

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55

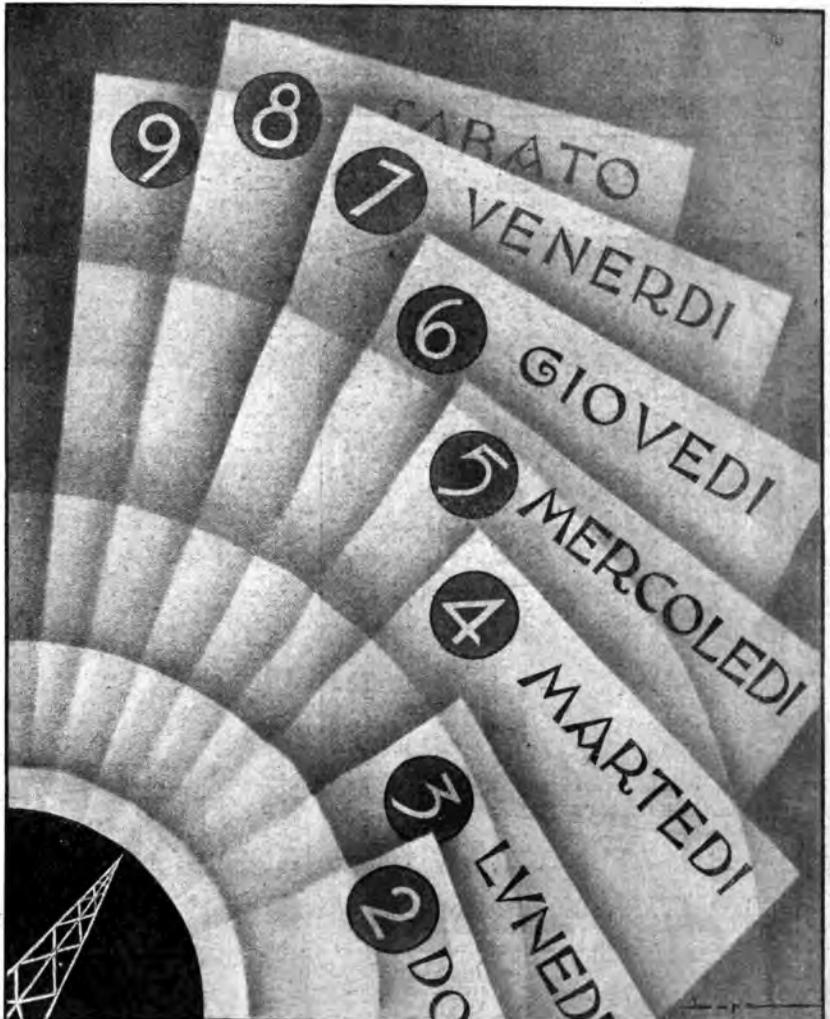


UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



(Disegno di .upa)

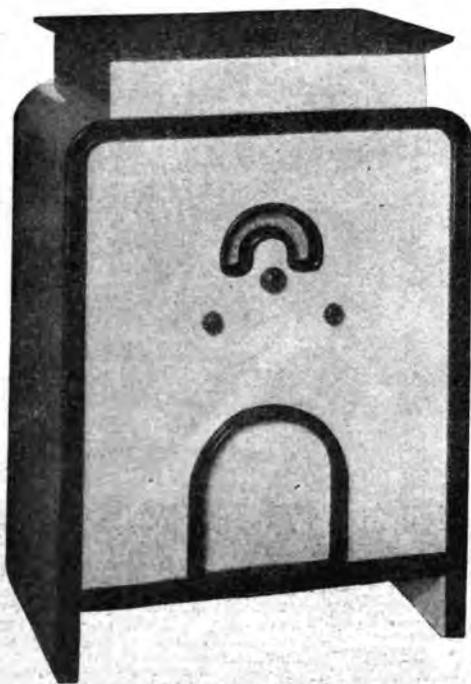
2 - 9 LUGLIO:
LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE

APPARECCHI RADIO ALLOCCIO BACCHINI

esposti alla

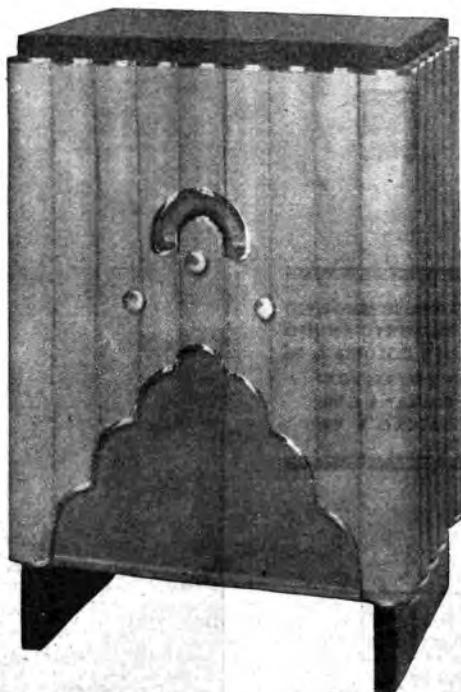
TRIENNALE DI MILANO

Apparecchi da 4 a 10 valvole con e senza fonografo



RADIOFONOGRFO 41 CA/G

In mobile moderno in linoeum con sagome in palissandra India



RADIO MOBILE 74 CA/R

Mobile moderno in pelle e metallo cromato

ALLOCCIO, BACCHINI & C., MILANO

CORSO SEMPIONE 93, TELEFONI: 90-088, 92-480

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE

CONSIGLIAMO ai Pionieri dell'Eiar, e a quanti si interessano allo sviluppo della radiodiffusione nel nostro Paese, di fare in questi giorni ai loro amici e conoscenti, che non posseggono apparecchi radio ma hanno in animo di farne acquisto, un discorso del genere di questo:

— Ti si presenta un'occasione favorevole e non la devi lasciar sfuggire. Un apparecchio radio lo puoi acquistare in qualsiasi giorno dell'anno, e puoi anche trovare un negoziante avveduto che per assicurarsi un nuovo cliente ti faccia qualche facilitazione, ma è solo se ti decidi a comprarlo in questa settimana che puoi renlizare dei benefici larghi e tangibili. Che tu abbia desiderio di portarti in casa una radio è fuori dubbio: sei troppo intelligente per non renderti ragione di che cosa essa rappresenti e possa rappresentare in una casa; e se non ne hai fatto sinora l'acquisto è unicamente perché attendi una spinta che ti induca a vincere le esitazioni. Questa spinta te la dà la « Settimana Radiofonica Nazionale ».

— « Settimana...? »

— « Radiofonica Nazionale ». Realizzazione in grande delle iniziative attuate lo scorso anno, e con esito felicissimo, con carattere regionale. Una settimana di propaganda, con gli stessi intenti che perseguono altre « settimane » e altre « giornate », cioè quello di indurre la folla, la grande folla, a fermare la sua attenzione su di un determinato prodotto o su di un particolare problema. Nella « Settimana Radiofonica Nazionale » ciò che si cerca è di rendere sempre più famigliare al pubblico italiano l'utilizzazione dell'apparecchio radiofonico, facilitandone in ogni modo l'acquisto. Quanti desiderano acquistare una radio si trovano a poter godere in questa settimana di ogni

Dal 2 al 9 Luglio tutti i rivenditori di apparecchi radiofonici accordano agli acquirenti delle facilitazioni eccezionali e l'Eiar assicura a quindici di essi, indicati dalla sorte, la villeggiatura gratuita ai monti o al mare.

genero di facilitazioni e in più concorrono ad una serie di premi che l'Eiar estrarrà a sorte fra tutti coloro che avendo acquistato un apparecchio ricevente saranno entrati a far parte della grande famiglia degli ascoltatori italiani. Quindici premi e non da poco, e non privi di attrazione; i fortunati designati dalla sorte, liberi di optare per il mare o per i monti, potranno soggiornare in rinomate stazioni climatiche e nei migliori alberghi per ventotto, quattordici o sette giorni senza costo di spesa.

— Ventotto, quattordici, sette giorni?!

— Precisamente: i cinque primi premi danno diritto alla permanenza al mare o ai monti per ventotto giorni; i cinque secondi il diritto a quattordici; e altri cinque a sette. Una gradazione anche per chi è protetto dalla sorte. Ma non è sulla novità, e sull'entità dei premi che l'Eiar e gli Enti e le persone che ad essa si sono associati contano per il successo della « Settimana Radiofonica ». I premi rappresentano uno stimolo, un incitamento, una lusinga, ma il successo deve venire dall'opera di persuasione che debbono svolgere in questa « Settimana » quanti hanno a cuore le sorti della Radiofonica Nazionale. La vendita degli apparecchi, e conseguentemente l'afflus-

so di nuovi abbonati, rappresentano uno dei mezzi più utili e più pratici per accrescere la potenzialità della rete radiofonica: potenzialità tecnica ed artistica, dipendenti l'una e l'altra dai mezzi di cui l'Ente che gestisce il servizio può disporre. L'Italia è ancora lontana dall'aver dato il contingente di abbonati alle radionaudizioni che le sue possibilità demografiche e culturali le permettono di dare. Un miglioramento c'è; il progresso è costante, la schiera degli ascoltatori ogni giorno più si rafforza ma vi è ancora troppa gente che considera la radio come un oggetto di lusso del quale si può fare a meno, e troppa gente che approfitta di quello degli altri senza sentire il desiderio di avere un apparecchio proprio. La radio non è un oggetto di lusso e non è neppure unicamente una *bôte à musique*; e questo tu lo sai, ma te lo dico ugualmente perché tu lo ripeta ad altri. La radio è una voce amica che ognuno deve accogliere con gioia nella propria casa, non solo perché divertente, rallegra, svaga, ma perché informa ed istruisce. La radio non porta solo il teatro in casa, ma porta nelle case tutte le voci del mondo con ciò che può esservi di nuovo, di vario, di interessante e non a puro scopo di distrazione, ma per portare lo spirito sempre più all'aperto e sempre più in alto.

— Settimana Radiofonica Nazionale?!

— Che s'inizia il giorno 2 di luglio e si chiude il 9. Hai sette giorni per deciderli, ma poiché le buone risoluzioni sono sempre quelle che maturano all'alba, non lasciar passare il primo giorno senza aver fatto l'acquisto. Troverai in ogni negozio della gente che non cerca che di compiacerti; vedrai in ogni vetrina il meglio della produzione.



La radiomobile a Venezia: la folla curiosa in ascolto.

IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI PER LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE

Art. 1. — Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare 15 premi in occasione della « Settimana Radiofonica Nazionale » che si svolgerà dal 2 al 9 luglio compreso. Tali premi verranno assegnati secondo le modalità fissate dal presente Regolamento.

Art. 2. — Tutti coloro che, non essendo ancora abbonati alle Radioazioni, faranno la Licenza-Abbonamento durante la Settimana Radiofonica Nazionale, e cioè dal 2 al 9 luglio, potranno concorrere al sorteggio dei premi.

Art. 3. — Ad ogni nuovo abbonato verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina-buono numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei 15 premi messi a disposizione dall'Eiar e suddivisi in tre categorie e cioè: cinque primi premi, cinque secondi premi e cinque terzi premi. I premi saranno i seguenti:

a) Primi premi: 5 giornate di pensione completa (alloggio e vitto) al mare o in montagna. Ogni premio consisterà nell'anzidetto numero di giornate in un albergo al mare o in montagna, come specificato nell'elenco premi, e il vincitore avrà la facoltà di scegliere l'uno o l'altro dei due.

b) Secondi premi: 14 giornate di pensione completa (alloggio e vitto) al mare o in montagna, in conformità di quanto è detto al comma a) per ciascun premio.

c) Terzi premi: 7 giornate di pensione completa (alloggio e vitto) al mare o in montagna, in conformità di quanto è detto al comma a) per ciascun premio.

Le giornate di soggiorno potranno essere utilizzate dal vincitore con la permanenza di più persone, anziché una sola, per un numero di settimane corrispondentemente ridotto. Per es. il vincitore di un primo premio con 28 giornate di pensione potrà usufruire di un soggiorno di 14 giorni per 2 persone e di 7 giorni per 4 persone. Non sono ammessi frazionamenti relativi a periodi minori di una settimana.

Art. 4. — a) Il nuovo abbonato che desidera partecipare al Concorso deve rimettere esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar — via Arsenale, 21 - Torino — entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 2 al 9 luglio, una lettera raccomandata o assicurata facente chiaro riferimento alla partecipazione del Concorso. In tale lettera dovranno essere indicati, oltre che il nome, cognome e indirizzo del nuovo abbonato, anche il nome e l'indirizzo di chi ha fornito l'apparecchio e le caratteristiche di esso.

b) La lettera raccomandata o assicurata deve portare in allegato un assegno circolare o bancario dell'importo di L. 90 per il rilascio della Licenza-Abbonamento al nuovo abbonato.

c) L'invio della somma suddetta potrà anche essere fatto a mezzo vaglia postale, sul quale nel caso di mancato adempimento delle comunicazioni, del mittente siano chiaramente indicati gli elementi di cui sopra.

d) I versamenti effettuati con mezzi diversi da quelli sopra specificati non daranno diritto alla partecipazione al Concorso.

Art. 5. — Non saranno ritenuti validi agli effetti del presente Concorso i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata, assicurata, o vaglia postale il cui timbro di partenza porti

una data posteriore al 9 luglio 1933 e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 9 luglio 1933, pervennero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 15 luglio 1933.

Art. 6. — Ogni cartolina-buono numerata per partecipare al Concorso, sarà rimessa esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar unitamente alla nuova Licenza-Abbonamento e sarà nominativa (nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato) e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica

(dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90). Per esempio: cartolina-buono numerata lettera S, serie 2^a, numero 45.

Art. 7. — L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la Sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 23 luglio 1933 - an. XI, sotto il controllo di un Commissario dell'Intendenza di Finanza di Torino, di un R. Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. Un bambino estrarrà dalle apposite relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina-buono vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmessi i contrassegni delle cartoline-buono vincitrici, ma non i nomi dei vincitori. Nelle eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 15 premi.

Art. 8. — Le cartoline-buono vincitrici dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ad assicurata, non oltre il 31 luglio 1933-XI, alla Sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina-buono che pervenirà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 31 luglio 1933-XI.

Art. 9. — Il titolare della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino, come è detto al precedente articolo 8.

Art. 10. — I premi relativi a cartoline-buono vincitrici non pervenute all'Eiar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intendano prescritti.

Art. 11. — Qualsiasi reclamo dovrà essere diretto alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 18 luglio 1933-XI. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 12. — La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline-buono numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 12. Poiché tutte le cartoline-buono del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline-buono che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

Segnaliamo all'attenzione dei lettori i nomi di quelle Ditte costruttrici di apparecchi che danno alla « Settimana Radiofonica » la loro preziosa collaborazione:

Società Anonima Radio-Marelli — Compagnia Generale di Eletticità — Società Anonima Siemens — Watt-Radio — Safar — Bili — Società Anonima Italiana Philips Radio — Magnadine Radio — Unda Radio, ecc.

I PREMI DELL'EIAR

PRIMI PREMI

Pensione gratuita completa di 28 giornate, con soggiorno in uno dei seguenti Alberghi di primo ordine, a scelta al mare o in montagna:

Capri: HOTEL QUISISANA - Cortina d'Ampezzo: PARC HOTEL CONCORDIA - Courmayeur: HOTEL ROYAL BERTOLINI - Lido Venezia: HUNGARIA PALACE HOTEL - Passo Sella: HOTEL CLUB ALPINO - Rapallo: GRAND HOTEL SAVOIA - Rimini: GRAND HOTEL - Vallombrosa: GRAND HOTEL - Viareggio: SELECT PALACE HOTEL.

SECONDI PREMI

Pensione gratuita completa di 14 giornate, con soggiorno in uno dei seguenti Alberghi di primo ordine, a scelta al mare o in montagna:

Capri: HOTEL QUISISANA - Courmayeur: HOTEL ROYAL BERTOLINI - Lido Venezia: HUNGARIA PALACE HOTEL - Rapallo: GRAND HOTEL EUROPA - Rimini: HOTEL RICCI - Selva in Gardena: SPORT HOTEL MACCIACIONI - Soprabolzano: HOTEL HOLZNER e VILLA MARIA - Vallombrosa: GRAND HOTEL - Viareggio: SELECT PALACE HOTEL.

TERZI PREMI

Pensione gratuita completa di 7 giornate, con soggiorno in uno dei seguenti Alberghi di primo ordine, a scelta al mare o in montagna:

Capri: HOTEL QUISISANA - Courmayeur: HOTEL ROYAL BERTOLINI - Rapallo: GRAND HOTEL EUROPA - Rimini: HOTEL RICCI - Selva in Gardena: SPORT HOTEL MACCIACIONI - Soprabolzano: HOTEL HOLZNER e VILLA MARIA - Vallombrosa: GRAND HOTEL - Viareggio: SELECT PALACE HOTEL.

I suddetti premi potranno essere utilizzati nell'anno in corso nei periodi sottoindicati:

Dal 1° agosto al 12 settembre: Hôtel Royal Bertolini, Courmayeur.

Dal 15 agosto in poi: Parc Hotel Concordia, Cortina d'Ampezzo; Grand Hotel Savoia, Rapallo; Grand Hotel, Rimini; Albergo Club Alpino, Passo Sella; Hotel Europa, Rapallo; Hotel Ricci, Rimini; Sport Hotel Macciacioni, Selva in Gardena; Hotel Quisisana, Capri.

Dal 15 agosto al 30 settembre: Select Palace Hotel, Viareggio.

Dal 1° agosto in poi: Hungaria Palace Hotel, Lido Venezia.

Dal 1° settembre in poi: Hotel Holzner e Villa Maria, Soprabolzano.



CRONACHE DELLA RADIO

CANI DI RAZZA AL MICROFONO

Domenica 25 il microfono di Radio Torino ha fatto una passeggiata al Valentino, lungo lo schieramento del puro sangue canino che hanno dato un carattere di assoluta eccezionalità alla bella Mostra internazionale, organizzata e presieduta dal console generale Oddone Mazza. La trasmissione ha avuto inizio con un'altisonante sinfonia di latrati, e non poteva desiderare preludio più inodivinata se preludio debba essere soprattutto una preparazione dell'ambiente. Cani disciplinati, oltre che di raro lignaggio; e infatti, a un cenno di Lucio Ridenti essi tacquero dando a lui la parola. Lucio Ridenti, esperto di eleganza e di rarità mondane, improvvisò un'amabile radiocronaca d'occasione, alternando, come di consueto, al paradossale una nota di commozione, e all'informazione corrente, spunti di sapienza cinofila da mettere in imbarazzo gli stessi espositori. Alcuni dei quali, preavvertiti che Lucio Ridenti durante la trasmissione avrebbe loro rivolto qualche domanda, all'ultimo momento tradirono la consegna e se la svignarono. A loro discipola occorre dire che venne già nel frattempo un tale diluvio, che le « scatole » dei cani assunsero in breve l'aspetto di un vero villaggio su palafitte. I fedeli — strano, per un ambiente canino — furono pochi, e alcuni di questi pochi, forse per la pioggia che li aveva inzuppati fin nella lingua, sul più bello non trovarono nemmeno la forza di rispondere alle domande del radiocronista. Il quale portò a termine tuttavia con bella disinvoltura, coadiuvato da alcuni espositori e dalla gentile artista signorina Dircè Marella, il suo compito, reso arduo oltre che dalla defezione di parecchi interlocutori, anche da quel tempaccio, veramente « cane », forse per l'occasione.

La settimana del giocattolo.

La « settimana del giocattolo » ha avuto meritatamente gli onori del microfono. Sollecitata all'ancatrice di ogni battaglia intesa all'affermazione della supremazia del prodotto nazionale, la radio italiana non poteva ignorare questa « Settimana » con la quale si vuol diffondere la conoscenza di una delle più sicure affermazioni della nostra industria. Con questo spirito, le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, alle 13 del 27 giugno hanno trasmesso,

sotto l'insegna di quella rubrica « Voci del mondo » in cui si comprendono gli avvenimenti più vari che vengono colti dal microfono nella spontaneità del loro naturale svolgimento, un quarto d'ora di rombo di motoscafi e di automobilette, di *drin-drin* di bicicli, di « mam-maa » di bambole parlanti e di grida e esclamazioni festose di bimbi. Imbionitore spigliato e pronto fu Alberto Casella, che dopo aver narrato le meraviglie meccaniche ed estetiche che fanno di queste mostre altrettanti veri paradisi per bimbi e — sissignori — per adulti, ha interpellato diversi piccoli, chiedendo loro che giocattoli preferivano e perché, e di quando in quando sfidando addirittura alla ingenua e sbrigativa fantasia degli interrogati, di descrivere all'ascoltatore lontano i giochi che più destavano la loro ammirazione. Finale grazioso: una mamma, con ammirevole e dolcissima sincerità, ha confessato che desidererebbe anch'essa, e di gran cuore, una di quelle belle bambole... Un quarto d'ora di serena ricreazione, che ha cominciato nell'anima degli ascoltatori un po' di gioconda spensieratezza, chissà, per molti, da quanto tempo perduta.

Una commedia per bambini.

Lunedì 26 le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze hanno trasmesso in sede di « Cantuccio dei bambini » l'avventurosa commedia in tre atti di Marcello Ardino: *Paaggio Rondello e la sua regina*. Interpreti affiatati e bravissimi, ne furono alcuni allievi della scuola « Pacchiotti » di Torino e tra essi emerse, per disinvoltura e brio, il piccolo Roberto Parvis, di otto anni, che rese perfettamente la simpatica, vivace e movimentata parte del protagonista. Diresse l'esecuzione l'insegnante signora Domenica Volta.

La nuova stazione di Voralberg.

Il progetto austriaco di erigere sul Voralberg una stazione intermedia in questi giorni di tensione politica fra Germania e Austria, ha dato motivo a molte dicerie. Si va dicendo tra l'altro che il compito principale di questa stazione sarà di combattere la propaganda politica tedesca. Tali voci sono del tutto campate in aria. Il piano di erigere una stazione al Voralberg data già da un anno, ma la costruzione di essa poteva essere incominciata solo dopo che fosse a termine la stazione ultrapotente di Bismberg.

Le preferenze degli ascoltatori ungheresi.

Da qualche tempo alla Radio ungherese si fanno delle inchieste circa le preferenze del pubblico sui programmi radiofonici. A queste inchieste hanno risposto circa l'82 per cento degli uditori. Il risultato è stato simile a quello di consimili inchieste svolte altrove. La maggioranza delle preferenze è per la musica tzigana, da varietà e la musica militare. L'ascoltatore a simili programmi è assai ristretto. Commedia e operette godono pure grandissime strompie. Viceversa su circa 100.000 uditori che vogliono sentire opere e musica classica, se ne sono trovati 120.000 che di tali programmi non ne vogliono sapere. Viceversa le conferenze e letture d'autori godono ancora qualche strompia di più della musica classica e dell'opera.

Japan Broadcasting Company.

I giapponesi sono molto affascinati alla radio; attualmente si conta, in Giappone, un apparecchio ricevente ogni nove famiglie, ma questa percentuale tende ad aumentare continuamente. L'organizzazione radiofonica locale è la Japan Broadcasting Company che possiede, oggi, molte trasmissioni, la principale delle quali è a Tokio, la Joak. Seguono: Hiroshima, Keijyo, Kumamoto, Nagoya, Osaka, Sapporo, Sendai. I programmi diffusi sono captati da 1 milione e 200 mila apparecchi. Il direttore della J.B.C. ha visitato, tempo fa, l'Europa e l'America per studiare la radioorganizzazione nei diversi Paesi. Ogni radioamatore giapponese paga una tassa di 75 yen al mese. La città di Tokio, da sola, conta oltre 600 mila radioabbonati!

La radio in Palestina.

Secondo una comunicazione del console americano a Gerusalemme, vi sarebbero in Palestina 900 radioamatori regolarmente iscritti. Ma, in questi ultimi tempi, nuove trasmissioni hanno fatto la loro apparizione, — l'inglese e l'Empire e l'olandese « Phlophia ». Così si spera di dare un nuovo incremento alla radiofonia.



Alla Mostra Internazionale canina, Lucio Ridenti al microfono.



MOstra INT. CANINA TORINO

**IL MOBILE MODERNO E RAZIONALE
PER IL PIÙ RAZIONALE E
MODERNO DEGLI APPARECCHI**

CGE

SUPERETTA XI
MODELLO 1933
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
in mobile di palissandra ed acero bianco,
finiture cromate.

In contanti . . . L. **2075**
A rate: L. **415** in contanti e
12 effetti mensili da L. **147** cad.

PRODOTTI ITALIANI
CONSOLETTA XI L. 2400
FONOLETTA XI L. 3525

Venduto e fissato compreso - Escluso l'addebiamento alle radioemissioni.

Compagnia Generale di Elettricità

PBottoni

Conferenze in italiano a Budapest.

La stazione radiofonica di Budapest ha preso la bella iniziativa di promuovere una serie di conferenze in lingue straniere per divulgare all'estero una sempre miglior conoscenza delle bellezze naturali e dei valori turistici dell'Ungheria interna. Dopo



Antonio Vidmar.

grazie alla fervente opera di modernizzazione di tutta la sua struttura, voluta dal Governo di S. E. Gombos. Anche dal punto di vista etnografico ed antropologico, il lago di Balaton è certamente una delle regioni più interessanti del continente. Il sig. Vidmar descrisse, nella sua conferenza, gli aspetti più importanti della regione in genere e del lago in ispecie.

La radio, datrice di lavoro

E' imponente il numero di persone alle quali, anche in questi momenti difficili, la radio dà lavoro. Basti questa statistica della radio-industria cecoslovacca. Nel 1923 vi erano in Cecoslovacchia sei negozi di radio che, un anno dopo, si erano moltiplicati a 103. Oggi sono 2762, 396 dei quali soltanto a Praga. Il numero delle Case fabbricanti è salito da 20, nel 1924, a 81. La radio-industria dà lavoro a 4000 operai e tutto ciò benché il mercato ceco abbia bisogno ancora di importare dalla Germania e dall'Olanda.

La radio nelle carceri.

Seguendo il principio di molti altri penitenziari americani, come quelli messicani e quello celebre di Sing-Sing, anche le carceri di Lincoln hanno ormai installato in ciascuna delle loro celle una cuffia radiorecivente. Ma, questa volta, si tratta piuttosto di una speculazione poiché ogni carcerato che vuole vedere della

radio deve pagare, con i proventi del suo lavoro nel penitenziario stesso, un diritto di affitto al direttore.

Sfollamento dell'etero.

In America si è provveduto ad un accurato sfollamento dell'etero. Le stazioni trasmettenti, che erano in numero di 565, sono state limitate a 382. In seguito a tale sfollamento è stata fatta un'inchiesta tra gli ascoltatori e da essa è risultato che, oggi, il 90 per cento delle trasmissioni si possono captare con magnifica limpidezza e senza che siano disturbate da alcuna interferenza. Sino a poco tempo fa, invece, l'ascolto delle stazioni non locali era molto problematico!

Notizie russe.

La nuova stazione sovietica di Ruston, di 20 kW., funziona attualmente con perfetta normalità e quella di Ivnovo-Vosnessenk ha iniziato le sue trasmissioni di prova a grande potenza con una lunghezza d'onda di 483 metri. A Verkhincondinsk, in Siberia, sarà prossimamente inaugurata una nuova trasmittente che dovrà servire le regioni lontane della repubblica Burlato-Mongolia. La maggior parte delle trasmissioni saranno effettuate in lingua indigena.

L'Esposizione di Chicago.



La grande esposizione di Chicago, « Cento anni di progresso » è stata solennemente inaugurata sotto il segno della radio. Un numeroso gruppo di microfoni ha trasmesso la manifestazione alle diverse catene americane e ad un certo numero di stazioni indipendenti che la hanno diffusa per mare e per terra. La radio tedesca aveva incaricato il suo corrispondente M. K. Snell di ritrasmettere la cerimonia ma, non essendosi potuto realizzare il relais, essa è stata incisa su dischi che sono stati immediatamente spediti in Germania. Così i tedeschi hanno potuto ricevere dal vero l'inaugurazione dell'esposizione di Chicago soltanto sei giorni dopo la cerimonia reale!

La radio e la pesca.

La « Westdeutscher Rundfunk » ha, per la seconda volta, trasmesso un « reportage » galleggiante. Il microfono è stato installato su una barca da pesca perché potesse raccogliere e diffondere tutte le più caratteristiche impressioni di una notte di pesca sul Reno. Il « reportage » che è riuscito interessantissimo, è stato trasmesso con un diffusore ad onde corte.



A Littoria durante la rappresentazione del Trovatore.

Lo zio dei dischi.

La B.B.C. possiede un « zio dei dischi » Così vien chiamato Christopher Stone proprietario di una discoteca composta di ben 12 mila pezzi che ha messo a disposizione della società trasmittente. Mister Stone parla spessissimo al microfono di Londra presentando ed illustrando i diversi programmi di musica riprodotta. Per conto suo, la B.B.C. possiede una non meno interessante discoteca di 5 mila pezzi!

Tangeri.



Tangeri, che costituisce la zona internazionale dell'Impero scerifiano, ha un regime radiofonico assai primitivo: non vi è tassa, ma non vi sono neppure trasmettenti e i cittadini sono costretti ad orientarsi verso Muehacker, Le Poste Parigien o le stazioni spagnole vicine, oltre radio Algeri e radio

Marocco. La ricezione è buona durante il giorno ma soffre considerevolmente per i parassiti dopo il crepuscolo. Su una popolazione europea di 12 mila persone, si contano a Tangeri soltanto una settantina di radiorecettori.



Gli interpreti di Poggio Rondello e la sua Regina fotografati durante la recita.

Esposizione della radio.

Nel prossimo settembre, dal 8 al 17, sarà tenuto a Parigi, nel Grand Palais, il X Salone della radio che sarà arricchito da un'interessante Mostra retrospettiva del radoricettore, dalle sue origini sino ai nostri giorni, e da quella dell'evoluzione della lampada dal giorno al Fluoro sino alle lampade più recenti. Infine, una sezione parassitaria presenterà al pubblico tutti i parassiti della radio e il modo di combatterli.

Folclore lettone.



Il folclore ha un posto importantissimo nella civilizzazione dei paesi Baltici che, dominati per secoli da russi, polacchi e tedeschi, si sono rifugiati in esso per cercare il perduto carattere nazionale. Queste manifestazioni folcloristiche, come affermazioni di indipendenza e di nazionalità, sono cominciate nella seconda metà del secolo XIX sotto la forma poco sospetta di manifestazioni di canti, chiamate Dainas, che esprimevano il desiderio dell'unione e della libertà. La stazione di Rigga ha ora organizzato una commemorazione della prima festa avvenuta nel 1813, con 260 cori per un complesso di 12 esecutori. La manifestazione è durata tre giorni ed è stata diffusa con grande successo.

Parigi P.T.T.

Realizzandosi il piano Ferré che prevede la costruzione di grandi trasmissioni regionali, si sta allestendo la nuova stazione di Parigi P.T.T. Il terreno per la costruzione è stato scelto a Villebon-sur-Yvette, a trenta chilometri dalla capitale, su uno dei punti culminanti delle colline che circondano la valle. La stazione lavorerà con 120 kW e con una lunghezza d'onda di 447 metri, quella della stazione attuale, che sarà sostituita al principio del prossimo 1934.

La voce dell'Africa del Nord.

Sembra che tra poco, la voce dell'Africa del Nord si farà sentire possentemente nell'etere. Infatti è stato ormai deciso che le stazioni della Tunisia e dell'Algeria aumenteranno assai la loro potenza. Algeri avrà 75 kW, Rabat 50 e Tunisi 60. Inoltre le tre stazioni saranno collegate tra loro per cavo in modo che possano agevolmente scambiarsi i programmi.

Radio Svizzera.

Secondo la più recente statistica comunicata dalla Svizzera, il numero di radiocette è aumentato di 81.400 nello scorso anno portando così la proporzione di apparecchi da 36,8 a 58,8 per ogni mille abitanti e dando quindi alla Svizzera il settimo posto come densità radiofonica. Le città più importanti, sotto tale riguardo, sono Zurigo, Bate, Ginevra e Berna. Invece alcune regioni, per condizioni locali sfavorevoli, non hanno quasi ascoltatori, come Lucerna e Friburgo.

I Bernardini sull'Himalaya.

I celebri monaci di San Bernardo, come è già stato annunciato, stanno lavorando per stabilire una nuova sede della loro benefica e magnifica opera sull'Himalaya. L'ospizio sarà costruito nel territorio di Si-La, tra l'India, la Cina e il Tibet, e può di grande transito di viandanti che si disperdono facilmente e sono travolti da valanghe di neve. In questo paesaggio veramente solitario sarà installata anche una completa trasmittente ad onde corte che permetterà ai monaci di restare in continuo contatto con il resto dell'umanità.

La radio nelle Indie.

È stato deciso di edificare a Pondichery una stazione trasmittente che dovrebbe collegare le trasmissioni del «Poste Colonial» completando il suo programma con conferenze e concerti assicurati localmente da elementi indigeni. Si sta studiando inoltre di costruire in ciascuna delle colonie francesi una trasmittente che diffonda programmi originali oltre quelli forniti dalla stazione.

IL "GIRO DI FRANCIA,, E I SERVIZI DELL'E.I.A.R.



Spronato dal lavoro con cui fu accolto il servizio radiofonico sul Giro d'Italia e interpretando l'ovunque desiderio dei suoi ascoltatori, l'E.I.A.R. ha organizzato per il Giro di Francia un servizio di informazioni celeri, che verrà diffuso da tutte le stazioni radiofoniche italiane nei giorni in cui si correrà una tappa.

Non è purtroppo possibile precisare le ore in cui queste informazioni verranno trasmesse. Si calcola tuttavia che, nella maggior parte dei casi, fra le 13 e la fine della trasmissione meridiana si potrà dare notizia sulla prima fase della tappa, e fra le 16 e le 18 l'ordine di arrivo della tappa stessa. Comunque, indipendentemente dalle ore in cui queste informazioni potranno essere diffuse, avvertiamo che esse verranno in ogni caso ripetute con le notizie dei Giornali radio ordinari, che sono regolarmente annunciati in programma.

L'incantatrice di serpenti.



La radio nord-africana ci ha rivelato un numero interessante ed originale. L'incantatrice di serpenti Aslaya ha voluto svelare al microfono i segreti della sua arte misteriosa ed ha raccontato che i piloti del Senegal si sono abituati ad addormentarsi nel suo giaciglio al suo fianco.

Salonico riparla.

Durante l'Esposizione internazionale di Salonico era stata inaugurata una nuova trasmittente la quale tacque non appena la Mostra fu chiusa. Però, in questi ultimi giorni, le trasmissioni sono state riprese su una lunghezza d'onda di 269,8 metri — legalmente attribuita alla Grecia — e con una debolissima potenza. Però è in corso di studio un progetto per porla Salonico al grado degno dell'unica stazione trasmittente greca.

La radio lettone.

In Lettonia non lavorano attualmente le tre stazioni le quali trasmettono un unico programma: quello della trasmittente di Rigga che lavora su onda di 525 metri. La stazione di Madona — che ha un'onda di 451 metri ed un'energia di 20 kW. — sarà durante l'anno rinforzata a 80 kW. La terza stazione è quella di Libau che lavora con poca potenza. Ma entro il corrente anno verrà installata una quarta possente trasmittente di 50 kW. a Goldingen e una piccola locale a Rigga.

Radio olandese.

Il Governo olandese pubblica una statistica che dichiara esservi attualmente 280.610 radioamatori iscritti possessori di un apparecchio ricevente e 291.828 abbonati ai centri di radiodistribuzione.

Tale successo della radiodistribuzione è un fenomeno assai difficile a spiegarci poiché la piccola economia che procura — se pur esiste — è largamente compensata dall'obbligo di contentarsi delle trasmissioni che la centrale offre. E il piacere del pescatore d'onde viene assolutamente eliminato!

La radio negli ospedali.

In Francia svolge grande attività l'Opera per dotare di apparecchi radiofonici gli ospedali, asili, sanatori, ecc. All'oppo è stato adeso stampato un francobollo speciale il cui introito va tutto a favore della benefica iniziativa.

La radio e le corse automobilistiche.

In America si sta studiando il modo di poter equipaggiare le automobili da corsa con una installazione radio su onde corte. Il corridore potrà così, durante la corsa, restare in contatto con i suoi aiutanti del posto di rifornimento, dar loro opportune istruzioni con grande risparmio di tempo e ricevere continuamente dettagli sulla sua posizione in riferimento a quella degli avversari.

Radio nipponica.

La Compagnia trasmittente giapponese, appoggiata dallo Stato, ha dedicato un milione di yen per l'acquisto di alcune stazioni di 500 watt. Centomila yen sono stati destinati per le trasmissioni nipponiche verso la Manicuria. Altri quattro milioni serviranno per la costruzione dei nuovi studi nelle diverse città giapponesi e per 4 miglioramenti da apportare alla radio su onde corte. A Asahigawa, Fukushima, Nagasaki sono state inaugurate nuove stazioni locali.

