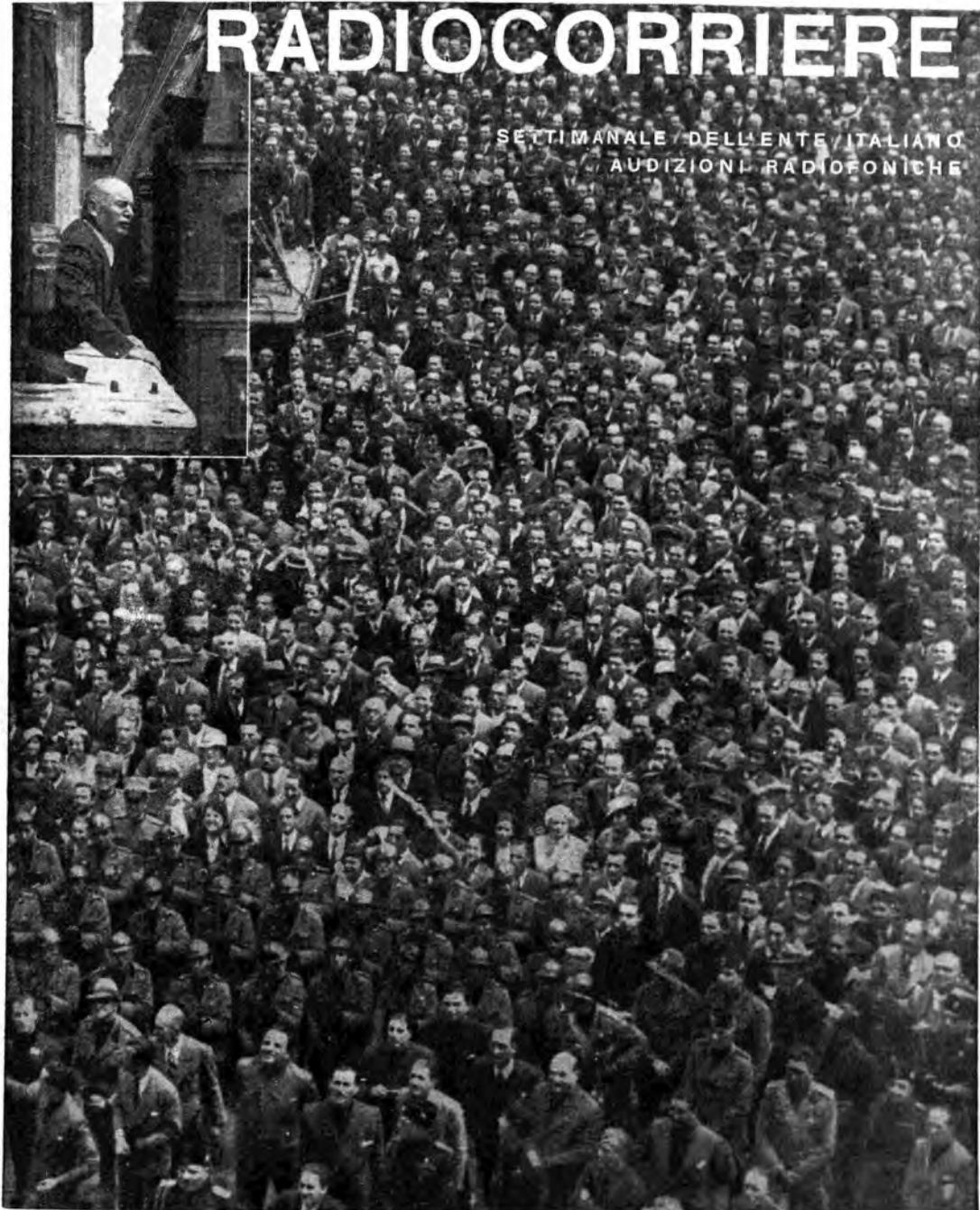


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO
/ AUDIZIONI RADIOFONICHE



Il popolo di Roma, raccolto in Piazza Venezia, acclama il Duce e saluta il gagliardetto del Partito.



L. 1195 per contanti, tasse comprese.
A rate: 390 contanti e 10 effetti mensili da L. 100.

SUCCESSO STREPITOSO

OTTIENE
QUESTO
GIOIELLO
RADIOFONICO

Supereterodina
5 VALVOLE

COMANDO
BREVETTATO
ELEGANZA
MASSIMA

Mobiletto in Croselite,
in 4 graziose tinte, fa-
cilmente trasportabile

SUPER 33 S

5 Valvole

ALTOPARLANTE GRANDE

MASSIMA POTENZA

SELETTIVITÀ PERFETTA



L. 1300 per contanti, tasse comprese.
A rate: 390 contanti e 10 effetti mensili da L. 100.

Sempre all'avanguardia di ogni innovazione radiofonica trovasi la

MILANO
Foro Bonaparte n. 16

RADIO CROSLY ITALIANA
VIGNATI MENOTTI

LAVENO
Ammin.: Viale Porro 1
Officina: Via Ceretti 2

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 TELEFONO 55

LA RADIO NEL 1932

La Relazione del Comitato Superiore di Vigilanza sulle radiodiffusioni

Il senatore prof. Orso Mario Corbino ha inviato a S. E. Ciano, ministro delle Comunicazioni, la relazione sull'azione svolta dal Comitato di Vigilanza sulle radiodiffusioni, da lui presieduto, per l'esercizio 1931-32. Sicuri di fare cosa gradita ai nostri lettori stralciamo da questo diffuso e dettagliato documento, compilato dal Comitato sui rapporti degli organismi tecnici ed artistici da esso dipendenti e dei quali fanno parte eminenti personalità del mondo della scienza e dell'arte, quanto riteniamo possa particolarmente interessarli.

« In generale, scrive il sen. Corbino a premessa della sua relazione, le critiche, più che sulla scelta dei programmi e relativa esecuzione, per cui il giudizio dei competenti si è mostrato quasi sempre favorevole, si appuntarono sulla persistenza e talvolta sull'aggravamento dei disturbi provocati dagli impianti elettrici e soprattutto da quelli tranviari per ovviare ai quali alcuni Prefetti furono indotti ad emanare di loro iniziativa particolari ordinanze ed altri chiesero all'amministrazione centrale analogo autorizzazione. Di fronte a questa situazione, il Comitato decideva di affrettare la compilazione, già iniziata nello scorso anno, delle « Norme » intese a proteggere il servizio delle radioaudizioni contro la dannosa influenza dei parassiti industriali e contro i pericoli inerenti all'impiego di apparecchi alimentati da reti elettriche di distribuzione. Questo testo, elaborato da una speciale Commissione di persone competenti scelte in seno alla Commissione tecnica del Comitato e fuori di essa, venne esaminato ed emendato dagli Enti interessati alle industrie elettriche; e col prossimo anno entrerà a far parte delle norme ufficiali per le Aziende elettriche ».

Mentre i tecnici discutevano sulle « Norme », il Comitato, secondo quanto riferisce il suo Presidente, interveniva presso la Direzione Generale delle Poste e Telegrafi e presso la Direzione di varie Aziende tranviarie per sollecitare degli urgenti provvedimenti a favore di talune località ove i disturbi erano maggiormente accentuati. La Direzione Generale delle Poste e Telegrafi, sollecitata, dispose subito per la graduale



Il microfono sul campo di Mirafiori.

attuazione di dispositivi atti, se non ad eliminare totalmente, a rendere i disturbi meno sensibili. Esito meno felice ebbero le pratiche con le Aziende ferroviarie; queste, per ragioni economiche e giuridiche, dichiararono di non ritenersi in obbligo di portare agli impianti le modificazioni necessarie per rimuovere i disturbi e conseguentemente, in forma solamente parziale, accolsero le richieste del Comitato.

Esito soddisfacente ebbero (e i lettori del *RadioCorriere* ne sono stati ampiamente informati) le trattative fatte con l'Azienda tranviaria di Padova (qui ciò che era necessario fare, fu fatto. Non così a Como e a Trento ove il Comitato è intervenuto, ma senza ottenere risultati positivi. La Commissione tecnica del Comitato di Vigilanza confida però che le divergenze che non si sono potute appianare diventeranno praticamente componibili quando saranno pubblicate le « Norme » di protezione che il Comitato stesso ebbe a compilare, norme che saranno completate con un regolamento che disciplinerà le modalità e suggerirà i temperamenti da applicarsi nel periodo transitorio.

« Di un'altra grave questione, scrive il senatore Corbino, questione che giustamente preoccupa i dirigenti dell'Eiar, si è in modo speciale interessato il Comitato: quella delle interferenze provocate dalle stazioni radiofoniche estere ». Il Comitato ha seguito gli studi fatti in proposito dai tecnici dell'Eiar e ha fatto sue le proposte di modificazioni da questi avanzate, facendole appoggiare dai suoi membri nei Convegni internazionali ai quali ebbe a partecipare. « Dale le difficoltà intrinseche del problema, nota il presidente nella relazione, è da ritenersi che nonostante tutti gli sforzi il piano di distribuzione non potrà subire delle modificazioni considerevoli, ma, se la Conferenza, come è sperabile, ispirerà le sue decisioni a criteri di rigorosa equità, non v'è dubbio che nella nuova assegnazione delle lunghezze d'onda sarà riconosciuto all'Italia il diritto ad un trattamento migliore di quello che ebbe dal Piano di Praga ».

Parallelamente all'opera del Sottocomitato tecnico si è svolta quella del Sottocomitato artistico che, data la sua composizione, può avvalersi del consiglio di persone di alta ed indiscussa competenza sia nel campo musicale che in quello letterario.

« I programmi predisposti dall'Eiar per la stagione invernale ed estiva del decoroso esercizio, scrive il sen. Corbino, furono diligentemente esaminati e non si mancò di riportare ad essi quelle aggiunte e variazioni che apparivano più opportune allo scopo di interessare il pubblico e di corrispondere ai fini della elevazione artistica e culturale del popolo. Per le opere liriche il criterio di massima seguito dal Comitato fu quello di dare la preferenza, oltre che alle opere artisticamente più pregevoli, a quelle che per la loro varietà potevano maggiormente interessare il pubblico. Perciò non solo si cercò di evitare le ripetizioni di opere già eseguite da poco, ma, riconoscendo l'alta importanza artistica e culturale della risumazione di opere dei grandi compositori italiani, raramente rappresentate, si pensò a fare includere nei programmi dell'Eiar qualcuna di esse. Né si mancò di far inserire nei programmi alcune delle opere comiche antiche appartenenti al periodo della nostra più gloriosa e festosa tradizione di musica leggera. Furono altresì valorizzati dei giovani compositori ritenuti meritevoli

RELITTI SULL'ONDE

1.

Uno specchio di voce, una nota dirotta, l'ombra di un canto.
Misteriosa ed immota
anonime voci carpirce,
relitti del gorgo profondo:
tutte le voci del mondo.

2.

Enorme su me sta la notte,
cupa come un delitto:
traggo dal gorgo un relitto
di jazz, barbaglio di nero,
coi denti più bianchi del vero.

3.

Paura; silenzio; una mano
rapida allungo, spriglino
una morbida voce di soprano.
La immagino; è bionda:
un'amazzone giunta a cavallo
[d'un'onda.

4.

Nota d'un giorno di pioggia:
a Nord, non c'è da sbagliare,
monotona storia ripesco
del conferenziere tedesco.

5.

Onde sonore d'un immenso mare
senz'acqua; cose vive,
misteriose in un abito d'ombra;
fantasmi, sulle rive
d'un fiume di parole, su un'ingombra
strada di suoni; Fate
del nostro tempo, a noi contate fole
mai raccontate.

6.

Onde: ma non come quelle del mare
rotonde; non come quelle del mare
sgarglianti:
un freddo barbaglio d'acciaio,
una forma di geometria.
Chi dirà la vostra poesia
nuova? Un trovatore, in salo
d'ebanite, di voi narrerà:
una voce fonda di donna:
« Radio Parigi, Roma, Berlino »
monotona sempre dirà.

UGO MATTEUCCI.

di essere segnalati al pubblico. Per la migliore esecuzione delle opere liriche fu consigliata la scelta di elementi artistici di prim'ordine variando frequentemente; l'Ente concessionario non ha mancato di uniformarsi a questo desiderio, come lo dimostra la buona esecuzione delle opere trasmesse dagli auditori durante la stagione estiva ».

Per le operette, il Comitato, esaminata la situazione, è venuto nella convinzione che l'allestimento di esse debba continuare ad effettuarsi negli auditori in quanto le trasmissioni dai teatri presentano delle gravi lacune a causa della mancanza della parte mimica e muta. « Anche in questo campo,

nota il senatore Corbino, si potranno avere dei perfezionamenti qualora si riesca a creare per la radio dei tipi speciali di operette nei quali lo sfarzo scenico e la parte puramente mimica, sia compensata da una musica più ricca d'effetti e che ne costituisca l'elemento prevalente ».

Una maggiore diffusione, suggerisce il Comitato, dovrà darsi alle canzonette e ai cori, a condizione però che non formino l'unica parte del programma della serata, ma siano composti ad altre esecuzioni. E a questo proposito scrive: « L'avvenuta costituzione di un'apposita scuola corale a Torino assicura il Comitato che l'Eiar non verrà meno a questo suo assunto ».

Per i concerti sinfonici il Comitato informa il Ministro che, ravvisata l'opportunità di incoraggiare i giovani maestri, ha provocato dall'Eiar il loro avvicendamento alla direzione dei concerti con i più celebri direttori d'orchestra. Ed ha raccomandato altresì di applicare a tale avvicendamento un equo criterio di distribuzione, in modo da evitare che alcuni maestri possano, in confronto di altri, essere chiamati troppo frequentemente. Speciali raccomandazioni ha pure fatto per la scelta della « musica da camera » e per il miglioramento delle trasmissioni nell'« ora meridiana ». L'Eiar, scrive il senatore Corbino, ha provveduto a migliorarle ».

« Circa il centro di prova, riferisce il Presidente, l'Eiar, uniformandosi alle direttive del Comitato, ha assunto artisti dotati di buoni requisiti rinnovando la compagnia stabile del Gruppo Nord. Vari tipi di drammi, specialmente indicati per le trasmissioni a mezzo della radio, sono stati sperimentati, ma il problema del radiodramma attende ancora la sua soluzione ». Speciale invito è stato anche rivolto all'Eiar perché « scelga per le conferenze elementi di prim'ordine, che parlino bene, trattino argomenti veramente interessanti e non si dilungino troppo ».

Ed ecco quanto scrive il sen. Mario Corbino a conclusione della sua relazione:

« Da questa rapida rassegna dell'attività artistica dell'Eiar ben si rileva che in linea generale i programmi da esso attuati, sia per la loro intrinseche qualità, sia per la bontà della esecuzione, non sono di livello inferiore a quello dei maggiori Enti stranieri, rispetto ai quali essi offrono anzi una peculiarità che non si riscontra nei programmi esteri, in quanto l'Eiar provvede altresì a tutto l'allestimento e alla trasmissione dai suoi auditori di opere liriche complete. Ove poi si pensi alla rapidità e larghezza con cui furono completate le nuove stazioni trasmettenti e venne effettuato il loro collegamento attraverso costose linee di cavo; ove si considerino ancora le altre importanti opere realizzate, come il grandioso auditorio di Roma e il teatro radiofonico di Torino, non si può disconoscere che anche la radiofonia ha compiuto nel nostro Paese progressi rilevanti. E' quindi lecito trarre l'auspicio che anche in avvenire, sotto la guida illuminata dei suoi dirigenti e l'alto consiglio di V. S., la radiofonia italiana potrà assurgere alla importanza che le compete quale benefico strumento di educazione e diletto nell'interno della Nazione e di propaganda e rivendicazione oltre i nostri confini ».

Al Giardino di Boboli

Al Giardino di Boboli hanno avuto luogo le due finali (se si eccettua il *Concorso di Bel Canto*) e particolarmente attraenti manifestazioni del Maggio Fiorentino: *Il Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare e l'anonima *Rappresentazione di Santa Uliva*.

Ben raramente avviene oggi di udire le musiche che Mendelssohn scrisse per il *Sogno di Shakespeare*: eccetto il celebre *Scherzo*, l'*Overture* e la *Marcia Nuziale*, che spesso si eseguono in concerti sinfonici, nulla, infatti, merita di essere conosciuto particolarmente perché, è bene subito dirlo, il valore della musica esiste in quanto s'accompagna all'azione scenica e ne commenta gli episodi. Musica di carattere essenzialmente decorativo ed illustrativo: eccone l'intento, le pretese, la finalità. E' giusto riconoscere però a queste pagine orchestrali e corali la loro aderenza al testo: aderenza che sussiste proprio e soltanto per quella leggerezza vivace, per quella freschissima e pronta facoltà evocativa, per quell'ironico sorridere di mille volti di città e di spiritelli, per quel tenue e vaporoso sgorgare di ritmi e di voci, che possono conferire alla musica quel fascino sottile e quello squisito incanto che, ancor oggi, essa sa esercitare su molti ascoltatori. Lo spirito romantico mendelssohniano non è qui che erompe nella sua passionalità più travolgente, limitato, talora, com'è, da un senso di classicità più formale ed esteriore che sostanziale. L'elemento inventivo non è sempre interessante: qualche volta anzi piuttosto banale come nella *Marcia Nuziale* ed in altri episodi ove il valore intrinseco perde, nel suo intento commentativo, ogni funzione veramente musicale e melodica per divenire soltanto effetto fonicamente espressivo e decorativo. Ma il bello di questa rappresentazione fiorentina all'aperto fu creato, è bene ripeterlo, dall'ambiente scelto opportunamente tra alberi bellissimi, vialetti erbosi e piccoli declivi, dalle notti stellate, dall'ottima recitazione degli attori, dalle danze, dai costumi, dalla regia abilissima di Max Reinhardt, dal significato della commedia e, finalmente, dall'elemento musicale. A Fernando Previtali fu affidato il non lieve ma davvero onorifico e lusinghiero incarico di preparare e dirigere l'orchestra per questa manifestazione tanto importante. E la sua direzione sembrò onesta ed adeguata, anche se non sempre brillantissima per vivacità ritmica; buoni i cori Istruiti da Cremesini.

*

Tidebrando Pizzetti ha riservato quest'anno al Maggio Fiorentino un ciclo importante di sue musiche di prima esecuzione; il gruppo di *Irliche* presentate da Maria Rota agli Amici della Musica e il complesso sinfonico vocale di ben di-



« Santa Uliva » nel Chiostro di Santa Croce a Firenze. - Messinscena di J. Copeau. (Foto Firenze)

ciotto episodi per questa *Rappresentazione di Santa Uliva*. Anche qui, quale maggior pregio di queste musiche, è da rimarcare la plasticissima aderenza che esse hanno con l'antico testo; appunto perché Pizzetti ha perfettamente capito lo spirito e lirico e drammatico del lavoro e lo ha rivissuto, quasi, e interpretato musicalmente creando così tra musica e testo una precisa coesione e un grande senso di organicità. Naturalmente lo spirito e l'essenza musicale assumono significati differenti a seconda degli episodi del testo; abbiamo così alcune piccole danze, alcune marcie, piccoli pezzi per voce femminile solista e orchestra, e, particolarmente riusciti, alcuni episodi svolti a forma di melologo. In questi ci sembra anzi che Pizzetti abbia raggiunto la massima altezza perché, non occorrendo alla parola tanto espressiva ed immediata in se stessa una veste sonora, ben gli si addice, invece, un ambiente musicale estraneo e pur suo che la valorizzi, la illumini e la completi. Ricorderemo, ad esempio, la bellissima scena in cui Uliva pone le sue mani sopra la fiamma e in cui la musica appunto ha in sé

una forza emotiva intensa ed una pronta espressione di angoscia e di disperazione; e quella in cui Uliva risaculista invece le sue bianchissime mani e dove l'elemento sonoro vibra di speranza e di gioia nell'avvento dell'organo, simbolo, quasi, di fede e di ringraziamento alla Madonna.

Concludendo, il commento musicale a questa *Rappresentazione di Santa Uliva* ha quella consueta grandezza architettonica e compositiva quale sempre si riscontra (tenendo conto, si capisce, della differente ispirazione dei soggetti) nelle musiche che Pizzetti ha scritto per gli spettacoli di tragedie greche dati a Siracusa. Il successo delle musiche ha efficacemente cooperato al trionfale esito della Rappresentazione; la quale fu realizzata in modo davvero portentoso da Jacques Copeau.

Tidebrando Pizzetti ha diretto le sue musiche con molta efficacia; assai pregevole solista, per freschezza di voce e purezza espressiva, Ginevra Vivante, e buone le masse corali sotto la direzione di Morosini.

RENATO MARIANI.



« Il sogno d'una notte d'estate » a Boboli, nella sera vigliosa messinscena di Max Reinhardt.

(Foto Firenze)

L'«ARA PACIS» SARÀ RICOSTRUITA

Nei recente congresso di studi romani, tenutosi nell'Urbe, l'Illustre Accademico d'Italia prof. Roberto Paribeni ha ufficialmente annunciato che, per ricordare degnamente il secondo millennio della nascita del grande Imperatore Augusto, nel 1938 verranno rimessi in luce, ad opera del Governo Fascista, tutti i monumenti augustei d'Italia, e primo fra tutti quell'«Ara Pacis» che è forse il più glorioso della storia universale, poiché volle segnare il pacifico riconoscimento dell'autorità romana sul mondo intero.

Da molti anni a questa parte gli studiosi di cose storiche, gli archeologi e quanti, italiani e stranieri, sentono il fascino delle vestigia di Roma imperiale, andavano reclamando la ricostruzione dell'«Ara Pacis» di Augusto. Sotto i passati governi c'era stato chi aveva promesso di compiere questa impresa, e ne erano state perfino iniziate le ricerche: ma poi tutto era rimasto lì, e i ruderi e i frammenti del più insigne monumento dell'epoca augustea avevano continuato a dormire il loro secolare sonno, sommersi nelle acque di rifiuto, sotto le fondamenta di un palazzo in Campo Marzio, il palazzo Ottoboni divenuto poi palazzo Piano, presso la chiesa di San Lorenzo in Lucina.

Dell'esistenza dell'«Ara Pacis» nell'antichissima via Flaminia che aveva origine sotto il Campidoglio ed attraversava la città nella sezione dell'attuale corso Umberto I si aveva notizia fin da tempi lontani: ma soltanto nel 1903 si scopri dove precisamente sorgesse, cioè sotto il palazzo Ottoboni. Nel 1858, durante dei lavori nelle fondamenta di quel palazzo, tornarono in luce alcuni altorilievi marmorei, che furono qua e là distribuiti e del quale il Dutschke fu il primo a riconoscerne l'unità. La identificazione che facessero parte dell'«Ara Pacis» avvenne per opera di altri due studiosi tedeschi, il Duhn e il Petersen. Fu poi per opera dell'archeologo professore Angelo Pasquelli e del professore Rizzo che nel 1903 furono iniziate delle razionali ricerche nel sottosuolo del palazzo Ottoboni: ricerche che, come si è detto, diedero la certezza che ivi fosse stato elevato nell'anno 13 avanti Cristo, dai Padri Corsicelli, in onore di Ottavio Augusto per le vittorie conseguite nell'Iberia e nella Gallia il monumento dedicato alla Paz Augusta.

Secondo i dati forniti dal professore Giulio Emanuele Rizzo, l'edificio consisteva di un recinto di 12 metri di profondità per circa 10 di fronte: e in esso s'aprivano due grandi porte, una su via Flaminia e l'altra su via Campo Marzio. Nel mezzo poi s'innalzava l'«Ara vera e propria», su di un basamento di grossi blocchi di tufo, circondati da tre gradini. Le forme architettoniche e decorative di questo edificio consistevano in due grandi fregi sovrapposti, scolpiti da ambo le parti: quello inferiore decorato all'esterno da ricchi motivi vegetali e all'interno da semplici lesene; e il fregio superiore nel due lati nord e sud scolpito con grandi figurazioni, dette la *Processione*, e nel quarto scompartimento ai fianchi delle due porte, sui lati est ed ovest, con scene alligoriche o allusive alle origini di Roma.

Che cosa è stato rintracciato di questo mirabile monumento che, per quanto di non grandi proporzioni, tra quelli di Campo Marzio dovette senza dubbio eccellere, considerato il suo alto significato civile e religioso e l'età splendida che lo vide sorgere?

Il fregio superiore, quello della «Processione», per la maggior parte è stato ritrovato; mancano pochi pezzi di notevole importanza che potranno forse riacquistarsi quando lo scavo sarà ripreso e condotto a termine. Qualche parte è certo andata definitivamente perduta: come, ad esempio, l'altorilievo che adornava il «quadro» accanto alla porta sul Campo Marzio e che raffigurava il Lupercale con la lupa e i gemelli; altorilievo di cui un frammento, deturpato a colpi di mazza, fu rinvenuto in mezzo a innumerevoli schegge, in una stanza del piano terreno del palazzo Ottoboni. Il che proverebbe che ivi nel-

l'età di mezzo ebbe la sua bottega un marmoraio, il quale certamente frugò in quel ricchissimo campo di rovine, e chi sa di quanti altri frammenti del tempo romano si valse poi suo mostro. Ma la fortuna di Roma ha voluto che a coloro i quali nel 1903 esplorarono con fede e con ardore le rovine dell'«Ara», fosse risarcito in compenso di questa prima e non lieta scoperta, guardandoli verso il luogo dove giaceva una delle parti più belle del monumento, il grande marmo su cui è scolpita la maestosa

FAVOLE DI MELODRAMMI

IL TROVATORE

DI S. CAMMARANO — MUSICA DI G. VERDI

Nell'atrio del palazzo d'Aliferia in Bolognina, nel secolo XV, per ingannare l'ozio degli uomini d'arme, il vecchio Ferrando racconta la storia del padre del conte di Luna. E fra tutti, uno dei due figli fu rapito, e probabilmente ucciso, dalla figlia d'una strega, per vendicare la madre condannata al rogo. Si dice che l'anima della strega ritorni nel cuor nostro, e Ferrando, a torto, crede di averlo dentro gli uomini d'arme, dopo la sinistra storia.

Nel giardino del palazzo la vaga Leonora racconta alla confidente Ines l'essersi innamorata d'un Trovatore, e di averlo sposato, e di essere stata costretta a lasciarlo. Ma di Leonora è pur innamorato il figlio del Conte di Luna, che odia nel Trovatore il padre proprio rivale, Leonora, vendendo gli accordi del finto, esce dal palazzo e corre all'uscio annunziatogli che è nel giardino, credendo Manrico. E invece il Conte, Manrico, è un altro dell'aria sua è quella del Conte, geloso, e due rivali sguainano le spade e s'avventano.

Una vasta caverna, in cui gli zingari lavorano di tucchi e bevono il vino rosso, è loro figlio giovane. La strega Azucena canta una strana canzone, fissando le varie canzoni che fa nascere in Manrico, il quale ascolta, il desiderio di saperne di più. Ma il figlio del Conte, che odia il Trovatore, si divide del racconto d'una zingara spinta al rogo e invocata vendetta. Per compiere vendetta Azucena rapì il figlio del Conte con l'intenzione di buttarlo vivo, ma non lo fece, e tornò dall'arriere con le fiamme, il proprio figlio o non seppe più bruciare il figlio del Conte che, impolitico, tenne in luogo del figlio Manrico, fratello del Conte di Luna, e da ciò viene lo strano senso di pietà che s'impadronisce di uccidere il rivale e il genitor tutto fu volti che avrebbe potuto farlo Azucena, ma non spinse fino in fondo la rivincita, e condanna le assistenti, anzi, che egli è suo vero figlio o che egli ha il dovere, incontrandosi col Conte, di piantargli la spada nel cuore. Un messaggio annuncia intanto a Manrico che Leonora, credendo al suo morte in battaglia, intende prendere il velo. L'ultima notizia è vera: il Conte difende infatti la voce che Manrico muore per indurre Leonora a lasciar il castello, con l'intento di farla rapire. Nell'atrio del chiosco, mentre Leonora passa con le suore, il Conte con amari si precipita su di lei, ma non riesce nell'intento.

Manrico, intanto, viene prigioniero con i suoi soldati e i suoi zingari.

Nell'accampamento del Conte di Luna, gli amari giocano ai dadi e il Conte s'aggrava rabbioso, pensando a Leonora in braccio al rivale. Viene fatta prigioniera Azucena, sorpresa presso il campo, e condotta dinanzi al Conte Ferrando, che ravvisa in lei la rapitrice del fratello del Conte. Nonostante le disperate proteste la ragazza è condannata al rogo. In una sala del Castello Manrico sta per sposare Leonora, quando riceve l'avviso che Azucena, da lui ritenuta la propria madre, fu condannata alla pena. Lascia tutto la sposa e chiama a raccolta i suoi uomini per dar l'assalto al campo del Conte.

L'assalto ha esito infelice. Manrico viene imprigionato e Leonora, che non sa nulla, ha un appassionato saluto a Leonora, in attesa del supplizio.

Leonora, per salvarlo, non ha altro mezzo se non di promettergli al Conte: avuta però la sua parola che il pazzo sarà salvo, beve il veleno celato in un anello.

Manrico aspetta il supplizio nella torre accanto ad Azucena, che gli promette che ritorneranno ancora in libertà nei loro monti, e che gli ricorderà di svegliarla se dovesse cadere al sonno. S'addormenta. Infatti, e nella prigione scende Leonora a porre la libertà a Manrico che la rifiuta, inducendolo al prezzo del suo sangue. Ma il rogo, da intanto il suo effetto Leonora muore e il Conte, furiato dell'inganno, ordina che Manrico sia tratto vivo e gettato nel lago. Manrico, che si sveglia, si accorge che si lascia condurre via Azucena si risveglia in tempo per veder le fiamme ardere il corpo di Manrico e per gridare al Conte furibondo: «Egli era tuo fratello! Sei vendicata!...»

(Casa Musicale Ricordi - Milano).

figura di un sacrificante, riconosciuto poi per la continuazione di un altro pezzo di fregio scoperto fin dal 1859.

Non è però da credere che quanto fu nel 1903 scoperto nel sottosuolo di Palazzo Piano tornasse tutto alla luce, né che i molti frammenti ritrovati venissero tutti raccolti. Disgraziatamente l'«Odessa» dell'«Ara Pacis» non era ancora finita!

Con molta commozione il professor Rizzo ricorda gli scavi iniziati nel luglio e sospesi nel dicembre del 1903. «Quando — egli racconta — apparve alla profondità di più di 6 metri dal piano stradale, incastrato nelle sottofondazioni del palazzo Piano, il grande pezzo con le figure dei due Flamini, tremò di commozione l'animo degli assistenti, me compreso. Chiusi fra l'umida terra dell'angusto cunicolo, quando ancora il rilievo non era visibile, Alberto Pasqui ed io avevamo cercato e seguito con mani avidhe le teste dei personaggi scolpiti, e riconosciuti al tatto che quelli erano due «Flamini» di Roma... Quel grande pezzo era rimasto il dove era caduto nel momento della rovina del sacro recinto: e il purtroppo giace ancora, perché non fu possibile estrarlo e portarlo fuori delle gallerie dello scavo. Ne fu fatta, con rara abilità, la fotografia e fu lasciato sotto terra... Né questo è il solo pezzo che rimanga spezzellato intorno alla platea dell'«Ara», nello spazio non piccolo che non è stato ancora esplorato».

Oggi non si tratta soltanto di riprendere e completare, con mezzi adeguati, l'esplorazione dentro e intorno al sacro recinto: ma di consolidare anche i marmi scolpiti, perché di taluni la superficie si sfalda e di altri è come se fosse calcinata, forse per l'azione delle fiamme che intorno al monumento arsero quando della pace dell'Impero, che l'«Ara» commemorava, tacque fino il ricordo nelle anime torbide e stanche che assistono al tramonto tragico della potenza romana. E si tratta, infine, di raccogliere di questi «Ara della Pace» le sparse membra, poiché i frammenti suoi, siccome foglie secche portate dal vento, si sono dispersi nei secoli, un po' dappertutto. Ce ne sono a Roma, come s'è detto, nei Musei Vaticani, e poi al Museo delle Terme, e a Villa Medici, nella Sede dell'Accademia di Francia (e gran parte di quei pezzi che il cardinale Rici di Montepulciano fece segare nel 1569 per mandarli a Firenze, quelli cioè con la «Processione» e destinando i residui qui su a quali ignobili usi); e ce ne sono di bellissimo alla Galleria degli Uffizi a Firenze, e un notevole frammento al Museo del Louvre di Parigi (che non sarà forse difficile al Governo italiano di riottenere con un opportuno scambio di qualche doppiola di oggetti antichi di cui i Musei italiani sono ricchi). Ripresi e completati sotto palazzo Piano gli scavi, che daranno indubbiamente risultati importanti e riuscite sapientemente le molte parti dell'«Ara» superstiti, man valide e pie provvederanno a ricompilarla. Ma dove? Non certo là ove anticamente sorse, poiché bisognerebbe abbattere un cospicuo palazzo.

Taluno ha proposto di offrirle degna sede o sul Campidoglio o nel nuovo Foro Benito Mussolini.

Il professor Giulio Quirino Gillotti sarebbe invece propenso a ricostruire l'«Ara Pacis» nell'interno del Mausoleo di Augusto, del quale nel biennario augusteo dovrà essere completato l'isolamento e il ripristino. Su ciò una decisione definitiva non è stata presa ancora dal Governo Fascista. Ciò che importa è che l'«Ara Pacis» verrà ricostruita, simbolo altissimo dello Stato e delle aspirazioni della più grande Roma. E se non più i Sacerdoti e le vergini Vestali celebreranno davanti ad essa, ogni anno, il sacrificio spirituale prescritto dal suo decreto di fondazione, altri riti potranno compiere gli italiani per la religione della patria oggi pacificata.

MARIO CORSI.



Il 22 giugno, alle ore 16,30, il Carro di Tespi lirico, che inizia l'annuale artistico giro per la terra d'Italia, principerà la serie delle sue rappresentazioni sostando a Littoria, nome augurale che significa risanamento agricolo, vittoria sulla febbre e sul paludismo. E il microfono, installato sul teatro ambulante, diffonderà dalla cittadina rurale voluta dal Duce, e fondata dal Fascismo, le immortali melodie del *Trovatore*.

(Disegno di Heppie Porcheddu).

CURIOSITÀ PRIMAVERILI

Viaggio di nozze nel sole

Povero maggiolino! Un giovanotto senza pensieri, fornito di ottima salute, d'un abile marito e d'una redenta coscienza, non sembra più felice di lui, tanto rumorosa è l'allegria del suo volo disordinato sotto gli ippocastani in fiore o sulle fresche radure dove oppicciano le pratoline. I ragazzi, cui pesano le ore di scuola, invidiano la sua libertà e la sua baladanza, tanto che, a secoli di distanza, questi invidiosi, in un'ardita e accalappiandolo e facendolo volare legato ad un filo. GIÀ i fanciulletti greci amavano questo gioco ferace, come racconta, in un passo delle *Nubi*, Aristofane. Anchesi, come i ragazzi d'oggi, avevano impaurito a sorprendere il maggiolino nel sommo all'ora del mattino e gli poltrisce a lungo su la frasca per ristorarsi del freddo notturno, o all'ora della sesta meridiana: scuoti l'albero ed è molto facile che i maggiolini ti vengano giù a grappoli. Ma non è tanto per codeste catture e carneficine che m'è venuto in mente di commemorarli, quanto per il loro folto nuziale. Città di raggi di sole, i maggiolini volano a zoccoli orgogliosi e non sanno la fine che li aspetta. Si dice che anche l'uomo faccia così nell'inseguimento dei suoi desideri. Al dopo non si pensa mai abbastanza.

Il viaggio di nozze del maggiolino dura ventiquattrore. I maggiolini, in amore, sono ardentemente, da morire. Davvero senza metafora. Lezione per tanti altri innamorati che vorrebbero sempre morire e non ci si risolvono mai. Traboccano d'ardore, delirante in una febbre di delirazione e quasi estraneo tutto se da se stesso, lo sposo pigra tante e tali brezze alla sposa, che in breve ora le cade ai piedi sposato. La felicità lo ha schiantato. Egli ne ha goduta tanta in un'ora che la sua fragile vita non può più contenerne dell'altra, ma, pur così agonizzando egli non vuole separarsi dall'amata, e brava attenzione che le sue brezze si facciano.

Rimasta sola, la femmina s'accinge subito a preparare una culla. Mediante le sue robuste zampe anteriori, scava una fossetta fino a un palmo di profondità, e vi depone le uova. Poi non le rimane altro da fare. Cade sfinita, e muore.

Nessun individuo della specie dei maggiolini vive più di otto giorni. L'apparizione annuale della specie dura al massimo quattro settimane. Gli insetti allo stato perfetto si levano a volo in capo a tre anni, anche quattro, dalla deposizione delle uova. I lucichiossi ed anche delle giovani planticelle d'alberi fruttiferi, di cui è ghiottissimo, il *dormiglione* si giova di set zampe villose, uncinata, squammose, di discreta lunghezza, situate a coppia sul tre primi segmenti del corpo. Orrendo, se ne ingrandisce l'immagine, è la testa grossa, corta, appiattita, con due mandibole seggettate, articolate come una tenaglia, è una testa da divoratore. Il suo colore giallo, da cranio pelato di brillante cinese, in cute irrezzo. Anche le zampe, irte di peli scimmieschi, sono molto sgradevoli a vedersi.

Durante il suo lungo viaggio sotterraneo, la larva del maggiolino muta le sue forme, come se morisse e rinascesse tra un sonno e l'altro da Inverno a primavera, quasi per attuare concretamente le prove di purificazione e di pallegnamento che i neofiti negli antichi riti misterici attuavano emblematicamente.

Alla stagione fredda, la larva penetra profondamente nel suolo, a ripararsi e dormire. La ripresa delle vegetazioni la richiama agli strati superiori. Ha una voracità straordinaria; dovunque passa, fa danno. A un tale, che conosco, *dormiglioni*, hanno fatto morire centinaia di ciliegi e piantati da poco. I periti dell'agricoltura conoscono tante maniere di reprimere questo brigantaggio, ma la buona non s'è ancora trovata. Anche l'insetto perfetto, maggiolino alato,

è un terribile gustatore di piantagioni. Divora genume, foglie, fiori e bisogna dargli la caccia. Qualche volta, se la stagione ne fa nascere tanti (di solito ogni 12 anni, quando si combinano insieme le nascite da larve che hanno atteso 3 anni e da larve che ne hanno attese 4) e se accadono emigrazioni in massa di maggiolini verso le campagne più amene e più fiorite, le Cattedre Ambulanti d'Agricoltura o le altre autorità promettono un provvido aiuto per ogni specie di maggiolino. E' una bazza per la razzaglia. In Francia hanno perfino una canzone da cantare portando a mostrare di uscio in uscio i sacchi pieni di maggiolini catturati. Si odono riferire numeri meravigliosi: quintali e quintali di maggiolini abbattuti nei più piccoli paesetti.

Pernicioso come il cosiddetto *dormiglione*, sua larva, il maggiolino allo stato d'insetto perfetto non ha però un aspetto altrettanto repulivo. Anzi, le sue sembianze, quasi gentili e vagamente ridicole, attraggono un sorriso di simpatia, e il suo contatto non muove a irrezzo.

Non lasciatevi però trarre in inganno dalla dolcezza del suo contatto se fermo in piedi o quando cammina. In quegli atteggiamenti pare un cerimoniere di Corte, un alto funzionario consapevole dei propri eccelsi poteri. E' compassato e grave; non gli piace, per dirla con Dante,

... quella fretta

che l'onestate in ogni atto disingana.

Risponde alteramente al saluto, con l'inalberare ed espandere le antenne del capo, vere insegne d'autorità, più belle di qualsiasi pennacchio, graziosamente lobate. Può aprirle e chiuderle come un ventaglio, erigerle come il gallo

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

Avvo aperto la radio con svergolezza, cominciando un gesto puramente meccanico: i miei occhi che si ripetono infinite volte durante il giorno senza scoppi ben definiti, spinti solo da una speranza vaga di pescare, a caso, un'onda nella quale lo spirito inquieto — e stanco — possa immergersi e trovare un po' di conforto e di riposo. Chi possiede un apparecchio sa che il gesto è consueto almeno quanto la delusione che lo segue quasi inevitabilmente. Per un attimo la casa si riempie di rumori assurdi o di chiacchiere impresse; poi il silenzio si ristabilisce: con la stessa indecisione spirituale, con cui l'onda sonora era stata attratta, essa viene respinta via con un colpo, poi si ricomincia il radiomatore tipo casalingo sia, prima di girare la chavetta, quello che udra: c'è tanto di minuta scritta e — tranne casi eccezionali, sempre, purtroppo, rari — nessuna alterazione modifica l'ordine delle portate. Le sorprese — le avventure dei potenti — sono invece riservate al radiomatore tipo, vagabondo, senza dimora fissa e senza meta, che acchiappa a caso quel che gli capita, conservando la più assoluta ignoranza dell'orario, volando da l'uno all'altro capo dell'Europa e, se può, delle altre parti del mondo. Personalmente appartengo al secondo tipo e non me ne lagna. Il mio pane è naturalmente più duro, ma (qualche volta) è, almeno per i miei gusti, anche più saporito. Giudicatevene voi.

L'altra sera (precisiamo: martedì 13) che cosa ci offrivano le stazioni locali? Un'operata: *Lud* di Chicago, di cui si parlava di recente, di un guardo dal disapprovare l'iniziativa degnissima e — quel che più conta — apprezzatissima di trasmettere ore di ottima e divertente musica leggera egregiamente eseguita dagli artisti delle stazioni Nord. Ma lasciamole dire: il godimento che ho provato gli ascoltatori della *Duchessa* di Chicago non è paragonabile alle violente emozioni che ho sofferto io ascoltando quanto ora vi dirò.

Si, avevo aperto a caso la radio e stavvo compiendo una rapida esplorazione nei cieli d'Europa quando d'improvviso, sulla mia guardia nel campo dell'Africa selvaggia. L'ho capito dalle sonorità che sembravano evocare l'atmosfera di una cupa notte equatoriale. In lontananza un ritmo: quello del tam-tam, interrotto da misteriosi appelli di tribù; più dappresso un canto ampio, profondo, punteggiato da urli di guerra. Tipo di musica che non ho mai sentita prima e i polsi, ma i mobili; impressionante, angosciosa come un'indistinta minaccia. Poi la tempesta sembrò placarsi e un tema ritmico e più dolce

fa con la cresta. Forse per questo gli inglesi lo hanno chiamato «gallo-scarabeo»: «cock-shafer». Nella sua altigia, ben dosato, si mescola quel non so che d'affabilità, d'intelligenza, che è il segno di quelle educazioni raffinate e costose il cui sommo capolavoro si realizza nella sapienza di tenere le distanze sociali secondo una gamma d'impercettibili sfumature. I suoi occhi fierici, sporgenti da una testa massiccia e risolta, ispezionano lo spettacolo della natura, con l'espressione invariabilmente volitiva di chi è superiore a tutte le debolezze. Non nuovo ai principii d'una eleganza accurata e non troppo appariscente, si è scelto un corsetto corto, attillato, e un paio d'eltri non eccessivamente vernicite, d'una sobrietà in bilico tra il pudico e il sensuale. Naturalmente nell'occhio, riesce impagabile quando ci batte su il sole; per lo sparato, ha preferito un pelame di rarissima fabbricazione, che tira debolmente al biancasto; l'addome, di mole tutt'altro che modesta, dice con molta schiettezza il benessere e la solidità del suo proprietario. Corto, tarchiato, pesante, il maggiolino è tutt'altro che debole sulle sue zampe, pur avendo saputo conciliare la loro robustezza con una delicata eleganza.

Ma se voi fate tanto da rovesciare sul dorso questo nobile dignitario, ne vedrete irrimediabilmente perire il sussiego che prima quasi vi intimidiva. Dibattendosi in inutili sforzi per ricollocarsi in piedi, lo sventurato s'abbassera senza più alcun ritengo a chiedervi pietà, pietà, mille, diecimila volte pietà, con un frenetico gesticolare delle zampe. In codesto suo telegrafare alla muta le suppliche e invettive più strazianti, vi parlerà di «signi», «segni», «classici» del più segnalato accesso istero-epilettico.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

— affidato alla sola orchestra — concluse — o parve concludere — la frenetica introduzione. Ma che infuso dignitario: non si tirava che di una pausa. Tosto la musica riprende e anche più violenta di prima; i vari temi si intrecciano senza fondersi e le sonorità s'intensificano fino al massimo di fanatismo; lo spietato tam-tam, l'orchestra, i cori, gli squilli guerrieri, il tamburo, vi toglie il fiato. Le voci e i suoni svaniscono inghiottiti dall'inquietudine foresta, ha inizio l'esecuzione del *documentario romanizzato* tanto educatamente promettevano: quello che ho udito non era che un preludio...

Gli autori di questo «sketch» lirico intitolato *Tam-Tam*, eseguito dalla Station Radio-Compléte francese — la trama è di Giulio Margret, la musica di Enrico Tomasi — hanno mostrato di non mancare di ardimento nella loro concezione portando (idealmente, s'intende) il microfono nel cuore dell'Africa equatoriale misteriosa e selvaggia. Scrivete avventi e fattiamente consapoli del fatto che certe avventure africane, al giorno d'oggi, si svolgono soltanto ad... Hollywood, essi hanno pensato di retrodatore l'azione al tempo in cui c'era ancora la «brousse» inesplorata, abitata da belve e da cannibali e, naturalmente, non esisteva la radio. Già perché se fosse esistita, la sorte toccata a quel povero ufficiale comandante un posto avanzato in quelle inospitali terre, sarebbe stata certo meno tragica. Un pugno d'uomini armati sarebbe accorso in suo soccorso, impedendo a quei forsennati, di mutare le carni sacre dell'eroico ufficiale in bisbetico. In questa non è alcun rapporto con la sostanza dell'opera la quale, ripetiamo, ha in se stessa una potenza drammatica e propagandistica; mentre l'ufficiale muore compiendo il suo dovere di soldato, il musicista sostituisce al ritmo del tam-tam quello del «civiltizzato» burocrate, che, in un pezzo di cuore dell'Africa nel cuore di Montmartre dove impazza la capula notturna; una donna scongiatamente sogghigna leggendo una notizia di cronaca collocata nel fondo di colonna di un giornale serale: «Un ufficiale comandante un posto avanzato nel... è stato massacrato», una notizia, dicevo, consistente non ostiene non poche manovre artistiche che rivela.

Ma a proposito di... tam-tam: ora che abbiamo un'eccezionale traduzione dell'*Imperatore Johnes* di O'Neill (pubblicata presso l'editore Frassinelli, Torino), perché la radio italiana non ce ne retribuisca un buon trasloco radiofonico, i conduttori tipo casalingo, che l'altra sera si sono deliziati l'animo con la spassosa *Duchessa* di Chicago mentre io seguivo — potete immaginare con quale strazio — il tragico destino dell'ufficiale francese, potrebbero anch'essi prendere contatto con un po' di... magia nera.

GALAR.

SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA

I CONDENSATORI "SSR DUCATI,, SONO ILLUSTRATI E DESCRITTI NEI
CATALOGHI "SSR DUCATI,,

CHE RAPPRESENTANO UNA VERA RACCOLTA DI DATI PREZIOSISSIMI PER OGNI
RADIOTECNICO - CHIUNQUE SCRIVERÀ ALLA "SSR DUCATI,, DICHIARANDOSI
INTERESSATO A TALI PUBBLICAZIONI, LE RICEVERÀ GRATUITAMENTE E PERIODICAMENTE

condensatori
"SSR DUCATI"

CRONACHE DELLA RADIO

ECHI DEL CONVEGNO DEI PIONIERI

Alla Direzione Generale dell'«Eiar» sono pervenute in questa settimana moltissime lettere dei Pionieri che hanno partecipato al «Convegno di Roma». Concordemente tutti esprimono la più schietta soddisfazione per la cordialità delle accoglienze, l'importanza delle visite e la serietà degli omaggi, e hanno parole di ringraziamento per l'ispettore generale Dott. Dell'Orto e per l'ispettore alla propaganda e sviluppo, Ing. Paolo Piccone, che si sono prodigati per organizzare, disciplinare e animare il Convegno. La Direzione Generale dell'«Eiar» ringrazia tutti e si augura che i propositi espressi nell'adunata maturino nel sempre maggior sviluppo della radiofonìa italiana.

LA CONFERENZA DI LUCERNA

A Lucerna, per tutta la settimana, si è continuato a discutere (e la discussione continua mentre andiamo in macchina), ma siamo alla vigilia (così almeno pare) di una risoluzione. Una soluzione che lascerà tutti più o meno insoddisfatti, ma che rappresenta quanto di meglio si è potuto concretare data la inconciliabilità di molti punti di vista. Abbiamo scritto nello scorso numero che la Conferenza aveva già preso in esame quattro piani di distribuzione delle lunghezze d'onda e che ne stava esaminando un quinto. Dal quinto è passata al sesto, dal sesto al settimo, dal settimo all'ottavo, sempre modificando e variando, col proposito di trovare una soluzione che potesse raccogliere la maggioranza dei suffragi. Sull'ottavo piano, questa maggioranza, laboriosamente, la si è ottenuta, ma sottolineata da tali e tante riserve che si è ritenuto consigliabile chiedere sulla votazione il parere della Commissione giuridica. La Commissione sta discutendo...

Il ciclo aristotescico.

La sera del 9 giugno si è chiuso il ciclo delle celebrazioni radiofoniche del quarto centenario aristotescico, al quale hanno partecipato letterati illustri e chiosatori competenti. Tutti i molteplici aspetti dell'attività del Poeta, considerato come uomo e come artista, hanno trovato nei coneratori scelti dall'«Eiar», degna illustrazione e adeguato commento. Nel dare notizia della chiusura delle celebrazioni — chiusura che ha consistito in un magnifico concerto di musiche antiche e moderne ispirate ai casi romanzeschi e amentuosi degli eroi del Furioso e in una intelligente lettura fatta da Raniero Nicolai di episodi aristotesci — «Log» l'acuto critico radiofonico della Gazzetta del Popolo, ha riassunto le sue impressioni sul grandioso esperimento commemorativo in questo notevole giudizio: «La radio ha assolto così assai bene, in sede commemorativa d'una delle grandi forze della letteratura nazionale, la sua missione divulgatrice della poesia e il suo compito di propaganda artistica e culturale, merito che deve essere rilevato quando lo si acquista, come nel caso odierno, con una preparazione accurata e degna del tema illustre».

Il trentennio della «Telefunken».

La «Telefunken» ha commemorato il suo trentesimo anno di lavoro e di sviluppo. Dal 1903 al 1933 la radiotelegrafia e la radiotelefonìa trovano nella storia del grande organismo tedesco anche molto della propria storia. Fin dal suo inizio, la società tedesca dovette sottostare alla prova del fuoco durante la guerra russo-giapponese e la rivolta degli Herero nell'Africa Sud-Occidentale tedesca. Nel 1906 venne posta la prima pietra della grande trasmittente di Nauenz; nel 1909 uno dei migliori collaboratori della «Telefunken», il prof. Brauer, venne insignito del premio Nobel. Di anno in anno la cronistoria

sociale segna nuovi successi, nuove espansioni. Nel 1924 il radiotrasmettitore a valvole e il radiogoniometro Telefunken contribuirono al successo della navigazione transatlantica del dirigibile «Z. R. 3». Nel 1933 la Società allargò il suo campo di attività aggiungendovi i dischi e il film sonoro.

Il «Premio Fusinato»

Nel 1903 precisamente trent'anni or sono — Federico De Maria pubblicò il suo primo libro di versi. Oggi ci giunge la lieta notizia che al nostro collaboratore siciliano è stato conferito il primo premio della Fondazione Fusinato, per la poesia, uno dei più notevoli che si assegnino in Italia.

Il volume che ha richiamato l'attenzione della Giuria (composta da Giannino Antona-Traversi, Alfredo Baccelli, Antonio Cippico, R. Galenga-Stuart, R. Forges-Davanzati, E. M. Gray, Lucio d'Ambrà, Ercolo Rivalta, Franco Sapori, Alessandro de Stefani, G. Gregoraci) sul nome e sull'attività del De Maria, s'intitola La Ritornata (Istituto Editoriale Moderno, Catania). La Ritornata è la Poesia, poesia personalissima, antitradizionalista, antica del verso libero e delle innovazioni metriche, poesia che, rompendo la congiura del silenzio e dell'oblio, viene a reclamare e a prendere il posto che le compete nella storia di quest'ultimo trentennio letterario. De Maria permette al volume una forse troppo lunga prefazione per rivendicare il primato delle innovazioni e delle reazioni della sua scapigliata lirica: scapigliata ma non di rado profonda. Si riconosce, nelle poesie della Ritornata, il segno di un'intelligenza sempre vigile e di una sensibilità sempre presente e non mai assopita. E, soprattutto, si nota e si apprezza una grande, coraggiosa sincerità: prima condizione della poesia.

L'orchestra della Marina americana.

La radiodiffusione dei concerti eseguiti dall'orchestra della Marina americana, che era stata interrotta per ordine del segretario della Marina Adam, è stata nuovamente autorizzata dal nuovo segretario in seguito ad una richiesta imminente dei radioascoltatori. L'orchestra eseguirà sei concerti alla settimana per la catena della N.B.C.

Il maestro Cesare Nordio.

Il maestro Cesare Nordio, direttore del Liceo Musicale di Bologna, ha diretto la sera dell'8 corrente, a Budapest, un concerto di musica italiana, eseguito dall'orchestra dell'Opera di Stato. L'interessante programma comprendeva opere di Corelli, Busoni, Martucci, due lavori dello stesso maestro Nordio, i due nuovi «Intermezzi» di Franco Alfano e «I Pastori» del giovane compositore bolognese Guido Spagnoli. Il pubblico ha accolto con viva simpatia questa importante manifestazione artistica italiana ed ha giustamente valutato il merito delle magistrali interpretazioni date dal maestro Nordio, che fu festeggiatissimo.

La tecnica del microfono.

Nelle diverse Università americane si possono contare non meno di 16 corsi completi di insegnamento della tecnica del microfono, senza parlare delle 50 scuole speciali dedicate esclusivamente ad essa. Nell'Università di New York esistono corsi nei quali si insegna l'oratoria alla radio facendo risaltare tutte le sue caratteristiche e tutte le sue diversità dalle altre forme oratorie e gli allievi si esercitano continuamente e sono ammessi anche, a titolo d'esperienza, a trasmettere dalle piccole stazioni locali. L'Università di Akron si è specializzata nella radio-pubblicità e la stazione WADT riserva mezz'ora alla settimana ai suoi allievi. L'Università di Anahis si dedica alla critica e allo studio dei programmi, mentre il Conservatorio di Chicago prepara musicisti e cantanti per la radiofonìa.

Una scuola di esperti.

Richard Kolb, il nuovo intendente della radiobavarese, dopo aver organizzato a Berlino una scuola di radio-reportage, è stato inviato a Monaco per organizzare un'altra simile che sarà aperta tra giorni a coloro che intendono abbracciare la carriera radiofonica. Il programma comprende corsi teorici, sedute di critica collettiva e lavori pratici. Gli allievi dovranno scegliere il posto migliore per dominare una manifestazione pubblica o una riunione; dovranno imparare a costituire un collegamento di fortuna e ad incidere dischi.



Gli alunni della Scuola d'avviamento professionale «Cristoforo Colombo» riuniti alla Stazione di Roma d'istorico al Maestro Mascagni e ad altre personalità.

