

anno IX

giugno

esce il sabato

25 giugno - 2 luglio 1933 (anno XI)

TORINO

MILANO

GENOVA

BOLZANO

ROMA

NAPOLI

PALERMO

VARSAVIA

BRATISLAVA

VARSAVIA

STOCOLMA

FIRENZE

BORDEAUX

DAVENTRY

STRASBURGO

VIENNA

BUCAREST

BERLINO

TOLOSA

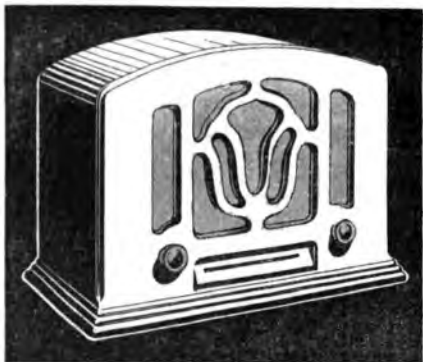
LONDRA

PARIGI

IL PIANO DI LUCERNA

TESTO E ILLUSTRAZIONE

direzione e amministrazione: torino - via arsenale, 21 - telefono 55 - un numero separato 0,80



IL NUOVO

MODELLO **571** (CHASSIS 570)
SERIE **ALCIS**

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME E DISPOSITIVO ANTIFADING - SPECIALE RIVELAZIONE LINEARE CON DIODO-TRIODO (BREVETTATO) SELETTIVITÀ ELEVATISSIMA DOVUTA A 7 CIRCUITI ACCORDATI - VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 57-58-59 - DIMENSIONI RIDOTTISSIME - L'APPARECCHIO È CORREDATO DI ELEGANTE VALIGIA PER IL TRASPORTO

IN CONTANTI **LIRE 1280**
A RATE **LIRE 250** CONTANTI
E 10 RATE DA **LIRE 100** CAD.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Tasse radioliche comprese
esclusa l'abbonata all'EIAR

PER LA CAMPAGNA



PHONOLA RADIO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA

VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI N. 72441-72442 - STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO N. 23-14

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 TELEFONO 55

LA CONFERENZA E IL PIANO DI LUCERNA

NEL n. 21 del nostro giornale, e cioè più di un mese fa, in un articolo sulla Conferenza di Lucerna vennero spiegati i motivi e gli scopi di questa riunione fra i rappresentanti di tutti i Governi europei, convocati in seguito a quanto stabilito nel Protocollo addizionale agli Atti della Conferenza radiotelegrafica internazionale di Madrid.

Scopo della Conferenza di Lucerna era di stabilire una conveniente distribuzione di lunghezze d'onda per le stazioni della « Regione Europea », intendendosi questa come quella regione definita al Nord ed all'Ovest dai limiti naturali dell'Europa, all'Est dal 40° meridiano Greenwich e al Sud dal 30° Parallelo nord, in modo da comprendere la parte occidentale della Russia ed i territori delimitati dal Mediterraneo, ad eccezione delle parti dell'Arabia e dell'Eljaz, che si trovano comprese nella zona anzidetta.

Da ciò la necessità di comprendere nel Piano europeo non soltanto le stazioni dell'U.R.S.S., che per la prima volta interveniva e partecipava ufficialmente ad una Conferenza del genere, ma anche quelle di Paesi finora non considerati, quali la Siria, la Palestina ed altri.

Altro compito della Conferenza, quello di assegnare un'onda a quelle stazioni radiofoniche le quali già oggi o in avvenire per ragioni tecniche specialmente relative alle regioni del loro impianto, e alle contingenze locali della radiodiffusione avrebbero dovuto lavorare all'infuori della gamma (550-1500 kc/sec.) esclusivamente adibita alle radiodiffusioni. In una parola, a Madrid era stato ammesso in principio che per motivi particolari potessero esistere delle stazioni di radiodiffusione le quali, come de-rogia, lavorassero entro gamme di onde assegnate ad altri servizi (aerei, marittimi, servizi non aperti alla corrispondenza pubblica) a condizione peraltro che le caratteristiche tecniche di queste stazioni di radiodiffusione fossero determinate in guisa da non creare disturbi ai servizi anzidetti.

Si trattava quindi a Lucerna di stabilire quante, quali, e su quali frequenze e con quali limitazioni dovessero essere le stazioni

di radiodiffusione ammesse a lavorare nelle gamme anzidette.

Dobbiamo subito dire che, dal punto di vista di una conveniente sistemazione tecnica della rete europea di radiodiffusione, la determinazione di queste stazioni rappresentava il compito più imbarazzante per i tecnici chiamati a compilare il Piano di distribuzione delle stazioni europee testé approvato a Lucerna; e ciò non solo perchè si trattava di sistemare tali stazioni di radiodiffusione in modo che non creassero disturbi ai servizi nelle cui gamme d'onde esse avrebbero dovuto lavorare, ma altresì per il fatto che, queste stazioni per vari motivi (preesistenza, necessità assoluta per alcuni Paesi di ricorrere all'impiego di tali onde, ecc., ecc.) essendo numerose, ogni esclusione di ciascuna di esse dalle gamme così dette « in deroga » avrebbe costretto ad inserire la stazione esclusa nella gamma propriamente riservata alle radiodiffusioni (550-1500 kc/sec.), dove, occorre dirlo, la situazione era già ben grave inquantochè in quest'ultima gamma si trattava di trovare posto ad un numero di stazioni di radiodiffusione che superava le 200, mentre come è noto i « canali » disponibili sulla base di una separazione di 9 kc. superavano di poco i 100.

D'altra parte deve dirsi che l'assegnazione di un'onda lunga (e cioè in deroga) era da prevedersi in modo tassativo per alcuni Paesi che di tale tipo di onda necessitavano particolarmente, sia per motivi inerenti alla natura del loro servizio già funzionante, sia perchè in tali Paesi una sola onda lunga avrebbe potuto risparmiare una richiesta di più onde nella già stipata gamma delle onde medie da 200 a 500 metri.

Come fu accennato, prima della Conferenza di Lucerna e secondo l'incarico avuto a Madrid, l'Unione Internazionale di Radiodiffusione (U.I.R.) aveva preparato (attraverso delle riunioni tenutesi a Bruxelles nel febbraio scorso) un progetto che all'inizio della Conferenza di Lucerna riscosse subito la recisa opposizione dei vari servizi aerei, marittimi, e non aperti alla corrispondenza pubblica, i quali ritenevano non sufficientemente garantito lo svolgimento del rispettivo servizio per il fatto che 24 stazioni di radiodiffusione si trovavano nella

banda 150-300 kc/sec. (ove lavorano anche i servizi mobili, i non aperti, gli aeronautici, radio fari), e 16 stazioni nella banda 300-500 kc/sec. (radio fari, aeronautici, goniometrici, servizi mobili, non aperti), mentre undici stazioni avrebbero dovuto trovare luogo fra i 550 e i 1515 kc/sec.

Tale recisa opposizione dei vari servizi interessati venne mantenuta fino a che, nei successivi progetti presentati alla Conferenza di Lucerna dalla Commissione ad hoc incaricata (per la cronaca gioverà dire che il numero di progetti di Piano successivamente redatti e posti in discussione è stato di sette), il numero delle stazioni che lavoravano nella gamma da 300 a 500 kc/sec. e da 150 a 300 kc/sec. non fu ridotto a 31, mentre nella gamma 500-1515 kc/sec. le stazioni vennero ridotte a 8.

Stando così le cose, si comprende subito come per ciò che concerne la distribuzione delle stazioni funzionanti « in deroga », e cioè con onde lunghe, si sia dovuto ricorrere a particolari compromessi che sono rappresentati in definitiva dal maggior possibile distanziamento geografico fra una stazione e quelle che avrebbero lavorato con uno scarto di un « canale » dalla frequenza di essa stazione, e dalla riduzione al di sotto dei 9 kc. dell'intervallo intercorrente fra la frequenza di una stazione e l'altra, provvedimento quest'ultimo naturalmente poco gradevole per gli interessati, per quanto applicato sulla base di dati sperimentali raccolti in questi ultimi anni sul funzionamento delle stazioni in questione.

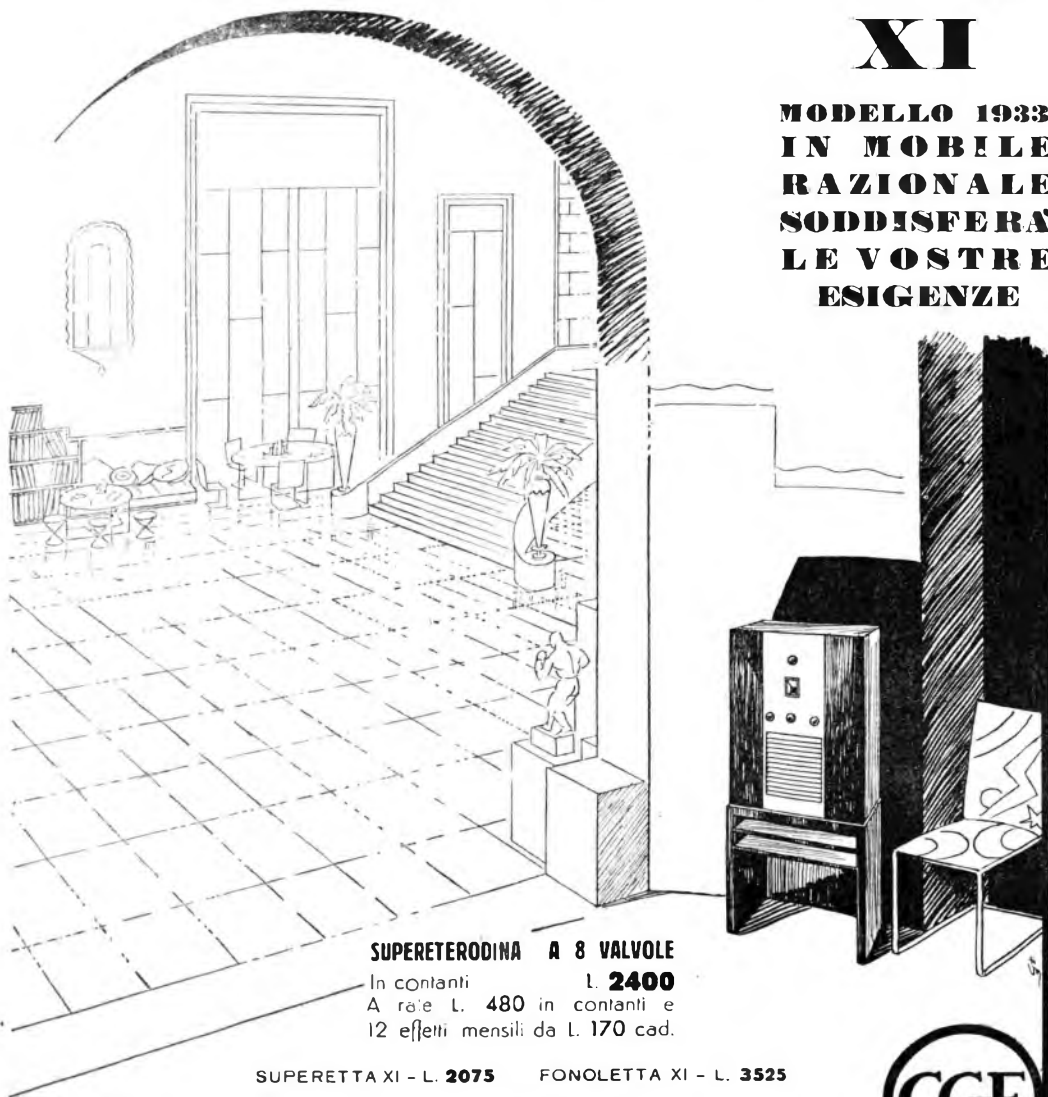
Devesi poi aggiungere che per i motivi sopra esposti, non tutte le Nazioni che avrebbero desiderato ottenere un'onda lunga hanno potuto essere soddisfatte, e per se-dere i conseguenti malcontenti fu stabilito che in compenso le anzidette Nazioni avrebbero avuto qualche onda fra le più efficaci della gamma compresa fra i 550 e i 1515 kc/sec.

A proposito delle onde lunghe, è da notare che l'Italia, tenendo in considerazione che le gravissime difficoltà già esistenti sarebbero molto aumentate fino forse a produrre il fallimento della Conferenza, ha rinunciato ad insistere sulla richiesta di un'onda lunga, e si è riservata ufficialmente di rinnovare la richiesta ove le condizioni av-venire lo richiedessero e comunque in occa-

**LA CASA MODERNA ESIGE
L'APPARECCHIO RADIO MODERNO**

LA CONSOLETTA XI

**MODELLO 1933
IN MOBILE
RAZIONALE
SODDISFERA
LE VOSTRE
ESIGENZE**



SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

In contanti L. **2400**
A rate L. 480 in contanti e
12 effetti mensili da L. 170 cad.

SUPERETTA XI - L. 2075 FONOLETTA XI - L. 3525

PRODOTTI ITALIANI

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità



sione della prossima Conferenza Radiotelegrafica Mondiale che si riunirà fra cinque anni al Cairo.

Abbiamo già accennato sopra come anche nella gamma riservata propriamente alle radiodiffusioni esistessero delle gravissime difficoltà per trovar posto a tutte le richieste di assegnazione di frequenze, presentate dalle diverse Nazioni. Al riguardo debbesi notare che si trattava di dare riconoscimento e onde ufficiali a molte stazioni sorte dopo il Piano di Praga (1929), mentre d'altra parte varie Nazioni, che oggi non hanno oppure non hanno ancor sviluppato il loro servizio di radiodiffusione, hanno dovuto essere pure considerate nel progetto del Piano generale di questa gamma di onde, anche se le loro richieste non hanno potuto essere interamente soddisfatte, sia perché le risorse tecniche non hanno consentito di più, sia perché queste risorse sono state molto limitate dal fatto che alcune stazioni ad onda lunga che si sperava di far lavorare in deroga, hanno dovuto forzatamente essere trasferite nella gamma di cui si parla.

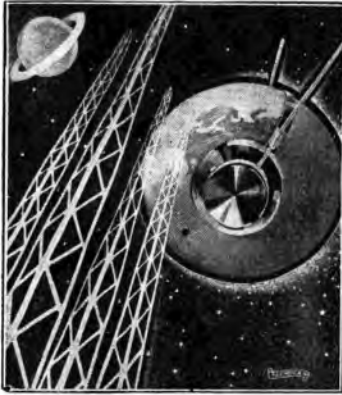
A ciò è da aggiungere che in tale gamma hanno dovuto trovare sistemazione anche 17 stazioni dell'U.R.S.S.

Si comprenderà, dopo quanto è stato detto, come la *sola* possibilità di dare alla rete radiofonica europea un assetto tale da impedire il caos più deleterio, non poteva essere trovata che basandosi sull'applicazione dei più moderni mezzi della radiotecnica e precisamente sull'utilizzazione della sincronizzazione fra le frequenze di due o più stazioni, sull'uso di antenne direttive e oscillatori di altissima precisione; ciò che ha permesso di prevedere nel Piano di Lucerna testé approvato, il funzionamento di una o più stazioni su una stessa frequenza.

D'altra parte l'inconveniente di questa impossibilità di mantenere in un Piano siffatto un gran numero di onde « esclusive » a disposizione dei singoli Paesi è stato in certo modo attenuato cercando per le stazioni facenti uso di una stessa onda delle condizioni di distanza, di orario, di longitudine, di latitudine, di abitudini, di potenza, ecc. che permettessero in definitiva di apportare lievi diminuzioni alla portata di una stazione per effetto del funzionamento di un'altra stazione su una stessa onda. In qualche caso, poi, su alcune onde che quindi mantengono praticamente il carattere di esclusiva, sono state messe stazioni situate a grandissime distanze e funzionanti con piccola potenza (esempio stazioni del centro o dell'Ovest dell'Europa e stazioni dell'U.R.S.S.).

Evidentemente per un buon esito del Piano recentemente approvato a Lucerna su queste basi, è necessario che la più perfetta tecnica venga in avvenire rispettata da tutte le stazioni, cosa peraltro sulla quale tutti i Paesi si sono dichiarati d'accordo.

Altra norma adottata per un'equa distribuzione delle onde tra i vari Paesi, per ciò che concerne la qualità o efficienza delle onde stesse, è stata quella di compensare, con l'assegnazione di un'onda fra quelle di minore frequenza (onde di maggiore lunghezza) nella gamma delle onde medie, quei



La Radio e il Mondo.
(Disegno di P. Longo).

Paesi i quali venivano ad essere dotati di un numero ridotto di onde esclusive, avendosi come logica conseguenza che le Nazioni le quali hanno potuto ottenere varie onde esclusive hanno dovuto avere alcune onde fra quelle di frequenza maggiore (onde più corte).

Per quel che concerne il nostro Paese, occorre ricordare che l'Italia al momento attuale non ha ufficialmente a sua disposizione che le onde assegnate dal Piano di Praga del 1929, e precisamente quelle esclusive di Firenze (kc/sec. 599), Roma (kc/sec. 680), Milano (kc/sec. 905), Torino (kc/sec. 1094), Trieste (kc/sec. 1211); e un'onda ripartita: quella di Genova; a Praga era stata assegnata all'Italia anche l'onda di kc. 1410, ma sia per la scarsa efficacia di una onda di tale frequenza, sia per alcune difficoltà mosse da altri servizi radiotelegrafici tale onda non è stata mai utilizzata, essendosi poi dovuto provvedere al funzionamento degli altri impianti con soluzioni temporanee.

Evidentemente tali disponibilità sono, come più volte si è detto, insufficienti ai bisogni della radiofonica italiana, avendosi ben quattro delle nostre stazioni (e precisamente Bolzano, Palermo, Napoli e Bari) funzionanti « fuori piano », ciò che significa con notevoli interferenze con altre stazioni, conseguenti forti limitazioni di portata, e col pericolo di rivendicazioni delle loro frequenze per parte di Paesi a cui queste frequenze sono state a suo tempo assegnate, o quanto meno col pericolo di non poter difendere la legittimità della loro posizione.

Un altro grave inconveniente della situazione attuale consisteva nella vicinanza alle onde di alcuni nostri impianti (es. Milano) di stazioni che per il campo elettromagnetico generato in Italia, davano luogo a cattive ricezioni delle nostre stazioni.

Consapevole delle necessità della radiodiffusione italiana e dei suoi inammissibili sviluppi, la Delegazione Italiana a Lucerna pur non spingendo le proprie rivendicazioni oltre quanto onestamente e legittimamente poteva essere richiesto, tenendo presenti le gravissime difficoltà della situazione generale, e la assoluta necessità che a Lucerna fosse firmato un accordo che disciplinando la rete radiofonica europea evitasse a questa la iattura di una completa anarchia, ha insistito recisamente perché le sei maggiori

stazioni nazionali fossero provviste di onde esclusive e perché fosse tenuto conto di un futuro ulteriore sviluppo della nostra organizzazione radiofonica.

Sotto questo punto di vista, e tenuto conto che per alcuni Paesi più favoriti in passato è stato inevitabile procedere a dei sacrifici, mentre per altri si è trattato solo limitare, nell'interesse generale, le proprie esigenze (l'Italia, come si è detto, ha contenuto le proprie richieste rinunciando per il momento alla domanda di un'onda lunga), il Piano di Lucerna, se anche, per le ragioni esposte, non soddisfa completamente le aspirazioni della radiofonica italiana (come non soddisfa quella di ogni altro Paese), pure deve considerarsi come un notevole progresso rispetto alle condizioni attuali, come può rilevarsi dall'esame delle onde assegnate all'Italia in esclusiva data la distanza della stazione di Mourmansk, e dato che già oggi sull'onda di Firenze funziona la stazione russa di Arcangelo), dalla scelta opportuna per località e potenza delle stazioni che usano la stessa onda delle altre stazioni italiane, e dall'assegnazione di altre varie onde sia pure non esclusive per le stazioni di Milano II (Vigentino), Roma II, di onde per eventuali impianti nelle colonie e di onde (quella di Palermo e quella di kc. 1357) da usarsi da più stazioni sincronizzate.

Da tale esame che, per dare un'idea precisa, va fatto tenendo conto della situazione attuale e del Piano di Lucerna relativo agli altri Paesi, può quindi dedursi che effettivamente le esigenze più volte prospettate su questo stesso giornale, hanno avuto un considerevole riconoscimento e che la Delegazione Italiana ha potuto ottenere quanto era umanamente possibile, in rapporto alle esigenze degli altri 34 Stati rappresentati a Lucerna e alla necessità di non spingere troppo le proprie richieste per evitare di provocare il naufragio di un Piano, più volte prospettato nel corso dei lunghi lavori della Conferenza con quanta preoccupazione dei delegati responsabili è facile immaginare.

Per ciò va tributato un vivo ringraziamento alla Delegazione Italiana e particolarmente al presidente di essa, gr. uff. Genere, che, secondo le direttive dell'Illustrissimo Direttore Generale delle Poste e Telegrafi, Gran Croce Ann. Pession, ha sempre dimostrato di tenere in giusto conto gli interessi della radiodiffusione fatti continuamente presenti dai rappresentanti dell'Ente.

E' quindi da augurarsi che il nuovo Piano, che andrà in vigore il 15 gennaio 1934 (occorre interporre un certo tempo per apporare agli impianti i cambiamenti conseguenti alla variazione di lunghezze d'onda e per far sì che le stazioni sincronizzate si provvedano dei necessari dispositivi) realizzati, nella sua adozione pratica, gli stessi criteri che ne hanno determinata la formulazione e cioè che tutte le Nazioni, persuase che solo da un rigido disciplinamento delle onde si può sperare in un miglioramento del servizio, ad esso strettamente si attennero; qualsiasi deroga non può risolversi che in un beneficio momentaneo presto scontato.



IL PIANO DI LUCERNA

APPROVATO IL 19 GIUGNO 1933-XI ANDRÀ IN VIGORE IL 15 GENNAIO 1934-XII

Kilocicli	Lunghezza metri	STAZIONE	NAZIONE	Potenza in kW-antenna		
				Attuale	Massimo di notte	
Ia - Banda da 150 a 300 kc. (da 2000 a 1000 m.)						
160	1875	Hrasov	Romania	1	—	—
107	1796	Hadih Pariezi	Francia	75	—	—
147	"	"	Siria	0	20	20
175	1714	Musea I	U.R.S.S.	500	—	—
183	1630	Madrid I	Spagna	0	—	—
"	"	Angora	Turchia	7	—	—
"	"	Kaunas	Lituania	7	7	7
"	"	Reykjavik	Islanda	16	30	30
191	1571	Zeesen	Germania	20	—	—
200	1500	Davenport	Inghilterra	65	—	—
208	1412	Minsk	U.R.S.S.	100	—	—
216	1389	Motala	Svezia	30	—	—
223	1345	Huizen	Olanda	7	—	—
"	"	Kharkov	U.R.S.S.	20	—	—
230	1304,3	Varsavia	Polonia	120	—	—
238	1261	Kalundborg	Danimarca	7,5	60	60
"	"	Portogallo (Nord)	Portogallo	0	20	20
245	1224	Leningrado	U.R.S.S.	100	100	100
253	1186	Oslo	Norvegia	60	60	60
262	1145	Lahiti	Finlandia	10	150	60
271	1107	Mosca II	U.R.S.S.	100	100	100

Ilo - Banda da 300 a 500 kc. (da 1000 a 600 m.)						
355	845	Rostov sul Don	U.R.S.S.	20	20	20
"	"	Finmark	Norvegia	1	10	5
364	824	Smolensk	U.R.S.S.	10	10	10
392	765	Per Slovaecchia (1)	Cecoslovaecchia	0	30	15
"	"	Oestersund	Svezia	0,6	10	5
401	748	Mosca III	U.R.S.S.	100	100	50
"	"	Ginevra	Svizzera	1,3	1,3	0,5
413,5	725,5	Voroneje	U.R.S.S.	10	10	10
"	"	Boden	Svezia	0,6	10	5
431	696	Oulu (2)	Finlandia	2	5	1,5

IIIo - Banda da 500 a 1500 kc. (da 600 a 200 m.)						
510	578	Hamar	Norvegia	0,7	2	0,5
"	"	Innsbruck (4)	Austria	—	—	—
527	569,2	Lubiana	Jugoslavia	5	5	5
"	"	Tampere	Finlandia	1,2	1	1
"	"	Onda comune finlandese	Finlandia	0,5	1	1
536	559	Wilno (3)	Polonia	16	16	8
—	—	BOLZANO	—	1	1	1
546	549,4	Budapest	Ungheria	18,5	120	120
560	539,6	Bernmunster	Svizzera	60	—	—
565	531	Athlone	Stato lib. d'Ir.	60	—	—
—	—	PALERMO	—	3	3	3
—	—	Ia onda sincronizz. italiano	—	0	3	3
574	522,6	Mühlacker	Germania	60	—	—
583	514,6	Maidona	Lettonia	15	—	—
"	"	Tunisi	Tunisia	0	—	—
592	506,7	Vienna	Austria	120	—	—
601	499,2	Sundsvall	Svezia	10	—	—
"	"	Atene	Grecia	0	—	—
"	"	Radio Marocco	Marocco	6,5	—	—
610	491,8	FIRENZE	—	20	—	—
"	"	Murmansk	U.R.S.S.	10	—	—
620	483,9	Bruxelles I	Belgio	16	—	—
"	"	Cairo	Egitto	0	20	20
629	476,9	Trondheim	Norvegia	1,2	—	—
"	"	Lisbona	Portogallo	0	—	—

Kilocicli	Lunghezza metri	STAZIONE	NAZIONE	Potenza in kW-antenna		
				Attuale	Massimo di notte	
(Segue) IIIo - Banda da 500 a 1500 kc. (da 600 a 200 m.)						
629	476,9	Skopje	Jugoslavia	0	—	—
638	470,2	Praga I	Cecoslovaecch.	120	—	—
648	463	Lione P.T.T.	Francia	15	—	—
"	"	Petrozavodsk	U.R.S.S.	10	—	—
658	455,9	Langenberg	Germania	60	—	—
668	449,1	North Regional	Inghilterra	50	—	—
"	"	Gerusalemme	Palestina	0	20	20
677	443,1	Settens	Svizzera	25	—	—
686	437,3	Belgrado	Jugoslavia	2,5	—	—
695	431,7	Parigi P.T.T.	Francia	7	—	—
704	426,1	Stoccolma	Svezia	55	—	—
713	420,8	R O M A	—	50	—	—
722	415,5	Kiev	U.R.S.S.	100	—	—
731	410,4	Tallinn	Estonia	20	—	—
"	"	—	Spagna	3	—	—
740	405,4	Monaco di Baviera	Germania	60	—	—
749	400,5	Marsiglia P.T.T.	Francia	5	—	—
"	"	Viiipuri	Finlandia	12	—	—
758	395,8	Katowice	Polonia	13	—	—
767	391,1	Midland Regional (Scottish Regional)	Inghilterra	25	—	—
776	386,6	Telaso P.T.T.	Francia	2	—	—
"	"	—	U.R.S.S.	10	—	—
785	382,2	Stettino	Polonia	16	—	—
795	377,1	Lipsia	Germania	120	—	—
"	"	Lwow	Polonia	1,5	—	—
"	"	Corunia (Santiago)	Spagna	0,5	—	—
804	373,1	Scottish Regional (West Regional)	Inghilterra	50	—	—
"	"	Salonicco	Grecia	0	20	20
MILANO						
814	368,6	—	—	50	—	—
823	364,5	Romania	Romania	0	—	—
832	360,6	Mosca IV	U.R.S.S.	100	—	—
841	356,7	Berlino	Germania	1,5	—	—
850	352,9	Bergen	Norvegia	1	—	—
"	"	Onda naz. norveg.	Norvegia	0,7	—	—
"	"	Sofia (5)	Bulgaria	0	—	—
"	"	Valencia	Spagna	1,5	20	20
859	349,2	Strasburgo	Francia	12	—	—
"	"	Sebastopoli	U.R.S.S.	10	—	—
868	345,6	Poznan	Polonia	1,7	—	—
"	"	Marrakech	Marocco	0	20	20
877	342,1	London Regional	Inghilterra	50	—	—
886	338,6	Graz	Austria	7	—	—
895	336,2	Helsinki	Finlandia	10	—	—
"	"	—	Francia	0	10	10
904	331,9	Amburgo	Germania	1,5	—	—
"	"	Mareco Spagnolo	Marocco Spagn.	0	—	—
913	328,6	Limoges P.T.T.	Francia	0,5	—	—
"	"	Dnepropetrovsk	U.R.S.S.	10	—	—
922	325,4	Brno	Cecoslovaecch.	32	—	—
932	321,9	Bruxelles II	Belgio	15	—	—
941	318,8	Algeri	Algeria	12	—	—
"	"	Goteborg	Svezia	10	—	—
950	315,8	Breslavia	Germania	60	—	—
959	312,8	Francia (reg. parig.)	Francia	—	—	—
"	"	Gomel	U.R.S.S.	1,2	—	—
968	309,9	Odessa	U.R.S.S.	10	—	—
"	"	Oukta o Tikaspel	U.R.S.S.	2	—	—
"	"	Grenoble	Francia	20	20	20
977	307,1	West Region (North Ireland Regional)	Inghilterra	50	—	—
"	"	Hafia	Palestina	0	5	5
986	304,3	GENOVA	—	10	—	—

(1) Dovrà utilizzare un'antenna direttiva verso l'est.
 (2) " " " " verso il nord.
 (3) " " " " verso l'interno del paese.

(4) Dovrà utilizzare un'antenna direttiva verso l'interno del paese.
 (5) " " " " verso l'est.

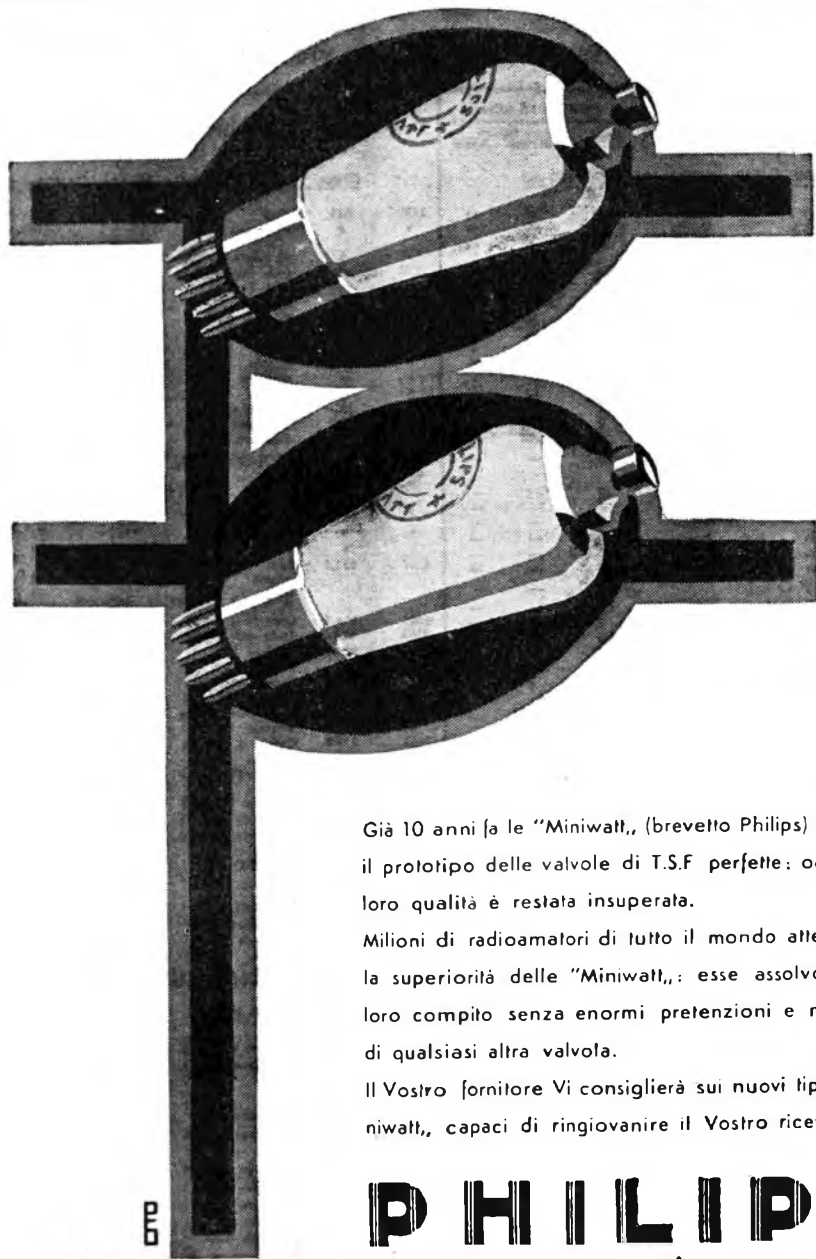
IL PIANO DI LUCERNA

APPROVATO IL 19 GIUGNO 1933-XI ANDRA IN VIGORE IL 15 GENNAIO 1934-XII

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	NAZIONE	Potenza in kW-antenna			Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	NAZIONE	Potenza in kW-antenna		
				Attuale	di giorno	Massimo di notte					Attuale	di giorno	Massimo di notte
(Segue) III ^a - Banda da 500 a 1500 kc. (da 600 a 200 m.)													
586	304,3	Torun o Cracovia	Polonia	2 o 1,7	—	—	1339	224	Pinsk	Polonia	0	0	0
595	301,5	Hilversum	Olanda	20	—	—	»	»	Onda naz. polacca (Est)	Polonia	0	—	—
1004	298,8	Bratislava	Cecoslovacchia	13,6	—	—	»	»	Montpellier P.T.T.	Francia	5	5	5
1013	296,2	North National (Midland Regional)	Inghilterra	50	—	—	1348	222,6	Onda internazionale tipo I	—	—	—	—
»	»	Cornigou	U.R.S.S.	10	—	—	»	»	Cairo II	Egitto	0	—	—
1022	293,5	Madrid II	Spagna	3	—	—	»	»	Dubliño	Stato libero d'Irlanda	1	—	—
1031	291	Hölsberg	Germania	60	—	—	»	»	Luiz	Polonia	1,7	—	—
»	»	Portogallo (Sud)	Portogallo	0	—	—	»	»	Estonia	Estonia	0	—	—
1040	288,6	Bonnes P.T.T.	Francia	2,5	—	—	»	»	Aberdeen	Inghilterra	1	—	—
»	»	Siria	Siria	0	20	20	»	»	Ginevra	Svizzera	1,3	—	—
»	»	Lenigrado II	U.R.S.S.	10	—	—	»	»	Koenigsberg	Germania	0,6	—	—
1050	285,7	Seafish National Bournemouth (North East Reg.)	Inghilterra	60	—	—	»	»	Vorarlberg	Austria	0	—	—
»	»	Krasnodar	U.R.S.S.	10	—	—	»	»	Jugoslavia	Jugoslavia	0	—	—
1059	283,3	B A R I	—	20	—	—	»	»	COLONIE ITALIANE	—	0	—	—
1068	280,9	Tiraspol (o Odessa Ukhta)	U.R.S.S.	10	—	—	»	»	Menaco	Principato di Monaco	0	—	—
1077	275,6	Bordeaux P.T.T.	Francia	12	—	—	»	»	Norvegia	Norvegia	0	—	—
1086	276,2	Falun	Svezia	2	—	—	»	»	MILANO II	—	4	—	—
»	»	Zagabria	Jugoslavia	0,7	—	—	»	»	Francia (Sud-est)	Francia	0	—	—
1095	274	Barcelona (G)	Spagna	7	—	—	1357	221,1	Onda sincron. norvegese	Norvegia	0,6	—	—
»	»	Vinnitsa	U.R.S.S.	10	—	—	II^a onda sincronizz. italiana						
1104	271,7	N A P O L I	—	1,5	—	—	1366	219,6	Cracovia o Torun	Polonia	1,7 o 2	—	—
»	»	Kuldica	Lettonia	0	—	—	1375	218,2	Onda naz. svizzera	Svizzera	0,5	—	—
1113	268,5	Kosice	Cecoslovacchia	2,6	—	—	1384	216,8	Varsavia II	Polonia	1,7 o 2	—	—
1122	267,4	Orano (G)	Algeria	0	—	—	»	»	Albania	Albania	0	—	—
»	»	Belfast (North Scottish Regional)	Inghilterra	1	—	—	1393	215,4	Francia (Centrale)	Francia	0	—	—
»	»	Alessandria	Egitto	0	5	5	»	»	Onda naz. francese	Francia	0	—	—
1131	265,3	Hälsby	Svezia	10	—	—	1402	214	Onda naz. svedese	Svezia	0,4	—	—
1140	263,2	T O R I N O	—	7	—	—	»	»	Bulgaria	Bulgaria	0	5	5
1149	261,1	London National West National (Scottish Nat.)	Inghilterra	50	—	—	1411	212,6	Onda naz. romena	Romania	0	—	—
»	»	Turchia	Turchia	5	10	10	»	»	Bucarest	Romania	12	12	12
1158	259,1	Moravska Ostrava	Cecoslovacchia	11,2	—	—	»	»	Onda nazion. portoghese	Portogallo	2	—	—
1167	257,1	Monte Coeur	Svizzera	15	—	—	1420	211,3	Onda naz. finlandese	Finlandia	1,5	—	—
1176	255,1	Copenaghen	Danimarca	0,8	—	—	»	»	Onda naz. jugoslava	Jugoslavia	0	—	—
»	»	Malta	Malta	0	5	5	1429	209,9	Onda internazionale tipo I	Inghilterra	0	—	—
1185	253,2	Nizza-Corsica P.T.T.	Francia	6	—	—	»	»	Newcastle	Stato libero d'Irlanda	1	—	—
»	»	Kharkov II	U.R.S.S.	10	—	—	»	»	Cerk	—	0,5	—	—
1195	251	Frankfort	Germania	17	—	—	»	»	Klagenfurt	Austria	0,5	—	—
»	»	Onda naz. tedesca	Germania	2	—	—	»	»	Alessandria II	Egitto	0	—	—
1204	249,2	Praga II	Cecoslovacchia	5	—	—	»	»	Jugoslavia	Jugoslavia	0	—	—
»	»	Onda naz. Cecoslov.	Cecoslovacchia	0	—	—	»	»	Norvegia	Norvegia	0	—	—
1213	247,3	Lilla P.T.T.	Francia	5	—	—	COLONIE ITALIANE						
1222	245,5	T R I E S T E	—	10	—	—	»	»	Francia (Ile de France)	Francia	0	—	—
1231	243,7	Gleiwitz	Germania	5	—	—	»	»	Olinda	Olanda	0	—	—
»	»	Onda naz. tedesca	Germania	0,25	—	—	1438	238,6	Onda naz. ungherese	Ungheria	0	—	—
1240	241,9	Jugoslavia	Jugoslavia	0	—	—	»	»	Magyarovar	Ungheria	1,25	—	—
1249	240,2	Lussemburgo	Lussemburgo	1,50	—	—	»	»	Miskolc	Ungheria	1,25	—	—
1258	238,5	San Sebastiano	Spagna	3	—	—	»	»	Pees	Ungheria	1,25	—	—
»	»	Riga	Lettonia	15	10	10	»	»	Nyiregyhaza	Ungheria	6,25	6,2	6,2
»	»	ROMA II	—	0,6	1	1	1447	237,3	Onda naz. spagnola	Spagna	1	—	—
1267	236,8	Onda naz. tedesca	Germania	2	—	—	»	»	Siouliai	Lituania	0	5	5
1276	235,1	Onda naz. norv.	Norvegia	0,7	—	—	1456	206	Onda naz. francese	Francia	0	—	—
»	»	Vienna	Bulgaria	0	—	—	1466	204,8	Onda naz. tedesca	Germania	0	—	—
1285	233,5	Belcio	Belgio	0	—	—	1474	203,5	Onda naz. inglese	Inghilterra	0	—	—
»	»	Grecia del Sud	Grecia	0	—	—	»	»	Plymouth	Inghilterra	0,3	5	5
1294	231,8	Linz	Austria	0,5	—	—	1483	202,3	Onda naz. russa	U.R.S.S.	0	—	—
»	»	Salisburgo	Austria	0,5	—	—	1492	201,1	Onda comune internazionale tipo 2	—	—	—	—
1303	230,2	Danzica	Città libera di Danzica	0,5	10	10	»	»	Onda comune internazionale tipo 2	—	—	—	—
»	»	Sombor	Jugoslavia	0	10	10	1500	209	Onda comune internazionale tipo 2	—	—	—	—
1312	228,7	Onda naz. svedese	Svezia	1,25	—	—							
1321	227,1	Budapest II	Ungheria	0,8	—	—							
1330	225,6	Onda comune Germania del Nord	Germania	0,5	—	—							

(6) Dovrà utilizzare un'antenna direttiva verso l'interno del paese.

N.B. — Tolleranze ammissibili per le frequenze delle stazioni: esclusive ± 50 c/sec.; comuni ± 10 c/sec.; nazionali ± 50 c/sec.; tipo I ± 10 c/sec.; tipo II ± 50 c/sec. (Viene tuttavia raccomandato che anche la frequenza delle stazioni esclusive e nazionali sia mantenuta nei limiti ± 20 c/sec.).



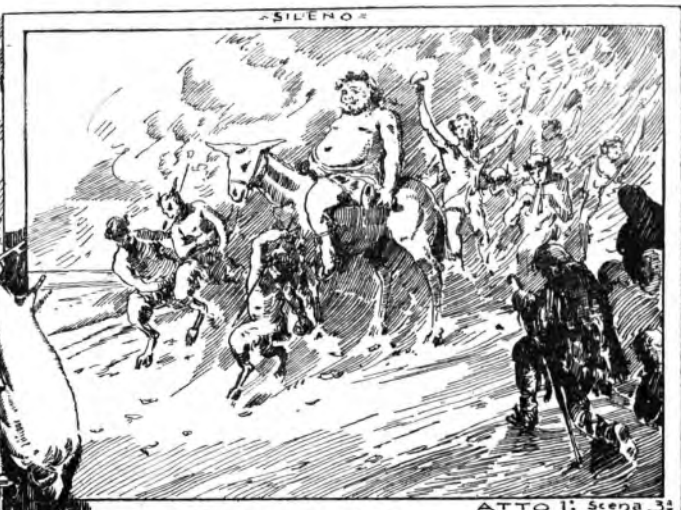
Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F. perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.

Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretese e meglio di qualsiasi altra valvola.

Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.

PHILIPS
MINIWATT.

B



-SILENO-

ATTO I: Scena 3^a

IL CARRO
DIONISIACO



ATTO 2^o
Scena 3^a



ATTO 2. QUADRO 2^o - SCENA IV -



ATTO I
SCENA V



ATTO 3^o
- SCENA ULTIMA -

Impressioni del pittore Bini sul "Dafni", di Giuseppe Mulè.

CRONACHE DELLA RADIO

La radio all'adunata degli artiglieri.

La battaglia del Ciugno, la « battaglia del soldato » è ormai, per designazione nazionale, la battaglia dell'Artigliere. Più che la festa, l'apoteosi dell'Arma formidabile che, in quei tragici giorni del 1918, dissipò con la fiamma inestinguibile di migliaia e migliaia di batterie tonanti senza lingua, l'ombra e il ricordo di Caporetto, si sproncò per sempre sulle rive del Piave l'ultimo disperato sforzo offensivo del nemico. A Nervesa della Battaglia, trentamila veterani dell'Arma gloriosa si sono adunati per commemorare sulle rive del Piave la vittoria indimenticabile, una delle più grandi e decisive della guerra mondiale. Al grande raduno artiglieresco l'Eiar non poteva mancare e non è infatti mancata. Una potente radiomobile, dotata di due microfoni e di due altoparlanti giganteschi, era giunta nella notte da Torino sulle rive del fiume sacro, alle dirette dipendenze del colonnello Vigiù Puel, uno dei vicedirettori dell'Eiar. Oltre alla potente amplificazione dei discorsi di S. E. Fedrizoni e di Mosignor Bartolomasi, che furono perentorie intese dal trentamila contera radiomobile ha trasmesso durante l'intera adunata gli ordini e le disposizioni contribuendo così efficacemente allo svolgimento del raduno che si è compiuto in ordine perfetto. All'arrivo di S. A. R. il Duca d'Aosta, che rappresentava la magnifica bandiera delle stirpe e le onoranze tribuite dal Grande Padre, gli altoparlanti della radiomobile hanno lanciato l'alala di saluto raccolto e ripetuto dal trentamila artiglieri, onde il portentoso veicolo, fermo in mezzo all'adunata marziale, sembrava una specie di carroccio moderno, presidiato da voci spirituali, da cori eroici. Indimenticabile rassegna di forze che gli anni non hanno indebolite, di anime sempre pronte a rispondere quando la Patria chiama!

Un autocarro radiofonico a Venezia.

Il Ponte del Littorio, recentemente inaugurato a Venezia, ha permesso all'Eiar di esaudire finalmente un antico desiderio dei radioamatori della città dogale. Un autocarro radiofonico ha sostituito la sera del 16 giugno in piazza Roma offrendo alla folla festosamente accorsa un programma musicale molto variato, e attinto da tutte le stazioni italiane. Il concerto radiofonico, che si è iniziato alle ore 20,15 ed è durato sino alle ore 22, ha compreso anche le musiche e le canzoni che provenivano da Nervesa della Battaglia. Così Venezia, difesa e salvata sul Piave, è stata radiofonicamente unita al campo di battaglia durante la silenziosa e commovente esaltazione dell'Artigliere.

La radio in volo da Trieste a Venezia.

Una viva sorpresa è stata quella riservata la mattina del 14 giugno ai passeggeri in partenza da Trieste sull'idrovolante diretto a Venezia. Una valigetta radiofonica ha incominciato ad emettere suoni e canti. Reso inutile l'altoparlante, assordato dal rombo dei motori, i sei passeggeri raccolti nella cabina si sono distesi amichevolmente, gli auricolari delle tre cuffie dell'apparecchio in modo che tutti hanno potuto ascoltare il programma: una sinfonia spagnuola, un

tango argentino, mentre l'idrovolante sorvolava la costa in vista di Montalione e Grado. Ma la sorpresa ultima, riservata all'arrivo, fu la ricezione del rombo di un treno trascorrente sul ponte della laguna.

La radiolotteria dei Balilla.

Il Comitato Provinciale dell'Opera Nazionale Balilla di Trieste, d'accordo con la reggenza radiofonica locale, sta per lanciare una originalissima lotteria, la radiolotteria dei Balilla. Verranno messe in vendita sessantamila cartelle, al prezzo di lire una, e il ricavato di esse sarà devoluto a favore dell'Opera stessa. La radiolotteria sarà dotata di sei premi per il valore complessivo di lire diecimila. L'estrazione, fatta per radio, avverrà il 29 giugno in piazza Unità, davanti al pubblico, ed alla presenza dei funzionari di controllo. I premi, nella misura di lire cinquemila, duemila, mille e duecento, ottocento, seicento e quattrocento, potranno essere riscossi presso l'Opera Nazionale Balilla entro quindici giorni dall'estrazione, dietro presentazione della regolare cartella. È curioso e utile conoscere preventivamente come avverrà l'estrazione. Il sistema adottato per il sorteggio sarà il seguente: premesso che le cartelle sono divise in sei serie contraddistinte dalle prime sei lettere dell'alfabeto, ad ognuna serie corrisponde una delle sei figure di Balilla tracciate in sei cartelli sulle

cartelle stesse. I sessanta tratti che compongono le sei figure balillesche verranno imbussolati ed estratti a sorte ad uno ad uno. Evidentemente, col procedere dell'estrazione dei tratti, ad un certo punto una delle sei figure dei Balilla apparirà completata per prima. La serie corrispondente a questa figura, prima tratteggiata, sarà quella fra le cui cartelle avverrà l'estrazione al primo premio. Si continuerà l'estrazione dei tratti per designare la serie aggiudicataria del secondo premio e così di seguito per i premi successivi. Terminata la designazione delle serie, verrà sorteggiata per ognuna di esse la cartella vincitrice, cioè la cartella cui sarà assegnato il premio corrispondente. Resteranno invece esclusi dal sorteggio i numeri delle cartelle inpredate.

L'ora italiana di Buenos Aires.

