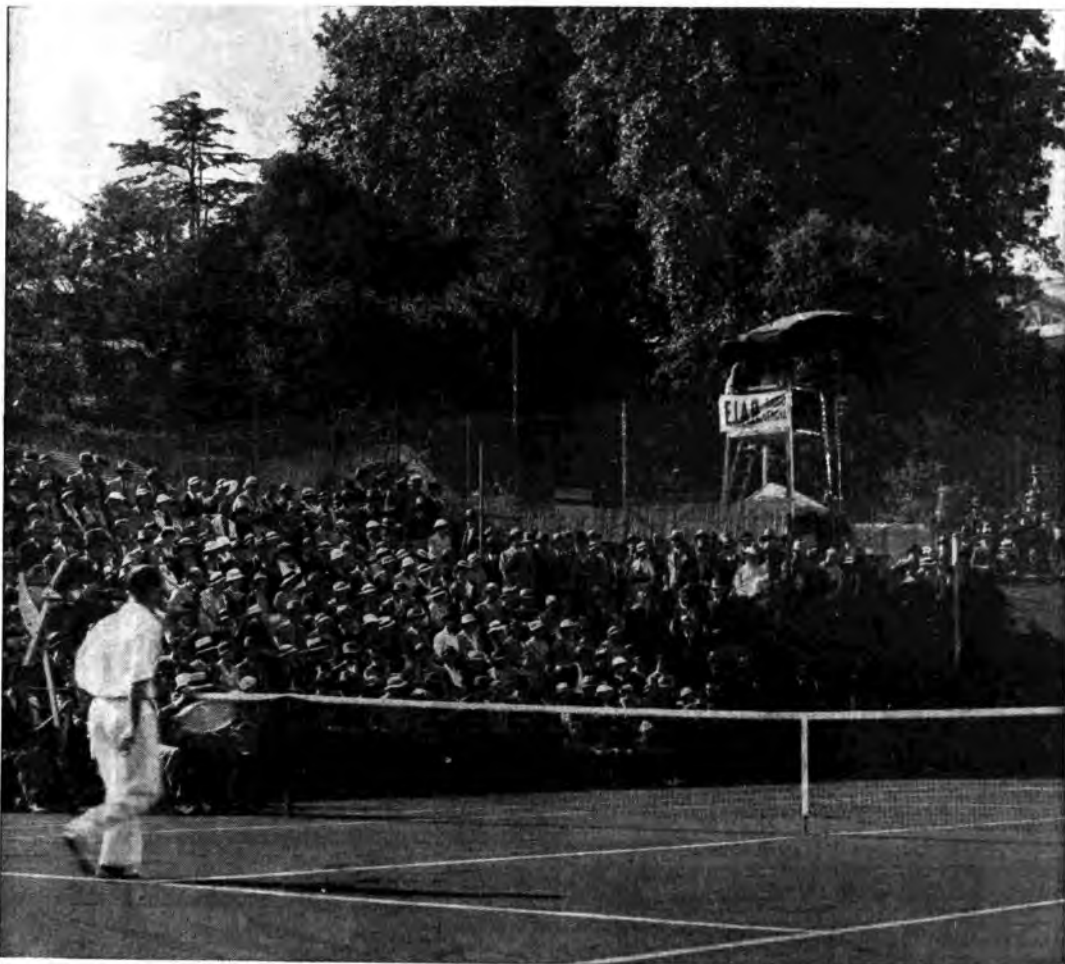


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,00 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il « tennis » che sino a pochi anni fa era considerato come uno sport di eccezione riservato ad una ristretta minoranza, è oggi diventato una manifestazione popolare di atletismo e di destrezza. Lo dimostra l'interesse suscitato dalla competizione per la Coppa Davis. Le partite decisive per l'eliminazione tra Italia e Austria sul campo della Società « Lawn Tennis » di Genova, che hanno formato oggetto di una riuscitissima radiocronaca, sono state seguite da migliaia di sportivi in ascolto.



Superativa

80

C
R
A
D
I
O
C
O
R
R
I
E
R
E

GRAZIA E POTENZA

Superativa

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

LA PROSSIMA COSTITUZIONE DELL'ENTE RADIO RURALE ANNUNCIATA AGLI SCOLARI DI TUTTA ITALIA NELLA TRASMISSIONE DEL 30 MAGGIO

QUELLI che volevano — ed erano molti e avevano tutti ragione — un programma radiofonico per le scuole elementari più leggero, più sorridente e spigliato di quello del 19 aprile, con la trasmissione di martedì 30 maggio sono stati esauditi. Quelli che lo volevano meno impegnativo per l'attenzione dei più piccoli e più breve, anche. Quelli che lo volevano addirittura da tenersi in pancia per le risate, sono stati in parte, con giusta misura, accreditati a loro volta. Dunque, giù per su, tutti contenti: e ce n'era di che. All'antifrigia del Natale di Roma si erano dati convegno al microfono personaggi d'eccezione sì, ma, in definitiva, non molto divergenti, non foss'altro per quel loro odore di libri di testo, che si faceva sentire anche attraverso l'altoparlante. Intanto Remolo e Remo, proprio sul punto di tracciare il fatidico solco: e dietro, schierati in almo drappello, i discendenti degli ultimi pelagosi a far coro invocando a Pale e ad Apollo; poi, il saggio vegliardo che, in epoca più facile della nostra, con un apologeto tumatargiro pote far sbollire di colpo la sdegnosa sediziosità della plebe. Stavolta, invece, Pinocchio e Mangiafuoco, il fosco burattinaio tutto barba e starnuti. Ora, al momento di andare in macchina, ci sono giunte poche notizie sull'esito dell'ascolto di questa seconda trasmissione: ma bastano queste poche a farci capire quello che del resto era impossibile non capire, e cioè che Pinocchio e Mangiafuoco hanno avuto la meglio sui due gemelli e Menenio, nel senso che i bimbi — specie i più piccoli — si sono interessati ai casi loro molto ma molto di più.

Non è un uovo di Colombo, ma intanto una questione ghiotta per i competenti ne viene fuori, ed è questa. Dato il presupposto fondamentalmente educativo delle trasmissioni radiofoniche per le scuole, giova più che esse si attengano al tipo sperimentale il 19 aprile, o a quello sperimentato il 30 maggio? Al primo, cioè un'autentica lezione che trovi risorse di originalità e di interesse sia nella novità del mezzo che la diffonde, sia — ci si riferisce al caso specifico — nel porgere scienziamente fatti e argomenti di erudizione che per solito vengono riferiti in forma narrativa e scolastica; ovvero al secondo, che si preoccupa soprattutto di diffondere sani sorrisi, nutritivi dell'ottimismo del carattere e verità morali che balzano da dialoghetti apparen-

temente di burla? O giova meglio, per caso, che esse si attengano a una ricetta di accorta fusione tra un poco dell'uno e un poco dell'altro sistema? O che conservino entrambi i «tipi» ben marcati e distinti, per alternarli con prudente criterio? Questione, come si vede, elegante e importante; certo una tra le prime che si inaspera all'attenzione dell'Ente Radio Rurale, in questi giorni costituito.

Una bimba che abbiamo interpellato, ci ha detto: «In principio abbiamo avuto un po' di paura». Ma era una burla: e tutti l'hanno presto capita. Dopo l'esecuzione degli Inni Nazionali, il Presidente dell'«Eiar», ing. Enrico Marchesi, ha pronunciato brevi parole per ringraziare quanti hanno concorso alla riuscita di queste due trasmissioni sperimentali imprestando i loro apparecchi riceventi alle scuole, e per rilevare come dai suggerimenti di innumerevoli Direttori e Insegnanti si è tratto e più si trarrà partito, onde renderle sempre migliori e più efficaci. Rivolgendosi quindi ai fanciulli, egli ha detto:

«Il progetto che vi ho annunciato l'altra volta sta convertendosi in una realtà. An-

fatti nella scorsa settimana la Camera dei Deputati ha approvato un progetto di legge, presentato da S. E. il Ministro delle Comunicazioni per la costituzione dell'Ente Radio Rurale, al quale sarà affidato il compito di diffondere l'uso della radio nelle scuole, e specialmente in quelle dei Comuni rurali e delle frazioni rurali dei Comuni.

Nei prossimi mesi si incomincerà la fabbricazione in serie dell'apparecchio ricevente speciale destinato alle scuole, approvato dal Ministero delle Comunicazioni.

Le scuole che intendessero di acquistarlo, od anche soltanto sperassero di poterlo acquistare direttamente o indirettamente, sono invitate a indirizzare, senza alcun impegno, la loro prenotazione all'Ufficio provvisorio per la Radio Rurale, in via Arsenalè, 21, Torino.

Esse riceveranno a suo tempo la descrizione dell'apparecchio, colla indicazione del prezzo e delle condizioni di pagamento.

Le consegne poi avverranno per ordine di precedenza.

La prima trasmissione sperimentale fu fatta da Torino e da Milano, quella odierna ha luogo da Roma.

I bambini che reciteranno e canteranno oggi sono alunni delle Scuole di Roma».



A questo punto — proprio mentre l'ingegnere Marchesi stava per annunciare ai bambini il programma che sarebbe stato eseguito — i fragoletti che erano con lui accento al microfono lo hanno interrotto e hanno chiesto di parlar loro. Fu allora probabilmente che la paura della nostra piccola interlocutrice scomparve e la burla si rivelò. Il programma doveva infatti essere svolto dai bimbi medesimi. «Tra colleghi» — disse loro il Presidente lasciando libero il campo — vi interdetterò meglio». E così quei graziosi e pretenziosi ficcanaso si trovarono soli a tirarsi d'impaccio, con l'Pinocchio e i colleghi che stavano ad ascoltarli in tutta Italia. «Cosa facciamo? Cosa diciamo?». Intanto era una risposta: passano i battenti incolomati, di ritorno dal Foro Mussolini. Passo marziale e canto fiero, a piena voce. «Torna, torna Garibaldi». Si avanzano, sono vicini, si allontanano, scompaiono, il canto si estingue. Ci risiamo. Era? La preoccupazione dei fanciulli-attori comincia a farsi allarmante. «Facciamo il gioco dei proverbi!». «No, leggiamo Pinocchio!». «No e sì, e no e sì, ecco Pinocchio in carne ed ossa, cioè a dire in bel legno piallato, e molto solo a giudicare dalle sue gambette che risuonano sul pavimento come due manganelli». «Sembra un attaccapanni che cammina!». Stupore, incredulità. Ma Pinocchio convince subito tutti. «Sentitevi: son proprio di legno. E di legno oh! davvero la testa a farmi gabbare dal gatto e dalla volpe, a non voler studiare, a non voler fare mai un sacrificio, per il mio bene e per quello degli altri, a non esser capace di tener fede a un proposito». Il contrasto che ne viene fuori non è soltanto comico; è ammonitore. Quei bambini che ora parlano con lui, avvertono la profonda diversità che li divide, mica tanto perché loro son fatti di carne e lui di legno, ma perché loro fede ai propositi sanno tenerla, voglia di studiare è l'hanno, gabbare e intimidire come stupidi non si fanno, e paura non conoscono, ché anzi al momento buono sanno esporsi e rischiare la vita per salvare un compagno. Pinocchio non vuol credere a sua volta: «Ma vede forse nel loro parlamento, forse nella fermezza dei loro occhi, che essi dicono la verità». «Lo ero un ragazzo, un ragazzino, e voi siete dei piccoli uomini». I ragazzi in camicia nera, i ragazzi di Mussolini. E al nome di lui, pronunciato da un appassionato, inconfondibile figlio di Roma, scoppia un urlo che si ripete, altissimo, secco, tambureggiante fra gli echi dell'auditorio: «Du-cel Du-cel Du-cel».

Annunciato da una sinfonia di stuarti, ecco ora il burattinaio Mangiafuoco. Passata la prima perplessità dei presenti, egli può ricordare, con voce in cui l'antica rudezza si attenua in accenti di nostalgia, i suoi cari faulocci che ad uno ad uno liberò dopo la fuga di Pinocchio. Le vesti multicolori, i manti rossi col finto ermellino, gli elmi luccicanti e le corone di porporina gli tornano alla mente e chiare, distinte, anche le voci unate. Infatti, improvviso, quasi sul lungo ritmo di una sarabanda, un corale a due voci evoca immagini variopinte, dinoccolate calenze, sobbalzi di gambette e di braccia sotto l'invisibile comando dei fili. «E ora, povero Mangiafuoco, ora che i burattini non ci son più, come metti in pace il tuo vecchio cuore?». «In compagnia, figliuoli, nel silenzio verde, dove, a viverci

con senno, si impara ad amare la natura e le bestie, anche quelle che paiono più insignificanti, che tutte hanno un linguaggio e un'anima che basta un cuore ad intendere». E il bravo Mangiafuoco batte in breccia Sigfredo sfogliando il dizionario della lingua animate e spiegandone ad una ad una le voci che rifa con prodigiosa esattezza fra l'ilarità commento dei fanciulli. Ecco, così, come vivi, come presenti, come docili e pronti al cenno di un mago, il cane, l'asino, l'anitra, il maiale, i faticchini, la gallina, il pavone; che bazza, ragazzi, tutta l'arca di Noè davanti al microfono! Ma ormai è ora di concludere. Bene o male, dicono i bravi attori, ci siamo fatti d'impaccio; ma è evidente che un'altra volta preferiranno stare a sentire, sui co-

LA "CENERENTOLA", AL MAGGIO FIORENTINO

Si benedetto ancora una volta il nome di Gionacchino Rossini. Non uscita, no, questo lavoro, in cui è ancora risata come il Barbero o l'Italiana in Alpetri: né infatti lo pretende, né è quello il suo scopo e la sua finalità. Questa Cenerentola ha, in tutta la produzione rossiniana, un carattere individuale e specialissimo, proprio perché un senso di meslizia dolente e di accorta tenerezza copre, come un trasparente velo, questa opera; eccetto quei diventissimi episodi dove per lo più agiscono don Magnifico e Dandini e dove la comicità musicale è qualcosa di più che comicità. Infatti le scene appunto di don Magnifico e Dandini hanno una impronta singolare: in Don Magnifico la giocosità diviene umorismo, ironia talvolta e composta burlesca; in Dandini poi ciò che di gran lunga domina sopra ogni altro elemento è il parodistico, il farsesco talora grassoccio e triviale, il buffonesco, il caricaturale, come ben s'addice a un cameriere, anche se truccato e camuffato da principe per far piacere al suo signore. Dove invece l'onda melodica, dolentemente sentita, meglio s'espande è, si capisce, nella parte della protagonista, in quella di Ramiro, di Tisbe, di Clorinda (anche se apparentemente di una bizzosa e quasi infantile capricciosità queste ultime) e di Clorinda specialmente nell'aria del terzo atto l'opera, nel suo complesso, è organica e stitacamente un'opera proprio perché la fusione tra lepidio giuoco e tenera meslizia è sempre costante, equilibrata, purificata senza che l'elemento musicale ecceda nell'una o nell'altra tendenza o crei contrasto con altri episodi. L'elemento melodico è abilmente sfruttato e con efficacissima effusione di sentimenti e di affetti. Non soltanto: ma l'effetto musicale di alcune frasi è affidato totalmente all'orchestra, mentre la voce si estende in semplici e piani recitativi. Una certa soavità di espressione, una certa vaghezza nel trattare la vocalità e nel limitare, con buon gusto e misura, la forza strumentale rivelano un'induzione notevole di stile ciarossiano. E che importa? Questa influenza conferisce all'opera grande grazia e leggerezza. La situazione musicale non è sempre alla stessa altezza di interesse: l'atto migliore è da ritenersi il secondo. Nel terzo invece riscontriamo qualche banalità musicale spesso senza sapore e senza significato.

La Sinfonia (scritta da prima per la farsa La Gazzetta e poi trasportata nella Cenerentola) è tutta brio ed eleganza di spunti melodici. La prima parte offre una lamentosa e cantilenata aria di Cenerentola: «Una volta c'era un re»; il «Racconto di un re» di don Magnifico, tutto pervaso da un lupidissimo e acuto senso di caricatura; la buffa «aria» di Dandini; stupenda per modulazioni la frase di Cenerentola «Ah, sempre tra la cenere», ed il finale brioso-stmo.

Difficile è segnalare le pagine migliori del secondo atto, tutto lo abbiamo detto, magnifico. Pure ricorderemo il festosissimo «settimino», tipicamente rossiniano, l'aria di Ramiro e il duetto finale tra Magnifico e Dandini, un vero capolavoro di giuoco e di arguzia musicale adattissima all'indole del personaggio. L'ultimo atto presenta il Terzetto, almeno scarso di interesse, il sestetto, che forse perde di efficacia nel

modi bianchi delle loro scuole, anziché riaffrontare questa fatica da cani, con quel po' po' di patema.

«Allora, per esser certi che sentiremo potremo, facciamo una cosa: qualche caramella, qualche balocco di meno, e mettiamoci tutti insieme, noi, colleghi di scuola, a comprare una radio da mettere ogni tanto sulla cattedra accanto al signor Maestro». Approvazione all'unanimità, per acclamazione; quindi un finale trionfale, con l'«Inno delle Scuole di Roma», del professore Padellaro, l'«Inno a Roma», di Puccini e l'«Inno delle Legioni», di Blanc su parole di V. E. Bravetta, ha concluso la seconda e — per quest'anno scolastico — ultima trasmissione sperimentale, che è durata circa quaranta minuti.

suo prolungato ripetersi. l'aria» di Clorinda, un po' manierista ma graziosa, e la romanzina finale di Cenerentola piena di gioia e pur di intensa commozione.

L'allestimento dell'opera, diretta con grande sicurezza e con arte finissima da Tullio Serafin, è stato curato in ogni suo mirino dettaglio vocale, strumentale e scenico con precisione e con amore si da rendere l'opera un vero gioiello. Tra le voci ricordiamo Conchita Supervia, eccellente vocalmente e scintillante. Laura Pasini (una Clorinda capricciosa e deliziosamente civettuola) sempre ottima per limpidezza di voce, per finezza e per signorilità. Ezio Pinza commiccioso, ed Ernesto Badini veramente a posto nel ruolo di Dandini. Guido Salvini e Giovanni Grandi presiedettero con buon gusto all'allestimento scenico ottenendo, assai spesso, effetti fiabeschi.

RENATO MARIANI.

RENZO BIANCHI

Il maestro Renzo Bianchi è ben noto al grande pubblico ed ai musicologi poiché egli è compositore, direttore d'orchestra e critico. Al teatro di musica si affacciò quasi adolescente. A soli sedici anni si fece applaudire con due lavori in un atto: *In Umbria* ed *Il Canto di Francesca*. A diciotto anni, nel 1912, presentò con buon gusto all'allestimento scenico ottenendo, assai spesso, effetti fiabeschi.

tre atti *Fausta*. L'esito fu buono e l'opera fu ripresa in parecchi teatri italiani. Il Bianchi non si lasciò però sedurre dalla lusinga di quei successi giovanili e si rituffò nello studio più severo ed ordinato. Compose in seguito un'opera in tre atti dal titolo *La Vergine del Mare*, ma in lui era già nato il critico ed incominciò ad operare sopra se stesso, e sacrificò quell'opera nella quale non credeva profondamente.

E ritornò al teatro con l'opera *Ghiszonza*, che rappresentata alla «Scala» di Milano sotto la direzione di Tullio Serafin (1918), ottenne un vivo successo che si riconfermò in parecchi altri teatri. Nel 1924, su libretto di Dario Niccodemi, compose l'opera in tre atti *La Ghibellina*, e l'opera, diretta dallo stesso autore, ebbe calorose accoglienze al «Teatro Reale» di Roma. Nel campo di musica pura ha raccolto lusinghiero riconoscimento con il poema sinfonico *Jauré Rudel* (noto agli ascoltatori dell'Eiar) che, eseguito la prima volta dal maestro Vittorio Gui alla «Stabile Fiorentina», ebbe largo successo ed ottimi apprezzamenti critici in tutte le città d'Italia ed all'estero. Nel campo di musica lirica, in collaborazione con Sem Benelli, sta musicando il dramma lirico in tre atti e quattro quadri: *Orfeo e Prosperina*.

Nel concerto sinfonico che dirigerà nella nostra sede di Roma la sera del 15 giugno, Renzo Bianchi ci farà sentire tutte musiche contemporanee ed alcune di prima esecuzione in Italia.



CRONACHE DELLA RADIO

Il saggio ginnastico dei Balilla e delle Piccole Italiane al Motostadio di Torino ha iniziato con il più lieto auspicio di forza e di destrezza la storica giornata del 24 Maggio dedicata alla rievocazione dell'entrata in guerra. La radio ha diffuso la descrizione dei bellissimi esercizi a squadre eseguiti dalle fresche speranze della Patria che il Fascismo educa alla religione dei ricordi gloriosi. Ma ancora più grande e più solenne è stata la manifestazione di giovinezza che si è svolta, nella stessa mattina, al Foro Mussolini. Sul prato si erano allineati Piccole e Giovani Italiane, Balilla ed Avanguardisti, allievi dell'Istituto di Educazione Fisica, e allieve dell'Accademia di Ortofo, in attesa dell'arrivo del Duce. Qualche attimo di ansiosa attesa e il Duce, in divisa di Caporale d'Onore della Milizia, appare, salutato dalle acclamazioni entusiastiche di quindicimila persone. Ritto sul podio, dopo aver ricevuto da una allieva l'omaggio di un gran fascio di rose rosse e da un allievo un astuccio contenente la chiave d'oro del Foro Mussolini, il Duce, nel religioso silenzio, accenna a parlare. Egli rivolge ai giovani parole di salute e di incitamento, ricordando che il 24 Maggio, è sacro ai destini della Patria. Le parole del Capo del Governo si diffondono nei cieli d'Italia e sembra veramente che il vento della Vittoria le accompagni e le alimenti. I saggi ginnici si succedono e la radiocronaca li descrive fedelmente, con compiacenza, con orgoglio, mettendo in evidenza, dando quasi un plastico rilievo a queste bellissime prove di forza e di ardire che sono la migliore commemorazione dei Caduti perché dimostrano come la fiaccola della vita sia stata raccolta e si agiti, vittoriosamente, di generazione in generazione per il sempre più grande e sicuro avvenire della stirpe.

La commemorazione del 24 Maggio non è finita. Tutte le stazioni italiane celebrano con programmi speciali la grande data diffondendo — sembra un prodigio — con la voce di un glorioso vivente, il Duca del Mare, anche le voci dei Condottieri che ormai la tomba suggella ma che vivono immortali nel ricordo, nel culto della Nazione. La voce del Duca d'Aosta, del Maresciallo Cadorna, del Maresciallo Diaz entrano nelle case d'Italia, sono ascoltate dai fanciulli che non ebbero la fortuna di sentirle nelle ore più tragiche della Patria. Prodigo della incisione fonografica. La Discoteca di Stato, di cui ci siamo altra volta occupati, custodisce preziosamente le sonore testimonianze di quei nobili

cuori che dettero alla Patria sino all'ultimo palpito. In serate, canti, musiche, recite, tutti intonati all'evento che si ricordava, concludono la indimenticabile giornata radiofonica degno commentario di quell'intervento che, voluto dalla parte migliore della Nazione, segno l'inizio di un'era nuova che oggi, con il Fascismo, fruttifica.

Tra i più riusciti esperimenti di radiocronaca della settimana scorsa non va dimenticata la descrizione dell'ultima tappa del Giro d'Italia con l'arrivo a Milano il vincitore, Alfredo Binda, campione del mondo ed asso del pedale, subito dopo l'arrivo, ha acconsentito a parlare al microfono mentre intorno a lui si accalcavano i suoi più entusiastici ammiratori. Nonostante le... critiche condizioni in cui si veniva così a trovare Binda ha pronunciato con chiarezza un discorsetto d'occasione dimostrando con quest'ultimo sforzo le buone condizioni fisiche e le riserve di energia che gli restavano dopo la durissima fatica compiuta.

Trasmissione da un Istituto Tecnico.

L'Istituto Tecnico di Alessandria, che è fornito di un perfetto impianto micro-grammofonico, ha organizzato una riuscitissima manifestazione patriottica in occasione dello scoprimento di una lapide e dell'inaugurazione di tre bandiere. Ben trentaquattro aule dell'Istituto erano trasformate in auditori muniti di altoparlanti collegati a loro volta con la sala della Presidenza dove si trovavano il microfono, la trasmittente grammofonica, il ricevitore Radio, l'altoparlante «piota» e il quadro di comando. Alla presenza di S. E. il Prefetto della Provincia e delle altre Autorità, il Preside ha pronunciato il discorso inaugurale a cui rispose S. E. il Prefetto. Entrambi i discorsi furono perfettamente intesi in tutte le aule e così pure il susseguente discorso pronunciato da una gentile insegnante sulla funzione della Croce Rossa. Venne poi eseguito un quartetto e fatta la proclamazione degli allievi premiati; quindi il Preside, prof. Giacomini, chiese la comunicazione con il Provveditore agli Studi a Torino, e tutti gli invitati poterono perfettamente ascoltare la conversazione tra i due autorevoli interlocutori e sentire la parole vibranti di patriottismo che il Provveditore inviava da Torino. Lo scoprimento



Tesoro Pedro Lafuente, interprete dell'Otello.

della lapide, la benedizione delle bandiere, impartita personalmente dal Vescovo di Alessandria e la diffusione grammofonica del *Bullettino della Vittoria* letto dal Maresciallo Diaz, chiusero la bellissima e commovente cerimonia.

La Mostra di Chicago.

Tutte le cerimonie della Mostra di Chicago inaugurata il 27 maggio dal Ministro delle Poste, saranno trasmesse dalla radio. L'attrezzatura radiofonica dell'Esposizione si compone di 72 impianti per microfoni. Tanto la National Broadcasting Co. come la Columbia Br. System trasmetteranno un gran numero di programmi. Circa 1000 chilometri di fili telefonici per i radio-programmi si stendono nella zona di terreno occupata dall'Esposizione. La Germania trasmetterà una parte delle cerimonie inaugurali; inoltre Kurt G. Sell terrà da Chicago un reportage per le stazioni tedesche. Dei quattro Studi, uno, particolarmente adatto per conferenze, si trova nel palazzo della direzione della Fiera. Gli altri tre sono nel reparto cinematografico. Il maggiore di essi è dotato di una scena di m. 12x8 e contiene 2000 spettatori; un altro studio con la scena delle medesime proporzioni contiene 856 persone; nel terzo, più piccolo, con una scena di 3x8, possono trovar posto 450 persone. Un gran numero di programmi regolari commerciali sarà trasmesso dagli Studi. Anche i dilettanti sono stati ricordati. Nel reparto «Comunicazioni», vi è uno stand per apparecchi trasmettitori a segnali Morse e radiotrasmettitori a onde corte, dai quali potranno essere fatte e ricevute trasmissioni per tutti i dilettanti del mondo. Il segnale di questa stazione privata è W9 U.S.A. e W9 U.S.B. Saranno trasmessi programmi anche dal ristorante «Alt Heidelberg» e dal Garden Café Viennese.

Interessanti statistiche.

La Radio Britannica possiede una raccolta di circa 5000 dischi e ne è giustamente orgogliosa. Ma la sua collezione è superata dalla discoteca di Mr. Christopher Stone, che conta 12.000 pezzi. Chr. Stone parla spesso alla radio inglese ed è soprannominato «lo zio dei dischi».



Dopo solo qualche minuto dall'arrivo al trapezoido di Milano Alfredo Binda, con fermezza e chiarezza di voce, ha parlato al microfono ringraziando la folla degli sportivi suoi ammiratori e inviando un commosso saluto alla mamma loetana.

La radio in Russia.

Quest'anno, per la prima volta, si sono potuti avere dei dati ufficiali sulla situazione della radio in Russia. Vi sono oltre due milioni e mezzo di apparecchi ricevitori e, dato che almeno quattro persone — in media — ascoltano allo stesso apparecchio, si può dedurre che la radio si rivolge quotidianamente a ben nove milioni di cittadini, esclusi gli «ascolti collettivi».

Povero jazz!



Questo povero sottoprodotto negro, dopo essere stato bandito dalla Germania e dalla Russia, adesso, comincia a passare dei guai anche in Ungheria. Infatti la Direzione della radio ungherese comincia che tutti gli jazz, musica che tutti gli jazz, per quanto concerne le parole, dovranno passare una severissima censura.

I testi destinati alla trasmissione durante concerti di jazz saranno esaminati sia dal punto di vista grammaticale che da quello della purezza di lingua. E bisogna ricomporre che i «poeti» si concedevano troppe licenze!

Una radioconferenza nordamericana.

Parallelamente alla conferenza di Lucerna, si è riunita una conferenza radiofonica per l'America del Nord. Essa deve decidere una nuova ripartizione di lunghezze d'onda tra il Canada, gli Stati Uniti, Cuba e il Messico. Si prevede che gli Stati Uniti daranno un'ora di onda ai loro vicini e, in previsione di tale eventualità, le stazioni yankee di radiodiffusione cercano di ottenere le onde sin'oggi riservate alla marina ed all'aviazione.

La casa di domani.



In Francia si studia un nuovo problema: i radioamatori, oggi, secondo una statistica che non ha altra base che l'intuizione, non sono meno di un milione ma si moltiplicano rapidamente. Tra qualche anno, il numero sarà triplicato o quadruplicato. E di ciò si allarmano i «feriti» dal rumore degli altoparlanti altrui. Una commissione speciale è stata quindi incaricata di procedere ad opportune ricerche onde stabilire il miglior materiale antisonoro per la costruzione delle case di domani. Un esperimento di edificio antisonoro è già stato realizzato a Parigi ma non si sa ancora con quali risultati!

Composizione speciale di un sistema di riduzione del rumore. Fra qualche anno, il numero sarà triplicato o quadruplicato. E di ciò si allarmano i «feriti» dal rumore degli altoparlanti altrui. Una commissione speciale è stata quindi incaricata di procedere ad opportune ricerche onde stabilire il miglior materiale antisonoro per la costruzione delle case di domani. Un esperimento di edificio antisonoro è già stato realizzato a Parigi ma non si sa ancora con quali risultati!

Carceri moderne.

Le prigioni nuove di Città del Messico passano per una meraviglia in materia di penitenziari. Ogni «appartamento» della sezione femminile si compone di una cella-room, di una cucina e bagno. Le carcerate hanno ciascuna a propria disposizione la radio. Le nuove carceri fanno parte del cosiddetto «sistema riduzione del rumore». Sta da chiedersi se tutte le donne a posto con la legge godano di tali comodità!

La radio nei treni di piacere.



La Direzione delle Ferrovie Belga ha preso l'iniziativa di installare in tutta una serie di treni di piacere muniti di un'apposita installazione radio in modo che gli altoparlanti, in ogni scompartimento, possono illustrare ai viaggiatori il percorso. In un vagone speciale, si trova il microfono e l'apposita trasmittente che, nelle parti del viaggio che non necessitano di alcuna spiegazione, diffonde dischi di musica varia. Il primo radiovagone di piacere è stato tenuto con grande successo alla presenza di una giuria che ha fatto anche riuscite prove per ritrasmettere nel convoglio per relais un programma dell'I.N.R.

Il Parlamento elettrico.



Lo Stato del Missouri si è studiato di rimodernare il Parlamento. Infatti, i deputati del Missouri hanno sul loro scanno tre bottoni che servono per votare elettricamente: uno rosso che significa «sì», uno azzurro che significa «no» ed uno bianco «astentato». A premere un bottone, il nome del deputato appare col colore corrispondente sul banco presidenziale. Così tutto è in regola e silenzioso. Per essere in tono, il Parlamento del Missouri ha anche gli opportuni impianti radiofonici per trasmettere agli elettori i discorsi più interessanti dei loro deputati!

Radiopolizia americana.

La polizia di New York dispone ormai di oltre duecento automobili equipaggiate appositamente di modernissime trasmettenti-riceventi con una lunghezza d'onda di 75 metri che permette alle netture di stare in continuo collegamento con gli uffici centrali dellente. Le spedizioni contro malavita e contrabbandieri.

La Banda e i radioascoltatori.



Questo casetto strano ed originale è avvenuto in Francia. Si svolgeva nello Stadio di Parigi un grande incontro sportivo internazionale che era regolarmente trasmesso ai radioamatori. Il caso volle che un certo giorno la polizia prestasse servizio una fanfara la quale, negli intervalli, deliziava le orecchie dei presenti con arie moderne ed inni che giungevano quindi anche ai radioamatori. A festa finita, la società radiofonica si vide giungere un conto di sommi franci e la polizia si indignò per le arie trasmesse su «malgrado!». Della cosa si sono occupati i giudici e ne è risultato che, dopo tutto, potevano anche essere i radioamatori a chiedere un'indennità per la fanfara captata loro malgrado mentre non desideravano ricevere che il reportage della partita....

Stati Uniti: 382 stazioni al giorno.

Da indagini fatte agli Stati Uniti sulla precettibilità delle stazioni, è risultato che il 90% degli ascoltatori godono di una buona ricezione e sono praticamente esenti da perturbazioni. Queste favorevoli condizioni sono state raggiunte perché le autorità competenti hanno permesso che dalle 600 stazioni americane solo 382 per giorno trasmettevano nelle ore serali. Prima, quando trasmettevano 565 stazioni contemporaneamente, la ricezione non era così buona.

Il microfono nelle Università americane.

Risulta da un'inchiesta che attualmente nelle Università degli Stati Uniti si svolgono non meno di 16 corsi sulla tecnica del microfono e sulla formazione dei programmi, e ciò senza tener conto di oltre 50 istituti accademici come si tengono altri corsi di studio, per esempio, nell'Università di New York vengono impartite lezioni sulla tecnica del parlare alla radio, con le seguenti trattazioni: composizione e dizione del radio-discorsi, «training» della voce per il microfono, differenze fra un discorso pronunciato «ex cathedra» e un discorso detto davanti al microfono, i partecipanti a questo corso hanno modo di completare le esercitazioni scolastiche producendosi nelle piccole stazioni di New York. All'Università di Akron viene studiato il ruolo della pubblicità alla radio. Gli studenti hanno occasione di dare ogni settimana un programma di mezz'ora alla stazione WADC. Gli studenti dell'Università di Amaha analizzano il radioprogramma che odono, e ne ricevono stimolo a ricercare nuovi tipi e nuovi sistemi. I corsi del Pasadena Junior College riguardano anche il «training» dell'orecchio per la radio, la tecnica respiratoria, la fonetica, il controllo fisico e la giusta posizione della persona davanti al microfono. La Scuola Superiori di Musica a Chicago tiene un corso speciale per maestri di musica e cantanti, in rapporto con la radio.

Radioreporter aereo.

La stazione KDKA di Pittsburg ha realizzato, giorni sono, una trovata originale. Allo scopo di combattere il fading e di studiare le condizioni di trasmissione ad altezze diverse, i suoi dirigenti hanno installato una linea ad alta frequenza che alimenta un'antenna di fortuna installata in un pallone frenato. I dati di esso sono svolti od arrotolati a seconda delle indicazioni del reporter-aeronauta. I risultati delle trasmissioni sono stati interessantissimi.

Il giornalista della radio.



Il radiodirettore della B.B.C. Vernon Bartlett, ama viaggiare. Ha visitato tutti i paesi dell'Europa. In uno stesso giorno vola da Berlino a Varsavia; l'indomani è a Bucarest. In poche settimane ha percorso non meno di 10 mila chilometri in ferrovia, proscallo, aeroplano.

Adesso si trova in Oriente. Ogni giorno racconta alla stazione di Londra per telefono le sue impressioni di viaggio che sono così ritrasmesse da tutte le stazioni della B.B.C. Quando deve comunicare notizie sensazionali e... indicate per una determinata nazione, aspetta di aver varcato la frontiera per farlo. Così le sue trasmissioni sono attestissime in tutta l'Inghilterra.

Le radioamatrici americane.

Secondo studi fatti fatti dalla «American Relay League», in America, esistono 200 mila «trasmittenti» che appartengono a donne. Non meno di 190 licenze per radiodilettanti sono state concesse ad esse soltanto negli Stati Uniti e ciò dimostra la grande passione radiofonica che esiste nel sesso debole d'oltre Atlantico.

Radioscuole.



Un decreto del Consiglio di Stato, nel Comune di Vaud, ha istituito l'insegnamento radiofonico per alcuni categorie di apprendisti, soprattutto per coloro che non possono seguire i corsi ordinari e sono domiciliati entro un raggio di 5 chilometri da una delle località nelle quali l'insegnamento per radio è organizzato. Cinquanta ricettori sono stati forniti a prezzo ridotto ad alcuni Comuni. Le lezioni si danno attorno all'altoparlante sotto la sorveglianza di maestri dilettanti appositamente nominati.

Piani a otto mani.

E' un'originalità che ha presentato il microfono di Radio Barcellona. Le «Quattro Sorelle Fayre» suonando tutte e quattro contemporaneamente hanno eseguito, infatti, alcuni interessanti pezzi sul medesimo strumento. A proposito di originalità pianistiche, la «Società degli amici della Musica» di Vienna ha preparato un'Esposizione commemorativa in occasione del centenario di Brahms. In essa, alcuni disegni servivano ad illustrare i caratteristici ed originali atteggiamenti che assumeva il Maestro al pianoforte.

Radiocielo.



La prima trasmissione... celeste fatta dal 1924 ed è stata realizzata da un reporter parigino al quale era stato vietato l'ingresso allo stadio in cui si svolgeva un'interessante partita internazionale di calcio. Il radioreporter non si perde d'animo e, per non mancare il suo servizio, si mise d'accordo con una ditta di celi che utilizzava sul campo un pallone frenato a scopo pubblicitario. Il radioreporter si installò col suo microfono sulla manica e poté magnificamente seguire la partita annunciandosi ironicamente: «Stazione di Radio-cielo!!»

Viaggi in immaginazione.



Alcune stazioni trasmettenti francesi hanno fatto un accordo per diffondere, a scopo di propaganda turistica, dei « viaggi di fantasia ». Il microfono portatile viene installato su un radioricettore speciale che gira le singole zone illustrando con tutte le loro caratteristiche: campagne, officine, canli, cinghietti, belati, rumori caratteristici delle località attraversate in modo che l'ascoltatore possa avere una sensazione reale dei posti. Così, volta per volta, vengono illustrate le diverse zone di villeggiatura con una media di 15 trasmissioni settimanali.

Radio aerea.

Si sono tenuti in Belgio interessanti esperimenti di guida di un aeroplano per mezzo della radio. L'apparecchio non aveva a bordo che una semplice stazione ricevente di un peso inferiore ai 7 chili. Alla partenza da Anversa per Etere, a causa della cattiva visibilità, il pilota fu regolato sulla lunghezza d'onda data da Radio-Scharbeek. Il quadro di bordo era munito di uno strumento ad ago di assoluta precisione. Gli esperimenti sono riusciti felicemente.

La radio fa vivere gli artisti.

Alcuni artisti si lagnano a torto che la radio abbia loro nociuto per il fatto che parecchi Caffè hanno sostituito le orchestre con gli altoparlanti. Ma, in compenso, il numero di artisti che il microfono occupa in tutto il mondo è veramente imponente. Osserviamo soltanto le cifre che ci muova la Germania con la sua più recente statistica. Nello scorso anno, 420 mila artisti hanno collaborato ai programmi radiofonici: 255 mila scrittori saltuariamente e 165 mila con contratto. Inoltre, 180 mila artisti stranieri hanno collaborato nel 1932 alle trasmissioni tedesche. Naturalmente il calcolo è fatto per singole trasmissioni.

La nuova Radio-Agen.

La prima stazione trasmittente di Agen, situata in vicinanza della città a pochi metri dalla Garonna, è stata distrutta dalle inondazioni del 1930. Da allora, si è studiata l'installazione di una nuova trasmittente che è sorta nella zona di Mondran, a cinque chilometri da Agen, sull'estrema punta di una catena di colline che domina tutto il piano della Garonna. La nuova stazione, allestita con i più moderni intendimenti, ha un importante raggio d'azione nel Mezzogiorno della Francia benché lavori, per il momento, solo due ore al giorno.

La radio norvegese.

Il governo norvegese, come abbiamo annunziato, ha approvato un piano triennale di radio-diffusione destinato a dotare con grande rapidità il paese di quarantatré trasmettenti. La prima parte del piano comincia a realizzarsi con l'installazione di una nuova stazione di 20 kW, a Bergen, collegata con altre di uno e 2 kW, a Kirkenes, Christiansund, Stavager e Tromsø. Le piccole trasmissioni di Aalesund e Bardø verranno rinforzate e in fine sarà costruita una stazione di 10 kW, nel Finnmark mentre si porterà la potenza di quella di Trondheim da 20 a 25 kW.



Graziella Valli-Gazzera.



A. Egidio Storaci.

Bebè al microfono.



Sembra che non si stia niente di più difficile che imitare al microfono i bimbi che piangono, ridono, fanno le bisce. Almeno così ha dichiarato un conferenziere della N.B.C. Una tale miss Cor, ascoltando la trasmissione, fu impressionata da tale notizia e, senza perdere tempo, si recò alla direzione della trasmittente dove dimostrò chiaramente che per lei l'arte di imitare i bimbi in ogni loro sfumatura non aveva alcun segreto. Fu subito scritturata. Grazie ad uno suo speciale cuscinetto che le permette di modulare e soffocare le grida, miss Cor imita alla perfezione tutte le voci che possono scaturire dalla gola di un bimbo da un giorno a 14 anni ed è ormai diventata preziosa collaboratrice della N.B.C.

Il « Prater » al microfono.

Anche il « Prater », il popolare parco viennese, avrà la sua celebrazione radiofonica. La Ruvng, infatti, incoraggiata dal successo della sua trasmissione a catena « Un viaggio in Austria » ha deciso di organizzare per le prossime settimane una serie di trasmissioni nazionali. La prima sarà costituita da un reportage sulla vita del « Prater ». Il solo annunzio ha suscitato grande interesse anche all'estero tanto che molte stazioni si collegheranno quella sera con Vienna.

Nel paese dei Sovietti.

I centri di radiodistribuzione russa ascendono attualmente a tre mila e sono destinati alla ricezione dei programmi dall'estero o per cavo ed alla conseguente ritrasmissione per filo. Questo sistema è la base dell'attività radiofonica russa ed ha dato luogo alla creazione di un dipartimento di studi per organizzare le trasmissioni a seconda dei desideri e della lingua delle singole regioni.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI GIUGNO

Celebrità

IGLI. Pagliacci (No pagliaccio non son) / Andrea Chénier (Si fui soldato) / Elisir d'amore (Una lurtiva lacrima) / Sersè (Ombra mai fu)

NORENA. Turandot (Tanto amore segreto / Tu che di gel sei cinta)

Vari pezzi di Musica classica, orchestrale e strumentale

Quartetto d'archi Busch Op. 95 n. II (Bethoven)

DE ANGELIS. Che vuoi di più / Marchesa... se permette... / Rumba delle rose / Barchetta mia / Tanganilla delle stelle

SPADARO. La vienga, la vienga / Donne c'è l'ortolano / Firenze / Mon chery Biberon.

Saranno trasmessi per radio

Nuove Canzoni

GERMANA PAOLIERI - E. MARRONI. Canzone innamorata / Rumba di maggio / Solo per tè / Pupa bionda / Fiorentina (dal film "Acqua cheta").

Tutti i films sonori

Inni patriottici e nazionali / Cori delle Scuole Elementari / Canzoni spagnole / Riviste / Operette, ecc.

SUCCESSI. Ho rubato un moivetto / Una volta non c'era Mussolini (De Angelis).

Le canzoni del Giro d'Italia. (1° Chi sarà la maglia rosa? 2° Campione in erba).

VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39





C - E - T - R - A

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCCIA' ANONIMA

SEDE IN TORINO

VIA ARSENALE, 21



CONCESSIONARIA E FABBRICANTE
PER L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHON

I DIECI DISCHI DELLA SECONDA SERIE EIAR-RADIOMARELLI

GP 9100 CHITARRA MUTA, canzone tango di E. Di Luzzaro (soprano Mariastella e Radio-orchestra di Milano).

ZUENA (Julio Negro), canzone slow-fox di E. Di Luzzaro e C. Bruno (soprano Mariastella e Radio-orchestra di Milano).

GP 9106 QUANDO L'AMORE VUOLE, canzone valzer di R. Stolz, Gilbert e Robinson, dal film *I cavalli di Vienna* (soprano Mariastella e Radio-orchestra di Milano).

MAESI (Mi finci di più di sera), canzone fox-trott di P. Abraham, Grützwald e Hoda, dall'opera *Vittoria ed il suo Usarva* (soprano Mariastella e Radio-orchestra di Milano).

GP 9105 ADDIO JAZZ BAND, canzone fox-trott di E. Di Luzzaro e C. Bruno (tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

RACCONTI DI FATE, canzone valzer di N. Brodsky e Gabileri (soprano Gisella Carini e Radio-orchestra di Milano).

GP 9108 TANTO PIU' BELLA, canzone valzer di R. Stolz e Gilbert (tenore Aldo Simonone e Radio-orchestra di Milano).

ALLEGRI BOHEMIENS, canzone fox-trott di F. Waechsmann e Gilbert, dal film *I Bohémiens di Montparnasse* (soprano Gisella Carini e Radio-orchestra di Milano).

GP 9100 BIMBE DI MONTPARNASSE, canzone valzer di Waechsmann e Gilbert, dal film *I Bohémiens di Montparnasse* (soprano Gisella Carini e Radio-orchestra di Milano).

'DON ME TI PORTERO', canzone fox-trott di Profes e Ramo, da *Al Cavallino bianco* (tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

GP 9109 SEMPRE, valzer di Cavirina, Rich e Chiappi (refrasi cantato dal tenore Giulio Scarniel - Radio-orchestra di Milano).

FAIRY TALE, slow-fox di L. Colotta (Radio-orchestra di Milano).

GP 9101 HUMMA DI MAGGIO, stornellata-romba di E. Di Luzzaro e G. Di Napoli (soprano Mariastella, tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

QUEI DOLCE TUO PROFUMO, canzone fox-trott di R. Fall e Tanno, dalla rivista *Da nobiana* (soprano Lotte Meus e Radio-orchestra di Milano).

GP 9102 CANTANTE BRUNO, canzone tango di Stocchetti e Bracchi (soprano Lola Ferlito e Radio-orchestra di Milano).

UN BACIO ANCOR, tango di Waldman (refrasi cantato dal soprano Mariastella - Radio-orchestra di Milano).

GP 9103 MA... VA... LA..., canzone fox di Marchetti e Redi (tenore Tolo Mignone e Radio-orchestra di Milano).

DAMINA IN ROSA, canzone di Kall e Marchetti (soprano Lola Ferlito e Radio-orchestra di Milano).

GP 9104 SE QUEL BARRIERE IO FOSSI, canzone one step di Marl e Mascheroni (tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

E' NATA A BESTO ARSIZIO, canzone fox-trott di Mendes e Mariotti (tenore Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

VIA AMEDEI N. 8

MILANO

VIA AMEDEI N. 8

SHAKESPEARE NEL GIARDINO DI BOBOLI

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

C'è in Italia un giardino che è il regno della fantasia. In esso i suoi maghi, gli architetti capaci di disegnare con l'ala e la luce, dei giardinieri pronti a pettinare le siepi come se fossero parrucche e ad allungare i fiori come se fossero gioielli, dei fontanieri abili nel giuocare con le acque come i mastri vetrai di Venezia giuocano nel soffio e nel fuoco, il vetro iridescente di Murano in esso l'estro del più fantastico artista della prospettiva, dell'aulica, del geo o dello zampillo hanno costruito, per gli occhi umani, uno scenario d'illusione, un vivente prodigio di boschi e di fontane, una fantasia aristocratica da giardino d'Arnuda, una meraviglia fatta per principi e per i poeti, un paradiso in terra dove la realtà si perde in un che di favoloso e di fiabesco sicché stando s'ha il senso di sognare e nulla del mondo esiste se non il capriccio, il giuoco, la magia di quel giardino. È un giardino fiorentino, un giardino mediceo, oggi giardino regale: è il giardino di Boboli.

C'è al mondo un poeta che può dirsi quello che più è salito in alto — addirittura fra le nuvole e nel sogno — con le ali della fantasia; e della fantasia il signore, il principe, il re, il dio. Da un paese di brume e di piogge come l'Inghilterra egli ha giuocato col sole e con la luna, trasullandosi con le stelle come se fossero celesti giuocattoli offerti alle sue acrobatiche maestrie. Nessuno mai più di lui seppe evadere dal reale nell'irreale; nessuno quanto lui seppe ricorrere nei suoi poemi l'evanescenza, le nebulose, il sogno, il magico, il fantastico, il misterioso più di lui amò il mondo fantastico di quegli esseri incerti fra cielo e terra, tra divinità e umanità, che sono le fate, i maghi, gli elfi, le silfidi, i coboldi, i folletti, le ninfe, i gnomi, i demoni, i nabissi, popolo aereo e volante del chiaro di luna, mondo muscicale e sublimante dei boschi profondi, orchestre invisibili delle sognanti sinfonie della notte, dei grandi concerti dell'aria. E questo poeta della fantasia, questo re lirico del soprannaturale, è un poeta inglese, di gloria eterna, di fama mondiale: è Guglielmo Shakespeare.

Ora è avvenuto che, pur a distanza di spazio e di secoli, giardino e poeta si sono finalmente incontrati. Shakespeare è stato nel giardino di Boboli per il Maggio fiorentino poeta e giardino offrirono agli Italiani e ai loro ospiti la festa di primavera e del più meraviglioso spettacolo che mai sia stato possibile contemplare nel mondo.

*

Nel giardino di Boboli, infatti, insensati dal più celebre regista d'Europa, il tedesco Max Reinhardt, attori (italiani) di bel nome interpretarono — prodigioso teatro d'aria aperta — la più aerea, la più fantastica, la più irreal delle commedie shakespeariane, quel divino *Sogno d'una notte di mezz'estate* che il genio musicale di Felice Mendelssohn commentò con fluide melodie per le quali la fantasia del poeta diventa sogno due volte: nelle parole e nel suono, nel verso e nello stramento.

Tra le commedie di Shakespeare questa fu composta quasi per giuoco da un genio; e fu genio sublimare il genio Oberon, era il genio popolare a Londra intorno al 1580, anno nel quale lo Spenser pubblicò la sua *Regina delle Fate*. Così il poeta, trovandosi a dover comporre una rappresentazione per nozze, un trattenimento scenico da vigilia nuziale, *periglium Venere*, ebbe idea d'una commedia di fate e di maghi, una commedia-fantasia da notte di ninfano, da notte di mezz'estate, una commedia in cui l'amore è giuoco di magia, capriccio di spiriti folletti, vicenda ingarbugliata, per divertirsi, dai principi misteriosi della notte, nei segreti silenzi d'un bosco attorno alla fontana che, coppa d'argento, conca lustrata, lucida, dopole, brilla nel mezzo d'una radura, nel cerchio smeraldino dei grandi alberi. Il bosco della notte di mezz'estate è pieno di coppie segrete in un fruscio di baci furtivi: Lisandro, Demetrio, Elena ed Ermia sognano e cercano l'amore. Se non che Lisandro ama Ermia, la quale è amata da Demetrio, il quale a sua volta è sogno e speranza di Elena. Nascono così i giuochi complicati dell'amorosa commedia tutta scambi e tutta scontri. Siamo ad Atene, nei verdi boschi che circondano la città, tutti i danchi interconunni e candide scale. E gli artigiani del più vasto mestieri preparano la festa per le nozze del prin-

cipe: il duca d'Atene, Teseo, che deve sposare la bella Ippolita, la vinta regina delle Amazzoni. Ma Lisandro ed Ermia, fuggiti in quella notte nel bosco per sottrarsi al severo padre nemico del loro sogno di felicità, cadono in piena fiaba, entrano senza saperlo nel misterioso giuoco delle magie. Le fate passano leggere fra gli alberi. Silfi ed elfi volano tra le fronde. Il mondo favoloso dei pigmei esse nottemmo dai cavi fronschi degli alberi. Gioca grande del popolo minuscolo, delle ombre di Lilliput, infastidire i presuntuosi mortali, metterli in balia di forze segrete ch'essi ignorano, ma di cui presto essi — i grandi uomini giuocati dai piccoli nani — non sanno più liberarsi. E qui appaiono, nella commedia, le due più fantastiche creature di Shakespeare, Oberon e Titania: Oberon, genio dell'alba, e Titania sua sposa, regina delle Fate. Qui escono, dalla magia corte della fantasia, gli agili e piccoli demoni dell'aria: Puck volante alla ricerca di magici fiori e Bottom grottesco e innamorato della regina. E dovunque la magia della notte d'estate disordina quanto prima era ordine, disunisce le coppie già unite e le riforma a capriccio. Puck possiede il succo d'una pianta che produce miracoli: basta passarlo sui gli occhi di una creatura addormentata e questa, standosi, cadrà follemente innamorata del primo essere che le apparirà davanti. Così Puck, unendo gli occhi degli amanti addormentati, disordina le due coppie e crea da ogni parte tormenti, affanni e gelosie. Tutto è rovesciato: ora è Elena ad essere innamorata di Lisandro, il quale ama Ermia, che non ama più nessuno. Così nascono, nella notte d'estate, i burleschi amori di Titania e di Bottom, della regina per il grottesco elfo dalla testa d'asino. Ma giunge, all'avvicinarsi dell'alba, il momento di restituire finalmente l'ordine alle coppie sconvolte e di risolvare la regina Titania dall'umiliazione dei suoi amori grotteschi mediante i quali Oberon ha voluto burlarsi di lei. Le tre coppie di nuovo s'addormentano. Il re dell'aria asciuga gli occhi che unse del misterioso fiore. Prima a svegliarsi è Titania in un grido: « O mio Oberon! Quale sogno! Ero perdutamente innamorata d'un asino... ». E l'alba. Squillano, argentei, i corni da caccia nelle profondità lontane del bosco. E Teseo con la sua corte e coi suoi cani. Anche

gli altri amanti si destano e si riaccompiano; ma, ancora storditi dalla notte bizzarra e fantastica, non sanno chiaramente raccapezzarsi. Sembra a Demetrio che tutto si confonda in forme incerte come la nuvola su la fronte di lontane montagne. Sembra ad Ermia che il suo occhio sia un cristallo spezzato attraverso il quale ella vede ogni oggetto due volte. Sembra ad Elena d'aver ritrovato un gioiello perduto e di dirsi alternativamente che quella perla è sua e non è sua. Sembra infine a Demetrio di non essere ancora ben desto. Non riconosce chiaramente il suono dei corni lontani. E quasi crede di dormire ancora, di sognare ancora. Dubbi del mattino, inquiete ore fra la veglia ed il sonno, sentimento dell'irreale e dell'illusorio della vita, fantasticherie di genio che dorme in piedi: sempre il grande poeta ritorna a questo motivo lirico e sognante di cui ritroveremo la maggiore espressione, al termine della sua vita, quando scriverà le *Tempeste*, nei versi di Prospero, quei versi che sono forse i più belli ch'egli abbia scritti mai. Sempre Guglielmo Shakespeare ebbe il sentimento patetico che la nostra vita altro non fosse che un sogno.

Non credo che il *Sogno d'una notte di mezza estate* sia stato meglio definito che dal Gillel, studioso di Shakespeare, ingenuamente impegnato nel dare al poeta del Nord origini tutt'altro che nordiche, cioè mediterranee, solari come quelle della fantasia dell'Ariosto; commedia unica al mondo, cosa fatta d'aria e di luce, velo intessuto con ali di libellula, scappata notturna nell'azzurro, fantasia tutta diamanti che brillano e in cui si sposano il meraviglioso e il grottesco, il capriccio e il sentimento, il dolore e il doloroso l'amore, la fiaba e il mondo assurdo e doloroso dei mortali; festa squisita che diede a sé stesso il Rinascimento; sogno sorridente, sfavillante frida in cui si mescolano Ovidio e l'Ariosto, la notte e la primavera; il chiaro di luna, gli esseri divini e i genietti dell'aria, le danze degli elfi, il riso del silfo e il pianto d'una fata...