Per contentare gli ascoltatori.

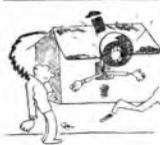


La B. B. C. ha fatto già molto per contentare i suoi ascoltatori: li ammette nelle sue sale quando c'è qualche conferenza che si diffonde al microfono. Ma la WSM degli Stati Uniti fa ancora di più. La WSM, come saprete, è una stazione celebrata per le sue trasmissioni di arte e musica. Ora le gentili ascoltatrici sono ammesse allo Studio durante le trasmissioni gastronomiche e il radiocooking dimostra con l'esempio pratico come si possono realizzare le ricette che diffonde per l'etero. E' un modo come un altro per preparare praticamente le americane d'oggi a diventare buone massaie domani.

Un orologio universale.

A Caracas sono state eseguite delle esperienze trascrittive col nuovo orologio universale che segna automaticamente le ore in tutti i punti del mondo. L'apparecchio è stato inventato da un ingegnere italiano, Giacomo Moro, e da un suo collega venezuelano, Carlo Alberto Kroger. La nuova invenzione, che in qualunque momento può dare l'ora esatta in ogni punto della terra, è di grande utilità ai radiomattatori i quali possono calcolare in modo semplicissimo le ore di trasmissione delle diverse trasmissioni.

Contro gli altoparlanti.



Su un giornale di Berlino è stato pubblicato un annuncio che invitava i «nemici della radio» a riunirsi per una lotta contro gli altoparlanti troppo chiassosi. Alla Lega aderirono subito numerosi scontenti i quali «i nemici della radio» hanno avuto degli incoraggiamenti dalla stessa Reichsrundfunk che ha dichiarato che i veri nemici della radio sono coloro che si servono di essa senza moderazione e senza riguardo per i loro vicini.

Operai europei.

E' un'altra geniale iniziativa della B. B. C. Si tratta di una serie di radiodialoghi durante i quali un operaio inglese parla con un suo collega straniero della stessa professione sulle condizioni di vita e di lavoro nelle rispettive regioni. Ultimamente è stato trasmesso il dialogo tra un macchinista ferroviario inglese ed uno svedese.

I nuovi programmi internazionali.

I nuovi programmi internazionali — secondo l'Unione Internazionale di Radiodiffusione — saranno costituiti da dialoghi nei quali gli interlocutori parleranno dei diversi paesi o delle diverse parti del mondo. Si sta studiando inoltre di fare anche dei «programmi circolari» o programmi i cui numeri sieno forniti da diversi paesi in un complesso risultante poi armonico.

Radio... vuoti.



Quello del radio-reporter è tutt'altro che un mestiere facile! Occorre, per farlo, una presenza di spirito eccezionale. Recentemente un radio-reporter parigino era stato incaricato di prendersi il microfono e installarsi nel «boulevard des Halles» e trasmettere — come annunciava il programma — il passaggio delle Catinettes. Malafortunatamente, le volubili musiciste cambiarono itinerario, cosicché il poveraccio per non fare un numero a vuoto» afferrò un agente e il primo passante che gli capitò sotto mano e lo fece chiacchiere con brio sulle «midinettes». Un caso consimile si è ripetuto l'altro giorno. Tutte le stazioni parigine annunciavano il reportage dell'arrivo dell'astrotelegrafo Hertz la quale, invece, a causa di un temporale, fu trattenuta a qualche centinaio di chilometri da Parigi. Il radio-reporter col suo microfono nel campo d'aviazione deserto non seppe come cavarsela e consigliò ai suoi superiori di trasmettere alcuni dischi.

Una marcia Radio-ciclistica

Domenica 18 giugno, alle 7, avrà luogo a Firenze, organizzata dall'Eiar e dal Dopolavoro Provinciale Fiorentino, la prima Marcia Radio-ciclistica per pattuglie di quattro dopolavoristi.

La marcia è caratterizzata dal fatto che i comandi relativi al suo svolgimento vengono diramati a mezzo di trasmissione radiofonica con un microfono collegato con la stazione trasmittente Eiar di Firenze. I concorrenti, che hanno udito gli ordini trasmessi in tal modo dalla radio, prima della partenza, stando in ascolto ad un apposito apparecchio ricevente sintonizzato sulla stazione di Firenze, dovranno portarsi, durante lo svolgimento del percorso, davanti ad un microfono (pure collegato alla stazione radio di Firenze) per segnalare i dati della loro partenza, dei vari passaggi e del loro arrivo.

In tal maniera il cronometrista (e chiunque, vicino o lontano sia in ascolto sulla stazione radio di Firenze) potrà apprendere i dati ufficiali relativi alla marcia di ogni pattuglia concorrente e, segnando i tempi di partenza, di controllo e di arrivo, determinare senz'altro la classifica.

Ogni pattuglia dovrà percorrere quattro circuiti di complessivi Km. 52 da compiere nel tempo di ore 2.30. Le pattuglie che impiegheranno più di ore 2.50 non saranno classificate. Le pattuglie che arretrarono al traguardo in anticipo o in ritardo sul tempo fissato (ore 2.30) saranno penalizzate di un punto per ogni mezzo minuto in meno o in più impiegato a compiere il percorso. La pattuglia che giungerà al traguardo al completo in ore 2.30 sarà classificata prima ed i suoi componenti saranno proclamati Campioni Provinciali per l'anno XI della prima Marcia Radio-ciclistica. In caso di parità di merito sarà tenuto conto dell'anticipo e del ritardo sul tempo fissato per ogni circuito (minuti 37 e mezzo) e in caso ancora di parità, del minore scarto in minuti secondi.

La manifestazione è dotata di numerosi e ricchi premi sia per le Associazioni cui appartengono le pattuglie, sia per i componenti di queste.



Bisogna «capire» il microfono.

E' tutt'altro che una cosa facile. I tecnici non si stancano di ripetere ai debuttanti che debbono «capire il microfono» e adattarsi alle sue necessità. Un critico francese cita alcuni esempi: «Il comico Raimu, alle sue prime prove, è risultato semplicemente pessimo. Oggi egli è uno dei migliori numeri della radio. Quando giunge al microfono sussurra, fa quasi delle confidenze con un risultato che è veramente meraviglioso». Quelli che si avvicinano per la prima volta al microfono trovano l'istinto di urlare come se si sporgessero da una tribuna dominante il mondo. Invece bisogna «sentire» le sfumature che la voce deve adottare per diventare il più malleabile possibile, per esprimere con le sue sole flessioni il gioco, il movimento e il gesto.

Novità a Radio City.

Il primo gennaio prossimo gli Studi e le officine che la National Broadcasting Company ha in Radio City saranno completamente trasformati con l'adattamento di tutte le migliori e di tutti i progressi realizzati dalla radiofonia sino a quel giorno.

Fatta la legge...



Secondo le nuove decisioni, il microfono non può entrare nella sala del Congresso dei deputati di Washington. Gli ingegneri della N. B. C. sono però riusciti ad aggirare la disposizione contentando i radioascoltatori i quali desideravano seguire alcune sedute molto importanti. I deputati che prendevano la parola erano invitati a collocarsi vicino ad una delle porte della sala: nell'anticamera erano collocati potenti microfoni che raccoglievano e diffondevano così i discorsi senza infrangere menomamente la legge.

La radiomosclicida.

Gli uffici internazionali d'igiene stanno studiando il piano della campagna che svolgeranno questa estate contro le mosche apportatrici di tanti mali e di tanti danni all'umanità. La radio si è messa subito a disposizione di tale nobile propaganda e in molte nazioni alcune delle trasmissioni che presentano al pubblico influente dei radioascoltatori gli aspetti più gravi del problema e i modi migliori per condurle efficacemente la lotta.

Radio-Zeppelin.



Il Graf Zeppelin ha iniziato la sua nuova serie di viaggi. Nel magnifico dirigibile è installata una modernissima stazione radiofonica che dedica una terza parte della sua attività alle informazioni meteorologiche, utilizza soprattutto per le navi in navigazione. In caso di cattivo tempo, la trasmittente lavora senza interruzione. La stazione possiede tre antenne principali ma, in caso di necessità, ne possono collocare anche altre. L'energia è fornita da una centrale propria, alimentata da motori a benzina.

Nuove trasmissioni belghe.

La I.N.R. ha introdotto nelle sue trasmissioni francesi tre nuove cronache sul giardino, la floricultura e l'agricoltura che vengono diffuse ogni domenica mattina. Inoltre, l'ultima domenica di ogni mese, vengono trasmesse anche altre tre nuove radiocronache dedicate l'una ai colombofili e le altre all'allevamento da cortile e alla cucina.

Nuove stazioni in progetto.

La radio ungherese ha in progetto per l'autunno prossimo una nuova trasmittente di 20 kW. ampiebbili a 60, e 6 stazioni relais oltre le 4 già esistenti. Anche in Palestina sarà costruita una nuova stazione non superiore di 20 kW. e in Turchia una di 150 kW. La Jugoslavia ha condotto a termine il progetto per le stazioni da 5 a 10 kW. a Sussak, Split, Sarajevo, Podgorica e Maribor. La costruzione di quelle di Skopje e Sombor avanza rapidamente.

Un grido di dolore.



E' strano! Un grido di dolore si innalza dalle lontane isole Salomone, sperdute in pieno Pacifico, ad est della Nuova Guinea. Da oltre sei mesi gli abitanti delle Salomone non ricevono più a ricevere alcuna trasmissione: tutte le onde che cercano di captare si confondono in un'unica incomprensibile cacofonia e ciò è dovuto ad eccezionali condizioni atmosferiche. E i suoi poveri uomini lontanissimi protestano perché la radio per essi non è soltanto un passatempo, ma anche, e soprattutto, una necessità di vita, poiché per il loro commercio abbisognano di conoscere i corsi dei principali mercati europei. Onde legarsi al mondo — sono molti di rado visto da qualche parte — questi nostri lontani fratelli, hanno comprato apparecchi perfezionatissimi, hanno spese ore ed ore a caccia di voci e di suoni ed una corrente qualsiasi li ha condannati al silenzio per lunghi mesi. Poveri abitanti delle Salomone!

La radio nel paese di Gulliver.

Andorra, con i suoi 5200 abitanti, è uno dei più piccoli paesi del mondo. Gli andorrani, come si sa, da qualche tempo si distinguono efficienti e ultramodernisti ed ora vogliono anche la loro stazione radio. Per il momento, l'affare è in discussione di fronte ai dodici notabili del paese. Naturalmente, si tratterà di una trasmissione inofensiva al colore locale: cioè in miniatura con soli 50 Watt di potenza e senza quindi recar disturbo ad alcuna delle grandi vicine.

Un radiobolcottagejo.

In un paesetto del Nord-mahrens, l'oste aveva notato che, tutte le sere in cui la radio annunciava trasmissioni interessanti, il suo locale era deserto poiché i clienti preferivano la musica e il focalare. L'oste, allora, ebbe un pensiero diabolico: aveva osservato che la sua pompa elettrica disturbava enormemente le ricezioni locali cosicché ad ogni serata eccezionale dava il via alla pompa. E così anche quelle sere, la bettola si riempiva. Ma il trucco fu scoperto e l'oste denunciato come creatore di radiodisturbi. Allora, per difendersi, ha avuto un'idea ancora più geniale: ha munito la sua taverna di un magnifico apparecchio che bade tutti quelli del villaggio e i buoni paesani preferiscono ora ascoltare la radio davanti ad un buon boccale di birra.

L'isola galleggiante.

La Westfalen è la nave catapulta di base aerea tedesca che deve costituire anche la prima base galleggiante per aeroplani ed andrà a stazionare nell'Atlantico meridionale ad uso dei voli transatlantici della Lufthansa. La nave è dotata di mezzi ultra moderni di trasmissione e ricezione di notizie per radio in modo ch'essa possa restare continuamente in collegamento con gli aeroplani in volo.

Gli incendi delle foreste.

In Australia, il National Broadcasting Service e l'Australian Broadcasting Commission hanno stabilito una collaborazione per combattere gli incendi delle foreste. Non appena un focolaio sarà avvistato, lo si segnalnerà per radio e verranno indicati le misure necessarie per combattere l'incendio e la parte che il pubblico, in particolare, deve fare a tale scopo.

Giovinanza e Stato.

La Berliner Funk Stunde ha inaugurato una nuova serie di conferenze intitolate a Jugend vor dem Staat. («La giovinanza davanti allo Stato») che hanno per scopo di illustrare la parte che prende la giovane generazione alla riorganizzazione della Germania. Le conferenze saranno tenute dai giovani capi che parleranno ai loro coetanei sui compiti che la Nazione chiede loro.

Radio-Praga diventa gaia.

Come abbiamo già annunciato, la società radiofonica ceca ha deciso di sopprimere per i mesi estivi tutte le trasmissioni pedagogiche, scientifiche ed educative. Sarà conservata soltanto la domenica «mezz'ora letteraria» che verrà però consacrata esclusivamente all'umorismo ed agli umoristi. Alle conferenze saranno sostituite serate allegre e programmi di musica gaia a carattere folcloristico. La radio ceca quindi si avvia verso il buonumore.

Un curato moderno.

Il curato della parrocchia di Estivalz, volendo offrire ai suoi parrocchiani dei sermoni fatti da oratori di grande fama, convoca tutte le domeniche i suoi fedeli in chiesa all'ora in cui Radio Parigi trasmette i sermoni di Padre Landhe. L'apparecchio ricevente è collocato sul pulpito con un potente diffusore che è regolato dal parroco stesso. E i bravi parrocchiani sono felicissimi della trovata che procura loro parole elevatissime di sacerdoti noti.



Queste grazie «dopolavoriste» sportive di Firenze hanno voluto dimostrare la loro... radiofilia nel più simpatico dei modi: ognuna delle signorine si è assata il compito di portare come emblema alfabetico una delle lettere che concorrono a comporre le due faticose parole: Eiar-Radio. Ecco un mezzo di propaganda che non manca certo di attrattive!

(Foto Fiorentino)

Primavera ginnica.

La Radio si dimostra sempre collaboratrice preziosa nelle manifestazioni più svariate. Durante il grande saggio della Primavera Ginnica svoltosi con successo domenica 4 giugno a Trieste, all'Ippodromo di Montebello, un perfetto servizio di microfoni ed altoparlanti, curato da tecnici della stazione trasmittente, ha guidato gli esercizi collettivi e le produzioni libere di 10.000 organizzati dell'O. N. B.



Un'attrice delle Giovani Italiane mentre dal microfono di comando trasmette gli ordini per un interessante esercizio della «Primavera Ginnica».

Novità dell'etere.

La stazione finlandese di Pori usa una lunghezza d'onda di 248 metri, al posto della sua normale di 453,2 e lavora con la potenza di 1 kW, anziché con 0,6 e quella di Jakobstad (ex-Pietarsari) 312,8 m. invece di 245,9 e 0,25 kW. anziché 0,05. Alla fine del corrente anno, la potenza di Muehlacker, Langenberg e Monaco sarà portata a 100 kW, così come quella di Breslavia, Amburgo, Heilsberg. Quella della stazione finlandese di Oulu sarà aumentata a 10 kW e quella di Tunisi, con molta probabilità, a 60 kW.

La radio per i bimbi.



Il giornale americano Child Study pubblica i risultati di due inchieste fatte recentemente in America sull'insufficienza della radio sui bimbi. La prima è stata rivolta a 80 madri che posseggono un totale di 134 bambini ed ha fruttato una buona messe di idee generali interessantissime. La seconda, rivolta all'Associazione dei Genitori, ha dimostrato quanto sia difficile combinare un programma che interessi i bimbi i quali hanno delle idee originalissime su ciò che debba essere per loro «il programma interessante». Essi infatti, giudicano ottimi i programmi che i genitori giudicano mediocri e viceversa.

Un irlandese fortunato.

La B.B.C. racconta questa strana storiella sulla scoperta di un artista. Tempo fa, un giovane irlandese (tal Danny Malone, che, disoccupato come operaio di un cantiere navale, se ne era andato in Australia dove era stato costretto a mettersi a cantare nella strada per guadagnarsi da vivere ed era quindi tornato in Inghilterra) si rivolse ad un suo amico cantante di canzonette perché lo aiutasse in un modo qualsiasi. Il cantante, avendo sentito la voce di Malone, lo raccomandò alla B.B.C. per una prova la quale risultò tanto bene che l'irlandese ebbe una scrittura. Pochi giorni dopo, il direttore di una grande Casa grammo-fonica che era all'ascoldo resto talmente meravigliato della voce di Malone che se lo accaparrò subito per una serie di dischi. E il povero ignoto irlandese ebbe così la sua radiofortuna!

Un'audace promessa.

Samuel Goldwin, il celebre produttore di film di Hollywood, è sbarcato in Inghilterra ed ha annunciato al microfono una notizia sensazionale: «Affermare — egli ha detto — che tra diciotto mesi esisterà un apparecchio di televisione alla portata della maggioranza delle famiglie, è forse una promessa un po' audace! Ma io l'ho fatta e la manterrò!». Interistato in seguito, Samuel Goldwin ha precisato che presto vi saranno trasmissioni di films parlanti su diverse lunghezze d'onda. Ma... ne ripareremo tra diciotto mesi!

Vienna in America.

Tra breve comincerà a realizzarsi l'accordo intervenuto tra la Ruvag e la N.B.C. di New York per la diffusione oltre oceano di alcuni programmi radiofonici viennesi. Il primo concerto di musica esclusivamente austriaca sarà diffuso tra qualche giorno, ma gli ascoltatori austriaci non ne potranno profittare poiché la trasmissione si farà per cavo sino ad una stazione tedesca ed onca corte di Königswusterhausen donde sarà radiodiffusa per l'America.

Nozze al microfono.

Non è la prima volta che la radio lega nodi d'amore. Giorni sono, si sono celebrate le nozze dell'annunziatore di Radio Bucarest con una signorina che egli aveva conquistato per le vie dell'etere con il fascino della sua voce. La sposa, una graziosissima studentessa di arti plastiche, e lo sposo si sono uniti davanti al microfono ed hanno annunciato per radio la loro felicità a tutti gli amici dell'etere!

IL «SOCRATE IMMAGINARIO»

Nel cartellone della odierna stagione lirica dell'Elir, importante ed attrattiva per la scelta delle opere, nella loro varietà e nel loro tipo storico, vanno segnalate, in particolar modo, due opere antiche, celebratissime alla loro epoca ma di cui, oggi, appena rimane qualche traccia sepolta in libri di storia e di cronaca. Riportarle in vita non solo costituisce una benemerita artistica d'alto carattere nazionale, ma potrà costituire anche una sorpresa graditissima al nostro spirito e al nostro orecchio. Un'ondata di vivida giocondità settecentesca percorrerà l'etere, e chissà che non servirà a rinfrescare e a ridestare la fantasia dei moderni compositori.

Esse sono: il *Socrate immaginario* di Giovanni Paisiello e *La grotta di Trofonio* di Antonio Salieri.

Parliamo della prima. Intanto il libretto del *Socrate immaginario* ha dato luogo a lunghe indagini e critiche dei letterati, ed è ritenuto un capolavoro del genere. Onora la letteratura drammatica italiana — può affermare il compianto Michele Scherillo, che gli ha dedicato particolari ed esaurienti studi — quanto la migliore delle commedie goldoniane. Per molti anni, questo libretto è stato attribuito, ugualmente, all'abate Galiani e alla Lorenzi e ristampato tra le opere dell'uno e dell'altro, che se lo attribuivano da sé stessi. Mercè le documentazioni e le argomentazioni dello Scherillo, ora siamo perfettamente tranquilli: la brillante e caustica commedia è stata pensata da Galiani e scritta dalla Lorenzi. Collaborazione stretta, concorde, affiatissima, che ha prodotto il capolavoro.

Quanto all'origine, allo spunto, allo scopo della commedia, anche qui non ci sono più controversie. Può darsi che si siano tenuti presenti Don Chisciotte e Sancio Panza, tanto per ricorrere ad una sola e insieme popolare imitazione; ma è più che certo che il Galiani abbia voluto porre in berlina l'avvocato napoletano Don Saverio Mattei, adoratore fanatico della letteratura e della filosofia dei Greci, fanatico a tal punto da crederci in Socrate redivivo. Egli vuol regolare alla greca la vita sua e della famiglia; ha una moglie che somiglia un po' a Santippe, quantunque questa si sforzasse di ricondurre il marito alla ragione.

Non riassumiamo la commedia, di cui i lettori hanno una chiara notizia in uno dei passati fascicoli del *Radiocorriere*; ma consigliamo la lettura integrale, al massimo grado divertente. Esiste nella Biblioteca Universale del Sonzogno, curata dallo Scherillo.

Esiste, per fortuna, anche un'accuratissima riduzione per canto e pianoforte, su manoscritti conservati nelle Biblioteche musicali di Napoli, Roma e Bologna, con dotta prefazione ed utili annotazioni, fatta da Giorgio Barini e pubblicata, pochi mesi addietro, dall'Associazione Musicologi Italiani.

Peccato che, anche stampato, questo attentissimo *Socrate immaginario* non sia alla portata di tutti, ma dei soli membri dell'A. M. I. Comunque è meno difficoltoso provvedersene; anzi si può avere addirittura in dono diventando soci dell'A. M. I.

Mi si perdoni la *réclame* gratuita, d'altronde meritata.

Eseguito la prima volta a Napoli nell'ottobre del 1775, il *Socrate immaginario* conseguì un successo enorme, strepitoso, pari allo scandalo suscitato dalla evidente satira contro il povero Don Saverio. Il quale tanto protestò che, dopo sei pubbliche, sempre più trionfali rappresentazioni ed una alla Corte, riuscì a farlo ritirare. Fu possibile riportarlo sulle scene soltanto nel 1780. D'allora, allungato di scene soltanto, drammaticamente mancato e musicatamente meno felice, lo spartito visse e girò con lunga fortuna. E' noto che Giacomo Leopardi andava spesso al teatro del Fondo per sentire e ridentire il *Socrate*, che lo deliziava immensamente.

Ed in verità, piacevolissima la commedia per il brio scoppiettante, per le situazioni e le scene grottesche, piacevolissima la musica per la facile e geniale inventiva, abbiamo fede che l'una e l'altra formeranno la gioia degli'intelligenti radiodrammatori.

L'opera prende sin dall'inizio. La scena della burrasca, argutissima, è ricca di contrasti e di vita ritmica. Il duetto della lettura dell'oracolo

s'intreccia sopra un indovinialissimo gioco di parole:

*Sa che sa, se sa, chi sa
Che se sa, non sa se sa;
Chi sa sa, non sa nulla sa,
Ne sa più di chi ne sa.*

Detto bene, l'effetto è irresistibile. La lezione di musica greca con seguente danza che è una travolgente tarantella e, soprattutto, l'elegante notturno strumentale, possono considerarsi gemme autentiche.

Alcuni cantabili, recitativi e pezzi d'insieme sono buoni, gli senza aderenza all'azione ed alla parola, ma la scena decima del secondo atto, quando il protagonista, don Tommaso, scende nella grotta per invocare il demone e l'ombra della prima moglie, è un episodio spiritoso e vivace. E' anche, indubbiamente, una saggia parodia dell'entrata di Orfeo all'inferno nell'opera di Gluck. Fu seguito una caratteristica marcia funebre, che ritorna in tutta la scena in cui il nuovo Socrate beve la cicuta (ch'è poi l'innocuo sonnifero) e, con voce sottile, susurra:

*Prendo la tazza, Atene,
Si servì il tuo desio,
Femine, unici, addio...*

— A tavola imbandita

Roma, giugno.

QUANDO c'è la fortuna singolare di riunire a mensa alcuna un gruppo di probi nell'arte del vivere sociale, eletti nelle opere del pensiero ed esperti nel volteggiare la forchetta, bisogna guardare in faccia la realtà e chiamare pane il pane, magari bevendo il vino.

Con questo sermone introduttivo, un giorno un po' lontano, Ernesto Ragazzoni salutava alcuni amici, che lo invitavano a portare in una trattoria in piazza della Maddalena, a Roma: Gioacchino Volpe che aveva, con la barba bionda, già la fama di storico acuto, ma non ancora la cattedra di Cancelliere all'Accademia d'Italia; Giovanni Papini scapigliato e mitico fino all'inversimile, diritto in ogni grande affermazione di idee ed idealità, schivo di ogni mondano rumore, come un Paladino antico; Antonio Baldini tondo e rubicondo, sorriso di ingegno e di volto, privo delle attuali autorevolissime basette; Luciano Zuccoli impeccabile nella sua linea aristocratica; Capasso-Torre, oggi Ministro Plenipotenziario, un Editore e l'oscuro sottoscrittore.

Non so dirvi quanto pittoresche diavolerie infilzasse nella conversazione il caro Ragazzoni. Ad un certo punto, Papini gli domandò se era lui o un altro che aveva tradotto Edgardo Poe con tanto splendore di forma.

— Ma ti pare che un matto come Poe si sarebbe lasciato tradurre da un altro che non fossi io?

— State parlando di Poe: allora siamo di casa.

voliamo verso la porta: vediamo due grosse teste di taglio emiliano, isette su una travatura larga di spalle; Giovanni Borelli e Nello Quilici che si aggiungono gaiamente alla nostra tavolata. Arruffato, irto di eri e di paradossi in una indicibile bonarietà il primo; morbido e sereno di colori geniali il secondo. Si parla di tutto, di nulla e di qualche cosa. Papini fa l'elogio di Carolina Invernizio.

— Non voglio udire queste profanazioni — interrompe Zuccoli. — Continuate pure: io mi ritiro su i conigli di questo arrosto fumante, e mi slontano!

— Quante notti di sparì avete udito a Parigi, durante la guerra? — domanda Borelli.

— Non lo so — risponde Ragazzoni. — Ma ci ho fatto la poesia. Eccola: se udite degli spari, tornate presto ai patrii lari; se c'è l'aria che rimbomba, vuole dir: vien giù la bomba.

— Basta con le poesie: portate altro vino di Frascati.

— Non chiedo di meglio. Però vorrei che Ragazzoni recitasse quella del «Vorme solitario».

— E la prima volta che avremo a tavola un simile commensale!

E così di palo in frasca, la riunione finisce per trovare un comune filo conduttore: quale è la psicologia delle cucine dei vari popoli. Non potete immaginare quanti sfavilli di idee e di

Un brillantissimo finale, uno dei più coloriti ed espressivi di quell'epoca, chiude lietamente la commedia.

La parodia gluckiana è sfuggita allo Scherillo, che, a sua volta, vi risconta un'altra parodia e precisamente ad una commedia, *I filosofi fanciulli* di Agatopisto Cronaziano, stata segnalata, fin dal 1914, da Giorgio Barini.

In Gluck la scena s'apre con un preludio orchestrale, poi si ode un breve arpeggio, prima affermazione dell'arte di Orfeo, attacca il coro, segue la Danza delle Furie. Orfeo placa le ire demoniache e il coro risponde con i suoi violenti no; il coro si placa, si addormenta ed Orfeo entra nell'inferno.

In Paisiello don Tommaso prelude con l'arpa e canta... in greco. Il coro di genti camuffate da furie chiede, tragicamente: *Chi? Chi?*; e questo coro, in tempo ternario, ha l'identico disegno e la Identica armonia del coro di Gluck. Segue la danza, ch'è anche una evidente derivazione gluckiana. E qui alla severità del no dell'Orfeo si sostituisce un comico alternarsi di no e di sì. Quindi don Tommaso penetra nell'inferno.

Cosicché, anche per questo riguardo, il *Socrate immaginario* merita una particolare attenzione.

RAFFAELLO DE RENSIIS.

trovate sono passati dinanzi ai bicchieri colmi del vivace vino laziale.

Il ricordo di quella serata mi viene rinfrescato dalla lettura di un volume pieno d'incanti, di norme e di rivelazioni, scritto dalle sorelle Bergamio ed edito da quel mago dell'editoria che è l'Hoeppli: *A tavola*. Il titolo non potrebbe essere più suggestivo e programmatico.

L'altra sera un signore diceva alla Radio di Londra (me lo immagino imbracciato al viso, appena illuminato da occhi chiari e da denti d'oro) che la cucina è una scienza e che va studiata seriamente, perchè essa è alla base della vita. E parlando della sua, pareva avesse letto il bel libro delle due signorine italiane «La cucina inglese è pratica, spiccia, dimostra l'animo di una popolazione affrettata ed affarista, che teme di perdere tempo se ne dedicates un po' alla preparazione di un pranzo».

La passeggiata culinaria lungo i Meridionali ed i relativi Paralleli è festosa, varia, attraente. Che ne pensate, ed esempio, della cucina germanica, voi che avete varcato le Alpi e vi siete trovati una sera al ristorante berlinese dinanzi ad una esposizione di cibi disparati e contrastanti riuniti nello stesso piatto? Nel *menu* teutonico non si rispecchia davvero la genialità dei poeti e dei musicisti germanici, ma un residuo di idee primitive, dure e fredde. Invece la cucina viennese sembra invitar al piacere, rievoca lo spirito e la galezza delle blonde Mitzi. La pasticceria è, come quella deliziosa di Budapest, piena di risorse impensate.

Quella di Francia ha insegnato la strada buona a tante altre, che poi hanno preso l'abbrivio per approdi diversi ed originali. A Parigi si mangia differenziate che in provincia, se francese è una cucina profondamente locale, se così si può dire; una cucina che varia come lo stile degli architetti e dei decoratori; ora grandiosa come un mobile Luigi XIII, ora leggera e spensierata come i graziosi ornamenti Luigi XIV oppure sentimentale come le figure degli arazzi Luigi XV, e talvolta con un certo carattere solenne, come lo stile imperiale. Finezza e bontà riunite insieme per accontentare tutti i climi e tutti i palati.

La nostra è la più semplice, ma anche la più sana. I successi che incontra prodotta ai grandi transatlantici dimostra di quanto produzione sia capace presso un popolo che non ha nessuna cucina ed è lusingato da tutte. Un Ambasciatore d'America diceva poco tempo fa che venire in Europa è un'attrazione, ma venirci nutrendosi di piatti italiani è una felicità. Nel resto, provare per credere!

Un popolo che sa mangiare, sa stare in piedi.

Così concludeva quella sera lontana il povero Giovanni Borelli la nostra adunata occasionale; e parlava con la sua abituale solennità oratoria di statista e di compagno.

DON FERRANTE.

GLI APPARECCHI PRECURSORI

ARGESTE

Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e viva
Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550^m)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate, **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**.

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

FONARGESTE

Supereterodina a 10 valvole con
combinazione Radiofonografo

Due altoparlanti elettrodinamici

Quattro scale graduate da 15 a 550 m.



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: contanti **L. 4.500**

A rate **L. 1.200** in contanti e
12 effetti mensili da **L. 300** cadauno

Regolatore di volume - avviamento ed arresto automatico del motorino - velocità del motorino regolabile

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.J.A.R.)

DISCHI PARLOPHON - Tutti gli apparecchi Radiomarelli sono montati con valvole FIVRE.

RADIOMARELLI

La "Casa del miracolo,,

I grattacieli di «Radio City», celebri ormai in tutto il mondo per le meraviglie di lusso di tecnica e di grandiosità che vi si trovano raccolte, stanno per avere un serio concorrente nella nuovissima «Casa della Radio», recentemente inaugurata in Filadelfia. Da perfetta città americana, Filadelfia ha infatti costruito il suo bravo grattacielo in perfetto stile 900. La nuova stazione trasmittente ha, come segno di riconoscimento le sigle: W.C.A.U.

Il grattacielo è visibile dalla distanza di 25 miglia dalla città, tanto è alta la torre in cristallo che si erge sulla sommità dell'imponente edificio; visibilità questa che aumenta ancora alla notte quando tutta la torre al calar delle prime ombre, si illumina di un diffuso colore azzurrino, propagandolo a tutto il centro della città. Sono centinaia di lampade a vapore di mercurio che provocano questa colorazione artificiale di un effetto stupendo e in perfetto carattere con l'industria che dà vita e movimento a tutto il palazzo.

Allegorie raffiguranti il Drama, la Musica, la Letteratura e la Commedia, salutano il visitatore che, varcate le massicce porte di bronzo, si accosta ad uno degli ascensori per accedere nei locali. L'interno dell'androne d'ingresso è tutto in marmo bianco di Carrara, illuminato a luce indiretta. I primi sei piani del grattacielo non presentano nulla di particolare, in quanto in essi sono unicamente sistemati gli uffici. Un ascensore porta i visitatori alla Trasmittente.

Un'ampia e luminosissima galleria parte dal salone e gira tutto intorno all'edificio; ecco subito gli Studi B ed F. Il primo dei quali occupa l'altezza di due piani, con una larghezza in proporzione. L'ingresso agli Studi è rigorosamente proibito, ma i visitatori non hanno nulla da perdere in quando larghissime finestre munite di doppi cristalli permettono di osservare comodamente l'interno di essi, difendendo nel contempo la sala di trasmissione dall'inevitabile rumore prodotto da chi passa. Apposti altoparlanti, mascherati tra le decorazioni della galleria permettono altresì di assistere al concerto, proprio come se ci si trovasse tra gli artisti, nella medesima sala. Un rapido «dietro front», ed eccoci ad osservare quanto succede nello Studio F. Si sta provando una commedia: chi ci accompagna preme un minuscolo bottone e, come d'incanto, cessa la trasmissione del concerto, mentre si diffondono le voci degli attori che provano la commedia che sarà radiodiffusa tra poche ore.

Pochi passi in avanti, ed ecco lo Studio J, il più moderno di tutti gli Studi radiofonici americani, decorato in blu scuro e nero. Nella parete centrale un mirabile affresco rappresenta gli straordinari progressi compiuti dalla radio nei suoi pochi anni di vita.

Procedendo oltre per l'ampia galleria, entriamo nella sala principale del controllo, dove fanno capo tutti i microfoni situati nei venti Studi e da dove le audizioni vengono indirizzate, per



LA CONFERENZA ECONOMICA

I rappresentanti di 67 Stati, convenuti a Londra nella sala del nuovo Museo geologico, hanno ascoltato, nel più deferente silenzio, il discorso di Re Giorgio che inaugurava la Conferenza economica mondiale indetta con il fermo proposito di risolvere o almeno di mitigare la crisi da cui è travagliata l'intera umanità. Ma non erano i soli ad ascoltare l'augusta parola del Sovrano inglese: con l'immaginazione, in questo caso al servizio di una realistica certezza, il reggitore di uno dei più potenti imperi della terra, bagnato da sette mari, popolato da razze diverse e distanti, doveva scorgere, nelle sconfinata, indistinte lontananze, volti di moltitudini ansiose, prospettive di genti in attesa d'una promessa, d'un conforto. E questa possibilità di ascoltare, di confortarsi, di sperare in un miglioramento economico, l'ha data ancora una volta la Radio. Le solenni assisi dell'Economia mondiale, l'imponente mobilitazione di esperti, incaricati di trovare un rimedio alle disastrate condizioni della terra, hanno avuto un testimone ed un relatore nel microfono che ripete le parole augurali del Re, nel microfono che è ormai sempre presente in ogni luogo dove la nuova storia si venga formando, per farne subito argomento di comunicazioni, di impressioni, di deduzioni. La Radio esercita così un compito che per la sua universalità e per la sua immediatezza finora affermata è appropriato, per il modo migliore sulla mentalità e sulla coscienza collettiva dei popoli, concorrendo a formare, senza possibilità di equivoci e di malintesi, una stabilità di giudizi, una concordanza di opinioni giovevoli alla causa della concordia umana. Non è arrischiato affermare che la Radio, da qualche anno, già compie, nel campo dei rapporti internazionali, questa nobile missione unificatrice.

nel centro di Filadelfia

cavo sotterraneo, alla trasmittente di Newtown Square, a venti chilometri di distanza. Un ingegnere è costantemente di servizio alla sala, seguito a capo di una tavola a forma di ferro di cavallo: alla sua sinistra stanno i dispositivi di comando per regolare le trasmissioni; alla destra i dispositivi telegrafici per avvertire ogni singolo Studio dell'imminenza della trasmissione; al centro un microfono che gli serve ogni qualvolta egli abbia bisogno di richiamare all'ordine qualcuno del personale. Ai fondo del tavolo inoltre è situato un piccolo trasmettitore da 1 kW. di potenza, che può entrare in funzione in trenta secondi, nel caso che un guasto improvviso impedisca il funzionamento delle antenne di Newtown Square.

Per dare un'idea di come ferve il lavoro in questa sala di controllo, basti pensare che, per venti ore al giorno, i microfoni sono in funzione. Alle volte si tratta di ricevere un programma da New York e trasmetterlo a Filadelfia, mentre un concerto di Filadelfia viene trasmesso a Chicago o a San Francisco; l'ingegnere ha costantemente sotto agli occhi i programmi di buona parte delle stazioni trasmettenti americane, e le segue sul grande cronometro minuto per minuto.

Nella parte superiore dell'edificio sono situati gli Studi minori e le numerosissime snette riservate ai radioamatori. Qui gli amanti della radio che non dispongono di un apparecchio, oppure che pur avendolo non riescono a captare la stazione voluta che diffonde uno speciale programma, possono raccogliersi e, mediante il pagamento di una tenue somma, vengono messi in condizione di udire direttamente la trasmissione desiderata senza disturbi di sorta. In quanto essa giunge direttamente per cavo. Tutte le principali radiotrasmissioni degli Stati Uniti fanno capo a Filadelfia. E anche questo è un lavoro particolare dell'ingegnere addetto ai controlli. Più in alto vi sono le sale per le prove degli artisti e le sale di audizione grammofonica, poi una piccola officina ed il laboratorio sperimentale.

Tra le une e le altre, vi si trova la sala di ricevimento per la trattazione degli affari; di fianco a questa, lo sfarzosissimo salone del Direttore generale, dott. Leon Levy. Il mobilio della sala, l'arredamento tutto, è stato appositamente disegnato: segni della radio, simboli della radio.

La «Casa del miracolo», è stata battezzata la «Casa della Radio» di Filadelfia, e il nome è appropriato, per quanto a prescindere dalle sue forme spettacolose, schiettamente americane, si possano trovare degli equivalenti anche in Europa. La B.B.C. la Radio Tedesca e anche la Radio Italiana hanno palazzi attrezzati poco diversamente: fatti apposta e anche decorati... allo stesso modo.



" ALTA FREQUENZA. "

MICROONDE E FILM SONORO

Il secondo volume di «Alta Frequenza», viva e completa rassegna del progresso della scienza e della tecnica delle comunicazioni elettriche, sotto la direzione di S. E. Vallauri mantenuta ad un elevato ed impeccabile livello tecnico, inizia con una lunga comunicazione di S. E. Marconi sulle radiocomunicazioni con microonde. I lavori del grande inventore italiano sulle microonde sono più volte stati portati a conoscenza del pubblico dalla stampa quotidiana di informazione e, da un punto di vista più tecnico, di essi ha anche parlato nell'ultimo numero di «Alta Frequenza» l'Ammiraglio Pestroni in una dotta relazione sulla propagazione delle microonde e delle onde cortissime. Ma è questa la prima volta che il Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche riferisce egli stesso sugli esperimenti compiuti, e la relazione è così densa di interessanti dettagli e di osservazioni da costituire un documento della più alta importanza per coloro che si interessano alla tecnica delle comunicazioni elettriche.

S. E. Marconi rammenta che già nel 1896 (ricordiamo che l'invenzione della radio è solo dell'anno prima) egli dimostrava ai tecnici dell'amministrazione inglese delle poste e telegrafi che le onde dell'ordine di 30 cm di lunghezza (mille milioni di vibrazioni al secondo) potevano essere adoperate con successo, grazie all'impiego di adattati riflettori, per comunicazioni telegrafiche a 3 chilometri di distanza. Più tardi tale distanza fu aumentata sino ad oltre 4 chilometri, ma in quel tempo l'uso delle onde cortissime non apparve vantaggioso e per molti anni le ricerche furono rivolte all'impiego di onde progressivamente più lunghe, che raggiunsero e superarono i 10.000 metri. Durante la guerra la necessità di radiocomunicazioni segrete riportò Marconi allo studio delle onde corte e comunicazioni a corta distanza furono compiute con onde di 2 metri. Nel 1931 Marconi riprese lo studio delle onde al disotto del metro, chiamate ora microonde, giungendo a risultati molto interessanti. La prima dimostrazione delle possibilità delle nuove onde fu data ai rappresentanti del Ministero delle Comunicazioni nell'ottobre 1931 tra Santa Margherita e Sestri Levante, ad una distanza di 18 km. Altre dimostrazioni furono in seguito compiute a distanze maggiori e nel 1932 fu installato un servizio radiofonico duplex tra la Città del Vaticano ed il Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo a 20 km. di distanza.

Alla fine del 1932 si erano raggiunte distanze di 270 km.

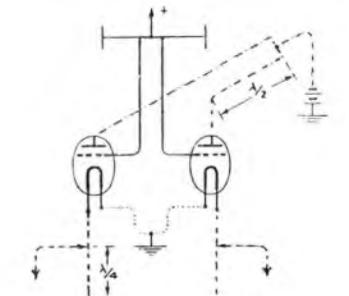
Dice Marconi che con queste esperienze sono state investigate per la prima volta alcune delle pratiche possibilità di una gamma di onde elettriche sinora inesplorate, ed è stata creata una nuova tecnica suscettibile di estendere considerevolmente il già vasto campo delle applicazioni delle onde elettriche alle radiocomunicazioni.

Applicazioni importanti delle microonde si avranno nelle comunicazioni tra Isole e Continenti, tra navi di una flotta, tra semafori lungo una costa, ogni qual volta interessi di costituire collegamenti economici, sicuri e segreti tra punti non molto lontani e forse nella televisione e nella radiodiffusione.

Della nuova tecnica S. E. Marconi fornisce interessanti dettagli con abbondanza di schemi e fotografie.

Gli oscillatori ed i ricevitori sono costituiti con principi interamente differenti da quelli degli apparecchi per onde più lunghe. Bisogna osservare che i circuiti oscillanti per onde così corte hanno dimensioni talmente ridotte che le usuali connessioni rappresentano già da sole dei circuiti con lunghezza d'onda propria superiore a quella che si vuole generare. Ad esempio un filo isolato di 15 cm. risuona, per la sua capacità e la sua induttanza proprie, su un'onda di 30 cm., e risulta pertanto evidente la difficoltà di generare una tale onda con gli usuali procedimenti che utilizzano circuiti oscillanti nei circuiti di

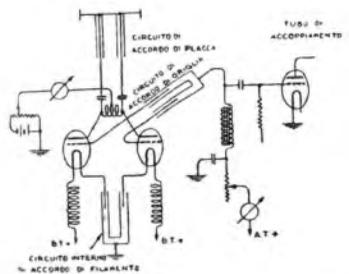
placca e di griglia debitamente accoppiati per permettere un ritorno di energia dal circuito di placca a quello di griglia. Anche un altro fatto pone un limite alla diminuzione delle onde generabili con i procedimenti usuali: la velocità degli elettroni. Un elettrone sottoposto ad una differenza di potenziale di 4 volt acquista una velocità di 1000 chilometri al minuto secondo e



Schema del trasmettitore.

--- circuito accordato esterno di filamento.
 circuito accordato interno di filamento.
 - - - - - circuito accordato di placca.
 antenna e sua linea di alimentazione ad a.c.

siccome la velocità cresce con la differenza di potenziale, per tensioni alquanto elevate gli elettroni hanno velocità di parecchie migliaia di chilometri al secondo. Ciò vuol dire che lo spazio tra il filamento e gli altri elettrodi di un triodo può essere percorso in una brevissima frazione di secondo, ad esempio un millesimo di milionesimo di secondo. Sino a che le onde sono alquanto lunghe, e quindi le frequenze non troppo elevate (per esempio, onde di 300 metri corrispondenti a un milione di periodi al secondo), la velocità può essere considerata come infinita, ma quando l'onda diviene molto corta e la frequenza molto elevata, la velocità effet-



Schema del ricevitore.

tivamente non infinita degli elettroni interviene a modificare sostanzialmente il funzionamento della valvola. Ad esempio, per un'onda di 30 cm., e cioè di mille milioni di periodi al secondo, la durata di un'oscillazione (un millesimo di milionesimo di secondo) è dello stesso ordine di grandezza del tempo che impiegano gli elettroni a passare dal filamento agli altri elettrodi. In tali condizioni non è più possibile fare funzionare la valvola secondo i sistemi usuali.

Negli oscillatori impiegati da Marconi le griglie sono rese fortemente positive e collegate

con una linea ad alta frequenza all'astro irradiante. Le placche sono mantenute ad una tensione negativa. I circuiti dei filamenti e delle placche sono accordati per mezzo di connessioni di qualche centimetro di lunghezza. La frequenza generata dipende contemporaneamente dall'accordo di questi conduttori e dalle tensioni applicate.

Nei ricevitori sono collegate all'aereo le placche mantenute ad una tensione negativa, mentre le griglie, mantenute ad elevata tensione positiva, sono collegate allo stadio seguente in bassa frequenza. La regolazione precisa della sintonia è fatta su resistenze che variano la tensione di placca e la tensione di griglia. Le figure riproducono gli schemi di un trasmettitore e di un ricevitore per microonde.

Molti altri interessanti e del tutto inediti dettagli circa questa nuova tecnica sono illustrati nella comunicazione di S. E. Marconi, dettagli che lo spazio non ci permette purtroppo di riprodurre.

Il comandante Ugo Ruelle, del R. Istituto elettrotecnico e delle comunicazioni della Marina, illustra un sistema per la misura simultanea di corrente, tensione e fase alle alte frequenze. Chiunque abbia avuto a lavorare con circuiti ad alta frequenza, conosce le difficoltà che si oppongono alla misura soddisfacente della potenza in giuoco. Il comandante Ruelle studia la possibilità di applicare alle misure in alta frequenza il noto metodo dei tre amperometri che dà ottimi risultati alle frequenze industriali. Apportate alcune modifiche, egli conclude che il metodo è perfettamente applicabile e che è anche suscettibile di fornire, in molti casi, risultati più precisi di quelli che finora si riusciva ad ottenere con altri metodi.

L'ing. Maurizio Federici, in una lunga esposizione dei procedimenti impiegati nella tecnica del film sonoro, traccia un quadro assai completo dello stato attuale di questa tecnica.

Notiamo che una grande parte dei complessi impiegati nella ripresa sonora del film: auditori, amplificatori, microfoni, sono da molti anni familiari ai tecnici della trasmissione di radiodiffusione e che il film sonoro ai suoi inizi ha già trovato pronta la parte elettrica e tecnico-acustica. Anche se di quest'ultima (sono sempre nostre impressioni suggerite dalla sostanziale differenza di «qualità» tra le riproduzioni di alto livello artistico cine-sonora e radio) il film sonoro non ha sempre saputo prendere la parte migliore. Per quello che concerne la trasformazione delle variazioni luminose in correnti elettriche, il film sonoro marcia di pari passo con la televisione e la telegrafia, mentre la trasformazione inversa costituisce nel suo complesso una tecnica tutta particolare del film sonoro. Molto interessante nell'articolo di cui ci occupiamo, è la parte relativa ai processi fotografici del film sonoro.

Su qualche punto, ad essere sinceri, possiamo non essere perfettamente d'accordo con l'ing. Federici, ma di questo ne parleremo un'altra volta.

Due relazioni molto interessanti ai Congressi internazionali completano la sezione «Memorie ed articoli» della pubblicazione. Nella prima di esse si riferisce sulla riunione del 1932 della «Commissione mista internazionale per la protezione delle linee di telecomunicazione». Essa è dovuta al prof. Elvio Soleri, della R. Scuola di Ingegneria di Torino, che nella Commissione presiede il Comitato per lo studio degli effetti delle correnti vaganti ed il Comitato per la protezione delle condutture sotterranee. La seconda relazione si riferisce alla ben nota Conferenza internazionale di Madrid per il regolamento delle radiocomunicazioni ed è dovuta al comandante Gino Montefinale che alla Conferenza stessa partecipò come membro della delegazione italiana.

Settanta pagine della pubblicazione sono poi dedicate alla cronaca tecnica delle novità del trimestre.

ING. F. MARIETTI.

IL PRIMO ESILIO DI NAPOLEONE

Cattivo tempo. Il libeccio solleva onde schiumose facendo traballare paurosamente il postale che fa servizio fra Livorno e Portoferraio. A bordo c'è poca gente, in terza classe alcuni viaggiatori diretti all'isola d'Elba per affari. Solo la prima diversa turistica italiana e stranieri, se ne stanno seduti nel salone brontolando dietro al tempo che non li ha favoriti. Infatti il capitano dice loro che l'Elba è brutta quanto piove, e non potranno certo divertirsi a fare quelle belle passeggiate nei dintorni di Portoferraio. A poppa, in fondo al sottopiede, vedo una bassa porticina chiusa da un rozzo cancello. Su, c'è scritto «Detenuti». Quel nome mi fa rabbrivire. E mi ricordo che sono diretto a quell'isola dove i più celebri e terribili delinquenti scontano le pene più gravi. Un marinaio apre con un serriso ironico la porta, e scendo in un vano non più largo di due metri, scuro e rimbombante tutto del rumore dell'elicca; due panche ai lati sono i sedili dei detenuti diretti a quelle carceri, talvolta condannati a vita. Fa pena a vedere quell'ambiente, eppure è così. La giustizia degli uomini non deve perdonare. In lui, in coperta, si non c'è niente di umano, c'è la media e si bestemmia. «Del resto — mi dice il marinaio — non sono tutti uguali. C'è chi maledice la sorte e gli uomini, che non si rassegnano alla condanna e cerca di ribellarsi; altri invece sono rassegnati, forse delinquenti per forza di cose e non c'è niente di umano in questi volti i segni del massimo dolore, dei rimorsi. Quelli sono docili e si lasciano guidare come bambini. Infatti non sono tutti vecchi quelli che vanno al Penitenziario di Portoferraio: vi sono anche giovani di anni, da trenta anni, quasi imberbi. Ma per questa classe non c'è età; essi sono tutti «ergastolani» e forse lo resteranno per tutta la vita...». Salgo sul ponte nauseato da questi pensieri. Il mare è sempre agitato.

Il timoniere è un vero Lupo toscano, ormai da anni avvezzo a sopportare tutti i disagi che la sua carriera gli impone. Bruno è viso e nei capelli ha lo sguardo sicuro del marinaio; segue la rotta con noncuranza, col fare di chi è avvezzo da tempo a fare la stessa strada. Di tanto in tanto da uno strappone alla ruota a mano e manca secondo le indicazioni della bussola. Dietro a me, in questa cabina di mogano nel quale moltissime bandierine, tutte ben piegate, mostrano i loro vivaci colori: «E' il vostro gran paese?», chiedo «Sì, ma ci sono anche i colori dell'alfabeto...». E' vero. Questi marinai hanno anche il loro linguaggio speciale. Piccole bandiere dai più svariati colori, dicono una frase intera. Esse costituiscono una delle bellezze di questa vita; sono le compagnie dei marinai, i quali, attraverso loro, si agurano buon viaggio, tengono complete conversazioni. Credo che la radio abbia distrutto in parte questo sistema; ma continua a sussistere in questi piccoli vapori. Chiedo ancora quanto tempo ci vorrà prima di giungere nella sospirata Elba. Mi rispondono ridendo che ci vuole ancora un'ora...

E per passare il tempo guardo la scia che il battello lascia a scoppare d'innanzi. Sempre così, come le navi, anche gli uomini solcano profondamente la via della loro vita. Ma mentre le acque del mare si ricompongono in quiete onde, la nostra scia è inestinguibile. Finalmente un lungo lacerante fischio della sirena di bordo annuncia l'ingressa della nave nella rada di Portoferraio. Il paesaggio incanta, bello nella sua natura. La rada descrive un ampio semicerchio, lungo le cui rive si scorge una teoria continua di bianche casette, di orti ricchi di ogni verdura. Le colline circondano questo paesaggio di un'areola festosa, mentre oggi, sebbene ancora lontano, il sordido rumore delle mine e degli altri fumi. Un colpo di timone per puntare su prua direttamente su Portoferraio, gaia, così tutta bianca, costruita sul dorso di una collina, con i campanili delle chiese che fanno gaia a chi va più in alto, con i grossi torrioni degli stabilimenti. Siamo in una roccia che cade a strapiombo sul mare il vecchio forte inglese domina ancora oggi tutta la rada ed il porto. Intanto, lungo il molo dove attracherà il postale, si va radunando moltissima gente che aspetta festosa i fazzoletti. Sempre così in questa classica terra dove la vita è impregnata alla massima sincerità ed educazione. Con perfetta manovra il vapore attracca e posa l'ancora. «Eccoci giunti!», gridano felici quei turisti che si erano svegliati al sibilo acuto della sirena. Mi fermano ancora un poco sul ponte ad osservare quella folla; (aluni viaggiatori erano aspet-

tati poiché li vedo saltare altre persone e con quelle entrare in città. Il porto è animatissimo. Ovunque un agitarsi di marinai, di gente carica di mercanzia, di venditori ambulanti. Le donne sono fucate dappertutto sui vapori, lungo i moli: c'è chi fa il servizio dei pacchi, chi il facchino, il lustratore. E tutto con un fare allegro, da veri buontemponi e ad un tempo filosofi, proprio toscani. Sullo stradone le automobili passano rapide, dirette all'interno dell'isola, lasciando dietro loro un polverone che dura dieci minuti. Lungo le banchine non due i metri liberi di pesca, da carico, due i piroscafi della Compagnia Toscana di Navigazione; poi una teoria di piccole e medie barche che si seguono fino a toccare la fine del porto, dove un palazzo sarà sede della futura Capitaneria. Entro nella città passando sotto una porta medioevale, aviamo certamente delle vecchie mura che la cingono tutt'intorno. Ovunque marinai, soldati, curabimari: la forza pubblica non manca in questa isola zeppa di penitenziari. E penso come una terra così armoniosa sia diventata nella sua massima parte ricovero di delinquenti. Nel resto questi buoni ciarli in qualche altro isolotto, per esempio a Gorgona? Perché abbruttire così questa isola che per la sua bellezza fu tanto cara anche a Napoleone? Il continente ributtò lontano da sé tutti i rifiuti della società umana... e l'isola d'Elba dovette arricchiarsi di famosi penitenziari. Ormai è inutile pensare; del resto questi buoni isolani ci hanno fatto l'abitudine. E quando dal postale scendono, incolonnati ed ammanettati gli ergastolani, le donne ed i ragazzi corrono al porto a vederli passare. E chissà quante mani omedice asciugano una lacrima spuntata sulle ciglia... chissà quanti ricordano alla vista di quelle mamme, la loro povera vecchia, che lontana, nel paesello natio, piange e prega per la sorte del figlio...

Una scusa qualsiasi per ritornare a San Martino a rivedere quella vecchia casa dove l'imperatore passò i mesi di esilio. Un'ipotesi malinconica, così come e ridotta oggi, con l'ottocentura che qua e là lascia vedere i mattoni rossi; solo il giardino, con il grande albero piantato da lui stesso, fa ricordare quel grande. Nell'interno della casa il solito letto, la solita mobilia il tutto sgangherato, mal tenuto. Con ma-

lizia mi dicono che quel mobili non sono gli autentici di Napoleone, che quelli erano troppo rovinati, che li cambiarono. Non lo credo. Comunque sia, l'imperatore visse qui la vigilia del «Cento giorni»; non sono il letto e la sedia che lo ricordano, bensì la Storia. E quella solo ha importanza. Mi pare di rivederlo, là sulla cima dei colli a scrutare l'orizzonte verso la sua Francia, dove palpitava ancora intensa nel popolo la passione per la sua gloria. Oggi noi copriamo di sgorbi queste mura, ed intronchiamo sul suo ricordo le leggende più belle. Intanto osservando gli abitanti, queste persone che si spiegano con squisita cortesia ogni cosa che sanno (e se non ce la sanno la inventano), l'accorgo d'essere in piena terra nostra, anche se l'armonia del paese lì aveva fatto scordare per qualche tempo la dolce Italia... Quest'isola è schiettamente italiana, assolutamente toscana. La lingua è la stessa di Dante ed i costumi prettamente nostri. Tutto parla d'Italia, le alte case dei nobili, le artistiche facciate o bianche come la neve, le chiese ed i ponti, i Caffè con i tavolini coperti dai tappeti rossi; vita intensa, continuata.