Cose d'Inghilterra.



La radio inglese è sempre all'ordine del giorno per le sue geniali trovate. Il direttore dell'ospedale presbiteriano di Londra ha installato il microfono in alcune delle sale operatorie in modo che il chirurgo possa spiegare radiofonicamente i vari stadi dell'operazione che eseguisce mentre gli studenti, in una sala vicina, lo seguono all'altoparlante.

Per il fondatore della radio ungherese.

In Francia, si avrà presto il monumento dedicato al generale Ferré, padre della radio francese. La Direzione della radio ungherese ha deciso di innalzare un monumento alla memoria di Ernest Szótz, primo direttore e fondatore della radio-diffusione in Ungheria. Il monumento sarà inaugurato il prossimo dicembre, nel primo anniversario della sua morte.

Radio-cucina americana.



E' una trovata della stazione G.W.N. della quale abbiamo già parlato. All'ora di preparare il pranzo, tutte le sera, Miss Dinner-time si prepara a cucinare dinanzi al microfono con l'aiuto di una cascuola elettrica. La sera precedente, aveva già annunciato alle massaie, sue fedeli ascoltatrici, tutto ciò che esse avrebbero dovuto comperare. La radio-cuoca descrive quindi ogni fase della preparazione delle ricette che vengono così eseguite e realizzate contemporaneamente in centinaia e centinaia di focolari americani. I piatti sono intramezzati da aneddoti allegri e dischi. In poche settimane, la WGN ha ricevuto 30 mila lettere di grato entusiasmo.

Lotterie.

La Direzione della radio ungherese, per orizzontare l'interesse del pubblico verso la radiofonia, ha deciso di lanciare una grande lotteria periodica aperta ai soli radioabbonati e i cui premi consisteranno in radiolicensze completamente gratuite che i vincitori potranno offrire a qualche loro amico o parente.

La voce della Turchia.

Il giornale di Stambul La Repubblica scrive che il governo di Angora ha firmato un contratto per una stazione di nuovissimo modello che dovrebbe essere allestita nel più breve tempo. I lavori però sono stati interrotti per alcuni dissenzi di ordine economico che il Ministero delle P.T.T. spera di appianare al più presto.

Storiella parigina.



Scena: una «busette» in un quartiere popolare. Due operai parlano di politica e, naturalmente, uno è pro e l'altro contro il Governo. Quest'ultimo inizia una critica a fondo di tutti gli uomini del governo giudicandoli molto severamente. « Sai, ciò che ti dico — conclude — è la pura verità. Io di politica non so competetivissimo... Se ciò che dice non mi garba, son capace di far tacere persino il Presidente dei ministri! ». « Ma va! ». « Scommettiti? ». La scommessa è accettata: le consumazioni sono in ballo. Il critico ferace si avvicina all'apparecchio radio che è in centro alla «busette» e fonda le stazioni di Stato ed ecco la voce di Daladier... Poche parole e l'operaio gitta bruscamente il condensatore: « Vedi? Gli ho tolto la parola ». La scommessa è le consumazioni sono vinte!

La radio austriaca.

Secondo il più recente censimento, i radioamatori austriaci raggiungono il numero di 477.479 ma i dirigenti della radiofonia locale sperano che, con l'ingresso in onda della nuova superazione di Vienna, recentemente inaugurata, il loro numero subisca un considerevole aumento.

Lunario astrologico

narato e cantato alla gente che ci crede

Ventisettesima settimana dell'anno (3-9 luglio)

FAVOLA UMANA

Un re cieco viveva infelice: non voleva credere all'esistenza della luce. Credeva tutto l'universo vittima della tenebra. Non bastava il calore a dimostrarli il sole.
Un giorno va da lui un bambino che mastica pane.
Gli dice il re: — Tu che sei l'innocenza, tu che non sai mentire, fammi sentire la luce.
— Oh — fa il bimbo — è così facile. Mastica un po' del mio pane. Vi troverai dentro il sapore della luce.

STORNELLO

Fiorito vivo
rompi la neve del mio bianco foglio
e metti primavera in ciò che scrivo

CIELO DI LUGLIO

La terra è un grande orecchio in ascolto. Voce misteriose continuano ad attraversare il cielo. Dico che esse si amano ansiosamente e si chiamano con disperate grida di luce e onde sonore.
Di luglio Venere tramonta un'ora e mezza dopo il Sole; Marte verso le 23 in Vergine; Giove tramonta verso le 22,30 in Leone; Saturno, astro della sera, sorge verso le 21,30 e culmina sulle 2,30, in Capricorno.

RUSTICANA

Tempo di sagra. Fu tardivo il raccolto. Il maltempo scippò molto grano, la grandine lo ruppe in molti sili. Oggi un sole beato e forte lo assiepa. Non sarà stato di gran danno il periodo temporalesco. Buoni i fieni cloroflissi, salati, sazianti. Luglio sarà interamente benigno alle biade. Ecco una trionfale rivincita su giugno.

VENTO SUL MARE

Dentro le vele a un tratto si ravviva, fiato del di sereno, il vento che dormiva; e il mar ch'era di seta subitaneamente inquina. Vento di lungo passo contadino dietro nuvoli bianchi — oh, i bianchi bovi! — esse ad arare il mare che fiore non darà, né erbe da falciare. Canta come il bifolco e un segno del suo passo come il cerchio d'un sasso lascia in aperto solco. Bianchi seminatori gli van dietro i navigli. Spume bianche fioriscono sui cigli. Primavera di labili fiori. Stanco come l'eroe d'una battaglia torna il vento alle vette e la Sera sul cuore gli mette la Luna bella come una medaglia.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

PARIS POSTE PARISIEN (Francia)

Lunghezza d'onda m.	328,2
Frequenza kc.	914
Potenza kW.	60

All'inizio della trasmissione:
Ici le Poste Parisien à Paris
Signale d'intervallo: Aria sulla « Luisa » di Charpentier.
Gli annunci vengono dati, sovente anche in inglese. - Annunciateur masculin.

Voci lontane.



La stazione coloniale francese trasmette regolarmente tutti i giorni dalle due del pomeriggio alle cinque del mattino perché i programmi giungano nelle lontane colonie in ore opportune. I programmi parlano regolarmente ma, in quanto al giungere, il problema è molto più complesso, essendo certe regioni più favorite di altre per la ricezione. Così i radioamatori del Togo non riescono a captare le stazioni inglesi o francesi e si orizzontano invece verso quelle americane, mentre il possesso inglese di Tristan da Cunha, a sud-ovest del Capo di Buona Speranza, è il paradiso della radio. In quell'isola tutte le stazioni del mondo sono captate in modo perfetto. Ma il guato è che Tristan da Cunha non possiede che 70 abitanti ed è un solo apparecchio radio, quello del missionario past. Partridge, che fu l'ufficio di ricezione universale.

Un « record » di radiodramma.



Le commedie radiofoniche sono molto apprezzate dai radioamatori inglesi a cui piace assai potersi il teatro pur restando sprovveduti nella comoda poltrona casalinga. Un referendum ha tanto convinto i dirigenti della B.B.C. che essi hanno deciso di organizzare per il prossimo autunno un festival di radio-drammi il quale durerà ben dodici settimane! Cosicché gli appassionati inglesi avranno

Appelli alla gioventù tedesca.

Seguendo il suo programma di rinnovamento e di epurazione, la radio tedesca ha iniziato nuove interessanti trasmissioni dedicate alla gioventù germanica. Le stazioni di Amburgo e quella di Deutschlandsender trasmettono, tutte le domeniche mattina, alternativamente, degli appelli dalle tombe di Federico il Grande o di Theodor Körner accompagnati da conferenze e musiche appropriate.

Radio commerciale.

Adesso che l'America è ridiventata umida, i fabbricanti di birra cercano di sfruttare la radio al cento per cento per raggiungere i loro fini con intenti ultramoderni. Così la più grande birreria degli Stati Uniti hanno installato nelle loro fabbriche delle stazioni trasmettenti speciali che sono collegate con i ricevitori dei furgoni incaricati della consegna della merce. In tal modo i camionisti ricevono, durante la strada, l'elenco delle nuove ordinazioni ed evitano di tornare con del carico respinto.

Radiamaestro.



Un interessante esperimento si è realizzato in Svizzera, nel cantone di Vaud, dove il maestro è stato sostituito dall'altoparlante. Si trattava di apprendisti d'artigianato rurale, troppo lontani dai centri cittadini per poter seguire i corsi professionali. Una prima prova è stata tenuta nell'anno scolastico 1927-28 con 10 lezioni di 30 minuti ciascuna diffuse da una stazione vicina. Nell'anno 1931-32 le lezioni sono state portate a 44 e i corsi, dopo una facoltativa, sono stati resi obbligatori dal Consiglio Federale che ha fornito 50 apparecchi ricicanti a 50 Comuni. I corsi erano diretti da maestri improvvisati che spiegavano le lezioni seguendo dispense speciali inviate dalla trasmettente. Essi interrogavano anche gli alunni e poi segnalavano alla stazione i punti che non erano risultati troppo chiari e che venivano quindi spiegati ancora in modo più convincente al microfono. I corsi erano composti di diritto commerciale, metallurgia, corrispondenza d'affari, ebrietà, taglio per sarti, panetteria, ecc. I sono stati seguiti da 4010 apprendisti d'ambito i sessi. In quanto ai risultati, nelle lezioni più difficili, il 45 % delle risposte era esatto.

GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

ARGESTE

Supereterodina 10 valvole - Duofonico
Due altoparlanti elettrodinamici



In contanti L. 3200
A rate L. 1000 in contanti e 12 rate da L. 200

P R O D U Z I O N E

1 9 3 3

FONARGESTE

Combinazione Radiolnografo - Super-
eterodina 10 valvole - Due altoparlanti
elettrodinamici



In contanti L. 4500
A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da L. 300

A E D O



In contanti L. 1500
A rate L. 390 in contanti e 12 rate da L. 100

SCRIGNO RADIOMARELLI

Supereterodina 5 valvole



In contanti L. 1200
A rate L. 200 in contanti e 12 rate da L. 90

DISCHI "PARLOPHON,"

NEI PREZZI SONO COMPRESSE LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE
Escluso abbonamento Elar

Tutti gli apparecchi Radiomarelli
sono montati con valvole FIVRE.

RADIOMARELLI

LIBRI E CRISI

Il Duce, in un suo recentissimo articolo pubblicato in America, ha affermato che, tra i fatti meno comuni ai quali assistiamo giornalmente ve ne è uno senza precedenti, forse, nella storia. Cioè, l'enorme interesse che la grande massa del popolo sta prendendo allo sviluppo dell'economia, tanto che, Egli dice, «la massa dei lettori si precipita a comperare qualsiasi libro di economia politica, che spieghi o pretenda di spiegare le cause della crisi, della quale il mondo intero sta soffrendo».

Deve essere veramente così, se, solo per quanto mi riguarda, decisamente, ho accresciuto di moltissimi volumi la mia modesta libreria, con le opere inviatemi da editori italiani e stranieri «per recensione». Tutti, o quasi tutti, sono libri che hanno tratta la loro ragion d'essere dalla crisi. Il Adalidur, presidente dei ministri francesi, ha addirittura dichiarato, nel suo discorso di Londra, che il Museo egizieto dove la Conferenza economica mondiale si svolge, non sarebbe neanche sufficiente ad accogliere la raccolta completa di tutti i volumi che vennero pubblicati sulla crisi. Ciò non toglie, però, che tra i primissimi a proclamarsi acutamente in crisi vi steno proprio i libri e gli editori. E, forse, siamo anche qui nel campo d'una universale sovrapproduzione, per quanto Benito Mussolini, nello scritto al quale mi riferisco, abbia ricordato che, in alcuni casi, i libri di economia politica ricevuti favorevolmente dal pubblico, abbiano vista la loro tiratura «salire ad oltre duecentomila copie».

La stagione di ciascun libro non è mai stata così breve anche se la crisi sembra a tutti tanto lunga. Probabilmente, perchè in molti di essi si fa più della cronaca che del pensiero; in altri, la preoccupazione della dottrina supera quella furono qualificati come tali».

Buon senso che non ha buona reputazione, perchè ha contro di sé tutti gli orgogliosi e gli sciocchi che sono già un bel numero; poi, come ha scritto Franc Mohain, perchè il buon senso è freno e non motore; e, spesso, una corbelleria evitata vale più d'una iniziativa sbalata».

Sicché, coloro che verranno dopo di noi saranno probabilmente severi nel giudicare la generosissima biblioteca cristallina del nostro tempo; né il giudizio muterà raffrontando obiettivamente i volumi di adesso con opere di noti scrittori d'altre epoche di crisi.

Non si escludono le eccezioni né dell'ieri né dell'oggi. Ma è una percentuale piuttosto scarsa. Anzi, Corrado Giui ha concluso un suo scritto pubblicato nella rivista *Scienza*, che nell'economia politica, come del resto in ogni altra disciplina, bisogna distinguere «quello che è scienza da quello che è erronea induzione, imperfetta formulazione, superficiale esposizione, affrettata generalizzazione, incauta od intempestiva o fallace applicazione, cieca credenza nella validità d'un sistema». Con tutte le astrazioni e distinzioni sopradette, praticamente si viene, come egli stesso riconosce, a «limitare il numero degli economisti che sieno mai vissuti ad una ventina, forse, sulle migliaia e migliaia che furono qualificati come tali».

E', insomma, un necrologio perfetto che fa venire in mente quell'altro necrologio di Giusti: «I libri soli non insegnano a vivere; insegnano a geometrizzarsi un modo d'esistere pedantesco. Il sapere privo dell'esperienza è una dotta gufaggine bisbetica e sterile. Quando noi parliamo di qualche gran filosofaccio, per esempio trascendentale od umanitario, domando subito se sa ordinare il desinare alla cuoca. Perché, con che pretensione vuole insegnare a vivere a noi uno che non sa vivere per sé?».

E, da filosofo ad economista, la differenza è minore che non sembr. Anzi, un filosofo come il Bergson, è partito quasi da un presupposto esigendo la morale statica, razionale ed utilitaria che, per lui, è un «complesso inerte di obbligazioni sociali», per difendere la morale «dinamica, emotiva ed eroica» che rompe la trama consuetu del tessuto sociale ed abbraccia l'umanità.

Rimane sempre, però, di piena attualità lo scrupolo interrogativo di Giuseppe Giusti. In molti degli autori che hanno pubblicato opere sulla crisi, il dubbio non viene risolto affatto; ed aggravato dalla frequente mancanza di serva, proprio per economia. Persone egregie; ma, mentre insegnano agli altri il modo di vivere, hanno loro, appreso a vivere spiritualmente e materialmente? Quali problemi hanno in pratica risolto?

Forse qualcuno di loro penserà con San Paolo che «la gloria sia nella testimonianza della nostra coscienza»; o, almeno, potranno ripetere la frase di Descartes: «so pensare, io sono».

Ma, anche qui, s'aprono molte delusioni. Appunto, perchè il pensiero moderno sta lottando contro le forze degenerative del positivismo come contro le posizioni solistiche dell'intellettualismo. E, quasi sempre, nei volumi che trattano della crisi l'obiettività sparisce, dominata come e dalle tradizioni di scuola o dalle teorie consuete. Si è, magari, efficaci nella critica; ma primitivi, od insufficienti, o inadatti, o fantasiosi nei progetti di ricostruzione economica. Manca, insomma, quasi sempre, l'ammalameo col reale nell'atto dinamico dello spirito; e quindi il pubblico, che spera di trovare dei rimedi veri, continua invece ad essere incredulo ed a lamentarsi del proprio stato.

Non so vedere alcuna differenza, malgrado l'accumularsi dei molti secoli, tra la psicologia collettiva di moltissimi, ai tempi nostri, ed in quelli di Orazio, Rileggete qualcuno dei primissimi versi del libro primo delle sue *Satire*. «Che piacere è il tuo, a sotterrare di nascosto, pieno di paura, nella terra scavata, un'immensa quantità d'argento e d'oro? Ti meravigli, tu, che ogni cosa posponi al danaro, se nessuno ti vuol quel bene che non sai procurarti? Deve esservi un limite al desiderio di guadagno».

Adesso, in un libro uscito ora dal titolo: *Guardando nel futuro*, il Presidente Roosevelt scrive, quasi con le stesse parole, le identiche cose. Eppure, rappresenta il Paese classico del danaro, dell'affare, dell'oro e dell'argento. Adesso, il Butler, presidente dell'Università di Colombia, in un altro libro nuovissimo, pubblicato da Laterza, dal titolo: *La crisi della società contemporanea*, sta già passando rapidamente dal liberalismo economico e politico ad altre concezioni che si avvicinano a quelle fasciste. Probabilmente, è anche per ciò che la definizione più bella della democrazia gli sembra quella di Mazzini, il quale disse che «la democrazia è il progresso di tutti, per mezzo di tutti, sotto la guida del più saggio e del migliore».

Proprio il contrario delle «moderne democrazie che, secondo il Butler, non sono ancora progredite al punto di essere disposte a sottostarsi al sapere ed alla capacità».

E' però necessario che sapere e capacità abbiano una consistenza reale nella vita, una funzione chiarificatrice e non nebulosa; animatrice e non meccanizzatrice anche dello spirito.

Tanto più che «la gioventù apprezza di nuovo e soprattutto i valori sentimentali della vita». Lo afferma Mussolini. Tutti noi sentiamo che è così; e che solo così, mentre i volumi sulla crisi ingaliranno nelle biblioteche, il mondo riprenderà con fiducia il cammino.

BATTISTA PELLEGRINI.

UN MANUALE PER IL RADIOTECNICO

Quante volte il tecnico costruttore, all'atto di dover adoperare per esempio un certo isolante per fare un condensatore, non resta perplesso sull'esatto valore della costante dielettrica del materiale adoperato? Il numero esatto non viene ricordato ed allora comincia l'aspirazione su e giù per la biblioteca in cerca di quanto abbisogna. E che dire della confusione del dilettante novellino di fronte ad un listino di valvole elettroniche nel quale, in luogo del coefficiente di amplificazione, si parla di intracoefficiente, e invece di pendenza è riportata la conduttanza mutua? Achille Caselgrandi, con un'iniziativa degna di lode, ha radunato in un volume (1) tutti i dati, le definizioni, le formule più utili al radiotecnico ed al dilettante il lavoro è stato compiuto con molta cura e le fonti alle quali è stato attinto appaiono assai numerose. Sono dapprima riportate brevemente le leggi fondamentali, le unità di misura e le definizioni più importanti dell'elettrotecnica. Un capitolo è dedicato ai dati pratici sui condensatori e le induttanze.

Seguono poi i dati relativi alle antenne, ai circuiti oscillanti, alla propagazione delle onde. Particolarmente dettagliato è il capitolo relativo alle valvole termoeltroniche e fotoeltroniche e relativi circuiti. Dedicata specialmente al radiodilettante è l'ultima parte comprendente i cenni pratici sui guasti nell'apparecchio radiofonico ed una descrizione degli schemi usati in ricezione ed in trasmissione.

Il libro vuole essere semplicemente, come dice l'autore, «un riassunto teorico-pratico della bibliografia esistente, alla portata di tutte le medie culture matematiche e quindi di quella eterogenea moltitudine di studiosi che di questa modernissima affermazione scientifica sentono il fascino misterioso, e per il suo carattere eminentemente pratico e generale essere ben accetto da tutti i radioamatori tecnici e non tecnici, desiderosi di avere sottomano una risposta, se non teoricamente perfetta, praticamente rispondente ai bisogni quotidiani». Nonostante l'obiettivo dallo stesso autore tecnicamente delimitato, è un peccato che alcune incosattezze compaiano qua e là nella massa della materia più curata.

Ad esempio ove si indica come dovuto all'effetto dynatron, per essere la griglia più positiva della piazzola, la diminuzione della corrente anodica in un triodo dopo la saturazione, mentre tale diminuzione è semplicemente dovuta all'aumento della corrente di griglia che sottrae elettroni alla corrente anodica, l'effetto dynatron cominciando per valori molto maggiori della tensione di griglia. Così pure dove si definiscono il decibel ed il bel (non decibel e bell) vi è una certa imprecisione, non certo chiarita dall'esempio numerico, nel quale si trova un risultato di 20 decibel, invece di 28,5 decibel.

Però, ripetiamo, si tratta di piccoli particolari, mentre nel suo complesso il lavoro risponde ad un bisogno che era vivamente sentito e sarà senza dubbio utilissimo ad una grande quantità di sperimentatori, tecnici e radioamatori.

Ing. F. M.

(1) ACHILLE CASELGRANDI, *Vademecum del radiotecnico*, S. Latés e C., editori. Torino, 1932.



La Delegazione italiana alla Conferenza di Lucerna. Al centro: il presidente Grand'Uff. Gaomo; a sinistra: il Comandante Reali e l'ing. Chiodelli; a destra: l'ing. Bernetti e il Colon. Amoroso.

LA RADIO NELLE SCUOLE

APPARECCHIO E INSEGNANTE

Molti hanno l'impressione che la radio nelle scuole significhi:

1° ammassamento di tutti i bimbi della scuola durante l'ora di lezione;

2° marcia in rango verso il cortile o la palestra;

3° difficoltà di sistemarli convenientemente in questo luogo di raduno;

4° annesse noie per gli insegnanti, distrazioni per i piccoli, perditempo per tutti nelle manovre di raccolta e di sfollamento.

E' bene chiarire che così non è e così, come regola, non deve essere, e che anzi, — se così fosse — sarebbe logico desiderare per queste manifestazioni radio-scolastiche un carattere di assoluta eccezionalità. A questo modo — ma per fortuna non dappertutto — si sono svolte le due audizioni sperimentali del 19 aprile e del 30 maggio, per la buona ragione che le scuole non erano in massima parte attrezzate per un ascolto normale. Ciò era ben plausibile trattandosi appunto di trasmissioni di prova.

Ma la radio può e dovrà diventare gradatamente uno strumento ordinario dell'insegnamento, né più né meno come la lavagna: una lavagna essa stessa, anzi, parlante e cantante, che serva al maestro per le dimostrazioni « sonore » come l'altra gli serve per le dimostrazioni « grafiche ». Deve, cioè, costituire una dotazione costante, fissa, della scuola: meglio, dell'aula. I bimbi, per sentirsi, non debbono far sarmicchie con cartella e panzerino. Debbono restar seduti al loro posto consueto. Di variato, rispetto alla lezione normale, non ci dovrà essere che questo: che il maestro, a un certo punto (desiderandolo, reputandolo utile) cederà la parola all'apparecchio. Tutto qui. Per arrivare a questo risultato in tutte le scuole, occorrerà del tempo. Ma non troppo, se tutti gli insegnanti concorderanno nel dimostrare praticamente l'entusiasmo di cui d'altroonde hanno già dato prove non dubbie.

Si diceva: dotazione dell'aula; ma bisogna intendersi. Non che occorra un apparecchio per ogni aula. La cosa va studiata attentamente. Si vedrà con l'esperienza e con una indagine sulla potenza dell'apparecchio che verrà prescelto come il più adatto, per qualità e per costo, all'uso scolastico, se risulterà possibile collegargli uno o più altoparlanti da distribuire nelle aule contigue. Oppure si vedrà se alle scuole che prenoteranno più di un apparecchio sarà possibile far condizioni specialissime, in modo che non torni ad esse troppo gravoso il provvedere un ascolto fisso in tutte le aule. Ma comunque, proprio « in tutte » non dovrebbe essere necessario. Gli alunni di due aule potranno in genere per la circostanza essere riuniti in una sola: tutto sta a ridurre al minimo la laboriosità dello spostamento così da togliergli ogni pretesto di distrazione e di irrequietezza. Non è infine da escludere la possibilità che i programmi radiofonici per le scuole elementari possano venire distinti per classi inferiori e superiori, nel qual caso lo stesso o gli stessi apparecchi potrebbero servire di volta in volta per queste o per quelle aule.

Dicevamo anche: il maestro, reputandolo utile, cederà la parola all'apparecchio. Qui l'Ente Radio Rurale, già costituito e che tra poco inizierà la sua attività, deciderà per il meglio. Ma se è lecito esprimere un'opinione, pare a noi che la questione della facoltà da lasciare all'insegnante di fare ascoltare o no quel dato programma ai propri allievi — salvo circostanze solenni e di prammatica — debba esser cosa capitalissima. Le ragioni son tante e così chiare, che è perfino inutile accennarle. Si tratterebbe, dunque, di informare tempestivamente l'insegnante sui giorni, le ore, e soprattutto la materia dei singoli programmi. In modo che egli possa esercitare a ragion veduta il suo criterio di scelta, non solo, ma preparare in tempo i propri alunni alla miglior comprensione della trasmissione ed inoltre orientare la loro maggiore attenzione

verso i punti del programma sui quali egli vorrà poi far convergere la loro opera di riassunto o, comunque, di successiva elaborazione. Questo, il sistema che negli Stati Uniti, in Inghilterra e in Germania sta dando da varii anni quei grandi risultati che tutti sanno e al quale l'Ente Radio Rurale potrà utilmente riferirsi almeno nella fase iniziale della sua delicata e importante attività nel campo scolastico.

Diamo qui di seguito un primo elenco di Podestà, di Insegnanti, di Presidenti di Comitati comunali dell'O.N.B. e di altre Autorità, che hanno prenotato presso l'Ufficio Radio Rurale — via Arsenale, 21 - Torino — uno o più apparecchi per le scuole delle rispettive zone:

Prof. G. D. Fanfulli, Direttore Sezionale, Modena;

Civ. dott. Dino Piccinato, Occhiobello;

Comm. Adriano Garbini, Romagnano di Grezzano;

Centurione Luigi Riccardi, Guardia Lombardi; Presidente O.N.B., Rivarolo Mantovano;

Dott. G. Guran, Podestà di Thiesi (Sassari);

Dott. C. Paterno, Podestà di Castelnuovo (Potenza);

Sig. Ottorino Alati, Collevicchio Sabino;

Dott. G. Tocci, Serravalle a Po;

Dott. G. Frigiolini, Bellièvre d'Adige;

Don Luigi Reverdito, Monese;

M. Luisa Inguaggiato, Pianella;

M. Umberto Console, San Piero in Bagno;

M. Renzo Colombini, Guzzolo (Verona);

Dott. Perrotti Antonio, Podestà di Lucito (Campobasso);

M. Luigi Cattaneo, Calcio (Bergamo);

M. Maria Orlandi, Faggeto Lario;

M. Francesco Falcone, Licodia Eubea;

M. Antonio De Pangher, Isola d'Ischia.



Ecco un quadretto caratteristicamente radio-aurale, colto di sorpresa a Groscavallo (Torino) durante le recenti prove di alcuni apparecchi ricevitori tipo « scuola ». La chiara e forte voce della radio ha destato la curiosità dei fanciulli, che per brevi istanti, allettati dall'invito di una facile musica, hanno sospeso il lavoro per una rigeneratrice ricreazione dello spirito. Con simpatica spontaneità, che rivela le profonde ragioni di solidità fratellanza tra i coltivatori della terra e gli educatori dei loro figliuoli, la maestra signora Maria Angiolis ha voluto allora che l'apparecchio fosse posto sul davanzale della scuola. Ancora e sempre, anche con l'avvento della radiofonica rurale, è la scuola che — accanto alla chiesa — diffonde sui campi circostanti il sorriso e il conforto di una serena e temprata spiritualità, nobilitatrice e incitricice del lavoro.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

La diffusione sempre maggiore che la radio va prendendo, il moltiplicarsi delle stazioni e l'aumento della loro potenza, fa sorgere ogni giorno nuovi problemi, non tutti facili ad essere risolti. Di qui il moltiplicarsi delle discussioni e la necessità di contatti fra i diversi Stati per ovviare le molteplici inconvenienti e migliorare le condizioni di trasmissione e di ricezione.

Per quel che riguarda la zona europea, la Conferenza di Lucerna, ha cercato di ovviare alle maggiori difficoltà e vi è in gran parte riuscita; ora anche l'America si appresta ad una riunione consimile. Le speranze che si nutrono sui risultati di essa non sono però troppo grandi; si potrebbe dire anzi che vi è da parte degli Stati Uniti una certa diffidenza a suo riguardo, quasi da essa invece che un bene debbano venir fuori degli svantaggi soltanto.

La data fissata per questa tanto discussa conferenza nord-americana sulla radio è il 10 luglio ed esso sarà tenuta a Messico City, secondo gli inviti già fatti pervenire dal Governo messicano.

Scopo di questa conferenza, come si può immaginare, è quello di appianare le divergenze che sono sorte fra gli Stati Uniti, il Canada, il Messico e Cuba, a causa delle interferenze provocate dall'uso di una stessa onda o di onde non abbastanza distanziate fra stazione e stazione.

Gli ingegneri americani della radio richiamano l'attenzione sul fatto che qualunque ripartizione si attui dei canali di emissione disponibili, gli Stati Uniti non possono che perdere una quantità di lunghezze d'onda, ciò che metterebbe molte stazioni del Messico e del Rio Grande nella impossibilità di funzionare.

O. H. Caldwell, primo Commissario federale per la Radio, avverte che un fatto di tal genere « aprirà le cateratte alle proteste di carattere politico che da più mesi si vanno formulando ». Egli afferma inoltre che, qualunque criterio si adotti, non si eviterà che alcune delle più potenti stazioni emittenti al pari di altre più piccole, abbiano a soffrirne e conseguentemente gli uditori si troveranno a dover subire una riduzione delle loro attuali possibilità di ricezione.

Il dottor Alfredo Goldsmith, uno tra i massimi rappresentanti della radio americana, osserva che la radiotrasmissione sta attraversando una crisi negli Stati Uniti e teme che da una conferenza altro non possa venir fuori che la richiesta di cessione di qualcuno dei canali esclusivi di cui oggi i radiotecnici della Repubblica stellata dispongono. Egli non propone, come altri hanno fatto, di ampliare la gamma d'onda della radiofonica per far posto ad un maggior numero di stazioni nei vari Paesi, e ciò perché è d'opinione che qualsiasi emissione fatta su onde più lunghe o più corte di quelle attuali non può essere ricevuta dagli apparecchi di cui presentemente dispongono gli ascoltatori. « Le stazioni che devono operare al di fuori dell'attuale gamma, scrive, agiranno per i sorci. Essi saranno esiliate nell'etereo paese di nessuno ».

E aggiunge: « Considerata la vastità del problema e l'importanza di una soluzione razionale, è strano che i principali ingegneri della radio non siano stati radunati in gruppo sotto una direzione competente per proporre accomodamenti tecnici che soddisfino i nostri vicini e tengano calcolo degli interessi del nostro Paese. Se la sistemazione continentale delle lunghezze d'onda deve essere basata unicamente sulla politica, non si può sperare in un miglioramento né garantirsi contro seri ed eventuali errori ».

Gli Stati Uniti hanno già nominato tre dei loro delegati: tutte alte personalità della radio. In settimana si avranno altre tre nomine. Il Canada, che ha formulato dei piani per « nazionalizzare » la trasmissione del Dominion. Quale lunghezza d'onda domandi alla Conferenza messicana non si sa. Niente di preciso è venuto fuori dallo stesso discorso pronunciato in proposito da Hector Carlesworth, presidente della Canadian Radio Broadcasting Commission, il quale si è limitato a far presente che, da una natura geologica e geografica del Canada, qualunque sistemazione della radiofonica deve essere concepita secondo un piano nazionale.

Ha letto sui giornali del 15 giugno la notizia che l'Arciduca Francesco Giuseppe, figliuolo di Leopoldo Salvatore d'Asburgo e della Principessa Bianca di Borbone, ha fatto brevettare a Budapest, insieme al dott. Stefano Franko, una interessante invenzione riflettente una nuova valvola per radio senza filamento? I giornali dicono che l'emissione di elettroni è ottenuta per mezzo di cellule elettro-luminose. Cosa gli ne sembra? Peccato che questa invenzione non sia stata fatta con qualche settimana di anticipo, prima, cioè, dell'acquisto del mio apparecchio radiofonico. Penso che, acquistando delle valvole senza filamento, avrei speso di meno...

— Perdoni. Come corre, lei... In primo luogo io penso che lei non si sognerebbe giammai di acquistare un apparecchio radiofonico addirittura senza le valvole, a scopo di economia. Se si sono, significa che qualche funzione debbono avere le quali... Quindi, come può mai pensare senz'altro alle annunziate valvole senza filamento ed alla possibilità di un costo più ridotto? Prima di tutto bisogna attendere l'applicazione pratica del principio su cui si basa il detto brevetto. E poi, pur senza il filamento, non è detto che le valvole debbano costare di meno.

— Veramente?...
— Di certo. E poi, veda, poiché il suo apparecchio è di moderna costruzione e funziona direttamente con la corrente d'illuminazione, vuol dire che già le valvole che lei possiede sono senza il filamento, o quasi.

— Stia attento: quando si vuole spiegare il funzionamento di una valvola radio si parte dalla costruzione tipica ed originale, cioè da quella della diodo, ideata da sir Giovanni Ambrogio Fleming, il quale, il 18 novembre del 1904, prese il suo primo brevetto per un tipo di valvola perfezionato poi dallo stesso Fleming, il quale, nel 1908, prendeva un nuovo brevetto per un diodo con filamento metallico...

— Ma quale è il principio di funzionamento essenziale, in sostanza?...

— Molto semplice. Per dirla in poche parole bisogna ricordare il cosiddetto effetto Edison, cioè il caratteristico annerimento che ha luogo, in ogni lampada ad incandescenza in conseguenza del suo uso, cioè del riscaldamento del

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...
(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

M. S.

filamento. Tale fenomeno fu studiato per primo dal compianto Edison sin dal 1883 e spiegato come conseguenza di una emissione di elettroni (cioè di particelle di elettricità di segno negativo) da parte del filamento riscaldato; elettroni che vanno a bombardare l'interno dell'ampolla di vetro. Il Fleming pensò di aggiungere, nell'interno del tubo, di contro al filamento, una placca, cioè una superficie metallica. Questa, caricata di elettricità di segno positivo, facilitava l'afflusso degli elettroni emessi dal filamento e, piuttosto che farli disperdere per la superficie interna dell'ampolla, li raccoglieva su di sé per il noto e comune fenomeno di attrazione fra elettricità di segno disuguale. E' chiaro che questo afflusso di elettroni deve essere considerato nient'altro che una corrente elettrica (lei ricorderà che sull'argomento ci siamo intrattenuti superficialmente la volta scorsa) e, quindi, collegando la placca con uno qualsiasi dei conduttori che portano la corrente al filamento (allo scopo di riscaldarlo) si riesce a stabilire una vera e propria corrente elettrica dal filamento (preso tutto insieme e per sé stesso) alla placca nell'interno dell'ampolla e, poi, dalla placca al filamento verso l'esterno.

Ma il filamento deve essere riscaldato. Perché ed in che modo?

— Perché un corpo, per emettere degli elettroni, occorre sia riscaldato. Tale riscaldamento, teoricamente, può essere ottenuto con un mezzo qualsiasi, in una maniera qualsiasi, cioè è indifferente. Si intende che, nella pratica, la cosa più semplice è stata di farlo attraversare da una sorgente di energia elettrica qualsiasi. Cosicché un diodo in funzione richiede anche una sorgente di energia elettrica che serve al riscaldamento del filamento ed una sorgente di ener-

gia elettrica continua che serve solamente a dare il potenziale positivo alla placca del diodo. Questo nome (due elettrodi fu dato appunto per il numero di elettrodi che costituiscono questo meraviglioso congegno.

— Ma, allora, perché si chiama anche « valvola »?

— Lo si spiega facilmente. Il passaggio di elettroni, così come ho accennato, non è possibile averlo che in un solo senso, e solo quando la placca stessa viene caricata positivamente. Ciò anche perché la placca stessa, non essendo riscaldata, non è in grado di emettere elettroni.

— Meraviglioso...
— Ma vi è ancora dell'altro... Il diodo fu il primo passo. Ne fu fatto, in seguito, un altro ben più importante. Nel 1907 il dott. Lee De Forest immaginava di aggiungere al diodo un terzo elettrodo (e da ciò il triodo), il quale terzo elettrodo fu chiamato griglia per la sua funzione e che fu situato tra il filamento e la placca. Un sottile filo di molibdeno (dello spessore di appena 0,2 mm.) o di tungsteno per le valvole di tipo comune, forma un'elica di circa 4 mm. di diametro avente un passo di circa mm. 1,5 ed in mezzo a questa si fa passare il filamento. Immagini ora che questa griglia sia a potenziale zero (senza nessuna carica elettrica, cioè). E' naturale che nell'interno dell'ampolla abbiano luogo i fenomeni a cui ho accennato prima. Quando invece alla griglia diamo una leggera carica positiva, per la sua maggiore influenza al filamento si ha una facilitazione all'afflusso di elettroni dal filamento alla placca. Quando invece la griglia viene caricata negativamente si ha che la griglia agisce come uno schermo al passaggio degli elettroni. Ecco giustificato, quindi, il nome di griglia.