*

Di questa meravigliosa fantasia shakespeariana, che innamorava Alfred de Musset sino a fargliene rileggere una pagina ogni sera durante tutta la vita, noi non avemmo finora che esecuzioni a teatro, nei limiti stretti d'un palcoscenico e nello scenario convenzionale. Tuttavia fu memoranda l'esecuzione che — onore grande del teatro italiano a quel tempo — Eduardo Boutet volle dare nel più illustre tentativo di teatro stabile che s'ebbe a Roma sul palcoscenico da quella città, nel 1890, da vent'anni. Nessuno ritenne mai l'artistica avventura e il sogno rimase libro, spettacolo *dan un'ateuil*. Carlo Delcroix e Giulio Gatti, intrepidi e geniali organizzatori delle recite drammatiche del Maggio fiorentino, hanno voluto invece ridare vita al poema fantastico di Shakespeare e forse dargli, nel giardino di Boboli, la sua prima vita magnifica ed intera. Certo agli stranieri da ogni dove convenuti in Italia, in questa prodigiosa Italia che così stupendamente alterna il rigore delle armi e il sogno della poesia, è stato offerto nel giardino di Boboli, il più indimenticabile degli spettacoli. Il mago di un geniale regista riportò il poema di mezza estate la dove Shakespeare lo vide nascere con la sua fantasia; nell'aria, nel giardino, nel bosco, teatro fuori del teatro, teatro più grande del teatro. Alla più libera commedia del mondo solo convinte la supremazia, della fantasia, alla infinita della fantasia lirica solo s'adeguava l'infinito di una celeste volta di costellazioni e di stelle; alle meraviglie del soprannaturale ordinato dal genio d'un poeta in una fantastica vicenda solo risponde lo scenario naturale d'un giardino, l'immenso fondale d'un cielo fiorentino solo convinte di prim'ordine. Le meravigliose armonie di Felice Mendelssohn completarono quella sera il mirabile incantesimo sollevando lo spettacolo dalla terra al cielo ed avvicinando così, stupendamente, sotto i nostri occhi affascinati dalla suprema bellezza, le due forme per le quali a noi si rivela, nel suo mistero, il prodigio della divina creazione. La rappresentazione fiorentina del *Sogno d'una notte di mezz'estate* nel giardino di Boboli avvicinò infatti il creatore terrestre al creatore celeste e fu, per i nostri orecchi mortali, un colloquio supremo fra il Poeta e Dio, la mistica preghiera della Poesia.



La soprano Mercedes Capisich che, con la sua appressata collaborazione artistica, ha contribuito al successo del Concerto sulle « Origini del Melodramma ».



L'omaggio d'Italia agli automobilisti caduti in guerra

Tutte le armi nostre erano state onorate di monumenti e ricordi: statue, templi, cippi, targhe, croci luminose, parchi della rimembranza, sono disseminati in Italia a gloria dei nostri più cari. Erano stati dimenticati i «conduttori», quelli dai quali dipendeva il rifornimento dei difensori delle trincee, l'esito d'un'anziana, il rinforzamento d'un posto, il collocamento fra i reparti e le zone. Nessuno aveva pensato a quegli umili eroi del sacrificio silenzioso. Ma fu il R. Automobile Club d'Italia che volle che anche per essi si rizzasse al cospetto del popolo, in una città d'Italia, un segno della riconoscenza nazionale. Ed ecco nata l'idea — ad onorare la memoria degli automobilisti caduti in guerra — di dotare la piazza dell'Unità della liberata Trieste di due pili per le bandiere, che recassero simboli dell'automobilismo bellico.

La vecchia piazza è quella che servi da scenario, si può dire, a tutta la storia della città. Vi stavano il palazzo del Comune, la casa del Podestà, la loggia dei mercanti, la locanda per i forestieri: il popolo veniva assembrato nella piazza al suono della campana dell'arrembo — almeno fino a quando il patriato non ebbe fatto, sull'esempio di Venezia, la «scrata», che escludeva dal governo del Comune chi non appartenesse alla nobiltà. Le fazioni, i tumulti, le rivolte (anche contro l'imperatore) ebbero a teatro quella piazza, che prima non ebbe nome, poi si chiamò di S. Pietro — per una celebre eresia per l'ascito d'un mercante fiorentino, Pietro Onorati, nel Quattrocento — poi Grande, e, infine — dopo la Redenzione — dell'Unità. Storia tutta italiana, quella di Trieste, anche sotto il dominio straniero. Perciò nella piazza dell'Unità i più delle bandiere consacrate ad onorare gli automobilisti caduti in guerra, dovevano trovarvi un posto ideale: non erano forse, quegli automobilisti, caduti per Trieste, sulla dolorosa e gloriosa via di Trieste? Dunque in quella città la loro perenne apoteosi nel bronzo.

Un artista geniale, l'accademico d'Italia Attilio Selva, triestino, fu dal R. Automobile Club incaricato di preparare quell'opera, e l'artista ne fece un capolavoro di raro equilibrio, artistico, nel quale l'idea di esaltazione del milite si fonde all'omaggio alle immagini austere dell'Italia e di Trieste, circondate da simboli guerrieri. Quattro figure di soldati circondano quelle raffiguranti Trieste e la Patria nostra; tre Vittorie alate rincorrenti coronano in alto il capitell-

lo dei pili. Le incisioni sul bronzo dei pili dicono:

A GLORIA DEI VALOROSI AUTOMOBILISTI
CADUTI NELLA GUERRA LIBERATRICE
CONSCRAVA IL REALE AUTOMOBILE CLUB

QUI TRIESTE RAFFERMA
IN FACCIA ALL'ADRIATICO
L'IMMUTATA SUA FEDE NEI FATI D'ITALIA
1932-X

CONTRIBUTIVA ALL'OPERA
CHE DOVRÀ ERGERE PERPETUA I FIAMMANTI VESSILLI
IL COMUNE

L'inaugurazione dei pili (che sarebbe dovuta avvenire il 28 ottobre u. s. e avvenne invece il 24 maggio 1933) costituì una vera festa nazionale, perché avvenuta alla presenza di S. A. R. il duca Amedeo d'Aosta, come parte della solennità in celebrazione del 18° anniversario dell'intervento e quale inizio al mirabile rito della leva fascista. La vastissima piazza che si apre ampiamente sul mare — può raccogliere 80.000 persone. Quel giorno ce n'erano forse di più. Sulle rive del porto si stipavano a centinaia le automobili venute a Trieste da ogni parte d'Italia. L'Elar trasmetteva anche fuori della piazza i discorsi degli oratori. Parlarono Vico Pelizzari, il senatore Partito Presidente del R.A.C.I., facendo la consegna dei pili, e il Podestà sen Pitacco, accettandoli.

Non meglio poteva essere caratterizzato il significato della solennità che dalle parole del Podestà, esaltanti l'opera di Attilio Selva, che interpreto superamente il pensiero informatore dell'onoranza:

« Accanto alle figure dei Jani e dell'autista, che interpretano nella coscienza del dovere impresa sulle loro fronti l'abnegazione e il valore dell'Esercito nostro, stanno due allegorie: quella che nell'austerità del nobile volto guerriero idealizza l'Italia, da noi con lungo spasimo di torturante impazienza invocata ed attesa, e l'altra che l'alabarda sottile di San Sergio stringe nel giovane pugno con baldanzosa energia e rappresenta Trieste, ed intorno scudi e trofei e ruote ed armi frammitasi a fasci littorali che nell'alone ispirato delle alate vittorie sui capitelli esprimono dal bronzo nei secoli un soffio ardente di poesia ardentissima. Contenute entro queste basi monumentali e simboliche, le antenne, che si slanciano agili e ardite in faccia a questo mare Adriatico, che è custode e irramente delle nostre fortune, non sono soltanto un ornamento pregevole ma assurgono a valore di ricordo e di monito. Ricordo delle gesta dei combattenti tutti e di quelli in ispecie della Terza Armata, ch'ebbe in pugno la satezza della porta orientale d'Italia, ricordi che turbano con ondate di sentimento gli animi nostri e quelli dei congedati che ritornarono dalla fronte nelle milizie fasciste, che, sotto la guida geniale di Benito Mussolini, prepararono la nuova Italia più potente, più sicura, più orgogliosa della sua antica storia. Ed è monito di fede, di quella fede che infonde a tanti fratelli nostri la forza di sperare, di soffrire, di resistere, come noi soffrimmo, sperammo e resistemmo, avendo come essi indelebili nel cuore le più alte idealità della stirpe ».



La sfilata degli automobilisti d'Italia dinanzi ai pili della Vittoria.

Con l'inaugurazione dei pili della Vittoria, Trieste ha iniziato la festa del «Giugno triestino», per il quale il Governo Fascista — desideroso che gli italiani delle altre provincie possano agevolmente recarsi nella città redenta — ha concesso la riduzione del 70% sulle tariffe ferroviarie da tutte le stazioni del Regno.

Un programma di festeggiamenti comprende una Mostra del ritratto femminile, una Esposizione di caccia (con un parco zoologico vivente), una Mostra nautica, una crociera con transatlantici lungo le coste istriane; un'escursione sottoterra (nelle grotte veramente fantastiche del Timavo) e festa in mare e in terra, e gare sportive d'ogni genere di motocicli di fuoribordo, di cootters, di canotti, ecc. Trieste invita gli italiani a visitarla, per vederne il volto reso più bello in questa nuova aurora dell'Italia risuscitata dal Fascismo.

GIULIO CESARI.

GIUGNO TRIESTINO

1 9 3 3 - X I

70% RIDUZIONE FERROVIARIA PER TUTTO IL MESE 70%

VALIDITÀ DEI BIGLIETTI DI ANDATA E RITORNO:

5 giorni per i biglietti distribuiti dalle stazioni di percorrenza fino ai 200 km.; 10 giorni per percorrenze superiori. Nel computo della validità non è compreso il giorno del rilascio.

Sarà inoltre concessa la facoltà di prolungare la validità dei biglietti fino a un massimo di 10 giorni pagando il 2 per cento sul valore del biglietto ridotto di andata e ritorno per ogni giorno in più della validità normale e con un pagamento minimo del 10 per cento.

Fermate: Nessuna per percorrenze fino a 200 km.; due per l'andata e due per il ritorno per percorrenze superiori. La durata delle fermate è limitata alla mezzanotte del giorno successivo a quello di arrivo.

I biglietti dovranno essere validati dal Comitato che percepirà L. 5,— per i biglietti distribuiti dalle stazioni di percorrenza da 101 a 200 km. e L. 10,— per percorrenze superiori.

PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI:

Durante tutto il mese: Mostra del ritratto femminile.

- | | |
|--|---|
| 4-15 giugno: Mostra dell'arredamento moderno. | 18 giugno: Gare di tiro al Cacciatore. |
| 6-11 » : Torneo internazionale di tennis. | 18 » : (pomeriggio) (v. s.) Gare finali del Concorso ippico e premiazioni (Montebello). |
| 10-14 » : Congresso nazionale speleologico. | 18 » : Regata Velica di crociera Trieste-Sistiana. |
| 11 » : Festa e illuminazione delle grotte del Timavo a San Canziano. | 24 » : (sera) Grande Festa in mare con imbarcazioni illuminate e fuochi d'artificio in bacino S. Giusto. |
| 11 » : Crociera nell'Adriatico con un transatlantico. | 25 » : (ore 11,30) Grandi regate motonautiche di campionato nazionale fuoribordo e « cruisers » (Bacino S. Giusto). |
| 11 » : Corsa motociclistica in salita (Trieste-Poggioreale). | 25 » : Gare di tiro al Cacciatore. |
| 15-17-18 » : (pomeriggio): Concorso ippico nazionale - Gare militari Coppa Mussolini (Montebello). | 25 » : (sera) Premiazione dei campionati della motonautica e festa al R.Y.C.A. |
| 17 » : Inaugurazione del 1° Salone nautico triestino alla Stazione Marittima - Durata della Mostra 17-24. | 29 » : Crociera nell'Adriatico con un transatlantico. |
| 17 » : (pomeriggio) Grande « Festa del Pescatore » con l'intervento di imbarcazioni da pesca da Muggia, Capodistria, Isola, Pirano, Grado, S. Croce - Arrivo al bacino San Giusto. | 29 » : (sera) Grande festa del fuoco a Montebello. |
| 17 » : (sera) Festa in Riviera a Barcola - Fuochi d'artificio. | |
| 18 » : (mattina) Inaugurazione della Mostra della caccia - Durata della Mostra fino al 2 luglio (Cacciatore). | |

Inoltre durante il mese vi saranno gite ed escursioni ai Campi di battaglia, al Cimitero degli Eroi a Redipuglia, alle grotte del Timavo e di Postumia, alle Stazioni balneari di Grado, Sistiana, Orignano, Portorose, Brioni, Abbazia, dovunque con riduzioni tariffarie (50 % in tutti i piroscafi della Società Istria-Trieste; 10 % sulle autocorriere; 50 % sui treni per Postumia).

Il Comitato del "Giugno Triestino", ha sede all'U.C.V. a Trieste, Piazza dell'Unità, 5, che timbra i biglietti ferroviari i quali danno diritto a molte agevolazioni.

MUSICHE ARIOSTESCHE

Con il concerto di venerdì 9 giugno si concludono le celebrazioni radiofoniche dedicate al IV Centenario Ariostesco, alle quali hanno partecipato gli attori dei quali pubblichiamo in questa stessa pagina le fotografie.

Con geniale iniziativa l'Eiar si dispone a prendere attiva parte alle celebrazioni centinarie dell'Ariosto e lo fa colleseguire un programma di musiche composte su testi ispirati ad episodi dell'Orlando Furioso.

Se dalla *Dafne* dei Rinuccini — che aprirà nel 1597 la serie dei melodrammi — insino alla *Galatea* del Chiabrera — scritta nel 1614 ed eseguita a Mantova nel 1617 con musica di Fausto Orlandi — i soggetti dei primi libretti per musica furono tutti mitologici, già nel 1615 il Chiabrera medesimo si rivolge alla leggenda cavalleresca e preclamente al ciclo carolingio quale fu vivificato dalla portentosa fantasia dell'Ariosto e sceneggiava una *Angelica in Ebuda*.

Nella nuova via ben presto lo seguiva Andrea Salvadori collo Sposizio di *Medoro*, musicato da Marco da Gagliano e rappresentato a Palazzo Pitti in Firenze il 25 settembre 1619. Poi nel 1625 Ferdinando Saracini vi serseglava *La liberazione di Ruggero dall'isola di Alcina* per la musica di Francesca, la geniale figlia di Giulio Caccini.

Da allora e fino ai tempi nostri ben numerosa è la schiera dei compositori che prescelsero soggetti tratti dal poema del grande ferrarese. Fra le più note, si possono contare circa trenta opere scritte su soggetti di tal genere, a incominciare da *La Bradamante* di Francesco Cavalli (1660) per giungere sino all'*Angelica e Medoro* di Ambroise Thomas (1843).

Massimo contribuì recita il secolo XVIII; basti ricordare: Domenico Scarlatti con un *Orlando*; G. F. Haendel con un *Rinaldo*, un *Orlando ed una Alcina*; il torinese Gandini con un *Ruggero*; il Vivaldi con un *Orlando furioso ed un Orlando fatto pazzo*; il Piccini con un *Roland*; C. Haydn pure con un *Orlando*.

Fra queste opere antiche la scelta per l'esecuzione e trasmissione radiofonica cadde sulle due del Vivaldi, sull'*Alcina* dello Haendel e sul *Roland* del Piccini, che sono, per vari aspetti, specialmente significative.

Il programma comprenderà pure due brani moderni ispirati alla leggenda cavalleresca, e cioè la « Suite » dell'opera *Giocondo e il suo Re* di Carlo Jachino (l'opera è stata data per la prima volta al « Dal Verme » di Milano nel 1924), pregevole sia dal lato musicale che da quello strumentale e le ben note « Illustrazioni sinfoniche » intitolate *Per una favola cavalleresca* di G. Francesco Malipiero.

*

Colla preziosa raccolta di musiche antiche, oggi posseduta dalla Biblioteca Nazionale di Torino e dedicata alla memoria di Renzo Giordano, otto opere di teatro di Antonio Vivaldi, che si ritenevano perdute, ritornarono alla luce e fra esse appunto anche le due su ricordate. L'*Orlando fatto pazzo* fu eseguito per la prima volta nel teatro S. Angelo a Venezia nel 1714 ed, in ordine di data, è questa la seconda fra le opere teatrali che ora possediamo del « prete rosso ». Il libretto è dovuto a Grazio Braccioli. Se ne eseguirà una delicata, squisita « aria » del primo atto, che nella sobria compostezza della linea melodica, nell'assenza di inutili ornamenti vocali, nel delicato sentimento prelude a pagine

riconosciute molto più tardi come caratteristiche delle opere ultime di Cristoforo Gluck.

L'*Orlando furioso*, su libretto dello stesso Braccioli, fu rappresentato nel medesimo teatro S. Angelo a Venezia nell'autunno del 1727. Di quest'opera si eseguirà un'intera scena, nella quale Alcina invoca lo protezione celeste sugli amori di Angelica e Medoro, e lamenta poscia (in un'aria — ampia e di intenso significato) la lontananza del suo Ruggero; un festoso coro apre e chiude la scena; la religiosa invocazione di un altro coro inquadra la libazione rituale offerta con appassionato canto da Angelica.

Dello Haendel si eseguiscono l'« ouverture » e tre « arie » dell'opera *Alcina*. Scritta nel 1735, nel momento il più tragico della sua esistenza, quando la lunga lotta con inesorabili avversari stava per concludersi col disastro finanziario e colla chiusura del teatro del « Covent Garden » da lui gestito, quest'opera dello Haendel è chiara testimonianza della titanica volontà che gli permise di elevarsi al di sopra delle tempeste e delle battaglie quotidiane nella serena calma di una sfera ideale.

Nell'« ouverture » la imponente maestà dell'« introduzione » fa vivo contrasto colla grazia sentimentale della « musette » e del « minuetto ».

L'« aria » da capo « Mio bel tesoro, fedel son io », ben italiana nello stile (che ci richiama ad Alessandro Scarlatti), è un continuo dialogo, or più or meno serrato, tra la voce e l'orchestra, in un'atmosfera di sostenuta energia.

Nell'« arietta », « Verdi prati e selve amene, perdetevi la beltà », una frase larga, legata, si svolge in tre riprese con ampio respiro e richiama anch'essa altre consimili forme care allo Stradella.

Da ultimo un'aria « di Alcina, disperata per l'abbandono di Ruggero, « Ah mio cor schermato sei »; e in essa come è ben dipinta l'ansia nella prima parte, l'altera energica determinazione nella seconda! Quanto evidenza e naturalezza nel passaggio improvviso dal lamento all'accorata desolazione, all'ardente supplica delle parole: « Puoi lasciarmi sola in pianto! »

Il *Roland* è la prima delle opere che il Piccini compose a Parigi sotto la spinta di un'esteriore e a lui certo invisa pressione per presentarlo quale un rivale ed emulo del Gluck.

E' ben doloroso ed ingiusto che in luogo di rendersi conto del valore vero di ogni singola opera d'arte, si sia sempre considerata e giudicata la produzione parigina del Piccini soltanto in base a raffronti col tenore giuckiano!

Composto dopo che il Gluck aveva dato a Parigi l'*Orfeo*, l'*Armida* e l'*Ifigenia in Aulide*, il *Roland* del musicista italiano ha caratteristiche tutte sue, che dimostrano come il Piccini potesse lottare con armi proprie: il discorso melodico ha un impulso che arriva talora persino all'esuberanza; i temi sono pieni di una dolce e toccante sentimentalità; gli svolgimenti sono sempre eleganti, vi è grazia e garbo e nel contempo una sostanziosità che ben si confa al soggetto cavalleresco.

Di quest'opera si eseguiranno due brani orchestrali: l'« ouverture » ed un « divertimento », ed inoltre l'aria di Medoro, « Malheureux que je suis », brano che con semplicità e nobiltà di mezzi raggiunge una profonda espressione.

E' grande merito dell'Eiar il riesumare così antiche musiche e portarle a conoscenza del vastissimo suo uditorio; è un nobile gesto che compie, mentre fa opera utilissima al diffondersi e intensificarsi della cultura musicale.

Dal punto di vista italiano è un sacrosanto dovere infatti quello di togliere dall'oblio i tanti capolavori del nostro passato che giacciono più o meno dimenticati nelle biblioteche, e di dimostrare quante e quante antiche opere dovute al genio italiano contengono pagine ancor sempre fresche e splendidi di vita, degne non solo del nostro rispetto ma ben anche del nostro entusiasmo.

L'Eiar va assolvendo questo dovere con serietà di intenti e con volontà tenace; non mancherà di raccogliere consenso e gratitudine.

ALBERTO GENTILI.



S. E. Alfredo Panzini



Nello Quilici



Sem Benelli



VENERDÌ 9 GIUGNO 1933

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 27.45

CELEBRAZIONE DI LUDOVICO ARIOSTO

Letture di brani dell'*Orlando Furioso*
ed esecuzione di musiche di Piccini,
Vivaldi, Malipiero, Mendelssohn e Jachino
ispirate dal poema ariostesco.



Riccardo Bacchelli.



Antonio Baldini.



Silvio D'Amico.



Gigi Michelotti.

Martedì 6 Giugno 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21,15

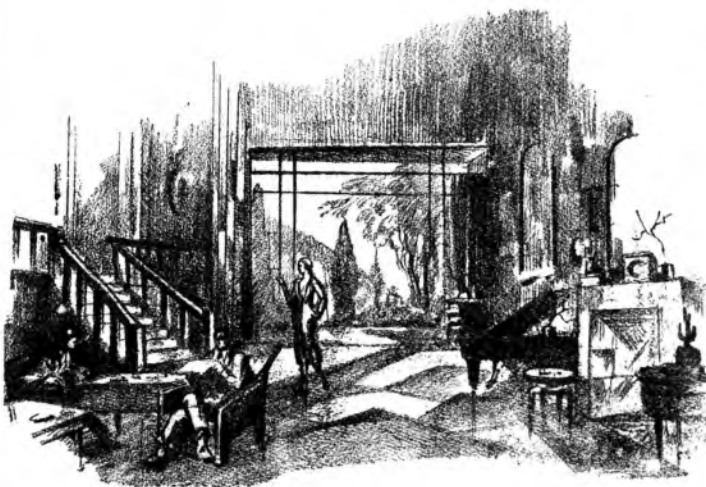
SE VOLESSI...

COMMEDIA IN TRE ATTI DI

PAOLO GERALDY E ROBERTO SPITZER



*(La scena e i personaggi nelle
impressioni del pittore Carlo Bini).*



GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

PRODUZIONE 1933

SCRIGNO RADIOMARELLI

Supereterodina 5 valvole



In contanti L. 1200
A rate L. 200 in contanti e 12 rate da L. 90

ARGESTE

Supereterodina 10 valvole - Duofonica
Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 3200
A rate L. 1000 in contanti e 12 rate da L. 200

FONARGESTE

Combinazione Radi fonografo - Supereterodina 10 valvole - Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 4500
A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da L. 300

AEDO



In contanti L. 1800
A rate L. 300 in contanti e 12 rate da L. 100

NEI PREZZI SONO COMPRESSE
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Eiar

DISCHI "PARLOPHON,,

Tutti gli apparecchi Radiomarelli
sono montati con valvole FIVRE.

RADIOMARELLI

C'è — alla Galleria del Prado, a Madrid — un quadro che ci ha fatto pensare: *L'Allegoria dell'Udito*, dipinto da Jan Brueghel. Al mezzo di un salone, aperto sulle lontananze ariose di una vallata, si scorge una bella donna. Accanto a lei, nel singolare ambiente, sono raccolte tutte le sorgenti sonore di cui il fastoso Seicento disponeva. Non solo gli strumenti propriamente musicali — arpa, clavicembalo, viole d'ogni grandezza e d'ogni tipo, trombe, flauti, grancassa —, ma anche ordegni utilitari, comunque dotati di una voce: orologi, bubболи, corni, campane. E più vicino all'Incognita, a contrasto della sua carne delicata, archibugi, schioppi, pistoloni.

ALLEGORIA DELLA RADIO

Nè basta: con i suoni creati dall'artificio, le voci della Natura. Stanno su di un trespolo — e fin sulle spalliere dei seggioloni — strani uccelli esotici: pappagalini, tucani. E stormi d'uccelli passano nel cielo luminoso pieno di vento: rondini, forse, incalzati dal presagio del crepuscolo?

Passano e cinguettano: lì ascolta la donna bellissima? In verità, ella stessa regge fra le braccia una mandola, rivolta alla loggia, come in atto di suonare. Ma ora ha distolto lo sguardo verso di noi, quasi improvvisamente consapevole di una silenziosa presenza.

C'è, nella sua movenza, qualcosa di distaccato e di assente: suonava un qualunque strumento: non questo o quello. Passa nel suo sguardo l'eco di tutte le voci. Non rappresenta la Musica, soltanto. Apollo sarebbe stato simbolo più immediato. E in verità, il Citaredo con le sue nove campane, è figurato in un quadro sospeso al fondo del salone.

Chi sei dunque, o Incognita? Che nello sguardo trasognato riassumi il lamento degli archi e il tocco del clavicembalo; il cinguettio degli uccelli e il sussurro del vento? Ed hai le labbra dischiuse, atteggiate come in un canto?

Sull'Acropoli di Atene i Greci avevano eretto un'ara al Dio Ignoto. E Paolo di Tarso vi rinvivò più tardi il presagio del Dio Vero.

Salvando la dovuta reverenza, ci richiamiamo oggi a quell'esempio: nella creatura — ignota alla tradizione mitologica — che Brueghel figurò nella sua tela immaginosa, ci piace, a distanza di tre secoli, di riconoscere la Radio.

Sicuro: la Radio. Che non è soltanto veicolo

delle esecuzioni musicali, ma riassume nella sua voce tutta la ricchezza sonora del mondo.

Guardate meglio la tela: a sinistra, nel fondo — precisazione curiosa — in un ambiente raccolto, che appare di là da un pannello chiuso, un gruppo di musicanti esegue un concerto. Non ravvisate qui l'auditorio? E a che preludono tanti orologi, se non... al segnale orario?

Allegoria dell'Udito, sintesi plastica dei suoni, presagio della Radio! Figli avventurati del Novecento, viviamo la bella stagione in cui maturano i sogni.

EDOARDO LOMBARDI.

ARCO ACCESO

Occhi accesi: notte fonda.

La terra dove siamo è bianca sotto la neve: la casa è solitaria sul colle.

Occhi accesi le lampade della nostra stanza.

Ci siamo rifugiati a vivere dentro il nostro sogno:

che nessuno lo guardi, lo sciupi coi suoi occhi, coi suoi desideri.

Soltanto, quando le lampade si spengono l'arco acceso d'una musica

e il sussurro di passi lontani che danzano.

Ripassano sullo schermo della memoria

bocche da bacilare, volti senza nomi, gaudi brevi: fluire d'immagini false.

Ma noi siamo vicini:

e il mondo è con noi senz'essere di noi.

GINO MAGNO.

IL MAGO

Quando

dalla gola dell'altoparlante è un'orgia di fischi e di strani rumori

che si sprigiona

per il tormento delle mie mani

nervose

alle manopole,

il bambino mi guarda

e mi compassiona;

ma quando per la stanza s'intrecciano

ricami di suoni

e le parole s'inseguono

di lingue diverse

che portano il mondo

tra le mie quattro pareti,

il bambino mi guarda stupito

e mi dice

che io sono un mago.

DOMENICO MECCOLI.



Brueghel: *Allegoria dell'Udito* (Galleria del Prado - Madrid).

Radio e subcosciente

Non passa quasi giorno senza gloria per la radio. E a questa verità, non riusciamo a immaginarci di aver potuto vivere tanto tempo senza un altoparlante o una modestissima galena. Tutte le scienze vanno a gara per intonare le laudi a questa ultima venuta a « miracoli mostrare » per le vie della terra, del mare e del cielo. E la radio modestamente segue a spalancare cancelli di mistero e a socchiudere sportelli sull'irreale che ci circonda e ci sovrasta. Le applicazioni della radiofonia si moltiplicano e mai come ora, l'antico *athanas*, soffio del mondo, rinnova il prodigio orfico dando una voce a tutte le cose e sollevando echi ovunque. Nessun angolo della terra rimane muto e tutte le anime rispondono a misteriosi richiami.

Quando dunque Federico Chopin cercava sul piano quella tal nota che definiva azzurra, perché si intonava con il suo speciale uditorio, era certo, senza saperlo, un timido precursore della radio che ha bisogno di un semplice contatto per determinare i contorni di un apparato di emissione e di ricezione. Ma tutti, dal più al meno, abbiamo una forza misteriosa spirituale dinamica, capace di inviare e ricevere messaggi di pensieri e di idee. La telepatia, per non parlare d'altro, lo prova. Così forse la radiofonia, applicandosi alla psicoanalisi, potrà un giorno darci la chiave del segreto millenario della nostra anima, assediata di infinito. Ed è di questo di cui vorrei parlarvi un poco a proposito di una recentissima applicazione radiofonica al subcosciente.

Andate, non ho alcuna pretesa di avanzare ipotesi troppo azzardate o di gettare in aria tesi di psichismo radiofonico, ma senza fare del freudismo ad onde lunghe o corte, il caso dell'Ufficio radiografico dell'*United States Navy* di America ci sembra veramente interessante.

Ecco dunque, il metodo radiofonico che offre la possibilità di sfruttare il subcosciente come veicolo automatico di istruzione intellettuale si chiama *Learn while you sleep*.

Parè infatti che in quella bella scuola navale d'America, sogno delle nostre adolescenze ottocentesche, si preparano ai cadetti, in un giorno nelle braccia di Morfeo e con la cuffia di Fata Radio alle orecchie. Ora, così, senza alcun palese sforzo, senza nessuna stanchezza, mentre il corpo riposa e il subcosciente veglia, attraverso il filo conduttore delle onde sapienti, un apparecchio emittitore, posto in sentinella accanto nel dormitorio, ripete sino a saturazione intellettuale le nozioni indispensabili alla vita marinara degli allievi che, volenti o no, le registrano e le conservano nel loro subcosciente. Al momento voluto, quando il caso presenterà la situazione e precisa applicazione di lezione appresa, non sono radiocorrieri, il buon allievo sentirà sorgere dal subcosciente l'ammaestramento che, registrato a sua volta dal cervello, verrà posto in atti matematicamente esatti e standardizzati, secondo l'insegnamento.

Certo, apprendere in questo modo le più importanti nozioni della vita deve essere piacevolissimo. Ma direte ora: può questo metodo, *Learn while you sleep*, creare qualche inconveniente o veramente esser efficace senza danneggiare l'organismo, se è basato su un principio scientifico che la radiofonia ha sviluppato? Ed ecco quanto ho saputo.

Questo metodo d'insegnamento è dunque fondato sulla teoria che la subcoscienza, nello stato di riposo dell'organismo, può assorbire senza fatica le nozioni che in genere si ricevono nello stato di veglia. Ma senza fare degli eccessivi nazionalismi, pare effettivamente che questa scoperta sia la geniale applicazione pratica, naturalmente americana, di un principio trovato da uno scienziato italiano. Infatti solo qualche mese prima di quella felice applicazione scolastica della radio, il dottore italiano Angelo Di Coeta pubblicò una relazione sulla potenza irradiante delle onde sonore delle parole che si ascoltano e stabilì come dato di fatto che, in determinate condizioni di attenzione uditiva, il centro musicale del cervello può proiettare nella zona della coscienza i suoni delle parole tramutati in accordi musicali. Ora, siccome il subcosciente registra subito gli accordi musicali e li conserva, pare, per lunghissimo tempo, il dottore Di Coeta, ritiene giusto il principio che come in natura la materia si trasforma e non si distrugge, così nel mondo spirituale quasi tutti gli accordi sonori delle parole sopravvivono, quali musiche occulte nel subcosciente, risorgendo fan-

climente nel ricordo sia pure con lievi sfumature. Nessuna idea, espressa dai simboli sonori delle parole, può dunque tramontare dagli orizzonti misteriosi della coscienza, ma rimane sempre vitale nel dominio del subcosciente, riapparendo per qualunque richiamo esteriore. Il subcosciente non è mai inattivo. Prova ne è che talvolta qualche romanza ascoltata nel sonno e registrata nel nostro subcosciente, è ripetuta dalle labbra per una specie di inconscia consapevolezza. Del resto, in questa sfera spirituale così misteriosa e dagli orizzonti infiniti, si potranno fare ancora moltissime conquiste stupefacenti. Noi intanto il metodo americanissimo eminentemente pratico, di apprendere una lezione nel sonno mediante un sistema di radio e di apparecchi perfetti. Il subcosciente così bistrattato, di cui ormai si parla a vanvera ovunque nei salotti, appena uscito, per dir così, dalla prima tutela spirituale del senso e dai giardini d'infanzia della psicoanalisi, potrà darci delle sorprese. La teoria del subcosciente freudiano applicata alla radio, è come un'altra ai nostri sogni per raggiungere frontiere sempre più vaste e più alte. Chi potrà dire domani le realizzazioni radiofoniche di apparecchi capaci di registrare a distanza sempre maggiori le emozioni, le vibrazioni, le idee, le armonie, i desideri, i rimpianti, le nostalgie che portiamo dentro di noi e che affiorano vagamente dagli abissi dell'anima?

Certo il più grande mistero è in noi. E l'apparecchio capace di emettere e ricevere è già forse nello stesso subcosciente. Basterà una nuova applicazione alla scoperta marconiana per dare agli uomini il segreto della felicità? Il metodo *Learn while you sleep* avrà in breve

un altro metodo per scoprire le simpatie, le avventure, le passioni, i desideri, i rimpianti e le nostalgie del subcosciente? Forse la verità intima e profonda che emerge a nostra stessa insaputa, è il motivo essenziale del nostro destino. E presto con apparecchi capaci di registrare le minime oscillazioni spirituali della nostra anima, le gelosie e le inquietudini, le aspirazioni e gli ideali, i tormenti e le speranze, saremo in grado di dosare la felicità quotidiana di cui abbiamo bisogno, o meglio di andarle incontro per farla nostra. Così, quei fidanzati e quegli innamorati che sino a qualche anno fa si scambiavano dei ritratti radiografati per farsi conoscere dal rispettivo amore sino in fondo al cuore, o meglio sino in fondo ossa dello scheletro per sfidare la stessa morte, il rimpiazzarono con veri ritratti del subcosciente trasmessi dalla radio, dove i segni del carattere, le stigmate dell'anima, le ferite dei destini, le impronte degli ideali appalesseranno all'essere caro lontano mille e mille miglia, la verità più assoluta e più intima. Impossibile allora in quel tempo radiofonico, il tradimento spirituale. Impossibile nascondere l'anima con una maschera. Impossibile trarre in inganno il subcosciente, sempre sveglio e pronto ad aderire per il richiamo di un'onda aifine. La televisione, che è già una conquista formidabile della scienza odierna, appare un nonnulla di fronte a questa nuova timida realtà che si presenta alle frontiere della radiofonia come una promessa dai colori di tutte le magie.

Solutissimo dunque il subcosciente a galena o ad altoparlante e aspettiamo che ci doni un'altra inattesa gioia della vita.

NINO SALVANESCHI.

LA XV FIERA DI PADOVA

Da quindici anni si ripete ormai questa Fiera padovana che è stata chiamata in « fiara diciannovesima »; quest'anno ha avuto l'onore di essere inclusa nel calendario del Regime, anno XI. La mostra è stata quest'anno arricchita di nuove e geniali iniziative, di caratteristiche realizzazioni. Da oggi al 18 di questo primaverile mese di giugno, sventolerà sull'altissimo pennone padovano la bandiera dell'Italia operosa che s'adunerà nella suggestiva città del Veneto, sacra per infinite ragioni alla nostra Patria ed al mondo!

L'impronta architettonica è ispirata al più razionale Novecento. Di questa tendenza si è troppo parlato e scritto. Se ne parla e se ne scrive ancora come un'aspirazione sempre più irreal, con voce che abbassa ed alza il tono — come disse il Viganò — e grida e schiamazza ed urla. E' di pochi giorni l'interessante polemica fra l'on. Farinacci e Margherita Sarfatti! Ma lasciamo le discussioni e gli apprezzamenti e limitiamoci ad osservare. I quattro maggiori padiglioni stabili che sono stati adibiti alle mostre merceologiche, assumono linee nuovissime. Tra le nuove costruzioni abbiamo visto un grande teatro all'aperto, ispirato alle più moderne esigenze ed ai modernissimi dettami della tecnica costruttiva. Que-

sto teatro sostituisce l'ormai vecchio e logoro « luna park » ed ospiterà — durante il periodo della fiara — primarie compagnie di riviste e d'arte varia. Speriamo che gli spettacoli non siano limitati a balletti ed a danze, ma che si tenga giusto conto della lirica e della prosa, recludendo a tempo attori ed attrici di fama consacrata e che attendono d'essere... ricordati!

Parè ormai assicurata la gara gastronomica, della quale si è tanto parlato, culminante in un grande banchetto i cui partecipanti saranno stati scelti fra i più noti buongustai e ghiotti italiani, particolarmente esperti delle gioie della tavola. I nomi? Prudenza! Dobbiamo però ritenere che intorno alla tavola bandita, siederanno gli accademici Marinetti e Mascagni.

La mostra agricola assumerà un particolare significato di celebrazione decennale della grande opera che il Regime ha realizzato a favore della risorta agricoltura nazionale. Abbiamo quindi la mostra del grano delle Tre Venezie; una mostra di bonifica integrale; una del Commissariato Nazionale della Montagna; delle Migrazioni Interne; degli Acquadotti rurali. Padova, rinomata città di studio, sta per diventare altrettanto rinomata ed illustre per i suoi traffici.

Fra le manifestazioni di carattere commerciale ed industriale sono state già organizzate quelle del ciclo, motociclo ed industrie sportive; c'è poi la manifestazione e mostra riguardante il mare, il mobilio, l'artigianato e le piccole industrie. Assai interessante e degna di nota è la mostra del vino tipici italiani, dell'ortofrutticoltura, della meccanica agraria, del pianoforte italiano. Caratteristica industriale è la « Bottega del vino » della quale riprodurremo una nitida fotografia.

Con calma tutta veneta, ma con grande entusiasmo e fiducia, a Padova si fanno i mesi e mesi perché questa sagra del lavoro riscuota più grandiosa delle quattordici che l'hanno preceduta e sempre più degna dell'Italia fascista!

DAYELLE.



La caratteristica Bottega del Vino.



SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA



I CONDENSATORI « SSR DUCATI »
SONO REALIZZATI IN

ITALIA

SU BREVETTI ITALIANI, CON MACCHINE,
CAPITALI, OPERAI, TECNICI ITALIANI.
ESSI DA SETTE ANNI PORTANO IL BUON
NOME D'ITALIA IN TUTTI I
LABORATORI RADIOTECNICI
DI OGNI NAZIONE DEL MONDO

condensatori
"SSR DUCATI"

Attraverso la bufera

Il lavoro prosegue alocamente attorno al cantiere posto al piede della montagna, lungo il bordo e al fondo dell'ampio bacino che l'abilità di tecnici sta creando per raccogliere la massa d'acqua che, incolonnata da ogni versante dei monti, deve essere colata radunata per la produzione dell'energia.

Le ultime giornate di pioggia hanno un poco interrotto il corso dei lavori, e la giornata di sole è stata accolta con non poca gioia. Ma poi il vento è ritornato a soffiare gagliardo.

— Cielo di burrasca — dice l'ingegnere capo ad un nuovo raduno. — Dobbiamo continuare? La nuova decisione è stata, più laboriosa della prima: una vena d'acqua scaturita dal ventre della montagna ha fatto pressione contro la parete di cemento screpolandola in alcuni punti.

Viene quindi deciso per la prosecuzione dei lavori. Intanto due ingegneri si porteranno su per la montagna per sorvegliare il movimento della massa d'acqua incanalata per altri sbocchi: una diga provvisoria.

Il capo ha avuto ragione nel presagire la burrasca e i due ingegneri, in silenzio, hanno aumentato l'andatura per giungere allo sbarramento prima che la bufera scoppi.

Camminando a ridosso della montagna, giungono finalmente alla diga: una folata di vento richiama per un istante l'atmosfera; il tempo giusto di vedere il lago artificiale gonfiato a dismisura per la materiale impossibilità dei canali di scolo di contenere tutta la massa d'acqua che si riversa da ogni lato.

Una occhiata basta al due per mettersi d'accordo sul da farsi. A questo punto il vento riprende a soffiare e i due ingegneri si precipitano al telefono chiamando ripetutamente. Solo l'urlo del vento risponde alla chiamata. L'uragano deve aver schiantato colla sua potenza il filo che lega i due microfoni.

Di slancio si ritrovano fuori all'aperto, uniti nella solidarietà dello sforzo supremo che è loro richiesto. La bufera li investe in pieno, facendoli cadere a ridosso l'uno dell'altro. Tentano una, due, dieci volte di rimettersi in piedi per precipitarsi giù dal sentiero a pazzia corsa; ma invano: gli elementi scatenati sono superiori ad ogni forza umana. Più forte del vento, il gorgoglio dei mille torrenti riempie l'atmosfera di un frastuono infernale. Resisterà ancora lo sbarramento?

I due si trascinano a stento verso il lago. La mano, appena appoggiata, non tarda ad inzupparsi d'acqua. La superficie liquida gonfia a vista d'occhio, e dai fianchi del monte torrenti di un'acqua nerastra scendono senza posa. Uno scricchiolio lacera l'aria.

— La diga — urlano i due per farsi intendere a vicenda — la diga cede. E' la rovina!

I due si ritraggono, ed e carponi ritornano al rifugio. Aggrappati al filo della speranza si accostano al microfono, senza ottenere un risultato migliore. In silenzio si guardano, poi gli occhi si volgono a terra, incapaci di sopportare lo sguardo. Fuori intanto la bufera aumenta ancora. E' questione di minuti, poi la pressione di tonnellate d'acqua avrà reso vano ogni intervento. Un duplice grido:

La radio! — Sì, la radio, essa può ancora salvarli. La piccola trasmittente impiantata per i primi lavori quando ancora non si era provvisto al collegamento telefonico. Con un balzo i due si portano presso la cassetta. Un attimo, poi l'apparecchio entra in funzione.

— Pronto?... Sì... parla la trasmittente dello sbarramento: il telefono è in interrotto... Non perdetevi un attimo. Sembrate: la diga cede!...

Silenzio: poi attraverso la cuffia un sibilo prolungato:

— La sirena!

Fuori del rifugio l'acqua preme sempre più. Ancora un minuto può resistere la diga... cinquanta secondi... venti... dieci...

Il microfono ha delle vibrazioni:

— Più forte... Tutti hanno abbandonato il bacino?... Salvi?... Sì?... Sì?...

Fuori uno schianto: la diga ha ceduto, e la montagna trema sotto l'infiaritura dell'acqua che si è precipitata giù per il canale di sfogo. Dentro al rifugio un urlo fa eco allo schianto, e la radio porta al basso, attraverso l'invisibile onda eterea, il grido di gioia di due uomini.

JIMMY.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LONDON REGIONAL (Inghilterra)

Lunghezza d'onda m. 355,8
Frequenza kc. 843
Potenza kw. 50

Segnale di intervallo:

Metronomo (60 colpi al minuto).

Alla fine della trasmissione:

Good-Night, everybody, Good-Night!

Annunciatore inascolto.

Trasmesso ad intervalli

dalle 8,15 alle 24.

La domenica dalle 12,30 alle 22,30.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventitreesima settimana dell'anno (5-11 giugno)

SOAVITA' DEL GRANO

Toccate i chicchi del grano. Ancora non sono duri e asciutti. Ma la promessa del pane è già in loro, benedetta, santa. Cogliete una spiga, portatela con voi: essa è il fiore e il frutto più caro alla terra e agli uomini. Beve pioggia e sudore, fu toccata dal sole e dalla mano dell'uomo e dalla bontà di Dio.

Mettete in capo al letto l'uovo e la spiga. Il vostro angelo ne gioirà.

STROFETTA

Oh, gli occhi limpidi che hai:

vita sincera.

Il cuore viene a bervi l'innocenza

come a una profonda peschiera.

NOVELLA

Un re disse: « Nel mio regno non si seminerà più grano. Si deve poter vivere di altre cose ». Ma un giorno, al confine del regno, le guardie fermarono un pellegrino che vuol uscire e non ha lasciapsare.

Gli domandarono: « Chi sei? ».

Rispose: « Sono Cristo, e me ne vado. Ove non è pane ch'io mi nasconda allo sguardo degli uomini, non vivo ».

CIELO APERTO

Si vedono in cielo molti nuvoli e in terra acqua e grandine e tempo inquieto. I contadini tremano sotto gli archi stralati e guardano la fatica in erba. Lampi e tuoni promessi. Il mio fieno s'è avuto, e buoni frutti: campagna grassa. Verrà ancora dimolto grano e granone. Le lune sono tutte propizie. L'Italia non avrà mai avuto come quest'anno abbondanza di pane nato dal suo suolo.

Preparate i granai e le sagre.

CANTO ESTIVO

Non piove più. I cieli benedetti

di troppa gioia han pianto.

Non cantano che gocciolate dai tetti.

Tutte le cose sono intertenere

e stupefate del dono che cade.

La terra s'è rifatto il cuore mite

e getta contro i cieli del Signore

api calde e sonore.

Nella fragranza del bagnato fieno

rinascce il canto della fonte

che specchia un tenero orizzonte

benedato di arcobaleno.

Ecco, tornano i pastori

con i greggi sulle peste,

come organi le foreste

sciogliono musiche e colori;

e viene da lontano

la luna, lume nel vento,

pendula come un sonaglio

al collo del firmamento.

IL BUON ROMEO.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

L'ONDA non l'ho pescata, questa volta, nel tumultuoso cielo europeo, ma nel cumulo di carta stampata che mi ingombra il tavolo. Si può raffigurare il giornale ad ondata radiofonica? Sì può (giacché lo faccio); e non mi sembra assurdo il paragone. Con queste differenze: però da rilevare che l'onda afferrata con l'apparecchio è sonora: quella pescata nel giornale, no: che la prima muore nell'istante stesso, o quasi, in cui nasce e si diffonde nello spazio, mentre la vita del giornale ha una durata qualche volta più lunga, anche se molti — io no — la considerano effimera e vana. (Osservazione: quando è comparsa la radio molti dissero: *Il giornale quotidiano morrà: non saprà resistere alla concorrenza dell'altoparlante. La radio è più veloce della rotativa e prima che una notizia venga scritta, composta, impaginata e stampata l'annunciatore l'ha già diffusa in tutto il mondo.* Verissimo ma a dieci anni dall'introduzione nell'uso della radio, non risultò che per causa di essa i giornali abbiano diminuito, di loro vitalità e la loro importanza. Forse mai come in questo momento il giornale è apparso come una necessità e la radio stessa ha dato con le sue pubblicazioni periodiche un incremento non indifferente al giornalismo).

E' certo intanto che i quotidiani si occupano ormai quasi tutti di radiofonia; anche quelli che sembravano decisi ad ignorare l'esistenza hanno finito per cedere. Ho detto cedere in quanto pare avessero assunto un atteggiamento di bellica ostilità; tale e quale si troveranno di fronte ad un'invenzione nefasta agli uomini e al mondo. Ci sarebbe naturalmente molto da dire in proposito ma non è questa la sede opportuna per farlo. Qui si pescano onde, non s'intrecciano polemiche inutili e per giunta tardive.

Un importante quotidiano francese, il *Petit Parisien*, ha pubblicato due interessanti articoli sulla radiofonia italiana dovuti ad un completissimo scrittore: il Villermoz. Il Villermoz si è creato in Francia una posizione molto autorevole, non solo per le acute note di critica radiofonica che va pubblicando nel diffuso quotidiano citato, ma per l'insieme della sua opera di studioso di problemi musicali, teatrali e cinematografici. Voglio dire, senza farla lunga, che non si tratta di uno dei soliti superficiali improvvisatori, ma di uno scrittore dotato di vasta preparazione culturale, degno pertanto di essere tenuto in considerazione quando loda come quando condanna. Nel caso attuale egli loda con signorile larghezza e parrebbe mancare di cortesia non accorgersene. I giudici migliori delle cose nostre (severi, se non sempre giusti e completi) rimarrebbero naturalmente noi, va senza dire, e non son certo gli entusiastici apprezzamenti della critica straniera i preferiti, ma ignorarli sarebbe eccesso di presunzione. Tanto più che non si ignorano i nostri giudizi contrari. Così nello stesso giorno in cui da noi si leggono le più deprimenti svalutazioni dell'attività artistica dell'Ente radiofonico italiano, all'estero se ne pubblica l'esaltazione incondizionata a caratteri di scatola. Le identiche audizioni che da noi sono state giudicate scadenti, in Francia vengono citate come « splendides »; manifestazioni che in Italia passano inosservate alla maggior parte dei giornali, o sono discuse o biasimate per le inevitabili manchevolezze ed imperfezioni, all'estero vengono citate ad esempio.

Parlando delle trasmissioni avvenute in occasione del Maggio fiorentino, sapete come le definisce il Villermoz? Semplicemente così: « *Le triomphe du beau* ». E l'attività dell'Ente viene riassunta dal giornale che pubblica gli articoli dell'illustre critico con un sommario su due colonne che dice testualmente così:

L'opera, la sinfonia, la musica leggera, la commedia, le conferenze e le informazioni (moltissime), ripartiti con gusto ed intelligenza, programmano ogni settimana la composizione di programmi magnifici... Ma è in Italia che vengono elaborati ed eseguiti...

Come per dire che simil grazie in Francia non si sognano neppure.

La vita, lo vedete, lettori, è fatta di compensi, e l'equilibrio si ristabilisce sempre.

GALAR.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(Dialoghetti col radiomotore)

Con questa rubrica il prof. Umberto Tucci, formatore autore di quel «Dizionario radiofonico» che raccolto in volume dall'editore Longanesi sotto il titolo di «Enciclopedia della Radio» ha ottenuto così largo consenso del pubblico, si propone di volgarizzare i principi fondamentali della radiofonia per far conoscere anche al radiomane «novellino» il funzionamento dell'apparecchio e spiegarlo in forma elementare, come e perché si compie il prodigio che permette al suono di giungere al nostro orecchio superando enormi distanze. Importatamente il prof. Tucci ha preferito la forma diafana perché più viva e comunicativa. Siamo certi che la nuova rubrica rinvigorisca il successo del «Dizionario» e sarà accolta a seguito dai lettori col maggior interesse.

Pronto? Parlo con il 51-298? Bene. Le dò la notizia che lei attende da tempo. Ho acquistato un apparecchio radiofonico. Mi sono deciso, finalmente, e da oggi faccio parte anch'io della grande famiglia dei radiofilii. Ho qui davanti l'elenco delle stazioni con le diverse lunghezze d'onda; ma le confesso che non so ancora raccapezzarmi fra tutte queste onde. Passo dall'una all'altra con tanta facilità e diletto, che finisco per non fermarmi su alcuna. Anche perché trovo la voce, ma ignoro da dove proviene. Ma mi diverto ugualmente.

— Non nego che si diverta, ma fa cosa dannosa ed inutile poiché, così facendo, non riesce a sentire in modo soddisfacente nessuna stazione, ma solo dei fischii e dei mitajoli; dannosa, poiché i famigliari ed i vicini non mancheranno di protestare...

— Tante stazioni, tante onde...

Tanti uomini, tante voci... Non può essere altrimenti... Lei è amante della musica e non sono certo che ogni suono è prodotto da un determinato e fisso numero di oscillazioni al secondo, cioè di un certo numero di onde per ogni secondo. Ciò, a parte il timbro e l'intensità. Cosicché non è possibile avere una variazione di nota senza variare il numero di vibrazioni che si fa compiere al corpo che produce il suono. A che servirebbe studiare la musica per tanti anni se fosse possibile prendere uno strumento e giù a tirare fuori sempre la stessa nota? E sarebbe musica costosa? Le lascio immaginare, poi, come sarebbe emozionante una orchestra i cui esecutori si limitassero ad emettere, tutti e costantemente, la medesima nota... Se tutti noi avessimo lo stesso timbro di voce, se tutti noi parlassimo nella stessa maniera, non le pare che verremmo a trovarci in una vera e propria Babele fonica? Poveretti noi...

— Cosa che avverrebbe, se tutte le stazioni radiofoniche trasmettessero sulla stessa onda. Dico cosa esatta?

— Appunto. Le emissioni, lei non lo ignora, hanno luogo a mezzo di onde radioelettriche. Ciascuna stazione è costruita in modo da emettere costantemente su di una determinata lunghezza d'onda, allo scopo di non mescolare e sovrapporre la propria emissione con quella di altre stazioni. L'apparecchio ricevente a sua volta, è fatto in modo che può regolarsi (si dice «sintonizzarsi», ma è lo stesso) a volontà su di una determinata emissione e ricevere, quindi, solamente quella, per quanto contemporaneamente l'etere sia solcato da altre innumerevoli emissioni.

Chiarissimo. Ma che cosa avviene nell'interno del mio apparecchio quando muovo la manopola?

— Ciò che avviene in tutti gli apparecchi radioriceventi. Ella mette, cioè, le diverse parti costituenti il complesso di ricezione in condizioni tali da essere influenzate solamente da quella trasmissione che desidera ricevere. Posso anche qui spiegarvi con un esempio? Lei sa bene che un diapason, percosso, si mette a vibrare e genera delle onde sonore. In generale si ottiene la nota fondamentale, il la, avente 870 vibrazioni al secondo. Ma lei saprà anche che se si mette vicino ad esso un altro diapason, pur senza occorri, quest'ultimo si metterà ad oscillare e darà anche esso la stessa nota la, per quanto con minore intensità. Pensi, se non le dispiace successivamente, che le diverse stazioni trasmettenti siano niente altro che dei diversi diapason, ognuno dei quali, percosso, emette una differente nota. Queste note arrivano a lei, che possiede un altro diapason speciale, e che, variandone

opportunamente le dimensioni, è in grado di emettere, a volontà, una nota qualsiasi. Quando lei vuole che il suo diapason oscilli su di una determinata lunghezza d'onda producendo, quindi, una determinata nota musicale, non fa altro che regolarlo ed esso, per simpatia (si dice «per risonanza», ma è lo stesso) emetterà la nota desiderata. E' chiaro?

— Sì, chiaro ed interessante, e mi sento inorgogliato a studiare con serietà d'intenti la tecnica della radio. Ma, mi permetta un'altra domanda: Sull'elenco delle stazioni vedo anche le indicazioni in kilocicli. Che differenza e che rapporto vi è con le singole lunghezze d'onda?

— Il prefisso kilo, come lei sa, sta in luogo di mille. Il ciclo rappresenta una successione di fatti naturali, ovvero di fenomeni che si ripetono in maniera ed in tempi identici ed uguali. Nella radio e, in generale, nell'elettrotecnica, il

termine ciclo viene usato in luogo di periodo e, naturalmente, si riferisce ad una corrente alternativa, ossia oscillante. Quindi i cicli sono in rapporto alla frequenza, alla quale è inversamente proporzionale. Noi sappiamo che la velocità della corrente elettrica è di 300 milioni di metri al secondo, mentre che la lunghezza d'onda è ottenuta dalla divisione dei detti 300 milioni di metri per i periodi in ogni secondo. Inversamente si avrà, quindi, che i periodi o cicli sono ottenuti dalla divisione di 300 milioni di metri per la lunghezza d'onda. Per esempio, ad una lunghezza d'onda di metri 1935 corrisponde un numero di cicli uguale a 150 mila. Dividendo quindi questo numero, avremo il valore corrispondente ai kilocicli che, in questo caso, saranno 155.

— Chiarissimo, e la ringrazio.
(Continua). UMBERTO TUCCI.

Apparecchio trasformato in radiofonografo

St può prendere, come esempio, lo chassis supereterodina a cinque valvole realizzato secondo lo schema fornito dallo scrivente ai lettori di Radiocorriere, od anche un circuito simile che abbia come rivelatrice, a caratteri-

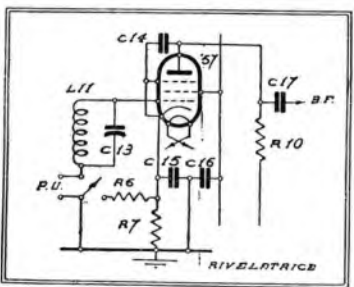


Fig. 1. - L'attacco del diaframma sulla rivelatrice

sica di placca, una schermata '24 oppure '57. Il problema è impostato come segue. L'apparecchio deve avere una ottima amplificazione di bassa frequenza, regolabile nel tono; le riproduzioni fonografiche risulteranno limpide e potenti, specie se il complesso sarà sistemato in un mobile adatto del tipo di quello illustrato dai nostri disegni (fig. 2).

Lo schema di inserzione (fig. 1) indica nei dettagli che cosa occorre fare per trasformare il ricevitore in radiofonografo, operando sulla rivelatrice di bassa frequenza.

Intanto occorre:
— un buon «pick-up» provvisto di regolatore potenziometrico di volume (50.000 Ω);
— praticare un attacco tra massa e ritorno

del secondario (L11) del secondo trasformatore di M. F. (punto P. U.);

— installare su questo punto un commutatore unipolare che porti a terra il secondario e metta in corto-circuito il «pick-up» in una posizione; inserisca una resistenza (R8) di 2000 Ω sul catodo della rivelatrice, in modo da portare questa a funzionare bene come amplificatrice nell'altra posizione. In questa seconda posizione del commutatore il «pick-up» è inserito nella griglia della rivelatrice diventata amplificatrice. Il commutatore deve essere posto all'inizio della corsa del potenziometro che controlla il volume, in modo che quando si è nella posizione «Fonografo» l'antenna è collegata a terra ed ogni sovrapposizione della stazione locale viene esclusa (ci riferiamo sempre allo schema già pubblicato).