Lasciamo la costa per una escursione nell'interno dell'isola. Una catena di montagne corrono col monte Capanno, verso il paese; mentre sparse ovunque le piccole frazioni, gli abate pastori aggiungono una buona nota all'armonia di questa terra incantata. Vivono così questi buoni isolani di una vita semplice, senza orgoglio. Rispettano tutti e tutto, ma vanno orgogliosi di quanto hanno in casa. Così oggi sono alteri perché in porto si sta costruendo una nuova grande Capitaneria, perché le strade sono ben tenute, superbi dei ricordi storici, ed infine delle miniere. Ma queste sorgenti di ferro non sono sfruttate, dicono con rammarico, come lo sarebbero state. Tutti esperti si impressionano del ritmo forte con cui è estesa il ferro; ed avanzarono la proposta, la quale fu accettata, di diminuire in parte la potenza estrattiva in quale avrebbe presto portato ad un esaurimento totale della miniera! L'avessero mai fatto! Anche questi buoni isolani sono imbonciti; essi vorrebbero che nei giacimenti serbati alla consumazione di tutto il mondo! Del resto per i turisti è meglio che le officine riposino un poco. Si toglie così in giro questa sensazione dove c'è il migliore dei posti. Frangendo a tutte quelle cose non si vorrebbe mai andar via di qui. E quando cala la sera, e per le strade s'accendono grossi lamponi, e le ragazze vestite di bianco vanno a fare «quattro passi» lungo la passeggiata delle Ghiarie, con il Corpo marittimo al completo, si salda al si salta volentieri in compagnia di quel popolo che passa così le ore del riposo, in riva al mare, ad udire i suoi mormori, a vederne le onde accarezzare lievemente la spiaggia. Poi, lungo Via delle Fondamenta, le comari hanno portato le sedie su tutte le soglie di casa; e, disposte a semicerchio, parlano sottovoce di interessi, anche sbadigliando di tanto in tanto secondo il carattere della conversazione. Da qualche finestra aperta lieve talvolta o potente od una voce che conosci, che ti è cara, che ti ricorda il tuo paese: «Radio Nord Italia», oppure «Roma-Napoli». Anche qui il completo silenzio regna. E per questi isolani separati dalla gran Madre non c'è altro sistema migliore per udire la voce. E mentre passi davanti a qualche chiesa od il campanello che suona l'ora della benedizione, e vedi donne, uomini, soldati di terra e di mare che chinano il capo. Anche qui, come in tutta l'Italia, vibra ancora potente la parola di Dio.

Il sogno è svanito. Là, nel porto, la sirena del postale chiama a raccolta tutti coloro che debbono ripartire. Tu, scuri in viso, irritati dal quel fischio che non finisce più, di lacerare le tue orecchie e che è ironico come quel saluto che mi lasciarono: «Arrivederci!». Già, arrivederci; perché loro restano a cullarsi in questa tepida terra mentre io ritorno nel mio mondo, sempre bigio e nebbioso. E salgo sul ponte della nave, e m'appoggio al bordo di poppa per guardare un'ultima volta, lungamente, questa terra di sogni. E qui verrebbero propizie le parole dei Manzoni: «Addio o monti sorgenti dall'acqua...». Sì, addio, perché non so quando vi rivedrò. E' il nostro destino; appreso col duto una cosa bella subito dobbiamo separarcene.

ROBERTO CAMURRI.

MARTEDI
20 GIUGNO 1933 - XI
Ore 21.45

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE

**FRANCESCO
PASTONCHI**

Commento e dizione del
Canto XXX dell'Inferno

"Il Canto di Maestro Adamo"

Con la dizione del trentesimo canto dell'Inferno, preceduta da una di quelle acute e limpide disquisizioni il pubblico ormai attento predisposto ad una rivelazione di bellezze poetiche non sempre evidenti a tutti, Francesco Pastonchi chiude l'attuale ciclo delle sue interpretazioni dantesche; la chiude nella drammatica visione del falaiatori; quelli agitati dalle Furie che correndo per la folla mordono chi in essi s'impoppa, quelli che si gonfiano per effetto di una vana ideologia e si formano poi nel travaglio di una sete non mai soddisfatta. Tra costui oblii stillicidi, ecco, padre, Maestro Adamo da Brescia, che per richiesta del conte di Romagna, luogo del Casentino, fallisce la moneta nel 1280 espulsi dal rogo il delitto... «La miseria del Maestro Adamo» rivive drammaticamente nella mirabile interpretazione di Francesco Pastonchi.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 3.

Pronto? Mi consente di continuare ad attingere alla sua cortesia?...

— Ed allora debbo dirle, come promessa, che più ci si addentra nello studio di questa meravigliosa scienza e più mi sembra difficile e mi si "perde" quasi...

— In verità non si tratta di difficoltà, che se anche ve ne fossero, sarebbero facilmente superabili, ma è che non è possibile dire in poche parole tutto quanto rappresenta questa meravigliosa conquista della scienza moderna. Poi, vedrà, per quanto i paragoni siano odiosi, mi permetterà di ricordarle che quanto più aumenta la grandezza della sfera delle umane conoscenze, aumentano anche i punti di contatto con l'infinito. Questa frase non è mia, ma del celebre Pascal, e sento il dovere di dichiararlo.

— Grazie della premessa, condono. Sono riuscito, con un poco di buona volontà, a farmi una qualche idea sul «mezzo» di propagazione di queste meravigliose onde e so bene che esse sono ottenute per dissipazione di energia elettrica. Dico cosa esatta?

— Ebbene, che cosa è mai questa corrente elettrica, questa elettricità che, specie attualmente, la vediamo ovunque padrona e sovrana?

— Ci siamo. La domanda è semplice, ma la risposta è fondamentale. Sta a sentire: «L'elettricità non è soltanto l'agente positivo e negativo che, rompendo, talora, la compagine dell'atmosfera, sgomenta col fragore della folgore, ma è, altresì, l'agente vivificante che tramanda, dal cielo alla terra, con la luce e col calore, la magia dei colori e l'alto della vita»; è quello che percepisce al termine il palpito del mondo esterno, è quello che sa trasmettere, in ogni anima, l'incanto di uno sguardo e di un sorriso». Dica pure francamente: Cosa gli ne sembra? E' una definizione poetica di certo, ed essa fu dettata da un Maestro dall'illustre Galileo Ferraris. Noi terremo conto del termine elettricità derivata dal nome greco dell'ambra, e cioè *elektron*, poiché quello stato particolare di alcuni corpi i quali, strofinati, acquistavano la strana proprietà di attirare delle leggerissime e piccole parti di altri corpi, fu notato e studiato particolarmente sull'ambra. Cioché lo stesso nome fu dato anche a quella parte della fisica che si occupava delle cause, delle origini, dei fenomeni, utilizzazioni ed applicazioni dell'elettricità. In seguito, diventata anche essa una scienza vera e propria, fu chiamata più perfettamente, elettrotecnica, ed abbiamo il dovere di ricordare che l'iniziatore di essa fu il celebre fisico italiano Alessandro Volta.

In origine fu usato solamente il termine elettrico, dal quale, poi, ebbe origine quello di elettricità; il quale ultimo fu usato per la prima volta dal dot. Gilbert William (1540-1603), celebre medico che regna l'arbitria d'Inghilterra. In un primo tempo si riteneva che l'elettricità fosse un fluido (definizione poco chiara, in verità) ma poi, a mano a mano, e progredendo sempre più gli studi di fisica, si venne nella convinzione che l'elettricità non è altro che una delle diverse forme di energia, e che cosa si effettivamente non siamo ancora in grado di poterlo dire. Anche lei non si creda in diritto di gratificarsi del titolo di ignorante mi permetto ricordarle che il senatore Marconi, in Campidoglio, durante la solenne celebrazione voltiana nel settembre del 1927, ebbe a dichiarare, fra l'altro e festivamente: «In ogni noi non sappiamo ancora che cosa realmente sia l'elettricità. Noi sappiamo solamente che, in Natura, vi è una inesauribile (forse) quantità di Energia, di cui ci serviamo per i quotidiani bisogni della vita. Questa Energia, unica ed indistruttibile, si presenta sotto diverse forme e l'uomo è solo in grado di trasformarla e ritenerla sotto qualsiasi altra forma. Noi sappiamo, infatti, che dal calore, cioè dalla energia calorifica, dalla energia elettrica, dalla energia chimica (quella posseduta da una pila) è sempre possibile ottenere dell'energia meccanica, luminosa, ecc. Non bisogna, dunque, aspettarsi, che, nelle diverse trasformazioni di energia che l'uomo è in grado di compiere o che si compiono spontaneamente, si ha sempre che una certa percentuale dell'energia presa si trasforma in altra energia, diversa da quella che si desi-

dera ottenere appunto in conseguenza di tale trasformazione.

— Evidentemente ciò non me lo spiego.

— Veramente è lei che ha torto. Non ha mai notato, forse, che, quando accende una lampadina elettrica (trasformazione di energia elettrica in energia luminosa), si ottiene anche il riscaldamento della lampadina stessa? Ebbene, è evidente che questo riscaldamento, prodotto da energia calorifica, rappresenta la percentuale di energia elettrica che viene trasformata in una forma che, nel caso specifico, non interessava produrre. E lo risparmio di citarle altri casi, sia perché lei ha fretta di venire ad una conclusione (ed anch'io) e sia perché non è opportuno scendere a maggiori dettagli. Le ricorderò soltanto, quindi, che nel 1820, il fisico danese G. C. Oersted affermava l'identità di origine fra l'elettricità ed il calore. Venne, quindi, l'ipotesi, prima e la formulazione della teoria, poi, dovuta al Maxwell, sull'eterogeneità, il celebre fisico inglese Faraday avanzò la prima ipotesi sulla esistenza del cosiddetto «elettrone». Si ha, in seguito, la teoria atomica dell'elettricità, dovuta al Weber ed, infine, il Faraday riesce a stabilire (1831) le affinità esistenti fra magnetismo ed elettricità mentre che, nel 1853, conosciuta la formula della teoria atomica dell'elettricità attualmente ammessa e riconosciuta corrispondente al vero. Nel 1874 Stony Solohov chiama definitivamente elettrone il corpuscolo elettrico che, precedentemente, lord Thomas Kelvin aveva chiamato elettrone e che, sempre più sicuramente, è riconosciuta il vero «cardine» della scienza fisica moderna ed anche dell'elettricità. Oggi è un fatto assodato che si riesce a trasformare una sostanza, della materia, in elettroni, i quali, in ultima analisi, non sono altro che particelle di elettricità.

— Signignore. In una qualsiasi valvola radio, in un bulbo a vuoto, si ottiene la cosiddetta «emissione elettronica», cioè la emissione di elettroni presi dal filamento della valvola stessa e che, per tale scopo, viene opportunamente riscaldato. Questi elettroni, cioè particelle di elettricità di segno negativo, sono attratti dalla placca della valvola stessa che, a tale scopo, viene caricata di elettricità di segno positivo (come si dice ordinariamente).

— Che peccato che io sia così ignorante in materia... Mi aiuti a...

— Non è una cosa molto difficile. Ma, almeno per adesso, occorre riassumere. Le conoscenze più moderne sull'elettricità hanno permesso di stabilire che non esiste affatto una elettricità positiva ed una negativa, così come si riteneva una volta e come ci si affannava a farci comprendere nelle scuole medie diversi decenni fa. Lo ricordava lei? Quanti anni ha?

— Lasciamo stare, per carità, queste malinconie.

— Anche io ho la stessa età. Ma non è disonorevole. Dunque non è possibile negare l'esistenza di uno stato particolare dei corpi che, appunto in tali condizioni, si dicono elettrizzati. Ma è bene chiarire che non esiste che una sola specie di elettricità e questa non è costituita da altro che da particelle di elettricità di segno negativo. Si è venuto alla conclusione, quindi, che un corpo è elettrizzato quando, a parte gli elettroni che costituiscono la materia di cui il corpo è composto, si ha un eccesso di questi elettroni. Viceversa una deficienza od assenza completa di questi elettroni su di un corpo corrisponde alla condizione che, precedentemente, veniva chiamata «carica elettrica positiva». Quindi, per concludere per davvero, possiamo ben dire che l'elettricità è aria, calore, luce, calore, materia e forse anche vita, pensiero. E malgrado tutte le incertezze (in buona parte fugate da uno studio più profondo dell'argomento che, qui, per necessità, abbiamo solamente trattato superficialmente) possiamo ancora concludere con la felice affermazione: Ampère: «Qualunque siano le cause fisiche che producono i fenomeni elettrici, le formule ottenute con l'esperienza e le teorie formulate sulla scorta di esse resteranno sempre l'espressione esatta dei fatti». Conchè lei, adesso, può rendersi più pienamente conto della giustezza della affermazione di Democrito, con la quale abbiamo chiuso la precedente chiacchierata. Poiché se la materia è costituita da elettroni e questi ultimi sono costituiti da particelle di elettricità (cariche elettriche negative) possiamo anche affermare che... «la materia non esiste»...

— E' spazientevole... allora, che io, forse...?

— (Continua). UMBERTO TUCCI.

Nella chiusa della puntata APPARSA nel numero scorso (14 giugno) si fa cenno a Democrito di Abdera, bisogna leggere Democrito di Abdera.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Venticinquesimo settimana dell'anno (19-25 giugno)

INAUGURAZIONE DELL'ESTATE

Fanfara delle api sui fiori, incendi di papaveri nei campi. Toccato dalla pietra filosofale il mondo diventa d'oro.

Il tesoro non ha prezzo e misura. Solo la mano di Dio, terribile bilancia, può pesarlo.

La montagna è un carillon d'acque nascoste. I nostri pensieri nuvole bianche e pigre, vele sul mare. I contadini hanno ghermito una luna giovane e falciato il campo.

Corrono cavalli fufaiando odori di siepe folia. Nessuno muore in questo giorno ventuno. I vecchi si trovano nel cuore i vent'anni come un biglietto vincitore della lotteria.

FAVOLETTA

La sapete in favolaccia della cicala che si pettinava?

A un bel momento lascia cadere il pettine e si mette a piangere.

— Sorrellina — le fa il grillo — per chi ti facevi bella?

— Per il sole che viene a vedermi ogni giorno.

— E credi proprio che venga per lei?

— E per chi altri dovrebbe venire?

CRONACA SIDERALE

Il cielo di questi giorni non offre molto interesse. Gli astronomi cercano nuovi astri dietro il groviglio delle orliss. La sensibilità dell'astrologo vi offre: sente negli uomini il cielo e nel cielo gli uomini. Vede nella cronaca del mondo il riflesso di abissi celesti che l'occhio umano non può scoprire e il numero non può divinare.

Tra poco il buio Bando vi darà un grande annuncio. La scienza giungerà più tardi.

CANTO AGLI SPOSI

Da cieli aperti e tranquilli viene l'angelo del focolare che il fuoco ad accendere insegna mettendo legna su legna, soffiando sopra la brace infini che la fiamma non brilla, la fiamma, ch'è fiore di pace.

Poiché il sereno occhio sulle cose nuove.

Prova il canto che le culle muove.

Nascono nel canterale pane, olio, sale,

nel seclio, l'acqua.

Stende sul letto i lini con odore di spigo e d'innocenza.

Poi invita il Signore.

E il Signore viene.

Tiene per mano due creature.

«La casa è fatta per volersi bene!

La casa è fatta per le cose pure!»

dice, E poi:

«Io rimango con voi».

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

BRNO (Cecoslovacchia)

Lunghezza d'onda m. 341,7
Frequenza kc. 878
Potenza kw. 32

All'inizio della trasmissione:

« Halò! Halò! Radiogram Brno! »

E' poi indicata la lunghezza d'onda.

Negli intervalli: « Halò! Brno!... »

Alla fine: « Radiogram Brno!... Dobru noc! »

Annunciatore maschile. Gli annunci vengono dati in ceco, tedesco, francese ed inglese.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Le onde impure... La notizia, che viene da Parigi e un giornale fa precedere da questo titolo, parla delle proteste seguite alla radiotrasmissione fatta da una stazione parigina dell'operetta Phi-Phi. Le famiglie, che ricorsero alle autorità superiori, domandano che la radiofonìa, ospite ormai di tante centinaia di migliaia di focolari francesi, non difonda che programmi irreprensibili per quanto si riferisce alla morale. Una radiotrasmissione del genere di quella che suscitò l'incidente, costituisce, concludono, una specie di abuso di fiducia.

Per quanto la tecnica stessa della sua programmazione apra, di necessità, tanto campo all'imprevveduto ed all'involontario, ecco un genere di proteste che la radiofonìa italiana non rischia di conoscere. Nel nostro Paese, dove la tradizione e le leggi del Regime concorrono a fare della dignità famigliare e della educazione dei giovani due pilastri della vita nazionale, il rispetto alla famiglia ed alla gioventù, il rispetto alla decenza dell'espressione rivolgendosi ai ragazzi s'impongono per inesorabile logica della disciplina civile, prima ancora che per l'imperativo della coscienza morale e per le regole del galateo.

Non è puritanesimo questo: è senso diretto della realtà: è il senso di quella realtà politica ed anche scientifica cui si ispirano le radio-trasmissioni italiane, profittando dell'esperienza della pedagogia, la quale insegna come per la memoria e la mentalità del bambino le impressioni più licenziose e più stupide siano le più facili a venir ritenute, le facoltà del discernimento essendo in lui tuttavia in formazione.

Purtroppo, vien fatto di pensare che in Europa si parli parecchio e dappertutto della facoltà, insita nella radiofonìa, di essere un prodigioso mezzo educativo, ma che in ben pochi Paesi si provveda, come si fa in Italia, a perfezionare ed a sfruttare codesta facoltà; la quale, allorché non sia convenientemente regolata, diviene diseducativa.

Non soltanto per i ragazzi, ma per i popoli.

*

Vedete quanto è accaduto in Germania. Hitler, di co'po, ha mandato a casa, non già i tecnici progevolissimi e gli organizzatori perfetti della radiofonìa germanica, bensì coloro che avevano la responsabilità del programmare, del preparare e del controllare le trasmissioni d'ordine culturale e politico. Naturalmente, entrò in questa decisione del governo hitleriano il legittimo proposito di mettere a capo di così importante e delicato ufficio uomini fidi al partito. Nei mutamenti di quadri e di direttive avvenuti nella radiofonìa germanica, si riscontra un particolare caratteristico. Indirettamente, esso rivela che i massimi dirigenti della radio tedesca peccavano... di poca comprensione degli eventi e dei sentimenti nazionali! Il movimento hitleriano sembrava ad essi niente di più che un'astrazione destinata a non far presa sulle masse e a rimanere perciò priva di risultati e di conseguenze!

I dirigenti della radiofonìa germanica, sebbene autorevolissimi per conoscenze tecniche e doti organizzative, quanto ad attitudine e a competenza nel valutare la portata degli avvenimenti e nel comprendere l'orientamento spirituale e politico delle masse per le quali dovevano ammannire i programmi, si trovavano al livello zero. Hitler non poteva continuare a tenere il mezzo di propaganda e di valorizzazione delle idee forse più efficace e certo più diretto in mano a persone palestrate sorde agli aspetti della realtà ed alle aspirazioni che dovevano ben presto

portare la stragrande maggioranza dei tedeschi a seguire le bandiere con la croce gammata.

*

La radiofonìa germanica, prima dell'avvento hitleriano, era dunque un organismo possente, ma, in un tempo come il nostro, mentre ogni neutralità risulta una sterile e vile impedimento alla ricostruzione della civiltà europea minacciata di rovina, mancava d'anima, perciò mancava di sentimento nazionale.

Il Ministro del Reich per la propaganda, Goebbels, occupandosi del problema con un così spiritoso di iniziativa, intendeva ora di insuflare alla radio tedesca quest'anima nuova.

La Germania hitleriana, sentendosi minacciata di soffocamento più tragico che non fosse quello che pensò di liberarsi nel 1914 ha potuto trovare, nel momento del boicottaggio recente, un valido ed immediato aiuto quando urgeva di smentire le calunnie, di smontare la macchinosa congiura. La neutralità della radio le sarebbe stata fatale. Dovunque in Europa, chi aveva a propria disposizione un apparecchio ricevente e sapeva qualche parola di tedesco, nei giorni dell'avvento hitleriano al potere, non resisteva alla tentazione di andar in traccia per l'etero delle onde germaniche. La verità ed il buon senso, vi hanno guadagnato ed alla sistematica gonfiatura internazionale degli incidenti cominciò subito a seguire un controllo e una critica da parte di quel qualunque radiofilo, che, anche nei paesi dove i giornali attaccano e denigrano senza tregua il governo tedesco, riusciva attraverso l'altoparlante a conoscere le ragioni e le difese dell'imputato.

Strumento di divulgazione, strumento di propaganda, strumento di educazione, strumento, dunque, di governo: ecco che cosa è, nel quadro delle sue possibilità politiche, la radio; meraviglioso strumento che può raggiungere l'intimità della tua casa, nelle ore della solitudine, dell'introspezione, magari dello scoramento, che può, nel punto che più ti senti uomo privato, ricordarti che sei cittadino.

G. SOMMI PICENARDI.



Ottant'anni, La decana delle nostre lettrici.

(Fot. G. Randolotto - Moncelleri).

SETTIMANA RADIOFONICA

A

Littoria, il Comune che per volontà del Duce è sorto come per incanto dalla palude e dalla sterpaia, a testimonianza dello spirito innovatore e della forza creatrice del Fascismo, ha inizio giovedì 22 giugno la Stagione Lirica del «Carro di Tespi». Con delicato pensiero e sapiente opportunità, S. E. Starace, commissario straordinario dell'Opera Nazionale Dopolavoro, ha deciso che lo spettacolo di inaugurazione delle geniche iniziative, creata per l'elevazione culturale delle masse popolari, sia dedicata ai Forti coloni di Littoria. E l'Eiar porterà i suoi microfoni sulla bella piazza gremita dai rurali che, lasciati per qualche ora gli strumenti dell'usato lavoro, potranno ricreare lo spirito gustando una delle più popolari e possenti opere di Verdi: *Il Trovatore*, che avrà interpreti valorosissimi. Tutte le principali trasmissioni dell'Eiar diffonderanno da un capo all'altro della Penisola non solo la bella opera, ma anche il fremente entusiastico applauso dei dopolavoristi riconoscenti.

Ecco senza dubbio l'avvenimento più importante di questa settimana che pure, specialmente nel campo della lirica, è una delle più ricche, poiché oltre alle repliche del *Carnascioli*, dell'*Veglia dell'Orto* di Matteo e del *Finto Aleschino*, offre la prima trasmissione di *Faust*, la dolcissima ed appassionata opera di Carlo Gounod, magnifico inno sciolto dai mortali all'Amore; e la prima trasmissione dell'opera *Dafni* di Giuseppe Mulè, il quale intessendo la nobile ed ispirata veste musicale per la poetica leggenda cantata in mirabili versi da Ettore Raimo, intende offrire un altro affettuoso omaggio filiale alla sua grande Madre: la Sicilia.

Quanto alle stazioni che attualmente non hanno stagione d'opera lirica, Palermo annuncia la registrazione dell'opera *Otello* nell'esecuzione che ebbe interprete il tenore Pedro La Fuente; e Bari la *Fedora* di Umberto Giordano, incisa su dischi.

Così pure per mezzo di una registrazione la stazione di Bari potrà riprodurre uno dei concerti che hanno incontrato largo consenso nella passata stagione sinfonica del Teatro di Torino, quello con il concorso del violinista Remy Príncipe e del violoncellista Benedetto Mnzaccarati, sotto la bacchetta del M.^e Daniele Amfitheatrof.

Domenica 18 il M.^e Arrigo Serato eseguirà, accompagnato dall'orchestra di Palermo, il *Concerto in la minore* di Vivaldi, ed il *Concerto in re maggiore* di Beethoven. Di Beethoven sarà eseguita per le stazioni di Roma-Napoli la sera di giovedì la *serata*, e descritta *Sinfonia VI*; ad essa farà seguito, diretta dal M.^e Ugo Fainini, la mistica e solenne ouverture della *Grande Pasqua* russa di Rimski-Korsakov. Anche Palermo eseguirà la *Sinfonia VI* di Beethoven domenica 25, e nella stessa sera la pianista Maria Benvenuto eseguirà, in prima esecuzione, il poema sinfonico *Sordità* di R. Fricke-Mangini.

Venerdì 23 per le stazioni settentrionali il giovane M.^e Giannandrea Gavazzeni darà un saggio del suo temperamento musicale con un suo *Preludio sinfonico*. Il programma del concerto è variatissimo: comprende la *Sinfonia incompiuta* di Borodin, eseguita molto raramente; l'ouverture per la *Sibetia domata* del maestro Castelnovo-Tedesco; *La Pianella*, suite di pezzi composti per illustrare musicalmente il dramma di D'Annunzio dal maestro Pizzetti, e la bella sinfonia del *Poliuto* di Donizetti.

Il dedicare una serata a musiche di una sola Nazione è iniziativa seguita, sovente dall'Eiar, e appunto Bolzano ha preparato un programma di musica francese per venerdì 23. All'Inghilterra sarà invece dedicata la sera di sabato 24 con la trasmissione dell'operetta di Sidney Jones *La Gelsia*, accuratissima nell'orchestrazione e tanto ricca di motivi melodici divenuti popolarissimi.

Passando alla prosa, ricordiamo che le stazioni settentrionali presentano lunedì 19 - Un personaggio che sfugge il suo autore - di Dante Signorini, e martedì 21 - Ma non è una cosa seria - di Luigi Pirandello; a Roma-Napoli martedì 20 sarà recitata la commedia « Quartetto », di Carlo Salsi; giovedì 22 a Bolzano « La vita in due », di G. Cenatio, e da Palermo « La trasfuga », di A. Gheardini.

Ricordiamo inoltre che martedì 20 Francesco Pastonchi chiederà il poderoso ciclo delle sue canzoni dantesche commentando il « Canto di Maestro Adamo » (XXX dell'*Inferno*).

NEL 1718 tra i frequentatori di Carlsbad si notavano il principe Cristiano Ludovico, margravio di Brandeburgo, e il giovane musicista Sebastiano Bach, una grande promessa, un astro sorgente. Il Margravio, entusiasta musicofilo, aveva l'abitudine di raccogliere le manoscritti dei più famosi musicisti viventi. Una collezione davvero pregevole! Ordino dunque a Bach alcuni concerti li cosiddetti « Sei concerti di Brandeburgo », che il musicista compose nel tempo stabilito e inviò al Margravio con una maniglietta dedica in francese. Senonché il principesco collezionista li mise nella sua collezione senza darsi la pena di leggerli o di farli leggere. Alla morte del Margravio i preziosi manoscritti furono venduti e andarono dispersi e si deve alla previdenza di Bach, che ne aveva altri esemplari, se le musiche si possono oggi eseguire. Daventry, la sera del 21 giugno, trasmetterà tre dei cinque concerti in un grandioso programma babilonico diretto da Herbert McGeys.

Nella mattina del giorno seguente, e precisamente a mezzogiorno, Daventry, in collegamento con la Queen's Hall, ci offrirà un concerto di organo nel quale Nicholas Chouvaux, ben noto virtuoso di questo magnifico strumento, eseguirà musiche di Sigfrido Karg-Elert. Sarà una degna commemorazione di questo geniale artista che nella sua alacre esistenza ha avuto il tempo di comporre circa duecento pezzi di musica tra i quali alcuni sono ritenuti eccellenti. Nella serata del 23 sarà interessante per gli italiani che conoscono l'inglese ascoltare in trasmissione di « Yours to You », un esperimento di radioteatro di Adrian Thomas. L'immaginato scenario si può identificare con la stessa Inghilterra: scuole, piadze, case, sobborghi. Il radiodramma, meglio si potrebbe definire la « radiobiografia », svolge la vita di due uomini che lasciano insieme la scuola nel 1010. Due vic, due destini, che la radio segue parallelamente e descrive fonicamente. Gli intervalli tra i periodi di tempo sono segnati e segnalati da musiche popolari, contemporanee agli avvenimenti descritti. Un grandioso esperimento di radiocronaca aviatoria promette di essere quello annunciato per il pomeriggio del 24 giugno da Heindon. La rassegna delle forze aeree inglesi sarà seguita e commentata dal capo-squadriglia W. Helmore e la cronaca verrà accompagnata dalla trasmissione di tutti quei suoni che non sono armonie imitative ma registrazioni realistiche della vita in azione e che tanto contribuiscono a individuare una trasmissione e a stimolare l'immaginazione di chi ascolta. L'ora parte è data alla radiocronaca sportiva nella stessa giornata. Gli amatori del golf — hanno la scelta tra i resoconti parlati di due grandi partite: una tra l'inghilterra e il West Indies che sarà trasmessa da Lord's, l'altra per il campionato tra i dilettanti, da Hoylake Course.

Un concerto di musica da ballo eseguito dall'orchestra diretta da Sack Payne, che riprende la sua attività alla B.B.C., rappresenta un richiamo e un'attrattiva del programma serale del 24, programma che è completato da un altro concerto di musiche attinte dal repertorio della Società dei balletti Camargo.

DI Heinrich August Marschner le stazioni di Vienna e di Francoforte trasmettono nello stesso giorno (giovedì) e quasi alla stessa ora (ore 20 e 20.10) la medesima opera: *Hans Heiling*, in tre atti e un prologo, che è una delle poche composizioni del maestro hannoverese che non sia del tutto

scomparsa dalle scene. Monaco invece ci offre, ritrasmettendola dal teatro civico di Norimberga, la *Madame Butterfly* del nostro Puccini, battezzata in lingua tedesca « Die kleine Frau Schmetterling ». Mancano sul programma i nomi dei personaggi e l'unica opera ritrasmissa da un teatro nella settimana, che da Königswusterhausen, domenica alle 20.30, potremo ascoltare *Der Freikorporal*, opera comica in 3 atti e 6 quadri di Georg Vollerthun. L'opera verrà eseguita nel teatro di Charlottenburg.

Lipsia, martedì alle 20.30, porta nel suo programma un'opera in un atto di Gerhard Schjelderup, compositore norvegese tuttora vivente. Il lavoro, che s'intitola *Notte di primavera*, viene anche radiodiffuso, in collegamento, da tutte le stazioni norvegesi, con Oslo alla testa. Infine, se vogliamo fare un'ulteriore selezione su dischi dell'*Elisir d'Amore* del Donizetti che trasmettono Francoforte e Muehlacker domenica alle 21.30, ci resta da segnalare l'omaggio che Breslavia vuol rendere alla memoria di Giacomo Puccini, facendo eseguire dalla Filarmonica Slesiana, alle ore 20 di giovedì, la musica della Tosca.

Una sola operetta è offerta agli ascoltatori tedeschi questa settimana. Si tratta del *Boccaccio del Suppe*, che Berlino diffonde domenica alle 20.5. Dalle altre stazioni abbiamo due programmi di concerti di operette: da Vienna alle 20.15 di martedì e da Lipsia alle 20 di lunedì, ma questa stazione si limita ai maestri di Dresda, ed il direttore del concerto, Bruno Brenner, include nel programma parecchi frammenti di sue composizioni.

Numerose le radio-recite, le commedie e gli « Hörspiel », termine tedesco molto bene appropriato, che fa risaltare l'importanza dell'attenzione auditiva necessaria in questo genere di trasmissioni. In totale trasmettono le stazioni tedesche ben dodici di tali lavori e taluni di essi sono radiodiffusi da parecchie stazioni contemporaneamente. Così e, per esempio, per la farsa cantata in 3 atti di Nestroy: *Titus Feuerjuchers* ovvero *Il Talsmano* che, eseguita nell'*Auditorium* della stazione di Muehlacker, è irradiata anche da Langenberg e Francoforte. Coll'avvento della stagione buona aumentano i concerti di musica militare all'aperto. Ve ne sono nei programmi di Monaco (domenica e mercoledì), Lipsia, Breslavia. Quest'ultima stazione, collegata con Muehlacker e Francoforte, ritrasmette anche uno di tali concerti direttamente da Londra, venerdì alle 20.15.

Oltre a questi concerti, che interessano sempre gli ascoltatori, la settimana radiofonica tedesca offre come di solito, un buon numero di concerti orchestrali e sinfonici. Degni di nota quello di Berlino (lunedì), ore 20.10, dedicato a Sigfrido Wagner ed un altro di musiche del Ciajkovskij, che Königswusterhausen irradia martedì alle 20.30.

Sabato Vienna, dalle 20.30 in poi, ci offre una serata dedicata a Linz per commemorare il 5° anniversario dell'entrata in funzione della stazione radio di quella città.

E' un programma variato, prettamente viennese, a base di valzer, lieder e musica brillante. Quasi tutte le altre stazioni tedesche riservano la serata del sabato a trasmissioni allegre e brillanti. Il programma principale è fornito da Monaco che ritrasmette alle stazioni di Berlino, Lipsia, Amburgo, Königswusterhausen, Muehlacker e Francoforte due ore di buon umore con canzoni, macchiette, una breve recita, ecc.

Come novità nella settimana va segnalata la trasmissione dalla stazione di Vienna di conversazioni nelle lingue più diverse a scopo turistico e di propaganda. Una conversazione in italiano dal titolo: « L'Austria vista da un italiano », sarà detta dal dott. Aldo Mattioli alle ore 22.30 di lunedì.

Il microfono di Radio Strasburgo verrà — sabato 24 giugno, alle ore 18.30 — installato sui campi di battaglia di Verdun, in occasione della solenne commemorazione della eroica difesa che frantumò gli eserciti tedeschi: Ghemin-des-Dames, Mort-Homme, Verdun! Nomi scolpiti nel cuore dei vecchi combattenti e nella mente delle generazioni che vissero quei giorni tremendi e gloriosi per ambedue gli eserciti, che si contesero il terreno primo e più sanguinoso del più glorioso eroismo. La trasmissione di questa commovente cerimonia, alla quale parteciperanno le rappresentanze di tutti i reggimenti francesi che combatterono in quella località, con le loro e gloriose bandiere, non mancherà di essere ascoltata da tutti gli angoli della Francia ed anche fuori. Il programma annunzia discorsi, spari di fucileria e cannoni, e concerti di musiche militari.

Una bella serata trasmette Radio Strasburgo da Vichy, lunedì 19 giugno, alle 20.45: il programma, sotto il titolo di « Festival classico », annuncia l'esecuzione del nostro *Orfeo*, di Cristoforo Gluck, nella versione francese del 1774, sotto la direzione del M. Paul Paray, con artisti dell'Opera e un complesso orchestrale di 95 esecutori.

La trasmissione federale, che ha luogo martedì 20 giugno alle ore 20.30, da Parigi Torre Eiffel, è dedicata a musica leggera francese con selezioni varie di operette di Millier, Moreau e Febvre. La stessa sera, da Parigi Poste Parisien, verrà trasmesso un concerto sinfonico di musiche scelte dedicato ai « Poemi d'amore », con brani scelti dalle opere di Fauré, Chabrier, Schumann, Wagner, Chausson e Vincent d'Indy.

Un interessante concerto variato e folcloristico radiodiffonde, mercoledì alle 20.30, la stazione di Torre Eiffel. Nel corso di questo concerto verranno cantate dal quartetto vocale « La camera » alcune originali arie campagnole dell'Alvernia ed eseguite musiche di antiche danze popolari francesi. Completano il programma della serata il minuetto del *Borghese gentiluomo*, di Lulli e la *Sinfonia n. 7*, di Haydn.

Un altro importante concerto verrà messo in onda dalla stazione di Strasburgo, venerdì 23 giugno, alle ore 20.30 e trasmesso da Vichy. L'orchestra composta di 90 esecutori, sotto la direzione del M. Paul Paray, eseguirà i frammenti scelti dalle opere di Wagner, Schubert, Bruneau, Saint-Saëns e Borodin.

Un concerto di musiche d'opere italiane e di musiche d'autori stranieri ispirate alle bellezze d'Italia verrà trasmesso, mercoledì 21 giugno, alle ore 20.30 da Marsiglia. Lo stesso mercoledì alle ore 21 Radio Parigi radiodiffonde lo spettacolo dal « Teatro Magador » di Parigi, ovvero eseguita la bizzarra-rivista: *All'abergo del Cavalino Bianco*, di Hans Müller, musica di Ralph Benatzky.

Con una serata dedicata ad Alfredo De Musy, Radio Strasburgo apre la settimana radiofonica di lingua francese, domenica 18 giugno, alle ore 21, con due scelti lavori del celebre poeta francese e cioè: *E' impossibile pensare a tutto*, proverbio in 1 atto e *Louison*, commedia in 2 atti in versi. Segue Radio Parigi, lunedì 19 giugno, alle ore 20, con *Il passero*, commedia in 3 atti di André Birabeau.

Radio Parigi Poste Parisien, una volta, mercoledì 21 giugno, dedica la serata alla prosa teatrale con la commedia in tre atti di Edmond Guiraud: *La Saurgaonne*. Bordeaux-La Fayette, giovedì 22 giugno, alle ore 20.30, trasmette la commedia in 3 atti di A. Picaud: *Giovinazza*, e la stessa sera Marsiglia, alle 20.30, radiodiffonderà il capolavoro di Shakespeare *Amleto*. La grande e popolare tragedia verrà recitata alle radio componenti la « Compagnia Filodrammatica Ex-Alievi della Scuola Victor Hugo », che si alterneranno alle adattazioni fatte per il microfono da Jean Varlot.

Chiude la settimana radiotelevisiva Radio Parigi, sabato 24 giugno, con la trasmissione della commedia *Alle Assisi*, di Louis Lesprie. Una interessante lettura su Anversa avrà luogo, mercoledì 21 giugno, alle ore 20.45, alla stazione di Bruxelles I. La signora Germana La Vallée leggerà al microfono alcune pagine di Victor Hugo, C. Lemonnier, E. Verhaeren e F. Demany dedicate alla patria di Rubens e Van Dyck.



NOVITÀ DELLO SCHERMO
UN PO' DI NUOVO, SIGNORI!

L'altra sera assistete a uno dei films che fanno successo in questi ultimi giorni: Al buio insieme. Considerate come quale criterio artisti e scrittori intelligenti si possono accingere a mettere insieme intrecci di casi tanto barocchi, a ripetere situazioni viste e riviste, a fare gli ardentissimi con trovate che tutti sappiamo a memoria.

Non c'è caso che io sia incolpato di essere un contentista. Posso dunque dire senza scrupoli che bisognerebbe ripetere anche per il cinematografo quello che affermavano della letteratura e della pittura i manifesti novatori di qualche anno fa. Si diceva allora che per almeno dieci anni i romanzi non parlavano più di mogli, di mariti e d'amanti, che i quadri non ci propinqueranno più (tanti nudi colti da ogni punto di vista, ecc. ecc. Oggi la pittura, a forza di manichini e di donne razionali, ci dà un po' di nostalgia almeno per il vero fotografico delle belle donne. Al cinematografo bisogna ricominciare dal capo. Che una commedia cinematografica debba ripresentarci le situazioni di una pocheda francese e che lo scambia di una commedia d'Albergo su cui sono vissute centinaia di atti comici, di farse, di vaudevilles, sia una novità dello schermo, è veramente umoristico. Peggio poi se a questa antica situazione si mescoli un insegnamento automobilitico all'americana...

In questo sono sia lodato Camerini, uno dei pochissimi registi della «Cines» dal quale si possa ragionevolmente aspettarsi opere che rivelino un temperamento, con tutte le limitazioni del mondo, autentico e originale. Questo Al buio insieme, me lo conceda l'amico De Stefanel al quale ho avuto molte occasioni di manifestare la mia stima, è tutto fuorché un film, e soprattutto fuorché un film inedito. Vive di qualche trovata, che è il meno che si poteva aspettarsi dall'ingegno dell'autore. La candidata, artista di canto, costretta a far sentire la sua voce in un disco, anziché mostrare i suoi occhi all'imprevedibile la quale si dedica approfittando del disco per chiedere un appuntamento al comm. Torini è una trovatina graziosa. Il giornalista imperitente, che si fa passare per maestro di musica e per via di tanti intermediari, attraverso i quali un biglietto da mille si smorza in una moneta da dieci lire, riesce a farsi scrivere una musica dal barman (tante celebrazioni si son fatte in modo analogo) è un'altra trovata. E così quella del giornalista travestito da autista o nascosto sotto le coltri... Ma l'insieme non ha alcun ritmo, che traduca la vecchia materia in un nuovo linguaggio.

Gli autori italiani hanno l'obbligo di darci del nuovo.

Già troviamo invecchiato, non dico il pittoresco e il coreografico della stessa cinematografia italiana di qualche anno fa, ma tutto il fatalismo delle vite di Hollywood, che ancora ieri ai loro drammi di cartapesta spillavano milioni dalle tasche degli spettatori. Ridiamo di alleggiamenti di Greta Garbo; non ridiamo quasi più di Rudolfs E appena ci resta Charlot... Giovannetti può dire che è finita l'era delle vite troppo magre. S'è mai visto un'arte, dove i personaggi si misurano a metro?

I films hanno questo di sveramente caratteristico: invecchiano nel breve corso di poche stagioni, anche quando, al loro apparire, parevano nuovi. Figurarsi poi quando nascono vecchi!

Gli autori italiani hanno l'obbligo di guardarsi in sé medesimi, che è l'unica cura di gioventù, e di proporre opere che abbiano almeno quel tanto di vitalità artistica quanto lo schermo ne concede.

Sia la vita di tutti i giorni, come c'insegna Tamerio sempre, sia la favola dei giorni d'avventura, come c'insegnano tanti eccellenti films americani, sia l'incanto e l'incanto e l'incanto proposta da René Clair, sia l'impeto e l'incanto di un Pabst, bisogna che il regista o gli attori abbiano trovato almeno un riflesso di quella poesia, che può trasformare il resistente peso gregho dei materiali cinematografici in figure vive dello schermo.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Padova

20.30: *I Carnasciali*, opera in tre atti di Guido Laccetti, libretto di Gioacchino Forzano (dallo Studio - Stagione lirica dell'E.I.A.R.).

Koenigswusterhausen - Ore 20.30: *Der Freikorpsal*, opera in 3 atti di Georg Vollerthin (dall'Opera di Clarlottenburg). — Lipsia - Ore 20: *Trasmissione dedicata al Tirolo*: Danze, canzoni, letture e musiche ispirate alla regione. — Strasburgo - Ore 21: *E' impossibile pensare a tutto*, proverbio in un atto, e *Loison*, commedia in 2 atti in versi di Alfredo De Mussel.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 306 m. 311.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 m. 273.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 m. 312.8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 m. 292.7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 m. 501.7 - kw. 20

7-10.30 (Firenze): Prima marcia radiocelastica organizzata dal Dopolavoro provinciale fascista di Firenze.

9.40-9.55: Giornale radio
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi, « Note agricole di stagione ».

10.40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dott. C. Basso, « I pascoli alpini »; Torino-Genova: Dott. C. Rava, « La fragolaia ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa (padre Petazzi).

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorio Facchinetti, « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giocchino Pino, « Anno Santo: La Redenzione », « La luce che brilla »; (Genova): F. Valeriano da Finale, « La gran cena »; (Firenze): Mons. E. Magri, « Gesù e Nicodemo ».

12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE: Dischi.
16.30-18.15: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notizie sportive.

17 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del « GRAN PREMIO DI MILANO » di L. 400.000.

I DISCHI DURUM vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.F. ASCOLTATEVI E VI CONVINCERETE DEI LORO PREZ.
Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono inalterabili e non si deformano neppure a temperature tropicali.
Sono in vendita ovunque.
Un disco doppio L. B.

DOMENICA
18 GIUGNO 1933 - XI

18.15: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Dischi.

18.30-18.45: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.20: Cenni sull'opera *I Carnasciali*.

20.30: **I Carnasciali**
Opera in 3 atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GUIDO LACCETTI
diretta dal M^o Ugo TANNINI
Miestro del cori OROBANDO VERTOVA
(Edizione Ricordi)

Personaggi:
Baldo tenore Ettore Parmeggiani
Bianca soprano Augusta Concato
Uario barltono Giovanni Inghilleri
Jacopo basso Ernesto Dominici
Gano basso Ernesto Dominici
Venanzio basso Carlo Prato
Nino basso Carlo Prato
Il Hutao barltono Aristide Baracchi
L'orajo barltono Aristide Baracchi
Cecco barltono Gaetano Morellato
Il banditore barltono Gaetano Morellato
Guccia barltono Gaetano Morellato
Il baletro tenore Antonio Averardi
Il cantore tenore Antonio Averardi
Un venditore tenore Antonio Averardi
Una voce soprano Elena Benedetti
Negli intervalli: Angelo Fratini, « Fatti dei giorni nostri », conversazione - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 m. 451.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 341 m. 318.8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RU): kc. 11,811 m. 25.4 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE: Dischi.

16.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4

16.45-17: Notizie sportive.

18.15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19.45: Soprano Carlotta La Ferlita.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.20: Cenni sull'opera *I Carnasciali*.

20.30: **I Carnasciali**

Opera in 3 atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GUIDO LACCETTI
(Ed. Ricordi).
(Vedi Milano).
Negli intervalli: Angelo Castaldi; « Note di vita indigena: La musica di Etiopia », conversazione - Rivista scientifica di Mario La Stella.
Dopo l'opera: Giornale radio.

DOMENICA

18 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 m. 308,1 kw. 1

- 10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo «Padre Candido Penso, O.P.». «Al poveri è annunciata la buona novella».
12.20: Conversazione del dott. Rolando Toma: «Flora dell'Alto Adige».
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».
12.45-13.30: Folelore Alto Atesino: Concertista di cetra; Massimo Sparer; cantante: Rodolfo Hechensteiner. - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopulavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.20: Cenni sull'opera *I Carnasciali*.
20.30:

I Carnasciali

Opera in 3 atti di GUIDO LACETTI.
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 m. 324,5 kw. 3

- 10.25: Spiegazione del Vangelo. Padre B. Curona. «Tutti sono invitati».
10.40: Musica religiosa.
11.5: Conversazione agricola. Dott. Berna. «Economia delle acque dei terreni aridi».
12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Ritorno al campo*, marcia; 2. G. Rampoldi: *Quello che mi avete chiesto, signora*, prima suite per violini; 3. Fragna: *Castavilla*, Paris; 4. Rampoldi: *Signora, addio* (soprano Costavilla); 4. Rampoldi: *Signora, questo è quello che piace a me*, seconda suite; 5. Gori: *Navarra*, marcia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.32-21.15: Dischi.
21.15:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^a A. LA ROSA PARODI

col concorso del violinista ARRIGO SERATO

1. Pizzetti: *Mattutino dal Concerto d'istate*.
2. Vivaldi: *Concerto in la min.* per violino ed orchestra d'archi (solista Arrigo Serato).
3. Longo: «I versetti di Francesco Pastonchi», conversazione.
4. Beethoven: *Concerto in re magg.* op. 61 per violino ed orchestra (solista Arrigo Serato).
4. Debussy: *Prélude a L'après midi d'un faune*.
5. Tommasini: *Carnavale di Venezia*, variazioni per orchestra.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 302,4 kw. 20

- 10.15: Consigli agli agricoltori.
11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il M.^a Donato Marrone).
11.30: Spiegazione del Vangelo. Mons. Calamita. «La parabola della cena».
13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- 17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie sportive - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di canzoni e operette

Parte prima:

1. Mascheroni: *Mascheroneide*, terza fantasia.
2. D'Anzi: *Fanciulle belle* (tenore M. Montanari).
3. D'Arinna: *Piccolo bar* (soprano Clara Demitri).
4. Moletti: *Astrakan, suol d'amore*.
5. Stolz: *Nave bianca* (tenore M. Montanari).
6. Stocchetti: *Palida Mari* (soprano Clara Demitri).
7. Randegger: *Il signore del tassmetro*, fantasia.
8. Fragna: *Canto alla luna* (tenore Montanari).
9. Mascheroni: *Addio, bambine* (soprano Clara Demitri).

Parte seconda:

1. Bixio: *Biziana*, selezione.
2. Billi: *Non ritornate, rondini* (soprano Demitri).
3. Hobly-Frey: *La notte di Saragozza* (tenore M. Montanari).
4. Bianc: *Serenata montana*.
5. Mascheroni: *Sotto l'ombrellino* (soprano Demitri).
6. Morella: *Sperduti nel blu* (tenore M. Montanari).
7. De Cecco: *Funiculù, funicularà*, fantasia.
8. Tagliaferrè: *Carillon* (soprano Demitri).
9. Ravasini: *Caterinette* (tenore Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kw. 100 - Ore 18.30: Conversazione - Festival - 18.50: Concerto dell'orchestra della stazione - 19.20: Canz. da vocale di *Diebst* e ballate - 19.50: Trasmissione musicale mono-musica - 20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20.10: Fraga, Grillparzer: *Fedella e fine del fu Holzer*, dramma in 5 atti - 22.30: Notiziario - Meteorologia - 22.55: Musica brillante e da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese) Kc. 549; m. 509,3; kw. 15 - Ore 17: Concerto di dischi - In un intervallo: Notizie sportive - 18.30: Trasmissione per i fanciulli - 19: Concerto di dischi - 19.15: Conferenza religiosa - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto del

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

- 1^a ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in alto - *Flettere il busto avanti (avvicinare le mani ai piedi ed abbassare il capo fra le ginocchia)*
- 2^a ESERCIZIO - Posizione supina - Gambe incrociate - *Elevare ed abbassare le gambe mantenendole incrociate.*
- 3^a ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani appoggiate ai fianchi - *Condiverare il capo da sinistra e da destra.*
- 4^a ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia in basso - *Flettere successivamente una gamba in dietro e contemporaneamente stanciare le braccia in alto.*
- 5^a ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizio di respirazione.
(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Orchestra della stazione con arie per coro. (Lazio: Selezione di *Il viaggio in Cina*, opera comica - 20.45: Jeanne Paul Ferrler: *Finis d'affilio*, commedia in un atto - 22.5: Segnale del concerto - 22: Giornale radio - 22.10: Trasmissione da Avverza di un concerto di musica da Jazz - 24: Fimo)

Bruxelles II (Fiammingo) Kc. 888; m. 327,8; kw. 15 - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Notizie sportive - 18: Concerto di dischi - 18.30: Concerto di musica da camera - 19.15: Conferenza religiosa - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. *Il viaggio in Cina* in 3 minore; 2. *Gilseu. Variazioni sinfoniche* - 20.46: Realizzazione - 21: Segnale del concerto - 21.35: *Scena pittoresca*, 4. Intermzzo di canzo. 5. De *Grand'Unessee*; 6. De *Buoch Danza*; 7. Intermzzo di canzo; 8. *Il paese di Castore*; 9. *Bloch Danza pittoresca*; 22: Giornale radio - 22.10: Trasmissione di una serata di varietà dal Palais des Beaux-Arts - 23.30: Concerto di dischi (danze antiche e moderne)

Cecoslovacchia

Praga: Kc. 814 m. 488,6; kw. 120 - Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Ostrava - 17: Concerto di dischi - 17.30: Conferenza religiosa negli stabilimenti balneari gestiti dalla commissione ceca - 17.45: Concerto di dischi - 18: Trasmissione variana in tedesco - 19: Da Brno - 19.50: Da Moravska Ostrava - 20.25: Incontro musicale - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. *Heckel: Lucertella notturna*, ouverture per il dramma di Max Kralovic; 2. *Intermzzo di canzo*; 3. *Intermzzo* per grande orchestra; 4. *Intermzzo di canzo*; 5. *Brada*; 6. *Tre danze eroiche* - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.30.23: Concerto di musica da ballo

Bratislava: Kc. 1078; m. 378,8; kw. 13,5 - Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Teplice - 17.30: Trasmissione commemorativa della battaglia del Campo Marzio del 1798 - 18: Concerto di dischi - 19.10: Concerto vocale di arie e canti popolari - 19.55: Comunicazioni - 19: Da Brno - 19.60: Da Moravska Ostrava - 20.35: Da Praga

Brno: Kc. 878 m. 341,7; kw. 32 - Ore 16: Da Praga - 17: Concerto corale di canti popolari - 17.55: Concerto pianistico - 17.50: Dischi - 18: Radiocommedia in tedesco - 19: Trasmissione di una indagine popolare da Blatna - 19.50: Da Moravska Ostrava - 21: Da Praga

Kosice: Kc. 1022 m. 293,5; kw. 2,0 - Ore 16: Da Praga - 17: Concerto di un'orchestra di quartetto - 18: Conversazione - 18.30: Conversazione sul Liceo protestante di Kozmarok - 18.50: Dischi - 19: Da Brno - 19.50: Da Moravska Ostrava - 20.23: Da Praga

Moravska-Ostrava: Kc. 1127; m. 263,8; kw. 11,2 - Ore 16: Da Praga - 17: Concerto orchestrale da Teplice - 19: Da Brno - 19.50: Concerto di musica brillante e da ballo - 20.35: Da Praga

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1087; m. 281,2; kw. 0,75 - *Kalundborg*: Kc. 260 m. 1153,8; kw. 7,5 - Ore 8.30: Lezione di ginnastica - 9: Conferenza - 9.30: Trasmissione religiosa - 11.30: Meteorologia - 12: Campiano - Concerto - 13: Lezione di inglese - 13.20: Lezione di tedesco - 13.40: Lezione di francese - 14: Trasmissione religiosa - 15.30: Per i bambini - 16: Musica francese - 17.50: Concerto - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario e Bollettino sportivo - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 19: Campiano - Concerto - 21: Concerto di chitarra - 22.20: Notiziario - 22.30: Concerto: Rimski Korsakov: a) *Sheherazade*, suite; b) *Capriccio spagnolo* - 23: Musica da ballo - 24: Campiano

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 865; m. 304; kw. 13 - Ore 16: Concerto orchestrale da Clermont - 17: Giornale di Francia - 19.45: Bollettino sportivo - 20: Comunicazioni per gli ex-combattenti - 20.16: Risultato dell'estrazione dei premi - 20.30: Concerto di dischi - 21: Serata spagnola (musica e canzoni su dischi).