Attilio A. Leonardi scrive su « Arte Nostra » di Palermo quanto segue: « Da più di un anno si è formato a Buenos Aires un nucleo di persone colte ed intelligenti, capeggiato dalla signora Giulia Cassini-Rizzotto, il quale, valendosi delle trasmissioni radiofoniche, va svolgendo una intensa opera di italianità fra i connazionali disseminati in ogni paese del Sud America. Avendo a principali collaboratori, per la parte letteraria e scientifica, i professori A. Spina ed i professori Vincenzo e Raffaele Spinelli, la Cassini-Rizzotto, ex-artista drammatica e valente scrittrice, trasmette ogni domenica dalle dieci alle undici ed ogni giovedì dalle diciassette alle diciotto un scelto programma esclusivamente italiano nel quale la musica ha una parte notevole ed è affidata ad elementi di primo ordine. Nello scorso anno vennero trasmessi brani di opere di vecchio e nuovo repertorio: Norma di Bellini, Gazza ladra e Barbiere di Siviglia di Rossini, Trovatore di Verdi, Cavalleria rusticana e Iris di Mascagni, Adriana Lecouvreur di Cilea, Bohème e Gianni Schicchi di Puccini, antiche musiche di Scarlatti, Veracini, Tartini, Pizzini; liriche di Tosini, Leoncavallo, Pirandelli, Aldeano, De Lucia, Respighi; canzoni napoletane, siciliane, venete, bolognesi; stornelli toscani, romaneschi, marchigiani e di altre regioni. Gli italiani che nel Sud America, vivendo lontani dai grandi centri, non hanno modo di frequentare né teatri né sale di concerti, si sentono rallegrare da quest'onda di pura melodia che ravviva il ricordo della patria lontana e che interesserà il cuore come voce dolcissima di madre. Anche i nostri migliori poeti, dall'Alighieri al Leopardi, al Carducci, al Pascoli, ad D'Annunzio, hanno larga parte nelle quotidiane trasmissioni dell'« Ora italiana », senza contare i modernissimi e i dattellati. Il teatro di prosa, eccezione fatta per alcuni lavori francesi e spagnoli accuratamente tradotti in italiano dalla stessa Cassini-Rizzotto, abbraccia un vasto repertorio italiano, dal Goldoni e dall'Alfieri ad D'Annunzio, al Benelli, al Pirandello. Le più fulgide glorie nazionali vengono regolarmente solennizzate nelle rispettive ricorrenze. Né mancano vivaci descrizioni di città e regioni d'Italia, fatte in modo tale da esaltarne le bellezze naturali ed artistiche. Tutto questo costituisce un'opera altamente meritoria di propaganda italiana, fatta con un mezzo modernissimo che permette di penetrare nelle più remote plaghe e di giungere fino alle persone di limitata cul-



Monsignor Bartolomasi.



La radio alla solenne adunata degli artiglieri a Nervesa della Battaglia.

tura. Dove i giornali non potrebbero esser di-
giusti né letti, la radio è facilmente ascoltata,
e costituisce perciò un elevamento di prim'ordine
sia per l'elevazione culturale ed artistica dei
nostri emigrati, sia per la conoscenza del nostro
paese da parte degli indigeni».

Egon Pollak.

Al nuovo teatro tedesco di Praga, mentre diri-
geva il primo atto del *Fidelio*, è morto per
improvviso malore il musicista Egon Pollak. Era
nato a Praga nel 1879 e aveva compiuta una
brillante carriera artistica dirigendo soprattutto
in America, ad Amburgo ed a Vienna. Quadrato,
classico, eccellente interprete e concertatore ra-
pido, egli lascia un largo rimpianto anche nella
famiglia orchestrale dell'Eiar, che aveva impara-
to ad apprezzarlo per le sue squisite doti di
mente e di cuore.

Pubblicità.



La pubblicità è la dea se-
colo XX, ma non tutti si
possono permettere il lus-
so di mettersi in primo
piano perdendo una col-
lana di perle o dimentican-
do un visone nei tassi.
La speakerina di una tras-
mittente normanna ha
avuto un'idea molto più
geniale e più economica:
si è arrampicata per gli
80 metri di altezza del
pilone di trasmissione.
Fotografie, articoli, inter-
viste, la giovinetta è di-
venuta di colpo celebre e
si è procurata persino
un fidanzato. Ciò che forse era nei voti
La stazione, ad ogni modo, ha vietato assolu-
tamente ogni sorta di consi-
lii, ascensioni. Ma ormai
era tardi! Mlle Francine aveva raggiunto il suo
scopo!

L'industria radiotecnica alla Fiera del Levante.

Riconoscendo implicitamente la preziosa fun-
zione mercantile che la Fiera del Levante sta
svolgendo in favore delle attività nazionali,
l'industria radiotecnica ha deciso di parteci-
pare quest'anno alla quarta manifestazione che
si terrà a Bari nel prossimo settembre. E' un'ot-
tima decisione, questa, di mettere in mostra alla
Fiera del Levante tutti i progressi dell'elettro-
meccanica applicati alla musica, ove si pensi
che, nel grande mercato internazionale di Bari,
affluiscono genti di tutti i paesi per alcuni dei
quali (paesi orientali, levantini, sudamericani)
i nostri apparecchi radiofonici sono novità, e
possono trovare un vasto campo di smercio.

Notizie dalla Svezia.

La costituzione geologica della Svezia ha reso
necessaria la costruzione di un gran numero di
trasmissioni perché tutti gli svedesi possano par-
tecipare ai piaceri della radiofonia. Cosicché
ogni si contano non meno di 31 stazioni la mag-
gior parte delle quali non si debbono rivolgere
che ad un territorio molto ristretto e, per ciò,
soppongono alla loro bisogna con una potenza
assai ridotta. La maggior parte delle stazioni,
infatti, non superano i 0,20 o 0,75 kw, ragioni
per cui non possono essere capitate oltre i con-
fini nazionali. Tutte però lavorano su una stessa
lunghezza d'onda.

La radio aerea.



Avevamo annunciato che si sarebbe fatto, sulla li-
nea aerea Parigi-Londra, un esperimento di tras-
missione radiofonica delle im-
pressioni del volo. E' stato
usato all'oppo l'apparec-
chio di trasmissione solito
per aeroplani, ma non ha
dato che pessimi risultati,
poiché con esso si pos-
sono diffondere brevi e sin-
cretici messaggi ma non una conferenza con-
tinuata. Inoltre, la lunghezza d'onda scelta ha
generato continue perturbazioni. Gli esperimenti
saranno ripresi con un altro apparecchio tra-
smittente e con una nuova lunghezza di onda.
L'ascoltatore che si delizia in un interessante
reportage di una mezz'ora non sospetta neppure
quanta fatica, quanta pazienza e quanta perse-
veranza esso costi.

Radio e turlamo.



Una rivista turistica pa-
rigina scrive che, con l'ap-
prossimarsi dell'estate, si
ridesta in tutto il suo fer-
vore la campagna turisti-
ca e preconizza una bene-
fica collaborazione tra la
radio e il turismo. «Ma
non sono i radioamatori
che bisogna convincere
della necessità delle tra-
smissioni turistiche — con-
clude l'articolista — bensì
il turismo stesso. I diri-
genti delle diverse imprese
credono alle virtù miraco-
lose del manifesto, del pro-
grammino, dell'annuncio in
cronaca ed ignorano, o
fingono di ignorare, la vir-
tù delle onde. I loro bilanci
di pubblicità, largamente
aperti alle pubblicazioni
di qualsiasi ordine, sono
totalmente chiusi alle
stazioni radiofoniche».

Cifre Inglesi.

La B.B.C. comunica che lo scorso anno ha in-
cassato 150 milioni e ne ha speso non meno della
metà in artisti e orchestre. Inoltre il suo or-
gano ufficiale Radio Times annunzia di aver
portato, in meno di un anno, la sua tiratura da
un milione e mezzo di copie a due milioni!

Nazionalizzazione in Canada.

Come primo passo nel cammino per la nazio-
nalizzazione della radio canadese, la Commis-
sione recentemente nominata ha proceduto all'a-
cquisto di tre prime stazioni che sinora apparte-
nevano alla Canadian National Railways. Si
tratta delle stazioni CNRO di Ottawa, CNRM di
Moncton e CNRV di Vancouver. Inoltre la sta-
zione CKOK che era controllata da Detroit e
che ritrasmetteva regolarmente programmi dal-
l'America, ha dovuto cessare le sue relazioni
radiofoniche con gli Stati Uniti per ordini della
detta Commissione e limitare la sua attività ai
puri interessi canadesi.

E' stato rubato il fiore più prezioso.



Il microfono della B.B.C.
ha lanciato l'allarme: «E'
stato rubato il fiore più
prezioso del mondo», e
Scotland Yard è in pieno
fermento. Si tratta di un
fiore unico incolto al
giardino di Aderson. Nel-
l'ultima esposizione di flo-
ricultura, a Londra, que-
sto rarissimo esemplare è
stato valutato 200 sciliri-
ngoli. Il ladro si è qua-
sicamente procurato la
conoscenza dell'eccezionale
valore, ma il derubato è
proprio piuttosto a cre-
dere che il «gioiello» sia
stato rubato da un pro-
fano. Il fiore prezioso
appartiene agli «sferici»,
che non si aprono mai
e restano sempre allo
stato di calice, è profu-
matissimo e di uno
strano color rosso oro.
E' stato scoperto nel
giardino di Aderson e,
da allora, curato come
un prodigio. La sua
perdita colpisce gravemente
la scienza e la botanica.
Né polizza né radio sono
ancora riuscite a squa-
rare il mistero del furto!

La melodia all'ordine del giorno.

Seguendo l'esempio di molte trasmissioni tedes-
che, anche Berlino e la Slesia e il gruppo di
Francoforte hanno adottato un segnale
d'intervallo melodioso. La radio bavarese
campane del Parsifal, il gruppo sud-ovest (Franco-
forte-Cassel-Treviri) due misure di una can-
zone popolare e il gruppo nord un segnale d'in-
tervallo armonioso. Anche l'Austria vuol segui-
re lo stesso principio cosicché Bismerg ha so-
stituito il tic-tac del suo segnale d'intervallo
con le prime note del Danubio Azzurro e le al-
tre stazioni usano brani dell'inno nazionale.

Nuovo direttore musicale alla Radio polacca.

Taddeo Mazurkiewicz, ex-direttore dell'Opera di
Varsavia, è stato nominato direttore musicale
della radio polacca. Il nuovo direttore presen-
terà un programma di scambi di trasmissioni con
il resto della rete europea e di diffusione di opere
polacche: Moniusko, ecc. Inoltre tutti i più gran-
di virtuosi e direttori musicali della Polonia
appariranno volta a volta al microfono e la
grande orchestra verrà modificata e migliorata.

Olanda 1500.

La Società radiofonica olandese Vara ha dedi-
cato una sua serata completamente ai grandi
musicisti dell'Olanda del XVI secolo. La tras-
missione, che è risultata importantissima, è stata
collegata dalle stazioni belghe e da altre trasmit-
tenti del nord Europa.

La lotta per Berlino.

Tra breve la Deutschesender trasmetterà un
radiodramma del ministro della propaganda del
Reich, dottor Goebbels, intitolato: «La lotta per
Berlino». Si tratta di un susseguirsi di scene
emozionanti e vissute che descrivono tutta la
lotta del socialnazionalismo contro il comunismo
nei quartieri eccentrici di Berlino sino alla vit-
toria hitleriana.

Il mestiere dello speaker.

La stazione giapponese
JOBK aveva annunciato di
aver bisogno di cinque
speaker e riciccate la
bellezza di trentotrento
domande, centoquanti-
cinque di quelle quali furono
eliminate ad un primo
esame. Una prova di «pre-
senza di spirito» e di
«improvvisazione» ne
elimino un altro buon
numero e così non restò
che penultime candidati.
Costoro furono sottome-
stati ad ogni genere di
prove dalle quali non si sal-
varono con onore che i
cinque richiesti che risul-
tarono essere tutti dei laureati.

Propaganda turistica.

Anche le stazioni del Belgio si sono dedicate, in
questo inizio di stagione, alla propaganda turis-
tica: infatti l'I.N.R. ha inaugurato una rubrica
intitolata «Grande e piccolo turismo», nella
quale vengono illustrati oltre i più celebri posti
di villeggiatura del Belgio, anche quelli esteri!

Radiocorcorso in Danimarca.

In occasione della grande Esposizione radiofonica
danese, la radio locale ha bandito un cor-
sore letterario per brevi, interessanti drammi
in 10 minuti sotto forma di dialogo. Non sono
ammessi personaggi accessori, ma bensì le quin-
te acustiche. I tre lavori premiati uinceranno
500, 300, 200 corone, più 166 di diritto di tra-
missione.

Un milione di kw. al giorno.

Nel mondo vi sono 1113 stazioni trasmissioni,
771 delle quali in America e 235 in Europa con
un'energia approssimativa di 4000 kw. Nel Con-
gresso parigino di elettricità è stato calcolato
che le trasmissioni europee e i 35 milioni di ap-
parecchi riceventi consumano una media di un
milione di kw. al giorno!

Radio jugoslava.

Più volte è apparsa sui giornali la notizia che la
radio jugoslava aveva approvato il piano per la
costruzione di una trasmittente al confine ungherese
e precisamente a Subutca (ex Maribor-
resioptoli). La direzione di Radio Belgrado smentisce
recisamente e definitivamente tale informa-
zione dichiarando assolutamente priva di
fondamento.

La radio in alta montagna.



Il Club Alpino francese ha
inaugurato a Beaugard-
Lacconex un modernis-
simo rifugio alpino che è
stato fornito di una in-
stallazione radio eccellen-
te. Gli escursionisti
potranno così
si essere tenuti al co-
rrente di tutti i bollettini
meteorologici per loro im-
portantissimi e, alla se-
ra, nella magnifica pace delle montagne, potran-
no far giungere la voce lontana delle metropoli.
Adesso si sta lavorando per provvedere il rifu-
gio anche di una trasmittente su onde corte di
grande utilità in caso di disgrazie o di sinistri,
oltre che per far conoscere agli appassionati
lo stato delle nevi e le condizioni atmosferiche
a tale altezza.



FOTOGRAFI SI NASCE. LA credevo e sarà una frase fatta; ma è anche una verità. Poi, mi accade anche questa: che le fotografie di minor conto mi vengono bene; quelle alle quali tengo di più, per un verso o per l'altro, vengono fuori un disastro.

Così, su una strada di alta montagna, l'altro giorno, un sole che picchiava maledettamente a 2000 metri mi ha bruciato un'istantanea troppo mal regolata, alla quale avrei tenuto moltissimo per un certo suo valore documentario. Tra un gruppo di manovali che sostava sul mezzogiorno ai bordi della strada in riassetto, avevo deposto la mia radio-valigia. Credevo che tra gente di montagna la cosa riuscisse non dico meravigliosa, ma per lo meno abbastanza nuova. Ma ché! Quella gente cominciò subito a chiedermi di che marca era l'apparecchio, con quante valvole, quanto costava, e saputo infine — ci si tradisce sempre! — che esso non era per me uno svago ma un arnese del mestiere né più né meno come per loro vanga e piccozza, si fece solito a tempestarmi di domande, movendo una specie di tumulto che mi dette un po' di apprensione sulle sorti della cassetta, malamente appoggiata com'era su un mucchio di pietrisco. Il tumulto si acquetò d'improvviso quando, finito un breve intervallo dell'orchestra, zampillarono fuori le note di una vecchia canzone. Non saprei dirvi nemmeno quale canzone fosse, tanto mi colpì il rapido voltafaccia del miei interlocutori. Ad uno ad uno, chi ancora sbocconcellando l'ultimo pezzo di pane, chi dando fondo alla non piccola fiasca. Li vidi assidersi intorno all'apparecchio e ammirare. Intenti. La novità dunque, ci fu, e fu questa: un'ondata di musica a 2000 metri, nel breve riposo meridiano presso le macchine frantumapetre in vista degli alti picchi nevosi. Perciò maledetto quel sole e quel mio pazzoide diaframma, che mi impedirono una mirabile e rustre variazione del « Beethoven », quel quadro del Balestieri, sapete, che è riprodotto in tutte le antologie.

Itinerari radio-rurali

Esperimenti pratici a duemila metri e nelle scuole del Piemonte - Interessamento di Autorità, di Maestri e di bimbi. Le prenotazioni per l'apparecchio tipo "scuola"...

In un paese che anch'io non dico per non far scoppiare delle grane, una graziosa maestrina, certo alle prime armi, non ha voluto che si facesse sentire un po' di radio ai bimbi che ruzzavano al sole nel bel prato della ricreazione: e sapete perché? perché non c'era l'ordine della signora Direttrice. Rintracciata la quale, si seppe poi che stava già da molto tempo raggranellando i soldi per comprare una radio per le sue scuole. Quando si dice lo zelo dei principanti! Ma chi ci restò più male, furono quei cari marmocchii, che ci seguirono con lo sguardo finché scomparimmo tra la polvere, giù, alla volta.

In compenso, nel nostro giro di esperimenti tecnici con uno dei vari tipi di apparecchio studiato per l'uso scolastico, abbiamo avuto la sensazione di una intensa, impaziente aspettativa da parte degli insegnanti che da parte degli alunni. L'esito della prova fu dei migliori, e si che il giro prevedeva tappe nelle zone radiofonicamente più malfamate del Piemonte. Non vi dico delle accoglienze cordiali, delle domande, delle esortazioni, a Fenestrelle, a Oulx, a Villar Perosa e a Groscavallo. Dico invece che a Villar Perosa ci deve essere qualche cosa che mi porta «buono». Intanto, mentre altrove avevamo trovato le aule già disertate per le vacanze, qui siamo arrivati giusto sul punto che i bimbi sciamavano fuori dalla scuola al termine della lezione, vispi e chiassosi come da che mondo è

mondo è prescritto per la circostanza, e tutti lindi e lustri nel loro grembiellino nero, che pareva, anche a termine d'anno, rigovernato di fresco. Poi, caso che dovrò ormai chiamare singolarissimo, le fotografie mi sono riuscite magari un po' storte ma discrete.

Giudicatevi voi! I bimbi e il corpo insegnante quasi al completo, intenti all'ascolto e alle spiegazioni sul funzionamento dell'apparecchio. Il bravo tecnico che mi accompagnava, il signor Claudio Emmer, deve aver passato poche giornate campali come questa. A questo punto mi corre l'obbligo di segnalare un episodio significativo. Il vice Podestà di Villar Perosa, comm. Ferrero, l'altro ai criteri di avveduta parsimonia che l'attuale momento impone, si era dichiarato decisamente contrario all'acquisto di una radio per le sue scuole. Al termine dell'audizione di prova, cominciava però a cambiare opinione, anche per il vivace interessamento dimostrato dai bimbi da una parte, e per l'entusiastico commento degli insegnanti dall'altra. Siamo certi che fra pochi giorni l'Ufficio della Radio Rurale (via Arsenale 21, Torino) riceverà anche la sua prenotazione.

A proposito di prenotazioni, bisogna sapere che ne sono già giunte varie centinaia. Di esse si terrà conto al momento opportuno: cioè tra breve, quando il Ministero delle Comunicazioni, sulla scorta delle esperienze fatte e di altre che si dovranno fare, avrà scelto il tipo di apparecchio che risulterà il più indicato per l'uso scolastico, che cioè sia buono ed insieme economicissimo. Appena il Ministero avrà preso questa decisione, l'Ente Radio Rurale provvederà ad evadere tutte le numerosissime richieste già pervenute e quelle che via via continueranno a pervenire: schiarimenti, preventivi e, infine, consegne. Le consegne dovranno naturalmente svolgersi per gradi: quindi in ordine di prenotazione. Chi ha chiesto prima, prima avrà. Sia detto, anzi, come avvertimento generale.

L. A.



Il Nano Bagogni e Fata Dianora hanno dato convegno ai loro piccoli amici di Radio Firenze per una gita in Arno sulla Motonave Fiorenza gentilmente messa a disposizione dal proprietario Colonnello Sacerdote. Dai Lungarni e dal Ponte Vecchio la folla — sulla quale c'erano tanti genitori — ammirava la gaia comitiva che cinguettava sulla bella imbarcazione sotto lo splendido sole della primavera fiorentina. I « Cantuccini » hanno detto all'Elar tutta la loro riconoscenza per la bella iniziativa che ha loro procurato un'ora di gioia.

CONCORSO RADIOMARELLI

**per i nomi da imporre
ai nuovi apparecchi 1934**

La Radiomarelli indice un concorso per la scelta dei nomi di quattro suoi nuovi apparecchi: i vincitori avranno in premio, ciascuno, l'apparecchio per il quale sarà accettato il nome da loro proposto. I nomi saranno tratti o dall'arte musicale o dalla mitologia greca, romana, indiana, germanica, scandinava o da leggende e novelle orientali, specialmente arabe, o dall'astronomia, e naturalmente devono avere qualche relazione con l'arte musicale; valgono ad esempio i nomi degli altri apparecchi Radiomarelli (1). I concorrenti possono proporre anche più di quattro nomi, ma non superare gli otto: a ciascun nome faranno seguire le opportune spiegazioni. I nomi degli apparecchi devono essere contrassegnati da un unico motto che sarà ripetuto su una busta chiusa, contenente il nome del proponente. Il concorso si chiude al 30 Agosto prossimo. Le lettere devono essere spedite alla **RADIOMARELLI - MILANO - Via Amedei, 8**; non si terrà calcolo di quelle che giungeranno oltre il 30 Agosto. La Commissione Giudicatrice è composta dai Signori: Cav. Prof. Ferruccio Quintavalle, Presidente - Comm. Vittorio Emanuele Bravetta - Fernando Baroni.

(1) I nomi scelti per apparecchi già in commercio sono stati: **Musagete**
- **Chiliofono** - **Coribante** - **Filomele** - **Kastalia** - **Argirita**
- **Aedo** - **Argeste**.

Qualora il nome prescelto dovesse essere stato proposto da varie persone, ciascuna d'esse avrà un compenso di L. 500

RADIOMARELLI

Il grillo del focolare

Il Grillo del focolare, come è noto, nacque romanzo.

Ecco perché l'Eiar ha trasmesso, con faticosa adattamento, la bella commedia che dal romanzo famosissimo han tratto Strenkowski e il nostro poeta teatrale Cesare Lodovici; essa, infatti, non è soltanto, nella riduzione scenica, una bella commedia di caratteri, di tipi, di ambiente, ma una grande opera sociale di beneficenza; perché, seppure non indulga a eccessive svenevolze, tocca il cuore di tutti con la descrizione di creature indimenticabili, protesi a fare il bene, a cercare il bene, a voler il bene.

Ragioni di economia artistica non permisero di mantenere al completo l'integrità di tutte le scene; ma il complesso fu quanto mai armonico e nitido; sicché, pur avendo sacrificato il prologo che si finge detto dall'autore in persona, l'ambiente casalingo, l'atmosfera serale, mentre fuori infuriava il vento e la pioggia, cade sereno scuro, furono resi con evidenza dalla musica simbolica del sogno che tornerà, sulla fine del primo atto, quando il grillo, il brico e la soave Piccina si trasmutano nel Genio del focolare domestico.

Era la Réverie di Schumann, dolcissima aria di cose immaginate e lontane, subito interrotta, appena creato il clima dell'opera, per dar luogo ai rumori della tempesta esterna e a quelli della disputa interna fra grillo e brico del caffè; i quali fanno a gara per cantar le lodi della casa, mentre la fiamma crepitava nel focolare, la Piccina sonnecchia, cullata dai suoi fantasmi, e, di là, la servetta Pochintesta, volta a volta Dormi-veglia o Rompi-tutto, canta la Mamma-nanna al figliolino dei coniugi Peerybinghe...

Ma ecco, da lontano, nel vento, il grido festoso di Boxer, il fido cane di John, ecco la sonagliera, il trotto del cavallo, la frusta che incita il Brocco E John arriva, dopo una giornata di tramontana, e la famiglia è ricostituita, felice: e da qui si snoda l'azione, e passano avanti a noi il novero Caleb, la cieca Berta, innamorata di quel burbero Tackleton. Ecco l'arrivo del figlio di Caleb, reduce dall'America, travestito da vecchio sordo, per sapere se Marina l'ama ancora. Marina che dovrebbe sposare il ricco e cattivo Tackleton, Marina, la figlia unica della spassosa signora Fielding, sempre memore del suo commercio dell'indaco.

Tutto si accomoda in bene, si capisce. Soprattutto perché i protagonisti, fatta eccezione del signor Tackleton, son brava e buona gente a cui il buon Dio non permetterebbe di aver troppi dolori; brava gente, che dolori ne ha avuti, ma spera in meglio e al meglio riconosce d'esser tale. Sicché, se alla fine del secondo atto, causa il travestimento del figliolo di Caleb, sta per accadere un dramma fra la Piccina e John, e in zampogna rida stridula sull'affanno di tutti, al terzo la soluzione rassicurifica ognuno; né la Piccina è colpevole (era creasopratutto, potrebbe mal esser), Colpevole è chi può pensar male del cuor innocenti; e il buon Caleb non potrà dare alla sua Berta gli occhi che le ha dati il Signore, ma ha rivuoto almeno il figliolo che pareva disperso. E Marina Fielding sposerà il suo bel giovanotone di allora, e la Piccina e John continueranno la lor



Tre esempi di trucchi sonori: il canto del grillo, il gorgoglio del brico... e gli strilli del piccino...

vita beata, e perfino il cattivo Tackleton, toccato dal Cielo per grazia di Berta, si toglie molto pelo dal cuore e diventa mansueto e spartisce alle nozze della sua ex-fidanzata la grande torta che doveva allegare al finale, mentre il grillo del focolare, simbolo della casa e dei poemi casalinghi, intona baldanzoso il suo inno di vittoria.

Molto ci sarebbe da dire sulle difficoltà di far agire e parlare tanta brava gente davanti al microfono, per ottenere i vari piani di voce e di spazio, per interpolare gli elementi sonori alle battute del dialogo; in un quadro l'attore Franco Becchi (John) e appena entrato nella sua casetta e abbraccia la moglie (Giuletta De Riso) tenendo ancora in mano la frusta da cartiere con cui si è annunciato. Intanto uno «specialista» crea turbini di vento, mentre, in fondo, un altro fa scapitare i cavalli (sul muro) e dimitte le sonagliere. Ma la fotografia dà l'idea assai più chiara che non la parola di talune «posizioni» necessarie contribuendo anche a informare i radioascoltatori sulle modalità con cui si esplica la diligente opera degli interpreti.

Ecco un esempio: la «Piccina», abbastanza vicina al microfono per poter parlare a bassa voce, sorride al canto del grillo (manovrato per l'occasione dall'attore Giuseppe Galeati, che è, viceversa, il buon Caleb) e al gorgoglio del brico, ottenuto da un sonorista mediante le bolle d'aria soffiato con due cannuccie in una tazzina d'acqua.

Dietro alla Piccina, naturalmente, c'è il suo bambino, il quale è tanto piccolo che sta tutto nella mano destra dell'attore Edoardo Borelli, il quale funge da balia ascoltata. E il piccino strilla a perdifiato, con grande scorno di Pochintesta...

Notevole, per l'esame delle posizioni rispetto al microfono, studiate con grande pazienza sperimentale, l'ultima fotografia: è la scena finale della commedia. Berta, la cieca (Elena Pantano) in centro, dolce figurina assorta nel suo buio pieno di luci interiori; a sinistra, la servetta Pochintesta, pronta a modulare le sue nenie (Nella Marcacci); in secondo piano Franco Becchi e Giuletta De Riso, rasserenati dalla reciproca fiducia; in fondo, la sempre moritura signora Fielding (Ada Cristina Almirante), invocante la pace dei cieli; più a destra, Caleb, lieto che suo figlio Edoardo sia sposato con Marina che gli è accanto (Giulio Oppl e Alda Ottaviani); e, finalmente, a destra, il perfido Tackleton (Ernesto Ferrero) mentre, abbonito e pentito, offre a tutti la sua torta nuziale, pregando che gli si dia un posto a tavola...

Manca il Grillo: ma il grillo lo sapete, è un simbolo. E vuol dire: «La pace sia con voi, nelle vostre case». Tale l'augurio; fate anche voi, lettori, che al vostro focolare ci sia sempre un grillo a tre code, canterino e porta-fortuna... CASALBA.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

Nell'Oeuvre di Parigi, Susanna Normand ha pubblicato una violenta requisitoria contro il radio. L'editore scrittrice insorge contro gli apparecchi di T.S.F. qui, par ces beaux jours, fonctionnent à pleines ondes, toutes fenêtres ouvertes.

Non lo capite che è inammissibile, assurdo, ridicolo, fare funzionare la radio tenendo le finestre spalancate in estate?

«Vous vous promenez, — dice la Normand — vous êtes ivres de silence, de paix, de vaste ciel, d'ombre et de soleil. L'aube s'élève sur le chemin, la glycine embaume, le cygne ressemble à la fusée retombante du plus beau feu d'artifice. Vous n'avez même pas remarqué que, derrière les arbres, il y a une maison. Soudain, vous sursautez. Par-dessus les feuillages, et l'agitation délicieuse des oiseaux, la voix de votre locuteur éclate dans la divine solitude: «Veuillez écouter maintenant, sur disque Tartemionni 36.993, la célèbre romance:»

Ninon, ne me dis pas non...»
«Est-ce qu'il m'y a pas de quoi s'asseoir par terre pour pleurer?»

Susanna esagera evidentemente ve la immaginando voi la bella scrittrice rotolarsi piangente sull'erbetta o, peggio ancora, sull'asfalto dei grands boulevards parigini?», ma che il radioamatore manchi di discrezione — noi solo in Francia — è un fatto certo. Al punto che in Germania si è fondata una vera associazione per combattere gli alto-uranti, coloro cioè che fanno strillare i loro diffusori senza riguardi per i vicini. La Lega conta gli migliaia e migliaia di soci e la «Reichsrundfunk» (R.F.A.R. tedesca) ha lanciato attraverso le sue stazioni un proclama in cui ammonisce gli possessori dell'altoparlante sono i peggiori nemici della radio, alla quale fanno una propaganda negativa disastrosa.

Infantille detto: on n'est jamais trahi que par les siens...

Ed ha pienamente ragione Clément Vautel: se la bella stagione vi incita a spalancare le finestre, non fate scazer il vostro apparecchio. Gustate i piaceri della radio con egoismo: nessuno ve lo rimprovererà; la fata delle onde è una donna di casa, non ama molto mostrarsi fuori della finestra...

Che mestiere difficile fare il cronista radiofonico! In Italia si sono compiuti in tale campo passi notevoli, in Inghilterra (vedi descrizione di questo nostro numero) e negli Stati Uniti (vedi cronache parlate) e cronache parlate riescono quasi sempre mirabilmente. In Francia le faccende procedono piuttosto male.

Ne abbiamo avuto una nuova prova domenica scorsa, per la trasmissione del Gran Premio automobilistico da Montlhéry, terminato, come ebbe a riferire nella sua furia improvvisativa il fantasioso cronista, con una netta vittoria di... Etancelin: Sachez donc, mes cher auditeurs, que notre représentant (Etancelin) ne peut ne pas sortir vainqueur de l'épreuve: il a si secondes d'avance sur Campari...

Il mestiere di radiocronista è difficile, si dice, ma lo è ancora di più quello di radioprofeta.

Eppure è un mestiere (quello del radiocronista) di grande avvenire... anche nelle Filippine. Infatti un oratore di colore, illustre quanto ignoto, manda attraverso l'etere la cronaca di quanto sopra il governo delle sette isole che formano il cinematografico arcipelago, ha deciso di compensare in qualche modo gli isolani dei sistematici ritardi con cui le notizie del resto del mondo giungono sino ai verdi margini delle isole addormentate nella loro intensa vegetazione tropicale; perciò sulle pianure dei villaggi verranno impiantate quanto prima dei potenti altoparlanti che per sel ore del giorno diffonderanno notizie d'attualità. Si spera così di accostare al mondo quelle remote popolazioni.

Così quei bravi isolani saranno messi al corrente: conosceranno le ultime stravaganze dei divi di CineLandia, la quotazione dei titoli nelle borse mondiali, la forma dell'ultima capelletta di signora e il recente discorso di Roosevelt che tanto da vicino si occupa delle indipendentissime isole...

Si scriveranno, perciò, radiocronisti che parlino perfettamente l'idioma indigeno...

GALAR.



L'offerta della torta nuziale.

LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE

2-9 LUGLIO

1111

L'Italia è ancora lontana dall'aver dato il contingente di abbonati alle radioaudizioni che le sue possibilità demografiche e culturali le permettono di dare. E poiché tra lo sviluppo tecnico ed artistico dell'Ente radiofonico ed il numero dei radioamatori regolarmente inquadrati esiste, come s'è già detto, un rapporto costante, la vendita degli apparecchi e quindi l'afflusso di nuovi abbonati rappresenta uno dei mezzi più utili e più pratici per accrescere, indirettamente, la potenzialità dell'Eiar. E' nata così, l'anno scorso, l'iniziativa delle « Settimane radiofoniche » mediante le quali l'Eiar, d'accordo con gli industriali e commercianti d'apparecchi, si è studiata di favorire con facilitazioni finanziarie quanti desideravano entrare nella grande famiglia degli ascoltatori. L'ottimo risultato di questi esperimenti regionali ha quest'anno consigliato di raccogliere insieme le forze, di dare alla settimana radiofonica un'unità sincrona di direttiva e di azione, valorizzandone l'importanza.

Per analogia, la prossima « Settimana radiofonica nazionale » ci richiama alla memoria la Fiera del libro che con tanto successo si è svolta nelle principali città italiane. Come la Fiera del libro, anzi, più della Fiera del libro, la « Settimana radiofonica » che l'Eiar, d'accordo col Comitato Tecnico Nazionale « Radiofonia e Musica », la Confederazione Fascista del Commercio, e i principali esponenti dell'industria radiotecnica, ha deciso di indire dal 2 al 9 luglio, potrà avere una benefica e duratura influenza sul miglioramento culturale collettivo, perché, mentre chi acquista uno o più volumi limita fortemente al contenuto di essi la possibilità di arricchirsi di nuove emozioni, l'acquirente di un apparecchio radiofonico si apre, in casa propria, una fonte perenne e sempre rinnovata di notizie e di informazioni, dischiude un'inesauribile sorgente di idee e di sensazioni portate dal veicolo della parola e della musica.

Lo scopo principale della « Settimana radiofonica nazionale » è dunque quello di rendere sempre più famigliare al pubblico italiano l'utilizzazione dell'apparecchio radiofonico, di convincere i singoli che l'acquisto di un apparecchio radio, è in un certo senso, cosa inenunciabile, dato che l'apparecchio è vigile sentinella, sempre pronto a raccogliere e a diffondere, senza preoccupazione di orario e di spazio, quelle notizie che interessano direttamente la vita della Patria e la prosperità della Nazione. Luminoso



Quanti hanno intenzione di acquistare un apparecchio radiofonico devono approfittare delle eccezionali condizioni di ribasso che saranno fatte nella prima settimana di luglio. Agli acquirenti una gradita sorpresa:

Il sorteggio di una serie attraente di premi messi a disposizione dall'E.I.A.R.

recente esempio: la ricezione dello storico discorso pronunciato dal Duce al Senato.

« Settimana radiofonica nazionale »: avvenimento della massima importanza. D'accordo con la Direzione dell'Eiar, le Ditte che producono e smerciano apparecchi radiofonici concederanno, agli acquirenti durante questo periodo, le massime facilitazioni e tutti i possibili sconti. Dal canto suo l'Eiar, che per mezzo delle proprie stazioni concorrerà con la maggior efficacia alla propaganda della « Settimana radiofonica », ha deciso di assegnare quindici premi da sorteggiarsi tra coloro che acquisteranno apparecchi nel periodo stabilito, cioè tra il 2 e il 9 luglio.

Per concorrere ai quindici premi bisogna naturalmente attenersi alle modalità del regolamento, che pubblicheremo nel prossimo numero; ma sarebbe, da parte nostra, eccessivo riserbo rinviare, sia pur di una settimana, la descrizione dei premi stessi. Oggetti artistici? No, cari lettori, qualche cosa di più pratico, di più originale, di più... esivo. L'Eiar offre semplicemente ai quindici futuri fortunati che designerà la Sorte la risoluzione... gratuita del problema delle ferie: i premi dell'Eiar sono costituiti da « soggiorni con pensione » completamente gratuiti in alberghi di prim'ordine e in rinomate stazioni climatiche e turistiche al mare e in montagna.

I premi sono suddivisi in tre categorie: cinque primi premi, cinque secondi premi e cinque terzi premi. La differenza tra essi consiste unicamente nel numero dei giorni di... vacanza gratuitamente offerti dell'Eiar. Varia, cioè, la durata del soggiorno, non la bellezza della località. I primi premi danno diritto a ventotto giorni di... villeggiatura, i secondi quattordici, i terzi premi a sette giorni. Inoltre ai vincitori è lasciata la facoltà di scegliere tra il mare e la montagna.

riteniamo di aver detto abbastanza per stimolare la curiosità e l'interesse dei lettori: pensate che vivono ormai in Italia quindici fortunati ai quali l'estate sorride con la più larga ospitalità... ma se l'incanto dei premi non è indifferente, più alto e più nobile, perché disinteressato, è l'impulso che spingerà ogni radioamatore a concorrere alla riuscita della « Settimana radiofonica nazionale »: sarà questa — non ne dubitiamo — un'imponente rassegna di forze e di opere, di attività e di promesse.



S.C.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE...)

N. 4.

Pronto? posso intrattenerla ancora pochi minuti?

— Lei dirà, allora, che ho apportato delle modificazioni al mio apparecchio.

— Bravo. Mi avvedo che lei comincia a diventare un tecnico della materia. Congratulazioni...

— Veramente è stato un amico che mi ha consigliato e, poi, trattati di cosa di poco conto e non propriamente riguardante l'apparecchio, ma l'aereo. Ho abolito quest'ultimo ed al suo posto, ho messo il cosiddetto «tappo-luce», quel giuglietto piccolo a forma di spinolo. Ho fatto bene? Sentì ugualmente bene e così potro smantellare l'aereo ed evitare i pericoli del fulmine, col quale non si scherza...

— Un po' di calma, per piacere, e procediamo con ordine. Lei mi dice che, al posto dell'aereo, ha messo il tappo-luce. Bisogna essere precisi e dire, quindi, che lei si è servito dell'impianto di illuminazione, della conduttura che lo costituiva in buona parte, come aereo. Ed ecco la necessità di quel cosiddetto tappo-luce...

— Ma, allora, avrà un maggior consumo di corrente? La cosa dispiace...

— Niente affatto. Lei si serve dell'impianto luce come «collettore d'onde», come «aereo» l'ho già detto e, quindi, la corrente che, indipendentemente da qualsiasi altra considerazione, circola nell'impianto non ha nulla a che vedere con il funzionamento del suo apparecchio radio. Esso assorbe dell'energia elettrica per il suo funzionamento, ma questa viene presa a mezzo della spina solita che lei è costretto ad innestare in una qualsiasi presa di corrente quando vuole mettere in funzione il suo apparecchio.

— Ma, allora, come è che la corrente non va all'apparecchio anche a mezzo del collegamento del tappo luce?

— È una cosa molto semplice. È appunto per ottenere tale risultato che lei è costretto a servirsi di quel piccolo accessorio che è indispensabile, badi, ma che potrebbe anche essere sostituito da un semplice e piccolo condensatore fisso.

— Appunto. Il tappo luce non è altro che un piccolo condensatore fisso che lei inserisce in un conduttore che, collegato all'impianto luce, è portato al morsetto «aereo» del suo apparecchio radio. Lei ricorderà bene che le onde (se vuole ne ripareremo) emesse da una qualsiasi stazione si propagano in forma sferica. Entro la zona utile di tale emissione, qualsiasi corpo buon conduttore (quindi della conduttura elettrica comunque situata ed avente una qualsiasi funzione) viene ad essere influenzato da tali onde. Poiché abbiamo detto che trattasi di «cariche oscillanti» cioè prodotte da correnti ad altissime frequenze, esse passano anche attraverso un condensatore. La corrente elettrica normale del suo impianto, invece, trovandosi ad un certo punto una interruzione (trattasi di un circuito interrotto, quindi) non può arrivare sino all'apparecchio radio. Cosicché, vorrà convenire, questo tappo-luce è indispensabile ogni volta in cui ci si vuol servire dell'impianto elettrico come collettore d'onde. È chiaro?

— Ottimamente.

— In moltissimi casi (specie per apparecchi di costruzione recente ed assai sensibili) si ottengono delle buone ricezioni anche servendosi dell'impianto luce come collettore d'onde...

— Già, del mio ne sono soddisfatto...

— Ma non è detto che si debba sentire ugualmente bene con qualsiasi apparecchio ed in ogni caso. Pensi a lei per un collettore d'onde, le condizioni ideali sono: scrupoloso isolamento e sufficiente distanza da muri, altri conduttori e parti metalliche. Il conduttore che, tutto insieme, forma l'impianto elettrico è isolato, più o meno, quanto basta per le necessità proprie della sua funzione, ma non lo è altrettanto rigoro-

samente se vogliamo considerarlo come collettore d'onde. Delle dispersioni di energia, cioè di cariche oscillanti, si hanno sempre, anche per la sola sua vicinanza a pareti, oggetti vari, ecc. Comunque, quando un apparecchio radio ricevente è molto potente le cariche oscillanti captate dall'impianto in funzione di collettore d'onde sono sufficienti ad azionare l'apparecchio stesso data la grande amplificazione.

— Ma, allora, è proprio sicuro che la corrente elettrica dell'impianto non ha importanza nei riguardi della conduttura stessa in funzione di collettore d'onde?

— Pienamente. Se lei facesse a meno di usare il cosiddetto tappo-luce andrebbe incontro a pericoli ed inconvenienti. Pericoli per la persona ed inconvenienti per l'apparecchio radiofonico.

— Cosicché è indispensabile servirsi del tappo-luce quando si utilizza l'impianto luce come collettore d'onde?

— Naturalmente. Ma può essere sostituito, come le ho già detto, da un semplice piccolo condensatore fisso. Può anche se crede, avvoiere a monicotto l'estremo di una conduttura sulla bocca di una qualsiasi lampadina e portare l'estremo opposto di questa conduttura al morsetto «antenna» dell'apparecchio. Anche se la lampadina non è accesa, questa disposizione sbrigativa ed economica servirà ugualmente allo scopo.

Ma occorre badare a non far toccare la conduttura con la parte metallica della lampadina elettrica. Sarebbe pericolosissimo. Un altro ripiego consiste nel prendere un pezzetto di mica ed adagiarvi, sulle due facce, due estremi di due pezzi di conduttura, badando scrupolosamente a che non si tocchino. Si copre tutto con carta, stoffa, nastro isolante, magari spago, ecc. ed un estremo di tutto l'insieme si innesta ad una presa di corrente e l'altro all'apparecchio radio ricevente. Qualche volta è indifferente innestarsi ad una qualsiasi delle due bocchette della presa di corrente, ma può anche essere «preferibile l'una o l'altra. Basterà provare ove si ottiene la migliore ricezione...

— Chi sa poi perché...

— Si spiega facilmente. Non tutto l'impianto funziona da collettore d'onde; una parte di esso, anzi, spesse volte, per essere parallelo ad altra conduttura dello stesso od altro impianto (ed anche per vicinanza) annulla addirittura le cariche oscillanti per le azioni sovrapposte fra due conduttori paralleli. Ma ve ne sarà sempre un pezzo, una parte che adempirà alla funzione di collettore d'onde. Delle volte, per modificazioni apportate all'impianto luce non si ha più una buona ricezione (o, per lo meno, se ne modifica la qualità o potenza) e ciò appunto e principalmente per il fatto a cui ho accennato di due conduttori paralleli, ecc.

— Quando un aereo è stato già montato, quando si può disporre di pochi metri di filo montati in diagonale in una camera è inutile ricorrere al tappo luce. Ma se lo si preferisce non vi è nulla di male. Solo occorre ricordare che, nel caso di impianti di distribuzione fatti con conduttura sotterranea o murata non si hanno dei buoni risultati.

— Rimane sempre il pericolo del fulmine, però...

— Se lei ci vuol credere lo faccia pure. Ma il pericolo è così insignificante che può fare anche sorridere. Pensi un po' che cosa può rappresentare per un fulmine quei pochi metri di conduttura di rame tesi da un estremo all'altro di una strada. Sempre ed ovunque vi sono tante e più vistose masse metalliche, porte in ferro, grondaie, ringhiere, cancelli, traviature in ferro, condutture elettriche, ecc. ed, in confronto a tutto questo ben di Dio, l'aereo è una cosa così modesta da non essere quasi sicuramente preso in nessuna considerazione dal signor fulmine. Il quale, poi, è così capriccioso, sceglie delle vie così impensate, per cui è da ritenersi che, in molti casi, anche il cosiddetto parafulmine, ha una funzione negativa.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventesima settimana dell'anno (26 giugno-2 luglio)

LUGLIO

Fate festa a questo mese. Dategli il benvenuto. È il massaro dell'anno. Il più prodigo e il più avaro. Fa libera la vita verso il monte e il mare. Fa vivi i boschi, cara l'ombra, soave l'acqua. Ti dice: — Ecco il mio dono. Quale spiga porti, tu, uomo?

CIELO DI QUESTE NOTTI

Ciò che il Buon Romeo promise una settimana fa sta per avverarsi. Egli preannunziò che un grande avvenimento celeste stava per maturarsi. Ed è proprio in questi giorni la notizia che segni misteriosi zentrali turbano e incuriosiscono gli apparecchi radioriceventi della terra.

Dal confini dell'universo ci chiamano. Dobbiamo rispondere?

FAVOLETTA DELLA SOLITUDINE

Viveva un uomo in un deserto e non si sentiva solo. Sabbia, sole, belve erano per lui. Lo ascoltavano e lo capivano.

Volle essere più solo. Amava la terribilità del nulla e andò a vivere vicino a un fiume pigro e silenzioso. Ma le acque cantavano per lui notte e giorno, avevano una grande vita, dicevano cose eterne.

Allora si confessò colpevole di delitti non commessi. Nel buio carcere in cui si trovò, si sentì addosso, spietato, l'occhio del carceriere.

Fu libero. Entrò in una grande città. Si perdette tra una folla immensa, varia, rumorosa. Si cercò negli occhi di tanta gente che lo udiva. Abissi di indifferenza. Si sentì disperatamente solo.

Tra gli uomini aveva trovato la solitudine.

LA POESIA

Oh, non temere la morte. Essa non viene ancora. Ancora non ha visto come gonfie di sangue sian queste tue vene.

Nè, per chiamarti, ancora sa il tuo nome. Mansueta negli occhi tuoi la vita specchia un cielo senza tempeste;

di soavi promesse la tua bocca è fiorita; una nuvola bianca è la tua veste.

Verrà quando d'attendere sarai stanca. Nell'occhio un lago nero che in dolore straripa;

in capo un'ala bianca. Ti benderà con le sue dieci dita. Ti chiederà chi sia.

E tu, rifiata al gioco una bambina, dirai: la Poesia!

VITA DELLE BIADE

La pioggia inveleni la promessa, ma un sole robusto viene finalmente a rompere il malefizio. La spiga troppo lavata parve per un attimo povera di chicco. C'è ancora tempo perché indurisca il grano e si faccia prodiga. È' anno fiensoso come s'era detto, né scarso di pane. E le angurie promesse bevono zucchero dalla terra.

UNA VERITA'

La gioia vera non è mai lontano. Basta allungar la mano.

IL BUON ROMEO.