Quando il commutatore è nella posizione «Radio», la valvola rivelatrice ha sul catodo la resistenza R7 con la quale si porta nel punto della curva più adatto a funzionare come rivelatrice a caratteristica di placca.

Il valore di questa resistenza è dell'ordine dei 40.000 Ω.

La trasformazione di cui parliamo è sempre possibile in qualsiasi apparecchio supereterodina a 4, a 5 ed a 6 valvole, ammettendo che non sia stato previsto l'attacco fonografico. Praticamente questo si realizza con due bocce, una isolata e l'altra a massa.

La fig. 2 dà un'idea della sistemazione del complesso in mobile razionale con accessori fonografici applicati sul piano ribaltabile. Le indicazioni fornite dai disegni e dalla relativa «legenda» sono sufficienti a chiarire i dettagli essenziali.

A sinistra si vede un mobile di disegno concreto dallo scrivente per lo chassis già descritto e provvisto di piano ribaltabile (dispositivo italiano brevettato) per la posa degli accessori fonografici. A destra una sezione del mobile illustra appunto la posa dei vari elementi del complesso radiofonografico.

G. B. ANGELETTI

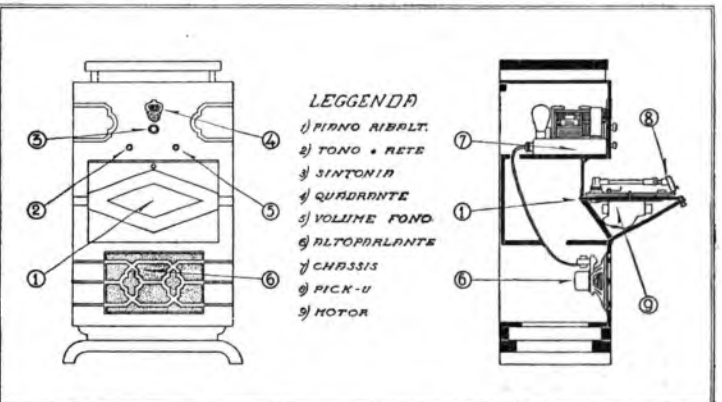


Fig. 2. - Un radiofonografo e i suoi componenti

UN MOBILE RAZIONALE
PER IL PIU' RAZIONALE
DEGLI APPARECCHI

CONSOLETTA XI

MODELLO 1933 — MOBILE 900

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

In contanti L. **2400**

A rate L. **480** in contanti e

12 effetti mensili da L. **170** cad.

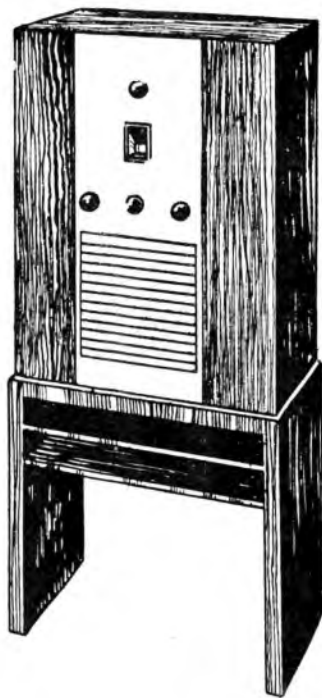
SUPERETTA XI L. 2075

FONOLETTA XI L. 3525

*Valvole e lasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudiz.*



Compagnia Generale di Elettricità



RADIOFORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Dal 1° al 16 giugno, con intervento anche di rappresentanti italiani, si terrà in Parigi, sotto il patronato del Sottosegretario per le Belle Arti, un convegno internazionale che i promotori annunziano, con anticipata certezza, ricco di conclusioni assai importanti. Già una stazione radiofonica parigina s'è impegnata a trasmettere, il giorno della seduta ufficiale in cui verranno proclamati i vincitori. Il convegno, infatti, al quale converranno da tutta l'Europa i più noti professori di danza, non si limiterà a discussioni teoriche: lo completeranno concorsi e campionati con eliminatorie — avverte il programma — di peso-doble, di tango, di rumba e di valzer girato.

Notizia consolante, non soltanto per i venditori di scarpe, ai quali il concorso di danze promette un notevole logorio di suole, ma anche per quanti cercano ansiosamente segni di un sollevarsi della plumbea cappa di tristezza che pesa sul mondo... Un congresso di ballerini e di ballerine: un concorso internazionale di ballo con gare di resistenza e di eleganza: che cosa si potrebbe immaginare di più caratteristico per un tempo che fosse pieno di avvenimenti giocardi, di letificanti speranze? Ma dicono i pessimisti che oggi il contrario è vero, e che l'occasione non potrebbe essere scelta con peggior senso di inopportunità.

Ancora una volta non mi sento d'andare d'accordo coi pessimisti. E' proprio quando tutto sembra spingere la gente verso il mal di fegato che un po' di buon umore, magari artificiosamente creato, assume il valore di un medicamento risanatore. Non conosciute la «cura dei dieci sorrisi» consigliata da un medico illustre quale quotidiano esercizio di ginnastica psichica nel primo risvegliarsi? Pare che quelle volontarie contrazioni dei muscoli che determinano il sorriso, determinino alla loro volta una azione meccanica-fisiologica esilarante, i cui effetti si prolungano per molte ore della giornata cominciata coi «dieci sorrisi». L'inventore della cura sostiene infatti che noi non ridiamo quando siamo allegri, ma diventiamo allegri quando ridiamo.

Se la teoria vale per i dieci sorrisi del mattino, varrà anche per i molti balli del pomeriggio e della notte. Non si balla soltanto perché si è smaniosi di sfogare a suon di musica la propria allegria: si balla anche per cercare un po' d'allegria, di serenità, d'ottimismo. La teoria non è probabilmente priva di fondamento psicologico.

Tanto è vero che, a quanto riferisce un giornale, l'Accademia dei professionisti di danza in Chicago, anticipando i lavori del congresso parigino, ha deciso che il nuovo ballo da lanciarsi nelle stazioni mondane per la prossima stagione debba contribuire a creare l'atmosfera di buon umore e di ottimismo, che sta alla base della fiducia necessaria al ritorno della prosperità. Questo ballo, in reazione alla rigida geometria, alla malinconica complicazione sussultoria dei balli più o meno negroidi rimasti in voga fino a ieri, comporterà una serie di passi vivi e nervosi, di figure facili e gate ed avrà il nome augurale di Prosperity dance.

Se all'auspicato contenuto nel nome corrispondessero i risultati, converrebbe che ne obbligatoro l'insegnamento nelle scuole. Per ora è soltanto in Jugoslavia che i maestri di ballo, riuniti in Belgrado a congresso decisamente i congressi dei maestri di ballo diventano un'epi-

demia!), hanno dichiarato che, in considerazione del posto preponderante occupato dalla danza nella civiltà contemporanea, essi offrono di far profittare le studentesche juvosaule delle loro conoscenze tecniche. Sostengono, di conseguenza, che lo studio pratico della danza deve entrare immediatamente in un programma intelligente e completo d'educazione moderna, giacché insegnare il ballo ai ragazzi, dicono, corrisponde ad armarli per l'esistenza e per la patria.

Anche Socrate diceva: «Un buon soldato deve saper danzare» e prendeva lezioni di ballo dalla cortigiana Aspasia: ciò che probabilmente avrà servito a rendere più abbondante la dose quotidiana delle bastonate onde gli era generosa la violenta signora Santipiper. Ma delle danze greche, educatrici di guerrieri, nessuno sa nulla di preciso. Non se ne conoscono che le posizioni d'arresto, dalle mediocri documentazioni Aguarative dei vasi dipinti e dei bassorilievi. Ed appunto sulla totale mancanza di nozioni tecniche i tedeschi fatisce per una volta barlioni: hanno fabbricato metodi e fondato persino delle scuole, cui oggi Hitler, per ragioni d'ordine politico e di moralità, ha cominciato a dare il «foglio di via» verso l'estero.

Ecco dunque una buona occasione offerta alla Jugoslavia di procurarsi a prezzi di vera liquidazione un ingente stock di maestri delle danze cosiddette alla greca: cioè delle nuove invenzioni tedesche che pretenderebbero di rinnovare i ritmi ed i movimenti della «emmelia», della «sichnide», della «cystistica», della «angri-smerna», della «maton», della «scoliasmos» e delle altre dieci danze, dai nomi che gareggiano nel togliere al greco la fama di lingua armoniosa e che oggi si possono ballare come si vuole, dal momento che nessuno sa dire come le ballassero i greci.

E invero quelle danze cosiddette alla greca vanno in Jugoslavia sostituire con certo vantaggio un'eventuale ripresa delle antiche danze indigene, le quali, secondo la descrizione dataci dal monaco Olao, si svolgevano così: «Le donne e gli uomini, raggruppati separatamente, ballavano cantando certe strofe nelle quali si rinfacciavano a vicenda i loro peccati: e gli uomini cantavano, ballando, alle donne: «Impudiche, capricciose, pettegole, sperperatrici», e le donne ribattevano: «Ubraiconi, traditori, villani, briganti». Par di sentire i rappresentanti della minoranza croata quando parlano, oggi, dei Serbi oppressori...

Ma lasciamo la politica e torniamo alla danza. O anzi non lasciamola, memori che Platone ha scritto non esistere buona repubblica senza spettacoli e danze, che l'eroico generale Epaminonda godeva fama d'ottimo danzatore e che il famoso attore tragico Aristodemo, perché sapeva ballare bene, fu scelto e mandato ambasciatore a Filippo di Macedonia, riuscendo a convincerlo a concludere la pace.

Ahimè, dubito forte che dai concorsi del congresso parigino debba sortir vincitore un nuovo Aristodemo, atto a convincere delle necessità della pace i restii diplomatici del Quai d'Orsay... Ma se congresso e concorsi fossero indice di una reazione contro il pessimismo incombente, converrà benedire anche la loro frivolità.

G. SOMMI PICENARDI.



SETTIMANA RADIOFONICA

RICCARDO ZANDONAI dirige questa settimana, negli auditori dell'Elar, la sua opera I cavalieri di Ekebù: nelle due prime domeniche di giugno, per le stazioni settentrionali, e mercoledì 7 per Roma-Napoli. Di questa creazione del maestro trentino gli ascoltatori italiani già ebbero un primo saggio nel concerto diretto dallo stesso Zandonai nella «Stagione sinfonica del Teatro di Torino». Lunedì 5 e sabato 10, per le stazioni di Roma-Napoli, e giovedì 8, per le stazioni settentrionali, altre due esecuzioni dell'Otello verdiano nelle quali si alterneranno come protagonisti Pedro Lafuente e Antonio Melandri. Sempre in tema di opera: Bari lunedì 5 trasmette la registrazione della *Marta di Magdala* del maestro Pedrollo; e mercoledì 7, per le stazioni settentrionali, il *Maestrofole* di Arrigo Boito.

Per gli amatori del genere operettistico, mercoledì 7 le stazioni settentrionali trasmettono un gioiello offenbachiano: *La figlia del Tamburo maggiore*.

La grande stagione sinfonica dell'Elar è terminata, ma l'Elar non trascura il suo amore per la musica sinfonica orchestrale e strumentale: a Roma martedì 6 verrà eseguito il poema sinfonico *Una notte nei giardini di Spagna* di De Falla, il preludio del terzo atto, la danza degli apprendisti ed il corteo dei *Maestri cantori di Norimberga* di Wagner; e giovedì 8 alcuni brani del *Trattato Terzo* del maestro Salviucci. Nella stessa sera il violinista Arrigo Serato ci produrrà nella *Sonata opera 12 in mi bemolle maggiore* di Beethoven, nella *Sonata in la di Pizzetti* e nella *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli* dei Verelli. Segnaliamo inoltre nelle esecuzioni orchestrali la *Quinta sinfonia* di Ciaikovski, la suite *Le fontane di Roma* di Respighi, *L'incantesimo del Venerdì Santo* di Wagner ed il poema sinfonico *Juventus* di De Sabata, che saranno eseguiti a Palermo domenica 11 giugno.

Per la commedia bastano i nomi di Pirandello, Niccodemi, Rovetta, Capuana e Verga a dare un carattere di importanza a questa settimana in cui avremo a Roma *La morza* di Pirandello, domenica 4; a Bolzano *Coltella cieca* di Rovetta, lunedì 5; e *L'alba, il giorno e la notte* di Niccodemi, giovedì 8; pure giovedì a Palermo *Piccolo archivio* di Capuana. Le stazioni settentrionali presenteranno invece martedì 6 una commedia straniera *Se volessi*, tre atti di Gerardi e Spitzer; e sabato 10 *Caccia al lupo* di Verga.

Nella settimana avremo due importanti collegamenti delle stazioni di Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze; domenica 4 giugno, per la solenne cerimonia pontificale della canonizzazione del Beato Andrea Fournet, e la sera di venerdì 9, per una manifestazione del Ciclo Aristesco: sarà un concerto interattivo dalla lettura di brani scelti dell'*Orlando furioso*. Il programma musicale comprende tre brani del *Rinaldo* di Piccini, alcune scene dell'*Orlando furioso* di Vivaldi; un'aria dell'*Orlando furioso* pure di Vivaldi, elaborata dal maestro Gentili; alcuni brani dell'*Alcina* di Haendel e si chiuderà con la suite sinfonica *Giocando è il suo re*, di Carlo Jacchini.

La settimana, che ci ha dato all'inizio la trasmissione per le stazioni settentrionali del *Gran Premio Principe Amedeo* dall'ippodromo di Mirafiori, si chiuderà con due interessanti trasmissioni corali che avranno luogo nella mattinata di domenica 11: quella di Roma-Napoli quella degli allievi della Scuola Professionale «Cristoforo Colombo», ed a Firenze quella di 500 allievi della *Scuola Cantorum* diretti dal maestro Ugo Naldoni, raccolti nello storico salone del Cinquecento a Palazzo Vecchio.

TRA i molti vantaggi che offre la radio non è trascurabile quello di permettere agli ascoltatori, capaci di varcare con criterio selettivo le frontiere terrene del loro paese, di tenersi in esercizio linguistico, di fare l'orcocchio alla pronuncia esatta di idiomi che, altrimenti, per mancanza di abitudine e di pratica, verrebbero dimenticati. I radiomattatori italiani, con qualche conoscenza della lingua inglese, non mancheranno di ascoltare la radiocronaca della posa della prima pietra della Cattedrale cattolica di Liverpool che avverrà il 5 corrente e sarà trasmessa dalla stazione di Daventry. E, se hanno bambini che imparano l'inglese, non mancheranno nel pomeriggio del giorno 8 di collegarsi al diffusore per la trasmissione delle avventure di « Alice attraverso lo specchio ». Alice, amore, invidia e delizia di tutti i bimbi del Regno Unito!

Anche in questa settimana, largo posto è fatto alla musica italiana. La sera del 7 verrà trasmesso da Daventry il terzo atto dell'*Aida*, dato in collegamento con il « Covent Garden » dove l'opera verdiana verrà eseguita sotto la direzione di Sir Thomas Beecham con artisti italiani. La sera del 9, l'omaggio inglese al grande maestro nostro si ripeterà con la trasmissione del terzo atto del *Don Carlos*, opera di chiusura della stagione del « Covent Garden ». Dirigerà il maestro Sabino; saranno interpreti altri artisti italiani di chiara rinomanza.

London Regional per il 7 e 8 giugno annuncia due interessanti concerti trasmessi dal chiostro della Cattedrale di Canterbury. Nel secondo concerto, diretto da Adrian Boult, figurano in programma il preludio del *Lohengrin* e la musica del ballo figurato che s'intitola *Job*. Ne è autore Vaughan Williams, il quale, ispirandosi al racconto biblico, svolge in vari episodi musicali la tragedia del paziente patriarca.

Nel programma di Daventry dell'8 giugno è anche notevole un concerto della celebre « Australian Imperial Choral Union », diretta da Graham Burgin. Il concerto comprende musiche di Elgar, Sullivan, Dalkin, Caber, Bishop, Holst, Cadman e West.

La trasmissione tipicamente inglese e perciò consigliabilissima sarà quella del 10, sempre da Daventry. Un lungo, variato programma che prende il titolo da una sola e misteriosa parola: « Tattoo ».

Che significa « Tattoo? ». Cerchereste invano questo vocabolo in un lessico. E' parola di gergo militare. Nei secoli passati, quando le truppe non vivivano ancora acquartierate ma alloggiate a caso in taverne o presso borghesi, l'indunata era alquanto irregolare e difficile. William d'Orange, che fu il re Guglielmo III e regnò dal 1689 al 1702, ordinò che a una cert'ora i tamburi dell'esercito inglese suonassero il « Taptoo » (così suonava allora la parola, derivata da un vocabolo olandese che significa « tappare le botte » per ammonire gli orecchi e i cuori dei non mecherie più liquore ai soldati). Ecco l'origine del « Tattoo » che, in senso estensivo, comprende un grande concerto militare e verrà eseguito dalla famosa banda del reggimento di Aldershot che si copri di gloria nella guerra sudanica. La settimana radiofonica si chiuderà il 10, con la trasmissione del *Carnesale Romano* di Berlioz, tratta dall'opera *Benvenuto Cellini*, una delle meno riuscite dell'autore della *Danzonazione*. Per conservare la miglior parte della musica che componeva, quell'intelco spartito, Berlioz ne estrasse come note gli elementi del *Carnesale Romano*. Merita anche di essere particolarmente ascoltato il *Quartetto* di William Walton, giovanissimo compositore di grandi speranze.

Solo due opere sono state incluse nei programmi tedeschi di questa settimana. Ma tutte e due vengono trasmesse da tutti. L'una, la *Dama di Picche* del Ciaikovski, martedì alle 20,5, dal « Nationaltheater » di Monaco; la seconda, l'*Oro del Reno* di Wagner, sabato alle 19,25, dalla « Staatsoper » di Vienna. Quest'ultima opera è la parte del ciclo del *Nibelung* che sarà data integralmente dal massimo teatro viennese.

Di opere se ne presentano tre e precisamente (lunedì alle 20) trasmette Vienna l'*Orloff* del Granichstaden; Francoforte, in *relais* con Heilsacker e Heilsberg, ci offre la *Venditrice di viole*, opera di Josef Adamberger su un prologo e due atti ad infine Lipsia, alle 20, il *Viandante di uccelli*, dello Zeller.

Più ricca di commedie e radio-recite si presenta la settimana. Il nostro Nicodemè è rappresentato a Koenigswusterhausen con *L'Alba*, il giorno e la notte (martedì alle 20) nello speciale adattamento radiofonico di Erik-Edwin Schwabach. Da Heilsberg è irradiata (mercoledì alle 21) una radio-recita di Gerd Graf Clairon d'Houssenville e Ludwig von Wohl: *Corni gallici* (registra Bruno Reiser). Berlino ha preparato per giovedì una commedia di Heinrich Weicker: *Gelehrter* in un'alta commedia e trasmette da Vienna venerdì alle 20,20. Questo lavoro, di Otto Zoff, s'intitola *Ognuno è il fabbro della sua fortuna*.

Concerti sinfonici un po' dappertutto. La « Filarmonica slesiana », diretta da Franz Marszalek, eseguirà, domenica alle 20, per la stazione di Breslavia, un programma solido con opere di Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms e Grieg. Lipsia, martedì alle 20,30, trasmette un concerto dedicato a composizioni di Sigfrido Wagner, mentre Vienna ci offre, mercoledì alle 20,25, il più importante concerto di tutta la settimana. Otto Klemperer dirige l'orchestra sinfonica di Budapest con Bela Bartok al piano in un programma di composizioni del Bartok stesso di R. Strauss e colla *Quinta sinfonia* di Beethoven. Il concerto, tenuto in occasione del Festival musicale viennese, è eseguito nella « Grossen Musikvereinsaal » ed è stato trasmesso in *relais* da altre stazioni fra le quali Radio Parigi.

La sera del mercoledì è dedicata da parecchie stazioni (Langenberg, Monaco, Berlino e Lipsia) a un concerto di musica militare ma anche sabato abbiamo due di tali concerti: uno da Berlino, in *relais* con Heilsberg e Breslavia, alle 22,30, e l'altro sempre alle 22,30, da Lipsia.

Tra le trasmissioni organizzate per l'« Ora della Nazione » ne troviamo, mercoledì alle 19, una dedicata alla memoria del poeta Holderlin di cui ricorre in quel giorno il 90° anniversario della morte. La radio-recita è data, per tutte le stazioni tedesche, negli Studi di Monaco ed è dovuta a Veit, Kossowitz per la parte letteraria, e a Werner Egk per la parte musicale.

In una notte d'estate il giovane Holderlin si accomiata dai suoi famigliari e pieno di speranza si dirige a Jena dove è sicuro di trovare appoggio presso il grande Schiller. Ma l'incontro è per lui una delusione; egli si vede lusingo respinto dal destino ed obbligato ad accettare un posto di precettore a Francoforte. Susette Gontard, madre dei suoi allievi, è l'unica che sappia intuire l'alta missione del giovane che diverrà il vate della nuova Germania. Ma per una bieca gelosia tedesca, negli Studi di Monaco ed è dovuta a Veit, Kossowitz per la parte letteraria, e a Werner Egk per la parte musicale.

In una notte d'estate il giovane Holderlin si accomiata dai suoi famigliari e pieno di speranza si dirige a Jena dove è sicuro di trovare appoggio presso il grande Schiller. Ma l'incontro è per lui una delusione; egli si vede lusingo respinto dal destino ed obbligato ad accettare un posto di precettore a Francoforte. Susette Gontard, madre dei suoi allievi, è l'unica che sappia intuire l'alta missione del giovane che diverrà il vate della nuova Germania. Ma per una bieca gelosia tedesca, negli Studi di Monaco ed è dovuta a Veit, Kossowitz per la parte letteraria, e a Werner Egk per la parte musicale.

In una notte d'estate il giovane Holderlin si accomiata dai suoi famigliari e pieno di speranza si dirige a Jena dove è sicuro di trovare appoggio presso il grande Schiller. Ma l'incontro è per lui una delusione; egli si vede lusingo respinto dal destino ed obbligato ad accettare un posto di precettore a Francoforte. Susette Gontard, madre dei suoi allievi, è l'unica che sappia intuire l'alta missione del giovane che diverrà il vate della nuova Germania. Ma per una bieca gelosia tedesca, negli Studi di Monaco ed è dovuta a Veit, Kossowitz per la parte letteraria, e a Werner Egk per la parte musicale.

Questo l'intreccio della radio-recita che trasmetteranno tutte le stazioni tedesche.

Accenniamo per finire alla trasmissione di domenica, alle 22,30, da Langenberg. Potremo ascoltare la cerimonia di apertura dell'Esposizione di Chicago. Sarà trasmessa, in una edizione riprodotta su dischi di ceramite, una saggina delle *Messie* di Haendel, eseguita dall'orchestra di Chicago e da un coro di 4000 voci. In seguito una radiocronaca dettagliata della cerimonia dell'inaugurazione.

La settimana radiofonica francese annuncia questa settimana fra le sue emissioni tre opere italiane. La stazione della Torre Eiffel trasmetterà di nuovo l'Opera Nazionale dell'Opera « lunedì 5 giugno alle 20,20 l'opera comica *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini. Dallo Studio di Radio Parigi giovedì 8 giugno alle ore 20 verrà radiodiffusa l'opera *Madame Butterfly* di G. Puccini, alla quale parteciperanno artisti dell'Opera « e dell'Opera Comique », sotto la direzione del maestro Henri Defosse. La stessa stazione venerdì 9 giugno, trasmetterà l'opera in tre atti *La Traviata* di G. Verdi.

Agli appassionati dell'opera le stazioni francesi offrono, lunedì 5 giugno, da Radio Strassburgo, alle 20,30, *Il giorno e la notte*, di C. Lecocq, libretto di Vanloo, Leterrier; venerdì 9 giugno, alle 20,30, l'opera *Dédé* di Christiné, libretto di Willemetz, radiodiffusa dal Poste Parisienne.

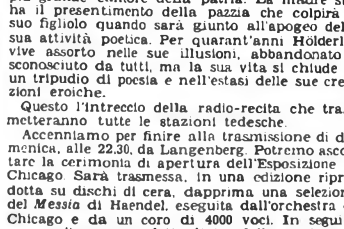
I concerti orchestrali e sinfonici in programma alle stazioni della rete francese si presentano interessanti e vari, sia per i pezzi che sono annunciati, come per i complessi artistici che li eseguiranno. Martedì 6 giugno alle 20,30 da Parigi Poste Parisienne verrà trasmesso, sotto la direzione del maestro T. Mathieu, un concerto di gaia dedicato alla musica italiana antica e moderna, al quale parteciperanno il soprano Maria Castellazzi e il tenore Enrico Di Mazzei. Il programma scelto è vario, enumera fra l'altro frammenti di Cherubini, un *Concerto grosso*, di V. Donato, su un tema di Bonporti; *Le fontane di Roma*, di O. Respighi; *Danze piemontesi*, di Sinigaglia e canzoni toscane di Davico, accompagnate al pianoforte dall'autore. La trasmissione di questo concerto avverrà in collegamento con Radio Strassburgo. Un altro importante concerto verrà radiodiffuso da Bruxelles il mercoledì 7 giugno, alle 20, con *Pelleas e Melisande*, poema sinfonico di Arnold Schönberg. I radiouditori, che conoscono già le opere di Fauré e Debussy, ispirate al celebre dramma di Maeterlinck, avranno modo di sentire questa nuova interpretazione del distinto compositore austriaco, che viene trasmessa per la prima volta dalle stazioni belghe. A completare questa importante emissione, il maestro Hermann Scherchen, che la dirige, ha voluto includervi la *IV Sinfonia* di Bruckner.

La trasmissione federale settimanale delle stazioni francesi della rete di Stato è dedicata questo martedì al radioteatro. La stazione di Parigi Torre Eiffel infatti alle ore 20,30 radiodiffonderà il dramma: *L'abbesse di Jouarre* di Ernest Renan, che è una delle poche opere drammatiche del celebre autore della « Vita di Gesù ». Parigi Poste Parisienne trasmetterà, domenica 4 giugno, alle 21,15, la prima esecuzione del bozzetto radiofonico in un atto: *Ossessione* di Susanna Mallart. Quattro atti unici trasmette la stessa sera, alle 20,30, Radio Strassburgo: *Le cocher* e *La double imposture* di Henri Picard, *Le chien engagé* di G. De Salx e *La leçon singulière* di Desangiers. Marsiglia, lunedì 5 alle 20,30, trasmetterà la commedia di De Girardin, molto popolare un tempo: *Il supplizio di una donna*, tre atti interpretati da artisti dell'Istituto Teatrale Girard De La Roche ». Il teatro classico è ricordato con la trasmissione di mercoledì 7 giugno da Parigi Poste Parisienne che alle 20,30 trasmetterà la satirica farsa di Molière: *Les femmes savantes*.

Una curiosità: mercoledì 7 giugno, alle ore 20, al microfono di Radio Suisse Romande il maestro orologiaio Louis Coltier terrà una conversazione con diversi studiosi onore, su: « Gli antichi orologi a pendolo, primi congegni di musica automatica ».



Maria Bruni, pianista.



Giulia Romagnoli, soprano.



Renato Borgi, baritone.



Ugo Castelno, tenore.

NOVITÀ DELLO SCHERMO
VOCE LONTANA

Ho appena finito di lodare un buon film italiano: «T'amerò sempre». Non posso ripetere le stesse lodi per quest'altro film che ci riporta alla più comune commedia fotografata. Niente è stato trascurato perché si fosse in regola con tutte le possibili censure terrene e celesti. C'è un burbero benefico, c'è un'artista che s'innamora e che piange, e c'è un buon ragazzo, tre volte buono, i buoi, l'aratro, la ciociara e la terra degli avi.

E' peccato che tante cose giuste e convenienti si mescolino in vicende così disperatamente abusate e generiche. Il figlio di un ricco possidente e contadino s'è innamorato, traverso l'etero, della voce lontana di un'artista della radio. Conforta il pensatore che ci si possa ancora innamorare di una voce!

Quando non esisteva la radio, un poeta letteratissimo scriveva una lirica impeccabile, ascoltando al telefono la bella voce di una bellissima donna. «Ma De Bosis conosceva la bellissima donna. Giorgio non conosce l'artista, e quando, venuto a Roma a studiare, se la vede dinanzi, così fragile e bionda e piena d'incanto, sarebbe disposto a sposarsela la sera stessa. Frattanto a forza di arrancate e di taxis si porta a a romarsi per lei. Neppure le incivili e sguaiate dimostrazioni dei compagni di scuola turbano i suoi innocenti propositi! Un po' d'inquietudine, ma passerà, gli è data piuttosto dalla ragazza, che un certo giorno gli confessa non so quale accidente.

Questo accade anche a chi non è artista della radio. Non riesco a capire e comprendere perché la nostra radio, così rigorosamente moralistica, abbia nel film un ruolo tanto inquietante!

Il buon padre contadino vede nella radio un pericolo: per fortuna c'è la sua ottima moglie, assai meglio pensante, che gli ricorda i vantaggi e le consolazioni di questa benefica perturbatrice!

Che l'amichetta di Giorgio canti alla radio potrebbe essere tutt'al più una buona garanzia della sua morale intenzione di lavoro.

Fatto sta che dopo averci fatto assistere a diverse scene d'amore (o d'un amore che, se non Giorgio, onora in tutto e per tutto la nostra patria), si è fatto scacciare dalla scuola. «Venì, vidi, vici». Il ragazzo si limita a scappargli dalla stazione, abbandonando perfino le valigie incustodite. Il solo momento scabroso della commedia è quando il buon papà va a parlare con l'artista. Ci prende la paura che una così bionda figliuola non lo induca, senza volerlo, ad abbandonare i suoi fraccassati propositi, e che magari si combini un matrimonio.

Questo non avviene non già per la fermezza del padre, ma per l'onestà della ragazza della radio, e anche perché è necessario che si veda il figliolo prodigo, tornato ai suoi campi, sposarsi in tranquillità di coscienza una bella ciociara. De' primogeniti, senza riserva e questo cattivo mezzo di confronto le idee e di indebolire i saldi principi che rinnovano molte consuetudini sociali e morali, di oggi, come l'amore alla vita rurale, e il giusto e serio sentimento tradizionale della famiglia, presentandoci i compiti non necessari di vicende povere di vita e di persuasione.

Conclusione: buoni attori come il Giachetti, un po' troppo caricato, però, e il Piccasso e il bellissimo Giorgio, tengono viva l'attenzione del pubblico. La Ravelli cerca di essere più naturale. Ieri, in certi momenti di falsa tragedia, faceva pensare agli atteggiamenti delle nostre grandi tragiche nelle tragedie vere.

La commedia è diretta onestamente, senza voler senza voler, e fatta su per il meglio. Dietro a me una graziosa coppia se la commedia con entusiasmo, con la cordiale conoscenza di un sorriso tra le lagrime. Ma il cinematografo non si arricchisce di nulla.

ENZO FERRIARI.

SIGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 10: Cerimonia della canonizzazione del beato Andrea Fournet.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: I cavalieri di Ekebu, dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di Riccardo Zandonai. Libretto di Arturo Rossato. Direzione dell'autore.

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto vocale e orchestrale di musica d'opera italiana. — Alle 21,30: La morsa, commedia in un atto di Luigi Pirandello.

Berlino - Ore 20,5: Concerto orchestrale della «Filarmonica Berlese». — London Regional - Ore 21,5: Concerto del pianista Frank Lafitte (dallo Studio). — Bruxelles 1 - Ore 20: Concerto dell'Orchestra sinfonica dell'Istituto Nazionale di Radio-diffusione.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 945 m. 321,8 kw. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 kw. 7 — GENOVA: kc. 950 m. 312,8 kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 508 m. 507,7 kw. 20

9,20-9,40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dott. C. Basso. «La monda del riso»; Torino: Genova: Dott. C. Rava. «Gli arsonisti nella lotta contro gli insetti dannosi alle piante»; Trieste: Dott. P. Morandini; Firenze: Senatore prof. Tito Poggi. «La mietitura, la trebbiatura e la conservazione del grano».

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11: Trasmissione dalla Basilica Vaticana della CERIMONIA PER LA CANONIZZAZIONE DEL BEATO ANDREA FOURNET: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATO DAL SANTO PADRE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre Vittorino Facchinetti, «Gesù nell'Evangelio»; Genova: Padre Valeriano da Finale, «L'ospite divino»; Firenze: Mons. E. Magri, «Vita interiore»; Trieste: Padre Pelazza.

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Dischi.

16-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Trasmissione dall'Ippodromo di Mirafiori: GRAN PREMIO PRINCIPE AMEDEO.

18,15-18,30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Costa: Scugnizza,

IDISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELI E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

4 GIUGNO 1933 - XI

selezione: 3. Vittadini; a) Vecchia Milano, ballo teatrale; b) La notte di Natale, marcia e valzer, scherzo, valzer dei fiori e finale.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,20: Cenni sull'opera I cavalieri di Ekebu.
20,30:

I cavalieri di Ekebu

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri

di ARTURO ROSSATO.

Musiche di RICCARDO ZANDONAI.

(Edizione Ricordi).

Direzione dell'Autore.

Maestro del cori: OTTAVIO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzuchelli, «Le Pasque venesee» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 640 m. 461,2 kw. 50

NAPOLI: kc. 941 m. 318,8 kw. 15

ROMA notte (ore 12 IC): kc. 11,811 m. 254 kw. 9
12 IC inizia le trasmissioni alle ore 10

9,15: Notizie - Annunci vari di sport e spettacolo.

9,25: Consigli agli agricoltori.

9,40: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

9,55: Trasmissione della Basilica Vaticana della CERIMONIA PER LA CANONIZZAZIONE DEL BEATO ANDREA FOURNET: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATO DAL SANTO PADRE.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,30-14,30: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Babilinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17: Notizie sportive.

17,15-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

18,15: Comunicati dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: Soprano Virginia Brunetti e baritono Arturo Dalmondo: a) Rossini: La cambiale di matrimonio, arie e duetti; b) Ricci: Crispino e la comare, duetto del pozzo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Musica d'opera italiana

1. Verdi: Nabucco, sinfonia (orchestra).
2. Mascagni: Silvano, atto secondo. Scena, Romanza di Silvano, Notturno e Finale.

Esecutori:

Silvano tenore Vincenzo Tanlongo
Maidè soprano Ofelia Parisini
Renzo baritono Vittorio Sensi
Rosa m. soprano Bianca Bianchi
21,30:

La morsa

Commedia in un atto di L. PIRANDELLO
22 (circa):

MUSICA D'OPERA ITALIANA

Parte seconda:

Puccini: Tosca, atto terzo.

Esecutori:

Tosca soprano O. Parisini
Cavaradossi tenore Mario Cavagnis
22,55: Giornale radio

DOMENICA

4 GIUGNO 1933-XI

BOLZANO

Rc. 815 - m. 368.1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Cundido B. M. Penso, P. O., «Pentecoste».
12.20: Conversazione. Dott. Rolando Toma, «Lotta contro i parassiti delle piante».
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari. - Notiziario sportivo v.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. F. Veracini: *Sonata*: a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Minuetto; d) Gavotta; e) Giga (violinista Vittorina Bonvicini Sartù); 2. a) Mozart: *Il flauto magico*, «Ah, lo so!»; b) Bellini: *La Sonnambula*, «Recitativo e aria finale» (soprano Erica Rosanelli); 3. a) Bazzini: *Elegia*; b) Fiorillo: *Capriccio* (violinista Vittorio Bonvicini Sartù); 4. a) Tronchi: *Ruit hora*; b) Zandonai: *Visione invernale*; c) Carnevali: *Sternelli capricciosi* (soprano Erica Rosanelli).

Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi. 17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo - Dischi. 20.20:

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri

di ARTURO ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANONAI.

(Edizione Ricordi).

(vedi Milano)

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzuchelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 558 - m. 537.6 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo P. B. Caronia, «Nella fiamma dello spirito».

11: Musica religiosa.
11.1: Conversazione agricola. Dott. Berna, «Particolari aspetti della coltura dei limoni».
12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Amadei: *Fiori d'Italia*; 2. Ranzato-Borella: *Mirka* (soprano Rossoni); 3. Martiniengo-Ramon: *Mamma, torna per me* (tenore Virino); 4. Casiar-Galdieri: *Giovinetta senza amore* (soprano Pinova); 5. Tonelli-Fusilli: *Rosetta mia bruzetta* (comico Paris); 6. Stransky-Galdieri: *A Santa Lucia* (soprano Rossoni); 7. Szokoll-Di Leo: *Purchè torni a sorridermi* (tenore Virino); 8. Bixio-Cherubini: *Finestre* (soprano Pinova); 9. Firpo-Fiorita: *A nacieto* (comico Paris); 10. Bettinelli: *Giostra di danze, suite*; 11. Cucunato-Grisanti: *L'aria del milione*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^a A. LA ROSA PARODI,

1. Beethoven: *Vi sinfonia* (pastorale), orchestra.

G. Longo: «La poesia di Aleramo», conversazione.

2. Respighi: *Le fontane di Roma* (poema sinfonico), orchestra.

3. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra).

22: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1^o ESERCIZIO - Posizione seduta. - Gimbe unite e tese - braccia avanti. - *Flettere il busto avanti* (avvicinare la fronte alle ginocchia) e quindi *estenderlo* (avvicinare il dorso al suolo). - (Esecuzione molto lenta).

2^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani ai fianchi. - *Flettere successivamente la gamba avanti* (avvicinare il ginocchio al petto).

3^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia flesse - Mani alla nuca. - *Estendere le braccia avanti* - Esecuzione prima lenta poi rapida (spinte).

4^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia flesse - mani alle spalle - spalle basse. - *Circondare le spalle per avanti-alto-dietro-basso*.

5^o ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

BARI

Rc. 1112 - m. 293.4 - kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita, «La Pentecoste».

11.30: Musica religiosa dalla Chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture.
2. Verdi: *Ernani*, «Infelice, e tu credevi» (basso Andrea Mongelli).
3. a) Hamud: *Roseto d'amore*, b) Travaglia: *Festa campesre*.
4. Thomas: *Mignon*, «Ninna-nanna» (basso Andrea Mongelli).
5. Esposito: *L'ultima Cardas* (violinista Luigi de Grandi).
6. Montemezzi: *Giovanni Gulluere*, fantasia.

Parte seconda:

1. Azzoni: *Consalpo*, ouverture.
2. La Rotella: *Ivan*, «M'ha letto forse in core» (basso Andrea Mongelli).
3. Brusellini: *Sogno*, intermezzo.
4. Verdi: *I bespro siciliani*, «O tu, Palermo, terra adorata» (basso Andrea Mongelli).
5. Breschi: *Favolletta*.
6. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Vieni, la mia vendetta» (basso Andrea Mongelli).
7. Verdi: *La Traviata*, fantasia.

Nell'intervallo: Antonio Mari: «Il ciuco ribelle» (lettura).

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

Occasione

FIAT 521c

Berlina extra lusso, ultima serie, come nuova, 2 ruote ricambio, bollato fine 1933, vendesi prezzo vantaggioso

Per trattative scrivere:

Tessera postale N. 278029 - Posta Torino

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA. Rf. 580 m. 617.7. KW. 100 - Ore 16.30: Conversazione: «Nella città dei divertimenti di New York» - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Conferenza di lettura - 19: Concerto dell'orchestra della stazione - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Radiocronaca della vigilia di gala in Glasgow. Rauczer, contro Rapud - 20.10: Julius Foll: *Illes d'ora* - commedia brillante campare in 3 atti - 22: Notiziario - Meteorologia - 23.16: Concerto orchestrale di musica brillante da Brail.

BELGIO

BRUXELLES II (Francese). Rf. 589; m. 509.3; kw. 15 - Ore 17: Musica da ballo rinfrescata - 17.30: Bollettino sportivo - 18: Composizione per violino e piano - 18.30: Trasmissione per i fanciulli - 19: Concerto di dischi - 19.15: conversazione religiosa - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R.C. - 20.15: Conferenza: *Opere della Fedra*; 2. René Pavier: *Concerto* per piano - 20.45: Il piano d'ora di lettura letteraria - 21: Concerto dell'Orchestra della stazione con soli diversi: 1. Vetter: *Illes invernale ungherese*; 2. LeBar: *Fantasia* su Paganini; 3. Taigo per fisarmonica; 4. Waldteufel: *Edendolina*, valzer; 5. Meurice: *Ricordi di Spa*, polka; 6. Bert Praeger: *Illes*; 7. *Illes*; 8. *Fantasia su aria del Linnott*; 8. Selinck: *Marcha irlandese* - 22: Giornale radio - 22.10: Concerto di musica da jazz (trasmisizione) - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga). Rf. 488; m. 507.9; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica - 17.30: Bollettino sportivo - 18: Dischi - 18.25: Concerto vocale (canzoni spagnole) - 19: Dischi - 19.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Heber: *Marcha ungherese*; 2. Hiller: *Danza russa*; 3. Hillascon: *Canzoni popolari religiose*; 4. March: *Danza cinese*; 5. *Illes*; 6. *Intermezzo di canto*; 7. Chabrier: *Danza polacca* - 20.45: Lettura - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. P. Hous: *Fantasia spagnola*; 2. A. de Bloek: *Concerto* per piano e due tastiere; 3. Invernizzi di dischi; 4. Jan Bloek: *Illes* - 22: Giornale parlato - 22.10: Bollettino di trasmissione concerto di musica da ballo - 23.30: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA. Rf. 614 m. 488.6. KW. 120 - Ore 16.30: Radiocronaca di una manifestazione sportiva dalla città di Letna - 17.30: Trasmissione musicale in tedesco - 19: Concerto corale di arie e canti popolari cechi - 19.35: Da Moravska Ostrava - 20.30: Conversazione - 20.45: Concerto vocale di canzoni popolari - 21.30: Da Brno - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA. Rf. 1078; m. 278.8 - KW. 13.5 - Ore 16.30: Trasmissione di una manifestazione popolare da Nitra - 18: Conversazione da Nitra - 19.20: Concerto di un'orchestra di mandolini - 19.55: Comunicati - 19: Da Praga - 19.30: Trasmissione da Nitra - 20.30: Da Praga - 21.10: Da Brno - 22: Da Praga.

BRNO. Rf. 876 m. 341.7. KW. 32 - Ore 16: Da Bratislava - 17.30: Concerto sociale di duetti - 18: Trasmissione musicale in tedesco - 19: Hornak: *Ballate*, farsa radiofonica - 19.35: Da Moravska-Ostrava - 20.30: Concerto di un'orchestra di mandolini - 21.10: Scena di varietà - Notiziario dedicata alla Montagna - 22: Da Praga.

ROSCICE. Rf. 1072 m. 293.5. KW. 2.6 - Ore 16: Da Bratislava - 17.30: Trasmissione di una festa popolare da Lucence - 18.35: Da Moravska-Ostrava. 20: Trasmissione da Brno - 21.10: Da Brno - 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA. Rf. 1137; m. 261.8; kw. 11.2 - Ore 16: Da Bratislava - 17.30: Da Praga - 19.35: Concerto orchestrale di musica militare e popolare - 20.30: Da Praga - 20.35: Concerto vocale di Heber - 21.10: Da Brno - 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN. Rf. 1067; m. 293.8; kw. 0.76 - KALINDHORBURG. Rf. 840; m. 413; kw. 7.5 - Ore 8: Ioni sacri - 9.45: Musica sacra cattolica - 10: Trasmissione religiosa - 11.30: Meteorologia - 11.40: Notiziario - 12: Campare: Concerto - 13.30: Per i bambini - 14: Trasmissione religiosa - 15.30: Concerto - 17.30: Dischi - 18.30: Conferenza - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - Bollettino sportivo - 18.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campare: *Partitura*, opera in 5 atti - 22: Notiziario - 22.10: Musica da camera (Beethoven): *Sottano*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE. Rf. 966 m. 306; kw. 13 - Ore 16.30: Radiocronaca di una conferenza. Thureau-Toussain - 16.30: Radiogiornale di Francia - 16.40: Bollettino sportivo - 19.55: Radiocronaca

della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse - 70: Il quarto d'ora degli ex combattenti - 70:18: Risultato dell'estrazione dei premi - 20:30: Concerto di dischi - 21: Trasmissione di una commedia

LYON: LA DOCA: ke 044 - m. 466.8 - kW. 1.6 - Ore 17:30: Conversazione fotografica - 18:16: Radio giornale di Francia - 19:30: Notiziario - 19:45: Notiziario *Parole d'Europa* A.T.T. Fantasia - 19:54: Scienza Lettino sportivo - 20: Dischi - 20:30: Piani Wolf Radio cronaca della "Bul d'Or" automobilistica della Foresta di S. Germain

MAISSLIA: ke 960 - m. 316 - kW. 1.0 - Ore 14:30: Trasmissione da Parigi - 20: Trasmissione da Parigi

PARIGI: P. P. (Poste Parigien) ke 014 - m. 398.9 - kW. 60 - Ore 18:45: Giornale radio - 19: Conversazione sportiva - 19:45: Dischi - 19:20: Conversazione radiofonica - 20: Dischi - 20:16: Intervall - 20:30: Musica riprodotta - 21: Intervista - 21:15: Radio-teletto Suzanne Mallat: Ossessione, radiotelefono - 21:45: Musica riprodotta - 22:30: Ultime informazioni

PARIGI: TOURS EIFFEL ke 207 - m. 1416.8 - kW. 13 - Ore 18:45: Notiziario - 19: Intervista conversazioni - 19:16: Radiotelefono con Coralina - 19:30: Alzavola - 20:35: Notiziario - 20:38: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica di operette e ballate)

RAIO: PARIGI ke 172 - m. 1724.1 - kW. 75 - Ore 18:30: Concerto organizzato da Gaimont Feter - 19: Concerto organizzato da Gaimont Feter - 19:30: Music-hall. Orchestra diretta da Maurice André - 1. Ouverture dell'opera *La Fuga del Tamburo magiolo* - 2. Intervista - 20:30: Concerto *Romanza senza parole* - 4. Tante *Nadriena*, 5. Reclamaire allegra, 6. Rossini Ouverture della *Gazza Ladra*; 7. X. *Il domo*, quartetto vocale con accompagnamento di due pianoforti, 8. Mozart *Agitatio di amore* - 9. Mozart *Pa quasi niente*, 10. Goublier *Gianni sono pari*, 11. Gonnella *Caricco andino*, 12. Paderevsky *Conto d'anziani*, 13. *Le Troquad* - 22:30: Concerto organizzato da Allgas Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, bollettini

ST. CASH: RRG ke 629 - m. 345.2 - kW. 11.5 - Ore 18:30: Concerto di dischi - 17: Concerto di musica da jazz diretto da Rossini - 18: Conversazione musicale in tedesco - 18:45: Conversazione sportiva - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano diretto da Maurice De Villiers - 19:30: Segnale orario - 20:16: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 20:30: Sorata teatrale - 1. Henri Picard *La Parker*, bozzetto radiofonico - 2. Henri Picard *La Toppi*, bozzetto radiofonico - 3. Guillot de Saix *Il cane inferale*, commedia in un atto e due quadri - 4. Desaugiers *La leon stupido* - 5. Un atto in un atto - 20:30: Concerto di musica da ballo in francese - 21:30:24: Musica da ballo ritrasmessa

TOULOSA: ke 179 - m. 386.1 - kW. 8 - Trasmissione espresa, condita dall'incendio

GERMANIA

BERLINO: ke 710 - m. 419 - kW. 1.5 - Ore 18:35: Concerto vocale di *lieder* - 18:45: Conversazione ed musica - 17:10: Conversazione e concerto vocale di musica - 17:10: Concerto dell'orchestra vocale in stile *lieder* - 17:10: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione e dialogo - 18:00: Seguito del concerto - 19: Conversazioni e dialoghi sugli usi di Pentecoste in Germania - 19:00: Notizie sportive - 20: Concerto orchestrale della Filarmónica Berlinese: 1. Mozart: Ouverture dell'opera; 2. Due Arie per tenore; 3. Schubert: Intermezzo e ballate della *Hamanda*; 4. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi* per piano e orchestra; 5. Strauss: Ouverture *arcadica solemne*; 6. Due Arie per tenore; 7. Strauss: Suite del *Capitale della rocca*; 8. Due Arie per tenore; 9. Bizet: Preludio della *Carmen* - 21: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soprano in un intervallo - Conversazione

BIENNAVIA: ke 923 - m. 325 - kW. 60 - Ore 18:30: Concerto orchestrale da Heilsberg - 17:50: Concerto vocale di *lieder* - 18:30: Concerto orchestrale e recitazione di arie e *lieder* - 19:30: Conversazione amena - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per mezzo soprano - 1. Mozart: Ouverture di *Flauto magico*; 2. Haydn: Ariano a Nozze, cantata per mezzo soprano e orchestra; 3. Beethoven: *Contraaltazione*, minuetto; 4. Quattro *lieder* per mezzo soprano; 5. Grieg: *Musica di omaggio del Sigurd* - 6. Wagner - 18:30: Concerto orchestrale della Filarmónica di Bre-savia con arie per tenore ed alto (tra alle opere popolari (programma da stabilire) - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23:30: Trasmissione da Berlino

FRANCOFORTE ke 1167 - m. 269.3 - kW. 17 - Ore 18:30: Trasmissione di dischi - 19: Conversazione - Usi e costumi di Pentecoste a Francoforte e dintorni - 18:16: Notizie sportive - 18:35: Trasmissione da Muehlacker - 20: Trasmissione da Langenber - 22:30: Segnale orario e divertimento del giorno - 23: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 23:45: Trasmissione da Berlino

HEILSBERG: ke 1085 - m. 378.5 - kW. 60 - Ore 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione: «La ricerca di resti preistorici, scienza nazionale per la lotta spirituale della patria»

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - IORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLOGNA
Ora 20,30

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti
e cinque quadri di
A. ROSSATO

Musica di
RICCARDO ZANONDI

PERSONAGGI:

Giusto Barling - tenore Nino Benelli
La Comandante - m. soprano G. Sani
Anna - soprano Margherita Cassi
Cristiano - baritone Carlo Tagliabue
Sistraro - basso Bruno Comare
Lisicraro - tenore G. Dal Signore
Sanzulca - basso Carlo Freni
Vidosses - soprano A. Pirelloni
Famella - Elena Ronchi

DIREZIONE DELL'AUTORE

18:30: Conversazione liristica - 18:40: Concerto di musica da camera - 19:30: Conversazione e letture Von Kleist - «Michael Kohlhaas» - 20: Segala popolare di varieta' Viaggio di Pentecoste attraverso la Prussia orientale - 21:45: Notiziario - Musica da ballo da Berlino

KOENIGSWUSTENHAUSEN: ke 182.3 - m. 1834.9 - kW. 60 - Ore 18:30: Trasmissione di un concerto da Glotzhind - 17:30: Signum (Gruppo di quattro comediati, commedia - 18:30: Concerto vocale di *lieder* dedicati alla Pentecoste - 19 (Italia Staatsoper) Wagner: *Lohengrin* (in primo - 10:16: Trasmissione da Langenberg - 22: Notiziario - Meteorologia - Risultati di una gara di tennis (Coppa Davis) - 22:48: Bollettino del mare - 22: Trasmissione da Berlino LANCENBERG: ke 635 - m. 478.8 - kW. 60 - Ore 18:30: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica militare - 18: Trasmissione da una chiesa di un concerto corale e di organi di musica e di canti religiosi - 19: A conversazione amena - 19:45: Notizie sportive - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Beethoven Ouverture del *Fidelio*; 2. Mozart di Gavotta dell'*Idomeneo*; 3. Minuetto del *Diablotino* in re maggiore; 4. Hubay: *Variazioni su un tema unghese* (solo di violino); 5. Wagner - Frammento del *Tannhauser*; 6. Conversazione; 7. Schubert: *Sinfonia incompilata* in si minore; 7. Conversazione; 8. Millocker: Ouverture dello *Studente mendicante*; 9. Ciaikovski: Tema, variazioni e polca della *Tercia suite*; 10. Strauss: *Sul bel Danubio a valle* - 18: Notiziario - 22:30: Radiocronaca (su dischi) dell'inaugurazione della Esposizione mondiale di Chicago - 1. Haydn: *Il Messia*, oratorio (trasmesso) eseguito dall'orchestra sinfonica di Chicago e da un coro misto di 500 voci; 2. Radiocronaca dell'esposizione mondiale e della sezione tedesca - 22:24: Concerto di musica brillante e da ballo

"I raggi ultravioletti"



- Non esiste cura migliore per malati e convalescenti.
- Unica vera sorgente di energie fisiche e spirituali.
- Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiana irradiazione, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Medelli analizzatori
Chiedete schiumoni, opuscoli illustrati e listini alla Ditta specializzata:
E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

DOMENICA

4 GIUGNO 1933 - XI

LIPSIJA: ke 720 - m. 389.8 - kW. 120 - Ore 12:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:45: Conversazione - La restaurazione spirituale del nostro secolo - 18:20: Concerto di musica da camera - 19: Concerto corale di *lieder* e di arie popolari - 19:45: Attualità - 20:30: Concerto di musica da camera, opera in 3 atti (Hald Studio) - 22:35:24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa

MONACO DI BAVIERA: ke 683 - m. 638.9 - kW. 60 - Ore 16:10: Concerto orchestrale - 17:30: Concerto della Germania della via Parli - 18:30: Concerto di teatro e canto - 18:40: Notiziario - 19:45: Musica da camera - 19:40: Conferenza: «Un po' di storia dell'Alchimia» - 20: Voci festine - 22: Programma radio (dischi) - 22:30: Notiziario - 23: Concerto orchestrale

MUEHLACKER: ke 832 - m. 360.6 - kW. 60 - Ore 18:30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Hildesheim - 17:30: Concerto di musica per cello e piano - 18:24: Notizie sportive - 18:35: Conversazione e letture: Tre poeti sacri: Hans Junghans, Eilard Otto - Gerhard Schumann - 18:30: Concerto di fantasie e di etica con arie per coro a 4 voci - 20:30: Conversazione musicale con illustrazioni - «Lo libro di Anderson musicale» - 21:45: Concerto orchestrale con arie per soprano e tenore: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Un'aria per soprano; 3. Mozart: *Il flauto magico*; 4. Un'aria per soprano; 5. Händel: *Il pastore e il re*; 6. Händel: *Il pastore e il re*; 7. Strauss: Suite del *Borghese gentiluomo* - 22:10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:35: Trasmissione da Berlino