— Penzi, ora, che la griglia sia collegata in un modo qualsiasi con un aereo radiorecente. Poiché questo viene ad essere sede di cariche oscillanti si avrà che anche la griglia verrà a trovarsi, ora più ed ora meno, caricata a potenziale positivo ed a potenziale negativo. E' chiaro?

— (Le pare? Chiarissimo. UMBERTO TUCCI.

“LA VOCE DEL PADRONE”

NUOVI DISCHI LUGLIO / AGOSTO

Saranno trasmessi per radio

Celebrità

IGLI. Santa Lucia / Serenata (Schubert) / Occhi Turchini / Mamma quel vino è generoso (Cavalleria Rusticana).

Vari pezzi di Musica classica, orchestrale e strumentale

DE ANGELIS. Oh, come sono occupato / Io non so se devo amarti / Rumba improvvisata / Ah... Posillipo!

Nuove Canzoni

SERRA. Milionario! (dal film: Non c'è bisogno di denaro) / Il mio raggio di sole (dal film: Agli ordini di Sua Maestà) / Per te sarò tenente / Chitarra muta.

SPADARO. I campanili di Firenze / Stornello Hawajano /

La ninna nanna delle dodici mamme / Firenze / Se fossi indovino....

GERMANA PAOLIERI - E. MARRONI nelle canzoni dei films sonori.

T'amerò sempre / Non c'è bisogno di denaro, e altre canzoni

Tutti i films sonori

Inni patriottici / Canti di soldati / Dischi di violino, di xilofono, fisarmonica / Canti spagnoli / Romaneschi / Dischi comici / Operette / Riviste, ecc.

SUCCESSI Non son gelosa (dal film)

VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e in

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



FESTA DI BIMBI A RADIO-NAPOLI

FRA le manifestazioni di propaganda che l'Eiar di Napoli ha quest'anno organizzato, merita uno speciale rilievo quella attuata per i piccoli radioascoltatori di Babinopoli.

Effettuata una prima volta nel magnifico salone del Centro Propaganda e Sviluppo di via Roma, n. 429, davanti ad un ristretto, ma sceltissimo pubblico d'invitati, la manifestazione fu poi ripetuta al Teatro dei Fiorentini per la massa degli abbonati alle radioaudizioni.

Diciamo massa, perché se furono soltanto i primi 800 richiedenti di posti che poterono essere acccontentati, i numerosissimi che vennero dopo e che dovettero ritornarsene, senza biglietto, noi li consideriamo presenti in ispirito alla gentile e bella manifestazione.

Dunque è giusto dire massa di abbonati.

Gli artisti? La manifestazione?

I primi tutti cari frugoletti blondi e bruni, e gentili bambini, tutti fedeli nipotini e nipotine della Nonnina della Radio, sig. na Anita Garzia, che in questa manifestazione dette tutto il sentimento che le proviene dal caldo amore per i suoi nipotini!

Altri artisti, più grandi, fecero poi corona al più piccoli, sì che ne sortì uno spettacolo vario, piacente e leggero come doveva appunto riuscire.

Ernesto Murolo, con la sua oratoria tipicamente delicata, disse della radio e della sua evoluzione, della sua necessità odierna e della missione civile che essa esplica in ogni campo di umana attività. Maria Gentile cantò con l'arte sua propria alcune canzoni.

Poi i bimbi, i cari bimbi, che con impegno affatto inferiore a quello dei grandi, interpretarono e danzarono con maestria impareggiabile, suscitando i più vivi applausi e le esclamazioni più sincere.

Ecco il quattrenne Peppino Villani, che ripete il padre con l'arte tutta sua di piccolo futuro grande attore, e il pubblico ne ride, ne gode e applaude; ecco Ettore Gentile, dodicenne, squisito interprete col suo violino di scelti brani musicali; poi ecco ventun tesoretta, bambine e bambini, per la esecuzione della "Zingaresca" azione coreografica in un prologo e cinque quadri, che ebbe a losa applausi e ammirazioni.

I più bravi? Tutti, tutti bravi, tutti cari. Diamone qui i nomi a loro soddisfazione più che giusta:

Capecce Minutolo di S. Valentino Anna, Clerici Giuseppina Maria, Guarino Vittorio, De Carolis Annibale, Le Metre Arabella, De Lillo Antonietta, Le Metre Emma, De Lillo Giovanna, Perrone Franco, De Lillo Ida, Rondino Pina, De Lillo Mariolina, Sannoner Vanna, Di Franco



Fortuna, Sersante Liliana, Forlani Giorgio, Sigillo Emilio, Forlani Maria, Sigillo Sergio, Galli Irene e Tufano Elisa.

Il maestro Eduardo Giannini fu il valido concertatore e direttore. Con pazienza encomiabile, esso seppe istruire alla scena, alla danza e all'azione i bimbettini, ed ebbe la grande soddisfazione di veder vittoriosamente ricompensati i suoi sforzi.

Un bravo di cuore perciò anche a lui.

I costumi ricchissimi furono confezionati dalle... sante mammine, cui gli occhi però brillavano di gioia e di commozione.

Accanto a tutti non dimentichiamo la radio-orchestra n. 4 diretta dal M. Illuminato Culotta, che allietò gli intervenuti con brani di danza e musiche moderne.

Sia il salone del Centro Propaganda e Sviluppo dell'Eiar di Napoli, durante la prima manifestazione, sia il Teatro dei Fiorentini alla seconda, presentavano un magnifico colpo d'occhio.

Folla di autorità, di personalità, di amici dell'Eiar grandi e piccoli che godettero del caratteristico spettacolo, che applaudirono gli artisti grandi e i minuscoli interpreti e che ebbero per l'Ente parole di vivo compiacimento e di augurio.

A tutti i piccoli nipotini di Babinopoli, intervenuti alla festa, furono distribuiti doni e giocattoli.

L'Eiar di Napoli, incoraggiata dall'esto di questo tipo di manifestazione, si propone di allestirne altre, allo scopo di rendere sempre più cordiali i rapporti fra gli ascoltatori in genere ed in specie fra questi piccoli radioamatori che rappresentano gli autori più efficaci della propaganda radiofonica.



sing.
citar
non so
ni alla m
ed inoltre orient

LA RADIO AL CAMPO CON LE CAMICIE NERE

Il rancio serale è consumato. Calano le prime ombre sulla città di tela, che i terrazzani hanno visto sorgere improvvisamente, in poche ore, ai margini della pineta carsica. E un allegro frastuono succede alla giornata di fatica e di disciplina. In cui ogni atto era regiato a colpi di tromba e di comandi sonori.

Concerti di fanfara, sulla strada sassosa, in mezzo alla piccola folla di curiosi venuti dal paese vicino a salutare e a confondersi tra i graditi ospiti in camicia nera. Canto allegro di strofette maliziose nei crocchi giovanili dei «ragazzi». Echi nostalgici di vecchie canzoni di guerra tra gli anziani dal petto fregiato delle medaglie di ogni fronte. Conversari animati, interminabili tarocchi, improvvisate sale di scrittura sui malcomodi tavolini delle ginocchia. Vecchio quadro del campo militare che non cambia mai con gli anni e con le mostrine: fanteria, «scarponi», milizia, fiamme cremisi o artiglieri: la vita in grigioverde è sempre quella.

Ma oggi — in questo campo del battaglione triestino Camicie Nere — il quadro ha un particolare insolito, nuovissimo. Un centurione di Trieste, che vive tra valvole e microfoni alla stazione elarina, ha portato quassù la scatola magica del secolo ventesimo, ha fatto tirare dei fili dalla centrale elettrica, ha disposto attacchi, aerei e prese di terra... Il campo ha avuto così luce e suoni. La radio è entrata a salutare e a rallegrare questi volontari in camicia nera, a

ricollegarli alla vita da cui si son staccati, con entusiasmo e disciplina fascista, per vivere — operai, impiegati, artigiani, contadini affratellati nella divisa — le giornate faticose ma bellissime dell'annuale esercitazione sul Carso. Intorno alla scatola sonora sono in gruppo — in piedi, sdraiati, accovacciati — ufficiali, militi, capisquadra. Dall'altoparlante esce e si diffonde

«Mi faccia il piacere: a casa mia la cuoca si arrangia benissimo e con la radio non ha bisogno di rompersi la testa».

«Perdoni, signor comandante, la cosa è ben diversa. Qui si tratta...».

«Insomma, si regoli e mi riferisca».

Intendiamoci, amico lettore, il dialogo è burlesco e... forse, ora che ci penso, credo di averlo un po' esagerato. Anzi mi viene il sospetto che possa esser tutto un parto della mia fantasia. Ma sta il fatto che alle cucine la radio c'è; e che ogni mattina il capocuciniere e l'ufficiale se ne stanno a bocca aperta in ascolto della lista famosa che standardizza i pasti del cinquanta per cento delle famiglie radioabbonate.

«Taa taaaa, taa la taaaa...». Come un canto franco, sconsolato, le note del silenzio rangolano fra le tende, su cui si sono spenti i vividi occhi dei fari elettrici; e anche la radio deve tacere, poiché, se le norme le hanno permesso di entrare fra i teli e i paletti, non è ammesso che essa continui ad alzare la sua voce rimbombante quando il trombettiere, l'orologio alla mano, ha dato fiato alla cornetta.

Riprenderà a parlare domani l'amica voce che scende dall'etere, imprigionata dalle aeree antenne. E racconterà a questi militi fedeli — e al mondo — l'elogio e il saluto che, in nome di Benito Mussolini, S. E. Teruzzi ha portato stamane al campo del 58°, durante la sua ispezione, suscitando per il Duce gli *alala* della fede, della disciplina, della dedizione per la vita e per la morte.

MARIO GRANBASSI.



il gen. Teruzzi tra i militi.

nell'aria profumata della sera, tra il rosseggiar del tramonto e il guizzar canoro delle rondini, l'onda dei concerti e delle cronache, l'eco della vita di ogni giorno, che, di quassù, dove tutto è vigore, disciplina, salute, appare (non c'è nostalgia che tenga) vita effimera o per lo meno assai vuota.

«La nota stella americana del cinema ha chiesto il divorzio dal suo sesto marito...».

«I delegati di 14 nazioni si sono riuniti questa mane per discutere il problema...».

«Primo Carnera ha rifiutato il pagamento delle cambiali...».

Piccoli grandi avvenimenti del mondo che arrivano quassù come da un altro pianeta e si dissolvono alla brezza montana, simili alle sfioccate di fumo che si levano là in fondo dalle cucine addossate ai massi della pietra bruciata.

«Attento, capocuciniere, a non lasciarti sfuggire anche domattina la lista delle vivande...».

Questa è proprio una voce che arriva di laggiù, dal reparto dei fumi e degli aromi eccitanti di sane minestre e pastasciutte. Naturalmente le cucine hanno il loro apparecchio radio speciale. Ordine del comandante: seguire ogni mattina la lista delle vivande trasmessa dalla radio e trarne ispirazione per il rancio. Il disgraziato ufficiale del vettoviaggiamento continua a protestare, tutte le sere, invano:

«Ma, signor comandante, non è possibile! Il menu per 500 uomini!...».



In ascolto alla Radio.



si prepara il rancio...



Le Camicie nere in marcia verso il campo.



Un momento di sosta dopo piantate le tende.

TRE OPERE NUOVE PER I RADIOAMATORI

L'Arabesca - Volpino il calderajo - Un'astuzia di Colombina

E' recente l'esecuzione alla stazione radiofonica di Roma di tre opere liriche in un atto, di autori italiani moderni — *La beglia di Pedrollo*, il *franto Arlecchino* di Malipiero e *L'ospite inatteso* di Plick-Mangiagalli — e già si annunzia l'esecuzione di altre tre, e precisamente dell'*Arabesca* di Domenico Monteleone, del *calderajo di Volpino* di Renzo Bossi e di *Un'astuzia di Colombina* di Guido Zuffellato. Queste produzioni liriche, assolutamente nuove per il pubblico della radio, sono promesse per sabato 8 luglio ed è opportuno parlare adeguatamente di ognuna di esse.

L'Arabesca, del maestro genovese Domenico Monteleone, promossa in un concorso bandito dal Municipio di Roma nel



Maestro
Domenico Monteleone.

del Monteleone conobbe un effimero, ma autentico successo: in seguito ad un processo intentatogli dal maestro Mascagni e dall'editore Sonzogno, il Monteleone dovette ritirare la sua opera dal commercio e dalla scena. Per utilizzare la musica della struttura, egli scrisse una nuova opera, *La giostra dei falchi*, che fu data a Firenze nel 1914. Si ricordano, del fecondo compositore ligure, varie altre opere, fra cui *Alba eroica*, *Il mistero*, *Suona la ritratta*, *Fautette*, ecc. ecc.

L'azione dell'*Arabesca* ha luogo in una borgata marocchina, nei pressi di Mellilla, poco prima del famoso assedio spagnolo, nel 1774. Sul terrazzo della *kasba*, che emerge fra le palme e i minareti, sta un novelliere indigeno circondato dalla folla che ascolta avidamente le sue parole.

Dice il novelliere di una meravigliosa fanciulla araba figlia di uno scoiocco, che un giorno fu sorpresa fuori della città da un capitano spagnolo che la baciò a viva forza e costrinse a danzare una danza voluttuosa...

La divina creatura che destò un così violento desiderio di sé nell'animo del guerriero spagnolo è per l'appunto Dhara, che, seduta accanto al padre Sid-All, ascolta le parole del novelliere e arrossisce di vergogna.

Un cavaliere moro, Arusi, capo dei soldati marocchini, è innamorato follemente di Dhara. Sid-All gli ha promessa la mano della ragazza, a condizione che egli riserba a rinunciare colui che l'offese e che si meritò il supremo castigo.

Intanto si ode un fragore di armi: i soldati di Sid-All hanno catturato un ufficiale spagnolo e lo trascinano fra grida di gioia crudele. Il prigioniero è Ramon, colui che ebbe tra le sue braccia, un giorno, la bellissima Dhara. Il novelliere, uomo astuto, lo riconosce senza indugio e si ripromette di vendere il terribile segreto ad Arusi. La sorte dello sventurato Ramon non può essere dubbia. Il popolo urla, attonito, il prigioniero: « A morte! A morte! ». E lo spagnolo risponde sprezzante ed impavido: « Io spagnolo risponde sprezzante ed impavido. I soldati lo spingono nell'interno della *kasba*, legandolo in attesa dell'ora del supplizio.

La folla si dilunga. Restano soli in scena Arusi, l'aspirante alla mano di Dhara, e il triste novelliere che, a prezzo d'oro, gli va rivelando chi sia il nuovo prigioniero spagnolo. Calano le ombre crepuscolari. I *muzezzin*, dall'alto dei minareti, chiamano i fedeli alla preghiera della

città. Il fatto intorno un silenzio profondo. La non si sa, e scende rapidamente. Un'ombra bianca si alza in *Arabesca*, che viene a liberare Ramon. ed inoltre orientarsi a presa da una invincibile mor-

bosa passione per l'uomo che le suole dolco violenza, tenta un colpo disperato. Ella apre la botola che conduce alla cella ove il prigioniero aspetta la tortura e la morte.

Poco dopo appare, nella luce del plenilunio, sciolto dai vincoli, lo spagnolo, che quasi non crede alla sua liberazione.

Dhara gli si rivela appassionatamente. E i due giovani, che il caso ha ricongiunti, si abbandonano fra le braccia l'uno dell'altro. Essi dimenticano il pericolo imminente. Ramon, vinto dal fascino dell'*arabesca*, implora dalla fanciulla una nuova danza. Dhara non resiste all'invito.

D'un tratto si ode un rumore. C'è chi spia. E' Arusi che ha saputo e viene a far giustizia del prigioniero, sciogliendo la truce promessa fatta al padre di Dhara. Troppo tardi gli amanti incauti tentano di fuggire. Arusi sbarra loro la via, stringendo fra le mani un'arma. Avviene una breve lotta. Dhara, col seno squarciato da un colpo di pugnale, si abbatte al suolo, e agonizzante, volgendosi ad Arusi con un ultimo sguardo di disprezzo e di odio.

Il maestro Renzo Bossi, valente compositore, conta al suo attivo opere, lavori sinfonici e musica da camera in quantità notevolissima.

Nessuno ha dimenticato i successi da lui ottenuti come autore del dramma lirico *Pazza la ronda* e del poema sinfonico descrittivo *Pinocchio*, felicemente ispirato al libro dei Colloidi (giolia di milioni di bambini — e di adulti) che grandemente interessò il pubblico dell'«Augusto» di Roma e fu, in seguito, presentato con fortuna ai radioamatori italiani. A voler parlare singolarmente dei più cospicui lavori del Bossi — il quale, non dimentichiamolo, è anche rinomato insegnante al Conservatorio musicale di Milano — si andrebbe per le lunghe: dobbiamo perciò limitarci a dare qualche ragguaglio circa l'opera *Volpino il calderajo*, scritta su libretto di Luigi Orsini. *Volpino* fu premiata al Concorso lirico governativo del 1924 e ottenne, poi, un battesimo lusinghiero al teatro Carcano di Milano. L'azione, o meglio, lo spunto comico del libretto, è tratta dal *Prologo della Babilonica domata* di Shakespeare.

La trama può riassumersi brevemente così: Il Conte Orlando, stanco di udire ogni sera Volpino ubriaco cantare gli nella stanza beffarde canzoni contro i ricchi, manda un servo per farlo tacere. Questi trova il calderajo addormentato nella via ed invano cerca di svegliarlo. Un'idea balena allora alla mente del Conte, ed egli manifesta agli amici riuniti intorno a lui, ed a Monna Lydia, la sua bellissima amica « Vestiamolo — egli dice, — da gran signore, poniamolo su di un letto magnifico e camuffiamoci da servitori, in modo che Volpino, svegliandosi, trascorrendosi. Re ».

L'idea è subito realizzata: il calderajo viene portato su, adagiato su di un letto ricchissimo, ripulito, profumato e vestito lussuosamente. Ma perché la beffa sia completa ed originale, occorre preparare per il risveglio di Volpino, anche una sposa. Il Conte pensa di travestire un servo, il più giovane e più bello. Ma Lydia, che è stanca del vecchio Conte che la tiene come prigioniera e la perseguita con la sua stolta gelosia, prende, all'insaputa di Messere Orlando, il posto del giovane servo.

Quale sia lo stupore di Volpino nel destarsi in un ambiente tanto bello e tanto diverso dal solito, può immaginarsi. Suoi quei servi, su quel palazzo, sua la sposa bellissima che gli sarà condotta in danna. Un poco di tempo, ed egli, con Lydia entra avvolta in veli, non riconosciuta dal Conte né dai suoi amici. Volpino, nel vederla, rimane abbagliato. Egli vuol restare solo con lei e perciò licenzia la servitù. Ma, rimasta sola con lui, Lydia gli dice della beffa che gli è stata preparata, e come ella abbia preso la parte

del servo perché stufo di Messere Orlando e della sua gelosia. Volpino pensa allora di ricorere alla beffa. Si trattiene galantemente e, audacemente con Monna Lydia e, quando sopravvennero il Conte ed i suoi amici, egli li bastona tutti di sana ragione, e se ne parte con Lydia, dopo un'ultima invettiva al vecchio Orlando che egli chiama a messer diffidente. Questo scioglimento conferisce alla vicenda una spicciola comicità toscana e trecentesca, tutt'altro che disdicevole a un compositore desideroso di dare un'impronta italiana al proprio lavoro.

Guido Zuffellato è più noto come autorevole critico del *Giornetto* di Venezia che come compositore. Però la sua vespa commedia lirica in dialetto veneziano, *Una astuzia di Colombina* (che l'autore ha chiamato « scherzo di massaro »), ha valso a richiamare su di lui l'attenzione generale. *Un'astuzia di Colombina* fu rappresentata nel gennaio 1931 al teatro Coccia di Novara ed ebbe applausi copiosi e sinceri. Si nota in essa un talento di musicista attento alle complicazioni ed esemplarmente sincero. Giova rammentare, al riguardo, che lo Zuffellato è uno dei firmatari del tanto discusso manifesto musicale



Maestro
Guido Zuffellato.

instituito mesi o sono da un gruppo di eminenti nostri musicisti auspicando un ritorno all'italianità schietta della melodia e dello stile operistico.

Ecco ora un riassunto del libretto di *Un'astuzia di Colombina* che reca la firma di Epepi Larese. La vicenda si svolge in una stanza in casa di Pantalone, ricco negoziante che ha al suo servizio Colombina, Arlecchino — tradizionale spassimante della furba servetta — e Brighella. Siamo di carnevale. Per darsi uno spasso, Colombina ordisce, d'accordo con Pantalone e Brighella, una burla ai danni di Arlecchino, nell'intento di suzzucarne la gelosia.

All'alzarsi della tela, Arlecchino appare imbroccato: egli non ha trovato, in casa, Colombina, e ciò lo ha messo in grave sospetto. Lo dice chiaro e tondo a Pantalone e a Brighella che vengono a domandargli se egli ha visto la ragazza: Colombina, mezza matta, chissà dov'è; forse lo sta ingannando con qualche marinaio.

Pantalone e Brighella protestano per l'insinuazione, ma ciò non serve che a far crescere l'irritazione di Arlecchino. E questo giochetto di suzzucarne lo spassimante, prosegue, sempre più serrato, intanto che, fuori di sé dal furore geloso, dà in minacce e mette a soqquadro la stanza.

E' il momento atteso dall'*astuzia* Colombina per mostrarsi. Ella si fa avanti, tutta fresca e sorridente, come se nulla fosse, a chiedere ad Arlecchino se per caso è in collera con lei. Arlecchino, la Colombina si mette a scherzare, Pantalone e Brighella rimbeccano le minacce del furibondo « Batocchio ». La scena si fa agitissima. Pantalone e Brighella cominciano a preoccuparsene. Allora Colombina cambia posizione, e schierandosi contro di loro il prende in giro garbatamente, concludendo col risultato di suo affetto per il solo Arlecchino. Questi resta interdetto, ma la gelosia ha subito di nuovo il sopravvento ed egli torna a far l'ammazzasette. Anche Colombina vede che è opportuno farla finita: così essa arresta il furibondo e gli fa ben capire che si trattava di un semplice scherzo fatto allo scopo di passare allegrementemente un giorno di carnevale. Pantalone, ripreso coraggio, fa una solenne ininterata ad Arlecchino; Brighella propone senz'altro che, per punizione, costui — che si vanta di avere un appetito insaziabile — vada in cucina e divori la dispensa e anche il focolare!

Con una buona furlana e un congedino fatto da Colombina al pubblico, l'atto si chiude.

Come si vede, la commedia è fragile, ma la musica dello Zuffellato conferisce ad essa una notevole consistenza ed un piacevole colore.

IL PALIO DI SIENA

Per la seconda volta il Palio di Siena affida ai suoi microfoni, attraverso la concitata narrazione dell'annunciatore, l'urlo possente della ineguagliabile passione contradaia, il respiro solenne della sua grande vecchia campana, l'armonia delle sue chiarine, tutta la gamma infine dei rumori che preparano e precedono una conclusione che è insieme drammatica, epica e paradossale. Siamo, come da trento e più anni a questa parte, alla mobilitazione metodica delle contrade senesi, di pari passo con quella naturale delle anime che non obbediscono se non ad un comando istintivo che il senese sente — con maggiore o minore intensità — allorché sia cresciuto all'ombra delle variopinte bandiere. Nulla di mutato, in ogni anno, nell'essenza vera della funzione che in veste antica racchiude sempre una verità attuale non affievolita né modificata nel tempo. Una intera città che corre alcuni secoli indietro guidata soltanto nel perfetto succedersi delle azioni materiali, ma libera e spontanea nelle espressioni intime che, a dozzina, fanno del Palio di Siena uno spettacolo senza uguali.

Il « Radiocorriere » ha già raccontato ai suoi lettori, in succinto, quale sia l'origine e lo svolgimento della manifestazione che ha ormai narratori instancabili e multiformi in tutti i giornali e le riviste del mondo.

Preferiamo quindi non ripeterci e dire un po' delle dieci contrade che in questo Palio del 2 luglio saranno le protagoniste della corsa.



Aspetti del corteo.

perno assoluto della contesa. Gioverà dire soltanto, per il lettore più all'oscuro delle cose senesi, che queste contrade sono diciassette in tutto e che costituiscono ognuna una « porzione » della città, più o meno densa di massa popolare e quindi ricca di passione di parte, ma tutte identiche nell'ordinamento amministrativo, nelle funzioni, nei diritti e nei doveri.

Nel primo Palio di quest'anno (il secondo si svolgerà il 16 agosto) saranno in lizza le contrade del Nicchio, Leocorno, Tartuca, Lupa, Aquila, Pantera, Bruco, Istrice, Civetta e Selva. Nessuno può sapere quale di queste contrade vincerà il Palio. Nemmeno dopo che ognuna di esse avrà assegnato un cavallo del quale può senza dubbio valutarsi la forza, in confronto degli altri.

La contrada del *Nicchio* porta nello sfarzoso corteo storico che precede la corsa una « comparsa » (insieme di figuranti che rappresentano la contrada) indossante costumi a fondo turchino con liste ed arabeschi gialli e rossi. Ha il titolo di *nobile* per avere in antichi tempi

mantenuto a proprie spese, per sei mesi, le milizie della Repubblica. Ha trentaquattro vittorie ed ha recentemente guadagnato il Palio nell'agosto 1922. Ha per emblema una conchiglia coronata con due ramoscelli di corallo.

La contrada del *Leocorno* ha per colori il bianco e l'arancione con liste turchine. Ha vinto ventidue Palii, l'ultimo dei quali nel 1928, e porta nel suo emblema un leocorno rampante.

La *Tartuca* ha i colori giallo e celeste ed è stata vincitrice per trentasei volte coppiando il più recente alloro nel 1930. È fiera antagonista della contrada della *Chiocciola* con la quale corre un dissidio tradizionale ed assai difficilmente colmiabile.

La *Lupa*, in bianco e nero con poche liste arancione, non ha guadagnato la vittoria da dieci anni benché disponga di uno dei più caratteristici ed appassionati rioni. Ha vinto ventisei Palii; ha per emblema la lupa che allatta i gemelli.

La *Aquila* ha la comparsa in giallo con arabeschi neri e celesti. Ha vinto quindici Palii, l'ultimo dei quali nel 1931. Ha il titolo di *nobile* accordatole da Carlo V allorché nel 1536 visitò Siena.

La *Pantera*, in rosso e turchino con arabeschi bianchi, ha riportato diciotto vittorie e la più recente risale al 1926.

La contrada del *Bruco*, anch'essa *nobile* per aver capeggiato nel 1370 una rivolta popolare contro la tirannia dei dominatori del tempo, ha i colori giallo e verde con poco turchino. Ha vinto trentadue Palii, l'ultimo dei quali nell'anno 1922.

La contrada dell'*Istrice* è l'unica che possiede quattro colori e precisamente: bianco con arabeschi rossi, neri e celesti. È da diciannove anni che non raccoglie la vittoria nel Palio ed ha al suo attivo trentadue Palii.

La *Civetta*, rossa e nera con liste bianche, batte forse il « record » dell'intervallo dall'ultima vittoria che fu la venticinquesima e fu raccolta quarant'anni or sono, nel 1893. Ha pochissima massa popolare poiché ha residenza nel centro della città.

La contrada della *Selva*, dai colori verde e arancio con arabeschi bianchi, ha vinto ventisei Palii, l'ultimo dei quali nel 1919. Ha per emblema un rinoceronte dinanzi ad una quercia.

In una di queste contrade, nel tramonto del 2 luglio, si accenderanno fiacole e canti a festeggiare la vittoria. L'esaltazione della vigilia, le ansie dell'ultima ora, le gioie rumorose e frenetiche attorno al Palio guadagnato, annegheranno lentamente nella notte fino al momento nel quale le incerte luci delle fiammelle porteranno larghi giochi d'ombre sulle strade deserte e l'ultimo canto si sarà perduto nell'invidiato rione.

Siena, ancora imbandierata, punteggiata di gonfaloni, di arazzi, di oriframmi senza colore,



I cavalli si apprestano alla partenza.

addormenterà il suo Palio, intonsamente vissuto, in attesa del risveglio dell'altro che succederà fresco e vivace più che mai.

È forse in una di queste notti che il visitatore non superficiale, dopo aver penetrato con l'animo nella festa grandiosa, atterrandosi per certe vie fuori di mano, con gli orecchi e gli occhi ancora pieni di grandiose impressioni, potrà cogliere un attimo di illusione completa. Affacciandosi ad uno sbocco deserto, attraverso un arco appena appena illuminato, potrà vedersi strisciare cauto un paggio e lontano udire strofe sospiose a cantare fiori, zendadi, bandiere e donne ammalate d'amore.

Potenza di una suggestione che soltanto Siena, attraverso certi suoi aspetti e in certe determinate ore della sua tranquilla vita, può dare ad una mente che sappia cogliere la bellezza di una tradizione che non consente imitazioni.

PIETRO POGGI.



I cavalli dinanzi alla Cattedrale.

CETRA

COMPAGNIA PER EDIZIONI,
TEATRO, REGISTRAZIONI
ED AFFINI



SOCIETÀ ANONIMA
Sede in TORINO, VIA ARSENALE, 21

CONCESSIONARIA E
FABBRICANTE PER
L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHON

La **Terza Serie** dei dischi

E. I. A. R. - RADIOMARELLI

comprende esecuzioni degli artisti:

*Gisella Carmi - Germana Romeo - Emilio Livi
Totò Mignone - Gino Del Signore*

Radio-Orchestra di Milano

diretta da

TITO PETRALIA

Vendita esclusiva per l'Italia:

S. A. RADIOMARELLI

MILANO - Via Amedei, 8

RADIO RARO

SUSURRI DELL'ETERE

Un giornalista inglese, compiendo alcune ricerche nella raccolta del Daily Mail del 15 giugno 1920, ha scoperta questa curiosa notizia da Parigi che s'intitola: Un concerto per telefonia senza fili. E dice: «Un'interessantissima esperienza di telefonia senza fili è stata eseguita ieri sera nella sede parigina della Società Francese Radioelettrica. La signora Meiba, la celebre cantante, dava un concerto a Chêlmsford, città situata a 30 chilometri da Londra ossia a circa 490 da Parigi. Gli apparecchi ricevitori installati alla Società Radioelettrica permisero di ascoltare la voce dell'artista con la stessa intensità che avrebbe avuta la voce di un grammofofo posto nella stanza. Si udì in tal guisa: Home, sweet home, perpendente molto distintamente le parole, senza la minima alterazione della melodia. Anche il suono dell'accompagnamento al pianoforte giungeva chiarissimo...».

Ripetiamo la data: 15 giugno 1920, giusto tredici anni fa! Certo, allora, dovette parere un miracolo. Ma il vero miracolo si verifica adesso, che non più nello studio sperimentale di una società industriale, ma in tutte le case risuonano le voci che cantano o parlano davanti un microfono da qualunque lontananza del mondo... Ma non andiamo troppo orgogliosi, amici radioli che possiamo a nostro piacere, dar la caccia col più modesto apparecchio alle onde sonore d'ogni stazione d'Europa! Provate ad immaginarvi che cosa sarà la radio fra altri tredici anni, il 15 giugno 1946. (Io, per mio conto, non amo affatto di immaginarvi il sorriso che farebbe il collega allorché, sfolgiando le vecchie raccolte del Radiocorriere, sarebbe costretto a constatare la povertà immaginativa delle mie predizioni sullo sviluppo delle radiotrasmissioni foniche e visive: meglio, dunque, che me le tenga per me!).

Un romanzere l'ha ben previsto — dolendosi, è vero, nel suo cuore di tradizionalista tenace deciso a non distinguere fra macchina e macchina — il giorno in cui la televisione ci porterà a domicilio, nelle nostre città, il tramonto sulle Alpi e l'alba sul mare. Per intanto, siamo già al mormorio della foresta ed al canto degli uccelli.

Il Radiocorriere della settimana scorsa ce ne ha informati, riferendo come il professor Lwyt Zuhowski, direttore del giardino zoologico di Amburgo, sia riuscito ad incidere una serie di notevoli dischi registranti il canto degli uccelli che popolano le foreste tedesche. Con grande pazienza, con infinite precauzioni aveva collocato un piccolo microfono accanto ai nidi, collegato per filo ad un apparecchio di presa fonografica. I dischi così incisi saranno prossimamente trasmessi dalle stazioni tedesche.

Ascolteremo, dunque, uscir dall'altoparlante i fruscii, i susurri, gli scricchiolii della foresta, sintonia delle foglie e dei rami quando il vento si si insinua a farsi i suoi giochi; e ci sembrerà che le nostre stanze si riempiano di un'ondata d'aria fresca e salutare, profumata dall'odore delle essenze silvane. Ascolteremo, sul monotono accompagnamento che sale dalla strada cittadina sull'impiacabile claxon dei tassi, sul rombo clamoroso degli autobus, sullo scamparone ossessionante dei tram, levarsi il coro misterioso e delizioso del popolo alato, che par sempre nuovo nei suoi ritmi eterni, nei suoi temi melodici che non hanno mutato una nota da quando Eva, nel Paradiso terrestre, ebbe il torto di trascurar d'ascoltarli per dare orecchio, invece, al maligno serpente! E dai boschi e dai

giardini l'usignolo ed il tordo canteranno per noi, senza saperlo, dalle fronde e dai nidi, ai quali il microfono s'è affacciato per sorprendere, nell'intimità non più sacra, ciò che nel linguaggio degli uccelli, ritenuto per sacro dagli antichi, è soave espressione d'amore o ingenuo rendimento di grazie al Creatore.

Non ignoro che quest'intimità sorpresa potrà addolorare qualcuno che, troppo sottile filosofo, legga ogni novità inquietudine dell'uomo moderno alla sua mancanza di rispetto verso i misteri della Natura. Abbiamo cacciate dai boschi prima le Ninfe classiche e poi le romantiche Fate; al fondo di molti dei più sorprendenti misteri della Natura, che stupivano ed affascinarono la fantasia dei nostri padri, siamo riusciti a scoprire un'equazione matematica, una formula c'è unica, una legge meccanica. Uno dopo l'altro, tutti i veti del sogno e del mito vengono strappati dalla mano rigida e secca della scienza: la gioia che ad ogni alba, ad ogni stagione, ad ogni scaturir di sorgente, ad ogni sbocciare di fiore ci veniva assicurata dalla nostra tranquilla ignoranza delle equazioni matematiche, delle formule chimiche, delle leggi meccaniche, adesso ci viene negata. Lignoto che popolava di fantasia, d'immagini, di leggende i monti, le vallate, i fiumi, le campagne e le foreste ogni giorno più indietreggia. Oggi il disco d'ebanite, questo sole nero, cogliendo i gorgeggi, i trilli, i cinguettii degli uccelli disseca una nuova fonte d'emozione, strappa alla fantasia una delle ultime penne che le permettevano di volare nei cieli della poesia...

Forse: e il poeta arcaico, se pur la razza non è spenta, passeggiando solitario nei boschi romiti, avrà probabilmente ragione di lamentare spezzato l'incanto della sua anima al sentire un tenero pipiolo sommerso dagli alti nidi, considerando che probabilmente, accanto a quel nido, si cela un microfono a spiare col suo lucido occhio di cuoio indiscreti.

Ma se penso le case cittadine, distese per lunghi chilometri lungo le vie fumose e fragorose, e in quelle case gli abitanti stanchi di un lavoro soffocante nelle officine dove il frastuono delle macchine stordisce il sistema nervoso, o negli uffici, dove lo esasperano i rumori della città e il ticchettio delle macchine da scrivere, se penso quelle case e i loro abitanti e se penso che cosa possa rappresentare per questi ultimi la gioia di manovrare un bottone della radio ed ascoltare la voce della foresta e il canto degli uccelli, ebbene io mi convinco che il dono di poesia che ne viene all'umanità compenserebbe di gran lunga l'offesa — qualora fosse veramente tale — che il microfono può avere recato agli arcani vegetali della foresta, all'intimità ancora dei nidi, al segreto conversare dei piccoli atteriti...

E poi, per concludere, l'andare a caccia di trilli col microfono è davvero meno poetico dell'andare a caccia col fucile della piccola gente trillante? E chi imprigiona nei dischi di ebanite il canto degli uccelli è più rispettoso verso la Natura di chi imprigiona in una gabbia i cantori?

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

La storica corsa del Palio, che annualmente si svolge a Siena in una fantasmagoria di colori, tra l'entusiasmo e la trepidazione di una folla enorme accorsa da ogni parte d'Italia, ha luogo la prima domenica di luglio. I microfoni dell'Eiar, cogliendone le fasi più movimentate, ne faranno partecipi anche coloro che, pur desiderandolo, non avranno potuto presenziare all'assonnante manifestazione fiorentinistica.