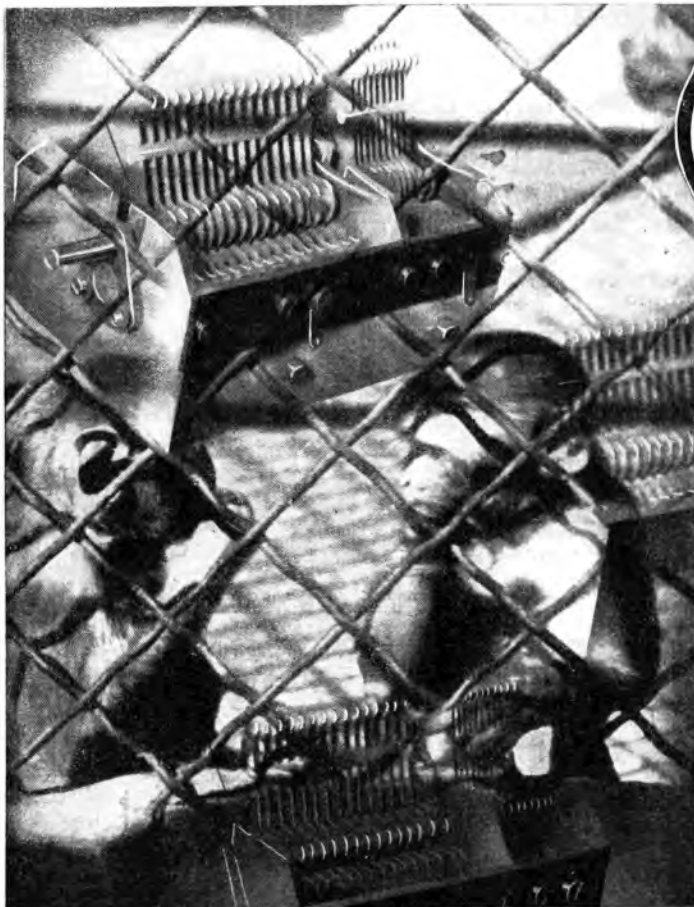
UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

BRUXELLES II (Fiamminga) - Belgio

Lunghezza d'onda m. 337,8
Frequenza kc. 888
Potenza kW 15

Segnale d'apertura: Fischio acuto
Annuncio: Hier, Bruxelles. - Alla fine della trasmissione: La Brabançonne.

Gli annunci vengono dati soltanto in fiammingo.



SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA

I CONDENSATORI "SSR DUCATI,, FANNO SCUOLA:
OSSERVATE COME COMINCIANO A SPUNTARE

LE IMITAZIONI!

LAVORO VANO E NON KEDDITIZIO LA COPIA.
QUANDO SARÀ COPIATO UN MODELLO "SSR DUCATI,,,
QUESTA AVRÀ GIÀ IN ISTUDIO UN NUOVO MODELLO
ANCORA PIÙ PERFEZIONATO! - MA LA "SSR DUCATI,,

condensatori
"SSR DUCATI"

POSSIEDE ANCHE MOLTI
BREVETTI E AL MOMENTO
GIUSTO SI FA VALERE. QUASI
SEMPRE PERÒ CHI COPIA
SI FA GIUSTIZIA DA SÈ.

CETRA

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

Concessionaria e fabbricante per l'Italia dei dischi

Parlophon



SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN TORINO, V A ARSENALE 21



EMILIO LIVI

La terza serie dei dischi

E.I.A.R. - RADIOMARELLI

comprende esecuzioni
di artisti che godono
larga popolarità



GERMANA ROMEO



GINO DEL SIGNORE

Radio-orchestra di Milano

diretta da

TITO PETRALIA



TOTO MIGNONE

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

MILANO, VIA AMEDEI 8



LA PRIMA MARCIA RADIOCICLISTICA A FIRENZE

Domenica 18 giugno ha avuto luogo la prima Marcia Radiociclistica per pattuglie dopolavoristiche della Provincia di Firenze, organizzata dal Dopolavoro Provinciale Fiorentino e dall'Eiar di Firenze, manifestazione originale, caratteristica nel suo svolgimento e che ha ottenuto il più completo successo sportivo, nonostante che il tempo avversario avesse ostacolato i valorosi atleti durante il percorso. Delle 21 squadre iscritte, presero il « via » 17 pattuglie, delle quali 15 giunsero regolarmente, compiendo l'intera percorso di Km. 52 in ore 2.30 circa. Ogni pattuglia era formata di 3 uomini e un Capo pattuglia, il quale, ogniquale volta giungeva al posto di traguardo-controllo situato in piazza Cavour, pronunciava al microfono il numero della propria pattuglia e la destinazione precedentemente ricevuta a mezzo trasmissione radiofonica. La gara era una marcia di regolarità e tutte le pattuglie dopolavoristiche si tennero regolarmente alla tabella di marcia, eseguendo il percorso in forma compatta senza dar luogo ad alcuni incidenti. Il percorso, e precisamente nelle località Villa Maccarini, Bivio Vincigliata, Cave di Maiano, dato la pioggia e il vento, è stato particolarmente faticoso per i concorrenti, che però superarono in modo veramente ammirevole la prova. Alle ore 6.30 tutte le squadre concorrenti si sono riunite alla Casa del Fascio dove i Commissari di controllo hanno preso in consegna gli apparecchi radiofonici, che erano stati installati dalla Ditta Nannucci nelle località dei controlli di percorso: Chales, Fomiani, Ponte a Ema, Ponte a Mensola, Maiano. Quindi alle 7 precise la radio ha trasmesso il segnale orario ed ha riassunto le principali caratteristiche della marcia fornendo istruzioni necessarie ai concorrenti ed ai Capi pattuglia. Intanto alla Casa del Fascio, sorteggiato l'ordine di partenza, erano stati consegnati i numeri corrispondenti. Alle 7.15 precise la Radio ha cominciato a dare le partenze alle diverse squadre intercalate da un intervallo di un minuto e mezzo.

Al termine della riuscitissima manifestazione che richiamò folla di pubblico lungo il percorso ed al traguardo di piazza Cavour, è stato letto il seguente messaggio del Segretario Federale e Presidente del Dopolavoro Fiorentino, dott. Pavolini:

« Al termine della Marcia Radiociclistica per pattuglie di dopolavoristi, originale esperimento del Dopolavoro Provinciale Fiorentino, porgo il più cordiale saluto a tutti i partecipanti, i quali hanno brillantemente dimostrato l'agilità dei muscoli e dell'intelligenza, ed estendo questo saluto a tutti i dopolavoristi di Firenze e della Provincia, grande famiglia che attraverso il proprio perfezionamento morale e fisico intende servire la causa del Fascismo ed adempiere alla consegna di Mussolini ».

La Giuria riunitasi subito dopo la manifestazione, computati i tempi impiegati dalle diverse squadre e udite le relazioni dei Commissari di corsa, rende pubblico il seguente esito:

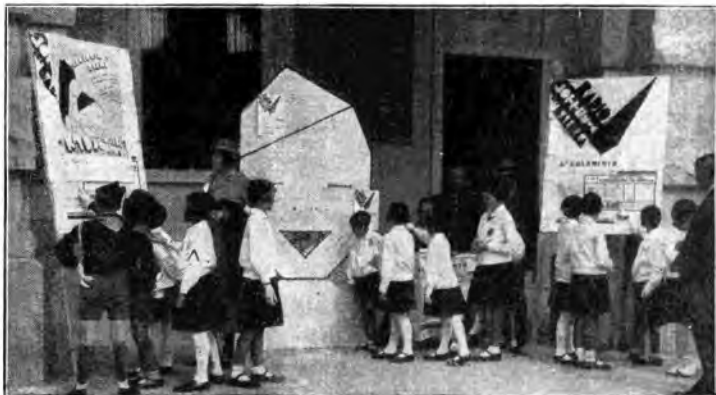
Le due pattuglie Dopolavoro Nave a Rovizzano (seconda squadra) e Dopolavoro Officine Galileo (prima squadra) sono arrivate tutte e due nel tempo regolamentare di ore 2 e minuti 30. La prima squadra del Dopolavoro Nave a Rovizzano ha impiegato 5 secondi in più del tempo regolamentare. Pertanto a tutte e tre queste pattuglie spetta il punteggio massimo di punti 300.

Agli effetti dell'articolo 7 del Regolamento di marcia il primo posto in classifica spetta alla seconda squadra del Dopolavoro Nave a Rovizzano che vince la grande Coppa artistica e la medaglia vermell grande per tutti i suoi componenti, per aver compiuto con maggiore regolarità anche i quattro percorsi parziali essendosi più delle altre avvicinata al tempo regolamentare prescritto per ciascuno di essi in minuti 37 e mezzo. La Coppa artistica viene vinta dal Dopolavoro Officine Galileo, prima squadra, e la Targa artistica dal Dopolavoro di Nave a Rovizzano, prima squadra. Il medaglione dorato dell'Opera Nazionale Dopolavoro dalla seconda squadra del Dopolavoro Officine Galileo; il me-



daglione argenteo dell'Opera Nazionale Dopolavoro dal Dopolavoro Rionale Mariani; il medaglione in bronzo dell'Opera Nazionale Dopolavoro dal Dopolavoro Alberghi e Pubblici Esercizi. La classifica è pertanto stata la seguente:

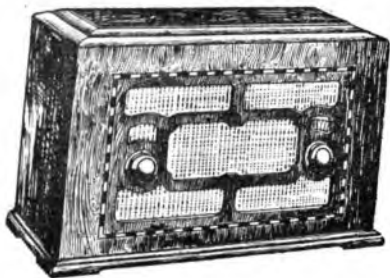
1. Dopolavoro Nave a Rovizzano (2° squadra), ore 2.30', punti 300;
2. Dopolavoro Officine Galileo (1° squadra), ore 2.30', punti 300;
3. Dopolavoro Nave a Rovizzano (1° squadra), ore 2.30.5", punti 300;
4. Dopolavoro Officine Galileo (2° squadra), ore 2.31.45", punti 297;
5. Dopolavoro Rionale Mariani (1° squadra), ore 2.28.12", punti 297;
6. Dopolavoro Alberghi e Pubblici esercizi, ore 2.27.55", punti 296;
7. Dopolavoro di Sesto Fiorentino, ore 2.33.8", punti 294.



Un gaio sciame di Balilla e Piccole Italiane si sofferma curioso ed entusiasta dinanzi all'originale chiosco di vendita dei biglietti della « Radioloteria del Balilla », in piazza Oberdan, sotto i portici del palazzo « Tolve ». (Vedi nelle « Radiocronache »).

ATWATER KENT

LA MARCA DI FAMA MONDIALE



L. 1300

Valvole e tasse govern. incluse.
Escluso abbonamento Eiar.

MODELLO "155,,

**SUPERETERODINA
CON 5 NUOVISSIME VALVOLE**

Funziona con **CORRENTE CONTINUA
e CORRENTE ALTERNATA**

Controllo automatico del volume **ANTI-FADING**

Altoparlante elettrodinamico di grande potenza

Con un piccolo aumento sul prezzo
l'apparecchio verrà fornito con una

ELEGANTE VALIGIA IN PELLE

I MIGLIORI RADIOFONOGRAMMI
portano la marca

"ATWATER KENT,,

MODELLO 627
7 valvole

MODELLO 99. P.
10 valvole (dispositivo di
sintonia visiva)

MODELLO 812
12 valvole (dispositivo di
sintonia visiva)

IN VENDITA PRESSO LA

S.I.R.A.C.

Piazza Bertarelli, 4 - **MILANO** - Telefono 82-186 - 85-922

NEGOZIO: Corso Italia N. 6 - Telefono 83-655

NAPOLI - Via Santa Brigida N. 39 - Telefono N. 21-654

TORINO - FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7 - Tel. 44-902

RADIORARIO

Il Congresso internazionale ... del Teatro ...

DAL 10 al 17 giugno si è tenuto a Zurigo il settimo Congresso Internazionale della Società Universale del Teatro, sotto la presidenza del signor Firmin Genier. Al vasto programma dei temi trattati gli Italiani hanno portato un notevole contributo svolgendo argomenti di assoluta attualità. Erano relatori: Anton Giulio Bragaglia, Melchiorre Melchiorri, Vittorio Piccione, Giovanni Dettori, Nicola de Piro, Cornelio Di Marzio, Guido Ruberti e Gino Pierantoni, i quali hanno intrattenuto rispettivamente i congressisti sullo scambio degli artisti e dei direttori di scena tra i diversi paesi, sullo sviluppo dell'industria teatrale, sull'industria cinematografica, sull'inserimento degli autori drammatici nell'ordinamento corporativo, sulle rappresentazioni del teatro classico e la loro azione educativa, sull'arte e l'industria dello spettacolo nell'ordinamento corporativo.

In un Congresso di tale importanza, nel quale si sono discussi i rapporti del teatro con le attività affini, non poteva mancare la trattazione del tema radiofonico, e la Corporazione dello Spettacolo ha dato incarico di svolgerlo al Direttore generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli, il nostro Direttore generale, dopo aver accennato ai laboriosi inizi della radiofonia, ostacolata non soltanto da difficoltà tecniche di impianto e di organizzazione, ma anche da diffidenze non del tutto disinteressate e da misonomie che del resto sono comuni ad ogni nuova manifestazione dell'ingegno e del progresso umano, ha rilevato che in breve tempo si è prodotto nell'opinione pubblica un radicale mutamento di valutazione, cosicché oggi non vi è più chi rifiuti di riconoscere alla radiofonia la funzione di divulgatrice di notizie e la figura di un vero e proprio organismo giornalistico di illimitata penetrazione e di efficace immediatezza.

Passando a trattare i problemi che più direttamente interessavano i congressisti, il relatore ha poi rilevato con soddisfazione che gli artisti di ogni categoria sono stati tra i primi ad avvicinarsi con comprensione alla radiofonia ed a convincersi che questo meraviglioso strumento di divulgazione ha, come tale, la possibilità di formare, affinare ed elevare il gusto delle masse. I preconcetti che preoccupavano taluni sono caduti: oggi non è più lecito affermare, in buona fede, che la Radio voglia e possa distruggere il giornale, il libro ed il teatro. In rapporto a queste tre precedenti forme di attività intellettuale la Radio compie una funzione introduttiva, complementare, integrativa dalla quale derivano innegabili vantaggi per la cultura generale. Dopo aver trattato diffusamente l'importante problema delle esecuzioni musicali, l'ing. Chiodelli ha ricordato che non tutti gli strumenti danno alla Radio un eguale rendimento; tuttavia i grandi progressi raggiunti nell'allestimento degli auditori, nel collegamento dei microfoni e nella composizione e distribuzione delle orchestre permettono di affermare che, se non si è ancora raggiunta la perfezione, si è però pervenuti a garantirsi da ogni disarmonia. Il relatore ha quindi esaminato le varie tendenze musicali degli ascoltatori, rilevando che il continuo miglioramento del gusto fa sensibilmente aumentare le richieste di musica classica e di musica moderna, innovatrice.

In tema di musica, il nostro Paese vanta un glorioso primato: il melodramma, che la radiofonia italiana contribuisce ad affermare in tutto il mondo con la intelligente riesumazione dei vecchi spartiti e la coraggiosa esecuzione dei nuovi. A proposito della crisi teatrale si deve risolutamente smentire che l'avvento della radiofonia sia da considerarsi tra le cause che l'hanno provocata. La Radio — ha affermato giustamente il relatore — con le sue trasmissioni suscita correnti di appassionati all'arte lirica, correnti che confluiscono nei teatri per la curiosità che nasce negli ascoltatori di godere lo spettacolo al completo». Dalla Radio musicisti e artisti, oltreché insperati vantaggi morali, traggono oggi anche non indifferenti risorse materiali, traggono la sicurezza di una occupazione stabile e continuativa. Inoltre il Regime ha saputo conciliare gli interessi dell'industria delle radiodiffusioni e quelli del teatro, disponendo che una quota dell'abbonamento pagato dal radio-ascoltatore vada a costituire un fondo capace di facilitare la gestione di stagioni teatrali, specialmente per i teatri minori. Quanto si è detto per il teatro lirico vale per quello di prosa, con la differenza che è persuasione generale che la Radio non possa continuare ad attingere unicamente dal preesistente repertorio drammatico e comico, ma debba, pur servendosene, studiare e favorire la formazione di un teatro proprio, con determinati requisiti.

L'ing. Chiodelli, avvalendosi alla conclusione, ha dimostrato con una significativa enunciazione di dati statistici il magnifico sviluppo tecnico ed artistico raggiunto dall'Eiar nel corso di pochi anni. Tra l'attenzione generale, egli ha concluso la sua relazione con queste parole che è bene riportare perchè definiscono e precisano inequivocabilmente gli scopi e gli intendimenti dell'Ente Radiofonico Italiano nei suoi rapporti nazionali ed internazionali: «*Permeata dello spirito del Regime Fascista solidamente inquadrata nel suo ordine e nella sua disciplina la radiofonia italiana sin dagli inizi della sua attività, si è studiata di non venire mai meno in tutte le sue manifestazioni artistiche a quel fine di educazione popolare e di elevazione culturale che dal Regime stesso le sono stati assegnati. Destinata al popolo come il teatro, e forse anche più, per la possibilità che ha di avvicinare le folle nella intimità delle loro case, ha sempre cercato, seguendo gli alti concetti che il Duce ebbe ad esporre di recente celebrandosi il cinquantenario della Società degli Autori, di ispirare le sue trasmissioni «ad un senso di vita e profonda umanità» e di dare ai suoi ascoltatori ciò che «veramente conta nella vita dello spirito e nelle vicende degli uomini». Ed io mi auguro, e lo augurano con me quanti si occupano di Radiofonia, che nell'avvenire essa possa fare ancora di più e di meglio direttamente ed indirettamente, perchè la vita artistica e teatrale italiana ed internazionale trovino nella sempre più elevata cultura popolare, un maggior incremento ed una più vasta rispondenza».*

Alla discussione è seguita un'animita e interessante discussione improntata alla massima cordialità.

S E T T I M A N A RADIOFONICA

I PROGRAMMI di questa settimana portano una gradita sorpresa ai bimbi: due trasmissioni tutte per loro alle stazioni settentrionali. Nel pomeriggio di lunedì gli allievi della scuola elementare «Guglielmo Pascoli» di Torino recitano *Paolo Rouletto* e la sua *Regina*, commedia tratta dal fantastico libro di Marcello Arduino; e la sera di martedì si rappresenta la buffa operetta *Troplou* nel castello incantato, di Nizza e Morbelli.

In questa settimana Giuseppe Mulè, il valoroso musicista siciliano, salirà ancora sul podio dell'Eiar per dirigere la sua opera *Dafni*, alla quale egli ha dedicato cura particolarissima. Lunedì e sabato per Roma-Napoli e giovedì per le stazioni settentrionali verrà replicato *Faust*, il dolce e melodioso dramma lirico di Carlo Gounod, il quale viene compensato dalle amarezze patite per il primo ingiusto insuccesso dal continuo favore che arride alla sua opera piedtela.

La sera di lunedì Bari trasmette la registrazione del solenne oratorio di Mons. Perosi *La Risurrezione di Cristo*, capolavoro del Maestro tortonese, che nella stagione sinfonica del Teatro di Torino fu eseguito con il concorso di cento cantori del Coro dell'Eiar diretti dal Maestro Otorino Vertova.

Se ne siamo nel campo della musica sinfonica e da camera. Palermo, la *Sonata per flauto e pianoforte* di Henry Purcell, illustre compositore inglese del XVII secolo; ed a Roma l'oratorio *Terra Santa* di Salviucci, il *Concerto in la minore* di Bach e *La processione dei Beati*, un brano del poema sinfonico *Il Giudizio Universale* di Mascagni.

Palermo programma per mercoledì la registrazione dell'interessantissimo concerto diretto nella passata stagione sinfonica dell'Eiar dal Maestro russo Nicolai Malko, ex-direttore del Conservatorio di Mosca; il programma comprende la *Fantasia su temi russi* e il *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsakov, e alcuni brani dell'opera-ballo *L'Amore delle tre melarance* di Prokofiev. Anche Bari programma per sabato un'interessante registrazione: un concerto diretto dal Maestro Selvaggi, comprendente la suite *Scarlattini* rielaborata dal Selva stesso, e la rarissima eseguita *Settima sinfonia* di Mahler, il *Concerto dell'Estate* di Pizzetti, ed un brano del *Giulietta e Romeo* di Zandonai. Pure a Bari, a cura della Società polifonica diretta dal Maestro Grimaldi abbiamo martedì un concerto di musica popolare armena; composizioni materiate di ricordi di musica greca e bizantina, dal carattere in generale inlancouico e quindi in tono minore; musica che ci dice il tormento di un popolo mistico che soffre e spera.

Firenze trasmetterà, martedì sera, dal Salone del Cinquecento a Palazzo Vecchio, *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi; esecuzione che costituisce un avvenimento artistico di eccezione.

Passando alla prosa: con i brillanti tre atti di Arnaldo Fracarrò, *Non amarmi così*, e con *Giuvinezza* di Ossip Feline, Roma-Napoli danno agli ascoltatori saggio di due ben diversi tipi di commedia. Le stazioni settentrionali lunedì presentano con *I miei amici di Sans Souci* una serie di graziose scemete in cui il motivo dell'equivoco è ripreso con molto spirito dall'aromatizzato Lucio D'Ambrà; e mercoledì con *L'ato nell'imbarazzo* una delle più tipicamente satiriche produzioni del commediografo romano del secolo scorso; Giovanni Giraud.

Giovedì 29 avremo a Bolzano *Il Poeta* e la



Signorina di Nino Berrin ed «Palermo 1 milioni di Cécé di Arturo De Vita».

Ricordiamo che domenica 25 avrà luogo a Roma una manifestazione che può essere considerata del ciclo dell'Anno Santo. Il Padre Casimiro Alessi, con una conferenza in occasione del XII° anniversario della Redenzione.

Domenica 2 luglio si corre a Siena lo storico Palio; l'Elar registra lo svolgimento dell'appassionante competizione e ne fa la trasmissione in serata.

Ricordiamo inoltre che venerdì 30 alle ore 21.15 tutte le trasmissioni italiane diffonderanno la conferenza di S. E. Dino Alfieri sulla Mostra della Rivoluzione Fascista, appassionante argomento di grande interesse per tutti coloro che ancora non hanno potuto visitare la Mostra, che avvincie e commuove quanti al Sacrorio dei Martiri già hanno recato omaggio di fede.

Des quanto le bizzarre meteorologiche di questo principio d'estate pare vogliono ritardare la calura ed il conseguente esodo ai monti ed al mare, pure le manifestazioni d'uso ogni anno in questa stagione rispettano il calendario a dispetto degli alti e bassi della temperatura. Radio Sarsa e sburgo venerdì 30 giugno trasmette una suggestiva «Festa dell'Abete da Thann». Gli apparecchi che capteranno l'onda della stazione alsaziana faranno assistere i loro ascoltatori ad una serata di cori, balli campestri e concerti bandistici. Pure Radio Suisse Romande trasmette, giovedì 29 giugno, una serata popolare a sfondo rurale, un concorso di virtuosi di fisarmonica e dell'«Orchestra Campestre» di Losanna.

La stessa stazione svizzera trasmetterà nella serata di domenica, 25 giugno, due «vaudeviles». In un atto e cioè: «La signora Bizet» e «Un diavolo di Doquois e Creton» e «Un matrimonio», di Timory Manoussy. Larga ospitalità trova l'opereità questa settimana presso le varie stazioni francesi: Radio Parigi mette in onda, lunedì 26 giugno, l'opereità «Paganini» di Franz Lehar. Parigi Torre Eiffel dedica la serata di martedì 27 giugno alla selezione di opere di Szaul e Gerschoin. Parigi Poste Parisien trasmette venerdì sera l'opera comica in 2 atti di Victor Massé: «Galata», e ancora Radio Parigi sabato sera 1° luglio trasmette uno spettacolo dal «Teatro delle Novità» di Parigi; verrà eseguita l'opereità in 3 atti: «Oh Papa» musicata da Maurizio Yvain, su libretto di André Bardé. I concerti orchestrali e sinfonici annunciati per questa settimana spaziano largamente fra la musica antica e moderna. Strasburgo lunedì sera da Vichy radiodiffonderà un Festival Classico eseguito da un'orchestra di 95 esecutori; nel programma musiche di Franck, Debussy, Brahms, Pauré e Rimski-Korsakov. Da Metz la stessa stazione martedì sera, 27 giugno, trasmette un concerto dall'orchestra «Harmonie Municipale», nel corso del quale verranno eseguiti: «Il ponte di Avignone», delle «Canzoni popolari» di Wittmann-Evotte, «In della Marna di Collin e La festa di villaggio» vicino di Boieldieu. Parigi Poste Parisien, pure martedì sera, radiodiffonde un concerto sinfonico dedicato alle opere di Meyerbeer. Un concerto pianistico di musica di Stierlin-Vallon, ispirata a Venezia ed eseguito dall'autore, verrà trasmesso, lunedì sera 26 giugno, da Radio Sarsa. Un Festival Mozart verrà eseguito dall'orchestra dell'I.N.R. con il concorso di artisti di canto, allo Studio di Bruxelles I, martedì sera 27 giugno. Nel corso della serata verranno eseguiti frammenti di musica religiosa di Mozart.

Il numero più interessante fra i lavori teatrali che verranno recitati nel corso della settimana ai microfoni delle varie stazioni francesi è certamente costituito dall'emissione di Parigi Torre Eiffel di sabato sera 1° luglio con «Il viaggio del signor Perrichon», commedia in 4 atti di E. Labiche e E. Martin. Questo lavoro fu rappresentato per la 299 volta al Teatro d'Opéra di Parigi il 17 settembre 1860 ed il suo successo può eguagliarsi a quello del «Cappello di paglia di Firenze», dello stesso Labiche. Anche Parigi Poste Parisien dà mano questa settimana ad un lavoro d'autori conosciuti dalla fama delle ribalte con «La gesta», commedia in tre atti di M. Donnay e H. Duvernois, che trasmetterà mercoledì 28 giugno. Le stesse opere segue Radio Parigi, giovedì sera 29 giugno, riferendo ai suoi radiascoltatori due atti unici: «La carrozza del Santissimo» di P. Merimé e «Il cane del Re», di H. Lavedan. Altri lavori teatrali trasmetteranno Marsiglia e Bordeaux-Lafayette.

NELLA chiusura di una cattedrale il più acuto e mordace prelati inglese scrisse un libro memorabile: «I viaggi di Gulliver». La vita di Jonathan Swift è ben nota per recenti biografie commemorative e non è qui il caso di tracciare ancora una volta il ritratto di questo straordinario scrittore, di

professione sacerdote, di vocazione polemist, flagellatore dei costumi e di tendenza misantropo. «I viaggi di Gulliver» è specialiter per avventure di questo fantastico personaggio nel paese di Lilliput hanno tentato la fantasia di alcuni artisti inglesi. Però un adattamento radiofonico del viaggio a Lilliput non era così semplice come a prima vista può sembrare al profano. Basti pensare che i lillipuziani parlano, a detta di Swift, una lingua propria, che egli non si è curato di raccogliere in vocabolari e grammatiche; inoltre, essendo Gulliver dodici volte più alto di un gigante lillipuziano, evidentemente la sua voce — e qui si affaccia un problema di dosatura di suoni — deve essere dodici volte più robusta di suoni minuscoli. Interlocutori. Eppure il Radio inglese ha tentato l'esperimento. Il viaggio a Lilliput sarà trasmesso il 28 giugno da Daventry e, data la familiarità del personaggio, popolarissimo anche tra noi, è consigliabile di mettersi in ascolto perché sarà molto interessante di conoscere come gli artisti e i tecnici inglesi hanno risolto le varie difficoltà che si presentano. Tutte le risorse della Broadcasting House saranno impiegate; nell'esperimento i canti e i cori saranno regolati da Liace Sievking; la musica è stata composta da Robert Chignell e l'orchestra verrà diretta da Stranford Robinson. La radio-favola — diamo una primizia — principia umoricamente. Si sente il brusio di una folla, un brusio non più forte di quel che sia il ronzio di uno sciamano numeroso; poi rimbomba — è il caso di dire così — la voce di Gulliver che esclama stupefatto: «Toh! che cosa vuole questa gente? Essi stanno trascinando il mio cappello!».

E un coro di voci «minuscole» gli risponde: «No! abbiamo trovato una grossa cosa nera che giaceva per terra. Che forma ridicola ha quest'oggetto! E' più largo della camera di Sua Maestà...». Ed ora dobbiamo ricordare che, prima della trasmissione «Lillipuziana», il 27 giugno alle ore 9.10 Bernard Darwin darà al microfono il resoconto di una delle più emozionanti partite di golf che appassionano gli amatori di questo sport. Si tratta dell'incontro tra Inghilterra e America per la competizione della Coppa Ryder, l'aureo ambito trofeo che fu disputato la prima volta nel 1926. Riprendendo il corso cronologico della settimana, segnaliamo, il 29 giugno, «Cabaret o Il mistero del Drago Azzurro», radio-dramma di I. C. Canell e Marilyn C. Webster. Nello stesso giorno si produrrà il baritone John Morel, accompagnato da Leslie England, un giovane e valoroso pianista. Il baritone Morel ha completato i suoi studi in Italia e con tanto fervore che per molto tempo, anche in Inghilterra, ha continuato a cantare in italiano. Inoltre è un erudito. Non si contenta di cantare, vuol conoscere il substrato letterario e storico di «quel che canta». Incaricato da un istituto musicale di preparare un corso di programmi sul tema «L'inizio e lo svolgimento del canto in Inghilterra dal dodicesimo secolo ai nostri giorni», Morel ha passato giorni e giorni nel British Museum e in altre biblioteche per raccogliere sui testi medioevali il materiale documentativo dei programmi stessi. Il primo luglio Daventry ci annunzia una rivista musicale intitolata «Our Hour». Nella stessa serata London Regional trasmetterà il primo atto di «Arabella», una nuova opera di Riccardo Strauss, in collega-

mento con l'Opera House di Dresda. La prima rappresentazione di uno spartito straussiano da questo teatro ha sempre costituito un avvenimento artistico di prim'ordine. Hugo von Hofmannsthal, il poeta collaboratore di Strauss, ha ricavato il libretto di «Arabella» da una sua breve storia intitolata «Lucidor». L'azione si svolge a Vienna circa il 1860. Un gentiluomo ha due figlie, entrambe bellissime, ma essendo nell'impossibilità di accasarse nello stesso tempo, il padre ricorre all'ingegno. Hugo von Hofmannsthal più giovane di razzo per accrescere le probabilità nuziali della primogenita... Va notato che il secondo atto di «Arabella», che non viene trasmesso, si svolge nel famoso «Fiacre Bal» durante il carnevale. L'opera straussiana sarà diretta da Klemes Kraus.

La trasmissione più importante di tutta la settimana, e per la quale vivissimamente è l'attesa, è fornita dalla stazione di Lipsia che ritrasmette a parecchie altre stazioni tedesche (Francoforte, Heilsberg, Koenigswusterhausen e Langenberg) dal Teatro dell'«Opera di Stato» di Dresda l'ultima opera di Riccardo Strauss: «Arabella». Già alle 18.45 di giovedì il Dr. Kutzbach ed il regista Gielen intrengono gli ascoltatori, sempre da Lipsia, nella nuovissima opera che ancora non è conosciuta dal pubblico e lo stesso sabato alle 18 si può ascoltare una conversazione introduttiva sull'opera. Durante gli ultimi venti anni Riccardo Strauss, una delle figure più espressive della musica moderna, non ha scritto più niente che non sia un'opera. Grazie ai suoi poemi sinfonici Strauss è stato però, nei venti anni che hanno preceduto la guerra, il più lodato e colui che ha fornito maggior lavoro ai critici di tutto il mondo, e questi suoi lavori sono ora conosciutissimi da tutti attraverso la radio. Chi non ha inteso difatti, a parecchie riprese, «Don Giovanni, Morte e trasfigurazione», «Ill Eulenspiegel, Una vita da eroe e Don Chisciotte?».

Fra le sue opere che, come abbiamo notato, sono poco conosciute anche da noi, tranne qualcuna, si possono annoverare: «Die Frau ohne Schatten» (La signora senza ombra) di Wagner e «Euerston», scritta otto anni più tardi. Ambedue mai state rappresentate. La Salomé rivelo Strauss al grande pubblico internazionale; seguirono, segnando sempre maggiori conquiste: «Elektra», il «Cavaliere della rosa», «Arima a Nasso», «La Bourgeois gentilhomme» e «Die Frau ohne Schatten» (La signora senza ombra) ma esse sono pochissimo conosciute. Ora siamo chiamati ad ascoltare il suo ultimo lavoro, «Arabella», che la radio ci offre in premiare.

La B. B. C. ritrasmette il primo atto della nuova opera sebbene gli ascoltatori inglesi abbiano dichiarato a diverse riprese che Strauss scrisse «28 anni fa» un modello sulla musica di Wagner e «Euerston», scritta otto anni più tardi. Ambedue mai state rappresentate. La Salomé rivelo Strauss al grande pubblico internazionale; seguirono, segnando sempre maggiori conquiste: «Elektra», il «Cavaliere della rosa», «Arima a Nasso», «La Bourgeois gentilhomme» e «Die Frau ohne Schatten» (La signora senza ombra) ma esse sono pochissimo conosciute. Ora siamo chiamati ad ascoltare il suo ultimo lavoro, «Arabella», che la radio ci offre in premiare.

Un'altra opera è trasmessa da Berlino la sera di venerdì: «Il fauto magico di Mozart», e la Luisa Miller di Verdi è irradiata pure venerdì dalla stazione di Breslavia che la ritrasmette dal Teatro Civico della città.

Langenberg il lunedì ci offre un'opereità di Strauss, «Lo zingaro barone», che è l'unica opereità della settimana se togliamo quella che trasmette Vienna la domenica.

Concerti sinfonici: lunedì alle 20.30 da Muehlbach; martedì alle 21.15 da Breslavia; mercoledì alle 20.30 da Berlino (anche per Heilsberg e Lipsia); e Venerdì alle 21.5 da Langenberg.

Vienna giovedì ritrasmette un concerto da Hiversum eseguito dall'orchestra del Concertgebouw diretta da Weismann, mentre la domenica di parecchie stazioni si riservano agli spettatori che avranno da scegliere: la partita internazionale di calcio Germania-Austria, il Derby tedesco, un incontro di pugilato, ecc.

Tra le trasmissioni dell'Ora della Nazione notiamo lunedì: «Doggerbank» (una storia sentimentale) che ha per sfondo questo banco che si trova nel bel mezzo del Mare del Nord a circa 200 miglia marine dall'isola di Helgoland e intorno al quale sono fiorite infinite leggende; martedì un concerto di musica contemporanea e venerdì una trasmissione dedicata ad Heidelberg.

Tra la varietà segnaliamo la trasmissione delle ore 20 di martedì da Berlino. È una conversazione dal titolo: «Il grido della steppa» durante la quale, coll'aiuto di dischi, sono fatte conoscere le voci più strane e disparate di animali selvaggi.



**NOVITÀ DELLO SCHERMO
IL "CLUB DELLE ONDINE"
DI WASCHNECK**

Otto ragazze in una barca avve da sua il titolo cordiale e alleitane. Con le Ondine abbiamo assai minore confidenza. Tuttavia anche nella versione italiana e con un titolo così scenografico il film va considerato fra i migliori della stagione. Certo al film gioca la sonorizzazione, ma non la parte prima. Bellissimi i leit-motiv musicali, qualche normorio d'acqua, qualche raro grido, i canti delle rondini, qualche suggestivo rumore: inutili, in genere, quando non dannose, le parole.

Per di più vi è anche la versione dal tedesco in italiano. Non attudo, soltanto, al doppiato. Il doppiato italiano non reca maggiori disastri di quelli inerenti alla natura di questa dannata operazione. Si può semmai osservare che tutte le voci potevano essere più convenienti e gradevoli in un film in cui il pregio essenziale è la musicalità. Più severo riserle iurei per la versione e per il dialogo, il quale accentua proprio tutto quello che andava sorvolato in una edizione italiana.

Non siamo sempre rimasti estranei a quella frenetica mania di « veder chiaro » in molte cose, che in altri paesi ha suscitato battaglie, volumi e sovente ha creato gravi conflitti e tragedie. Un più preciso morale e un più certa civiltà ci hanno offerto le soluzioni, senza domandarci di discuterle. Così ogni allusione a certi problemi, indispette il nostro pubblico. Perfino l'antagonismo e l'incomprensione fra padri e figli non ha avuto da noi alcuna eco. E anche questo spirito e questo onore sportivo, di cui danno esito più mille nostri campionati, non si presenta affatto da noi come un retaggio collegiale e collegale, né stabilisce una casta, e in ogni caso, chiede di essere rinnovato ogni giorno. Dire in Italia « tu non hai alcuna confidenza nella tua capitana » che è poi la capitana di un Club sportivo femminile, oppure « sei un poco » fatti degli ottimi campionati, tu che sei un'eccezionale vogatrice » non ha alcun sapore; ci pare anzi una parodia.

Sono appunto questi particolari che compromettono il successo di una serata. Il pubblico non è tenuto ad osservare tante finchezze ed ha per di più un grossolano buon senso, volgare fin che si vuole, che lo mette in guardia contro una materia che gli suona.

Ad ogni modo in Italia o fuori d'Italia questo film non sopporta troppe spiegazioni di parole. I due protagonisti non hanno bisogno di raccontare nulla: hanno già fatto parecchio, direi tutto quello che potevano fare alla loro bella età. Ogni loro parola, per diventar legittima, deve inquadarsi in un conflitto drammatico, di cui nel film non si vede neppure l'ombrisciono andarsene. Questo giovane studente, che non apre bocca, è un giovane studente incolore, ma che non disturba; direi un bel simbolo di spensierata (fin troppo) e sana gioventù: quando apre bocca è uno sciocco qualsiasi.

Il film insomma, rinfuso nella edizione italiana, conferma pienamente nella persuasione che i suoi pregi sono tutti nell'atmosfera di leggerezza e di leggiadria in cui si fondono i casi e le vicende delle rondini, la maternità di Cristel allevata da ogni colpa, nell'indeterminato, nel vago, in nostalgia appena accennate, è un idillio, una musica, un incanto. L'incidente che vi si svolge, ci rassicura in certo senso, che siamo nella vita di tutti i giorni, ma non provoca, per fortuna, altro danno che di condurre a un buon matrimonio.

Contentiamoci di chiedere alle rondini il loro volo, che è poi, nella fattispecie, una magia di tuffi, di nuotate, di canti, di danze, di sbadigli, di desideri, di ombre d'uomini che passano i loro tani. Così il film è una mirabile favola. Ma quando uno scioccherello di uomo, che ha il solo pregio di essere troppo amato dalla deliziosa Karina Hardt, si avvicina più del giusto a una rondine, tutto quello che accade deve stare in sordina e senza parole.

Karina Hardt fragile, soleggiata e tanto espressiva, è una delle più spontanee e squisite giovani attrici dello schermo.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Non amarmi così*, commedia in 3 atti di Arnaldo Fraccaroli.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Dalni*, opera in 3 atti di Giuseppe Mule (direzione dell'autore).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*: Musiche di Beethoven, Castelnuovo-Tedesco, Pich-Mangiagalli e Wolf-Ferrari.

Praga - Ore 18: *Fatma*, opera comica in 2 atti di F. Flotow (Trasmisione dal « Teatro Tedesco » di Praga). — **Bucarest** - Ore 20: *I pescatori di perle*, opera di Giorgio Bizet (dallo Studio). — **Radio Suisse Romande** - Ore 20:20: *La signora Bigarron non ci tiene*, vandeuvre in un atto di Docquias-Creffon, e *Un bel matrimonio*, commedia musicale in un atto di Timory e Menoussy.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 kw 50 - TORINO: kc. 1070 m. 973,7 kw 7 - GENOVA: kc. 999 - m. 319,8 kw 10
TRIESTE: kc. 1211 in 247,7 kw 10
FIRENZE: kc. 598 in 501,7 kw 20

9.40-9.55: **Giornale radio**
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Benatore prof. Tito Poggi, « Lavori estivi al terreno » e risposte a quesiti.
10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso, « Mentre si trebbia »; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava, « Cure colturali alla vite e ai fruttiferi ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).
11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinelli, « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giacomo Fino, « Anno Santo: La Redenzione - La luce che arde e consuma »; (Genova): P. Valeriano, « La peccolera smarrita »; (Firenze): Mons. E. Magri, « La Samaritana ».

12.30-13.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 6** diretta dal M^o Tito Petralia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30: **MUSICA RICHIESTA** dai RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.45-14.30: Dischi.
16.30-18.15: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15: **Giornale radio** - Comunicati dell'Ufficio presagi - Dischi.

DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELE E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI: Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

25 GIUGNO 1933 - XI

18.30-18.45: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20.20: Cenni sull'opera *Da/ni*.

20.30: **Dalni**
Opera in tre atti di GIUSEPPE MULE diretta dall'autore.
Direttore del cori EMILIO CASOLARI (Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Alessandro De Stefanis « In teatro e fra le quinte », conversazione - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,9 kw 50
NAPOLI: kc. 941 m. 318,8 kw 1,5
ROMA onde corte (q. HQ): kc. 11,811 m. 25,4 kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16)

10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.

10.40: Il XIX anniversario della Redenzione. Conferenza di Padre Alessio, Passionista.
10.58-12: Trasmisione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 6**
13.30: **MUSICA RICHIESTA** dai RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.45-14.30: Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport
17-17.15: Audizione di canzonette di S. Giovanni 1933. Direttore M^o Giuseppe Bonavolonta.
17.30 e 18.20: Notizie sportive.
18.45: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19.45: Soprano Vera Nadia Poggioli.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30: Notizie sportive.

20.45: **Non amarmi così**
Commedia in 3 atti di ARNALDO FRACCAROLI
Dopo la commedia: **VARIETA'**.
22.35: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 615 m. 368,1 kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « In Cielo si fa festa ».

12.20: Dott. Rolando Toma: « La difesa del prezzo del grano », conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari - Notiziario sportivo.

12.30-13.30: Dischi.
17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.
20.30:

Concerto del soprano Nini Diehl e della pianista Giovanna Höf

Parte prima:

1. Due arie antiche per soprano: a) G. B. Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) G. B. Bononcini: *Per la gloria*.

DOMENICA

25 GIUGNO 1933 - XI

2. a) Schubert: *Improvviso in sol bemolle maggiore*, op. 90, n. 3; b) Chopin: *Notturno in fa diesis minore*, op. 48 (per pianoforte solo).

Parte seconda - Canzoni per soprano.

1. Relfi: a) *Una volta all'anno*; b) *Buona notte*.
2. W. v. Bartels: a) *Il flauto misterioso*; b) *Improvviso*.
3. G. v. Westerman: a) *Prime rose*; b) *Alla piccola chiesa*; c) *Talora succede*; d) *Ecco i giardini*.

Notiziario teatralo.

Parte terza:

1. a) Liszt: *Valse impromptu*; b) Schumann: *Novelletta*, op. 21, n. 1 (per pianoforte solo).
2. Due romanze per soprano: Puccini: a) *«Vissi d'arte»*, dall'opera *Tosca*; b) *«Un bel di vedremo»*, dall'opera *Madame Butterfly*.

Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 579 m. 504,5 kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. Catania, «Festa di misericordia».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna, «La situazione del mercato delle arance», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Corlopassi *Quando passan le legioni*; 2. Brodski-Galdieri: *I racconti delle fate* (soprano Costavilla); 3. Innocenti-Stanzelli: *Piccola amante* (tenore Virino); 4. Rampoldi-Carbone: *Gran Bazar* (soprano Pinova); 5. Stransky-Biancoli: *Manuela* (comico Paris); 6. Rusconi-Cherubini: *Canzone gondoliera* (soprano Costavilla); 7. Amadei-Cram: *Accettate questi fiori* (tenore Virino); 8. Galdieri: *Come tutte, pure lei* (soprano Pinova); Simonetti-Frasconi: *Cavaliere* (comico Paris); 10. Malberto: *Al Tabarin*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
col concorso
della pianista MARISA BENTIVEGNA.

1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore (Pastorale).

G. Longo: «Pomponia Giacina di G. Pascoli», conversazione.

2. Castelnovo-Tedesco: *La bisbetica domata*.

3. Pék-Mangniagalli: *Sortilegi*, poema sinfonico per pianoforte ed archi (solista Marisa Bentivegna).

4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 300,4 kw. 20

11: Consigli agli agricoltori.

11.15: Lettura e spiegazione del Vangelo, Monsignor Calamita, «La peccolera smarrita».

11.35: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

ROMA NAPOLI
Ore 20.45

NON AMARMI COSI

Commedia in tre atti di
ARNALDO FRACCAROLI

PERSONAGGI:

Luciano	Frances Becci
Margherita	Giulietta De Rosa
Ottavio	Ernesto Ferrero
Paolino	Nello Maracci
Fiorile	Giuseppe Cabelli
Comerio	Edoardo Borrelli
Il signor Eldik	Alda Caporali
Giuseppe	Eligio Calò

13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'ora Parlophon

1. Boieldieu: *Il Califo di Bagdad*, ouverture (Orchestra Sinfonica dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Weissmann).
2. Botta: *Mefistofele*, fantasia (Orchestra Parlophon diretta dal M^o Dobrindt).
3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5-6 (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Weissmann).
4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Klemperer).
5. Sinding: *Il mormorio della Primavera* (Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Rosenstock).
6. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Weissmann).
7. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo (Orchestra Sinfonica Parlophon diretta dal M^o Gennari).

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1^o ESERCIZIO - Posizione supina. - *Elevare le gambe a quadrato - Flettere contemporaneamente (avvicinare le ginocchia al petto) e quindi estenderle.* (Esecuzione prima lenta poi rapida).

2^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe divaricate in fuori - Braccia in fuori - Ruotare il busto lateralmente e quindi mantenendolo ruotato gettarlo avanti poi indietro indietro.*

3^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia in basso - Slatciare una gamba avanti e con una semirotaazione del busto avvicinare al piede elevato la mano del braccio opposto.* (Esecuzione rapida).

4^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia tese in basso - Elevare le braccia in alto e quindi abbassarle passandole per dietro.*

5^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

8. Verdi *Forza del Destino*, sinfonia (Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Weissmann).

21.30: Musica di canzoni e operette

1. Escobar: *Mental strain*.
2. Spoliansky: *Vieni* (soprano Clara Demitri).
3. Restelli: *Tango di una notte folle* (tenore M. Montanari).
4. Kunneke: *Fantasia dell'operetta Liselott*.
5. Mascheroni: *Non vi specciate, signora* (soprano Demitri).
6. De Serra: *Jana* (tenore Montanari).
7. Moleli: *Signora Felicità*.
8. Raimo: *Con me ti porterò* (soprano Demitri).
9. Culotta: *Lula... tu* (tenore Montanari).
10. Chwat: *Habana*.
11. Mariotti: *Ti voglio bene*.
12. Tartarini: *Primavera* (soprano Demitri).
13. Brodsky: *Cara bambina* (tenore Montanari).
14. De Seta: *Sorrento tarantella*.

Nell'intervallo: Paolo Magrone, «Pugni nudi e pugni guantati», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

vienna: Kc 580; m. 572,2; kw. 100 — Ore 16.20: Conversazione «La strade della Carinzia» — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione «Rissa del marxismo» — 18.40: Concerto di pianoforte. — 19.00: Concerto pianistico e vocale (soprano) di composizioni giovanili di Schubert — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 20: Conversazione: *«Tre parrucchiere, operetta in 3 atti (dallo studio)»* - In un intervallo: Notiziario — 22.15: Trasmissione di carta sopra — 22.45: Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles II (Francese) Kc 589 m. 509,3 kw. 15. — Ore 12: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 12.30: Bollettino sportivo. — 13: Concerto di piano — 13.30: Trasmissione per i famulati. — 19: Dischi. — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — 20.45: Charles Foley: *La musa d'Espoulette*, commedia in un atto. — 21: Continuazione del concerto di musica brillante e popolare. — 22: Giornale radio. — 23:10: Radio-trasmissione di un concerto di musica da jazz da un albergo.

Bruxelles II (Fiamminga) Kc 588 m. 337,8; kw. 15. — Ore 12: Concerto di musica da jazz — 17.30: Bollettino sportivo. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto vocale. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione religiosa. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Musica di compositori fiamminghi. — 20.45: Trasmissione di una radio recita. — 21: Ernest Brenier: *Guiljan*, quarto e quinto atto. — 22: Giornale parlato. — 23:10: Trasmissione di un concerto di musica. — 23.30: Concerto di dischi.

Cecoslovacchia

Praga: Kc 614; m. 488,8; kw. 120. — Ore 18: Trasmissione di un concerto orchestrale da Kralovska Uhora — 17.30: Conversazione: «I serpenti marini» — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione in tedesco: Notiziario - «Fotografia», questa evening in due atti (dal Teatro Tedesco). — 19: Da Moravska Ostrava — 19.45: Conversazione e recitazione per i giovani. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione da Jeronim sul coll di piano I. Besthoven: *Concerto* in 3 in do minore, op. 37 per piano e orchestra; 2. Krejci: *Suite di frammenti di un'opere, mazurke, polke, a. Riky, guarente*. — 22: Segnale orario - Notiziario — 22.20.23: Concerto di musica da jazz per due piani.