Marsiglia: Kc. 950 m. 316; kw. 1,6 - Ore 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Parigi - 17: Trasmissione da Parigi - 21: Trasmissione di un concerto da Tolone

Parigi P P (Poste Parisien): Kc. 914; m. 228,2; kw. 60 - Ore 19: Notiziario - 19.51: Conversazione sportiva - 19.55: Concerto di dischi - 19.30: Conversazione religiosa cattolica - 20: Concerto di dischi - 20.15: Intervallo - 20.30: Concerto di canzoni popolari per coro a 4 voci - 21: Intervallo - 21.16: Serata teatrale: René Wachtlians: *Il Nichere* ed il *mino bianco*, commedia a 5 atti - Concerto di dischi - 22.30: Notiziario

Parigi Torre Eiffel: Kc. 927; m. 1445,6; kw. 13 - Ore 18.45: Notiziario - 19: Irievi conversazioni - 19.16: Bollettino meteorologico - 19.30: Attualità - 20: Conversazione amena - 20.25: Notiziario - 20.30.32: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

DOMENICA 18 GIUGNO 1933 - XI

Radio Parigi: ke 174; m. 174.1; kw 75 - Ore 17.30: Concerto di dischi - 18:15: Concerto organizzato da Raymond Redereh - 19: Concerto organizzato da Gounonm British - 20: Canto della stazione - 20:45: Musica di dischi - 21: Concerto di dischi della Paris Station - 21:45: Concerto di dischi della Paris Station - 22:00: Concerto di dischi della Paris Station - 22:30: Concerto organizzato da Atlas - Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

Brasovene: ke 869; m. 345.2; kw 11.5 - Ore 17.15: Musica brillante e da ballo (dischi) - 17.30: Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa protestante - 18.15: Conversazione sportiva - 18.30: Concerto di musica da jazz diretto da Kokoni - 19.25: Segnale orario - 19.30: Noviziario - 19.45: Musica riprodotta - 20: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 20.15: Trasmissione da una chiesa di una funzione religiosa del Corpus Domini con parole interrotte in tedesco - 21: Segala di teatro: L. A. de Mussel: E' impossibile pensare a tutto, proverbio in un atto; 2. A. de Mussel: Intimita', commedia in due atti in versi. Negli intervalli: Rassegna della stampa in francese - Notiziario - 23.45: Musica da ballo ritrasmissa.

Tolosa: ke 279; m. 385.1; kw 8 - Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: ke 718 m. 419 kw 3.5 - Ore 16.10: Concerto orchestrale di musica brillante - 16.30: Concerto vocale - 16.45: Trasmissione di una breve radio-recita - 17.15: Continuazione del concerto vocale - 17.45: Continuazione del concerto orchestrale di musica brillante - 18: Trasmissione letteraria - Parafonografia letteraria della Nuova Germania - 18.30: Composizioni strumentali per quartetto - 19.5: Una visita col microfono al campo di aviazione di Tempelhoff - 19.50: Bollettino sportivo - 20: Sottreggio dei premi - 20.8: Segnale orario - 20.15: Concerto di musica da jazz - 20.30: Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo - 21: Seguito, film alle 9.1. Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Rassegna politica.

Breslavia: ke 993 m. 325 kw 60 - Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmissa da Hans Flinsberg - 18: Conversazione sportiva - 18.30: Comunicati di Friedrich Hueh - 19: Concerto di mandolini e di chitarre - 19.30: Affollata - 20: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Amburgo - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.30.24: Trasmissione da Berlino.

Francoforte: ke 1157; m. 389.3; kw 17 - Ore 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg - 18: Conversazione - 18.15: Comunicati - 18.30: "Storie di tutti i giorni" - 18.35: Trasmissione amena - 19.20: Notiziario sportivo - 19.30: Trasmissione da Muehlacker - 20: Discorso politico - 20.45: Vedi Muehlacker - 22.40: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario - 22.40: Da Berlino.

Helmstedt: ke 1085; m. 276.5; kw 40 - Ore 16: Concerto orchestrale variato. In un intervallo: Conversazione - 17.00: Notizie di Ippica - 18: Trasmissione di una manifestazione sportiva - 18.30: Racconti e novelle - 19: Concerto vocale di Heter di Bralms - 19.35: Rudolf Klutmann: Due lettere di Carlo Hild, scena brillante - 19.40: Notizie sportive - 20: Trasmissione da Muehlacker - 21.30: Notiziario - 21.40: J. Lange o F. Reuschke: Primavera, estate, autunno e inverno, suite brillante variata - 22.20.24: Notiziario - Trasmissione da Berlino.

"I raggi ultravioletti" - Non esiste cura migliore per malati e convalescenti. - Unica vera sorgente di energie fisiche e spirituali. - Fonte sicura di giovinezza e bellezza. - Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti. Modelli nuovissimi. Chiedete schiarimenti, opuscoli illustrati e listini alle Ditte specializzate. E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE. Ore 17 circa. GRAN PREMIO MILANO L. 400.000 (Radiocronaca trasmessa dall'ipodromo di San Siro). STAGIONE LIRICA DELL'AIAR. ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO. Ore 20.30. I CARNASCIALI. Opera in 3 atti di G. FORZANO. Musica di GUIDO LACCETTI.

Koenigswinterhausen: ke 183.5; m. 1624.9; kw 60 - Ore 18: Radio-cronaca di una manifestazione aviorata da Tempelhoff - 16.35: Concerto orchestrale da Breslavia - 17.30: Radiocronaca dell'atterraggio del Graf Zeppelin - 17.55: Conversazione - La donna evangelica tedesca nella chiesa e nella nazione - 18.30: Concerto di musica per strumenti a fiato - 19.15: Conversazione Alla ricerca del lavoro - 19.50: Conversazione e letture - 20.15: Introduzione alla trasmissione seguente - 20.30 (dal Popera di Charlottenburg): Georg Volkmann: Der Freischuetz, opera in 3 atti, atto II - 21.15: Trasmissione variata: Dal canto al ballo - 22.15: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23: Trasmissione da Berlino.

Langenberg: ke 636 m. 472.4 kw 60 - Ore 16: Trasmissione di una gara di nuoto - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano - 18: Radio-cronaca - Il dinamo e il clacson di Altenberg nell'800. anno della fondazione - 19: Conversazione amena - 19.30: Trasmissione da Muehlacker - 20: Notiziario - 20.10: Trasmissione amara (programma da stabilire) in un intervallo: Notiziario - 22.34: Concerto di musica da ballo - Lipsia: ke 720; m. 389.9; kw 150 - Ore 16.45: Concerto sinfonico - 18.50: Radiocronaca - 19.30: "La festa giunonica tedesca del 1933", cronaca - 20: Trasmissione dedicata al Tirolo I. Penhauser: Selezione della sinfonia Nel Tirolo - 2 Lettura dal romanzo di Schullern: Boccaccio sul Castro Tirulo - 3: Thulle: Opere romantiche; 4: Senn: La canzone popolare; 5: Tre danze viennesi; 6: Joller e cetera - 7: Quinto valzer tirolese; 8: Tre ballabili popolari; 9: Etsene Mandler; 10: Joller e cetera; 11: F. Wagner: Mareta degli spozantiani - 22.5: Notiziario - In seguito, fino alle 24: Concerto orchestrale.

Mosco di Baviera: ke 563; m. 532.9; kw 60 - Ore 16.5: "Emisivo austriaco", canzoni, dizione a dischi - 17.30: Conversazione sui poeti della Nuova Germania - 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18.40: Racconti di avventure di guerra - 19: Trasmissione variata: Ippica e musicale - 19.30: Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo - 19.40: Conversazione - Il gemmatismo nella musica - 20: Concerto di musica militare (in numeri di valze) - 20.15: Trasmissione di una breve recita in dialetto bavarese con dischi - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione - J. Rosini: Ouverture del Barbero; valzer tirolese; 2. Mendel: Danza dell'Ortello - 3. Bizet: Intermesso della camera; 4. Leoncavallo: Un'aria dal Pagliacci; 5. Dvorak: Scherzo; 6. Wagner: Racconti dall'opera Tannhauser - Wagner: Ouverture - 22.20: Segnale orario - Notiziario - 23.45: Musica da ballo e brillante (da Berlino).

Muehlacker: ke 837 m. 360.8; kw 60 - Ore 16.30: Concerto orchestrale da Langenberg - 18: Concerto di mandolini - 18.30: Concerto di musica da camera - 19.15: Notizie sportive - 19.30: Conversazione - Le manifestazioni giuniche a Stoccarda nel 1933 - 20: Nestoy: Tina Feuerfuchs o il tall-smanno, farsa con canto in tre atti - 21.30: Donizet-

de L'elisir d'amore, opera (soluzione su dischi) - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.50.24: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: ke 192; m. 1554.4; kw 30 - London National: ke 1147; m. 281.6; kw 60 - North National: ke 995; m. 301.6; kw 60 - Scottish National: ke 1100; m. 228.8; kw 40 - Ore 16.15: Segnale orario - Indi: Concerto di un'orchestra inglese con pianoforte per tenore - 17.30: Concerto vocale per soprano - 18.15.15: Conversazione missionaria - 20.15.20.45: Una e il mondo attraverso occhi cristiani: Cristo e la condotta umana - quinta conversazione - 20.50: Notiziario - 21: Segnale orario - 21.45: Concerto di canti e inni religiosi - 21.45: Concerto dell'orchestra da teatro della BBC - 1. Fucik: Ingresso dei due dottori; marcia; 2. Lohar: Preudio dell'era; 3. Maxwell: Canzoni e polsetta (Mazur); 4. Daleridg: Taylor: Domanda e risposta; 5. Buller: Tre danze russe; 6. Raff: Canzoni; 7. Macdowell: Colori delle streghe; 8. Strig: Corto musicale; 9. Offenbach: Culture della Belle Epoque - 22.30: Epilogo.

London Regional: ke 842; m. 358.9; kw 40 - Ore 17.17.30: Letture classiche (Classici greci: Teodora) - 20: Funzione religiosa da una chiesa - 20.45: L'appello della Unione Causa - 20.50.21: Notiziario - Segnale orario - 21.15: Concerto di musica da camera - Negli intervalli: Arie per contralto J. Hordon: Quartetto in re per archi - 2 Intermesso di canto; 3. Frenkel: d'Erlangen: Quintetto in re minore per archi e pianoforte - 22.30: Epilogo.

Midland Regional: ke 757; m. 309.9; kw 35 - Ore 17.17.30: Da London Regional - 19.50: Funzione religiosa da una chiesa - 20.45: L'appello della Unione Causa - 20.50: Notiziario - 21: Segnale orario - 21.5: Concerto orchestrale con canto per soprano; 4. Mendelssohn: Ouverture di Iny Hias; 5. Monigau: Philippus A Hillis: Melody; 3 Intermesso di canto; 4. Sullivan: Selezione di Tolentino - 5 Intermesso di canto; 6. Heyken: 3) Primo concerto in Scandola atenica; 7 Selezione di canti popolari di Sanderson; 8 Intermesso di canto; 9 Edw. German: Tre danze nell'Europa VIII - 22.30: Epilogo.

West Regional: ke 998 m. 309.9; kw 60 - Fino alle ore 18.15: Da Daventry National - 20: Da Daventry National - 20.15: In Daventry National - 20.45: L'appello della Unione causa - 20.50: Notiziario - 21.5: Concerto di canti e inni sacri per coro - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con un organetto di canto; 4. Mendelssohn: Ouverture delle Hebridi; 5 Intermesso di canto (basso); 3. Furlis: Suite di Enrico VIII; 4 Intermesso di canto; 5. Brahms: Poco Allegro della Sinfonia n. 2; 6. Chopin: Un Rondeau; 7. Villa: Tranquilla come la notte - 22.30: Epilogo - 22.40.21: L'azione silenziosa -

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 898 m. 495.7; kw 2.5 - Ore 16: Concerto orchestrale di melodie nazionali - 16.40: Concerto vocale di cantori nazionali - 17: Concerto di dischi - 18.35: Concerto corale di composizioni di German - 20.30: Concerto di violino e piano - 21.30: Radiocronaca - 22.8: Concerto dell'orchestra della stazione - 22.80: Segnale orario - Notiziario - Musica liriana ritrasmissa.

SOLEND. Questo marchio garantisce TESSUTI DE ANGELI-FRUA resistenti alla luce ed a lungo viaggio. ESAMINATE BENE LE CIMOSE PARLANTI.

DOMENICA

18 GIUGNO 1933 - XI

Lubiana: ke 571 n. 576.8 kW 7 — Ore 18.30: Radiodramma. 20: Concerto vocale per quartetto. 20.45: Concerto di dischi. 21.30: Melodramma. 21.45: Musica da ballo jazz band della stazione. 22: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 553; n. 1191. kW 700 — (Giornali dell'aria all'Inchiltra). Ore 19: Concerto di dischi. 19.45: Bollettino meteorologico. 20.00: Concerto sinfonico su dischi. 20.30: Conversazione d'attualità in inglese. 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). 21: Notizie in francese. 21.10: Continuazione del concerto di dischi. 21.45: Informazioni europee in tedesco. 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. Negli intervalli: Quotazioni di Borsa delle Borse dei diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. Bollettino sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ke 977 n. 1083 kW 60 — Ore 18.30: Recitazione. 19: Cronaca parlamentare. 19.16: Bollettino meteorologico. Notiziario. 19.28: Concerto orchestrale popolare. 20: Segnale orario. In seguito: Stefan Zweig. *La Jaga*, commedia. 21.30: Concerto di ballate. 21.40: Bollettino meteorologico. 21.45: Notiziario. 22: Conversazione di attualità. 22.15: Musica da ballo antica. 22.42: Dischi (francesi).

OLANDA

Milversum: ke 1013 n. 208.1 kW 20 — Ore 15.40: Dischi. Bollettino sportivo. 16.40: Concerto d'organo. 16.55: Concerto corale. 17.10: Concerto d'organo. 17.25: Continuazione del concerto vocale. 17.40: Rassegna di libri di nuova edizione. 18.15: Funzione religiosa. 18.40: Segnale orario. 19.41: Notiziario. 19.55: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. 1. Boteldine. *ouverture della Luna Bianca*. 2. Meli. *Enchiridion di Giuseppe*. 3. Saint-Saens. *Il Fauc di Gaudette*. 4. Boteldine. *notturno*. 5. Orchestra diretta da Ed. Van Beunin. *Arie per Tenore*. 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 21: Continuazione del concerto dal Concertgebouw. Composizioni di Wagner. 1. *Requiem del*

Grail nel Lohengrin; 2. *ouverture e baccanale nel Tannhäuser*; 3. *anzione di Walter nel Masetri cantati*; 4. *Prelludio nel Masetri cantati*. 21.55: Dischi. 22.10: Concerto di musica brillante. Nell'intervallo: Dischi. — 22.40: Fine.

POLONIA

Varsavia: ke 212; n. 4411.8 kW 120 — Ore 18: Continuazione del concerto. 18.16: Trasmissione di una radio-recita per i giovani. 18.30: Concerto orchestrale. 18.45: Conversazione. 19: Continuazione del concerto. 19.15: Concerto di Solisti (cantori e violini). 19.35: Programma di dondani. 19.40: Varie. — 19: Trasmissione di una breve radio-recita di 19.40: Corrispondenza e consigli tecnici. 19.55: Bollettino meteorologico. Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. 1. *Reber della ouverture spagnuola*; 2. *Tannet. Perceuse e Preludio*; 3. *Weber Berlioz: Inno alla donna*; 4. *Internon*; 5. *Canzone*; 6. *La Fiera*, suite spagnuola. 6. *Glinka: Il dubbio*, a solo di violino, arpa e violoncello. Intervallo. *Per i pueri di varieta polacche*; 8. *Internon* di canto; 9. *Strauss: Fila di artisti*; valzer; 10. *Till: Serenata*; 11. *Dargomyzski: Canzone*; 12. *Wronski: Etuda*, polka; 13. *Najmyskiowski: Mazurka*; 14. *Hellmesberg: Maria polacca*. — 22: Musica da ballo. Bollettino sportivo. 22.40: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 22.45: Concerto di musica da ballo.

Katowice: ke 734 n. 468.7 kW 12. — Ore 18: Da Varsavia. — 17.40: Radio-Cronaca di una corsa motoristica. — 18.15: Conversazione. — *Favole* di Szymanowski. — 18.45: Informazioni e dischi. — 19.40: Dischi. — 20: In Varsavia. — 22: Bollettino sportivo. — 22.10: Musica da ballo. — 22.25: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke 761 n. 394.2 kW 12 — Ore 18: L'ora dei contadini. 17: Concerto di musica lirica. 18: Funzione. 18: Giornale radio. — 18.15: Seguito del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. 20: Concerto di musica lirica per soprano. 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Lortz: ouverture dell'Orlando*; 2. *Bizet: Fantasia sulla Carmen*; 3. *Di Mihal: Angeli*. — 21: Letture. 20: Concerto di dischi. 1. *Thomas: Fantasia sulla Mignon*; 2. *Friml: Canzonetta*; 6. *Kolmann: Fox trot sui motivi del Pipistrello*. — 21.15: Giornale radio.

SAPCINA

Sapcina (E.A.J.) ke 860; n. 368.8 kW 7.5. — Ore 18.15: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 19.30: Concerto vocale (baritone). 20: Concerto dell'orchestra della stazione di *Atio* per soprano. 1. *Rossini: ouverture del Bozzetto di Stoltz*; 2. *Canto*; 3. *Masseur: Internozza*; 4. *Canto*; 5. *Moskowski: In quindici*; 6. *Canto*. — 21: Trasmissione di ballate da una sala da ballo. — 22: Selezione di una zarzuela (dischi). — 22.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

Madrid (E.A.J.) ke 707; n. 474.3 kW 3. — Ore 20: Campano del Palazzo del Governo. Effemeridi del giorno. Concerto di un'orchestra popolare. 21.20: Fine. 22: Campano del Palazzo del Governo. Segnale orario. Concerto di violino (Mantel Perez Diaz). Concerto vocale. Canzone. Rinnunzio con Rembrandtismo di chitarra. — 1.30: Campano del Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke 689 n. 435.4 kW 55. — Goeteborg: ke 532; n. 291.9 kW 10. — Hoorby: ke 1167; n. 357; kW 10. — Motala: ke 732; n. 1242.3 kW 10. — Ore 18.15: Concerto orchestrale da una chiesa. — 17.8: Conversazione. — 17.30: Recitazione. *Laura e Petrara*. 18: Funzione religiosa da una chiesa. — 19.15: Meteorologia. Notiziario. Bollettino sportivo. 19.35: Trasmissione di una breve radio-recita di Guri Herizmann-Ericson. 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. 1. *Mozart: Concerto del Don Giovanni*; 2. *Internozza* di canto; 3. *Smetana: Moldava*, poema sinfonico; 4. *Grieg: Trocanti con orchestra*; 5. *Halvorsen: Suite in tre atti* di Bruch; *Arie: Andante*; *Butte*. — 21.45: Meteorologia. Notiziario. 22: Recitazione di liriche svedesi moderne. — 22.15.23: Concerto di musica militare.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanica: ke 653 n. 469.4 kW 60. — Ore 17: Concerto di dischi. 18: Conversazione. — Che cosa debbono gli uomini agli animali per i loro servizi durante la guerra. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario. Bollettino sportivo. 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 19.35: Conversazione su problemi religiosi. — 20.30: Soli di viola. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto corale. *Lieder* popolari per coro maschile. — 22.15: Bollettino sinfonico. Fine.

Radio Suisse Romande: ke 743; n. 403.8 kW 25. — Ore 18.15: Concerto di musica camerata. — 18.45.17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conferenza religiosa eufonica. — 19.40: Notizie sportive. 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 21: Conversazione brillante. 21.10: Concerto di musica per violoncello piano. 1. *Ph. E. Bach: Largo maestoso*:

2. *Chix d'Inverno*; *Secundo suite*; 3. *di Karjinski: Schizzi*; 4. *Musorgski: Gopak*; 5. *Liszt: Sogno d'autunno*; 6. *Joachim: Min. Due cavalli popolari spagnoli*; 7. *Chopin: Polca*; 8. *Chopin: Polca*; 9. *Chopin: Polca*; 10. *Chopin: Polca*; 11. *Chopin: Polca*; 12. *Chopin: Polca*; 13. *Chopin: Polca*; 14. *Chopin: Polca*; 15. *Chopin: Polca*; 16. *Chopin: Polca*; 17. *Chopin: Polca*; 18. *Chopin: Polca*; 19. *Chopin: Polca*; 20. *Chopin: Polca*; 21. *Chopin: Polca*; 22. *Chopin: Polca*; 23. *Chopin: Polca*; 24. *Chopin: Polca*; 25. *Chopin: Polca*; 26. *Chopin: Polca*; 27. *Chopin: Polca*; 28. *Chopin: Polca*; 29. *Chopin: Polca*; 30. *Chopin: Polca*; 31. *Chopin: Polca*; 32. *Chopin: Polca*; 33. *Chopin: Polca*; 34. *Chopin: Polca*; 35. *Chopin: Polca*; 36. *Chopin: Polca*; 37. *Chopin: Polca*; 38. *Chopin: Polca*; 39. *Chopin: Polca*; 40. *Chopin: Polca*; 41. *Chopin: Polca*; 42. *Chopin: Polca*; 43. *Chopin: Polca*; 44. *Chopin: Polca*; 45. *Chopin: Polca*; 46. *Chopin: Polca*; 47. *Chopin: Polca*; 48. *Chopin: Polca*; 49. *Chopin: Polca*; 50. *Chopin: Polca*; 51. *Chopin: Polca*; 52. *Chopin: Polca*; 53. *Chopin: Polca*; 54. *Chopin: Polca*; 55. *Chopin: Polca*; 56. *Chopin: Polca*; 57. *Chopin: Polca*; 58. *Chopin: Polca*; 59. *Chopin: Polca*; 60. *Chopin: Polca*; 61. *Chopin: Polca*; 62. *Chopin: Polca*; 63. *Chopin: Polca*; 64. *Chopin: Polca*; 65. *Chopin: Polca*; 66. *Chopin: Polca*; 67. *Chopin: Polca*; 68. *Chopin: Polca*; 69. *Chopin: Polca*; 70. *Chopin: Polca*; 71. *Chopin: Polca*; 72. *Chopin: Polca*; 73. *Chopin: Polca*; 74. *Chopin: Polca*; 75. *Chopin: Polca*; 76. *Chopin: Polca*; 77. *Chopin: Polca*; 78. *Chopin: Polca*; 79. *Chopin: Polca*; 80. *Chopin: Polca*; 81. *Chopin: Polca*; 82. *Chopin: Polca*; 83. *Chopin: Polca*; 84. *Chopin: Polca*; 85. *Chopin: Polca*; 86. *Chopin: Polca*; 87. *Chopin: Polca*; 88. *Chopin: Polca*; 89. *Chopin: Polca*; 90. *Chopin: Polca*; 91. *Chopin: Polca*; 92. *Chopin: Polca*; 93. *Chopin: Polca*; 94. *Chopin: Polca*; 95. *Chopin: Polca*; 96. *Chopin: Polca*; 97. *Chopin: Polca*; 98. *Chopin: Polca*; 99. *Chopin: Polca*; 100. *Chopin: Polca*; 101. *Chopin: Polca*; 102. *Chopin: Polca*; 103. *Chopin: Polca*; 104. *Chopin: Polca*; 105. *Chopin: Polca*; 106. *Chopin: Polca*; 107. *Chopin: Polca*; 108. *Chopin: Polca*; 109. *Chopin: Polca*; 110. *Chopin: Polca*; 111. *Chopin: Polca*; 112. *Chopin: Polca*; 113. *Chopin: Polca*; 114. *Chopin: Polca*; 115. *Chopin: Polca*; 116. *Chopin: Polca*; 117. *Chopin: Polca*; 118. *Chopin: Polca*; 119. *Chopin: Polca*; 120. *Chopin: Polca*; 121. *Chopin: Polca*; 122. *Chopin: Polca*; 123. *Chopin: Polca*; 124. *Chopin: Polca*; 125. *Chopin: Polca*; 126. *Chopin: Polca*; 127. *Chopin: Polca*; 128. *Chopin: Polca*; 129. *Chopin: Polca*; 130. *Chopin: Polca*; 131. *Chopin: Polca*; 132. *Chopin: Polca*; 133. *Chopin: Polca*; 134. *Chopin: Polca*; 135. *Chopin: Polca*; 136. *Chopin: Polca*; 137. *Chopin: Polca*; 138. *Chopin: Polca*; 139. *Chopin: Polca*; 140. *Chopin: Polca*; 141. *Chopin: Polca*; 142. *Chopin: Polca*; 143. *Chopin: Polca*; 144. *Chopin: Polca*; 145. *Chopin: Polca*; 146. *Chopin: Polca*; 147. *Chopin: Polca*; 148. *Chopin: Polca*; 149. *Chopin: Polca*; 150. *Chopin: Polca*; 151. *Chopin: Polca*; 152. *Chopin: Polca*; 153. *Chopin: Polca*; 154. *Chopin: Polca*; 155. *Chopin: Polca*; 156. *Chopin: Polca*; 157. *Chopin: Polca*; 158. *Chopin: Polca*; 159. *Chopin: Polca*; 160. *Chopin: Polca*; 161. *Chopin: Polca*; 162. *Chopin: Polca*; 163. *Chopin: Polca*; 164. *Chopin: Polca*; 165. *Chopin: Polca*; 166. *Chopin: Polca*; 167. *Chopin: Polca*; 168. *Chopin: Polca*; 169. *Chopin: Polca*; 170. *Chopin: Polca*; 171. *Chopin: Polca*; 172. *Chopin: Polca*; 173. *Chopin: Polca*; 174. *Chopin: Polca*; 175. *Chopin: Polca*; 176. *Chopin: Polca*; 177. *Chopin: Polca*; 178. *Chopin: Polca*; 179. *Chopin: Polca*; 180. *Chopin: Polca*; 181. *Chopin: Polca*; 182. *Chopin: Polca*; 183. *Chopin: Polca*; 184. *Chopin: Polca*; 185. *Chopin: Polca*; 186. *Chopin: Polca*; 187. *Chopin: Polca*; 188. *Chopin: Polca*; 189. *Chopin: Polca*; 190. *Chopin: Polca*; 191. *Chopin: Polca*; 192. *Chopin: Polca*; 193. *Chopin: Polca*; 194. *Chopin: Polca*; 195. *Chopin: Polca*; 196. *Chopin: Polca*; 197. *Chopin: Polca*; 198. *Chopin: Polca*; 199. *Chopin: Polca*; 200. *Chopin: Polca*; 201. *Chopin: Polca*; 202. *Chopin: Polca*; 203. *Chopin: Polca*; 204. *Chopin: Polca*; 205. *Chopin: Polca*; 206. *Chopin: Polca*; 207. *Chopin: Polca*; 208. *Chopin: Polca*; 209. *Chopin: Polca*; 210. *Chopin: Polca*; 211. *Chopin: Polca*; 212. *Chopin: Polca*; 213. *Chopin: Polca*; 214. *Chopin: Polca*; 215. *Chopin: Polca*; 216. *Chopin: Polca*; 217. *Chopin: Polca*; 218. *Chopin: Polca*; 219. *Chopin: Polca*; 220. *Chopin: Polca*; 221. *Chopin: Polca*; 222. *Chopin: Polca*; 223. *Chopin: Polca*; 224. *Chopin: Polca*; 225. *Chopin: Polca*; 226. *Chopin: Polca*; 227. *Chopin: Polca*; 228. *Chopin: Polca*; 229. *Chopin: Polca*; 230. *Chopin: Polca*; 231. *Chopin: Polca*; 232. *Chopin: Polca*; 233. *Chopin: Polca*; 234. *Chopin: Polca*; 235. *Chopin: Polca*; 236. *Chopin: Polca*; 237. *Chopin: Polca*; 238. *Chopin: Polca*; 239. *Chopin: Polca*; 240. *Chopin: Polca*; 241. *Chopin: Polca*; 242. *Chopin: Polca*; 243. *Chopin: Polca*; 244. *Chopin: Polca*; 245. *Chopin: Polca*; 246. *Chopin: Polca*; 247. *Chopin: Polca*; 248. *Chopin: Polca*; 249. *Chopin: Polca*; 250. *Chopin: Polca*; 251. *Chopin: Polca*; 252. *Chopin: Polca*; 253. *Chopin: Polca*; 254. *Chopin: Polca*; 255. *Chopin: Polca*; 256. *Chopin: Polca*; 257. *Chopin: Polca*; 258. *Chopin: Polca*; 259. *Chopin: Polca*; 260. *Chopin: Polca*; 261. *Chopin: Polca*; 262. *Chopin: Polca*; 263. *Chopin: Polca*; 264. *Chopin: Polca*; 265. *Chopin: Polca*; 266. *Chopin: Polca*; 267. *Chopin: Polca*; 268. *Chopin: Polca*; 269. *Chopin: Polca*; 270. *Chopin: Polca*; 271. *Chopin: Polca*; 272. *Chopin: Polca*; 273. *Chopin: Polca*; 274. *Chopin: Polca*; 275. *Chopin: Polca*; 276. *Chopin: Polca*; 277. *Chopin: Polca*; 278. *Chopin: Polca*; 279. *Chopin: Polca*; 280. *Chopin: Polca*; 281. *Chopin: Polca*; 282. *Chopin: Polca*; 283. *Chopin: Polca*; 284. *Chopin: Polca*; 285. *Chopin: Polca*; 286. *Chopin: Polca*; 287. *Chopin: Polca*; 288. *Chopin: Polca*; 289. *Chopin: Polca*; 290. *Chopin: Polca*; 291. *Chopin: Polca*; 292. *Chopin: Polca*; 293. *Chopin: Polca*; 294. *Chopin: Polca*; 295. *Chopin: Polca*; 296. *Chopin: Polca*; 297. *Chopin: Polca*; 298. *Chopin: Polca*; 299. *Chopin: Polca*; 300. *Chopin: Polca*; 301. *Chopin: Polca*; 302. *Chopin: Polca*; 303. *Chopin: Polca*; 304. *Chopin: Polca*; 305. *Chopin: Polca*; 306. *Chopin: Polca*; 307. *Chopin: Polca*; 308. *Chopin: Polca*; 309. *Chopin: Polca*; 310. *Chopin: Polca*; 311. *Chopin: Polca*; 312. *Chopin: Polca*; 313. *Chopin: Polca*; 314. *Chopin: Polca*; 315. *Chopin: Polca*; 316. *Chopin: Polca*; 317. *Chopin: Polca*; 318. *Chopin: Polca*; 319. *Chopin: Polca*; 320. *Chopin: Polca*; 321. *Chopin: Polca*; 322. *Chopin: Polca*; 323. *Chopin: Polca*; 324. *Chopin: Polca*; 325. *Chopin: Polca*; 326. *Chopin: Polca*; 327. *Chopin: Polca*; 328. *Chopin: Polca*; 329. *Chopin: Polca*; 330. *Chopin: Polca*; 331. *Chopin: Polca*; 332. *Chopin: Polca*; 333. *Chopin: Polca*; 334. *Chopin: Polca*; 335. *Chopin: Polca*; 336. *Chopin: Polca*; 337. *Chopin: Polca*; 338. *Chopin: Polca*; 339. *Chopin: Polca*; 340. *Chopin: Polca*; 341. *Chopin: Polca*; 342. *Chopin: Polca*; 343. *Chopin: Polca*; 344. *Chopin: Polca*; 345. *Chopin: Polca*; 346. *Chopin: Polca*; 347. *Chopin: Polca*; 348. *Chopin: Polca*; 349. *Chopin: Polca*; 350. *Chopin: Polca*; 351. *Chopin: Polca*; 352. *Chopin: Polca*; 353. *Chopin: Polca*; 354. *Chopin: Polca*; 355. *Chopin: Polca*; 356. *Chopin: Polca*; 357. *Chopin: Polca*; 358. *Chopin: Polca*; 359. *Chopin: Polca*; 360. *Chopin: Polca*; 361. *Chopin: Polca*; 362. *Chopin: Polca*; 363. *Chopin: Polca*; 364. *Chopin: Polca*; 365. *Chopin: Polca*; 366. *Chopin: Polca*; 367. *Chopin: Polca*; 368. *Chopin: Polca*; 369. *Chopin: Polca*; 370. *Chopin: Polca*; 371. *Chopin: Polca*; 372. *Chopin: Polca*; 373. *Chopin: Polca*; 374. *Chopin: Polca*; 375. *Chopin: Polca*; 376. *Chopin: Polca*; 377. *Chopin: Polca*; 378. *Chopin: Polca*; 379. *Chopin: Polca*; 380. *Chopin: Polca*; 381. *Chopin: Polca*; 382. *Chopin: Polca*; 383. *Chopin: Polca*; 384. *Chopin: Polca*; 385. *Chopin: Polca*; 386. *Chopin: Polca*; 387. *Chopin: Polca*; 388. *Chopin: Polca*; 389. *Chopin: Polca*; 390. *Chopin: Polca*; 391. *Chopin: Polca*; 392. *Chopin: Polca*; 393. *Chopin: Polca*; 394. *Chopin: Polca*; 395. *Chopin: Polca*; 396. *Chopin: Polca*; 397. *Chopin: Polca*; 398. *Chopin: Polca*; 399. *Chopin: Polca*; 400. *Chopin: Polca*; 401. *Chopin: Polca*; 402. *Chopin: Polca*; 403. *Chopin: Polca*; 404. *Chopin: Polca*; 405. *Chopin: Polca*; 406. *Chopin: Polca*; 407. *Chopin: Polca*; 408. *Chopin: Polca*; 409. *Chopin: Polca*; 410. *Chopin: Polca*; 411. *Chopin: Polca*; 412. *Chopin: Polca*; 413. *Chopin: Polca*; 414. *Chopin: Polca*; 415. *Chopin: Polca*; 416. *Chopin: Polca*; 417. *Chopin: Polca*; 418. *Chopin: Polca*; 419. *Chopin: Polca*; 420. *Chopin: Polca*; 421. *Chopin: Polca*; 422. *Chopin: Polca*; 423. *Chopin: Polca*; 424. *Chopin: Polca*; 425. *Chopin: Polca*; 426. *Chopin: Polca*; 427. *Chopin: Polca*; 428. *Chopin: Polca*; 429. *Chopin: Polca*; 430. *Chopin: Polca*; 431. *Chopin: Polca*; 432. *Chopin: Polca*; 433. *Chopin: Polca*; 434. *Chopin: Polca*; 435. *Chopin: Polca*; 436. *Chopin: Polca*; 437. *Chopin: Polca*; 438. *Chopin: Polca*; 439. *Chopin: Polca*; 440. *Chopin: Polca*; 441. *Chopin: Polca*; 442. *Chopin: Polca*; 443. *Chopin: Polca*; 444. *Chopin: Polca*; 445. *Chopin: Polca*; 446. *Chopin: Polca*; 447. *Chopin: Polca*; 448. *Chopin: Polca*; 449. *Chopin: Polca*; 450. *Chopin: Polca*; 451. *Chopin: Polca*; 452. *Chopin: Polca*; 453. *Chopin: Polca*; 454. *Chopin: Polca*; 455. *Chopin: Polca*; 456. *Chopin: Polca*; 457. *Chopin: Polca*; 458. *Chopin: Polca*; 459. *Chopin: Polca*; 460. *Chopin: Polca*; 461. *Chopin: Polca*; 462. *Chopin: Polca*; 463. *Chopin: Polca*; 464. *Chopin: Polca*; 465. *Chopin: Polca*; 466. *Chopin: Polca*; 467. *Chopin: Polca*; 468. *Chopin: Polca*; 469. *Chopin: Polca*; 470. *Chopin: Polca*; 471. *Chopin: Polca*; 472. *Chopin: Polca*; 473. *Chopin: Polca*; 474. *Chopin: Polca*; 475. *Chopin: Polca*; 476. *Chopin: Polca*; 477. *Chopin: Polca*; 478. *Chopin: Polca*; 479. *Chopin: Polca*; 480. *Chopin: Polca*; 481. *Chopin: Polca*; 482. *Chopin: Polca*; 483. *Chopin: Polca*; 484. *Chopin: Polca*; 485. *Chopin: Polca*; 486. *Chopin: Polca*; 487. *Chopin: Polca*; 488. *Chopin: Polca*; 489. *Chopin: Polca*; 490. *Chopin: Polca*; 491. *Chopin: Polca*; 492. *Chopin: Polca*; 493. *Chopin: Polca*; 494. *Chopin: Polca*; 495. *Chopin: Polca*; 496. *Chopin: Polca*; 497. *Chopin: Polca*; 498. *Chopin: Polca*; 499. *Chopin: Polca*; 500. *Chopin: Polca*; 501. *Chopin: Polca*; 502. *Chopin: Polca*; 503. *Chopin: Polca*; 504. *Chopin: Polca*; 505. *Chopin: Polca*; 506. *Chopin: Polca*; 507. *Chopin: Polca*; 508. *Chopin: Polca*; 509. *Chopin: Polca*; 510. *Chopin: Polca*; 511. *Chopin: Polca*; 512. *Chopin: Polca*; 513. *Chopin: Polca*; 514. *Chopin: Polca*; 515. *Chopin: Polca*; 516. *Chopin: Polca*; 517. *Chopin: Polca*; 518. *Chopin: Polca*; 519. *Chopin: Polca*; 520. *Chopin: Polca*; 521. *Chopin: Polca*; 522. *Chopin: Polca*; 523. *Chopin: Polca*; 524. *Chopin: Polca*; 525. *Chopin: Polca*; 526. *Chopin: Polca*; 527. *Chopin: Polca*; 528. *Chopin: Polca*; 529. *Chopin: Polca*; 530. *Chopin: Polca*; 531. *Chopin: Polca*; 532. *Chopin: Polca*; 533. *Chopin: Polca*; 534. *Chopin: Polca*; 535. *Chopin: Polca*; 536. *Chopin: Polca*; 537. *Chopin: Polca*; 538. *Chopin: Polca*; 539. *Chopin: Polca*; 540. *Chopin: Polca*;

VETRINA LIBRARIA
POETI D'OGGI

Nelle edizioni «La Prora» di Milano, è uscito il cuore e l'assurdo. Con questa raccolta di liriche Giuseppe Villaroel inizia la serie dei «Poeti Contemporanei» diretta da lui stesso. «Il cuore» avverte l'A. in una premessa, del resto definita «inutile» — ha una sua vita assurda di cui ci accorgiamo soltanto quando, a fl di logica, vogliamo spiegare i suoi moti e le sue contraddizioni». Assistiamo dunque a un complesso tentativo lirico di spiegazioni sentimentali alle quali, infine, non si può rimanere estranei, che il Poeta ci vuole partecipare alla sua avventura di vita e ci trasporta con sé nel suo mondo, comuni e consenzienti...



G. Villaroel.

Villaroel, uno dei più espressivi rappresentanti della lirica italiana contemporanea; inizio giovanissimo la sua attività artistica e letteraria, ma la vera affermazione del Poeta data dal 1914 con Le Vie del Silenzio (editore Puccini, Milano). Seguitono, nel 1918, La Tavolozza e l'Oboe; nel 1923, La bellezza intravista (Mondadori); nel 1930, Le ombre sullo schermo (Alpes). Con questi volumi il poeta calanese ha consolidato la bella fama acquistata giustificando le molte speranze in lui riposte dalla critica al suo primo apparire. Il cuore e l'assurdo ci rivela un Villaroel esperto ormai di tutte le possibilità metriche, padrone di una forma che porta l'elegante suggello di una personalità inconfondibile; ci rivela un Villaroel possessore invidiato di un patrimonio lirico che si è formato attraverso travagliose esperienze:

L'altalena dei mari e le vele oscillanti,
il silenzio delle montagne e i monti pigri,
i fiumi con le sciarpe delle acque fruscianti,
le stelle col timbre delle loro serenate
e la donna e l'amore e il sottile sgomento
entro il primo stupore d'ogni umano partire!

In questa enunciazione egli confessa un tentativo angustico ed eroico di comprensione patetica e ammette un ripiegamento deluso ma non rassegnato su se stesso per attingere la forza di nuove evasioni, di nuove esperienze... Nelle descrizioni, Villaroel è maestro. Pochi tratti gli bastano per dipingere un paesaggio e uno stato d'animo:

La notte nelle piazze, le ombre dei cortili
e la luna morente sui portici deserti;
i santi dalle nicchie si sporgono a vedera
svegliati dalle stelle che battono sui vetri.

Sensibilissimo alle espressioni e alle manifestazioni della vita moderna, Villaroel, che è anche un ascoltato conversatore radiofonico, sotto il titolo «Radio» comprende la seguente breve lirica densa di contenuto spirituale e filosofico:

Chiamano sempre, tormentosamente
le vite sparse sulla terra. E il cuore
intercetta, ogni istante, queste voci.
Ma non si può rispondere. E l'angoscia
è più grande di loro. E nulla esiste.
Noi siamo, come i ciechi, incatenati
in questa nostra sorda umanità.
E' un battere alle porte del destino.
Il tempo è muto. Eppure, i vivi e i morti
chiamano, sotto il sole e nelle tenebre,
gli altri vivi, piangendo, e gli altri morti.

Bastano queste citazioni per rivelare il Poeta. Il successo che arride al Cuore e l'assurdo non lusinga Villaroel, non lo induce a sostare in un ozio compiaciuto. Lavoratore infaticabile, egli, che ha al suo attivo un brillante volume di novelle, Le donne difficili, annuncia un romanzo intitolato Amarsi a Viareggio che sarà pubblicato dall'editore Ceschina, l'anno prossimo.

V. E. B.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: *Un personaggio che sfugge il suo Autore*, commedia in un atto di Dante Signorini.

Bari - Ore 20,30: *Concerto sinfonico diretto dal M° Daniele Amfitheof*, con il concorso del violinista Remy Princep e del violoncellista Benedetto Mazzacurati (registrazione).

Marsiglia - Ore 20,45: *Orfeo*, opera di G. Gluck, versione francese del 1774, direzione del M° Paul Paray (trasmissione da Vichy). — Muehlfacker - Ore 21,40: *Sonata a Kreutzer*, per violino e piano, op. 47 (dallo Studio). — Radio Parigi - Ore 20: *Il passero*, commedia in 3 atti di André Birabeau (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 559 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 90

7,30: *Ginnastica da camera*.
8-8,30: *Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande*.
11,15-12,30: *Concerto di musica varia*.
12,30: *Dischi*.
12,45: *Giornale radio*.
13: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
13-13,30 e 13,45-14,15: *DISCHI DI MUSICA VARIA: Verdi: La forza del destino*, sinfonia; Strauss: *Cavaliere della rosa*, valzer; Ravel: *Introduzione: allegro*; Catalani: *Loreley*; «Danza delle ondie»; Debussy: *Arabesque*; Gounod: *Ave Maria*, meditazione; Lehár: a) *Eva*, selezione; b) *Clo-cho*, fantasia.
13,30-13,45: *Borsa e dischi*.
14,15-14,25 (Milano): *Borsa*.
16,30: *Giornale radio*.
16,40 (Milano): *Cantuccio dei bambini: Mago blu - Corrispondenza e rubrica del perché; (Torino): Radio-giornale di Spumolino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagonghi*.
17,10-18: *MUSICA VARIA*.
18-18,5: *Comunicazioni dell'Ufficio presagi*.
18,55: *Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro*.
19: *Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente* - *Dischi di canzoni*.
19,20: *Notiziario in lingua estera*.
19,40: *Dischi*.
20: *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi*.
20,30:

L'ora Voce del Padrone

1. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture (orchestra del Teatro alla Scala» diretta dal M° Sabajno).
2. Ardit: *Parlati*, valzer cantato (soprano Amelita Galli-Curci).
3. Di Capua: *O sole mio!*, canzone napoletana (tenore Enrico Caruso).
4. Gastaldon: *Musica proibita*, romanza (tenore Beniamino Gigli).

LUNEDÌ

19 GIUGNO 1933 - XI

5. *Scendendo il Volga*, canto popolare russo (basso T. S. Hallapin con coro).
6. Popper: *Vito* (violoncellista Pablo Casals).
7. Brahms: *Danze ungheresi n. 19, 20, 21* (orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° A. Boult).
8. Granados: *Danza spagnola* (violoncellista Pablo Casals).
9. Yoshitomo: *Storielle delle faie cinesi*, bozzetto caratteristico (orchestra Mark Weber).
10. Dotti Caslar: *Quando dal film «Tre uomini in frack»* (tenore Tito Schipa con orchestra).
11. Ardit: *Il bacio*, valzer brillante (soprano Lucrezia Bori).
12. Mascagni: *Le maschere*, ouverture (orchestra del Covent Garden diretta dal M° Bellezza).

Un personaggio
che sfugge il suo Autore

Commedia in un atto di DANTE SIGNORINI

Personaggi:

La signora Alfonsina Elena Pantano
Il signor Qualsiasi Franco Becci
Carlo Ernesto Ferrero
Il signor Alessandro Giuseppe Galeati
La cameriera Aida Ottaviani
22-23:

Musica da camera

1. A. Maggioni: *Piccola suite*, per viola e pianoforte: a) *Serenata*, b) *Berceuse*, c) *Scherzo* (Franco Seveso e M° Luigi Gallino).
 2. a) Bononcini: *Per la gloria di adorarvi*; b) Haydn-Viardot: *Canzonetta di concerto* (soprano Matilde Valfrè di Bonzo).
 3. Doppler: *Chanson d'amour*, per flauto e pianoforte (Domenico Ciliberti, M° Luigi Gallino).
 4. Kluck: *Orfeo*, scena dei campi Elisi, flauto e pianoforte (Domenico Ciliberti e M° Luigi Gallino).
 5. a) Strauss: *Sogno vespertino*; b) Rabezy: *Tes year* (soprano M. Valfrè Di Bonzo).
 6. a) Mazzacurati: *Canto nostalgico*; b) Couperlin-Kreisler: *La Precieuse*; c) Kreisler: *Helta Rosamaria*, viola e pianoforte (Franco Seveso e M° L. Gallino).
 7. a) Davico: *Come un cipresso notturno*; b) Calosso: *Foglie secche*; c) G. Chigi Baracini: *No e si* (soprano M. Valfrè Di Bonzo).
 8. Büchner: *Notturno*, per flauto e pianoforte (D. Ciliberti e M° L. Gallino).
- 23: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 990 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2° RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2° RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

7,30: *Ginnastica da camera*.
8-8,15: *Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi*.
12,30: *Previsioni del tempo - Dischi*.
14: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
13-14,15: *Dischi*.
13,30-13,45: *Giornale radio - Borsa*.
16,45: *Giornale del fanciullo*.
17,10: *Comunicati dell'Ufficio presagi*.
17,15: *Cambi - Giornale radio*.
17,30: *CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Boccherini-Alardi: Minuetto; b) Breschi: Nostalgia; c) Simonetti: Madrigale* (violonista Maria

LUNEDÌ

19 GIUGNO 1933 - XI

Flori); 2. a) Meyerbeer: *Dimora*, «Sel vendicata assai»; b) Verdi: *La forza del destino*, «Son Pereda» (baritono Carlo Platania); 3. a) Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno»; b) Puccini: *Turandot*, due arie di Liu (soprano Elisa Capolongo); 4. a) Leoncavallo: *Zingari*, canto notturno; b) Marchetti: *Ruy Blas*, «I miei rivali credere» (baritono Carlo Platania); 5. Sarasate: *Zingaresca* (violinista Maria Flori).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporo - Notele sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Giornale dell'Enit.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45:

Varietà

21.45 (Roma): Conversazione brillante di Achille Campanile.

(Napoli): Ernesto Murolo: «A vela per il Golfo di Napoli», conversazione.

22:

RADIO-ORCHESTRA N. 4

1. Zecca: *Un napoletano a Londra* (orch.).

2. a) De Curtis: *F' m'arricorde te*; b) Gill: *Tutte così le donne*; c) Spagnolo: *Rondinella*; d) Romana.

3. Gross: *Chi crede nell'amor?* (orchestra).

4. a) Valente: *Chi sa quando*; b) De Angelis: *Tango della felicità*.

5. a) Staffelli: *Non c'è sabato senza sole*; b) Alfani: *Sornellata a nessuno*.

6. a) Bonaventura: *Armata d'amore*; b) Spadaro: *Ninna-nanna delle dodici mamme*.

7. a) Canno: *Fanfarrà*; b) Nardella: *Chi parla e Napule*.

8. Ansaldo: *Sempre allegro* (orchestra).

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 515 m. 368 J. - k.w. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Corsisti agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Vinter: *Al campo*; 2. Zuccoli: *Canzone sincera*; 3. Waldteufel: *Dolores*; 4. Canzone; 5. Billi: *Primavera fiorita*; 6. Urbach: *Mozartiana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Luchesi: *Danza polacca*; 9. Visitini: *Miss Phyllis*; 10. Tonelli: *Sera di baci*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'ora Parlophon

1. Boeldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^e Weissmann).

2. a) Sarasate: *Serenata andalusa*; b) Zarzinsky: *Mazurka* (violinista Huberman).

3. a) Brahms: *Danze ungheresi* n. 5, 6; b) Gounod: *Faust*, «Gran ballo» (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M^e Weissmann).

4. Sinding: *Il mormorio della Primavera* (Grande Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M^e Rosenstock).

5. Giordano: *Fedora*: a) Intermezzo; b) Valzer (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^e Bettini).

6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, Intermezzo (Orchestra sinfonica Parlophon diretta dal M^e Gennari).

7. Verdi: *La forza del destino*, preludio (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M^e Weissmann).

21: Giornale dell'Enit.

21.10:

Concertino del quartetto a plettro

1. Turati: *Verso le Dolomiti*.

2. Anelli: *Abbandono*.

3. Rocca: *Charitas*.

4. Sartori: *Armonie alpine*.

5. Carosio: *I capricci di Mercedes*.

21.40: Trasmissione fonografica del 2° atto dell'operetta

Cincillà

di A. RANZATO.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 577,6 - k.w. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicazione della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Sonata in si bemolle* per violino e piano (Clara e Marisa Bentivegna).

2. Tirmidelli: a) *Amore*; b) *Di te* (soprano E. Russo).

3. Bach-Busoni: *Toccata in re minore* (pianista Marisa Bentivegna).

4. Schumann: *Sonata in la minore* per piano e violino (Clara e Marisa Bentivegna).

5. ai Vivaldi: *Un certo non so che*; b) Buzzi Pecchia: *Torna, amore* (soprano Russo).

6. ai Sgabanti: *Notturmo*; b) Liszt: *Mazepa* (pianista Marisa Bentivegna).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie

BARI

Kc. 1112 - m. 262,6 - k.w. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Mariotti: *Tre cuori*; 2. Jurmank: *Mandorlo fiorito*; 3. Tarenghi: *Danse rustique*; 4. Russo: *L'ultimo convegno*; 5. Chwat: *Habana*; 6. Scasola: *Suite pastorale*, 2° tempo «Alla sordana»;

7. D'Anzi: *Barcelona*; 8. Hamud: *Visione lontana*; 9. Katscher: *L'ultimo perdono*; 10. De Micheli: *Réverie*; 11. Bettinelli: *Rosa di maggio*;

12. Culotta: *Damne d'allora*; 13. Marf Mascheroni: *Bonbollo*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÈ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore curativo della *Sitichiezza* ed anche il più economico.

CHIEDETE

SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 42, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e DANIELE AMFITEATROF con il concorso del violinista Remy PRINCIPRE e del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI (Registrazione).

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Brahms: *Doppio concerto in la minore*, op. 102, per violino, violoncello e orchestra (solisti: Remy Principe, violino - Benedetto Mazzacurati, violoncello).

Parte seconda:

1. Sinigaglia: *Rondò per violino e orchestra*.
2. Lindov: *Otto canti popolari russi*: a) *Canto di chiesa*; b) *Canto di Natale*; c) *Lamento*; d) *Canto comico*; e) *Leggenda degli uccelli*; f) *Ninna-nanna*; g) *Canzone da ballo*; h) *Giratondo*.
3. De Sabata: *La notte di Platon*, quadro sinfonico.
4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

Vienna: kc. 680; m. 617,3; kW. 100 — Ore 16.35: Per i giovani — 17: Conversazione musicale: «La melodia da Beethoven ai nostri tempi» — 17.45: Concerto vocale di arie e *lieder* — 18: Conversazione di critica teatrale — 18.15: Conversazione «I libri per le trasmissioni della settimana» — 18.50: Conversazione «Pensieri sulla felicità» — 19.10: Concerto orchestrale di musica militare. 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Continuazione del concerto — 20.16: Attualità — 20.30: Conversazione a lettura. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. 1. Chopin: *Concerto per piano e orchestra in la minore*; 2. Dvorak: *Dalle Leggende e dalle Danze slave*; 3. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi* — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione in italiano di Aldo Mattioli. 1. «Austria vista da un italiano» — 22.40: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Franese): kc. 589; m. 509,3; kW. 16 — Ore 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Gli accordi per i giovani all'estero e da noi». — 18.16: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 18.45: Conversazione di floricultura. — 19.30: Giornale radio — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Saint-Saens: *Marta eroica*; 2. Joh. Strauss: *Signi di primavera*, valzer; 3. Herold: *Ouverture di Zampa*; 4. Due arie per soprano: 5. Pergaudi: *Nell'azzurro valzer*. — 20.30: Pierre Jalabert: *La farsa dei gatti*, commedia in un atto. — 21: Seguito del concerto; 6. Morcia: *Debut*, polsenza; 7. Bullerini: *Fantasia russa*; 8. Aria per soprano; 9. Ganne: *Fantasia su Hans, il suonatore di flauto*; 10. Popy: *Balletto*. — 22: Giornale radio. — 22.10: Trasmissione di un concerto da Airoso.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 589; m. 537,6; kW. 16. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Walpoel — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Cronaca radiofonica. — 19.20: Conversazione di quartieri. — 19.30: Giornale radio — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Ouverture del Manfred*; 2. Intermezzo di canto; 3. Schumann: *Concerto in la minore per pianoforte* — 20.45: Conversazione «L'insediamento delle Fiamme occidentali». — 21: Seguito del concerto; 4. Humperduck: *Preludio di Hansen e Grell*; 5. Intermezzo di canto; 6. Mozart: *Serenata per stromenti a fiato*; 7. Ganne: *Nel mondo antico*; 8. Beethoven: *Danze scozzesi*. — 22: Giornale radio. — 22.10: Concerto di dischi (musica da ballo antica e moderna).

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 616 m. 488,8; kW. 100. — Ore 17.40: Conversazione «La scuola professionale del ragazzo» — 17.50: Conversazione: «Gli scioperi nelle antiche scuole» — 18: Conversazione: «Canzoni scozzesi» — 18.10: Conversazione agricola. — 18.15: Per gli operai — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco — 18: Campione della chiesa di S. Euzimilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione. — 19.15: Da Brno. — Da Ruzice. — 19.25: Concerto vocale di antiche canzoni scandinave. — 21: Segnale orario. — Da Bratislava — 21: Segnale orario - Notiziario. — 22.15-22.20: Notiziario in tedesco.

L N E D I

19 GIUGNO 1933 - XI

chestra di Scottish Regional con arie per contralto e soli di violoncello. — 20: Concerto di dischi. — 20:40: Conversazione storica. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della R.T.S. 2. Alfred Marec, 2. Ennio Wesley: Ouverture di *Lucia*; 3. Lanner: *Die Rosen- und der weiße Hirsch*; 4. MacDowell: *Schizzi della foresta*; 5. Louis Lacombe: *Pas de la jeune fille*; 6. Brahms: *Moisès*; 7. Danza *Barroca*; 8. *Suite* Ouverture di *Dante e Valentin*. — 22:16: Notiziario. Segnale orario. — 22:30:45: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. 752; m. 388,9; kW. 16. — Ore 17:18: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18:30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — 19:30: Concerto del coro della stazione. — 20: Segnale orario. Infradito. Concerto di musica da ballo ritrasmessa da una sala da ballo. — 21: Concerto ritrasmesso da London Regional. — 22:16: Notiziario. Segnale orario. — 22:30: In London Regional. — 22:30:30: Trasmissione con televisione. Tele-varietà (bozzetti, canzoni e danze).