A Folclore saranno dedicate anche due serate, con la Radiofolclore delle nuove canzoni 1933, presentate dagli autori stessi, che non mancheranno quindi di darne la migliore interpretazione, facendone risaltare la fresca vena di spontaneità e di sentimentale melodia, che contribuirebbe a diffonderle rapidamente anche se la radio non le portasse sulle sue magiche ali. Con la radio entra in casa la voce del mondo: lunedì sera è la volta di uno spettacolo di gala dal Casino di cura di Vichy, dove si sta svolgendo una stagione lirica di prim'ordine. Si potrà così gustare la più popolare opera di Eltore Berlioz, La damnazione di Faust, che egli scrisse circa un secolo fa, ma che non solo non è invecchiata, anzi si direbbe che ogni giorno è più giovane, e piace sempre più per la ricchezza di melodia e di fantasia, per la varietà e l'elevatezza di ispirazione.

La settimana cominciata sotto tale auspicio offre e ancora l'opera Sly, che il Forano ha tratto dalla Bisbetica domata di Shakespeare e che Ermanno Wolf-Ferrari ha musicato dando prova di mirabile versatilità, poiché in essa amore, intrigo e dolore vi giocano alternativamente, ed il musicista ha saputo trarre partito dalla varietà delle situazioni per comporre un'opera snella, vibrante di vita e di passione.

Chiuderà la settimana la serata d'opera italiana delle stazioni di Roma-Napoli, che comprende lo scherzo comico Un'astuzia di Colombina di Guido Zuffellato. L'arabesca di Domenico Monleone è grottesco Volpino il cacciatore di Renzo Bossi. Bossi anche in questa sua composizione teatrale non smentisce la genialità e la vigorosa preparazione tecnica già dimostrate in numerosi lavori sinfonici e da camera. Del lavoro del maestro Monleone, denso di elegante e moderna melodia, e magistralmente colorito nell'orchestrazione, ricordiamo le festose accoglienze fatte dal pubblico del teatro Costanzi la sera della prima rappresentazione nel 1913. Quanto ad Un'astuzia di Colombina, essa è un'indivisibile commedia musicale piena di rigo e di gustose trovate armoniche ed strumentali, ma che a tempo opportuno prende atteggiamenti liricamente melodiosi.

A Roma avremo un altro suggestivo concerto sinfonico dell'orchestra del teatro Augusteo, alla Basilica di Massenzio, ove il pubblico è deliziato anche negli intervalli da quegli'impareggiabili musicisti che sono gli usignoli arcaici tra i rami dei pini che fanno corona al monumento.

Tra i solisti notiamo il violinista Arrigo Rera, che eseguisce a Bolzano, fra l'altro, il bel Concerto in la minore di Vivaldi; il soprano Ellen Sarsen, che pure a Bolzano, nella Sala del Museo, presenta alcuni arcaici tra i sodovoli Ferdinando di Baviera; la violinista Giocanda De Vito, che a Bari eseguisce la Ciaccona di Bach, Ricordo di Mosca di Wieniawsky e Canto cebraico di Castelnuovo-Tedesco. Alle stazioni settentrionali il soprano Milone Lavazza, il giovane violinista Arrigo Rera, il solista dell'orchestra sinfonica di Shanghai il soprano Aron Jorgensen e il pianista Vidusso interpretano musiche antiche e moderne.

Tra le numerose trasmissioni di dischi, ricordiamo a Bari un'ottima edizione dell'opera Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, che il pubblico desidera di gradire sempre, ed a Venezia collegate mercoledì, una selezione di quel gioiello

Prima di scegliere la vostra villeggiatura per questa estate leggete a pag. 4 le norme del Concorso a premi Eiar della Settimana Radiofonica Nazionale

di Donizetti che è *Leislir d'amore*, sempre fresco e pieno di spontaneità, come quando in quattro giorni nacque e fu tenuto a battesimo alla « Canobbiana », proprio cento anni o sono.

Per la commedia. Roma-Napoli presenta un grazioso intrigo di palcoscenico: *Luomo che ama la verità* di Franco Saba; Palermo sceglie tra le commedie di Luigi Capuana una delle meno rappresentate: *Il palombaro*; Bolzano con *L'Onna e lo scoglio* di P. Vanni invita al mare, prelude alle vacanze; Alberto Casella ha inteso un *Corto circuito* che viene recitato per le stazioni settentrionali; in esso l'autore di *Ombre del cuore* e di *La morte in vacanza*, mette in guardia da certe situazioni non legalizzabili, da evitarsi: quando due persone di sesso diverso

simpatizzano, ci stabilisce fra loro come un campo magnetico, che al minimo contatto sviluppa un corto circuito. Bisogna prudentemente evitare di indursi in tentazione.

Lo stesso motivo è ripreso, in modo tutt'affatto diverso, da Ladislav Fodor, in *Topolino*, una delle più spontanee ed inasognose commedie del celebre scrittore ungherese.

Un altro spettacolo sono le opere *Dafni* di Giuseppe Mulè, *I cavalieri* di Ekebù di Riccardo Zandonai, e *I carnasciati* di Guido Lacetti, perché di esse abbiamo già parlato nel numero scorso; ma con le loro repliche viene ancora più arricchita questa settimana che, come è stato annunciato, è dedicata radiofonica nazionale, cioè la *Fiera della Radio*.



Il 1865 il Cervino era l'unica vetta della catena delle Alpi non ancora calcata da piede umano. Parlare di iniziare una cordata per raggiungere l'estrema sommità era una cosa che non si poteva nemmeno tentare.

Vi fu solo una guida, Gianfrancesco Carrel, di Valtouranche, calcata da piede umano. Parlare di iniziare una cordata per raggiungere l'estrema sommità era una cosa che non si poteva nemmeno tentare.

Vi fu anche un inglese che credette fermamente alla piena accessibilità del Cervino: Edward Whymper, ma egli pensava che la montagna bisognava affrontarla non dalla parte italiana ma da Zermatt, dalla parete meridionale. Egli fece tre tentativi della parete meridionale insieme al massimo a 400 metri dalla vetta. Ma tra i due non regnava un buon accordo: l'inglese voleva aggiungere questo nuovo alloro alle sue numerose conquiste e l'italiano voleva raggiungere la vetta non come semplice guida di un inglese, ma come Giannantonio Carrel.

Su questa rivalità con qualche cosa di vero e molto di fantastico, si fonda il radio-dramma *Andere* sul Cervino del tedesco Gasbarra e Pelli che viene trasmesso due volte durante la settimana, il 6 e il 7 luglio, rispettivamente da London Regional e Daventry National.

Il lavoro, che segue con scrupolosa esattezza quanto ebbe a raccontare poi il Whymper, mostra come Carrel, aiutato da altri arrampicatori italiani, decida di dare, nel luglio del 1865, un ultimo assalto alla montagna, partendo da Valtouranche; come Whymper, venuto a conoscenza del tentativo, decida di tentare l'inscenazione da Zermatt e come, aiutato da circostanze eccezionali e dalla relativa facilità di un'imprevedibile inattesa pazzia, raggiunga felicemente la vetta e vi inizi il segno della vittoria. Dalla parte italiana, invece, Carrel e i suoi compagni, alle prese con una via che non era la giusta, trovano la morte nel tentativo di dare alla loro patria un primato invidiato. Questo particolare non è storicamente esatto perché è risaputo che « il bersagliere », come era chiamato il Carrel, arrivò a sua volta sulla vetta poco tempo dopo.

L'intero dramma, che fu radiodiffuso esattamente un anno fa, è un inno magnifico alla tenacia e alla forza umana. Dei due autori il primo, Gasbarra, è un famoso alpinista, mentre l'altro, il dottor Christian Pelli, non è alle sue prime armi, con questo lavoro, per quanto riguarda il radio-dramma.

Passando alle trasmissioni musicali non possiamo passare sotto silenzio un concerto di musica da camera dedicato a composizioni di Francis Poulenc. Questo giovane compositore, nato in Francia nel 1899, è considerato come uno dei migliori rappresentanti della Francia musicale. Allievo di Riccardo Viñes si impose in breve all'attenzione del pubblico colia sua *Rhapsodie* per piano, quartetto d'archi, flauto, clarinetto e un oboe, che fu eseguita per la prima volta nel 1917. Dopo la guerra, alla quale il Poulenc partecipò, egli si unì con altri giovani maestri francesi formando un gruppo noto col appellativo di « Les Six ». Ma quest'unione non fu del tutto felice; ostacolata, criticata malevolmente i sei giovani maestri caddero in parecchie assurdità musicali che più tardi furono depurate da loro stessi.

In seguito Poulenc si diede a scrivere musica vocale e brillante. Fanno parte della prima le *Chansons gaillardes* o *La Bestiaire*, su poemi di Apollinaire, che saranno eseguite nel concerto di mercoledì da London Regional. Lo stesso programma comprende un *Trio* per oboe, flauto e pianoforte composto nel 1924, ed un *Settetto* per pianoforte e fiati pubblicato recentemente. Il giovane compositore sederà al piano in questo interessante concerto.

Per gli amanti dello sport vi sono nella settimana radiofonica inglese due radio-cronache del campionato di golf all'aperto, giovedì e venerdì, da Daventry National e la finale del Campionato di tennis, da Wimbledon, sabato, sempre da Daventry National.

La settimana è poi caratterizzata da svariati concerti di dischi seri e allegri.

L'AMMO in piena estate ed in tutti i Paesi i compilatori dei programmi radiofonici si studiano di dar posto alla varietà ed alla musica leggera per rispondere ai desideri degli ascoltatori.

E si fa largo posto alle trasmissioni di musica riprodotta. La stessa B.B.C. come è stato notato nella rassegna di domenica, ha trovato opportuno di ricorrere più spesso, in queste settimane, all'uso di Mr. Stover, che sarebbe l'uomo dei dischi, quello che possiede e amministra e cura la più ampia collezione di dischi sempre rinnovata e sempre tenuta in ordine per ogni eventuale richiesta. Il che dimostra come anche agli ascoltatori inglesi è in grado una buona audizione di musica riprodotta con dischi che, incisi elettricamente, diffondono per l'etere composizioni scelte dirette da maestri celebri o irradino voci di cantanti viventi o già scomparsi.

Dopo queste considerazioni invitiamo gli ascoltatori italiani a regolarsi, loro apparecchi, lunedì sera, sulle stazioni inglesi e tra gli altri ad annunziare: *Achtung! Sie horen die « Mailänder Scala »* (Attenzione! Ascolteremo la « Scala » di Milano) e per un'ora e mezza ci offre registrazioni dovute ad artisti scaglieri o eseguite dalla celebre orchestra del massimo teatro italiano. Per quegli ascoltatori tedeschi che vogliono una riprodotta e preferiscono le trasmissioni fatte dai teatri, le stazioni tedesche offrono due buone serate: Langenberg mercoledì diffonde *Il Re pastore*, opera in due atti di Mozart, testo di Pietro Metastasio. La traduzione tedesca è dovuta a Siegfried Kuhn, la direzione musicale al maestro Kuhn, stabile della stazione di Langenberg. L'opera è ritrasmessa anche da Koenigswusterhausen. Un'altra opera è eseguita nel Teatro Nazionale di Mannheim, ed è la *Carmen* di Bizet. Tre stazioni la trasmettono ai loro ascoltatori venerdì sera: Muehlacker, Francoforte e Heilsberg.

La domenica di Monaco è quasi sempre dedicata all'opera ed anche questa settimana la capitale bavarese ha preparato un'operetta burlesca in due atti: *Il Mikado* di Sullivan e Gilbert. La stessa sera Vienna irradia *L'Orfeo all'inferno* di Offenbach (solo la musica) e Heilsberg ci offre, lunedì alle 20. *Mille e una notte* di Johannes Strauss.

Ad una interessante trasmissione vogliamo ora accennare, che senza dubbio sarà accolta alla maggior parte degli ascoltatori: alla serata che lunedì irradia la stazione di Francoforte da Vienna col suoi pieni 100 kW. E' una trasmissione dedicata all'operetta viennese che anche la B.B.C. trasmette da una delle sue stazioni. Il dott. Lothar Riedinger ha preso il fior fiore delle composizioni operettistiche viennesi e lo ha ordinato in un insieme radiofonico che dura un'ora e mezza. L'orchestra sinfonica viennese, il coro della « Wiener Volkoper » e cantanti ben conosciuti collaborano alla serata che lascerà un lieve senso di nostalgia a coloro che hanno vissuto, anche per poco tempo, nella capitale della giovane repubblica austriaca.

Il più importante concerto della settimana tedesca è senza dubbio quello di Amburgo che lo dedica, venerdì sera, alla memoria di Riccardo Wagner. Dirige la Filarmonica di Amburgo il maestro Adolph Wach. Sarebbe pure interessante ascoltare la concertazione introduttiva al concerto detta da dott. Wolfgang Goller dal titolo: *Riccardo Wagner e Adolfo Hitler*.

Tra le trasmissioni dell'Orchestra nazionale, giovedì un concerto dal Duomo di Passau con composizioni per organo di Buxtehude, Händel e Schubert; venerdì una radio-recita dedicata allo « Schleswig-Holstein », perso nel 1850 dalla Germania, e sabato una trasmissione da Muehlacker: *Come cantano e suonano gli Svizzeri*.

La trasmissione federale, che settimanalmente viene allestita dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione, martedì sera 4 luglio avrà per oggetto un concerto sinfonico di musica di Fauré, Ropartz, Debussy, Saint-Saëns e Chabrier, nel quale verrà eseguita da un coro femminile con accompagnamento d'orchestra e dal solista soprano Ritter Ciampi *Il Re e la Musique*, scritto da Chabrier, su parole di Edmond Rostand, nel 1891, in uno dei momenti più felici della sua attività. La stagione di concerti e opere di Vichy continua a svolgere il suo programma scelto e vario, e lunedì 3 luglio le antenne della stazione di Strasburgo trasmettono l'opera di Claude Debussy *Il Faust* di Ettore Berlioz, che sarà interpretata da un complesso di valorosi artisti, fra i quali gli italiani Martinelli e Bernasconi, con un'orchestra di 95 esecutori. Questa trasmissione verrà ritrasmessa da quasi tutte le stazioni francesi e dalle principali trasmissioni italiane in collegamento con la stazione alsaziana.

Un altro pezzo forte della settimana è rappresentato dal « Festival Haendel » in programma a Parigi Torre Eiffel per la sera di mercoledì 5 luglio, al quale parteciperanno i componenti del « Gruppo Corale Girardin Marchal » diretto da Alice Sauvrezis, che eseguiranno brani scelti del oratorio *Sansone* di Haendel, e di altri frammenti eseguiti da solisti di casa e dall'orchestra completeranno la serata haendeliana. Un racconto fiabesco in 3 atti e 10 quadri di Catullo Mendes, musicato da Andrea Messager, mette in onda sabato sera 8 luglio nel suo Studio Radio Strasburgo. La stessa stazione la sera di venerdì 7 luglio trasmette da Vichy un « Concerto di gala », nel corso del quale verranno eseguite musiche di Lalò, Debussy, Liszt e il poema sinfonico *Psyche et Eros* di Cesare Franci, e ancora Strasburgo giovedì sera 6 luglio radiodiffonde un concerto bandistico da Metz, eseguito dal 6. Reggimento militare del 15° reggimento Fanteria. Per questa trasmissione i microfoni verranno installati sulla piazza « Espianade » di Metz. Bruxelles li dedica la stessa serata ad un concerto di musica a plectro, eseguito dal « Mandoline Club Verwiets » e sabato sera 8 luglio da Anversa trasmette un concerto coltale della « Società Santa Cecilia »; nel programma arte di De Monte, Gastoldi, Ravel, Schubert, Akimenko e altri. L'opera comica in due atti *Galatea* di Victor Massé è ripresa da Parigi Poste Parisis la sera di venerdì 7 luglio.

Largo posto dedicano le varie stazioni francesi alla prosa teatrale, e quasi sempre favoriti che si eseguono sui microfoni sono i frutti di una sagace cerchia fra l'abbondante repertorio drammatico e comico. Un saggio di questo criterio ce lo offre Parigi Torre Eiffel che, con la trasmissione di sabato sera 8 luglio pone, accanto al forte dramma in due atti *Au Téléphone* di André de Lord, e della brillante commedia in un atto di George Courteline *La peur des coups*, Bruxelles li la sera di domenica 2 luglio trasmette *L'Offense*, bozzetto radiofonico in un atto di Desiré Grevesse, e la sera di mercoledì 5 luglio ai microfoni della stazione verrà recitata la commedia in un atto di J. Bertlet Mackintosh, tratta da una novella di G. M'aughan. Radio Parigi mercoledì 5 luglio trasmetterà la serata dal « Théâtre de l'Athénée », ove verrà rappresentata la commedia in quattro atti di Paul Gaultier *Le paradis perdu*. La stessa sera Parigi Poste Parisis trasmette la commedia in tre atti *Madame Béthard* di Charles Vidrac, al quale pure Bordeaux-Ledoux dedica la serata. A giovedì 6 luglio con la commedia in tre atti *La brouille*. Anche Marsiglia ha trovato modo di far posto nella sua densa serata di giovedì 6 luglio a *La scuola delle donne*, commedia di Mollère, che verrà recitata al microfono dalla Compagnia « Les jaloux ».

NOVITÀ DELLO SCHERMO

"L'isola della perdizione,,

Non è inutile, di quando in quando, assistere a qualcuna di queste opere avventurose, dove si raccolgono le circostanze favorevoli per dare a un film la sua giustificazione più certa; il piglio narrativo, concreto, preciso di fatti eccezionali e curiosi. Infine, gira e s'ignora, eccettuato il caso di un ipotetissimo regista, che da a un film l'unità del suo temperamento (Charlot prima per tutti), il miglior cinematografo è rappresentato da solide narrazioni di fatti.

La prima parte dell'Isola della perdizione, pur nel suo tono melodrammatico, promette parecchio. Una giovane donna, fidanzata a un ufficiale di Marina, è costretta dalle circostanze a cantare in un teatro di varietà. L'imprenditore Piet s'innamora di lei, e, dopo un primo inutile tentativo, riesce, con un inganno, ad invitarla in casa propria, indignata e senza difese, Gilda lancia contro il molesto primo oggetto che ha fra le mani. L'uomo cade svenuto. Per il fatale rovesciarsi di una lampada accendisigaro, la camera prima, poi tutti il palazzo prendono fuoco. Si sparge la voce che Piet sia morto nell'incendio. Gilda è incolpata d'omicidio, ma con l'aiuto del fidanzato, che compare a tempo, riesce a fuggire nascosta nella stiva di una nave e sbarca in un'isola dei Caraibi, dove l'immunità assicurata per il divieto di estradizione, ha raccolto una nobilissima brigata di delinquenti.

Il fidanzato riprende la sua crociera sul mare e la donna l'aspetta in questo curioso albergo coloniale dove gli ospiti sono i più suntuosi tipi di ladri, di omicidi, di falsari convenuti da ogni parte del mondo. Traverso vicende non prive di interesse assistiamo all'assedio che questi gentiluomini preparano alla povera donna rimasta, per il tempestivo furto di una lettera, prigioniera di ogni mezzo, in attesa del ritorno di Carlo. A complicare ancor più la matassa, un bel giorno il presunto morto, Piet, più che mai innamorato di Gilda, compare nell'isola per cercare l'immunità di un delitto di estorlo premio d'assicurazione. Ma questa apparizione dannata significa per sé il ritorno nel mondo civile. Se Piet non è morto, Gilda non può più essere colpevole di omicidio.

Tutto procede fin qui con una certa logica di fatti, di scordi, di disegno vivo di figure e di tipi. E' ben rievocata l'atmosfera coloniale, in un ambiente sempre indiano, l'istinto del naufrugo e l'esaltante calura dei tropici. Ma Piet è destinato a quastare, oltre la felicità della donna, anche il ritmo del film. Un suo nuovo tentativo d'amore trova in Gilda la più disperata difesa: non una lampada, questa volta, ma un colpo di revolver lo colpisce senza scampo e riporta la donna sotto la minacciosa ombra del patibolo. La scena del processo è, con il quadro dell'equivoco albergo, una delle migliori pennellate di colore.

Ed ecco avvertirci alla più impensata delle soluzioni. Una volta tanto l'innocente ha torto. Gilda, assolta per legittima difesa, è minacciata da un losco e frenetico amatore, che è insieme cameriere e boia dell'isola, di cadere dalla padella nella brace. Per porto d'amore abusivo, il cameriere la fa condannare a due mesi di prigione. La donna si provera tutti gli agi che l'isola può offrire, compreso sigarette e liquori, purché, s'intende, accetti la sua compagnia. Ma la selvaggia e sventata Gilda, per sfuggire a questo ipotetico pericolo cosa si sogna d'inventare? Fa riaprire il processo. Si accusa di avere premeditatamente ucciso Piet e si fa condannare al patibolo.

Ecco una donna, che vuol restare fedele fino alla morte e, per ogni evenienza, cerca di morire al più presto! Lo spettatore, più umano, avrebbe ricorso alla giustizia terrena e, in ogni caso, avrebbe preferito la bella Dorothy infedele per forza, che morta per amore!

Nell'insieme L'isola della perdizione poteva essere un buon film a grandi tinte, se chi ha costruito le due prime parti avesse saputo anche concludere. Purtroppo è per questi e se che la sua del cinematografo è quasi tutta d'opera mancata. Assai bene la protagonista Dorothy Mac Rail e l'albergatrice negra Nina Mac Kinney, di cui in Alleluja abbiamo visto tutti la stupenda forza espressiva.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,10: Il Palio di Siena, radio-cronaca di Luigi Bonelli.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,40: Dafni, opera in 3 atti di Giuseppe Mulè (diretta dall'Autore).

Roma - Napoli - Ore 21,45: L'uomo che ama la verità, commedia in un atto di Franco Saba.

Bucarest - Ore 20: I pescatori di perle, opera in 3 atti di Giorgio Bizet (direzioe del M. T. Rogalski). - Praga - Ore 19,30: Dalibor, opera in tre atti di G. Smetana (dal «Teatro Nazionale di Praga»). - Bruxelles I - Ore 20,45: L'offesa, bozzetto radiofonico di Désirè Grevesse (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1028 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 850 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 561,7 - kw. 20

- 9,40-9,55: Giornale radio.
- 9,55-11: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
- 11-11,25: (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. prof. Tito Poggi. «Faccende agricole del luglio».
- 11-11,20: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor C. Basso. «La conservazione del grano». (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «Lavori agricoli del luglio».
- 11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petalzi).
- 11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Morandini.
- 12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Firenze): Padre Vittorino Facchinetti. «Gesù nell'Evangelo» - (Torino): Don Gioacchino Pino. «Anno Santo: La redenzione - La luce che trionfa» - (Genova): P. Teodosio da Voltri; Fulgiori divini.
- 12,30-13,30: ORCHESTRA FERRUZZI.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
- 13,45-14,30: Dischi.
- 14,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA - Negli intervalli: Notizie sportive.
- 18,15-18,30: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Dischi.
- 18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,10-20: Dischi.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
- 20,10: IL PALIO DI SIENA descritto da Luigi Bonelli (Registrazione presa durante lo svolgersi della storica competizione).
- 20,30: Cenni sull'opera Dafni.

DOMENICA

2 LUGLIO 1933 - XI

20,40: **Dafni**
Opera in 3 atti.
Musica del M. GIUSEPPE MULÈ
(Edizione Ricordi)
Dirige l'Autore.

Personaggi:

Dafni tenore Arturo Ferrara
Egle soprano Giannina Aranzi Lombardi
Sileno baritono Carmelo Maugeri
Stesicoro tenore Alfredo Sernicoli
Venere soprano Maria Serra Massara
Ciniscia mezzo-soprano Bianca Bianchi
Il Gran Sacerdote basso Felice Belli
Milonè baritone Gino Dalmondo
Mendica basso Pierantonio Pelli
Negli intervalli: Notizie sportive - Gustavo Brigante Colonna: «L'arte del vetro».
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

- 9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
- 10-11: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
- 11: Consigli agli agricoltori.
- 11,15-11,30: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Frasca).
- 12,30-13,30: ORCHESTRA FERRUZZI.
- 13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
- 13,45-14,15: Dischi.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
- 17-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4
- 17,30 e 18,20: Notizie sportive.
- 18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
- 19,45: Soprano IDA STECCANELLA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
- 20,10:

IL PALIO DI SIENA

descritto da Luigi Bonelli
(Registrazione presa durante lo svolgersi della storica competizione).

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Varietà

21,45: **L'uomo che ama la verità**
Commedia in un atto di FRANCO SABA

Il primo attore Ettore Plierigiovanni
Il brillante Giordano Cecchini
L'attrice giovane Giovanna Scotto
La generica Rita Giannini
22,30 (fino alle 24): Dischi di musica leggera.
22,55: Giornale radio.

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1826

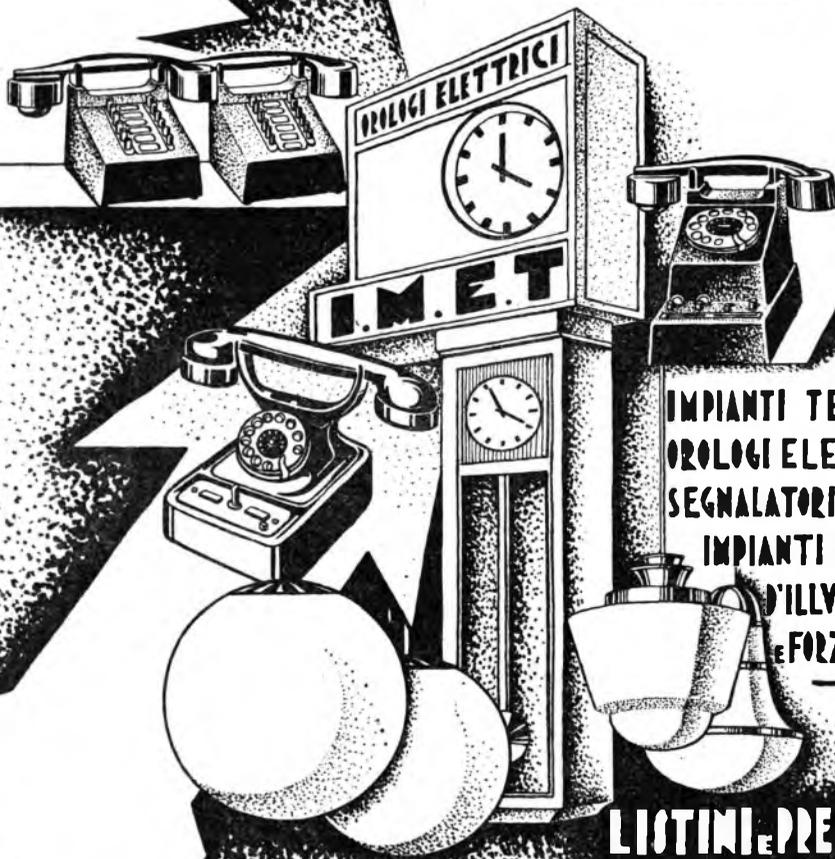
SEDI SOCIALI - TORINO

Incendi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Responsabilità Civile - Furti - Crastelli - Guasti - Rischî accessori - Polizza guarnie che, con un solo contratto, consentono la copertura di rischi diversi

Agenzie e rappresentanze nei principali centri d'Italia

I.M.E.T

S.A. SEDE IN FIRENZE
FILIALI. ROMA. FIRENZE. GENOVA
AGENZIE. LIVORNO. PISA. LUCCA. CARRARA. LA SPEZIA
. SIENA . S. REMO . CAGLIARI .



IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI ..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE

LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

BOLZANO

Kc. 815 m. 366,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
 11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Pescatori d'uomini».
 12.20: Dott. Rolando Toma, «L'alpeggio del bestiame», conversazione.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - P. Callari: Notiziario sportivo.
 12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) P. Cimara: *Stornello*; b) O. Respighi: *Webbie* (tenore Bruno Fassetta); 2. a) Ben Verrecken: *Marcia caratteristica*; b) Delsteiger: *Variation sul carnevale di Venezia* (saxofonista Attilio Scotese); 3. a) Buzzi-Peccia: *Mai d'amore*; b) Billi: *Non ritornate, romani* (tenore Bruno Fassetta); 4. a) Wiedoft: *Gran valzer*; b) Gozzi-Chiappo: *Il Sar vagabondo* (saxofonista Attilio Scotese).
 Alla fine del concerto: Dischi.
 17: Dischi.
 17.55-18: Notiziario sportivo.
 19.50: Comunicazione del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
 20.10:

IL PALIO DI SIENA
(Vedi Milano)

20.30: Cenni sull'opera *Dafni*.
 20.40:

Dafni

Opera in tre atti
 Musica del M^e GIUSEPPE MULE¹
 Dirige l'Autore
 (Edizioni Ricordi)
 (Vedi Milano).

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo. Padre Benedetto Caronia - Trifari di Apostolato.
 10.40: Musica religiosa.
 11.5: Dott. Berna, «Le piante e la mitologia», conversazione agricola.
 12.45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA LEGGERA: 1. E. Tagliaferri: *Canzoniere n. 1*, selezione; 2. Navarro-Salina: *Primavera nostalgica*, tango (soprano Costavilla); 3. Ricci: *Mandolinata dispettosa*, valzer (tenore Virino); 4. Caslar-Galdieri: *Come l'ascensore*, fox (soprano Pinova); 5. Mendes-Mariotti: *La canzone del perchè*, one step (comico Paris); 6. Caslar-Galdieri: *Quando?*, slow (soprano Costavilla); 7. Grothe-Neri: *Zigani*, tango (tenore Virino); 8. Mendes-Mariotti: *Tre cuori*, one step (soprano Pinova); 9. Cucanato-Grisanti: *L'aria del milione*, one step (comico Paris); 10. De Curtis: *Napoli canta*, selezione.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30-18.30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
 20.20: Notizie sportive.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FATTI REINER
(Registrazione).

Parte prima:

1. G. S. Bach: *Clacsona* (trascrizione per orchestra di Jenö Hubay).
2. Mozart: *Otto danze tedesche*.
3. Lualdi: *Suite Adriatica* (orchestra).
- G. Longo: «Il Duca degli Abruzzi nella poesia di G. Pascoli», conversazione.

Parte seconda:

1. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, suite.
2. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 285,4 - kw. 20

11: Consigli agli agricoltori.
 11.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita, «Il pesce miracoloso».
 11.35: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.
 13: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE
 FIRENZE-BOLZANO
 Ore 20.40

D A F N I

Opera lirica di
 GIUSEPPE MULE

Direzione dell'Autore



13.10-14.15: Dischi.
 13.55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.
 20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Currelneide: *Fantasia di canzoni*
2. Stocchetti: *Ninnoli d'amore* (soprano Clara Demitri).
3. D'Anzi: *Garçonnière* (tenore M. Montanari).
4. Castegnar: *Linda milonguita*
5. D'Anzi: *Sul Nilo blu* (soprano C. Demitri).
6. Caslar: *Bambole viennesi* (tenore C. Montanari).
7. Abraham: *Fiori d'Hawaï*, fantasia.
8. Amadei: *Accettate questi fiori* (soprano Clara Demitri).
9. Di Lazzaro: *Rumba di maggio*.
10. Franco: *Solo per te* (ten M. Montanari).

Parte seconda:

1. Translauteur: *Torero*.
2. Kalman: *Che bel tipo* (soprano Clara Demitri).
3. Grothe: *Zigani* (tenore M. Montanari).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 Ore 20.10

IL PALIO DI SIENA

Radiocronaca letta da
LUIGI BONELLI
 durante lo svolgimento
 della storica competizione

(Registrazione dell'EIAR)

DOMENICA
 2 LUGLIO 1933 - XI

4. Pietri: *Casa mia, casa mia!*, fantasia.
 5. D'Anzi: *Barcelonita* (soprano Clara Demitri).
 6. Brodsky: *Per te* (tenore M. Montanari).
 7. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia.
 8. Mascheroni: *Niente* (soprano Demitri).
 9. D'Anzi: *Uno, due, tre* (tenore M. Montanari).
- Nell'intervallo: Notiziario letterario.
 22.30: Dischi.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2 - kw. 100 - Ore 16: Recensione di Hirt - 16.30: Trasmissione animata - 17: Concerto dell'orchestra della sinfonia - 18: Discussione delle caste nell'industria, conversazione - 18.40: Conversazione e letture - 10.10: Segnale orario - Notiziario Meteorologia - 19.20: Concerto pianistico a 4 mani - 20: Orchestra Giza - *Adagio feruo*, operetta (trasmissione della sola musica) - 22: Notiziario Meteorologia - 22.15: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruzelles I (Franese): Kc. 580; m. 509,3; kw. 15 - Ore 16: Dischi - 19: Concerto di musica da ballo ritrasmesso - 17.30: Bollettino sportivo - 18: Composizioni per violino e arpa - 18.45: Trasmissione per i piccoli - 19: Dischi - 19.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato - 20: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - 20.10: Polacche, dieci minuti - 20.15: Dischi - 20.30: Continuazione del concerto di cantini - 20.45: Discorsi (premesse: *L'offesa*, *huzzel*, *radiofonico*) - 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - 22.30: Giornale parlato - 23.40: Trasmissione di un concerto in ballo dal Kursaal di Ostenda.

Bruzelles II (Franzese): Kc. 580; m. 537,3; kw. 15 - Ore 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda - 17.30: Bollettino sportivo - 18: Concerto di dischi - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 10.15: Conversazione religiosa - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Liegi - 1. Mozart: *Operette del primo atto del Serraglio*; 2. De Greef: *Salle*; 3. Massenet: *Balletto del Cid* - 30.45: Accensione - 21: Canzone - 22: Concerto I. Piccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 2. Intonazione di canto; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Debussy: *Catalogue enchaîné*; 5. Intonazione di canto; 6. Ciaikovski: *Suite del balletto Le schiavoturchi* - 22: Giornale parlato - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 814; m. 428,3; kw. 120 - Ore 16: Trasmissione di un concerto di musica popolare da Kindo - 17.30: Concerto di dischi - 18: Conversazione e trasmissione musicale variata in tedesco - 19: Concerto di strumenti a plectro - 19.55: Introduzione alla trasmissione serena - 10.30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Dulthor*, opera - 22.30 24.45: Notiziario.

Bralava: Kc. 1076; m. 776,8; kw. 10,5 - Ore 16: Trasmissione di un concerto di musica brillante dal Casino di Piestany - 17.30: «L'Aviazione senza motore», conversazione - 17.45: Dischi - 18.10: Concerto di musica per strumenti a plectro - 18.55: Comunità - 19: Trasmissione da Praga.

Brno: Kc. 828; m. 341,7; kw. 22 - Ore 16: Da Praga - 17.30: Concerto corale femminile di canzoni popolari morave e slovacche - 18: Concerto vocale di Heder in tedesco - 18.15: Conversazione umoristica - 19.25: Trasmissione da Praga.

Konic: Kc. 1023; m. 203,6; kw. 9,6 - Ore 18: Da Praga - 17.30: Concerto di dischi (canzoni morave) - 17.45: Concerto di un'orchestra di mandolini - 18.45: Dischi - 19: Da Praga.

Moravia-Ostava: Kc. 1133; m. 269,3; kw. 11,2 - Ore 18: Da Praga - 18: Concerto di musica brillante o da ballo - 19.25: Da Praga.

DANIMARCA

Odenaghen: Kc. 1081; m. 281,3; kw. 0,75 - Kalsundberg: Kc. 266; m. 1163,4; kw. 7 - Ore 9.30: Letture di giornale - 10: Conferenza - 10: Trasmissione religiosa - 11.30: Meteorologia - 11.40: Notiziario - 12: Canzoni Per i bambini - 12.30: Trasmissione di una corsa ciclistica - 13: Letture di inglese -

DOMENICA 2 LUGLIO 1933 - XI

13.20: Lezione di tedesco — 13.40: Lezione di francese — 14: Trasmissione religiosa — 18: Concerto. Notte intervale. Trasmissione del Derby danese.
19.50: Concerto vocale — 16.50: Meteorologia.
Notiziario e Radiodisco sportivo — 19.15: Segnale orario — 19.30: Conferenza — 20: Canzoni — Musica inglese — 21: Canzoni — 21.45: Concerto di trio (Hochmann) *Trio per violino, violoncello e violone*.
22.15: Notiziario. 22.35: Musica d'opere vietnesi.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke 986; m. 304; kW 13. — Ore 16: Concerto orchestrale sinfonico della Filarmonica di Bordeaux. — 18.30: Radio giornale. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Radio cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20.8: Il quarto ora degli ex combattenti. — 20.30: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Sonate per piano e violino.

Marsiglia: ke 990; m. 316; kW 1.0. — Ore 15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — 17: Trasmissione da Parigi. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — La cronaca di riposo ad Ecouis. — 20.4: Trasmissione da Parigi.

Parigi P. P. (Place Pasteur): ke 914; m. 228.3; kW 60. — Ore 19: Giornale parlato. — 19.5: Conversazione sportiva. — 20: Conversazione cattolica. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Intermittenza. — 20.30: Concerto vocale con accompagnamento di violini. — 20.45: Intermittenza. — 21: Intermittenza. — 21.15: Quarta serata poetica, recitazione e dizione. — 21.45: Concerto di dischi. — 22.15: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 207; m. 1448.8; kW 13. — Ore 19.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Attualità. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.8: Conversazione. — 20.30.25: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Racio Parigi: ke 174; m. 1278.3; kW. 75. — Ore 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto organizzato da Sunday Referee. — 19: Concerto organizzato da Gaiety British. — 20: Concerto di musica da camera con accompagnamento di violini. — 20.30: Riproduzione. — 20.30.25: Concerto organizzato da Atlas.