Bratislava: Kc 1078; m. 978,8; kw. 12,5. — Ore 16: Concerto orchestrale dal Casino di Piestany. — 17.20: Concerto vocale di arte e canti popolari. — 18.10: Conversazione. — 18.20: Concerto pianistico. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Moravska Ostrava — 19.45: Trasmissione da Praga.

Brno: Kc 678; m. 341,2; kw. 32. — Ore 18: Da Praga. — 19.20: Concerto di pianoforte per bambini solo. — 19.50: Concerto di dischi. — 18: Radio-commedia musicale in tedesco. — 19: Da Moravska Ostrava — 19.45: Trasmissione da Praga.

Kosice: Kc 1091; m. 933,8; kw. 9,6. — Ore 18: Da Bratislava. — 17.30: Trasmissione variata per la Russia Subcarpatica. — 19: Concerto corale di aria popolare. — 19.45: Trasmissione da Praga.

Moravška-Ostrava: kc 1137; m 203,8; kW 11,2 — Ore 16: Da Praga — 19: Concerto di musica brillante e da ballo — 16:45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenhagen: kc 1087; m 201,7; kW 0,25. — Kallundborg: kc 260 m 153,8; kW 7,6. — Ore 8:30: Lezione di grammatica — 9: Conferenza — 10: Trasmissione religiosa — 11:30: Meteorologia — 11:40: Notiziario — 12: Campi — Concerto — 13: Lezione di inglese — 13:20: Lezione di tedesco — 13:40: Lezione di francese — 14: Trasmissione religiosa — 16:30: Concerto vocale — 18: Concerto strumentale — 19:50: Ieri e I bambini — 14:20: Conferenza — 18:00: Meteorologia — 19: Notiziario e Bollettino sportivo — 19:15: Segnale orario — 19:30: Conferenza — 20: Campi — Giardiniera — 20:15: Trasmissione di un artista — 20:30: Notiziario — 22:40: Musica da ballo — 24: Campi.

FRANCIA

Bordeaux-Lalajette: kc 980; m 304; kW 12. — Ore 18: Concerto sinfonico dalla Fiera di Bordeaux — 18:30: Radio-giornale di Francia — 19:45: Bollettino sportivo — 20: Il quarto ora degli esponentisti — 20:15: Risultati e testimonianze di un festival — Concerto di dischi — 21: Concerto di dischi.

Marsiglia: kc 560; m 315; kW 1,0. — Ore 11:30: Conversazione in esperanto — 17: Trasmissione da Parigi — 19:45:20:50: Conversazione sul Giro di Francia — 21:7: Concerto di coro di cantate ecclesiali da Tolone. 1. Sporch. Marcia solenne. 2. Wagner. Ouverture del *Tannhäuser*; 3. Wagner. Preludio e finale di *Tristano e Isolde*; 4. Meyerbeer. Selezione di *Bohème* di Verdi. 5. Donizetti. *Don Pasquale* suite; 6. Koelker. *Motivada spagnola*.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes) kc 014; m 329,3; kW 80. — Ore 15:45: Radio cronaca del Grand Prix da Longchamp — 10: Giornale parlato — 19:4: Conversazione sportiva — 19:15: Concerto di dischi — 19:30: Conversazione cattolica — 20: Dischi — 20:15: Intervenze — 20:30: Composizioni di Brahms per piano — 21: Intervenza — 21:15: Quinta serata poetica (recitazione) — 21:45: Concerto di musica da ballo (dischi) — 22:30: Ultimo notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc 207; m 1465,8; kW 13. — Ore 18:45: Notiziario — 19: 30: Conversazioni — 19:15: Bollettino meteorologico. — 19:25: Attualità — 20: Conversazione aerea — 20:25: Notiziario — 20:30:21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc 174; m 1724; kW 25. — Ore 12:20: Concerto di dischi — 18: Concerto organizzato da funzionari tedeschi — 18: Concerto organizzato da funzionari tedeschi — 18: Concerto organizzato da Maurice André. Canzoni e ballate di artisti diversi. — 20:30: Concerto organizzato da Atlas - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: notiziari vari.

Strasbourg: kc 888; m 265,9; kW 11,5. — Ore 15:45: Trasmissione di una gara ippica da Parigi — 17:15: Concerto di musica da jazz diretto da Hoskan — 18: Conversazione notturna — 19:15: Conversazione sportiva — 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Les Villiers — 19:30: Segnale orario - Notiziario — 19:45: Concerto di dischi — 20:15: Fattosina della stampa in tedesco - Commenti — 20:45: Tracce in esordio di un solfistino da Vichy; 1. Gounod. Ouverture di *All'italiana*; 2. a) Hahn; 3. I miei versi aressero le ali; in *Angela*; *Bolle di sapone*; 3. Pierre. *Je t'ai, suite*; 4. a) Grieg. *Præmiera*; 4. Bachmann. *Præludium*; 5. Saint-Saens. *Fantasia su Sussone e Dattila*; 6. Schubert. *Marcia militare*. — 21: Trasmissione di un concerto da un caffè; 1. Kalkman. *Colosso marcia*; 2. Waldteufel. *Spagna*; valzer; 3. Baillon. *Attraverso il mondo*; fantasia; 4. Belli. *Le nozze dei ranechi*; 5. Dostal. *Kompott-poveri*; fantasia; 6. Di Capua. *Notte mia*; concerto di ruffiani; 7. Bizet. *Fantasia sulla Carmen*; 8. Urbach. *Corammi*; *Wanderer*. — 22:24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc 770; m 266,1; kW 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inalesi data in put.

GERMANIA

Berlino: kc 710; m 419; kW 1,6. — Ore 16:30: Trasmissione di un concerto da una Caffè — 16:45: Trasmissione da Francoforte del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Austria — 17:40: Trasmissione da Magdeburgo. Concerto corale del teatro *Der Heiler*. — 18: Trasmissione da Amburgo del Derby tedesco. — 19: Trasmissione variata. *Mari favolosi* — 19:40: Notiziario — 20:5: Bayre: *Fränmmel delle Sirenen* — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppé. Ouverture della *Fauststra*; 2. Rollo. Pot-pourri di *Der Juchzbarer*; 3. Ziehrer. *Canoni della natura*; valzer; 4. Schröder. *Mari di Arcehinio*; 5. Müllacker. Pot-pourri dello *Ständle*; *peroxy*; 6. Sullivan. *Mascherata*; 7. Komzak. *Elitete Wien*; valzer — 22: Notiziario - Meteorologia — 22:20: Trasmissione da Langenberg. Fino a 11: Musica da ballo ritrasmessa. Negli intervalli: conversazioni.

Breslavia: kc 934; m 326; kW 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso da Bad Landbeck in un intervallo. Radiocronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Austria da Colonia. Conversazione e radiocronaca «La bella Carlshöhe» — 19:30: Concerto pianistico — 19: Radiocronaca del Derby tedesco (da Amburgo) — 20:5: Conversazione aerea — 20: Serata variata dedicata al popolo tedesco: Conversazioni, cori, orchestra e ra-

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
O. 20,30

D A F N I

Opera in tre atti di
GIUSEPPE MULE

PERSONAGGI:

Dafni	tenore Arturo Ferran
Egle	giorgina G. Arani; Lombardi
Sileno	baritone Carmelo Mangeri
Stefano	tenore Alfredo Bernelli
Venere	soprano M. Berg; Massera
Cinisco	mezzo-soprano R. Bianchi
Il Gran Sacerdote	basso Pello Belli
Mione	basso Pierantonio Profi
Menalca	baritone Arturo Dalmonico

DIREZIONE DELL'AUTORE

dioeconomia. — 22: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia — 22:30: Musica da ballo da Berlino

Francoforte: kc 1167; m 260,2; kW 17. — Ore 16: Trasmissione dell'incontro di calcio Germania-Austria — 17:45: Concerto di mandolini — 18:20: Concerto orchestrale dedicato alla musica da ballo antica — 18:50: Notizie sportive — 19: Trasmissione variata su audiotape (musici tedeschi) — 20: Trasmissione da stabilire — 20:10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Liszt. *Amleto*, poema sinfonico; 2. Max e Schilling. *Il canto delle streghe* (melodramma di E. v. Wildenbruch); 3. Musica brillante e da ballo — 22:20: Trasmissione da Langenberg — 22:30: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia. — 22:45: Trasmissione da Monaco

Heilsberg: kc 1085; m 270,5; kW 80. — Ore 15:55: Concerto di mandolini e chitarre. — 16:45: Conversazione di Lipsia. — 18:55 (da Francoforte) Trasmissione del 2° tempo dell'incontro calcio Germania-Austria — 17:40: Concerto dell'orchestra della stazione — 18:40: Conversazione e letture. *Poesia tedesca sulle rive del Baltico* — 19:3: Concerto di dischi — 19:50: Notizie sportive — 20: Trasmissione da Dreslavia — 22:24: Notiziario - Trasmissione da Berlino

Königswasserhausen: kc 102,5; m 102,1; kW 60. — Ore 16:30: Concerto per cella e piano. — 16:45: Trasmissione da Francoforte (2° tempo della gara di calcio Germania-Austria) — 17:40: Concerto di cete con canto di *Jodeler* popolari — 18:10: Conversazione in serie - a) Pazzi e innamorati nelle opere di Shakespeare; con illustrazioni musicali di antica musica inglese. — 19:25: Radio cronaca da Amburgo del Derby tedesco. — 20: Concerto orchestrale variato dedicato a Von Dinn. — 21: Trasmissione letteraria variata. «Flori nel giardino tedesco» — 22: Trasmissione da Langenberg — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Lipsia.

DOMENICA

25 GIUGNO 1933 - XI

Langenberg: kc 835; m 472,4; kW 10. — Ore 16:30: Trasmissione da Amburgo del Derby tedesco — 17: Trasmissione da Francoforte — 17:40: Conversazione di dischi. «Il ceto delle carte della musica» — 18:20: Novelle e racconti — 18:40: Conversazione sulla città di Warsen. — 19:10: Conversazione americana — 19:45: Conversazione sportiva — 20: Trasmissione variata dedicata alle Canzoni liriche — 21: Conversazione «Il diritto nordico» — 21:35: Concerto di dischi (musica eroica) — 22: Notiziario — 22:20: (Radio-cronaca (su dischi) di un incontro di boxe — 22:25:26: Musica da ballo ritrasmessa

Lipsia: kc 770; m 349,8; kW 190. — Ore 16: Concerto di *Heiler* popolari per coro; 3 voci — 16:30: Trasmissione da Amburgo del Derby tedesco. 10: Concerto orchestrale di musica da ballo antica — 18:25: Trasmissione variata *Defende la terra tedesca* — 19:15: Concerto pianistico — 19:45: Trasmissione variata dedicata alla città di Merseburg — 20:15: Conversazione «Parla lo Stato» — 20:20: Concerto vocale di *Arle per soprano*, contralto e burlatore con accompagnamento di orchestra. — 20:24:25: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa

Monaco di Baviera: kc 683; m 527,8; kW 60. — Ore 16:10: Radiocronaca di un incontro di atletica leggera — 16:45: Da Francoforte — 17:00: Musica per pianoforte — 17:15: Letture — 17:45: Trasmissione allegria: *Sun così che accadano in viaggio* — 19:35: Conversazione «Scuola e insegnamento» — 19:55: Bollettino meteorologico. Notiziario sportivo — 20:15: Da Francoforte — 22:30: Segnale orario - Notiziario. — 23:24: Concerto di musica brillante a popolare.

Muenchacker: kc 832; m 360,6; kW 40. — Ore 16: Concerto corale di arie e *Heiler* popolari — 17: Trasmissione da Amburgo del Derby tedesco — 17: Trasmissione da Francoforte del secondo tempo dell'incontro di calcio Germania-Austria. — 17:40: Concerto di chitarra — 18:10: Dizione a lettura di liriche — 19: Radiocronaca (su dischi) di una partita di pallà a nudo. — 19:20: Concerto di musica da camera con soli di coro: 1. *Tre Heiler* per soprano, piano e coristi; 2. Beethoven. *Sinfonia per coristi e piano*; 3. Schubert. *Sinfonia per coristi e piano* — 20: Concerto orchestrale di musica campestre bavarese. — 20:45: Da Francoforte. 22:20: Da Langenberg — 22:35: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia — 23: Da Berlino.

INGHILTERRA

Davenport National: kc 193; m 1554; kW 30. — London National: kc 1147; m 351,6; kW 50. — North National: kc 995; m 301,4; kW 60. — Scottish National: kc 1040; m 268,8; kW 60. — Ore 16:15: Segnale orario. Inni — Concerto dell'orchestra di un teatro della città di Glasgow. 1. *Arle per soprano* — 17:30: Concerto di canzoni russe per tenore — 18:10:15: Letture dal Vecchio Testamento — 20: Funzioni religiose dallo stadio — 20:45: L'Empire della Nuova Guinea. — 21:30: Notiziario — 21: Segnale orario. — 21:8: Concerto orchestrale da un albergo con arie per soprano e soli di violino. 1. J. Strauss. *Esquende della foresta bavarese*; 2. *Una arie per soprano*; 3. Grieg. *Suite di Peer Gyth*; 4. Lalo. *Andante della Sinfonia spagnola*; violino e orchestra; 5. Due arie per soprano; 6. Lomaxvallo: *Fantasia sul Potpourri*. — 22:30: Epilogo.

London Regional: kc 843; m 355,8; kW 50. — Ore 16: Concerto strumentale (quintetto) con arie per barlione — 17:17:30: Letture classiche — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20:45: Da Davenport National — 20:50:21: Notiziario — 21: Segnale orario. —



La nostra organizzazione è sempre in grado di soddisfare ogni esigenza. Visitateci per osservare gli ultimi tipi di apparecchi Radio e la gamma completa delle insuperabili Grafonole Columbia, note ovunque per qualità e prezzo. Un'audizione basterà a convincervi che anche voi dovete possedere un perfetto e moderno apparecchio Radio ed una Grafonola Columbia corredata da artistici dischi.

CAV. UFF. A. ALATI
RADIO-FONO-DISCHI
ROMA-TRE CANNELLE 16

VENDETTA ANGELO & BATE

DOMENICA

25 GIUGNO 1933 - XI

21.5: Canzoni popolari ungheresi, russe, tedesche e ungheresi per orchestra. — 21.20: Mendelssohn: *Sagra di una notte di mezzestate*, coro ed orchestra. — 22.30: Epilogo.

Midland Regional: ke 759; m 398.9; kW 25. — Ore 15.55: Concerto dell'orchestra della stazione con direttore soprano. — 17.17.30: Da Londra Regional. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: Da Davenport National. — 20.50: Notiziario. — Segnale orario. — 21.5: Concerto di una banda militare. — Negli intervalli: *Arie per l'antico e soli di violino*. I. Haydn *Wald*. II. *Belpasqua del Manz*. 2. Tre arie per baritone. 3. *Winter*. 4. *Allegro di Strauss*. Fantasia. 5. *De Berlioz*. *Sesta aria e variazioni* (violino). 5. *Korolloff*. *Cherubini suite*. 6. Tre arie per baritone. 7. *Reinold*. *Fresche canti delle Erida*, selezione. 8. di *Strauss*. *Beethoven*, in Re. — *Maestro polpetto* (violino) di *Dobson*. *Sinfonia*, musica di balletto. — 22.30: Epilogo.

North Regional: ke 831; m 480; kW 50. — Ore 15.55: Concerto dell'organo della stazione e arie per contralto. — 17.17.30: Da London Regional. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: Da Davenport National. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

Scottish Regional: ke 797; m 376.4; kW 60. — Fine all'ora 17.30: Da London Regional. 20: Da London Regional. — 20.45: Da Davenport National. — 21: Notiziario. — 21.5: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

West Regional: ke 968; m 309.9; kW 50. — Ore 16.15-16.55: Da Davenport National. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: Da Davenport National. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Cantate (tutti sacri) per coro e solo. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. I. Wagner. Introduzione del *Trafo toro* del *Lohengrin*. 2. *Baudelet*. Minuetto da *Brahms*. 3. *Edgar*. *Intermezzo* delle suite *Cantata delle Indie*. 4. *Intermezzo* di canto. 5. *Macdonell*. *Solazzi della foresta*. 6. *Intermezzo* di canto. 7. *Reich*. *Invocazione*. *Melodie in mi*. 8. *Hon*. *Tramonto*. 9. *Walford Davies*. *Melodie solenne*. — 22.30: Epilogo. — 22.40.30: L'Anfiteatro sibolozza.

YUGOSLAVIA

Belgrado: ke 695; m 423.7; kW 2.5. — Ore 16: Concerto orchestrale di melodie nazionali. — 16.30: *Tjandovic*. *La piovra Florany*, opera (su dischi). — 16.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale di arte tratti da opere di Rimsky-Korsakov. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto vocale di canzoni nazionali per soprano e tenore. — 21.30: Notizie sportive. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.55: Notiziario. — Musica da ballo (dischi). — 22: Musica da ballo (dischi).

Lubiana: ke 691; m 675.8; kW 7. — Ore 16.30: Radio dramma. — 20: Concerto vocale. — 30.45: Concerto di chitarra. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 352; m 1191; kW 200. (Giornata dedicata All'Iglichtera). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto su dischi di Compositore di (dischi). — 20.30: Conversazione in inglese. — 20.40: Bollettino di musica *Vieja* riprodotta. — 20.50: Notiziario in francese. — 21.15: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Notiziario in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e Varie su dischi. Negli intervalli: quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee, ultime quotazioni commerciali, ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: ke 272; m 1083; kW 80. — Ore 17.30: Dischi (musica brillante). — 18.30: Letture letterarie. — 19: Concerta parlamentare. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. I. *Ramponberg*. *Mariner*. 2. *Mora*. *Tempestade* per organo. 3. *Kjell*. *Mariner*. 4. *Kjell*. *Gladioli di primavera*. 5. *Zeller*. *Selezione dei Ventidue di azzurri*. 6. *Scharwenka*. *Banca polacca*. 7. *Goltermann*. *Boboly*. 8. *Kjell*. *Mariner*. 9. *Edvard*. *Sesta*. 10. *Angelbet*. *Ilzland*. *Il razer del bar*. — 21.38: Informazioni. — 21.50: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.45: quartetto di fisarmoniche.

OLANDA

Hilversum: ke 1032; m 706.1; kW 20. — Ore 16.40: Concerto di orchestre di madrigali. — 17.40: Concerto di un coro di fanciulli. — 18.20: Conversazione. — 18.40: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.50: Segnale orario. — 19.55: *Notiziario*. — 19.55: *Tempestade* per organo da Scheveningen Orchestra diretta da Albert van Ilegalle con intermezzo di canto (soprano). I. *Puccini*. *Cavata* in sol minore. 2. *Mozart*. Due arie per soprano. 3. *Wagner*. *Il Trovatore*. 4. *Wagner*. *L'Anfrate*. 5. *Wagner*. *Il Trovatore*. 6. *Wagner*. *Il Trovatore*. — 20.55: Teatro. *Job*. *W. Broedelet*. *Al lume di luna*. — 21.25: Musica brillante con intermezzo di canzoni moderne sezzere. — 22.50: Dischi. — 22.40: Fine.

POLONIA

Varsavia: ke 212; m 1411.6; kW 120. — Ore 16: Per i giovani. — 16.30: Concerto vocale. — 17: Conversazione per gli operai. — 17.15: Musica brillante russa. — 18: Conversazione letteraria. — 18.15: Dischi di musica brillante. — 18.25: Programma di domani. — 18.40: Varie. — 19: Trasmissione di una breve radio-poesia. — 19.40: Corrispondenza e consigli. — 19.45: Intervista. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cornetta. I. J. Strauss. *Musica polacca*. 2. *Belles*. *Intermezzo di Nona*. 3. *Celchik*. *Il mortuario della Intermezzo di Nona*. 4. *Belles*. *Intermezzo di Nona*. 5. *Belles*. *Intermezzo di Nona*. 6. *Belles*. *Intermezzo di Nona*. 7. *Belles*. *Intermezzo di Nona*. 8. *Belles*. *Intermezzo di Nona*. 9. *Belles*. *Intermezzo di Nona*. — 21: Musica da ballo. — 22.25: Bollettino sportivo. — 22.40: Bollettini Meteorologici e di Polizia. — 22.45: Musica da ballo. — 22.50: Dischi.

Kalovie: ke 722; m 408.7; kW 17. — Ore 16: In Varsavia. — 17.30: *Favole* *Shostak*. — 18.15: Musica brillante. — 18.50: Bollettini e dischi. — 19: In Varsavia. — 19.40: Musica brillante. — 20: In Varsavia. — 22: Bollettino sportivo. — 22.40: Musica da ballo. — 22.50: Dischi.

ROMANIA

Bucarest: ke 761; m 394.2; kW 12. — Ore 18: Per i contadini. — 17: Musica brillante e rievocazione di canzoni popolari. — 18.15: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione. — 19.40: Radiocronaca della settimana. — 20: *Buzet*. *I pescatori di perle*, opera. Negli intervalli: Letture e radio-giornale.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.): ke 860; m 348.8; kW 7.5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agra. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Concerto vocale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto. I. *Berlioz*. *Mercia ungherese della Danza delle Fanciulle*. 2. *Intermezzo* di canto. 3. *Schubert*. *Serenata*. 4. *Turina*. *La preghiera del barco*. *quartetto d'arche*. 5. *Intermezzo* di canto. 6. *Lalo*. *Serenata di Nanouche*. 7. *Rodriguez* *Hoxes*. *Banca*. — 21: concerto di musica da ballo. — 22: Selezione di un'opera su dischi. — 22.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

Madrid (E.A.J.): ke 707; m 424.3; kW 3. — Ore 20: Campioni dal Palazzo del Governo. *Un'ora di concerto*. Concerto di un'orchestra di chitarra. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22: Campiani dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Conversazione di attualità scientifica. — Concerto vocale. Concerto di chitarra. — Musica da ballo. — 1.30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke 889; m 436.4; kW 65. — *Gostebek*; ke 832; m 324.9; kW. 10. — *Morby*; ke 1187; m 257; kW. 10. — *Metala*; ke 231; m 1348.2; kW 30. — Ore

16: Trasmissione di una festa regionale da Nerike. — 17.15: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di violino e piano. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto. I. Strauss. *Overture del Principe Maubrun*. 2. *Kaliva*. *Frammento del* *Broder Stablihu*. 3. *Offenbach*. *Fantasia sui concerti di Hoffmann*. 4. *Intermezzo* di canto. 5. *Banes*; *Frammenti della Cantata Popera*. 6. *Suppe*; *Frammento della* *Princessa di Sviatopolk*. 7. *Kaliva*. *Frammento della Princesa della carina*. 8. *Fall*; *Frammento della Piccola cavalleria*. 9. *Intermezzo* di canto. 10. *Rosenfeld* e *Donizetti*; *Borgia del moschettieri*. — 21.55: *La folla* *rasar*, recitazione e lettura. — 22.22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanica: ke 653; m 459.4; kW 60. — Ore 17: Conferenza religiosa (vocale) di musica religiosa. — 18: Conversazione per i giocatori di scacchi. — 18.30: Conversazione in francese. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Notizie sportive. — 19.10: Programma di dischi. 20: Conversazione a Mendischioli in Svizzera. — 20.30: Concerto di organo. — 21: Notiziario. — 21.10: Trasmissione da stabilire. — 22.15: Conversazione sportiva. — Fine.

Radio Suisse Romande: ke 743; m 403.8; kW 25. — Ore 17: Conferenza religiosa (vocale) di musica religiosa. — 20: Concerto di musica per due piani. — 20.20: Serata di commedia. I. *Horopus*. *Créffon*. *La signora Ripperoeu* con H. Hene. *vaudeville in un atto*. 2. *Taney* e *Monsieur Du bel zartelando*, *vaudeville in un atto*. — 21: concerto dell'orchestra della stazione. — 21.60: Notiziario. — 22.23.30: Seguito del concerto.

UNGERIA

Budapest: ke 546; m 560.8; kW 18.5. — Ore 16.15: Concerto parlato. In seguito: Concerto di un coro di operai. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.15: Relazione di un viaggio. — 19.15: Concerto di un'orchestra zigrana. — 20.16: *La vita* *popolare* ad *Holliborg*. *Radio-realta* con canzoni e musica. — 22.30: *Rassegna dei giornali della sera*. — In seguito: Concerto di musica da jazz da un albergo.

U. R. S. S.

Mosca Kormintern: ke 207.8; m 1481; kW 500. — Ore 16.15: conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Amnistia Rossa. — 18.30: Trasmissione per il comitato. — 19.30: Disco. — Conversazione. — 20: *Chit* *conversazione in lingua estera*. — 21.56: *Campani dalla Piazza Rossa*. — 22: *Chit* *conversazione in lingua estera*.

Mosca WSPS: ke 131; m 1304; kW 100. — Ore 18: Conversazione. — 16.30: Trasmissione letteraria. — 17.30: Programma di domani. — 17.45: Conversazione. — 18.30: Concerto di dischi. — 21: Notiziario. 21.60: *Rassegna del programma*. — 21.84: *Campiano dalla Piazza Rossa*. — 22.5: *Rassegna della Proletta*.

Rabat: ke 720; m 416.4; kW 5. — Ore 17.18: Musica popolare. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: *Giornale parlato*. — 21.22: Concerto orchestrale offerto dalla città di Rabat. — Musica popolare. Negli intervalli: Dischi. In una pausa: conversazione o bollettino sportivo. — 22: Musica riprodotta.

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

Via Canto, 13 - MILANO



Oreficeria - Argenteria

Orologi - Regolarori

Posaterie - Cristallerie

Macchine Fotografiche

Fucili - Rivoltelle

Biciclette - Binocolli

ecc.



Chiedete Catalogo unendo LIRE UNA
In francobolli nominando questo giornale

MACEDONIA EXTRA



**LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE
DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO**

**DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI**

N. S.

ARMONIO — Strumento pneumatico a lame metalliche vibranti (d'invenzione cinese). Jorinto di mantice e tastiera. Può essere classificato tra gli strumenti ad archi, ma subì molte modificazioni, portando vari nomi (orchestron, eolodicon, aerofono, ecc.). L'ultimo suo riformatore fu il Mustel, costruttore dell'armonio d'arte. Ha l'estensione di cinque ottave.

ARPA — Noto strumento a pizzico, uno dei pochi trasmessici direttamente dall'antichità più remota. Nella forma più antica era un semplice arco nuotito di corde. Nel medio evo il lato aperto fu chiuso dalla cosiddetta colonna, e lo strumento prese la forma definitiva. Solo verso la fine del secolo XVI, un fabbricante tirolese le applicò un meccanismo per elevare d'un semitono l'accordatura, ma l'invenzione non diventò pratica se non nel 1720, con l'adozione dei pedali da parte dell'Hackbrucher. Solo nel secolo scorso riuscì a Sebastiano Erard, perfezionatore del pedale, d'introdurre il cosiddetto « doppio movimento », permettendo così ad ogni corda di dare oltre al suono naturale quello alterato, e la produzione delle note doppie dette « smorzate ». Alla fine del secolo scorso, Giustino Lyon inventò la cosiddetta « armonica cromatica », nella quale sono soppressi i pedali, e i semitoni vengono ottenuti per mezzo d'una doppia cordiera. Nonostante alcuni vantaggi, quest'arpa non incontrò molta fortuna, specialmente perché su di essa non sono possibili i « glissando ». Le corde dell'arpa sono 46, accordate diatonicamente in do bemolle. I « do » sono rossi, i « fa » neri. Le più basse sono di rame, lasciate di seta, le altre sono di minugia. I pedali sono otto, di cui sette per ottenere l'innalzamento delle note, e uno per il « piano » e per il « forte ».

ARPANETTA — Antica arpa, con due file di corde separate da una doppia cassa armonica.

ARPEGGIO — Esecuzione successiva (di solito dal grave all'acuto) anziché simultanea, delle note componenti un accordo. L'« arpeggiato » si indica con una linea verticale ondulata a sinistra dell'accordo che va eseguito in tal modo.

ARPICORDO — E' uno dei nomi portati dal clavicembalo, quando aumentò negli acuti o nei bassi il numero delle corde. Diventò col tempo la « spinetta » (forse dal nome del costruttore Spinetti).

ARS ANTIQUA — Denominazione comprensiva delle più antiche manifestazioni polifoniche, che furono l'« organum » e il « discanto », coltivati specialmente in Francia, mentre in Inghilterra si ebbe il « falso baritone ». Con queste forme fondamentali (cui vanno aggiunti il « motetto », il « conductus » e l'« ochetus »), l'arte musicale s'avviò verso una maniera d'espressione nettamente distinta da quanto era stato concepito dall'età più lontana sino al primo millennio dopo la nascita di Cristo. L'« ars antiqua » culmina con Franco da Colonia che (1250) ricompose la cantonanza della terza e della sesta, e con Marchetto da Padova, precursore (1274) in certo qual senso del passaggio cromatico.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Faust*, dramma lirico in 5 atti di G. Barbier e M. Carré, musica di C. Gounod (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: *I miei amici di Sona Suaci*, commedia in un atto di Lucio D'Ambrà.

Bari - Ore 20,30: *La Risurrezione di Cristo*, oratorio per soli, coro e orchestra di don Lorenzo Perosi (Registrazione).

Vienna - Ore 21: *Concerto orchestrale dedicato alle serenate popolari dei vari tempi*. (Trasmisione dalla « Josefplatz » di Vienna).

Oslo - Ore 20: *La Bohème*, opera in 4 atti di G. Puccini. (Trasmisione dal « Teatro Nazionale » di Oslo).

— Langenberg - Ore 20,5: *Lo zingaro barone*, opera comica in 3 atti di Johann Strauss (dallo Studio).

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: RC. 904 - DI. 331,8 - KW. 50 — TORINO: RC. 1090 - DI. 773 - KW. 7 — GENOVA: RC. 959 - DI. 512,8 - KW. 10
TRIESTE: RC. 1211 - DI. 247,7 - KW. 10
FIRENZE: RC. 508 - DI. 501,7 - KW. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Voelker: *La caccia nella foresta nera*, episodio musicale; 2. Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; 3. Lehár: *Danza delle ibellule*; 4. Giannini-Barbi: *Serenata*; 5. Schlipa: *Freu*; 6. Ketelbey: *Chal Roman*, ouverture zingaresca; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40-17,30:

Paggio Rondello e la sua regina
Commedia in 3 atti di MARCELLO ARDUINO interpretata dagli alunni della scuola « G. Pac-

LUNEDÌ

26 GIUGNO 1933 - XI

chiotti» di Torino, diretti dalla maestra Maria Volta.

Personaggi:

Paggio Rondello Roberto Parvis
La Regina Laura Caldini
Il Re Flora Salvatore
La madre di Rondello Fernanda Giulietti
Tebaldo, comandante delle guardie Nicolino Pascarella

Roziero, barone Pier Felice Rizzi
Norberto, cavaliere milanese Dario Brugnago
Barbante, ciambellano di corte Giuseppe Siracusa

Fioretto, un paggio Elena Simoni
La vedona, erbvendola Gabriella Merlo
L'azione si svolge a Pavia sotto il regno di Lodovico.

17,30: Musica varia.
18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente Dischi di canzoni: 1. Mendes-Behor: *Voyage*; 2. Marf-Borella: *Cicala*; 3. Raimondo Brucchi: *Piccola vagabonda*; 4. Papanti-Borella: *Rubia*.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

19,40 (Firenze): Rina Maria Pierazzi: « La contessa di Castiglione », conversazione.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,30:

Ora Parlophon

- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (Orch. Sinfonica di Berlino; M° Weismann).
- Poppy: *Suite orientale*; a) *Le Baladere*; b) *Su le rive del Gange* (Orchestra Sinfonica di Berlino; M° Weismann).
- Saint Saëns: *Danza macabra* (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).
- Ponchelli: *La Gioconda*, « O grido di quest'anima » (tenore Picaluga e baritone Ricci).
- Massenet: *Manon*, fantasia (Orchestra Sinfonica Parlophon).
- Verdi: *Aida*, finale atto IV* (soprano Cantato, mezzo-soprano Sani, tenore Otniselli).
- Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).



I protagonisti della commedia « Paggio Rondello e la sua Regina » di Marcello Arduino.

LUNEDÌ

26 GIUGNO 1933 - XI

21.30:

I miei amici di Sans-Souci

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Il marchese Umberto d'Audrara

Franco Becchi
 Il comm. Pasquelli Giuseppe Galeati
 Il colonn. Barboni Ernesto Ferrero
 La signora Enrichetta . A. Cristina Almirante
 La signora Bianca Bona Ventura
 La signora Maria Aida Ottaviani
 Il marito Edoardo Borelli

22:

Musica da camera

con il concorso della cantante SAGA LEANDER, del pianista MARIO ZANFI e del violinista MARIANO DESSY.

1. Liszt: *Fantasia da una lettura di Dante* (pianista Mario Zanfi).
2. a) Pajsiello: *Donne vaghe*; b) Greteliano: *Berceuse*; c) Respighi: *Nebbia* (cantatrice Saga Leander).
3. a) Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; b) Wieniawsky: *Kuyawiak*, danza polacca (violinista Mariano Dessy).
4. Zanelia: *Mirafletto* (pianista Mario Zanfi).
5. a) Gandino: *Sera festiva*; b) Montanaro: *Fiumene*, canzone popolare abruzzese; c) Sinigaglia: *Il cacciatore del bosco*, canzone popolare piemontese (cantatrice Saga Leander).
6. a) Rimski Korsakov-Kreisler: *Canzone indù*; b) Ranzato: *Scherzo in re minore* (violinista Mariano Dessy).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 451,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 951 m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.30: Ginnastica da camera.

8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

18.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Fauré: *Elegia*; b) Haendel: «Ciga», dal *Concerto in mi minore per viola* (violinista Emilio Berengo Gardin); 2. a) Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito»; b) Halevy: *L'ebraica*, «Se oppressi ognor»; c) Carrelli: *Mephisto* (basso Adolfo Antonelli); 3. Meyerbeer: *Dinorah*, «Si, carina caprettina» (soprano Virginia Brunetti); 4. Winckler: *Tema con variazioni* (violinista Emilio Berengo Gardin); 5. a) Pergolesi: *La sera padrona*, duetto finale Serpina e Uberto; b) Donizetti: *L'Elisir d'amore*, duetto Adina e Dulcamara (soprano Virginia Brunetti e basso comico Arturo Dalmonde).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 16.40

PAGGIO RONDELLO E LA SUA REGINA

Commedia in tre atti di MARCELLO ARDUINO

Interpretata da Balilla e Piccola Italiana allievi della scuola "G. Pacchioti" di Torino

- 19.10: Giornale dell'Enit.
 19.20: Notiziario in lingue estere.
 19.40: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.40: Cenni sull'opera Faust.
 20.45:

Faust

Dramma lirico in 5 atti di G. BARBIER e M. CARRÉ, Musica di CARLO GOUNOD.

(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Faust tenore Aldo Sinnone
Margherita soprano Orelia Parisini
Mefistofele basso Albino Marone
Valentino baritono Carlo Platania
Wagner basso Pierantonio Prodi
Siebel mezzo-soprano Bianca Bianchi
Marta mezzo-soprano Luisa Castellazzi
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 RICCARDO SANTARELLI.
 Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Guido Pucello: «In viaggio in Provenza: Il Palazzo dei Papi ad Avignone», conversazione - Notiziario di varietà - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 9

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Musica varia.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (pianista Nini Mistli).
 2. Tirindelli: a) *O Primavera*, b) *Amore, amor* (soprano Esmeralda Corti).
 3. Purcell: *Sonata per flauto e pianoforte* (solista M. Diamante).
 4. a) Denza: *Vieni*; b) Gordigiani: *Stornello toscano* (soprano E. Corti).
 5. a) Saint-Saëns: *Il Cigno*; b) Kuber: *Capriccio*; c) Andersen: *Valzer copriccio* (solista M. Diamante).
 6. Chopin: a) *Notturmo*, b) *Valzer*, c) Liszt: *Ricordanze* (pianista N. Mistli).
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 308,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Conscrizi agrari.
 19.18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Manuelita*; 2. Siede: *Maggiolini*; 3. Waldteufel: *Napoli*; 4. Canzone; 5. Ricciardi: *Panorama arabo*; 6. Pietri: *L'acqua cheta*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Biglietta rosa*; 9. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*; 10. Dinorems: *Quegli occhi blu*.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

di G. VERDI.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Giornale dell'Enit.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
 13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Spanski: *Non sono Rockefeller*; 2. Caraballa: *Zuloaga*; 3. Gutmann: *L'uomo che sogna*; 4. Ganne: *Nel Giappone*; 5. Kunneke: *Come siamo chic!*; 6. Billi: *Campane a sera*; 7. Borrioli: *Serenata spagnola*; 8. Verdi: *Falstaff*, minuetto; 9. Spollanski: *Stampy valzer*; 10. Mercuri: *Gondola d'amore*; 11. Manno: *Danza di Colombina*; 12. Prondel: *Se tu verrai*; 13. Ferraris: *Intermezzo ziano*; 14. Cilea: *La Tilde*, salterello.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

LABORATORIO RADIO - OFFICINA - RADIO

BELLUNO - RAG. DINO CHINAGLIA - BELLUNO



INDISPENSABILE per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi, perchè può essere regolata secondo la lettura fatta sul voltmetro.

RIDUTTORE DI TENSIONE CD. 80
 SERVE PER APPARECCHI RADIO FINO A 8 VALVOLE

NECESSARIO sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori ed i condensatori di blocco.

PREZIOSO strumento per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione del vostro apparecchio radio.

AVVERTORI, richiedete le nostre condizioni di vendita.
CONTR'ASSEGNO L. 95.
 IMPORTO ANTICIPATO L. 92.50

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni delle migliori marche estere e nazionali.

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in beta, Italia con apposito personale tecnico. Applicazioni di ogni potenza per qualsiasi locale.

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi stoccati, guaine, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenza.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAROLI N. 58

REGALO !!



a ogni possessore di apparecchio radio "LA PERLA,, che invierà il proprio indirizzo col numero dell'apparecchio e l'indicazione del venditore verrà regalata una magnifica borsa da viaggio per trasportare comodamente l'apparecchio, munita di chiusura brevettata - Lampo -

L'apparecchio radio ultramoderno supereterodina 5 valvole - ovunque preferito per la sua eccezionale chiarezza, eleganza, selettività, comodamente trasportabile per il suo minimo ingombro.

Il mobiletto viene fornito nei seguenti colori:
Noce - Mogano - Rosso ciliegia - Rosa.

L. 1195 per contanti - Vendita a rate **L. 285** in contanti
10 effetti mensili da **L. 100.**

RADIO CROSLY ITALIANA DI

VIGNATI MENOTTI

LAVENO Amministrazione: Viale Porro, 1
Officine: Viale Ceretti, 2

ESPOSIZIONE VENDITA - MILANO - FORO BONAPARTE, 16

LUNEDI
26 GIUGNO 1933 - XI

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La Resurrezione di Cristo

Oratorio per soli, coro ed orchestra di LORENZO PEROSI. Direttore d'orchestra M. Ugo Tansini. Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., 100 cantori del Coro dell'E.I.A.R., Maestro del coro OTTAVIO VERTOVA. (Registrazione)

Parte prima: «Dalla morte al sepolcro». Parte seconda: «La Resurrezione».

Personaggi:

Storico... tenore Antonio Melandri; Cristo... baritono Cesare Formichi; Maria Maddalena... soprano Maria Caniglia; Maria... contralto Angela Rossini; Pilato... baritono Franco Rosati.

Nell'intervallo: Saverio La Sorsa: «L'Inquisizione ai tempi di Venezia», conversazione. Dopo l'oratorio: Dischi. 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke 1.80; m. 547,2; kw. 100 - Ore 16.30: Concerto di dischi (musica di films storici) - 16.35: Per i giovani - 17: Conversazione musicale - 17.5: melodia di Beethoven ai nostri tempi - 17.55: Concerto di musica da camera del tempi del principe Eugenio di Savoia - 17.55: Conferenza - Tre studi vienesi - 18.30: Lezione di inglese - 19: Trasmissione di un concerto di musica militare - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20.30: Continuazione del concerto - 20.35: Attualità - 21: Trasmissione dalla Josefplatz di un concerto orchestrale dedicato alle serenate boandri (programma stabilite) in un intervallo - Notiziario meteorologico - 21.30: Concerto variazioni di musica lirica - 23: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): ke 589; m. 500,3; kw. 16 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. - 18: Conversazione su Malines - 18.15: Dischi - 18.30: Composizioni per piano e violino - 18.45: Dischi - 18.45: Conversazione sullo scrittore Gaston Tchapka - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. e Novi: ouverture di Gluck; concerto di Mozart; Pasqua della musica - 21: Duka; La sirena; apprendista - 20.45: Conversazione su Charles Plisner, scrittore belga - 21: Continuazione del concerto I. Egna; Rhapsodie; Concerto di Morla; La Banca di Francia - 21: Inno di canto; 4. Massenet; Suite pittoresca; 2. Inno di canto; 6. Gungo; Balletto del Fauci - 22: Giornale parlato - 22.30: Radio trasmissione di un concerto da un albergo.

Bruxelles II (Fiamminghi): ke 588; m. 531,4; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.35: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: K. Savone; Ken; Eternita; opera - 20.45: Conversazione - «La gioventù nella società» - 20: Trasmissione di un concerto sociale e strumentale dedicato a compositori fiamminghi - 22: Giornale parlato - 22.10: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke 614; m. 488,8; kw. 120 - Ore 17.35: Conversazione - «I lavori manuali durante le vacanze» - 17.45: Conversazione - «La norme di iscrizione nelle scuole manuali» - 17.45: Conversazione - «L'organizzazione del lavoro intellettuale» - 18.1: Conversazione articolata - 18.16: Conversazione per gli operai - 18.28: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione e letture in tedesco - 19: Campane della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.30: Da Brno - 20.30: Conversazione - Musica - 20.45: Concerto di musica per sazazione solo; Gurevich; Concerto - 21.10: Da Moravska Ostrava - 21: Segnale orario - Notiziario - 21.15-29.30: Notiziario in tedesco

Bratislava: ke 1076; m. 378,1; kw. 13,6 - Ore 17.35: Da Praga - 18.15: Per i giovani - 18.25: Concerto di musica da camera - 18.55: Comunicazioni - 19: Da Praga - 19.10: Da Brno - 20.10: Serata esecutiva dedicata allo scottismo - 1. Conversazione con canzoni e recitazioni sulla riunione scolastica del Danubio e canzoni anche per i giovani (serate e piano) - 2. Coro di Boy Scouts, quartetto di mandoli e dischi - Presentazione della sera prof. V. Juki - 21.10: Iki Moravska Ostrava - 22: Da Praga.

Brno: ke 878; m. 341,1; kw. 32 - Ore 16.40: Per gli studenti - 17: Concerto di dischi - 17.35: Conversazione per i giovani - 17.45: Da Praga - 17.55: Dischi - 18: Attualità - 18.15: Da Praga - 18.25: Trasmissione in tedesco - Notiziario - Lezione di francese - Letture - 19.10: Da Praga - 19.30: Trasmissione variazioni Beethoven; conversazioni (musica e canto) con accompagnamento d'orchestra - 20.10: Da Praga - 20.45: Zenoni; Il fuoco; commedia - 21.10: Da Moravska Ostrava - 22: Da Praga.

Koosice: ke 1022; m. 293,5; kw. 2,6 - Ore 18: Conversazione per gli operai - 18.20: Dischi - 18.40: Lezione di italiano Morse - 19.30: Da Praga - 20.40: Da Brno - 20.10: Da Praga - 20.50: Dischi - 21.10: Da Moravska Ostrava - 22: Da Praga.

Moravska Ostrava: ke 1137; m. 203,8; kw. 11,2 - Ore 17.35: Conversazione - I libri - 17.45: Da Praga - 17.45: Lezione di italiano - 18.5: Conversazione; «Leggenda» - 18.10: Da Praga - 18.30: Conferenza in tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Da Brno - 20.10: Da Praga - 20.55: Conversazione turistica - 21.10: Concerto di musica da camera - Mozart; Concerto in do per alto e basso; Reger; Schostakovitch; Sonata concertante per violino e viola in mi minore maggiore - 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1082; m. 241,2; kw. 0,75 - Kalundborg: ke 220; m. 161,8; kw. 7,1 - Ore 16.30: Concerto - Nell'intervallo, allo sc. Reclazione - 16.50: Notiziario - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di inglese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.30: Conferenza - 20: Sagane - 20.30: Conferenza in una festa - 21.45: Romanze - 22: Notiziario - 22.15: Musica popolare

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke 988; m. 304; kw. 12 - Ore 16: Concerto orchestrale trasmesso dalla Fiera di Bordeaux - 16.45: Radioprogrammi di Francia - 18.15: Informazioni e cambi quotazioni di Borsa - Risultato dell'elezione dei premi - 19.30: La settimana a Bordeaux Centre Annii - 18.45: Radioprogrammi della Fiera di Bordeaux - 19.30: Informazioni - 20.5: Il quarto d'ora dei fanciulli - 20.30: Scienze - 20.25: Ultime notizie - 20.30: Concerto di musica classica e moderna con soli diversi.

Marsiglia: ke 980; m. 318; kw. 10 - Ore 17: Per le signore - 17.30: Concerto di dischi - 18.10: Radio ciclolettica - 18.15: Giornale radio - 19.30: Mercurio - Concerto di dischi - 19.45: Conversazione turistica - 20: Concerto di dischi - 20.15: Conversazione sportiva - 20.30: Concerto di musica da camera - Quartetto dell'opera - Concerto da Sionta per piano e cello - 21.30: Concerto di dischi (musica strumentale)

Parigi P. P. (Poste Parisiens): ke 914; m. 328,2; kw. 85 - Ore 19: Dischi - 12.15: Giornale parlato - 19.30: Dischi di jazz - 20: Conversazione scientifica - 20.5: Conversazione sull'agricoltura - 20.15: Intercambio - 20.30: Rassegna del Poste Parisiens con Max Reuter e la sua compagnia - 21: Intercambio - 21.16: Concerto di un'orchestra a pianoforte - 21.45: Concerto di dischi - 22.45: Ultime informazioni

Parigi Torre Eiffel: ke 207; m. 165,8; kw. 13 - 18.45: Conversazione teatrale - 19: Notiziario - 19.45: Bollettino meteorologico - 19.55: Conversazioni - 19.45: Proselezione del giro ciclistico di Francia - 20.5: Attualità - 20.30: Notiziario - 20.45: Attualità - 21.30: Concerto di musica da camera - 21.45: Attualità - 22.30: Concerto da Vichy per il programma vedt Strasburgo.

Radio Parigi: ke 176; m. 1224,1; kw. 76 - Ore 18.10: Conversazione agricola - 18.30: Musica a profeta - 18.50: Conversazione cinematografica - 19: Rassegna dei libri di nuova edizione - 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Orléans - Programmi, opera con artisti dell'opera - Concerto Orchestra diretta da Raoul Labis - 20.40 intervallo - Conversazione di Paul Reboux - Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari.

Strasburgo: ke 869; m. 335,2; kw. 11,5 - Ore 15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Brno - 17: Dischi - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskany - 18: Cronaca letteraria - 18.15: Conversazione di attualità in tedesco - 18.20: Concerto di musica da camera - 19.20: Scenari - 20: Attualità - 20.45 da Parigi) - Presentazione del giro ciclistico di Francia - 20.45: Musica riprodotta - 20.55: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicazioni - 20.30 Concerto - 20.45-22.15: Trasmissione a Vichy di un concerto orchestrale diretto da P. L'Hay - 1 France; Sionta in re minore; 7. Dobussy - Concerto di piano; 2. Bach; Concerto - 2. Brahms; Concerto doppio; 4. Fauré; Pellice; 6. Méhanna - 1. Klum; 3. Karskav; Capriccio aquapulo - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolema: ke 279; m. 385,1; kw. 8 - Trasmissione settimanale di dischi italiani dalle 23 in poi

GERMANIA

Berlino: ke 710; m. 419; kw. 1,5 - Ore 16.30: Trasmissione di un concerto dallo Zoo - 17.30: Conversazione - Gli studenti - 17.40: Per gli ascoltatori - 18.5: Concerto pianistico di musica tedesca antica - 18.20: Recensione - 18.30: Attualità - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) - 1. Kinat; Attraverso il Doggerbank; 2. Focks; Doggerbank, radio commedia - 20: Notiziario; Valfoia - Il viaggiatore; 30.45: Pellice; 3. Kinat; Attraverso la Nazione - Avete già udito? - 21.10: Trasmissione variazioni La musica patria - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo - 22.55: Concerto di inter-vallo - In che si parla a Berlino?