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17:16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Da Daventry National. — 18:40: Conversazione in gallese. — 19: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 20:40: Concerto Nazionale. — 21:40: Da Daventry National. 21:56:24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 898 m. 420,7. kW. 2,6. — Ore 16: Concerto di fisarmoniche. — 10:30: Musica riprodotta. — 17: Lezione di tedesco. — 18:55: Segnale orario. — 19:30: Concerto di dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. In un intervallo. Segnale orario. — Notiziario.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8. kW. 7. — Ore 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Conversazione in esperanto sulla Slovenia. — 20: Trasmissione d'opera da Belgrado. — 22:30: Meteorologia. — Notiziario. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 258; m. 1191. kW. 200. — (Giornata dedicata all'Italia). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19:45: Bollettino meteorologico. — 19:50: Concerto sinfonico di dischi. — 20:30: Conversazione in italiano. — 20:40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21:10: Continuatione del concerto di dischi. — 21:45: Informazioni europee in tedesco. — 21:55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli. Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

Osto: kc. 277; m. 1053. kW. 80. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Concerto di violoncelli e piano. — 19: Informazioni. — 19:15: Bollettino meteorologico. — 19:30: Conversazione politica. — 20: Segnale orario. — Concerto di pianoforte. — 20:30: Recitazione e letture. — 20:45: Concerto d'archi. — 20:50: *Pasqua euntes*; 3. *Itinerari*; 4. *Saint-Exupéry*; 5. *Il cacciatore*; 6. *Sibelius: Romanza in fa minore*. — 21:50: Conversazione. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto di dischi.

OLANDA

Milvrum: kc. 1013; m. 206,1. kW. 20. — Ore 16:10: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:10: Cronaca letteraria. «La prosa moderna e la critica moderna». — 18:40: Continuazione del concerto. — 19:45: Intermessa. — 20:40: Conversazione in un'aula storica. — 20:50: Segnale orario. — 19:45: Notiziario. — 19:45: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20:45: Dischi. — 21:40: Dischi e canto. — 21:55: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 22:10: Dischi. — 22:40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. 358; m. 1414,8. kW. 150. — Ore 18: Concerto di musica popolare. — 17: Conversazione in francese. — 17:15: Concerto di musica da camera. — 17:45: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 18:45: Concerto di dischi. — 18:15: Conversazione. «Lo zar Nicola II a Varsavia». — 18:30: Concerto pianistico ritrasmesso da Poznan. — 18:45: Trasmissione di canzoni solidaresche. — 19:20: Varie. — 19:45: *Proemio*; 2. *Il cacciatore*; 3. *Il cacciatore*. — 19:45: *La vita letteraria di Lwow*. — 19:45: In un intervallo. — 20: *Contra Stratus il drago e la principessa*; operetta in tre atti. In un intervallo. Giornale radio e bollettino agrario. — 22: Musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7. kW. 12. — Ore 19:30: Conversazione. «La Polonia dei Jagelloni». — 19:35: Informazioni. — 19:45: *Il cacciatore*; 2. *Il cacciatore*; 3. *Il cacciatore*. — 20:30: Concerto di musica da ballo. — 21:10: Conversazione in serbo sulla Pomerania polacca.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2. kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica da jazz. — 18: Notiziario. — 18:15: Seguito del concerto. — 19: Conversazione. — 19:20: Musica riprodotta. — 19:40: Conversazione. — 20: Concerto strumentale. — 20:45: Trio in si maggiore. — 20:50: Concerto pianistico di musica da jazz. — 21: Conversazione. — 21:15: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 21:45: Notiziario.

SPAGNA

Barcelona (E.A.J. I): kc. 800; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17:15-17:30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del Trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. La richiesta ascoltatori. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Bollettino sportivo. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campione della categoria. — Informazioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22:15: Rivista festiva in versi. — 22:16: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Sousa: Imperial Rhapsody*; musica. 2. *Ima: Selezione del Calabrez*; 3. *Turina: Aria & Corista: Picaea capusta montanara*; 4. *Rodriguez Rosta: En el palmito*; scena andalusa. — 23: Concerto vocale. — 23:30: Radioscuola di villa catalana. — 24: Notiziario. Musica da ballo ritrasmessa. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 899; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: kc. 039; m. 321,9; kW. 10. — Moberg: kc. 1187; m. 257; kW. 10. — Motala: kc. 239; m. 1346,3; kW. 20. — Ore 17:55: Concerto vocale o strumentale. — 17:45: Dischi. — 18:45: Conversazione. — «Una mattina in una fattoria». — 19:30: *Calder*. — 20:15: Cronaca parlamentare. — 20:45: Concerto di pianoforte. 1. *Itzhak Czajkova*; 2. *Brahms: Romanza in fa maggiore*; 3. *Brahms: Intermessa in si minore*; 4. *Brahms: Rapsodia in fa maggiore*. — 21:15: Conversazione. «Gli uomini nel mondo del silenzio». — 22:22: Concerto di musica da camera. 1. *Th. Krieger: Suite della Brava*; 2. *Wolff Ferrari: Serenata in mi bemolle maggiore*; 3. *Sven Brannan: Lullaby* per orchestra d'archi. 4. *Sven Brannan: Lullaby* per orchestra d'archi. 5. *Sven Brannan: Lullaby* per orchestra d'archi. 6. *Sven Brannan: Lullaby* per orchestra d'archi. — 23:30: Fine.

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: kc. 853; m. 450,4. kW. 80. — Ore 17: Trasmissione per lo slesingo. — 17:20: Concerto del quintetto della stazione. — Musica tratta da film sonori. — 18:30: Trasmissione per i giovani. — Recitazione. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Concerto di musica del XVIII secolo. — 21: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 21:10: Conferenza. «La voce umana». — 22: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Conversazione. — 16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:42:30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. «Le bestie davanti al tribunale». — 19:30: Giornale radio. — 19:45: Rispondenza degli ascoltatori. — 21: Letture. — 21:15: Concerto vocale di arie per soprano. — 21:50: Notiziario. — 22: Concerto di dischi. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,8; kW. 18,5. — Ore 16: Per lo signore. — 17: Trasmissione dal Giardino Zoologico. — 13:45: Concerto di dischi. — 19:30: Concerto di Borsa. — 19:40: Conversazione. — 20:10: Concerto orchestrale. — 21:15: Giornale radio. — 21:30: Concerto dell'orchestra dell'Opera. 1. *Beethoven: Bollettino in mi bemolle maggiore*; 2. *Ibert: Quintetto*; 3. *Wolff Ferrari: Sinfonia*; op. 8. — 22:10: Bollettino meteorologico. — 22:45: Concerto dell'orchestra zingara Lajos Kiss da un albergo.

U.R.S.S.

Mosca Komintern: kc. 202,8; m. 1481; kW. 500. — Ore 16:15: Conversazione di propaganda. — 17:15: Notiziario. — 17:30: L'ora dell'Armata Rossa. — 18:30: Trasmissione per lo campione. — 19:30: Conversazione serena e propaganda in lingua estera. — 20:15: Campione della *Evzra Rossa*. — 22:5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. 331; m. 1306. kW. 100. — Ore 18: Conversazione di propaganda. — 16:30: Trasmissione letteraria. — 17:30: Rassegna del programma. — 17:45: Trasmissione musicale letteraria. — 18:30: Musica da ballo. — 21: Notiziario. — 21:30: Rassegna del programma. — 21:45: Campione della Piazza Rossa. — 22:5: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 893; m. 365,8; kW. 18. — Ore 20: Notiziari vari. — 20:30: Melodie. — 20:40: Estrazione dei premi. — 20:55: Bollettino d'informazioni. — 21:1: Segnale orario. — 21:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Plotow: Ouverture della Mlada*; 2. *Lehrs: Fantasia sul Conte di Lussemburgo*; 3. *Lalo: Sinfonia spagnola*. — 21:35: Notiziario. — 21:45: Concerto di musica da camera. 1. *Schulz: Concerto in sol maggiore*; 2. *Saint-Saens: Danza macabra*; 3. *Mendelssohn: Canzone di primavera*; 4. *Ibert: Aria di Massenet: Balletto del Cid*; 5. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 6. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 7. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 8. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 9. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 10. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 11. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 12. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 13. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 14. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 15. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 16. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 17. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 18. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 19. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 20. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 21. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 22. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 23. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 24. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 25. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 26. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 27. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 28. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 29. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 30. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 31. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 32. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 33. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 34. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 35. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 36. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 37. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 38. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 39. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 40. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 41. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 42. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 43. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 44. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 45. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 46. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 47. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 48. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 49. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 50. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 51. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 52. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 53. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 54. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 55. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 56. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 57. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 58. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 59. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 60. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 61. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 62. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 63. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 64. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 65. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 66. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 67. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 68. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 69. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 70. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 71. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 72. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 73. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 74. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 75. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 76. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 77. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 78. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 79. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 80. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 81. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 82. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 83. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 84. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 85. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 86. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 87. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 88. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 89. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 90. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 91. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 92. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 93. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 94. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 95. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 96. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 97. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 98. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 99. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 100. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 101. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 102. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 103. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 104. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 105. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 106. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 107. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 108. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 109. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 110. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 111. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 112. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 113. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 114. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 115. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 116. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 117. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 118. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 119. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 120. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 121. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 122. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 123. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 124. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 125. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 126. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 127. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 128. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 129. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 130. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 131. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 132. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 133. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 134. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 135. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 136. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 137. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 138. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 139. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 140. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 141. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 142. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 143. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 144. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 145. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 146. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 147. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 148. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 149. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 150. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 151. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 152. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 153. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 154. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 155. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 156. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 157. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 158. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 159. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 160. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 161. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 162. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 163. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 164. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 165. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 166. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 167. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 168. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 169. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 170. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 171. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 172. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 173. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 174. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 175. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 176. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 177. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 178. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 179. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 180. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 181. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 182. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 183. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 184. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 185. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 186. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 187. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 188. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 189. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 190. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 191. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 192. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 193. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 194. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 195. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 196. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 197. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 198. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 199. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 200. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 201. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 202. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 203. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 204. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 205. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 206. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 207. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 208. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 209. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 210. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 211. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 212. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 213. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 214. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 215. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 216. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 217. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 218. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 219. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 220. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 221. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 222. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 223. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 224. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 225. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 226. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 227. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 228. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 229. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 230. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 231. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 232. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 233. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 234. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 235. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 236. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 237. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 238. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 239. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 240. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 241. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 242. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 243. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 244. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 245. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 246. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 247. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 248. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 249. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 250. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 251. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 252. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 253. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 254. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 255. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 256. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 257. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 258. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 259. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 260. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 261. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 262. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 263. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 264. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 265. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 266. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 267. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 268. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 269. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 270. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 271. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 272. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 273. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 274. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 275. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 276. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 277. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 278. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 279. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 280. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 281. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 282. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 283. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 284. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 285. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 286. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 287. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 288. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 289. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 290. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 291. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 292. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 293. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 294. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 295. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 296. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 297. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 298. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 299. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 300. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 301. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 302. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 303. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 304. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 305. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 306. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 307. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 308. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 309. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 310. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 311. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 312. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 313. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 314. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 315. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 316. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 317. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 318. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 319. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 320. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 321. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 322. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 323. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 324. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 325. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 326. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 327. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 328. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 329. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 330. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 331. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 332. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 333. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 334. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 335. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 336. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 337. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 338. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 339. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 340. *Itzhak Czajkova: Impasto*; 341. *Itzhak*

**RADIO E FONOGRAMO
LEZIONI COI DISCHI**

A breve distanza dal primo, riguardante la lingua francese, è uscito ora il secondo Corso della serie « Durium Poliglotta », dedicato all'inglese e si compone esso pure di sei dischi, ciascuno dei quali è racchiuso in una solida custodia, che contiene altresì la dispensa col testo della lezione e la relativa traduzione in italiano. Come il precedente, anche questo nuovo Corso è ispirato a criteri di grande praticità. Il metodo Durium, unico e conciso, non vuole lavorare in profondità, al contrario si prefigge di impartire nozioni chiare e semplici, limitate prevalentemente al campo pratico, ma in ogni caso bastevoli a una sufficiente conoscenza di una data lingua. Nel caso di quella inglese — la quale, come è noto, possiede una struttura grammaticale tutt'altro che complicata —, le difficoltà che lo studioso incontra sono principalmente britannicamente d'ordine fonetico; non certo insormontabili, ma tuttavia tali da preoccupare non pochi. Queste difficoltà, nel Corso « Durium », vengono superate brillantemente in grazia della perfetta chiarezza della pronuncia dell'insegnante, alla quale corrisponde la perfetta nitidezza dell'incisione; ascoltando attentamente e ripetutamente ogni lezione, l'allievo non tarderà ad abitar l'orecchio alla pronuncia e all'intonazione del maestro, in modo da trarne il maggior profitto.



M. Giuseppe Rampoldi.

Il Corso — dovuto al prof. Campbell MacCallum, lettore anziano di inglese alla Danish Broadcasting Corporation — si raccomanda in modo speciale a tutti coloro che vogliono iniziarsi, in modo superficiale ma completo, alla conoscenza dell'idioma di Shakespeare. Ben s'intende che chi vorrà gustare nel loro testo originale le bellezze del Paradiso perduto dovrà studiare dell'altro, ma già, col solo studio di questo Corso, ne saprà abbastanza per conversare con cuore nelle comuni contingenze della vita d'ogni giorno. È un simile risultato — sopra tutto se si tien conto dei mezzi impiegati — non può non apparire lieto e vantaggioso.

Naturalmente le cure amorose dedicate a queste lezioni di lingue non distruggono la « Durium » dalla sua attività principale, che riguarda i dischi consueti. Di questi, al contrario, essa continua a intensificare e a migliorare la produzione; e il suo più recente listino annuncia una vasta serie di « novità », comprendenti canzoni italiane e ballate così del repertorio italiano come di quello internazionale. Si tratta di dischi ottimi sotto ogni aspetto, ma sopra tutto notevoli per il loro raro equilibrio sonoro e per la limpidezza della riproduzione, che sa raggiungere una bella intensità pur mantenendosi armoniosa e equilibrate. È la scelta dei pezzi è fatta con acume e con fine intendimento.

* Antica e cara conoscenza degli ascoltatori della radio, il maestro Giuseppe Rampoldi ama di tanto in tanto offrir loro, attraverso i microfoni del Gruppo Nord, le primizie della sua feconda attività di compositore. Così è avvenuto ora è poco più di un mese, quando, con la collaborazione dell'ottima orchestra da lui organizzata e diretta e del valoroso tenore Anacleto Rossi, ci ha fatto udire alcune fra le sue nuove canzoni: Bimbi di nessuno, Vagabonda, Cecco Cicco, Canzone a rumba, Lula ti voglio bene e quella maliziosa Ah, le donne belle! che non è più nouissima, ma è sempre fresca e graziosa. Queste canzoni, incise ora in rarissimi dischi « Columbia », saranno certamente accolte con animo lieto dai nostri fonocantatori. Compositore limpido e sincero, ricco di sentimento e d'ispirazione, il Rampoldi, almeno com'è da ogni banalità, riesce sempre a intessere e a piacere. E, in questi dischi, l'esecuzione orchestrale è affidata allo stesso Jazz da lui diretto, contribuisce validamente a mettere in rilievo i pregi delle sue musiche leggiadre.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: Francesco Pastonchi: *Dizione e commento del Canto XXX dell'Inferno.*

Roma - Napoli - Ore 21,30: *Quartetto*, commedia in un atto di Carlo Salsa.

Palermo - Ore 20,30: *Otello*, opera di G. Verdi (registrazione).

London Regional - Ore 20,15: *Concerto corale e orchestrale* dedicato a G. S. Bach (trasmissione del « Bach Cantata Club Performance », di Londra). — Parigi Poste Parisien - Ore 20,35: *Concerto sinfonico* dedicato ai « Poemi d'amore », brani scelti dalle opere di Fauré, Chabrier, Schumann, Wagner e Vincent D'Indy. — Copenhagen - Ore 20: *Sansone*, tragedia in 5 atti di H. J. Ranch (dallo Studio).

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 90A m. 331,8 kw. 50 - TORINO: kc. 100B m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 903 m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 m. 317,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 kw. 20

- 7,30: Ginnastica da camera.
- 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; 2. Verdi: a) *La Traviata*, preludio atto primo, b) *La forza del destino*, selezione; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Rachmaninoff: *Preludio*; 5. Herold: *Zampa*, sinfonia; 6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*; 7. Balfe-Ellington: *Rapsodia creola*.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.
- 13,30-13,45: Borsa e dischi.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,40: Cantuccio dei bambini « Yambo »: Dialoghi con Cluffettino.
- 17: Corso popolare di meteorologia. Ing. Ferdinando Barbacini: «Uragani, cicloni, tempeste».
- 17,15-18: Segnale da ballo dal «Select Savola Dancing». Orchestra Pavesio.
- 18-18,5: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
- 18,55: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi: 1. Frontella: *Quattro palomas*; 2. Rost di Lazzaro: *Viole*; 3. Evans Mer: *Ohi, miss Liza*.
- 19,20: Notiziario in lingua estera.
- 19,40: Dischi.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

Occasione

FIAT 521c

Berlina otto lusso, ultima serie, come nuovo, 2 ruote cambio, ballata fine 1933, vendesi prezzo vantaggioso

Per trattativa scrivere:

Telex postale N. 278029 - Posta Torino

**MARTEDÌ
20 GIUGNO 1933 - XI**

Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: **Varietà**

21,15: FRANCESCO PASTONCHI, Dizione e commento del 30° Canto dell'Inferno (il Canto di Maestro Adamo).

21,45: **CONCERTO MANDOLINISTICO**
22,30: Musica da ballo.
23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 100): kc. 11,111 m. 95,6 - kw. 0 (2 10) Inizia le trasmissioni alle ore 17,30.

- 7,30: Ginnastica da camera.
- 8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 16,45: Giornale del fanciullo.
- 17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 17,15: Cambi - Giornale radio.
- 17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: I. Coen: *Il piccolo Caffè*; 2. Kall: *E tu non torni*; 3. Bettinelli: *Storie di un tempo*; 4. Makaroff: *Le due chitarre*; 5. Romberg: *Nina Rosa*, fantasia; 6. Akerman: *Punto di ebbollizione*; 7. Bullerian: *Suite romantica*; 8. Billi: *Non dire quattro*.
- 18,40 (Napoli): Cronaca dell'aeroporto - Notizie sportive.
- 18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19: Giornale dell'Ente.
- 19,10 (Roma): Segnali per il Servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federale Cesi.
- 19,20: Notiziario in lingue estere.
- 19,40: Giornale radio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giovanni Andriani: «Le nebulose a spirale», conversazione.
- 20,15: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
- 20,30: Notizie sportive.
- 20,45:

Concerto variato

Parte prima:

- 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture (orchestra).
- 2. Bach: *Toccata in do maggiore* (pianista Vincenzo Mannino).
- 3. Verdi: *Rigoletto*, atto secondo: Duetto Gilda e Duca di Mantova (soprano Dina Flumiana e tenore Mario Cavagnis).
- 4. Albeniz: *Navarra*; b) *Prakofel*; *Gavotta e marcia* (pianista Vincenzo Mannino).
- 5. Puccini: *La Bohème*, atto primo: Duetto Mimì e Rodolfo (soprano Dina Flumiana e tenore Mario Cavagnis).
- 6. Stravinski: *Petruška*; «Festa della settimana grassa di Carnevale» (pianista Vincenzo Mannino).
- 21,30:

Quartetto

Commedia in un atto di CARLO SALSA.

Personaggi:

- Armando Ettore Piergiovanni
- Cesare Giordano Cecchini
- Marcella Giovanna Scotti
- Il Cameriere Arturo Durantini
- 22 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 22,55: Giornale radio.

MARTEDI

20 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

ke 815 - in 381 - kw 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica BRILLIANTE: 1. Manfred: *Parata di bambole*; 2. Culotta: *Nema*; 3. Cortopussi: *Piedini d'oro*; 4. Canzone; 5. Maritz: *Ronda allegro*; 6. Kalmán: *Contessa Mariza*; 7. Canzone; 8. D'Anzi: *Uno, due, tre*; 9. Schönmaker: *Böze*; 10. Chirico: *Pierino*.
 13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Corsori agrari.
 17-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Viaggio musicale in Italia

Concerto sinfonico
 diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. PIEMONTE. - Sinigaglia: Suite su temi popolari; a) *Per campi e boschi*; b) *Un balletto rustico*; c) *In montibus sanctis*; d) *Carnvale piemontese*.

Notiziario artistico.

2. ANGE. - O. Furlani: Scene atesine: a) *Matino in Valle Aurina*; b) *Attraverso il Picco del Tre Signori*; c) *Canzone del pascolo*; d) *Festa a S. Martino*.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.

3. CAMPANIA. - Massenet: Scene napoletane: a) *La danza*; b) *Processione e l'Improvvisatore* (tema con variazioni); c) *La festa*.

Alla fine del concerto: Dischi.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

ke. 558 - in. 371.8 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA VARIA: 1. Meniconi: *Tu sei l'amore*; 2. Culotta: *Luluette*, intermezzo; 3. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 4. D'Anzi: *Uno, due, tre*; 5. Giacchino: *Idillio*, intermezzo; 6. Lehár: *Paganini*, fantasia; 7. Mackeben: *Vieni sull'altalena*, valzer; 8. Di Giacomo: *Lo studentino*.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Salotto della signora.
 17.40-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Otello

Opera in 4 atti di G. VERDI
 diretta dal M^o Ugo TANSINI
 Direttore del Coro M^o V. VERVA.
 (Registrazione).

Personaggi:

- Otello tenore Pedro Lafuente
 Jago baritono Carlo Tagliabue
 Cassio tenore Gino Dei Signore
 Rodrigo tenore Mario Leonetti
 Lodovico basso Ernesto Dominici
 Montano baritono Natale Villa
 Un orlato baritono Natale Villa
 Desdemona soprano Iris Adami Corradetti
 Emilia mezzo-soprano Giuseppina Sani
 Negli intervalli: G. Piliipponi: «Il marciapiede», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

ke. 1112 - in. 209.4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro».
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17.30-18: Concerto della pianista MARIA ASTORI.
 18-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del Quartetto a plectro barse

Parte prima:

1. Donizetti: *Fausta*, sinfonia.
 2. Anelli: *Ore frusti e fette*, preludio.
 3. Coletta: *Minuetto*.
 4. Cannas: *La festa al villaggio*, suite.
- Giuseppe Musci: «Come ottenere delle uve da tavola», conversazione.

Parte seconda:

1. Cassani: *I goliardi*, preludio quarto atto.
2. Donizetti: *Ricordo di Sorrento*, matinata.
3. Redeghieri: *Interludio*.
4. Beethoven: *Scherzo della Seconda sinfonia in re maggiore*.
5. Wieniawski: *Leggenda*.
6. Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture.

Nell'intervallo: Notiziario di varieta.

- 22.30: Dischi.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; in. 517.2; kw. 100 - Ore 18.55: Concerto di dischi - 17.45: Conversazione di tecnica - 17.4: Conversazione - Il valore positivo e negativo dell'esperienza - 17.35: Concerto di musica da camera con arie per soprano - 18.35: Conversazione medica - 18.30: Lezione di francese. - 19: Concerto orchestrale a due violini a Rimsky-Korsakov: 1. *Sheherazade*, suite sinfonica, opera 35; 2. *Intermezzo di canto*; 3. *Selezione del Gallo d'oro*. - 20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono, tenore e soprano *Bei ed eroi nell'opera lirica* parafantasia: 1. Soprano: *Selezione della Bella Elena*; 2. Oscar Siragusa: *Selezione degli Alzari di Beirut*; 3. Ombra-Schwidi: *Selezione del giorno di Odisseo*; 4. Offenbach: *Selezione della Bella Elena*; 5. Lehár: *Selezione dello Sposo degli Dei*; 6. Hugo Felix: *Selezione della Rhodope*; 7. Offenbach: *Selezione di Orfeo agli Inferni* - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 589; in. 609.3; kw. 16 - Ore 17: Concerto di dischi (musica sinfonica). - 17.30: Trasmissione variata (cori, soli e orchestra) per i fanciulli - 18.5: Cronaca letteraria - 18.16: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa - 18.45: Concerto di musica da camera con arie per soprano dedicato alle composizioni di E. Naey - 19.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga - 20: Giornale radio. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Meulemans con soli di piano, dedicato alle composizioni di Saint-Saens: 1. *Preludio del Ulisse*; 2. *La ragna di Omphale*; 3. *Concerto in sol per piano e orchestra*; 4. *Danza marabba* - 20.45: Conversazione. - La legge contro l'insegnamento religioso in Spagna - 21: Seguito del concerto: Due aspetti del balletto francese: 5. Gounod: *Balletto del Faust*; 6. Pierre: *Cypriote e il Fauno*; 7. Per piano solo: a) *Ravel: Scherzi d'acqua*, b) *Debussy: Lume di luna*. - 22: Giornale radio. - 22.10: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. - 22.45: Quarto d'ora di musica scelta: Bach: *Concerto per due violini e orchestra* - 22.55: Liszt: *Christus Vincit*.

Bruxelles II (Fiamminga): ke. 886; in. 337.8; kw. 16 - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da G. G. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli: 1. 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione con arie per basso-baritono. - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano diretto da Waeghele: 1. Fucik: *Marce forestiera*; 2. Heymann: *Fantasia sulla Via del paradiso*; 3. Hóldi: *Humana bonna*; 4. *Intermezzo di canto*; 5. *Inchermi: Minuetto*; 6. De Falla: *Argoneste*; 7. Gouyoul: *Marce funebre di una marionetta*; 8. *Conversa-*

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioscoltatori

Con l'augurio dell'Ora Campari alle precedenti trasmissioni, crediamo aver dato un preciso ordine all'esecuzione delle musiche richieste dai Radioscoltatori, valendoci del gentile interessamento dell'Enit.

Non sembra però meno opportuno regolare un poco anche le richieste stesse. Ricordiamo a tal fine, amici radioscoltatori, la necessità di limitare la domanda della vostra corrispondenza ad un solo brano di musica.

Non possiamo moltiplicare sino all'infinito (due, tre, quattro richieste per ciascuno) il numero delle pagine da eseguire, ed il tempo dell'attesa al quale ognuno dovrà sottostare.

Un'altra limitazione è indispensabile a proposito dell'ordine di esecuzione che è prestabilito o modificato dall'Enit, soltanto per ragioni che rinvieremo di servizio, cioè secondo schemi a metodi di coordinamento dei programmi che sono in diretta relazione con particolari criteri artistici e con precise circostanze determinanti.

E' dunque evidentemente impossibile accontentare chi vorrebbe l'ordine d'orario, o preza molto cortesemente di trasmettere il tale brano, nel tale giorno e preferibilmente a una data ora.

Questa dimba che ci confida con rammarico, «Non sempre i miei mi lasciano allontanare da tavola per correre ad ascoltare il vostro gradito e piacevole quarto d'ora», si consoli, pensando che d'ora innanzi, avrà un'ora in più per ascoltare le musiche offerte da «Campari» e preghi i suoi cari d'essere più indulgenti.

Notiamo poi che alcuni invitano soltanto il titolo della musica, senza l'autore o l'editore, altri scrivono il numero del disco, senza precisare il titolo della musica.

Semplificate, amici, la nostra fatica che non è lieve né breve, quando dobbiamo raggruppare, catalogare i diversi brani tra il cumulo delle richieste che ci pervengono ogni giorno. Evitate anche di rimandare quel che abbiamo già offerto nelle precedenti trasmissioni di «Campari».

E' un lavoro inutile per voi e per noi. Siamo assillati dalla preoccupazione di far ascoltare una volta tutto quello che tanti desiderano.

Ma una volta soltanto...

Il bis non si usa più.



UFFICIO
 PROPAGANDA
 DAVIDE
 CAMPARI
 S. C.
 MILANO.

...mucica totalmente donata di CAMPARI in acqua distillata garantita a otto alcoliferi

zione: « Il movimento cooperativo »; 9. André e Candrice Popovitch *di canzoni belghe*; 10. Slep: *Altra donna puntare alzarla*; 11. Intermzzo di canto; 12. Lacombe, in *Spagna*; 13. Musorgski: *Gopak*; 14. Jan Hlcek: *Varza flamminge*. — 22: Giornale radio — 23:10: Concerto di dischi (musica brillante e vnaletistica).

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc 814. m. 486,8; kW 120 — Ore 17:45: Conversazione — 17:46: Notizie commerciali. — 18:5: Conversazione agricola. — 18:16: Conversazione per gli operai. — 18:35: Notiziario in tedesco. — 18:50: Attualità in tedesco. — 19:1: Campagna dalla chiesa di S. Jindmila - Notiziario. — 19:10: Attualità. — 19:25: Trasmissione di un concerto orchestrale variato da Krmovska. — 19:30: Da Koste. — 20:30: Trasmissione da Brno. — 21:30: Mozart: *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*. — 22:2: Segnale orario - Notiziario. — 22:15-23: Concerto di dischi.

Bratislava: kc 1078; m. 278,8; kW 13,6. — Ore 17:45: Da Praga. — 18:16: Concerto pianistico. — 18:55: Comunità. — 19: Da Praga. — 20:15: Da Koste. — 20:30: Da Brno. — 21:30: Da Praga.

Brno: kc 878; m. 341,7; kW 22. — Ore 18:10: Per gli studenti — 17: Racconti. — 17:30: Dischi. — 17:36: Conversazione sportiva. — 17:46: Dischi. — 18: Attualità. — 18:15: Per gli operai. — 18:25: Attualità in tedesco. — 18: Da Praga. — 20:30: Kutal e Radek: *Ilai Conte hardi*, commedia musicale. — 21:30: Haydn: Quintetto per flati. — 22:5: Da Praga.

Koste: kc 1022; m. 293,6; kW 2,8. — Ore 18: Racconti. — 18:30: Dischi. — 18:40: Conversazione di Riene. — 18: Da Praga. — 20:15: Conversazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Mozart: *Quintetto dalle Nozze di Figaro*; 2. Intermzzo di canto; 3. Haydn: *Arianna a Waaso*; 4. Mozart: *Serenata per archi*. — 21:30: Da Praga.

Moravia-Ostrava: kc 1157; m. 253,8; kW 11,2. — Ore 17:45: Conversazione. — 17:55: Da Praga. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18:16: Da Brno. — 19: Concerto da Praga. — 20:16: Da Koste. — 20:30: Da Brno. — 21:30: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc 1067; m. 481,2; kW 0,76. — Kallundberg: kc 260; m. 1163,8; kW 7,5. — Ore 15: Concerto — 16: Romanze — 17: Per i bambini. — 17:35: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza in svedese. — 18:10: Letture di tedesco. — 18:20: Musica. — 18:30: Notiziario. — 19:14: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campagne. — 21: J. Ranch: *Sansone*. — 21:55: Concerto. — 22: Segnali. — 23:15: Notiziario. — 23:40: Musica brillante.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc 886; m. 304; kW 13. — Ore 16: Concerto sinfonico dalla Fiera di Bordeaux. — 18:15: Italia giornale di Francia. — 19:30: Informazioni e canali. — 19:40: Conversazione per le signore. — 19:56: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora di attualità mondiale. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Trasmissione federale. — Concerto europeo. — 20:30: Musica francese.

Marsiglia: kc 950; m. 316; kW 1,8. — Ore 17: Per le signore. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:10: Notiziario. — 18:16: (giornale radio). — 19:30: Mercuriali - Musica da ballo (dischi). — 19:40: Notizie radiofoniche. — 20: Musica riprodotta. — 20:16: Cronaca degli es-combattenti. — 20:30: Trasmissione federale: Concerto europeo di musica francese.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc 914; m. 328,3; kW 80. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19:16: Notiziario. — 19:30: Concerto di dischi con arte per soli. — 20: Conversazione sul cinema. — 20:4: Conversazione sui circhi. — 20:15: Intervalli. — 20:35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione dedicato ai Premi. — 20:40: Concerto di dischi di Genselgins. — 2 Schumann: *Gli amori di una donna*. — 3. Vincent d'Indy: *Santa fiorita*, *Wagner*; 4. Wagner: *Sopra*. — 5. Chausson: *Poema dell'umore e del mare*. 6. Fauré: *Pedrus et Melizande*. — 22:30: Notiziario.

Parigi Terre Eiffel: kc 302; m. 1446,8; kW 12. — Ore 18:45: Conversazione teatrale. — 18: Notiziario. — 19:16: Bollettino meteorologico. — 19:25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20:24: Notiziario. — 20:30-22: Trasmissione variata italiana-musicale con recita di scene di opere varie.

Radio Parigi: kc 174; m. 1724; kW 7,6. — Ore 18:10: Conversazione agricola. — 18:30: Lezione di Inglese. — 18:50: Conversazione teatrale. — 19:5: Conversazione artistico-musicale orchestrale. — 19:45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 20: Trasmissione di un concerto di varietà. — 20:46: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot. 1. Beethoven: *Opertura del Franco*; 2. Borcherini: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Bruneau: *Intermezzo di Messidor*; 4. Franck: *Partizioni sinfoniche per piano e orchestra*; 5. Brahms: *Sinfonia n. 1*. — 20:40: Concerto di dischi. — 20:45: Notiziario. — 20:50: Intervalli tra le principali trasmissioni; Notiziario vari.

Strasbourg: kc 880; m. 346,2; kW 11,6. — Ore 17: Conversazione sulla città della Francia. — 17:35: Concerto della stazione. — 17:40: Concerto diretto da Rokkum. — 18:15: Conversazione di attualità. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari diretto da De Villers. — 19:30: Segnale orario - No-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BERLINO

Ore 21.15

FRANCESCO PASTONCHI

Comento e direzione del Canto XXX del l'Inferno

"Il Canto di Maestro Adamo"

Notiziario. — 19:45: Musica riprodotta. — 20:15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20:30: Trasmissione da Vichy di un concerto di musica da camera (settimane); 1. Debussy: *Opertura di L'ho detto il Re*; 2. Chausson: *Il coltello*; 3. Plerne: *Sere nata*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. a) Bruneau: *Messidor*, *preludio*; b) Lalo: *Umores*; 6. Ciaikovski: *Concerto*; 7. Messager: *I due piccioni*; *Balletto*. — Indi: Rassegna della stampa in francese. — 22:15: Fine

Tolosa: kc 773; m. 385,1; kW 4. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc 716; m. 419; kW 1,6. — Ore 16:15: Conversazione letteraria sulla costa del Nord. — 16:30: Concerto di un'orchestra a plettro. — 17: Concerto orchestrale. — 17:30: «L'umorismo applicato ai viaggi aerei»; conversazione. — 18: Conversazione: «La scullatore ed il suo apparecchio». — 18:15: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18:40: Comunicazioni della Direzione della stazione. — 18:45: Conversazione di attualità. — 19: Trasmissione da Koeningwusterhausen (L'ora della Nazione). — 20:5: Sottogelo dei premi. — 20:10: Richard Euringer: *Die Johanne*, *radiodramma*. — 21:10: Anton Bruckner: *Primo sinfonia in do minore*. — 22: Meteorologia. Notiziario. In seguito alle 21:30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (da Amburgo). — In un intervallo alle 23: Conversazione. Di che cosa si parla a Berlino ».

L'ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla si spedisce contro assegno di Lire 35.

Inviemo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche della ANTENNA SCHERMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA Chiedeteci anche le Norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE.

ING. F. TARTUFARI OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Via dei Mili, 24 - TORINO - Tel. 46-249 (Vedi pagina Stazioni Radio d'Europa).

MARTEDI 20 GIUGNO 1933 - XI

Dreslavia: kc 953; m. 356; kW 80. — Ore 16: Per i fanciulli. — 16:30: Concerto di musica da camera. — 17:30: Recensione di libri. — 17:46: Attualità. — 18:30: Conversazione in tedesco. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: Concerto variato di dischi. — 20: Concerto orchestrale dedicato alla marcia militare dai reggimenti tedeschi. — 21: Notiziario. — 21:30: Trasmissione variata. Il mondo misterioso, parlano poeti, cacciatori o studiosi della vita animale. — 22:10: Segnale orario. — 22:20: Icosonici. — 22:30: Icosonici degli avvenimenti politici. — 22:40:24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Frankforte: kc 1187; m. 265,3; kW 17. — Ore 16:30: Concerto orchestrale da Muehacker. — 18: Conversazione «Curiosità». — 18:26: Conversazione: «Le glorie del montaggio». — 18:45: Attualità. — 18:50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Conversazione della direzione. — 20:16: Paul Ernest: *Solo d'organo*, commedia in 5 atti. — 21: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22:28: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22:45:24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Heilsberg: kc 1085; m. 270,6; kW 80. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione in un intervallo. Rassegna bibliografica. — 17:46: Racconti, novelette. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione per gli operai. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20:30: Marchi. — 20:30: Il Paganini: *Gli ultimi giorni di Mozart*, radiodramma. — 21:40: Mozart: *Quartetto per piano*. — 22:15: Notiziario. Meteorologia. — Fine.

Koeningwusterhausen: kc 183,6; m. 1634,9; kW 60. — Ore 16: Concerto orchestrale (da Lipsia). — 17: Per la signora. — 17:35: Attualità. Concerto vocale di arte e duetti per tenore e baritono. — 18: Dizione di poesie. — 18:4: Conversazione del Maggior Recettore. «Il corporativismo in Italia». — 18:30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Hans Christoph Rauegel): *Andreas Holtenau*. — 20: Detti e prelati. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto a Petr Ciaikovski 1. *Preludio di Tuncu e Gialotta*; 2. *Concerto di piano in si minore minore*, op. 23; 3. *Sinfonia in si minore*, op. 24 (*Orffatio*). — 22:16: Notiziario. Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 23:24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Langenberg: kc 838; m. 472,4; kW 60. — Ore 16:30: Conversazione. «La matematica superiore nello scacchi». — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per coro. — 17:50: Conversazione sulla storia della Vestfalia. — 18:10: Attualità. — 18:20: Letture di italiano. — 18:46: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziario. — 20:5: Ch. Dietrich Grabbe: *La ballupia di Arnheim*, *dramma* tedesco. — 21:5: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano 1. Coraciuc: *Opertura del Barbiere di Sappad*; 2. Liszt: *Concerto in mi minore maggiore per piano e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Elegie e valzer del Serenata per orchestra*; *Marche*; 4. Humperdinck: *Hayduta nana*. — 22: Notiziario. Meteorologia. — Fine.

Lipsia: kc 770; m. 388,8; kW 120. — Ore 16: Concerto orchestrale. — 17:50: Notizie economiche. — 18: Introduzione ai *Maestri Cantori* di Wagner. — 18:30: Intorno al processo di imputazione di Gajelli. — 18:40: *Il mondo misterioso*. — 18:50: Per il coro: piano di Erich Schmit. — 19: L'ora della nazione: «Andra Hollmann» (da Koeningwusterhausen). — 20: Conversazione sulla *Storia della Nazione*. — 20:30: Gerhard Schelderper: *Notte di primavera*, *opertura in un atto*. — 22:5: Notiziario. Indi: Concerti gramofonici.

Monaco di Baviera: kc 663; m. 632,8; kW 80. — Ore 16:30: Conversazione. — 16:30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17:45: Conversazione: «Il primo missionario italiano in America». — 18:15: Lettere per se piano e piano. — 18:25: Conversazione: «La Bulgaria, il paese delle rose». — 18:45: Segnale orario. Notiziario. — 19: Trasmissione da Berlino (da Koeningwusterhausen). — 20: «Foglie o fiori del giardino della terra», trasmissione variata di canzoni e musica. — 21: Letture. — 22:20: Concerto di musica da ballo. — 22:30: Segnale orario e notiziario.

Muehlacker: kc 832; m. 380,8; kW 60. — Ore 16:30: Per la signora. — 16:30: Concerto orchestrale da Handeweller. — 17:45: Segnale orario. Notiziario. — 18: Conversazione. La contessa Giulia Cattaneo, una giovane italiana, racconta le sue impressioni sulla Germania. — 18:40: Segnale orario. — 18:50: Concerto di musica da Berlino (da Koeningwusterhausen). — 20: Trasmissione da un campo di concentramento di lavoratori volontari. — 20:40: W. Locks: *La piccola corona di Anna Madama*. — 20:50: Trasmissione da fantasia su J. S. Bach. — 21:20: Trasmissione da

MARTELLI

20 GIUGNO 1933 - XI

Mosca 21:20. Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. 21:35. Trasmissione di un concerto variato da Schubert.

INGHILTERRA

Deventry National: k. 193; m. 1654,4; kW. 30 -
London National: k. 1147; m. 201,8; kW. 10; North
National: k. 995; m. 201,8; kW. 10; **Radio National:**
k. 1040; m. 298,8; kW. 50 - Ore 15:25: Concerto or-
chestrale da un'album - 16:45: Segnale orario -
17:45: Per i fanciulli - 18: Notiziario - Segnale ora-
rio - 18:25: Intervallo - 19:20: Handel: Soutzo
(per piano automatico) e clavicembalo - 19:50:
Conversazione in italiano - Facciamo i bagagli per
ritornare in Inghilterra - 20:20: Concerto della
banda militare della stazione con soli di piano -
20:30: Conversazione sull'architettura moderna - «La
campagna o la città» - 21: Notiziario - Segnale
orario - 21:25: Programma variato dedicato alle
università: musica per intermezzi e canzoni scritte
appositamente per le scuole (l'orchestra della H.D.C. e
soprano) - 1. Purcell: Suite in re; 2. *And. Adornato*
Londino; 3. Gossesio: Tridolo; 4. *Flippo spradolo*
3. Intermezzo di canto; 4. *Coraggio! Vola rucce*
per nulla sulle; 5. Intermezzo di canto; 6. *Delius*
Seneca da *Hesperia*; 7. Stanford: *Chorale di San*
John di Peter; 8. *Chorale*; 9. *Chorale*; 10. *Mosca* da
balletto ritrasmissione - 23: Segnali marittime -
23:30: Segnale orario.

London Regional: k. 843; m. 355,8; kW. 50 - Ore
18:25: Da Deventry National - 17:45: Lora del fan-
ciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18:30: Con-
certo d'organo da un cinematografo - 19: Concerto
orchestrale di musica brillante con arte per lungo -
20:15: Trasmissione dal S. Bach: Cantata in re: *Perfor-*
mano; 1. *Bach: Cantata in re*; 2. *Bach: Cantata in*
re (per soli, coro ed orchestra) - 21:15: Varietà
aria per soprano, musica per piano, recitazione, ecc. -
21:35: Notiziario - Segnale orario - 23:35:45: Con-
certo di musica da ballo ritrasmissione.

Midland Regional: k. 752; m. 308,9; kW. 15 - Ore
17:45: Lora del fanciulli - 18: Notiziario - Segnale
orario - 18:30: Concerto dell'orchestra della sta-
zione con arte per soprano - 19:55: Conversazione
sulle alme californiane della regione - 20:15: Da
London Regional - 22:15: Notiziario - Segnale ora-
rio - 23:30: Da London Regional - 23:30:20: Tra-
smissione di un concerto di *Madame Karasina* da re-
gione danzatrice russa sarà per la prima volta tra-
smessa nel suo repertorio.

West Regional: k. 985; m. 309,9; kW. 50 - Ore
17:25: Da Deventry National - 17:45: Lora del fan-
ciulli - 18: Notiziario - 18:30: Da Deventry Natio-
nal - 18:25: Mozart: *Orto in sol*; 19:30: Concerto vo-
cale e corale di madrigali, canzoni e can popolari.
Nagli intervalli: Solt per violoncello e piano - 20:30:
Da Deventry National - 21:15: Notiziario - 21:30:
Trasmissione della commedia in tre atti di Fedro:
Philippo The Runaways - 23:30: Da Deventry Na-
tional - 22:35:24: Musica da ballo (da Deventry Na-
tional).

JUGOSLAVIA

Belgrado: k. 858; m. 429,7; kW. 2,5 - Ore 10:15:
Concerto di dischi - 17: Conversazione di attua-
lità - 18:35: Segnale orario - Programma di do-
nna - 19: Concerto dell'orchestra della stazione
19:50: Conversazione - 20:30: Trasmissione da
Zadarina. 1. Concerto strumentale di musica jugo-
slava; 2. Radio-Commenda - 23:30: Segnale orario -
Notiziario - Trasmissione di un concerto da un
caffè.

Lubiana: k. 551; m. 676,8; kW. 7 - Ore 10:30:
Concerto dell'orchestra della stazione - 19:30: Tra-
smissione folkloristica - 20: Concerto di dischi con
sola da camera - 20:45: Concerto di musica da
camera - 21:30: Segnale orario - 23:30: Meteorologia
Notiziario - Dischi - 23: Fine

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: k. 852; m. 1191; kW. 200 - Giornata
dedicata al Belgio - 10:15: Concerto di dischi -
10:45: Bollettino meteorologico - 19:50: Concerto sin-
fonico su dischi - 20:20: Conversazione di attualità
in francese - 20:45: Concerto di dischi (musica dal-
la Francia) - 21: Notizie in francese - 21:45: Contri-
buzione del concerto di dischi - 21:45: Informazioni
europée in tedesco - 21:55: Musica da ballo variata
su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa
delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni
commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

Oslo: k. 217; m. 1083; kW. 80 - Ore 18: Trasmissione
per le signore - 19: Concerto di fanciulli - 19: In-
formazioni - 19:15: Bollettino meteorologico - No-
tiziario - 10:30: Lezione di inglese - 20: Segnale
orario in seguito a concerto orchestrale: 1. Rossini:
Overture della *Semiramide*; 2. *Saravine*; *Maggio*
e manore; 3. *Pauri*; 4. Rubinstein: *Leopold*; 4. Gos-

sec. *Canalia*; 5. *Sverre Jordan*; *La berceuse della*
regina Terilla; 6. *Gavetto*; *Burch*; *Alto di battito*;
7. Kreisler: *La Guitara*; 8. *Kahnian*: Selezione della
Principessa della Sardaia; 9. *Thomas*: Romanza nella
Mignon; 10. *Jessie*: *Le nozze della rosa*; 21:40:
Conversazione - 21:35: Informazioni - 21:45: Con-
fettino meteorologico - 21:55: Notiziario - 22: Con-
versazione di attualità - 22:15: Concerto vocale.

OLANDA

Milwarsburg: k. 1013; m. 256,1; kW. 20 - Ore 16:10:
Concerto di un coro di fanciulli - 16:40: Concerto
per tre fanciulli - 17:10: Musica brillante - 18:10:
Conversazione - 18:40: Conversazione sulle informazioni
piscine - 18:45: Dischi - 19:45: Informazioni - 19:40:
Conversazione turistica sulle Dolemiti - 19:40: Se-
gnale orario - 19:41: Notiziario - 19:46: Concerto
con intermezzi di canzoni per coro di fanciulli -
20:45: Trasmissione di una lettera radiofonica - 20:55:
Concerto dell'orchestra della stazione con soli di
piano: 1. Mendelssohn: *Sinfonia in G* in la maggiore,
4.° movimento; 2. *Mozart*: *Concerto per piano e orchestra* (in
21:50: Dischi - 22:10: Concerto dell'orchestra della
stazione: Musica popolare - 23:15: Dischi - 23:40:
Fine.

POLONIA

Varsavia: k. 212; m. 1411,8; kW. 120 - Ore 10:
Concerto orchestrale ritrasmissione - 17: Corrispon-
denza con ascoltatori - 17:15: Reportage e music-
letteraria: *La primavera a Katowice*; 18:15: Con-
versazione - *La natura in Palestina* - 18:25: Con-
certo di pianoforte - 19:20: Varie - 19:35: Program-
ma di donna - 19:45: Conversazione - *All'ovra*
19:55: Intervallo - 20: Concerto dell'or-
chestra della stazione con arte per Tenore: 1. Rossini:
Overture della Semirade; 2. *Anderson*: *Montagne e*
valley nuptia; fantasia; 3. *Jonidin*: *Nelle stappe*
dell'Assi centrale; 4. *Beethoven*: *Marcia turca dalle*
Ruine di Atene; 5. *Gonard*: *Inno a Santa Cecilia* -
20: Intervallo: *Giornale radio* - 21: Conversazione
e bollettino agricolo - Continuazione del concerto
6. Intermezzo di canto; 7. *Magnus*: *Suite albanese*
8. Intermezzo di canto; 9. *Karłowicz*: Romanza della
Serena per violino; 10. *Kromberg*: *Tuscolana*
valse; 11. *Moszkowski*: *Carteggio* - 22: Conversa-
zione - 22:15: Musica da ballo - 22:25: Bollettino
sportivo - 22:35: Bollettino Meteorologico e di Po-
lizia - 23:30: Musica da ballo ritrasmissione.

Katowice: k. 734; m. 408,7; kW. 12 - Ore 12: Tra-
missione per i fanciulli - 12:15: Da Varsavia -
19:10: Conversazione - *Il diablo della pesca* -
19:15: Dischi e comunicati - 19:30: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: k. 751; m. 394,8; kW. 12 - Ore 17:
Concerto di musica brillante e romena - 18: No-
tiziario - 18:15: Segnale del concerto - 19: No-
tiziario - 19:20: Musica riprodotta - 19:40: Con-
versazione - 20: Concerto vocale di arte e canzoni po-
polari - 20:20: Concerto dell'orchestra della sta-
zione: 1. *Debuss*: Overture di *L'ha detto il Re*; 2.
Nemtan: *Suite di danza moine*; 3. *Waldfreit*:
Notturno; valzer; 4: *Orchestrazione*; 21:15:
Seguito del concerto; 4. *Dvorak*: *Canzone inda*; 5.
Telhar: *Poi-poi* di *Ilce cana l'atindina*; 6. *Sil-*
vestro: *Giocli popolari romeni* - 21:45: Notiziario -
22: Conversazione in francese sulla Romania.

SPAGNA

Barcellona: E.A.J. I; k. 800; m. 358,8; kW. 7,5 -
Ore 16:12: Concerto di dischi - 19: Concerto del
l'orchestra della stazione - 19:45: Conversazione in ca-

lano - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli
ascoltatori) - 20:30: Quotazioni di Borsa - Con-
versazione sulla storia dell'arte - 21: Concerto di di-
schi - Notiziario - 21:15: Conversazione sul gio-
co del calcio - 22: Campagne della cattedrale - Pre-
visione meteorologica - 22:30: Informazioni - 22:35:
famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di
fora e valori - 22:5: Trasmissione di varietà di
musica da ballo - 22:55: Concerto di mu-
sica da ballo - 23:15: Lettera di un favozzo -
23:30: Concerto di musica catalana (soprano e Or-
chestra della stazione) - 1. *Elthera*: *Sinfonia in no-*
na; 2. *Popolari catalani*; 3. *Canto*; 4. *Morera*: Sele-
zione dell' *Ateneo del pass*; 5. *Intermezzo di can-
to*; 6. *J. M. Canals*: *L'ambada l'altoludo*; marcia -
24: Notiziario - Continuazione del concerto -
Concerto di dischi - 1: Fine della trasmissione.