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ke 102 - m. 1564.4 - kW. 20 - LONDON NATIONAL: ke 1147 - m. 261.8 - kW. 60 - NORTH NATIONAL: ke 995 - m. 301.8 - kW. 60 - OXFORD NATIONAL: ke 1045 - m. 288.8 - kW. 60 - Ore 18:35: Segnale orario - Concerto dell'orchestra da teatro della BBC con arie per baritono - 17:30: Concerto di violino (Isidore Menigos) - 18:10:15: Letture da Vecchio Testamento - 19:15: Intervista religiosa italiano studio - 21:45: Lettura religiosa del libro - Dio e il mondo attraverso occhi cristiani - 21:40: L'appello della Rinnova Causa - 20:50: Notiziario - 21:45: Concerto orchestrale della BBC - Orchestra della BBC (sezione F) - Negli intervalli: Arie per soprano - 1. Glazunov: *Ouverture solemne*; 2. Sibelius: *Il Signo*; 3. Wagner: *Il Signo*; 4. Wagner: *Il Signo*; 5. Wagner: *Il Signo*; 6. Wagner: *Il Signo*; 7. Wagner: *Il Signo*; 8. Wagner: *Il Signo*; 9. Wagner: *Il Signo*; 10. Wagner: *Il Signo*; 11. Wagner: *Il Signo*; 12. Wagner: *Il Signo*; 13. Wagner: *Il Signo*; 14. Wagner: *Il Signo*; 15. Wagner: *Il Signo*; 16. Wagner: *Il Signo*; 17. Wagner: *Il Signo*; 18. Wagner: *Il Signo*; 19. Wagner: *Il Signo*; 20. Wagner: *Il Signo*; 21. Wagner: *Il Signo*; 22. Wagner: *Il Signo*; 23. Wagner: *Il Signo*; 24. Wagner: *Il Signo*; 25. Wagner: *Il Signo*; 26. Wagner: *Il Signo*; 27. Wagner: *Il Signo*; 28. Wagner: *Il Signo*; 29. Wagner: *Il Signo*; 30. Wagner: *Il Signo*; 31. Wagner: *Il Signo*; 32. Wagner: *Il Signo*; 33. Wagner: *Il Signo*; 34. Wagner: *Il Signo*; 35. Wagner: *Il Signo*; 36. Wagner: *Il Signo*; 37. Wagner: *Il Signo*; 38. Wagner: *Il Signo*; 39. Wagner: *Il Signo*; 40. Wagner: *Il Signo*; 41. Wagner: *Il Signo*; 42. Wagner: *Il Signo*; 43. Wagner: *Il Signo*; 44. Wagner: *Il Signo*; 45. Wagner: *Il Signo*; 46. Wagner: *Il Signo*; 47. Wagner: *Il Signo*; 48. Wagner: *Il Signo*; 49. Wagner: *Il Signo*; 50. Wagner: *Il Signo*; 51. Wagner: *Il Signo*; 52. Wagner: *Il Signo*; 53. Wagner: *Il Signo*; 54. Wagner: *Il Signo*; 55. Wagner: *Il Signo*; 56. Wagner: *Il Signo*; 57. Wagner: *Il Signo*; 58. Wagner: *Il Signo*; 59. Wagner: *Il Signo*; 60. Wagner: *Il Signo*; 61. Wagner: *Il Signo*; 62. Wagner: *Il Signo*; 63. Wagner: *Il Signo*; 64. Wagner: *Il Signo*; 65. Wagner: *Il Signo*; 66. Wagner: *Il Signo*; 67. Wagner: *Il Signo*; 68. Wagner: *Il Signo*; 69. Wagner: *Il Signo*; 70. Wagner: *Il Signo*; 71. Wagner: *Il Signo*; 72. Wagner: *Il Signo*; 73. Wagner: *Il Signo*; 74. Wagner: *Il Signo*; 75. Wagner: *Il Signo*; 76. Wagner: *Il Signo*; 77. Wagner: *Il Signo*; 78. Wagner: *Il Signo*; 79. Wagner: *Il Signo*; 80. Wagner: *Il Signo*; 81. Wagner: *Il Signo*; 82. Wagner: *Il Signo*; 83. Wagner: *Il Signo*; 84. Wagner: *Il Signo*; 85. Wagner: *Il Signo*; 86. Wagner: *Il Signo*; 87. Wagner: *Il Signo*; 88. Wagner: *Il Signo*; 89. Wagner: *Il Signo*; 90. Wagner: *Il Signo*; 91. Wagner: *Il Signo*; 92. Wagner: *Il Signo*; 93. Wagner: *Il Signo*; 94. Wagner: *Il Signo*; 95. Wagner: *Il Signo*; 96. Wagner: *Il Signo*; 97. Wagner: *Il Signo*; 98. Wagner: *Il Signo*; 99. Wagner: *Il Signo*; 100. Wagner: *Il Signo*; 101. Wagner: *Il Signo*; 102. Wagner: *Il Signo*; 103. Wagner: *Il Signo*; 104. Wagner: *Il Signo*; 105. Wagner: *Il Signo*; 106. Wagner: *Il Signo*; 107. Wagner: *Il Signo*; 108. Wagner: *Il Signo*; 109. Wagner: *Il Signo*; 110. Wagner: *Il Signo*; 111. Wagner: *Il Signo*; 112. Wagner: *Il Signo*; 113. Wagner: *Il Signo*; 114. Wagner: *Il Signo*; 115. Wagner: *Il Signo*; 116. Wagner: *Il Signo*; 117. Wagner: *Il Signo*; 118. Wagner: *Il Signo*; 119. Wagner: *Il Signo*; 120. Wagner: *Il Signo*; 121. Wagner: *Il Signo*; 122. Wagner: *Il Signo*; 123. Wagner: *Il Signo*; 124. Wagner: *Il Signo*; 125. Wagner: *Il Signo*; 126. Wagner: *Il Signo*; 127. Wagner: *Il Signo*; 128. Wagner: *Il Signo*; 129. Wagner: *Il Signo*; 130. Wagner: *Il Signo*; 131. Wagner: *Il Signo*; 132. Wagner: *Il Signo*; 133. Wagner: *Il Signo*; 134. Wagner: *Il Signo*; 135. Wagner: *Il Signo*; 136. Wagner: *Il Signo*; 137. Wagner: *Il Signo*; 138. Wagner: *Il Signo*; 139. Wagner: *Il Signo*; 140. Wagner: *Il Signo*; 141. Wagner: *Il Signo*; 142. Wagner: *Il Signo*; 143. Wagner: *Il Signo*; 144. Wagner: *Il Signo*; 145. Wagner: *Il Signo*; 146. Wagner: *Il Signo*; 147. Wagner: *Il Signo*; 148. Wagner: *Il Signo*; 149. Wagner: *Il Signo*; 150. Wagner: *Il Signo*; 151. Wagner: *Il Signo*; 152. Wagner: *Il Signo*; 153. Wagner: *Il Signo*; 154. Wagner: *Il Signo*; 155. Wagner: *Il Signo*; 156. Wagner: *Il Signo*; 157. Wagner: *Il Signo*; 158. Wagner: *Il Signo*; 159. Wagner: *Il Signo*; 160. Wagner: *Il Signo*; 161. Wagner: *Il Signo*; 162. Wagner: *Il Signo*; 163. Wagner: *Il Signo*; 164. Wagner: *Il Signo*; 165. Wagner: *Il Signo*; 166. Wagner: *Il Signo*; 167. Wagner: *Il Signo*; 168. Wagner: *Il Signo*; 169. Wagner: *Il Signo*; 170. Wagner: *Il Signo*; 171. Wagner: *Il Signo*; 172. Wagner: *Il Signo*; 173. Wagner: *Il Signo*; 174. Wagner: *Il Signo*; 175. Wagner: *Il Signo*; 176. Wagner: *Il Signo*; 177. Wagner: *Il Signo*; 178. Wagner: *Il Signo*; 179. Wagner: *Il Signo*; 180. Wagner: *Il Signo*; 181. Wagner: *Il Signo*; 182. Wagner: *Il Signo*; 183. Wagner: *Il Signo*; 184. Wagner: *Il Signo*; 185. Wagner: *Il Signo*; 186. Wagner: *Il Signo*; 187. Wagner: *Il Signo*; 188. Wagner: *Il Signo*; 189. Wagner: *Il Signo*; 190. Wagner: *Il Signo*; 191. Wagner: *Il Signo*; 192. Wagner: *Il Signo*; 193. Wagner: *Il Signo*; 194. Wagner: *Il Signo*; 195. Wagner: *Il Signo*; 196. Wagner: *Il Signo*; 197. Wagner: *Il Signo*; 198. Wagner: *Il Signo*; 199. Wagner: *Il Signo*; 200. Wagner: *Il Signo*; 201. Wagner: *Il Signo*; 202. Wagner: *Il Signo*; 203. Wagner: *Il Signo*; 204. Wagner: *Il Signo*; 205. Wagner: *Il Signo*; 206. Wagner: *Il Signo*; 207. Wagner: *Il Signo*; 208. Wagner: *Il Signo*; 209. Wagner: *Il Signo*; 210. Wagner: *Il Signo*; 211. Wagner: *Il Signo*; 212. Wagner: *Il Signo*; 213. Wagner: *Il Signo*; 214. Wagner: *Il Signo*; 215. Wagner: *Il Signo*; 216. Wagner: *Il Signo*; 217. Wagner: *Il Signo*; 218. Wagner: *Il Signo*; 219. Wagner: *Il Signo*; 220. Wagner: *Il Signo*; 221. Wagner: *Il Signo*; 222. Wagner: *Il Signo*; 223. Wagner: *Il Signo*; 224. Wagner: *Il Signo*; 225. Wagner: *Il Signo*; 226. Wagner: *Il Signo*; 227. Wagner: *Il Signo*; 228. Wagner: *Il Signo*; 229. Wagner: *Il Signo*; 230. Wagner: *Il Signo*; 231. Wagner: *Il Signo*; 232. Wagner: *Il Signo*; 233. Wagner: *Il Signo*; 234. Wagner: *Il Signo*; 235. Wagner: *Il Signo*; 236. Wagner: *Il Signo*; 237. Wagner: *Il Signo*; 238. Wagner: *Il Signo*; 239. Wagner: *Il Signo*; 240. Wagner: *Il Signo*; 241. Wagner: *Il Signo*; 242. Wagner: *Il Signo*; 243. Wagner: *Il Signo*; 244. Wagner: *Il Signo*; 245. Wagner: *Il Signo*; 246. Wagner: *Il Signo*; 247. Wagner: *Il Signo*; 248. Wagner: *Il Signo*; 249. Wagner: *Il Signo*; 250. Wagner: *Il Signo*; 251. Wagner: *Il Signo*; 252. Wagner: *Il Signo*; 253. Wagner: *Il Signo*; 254. Wagner: *Il Signo*; 255. Wagner: *Il Signo*; 256. Wagner: *Il Signo*; 257. Wagner: *Il Signo*; 258. Wagner: *Il Signo*; 259. Wagner: *Il Signo*; 260. Wagner: *Il Signo*; 261. Wagner: *Il Signo*; 262. Wagner: *Il Signo*; 263. Wagner: *Il Signo*; 264. Wagner: *Il Signo*; 265. Wagner: *Il Signo*; 266. Wagner: *Il Signo*; 267. Wagner: *Il Signo*; 268. Wagner: *Il Signo*; 269. Wagner: *Il Signo*; 270. Wagner: *Il Signo*; 271. Wagner: *Il Signo*; 272. Wagner: *Il Signo*; 273. Wagner: *Il Signo*; 274. Wagner: *Il Signo*; 275. Wagner: *Il Signo*; 276. Wagner: *Il Signo*; 277. Wagner: *Il Signo*; 278. Wagner: *Il Signo*; 279. Wagner: *Il Signo*; 280. Wagner: *Il Signo*; 281. Wagner: *Il Signo*; 282. Wagner: *Il Signo*; 283. Wagner: *Il Signo*; 284. Wagner: *Il Signo*; 285. Wagner: *Il Signo*; 286. Wagner: *Il Signo*; 287. Wagner: *Il Signo*; 288. Wagner: *Il Signo*; 289. Wagner: *Il Signo*; 290. Wagner: *Il Signo*; 291. Wagner: *Il Signo*; 292. Wagner: *Il Signo*; 293. Wagner: *Il Signo*; 294. Wagner: *Il Signo*; 295. Wagner: *Il Signo*; 296. Wagner: *Il Signo*; 297. Wagner: *Il Signo*; 298. Wagner: *Il Signo*; 299. Wagner: *Il Signo*; 300. Wagner: *Il Signo*; 301. Wagner: *Il Signo*; 302. Wagner: *Il Signo*; 303. Wagner: *Il Signo*; 304. Wagner: *Il Signo*; 305. Wagner: *Il Signo*; 306. Wagner: *Il Signo*; 307. Wagner: *Il Signo*; 308. Wagner: *Il Signo*; 309. Wagner: *Il Signo*; 310. Wagner: *Il Signo*; 311. Wagner: *Il Signo*; 312. Wagner: *Il Signo*; 313. Wagner: *Il Signo*; 314. Wagner: *Il Signo*; 315. Wagner: *Il Signo*; 316. Wagner: *Il Signo*; 317. Wagner: *Il Signo*; 318. Wagner: *Il Signo*; 319. Wagner: *Il Signo*; 320. Wagner: *Il Signo*; 321. Wagner: *Il Signo*; 322. Wagner: *Il Signo*; 323. Wagner: *Il Signo*; 324. Wagner: *Il Signo*; 325. Wagner: *Il Signo*; 326. Wagner: *Il Signo*; 327. Wagner: *Il Signo*; 328. Wagner: *Il Signo*; 329. Wagner: *Il Signo*; 330. Wagner: *Il Signo*; 331. Wagner: *Il Signo*; 332. Wagner: *Il Signo*; 333. Wagner: *Il Signo*; 334. Wagner: *Il Signo*; 335. Wagner: *Il Signo*; 336. Wagner: *Il Signo*; 337. Wagner: *Il Signo*; 338. Wagner: *Il Signo*; 339. Wagner: *Il Signo*; 340. Wagner: *Il Signo*; 341. Wagner: *Il Signo*; 342. Wagner: *Il Signo*; 343. Wagner: *Il Signo*; 344. Wagner: *Il Signo*; 345. Wagner: *Il Signo*; 346. Wagner: *Il Signo*; 347. Wagner: *Il Signo*; 348. Wagner: *Il Signo*; 349. Wagner: *Il Signo*; 350. Wagner: *Il Signo*; 351. Wagner: *Il Signo*; 352. Wagner: *Il Signo*; 353. Wagner: *Il Signo*; 354. Wagner: *Il Signo*; 355. Wagner: *Il Signo*; 356. Wagner: *Il Signo*; 357. Wagner: *Il Signo*; 358. Wagner: *Il Signo*; 359. Wagner: *Il Signo*; 360. Wagner: *Il Signo*; 361. Wagner: *Il Signo*; 362. Wagner: *Il Signo*; 363. Wagner: *Il Signo*; 364. Wagner: *Il Signo*; 365. Wagner: *Il Signo*; 366. Wagner: *Il Signo*; 367. Wagner: *Il Signo*; 368. Wagner: *Il Signo*; 369. Wagner: *Il Signo*; 370. Wagner: *Il Signo*; 371. Wagner: *Il Signo*; 372. Wagner: *Il Signo*; 373. Wagner: *Il Signo*; 374. Wagner: *Il Signo*; 375. Wagner: *Il Signo*; 376. Wagner: *Il Signo*; 377. Wagner: *Il Signo*; 378. Wagner: *Il Signo*; 379. Wagner: *Il Signo*; 380. Wagner: *Il Signo*; 381. Wagner: *Il Signo*; 382. Wagner: *Il Signo*; 383. Wagner: *Il Signo*; 384. Wagner: *Il Signo*; 385. Wagner: *Il Signo*; 386. Wagner: *Il Signo*; 387. Wagner: *Il Signo*; 388. Wagner: *Il Signo*; 389. Wagner: *Il Signo*; 390. Wagner: *Il Signo*; 391. Wagner: *Il Signo*; 392. Wagner: *Il Signo*; 393. Wagner: *Il Signo*; 394. Wagner: *Il Signo*; 395. Wagner: *Il Signo*; 396. Wagner: *Il Signo*; 397. Wagner: *Il Signo*; 398. Wagner: *Il Signo*; 399. Wagner: *Il Signo*; 400. Wagner: *Il Signo*; 401. Wagner: *Il Signo*; 402. Wagner: *Il Signo*; 403. Wagner: *Il Signo*; 404. Wagner: *Il Signo*; 405. Wagner: *Il Signo*; 406. Wagner: *Il Signo*; 407. Wagner: *Il Signo*; 408. Wagner: *Il Signo*; 409. Wagner: *Il Signo*; 410. Wagner: *Il Signo*; 411. Wagner: *Il Signo*; 412. Wagner: *Il Signo*; 413. Wagner: *Il Signo*; 414. Wagner: *Il Signo*; 415. Wagner: *Il Signo*; 416. Wagner: *Il Signo*; 417. Wagner: *Il Signo*; 418. Wagner: *Il Signo*; 419. Wagner: *Il Signo*; 420. Wagner: *Il Signo*; 421. Wagner: *Il Signo*; 422. Wagner: *Il Signo*; 423. Wagner: *Il Signo*; 424. Wagner: *Il Signo*; 425. Wagner: *Il Signo*; 426. Wagner: *Il Signo*; 427. Wagner: *Il Signo*; 428. Wagner: *Il Signo*; 429. Wagner: *Il Signo*; 430. Wagner: *Il Signo*; 431. Wagner: *Il Signo*; 432. Wagner: *Il Signo*; 433. Wagner: *Il Signo*; 434. Wagner: *Il Signo*; 435. Wagner: *Il Signo*; 436. Wagner: *Il Signo*; 437. Wagner: *Il Signo*; 438. Wagner: *Il Signo*; 439. Wagner: *Il Signo*; 440. Wagner: *Il Signo*; 441. Wagner: *Il Signo*; 442. Wagner: *Il Signo*; 443. Wagner: *Il Signo*; 444. Wagner: *Il Signo*; 445. Wagner: *Il Signo*; 446. Wagner: *Il Signo*; 447. Wagner: *Il Signo*; 448. Wagner: *Il Signo*; 449. Wagner: *Il Signo*; 450. Wagner: *Il Signo*; 451. Wagner: *Il Signo*; 452. Wagner: *Il Signo*; 453. Wagner: *Il Signo*; 454. Wagner: *Il Signo*; 455. Wagner: *Il Signo*; 456. Wagner: *Il Signo*; 457. Wagner: *Il Signo*; 458. Wagner: *Il Signo*; 459. Wagner: *Il Signo*; 460. Wagner: *Il Signo*; 461. Wagner: *Il Signo*; 462. Wagner: *Il Signo*; 463. Wagner: *Il Signo*; 4

DOMENICA

4 GIUGNO 1933-XI

a) Paderewski *Minuetto* (in sol); b) Schumann *Fuga* (in sol); c) Chopin *Scherzo in do minore* (piano); d) Wolf-Ferrari *Duo Intermezzi*; e) Grieg *Arie per soprano*; f) Wagner *Selezione dei Maschi cantati*; g) Glazunov *Meditazione*. — 22.30: Epilogo. — 23.45-23: L'ancienta silenziosa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO. ke 598. m. 459.7. kW. 5.5. — Ore 10: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 10.30: Concerto di filarmonica. — 17: Concerto orchestrale di melodie nazionali. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani: 18: Concerto vocale di melodie nazionali. — 20: Concerto vocale di arie jugo-slave. — 20.30: Radio-commedia. — 21.15: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 22: Concerto sociale di *Heder* (nazionale). — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Musica zingara ritrasmissione.

LJUBIANA. ke 551. m. 578.8. kW. 7. — Ore 10.30: Radio-dramma. — 20: Canzoni nazionali e filarmonica. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45: Concerto di un'orchestra di mandolini (trasmissione dalla Fiera campionaria). — 23: Fine.

NORVEGIA

OSLO. ke 377. m. 1083. kW. 60. — Ore 10.30: Concerto brillante. — 17.30: Recitazione. — 18: Canz. — 19: Canziona. — 19.15: Preveditori e cronoschede. — 20.30: Concerto di piano. — 20: Segnale orario. — 20.30: Concerto orchestrale; 1. Nicola *Opere della Aida*; 2. Wagner *Tristano e Isolde*; 3. Wagner *Siegfried*; 4. Liszt *Concerto di piano*; 5. Sinding *Di sera*; 6. Ciaikovski *Canzone senza parole*; 7. Glazunov *Serenata spagnola*; 8. Witte *Reverie*; 9. Grieg *Kjellbladt*; 10. Rimski-Korsakov *Canzone indù*; 11. Liszt *La notte di Elbergh*; 12. Kurik *La danza dei milioni*; 13. Oksa *Mandarin polca*. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notizie di stampa. — 22: Attualità. — 22.15: Concerto. — 22.45: Bando.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO. ke 252. m. 1191. kW. 200. (Giornata dedicata all'Inghilterra). — Ore 10: Concerto di dischi. — 12.45: Bollettino meteorologico. — 10.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20: Canzoni di attualità. — 20.15: Inglese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.30: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

OLANDA

HELVINKUM. ke 1019. m. 908. kW. 30. — Ore 15.45: Notiziario. — Notizie sportive. — 16.40-17.40: Concerto corale. — 18.55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.55: Declamazione. — 19.10: Concerto orchestrale. — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Notiziario. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. Musica brillante e popolare. — 20.55: Musica brillante e da ballo. Negli intervalli: Canzoni per coro e cantatasone. — 2.40: Dischi. — 21.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA. ke 219. m. 1411.8. kW. 190. — Ore 10: Programma per i giovani. — 10.15: Dischi. — 10.45: Conversazione. — 17: Concerto di musica brillante. — 17.45: Programma di domani. — 18: Trasmissione da Torino. — 18.55: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.25: Due brevi recite ritrasmesse da Vlna. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 20.15: Moskowsky. a) Scherzo *in sol*; b) *Carbone*; c) *Opere*; d) *Scherzo in sol*; e) *Carbone*; f) *Opere*; g) *Carbone*; h) *Opere*; i) *Scherzo in sol*; j) *Carbone*; k) *Opere*; l) *Scherzo in sol*; m) *Carbone*; n) *Opere*; o) *Scherzo in sol*; p) *Carbone*; q) *Opere*; r) *Scherzo in sol*; s) *Carbone*; t) *Opere*; u) *Scherzo in sol*; v) *Carbone*; w) *Opere*; x) *Scherzo in sol*; y) *Carbone*; z) *Opere*. — 22: Musica da ballo.

KATOWICE. ke 734. m. 408.7. kW. 15. — Ore 10: Da Varsavia. — 17: Favole slesiane (racconti). — 17.30: Trasmissione da Varsavia. — 22.10: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST. ke 701. m. 384.9. kW. 19. — Ore 10.15: Trasmissione per le campagne. — 17: Musica brillante e funebre. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto di musica. — 18.30: Conversazioni varie. — 19.30: Dischi di grammofono. — 19.45: Conversazione. — 20: Trasmissione di un'opera. — Nell'intervallo: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAF). ke 600. m. 348.8. kW. 7.5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. Concerto di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven *Opere*; 2. In fermato di canto; 3. Wagner. — Valzer degli apprendisti. — dai Maschi cantati; 4. D'Annunzio *Sprezzo*; 5. Intermezzo di canto; 6. Sanchez Marraco *Finale del Papadù*. — 21: Trasmissione di ballabili. — 22: Selezione di un'opera (dischi). — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID (EAF). ke 707. m. 424.3. kW. 3. — Ore 20: Campagna dal Palazzo del Governo. — Musica da ballo. — 21.30: Fine della trasmissione. — 23: Campagna dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Radio-intervista al microfono. — Programma variato. — 1.30: Campagna dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM. ke 885. m. 435.4. kW. 55. GOETTERBILD. ke 932. m. 371.9. kW. 10. HÖRBYG. ke 1107. m. 257. kW. 10. MOTALA. ke 222. m. 1248.3. kW. 30. — Ore 10: Trasmissione di un concerto orchestrale da Liszt. — 17.15: Recitazione e letture. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione da Göteborg di una funzione religiosa. — 19.30: Concerto orchestrale. 1. Mozart *Op. del Flauto magico*; 2. Jos. Strauss *Glitte della città*; 3. Grandjeu. *Die dancz spagnole*; 4. Puccini. *Selezione della Traviata*; 5. Olsson *La Salla svedese*; 6. Korsgen *Varia*. — 20.30: Filarmonia. —



Un album magnifico per le signore:
Ricami d'Italia

Volume di grande formato 110 pagine con 165 fotografie e 2 tavole a colori.

CONTIENE:

- Meravigliosi esempi dei punti più famosi: il PUNTO OMBRA, il PUNTO FARMA, il PUNTO VALMARANA, il PUNTO AMELIA, il PUNTO FIGURA, il PUNTO BANDERA.
- MIRABILI TRINE AD AGO, TRINE A FUSCELLI, TRINE A MODANO.
- Lavori di ORGANDI, lavori di LAMPUGNANI, lavori di CANZO.
- Esempi di lavori modernissimi, coperte, tessuti a mano, pannelli dipinti e ricamati, cuscini, tappeti.

Il volume costa 25 lire. Per gli abbonati al "Radio Corriere" che invilino l'importo prima del 15 giugno 1933 prezzo speciale ridotto L. 18

Per ricevere subito a domicilio, franco di porto, questo prezioso volume inviate vaglia postale di L. 15 alla E.D.S.A. - Viale di Porta Vercellina, 9 - Milano (o effettuare versamento sul conto corrente postale 3.15600)

casti, tragedia greca, tradotta da Hjalmar Gullberg con musica di scena di Hilming Rosenberg. — 21.05: Bollettino meteorologico. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Grieg *Frammenti del Sigurd Jorsalfar*; 2. Goldmark *Concerto in la minore per violino e orchestra*; 3. Albeniz *Intermezzo*; 4. Peterson-Berger *Vid Född*; 5. Linderberg *Hapsalla svedese*. — 23: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE. ke 663. m. 429.4. kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione letteraria in francese. — 15: Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Concerto vocale di *Heder* di Iralhus. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto dedicato a Haendel e Bach. — 21: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Scholz *Il miravolo del cuore*, commedia lirica. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notizie sportive. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE. ke 743. m. 403.8. kW. 25. — Ore 15.30: Puccini *La Bohème* (opera in 4 atti in italiano su dischi). — 18: Conversazione religiosa protestante. — 19.40: Notizie sportive. — 20: Segnale variata musicale e letteraria dedicata alla Pentecoste. — 21.30: Notiziario. — 22: Concerto di musica per clavicembalo e violino. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST. ke 645. m. 550.5. kW. 18.5. — Ore 16.45: Giornale radio. — In seguito: Concerto dell'orchestra sinfonica dei musicisti disoccupati. — 18: Concerto orchestrale. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.45: Trasmissione di musica religiosa da Kecskemet. — 20.45: Rassegna dei giornali della sera. — 21: Arie nordesti cantate. — 22.10: Concerto di piano. — 22: Concerto di musica da jazz. Trasmissione da un albergo.

U. R. S. S.

MUSICA KOMINTERN. ke 202.8. m. 1441. kW. 500. — Ore 15: Conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Armata Rossa. — 19.30: Conversazione tecnica. — 20.15: Conversazioni in lingue estere. — 21.55: Campagne della Piazza Rossa. — 22.4: Conversazione in lingua estera.

MUSICA STALIN. ke 300. m. 1000. kW. 100. — Ore 16: Conversazione agricola. — 16.30: Conversazione letteraria. — 17.30: Programma di domani. — 18.30: Trasmissione musicale (opera, concerto o musica da ballo). — 21: Notiziario. — 21.30: Programma di domani. — 21.55: Campagne della Piazza Rossa. — 22.6: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

BAHAT. ke 270. m. 4164. kW. 5. — Ore 17.45: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.25: Concerto orchestrale di musica indiana e indopolare. Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta o ritrasmissione.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 GIUGNO

9.30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265. kW. 2). Lezione Informazioni, letture.

10.10-11: *Lilla P.T.T. Sud* (m. 266). Lezione.

11.40-12: *Radio Lyon* (m. 265). Lezione.

LUNEDÌ 5 GIUGNO

22.7.22.30: *Leningrado* (m. 857). Informazioni.

MARTEDÌ 6 GIUGNO

20.20.10: *Tallin* (m. 226. kW. 15). Conversazione in Esperanto ed estone.

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO

10.76.16: *Marijitta* (m. 310). Conversazione.

GIOVEDÌ 8 GIUGNO

16.25.10.45: *Vienna* (m. 517.2. kW. 150). Bollettino del

17.45.18.15: *Parigi* (m. 477. kW. 7). *Linnoges P.T.T.* (m. 293. kW. 0.5). *Grenoble* (m. 500. kW. 3.5).

Conversazione e lezione.

21.20.21.40: *Kurva* (m. 1025. kW. 7). Conversazione.

VENERDÌ 9 GIUGNO

20.15.20.30: *Nissa Juan les Pins* (m. 298. kW. 9). Coa-

22.7.22.30: *Leningrado* (m. 857). Informazioni.

SABATO 10 GIUGNO

15.16.15.30: *Parigi* (m. 477. kW. 7). Conversazione turistica.

20.10.20.30: *Lyon-la-Doua* (m. 106. kW. 15). Con-

22.7.22.30: *Leningrado* (m. 857). Informazioni.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da L'Esperanto, periodico quindicimale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a L'ESPERANTO, s. via C. Cassale, 16 - TORINO

RADIORISATE



— Perbacco! L'hai un apparecchio molto perfezionato!
 — Altroché! Io non prendo mai meno di due o tre stazioni contemporaneamente!



— Che lusso! In smoking!
 — Per forza! Mi hai detto che c'è serata d'opera, stasera!



— Che fai, disgraziata?
 — Non mi aveva forse detto il signore che nell'apparecchio ci sono molti parassiti?



— Pensa che questa bestiacca di un pappagallo mi ha fatto denunciare come radio-pirata!



— Come hanno fatto i tedeschi per prendere Parigi?
 — Si sono orientati tra Roma, Lione, Langenberg...

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20.30: *Otello*, opera in 4 atti di Giuseppe Verdi. Libretto di Arrigo Boito (Stagione lirica dell'E.I.A.R.).

Bari - Ore 20.30: *Maria di Magdala*, opera in 3 atti di Arrigo Padrolo (registrazione dell'E.I.A.R.).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitan*. Direzione del M^o Andrea Marchesini.

Parigi Torre Eiffel - Ore 20.20: Trasmissione dal «Teatro Nazionale dell'Opera» di Parigi, dell'opera comica: *Il barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini — London Regional - Ore 20.50: Trasmissione dal «Covent Garden», di Londra, del secondo atto dell'*Otello*, opera di G. Verdi, con il concerto dei cantanti: Rosetta Pampardini, Giacomo Rimini, Luigi Cilla. L'opera è diretta dal M^o Antonio Votto — Praga - Ore 19.30: *Halka*, opera in 4 atti di H. Moniuszko (dal «Teatro Nazionale»).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 304 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1000 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 06,0 m. 319,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 m. 247,7 kw. 10
 FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 kw. 90

7.30: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande

11.15-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
 12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Haydn: *Sinfonia per fantucchi*; 3. Benatzky-Gilbert: *Al cavallino bianco*. «Mi pare un sogno - Addio amor»; 4. Catalani: *Loreley*. «Valzer dei fiori»; 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli*. «Valzer dell'usignolo»; 6. Di Chiara: *La spagnola*; 7. Meyerbeer: *Africana*. «O paradiso»; 8. Gastaldon: *Musica proibita*; 9. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture.

13.20-13.45: Borsa e dischi.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
 16.30: Giornale radio

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini, Mago blu - Corrispondenza e rubrica del perché; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giochetti (Firenze) del mastro Remo - La zia del perché; (Londra): Il nano Bagonghi.

17-18: Musica varia.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro, del perché; (Torino): Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi: 1. Bayer: *La carovana*; 2. Rocchi-Burlamacchi: a) *La parata degli svizzeri*; b) *Marcia Lateranense*; 3. Jessel: *Kullis di Sumatra*.

19.20: Notiziario in lingua estera.
 19.40: Dischi.
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitan

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI
 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
 2. Mancinelli: *Ero e Leandro*, concertato e finale secondo (Peana).

LUNEDÌ

5 GIUGNO 1933-XI

3. a) Mozart: *Minuetto*; b) Chopin: *Połącza* in la bemolle (strumentazione di Alessandro Vessella).
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo.
5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
6. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio e danza delle ore.
- 21.45: Conversazione.
- 22: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 m. 441,9 kw. 50
 NAPOLI: kc. 043 m. 318,8 kw. 15
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 m. 20,4 kw. 0
 (2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17.30).

7.30-8: Ginnastica da camera.
 8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14.15: Dischi.
 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornalino del fanciullo.
 17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO Vocale e strumentale: 1. Sebastiano Castellano: *Sonata in do* per violoncello e pianoforte; a) Molto appassionatamente animato, b) Lento, c) Allegro (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci); 2. a) Gounod: *Serenata*, b) Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma»; c) Massenet: *If Cid*, «Plangete, o luci mie» (soprano Anna Maria Martucci); 3. a) Gossec: *Granata*; b) Golttermann: *Studio-capriccio* (violoncellista Luigi Chiarappa); 4. Bottesini: *Ero e Leandro*, «Ombra, notte, mister» (soprano Anna Maria Martucci).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Iadroporto - Notizie sportive.
 18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro

19.10: Giornale dell'Ente.
 19.20: Notiziario in lingua estera.
 19.40: Giornale radio

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20.15: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.30: Didascalie dell'opera: *Otello*.

20.40: **Otello**
 Opera in 4 atti di G. VERDI.
 Direttore d'orchestra M.^o Ugo TANSINI
 Direttore dei cori M.^o Ottorino VERVOVA
 (Edizione Ricordi)

(Vedi interpreti a pag. 28).
 Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 3. Allegra: *Maremma*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ancliffe: *Tentazione*; 6. Bettinelli: *Fioridato*, selezione; 7. Canzone; 8. Mascheroni: *Si fa*; 9. De Serra: *Fox-trot*; 10. Rusconi: *Le donne son così*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dischi Parlophon

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*.
3. Herold: *Zampa*, ouverture.
4. G. Strauss: Selezione di operette.
6. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.

LUNEDÌ

5 GIUGNO 1933-XI

20.40: Collera cieca

Commedia in due atti di G. ROVETTA.
Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
21.40:

DISCHI PARLOPHON DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI (Orchestra di Milano)

1. *Chitarra muta* (E. Di Lazzaro).
2. *Zuena - Idillio negro* (E. Di Lazzaro - C. Bruno).
3. *Quando l'amore vuole* (R. Stolz, Gilbert e Robinson).
4. *Mausi - Mi piaci di più di sera* (P. Abraham, Grundwald e Beda).
5. *Addio Jazz-Band* (E. Di Lazzaro e C. Bruno).
6. *Racconti di Fate...* (N. Brodzky e Galclert).
7. *Tanto più bella* (R. Stolz e Gilbert).
8. *Allegri Bohémiens* (F. Wachsmann e Gilbert).
9. *Bimbe di Montparnasse* (Wachsmann e Gilbert).
10. *Con me ti porterò!* (Frofes e Ramo).
11. *Sempre* (Caviglia, Rich e Chiappo).
12. *Fairy Tale* (I. Culotta).
13. *Rumba di Maggio* (E. D. Lazzaro e G. Di Napoli).
14. *Quel dolce tuo profumo* (R. Fall e Ramo).
15. *Cantante bruno* (Stocchetti e Bracchi).
16. *Un bacio encoir...* (Waldam).
17. *Mà... va... là...* (Marchetti e Redi).
18. *Damina in rosa* (Kall e Marchetti).
19. *Se quel barbiere io fossi...* (Marf e Mascheroni).
20. *E' nata a Busto Arsizio* (Mendes e Mariotti).

Alla fine: Musica da ballo riprodotta.

PALERMO

Rc 558 m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^e Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA, NAPOLI
Ore 20.30

O TELLO

Opera in quattro atti di
ARRIGO BOITO

Musica di
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Otello	... tenore Pedro Lafuente
Jago	... baritone Carlo Tagliabue
Cassio	... tenore Clina Del Signore
Roderigo	... tenore Mario Leonetti
Lodovico	... basso Ernesto Dominici
Montano	... baritone Natale Villa
Un servito	... baritone Natale Villa
Desdemona	... soprano Irla Adoni Corradetti
Emilia	... mezzo soprano Giuseppina Sani

BARI
Ore 20.30

MARIA DI MAGDALA

Opera in tre atti di
ARRIGO PEDROLLO

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

- 20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

1. Chopin: a) *Berceuse*; b) *Barcarola* (pianista G. Sposito Bonica).
 2. Boccherini: *Sonata per violoncello* (solista A. Ruggieri).
 3. Longo: *Suite per fagotto*, con accompagnamento di piano (solista Castagna).
 - a) Caminiti: *Schianto*; b) Goltermann: *Studio da concerto* (violoncel. Ruggieri).
 5. Mili: *Andante e Rondò per fagotto* con accompagnamento di piano (solista E. Castagna).
 6. a) Liszt: *La leggerezza*; b) Ljapounov: *Ronda di fantasmi* (pianista S. Bonica).
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 200,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Buchbinder: *Da te mi fo baciare*; 2. Jurnann: *Johanna, che vuoi da me?*; 3. Frontini: *Amore infranto*; 4. De Curtis: *Sona chitarra*; 5. Fall: *Il tuo profumo fa impazzir*; 6. Ranzato: *La perla rosa*; 7. Giuliani: *Merida*; 8. Sulic: *Berceuse*; 9. Strecker: *Tre rose*; 10. Manno: *Ronda blue*; 11. Chiappina: *Nostalgico*; 12. Malatesta: *Mattinata*; 13. Ranzato: *Mvka*; 14. Wachs: *Pas-so di Arlecchino*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Maria di Magdala

Opera in tre atti di ARRIGO PEDROLLO
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Prof. Saverio La Sorsa: «Il colosso di Barletta», conversazione.
- Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA Rc 680 m. 512,2 kw. 100: - Ore 10.15: Conversazione: «Paesaggi austriaci» - 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.10: Conversazione: «Il viaggio nei quartieri del sud di Inigo Adolf Benatzki» - 18.35: Conversazione: «Vienna e i viennesi» - 19.4: Concerto pianistico - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Brano (gruppo Istanbul): *Der Orlos*, operetta in 3 atti in un intervallo: Notiziario - Meteorologia - 22.16: Musica da ballo polinesiana.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) Rc 589 m. 503,3 kw. 15 - Ore 11: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione - 18.10: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.15: Cronaca del movimento valdone - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto per l'azione - 20.15: Conversazione (su argomenti teatrali valdoni) - 20.30: L. Dupuis: *Faust et le bélier*, operetta in un atto - 21: Concerto dell'orchestra



Folla napoletana in ascolto della radiocronaca del Giro d'Italia.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

N.B.
GARANTIAMO INCONDIZIONATAMENTE
SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MAS-
SIMO RENDIMENTO DELL'ANTENNEX
purchè

- 1) il filo "terra", sia efficiente;
- 2) la presa "antenna", dell'apparecchio ricevente sia ben isolata dalla massa e dalla terra;
- 3) l'apparecchio ricevente sia in perfetto ordine in tutti i suoi componenti.

- 1) **L'ANTENNEX** è un'antenna elettrica in forma di scatola in bachelite che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri.
- 2) **L'ANTENNEX** produce una tensione tra presa antenna e presa terra del ricevitore, tensione utilizzata quale antenna elettrica oscillante e schermata.
- 3) **L'ANTENNEX** aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni più lontane.
- 4) **L'ANTENNEX** può essere anche usato da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna; in questo caso diminuisce sensibilmente i disturbi aumentando considerevolmente la selettività del ricevitore.
- 5) **L'ANTENNEX** non delude mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di Lit. 30.

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per supereterodine e apparecchi a più di 5 valvole. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di Lit. 35.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

CERCANSI ESCLUSIVISTI e RAPPRESENTANTI OVUNQUE

CHIEDETE LISTINI DELLE NOSTRE SUPERETERODINE INSUPERABILI ORIGINALI AMERICANE C R A N E



LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA RICEZIONE USANDO BUONI
DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI

Migliaia di lettere entusiastiche testimoniano l'efficacia dell'ANTENNEX, dell'ANTOVAR e del DETEX

LUNEDI 5 GIUGNO 1933-XI

sinfonica della stazione diretto da Menlemans. J. J. Rogister *La lune et le piquet*, poesia sinfonica (prima esecuzione). 2. *Edouard Nette foresta* (primo ballo sinfonico). 3. *Intermezzo di canto*. 4. *Entrée Le rose di Ischia*. 5. *L'osiek Poema*. 6. *Pontenallies*. 7. *Le rose di sandi*. 7. *Mosiek Opusci*. 8. *Saint Savens*. Balletto concerto di dischi. — 23: Concerto di musica riprodotta.

BRUXELLES II (Flamminga) ke. 388. m. 337.8. kW. 10.30: Musica folkloristica flamminga. — 10.15: Cronaca folkloristica. — 11.00: *Conversations*. 10.30: *Notiziario*. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 20.35: Recitazione. — 20.45: *Conversations*. — 21: Continuazione del concerto. — 21.45: Trasmissione di una breve *Conversations*. — 21.50: Continuazione del concerto. — 22: *Notiziario*. — 22.10: Dischi. — 23: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo da un albergo di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: ke. 914. m. 480.6. kW. 100. — Ore 15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Poděbrady. — 17: Da Brno. — 17.45: *Conversations*. « I nostri parchi e i nostri castelli ». — 18: Trasmissione in tedesco: Concerto vocale e radio-commedia. — 19: Concerto vocale di canzoni di viandanti. — 19.35: Introduzione alla trasmissione serena. — 19.50: (dal Teatro Nazionale). *Montuski Halka*, opera in 4 atti. — 19.15: *Notiziario*. — 22.30: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: ke. 1078. m. 378.8. kW. 13.5. — Ore 15.30: Trasmissione di una festa popolare da Prievidza. — 19.30: *Comunicati*. — 19.55: Da Praga. — 22.30.52: Concerto di musica da jazz.

BRNO: ke. 878. m. 341.7. kW. 37. — Ore 15.30: Da Praga. — 17: Radio-cronaca folkloristica da Vlenov. — 17.45: Musica riprodotta. — 18: Concerto di dischi in tedesco. — 19: Da Praga. — 22.30: Da Bratislava.

KOSICE: ke. 1032. m. 283.5. kW. 2. — Ore 17: Da Brno. — 17.45: Per gli operai. — 18: Trasmissione di una manifestazione regionale da Levoce. — 19.15: Da Bratislava. — 22.30: Da Bratislava.

MIRAYSKA-OSTRAVA: ke. 1137. m. 283.3. kW. 11.2. — Ore 17: Da Brno. — 17.45: *Conversations*. « I popoli ». — 18: Da Praga. 19: Concerto di balalaika (1. *Antreev*, *Maria*, 2. *Lavv*, *Il sole e la luna*, 3. *Fulka Kabanovskaja*, 4. *Dobrotovov*, *Riforno*, 5. *Glinka Kabanovskaja*, 6. *Gronmet*, *L'ultimo biglietto*, 7. *Ljapunov*, *Dottor briganti*). — 19.25: Da Praga. — 22.30: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: ke. 1007. m. 251.9. kW. 0.76. **KALENDI HØJG:** ke. 260. m. 1153. kW. 7.5. — Ore 15.30: Concerto di *Banarionica*. — 16.55: Dischi. — 16.10: Trasmissione de « La Festa dello Stato danese ». — 18: Concerto: *Boethoven*: Serenata per violino, brasi e violoncello, re maggiore, op. 8. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: *Notiziario* e bollettino sportivo. — 19.35: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20.48: Radioballo per la gioventù. Negli intervalli: *Notiziario*. — 24: Campana.

FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE: ke. 986. m. 304. kW. 13. — Ore 17: Radio-cronaca della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse. — 16.15: Radiogiornale di Francia. — 19.30: Informazioni e cambi - Mercato del legno e delle materie resinose. — 19.35: La settimana a Bordeaux. — 19.45: Risultato dell'estrazione dei numeri. — 19.55: Radio-cronaca della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse. — 20: Il quarto d'ora d'igiene so-

ciale. — 20.16: Segnale. — 20.20: Ultime notizie. — 20.30: Concerto di musica classica e moderna strumentale.

LAYON-LA-DOUTA: ke. 644. m. 465.8. kW. 1.5. — 18: *Conversations*. — 18.15: Radio Giornale di Francia. — 19.35: Dischi. — 20: *Conversations* aeronautiche. — 20.30: Rossiini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale dell'Opera).

MARSIGLIA: ke. 950. m. 315. kW. 1.8. — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.10: *Notiziario*. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: *Conversations*. « L'arte moderna ». — 20: Musica riprodotta. — 20.45: *Conversations* sportive. — 20.50: De Girardin: *Il supplizio di una donna*, commedia in 3 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) ke. 914. m. 328.2. kW. 60. — Ore 18.45: Giornale parlato. — 19: Musica da jazz (dischi). — 19.30: Musica riprodotta. — 20: *Conversations* scientifiche. — 20.8: *Conversations* automobilistiche. — 20.16: Intermezzo. — 20.20: Mezz'ora di canzoni francesi. — 21: Intermezzo. — 21.18: Concerto offerto da una ditta privata. — 22.15: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: ke. 207. m. 1416.8. kW. 12. — 10.15: Bollettino meteorologico. — 19.50: Brevi *conversations*. — 20: Attualità. — 20.20 (dall'Opéra): Rossiini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in 4 atti.

RADIO PARIGI: ke. 128. m. 1724.1. kW. 75. — Ore 14.40: *Conversations* agricole. — 16.30: Musica riprodotta. — 16.40: *Conversations* cinematografiche. — 18: *Classifica* di libri di nuova edizione. — 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Letteratura e musica. Il millenario della Normandia (trasmessa in variati ed. con concerti di M. Doreval della Comédie française). — 20.40 (intervallo) *Conversations* di Paul Reboux. — 21.30: Concerto di dischi. Negli intervalli tra le principali trasmissioni: *Notiziario* vari. — Bollettini.

STRASBURGO: ke. 859. m. 345.2. kW. 11.5. — Ore 19.30: Segnale orario. *Notiziario*. — 19.46: Musica brillante e da ballo (dischi). — 20.20: *Comunicati*. — 20.30.20.30: *Serata di opera*. *L'opera: Il fiorino e la notte*, opera in 2 atti (diretta da Maurice De Villers).

TOULOSA: ke. 779. m. 354.1. kW. 8. *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio*.

GERMANIA

BERLINO: ke. 746. m. 418. kW. 1.5. — Ore 15.45: Concerto di mandolini. — 16.50: *Conversations*. « Ilieder popolari ». — 17.10: Seguito del concerto. — 18: *Conversations* di attualità. « Con questo tempo andare al cinematografo? ». — 18.30: Concerto di musica da camera per flauti. — 19: *Radio-cronaca*. *Da Sime*, *quante a ritmi per noi*. — 19.50: *Notizie sportive*. — 20: Grande pol. poveri radiofonici dedicato al folklor tedesco. — In un intervallo: Attualità. 22: *Notiziario*. Meteorologia. Musica da ballo ritrasmissione.

BRATISLAVA: ke. 923. m. 375. kW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale ritraspresso da Bad Reinerz. — 18: Concerto vocale di *Heder* per soprano. — 18.30: Attualità. — 19: Trasmissione variata dedicata alla Dentecole. — 20: Concerto di *lieder* e arie popolari tedesche per coro a 4 voci con accompagnamento di piano. — 21: *Notiziario*. — 21.40: Trasmissione variata di *lieder* musicali brillanti. — In un intervallo: Segnale orario. *Notiziario*. Meteorologia. — 23: Musica da ballo in Berlino.

MAGNOPOHTE: ke. 1127. m. 769.3. kW. 33. — Ore 16.30: Trasmissione da Berlino. 17.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.40: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva e giuocata. — 18.50: *Notizie sportive*. — 19: Intermezzo brillante e Amico. — 20: Josef Halmshenberger: *La rendite di uole*, opera in un prologo e due atti. — 22.15: Segnale orario. *Notiziario*. Meteorologia. — 22.35: Radio-cronaca (su dischi) di una corsa meteorologica. — 23: Trasmissione da Monaco.

HELSBERG: ke. 1055. m. 376.8. kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: *Conversations*. — 18.16: Concerto corale di *Heder* del sec. 15 e 16^a. — 18.40 (da Banizza): *Conversations* di tutti i 1786-1800 nel storia della Prussia occidentale. — 19.45: Concerto di organo. — 19.30: Di zione e lettura di poesie. — 19.45: *Notizie sportive*. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 21.15: *Notiziario*. Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ke. 1032. m. 334.3. kW. 60. — Ore 20: Trasmissione da Bratislava. — 21: Trasmissione di una serata brillante di varietà da Amburgo. — 22: *Notiziario*. Meteorologia. — 22.45: *Bollettino del mare*. — 23.25: Trasmissione di un concerto da Bresda.

LANGENBERG: ke. 635. m. 472.4. kW. 60. — Ore 20: Trasmissione da Monaco. — 21.10: Attualità. — 21.30: Trasmissione da Monaco. — 22.28: *Notiziario*. — 22.55.55: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA: ke. 770. m. 389.8. kW. 120. — Ore 16.45: Karl Wilhelm *Die Schatzburger*, radio-commedia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: *Conversations* e dialogo: « I viaggiatori ». — 19: Concerto pianistico di musica romantica. — 19.30: Attualità. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21.30: *Radio-cronaca* di una manifestazione militare. — 22.20.24: *Notiziario*. Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: ke. 683. m. 539.0. kW. 60. — Ore 16: Concerto di piano. — 16.30: Cronaca marit-

purezza di diamantino

ZENITH RADIO

AL FA MILANO

MONZA

FILIALI DI VENDITA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

I VEGETALI
sono più affini all'organismo che i minerali

MATHÉ DELLA FLORIDA
cura rapidamente ed efficacemente la **Siti chezza**

CHIEDETE UN SAGGIO GRATIS AL
Dot. M. F. IMBERT
VIA DEPRETIS 42. NAPOLI

Inviandoci questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

rima. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.40: Notizie sportive e meteorologia. — 18.50: Musica tedesca del secolo XVII. — 19.40: Chiacchierata. — 19: Programma vario (concerto di cetra e recita dialettale). — 21: Josef Stojzing-Cery legge dal suo romanzo « Christian de Wet ». — 21.30: Concerto di musica zigrana. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — 23: Concerto orchestrale - Musica da ballo.

MIEHLACKER, ke 832; m. 360.8; kW. 50. — Ore 16.30: Trasmissione da Berlino. — 17.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.40: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 21.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL, ke 190; m. 1664.4; kW. 30. — LONDON NATIONAL, ke 1147; m. 291.5; kW. 50. — NORTH NATIONAL, ke 335; m. 301.6; kW. 50. — SCOTTISH NATIONAL, ke 1040; m. 288.5; kW. 50. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.35: Intervallo. — 18.35: Breaks: Composizioni per piano. — 18.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.5-19.25: Conversazione scientifica. — 19.30: Mezz'ora di composizioni per chitarra e piano. — 20: Canzoni tratte da rivista e operette. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: Conversazione dialogata su problemi economici. — 21.40: Concerto di musica da ballo. — 22.40-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL, ke 843; m. 355.8; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un teatro di Hammersmith. — 19.45: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Mozart: *Disciplinato* n. 11 in re; 2. Arie per soprano; 3. Elgar: *Serenata* per archi; 4. Arie per soprano; 5. J. D. Davis: *Il povero ricamatore* (antifona d'anza); 6. Juergen: *Festa popolare*. — 20.50: Trasmissione dal Covent Garden: Verdi: *Otello*, atto secondo. Direttore d'orchestra Antonino Votto. Cantanti: Giacomo Rimini, Luigi Cilla, Mauritz Melcher, Rosella Panpanini. — 21.35: Concerto di dischi. — 21.55: Notiziario - Segnale orario. — 23.16-24: Mostra da ballo ritrasmessa.

UNA NOVITÀ VERAMENTE PRATICA

GARD

SCARICATORE D'ANTENNA (BREVETTATO)



GARD
vince la folgore!

Protezione assoluta e indefettibile del Vostro Apparecchio Radio durante qualunque temporale GARD: La sicurezza della Vostra radio e della Vostra casa!

Per informazioni e prezzi rivolgetevi al Vostra Rivenditore

MIDLAND REGIONAL, ke 753; m. 358.9; kW. 26. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 19.30: Concerto di banda militare con canzoni al piano. — 20.30: Da London Regional. — 21.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.23.30: Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL, ke 268; m. 309.8; kW. 50. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Scottish Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 18.50: Concerto di dischi in gaelico. —

L U N E D I
5 GIUGNO 1933-XI

19.5: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 21: Notiziario. — 21.20-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO, ke. 698; m. 450.7; kW. 9.5. — Ore 19: Concerto di musiche nazionali per cembalo. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — In un intervallo Segnale orario - Notiziario.

LJUBIANA, ke. 321; m. 475.8; kW. 7. — Ore 10.30: Conversazione all'ora. — 12: Musica lirilliana. — 20: Concerto di violoncello a piano. — 21: Meteorologia - Notiziario. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

NORVEGIA

OSLO, ke. 297; m. 1083; kW. 80. — Ore 17.30: Concerto corale. — 18.15: Recitazione. — 18.45: Concerto di violino e piano. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale 1. Wagner: *Preliudio e Finale di Tristan e Isolde*; 2. Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg*; 3. Gjerström: *Suite*; 4. Meyerbeer: *Un'aria dell'Africano*; 5. Leoncavallo: *Canara del Pagliaccio*; 6. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 7. Ciaikovski: *Sinfonia (Antina)* n. 6. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notizie di stampa. — 23: Attualità. — 23.15: Concerto vocale. — 23.35: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO, ke. 252; m. 1191; kW. 200 (Giornata dedicata all'Italia). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in italiano. — 20.40: Concerto di dischi (musica brit-



AMPLIFONO
l'attrazione
1933!!

2° Serie Lire 90.

(Fiera di Padova - Stand 553)

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radiorecente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacene.
Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile condoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.
La lunghezza del condoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.
Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore.
La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.
Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti susposti.
Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco di spese, pagamento anticipato o contro assegno.
N.B. — Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radiorecettore, se bipolare comune, se a Jack od a morsetti.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

L U N E D Ì

5 GIUGNO 1933-XI

lante). — 11: Notizie in francese — 11.40: Continuazione del concerto di dischi. — 11.45: Informazioni europee in tedesco. — 11.45: Musica da ballo e varietà su dischi. Negli intervalli quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo

OLANDA

HILVERSUM ke. 1071. m. 358.8. kW. 20. — Ore 10.40: Per i fanciulli — 11.40: Concerto d'organo, canto e violino. — 10.10: Conversazione. — 10.40: Segnale orario. — 10.41: Notiziario. — 10.55: Musica brillante dell'orchestra della stagione con intermezzi di canto. — 10.40: Composizioni per violino e piano. — 10.55: Concerto dell'orchestra della stagione. Composizioni di J. Strauss. — 11.10: Concerto orchestrale con soli di violino. 1. Mozart: Concerto per violino e orchestra in un bemolle maggiore; 2. Weber: Ouverture dell'opera. — 11.40: Dischi. — 11.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA ke. 217. m. 1411.8. kW. 120. — Ore 10: Trasmissione per i fanciulli. — 10.35: Dischi. — 10.45: Conversazione. — 11: Concerto di solisti (canto e piano). — 11.15: Programma di domani. — 10: Trasmissione da una chiesa di un coro religioso. — 10.55: Notizie di attualità. — 11: Varie. — 10.25: Trasmissione di una radio facile. — 10.55: Intervall. — 10: Concerto dell'orchestra della stagione con aria per tenore. 1. Curjanski: Polacca; 2. Mendelssohn: Fantasia sul l'opera Verham Jullie; 3. Paderewski: Intermezzo dell'opera Lira Quattro; 4. Paderewski: Danza delle montagne Tatra; 5. Intermezzo di canto; 6. Keler: Hela: Ouverture francese; 7. Bizet: Prata e seconda suite dalla Carmen; 8. Intermezzo di canto; 9. Polinski: Danza campese; 10. Fantasia sul Trillo di Zamora; 11. Delibes: Intermezzo di Noia; 12. Vivaldi: Rappolla; 13. Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 11: Corrispondenza e consigli tecnici. — 11.15: Musica da ballo. — 11.45: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 11: Musica da ballo.

KATOWICE ke. 734. m. 920.7. kW. 12. — Ore 10: Da Varsavia. — 10: Conversazione cinematografica. — 10.15: Informazioni e dischi. — 10.35: Da Varsavia. — 11: Corrispondenza tecnica. — 11.15: Bollettino sportivo. — 11.25: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST ke. 780. m. 324.2. kW. 12. — Ore 10.15: Concerto di musica militare. — 10: Giornale radio. — 10.15: Continuazione del concerto di musica militare. — 10: Conversazione. — 10.30: Concerto di dischi. — 10.40: Conversazione. — 10: Concerto di musica da camera: Beethoven: Trio con clarinetto. — 10.30: Conversazione. — 10.45: Composizioni per due pianoforti. 1. Fauré: Nocturno; 2. Debussy: Piroteca suite. — 11.10: Trasmissione di un concerto di musica brillante e rumeno da un ristorante. — 11.45: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (EAL 1) ke. 880. m. 348.8. kW. 7.5. — Ore 10: Concerto di dischi. — 11.15-11.30: Trasmissione di immagini. — 11: Concerto del trio della stagione. — 10: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 10.30: Bollettino sportivo. — 10.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 11: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 11: Campione della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 11.15: Rivista festiva in versi. — 11.15: Sardane eseguite dalla Colòla Barceloneta Albert Maria. — 11: Concerto di musica per orchestra della stagione. — 11.30: Radio-gazzetta di vita catalana. — 11: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Massenet: Scene pittoresche. — In seguito concerto di dischi. — 11: Fine.