Breslavia: ke 923; m. 325; kw. 66 - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Conferenza: «La cultura del popolo tedesco» - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Conferenza: «L'educazione militare dei giovani in Italia» - America - 18.5: Concerto di cete - 18.30: Conversazione di ginnastica - 18.50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) - 1. Kinat; Attraverso il Doggerbank; 2. Focks; Doggerbank, radio commedia - 20: Attualità - 20.30: Concerto corale e orchestrale di musica militare e canti patriottici - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.55: Concerto di radio-tecnica - 23.30: Conversazione Letture - 23.50: Fine

Francforte: ke 1157; m. 259,3; kw. 12 - Ore 16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker - 18.15: Dischi: molti di attualità tedesca - 18.30: Concerto accademico di Tallberg - 18.55: Attualità - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.5: L'ora della Nazione (da Amburgo) - 1. Kinat; Attraverso il Doggerbank; 2. Focks; Doggerbank, radio commedia - 20: Conferenza: «L'educazione militare della stazione dedicato alle forze militari» - 20.45: Trasmissione variazioni: Mozart; Concerto della Arkel; 20.55: Attualità (partimenti di ballate poco note di Loeve) - 21.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45: Trasmissione da Monaco.

Malsberg: ke 1605; m. 278,5; kw. 80 - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Conferenza: «Il Post - Cosogno» - 18: Conferenza di tecnica - 18.15: Bollettino agricole - 18.25: Conversazione su Danzica - 18.50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) (vedi Rosenau wuerthausen) - 20: Notiziario - 20.5: Serata dedicata a Milliker - Trasmissione di brani scelti delle opere: Apajane e I sette Svegli - 21.40: Notiziario - 21.45: Lezione di inglese - 22.15: Notiziario - Meteorologia.

Koenigs wuerthausen: ke 183,5; m. 1633,9; kw. 60 - Ore 16: Concerto orchestrale della stazione - 17: Conferenza di pedagogia - 17.25: Concerto vocale di violer - 18: Dizione di poesia - 18.5: Conferenza di studi di Heiter di Brahus - 19.15: Conferenza: «L'educazione di una azione» - 19.50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) - Trasmissione variazioni dedicata al Doggerbank - 1. Kinat; Attraverso il Doggerbank; 2. Focks; Doggerbank, radio commedia in patoisdeutsch. - 20: Detti e proverb - Trasmissione variazioni della Pizzozzera della firma del Trattato di Versailles - 21: Concerto vocale di Four e aria di Hans Ritzner - Canto; 2. Sonata per cello e piano in fa minore, op. 1 - 3. Canto - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.45: Bollettino del mare - 23: Trasmissione da Glesna.

Langenberg: ke 631; m. 472,4; kw. 40 - Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Attualità - 17.50: Per le signore - 18.20: Conferenza: «Il cottaggio nella Saar» - 18.50: Per i genitori - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) - 1. Kinat; Attraverso il Doggerbank; 2. Focks; Doggerbank, radio commedia - 20: Notiziario - 20.5: Bollette; Sionta in re minore; 2. Brahms; Concerto in re alto (dallo studio) in un intervallo Conferenza: «L'arte gotica nel Nord» - 22.40: Notiziario - 23.15-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipari: ke 710; m. 389,8; kw. 100 - Ore 16: Conferenza di libri - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.50: Bollettini vari - 18: Conferenza di pedagogia - 18.25: Conferenza: «Problemi etlici» - 18.45: Conferenza da stabilire - Musica della Nazione (da Amburgo) - 1. Kinat; Attraverso il Doggerbank; 2. Focks; Doggerbank, radio commedia - 20: Parla lo Siatol - 20.8: Concerto di cete e di mandolini - 20.4: Conferenza: «Il carattere nazionale, base dell'educazione» - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Bra-sker; Sionta in 3 per grande orchestra in fa maggiore, op. 25 - 2. Brahms; Concerto per piano e orchestra della Chamberlain; 3. Kullat; Kamusabulu, canto popolare finnico per orchestra; 4. Kiani; Rapsodia della Serebia per grande orchestra, op. 15 - 2.50: Concerto dell'orchestra di musica brillante e da ballo.

Monaco di Baviera: ke 862; m. 632,9; kw. 80 - Ore 16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker - 17.45: Conferenza: «Alla giovane generazione» - 18.15: Rassegna di libri di nuova edizione. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - 21: Bollettino L'ora della Nazione: Doggerbank - 20: Concerto vocale con accompagnamento strumentale - 20.40:

Concerto di marce e canzoni solidesche di tutti i...

Muehlflocker: ke 422; m. 360.8; kW. 60. - Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Conversazione sulla Nuova Germania - 18.14: Da Francoforte - 18.45: Segnale orario - Notiziario - 19.19: L'ora della Nazione (di Amburgo) 1. Kihau: Attraverso il Doggerbank; 2. Fooks: Doggerbank, commedia - 20: Conversazione: Tevi sapere che...

INGHILTERRA

Davertry National: ke 103; m. 155.4; kW. 30 - London National: ke 1147; m. 251.8; kW. 50 - North National: ke 995; m. 201.5; kW. 60 - Scottish National: ke 1040; m. 288.5; kW. 50 - Ore 16.45: Segnale orario - Infil: Concerto di dischi, varia ritardella - 17.18: Notiziario - Segnale orario - 18.20: Radio-ronca sportiva - 18.30: Beehoven: Simole per pianoforte - 18.50: Rassegna di film nuovi - 19.25: Conversazione - 19.30: Conversazione riassuntiva del ciclo: «Schilvau» - 20: Varieta' recitazione, canzoni delle pianazioni, soli di sassofono, breve radiodramma, musica variata - 21.15: Notiziario - 21.40: Segnale orario - 21.50: Radio-dialogo sui questioni economici - 22.40: Concerto di musica da camera con arie per bastonino 1: Haydn: Quartetto in re, op. 64, n. 5; 2: Brahms: Lieder per bastonino, 3: Schubert: Quartetto, op. 45 - 22.54: Letture - 23.24: Musica da ballo ritrasmessa - 23: Previsioni marittime - 23.30: Segnale orario.

London Regional: ke 443; m. 365.8; kW. 25 - Ore 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.20: Da Daventry National - 18.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per bastonino e soli di piano - 20: Segnale orario - Infil: Concerto d'organo - In una chiesa - 1. Max Weber: Introduzione e passacaglia; 2. Brahms: 4 Preludio e fuga in sol minore; 3. Praelito corale; 4. Praelito corale; 5. Elgar: Concerto n. 2 in sol minore - 20.40: Conversazione: «Dove trovare il passato» - 21: Concerto della banda militare della stazione con recitazione allegria - J. Strauss: Ouverture del Pipistrello; 2. Recitazione al piano - 1. Saint Saens: Soluzione di Sansone e Dalila, 4. Recitazione al piano; 5. O'Connor Morris: The Londonderry Air; 6. Gang: Passacaglia, valzer - 22.15: Notiziario - Segnale orario - 22.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: ke 757; m. 398.9; kW. 25 - Ore 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 18.20: Da Daventry National - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per bastonino e soli di pianoforte - 20: Segnale orario - Infil: Concerto di musica da camera - 21: Concerto di canzoni regionali con accompagnamento musicale vario - 21.55: Conversazione - 22.30: Soli dei colonnelli viaggiatori - 22.50: Segnale orario - 23.20: Da London Regional - 23.30.24: Trasmissione con televisione (canzoni, danze, recitazioni).

North Regional: ke 626; m. 480; kW. 60 - Ore 16.45: Da Daventry National - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Concerto di organo - 19.15: Concerto di un coro di fanciulli delle scuole elementari di Sheffield - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano - 20.30: Radio dialogo sull'economia domestica - 21: Da Midland Regional - 22.54.24: Da London Regional.

Scottish Regional: ke 797; m. 376.4; kW. 50 - Ore 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Paul Lincke - 19.15: Concerto del coro della stazione - Da London Regional - 20.40: Conversazione: «Come osservare la vita selvaggia della Scozia» - 21.24: Da London Regional.

West Regional: ke 968; m. 309.8; kW. 60 - Ore 16.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.20: Da Daventry National - 18.50: Conversazione in gallesco - 19.5: Da Daventry National - 20.10.24: Da Daventry National.

YUGOSLAVIA

Belgrado: ke 698; m. 429.7; kW. 2.5 - Ore 18: Concerto vocale di canzoni nazionali - 18.30: Musica ritardella - In: L'ora di telefono - 18.30: Segnale orario - Programma di domani - 19: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Conversazione - 20.30: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto pianistico con arie per soprano - 2. Boris Papandopolus; 2. Concerto pianistico (Bach e Chopin); 3. Concerto vocale di fieder e arie - 22.30: Segnale orario - Notiziario - Musica zigrana ritrasmessa. Concerto dell'orchestra della stazione - Canzoni nazionali, sloveno con commenti in esperanto - 20: Violoncello e piano - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 21.00: Meteorologia - Notiziario - 21.45: Concerto di musica da ballo (Zigra-Band della stazione) - 22: Fine.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI

Ore 20.45

FAUST

Donna lirica in 5 atti di CARLO GOUNOD

BARI

Ore 20.30

LA RESURREZIONE DI CRISTO

Oratorio di DON LORENZO PEROSI

(Registrazione dell'EIAR)

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 252; m. 1191; kW. 100. (Giornata dedicata all'Australia) - Ore 19: Concerto di dischi (valzer viennesi) - 19.20: Conversazione in tedesco su Anton Bruckner (Mozart, Schubert, Bruckner) - 19.40: Bollettino meteorologico - 19.45: Concerto sinfonico su dischi - 20.25: Concerto di soli (dischi), compositori viennesi - 20.40: Concerto di musica varia ritardella - 20.50: Notiziario in francese - 21.14: Millecker: Selezione su dischi dell'Indiano parso - 21.55: Notiziario in tedesco - 21.55: Musica da ballo e varieta' su dischi - 22.5: Karl Henrichson: recitazione e canzoni viennesi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee, ultime quotazioni commerciali, ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oso: ke 277; m. 1083; kW. 60 - Ore 17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione e musiche sulla Boheme di Puccini - 18.30: Concerto vocale - 19: Informazioni - 19.16: Bollettino meteorologico - Notiziario - 19.20: Conversazione agricola - 20: Segnale orario - Infil: Puccini La Boheme (dal Teatro Nazionale).

OLANDA

Milversum: ke 1012; m. 298.1; kW. 20 - Ore 16.18: Recitazione - 16.40: Concerto di musica brillante e da ballo - 17.40: Concerto di dischi - 18.20: Recitazione - 18.40: Concerto d'organ - 19: Concerto dell'orchestra della stazione - 19.28: Appello di successo - 19.40: Notiziario - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto - 1. Verdi: Ouverture della Forza del Destino; 2. Puccini: Duetto della Madama Butterfly; 3. Leoncavallo: Frammenti dei Pagliacci; 4. Geyer: Trio del Quenche; 5. Bizet: Innoetto nella Carmen; 6. Rimski-Korsakov: Suite delle Zar Sultan - 20.40: Conversazione - 20.55: Continuazione del concerto 7. Gounod: Ouverture del Faust; 8. Gounod: Quartetto dal Faust; 9. Verdi: Fantasia sul Trionfo; 10. Verdi: Quartetto dal Rigoletto - 21.40: Trasmissione di una breve radiodramma - 22.10: Continuazione del concerto 11. Giordano: Frammenti della Fedora; 12. Verdi: Trettato dai Lombardi alla prima crociata; 13. Wagner: Frammenti del Lohengrin; 14. Wagner: Fantasia sui Maestri cantori di Norimberga - 22.55: 23.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke 212; m. 1411.8; kW. 120. - Ore 17: conversazione in francese - 17.15: Concerto di solisti - 18.15: «La conferenza internazionale economica», conversazione - 18.35: Concerto di dischi - 19.20: Varie - 19.40: Programma di domani - 19.40: Conversazione letteraria e letture - 19.55: Intervall - 20: Moniusko: Faller opera (dallo Studio) - Negli intervalli: Giornale radio - Corrispondenza agricola - Bollettino sportivo e comunicazioni varie.

Katowice: ke 234; m. 408.7; kW. 12. - Ore 16: Da Varsavia - 18.30: Concerto corale - 18.30: Informazioni e dischi - 19.40: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke 201; m. 354.9; kW. 11. - Ore 17: Concerto di musica da ballo - 18: Giornale radio - 18.15: Continuazione del concerto di musica

LUNEDI 26 GIUGNO 1933 - XI

da ballo - 19: Conversazione - 19.20: Concerto di dischi - 19.40: Conversazione - 20: Concerto di musica da camera - E. Elgar: Quartetto con piano - 20.30: Composizioni per duo pianoforti - 1. Gluck-Reincke: Galatta; 2. Saint Saens: Valse; 3. De Maury: Preludio in sol maggiore - 21: Conversazione - 21.15: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

SPAGNA

Barcelona (E.A.J.) ke. 860; m. 348.8; kW. 7.5 - Ore 16: Concerto di dischi - 17.16.17.30: Trasmissione di immagini - 19: Concerto del trio della stazione - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 20.20: Bollettino sportivo - 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - 21: Concerto di dischi speciali - Notiziario - 22: Campione della categoria - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - 22.8: Rivista festiva in versi - 22.15: Sarlande eseguito dalla Cuba Barcelona Albert Masana - 23: Concerto dell'orchestra della stazione - Fugata: Indovina; 2. Luigi Lotti in rondo; 3. Chausson: Inferno; 4. Filippucci: Minuetto; 5. Vogel: I due galli; 6. Elgar: Lullaby - 24: Notiziario - Concerto di musica da ballo - 1. Fine. Madrid (E.A.J. - 7) ke. 707; m. 458.3; kW. 3. - Ore 20: Campate dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione sportiva - Concerto vocale per soprano - Recitazione - 21.16.21.30: Notiziario - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 888; m. 426.4; kW. 55. - Goetoberg: ke. 932; m. 321.9; kW. 10. Moerby: ke. 1187; m. 257; kW. 10. - Motala: ke. 722; m. 1348.3; kW. 30. - Ore 17.15: Concerto di Usa-Puola - 17.25: Chilly: quattro anni fa, conversazione - 17.40: Concerto di chiaro Hawaiian - 18.15: Concerto di dischi - 19.30: Conversazione di geologia - 20.25: Concerto vocale - arie popolari - 20.45: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa - 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione - E. Reisinger: Ouverture del Indovina sulla zozza; 2. Strauss: Valse; 3. Massenet: Fantasia sulla Cavalleria rusticana; 4. Tallef Luugi dal ballo, intermezzo; 5. Lehar: Frammenti del Zingaro barone; 6. Enders: Parafanti; 7. Kellert: Sulle acque azzurre delle Hawaii.

SVIZZERA

Radio Suisse Alamanique: ke. 653; m. 450.4; kW. 60 - Ore 17: Per le signore - 17.30: Musica ritardella - 18.30: Conversazione e letture - 19: Segnale orario - 19.30: Concerto vocale - 20: Letture di tedesco - 20: Concerto dell'orchestra della stazione - 21: Notiziario - 21.10: Jakob Steiner: Patria, radiorecita - 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 740; m. 403.6; kW. 25. - Ore 16: Conversazione - 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.17.30: Per i fanciulli - 18: Conversazione sul giornalismo - 19.30: Giornale radio - 19.35: Corrispondenza dagli ascoltatori - 20: Concerto pianistico Suterlin-Vallon - Venezia studi per piano (al piano l'autore) - 20.20: Concerto vocale di arie per soprano - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - 21.20: Notiziario - 21.30: Trasmissione seguente - 21.40: (dal Kursaal di Ginevra): Verdi: Traviata, opera, atto secondo - 22.30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 548; m. 650.6; kW. 16.5. - Ore 16: Trasmissione per le signore - 17: Conversazione - 17.20: Concerto orchestrale ritrasmesso - 18.40: Lettura di prosa e poesia - 19.15: Radioconcerto - 19.20: Quotazioni di Borsa - 20: Concerto di un'orchestra zigrana da un ristorante - 21: Trasmissione di dischi scelti - 22.15: Rassegna dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Ernest Dohnanyi.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 307.4; m. 1440; kW. 500. - Ore 17.15: Conversazione politica - 18.15: Notiziario - 17.30: L'ora dell'Armata Rossa - 18.20: Trasmissione per le campagne - 19.30: Dischi - Conversazione - 20.21: Conversazione in lingua estera - 21.55: Campate dalla Piazza Rossa - 22.8: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSP: ke. 231; m. 1304; kW. 100. - Ore 16: Conversazione - 18.30: Trasmissione letteraria - 17.30: Programma di domani - 17.45: Conversazione - 18.30: Concerto di dischi - 19: Notiziario - 21.30: Rassegna del programma - 21.55: Campate dalla Piazza Rossa - 22.6: Rassegna della Prada.

7° AMARO CORA 7°

CONCORSO

CONCORSO

15ª TAPPA DEL GIRO DI FRANCIA

Perpignan—Ax-Les-Thermes Km. 158

il 14 Luglio 1933 - XI.

Termine utile per l'invio delle cartoline il giorno 13 luglio (precedere all'1ª tappa)

- 1ª Domanda: 1° e 2° arrivato.
 2° " 1° e 2° arrivato degli Italiani.
 3° " Velocità oraria battuta dal vincitore della tappa, espressa in chilometri a metri.

Punteggio delle prime due domande per la classifica finale punti 1500

PREMI DEL 7° CONCORSO

1. Motocicletta « GUZZI » - 2. Motoleggera SIMPLEX « ALA D'ORO » - 3. Aspirapolvere « PROTOS SIEMENS » - 4. Bicietta da corsa « GLORIA » - 5. Forno elettrico « ZEROWATT » - 6. Forno elettrico « ZEROWATT » - 7. Apparecchio « KODAK » 6X9 - 8. Grammofono « LA VOCE DEL PADRONE » - 9. Orologio da tasca « ASTRUA » - 10. Racchetta « DUNLOP MAXPLAY » - 11. Racchetta « DUNLOP MAXPLAY » - 12. Macchinetta caffè espresso « PROTOS SIEMENS » - 13. Orologio da tavolo - Dal 14 al 17: Servizio bicchieri e caraffe della CRISTALLERIA DI MURANO - Dal 18 al 27: Foot-balls completi F.A.S. della « CASA DEGLI SPORTS », Torino - Dal 28 al 35: Casse prodotti « CORA » - Dal 36 al 50: Cofanetti caramelle « BARATTI E MILANO ».



PREMI CLASSIFICA FINALE

- 1° 522 SPORT FIAT - 2° Radiofonografo gigante VICTROLA - 3° Radiofonografo 10 valvole ATWATER KENT - 4° Renard argenté extra Prof. T. DEBENEDETTI - 5° Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6° Grammofono mogano LA VOCE DEL PADRONE - 7° Apparecchio presa cinematografica KODAK - 8° Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9° Poltrona lusso marocchina GAIDANO - 10° Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11° al 14° Cicli Lusso GLORIA - dal 15° al 24° Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 25° al 49° Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50° al 69° Foot-balls F. A. S. - dal 70° al 119° Casse da 6 bottiglie prodotti CORA - dal 120° al 150° Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO

I risultati del 6° Concorso saranno pubblicati sul " Radiocorriere ", n. 27, del 2 Luglio 1933-XI

L'AJO NELL'IMBARAZZO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
GIOVANNI GIRAUD

E' una delle commedie più tipicamente satiriche e divertenti del noto commediografo e poeta romano, il cui patriottismo gli suggerì di italianizzare il cognome francese, facendolo pronunciare come è scritto.

Come poeta, il conte Giovanni Giraud precorse il Belli e il Giusti. Come scrittore di teatro, attinse all'osservazione del vero ricavandone spesso caratteri e situazioni di classico sapore.

Parve a taluni che la sua arte derivasse dal Goldoni, ma a torto; piuttosto, specie per talune commedie, quali *Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore*, e *Il galantuomo per transazione*, ritenuta la migliore, ha qualche affinità di tono e di condotta col grande Molière. Giovanni Giraud nacque a Roma il 28 ottobre 1776 e morì a Napoli il 31 ottobre 1834

Don Gregorio Cordebono, Istitutore (ajo) in casa del marchese Giulio Antiquati, che impone ai due figli Enrico e Pippetto la più severa educazione, è più ristretto nei limiti di esistenza, viene a trovarsi in un gravissimo im-



Atto I

barazzo, perché, ad onta della vita di clausura, delle letture castigatissime, della nessuna convivenza con la società, i figli del marchese Antiquati stanno pigliando una cattiva piega. Infatti Enrico si è innamorato, fidanzato e sposato segretamente con una gentile fanciulla, figlia di un colonnello, e dal matrimonio segreto è nato un bimbo. La scoperta è fatta per puro caso dal povero ajo, il quale ne resta terrorizzato, poi, vinto dagli umani sentimenti, fa l'impossibile per nascondere la cosa, compromettendosi di fronte al marchese. Quanto a Pippetto, egli è stupidamente innamorato della fanciulla. Allorché il marchese, dopo una tra-



Atto II.

svolgente serie di nascondigli, viene a scoprire tutto, l'ajo riesce a fargli comprendere che il metodo di educazione rigida, oscurantista è il peggiore, che occorre invece dolcezza, esempio, bontà. Così tutto si accomoda, e nel migliore dei modi. (Alta maniera Goldoniana).



Atto III.



Atto III.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Giovinazza*, commedia in un atto di Ossip Feline.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 21,30: *L'ajo nell'imbarazzo*, commedia in 3 atti di G. Giraud.

Firenze - Ore 21,30: *Orlo*, opera di Claudio Monteverdi (da Palazzo Vecchio).

Bari - Ore 20,30: *Concerto di musica popolare armena* Esecuzione della « Polifonica Barese ».

Praga - Ore 19,30: *Il muro del diavolo*, opera in 3 atti di F. Smetana (dal « Teatro Nazionale » di Praga). — Strasburgo - Ore 20,30: *Concerto orchestrale dell'« Harmonie Municipale »*. Trasmissione da Metz. — Lipsia - Ore 20,25: *Fips*, il sarto, opera comica in un atto di Hans Stadler (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kw. 59 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Borodin: *Principe Igor*, marcia polacca; 2. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico; 3. Ciaikovskij: *Overture 1912*; 4. Wagner: *Le fate*, ouverture; 5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 6. Saint-Saens: *Phaeton*, poema sinfonico; 7. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

12,30: Dischi

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6 diretta dal M° TITO PETRALIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo; Dialoghi con Ciuffettino.

17: Ing. Ferdinando Barbaioni: Corso popolare di meteorologia: « Fenomeni ottici dell'atmosfera ».

17,15-18: Musica da ballo dal « Select Savola Dancing », orchestra Pavesio.

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi: 1. Marf-Mariotti: *Aranci*; 2. Ioeb: *Mascarada*; 3. Corsani-Mazzanti: *Tre cuori*; 4. Grey: *Dejame* sonor.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C di Milano).

20,30:

Topolino nel castello incantato

Rivista per i bambini di NIZZA e MORBELLI con commenti musicali del M° E. STORACI.

MARTEDÌ

27 GIUGNO 1933 - XI

21.30 (Milano-Torino-Genova-Trieste):

L'ajo nell'imbarazzo

Commedia in 3 atti di GIOVANNI GIRAUD
21,30 (Firenze): Trasmissione dal Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio;

Orfeo

di CLAUDIO MONTEVERDI

Esecuzione col concorso dell'Orchestra Stabile Fiorentina, della Società Corale Mobilini, di Pistoia, sotto la direzione del Maestro MARINO CREMISINI.
Nell'intervallo: Aldo Sorani: « Il giocattolo italiano », conversazione - Alla fine: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 431,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 943 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA Ond. corte (2 R0): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa

13-14,15: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Filippo: *Consuetudine*; 2. Bersatto: *Notte di mesi*; 3. Mannone: *Musini*; 4. Ralton: *Sola*; 5. Pucini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 6. Montagnini: *Wilma*; 7. Anepeta: *Notti giapponesi*; 8. Albergoni: *Culla e pappiti*; 9. Moretti: *San Francesco*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.

19,10: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Giovanni Andriani: « Forma e dimensioni dell'Universo », conversazione.

20,15: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Giovinazza

Commedia in un atto di OSSIP FELINE.

21,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1. Gnecco: *Tago*, paso doble (orchestra).

2. Sannicandro: *Partano le rose*; b) Stocchetti: *Minoli d'amore*.

3. a) Stolz: *Cuore e mantiglia*; b) Luadri: *Tu ca me guarde*.

4. Bixio: *Biziana*, fantasia (orchestra).

5. a) Alfieri: *Portami via con te*; b) Bixio: *Tormento*.

6. a) D'Anzi: *Garconette*; b) Figarola: *Ombra d'amore*.

7. Escobar: *Uno strano modello*, fox (orchestra).

8. a) Nevi: *Campagnola*; b) Slimi: *Scusi, signora*.

9. a) Varinsea: *Ventana andalusa*; b) Di Lazzaro: *Mon cher biberon*.

10. Sorani: *Anna capriciosa*, fox.

Nell'intervallo: Ernesto Murolo: « La leggenda di San Paolino », conversazione.

22,55: Giornale radio.

23-23,30: Musica da ballo.

MARTEDI

27 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 115 m. 398,1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica BRILLANTE: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 2. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 3. Lehár: *Rose rosse*; 4. Canzone; 5. Robrecht: *L'acrobata*; 6. Gilbert: *Katja la ballerina*, selezione; 7. Canzone; 8. Nissim: *Sentimental jazz*; 9. Abel: *Verso le tre*; 10. Billi: *Chi rompe paga*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Concerto Agrario.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA
col concorso della pianista MARCELLA CHEST.

1. Boccherini: *Overture in sol*.
2. Limenta: *Partita italiana secentesca*, a) Preludio (Azolino della Chiala, 1671-1755); b) *Toccata (il Cuculo (Bernardo Pasquini, 1630-1710))*; c) *Puga (Girolamo Frescobaldi, 1583-1643)*; d) *Presto finale (Benedetto Marcello, 1686-1739)*.

Notiziario artistico.

3. Frank: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* (solista Marcella Chest).

Hans Grieco, « Rifrazioni », conversazione.

4. Grieg: *Nostalgia*.

5. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio

PALERMO

Kc. 558 m. 537,6 kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Giacchino: *Krik et Krok*, intermezzo; 2. Donati: *Serenata svenetica*; 3. Cuscini: *77 Iodole e un marito*, fantasia; 4. Marbot: *Se Mary!*; 5. Giovanni Muller: *Canto d'Imera*, barcarola; 6. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 7. Treppiedi: *Ombre nel cuore*; 8. Fiaccoco: *Sempre e mai!*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della Signora.

17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Otello

Opera in 4 atti di Arrigo Boito.

Musica di GIUSEPPE VERDI.

Direttore d'orchestra M^e UGO TANSINI

Direttore del coro M^e O. VERVOVA.

(Registrazione).

Negli intervalli: Giacomo Del Valle: « L'ultimo Verdi », conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cucitura, su qualsiasi misura, ripare-
bili, lavabili, resistenti, morbidezza, perfetto
NON DANNO NOIA ALCUNA

Gli alti si servono solo con M. 6 con appiccato sulle vene var-
cose, indicati per prendere da sé stessi le misure, prezzi

Fabbrice di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UN. DE. di S. MARGHERITA LIQUORI

BARI

Kc. 1119 m. 267,4 kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del jazz « Bianco y Negro »

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Concerto della pianista DORA COLAMUSSI.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA POPOLARE ARMENA ESEGUITO DALLA

Polifonica Barese

diretta dal M^e BIAGIO GRIMALDI

1. *Armenia, terra di paradiso* (coro).

2. *Alla mia testa* (soprano Dora Colamussi).

3. *Sette pezzi*: Anusce (coro).

4. *Dammi voce, o piccolo mare* (soprano Dora Colamussi).

5. *Canto della gru* (coro).

6. *Va, che seguì il tuo cammino* (coro).

7. *Non piangere, usignuolo* (per soprano e coro a bocca chiusa; solista Dora Colamussi).

8. *Cammina, cammina* (soprano Dora Colamussi).

9. *Con la gherla son salita* (coro).

10. a) *Al monte Alaghjaty* (coro a bocca chiusa); b) *Canza, gru* (soprano Dora Colamussi).

21.30:

CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO

1. Ralf: *Balletto fantastico*.

2. Manno: *Invocazione*.

3. Mascagni: *Iris*, fantasia.

4. Becce: *Intermezzo lirico*.

5. Culotta: *Maggiolata*.

6. Rust: *Grottesca orientale*.

7. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.

Nell'intervallo: Giuseppe Musci: « Nel vi-
gneto », conversazione.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kw. 100 - Ore 16,55: Concerto di *aria e lieder* per soprano e baritono - 16,35: Conversazione di tecnica - 17,45: Conversazione: « Viaggi all'estero » - 17,55: Concerto corale con soli vari dedicato alle composizioni di autori austriaci - 18,45: Conversazione di igiene - 18,30: Lezioni di francese - 19: Conversazione: « Tracce turche nell'Austria » - 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19,35: Giorno *Faust*, opera in 5 atti (su dischi) - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - 22,45: Conversazione in olandese: « Arte e natura in Austria » - 22,50: Musica da ballo ritrasmissa.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): kc. 580 m. 509,3 kw. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - 17,20: Trasmissione per i fanciulli - 18,45: Cronaca letteraria - 18,15: Concerto di dischi di CARUSO - 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 18,45: Concerto di musica d'ispirazione pitagorica - 19,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Beethoven. - 20,45: Conversazione sulla legge anti-religiosa in Spagna - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans, con a soli diversi. Composizioni di Mozart: 1. *Overture di Così fan tutte*; 2. *Frammenti della Sinfonia n. 10*; 3. Concerto per clarinetto e orchestra. 4. *Aria di Susanna nelle Nozze di Figaro* - 21,40: Concerto vocale dedicato a composizioni di Mozart - 22: *Giornale parlato* - 22,40: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 22,30: Il quarto d'ora di musica scelta: Strawinski: *Capriccio per piano e orchestra*. - 22,55: Liszt: *Christus vincit*.

Bruxelles II (Flamminga): kc. 588 m. 337,8 kw. 16 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione sulla situazione politica internazionale - 19,30: Giornale par-

LA CORRISPONDENZA di CAMPARI

Amici Radioscoltatori,

Vogliamo finalmente (considerando il cumulo « Insigne » dei desideri musicali da voi espressi nelle richieste di musica a Campari), vogliamo fare una statistica sia pure sommaria?

Ecco un piccolo voluminoso, indubbiamente quello di maggior mole, vi abbiamo raccolto tutte le domande di canzoni e di libretti, dalla romanza alla canzone lungo, dal vecchio valzer alla rumba.

Completiamo il lavoro, la richiesta del libro d'opera. Questo libro di corrispondenza è poco più del primo; ed è più alto per un buon terzo della colonna di corrispondenza che gli abbiamo ordinato accanto, quella delle richieste di musica classica, da camera e da concerto, antica e moderna.

Possiamo dunque dire che fino ad ora, Voi, amici radioscoltatori, avete domandato a Campari il cinquanta per cento di musica allegra, il trenta per cento di musica melodrammatica, e il quindici per cento di musica da concerto.

Per trovare il modestissimo cinque per cento che completa il totale e far tornare i conti esati, osservate due fascioletti leggeri e miserevoli: il primo, ed è il più considerevole, raggruppa le richieste di inni nazionali di diversi paesi o le canzoni di carattere patriottico e spiritivo; il secondo, che è davvero stimolante, raggruppa le poche richieste di musica di guerra.

Possiamo affermare che anche come espressione dei gusti del pubblico radioscoltatore, la iniziativa delle musiche richieste a Campari ci offre condizioni interessanti.

Una comunicazione per Voi amici radioscoltatori importante e quasi definitiva. Le stazioni del Gruppo Nord trasmetteranno *L'ora Campari*, venerdì verso le ore 20,15. Trasmetteranno due quarti d'ora di musica richieste a Campari, rispettivamente il martedì alle 20,15 e domenica verso le 13,15 durante il concerto della colazione.

Le stazioni di Roma-Napoli trasmetteranno, per ora tanto i *Quarti d'ora Campari* quanto *L'ora Campari* nelle medesime ore e negli stessi giorni delle stazioni del Gruppo Nord.

Dopo il 10 luglio l'Enit dovrà apporare alcune modificazioni di giorni, delle quali vi terremo informati. Se poi per necessità dell'Enit i giorni in dicati dovranno essere in qualsiasi modo modificati e, eventualmente, il *Radio Corriere* ne darà sempre notizia. Infine facciamo notare ai nostri radioscoltatori che alcune delle canzoni richieste non sono propriamente ortodosse (specialmente quando si tratti di genere comico). Esse dovranno essere trasmesse soltanto se avranno il visto di una rigorosa censura morale. E' facile che i loro autori restino così in un ermetico silenzio...



OFFICIO
PROPAGANDA
DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO.

mirata altamente dotata di CAMPARI* in un'acqua distillata ginepro a olio aromatico

Iato - 20: Concerto dell'orchestra dell'INR diretta da Meulmans: 1. Haendel: *Marcia in Giuda Macabeo*; 2. Bachmann: *Preliudio*; 3. Intermezzo di canto; 4. Rahn: *Mozart*; 5. Intermezzo di canto; 6. Brant: *Canzona Inuitata*. - 21:15: Rassegna del mese. - 21:15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. - 21: Giornale parlato - 21:10: Concerto di dischi.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488.6; kW. 100. - Ore 17:45: Conversazione - 17:55: Notizie Commerciali - 18:5: Conversazione agricola - 18:18: Conversazione per gli operai - 18:25: Notiziario - 18:30: Concerto - 18:35: Trasmissione variata musicale per i giovani in tedesco. - 19: Trasmissione da Moravská Ostrava - 19:30: Introduzione alla trasmissione seguente - 19:30 (dal Teatro Nazionale): *Smetana: L'opera del flauto*, opera in 3 atti. - 22:12:16: Segnale orario. Notiziario.

Bratislava: kc. 1076; m. 378.8; kW. 13.5. - Ore 17:45: Da Praga - 18:26: Concerto di violino e piano. - 18:50: Comunità - 18:55: Da Praga. - 19:5: Da Moravská Ostrava - 19:20: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 301.7; kW. 15. - Ore 16:50: Per gli studenti - 17: Racconti - 17:10: Dischi. - 17:35: Conversazione sportiva - 17:45: Dischi - 18: Altonia - 18:15: Per gli operai - 18:35: Notiziario e conversazione in tedesco. - 18:50: Da Praga. - 19:5: Da Moravská Ostrava - 19:30: Da Praga.

Kosice: kc. 1029; m. 393.6; kW. 2.0. - Ore 18: Racconti - 18:35: Conversazione di Igline. - 18:55: Da Praga - 19:5: Da Moravská Ostrava - 19:20: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 393.8; kW. 11.9. - Ore 17:45: Conversazione - 17:55: Da Praga - 18:5: Conversazione: «La chiesa di Moravská Ostrava» - 18:16: Da Brno - 18:55: Da Praga. - 19:5: Conversazione turistica. - 19:20: Trasmissione da Praga.

Danimarca

Copenaghen: kc. 1087; m. 381.9; kW. 0.76. - Kjalundborg: kc. 200; m. 1153.8; kW. 7.5. - Ore 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 16:45, Canto - 17: Per i bambini, 18:25: Notizie e notizie - 17:50: Conferenza in francese - 18:30: Lezione di tedesco. - 18:50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19:15: Segnale orario - 19:30: Conferenza - 19:30: Danzanti - 11: Hertz - Il giardino del potere, variazione in un atto. - 21:15: Concerto di oboe: Haydn: *Allegro spiritoso di concerto per oboe in do maggiore*. - 21:30: Recitazione - 21:45: Notiziario - 21:45: Musica da camera - 21:50: Concerto: *Beethoven: Quintetto per 2 violini, clarinetto e violoncello*, *Beethoven: Concerto per 2 violini, clarinetto e violoncello*, *Beethoven: Concerto per 2 violini, clarinetto e violoncello*, *Beethoven: Concerto per 2 violini, clarinetto e violoncello*, *Beethoven: Concerto per 2 violini, clarinetto e violoncello*. - 22:45: Musica da ballo - 24: Campana.

Francia

Bordeaux-Lafayette: kc. 959; m. 304; kW. 13. - Ore 16: Concerto ritrasmesso dalla Fiera di Bordeaux - 18:15: Radio-giornale di Francia - 19:15: Informazioni e cambi - Risultato dell'estrazione dei premi - 19:30: Il quotidiano sociale della Francia - 19:45: Radiocronaca del Giro ciclistico di Francia - 20:5: Conversazione di valorizzazione forestale - 20:30: Notiziario. - 20:30: Concerto di dischi.

Marsiglia: kc. 960; m. 316; kW. 1.6. - Ore 17: 16:10: Sigillone - 19:30: Concerto di dischi - 19:30: Notiziario - 19:15: Giornale radio - 19:30: Mercatelli - Musica da ballo (dischi) - 19:45: Conversazione sulla prima tappa del Giro di Francia - 20:5: Conversazione di sociologia - 20:40: Cronaca degli ex-combattenti. - 20:30: Concerto di dischi (selezione di opere varie).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328.2; kW. 80. - Ore 19: Dischi - 19:15: Giornale parlato - 19:30: Concerto di dischi e varietà. - 20: Conversazione cinematografica - 20:25: Letture - 18:50: Conversazione teatrale - 19:5: Conversazione artistica - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 19:45: Rassegna della stampa anglo-sassone - 20: Trasmissione di varietà - 20:5: Trasmissione di dischi (musica recita del repertorio della Comédie Française a cura di Radio Magazine. - 20:40 (intervalli): Conversazione di Pierre Szuk - Negli intervalli tra i principali trasmissioni, trasmissioni notiziari vari.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445.6; kW. 13. - 18:45: Conversazione teatrale - 19: Notiziario - 19:15: Bollettino meteorologico. - 19:25: Breve conversazione - 19:45: Commenti alla prima tappa del Giro di Francia - 20:45: Situati - 20:30:25: Trasmissione variata di frammenti di operette di Szuk e Gabaroché.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1224.1; kW. 7.6. - Ore 18:30: Conversazione agricola - 18:30: Lezione complementare di inglese - 18:50: Conversazione teatrale - 19:5: Conversazione artistica - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 19:45: Rassegna della stampa anglo-sassone - 20: Trasmissione di varietà - 20:5: Trasmissione di dischi (musica recita del repertorio della Comédie Française a cura di Radio Magazine. - 20:40 (intervalli): Conversazione di Pierre Szuk - Negli intervalli tra i principali trasmissioni, trasmissioni notiziari vari.

Strasbourg: kc. 849; m. 346.7; kW. 11.5. - Ore 19:30: Conversazione sulle lotterie (francesi) - 17:15: Concerto di musica da jazz diretto da Ruskany - 18: Conversazione di storia - 18:15: Conversazione di attualità - 18:30: Concerto di dischi (musica brillante) - 19:30: Segnale orario - Notiziario - 19:45: Commenti alla prima tappa del Giro di Francia. - 20:5: Musica riprodotta. - 20:15: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicati. - 20:30:25:20: Transmis-

ROMA - NAPOLI
Ora 20.45

GIOVINEZZA

Commedia in un atto di
OSSIP FELINE

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20.30

TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO

Revista per bambini di
NIZZA e MORRELLI

con commedie musicali
del Maestro E. STORACI

sione da Metz di un concerto eseguito dall'orchestra municipale. 1. Wittmann-Foynt: *Il poete di Acquone delle canzoni popolari*; 2. Tollefson: *La festa di attaggio vicino*; 3. Brunck: *Mesidor*, intermezzo; 4. Walteufel: *Pomona*, suite di valzer; 5. Massenet: *Fantasia sul Werther*; 6. Lacombe: *Seguaria*; 7. Bizet: *Parafantasia dell'Arlesiana*; 8. Colliux: *Echi della Marina* (solo di oboe); 9. Linck: *Parola siniese*; 10. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 11. Boussault: *Il concerto di Atene*, balletto; 12. Hilson: *Marcia di concerto*. Nell'intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Telos: kc. 779; m. 385.4; kW. 8. - *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. 718; m. 419; kW. 1.5. - Ore 16: Concerto vocale di *Heder* per basso - 16:45: Conversazione - 16:30: Concerto vocale di *Heder*. - 18:45: Concerto di musica da camera. - 18:15: Recensione di libri politici - 18:40: Attualità - 18:45: Comunicati - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswoerthausen). - 20:10: Concerto vocale e corale di *Heder*. - 20:45: Hans Heiberg: *Il primo giorno*, radiocommedia - 22:45: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale variato da Amburgo - 22:10: Intervall: *Trasmissione*. - «11: che cosa si parla a Berlino?».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21.30

L'AJO NELL'IMBARAZZO

Commedia in 3 atti di
GIOVANNI GIRAUD

PERSONAGGI:

Il marchese Giulio Aniquati	Giuseppe Galeati
Il march. Erico, suo figlio	Franco Becchi
Ilia, Onorati, suo figlio
.....
.....
Il marchese Piffatto, altro figlio del marchese	Aldo Caporali
Don Gregorio Cardesono, signor in casa del marchese
Giulio	Ernesto Ferrero
Leonarda, cameriera americana	A. Cristina Almirante
Simone, servo del marchese	Elio Gatti

MARTEDÌ

27 GIUGNO 1933 - XI

Breislava: kc. 093; m. 328; kW. 60. - Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per Tenore - 17: Conversazione: «Pisti della nuova generazione» - 17:30: Concerto dell'orchestra - 18:30: Stazione - 17:55: Recensione di libri - 18:10: Attualità - 18:30: Conversazione «Il tedesco allo sterco» - 18:50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswoerthausen). - 20: Concerto orchestrale eseguito dalla Filarmónica Brasileira con arte per soprano: 1. Suppé: *Quartetto dei bambini*; 2. Fall: *Valzer della Gioventù*; 3. Meinle: *Il imperatore*; Strauss: *Valzer dello Zingaro Arnone*; 5. Millock: *Galopp dal Poetra Jonathan* - 20:40: Rassegna degli avvenimenti politici - 21:15: Concerto orchestrale eseguito dalla Filarmónica Slesiana: 1. Cherubini: *Quartetto della Medea*; 2. Th. E. Inck: *Concerto per orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90. - 22:15: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. - 22:45: Conversazione - 22:45: Musica da ballo ritrasmessa.

Francforte: kc. 1167; m. 269.3; kW. 17. - Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione sulla città di Kassel - 18:15: Concerto - «Città e realtà» - 18:25: Conversazione - «Il compito della donna nella Nuova Germania» - 18:46: Attualità - 18:50: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswoerthausen). - 20: Conversazione - 20:10: Tre per cinque minuti - 20:30: Trasmissione da Leneiberg - 20:45: Conversazione: «Una festa popolare nella Germania» - 20:50: Concerto orchestrale dedicato alla musica da ballo antica - 22:25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22:45: Trasmissione da Muhlacker.

Hofheim: kc. 1805; m. 276.8; kW. 60. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:28: Conversazione «L'aviazione allo stato attuale» - 17:45: Conversazione o dischi: *Poeti e cantori* - 18:15: Bollettino agricolo - 18:30: Conversazione per gli operai - 18:50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswoerthausen). - 20: Attualità - 20:5: Conversazione: «Wilhelm Busch, il filosofo sorridente» - 20:30: Trasmissione variata: *Attenzioni! Attenzioni! Trasmissione*. - 22:20: Concerto vocale di aria per baritono con soli di celli e piano - 22: Notiziario - Meteorologia - 22:30: Conversazione o dischi. «Il giro della steppa».

Koenigswoerthausen: kc. 132.6; m. 1034.9; kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale da Lissa - 17: Per il mese - 17:25: Attualità - 17:35: Concerto vocale di *Heder*. - 18:10: Concerto per i giovani - 18:30: Rassegna degli avvenimenti politici - 18:50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (concerto orchestrale dedicato ai giovani della città del trattato di Versailles - 19:5: *Die Händelkinder*; 2. R. Strauss: *Suite di Schloßberg*; 3. Rozinek: *Germania liberata* ouverture sinfonica - 20: Trasmissione variata della radio tedesca della città di Hannover - 21: Trasmissione per i giovani - 21:30: Trasmissione variata dedicata agli studenti tedeschi. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22:45: Bollettino del mare. - 22:24: Trasmissione di concerto variato da Amburgo.

Langenberg: kc. 625; m. 473.4; kW. 80. - Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze nazionali e popolari - 17:40: Conversazione: «La professione» - 18:10: Recensione di libri - 18:30: Lezione di italiano - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswoerthausen). - 20: Notiziario - 20:45: Racconti e letture - 20:50: Concerto di musica da camera dedicato alle danze tedesche del XVII e del XVIII secolo: 1. Schein: *Suite n. 7 in la minore del Banchetto musicale* (1677) per cinque violi. 2. Telemann: *Suite n. 1 in la minore* (1727) per quattro violi con accompagnamento di contrabbasso. - 20:55: Conversazione - L'elemento nordico nella cultura tedesca - 21:10: Grieg: *Il Re Sprock*, dramma dei contadini tedeschi. - 22:10: Notiziario - Fine.

Lipsia: kc. 770; m. 389.9; kW. 100. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:50: Notizie e bollettini vari. - 18: Conversazione musicale sui *Maestri Cantori di Wagner* - 18:45: Commemorazione di Paul Schrekenbach - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswoerthausen) - 20: «L'aria in Stato» - 20:4: Conversazione politica - 20:50: Hans Rindler: *Tipp*, il saggio opera comica in un atto. - 21:10: Notiziario - 21:30: Trasmissione musicale variata: *I nostri strumenti musicali* - 22:30:94: Notiziario - Concerto di dischi (musica di films sonori).

Monaco di Baviera: kc. 683; m. 539.9; kW. 60. - Ore 16:30: Concerto orchestrale da Francoforte. - 17:45: Conversazione su Waldmünchen. - 18:5: Concerto vocale (*Heder* per soprano, baritono e piano).



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

LA GEISHA

Interpreti: Paula Guerra, Germana Kamei, Amelia Mayer, Irene Marcella, Gino Del Signore, Natale Villa, Luigi Ricci, Guido Agnoletti, Akosia Soley, Riccardo Manucci, Giacomo Orzelli.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Dolci*, opera in 3 atti di Giuseppe Mulè. Direzione dell'autore (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La Geisha*, operetta in 3 atti di Sidney Jones (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico di musica russa*, diretto dal M^{re} Nicolai Malkò. (Registrazione).

Monaco di Baviera - Ore 20: *Zaide*, opera tedesca di W. A. Mozart. (Trasmisione dalla «Kaisersaal» di Würzburg).

Breslavia - Ore 20: *Concerto d'organo con soli di violino e piano*. (Trasmisione da una chiesa). — Berlino - Ore 20,30: *Concerto sinfonico e corale*, con il concerto dell'Orchestra Sinfonica della *Rudfunk*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 m. 331,5 - kw. 50 — TORINO: kc. 1026 - m. 373,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 317,7 - kw. 7
FIRENZE: kc. 938 - m. 301,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6 diretta dal M^{re} Tito Petralia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Ciro-tondo».

17,10-18: CONCERTO VOCALE col concorso di Lucia Fella de Gaudenzi, soprano e di Costanzo Gero, tenore: 1. Bolto: *Meistofele*; «Dai campi al prati» (tenore Gero); 2. Catalani: *La Wally*; «Ebben me ne andò lontano» (soprano L. Fella); 3. Bellini: *I Puritani*; «A te o cara» (tenore Gero); 4. Puccini: *Madame Butterfly*; «Un bel di vedremo» (soprano L. Fella); 5. Donizetti: *Elisir d'amore*; «Una furtiva lacrima» (tenore Gero); 6. Puccini: *Manon Lescaut*; «In quelle trine morbide» (soprano L. Fella); 7. Thomas: *Mignon*; «Ah, non credetevi!» (tenore Gero); 8. Puccini: *La Rondine*; Canzone di Doretta (soprano L. Fella); 9. Verdi: *Rigoletto*; «Questa o quella» (tenore Gero); 10. Charpentier: *Luisa*; «Da quel giorno» (soprano L. Fella); 11. Puccini: *Madame Butterfly*; duetto primo atto (soprano Fella, tenore Gero).