Strasburgo: ke 860; m. 246.8; kW 11.5. — Ore 12.45: Trasmissione dall'ippodromo di Saint Haul. — 17.15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 19: Conversazione media in tedesco. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villes. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.48: Commenti sul Giro di Francia. — 20.4: Rassegna della stagione in tedesco. — Comunicati. — 20.3: Trasmissione di un concerto strumentale dal Casino di Vichy. — 20.45: Ouverture delle *Moschere*; 2. Hochmann; *Madrigal*; 3. Berg; *Prélude pour piano*; 4. Tili; *Romance*; 5. Heger; *Musette*; 6. Wilder; *Serenata*; 7. Levine; *Emerson*; 8. Massenet; Fantasia sul *Werther*; 9. Lévy; *Donce Alcantara*. — 22: Rassegna della stagione in francese. — 22.30.34: Musica da ballo ritrasmissa.

Torino: ke 379; m. 286.1; kW 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 25 in poi.

GERMANIA

Berlino: ke 718; m. 419; kW 13. — Ore 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16: un intervale. — 16.30: Conversazione. — 16.10: Conversazione in dialogo: «Potrei ai confini». — 16.40: Concerto di musica da camera. — 19: Trasmissione variata. Lettera di lettere di amici. — 19.15: Attualità. — 19.40: (Rassegna di attualità). — 19.55: Notizie sportive. — 20.10: Trasmissione da Monaco. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmissa. — 24: Musica da ballo (dischi).

Breslavia: ke 513; m. 355; kW 60. — Ore 16.30: Concerto corale di aria e veder popolari. — 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Gletwitz. — In un intervallo. — 19.30: Conversazione. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto di musica da camera. — 20.10: Concerto di musica da camera. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 20.45: Concerto di musica da camera. — 21: Concerto di musica da camera. — 21.15: Concerto di musica da camera. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 21.45: Concerto di musica da camera. — 22: Concerto di musica da camera. — 22.15: Concerto di musica da camera. — 22.30: Concerto di musica da camera. — 22.45: Concerto di musica da camera. — 23: Concerto di musica da camera. — 23.15: Concerto di musica da camera. — 23.30: Concerto di musica da camera. — 23.45: Concerto di musica da camera. — 24: Concerto di musica da camera.

Francoforte: ke 1167; m. 850.3; kW 17. — Ore 16: Concerto di Isarmoniche dal Palmengarten. — 16.30: Da Muehlacker. — 18: Conversazione. — 19: Concerto di musica da camera. — 19.15: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.15: Concerto di musica da camera. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 20.45: Concerto di musica da camera. — 21: Concerto di musica da camera. — 21.15: Concerto di musica da camera. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 21.45: Concerto di musica da camera. — 22: Concerto di musica da camera. — 22.15: Concerto di musica da camera. — 22.30: Concerto di musica da camera. — 22.45: Concerto di musica da camera. — 23: Concerto di musica da camera. — 23.15: Concerto di musica da camera. — 23.30: Concerto di musica da camera. — 23.45: Concerto di musica da camera. — 24: Concerto di musica da camera.

ouverture di *Capistrano a Vienna*; 8. Jones; *Pul-pourri della Tristina*; 9. Strauss; *Solo mand. radiolo*; 10. Zeller; 11. Noddy; *ouverture della casa barbara*; 12. Zeller; 13. Polonaise del *Ventidue d'orelli*. — 21.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45.24: Trasmissione da Berlino.

Medberg: ke 1085; m. 270.5; kW 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale dallo Zoo. — 17.30: Conversazione. — Lo sport nella giornata. — 17.55: Conversazione con gli operai. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19: Trasmissione da Berlino. — 19.40: Radiocronaca (su dischi) di una manifestazione sportiva. — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppo. — 20.30: Ouverture del *Illeggi*; 3. Gounod; *Finale del terzo atto del Faust*; 4. Grieg; *Hulberg*, suite in vecchio stile; 5. Ciaikovski; *Frammento della Brata subordinata nel bagno*; 6. Verdi; *Metilde del prodotto*; 7. Houskoff; *Kursakov*; *Capriccio spagnolo*; 8. Ciaikovski; *Metilde della buona di peggio*; 9. Liszt; *Rapporto ungherese*; 10. Fauré; *Canzone su Madama Butterfly*. — In un intervallo. — Notiziario. — fine alle 24: Musica da ballo da Berlino.

Koenigsauer-Hausen: ke 181.6; m. 1634.9; kW 60. — Ore 15.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16: conversazione. — Adhis Abela. *Una città magica*; 2. Fracaso. *Il concerto per violino e piano*. — 18: Conversazione e letture. — 18.30: Paul Fichter. *Il Uomo alla balena*, commedia. — 19.45: Concerto sportivo. — 20: Concerto tedesco austriaco. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Berlino.

Langenberg: ke 635; m. 478.2; kW 60. — Ore 18.30: Conversazione e letture. — Leggende e cauli del Nibelungen. — 19: Conversazione amica. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Concerto di Muehlacker. — 21.30: Attualità. — 21.45: Conversazione di musica da camera. — 22: Notiziario. — 22.30: Per i giocatori di scacchi. — 22.45.24: Trasmissione da Berlino.

Lipsia: ke 770; m. 285.9; kW 120. — Ore 15.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — In un intervallo. — 17.30: Concerto corale di aria e veder popolari. — 18: Radiocronaca di una festa di una Società musicale. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19: Radiocronaca (su dischi) di una gara di regate. — 19.30: Concerto. — 19.45: Concerto di piano n. 2 in si bemolle maggiore, op. 82. — 20: Parla lo stato. — 20.35: Trasmissione variata dedicata agli studenti. — *Vivat Academicum*. — 20.30: Serata brillante di varietà popolare. — 22.94: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmissa.

Monaco di Baviera: ke 563; m. 532.0; kW 60. — Ore 12.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 12.25: Conversazione. — *Nostalgia dell'Inferno*. — 12.45: Concerto di solisti (soprano, violoncello, violino). — 13.40: Alberto Scaffer; *Sette uomini e un morto*, radiodramma. — 14.50: Musica da ballo per violino e piano. — 15.30: Relazione di un viaggio nelle ex Colonie tedesche. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.35: Sullivan; *Il Mondo*, opera buffa in due atti.

Muehlacker: ke 839; m. 360.6; kW 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto corale da Erlburg. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmissa da Muehlacker. — 18: Radiocronaca (su dischi) di una manifestazione patriottica. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.20: Notizie sportive. — 19.35: Conversazione. — Le manifestazioni giuliche del 1933. — 20: Serata brillante di varietà. *Ballio, Ballio, Herbst der Stadlauer*, polonaise radiologica di Gorchik. — 21.30: Trasmissione variata da Erlburg; Musica

campestre o conversazione sugli antichi Alenanti. — 21.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45.24: Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

Daverly National: ke 193; m. 1554.4; kW 30. — Ore 16.15: Segnale orario. — Indi. Concerto orchestrale con aria per soprano. — 17.20: Concerto per due pianoforti. — 16.18: Letture dal Vecchio Testamento. — 20: Breve funzione religiosa (dalla Stadio). — 20.15: Conversazione religiosa. — *Possibile*; 2. Thomas; *ouverture di Baymford*; 3. Haydn; *La Causa*. — 20.40: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.6: Concerto di musica da camera; 1. Theodore Holland; *Quartetto in do minore*; 2. Arie per soprano; 3. Schubert; *in re minore*. — 22.30: Epilogo.

London Regional: ke 443; m. 355.8; kW 30. — Ore 16.45: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritone. — 17.10.30: Letture classiche. — *Trullalù*; *Il falco di Fano*. — 20: Funzione religiosa da una chiesa in onore di Shakespeare. — 20.45: Da Daventry National. — 20.50.21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.6: Concerto orchestrale con arie per tenore. — 1. Thomas; *ouverture di Baymford*; 2. Haydn; *Il fine arie in Ict e Galata*; 3. Rutland; *Inghilterra*; *Una inno*; 4. Waldteufel; *Ben alme*, valzer; 5. Debussy; *Due arpeggi*; 6. Intermittenza di canzo; 7. G. S. *Waldteufel*; *Emerson*; 8. Intermittenza di canzo; 9. *Lamento d'amore*; 10. Musorski; *Gopak*; 11. Intermittenza di canzo; 12. Pavesi; *Selezione della Bohème*. — 22.30: Epilogo.

Midland Regional: ke 752; m. 398.9; kW 25. — Ore 20.45: Da Daventry National. — 20.60: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21: Concerto orchestrale con arie per tenore; 1. Beethoven; *ouverture di Beethoven*; 2. Fauré; *ouverture di Beethoven*; 3. Intermittenza di canzo; 4. Intermittenza di canzo; 5. Intermittenza di canzo; 6. Sullivan; *Selezione del Gondolier*; 7. Intermittenza di canzo; 8. Ed. Gorman; *Tre danze in A*; 9. *Gwynn*. — 22.30: Epilogo.

Nort Regional: ke 659; m. 460; kW 60. — Ore 15.17.30: Da London Regional. — 15.20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.40: Epilogo della buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 22.30: Epilogo.

Scottish Regional: ke 797; m. 376.4; kW 60. — Ore 15.45.17.30: Da London Regional. — 18.25.19.45: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20: Da Daventry National. — 21: Notiziario. — 21.30: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

West Regional: ke 568; m. 309.9; kW 30. — Ore 16.15: Daventry National. — 17.20.18.15: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto di canzo e tutti religiosi (Pavesi); 2. Intermittenza di canzo; 3. *Exeter*; 4. *Exeter*; 5. *Exeter*; 6. *Exeter*; 7. *Exeter*; 8. *Exeter*; 9. *Exeter*; 10. *Exeter*; 11. *Exeter*; 12. *Exeter*; 13. *Exeter*; 14. *Exeter*; 15. *Exeter*; 16. *Exeter*; 17. *Exeter*; 18. *Exeter*; 19. *Exeter*; 20. *Exeter*; 21. *Exeter*; 22. *Exeter*; 23. *Exeter*; 24. *Exeter*; 25. *Exeter*; 26. *Exeter*; 27. *Exeter*; 28. *Exeter*; 29. *Exeter*; 30. *Exeter*; 31. *Exeter*; 32. *Exeter*; 33. *Exeter*; 34. *Exeter*; 35. *Exeter*; 36. *Exeter*; 37. *Exeter*; 38. *Exeter*; 39. *Exeter*; 40. *Exeter*; 41. *Exeter*; 42. *Exeter*; 43. *Exeter*; 44. *Exeter*; 45. *Exeter*; 46. *Exeter*; 47. *Exeter*; 48. *Exeter*; 49. *Exeter*; 50. *Exeter*; 51. *Exeter*; 52. *Exeter*; 53. *Exeter*; 54. *Exeter*; 55. *Exeter*; 56. *Exeter*; 57. *Exeter*; 58. *Exeter*; 59. *Exeter*; 60. *Exeter*; 61. *Exeter*; 62. *Exeter*; 63. *Exeter*; 64. *Exeter*; 65. *Exeter*; 66. *Exeter*; 67. *Exeter*; 68. *Exeter*; 69. *Exeter*; 70. *Exeter*; 71. *Exeter*; 72. *Exeter*; 73. *Exeter*; 74. *Exeter*; 75. *Exeter*; 76. *Exeter*; 77. *Exeter*; 78. *Exeter*; 79. *Exeter*; 80. *Exeter*; 81. *Exeter*; 82. *Exeter*; 83. *Exeter*; 84. *Exeter*; 85. *Exeter*; 86. *Exeter*; 87. *Exeter*; 88. *Exeter*; 89. *Exeter*; 90. *Exeter*; 91. *Exeter*; 92. *Exeter*; 93. *Exeter*; 94. *Exeter*; 95. *Exeter*; 96. *Exeter*; 97. *Exeter*; 98. *Exeter*; 99. *Exeter*; 100. *Exeter*.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 698; m. 499.7; kW 2.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto corale di aria jugoslava. — 17: Musica riprodotta. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto di violino e piano. — 1. Mozart; *Sonata in re maggiore*; 2. Beethoven; *Sonata a Kreutzer*, op. 47. — 10.40: Conversazione. — 20.20: Concerto di sassofono e di xilofono. — 21: Concerto vocale di arie. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Musica zigrana ritrasmissa.

Lubiana: ke 621; m. 575.8; kW 7. — Ore 16.30: Radiodramma. — 20: Concerto vocale. — 20.45: Musica brillante (balli di Assunzione). — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Epilogo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 269; m. 1109; kW 300. (Giornata dedicata all'Inghilterra). — Ore 16: Concerto di musica variata riprodotta. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi (Ciaikovski); *Concerto in si bemolle minore per piano e orchestra*. — 20.30: Conversazione di attualità in inglese. — 20.40: Concerto di musica variata riprodotta. — 20.50: Informazioni da tutto il mondo in francese. — 21.16: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — 21.45: Concerto di musica da camera. — 21.55: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — 22.75: Musica da ballo e varietà. — 22.15: Notiziario. — 22.15: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee. — Ultime corsi commerciali. — Ultime notizie Sportive.

NORVEGIA

Oslo: ke 277; m. 1083; kW 60. — Ore 16.30: Dischi. — 17.30: Trasmissione di una funzione religiosa dalla cattedrale di Valder. — 19: Cronaca parlata. — 20.15: Concerto di musica da camera. — 20.30: Conversazione. — 20: Segnale orario. Indi. Trasmissione da Valder. Canzoni e musica dalla Filarmonica di Oslo. — 21.45: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Concerto di musica da camera. — 22.15: Concerto orchestrale dei membri della Filarmonica di Oslo. — 22.30: *Marchia in onore del Principe*

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione seduta. -
 Gambe unite e tese, braccia avanti -
 Estendere il busto - Avvicinare il dorso al suolo (esecuzione molto lenta).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi. -
 Gambe divaricate in fuori, braccia in alto -
 Flettere successivamente il busto avanti, a sinistra, indietro, a destra, avanti (circondazione vera; esecuzione lenta).

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi. -
 Braccia in basso - Slanciare una gamba indietro e contemporaneamente slanciare le braccia in alto.

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. -
 Braccia avanti - Circondare le braccia per alto, dietro, basso, avanti (circondazione sagittale; esecuzione prima lenta, poi rapida).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. -
 Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

REGALO !!



a ogni possessore di apparecchio radio "LA PERLA,, che invierà il proprio indirizzo col numero dell'apparecchio e l'indicazione del venditore verrà regalata una magnifica borsa da viaggio per trasportare comodamente l'apparecchio, munita di chiusura brevettata - Lampo-

L'apparecchio radio ultramoderno supereterodina 5 valvole - ovunque preferito per la sua eccezionale chiarezza, eleganza, selettività, comodamento trasportabile per il suo minimo ingombro.

Il mobiletto viene fornito nei seguenti colori:
Noce - Mogano - Rosso ciliegia - Rosa.

L. 1195 per contanti - Vendita a rate **L. 285** in contanti
10 effetti mensili da **L. 100.**

RADIO CROSLEY ITALIANA DI

VIGNATI MENOTTI

LAVENO Amministrazione: Viale Porro, 1
Officine: Viale Ceretti, 2

ESPOSIZIONE VENDITA - MILANO - FORO BONAPARTE, 16

ROMENICA

2 LUGLIO 1933 - XI

Beute Glor. 2. Thomas: Ouverture di Tannhauser, 3. I. Strauss: *Per la natura*, valzer, 4. Orff: *Mosc.*, Intermezzo, 5. German: *Tre danze inglesi*, 6. Grieg: *Ballate e In Camo*, 7. Chausson: *Herceuse*, 8. Sinding: *Crato puledro*, 9. Sauer: *Waldstrauch*, 10. marcia, — 23.16: Musica da ballo. — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke 180 m. 1076; kW 7,5 — Ore 19.40: Segnale orario. 19.41: Notiziario. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Scherzinger: *Marca nella Parata d'amore*; 2. Ganne: *Ouverture del Sullimanchi*; 3. Intermezzo di canto; 4. Lindsay: *Leggende delle fucille*; 5. Intermezzo di canto; 6. Ferras: *Musica d'opere*; 7. Nuck: *Il soldato di Hebe*; 8. Blankenburg: *Marcia*. — 20.55: Canzoni per coro. — 21.10: Trasmissione di un concerto da Scheveningen con soli di piano: 1. Bachmann: *Secundo concerto per piano e orchestra in do minore*; 2. Wagner: *Ouverture del Tannhauser*. — 21.55: Finanziario per conto di Radio. — 22.00: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 23.10: Disci. — 23.40: Fine.

POLONIA

Varsavia: ke 219; m. 1411; kW 120. — Ore 17.30: Trasmissione per 1 contadino. — 18.30: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 19.45: Conversazione. — 17.15: Musica popolare polacca con soli di violino. — 18: Disci. — 18.40: Varie. — 19: Trasmissione di un breve recita. — 19.40: Conversazione e consigli tecnici. — 19.45: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arilo per soprano. — Musica brillante e popolare. — 22: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: ke 781; m. 394.3; kW 12. — Ore 16: Trasmissione per 1 contadino. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 19.15: Continuazione del concerto. — 19.5: Conversazione. — 19.20: Letture. — 19.40: Conversazione. — 20: Bize: *I pescatori di perle*, opera in tre atti diretta da Th. Rogalski. — Nell'intervallo: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.): ke 886; m. 348.8; kW 7,5. — Ore 16.17: Concerto di disci. — 18: Concerto di una fantaria popolare e conversazione articolata in castiglano. — 19: Continuazione di musica da ballo ritomessa. — 22: Selezione di zarzuela in disci. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke 889; m. 435.4; kW 55. — Göteborg: ke 892; m. 394.9; kW 10. — Malmö: ke 1187; kW 20. — Motala: ke 229; m. 1348.3; kW 20. — Ore 17.30: Rotazione: *Laura e Petrona*. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.30: *Worthy Eiga*, commedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto. 3. Massenet: *Op. della Fedra*; 2. Intermezzo di canto; 3. Saint-Saens: *Felicità*; 4. Intermezzo di canto; 5. Alonca: *La Caterina*. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Maull: *Marcia solenne*; 2. Adani: *Op. di lei per un giorno*; 3. Youmans: *Frammenti di No. No. Kanelle*; 4. Gignados: *Intermezzo di Goguesca*; 5. Strauss: *Sauque etienne*, valzer, 6. Grainger: *Mark Morris*; 7. Lehar: *Frammento dello Zaccari*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alamanique: ke 863; m. 459; kW 40. — Ore 17: Concerto di disci. — 17.30: Conversazione e disci. — Festa natalizi in Serbia. — 18.16: Conversazione in lingua russa. — 18.30: Segnale orario. Notiziario. — 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione turistica. — 20.30: Trasmissione da stabilire. — 21: Notiziario. — 21.50: Trasmissione da stabilire. — 22: Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 22.15: Notizie sportive.

Radio Suisse Romande: ke 743; m. 403.8; kW 35. — Ore 18: Concerto vocale di arti popolari. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.47: Rotazione di una gara motoristica. — 22.45: Fine. — 19: Conversazione. — 19.40: Notizie sportive. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.48: Puccini: *La Bohème*, commedia lirica in 4 atti. — Negli intervalli: Notiziario. — 24: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke 846; m. 550.5; kW 18.5. — Ore 15.40: Concerto di un'orchestra zigrana. — 16.50: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.16: Concerto vocale. — 18.18: Musica di balletto e valzer. — Concerto orchestrale diretto da Michel Nador; 1. Strauss: *Valzer ungheresi*; 2. Ganne: *Tre danze*; 3. Strauss: *Vita d'arte*; 4. Michel Nador: *Due arti dell'opera Panny Elster*; 5. Suppé: *Doccaccio*; 6. Bizet: *Un'aria nella Carmen*; 7. Strauss: *Leggende della foresta viennese*. — 19.45: Conversazione.

RISULTATI 6° CONCORSO SPORTIVO AMARO CORA

Incontro Calcistico:

GENOVA - JUVENTUS
ROMA - AMBROSIANA

Risultato Ufficiale degli incontri:

GENOVA - JUVENTUS 3 - 2
ROMA - AMBROSIANA 0 - 1

Primo calcio d'angolo nella partita GENOVA-JUVENTUS - 15° minuto

(I minuti del primo calcio d'angolo, anziché 33 come pubblicato nella Gazzetta dello Sport del 19 Giugno, è stato ufficialmente rettificato in 15 minuti) (vedi Gazzetta dello Sport)

Per ogni vincitore (che ha inviato le prime due risposte esatte) è indicato il numero di registrazione e la data d'arrivo della cartolina, e i minuti segnati per il calcio d'angolo.

- Automobile "BALILLA"**, - GILIO ALFREDO - Via Po, 4 - Torino - N 1605 - 14 Maggio - 15
- Apparecchio Radio a 7 valvole "AT-WATER KENT"**, - DE MARCHI NATALE - Viale Italia, 34 - Fiuma - N. 22543 - 17 Maggio - 15
- Aspirapolvere "PROTOS SIEMENS"**, - CANTELLI IGONINO - Saragozza, 260 - Bollagna N 26012 - 18 Maggio - 15
- Bicicletta lusso Turano "GLORIA"**, - RAMOLFO FRANCESCO - Corso Principe Amedeo, 14/3 - Savona - N. 38644 - 21 Maggio - 15
- Bicicletta lusso Sport "GLORIA"**, - FERENZI ANTONIO - Via S. Pietro, 76 bis - Padova - N. 39067 - 21 Maggio - 15
- Apparecchio Fotografico "KODAK"**, 6 x 9 - BALLERINI CARLO - Calle Stagner, 5193 - Venezia - N. 54796 - 28 Maggio - 15
- Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE"**, - MINARDI MARIO - Piazza Al davanti, 2 bis - Bologna - N. 7937 - 7 Giugno - 15
- Racchetta "DUNLOP MAXPLY"**, - ROSSI ANGELO - Via Boleto, 19 - Torino - N. 30336 - 18 maggio - 14
- Racchetta "DUNLOP MAXPLY"**, - CORCHI LUIGI - Via Roma, 6 - Reggio Emilia - N. 42422 - 23 Maggio - 14
- Orologio da tasca "ASTRUA"**, - MARTINELLI GIULIO - 6^a Squadriglia "Mas.", Pola - N. 65153 - 2 Giugno - 16
- Macchina Caffè Espresso "SIEMENS"**, - MGIUANI FRANCO - Via Cesare Battisti, 32 - Belluno - N. 46465 - 14 Giugno - 16
- Orologio da tavolo - BALLATORE STEFANO** - Bar Roma - Fossano - N. 66582 - 16 Giugno - 14

Dal 13 al 16: Servizio cristallo MURANO bicchieri e caraffe, i signori:

CALCAGNI GIUSEPPE - piazza Vittorio Veneto, 15 - Torino - N. 88714 - 17 Giugno - 14 - HIANCUIA GIUSEPPE - via Fratelli Egozi, 10 - Brescia - N. 21330 - 17 maggio - 13 - FINARDI MARIO - piazza Garibaldi - Casalanguillera - N. 32864 - 17 maggio - 13 - GIBIARDINI SPAREATO - Maranzotto - Fratta Polesine (Bozigo) - N. 81142 - 14 giugno 1933.

Dal 17 al 27: FOOT-BALL completi F.A.S. della Casa degli Sport di Torino, i signori:

CAVICCHIOLI ALBERTO - via Santa Giuliana, 46 - Torino - N. 81111 - 15 giugno - 13 - LUCANGELI ANARLETO - S. Biagio, 43 - Vicenza - N. 81057 - 14 Maggio - 13 - GIURECHCHI ANTONIO - piazza Garibaldi, 22 - Parma - N. 13535 - 14 maggio - 12 - ROVANO PIERINO - via Urbani Rattazzi, 1 - Torino - N. 15889 - 15 maggio - 12 - CAPELLA ALESSANDRO - via Orsasio, 5 - Torino - N. 60500 - 18 maggio - 12 - PIGNATELLI DUCA GIOVANNI - via Torino, 35 - Napoli - N. 28236 - 18 maggio - 18 - MALAGUTI LUIGI - Dalmaz (Bologna) - N. 40054 - 22 maggio - 12 - MACHERLINO ADELINO - Canaglia Biellese - N. 43051 - 23 maggio - 18 - CALVI GIULIO - corso Carlo Alberto - Verelli - N. 50300 - 27 maggio - 12 - VARELLI BRUNO - via Cuopriolo, 14 - Milano - N. 01194 - 19 giugno - 12 - BIANCHERI GIOTTO - corso Vittorio Emanuele, 132 (Distaccamento O. A. R. E.) - Torino - N. 75335 - 9 giugno - 12

Dal 28 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori:

ANIBELLI ANNIBALE - Comand. d'Armate - corso Operto, 14 - Torino - N. 81615 - 14 giugno - 12 - BERTONCELLI ERASMO - via Roma, 13 - Sesto

Colete - N. 81850 - 18 giugno - 12 - BANERO DIR. AURILIO - via Ottavio Revel, 17 - Torino - N. 553 - 11 maggio - 11 - PERIA RICHARDO - via Ciaro 12.15 - Genova - N. 16934 - 18 maggio - 11 - GIEMPI BATTISTA - via Villafranca, 105 - Torino - N. 18176 - 16 maggio - 11 - LAMARI CARLO - via Bona, 20 - Torino - N. 27047 - 18 maggio - 11 - RITOLA P. - via Vaudaglia, 22 - Torino - N. 31564 - 19 maggio - 11 - RONUINI GIUSEPPE - Salsola Intra, 2 - Savona - N. 00239 - 19 giugno - 19

Dal 36 al 50: Caffettini Caramelle BARATTI e MILANO, i signori:

BONDAVALLI MARIA - Salis 8, Terzo, 11.2 - Genova - N. 71926 - 9 giugno - 11 - PELUSIO DIR. PIOMENO - via Bogino, 13 - Torino - N. 7878 - 14 maggio - 10 - ODDI PIETRO - corso Valentino, 1 - Torino - N. 01229 - 17 maggio - 10 - CALDERAN GINO - via Piazzoli, 9 - Torino - N. 02952 - 18 maggio - 10 - HEITKILLI LIEFRO - via capo di Luera, 40 - Bologna - N. 30777 - 19 maggio - 10 - BALLATORE FORTINATO - corso Francia, 37 - Torino - N. 43729 - 28 maggio - 10 - PESSINA ANDREA - via Giuseppe Verdi, 1 - Budo Garallo - N. 51220 - 27 maggio - 10 - CARBERA MARIO - piazza Costello, 11 - Torino - N. 15415 - 13 maggio - 10 - BUNINI ROMANO - Carraresi, 25-4 - Bologna - N. 30410 - 18 maggio - 9 - LUCCA FELICE - piazza Ruzbena - Verelli - N. 33922 - 20 maggio - 9 - PELUSIO ALDO - via Juroli 14 - Ancona - N. 41057 - 23 maggio - 9 - MINKILLI AV. ALBERTO - via Abbadessa, 14 - Reggio Emilia - N. 56484 - 30 maggio - 9 - BALONVERI ADOLEFO - Fiume - N. 77014 - 11 giugno - 21 - GIBELLI PAVILLA - Piani Vallevesa (Imperia) - N. 84310 - 15 giugno - 21 - COTTINO LUIGI - via Borgosella, 78 bis - Torino - N. 85332 - 16 giugno - 9.

LA DANNAZIONE DI FAUST

OPERA IN 4 ATTI
MUSICA DI

ETTORE BERLIOZ

Si tratta d'una serie di quadri scenici, ispirati dalla traduzione in francese del Faust, di Wolfgang Goethe.

Nel primo, il dottor Faust, dal suo studio, guarda con invidia le coppie amorose, e i giovani che, al suono di una trionfale marcia ungherese, s'apprestano a marciare contro il nemico. Nel secondo, il vecchio dottore, stanco della vita sta per bere il delirio, quando lo distinguono i canti levati dai credenti al Cristo risorto, e poi l'intervento di Mefistofele, che gli promette una giovinezza nuova. Ritornato giovane, Faust sopra tra le aiuole d'un giardino, mentre intorno a lui i sifli sfolgono una leggerissima danza; e nella taverna di Brander ascolta bizzarre canzoni, cantate da Brander stesso e da Mefistofele. Evocati da questo, gli spiriti infernali intrecciano una ridda, mentre Faust seduce Margherita, e canti di studenti, allegri e avvinazzati, attraversano la città.

Nella solitudine della sua stanzetta, Margherita, abbandonata, rimpiangere la serenità del passato, e non riesce a trovar pace neppure nelle canzoni che un giorno accompagnavano il suo lavoro all'arcolato. Faust, intanto, stanco dei piaceri, risolve di dedicarsi tutto a penetrar i segreti della natura; ma, quando in visione gli appare Margherita, impripiamente a Mefistofele per salvarla. E Mefistofele ne approfitta per far segnare al dottore un nuovo patto. Invece, però, di condurre Faust nella prigione di Margherita, i cavalli infernali galoppano verso l'abisso, da cui si levano visioni sempre più orride, finché il corpo del dottore viene scagliato nelle fiamme, in mezzo al tripudio delle corte infernali. L'anima di Margherita, purificata invece dalla generosità e dal dolore sofferto, ascende man mano al Cielo, tra nubi d'angeli osannanti.



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45:

La dannazione di Faust, opera in 4 atti di Ettore Berlioz (trasmissione dal Teatro del Casio di Vichy).

Bolzano - Ore 21: Concerto del soprano Ellen Sarsen (dalla Sala del Museo).

Bari - Ore 20,30: I cavalieri di Ekebu, opera di R. Zandonai (registrazione).

Radio Parigi - Ore 20: Iolana, saba musicale di Catullo Mendis, musica di Andrea Messager. — Heilberg - Ore 20,5: Le mille e una notte, operetta di Johann Strauss (dallo Studio). — Vienna - Ore 19,30: Concerto di musica operettistica viennese (solisti, coro e orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1026 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 517,3 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: ORCHESTRA FERUZZI.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; 2. Dahnany: Variazioni su un tema infantile; 3. Dohnanyi: Ruraltia Hungaria, secondo movimento; 4. Bellini: Norma, «Meco all'altar di Venere»; 5. Puccini: Tosca, «E lucean le stelle»; 6. Puccini: Manon Lescaut, «In quelle trine morbide»; 7. Musorgskij: Chovanscina, danza persiana; 8. Gomez: Guarany, sinfonia.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Corrispondenza - Rubrica del perché: (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia del perché: (Firenze): Il nano Bagogni.
17.10-18 e 18.5-18.35: Dischi.
18-18.5: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18.35: Giornale radio - Notizie agricole e comunitarie del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ent - Dischi.
19.20: Notiziario in lingua estera.
19.40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.45: Trasmissione dalla Sala dello spettacolo del Casio di Vichy:

La dannazione di Faust

Opera in 4 atti
di ETORE BERLIOZ.
(Vedi Roma)

Negli Intervalli: Alberto Casella: «Elogio della cartolina illustrata», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

LUNEDÌ

3 LUGLIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte v (10): kc. 11,911 in 25,4 kw. 0
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

7.30: Ginnastica da camera.
8-8.15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14.15: Dischi.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Goldmark: Andate doloroso; b) Boccherini: Allegretto; c) Favilli: Tarantella (violina Maria Fiori); 2. a) Haendel: Ch'io non ti possa lasciar d'amar; b) Respighi: Razzolan sull'ata delle galline; c) Wolf-Ferrari: Io di saluti ve ne mando mille; d) G. L. Tocchi: Canzonetta d'altri tempi (tenore Angelo Parigi); 3. a) Chopin: Nolturno in mi bemolle; b) Daquin: Le cocou (violinista Maria Fiori); 4. Quattro canzoni popolari toscane a due voci: Gordigiani: «Non ti fidar di chi ti guarda in bocca»; b) Giovanottino dalla bella vita; c) Se vuoi vedere il servo tuo morire; d) O valorosi che andate alla guerra (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorri).
Fino alle 18.40: Musica da ballo.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.10: Comunicazioni dell'Ent.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.5: Dischi.
20.15: Giornale radio - Notizie sportive.
20.30: Soprano ANNA MARIA LAUDISA: 1. Donzetti: Betty; «In questo semplice modesto asilo»; 2. Meyerbeer: Gli Ugonotti, «O lieto suo»; 3. Bellini: La Sonnambula, «Come per me sereno».
20.45: Trasmissione dalla Sala dello Spettacolo del Casio di Vichy.

La dannazione di Faust

Opera in 4 atti.
Musica di ETORE BERLIOZ.

Interpreti principali:
Tenore Giacomo Voyer, Soprano Martinelli, Basso Panzera

Direttore d'orchestra M. PAOLO PARAY.

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il gramofono della verità», dieci minuti di umorismo - Notiziario di varietà - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 915 m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Carlys: I pinguini; 2. Pumo: Montanina; 3. G. Strauss: Vno, donna e canto; 4. Canzone; 5. Cabella: Danza russa; 6. Cuscina: La vergine rossa, fantasia; 7. Canzone; 8. Cosentino-Oliva: Sibana; 9. Ferraris: Occhi di zingara; 10. Cirilo: Soldatino di piombo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

L U N E D I

3 LUGLIO 1933 - XI

BARI

Ec. 1112 m. 769 A - kw. 30

13: Giornale radio.
 13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
 1. De Michel: *Aquila romana*; 2. Gragnani:
Huelva; 3. Dax: *Chanson d'un soir*; 4. Ferraris:
Capriccio ungherese; 5. May: *Bocca adorata*;
 6. Donati: *Stambul*; 7. De Sena: *Danza orientale*;
 8. Martinego: *Il fascino di Bèbé*; 9. Cata-
 lanini: *Dejanira, ballabile delle etero*; 10. Ma-
 riotti *Aranci*; 11. Staffelli: *La mia serenata*;
 12. Simonetti: *Valzer appassionato*; 13. May:
Cento battute di musica russa; 14. Pennati-
 Malvezzi: *Graziella*; 15. Banson: *Follia*.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Notizie agricole - Comunicazioni del-
 l'Enit e del Dopolavoro. -
 20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio
 presagi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
 zioni dell'E.I.A.R.

I cavalieri di Ekebu

Opera in 4 atti di R. ZANDONAI.
 Direzione dell'Autore.
 Maestro del coro OTTORINO VERVOVA.
 (Edizione Ricordi).
 (Registrazione).

Interpreti:

Glosta Berling tenore Nino Bertelli
La Comandante m. soprano Giuseppina Sant
Anna soprano Margherita Cossa
Cristiano baritono Carlo Tagliabue
Sintram basso Bruno Carmassi
Licrona tenore Gino Del Signore
Samzelius basso Carlo Prato
Un'ostessa soprano Angella Pelli-Bo
Fanciullo soprano Elena Benedetti
 Negli intervalli: Saverio La Sorsa: «La
 prima silottica nel mondo», conversa-
 zione - Notiziario di varietà e artistico -
 Ultime notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'ora Parlophon

- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (Orch. Sinfonica di Berlino; M^o Weissmann).
 - Popy: *Suite orientale*: a) *Le Baidiere*; b) *Su le rive del Gange* (Orchestra Sinfonica di Berlino; M^o Weissmann).
 - Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra Sinfonica diretta da M^o Morike).
 - Ponchielli: *Gioconda*. «O grido di quest'anima» (tenore Piccaluga e baritono Ricci).
 - Massenet: *Manon*, fantasia (Orchestra Sinfonica Parlophon).
 - Verdi: *Aida*, finale atto IV (soprano Concato, mezzo-soprano Sani, tenore Clinelli).
 - Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta da M^o Morike).
- 21: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto del soprano Ellen Sarsen

Parte prima:

Ludovico Ferdinando di Baviera: a) *Fior di lilla*; b) *Sono stanca*; c) *Tramonto del sole*; d) *Il sentiero nella foresta*; e) *Sul- lo stagno immobile*.

Comunicazioni dell'Enit.

Parte seconda:

- C. Conteveder: *Lasciatemi morire*.
 - Fergolesi: *Se tu mi ami*.
 - Reger: *Winnananna*.
- 22,15: Musica da ballo.
 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ec. 558 - m. 537,6 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
 13-14: Musica varia.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30: Dischi.
 18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto di musica da camera

- Schumann: *Carnevale di Vienna* (pianista Olga Nicastro).
 - Trillmetz: *Romanza e burlesca*, op. 2, per fagotto (solista E. Castagna).
 - Grieg: *Sonata in do minore* per violino e piano (violinista Iole Manno Rondini, pianista Giacomo Cottone).
 - Saint-Saëns: *Sonata per fagotto e piano* (solista Ettore Castagna).
 - a) Mùl: *Andante*. b) Schubert-Manno: *La rosellina*. c) Kreisler: *Valzer viennese* (violinista Iole Manno Rondini).
 - a) De Gregorio-Schiavo: *Suite*; b) Mac Dowell: *Studio* (pianista Olga Nicastro).
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
 22,55: Ultime notizie.