MADRID (EAL 2) ke. 702. m. 424.3. kW. 3. — Ore 10: Campione del Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Radio-cronaca della giornata. Bollettino sportivo. Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 11.15-11.30: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM ke. 889. m. 436.4. kW. 55. — GOETTERBORG ke. 932. m. 321.9. kW. 10. — HÖRBY ke. 1107. m. 257. kW. 10. — MOTALA ke. 229. m. 124.3. kW. 30. — Ore 10: Concerto di dischi. — 11: Trasmissione per i fanciulli. — 11.45: Concerto di solisti. — 11.15: Conversazione. — Impressioni di turisti sull'Italia. — 11.45: Musica riprodotta. — 11.35: Conversazione. — 10: Concerto di musica da camera: 1. Haendel: Concerto grosso in re minore; 2. Mozart: Kine kleine Nacht-

musik; 3. Haquinius: Due melodie per orchestra d'archi; 4. Sibelius: Rakastus suite per orchestra d'archi; 5. Vikiund: Andante espresso; 6. Grieg: al Haydn; b) Haydn; — 11.15: Gustaf Ullman: Capriccio, commedia. — 11.25: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE ke. 653. m. 469.4. kW. 40. — Ore 11: Concerto di dischi. — 10.15: Conversazione. «La stanza popolare rumena». — 11: Segnale orario. — Notiziario. — 10.8: Concerto dell'orchestra della stagione. — 10.55: Conversazione sul tema: Ordine. — 10.15: Concerto orchestrale dedicato alle opere popolari. — 11: Notiziario. — 11.10: Serata variata popolare. — 11.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE ke. 743. m. 403.8. kW. 26. — Ore 10: Conversazione. — 10.20-11.30: Concerto del quintetto della stagione. — 11: Conversazione. — Per i fanciulli. — 11.30: Giornale radio. — 10: Concerto di violoncello. — 10.20: André Michard: Dopo di noi, commedia in un atto. — 11: Concerto orchestrale e da ballo. — 11.50: Notiziario. — 12: Segnale del concerto. — 12.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST ke. 845. m. 666.6. kW. 18.5. — Ore 10.30: Conversazione. — 11: Radio-cronaca. — 11.25: Composizioni ungheresi per piano a quattro mani. — 11.8: Conversazione. — 10.35: Solt di violino e pianoforte. — 10.10: Bollettino sportivo. — 10.25: Radiorelazione di un viaggio in Africa. — 10: S. Vincenzo: La pianista di Amburgo, opera in tre atti. — 10.30: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito Concerto di un'orchestra zizana da un albergo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN ke. 209.8. m. 1411. kW. 500. — Ore 11.15: Conversazione politica. — 11.15: Notiziario. — 11.30: L'ora dell'Arma Rossa. — 10.30: Conversazione tecnica. — 10.21: Conversazioni in lingua estere. — 11.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 12.5: Conversazione in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RAHAT ke. 720. m. 416.4. kW. 5. — Ore 17.10: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata.

nuovo astuccio brevettato per il sapone per barba

IBBS



coperchio

anello centrale che fissa il sapone pur permettendone il cambio con la massima facilità

coperchio

ASTUCCIO SCOMPOSTO

Questo nuovo astuccio aggiunge nuovi pregi a quelli ormai unanimemente riconosciuti del Sapone GIBBS per Barba, a base di Oid Cream.

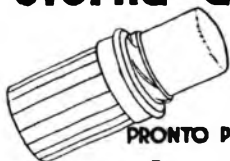
In materia plastica colorata, assolutamente inalterabile, questo astuccio rappresenta nel suo genere quanto di più ingegnoso sia stato creato, ed è sinonimo di: IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA.

Il suo speciale dispositivo consente di usare il Sapone sino alla più sottile particella.

Per rifornirvi chiedere esclusivamente il Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N. 50 bis.

(Esiste nelle tinte: Verde, cremisi, bianco, nero.)

di eterna durata



PRONTO PER L'USO

pratico. elegante igienico

G. B. STEINBERG ITALIAN TOILET - MILANO



RADIO E FONOGRARO

Un mazzo di canzoni

Ancora un mazzo di canzoni, l'inde gale festose come un fascio di anemoni dalle corolle variopinte: è la seconda offerta primaverile della C.E.T.R.A., che pubblica ora i nuovi dischi « Parlophon » della serie E. R. Romarelli. Bei dischi. Terzi e sonanti, incisi con cura diligente, posseggono, fra gli altri, un pregio notevole: quello di farci udire nuove musiche e nuove voci. Intendo dire, con questo, che il repertorio, pure non disdegnando i più acclamati successi della stagione — ai quali sarebbe inopportuno negare ospitalità, — si orienta tuttavia verso la nuova produzione canzonettistica; mentre, per quanto riguarda gli esecutori, la preferenza vien data a coloro che il pubblico dei jonoamatori non conosceva ancora e che, è lecito presumere, non tarderanno a diventare amici graditi.



Lotte Menas.

Così si può dire, ad esempio, di Lotte Menas, la brillantissima « stella » della Compagnia Schwarz, che il pubblico milanese non si stanca di applaudire e che ha inciso per « Parlophon » una delle sue interpretazioni più acclamate: Quel dolce tuo profumo di Fall e Ramo, dalla rivista « Danubiana », nella quale la leggendaria attrice sa fare sfoggio di una grazia e di una birichineria personalissime. Ne è venuto fuori un disco che bisogna udire, anche perché in certo modo si allontana dalle strade ordinarie battute; senza contare che su l'altra faccia reca la deliziosa Rumba di maggio di Di Lazzaro e Di Napoli, cantata con molto brio dal soprano Maristella e dal tenore Walter Brunelli.

Maristella: ecco un altro astro della « Parlophon ». Di lei vengono ora pubblicate parecchie pregevoli incisioni: la graziosissima Chitarra m'ha di Di Lazzaro; il pittoreccio « Idillio Nigra » Zuena dello stesso autore; Quando l'amore vuole di Stolz, Gilbert e Robinson dal film « I cattedri di Vienna »; Mausl di Abraham e Prikki dal film « Vittoria e il suo ussaro »; In un bacio ancor, tango di Waldam. In tutte ella si dimostra cantante esperta e dotata di buone risorse vocali: meriti, questi, che vanno ampiamente riconosciuti anche all'altro soprano Gisella Carmi, che in Racconti di fate di Brodsky e Galdieri, e in Allegri bohémien e Bimbe di Montparnasse, entrambe di Wachsmann e Prikki (dal film « I bohémien di Montparnasse »), si fa ammirare per la sua voce calda e vibrante. E, insieme con loro, Lola Ferlito, incide una Damina in rosa, una delicata gavottina di Kall e Marchetti, e Cantante bruno, un appassionato tango di Stocchetti e Bracchi, ci conferma tutti i pregi del suo canto pieno di garbo e di sentimento.

Del tenore Walter Brunelli, più sopra ricordato, è giusto segnalare in modo speciale le saporose interpretazioni di Be quel barbiere io fossi di Marj e Mascheroni; e di E' nata a Busto Arzizio di Mendes e Mariotti, due cosette maliziose e scanzonate, che saranno ascoltate con gusto da chi preferisce il genere brioso, e alle quali bisogna aggiungere una vivace esecuzione di Addio, Jazz band di Di Lazzaro e Bruno. Altre interessanti incisioni sono poi quelle di Con me ti porterò di Froyes e Ramo, dal « Cavallino bianco », e di Mu va là di Marchetti e Redi (tenore Mignone): Tanto più bella di Stolz (tenore Sinnone), e Sempre di Caviglia, Rich e Chiappo (tenore Scarinci). Ben affiatata e ben diretta l'orchestra, che in Fairy Tale, slow-fox di Culotta, dà un notevole saggio della propria bravura. Come si vede, la « Parlophon » cammina.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto sinfonico (Musiche di Gemignani, Marinuzzi, De Falla, Wagner, Martucci e Stradella).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: Se volessi, commedia in 3 atti di Paul Gerald e Robert Spitzer.

Palermo - Ore 20,45: Meftotele, opera di A. Boito (trasmissione fonografica).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: La badeza di Janore, dramma di Ernesto Renan (trasmissione federale). — Monaco di Baviera - Ore 20,5: La doma di picche, opera di Ciajkovskij (dal « Teatro Nazionale »). — Radio Suisse Allemanique - Ore 20: Rienzi, opera di Riccardo Wagner (trasmissione dalla « Staatstheater » di Bera).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 004 m. 321,8 kw. 50 TORINO: kc. 1090 m. 973,7 kw. 7 GENOVA: kc. 950 m. 319,8 kw. 10 TRIESTE: kc. 1231 m. 217,7 kw. 10 FIRENZE: kc. 508 m. 501,7 kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bach: Sinfonia; 2. Puccini: Marcia fiorentina; 3. Strauss: Sogno d'un valzer, selezione; 4. Scmuzter: Franconia; 5. Fusco-Gioffè: Fammè campa cu tte; 6. Puccini: Madama Butterfly, duetto; 7. Murolo-Tagliarini: Adduormete cu me; 8. Berlin: Il sogno è finito; 9. Goez-Robinson: Cic, cic, cic; 10. Keteibey: Chat romano, ouverture; 11. Benatsky-Stolz: Il cavallino bianco, fantasia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Musica varia.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: « Yambo »; Dialoghi con Ciuffettino.

17: Ing. Fernando Barbaconi: Corso popolare di meteorologia: « La grandine e la sua costituzione ».

17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal « Select Savola Dancing », orchestra Pavesio; (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice », orchestra Fratelli Tauster.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - DISCHI DI CANZONI: 1. Biancoli-Raymond: L'amore cos'è?; 2. Ancillotti: La mazurca delle viole; 3. Biancoli-Raymond: Starò con te; 4. Ancillotti: Valle d'oro.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

19,45 (Trieste): Conversazione di Piero Stucchi: « Il castello di Miramare ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOAMATORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

20,30: Comunicazioni dell'Enios.

20,35: Dischi.

MARTEDI

6 GIUGNO 1933-XI

20,45: FRANCESCO PASTONCHI, Commento e dizione del canto XXIX dell'Inferno: « Canto dei falsatori ».

21,15: Se volessi

Commedia in 3 atti di PAUL GERALDY e ROBERT SPITZER.
Filippo Franco Becol
Panon Edouardo Borelli
Andrea Bertier Ernesto Ferrero
Renato Alberto Caporali
Germana Giulietta De Riso
Marcella Elena Pantano
Luisa Elvira Borelli
Caterina Aida Ottaviani
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 080 m. 441,2 kw. 50
NAPOLI: kc. 041 m. 318,8 kw. 1,5
ROMA onde corte (2° RO): kc. 11,811 m. 25,4 kw. 0
(2° RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,00.

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14,15: Musica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Antonini: La vita; 2. Stolz: Tanto più bella; 3. Greer: L'album fotografico del nonno; 4. Fruger: Balletto orientale; 5. Abel: Baby; 6. Smargella: Il Vassallo, fantasia; 7. Bucchi: Mia piccola lontana; 8. Tironi: Ernesto.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.

19,10: Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,02: Prof. Giovanni Andriani: « Stelle variabili e novae ».

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

20,30: Soprano ELENA CHELI.

20,45:

Concerto sinfonico

Diretto dal M.^e RICCARDO SANTARELLI.

- Geminiani-Marinuzzi: Andante (orchestra d'archi ed organo).
- De Falla: Noite nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra: a) *Al Generalife*, b) *Danza lontana*, c) *Net giardini della Sierra di Cordoba* (pianista Ornella Santoliquido).
- Martucci: Tarantella (orchestra).
- a) Stradella: *Aria di chiesa*, b) Ciajkovskij: *Canzone triste*, c) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Tito Rosati).
- Wagner: *I Maestri cantori*, preludio del terzo atto, danza degli apprendisti e corteo dei Maestri cantori (orchestra).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Giornale radio.

MARTEDI

6 GIUGNO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308.1 - kw. 3

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. De Micheli: *Marcietta*;
2. Lincke: *Voci d'autunno*; 3. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 4. Canzone; 5. Tarenghi: *Serenata in fa minore*; 6. Borchert: *Bombe di Ufaton*, selezione; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Marionette*; 9. Pragna: *Tête-à-tête*; 10. Oneco: *Alpi Tocchio*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrario.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o FERNANDO LIMENTA

1 Mendelssohn: «Sinfonia n. 3». La Scoteze - a) andante con moto, b) allegro un poco agitato, c) adagio, d) allegro.

Notiziario artistico.

2 Wolf: *Serenata italiana*.

3 a) R. Strauss: *Sognando*, b) Glinka: *Kamratskate*.

Conversazione di Hans Grieco: «Rifrazioni».

4 Verdi: Danze dal *Macbeth*.

5 Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 548 - m. 337.6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Marzanti: *Consuelo*, serenata; 2. Giacchino: *Gocce di rugiada*, intermezzo; 3. Cuscinà: *Belle di notte*, seconda fantasia; 4. Fgarola: *Aiba d'amore*, intermezzo; 5. Ferraris: *Il valzer delle rose bianche*; 6. Puccini: *Maron Lescaut*, fantasia; 7. Vianna: *Ronda orientale*; 8. Firpo: *Gira la rota*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

18.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Trasmissione fonografica dell'opera

Mefistofele

in 4 atti un prologo e un epilogo di A. BOITO

Negli intervalli: Conversazione di G. Filippini: «Minerva nuda» - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1119 m. 109.4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA DORA COLARUSSA.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del quartetto a plectro mollettese

Parte prima:

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

2. Sarti: *Fior*.

3. Marchesani: *Il bel pupetto*.

4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.

Parte seconda:

1. De Giovanni: *Sinfonia in sol*.

2. Sarti: *La Madonna*, meditazione religiosa.

3. Badiali: *Minuetto*.

4. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.

5. Wagner: *Marcia dell'opera Tannhäuser*.

Nell'intervallo: Notiziario letterario - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'Organizzazione scientifica del lavoro

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA Kc. 880 m. 517.2 - kw. 100 - Ore 15.55: Concerto di dischi. - 16.30: Conversazione di tecnica - 17.15: Conversazione su «Ludwig Arue» - Inizio il 6 giugno 1933. - 17.45: Concerto vocale di *lieder* per soprano con accompagnamento di piano. - 18.10: Conversazione medica. - 18.55: Conversazione sulla problema del trasporto ferroviario e automobilistico. - 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.10: concerto sinfonico dell'orchestra della stazione dedicata alla primavera. I Goldmark. In primavera, opera in 3 atti. - 19.30: *Musica di primavera*, opera sinfonica. - 19.50: *Quartetti di primavera*, opera in 3 atti. - 20.30: *Alghaffa*. - 20.45: Trasmissione variata. *La nostra patria*. - 21.15: *Musica zizana* ritrasmessa dall'Hotel Iotz di Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) Kc. 689, m. 609.3 - kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.15: Cronaca letteraria. - 18.45: Concerto di musica. - 19.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19.30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. *Musica moderna*: 1. I. Ibert: *Suite*; 2. Inghelbrecht: *Prélude*; 3. Honegger: *Banza dei fanciulli*; 5. Millaud: *Il treno blu*; 6. Poul: *Duquesne*; 7. Icaud: *Il fanciullo ed il sorfillone*. - 20.45: Conversazione. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21.45: *Opere su temi spagnoli*: 1. Greg. *Serenata spagnola*; 2. Giazino: *Serenata spagnola*; 4. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 5. Saint-Saens: *Jota aragonesa*; 6. Chabrier: *Habanera*. - 21.45: Dischi. - 22: Notiziario. - 22.10: Dischi dondanti dagli ascoltatori. - 22.35: Honegger: *Quartetto*. - 22.55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II (Francese) Kc. 880 m. 517.2 - kw. 15 - Ore 17: Concerto di dischi. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Trasmissione per gli ebrei. - 19.15: Conversazione su problemi scientifici. - 19.30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. R. Strauss: *Tot Eulenspiegel*, poema sinfonico; 2. Saint-Saens: Frammenti del *Carnegie degli animali*; 3. Intermezzo di composizioni per piano; 4. Smetana: *Per il clavicembalo*; *Sonata ventata*. Intervallo: Recitazione e letture; 5. Chabrier: *Marcia allegro*; 6. Chabrier: *Napodja spagnola*; 7. Intermezzo di dischi; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 22: Giornale radio. - 22.30: Concerto di dischi.

Cecoslovacchia

PRAGA Kc. 814; m. 488.8 - kw. 120 - Ore 17.45: Conversazione: «I cecchi all'estero» - 17.55: Notizie commerciali. - 18.55: Conversazione agricola. - 19.15: Conversazione per gli operai. - 19.35: Notiziario in tedesco. - 19.50: Conversazione in tedesco. - 19: Campione dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: *Un ritmo*. - 20.25: La sonata per clavicembalo: *Sonata galant degli antichi maestri spagnoli*: 1. Conversazione introduttiva; 2. Soler (1729-1783): a) *Sonata* in do di 3a minore; b) *Sonata* in re maggiore; c) *Sonata* in sol minore; d) *Sonata* in re maggiore maggiore; 3. Couperin (ca. 1700): *Sonata* in si minore; 4. Serrano (ca. 1770): *Sonata* in si bemolle maggiore; 5. Albeniz (morto 1909): *Sonata* in re maggiore. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Rob. Overture di *Vittoria*; 2. Kric ka *Admetus*, poema sinfonico, op. 33; 3. Bruch: *Primo concerto* per violino e orchestra in sol m.; op. 25; 4. Mendelssohn.

LA CORRESPONDENZA DI CAMPARI

Amici Italianocollatori.

Vi dobbiamo contare un primo dispiacere. Nella trasmissione di venerdì scorso abbiamo dovuto lasciare a metà dei pentili corrispondenti, che ci avevano chiesto l'esecuzione della piacevole ed impertinente creazione di De Angelis: «Ma cos'è questa crisi?».

Come tollare gli ascoltatori con una litania di nomi e di città, quando tempo preziosissimo alla musica? Ne gheremo a tanti simpatizzanti la soddisfazione di trovarsi concordi nella propria predilezione?

Pubblichiamo dunque i nomi dei richiedenti: Paola Valvassori, Torino; Martini Siro, Mele Lomellina; Anna e Gina Corradi, Faenza; Francesco Ardena, Genova; Emilia De Ceili, Milano; Cristina Sanna, Torino; Romano Jonne, Roma; Mario Plantano, Milano; Walter Montauri, Lugo; Ludovico Forrelli, Piacenza; Maria Faldiani, Firenze; Goffo Toschi, Suzzara; Arcangelo Battista, Montefiore; De Giglio Bartolomeo, Bari; Mario Pellegrino, Firenze; Augusta Minghelli, Verelli; Giannalberto Jolanda, Riva di Trento; Bruno Casari, Carbonara Po; Angelo Morvati, Montebelluna; Salina Carlo (chiodi) Milano; Emilia Panerati, Ventimiglia; Paulina Harbin, Roma; Vittoria Broggi Cair, Olleggergerhuser (Svizzera); Cay Gillo, Novara; Emilia e Maria, Albino; Marcella Valentini, Cespi d'Adda; rag. De Andrea, Firenze; Salvatore Mancarella, Montefiore; ed alcuni altri che desiderano rimanere nell'incognito.

Questo caso esemplare mette in evidenza il compiacimento dei radiocollatori, per le trasmissioni di musica leggera, specialmente quando la distinguono una certa originalità e la caratterizzano una interpretazione altissima, come quella di Rodolfo De Angelis, così spontaneamente espressivo, che tutto le sue reazioni ci sono state richieste dal pubblico.

Non vorremmo però allarmare i cultori della musica seria, facendola loro supporre che i desideri dei nostri amici spazino solamente nei fiori del giardino del buonumore. Moltilissimi indicano i titoli dei capolavori della musica da concerto, e della lirica, e anche pagine dei migliori compositori moderni, costoro, mentre parecchi chiedono, far eseguire il *Claro* di Claude de Beethoven, altri vorrebbero rivedere il *Requiem* di Ravel, che insiste nel desiderio di riascoltare musiche notissime e frequentemente radiodiffuse, ne precisa esecuzioni tali da giustificare pienamente la richiesta, che anzi ne esultano le preziose notizie, specialmente quando vogliono rivedere Enrico Caruso, Carlo ed incanto che la tecnica ha potuto stabilmente tramandare agli immortali dominanti dell'Arte.



UFFICIO
PROPAGANDA
DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO.

MARTEDI 6 GIUGNO 1933 - XI

Opere di Giuseppe Verdi - 19: 10: Notiziario - 19: 10: Concerto strumentale dedicato ai compositori contemporanei. 1. Saverio Quaretti d'archi; 2. Jozsef Quaretti d'archi.

BRATISLAVA kc. 1678 m. 218.8 kW. 13.5. - Ore 17.45: Da Praga - 18.25: Concerto di violino e piano - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 19.50: Da Torino. - 20.45: Da Praga.

BREMEN kc. 828 m. 349.7 kW. 35. - Ore 17: Henschel 17.10: Dischi - 17.35: Conversazione per i boyscouts - 17.45: Dischi - 18: Attualità - 18.15: Per gli operai - 18.25: Conversazione in tedesco. 19.40: Concerto musicale. «La canzone popolare». 20.10: Conversazione. «I negri d'America». - 20.25: Da Praga.

BRUXELLES kc. 1029 m. 293.6 kW. 2.6. - Ore 18: Radiocritici - 18.30: Dischi - 18.40: Conversazione di Reben. - 19: Da Praga - 19.10: Da Bruo - 20.25: Da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1137 m. 283.0 kW. 11.2. - Ore 17.30: Lezione di galateo - 17.40: Conversazione - «La città di Aniova» - 17.55: Concerto vocale di romanze russe - 18.15: Da Bruo - 19: Da Praga - 19.50: Da Bruo - 20.25: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1067 m. 281.2 kW. 0.22. - KALUND-BOURG kc. 280 m. 112.3 kW. 7.5. - Ore 15: Concerto. Notiziario alle 15.45. Recitazione - 17: Per i bambini - 17.35: Notizie finanziarie - 17.40: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.45: Meteorologia - 19.15: Notiziario - 19.25: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzoni - Concerto - 21: Conferenza e recitazione - 22: Notiziario - 23.15: Concerto di Haydn e pianoforte Jensen - Sogni, soli - 23.45: Concerto di mandolino - J. Calace Haydnia napoletana e Da Sarasate Due danze spagnole; 3. Kreisler - Selma Husmarin; 4. Cia-lace - Mozart.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 586 m. 304 kW. 13. - Ore 18.15: Radiogiornale di Francia. - 19.30: Informazioni e cambi. - 19.40: Il quarto d'ora della donna. 19.55: Risultati dell'estrazione del premio. 20: Il quarto d'ora di attualità mondiale. - 20.15: Notiziario - 20.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi T. E.).

LYON-LA DOUA kc. 844 m. 465.8 kW. 1.5. - Ore 18.30: La Straburgo - 19.30: Notiziario - 19.50. 20.20: Conversazioni varie - 20.30: Trasmissione federale E. Renaud; L'abbadesse di Jouarre (Musica negli intervalli di El Tomasi) - In seguito: Notiziario.

MAISIEGLIA kc. 950 m. 316 kW. 1.8. - Ore 17: Per le senore - 18.15: Dischi - 18.40: Notiziario - 18.55: Giornale radio - 19.30: Quotazioni di borsa - Musica da ballo (dischi) - 19.45: Conversazione sulla Radio - 20: Musica popolare. 20.15: Cronaca degli ex combattenti - 20.30: Trasmissione federale da Parigi. E. Renaud. La bandiera di Jouarre.

PARIGI P. E. (Poste Parisien) kc. 914 m. 328.2 kW. 60. - Ore 18.45: Giornale parlato - 19: Cronacologica - 19.45: Varietà - 20: Conversazione cinematografica - 20.15: Conferenza sul libro - 20.15: Informativo - 20.30: Concerto di gala. La musica italiana antica e moderna. Orchestra della stazione diretta da Th. Mathis e canto: E. Resigli; La ouverture del Guillaume Tell; 2. Vincenzo Donato. Concerto grosso su un tema di Roupilli; 3. Cherubini. Frammenti di sinfonia; 4. Davelio. Cinque canti popolari italiani sul piano Fantone; 5. Resigli; Le fontane di Linn; 6. Silbergast. Danze polonesi. - 22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 m. 1414.8 kW. 13. - Ore 18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.25: Irevi: conversazioni. - 20: Attualità. - 20.25: Notiziario - 20.30: Trasmissione federale: Ernest Renaud. La bandiera di Jouarre.

RADIO PARIGI kc. 174 m. 1724.1 kW. 75. - Ore 18.10: Conversazione agricola - 18.30: Musica riprodotta - 18.40: Conversazione teatrale - 19.00: Conferenza Artistica - 19.20: Concerto dell'orchestra Kretly (musica brillante). - 19.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. 20: Trasmissione di varietà offerta da - Les Chanteuses de la Chapelle s. - 20.15: Concerto di musica da camera. 1. Chausso. Quartetto d'archi incognito; 2. per piano; a) Philipp Quiltes brani su temi indiani. b) Infante. 5. Vito; c) Cais d'He. d) M. e) L. f) G. g) S. h) C. i) D. j) K. k) G. l) Gabriel Faure: Primo quartetto. - 20.40 (intervallo) Conversazione di Pierre Scize. - Negli intervalli da tre principali trasmissioni: Notiziari vari.

STRASBURGO kc. 869 m. 345.8 kW. 11.4. - Ore 18.45: Conversazione - Parigi e dintorni. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskani - 18: Conversazione di storia - 18.45: Conversazione - Parigi e dintorni - 19.30: Orchestra della stazione diretto da De Villers - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 19.40: Concerto di dischi - 20.15: Rassegna della stampa (in tedesco - comunicato). - 20.25: Trasmissione federale - Indi-Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA kc. 770 m. 386.1 kW. 8. - Trasmissione sospesa a causa dell'incidento.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZA - Roma 20.45

FRANCESCO PASTONCHI

Commento e direzione del CANTO XXIX DELL'INFERNO

Ora 21.15

SE VOLESSI

Commedia in tre atti di PAUL GERALDY e ROBERT SPITZER

Ora 21.45

PALERMO

Ora 21.45

MEFISTOFELE

Opera in quattro atti di ARRIGO BOITO

(Trasmissione fonografica)

GERMANIA

BERLINO kc. 716 m. 419 kW. 1.8. - Ore 16.30: Trasmissione dalla Zou di un concerto di strumenti da una chiesa - 17.30: Conversazione e letture - 18: Conversazione. «L'abbigliamento dell'economia» - 18.15: Recensione di libri - 18.40: Comunicati - Attualità - 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). - 20: Trasmissione da Amulungo. Canti, soli vari e orchestra. - 20.25: Concerto corale di lieder popolari. 21.10: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

HAMBURGO kc. 923 m. 355 kW. 60. - Ore 16.10: Concerto di musica da camera con arie per soprano - 17: Recensione di libri - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione - «Il tedio di questo» - 18.25: Attualità - 18.50: Notizie e bollettini vari - 18.55: L'ora della Nazione (da Heilsberg) - 20: Trasmissione da Koeningwesterhausen - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Jan. Strauss. Ouverture del Capri Incognito; 2. E. Strauss. Gruppo; 3. Ziehrer. Valzer dell'opera Liliu. 4. Lincke. Ouverture della Lislstrahl; 5. Krumpholtz. Frammenti dell'opera Il castigo di Dingsda; 6. Krumpholtz. Intermezzo dell'opera Il castigo di Dingsda; 7. Signale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.20: Rassegna degli avvenimenti politici - 22.40: Conversazione teatrale - 23: Conversazione. «Viaggio per via d'acqua da Breslavia a Sletino». - 23.15-24: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

HAMBURGO kc. 923 m. 355 kW. 60. - Ore 16.10: Concerto di musica da camera con arie per soprano - 17: Recensione di libri - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione - «Il tedio di questo» - 18.25: Attualità - 18.50: Notizie e bollettini vari - 18.55: L'ora della Nazione (da Heilsberg) - 20: Trasmissione da Koeningwesterhausen - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Jan. Strauss. Ouverture del Capri Incognito; 2. E. Strauss. Gruppo; 3. Ziehrer. Valzer dell'opera Liliu. 4. Lincke. Ouverture della Lislstrahl; 5. Krumpholtz. Frammenti dell'opera Il castigo di Dingsda; 6. Krumpholtz. Intermezzo dell'opera Il castigo di Dingsda; 7. Signale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.20: Rassegna degli avvenimenti politici - 22.40: Conversazione teatrale - 23: Conversazione. «Viaggio per via d'acqua da Breslavia a Sletino». - 23.15-24: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

FRANCOFORTE kc. 1167 m. 253.3 kW. 17. - Ore 18.30: Concerto orchestrale e da camera - 17.45: Concerto di musica da camera con arie per soprano - 17: Recensione di libri - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione - «Il tedio di questo» - 18.25: Attualità - 18.50: Notizie e bollettini vari - 18.55: L'ora della Nazione (da Heilsberg) - 20: Trasmissione da Koeningwesterhausen - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Jan. Strauss. Ouverture del Capri Incognito; 2. E. Strauss. Gruppo; 3. Ziehrer. Valzer dell'opera Liliu. 4. Lincke. Ouverture della Lislstrahl; 5. Krumpholtz. Frammenti dell'opera Il castigo di Dingsda; 6. Krumpholtz. Intermezzo dell'opera Il castigo di Dingsda; 7. Signale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.20: Rassegna degli avvenimenti politici - 22.40: Conversazione teatrale - 23: Conversazione. «Viaggio per via d'acqua da Breslavia a Sletino». - 23.15-24: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

HELSINGBORG kc. 1085 m. 276.8 kW. 60. - Ore 19: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Recensione di libri - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione per gli operai - 18.40: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione. Trasmissione dedicata a Mariewarner nel suo 75. anniversario. 1. Conversazione sulla città; 2. Trasmissione di una funzione religiosa dal Duomo; 3. Radiocronaca delle manifestazioni celebrative del centenario; 4. Trasmissione di una manifestazione giu-

stica e dei discorsi di occasione - 30 (da Amulungo) Cantata d'azione. Lettura di Heide - 30.45: Notiziario - 30.50: Trasmissione da Danzica di una serata popolare di varietà - 22.15: Notiziario - Meteorologia - Fiume.

KOENIGSWESTERHAUSEN kc. 183.5 m. 1636.0 kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia - 17: Per le signore - 17.25: Attualità - 17.35: Concerto di musica da camera - 18: Recitazione - 18:5: Concerto vocale di ballate - 19.30: Rassegna degli avvenimenti politici - 19.50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione da Heilsberg - 20: Urlo Nucleare. L'alba, Il piano e la notte (Tageszeiten der Nacht), commedia - 21: Concerto di musica da ballo - 22: Notiziario - Meteorologia - Attualità - 22.45: Bollettino di tempo - 23: Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

LANGEHEIM kc. 635 m. 478.4 kW. 80. - Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro e soli vari - 17.40: Conversazione. «Face collettiva, una conversazione» - 18: Conversazione. «Il volgimento e democrazia» - 18.25: Lettura di italiano - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg) - 20: Conversazione e letture delle opere di Hismarck - 20.40: Concerto strumentale con arie per soprano, contralto, baritono e basso - 20.30: Notiziario.

LIPSA kc. 770 m. 289.8 kW. 100. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari - 17.10: Notizie e bollettini - 18: Conversazione liristica - 18.20: Conversazione. «La crescita della risurrezione negli antichi miti germanici» - 18.45: Conversazione da stabilire - 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg) - 20: Conversazione e letture - «La Germania fra l'Est e l'Ovest» - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, contralto, arie composizioni di Sigfried Wagner; 1. Ouverture dell'opera Die Lorelei; 2. Incrociozione a arie per soprano del terzo atto del Kahlid; 3. Frammenti dell'opera Sonnenfallung; 4. Valtzer - 21: Concerto di musica da camera con arie per soprano dal Schwarzschwanenreich; 5. Finale dell'opera Sonnenfallung - 22.24: Notiziario - Concerto di dischi (opere di Sigfried Wagner).

MONACO DI BAVIERA kc. 583 m. 537.8 kW. 80. - Ore 18:5: Conversazioni: «Osservando la natura in un'isola» - 19: Concerto vari - 18: Conversazione conferenza economica - 18:5: Conferenza sul libro di Hellmuth Steltner - Der deutsche Arbeitsdienst - 19.25: Concerto vocale e strumentale - 19.45: Notiziario - L'ora della Nazione (da Koenigsberg) - 20: Introduzione all'opera sognata - 20.45: Ciaikovski. La donna di pique (dal National Theater); 21: Quindici minuti di pausa - 22.45: Notiziario - 23.00: Secondo notiziario.

MUEHLACKER kc. 822 m. 300.6 kW. 60. - Ore 18: Per lo signore - 18.30: Concerto orchestrale di Monaco - 17.45: Segnale orario - Notiziario - 18: Conversazione sulle manifestazioni giuliche di Germania - 18.25: Conversazione - Scuola o vita - 18.50: Segnale orario - Notiziario - 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). - 40: (Arconi) o aiudetti. - 20.10 (da Hannover): Recitazione e concerto vocale di lieder di H. Lons - 20.45: Conversazione liristica con illustrazione di dischi - 21.40: Conversazione e dialogo - «La Germania nell'Afghanistan» - 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30: Conversazione con letture; Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DUNDEE kc. 193 m. 1654.4 kW. 30. - LONDON NATIONAL kc. 1147 m. 281.8 kW. 50. - NORTH NATIONAL kc. 986 m. 301.5 kW. 50. - SCOTLAND NATIONAL kc. 1096 m. 318.8 kW. 50. - 16.30: Concerto di pianoforte - 16.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un allievo - 16.45: Segnale orario - 17.15: L'ora della Nazione - Notiziario - 17.30: Concerto per pianoforte - 17.30: Ibrahim. Segnalazione per pianoforte - 17.40: Conversazione in italiano - Una collezione - 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.40: Conversazione sulla architettura moderna. «VIII. Le strade» - 21: Notiziario - Segnale orario. 21.40: Concerto di musica da camera con arie per mezzo soprano; 1. Valtzer per il piano n. 11; 2. Duparc. Concerto di mezzo soprano; 3. Brahms. Trio in mi bemolle - 22.30: Letture - 22.40.44: Musica da ballo trasmessa - 23: Recensione di libri - 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL kc. 843 m. 368.8 kW. 60. - Ore 18: Da Daventry National - 16.15: Da Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.30: Concerto d'organza zio - Segnale orario - 18.30: Concerto dell'orchestra da un'isola - 18.45: Notiziario - 19.10: Concerto di North Regional. Negli intervalli: Arie per basso di 20: Segnale orario - 20: Canoni tralici da riviera e operette - 21: Concerto della banda militare della

ANTENNA SCHERMATA L. 35. Abbon. o rinnovo Radiocorri. L. 30. Condivisione ANTENNA SCHERMATA e abbonam. a nuovo Radiocorri. L. 52,50 (Invi. pubblicazione pag. Stazioni Radio Europa)

CURIOSITÀ

Un fulmine genera raggi misteriosi capaci di penetrare venti centimetri di ferro ad una distanza variabile dai trenta ai sessanta chilometri. Questi nuovi raggi sono stati scoperti con uno strumento registratore destinato a misurare le radiazioni cosmiche. Durante lo scoppio di un fulmine, e precisamente nel centesimo di secondo impiegato dalla scelta per attraversare il cielo, la penna dello strumento ha fatto un numero maggiore di segni di quelli precedenti e susseguenti. Intanto, mentre si è avuta la prova dell'esistenza di questi raggi ad oltre trenta chilometri dal centro della perturbazione atmosferica, direttamente sotto la tempesta il medesimo strumento non ha registrato la loro presenza. Alcuni scienziati ritengono che questi raggi misteriosi non siano altro che elettroni migratori lanciati verso l'alto, che forse toccando la stratosfera, ripiegano e scendono verso la superficie della terra ad una certa distanza dal punto di partenza. Questi raggi non devono però essere confusi con i raggi cosmici, che provengono dagli spazi interstellari.



Il notissimo aviatore ed esploratore americano Richard E. Byrd si prepara per una seconda spedizione al Polo Sud, ma questa volta vuole trar vantaggio dall'esperienza del suo primo viaggio nell'Antartide per assicurare a se stesso ed ai suoi compagni le comodità più indicate per il rigido clima polare. E così, fra le altre cose, ha dato il bando ai comuni piatti ed alle posate di metallo ed ha ordinato questi servizi da tavola interamente in legno. Egli ha dichiarato che bisogna mettere da parte il buon gusto per evitare che la pelle delle mani o delle labbra sia «bruciata» da un cucchiaino di alpacca o dagli altri utensili che non offrono alcuna protezione contro un freddo di parecchi gradi sotto zero. Sia quindi preferito il legno, che è molto indicato. La fotografia mostra Byrd mentre contempla il campionario da lui scelto.

Molti trascurano le lievissime lesioni alle mani, o a qualche altra parte del corpo, ritenendole insignificanti e del tutto innocue. Fra i contadini che allevano bestiame grosso si possono verificare accessi dolorosi in alcune parti del corpo a causa di infezioni di peli, mali questi dovuti, secondo il dottor Kanavel della Facoltà di medicina dell'Università Northwestern, ad una specie di scaglie dei peli degli animali, le quali tendono a conficcarsi sotto la pelle. Una buona disinfezione al momento opportuno, cioè dopo che è stato rimosso il pelo che si è attaccato alla pelle, evita le complicazioni. Fra le infezioni generalmente trascurate da tutti si annoverano quelle provocate dalle matite copiate. Se la punta di una di queste matite rimane a lungo nel palmo della mano o se penetra sotto la pelle, l'azione chimica della sostanza che la compone crea un'infezione che può far morire il tessuto circostante. In Germania si vogliono proibire ai bambini l'uso di matite copiate per il fatto che alcuni hanno perduto la vista a causa delle loro infezioni.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,40: I cavalieri di Ekebb, dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di Riccardo Zandonai, libretto di Arturo Rossato. Direzione dell'Autore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: La figlia del Tamburo maggiore, opera di Giuseppe Offenbach.

Vienna - Ore 20,25: Concerto sinfonico dell'«Orchestra Filarmonica» di Budapest (dalla «Grossen Musikvereinsaal» di Vienna). — Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: Les femmes savantes, commedia di Molière. — Bruxelles I - Ore 20: Pelléas et Mélisande, poema sinfonico di Arnold Schönberg, dal dramma omonimo di Maurice Maeterlinck.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 004 - m. 331,8 kw. 50 - TORINO: kc. 1038 - m. 273,7 kw. 7 - GENOVA: kc. 050 - m. 312,8 kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 kw. 20

- 7,30-8: Ginnastica da camera.
- 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
- 13,30-13,45: Borsa e dischi.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,40: Cantuccio del bambino. Pino: «Girotondo».
- 17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO Vocale con il concorso del soprano Magda Olivero e del baritono Igino Zangari: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria » (baritono Zangari); 2. Massenet: *Manon*, « Restiano poiché » (soprano Olivero); 3. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà piccola zingara » (baritono Zangari); 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*, « Io son l'umile ancella » (soprano Olivero); 5. Massenet: *Il Ré de Lahore*, « O casto fior » (baritono Zangari); 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fior » (soprano Olivero); 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu... » (baritono Zangari); 8. Massenet: *Manon*, « Addio nostro picciol desco » (soprano Olivero); 9. Gounod: *Faust*, « Dio possente » (baritono Zangari); 10. Massenet: *Thaïs*, duetto (soprano Magda Olivero, baritono Igino Zangari).
- 17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo* (violinista Nives Fontana-Luzzatto); al piano Enrico Martucci);

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 consulenza medica offerta dallo staff Form. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e dello sciroppo Luchasina. **BAMBINI!** avete conservato i bottoncini dello Salitina M. A. ? Involati allo Staff M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 o 15 giorni uno dei seguenti sciroppi sibboni, universale di bal giornale. Dopo: *Sciroppo*, moltiplo in goli per borsotto, oppure *oro profumi*, (per 20 ad una speciale *menta autum.* in goli con *chéri*) Naturalmente addegnando. *Indicazioni* ecc. - *ricorrendo* 2,3 pi amagli secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

7 GIUGNO 1933-XI

- 2. a) Brahms: *Intermezzo in mi bemolle maggiore*, b) Zuccoli: *Dolce tormento*, dal *Foglio d'albano*, c) Chopin: *Studio in do minore* (pianista Nerina Fontana); 3. a) Nevin-Kreisler: *Il rosaio*, b) Kreisler: *La piana* (Violinista Nives Fontana-Luzzatto); 4. a) Ravel: *Passa per una fanciulla morta*, b) Debussy: *Serenata ininterrotta*, c) Musorgskij: *Le porte della città di Kiev*, d) Chopin: *Ballata in sol minore* (pianista Nerina Fontana); 5. a) Corelli-Corti: *Adagio*, b) Veracini: *Capriccio* (Violinista Nives Fontana-Luzzatto).
- 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consiglieri agrari e del Dopolavoro.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - DISCHI DI CANZONI E BALLATE: 1. La Rocca: *Tiger rag*; 2. Di Lazzaro-Zuena: *Idillio negro*; 3. Bruno-Di Canzio: *L'allegra Yankee*; 4. Galdieri-Riccione: *Una notte con le stelle e con te*. 19,20: Notiziario in lingua estera.
- 19,40: Dischi.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
- 20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
- 20,30:

La figlia del tamburo maggiore

Opera in tre atti di G. OFFENBACH diretta dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Conversazione di Alessandro De Stefani: « In teatro e fra le quinte » - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,9 kw. 60
NAPOLI: kc. 911 m. 318,8 kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 m. 95,4 kw. 0

- (2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,30.
- 7,30-8: Ginnastica da camera.
- 8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 13,10-13,15: RADIO ORCHESTRA N. 4: 1. Stoliz: *Giovani camerati*; 2. Dostal: *Oggi è festa per me*; 3. Doda: *Noite lunare* (chitarra e canto); 4. Kalmán: *La fata del carnevale*, fantasmi; 5. Barizza: *Chiara di luna*; 6. Mowrey: *La danzatrice in pantofole*; 7. Clemus: *Solma*, canto e orchestra; 8. Lohr: *Melodia*; 9. Bixio: *Com'è bella la vita*.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 16,45: Giornale del fanciullo.
- 17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
- 17,30-18,15: RADIO ORCHESTRA N. 4: 1. Bortoliz: *Isabella di Castiglia*; 2. Sperrino: *Se tu questi un cuore*; 3. Restano: *Serenata all'anguioletta*; 4. Tschermakowsky: *Balalaika*, fantasia; 5. Borthlewe: *Studio in fa minore*; 6. Moszkowski: *L'agilità*; 7. Dohnányi: *Capriccio*; 8. Cuconato-Crisstiani: *L'aria del milione*.
- 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
- 18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (ital.-inglese).
- 19,10: Giornale dell'Ente.
- 19,20: Notiziario in lingue estere.
- 19,40: Giornale radio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
- 20,15: Conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
- 20,30: Cenni sull'opera *I cavalieri di Ekebb*.

MERCOLEDÌ

7 GIUGNO 1933-XI

20.40:

I cavalieri di Ekebù

Opera in 4 atti di R. ZANONAI
Direzione dell'Autore.
Maestro del coro OTTAVIO VERTOVA
(Edizione Ricordi)

Interpreti:

Giosta Berling tenore Nino Bertelli
La Comandante
mezzo soprano Giuseppeina Santi
Anna soprano Margherita Cossa
Cristiano baritono Carlo Tagliabue
Sintziam basso Bruno Carmassi
Licrona tenore Gino Del Signore
Samzellus basso Carlo Prato
Uostessa soprano Angella Petit Bon
Fancullo soprano Elena Ronchetti
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTO DEL QUARTETTO a PLETTO: 1. Carbrini: *Fiume*; 2. Cerretti: *Sulla Costa Azzurra*; 3. Ferruzzi: *Oriental*; 4. Liprandi: *Ouverture*; 5. Sartori: *Il racconto è finito*.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.
17-18: Musica varia: 1. Ellenberg: *Rivista della Guardia*; 2. Rosas: *Sulle onde*; 3. Billi: *Suite campestre*; 4. Canzone; 5. Molci: *Signora Felicita*; 6. Le Rey: *Balletto indiano*, suite; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Giosta di danze*, selezione; 9. Schramm: *Serenata*; 10. Fiorillo-Savar-Chiappo-Corvetto: *L'amore è come un film*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Kelet-Bela: *Ouverture spagnola*.
2. Pietri: *Giocondo Zappacera*.
3. Krome: *Amburgo sull'Elba*.
4. Cerrì: *Nella notte*.
5. Gounod: *Faust*, fantasia.
6. Billi: *Serenata beffarda*.
Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Veracini: *Largo*, b) Mozart: *Minuetto*, c) L. Rocca: *Grottesco*.
2. Kark: *Un preludio gaio* (orchestra).
3. Cissadó: *Lola*.
4. Ranzato: *La perla rossa*.
5. Urbach: Fantasia su melodie di Grieg.
6. Martin: *Quando piango son felice*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Brahms-Petroni: *Berceuse*, b) Schubert: *Momento musicale*, c) De Falla: *Danse du feu*.
2. Menichino: *Cielo d'Italia* (orchestra).
3. Dostal: *Oggi è festa per me*.
4. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
5. Flessow: *Baby ride*.
6. Borzatto: *Miquelita*.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 578 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto « Sunny Band » (M. Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17.20-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. Stravinski: *Pulcinella*, suite grande orchestra dell'E.I.A.R. (registrazione).
Gurrieri: « Il telegrafo ottico dall'antichità ai nostri giorni », conversazione.
2. Beethoven: *Prima sinfonia*, Grande orchestra dell'E.I.A.R. (registrazione).
3. a) Reich: *Il pastore canta*; b) Mozart: *La molesta*; c) Tosti: *Sull'Alba*; d) Tirindelli: *Amare* (soprano Adelfio).
22 (circa): CANZONI DI VARIETA'.
1. Cinque-Tortora: *Biondina* (tenore Restani).
2. Caviglia-Rich-Chiappo: *Sempre* (tenore Conti).
3. Di Lazzaro-Galdieri: *Jungla* (soubrette Sali).
4. Michele Abbate: *Invano* (tenore Restani).
5. Tartara-Sappy: *Notte spagnola* (tenore Conti).
6. Otha-Fouché: *Sci* (soubrette Sali).
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1119 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Al Gifford: *Percio mi arrabbio...*; 2. Chiappina: *Piccola argentina*; 3. Lehar: *Piccanterie*; 4. Altavilla: *Momento musicale*; 5. De Micheli: *Danza di gnomi*; 6. Camusso: *Vera*; 7. Viania: *Salda*; 8. Speciale: *Incipriata*; 9. Escobar: *Lyric in blue*; 10. De Curtis: *So 'nnammurate e te!*; 11. Sadun: *Valzer serenata*; 12. Amadei: *Cinghietto di passerì*; 13. Bastia: *Alle Hawaii*; 14. Manno: *Zaide*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17: Cantuccio dei bambini
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Moskau: *Il viaggio notturno*, ouverture.
2. Longo: a) *La chiesetta di Cetrella*, b) *Pas-sacaglia* (pianista Nina Lo-Cuoco).
3. Gubitosi: *Nera Nerella* (soprano M. De Santis Bruno).
4. Giordano: *Marcella*, preludio dell'episodio terzo; intermezzo dell'episodio secondo.
5. Pick-Mangialaghi: *Mascarades* (pianista Nina Lo-Cuoco).
6. De Lucia: *Ballata medioevale* (soprano M. De Santis Bruno).
7. Franchetti: *La figlia di Jorio*, primo tempo della suite.

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*.
2. Casavola: *La preghiera del lumatico* (soprano M. De Santis).
3. a) Martucci: *Capriccio*; b) Brahms: *Rapsodia in si minore* (pianista N. Locuoco).
4. Solazzi: *Galanteria*, minuetto.
5. Tirindelli: *Valentino* (soprano M. De Santis Bruno).
6. Chopin: *Sonata in si bemolle minore*, opera 35, primo tempo e scherzo (pianista Nina Locuoco).
7. Bolognesi: *Profumata*, gavotta.
Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA, Kc. 580 m. 517,3 - kw. 100 - Ore 15.45: Musica da ballo (dischi) - 16.30: Conversazione di pedagogia - 17: Trasmissione variata in onore di Josef Maximilian Woss - 17.45: Conversazione di igiene. - 18.15: Conversazione: « L'altare teatrale in crisi » - 18.35: Conversazione: « I profumi dell'Austria » - 19: Concerto vocale di arte viennese per coro a quattro voci - 19.45: Segnale orario - Notiziario Meteorologia - 19.55: Conversazione: « L'Orlando Furioso di Artosto » - 20.25 (Italia: Grosser Musikvereinshaus): Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra di Budapest. 1. Bela Bartok: *Concerto di piano n. 2* (al piano: Fautsch); 2. R. Strauss: *I tre biriani di Titi Kulespiel*; - 21.15: Notiziario - Meteorologia - 21.25: Seguito del concerto; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore - 22: Conversazione in francese: « L'été en Autriche » - 22.10: Trasmissione di un concerto variato da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES II (Francese): Kc. 580 m. 509,3 - kw. 15 - Ore 17: Concerto della piccola orchestra della stazione - 18: Conversazione - 18.30: Dischi - 18.46: Léon Domy: *Il ritratto* bozzetto radiofonico - 19: Dischi - 19.15: Conversazione religiosa - 19.20: Giornale parlato - 20: Concerto della grande orchestra della stazione: Schönberg: *Pellica e Melba* (testo di Masterlink) - 20.48: André Theuriez: *Jeanne Marie*, raba recita in un atto - 21: Continuazione del concerto Bruckner: *Quarta sinfonia* - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi.
BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 888 m. 337,8 - kw. 15 - Ore 17: Concerto di musica da ballo ritras-messo - 18: Dischi - 18.15: Conversazione - 18.30: Concerto pianistico - 19: Dischi - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto della piccola orchestra della stazione: Musica brillante e popolare - 21: Concerto di musica da ballo - 22: Giornale radio - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da una sala di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA, Kc. 614 m. 488,0 - kw. 120 - Ore 17.25: Conversazione - Lo sviluppo urbanistico di Praga - 17.55: Conversazione su Linnosov - 18.15: Conversazione agricola - 18.45: Conversazione per gli operai - 19.25: Notiziario in tedesco - 19.30: Conversazione in tedesco - 19: Campagna della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare - 20.10: Da Brno - 20.25: Concerto di violino e piano; 1. Schubert: *Sonata op. 11 n. 2* in minore; 2. Be-nicke: *Andante e Allegro* per violino e piano; 3. Vorisek: *Rondo*, op. 8 - 21: Segnale orario - 21.15: Da Moravska-Ostrava - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.15-22.30: Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA, Kc. 1078 m. 278,8 - kw. 13,6 - Ore 17.25: Da Praga - 17.45: Conversazione sulla poesia slovacca - 17.55: Trasmissione variata in ungherese - 18.15: Comunicati - 18: Da Brno - 20.25: Grieg: *Concerto per piano e orchestra in la minore* - 21: Da Praga - 21.15: Da Moravska-Ostrava - 22: Da Praga.

BRNO, Kc. 878 m. 347,7 - kw. 32 - Ore 17: Per lo signore - 17.40: Dischi - 17.55: Conversazione agricola - 18: Attualità - 18.15: Da Praga - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 20.10: Concerto di musiche celebri adatte per il jazz da L. Kundera: 1. Chopin: *Nocturno* in mi bemolle maggiore; 2. Chopin: *Nocturno* in mi bemolle maggiore, adattato per jazz da Erbenberg; 3. Mendelssohn: *Canto della primavera*; 4. Mendelssohn: *Finis della primavera*. Adattato per jazz; 5. Chopin: *Valzer in do diesis minore*; 6. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, adattato per jazz - 20.30: Trasmissione variata dedicata alla poesia ceca - 21: Da Praga - 21.15: Da Moravska-Ostrava - 22: Da Praga.

RADIO ARDUINO

TORINO

Via Pal. di Città N. 8

ANTENNA INTERNA BREVETTATA
applicabile a 40 di frequenze
adattata a grandi rendimenti.

L. 250

Si spedisce contro voglia od assegno di L. 12

Inviare lire 1 in francobolli per il Catalogo gen. rad. 1933

MERCOLEDI 7 GIUGNO 1933-XI

KOSICE. ke. 1089 m. 593.8. KW. 7.6. — Ore 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 20.25: Dischi. — 20.35: Conversazione aerea. — 21: Da Praga. — 21.15: Concerto orchestrale con soli di violino I. Boccherini: Concerto per violino in re maggiore; Mozart: Balletto dall'opera 3. Prokofiev: Sinfonia. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN. ke. 1067 m. 261.8. KW. 0.26. — KALUND-BORG. ke. 180 m. 115.3. KW. 7.6. — Ore 16.30: Musica francese. — 17.30: Notizie. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campagne Kurt Weill: Il giardiniere che disdette il 30. — Opera in due atti. — 20.40: Conferenza. — 21.10: Concerto di pianoforte: I. Guglielmo Friedemann Bach: Capriccio; 2. Carlo Emman. Bach: Sonata sul numero 3. Concerto in re minore; 3. Giovanni di Antonio; 4. Giovanni Federico Bach: Rondo, da maggiore. — 21.45: Conferenza. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Musica d'apertote. — 23.10: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDAUX. LA-PAYETTE. ke. 928 m. 304. KW. 13. — Ore 18.15: Radiogiornale di Francia. — 19.30: Informazioni dell'ultima ora. — Mercato del legno. — 19.40: Conversazione musicale. — 19.55: Risultato dell'operazione del premio. — 20: Il quarto d'ora acreole. — 20.15: L'Umine notizie. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Concerto orchestrale sinfonico.

LYON. LA-DOLA. ke. 644 m. 466.8. KW. 1.6. — Ore 17: Da Strasburgo. — 18: Musica da camera. — 19: Notiziario. — 19.50: 20.30: Conversazioni varie. — 20.30: Concerto orchestrale e concerto Compositori italiani e popolari. In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA. ke. 980 m. 315. KW. 1.4. — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Mercuriale. — Musica da ballo (dischi). — 20: Conversazione in esperanto. — 20.15: Sezione di contabilità. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stagione diretta da P. Lacombe. 1. Hahn: Ouverture per Mozart; 2. Massenet: Selezione della Manon; 3. Bizet: Piccola suite; 4. Meyerbeer: Selezione del Profeta; 5. Gounod: Balletto del Cigno; 6. Verdi: Corallo; 7. Verdi: Selezione di Julietta; 7. Witner: Marcia d'aprile; 8. Paladilini: Innoletto del Passante; 9. Sarasate: Danza di Spagna. — 20.45: Notiziario. — 21: Musica da camera. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.45: Giornale radio. — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Canzoni del Tirolo. — 20: Conversazioni sui parassiti radiofonici. — 20.15: Intervista. — 20.30: Radio-teatro: Molliere: Les Femmes savantes. — 22.30: Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal "Lido". — 23: Ultime informazioni.

PARIGI. TORRE. EFPEL. ke. 207 m. 1415.8. KW. 13. — Ore 18.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.35: Trevi conversazioni. — 19.45: Trasmissione nei giovani.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI. Ore 20.40

I CAVALIERI DI EKEBU

Opere in quattro atti di A. ROSSATO

Musico di RICCARDO ZANDONAI

MILANO - IORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE. Ore 20.30

LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE

Opera in tre atti di G. OFFENBACH

20.15: Attualità. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stagione diretta da Fiorenti. 1. Normanno, canzone norvegiana; 2. A. Ellenvær, canzone; 3. Spørck: Rigda; 4. Canzone norvegiana; 5. Herat: A tu mio padre; 6. La nida; 7. Normanno; 8. 3 canzoni popolari norvegiane; 9. Jacques Albert (1678-1753): In fondo a un boschetto; 10. 2 canzoni popolari norvegiane per due violini e piano; 9. Ebbell (166 sec.): La bella ed alle nozze in Torunda dal mulino; 10. Duato; 11. Spørck: Margherita nel bosco, su un tema popolare norvegiano; 12. Welby: Ronde allungata. — 22: Fine.

RADIO PARIGI. ke. 174 m. 1724.1. KW. 75. — Ore 18.45: Conversazione sull'elettrofonia. — 19: Letture di tedesco. — 19: Conversazione musicale. — 19.30: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 20: Ritrasmissione di un concerto sinfonico da Vienna diretto da K. Meitner (Stella Bartok (piano). In un intervallo Cronaca della moda - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari. Bollettino.

STIASHIGG. ke. 609 m. 346.9. KW. 11.6. — Ore 16.45: Conversazione sull'elettrofonia. — 18: Concerto di musica di jazz diretto da Hoskin. — 18: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.15: Conversazione per gli artigiani di tedesco. — 19.20: Segnale orario. — 19.30: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 19.45: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.40: Concerto dell'orchestra municipale diretta da Muntz; 1. (Aikovsky) Capriccio per grande orchestra, op. 65; 2. Glazunov: Valse per grande orchestra, op. 54; 3. Ippolitt Ivanov: Schizel caucasia, suite d'orchestra; 4. Lalo: Ouverture del Re di Fe; 5. Lalo: Azouza, suite d'orchestra. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22.30.30: Trasmissione di un concerto dal capo Gran-Scheher I. Schrammel: Vienna e sempre Vienna; 2. Fucik: Legenda del Danubio; 3. Ellenberg: Il mulino della Foresta nera; 4. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 5. Eickmann: Sotta brinnende, solo di violino; 6. Leopold: Kehl di busta, fantasia; 7. Moretti: Fantasia sull'Allegro noialo.