Madrid: E.A.J. I; k. 707; m. 424,1; kW. 3 - Ore
20:15: Campagne del Palazzo del Governo - Quotazioni
di Borsa - *Elmeridi del giorno* - Conversazione
scientifica - Concerto di dischi (a richiesta degli
ascoltatori) - 20:30: Informazioni di caccia e pesca -
Conversazione sul cinema europeo - Continuazione
del concerto di dischi - 21:15: Notiziario - Relazione
della seduta parlamentare - 21:30: Fine - 23:30:
Relazione di Impresario - 23:35: Campagne dal Palazzo del
Governo - Segnale orario - Relazione della seduta
parlamentare - 23:38: Trasmissione da un teatro
di Madrid - 0:45: Notiziario - Continuazione della
trasmissione - 1:35: Campagne dal Palazzo del Go-
verno - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: k. 689; m. 426,4; kW. 45 - *Goeteborg:*
k. 938; m. 2019; kW. 10 - *Hoerby:* k. 1167; m. 257; kW. 10
- *Molbo:* k. 22; m. 2019; kW. 10 - Ore 17:30: Mu-
sica di suonatori improvvisi e storici - 17:30: Re-
lazione - 18: Concerto di dischi - 19: Il quarto
d'ora pratica - 19:30: Conversazione - *Lei* *Segni*
comunicati dalla Svezia all'estero - 20: Con-
certo dell'orchestra della stazione con soli di violino
1. *Antler*: *Overture dalla Motta di Pariet*; 2. *Cras-*
to; 3. *Wagner*: *Il preludio*; 4. *Wagner*: *Il preludio*
basco; 5. *Liszt*: *Bavaglia vangher*; 6. *Wagner*: *Le*
Lieder zigni per violino e orchestra; 5. *Kol-*
man: *Nature sui monti dell'opera*; 7. *Le capri del*
concerto; 8. *Wagner*: *Le preludio*; 9. *Wagner*: *Le*
Wieg; 10. *Wagner*: *Le preludio*; 11. *Wagner*: *Le*
Wieg; 12. *Wagner*: *Le preludio*; 13. *Wagner*: *Le*
Wieg; 14. *Wagner*: *Le preludio*; 15. *Wagner*: *Le*
Wieg; 16. *Wagner*: *Le preludio*; 17. *Wagner*: *Le*
Wieg; 18. *Wagner*: *Le preludio*; 19. *Wagner*: *Le*
Wieg; 20. *Wagner*: *Le preludio*; 21. *Wagner*: *Le*
Wieg; 22. *Wagner*: *Le preludio*; 23. *Wagner*: *Le*
Wieg; 24. *Wagner*: *Le preludio*; 25. *Wagner*: *Le*
Wieg; 26. *Wagner*: *Le preludio*; 27. *Wagner*: *Le*
Wieg; 28. *Wagner*: *Le preludio*; 29. *Wagner*: *Le*
Wieg; 30. *Wagner*: *Le preludio*; 31. *Wagner*: *Le*
Wieg; 32. *Wagner*: *Le preludio*; 33. *Wagner*: *Le*
Wieg; 34. *Wagner*: *Le preludio*; 35. *Wagner*: *Le*
Wieg; 36. *Wagner*: *Le preludio*; 37. *Wagner*: *Le*
Wieg; 38. *Wagner*: *Le preludio*; 39. *Wagner*: *Le*
Wieg; 40. *Wagner*: *Le preludio*; 41. *Wagner*: *Le*
Wieg; 42. *Wagner*: *Le preludio*; 43. *Wagner*: *Le*
Wieg; 44. *Wagner*: *Le preludio*; 45. *Wagner*: *Le*
Wieg; 46. *Wagner*: *Le preludio*; 47. *Wagner*: *Le*
Wieg; 48. *Wagner*: *Le preludio*; 49. *Wagner*: *Le*
Wieg; 50. *Wagner*: *Le preludio*; 51. *Wagner*: *Le*
Wieg; 52. *Wagner*: *Le preludio*; 53. *Wagner*: *Le*
Wieg; 54. *Wagner*: *Le preludio*; 55. *Wagner*: *Le*
Wieg; 56. *Wagner*: *Le preludio*; 57. *Wagner*: *Le*
Wieg; 58. *Wagner*: *Le preludio*; 59. *Wagner*: *Le*
Wieg; 60. *Wagner*: *Le preludio*; 61. *Wagner*: *Le*
Wieg; 62. *Wagner*: *Le preludio*; 63. *Wagner*: *Le*
Wieg; 64. *Wagner*: *Le preludio*; 65. *Wagner*: *Le*
Wieg; 66. *Wagner*: *Le preludio*; 67. *Wagner*: *Le*
Wieg; 68. *Wagner*: *Le preludio*; 69. *Wagner*: *Le*
Wieg; 70. *Wagner*: *Le preludio*; 71. *Wagner*: *Le*
Wieg; 72. *Wagner*: *Le preludio*; 73. *Wagner*: *Le*
Wieg; 74. *Wagner*: *Le preludio*; 75. *Wagner*: *Le*
Wieg; 76. *Wagner*: *Le preludio*; 77. *Wagner*: *Le*
Wieg; 78. *Wagner*: *Le preludio*; 79. *Wagner*: *Le*
Wieg; 80. *Wagner*: *Le preludio*; 81. *Wagner*: *Le*
Wieg; 82. *Wagner*: *Le preludio*; 83. *Wagner*: *Le*
Wieg; 84. *Wagner*: *Le preludio*; 85. *Wagner*: *Le*
Wieg; 86. *Wagner*: *Le preludio*; 87. *Wagner*: *Le*
Wieg; 88. *Wagner*: *Le preludio*; 89. *Wagner*: *Le*
Wieg; 90. *Wagner*: *Le preludio*; 91. *Wagner*: *Le*
Wieg; 92. *Wagner*: *Le preludio*; 93. *Wagner*: *Le*
Wieg; 94. *Wagner*: *Le preludio*; 95. *Wagner*: *Le*
Wieg; 96. *Wagner*: *Le preludio*; 97. *Wagner*: *Le*
Wieg; 98. *Wagner*: *Le preludio*; 99. *Wagner*: *Le*
Wieg; 100. *Wagner*: *Le preludio*; 101. *Wagner*: *Le*
Wieg; 102. *Wagner*: *Le preludio*; 103. *Wagner*: *Le*
Wieg; 104. *Wagner*: *Le preludio*; 105. *Wagner*: *Le*
Wieg; 106. *Wagner*: *Le preludio*; 107. *Wagner*: *Le*
Wieg; 108. *Wagner*: *Le preludio*; 109. *Wagner*: *Le*
Wieg; 110. *Wagner*: *Le preludio*; 111. *Wagner*: *Le*
Wieg; 112. *Wagner*: *Le preludio*; 113. *Wagner*: *Le*
Wieg; 114. *Wagner*: *Le preludio*; 115. *Wagner*: *Le*
Wieg; 116. *Wagner*: *Le preludio*; 117. *Wagner*: *Le*
Wieg; 118. *Wagner*: *Le preludio*; 119. *Wagner*: *Le*
Wieg; 120. *Wagner*: *Le preludio*; 121. *Wagner*: *Le*
Wieg; 122. *Wagner*: *Le preludio*; 123. *Wagner*: *Le*
Wieg; 124. *Wagner*: *Le preludio*; 125. *Wagner*: *Le*
Wieg; 126. *Wagner*: *Le preludio*; 127. *Wagner*: *Le*
Wieg; 128. *Wagner*: *Le preludio*; 129. *Wagner*: *Le*
Wieg; 130. *Wagner*: *Le preludio*; 131. *Wagner*: *Le*
Wieg; 132. *Wagner*: *Le preludio*; 133. *Wagner*: *Le*
Wieg; 134. *Wagner*: *Le preludio*; 135. *Wagner*: *Le*
Wieg; 136. *Wagner*: *Le preludio*; 137. *Wagner*: *Le*
Wieg; 138. *Wagner*: *Le preludio*; 139. *Wagner*: *Le*
Wieg; 140. *Wagner*: *Le preludio*; 141. *Wagner*: *Le*
Wieg; 142. *Wagner*: *Le preludio*; 143. *Wagner*: *Le*
Wieg; 144. *Wagner*: *Le preludio*; 145. *Wagner*: *Le*
Wieg; 146. *Wagner*: *Le preludio*; 147. *Wagner*: *Le*
Wieg; 148. *Wagner*: *Le preludio*; 149. *Wagner*: *Le*
Wieg; 150. *Wagner*: *Le preludio*; 151. *Wagner*: *Le*
Wieg; 152. *Wagner*: *Le preludio*; 153. *Wagner*: *Le*
Wieg; 154. *Wagner*: *Le preludio*; 155. *Wagner*: *Le*
Wieg; 156. *Wagner*: *Le preludio*; 157. *Wagner*: *Le*
Wieg; 158. *Wagner*: *Le preludio*; 159. *Wagner*: *Le*
Wieg; 160. *Wagner*: *Le preludio*; 161. *Wagner*: *Le*
Wieg; 162. *Wagner*: *Le preludio*; 163. *Wagner*: *Le*
Wieg; 164. *Wagner*: *Le preludio*; 165. *Wagner*: *Le*
Wieg; 166. *Wagner*: *Le preludio*; 167. *Wagner*: *Le*
Wieg; 168. *Wagner*: *Le preludio*; 169. *Wagner*: *Le*
Wieg; 170. *Wagner*: *Le preludio*; 171. *Wagner*: *Le*
Wieg; 172. *Wagner*: *Le preludio*; 173. *Wagner*: *Le*
Wieg; 174. *Wagner*: *Le preludio*; 175. *Wagner*: *Le*
Wieg; 176. *Wagner*: *Le preludio*; 177. *Wagner*: *Le*
Wieg; 178. *Wagner*: *Le preludio*; 179. *Wagner*: *Le*
Wieg; 180. *Wagner*: *Le preludio*; 181. *Wagner*: *Le*
Wieg; 182. *Wagner*: *Le preludio*; 183. *Wagner*: *Le*
Wieg; 184. *Wagner*: *Le preludio*; 185. *Wagner*: *Le*
Wieg; 186. *Wagner*: *Le preludio*; 187. *Wagner*: *Le*
Wieg; 188. *Wagner*: *Le preludio*; 189. *Wagner*: *Le*
Wieg; 190. *Wagner*: *Le preludio*; 191. *Wagner*: *Le*
Wieg; 192. *Wagner*: *Le preludio*; 193. *Wagner*: *Le*
Wieg; 194. *Wagner*: *Le preludio*; 195. *Wagner*: *Le*
Wieg; 196. *Wagner*: *Le preludio*; 197. *Wagner*: *Le*
Wieg; 198. *Wagner*: *Le preludio*; 199. *Wagner*: *Le*
Wieg; 200. *Wagner*: *Le preludio*; 201. *Wagner*: *Le*
Wieg; 202. *Wagner*: *Le preludio*; 203. *Wagner*: *Le*
Wieg; 204. *Wagner*: *Le preludio*; 205. *Wagner*: *Le*
Wieg; 206. *Wagner*: *Le preludio*; 207. *Wagner*: *Le*
Wieg; 208. *Wagner*: *Le preludio*; 209. *Wagner*: *Le*
Wieg; 210. *Wagner*: *Le preludio*; 211. *Wagner*: *Le*
Wieg; 212. *Wagner*: *Le preludio*; 213. *Wagner*: *Le*
Wieg; 214. *Wagner*: *Le preludio*; 215. *Wagner*: *Le*
Wieg; 216. *Wagner*: *Le preludio*; 217. *Wagner*: *Le*
Wieg; 218. *Wagner*: *Le preludio*; 219. *Wagner*: *Le*
Wieg; 220. *Wagner*: *Le preludio*; 221. *Wagner*: *Le*
Wieg; 222. *Wagner*: *Le preludio*; 223. *Wagner*: *Le*
Wieg; 224. *Wagner*: *Le preludio*; 225. *Wagner*: *Le*
Wieg; 226. *Wagner*: *Le preludio*; 227. *Wagner*: *Le*
Wieg; 228. *Wagner*: *Le preludio*; 229. *Wagner*: *Le*
Wieg; 230. *Wagner*: *Le preludio*; 231. *Wagner*: *Le*
Wieg; 232. *Wagner*: *Le preludio*; 233. *Wagner*: *Le*
Wieg; 234. *Wagner*: *Le preludio*; 235. *Wagner*: *Le*
Wieg; 236. *Wagner*: *Le preludio*; 237. *Wagner*: *Le*
Wieg; 238. *Wagner*: *Le preludio*; 239. *Wagner*: *Le*
Wieg; 240. *Wagner*: *Le preludio*; 241. *Wagner*: *Le*
Wieg; 242. *Wagner*: *Le preludio*; 243. *Wagner*: *Le*
Wieg; 244. *Wagner*: *Le preludio*; 245. *Wagner*: *Le*
Wieg; 246. *Wagner*: *Le preludio*; 247. *Wagner*: *Le*
Wieg; 248. *Wagner*: *Le preludio*; 249. *Wagner*: *Le*
Wieg; 250. *Wagner*: *Le preludio*; 251. *Wagner*: *Le*
Wieg; 252. *Wagner*: *Le preludio*; 253. *Wagner*: *Le*
Wieg; 254. *Wagner*: *Le preludio*; 255. *Wagner*: *Le*
Wieg; 256. *Wagner*: *Le preludio*; 257. *Wagner*: *Le*
Wieg; 258. *Wagner*: *Le preludio*; 259. *Wagner*: *Le*
Wieg; 260. *Wagner*: *Le preludio*; 261.

P R E S E N T I A M O

il nuovo
Saldatore elettrico
SIEMENS

Per industrie radiofoniche, telefoniche ed in genere per tutte le industrie di impianti elettrici a bassa tensione.

MINIMO CONSUMO DI CORRENTE
MASSIMO POTERE DI RISCALDAMENTO

Punta sottilissima diritta o ad angolo retto - Manico termicamente isolato - Minimo ingombro - Minimo peso - Possibilità di lavoro prolungato - Punta e resistenza ricambiabili

Per 120 - 135 - 160 - 220 - 240 Volt

Prezzo L. 35

Completo di punta, resistenza e m. 1,50 di cordone con spina.

PRONTO PER L'USO

In vendita presso ogni buon negozio di materiale elettrico e di radio.

SIEMENS Soc. An.

Sezione Apparecchi

Via Lazzaretto 3, - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

ROMA
 Piazza Mignanelli, 3

TORINO
 Via Mercantini, 3

TRIESTE
 Via G. Galatti, 24

GENOVA
 Via Cesare, 12

CETRA

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI



SOC ETÀ ANONIMA
SEDE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

Concessionaria e fabbricante per l'Italia dei
dischi

Parlophon

Dopo il grande successo
della 1° e 2° serie dei
dischi **Eiar-Radiomarelli**
per la CETRA pre-
sarà messa in vendita
nei prossimi giorni.

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

MILANO, VIA AMEDEI 8

MERCOLEDÌ

21 GIUGNO 1933 - XI



ATTO PRIMO - *Scena Prima.* - Barracco-Grizzoli e il prof. Virgadamo.



ATTO PRIMO - *Scena Seconda.* - Il pranzo alla pensione "Torretta" in onore di Memmo Spertuzza.



ATTO SECONDO - *Scena Settima.* - Loletta (in Memmo): Erov... sì, ecco, me ne vado, me ne vado... (A Gasparina): A rivederla, signora.



ATTO TERZO - *Scena Ultima.* - Gasparino (a Memmo), mentre Barracco si avvia grise, profondamente commosso: Aspetta... aspetta!

MA NON È UNA COSA SERIA
Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Serata d'opera italiana moderna: La veglia, opera in un atto di A. Pedrollo, libretto di C. Linati; *Il finto Arlecchino*, commedia musicale in un atto di C. F. Malipiero; *L'ospite inatteso*, commedia lirica in un atto di R. Pick-Mangiagalli.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Ma non è una cosa seria*, commedia di L. Pirandello.

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Concerto aviatore e folcloristico*. Vecchie danze popolari francesi e arie campagnole dell'Alvernia. — *Davenport National* - Ore 21,40: *Concerto strumentale* dedicato alle composizioni di J. S. Bach (dallo Studio). — Vienna - Ore 19,35: *Il sogno di un vecchio viennese*, trasmissione variata. Orchestra, cori, strumenti a plectro e cele.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 3218 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio
16,40: Cantuccio dei bambini. Pilo: «Girotondo».
17,10-18: CONCERTO Vocale col concorso del soprano Luisa Morel e del baritone Antonio Divò:
1. Donizetti: *Maria di Rohan*, «Son cifre di Riccardo» (baritone Antonio Divò); 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Perdonate, signor mio» (soprano Luisa Morel); 3. Franchetti: *Germania*, «Perito, prigionier» (baritone Antonio Divò); 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Ar don gli incensi» (soprano Luisa Morel); 5. Leoncavallo: *Bohème*, «Scuoti, o vento» (baritone Divò); 6. Verdi: *La Traviata*, «Ah forse è lui» (soprano L. Morel); 7. Wagner: *Tannhäuser*, «Nel rimbar» (baritone Divò); 8. Mozart: *Il fiuto magico*, «Gli auguri d'inferno» (soprano Luisa Morel); 9. Giordano: *Andrea Chenier*, «Nemico della Patria» (baritone Divò); 10. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Vol che sapete» (soprano Luisa Morel).
17,10-18 (Trieste): CONCERTO DEL QUARTETTO LUTISTICO DI TRIESTE. Esecutori: Gino Prensan -

Consiglio Medico Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conve-
nienza medici offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO,
produttore della Sallitina M. A., e della ditta Eucinetto.

BAMBINI!
ovvero conservato il fontanello della Sallitina M. A. 7 Invitati
allo Stab. M. ANTONETTO Torino ogni 12 si danno diritto
ad uno dei seguenti omaggi: bottiglia in gallesita per borsotto,
oppure porta profumi, (par 23 ad una speciale matita automa-
tica in gallesita con 4 ipa). Naturalmente raddoppiandoli, negli
condotti, ecc., ricevuta 2,3 o più omaggi secondo il quantitativo.

Albino Paoletti - Bruno Gasperini - Ferruccio Boni - Berto: *Comedianti-Viazzi*, *Madogorale*, di Huxley; *Minuetto del lupo* (Quartetto); 2. ai Altieri: *Serenata lombarda*; 3. Mutier: *Canto d'amore* (mandolinista G. Prensan, accompagnato dal chitarrista F. Benvenuto); 3. a) Selmann: *Réverie*; b) Grieg: *Alla primavera* (Quartetto); 4. a) Calace: *Racconto girano*; b) Marzika, et Elgar: *La cotta*; c) Mandolinista G. Prensan; al piano il M^{re} Enrico Martucci); 5. a) Caninas: *Festa al villaggio*; b) Ruedighieri: *Fantasia spagnola* (Quartetto).
18-18,5: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
18,45: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari e del Doppiolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: Braechi d'Anzi: *Barcelonita - L'allegria della foresta*; Borella-Mascheroni: *Addio, bambine*; Translateur: *Vita del prater*.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.
20,30:

Ma non è una cosa seria
Commedia in 3 atti di L. PIRANDELLO.
Personaggi:
Gasparina Torretta... Giuletta De Riso
Memmo Speranza... Franco Bocci
Il signor Barracco... Ernesto Ferrero
Il prof. Virgadamo... Giuseppe Galeati
Grizzof... Edoardo Berti
La maestra Tina Terrasi... Pia Luisa De Doses
Mingano... Emilio Galvi
Vico Lamanna... Alberto Caporali
Loletta Festa... Bona Ventura
Dopo la commedia: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
ROMA: kc. 680 - m. 412,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA grande corte (2 RO): kc. 1181 - m. 25,4 - kw. 9
CRO Inizia le trasmissioni alle ore 17,30.

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,2-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Budinov: *Cheh na 2*; 2. Molto: *Dimmi perché*; 3. Tenen: *Stornellata a botero*; 4. Dvorak: *Riposo nel bosco*; 5. Katscher: *Wunder-bar*, fantasia; 6. D'Anzi: *Garçonniere*; 7. Escobar: *Trattamento di comari*; 8. Nichols: *Pazzo nervoso di Charlie*; 9. Rosi: *Estasi*; 10. Petralia: *Nabucco*.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Comunicazioni del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Kollo: *Mia moglie, che imbrogliona!*; 2. Molto: *Sel tu*; 3. Zandonai: *Conchita*, fantasia; 4. Schubert: *Improvviso* (pianista Romano Mario); 5. Longo: *Capriccio*; 6. Rizza: *Per me, per te*; 7. Chopin: *Valzer n. 6*; 8. Fall: *Quel dolce tuo profumo*.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Doppiolavoro.
19,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).
19,10: Giornale dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

MERCOLEDÌ

21 GIUGNO 1933 - XI

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M A
 20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.45: Strata d'opera italiana moderna:

La veglia

Dramma lirico in un atto di CARLO LINATI
 Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:

Nora soprano Valeria Manina
 Il Granondo tenore Giuseppe Tacchini
 Michele baritone Vittorio Sensi
 Don Burke basso Pier Antonio Prodi
 M. direttore e concertatore d'orchestra:
 ARRIGO PEDROLLO.

Il finto Arlecchino

Commedia musicale in un atto
 di G. MALIPIERO

Personaggi:

Donna Rosaura Margherita Cossa
 Il finto Arlecchino, tenore Alfredo Sernicoli
 Don Trifonio baritone Vittorio Sensi
 Don Florindo tenore Gino Del Signore
 Don Ottavio baritone G. Castello
 Don Paoluccio, tenore Vincenzo Tanlongo
 Colombino soprano Gianna Perea Labia

L'ospite inatteso

Commedia lirica in un atto
 di RICCARDO PICK-MANGIAGALLI
 (Ed. Ricordi).

Personaggi:

Gianello soprano Laura Pasini
 Jolo soprano Maria Senes
 Sigismondo tenore Alfredo Sernicoli
 Il Barone baritone Vittorio Sensi
 Maestro direttore e concertatore d'orchestra
 RICCARDO PICK-MANGIAGALLI
 Negli intervalli: Donaudy: «Le attualità dialogate», conversazione - Notiziario teatrale.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 815 in 388,1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
 17-18: MUSICA VARIA: 1. Amadel: Fiori d'Italia; 2. Borsatti: Gavottina graziosa; 3. Lincke: Ballo magico; 4. Canzone; 5. Altavilla: Berceuse; 6. Urbach: Raccolta di musiche di Delibes, fan-

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il signor dott. G. Graozzi ha fatto sperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata «veramente meravigliosa». In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (il cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parucchiari. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una lozione, non unge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone col capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita.

tasla; 7. Canzone; 8. Grandino: Se tu ricordi; 9. Altmann: Non dirmi di no; 10. Wachsmann: Allegri bohémienis.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20:

Concerto di musica italiana

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA
 col concorso della violinista Vera ELENA LITTA

1. Gomez: Guarany, sinfonia.
2. Mariotti: Pavana dogale.
3. Pick-Mangiagalli: La pendola armoniosa.
4. Verdi: Rigoletto, fantasia.
5. Vivaldi-Kreisler: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro moderato e maestoso; b) Andante doloroso; c) Allegro assai (violinista Vera Elena Litta).

Notiziario letterario.

- 21.10: MUSICA VARIA - Parte prima: 1. Kostal: I racconti della principessa. 2. Desenzani: L'ultimo canto. 3. Robrecht: Dama in nero. 4. Ferretto: Autunnale. 5. Schreiner: Un album di opere, fantasia. 6. Gnecco: Luna.
- Parte seconda: 1. Mariotti: Tre cuori. 2. Liössa: E' stato un tango. 3. Stravsky: Du, du, du. 4. Lehár: Dove canta l'allodola, selezione. 5. Petrini: Canta, Parigi. Nell'intermezzo: Dischi. 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 508 in 537,6 kw. 3

13-14: Musica varia.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.



LIBERATEVI DA I DISTURBI

della ricezione usando buoni dispositivi anti - disturbatori

CHIEDETE CATALOGHI E PREZZI

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Chicago (U. S. A.) - Agenzia per l'Italia:
 TORINO - CORSO CARLO, 6 - Tel. 83-743

20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Concerto variato

1. Wolf Ferrari: Le donne curiose, sinfonia.
2. Longo: Tema e Variazioni (arpista R. Alfano).
3. Schubert: Balletti della Rosamunda;
4. a) Tosti: Tristezza, b) Delibes: Lakme, aria delle campanelle (soprano A. Gonzaga).
- A. Gurrieri: «La marina sicula sotto i Normanni», conversazione.
5. a) Suor: Valzerino; b) Obertanz: Sulle vie del mare (arpista R. Alfano).
6. T. Gargiulo: Impressioni notturne (orchestra).
7. a) Massenet: Elegia; b) Gounod: Giulietta e Romeo, valzer (soprano A. Gonzaga).
8. G. Strauss: Valzer (orchestra).
- 22 (circa): CANZONI DI VARIETA': 1. Raffaelli: Zingara, «Madonna» (tenore Zazzano); 2. Halperinkollo: La luna... io... con te, valzer (tenore Conti); 3. Vigevani-Florito: Ileana (soubrette Sali); 4. Lo Clero-Forte: Avana (tenore Zazzano); 5. P. e R. Leonardi: Paquita, (tenore Conti); 6. Fuentes: Daisys (soubrette Sali).
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1119 in 269,4 kw. 20

13: Giornale radio.
 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Chwat: Dancing fool; 2. D'Anzi: Fanciulle belle; 3. Ciotta: Canzonetta d'autunno; 4. Mascheroni: Carezze; 5. Beauregard-Knight: Antilla; 6. D'Anzi: Rose; 7. Mahoni: Canzone mistica; 8. Fiaccone: Miss dea; 9. Licari: Moscovita; 10. Drda: Ricordo; 11. Abel: Mimose; 12. Cardoni: Ondine in festa; 13. Lupolini: Canzone di primavera; 14. Beauregard: Della Melania.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17.30: Cantuccio dei bambini.
 18-18.30: Dischi.
 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture di commedia.
2. Beethoven: Sonata op. 110 (pianista Franco Ruggiero).
3. Napoli J.: a) Per la tomba, b) Filastrocca (soprano M. De Santis Bruno).
4. De Leva: La Camargo, preludio.
5. Paisiello: Chi vuol la zingarella (soprano M. De Santis Bruno).
6. Ghibitoli: a) Umoresca, b) A briglia sciolta (pianista F. Ruggiero).

Parte seconda:

1. Aletter: Lustspiel, ouverture.
2. a) Grieg: T'amo, b) Santoliquido: O fiore (soprano M. De Santis Bruno).
3. Napoli: Scene infantili (pianista F. Ruggiero).
4. Mascagni: I Rantzeu, preludio (pianista F. Ruggiero).
5. Mily: Primavera (soprano M. De Santis Bruno).
6. Schumann: Carnevale di Vienna (pianista F. Ruggiero).

Nell'intervallo: Nicola Calitri: «Verità allo specchio», conversazione.
 22.30: Musica da ballo dal Gran Caffè del Levante.
 22.55: Ultime notizie.

MERCATO ELETTRICO

21 GIUGNO 1933 - XI

Lanciano: kc. 826; m. 427.4; kW. 80. — Ore 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari — 17.50: Per la signora — 18.10: Conversazione. « Per bene parlare in tedesco » — 18.30: Conversazione in italiano — 18.50: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. — 19: L'ora della Stazione (da Monaco) — 20: Notiziario — 20.10: Trasmissione da Berlino — 21.50: Attualità — 22: Notiziario — 22.25: 24: Concerto di musica brillante n. da ballo.

Lipsia: kc. 770; m. 380.8; kW. 120. — Ore 18: La festa del sobbio 1. Cori e canti; 2. Conversazione tecnica; 3. Un'ora gaia per i piccoli — 17.50: Notiziario economico — 18: Cronaca letteraria — 18.20: Conferenza giuridica — 18.40: Informazioni — 19: L'ora della Nazione (da Monaco) Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Quintetto tragico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3* (in re minore); 3. Un'ora gaia per i piccoli — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Weiss: *Préludio del Genelli*; 2. Lachner: *Minuetto e intermezzo dell'opera n. 115*; 3. Quattro canzoni popolari — 21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Variazioni sul motivo popolare. Ach, wie ist es möglich dann*; 2. Herbach: *Canzone n. 4*; 3. *Una di Telenbach*, innoresa; 4. Tre canzoni popolari; 5. *Blauz Amore e vita di donna*; 6. *Valzer, lo riparto Non funatori*; 7. *grottesco*; 8. Strauss: *Schöller*; 9. Selezione delle opere di Strauss.

Monza di Baviera: kc. 663; m. 529.8; kW. 80. — Ore 18.15: Trasmissione per i fanciulli — 17.50: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare — 18.15: Conversazione. « Sul senso del lavoro » — 18.25: Conversazione. « Figure storiche della guerra del Sedici anni » — 18.45: Segnale orario. Notiziario. — 19: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Quintetto tragico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in re minore maggiore (Le Kröner) — 20.10: Concerto sinfonico di condottieri — 20.10: Trasmissione da Berlino — 20.50: Concerto di musica militare (6 numeri) — 21.40: Trasmissione folcloristica da Herchtesheim — 22.50: Segnale orario. Notiziario — 23.24: Concerto di musica brillante (da Langenberg).

Muehlbacher: kc. 832; m. 380.8; kW. 80. — Ore 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.50: Segnale orario. Notiziario — 18: Concerto di dischi — 18.15: Conversazione: « La macchina fotografica nei viaggi esteri » — 18.50: Segnale orario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco) — 20: Conversazione su una manifestazione ginnica — 20.10: Trasmissione da Berlino — 20.50: Conversazione « La storia ed in — 21.40: Concerto di musica da ballo antica e moderna — 21.40: Trasmissione da Monaco — 22.50: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 23.45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1664.4; kW. 50. — Ore 18.30: Concerto sinfonico. — 17.45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario. — 18.45: Intervallo. — 18.50: Haendel: *Sonata per clavicembalo e flauto* — 18.50: Conversazione di lingue. — 19.5-19.15: Conversazione agricola — 19.20: Conversazione sulle relazioni industriali — 20: Concerto di canzoni e musica varia. « White Cross » — 21: Notiziario. Segnale orario — 21.20: Conversazione musicale. — 21.40: Concerto sinfonico. — 21.50: Intervallo. — 22.00: Concerto *brandenburgese n. 4* per due flauti, violino e archi; 2. Concerto per clavicembalo n. 5 in la minore; 3. Concerto brandenburgese n. 5 in re maggiore; 4. Concerto brandenburgese n. 5 in re per violino, flauto, clavicembalo e archi. — 23.55: Letture — 23.34: Musica da ballo ritrasmessa — 23.5: Previsioni marittime — 23.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 365.8; kW. 50. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 17.45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario — 18.25: Intervalli. — 18.30: Concerto bandistico con arpie per soprano (da North Hertsford). — 18.30: Concerto dell'orchestra da teatro. — 18.45: Concerto di dischi. — 20.30: Radio-discussione sullo schema di credito Douglas — 21: Concerto di dischi — 21.30: Musica da ballo — 22.15: Notiziario. Segnale orario — 23.30: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. 712; m. 388.5; kW. 15. — Ore 17.30: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.20: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arpie per tenore — 20.30: Concerto di banda militare (al programma mondadori) — 20.30: Concerto di dischi. — 21.30: Da London Regional — 21.50: Notiziario. Segnale orario — 22.30: Da London Regional — 23.30.30: Trasmissione con televisione (canzoni sinfoniche).

West Regional: kc. 988; m. 308.3; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 18.40: Conversazione: « Cosa visto » — 18.5.54: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 423.7; kW. 2.5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione — 17: Conversazione. — 18: Segnale orario. — 19: Programma di donati — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto calcistico nazionale — 20: Conversazione. — 20.30: Himski Kosa: *Concerto per due violini, viola e violoncello*. — 21: Concerto vocale di arie di opere — 21.50: Concerto di dischi — 22.30: Segnale orario. Notiziario. — Fine.

Lubiana: kc. 581; m. 675.8; kW. 7. — Ore 18: Racconti. — 18.30: Dischi inglesi — 19: Relazione di un viaggio nel Marocco e nell'Atlante — 19.30: Conversazione letteraria — 20: Conversazione musicale — 20.30: Concerto vocale — 21: Meteorologia. Notiziario — 21.45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 262; m. 1191; kW. 200. — (Giornata dedicata al Lussemburgo). — Ore 19: Concerto di dischi. — 18.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante) — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuatione di concerto di dischi. — 21.45: Informazioni europee in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. Quotazioni commerciali. Bollettino sportivo.

NORVEGIA

Oslo: kc. 777; m. 1088; kW. 400. — Ore 17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione — 18: Lettura di francese — 18.30: L'ora dei fanciulli — 19: Informazioni — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.20: Notiziario. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario. — 20.10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Fr. Erkel: *Hunyadi Laszlo*; 2. Haydn: *Sinfonia La Regina*; 3. Sibelius: *Concerto*; suite; 4. Grieg: *Quarta sonata per piano*. — 21.30: Bollettino agricolo. — 21.40: Bollettino meteorologico — 21.45: Notiziario — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione e recitazione. — 22.45: Musica da ballo riprodotta.

OLANDA

Millevrum: kc. 1013; m. 298; kW. 20. — Ore 17.10: Concerto di musica brillante e da ballo — 17.55: Dischi. — 18.10: Concerto sinfonico. — 18.20: Concerto d'organo. — 18.40: Conversazione. 19: Concerto musicale con piano. — 19.00: Conversazione. — 19.25: Ripetizione degli appelli di soccorso — 19.40: Notiziario. — 19.50: Dischi. — 20: Trasmissione di una breve radio-recita — 21.10: Varie. — 21.15: Dischi. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: *Sinfonia n. 3* in re maggiore; 2. Haydn: *Quintetto*; Allegretto dell'*ottava sinfonia*; 3. *San-Saens: Il carnevale degli animali*. — 22.30: Dischi. — 23.45: Continuazione del concerto 1. Offenbach: *Quverture della Granduchessa di Gerolstein*; 2. Fruby: *Appuntamento da Lehar*; 3. Strauss: *La scacchiera*; 4. Strauss: Musica di balletto del *capoteur Pasani*; 5. Leopoldi: *Partitella* — 23.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 18: Concerto di una banda di strumenti a fiato — 17: Conversazione di attualità. — 17.45: Trasmissione di un concerto orchestrale popolare — 18.14: Bollettino sportivo e turistico. — 18.30: Concerto vocale con accompagnamento di piano — 18.55: Concerto di dischi. — 19.15: Programma di donati — 19.40: Quarto d'ora letterario — 19.55: Intervallo. — 20: Trasmissione di una breve radio-recita — 20.55: Concerto sinfonico. — 21: Concerto sinfonico. — 21.15: Concerto di musica da camera (violino, violoncello e piano). — Ciaikovski: *Trio in la minore*, op. 30 — 22: Conversazione in inglese. « Le ferriere polacche » — 22.15: Concerto di dischi. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.55: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 23.40: Musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 403.7; kW. 15. — Ore 19.10: Conversazione per le macchine. — 19.25: Informazioni e dischi — 19.40: Da Varsavia. — 22.20: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. 781; m. 398.8; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Notiziario — 18.15: Seguito del concerto. — 19: Conversazione — 19.15: Musica riprodotta — 19.40: Conversazione — 20: Concerto pianistico — 20.20: Concerto vocale di arie di opere. — 20.50: Conversazione — 21.6: Trasmissione di un concerto da un caffè — 22.5: Notiziario.

SPAGNA

Barcelona (E.A.J. - I): kc. 880; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 18: Concerto del teatro. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Richiesta degli ascoltatori. — 20: Quotazioni di Borsa. — 20.15: Trasmissione della seduta del Consiglio. — 21: Concerto di dischi scelti. Notiziario — 22:

Campione della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 22.8: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Waldteufel: *Esprit*, valzer; 2. Kettley: *Campagna nella prateria*; 3. Piarra: *Tempo innoresco*. — Ore 17.30: *Violenza*; 4. Turina: *Alta memoria di un bebo*; 5. d'Ambrósio: *Tarantella*; 7. A. Wagner: *Cobra y ranito* — 23.15: Lettura e recitazione di poesie — 23.30: Trasmissione radiofonica in tre quartieri: *Radio catalana*; *Yaroluis de reherba*. — 0.48: Notiziario. Musica da ballo. — 1.30: Campano dal Palazzo del Governo.

Madrid (E.A.J. - I): kc. 707; m. 424.3; kW. 3. — Ore 10: Campano dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Effemeridi del giorno. Trasmissione per le signore. Musica da ballo. — 21.25: Notiziario. Relazione di un viaggio in Sabina. — 21.30: Segnale orario. Campano dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Piano radiofonico. Jose Bergua e Malipallo: *Passatempo radiofonico* in tre quartieri: *Radio catalana*; *Yaroluis de reherba*. — 0.48: Notiziario. Musica da ballo. — 1.30: Campano dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 869; m. 434.5; kW. 55. — Ore 17.30: Concerto di dischi. — 18.10: *Meerby*; kc. 1107; m. 267; kW. 10. — Notiziario. — 23.25: kW. 120. — Concerto sinfonico per istrumenti — 17.45: Dischi. — 18.45: Conversazione musicale. — 19.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.15: Conversazione. « Gli uomini nel mondo del silenzio » (I). — 21.15: Concerto corale (nove numeri). — 21.15: Mezzora di varietà da Tivoli. — 22.25: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Radio Suisse Alamanica: kc. 653; m. 459.4; kW. 80. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli — 17.30: Concerto sinfonico. — 18.15: Concerto sinfonico. « Esperienze con i giovani » — 19: Segnale orario. Meteorologia. Mercuriali. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Lettura di inglese. — 20: Concerto di organo. — 20.15: Concerto di recitazione. — 21: Meteorologia. Notiziario. — 21.10: Concerto orchestrale dal Kursaal di Baden. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16.30, 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Recensione di libri. — 19.25: Continuazione. Bollettini vari. — 19.30: Conversazione. — 19.35: Concerto sinfonico per l'anno polare internazionale, collettivo. — 19.45: Concerto danese. — 20: Concerto vocale di arie e *Hedler* per baritone. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Concerto sinfonico. — 21.50: Notiziario. — 22: Concerto di musica sinfonica da un breve radio-recita. — 23.15: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 648; m. 550.4; kW. 18.5. — Ore 18: Conversazione sulla moda — 17: Concerto di dischi — 18: Conversazione. — 19.30: Concerto di un'orchestra sinfonica. — 19.40: Concerto sinfonico. — 20: Concerto vocale. — 20.15: Trasmissione di una radio-recita (dallo Stadio). — 22.15: Rassegna dei giornali della sera — 22.30: Ratto con piano e violoncello. — 22.40: Concerto sinfonico. — 23.10: *Donna Sorala*, op. 4 — 23.15: Musica da jazz (da un albergo).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 203; m. 1481; kW. 500. — Ore 18.15: Conversazione di propaganda. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le cantine. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20.21: Conversazione di propaganda in lingua estera. — 21.55: Campano dalla Piazza Rossa — 22.5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPB: kc. 321; m. 1304; kW. 100. — Ore 16: Conversazione di propaganda. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 17.30: Rassegna del programma. — 17.45: Trasmissione di un concerto sinfonico. — 18.30: Musica da ballo. — 21: Notiziario. — 21.20: Rassegna del programma. — 21.65: Campano dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri: kc. 833; m. 344.8; kW. 16. — Ore 20: Notiziario — 20.20: Concerto di fischi (soli di violino). — 20.55: Notiziario — 21: Segnale orario — 21.30: Concerto sinfonico. — 21.10: Concerto strumentale e vocale. 1. Beethoven: *Quverture dell'Espresso*; 2. Borodini: *Serenata nel Principe Igor*; 3. Rameau: *Castore e Polluce* — 21.40: Notiziario. — 21.45: Continuazione del concerto. 1. Saint-Saens: *Préludio e corteggio*; 2. Intermezzo di cello; 3. Haydn: *Sinfonia « La Regina »*. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Fine.

Rabat: kc. 720; m. 410.4; kW. 5. — Ore 16.30-17: Trasmissione per le scuole. — 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.15: Bollettino meteorologico. — 21.20: Concerto di musica brillante e dischi. — In un intervallo: Conversazione agricola. — 22.30: Concerto di musica da camera. — 23: Dischi.

GIOVEDÌ

22 GIUGNO 1933 - XI

18.35: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ent.
19.20: Notiziario in lingua estera.
19.40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.20: Cenni sull'opera *Faust*.
20.30:

Faust

Dramma lirico in 5 atti di G. BARBIER e M. CARRE.
Musica di CARLO GOUNOD.
(Edizione Ricordi)

Direttore d'orchestra M^o RICCARDO SANTARELLI.
Maestro dei cori: Emilio Casolari.

Personaggi:

Faust tenore Aldo Sinnone
Mefistofele basso Albino Mirone
Valentino baritono Guglielmo Castellò
Wagner basso Pierantonio Prodi
Margherita soprano Ofelia Parisini
Stebel mezzo soprano Bianca Bianchi
Marta mezzo soprano Lusetta Castellazzi
Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», conversazione - Monologo brillante di Mariù Gleck - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 600 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 315,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(9 TO) inizia le trasmissioni alle ore 17.30.

7.30: Ginnastica da camera.
8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montelelegro: «Cinque minuti di buonumore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.30: Trasmissione da Littoria dello spettacolo inaugurale del CARRO di TESSI LIRICO.

Il Trovatore

Opera in tre atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.10: Giornale dell'Ent.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Note romane», conversazione.
20.15: Dischi.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Ugo TANSINI.

Parte prima:
1. Beethoven: *VI Sinfonia*, pastorale, a) allegro ma non troppo, b) andante, c) allegro, d) allegro, e) allegro, f) allegretto.
2. Rimskij-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouverture.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16.30: *Il Trovatore*, opera in 4 atti di G. Verdi. Spettacolo inaugurale del Carro di Tessi Lirico (trasmissione da Littoria).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Faust*, opera in 5 atti di Carlo Gounod (dallo Studio).

Bari - Ore 20.30: *Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata*, diretta dal M^o S. Rubino.

Langenberg - Ore 20,5: *Il grande calendario*, oratorio per soli, coro e orchestra di Hermann Reutter (trasmissione da Dortmund). — Berlino - Ore 20,10: *Hans Heiling*, opera romantica in 3 atti di H. Marschner (dallo Studio). — Budapest - Ore 20.30: *Concerto orchestrale dedicato alla memoria di Giacomo Puccini*. Orchestra del «Teatro Reale dell'Opera Ungherese», diretta dal M^o O. Berg.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 985 - m. 231,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 - m. 272,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 659 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande
11,15-12.30: Dischi di musica varia: Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; Mozart: *Il ratto al serraglio*, ouverture; Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, «La pantomima del sogno»; Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Chopin: a) *Preludio*, b) *Notturmo in mi bemolle maggiore*; Verdi: *Aida*, «Gran marcia trionfale»; Granados-Goyescas: *Intermezzo*; Bach: *Toccata in sol maggiore*; Beethoven: *Egnont*, ouverture; Wagner: *I maestri cantori*, sinfonia.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Montelelegro: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.5-13.30 e 13.45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16.30: Trasmissione da Littoria dello spettacolo inaugurale del CARRO di TESSI LIRICO

Il Trovatore

Opera in 3 atti di G. VERDI.
(Edizione Ricordi).

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Givedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Montelelegro, gentilissime offerte dalle incomparabili

Lane Borgosesia



Atto I.



Atto II.



Atto III.



Atto IV.

FAUST

DRAMMA LIRICO IN CINQUE ATTI
Musica di CARLO GOUNOD

GIOVEDÌ

22 GIUGNO 1933 - XI

Nell'intervallo: Guido Piovene: «Le fiabe di Luigi Capuana», conversazione.

22: MUSICA LEGGERA.
22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 415 - m. 300,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA VARIA. 1. Fragna: *Passo il reggimento*; 2. Morena: *Cosa racconta il Danubio*; 3. Maraziti: *Serenata nostalgica*; 4. Canzone; 5. Demaret: *Saluto all'Emiro*; 6. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 7. Canzone; 8. Simi: *Mariolina*; 9. Carpaneto: *Serenata abruzzese*; 10. Mariotti: *Io di amori ne ho tre*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzii agrari.

17-18: La Palestra dei bambini: a) La Zia del perche; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La vita in due

Commedia in tre atti di G. CENZATO

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Marbot: *Noi siamo sempre buoni*; 2. Ferraris: *Occhi neri*, intermezzo; 3. Penna: *Rataplan*, fantasia; 4. Luzzaschi: *Dolly*; 5. Wassil: *Pensiero nostalgico*, intermezzo; 6. Ponchielli: *La Giocanda*, «Danza delle ore»; 7. Leonard: *Mazurka mia*; 8. Marrone: *Capriccio armeno*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione operette

Parte prima:

1. Bellini: *Fascino azzurro*;

2. Lèhar: *Ciò, Ciò*

21.30:

Transfuga

Commedia in un atto di A. GHERARDINI.

Personaggi:

Mario Segni L. Paternostro

Evelina, sua moglie N. Tranchina

Lorenzo Segni, padre di Mario

Vittoria Bandi Segni, sorella di Mario

L. Pavesi

Carlo Bandi, marito di Vittoria

G. Basile

Comm. Raffaele Ferrini G. Mistretta

KOMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On. 15.30

Trasmissione da Littoria
dello spettacolo inaugurale del
Caro di Teshi Lirico

IL TROVATORE

Op. in 3 atti di
GIUSEPPE VERDI



22: SELEZIONE DI OPERETTE.

Parte seconda:

1. Pietri: *Addio, giovinezza*;

2. Strauss: *Sogno di valzer*.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 207,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Il salotto della signora: Lavinia Trotoli Adams.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M. SALVATORE RUTINO.

1. Gomez: *Guarany*, sinfonia.

2. Catalani: *Wally*, fantasia.

3. Mineo: *Preludio e Fuga*.

4. Musorgskij: *Boris Godunov*, fantasia.

5. Widor: a) *Andante della Seconda sinfonia per organo*; b) *Toccata della Quinta sinfonia per organo*.

6. Rubino: *Velette d'Italia*, inno.

Nell'intervallo: Giuseppe Palmieri: «Ciò che insegna l'ape», conversazione

22.30: Dischi

22.55: Ultime notizie.

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi parallelamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATE E VI CONVICINERETE DEI LORO PRECI

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono inaffondabili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. B.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ'

AUSTRIA

Vienna: ke 680; m. 517.2; kw. 100 - Ore 15.45: Concerto di dischi - 10.45: Conversazione in esperanto. - 17: Conversazione sulle varie arti e Digieme e altre Società omicida del Medio Evo. - 17.25: Concerto vocale di arte per contralto. - 18.5: Notizie commerciali. - 18.30: Lezioni di tedesco. - 18.55: Conversazione in italiano. - 19.9: Concerto vocale di strumenti a plectro dedicato a Johann Straußmel. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Masciner: *Hans Heiling*, opera romantica in 3 atti e un preludio dallo Stradivari. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. - 22.40: Conversazione in ungherese - Kulturális élet Ausztriában. - 22.50: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke 589; m. 609.3 kw. 15 - Ore 11: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Moutonville. - 12.20: Tiro a bersaglio per i fanciulli. - 18: Conversazione: «Le fête per gli operai». - 18.15: Concerto di dischi. - 18.30: Coppia della prima orchestra della stazione. - 19.15: Cronaca degli operai. - 19.30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walpo con arie per tenore. Composizioni di Kefelich. 1. Ouverture del *Comte de Salford*. 2. *Il riscatto del fucile*. 3. *La visione del Fuji San*. 4. *Melinda algerina*; 5. Intermezzo di canto; 6. *Valzer zingano*; 7. *Agnelli pittoreschi*. - 20.45: Conversazione - L'Insegnamento tecnico a i giovani disoccupati. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Meulmans: 1. Massenet: *Ouverture della Folia*; 2. Massenet: *Régina per violoncello*; 3. Gounod: *Marcia funebre di un marinaio*; 4. Gounod: *Nottezione su un preludio di Bach*; 5. Saint-Saens: *La principessa aialla*; 6. Saint-Saens: *Danza macabra*; 7. Saint-Saens: *Ensemble VIII*; Traumann: 22: Giornale radio. - 22.10: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori.

Bruxelles II (Fiamminga): ke 888; m. 337.8; kw. 15. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Walpo. - 17.25: Trasmissione variata per i fanciulli. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Conversazione: «Vita cattolica». - 19.30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. 1. *Il conte di Huguette*; 2. *Benvenuto Cellini*; 3. Oscar Roels: *Collegio*; 4. Saint-Saens: *Baccanale di Sanzone e Dalia*; 4. Intermezzo di canto; 5. Weber: *Ouverture dell'Opera*. - 20.45: Conversazione di Hortensia. - 21: Sequela del Concerto G. Sousa: *Semper fidelis*, marcia; 7. Strauss: *Ouverture dello Zingaro barone*; 8. Ivanovic: *Onir del Duphaly*; Valzer; 9. Intermezzo di canto; 10. Morena: *Prilli matari*, polonaise; 11. Benatzky: *Selezione del Cavallino bianco*. - 21.55: Preghiera della sera. - 22: Giornale radio. - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke 610; m. 488.6 kw. 120. - Ore 17.30: Da Moravská Ostrava. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Da Moravská Ostrava. - 19: Campate dalla chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. - 19.10: Trasmissione da Moravská Ostrava. - 21.10: Notiziario. - 22.25: Da Moravská Ostrava.

Bratislava: ke 1078; m. 278.8; kw. 11.6. - Ore 17.30: Da Moravská Ostrava. - 18.25: Da Praga. - 18.30: Da Moravská Ostrava. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Moravská Ostrava. - 22.10: Da Praga. - 22.25: Da Moravská Ostrava.

Berno: ke 578; m. 341.7 kw. 32. - Ore 17.30: Da Moravská Ostrava. - 18.45: Da Praga. - 18.30: Da Moravská Ostrava. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Moravská Ostrava. - 22.10: Da Praga. - 22.25: Da Moravská Ostrava.

Kosice: ke 1092; m. 293.5; kw. 2.6. - Ore 18: Per la signora. - 18.30: Dischi. - 18.40: Lezione di Alfabeto Morse. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Moravská Ostrava. - 22.10: Da Praga. - 22.25: Da Moravská Ostrava.

Moravská-Ostrava: ke 1187; m. 283.8; kw. 11.9. - Ore 18: Trasmissione dal museo dei minerali. - 17.30: Radio-cronaca della lavorazione dell'acciaio dalle officine di Vítkovice. - 17.45: Concerto sinfonico. - 18.18: Per gli operai. - 18.25: Da Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione. - 19.25: Conversazione sul cinema. - 19.30 (dal Teatro Nazionale): Verdi: *Simon Boccanegra*, opera. - 22.10: Da Praga. - 22.25 23.16: Concerto di musica da jazz.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1007; m. 281.2; kw. 0.78. Kalundborg: ke 280; m. 115.3; kw. 4. - Ore 16: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.45: Concerto di pianoforte. - 17: Per i giovanotti. - 17.25: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campagne. - Trasmissione religiosa. - 21.30: Conferenza. - 22: Notiziario. - 22.15: Concerto.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 104; kW. 13 — Ore 16.30: Trasmissione per i fanciulli — 18.30: Radio giornale di Francia — 19.00: Conversazione economica dell'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sigarette — 20: Conversazione vinicola. — 10.15: Notiziario. — 20.30: Radioteatro A. Picardi: *Giornata commedia* in tre atti.

Marsiglia: ke. 950; m. 316; kW. 1.6 — Ore 15.30: Trasmissione di un concerto da Viehy. — 17: Per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi — 18.10: Notiziario — 18.15: Giornale radio — 19.30: Mercuriali - Musica da ballo (dischi) — 20: Conversazione sulla Francia del Nord — 20.15: Cronaca dell'aviazione — 20.30: Trasmissione di una commedia - Indr: Musica teatrale su dischi: *Amleto* (Shakespeare) adattamento di Jean Varet

Parigi P. P. (Posto Parisien) ke. 914; m. 378; kW. 60 — Ore 18.45: Trasmissione per i fanciulli — 19.15: Notiziario — 19.30: Concerto di dischi — 20.30: Conversazione agricola — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21: Intervallo — 21.20: Concerto di musica per violino e piano — 21.45: *Concerto in sol minore*; 2. Tansmann: *Sonatina romantica* (ex trott spiritual and blues, charleston); 3. Fitelberg: *The mazurke*; 4. Lopatnikov: *Canzonica*; 5. Smetana: *Ballo Polka*; 6. Ries: *Peripiana mobile* — 22: Musica brillante e da ballo ritrassessa. — 23: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1435.8; kW. 13 — Ore 18.45: Conversazione teatrale — 19: Notiziario — 19.15: Bollettino meteorologico — 19.25: Irtivi conversazioni — 20: Attualità — 20.25: Notiziario — 20.30.12: Concerto di dischi offerto da una ditta privata

Radio Parigi: ke. 174; m. 1124.1; kW. 75 — Ore 18.10: Conversazione agricola — 18.30: Concerto di dischi — 18.45: Conversazione giuridica — 19: Conversazione — 19.20: Concerto orchestrale — 19.45: Ressegna della stampa germanica — 20: Mezz'ora di varietà. — 20.45: Concerto di dischi — 21: Trasmissione di un concerto di musica rumena dalla Scuola Nazionale di musica; 1. Michel Jora: *Quartetto d'archi* (prima esecuzione); 2. Enesco: *Sonata in G*; 3. Stan Golestan: *Sonatina* per flauto e piano; 4. Alfredo Alessandrino: *Melodie*; 5. Klepper: *Due danze per piano*; 6. Mikalovic: *Sonata* per trio di clarinetti; 7. Enesco: *Quartetto con piano* - In un

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

FAUST

Dramma lirico in 5 Atti
Musica di CARLO GOUNOD

ROMA NAPOLI
Ore 20.45

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro
UGO TANSINI

Intervallo alle 20.40: Conversazione di Dominique Bonnaud - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

Strasburgo: ke. 869; m. 345.2; kW. 11.6 — Ore 16.15: Recitazione. — 16.30: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — 18: Conversazione in tedesco sulla Francia — 18.16: Per lo signore — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20.30: Musica riprodotta — 20.45: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale diretta da Munch; 1. Wagner: *Ouverture dello Rienzi*; 2. Mascinielli: *Scene treve*

