomincia dopo l'ultimo quarto. La parte illuminata visibile si restringe di giorno in giorno e l'astro s'avvicina sempre più al Sole. Al 30° giorno circa i due astri saranno di nuovo vicinissimi e la Luna si perde nei bagliori del Sole: è terminata una lunazione e ne comincia un'altra.

Ora è sempre possibile sapere, e con mezzi semplicissimi, quanti giorni ha la Luna in qualsiasi giorno, e quale fase essa presenti.

Basta, a tal fine, ricordare un piccolo numero, di appena una o due cifre, e che è valido per un'intero anno. Tale numero dice quanti giorni erano trascorsi, al 31 dicembre dell'anno precedente, dall'ultima Luna nuova, e si chiama epatta. Per il 1933 tale numero è 3. Ebbene, per conoscere l'età della Luna in un dato giorno, basta aggiungere questo numero al giorno del mese, e al numero dei mesi trascorsi dal 1° gennaio se per primi due mesi dell'anno, e dal 1° marzo per tutti i mesi successivi. Se la somma supera 30 si sottrae questo numero e si ha ugualmente l'età della Luna.

Diamo un esempio. Si vuol sapere quanti giorni avrà la Luna il 20 maggio prossimo. Faciliissimo: 3 (epatta) più 20, più 3 (mesi trascorsi dal 1° marzo) uguale 26. La Luna avrà un'età di 26 giorni.

Come si vede è questo un calcolo alla portata di tutti.

**CRISTOFORO MENNELLA.**

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli  
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

**Rubrica del Buon Umore**

Conversazione brillante fra  
Carlo Menestassi e la  
Contessa di Monteleone,  
gentilissima offerta dalle  
gestioni incomparabili

**Lane Borgosesia**

**SEGNALAZIONI**

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Stagione lirica dell'E.I.A.R.: *Otello*, opera in 4 atti di G. Verdi. Libretto di Arrigo Boito (dalla Studio).

Bolzano - Ore 20: *Il buon ladrone*, commedia in tre atti di Ugo Falena.

Bari - Ore 20,30: *Concerto della Banda Presidiale del IX Corpo d'Armata* diretto dal M° Salvatore Rubino.

London Regional - Ore 21,15: *Trasmissione dal "Covent Garden" di Londra del secondo atto dell'opera Don Carlos*, di G. Verdi, con il concorso del soprano Gina Cigna e del basso Fernando Autori. Direzione del M° Thomas Beecham.

Hilversum - Ore 20,40: *IX sinfonia* di Beethoven (trasmissione dal "Concertgebouw"). Orchestra diretta dal M° W. Mengelberg. — Meneco di Baviera - Ore 21: *Pagliacci*, opera in un prologo e due atti di Ruggero Leoncavallo (trasmissione dal "Teatro Municipale" di Monaco).

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: KC. 905 - IN 331,8 - KW 50 - TORINO: KC 1003 - IN 273,7 - KW 7 - GENOVA: KC 050 - IN 312,8 - KW 10

TRIESTE: KC. 1211 - IN 247,7 - KW 10

FIRENZE: KC. 598 - IN 501,7 - KW 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kalman: *La Boyadara*, fantasia; 2. Thomas: *Mignon*, « Adagio, Mignon »; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 5. Pjetri: *La donna perduta*, selezione; 6. Bizet: *I pescatori di perle*, « Del tempio al l'umitar »; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, « Enzo Grimardo, principe di Santafior »; 8. Pjetri: *Acqua chiara*, fantasia; 9. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 10. Puccini: *Bohème*, « Adio, Mimì »; 11. Lombardo: *La duchessa del Bal tabarin*.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: Concerto di musica varia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini. Alberto Casella: « Silabario di poesia » - Dischi; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballata, a noi » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): *Fata Dianora*.

17-17,30: Dischi.

17,30: TRASMISSIONE DAL « LYCEUM » DI FIRENZE: L'ORIGINE DEL MELODRAMMA

Illustrazione letteraria di JOLANDA DE BASIS e illustrazione musicale di ARNALDO BONAVENTURA dell'*Euridice* di Ottavio Rinuccini e Jacopo Peri.

1. Due arie da *Orfeo* (tenore DINO BORGOLIO).

2. *Aria di Tirsi* e *Aria di Dafne* (soprano MENCERO CASPIRA).

Al clavicembalo il M° M. CASTELNUOVO-TEDESCO.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

**GIOVEDÌ**  
**1 GIUGNO 1933 - XI**

Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Cenni sull'opera *Otello*.

20,20: **Otello**

Dramma lirico in 4 atti di ARRIGO BOITO  
Musica di GIUSEPPE VERDI.  
(Edizione Ricordi)

Maestro direttore e concertatore: UGO TANSINI  
Direttore dei cori: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli. « La disputa dell'opera buffa » - Notiziario letterario - Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

ROMA: KC. 060 - IN 451,2 - KW 50  
NAPOLI: KC. 041 - IN 318,8 - KW 15

ROMA onde corte (9 ROT): KC. 11,811 - IN 25,4 - KW. 0  
①10 *Trasmissione dalle ore 17,30 alle 21*

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi

13-13,15: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Vera Nadia Poggioni, violinista Luisa Carlevarini e tenore Augusto Prot.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Note Romane », conversazione.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Cenni sull'opera *Otello*.

20,30: **Otello**

Dramma lirico in 4 atti di A. BOITO.  
Musica di G. VERDI.  
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario - Giornale radio.

**BOLZANO**

KC. 815 - IN 968,1 - KW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Aquila romana*; 2. Carabella: *Troika*; 3. Lincke: *L'amore per l'arte*; 4. Canzone; 6. Costabile-Frati: *Per un ritratto*; 6. Lehár: *Paganini*, selezione; 7. Canzone; 8. Papani-Mari-Mascheroni: *John*; 9. Jurman: *Sul prato in fior*; 10. Ferraris: *Donna Eva*.

**I DISCHI DURUM**

rangono trasmette periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELE E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono inafferrabili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

**Sono in vendita ovunque.**

Un disco doppio L. O.

# GIOVEDÌ 1 GIUGNO 1933 - XI

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La Palestra dei bambini: a) La zia del perche; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Il buon ladrone

Commedia in 3 atti di UGO FALENA.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Guarino: *La Ronda al Tabarin*, intermezzo; 2. Martinengo: *Serenata capriccio*; 3. Wagner-Eberle: *Siegfrid*, fantasia; 4. Filipo: *Nel cielo turchino*; 5. Ferraris: *Idillio zigrano*; 6. Lehar: *Cio-Cio*, selezione; 7. Armo: *I perche di Bebe*; 8. Culotta: *Consuelo*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

## Concerto di canzoni

1. Arsi: *Nacchere* (orchestra).
2. Bianco Fanchè: *Capriccio di femmina* (tenore Zazzano).
3. Stransky-Biancotti: *Il cuore sogna* (soprano Levial).
4. Fiaccone: *Povero Tom!* (comico Paris).
5. De Curtis-Bovio: *A canzone e Napule* (tenore La Puma).
6. Fall-Ramo: *Quel dolce tuo profumo* (soubrette Sali).
7. Martinengo: *Bisbiglio* (tenore Virino).
8. Do: *Regina di bellezza* (soprano Levial).
9. Carbella-Nucci: *Un po' d'amore* (tenore Conti).
10. Abraham-Zoyo: *Ungarland* (soubrette Sali).
11. Krone-Ramo: *Oh! bella* (comico Paris).

21.30:

## La compagnia si scioglie

Commedia in due tempi di G. ARMO.

Personaggi:

- Il Podestà . . . . . L. Paternostro  
Il Segretario Comunale . . . . . A. Camaggi  
Miss Tank . . . . . A. Aldini  
Il Pompiere . . . . . G. Basile  
La guardia civica . . . . . G. Balardi  
L'usciera . . . . . A. Basile  
Il parroco . . . . . F. De Maria  
Il combattente . . . . . F. De Simoni  
Il direttore del Nord-sud-film . . . . . B. Bardi  
La moglie del pompiere . . . . . R. Rallo

22 (circa):

## CANZONI

Parte seconda:

1. Pullgheddu: *Bolero* (orchestra).
  2. Szokoll: *Mariella* (tenore Zazzano).
  3. Walmuller-Sappo: *Bambola di Vienna* (soubrette Sali).
  4. De Curtis: *So nnamurato e te* (tenore La Puma).
  5. Caggegi-Massoli: *Rondini* (soprano Levial).
  6. Scorsone: *Dossena* (tenore Virino).
  7. Klum-Florita: *Kita* (soprano Levial).
  8. Mancini-Galdieri: *Esperanza* (ten. Conti).
  9. Fragna-Cherubini: *I quattro amori* (comico Paris).
  10. Mascheroni-Borella: *Addio, bambine* (soubrette Sali).
- 22.55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Il salotto della signora.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO

1. De Nardis: *Marcia solenne*.
2. Bellini: *Norma*, sinfonia.
3. Bellini: *Norma*, grande fantasia.
4. Ceccherini: *Intermezzo sinfonico*.
5. Giordano: *Marcella*, fantasia.
6. Mozart: *Andante e minuetto*, dal quartetto in re maggiore per archi.
7. Orleg: *Sigurd Jorsalfar*, suite in tre tempi (op. 56): a) *Preudio*; b) *Intermezzo*; c) *Marcia*.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: Kc. 540 - m. 517,2 - kw. 15 - Ore 10.35: Conversazione: «*Saghe e leggende in Estonia*» - 10.45: Conversazione in eszerano. - 10.55: Concerto dell'orchestra della stazione - 11.45: Conversazione: «*L'esposizione nei Musei austriaci*» - 12: Conversazione da stabilire - 12.35: Conversazione teatrale - 13.35: Conversazione: «*Antichi resti cristiani nelle Indie portoghesi*» - 14: Conversazione: «*Le costruzioni nel Tirolo, a Berlino, sul Reno, in Anatolia e a Ragdad*» - 15.30: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. - 16.40: Concerto di musica per due piani. - 20.35 (da Torino): Verdi: *Otello*, opera in 4 atti - In un intervallo: Notiziario Meteorologico.

ARMONIOSITÀ

AL FIA MILANO

ZENITH RADIO

MONZA

FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO  
Via Juvara, 21 - TORINO

## SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO  
USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e  
moderni e delle migliori  
marche estere e nazio-  
nali, M U O V I.

Si riparano apparecchi di qualsiasi  
marca. Verifiche in tutta Italia con  
apposito personale tecnico.  
Applicazioni di ogni potenza per qualsiasi locale

UFFICIO  
RADIO

TORINO, Via Alessandro 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galena, valvole, accessori,  
ispiranti, verifiche gratuite, consulenza.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAROLI N. 38

G I O V E D I
1 GIUGNO 1933 - XI

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30
O T E L L O
Dramma lirico di GIUSEPPE VERDI
PERSONAGGI

Orsola - tenore Antonio Malandri
Jacco - baritone Carlo Tagliabue
Cassio - tenore e Gino Dal Signore
Rodrigo - tenore Mario Leonetti
Lodovico - basso Ernesto Dominici
Montano - baritone Nello Villa
Desdemona - soprano Lucrezia Castellani
Emilia - mezzo soprano Giuseppe Sant

Scene pittoresche, sotto l'orchestra; 4. Thomas. Ouverture della Mignon; 5. Moszkowski. Serenata n. 1, op. 15; 6. Massenet. Modestina della Thais (violino solo); 7. Lortie. Inno del Dio; 8. Schubert. Marcia militare op. 50 n. 1. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: ke 770; m 385.1; kw 8 - Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

C E R M A N I A

BERLINO: ke 710; m 410; kw 1.5 - Ore 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 12.30: Trasmissione variata - Gomm in viaggio - 18.15: Letture - 18.30: Conversazione sulla Germania - 18.40: Comunicazioni - 19.45: Attualità - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia) - 20.10: Concerto di musica brillante e da ballo - 20.45: Firdi A. Annergayer. Tre Concerti riprodotti - 21: Notiziario - Meteorologia - 22.30: Ballo chiaro - 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRUSSELA: ke 923; m 395; kw 60 - Ore 10.10: Concerto pianistico con arie per tenore - 17: Per i fanciulli - 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.15: Dialogo - La tessitura a mano in Sicilia - 18.30: Conversazione da salotto - 18.50: Notiziario e bollettini vari - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia) - 20: Otto Truus. La mia patria con accompagnamento di orchestra; J. Haendel. Concerto in re minore; 2. Bach. Concerto in la minore; 3. Haydn. Concerto in re maggiore - 20.10: Musica da ballo - 20.30: Notiziario - Meteorologia - 22.25: Conversazione; «Dal diario di uno speaker» - 22.45: Conversazione di radiotelefono - 22.55: Fine.

FRANCOFORTE: ke 1167; m 493.3; kw 17 - Ore 10.30: Concerto orchestrale da sinfonia - 11: Attualità - 18.25: Conversazione e letture - 18.45: Comunicazioni - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia) - 20: Conversazione con il pubblico - 20.10: Musica da ballo - 20.30: Conversazione di Lino Masala - La gran Carta del Lavoro - 21.10: Trasmissione da Muehlacker - 21.15: Notiziario - Meteorologia - Fine.

HELSBERG: ke 1085; m 570.5; kw 50 - Ore 10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Conversazione - La cinghia bianca nella Prussia orientale - 18.15: Bollettino agricolo - 18.35: Conversazione agricola - 19.50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia) - 20: Notiziario - Trasmissione da Berlino - 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWATERHAUSEN: ke 162.5; m 1634; kw 17 - Ore 18: Concerto orchestrale da Heilsberg - 17: Per i signori - 17.30: Attualità - 17.35: Concerto di musica da camera - 18: Dizione - 18.5: Concerto vocale di Heiler popolari - 18.30: Conversazione agricola - 19.50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia) - 20: Comunicazioni di Paul Ernst - 21: Trasmissione da Muehlacker - 21: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino di Langenberg.

LANGENBERG: ke 635; m 472.4; kw 60 - Ore 10.30: Concerto di musica da camera con arie per soprano - 17.40: Conversazione - Nel Regno animale - 18.10: Per i giovani - 18.15: Dialogo - 18.45: Attualità - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia) - 20: Notiziario - 20.10: Voci del movimento - 20.30: Serata variata: 1. A. P. Strig. Iniz e scarsi; storia e scene di due cantantillon; 2. Mrazek. Maz e Moriz; barlesco sinfonico - 21: Notiziario - 22.25: Voci del movimento - 22.40-24: Concerto di musica brillante da ballo.

LIPSA: ke 770; m 389.0; kw 10 - Ore 10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.40: Notiziario e bollettini vari - 18: Conversazione di politica - 18.30: Conversazione - 19: L'ora della Nazione - Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato ai romantici tedeschi; 1. Schubert. Ouverture del savatore; 2. Beethoven. Concertino per clarinetto e orchestra, op 20; 3. Brahms. Quinto fiedler per soprano; 4. Schumann. Tre fantasie per piano, op. 15; 5. Spurr. Inno del Dio; 6. Schubert. Jochen Guenther. Schitt, radio-recita - 21: Concerto di un'orchestra di mandolini e di chitarre con arie per cori - 22.5: Notiziario - 22.30.24: Trasmissione (su dischi) di un discorso politico.