TOLOSA. ke. 779 m. 385.1. KW. 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO. ke. 716 m. 419. KW. 16. — Ore 18.30: Concerto dell'orchestra della stagione. — 17.30: Conversazione e dialogo. — 18: Segnale orario. — 17.55: Letture e novelle. — 18.10: Concerto vocale di Heider Studenteschi. — 18.40: Comunicati - Attualità. — 19: Lora della Nazione (da Monaco). — 20.10: Trasmissione da Monaco. — 21: Conversazione. — La situazione culturale e politica. — 21.20: Max Heizer: Profilo sinfonico a una tragedia, op. 106. — 21.54: Notiziario - Meteorologia. Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA. ke. 693 m. 326. KW. 60. — Ore 18.15: Concerto di violino per liuto. — 18.45: Conversazione sull'Alta Slesia. — 17.35: Concerto vocale di Heider per soprano e dialogo. — 18: Segnale orario. — 17.55: Concerto per cello e piano. — 18.25: Radiocronaca di una manifestazione popolare. — 18.50: Notizie e bollettini vari. — 19: Lora della Nazione (da Monaco). — 20: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: Quintetto per clarinetto in re maggiore; 2. Beethoven: Quartetto in re

maggiore, op. 18. — 20.50: Notiziario. — 21: Trasmissione variata in dialetto slovacco. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto di radiotelefonici. — 23.30: Musica da ballo da Berlino. — FRANCOFORTE. ke. 1147 m. 356.3. KW. 12. — Ore 10.30: Concerto orchestrale da Muthlachler. — 11.50: Notizie economiche. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.45: Attualità. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Lora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Conversazione e letture. — Passaggi. — 21.45: Concerto pianistico. — Max Heizer: 12 piccoli pezzi per piano, op. 64. — 22.45: Segnale orario. — Notiziario. — 23: Lora della Nazione da Muthlachler. — 23.50: Trasmissione da Muthlachler.

HELSINKI. ke. 1080 m. 276.8. KW. 60. — Ore 16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stagione. In un intervallo: Ritrasmissione di libri. — 18.15: Bollettino meteorologico. — 18.30: Conversazione musicale con illustrazioni: «La sonata per piano». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: Lora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.45: Grande concerto di musica da ballo. — 21.5: Notiziario. — 21.10: Marion d'Houssenville e Ludwig von Wolf: Corai gallici, radiotelefonici. — 22.30: Concerto di musica da camera. — Concerto dell'orchestra della stagione. 1. Caspari: Concerto; 2. Mozart: Melodie di Nozze di Figaro; 3. Mendelssohn: Valse; 4. Liszt: Notturno; 5. 3. 4. Schubert: Melodie di Tiphis; 6. Jos. Strauss; 7. Schubert und Leger; valzer; 7. Heister: Ouverture della Fiera.

KÖBENIGSWESTERLÄNSEN. ke. 183.5 m. 934.9. KW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Attualità. — 17.30: Conversazione di pedagogia. — 17.45: Rassegna libraria. — 18: Notizie. — 18.15: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione di radiotelefonici. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: Lora della Nazione (da Monaco). — 20: Detti e proverbi. Concerto di musica da camera. 1. Julius Weissmann: Concerto per flauto, clarinetto, fagotto, tromba, timpani e orchestra d'archi, op. 102; 2. Burgstaller: Polka; 3. Schubert: Stanzi per violino e piano, op. 16; 4. Schubert: Stanzi da camera, op. 33. — 20.50: Trasmissione da Berlino. — 21.15: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilberg.

LANZENBERG. ke. 635 m. 478.4. KW. 60. — Ore 18.30: Concerto di musica da camera. — 17.50: Per le signore. — 18.10: Dizione a lettura di poesie. — 18.25: Bollettino in italiano. — 18.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Lora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.8: Attualità. — 20.15: Trasmissione di un grande concerto orchestrale e bandistico di musica militare. In un intervallo: Radio-bozzetto. — 21.8: Notiziario. — 22.10: Concerto di musica da camera. 1. Hans Haas: Sonata in la, in solmine per violino e piano, op. 30; 2. Heine Paderewski: Quattro liuti per contratto e piano, op. 5; 3. Heitner: Heller Festmusik, op. 31. — 23: Radiocronaca sui dischi di una manifestazione giuridica. — 23.55.45: Concerto ai dischi.

LIPSA. ke. 726 m. 389.8. KW. 190. — Ore 16: Trasmissione variata per i giovani. — 17.30: Notizie e bollettini vari. — 18: Revisione di libri. — 18.20: Concerto corale maschile con accompagnamento di chitarra. Compositori poco noti di Schubert. — 19: Lora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione da Dresda di un grande concerto di musica e di

BELLEZZA SALUTE VIGORE



Cure sanazionali, dei capelli, rughe, labbra rosse naturali, malattie della pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchi, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi elettromedicali ed elettrolitici: Foa, Sanax, Radiostat, ecc., in vendita presso Società Elettrica, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a: Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA FIRENZE - Via Tripoli, 23-25 Telefono 20-257 Annunzio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929)

STANDARD 45 lire. Standard Casaurificio di Casarese. Advertisement for Standard 45 tires, featuring a tire image and the text 'STANDARD 45 lire' and 'Casaurificio di Casarese'.

MERCATEDI

7 GIUGNO 1933-XI

partire militari. — 19: Conversazione e Ballata, il movimento giovanile italiano. — 21:30: Trasmissione musicale variata. — I nostri strumenti. — conversazioni musicali con illustrazioni. — 24: Notiziario. — 25: L'ora della Musica.

MONDO VI DI HAVERHA. kc. 563 in 532.9 KW 60 — Ore 16.8: L'ora dei fanciulli. — 16.55: Concerto orchestrale da August Br. 16.6: Conferenza. — 18.25: Conferenza. — A variatori di guerra e aviatori sportivi. — 18.45: Segnale orario e notizie. — 19: L'ora della Nazione. — Seg. 19. anniversario della morte di Hitler. — 20: Concerto militare. — 21: Scene dell'antico Monaco (concerto musicale). — 19.55: Robert Koolha canta con accompagnamento di Hita. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 23: Concerto orchestrale.

MILHAVER. kc. 632 in 300.6 KW 60. Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di sinfonia. — 17.45: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione. — La grand figure e i condottieri della Germania. Wilhelm Frick. — 18.16: Conversazione. — La nostra bandiera e i nodi standard. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione variata (fotografia, orchestra e canto). Helmut A. Friedrich. — Bollettino meteo. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di sinfonia e di armonica dedicati alle danze popolari tedesche. — 21.45: Letture e recitazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 23: Concerto di *lieder* per baritone. — 23.50-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL. kc. 1187 in 1654.4 KW 30 — LONDON NATIONAL. kc. 1943 in 2081.5 KW 60 — NORTH AVALON NATIONAL. kc. 1014 in 1014.1 KW 50 — SCOTLAND NATIONAL. kc. 1040 in 288.5 KW 60 — Ore 18.15: Concerto dell'orchestra municipale di Birmingham diretto da Sir Alan Gardiner con soli di organo da un clavicembalo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.25: Intervento. — 18.45: Segnale orario. — 18.50: Concerto. — 18.58: Conversazione di genere. — 19.5: 19.38: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione del circolo. — Le relazioni industriali. — 20: Concerto di sinfonia. — 21: Concerto di *lieder* con arte per contralto J. Mendelssohn. Son and *Stranger*, overture. 2. J. Handel. *Reverie* e preludio. 3. Intermzzo di canto. 4. Percy Fletcher. *Canzone*. 5. J. Haydn. *Serenata*. n. 1. 6. Percy Grainger. *Arie irlandese*. 7. Intermzzo di canto. 8. Baydn Wood. *Bucconia puerilis*. 9. Grainger. *Molly sulla spiaggia*. 10. N. Smetana. *Segnale orario*. — 21.20: Conversazione musicale. — 21.40: Concerto di pianoforte (Edward Isaac) 1. Schumann. a) *Arcobaleno* in re minore. b) *Romanza* in fa diesis. 2. Edw. Isaac. *Concerto*. 3. *Intermezzo*. 4. *Trulla*. 5. *Zepherino* (da spagna). 6. 7. *Trulla*. 8. *Trulla*. 9. *Trulla*. 10. *Trulla*. 11. *Trulla*. 12: Trasmissione dal Covent Garden. Verdi. Terzo atto dell'Atto con Sir Thomas Beecham, di ritorno. Orchestra cantanti. *Francoeur*. *Autori*. — 21.45: Letture. — 22.45-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL. kc. 882 in 358.8 KW 50 — Ore 18.15: Da Daventry National. — 17.18: L'ora dei fanciulli. — 18: Segnale orario. — 18.25: Intermzzo. — 18.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 19.15: Canzoni popolari del Nord. — 20: Concerto. — 20.15: Concerto. — 20.30: Concerto. — 20.45: Concerto. — 20.55: Concerto. — 21: Concerto. — 21.15: Concerto. — 21.30: Concerto. — 21.45: Concerto. — 21.55: Concerto. — 22: Concerto. — 22.15: Concerto. — 22.30: Concerto. — 22.45: Concerto. — 22.55: Concerto. — 23: Concerto. — 23.15: Concerto. — 23.30: Concerto. — 23.45: Concerto. — 23.55: Concerto. — 24: Concerto. — 24.15: Concerto. — 24.30: Concerto. — 24.45: Concerto. — 24.55: Concerto. — 25: Concerto. — 25.15: Concerto. — 25.30: Concerto. — 25.45: Concerto. — 25.55: Concerto. — 26: Concerto. — 26.15: Concerto. — 26.30: Concerto. — 26.45: Concerto. — 26.55: Concerto. — 27: Concerto. — 27.15: Concerto. — 27.30: Concerto. — 27.45: Concerto. — 27.55: Concerto. — 28: Concerto. — 28.15: Concerto. — 28.30: Concerto. — 28.45: Concerto. — 28.55: Concerto. — 29: Concerto. — 29.15: Concerto. — 29.30: Concerto. — 29.45: Concerto. — 29.55: Concerto. — 30: Concerto. — 30.15: Concerto. — 30.30: Concerto. — 30.45: Concerto. — 30.55: Concerto. — 31: Concerto. — 31.15: Concerto. — 31.30: Concerto. — 31.45: Concerto. — 31.55: Concerto. — 32: Concerto. — 32.15: Concerto. — 32.30: Concerto. — 32.45: Concerto. — 32.55: Concerto. — 33: Concerto. — 33.15: Concerto. — 33.30: Concerto. — 33.45: Concerto. — 33.55: Concerto. — 34: Concerto. — 34.15: Concerto. — 34.30: Concerto. — 34.45: Concerto. — 34.55: Concerto. — 35: Concerto. — 35.15: Concerto. — 35.30: Concerto. — 35.45: Concerto. — 35.55: Concerto. — 36: Concerto. — 36.15: Concerto. — 36.30: Concerto. — 36.45: Concerto. — 36.55: Concerto. — 37: Concerto. — 37.15: Concerto. — 37.30: Concerto. — 37.45: Concerto. — 37.55: Concerto. — 38: Concerto. — 38.15: Concerto. — 38.30: Concerto. — 38.45: Concerto. — 38.55: Concerto. — 39: Concerto. — 39.15: Concerto. — 39.30: Concerto. — 39.45: Concerto. — 39.55: Concerto. — 40: Concerto. — 40.15: Concerto. — 40.30: Concerto. — 40.45: Concerto. — 40.55: Concerto. — 41: Concerto. — 41.15: Concerto. — 41.30: Concerto. — 41.45: Concerto. — 41.55: Concerto. — 42: Concerto. — 42.15: Concerto. — 42.30: Concerto. — 42.45: Concerto. — 42.55: Concerto. — 43: Concerto. — 43.15: Concerto. — 43.30: Concerto. — 43.45: Concerto. — 43.55: Concerto. — 44: Concerto. — 44.15: Concerto. — 44.30: Concerto. — 44.45: Concerto. — 44.55: Concerto. — 45: Concerto. — 45.15: Concerto. — 45.30: Concerto. — 45.45: Concerto. — 45.55: Concerto. — 46: Concerto. — 46.15: Concerto. — 46.30: Concerto. — 46.45: Concerto. — 46.55: Concerto. — 47: Concerto. — 47.15: Concerto. — 47.30: Concerto. — 47.45: Concerto. — 47.55: Concerto. — 48: Concerto. — 48.15: Concerto. — 48.30: Concerto. — 48.45: Concerto. — 48.55: Concerto. — 49: Concerto. — 49.15: Concerto. — 49.30: Concerto. — 49.45: Concerto. — 49.55: Concerto. — 50: Concerto. — 50.15: Concerto. — 50.30: Concerto. — 50.45: Concerto. — 50.55: Concerto. — 51: Concerto. — 51.15: Concerto. — 51.30: Concerto. — 51.45: Concerto. — 51.55: Concerto. — 52: Concerto. — 52.15: Concerto. — 52.30: Concerto. — 52.45: Concerto. — 52.55: Concerto. — 53: Concerto. — 53.15: Concerto. — 53.30: Concerto. — 53.45: Concerto. — 53.55: Concerto. — 54: Concerto. — 54.15: Concerto. — 54.30: Concerto. — 54.45: Concerto. — 54.55: Concerto. — 55: Concerto. — 55.15: Concerto. — 55.30: Concerto. — 55.45: Concerto. — 55.55: Concerto. — 56: Concerto. — 56.15: Concerto. — 56.30: Concerto. — 56.45: Concerto. — 56.55: Concerto. — 57: Concerto. — 57.15: Concerto. — 57.30: Concerto. — 57.45: Concerto. — 57.55: Concerto. — 58: Concerto. — 58.15: Concerto. — 58.30: Concerto. — 58.45: Concerto. — 58.55: Concerto. — 59: Concerto. — 59.15: Concerto. — 59.30: Concerto. — 59.45: Concerto. — 59.55: Concerto. — 60: Concerto. — 60.15: Concerto. — 60.30: Concerto. — 60.45: Concerto. — 60.55: Concerto. — 61: Concerto. — 61.15: Concerto. — 61.30: Concerto. — 61.45: Concerto. — 61.55: Concerto. — 62: Concerto. — 62.15: Concerto. — 62.30: Concerto. — 62.45: Concerto. — 62.55: Concerto. — 63: Concerto. — 63.15: Concerto. — 63.30: Concerto. — 63.45: Concerto. — 63.55: Concerto. — 64: Concerto. — 64.15: Concerto. — 64.30: Concerto. — 64.45: Concerto. — 64.55: Concerto. — 65: Concerto. — 65.15: Concerto. — 65.30: Concerto. — 65.45: Concerto. — 65.55: Concerto. — 66: Concerto. — 66.15: Concerto. — 66.30: Concerto. — 66.45: Concerto. — 66.55: Concerto. — 67: Concerto. — 67.15: Concerto. — 67.30: Concerto. — 67.45: Concerto. — 67.55: Concerto. — 68: Concerto. — 68.15: Concerto. — 68.30: Concerto. — 68.45: Concerto. — 68.55: Concerto. — 69: Concerto. — 69.15: Concerto. — 69.30: Concerto. — 69.45: Concerto. — 69.55: Concerto. — 70: Concerto. — 70.15: Concerto. — 70.30: Concerto. — 70.45: Concerto. — 70.55: Concerto. — 71: Concerto. — 71.15: Concerto. — 71.30: Concerto. — 71.45: Concerto. — 71.55: Concerto. — 72: Concerto. — 72.15: Concerto. — 72.30: Concerto. — 72.45: Concerto. — 72.55: Concerto. — 73: Concerto. — 73.15: Concerto. — 73.30: Concerto. — 73.45: Concerto. — 73.55: Concerto. — 74: Concerto. — 74.15: Concerto. — 74.30: Concerto. — 74.45: Concerto. — 74.55: Concerto. — 75: Concerto. — 75.15: Concerto. — 75.30: Concerto. — 75.45: Concerto. — 75.55: Concerto. — 76: Concerto. — 76.15: Concerto. — 76.30: Concerto. — 76.45: Concerto. — 76.55: Concerto. — 77: Concerto. — 77.15: Concerto. — 77.30: Concerto. — 77.45: Concerto. — 77.55: Concerto. — 78: Concerto. — 78.15: Concerto. — 78.30: Concerto. — 78.45: Concerto. — 78.55: Concerto. — 79: Concerto. — 79.15: Concerto. — 79.30: Concerto. — 79.45: Concerto. — 79.55: Concerto. — 80: Concerto. — 80.15: Concerto. — 80.30: Concerto. — 80.45: Concerto. — 80.55: Concerto. — 81: Concerto. — 81.15: Concerto. — 81.30: Concerto. — 81.45: Concerto. — 81.55: Concerto. — 82: Concerto. — 82.15: Concerto. — 82.30: Concerto. — 82.45: Concerto. — 82.55: Concerto. — 83: Concerto. — 83.15: Concerto. — 83.30: Concerto. — 83.45: Concerto. — 83.55: Concerto. — 84: Concerto. — 84.15: Concerto. — 84.30: Concerto. — 84.45: Concerto. — 84.55: Concerto. — 85: Concerto. — 85.15: Concerto. — 85.30: Concerto. — 85.45: Concerto. — 85.55: Concerto. — 86: Concerto. — 86.15: Concerto. — 86.30: Concerto. — 86.45: Concerto. — 86.55: Concerto. — 87: Concerto. — 87.15: Concerto. — 87.30: Concerto. — 87.45: Concerto. — 87.55: Concerto. — 88: Concerto. — 88.15: Concerto. — 88.30: Concerto. — 88.45: Concerto. — 88.55: Concerto. — 89: Concerto. — 89.15: Concerto. — 89.30: Concerto. — 89.45: Concerto. — 89.55: Concerto. — 90: Concerto. — 90.15: Concerto. — 90.30: Concerto. — 90.45: Concerto. — 90.55: Concerto. — 91: Concerto. — 91.15: Concerto. — 91.30: Concerto. — 91.45: Concerto. — 91.55: Concerto. — 92: Concerto. — 92.15: Concerto. — 92.30: Concerto. — 92.45: Concerto. — 92.55: Concerto. — 93: Concerto. — 93.15: Concerto. — 93.30: Concerto. — 93.45: Concerto. — 93.55: Concerto. — 94: Concerto. — 94.15: Concerto. — 94.30: Concerto. — 94.45: Concerto. — 94.55: Concerto. — 95: Concerto. — 95.15: Concerto. — 95.30: Concerto. — 95.45: Concerto. — 95.55: Concerto. — 96: Concerto. — 96.15: Concerto. — 96.30: Concerto. — 96.45: Concerto. — 96.55: Concerto. — 97: Concerto. — 97.15: Concerto. — 97.30: Concerto. — 97.45: Concerto. — 97.55: Concerto. — 98: Concerto. — 98.15: Concerto. — 98.30: Concerto. — 98.45: Concerto. — 98.55: Concerto. — 99: Concerto. — 99.15: Concerto. — 99.30: Concerto. — 99.45: Concerto. — 99.55: Concerto. — 100: Concerto. — 100.15: Concerto. — 100.30: Concerto. — 100.45: Concerto. — 100.55: Concerto. — 101: Concerto. — 101.15: Concerto. — 101.30: Concerto. — 101.45: Concerto. — 101.55: Concerto. — 102: Concerto. — 102.15: Concerto. — 102.30: Concerto. — 102.45: Concerto. — 102.55: Concerto. — 103: Concerto. — 103.15: Concerto. — 103.30: Concerto. — 103.45: Concerto. — 103.55: Concerto. — 104: Concerto. — 104.15: Concerto. — 104.30: Concerto. — 104.45: Concerto. — 104.55: Concerto. — 105: Concerto. — 105.15: Concerto. — 105.30: Concerto. — 105.45: Concerto. — 105.55: Concerto. — 106: Concerto. — 106.15: Concerto. — 106.30: Concerto. — 106.45: Concerto. — 106.55: Concerto. — 107: Concerto. — 107.15: Concerto. — 107.30: Concerto. — 107.45: Concerto. — 107.55: Concerto. — 108: Concerto. — 108.15: Concerto. — 108.30: Concerto. — 108.45: Concerto. — 108.55: Concerto. — 109: Concerto. — 109.15: Concerto. — 109.30: Concerto. — 109.45: Concerto. — 109.55: Concerto. — 110: Concerto. — 110.15: Concerto. — 110.30: Concerto. — 110.45: Concerto. — 110.55: Concerto. — 111: Concerto. — 111.15: Concerto. — 111.30: Concerto. — 111.45: Concerto. — 111.55: Concerto. — 112: Concerto. — 112.15: Concerto. — 112.30: Concerto. — 112.45: Concerto. — 112.55: Concerto. — 113: Concerto. — 113.15: Concerto. — 113.30: Concerto. — 113.45: Concerto. — 113.55: Concerto. — 114: Concerto. — 114.15: Concerto. — 114.30: Concerto. — 114.45: Concerto. — 114.55: Concerto. — 115: Concerto. — 115.15: Concerto. — 115.30: Concerto. — 115.45: Concerto. — 115.55: Concerto. — 116: Concerto. — 116.15: Concerto. — 116.30: Concerto. — 116.45: Concerto. — 116.55: Concerto. — 117: Concerto. — 117.15: Concerto. — 117.30: Concerto. — 117.45: Concerto. — 117.55: Concerto. — 118: Concerto. — 118.15: Concerto. — 118.30: Concerto. — 118.45: Concerto. — 118.55: Concerto. — 119: Concerto. — 119.15: Concerto. — 119.30: Concerto. — 119.45: Concerto. — 119.55: Concerto. — 120: Concerto. — 120.15: Concerto. — 120.30: Concerto. — 120.45: Concerto. — 120.55: Concerto. — 121: Concerto. — 121.15: Concerto. — 121.30: Concerto. — 121.45: Concerto. — 121.55: Concerto. — 122: Concerto. — 122.15: Concerto. — 122.30: Concerto. — 122.45: Concerto. — 122.55: Concerto. — 123: Concerto. — 123.15: Concerto. — 123.30: Concerto. — 123.45: Concerto. — 123.55: Concerto. — 124: Concerto. — 124.15: Concerto. — 124.30: Concerto. — 124.45: Concerto. — 124.55: Concerto. — 125: Concerto. — 125.15: Concerto. — 125.30: Concerto. — 125.45: Concerto. — 125.55: Concerto. — 126: Concerto. — 126.15: Concerto. — 126.30: Concerto. — 126.45: Concerto. — 126.55: Concerto. — 127: Concerto. — 127.15: Concerto. — 127.30: Concerto. — 127.45: Concerto. — 127.55: Concerto. — 128: Concerto. — 128.15: Concerto. — 128.30: Concerto. — 128.45: Concerto. — 128.55: Concerto. — 129: Concerto. — 129.15: Concerto. — 129.30: Concerto. — 129.45: Concerto. — 129.55: Concerto. — 130: Concerto. — 130.15: Concerto. — 130.30: Concerto. — 130.45: Concerto. — 130.55: Concerto. — 131: Concerto. — 131.15: Concerto. — 131.30: Concerto. — 131.45: Concerto. — 131.55: Concerto. — 132: Concerto. — 132.15: Concerto. — 132.30: Concerto. — 132.45: Concerto. — 132.55: Concerto. — 133: Concerto. — 133.15: Concerto. — 133.30: Concerto. — 133.45: Concerto. — 133.55: Concerto. — 134: Concerto. — 134.15: Concerto. — 134.30: Concerto. — 134.45: Concerto. — 134.55: Concerto. — 135: Concerto. — 135.15: Concerto. — 135.30: Concerto. — 135.45: Concerto. — 135.55: Concerto. — 136: Concerto. — 136.15: Concerto. — 136.30: Concerto. — 136.45: Concerto. — 136.55: Concerto. — 137: Concerto. — 137.15: Concerto. — 137.30: Concerto. — 137.45: Concerto. — 137.55: Concerto. — 138: Concerto. — 138.15: Concerto. — 138.30: Concerto. — 138.45: Concerto. — 138.55: Concerto. — 139: Concerto. — 139.15: Concerto. — 139.30: Concerto. — 139.45: Concerto. — 139.55: Concerto. — 140: Concerto. — 140.15: Concerto. — 140.30: Concerto. — 140.45: Concerto. — 140.55: Concerto. — 141: Concerto. — 141.15: Concerto. — 141.30: Concerto. — 141.45: Concerto. — 141.55: Concerto. — 142: Concerto. — 142.15: Concerto. — 142.30: Concerto. — 142.45: Concerto. — 142.55: Concerto. — 143: Concerto. — 143.15: Concerto. — 143.30: Concerto. — 143.45: Concerto. — 143.55: Concerto. — 144: Concerto. — 144.15: Concerto. — 144.30: Concerto. — 144.45: Concerto. — 144.55: Concerto. — 145: Concerto. — 145.15: Concerto. — 145.30: Concerto. — 145.45: Concerto. — 145.55: Concerto. — 146: Concerto. — 146.15: Concerto. — 146.30: Concerto. — 146.45: Concerto. — 146.55: Concerto. — 147: Concerto. — 147.15: Concerto. — 147.30: Concerto. — 147.45: Concerto. — 147.55: Concerto. — 148: Concerto. — 148.15: Concerto. — 148.30: Concerto. — 148.45: Concerto. — 148.55: Concerto. — 149: Concerto. — 149.15: Concerto. — 149.30: Concerto. — 149.45: Concerto. — 149.55: Concerto. — 150: Concerto. — 150.15: Concerto. — 150.30: Concerto. — 150.45: Concerto. — 150.55: Concerto. — 151: Concerto. — 151.15: Concerto. — 151.30: Concerto. — 151.45: Concerto. — 151.55: Concerto. — 152: Concerto. — 152.15: Concerto. — 152.30: Concerto. — 152.45: Concerto. — 152.55: Concerto. — 153: Concerto. — 153.15: Concerto. — 153.30: Concerto. — 153.45: Concerto. — 153.55: Concerto. — 154: Concerto. — 154.15: Concerto. — 154.30: Concerto. — 154.45: Concerto. — 154.55: Concerto. — 155: Concerto. — 155.15: Concerto. — 155.30: Concerto. — 155.45: Concerto. — 155.55: Concerto. — 156: Concerto. — 156.15: Concerto. — 156.30: Concerto. — 156.45: Concerto. — 156.55: Concerto. — 157: Concerto. — 157.15: Concerto. — 157.30: Concerto. — 157.45: Concerto. — 157.55: Concerto. — 158: Concerto. — 158.15: Concerto. — 158.30: Concerto. — 158.45: Concerto. — 158.55: Concerto. — 159: Concerto. — 159.15: Concerto. — 159.30: Concerto. — 159.45: Concerto. — 159.55: Concerto. — 160: Concerto. — 160.15: Concerto. — 160.30: Concerto. — 160.45: Concerto. — 160.55: Concerto. — 161: Concerto. — 161.15: Concerto. — 161.30: Concerto. — 161.45: Concerto. — 161.55: Concerto. — 162: Concerto. — 162.15: Concerto. — 162.30: Concerto. — 162.45: Concerto. — 162.55: Concerto. — 163: Concerto. — 163.15: Concerto. — 163.30: Concerto. — 163.45: Concerto. — 163.55: Concerto. — 164: Concerto. — 164.15: Concerto. — 164.30: Concerto. — 164.45: Concerto. — 164.55: Concerto. — 165: Concerto. — 165.15: Concerto. — 165.30: Concerto. — 165.45: Concerto. — 165.55: Concerto. — 166: Concerto. — 166.15: Concerto. — 166.30: Concerto. — 166.45: Concerto. — 166.55: Concerto. — 167: Concerto. — 167.15: Concerto. — 167.30: Concerto. — 167.45: Concerto. — 167.55: Concerto. — 168: Concerto. — 168.15: Concerto. — 168.30: Concerto. — 168.45: Concerto. — 168.55: Concerto. — 169: Concerto. — 169.15: Concerto. — 169.30: Concerto. — 169.45: Concerto. — 169.55: Concerto. — 170: Concerto. — 170.15: Concerto. — 170.30: Concerto. — 170.45: Concerto. — 170.55: Concerto. — 171: Concerto. — 171.15: Concerto. — 171.30: Concerto. — 171.45: Concerto. — 171.55: Concerto. — 172: Concerto. — 172.15: Concerto. — 172.30: Concerto. — 172.45: Concerto. — 172.55: Concerto. — 173: Concerto. — 173.15: Concerto. — 173.30: Concerto. — 173.45: Concerto. — 173.55: Concerto. — 174: Concerto. — 174.15: Concerto. — 174.30: Concerto. — 174.45: Concerto. — 174.55: Concerto. — 175: Concerto. — 175.15: Concerto. — 175.30: Concerto. — 175.45: Concerto. — 175.55: Concerto. — 176: Concerto. — 176.15: Concerto. — 176.30: Concerto. — 176.45: Concerto. — 176.55: Concerto. — 177: Concerto. — 177.15: Concerto. — 177.30: Concerto. — 177.45: Concerto. — 177.55: Concerto. — 178: Concerto. — 178.15: Concerto. — 178.30: Concerto. — 178.45: Concerto. — 178.55: Concerto. — 179: Concerto. — 179.15: Concerto. — 179.30: Concerto. — 179.45: Concerto. — 179.55: Concerto. — 180: Concerto. — 180.15: Concerto. — 180.30: Concerto. — 180.45: Concerto. — 180.55: Concerto. — 181: Concerto. — 181.15: Concerto. — 181.30: Concerto. — 181.45: Concerto. — 181.55: Concerto. — 182: Concerto. — 182.15: Concerto. — 182.30: Concerto. — 182.45: Concerto. — 182.55: Concerto. — 183: Concerto. — 183.15: Concerto. — 183.30: Concerto. — 183.45: Concerto. — 183.55: Concerto. — 184: Concerto. — 184.15: Concerto. — 184.30: Concerto. — 184.45: Concerto. — 184.55: Concerto. — 185: Concerto. — 185.15: Concerto. — 185.30: Concerto. — 185.45: Concerto. — 185.55: Concerto. — 186: Concerto. — 186.15: Concerto. — 186.30: Concerto. — 186.45: Concerto. — 186.55: Concerto. — 187: Concerto. — 187.15: Concerto. — 187.30: Concerto. — 187.45: Concerto. — 187.55: Concerto. — 188: Concerto. — 188.15: Concerto. — 188.30: Concerto. — 188.45: Concerto. — 188.55: Concerto. — 189: Concerto. — 189.15: Concerto. — 189.30: Concerto. — 189.45: Concerto. — 189.55: Concerto. — 190: Concerto. — 190.15: Concerto. — 190.30: Concerto. — 190.45: Concerto. — 190.55: Concerto. — 191: Concerto. — 191.15: Concerto. — 191.30: Concerto. — 191.45: Concerto. — 191.55: Concerto. — 192: Concerto. — 192.15: Concerto. — 192.30: Concerto. — 192.45: Concerto. — 192.55: Concerto. — 193: Concerto. — 193.15: Concerto. — 193.30: Concerto. — 193.45: Concerto. — 193.55: Concerto. — 194: Concerto. — 194.15: Concerto. — 194.30: Concerto. — 194.45: Concerto. — 194.55: Concerto. — 195: Concerto. — 195.15: Concerto. — 195.30: Concerto. — 195.45: Concerto. — 195.55: Concerto. — 196: Concerto. — 196.15: Concerto. — 196.30: Concerto. — 196.45: Concerto. — 196.55: Concerto. — 197: Concerto. — 197.15: Concerto. — 197.30: Concerto. — 197.45: Concerto. — 197.55: Concerto. — 198: Concerto. — 198.15: Concerto. — 198.30: Concerto. — 198.45: Concerto. — 198.55: Concerto. — 199: Concerto. — 199.15: Concerto. — 199.30: Concerto. — 199.45: Concerto. — 199.55: Concerto. — 200: Concerto. — 200.15: Concerto. — 200.30: Concerto. — 200.45: Concerto. — 200.55: Concerto. — 201: Concerto. — 201.15: Concerto. — 201.30: Concerto. — 201.45: Concerto. — 201.55: Concerto. — 202: Concerto. — 202.15: Concerto. — 202.30: Concerto. — 202.45: Concerto. — 202.55: Concerto. — 203: Concerto. — 203.15: Concerto. — 203.30: Concerto. — 203.45: Concerto. — 203.55: Concerto. — 204: Concerto. — 204.15: Concerto. — 204.30: Concerto. — 204.45: Concerto. — 204.55: Concerto. — 205: Concerto. — 205.15: Concerto. — 205.30: Concerto. — 205.45: Concerto. — 205.55: Concerto. — 206: Concerto. — 206.15: Concerto. — 206.30: Concerto. — 206.45: Concerto. — 206.55: Concerto. — 207: Concerto. — 207.15: Concerto. — 207.30: Concerto. — 207.45: Concerto. — 207.55: Concerto. — 208: Concerto. — 208.15: Concerto. — 208.30: Concerto. — 208.45: Concerto. — 208.55: Concerto. — 209: Concerto. — 209.15: Concerto. — 209.30: Concerto. — 209.45: Concerto. — 209.55: Concerto. — 210: Concerto. — 210.15: Concerto. — 210.30: Concerto. — 210.45: Concerto. — 210.55: Concerto. — 211: Concerto. — 211.15: Concerto. — 211.30: Concerto. — 211.45: Concerto. — 211.55: Concerto. — 212: Concerto. — 212.15: Concerto. — 212.30: Concerto. — 212.45: Concerto. — 212.55: Concerto. — 213: Concerto. — 213.15: Concerto. — 213.30: Concerto. — 213.45: Concerto. — 213.55: Concerto. — 214:

VETRINA LIBRARIA
I ROMANZI DELLA PALMA -
ED ALTRE NOVITÀ ✧ ✧

Gli ultimi « Romanzi della Palma » ci sembrano assai indicati per definire il carattere di questa nuova Collezione mondadoriana. Essi sono: un romanzo tedesco, il lago delle Vergini, della Vicki Baum, e un romanzo norvegese, Cameriera per scommessa, di Sigrid Boo.

L'autrice del lago delle Vergini, dopo il grande successo di Elena Willfuër, pubblicato pure nel « Romanzi della Palma », e dopo la proiezione del film Grand Hotel interpretato da Greta Garbo, è divenuta una delle beniamine del pubblico italiano. Il lago delle Vergini è il vero tipo di romanzo sereno, modernissimo, americano più che tedesco, privo di complicazioni psicologiche e tutto infuso d'amore, di sport e di molta allegria.

Ed eccoci a Cameriera per scommessa. Dal novembre 1930 al maggio 1931 questo delizioso romanzo della giovane scrittrice norvegese Sigrid Boo raggiunse in patria la sedicesima edizione per un totale di 40.000 copie (la Norvegia ha meno di tre milioni di abitanti). Nel campo letterario non vi sono successi inespugnabili; in questo caso la spiegazione è fornita dall'interesse reale e immediato della materia, della vita vera, non contemporanea conserva tutta la freschezza, ferma il suggeribile fascino (vita moderna del Nord scandinavo, vita europea nel senso più generale della parola). Una fanciulla di buona famiglia, studentessa di liceo, si fa cameriera per scommessa, e così scopre il mondo degli umili, modifica profondamente la sua concezione della vita, trova la via verso la felicità. Le sue lettere sono « rapporti di servizio » all'amica incaricata di controllare il normale svolgimento della scommessa e perciò designate a confidente: « rapporti di servizio » birichini, maliziosi, che suscitano spesso l'ilarità cordiale.

Roberto, detto Bobby, si sveglia nel giorno della sua festa al picchiettar della pioggia sui tegoli del vecchio palazzo; addio gita in campagna, ore di sole e di gioia! Con lui s'imbocca la sorella Tina; e i due monellucci, prigionieri del cattivo tempo, ne architettano una per colore, deliziosamente. Anche, lasciati soli nell'avita dimora si soffermano davanti ad un delizioso dolce primaverile. Qualcosa di misterioso li invita a penetrarvi e la bizzarra avventura comincia sopra un prato fiorito, tra personaggi che celano nella loro strana parvenza un simbolo e nel linguaggio un insegnamento o una elevazione. Le avventure si susseguono matose, ed ora sfiorano la felicità, ora danno un brivido d'ansia come l'ascesa per la scala multicolore. Ma quando fratello e sorella vengono divisi e Tina sembra perduta, o per lo meno in pericolo, l'anima di Bobby s'aderge, il miracolo d'amore si compie, ed è il fanciullo a ricondurre sana e salva la sorella per le vie fiorite, sulla terra.

Questa, che abbiamo rapidamente esposto, è la trama del delizioso romanzo per ragazzi Il viaggio incantato, dovuto ad Annie Vivanti e pubblicato da Mondadori nella collezione « Il romanzo dei ragazzi », con illustrazioni a colori di Angoletta. Detelo da leggere ai vostri bambini e leggetelo voi stessi. Il viaggio che compirete con Annie Vivanti sarà davvero incantato.

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELI E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI.
Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Otello, dramma lirico in 4 atti di Giuseppe Verdi. Libretto di Arrigo Boito.

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto di musica da camera, con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista Artalo Satta.

Bolzano - Ore 20: L'alba, il giorno e la notte, commedia in 3 atti di D. Niccodemi.

Radio Parigi - Ore 20: Madame Butterfly, opera di Giacomo Puccini, con il concorso di artisti dell'« Opéra » e dell'« Opéra Comique » (dallo Studio). — Daventry National - Ore 20: Concerto sinfonico dell'« Orchestra della B.B.C. », diretto dal M^o Adrian Boult (trasmissione dalla Cattedrale di Canterbury). — Bucarest - Ore 20: Concerto sinfonico, diretto dal M^o T. Regalski (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 909 - m. 331,9 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 259 - m. 312,8 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,30-8: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Balakirev: Tamara, poema sinfonico; 2. Giordano: Andrea Chénier, « Come un bel dì di maggio »; 3. Mancinelli: Cleopatra, Inlmezzi sinfonici; 4. Leoncavallo: Pagliacci, « Vestì la giubba »; 5. Wagner: Lohengrin, racconto; 6. Dvorak: Lento; 7. Mendelssohn: Andante; 8. Ellington: Rapporto creola; 9. Bizet: I pescatori di perle, « Mi par di udir ancor »; 10. Rimskij-Korsakov-Kreisler: Canto indù; 11. Lehár: Fanciulla, fanciulla mia; 12. Thomas: Mignon, « Ah! non credevi tu ».

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Montalegno: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella, « Silabarolo di poesia » - Dischi; (Torino): « I libri di Carletto a congresso », bozzetto di Elisa Vannoni Castagni; 3. Glück: Preghiera dell'opera; Fregata in Tauride; 4. Pasqualini: Begli occhi; 5. Cherubini: Maria vocale; 6. Rossini: La tirolese; 7. Abt: Oltre le stelle; 8. Mendelssohn: Vita nuova; 9. Ricordi: La vergine di Sunan; 10. N. N.: Fa la nanna, bambin; 11. Sinigaglia; a) Il cacciatore del bosco; b) La scelta felice; c) Guarda che bianca la luna; 12. Negri: Al pulei appena nato.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consonzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingua estera.

GIOVEDÌ

8 GIUGNO 1933 - XI

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,20: Cenni sull'opera Otello.
20,30:

Otello

Dramma lirico in 4 atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Edizione Ricordi)

Direttore d'orchestra: UGO TANSINI.
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Otello tenore Antonio Melandri
Jago baritone Carlo Tagliabue
Cassio tenore Gino Del Signore
Roderigo tenore Mario Leoncini
Lodovico basso Ernesto Dominici
Montano basso Natale Villa
Desdemona soprano Iris Adami Corradetti
Negli intervalli: Conversazione di Mario de Gaslini - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 860 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 1,5

(ROMA onde corte 12 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-13,05: « Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegno », cinque minuti di buon umore offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13,05-14,15: RADIO ORCHESTRA N. 5.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,30: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE:

1. a) Debussy: Arabesca; b) Liszt: L'ustignolo (pianista Lane Contadini); 2. a) Respighi: Nebbie; b) Strauss: Sogno vesperino; c) Gounod-Saffo: Strofe (mezzo soprano Beatrice Siberi); 3. a) Donizetti: Il Duca d'Alba, arioso; b) Verdi: Luisa Miller, « Quando le sero al picciolo »; c) De Ferrari: Aria dall'opera Pippelet (tenore Roberto Rotondo); 4. Albeniz: Aragona (pianista Lane Contadini); 5. a) Wolf-Ferrari: La vedova scaltra, aria di Rosaura; b) Gounod: Mi-rella, canzone valzer (soprano Vella Capuano).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Irdopradio - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Conversazione, « Note romane ».

20,15: Giornale radio - Notizie sportive.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante tra Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegno, gentilmente offerta dalla

Lane Borgoesia

GIOVEDÌ

8 GIUGNO 1933 - XI

20.30:

DISCHI PARLOPHON DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R. - RADIOMARELLI

1. *Chitarra muta* (E. Di Lazzaro).
2. *Zuena* - "Idillio negro" (E. Di Lazzaro - C. Bruno).
3. *Quando l'amore vuole* (R. Stolz, Gilbert e Robinson).
4. *Musi* - "Mi piaci di più di sera" (P. Abraham, Grünwald e Beda).
5. *Addio Jazz-Band* (E. Di Lazzaro e C. Bruno).
6. *Racconti di Fate...* (N. Brodsky e Galdieri).
7. *Tanto più bella* (R. Stolz e Gilbert).
8. *Allegri bohémien* (F. Wachsmann e Gilbert).
9. *Bimbe di Montparnasse* (Wachsmann e Gilbert).
10. *Con me ti porterò!* (Profes e Ramo).
11. *Sempre* (Caviglia, Rich e Chiappo).
12. *Fairy Tale II* (Culotta).
13. *Rumba di Maggio* (E. D. Lazzaro e G. Di Napoli).
14. *Quel dolce tuo profumo* (R. Fall e Ramo).
15. *Cantante bruno* (Stocchetti e Bracchi).
16. *Un bacio ancor...* (Waldman).
17. *Ma... va... id...* (Marchetti e Redi).
18. *Dama in rosa* (Kall e Marchetti).
19. *Se quel barbiere io fossi...* (Marf e Marcheroni).
20. *E' nata a Busto Arsizio* (Mendes e Mariotti).
- 21.30: Conversazione.
- 21.45:

Concerto di musica da camera con il concorso del violinista ANRICO SERATO e del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: Sonata, opera 12, n. 3 in mi bemolle maggiore per piano e violino: a) Allegro con spirito; b) Adagio con espressione; c) Rondo.
2. Pizzetti: *Sonata in la* per pianoforte e violino; a) Tempestoso; b) Fregheira per gli innocenti; c) Vivo e fresco.
3. Veretti: a) Canzone in memoria di Arcangelo Corelli; b) *Preliudio* accademico dal Duo strumentale.
- 22.15 (circa):
1. Paolo Balivucchi: Duetto, intermezzo e scena finale dell'opera *Terra santa* (interpreti: Maria Serra Massara, tenore Adolfo Facchino e basso Adolfo Antonelli).
2. Nicolai: *Le tisse comari di Windsor*, sinfonia (orchestra).
- 22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- MUSICA ITALIANA: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia; 2. De Nardo: *Conti notturni su Fo*; 3. Frontini: *Pulcinella innamorata*; 4. Romanza; 5. Rosati: *Serenatella bruna*; 6. Mascagna: *Le maschere*, fantasia; 7. Romanza; 8. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 9. Staffelli: *Gavotta pizzicata*.
- 13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorsi agrari.
- 17.15: La palestra dei bambini: a) La zia del perché, b) lo zio Bomba, c) La cugina Orietta. In seguito: Dischi.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'alba il giorno la notte

Commedia in tre atti di A. NICCODEMI negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Aveci: *Pupo, sorridi*; 2. Marazzi: *T'amo ancora*, serenata; 3. Franchetti: *Germania*, selezione; 4. Culotta: *Fairy Tale*; 5. Giovanni Mulè: *La parrucca di Geronte*, gavotta; 7. Ferraris: *In gondola*; 8. Mariotti: *Canzone degli sci*, one step.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Canto dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Selezione di operette

1. Cuscinà: *Le belle di notte*.
2. Lehár: *La vedova allegra*.
- 21.30:

Il piccolo archivio

Commedia in un atto di L. CAPUANA.

Personaggi:

- Federico Lanzi Riccardo Mangano
Donna Maria Berio S. Tranchina
Giuseppe R. Starrabba

22 (circa): SELEZIONE DI OPERETTE.

Parte seconda:

1. Lombardo: *I pizzi di Venezia*.
2. Valente: *I Granatieri*.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 202,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.

Un ramazzotti nel caffè

ed ecco il caffè squisito.
GRADEVOLMENTE
SANA LO STOMACO
SCHIARA LA MENTE

AMARO FELSINA
RAMAZZOTTI

S.A.F.M.
RAMAZZOTTI
CASA FONDATA nel 1815

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Il salotto della signora.

18-18.30: Concerto della pianista ANNA Bertolozzi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUSSO.

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: Allegro con brio; Andante con moto; Scherzo e finale.
2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
3. Mozart: Andante e minuetto dal *Quartetto in re maggiore* per archi.
4. Lacombe: *La Feria*, suite spagnola in tre tempi: a) Los toros b) La Reja, bajo el balcón; c) Zarzuela.
5. Schubert: *Marta*.

Nell'intervallo: Giuseppe Palmieri: « Il brucco che ci adorna », conversazione.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA, kc. 580 - m. 517,2 - kw. 100 - Ore 15.55: (Concorso di dischi) - 16.35: Conversazione in esperimento.
18.55: Notizie teatrali - 19.5: Conversazione - Il campeggio - 19.30: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. - 19.40: Concerto vocale di aria e di lieder per soprano - 20.20: Attualità. - 20.35: Serata variata dedicata alla musica brillante e da Jazz. - 21.20: Conversazione in inglese - Sinfonia Austria - 22.30: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese), kc. 589 - m. 502,3 - kw. 15 - 19.15: Cronaca del mondo operaio - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Ganne, *Ouverture del Salmirandis*; 2. Sirguss: *Amore, fure e candore*; 3. Intermezzo di canto: 5. *Belles*; 6. *Pas des Heurs*; 6. *Messe*; 7. *Festa alle Sorelle napoletane*. - 20.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con trio: 1. Weber: *Ouverture di Preciosa*; 2. Mendelssohn: *Notturno e scherzo*; 3. Intermezzo per trio; 4. De Boeck: *Fantasia del Dalmeijer*; 5. *Kavel*; *Minuetto e Tarantella*; 6. Chahier: *Unca slava*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga), kc. 888 - m. 327,6 - kw. 15 - Ore 12: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Concerto d'organo - 19.10: Notiziario. - 19.15: Conversazione per i giovani - 19.20: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. P. Benoit: *Ouverture della Carlotta Corday*; 2. A. De Boeck: *Fantasia su aria fiamminga*; 3. Intermezzo di dischi; 4. Moutenah: *Stadspark*. - 20.45: Declamazione - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare - 21.55: *Preghiera della sera* - 22: Giornale radio - 22.10: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA, kc. 614 - m. 482,8 - kw. 120 - Ore 17.45: Conversazione Su Turghente - 17.55: Notizie commerciali - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - Concerto dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 18.40: Concerto vocale di melodie francesi e italiane - 19.30: Attualità. - 19.45: Concerto di una orchestra di mandolini - 20: Trasmissione di un concerto orchestrale con soli di piano dalla sala del Casinò: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Novak: *Six Taira*, poema sinfonico per grande orchestra op. 28; 3. Beethoven: Concerto n. 4 in sol minore per piano e orchestra; 4. Clajkovski: *Sinfonia n. 4 in fa minore*. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA, kc. 1078 - m. 978,8 - kw. 12,5 - Ore 17.40: Conversazione - La caduta della repubblica dell'Azerbaigian - 17.45: Da Praga - 18.15: Per i giovani - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 19.10: Lörinz: *Nell'anno 1900*, commedia. - 19.30: Trasmissione da Praga.

G O V E D I

8 GIUGNO 1933-XI

BRNO: ke. 470. m. 341.7. KW 32. — Ore 17: Per i giovani. — 17.10: Dischi. — 17.35: Conversazione lirica. — 17.55: Dischi. — 18: Attualità. — 18.10: Da Praga. — 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco. — 18.45: Attualità. — 19: Da Praga. — 19.10: Radioteatro dalla stazione di Brno. — 19.30: Trasmissione da Praga.

ROSTEC: ke. 1092. m. 292.5. KW 2.6. — Ore 18: Per le signore. — 18.20: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18.40: Conversazione in tedesco. — La soluzione del problema degli angoli su una base internazionale. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto vocale di canti ebraici. — 19.30: Da Praga. — 19.45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.40: Telegiornale. — 20: Canzone. — 21: Recitazione. — 21.35: Dischi. — 22: Notiziario. — 22.14: Concerto.

DANIMARCA

COPENAGHEN: ke. 1067. m. 281.9. KW 0.75. **KALUNDHÖR:** ke. 260. m. 1163. KW 7.8. — Ore 16: Concerto. Nell'intervallo allo 16.45: Canto. — 17: Poligoni. — 17.35: Notizie. — 18: Canzone. Conferenza. — 18.30: Lezione di inglese. — 18.55: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzone. Concerto. — 21: Recitazione. — 21.35: Dischi. — 22: Notiziario. — 22.14: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: ke. 986. m. 304. KW 12. — Ore 19.30: Trasmissione di una festa per fanciulli. — 19.35: Radio-giornale di Francia. — 19.40: Conversazione di farmacologia. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Conversazione vinicola. — 20.15: Ultime notizie. — 20.30: Musica e canzoni spagnole (dischi).

LYON-LA DOUA: ke. 644. m. 465.8. KW 1.6. — Ore 18.30: Da Sarburg. — 19.30: Notiziario. — 19.50: 10.35: Conversazione varie. — 20.35: Jean Sarmont. *Leopold, le beniamino.* In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: ke. 850. m. 316. KW 1.6. — Ore 18.30: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Mercoledì. — Musica da ballo (dischi). — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Donizetti. *L'ultima di L'ultimo Mozart*, opera (su dischi). — In un intervallo: Notizie varie. — In seguito: Musica da ballo.

PARIGI P. P. Poste: **PARIS-ROSE:** ke. 914. m. 328.9. KW 40. — Ore 18.45: Giornale radio. — 19: Trasmissione per i piccoli. — 19.30: Musica riproposta. — 20: Conversazione agricola. — 20.15: Internuzio. — 20.30: La rivista del *Poste-Parisiens* con Max Requier o la sua compagnia. — 21: Intervallo. — 21.15: Concerto di un'orchestra a plectro. — 22.30: Ultime informazioni.

PARIGI TOUR EIFFEL: ke. 207. m. 1416.8. KW 12. — Ore 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.35: Iresi conversazioni. — 20: Attualità. — 20.25: Notiziario. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: ke. 174. m. 1279.1. KW 7.5. — Ore 18: Conversazione agricola. — 18.25: Musica riproposta. — 18.45: Conversazione giuridica. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19.45: Rassegna della stampa germanica. — 20: Fanciulli. *Marie e Betty*, opera con cantata dell'Opera e dell'Opera Comique. Direzione orchestrale di Henri Desfosse. — 20.40 (intervallo): Conversazione di Dominique Bonnard. Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari. Bollettini.

MILANO - TORINO - GENOVA - VENEZIA - FIRENZE
Die 17.30

CONCERTO DEL GRUPPO CORALE MAGISTRALE

diretto dal Maestro
M. PACHNER

Ore 20.30

O TELLO

Donna lirica in 4 atti di
ARRIGO BOITO

Musica di
GIUSEPPE VERDI

ROMA NAPOLI
Die 21.45

MUSICA DA CAMERA

col concorso del violinista
ARRIGO SERATO

STRASBURGO: ke. 808. m. 346.2. KW 11.5. — Ore 16.15: Dizione. — 16.30: Trasmissione da Bordeaux. — 16.45: Dizione. — 18: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 18.15: Per le signore. — 18.30: Concerto di musica da jazz diretto da Rossini. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. — 19.45: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale diretta da Munch. 1. Concerto: Ouverture di *Mirella*. 2. *Comod. Meditazione su un preludio di Bach (Ave Maria)*. 3. *Comod. Balletto del Faust*. 4. Mendelssohn: Ouverture della *Foresta di Finghi*. 5. Ouverture della *Brucola*. 6. Ouverture del *Ruy Blas*. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22.30: Fine.

TOLOSA: ke. 779. m. 386.1. KW 8. — Trasmissione sospesa a causa dell'incendio

G E R M A N I A

BERLINO: ke. 716. m. 490. KW 1.6. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Concerto a episodi di vita vissuta. — 17.50: Concerto vocale di *Heller* (francese). — 18.10: Lettere. — 18.30: Conversazione su Magdeburgo. — 18.40: Comunicati. — 19: Attualità. — 19.2: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20.10: Trasmissione da Francoforte. — 21: Heinrich Welleker: *Heiterheit*, commedia brillante. — 22.34: Notiziario. Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: ke. 933. m. 326. KW 60. — Ore 10.40: Concerto di musica per violini a piano. — 11.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione «La cultura nel popolo tedesco». — 18.35: Conversazione da stalliere. — 19.30: Conversazione con il direttore dell'opera. Ego. 3. Bollettini vari. — 18: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kumpke: *Melodie del Stoppel*. Il villaggio senza campana. 2. Lehar: *Preludio dell'opera*. Ego. 3. Goetz: *Pol-pour-pour dell'opera*. Sua *Altezza la Butlerina*. — 20.30: Nel 30° centenario della nascita del Principe Friedrich von Hessen-Homburg. Heinrich Welleker: *Il Principe Federico di Homburg*, radioteatro con musica di scena di Joh. Riez. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Trasmissione da Muehlacker. — 22.40: Notiziario. — 23.15: Conversazione «Le Alpi transilvane».

FRANCOFORTE: ke. 1167. m. 259.3. KW 17. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17.45: Notizie economiche. — 18: Conversazione su Holderlin. — 18.30: Conversazione «Il diritto tedesco romano». — 18.45: Attualità. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 18: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Grande pol-pour-pourificatorio dedicato alle danze. Ego. 3 per 3 minuti. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert: Ouverture dell'opera *Der Teufel Esmerich*. 2. Paganini: Concerto di violino in re maggiore. 3. Liszt: Frammenti di «Due episodi del Faust di Lenau». — 22.14: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: ke. 1086. m. 378.5. KW 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un

intervallo rassegna libraria. — 17.45: Conversazione «Cristi culturale e nazional-socialismo». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Bollettino agricolo per violino e pianoforte. — 20.15: Segnale orario. — 20.30: Trasmissione da Breslavia. — 21: Bollettino. — Meteorologia. — Trasmissione da Muehlacker.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ke. 183. m. 1034.9. KW 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17: Per le signore. — 17.25: Attualità. — 17.35: Concerto di musica per piano e violino. — 18: Dizione. — 18.5: Concerto vocale di *Heder*. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Letti a grovelli. Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Trasmissione da Muehlacker. — 22.45: Bollettino meteorologico. — 23: Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: ke. 635. m. 472.4. KW. 60. — Ore 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arto per coro e soli vari. — 17.50: Recensione di libri. — 18.10: Attualità. — 18.25: Dizione in francese. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Ch. B. Graube): *La vittoria di Arminio*, radioteatro. Ego. Notiziario. — 20: Dizione a lettura. — 20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di cello: 1. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello*; 2. Brahms: *Terza sinfonia* in fa maggiore. — 21: Notiziario. — 22.15: Trasmissione da Muehlacker. — 22.50.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA: ke. 770. m. 389.8. KW 180. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di viola. — 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione «Hannover, la colonia tedesca in Slesia». — 18.25: Conversazione «La chiesa». — 18.45: Conversazione da stalliere. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione di vallette in occasione del millenario della città di Rautzen. — 21.30: Trasmissione letteraria variata. «La poesia tedesca. La consoliopol Berlino». — 22.15: Trasmissione da Muehlacker. — 22.45: Notiziario. — Fine.

MONACO DI BAVIERA: ke. 683. m. 629.9. KW 60. — Ore 16.45: Lettera. «Maria in terra. Figliola». «Le schizzi di Franz Franzen». — 18.30: Concerto variato. — 17.45: Per gli agricoltori. — 18.6: Concerto orchestrale. «Composizioni di Desiré Thomassin». — 18.45: Segnale orario. Notizie varie. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 21.10: Poeti della nuova Germania. «Hans Zöcherlein legge dal suo libro «La fede nella Germania»». — 21.30: Musica da camera. 1. Graener: *Poesia musicale* su *Hungaropur di Babes*. 2. Mozart: *Trio* per piano violino e violoncello in mi maggiore. — 22.30: Notiziario.