17,10-18 (Trieste): CONCERTO VOCALE e STRUMENTALE: 1. F. Strauss: Sonata in fa maggiore per cello e piano: a) Allegro con brio; b) Andante; c) Allegro vivo (esecutori: violoncellista Roberto Repini-Secco, pianista Bruno Bidussi); 2. a) Falcouler: *O bellissimi capelli*; b) Mozart: *La violetta* (soprano Thea Mendietta); 3. a) Beethoven: *Rondò e capriccio*; b) Brahms: *Ballata* (pianista Bruno Bidussi); 4. a) Donizetti: *Spiale più sprate*; b) Leoncavallo: *Bohème*; «Mimi Finon» (soprano T. Mendietta); 5. Popper: *Tarantella* (violoncellista R. Repini-Secco).

18-18,15: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

MERCOLEDÌ

28 GIUGNO 1933 - XI

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi: 1. Landi: *Bella Romegna*; 2. Young Brier: *Quando nasce l'amor*; 3. Landi: *Curo ricordo*; 4. Woods Brown: *Presto le nubi spariranno*.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Sallitina M. A.

La Geisha

Operetta in 3 atti di SIDNEY JONES

Negli intervalli: Gigi Michelotti: 4. Giulio: *Matchetti* e il teatro di operetta», conversazione - Lavinia Mazzeuchelli: «La leggenda di Ognuno, mistero medioevale», conversazione.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 660 m. 141,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 241 m. 318,8 - kw. 15
ROMA (dopo corteo di HO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,10-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Comin: *Alcanta*; 2. Ovazza: *Valzer dei gigli*; 3. Kalman: *Che bel tipino*; 4. Centola: *Notturmo*; 5. Akt: *Dolcissima*; 6. Rampoldi: *Dolores*; 7. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 8. Dria: *Ricordo*; 9. Pettrassi: *Danzatrici*; 10. Consiglio: *Douglas*.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanclullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Maglia: *Rose sirigliana*; 2. Leonardi: *Ultimo giorno*; 3. Viana: *Ronda orientale*; 4. u) Albeniz: *Canfo d'amore*; b) Napoli: *Danzano i sogni* (pianista Alfonso Longobardi); 5. Kunneke: *Scmpre felici*; 6. Bassi: *Farfalle dorate* (pianista Longobardi); 7. Brodzsky: *Cara bambina*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19,10: Giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallitina M. A.

20,30: Giornale radio: Notizie sportive.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. A. e dalla ditta Eucrasiano

BAMBINI

sono convenuti i festeggiati della Sallitina M. A. ? Involuti alle Sobil M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 si danno dietro ad uso dei seguenti omaggi: *metta in galatte per bambini oppure porta profumi (ogni 2) ad una speciale sapia automatica in qualche casa (ogni)*. Accordamente raddoppiandoti, ritipi, condoli, ecc., riceverete 2,3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

28 GIUGNO 1933 - XI

20.45:

Dafni

Opera in 3 atti di GIUSEPPE MULE' (Edizione Ricordi).

Orchestra diretta dall'Autore.
Maestro del coro EMILIO CASATI.

Dafni tenore Arturo Ferrara
Egle soprano Giannina Arangi-Lombardi
Sileno baritone Carmelo Mauger
Stesoro tenore Alfredo Bernicò
Venerè soprano Maria Serra Massara
Cinisca mezzo-soprano Bianca Bellucci
Il Gran Sacerdote basso Felice Belli
Milone baritone Guglielmo Castello
Menalca basso Pierantonio Prodi

Negli intervalli: Francesco Saporiti: «Visita alla fiera internazionale di Tricoli», conversazione - Angelo Castaldi: «Storie e storielle di pesca e pesci curiosi», conversazione. Dopo l'opera: Bolognese.

BOLZANO

Kc. 815 m. 308.1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO a PLETRO: 1. Peltati: *Stavia*; 2. Salvetti: *Floreal*; 3. Sartori: a) *Gelsonimo*; b) *Efluvio di primavera*, fantasia; 4. De Bisi: *Domino nero*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ellenberg: *Bistita della Guardia*; 2. Rosas: *Sulle onde*; 3. Rivilla: *Suite campestre*; 4. Canzone; 5. Moletti: *Signora Felicità*; 6. Le Roy: *Balletto indiano*; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Giostra di danze*; 9. Schramm: *Serenata*; 10. Fiallo-Savar-Chiap-Corvetto: *L'amore è come un film*.
19-50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Keler Bela: *Overture comica*.
2. De Micheli: *In campagna*, suite.
3. Lincke: *Valzer di nozze*.
4. Lojero: *Pupazzelli*.
5. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.
6. Dreyer: *Predicatori cinesi*.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: Vivaldi: *Concerto in mi bemolle maggiore*, n. 3; a) Largo, andante molto, b) Largo, c) Allegro.
 2. Solazzi: *Crepuscolo d'ore* (orchestra).
 3. Trevisoli: *Tacchi spenti*.
 4. Chiri: *Vendella araba*.
 5. Petras: *Ricordando Chopin*, fantasia.
 6. Sassoli: *Concòntidà*.
- Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: Suk: a) *Quasi ballata*, b) *Appassionato*.
 2. Dostal: *A me basta l'amore* (orchestra).
 3. D'Anzi: *Rose*.
 4. Allegra: *Il gallo in cantina*, fantasia.
 5. Billi: *Si ja quel che si può*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 m. 524.5 kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro NICOLA MILRÒ (Registrazione).

1. Rimskij-Korsakov: *Fantasia su temi russi* per violoncello ed orchestra (solista M. Amilteatrof).
 2. Prokofiev: *Scherzo e marcia* dall'opera: *L'amore delle tre melanzane*.
 3. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
 - M. Taccani: «Confessione al microfono», conversazione.
- 22:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° F. MITTELO.

22.55: Ultime notizie.



L'ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla

si spedisce contro assegno di Lire 35.

Inviare gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche della

ANTENNA SCHERMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA

Chiedeteci anche le Norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA e ARBONAMENTO o RINNOVO al «RADIOCORRIERE».

ING. F. TARTUFARI

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Via dei Mills, 24 - TORINO - Tel. 46-249

(Vedi pagina Stazioni Radio d'Europa).

Referenza di un noto radiotecnico

Egregio Ing. Tartufari

TORINO

Un Suo cliente, che ha acquistato un esemplare della Sua ANTENNA SCHERMATA mi ha pregato di spiegarli alcune particolarità rilevanti sul funzionamento a seconda del modo di adoperarla, e che io lo riferisco perché avvalorano l'efficacia del dispositivo, se ben usato.

1° - Inserendo l'ANTENNA SCHERMATA tra terra (acqua potabile) e presa d'aereo al radiorecettore molto in vicinanza dell'apparecchio radio, in notevole sua impedenza, mentre blocca molti disturbi dovuti ad extra-correnti ed in genere a scariche di elevatissima frequenza, non lascia fluire integralmente le oscillazioni a frequenza radio, sicché pur funzionando l'ANTENNA SCHERMATA come ottimo collettore d'onde non risulta sfruttata al massimo.

2° - Inserendo l'ANTENNA SCHERMATA più prossima possibile alla terra, la sua impedenza mentre è ancora sfruttata al massimo grado per le azioni disturbatrici risalenti dalla terra (che nei casi di estese condutture, ecc. funziona da collettore per oscillazioni di ogni genere) serve altresì a bloccare la scarica verso terra delle oscillanti-radio captate dal filo di connessione tra ANTENNA SCHERMATA ed apparecchio-radio.

3° - L'assenza (certamente da Lei voluta) di un suo periodo proprio di oscillazione nel campo delle onde medio evita i fastidiosi fenomeni di risonanza che in ALTRI TIPI di ANTENNE SCHERMATE CREANO INTERFERENZE E COMPLICANO LA RICEZIONE PURA.

Gradisca i miei ossequi

Prof. Umberto Magini.

L. GAZZERI di fisica sperimentale nella R. Scuola Ingegneria di Torino

BARI

Rc. 1112 m. 203.4 - kw. 90

13: Giornale radio.
19.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Borchert: *Bombe di Ufaton*; 2. Luporini: *Sorrisi birichini*; 3. Carlys: *Le smanie di Colombina*; 4. Rampoldi: *Dolore*; 5. Manno: *Mattinata*; 6. Uhl: *Voglio darti un pupo*; 7. Cerri: *Momenti d'angoscia*; 8. Luporini: *Canzone di primavera*; 9. Wlastoff: *Pat-trick*; 10. Sassoli: *Dichiarazione*; 11. Kreuder: *Ormai lo sanno tutti*; 12. Rosati: *Serenata bruna*; 13. Culotta: *Serenata andalusia*; 14. Gross: *Chi crede nell'...*

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cagnoni: *Girald*, sinfonia.
2. Guarino: a) *Ninna-nanna*; b) *Sera* (soprano Milena Barberio).
3. a) M. A. Rossi: *Allegro*; b) Ghaluppi: *Allegro*; c) Paradisi: *Fresto* (pianista Ita Lombardo D'Angelo).
4. Mascagni: *Le Maschere*, pavana.
5. Cimara: *Stornello* (soprano Milena Barberio).
6. Beethoven: *Sonata*, op. 81: a) *Laddio*; b) *L'assenza*; c) *Il ritorno* (pianista Ita Lombardo D'Angelo).

Parte seconda:

1. Ragni: *Il giullare*, ouverture.
2. Chopin: *Quattro studi* (pianista Ita Lombardo D'Angelo).
3. Zanella: *Enigma* (soprano Milena Barberio).
4. Mascagni: *Guglielmo Ratelli*, preludio dell'atto quarto.
5. Savasta: *Serenata* (soprano Milena Barberio).
6. De Falla: *Danza del fuoco*.

Nell'intervallo: Nicola Calitri, «Verità allo specchio», conversazione.

22.30: Musica da ballo dal Gran Caffè del

Levi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517.2; kw. 100 — Ore 15.55: Concerto di dischi — 16.35: Conversazione: «Nel mondo misterioso della chimica» — 16.55: Concerto di musica da camera dedicato alle composizioni degli austriaci contemporanei — 17.45: Conversazione: «Le stazioni termali austriache considerate dal lato della terapia» — 18.10: Conversazione: «Consigli di vita pratica» — 18.35: Conversazione: «La giornata dei cattolici tedeschi» — 18.50: Conversazione: «Campagna paludosa» — 19: Concerto vocale di arie di valzer celebri — 19.35: Segnale orario - Notiziario Meteorologico — 19.40: Seguito del concerto vocale — 20.15: Attualità — 20.30: Trasmissione variata: *Sanjevo* (lettura e radioreciti) — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.45: Conversazione in francese: «I Musi del Belgio» — 22.00: Giornale radio — 21.55: Concerto orchestrale di musica brillante o da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 500.3; kw. 15 — Ore 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo — 18: Conversazione — 18.15: Dischi — 18.30: A soli di sassofono — 18.45: Concerto di dischi — 19.15: Conversazione: «I Musi del Belgio» — 19.30: Giornale radio — 20: Concerto vocale — 20.15: Mezz'ora di varietà — 20.45: Dischi — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo — 21.30: Letture letterarie — 21.45: Costituzione del concerto di musica da ballo — 22: Giornale parlato — 22.10: Tipografia della serata di musica da ballo.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337.8; kw. 15 — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Dischi — 18.15: Conversazione — 18.30: Sonata

per piano e violino. — 19: Dischi. — 19.15: Con- versazione: «Un viaggio per mare, 450 anni fa». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Renzai: Concerto. — De Wacrumont, radio-recita. — 21: Recitazione di o- re di Pirandello. — 21.15: Concerto per il coro (Ca- cilia). — 22.15: Giornale parlato. — 22.35: Concerto di dischi

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 488.6; kW 120. — Ore 17.45: Con- versazione «La scelta dei cibi per i turisti». — 18.45: Con- versazione: «L'edonismo: situazione in- ternazionale». — 18.45: Con- versazione agricola. — 18.15: Con- versazione per gli ozieri. — 18.25: Not- iziarlo in tedesco. — 18.30: Con- versazione in tedesco. — Campagna della chiesa di S. Ludmila. — Not- iziarlo. — 18.40: Da Bratislava. — 20.40: Concerto di musica per violino e piano: Foerster, Sonata, op. 10. — 20.40: Con- versazione. — Le stazioni bal- nari: cocho. — 20.45: Trasmissione variata per il Vidovdan Jugoslavo. 1. Discorso. 2. Cereali. 3. Messa da Requiem orolassio. 3. Gunduller: Osman, frag- menti. — 22: Segnale orario. — Notiziarlo. — 22.15. — 22.20: Notiziarlo in francese.

Bratislava: ke. 1070; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 17.45: Per i fanciulli. — 18.55: Dischi. — 18.40: Con- versazione. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per basso e soli di musica popolare zucana. — 20.45: Trasmissione da Praga.

Brno: ke. 878; m. 341.7; kW 22. — Ore 16.60: Per gli studenti. — 17: Dischi. — 17.35: Per lo signore. — 17.45: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.35: Notiziarlo e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.35: Da Bratislava. — 20.45: Da Praga.

Kolice: ke. 1072; m. 293.5; kW. 2.8. — Ore 18: Con- versazione sui dischi. — 18.20: Dischi. — 18.30: Con- versazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.25: Con- ceto orchestrale di musica. Campagna di musica. — Concerto della stazione. Vieuxtemps: Gran concerto in m. op. 10. — 20.45: Trasmissione da Praga.

Moravia-Ostava: ke. 1137; m. 393.8; kW 11.9. — Ore 17.45: Da Praga. — 18.15: Con- versazione agricola. — 18.30: Con- ceto di dischi. — 18.45: Con- versazione in tedesco. — 18.45: Concerto di armoniche. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto di musica brillante. — 19.30: Concerto di musica da ballo con soli di xilofono. — 20.45: Da Praga.

DANIMARCA

Opengavn: ke. 987; m. 381.2; kW 0.75. Kalundborg: ke. 1010; m. 175.8; kW. 7.5. — Ore 16: Con- versazione. — Nell'intervallo, alle 14.45: Per lo signore. — 17: Dischi. — 17.35: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza Agri- cola. — 18.20: Lettere di frate. — 18.30: Con- versazione. — 19: Notiziarlo. — 19.15: Segnale orario. — 20: Campaio. — Musica di opere moderne. — 21.10: Conferenza. — 21.40: Concerto di pianoforte. 1. Favaldo. Concerto di organo. 2. Becker. Concerto. 3. D'Elanur: Toccata. — 22: Notiziarlo. — 22.15: Con- versazione. 1. Beethoven: Prometeo, ouverture. 2. Strauss: Vater. 3. Puccini: Madama Butterfly, sele- zione. 4. Grieg: Peer Gynt. 5. Balcan: 6. Rabinov: 7. Con- versazione notturna. — 23: Musica da ballo. — 23: Cam- pano.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 989; m. 304; kW. 13. — Ore 15: Concerto orchestrale ritrasmissione dalla Fiera di Bordeaux. — 16: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 16.45: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20.4: Con- versazione agricola. — 20.20: Notiziarlo. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Festival Pianquette. Orchestra e canto (baritone).

Maraglio: ke. 850; m. 315; kW. 1.8. — Ore 17: Per lo signora. — 20.20: Musica da ballo (dischi). — 18.10: Notiziarlo. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Mercuriali. — Musica da ballo e arto (dischi). — 19.45: Con- versazione sulla seconda tappa del Giro di Francia. — 20.5: Musica riprodotta. — 20.15: Cronaca automobilistica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Maurice Strakosky: 2. Danze e contadino. 3. Waldteufel: Scintille. 4. Vater. 5. Puc- cini: Fantasia sulla Tosca. 6. Massenet: Scene d'at- tualità. 5. Chabrier: España, rapsodia. 6. Lehar: Fantasia su Papageno. 7. Strauss: Die Danze Donauy. 8. Gheresi. 9. Saint-Saëns: Marcia francese.

Parigi P. P. (Poste Parisiens): ke. 914; m. 328.2; kW. 80. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.15: Giornale par- lato. — 19.30: Emile Pélissier: La Fiancée du Tonkin, commedia in un atto. — 20: Con- versazione economica. — 20.15: Intermzzo. — 20.30: Maurice Donauy e Henry Duvornois: La Gesta, commedia in tre atti. — 22.30: Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal Lido. — 23: Informazioni.

Parigi Tardif: Eiffel: ke. 207; m. 1445.8; kW. 19. — 18.45: Con- versazione musicale. — 19: Notiziarlo. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi con- versazioni. — 19.45: Commenti alla seconda tappa del Giro di Francia. — 19.55: Notiziarlo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flamant: 1. Bach: Suite (marcia rinbuetto e trio, aria, musette, adagio, riga); 2. Flamant: Sinfonia Radio (4. esecuzione); 3. Franck: Fantasia sulla Valse; 4. Grieg: Danze norvegesi.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1274.3; kW. 75. — Ore 18.10: Con- versazione agricola. — 18.40: Lezione di tedesco. — 19: Con- versazione medica. — 19.30: Con-

MILANO TORINO GENOVA - IRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

LA GEISHA

Opera in tre atti di SIDNEY JONES

PERSONAGGI:

- 0 Mimosa San... Paola Ghera
Giulietta Diamant... Geranna Ineri
Lady Costance Wynne... Amelia Mayer
Miss Molly Seaman... Dircce Malli
Redy Fairfax... Olinda Belli
Die Cunningham... Natalie Villa
Arthur Bronville... Luigi Ricci
Katane... Guido Ampletti
Talemi... Ateato Satey
Wun-ki... Riccardo Mascuel
Marchese Imary... Giacomo Stella

certo orchestrale offerto da una ditta privata. — 20: Risultati di un concorso fra i fanciulli. — 20.45: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: Trio per clarinetto, viola e piano. 2. Haendel: Minidie. — Per soprano: 3. Schubert. Tre pezzi per violoncello e piano: 4. Debussy: Rapsodia per clarinetto e piano; 5. Marcel Delannoy: Quartetto d'archi. — 20.40: Cronaca della moda

Strasburgo: ke. 889; m. 346.2; kW 11.5. — Ore 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — In un intervallo: Radio-cronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro di Francia. — 17: Con- versazione in tedesco sull'elettricità. — 17.15: Con- ceto dell'orchestra della stazione diretto da Ioskann. — 18: Trasmissione alla radio di un concerto di mu- sica da camera. — 19: Con- versazione di sociologia. — 19.15: Musica riprodotta. — 19.30: Segnale or- ario. — Notiziarlo. — 19.45: Commenti alla seconda tappa del Giro di Francia. — 20.5: Concerto di dischi. — 20.22 (da Parigi): Con- versazione sul giardinaggio. — 20.30: Rassegna della stampa in tedesco. — Comuni- cati. — 20.45: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da un Café Compositivo di Itallms. — 4. Spolova in m. minore op. 98. 9. Aida (da Schil- ler) per coro o orchestra op. 82. 3. Imiti: Zingari, per soli, coro o orchestra op. 10. — 21: Rassegna della stampa in francese. — 22.30.4: Musica da ballo della stampa in francesina.

Tolosa: ke. 779; m. 385.1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 21 in poi.

STAGIONE LIRICA DELL'EAR
ROMA - NAPOLI
Ore 20.45
D A F N
Opera in tre atti di GIUSEPPE MULE
Direzione dell'Autore

MERCOLEDI
28 GIUGNO 1933 - XI

GERMANIA

Berlino: ke. 718; m. 418; kW. 1.4. — Ore 16.30: Tra- smissione di un concerto eseguito da un'orchestra pianistica di musica contemporanea. — 18: Con- versazione di musica contemporanea. — 18.35: Con- versazione «Viaggi per aria». — 18.40: Con- versazione. — Terra e Stato. — 18.40: Comunicati. — 18.45: At- tualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koening- wusterhausen). — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con arto e organo. — Beethoven: Quverture dell'Emmal; 2. Aria per coro. 3. Bach: Fantasia e fuga in sol minore. 4. Aria per coro. 5. Tealms: Sinfonia in 3. m. in minore op. 98. — 22: Notiziarlo. — Meteorologia. — 22.30: Con- versazione. — Di che cosa si parla a Berlino? — 22.35.74: Tra- smissione variata dedicata a Itallms.

Breslavia: ke. 933; m. 325; kW. 00. — Ore 16.30: Concerto vocale di Heider per tenore. — 16.50: Con- versazione sulla flora e sulla fauna della Slesia. — 17.30: Concerto corale di Heider popolari dedicati all'Estate. — 17.35: Con- versazione. — Il germanismo in Polonia. — 18: Con- versazione. — Sorajew-Vor- schelles. — 18.35: Concerto di musica da camera. — 18.40: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Tra- smissione da una chiesa di un concerto di organo con soli di violino o arto per tenore. — 21: Notiziarlo. — 21.40: Trasmissione variata dedicata ai tedeschi del Volga. — 22: Segnale orario. — Notiziarlo. — Meteorologia. — 22.30: Con- versazione. — Lungo il fiume Oder. — 23: Trasmissione da Heilsherg.

Francforte: ke. 1157; m. 260.3; kW. 17. — Ore 16.30: Trasmissione da Lauenberg. — 18: Con- versazione. — Il Dopolavoro Itallmo. — Notiziarlo. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziarlo. — 20.35: Tra- smissione da Berlino. — Notiziarlo. — Meteorologia. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lassen: Quverture solenne. 2. Humperdinck: Frammenti della Musica per la Tempesta di Shakespeare. 4. Fildow: Melodia da Maria. 5. Strauss: Transmissioal waber. 6. Schubert: Melodie di Piatte. 7. Strauss: Polpoupi dello Zingaro barone.

Heilsherg: ke. 1005; m. 274.5; kW. 80. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Ras- segna della stampa in tedesco. — 18.30: Con- versazione agricola. — 18.35: Concerto vocale di Heider per tenore. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Notiziarlo. — 20.35: Tra- smissione da Berlino. — Notiziarlo. — Meteorologia. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lassen: Quverture solenne. 2. Humperdinck: Frammenti della Musica per la Tempesta di Shakespeare. 4. Fildow: Melodia da Maria. 5. Strauss: Transmissioal waber. 6. Schubert: Melodie di Piatte. 7. Strauss: Polpoupi dello Zingaro barone.

Koeningwusterhausen: ke. 1033; m. 1034.8; kW. 00. — Ore 16: Concerto orchestrale da Aulhausen. — 17: Con- versazione e letture. — 17.30: Con- versazione pianistica con soli di organo. — 18.35: Con- versazione di radiofenica. — 18.40: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. Tra- smissione variata nella ricorranza della firma del trattato di Versailles. — Lettma Germania (1871-1918-1920). — 20.30: Trasmissione variata dedicata alla Siria e alla Carolina. — 22: Notiziarlo. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione da Heilsherg.

Langenberg: ke. 835; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto di musica da camera con arto per soprano e baritone. — 17.45: Con- versazione. — Il servizio postale. — 17.50: Per lo signore. — 18.10: Con- versazione. — La lingua tedesca parlata. — 18.30: Con- versazione in Itallmo. — 18.40: Segnale orario. — Notiziarlo. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20.30: Notiziarlo. — 20.35: Concerto dell'orchestra cittadina di Munster. 1. Beethoven: Quverture del Carlotta. 2. Wagner: Quverture di Tannhauser. 3. Strakosky: Amalinda. 4. Ciaikow: Sogno d'autore dopo il ballo. 4. Liszt: Seconda po- laca in m. minore. 5. Lanner: Die Schindlbrenner. — 22.1: Attualità. — 22.55: Notiziarlo. — 23: Concerto di musica da camera. 1. Strauss: Quartetto di piano in do minore. 2. Aria per baritone. 3. Wagner: Quartetto d'archi in m. minore.

Lipiga: ke. 770; m. 369.8; kW. 190. — Ore 18: Con- ceto dell'orchestra della stazione. — In un in- tervallo: Con- versazione. — 17.60: Notizie o bollettini vari. — 18: Continuazione del concerto. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Tra- smissione da Berlino. — 20.55: Notiziarlo. — Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei; 2. Liszt: Tasso, poema sinfonico. 3. Krach: Quverture al Harcello. 4. Nicolò: Tre brani dell'op. 17. 5. D'Al- bert: Musica per la leggenda Marieke von An- num.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 532.9; kW. 80. — Ore 16.5: Per i fanciulli. — 16.45: Con- versazione. — L'Ear- lora bavarese sull'Alps. — 16.45: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della sta- zione. — 16.8: La difesa antiaerea delle popolazioni

RADIO E FONOGRAFO
INNI E ROMANZE

Tra i molti dei dischi «Excelsius» pubblicati in queste ultime settimane dalla «Fonografia Nazionale», mi piace segnalare in primo luogo tre, altamente patriottici. Riproducono essi la Marcia Reale e Giovinchezza, in una vibrante esecuzione bandistica; la Leggenda del Piave e la Canzone del Grappa, cantate da Enzo Fusco, che della prima fu il non dimenticato creatore; e finalmente sei canti di soldati — fra cui Quel mazzolino di fiori e Sul cappello che noi portiamo — eseguiti con slancio e con calore da un coro ben affiatato. Ecco, se Dio vuole, sbiadiscono col tempo, che, anzi, più ne passa, e più esse ci tornano care e gradite.

Naturalmente, la nuova produzione «Excelsius» non si ferma qui, ma dà il consueto largo posto alle canzonette. Così, lo stesso Fusco ne ha incise ben cinque dovute alla seconda vena di Rodolfo De Angelis: Le nozze di Mercurio. La rumba delle



Ada Neri, soprano.

violette. Ho rubato un motivo. Tu dovresti prestarmi la Luisa, e finalmente La vita mia sei tu con un ben riuscito accompagnamento di piano, violino e cello. Una canzone di De Angelis «detta» da Fusco è sempre una cosa desiderabile, e queste avranno certamente bel successo. Fra le altre, ricordiamo una sconosciuta, dal film «La fortuna di Zanze», che il bravo tenore Tito Leardi ha cantato con molto sentimento.

Ma per chi si reca in villeggiatura e sogna già le tinte d'aprile, alla buona e senza etichetta, ecco tutta una fioritura di musica così detta «campesre». Ecco un amabile Valzer dei fiori per violino e piano, e una mazurca Pinuccia per banjo e piano, e un altro valzer Primavera pure per violino e piano, tutti eseguiti dal «Duo Ubertis»; ed ecco una polca Galopata e un valzer brillante Portoghese, dovuti al quartetto «Nandi-Ubertis». Musica lieta e facile, come gli stessi titoli lasciano intravedere, ma tale, appunto, da rallegrare gli afosi ozi estivi. Ai quali son dedicate anche molte coloritissime esecuzioni del notissimo duo di fisarmoniche Gallo-Kramer, che è fra i più reputati del genere: Festa notturna, Valzer delle stelle. Sempre con te, Ricordi spagnoli e Mazurca rosa sono fra le più riuscite incisioni di questa non piccola raccolta; cosette ingenui e fresche, chiosose ma diletteose, come si conviene a simili genere popolare di musica, che vuole semplicemente segnare un ritmo agile e giovo, nei momenti di sana allegria spensierata. E bene ha fatto la «Fonografia Nazionale» a incidere senza lesinare, alle soglie della stagione in cui anche lo spirito chiede un po' di refrigerio.

*

Ada Neri è certamente, fra le «divi» della lirica leggera, una delle più note e gradite, non soltanto al pubblico dei teatri, ma anche a quello dei radioascoltatori, per il nitido timbro di voce e per l'impeccabile diligenza dell'interpretazione. I dischi incisi da lei non si contano più. Ora, pur senza abbandonare le canzoni, che sono il suo forte, ho visto che comincia ad affrontare, con eguale successo, anche le romanze. Ho udito infatti, cantate da lei, l'Ave Maria di Gounod e quella di Caroso, Ritorna la vecchia e deliziosa romanza pure di Caroso, e la languida Leggenda valacca di Braga; tutte con molto garbo e molto sentimento. E, fra le canzoni nuove, Strada bianca di Bizio, Casetta mia e Il cuore della donna di Stocchetti, e Damina in rosa di Kalt. Ottime anche queste esecuzioni, e lodevole l'incisione del «Fonodisco Italiano».

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 21,30: *La parabola del desiderio*, commedia in un atto di Ettore Romagnoli.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Faust*, drama lirico in 5 atti di G. Barbier e M. Carré, musica di C. Gounod (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Il poeta e la signora*, commedia in 3 atti di Nino Berrini.

Hilversum - Ore 19,55: *Concerto orchestrale e sinfonico dell'orchestra «Concertboaw»*. Musica italiana e tedesca. — Bruxelles I - Ore 20: *Concerto dell'Orchestra Sinfonica dell'I.N.R.*, dedicato ai compositori romantici francesi. — Radio Suisse Alemanna - Ore 18,30: *Concerto corale giovanile di canzoni popolari svizzere.* (Trasmisione da Davos).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc 904 m 311,8 kw 50 — TORINO: kc 1090 m 273,9 kw 7 — GENOVA: kc 959 m 312,8 kw 10 — TRIESTE: kc 121 m 327,7 kw 10 — FIRENZE: kc 598 m 501,7 kw 20

- 9,40-9,55: Giornale radio.
- 9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
- 11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Popy: *Suite orientale*; 2. Costa: *Scugnizza, pot-pourri*; 3. Espero: *Arie zarigare*; 4. Ysaye: *Rève d'enfant*; 5. Kalman: *Fortissimo*; 6. Martini: *Plaisir d'amour*, romanza; 7. Messayer: *I due piccini*, balletto.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleagro; «Cinque minuti di buonomore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
- 13,5-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6 diretta dal M° Tito Petralia.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornale di Spumettino (Genova): Pastire del piccolo; (Trieste): «Ballata, a noi!»; il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi nipote; «Divagazioni di Paolino».
- 17,10-18: MUSICA VARIA.
- 18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Entit - Dischi.
- 19,20: Notiziario in lingua estera.
- 19,40: Dischi.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13
Rubrica del Buon Umore
 Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e il Concerto di Monteleagro, gentilmente offerta dalla incomparabile
Lane Borgoesia

GIOVEDÌ
 29 GIUGNO 1933 - XI

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Cenni sull'opera *Faust*.
 20,30: **Faust**
 Drama lirico in 5 atti di G. BARBIER e MICHEL CARRE', Musica di CARLO GOUNOD. (Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.
 Maestro del coro: EMILIO CASOLARI. Negli intervalli: Mario Corsi: «Il fato di Königsmark», conversazione - Toddi: «Il mondo per traverso», buonomore a onde corte - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
 ROMA: kc 900 m 441,2 kw 50
 NAPOLI: kc 911 m 318,8 kw 15
 (ROMA onde corte 2° RO); kc 11,811 m 75,4 kw 9

- 9,40-9,55: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
- 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleagro. «Cinque minuti di buonomore», offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
- 13,5-14,15: MUSICA VARIA.
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.
- 17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
- 17,15: Cambi - Giornale radio.
- 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Porpora: *Adagio*; b) Thomé: *Romanza senza parole* (violoncellista Cesare Colamarino); 2. a) Zanelia: *Il forestiero*; b) Sibilla: *Bimba, bimbeta*; c) Weber: *Freischütz*, «Ahl, che non giunge il sonno» (soprano Elvi Lacorini); 3. a) Bassani: *Psalmi, dormite*; b) Schubert: *Serenata* (tenore Mario Cavagnis); 4. a) Max Bruch: *Kol Nidrei*; b) Squire: *Danza rustica* (violoncellista Cesare Colamarino); 5. a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tomba degli avi miei»; b) Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore M. Cavagnis).
- 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
- 18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,10: Giornale dell'Ent.
- 19,20: Notiziario in lingua estera.
- 19,40: Giornale radio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Note romane», conversazione.
- 20,10: SOPRANO ELENA CRELI.
- 20,25: Giornale radio: Notizie sportive.
- 20,30:

- L'ora Parlophon**
- 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Sinfonia (Orch. Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).
 - 2. Popy: *Suite orientale*: a) Le Baladere; b) Su le rive del Gange (Orchestra Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).
 - 3. Saint Saëns: *Danza macabra* (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).
 - 4. Verdi: *I lombardi*, terzetto (soprano Concato, tenore Cinselli, basso Sassanello).
 - 5. Massenet: *Manon*, fantasia (Orchestra Sinfonica Parlophon).
 - 6. Verdi: *Aida*, finale atto IV° (soprano Concato, mezzo-soprano Bani, tenore Cinselli).
 - 7. Verdi: *Il castello fantasma*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).

GIOVEDÌ

29 GIUGNO 1933 - XI

21.30:

La parabola del desiderio

Commedia in un atto di **ETTORE ROMAGNOLI**

Personaggi:

Zefira Giovanna Scotti
Mirtilla Giannina Micheluzzi
Corrado Ettore Piergiovanni

22:

CONCERTO VARIATO

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia (orchestra).
2. a) Ciaikovskij: *In autunno*; b) Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; c) Becker: *Minuetto* (violoncellista Ugo Ajello).
3. Aric e duetti interpretate dal soprano Dina Flumana e dal baritono Dante Perrone.
4. a) Blenc: *The broken melody*; b) Porino: *Tarantella* (violoncellista Ugo Ajello).

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Rc 615 - m. 308,3 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Azzoni: *Ouverture in sol*; 2. Longo: *Berceuse*; 3. Bonelli: *Piccole musiche*; 4. Romagna; 5. Ferraris: *Vandante russo*; 6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 7. Romanza; 8. Magro: *Caccia nel bosco*; 9. Manno: *Sigfrida*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perchi; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il Poeta e la Signorina

Commedia in 3 atti di NINO BERRINI.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 578 - m. 394,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Grieco: *Tago*; 2. Staffelli: *Gavotta*, pizzicato; 3. Borchet: *Bombe di Ufaton*, selezione; 4. Lengsfelder Sachs: *Il mio amore del lago di Teger*; 5. Ferraris: *Serenata di Natale*, intermezzo; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Speciale: *Leggenda marinara*; 8. Visintini: *Ma perché?*

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Concerto dei bambini (Patina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30:

L'ora Parlophon

1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Weissmann).
2. a) Sarasate: *Serenata andalusa*; b) Zarzinsky: *Mazurka* (violinista Huberman).
3. a) Brahms: *Danze ungheresi* n. 5, 6; b) Gounod: *Faust*, gran ballo (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal Maestro Weissmann).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

F A U S T

Dramma lirico in 5 atti di

CARLO GOUNOD

PERSONAGGI:

Faust Tenore Aldo Simonc
Margherita soprano Orietta Parisini
Mefistofele basso Almino Marone
Valentino baritono Carlo Platania
Wagner basso Pierantonio Prodi
Sibel m. soprano Bianca Biondi
Marta m. soprano Loretta Castellazzi

4. Sinding: *Primavera* (Grande Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Rosenstock).5. Giordano: *Fedora*: a) Intermezzo; b) Valzer (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Bettoni).6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo (Orchestra sinfonica Parlophon diretta dal M° Gennal).7. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann).

21.30:

I milioni di Cecé

Commedia in un atto di ARTURO DI VITA

Personaggi:

Cecé De Franchis Amleto Camaggi
Giulio Bandi Gino Labruzzi
Il sig Anselmo Giovanni Balardi
Iole, cameriera di Cecé Laura Pavesi
La signora Anselmi Anna Labruzzi
La zia di America Livia Sassoli

22: CANZONI

1. Salter: *Rosa*, vezzosa *Rosa* (orchestra).2. Falvo-Fusco: *Dicetencello vuje* (tenore Zazzano).3. Ferretto-Glorioso: *Fanfara di Pinocchio* (soprano Levial).4. Rosen-Martelli: *Menestrello innamorato* (tenore Virino).5. Caslar-Galdieri: *La rumba che cos'è* (soubrette Sali).6. Mariotti: *La canzone degli sci* (orchestra).7. D'Anzi-Bracchi: *Sul Nido blu* (tenore Conti).8. Stocchetti-Bracco: *Il cuore della donna* (soubrette Sali).9. Mascheroni: *Fez* (comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 207,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Lavina Trerotoli Adami, «Il salotto della Signora».

18-18.30: Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, per violino e orchestra, eseguito dal violinista ARRIGO SERATO. Direttore d'orchestra ARRIGO FERROLLO (Registrazione).

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria

del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

1. Bellini: *La straniera*, marcia.
2. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia.
4. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio, danza e finale del terzo atto.
5. Mendelssohn: *Cinque romanze senza parole*: a) *Dolce ricordo*; b) *La caccia*; c) *Gondoliera*; d) *Serenata*; e) *Il lamento del poeta*.
6. Mendelssohn: *Marcia di nozze*.

Nell'intervallo: Antonio Mari, «Malta, fiore del mondo», lettura.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc 580; m. 517,2; kw. 100 - Ore 17: Concerto di musica da camera. - 18: Conversazione «Nella Siria» - 18.25: Concerto orchestrale di musica liricana - 19.25: Conversazione: «Risultati del lancio dei palloni» - 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.38: Conversazione: L'Austria, vista dagli stranieri - 19.55: Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam (vedi Hiltermann) - 20: Conversazione «Milja Anstrij» - 22.10: Notiziario - Meteorologia - 22.25: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc 589 m. 609,3; kw. 15 - 17: Concerto di dischi. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli - 18: Conversazione: «La nostra vita e la crisi» - 18.15: Hiltermann - 19: Conversazione per gli operai - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R. diretto da Jean Kumpis. Composizioni di Berlioz: 1. *Bernabeo Celso*; 2. Intermezzo di canto; 3. *Fuochi fatui* e intermezzo della *Dannazione di Faust*; 4. Ballo a marcia del supplizio della *Sinfonia fantastica*. - 20.45: Conversazione: «La fantasia internazionale della cooperazione» - 21: Continuazione del concerto: I Romantici francesi: 1. Lalo: *Rapsodia*; 2. Thomas: Intermezzo della *Mignon*; 3. Giraud: *Scena e Valzer di Jeanne Green*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Debussy: Intermezzo di *Sylvia*; 6. Dischi; 7. Chabrier: *De mio maturo* - 22: Giornale radio - 22.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori).

Bruxelles II (Fiamminga): kc 588 m. 337,8; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Concerto della piccola orchestra dell'INR. - 19.10: Notiziario - 19.16: Rassegna dei film o del librai. - 19.20: (Giornale parlato) - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Gizon: *Marcia di Jota*; 2. Ciaikovskij: *Lo schiaccianoti*, balletto; 3. Intermezzo di canto - 20.45: Conversazione - 21: Continuazione del concerto: 1. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 2. Soli per vibrano; 3. Mùdletter: *Nel Sud*, schizzo africano; 4. Yvain: *Fantasia su Loheng*; 5. Fucik: *Ingresso del gladiatore*. - 21.55: *Preghiera della sera*. - 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kw. 120 - Ore 16: Da Bratislava - 17.30: Conversazione: «La concezione mistica di Dio» - 17.45: Conversazione - Ricordi

IDISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELI E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deteriorano neppure in temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. B.

VEDI 29 GIUGNO 1933 - XI

Belgrado: ke 602; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Bucarest: ke 701; m 394,2; kW 12 — Ore 16,15:
L'ora dei fanciulli — 17: Concerto dell'orchestra
della stazione — 18: Giornale radio — 18,15: Con-
certo dell'orchestra della stazione — 19: Con-
versazione — 19,40: Trasmissione di un'opera su di-
schi — Negli intervalli: giornale radio.

Cluj: ke 102; m 1554,4; kW 30 — Ore 18,30:
Concerto orchestrale da Francoforte — 17,30: Con-
versazione di scienza naturale — L'annunciatore e i suoi
segreti — 18,15: Concerto corale di n. e. Heider
popolari — 18,50: Segnale orario — Notiziario —
19,15: L'ora della Nazione (un'opera di Liszt) — 20: Concerto
di dischi (Bismarck) — 20,15: Trasmissione di un
concerto corale di Heider (tedeschi di 101 anni) —
22: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia — 22,28:
Trasmissione dalla Wilhelmshaven di un concerto
di musica tedesca eseguito dall'orchestra Ferenich di
Milano

Danzica: ke 102; m 1554,4; kW 30 — Ore 18,30:
Concerto orchestrale da Francoforte — 17,30: Con-
versazione di scienza naturale — L'annunciatore e i suoi
segreti — 18,15: Concerto corale di n. e. Heider
popolari — 18,50: Segnale orario — Notiziario —
19,15: L'ora della Nazione (un'opera di Liszt) — 20: Concerto
di dischi (Bismarck) — 20,15: Trasmissione di un
concerto corale di Heider (tedeschi di 101 anni) —
22: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia — 22,28:
Trasmissione dalla Wilhelmshaven di un concerto
di musica tedesca eseguito dall'orchestra Ferenich di
Milano

Londra: ke 843; m 356,8; kW 50 — Ore 17,15:
L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18,30:
Concerto da North Regional — 19,30: Concerto corale
con soli di tenore — 20: Segnale orario — 20,15:
Concerto orchestrale con soli di violino: J. Schubert:
Il castello di puerco del diavolo, ouverture; 2. M.
Mozart: Concerto alla *Servola* n. 3; 3. Beethoven:
Concerto di concerto, violino e orchestra. R. Strauss:
Suite di Danse su Copernic — 21,16: Radiocorona di
manifestazione sportiva (Corsa veloce) — 21,35:
Concerto della banda militare della stazione — 1. Kei-
hecke: *Requiem di pace*, ouverture; 2. Walton: *Façade*,
suite; 3. Chabrier: *Rhapsodie japonnaise* — 21,55: No-
tiziario — Segnale orario — 22,30,24: Musica da ballo.

Madrid: ke 758; m 358,9; kW 85 — Ore 17,15:
L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — Segnale
orario — 18,30: Concerto di organo da un cinesamo-
grafo — 19: Concerto di dischi (varietà) — 19,30:
Concerto del cartellone da una chiesa in Birmingham —
20: Segnale orario — 19,45: Concerto dell'orchestra
della stazione con coro di tenore — Concerto vocale
brillante e popolare — 21,16: Da London Regional —
22,15: Notiziario — Segnale orario — 23,30,23: Da
London Regional

North Regional: ke 885; m 480; kW 80 — Ore 17,15:
L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18,30:
Da London Regional — 19,30: Concerto d'organico da un
cinematografo — 19,45: Conversazione di giraffi
nuglio — 20: Da London Regional — 21,35: Concerto
vocale — 22,15, 21: Da London Regional

Scottish Regional: ke 707; m 378,4; kW 60 — Ore 17,15:
L'ora dei fanciulli — 18: Concerto di bellini per
pescatori di aringhe — 18: Notiziario — 18,30: Da
London Regional — 19,30: Tre brevi reciti ed Alcine
canti — 21,16, 24: Da London Regional

West Regional: ke 964; m 309,9; kW 50 — Ore 17,15:
L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18,30: Da
Darenty National — 19,30: Trasmissione da Lubiana
in galles — 22,30,24: Da Darenty National

Zurigo: ke 908; m 459,7; kW 9,8 — Ore 18: Con-
versazione — 18,30: Concerto dell'orchestra della sta-
zione — 18,55: Segnale orario — Programma di do-
mani — 19: Concerto di dischi — 18,30: Con-
versazione — 20: Concerto strumentale. Godard: *Trio*
n. 1 per opera 70 — 20,20: Trasmissione da Lubiana —
22,30: Segnale orario — Notiziario — Musica zigrana
ritrasmissa.

Lussemburgo: ke 952; m 1591; kW 100 (Giornata
dedicata alla Germania) — 19: Concerto di dischi —
19,30: Conversazione in tedesco per le signore —
19,40: Bollettino meteorologico — 19,45: Concerto
sinfonico su dischi (Beethoven) su sinfonia di *Prokof*
— 20,30: Canzoni popolari tedesche — 20,40: Concerto
di musica varia riprodotto — 20,50: Notiziario in
francese — 21,15: Dieci minuti di lirica tedesca —
21,45: Notiziario in tedesco — 21,55: Musica da ballo
a varietà su dischi — Negli intervalli: Quotazioni di
chiusura dei cambi sulle principali piazze europee
ultime quotazioni commerciali, ultime notizie sport
— Ore

Norvegia: ke 372; m 1053; kW 60. — Ore 17: Concerto
orchestrale di musica brillante — 18: Conversazione
— 18,30: Funzione religiosa dallo Studio — 19:
Riformazione — 19,15: Bollettino meteorologico —
19,30: Concerto di violino e piano — 20:
Segnale orario. Indi. Conversazione agricola — 20,30:
Concerto corale — 21,40: Previsioni meteorologiche
— Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22,15:
— Restituzione

Olanda: ke 1013; m 296,1; kW 20 — Ore 18,15:
Concerto di dischi — 16,40: Trasmissione di una
radio-opera per fanciulli — 17,30: Concerto
dell'orchestra della stazione — 18,10: Conversazione
— *Call sprak* — 18,40: Continuazione del concerto
— 19,45: Intervalli — 19,40: Conversazione musicale
su Parigi e la liracina — 19,40: Segnale orario
— 19,41: Notiziario — 19,45: Concerto di dischi
— 19,55: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw
diretto da Frieder Weismann con soli diversi
— Verdi: *Il Quartetto della Forza del destino*, in
un duetto nella *Forza del destino*; *Il* *Barbaja*
nella *Forza del destino*; *Il* *Creolo*, nell'*Attila*;
Il *Carina nella Traviata*; *Il* *un duetto nell'Attila*
e *Lucina di due romanze nella Tosca*; *Il* *Una*
romanza nella Tosca; *Il* *un duetto in Madama*
Butterfly; *Il* *Wagner*; *Il* *Selezione da Tristano*
e Isotta; *Il* *Prélude del Lohengrin*; *Il* *Due liedes nei*
Maestri cantori di Norimberga; *Il* *Quartetto dal*
Tramogher; *Il* *Concerto di musica brillante*
e *canti*. In un intervallo Notiziario — 23,40: Fine
della trasmissione

Polonia: ke 218; m 1311,8; kW 120 — Ore 18:
Trasmissione per i fanciulli — 16,30: Concerto vocale
— 17,15: Conversazione — 17,15: Concerto di musica
polacca (canto e accompagnamento) — 18: Dischi —

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

Praga: ke 621; m 874,8; kW 7 — Ore 18,30: Con-
versazione allegria — 17,30: Concerto di dischi —
20,30: Duetti di opere diverse — 21,15: Concerto di
un quartetto vocale della Sinfonia — 22: Concerto
dell'orchestra della stazione — 22,30: Meteorologia
— Notiziario — 23: Fine

VETRINA LIBRARIA

LA BUONA TERRA - DEDALUS

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni italiane - Ore 21,15:
Onle Dino Alfieri: « La Mostra della
Rivoluzione fascista », conversazione.

Roma-Napoli - Ore 21,45: *Concerto di musica sinfonica e vocale*. Brani di Bach, Perali, Salvaiotti e Pizzini.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: *Concerto vocale e orchestrale*.

Radio Suisse Alemannique - Ore 21,10: *Il campanella*, opera in un atto di G. Donizetti. (Trasmisione della Radio Svizzera Italiana di Lugano). — Berlino - Ore 20,10: *Il Auto magico*, opera in due atti di W. A. Mozart (dallo Studio). — Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: *Giulietta*, opera comica in due atti di Victor Massé (dallo Studio). — Vienna - Ore 20,35: *Eugenio di Savoia di Versailles al Belvedere*, conversazione. — Breslavia - Ore 20: *Luia Miller*, opera in 3 atti di G. Verdi (dallo « Stadttheater » di Breslavia).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1090 - m. 272,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 050 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1241 - m. 247,7 - kw. 7
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA TEatraLE: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Gounod: *Faust*, fantasia; 3. Thomas: *Mignon*, « Ah non credevi tu! »; 4. Massenet: *Mignon*, fantasia; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 6. Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; 7. Verdi: *Otello*, « Segno di Jago »; 8. Ponchielli: *La Gioconda*, « Pescatore affonda l'isca »; 9. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: recitazione; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del soprano GINA MILONE LAVAZZA e del violoncellista RENZO PIZZORNO: 1. a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; b) Giordani: *Caro mio ben*; c) Paisiello: *Nel cor più non mi sento* (soprano G. Milone Lavazza); 2. Boccherini: *Adagio e allegro di concerto* (violoncellista R. Pizzorno); 3. a) Durante: *Vergin tutta amor*; b) Schubert: *Margherita all'arcolino*; c) Brahms: *Berceuse* (soprano Milone Lavazza); 4. a) Mendelssohn-Popper: *Romanza*; b) Cui: *Orientele*; c) Albeniz-Pizzorno: *Canto d'amore* (violoncellista R. Pizzorno); 5. a) Mascagni: *Serenata*; b) Pieraccini: *Due canti popolari toscani* a) *E lo mio amore*; b) *Peppina rubacuori* (soprano Milone Lavazza); 6. Popper: *Polonese* (violoncellista R. Pizzorno).