Touridi; 9. Jos. Jongens: *Piccola suite*; 10. Camme Valzer *de l'houssare*; 11. Gouind Fantasia su *la Stella* - 22: Giornale parlato - 23:10: Concerto di dischi

Bruscelle 11 (Flamminga): ec. 888; m. 337,8; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. 17,45: Trasmissione per famuli - 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19,15: Rassegna mensile folcloristica - 19,20: Conversazione di puericoltura - 19,30: Concerto di pianoforte - 20: Concerto della radio orchestra dell'I.N.R. 20,1: Alparis: *Librido*, marcia; 2. Lelhar *Fantasia sul Lago d'Atterg*; 3. J. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 4. Fletcher: *The Merry Widow*; 5. G. F. G. 6. Gabriele Mario *Piccola suite* - 20,45: Conversazione - 21: Radio-trasmissione di un concerto dai Kursaal di Ostenda - 22,30: Radio-giornale - 22,40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Ostenda

CECOSLOVACCHIA

Praga: ec. 614; m. 488,6; kw. 120. - Ore 17,65: Conversazione. 18,5: Conversazioni agricole. 18,10: Concerto di dischi. 18,16: Conversazione per gli operai - 18,25: Notiziario in tedesco - 19: L'annunciatore della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. 19,10: Da Brno: Concerto di pianoforte. 19,15: Giudizio della sonata per piano (IX): Haydn. *Sonata in mi bemolle maggiore*; 2. *Sonata in sol maggiore* - 21: Segnale orario. *Serata teatrale*: 1. *Stabat Mater*; 2. *Waltz*; 3. *Waltz*; 4. *Waltz*; 5. *Waltz*; 6. *Waltz*; 7. *Waltz*; 8. *Waltz*; 9. *Waltz*; 10. *Waltz*; 11. *Waltz*; 12. *Waltz*; 13. *Waltz*; 14. *Waltz*; 15. *Waltz*; 16. *Waltz*; 17. *Waltz*; 18. *Waltz*; 19. *Waltz*; 20. *Waltz*; 21. *Waltz*; 22. *Waltz*; 23. *Waltz*; 24. *Waltz*; 25. *Waltz*; 26. *Waltz*; 27. *Waltz*; 28. *Waltz*; 29. *Waltz*; 30. *Waltz*; 31. *Waltz*; 32. *Waltz*; 33. *Waltz*; 34. *Waltz*; 35. *Waltz*; 36. *Waltz*; 37. *Waltz*; 38. *Waltz*; 39. *Waltz*; 40. *Waltz*; 41. *Waltz*; 42. *Waltz*; 43. *Waltz*; 44. *Waltz*; 45. *Waltz*; 46. *Waltz*; 47. *Waltz*; 48. *Waltz*; 49. *Waltz*; 50. *Waltz*; 51. *Waltz*; 52. *Waltz*; 53. *Waltz*; 54. *Waltz*; 55. *Waltz*; 56. *Waltz*; 57. *Waltz*; 58. *Waltz*; 59. *Waltz*; 60. *Waltz*; 61. *Waltz*; 62. *Waltz*; 63. *Waltz*; 64. *Waltz*; 65. *Waltz*; 66. *Waltz*; 67. *Waltz*; 68. *Waltz*; 69. *Waltz*; 70. *Waltz*; 71. *Waltz*; 72. *Waltz*; 73. *Waltz*; 74. *Waltz*; 75. *Waltz*; 76. *Waltz*; 77. *Waltz*; 78. *Waltz*; 79. *Waltz*; 80. *Waltz*; 81. *Waltz*; 82. *Waltz*; 83. *Waltz*; 84. *Waltz*; 85. *Waltz*; 86. *Waltz*; 87. *Waltz*; 88. *Waltz*; 89. *Waltz*; 90. *Waltz*; 91. *Waltz*; 92. *Waltz*; 93. *Waltz*; 94. *Waltz*; 95. *Waltz*; 96. *Waltz*; 97. *Waltz*; 98. *Waltz*; 99. *Waltz*; 100. *Waltz*.

Bratislava: ec. 1076; m. 728,8; kw. 13,6. - Ore 17,40: L'assaggio musicale. 18,10: Concerto di conversazione - 17,55: Concerto di musica da camera. - 18,55: Comunicati - 19: Da Praga - 19,10: Da Brno - 20,25: Trasmissione da Praga

Brno: ec. 878; m. 341,7; kw. 32 - Ore 17,45: Per i giovani - 17,55: Dischi - 19: Da Praga - 19,10: Conversazione in tedesco - 19,25: Concerto di strumenti a plectro. - 20,25: Trasmissione da Praga

Kosice: ec. 1072; m. 293,5; kw. 7,6 - Ore 18: Conversazione per gli operai - 18,20: Dischi - 18,40: Lezione sull'alfabeto Morse - 19: Da Praga - 19,10: Da Brno - 20,25: Da Praga.

Moravia-Ostava: ec. 1137; m. 263,8; kw. 11,9 - Ore 17,35: Dischi - 17,55: Lezione di galateo. - 18,5: Dischi - 18,25: Da Praga - 18,30: Concerto variale di arte in tedesco. 19: Da Praga - 19,10: Da Brno - 20,25: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ec. 1067; m. 241,2; kw. 0,75 - Kalundborg: ec. 780; m. 152,8; kw. 7,8 - Ore 19,30: Musica trasmessa dal Risorator. 19,45: Vivaldi. 20: Concerto di pianoforte. - 17,35: Notizie finanziarie. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. 19,30: Concerto. 20: Conferenza. 20,15: Trasmissione di pianoforte. 22,30: Notiziario - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campane

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ec. 985; m. 304; kw. 13 - Ore 16: Concerto orchestrale della Filarmonia di Bordeaux. - 17,30: Radio cronaca del Giro ciclistico di Francia. - 18,15: Radio giornale di Francia. - 19,45: Intervistazioni e cantati - Mercato del grano e della materia tessile. Risultato dell'estrazione dei premi. - 19,30: Conferenza - La settimana a Bordeaux cent'anni fa. - 19,45: Il Giro ciclistico di Francia. 20: Il quadro d'arte della Filarmonia di Bordeaux. 20,20: Spiaradio. - 20,25: Ultime notizie. - 20,30: Trasmissione federale dal Casino di Vichy: Herloz: *La damnation de Faust*.

Marsiglia: ec. 550; m. 216; kw. 1,6 - Ore 17: Per lo signore. 17,30: Concerto di dischi. 17,40: Radio-cronaca della 64 tappa del Giro di Francia. - 18,10: Notiziario. - 18,15: Musica radio. - 19,30: Mercuriali. Musica da ballo (dischi). 19,45: Commenti al Giro di Francia. 20: Giochi di Francia. 20,15: Concerto di dischi. - 20,16: Conferenza sportiva. - 20,30: Conferenza di dischi. - 20,48 (da Vichy): Herloz: *La damnation de Faust*, opera

Parigi P. P. (Poste Parisiens): ec. 914; m. 328,3; kw. 10 - Ore 19: Concerto di dischi. 19,15: Giornale parlato. 19,30: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. - 19,45: Concerto di dischi da jazz. - 20,15: Intervento. 20,30: Concerto strumentale. 1. Spier: *Tramonti del Terzo concerto*. 2. Weber: *Variazioni concertanti*; 3. Due arte (canto). 21: Intervento. - 21,15: Concerto di dischi. - 22,15: Notiziario

Parigi Torre Eiffel: ec. 307; m. 144,8; kw. 19 - Ore 18,45: Notiziario. 18,55: Atualità. 19: Bollettino meteorologico. - 19,25: Atualità. - 19,45: Commenti al Giro di Francia. - 20: Brevi conversazioni. - 20,30: Notiziario. - 21,45-22,15 (da Vichy): Herloz: *La damnation de Faust*, opera

Radio Parigi: ec. 174; m. 172,4; kw. 7,6 - Ore 18,45: Trasmissione del concerto dato al Conservatorio Americano di Fontainebleau (violoncello e piano) - 19,10: Musica riprodotta. - 20: Messenger

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ec. 680; m. 617,2; kw. 100 - Ore 15,65: Concerto di dischi - 18,36: Per i giovani. - 17: Conferenza e dischi: Musica indiana. - 17,25: Concerto di musica da camera. - 18,5: Una Zisterzenerst. Zwettl. - conversazione. - 18,25: Libri per le trasmissioni della settimana. - conversazione - 18,30: «La musica degli antichi indiani», conversazione - dischi. - 18,55: Conferenza di attualità. - 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli e coro, dedicato alla musica operettistica viennese. - 21: Atualità. 21,15: Notiziario. Meteorologia. - 21,30: Concerto pianistico: 1. Bach *Fuga in do maggiore*; 2. Chopin: *al Preludio*; 3. Schu- 3. Saint-Saëns: *Quatuor notturno*; 4. Liszt: *Funerale*; 5. Albeniz: *Corpus Domini a Siviglia*; 6. Arluter: *Studi sulle terre*; 7. Rosenthal *Fantasia su Johann Strauss* - 22,10: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruscelle 11 (Frances): ec. 568; m. 509,4; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conferenza «La amicitia francesi». - 18,18: Dischi - 18,15: Cronaca del movimento calione. 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulmans. 1. Fern. Ronger: *Preludio romantico*; 2. Massenet: *Suite algerina*; 3. Gilson: *Impressio per flauto*; 4. Marsick: *Stie funeraria*; 5. Grieg: *Balletto di Cejole e Procris*; 6. Rossini: *Quverture del barbiere di Siviglia*; 7. Fauri: *Marcha militare*; 8. Dancan: *Arie popolari di*

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, ripa-
 reibili, lavabili, porcellinose, morbidezza, perfetta
NON DANNO NOIA ALCUNA
 O gli è riservato catalogo No. 6 con opuscolo sulle varie vor-
 cose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
 UN. Di. di S. MARONTA LIQUORI



Isoline, opera comica con artisti dell'Opéra - Orchestra diretta da H. Degosse - 20.40 (intervallo): conversazione di Paul Rehoux

Tolosa: kc 370; m 385; kw 8 - *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

Strasburgo: kc 889; m 346,2; kw 11,8 - Ore 15.30: *Trimestone* da Vichy di un concerto diretto da Paul Paray. - 17: Cronaca delle assicurazioni. - 17.18: Concerto di musica per piano e armonio. - 17.40: Radiocronaca del Giro di Francia. - 18: Conversazione sui cinema. - 18.15: Conversazione di attualità in tedesco. - 18.30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. - 19.30: Segnali orario - Notiziario. - 19.45: Commenti al giro di Francia. - 20.6: *Lezione della stampa in tedesco* - Comunicati. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.45 (da Vichy): Berlino: *La dannazione di Faust*, opera - In tedesco. - *Lezione della stampa in francese.*

GERMANIA

Berlino: kc 216 m. 410; kw 16 - Ore 16.30: Concerto pianistico - 16.55: Conversazione per i musicisti - 17.6: Concerto di dischi - 17.30: Conversazione giuridica - 17.40: Lettura di novelle. - 18.10: concerto vocale di *Lieder* per tenore. - 18.40: Comunicati - 18.46: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20.00: Concerto dell'orchestra della stazione, dedicato alla musica bavarese e da ballo viennese. - 21: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Sinfonia in la maggiore*; 2. Jassi: *Intermezzi godoloni* per orchestra d'archi, op. 127; 3. Siegl: *Concerto per archi*, op. 78. - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo trasmessa - In un Intervallo: Conversazione di attualità

Breslavia: kc 923; m 325; kw 60 - Ore 18: Concerto orchestrale di musica brillante - 17.30: Conversazione - Il lavoro culturale tedesco. - 17.55: Attualità - 18.15: Conversazione in dialetto. - 18.30: Conversazione - Il movimento tedesco verso la libertà. - 18.50: Notiziario e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Concerto vocale e corale di *Lieder* popolari slisiani. - 21: Trasmissione a Berlino. - 21: Segnali orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.20: Conversazione di tecnica. - 22.40: Conversazione su Federico il Grande. - 23: Fine.

Francoforte: kc 1767; m 269,8; kw 17 - Ore 16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. - 18: Dieci minuti di almanacco tedesco. - 18.16: Corso accelerato di italiano. - 18.45: Attualità. - 18.50: Segnali orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione: N. N. *Separatisti*, radiorecita. - 20: Trasmissione speciale da stabilire. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Trunk: *Serenata*, op. 55; 2. Klose: *Danza degli Elfi*; 3. Pfitzer: *I giganti*; 4. Niemann: *Serenata renana*, op. 35; 5. Schnek: *Serenata per piccola orchestra*, op. 1; 6. Canto; 7. Pfitzer: *Scherzo*, op. 1. - 21.10: Tre per dischi minuit. - 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. a) Rimzack: *Wiener Liedermarsch*; b) Rohrbach: *Allegro di operette viennesi*; 3. Kromer: *Il fiato di mia Liebster sein?*, quartetto di balletto; 3. Strauss: *Marcia di Una notte a Venezia*; 4. Muehler: *Palka-Marcia*; 5. Kummerer: *Dau marce popolari su stracche*. - 22.20: Segnali orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45-24: Concerto di dischi.

Heilsberg: kc 1086; m. 478,8; kw 60. - Ore 16: *Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppot* - 17.30: Conversazione: «Il poeta e il suo popolo». - 17.45: Concerto pianistico di musica an-

tica. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25: conversazione sulla città di Danzica. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Notiziario. - 20.6: Johann Strauss: *Le Mille e una notte*, operetta. - 21.25: Notiziario. - 21.45: Conversazione e letture. - 22.15: Notiziario - Meteorologia.

Koenigsweusterhausen: kc 182,6 m 1624,5; kw 60 - Ore 16: concerto orchestrale da Breslavia - 17: Conversazione di pedagogia. - 17.25: Attualità. - 17.35: Concerto di musica da camera. - 18: Notiziario. - 18.45: Concerto di musica da camera. - 18.55: Conversazione di ginnastica. - 19.00: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Concerto di dischi a richiesta

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

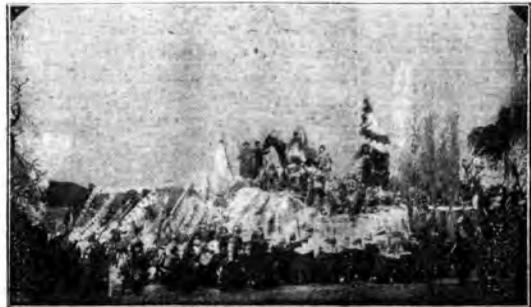
LA DANNAZIONE DI FAUST

Opera in quattro atti di
ETTORE BERLIOZ

Interpreti principali: tenore Giacomo Voyer;
soprano Martignelli; basso Passera

Direttore d'orchestra
M. PAOLO FARAY

Trasmissione dalla Sala dello Spettacolo
del Casinò di Vichy



La Dannazione di Faust di Berlioz: aspetti dei vari quadri nella interpretazione della «Scala».

LUNEDI 3 LUGLIO 1933 - XI

delli ascoltatori. 22: Notiziario - Meteorologia. 22:45: Bollettini vari. 23:45: Trasmissione di un concerto da Berlino.

Langensberg: ke. 635; m. 479,4; kW. 80. - Ore 16:30: Concerto orchestrale da Monaco - 17:40: Per le signore - 18:10: Lettere - 18:30: Per i genitori - 18:45: Spagnolo orario - Notiziario - Meteorologia - 19:1: L'ora della Nazione (da Francoforte). 20: Notiziario. - 20:5: Trasmissione da Francoforte. - 21:15: Attualità. - 21:30: Trasmissione da Francoforte. - 21:5: Notiziario. 21:50: Conversazione: "Le stelle nel mese di luglio". - 21:56:94: Selezione di opere su dischi.

Lipsia: ke. 770; m. 388,0; kW. 120. - Ore 18: Concerto eseguito dall'orchestra cittadina di Zittau. - 17:50: Notizie e bollettini vari. - 18: Conversazione di Pellagra. - 18:25: Conversazione di tecnica. - 18:5: Conversazione da stabilire. - 18: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Parla lo stato. - 20:5: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica di tono antico e moderno. - 21:55: Concerto di musica da camera con aria per tenore 1. Lieder. *Sonata in re maggiore (Tamburino)* (violino); 3. *Lieder*, 4. per contralto, 5. *Prélude* (violino); 6. *Lieder* per tenore. 6. *Paganini*. *Sonata in mi bemolle maggiore* (violino). - 22:18:24: Notiziario. Concerto orchestrale. Musica brillante ritrasmesso da Dresda.

Munaco di Baviera: ke. 563; m. 523,0; kW. 80. - Ore 18: Conversazione turistica. - 18:30: Trasmissione folkloristica da Kirchheimholanden. - 17:45: Conversazione per gli ascoltatori del passaggio di tecnica. - 18:5: Conversazione musicale. - 18:50: Composizione per due pianoforti. - 18:45: Segnale orario - Notiziario. - 19: Trasmissione da Francoforte. - 20: *Lieder* popolari da Brecht. 20:20: Concerto di un'orchestra di Rati 1. *Kreutzer*: Ouverture dell'*Accompagnamento di Granaia*; 2. *Wagner*: Un frammento della *Falckia*; 3. *Friedmann*: *Rapsodia slava*; 4. *Falckia* (Lieder) (cantante). *Sera di sole*. *Hin und Zurück* (cantante). *Lehrer*; 6. *Windsch-Maria*. - 21:25: Conversazione - "Scienza o religione". - 21:50: Ernst Klotz: *Totonda atterra*, suite drammatica. 22: Segnale orario. 22:15: Concerto di musica da camera 1. *Max Regler*: *Trio in la minore*; 2. *Lieder* per soprano; 3. *Beethoven*: *Serenata* per trio in re maggiore.

Muehlbacher: ke. 823; m. 380,6; kW. 80. - Ore 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:45: Conversazione: *Le Grand* (Haupt della Germania). Robert Wagner. - 18:15: Da Francoforte. - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). - 20: Trasmissione di 3 brevi radiocomedie. - 21: Trasmissione da Berlino. - 22: Racconti e ricordi del fronte. - 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22:45: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 184,4; kW. 30. - Ore 16:45: Segnale orario. Indi. Concerto di dischi. - 17:15: L'ora dei fanfanti. - 18: Notiziario - Segnale orario. - 18:35: Intervall. - 18:30: Concerto dell'orchestra di North Regional. - Nell'intervall. Aria per tenore - 19:30: Concerto di un'orchestra di mandolini con aria per soprano. - 20: Concerto sinfonico da ballo. - 20:40: Concerto di musica popolare. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 21:50: Conversazione per gli agricoltori sul nuovo piano per l'incremento della produzione dei suini. La conversazione tenuta dal Ministro dell'Agricoltura è seguita da un dialogo esplicativo. - 21:40: Concerto orchestrale con aria per contralto. 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grota di Finghi*; 2. Lalo: *Concertino*. 22: Concerto con accompagnamento orchestrale: 4. Haydn: *Wood*; *Hapsoda del Manz*; 5. Intermezzo di canto; 6. Auber: *Musica da balletto* (dalla *Francfort*). - 22:40: Pre-visioni marittime. - 23:30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 365,8; kW. 50. - Ore 16:45: Da Daventry National. - 17:15: L'ora dei fanfanti. - 18: Notiziario - Segnale orario. - 18:35: Intervall. - 18:30: Da Daventry National. - 19:30: Segnale orario. - 19:30: Concerto con accompagnamento orchestrale. 4. Haydn: *Wood*; *Hapsoda del Manz*; 5. Intermezzo di canto; 6. Auber: *Musica da balletto* (dalla *Francfort*). - 22:40: Pre-visioni marittime. - 23:30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 759; m. 398,9; kW. 35. - Ore 17:15: L'ora dei fanfanti. - 18: Notiziario - Segnale orario. - 18:30: Da Daventry National. - 19:30: Segnale orario. - 19:30: Concerto con accompagnamento orchestrale della stazione e contratto 1. Besly: Suite di *Chesca China*; 2. Ed. German: Selezione da *Primo* (dalla *Intenza*); 3. *Melodia*; 4. *Melodia*; 5. *Phillips*: *Melodia*; 6. *Sammson*: Canto; 6. *Ireland*: *Baydella*; 7. Purcell: *La moglie virtuosa*, suite per

archi; 8. Intermezzo di canto; 9. Ed. German: *Romanza e danze* - 21:15: Concerto del coro della stazione. *Madrigali del XVI e XVII secolo*. - 21:45: Da London Regional. - 22:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22:30: Da London Regional. - 23:30: Trasmissione con televisione.

North Regional: ke. 576; m. 490,0; kW. 50. - Ore 16:45: Da Daventry National. - 17:15: L'ora dei fanfanti. - 18: Notiziario. - 18:30: Da Daventry National. - 19:30: Segnale orario. - 19:30: Concerto turistico. - 20:20: Trasmissione (carzale dello spettacolo dal Coliseum di Douglas (Gardale Man)). - 21:40: Concerto orchestrale di valzer e marce. - 21:45:25: Da London Regional.

Scottish Regional: ke. 797; m. 376,4; kW. 50. - Ore 17:15: L'ora dei fanfanti. - 18: Notiziario. - 18:30: Herbert Sidney: *Third Time Lucky*, radio rivista con musica di Eric Gokey. - 20:45: Conversazione Agricola. - 21:44: Da London Regional.

West Regional: ke. 988; m. 309,9; kW. 50. - Ore 17:15: L'ora dei fanfanti. - 18: Notiziario. - 18:30: 24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 499,7; kW. 3,5. - Ore 17:55: Segnale orario. Programmi di domani. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:50: Conversazione. - 19:20: Concerto di musica da camera. - 19:30: Concerto vocale di ante di mare. - 19:35: *Tripla*. - 20:20: Concerto di musica corale e orchestrale di canti e di musica popolare Jugoslava. - 22:30: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: ke. 531; m. 578,8; kW. 7. - Ore 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19:30: Conversazione in esperanto. - 19:35: Conversazione turistica sulla Slovenia. - 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. - 22:30: Meteorologia. Notiziario. - 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 25; m. 1017; kW. 200 (Giornata dedicata alla Svizzera). - Ore 19: Concerto di musica variata riprodotta. - 19:30: Conversazione in tedesco - *Visita alla stazione* (truffazione di un elicottero). - 19:40: Bollettini meteorologici. - 19:45: Concerto sinfonico su dischi (composizioni di Liszt). - 20:20: Conversazione di attualità in francese - *Nelle vetrine del teatro di Ginevra*. - 20:40: Concerto di musica variata riprodotta. - 20:50: Informazioni da tutto il mondo in francese. - 21:15: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta: canzoni e non popolari. - 21:45: Informazioni del concerto di musica variata riprodotta. - 22:25: Musica da ballo e varietà su dischi. - Negli intervall. Quotazioni di chiusure di cambio sulle principali piazze europee. (Ultime quotazioni commerciali). - Ultimo notiziario sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 977; m. 1083; kW. 60. - Ore 17:15: Concerto di musica brillante. - 18:30: Conversazione sull'Armata della Salvezza. - 19: Meteorologia - Notiziario. - 19:30: Concerto orario. - Segnale orario. Indi. Concerto di piano 1. Beethoven: *Sonata*, opera 1. n. 3. 2. Mendelssohn: *Banda capriciosa*, opera 3. 3. Scriabin: *Pedana*, opera 2. *Notturno*, opera 3. 4. 20:40: Rivisitazione. 21: Cronaca della politica attuale. - 21:40: Meteorologia. - Notiziario. 22: Continuazione di attualità. - 22:15: Concerto vocale (te-nore). - 22:45: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 100; m. 1075. kW. 7,5. - Ore 18:10: Conversazione - *La vita e l'opera di Czajkovski*. - 18:40: *Mura* (brillante). - 18:40: Cronaca letteraria. - 19:10: Intermezzo. - 19:15: Concerto pianistico Festival Irtinius. - 19:40: Segnale orario. - 19:45: Notiziario. - 19:45: Segnale orario. - 20: Musica brillante. - 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Masagni*: Selezione della *Cavalleria rusticana*; 2. *Ivanovic*: *Carmina Spina*, valzer; 3. *De Boek*: *Rapsodia del Brahms*; 4. *Siede*: *La Ragazza dei narcisi*; 5. *Reitberg*: *Canzone algerina*; 6. Intermezzo di dischi; 7. *Hérod*: Ouverture di Zampa; 8. *Job*: *Strauss*: *Sphärenklänge*, valzer; 9. *Warner*: *Sogni*; 10. *Pieroni*; 11. *Sarraz*; 12. *Strauss*: *Canzone di piombo*. - 22:40: Notiziario. - 22:50: Continuazione del concerto; 1. *Kaiman*: Melodie dalla *Violetta di Nonnmarine*; 2. *Lince*: *Fantasia*. - 23:10: Dischi. - 23:40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke. 319; m. 1411,8; kW. 180. - Ore 16: Concerto poplar. - 17:30: Conversazione in francese. - 17:15: Dischi. - 17:30: Concerto di piano. - 18:30: Conversazione sulla Polonia contemporanea. - 18:35: Concerto di dischi. - 18:45: Canzoni solite. - 18:50: Dischi. - 19:35: Programma di domani. - 19:40: Conversazione letteraria. - 19:45: Intervall. - 20: J. Strauss: *Il capo innamorato*, opera; 21. *Mica*: da ballo. - 21:15: Bollettino sportivo. - 22:30: Bollettini: Meteorologico e di polizia. - 23:40: Musica da ballo.

Katowice: ke. 733; m. 408,7; kW. 11. - Ore 16: Da Varsavia. - 17:15: Musica brillante. - 17:30: Da Varsavia. - 18:35: Conversazione sulla Danzina e la Polonia. - 19:20: Informazioni e dischi. - 19:40: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 749; m. 394,3; kW. 12. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Giorno radio. - 18:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:30: Conversazione. - 19:10: Concerto di dischi. - 19:40: Conversazione. - 20: Soli di arpa e violino; 1. *Saint-Saens*: *Antonia*; 2. *Thorne*: *Andante religioso*; 3. *Thorne*: *Serenata*. - 20:30: Quartetto per archi. 21: Conversazione. - 21:15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un ristorante. - 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.): ke. 860; m. 348,3; kW. 7,4. - Ore 18: Concerto di dischi. - 18:15:20: Trasmissione di immagini. - 18:30: Concerto del trio della stazione. - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20:20: Bollettino sportivo. - 20:30: Quotazioni di Borsa. - 20:35: Conversazione in catalano. 21: Concerto di dischi - Notiziario. - 22: Campana della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. - 22:30: *Notiziario festivo* in valenciano. - 22:40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. - 23:30: Concerto vocale (soprano). - 23:30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. - 24: Notiziario - Continuazione dell'orchestra della stazione. - 4: Fine.

Madrid (E.A.J.): ke. 797; m. 424,3; kW. 3. - Ore 19: Per sindacati e compagnia. - 20: Concerto. - Quotazioni di Borsa - Riferimenti del giorno. - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21:15:21:30: Notiziario.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 85. - Göteborg: ke. 192; m. 351,8; kW. 10. - Hoorby: ke. 1187; m. 257; kW. 10. - Mora: ke. 272; m. 1348,3; kW. 30. - Ore 17:5: Trasmissione regionale. - 17:48: *Radio* cronaca di un avvenimento della giornata. - 18:5: Concerto di piano. - 19:30: Conversazione - *Le migrazioni del pesce*. - 20: Concerto strumentale di musica finlandese con intermezzo di canto. 1. *Palmgren*: Suite per violino e piano; 2. *Intermezzo* di canto; 3. *Sibelius*: *Suite* per violino e piano. - 20:45: Conversazione. - 21:15: Programmi ariano. - 22:10:92: Concerto di musica da camera: 1. *Bimmer*: *Canzone*; 2. *Frang*: *Canzone*; 3. *Frang*: *Canzone*; 4. *Frang*: *Canzone*; 5. *Frang*: *Canzone*; 6. *Frang*: *Canzone*; 7. *Frang*: *Canzone*; 8. *Frang*: *Canzone*; 9. *Frang*: *Canzone*; 10. *Frang*: *Canzone*; 11. *Frang*: *Canzone*; 12. *Frang*: *Canzone*. - 22:15: *Canzoni da camera e fagotto*; 3. *Lavrilskis*: *Canzoni da camera*, quintetto op. 29.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannque: ke. 63; m. 459; kW. 40. - Ore 20: Per sindacati. - 17:30: Concerto di dischi. - 18:30: Conversazione; *Libra* e *liberté*. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19:5: Concerto di dischi. - 19:30: Lezioni di inglese. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: Notiziario. - 21:10: *En attendant in un teatro*, commedia. - 22:15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 15. - Ore 18: Conversazione. - 18:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:15: Concerto di piano. - 19:30: Conversazione di alpinismo. - 19:30: Giornale radio. - 19:35: Corrispondenza cogli ascoltatori. - 20: Concerto di musica per due piani; 1. *Romatz*: pezzo in mi minore; 2. *Debussy*: *Ludiana*; 3. *Talleferro*: *Glochi atterra aperta*. - 22:20: Radiocommedia. - 20:45: Concerto vocale di melodie. - 21: Concerto orchestrale di musica brillante a camera. - 21:20: Notiziario. - 22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 22:30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 16,6. - Ore 18: Trasmissione per le signore. - 17: Conversazione. - 17:30: Concerto orchestrale. - 18:30: Conversazione sugli animali. - 19:40: Quotazioni di Borsa. - 19:50: Concerto orchestrale con intermezzo di canto. - 20:30: Trasmissione di una radio recita dal titolo *Il Grand*. - 22:30: *Rassonda* - giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zigena da un Caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 903,8; m. 1481; kW. 600. - Ore 18:15: Conversazione politica. - 17:15: notiziario. - 17:30: L'ora dei fanfanti. - 17:30: Trasmissione in commissione per le campagne. - 19:30: Conversazioni varie. - 20:21: Conversazione in lingue estere. - 21:55: Campana della Piazza Rossa. - 22:31: Conversazione in lingua estera.

Mosca WSPSP: ke. 220; m. 1564; kW. 100. - Ore 16: Conversazione. - 18:30: Trasmissione pro musica letteraria. - 17:45: Conversazione. - 18:30: Musica da ballo. - 21: Notiziario. - 21:30: Programma di domani. - 21:55: Campana della Piazza Rossa. - 22:55: *Canzoni della Grande*.

STAZIONI INTERNAZIONALI EUROPEE

Rabat: ke. 728; m. 414,4; kW. 5. - Ore 17:18: Musica riprodotta. - 20:30: Musica riprodotta. - 21:30:30: Musica riprodotta offerta da una ditta privata.

RADIO E FONOGRAFO

IL «DON PASQUALE»

Quindici dischi, un paio d'ore di godimento. Confesserò, a mia pubblica confusione, che avevo finora rimandato da settimana in settimana di ascoltare il Don Pasquale di Donizetti nell'edizione fonografica già da qualche mese messa in vendita dalla «Voce del Padrone»; mi pareva che, così, tutto completo (non manca neppure il famoso «Coro dei Servitori» che qualche impresa teatrale in cerca di economie non esita a sopprimere nei suoi spettacoli, coi suoi recitativi, con le sue cabalette, a ripetizione, potesse interessarmi fino a un certo punto; né m'incoraggiavano i lieti ricordi di teatro, perché a teatro — mi dicono — la sensazione visiva integra e completa quella auditiva. Insomma, era un piacere che non avevo fretta di procurarmi.



Tito Schipa.

E questo torto. Ora — e debbo darne non piccola parte di merito a questo bislacco inizio dell'estate, che con le sue piogge alluvionali ci costringe, volenti o nolenti, ai sani raccoglimenti domestici, — ora è stato ascoltato. Debbò aggiungere che ne conservo un ricordo delizioso? In verità, poche volte un'opera incisa m'ha prodotto sì lieta impressione. Come tutte le musiche in cui la facile vena si adorna di stesze leggiadre e la limpidezza dell'ispirazione si espande in melodie morbide e delicate, tutta guadagnata l'aria a essere ascoltata in quiete solitudine, senza distrazioni visive, ma con l'animo e l'orecchio intenti a cogliere e a gustare ogni bellezza e ogni sfumatura. Così, forse per la prima volta — e si che tante altre lo avevo udito negli spettacoli ordinari! — il capolavoro donizettiano mi è apparso in tutta la sua mirabile freschezza lucente in quella sua perenne giovinezza melodica che lo rende caro anche alle generazioni nuove. Dove le lungaggini delle cabalette o dei recitativi, dei quali, del resto, il Maestro ha fatto in quest'opera un uso così che non potrebbe riuscire più gradito. La melodia si snoda incomparabilmente lieta e leggiadra. Si temeva di affrontare una fatica ad ascoltare quest'opera nonagenaria, e ci si accorge invece d'essersi procurata una delizia.

Certo, perché questa riesca completa — e vorrei dire, anzi, perché riesca possibile, — occorre un'esecuzione di primordine. Tal da non menomare le bellezze del tessuto musicale, ma da metterle piuttosto nella loro luce più giusta e più vera. E tale, appunto, è questa esecuzione fonografica che la «Voce del Padrone» ha pubblicato e che il maestro Carlo Sabajno ha concertato e diretto con somma cura. Basti dire ch'essa si fregia della collaborazione di Tito Schipa, che ne canta la parte di «Ernesto» ha ripetuto ancora una volta la sua incomparabile interpretazione, languida e incisiva nel tempo stesso. E, accanto a lui, Adelaide Saraceni è stata una «Norina» che alla ricchezza delle risorse vocali ha saputo unire una grazia maliziosa e birichina; il baritone Ernesto Badini si mosstrato un protagonista intelligentemente all'altezza della fama che in tale parte ha saputo meritarsi nei maggiori teatri, e il baritone Afro Poli ha saputo dare allo scaltro e intrigante «Dottor Malatesta» tutto il rilievo che merita questo interessante personaggio. Del coro — diretto dal maestro Veneziani — e dell'orchestra, basterà dire che sono composti dai elementi del Teatro alla Scala, e quindi di altissima — nitida, sonora, perfettamente modulata, — occorre appena notare ch'essa è pari alle migliori della grande Casa fonografica.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Dalni*, opera in 3 atti di Giuseppe Mulè (dallo Studio).

Direzione dell'Autore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,35: *Radio-fera* delle canzoni. Le novità italiane presentate dagli autori. - Alle ore 21,30: *Corto circuito*, commedia in un atto di A. Casella.

Palermo - Ore 20,45: *I Carnasciali*, opera di G. Laccetti (registrazione).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Concerto sinfonico* (trasmissione dalla sala del «Teatro dei Campi Elisi» di Parigi).

— Lipsia - Ore 21,15: *L'Albero magico*, opera comica di Cristoforo Gluck (dallo Studio).

— Berlino - Ore 20,10: *Lo sidente Firenze*, commedia musicale di H. M. Kreamer, musica di R. U. Raffalli (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 973,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 059 - m. 319,8 - kw. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

- 7-30: Giannistica da camera.
- 8-20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: DISCHI di MUSICA VARIA.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,30 e 13,45-14,15: Orchestra Pavese del «Select Savoia Dancing».
- 13,30-13,45: Borsa e dischi.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,40:

Un'ora per i bambini

- 1. «Yambo», dialoghi con Cuffettino.
- 2. TOPOLINO TRA I CORSARI RIVISTA di NIZZA e MORSELLI con commento musicale del M° STORACI
- 17,45-18: Ferdinando Barbaeni: Corso popolare di meteorologia; «I fenomeni meteorologici che predicono il tempo».
- 18-18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 18,15-18,35: Dischi.
- 18,35: Giornale radio - Notizie agricole e comunicazioni del Dopolavoro.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi di canzoni.
- 19,20: Notiziario in lingua estera.
- 19,40: Dischi.
- 19,40 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA VARIA; Tenore Anacleto Rossi; 1. Rampoldi: *Tu sola*; 2. Piccinelli: *Tu*; 3. Cherubini-Bixio: *Maggio*.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,15: Musica richiesta dai radio-ascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano)
- 20,30: Comunicazioni dell'Entos.
- 20,35:

Radiofera delle canzoni

presentate dagli autori: BOSELLA, FAMA, LAO SCHOR, MARF, MARIOTTI, MASCHERONI, MENDES, PAFANTI

MARTEDI

4 LUGLIO 1933 - XI

21.30: Corto circuito

Commedia in un atto di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Simonetta Varchi . . . Adriana De Cristoforis
 Velella Pieschi Elena Pantano
 Silvano Varchi Ernesto Ferrero
 Veniero Preda Franco Becchi

Musica da camera

1. a) Martini-Kreisler: *Andantino*; b) Brahms-Hochstein: *Valzer*; c) Francau-Kreisler: *Rigaudon* (violinista Arrigo Foa); 2. a) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; b) Schubert: *Margherita all'arcolafo* (soprano Gina Milione Lavazza); 3. a) Martini-Kreisler: *Preg'hiera*; b) Couperin-Kreisler: *La preziosa* (violinista Arrigo Foa); 4. a) Rimskij-Korsakov: *Canzone indù*; b) Piaracini: *Due impressioni toscane*: 1) *Peppino rubacurci*; 2) *Lo mio damo* (soprano Gina Milione Lavazza).