MUEHLACKER: ke. 832. m. 380.6. KW. 60. — Ore 16.30: Trasmissione da Langenberg. — 17.45: Segnale

per le vostre

ripitazioni

rivolgetevi agli specialisti

GRIGOLATO & BELLINI

"I radiotecnici di fiducia."

MILANO Via Fontana, 16
Telefono N. 55-885

Alcune referenze:

MEMBRI DELLA "A. R. I.",
"Expert " Philips Minivatt",
"Ram Radio", - Milano - Autorizzati al servizio riparazione e consulenza tecnica.

Vigano S. A. - Milano - Autorizzati al servizio tecnico
"ALCIS, S. A. - Milano - Autorizzati al servizio tecnico.
Th. Mohwinkel - Milano - Autorizzati al servizio tecnico per gli apparecchi "Unda Radio", Soc. a. g. l. Dobbaio.

FILT

MESSA A TERRA PER RICEVITORI RADIO

(brevettato)



Alto rendimento
Impianto
semplicissimo

Il FILT costituisce una presa di terra ideale, che conferirà al Vostro Apparecchio una potenza mai raggiunta, una qualità e una purezza sconosciute sinora.

Per informazioni e progetti rivolgetevi al Vostro Rivenditore

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 2.

ALLA BASTARDA — Sorta di canto in uso nel secolo XVII. Diminuzioni e variazioni in stile di bravura rendevano irrisconoscibile la melodia originaria.

ALLA BREVE O ALLA CAPPELLA — Antica misura in quattro minime, o due semiminime o una breve. Da quando la semiminima diventò unità di misura, l'espressione a alla breve «scrivi per indicare un'unità di valore maggiore della semiminima».

ALLA PALESTRINA — Espressione per indicare un componimento a sole voci, senza accompagnamento di sorta e in contrappunto castiglino.

ALLEGRO — In antico, questa indicazione di movimento significava semplicemente «vivace» o «spigliato»; in seguito significò «presto». Indica anche una parte di Sinfonia o di Sonata.

ALLEMANNA O ALLEMANDA — Antica aria di danza in quattro tempi, d'origine tedesca; quella in due tempi è moderna. Il suo andamento era moderatamente svelto; di solito cominciava in levare. Con l'«Aria» e il «Preludio» era uno dei tempi della «Suite» non derivante dalla forma di danza.

ALLITTERAZIONE — Avvicinamento di due o più parole, perché cominciati con lo stesso gruppo di lettere. Può riguardarsi come una specie di rima iniziale, molto usata nei poemi primitivi. Ricorse ad essa sovente il Wagner («Svabreim»).

AL TAVOLINO — Nei secoli XVI e XVII era detto «cantare al tavolino» il cantare in società a voci sole, senza accompagnamento.

ALTERAZIONE — Con gli accidenti (V.) si alterano le note d'un semitono o di un tono, e con il bequadro si annullano le alterazioni precedenti. L'alterazione vale per la sola nota alterata o per la sola battuta in cui è introdotta.

ALTEZZA — L'altezza è un carattere dato ai suoni dalla frequenza delle vibrazioni. Nei suoni acuti le vibrazioni sono rapide, nei gravi sono lente. Due note all'unisono hanno ugual altezza, e cioè un ugual numero di vibrazioni.

AMBROSIANO — S. Ambrogio, vissuto nella seconda metà del secolo IV, ebbe il merito d'introdurre in Occidente, e prima di tutto nella chiesa milanese, la maniera di cantare i salmi e l'inni propri dell'Oriente. Milano ebbe da papa Adriano I il privilegio di conservare le istituzioni musicali proprie del gran vescovo.

ANACRUSI — Nella metrica greca e latina indicava la battuta d'una sillaba premessa alla serie ritmica del verso; in musica denota la nota iniziale d'una frase che non comincia sul tempo forte della misura.

ANAGOGA — Vocabolo derivato dal greco (condurre in su) per indicare il movimento ascendente della melodia.

ANARMONIA — Significa mancanza d'armonia, o discordanza.

ANCIA — Perché l'aria penetrando nei tubi possa produrre le note, è necessario che entri in modo alquanto violento. Uno dei meccanismi per ottenere tale effetto è l'ancia, sottile lamina di metallo o di legno, situata presso l'imboccatura. Sotto la pressione dell'aria e grazie alla propria elasticità, essa apre e chiude alternativamente il tubo. Si hanno anche libere (armonium) e fisse (clarinetto), semplici e doppie. Sembra che la loro invenzione sia stata fatta in Cina.

ANDAMENTO — S'indica con tal nome un tratto di note troppo lungo perché possa servire di soggetto a una fuga: sarebbe così il contrario dell'«attacco», ch'è troppo breve. Ha pure il significato più generico d'una specie di progressione o ripetizione d'un dato passo con la medesima figurazione di valori, e con rapporti analoghi di melodia o d'armonia.

ANDANTE — Indicazione d'un movimento moderato, piuttosto lento, fra l'adagio e l'allegro. Indica pure un pezzo della Sinfonia o della Sonata, o, genericamente, il componimento eseguito con tal grado di movimento.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45:

Grande concerto celebrativo per il Centenario Ariostesco. - Concerto di musiche ispirate al poema eroico, di Piccini, Vivaldi, Malipiero, Haendel e Jachino e lettura di episodi dell'Orlando furioso.

Radio Parigi - Ore 21: La Traviata, opera in tre atti di Giuseppe Verdi (trasmissione dal «Teatro della Porta San Martino» di Parigi. - Heilberg - Ore 20,15: Concerto orchestrale, dedicato alle opere di Franz Bittner (dallo Studio). - Bratislava - Ore 20,30: Concerto vocale e orchestrale, dedicato a Kunneke (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 311,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 347,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Beethoven: Il re Stefano, ouverture; 2. Alter: Chiaro di luna a Manhattan; 3. Savino: Studio melanconico; 4. Giordano: Fedora. «Amor ti vieta»; 5. Blanco-Grenet: Lamento schiavo; 6. Rodriguez-Sunshine: La rudnera; 7. Georemy-Vagadez: La porrada; 8. Strauss: Vater intermezzo; 9. Gaidler-Mancini: Serenata alla luna; 10. Flegler: Madrigali; 11. Denys: Preludio; 12. N. N.: Per il mondo con Reginald Dixon; 13. Giordano: Fedora. «Mia madre, e la mia vecchia madre».

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13-30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
18,30: Giornale radio.

18,40: Canticuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Parliamo di uccelli» - (Firenze): Nana Bagogni.

17-18: MUSICA DA CAMERA col concorso di GRAZIELLA VALLE GAZZERA, soprano ed ITALO VALLORA, violinista: 1. Veracini-Franzoni: Notturno e Notturno; b) Strauss: Domani; c) De Palla: Jota (soprano G. Valle Gazzera); d) Minuetto in sol maggiore; e) Romanza in fa (violinista I. Vallora); 4. a) Pizzetti: I Pastori; b) Respighi: Notte; c) Alfano: Giorno per giorno (soprano G. Valle Gazzera); 5. Leclair: David e Sarabanda (violinista I. Vallora); 6. Santoliquido: a) Nel giardino, b) Riflessi (soprano G. Valle Gazzera).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi di canzoni e ballate: 1. Vernie-Van Loan: Lady of Havana; 2. Strauss: Mein, quella Mitz; 3. N. N.: Singapore Sorrows, «Le soir Doll»; 4. Chiappo-Ciociano: Tango azul.

19,20: Notiziario in lingua estera.

VENERDI

9 GIUGNO 1933-XI

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano.
20,30:
Celebrazione di Ludovico Ariosto
(Vedi programma a pagina 47).
23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 401,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA chiude ore 21,03; kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 0 (21,04) inizia le trasmissioni alle ore 17,30.

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4. 1. Sukkon: Dov'è la melodia; 2. Sgrizzi: Canzone a valzer; 3. Dvorak: Canzonetta indiana; 4. Youmans: Alleluja; 5. Lacchini: Adagio; 6. Little: Tutto quello che il piccolo cuore desidera; 7. Frontini: Zyana; 8. Stolz: Fioriscono le rose; 9. Ricciardi: Chitarrata napoletana; 10. Nissim: Ricordi sghignesi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

10,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambio - Giornale radio.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Beethoven-Wilkelmy: Romanza in fa maggiore, b) Beethoven: Principe, allegretto (violinista Luigi Bondi); 2. a) D. Scarlatti: Qual farfalla amante; b) Salvador Rosa: Star niente, c) Sinigaglia: Musica popolare toscana (tenore Angelo Parigi); 3. a) Zancilla: 1. Il grillo del natale, 2. Le nubi folli, b) De Guarnieri: Caro, caro il mio bambino (soprano Vera Nadia Poggiolo); 4. Paganini-Alard: Sonata XII (violinista Luigi Bondi); 5. Canzoni spagnuole interpretate dal tenore Angelo Parigi.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).

19,10: Giornale dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,30: Notizie sportive.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Soprano Teresa Barboni.
20,30:

Celebrazione di Ludovico Ariosto
(Vedi programma a pagina 47).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Beccè: L'ora della riscossa; 2. Montanari: Fra i lidi, intermezzo; 3. Petras: Canzoni e danze di Boemia, fantasia; 4. Canzone; 5. Lullini: Onde sulla spiaggia; 6. Abraham: Il fiore di Hawaii, selezione; 7. Canzone; 8. Borsato: Harmosa; 9. Abries: Una storia allegria; 10. Hamud: Juanita.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

VENEDÌ

9 GIUGNO 1933-XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretta dal M^o **FERNANDO LIMENTA**

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, sinfonia.
 2. Massenet: *Erodiade*, fantasia.
 3. Goldmark: *Il grillo del focolare*, preludio.
- «Notiziario di Varietà» - Giornale dell'Enit.
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
 5. Bellini: *Norma*, fantasia.
- «La rubrica della Signora».
6. Verer: *Ermani*, fantasia.
 7. Thomas: *Mignon*, sinfonia.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 m. 537,8 - w. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto «Sunny Band» (M^o Castaldelli).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Concerto di musica teatrale

Direttore M^o F. Russo.

Serata di musiche del M^o **GIORDANO**

1. *Marcella*, intermezzo atto secondo (orchestra).
2. *Madama Sans Gène*, duetto Caterina-Lefevre (orchestra e canto).
3. *Marcella*, episodio terzo.
4. *La cena delle Beffe*, atto secondo.
5. *Fedora*, atto secondo scena e duetto (orchestra e canto).

Nei intervalli: F. De Maria: «Tre maestri del Rinascimento in Sicilia», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 999,4 - kw. 90

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Escobar: *Tre soldati*; 2. Stransky: *Visione di valzer*; 3. Marsaglia: *Passo del cigno*; 4. De Curtis: *Autunno*; 5. Franco: *Nostalgia messicana*; 6. Ranzato: *Pizzazzetti giapponesi*; 7. Kaiman: *Manovre d'autunno*; 8. Gauglberger: *Rose selvatiche*; 9. Angelo: *Leggenda*; 10. Becco: *Gondoliera*; 11. Mascheroni: *Willita*; 12. Vannini: *Non far la congnosa*; 13. Dax-Craaz: *Banjo*

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Verdi: *Il fantasma*, ouverture.
2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Milena Barberio).
3. Donizetti: *La favorita*, «Una vergine, un angel di Dio» (tenore Franco Signorile).

4. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia.
5. Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchierella» (soprano M. Barberio).
6. Catalani: *Loreley*, preludio.
7. Massenet: *Werter*, «Ah non mi ridestarti» (tenore Franco Signorile).
8. Puccini: *Le Villi*, la tregenda.

Parte seconda:

1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
2. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (soprano M. Barberio).
3. Bolto: *Mefistofele*, «Dal campi, dal prali» (tenore F. Signorile).
4. Leoncavallo: *I Medici*, serenata.
5. Massenet: *Manon*, «Or via, Manon» (soprano M. Barberio).
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, brindisi (tenore F. Signorile).

Nell'intervallo: Notiziario teatrale e di varietà.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA Kc. 680 m. 517,2 - kw. 100 - Ore 10: Musica riprodotta. — 10.35: Per lo signore. — 11: Conversazione. — 11.40: Quando c'era la mia casa. — 11.50: Concerto pianistico con Arie per soprano. — 12.05: Notizie commerciali. — 12.10: Bollettino sportivo. — 12.25: Bollettino di atletica leggera. — 12.35: Conversazione. — 12.45: Primi critici nelle Indie portoghesi. — 13: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Concerto orchestrale di musica militare. — 20.30: Otto Zoh. *Faber sine quisque fortunata*, commedia. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES II (Francese) Kc. 680 m. 509,2 - kw. 15 - Ore 12: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 13: Conversazione. — 13.15: Dischi. — 13.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 13.45: Conversazione medica. — 14.30: Giornale radio. — 20: Ragioni soldatesche per haritono e piano. — 20.45: Trasmissione dedicata agli ex Combattenti. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lecocq: *Cittelle de Narbonne*; 2. Offenbach: *La bella Elena*; 3. Planquette: *Hip*; 4. Intermezzo di canto; 5. Audran: *Cittelle de Narbonne*; 6. Hervé: *Il piccolo Faust*; 7. Offenbach: *Haribabibi*. — 22: Giornale parlato. — 22.30: quarto d'ora per gli ascoltatori. — 22.35: Dischi (musica da ballo). — 23: LA Trabaçonne

BRUXELLES II (Fiamminga) Kc. 888 m. 337,8 - kw. 15 - Ore 12: Concerto per trio. — 13: Dischi. — 13.15: Conversazione. — 13.30: Dischi. — 13.45: Conversazione. — La radiofonia nella Svezia. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21.15: Anne Talle Homekamp. *Centrale hier*, radio recita (dal tedesco). — 21: Giornale parlato. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuolo capelluto; non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

VOCE O STAZIONE
...DISCO
FETTA EVIDENZA NEL NUOVISSIMO



ALFA
LIVIO

6 VALVOLE

DI CUI UNA WUNDERLICH ANTI-FADING, AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME ED UN PENTODO FINALE N. 49
RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA

L. 2200 Contanti L. 2350
Rateale

Valvole e tasse governative comprese. Escluso abbonamento E.I.A.R.

UNDA RADIO SOC DOBBIACO
AGL

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: ke. 614 m. 489.0 - KW. 120. - Ore 16.55: Concerto di musica da camera. - 17.55: Conversazione. - Il concerto della Tripena. - Praga e la sua cultura. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.45: Conversazione per gli operai. - 18.58: Notiziario in tedesco. - 19.20: Conversazione in tedesco. - 19: Canzone dalla chiesa di S. Ludmila. - Notiziario. - 19.40: Musica riprodotta. - 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.50 (dal Teatro Tolesto): Hans Krase: *Il bandamentum in sogno*, opera in due atti. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Fine.

HRADECPRÁVA: ke. 1076 m. 978.0 - KW. 176. - Ore 16.55: Da Praga. - 17.45: Concerto di esibizione di celisti. - 18.5: Da Praga. - 18.55: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. - 18.65: Comunicati. - 19: Trasmissione da Praga.

HRNO: ke. 878. m. 3417. KW. 32. - Ore 16.55: Da Praga. - 17.56: Comunicati. - 18: ATTUALITÀ. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

KONICE: ke. 1059 m. 293.5 - KW. 2.6. - Ore 16.46: Da Praga. - 17.55: Conversazione in ungherese. - 18.15: Conversazione. - «Le tariffe postali». - 18.35: Conversazione sportiva. - 19: Da Praga.

MOLAVSKA OSTRAVA: ke. 1132. m. 262.8 - KW. 11.2. - Ore 16.55: Da Praga. - 17.45: Concerto di esibizione. - 18.15: Concerto di dischi. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Concerto di arte per coro. - 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: ke. 1067 m. 281.9 - KW. 0.75 - KALUND-BOLIG: ke. 760. m. 1153. KW. 7.6. - Ore 16: Concerto. - Nell'intervallo: alle 16.45: Canzo. - 17: Recital jazz. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Conferenza. - 18.30: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone. - «Chiacchiera». - 20.40: Concerto Roberto Volkmann. Sinfonia in do maggiore, op. 62. - 20.40: Radio commedia. - 21: Concerto vocale. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica moderna danese. - 23.15: Musica da ballo. - 24: Canzone.

FRANCIA

BREDAUX LAFAYETTE: ke. 986 m. 304. KW. 13. - Ore 17: Trasmissione letteraria. - 18.15: Radiogiornale di Francia. - 19.30: Informazioni dell'ultima ora. - 19.40: Conferenza etimologica. - 19.55: Risultato dell'estrazione dei numeri. - 20: Lezione di spagnolo. - 20.15: Ultime notizie. - 20.30: Trasmissione dedicata a CHAUSSON.

LION- LA-DOUVE: ke. 854 m. 465.8 - KW. 9.5. - Ore 17: Da Strasbourg. - 18: Musica da camera. - 18.15: Conferenza musicale. - 19: Dischi. - 19.30: Notiziario. - 19.50-20.30: Conversazioni varie. - 20.30: Concerto vocale e strumentale. - In seguito: Notiziario.

MAHIEULA: ke. 950 m. 315. KW. 1.8. - Ore 17: Conversazione. - Marsiglia. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 19.30: Mercuriali. - Musica da ballo (dischi). - 20.16: Conversazione sul cinema. - 20.30: Concerto* da orchestra della stazione con arie per tenore e coro, diretto da P. Lacombe (Musorgski). «La gran porta di Kiev» da *Quindici e un'epistolica*; 2. Bachmann: *Madrigal*; 3. Borovik: *Finale*; 4. Gennepin: *Melodia e serenata* per celli. 5. Gennepin: *Triste à la steppe*; 6. Ciajkowski: *Scherzo*; 7. Husky-Korsakov: *Canzo lento*; 8. *Madrigal*; 9. *Madrigal*; 10. *Madrigal*; 11. *Madrigal*; 12. *Madrigal*; 13. *Madrigal*; 14. *Madrigal*; 15. *Madrigal*; 16. *Madrigal*; 17. *Madrigal*; 18. *Madrigal*; 19. *Madrigal*; 20. *Madrigal*; 21. *Madrigal*; 22. *Madrigal*; 23. *Madrigal*; 24. *Madrigal*; 25. *Madrigal*; 26. *Madrigal*; 27. *Madrigal*; 28. *Madrigal*; 29. *Madrigal*; 30. *Madrigal*; 31. *Madrigal*; 32. *Madrigal*; 33. *Madrigal*; 34. *Madrigal*; 35. *Madrigal*; 36. *Madrigal*; 37. *Madrigal*; 38. *Madrigal*; 39. *Madrigal*; 40. *Madrigal*; 41. *Madrigal*; 42. *Madrigal*; 43. *Madrigal*; 44. *Madrigal*; 45. *Madrigal*; 46. *Madrigal*; 47. *Madrigal*; 48. *Madrigal*; 49. *Madrigal*; 50. *Madrigal*; 51. *Madrigal*; 52. *Madrigal*; 53. *Madrigal*; 54. *Madrigal*; 55. *Madrigal*; 56. *Madrigal*; 57. *Madrigal*; 58. *Madrigal*; 59. *Madrigal*; 60. *Madrigal*; 61. *Madrigal*; 62. *Madrigal*; 63. *Madrigal*; 64. *Madrigal*; 65. *Madrigal*; 66. *Madrigal*; 67. *Madrigal*; 68. *Madrigal*; 69. *Madrigal*; 70. *Madrigal*; 71. *Madrigal*; 72. *Madrigal*; 73. *Madrigal*; 74. *Madrigal*; 75. *Madrigal*; 76. *Madrigal*; 77. *Madrigal*; 78. *Madrigal*; 79. *Madrigal*; 80. *Madrigal*; 81. *Madrigal*; 82. *Madrigal*; 83. *Madrigal*; 84. *Madrigal*; 85. *Madrigal*; 86. *Madrigal*; 87. *Madrigal*; 88. *Madrigal*; 89. *Madrigal*; 90. *Madrigal*; 91. *Madrigal*; 92. *Madrigal*; 93. *Madrigal*; 94. *Madrigal*; 95. *Madrigal*; 96. *Madrigal*; 97. *Madrigal*; 98. *Madrigal*; 99. *Madrigal*; 100. *Madrigal*.

PARIGI P. P. Poste Paroliste: ke. 916 m. 328.2 - KW. 60. - Ore 18.45: Giornale radio. - 19: Conversazione di attualità. - 19.10: Musica riprodotta. - 19.25: Concerto orchestrale. - 19.55: Conferenza settimanale. - 20: Invenzione musicale. - 20.15: Invenzione. - 20.30: Christine: *Delit, opera*. - 21.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EFPEL: ke. 207 m. 1415.0 - KW. 13. - Ore 18.45: Conversazione letteraria. - 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.35: Conversazioni. - 30: ATTUALITÀ. - 20.25: Notiziario. - 20.30: Trasmissione variata letterario-musicale dell'artista a Giovanni. - 21.16.29: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Franck. 1. Gredry: *Overture della Caropina*; 2. Fucini: *Frammento della Hobere* (solo di violini); 3. Akinenko: *Quindici aerei* (solo di celisti); 4. Glick: *Minuetto dall'opera solo di pianoforte*; 5. Fucini: *Paroli di Arcadia*; 6. J. Strauss: *Belia Italia*.

RADIO PARIGI: ke. 174 m. 1724.1 - KW. 75. - Ore 18.10: Conversazione agricola. - 18.30: Musica riprodotta. - 18.50: Conversazione sulle Associazioni sociali. - 19: Conferenza sulla Rivoluzione francese. - «I massacri di settembre». - 19.30: Musica riprodotta. - 20: Letture letterarie. - «Pagine di Eugène Duvernois». - 20.45: Musica riprodotta. - 21: Trasmissione da un teatro di Parigi. Verdi: *La Traviata*. - 20.40 (intervallo): Conversazione gastronomica. - Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Notiziario. - Bollettino.

STRASBURGO: ke. 869 m. 342.3 - KW. 11.8. - Ore 18.55: Conversazione sulla letteratura francese. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Reskay. - 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. - 19: Conversazione di attualità in tedesco. - 19.15: Musica riprodotta. - 19.35:

ROMA NAPOLI MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE

CELEBRAZIONE DI LUDOVICO ARIOSTO

Ore 20.30

RANIERO NICOLA: Lettura dell'epilogo di *Anjelica e Medoro*

Ore 20.45

PARTE PRIMA

1. PICCINI: *Refando*; a) Sinfonia (orchestrali); b) Aria per soprano; c) Diversamente (orchestrali).
2. VIVALDI: a) *Oriando lino pazzo* «Resanero i vogliati, per soprano»; b) *Oriando Fusino* «Scena per soprano, contanto e coro»; (Elaborazione ed orchestrazione di Alberto Gentili).
3. MAIPIERO: Illustrazioni ad una favola cavalleresca, sulla sinfonia.

PARTE SECONDA

- RANERO NICOLA: Lettura dell'epilogo della ponia di Oriando
1. HAENDEL: *Aleina*; a) *Overture*; b) *Mio bel tenor*, aria per Tenore; c) *Al mio caro, mio sposo*; d) *Vardi prott*, aria per soprano.
 2. JACHINO: *Giocando è il tuo re Da XXVIII Conto dall'Orlando Furioso*, sulla sinfonia (orchestrali).

Segnale orario. Notiziario. - 19.45: Concerto di dischi. - 20.16: Haecce della stampa in tedesco. Comunicati. - 20.30.22.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers con arie per soprano e soli vari. 1. Concerto. *Capotei di Tutti*, per due violini, cello e basso; 2. *Quattro arie per soprano*; 3. *Borne*; *Maccheria di commedia*, poema sinfonico in due parti per celli e orchestra; 4. *Schiere* *Canzoni*, *Indietro*; 5. *Jeun Dupeyron*; *Immagini di Egitto*; 6. *Tre arie per soprano*; 7. *Huc*; *Stanz Sin*, balletto. - In un intervallo: Haecce della stampa in francese.

TOLOSA: ke. 779. m. 285.1 - KW. 8. - Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: ke. 716 m. 419 - KW. 1.5. - Ore 16.30: Concerto vocale di arie per soprano e tenore. - 17.35: Concerto di musica per cello. - 17.30: Attualità. - 17.50: Conversazione athena. - 18.20: Per i giovani. - 18.40: Comunicati. - Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Muehlbacher). - 20.10: Concerto di arte e letter per coro. - 20.60: Commemorazione del Principe Von Homberg nel 30 centenario della nascita. - 21.20: Beethoven: *Trio* in si bollaio maggiore, op. 97, per pianoforte, violino e cello. - 22.24: Notiziario. - Meteorologia. - Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. - In un intervallo: Ra diorchestra di una gara di tennis (Coppa Davis). - 23.10: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 23.30: Racconti. - 23.60: Trasmissione da Francoforte.

FRANCOFORTE: ke. 1157. m. 259.3 - KW. 17. - Ore 16.30: Concerto orchestrale da Monaco. - 17.45: Notiziario. - 18: L'ora della Nazione. - 18.35: Conversazione e letture. - «La nuova musica». - 18.45: Attualità. - 18.50: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19.30: Concerto orchestrale da Monaco. - 19.45: Notiziario. - 19.55: Concerto di dischi. - 20.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 20.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 21.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 21.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 22.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 22.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 23.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 23.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 24.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 24.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 25.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 25.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 26.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 26.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 27.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 27.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 28.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 28.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 29.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 29.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 30.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 30.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 31.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 31.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 32.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 32.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 33.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 33.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 34.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 34.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 35.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 35.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 36.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 36.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 37.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 37.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 38.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 38.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 39.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 39.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 40.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 40.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 41.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 41.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 42.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 42.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 43.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 43.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 44.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 44.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 45.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 45.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 46.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 46.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 47.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 47.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 48.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 48.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 49.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 49.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 50.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 50.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 51.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 51.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 52.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 52.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 53.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 53.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 54.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 54.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 55.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 55.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 56.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 56.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 57.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 57.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 58.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 58.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 59.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 59.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 60.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 60.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 61.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 61.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 62.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 62.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 63.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 63.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 64.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 64.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 65.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 65.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 66.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 66.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 67.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 67.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 68.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 68.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 69.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 69.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 70.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 70.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 71.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 71.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 72.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 72.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 73.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 73.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 74.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 74.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 75.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 75.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 76.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 76.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 77.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 77.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 78.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 78.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 79.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 79.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 80.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 80.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 81.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 81.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 82.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 82.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 83.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 83.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 84.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 84.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 85.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 85.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 86.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 86.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 87.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 87.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 88.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 88.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 89.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 89.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 90.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 90.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 91.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 91.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 92.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 92.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 93.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 93.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 94.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 94.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 95.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 95.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 96.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 96.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 97.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 97.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 98.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 98.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 99.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 99.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 100.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 100.45: Concerto orchestrale da Monaco.

ANTENNA SCHERMATA L. 35. Abbon. o rinnovo Radiocorr. = 30. Contribuzione ANTENNA SCHERMATA abbon. mese RADIOCORRIERE L. 32,50 (Vedi regolamento agli Stazioni Radio G. Ferrar)

VENERDI 9 GIUGNO 1933-XI

torologia. - 19: L'ora della Nazione (da Muehlbacher). - 20: *Il ritorno*. «La chiesa di S. Paolo». - 21: Concerto Strumentale dedicato al contegno a. n. 1. Gust. Hayk: *Pensosola in la maggiore* per organo; 2. Rosenmyer: *5 Ande* per soprano e pianoforte; 3. *Canzoni* componi per soprano; 4. Fichtel: *Elitani*, cello di violino e baritono e piano; 5. Scharrer: *Due pezzi per violino e organo* op. 52; 6. Scharrer: *Scherzando* per quartetto d'archi; op. 47. - 22.45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 23.45.24: Concerto dell'orchestra della stazione. - 24.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 24.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 25.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 25.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 26.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 26.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 27.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 27.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 28.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 28.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 29.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 29.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 30.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 30.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 31.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 31.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 32.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 32.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 33.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 33.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 34.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 34.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 35.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 35.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 36.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 36.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 37.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 37.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 38.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 38.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 39.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 39.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 40.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 40.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 41.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 41.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 42.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 42.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 43.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 43.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 44.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 44.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 45.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 45.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 46.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 46.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 47.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 47.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 48.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 48.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 49.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 49.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 50.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 50.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 51.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 51.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 52.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 52.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 53.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 53.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 54.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 54.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 55.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 55.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 56.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 56.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 57.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 57.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 58.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 58.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 59.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 59.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 60.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 60.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 61.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 61.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 62.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 62.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 63.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 63.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 64.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 64.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 65.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 65.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 66.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 66.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 67.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 67.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 68.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 68.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 69.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 69.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 70.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 70.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 71.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 71.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 72.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 72.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 73.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 73.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 74.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 74.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 75.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 75.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 76.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 76.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 77.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 77.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 78.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 78.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 79.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 79.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 80.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 80.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 81.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 81.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 82.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 82.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 83.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 83.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 84.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 84.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 85.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 85.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 86.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 86.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 87.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 87.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 88.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 88.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 89.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 89.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 90.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 90.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 91.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 91.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 92.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 92.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 93.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 93.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 94.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 94.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 95.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 95.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 96.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 96.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 97.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 97.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 98.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 98.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 99.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 99.45: Concerto orchestrale da Monaco. - 100.10: Concerto orchestrale da Monaco. - 100.45: Concerto orchestrale da Monaco.

HELLSBERG: ke. 1066 m. 276.8 - KW. 60. - Ore 16.18: Per signora. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Conversazione. - 17.45: Conversazione. «Lingua e popolo». - 18.18: Bollettino meteorologico. - 18.28: Conversazione. - «Lingua e popolo». - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19.15: L'ora della Nazione (da Muehlbacher). - 20 (dall'America): conversazione. - «Di che cosa si parla in America». - 20.16: Concerto orchestrale dedicato alle composizioni. - 20.30: Concerto orchestrale dedicato a *L'ora montagna*; 2. *Prolegomena dell'Orchestra*; 3. *Prolegomena del Caro Apostolo*; 4. *Danze austriache*. - 21.30: Notiziario. - 21.45: Lezione di inglese. - 22.10: Notiziario. - Fine.

KOENIGSWINTERHAUSEN: ke. 123.5 m. 1634.8 - KW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. - 17: Conversazione di pedagogia. - 17.38: Conversazione. - «Nozze campestri». - 17.50: Attualità. - 18: Digiuno. - 18.18: Concerto di musica da camera. - 18.30: Conversazione. «La spiaziagge contro la Germania». - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Muehlbacher). - 20: Detti (dall'America): *Conversazione*. «Di che cosa si parla in America?». - 20.16: Trasmissione variata. *Sulle riviera barocca*. - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. - *Madrigal*; 2. *Madrigal*; 3. *Madrigal*; 4. *Madrigal*; 5. *Madrigal*; 6. *Madrigal*; 7. *Madrigal*; 8. *Madrigal*; 9. *Madrigal*; 10. *Madrigal*; 11. *Madrigal*; 12. *Madrigal*; 13. *Madrigal*; 14. *Madrigal*; 15. *Madrigal*; 16. *Madrigal*; 17. *Madrigal*; 18. *Madrigal*; 19. *Madrigal*; 20. *Madrigal*; 21. *Madrigal*; 22. *Madrigal*; 23. *Madrigal*; 24. *Madrigal*; 25. *Madrigal*; 26. *Madrigal*; 27. *Madrigal*; 28. *Madrigal*; 29. *Madrigal*; 30. *Madrigal*; 31. *Madrigal*; 32. *Madrigal*; 33. *Madrigal*; 34. *Madrigal*; 35. *Madrigal*; 36. *Madrigal*; 37. *Madrigal*; 38. *Madrigal*; 39. *Madrigal*; 40. *Madrigal*; 41. *Madrigal*; 42. *Madrigal*; 43. *Madrigal*; 44. *Madrigal*; 45. *Madrigal*; 46. *Madrigal*; 47. *Madrigal*; 48. *Madrigal*; 49. *Madrigal*; 50. *Madrigal*; 51. *Madrigal*; 52. *Madrigal*; 53. *Madrigal*; 54. *Madrigal*; 55. *Madrigal*; 56. *Madrigal*; 57. *Madrigal*; 58. *Madrigal*; 59. *Madrigal*; 60. *Madrigal*; 61. *Madrigal*; 62. *Madrigal*; 63. *Madrigal*; 64. *Madrigal*; 65. *Madrigal*; 66. *Madrigal*; 67. *Madrigal*; 68. *Madrigal*; 69. *Madrigal*; 70. *Madrig*

VENERDI 9 GIUGNO 1933-XI

L'Amore *1. Fandollet*, valzer; 4. Joh. Strauss *Per gelosia notabile*, scherzo musicale; 5. Joh. Strauss *Spielstunde*, valzer; 6. Joh. Strauss *Valzer dell'Inglese*, 30 (dall'America). Conversazione « Di che cosa si parla in America? » — 30-15: Trasmissione di un concerto di L. Lovato *Loggia Italia*; 21: Concerto: Gole di *lieder di Ibrahim*, 20-15: Recitazione e canto *Fiume e salotto*; — 22: Segnale orario - Notiziario *Meteorologico* — 24: Trasmissione da Francforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL, kc. 192, m. 1664.4, kW. 30 - LUXION NATIONAL, kc. 1147, m. 2671.8, kW. 50 - NORTH NATIONAL, kc. 996, m. 201.8, kW. 50 - SCOTTISH NATIONAL, kc. 1040, m. 238.8, kW. 50 - Ore 16-15: Concerto dell'orchestra di North Regional — 16-45: Segnale orario — 17-16: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario - Segnale orario — 18-20: Intervallo — 18-30: Brahms Composizioni per pianoforte — 18-45: Conversazione teatrale — 19-19-20: Conversazione di stanzinaggio di musica brillante — 20-20: Concerto sinfonico — 20-20: Louis Goussier: *Anna ed Araldo* (sma X, XI e XII) — 21: Notiziario - Segnale orario — 21-20: Conversazione di attualità — 21-20: Concerto orchestrale ritrasmissione da un concerto — 22-15: Musica da ballo ritrasmissione di Dan Soterlin: *I Chopin in Andante spianato e grande Polka brillante; b) Mazurka in tre quarti* milione; *Grandioso. La ragazza a Lodi* (sma X); *Albino Triana* (Berlioz) — 22-40: Trasmissione dal Cuvet Garden, Verdi: *Don Carlos*, intero terzo. Direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham — 22-30-24: Musica da ballo ritrasmissione — 22-30: «Previsioni meteo» - Segnale orario

LONDON REGIONAL, kc. 862, m. 356.2, kW. 60 - Ore 17-15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario - Segnale orario — 18-20: Intervallo — 18-30: Concerto strumentale (quintetto) a vocale (soprano) — 18-30: Concerto sinfonico di musica brillante — 19-19-20: Segnale orario - Ind. Concerto orchestrale *1. Arie d'ouverture* di C. M. Sol. 2. Il *travely Wilson Suite* per piccola orchestra; 3. *Beethoven: Adagio della suite* di balletti di *Prometeo*; 4. *Maria Rex e Maria*, balletto; 5. *Pertihou Suite francese* — 21: Trasmissione di un discorso di Baldwin su un banchetto — 21-20: Concerto vocale e di musica per clavicembalo; 6. *Cantata per coro*; 7. *Peter Phillips*; 8. *Il concerto di Guardala*; 9. *Cille Farnaby L'autica spagnola*; 4. *Cantata per coro*; 5. *Galuppi: Sonata in re*; 6. *Cantata per coro*; — 21-15: Notiziario - Segnale orario — 21-30: Concerto di dischi — 22-45: Musica da ballo ritrasmissione

MIDLAND REGIONAL, kc. 782, m. 398.9, kW. 25 - Ore 17-15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario - Segnale orario — 18-30: Concerto bandistico da un cinema-teatro; — 19-20: Concerto di dischi (vocali e strumentali); 20: Segnale orario - Ind. Trasmissione da London Regional — 21: Da London Regional — 21-30: Concerto del coro della stazione — 22: Conversazione di attualità — 22-15: Notiziario - Segnale orario — 22-30: Da London Regional — 23-30-24: Trasmissione con televisione

WEST REGIONAL, kc. 968, m. 308.9, kW. 50 - Ore 17-15: L'ora dei fanciulli — 17-30: Ricorrenza da *fe* *National*; — 21-20: Concerto dell'orchestra della stazione; *1. O'Neill: Before Dawn*; 2. *Friml: Dawn*; 3. *Halm: L'ora incantevole*; 4. *Herbert: Mattino in montagna*; 5. *Eric Coates: In mezzo al piovra*; 6. *Martha Hell: Scelta delle torate*; — 22-15-20: Da Daventry National

JUGOSLAVIA

BEGRADO, kc. 496, m. 420.7, kW. 8.5 - Ore 16: Concerto orchestrale di musica zigliana — 16-30: Concerto di dischi — 17: Lezione di giuristica — 18-18: Segnale orario - Programma di domani — 19: Concerto vocale di canzoni nazionali — 19-30: Conversazione — 20: Concerto di dischi — 20-30: Concerto di violino *1. Dvorak: Recordi*; 2. *Hohli e Gliardi: Sinfonia*; 3. *Paganini: Sonata in G*; 4. *Ernst: Anillo a Papageno* - ott. 20 — 21-30: Radio-commedia — 21-45: Concerto orchestrale di musica folklorica e di musica jugoslava — 22-30: Segnale orario - Notiziario - Musica zigliana ritrasmissione

LJUBIANA, kc. 578, m. 676.9, kW. 7 - Ore 18: Trasmissione dalla Fiera — 19-30: Lezione di geografia — 20: Concerto dell'orchestra della stazione — 21: Meteorologia - Notiziario — 21-15: Concerto di solisti — 22: Musica da ballo — 22: Fine.

NORVEGIA

OSLO, kc. 527, m. 1083, kW. 60 - Ore 17: Concerto brillante — 18: Lezione di fra. — 19: Musica da camera — 19: Pubblicità — 19-20: Lezione di inglese — 20: Segnale orario — 20-5: Per gli agricoltori — 21-30: Previsioni meteorologiche — 21-45: Notizie di stampa — 22: Attualità — 22-15: Conferenza.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO, kc. 252, m. 1191, kW. 200 (Giornata dedicata al calcio). Ore 19: Concerto di dischi — 19-15: Bollettino meteorologico — 19-40: Concerto sinfonico su dischi — 20-30: Conversazione di attualità in danese — 20-40: Concerto di dischi (musica brillante) — 21: Notizie in francese — 21-10: Continuazione del concerto di dischi — 21-45: Informazioni europee in tedesco — 21-55: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli interm. Quotazioni di Borsa della Borsa dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo

OLANDA

III VERKEM, kc. 1013, m. 299.1, kW. 30 - Ore 15-30: Concerto della piccola orchestra della stazione — 16-40: Poi *ranchini* — 17-10: Concerto della piccola orchestra della stazione — 17-15: Concerto organo — 18-15: Dichiarazione — 18-40: Concerto di musica brillante e da ballo — 19-40: Trasmissione da studio — 22-40 23-40: Dischi

POLONIA

VARSAVIA, kc. 212, m. 1411.8, kW. 120 - Ore 10-15: Rassegna delle riviste — 10-40: Conversazione — 17: Concerto bandistico — 17-55: Programma di domani — 18: Concerto di musica brillante e da ballo — 19: Varie — 19-20: Conversazione «Il *lira* e la *lira*» — 19-30: Conversazione — 19-45: Giornale radio — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da G. Fitelberg — 22-15: Musica da ballo — 22-55: Bollettini: Meteorologico e di Polizia — 23: Musica da ballo

KATOWICE, kc. 734, m. 408.7, kW. 12 - Ore 10-15: Da Varsavia — 18: Musica brillante — 19: Conversazione: *Soffrono gli animali*; — 19-15: Informazioni e dischi — 19-15: Bollettino sportivo — 19-30: Da Varsavia — 22-30: Musica da ballo — 23: corrispondenza agli ascoltatori

ROMANIA

BUCAREST, kc. 781, m. 394.2, kW. 17 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Giornale radio — 18-15: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: Conversazione — 19-20: Dischi — 19-40 Conversazione — 20: Trasmissione di un'opera su dischi - Nell'intervallo: Giornale radio

SPAGNA

MARCELLONA (EAT - I), kc. 860, m. 348.8, kW. 7.5 - Ore 16-17: Concerto di dischi — 19: Concerto del trio della stazione — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 20-30: Quotazioni di

Borsa — 21: Concerto di dischi scelta Notiziario — 22: Campione della categoria - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli emigranti in Italia - Quotazioni di merci e valori — 22-30: Concerto dell'orchestra della stazione - *Musica della libertà*; 2. *Bona: Selezione del Meff-stoffer*; 3. *Waldteufel: Ancho d'Amore*, valzer; 4. *Filipponi: Carlo Sociale*, per violino; 5. *D'Amico: Andantino*; 6. *Debussy: Ancho*; 7. *Mendelssohn: Apertura della Gatta di Fiogg*; — 23: Radio teatro, *Milky Ragned: La course de Annun*, concerto in duo (sma X); — 23: Notiziario - Continuazione della conferenza — 24: Fine

MADRID (EAT - I), kc. 702, m. 424.3, kW. 3 - Ore 20: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione scientifica - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 21-15: Conferenza di discussione sulla politica parlamentare — 21-30: Fine — 22: Campione del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico (dischi) — 23-45: Notiziario - Conclusi sul programma della settimana ventura - Musica da ballo

SVEZIA

STOCKHOLM, kc. 669, m. 435.4, kW. 55 - GÖTEBORG, kc. 826, m. 321.9, kW. 11 - HELSINKI, kc. 1167, m. 227, kW. 10 - NUALIA, kc. 222, m. 1348.3, kW. 30 - Ore 17-8: Concerto di *lieder* per *lira* — 17-30: Radiorassegna di un avvenimento della giornata — 17-45: Recitazione — 18-15: Concerto di dischi — 20-20: Conferenza: «La trasmissione di conversazioni nella prossima stagione invernale» — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano *1. G. de Prouvere: Suite per orchestra*; 2. *Chopin: Concerto in *si* minore* per piano e orchestra; 3. *Schubert: Selezione della *Wassentanz**; 4. *Nimrod* (per orchestra); 5. *Boedison: Allegretto scherzando dalla *Sinfonia n. 8**; 6. *Trapp: Dal *Disimpegno** per orchestra da camera — 21-20: Con versazione — 22-23: Concerto di solisti *1. Söderman: musiche della *Pastore della foresta**; 2. *Andantino* per *lira*; 3. *Waldteufel: La fanciulla paca*; 4. *Beethoven: Notturno*; 5. *Alonso: La *Barrada**; 6. *Waldteufel: Balletto *irraggiato**; 7. *Gall: *Mardi-gra**; 8. *Travels: *Liberta**, marcia

SVIZZERA

RADIO SVISSE ALEMANNICHE, kc. 653, m. 459.4, kW. 60 - Ore 17: *Fav. I fanciulli* — 17-30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18-30: Conversazione — 19: Segnale orario - Notiziario - Mercuriali - Bollettino turistico - Previsioni sportive — 19-20: Telesonno: musica da studio — 19-45: Concerto di orchestra dedicato alla musica contemporanea — 20-35: Concerto pianistico — 21: Notiziario — 21-10: Concerto oratorio di *lieder* di S. Schubert, Schumann e Brahms — 22-30: Fine

RADIO SVISSE ROMANICHE, kc. 763, m. 463.8, kW. 25 - Ore 16-30-17-30: Per le signore — 18-15: Conversazione - Le gare italiane — 19-10: Conversazione turistica — 19-25: Notiziario - Rassegna politica della settimana — 20: Concerto di musica da camera *Boedison: Sonata per violino e piano*; 20-25: *Aristofane: La Pace*, commedia — 20-55: Serata brillante di varietà — 21-50: Notiziario — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni — 22-30: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST, kc. 848, m. 650.8, kW. 18.5 - Ore 17: Concerto orchestrale — 18-30: L'ora degli operai — 19: Concerto di un coro di studenti universitari — 19-45: Conversazione — 20-15: Rassegna della politica estera — 20-30: Concerto di dischi — 21-30: Rassegna dei giornali della sera — 21-45: Concerto d'un quintetto di strumenti a fiato con soli di piano e canto; *1. Rimsky-Korsakov: Quintera*, con piano; 2. *Rodriguez: Aria*; 3. *1. Chopin: *Waltz**; 4. *1. Juchacz: *Il malin**; 4. *Arie*; 5. *Leferze: Suite*; 23: Concerto di un'orchestra zigliana (da un albergo).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN, kc. 202.6, m. 1481, kW. 50; — 10-15: Conversazione politica — 17-15: Notiziario — 17-30: L'ora dell'Armata Rossa — 19-30: Conversazione tecnica — 20-21: Conversazioni in lingua estera — 21-55: Campione della Piazza Rossa — 22: Conversazione in lingua estera

MOSCA STALIN, kc. 300, m. 1000, kW. 100 - Ore 18: Conversazione agricola — 18-30: Conversazione letteraria — 17-30: Programma di domani — 18-30: Trasmissione musicale (opera, concerto e musica da ballo) — 21: Notiziario — 21-20: Programma di domani — 21-55: Campione della Piazza Rossa — 22: Rassegna della Pravda

STAZIONI EXTRAEUROPEE

BAHAT, kc. 730, m. 416.4, kW. 1 - Ore 17-18: Musica riprodotta — 20-40: Musica riprodotta — 21-30: Giornale parlato — 21-23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In una pausa: Conversazione meteo. — 22: Musica riprodotta.

La deliziosa
armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

MACEDONIA
EXTRA

**VADE-MECUM
DEI PIONIERI**

Sotto questo titolo continueremo la rubrica « Consigli tecnici ai pionieri » iniziata nelle scorse uscite, che i nostri buoni amici propagandisti hanno dimostrato di leggere e di apprezzare.

Per gli apparecchi supereterodina da 6 a 10 o più valvole, la preoccupazione della selettività, quando si tratta di apparecchi moderni, in generale non sussiste più e qualunque tipo di aereo è adatto allo scopo. Avremo soltanto che per le supereterodine senza regolazione automatica di volume, non conviene generalmente esagerare nella lunghezza d'aereo onde evitare pericolo di saturazione negli stadi ad alta e media frequenza, nella ricezione di segnali potenti o vicini. D'altra parte la sensibilità di tali ricevitori è così elevata che pochi metri di filo tesi comunque nella stanza, sono più che sufficienti a costituire un'ottima antenna. Trattandosi invece di supereterodine con regolazione automatica di volume, un maggiore sviluppo di aereo può essere vantaggioso, in quanto essendo aumentata l'intensità dei segnali viene ad essere facilitata l'azione antiradiazioni del regolatore automatico. Inoltre, se per una migliore parte dei casi rinunciare del tutto ad una qualsiasi antenna, collegando semplicemente la terra, anziché al morsetto di terra, al morsetto di antenna del ricevitore, interponendo, spesso con vantaggio, un piccolo condensatore fisso da mezzo millesimo di microfarad, fra la presa di terra e il morsetto d'antenna.

Questa soluzione di adottare la terra in luogo dell'antenna, può dare ottimi risultati, specie con apparecchi molto selettivi; per gli altri essa presenta in generale lo stesso inconveniente della scarsa selettività che presenta un'antenna troppo lunga.

Inoltre la possibilità di buoni risultati di tale installazione, con qualunque ricevitore alimentato in alternata, è subordinata al fatto di avere un buon isolamento fra la rete e la terra. Nel caso di reti aventi una fase a terra, i risultati possono anche essere nulli.

L'uso del cosiddetto tappo luce, ossia l'inserzione di un piccolo condensatore fra un filo della rete e la presa d'antenna del ricevitore, presenta all'incirca gli stessi vantaggi e gli stessi inconvenienti: fra quelli, principale quello della semplicità di installazione e l'assenza di qualunque sistema di aereo; fra questi, la capricciosità dei risultati dovuta alle diverse condizioni di isolamento e di capacità non solo fra rete e rete, ma anche fra un'ora del giorno e un'altra, nella stessa rete, dovuta all'inserzione saltuaria di apparecchi utili, male isolati verso terra, o addirittura generatori di perturbazioni. Inoltre la ricezione con tappo luce lascia a desiderare per la selettività quando non si tratti di ricevitori supereterodina. Concludendo, ogni apparecchio vuole il suo particolare tipo di antenna per dare i migliori risultati, così come ogni pianta vuole il suo clima per fiorire e fruttificare.

Ripetiamo qui, appresso l'articolo 51 del R. Decreto-Legge sulle Comunicazioni n. 1559, del 13 agosto 1926, riguardante le norme tecniche relative agli impianti radioriceventi:

ART. 51. — Nell'impianto e nell'uso degli aerei delle stazioni radioelettriche destinate alla ricezione delle radio-trasmissioni circolari, gli utenti sono tenuti ad attuare, sotto la loro responsabilità, tutti i provvedimenti consigliati dalla tecnica e dalla pratica, atti a garantire la incolumità delle persone e l'uso delle cose e ad osservare (oltre le seguenti disposizioni):

a) Gli aerei non potranno essere tesi sopra aree pubbliche o di uso pubblico, salvo casi di assoluta necessità e con l'osservanza delle disposizioni e dei regolamenti locali.

b) I fili dell'aereo non dovranno passare al disopra o al disotto delle linee telegrafiche, telefoniche o di trasporto di energia elettrica e comunque non dovranno incrociarsi con le stesse linee.

c) La distanza fra i sostegni dell'aereo non potrà superare i 30 metri nel caso di aerei a più fili, né i 50 nel caso di aerei monofilari.

(Continua). **leg. SERGIO BERTELOTTI.**

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,30: *Otello*, dramma lirico in 4 atti di Giuseppe Verdi.

Libretto di Arrigo Boito (Stagione lirica dell'E.I.A.R.).

Palermo - Ore 20,45: *La Duchessa del Bal Tabarin*, operetta in 3 atti di Carlo Lombardo (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 20,50: *Grande Festival Musicale*, in occasione di un Concerto di musica regionale. — Bordeaux La Fayette.

Ore 20,30: *Mia cagnina*, commedia in 3 atti di H. Meilhac (dallo Studio).

Radio Suisse Alemannique - Ore 20: *Le nozze di Jeannette*, opera comica di V. Massey. Trasmissione in francese (dallo Studio).

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - dl. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - dl. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 329 - dl. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - dl. 327,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - dl. 501,7 - kw. 20

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ord-Hume: *Flore della prateria*; 2. Hart-Rodgers: *Anami stanotte*; 3. Frelre: *Ay, ay, ay*; 4. Billi: *Madonna fiorentina*; 5. Musorgskij: *Canzone della pulce*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « La calunnia »; 7. Ponge: *Sonata*; 8. Gilea: *Arlésiana*; « Lamento di Federico »; 9. Gounod: *Faust*; « Duetto d'amore »; 10. Mayer: *Pallancini*; 11. Wndtkeufel: *Veglia d'estate*.

13,15: «L'arte della fotografia» (Rubrica offerta dalla Soc. Italiana fotoprodotti Gevaert).

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
15,30: Giornale radio.

16,40: Rubrica della signora.
16,50: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino del Balilla; (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI BALLABILI: 1. Robin-Whiting: *Un'ora d'amore*; 2. Dax-Falry: *Sogni*; 3. Robin-Whiting: *Che cosa avresti fatto?*; 4. Mare: *Baobab*.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».

**Concerto della Banda del R. Corpo
dei Metropolitani**

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI
1. Wagner: *Marcia del Tannhäuser*.
2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

SABATO
10 GIUGNO 1933 - XI

3. De Nardis: a) *Serenata abruzzese*; b) *Tarantella e temporale*.
4. Paganini: *Moto perpetuo*.
5. Bølli: Variazioni per tromba sul motivo del *Carnevale di Venezia*.
6. Piek-Mangiagliani: *Rondo fantastico*.
7. Ciaikovskij: *Marcia slava*.

Caccia al lupo

Commedia in un atto di GIOVANNI VERGA.
22,30: MUSICA LEGGERA.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 689 - dl. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - dl. 318,8 - kw. 1,5
(ROMA onde corte: 9 (RO): kc. 11,811 - dl. 25,4 - kw. 0 (RO) inizia la trasmissione alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Gay: *Festa araba*; 2. Nissim: *Amore e baci*; 3. Escobar: *Le falene*; 4. Cowar: *Pazza per il bambino*; 5. Dvořak: *Ninna-nanna*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Morton: *Il funerale del ragno*; 8. Fragna: *La ronda delle bambole*; 9. Rosi: *Estasi*; 10. Stransky: *Non jo per te*.
13,15: «L'arte della fotografia» (Rubrica offerta dalla Soc. Italiana fotoprodotti Gevaert).

13,30-13,45: Borsa - Dischi
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.
16,45: Novella di Bianca Laurati Gasperini.
17,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Comunicato della R. Società Geografica - Cambi - Giornale radio.

17,30: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Coward: *La giovane generazione*; 2. Franceschi: *La vita e l'amore*; 3. Culotta: *Mediocrino*; 4. D'Amato: *Fantasticamente* (a solo di tromba); 5. a) Serro: *Le campane di Montoro*; b) Napoli: *Chi dice la fonte*; c) Martucci: *Tarantelli* (pianista Alfonso Longobardi); 6. Bixio: *Biziana*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il servizio radioaerofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30:

Otello

Opera in 4 atti

di G. VERDI (Ediz. Ricordi)

Direttore d'orchestra M^o Ugo TANSINI

Maestro del coro: OTTORINO VERGA

Personaggi:

- Otello* tenore Antonio Melandri
Jago tenore Carlo Tagliabue
Cassio tenore Gino Del Signore
Roderigo tenore Mario Leonetti
Lodovico basso Ernesto Dominici
Montano baritone Natale Villa
Un araldo baritone Natale Villa
Desdemona soprano Irs Adami Corradetti
Emilia mezzo soprano Giuseppina Bani

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio.

SABATO

10 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica brillante: 1. Guatti-Zuliani: *Brisee*; 2. Lohr: *Parata di soldatini*; 3. Allegri: *Mitzi*, fantasia; 4. Canzone; 5. Brunetti: *Adulando*; 6. Katscher: *Il Re del bar*, selezione; 7. Canzone; 8. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*; 9. Culotta: *Nostalgia*; 10. Mariotti: *Decidiamoci*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Casanova*, ouverture.
2. Bellini: *L'Atto Maria*, fantasia.
3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer.
4. Lehár: *La vedova allegra*, selezione Giornale dell'Enti.
5. Ostali: *Intermezzo terzo atto dell'operetta La Governatrice*.
6. C. Strauss: *Principe Matusalemme*, fantasia.
7. Lajthai: *Amo le rose rosse*.
8. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.
9. Ascher: *Zia Clara*.

Parte seconda:

1. a) Stocchetti: *Montenegrina*, b) Papani-Marf-Mascheroni: *Berrettino*, c) Cherubini: *Rambine*, d) Ciolfi: *Nessuno* (tenore Aldo Rella).
 2. Stolz: *Danza di bambola* (orchestra).
 3. Mannò: *Canzone del cuore*.
 4. Bianco: *Sei sempre bella*.
 5. Gargiulo: *Perché vi amo*.
 6. Visintini: *L'amore va*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Clown*, intermezzo; 2. Rosati: *Serenata bruna*, intermezzo; 3. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia; 4. Borea: *Elegia*; 5. Puccini: *Il Tabarro*, fantasia; 7. Szokoli: *Sogolo candido*, intermezzo; 8. Visintini: *L'amore va!*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Sorella radio.
19: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.
20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

La duchessa del Bal Tabarin

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO

Direttore M. F. MILITELLO.