MONACO DI BAVIERA: ke 583; m 532.8; kw 60 - Ore 10.30: Concerto orchestrale - 17.45: Conversazione agricola - 18: Violino a piano - 18.45: Segnale orario e notiziario - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia) - 20: Serata variata (canzoni e musica) - 21: Trasmissione della Festa della Nazione di Monaco; Leonavvali. I pafficati, opera in un prologo e due atti - 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKRE: ke 832; m 380.8; kw 60 - Ore 10.30: Concerto orchestrale da Monaco - 17.45: Segnale orario - Notiziario - 18: Conversazione - Che

BELGIO

BRUXELLES: I (Francese): ke 580; m 609; kw 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Trasmissione per i fanciulli - 18: Conversazione - 18.15: Dischi - 18.15: Conversazione per gli operai - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di violino: 1. Thousin. Concerto della Mignone; 2. G. A. De Greef. Il suo cuore è fatto; 3. A. De Greef. Il buca d'Alba; 3. Intermezzo di violino; 4. Tartini. Il billo del diavolo; 5. Viennstein. Sogno; 6. Mozart. Concerto in sol; 7. Borovani. Danze del Trieste; 8. 20.45: Conversazione - 21: Trasmissione di un concerto da Molebeek; 1. Gomm. Jugito in sole; 2. MAX Alexis. Variations sul Song of Song di Moya; 3. E. Van de Walle. Ritratto; 4. Verdi. Fantasia sulla Traviata; 5. Paul Lincke. Lina, valzer - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi.

BRUXELLES: II (Fiamminga): ke 588; m 337.8; kw 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'IN.R. (composizioni di Mozart) - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Concerto della piccola orchestra dell'IN.R. - 19.10: Notiziario - 19.15: Concerto dell'IN.R. e del film - 19.30: Giornale parlato con canzoni per coro; 1. Lalo. Ouverture del Re di D; 2. Dostar. Un tè da Stol; 3. Intermezzo di canzoni per coro; 4. Ballan. Fantasia sulla Principessa del Danubio; 5. Valzer del 1847; 6. L'ora del balletto Le Schindler; 7. 20.45: Conversazione sull'apostolo della preghiera - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'IN.R. (con canzoni per coro); 1. Ciaikovski. Stabat Mater; 2. Svezioni. Impudica norvegese; 3. Canzoni per coro; 4. Massenet. Scene napoletane; 5. Meubnatis. Maria; 6. 21.55: Preghiera - 22.10: Giornale parlato - 22.55: Concerto di dischi.

C E C O S L O V A C C H I A

PRAGA: ke 814; m 488.6; kw 120 - Ore 16.10: Concerto orchestrale di Beethoven - 16.30: Comunicazioni - 17.20: Conversazione per gli operai - 17.30: Concerto di dischi - 17.40: Per i giovani - 17.50: Concerto di dischi - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Campate dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Lezione di inglese - 19.25: Attualità - 19.40: Da Praga - 20.20: Conversazione - Come dobbiamo considerare l'America - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nikolaj Mallo (programmi stabiliti); 1. 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: ke 1078; m 278.8; kw 13.5. - Ore 16.10: Da Brno - 17.30: Da Praga - 18.25: Conversazione - 18.40: Musica riprodotta - 18.55: Comunicazioni - 19: Da Praga - 19.10: Svezioni. La commedia in un atto - 19.55: Concerto corale di arie popolari - 20.35: Da Praga.

BRNO: ke 878; m 341.7; kw 32. - Ore 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Per i giovani - 17.20: Da Praga - 17.30: Per i signori - 18: Attualità - 18.18: Da Praga - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.40: Musica riprodotta - 19.55: Concerto sinfonico - 20.20: Concerto vocale di canzoni popolari ceche - 20.35: Da Praga.

KOSICE: ke 1022; m 293.5; kw 2.8 - Ore 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Letture - 17.20: Concerto vocale di arie popolari - 17.40: Concerto pianistico - 18: Per le signore - 18.30: Lezione di alfabeto Morse - 18.40: Conversazione - I dialetti in Slovacchia - 19: Da Praga - 19.40: Concerto di musica brillante e da ballo - 20.20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: ke 1137; m 362.8; kw 11.9 - Ore 16.10: Da Brno - 17.10: Da Praga - 17.30: Attualità - 17.30: Dischi - 18: Conversazione - 18.15: Da Praga - 17.50: Dischi - 18: Conversazione - 18.15: Da Praga - 19.30: Conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.40: Concerto di musica brillante e da ballo - 20.30: Da Praga.

D A N I M A R C A

COPENAGHEN: ke 1067; m 281.9; kw 0.75. - KALUNTHOR: ke 260; m 1162.9; kw 7.6 - Ore 16: Concerto di musica d'intervallo, alla fine recitazione - 17: Per i giovanotti - 17.8: Notizie finanziarie - 17.60: Conferenza - 18.20: Lezione di inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 20: Conferenza - 20: Campiano - Recitazione - 20.10: Musica danese - 22: Notiziario - 22.18: Arie varia - 13: Musica da ballo - 14: Campiane.

F R A N C I A

BOULEVARD LAFAYETTE: ke 988; m 300; kw 13 - Ore 10.30: Radio-giornale di Francia - 10.40: Conversazione sulla corruia del 21 maggio - 19.56: Risultato dell'estrazione dei premi - 20: Conversazione di solcazzazione viticola - 20.15: Notiziario - 20.30: Serata di commedia Ch. Villard. Madame Nettard, commedia in tre atti.

LYON-LA-DUICA: ke 644; m 465.8; kw 16 - Ore 10.30: Da Strasburgo - 10.30: Radio-gazzetta di Lione - 19.50.40.30: Conversazioni varie - 20.30: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Debussy, Haendel, Mozart, Delmas, Schumann, ecc. - In seguito: Informazioni.

P A R I G I

P.P. Poste Parigien: ke 914; m 328.2; kw 60 - Ore 18.45: Giornale parlato - 19: Trasmissione per i fanciulli - 19.30: Dischi - 20: Conversazione agricola - 20.5: Conversazione sull'agricoltura - 20.15: Intermezzo - 20.30: Concerto orchestrale con soli di violino e piano.

PARIGI TOURE EIFFEL: ke 207; m 1445.8; kw 13. - Ore 10.45: conversazione teatrale - 19: Notiziario - 19.15: Bollettino meteorologico - 19.25: Breve conversazione - 20: Attualità - 20.25: Notiziario - 20.30.32: Concerto di dischi offerti da una ditta privata.

RADIO PARIGI: ke 174; m 1724.1; kw 25 - Ore 10.10: conversazione agricola - 10.20: Dischi - 10.45: conversazione giuridica - «La vendita a credito» - 10: Conversazione teatrale - 10.20: Concerto orchestrale - 19.45: Rassegna della stampa germanica - 20: Trasmissione da Radio Suisse Alphonique - 22.20: Musica riprodotta - 21.10 (Intervallo): Cronaca di Dominique Bonnard.

STRASBURGO: ke 850; m 345.2; kw 11.6 - Ore 10: Dizione - 10.30: Trasmissione da Bordeaux Lafayette - 18: Conversazione sulla Francia in tedesco - 18.15: Per le signore - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 19.45: Concerto di dischi - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 20.30: Concerto di dischi - 20.45.20.50: Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito dall'orchestra municipale diretto da Muehl. 1. Plotow. Ouverture della Marta; 2. Delibes. Nuits; 3. Massenet.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 17.30

L'ORIGINE DEL MELODRAMMA
Trasmissione del "Lyceum, di Firenze della illustrazione letteraria fatta da Isabella De Bosis e delle illustrazioni musicali fatte dal tenore Dino Bergali e dal soprano Mercedes Caputi; al clavicembalo il Maestro Costantino Tedesco.

# GIOVEDÌ 1 GIUGNO 1933 - XI

avvenire in Cirkus. — 19.25: Conversazione. «La famiglia». — 19.30: Segnale orario. Notiziario. — 19.35: L'ora della Notte. — 19.40: Trasmissione variata. *Il teatro di una musica* — versi del poeta tedesco. — 19.45: Trasmissione brillante. *Un ballo nel 1900*, musica da ballo. — 20.00: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 20.30: Concerto vocale (soprano) di *lieder* di compositori tedeschi. Trunk Hays. Pfisterer e R. Strauss.

## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ke 193 m 16544 KW 30. — LONDON NATIONAL: ke 1147 m 20165 KW 60. — NORTH NATIONAL: ke 995 m 30164 KW 50. — SCOTLAND NATIONAL: ke 1040 m 2986 KW 50. — Ore 18.30: Concerto orchestrale con solli di piano. 18.45: Segnale orario. Indi. Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 19.25: Intervalli. 19.30: *Archie*. *Derer* per soprano. 19.35: Conversazione in spagnolo. — 19.30: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.20: Radio-discussione: «La lotta del romanzo». — 19: Concerto di canzoni e varietà. 21: Notiziario. Segnale orario. — 21.30: Conversazione: «La settimana all'estero». — 21.35: Concerto vocale (soprano) e solli di violoncello. 1. Arle per soprano. 2. Bach. *Arie*. 3. Dupon. *Allegretto*. 4. H. Hughes. *Derer* per soprano. 5. Saint-Saens. *Il Clavo*. 6. Chopin. *Secundo notturno*. 8. Popp. per Alto. — 22.30: Breve funzione religiosa di metà settimana. — 22.45: Concerto di cantate. — 23: Provisions marittime. — 30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ke 843 m 3558 KW 50. — Ore 16.30: Da Daventry National. — 17.45: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Concerto di valzer e di arie per soprano. 19.40: Concerto strumentale (sottimo) e arie per soprano. — 20: Concerto orchestrale con solli di piano. 1. Sine tana. *Avvenire della Spina*. *readler*. 2. Grieg. *Concerto in la minore* (piano e archedestra). 3. Gower. *Adagio e finale della Sinfonia n. 3* in 3 in bemolle minore. 4. in Chopin. 5. *Notturno in fa* diessis. *Il Concerto in la bemolle*. 6. Brahms. *Intermezzo n. 2* di C. Bach-Busoni. *Predella corale* (piano). 5. (Tajkorski). *Macchiana*, tema e variazioni. — 21.15: Trasmissione dai Cavendish Garden. Verdi. *Atto secondo del Don Carlos* (contra tenore). *Il Concerto in sol maggiore* di orchestra. Sir Thomas Beehman. — 22.30: Notiziario. Segnale orario. — 22.45.24: Musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL: ke 762 m 3089 KW 25. — Ore 17.45: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Concerto d'organo da un cembalo-organ. — 19: Concerto del coro vincitore di un concorso organizzato dalla Stafford County Musical Association. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano e solli di violoncello. 1. Mendelssohn. *Avvenire. In Concerto in fa* di Grieg. 2. Coleridge-Taylor. *Derer*. *Bird*, melodia nera. 3. Arle per soprano. 4. Erlach. *Fantasia su temi di Beethoven*. 5. *Il core*. *The Shepherd's Lullaby*, suite per archi. 6. al Massenet. *Eligio*. 7. Albin. *Comita*. 8. Senaldi. *Allegro spiccato* (violoncello). 7. Coleridge-Taylor. *Tempo tre quarti*, suite di valzer. — 21: Conversazione. «Programmi venturi». — 21.15: Da London Regional. — 22.30: Notiziario. Segnale orario. — 22.45.25: Da London Regional. — 31.30: Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL: ke 928 m 3098 KW 60. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Da Daventry National. — 19.31: Notiziario. — 21.30: Da Daventry National. — 21.35: Segnale orario. — 22.30: Da Daventry National. — 22.45.24: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

## JUGOSLAVIA

DELGRADO: ke 998 m 4997 KW 25. — Ore 16: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.35: Segnale orario. Programma di domani. — 19.30: Dialogo in francese. — 19: Concerto vocale. — 20: Segnale orario. — 20.30: Trasmissione da Radio Suisse Alémanique. — 21: Notiziario. Musica italiana ritrasmessa.

LUBIANA: ke 929 m 8768 KW 7. — Ore 18: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Conversazione per la signora. — 19.30: Corrispondenza con gli ascoltatori. Concerto orchestrale. — 20: Concerto per un coro a cinque voci. — 21.30: Concerto di chitarra. — 22: Meteorologia. Notiziario. — 22.15: Concerto del quintetto della stazione.

## LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: ke 269 m 1191 KW 200 (Giornata dedicata alla Germania). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo

e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quattrozini di chitarra delle Base del diversi paesi europei. — Quattrozini continentali. Bollettino sportivo.

## NORVEGIA

OSLO: ke 217 m 1083 KW 60. — Ore 17: Concerto vocale. — 17.30: Conversazione sul teatro Stradale. — 18: Letture in tedesco. — 18.30: Finiamo il programma dallo studio. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 19.30: Conversazione sul teatro Stradale intorno Oslo. — 20: Segnale orario. In seguito: *Mozzara* di trasmissione americana. — 20.30: Concerto pianistico. — 21: Lettizzazione. — 21.30: Programma variato (radio). — 21.30: Bollettino agricolo. — 21.40: Meteorologia. Notiziario. — 21.45: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto corale.

## OLANDA

HILVERSUM: ke 1013 m 500 1 KW 20. — Ore 16.25: Dischi. — 16.40: Conversazione. — 16.10: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 16.50: Lettizzazione. — 17.10: Musica brillante. — 18.10: Conversazione sportiva. — 18.40: Concerto di musica brillante (continuazione). — 19.5: Intervalli. — 19.10: Conversazione letteraria. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Notiziario. — 19.45: Dischi. — 20.40: Trasmissione dal Concertgebouw (orchestra diretta da W. Mengelberg Hesthoven). *Anna stoffani*. — 20.55: Dischi. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kalman. *Motivato*. 2. Gama. *Valzer della Danza*. 3. Suppe. *Papa e bambino*. *overbur*. 5. Koono. *La signora delle palizzate*. 6. Spexer. *Andante*. — 22.45: Notiziario. — 22.50: Continuazione del numero 5. Benizky. Selezione di *Il carotino bianco*; 7. Schramel. *Il Fianco e sempre Vienna*, marcia. — 23.16: Dischi. — 23.40: Fine.

## POLONIA

VARSAVIA: ke 317 m 14118 KW 100. — Ore 16.25: Letture di francese. — 16.30: Conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 17.50: Conversazione di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. Nell'intervallino: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: quarto d'ora letterario. — 19.45: tipolabile radio. — 20: Concerto di musica brillante. — 20.10: Intervalli. Cantata. — 21.30: Trasmissione di una breve radio poetica. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettini meteorologici e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

RAVONNICE: ke 234 m 408 7 KW 13. — Ore 16.25: Da Varsavia. — 17: Canzoni polacche e ceceche. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Conversazione sportiva. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino per i boy-scouts. — 19.30: Da Varsavia.

## ROMANIA

BUCAREST: ke 701 m 394.2 KW 12. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica italiana. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Mendelssohn. *Avvenire della Ebbida*. 2. Haydn. *Sinfonia n. 1* in un bemolle maggiore. — 21: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto 1. 3. Albin. 4. Senaldi. *Allegro spiccato* (violoncello). 5. *Il maggiore* per violoncello. 6. Notizario. *Opera per pianoforte* (prima esecuzione). 7. Dvorak. *Suite polacca*. — 21.45: Giornale Radio. — 22: Conversazione sulla Romania in tedesco.

## SPAGNA

BARCELONA (EAT): ke 850 m 3488 KW 75. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione per la signora. — 17.45: Trasmissione di musica da camera. — 17.50: Fine. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quattrozini di Borsa. Bollettino quindicimale spagnolo. — 21: Concerto di dischi scelti. Notiziario. — 22: Campare della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quattrozini di merci e valori. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. G. Gilsdorf. *Harca*. 2. J. Strauss. *Waltz*. *Waltz*. 3. Accardo. Selezione di *Buy Biss*. — 22.30: Canzoni famigliari. — 23: Identificatore. Carlos Arniches. *La chita del gata*, commedia in tre atti. — 24: Notiziario. Continuazione della radiotelegrafia.