Dalle 22,30 alle 23,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 441,9 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 9

(2 RO) Inizia le trasmissioni alle ore 17,30.

- 7-30: Segnale da camera.
- 8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16,45: Giornale del fanciullo.
- 17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 17,15: Canzoni - Giornale radio.
- 17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Rizza: *Tu mi baci così*; fox; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*; 3. Barzizza: *Sogno azzurro*, tango; 4. Billi: *Danza esotica*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Buchbinder: *Da te mi fo baciare*, fox; 7. Lehár: *Mazurka bleu*, fantasia; 8. Fragna: *Télé-télé*, fox.
- Fino alle 18,40: Musica da ballo.
- 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Droporto - Notizie sportive.
- 18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19: Giornale dell'Enti.
- 19,10: Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
- 19,20: Notiziario in lingue estere.
- 19,40: Giornale radio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano Vera NADIA POGGIOLI.
- 20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
- 20,30: Notizie sportive.
- 20,45:

Dafni

Opera in 3 atti di GIUSEPPE MULE', (Edizione Ricordi).

— Dirige l'Autore.

M° del coro EMILIO CASOLARI.

Personaggi:

Dafni tenore Arturo Ferrara
 Egle soprano Giannina Arangi Lombardi
 Steno baritone Carmelo Masgeri
 Sestico tenore Alfredo Berricchi
 Venero soprano Maria Serra Massera
 Cniska mezzo-soprano Bianca Bianchi
 Il Gran Sacerdote basso Felice Belli
 Milone baritone Gino Dalmondo
 Menacola basso Pierantonio Prodi

Negli intervalli: Alberto Donaoud: «Le attualità dialogate» - Dizioni di Teresa Franchini - Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDI

4 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO

Rc 815 m. 308.1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Staffelli: *Viva Rossita*; 2. Yoshitomo: *Gioco di bambole*; 3. Lindsay-Thelmer: *Campane di Vineta*; 4. Canzone; 5. E. Stolz: *Un bacio e una canzone*; 6. Lehar: *Amor di zingaro*; 7. Canzone; 8. Martini: *Grazia*; 9. Gargiulo: *Tokio*; 10. Deszantini: *Momo*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA,
col concorso del violoncellista
CESARE BONZANINI.

1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico (orchestra).

2. Böslmann: *Variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra*.

Notiziario artistico.

3. a) Saint-Saëns: *Concerto*, op. 119, in re minore per violoncello e pianoforte; b) Ettore Bonelli: *Andante con variazioni* op. 21 (violoncellista Cesare Bonzanini).

Hans Grieco: « *Rifrazioni* », conversazione.

4. G. Mulé: *Sticilia canora*: a) Una notte a Taormina; b) Floriscan gli aranci (orchestra).

5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.
23.30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 538 - m. 537.8 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Franco: *Set tu... canzone d'amore*; 2. Di Giacomo: *Anima in pena*, intermezzo; 3. Kalman: *Beladera*, fantasia; 4. Trepiedi: *Signorina... permette*; 5. Cordova: *Canto d'autunno*, intermezzo; 6. Marengo: *Sport*, seconda fantasia; 7. Nissim: *Paradiso*, valzer; 8. Nicolas: *Pepinitos*, paso doble.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. — 17.30: Salotto della signora.
17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

I Carnasciali

Opera in 3 atti di GUIDO LACETTI

diretta dal M^o UO TANSINI.

Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.

(Edizione Ricordi).
(Registrazione).

Personaggi:

Baldo tenore Ettore Parmeggiani
Bianca soprano Augusta Concato
Iliario baritono Giovanni Inghileri
Jacopo basso Ernesto Dominici
Venanzio basso Carlo Prato
Gano basso Carlo Prato

Nino baritono Aristide Baracchi

Il fustato baritono Aristide Baracchi

Loro baritono Aristide Baracchi

Cecco baritono Gaetano Morello

Il banditore baritono Gaetano Morello

Guccio basso Ernesto Dominici

Il balestro tenore Antonio Averardi

Un venditore soprano Elena Benedetti

Una voce soprano Elena Benedetti

Negli intervalli: G. Filippini: « *Gli assidul* », conversazione - Notiziario - Comunicazioni dell'Enios.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 m. 209.4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del jazz « Bianco y negro ».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Concerto della pianista ANGIOLATA BARDELLI.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Ente del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'UMICIO presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del Quartetto a plectro Molfettese

Parte prima:

1. Paer: *Il maestro di cappella*, sinfonia.

2. Amadè: *Intermezzo capriccioso*.

3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

4. Mastelli: *Marcia orientale*.

Nell'intervallo: Notiziario letterario - Comunicazioni dell'Enios.

21.45:

CONCERTO A PLETTRO

Parte seconda:

1. Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture.

2. Berruti: *Meriggio moscovita*, danza.

3. Thomas: *Mignon*, intermezzo dell'atto secondo.

4. Amadè: *Pattinando*, one step.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioscoltori.

Da oggi le richieste di musica a « Campari » dovranno essere scritte dagli Amici ascoltatori che pubblicheranno sul *Radiocorriere*, soltanto periodicamente, per regolare l'attenzione delle richieste.

Vi abbiamo già dato notizia, nella passata corrispondenza, dei diversi generi di musica che avete richiesti a Campari e del rapporto di proporzione tra i vari gruppi.

A titolo di curiosità vi facciamo sapere, ora, che, nella musica pura i brani maggiormente richiesti sono il *Claro* di Luna di Beethoven e il *Bolero* di Ravel, in seguito *L'Adagio* di Guinold e quella di Schubert.

Tra i lirici, Giuseppe Verdi, nelle preferenze dei nostri amici, è sempre il primo, subito seguito da Pietro Mascagni e poi, con brevissima differenza di numero, le domande del più popolare motivi pucciniani, Donizetti, Bellini. Puccini, tra i classici; tra i moderni, Giordano,ilea, Zandonai; tra gli stranieri, Bizet e Massenet, Wagner e Musorsky, hanno evidentemente in unione la memoria melodica della folla.

Il record delle richieste tra le pagine tolte dai melodrammi è vinto dall'intermezzo dell'*Amico Fritz*, di Mascagni, autore che molti vogliono riascoltare anche nel *Haitchi*, nella *Caualteria*, nella deliziosa barcarola del Sittone e nella caratteristica *Linca* estica.

A grande richiesta davvero, faremo riudire per l'ennesima volta il prodigioso *Preliudio della Traviata*, e le innumerevoli repliche, come usano, hanno ancora saziato il desiderio di queste pagine commosse.

A decine continuano le richieste di un altro gioiello della musica romantica: il « Sogno » della *Manon* di Massenet. Di Giacomo Puccini, se dobbiamo credere all'eliquenza delle cifre, i radioscoltori preferiscono udire la *Butterfly* e la *Bohème*. Tra i pezzi d'opera poco noti e non eseguiti da molto tempo, indichiamo ai lettori i seguenti: *Ema* di Ponchetti, *Saint-Oros* di Gomez, *Andrea del Sarto* di Baravalle, *Hora mirabilis* di Petrella, *Heatrice* Gens di Gian Luigi Tonelli, *I Gatti* di Gobetti.

Dei Gatti di Gobetti la storia della musica ricorda l'entusiastico successo, dal quale la cronaca crede si annunciassero la rivelazione di un nuovo genio lirico. Effimera fortuna a cui seguirono il silenzio e l'oblio.

Nel genere di musica che chiameremo folcloristica, dando a questa parola un senso molto lato, gli ascoltatori avranno di che sbizzarrirsi la propria fantasia dalle canzoni russe alle fantasie giunoniane, alle canzoni arabe originali. Tra i canti regionali notiamo il *Ballo sardo* e i *Canti del Nuovo*, le canzoni abruzzesi e quelle di Romagna e del Friuli.

C'è anche una gentile signora che sarebbe paga di riudire soltanto il dolce suono delle campane. Ma vuole proprio *Le campane* di S. Petronio?..

CAMPARI

UFFICIO
PROPAGANDA
DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO.



... miscela esattamente dosata di 'CAMPARI' in acqua distillata garantita a otto almorfe.

In famiglia

Abbiate sempre una bottiglia di **RAMAZZOTTI** insuperabile tonico, contro l'appetenza, efficace negli ingombri gastrici, squisito aromatizzatore della bocca.

AMARO FELSINA RAMAZZOTTI

S.A. F. RAMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: ke. 680; in 617,2; kW. 100 — Ore 18: Concerto di dischi. — 16.36: Conversazione di tecnica. — 17: «Le feste musicali di Salisburgo»: conversazione. — 17.30: Concerto vocale di arie e lieder per soprano e baritone. — 18.10: Racconti e novelle. — 18.36: «La genialità nell'arte»: conversazione. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.30: Segnato oratorio «Natività». Meteorologia. — 19.35: Seguito del concerto. — 20.35: «L'assedio di Vienna del 1683»: conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Zellerer: Ouverture della *Hoopza folie*; 2. Langer: Nonina; 3. Strauss: *Valse*; 4. Doppler: *L'uccellino nel bosco*; 5. Hüllerlan: *Danza russa n. 2*; 6. Beeth: *Tri oti bulia la mia felicità*; 7. Morena: *Da Poncio a Pilato*, pot-pouri. — 21.45: Notiziario. Meteorologia. — 22: Continuazione del concerto. Parte seconda: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 689; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17.10: Intervento di canto. — 17.25: Continuazione del concerto di musica riprodotto. — 17.30: Trasmissione per J. Favall. — 18: Cronaca letteraria. — 18.15: Lettura di poemi e poesie. — 18.30: Composizioni per violino e piano. — 19.15: Bollettino settimanale della radio cattolica belga. — 19.30: Cronaca letteraria. — 20: Concerto di dischi. — 20.45: Conversazione «Il significato nazionale della Battaglia degli Smeraldi d'oro». — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22.30: Giornale notiziario. — 22.45: Il quarto d'ora di musica seria. 1. Purcell: *Suite in sol minore*; 2. Purcell: *Suite*; 3. Haendel: *Alleluia e corone della Suite n. 8*; 4. De Tomielli: *Toccata in la minore*. — 23: *Notiziario*. — 23.45: *Notiziario*.

Bruxelles II (Fiammingo): ke. 688; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto della piccola orchestra dell'IPNK. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: 18.30: Concerto di dischi. — 20: Giornale parlato. — 20: Trasmissione di una radio-visione in dieci quadri. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi. *Notiziario*.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 488,6; kW. 170. — Ore 17.55: Conversazione. — 18: *Vacanze sciistiche*. — 18.55: Conversazione agricola. — 19.15: Conversazione per gli operai. — 19.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19.35: Canzoni della città di S. Lutina. — 19.45: Notiziario. — 19.50: Da Brno. — 20: Da Kosice. — 20.16: *Kares: A tale, a manto*, composizione radiofonica per soli, canto, piano e recitazioni in coro. — 21.10: Da Brno. — 22: Segnale orario. — 22.15: 23: Concerto di dischi.

Bratislava: ke. 1078; m. 218,8; kW. 13,5. — Ore 17.45: Da Praga. — 18.25: Concerto di violino e piano. — 18.55: Comunicazioni. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 20: Da Kosice. — 20.15: Da Praga. — 21: Da Praga.

Brno: ke. 878; m. 361,2; kW. 32. — Ore 17.35: Conversazione per i boyscouts. — 17.45: Dischi. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Da Kosice. — 20.16: Da Praga. — 21.10: Concerto di musica da camera. 1. Vanhal: *Concerto per viola e orchestra*; 2. Janacek: *Adagio*; 3. Suck: *Stabat mater da camera*. — 21.45: Notiziario. — 22: Da Praga.

Kosice: ke. 1028; m. 293,5; kW. 2,8. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione di igiene. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 20: Conversazione: «Conosci la tua patria?». La regione del Tatra. — 21.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 22: Da Praga.

Moravia-Ostrava: ke. 1137; m. 262,8; kW. 11,8. — Ore 17.45: Da Praga. — 18.25: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Brno. — 20: Da Kosice. — 20.16: Da Praga. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Smetana: *Ouverture del Daco*; 2. Crikavskij: *Suite della bella addormentata nel bosco*; 3. Weinberger: *Poika di Stornia, il suonatore di cornamusica*; 4. Pines: *I fanciulli della nonna*, fantasia. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1062; m. 381,2; kW. 0,75. — Kallundberg: ke. 200; m. 1163,8; kW. 7,6. — Ore 17.30: Concerto. — 18: Intervento alle 18. — 18.45: Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 19.50: Meteorologia. — 19.55: Notiziario. — 19.56: Segnale orario. — 20.30: Conferenza. — 20: Canzoni. — Chiacchierata. — 20.30: Concerto (J. Strauss, F. J. Haydn). — 21.20: Gazzetta. — 21.50: Notiziario. — 22: Musica di Johannes Nielsen (Memorial).

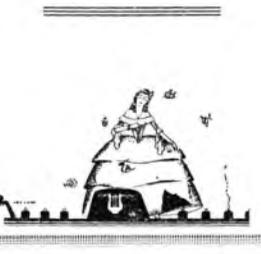
FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 998; m. 304; kW. 13. — Ore 17.45: Il giro d'Europa. — 18.15: Notiziario giornale di Francia. — 18.15: Informazioni e cano-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 20.35

RADIOFIERA DELLE CANZONI PRESENTATE DAGLI AUTORI



— Risultato dell'estrazione dei premi. — 19.30: Il quarto d'ora delle signore. — 19.45: Il giro ciclistico di Francia. — 20: Il quarto d'ora di attualità mondiale. — 20.20: Ultima notizia. — 20.30: Trasmissione dalla Sala del Teatro del Campi Elisi a Parigi del concerto internazionale europeo francese.

Marsiglia: ke. 959; m. 215; kW. 1,8. — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Concerto di dischi. — 17.45: Radiocronaca dell'arrivo della 74 tappa del Giro di Francia a Grenoble. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Memorabilia - Musica da ballo (dischi). — 19.45: Commenti alla 74 tappa del Giro di Francia. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca degli escombri. — 20.30: Trasmissione federale di un concerto dal Teatro del Campi Elisi di Parigi.

Parigi P. P. (Poste-Parisien): ke. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 18: Radiocronaca dell'arrivo a Grenoble dei concorrenti al Giro ciclistico di Francia. — 19: Dischi. — 19.15: Giornale parlato. — 19.30: Radiocronaca retrospettiva del Giro ciclistico di Francia. — 19.45: Musica popolare. — 20.15: Intervento. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Hahn: *Ouverture di Mozart*; 2. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 3. Braga: *Serenata*; 4. Levade: *Dalognno, solo piccolo* (canto); 5. Fauré: *Berceuse*, per violino e piano; 6. Debuss: *Selezione dalla Lutèce*; 7. Bizet: *Gliochi di Fantuzzi*; 8. Chaminade: *Il mattino*; 9. Planquette: *Due arie in Massenet*; *Serenata nel lun Chiarotite*; 10. Lehár: *Selezione di Federico*; 12. Filippice: *Scene e balletto al chiro di luna*; 13. Louis Ganne: *Marche greca*. — 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,1; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Attualità. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.45: Brevi conversazioni. — 20.20: Notiziario. — 20.30: Trasmissione da Parigi del Concerto Internazionale. 1. Berlioz: *Ouverture del Benvenuto Cellini*; 2. Chabrier: *Ode alla musica*; 3. Saint Saëns: *2a sinfonia*; 4. Massé: *Variazioni sul Carnevale di Venezia*; 5. Fauré: *Slythok*, suite di orchestra; 6. Rozart: *Il mare*; 7. Fauré: *La canzone del pescatore*; 8. Duparc: *Canzone triste*; 9. Debussy: *La renouéte èque*; 10. Pjerrre: *Invertimento su un tempo pastorale*.

LIMONINA

PURO ESTRATTO DI LIMONE

SOST TENSIVE I LIMONI FRESCHI IN TUTTI GLI USI

In vendita ovunque in lattine a forma di limone. Se il vostro fornitore è sfornito, inviate L. 9 (anche in francobolli) alla Ditta

DESS. DE FRANCO & C. - CATANIA (133)

e riceverete, franco di porto, numero sei lattine equivalenti a 120 limoni.

Opuscololetto gratis a richiesta.

CPRCANSI ESCLUSIVISTI PER ZONE LIBERE

MARTEDI 4 LUGLIO 1933 - XI

Radio Parigi: ke. 174; m. 1274,1; kW. 76. — Ore 19.30: Musica riprodotta. — 20: Mezzogiorno di varietà (musica) (cantanti). — 20.45: *Teatro*, opera (su dischi). Edizione della Sala di Milano. — 20.45: (Intervallo). Cronaca di Pierre Scize. — 20.46:

Straubourg: ke. 889; m. 336,2; kW. 11,6. — Ore 17: Conversazione sulle città della Francia. — 17.20: Concerto di musica per viola e piano. — 17.45: Radiocronaca dell'arrivo della settima tappa a Gnosha del Giro di Francia. — 18: Conversazione di storia. — 18.15: Attualità. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da E. Villers. — 19: Segnale orario. — 19.15: Commenti al Giro di Francia. — 20.5: *Lessona della stampa in tedesco*. — Comunicati. — 20.30: Trasmissione del Concerto Europeo da Parigi. — 21: Resogna della Stampa in francese.

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 3 in poi.

GERMANIA

Berlino: ke. 718; m. 418; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Trasmissione di un concerto dalla Zora. — 19.30: Conversazione e concerto di canto (Il flauto pastore bulgare). — 19.30: Wilhelm Kube: *Frangimenti della commedia Totillo*. — 19: Conversazioni di economia. — 18.15: Dibattito di discussione sui comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della stampa. Trasmissione variata dedicata alla più grande isola tedesca: Rugen. — 20.10: H. M. Krenner: *La Zora*, concerto per orchestra (per lo studio). — 20.15: D. R. K. Raffalli. — 22: Notiziario. Meteorologia. — 23.20: Attualità. — Trasmissione di un concerto variazioni da Amberg. In un intervallo: *Concerto di musica da camera*.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 40. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per mezzosoprano e soli di violino. — 17: Escensione di Invi. — 17.20: Conversazione e *Wagler in Germania*. — 17.45: Attualità. — 18: Concerto. — 18.30: Concerto corale di fanciulli. — 18.50: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Monaco. — 20.30: Notiziario. — 21: Josef: *Burlesche e Schiller giovanile*, commedia sul principe Luigi Ferdinando. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 22.35: Conversazione turistica. — 22.45: Musica lirica (arie e da ballo parissiane).

Francforte: ke. 1152; m. 259,3; kW. 17. — Ore 18.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Conversazione per gli operai. — 18.45: Attualità. — 18.25: Segnale orario. — 19: *Notiziario*. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione speciale da stabilire. — 20.10: Dialogo di Attualità: «Un popolo che vuol vivere». — 20.45: Concerto variazioni (Mendel) per violino e piano. *La fida della bella Magueta*; 2. Brahms: *Humoresque*, op. 23. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 22.35: 24: Concerto di musica da ballo.

Heilsberg: ke. 1086; m. 376,6; kW. 60. — Ore 18: Concerto dell'orchestra delle stazioni. — 18.45: Conversazione «L'esposizione del Vichinghi al Museo di Prussia». — 18.18: Bollettino agricolo. — 18.55: Notiziario. — 19: Per gli operai. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 20: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. Meteorologia.

Koenigswehsterhausen: ke. 136,5; m. 1634,9; kW. 10. — Ore 18: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Per lo studio. — 17.30: *Notiziario*. — 18.45: *Notiziario*. — 19: Dizione di poesie. — 18.55: Conversazione sul militarismo. — 18.30: Lessona degli avvenimenti politici. — 18.20: Bollettino meteorologico. — 18: L'ora della Nazione (da Berlino). — 18.45: Concerto variazioni di dischi. — 20.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Svinevunde. — 22: Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.25: Concerto di musica da ballo.

Langenberg: ke. 835; m. 372,4; kW. 60. — Ore 18.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 17.60: Conversazione. «Una stazione neolitica scoperta presso Colonia». — 18.40: Racconti e letture in dialetto. — 18.10: Letture di poesie. — 18.30: Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 18: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Attualità. — 20.5: Notiziario. — 20.18: Trasmissione unioristica. — 21: Trasmissione variata di dischi. — 21.55: *Notiziario*. — 22.51: *Notiziario*. — Fine.

Lipsia: ke. 770; m. 389,8; kW. 150. — Ore 18: Concerto di strumenti a flato. — In un intervallo: Conversazione. — 17.50: Notiziario e bollettini vari. — 18: Conversazione «I libri per i ciechi». — 18.20: Segnale orario. — 18.30: *Notiziario*. — 18.45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Parli lo stalo. — 20: Conversazione e dialogo con i lettori. — 21.10: Clock: *L'abbr*

**VADE - MECUM
DEI PIONIERI**

N. 6.

I DISTURBI INDUSTRIALI

Sotto questa denominazione si intendono tutte quelle perturbazioni elettromagnetiche con carattere oscillatorio che possono essere provocate dall'apertura di un qualsiasi circuito elettrico percorso da corrente ed in generale accompagnano la produzione delle scintille ogni qual volta non siano stati presi opportuni provvedimenti per evitare che all'atto della scarica si possano stabilire dei fenomeni transitori ad alta frequenza. Come un pendolo urtato seguito ad oscillare per un certo tempo fino a che le resistenze passive, smorzando progressivamente le oscillazioni, determinano il suo arresto, così quando in un circuito elettrico si interrompe bruscamente il passaggio di una corrente, avviene che gli elettroni in movimento seguono la loro corsa per un certo tempo dipendente dalla natura del circuito e vengono così a volte in un tempo brevissimo fino a che l'attrito, ossia la resistenza, smorzando progressivamente il movimento obbliga gli elettroni ad arrestarsi nella loro posizione di equilibrio. La frequenza con cui avvengono queste oscillazioni elettriche è diversa a seconda dei casi, ma quasi sempre è elevatissima, appunto dello stesso ordine di grandezza della frequenza delle onde radiofoniche. Ne consegue che il circuito percorso dalla corrente oscillante irradia nello spazio delle onde elettromagnetiche che sono captate dai ricevitori prossimi e generano quei fastidiosi rumori che turbano la chiarezza della ricezione. Questa, in via approssimativa ed intuitiva, è la genesi dei disturbi di carattere industriale.

Appare subito evidente che poiché questi disturbi sono irradiati nello spazio e captati dall'aereo, il rimedio per eliminarli non può essere applicato al ricevitore poiché si tratta di perturbazioni in tutto identiche alle onde che si vogliono ricevere e non possono da queste venire separate quando la loro lunghezza d'onda corrisponde a quella in cui è sintonizzato l'apparecchio. Si aggiunge inoltre che generalmente il disturbo non ha una frequenza fissa e unica, ma bensì è un miscuglio di moltissime frequenze, fra loro armoniche o non, e quindi nella maggior parte dei casi il disturbo è ricevuto quasi con la stessa intensità su tutta la scala di sintonia dell'apparecchio. Ne consegue che l'unico mezzo realmente efficace per eliminare i parassiti industriali consiste nell'impedire il prodotto della scarica oscillante altrove, agendo quindi sulle caratteristiche del circuito generatore del disturbo.

Molti disturbi sono però captati dall'aereo nel solo tratto discendente interno all'abitazione. Si tratta in questo caso di disturbi aventi minima intensità, ma prodotti nell'immediata vicinanza del filo di discesa. Queste perturbazioni, che non hanno energia sufficiente per irradiarsi nello spazio oltre qualche metro, sono quindi rese udibili soltanto perché captate da quel tratto di filo dell'antenna che viene a trovarsi prossimo al circuito perturbatore: così avviene per lo più per il fastidioso toc che si avverte spesso quando si accende o si spegne una lampada elettrica i cui fili si trovano prossimi al filo d'antenna; così pure si può avvertire fortissimo il disturbo provocato da un campanello elettrico, e simili. Per questo genere di disturbi è efficace l'accorgimento di schermare in modo opportuno la discesa dell'antenna fino all'immediata vicinanza del ricevitore. Per questa schermatura occorrono speciali norme, onde evitare che lo schermo disperda completamente ogni altro segnale ricevuto, e per questo si rimanda a trovarsi prossimo al circuito pubblicato nel Radiocorriere n. 16 intitolato: « Moderni sistemi di ricezione ».

(Continua).

Ing. SERGIO BERTELOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli e Stazioni settecentrali - Ore 20.15: *L'elisir d'amore* (selezione fonografica).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21.15: *Topolino*, commedia in 3 atti di Ladislao Fodor (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 21.30: *Grande concerto sinfonico dell'orchestra dell'Augusteo* di Roma. - Trasmissione dalla Basilica di Massenzio.

Langenberg - Ore 20.5: *Il re pastore*, opera in due atti di W. A. Mozart, versi di Pietro Metastasio. - Radio-Parigi - Ore 21.10: *Il paradiso perduto*, commedia in 4 atti di Paul Gaultier (trasmissione dal Teatro dell'Ateos) di Parigi. - Parigi Torre Eiffel - Ore 20.30: *Festival Haendel* Frammenti dell'oratorio *Soname* e altre opere (solisti, coro e orchestra).

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 903 - Hl. 331,8 - KW. 50 - TORINO: kc. 1098 - Hl. 273,7 - KW. 7 - GENOVA: kc. 959 - Hl. 312,8 - KW. 10 - TRIESTE: kc. 1741 - Hl. 217,7 - KW. 10 - FIRENZE: kc. 528 - Hl. 521,7 - KW. 20

7.30: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Canticchio dei bambini: Favole e leggende - Dischi.

17.10-18: CONCERTO VOCALE COL CONSENSO DEL SOPRANO Licia Albanesi e del baritono Guido Saccherò: 1. Verdi: *La Traviata*, « Di Provenza... » (baritono Saccherò); 2. Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto » (soprano Albanesi); 3. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona » (baritono Saccherò); 4. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » (soprano Albanesi); 5. Verdi: *Ernani*, « O del verdi anni miei » (baritono Saccherò); 6. Mascagni: *Iris*, « S'era malata la mia amica bambola » (soprano Albanesi); 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Ma rimedo non c'è » (baritono Saccherò); 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Son pochl nor » (soprano Albanesi); 9. Leoncavallo: *Zaza*, « Zaza, piccola zingara » (baritono Saccherò); 10. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli (soprano Albanesi).

17.10-18 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: 1. a) Haendel: *Fabbro armonioso*; b) Mendelssohn: *Rondo capriccioso* (pianista Laura Margoni); 2. a) Ciaikovskij: *Sol chi t' desio provo*; b) Rubini-

Consiglio Medico Tutti i Merccoledì ore 20,15 conferenzano medicina offerta dallo Stab. Form. M. ANTONETTO, produttore della *Salina M. A.* della casa Eucarestica.

BAMBINI!!! crete conservate i frontespizi della *Salina M. A.* 7 invasi alla Stab. M. ANTONETTO. Torino: ogni 12 si danno gratis ad uno dei seguenti omaggi: matita in gallesse per barbiere, oppure penna profumata (per 2) ed una speciale matita autografica in gallesse con clip. Naturalmente raddoppiando, i rispettivi omaggi, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

La Conferenza è rimandata al 12 luglio

MERCOLEDÌ

5 LUGLIO 1933 - XI

stein: *La rugiada scintilla*; c) Brahms: a) *Amico amore*; b) *Serenata* (soprano Leizia Luttia); 3. a) Ciaikovskij: *Canto senza parole*; b) Mac Dowell: *Studio*; c) Dreischock: *Toccata* (pianista Laura Margoni); 4. a) Guglielmietti: *Lirica*; b) Setaccioli: *Cinque canti giunonesi*; c) Massenet: *Serenata* (soprano Leizia Luttia).
18-18.5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18.5-18.35: Dischi.
18.35: Giornale radio - Notizie agricole e comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
19.20: Notiziario in lingua estera.
19.40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20.15: Selezione fonografica dell'opera

L'elisir d'amore

di GAETANO DONIZETTI

21.15: **Topolino**
Commedia in tre atti di LADISLAO FODOR.
Personaggi:
Il barone Tomaso di Ulrich, presidente della Banca Universale Danilo Becchi
Il visconte Sternheim Emilio Calamati
Il visconte Sternheim Emilio Petacchi
Ugo Felix, direttore della Banca Edoardo Borelli
Schulz Giuseppe Galeati
Susi Sachs Adriana De Cristoforis
Olga Frey, segretaria del Presidente Elena Pantano
Il signor Quapil Emilio Calvi
Dopo la commedia fino alle 23.30: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - Hl. 441,9 - KW. 50
NAPOLI: kc. 941 - Hl. 318,5 - KW. 15
ROMA onie corte (2 HO): kc. 11,81 - Hl. 75,4 - KW. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17.30.
7.30: Ginnastica da camera.
8-8.15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13.2-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Manno: *Strogiana*, bolero; 2. D'Alchardi: *Sogno di stelle*, valzer; 3. Barizza: *Motivo di danza*, fox-trot; 4. Grieco: *Danza orientale*; 5. Grothe: *Zigani*, lungo cantato; 6. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 7. Restano: *Serenata all'angioletta*; 8. Lattuada: *Notturmo argentino*; 9. Puccini: *Manon Lescaut*, atto terzo; 10. Salter: *Rosa*, versonza rosa; 11. Papanti: *Napoli jazz band*.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.10-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. D'Anzi: *Uno due e tre*, fox-trot; 2. Hamud: *Sitana*, lungo; 3. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 4. Milaletesca: *Ve l'ho detto*, fox; 5. a) De Falla: *Danza del fuoco*; b) Falluro: *Acciaccio*; c) Palumbo: *Studio* (pianista Anna Nicolai); 6. Donati: *El Caballero*, passo doppio.
Fino alle 18.40: Musica da ballo.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19.10: Comunicazioni dell'Ente.
19.20: Notiziario in lingua estera.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MERCOLEDÌ

5 LUGLIO 1933 - XI

20.5. Soprano **MARIA VALENTE**.
20.15. Selezione fonografica dell'opera:

L'elisir d'amore

di **GAETANO DONIZETTI**

21.15: Conversazione.
21.30:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra dell'Augusteo
trasmesso dalla Basilica di Massenzio
Nell'intervallo: Alessandro De Stefani: «In
teatro e fra le quinte», conversazione.
22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: **CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETTRO**: 1. Frigierio: *Viva Monza*; 2. Moceruti: *Sotto le stelle*; 3. Agostini: *Dimmi perché*; 4. Sartori: *Serenata trentina*; 5. Massara: *Ivanukas*.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: **MUSICA VARIA**: 1. Criscuolo: *Marcietta gata*; 2. Manno: *Coquetterie*; 3. Kratz: *Le ultime gocce*; 4. Canzone; 5. Billi: *Piedigrotta*; 6. Lehr: *Lehárana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Mann: *Fachade*; 9. Stolz: *Tanto più bella*; 10. Trevisol: *Canata gioiosa*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del violinista

Arrigo Serato

1. Vivaldi: *Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

2. a) Veracini: *Largo*; b) Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*.

3. a) Schumann: *Canto della sera*; b) Beethoven: *Rondino*; c) Kreisler: *Tamburino cinese* (per violino e piano).

21 (circa):

MUSICA VARIA

1. Vallée: *Maritana*, ouverture.
2. Mercuri: *Gondola d'amore*.
3. Waldteufel: *Mello*.
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
5. Canzoni.
6. Cortopassi: *Alba campstre*.
7. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
8. Jürmann: *Sul prato in fior*.
9. Canzoni.
10. Holms: *Rosalinda*.
11. Lombardo: *Le tre lune*, selezione.
12. De Serra-Sperino: *E passa la gioventù*.
22.30: Giornale radio.



PALERMO

Kc. 536 - m. 537,0 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. Beethoven: *Epmoni* (orchestra).
2. a) Tosti: *Ultima canzone*, b) Cilea: *Arlésiana*, «Lamento» (tenore N. Arcidiacono).
3. Debussy: *Piccola suite* (orchestra).
4. a) Denza: *Se...*, b) Buzzi Peccia: *Lolita* (tenore Arcidiacono).
5. Gurrieri: «Schiavitù e commercio di schiavi nella Sicilia antica», conversazione.
6. Haendel: *Sonata in sol minore* (oboista S. Gallesi).
7. a) Butner: *Improvviso*, b) Goldmark: *Marcia scozzese* (tobolista Gallesi).
8. Rossini: *L'assedio di Corinto* (orchestra).

CANZONI DI VARIETA'

1. Santeugini-Sterbini: *Per te, Rio Rita* (tenore Zazzano); 2. Neri-Mancini: *Canzone innamorata* (tenore Conti); 3. D'Anzi-Bracchi: *Piero* (soubrette Sali); 4. Borella: *Sperduti nel buio*, duetto (Sali-Zazzano); 5. Neri-Celant: *Quello che piace a me* (tenore Conti); 6. Sciorilli-Coh: *Vieni nella luna*, duetto (Sali-Zazzano).
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13-10-14,15: **CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO**: 1. Limentà: *Soldatini in parata*; 2. Pennati-Malvezzi: *Visioni*; 3. Cabella: *Czardas*; 4. May: *Sempre allegro*; 5. Cuconato: *Bionda luna*; 6. Mariotti: *Abbandono*; 7. Franco: *Negro*; 8. Luppieri: *Spensieratezza*; 9. Respighi: *Berceuse*; 10. Benatzky: *Mi pare un sogno*; 11. Molteni: *Signora Felicità*; 12. De Curtis: *l'marricordo 'e tef...*; 13. Piovano: *Suggerzioni d'Oriente*; 14. Comin: *Alicante*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Ente e del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

con la partecipazione
della violinista **GIACONDA DE VITO**.

Parte prima:

1. Schumann: *Sonata*, op. 11: a) Introduzione, b) *Allegro vivace* (pianista Franco Ruggiero).
2. Bach: *Chaconne* (violinista Gioconda De Vito).
3. Casella: *Tre canzoni trecentesche* (soprano Enza Motti Messina).
4. a) Porpora-Kreisler: *Minuetto*, b) Paganini-Kreisler: *Capriccio*, n. 24.

Parte seconda:

1. a) Castelnuovo-Telesco: *Canto ebraico*, b) Dvorak-Kreisler: *Danza slava*, n. 2 (violinista Gioconda De Vito).
2. Mule: *Tre canti siciliani*: a) *Canto del carcerato*, b) *Ninna-nanna*, c) *Filastrocca* (soprano Enza Motti Messina).
3. a) Chopin: *Berceuse*, b) Rachmaninov: *Pulcinella* (pianista Franco Ruggiero).
4. Wieniawsky: *Souvenir de Moscou* (violinista Gioconda De Vito).

Nell'intervallo: Nicola Calitri: «Verità allo specchio», conversazione.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 617,3; kw. 100 - Ore 15,55: Concerto di dischi. - 16,35: «Inogni», conversazione. - 17: «La senile tedesca» (su basso rumico). - 17,35: Conversazione - 17,45: Concerto vocale di fieder per baritono, con musica da camera - 18,10: Conversazione su Veli Stoss. - 18,30: Conversazione sul lavoro volontario. - 19: Concerto orchestrale di musica popolare viennese. - 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,55: Seguito del concerto. - 20,30: Attualità. - 20,45: Kursaal di Ostden - varietà popolare. - 22,10: Notiziario - Meteorologia. - 22,25: «L'Incantesimo dell'Austria visto e vissuto dalla gioventù francese», conversazione in francese. - 22,35: Trasmissione di un concerto variato da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Franco): Kc. 586; m. 609,3; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulemans - 18: Conversazione turistica - 18,15: Concerto di dischi. - 18,30: Composizioni per piano - 19: Soli di sassofono - 19,15: Conversazione protestante - 19,30: Giornale parlato - 20: Soli di piano. - 20,15: Somerset Maugham: *Macintosh*, radio recita (dall'inglese) - 21,15: Radio trasmissione d'un concerto dal Kursaal di Ostden - 22,30: Giornale parlato. In seguito: Concerto di musica da jazz da Ostden.