Personaggi:

Frou Frou, duchessa di Pontarcy
Soubrette Sali
Sofia Bernet comico Paris
Edi telefonista soprano Marga Levial
Ottavio, principe di Chantal, tenore Virino
Il Duca di Pontarcy caratterista Tozzi
Madama Morel ballerista A. Uras

Negli intervalli: *Conversazione e Notiziario*.
Dopo l'operetta: *Ultime notizie*.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concerto del jazz «Bianco e negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enti - Comunicazioni del Dopolavoro

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

DISCHI PARLOPHON DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI

1. *Chitarra muta* (E. Di Lazzaro).
 2. *Zuena* «Idillio negro», (E. Di Lazzaro - C. Bruno).
 3. *Quando l'amore vuole* (R. Stolz, Gilbert e Robinson).
 4. *Musi* «Mi piaci di più di sera» (P. Abraham, Gründwald e Beda).
 5. *Addio Jazz-Band* (E. Di Lazzaro e C. Bruno).
 6. *Racconti di Fate...* (N. Brodsky e Galdieri).
 7. *Tanto più bella* (R. Stolz e Gilbert).
 8. *Allegri Bohémien* (F. Wachsmann e Gilbert).
 9. *Bimbe di Montparnasse* (Wachsmann e Gilbert).
 10. *Con me ti porterò!* (Profes e Ramo).
 11. *Sempre Cavallini*, Rich e Chiappo).
 12. *Fairy Tale* (I. Cilotta).
 13. *Rumba di Maggio* (E. D. Lazzaro e G. Di Napoli).
 14. *Quel dolce tuo profumo* (R. Fall e Ramo).
 15. *Cantante bruno* (Stocchetti e Bracchi).
 16. *Un bacio ancor...* (Waldam).
 17. *Ma... no...* (Marchetti e Bedi).
 18. *Damina in rosa* (Kali e Marchetti).
 19. *Se quel barbiere io fossi...* (Marf e Mascheroni).
 20. *E' nata a Busto Arsizio* (Mendes e Mariotti).
 - 21.30: Notiziario letterario.
- 21.40:

Musica di operette e canzoni

1. Katscher: *Una donna con me*.
2. Schwarz: *Quel dolce tuo profumo*.
3. Abel: *Mimose* (tenore Michele Montanari).
4. Molto: *Are you?*
5. Rustoni: *Lucilla* (soprano Demitri).
6. Carabela: *Tenero sempre*.
7. Costa: *Il re di chez Martin*.
8. Santos: *Ledy* (soprano Demitri).
9. Kollo: *Tabù* (tenore Montanari).
10. Mascheroni: *Mascheroneide*.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA kc. 680 - m. 617,3 - kw. 100 - Ore 16.10: Letture - 16.35: Concerto di mandolini - 17.30: *Conversazione* «Modi di dire errati» - 17.35: *Conversazione* «Der Monte Gallizi, die Bax des Kleines Mannes» - 18: Trasmissione di un concerto da Bad Gastein - 19: *Detti e proverbi* - 19.5: *Attualità* - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.25: *Alba Sussidiana* - 19.35: *Lettere del Hebelung* - Parte prima *Loro del Reno* - 19.55: Notiziario - Meteorologia - 22.00: Musica da ballo ritrasmissione.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 680 - m. 609,3 - kw. 15 - Ore 16.45: *Conversazione* - 17: Concerto della piccola orchestra della stazione - 18: *Conversazione* turistica su Budapest - 18.15: Concerto di dischi - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: *Conversazione* «La settimana dell'acqua» - 19.30: *Giornale radio* - 19: Dischi - 20.15: *Hemel Bordeaux Lu schermo spezzato*, commedia in un atto - 20.30: Concerto di dischi - 21.15: *Lettere letterarie* - 21.20: *Dischi* - 21: *Giornale parlato* - BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 880 - m. 537,8 - kw. 15 - Ore 16.45: *Rassegna di libri di nuova edizione* - 17: *Violino e piano* - 17.45: *Dischi* - 18.15: *Conversazione* - 18.30: *Dischi* - 19.15: *Conversazione* conclusiva del ciclo: «Il Belgio e la crisi» - 19.30:

Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con *Introduzioni varie*: 1. *Sousa: Star and stripes*, marcia - 2. *Stignè: Ouverture di Cavalleria leggera*; 3. *J. Strauss: Sanguine vienness*; 4. *Valzer*; 5. *Intermezzo di canto*; 5. *Magnat: Triplett*, polka per due coristi e clavicembalo; 6. *Intermezzo* (collazione allegria) - 10.45: *Recitazione* - 21: *Contraffazione del concerto*: 1. K. Walpo: *Fantasia su canzoni famigliari*; 2. Ketchy: *Le canzoni ai campi*; 3. *Canzoni popolari*; 4. *Polka*; 5. *Canzone*; 6. *Canzone*; 6. *Gottold Valzer del Frost* - 22: *Giornale radio* - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 22.30: Musica su dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 816 - m. 488,6 - kw. 120 - Ore 17.45: *Conversazione sulla giunceastra* - 17.55: *Conversazione* «Esperimenti chimici pericolosi» - 18.35: *Conversazione agricola* - 18.45: *Conversazione per gli operai* - 18.55: *Notiziario in tedesco* - 19.30: *Conversazione in tedesco* - 19.35: *Comunicazione della chiesa di S. Ludmila* - *Notiziario* - 19.50: *Da Koste* - 19.55: *Krymshovska Cantata*, commedia in 3 atti.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 378,8 - kw. 13,5 - Ore 17.40: *Conversazione* «Venezia» - 17.55: Teatro dello marionette - 18.55: *Comunicati* - 19: *Da Praga* - 21: *Da Moravska-Ostrava* - 22: *Da Praga* - 22.15: *Da Jitro*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 281,8 - kw. 0,76 - KALUND BOEG: kc. 980 - m. 1153 - kw. 7,5 - Ore 15.30: Concerto - *Nell'intervallo*, alle 16.15: *Recitazione* - 17.35: *Notizie finanziarie* - 18.15: *Conversazione* per gli operai di francese - 18.50: *Meteorologia* - 19: *Notiziario* - 19.15: Segnale orario - 19.30: *Conferenza* - 20: *Campione* - Musica - 20.15: *Concerto Mozart* - 20.45: *Canto e recitazione* - 21.25: *Concerto Mozart* - *Trio in si bemolle maggiore* - 21.60: *Revista* - 21.55: *Notiziario* - 22.50: *Musica da ballo* - 24: *Canzone*.

FRANCIA

BORDEAUX - LA FAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13 - Ore 16.45: Concerto per gli ammiragli (Trasmissione da Parigi) - 18.30: *Radio-giornale di Francia* - 19.40: *Bollettino sportivo* - 19.45: *Dischi* - 20.5: *Lezione in inglese* - 20.20: *Notiziario* - 20.30: *Il Mellicha Mia cugina*, commedia in 3 atti.

LYON - LA DOLE: kc. 044 - m. 486,8 - kw. 1,5 - Ore 16.30: *Da Strasburgo* - 19.15: *Radio-concerto* - 19.30: *Notiziario* - 19.50-20.30: *Conversazioni varie* - 20: *Conversazione in esperanto* - 20.30: *Serata di varietà ritrasmissione da Parigi* - In seguito: *Notiziario*.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6 - Ore 17: *Parli la signore* - 17.30: *Musica da ballo (dischi)* - 18.15: *Notiziario* - 18.15: *Giornale parlato* - 19.30: *Musica da ballo (dischi)* - 20.15: *Conversazione agricola* - 20.30: Concerto vocale di arie e canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra - *In seguito: Musica da ballo*.

PARIGI P. P. Poste Parigine: kc. 014 - m. 328,2 - kw. 60 - Ore 18.45: *Giornale radio* - 19.45: *Dischi* - 19.30: *Corrispondenza negli ascoltatori* - 19.35: *Musica riprodotta* - 20: *Radiocorriere di un avvenimento della settimana* - 20.15: *Intermezzo* - 20.30: Concerto di musica da camera - *Composizioni di Debussy* (canto e piano) - 21: *Intermezzo* - 21.40: Concerto di musica da ballo - 22: *Ultime informazioni* - 22.54: *Musica da ballo riprodotta*.

PARIGI TOURS RIFFEL: kc. 207 - m. 1415,8 - kw. 13 - 18.45: *Conversazione musicale* - 19: *Notiziario* - 19.15: *Bollettino meteorologico* - 19.25: *Uova conversazione* - 20: *Attualità* - 20.30: *Trasmissione dal Conservatorio di una serata di varietà col concerto di Marie Dulas, Josephine Raké, Suzanne Froyou, Gabaroché, Jean Lumière, Georges Cheffer, Noël-Noël, l'orchestra Pierre Chagnon*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75 - Ore 18.10: *Conversazione agricola* - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione - *Conversazione scientifica* - 19.20: Concerto orchestrale - *Conversazione brillante e popolare* - 19.45: *Rassegna della stampa*.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 5 giugno - *La cura di fragole*.
- 6 giugno - *La gardenia*.
- 7 giugno - *Insetti dannosi agli alberi da frutta*.
- 8 giugno - *La coltivazione dei crisantemi*.
- 9 giugno - *L'agricoltura va onorata, studiata, aiutata*.
- 10 giugno - *Il commercio dei prodotti ortofrutticoli*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

S A B A T O 10 GIUGNO 1933 - XI

latina — 20: Mezz'ora di *musé-hall* (concerto organizzato da una ditta privata) — 30.40 (intervallo): Conversazione di Jean Houx — 30.45: Concerto di un coro svizzero di Parigi *Alephoull* — 31.30: Concerto di musica riprodotto. — Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Notiziari vari - Bollettini

ST. PETERSBURGO ke 869 in 346.8 kW. — Ore 18: Concerto di musica da camera. 18: Conversazione liristica — 18.14: Lezioni di francese — 18.30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam — 19.18: Conversazione agricola. — 19.30: Segnale orario. Notiziario. 19.48: Musica varia (idiv.) — 20.20: Rassegna della stampa in tedesco (Comunicati) — 20.50: Trasmissione da Verdun di un festival musicale. 1. Conversazione. 2. Brahms: *Donce quadrone* in 5 o 6. 3. fugel. *Opuscolo di Frotto* & Weber. *Concerto per clarinetto*. 5. Conversazione. — 6. *Chakovski: Ouverture salenne* 1812. 7. *Concerto di trombe di cavalleria*. 8. *Cantata: Un giorno di concerto* di Camille. *Essa delle montagne* di Cavini. *Notte del cavaliere*. 9. *Joseph Gluck: a Bellini*. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22.50 24: Musica da ballo pitagorica.

TOLOSA ke 779; in 385.1 kW. 8 — *Trasmissione sospesa di un concerto d'arrangiamento.*

GERMANIA

BERLINO ke 718 in 410 kW. 1.5 — Ore 16: Trasmissione di un concerto di Balli dello Zoo. In un intervallo: Radiocorona di una gara di tennis (Coppa Davis). 17: Conversazione sportiva — 17.10: Seguito del concerto. — 18: Attualità — 18.20: Conversazione — La spedizione tedescoamericana all'Antartide nel 1912. — 18.40: Comunicati. Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20.10: Storie antiche — 20.20: Serata varia dedicata alla Sirena (conversazioni, storie, canti, cori e orchestra) — 22.1: Notiziario. Meteorologia. Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato dallo Zoo — Infr.: Musica da ballo pitagorica.

BRESLAVIA ke 623 in 385 kW. 60 — Ore 13: Musica brillante e da ballo ritragorica — 17.30: Ricevimento di Hibi — 17.50: Attualità. 18.10: Concerto di musica da camera con aria per coro e ballabile — 18.50: Notizie e bollettini vari — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata (canto, cori, recitazione e orchestra) dedicata alla musica, alle arti e alle leggende popolari della Slesia. 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 21: Trasmissione da Monaco — 22.20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.48 24: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE ke 1167 in 259.3 kW. 17. — Ore 18.30: Concerto orchestrale da Monaco — 17.45: No tizie giornalistiche. — 18: Conversazione «La Saar» —

18.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 18.30: Rassegna settimanale — 18.55: Attualità. 19: L'ora della Nazione (da Breslavia) — 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica e marce militari — 21.15: Radio-cabaret dedicato alle arti e alle musiche popolari regionali — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.48: Trasmissione da Monaco.

HELSINGBERG ke 1085 in 278.4 kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stagione — 17.20: Conversazione sul poeta Gustav Pilow. — 18.5: Programmazione della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo — 18.25: Conversazione «Le donne operai». — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia) — 20: Conversazione in dialetto — 20.20: Trasmissione da Berlino. 22: Notiziario. Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN ke 183.8 in 1834.0 kW. 60. — Ore 10: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna settimanale. — 17.30: Concerto pianistico — 18: Dizione. 18.5: Concerto vocale di arie di opere. — 18.30: Conversazione di politica. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia) — 20: Detti e proverbi. Trasmissione variata: «Cabaret politico» — 20.45: Concerto di musica da ballo. 22: Notiziario. Meteorologia — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG ke 828 in 472.4 kW. 60 — Ore 18.30: Concerto di un'orchestra sinfonica con arie per coro di fanciulli e soli vari. — 17.50: Conversazione. «Un castello prussiano nel 18o secolo». — 18.20: Letture in inglese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia) — 20: Notiziario — 20.5: Attualità — 20.20: Trasmissione da Francoforte — 22.15: Notiziario. 22.30 24: Concerto di musica brillante o da ballo.

LIPSA ke 770 in 389.0 kW. 120 — Ore 18.30: Concerto orchestrale da Berlino. In un intervallo: Rassegna sonora settimanale. — 18: Lezioni di tedesco. — 18.20: Conversazione. — Dal villaggio ai grandi centri industriali. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora

ANTENNA SCHERMATA L. 35.

Abbon. o rinnovo Radiocorr. **L. 30.**

Combinazione ANTENNA SCHERMATA e Radiocorr. **L. 52,50**

(vedi spiegazione pag. 51) (Stazioni Radio d'Europa)


della Nazione (da Breslavia) — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 21: Attualità — 21.15: Concerto corale di arie e *Lieder* popolari tedeschi dei secoli xv, xviii e contemporanei. — 22.4: Notiziario — 23.20: Trasmissione di un grande concerto di musica militare eseguito da 3 orchestre riunite. — 23.58 24: Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA ke 683 in 539.0 kW. 60. — Ore 16.40: Chiacchierata dialettale sveva — 16.30: Concerto variato. — 17.45: L'ora della gioventù baltica. — *Marca nel mito*. — 18.15: Ora dedicata ad Adam Krueger. *Lieder*. — 18.45: Radio-conversa-zione. — 19: L'ora della Nazione. *Lieder* antichi e farsa da *Breslavia*. — 20: Serata varia (musica, recitazioni, storie, aneddoti). — 22.20: Segnale orario. Meteorologia - Sport. — 23: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER ke 822 in 380.6 kW. 63 — Ore 16.30: Musica da ballo (dischi) — 17.20: Concerto nazionale di arie o *Lieder*. — 17.50: Segnale orario - Notiziario. 18: Conversazione *Catolico-scudo transauro*. — 18.15: Conversazione. «Le nostre bandiere e i nostri standard (III)». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia) — 20: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 23.30: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

BAVENTRY NATIONAL ke 193 in 1854.4 kW. 30. — **LONDON NATIONAL** ke 1147 in 251.6 kW. 80. — **NORTH NATIONAL** ke 995 in 207.6 kW. 50. — **SCOTTISH NATIONAL** ke 1040 in 248.5 kW. 60. — Ore 15.45: Concerto d'organo da un chierico (organista). — 16.15: Conversazione. — 18: Notiziario. Segnale orario — 18.25: Intervallo. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.45: Informazione in gallese. — 18.5.10 95: Concerto lirico. — 19.30: Concerto di piano. — *Conversazione liristica*. 1. *Mattos Feres*. *Sonata in re*. 2. *Boys: Tempo di quartetto*. 3. *Paul (di Scholzer)*. *Stadio in la bemolle*. 4. *Pellini*. *Sirocco*. 5. *Miskowski: Valzer*. 6. *Liszt: Studio da concerto in re bemolle*. — 20: Varietà (francesi), musica varia, mac-



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che stabilmente _____

al suindicato indirizzo a _____

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambio di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Sconsolante situazione!



Con questa macchina non si viaggia più! Ma ben peggiore sarà la vostra situazione il giorno in cui vi accorgete che l'efficienza del vostro organismo è pregiudicata e non potrete più disporre di tutte le vostre forze e di tutte le vostre possibilità. Sono specialmente le malattie delle vie urinarie e dell'intestino che compromettono il rendimento del vostro organismo. Prevenite e curate queste malattie con le

Comprese di ELMITOLO.

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11290)

SABATO

10 GIUGNO 1933 - XI

ENOTTE (recitazioni, ecc.) — 21: Notiziario - Segnale orario — 21.16: Conversazione su artisti celebri - Matheson LANG, Artista drammatico (con recitazione su dischi) — 21.33: «Fattori» - Transmissions - Concerto di musica da camera — 21.50: «Fattori» - Transmissions - Concerto corale di canzoni solidesche, ecc. ecc. — 22.05: Musica da ballo (Trasmisssione) — 22: Previsioni meteorologiche — 22.40: Finale della Festa militare ad Aldershot - glorificazione della vecchia cavalleria - Sfilata delle truppe (canto di «Tipperary» e di altre canzoni solidesche) — 23.30: Segnale orario — 24: Fine

LONDON REGIONAL kc. 842 m. 256.8, kW. 50 — Ore 17.10: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario - Segnale orario — 18.30: Concerto strumentale — 19.15: Concerto di composizioni violonisti — 20: Segnale orario — 20.15: Concerto orchestrale diretto da John Barbirolli. 1. Berlioz: *Quartetto del Carnevale* — 20.20: Concerto di musica da camera (tre intervalli: Aria per contralto); 1. William Walton: *Quartetto*, 2. Inno di canto; 3. Herbert Howells: *Quartetto in la minore* — 22.15: Notiziario - Segnale orario — 22.30: Musica da ballo - Trasmisssione da un albergo

MILAND REGIONAL kc. 753 m. 259.3, kW. 35 — Ore 15.15: Concerto orchestrale ritrassesso — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario - Segnale orario — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per tenore — 20: Segnale orario - Inno - Trasmisssione da London Regional — 21: Trasmisssione di varietà da un teatro — 22: Conversazione sportiva — 22.16: Notiziario - Segnale orario — 22.30.33: Musica da ballo (da London Regional).

WEST REGIONAL kc. 908 m. 309.9, kW. 50 — Ore 16.45: Da Daventry National — 17.18: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.30: Da Daventry National — 18.45: Conversazione in gergo — 19.3.19.56: Da Daventry National — 19.30: Concerto di una banda militare da Plymouth — 20.28: Da Daventry National

JUGOSLAVIA

HELIGRADO kc. 698, m. 496.7, kW. 3.5 — Ore 16.36: Concerto vocale di canzoni nazionali — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.55: Segnale orario - Programma di domani — 19: *Puccini Tosca*, opera (su dischi) — 21: Conversazione — 21.30: Segnale orario - Notiziario - Trasmisssione dalle stazioni europee

LUBIANA kc. 421, m. 476.8, kW. 7 — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: Conversazione politica — 20.30: Conversazione di educazione e cultura — 21: Concerto Dandisisco — 21: Meteorologia - Notiziario — 21.45: Trasmisssione dalla Fiera di Lubiana — 21.45: Dischi — 23: Fine

NORVEGIA

OSLO kc. 227, m. 1093, kW. 60 — Ore 15.30: Concerto brillante — 17.15: Per i fanciulli — 18.15: Musica nazionale — 18.45: Conferenza economica — 19: *Pubblicità* — 19.15: Previsioni meteorologiche — 20: Segnale orario — 20: Concerto orchestrale - Musica brillante — 21.10: Recitazione — 21.40: Previsioni meteorologiche — 21.45: Rassegna della stampa — 22: Attualità — 22.15: Musica brillante — 22.45: Musica da ballo (dischi)

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO kc. 252, m. 1191, kW. 200 (Giornata dedicata alla Francia) — Ore 19: Concerto di dischi — 19.45: *Illetino* meteorologico — 19.50: Concerto sinfonico su dischi — 20.30: Conversazione di attualità in francese — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante) — 21: Notizie in francese — 21.10: Continuazione del concerto di dischi — 21.45: Informazioni europee in tedesco — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli Quotazioni di chiusura delle borse di diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Conversazioni sportive

OLANDA

HILVERSUM kc. 1013 m. 999.1, kW. 10 — Ore 16.20: Conversazione letteraria — 18.40: Concerto orchestrale — 18.10: Canzoni per coro — 19.40: Composizione per violino — 19.10: Conversazione — 19.40: Trasmisssione da stabilire — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 20.40: Dischi — 21.45: Continuazione del concerto — 21.30: Dischi — 21.55: Continuazione del concerto. 22.40.23.40: Dischi

POLONIA

VALSAVIA kc. 212, m. 1411.8, kW. 120 — Ore 18: Concerto di dischi — 18.40: Conversazione — 19: Trasmisssione per gli annuali — 17.30: Concerto di dischi

to di dischi — 17.40: Conversazione di attualità — 17.55: *Programma di domani* — 18: Concerto di musica da ballo e brillante — 18.25: Notizie di attualità — 18.30: «All'orizzonti» - Conversazione — 18.45: Varie — 19.5: Giornale radio — 19.18: Introduzione del concerto di Vienna — 19.25: Intervallio — 19.30: Trasmisssione da Vienna — 22: Intervallio — 22.5: Concerto di composizioni di Chopin. 1. *Polgara notturna* in fa minore; 2. *Allegro dal Concerto*, op. 66; 3. *Notturno* in fa diesis minore; 4. *Tre mazurche*, op. 24; 5. *Scherzo* in si bemolle minore — 22.40: Conversazione — 22.45: *All'orizzonti*, Meteorologia - Concerto di Polonia — 23: Musica da ballo - In un intervallo: Notizie della Polonia per i membri della Spedizsione polare antarctica all'Isola degli Orsi — 23.15: *KATOWICE* kc. 200, m. 1120, kW. 12 — Ore 18: Concerto di dischi — 17: Corrispondenza per i fanciulli — 17.40: Dischi - Tutti - Trasmisssione da Varsavia — 18: *All'orizzonti* - «L'attualità dal 1930 mosche» — 19.30: Da Varsavia — 23.35: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST kc. 781, m. 254.2, kW. 12 — Ore 16: Trasmisssione per le scuole — 17: Concerto di musica brillante a rumena — 18: Giornale radio — 18.16: Continuazione del concerto — 19: Conversazione — 19.15: Dischi — 19.40: Conversazione - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Paschilli*; *Flori* poi *pourri* nazionale; 2. *Hrubiz*; *Appuntamento da Lehar*; *Pol-pouiri*; 3. *Gardari*; *Suite scense* per oboe e orchestra; 4. *Saint-Saens*; 5. *Saint-Saens*; 6. *Saint-Saens*; 7. *Trasmisssione varie* — 21.16: Trasmisssione di un concerto orchestrale di musica brillante e rumena da un ristorante — 21.48: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELONA (RAM 1) kc. 860, m. 348.8, kW. 7.5 — Ore 16: Concerto di dischi — 16.30.17: Il microfono per tutti — 19: Trasmisssione per i fanciulli — 20: Concerto di dischi di richiesta degli ascoltatori — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezioni di grammatica catalana — 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario — 22: *Crucigrama* della *Presidencia* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Suppe*; *Quartetto di Cantabria*; *Tragedia*; 2. *De Siverca*; *Mind*; *in Margritte*; 3. *Saint-Saens*; *Itaca*; *Maedori* — 22.30: Danze moderne — 23.15: Selezione di un'opera (dischi) — 1: Fine

SVEZIA

STOCKHOLM kc. 889 m. 426.4, kW. 55 — **GOETEBORGO** kc. 620, m. 219.9, kW. 30 — Ore 17.30: Concerto di dischi - **MOTALA** kc. 222 m. 1248.3, kW. 30 — Ore 16: Trasmisssione di un concerto eseguito da un'orchestra militare — 17.8: Per i fanciulli — 17.30: Concerto di dischi — 18.30: Conversazione — 19: Concerto vocale di *Hedec* di Brahms — 19.30: Ernst Faschion; 5. *Giovanni*, commedia — 21: Trasmisssione da Gostersind di un concerto di musica da ballo antica — 22.23: Concerto di musica da ballo moderna

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE kc. 663, m. 459.4, kW. 60 — Ore 17: Concerto di fisarmoniche — 17.20: Concerto di dischi — 18: Conversazione gergata; 18.30: Conversazione - «I trasporti commerciali» in Svizzera — 19: Campagna della chiesa di Zurigo — 19.10: Segnale orario - Notiziario - *Mercantili* — 19.15: Concerto di dischi — 20: *Mazurca*; *Le Vozze di Mazzetta*, opera comica (in francese). 21: Notiziario — 21.10: Henry Pagan: *L'innafato*, commedia — 21.35: Concerto dell'orchestra cittadina di Berna — 22.15: Concerto di musica da ballo — 23: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743, m. 463.8, kW. 26 — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: Conversazione per gli alpini — 19.30: Giornale radio — 20: Conversazione; «Attraverso l'India» — 20.20: Conversazione «Sorrisi» — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per basso — 21.60: Notiziario — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni — 22.20: Concerto di musica da ballo — 23.30: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST kc. 545, m. 550.5, kW. 16.5 — Ore 18: Trasmisssione per i giovani — 17: Conversazione — 17.30: Concerto di clavicembalo — 18: Corrispondenza agli ascoltatori — 18.20: Conversazione con esemplificazione su dischi — 19.20: Quotazioni di Borsa — 19.30: Trasmisssione di una rappresentazione degli allievi dell'Accademia drammatica — 21.45: Rassegna dei giornali della sera - Un saggio: Concerto di un'orchestra zizana (da un caffè) — 23: Concerto di musica da jazz (trasmisssione da un ristorante)

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN kc. 209.8, m. 1481, kW. 500 — 16.15: Conversazione politica — 17.15: Notiziario — 17.20: L'ora dell'Armata Rossa — 19.30: Conversazione tecnica — 20.21: Conversazioni in lingue estere — 21.45: Campagne della Piazza Rossa — 22.6: Conversazione in lingua estera

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT kc. 720, m. 416.4, kW. 5 — Ore 17.18: Musica filodotata — 20: Trasmisssione in arabo — 20.45: Giornale parlato — 21.22: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di dischi — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.



Questi illustri personaggi, rappresentanti di quattro grandi Potenze americane, sono fotografati al loro arrivo a New York mentre rivolgono per radio il loro primo saluto al popolo americano. Il primo a sinistra, in alto, è E. Herriot, a bordo del «L'ile de France»; a destra, in alto, Mac Donald sul «Brengraria». Più in basso, a sinistra, il dott. Hjalmar Schacht, presidente della Reichsbank, fotografato nella cabina del pilota del pafluo «Meccom», e a destra, in basso, l'on. Yang, nostro ministro delle Finanze sul ponte del «Conte di Savoia»

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 773,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 650 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

Con le notizie sportive verranno date informazioni del raid notturno Pavia-Venezia.

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10 (Firenze): CORO DI 500 ALUNNI DELLA «SCHOLA CANTORUM» dal Salone dei Cinquecenti in Palazzo Vecchio (direttore del coro M^o GUIDO MALDONI); 1. Brogi: *Inno a Dante*; 2. Bonavolonta: *Leggenda di Guerra*; 3. Blanc: *Bimba d'Italia* (solo piccole Italiane); 4. Blanc: *Balilla* (soli Balilla); 5. Mendelssohn: *Le campanelle d'Aprile e i Fiorellini*; 6. Zanella: *Coro delle Fanciulle d'Italia* (solo piccole Italiane); 7. Giordano: *Inno del Decennale*.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Foggi, «Le coltivazioni più raccomandabili, dopo il frumento».

10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor C. Basso, «Verso la mietitura»; (Torino-Genoa): Dott. C. Rava, «Aspetti e prospettive granarie».

11 (Milano-Torino-Genoa-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Facchinetti, «Gesù nell'Evangelio»; (Torino): Don G. Fino, «Anno Santo: Luce che brilla»; (Genova): P. Valeriano da Finale, «La legge d'amore»; (Firenze): Monsignor E. Magri, «Il Padre nostro».

12.30-13.30: Concerto di musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra R) diretto dal M^o Ugo Tansini: 1. Donizetti: *Maria di Rohan*, sinfonia; 2. Grieg: *Peer Gynt*, a) Nebbie del mattino, b) Morte di Ase, c) Danza di Anitra, d) Il Re della montagna; 3. Volkmann: *Serenata*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sologno; 5. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

16-18.15: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30-20: Dischl.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.20: Cenni sull'opera *I cavalieri di Ekebù*.

20.30:

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di A. ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANDONAI

(Edizione Ricordi)

Direzione dell'Autore.

Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 660 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 2
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16.

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (V. Milano).

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

18.45-17: Notizie sportive.

17.30:

CONCERTO CORALE

DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA D'AVVIAMENTO PROFESSIONALE «CRISTOFORO COLOMBO», diretto dalla Prof. GIANNINA NICOLETTI PUPILLI.

1. Blanc: *Giovinetta*.

2. Padellaro: *Inno delle Scuole di Roma*.

3. Falvo: *Canzone garibaldina*.

4. D. Di Veroli: *Al bimbo che dorme* (menia a due voci).

5. Saint-Saens: *Coro a 4 voci dall'opera Sansone e Dalila*.

6. Padellaro: *Canti a due voci*.

7. Donizetti: «*Rataplan*», dall'opera *La figlia del Reimpinto* (a 3 voci).

8. Mascagni: a) *Innozione alla Madonna* (per solo e coro); b) «*Serenata delle fate*», dall'opera *Lodoletta*; c) *Coro a 3 voci dall'opera Silvano*.

9. Verdi: *Coro a 4 voci dall'opera Nabucco*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18.15: Comunicati dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19.45: Soprano Lina Fiumana: 1. Catalani: *Dejanice*, «*Preghiera di Argelia*»; 2. Meyerbeer: *Africana*, «*Deh! propiziate dea*»; 3. Massenet: *Manon*, «*Addio mio piccolo desco*».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischl.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Sogno d'un valzer

Operetta in tre atti

Musica di OSCAR STRAUS

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «*Vagabondaggio*» - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 515 - m. 388,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo.

Padre Candido B. M. Penso, O. P., «*La grande missione*».

12.20: Conversazione, Dott. Rolando Toma, «*Aspetti agricoli della provincia di Bolzano*».

12.30: Conversazione, Dott. Rolando Toma, «*Aspetti agricoli della provincia di Bolzano*».

12.45: Ultimi notizie.



Il «Quartetto jazz Sunny Band»
trasmesso dalla stazione di Palermo.

DOMENICA

11 GIUGNO 1933 - XI

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischl.

17: Dischl.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischl.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Sogno di un valzer

Operetta in 3 atti di O. STRAUS.

(Vedi Roma)

PALERMO

Kc. 579 - m. 224,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. Caronia, «*Nella vita di Dio*».

11.40: Musica religiosa.

11: Conversazione agricola, Dottor Berna, «*Qual è il latte che deve alimentarci*».

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Ferretto: *Champagne*, valzer; 2. Colizzo: *Mamma, tu quai-*

co un noio; 3. Szokoll-Volpes: *Illusione di gioventù*, valzer; 4. Caslar-Galdieri: *Per le strade di Parigi*; 5. Ascenso-Biachet: *Ecce terra, eccetera*; 6. Polianski-Galdieri: *Questa notte o mai più*; 7. Billi: *Come un sogno di un'ora*, valzer; 8. Rampoldi-Borella: *Tu sola*, valzer; 9. Firpo-Fiorita: *Nostalgia*, negra; 10. Mascheroni: *Mascheroneide*, seconda fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischl.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischl.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Ciajkovskij: *Quinta sinfonia*.

2. Bach-Gul: *Pastorale*.

3. Wagner: *Incantesimo del venerdì santo*.

4. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di G. Longo: «*Il leone di Trani*».

22 (circa): Dischl di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 293,4 - kw. 90

10.45: Consigli agli agricoltori.

11.15: Lettura e spiegazione del Vangelo Monsignore Calamita, «*La Trinità*».

11.35: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischl.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischl.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.

22.30: Dischl.

22.55: Ultime notizie.

Radio Focolare

ONDE CORTE

Ringrazio gli «Stititi» per la benigna accoglienza fatta al saluto collettivo. E siccome la corrispondenza e nella posta sono altre alle risposte. **Otto** - Ordevo il «rago Isabella» ormai sepolto. Invece recoli il tuo letterone, formato protocollo. «Sono addirittura trascuro l'io nel constatare la tua persistente ingenuità». Sì, come essa è divisa da molti e, tra questi, da «Flora», la quale è una scrittrice tedesca (ma pur anche scrittrice italiana), tu resta, amico mio, nelle tue convinzioni. Le mie sono surrette pure da certi particolari e certi documenti. E se, ad onta di questo, Ita bella finisce, come tu dici, italianissima, tanto meglio; invece dell'italiano da lei conosciuto, secondo te molto bene, stia fuori il tedesco e potrebbe giovarti di più dell'impararlo, data la vicinanza. Ne sarei lieto perché, a parte questa, Itella, sei un amico (ed un'amica?) simpatissimo.

Anica che vegeta - Accidentatissimo quale vegetazione? Sta sicura: il tuo letto ferme incandescente l'ho letto con un sorriso. Bella cosa la conventa! O sei ancora morata ed hai letto un qualche libro inceduoloso, o ti sei fatta un'idea che ti ha messo sus sopra il cuore, l'anima, il fegato, l'utero, di una tua conoscente: è un buon giovane intelligente, modesto, tutto casa, l'ha chiesta in sposa perché real mente s'è innamorato di lei. Lei non lo ama, però non disdezza la sua offerta. Ha pensato: «Lui è buono e caro ed ha tutte le doti per essere un buon padre e un buon marito. Quindi accetto». Che cosa atore? Io non potrei mai arrivare a questo, mai, mai! Qui ho sorriso, perché mi è venuto in mente un altro anello delle quali, davanti al pensiero di questi due, altri, ragazzavano come te. E poi un brutto giorno il caso atore diventò un fatto atrocissimo ed ora sono buone e sane mammine. Mi ricordo una, tutta alle idealità, che puntava al fidanzamento perché «il futuro» è di sangue nobile, l'aveva scritto che sarebbe stato breve essendo vicina l'ora del pranzo. Oggi è moglie di un professore e mamma di sette figli, e quando ricorda i lontani tempi come se la ridel il tuo è diverso, lo so. «Vorrei avere una bimella, ma vorrei poter rimanere con una, sveglia, ribelle e alacritosa, in una famiglia che non do obbedienza ai disingneri con l'abitudine, né essere costretti ad assentarsi da tutto il mondo e da non vedere che la mia casa e ciò che vi si agita dentro. Ma per arrivare a ciò ci vorrebbe la cooperazione. E' difficile trovare una creatura, come me che abbia la sfrontatezza di andar contro al mondo, pur di arrivare a quell'altezza sublime dello spirito che ci faccia realmente sentir viventi, «Sano mente viventi». Se conservi queste determinazioni, non disperare: potrai trovare la cooperazione». E ti assicuro che non soltanto io vi sentirete viventi, ma vi vorrebbero pure i vicini di casa i quali, almeno non sarebbe «ciò che si agita dentro». Amici: non offendetevi se condico (anzi, in questo modo, i tuoi ideali e conservami il tuo affetto, che mi è caro. Metti in un cassetto questa pagina e rilegila di qui a dieci anni.

Maurina - Un giovanotto bello che risponde male ad una graziosa bambina e la fa piangere per un'intera giornata è un cattivello che merita un buon castigo». Senti, Maurina non pigliarmi in giro a questo modo! Dimmi il tuo vero nome... e ti dirò chi sei! Lo farai? Lo spero! E così resto un giovanotto bello e di belle speranze e, credimi, ne avevo perso l'abitudine... **Meri** - Quanto, quanto devi studiare! E fra un mese sopra tutto quello che ti Sei portatosa, Meri, e mi meriti... **Duchessa** della rabbia - Non so che speriderci c'è in tutta la tua lettera qualcosa che mi fa dubitare d'una... Duchessa molto, ma molto nebbiosa e nata nel cervello fantasioso di qualche mia amichetta. **Maestrina II** - Grazie, sei simpatica a tante e r'è anche chi l'invidia e la mia maestra i capelli un poco biondi e certe volte un poco neri e quando rido come fa con noi i tutti i denti bianchi però quando Rosina fa il mulo allora lei non si dice più piccola cara ma la grida un poen e allora siamo tutti nitti perché si arida ma più è divenuto contenta e li portiamo i fiori. Lei è molto grande e la mia maestra è buona di tutte però se stiamo cattivi è tutta scura, ma io sto buono perché

non voglio che vada a Torino e non sta più con noi. E vero: un po' greccio, ma spontaneo e fresco il risultato. Ora attendi il tuo fotografico e quello dei tuoi allievi... **Farfalino d'oro** - Mi piacciono molto le lettere scritte ad intervalli durante ore ed esaurimenti. Un giorno ne riceveti una da Primalva messa giù strada facendo e contadini fuori, fucile, bacche e persino una pigna che tuttora conservo. Resta tu queste pagine descrivendo un po' di quello che vedete ed incontrate, ed a me lascia un senso di freschezza e di pace ed anche un po' d'invidia. Grazie della tua, incominciata con la merenda e finita guardando l'isola di Monastero. Vedrò per le festate. Bellissima quella delle spighe che formano il

Fulvio - Bravo che ritorni, quello che accande quando pubblichi la prima risposta è gustoso! Certo non per te che ti sentisti proprio acqua sul volto mentre dormivi per svegliarti ed accorrere dal babbo. Caro Fulvieto mio: oggi la risposta ti lascerà dormire in pace. Il quadrato di Muro è un capolavoro. Vi abbraccio tutte due. La festata non so ancora se potrà passare. Anche alla Mamma e al Babbo il mio saluto... **Ita bella** - Le tue belle lettere sono accolte sempre con affetto. Le tue mammine nipotina che mi giunge. Anche oggi la pagina resterà con piccola finestra e queste poche righe andranno ad unirsi alle altre. Sui sotto la più scarpolosa vigilanza, il solito mio. Sta certa: non scriverò più sul giornale le tue parole e si farebbero piacere a tanti... **Castaña secca** - Le tue lettere illustratissime sono dei documenti di raro valore. Il tuo «Effetto» l'ho già notata e d'una esecuzione precisa ed accurata. Bravissima... **Iris** - Con la costanza e la fedeltà si addestrano fin le pulci. Sciolina vi è riuscita. Tu ti sei data a risultati superiori mostrandomi costanza e fedeltà nell'addestrarmi... **Scrittrice** - Spedite all'Addressario Generale dell'«Eiar», Torino... **Radiocollari** - Queste osservazioni non devi farle a me che sono il fanalino di corda. Se io mi facessi eco dei vostri svariatissimi desideri diventerei in breve... pettinante... **Pinochelo** - Ecco finalmente il tuo scritto è bello ma ricercato nello stile. Io ho un sacro orrore per i «parvoletti» ed un pochino anche per i «parvoletti». Sarà perché ricordo un annuncio manoscritto che lessi in una borgata: «Qui vendonsi pali per vicine o per parolenti». Quel ricicciato voleva dire «pregiati» ma, ad ogni modo, il parolotto non mi va mai. Ciascuno di noi ha le sue parole bestie nere». In mia vita non ho mai scritto parolotto e nemmeno il tanto abusato «frucolo, frugolino, frugolotto». Ne venivo fuori mio tempo fa, su questa pagina, ma sono innocente. Tu senti: a Pao discosto a me delle Mamme guardavano con l'ardente occhio innamorato ch'avan sempre le Madri, la giocosa adunata di purpurei fiori, tra i quali erano anche i fiori belli. Si è addormentò, il salivamento, sorridevo di quel celeste sorriso che parea disceso. Questa è carne della mia carne, sangue del mio sangue, questa è la mia creatura; ho trasfuso in lei la mia vitalità, questo è il frutto del mio paradisiaco seme, ecc. ecc.!

A me è sempre parso che lo sguardo delle Mamme dica le stesse cose in modo assai più semplice e tale cara, bella semplicità ho sempre trovato nei moltissimi scritti di Mamme che parlano dei loro figli. Sii più spontaneo, più semplice, Pinochelo, parvoletto caro.

Piccolo cuore - Hai detto razini, maninna cara. E si che il ricordo è pur sempre tanto vivo e ti darò modo fra non molto di convincertelo. Ora chissà quale curiosità ti ho messo in corpo. Tu sai per esperienza che quando indico e fra non molto» si è affare (se tutto combino) di un paio d'anni. Quindi attendi: ad intanto Nandana sarà avvertito e Nino sarà ingegnere. Lascio i miei più fervidi auguri alla buona Ester ed a voi i saluti più belli.

CONCORSO A PREMIO

IL FRANCOBOLLO CHIUDILETTA ANTITUBERCOLARE

La corrispondenza che in rievocò porta il gentile contrassegno e molte buste ne sono addirittura ricoperte. Ora io v'invito ad un concorso che ha un brevetto serio. Presentatemi uno o più di questi chiudiletta nel modo che troverete più originale: incrociato da un disegno, da una scenetta, da una applicazione. Potete servirvi d'un buon numero d'essi quale fondo e sopra ingombrare quanto la vostra fantasia vi suggerirà. Insomma, si tratta di presentare in modo originale il contrassegno che va a beneficio delle opere di assistenza e di cura per i tubercolosi poveri. Tempa tre settimane. Indirizzare a Baffo di gatto, Radiocorriere - Torino.



Sandruccia e Anna.



Il Balilla Ivan di Nihil.

titolo. Ma occorre l'occlusi perché tu hai scritto «Radio-foculare», mangiandoti un «O», forse insieme al «pre-scrittutto squitono».

Rondine dell'isola del sole. Ma si che ti ricordo, e desidero anzi una tua bella lettera con dentro tutto il sito dell'isola incantata. **Magina** - Sei sempre così primaverile nelle tue scritte fra «fuori e cielo». Anche come te preferisco i fiori selvatici e tu ti coltivi nel tuo giardino. Il fiore che m'accoldi è il «Leucoum vernum» o Campanellino, che solitamente usasi chiamare Buraneve, mentre il vero Buraneve non è già fogliato così a cuffia ma ha i petali ben divisi e chiostosi «Galanthus nivalis». Però non si fanno distinzioni nel nome volgare e chiamansi comunemente, l'uno e l'altro, Buraneve. Mandami pure i fiori di cui vuoi sapere il nome. E mandami il ritrattino. Ti prometto che la spedirò a Mercedes che me lo restituirà e lo terrà senza pubblicarlo. In questa pagina metto soltanto le fotografie delle quali ho l'autorizzazione. Un caro saluto... **Aquidottino** - Avrei preferito un altro pseudonimo per evitare confusioni. Tu avevi sempre creduto che questa pagina fosse riservata esclusivamente ai bimbi e io lo pseudonimo «Wagneriano» casualmente letto a farti ricordare. Il posticino è e' veiki di non occuparlo ad uso. «Ala tricolore» o «Campanella». Non so dire il piacere che m'avevo procurato con la vostra lettera! Quale carta da involo avete trovato nella sacca una di queste pagine e mentre attendevate che la pioggia cessasse, uno di voi lesse forte rinviato pur lui che fosse rha per bambini il risultato fu il vostro caro scritto. Vi riunisco tutti in un unico ringraziamento ora che vi so amici assidui. **Geniaziale II** - Hai ragione! Questo pseudonimo era tuo; ma io, che vuoi, avevo fatto delle due. Geniaziale un fiore solo. Ora il «N. II» rimedierà. Ho qui davanti a me appunto un mazzolino di questi graziosissimi fiori dell'Alpi d'un azzurro vivissimo. E su di esse Felsa Solda nella piega le sue fragili, minuscole campanelle... **Rendella** - Anche tu hai riso nel leggere i «Ricordi lontani». L'amico Bravetta, sorpreso di essere stato tirato in ballo, me ne scrisse di suoi d'allora. Se mi verrà il modo ve lo darò. Per conto mio potrei durarla con ricordi allegri e non è già detto che così, per variare di quando in quando, non ne facci qui dentro qualcuno.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 135.423 - Roma.

Posseggo un apparecchio Radietta 73 R.C.A. a 5 valvole. Trasferendomi in un luogo alto di campagna che dista da Roma circa 200 chilometri vorrei sapere se è possibile ricevere bene quella stazione (non posso certo, ma l'antenna presa in terra e non esistono condutture di acqua e di gas). È sufficiente un'antenna interna?

È da ritenersi certamente bene la stazione di Roma di 200 km. di distanza con microonda. Apparecchio Medio anche di una antenna di tipo antenna esterna. Nel qual caso è probabile che la presa di terra non sia necessaria. Una buona presa di terra è costituita da una lastra di zinco o ferro zincato di 1 metro quadrato, interrata nel suolo fino due stadi di carbone di legno macinato unido con qualche acidificante.

RADIO-AMATORE - Genova.

Posseggo da poco (in un anno) un apparecchio radio a due canali, alimentato elettrodinamicamente, a 5 valvole di cui 4 sintonizzate con le seguenti caratteristiche: una 225 a prima rivelatrice oscillatrice alla 225 secondaria rivelatrice una 285 (tutti un amplificatore di media frequenza) una 247 (pendolo di potenza) una 280 (antenna) Funziona sempre molto bene, riceve le trasmissioni italiane continuamente, eccelle, le locali poi la sento con la sola presa di corrente ora invece con un si verifica più per sentire la stazione locale sono costretto di ricorrere al microonda. Ma anche alla forza di volume e per sentire con discreta potenza le altre stazioni occorre tutto il volume (ma cosa dipende il guasto)?

Nota probabilmente la diminuita sensibilità è dovuta all'oscillazione di una o più valvole occorre quindi fare verifiche e sostituire quelle che occorrono.

LIC. ABB. N. 126.547.

Dal febbraio 1952 posseggo un apparecchio a 5 valvole che in verità non mi ha mai funzionato troppo bene fin da principio, ora da qualche tempo presenta il seguente inconveniente, cioè, in locale per la mancanza del volume, si ode una specie di bombardamento che dura circa un'ora e poi scompare. Oltre a ciò si ode quasi sempre una specie di pile elettrica, che almeno effetto di scariche atmosferiche, ma deve avere incrociature perché tale difetto si verifica anche in altri sereni. Mi sapete dare qualche utile consiglio?

L'inconveniente potrebbe, data la sua natura transitoria, e probabilmente dovuto a una disturba esterna che dura ogni giorno fino a una certa ora e poi scompare. In quanto alle scariche è noto che esse possono esistere anche quando sul luogo di ricezione si non ha cielo sereno, essendo esse dovute a scariche atmosferiche che attraversano in un punto qualunque del percorso delle onde elettromagnetiche.

LEMO - Napoli.

Posseggo un apparecchio radio a quattro valvole, una rivelatrice e due di bassa frequenza; alimentatore Philips 772, e accumulatore. Nota, che il pendolo di griglia che va al primo trasformatore di bassa, è alimentato dal mezzo accumulatore, dove poi il mezzo di griglia del secondo trasformatore va sulla piola di griglia in V. Ora la valvola R.F. 074 che ho usato sul primo trasformatore esige 3,5 V. di griglia, mentre la A. 500 sostituita alla 074, richiede 9 V. ma costruita a sole 4 V. presa accumulatore. Come si spiega?

Anche la valvola Philips A. 500 come è facile constatare. L'antenna delle curve caratteristiche più funzionare benissimo con 4,5 Volt di polarizzazione. Per far funzionare 4,5 Volt suddetti occorre però sottoporre anche sul circuito di griglia della prima R.F. una piola di valore adatto.

ABBONATO N. A 7216 - Palermo.

Volendo sostituire all'aereo esterno un telaio a spirale piano, desidero conoscere: 1) La dimensione di esso; 2) Se si debba impagare filo di rame isolato o nudo, e di quale spessore; 3) Quale il numero delle spire e la distanza tra esse. Inoltre è libero conoscere, in che modo detto telaio dovrà collegarsi all'antenna, che è un radiorecettore Columbia a 8 valvole.

Il suo ricevitore è previsto per il funzionamento con un'antenna di pochi metri, desiderando usare il quadro occorre abolire il trasformatore d'aereo al posto del quale verrà collegato il quadro stesso. I dati richiesti del quadro a spirale piana sono i seguenti: Spire: 10; distanza fra di esse: mm. 10 lato del quadro cm. 30; filo rame 0,8 mm., rivestito in seta o cotone.

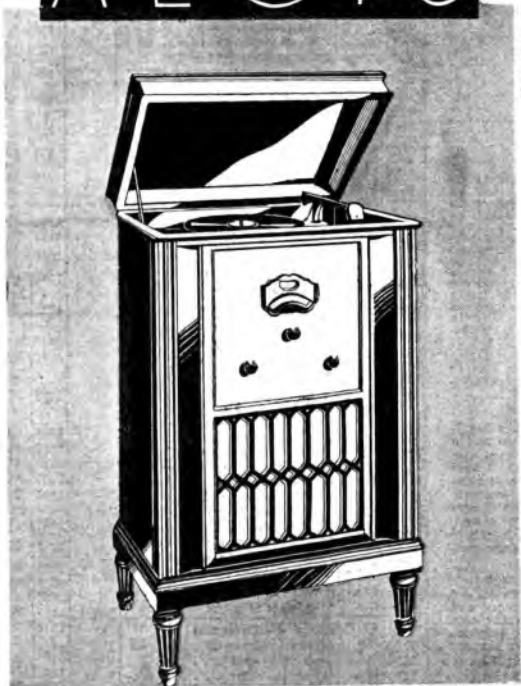
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdoceo, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lunghezza onda (metri)	STAZIONE	Potenza	Lunghezza onda (metri)	Kilocicli	STAZIONE	Potenza	Lunghezza onda (metri)	
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	920	325	Orestavia (Germania)	60	1004	298,8
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	932	321,9	Gotenburg (Svezia)	10	1013	296,1
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	30	941	318,8	NAPOLI	1,5	1022	293,5
193	1554,4	Davenport National (Inghil.)	60	950	316	Dresda (Germania)	0,25	1031	291
205	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	966	309,9	Marsiglia (Francia)	1,6	1040	288,5
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	977	307	GENOVA	10	1049	286
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	986	304	Cracovia (Polonia)	1,7	1058	283,6
222	1348,3	Motat (Svezia)	30	995	301,5	Parigi Vltus (Francia)	0,7	1067	281,2
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	1004	298,8	West Regional (Inghilterra)	50	1076	278,8
252	1191	Lussemburgo	200	1013	296,1	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	1085	276,5
270	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	1022	293,5	Edinburgo (Germania)	0,5	1096	273,7
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	1031	291	Bordeaux-Lafayette (Fran)	13	1103	271
309	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	1040	288,5	North National (Inghil.)	50	1107	271
521	576,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	1049	286	Tallinn (Estonia)	11	1112	267,6
530	566	Genebre (Francia)	2	1058	283,6	Helsinki (Finlandia)	20	1122	267,1
531	566	Vilna (Polonia)	16	1067	281,2	Vienna (Austria)	0,7	1130	265,4
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	1076	278,8	London National (Inghil.)	50	1137	263,3
538	559,7	Kaiserlautern (Germania)	18,5	1085	276,5	Stockolma (Svezia)	55	1147	261,6
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	1096	273,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1157	259,3
545	554	Sundsvall (Svezia)	18,5	1103	271	Madrid FAJ 7 (Spagna)	3	1167	257
558	537,6	PALE RMO	3	1121	267,6	Berlino I (Germania)	1,5	1176	255,1
563	532,9	Monaco (Germania)	60	1122	267,1	Atene (Grecia)	60	1185	253
568	524,5	Riga (Lettonia)	15	1130	265,4	Katowice (Polonia)	12	1193	252
572	624,5	Vienna (Austria)	15	1137	263,3	Sottens (Svizzera)	25	1204	249
580	617,2	Bruxelles I (Belgio)	15	1147	261,6	Midland Regional (Inghil.)	25	1212	247,7
589	609,3	FIRENZE	20	1157	259,3	Bucarest (Romania)	12	1224	245
598	501,7	Tromsøen (Norvegia)	1,2	1167	257	Lipsia (Germania)	120	1232	244,1
605	495,8	Praga (Cecoslovacchia)	120	1176	255,1	Tolosa (Francia)	8	1247	240,6
614	488,6	North Regional (Inghil.)	50	1185	253	Iscopoli (Polonia)	16	1256	238,9
625	480	Langenberg (Germania)	60	1193	252	Bergen (Norvegia)	0,8	1265	237,2
635	472,4	Lyon-Doua (Francia)	15	1204	249	Algeri (Algeria)	16	1283	233,8
644	465,8	Beromunster (Svizzera)	60	1212	247,7	Muehacker (Germania)	60	1292	232,2
653	458,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6	1224	245	London Regional (Inghil.)	50	1301	230,6
662	453,2	KJngenfurt (Austria)	0,5	1232	244,1	Graz (Austria)	7	1319	227,4
671	441,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	1247	240,6	Barellona EAJ 1 (Spagna)	7,5	1327	224,4
680	441,1	ROMA	50	1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	11,5	1353	221,7
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	1265	237,2	Brno (Cecoslovacchia)	32	1373	218,6
698	428,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1283	233,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1400	214,3
707	424,3	Madrid FAJ 7 (Spagna)	3	1292	232,2	Poznan (Polonia)	1,35	1420	211,8
716	418	Berlino I (Germania)	1,5	1301	230,6	MILANO	50		
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	1319	227,4	Parigi P. P. (Francia)	60		
725	413,8	Atene (Grecia)	60	1327	224,4				
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	1353	221,7				
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	1373	218,6				
752	399,9	Midland Regional (Inghil.)	25	1400	214,3				
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	1420	211,8				
770	389,6	Lipsia (Germania)	120						
779	385,1	Tolosa (Francia)	8						
788	380,7	Iscopoli (Polonia)	16						
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50						
806	372,2	Ambrigo (Germania)	1,5						
815	368,1	BOLZANO	1						
823	364,6	Siviglia (Spagna)	1						
832	360,6	Helsinki (Finlandia)	10						
843	355,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8						
852	352,1	Bergen (Norvegia)	1						
860	345,8	Algeri (Algeria)	16						
869	345,2	Muehacker (Germania)	60						
878	341,7	London Regional (Inghil.)	50						
888	337,8	Graz (Austria)	7						
897	334,4	Barellona EAJ 1 (Spagna)	7,5						
904	331,9	Stavanger (Norvegia)	11,5						
914	328,2	Brno (Cecoslovacchia)	32						
		Bruxelles II (Belgio)	15						
		Poznan (Polonia)	1,35						
		MILANO	50						
		Parigi P. P. (Francia)	60						
		Orestavia (Germania)	60						
		Gotenburg (Svezia)	10						
		NAPOLI	1,5						
		Dresda (Germania)	0,25						
		Marsiglia (Francia)	1,6						
		GENOVA	10						
		Cracovia (Polonia)	1,7						
		Parigi Vltus (Francia)	0,7						
		West Regional (Inghilterra)	50						
		Zagabria (Jugoslavia)	0,75						
		Edinburgo (Germania)	0,5						
		Bordeaux-Lafayette (Fran)	13						
		North National (Inghil.)	50						
		Tallinn (Estonia)	11						
		Helsinki (Finlandia)	20						
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6						
		Vihore (Finlandia)	10						
		Newnouth (Inghilterra)	1						
		Bournemouth (Inghilterra)	0,12						
		Scottish National (Inghil.)	50						
		Lione (Francia)	0,7						
		Montpellier (Francia)	0,8						
		Innsbruck (Austria)	0,5						
		Belino II (Germania)	0,5						
		Stettin (Germania)	0,5						
		Magdeburgo (Germania)	0,5						
		Laserna (Portogallo)	2						
		Copenaghen (Danimarca)	0,75						
		Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5						
		Heilsberg (Germania)	60						
		TORINO	7						
		Remes (Francia)	1,3						
		BARI	20						
		Brema (Germania)	0,25						
		Valencia (Spagna)	1,5						
		Narvik (Svezia)	6						
		Isla P. T. T. Nord (Fran)	1,3						
		Merkava Ostrava (Cecos)	1,3						
		London National (Inghil.)	11,2						
		Frankoforte (Germania)	50						
		Treviso (Germania)	17						
		Hilby (Svezia)	2						
		Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7						
		Gloivitz (Germania)	5						
		Barellona EAJ 15 (Spagna)	1						
		Juan les Pies (Francia)	0,8						
		TRIESTE	10						
		Cassel (Germania)	0,25						
		Linz (Austria)	0,5						
		Catzenau (Spagna)	0,4						
		Sveavia (Inghilterra)	0,12						
		Haslova (Svizzera)	0,5						
		Belfort (Francia)	1						
		Stavanger (Norvegia)	0,5						
		Narvik (Norvegia)	2						
		Birdenax S.W. (Francia)	3						
		Lotz (Polonia)	1,65						
		Kiel (Germania)	0,25						
		Malmö (Svezia)	0,125						
		Fleisburg (Germania)	0,5						
		Cork (Irlanda)	1						
		Radio Nurnand	10						
		Salsburgh (Austria)	0,5						
		Plymouth (Inghilterra)	0,12						
		Aberdeen (Inghilterra)	1						
		Newcastle (Inghilterra)	1						

serie ALCIS



MODELLO
543

(CHASSIS 540)

RADIOFONOGRAFO

LIRE
4500

Tasse radiotelegrafiche comprese
esclusa Iabbonam. all'EIAR

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

- Circuito Supereterodino 9 Valvole
- Sintonizzazione visiva
- Selettività elevatissima
- dovuta a 8 circuiti accordati
- Controllo automatico del volume
- Valvola 5S rivelatrice a diodo antilading
- Altoparlante Magnavox Mastodon Gigante
- Pick - Up Stromberg - Carlson originale

PHONO LA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA

VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI 72441-72442 STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO 23-14