## SVEZIA

STOCKHOLM: ke 808 m 435.4 KW 65. — Ore 16.25: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto di dischi. — 16.40: *HOLM*. ke 1167 m 427 KW 10. MOTALA: ke 127 m 1348 KW 30. — Ore 17.5: Conversazione. «L'origine del dolore e del presentimento». — 17.50: Per i fanciulli. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.45: Letture di tedesco. — 19.20: Susan. *Giuseppe Stracche*, commedia. — 20.15: Trasmissione di un concerto corale (di Göteborg). — 20.45: Conversazione. «L'origine del dolore afflittivo». — 21: Concerto orchestrale (programma da studio). — 22.22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

## SVIZZERA

RADIO SVISSE ALÉMANIQUE: ke 653 m 459.4 KW 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. «L'origine del dolore». — 19.30: Concerto di dischi. — 19.35: Segnale orario. Meteorologia. Notizie famigliari. — 19.10: Musica riprodotta. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (da Radio Cosser Moskva). Concerto sinfonico dedicato a Beethoven. — 21.30: Notiziario. — 22.20: Fine.

RADIO SVISSE ROMANDE: ke 243 m 4028 KW 25. — Ore 16.20: Concerto di musica da ballo. — 17.17.30: Per i giovani. — 19: Conversazione per gli alpinisti. — 19.30: Giappone radio. — 20: Trasmissione variata (per i giovani). Conversazione in commemorazione della riunione di Ginevra alla Svizzera. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione di Elégio. — 21.30: Notiziario. — 22: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.50: Fine.

## UNGHERIA

BUDAPEST: ke 548 m 550.5 KW 18.5. — Il programma non è arrivato.

## U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ke 208.6 m 1681 KW 600. — Ore 17.30: Notiziario. — 17.45: Programma di domani. — 18.30: Trasmissione per la compagnia. — 18.45: Canzonne dalla Piazza Rossa. — Negli intervalli conversazioni politiche, sociali e culturali in russo ed in lingue estere.

MOSCA STALIN: ke 300 m 1000 KW 100. — Ore 18: Concerto di musica brillante. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 18.30: Trasmissione di opera o concerto. — 18.55: Campiungo dalla Piazza Rossa.

## STAZIONI EXTRA EUROPEE

ALGERI: ke 823 m 3645 KW 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini vari. — 20.30: Arie tratte da opere diverse. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Madame Lenzy-Denis. *Pierrot*, commedia in un atto. — 21.35: Notiziario. — 21.40: Jean. *Châchère* del *instacque*, bozzetto radiofonico in dialetto salare. — 21.45: Curiosità e rievocazioni. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.30.25.55 (intervalli). Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata. — 24: Fine.

BAHAT: ke 720 m 6164 KW 6. — Ore 16.20.17: Conversazione per i fanciulli. — 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giochi parlato. — 21.29: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.45: Conversazione letteraria. — 22: Concerto di musica classica (Borodin, Haydn, Wagner). — 23: Musica riprodotta o ritrasmissione.

## 9 VALVOLE 2 DINAMICI



**Valvole delle più recenti serie.**  
Autoregolatrice automatica del volume.  
Due altoparlanti per la più naturale riproduzione delle note basse ed acute.  
Antifading. Regolatore di tono.

PRODUZIONE MORBIDA. MELIODIOSA, PURISSIMA - POTENTE AMPLIFICAZIONE FONOGRAFICA

Prezzo conveniente.

Vendita anche rateale.

# FATARADIO MARSALA

## DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

**A** — Nel Medio Evo s'indicava con la prima lettera dell'alfabeto la prima nota della scala nel modo ipotattico, corrispondente al sesto grado (« la ») della nostra scala di do maggiore. Con « A » s'indicava il « la » dell'ottava grave, con « a » quello dell'ottava media, e con « aa » quello dell'ottava acuta. Ancor oggi, in Germania e in Inghilterra s'indica con « A » il « la ». Il « dur » e il « moll » che seguono alla lettera vogliono dire rispettivamente « maggiore » e « minore ».

**A BATTUTA** — Quest'espressione della musica antica è oggi sostituita da quella « a tempo ».

**ABELLONNI** — Detti anche « ornamentati ». Sono suoni ausiliari, impiegati per variare una melodia, così nella musica vocale come in quella strumentale. Un tempo se ne abusò. Oggi si possono restringere all'acciacatura, all'appoggiatura, all'arpeggio, all'arpiccato, al trillo e al mordente.

**ACALISTO** — Significa « senza coricarsi », ed è il nome d'un inno alla Madonna, cantato dalla Chiesa greca nel cuor della notte.

**A CAPELLA** — Composizione o canto per voci sole, a più parti reali, senza alcun accompagnamento. Era pur detto « canto a coro » o « stile alla Palestrina ».

**ACCIACCATURA** — Suono ausiliario, aggiunto ad un principale ed eseguito così rapidamente da fare quasi un suono solo con questo. S'indica con una cronaca in carattere più piccolo, con un taglio obliquo nel gambo.

**ACCIDENTI** — Segni d'alterazione cromatica, non segnati dopo la chiave, ma posti a volta a volta nel corso del rigo. Il diesis e il bemolle alzano o abbassano d'un semitono la nota cui sono preposti e la stessa nota ripetuta nella battuta che ne porta innanzi un bequadro per annullare l'effetto dell'accidente. Il doppio diesis e il doppio bemolle alzano o abbassano di due semitoni.

**ACCOMPAGNATO** — Nella musica antica si indicava con tale aggettivo il recitativo con accompagnamento elaborato, per distinguerlo dal recitativo secco, accompagnato dal solo basso numerato.

**ACCORDO** — Unione simultanea di suoni di altezza diversa. Per un accordo completo occorrono almeno tre suoni. Quelli con tre suoni possono essere consonanti, mentre quelli con quattro o più suoni sono sempre dissonanti. Un accordo è in posizione fondamentale quando i suoi suoni sono disposti per terze sovrapposte. Gli accordi e il loro uso nell'ambito d'una tonalità o nel passaggio ad altre (modulazione) sono studiati dall'armonia.

**ACEFALO** — S'indica con tale aggettivo un ritmo in cui è vuoto (senza capo) il primo tempo forte della battuta. Es: il procatalettico.

**ACUSTICA** — È la parte della fisica che si occupa del suono, dei suoi modi di produzione, propagazione, intensità, ecc., tanto in se stesso come, in parte, nei rapporti con la musica, cui interessa solo quei suoni di cui la percezione è gradita all'orecchio.

**ADAGIO** — Indica un grado di movimento lento, che in Germania s'identifica col « largo », mentre da noi va inteso come « andante ». Serve pure ad indicare un pezzo di Sinfonia o Sonata.

**AD LIBITUM** — Espressione latina, che esonera l'esecutore dal rigore del tempo.

**AGILITA'** — Idoneità d'un esecutore vocale o strumentale ad eseguire rapide successioni di note.

**AGOGICA** — Modificazione del movimento ritmico, stringendolo, rallentandolo, interrompendolo, ecc., per la miglior espressione della calma o dell'agitazione.

**ALBERTINO** « Basso albertino » (perché attribuito a Domenico Alberti, uisito a Venezia, nella prima metà del sec. XVIII) o « arpeggiato » è quello in cui si fanno udire successivamente i suoni d'un accordo, toccandone prima la nota più grave, e poi a una a una le altre. Ebbe gran voga negli accompagnamenti, perché molto comodo.

(Continua).

CARL.

## SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Per il Centenario Aristoteco: « Il poema cavalleresco nel Teatro di piazza », conversazione di Gigi Michelotti.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata di musica e commedia italiana. Musiche di Rossini, Mascagni, Vitali, Jachino, G. L. Tocchi, Principe e la commedia in un atto La scommessa, di Giulio Perego.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Concerto sinfonico.

Daventry National - Ore 20: Trasmissione dal « Covent Garden » di Londra dell'atto primo dell'Otello, di G. Verdi con il concerto del soprano Rosetta Pampanini e altri artisti italiani. Direzione del M° Antonio Votto. — Vienna - Ore 20,45: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere giovanili di Riccardo Wagner, per coro, soli di soprano, tenore e baritono. — Lipsia - Ore 20: Grande concerto orchestrale e strumentale dedicato alle opere di maestri italiani Ottorino Respighi, Ermanno Wolf-Ferrari e Alfredo Casella.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 7211 - kw. 8,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

7,30: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Casella: Siciliana e burlesca; 2. Dukas: L'apprenti sorcier; 3. Mozart: Le nozze di Figaro; 4. Mascagni: L'amico Fritz; « Suzel, buon di »; 5. Giordano: Andrea Chénier; « Come un bel dì di maggio »; 6. Selezione di canzoni antiche; 7. Bolto: Mefistofele; « Giunto sul passo estremo »; 8. Gounod: Benedictus; 9. Verdi: I Lombardi, terzetto; 10. Gluck: Orfeo e Euridice; « Che farò senza Euridice? »; 11. Scarlatti: Aria antica; 12. Wagner: Lohengrin; « Cessaron i canti alfin ».

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.  
13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15,30: Giornale radio.  
16,40: Cantuccio del bambin. Recitazione.

17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA con il concorso della pianista RINA SALA GALLO e del soprano LUISA MARIA BUTTI. I. Scarlatti: Sonata: a) Molto moderato, b) Vivacissimo (pianista Sala Gallo); 2. a) Mozart: Forgi amor qualche ristoro; b) Paisiello: Donne vaghe (soprano Butti); 3. Pescetti: Sonata in do minore; a) Allegro ma non presto, b) Allegretto, c) Presto; 4. Brahms: Notte di maggio (soprano Butti); 5. Haendel: Ciaccona variata; 6. a) Respighi: Stornellatrice, b) Luaili: La canzone di Frascisco.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - DISCHI DI BALLABILI E CANZONI: 1. Nervetti: Nitouche; 2. Ferruzzi: L'ultima catena; 3. Gentili: Cinguettio; 4. Bracchi Raimondo: Piccola vagabonda; 5. Fancini: Villanella.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (Offerta dalla Ditta D. Campari e C.)

# VENERDI

## 2 GIUGNO 1933 - XI

20,30: Il CENTENARIO ARISTOTESCO. Gigi Michelotti: « Il poema cavalleresco nel Teatro di piazza ».

20,45-21,45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANZINI

- Mozart: Tito. ouverture
- Gnechci: Tempo di sinfonia.
- Massenet: Scene napoletane: a) Danza; b) Processione e l'Improvisatore; c) La festa.
- Haendel-Martucci: Tre pezzi: a) Minuetto; b) Musetta; c) Gavotta.
- Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale.
- Rossini: La gazza ladra, sinfonia.
- 21,45: Conversazione di Ezio Camuncoli, - Il luogo comune -.
- 22: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corie (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9 (2 RO trasmette dalle ore 17,30 alle 23).

7,30: Ginnastica da camera.  
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Welsy: Io porto l'allegria; 2. Castegnaro: Pioggia d'argento; 3. Lombardo: Non più amore; 4. Guarino: Romanesca; 5. Castelnuovo Tedesco: Captain Fracassa; 6. Kalmán: La Principessa del Circo; 7. Ferris: Canzone d'amore; 8. Travaglia: Pattuglie d'amore.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.  
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17,15: Cambi - Giornale radio.  
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.  
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).

19,10: Giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,30: Notizie sportive.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15:

MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (Offerta dalla Ditta D. Campari e C.)

20,30: Il CENTENARIO ARISTOTESCO: Gigi Michelotti: « Il poema cavalleresco nel Teatro di piazza ».

20,45:

### Serata

#### di musica e commedia italiana

- Rossini: Matilde di Shabran, sinfonia (orchestra).
- a) Vitali: Ciaccona (trascrizione di O. Respighi); b) Jachino: Sonata drammatica (per violino e orchestra. Violinista Remy Principe).
- Gian Luca Tocchi: Canti di Strapasse, per una voce e undici strumenti; a) La Durindana; b) Era la notte quia (rispetto); c) Serenata; d) Lamento del guitto; e) Stornello; f) In rida di Rume (interprete Maria Teresa Pediconi).

# VENERDI

## 2 GIUGNO 1933-XI

## 4. Commedia:

### La scommessa

Un atto di EUGENIO PEREGO

## Personaggi:

Marcella Ripamonti . . . . . Mariù Gleck  
Baronessa Visinara . . . . . Rita Giannini  
Conte Claudio Gismondi . . . . .  
Ettore Piegiovanni  
Lauretta, cameriera . . . . . Teresa Peci  
Fidido, domestico . . . . . A. Corradi  
Silvia . . . . . Clelia Bernacchi

5. Svendsen: *Romanza* (violino e orchestra).  
6. Principe: *ai Tra i boschi del Reno*; b) *El Campiello* (per violino e orchestra).  
Violinista Remy Principe.  
7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, atto II. Introduzione di Luzzel e duetto delle ciliege (soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Alfredo Sernicoli).  
8. Mascagni: «Carnevale» dalla *Città Eterna* (orchestra).  
22.55: Giornale radio

### BOLZANO

Kc. 815 m. 368,3 kw. 3

- 12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, Conte di San Bonifacio*, ouverture; 2. De Léva: *La Camargo*, minuetto; 3. Catalani: *In gondola*; 4. Romanza; 5. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Romanza; 8. Corti: *Canti del mare*; 9. Nardis: *Canzonetta abbruzzese*.  
12.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.  
2. Orffice: *Mosé*, intermezzo del III atto.  
3. Massenet: *Griseida*, fantasia.  
Notiziario di varietà - Giornale dell'Ent.  
4. V. Schillings: *Intermezzo dell'opera Monna Lisa*.  
5. Verdi: *La forza del destino*, fantasia.  
La rubrica della Signora.  
6. Catalani: «Danza delle ondine» dall'opera *Loreley*.  
7. Ponchelli: *Glocondia*, fantasia.  
Alta fine del concerto: Dischi.  
22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 479 m. 524,5 kw. 3

- 12.45: Giornale radio.  
13-14: Quartetto «Sunny Band» (Maestro Castaldelli).  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.  
20.20-20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.45:

### Concerto di musica teatrale

Direttore M<sup>o</sup> F. Russo.

1. Catalani: *Loreley*, preludio allo 1<sup>o</sup>.  
2. Bolto: *Meftiste*, selezione atto 3<sup>o</sup> (De-Usi, Folletto, Oliva).  
F. De Maria: «Maschere siciliane del secolo scorso», conversazione.

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20.30

## CELEBRAZIONE ARIOSTESCA

G'GI MICHELOTTI

### Il poema cavalleresco nel Teatro di piazza

(Conversazione)

ROMA - NAPOLI

Ore 20.45

## SERATA DI MUSICA ITALIANA

col concorso del violinista Remy Principe

Musica di: Rossini, Vivaldi, Jachino,  
Tocchi, Principe, Svendsen, Mascagni

3. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia.  
4. Gounod: *Faust*, selezione atto 3<sup>o</sup>.  
Notiziario.  
5. Mozart: *Le nozze di Figaro*.  
6. Foroni: *Opere in do minore*.  
22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 m. 283,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.  
13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:  
1. Stolz: *Addio, amore*; 2. Cortopassi: *Serenata strana*; 3. Nani: *Canta, Venezia*; 4. Gilbert: *Sigismondo*; 5. De Vita: *Ansieta*; 6. Bellini: *Canzone hawaiana*; 7. Adams: *Cento battute di musica indiana*; 8. Benatzky: *Al cavatino*; 9. Tarenghi: *Il minuetto della nonna*; 10. Speciale: *Affanno d'amore*; 11. Escobar: *Mis rumba*; 12. Hebner: *Ti voglio così*; 13. Culotta: *Idillio*; 14. De Villas: *Culla fatale*; 15. Viana: *Pietro e Pina*.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ent - Comunicazioni del Dopolavoro  
20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.  
2. Puccini: *La Rondine*, «Canzone di Dorretta» (soprano M. de Santis Bruno).  
3. Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon» (tenore Franco Signorile).  
4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia.  
5. Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio» (soprano M. De Santis Bruno).  
6. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (tenore Signorile).  
7. Montemasse: *L'amore dei tre re*, fantasia.