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

VENERDI
30 GIUGNO 1933 - XI

Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico
20.15-21.15.

L'ora Campani

MUSICA RICHIESTA dai RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campani e C. di Milano).
21.15: On Dino Alfieri: « La Mostra della Rivoluzione Fascista », conversazione.
21.30.

Concerto vocale ed orchestrale

Parte prima:

- Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
- Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andro lontana » (soprano Patrizia Toldi).
- Verdi: *Nabucodonosor*, « Tu sul labbro del veggenti » (basso Zaccarini).
- Verdi: *Il Trovatore*, « D'amor sull'alt rosee » (soprano Anna Surani).
- Meyerbeer: *L'Africana*, « O Paradiso » (tenore Ugo Cantelmo).
- Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio » (soprano Patrizia Toldi).
- Verdi: *La forza del destino*, « Terzetto finale » (soprano Anna Surani, tenore Ugo Cantelmo, basso Zaccarini).
- Weber: *Oberon*, ouverture.

Parte seconda:

- Wagner: *Lohengrin*, 1° e 2° preludio.
- Zandonati: *Francesca da Rimini*, aria del 3° atto (soprano Patrizia Toldi).
- Puccini: *Tosca*, duetto del 1° atto (soprano A. Surani e tenore Ugo Cantelmo).
- Catalani: *Lesley*, « Danza delle Ondine ».
- Wagner: *Siegfrido*, « Io eterna fui » (soprano Patrizia Toldi).
- Verdi: *I lombardi*, « Terzetto » (soprano Anna Surani, tenore Ugo Cantelmo, basso Zaccarini).

Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: « Una novella di Franco Sacchetti », conversazione del « Casentino », conversazione.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 461,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mascheroni-Borella: *Era ai bagni, one step*; 2. Culotta: *Josi*, valzer; 3. Valerio: *Perché*, lungo; 4. Grieco: *Danza orientale*; 5. Lualdi: *Edeuettis*, intermezzo; 6. Jumann: *No, No, Nanette*, fantasia; 7. De Curtis: *Dint'o suonno*; 8. Ferraris: *Viandante russo*; 9. Debussy: *Prima arabesca*; 10. Lehár: *Rose rosse*, valzer; 11. Guy: *Togiti* il cappello.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: CONCERTO Vocale E strumentale: 1. a) Colella: *Mascherine eleganti*, minuetto; b) Spanlini: *Seguendo il modello*, mandolinistico romano; 2. a) Massenet: *Manon*, « Or via, Manon »; b) Mascagni: *Amico Fritz*, lamento di Suzel; c) Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta (soprano Margherita De Acutis); 3. a) Berutti: *Nell'Oriente misterioso*; b) Delys: *Al paese di Carmen* (quartetto mandolinistico romano); 4. a) Biliotti: *Storione* (sull'Arno); b) Rubio: *Ampolia del camino*, canzone messicana; c) Ciaikovski: *Pimpinella*, canzone fiorentina (tenore Gino del Signore); 5. Macchini: *Peppita*, marcia.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Ildropo.
18,50: Notizie agricole - Dopopolavoro.
19,30: Giornale dell'Eni.
19,40: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.

È viso in tutti il doloroso ricordo della tragica fine dell'aviatrice Gaby Angelini, morta il 3 dicembre 1932 a dieci chilometri a sud di Gaur-el-Megahiz, durante il viaggio Bengasi-Tobruk. L'editore Mondadori pubblica una raccolta di lettere dell'aviatrice, col titolo: *Il diario di Gaby*, e, presentandolo, dice con giuste parole: « Questo volume costituisce un atto d'amore, un tributo gentile alla memoria di una dolce creatura che ebbe davvero la gioia e il senso del volo e che nel suo breve passaggio terreno lascia un solco luminosissimo ».

Nella fortunata collezione mondadoriana della Medusa, che tanta eco di simpatia e di consensi ha sollevato nel nostro pubblico, è apparsa proprio in questi giorni un'importantissima opera che certo i lettori italiani saranno lieti di conoscere ed apprezzare nella bella traduzione allestita da Andrea Damiano. Si tratta di un romanzo singolarissimo e ormai proverbiale in tutti i paesi di lingua anglosassone, che ha per titolo: *La buona terra*, ed è dovuto a Pearl Buck, scrittrice americana di nascita, ma residente in Young, fra la sua infanzia.

Romanzo? Più di romanzo potrebbe proprio parlarsi in questo caso di epopea. La buona terra è l'epopea della vita cinese. Epopea di vita ed epopea di costumi; un'opera ricca di luci e di figure nella quale si snodano scene imponenti e dove il lettore potrà trovare un quadro per ogni parte artisticamente completo dell'esistenza delle sterminate moltitudini gialle in perpetua lotta contro i biblici flagelli che affliggono la loro patria. Non per niente *La buona terra* ha costituito uno dei maggiori successi che si siano avuti in questi ultimi anni nel campo librario ed è stato per mesi e mesi il libro più venduto negli Stati Uniti. Pearl Buck, figlia di missionari, ha studiato a Shanghai ed ha insegnato per molti anni letteratura inglese nell'Università di Nankino.

La Biblioteca Europea, diretta da Franco Annicelli (Edizioni Frassinelli - Torino), si arricchisce di un quinto volume: *Portrait of James Joyce*, che Cesare Pavese con la sua perizia di traduttore artista e Alberto Rossi, il più addestrato studioso di Joyce in Italia, hanno curato con appassionato interesse. Crediamo fiduciosamente di offrire ai lettori con Dedalus un'opera d'equilibrata e armoniosa poesia, non così programmatica come l'*Ulysses* e nemmeno tale da doversi parlare piuttosto di un « fenomeno Joyce » che non semplicemente di un'arte joyciana. In questo libro, come ha scritto Valéry Larbaud, l'autore « s'è proposto di ricostruire l'infanzia e l'adolescenza d'un artista in un dato ambiente e in certe circostanze. Ma che cosa è il libro? Il libro indica che è anche, in un certo senso, la storia della giovinezza d'un artista in generale, cioè d'ogni uomo dotato di temperamento artistico. Il nome di Stefano Dedalus è simbolico: il suo patrono è Santo Stefano, il protomartire, e il suo nome di famiglia è Dedalo, il nome dell'architetto del *Labyrinto*. Ma che cosa è il libro? È in questo libro come il fascino d'una ricorrente allusione mitologica che dona una vaghezza nuova di significati alle pagine stupendamente musicate di evocazioni, ansie ed estasi giovanili.

Sotto il titolo di *La Propria sorte*, Piera Delfino Sessa ha pubblicato, per i tipi della Edizione An. G. B. Marsano di Genova, una raccolta di dieci novelle. Una gentile e ispirata poetessa nostra, Maria Signorile, nel fare la disamina delle figure che s'incontrano nel volume di Piera Delfino Sessa, dice: « L'autrice svolge varietà di temi con la stessa bravura e raggiunge profondità di intesa, sia quando prende a scandagliare delicate anime muliebri, sia quando lummeggia figure meno complesse ma non meno reali ».

La forma, non ricercata, ma semplice ed elegante, è degna di elogio. In complesso un volume riuscito, una lettura piacevole.

VENERDI

30 GIUGNO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive. 20,15:

L'ora Campari

Musica richiesta dai radioscultori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,15: Onorevole Dino Alfieri: «La Mostra della Rivoluzione Fascista», conversazione. 21,30:

MUSICA SINFONICA-VOCALE

- G. S. Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (violinista Lidia d'Albore).
- Perosi: «La processione dei beati», dal Giudizio universale (soprano Maria Serra Massara, coro e orchestra).
- Paolo Balivucchi: Terra Santa, duetto, scena dell'Apostolo, intermezzo e finale. Esecutori: Soprano Maria Serra Massara, tenore Adolfo Facchini, basso Adolfo Antonelli, coro e orchestra.
- Carlo Alberto Pizzini: Strapasse (orch.). 22,45 circa fino alle 23,30: Musica da ballo. 22,55: Giornale radio.

BOLZANO

kc 815 m 308,1 - kw 1

- 12,25: Bollettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Musica varia: 1. Puccini: Inno a Diana; 2. Ranzato: Strimpellata; 3. Komzak: Narenta; 4. Canzone; 5. Albisi: Intermezzo scherzoso; 6. Urbani: Fantasia su melodie di Mendelssohn; 7. Canzone; 8. Menichino: Cielo d'Italia; 9. Amadei: Accettate questi fiori; 10. Gnecco: Tago. 13,30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari 17-18: Dischl. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.

- Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia.
 - Massenet: Thais, fantasia.
- La rubrica della Signora - Giornale dell'Ente.
- Mascagni: I Rantzau, preludio.
 - Giordano: Siberia, fantasia.
 - Leoncavallo: Pagliacci, fantasia.
 - Suppé: Cavalleria leggiera, sinfonia.
- Nell'intervallo (ore 21,15): Onorevole Dino Alfieri: «La Mostra della Rivoluzione Fascista», conversazione. Alla fine del concerto: Dischl. 22,30: Giornale radio.

PALERMO

kc 538 - m 537,0 - kw 3

- 12,45: Giornale radio. 13-14: Musica varia. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30: Dischl. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischl. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e F. Rosso.

- Puccini: Tabarro, opera in un atto
- 21,15: Onorevole Dino Alfieri: «La Mostra della Rivoluzione Fascista», conversazione.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BARI
Ore 21,15

LA MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA

Conversazione
dell'On. DINO ALFIERI



2. Mascagni: Amica, intermezzo
3. Mascagni: Zanetto, opera in un atto.
4. Verdi: Forza del destino, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BARI

kc 1112 m 269,4 - kw 20

- 13: Giornale radio. 13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Montagnini: L'armata azzurra; 2. Cuscinà: Il tempio d'Iside; 3. Ricci-Signorile: Beghine in chiesia; 4. Cerri: Andante religioso; 5. De Peri: Maschere del cuore; 6. De Curtis: A jenne-nal...; 7. Mariotti: Valzer del sole; 8. Blanc: Madrigale lontano; 9. Criscuolo: Canzone d'api; 10. Arsi: Caracalla; 11. Frontini: Colloquio di bambole; 12. Hamud: Settecento burlesco; 13. Ferraris: In gondola; 14. Culotta: Mondo meraviglioso. 13,55: Bollettino meteorologico. 14: Segnale orario. 17,30-18,30: Dischl. 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro. 20,20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

- Kriert: Ouverture pastorale.
- Donizetti: La figlia del reggimento, «Convien partir» (soprano Maria De Santis Bruno).
- Puccini: Manon Lescaut, «Tra voi belle» (tenore Franco Signorile).
- Giordano: La cena delle beffe, fantasia dell'atto primo.
- Bellini: I Puritani, «Qui la voce sua soave» (soprano M. De Santis Bruno).
- Donizetti: La Favorita, «Spirto gentile» (tenore Franco Signorile).
- Mascagni: Sivano, barcarola.

Parte seconda:

- Mascagni: Le maschere, sinfonia.
- Leoncavallo: Pagliacci, «Qual fiamma avesa nel guardo» (soprano Maria De Santis Bruno).
- Donizetti: L'Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima» (tenore F. Signorile).
- Pedrollo: L'uomo che ride, fantasia.
- Mascagni: L'amico Fritz, duetto (soprano Maria De Santis Bruno, tenore Franco Signorile).

Nell'intervallo (ore 21,15): Onorevole Dino Alfieri: «La Mostra della Rivoluzione Fascista», conversazione.

22,30: Musica da ballo dal Gran Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc 580; m 517,2; kw 100. - Ore 16,35: Friedrich Schiller: Turandot, principessa cinese, Italia (ragionica in 3 atti) Italia. 16,55: D. Conversazione: «Le fiore delle caverna nella preistoria». - 17,30: Concerto pianistico. - 17,45: Bollettino turistico. - 18,10: Conversazione sportiva. - 18,25: Bollettino sportivo. - 18,35: Conversazione «Oro, argento e piombo in Austria nei tempi preistorici». - 19: Conversazione: «Paroli naturali in Austria». - 19,25: Segnale orario. Notiziario. - 19,35: Concerto vocale di arte e order popolari. - 20,25: Conversazione: «Da Versailles a Belvedere» (Popolo di Savoia). - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del Frasco di vetro; 2. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore; 3. Dvorak: L'aralato d'oro, poema sinfonico, op. 109. - 22: Notiziario. Meteorologia. - 22,15: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Franese): kc 589 m 509,3; kw 15. - Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 18: Conversazione. - 18,15: Concerto di dischi. - 18,30: Concerto della piccola orchestra dell'N.R. - 18,45: conversazione «L'agricoltura belga ed il libero scambio». - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'N.R. diretto da Neulensens: 1. Haydn: Concerto per clavicembalo e orchestra; 2. Tre minuti (Mozart, Gluck e Debussy); 3. Intermezzo di canto. - 20,45: Conversazione «Il Museo di Dinanti ed il movimento artistico regionale». - 21: Continuazione del concerto: 1. Filippucci: Marcia primaverile; 2. Rossini: Ouverture della Gazza ladra; 3. Albeniz: Tancro dalla Silla spagnola; 4. Ganne: Cortes; 5. Tancro; 6. Strauss: Ouverture del Papstbrief; 7. Glazunov: Serenata spagnola; 8. Danneberg: Martini grasso. 22: Giornale parlato. - 22,10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. - 22,15: Dischl. - 22: La Irribonche.

Bruxelles II (Flamminga): kc 589 m 337,8; kw 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'INR. - 18: Dischl. - 18,15: Recitazione. - 18,30: Concerto di dischi. - 18,45: Conversazione «La situazione politico-fisica in Francia». - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini (ouverture del Barbero di Siviglia); 2. Coates: Due rapade sinfonici; 3. Turina: Cordova in festa; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saens: Scherzo per due pianoforti; 6. Evans: Sul cavallo di legno; 7. Ciaikovski: Lo schiacciatore, balletto. - 20,45: Trasmissione del primo atto di un melodramma (di autore flammingo). - 21,15: Continuazione del concerto: 1. Ganne: Pattuglia infantile; 2. Romani Macker: Cappiccio per violino; 3. Jie Bock: Siskin; 4. Intermezzo di canto; 5. Sermon: Sul margine della Sierra; 6. Albeniz: Ricordo di viaggio; 7. Candrix: Pot-pourri 1933. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di musica da jazz da un abbezzo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc 614; m 488,8; kw 120. - Ore 17,45: Conversazione per i turisti. - 17,55: Da Moravia Ostrava. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Compagnie della chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. - 19,10: Conversazione turistica. - 19,25: Concerto corale di arte e canti popolari. - 20: V. Tuma: La farsa di Londra, radio-opera. - 20,25: Blodsk. Ai pozzi, opera comica in un atto (dallo studio). - 21,30: Concerto di musica da camera: Dvorak: Quartetto in la bemolle maggiore, op. 105. - 22: Segnale orario. Notiziario. - 22,15-22,30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc 1076; m 376,8; kw 135. - Ore 17,40: Notizie sportive. - 17,55: Da Moravia Ostrava. - 18,15: Trasmissione variata in ungherese. - 18,55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19,25: Concerto di musica da ballo. - 20: Trasmissione da Praga.

Brno: kc 879; m 341,7; kw 39. - Ore 17,35: Per gli studenti. - 17,45: Dischl. - 17,55: Da Moravia Ostrava. - 18,6: Attualità. - 18,15: Per gli operai. - 18,25: Notiziario. - 18,30: Concerto di musica da ballo. - 19: Da Praga. - 19,15: Concerto di musica da ballo per violino, chitarra e fisarmonica. - 20: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc 1029; m 393,3; kw 34. - Ore 18: Trasmissione variata in ungherese. - 18,15: Conversazione turistica. - 19: Da Praga. - 19,25: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Trasmissione da Praga.

VENERDI 30 GIUGNO 1933 - XI

Moravia-Ostava: kc 1137; m 202,8; kW 11,2. — Ore 17.45: Conversazione: «Il loro artistico di lavoro» — 17.55: Conversazione: «I musicisti» — 18.30: Conversazione sulla letteratura serbo-croata — 18.45: Da Praga — 18.55: Dischi — 19: Da Praga — 19.35: Concerto di musica per strumenti a plettro — 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc 1097; m 291,2; kW 0,75. - Kalmberg: kc 200; m 1153,8; kW 7,6. — Ore 15: Concerto - Nella intervalla alle 15.45: Concerto di pianoforte - 17: Rettazione - 17.25: Notiziario inquadrato - 17.50: Conferenza - 18: Lezioni di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15 Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Camera di trasmissione - 20.30: Concerto - Livvigli: Concerto grosso in re minore, opera 3, n. 11; 2. Locatelli: Concerto grosso in la maggiore, opera 1 - 20.40: Indio-sketch - 21: Concerto di sassofono a quattro - 21.05: G. W. Paganini: I. delli, grottesco - 22: Notiziario - 23.15: Concerto.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc 980; m 304 kW 13. — Ore 16: Concerto orchestrale trasmesso dalla Francia di Bordeaux — 18.15: Italia giornale di Francia — 19.15: Notiziario - 19.30: Informazioni scolastiche - 19.45: Circolo cronaca del tipo classico di Francia — 20.5: Lezioni di spagnolo - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli diversi. - Mariaglia: kc 950 m 315 kW 1,6. — Ore 16.30: Radio-cronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro di Francia - 17: Conversazione su Marsiglia - 17.30: Musica brillante (da ballo dischi) - 18.10: Notiziario - 18.15: Giornale radio - 19.30: Mercuriale - Musica brillante e da ballo (dischi) - 19.45: Conversazione sulla quarta tappa del giro di Francia - 20:5: Musica riprodotta - 20.15: Cronaca letteraria - 20.30: Concerto di dischi - 21: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale (programma da stabilire).

Parigi P. P. (Desse-Parvillon): kc 914; m 328,2; kW 80. — Ore 17: Concerto di dischi - 19:5: conversazione d'attualità - 19.15: cronaca parlata - 19.30: Musica riprodotta - 19.45: Cronaca della settimana - 20: conversazione musicale - 20.15: Dischi - 20.55: intermezzo - 20.30: Victor Masse: Galatée, opera comica in due atti - 22: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc 707; m 1465,8; kW 13. — Ore 18.45: Conversazione teatrale - 19: Notiziario - 19.15: Bollettino meteorologico - 19.25: Inviato cronaca - 19.45: Commenti alla quarta tappa del giro di Francia - 20:5: Attualità - 20.30: Trasmissione variata letterario-musicale per i giovani - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.50: Flamen: (Luques-Fagell) Beside la Haja; 2. Nougues: Canzone d'amore (solo di clarinetto) - 3. Flamen: La campana di Arca; 4. Thieriet: Pastorale (solo di flauto); 5. Solo di violino; 6. Offenbach: L'Idu pariglia.

Radio Parigi: kc 174 m 1724,1; kW 75. — Ore 18.10: Conversazione agricola - 18.30: Concerto di dischi - 18.50: conversazione sulla Assicurazioni sociali - 19: Radio-dialogo - 19.20: Musica riprodotta - 20: Letture di Flamen - 20.45: Radio-teatro: Shakespeare: Le allegre comari di Windsor. - 20.40: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc 860; m 346,2 kW 11,5. — Ore 18.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vlchy - 18.50: Radio-cronaca dell'arrivo della quarta tappa del giro di Francia - 17: Conversazione letteraria - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Toscani - 18: Trasmissione da Villa di un concerto orchestrale da camera - 18:30: Concerto di dischi - 19:15: conversazione di attualità in tedesco - 19.15: Segnale orario - 19.30: Notiziario - 19.45: Commenti alla quarta tappa del Giro di Francia - 20: Concerto di dischi - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 20.30: Trasmissione da Thann della festa annuale dell'Abete - Inviati: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc 779; m 385,7; kW 8. — Trasmissione sperimentale di dischi tagliati sulle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc 718; m 419; kW 1,6. — Ore 16.30: Trasmissione di un concerto da un Caffè - 17: Concerto di chitarre - 17.15: Concerto di musica da camera - 17.30: Trasmissione brillante - 18: Conversazione: «La tundra e gli uomini della tundra» - 18.15 Attualità - 18.40: Comunicati - 18.45: Attualità - 19: L'ora della Nazione (da Muehlfacker) - 20.10: Mozart: Il flauto magico, opera in 2 atti (dallo studio) - In un intervallo: Conversazione - 22.10.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo trasmessa - In un intervallo: Conversazione: «In che cosa si parla a Berlino?».

Breslavia: kc 923; m 326; kW 60. — Ore 16.30: Concerto vocale di Heider per baritono - 17: Per i giovani - 17.30: Conversazione musicale con illustrazioni: Johann Strauss, il re del valzer - 18:3: Attualità - 18.25: conversazione sulla Prussia - 18.40: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Muehlfacker) - 20 (dallo Stadttheater): Verdi: Luisa Miller, opera in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Indi fino alla 24 Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo trasmessa.

Francoforte: kc 1151; m 259,2; kW 17. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Monaco - 18: Da Muehlfacker - 18.35: (Bonioli) e novità - 18.55: Attualità - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione da Muehlfacker - 20: Conversazione - 20.10: Concerto dell'orchestra sinfonica dedicato alla musica da ballo - 20.45: Tre per cinque minuti - 21: Trasmissione da Monaco - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.45.24: Concerto della stazione con aria per baritono - Mozart: Balletto da Les pe tits riens; 2. Aria per baritone; 3. a) Kriuzer: ouverture dell'accompiamento - Nottolano di Grandia; b) Aria per baritone - 23: Profilo della Gioconda - 6. Aria per baritone; 7. Verdi: Ouverture della Forza del destino; 8. Aria per baritone; 9. Smetana: ouverture della Spina crociata.

Heilsberg: kc 1805 m 276,5 kW 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - In tre intervalli: Conversazioni - 17.40: Ricezione di dischi - 17.50: Conversazione su A. Wagner - 18.15: Bollettino meteorologico - 18.20: Concerto pianistico - 18.50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Muehlfacker) - 20: Trasmissione da Danzica di un concerto di flauto - Marche militari a musica brillante - 21.40: Conversazione e letture - 21.10: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswaerthausen: kc 103,5; m 1634,9; kW 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia - 17: Conversazione di pedagogia - 17.40: Attualità - 17.50: Concerto di pedagogia - 18: Canto di poesie - 18.5: Concerto di musica da camera - 19.30: Conversazione di economia - 19.50: Bollettino meteorologico - 20: Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e da ballo con aria per soprano - 21: Concerto di musica da ballo - 22: L'Alba di Marco Mariani a musica brillante - 21.40: Trasmissione di un concerto da Francoforte.

Lanxleben: kc 635; m 472,4; kW 60. — Ore 16.30: Concerto di musica da camera con aria per contralto e soprano - 17.50: Conversazione: «L'antica lingua germanica» - 18.10: Attualità - 18.20: Dialogo in tedesco - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Muehlfacker) - 20: Notiziario - 20.5: Cronaca settimanale - 20.45: Conversazione - I temporali all'inizio dell'estate - 20.54: Conversazione: «L'elemento nordico nella scrittura tedesca» - 21:5: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritono - 1. Loebe: quattro ballate - 2. Prinz: Parata notturna; 3. Strauss: Secondo violino in re maggiore - 4. Liszt: Notiziario - 22.50.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc 270; m 350,4; kW 120. — Ore 18: Concerto vocale di aria e Lied - 19.30: In un intervallo: Ricezione di libri - 17.56: Notizie e bollettini vari - 18: Conversazione: «La fauna e la flora per bambini» - 19: Concerto pianistico e vocale di ballate - 18.45: Conversazione da stabilire - 19: L'ora della Nazione (da Muehlfacker) - 20: Parla lo Stato - 20.4: Trasmissione di un concerto orchestrale variato di musica brillante e popolare - 21.15: Notiziario - 21.25: Hans Franck: Kifest, com media - 21.28.24: Notiziario - Concerto orchestrale sinfonico di musica e musica militare.

Monaco di Baviera: kc 663; m 533,9; kW 60. Ore 16.30: Conversazione di attualità - 16.30: Concerto orchestrale - 17.45: conversazione per la nuova generazione - 18:3: Conversazione: «Il padre dell'impero coloniale germanico. Ricordi Adolf Ludewig» - 19: Concerto di musica da camera - 18.46: Segnale orario - Notiziario - 19: Da Muehlfacker - 20: Concerto di musica militare (dei timpani) - 20.40: Rassegna radiofonica - 21: Concerto di pianoforte - 21: Mozart: Concerto per piano ed orchestra in la maggiore; 2. Sinfonia in mi bemolle maggiore (alla Kaisersaal) - 22.20: Segnale orario e notiziario.

Muehlfacker: kc 892; m 380,6; kW 80. — Ore 18: Concerto vocale di aria e Lied - 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Heilbronn - 17.45: Concerto di dischi (Heider) - 18.10: conversazione - «La storia del reggimento Reglia (liga)» - 18.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione - Trasmissione variata dedicata ad Heilbronn - 20: Trasmissione variata dedicata al Palatinato 2 Mannheim - 20.40: Informazioni - Concerto di musica da camera - 21: Trasmissione da Wurzburg di un concerto dedicato a Mozart: 1. Concerto per piano e orchestra in la maggiore; 2. Sinfonia in mi bemolle maggiore - 21.20: Segnale orario - Meteorologia - 22.46: Trasmissione da zingari - Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc 103; m 1554,4 kW 30. — London National: kc 1147; m 261,8; kW 50. — North National: kc 995; m 201,5; kW 50. - Scot-



L'ANTENNEX è un dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito fra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

L'ANTENNEX aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione.

L'ANTENNEX può essere anche usato da filtro semplice oppure da filtro doppio ovunque si trovi già installata un'antenna. In questo caso sopprime in modo sorprendente le scarche atmosferiche ed i disturbi industriali (trams, motori, ecc).

L'ANTENNEX non delude mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai rajiuri della ricezione.

Si spedisce contro assegno di L. 80

GARANTIAMO INCONDIZIONATEMENTE SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DELL'ANTENNEX.

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sostanzialmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di L. 80.

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI I TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA E NE INTERVENTO DI TECNICI.

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodino originali americane CRANE

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Chicago (U.S.A.) - Agenzia per l'Italia: TORINO - CORSO CAIROI, 4 - Tel. 93-7473

VENERI 30 GIUGNO 1933 - XI

British National: cc. 10.40; m. 389; kw. 50. - Ore 10.35: Concerto orchestrale di musica brillante (da un album). 16.45: Segnale orario. - 17.18: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - Segnale orario. - 16.35: Intervista. - 19.30: Beethoven: Concerto sinfonico di sinfonatura. - 19.45: 19.55: Conversazione di giornalismo. - 19.30: Conversazione turistica. - 90: Concerto di musica leggera francese (quintetto e soprano) di Segnale orario. - Notiziario. - 21.30: Conversazione di attualità. - 21.35: Concerto sinfonico con soli di pianoforte. I. Beethoven: *Una concezione della casa* adattamento di Beethoven. - Brundtner e della Maria. - 20.50: Concerto di John Field: Concerto n. 2 in la minore (piano). 4. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in la minore. - 21.60: Letture. - 22.55: 24: Musica da ballo ritrasmessa. - 23: Previsioni marittime. - 23.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 643; m. 358; kw. 50. - Ore 17.18: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - Segnale orario. - 18.55: Intervalllo. - 19.30: Concerto di una banda con arce per tenere negli Intervalli. - 19.30: Concerto di violino di Alfredo Campoli. - 20: Segnale orario. - 20: *La nostra ora*. - Varietà. - 21: Concerto vocale di composizioni di Granville Rusticucci. - 21.30: Concerto di musica da ballo. - 22.15: Notiziario. - Segnale orario. - 23.30: Concerto di dischi. - 22.55: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. 753; m. 399; kw. 95. - Ore 12.45: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - Segnale orario. - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante a popolare ritrasmessa da un cinematografo. - 19.30: Concerto del coro della stazione. - 20: Segnale orario. - 20: Trasmissione da London Regional. - 21: Concerto vocale (contralto) e strumentale (violino) I. Arce per contralto; 2. Handel: *L'arbitro*; 3. Filarca. - 21: *Il nostro programma*. - 21.55: *Legend*; 4. Debussy: *La plus que lente*; 7. Szymanowski: *Tarantella*. 8. Arce per contralto. - 22.35: Conversazione di attualità. - 23.15: Notiziario. - Segnale orario. - 23.30: Concerto di dischi. - 23.30: 24: Trasmissione con televisione (teatrizzazioni e macchiette).

North Regional: kc. 825; m. 400; kw. 50. - Ore 17.18: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 19.30: Concerto di orchestra della sinfonia. - 19.30: Concerto di canzoni per basso. - 20: Da London Regional. - 21: Concerto di musica da camera (piano, violino e violoncello). - 21.45: 24: Da London Regional.

Scottish Regional: kc. 797; m. 378; kw. 50. - Ore 18.15: Da Inventory National. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 17.40: Bolettino per i pescatori di aringhe. - 18: Notiziario. - 18.30: Conversazione sulle vacanze per i fanciulli. - 18.40: Conversazione di giornalismo. - 18.55: Concerto di organo di Strang. - Concerto della stazione. - 19.45: La settimana nella Scozia. - 20: Da London Regional. - 21: Concerto per contralto e baritone. - 21.30: Ritrasmessa da un teatro di Avr. - 22.15: 24: Da London Regional.

West Regional: kc. 825; m. 390; kw. 50. - Ore 17.18: L'ora dei fanciulli. - 17.25: Da Inventory National. - 17.20: Ricorrenza da festeggiare. - 18: Notiziario. - 18.30: Da Inventory National. - 18.50: Rassegna degli avvenimenti della regione. - 19.15: 19.35: Da Inventory National. - 19.30: Da Inventory National. - 20: Concerto di banda. I. Ambrose: *Thousa Duetture di Haymond*; 2. Scharsky: *Thousa Polacca* n. 2. 3. Arce per contralto. 4. Henry Heile: *Selezione di Sweethearts of Yesterday*; 5. Intervista di canto; 6. Isoncavallo: *Selezione dai Pugiliati*. - 21.24: Da Inventory National.

JUGOSLAVIA Belgrado: kc. 898; m. 459; kw. 2,5. - Ore 16: Concerto vocale di arce russa. - 16.30: Concerto di arce. - 17.05: Bolettino di ginnastica. - 18.15: Segnale orario. - Programma di domani. - 18.30: Lezione di francese. - 19: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto serale di melodie nazionali. - 20: Concerto vocale di canzoni nazionali. - 20.30: Concerto di musica per violino e piano. I. Leclair: *Sonata* n. 6 (La Tom); 2. Beethoven: *Sonata* n. 6 in la maggiore; 3. Schumann: *Sonata* in la minore: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.30: Segnale orario. - Notiziario. - Musica zigliana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 581; m. 575; kw. 7. - Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Conversazione sull'adattamento degli animali. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Concerto di un teatro. - 22.30: Meteorologia. - Notiziario. - 23: Fine.

LUSSEMBURGO Lussemburgo: kc. 825; m. 1191; kw. 100. (Giornata dedicata all'Olanda). - Ore 19: Concerto di dischi. - 20.40: Bollettino meteorologico. - 21.05: Selezione di canzoni. - 21.05: *Concerto di musica varia riprodotto*. - 21.10: Notiziario in francese. - 21.45: Conversazione in olandese. - 22.05: Selezione di canzoni. - 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. - Negli

intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee, ultime quotazioni commerciali. - Ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Orie: kc. 777; m. 1053; kw. 60. - Ore 17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 18.30: Conversazione «L'Alcooli e il Lavoro». - 19: Informazioni. - 19.15: Bollettino meteorologico. - Notiziario. - 19.30: Concerto di stabilimenti. - 20: Segnale orario. - 20.15: Radio teatro. - 21.30: Bollettino aerico. - 21.40: Previsioni meteorologiche. - 21.45: Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 23.15: Notiziario. - 23: Varietà variata brillante.

OLANDA

Mitversum: kc. 1014; m. 976; kw. 30. - Ore 18.10: Per i fanciulli. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 17.40: Concerto vocale. - 18.30: Conversazione sulla Cina ed il Giappone. - 18.40: Concerto di musica brillante e popolare. - 19.40: Conversazione. - 20.10: Concerto strumentale (quartetto): I. Schubert: *Quartetto* di Arce in la minore. - 20.40: Conversazione. - 21.10: Finis in la minore del concerto; 9. Pjpp: *Quartetto* di Arce in 3; 3. Haydn: *Quartetto* d'Arce in do maggiore. - 21.40: Notiziario. - 21.45: Notizie di stampa. - 21.55: Concerto d'organico. - Musica popolare e canzoni napoletane. - 23.10 23.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 219; m. 1414; kw. 150. - Ore 16: Concerto di musica brillante ritrasmessa. - 17: Rassegna delle riviste. - 17.16: Concerto di solisti. - 18.15: Conversazione «La Lituania nera e bianca». - 18.35: Concerto di dischi. - 19.30: Varie. - 19.35: Programmazione di domani. - 19.30: *All'ordine*, con variazione. - 19.55: Intervalllo. - 20: Concerto sinfonico diretto da Cas. Wilkomiński con Irene Duflova: violino; I. Beethoven: *Ouverture di Coriolano*; bisca; violino; I. Beethoven: *Ouverture di Coriolano*; 3. Max Brucci: *Concerto di violino in sol maggiore*; 4. Brahms: *Terza sinfonia* in la maggiore. - Notiziario. - 22.05: *Giornale radio*. - 22: Musica da ballo. - 22.35: Bollettino sportivo. - 23.35: Bollettino Meteorologico e il Pollizia. - 23.40: Musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408; kw. 12. - Ore 16: Da Varsavia. - 18.35: Concerto di musica brillante. - 19.10: Recitazione di poesie. - 19.25: Informazioni. - 19.40: Da Varsavia. - 22.40: Musica da ballo. - 23: Corrispondenza con gli ascoltatori in Francia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 781; m. 394; kw. 12. - Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da balletto. - 18: Giornale radio. - 18.15: Continuazione concerto. - 19: Conversazione. - 19.20: Culti-

cetto di dischi. - 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione; I. Mozart: *Ouverture di Tito*; 2. J. S. Bach: *Concerto in re maggiore per clavicembalo*; 3. Beethoven: *Concerto vocale*. - 21: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione; I. Beethoven: *Sinfonia* in fa maggiore, n. 8; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore per violino*; 2. Bizet: *Adagio*. - 22: File Siffidi. - 21.45: Radio giornale. - 23: Conversazione in telesco sulla Romania.

SPAGNA

Barcelona (E.A.I.): kc. 860; m. 348; kw. 7,5. - Ore 17.17: Concerto di dischi. - 19: Concerto del irco della stazione. - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20.30: Quotazioni di Borsa di Madrid. - 21: Concerto di dischi. - Fine di trasmissione della stazione. - Previsioni meteorologiche. - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. - Quotazioni di merci e valori. - 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica popolare. - 22: Teatro-teatro Calderon de la Barca: *L'Alcade di Zalaca*, (tr. att.). - 24: Notiziario. - Continuazione del radio-teatro. - 1: Fine.

Madrid (E.A.I.): kc. 707; m. 424; kw. 3. - Ore 20: Campine dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Intervista agli ascoltatori. - Concerto di dischi. - *La Luna* prestorico dell'eta del ferro. - Continuazione del concerto di dischi. - 21.15: Notiziario. - Recitazione della sagra di San Isidro. - 21.30: Fine della trasmissione. - 22: Campine dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Concerto sinfonico su dischi. - Concerto di Weber, Berotti, Saint Saens, Brahms de Falla, etc. - 1.15: Notiziario. - Coni sui programmi della prossima settimana. - 1.30: Campine dal Palazzo del Governo. - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 425; kw. 65. - Göteborg: kc. 932; m. 321; kw. 10. - Moerby: kc. 116; m. 377; kw. 10. - Metala: kc. 724; m. 275; kw. 10. - Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. - 17.35: Concerto di cetra. - 17.40: Concerto vocale di Arce finlandese. - 18: Bollettino meteorologico. - 18.15: Concerto di dischi. - 19.30: Conversazione per giuristi. - Concerto dell'orchestra della stazione; I. Linke: *Ouverture di Casanovi*; 2. Waldteufel: *Sera d'estate*; 3. Ciajkowski: *Metella*; 4. Yoshitomi: *Sonata*; 5. Grieger: *Adagio on the steps*; 6. Ottino: *Polpotri*. - 20.45: L'America svedese saluta la Svezia. - conversazione. - 21.15: Concerto corale di Arce e canti popolari svedesi. - 21.35: *Il nostro programma*. - 21.50: Concerto di organo con soli di violoncello e intermezzo di canto. I. Guilman: *Sinfonia* per organo, op. 42; 2. Stradella: *Arca*; 3. Handel: *Samta* in do maggiore. - 22: Concerto: *Le sette Sorelle* in sol minore, per cello e organo; 6. Franck: *Poema sinfonico*. - 23: *Il nostro programma*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannic: kc. 854; m. 469; kw. 60. - Ore 17.17: Per i fanciulli. - 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Conversazione turistica. - 19: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - Bollettino turistico e comunicati vari. - Meteorologia. - 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Arno Schirokauer: *La lotta per il cielo*, radio-reproduca in 7 parti. - 21: Notiziario. - 21.45: Trasmissione dal teatro Svizzero a Ginevra (Lugano). - Donizetti: *Il campanello*, opera in un atto. - 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403; kw. 15. - Ore 16.30 17.30: Per le signore. - 19: Conversazione: «Il mondo e suoi benefici effetti». - 19.30: Conversazione turistica. - 19.35: Rassegna politica settimanale. - 20: Merola di varietà. *Eva sera à Chat Noir*. - 21.60: Notiziario. - 22: Concerto di musica campestre. - 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. - 23.40: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 548; m. 550; kw. 18,5. - Ore 16: Conversazione sulle donne. - 17: Conversazione. - 17.30: Concerto di un'orchestra zigliana. - 18.30: Conversazione. - 19: Concerto vocale. - 19.35: Quotazioni di Borsa. - 19.45: Rassegna della politica estera. - 20: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da W. Komor. - 20.30: Rassegna di Concerto. - 20.45: Concerto di un'orchestra zigliana con canto (da un Café). - 22.10: Bollettino meteorologico. - 23: Concerto per due pianoforti.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 502; m. 1481; kw. 600. - Ore 16.15: Conversazione politica. - 17.16: Notiziario. - 17.30: L'ora dell'Armatia Rossa. - 18.30: Trasmissione per le campagnone. - 19.30: Dischi. - 20.05: Conversazione in lingua estera. - 21.55: Campine dalla Piazza Rossa. - 22.5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPB: kc. 241; m. 1204; kw. 100. - Ore 18: Conversazione. - 18.30: Trasmissione letteraria. - 22.30: Programma di domani. - 17.45: Conversazione. - 18.30: Concerto di dischi. - 21: Notiziario. - 21.30: Rassegna del programma. - 21.55: Campine dalla Piazza Rossa. - 22.5: Rassegna della Pranda.

Rabat: kc. 720; m. 418; kw. 6. - Ore 17.18: Musica riprodotta. - 18.20: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Concerto. - 22: Richiesta degli ascoltatori. - In un intervallo: Recitazione di poemi e poesie. - 23: Musica riprodotta.

IL MIO NOME
LA FRAGRANZA
LA PUREZZA
LA FORZA
COGNAC ENOTRIO
F.lli RAMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815

VADE-MECUM
DEI PIONIERI

N. 5.

Sotto questo aspetto avvertiamo che in generale sono più sensibili ai disturbi, di qualunque natura, gli apparecchi di tipo supereterodina in confronto agli altri, ma, dall'altro lato, l'aumentato numero e la maggior potenza delle moderne stazioni, rende necessaria una tale selettività, quale soltanto con circuiti supereterodina è concesso ottenere e questo vantaggio è assolutamente preponderante in confronto allo svantaggio della maggiore sensibilità ai disturbi. Comunque è bene far presente che oggi giorno, qualunque sia il tipo di ricevitore usato, la maggior parte dei disturbi sono di natura industriale poiché, essendo questi provocati da apparecchi più o meno prossimi al ricevitore, possono ancora assumere un'intensità tale da disturbare la ricezione di emissioni anche potentissime e in certi casi anche quella della stazione locale. Ma questi casi sono rari e quando si verificano non è difficile porvi riparo, poiché la stessa grande intensità del disturbo è sicuro indizio della vicinanza dell'apparecchio disturbatore e poiché, cercando in un'area ristretta (da qualche decina a qualche centinaio di metri di raggio), non è difficile trovare l'apparecchio che può essere la causa del disturbo.

In generale i disturbi di natura industriale si distinguono in due categorie: quelli che sono convogliati all'apparecchio attraverso alla rete di alimentazione e quelli che sono invece irradiati in vicinanza e quindi captati dall'aereo. I disturbi convogliati attraverso alla rete hanno generalmente minore importanza poiché in quasi tutti i ricevitori esistono dei condensatori di disaccoppiamento fra la rete e la terra aventi appunto l'ufficio di eliminare i disturbi provenienti dalla rete. Comunque, la loro eliminazione completa è facile colla semplice adozione del

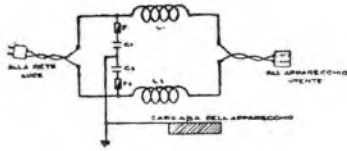


Fig. 1.

dispositivo illustrato in fig. 1. Tale dispositivo consiste di due induttanze per alta frequenza L_1 e L_2 , di due condensatori C_1 e C_2 , e di due fusibili F_1 e F_2 aventi l'unico scopo di proteggere la rete contro un'eventuale avaria provocante un corto circuito fra le armature dei condensatori. Le due induttanze saranno costituite da due bobine formate avvolgendo a spire serrate 50 spire di filo di rame isolato con smalto o cotone su un tubo di cartone bachelizzato avente un diametro esterno di 50-80 m/m. I condensatori C_1 e C_2 saranno uguali e del valore di circa 5 millesimi di microfarad, con un trattamento di prova uguale ad almeno tre volte la tensione di rete. I fusibili dovranno naturalmente essere formati da un filo di piombo di pochi decimi di m/m. di diametro, poiché essi non devono usualmente portare alcuna corrente. Il funzionamento del dispositivo è ovvio: poiché tutte le perturbazioni capaci di disturbare la ricezione hanno carattere oscillatorio a frequenza elevatissima, queste perturbazioni prima di raggiungere l'apparecchio trovano la via aperta verso terra attraverso i condensatori C_1 e C_2 che, come è noto, non oppongono apprezzabile ostacolo al passaggio di correnti ad alta frequenza, mentre non possono raggiungere l'apparecchio attraverso alle bobine L_1 e L_2 che per la loro induttanza oppongono una resistenza grandissima al passaggio di correnti rapidamente variabili.

(Continua).

Ing. SERGIO BERTELOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Faust*, dramma lirico in 5 atti di G. Barbier e M. Carré, musica di C. Gounod (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *I Granatieri*, opera in 3 atti di V. Valente.

Bari - Ore 20,30: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Rito Selvaggi. (Registrazione).

Radio Parigi - Ore 21: *Oh, Papà!*, opera in 3 atti di Maurice Yvain. (Trasmissione del « Teatro delle Novità » di Parigi). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Il viaggio del signor Perrichon*, commedia in 4 atti di E. Labiche e E. Martin (dallo Studio). — Lipsia - Ore 20,5: *Arabella*, commedia lirica in 3 atti di Riccardo Strauss (dalla « Staatsoper » di Dresda. Prima esecuzione).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1008 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 kw. 20

7,30: Giornale da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA diretta dal Maestro Tito Petralia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 3. Donizetti: *La Javorita*, « splendor delle stelle »; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobile »; 5. Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle ore » (Parlophon); 6. Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi tu »; 7. Verdi: *Ernani*, « Infelice e tu credevi »; 8. Mascagni: *Guglielmo Ratclif*, sogno; 9. Puccini: *Fanciulla del West*, « Minnie della mia casa »; 10. Donizetti: *La Javorita*, « Una vergine un angelo ».

13,15: «L'arte della fotografia» (rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodotti Gevaert).
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Canticello dei bambini: « Favole e leggende »; (Trieste): Il teatrino del Balilla; (Firenze): Fata Dianora.
17-17,40: Rubrica della signora.
17,40-18: DISCHI DI MUSICA VARIA.

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di canzoni: 1. Feola-Lama: *Tic-tic-tic-tic*; 2. Pancrolli: *La lupa*; 3. Capaldo: *E' l'ampadine*; 4. Ferraris: *Son piccina*.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

SABATO

1 LUGLIO 1933 - XI

20,45: Varietà

21,15: Libri nuovi.

21,30:

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSEVIZIO.

Concerto sinfonico

Nell'intervallo: Conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 R): kc. 11,811 - m. 32,4 - kw. 0

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Spialek: *Zingari del Volga*, fantasia; 2. Varinca: *Giliana*, valzer; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Hamud: *Arabesca*; 5. Piek-Mangiagalli: *Terzo scherzo*; 6. Virgili: *Romanza*; 7. Escobar: *Il sogno di padre Jack*, fox; 8. Keuler: *Sul lago Maggiore*, serenata; 9. Culotta: *Sogno radioso*, fox; 10. Matty: *Almeria*, danza spagnuola.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornalino del fanciullo.
16,45: Conversazione di Maria Luisa Fiumi.
17,5: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30-18,35: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Sassano: *La suocera e la nuora*, ouverture; 2. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 3. Restano: *Mia dolce amica*, fox-trot; 4. Ferraris: *Vlandante russo*; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 6. ai Fellotti: *Studio*; b) Mangiagalli: *Ronda degli Arlecchini*; c) Dowel: *Moto perpetuo* (pianista Adriana L'Abate); 7. Orselli: *Allegro*, passo doppio.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'idrotopio - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole e del Dopopolavoro.
19: Giornale dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,15: Dischi.
20,30: Giornale radio: Notizie sportive.
20,40: Cenni sull'opera *Faust*.
20,45:

Faust

Dramma lirico in 5 atti di CARLO GOUNOD. (Edizione Ricordi).

Personaggi:

Faust tenore Aldo Sinnone
Margherita soprano Ofelia Parisini
Mefistofele basso Albino Marone
Valentino baritono Carlo Platania
Wagner basso Pierantonio Prodi
Siebel m.-soprano Bianchi
Maria m.-soprano Luibetta Castellazzi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO BANTARELLI.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.
Negli intervalli: Libri nuovi - Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma: Il successo di Giovanni Spadolini », conversazione - Giornale radio.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno della
LA TRADOTTA
Prima edizione in facsimile del celebre giornale della 3^a Armata. Scritti di Fraccastori, Simoni, ecc.; tavole a colori di Sacchetti, Rubino, ecc.
Opera eccezionalmente lussuosa L. 50.
MONDADORI

SABATO

1 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO

Itc. 115 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Dresenzani: *Augusta*; 2. Leopold: *Flora*; 3. Grassà: *Cosacchi*; 4. Canzone; 5. Grothe: *Zigani*; 6. Lehár: *La mazurca bleu*, selezione; 7. Canzone; 8. Plesnow: *Baby ride*; 9. Dostal: *Oggi è festa per me*; 10. Borsatto: *Miquetta*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Concorso agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.

2. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia.

3. Lincke: *Loreley*, valzer.

4. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, selezione.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

9 VALVOLE

2 DINAMICI



SUPER FATA mod. 9

Valvole della più recente serie. Autoregolatrice automatica del volume. Due altoparlanti per la più naturale riproduzione delle note basse ed acute. Antifading. Regolatore di tono.

RIPRODUZIONE MORBIDA, MELODIOSA, PURISSIMA - POTENTE AMPLIFICAZIONE FONOGRAFICA

Prezzo conveniente.

Vendita anche rateale.

FATARADIO MARSALA

5. Ostali: Marcia dell'operetta *L'amante nuova*.
6. Pietri: *La donna perduta*, selezione.
7. Rizzola: *Occhi di juoco*.
8. Lehár: *Federica*, selezione.