GIOVEDÌ
22 GIUGNO 1933 - XI

Stas: *Una donna amata* di Chappin; 4. Chajkovskij: *La schiavina*, suite per grande orchestra; 5. Verdi: *Ferrari*; 6. Verdi: *Il trovatore*; 7. Verdi: *Il corsario*; 8. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 9. Verdi: *Il falco*; 10. Verdi: *Il corsario*; 11. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 12. Verdi: *Il falco*; 13. Verdi: *Il corsario*; 14. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 15. Verdi: *Il falco*; 16. Verdi: *Il corsario*; 17. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 18. Verdi: *Il falco*; 19. Verdi: *Il corsario*; 20. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 21. Verdi: *Il falco*; 22. Verdi: *Il corsario*; 23. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 24. Verdi: *Il falco*; 25. Verdi: *Il corsario*; 26. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 27. Verdi: *Il falco*; 28. Verdi: *Il corsario*; 29. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 30. Verdi: *Il falco*; 31. Verdi: *Il corsario*; 32. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 33. Verdi: *Il falco*; 34. Verdi: *Il corsario*; 35. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 36. Verdi: *Il falco*; 37. Verdi: *Il corsario*; 38. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 39. Verdi: *Il falco*; 40. Verdi: *Il corsario*; 41. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 42. Verdi: *Il falco*; 43. Verdi: *Il corsario*; 44. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 45. Verdi: *Il falco*; 46. Verdi: *Il corsario*; 47. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 48. Verdi: *Il falco*; 49. Verdi: *Il corsario*; 50. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 51. Verdi: *Il falco*; 52. Verdi: *Il corsario*; 53. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 54. Verdi: *Il falco*; 55. Verdi: *Il corsario*; 56. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 57. Verdi: *Il falco*; 58. Verdi: *Il corsario*; 59. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 60. Verdi: *Il falco*; 61. Verdi: *Il corsario*; 62. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 63. Verdi: *Il falco*; 64. Verdi: *Il corsario*; 65. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 66. Verdi: *Il falco*; 67. Verdi: *Il corsario*; 68. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 69. Verdi: *Il falco*; 70. Verdi: *Il corsario*; 71. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 72. Verdi: *Il falco*; 73. Verdi: *Il corsario*; 74. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 75. Verdi: *Il falco*; 76. Verdi: *Il corsario*; 77. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 78. Verdi: *Il falco*; 79. Verdi: *Il corsario*; 80. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 81. Verdi: *Il falco*; 82. Verdi: *Il corsario*; 83. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 84. Verdi: *Il falco*; 85. Verdi: *Il corsario*; 86. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 87. Verdi: *Il falco*; 88. Verdi: *Il corsario*; 89. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 90. Verdi: *Il falco*; 91. Verdi: *Il corsario*; 92. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 93. Verdi: *Il falco*; 94. Verdi: *Il corsario*; 95. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 96. Verdi: *Il falco*; 97. Verdi: *Il corsario*; 98. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 99. Verdi: *Il falco*; 100. Verdi: *Il corsario*; 101. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 102. Verdi: *Il falco*; 103. Verdi: *Il corsario*; 104. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 105. Verdi: *Il falco*; 106. Verdi: *Il corsario*; 107. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 108. Verdi: *Il falco*; 109. Verdi: *Il corsario*; 110. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 111. Verdi: *Il falco*; 112. Verdi: *Il corsario*; 113. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 114. Verdi: *Il falco*; 115. Verdi: *Il corsario*; 116. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 117. Verdi: *Il falco*; 118. Verdi: *Il corsario*; 119. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 120. Verdi: *Il falco*; 121. Verdi: *Il corsario*; 122. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 123. Verdi: *Il falco*; 124. Verdi: *Il corsario*; 125. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 126. Verdi: *Il falco*; 127. Verdi: *Il corsario*; 128. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 129. Verdi: *Il falco*; 130. Verdi: *Il corsario*; 131. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 132. Verdi: *Il falco*; 133. Verdi: *Il corsario*; 134. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 135. Verdi: *Il falco*; 136. Verdi: *Il corsario*; 137. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 138. Verdi: *Il falco*; 139. Verdi: *Il corsario*; 140. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 141. Verdi: *Il falco*; 142. Verdi: *Il corsario*; 143. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 144. Verdi: *Il falco*; 145. Verdi: *Il corsario*; 146. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 147. Verdi: *Il falco*; 148. Verdi: *Il corsario*; 149. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 150. Verdi: *Il falco*; 151. Verdi: *Il corsario*; 152. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 153. Verdi: *Il falco*; 154. Verdi: *Il corsario*; 155. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 156. Verdi: *Il falco*; 157. Verdi: *Il corsario*; 158. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 159. Verdi: *Il falco*; 160. Verdi: *Il corsario*; 161. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 162. Verdi: *Il falco*; 163. Verdi: *Il corsario*; 164. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 165. Verdi: *Il falco*; 166. Verdi: *Il corsario*; 167. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 168. Verdi: *Il falco*; 169. Verdi: *Il corsario*; 170. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 171. Verdi: *Il falco*; 172. Verdi: *Il corsario*; 173. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 174. Verdi: *Il falco*; 175. Verdi: *Il corsario*; 176. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 177. Verdi: *Il falco*; 178. Verdi: *Il corsario*; 179. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 180. Verdi: *Il falco*; 181. Verdi: *Il corsario*; 182. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 183. Verdi: *Il falco*; 184. Verdi: *Il corsario*; 185. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 186. Verdi: *Il falco*; 187. Verdi: *Il corsario*; 188. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 189. Verdi: *Il falco*; 190. Verdi: *Il corsario*; 191. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 192. Verdi: *Il falco*; 193. Verdi: *Il corsario*; 194. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 195. Verdi: *Il falco*; 196. Verdi: *Il corsario*; 197. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 198. Verdi: *Il falco*; 199. Verdi: *Il corsario*; 200. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 201. Verdi: *Il falco*; 202. Verdi: *Il corsario*; 203. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 204. Verdi: *Il falco*; 205. Verdi: *Il corsario*; 206. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 207. Verdi: *Il falco*; 208. Verdi: *Il corsario*; 209. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 210. Verdi: *Il falco*; 211. Verdi: *Il corsario*; 212. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 213. Verdi: *Il falco*; 214. Verdi: *Il corsario*; 215. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 216. Verdi: *Il falco*; 217. Verdi: *Il corsario*; 218. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 219. Verdi: *Il falco*; 220. Verdi: *Il corsario*; 221. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 222. Verdi: *Il falco*; 223. Verdi: *Il corsario*; 224. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 225. Verdi: *Il falco*; 226. Verdi: *Il corsario*; 227. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 228. Verdi: *Il falco*; 229. Verdi: *Il corsario*; 230. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 231. Verdi: *Il falco*; 232. Verdi: *Il corsario*; 233. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 234. Verdi: *Il falco*; 235. Verdi: *Il corsario*; 236. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 237. Verdi: *Il falco*; 238. Verdi: *Il corsario*; 239. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 240. Verdi: *Il falco*; 241. Verdi: *Il corsario*; 242. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 243. Verdi: *Il falco*; 244. Verdi: *Il corsario*; 245. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 246. Verdi: *Il falco*; 247. Verdi: *Il corsario*; 248. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 249. Verdi: *Il falco*; 250. Verdi: *Il corsario*; 251. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 252. Verdi: *Il falco*; 253. Verdi: *Il corsario*; 254. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 255. Verdi: *Il falco*; 256. Verdi: *Il corsario*; 257. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 258. Verdi: *Il falco*; 259. Verdi: *Il corsario*; 260. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 261. Verdi: *Il falco*; 262. Verdi: *Il corsario*; 263. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 264. Verdi: *Il falco*; 265. Verdi: *Il corsario*; 266. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 267. Verdi: *Il falco*; 268. Verdi: *Il corsario*; 269. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 270. Verdi: *Il falco*; 271. Verdi: *Il corsario*; 272. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 273. Verdi: *Il falco*; 274. Verdi: *Il corsario*; 275. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 276. Verdi: *Il falco*; 277. Verdi: *Il corsario*; 278. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 279. Verdi: *Il falco*; 280. Verdi: *Il corsario*; 281. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 282. Verdi: *Il falco*; 283. Verdi: *Il corsario*; 284. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 285. Verdi: *Il falco*; 286. Verdi: *Il corsario*; 287. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 288. Verdi: *Il falco*; 289. Verdi: *Il corsario*; 290. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 291. Verdi: *Il falco*; 292. Verdi: *Il corsario*; 293. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 294. Verdi: *Il falco*; 295. Verdi: *Il corsario*; 296. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 297. Verdi: *Il falco*; 298. Verdi: *Il corsario*; 299. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 300. Verdi: *Il falco*; 301. Verdi: *Il corsario*; 302. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 303. Verdi: *Il falco*; 304. Verdi: *Il corsario*; 305. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 306. Verdi: *Il falco*; 307. Verdi: *Il corsario*; 308. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 309. Verdi: *Il falco*; 310. Verdi: *Il corsario*; 311. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 312. Verdi: *Il falco*; 313. Verdi: *Il corsario*; 314. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 315. Verdi: *Il falco*; 316. Verdi: *Il corsario*; 317. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 318. Verdi: *Il falco*; 319. Verdi: *Il corsario*; 320. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 321. Verdi: *Il falco*; 322. Verdi: *Il corsario*; 323. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 324. Verdi: *Il falco*; 325. Verdi: *Il corsario*; 326. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 327. Verdi: *Il falco*; 328. Verdi: *Il corsario*; 329. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 330. Verdi: *Il falco*; 331. Verdi: *Il corsario*; 332. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 333. Verdi: *Il falco*; 334. Verdi: *Il corsario*; 335. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 336. Verdi: *Il falco*; 337. Verdi: *Il corsario*; 338. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 339. Verdi: *Il falco*; 340. Verdi: *Il corsario*; 341. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 342. Verdi: *Il falco*; 343. Verdi: *Il corsario*; 344. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 345. Verdi: *Il falco*; 346. Verdi: *Il corsario*; 347. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 348. Verdi: *Il falco*; 349. Verdi: *Il corsario*; 350. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 351. Verdi: *Il falco*; 352. Verdi: *Il corsario*; 353. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 354. Verdi: *Il falco*; 355. Verdi: *Il corsario*; 356. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 357. Verdi: *Il falco*; 358. Verdi: *Il corsario*; 359. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 360. Verdi: *Il falco*; 361. Verdi: *Il corsario*; 362. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 363. Verdi: *Il falco*; 364. Verdi: *Il corsario*; 365. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 366. Verdi: *Il falco*; 367. Verdi: *Il corsario*; 368. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 369. Verdi: *Il falco*; 370. Verdi: *Il corsario*; 371. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 372. Verdi: *Il falco*; 373. Verdi: *Il corsario*; 374. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 375. Verdi: *Il falco*; 376. Verdi: *Il corsario*; 377. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 378. Verdi: *Il falco*; 379. Verdi: *Il corsario*; 380. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 381. Verdi: *Il falco*; 382. Verdi: *Il corsario*; 383. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 384. Verdi: *Il falco*; 385. Verdi: *Il corsario*; 386. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 387. Verdi: *Il falco*; 388. Verdi: *Il corsario*; 389. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 390. Verdi: *Il falco*; 391. Verdi: *Il corsario*; 392. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 393. Verdi: *Il falco*; 394. Verdi: *Il corsario*; 395. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 396. Verdi: *Il falco*; 397. Verdi: *Il corsario*; 398. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 399. Verdi: *Il falco*; 400. Verdi: *Il corsario*; 401. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 402. Verdi: *Il falco*; 403. Verdi: *Il corsario*; 404. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 405. Verdi: *Il falco*; 406. Verdi: *Il corsario*; 407. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 408. Verdi: *Il falco*; 409. Verdi: *Il corsario*; 410. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 411. Verdi: *Il falco*; 412. Verdi: *Il corsario*; 413. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 414. Verdi: *Il falco*; 415. Verdi: *Il corsario*; 416. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 417. Verdi: *Il falco*; 418. Verdi: *Il corsario*; 419. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 420. Verdi: *Il falco*; 421. Verdi: *Il corsario*; 422. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 423. Verdi: *Il falco*; 424. Verdi: *Il corsario*; 425. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 426. Verdi: *Il falco*; 427. Verdi: *Il corsario*; 428. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 429. Verdi: *Il falco*; 430. Verdi: *Il corsario*; 431. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 432. Verdi: *Il falco*; 433. Verdi: *Il corsario*; 434. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 435. Verdi: *Il falco*; 436. Verdi: *Il corsario*; 437. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 438. Verdi: *Il falco*; 439. Verdi: *Il corsario*; 440. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 441. Verdi: *Il falco*; 442. Verdi: *Il corsario*; 443. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 444. Verdi: *Il falco*; 445. Verdi: *Il corsario*; 446. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 447. Verdi: *Il falco*; 448. Verdi: *Il corsario*; 449. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 450. Verdi: *Il falco*; 451. Verdi: *Il corsario*; 452. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 453. Verdi: *Il falco*; 454. Verdi: *Il corsario*; 455. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 456. Verdi: *Il falco*; 457. Verdi: *Il corsario*; 458. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 459. Verdi: *Il falco*; 460. Verdi: *Il corsario*; 461. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 462. Verdi: *Il falco*; 463. Verdi: *Il corsario*; 464. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 465. Verdi: *Il falco*; 466. Verdi: *Il corsario*; 467. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 468. Verdi: *Il falco*; 469. Verdi: *Il corsario*; 470. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 471. Verdi: *Il falco*; 472. Verdi: *Il corsario*; 473. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 474. Verdi: *Il falco*; 475. Verdi: *Il corsario*; 476. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 477. Verdi: *Il falco*; 478. Verdi: *Il corsario*; 479. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 480. Verdi: *Il falco*; 481. Verdi: *Il corsario*; 482. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 483. Verdi: *Il falco*; 484. Verdi: *Il corsario*; 485. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 486. Verdi: *Il falco*; 487. Verdi: *Il corsario*; 488. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 489. Verdi: *Il falco*; 490. Verdi: *Il corsario*; 491. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 492. Verdi: *Il falco*; 493. Verdi: *Il corsario*; 494. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 495. Verdi: *Il falco*; 496. Verdi: *Il corsario*; 497. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 498. Verdi: *Il falco*; 499. Verdi: *Il corsario*; 500. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 501. Verdi: *Il falco*; 502. Verdi: *Il corsario*; 503. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 504. Verdi: *Il falco*; 505. Verdi: *Il corsario*; 506. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 507. Verdi: *Il falco*; 508. Verdi: *Il corsario*; 509. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 510. Verdi: *Il falco*; 511. Verdi: *Il corsario*; 512. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 513. Verdi: *Il falco*; 514. Verdi: *Il corsario*; 515. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 516. Verdi: *Il falco*; 517. Verdi: *Il corsario*; 518. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 519. Verdi: *Il falco*; 520. Verdi: *Il corsario*; 521. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 522. Verdi: *Il falco*; 523. Verdi: *Il corsario*; 524. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 525. Verdi: *Il falco*; 526. Verdi: *Il corsario*; 527. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 528. Verdi: *Il falco*; 529. Verdi: *Il corsario*; 530. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 531. Verdi: *Il falco*; 532. Verdi: *Il corsario*; 533. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 534. Verdi: *Il falco*; 535. Verdi: *Il corsario*; 536. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 537. Verdi: *Il falco*; 538. Verdi: *Il corsario*; 539. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 540. Verdi: *Il falco*; 541. Verdi: *Il corsario*; 542. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 543. Verdi: *Il falco*; 544. Verdi: *Il corsario*; 545. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 546. Verdi: *Il falco*; 547. Verdi: *Il corsario*; 548. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 549. Verdi: *Il falco*; 550. Verdi: *Il corsario*; 551. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 552. Verdi: *Il falco*; 553. Verdi: *Il corsario*; 554. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 555. Verdi: *Il falco*; 556. Verdi: *Il corsario*; 557. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 558. Verdi: *Il falco*; 559. Verdi: *Il corsario*; 560. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 561. Verdi: *Il falco*; 562. Verdi: *Il corsario*; 563. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 564. Verdi: *Il falco*; 565. Verdi: *Il corsario*; 566. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 567. Verdi: *Il falco*; 568. Verdi: *Il corsario*; 569. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 570. Verdi: *Il falco*; 571. Verdi: *Il corsario*; 572. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 573. Verdi: *Il falco*; 574. Verdi: *Il corsario*; 575. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 576. Verdi: *Il falco*; 577. Verdi: *Il corsario*; 578. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 579. Verdi: *Il falco*; 580. Verdi: *Il corsario*; 581. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 582. Verdi: *Il falco*; 583. Verdi: *Il corsario*; 584. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 585. Verdi: *Il falco*; 586. Verdi: *Il corsario*; 587. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 588. Verdi: *Il falco*; 589. Verdi: *Il corsario*; 590. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 591. Verdi: *Il falco*; 592. Verdi: *Il corsario*; 593. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 594. Verdi: *Il falco*; 595. Verdi: *Il corsario*; 596. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 597. Verdi: *Il falco*; 598. Verdi: *Il corsario*; 599. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 600. Verdi: *Il falco*; 601. Verdi: *Il corsario*; 602. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 603. Verdi: *Il falco*; 604. Verdi: *Il corsario*; 605.

VADE-MECUM
DEI PIONIERI

N. 4

Non è consigliabile nemmeno sostituire una ordinaria valvola schermata con una schermata multi-mu (a pendenza variabile). Come è noto, nei ricevitori corredati di valvole schermate la regolazione di volume si ottiene generalmente variando il potenziale di griglia-schermo; invece nei ricevitori muniti di valvole multi-mu tale regolazione deve essere eseguita variando il potenziale della griglia di controllo.

Tale differenza implica radicali trasformazioni di circuito che, se sono possibili ed agevoli per un esperto dilettante, non sono certamente possibili ad un profano senza l'intervento di un bravo tecnico e i relativi onorari. A parte questa considerazione, occorre notare che le schermate multi-mu hanno una resistenza interna notevolmente inferiore a quella delle schermate ordinarie, cosicché per ottenere un reale vantaggio sarebbe necessario modificare anche il circuito anodico. Sotto questo aspetto sono più sostituibili alle schermate ordinarie i nuovi pentodi in alta frequenza a pendenza variabile, ma anche per questi la regolazione di volume va eseguita per variazione del potenziale di griglia e sarebbe inoltre necessario sostituire il zoccolo, avendo queste valvole un piedino in più.

Per contro è possibile sostituire un triodo con un altro triodo avente resistenza interna pressoché uguale ed una maggiore pendenza, ottenendone un sensibile aumento di rendimento; e, al tipo americano 27 può in questi casi considerarsi essere vantaggiosamente sostituito dal tipo 56 (avente maggiore pendenza) senza alcuna modificazione di circuito.

Così è possibile e vantaggioso sostituire un pentodo ad accensione diretta con altro pentodo avente maggiore pendenza e, quando sia possibile, il cambio di zoccolo e di corrente di accensione non difetti, con un pentodo a riscaldamento indiretto.

All'inizio del caso generico della sostituzione di una valvola con altra della stessa categoria avente uguale resistenza interna e maggiore pendenza, ogni altra sostituzione deve considerarsi irrazionale a meno che il costruttore sia stata la scelta delle valvole in rapporto al circuito da parte del costruttore, ciò che, trattandosi di apparecchi di marca, è sempre da escludere.

I DISTURBI

Senza dubbio i disturbi in ricezione costituiscono fin dai primordi del radio uno degli scopi principali per la sua diffusione, ed oggi in determinate circostanze possono opporre serio ostacolo ad una corretta ricezione radiofonica. Diciamo ancor oggi poiché con l'accresciuta potenza delle stazioni trasmettenti, la maggior parte dei disturbi, anche nella ricezione di stazioni relativamente lontane, sia di grandezza che di frequenza, vogliamo intendere soprattutto i disturbi atmosferici. Infatti, essendo ogni disturbo ricevuto dovuto ad una perturbazione elettromagnetica, dello stesso ordine di quelle che sono le onde per mezzo delle quali avviene la trasmissione, è evidente che, a parità di intensità del disturbo, cresciuta la potenza del segnale ricevuto, e quindi essendo necessario un minore amplificazione, questa minore amplificazione, ancora sufficiente per captare il segnale desiderato, diventa insufficiente a captare il disturbo atmosferico, che è della stessa intensità oggi come dieci anni fa, quando stazioni da 1 kw. erano stazioni rispetto al centro di questo genere di disturbi non esiste finora altro mezzo che l'aumento di potenza delle stazioni trasmettenti, come appunto abbiamo visto accadere con ritmo sempre crescente in questi ultimi anni. Cosicché in una località esente da disturbi industriali (per esempio in aperta campagna) è oggi possibile ricevere con buona chiarezza e quasi senza traccia di disturbi l'emissione di quasi tutte le stazioni europee. Esistono naturalmente eccezioni di carattere transitorio dovute a particolari condizioni di perturbazione atmosferica, ma nel complesso il disturbo di carattere atmosferico può oggi ritenersi ridotto a costi minime proporzioni da non poter più essere considerato un ostacolo alla diffusione della radiofonia.

(Continua).

Ing. SERGIO BERTOLOTTI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: Concerto sinfonico diretto dal M^e Giannandrea Gavazzeni.

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitan.

Strasburgo - Ore 20,30: Concerto sinfonico diretto dal M^e Paul Paray (trasmissione da Vichy). — Midland Regional. — Ore 19,15: Concerto orchestrale della «Società Filarmonica di Birmingham». — Varsavia - Ore 20,15: Concerto sinfonico dedicato alle opere di N. Rimski-Korsakov, nel 25° anniversario della morte. — Breslavia - Ore 19: Giovanni Senza Terra, commedia di G. Menzel, con musica di scena di H. Voelkel.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1026
m. 273,7 - kw. 1 - GENOVA: kc. 950 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 kw. 90

7,30: Giunonica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di musica varia: Auber: *La muña di Portici*, sinfonia; Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; Mendelssohn: *Un sogno di una notte d'estate*, ouverture; Boelman: *Toccata*; Mendelssohn: *Un sogno d'estate*, «Marcia nuziale»; Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; Verdi: *Il Trovatore*, «Di quella pira»; Puccini: *Tosca*, finale del 1° atto; Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontana»; Cherubini: *Medea*, sinfonia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli - «La giraffa»; (Firenze): Il nano Bagogni.

17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del violinista Virgilio Brun e del pianista Alfredo Tazzoli: 1. Porpora: *Sonata in sol*, 2. a) Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto*; b) Frescobaldi-Principato: *Aria sulla quarta corda*; c) Paganini-Kreisler: *Capriccio n. 13* (violinista Virgilio Brun, al piano il maestro Luigi Gallino); 3. a) Scarlatti: *Sonata in do*; b) Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (pianista Alfredo Tazzoli).

18-15: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi: Mariotti-Mendes: *Ti voglio bene*; Schisla-Bracchi Rosti: *Nita*; Di Capua: *Maria Mari*; Gambardello: *O' marinariello*.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla ditta Davide Campari e C. di Milano).

VENERDI

23 GIUGNO 1933 - XI

21,30: Concerto sinfonico

diretto dal M^e GIANNANDREA GAVAZZENI.

Parte prima:

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
2. Locatelli: *Concerto funebre*.
3. Borodin: *Sinfonia incompiuta*: a) Moderato, b) Scherzo.

Parte seconda:

1. Castelnuovo-Tedesco: *La bisbetica domata*, ouverture.
 2. Gavazzeni: *Preludio sinfonico*.
 3. Pizzetti: *La Pisanella*, suite.
 4. Donizetti: *Foito*, sinfonia.
- Nell'intervallo: G. M. Ciampelli: «Libri di musica», conversazione

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 860 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5
(ROMA onde corte 12) RO: kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0
(da RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30: Giunonica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,2-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. De Serra: *Quando saremo soli*; 2. Petralia: *Manuela*; 3. Gauwin: *Carlton*; 4. Johnson: *Tristezza garmekraw*; 5. Allegra: *Mamine bianche*; 6. De Curtis: *Napoli canta*; 7. Di Lazzaro: *Junja*; 8. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 9. Froland: *Se tu verrai*; 10. Guy: *Zogli il cappello*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista Gigliola Gall. (Musiche di Paganini-Liszt, Max Regler e Albeniz). Soprano Luisa Fabbrì e basso Adolfo Antonelli.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopulavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,30: Notizie sportive.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15-: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

21,15:

Concerto della Banda del R. Corpo
dei Metropolitandiretto dal M^e ANDREA MARCHESINI.

1. Rossini: *Torvaldo e Doriska*, sinfonia.
2. Botto: *Mefistofele*, fantasia.
3. Borodin: Danze dell'opera *Il Principe Igor*.
4. Respighi: a) Ballata, b) Canzone e danza brasiliana.

5. Wagner: a) Marcia funebre di Sigfrido dal *Crepuscolo degli Dei*, b) *Cavalcata delle Walkirie*.

Luigi Antonelli: «Vagabondaggio», conversazione.

6. Massenet: *Le Erinny*, suite.7. Pennacchio: *Bourée*.8. Marchesini: *Polonese da concerto* (solista di tromba: Reginaldo Caffarella).

22,55: Giornale radio.

VENERDI

23 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 365,1 - kw. 3

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia: 1. Leopold: *Hollywood*; 2. Bell: *Nozze di rame*; 3. Waldeufel: *Le sirene*; 4. Canzone; 5. Billi: *Serenata al vento*; 6. Valente: *I Cronotipi*; fantasia; 7. Canzone; 8. Michaeloff: *Cielo di Hawaii*; 9. Martelli: *Tango di Marliu*; 10. Ravasini: *Mi piacerebbe, ma...*

13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Concorso agrari.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale francese

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
2. Lalo: *Le Roi d'Ys*, fantasia.
3. La Rubrica della Signora - Giornale dell'Ente.
4. Bizet: Due intermezzi dell'opera *Carmen*.
5. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.
6. Thomas: *Mignon*, fantasia.
7. Berlioz: « Marcia ungherese », dall'opera *Dannazione di Faust*.

Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,8 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
21.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o F. Russo.

1. Monteverdi (Toni): *Il ballo delle Ingrate*.
 2. Bolto: *Nerone*, a) « A notte cupa », b) « Invan mi danti » (soprano Delisi).
 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, duetto atto terzo (soprano Furlanetto e tenore Pollicino).
 4. Verdi: *Aida*, selezione atto terzo.
 5. Mascagni: *Piccolo Marat*, gran duetto (soprano Delisi, tenore Pollicino).
 6. Respighi: *Belfagor*, ouverture.
- 22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1119 - m. 929,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Winter: *Al campo*; 2. Licari: *Verso Pazzurro*;
3. Lincke: *Im Weiszerasch*; 4. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 5. Jürmann-Kaper: *Senza amore*; 6. Scassola: *Corteggio carturo*; 7. Zanella: *Tempo di minuetto*; 8. Limenta: *La macchinetta da cucire*; 9. Mascheroni: *Serenata al vento*; 10. Lanza: *Uia*; 11. Culotta: *Cerco una contadina*; 12. Ranzato: *Meditation*; 13. Werner: *Jumbo fra le porcellane*; 14. Bettinelli: *Orsi di bacì*; 15. Brunetti: *Castellammare*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 21.30

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro
GIANNANDREA GALVAZZINI



- 13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18: Dischi.
18-18.30: Concerto della pianista ANTONIETTA MIGLIANO.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Verdi: *La battaglia di Legnano*.
2. Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti di fede » (soprano Milena Barberio).
3. Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è gentili » (tenore F. Signorile).
4. Catalani: *Al sera*.
5. Cilea: *Gloria*, « O mia cuna fiorita » (soprano Milena Barberio).
6. Leoncavallo: *La Bohème*, « Io non ho che una povera stanzetta » (tenore F. Signorile).
7. Montemezzi: *Giovanni Gullerese*, fantasia.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.
2. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il piante » (soprano Barberio).
3. Cilea: *Arlésiana*, lamento di Federico (tenore F. Signorile).
4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo dell'atto terzo.
5. Verdi: *Otello*, canzone del salice e « Ave Maria » (soprano Barberio).

CONVERSIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 19 giugno - *La storia della canapa*.
20 giugno - *Piante che guariscono*.
21 giugno - *Le piante grasse ornamentali*.
22 giugno - *I peperoni*.
23 giugno - *Alcuni modi di conservare i pomodori*.
24 giugno - *Difesa del prezzo del grano*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

6. Verdi: *Luzia Miller*, « Quando le sere al placido » (tenore Signorile).
22.30: Musica da ballo dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- Vienna: Kc. 680; m. 517,9; kW. 100 - Ora 15.58: Concerto di dischi - 16.36: Per lo signore - 16.50: Conversazione - I risultati delle ricerche spologiche; 17.10: Concerto di musica da camera. - 17.45: Bollettino turistico - 18.10: Conversazione - Le notizie internazionali a Vienna - 18.25: Conversazione - Le notizie sui distretti amministrativi nelle ricezioni radiofoniche - 18.56: Bollettino sportivo - 19: Concerto della Filarmonica viennese diretta da Robert Heger - Rossini: *ouverture del Barbire di Siviglia*; 6. Robert Heger: *Variazioni su Verdi*, opera 23; 3. Gajdoskij: *Serza sinfonia* in si minore (*Patefona*) in un intervallo; Segnale orario - Notiziario Meteorologia - 20.26: Jack Larric: *Novitarski*, commedia americana in tre atti - 20: Notiziario Meteorologia - 20.46: Trasmissione di un concerto variato da un Caffè.

BELGIO

- Bruxelles I (Frances): Kc. 689; m. 609,3; kW. 15 - Ora 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Mellenans - 18: Conversazione - Le disarrazioni automobilistiche - 18.36: Concerto sui dischi - 19.15: Conversazione - La solidarietà internazionale delle donne - 19.30: Giornale radio - 20: Conversazioni sulle stazioni alla vigilia natalizia - 20.45: Conversazione - L'essercito coloniale - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André con aria per soprano: 1. Chopin: *Marche n. 2*; 2. Schubert: *Impromptu in G*; 3. Salabert: *I celebri ritorni di Moretti*; 4. Intermezzo di canto; 5. Salabert: *Le arte di Padula*; 6. Van Goyen: *Canto nazionale*; 7. Tregolo: *Verde italiana*; 8. Bostel: *Tempo Tempo* - 22: Giornale radio - 22.30: Il quarto d'ora degli ascoltatori - 22.26: Concerto di dischi (danze dell'anteguerra - 23: La Urabanconce

- Bruxelles II (Espannigal): Kc. 885; m. 337,8; kW. 15 - Ora 17: Musica da ballo ritrasmessa dal « Palais des danses » - 18: Concerto di dischi - 18.36: Revue: *danze e letture* - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19: Conversazione e letture - 19.30: Giornale radio - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Moutonans; 1. Beethoven: *Caranente romanz*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Saint-Saens: *Marche araba* - 20.30: Gerhard Schake: *Il naufragio del Titanic*, radiodramma - 21: Seguito del concerto; 4. R. Strauss: *Concerto per piano e orchestra*; 5. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 6. R. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico - 22: Giornale radio - 22.30: Musica da ballo ritrasmessa dal « Palais des danses »

CECOSLOVACCHIA

- Praga: Kc. 614; m. 488,8; kW. 120 - Ora 17.45: Conversazione - Personaggi celebri della storia religiosa della Boemia - 17.55: Conversazione - 18.15: Conversazione Agricola - 18.36: Conversazione per gli operai - 19.04: Notiziario in tedesco - 19.30: Conversazione in tedesco - 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Da Bratislava - 19.25: Conversazione di G. Ciappek e dischi - 19.30: Trasmissione vocale: *Il teatro della piazza dell'Esperanto, 55 anni fa* - 19.36: Concerto di violino e piano; 1. Novak: *Tro pezzi per violino e piano*, op. 3; 2. Suk: *Quattro pezzi per piano e violino*, op. 17 - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.16: Notiziario in russo - 22.30: 23.16: Concerto orchestrale di musica contemporanea diretto da Jozefina; 1. Reiner: *Concerto per piano*, op. 13 in un tempo; 2. Vurkovic: *Sinfonia*.

- Bratislava: Kc. 1078; m. 278,8; kW. 15 - Ora 17.45: Conversazione - 18: Dischi - 18.16: Notizie sportive - 18.20: Concerto pianistico - 18.56: Comunicati - 19: Da Praga - 19.30: Conversazione - 19.35: Da Praga - 19.55: Mach: *Esseni da capo*, commedia - 21.25: Da Praga.

- Bрно: Kc. 878; m. 347,7; kW. 30 - Ora 17: Per gli studenti - 17.10: Dischi - 17.55: Comunicati - 18: Attualità - 18.16: Per gli operai - 19: Da Praga - 19.10: Da Bratislava - 19.35: Da Praga

- Košice: Kc. 1022; m. 298,6; kW. 2,0 - Ora 18: Conversazione in ungherese - 18.40: Conversazione sportiva - 19: Da Praga - 19.30: Trasmissione vocale: Concerto di musica brillante e da ballo - 20.26: Concerto corale di arie e canti popolari - 21: Lario: *Martedì pomeriggio*, commedia - 21.26: Da Praga

- Moravská-Ostrava: Kc. 1137; m. 363,8; kW. 11,3 - Ora 17.45: Missione - 17.45: Dischi - 18.15: Conversazione sulla letteratura inglese - 18.15: Da Praga - 19.10: Da Bratislava - 19.26: Da Praga

DANIMARCA

Copenaghen: kc 1007; m. 281,2; kw. 0,75 - Kalundborg: kc 700; m. 1152,8; kw. 1,5 - Ore 18.20: Musica trasmessa dal Ristorante "Wivex" - 17: Recitazione - 17.35: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.10: Lezione di tedesco - 18.30: Meteorologia - 18.35: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - Chiaroscuro - 20.10: K. L. Stevenson: « Il diavolo nella bottega », avventura - 20.45: Trasmissione di una festa - 22: Notiziario - 22.15: Concerto di violino, Beethoven: Sonata per violino e pianoforte, Beethoven maggiore, opera 19, N. 3 - 22.50: Musica da ballo - 23: Camriane

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 080; m. 304; kw 13 - Ore 18: Concerto sinfonico dalla Fiera di Bordeaux - 18.15: Radio giornale di Francia - 19.30: Informazioni dell'ultima ora - 19.45: Conversazione cinematografica - 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 20: Lezione di spagnolo - 20.15: Notiziario - 20.30: Concerto sinfonico con soli di violoncello

Marsiglia: kc. 560; m. 316; kw 18 - Ore 17: Conversazione « Il vero volto di Marsiglia » - 17.30: Concerto di dischi - 18.10: Notiziario - 18.15: Giornale radio - 19.30: Mercuriali - Musica da ballo (dischi) - 20.15: Cronaca teatrale - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da H. Kamm; 1. E d'Albert: *Il rubino*, preludio; 2. Koch: *Suite rive del mare*; 3. Busoni: *Valzer di concerto*; 4. Bolto: *Frammenti del Meisofefi*; 5. Gilson: *Pierola suite*; 6. Wagner: *Il monarca della foresta*, dal *Siegfried*; 7. De Tacey: *Umoresco*; 8. Lalo: *Venti*, melodia; 9. Marc Delmas: *Corteggio del Sereno*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kw. 40 - Ore 19: Concerto di dischi - 19.55: Conversazione di attualità - 19.15: Notiziario - 19.30: Concerto di dischi - 19.55: Rassegna settimanale - 20: Conversazione musicale - 20.10: Concerto di dischi - 20.20: Intervallo - 20.35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: *Opere di Gretra Green*; 2. Schmitt: *Il piccolo El chide Lochio*; 3. Ravel: *Valzer noble e sentimentale* n. 5; 4. Lapanne: *Quadros, scene di Spagna*; 5. Lalo: *Suite marceolina da Namouna*; 6. Busasse: *Pierola suite*; 7. Ibert: *Diverimento*; 8. Hindy: *Canzone e danze*; 9. Massenet: *Marcia della principessa dalla Contrition* - 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1405,8; kw 13 - Ore 18.45: Conversazione teatrale - 19: Notiziario - 19.15: Bollettino meteorologico - 19.35: Breve conversazione - 20: Attualità - 20.15: Notiziario - 20.30: Trasmissione variata musicale e letteraria

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

**CONCERTO DELLA BANDA
DEL R. CORPO DEI
METROPOLITANI**

DIRETTO DAL MAESTRO
ANDREA MARCHESINI



per i giovani - 21.15-22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flamini: 1. Vitali: *Pierola suite spagnola*; 2. Falli: *Selezione della Divorzata* (suo di viola); 3. Letorey: *La carovana passa* (suo di violino); 4. Mozart: *Marcia turca*.

Radio Parigi: kc 174; m. 1724,1; kw. 75 - Ore 18.10: Conversazione agricola - 18.30: Musica piprodotta - 18.50: Conversazioni sulle assicurazioni sociali - 19: Conversazione sulla Rivoluzione francese: *Il 9 termidoro* - 19.20: Concerto di dischi - 20: Letture letterarie « Lettere di amore » - 20.45: Radio teatro Demery: *Alta grazia di Dio*, incello

**VENERDI
23 GIUGNO 1933 - XI**

dramma - 20.40 (Intervallo): Cronaca gastronomica, « Negli intervalli tra le principali trasmissioni » Notiziari vari.

Stasbourg: kc. 869; m. 345,2; kw. 11,5 - Ore 10.30: Trasmissione di un grande concerto orchestrale da Vichy - 17: Conversazione sulla letteratura - 17.15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskari - 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera - 18: Conversazione di attualità in tedesco - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 19.45: Concerto di dischi - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 20.30: Trasmissione di un grande concerto orchestrale diretto da Paul Paray (da Vichy): 1. Mendelssohn: *Opverture della Ciralia di Fingal*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Bruneau: *Necessario*, intonazione sinfonica; 4. Saint-Saens: *Felonia*, poema sinfonico; 5. Herold: *Danza dei Polovetsi dal Principe Igor* - Indi: Rassegna della stampa in francese - 22: Fine.

GERMANIA

Berlino: kc 710; m. 419; kw. 1,5 - Ore 18: Rassegna di libri di nuova edizione - 18.15: Conversazione « La sport femminile nella Nuova Germania » - 18.30: Concerto di musica militare (Frasinuzzi) - 18.55: Conversazione di varia - 19.55: Conversazione politica - 18.10: Conversazione: « Tra città o paesi » (da Neuruppin) - 18.40: Comunicazioni della Direzione della stazione - 18.45: Conversazione di attualità - 19: Trasmissione da Dresda (ora della Nazione) - 20.8: Sorteggio dei premi - 20.10: Gara di canzoni popolari dalla Piazza del Mercato di Querfurtburg - 20.30: Trasmissione da Langenberg - 21.30: Walter Georg Hartmann: « Io sento qualcosa cosa che tu non vedi », moderno industriale con voci e rumori - 22: Bollettino meteorologico - Notiziario - In seguito, fino alle 24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (nove numeri) - In un intervallo, alle ore 23: Di che cosa si parla a Berlino.

Breslavia: kc. 093; m. 316; kw. 60 - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: Racconti e novelle - 18: Attualità - 18.35: Conversazione: « La Prussia nell'antichità » - 18.50: Holb-

CON UN BELL'ABITO



**ringiovanisce
il sapone
per barba
presentandolo sotto
una veste ideale .**

L'astuccio è composto da due coperti identici, che formano un astuccio ermeticamente chiuso, sigillandosi su.

un anello che stringe lo stucco nel suo centro, lo tiene ben fisso, mediante due denti interni che s'incuneano nel sapone.

Si impugna comodamente il sapone, mentre la punta, messa a nudo, sfiora l'epidermide con una morbida carezza.

Un prodotto di classe, come il Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream, risentiva della mancanza di un astuccio degno in tutto e per tutto dei suoi pregi indiscutibili.

Oggi GIBBS, è orgoglioso di poter presentare al consumatore un'astuccio che, senza lacerare di contraddizioni, si può definire: un capolavoro d'ingegneria pratica.

Questo astuccio, in materia plastica colorata assolutamente inalterabile, è BREVETTATO per tutto il mondo, ed è quanto di più perfetto si possa desiderare in fatto di: **IGIENE, PRATICITA', ELEGANZA, ECONOMIA.**

Di durata eterna può essere considerato inalterabilmente col Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N. 60 bis, creato espressamente per questo astuccio.

(Esiste nella tinta: Verde, crema, bianco, nero.)
B. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

VENERDI 23 GIUGNO 1933 - XI

uno meteorologico. — 10: L'ora della Nazione. *Menzies sbarca senza terra*, commedia con musica di Van Meter. — 10:30: Concerto di Londra. — 11: Concerto di fiati. — 11:30: Notiziario. — 21:10: Trasmissione variata. — Seguito retrospettivo sull'anno scorso. — 21:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologico. — 22:00: Segnale orario. — L'ora della festa sui monti. — 22:40:24: Musica da ballo ritrasmessa.

Francforte: ke 1157; m. 959;3; kw. 17. — Ore 16:30: Concerto orchestrale da Montau. — 18: Attualità. — 18:25: Racconti e novelle. — 18: Attualità. — 18:30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 10: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Conversazione della direzione. — 20:15: Trasmissione da Londra di un concerto di musica per strumenti a fiato. — 20:40: Dialogo fra due esiliati: *Ricordi del Brasile*. — 21:15: Trasmissione da Cassel di un concerto corale con accompagnamento di orchestra e coro di organo. — 22:10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:45:24: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Cade *Nibel Angelo*, ouverture di concerto op. 29. — Concerto di piano con piano con orchestra in un'aula magnifica, op. 3. — 2. *Mozaik* (una marcia). — 3. *Northen*. — 4. *Marcia trionfale della Turchia*. — 5. *Schubert*. — 6. *Marcha in si minore*. — 7. *Jones*. — 8. *Polpoveri dell'apertaia*. — 9. *La Vespa*.

Moskova: ke 1005; m. 278;5; kw. 0. — Ore 10: Per lo signore. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Concerto di musica da camera. — 18:30: Bollettino meteorologico. — 18:35: L'ora della Nazione (da Stavia). — 10 (dall'America): conversazione. — In che cosa si parla in America? — 20:15: Trasmissione variata dalla città di Colonia. — 22:00: Notiziario. — Meteorologia.

Kempenwusterhausen: ke 183.5; m. 1634.9; kw. 80. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17:25: Attualità. — 17:35: Segnale orario. — 18:25: Concerto di fiati. — 18:30: Divisione di poesie. — 18:35: Conversazione amena. — 18:30: Per i giovani. — 18:40: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20:15: Notiziario. — 20:20: Segnale orario. — 20:25: Detti e proverbi. — (Dall'America): conversazione. — In che cosa si parla in America? — 20:15: Concerto vocale di arte e *lieder*. — 21: Attualità. — 21:20: Trasmissione variata. — Concerto orchestrale e corale da Cassel. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:35: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francforte.

Langenberg: ke 835; m. 1340; kw. 60. — Ore 16:30: Concerto di musica da camera. — 17:50: Conversazione su Albrecht Dürer. — 18:10: Attualità. — 18:20: Dialogo in inglese. — 18:40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18:45: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20:6 (dall'America): conversazione. — In che cosa si parla in America? — 20:15: Serata all'aperto dedicata alle danze popolari. — Bollettino della musica da ballo moderna con conversazioni intermedie. — 21:30: Trasmissione di un'opera. — 22:6: Notiziario. — 22:30: Continuatione della serata di varietà. — 23:30: Fine.

Lipsia: ke 370; m. 17; km. 130. — Ore 18: Concerto orchestrale. — 17:10: Buoni libri di lettura. — 17:50: Notizie economiche. — 18: Racconto di guerra. — La comparsa dell'Uomo morto. — 18:30: Rassegna di radio-cronache. — 18:35: Informazioni. — 19: L'ora della nazione (da Breslavia). — 20: Di che cosa si parla in America? — 20:15: Canzoni e leggende dell'Erzgebirge. — 21:15: Notiziario. — 21:25: Heinrich von Herzogenberg. — 22:00 (dall'America): In che cosa si parla in America? — 22:6: Wagner: Atto terzo del *Meistersinger di Norimberga*.

Milano di Ravenna: ke 563; m. 537.8; kw. 60. — Ore 16:30: Concerto orchestrale. — In un'intervallo: Conversazione. — 17:45: Concerto di fiati. — Seguito vestro telefono come si deve? — 18:5: Conversazione: «Su davanti della cultura nazionale». — 18:35: Concerto di dischi. — 19:30: Segnale orario. — Notiziario. — 19:35: Trasmissione da Breslavia. — L'ora della Nazione. — 20: Di che cosa si parla in America? — conversazione. — 20:15: Conversazione variata patriottica. — 21:10: Concerto strumentale. — *Heidel*. — *Contra Altino* in la maggiore per archi. — 2. J. S. Bach: *Concerto in re maggiore*, per clavicembalo, flauto, violino e orchestra d'archi. — 3. *Wagner*: *Contra Altino*, brandenburgico. — 4. *Beethoven*: *Contra Altino*. — 21:40: Conversazione di radio-cronaca. — 22:00: Segnale orario. — Notiziario.

Moskova: ke 852; m. 360; kw. 60. — Ore 16:30: Concerto orchestrale. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Segnale orario. — Notiziario. — 18:35: Conversazione in lingua estera. — 18:40: Conversazione giuridica. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Di che cosa si parla in America? — conversazione. — 20:15: Trasmissione da Londra di un concerto di fiati. — 21: Concerto di orchestra di musica da ballo moderno allegramente. — 22:10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Concerto pianistico. — 1. Chopin: *Andante*, op. 9. — 2. *Wagner*: *Contra Altino*. — 3. *Schubert*: *Il pensiero di primavera*. — 4. *Chopin*: *Il canto polacco*. — 22:45: Trasmissione da Francforte.

INGHILTERRA

Davenport National: ke 193; m. 1654.4; kw. 30. — **London National:** ke 1147; m. 201.5; kw. 50. — **North National:** ke 998; m. 203.8; kw. 60. — **Scottish National:** ke 1000; m. 214; kw. 60. — 16:45: Concerto dell'orchestra di North Kensington con coro per contratto. — 16:45: Segnale orario. — 17:15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — Seguito orario. — 18:30: Intervallo. — 18:30: *Harold*, *Sonata* per clavicembalo e basso. — 18:40: Conversazione teatrale. — 19:5:19:26: Conversazione di clavicembalo. — 20:30: Conversazione sui mesi estivi. — 20:35: *Adrian Thomas*, *Tancredi* per organo. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21:30: Conversazione di Attualità. — 21:35: Concerto dell'orchestra da teatro della R. C. — *Ritmi di danza dell'Europa* di *Wagner*. — 21:45: Lettura. — 22:45:24: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 23: Tevisoni marittime. — 23:30: Segnale orario.

London Regional: ke 843; m. 358.8; kw. 60. — Ore 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18:30: Concerto vocale (soprano e baritone). — 19: Concerto strumentale (quintetto). — 20: Segnale orario. — Inni. — Concerto della banda militare della *Marine* con soli di *Chilofono*. — Musica popolare. — 21: Concerto di musica contemporanea. — *Joseph Haydn*, *Sonata* per organo (in un solo tempo); 2. *Bax*, *La cattedrale di una città* (per sei voci con accompagnamento strumentale); 3. *Herbert Howells*, *Canza per il dia* (L. Gargano); 4. *Georg Elzer*, *Frammenti da Sotte-pastelli* (organo); 5. *Debussy*, *Da cantarsi in una notte* (per soli). — Due canti per coro senza accompagnamento. — 6. *Edgardo* da un testo di Edward Broun *Canzone del cielo*, di Louis Vierne. — *Impressioni*, e *Mardi* di *Louis Vierne*. — 7. *Vaughan Williams*, *Invocazione* (sopra organo). — 22:15: Notiziario. — Segnale orario. — 22:30: Concerto di dischi. — 22:45:24: Concerto di musica da ballo.

Midland Regional: ke 762; m. 398.9; kw. 15. — Ore 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18:30: Concerto vocale (soprano e baritone). — 19:15: Concerto dell'orchestra d'archi della *Pilar* (musica di *Brindubach*). — Negli intervalli: *Soli per suite* di *Vivaldi*, *Concerto in fa*, 3. *Waldemar*, *Wagner*, *Invocazione* di *Wagner*. — 20: *Blisch*, *Concerto per pianoforte ed orchestra* d'archi; 4. *Grieg*, *Due sonate elegiache*; 5. *Chopin*, *Due ballate*; 6. *Bruch* (due sonate per violino e basso). — 21:30: Concerto del coro della stazione. — Segnale orario. — 22:30: Attualità. — 22:35: Notiziario. — Segnale orario. — 22:30: Da London Regional. — 22:35:20: Tevisoni marittime.

West Regional: ke 988; m. 309.3; kw. 50. — Ore 17:15: L'ora dei fanciulli. — 17:30: Da Davenport National. — 17:50: *Ricorrenze* (da festeggiare). — 18: Notiziario. — 18:30: Da Davenport National. — 20: Da Davenport National. — 20:30: Concerto di un coro femminile e musica per trio. — 1. *Due danze spagnole*. — 2. *Salmi Salmis*. — Selezione di *Salmis e Psalms*. — 3. *Borodin*, *Sottano*. — Negli intervalli: *Artie per organo*. — 22:30: Da Davenport National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 698; m. 429.7; kw. 2.5. — Ore 10: Conversazione. — 16:30: Concerto di dischi. — 17: Lezione di ginnastica. — 18:55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di cantanti jugoslavi. — 19:30: Informativa. — 20: Concerto di dischi. — 20:30: *Mozart*, *Trio per clarinetto, violino e piano*. — 21: *Radioconcerto*. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — 22:30: Segnale orario. — Notiziario. — Musica jugoslava ritrasmessa.

Lubiana: ke 691; m. 576.8; kw. 7. — Ore 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:45: Meteorologia. — Notiziario. — 21: Inni. — Concerto di musica da ballo (danzando della stazione). — 22: Fine.

LUSEMBURGO

Lussemburgo: ke 762; m. 1191; kw. 700. — (Giornata dedicata all'Olanda). — Ore 19: Concerto di dischi. — 20:30: Bollettino agricolo. — 20:45: Concerto sinfonico su dischi. — 20:30: Conversazione di attualità in lingua estera. — 20:40: Concerto di dischi (musica da camera). — 20:45: Concerto di dischi. — 20:45: Continuatione del concerto di dischi. — 21:45: Informazioni europee in tedesco. — 21:55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura della Borsa dei diversi mercati europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ke 777; m. 1083; kw. 80. — Ore 17: Concerto dell'orchestra di Oslo. — 18:30: L'ora letteraria. — 19: Informazioni. — 19:15: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — Inni. — Trasmissione da stabilire. — 20:45: Bollettino agricolo. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di Attualità. — 22:15: Trasmissione variata in occasione della festa di San Giovanni. — 22:45:1: Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

OLANDA

Millevuren: ke 1013; m. 296.8; kw. 30. — Ore 16:40: Per i fanciulli. — 17:10: Dischi. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:35: Conversazione. — 18:45: Continuatione del concerto. — 19:40: Conversazione in lingua estera. — 20: Concerto di accompagnamento di piano. — 20:40: Conversazione. — 21:10: Continuatione del concerto. — 21:40: Informazioni eccle-

sistiche. — 21:40: Notiziario. — 21:55: Conversazione. — 22:25: Dischi. — 22:40: Concerto di organo. — Musica popolare. — 23:10:23:20: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke 292; m. 1411.8; kw. 120. — Ore 16:30: Trasmissione da Cracovia di un concerto. — 16:45: Conversazione sulla musica della vacanza. — 17: *Bussacra*. — Concerto di riviste. — 17:15: Concerto di solisti (piano, violoncello e piano). — 18:15: Conversazione sui massoneria: *cielo*. — 18:30: Musica da camera (piano e violino). — 19:30: VARIE. — 19:35: Programma di domani. — 19:40: Conversazione. — *All'orizzonte*. — 19:45: Intervallo. — 20: Conversazione musicale dedicata a ricerca di compositori di Nicola Leoskijskorsakov (nel 50° anniversario della sua morte). — 20:45: Concerto sinfonico con soli di piano con *Wagner*. — 21: *Korsakov* (invenire dell'opera *Kotte di maggio*). — 21:40: Introduzione di *gugliu d'oro*. — 22: Concerto di pianoforte con orchestra; 4. *Guertera di Pasqua*. — 5. *Sodio*, *quattro musicisti*; 6. *faureto spagnolo*. — 22:30: Intervallo. — *Giornale radio*. — 22:35: Musica da ballo. — 22:45: Bollettino sportivo. — 22:50: Bollettino Meteorologico e di post. — 23:10: Musica da ballo.

Wroclaw: ke 738; m. 408.7; kw. 18. — Ore 19:10: Conversazione. — Sul *concerto*. — 19:25: Invenire di *Wagner* e dischi. — 19:40: Da Varsavia. — 23: Continuazione in francese degli ascolti.

ROMANIA

Bucarest: ke 761; m. 324.9; kw. 17. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Notiziario. — 18:15: Seguito del concerto. — 19: Conversazione. — 19:30: Trasmissione di un'opera su dischi. — Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

Barcellona (R.A.J. 1): ke 860; m. 348.8; kw. 7.5. — Ore 16:17: Concerto di dischi. — 10: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi tra *Conchita* ed *Isabel*. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Continuatione del concerto. — Di dischi. — Concerto di dischi *scelti*. — Notiziario. — 22: Campanella della cattedrale. — *Previsioni meteorologiche*. — *Relazione rivista* di *Chilofono* con *quattro* in *polca*. — Quotazioni di mercato. — *Quotazioni di Borsa*. — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. *Souza*, *Andante* (invenire); *marcia*; 2. *Perce*, *Polca*; 3. *Wagner*, *Invocazione*. — 23: *Wagner*, *Fejta di album*. — 4. *Schubert*, *Polca* in fa. — 23: Canzoni. — 23:25: *Assommo* di *ballata*. — 24: Notiziario. — Continuatione della trasmissione. — 24: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke 689; m. 456.4; kw. 65. — *Goetheberg*: ke 939; m. 321.9; kw. 10. — *Helsingborg*: ke 102. — *Motala*: ke 292; m. 1348.3; kw. 30. — Ore 16: Concerto di musica brillante e popolare. — 17:45: L'ora della Nazione. — 18:30: Concerto. — 19:30: Concerto di musica brillante e popolare. — 20:35: Trasmissione dal Municipio di Copenhagen. — 21:00:24: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke 853; m. 468.4; kw. 80. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17:30: *Ras*. — 18:30: Dischi. — 18:30: Conversazione. — *Me*. — *Trasmissione sulla via del*. — 19:30: *Notiziario*. — *Materiali*. — *Bollettino turistico*. — *Bollettino sportivo*. — 19:30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 19:45: *Orgo*. — *Hombach*. — *Drey Musterspinner*, *radio recita*. — 21:15: Meteorologia. — Notiziario. — 21:25: Un'ora di varietà popolare. — 22:25: Fine.

Radio Suisse Romande: ke 742; m. 403.8; kw. 25. — Ore 16:30:17:30: Per lo signore. — 19: *Conversazione*. — *L'attualità del momento* (funzioni del corpo). — 19:15: Notiziario. — *Giornale radio*. — 19:30: Rassegna politica. — Seguito di un concerto dell'orchestra della stazione. — 21:50: Notiziario. — 22:30: Fine. — L'orchestra della stazione. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke 546; m. 550.5; kw. 18.6. — Ore 18: Dischi. — 17: Conversazione. — 17:30: *Radio concerto*. — 18:10: Lezione di stenografia. — 18:40: Come si fa un'opera. — 19:30: *Conversazione*. — 19:40: Quotazioni di Borsa. — 19:50: Rassegna della politica estera. — 20: Concerto di musica zigena con intermezzi di canto. — 21:30: Rassegna dei giornali di musica. — 21:40: *Contra Altino*. — 21:45: *Contra Altino* diretta da *Antonie Fleischer*. — *Wagner*, *Il dramma* (*Januska*). — *Weber*, *Invito alla danza*. — *J. Rinkis*. — *Korsakov*, *Suite di Shcherbak*. — 23:15: Concerto di musica da jazz da un albergo.

U.R.S.S.

Mosca Komintern: ke 307.5; m. 1441; kw. 600. — Ore 16:30: Conversazione di pedagogia. — 16:45: Notiziario. — 17:40: L'ora dell'Amnistia Rossa. — 18:30: Trasmissione per le campagne. — 19:30: Conversazione geografica. — 20:15: Conversazione di propaganda in lingua estera. — 21:45: Canzoni della Piazza Rossa. — 22:5: Conversazione in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Aletri: ke 823; m. 364.8; kw. 18. — Ore 20: Notiziario. — 20:20: Conversazione agricola. — 20:35: Concerto di dischi. — 20:45: Bollettino d'informazioni. — 21: Segnale orario. — 21:35: *Trasmissione*. — 21:45: *Canzoni della Piazza Rossa*. — 22: *Canzoni della Piazza Rossa*. — 22:55: Notiziario. — 23: Fine.

**DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI**

N. 4

ARIA — Dopo vari significati, questa parola viene a prender quello di pezzo come mente vocale, accompagnato da uno o più strumenti, fatto di un certo numero di frasi legate regolarmente e simmetricamente, con unità di concetto e di tonalità. Nel vasto significato di espansione sentimentale fu adoperato pure nella musica strumentale, mentre nel melodramma si contrappose al recitativo. Sotto questo aspetto, l'Aria cominciò a mostrarsi con l'« Euridice » del Peri, si sviluppò col Cavalli e prese forma classica con Alessandro Scarlatti, cui si deve l'Aria col « da capo », nella quale il pensiero principale già esposto vien ripreso dopo un periodo episodico.

ARIGOT — Specie di flageolet (flauto con sei buchi) usato dai provenzali.

ARIOSO — Pezzo vocale e strumentale nel quale il recitativo va prendendo man mano struttura metrica, fino a trasformarsi in aria. Non essendo tenuto alla quadratura di questa e non avendo vincoli di temi e di « a capo », si presta efficacemente all'espressione dei momenti drammatici.

ARITMIA — Mancanza di ritmo.

ARMARE LA CHIAVE — Significa il porre dopo la chiave e diessi e i bemolli richiesti dalla tonalità. Toni facili sono quelli per i quali l'armatura richiede pochi accidenti; toni difficili gli altri. Il massimo dell'armatura è dato da tutti i sette diessi (do diessi magg. o la diessi min.) o da tutti i sette bemolli (do bemolle magg. o la bemolle min.).

ARMONIA — Dottrina della formazione e della concatenazione degli accordi, sia nell'ambito d'una tonalità sia per entrare, di passaggio o stabilmente, nelle altre. Nell'armonia i suoni vengono considerati soprattutto in relazione a successione verticale, mentre nella melodia vengono considerati nella loro successione orizzontale. Verticalmente, i suoni danno origine agli « accordi » (V), o aggruppamenti di suoni simultanei, diversi per infonazione, ma i cui rapporti rispondono alla legge della risonanza.

ARMONICI — Nome generico di strumenti musicali formati da tubi o lame di vetro, di verghe di legno o metalliche. Ebbero voga soprattutto nella seconda metà del secolo XVIII. L'armonica tipica era fatta da una ventina di coppe di cristallo di vario diametro, infilate in un asse rotante per mezzo d'un pedale. Sull'orlo delle coppe ruotanti, il suonatore premeva le dita inumidite, togliendone un suono dolce e cupo. Fu inventata in Inghilterra. Non desiderarono di scrivere per questo bizzarro strumento lo Hasse e il Mozart. Un pezzettino fu anche composto da Beethoven.

ARMONICI — Aggettivo sostantivato, perché propriamente dovrebbe parlarsi di toni o suoni armonici. Quando un corpo vibrante, per esempio una corda, produce un suono che non è unico, ma sempre accompagnato da altri di altezza maggiore, chiamati « toni armonici ». I numeri di vibrazione di questi stanno con quello del suono fondamentale in un rapporto semplice, rappresentabile cioè da numeri interi. In una corda, cioè, gli armonici seguono la serie naturale dei numeri interi. Quanto più essi sono acuti, lontani dal fondamentale, tanto minore è la loro intensità che, per ricercare la nota prodotta, va rinforzata coi risonatori, inventati da Helmholtz. Grandissima è l'importanza degli armonici specialmente per il timbro e per la costruzione degli strumenti musicali. La ragione della loro produzione sta nei seguenti fatti: i corpi vibranti in ventri e nodi, per cui la forma di vibrazione finale è stata data dalla sovrapposizione delle forme di vibrazione della nota fondamentale e degli armonici. Negli strumenti ad arco, i suoni armonici (dati anche ipertoni o flauti) vengono ottenuti sfiorando appena la corda, invece di premere di solida. Sfiata a metà, la corda dà l'ottava del tono; sfiata a un terzo, dà la dodicesima; sfiata a un quarto, la doppia ottava; a un quinto la diciassettesima, a un sesto la diciannovesima, ecc.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.45:
La Grisha, operetta in 3 atti di Sidney Jones (dallo Studio).