Parte seconda:

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.  
2. Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno che a te mi son data» (soprano M. De Santis Bruno).  
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Siciliana» (tenore Signorile).  
4. Piliati: *Manuel Mendez*, intermezzo.

5. Verdi: *Rigoletto*, «Duetto atto II» (soprano M. De Santis Bruno; tenore Franco Signorile).  
6. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia.  
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.  
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 m. 517,9 kw. 15. — Ore 10.35: Per la stazione. — 17: Conversazione: «Come devo comportarmi in una festa?» — 17.25: Concerto vocale di ballate per contralto. — 17.45: Bollettino turistico. — 18.10: Bollettino sportivo vari. — 18.35: Conversazione di musica da camera. — 19.30: Segno: *Opera*. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.35: Segno del concerto. — 20.15: Conversazione: «Pasacassi austriaca». — 20.45: Concerto orchestrale con arie per coro, soprano, tenore e baritone, dedicato alla memoria di Wagner. 1. Scene inedite del *Leibold*; 2. Introduzione, coro e seguito dalle *Nozze*; 3. Tre arie dall' *Fate*; 4. *Operette e arie* da *Diebstahl* di *Wagner*; 5. *Notturno* del *Leibold*. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo (dischi).

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 m. 609 kw. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale sinfonico della stazione. — 19: Conversazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.55: Conversazione musicale con esempi ai piano. — 19.15: Conversazione. «Considerazioni sui giovani modernisti». — 19.30: Italia giornale. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.B.I. diretto da Moutonien, con intermezzo di canto: 1. Chabrier: *ouverture de l'oeuvre*; 2. *Intermezzo di concerto*; 3. *Intermezzo per clarinetta*; 3. Musorgski: *Intermezzo di canto*; 4. Strauss: *La caccia fantastica*. — 20.45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto; 1. Sinigaglia: *Le nozze di Figaro*; 2. Kalkman: *Suite orchestrale*; 3. *Intermezzo di canto*; 6. Weber: *Invito al valzer*; 5. Vidor: *Auranto di aprile*; 4. Saint-Saens: *Marche militare del sabato*. — 22.10: Segnale giornale radio. — 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 22.25: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Danimarca): Kc. 588 m. 337,8 kw. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale sinfonico. — 18: Dischi. — 18.15: Conversazione sulla tecnica dell'ascolto. — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19.15: Conversazione sulla radiodiffusione in Danimarca. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Trasmissione di una radio-testra. — 21.25: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Anversa. — 21.45: *Concerto* di Jos. Mass: *Piccina* e *Il fante*; 3. Jaroff: *Silfjunga*; 4. Karel Janacek. — Segnale. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 m. 488,8 kw. 12. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Brno. — 16.45: Conversazione. — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.20: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campione dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19.10: Notiziario in russo. — 19.25: Da Moravia-Ostrava. — 20.15: V. Werner: *Heimlich* il *Saltimbanch*, comedia in 3 atti. — 22.15: Notiziario e comunicati vari. — 22.30: Fine.

BRATISLAVA: Kc. 1076 m. 278,8 kw. 13,5. — Ore 16.10: Da Brno. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Horak: *Il poeta e la foresta*, comedia. — 18.15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.45: Conversazione sportiva. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione di Brno. — 19.30: *Opere dell'Epino*; 2. Havdn: *Seconda sinfonia* in re maggiore; 3. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*. — 20.15: Da Praga.

BRNO: Kc. 678 m. 341,7 kw. 32. — Ore 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Notiziario. — 19.5: Da Praga. — 19.5: Attualità di musica. — Per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione. «La costituzione della materia». — 19.25: Da Moravia-Ostrava. — 20.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE: Kc. 1029 m. 293,5 kw. 1,8. — Ore 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Da Praga. — 18.5: Conversazione in ungherese. — 18.40: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.15: Trasmissione da Praga.

MOLAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1127 m. 263,8 kw. 11,6. — Ore 16.10: Da Brno. — 16.55: Conversazione. — 17.5: Da Praga. — 18.15: Conversazione medica. — 18.45: Da Praga. — 19.15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.15: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1087 m. 281,3 kw. 0,75. — KALKUNDBORG: Kc. 780 m. 162,8 kw. 7,6. — Ore 15.30: Concerto. — Nell'intervallo: Alle 10.15: Canto.

17.35: Notizie funziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19.01: Notiziario. — 19.16: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 19.35: Cambiamenti. — 19.40: Concerto. — 20.10: Musica francese. — 21.1: Radio-sketch. — 21.15: Musica moderna. — 21.45: Radio-sketch. — 22: Notiziario. — 22.30: Canzoni d'anni. — 22.35: Musica da camera. *Woyzeck. Quartetto in la minore maggiore, opera 10.*

**FRANCIA**

**BORDEAUX - LAFAVETTE** kc. 986; m. 304, KW. 13. — Ore 17: Conversazione letteraria. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.20: Informazioni dell'ultima ora. — 19.40: Notiziario scolastico. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnolo. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intervalli di canto.

**LYON-LA DOUA** kc. 654; m. 485,8; KW. 15. — Ore 17: 15: Strascburgo. — 18: Musica da camera, da lietta. — 19: Radio concerto orchestrale. — 19.15-20.30: Conversazioni varie. — 20.30: Concerto strumentale (inedito) diretto da Pierre Lorraine. In seguito: Informazioni.

**PARIGI P.P. (Poste Parisien)** kc. 914; m. 328,8; KW. 60. — Ore 18.45: Giornale radio. — 19: Conversazione d'attualità. — 19.30: Dischi. — 19.55: Croca della settimana. — 20: Conversazione musicale. — 20.16: Intervallo. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. George Morty: *Préludio senza di burlesco*. 2. Charles Silber: *Parasiroio popolare*. 3. Philippe: *Marche française*. — 22.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL** kc. 207; m. 1448,8; KW. 13. — Ore 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Meteorologia. — 20.20.25: Intervallazioni varie. — 20: Attualità. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Trasmissione variata letterario-musicale per la stazione della stazione diretta da Flament, 1. Gillet: *A balons rompus*; 2. Ganne: *Elastis*; 3. Offenbach: *Madame Parvati*; 4. Solo di Ballo: 5. Honegger: *Cinco coros dell'imperatore*; 6. Solo di Ballo: 7. Ganne: *Intemperza della colomba*; 8. Solo di cello: 9. Strauss: *I balli della corte*, valzer.

**RADIO PARIGI** kc. 174; m. 1724,1; KW. 75. — Ore 18.45: Conversazione agricola. — 19.30: Dischi. — 19.50: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 19: Radio-dialogo. — 19.20: Concerto di dischi. — 20: Letture letterarie. — 20.45: Musica Hipodroma. — 21: Trasmissione da un teatro: *Audran: La Mazonne, operetta*. — 20.40 (intervalli): Cronaca giornaliera.

**STRASBURGO** kc. 869; m. 345,2; KW. 11,5. — Ore 16.45: Conversazione letteraria. — 17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla con un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19.15: Dialogo sulle professioni. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — 20.30: Comunicati. — 20.45: Trasmissione da una chiesa protestante delle funzioni religiose di Pentecoste. Infr. Rassegna della stampa in francese.

**TORONA** kc. 779; m. 385,1; KW. 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

**GERMANIA**

**BERLINO** kc. 716; m. 419; KW. 1,5. — Ore 16.45: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. — 17.15: Conversazione: « Un mese di sport ». — 17.45: Recensione di libri. — 18.01: Una chiacchierata da un Cairo. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20.10: Trasmissione di alcune scene dell'opera brillante di Georg Volpert: *Der Freikörperler*. — 21.30: Conversazione (cani e dialoghi) in viaggio attraverso le terre tedesche perdute. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione di un concerto variato da Stettino.

**BRESLAVIA** kc. 523; m. 325; KW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione. « I pastori serviti dalla Francia ». — 17.20: Conversazione musicale. — 17.40: Conversazione da

Stallira. — 18: Concerto di arpa e di chitarra. *Musica viennese*. — 18.30: Conversazione. « Napoleone sull'Europa ». — 18.50: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Mozart: *Sinfonia in re maggiore senza intitolato*; 3. Kaminski: *Waga* per orchestra d'archi; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 6 (pastorale)* in un intervallo; Letture. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione. « Primavera sul l'Iscebergbe ». — 22.50.24: Trasmissione di un concerto da Stettino.

**FRANCOFORTE** kc. 1157; m. 259,3; KW. 17. — Ore 18.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Da Muehlacker. — 18.25: Attualità. — 18.45: Comunicati. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata dedicata agli usi e costumi e ai canti popolari delle popolazioni del Reno e del Meano. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Heinz Niell: *Le violatore della Germania*, radiodramma. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Brahms: *Sinfonia in re maggiore*, op. 73. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45.24: Concerto dell'orchestra della stazione. Parte prima dedicata alle composizioni strumentali di Hans Fetscher: 1. *Préludio*, per due pian. op. 28, n. 1; 2. *Due lieder* per soprano; 3. *Cinque forme di danza*, per piano, op. 10; 4. *Tre lieder* per soprano; 5. *Prima musica solenne*, per due pian. op. 43; 6. *Due lieder* per soprano; 7. *Serenata* per due pian. op. 90. Parte seconda. Musica da ballo antica (per orchestra).

**HEILSHERG** kc. 1026; m. 274,8; KW. 80. — Ore 16: Per le signore. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione. — 17.45:

**VENERDI  
2 GIUGNO 1933-XI**

l'assegnazione delle riviste. — 18.15: Bollettino aerico. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata: *Nel Giardino Zoologico*. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Conversazione e letture: Heinrich von Kleist: *Michael Kohlhaas*. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia.

**KÖNIGSWINTERHAUSEN** kc. 183,8; m. 1030,9; KW. 80. — Ore 18: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17.25: Attualità. — 17.35: Catterio vocale di *lieder*. — 18: Filizone. — 18.51: Concerto di musica da camera. — 18.30: « Conversazione ». — Spaurito retrospettivo sulla campagna elettorale. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 19: Trasmissione da Lipsia. — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francoforte.

**LANGENBERG** kc. 635; m. 472,4; KW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violino. — 17.50: Recensione di libri. — 18.01: Dialogo in inglese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Me-

**VESTIRSI DA SE**



IL 3° NUMERO DI  
**VESTA**  
MODE E MODELLI  
È IN VENDITA  
OVUNQUE A L. 2.50

RECA LA NUOVA MODA

CONTIENE 120 MODELLI  
A PREZZI MIRACOLOSI

PER VESTIR BENE CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO (6 NUMERI) L. 12 CON  
DIRITTO AL 25% DI SCONTO SU TUTTI I MODELLI  
PRATICAMENTE, PER CHI ACQUISTA L. 50 DI MODELLI  
L'ABBONAMENTO È GRATUITO

**VESTA - CASSELLA POSTALE 1206 - MILANO**

**La rinomata Posateria**

**"MARCA MARTIN"**

IN ALPACCA ARGENTATA

Immutabile restando la sua qualità, ha ridotto sensibilmente i suoi prezzi.

Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il nuovo listino al Concessionario Generale per l'Italia:

**GUGLIELMO BRÜFLER - Milano**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù)

Tel. 70-801



## Aneddoti su Brahms



Brahms non lesinava gli aiuti al suo vecchio padre. Quando fu trasferito a Vienna, iniziò al padre la partitura di «Sati», di Händel, tutta imbroglione di banconote, e allegò questa lettera: «Caro papà, se nella vita avrai dei momenti tristi, ricordarti che la più bella consolazione è sempre la musica. Leggi attentamente il mio vecchio «Sati» e troverai ciò che fa per te».



Qualche volta Brahms poteva essere molto sarcastico. Se era indispettito, non mancava di lanciare anche agli amici degli epiteti pucanti. Nell'«lontanarsi» dichiarava poi generalmente: «Se c'è qualcuno che non abbia offeso, lo prego di scusarmi».



Brahms era assai moderato nel mangiare e bere, — però sapeva gustare anche il vino buono. Essendo una volta ospite di un signore, famoso per le sue cantine ottimamente fornite, quest'ultimo esclamò, offrendo al compositore un eccellente vino del Reno: «Cioè che Brahms è fra i musicisti, questo vino lo è fra i vini del Reno!». Al che gli rispose, scherzando, Brahms: «Ebbene, allora mi dia una bottiglia del vecchio Bach!».

## SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21.15: *Grande concerto in occasione del Convegno nazionale a Roma dei Pionieri dell'E.I.A.R.* con il concorso degli artisti Laura Pasini, Fanny Antiva, Giuseppe Taccani, Benvenuto Franci (trasmissione da un teatro di Roma).

Palermo - Ore 20.45: *Katia la ballerina*, operetta di J. Gilbert (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 21: *Trasmissione da Colmar del grande Concerto corale ed orchestrale in occasione del Concorso internazionale di canto corale.* — Bruxelles I - Ore 21.5: *Baona sera, vicino!*, opera comica di A. Poise (dallo Studio). — Monaco di Baviera - Ore 20.50: *L'amore agro-dolce*, ovvero *Il padre contrario*, ossia *Dalfranco e Adelgunda*, tragedia drammatico-avventurosa a lieto fine, in parecchi atti, processioni, canti d'amore e fuochi di bengala. Autori Gregor Jarcho e Heinz Stratz.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 309 - lit. 321.8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - lit. 273.7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 950 - lit. 319.8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - lit. 247.7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - lit. 501.7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: Musica varia.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di musica varia: 1. Strauss: *Lo zingaro* barone, fantasia; 2. Sirruv Scott: *Senza di te*; 3. *Lehár*iana, selezione su le operette di Lehár; 4. Bayle-Claret: *Si, piccola*; 5. Weber: *Preciosa*, ouverture; 6. Praltella: *Ninna-nanna*; 7. Sinigaglia: *La pastora fedele*; 8. Mascagni: *Iris*; «Apri la tua finestra»; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «O Lola»; 10. Lehár: *Zarewitch*, fantasia.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.  
16.40: Rubrica della signora.  
16.50 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio del bambino; Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balili; (Firenze): Il nano Bagogni.  
17.10-18: Dischi di musica varia.  
18.35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi di canzoni: 1. Nutille: *Mamma mia che vo' sapé*; 2. Nuczi-Caraballa: *En po' d'amore*; 3. De Curtis: *Carmen*; 4. Bonelli-Montenore: *Voce lontana*; 5. De Angelis: *Tango del passato*.  
19.20: Notiziario in lingua estera.  
19.40: Dischi.

## Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno delle ultime novità di Mondadori.