Parte seconda: CANZONI E DANZE

1. a) Mariotti: *Ugo*; b) Bixio: *Ghibli*; c) Alberi: *Esterina*; d) Sranaky: *Da quell'istante* (tenore Aldo Relia).
 2. Cosentino-Oliva: *Siciliana* (orchestra).
 3. Culotta: *Fairy-Tale*.
 4. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*.
 5. Simi: *Scusi, signora*
 6. Bonelli-Marengo: *Malajuna*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. V. Billi: *Chi rompe paga*; 2. Rampoldi: *Belmonte*, valzer; 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. De Serra: *Jana*; 5. Speciale: *Incipriato*, gavotta; 6. Abraham: *Fiore d'Hawaii*, selezione; 7. Panizza: *Serenatella*, intermezzo; 8. Antolini: *Carmencita*, paso doble.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

I Granatieri

Operetta in 3 atti di V. VALENTE.

Direttore M^o F. MILITELLO.

Personaggi:

Nini, capraia soprano Leval
Dorotea, fattorina soubrette Sali
Odoardo, ufficiale tenore Conti
Bernardo, recluso comico Paris
Il marchese di Largeyron

caratterista Tozzi

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 280,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y Negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

18-18.30: Concerto della pianista ANTONIETTA MEGGIANO.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Rito SELVAGGI
(Registrazione).

Parte prima:

Mahler: *Settima sinfonia*.

Parte seconda:

1. Scarlatti-Selvaggi: *Scarlattiana*.

2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*.

3. Zandonal: «La Regina Mab», scherzo dall'opera *Giulietta e Romeo*.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22.55: Ultime notizie.

purezza
diamantino



VALVOLE
RADIO
ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 540; m. 517,3; kW. 105. — Ore 10.15: Lezioni di italiano. Concerto e dischi. *Storia del pianoforte* — 17.10: Trasmissione di un concerto da Zell am See — 18.10: Concerto vocale di arte e fede — 19.40: Conversazione — Sapete? — 19.45: Attualità. *Redazione* — 20.10: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia — 19.30: Conversazione: «Conosci la patria?». — 20.5: Heinz Ortner: *Talban Winterberg*. Programma di trasmissione da ballo ritrasmissione — 22.05: Musica da ballo ritrasmissione.

BELGIO

Bruxelles: kc. 580 m. 500,3; kW. 85. — Ore 15.30: Conversazione — 17: Radiocorona sportiva. (Corsi delle «38 ore» a Francorchamp). — 17.10: Concerto di musica in jazz — 18: Conversazione italiana — 18.10: Continuazione della radio-cronaca sportiva — 18.45: Intervento di dischi — 19.30: Concerto di piano. — 19: Dischi — 19.15: Conversazione: «L'opera culturale della Repubblica spagnola» — 20: Concerto parlato — 20: Continuazione della radio-cronaca sportiva — 20.10: Concerto di musica zigrana — 20.45: Letture letterarie. — 21: Trasmissione del concerto dal Kursaal di Ginevra. — 22.00: Concerto parlato. Continuazione della radio-cronaca sportiva — 22.00: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Ostenda — 23.00: Continuazione della radio-cronaca sportiva — 24: Fine

Bruxelles II (Flemminga): kc. 888 m. 337,8; kW. 15. — Ore 16.45: Letture — 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'INR — 18: Concerto di dischi — 18.15: Conversazione italiana — 18.30: Continuazione della puntata conclusiva della stazione — 19.15: Conversazione: «Gli scrittori prosantisti nella letteratura francese moderna» — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'INR — 21: Mascagni: *Scene assaiuste*; 2. Haydn: *Concerto per cello e orchestra*. — 20.45: Recitazione. — 31: Continuazione del concerto 1. Purcell: *Fantasia sulla Rotonda*; 2. Intervento di canto 3. Heidegger: *Dirigible*; 4. Gidon: *Zakaria*; 5. Ducas: *Chaconne*; 6. Intervento di canto; 7. Delibes: *Balletto di Sylvia*. — 22: Giornale parlato. — 23: Continuazione di un concerto di musica da ballo da un albergo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614 m. 489,8; kW. 120. — Ore 17.15: Conversazione — Gli studenti all'estero — 17.55: Notizie commerciali — 18.5: Conversazione agricola — 18.15: Conversazione per gli operai — 18.25: Notiziario in tedesco — 18.30: Conversazione in italiano — 18: Campi e daln chiesa di S. Ludmilla — Notiziario — 19.10: Conversazione sulla lingua ceca — 19.25: Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito da una orchestra militare J. Offenbach: *Opere di turco all'inferno*; 2. Dvorak: *Selezione della Husarka*; 3. Mascagni: *Intervento della Cavalletta russiana*; 4. Svan: *Pelle erosa*. — 19.45: *Provarite*. Selezione del film *dei conflitti*; 5. Kasperek: *Kredita*, popouři — 20.25: Trasmissione da Bratislava. — 20.45: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario — 21.15: Programma di trasmissione da Moravia-Ostava.

Bratislava: kc. 1079; m. 378,8; kW. 12,6. — Ore 17.45: Conversazione — 18: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.55: Comunicati — 19: Da Praga. — 19.25: Il Film *La Rosa di Praga*. — 19.35: Continuazione della vittoria di Zhovov il 7 e luglio 1927 — 20.25: Conversazione: «Dal microfono all'altoparlante» — 20.40: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.10: Segnale orario — 22.15: Programma di trasmissione da Moravia-Ostava.

Brno: kc. 573; m. 347,7; kW. 33. — Ore 16.50: Per gli studenti — Racconti — 17.10: Dischi — 17.35: Conversazione turistica — 17.45: Dischi — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga — 18.35: Notiziario da conversazione in tedesco — 18.45: Concerto da Bratislava. — 20.40: Sera di varietà Recitazione, conversazioni, a soli, canto e orchestra. — 21: Da Praga — 22.15: Da Moravia-Ostava.

Kescak: kc. 1022; m. 336,6; kW. 9,8. — Ore 18: Lettura dell'alphabet Morse — 18.30: Dischi. — 18.45: Attualità — 18.55: Concerto da Praga. — 19.15: Da Bratislava. — 20.15: Da Bratislava. — 20.40: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Moravia-Ostava.

Moravia-Ostava: kc. 1187; m. 283,9; kW. 11,8. — Ore 17.45: *Rassegna musicale* — 17.55: Da Praga. — 18.15: Racconti — 18.45: Da Praga. — 19.15: Concerto corale di canzoni varie. — 19: Da Praga. — 20.25: Da Bratislava. — 20.40: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.15: Concerto orchestrale di musica lirica e da ballo.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 381,2; kW. 0,78. — Kaunberg: kc. 156; m. 193,8; kW. 7,8. — Ore 18: Concerto — Notiziario — 18.45: Racconti — 19: Da Praga. — 19.15: Programma finanziario — 17.50: Conferenza — 18.20: Lezione di francese — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario — 19.15: Segnale orario — 19.30: Conferenza — 20:

FRANCIA

Campiane: Antica musica danese — 91.90: Conferenza — 92.10: Concerto di Javale di Francia. — 92.15: Musica brillante. — 93: Musica da ballo — 94: Campiane

Bordeaux-Lafayette: kc. 680; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmissione dalla Pira di Bouhéac — 17: Radiocorona del Giro ciclistico di Francia. — 18.30: Concerto di Javale di Francia. — 19.30: Bollettino sportivo — 19.35: Informazioni e cambi — Mercatini — 19.45: Radiocorona del Giro ciclistico di Francia — 20.5: Lezione di inglese. — 20.30: Notiziario — 20.35: Concerto di dischi — 21: Strada di commedia: J. Villiers de Villerde: *Le évadé*, commedia in un atto; 2 René Dubrevil: *Il criminale innocente*, commedia in un atto. — Ore 16.45: **Marsiglia:** kc. 650; m. 316; kW. 10. — Ore 16.45: Conversazione agricola — 20.30: 17: Radiocorona della quinta tappa del Giro di Francia — 17.15: Conversazione sull'Africa del Nord — 17.30: Concerto di dischi — 18.10: Notiziario — 18.15: Giornale radio — 19.30: Musica da ballo (dischi) — 19.45: Conversazione sulla quinta tappa del Giro di Francia — 20.5: Musica riprodotta. — 20.15: Conversazione agricola — 20.30: 17: Radiocorona generale (viale di musica popolare (programmi da stabilire) - In un intervallo: conversazione Infrà Musica da ballo.

Parigi P. (Poste Parisiens): kc. 914; m. 398,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi — 19.15: Giornale parlato e rassegna dei giornali esteri — 19.35: Concerto di dischi — 19.50: Italia cronaca di un avvenimento della settimana — 20: Corrispondenza «oggetti aerei italiani» — 20.45: Concerto di dischi — 20.55: Intervento di Eugenio Coold. — 20.55: Intervalle. — 21.10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra «Sonneur» — 22: Fine

Parigi Torre Eiffel: kc. 2071; m. 1465,8; kW. 13. — 15.15-16.30: Conversazione turistica in esperimento — 16.45: Notiziario — 19: Conversazioni — 19.15: Bollettino meteorologico — 19.35: Conversazioni — 19.45: Commenti alla quinta tappa del giro di Francia — 20: Attualità — 20.30-22: Serata teatrale: Landini: *Il viaggio del Sig. Perrichon*, commedia in 4 atti.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724; kW. 75. — Ore 18.10: Bollettino agricolo — 18.20: Concerto di dischi — 19.45: Rassegna della stampa italiana — 20: Mozione di varietà su dischi — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21: Trasmissione dal Teatro della Savilla; Maurice Yvain: *Oh! Praga*, opera in tre atti. — In un intervallo: Conversazione di Dominique Bonnard

Strasbourg: kc. 860; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Viterbo — 19: Radiocorona della quinta tappa del Giro di Francia. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers — 18.15: Lezione di francese — 18.30: Seguito del concerto — 19: Conversazione turistica — 19.15: Conversazione agricola — 19.30: Segnale orario — Notiziario — 19.45: Commenti alla quinta tappa del Giro di Francia. — 20.5: Concerto di dischi — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicati — 20.30: Serata teatrale: J. Jean Ott: *I tre giovani*, farsa in un atto (in versi); 2. Henri Faraudon: *Dialoghi comici*; 3. S. M. G. L. *Il ricetto del pastore*, dramma in un atto; 4. Antoine Langer: *Poem*. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22.30.4: Musica da ballo ritrasmissione.

Tolosa: kc. 778; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sportivante di dischi illustri dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 718; m. 410; kW. 1,5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto dallo Zoo — 17.30: Conversazione sulla manifestazione giovinile di Stoccolma — 17.50: Concerto pianistico. — 17.30: Conversazione:

"I raggi ultravioletti"

— Non esiste cura migliore per malati e convalescenti.
— Unica vera sorgente di energie fisiche e spirituali.
— Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, efficaci sino a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Modelli associativi

Chiedete informazioni, opuscoli illustrati e listini alle Ditte specializzate

E. D. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-380

SABATO
1 LUGLIO 1933 - XI

«La praticità o la comodità del balcone» — 18.40: Comunicati — 18.55: Finali della 19.ª Lora della Nazione (da Langenberg) — 20.10: Strada a notte — 20.20: Trasmissione variata brillante *E' una ragusa* — In un intervallo: Conversazione — 21.4: Notiziario — Meteorologia — Concerto di musica da ballo — In un intervallo: Conversazione: «Di che cosa si parla a Berlino?».

Breslavia: kc. 883; m. 325; kW. 40. — Ore 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16: Attualità — 16.20: Conversazione agricola — 16.50: Bollettino meteorologico — 18: Lora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Monaco — 21: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia — 22.40

Frankfort: kc. 1171; m. 280,3; kW. 17. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker — 18: Conversazione: «La lirica tedesca» — 18.30: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia — 18.50: Rassegna settimanale — 19.00: Attualità — 20: Lora della Nazione (da Langenberg). — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, opera (prima esecuzione). — 20.30: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia — 22.45: Trasmissione da Berlino.

Heilsberg: kc. 1805 m. 376,6; kW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale da Danzica. — In due intervalli: Conversazioni — 17.40: Conversazione in tedesco — 17.40: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo — 18.35: Rassegna musicale — 18.50: Bollettino meteorologico — 19: Lora della Nazione (da Langenberg) — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, opera in 3 atti, diretta da Clemens Kraus. — Negli intervalli: Notiziario e conversazione - Infrà: Musica da ballo da Berlino.

Moenchswusterhausen: kc. 1651; m. 1251,0; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amberg — 17: Rassegna sonora della settimana — 17.20: Introduzione alla trasmissione delle ore 20. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Programma di musica — 18.5: Seguito del concerto — 18.30: Per i giovani — 18.50: Bollettino meteorologico — 19: Lora della Nazione (da Langenberg) — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, opera in 3 atti (prima esecuzione). — 20.30: Notiziario — Meteorologia — 22.30: Bollettino del mare — 23.25: Notizie sportive. Infrà: Trasmissione da Berlino.

Langenberg: kc. 835; m. 474,2; kW. 40. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arilo per tenore e baritono. — In un intervallo: Attualità — 17.45: Conversazione — Il lavoro volontario in Finlândia — 18.45: Conversazione. — Dall'Album di un fotografo dilettante. — 18.16: Lettore in inglese. — 18.35: Conversazione: «La zucca e lo suo applicazioni» — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19: Lora della Nazione (da Langenberg) — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, opera (prima esecuzione) in un intervallo: Conversazione — Il teatro nuovo tedesco — 22.35: Notiziario — 23.20: Attualità. — 23.30-24: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 720; m. 383,8; kW. 150. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berlino. — 16: Conversazione sull'opera *Arabella* di R. Strauss — 16.15: Attualità — 16.45: Conversazione — 1 tedeschi all'estero — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: Lora della Nazione (da Langenberg) — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, commedia lirica in 3 atti (prima esecuzione) — 22.10.4: Notiziario — Concerto di dischi da Berlino.

Munaco di Baviera: kc. 682; m. 532,2; kW. 80. — Ore 16.30: Conversazione: «La regione dell'Alpensta». — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.40: Lora del giavani — 18.15: *Lieder* e musica del Donnersberger — 19: Da Langenberg. — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, opera in 3 atti (prima esecuzione) con canzoni, cori, musica per quartetto, univocali, ecc. In seguito: Una breve commedia campestre di Wells Ferli. *Er hat nur vergessen* in seguito al concerto di dischi — 20.30: Segnale orario — 22.20: Segnale orario - Notiziario — 22.25: Concerto orchestrale popolare.

Muehlacker: kc. 831; m. 380,6; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Rassegna *Grande Festival dell'Unità nazionale brasiliano* (dischi) — 18.15: Conversazione: «Nel mondo della natura». — 18.40: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia — 18: Musica lirica (da Langenberg) — 20: Trasmissione da Monaco. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 22.45: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 102; m. 1854,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1167; m. 281,8; kW. 50. — **North National:** kc. 955; m. 301,8; kW. 50. — **South National:** kc. 10.40; m. 286; kW. 50. — 16.45: Segnale orario - Infrà: Concerto d'organico — 17.15: Lora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario — 18.25: Intervalle — 18.30: Conversazioni

S A B A T O
1 LUGLIO 1933 - XI

sportiva. — 10.45: Intermesso in gallico. — 10.45-10.55: Conversazione turistica. — 10.30: Violoncello e piano. — 10.45: La nostra ora. — 10.55: Segnale ora. — 10.55-11.05: Concerto. — 11.05: Concerto di canzoni popolari. — 11.30: Lettere. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmissione. — 23: Previsioni meteo. — 23.30: Segnale orario.

London Regional: ke 843 in 355.8; kW 50. — Ore 10.45: Segnale orario. — 10.55: Concerto d'organo da Daventry National. — 11.15: L'ora del fanciulli. — 11.30: Notiziario. — Segnale orario. — 10.30: Concerto orchestrale con aria per baritono. — 10.55: Strauss: *Aria bella* (solo primo da Dresden). — 11: Concerto orchestrale e orchestra. — 11.30: German Overture di *Carl Czerny*. — 2. Schubert: Musica di balletto di *Hamann*, di Verdi: *Urania nella Traviata* per soprano e orchestra. — 4. Wagner: *Impressioni alla prora*, suite. — 5: Intermesso di canto (soprano). — 6: J. Strauss: *Singue risenue*, valzer. — 7: Verdi: Musica di balletto dei *Vespri siciliani*. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30-24: Musica da ballo da un album.

Midland Regional: ke 759 in 309.9; kW 35. — Ore 10.30: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 11.05: L'ora del fanciulli. — 11.15: Segnale orario. — 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritono e recitazione allegria al piano. — 20: Segnale orario. — 11: Trasmissione di teatro. — 11.15: Archie Walton: *Piano Fantasia* bluesca. — 11: Conversazione sportiva. — 21.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30-24: Da London Regional.

North Regional: ke 836 in 400; kW 50. — Ore 11.35: L'ora del fanciulli. — 11: Notiziario. — 10.30: Da London Regional. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto di canzoni di boy-scouts da un acampamento. — 22.15-24: Da London Regional.

Scottish Regional: ke 797 in 370.4; kW 50. — Ore 11.35: L'ora del fanciulli. — 11: Notiziario. — 10.30: Da London Regional. — 11: Concerto corale. — 22.15-24: Da London Regional.

West Regional: ke 968 in 309.9; kW 50. — Ore 10.45: Da Daventry National. — 11.15: Da Daventry National. — 11.30: Concerto da festeggiare. — 10: Notiziario. — 10.30: Da Daventry National. — 10.45: Trasmissione in gallico. — 10.45-10.55: Da Daventry National. — 10.30: Concerto vocale e strumentale (soprano, baritono e due violini). — 11.15: Daventry National. — 21: Notiziario. — 21.30: Da Daventry National. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni per coro. — 1: Robert Schumann: *Op. 122*. — 2: Intermesso di concerto di coro. — 3: Mendelssohn: *Randò capriccioso*; 4: Liert: *Sugno d'amore*; 5: Intermesso di coro. — 6: York Bowen: *Zorra*. — Intermesso. — 22.30-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 058 in 429.7; kW 2.5. — Ore 18: Concerto di dischi. — 19: Musica zigrana ritrasmissione. — 19.30: Conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Segnale orario. — Notiziario. — Ritrasmissione dalle stazioni europee.

Lubiana: ke 621 in 676.8; kW 7. — Ore 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione sulle spiè. — 19: Conversazione sui problemi educativi nazionali. — 20: Conversazione allegria. — 20: Trasmissione di un'opera di Tanczhar. — 22.30: Meteorologia. — Notiziario. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 222 in 1191; kW 200 (giornata dedicata alla Francia). — 19: Concerto di dischi. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi (Debussy: *Dunze*; Berlioz: *Il cantone francese* in *Lorona*; — 2 parte, conversazione in francese; — 20.45: Concerto di intermezzo di coro. — 21.30: Notiziario in francese. — 21.35: Continuazione del concerto di dischi (musica della Guardia Republicana). — 21.45: Notiziario in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi, sulle principali piazze europee, ultime quotazioni commerciali, ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: ke 971 in 1083; kW 80. — Ore 16.30: Funzione religiosa da una chiesa. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19.45: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 19.30: Musica nazionale; Canzoni a conversazione. — 20: Segnale orario. — 21: Bollettino sportivo. — 20.15: Concerto di musica brillante (Orchestra della Guardia Nazionale). — 21.45: Notiziario meteorologico. — Notiziario. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Recitazione. — 22.45: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: ke 1019 in 996.1; kW 80. — Ore 16.55: Concerto d'organo. — 16.40: Per i fanciulli.

— 17.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.40: Trasmissione da stabilire. — 19.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — Musica brillante. — 20.10: Notiziario. — 20.25: Continuazione del concerto. — 21.30: Radio-cronaca di una festa popolare. — 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

Varavia: ke 319 in 1011.8; kW 120. — Ore 18: Concerto di solisti. — 17: Conversazione di attualità. — 19: Concerto di musica brillante della stazione. — 20.20: Varie. — 19.30: Programma di domani. — 19.40: Quarto d'ora letterario. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto e piano. — Musica brillante e popolare. — 21.45: Giornale radio. — 21.15: Conversazione di giardinaggio. — 21.25: Intervallo. — 21.30: Composizioni di Chopin. — 1: *Variations brillantes*, op. 15 in si bemolle maggiore. — 2: *Novara* in si maggiore. — 3: *Stadio* in si bemolle maggiore. — 4: *Valzer* in fa bemolle maggiore e in re bemolle maggiore. — 5: *Improviso* in fa bemolle maggiore. — 6: *Barcarolle*. — 22: Musica da ballo ritrasmissione. — 22.25: Bollettino sportivo. — 22.35: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 22.40: Concerto di musica brillante e popolare da un Caffè. — Notti intervalelle alle 22.30: Notiziario per i membri della spazzatura polare nell'Isola degli Orsi.

Katowice: ke 734 in 400.7; kW 12. — Ore 17.15: Corrispondenza con i fanciulli. — 17.45: Da Leopoli e Vienna. — 19: Conversazione. — 19.30: Informazioni e dischi. — 19.40: Da Varavia. — 23.35: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: ke 701 in 394.2; kW 12. — Ore 16.45: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale di musica da camera a risonanza. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Canzoni religiose. — 20.30: Trasmissione allegria variata. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1: Paschelli: *Horizete* polipopoli nazionale. — 2: Hubay: *Appassionato* in sol minore. — 3: Godeard: *Suite* mozartee per oboe e orchestra. — 4: Saint-Saens: *Marche militare*. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.): ke 860 in 348.8; kW 7.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 10.30-17: Il microfono per tutti, trasmissione variata. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 20.45: Quotazioni di Borsa. — Conversazione di letture. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Audizione di dischi scelti. — 21.15: Conversazione del Comitato contro la Guerra. — 21.30: Dischi. — 22: Canzone della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1: Huelin: *El bono*, marcia. — 2: Be: *Michael Anton namus* valzer. — 3: Grieg: *Lamento*. — 4: Frijoles: *Ku in re*, 5: Mingolo: *Rose di autunno*, canzone. — 6: Waldte: *Opere di Marlquina*. — 23: Lettura di un racconto. — 22.15: Composizioni per violino e piano. — 23.40: Concerto di musica da ballo. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione. — 1: Fine della Trasmissione.

Madrid (E.A.): ke 707 in 424.3; kW 3. — Ore 20: Canzoni dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Emergenti del governo. — Concerto di dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. — 22: Canzone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Sezione dell'opera di Puccini. — *La balena* (su dischi). — 1.15: Notiziario. — 1.30: Canzone dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke 889 in 436.4; kW 66. — Costeborg: ke 532 in 329.9; kW 10. — Neerby: ke 1197 in 257; kW 10. — Motala: ke 922 in 1349.3; kW 30. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.45: «Consigli pratici» conversazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.45: Piccole isole con grandi note. — 19: Conversazione. — 19.30: Programma a 20.18: Trasmissione di un concerto eseguito da

un'orchestra militare. — 1: *Widner Poesiis*; 2: Patrick: *Vredholm i Dala*, suite. — 3: Akerberg: *La faticella* (puzza); 4: Saint-Saens: *Frammento di Sonnata e Ballata*; 5: Bizet: *Intermezzo* e coro della *Carmina*; 6: Lissak: *Opere del Guglielmo Tell*. — 21.15: Concerto vocale di *Heder* per liuto. — 22.33: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alamanique: ke 653 in 455.4; kW 60. — Ore 17: Concerto di istrumentale. — 17.30: Trasmissione da stabilire. — 17.45: Saint-Saens: *Frammento di Sonnata e Ballata*; 5: Bizet: *Intermezzo* e coro della *Carmina*; 6: Lissak: *Opere del Guglielmo Tell*. — 21.15: Concerto vocale di *Heder* per liuto. — 22.33: Concerto di musica da ballo.

Radio Suisse Romande: ke 743 in 403.8; kW 25. — Ore 18.30-20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — Attraverso l'India. — 20.30: Giornale radio. — 20: Conversazione amica. — 20.15: Concerto di musica per violino e piano. — 20.25: Trasmissione di Varieta. — 21: Concerto di musica da camera. — 1: Beethoven: *Trin* in fa bemolle maggiore. — 21.50: Notiziario. — 22.30: Concerto Trio op. 32. — 23: Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: ke 545 in 550.8; kW 18.5. — Ore 18: Trasmissione per i giovani. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19.10: Concerto di orchestra Fikara. — 19.20: Messico. — 20.30: Risultati di corsa. — Bollettino sportivo. — Notiziario. — 20.45: Cahart. — 21: Bollettino meteorologico. — 22.50: Concerto di dischi.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke 802.8 in 1481; kW 100. — Ore 16.15: Conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora del fanciulli. — 18.20: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Dischi. — Conversazione. — 20.21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.55: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSP: ke 231 in 1264; kW 100. — Ore 16: Conversazione. — 16.30: Trasmissione letteraria. — 17.30: Programma di domani. — 17.45: Conversazione. — 18.30: Concerto di dischi. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna di musica. — 21.45: Canzone dalla Piazza Rossa. — 22.5: *Rassegna della Prada*. — *Radio:* ke 720 in 416.4; kW 7. — Ore 17.18: Musica filopedica. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Concerto parlato. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 26 GIUGNO

9.30-10: *Lilla P.T.T.* Nord in 265 kW 3: Lezione. — 11.30: *Atalanta* (in 300) Conversazione. — 11.40-12: *Radio Lyon* (in 285) Lezione.

LUNEDI' 27 GIUGNO

10.30-20: *Lubiana* (in 574.7): Canzoni popolari sloveni con commenti in esperanto. — 20.10-20.25: e 20.55-21.10: *Dovobrano* (in 275) Sereata varia in esperanto (musica, canzoni, musica per mandolini, dischi). — 21.7-23.30: *Lengrad* (in 857) Informazioni.

MARTEDI' 28 GIUGNO

20.10-20: *Tuttin* (in 308 - kW 15) Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 29 GIUGNO

22.30-23: *Varavia* (in 1411.8): Conversazione: «La scienza e la cultura nella Polonia antica e contemporanea».

GIOVEDI' 30 GIUGNO

17.45-18.15: *Parigi P.T.T.* (in 472 kW 7): *Limoges P.T.T.* (in 284 - kW 0.5); *Grenoble* (in 360 - kW 0.5): Conversazione e lezione. — 21.11-15: *Vienna* (in 320): Lezione. — 21.20-21.40: *Rovio* (in 185 - kW 7): Conversazione. — 21.7-20.30: *Lengrad* (in 857): Informazioni.

VENERDI' 30 GIUGNO

20.15-30.30: *Nizza* *Jungles Pins* (in 368 - kW 9): Conversazione e lezione. — 20.30-20.45: *Radio Norddeide* (in 297.9): Lezione - Informazioni.

SABATO 1 LUGLIO

15.15-16.30: *Parigi P.T.T.* (in 1870): Conversazione e lettura. — 20.10-20.30: *Lyon-la Doua* (in 406 - kW 15): Conversazione e lezione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da L'Esperanto, periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a L'ESPERANTO, via G. Casella, 15 - TORINO

CONVERSAZIONI AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

26 giugno - *L'agricoltura alla Fiera di Padova.*

27 giugno - *Il linguaggio delle cifre.*

28 giugno - *Attraverso i campi.*

29 giugno - *Continuamo la lotta alle mosche.*

30 giugno - *Coltivazione della camelia*

1 luglio - *A proposito di incroci industriali.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1005 - m. 979,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 847,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 561,7 - kw. 90

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,30 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. prof. Tito Poggi, « Facende agricole del luglio ».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor C. Basso.
(Torino-Genova): « Lavori agricoli del luglio ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).
11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Firenze): Padre Vittorio Facchinetti, « Gesù nell'Evangelo » - (Torino): Don Giocchino Pino, « Anno Santo: La redenzione - La luce che trionfa » - (Genova): P. Valeriano.

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (Offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,30: Dischi.
15,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA - Negli Intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Dischi.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: IL PALIO DI SIENA descritto da Luigi Bonelli (Registrazione presa durante lo svolgersi della storica competizione).

20,30: Cenni sull'opera *Dafni*.
20,40:

Dafni

Musica del M° GIUSEPPE MULE'
(Edizione Ricordi)
Dirige l'Autore.

Personaggi:

- Dafni tenore Arturo Ferrara
 - Egle . . . soprano Giannina Arangi Lombardi
 - Sileno baritone Carmelo Maureri
 - Stesicoro tenore Alfredo Sernicoli
 - Venere soprano Maria Serra Massara
 - Cinisca . . . mezzo-soprano Bianca Bianchi
 - Il Gran Sacerdote basso Felice Belli
 - Milone basso Pierantonio Prodi
 - Menalca baritone Arturo Dalmondo
- Negli intervalli: Notizie sportive - Gustavo Brigante Colonna: « L'arte del vetro ».
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (R. R. I.): kc. 11,811 - m. 254 - kw. 9
- (R. R. I. inizia le trasmissioni alle ore 16).

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).
10,58: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA.
13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
17,30 e 18,20: Notizie sportive.

18,15: Comunicati dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
19,45: Soprano Ida STECCANELLA.

DOMENICA

2 LUGLIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,10:

IL PALIO DI SIENA

descritto da Luigi Bonelli
(Registrazione presa durante lo svolgersi della storica competizione).

20,30: Notizie sportive.
20,45:

Musica varia

1. a) Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; b) Grieg: *Il mattino*; c) Debussy: *Balletto*.
2. Canzoni spagnole e americane interpretate da Maria Senes.

21,30: L'uomo che ama la verità
Commedia in un atto di FRANCO SABA

Il primo attore Ettore Piergiovanni
Il brillante Giordano Cecchini
L'attrice giovane Giovanna Scotto
La generica Rita Giannini
22 circa:

Varietà

col concorso di Germana Paolieri ed Enrico Marrone.
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., « Pescatori d'uomini ».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione, conversazione.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) P. Cimara: *Stornello*; b) O. Respighi: *Nebbie* (tenore Bruno Fassetta); 2. a) Ben Verreenken: *Marcia caratteristica*; b) Delsteger: *Variazioni sui carmenali di Venezia* (saxofonista Attilio Scotese); 3. a) Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; b) Billi: *Non ritornate, rondini* (tenore Bruno Fassetta); 4. a) Wiedoeff: *Gran valzer*; b) Gozzi-Chiappo: *Il Sax vagabondo* (saxofonista Attilio Scotese).
Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Notizie sportive - Dischi.
20,30: Cenni sull'opera *Dafni*.

Dafni

Musica del M° GIUSEPPE MULE'
(Edizioni Ricordi)
Dirige l'Autore.
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 584,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. Padre Benedetto Caronia, « Trionfi di Apostolato ».
10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna, « Le piante e la mitologia », conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. E. Tagliaferri: *Canzoniere n. 1*, selezione; 2. Navarra-Safina: *Primavera nostalgica*, tango (soprano Costavilla); 3. Ricci: *Mandolinata dispettosa*, valzer (tenore

Virino); 4. Caslar-Galdieri: *Come l'ascensore*, fox (soprano Pinova); 5. Mendes-Marloti: *La canzone del perchè*, one step (comico Paris); 6. Caslar-Galdieri: *Quando?*, slow (soprano Costavilla); 7. Grothe-Neri: *Zigani*, tango (tenore Virino); 8. Mendes-Marloti: *Tre cuori*, one step (soprano Pinova); 9. Cucconato-Grisanti: *L'aria del milione*, one step (comico Paris); 10. De Curtis: *Napoli canta*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Concerto sinfonico
diretto dal M° FRITZ REINER
(Registrazione).

1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, sinfonia.
 2. Mùllipiero: *Dalle tre commedie goldoniane*, frammenti: a) La bottega del caffè; b) Sior Todoro brontoloni; c) Le baruffe chiozzotte.
 3. Weiner: *Suite di danze ungheresi* (quattro tempi).
 4. Prokofiev: *Sinfonia classica*, op. 25.
 5. Kodaly: *Tre tempi della suite Hary Janos*: a) La favola incomincia; b) Carillon viennese; c) Intermezzo.
 6. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.
- Negli intervalli: G. Longo, « Il Duca degli Abruzzi nella poesia di G. Pascoli », conversazione.
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 389,4 - kw. 90

11: Consigli agli agricoltori.
11,15: Monsignor Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « La pesca miracolosa ».
11,35: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. *Curicide*, fantasia di canzoni.
2. Stocchetti: *Ninnoli d'amore* (soprano Clara Demitri).
3. D'Anzi: *Garçonnière* (tenore Michele Montanari).
4. Castegnaro: *Linda milionquitta*.
5. D'Anzi: *Sul Nilo blu* (soprano Clara Demitri).
6. Caslar: *Bambole viennesi* (tenore Montanari).
7. Abraham: *Fiori d'Haual*, fantasia.
8. Amadei: *Accettate questi fiori* (soprano Clara Demitri).
9. Franco: *Solo per te* (tenore Michele Montanari).
10. Di Lazzaro: *Rumba di maggio*.

Parte seconda:

1. Translateur: *Torero*.
 2. Kalman: *Che bel tipo* (soprano Clara Demitri).
 3. Grothe: *Zigani* (tenore Michele Montanari).
 4. Pietri: *Casa mia, casa mia!*, fantasia.
 5. D'Anzi: *Barcelonita* (soprano Clara Demitri).
 6. Brodsky: *Per te* (tenore Michele Montanari).
 7. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia.
 8. Mascheroni: *Niente* (soprano Clara Demitri).
 9. D'Anzi: *Uno, due, tre* (tenore Michele Montanari).
- Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

radio Focolare

In viaggio con il direttissimo

Con la variante che le stoffe saranno molte, ma tutte brevissime. Desidero che le valige siano vuote per ricevere il bagaglio delle vacanze.

Mamma Pasticcina. — Insuperabile! — **Drinetto.** — Ti sei sbagliato! — **Incoincide.** — **Galmiti.** Anche che vegeta ha pur ch'la difende e l'approva. — **Saranna.** Birra a feroce che è tuu idole? è il naso a patata. Il suo idole sarà una patata a naso. — **Aguietta imputile.** Dello stitamento passi al direttissimo. Ti riabiliterò poi. — **Martin Cacao.** — **Primo?** — **Braid.** — **Granelini di Pepe.** — Non ti manna davvero né il pepe né il granelino, caro e frugolino si! — **Ni-polina Ivan.** — Sei un Balillino d'oro, tu. E quali difetti ritrattini? E che bella cometa! — **Cometa.** — Il radiò corso. Simpatica, amica, sempre. Spazio disponibile per interlea, raramente. Non in quel desso, ma da Genova, niente. — **Primaverina.** — Tu sei una bimbelta tosta e tanto cara ed io rallento un po' il direttissimo per dirti con una carezza. Scrivimi spesso come tu dici e firma « Primavera », perché una « Primavera » è già e figurati che si prese i baci a te destinati e non c'è verso di farmeli restituire. Ma tu, carina, mi restituirai quelli che ti mando. — **X.** — La firma illegibile è ad una lettera che difende Anna che vegeta. Le manderò le tue pagine che le saranno care. Grazie delle osservazioni, e non abbandonare questo cantiere. — **Primavera.** È solo quella che è che un bacio non può. Trentino in buona pace. Sarà sempre opera meritoria, la tua.

Mamma di Miramar. — Rettifica dunque « Miramar » non è piemontese. È nato a Venezia al Padre Siciliano e Mamma Veuziana ed è innamorato del Piemonte, scelleratamente in Lombardia e Maremma, ovunque si trovi, con te. Un particolare saluto alla Mamma. — **Mamma dei pulcini.** — Sull'alfare delle rovine ti ho radiò risposto giovedì 15. Qui un saluto affettuosissimo per tutti. — **Bimba di Nostalgica.** — Prendi care le tue paginette. Assura tanta luce nel vostro nido. È tornato presto, ma con Dio assisto, anche le preferire delle bimbe che s'addormentano perché stanche e non sanno dir tutto. — **Carmen.** Preoccupatissimo dei sussulti del tuo rucchiere, ogni passo subito a Castagna secca per dirle che le sue illustrazioni sono un portento e siccome Iris potrebbe osservare che si merita qualcosa di meglio, lei, eccomi **Fiorino Rosa** la quale, per salvavara una tua, stabilì un contatto con un polo letterario, meraviglioso senza troppe danni. — **Tu Spigheletta.** chi dice che questo non è nido di risponderò ed io ti chiedo a **Gattina Grigia:** dice bene Spigheletta? I tuoi quadrelli non andranno certo a cercarsi nella lettera di **Lupus Monti** che da troppo faceva e « gli » vennero a rimorso di coscienza, rosa rita non capita ad **Alma Serena** chi scrive, sì, e va a vedere i volti a tela con l'impermeabile rosso e il Babbo a Fieschi e **Gatta pelosa** da lungi affranta il filo vedendolo che la trascura (dice lei) per rispondere a **Fiama** e dice che può stringerti come il barro, ma non saprà mai nulla.

Ed intanto aguzzo i miei strali per scaramella contro Titosa Juventus. Quel giorno fatato che l'ebbi sul te, fui cotanto grullo da non controllare nemmeno s'era bionda o bruna e sì che l'ebbi davanti un quarto d'ora, mentre Anna Viviani che se la trovò innanzi due minuti, ma non in tempo, controllò meglio, un controllo e nella dedica sul tuo libro e ci si mise che era graziosa. A te Salomone, sei nel fronte che non basta la sapienza e ci vuole la pazienza; quando l'indirizzo non è messo sul tuo il premio può tardare mesi. Testate tue ne sono pronte in tipografia e con la sapienza mia e la pazienza tua passeranno. Ed intanto mi passa sotto il naso il foglietto rosa di **Margherita** che ha desiderato esser rossa per il Benito e a Mamma non si saffitta ed i suoi tre fucellini. **Quanti** corsi ha conquistato **Mamma in soffitta** e quante l'individuo! Te lo saresti pensato? In sì. La lettera di **Margherita** dovresti averla: rosso fiore di sera tra te, le corolle di campo, e fiore è la lettera della mia **Paola**, il rallegramenti per la tua pronunzia a pienti volti; per propriateli tuo sorella fece quel sacrificio che sai E tu, nipotina **Isabella**, fa oggi il sacrificio di aprire una finestra piccolina in questa pagina ed a traverso vedì il mio grande affetto. E tu, buon **Primo**, sappi che la mia non era una gelida doccia, ma affettuosa osservazione e nel « passatello caro » non c'era da davvero nulla di ironica. Niente ripulino, per ora. Più tardi vedrai quel che ballo in pentola! **Quanti** ricordi, vero **Fidelitas**, ti si riaffacciano all'improvviso! E con te a parecchi altri. Il verbo spagnolo « esperar » non vuol forse dire aspettare e sperare? A proposito: È **Sempre España?**... **F. Condor** e la **Siera** sono di casa, e segni d'oro. Ecco **Nostalgica** che protesta. Un po' di casa, ma non ne ho non nell'annata, sicuramente nel quinquennio la risposta arriva se voi avete il legato di chiederla ogni settimana. Del bastone, finora ne faccio a meno, ma non tarderà il giorno che ve ne chiederò uno per sottoscrizione e le **Quattro Pastine**, che hanno gusti artistici, propongano il

manico della stropa. Caro **Pierino Testa**, mi dai notizie dei tuoi quadri? E tu, **Flora**, sappi che quel lavoretto lo porterò in montagna. Però tu hai faticato molto e si vede che non capisce le matite speciali per lavori su tela che reggono al buco.

Questa è una frottata di risposte? Se la durassi un mese, mi libererei di tutto il vecchio arrotolato.

Radiocolorista. Tu vorresti altri ricordi e cinematografo fieri. Altri chiedono lauree dai luminosi e studi s, altri memorie della mia verle (oh molito) età e persino della mia Santa infanzia. — **Diana.** Ma sì che lo dico sul serio: Conservati fiondina ancora per trent'anni! La persona di cui tu non sergioni che alla scelta dei calliflugh nell'ul-



Rita Cagliari.

tima pagina dei quotidiani. Segni d'esser la moglie d'un operario? In volo in te la realtà d'una buona moglie e d'una felicissima mamma: signi di piaguzze oppure di serici puppi il futuro nido. Ma queste sono risposte troppo lunghe! Mentre mi passi davanti sorridente e graziosissimo bacio i tuoi nechini belli, **Annarosa**, tesoretto di **Smeraldo Tenace** e di **Gingillino**. E tu, **Magna** che mi fissi seria seria, sia certa che ogni lettera è aperta soltanto da me e solamente lo risponde. Ti prendono in giro per la tua passione per i bimbi? Come sono piccoli questi grandi! Sbucano uno de' tuoi « letterottissimi » rate s. **Mamma** allegria, e ripegandolo, chiudo in esso un grande augurio. — **Rina Stefani.** Il tuo foglietto è piccino come te, e come te grazzino e caro. — **Speriamo.** La Madonna disegnata con amore da **Altricolore** ti conforti e di faccia sperare. — **Italicus sum.** Quando vai nei luminosi studi scommetto che le nostre lettere e che le porti avvolgate intorno a qualche larga fetta di salame... In fatti, le tengo strette fra le mie braccia! — **Bimbi.** tu devi sicuramente farti sempre più graziosa, come dice **Radioamatore d'Ivrea**, perché la zetta si ricorda di me proprio quando non può farne a meno: lo dirò che temo che nella festata i quadrelli della carta rianagano riprodotti e disturbano lo ti disturbo. **Bimbi**, con un boccetto a quadretti. — **Sciolina,** grazie di avermi ricordato a **Redipuglia**. Addeolisco l'amarezza di **Genziella** e chiamandolo **Rododendro** e sostituisco così l'azzurro con il rosso. Ed all'amica **Tua Lena**, dalle gambe molto diritte, dico che l'arretto si è più volentieri se dirizzerà pure le gambe all'esteso a V. — **Poiché Elena** vuol sapere, dirò che è ricoriatissima e lo sarà più ancora se mi parlerà de' suoi bimbeliti. — **Xyz.** — Sei equilibrata, e te. E procederai senza captoniboli. Questo è quello che conta.

Scarpina di rata. Pescan selvatico dirà se il suo pensiero s'imo l'ha tolto dal libro di **Willy Dias**. Non l'ha letto il il suo lo cercherà. Su quell'amico non posso dirti altro che c'è ancora qui, ma resta nell'ombra per evitare communti una benigni. Il viaucio da te disegnato è grazioso: lo pubblicherò.

Mamma dei fringuelli. E' vero: lo s'è ai miei tempi a non lo dirò mai nel serio di rimirangeli perché ricordo che allora c'era **Federico Barbarossa**. — **Mimo Ina.** Tu sei di tempo più prossimi e ti piacevano i miei ricordi anche se brevi, e Fior da fare? ». Volevo pubblicare via via vostri autografi, ma non trovo mai lo spazio. N'ho uno pronto da due mesi di **Alberto Russo** (non svegliamo, per carità!) che è un amore. **Lautogloia, noh!** — **Rosa del Sahara.** Non crederli in pieno deserto, sei qui! (Però quante facce da olio di ricino, oggi! Se siete buoni bimbi, la cura durerà ancora un paio di settimane). — **Lucchesina.** — Scrive **Isabella:** e lo credere avere capito bene parole che a te scrivere **Lucchesina.** Volere essere con pensiero mio cuginetta? Io non avevo vero cunefiere e cuginetti e se **Lucchesina** volere essere lo avere grande piacere anche perché vicino a parola cuginetta in potere mettere parola a italiana. **Grazie** bello e lo mandare a mia cuginetta uno primo bello saluto. **Haffine** se lo avere niente capito bene per piacere niente dire in tua pagina mio nelle capito s. Ed invece **Buffino** dire perché suo primo avere bene capito. **Haffine** lunga lo so, ma ne scontreranno il fin questi cuori d'oro! **Passera Solitaria** felice di ritornare; **Meredes** felicissima d'un sempre salute, perché già fu ricoriatla. **Gianpe** perché si accenta di poco; **Evetta** poiché sa che conta molto; **Nivra** perché tanta e confarsi su; **Adgo** perché prossimamente conterà molto su lui; **Tani** perché succeduto al cono, prende un accento e canta contentato; **Dadapin** poiché ci vedi; **Spigheletta junior** perché sa che la carta da imballo resistente è ottima per il Braile. **Ilare** e **Gobbino** perché il ricordo costante conta assai. **Ri** perché è piccino ed un bacio è quel che conta. **Duchessa delle Nebbie** per sentirsi dello; ti conto fra le serenate. **Grila** per la pace che riporta in famiglia dopo mesi d'attesa. **Robinson** perché di ogni quattro lettere che piccio a caso cinque sono sue.

Questo, direte, non è un risponderle! Ne sono contento anch'io ma intanto il mucchio cala. Poi questo esempino può essere servito a persuaderli che se lo avessi la debolezza di voler accennar tutti, non settimane d'ora farei così.

Cetta, ricordati delle fotografie promesse. Sai, **Rinaspina**, che la tua « **Margherita** » la tengo in serbo e non l'alta per me? Così è della « **Stella Alpina** » e « **Primavera** » di **Sciolina**. — **Magna.** Grazie del ricordo romano. Vedo che non sono dimenticata ed anche tu. **Lepratrina** non puoi presentarsi. — **Caposquadra Emilio.** — Ti ricordo con **Nardone** e tutti; il tuo discorso non m'è giunto. E **Foscelina** non l'avrà mai con la sorellina? — **Nihil.** — Grazie del tuo riferimento. Mi orgoglioso del sacrificio fatto per la gran **Madre Anna Maria**. **Passarella**, passerella, ma non subito. — **Mih.** — Entusiasta di tutto quanto è allegria, spensieratezza, ottimismo! Mah! C'è chi le dice rative e quello, lo non direi nulla! Chi risponde a **Tomolina** contento di vederla ricoriatolata nel **Radiocolorato**. — **Scricciolo.** Mi scrivi per farmi ammettere, ma non ci riesci. Le mie preferenze sono per la montagna e l'autoaeriera che ad essa sale. — **Maldia Maria Sarto.** — E la carità cristiana ti farà gradire anche questo semplice saluto.

Zampa di cane. E te tuo futo sulle onanizzate al campo! **Duca degli Altruisti** sono prezioso, come lo sono le tue pagine. **Grazie**, buon amico caro! — **Ada** e **Pia** — **Quell'arlostu** è precisamente un rododendro, esotico però. Quell'altro dramma rosso-azzurro risolvetelo per nel modo meno estroso: è il stesso prodotto della stessa casa. Un bel saluto qui — **Zingarella:** — Sempre cara, lo sa.

Umbra solitaria. — A te un vivissimo grazie per quello squillo della campana delicate a **Victoria** nostra — **Brullo nelle Mose.** Ti seravo con affetto e ricordarti al habbo. — **Umberuccio.** — Un saluto che vien dal fuceto. — **Qui** qualche nuovo arrivato. **Bindiana.** — Sarò indulgente al punto che, dato che hai vent'anni, ti permetto quest'anno venturo di averne ventuno. — **Lupita.** — **Poiché Lupetta** te, accoisento al tuo arrivo: col è tu, però — **Francia:** — Tu sei un'italianissima bimbelita: è Capisco molto poco, ma voglio molto bene alla radio che mentre papà lavora in miniera e lo sono fra i turchi, parla italiano a me e alla mamma. E la buona parola c'è ed anche un bel bacio italiano. — **Gimpy.** — Le due righe sono in corso, questa cara figlia del Mucrone. E rimarrà spazio per uno bel saluto. — **Chiglia.** Ti faccio scagionevole! Vorrei sapere di dove sei! — Altri nuovi arrivati ti metterò nel prossimo direttissimo. **Vada l'avaria:** fioco ancora te, **Marina bruna.** — Con tredici anni un posticino puoi trovarlo: fa di goderlo e farlo odere.

E per ogni vii lasino con la faccia che sapete, per riacfacciarvelo sabato prossimo.



GLI APPARECCHI PRECURSORI

ARGESTE

Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva
Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200.**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità per-
fette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale rego-
latrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di
accordo - Interruttore di suono - Intensità eccezionale - mobile in
radica di gran lusso

FONARGESTE

Supereterodina a 10 valvole con
combinazione Radiofonografo

Due altoparlanti elettrodinamici

Quattro scale graduate da 15 a 550 m.



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: contanti **L. 4.500**

A rate **L. 1.200** in contanti e
12 effetti mensili da **L. 300** cadauno

Regolatore di volume - avviamento ed arresto automat. co. del moto-
rino - velocità del motorino regolabile

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governat'ive

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

DISCHI PARLOPHON - Tutti gli apparecchi Radiomarelli sono montati con valvole FIVRE.

RADIOMARELLI