Palermo - Ore 20.45: **Fior di Stigliola**, operetta in 3 atti di A. Cuccinà (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 18.30: **Trasmissione da Verdun della cesimonia commemorativa del 17° anniversario della grande battaglia** — Radio Parigi - Ore 21.30: **Alle Azisi**, commedia in 3 atti di Louis Lepigne (dallo Studio). — Bruxelles I - Ore 20.20: **Il Tigone**, commedia in 4 atti di Melchior Lengyel (dallo Studio). — Copenaghen - Ore 20.30: **Radioballo per la vecchia generazione**. Esclamazioni di danze passate di moda.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc 904 - m. 331.8 - kw 50 — TORINO: kc 1096 - m. 273.7 - kw 7 — GENOVA: kc 959 - m. 312.8 - kw 10
TRIESTE: kc 1211 - m. 247.7 - kw 10
FIRENZE: kc 598 - m. 501.7 - kw 20

7.30: Giornalista da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e Istituzioni delle vivande.

11.15-12.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.15 e 13.45-14.15: Dischi di musica varia; Waldteufel: *I paltinolari*, valzer; Bizet: *Carmentis*, fantasia; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; Jarnefelt: *Praeludium*; Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; Gluck-Brahms: *Gavotta*; Liszt: *Tarantella*; Lehár: *La vedova allegra*, valzer; Spontini: *La vestale*, sinfonia.

13.15: «L'arte della fotografia» (rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodottores Geavert).

13.30-13.45 (Genova-Trieste-Firenze): Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

17.40-18: Dischi.

16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini « Favole e leggende »; (Trieste): Il teatrino del Ballila; (Firenze): Fata Dianora.

17-17.40: Rubrica della signora.

17.40-18: Dischi.

18-18.15: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

18.35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Doppiavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi di ballabili; Spoliansky: *Questa notte o mai più*; De Filippi-Nardetta: *Festa d'amore*; Marius Chiappo: *Capriccio ziganò*; Borella: *Sperduti nel blu*.

19.20: Notiziario in lingua estera.

19.40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

SABATO

24 GIUGNO 1933 - XI

20.45: **La Geisha**
Operetta in 3 atti di SIDNEY JONES
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:
O Mimosa San... Paola Guerra
Giulietta Diamant... Germuna Romei
Lily Costance Wynne... Amelia Moyer
Miss Molly Seamore... Dircè Marella
Reddy Farfax... Gino Del Signore
Dorothy Cunningham... Natalie Villa
Arthur Bronville... Luigi Ricci
Katana... Guido Anzoletti
Takenini... Alessio Soley
Wun-Hi... Riccardo Massucci
Marchese Imary... Giacomo Oselli
Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: «La casa di Giovanni Verga», conversazione - Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 441.2 - kw 60
NAPOLI: kc. 351 - m. 314.8 - kw 1.5
ROMA onde corte 2 (RO): kc. 13.811 in 25.4 - kw. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17.30.

7.30: Giornalista da camera.
8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Viganelli: *Illeana*; 2. Ferrario: *Palide rose*; 3. Cuccinà: *Le belle di notte*, fantasia; 4. Ramponi-Cremonti: *Assunzione*; 5. Billi: *Pattuglia giapponese*, 6. Burzizza: *Chiario di luna*; 7. Mascagni: *Giuglietto Ranchig*, preludio; 8. Anepeta: *Mattinata campestre*; 9. D'Anzi: *Sul Nilo blu*; 10. Lopez: *One tep argentino*.

13.15: «L'arte della fotografia» (rubrica offerta dalla Soc. Ital. Fotoprodottores Geavert).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30: Giornale del fanciullo.

16.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17.5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Novella.

17.30-18.15: ORCHESTRA N. 4: Santequini: *Per te, Rio Rita*; 2. Marchionni: *Lido*; 3. Hensl: *Carovana al tramonto*; 4. Martucci: *Giga*; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia; 6. Chopin: *Ballata in sol* (pianista A. Niccolai); 7. Calmanzi: *Pamplona*. 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Doppiavoro.

19: Giornale dell'Ente.

19.10: Segnali per il Servizio radioelettoferico trasmessi a cura della R. Scuola Ferrosiderica.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

20.15: Giornale radio - Notizie sportive

20.30: Soprano ANNA STELI: 1. Charpentier: *Luisa*, aria del primo atto; 2. Zandonani: *Le cose belle che volevo dirti*; 3. Rimskij-Korsakov: *Amant la rose le rossigno*.

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pal. di Città N. 8

Si spedisce contro vaglia od assegno di L. 12

Inviare Lire 1 in francobolli per il Carale; o gen: n. 1933

SABATO

24 GIUGNO 1933 - XI

20.45:

La Geisha

Operetta in tre atti di SIDNEY JONES
(vedi Milano)

Negli intervalli: Carlo Corsi: «Visita all'ubriaca di Cusumani», conversazione - Notiziario

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 915 - Hl. 308.1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Laisné: Yozsai, l'artista; 2. Ferretto: Champagne; 3. Solazzi: Suzy; 4. Canzone; 5. Manfred: Bimba cattiva; 6. Jones: La Geisha, selezione; 7. Canzone; 8. Demaret: Turf; 9. Sempietro: Piccola zingara; 10. Gray: Giovannotto non riflettere.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Sinfonia per una rivista*.
2. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.
3. Stolz: *Valzer dall'operetta: La contessa balla*.

4. Costa: *Storia di un Pierrot*, selezione. Giornale dell'Enit.

5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.

6. Italo: *Duetto dalla Governatrice*.

7. Lehar: *Cio, Cio*, selezione.

8. Lombardo: *Rumba da Parigi che dorme*.

Parte seconda:

1. a) Stocchetti: *Si chiamata Lola*; b) Ferruzzi: *Cuori lontani*; c) Mariotti: *Un bacio*; d) Fragna: *Rumba degli apaches* (tenore Aldo Rella).

2. Zucconi: *Singapore* (orchestra).

3. Rusconi: *Lucilia*.

4. Sciorilli: *Vieni nella luna*.

5. Gray: *Vedersi e amarsi*.

6. Escobar: *Ragazzi a casa*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 508 - Hl. 527,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Giacchino: *Marcia spagnola*; 2. D'Amico: *La canzone del cuore*, valzer; 3. Strauss: *Una notte di danze*, selezione; 4. De Nardi: *Serenata agli sposi*, intermezzo; 5. Leonard: *Norella*; 6. Cliea: *Gloria*, fantasia; 7. Strinsky: *La donna che si ama*; 8. Fiaccone: *Il Piacere*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Fior di Siviglia

Operetta in 3 atti di ALFREDO CUSCINA.

Personaggi:

Principessa Miranda di Campofior

soubrette Sall
Bilbao, precettore comico Paris
Hermosa soprano Lenti
Lusitano tenore Convati
Catalpita di Catalara caratterista Uras
Duca d'Estremadura caratterista Tozzi

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1119 m. 909,4 - kw. 90

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

13.55: Bollettino meteorologico

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera in tre atti

Fedora

di UMBERTO GIORDANO

Negli intervalli: Antonio Mari: «La casa nativa di D'Annunzio», lettura - Notiziario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PERCHE DIPENDERE DAI CAPRICCI DELLA RADIO RICEZIONE??

ANTENNEX

L'antenna elettrica schermata la cui massimo efficienza garantiamo incondizionatamente, rimedia a tutto.....

L'ANTENNEX è un dispositivo in forma di scatola di lachelite che, inserito tra apparecchio e terra rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 20 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 40

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Chicago (U.S.A.) - Agenzia per l'Italia:

TORINO - CORSO CAIRO, 6 - Tel. 93-743

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienita: Kc. 580; m. 517,2; kw. 100. Ore 16,5: Richard Strauss: *Sinfonia per violini e piano in tre tonelli maggiore*, opera 18 — 16,35: Sforzello Amore — 17: Franziska, un concerto orchestrale variato a Veldin — 18,15: Concerto corale di arte e *lieder* popolari — 19: Radio-cronaca (parziale di una manifestazione sportiva) — 19,30: Attualità — 19,40: *Strenua*, Notiziario - Meteorologia — 19,50: Detti e proverbi — 19,55: Concerto per violini 1 Ph. E. Itzhak *Sonata per due violini e piano* in si-bemolle maggiore; 2. Spolte: *Larghetto*; 3. Kuvka *Piccini* (per due violini e piano); opera 3, 4. Haydn: *Passaggio* per due violini — 20,30: Trasmissione variata da Linz in occasione della ricorrenza dell'inaugurazione della stazione radiofonica (1926) (orchestra, soli, cori e concertazioni) — 21,30: Radio-cronaca - Monti dell' Austria in Harme - — 21,40: Notiziario - Meteorologia — 21,5: Continuazione della trasmissione variata da Linz — 22,45: Musica da ballo ritrasmessa

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 689; m. 603,3; kw. 16. Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Fernz André — 18: Conversazione - La fisica moderna o la scienza — 19,15: Concerto pianistico — 19,45: *L'Avville giorno delle feste*, commedia — 19: Concerto di dischi — 19,15: Conversazione (Leda) — 19,30: Giornale radio — 20: Concerto di violoncello - Gogoyan: *Preludio e patena*; 2. Rachmaninov: *Danza orientale*; 3. Casado: *Busca del diavolo verde*; 4. Poppier: *Donza agli diti*; 5. Serata locale. Melchior Lengyel: *Il Tifone*, commedia in 4 atti (traduzione di André Dubosq) — 22: Giornale radio — 22,10: Trasmissione di un concerto di musica da jazz da Anversa.

Bruxelles II (Fiammingo): Kc. 888; m. 327,8; kw. 16. — 18,45: Conversazione e lettura. — 17: Concerto di musica per quintetto di fiati — 17,45: Concerto di dischi — 18,15: Letture — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione — 19,15: Conversazione - Un autore moderno: O Kamolo Kulo — 19,30: Giornale radio — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Fernz André con soli per soprano e coro, e soli di violino 1 N. S. *Mercin sacrate* e *Melodie per coro a quattro voci*; 3. Gorman: *Danze per Tam Tam*; 4. Almeny *Colice* — 20,30: Conversazione e lettura di commedia; 21: Serata locale. Melchior Lengyel: *Zambra*; 6. Brahms: *Volzer* (per saxofono); 9. Liszt: *48 repudata*; in *Introduzione di canto* (soprano); 11. Sibelius: *Rondo capriccioso* per violino; 14. Geršwin: *Rhapsody in blue* — 22: Giornale radio — 22,10: Musica da ballo ritrasmessa dal Palais des Gables — 23,30: Concerto di dischi (musica da ballo).

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 498,6; kw. 120. Ore 17,50: Per gli studenti — 18: Notizie commerciali — 18,18: Conversazione agricola — 18,15: Conversazione per gli operai — 18,25: Notiziario in tedesco — 18,30: Concertazione in tedesco — 18: Canzone dalla lingua di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Conversazione sulla lingua ceca. — 19,25: Da Brno. — 20,20: Concerto variabile di arte e canzoni brillanti — 20,45: Trasmissione da Bratislava — 22: Segnale orario - Trasmissione da Moravska Ostrava.

Bratislava: Kc. 1070; m. 278,8; kw. 19,5. — Ore 17,45: Conversazione — 17,55: Lettura delle opere di un poeta ceco — 18,15: Comunicati — 19: Da Praga — 19,25: Concerto corale di arte e canti. — 19,55: Da Brno — 20,20: Da Praga — 20,45: Serata di operetta - Prosvnik: *Notiz*, operetta in 2 atti — 21: Da Praga. — 22,15: Da Moravska Ostrava.

Brno: Kc. 878; m. 341,7; kw. 32. — Ore 18,50: Per gli studenti — 17: Racconti — 17,35: Conversazione — 17,45: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga — 18,25: Conversazione e trasmissione musicale in tedesco — 18: Da Praga — 19,10: Dialogo sulla poesia ceca — 19,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,20: Soli di balalaica — 20,45: Da Bratislava. — 21: Da Praga. — 22,15: Da Moravska Ostrava.

Kosice: Kc. 1022; m. 293,4; kw. 2,6. — Ore 18: Per i giovani. — 18,30: Attualità — 18,50: Rassegna horistica — 19: Da Praga — 19,25: Da Brno — 20,20: Da Praga — 20,45: Da Bratislava — 22: Da Praga — 22,15: Da Moravska Ostrava.

Moravska-Ostrava: Kc. 1127; m. 263,8; kw. 11,9. — Ore 17,45: Conversazione letteraria. — 17,55: Notiziario. — 18,5: Conversazione sulla letteratura russa. — 18,15: Da Praga — 18,25: Concerto corale di arte popolare. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 20,20: Da Praga — 20,45: Da Bratislava — 22: Da Praga. — 22,15: 23,30: Serata di varieta: Radio-commedia, canzoni, cori, a soli e orchestra.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1067; m. 281,2; kw. 0,75. - Kalundborg: Kc. 980; m. 1163,8; kw. 7,5. — Ore 15: Concerto - Nel l'intervallo alle 16,45: Recitazione — 17: Dischi — 17,35: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza.

18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.45: Segnale orario. — 19.50: Conferenza. — 20: Giorno. — 20.15: Rivoluzione. — 20.30: Il diabolito valto alla vecchia generazione. — Nell'intervallo alle 22.50: Notiziario. 24: Campagne.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke 980; m 304; kW 13. — Ore 18: Concerto sinfonico in La Fiera di Bordeaux. — 18.30: Radio giornale di Francia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Informazioni e cambi. — Mercuriale. — 20.5: Lezione di lingua. — 20.55: Ultimo notiziario. — 20.50: Concerto di dischi. — 21: Serata di commedia (da stabilire).

Marsiglia: ke 550; m 315; kW 1.6. — Ore 17: Per la signora. — 17.15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.30: Notiziario. — 18.45: Giornale italiano. — 19.30: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — Nell'intervallo: Conversazione. — Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisiens): ke 914; m 328.2; kW 60. — Ore 18: Concerto di dischi. — 19.15: Notiziario. — Rassegna della stampa estera. — 19.35: Concerto di dischi. — 19.50: Conversazione di Attualità. — 20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20.5: Concerto di dischi. — 20.45: Intervallo. — 20.55: Concerto di musica da camera dedicato a Marguerite Canal. 1. *Pezzi romanzati* per piano; 2. *Sagezza*, poema di Verlaine; 3. *Sonata* in sol minore per violino e piano. — 21: Intervallo. — 21.15: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 207; m 1446.8; kW 13. — Ore 18.45: Concertazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto pianistico dedicato a J. S. Bach. 1. *Fantasia cromatica e fuga*, 2. *Due preludi e fuga del Clavicembalo ben temperato*, 3. *Preludio e fuga di organo*. — 21.25: Concerto di musica da camera. — 1. *Mozart: Quartetto in sol maggiore*; 2. *Dobnanyi: Quartetto in la maggiore* op. 7.

Radio Parigi: ke 174; m 1724.1; kW 75. — Ore 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa latina. — 20: Un po' di varietà. — 20.45: Mezz'ora di valzer wagner per due pianoforti, cantati e etc. di Chabrier, Hoffmann, Strauss, Kreisler, Brahms, Puccini e Messageri. — 21.30: Radio teatro. Louis Lefevre. *Alta Corte di asse, commedia*. — 20.40 (Intervallo): Conversazione di Jean Rieux. — Negli intervalli: Le principali trasmissioni. Notiziari vari.

Strasbourg: ke 865; m 345.7; kW 11.5. — Ore 15.30: Trasmissione di un grande concerto orchestrale diretto da Virly. — 17: Conversazione di orientamento. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione francese. — 18.15: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione da Verdun della cerimonia commemorativa del 12° anniversario della Vittoria. — Discorsi, fanfare, campagne, volti di canzoni, musica militare e commemorazione sul Museo di guerra. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa tedesca. — Comunicati. — 20.30: Serata alzarzoni. — Conversazione di vari comicità in dialetto. — 22.15: Rassegna della stampa in francese. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmissa.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On. 20.45

LA GEISHA

Opera in 3 atti di SIDNEY JONES

PALEORMO
On. 20.45

FIOR DI SIVIGLIA

Opera in 3 atti di A. CUSCINA

Tolosa: ke 770; m 386.1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: ke 716; m 419; kW 1.5. — Ore 16: Mozart: Concerto in re minore per piano e orchestra. — 16.30: Concerto di musica brillante tedesca. — 17.15: Una visita al generale von Zieten. — In il Regno di Federico il Grande (secondo concerto): Concerto in sol maggiore per flauto e archi. — 18.20: Un viaggio a piedi verso il Soudan, conferenza. — 18.40: Comunicazioni della Direzione della stazione. — 18.45: Conversazione di attualità. — 19: Trasmissione da Lipsia (L'ora della Nazione). — 20.5: Sottileggi dei premi. — 20.10: Storielle variato. — 20.20: Trepassi sino da Monaco (serata di varietà). — In un intervallo, alle 21.15: Trasmissione parziale di una gara di canto da Simelshausen. — 21: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — In seguito, fino alle 21: Musica da ballo. — In un intervallo, alle 22: Conversazione « da che cosa si parla a Berlino ».

Breslavia: ke 92; m 325; kW 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Glawitz. — 17: Conversazione sul cinema. — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Attualità. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.24: Trasmissione da Berlino.

Francoforte: ke 1157; m 265.3; kW 17. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Muehlhaefer. — 16: Conversazione e lettura. — 18.30: Attualità. — 18.50: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Conversazione della direzione. — 20.16: Trasmissione da Monaco. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

Halsberg: ke 1085; m 370.5; kW 60. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. In due intervalli: Conversazione. — 17.40: Conversazione sulla Prussia orientale. — 18.5: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sulla nuova Germania. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Trasmissione da Monaco. — 20.55: Notiziario. — 21: Trasmissione variata dedicata alla Germania orientale. — 22.0.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

Koenigswusterhausen: ke 103.5; m 1034.9; kW 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna settimanale. — 17.30: Concerto vocale di Heider per baritono. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 20.30: Conversazione fra gli Ili. — 20.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Detti a proverbio. — Serata brillante di varietà popolare. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Radio-cronaca di una manifestazione giovanile in occasione della festa del Solstizio.

Lankenberg: ke 136; m 472.4; kW. 60. — Ore 16.30: Per le signore. — 16.30: Concerto di musica da camera con soli vari. — In un intervallo: Notiziario. — 17.40: Conversazione: « l'elettricità nel riscaldamento ».

SABATO
24 GIUGNO 1933 - XI

10. — 18.10: Novelle e favole. — 18.30: Letture in inglese. — 18.40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.5: Attualità. — 20.16: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21.30: Frasi: serata variata in occasione della festa di S. Giovanni Battista. — 22.8: Notiziario. — 22.30.24: Trasmissione variata popolare dedicata alla festa del Solstizio.

Vienna: ke 770; m 389.6; kW 120. — Ore 16: L'ora del giovane. — 18.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Lezione di lingua tedesca. — 19.20: Vocabolario di attualità. — 19.30: Conferenza. — In base meteorologico di un traffico aereo transatlantico. — 19: L'ora della Nazione. Musica del tempo di Augusto il Forte. 1. Musica per un liuto; 2. Hase. Un'occasione di musica di balletto di Piramo e Tisbe. 3. G. P. H. Telemann: Concerto in fa minore per oboe, orchestra d'archi e celloba; 4. F. Händel: Duetti piccoli trattiati dalla *Assassina*; 5. Reinhard Koser: Due arie per tenore dall'opera *L'inganno felice*; 6. Hase: di Danza campestre da *Numa*; in Gavotta da *Piramo e Tisbe*; di Marcia da *Artaserse*. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22.4: Notiziario. In seguito, fino alle 24: Musica da ballo. — 24: Indocronica della festa del Solstizio da Piner.

Monaco di Baviera: ke 503; m 337.8; kW 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17.45: Trasmissione per le ragazze. — 18.15: Lettere per soprano e piano. — 18.25: Conversazione su personalità bavarese. — 18.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Lipsia. L'ora della Nazione. — 20: Trasmissione di una serata allegria (canzoni, musica varia, bozzetti, recitazioni, eccetera). — 22: Concerto di musica da ballo. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — 23.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Muehlhaefer: ke 832; m 300.0; kW 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conversazione. — La missione religiosa di Hitler. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Trasmissione da Monaco. — 22.4: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Insi. — 22.45.24: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: ke 103; m 1654.4; kW 30. — London National: ke 1147; m 201.6; kW 50. — North National: ke 995; m 301.6; kW 50. — Scottish National: ke 1040; m 288.6; kW 50. — Ore 16: Radiocronaca dettagliata di una grande manifestazione sportiva di football. — Negli intervalli: Musica per banda. — 16.32: Concerto strumentale di musica popolare. — 16.32: Continuazione della radiocronaca da Londra. — 16.45: Segnale orario. — 16.47: Concerto di organo da un cinematografo. — 17.16: L'ora dei favoletti. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.20: Radiocronaca della partita di cricket. — Inghilterra-fuori città.

PER LE

riparazioni
DEGLI APPARECCHI

STROMBERG, FADA, JESSIE FRENCH, FRIED EISEMANN, BOSCH, CLARION, ZENIT, SPARTON, ECHOPHON, RAM, UNDA, COLONIAL MAJESTIC, R. C. A. ecc.

rivolgetevi agli specialisti

GRIGOLATO & BELLINI

"I radiotecnici di fiducia."

MILANO Via Fontana, 16
Telefono N. 55.885

Sopraluoghi per verifiche
Consulenza tecnica per corrispondenza

FILT
MESSA A TERRA PER RICEVITORI RADIO
(brevettato)



Alto rendimento
Impianto
semplicissimo

Il FILT costituisce una presa di terra ideale, che conferirà al Vostro Apparecchio una potenza mai raggiunta, una qualità e una purezza sconosciute sino a.

Per informazioni e progetti rivolgetevi al Vostro Rivenditore

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO. Kc. 004 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO. Kc. 1008 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA. Kc. 250 - m. 219,8 - kw. 10
TRIESTE. Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE. Kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Segretario prof. Tito Poggi: «Lavori estivi al terreno e risposte a quesiti».
10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Mentre si trebbia»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava, «Cure culturali alla vite e ai fruttiferi».
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).
11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).
12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti, «Gesù nell'Evangeli»; (Torino): Don Giocondo Fino, «Anno Santo: La Redenzione»; «La luce che arde e consuma»; (Genova): P. Valeriano, «La pecorella smarrita»; (Firenze): Mons. E. Magri, «La smarritata».
12.30-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13.45-14.30: Dischi.
16.30-18.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA - Negli intervalli: Notizie sportive.
18.15-18.30: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Dischi.
18.30-18.45: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Note sportive.
20.20: Cenni sull'opera *Dafni*.
20.30:

Dafni

Opera in tre atti di GIUSEPPE MULE
diretta dall'Autore.

Direttore dei cori EMILIO CASALARI
(Edizione Ricordi)

Personaggi:

Dafni tenore Arturo Ferrara
Eyle . . soprano Giunina Arangi Lombardi
Sileno barlono Carmelo Maueri
Stesoro tenore Alfredo Serricoll
Venere soprano Serra Biancari
Ciniscia . . . mezzo soprano Bianca Bianchi
Negli intervalli: Alessandro De Stefani:
«In teatro e fra le quinte», conversazione
- Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.30).

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Padre Alessio, passionista: «Il diciannovesimo anniversario della Redenzione».
10.58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12.30-13.30: ORCHESTRA N. 5
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13.45-14.15: Dischi.
15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16-16.45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
10.45-17: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20.50

DAFNI

Opera in tre atti di
GIUSEPPE MULE

DI RETTA DALL'AUTORE



17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30: Notizie sportive.
20.45:

Non amarmi così

Commedia in 3 atti di ARNALDO FRACCAROLI
Dopo la commedia: VARIETA'.
22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penco. O. P.: «In Cielo si fa festa».
12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».
12.30-13.30: Dischi.
17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.30: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.
20.30:

Concerto del soprano Nini Diehl
e della pianista Giovanna Höff

Parte prima:

1. Tre arie antiche per soprano: a) G. B. Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) T. Giordani: *Caro mio den*; c) G. B. Bononcini: *Per la gloria*.
2. a) Schubert: *Improvviso in sol bemolle maggiore*, op. 90, n. 3; b) Chopin: *Notturno in fa diesis minore*, op. 48 (per pianoforte solo).

Parte seconda - Canzoni per soprano.
Notiziario teatrale.

Parte terza:

1. a) Liszt: *Valse impromptu*; b) Schumann: *Novelletta*, op. 21, n. 1 (per pianoforte solo).
2. Due romanze per soprano: Puccini: a) «Vissi d'arte», dall'opera *Tosca*; b) «Un bel di vedremo», dall'opera *Madame Butterfly*.
23.30: Ultime notizie.

DOMENICA
25 GIUGNO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 579 - m. 593,5 - kw. 3

10.20: Spiegazione del Vangelo: P. Cronia, «Festa di misericordia».
10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna, «La situazione del mercato delle arance», conversazione.
12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
(col concorso della pianista M. Bentivegna).
1. Beethoven: *Sinfonia in fa maggiore* (Pastorale).
G. Longo: «Pomponia Ciccina, di G. Pascoll», conversazione.
2. Casteinuoovo-Tedesco: *Ouverture per La bisbetica domata*.
3. Pich-Mangiagli: *Sortilegi*, poema sinfonico per pianoforte ed orchestra (solisti M. Bentivegna). Prima esecuzione a Palermo).
4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

11: Consigli agli agricoltori.
11.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Callamita, «La pecorella smarrita».
11.35: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'ora Parlophon

1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture (Orchestra Sinfonica dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Weissmann).
2. Boito: *Meisofiele*, fantasia (Orchestra Parlophon diretta dal M^o Dobrindt).
3. Brahms: *Danze ungheresi N. 5-6* (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Weissmann).
4. Strauss: *Don Giovanni*, «Allegro molto con brio» (Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Klemperer).
5. Sinding: *Il mormorio della Primavera* (Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Rosenstock).
6. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Weissmann).
7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «intermezzo» (Orchestra Sinfonica Parlophon diretta dal M^o Gennal).
8. Verdi: *La forza del destino*, «preludio» (Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Weissmann).
21.30:

Musica di canzoni e operette
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22.55: Ultime notizie.



TERRA NOSTRA...

« Bafo caro e dimenticato,

« Da quasi due mesi sono nell'impossibilità di leggere il « Radiofocolare ». Sono stata a Tripoli per la corsa e ci siamo fermati laggiù quindici giorni. Abbiamo visitato la Fiera: tutto bello e tutto italiano...
« Il viaggio è stato un po' lungo (dolci ore d'automobile) e un po' monotono; eppure la gioia più forte l'ho provata in viaggio e proprio nel deserto. Passata la frontiera francese, prima di toccare la frontiera italiana c'è da attraversare un pezzo di deserto neutro: sabbia, steppa arida e poi dune e sabbia, cielo e ancora sabbia.

« Dopo tredici chilometri di questa fredda monotonia — e si prova sul cuore — scorgi due grandi pilastri che si profilano sull'azzurro del cielo... Ecco si avvicinano, ci ventano più grandi, più visibili, sono a pochi metri. « Tripolitania » sul campo tricolore c'è scritto alla prima pietra e i due pilastri portano l'uno lo stemma Sabaudo, l'altro il Fascio.

« Ci siamo fermati. Eravamo in quattro e si era tutti e quattro pallidi, silenziosi... Io avevo un nodo che mi serrava la gola. Era Italia, quella: lo capisci? E quei due pilastri là con emblemi e dicitura italiana, là in quella sabbia, in quel deserto, erano due braccia amiche che ci additavano la via che portava a Tripoli, in terra italiana, fra gente italiana.

« Bafo, come si ama la Patria quando si è lontani... Piango ancora adesso, solo a ricordare i miei bimbi mi guardavano silenziosi ed io allora dissi: « Figli, salutate l'Italia: siamo arrivati in terra nostra! » I due patriottici s'irrigidirono sull'attenti e le due destre si alzarono, salutando. Non avevo mai sentito tanta « l'aura di Patria ». Che ne dici, Bafo, di questa accanita (permettimi il termine) italiana che vive in terra straniera?... E' per il commercio di mio marito; ma anche lui, adesso, è deciso: fra un paio di anni ci si verrà a domiciliare in Italia.

...ed ora il « Radiofocolare »

« Si verrà in Italia... Così solo, forse, potè conoscerli. Tu sorridi e... tentenni. Bafo! Poi vedremo. Ti scrissi tempo fa e più non poteri più leggere il « Radiofocolare ». Che cosa c'è di nuovo nella nostra famiglia? Lux va meglio? Cigno Gentile s'è spuntato? Cicero è arrivato ai galloni di Generale? E la simpatica Ruzolatrice? »

« Dimmi, parlami di loro e di tutti e di te. Bafo, tu non devi aver famiglia; una sola volta accennasti agli affetti intimi, ma parlavi di tua madre. E un bimbo tuo, tutto tuo, non lo hai mai baciato. Bafo! Parlami, dimmi. Sono seccante con i miei punti interrogativi: forse tu preferisci gli esclamativi, ma, fino a quando non si sia nulla di me nessuna meraviglia... mi riguarda? »

« Ed il tuo gigante, Bafo, il tuo buon gigante, è sempre il più generoso distributore di ombre ristrette? »
« A Tripoli abbiamo fatto delle bellissime fotografie; fra non molto te ne manderò. Dimenticavo di chiederti notizie di Isabella. Che cosa dice la piccola innamorata dell'Italia? »

« Ricordami a tutta la famiglia « Radiofocolarista ». A te, tanti, tanti tantissimi saluti dei più cari ».

« Amica lontana ».

...e adesso la risposta.

Cara la mia accanita italiana e curiosissima Amica lontana: potevi ben mettermi il tuo indirizzo chi, certe riposte, si fanno a quattr'occhi, con una penna regolarmente infilata. Lo so: in una tua di due anni fa l'indirizzo c'è; ma brava a chi sa pescarla quella lettera! Tu, scurigrata, dirai: Eh, già; l'hai distrutta? Nossiquara. Sarà in un cesto o magari in un sacco, ma no. E' figurati che l'altro ieri ho voluto ficcar le mani entro uno dei poi verosi grossi pacchi di lettere di 25 anni fa ed ho trovato lettere di bimbi del 1907 e di mammine; allora come ora: l'orologio dell'affetto è senza sfere e mentre nella tua orologi queste corrono corrono, qui noi ieri o 25 anni fa! Io poi non posseggo altro orologio che quello dell'affetto e come posso accorgermi del tempo che passa? Per me è sempre oggi. Così quando mi dico ad esempio: Oggi rispondo a Thea; fra sei mesi non sarò ancora da nonni. E' l'unico mezzo per rimanere giovani.

Benedetta Amica lontana che mi fa divagare!

Sul tuo accanito affetto per l'Italia, qualunque commento alle tue sensazioni sarebbe scapulare. Risponderò invece alle interrogazioni.

Di nuovo nella nostra famiglia non c'è che qualche arrivato... ed uno che vuole andarsene, se pur dopo un momento di lucidità del cervello, non si dirà: sopportare



Mimma.

pazientemente le persone noiose è una delle quattro virtù teologali: Fede, Speranza, Carità, America del Nord, Economia e « Politica » e resterà.

Altro di nuovo non saprei. Torna a finir l'Inberucci che pur dianzi languiva e quale riguarda al cespite d'un apposito fiore, Robinson mi scarica ogni giorno una lettera intercomplice del cuore.

Tu non sai chi è Robinson? Male, Amica lontana, male! E' anche questo un amico del tempo delle lettere polverose; e se la dura gli dedicherò un celo. Lux? E' intermittente: sta scrivendo un libro sugli usi e costumi dei nerli e vorrebbe tante mie informazioni. Quando migliora si fa venire una Bussone al viso da Orchis Morio. Ma ciò: tu di fussioni non ne capisci un cavolo di Bruxelles. Due mesi senza leggere il « Radiofocolare! ». Oh povera disgraziata!

Cigno Gentile fila il suo bozzolo di pura seta, adoperando i raggi d'oro della sua dietica. Cicero s'è fermato a caporal maggiore, grado che raggiunge senza esami per ché se lo esaminavano lo retrocedevano a cicerotto Ruzolatrice con lo scioglimento delle nevi si è scelta anche lei, ma al primo ruzzellone dalle rupi si ricorderà di me. Isabella dice sempre cosa tanto garbata e rara e dell'Italia parla con un sentimento d'amore profondo. Buon ultimo è saltato fuori il signor Otta a darmi dell'infelice ed a dirmi che le tedesche non si esprimono così e l'amica rhetta è itallianissima d'origine. Ma a dire il fatto suo ad Otta sulla Flora, Ottilio tedesca (la ricordi Flora, Amica lontana)? « Di a Otta che per immaginarsi che Isabella non sia chi essa dice di essere, non bisogna conoscere le fanciulle tedesche che in gran parte le somigliano, né la psicologia di altre nazioni che non permettono mai ai propri individui di sviscerare così perfettamente la natura tedesca. Per voler essere troppo furbi, si finisce per essere più ingenui degli ingenuissimi. Se Otta è d'origine tedesca, conosco poco le sue conazionali. Impari a penetrare nella loro anima e sotto la scorta troverà molte Isabelle ». Vedi dunque, Amica lontana, quel che capita alla mia nipotina! Perché non si strappi i capelli color pappa!

Il buon gigante sta benone. E' entrato felicemente nella sua centoventesima primavera ed è così amante della musica che s'ha fin sopra i capelli mattinate di passer, meriggi di cicale, vesperi di capriere, serenate di merli, notturni di usignuoli. A volte diviene esso stesso canoro: tende le sue corde al vento e questo vi appreggia.

E' le due cascate d'acqua del mulino senesevano l'inizio d'un disco, sul quale si sta incauto il « pic-up ». Alle 15 giunge al buon gigante un accordo di contrabbassi: è il mugugno che dà un'ora di libertà usata ai muli. Poi viene la notte ed il « chi » ripete per ore ed ore il suo « ciuch » ad intervalli di 42 secondi precisi. E' il segnale d'onda della trasmissione notturna. Ecco la sinfonia a grande orchestra: usignuoli, grilli, locuste, rane, pipi strelli: trilli, cascinate di note e, tra queste, l'impidissimo il tremolo flautato dell'usignuolo del pantano: il sospiro.

Ed ora, birichina d'una Mamma curiosa, vorresti

certi particolari che mi riguardano: « E un bimbo tuo, tutto tuo non l'hai mai baciato, Bafo? Parlami, dimmi! ». Parlerotti e dirotti, anzi, confessorotti che un bimbo tutto mio, non l'ho mai baciato. Ed il tuo maritino un bimbo tutto suo l'ha baciato? Barerà, sì, la graziosissima principessa del pupazzo, ma se ne è accorto? Tu sei tutto mio e tu sei tutta mia e è probabile che una certa mugolinetta gli griderebbe come la Norma: « Ah! No: Son figli miei!... Miei figli! ».

Ora abbi pazienza, Amica lontana. Conservami se puoi un silenzio tutto tuo e lascio che, mi valga con altri del poco spazio che resta.

AMICI NUOVI

Barbaro... Dentro i barbari! Qui c'è posto anche per uno di essi tanto più che mi sembra molto civilizzato. Quanto lettera ho ricevuto in tre anni e mezzo? Tante d'aver portato alle Riti. Poste un provento che supera le cinquantamila lire. E pensare che io non valgo un franco-bollo usato! — Tifoso bolognese... Mettiti in corrispondenza con Tifosa Juventina? Giannini! Qui si vuole la pace in famiglia! — Passero solitario... Santa pazienza! Sei un caro amico, te l'assicuro; ma come posso io trovare un conforto per tutte le tristezze? Tu sei giovane, anzi giovanissimo e devi sperare nella vita; ma aiutata, questa speranza, ed in primo luogo pensare che anche il patimento solitario vuole la compagnia dei suoi simili... Patavine... Contentissimo di accoglierti; fatevi conoscere meglio... Rosella... Una nipotina sarda? Ma! Se ti senti tranquillo dopo avermi scritto una lettera caratano bella, a me non resta che da augurarti che tu cerchi stesso tale tranquillità. Non possa fare tutti i saluti che tu desidereresti... Chilosà?... Lo so. Vuoi entrare nel « Radiofocolare » ed è cosa ben fatta. E la promozione tra breve, idem. Se si sta bene nel « Radiofocolare »? Ottimamente. Chi non ha pazienza la calza; chi l'ha la risuola. Onle s'incosono suole dovrà mantenerli attiva. La mia sveva rande mano ti dà una stecca sul naso. Chi lo sa se è nasio o nasone?! — Mamma infelice... Due amori di bimbi sorridenti nel costume da bagno: due deliziosi piccini. Per essi tu devi sopportare il tuo calvario. Essi sapranno un giorno ripagarti, dandoti una felicità che tu invano cercheresti altrove. Tanti saluti contro il cuore e senti la mia pena infinita. Poveri bimbi, ridetevi e belli tanto e povera Mamma!

Mammolina... E dopo la lettera d'una mammolina infelice, la tua. Chiudo la prima nelle tue pagine che mi parlano dei tuoi tre fringuelli e del Babbo che ha per essi un amore immenso. Di' alle bambine che mi son care tanto di venire per un bacio a frangere e mi scrivono una letterina. Lui sarà commossa delle preghiere delle tue piccine, la cara Liu che vorrebbe ch'io ringraziasse ad una ad una tutte le buone che le hanno scritto parole di affetto e di conforto. E tu, Mammolina, sappi che di posticini nel mio cuore ce n'è cinque e non il tuo soltanto.

Angelo Manlio... La lettera di Nihil ti ha tanto commosso e quella sue parole vuoi conservarle per averne conforto nel tuo tutto. Saluto il buon Nihil per te e saluto « Isabella la tedeschina » che tanto ti ricorda i tempi in cui la Mamma incominciava a parlare italiano. « Ci fu un tempo in cui scriveva l'italiano con « Isabella ed anche nell'annata di bimba della cara Isabella io trovo affinità con quella della mia povera cara. Perci i miei saluti hanno un tono particolare per essa come per Nihil, le cui dolci parole vivificano l'animo mio ». Buon amico: nel tuo scritto trovo la squisita sensibilità d'animo di mia Nihil e chissà che un giorno non vi faria amici. Maria Pia... Ecco una mammolina di tre bei bimbetti, lettrice da un anno, la quale va a fare un'escurione campestre con i bimbi ed incontra un'altra mammina. Discorrendo, accenna a questa pagina e figuriamoci! L'altra mammina era Mercedes! « Era così contenta e allegra, parlando di te, che m'invogliava a mandarti il mio affettuoso saluto. Me lo contraccambiarmi? Mi faresti cosa gradita e sarebbe una sorpresa per mio marito che non l'attende di certo ».

Il saluto è contraccambiato di tutto cuore e se tu fossi stato meno impaziente, si potera fare una sorpresa anche più bella: mettere qui il ritratto dei tuoi tre passerotti. Ormai egli avrà letto e quantunque io non abbia seeno quel che questa mammina è di Busalla, scommetto che lui capisce che sei tu. Ma i ritratti li voglio, capiti? Ma non s'affigermi mettendoli attorno al radio, per amor del cielo! In un prato in mezzo ai fiori o in qualche altro campo fiorito. Una carezza alle tre testoline, ed ai maritini le mie orecchie: Può, a scelta, tirarmele o belarvi dentro, vinto d'amor, e l'aaano! Io direi di scegliere la terza e appendere una cioccola di ciliegia. La mia bucca arriva a mangiarla senza toglierla dall'attaccapipi! Vado in letto per le lunghe in questa risposta. E gli amici vecchi! Occorrerà che nelle venture settimane sia brevissimo perché c'è un fondo di parecchie centinaia di lettere. Oggi la colpa è tutta della scuriosissima Amica lontana.

Licia... Tu senti invidia per Maestro II. E la tua lettera è tutta un inno ai bimbi, alla scuola. E debbo, purtroppo, come molte altre, tenerla per me.

BAFFO DI GATTO.

La realizzazione del radiofonografo a 5 valvole americane, tipi nuovi

Nel n. 21 abbiamo descritto un supereterodina a cinque valvole americane - non nuovissime -. Ci sono pervenute numerose richieste dello schema con i nuovi pentodi americani 57 e 58.

Lo schema resta sostanzialmente lo stesso ed i componenti principali (altoparlante, condensatore triplo, trasformatore di alimentazione, ecc) non cambiano.

L'esperto noterà subito che abbiamo preferito collegare l'eccitazione dell'altoparlante sul negativo (non si dimentichi di isolare la custodia del primo elettrolitico dallo chassis), ciò porta ad un vantaggio spesso sensibile, quello di portare il dinamico a terra eliminando delle cariche statiche che si formano su questo avvolgimento e che non sempre i condensatori eliminano.

La polarizzazione negativa di griglia del pentodo finale si pratica col metodo potenziometrico attraverso la caduta di tensione dell'eccitazione del dinamico.

Sullo schema riportiamo i valori numerici dei vari componenti e qui appresso specifichiamo le varianti apportate nei confronti dello schema descritto nel n. 21 di questo giornale (pagine 52 e 53).

Le valvole usate sono:

V1 tipo 57 oscillatrice modulatrice

V2 " 58 amplificatrice di M. F.

V3 " 57 rivelatrice di B. F.

V4 " 47 pentodo finale

V5 " 80 raddrizzatrice a due semionde.

Lo chassis, i comandi e gli organi essenziali non cambiano, anzi confermiamo la necessità dell'uso di un condensatore variabile triplo di

buona qualità allo scopo di facilitare l'allineamento dei circuiti A. P.

Occorrono tre valvole nuove con i relativi zoccoli a sei piedini (uno in più per la terza griglia detta catodica) e gli schermi adatti.

Una cosa comprensibilissima è la sostituzione della media frequenza con un tipo più adatto alle valvole nuove che hanno una resistenza interna molto più elevata.

Anzi abbiamo apportato una piccola modificazione sullo schema della oscillatrice sovrapposi-

Circa i materiali all'elenco precedente dobbiamo portare queste varianti:

Induttanze come in precedenza salvo: l'oscillatore (554) è sostituito da componente (555) avente la bobina di placca (o reazione) di 16 spire.

Resistenze fisse: come in precedenza, salvo: R3 = 0,05 M Ω; R4 = 6000 Ω; R6 = 0,2 M Ω; R12 = 25.000 Ω. La resistenza di 20 Ω a presa centrale non è richiesta nel caso in cui il trasformatore abbia S3 con presa centrale.

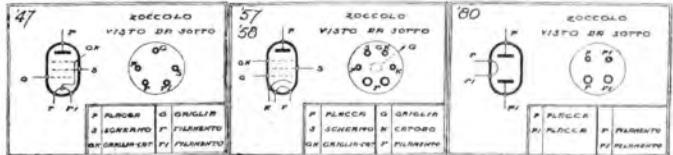


Fig. 1 - 2 - 3.

trice, occorre che la prima media frequenza abbia il primario non chiuso dal condensatore della sua sintonizzazione poiché questo va a massa attraverso il circuito accordato dell'oscillatore.

Il primario del primo trasformatore di M. F. è alimentato dall'alta tensione attraverso una resistenza abbassatrice di 50.000 Ω R3; nel punto di attacco vi è un condensatore di fuga C3 di valore da 0,1 a 0,5 μF (tipo a bassa induttività).

L'oscillatore differisce da quello del precedente per avere al primario (reazione) un minor numero di spire (ad esempio 16 al posto di 30 e cioè n. 555 in luogo di 554 tipi Celoso).

Condensatori fissi: come sopra, salvo: C3 = 0,2 μF; C11 = 2 × 0,5 μF.

Valvole: Come sopra salvo: V1 = 57; V2 = 58; V3 = 57 con relativi schermi e zoccoli. In Figure 1, 2, 3 vedi la disposizione schematica degli elettrodi delle varie valvole. Ciò semplifica il montaggio.

Anche in questo chassis nella messa a punto è interessante il dosaggio delle due resistenze R9 ed R8 in modo da fornire la giusta polarizzazione alla valvola finale, a spese della caduta nel dinamico.

G. B. ANGELETTI.

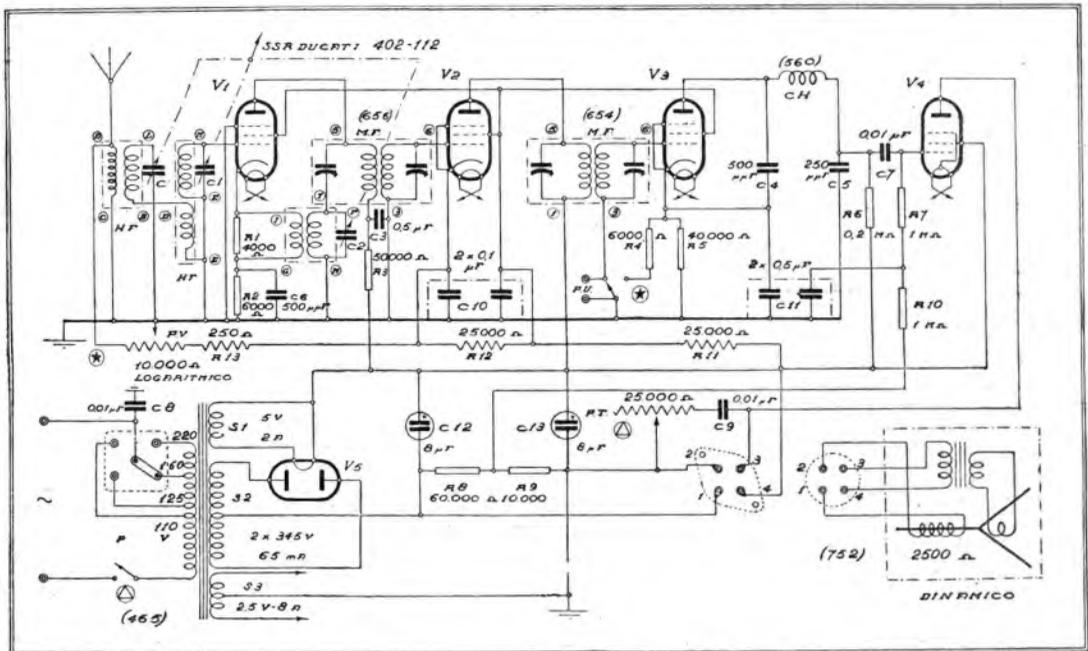
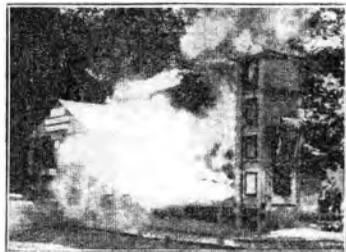


Fig. 4 - Lo schema elettrico e i valori dei componenti.

CURIOSITÀ

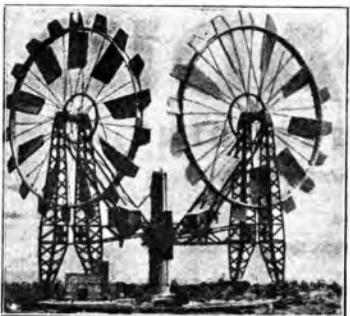
Le piccolissime particelle di pulviscolo, specialmente quelle prodotte dal grano e dagli altri cereali ammassati nei magazzini di deposito, possono produrre esplosioni più forti e più pericolose di quelle dovute alla polvere pirica. Una esplosione di pulviscolo avvenuta qualche anno fa in un magazzino di grano della città di Chi-



cago ha fatto saltare in aria un vagone ferroviario carico di cereali, dopo avere abbattuto un muro. Per studiare queste terribili esplosioni e ricercare il metodo migliore di sicurezza, il Ministero di agricoltura degli Stati Uniti ha fatto eseguire esperimenti dimostrativi di nuovo genere, consistenti nelle stesse esplosioni provocate dal personale addetto a tale studio.

L'aumento quasi costante del numero dei divorzi fra i cittadini americani ha consigliato l'istituzione di una scuola per i papà che, divisi dalle rispettive mogli, sono obbligati ad aver cura dei loro figliuoli, i quali spesso sono di tenerissima età. La scuola di nuovo genere è per i « giovani » e non vi si accettano padri di età avanzata, forse perché le giovani coppie che entrano sono più compatte. Il corso di puericoltura per papà giovani è stato inaugurato a Chicago dal commissario governativo per la salute pubblica.

La costruzione di questa coppia di mulini a vento colossali è stata ideata dal tedesco Pietro Bendmann, il quale vuole sostituire la forza del vento al carbone nero e bianco per generare elettricità. Le gigantesche ruote sono sostenute da torri di acciaio e raggiungono un'altezza di circa duecento metri. Esse possono essere rivolte verso la direzione del vento da un sistema di concepiti funzionanti automaticamente. Si prevede che la corrente elettrica prodotta da un simile impianto sarà enorme, ma per dare un giudizio sicuro bisogna attendere i risultati definitivi, dato che per ora trattasi di semplice progetto.



STAZIONI RADIO D'EUROPA

STAZIONE			STAZIONE				
Kilowatt	Lunghezza onda metri	Potenza	Kilowatt	Lunghezza onda metri	Potenza		
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	923	325	Breslavia (Germania)	60
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	932	321,9	Göteborg (Svezia)	10
183	1624,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	941	318,8	NAPOLI	1,5
193	1554,4	Davertry National (Inghil.)	30	950	315	Dresda (Germania)	0,25
206	1491	Mosca Komint (U.R.S.S.)	100	950	315	Marsiglia (Francia)	1,6
207	1417,8	Parigi T. E. (Francia)	53	959	312,0	GENOVA	10
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120			Cracovia (Polonia)	1,7
222	1249,3	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	30	968	309,9	Parigi Vitor (Francia)	0,7
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	977	307	West Regional (Inghilterra)	50
252	1191	Lussemburgo	200			Zagabria (Jugoslavia)	0,75
260	1152,8	Kalmundberg (Danimarca)	7,5	986	304	Falun (Svezia)	0,5
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	995	301,5	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13
303	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100			North National (Inghil.)	50
521	675,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11
530	686	Genevile (Francia)	2	1013	296,1	Helsinki (Finlandia)	20
531	665	Vilna (Polonia)	16	1022	293,5	Limoges (Francia)	2,8
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,5	1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
545	559,5	Kaiserlautern (Germania)	1,25			Viborg (Finlandia)	10
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1
558	537,6	Stockholm (Svezia)	10			Swansea (Inghilterra)	0,12
563	532,9	PALERMO	10	1043	287,4	Scottish National (Inghil.)	50
567	524,5	Monaco (Germania)	60	1044	286	Lone (Francia)	0,7
550	517,2	Riga (Lettonia)	15			Montpellier (Francia)	0,8
585	509,3	Vienna (Austria)	100			Innsbruck (Austria)	0,5
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15	1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5
		FIRENZE	20			Stettino (Germania)	0,5
						Madecbourg (Germania)	0,5
						Lisbona (Portogallo)	2
605	495,8	Tromsheim (Norvegia)	1,2	1063	282,2	Campachen (Danimarca)	0,75
614	488,4	Praga (Cecoslovacchia)	120	1077	281,2	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5
628	480	North Regional (Inghil.)	50	1086	278,8	Heilsberg (Germania)	60
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	1095	276,5	TORINO	7
644	466,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15				
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60				
662	453,2	San Sebastian (Spagna)	0,6	1103	272	Rennes (Francia)	1,3
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5	1112	269,4	BARI	20
680	443,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7			Brema (Germania)	0,25
689	436,4	ROMA	50	1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5
698	429,7	Stoccolma (Svezia)	55	1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	1137	263,8	Mosca National (Inghil.)	11,2
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	1147	261,6	Frankoforte (Germania)	50
726	413,8	Rabat (Marocco)	5			Treviri (Germania)	2
734	408,7	Athlone (Irlanda)	60	1157	259,3	Höfby (Svezia)	2
743	403,8	Katowice (Polonia)	12	1167	257	Tolosa P. T. T. (Francia)	10
752	398,0	Sottens (Svizzera)	25	1176	255,1	Gleiwitz (Germania)	0,7
761	394,2	Midland Regional (Inghil.)	25	1185	253	Barellona EAJ-15 (Spagna)	5
770	389,6	Bucarest (Romania)	12	1193	252		1
779	386,1	Lipsia (Germania)	120	1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8
788	380,7	Telesa (Francia)	8	1211	247,7	TRIESTE	10
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16			Cassol (Germania)	0,25
		Scottish Regional (Inghil.)	50	1220	245,9	Linz (Austria)	0,5
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5			Cartagena (Spagna)	0,4
815	368,1	BOLZANO	1	1229	244,1	Swansea (Inghilterra)	0,12
		Siviglia (Spagna)	1	1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5
		Helsinki (Finlandia)	1	1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5
		Bergen (Norvegia)	1	1265	237,2	Norimberga (Germania)	2
823	364,5	Algeri (Germania)	16	1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia)	3
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	1292	232,2	Loda (Polonia)	1,65
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50			Kiel (Germania)	0,25
852	352,1	Graz (Austria)	7	1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,25
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	1319	227,4	Flensburg (Germania)	1,5
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	1337	224,4	Cork (Irlanda)	1
878	341,7	Rno (Cecoslovacchia)	32	1353	221,7	Radio Normandia	10
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35			Plymouth (Inghilterra)	0,12
904	331,8	MILANO	50	1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	1420	211,9	Newcastle (Inghilterra)	1

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra).

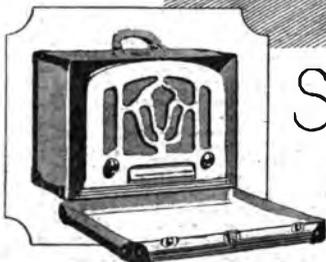
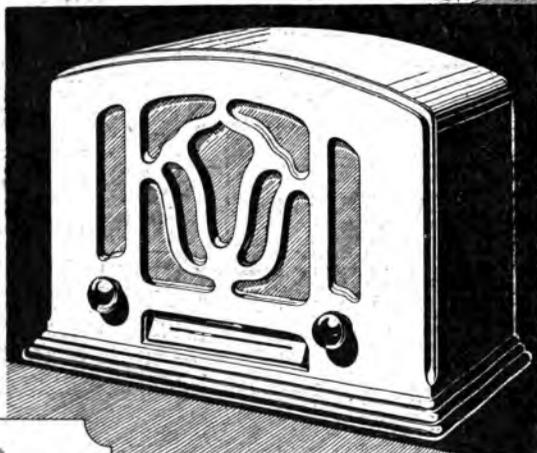
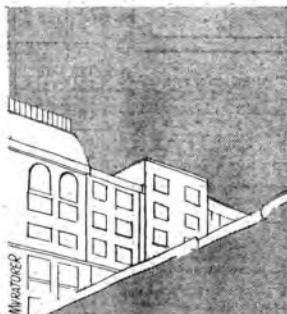
ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli dalle scariche elettriche temporanee. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo Ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**

Accettandolo richiedete sempre il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA. Combinazione abbonamento e rinnovo al **RADIOCORRIERE ED ANTENNA SCHERMATA L. 52,50 ANTICIPATE.**

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249 (4 linee) - 900. N. 31

MODELLO **571** (CHASSIS 570)

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME E DISPOSITIVO ANTIFADING - SPECIALE RIVELAZIONE LINEARE CON DIODO-TRIODO (BREVETTATO) - SELETTIVITÀ ELEVATISSIMA DOVUTA A 7 CIRCUITI ACCORDATI - VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 57-58-59 - DIMENSIONI RIDOTTISSIME - L'APPARECCHIO È CORREDATO DI ELEGANTE VALIGIA PER IL TRASPORTO



SERIE ALCIS

IN CONTANTI LIRE **1280**
A RATE L. **250** IN CONTANTI
12 RATE DA LIRE **100**

Tasse radiotelevisive comprese
escluso l'abbonamento all'EAER

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA

VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI N. 72441-72442 - STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO N. 23-14