Ugo Betti: **LE CASE** (Novella) - L. 10

Francesco Chiara: **LA STELLATA SERA** (Po. sic.) - L. 10

Berhardi Hauptmann: **PRIMA DEL TRAMONTO** (Dramma) - L. 5

# SABATO

## 3 GIUGNO 1933 - XI

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.  
20.15:

VARIETA' E CANZONI

20.45: Conversazione di Battista Pellegrini, «Avvenimenti e problemi».  
21: Dischi.  
21.15:

Grande concerto in occasione del Convegno dei Pionieri dell'Eiar

(Vedi Roma-Napoli).

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario. Dopo il concerto: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - lit. 411.9 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - lit. 319.8 - kw. 1.5  
ROMA omne corse (2 RO): kc. 11.811 - lit. 254. kw. 9  
(2 RO) *Inizia le trasmissioni alle ore 17.30.*

7.30: Ginnastica da camera.  
8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4; 1. Abraham: *Come state Mister Brown?*; 2. Gray: *Vedersi e amarsi*; 3. Blon: *Mormorio delle onde*; 4. Allison: *Quella è la mia casa*; 5. Restano: *Oh! dolce valzer*; 6. Lehár: *Appuntamento?*; 7. Donaldson: *Addio, luna*; 8. D'Anzi: *Rose*; 9. Barzizza: *L'ultima canzone*; 10. Brogi: *Mattinata*;  
11. Marie: *La mora Torera*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30: Giornale del fanciullo.  
16.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17.5: Cumbi - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Novella di Ugo Ghiarelli.

17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4; 1. Wassil: *Pensiero nostalgico*; 2. Amadei: *Suite campestre*; 3. Galli: *Serenata*; 4. Raff: *La flatrice*; 5. Mendelssohn: *Pezzo caratteristico*; 6. Albeniz: *Staccato*; 7. Petralli: *Niobe*.

18: «Napoli»: Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Ente.  
19.10: Segnali per il servizio radiofonico trasmissi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.20: Notiziario in lingua estera.  
19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: Soprano Anna Maria Laudisa.  
20.30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.  
21.15:

Grande concerto in occasione del Convegno nazionale dei Pionieri dell'E.I.A.R.

con il concorso del soprano LAURA PASINI, del contratto FANNY ANITIVA, del soprano MARIA LANDINI, del tenore GIUSEPPE TACCANI e del baritone BENVENUTO FRANCI.

Parte prima:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture (orchestra).
2. Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Laura Pasini).
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) CAVATINA (baritono Benvenuto Franci); b) Duetto Rosina e Figaro (mezzo-soprano Fanny Antiva e baritono B. Franci).
4. Mascagni: *Il piccolo Marat*, atto 2°, duetto d'amore (soprano Maria Landini e tenore Giuseppe Taccani).
5. Rossini: *Cenerentola*, «Rondò» (mezzo-soprano Fanny Antiva).

# SABATO

## 3 GIUGNO 1933 - XI

### Parte seconda:

1. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo (orchestra).
2. Donizetti: *La Favorita*, duetto Leonora e Alfonso (mezzo-soprano Fanny Anitua e baritone Benvenuto Franci).
3. Canzoni popolari (mezzo-soprano Fanny Anitua).
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, atto 3°, scena Ratcliff e Douglas, intermezzo e finale (tenore Giuseppe Taccani e baritone Benvenuto Franci).
5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, aria del 1° atto (soprano Laura Pasini).
6. Ponchielli: *Gioconda*, « Marinaresca » e « canzone di Barnaba » (baritone Benvenuto Franci e coro).
7. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (orchestra).

Nell'intervallo: Libri nuovi - Giornale radio.  
Dopo il concerto: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 815 m. 308,1 kw. 1

12:25: Bollettino meteorologico.

12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE:** 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 2. Culotta: *La chanson de Babele*; 3. Waldteufel: *Abbandono*; 4. Canzone; 5. Siede: *Una scatoletta di soldatini*; 6. G. Strauss: *Lo Zingaro barone*, selezione; 7. Canzone; 8. Cortopassi: *Passa la serenata*; 9. Amadei: *Tornate ancora*; 10. Bootz: *Isabella di Castiglia*.

13:30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.  
17-18: Dischi.  
19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

1. Lincke: Overture dell'operetta *Grigri*.
  2. Granichsstaeden: *La Duchessa del Bal Tabarin*, fantasia.
  3. Montanari: Interludio del *Pallo*.
  4. Hervé: *Santarellina*, fantasia.
- Libri nuovi - Giornale dell'Ente.  
5. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, selezione.  
6. Kalman: *Pure in cielo il jazz è di moda*.  
7. Penna: *Rafaplan*, fantasia.  
8. Costa: *Storia di un Pierrot*, selezione.  
21:15:

**CONCERTO  
PER IL CONVEGNO NAZIONALE DEI  
PIONIERI DELL'E.I.A.R.**  
(Vedi Roma).

Dopo il concerto: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 558 m. 537,6 - kw. 3

12:45: Giornale radio.

13-14: **MUSICA VARIA:** 1. M. Rocchi: *Baci e sogni*; 2. Lanza: *Ula*, valzer; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Ravasini: *Achi Rosalinda*; 5. Billone: *Sopno*, intermezzo; 6. Mascagni: *Iris*, fantasia; 7. Rico: *Serenata sortentina*; 8. Hamud: *La danza di Nenè*, uno step.

13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17:30: Dischi.

18-18:30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio).  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20:20: Notizie sportive.  
20:20-20:45: Dischi.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20:45:

### Katia la ballerina

Operetta in 3 atti di J. GILBERT.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 m. 303,4 - kw 20

13: Giornale radio.

13:10-14:15: Concerto del jazz « Bianco y negro ».

13:55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17:30: Cantuccio dei bambini.

18-18:30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

20:20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

Parte prima:

1. Bixio: *Biziana*, selezione.
2. Gray: *La contessa di Montecristo* (soprano Clara Demitri).
3. Caslar: *Ma l'amore è un'altra cosa* (tenore Michele Montanari).
4. Mariotti: *Milie di gitana*.
5. Staffelli: *Floretta* (soprano Clara Demitri).
6. Di Lazzaro: *Allegro yankee* (tenore Montanari).
7. Ferraresi: *La dama verde*.
8. Borea Pinki: *Chi sarà la « Maglia rosa »?* (soprano Clara Demitri).
9. Alfieri: *Una notte si vive* (tenore Montanari).
10. Ravasini: *Caterinette*, one step.

Parte seconda:

1. Katscher: *Wunder Bar*, fantasia di danze.
2. Bixio: *Rotaie* (soprano Clara Demitri).
3. Caslar: *Canto solo per te* (tenore Michele Montanari).
4. Avitabile: *Alcantara*.
5. Moletti: *Il paese del mandolino* (soprano Clara Demitri).
6. D'Azzi: *Non ti voglio più amare* (tenore Michele Montanari).
7. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia.
8. Amadei: *Tornate ancora* (soprano Clara Demitri).
9. Franco: *Sarà, ma non ci credo* (tenore Michele Montanari).

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22:30: Dischi.

22:55: Ultime notizie.

### "I raggi ultravioletti"



- Non esiste cura migliore per malati e convalescenti.  
- Unica vera sorgente di energia fisica e spirituale.  
- Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Modelli neozionisti

Chiedete schiemitto, opuscoli illustrati e listini alla Ditta socialista:

**E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360**

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 m. 517,3 - kw. 15 - Ore 10:45: Concerto corale di arie e *lieder* popolari - 17:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Baden. - 18:30: Conversazione: « Rappresentazioni religiose in Austria ». - 19:50: Conversazioni amiche - 19:55: Al tuffo! - 19:45: Letti e proverbi - 19:20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19:30: Trasmissione da Grinzing: *Festa del vino e processione dei contadini*. 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze e alle arie dei *lieder* più belli delle opere: 1. Wagner: *Il cavaliere al Danubio*; 2. Mascagni: *Frammento della Canteneria rusticana*; 3. Due arie per tenore; 4. Bizet: *Danza della Jannet*; 5. Aria per tenore; 6. Strauss: *Valzer dei Papaveri*; 7. Aria per tenore; 8. Smetana: *Due danze della Sposa vedova*; 9. Aria per tenore; 10. Wagner: *Frammento del Maestro Cantore*; 11. Meyerbeer: *Aria degli Ugonotti*. - 21: Trasmissione di una festa popolare da Grinzing - 21:45: Notiziario -

### BELGIO

LIEUXELLES 11 (Francese) Kc. 589 m. 509 - kw. 15 - Ore 12: Concerto orchestrale simfonico - 19: Conversazione - 18:15: Violino e pianoforte - 18:15: Concerto di dischi - 19:15: L'organizzazione dei grandi magazzini - 19:30: Giorno di padlo - 20: Radio trasmissione di un concerto corale - 20:45: Arnold Hubert: *Aria espansa*, commedia in 5 atti - 21:5: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: *Brise, Danzatrice, Valse*, opera comica. - 21:5: Giornale parlato - 22:15: Trasmissione di una serata di musica da ballo - 22:30: Dischi.

LIEUXELLES 11 (Francese) Kc. 588 m. 507,8 - kw. 15 - Ore 10:45: Letture. - 12: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Dischi - 18:15: Conversazione su Giuseppe II - 18:30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19:15: Conversazione: « Il Belgio e la crisi ». - 19:30: Radio giornale - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Offenbach: *Duvenette di Utopia all'Inferno*; 2. Homberg: *Il paese dei Goy*; 3. Canzoni popolari cinesi; 4. Gaudin: *Jazz fantasia*; 5. Canzoni popolari spagnole; 6. Dvorak: *Danze slave*. - 20:45: Recitazione. - 21: Continuazione del concerto: 1. Wood: *Danza delle tre mazette*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Canzoni popolari delle Ebridi; 4. Massenet: *Scene napoletane*; 5. Recitazione; 6. Rossini: *Balletto del Goffredo*; 7. Montanari: *Philips*; Danze della *Madama*; 8. *Il paese dei Goy*. - 22:10: Concerto orchestrale da un albergo.

### CECOSLOVACCHIA

PIRAGA Kc. 610 m. 488,9 - kw. 120 - Ore 10:15: Concerto orchestrale da Bratislava - 17: Trasmissione di una manifestazione sportiva in onore di Masaryk - 18:55: Conversazione amiche - 19:15: Conversazione per gli operai - 18:25: Notiziario in tedesco - 18:30: Conversazione in tedesco - 19: Canzoni della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19:10: Conversazione musicale - 19:25: Da Brno - 20: Concerto di dischi - 20:15: Trasmissione da Bratislava - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22:15: Da Moravska-Ostrava.

BRNO Kc. 578 m. 541,7 - kw. 35 - Ore 10:10: Da Bratislava - 17: Da Praga - 18:5: Attualità - 18:15: Da Praga - 18:25: Trasmissione di un concerto in tedesco - 19: Da Praga - 19:25: Conversazione e concerto corale: « Le canzoni nuziali in Cecoslovacchia » - 20:5: Letture letterarie - 20:10: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22:15: Da Moravska-Ostrava.

KOSICE Kc. 1029 m. 92,5 - kw. 2,6 - Ore 10:10: Da Bratislava - 17: Da Praga - 18:5: Conversazione. - 18:25: Per le mamme. - 18:40: Attualità - 18:50: Rassegna borstistica - 19: Da Praga - 19:15: Da Brno - 20: Dischi - 20:15: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22:15: Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA OSTRAVA: Kc. 1137 m. 963,8 - kw. 11,8 - Ore 10:10: Da Bratislava - 17: Da Praga - 18:5: Conversazione musicale. - 18:15: Da Praga - 18:25: Concerto di strumenti a plectro - 19: Da Praga - 19:25: Concerto vocale di arie per soprano - 20:15: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22:15-23:30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 m. 281,5 - kw. 0,75 - RA-KA-LUNDBOURG: Kc. 260 m. 1158,8 - kw. 7,4 - Ore 15:30: Concerto - Nell'intervallo. Alle 18:15: Recitazione - 17:35: Notizie finanziarie - 19: Campagna - Conferenza - 18:40: Attualità - 18:50: Meteorologia - 19:15: Segnale orario - 19:30: Conferenza: « Johann Sebastian Bach » - 20: Concerto: Bach: a) *Suite* per orchestra in re maggiore; b) *Duo arie* (cantato); c) *Waltzer* per il pianoforte; d) *Il fido e fuga*; d) *Die Kride tacht*, *drei Himmel* *subtiter*, *ouverture*. - 20:40: Arte varia - Nell'intervallo, alle 22:18: Notiziario.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE** kc. 980, m. 304, kW. 12. — Ore 16.6: Trasmissione di un concerto da Parigi. 18.15: Radiogiornale di Francia. — 19.35: Bollettino sportivo. — 19.30: Informazioni e giuristi. Mercuriali. — 19.35: Lezione di inglese. — 19.50: Notiziario. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: L. Fall: *La rosa di Stambul*, opera da (trasmissione da Parigi).

**LYON-LA-DOTA** kc. 864 m. 465.8, kW. 15. — Ore 18.30: Da Strassburgo. — 19.15: Radio concerto. — 19.30: Radio gazetta di Lione. — 19.50-20.30: Conversazioni varie. — 20.10: Cronaca esportativa. — 20.30: Leo Fall: *La rosa di Stambul*, opera in 3 atti (trasmissione da Parigi). In seguito: Notiziario.

**PARIGI P.P. (Poste Parisiennes)** kc. 914, m. 328.2, kW. 60. — Ore 18.45: Giornale parlato. — 19.5: Dischi. — 19.30: Corriere degli ascoltatori. — 19.25: Continuazione del concerto. — 20: Radiogiornale di un avvenimento della settimana. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Musica da camera Oskar Kleinmeyer: Quartetto per piano, violino, viola e violoncello. — 21: Intervallo. — 21.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra « Sonora ». — 23: Notiziario. — 23.5. 24: Musica da ballo (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL** kc. 207, m. 1445.8, kW. 13. — Ore 18.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Breve conversazioni. — 20: Attualità. — 20.30.22: Molière: *L'ammiraglio immaginario*, commedia in 3 atti, secondo la versione originale della rappresentazione del 1673.

**RADIO PARIGI** kc. 174, m. 1724.1, kW. 75. — Ore 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla scoperta dell'America. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Hassegna della stampa latina. — 20: Trasmissione di varietà: *Italia, Giochi!*. — 20.45: *Il millennio della Normandia* (lettura e canzoni). — 21.30: Musica riprodotta (edizioni inveterate). — 22.40 (Intervallo): Cronaca di Jean Riou.

**STRASSBURGO** kc. 869, m. 346.2, kW. 11.5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. — 19: Conversazione turistica. — 19.15: Lezione di francese. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Koskan. — 19.15: Conversazioni in tedesco per gli orricolatori. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Hassegna della stampa in tedesco. Comunicati. — 20.30: Trasmissione di un discorso in occasione di un ricevimento offerto ad una delegazione britannica. — 21.20: Trasmissione da Colmar di un grande concerto orchestrale e corale: J. Berlioz: *ouverture dei Franci Juges*; 2. Arie varie per coro misto di 160 voci; 3. Per doppio quartetto 4) Arker-

ROMA NAPOLI-MILANO IORINO  
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
On. 21.5

---

**GRANDE CONCERTO  
PER IL CONVEGNO  
NAZIONALE DEI  
PIONIERI DELL'EIAR**

---

con il concorso del soprano Laura Fasini,  
dal contralto Fanny Antico, del  
soprano Mario Landini, del tenore  
Giuseppe Taccani e del baritone  
Benvenuto Franci

mani: *La mia patria*; b) Kirchner: *Amor materno*; c) Arie varie per coro misto di 75 voci; 5. Intervallo: Hassegna della stampa in francese. — Notizie varie; 6. Saint-Saëns: *Marche eroïque*; 7. Arie varie per coro di 160 voci; 8. Arie per coro di 75 voci; 9. Don. Strauss: *Amare, here e cantare*, valzer per coro misto e orchestra.

**TOLOSA** kc. 779, m. 366.1, kW. 8. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.*

**GERMANIA**  
**BERLINO** kc. 716, m. 419, kW. 1.5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione sportiva. — 17.10: Seguito del concerto. — 18:

**SABATO  
3 GIUGNO 1933-XI**

**CONVERSAZIONE**. — 18.20: Concerto vocale di *lieder* per soprano. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: Lora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20.10: Segna brillante di varietà. — 23:1. Notiziario. Meteorologia. Concerto di musica da ballo.

**HIESEN-LAVIA** kc. 923, m. 329, kW. 80. — Ore 10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Ricezione di Berl. — 18.8: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto pianistico. — 18.50: Notiziario e bollettini vari. — 19: Lora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione da stabilire. — 20.30: Segna brillante di varietà popolare. — 22: Segna orario. — Notiziario. Meteorologia. — 22.30.24: Musica da ballo da Berlino.

**PIANCOFORTE** kc. 1167, m. 269.3, kW. 12. — Ora 12.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione e letture. — 18.30: Hassegna settimanale. — 18.40: Comunicati. — 18.50: Segna orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: Lora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto di musica per viola J. Fuchs: *Fantasia*, op. 117; V. Reinhold: *Fantasia*, op. 43. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione J. Nicolai: *Balletto dello Alfiere cavali di Windsor*; Krelschmer: *Balletto di Enrico il Leone*; 3. Ponchelli: *Balletto della Gioconda*. — 21: Radiocalendario. — 22.00: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.46: Trasmissione da Monaco.

**HIELSBERG** kc. 1085, m. 376.6, kW. 80. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione. — 17.40: Conversazione in dialetto. — 18.5: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione: «Le basi del nuovo Stato». — 18.30: Bollettino meteorologico. — 19: Lora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione da Muerlacker. — 22.30.30: Notiziario. Meteorologia. Musica da ballo da Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN** kc. 183.6, m. 1034.9, kW. 90. — Ore 18: Concerto orchestrale da Auldberg. — 17: Hassegna settimanale. — 17.30: Concerto pianistico a 4 mani. — 18: Lora. — 18.30: Concerto vocale di arie e *lieder* vari. — 18.30: Per i giovani. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: Lora della Nazione.

# IL VIOLINO RIMANE VIOLINO!

Impiegando le valvole "VALVO", nel vostro apparecchio, il vostro altoparlante vi riprodurrà chiaramente il timbro di ogni strumento. Le valvole "VALVO", amplificano tutte le frequenze di suono in modo uniforme; le vibrazioni più delicate vengono fedelmente riprodotte.....



Richiedete le valvole "VALVO" al vostro fornitore!

LE VALVOLE "VALVO" SONO ADATTE PER OGNI APPARECCHIO!



# VALVO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

**RICCARDO BEYERLE - MILANO**

VIA A. APPIANI, 1  
TELEFONO 64.704

# SABATO

## 3 GIUGNO 1933-XI

Messaggio di Pontefice alla Nazione tedesca — 30: Serata di varietà. Feste di Pontefice — 32: Notizie. 33: Meteorologia. 34: Bollettino del tempo. — 35: Trasmissione da Monaco. 36: Trasmissione da Berlino

LANGEHEIM: kc. 635 m. 472.4 kw. 80 — Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di liuto e di mandolino. — 17:50: Conversazione: «Il problema dell'Atlantico». — 18:15: Voci del movimento. — 18:35: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 18:50: Campagna di Pontefice dal Duomo di Colonia. — 19: L'ora della Nazione da Koelgeswischenhausen. — 20: Notiziario. — 20:50: Serata brillante di varietà. *Ungaro Felice*. 21: Notiziario. — 21:50: Trasmissione da Monaco

LIPSA: kc. 770 m. 389.8 kw. 180 — Ore 18: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Lezioni di tedesco. — 18:30: Attualità. — 18:30: Concerto vocale di *Heder studentesco*. — 19: L'ora della Nazione (da Koelgeswischenhausen). — 20: Attualità. — 20:45: Hans Sarsche. *Il malinconico*, oratorio su poesie di Wilhelm Willige. — 21:50: Rudolf Hans Barish. *Baci di Penelope*, trasmissione variata. — 21:16:30: Notiziario. — Trasmissione di Amburgo di un concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 662 m. 539.9 kw. 80 — Ore 16:40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17:45: Breve radio-letta. — 18:30: Jul Weismann. *Variations e fuga su una vecchia arie Maria*. — 19: L'ora della Nazione (da Koelgeswischenhausen). — 20: Attualità. — 20:45: Concerto brillante. 1: Bollettino. 2: Ouverture del *Capriccio di Haydn*. 3: *Fedra. La figlia dell'orco*, valzer. 3: *Lehar. Pol-pouri dell'opera La vedova allegra*. 4: *Konczak. Golez. Pol-pouri. Lehar. Golez. Lehar. Golez. La foresta viennese*, valzer. 5: *Konczak. Musica popolare ungherese*. 7: Strauss (padre). *Radetzky*, marcia. 10:50: Gregor Jancho Heinz Stratz. *Emmerio gregorio*, ovvero *Il padre e il contratto*, ovvero *Wolfgang e Adeleuna*, tragedia drammatica cavalleresca con liuto due in parecchi atti e preposizioni, cantati da due e da tre. — 11: Concerto dell'orchestra della stazione. Melodie di Paul Lincke. 1: *Nel regno dell'India*, ouverture. 2: *Prinavara, come sei bella*, valzer. 3: *Rose, tulipani, garofani*, *Heder per tenore e orchestra*. 4: *Lehar. Pol-pouri. Lehar. Pol-pouri su *Lehrlied**. 6: *Garofani per tenore e orchestra*. 7: *Madonna Luna*, valzer. 8: *Fiu verso le cinque*, galop. — 22:30: Segnale orario e notiziario. — 22:45:14: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MITTELWERKE: kc. 838 m. 386.6 kw. 60 — Ore 16:30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: Conversazione. — *L'arte tedesca*. — 18:35: Conversazione. — *Parla un autore di calendari*. — 19:50: Segnale orario. — Notiziario. — 20:50: Serata di varietà. — *Pol-pouri (soubasson)*. — 20 (Italia). *Liederliedlied*. Concerto orchestrale con arie per soli e coro dedicato a *Heder* e allo arie popolari sveve di Pontefice. — 21: Trasmissione variata. *La pace operaio* in Svezia. — 21:50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 21:45: Trasmissione da Berlino.

### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 m. 1554.4 kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 m. 281.5 kw. 60 — NORTH NATIONAL: kc. 996 m. 301.5 kw. 60 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 m. 288.8 kw. 60 — Ore 16:30: Concerto orchestrale. — Pol-pouri. Segnale orario. — Indi. Concerto d'organo da un cinematografo. — 17:45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Intervallo. — 18:30: Conversazione sportiva. — 18:45: Iniziativa in galles. — 19: Galles. — Conversazione turistica. — 19:30: Concerto di violino. — 20: Varietà (tenore), macchiette, musica varia, danze, ecc. — 21:30: Notiziario. — 21:50: Concerto di musica da ballo. — *Opere di Giuseppe Verdi*. 2: *Sull'aria. Tendenze dalla Tempesta*. 3: *Cowen. Minuetto d'amore*. 4: *Hantock. Caravaggio* (scene inglesi). 5: *Edw. German. Sulla stagno*. — 22:30: Letture. — 22:40:74: Musica da ballo ritrasmissione marittime. — 23:00: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 683 m. 358.8 kw. 50 — Ore 16:30: Da Daventry National. — 16:45: Da Daventry National. — 17:10: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18:30: Concerto orchestrale con arie per soprano. Musica brillante da ballo. — 19: Segnale orario. Indi. Concerto di banda, con soli per due pianoforti. 1: *Ganne. Père la Victoire*, marcia. 9: *Ewing. Clonica*, pol-pouri. 3: *Philip. I carilli*, valzer. 4: *Clay. Credo*. — *Paradise*, 19:30. 6: *Saint-Saens. Danza macabra* (per due piani). 5: *Greenwood. Dravira*, suola di cornetta. 6: *Rimmer. Memorie di Rai* (selezione). 7: *D'Erlander. Denzette di califfo*. 8: *Arensky. Polacca* (per due pia-

noforti). 8: *Ancliffe. Campine di Pace*, intermezzo. 9: *Lehar. Frammenti di Federica*. — 21:16: Concerto di varietà. — *White Coons*. — 22:15: Notiziario. Segnale orario. — 22:30:24: Musica da ballo ritrasmissione.

MIDLAND REGIONAL: kc. 758 m. 398.9 kw. 55 — Ore 15:30: Musica da ballo. — 16:30: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18:30: Concerto di dischi novità. — 19:16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie al piano. — 20:45: *Il giorno in campagna*, concerto del coro della stazione. — 21:16: Da London Regional. — 21:15: Notiziario. Segnale orario. — 22:30: Conversazione sportiva. — 22:45:33: Da London Regional.

### JUGOSLAVIA

BEGRADO: kc. 658 m. 429.7 kw. 2.6 — Ore 18: Conversazione di radiotelegrafia. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *Heder jugoslavo*. — 19:30: Radio-ummedia. — 20:15: Concerto di strumenti a fiato. — 21: Concerto corale di arie jugoslave. — 22:10: Notiziario. Ritrasmissione dalle stazioni ceeche.

### LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 m. 1194 kw. 200 (Giornata dedicata alla Francia) — Ore 19: Concerto di dischi. — 10:45: Bollettino meteorologico. — 19:50: Concerto sinfonico su dischi. — 20:30: Conversazione di attualità in francese. — 20:40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21:10: Continuazione del concerto di dischi. — 21:45: Informazioni europee in tedesco. — 21:55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli. Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

### NORVEGIA

OSLO: kc. 977 m. 1083 kw. 80 — Ore 16:35: Concerto orchestrale. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18:15: Musica nazionale e corale. — 18:45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Conversazione. — *La Germania di Goethe*. — 20: Segnale orario. — In servizio: Musica brillante e trasmissione di un'opera. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Serata di varietà. — 22:45: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

### OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 m. 298.1 kw. 20 — Ore 16:40: Conversazione letteraria. — 17:20: Conversazione letteraria. — 17:40: Concerto vocale. — 18:40: Fine. — 19:40: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1: *Ulrich. Capriccio d'opera*. 2: *Toselli. Serenata*. 3: *Roger. L'aria d'amore*. 4: (Schubert) *Berthe. Pol-pouri sulla Cosa delle tre ragazze*. — 21:10: Continuazione del concerto. 5: *Messaud. Ouverture di Fedra*. 6: *Delius. Balletto della Sifonia*. — 21:45: Conversazione. — 22:25: Continuazione del concerto. 7: *Armandola. Mi Golez und Laitz*. 8: *Blauw. Snona l'orologio*. 9: *Parton. Souff*. 10: *Waldtraufel. Il mio sommo*. 11: *Van Hoon. Sirtiano*. 12: *Clapi. Serenata*. 13: *Albrhau. Pol-pouri del Fiore delle Hawaii*. — 23:10:23: Concerto di dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 219 m. 1611.8 kw. 120 — Ore 16: Concerto di dischi. — 16:40: Conversazione sulla Regina Edvige. — 17: Concerto di dischi. — 17:35:

Notizie di attualità. — 17:55: Programma di domani. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa da Vilna. — 19: Varie. — 19:20: Notizie agricole d'attualità. — 19:30: «All'orizzonte» conversazione. — 19:40: Giornale radio. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con rannoz negli intervalli. — 21: Intervallo. — 21:5: Composizione di Chopin. 1: *Notturmo in fa maggiore*. 2: *Beate in fa maggiore*. 3: *Stradò in fa maggiore*. 4: *Tro marziale*. 5: *Berceuse*. 6: *Valzer in mi minore postumo*. — 23:40: Conversazione. — 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo. — Con un intervallo. Notiziario per i membri della spedizione polare polacca nell'isola degli Orsi.

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 m. 394.2 kw. 12 — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 18: Concerto orchestrale di musica brillante o rumena. — 16: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:40: Conversazione. — 20: Conversazione sui compositori *Giorgio Bonku*. — 20:16: Concerto corale. — 20:45: Conversazione. — 21: Concerto di musica da ballo. — Con un intervallo. Concerto di musica brillante o rumena da un ristorante. — 21:45: Giornale radio.

### SPAGNA

BARCELONA (E.M.): kc. 800 m. 318.8 kw. 7.5 — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campagna della cattedrale. — Varie. — 22:30: Quotazione di merci e valori. — 22:35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1: *Belle. Marcia degli sports*. 2: *Toselli. Selezione della Taveria*. 3: *Arkesman. Serata valzer in sordina*. 4: *Chilomes. Serenata Italiana*. 5: *Romero. Danza del malafico*. 6: *Beethoven. Ouverture del Corolano*. — 23: Conversazione in catalano. — 23:16: Concerto corale. — 24: Notiziario. Continuazione del concerto. — Audizione di dischi scelti. — 4: Fine.

### SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 680 m. 434.4 kw. 55 (GÖTEBORGH: kc. 532 m. 321.8 kw. 10. HÖRBY: kc. 1167 m. 857 kw. 10. MOTÅLA: kc. 722 m. 1328.3 kw. 30 — Ore 18: Conversazione di tecnica. — 16:20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie scelti. — 17:20: Per i fanciulli. — 18: Musica riprodotta. — 19: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — 19:30: Dialogo. — 19:45: Conversazione. — Storioni e la Scrittura. — 20: Concerto di musica da ballo attuale. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22:30: Concerto di musica da ballo.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 853 m. 469.4 kw. 60 — Ore 17: Concerto di fisarmoniche. — 18: Conversazione di igiene. — 18:30: Conversazione in dialetto. — 19: Campagna dalle chiese di Zurigo. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie varie. — 19:18: Concerto di dischi (dall'archivio musicale della stazione). — 20: *Werner Zimmermann*. «Piu sol della città». — 20:30: Concerto vocale. — *Heder*. — 21:10: Notiziario. — 21:30: Serata variata popolare. — 21:30:23: Musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 m. 403.8 kw. 26 — Ore 16:30:17:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — *Attraverso l'India*. — 19:30: Giornale radio. — 20: Concerto di chitarra hawajana. — 20:30: Notiziario settimanale. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:35: A soli di zupfo. — 21:50: Notiziario. — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22:50: Concerto di musica da ballo. — 23:30: Fine.

### U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 302.8 m. 1461 kw. 600 — Ore 17:30: Notiziario. — 17:45: Programma di documenti. — 18:30: Trasmissione per le campagne. — 21:55: Campagna della Piazza Rossa. — Negli intervalli conversazioni politiche, sociali e culturali in russo ed in lingue estere.

MOSCA STALIN: kc. 300 m. 1000 kw. 100 — Ore 17:30: Concerto di musica da ballo. — 17:30: Trasmissione letteraria. — 18:30: Trasmissione di opera. — concerto. — 21:55: Campagna della Piazza Rossa.

### STAZIONI EXTRA EUROPEE

ALGERI: kc. 893 m. 364.8 kw. 10 — Ore 20: Notiziario e bollettino di tempo. — 20:30: Musica da ballo. — 20:55: Segnale orario. — 21: Segnale orario. — 21:30: Concerto vocale e strumentale. 1: *Saint-Saens. Baccanale dal Sansone e Dalila*. 2: *Yvan. L'ass*. 3: *Fantasia*. 3: *Prokofiev. Mazurka*. 4: *Mozart. Concerto per clavicembalo*. 5: *Chandlade. Serenata spagnola*. 6: *Berlioz. Serenata da La dannazione di Faust*. 7: *Charpentier. Louise*. 8: *Berceuse*. 8: *Mascagni. Cavalleria rusticana*. 9: *Fantasia*. 9: *Brenet*. Perzo per oboe e archi. 10: *Rossini. Il Barbiere di Siviglia*. — *La callunnia*. 11: *Saint-Saens. Etienne Marcel*, balletto. — 21:30:22:30 (intervalli). Notiziario. — 22:55: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

## BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali! dei capelli, rughe, labbra rosse naturali, malattie della pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi elettromedicali ed elettrolitici: **Foa, Sana, Radialit**, ecc., in vendita presso Società Elettrica, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:

**Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA**

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 26/4/1929)

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096  
dl. 979,7 - kw. - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 237,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

9,40-9,55: Giornale radio.  
9,55-11: (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35: (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. Prof. Tito Poggi. «La mietitura, la trebbiatura e la conservazione del grano».

10,40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dottor C. Basso. «La monda del riso» - Torino-Genova: Dott. C. Rava. «Gli arsenati nella lotta contro gli insetti dannosi alle piante» - 11: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20: (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

11,20-11,40: (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandi).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre Vittorino Facchinetti. «Gesù nell'Evangelio»; Torino: Don G. Pino. «Ad montem Myrae»; Genova: Padre Valeriano da Finale. «L'ospite divino»; Firenze: Mons. E. Magri. «L' vita interiore».

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini.

16-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Cenni sull'opera *I cavalieri di Ekebu*.

20,30:

I cavalieri di Ekebu

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di ARTURO ROSSATO  
Musica di RICCARDO ZANONAI.  
(Edizione Ricordi).

DIREZIONE DELL'AUTORE

Maestro dei cori: OTTORINO VERVOA.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchelli. «Le Pasque veronesi» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 860 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 964 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (210): kc. 11.811 - m. 92,4 - kw. 8

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

16,45-17: Notizie sportive.

18,15: Notizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G. H. I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Soprano Virginia Brunetti e baritono Arturo Dalmonte: a) Russo: *La cambiale di matrimonio*, arte e dotti; b) Ricci: *Crispino e la comare*, duetto del pozzo.

20,30: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

I CAVALIERI  
DI EKEBU

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di  
ARTURO ROSSATO  
Musica di  
RICCARDO ZANONAI

PERSONAGGI:

Giusto Berling . . . tenore e Nino Bertelli  
La Concorante . . . soprano G. Sant  
Anna . . . soprano Margherita Cassa  
Cristiano . . . liutano Carlo Tagliabue  
Sintora . . . basso Bruno Comassi  
Isverona . . . tenore Ono Del Signore  
Santobello . . . basso Carlo Fatti  
Uccisetta . . . soprano A. Pettibon  
Una fanciulla . . . Elsa Benedetti

DIREZIONE DELL'AUTORE

20,45:

Musica d'opera italiana

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).
2. Mascagni: *Situato*, atto secondo. Scena, Romanza di Silvano, Notturmo e Finale.

Esecutori:

Situato . . . . . tenore Vincenzo Tanlongo  
Matilde . . . . . soprano Otella Parisini  
Renzo . . . . . baritono Vittorio Sensi  
Rosa . . . . . m. soprano Bianca Bianchi

Conversazione di Mario Corsi: «Visita all'Abbazia di Casamari».

3. Boito: *Verone*. «L'orto dei cristiani»: a) Sermone di Fanuel e coro dei Cristiani; b) Addio di Fanuel.

Esecutori:

Rubria . . . soprano Maria Serra Massara  
Perside . . . . . m. soprano Tosca Ferroni  
Fanuel . . . . . baritono Guglielmo Castello  
Notiziario di varietà.

4. Puccini: *Tosca*, atto terzo.

Esecutori:

Tosca . . . . . soprano O. Parisini  
Cavaradossi . . . . . tenore Mario Cavagnis  
22,55: Giornale radio

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, P. O.: «Pentecoste».

12,20: Dott. Rolando Toma: «Aspetti agricoli della Provincia di Bolzano», conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: «Notiziario sportivo».

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Händel: *Sonata in mi maggiore*, adagio, allegretto, largo, allegro (violinista Nives Fontana-Luzzato); 2. a) Mozart: *Il flauto magico*, «Ah, lo so»; b) Bellini: *La Sonnambula*, «Recitativo e aria finale» (soprano Enrica Rosanelli); 3. a) Corelli-Corti: *Largo*; b) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; c) Veracini: *Capriccio* (violinista Nives Fontana-Luzzato); 4. a) Tronchi: *Rit' hora*; b) Zandonai: *Visione invernale*; c) Carnevali: *Sternelli capriccioso* (soprano Enrica Rosanelli).

Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

DOMENICA  
4 GIUGNO 1933 - XI

- 17,55-18: Notiziario sportivo.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.  
20,30: Notizie sportive.  
20,45:

(Vedi Roma).

PALERMO

Kc. 558 - m. 377,0 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Caronla: «Nella fiamma dello spirito».

10,40: Musica religiosa.

11: Conversazione agricola: dott. Berna: «Particolari aspetti della cultura dei limoni».

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Amadè: *Fiori d'Italia*; 2. Ranzato-Borella: *Mirka* (soprano Rossoni); 3. Martinengo-Ramon: *Mamma, torna per me* (tenore Virino); 4. Casiar-Galdieri: *Gioinezza senza amore* (soprano Pinova); 5. Tonelli-Fusilli: *Rosetta mia brunetta* (comico Parisi); 6. Straneky-Galdieri: *Santa Lucia* (soprano Rossoni); 7. Szokoll-Di Leo: *Purchè torni a sorridermi* (tenore Virino); 8. Bixio-Cherubini: *Finestre* (soprano Pinova); 9. Firpo-Florita: *Ancieto* (comico Parisi); 10. Bettinelli: *Giostra di danze*, suite; 11. Cuconato-Grisanti: *L'aria del milione*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *VI sinfonia* (pastorale), orchestra.

Conversazione: G. Longo: «La poesia di Sibilla Aleramo».

2. Respighi: *Le fontane di Roma* (poema sinfonico), orchestra.

3. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra).

22: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1119 - m. 899,4 - kw. 90

11: Consigli agli agricoltori.

11,15: Signor Calamita: «Lettura e spiegazione del Vangelo: «La Pentecoste»».

11,35: Musioa religiosa dalla chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Lettura. Antonio Mari: «Il cluico ribelle».

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.



## Chi si affaccia...

**Marilyn.** - In fil d'occi'anni e nerbi gherci: dunque tra me e te c'è qualcosa che ti avvicina. Infatti noi siamo cina. Combina invece i saperti da lungo amico mia e dei Radiofonaristi, in particolare degli infermi. Mi chiedi notizie di questi: la spolia altaiana, come scrive Lux. Quella lettera era di sollicitazione. Nella tua lunga infermità, questa pagina azzurra, anch'io mi trovo di conforto e tali parole mi sono care. Ti auguro di ritrovar presto le tue forze e scrivimi pure, chi le tue lettere le gradirei sempre molto... **Miti.** - Anche tu da lungo tempo letteric, ti avvicini. Beissimio. Mi fai tanti nomi e le simpatici stai, e Miramar non è triestino ma piemontese. Lei pseudonimo l'ha cavato dal cognome Bravissimo giovane studioso assai. Da qualche po' faremo una historià faccenu per ricevere una sua. Tre crocette a tanta simpatiche toncano nel Radiofonare. Fatti me il tuo conoscere e se ti manca il dono della pazienza, provvederò in... **Torres.** - Da anni assidua letteric, ti devi a scrivere per chiedermi qual è il motivo che ti fa cercare « Maria Pasticciona ». L'amica si fa viva di quando in quando e la colpa di non scriverti è unicamente mia. Ed è pronto in tipografia da qualche settimana un saluto per lei ed ogni volta mi lasciò più scappare. E tu, ora che la lettera più difficile è fatta, vieni con me facili!

**Nuova amichetta.** La pseudonimo di « Rompiccolo » è già di dominio d'una lettera. Tace, ma io sono felice anche non fingendoti qual senese, vorresti conoscere Fides. Non la conosco, se non per via della sua fedeltà e dei riclami. Di questi ne ho pur da lei; attendo la foletta. Non inquietarti: cuorvati bambina ancora trent'anni. Puledo esempio dal dente del giudizio: giunge il più tardi che può, se ne va via presto e talora non viene nemmeno ricordata che dovrà indovinare così: « Baffo di gatto, Ra dinoratore, Torino ». La tua concitata è stata anche più spiccia. Il mio gioficio gettato, più sotto un « Torino » e basta. Un lettore siciliano ha tracciato semplicemente il mio abigruo senza nemmeno mettere la città. Uevolmente giunta ad onore e gloria delle Regie Poste. Ma non sono trovati da imitare... **Leprotina.** - Una tua lettera è viva e spuntana senza quelle eronomie impacciate di presentamento. Brava! E chi non ha tentato parlare del vostro fano Santuario? Tu certamente mi inviti, purtroppo non mi è possibile. Bravo il fratello che ha voluto fotografarti. Ma in un'altra lasciò il tuo luogo, in modo che io possa veder meglio questa Leprotina dalle lettere deliziose piene di profumo agreste.

**Lucia.** - Subito grandi amici! Le tue parole mi rievocano sono stati veri! Ripeto quelle della cica tua amica: « Non compassionate i ciechi; mettili nella condizione di bastare a se stessi e ne farete delle creature felici. Vorrei pure ripetere le tue frasi. Tenevo la lettera a parte con la speranza di poterle fare più tardi. Ricevo molto simile lettere da questi cari fratelli nostri e quando serve mi è in essi! Ora può se ha una qui che è una strada. Una bimba di gentili occhi, un piccolo amore di grazia e di bellezza, venne in pochi giorni rapita da un male violento. E la mamma mi scrive. Io non ho mai letto nulla di simile. Quest'amore mamma sa trovare parole d'una potenza tale di dolore da sembrare il cuore strappato da una mano ». Proprio in questo numero volevo pubblicare tue lettere. Non so se desideri. E vi primo d'una pagina sublime d'amore materno... A te, buona Lucia, un grazie per il tuo arrivo. **Luccola.** - Vorresti da me una parola che ti togliesse dall'incertezza? I tuoi parenti ti lasciano completamente libera: « Io credo che sarei una buona suora... ». Non basta, amica mia: Ci vuole l'assoluta rinovazione. Nella tua non la trovo. Anche i dibattiti nell'incertezza di formare una casa o prendere il velo, il tuo, certo di non errare: formati una casa ed aprì gli occhi alla vita e non ai sogni della tua « immaginazione violenta ». E lascia stare il velo. Avrai una via più sicura per il bene tuo e altrui. Il buon Dio vuole tutto con Lui.

**Ammiratrice ignota.** - Non c'è nulla da ammirare. In te, sì. Continua così giovanilmente ad essere la mamma dei tuoi quattro fratelli! Il compito è duro e difficile. Hanno e Manina dal cielo ti aiuteranno benedicendoti... **Ambretta.** - Ho fatto una lieve correzione per evitare omissione. Da tre anni mi vuoi bene. E se non posso dirti di gradire, anch'io, la colpa è tua. Ora però, se non mi pianti in asso, scrivi sulla tua strada. Mi sono provata a tradurre quei brani di lettera di Margherita, ma non riesco a capir nulla di quello che vuole tirare il collo a qualcuno... E chi sarà mai?... Modestia a parte, quel qualcuno sono io! E un... tiroccino che subisce da tre anni, perché Margherita, come te, da tre anni mi vuoi bene, ma essendo meno timida me lo dimostra...

**Maria Pasticciona.** - Quando ho aperto la tua, mi son detto: Qui c'è il fatto mio! Invece no. Sei d'una generosità rara. Ti dirò. Quella lettera ch'io scrissi per informazioni, non giunse a destinazione. L'avevo proprio scritta, sai e non faccio per dire: c'erano anche molti benefici frangibili. Ed io, attendi attendi, le informazioni non giunsero. Ma intanto sul l'orizzonte ricchiarato. Tu sei così impulsive nel fare il bene che basta un lieve accenno per farti partire all'assalto. Grazie, buona e sempre cara Maria. L'antipaticissimo Baffo. — **M. T. Cicero.** - Sei saltato fuori, eh, nel sapere che c'è chi si occupa di



Raunocolina.

te e questo « chi » è di sesso femminile numero singolare, oh, molto singolare! E come hai letto, non è già tua vecchia amica, ma una novella. Pensa che ha occhi che magnificano e se ne vale perfino per le cuffie scalanitate! Questo, modestamente lo face. Ama gli sports in generale e l'esercizio in Caporale maggiore. E la, s'è scaturissimo, stai per essere castigato! Un cuoricino infantino, una carrierà spezzata. Povera Sarzanina, povera Cicero! « Fior di zucca ». Sfelego questo perché « Coda di topo » c'è! La tua presentazione in rima è graziosa, vivace, bistrichina. Ma ora basta. Venga la prosa!

**Orchis Mario.** - Ma sì, scrivimi. Perché non dovrei accettare chi ti presenta e una mia carissima amica e quindi... Zingarella, il tuo pensiero affettuoso è sempre vivo e fervido d'auguri. — **Umbrà solitaria.** - Lo stesso dico a te, buona Umbrà e ti sia compagna Fata Salute... **Primavera.** - Una piccola deliziosa primavera dal profumo gentile. Abbiti un bacetto e scrivimi ancora. — **Pacin.** - La mamma avrà ricevuto. E tu continui con i tuoi progressi, carissimo il nostro piccolo Pacin!

**Rondine.** - Ritorni e con qualche notizia nel buco: « Sono sposi! ». Bravissima, perdine! Il tuo fidanzato mi sbircia perplessa e vuol fare forse il ritrosietto con me. Sta a sentire, carissimo signor fidanzato. Devi sapere che in questi anni vent'anni un bel garzon, andavo speso a terribili fussioni alle quance e le curavo con il succo di « Orchis Moria ». Ma un giorno mi trovai così male, tutto dedicato al disegno, care e Findomani arrivò il primo abbonato con una lettera che non ti dica. Ed era firmata dal habbo tuo! Ed ora che la cara Rondine, parlandomi del compianto tuo habbo, ne fa il nome, la ritrovo nei cari ricordi della tua buona e mi dico:

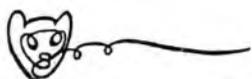
## ...e chi si riaffaccia

Questo signor fidanzato avrebbe ora, che sa, il coraggio di starmi in sussiego? No, certamente. E lascia che mi congratulati tanto non te che hai saputo così bene sregolare. Rondine è una fatina d'oro e tu, cozzetto, sarai un falone d'argento. Due tesori, insomma. Badate che con sereno quel il posto per il fiore d'arancio; ma svelti, che non se lo pigli prima Umbertoucci perché anche lui... Non faccio per dire... Certo è che la tua gentile filanzata non leggeva il « Dizionario » e nemmeno il « Radiofolcole ». « Dopo » mi incarico io di farla diventare assidua ma letteric! Fremete, Umbertoucci! tutti gli spassi vengono al pettine! Ed ora che con una favia ho preso quattro colombi, tanti auguri ed a presto presto.

**Lù.** - Ed anche con te qualche grande sorpresa! Amico d'infanzia: tu. Chi mai l'avrebbe pensato? Quando avvevamo di questi incontri, ne provo sempre molta gioia. Nel tuo caso, poi! — Un abbonato. Potrei anche firmare perché ti ho subito individuato. Sei quello amico che mai partecipò alla vita del « Radiofolcole », limitandoti a mandare spiritose risposte ai concorsi sotto svariate firme ed indirizzi con la probabilità di vincere più premi. Ed ora perché pigliare così a cuore per quanto riguarda il « Radiofolcole »?... Sento: questa è l'ultima pagina del giornale; ne hai tante altre da leggere. Direi... « Non rinoverò più l'abbonamento! ». Che diamine! Non sarai mica abbonato per me, che nella grande Casa tu al 62° piano e allora passo al 73°? Chi arriva più quasi ha buona gambe, buon cuore... e tanta tolleranza. Chi ha buona vista, può veder Luigi. Per i miei è una dura salita senza stoppi. Statti così altri piani, che son belli e ricchi.

**Sciolina.** - Tu per il momento leggi ancora e quindi lascia i giri del giardino in bicicletta dalla foletta di trovarci qui. La tua lettera in « barbaro tedesco » come faccio a mandarla ad Isabella se ignora il suo vero nome? Tu vuoi ringraziarla per l'elenco degli autori indochi. L'amica ora che sa essere la sua lingua è la nota te e ne darà altri ancora, se li desideri. La lettera la tratterò. Spero che Isabella mi dia parola di farcela avere. Hai capito Nipitina?

**Mihli.** - Caro il mio papalino. Sei un cuore d'oro. Hai scritto le poche righe che alleluviano a te, così commosso e entusiasta. Ti ringrazio di tutto quanto mi dici. Non ripeterò le tue osservazioni su questa pagina la quale occupando l'ultimo posto dovrebbe anche in questo inorgogliare a noi l'umiltà. Dove non comune, che siano prima e soprattutto egoisti ». Quando scriverai o vedrai manna tua, dille che io a questo suo belcino voglio un gran bene come lo vedo al piccolo cane. A « Scarpina di raso » si ripeté le tue parole. « Vorrei che ella fosse una cara bimbetta per poterla tenere sulle mie ginocchia accanto al mio piccolo e dire: Vedi tu sei tanto buona; hai in famiglia la pienezza degli affetti; il habbo, la mamma devono essere orgogliosi di te. E tu devi essere a tua volta il motivo primo del loro orgoglio col tuo amore di piccola fata che irradia luce, perché nella tua casa vigili sempre e regni la tua serenità, la serenità dell'innocenza. La mia casa, quella di questo piccino che è qui accanto a te che ascolta, è serena, ma manca della tua più bella. La mamma del tuo amichetto non ha potuto godere, come la tua, le gioie della maternità. Il Cielo l'ha voluta per sé perché troppo buona per noi, che siamo sempre un po' cattivi. Ma dal Cielo noi sentiamo lo sguardo vigilante del nostro Angelo e se la nostra casa non può sorridere come la tua, ci sentiamo ugualmente lieti, perché siamo « sperare in una successiva riunione dopo la parentesi della nostra vita. Ama molto « Scarpina » la tua mamma. Pensa che di mamme ne abbiamo una e nessun affetto può supplire quello che la Divina Provvidenza ha instillato nelle madri di tutto il mondo. Non arretrarle mai nessun dolore e alla sera ricordandoti, prima di abbandonarti ai sogni della tua età, fa che tu possa dire: La Mamma mia è stata contenta di me, oggi. Veglia, buon Dio, sulla mia Mamma e conservala per tanto tempo al mio amore... ». Ecco che cosa si può vedere salendo fin quasi sul cognomino del Radiofolcole. Talora anche gli occhi più limpidi si sentono velati e non discernono bene: forse è il riflesso d'un azzurro luminoso e puro che circonda il modesto cantucino...



# LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 185460.

Sono possessore di un apparecchio radio Solt a tre vie più una valvole. Per cause ignote, dopo eccessivo riscaldamento, si è levato il trasformatore di alimentazione. Desidererei molto sapere quale tensione dare al secondario di tale trasformatore, poiché mi accingo alla riparazione, essendo nella impossibilità di controllare della tensione su quello vecchio.

Le tensioni da adottarsi sono: 1.° Tolla per i secondari di accensione dei triodi e del diodo raddrizzatore. 2.° Tolla per il secondario di alimentazione delle piastre del diodo sintonizzatore.

LIC. ABB. 194426 - Santa Maria C. V.

Posseggo da oltre un mese un apparecchio radio «Consolita I.C.A.» (a 8 valvole) fornito dalla Consegna Generale di Elettricità. Tale apparecchio di ritorno riceve solamente la stazione locale o quasi sempre Palermo, ma non bene. Di sera, invece, ricevo quasi tutte le stazioni italiane e parecchie estere, ma in modo così imperfetto da rendere impossibile e nulla l'audizione (sale e scende continuamente e si avverte un rumore così assordante nel volume che molto volte è tanto forte da coprire la voce e il suono). L'apparecchio è installato in un edificio elettrico qualche tensione della luce elettrica qualche componente assente che tali disturbi sono dovuti appunto all'alta tensione. Desidero conoscere se tutto ciò è esatto, oppure si deve sopprimere un diodo dell'apparecchio nel primo caso oppure sostituirli qualche diodo utile eliminare o almeno diminuirli i bastanti i disturbi e rendere in qualche modo possibile l'audizione.

Certamente la vicinanza della linea ad alta tensione è la causa della maggior parte dei disturbi lamentati. Forse ella potrebbe attenuarli cercando di allontanare l'apparecchio il più possibile dalla linea e servendosi, invece che dell'antenna (interna o esterna), di un semplice condensatore di 1.000 microfarad, inserito tra il filo nero e la presa di terra, lasciando invece libero e staccato il filo giallo (che ordinarmente dovrebbe essere collegato a terra).

LIC. ABB. N. 207.911 - Trieste.

Posseggo un apparecchio a galena, e siccome tra uno scienziato abilitato a bucano, mi fuziona in alligatore (diffusore «Sferax»). Desidero sapere se, come potrei migliorare la presa di terra (attualmente attaccata alla conduttura dell'acqua); 2. Mi si consiglia compiere un'antenna interna. Ha più potenza di un'antenna esterna di 22 metri (doppia)?

1. Ella potrà ottenere una ottima presa di terra scavando in un terreno umido, a circa un metro di profondità, tra due stoffe di carbone colle finestre sintonizzate, una balsa di rame o zinco, a cui salderà il filo di terra; 2. I risultati ottenuti col suo apparecchio di galena sono ottimi e di prim'ordine migliore di altri, in ogni modo sarà preferibile usare un'antenna esterna come da lei indicata.

LIC. ABB. N. A 9848.

Posseggo un «Aelo Marelli», sei valvole. In un primo tempo l'ho collegato come appreso, dal modello di antenna ho fatto partire un filo (rivestimento cotone) della lunghezza di circa metri 20, che raggiungeva un rubinetto di rame, e dalla presa di terra altro filo e altro rubinetto, situato in altro locale. Ho notato che le stazioni del gruppo Nord si udivano abbastanza amplificate e quasi senza disturbi continuati, anche di giorno. Adesso ho fatto impiantare un aereo interno e lasciata immutata la presa di terra, ma mentre la potenzialità è rimasta identica o quasi, i disturbi (diurni e serali) sono aumentati e relativamente si fanno sentire anche a sera. Inoltre, desidero sapere se posso collegare l'antenna interna con il primo rubinetto e se la presa può partire dal morsetto dell'apparecchio di galena. Ho fatto il collegamento all'aereo interno, e se il mio è probabile il miglioramento la ricezione. Da che cosa derivano e come evitare i forti abbassamenti di tonalità, detti anche evanescenze?

Realizzando il collegamento come ella ci espone, i disturbi verranno sostanzialmente a variare le condizioni in cui si trovano consentendo le prese d'aereo e di terra al due rubinetti successivi. Il fenomeno della evanescenza o fading è proprio della propagazione delle onde; esso può venire eliminato solo attraverso limiti con apparecchi appannatamente costruiti e innanzi del regolatore automatico di volume.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezze	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezze
160	1875	Hilversum (Olanda) . . . . .	7,5		923	325	Brestavia (Germania) . . . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . . . .	75		932	321,9	Göteborg (Svezia) . . . . .	10	
183	1624,9	Königs-Wusterhausen (Ger.)	50				<b>NAPOLI</b>	1,5	
193	1564,4	Davenport National (Inghil.)	50		941	318,8	Dresda (Germania) . . . . .	0,25	
							Marsiglia (Francia) . . . . .	1,6	1,6
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.)	500		950	316	<b>GENOVA</b>	10	
207	1445,8	Parigi T E (Francia) . . . . .	13		959	312,8	Cracovia (Polonia) . . . . .	1,7	
212	1411,8	Varsavia (Polonia) . . . . .	120				Paris Vltus (Francia) . . . . .	0,7	
222	1348,3	Motola (Svezia) . . . . .	30		968	309,9	West Regional (Inghilterra)	50	
231	1304	Mosca WZSP (U.R.S.S.)	100		977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	0,75	
252	1191	Lussemburgo . . . . .	200		986	304	Falun (Svezia) . . . . .	0,5	
260	1152,8	Kalundborg (Danimarca) . . . . .	7,5		996	301,6	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
277	1083	Oslø (Norvegia) . . . . .	100				North National (Inghil.)	50	
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	600						
521	675,8	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia) . . . . .	11	
530	666	Grenoble (Francia) . . . . .	2		1013	296,1	Hilzen (Olanda) . . . . .	20	
531	665	Vilna (Polonia) . . . . .	16		1022	293,5	Limoges (Francia) . . . . .	0,7	
							Košice (Cecoslovacchia) . . . . .	2,6	
536	659,7	Augsburg (Germania) . . . . .	0,25		1031	291	Viborg (Finlandia) . . . . .	10	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
545	650,6	Budapest I (Ungheria) . . . . .	18,5		1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
554	641,5	Sundsvall (Svezia) . . . . .	10				Scottish National (Inghil.)	50	
558	637,6	<b>PALERMO</b> . . . . .	3		1043	287,6	Lione (Francia) . . . . .	0,8	
563	632,9	Riga (Lettonia) . . . . .	60		1048	286	Montpellier (Francia) . . . . .	0,7	
572	624,6	Vienna (Rismberg) . . . . .	150				Innsbruck (Austria) . . . . .	0,8	
580	617,2	Vienna (Rosenhügel) . . . . .	15		1058	283,8	Berlino II (Germania) . . . . .	0,5	
589	609,3	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15				Stettino (Germania) . . . . .	0,5	
598	501,7	<b>FIRENZE</b> . . . . .	20		1063	282,2	Magdeburgo (Germania) . . . . .	0,5	
					1067	281,2	Lisbona (Portogallo) . . . . .	2	
605	496,8	Trondheim (Norvegia) . . . . .	1,2		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) . . . . .	0,75	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	120		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
626	480	North Regional (Inghil.)	50		1085	276,5	Heilsberg (Germania) . . . . .	60	
635	472,4	Langenberg (Germania) . . . . .	60				<b>TORINO</b>	7	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia) . . . . .	15		1096	273,7			
653	459,4	Beromuenster (Svizzera) . . . . .	60						
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1103	272	Rennes (Francia) . . . . .	1,3	
662	453,2	Klagenfurt (Austria) . . . . .	0,5		1112	269,4	<b>BARI</b>	20	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	7		1121	267,6	Brema (Germania) . . . . .	0,25	
680	441,4	<b>ROMA</b> . . . . .	50		1122	267,4	Valencia (Spagna) . . . . .	1,5	
689	436,5	Stoccolma (Svezia) . . . . .	55		1130	265,4	Nyirevchaza (Ungheria) . . . . .	6	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2,5		1137	263,8	Lilla P T T Nord (Francia)	1,3	
					1147	261,5	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2	
707	424,3	Madrid EA17 (Spagna) . . . . .	3		1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
716	419	Berlino I (Germania) . . . . .	1,5		1157	259,8	Francfort (Germania) . . . . .	17	
720	416,3	Atat (Marocco) . . . . .	5				Treviri (Germania) . . . . .	2	
726	413,8	Athlone (Irlanda) . . . . .	60		1167	257	Hoby (Svezia) . . . . .	10	
734	408,7	Katowice (Polonia) . . . . .	12		1176	255,1	Tolosa P T T (Francia) . . . . .	0,7	
743	403,8	Sottens (Svizzera) . . . . .	25		1186	253	Gleiwitz (Germania) . . . . .	5	
752	395,9	Midland Regional (Inghil.)	25		1193	252	Barellona EAJ-16 (Spagna)	1	
761	394,2	Bucarest (Romania) . . . . .	12		1204	249,2	Juan les Pins (Francia) . . . . .	1	
770	389,6	Lipsia (Germania) . . . . .	120		1211	247,7	<b>TRIESTE</b>	0,8	
779	386,1	Tolosa (Francia) . . . . .	8		1220	245,9	Cassel (Germania) . . . . .	10	
788	380,7	Leopoli (Polonia) . . . . .	16				Linz (Austria) . . . . .	0,25	
797	375,4	Stollish Regional (Inghil.)	50				Cartagena (Spagna) . . . . .	0,5	
							Swansea (Inghilterra) . . . . .	0,4	
800	372,2	Amburgo (Germania) . . . . .	1,5		1229	244,1	Basilea (Svizzera) . . . . .	0,12	
		<b>BOLZANO</b>	3		1238	242,3	Belfast (Irlanda) . . . . .	0,5	
815	368,1	Siviglia (Spagna) . . . . .	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia) . . . . .	1	
		Helsinki (Finlandia) . . . . .	10		1256	238,9	Norimberg (Germania) . . . . .	0,5	
		Parigi L. L. (Francia) . . . . .	0,8		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia) . . . . .	3	
823	364,5	Bergen (Norvegia) . . . . .	1		1283	233,8	Lodz (Polonia) . . . . .	1,65	
		Algeri (Algeria) . . . . .	16		1292	232,2	Kiel (Germania) . . . . .	0,25	
832	360,8	Muehlacker (Germania) . . . . .	60						
843	356,8	London Regional (Inghil.)	50		1301	230,6	Malmö (Svezia) . . . . .	0,125	
850	352,3	Graz (Austria) . . . . .	7		1319	227,4	Flensburg (Germania) . . . . .	0,5	
860	348,8	Barellona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1337	224,4	Cork (Irlanda) . . . . .	1	
869	345,2	Strasbourg (Francia) . . . . .	11,5				Radio Normandie . . . . .	10	
878	341,7	Birno (Cecoslovacchia) . . . . .	32		1353	221,7	Salsburgo (Austria) . . . . .	0,5	
882	337,8	Bruxelles II (Belgio) . . . . .	15		1373	218,5	Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,12	
892	334,4	Poznan (Polonia) . . . . .	1,35						
904	331,8	<b>MILANO</b> . . . . .	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra) . . . . .	1	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra) . . . . .	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Ingegneri di Ginevra)

**ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.** Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporanee. Nessuno modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. Acquistandola richieda sempre il collaudo firmato dall'ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA a DISTANZA. Combinazione abbonamento e ricevimento al RADIO CORRIERE ED ANTENNA SCHERMATA L. 52,50 ANTICIPATE. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-249



*Superlativa*

80

C  
R  
A  
D  
I  
O  
C  
O  
R  
R  
I  
E  
R  
E

GRAZIA E POTENZA

*Superlativa*