Bruxelles II (Fiannminga): Kc. 888; m. 337,3; kw. 15 - Ore 17: Concerto della radio-orchestra dell'I.N.R. - 18: Concerto di dischi. - 18,15: Recitazione. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione economica. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulemans: 1. Schmitt: *Rapsodia* Mendels. 2. D'Indy: *La forza incantata*. 3. Lehar: *Fantasia su due popolari anghese*; 4. Chabrier: *Festa polacca*. -

RADIO ARDUINO

TORINO - Via Palazzo di Città n. 8
Telefono 47-434

Radioamatori Radioascoltatori Galenisti

Per la Settimana Radiofenice nel vostro interesse visitate le grandiose vetrine coi relativi prezzi speciali. Prezzi staccati, valvole e minuteria per tutte le costruzioni Radio

Apparecchio in elegante mobiletto Midget 3 valvole in alternata con elettrodinamica Jensen o Magnavox completo di tasse

Incredibile: Lire 500

MERCOLEDÌ

5 LUGLIO 1933 - XI

70.45: Letture. — **71:** Continuazione del concerto. 1. Giovanni Battista Spagnoli di intermezzo di canto; 3. Leo Vanderplaque *Il cigno ed il giglio bianco* (violoncello); 4. *Id. Il passante*, serenata notturna (corni); 5. Waelput *Serenata*; 6. Intermezzo di canto; 7. Max Fickert a tre voci. *Marchia funebre dai Gnomi del Reno.* — **21:** Giornale parlato. — **21.30:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 814; m. 458.8; kW. 120. — **Oré 18:** Da Bratislava — **17.30:** Concerto di dischi. — **19:** Trasmissione musicale variata in tedesco. — **19.30:** Conversazione sui giovani russi. — **19.45:** Concerto di canti popolari della Bosnia e dell'Erzegovina. — **20.5:** Trasmissione da Kralovska Olvera di un concerto eseguito da un'orchestra militare. *Marchia con musica brillante.* — **21:** Da Bratislava. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21.15-21.30:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. 1078; m. 278.8; kW. 13.5. — **Oré 18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.30:** Conversazione sulla Jugoslavia. — **17.45:** Dischi. — **17.55:** Trasmissione musicale in ungherese. — **18.55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19.15:** Kuhn: *L'esplosore n. 67*, commedia in un atto. — **19.55:** Dischi. — **20.5:** Da Praga. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22:** Da Praga.

Bрно: kc. 878; m. 341.7; kW. 32. — **Oré 18:** Da Bratislava — **17.30:** Dischi. — **18:** Conversazione in tedesco. — **Dischi.** — **19:** Da Praga. — **19.15:** Concerto di canti russi. — **19.20:** R. Kroner: *Arropni Josepek turistu*, commedia in tre atti. — **20.5:** Concerto di fisarmoniche. — **20.25:** Conversazione per i boy-scouts. — **20.55:** Concerto al musica per trio di camera. 1. Schütz: *Barocci in forma di natiar*. 2. Glinka: *Dance horvatsky*. 3. Ambros: *Serenata primaveraile*. 4. Hradizlav: *Il mare*. — **21.30:** Conversazione con dischi. — **Un viaggio al Caucaso.** — **22:** Da Bratislava.

Kesteč: kc. 1629; m. 283.6; kW. 2.6. — **Oré 18:** Da Bratislava. — **17.30:** Attualità. — **18:** Dischi. — **18.30:** Conversazione agricola. — **19:** Da Praga. — **19.15:** Da Brno. — **19.30:** Dischi. — **19.45:** Conversazione agricola. — **20.5:** Da Praga. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Boccherini: *Concerto* per violino in re; 2. Polprecht: *Selezione del Giuoco Inutile d'amore*. 3. Weinberger: *Danze di Saida*. 4. Goldmark: *La Joyeuse* di Saida, *marcia*. — **22:** Da Praga.

Morava-Ostava: kc. 1127; m. 283.8 kW. 11.2. — **Oré 18:** Da Bratislava. — **17.30:** Da Praga. — **19.15:** Da Brno. — **19.30:** Da Praga. — **19.45:** Concerto vocale. — **20.5:** Da Praga. — **21:** Trasmissione variata. *La sera nella puesta e nella musica.* — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 381.2; kW. 0.75. — **Kalundborg:** kc. 980; m. 1153.9. — **KW. 7.5.** — **Oré 18.30:** Concerto nell'intervallo alle 18.15: Per lo signore. — **17.35:** Notizie finanziarie. — **18.20:** Conferenza. — **18.50:** Meteorologia. — **19.1:** Notiziario. — **19.15:** Segnale orario. — **19.30:** Conferenza agricola. — **20:** Raunone. — **Concerto 20.30:** Conferenza. — **21:** Idiolohico per la gioventù. — **Negli intervalli alle 22:** Notiziario. — **Alle 24:** Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 888; m. 304; kW. 13. — **Oré 18:** Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. — **19.15:** Radio cronaca. — **20:** Letture di contanti. — **20.15:** Informazioni dell'ultima ora. — **Mercato del legno e delle materie resinose.** — **20.30:** Conferenza turistica. — **19.45:** Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. — **20.5:** Conversazione agricola. — **20.30:** Ultime notizie. — **20.30:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto orchestrale sinfonico con canto.

Marsaglia: kc. 950; m. 216; kW. 1.8. — **Oré 17:** Per lo signore. — **17.30:** Musica da ballo (dischi). — **19.10:** Notiziario. — **19.15:** Giornale radio. — **19.30:** Mercuriali. — **Musica da ballo (dischi).** — **19.45:** Comunicati alla R. (appa del Giro di Francia). — **20.5:** Letture di esordio. — **20.30:** Letture di contanti. — **20.15:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Hahn: *Ouverture per Mozart*; 2. Massenet: *Selezione dalla Manon*; 3. Bizet: *Piccola suite*; 4. Meyerbeer: *Selezione di Proleta*; 5. Gounod: *Balletto del 5 Marzo*; 6. Godard: *Selezione da Jocelyn*; 7. Widor: *Racconti d'Aprile*; 8. Paladilhi: *Intermezzo del Passante*; 9. Sarasate: *Danze spagnole*.

Parigi P. (No. Parisien): kc. 918; m. 352.2; kW. 80. — **Oré 18:** Arribo del Giro di Francia del Giro ciclistico di Francia. — **19:** Dischi. — **19.15:** Radio-giornale. — **19.30:** Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — **19.45:** Concerto di dischi. — **20:** Assicurazioni sociali. — **20.5:** Conversazione sui parassiti radiofonici. — **20.15:** Intermezzo. — **20.30:** Radio-teatro. Charles Vidrac: *Madame Bettard*, commedia. — **22.30:** Riproposizione dell'orchestra del "Lido".

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1005.8; kW. 18. — **Oré 18.45:** Notiziario. — **19:** Attualità. — **19.15:** Bollettino meteorologico. — **19.25:** Attualità. — **19.45:** Comunicato al Giro di Francia. — **20.5:** Irevi conversazioni. — **20.10:** Notiziario. — **20.30:** Concerto sinfonico dedicato a Haendel: 1. *Largo*; 2. *Arie varie per soli*; 3. *Concerto grosso n. 21 per archi*; 4. *Sonata*, organo (selezione). — **21:** Film.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724.1; kW. 71. — **Oré 18.45:** Letture in tedesco. — **19.10:** Musica riprodotta. — **20:** Musica riprodotta. — **20.45:** Musica riprodotta. — **21.10:** Trasmissione del Teatro dell'Athena. *La Cavalcata di parafidia perduta*, commedia in 4 atti. — **20.40 (intervallo):** Cronaca della moda.

Strasbourg: kc. 889; m. 245.8; kW. 11.5. — **Oré 18.30:** Trasmissione di un concerto da Vichy. — **In un intervallo:** Radiocronaca del Giro di Francia. — **17:** Conversazione sull'olimpiatismo. — **17.15:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione giuridica. — **19.15:** Conversazione scientifica in tedesco. — **20.30:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **19.45:** Commenti al Giro di Francia. — **20.5:** Rassegna della stampa in tedesco. — **Comunicati.** — **20.45:** Trasmissione di un concerto dell'orchestra di Metz. — **21:** Concerto di musica da sala per due trombe, corno e due tromboni. 2. Mozart: *Disturbinio* per due oboe, due clarineti, due corni inglesi, due fagotti e due corni; 3. Bach: *Suite per due flauti*; 4. *Concerto per due oboe, corni inglesi, fagotti, corni, trombe e tromboni*; 4. Beethoven: *Rondino* per due oboe, due clarineti, due corni e due fagotti; 5. *Concerto per due flauti*; 6. Gouny: *Piccola suite gallica* per flauto, due oboe, due clarineti, due corni, due fagotti, due corni inglesi. — **In un intervallo:** Rassegna della stampa in francese. — **22.30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385.1; kW. 8. — **Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.**

GERMANIA

Berlino: kc. 710; m. 419; kW. 1.5. — **Oré 18.30:** Trasmissione di un concerto brillante dallo Spivakov. — **17.20:** Conversazione. — **A passeggio per Berlino.** — **17.40:** Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — **18:** Conversazione. — **Vinezi per acqua.** — **18.20:** Radiocronaca di una manifestazione avariata. — **18.40:** Attualità. — **18.45:** Comunicati. — **19:** L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — **20.10:** Heinrich von Herzogowien: *Suite di Heide*; *Teider* per soli, oboe, flauto e piano per 4 mani, op. 16. — **20.50:** Conversazione. — **Acce udito?** — **21:** Trasmissione dalla scuola di recitazione. — **21.30:** Conversazione letteraria. — **21.45:** Notiziario. — **Musica da ballo ritrasmessa in un intervallo:** Conversazione di Attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 80. — **Oré 18.15:** Concerto pianistico a 4 mani. — **17.10:** Concerto vocale di Heide per contraltina. — **17.30:** Conversazione sulla 18.20: Conversazione agricola. — **18.50:** Notiziario e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen) variata. — **20.10:** Trasmissione da Frankfurt. — **21.10:** Trasmissione variata brillante: *Duquel sang und Moritat*. — **21:** Segnale orario. — **21.30:** Notiziario. — **Meteorologia.** — **22.00:** Trasmissione di radiotelegrafia. — **22.05:** Trasmissione da Berlino.

Frankfort: kc. 1157; m. 259.3; kW. 17. — **Oré 18.30:** Concerto orchestrale da Mandlacker. — **18:** Dialogo con un giardiniere. — **18.35:** Attualità. — **18.50:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **Meteorologia.** — **19:** L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — **20:** Trasmissione speciale da stabilire. — **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: *Ouverture dell'Alceste*; 2. Mozart: *Suite di Sinfonia*; 3. Weber: *Musica di intermezzo*; *Die drei Puffins*; 4. *Id. Ouverture della Sinfonia*; 5. Wagner: *Entrata degli ospiti al Wartburg*; *Das Tannhauser*; 6. Goetz: *Ouverture della Bibelica* dopo il *Concerto*; 7. *Concerto per violino*; *Die Camille hrune*. — **22.25:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **Meteorologia.** — **22.45:** Trasmissione da Monaco.

Hamburgo: kc. 1085; m. 376.8; kW. 0. — **Oré 18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.35:** Revisione di libri. — **18.15:** Bollettino agricolo. — **18.30:** Conferenza. — **La difesa nazionale.** — **18.50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — **20:** Conversazione e letture. — **La musica Germanica.** — **20.10:** Ouverture dell'Herzog; 2. *Arie per harlino*; 3. *Rameau: Suite di balletto*; 4. *Arie per harlino*; 5. Ciaikovski: *Frammento dell'Equivo*; *Onegin*; 6. *Swedish: Himen e Galletta*, poema sinfonico. — **21.45:** Conversazione e lettura di novelle. — **22.15:** Notiziario. — **Meteorologia.** — **Trasmissione da Berlino.**

Koeningwusterhausen: kc. 183.8; m. 1894.9; kW. 0. — **Oré 18:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17.20:** Conversazione sulla musica antica. — **17.30:** Concerto pianistico di musica antica. — **18:** Dizionario di poesia. — **18.5:** Conversazione religiosa. — **19.10:** Comunicati. — **19.15:** Concerto di musica antica. — **19.30:** Conversazione di tecnica. — **19.45:** Bollettino meteorologico. — **20:** Cronaca della settimana. — **Fritz Heinz Reimisch: Sachs, haite Wacht!** radiocronaca con arie per soli e coro. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22.30:** Notiziario. — **Meteorologia.** — **22.45:** Bollettino del mare. — **23.25:** Concerto di musica da ballo.

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

L'ANTENNEX è un dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio a terra, retto superiore l'antenna e garantisce anche ai apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

L'ANTENNEX aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione.

L'ANTENNEX può essere anche usato da filtro semplice oppure da filtro doppio ovunque si trovi già installata un'antenna. In questo caso sopprime in modo sorprendente le scariche atmosferiche ed i disturbi industriali (trams, motori, ecc.).

L'ANTENNEX non deturca mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.

Si spedisce contro assegno di L. 80

GARANTIAMO INCONDIZIONAMENTE SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DELL'ANTENNEX.

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di L. 30

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 38

TUTTI I TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIVIA TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTEVENIRE DI TECNICI.

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodine originali americane CRANE

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Chicago (U.S.A.) - Agenzia per l'Italia: TORINO - CORIO CAIRO, s. - Tel. 83-743

S L Y
 Opera in 3 atti di
GIOVACCHINO FORZANO
 Musica di
E. WOLF-FERRARI



Atto I.



Atto II - Primo quadro.



Atto II - Secondo quadro.



Atto III - Finale.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Sly*, opera in 3 atti di E. Wolf-Ferrari, libretto di G. Forzano (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *L'onda e lo scoglio*, commedia in 3 atti di P. Vanni.

Palermo - Ore 21.30: *Un superuomo*, commedia in un atto di Luigi Capuana.

Bari - Ore 20.30: *Concerto della Banda Presidiale del IX Corpo d'Armata* (direzione del M. S. Rubino).

Monaco di Baviera - Ore 19: *Concerto di musica religiosa*, dalle opere di Händel, Schubert, Bostehude e altri (trasmissione dal Duomo di Passau). — Vienna - Ore 20.40: *Concerto vocale, corale e orchestrale* dedicato alla musica campestre e folcloristica austriaca.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 504 - m. 331.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1098 - m. 973.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312.8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 947.7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
 11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ljadov: *Otto storielle di fate russe*; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 3. Ljadov: *La scatola musicale*; 4. Brogi: *Le lucciole*; 5. Williams: *Vidalita*; 6. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, «No, pagliaccio non son io»; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, «Si fui soldato»; 9. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.
 12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleagro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
 13.5-13.30 e 13.45-14.15: ORCHESTRA FERRUZZI.
 13.30-13.45: Borsa e dischi.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa
 16.30: Giornale radio
 18.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella; «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.
 17.10-18 e 18.5-18.35: Dischi.
 18-18.5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
 18.35: Giornale radio - Notizie agricole e comunicazioni del Dopolavoro.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
 Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Concezione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleagro, gentilmente offerta dall'Incorporabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ
 6 LUGLIO 1933 - XI

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
 19.20: Notiziario in lingua estera.
 19.40: Dischi.
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20.20: Cenni sull'opera *Sly*.
 20.30:

Sly
 Opera in 3 atti.
 Libretto di GIOVACCHINO FORZANO
 Musica di **ERMANN WOLF-FERRARI**
 Diretta dal M^o Ugo Tansini.
 Edizione VENTOVA.
 Maestro dei cori: OTTORINO VENTOVA.
 (Edizione SOMZOGNO).
 Negli intervalli: Giovanni Banti: «In confidenza»; Vicende quasi drammatiche; conversazione - Notiziario letterario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
 ROMA: kc. 680 - m. 441.2 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 341 - m. 318.8 - kw. 1,5
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 0
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.30).

7.30: Ginnastica da camera.
 8-8.15 (Roma): Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleagro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
 13.5-14.15: ORCHESTRA FERRUZZI.
 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
 16.45 (Napoli): Bambino-pino - Radiospot - Roma: Giornalino del fanciullo.
 17.10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
 17.15: Cambi - Giornale radio.
 17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Schumann: *Silencio*; b) Liszt: *L'ustignolo* (pianista Gabriella Leonardi); 2. a) Donizetti: *Don Pasquale*, «Bellè siccome un angelo»; b) Musorgskij: *Chovanscina*, aria di Sciaklovil; c) Mascagni: *Amica*, canto di Rinaldo (baritone Vittorio Sensi); 3. Tre liriche di Mario Castelnuovo-Tedesco: a) *Ninna-nanna*; b) *La pastorella*; c) *Serenata indiana* (soprano Margherita Cossu); 4. a) Chopin: *Improvviso*; b) Weber: *Invito alla danza* (pianista Gabriella Leonardi); 5. a) Zandonai: *Melens*, «Sally su un pescu con la scala d'oro»; b) P. L. Breschi: *Mattinata* (soprano Margherita Cossu).
 Fino alle 18.40: Musica da ballo.
 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.10: Comunicazioni dell'Ente.
 19.20: Notiziario in lingue estere.
 19.40: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.2: Note romane.
 20.15: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.30:

Sly
 Opera in 3 atti di G. FORZANO.
 Musica di E. WOLF-FERRARI.
 (Edizione Somzogo).
 (Vedi Milano).
 Negli intervalli: Liriche moderne dette da Nino Meloni - Notiziario letterario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

GIOVEDÌ

6 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO

Rc 815 m. 368,1 - kw. 1

12:25: Bollettino meteorologico.
12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Ranzato: *Sogno*; 3. Billi: *Bisbiglio di rondini*; 4. Romanza; 5. Bolzoni: *Gavotta*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Romanza; 8. Denza: *Si tu m'amais!*; 9. Marazzi: *Consuelo*.

13:30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia del perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'onda e lo scoglio

Commedia in tre atti di P. VANNI.
Negli intervalli ed alla fine della commedia. Dischi.

22:30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 538 m. 577,6 - kw. 3

12:45: Giornale radio.

13-14: **MUSICA VARIA**: 1. Arsi-Lanza: *Nacchere*, passo doble; 2. Mazzoli: *Sarabanda*, intermezzo; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Piaccone: *Tu mi sei simpatica*, fox; 5. Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; 6. Leoncavallo: *Malbruc*, fantasia; 7. Lander: *Tango drammatico*, tango; 8. Alfano: *Le calze di Nini*, one step.

13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17:30: Dischi.

18-18:30: Cantuccio dei bambini (Fatima Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20:20-20:45: Dischi.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20:45:

Selezione d'operette

1. Audran: *La Mascotte*.
 2. Costa: *Il re di Chez Maxim*.
- 21:30:

Un superuomo

Commedia in un atto di LUIGI CAPUANA.

Personaggi:

Elio Ramis L. Paternostro
Irina, sua figlia L. Pavesi
Leonida E. Tranchina
Dottor Galani R. Mangano

SELEZIONE DI OPERETTE

1. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*.
2. Ranzato: *Cin-Ci-Là*.

22:55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1119 m. 909,4 - kw. 90

13: Giornale radio.

13:10-13:15: Dischi.

13:55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17:30: Il salotto della signora (Lavinia Trerotoli Adami).

18-18:30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Ente e del Dopolavoro.

- Comunicazioni del Dopolavoro.

20:20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio

presagi.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

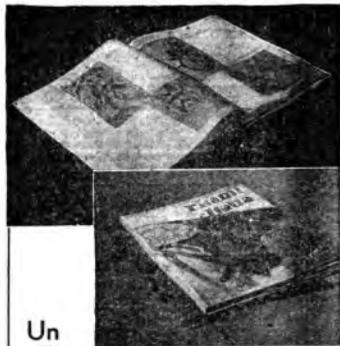
1. Mascagni: *Iris*: a) Inno al sole, b) Grande fantasia.
2. Verdi: *Don Carlos*, atto terzo (parte seconda).
3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia.
4. Castellani: *Omaggio a Perosi*, preludio.
5. Rubino: *Blanca Brigala Regina*, marcia romantica.

Nell'intervallo: Giuseppe Musci: « Dopo la raccolta del grano », conversazione.

22:30: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.

22:55: Ultime notizie.

L'OFFERTA SPECIALE DEL VOLUME "RICAMI D'ITALIA", prorogata al 15 luglio



Un album

magnifico per le signore:
Ricami d'Italia

Volume di grande formato 110 pagine con 165 fotografie e 2 tavole a colori.

CONTIENE:

- Meravigliosi esempli dei punti più famosi: il PUNTO OMBRA, il PUNTO PARMA, il PUNTO VALMARANA, il PUNTO AEMILIA, il PUNTO TRAPUNTO, il PUNTO DI FIGURA, il PUNTO BANDERA.
- MIRABILI TRINE AD AGO, TRINE A FUSSELLI, TRINE A MODANO.
- Lavori di ORGANIDI, lavori di LAMPUGNANI, lavori di CANZO.
- Esempi di lavori modernissimi, coperte, tessuti a mano, pannelli dipinti e ricami, cuscini, tappeti.

Il volume costa 25 lire. Per gli abbonati al "Radiocorriere", che invino l'importo prima, il 15 luglio 1933 prezzo speciale ridotto L. 18

Per ricevere subito a domicilio, franco di porto, questo prezioso volume inviate vaglia postale di L. 18 alla E. D. S. A. - Viale di Porta Vercellina, 9 - Milano (o effettuare versamento sul conto corrente postale 3-15900)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 880; m. 637,2; kw. 400 - Ore 15:55: Concerto di dischi. 16:45: Conversazione sportiva. 17: - La donna nella vita pubblica al tempo dell'antica Vienna - conversazione. 17:25: Concerto pianistico con arie per Tenore. 18:35: « Luoghi di cura in Austria », conversazione. 19:20: « La storia dell'Oriente sulla cultura bizantina », conversazione. 19:30: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. 19:35: Segnale orario - Notiziario. 19:40: Musica. 19:45: Seguito del concerto. 20:15: Attualità. 20:40: Concerto vocale e corale con accompagnamento di orchestra, dedicato alla musica campestre. 22:20: Notiziario. Meteorologia. 22:35: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 609,2; kw. 15 - Ore 12: Concerto di dischi. 17:30: Trasmissione per i fanciulli. 18: Conversazione. 18:15: Concerto di dischi. 19:15: Cronaca del mondo operaio. 19:30: Giornale parlato. 20: Concerto di dischi, dedicato alle opere di Offenbach. 20:45: Conversazione per i contadini. 21: Trasmissione di un concerto mandolinistico con intermezzi di canto musicale brillante e da ballo. 22: Giornale parlato. 22:10: Ultima trasmissione di un concerto di Kersaal di Ostenda.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 488; m. 337,8; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'U.N.R. 19:15: Conversazione sull'apostolo della preghiera. 19:30: Giornale parlato. 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'U.N.R. - Musica tedesca. 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*. 2. Mozart: *Ein kleine Nachtmusik*. 3. Wagner: « La cavalcata » dalla *Valchiria*. 4. Mendelssohn: *Concerto del Sogno d'una notte d'estate*. 20:45: Conversazione: « Le rose del giardino ». 21: Concerto vocale. 21:15: Concerto di dischi (musica tedesca). 22: Valiani: *Selezione di arie*. 2. Puccini: *Traviata*. 21:55: *Pregliera della sera*. 22: Giornale parlato. 22:10: Concerto di dischi.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488,8; kw. 120 - Ore 15:30: Trasmissione di Tabor di una festa popolare. 17: Da Brno. 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. 19: Conversazione: « Il calendario della Scuola Reale di Tabor ». 19:15: Concerto di dischi sulla città di Tabor. 19:15: Trasmissione da Tabor di un grande concerto corale di arie e canti popolari eseguiti dal Sokol. 21: Segnale orario. Trasmissione da Bratislava: *Otvara*. 1. Soppo: *Porta Canzone ceca*. 4. Huby: *Operette di Letar*. 5. Stolz: *Tatra*. 6. Pesta: *A Vienna*. 22: Segnale orario. Notiziario. 22:15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kw. 13,5 - Ore 15:30: Da Praga. 17: Da Brno. 18: Dischi. 19: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,2; kw. 32 - Ore 15:30: Da Praga. 19: Programma variato (chitarra hawajiana, ripetizione, canti e orchestra). 18: Trasmissione da Praga.

Košice: kc. 1022; m. 292,5; kw. 2,8 - Ore 15:30: Da Praga. 17: Da Brno. 18: Dischi. 19: Trasmissione da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 303,8; kw. 11,9 - Ore 15:30: Da Praga. 17: Da Brno. 18: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 381,2; kw. 0,75 - Kallundborg: kc. 260; m. 1168,8; kw. 7,5 - Ore 15: Concerto. 16:15: Varie. 16:30: Recitazioni. 17: Dischi. 17:35: Notizie finanziarie. 18: Conferenza. 18:50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19:15: Segnale orario. 19:18: Conferenza. 20: Campione - Concerto. 1. Schubert: *4 Opere*, si bemolle maggiore. b) *Notturno*, si bemolle maggiore. c) *Minuetto e finale della Sinfonia N. 5*, si bemolle maggiore. 2. Strauss: *4 Valse*. b) *Il pipistrello*, ouverture. 20:50: Recitazione. 21:55: Dischi. 22:5: Notiziario. 22:30: Musica da ballatoio. 3. Handel: *Alcina*; 2. Mozart: *Les petits Hens*; 3. Beethoven: *Prometeo*.

FRANCIA

Parigi-Lafayette: kc. 986; m. 304; kw. 13 - Ore 18:15: Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. 19:35: Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del lavoro. 19:40: Risultato dell'istruttoria dei premi. 19:45: Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. 20:5: Conversazione vitivola. 20:20: Notiziario. 20:30: Serata di commedia. Charles Vildraz: *La Armitie*, commedia in tre atti.

Marsiglia: kc. 950; m. 318; kw. 1,9 - Ore 16:45: Radiocronaca dell'arrivo della 98 tappa del Giro di Francia. 17: Per i fanciulli. 17:45: Concerto di dischi. 18:10: Notiziario. 18:15: Giornale radio. 19:30: Mercuriali - Musica da ballo (dischi).

G I O V E D Ì

6 LUGLIO 1933 - XI

giorno: 2. Haendel: *Concerto grosso* per orchestra di archi in re minore; 3. Libera improvvisazione organistica corale: *Spende una casa piena di gloria*; 4. Schubert: *Messa* in sol maggiore per soli, coro, orchestra d'archi e organo; 5. Concerto di pianoforte da ballo; — 11.10: Radio-dialogo; — 21.30: Serata variata (canto e musica); — 23.00: Segnale orario - Notiziario.

Musikbacher: kc 522; m. 200.8; kW. 60. — Ora 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Hadenweiler. — 17.45: Conversazione: «Fede e azione». — 18.10: Conversazione e dischi: *Un bambino imparò a parlare*. — 18.35: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia: 18.15: L'ora della Nazione (da Monaco). 19: Trasmissione brillante da un Varietà dalla Clariortplatz. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Sinigaglia: *Obertura della Spina verde*; 2. Moll: *Concerto di pianoforte in sol maggiore*; 3. Respighi: *Rossiniata*, suite. — 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20.27.30: Conversazione - teatrali.

INGHILTERRA

Daverly National: kc 193; m. 165.6; kW. 60. — Ora 16.45: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Trasmissione del campionato di golf. — 18.35: Concerto di musica brillante spagnola con arle per soprano. — 19.00: Concerto della banda militare della stazione con arle per contralto; 1. Douglas: *Fantasia in canzoni studentesche*; 2. Intermzzo di canto; 3. Godfrey: *Sezione di composizioni di Sullivan*; 4. Intermzzo di canto; 5. Mac Dowell: *Scizzi della foresta*. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.30: Conversazione: «La settimana all'estero». — 21.35: Concerto vocale (burlone) e di clavicembalo; 1. Bach: *Toccata in sol*; 2. Intermzzo di canto; 3. Couperin: *Suite in si bemolle*; 4. Intermzzo di canto; 5. Rudolph: *Holländische Liebesode*; 6. Dohms: *Donna per clavicembalo*. — 22.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 22.45.24: Musica da ballo dell'orchestra diretta da Honegger. — 23: «Previsioni marittime». — 23.30: Segnale orario.

London Regional: kc 523; m. 255.8; kW. 60. — Ora 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Da Daventry National. — 20: Gasbarra e Pfaff: *Johndreuer* sul cerchio, radio-recita (tedesco). — 21.15: Varietà (canzoni, musica varia, recitazione, ecc.). — 22.15: Notiziario. — 22.30.34: Musica da ballo.

Midland Regional: kc 762; m. 308.8; kW. 25. — Ora 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Da Daventry National. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Concerto di musica da ballo. — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Concerto di musica da ballo.

North Regional: kc 678; m. 288; kW. 60. — Ora 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 20.30: Concerto di musica da ballo. — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Concerto di musica da ballo.

Scottish Regional: kc 787; m. 318.4; kW. 60. — Ora 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Bollettino per la pesca delle aringhe. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.35: Trasmissione sul gioco del golf. — 21.50.24: Da London Regional.

West Regional: kc 668; m. 306.8; kW. 60. — Ora 16.45: Trasmissione da North Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 20: Concerto di canzoni e recitazione. — 21.24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc 608; m. 420.7; kW. 2.5. — Ora 17.15: Segnale orario - Programma di dischi. — 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.20: Trasmissione da Lubiana. — 21.30: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc 451; m. 278.8; kW. 7. — Ora 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Per lo signore. — 20: Conversazione di attualità. — 20.30: Concerto per flauto. — 21.15: Meteorologia - Notiziario. — 21.30: Concerto di un quartetto vocale. — 22: Orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc 252; m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata alla Germania). — 18: Concerto di musica variata riprodotta. — 19.30: Dieci minuti per i fanciulli. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi (J. S. Bach: H. Strauss). — 20.30: Canzoni popolari tedesche (dischi). — 20.40.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA NAPOLI MIRANO TORINO GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Ora 20.30

S L Y

Opera in 3 atti di
GIOVACCHINO FORZINO

Musica di
E. WOLF-FERRARI

PERSONAGGI:

Sly	soprano Antonio Melandri
Dolly	tenore Valerio Manno
Il conte di West Morland	baritone di Inghilterra
John Pible	basso Ernesto Barbili
Snare	baritono Gaetano Mardelli
Secondo servo
L'istesso	soprano Angelina Petiti Ron
Tezza ancella
Il giudice campese	tenore Mario Bolandri
Il primo nobile
Resalino	soprano Elena Benedetti
Il generale
Un soldato
Quarto nobile	baritone Carlo Prato
Terzo servo
Un settuaria
Primo servo	baritono Natale Villa
Terzo nobile
Carlomonte	tenore Luigi Milanesi
Il garzone	tenore Antonio Averani
Secondo nobile
Prima ancella	soprano Isola Florre
Seconda ancella	soprano Biella Zanzi

nel 30' della nascita. — 31: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

Lipsia: kc 770; m. 308.8; kW. 100. — Ora 18: Concerto di dischi. — 17.60: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione: «Le segnalazioni dei veicoli». — 18.25: Conversazione sulla Turchia. — 18.45: Conversazione da stabilimento. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Parla lo stato. — 20.60: Concerto orchestrale di musica e di marce militari. In un intervallo: *Conversazione sugli Elmi di acciaio*. — 21.25: Conversazioni varie: «Leggende popolari». — 22.24: Notiziario - Musica da ballo in Berlino.

Monaco di Baviera: kc 563; m. 432.3; kW. 60. — Ora 16.5: Conversazione. — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17.45: Conversazione agricola. — 18: Conversazione sulla Conferenza economica mondiale. — 18.35: Conversazione: «Poeti della nuova Germania». — 18.45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Trasmissione di un concerto di musica religiosa dal Duomo di Passau; 1. Huxtenude: *Trittaleto e fuga* per organo, in do mag.

19.45: Commenti alla 9ª tappa del Giro di Francia. — 20.5: Conversazione sull'orografia - Radiotelegrafato. — 20.30: Concerto di musica da camera; 1. Mozart: *Il Quartetto*; 2. Schumann: *Quintetto* in sol; 3. Sor: *Serata teatrale*; 4. Nielsen: *La servola delle donne*, commedia. - Negli intervalli: Conversazioni - Inchi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Posto Parisien): kc 614; m. 228.2; kW. 60. — Ora 17: Radio-cronaca dell'arrivo a Digne del 60° corrucci al tiro ciclistico di Francia. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.15: Giornale parlato. — 19.30: Radio-cronaca retrospettiva del giro ciclistico di Francia. — 19.45: Conversazione sull'agricoltura. — 19.60: Conversazione agricola. — 20: Presentazione di alcune attrazioni delle Folles Bergères. — 20.30: Intermzzo. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto. Musica brillante e popolare. - In un intervallo alle 21.40: Cronaca della moda. — 22.30: Ultima informazione.

Parigi Torre Eiffel: kc 507; m. 1446.8; kW. 13. — Ora 19.45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Attualità. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.4: Brevi comunicazioni. — 20.20: Notiziario. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc 124; m. 1274.1; kW. 75. — Ora 19.45: Trasmissione dal Conservatorio americano di Fontainebleau con strumenti a tuba. — 20.15: Attualità. — 19.10: Musica riprodotta. — 20: Concerto sinfonico su dischi (15 numeri). — 20.40 (intervallo): Conversazioni di Christophe.

Strasburgo: kc 889; m. 345.8; kW. 11.5. — Ora 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 18.45: Radiocronaca dell'arrivo della nona tappa del Giro di Francia. — 17: Dizione. — 17.15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskum. — 18: Conversazione sulla musica tedesca. — 18.15: Per lo signore. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.4: Rassegna della stampa in tedesco e comunicato. — 20.30: Trasmissione da Metz di un concerto di pianoforte. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22.30: Fine.

Tolosa: kc 779; m. 385.1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi intesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc 216; m. 419; kW. 1.5. — Ora 16.25: Trasmissione di un concerto orchestrale da Szwernonide. — 17.20: Dizione e lettura. — 17.60: Concerto vocale di dischi. — 17.55: Concerto. — 18.10: Bollettino di attualità. — 18.30: Conversazione su Magdeburgo. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20.10: Conversazione di eccellenza. — 20.30: Concerto corale di *Lieder*. — 21: Grande serata dedicata alla musica da ballo. - In due intervalli: Notiziario - Meteorologia. — Conversazione di attualità.

Breslavia: kc 923; m. 295; kW. 60. — 18: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — 17.20: Per i fanciulli. — 17: Conversazione di attualità. — 17.25: Concerto di musica per flauto. — 18: Attualità. — 18.20: Conversazione per gli operai. — 18.50: Notiziario e bollettino della Nazione. — 19: Concerto (da Monaco). — 20: Trasmissione variata per gli operai: «Operai non lasciatevi albittare». — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto orchestrale di musica da camera brillante e da ballo. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Berlino.

Francforta: kc 1187; m. 350.3; kW. 17. — Ora 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sull'armonica. — 18.45: Attualità. — 18.60: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione da Musikbacher. — 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. Fine.

Helsberg: kc 1085; m. 270.8; kW. 60. — Ora 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Rassegna libraria. — 17.30: Conversazione e lettura di dischi. — 17.45: Concerto vocale di *Lieder* campestri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Concerto di musica da camera. — 20.30: Concerto di musica da camera brillante e da ballo. — 22: Notiziario. — 21.20: Trasmissione da Berlino. — 22.20: Notiziario - Meteorologia.

Koenigsberg: kc 182.5; m. 1049.3; kW. 60. — Ora 19: Concerto di orchestra da 100. — 17: Per lo signore. — 17.20: Concerto strumentale. — 18: Dizione di poesie. — 18.6: Concerto pianistico di musica contemporanea. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: O. Jahn: *Acht mit der Mundharmonika*, commedia da romanzo di H. Hirtzsch. — 21.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.45: Concerto di musica brillante e da ballo.

Langenberg: kc 635; m. 478.4; kW. 60. — Ora 18.30: Concerto orchestrale di musica militare. — 17.30: Conversazione di attualità. — 18: Recensione di dischi. — 18.30: Dialogo. — 18: Attualità. — Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20.6: Trasmissione variata in onore di Paul Kellner.

preferite

TELENE

in altezza 80 centimetri

perfetta tela
di cotone stampata
DE ANGELI-FRUA
garantita al buco
dalla marca:

SOLE LUNA
E S T E

IL NOME SULLE CIMOSSE

GIOVEDÌ

6 LUGLIO 1933 - XI

Concerto di musica variata Pizzetti 20.50; In-formazioni da tutto il mondo in francese 21.45; Continuazione del concerto di musica variata riprodotto — 21.45; Informazioni da tutto il mondo in tedesco — 21.55; Continuazione del concerto di musica variata Pizzetti 22.20; Musica da ballo chiusa del cambio sulle principali piazze europee — Ultima corsa commerciale - Ultima notte sportiva.

NORVEGIA

Oles: ke 237; m 1003; kW 60 — Ore 17.30: Solt per sassofono e piano. — 18: Conversazione dia-logica agricola — 18.30: Funzione religiosa. Dia-logo studio. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 20: Segnale orario. Infr. Musica brillante con canto. Selezione di opere e musica da ballo. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Dischi. — 23: Fine.

OLANDA

Milnerum: ke 160 m 1075 - kW. 7,5 — Ore 16.10: Canzoni con accompagnamento di piano. — 16.40: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione sportiva. — 18.40: Conversazione. « Il circo ». — 19.40: Segnale orario. — 19.45: Notiziario. — 19.46: Dischi. — 19.55: Orchestra del Concertgebouw. Director: Louis Schmidt. 1. Rossini. Ouver-tura della *Semiramide*, 2. Rossini. *Un'aria nel Bar-biere di Siviglia*, 3. Gounod. Musica di balletto dal *Don Carlo*. Verdi. *Un'aria nel Traviata*, 5. Saint-Saens. *Marcha militare francese*, 6. Heuberger. Ou-vertura *Il ballo dell'Opera*, 7. J. Strauss. *Un'aria nel Pipistrello*, 8. J. Strauss. *Perle d'amore*, valzer; 9. Canzoni con accompagnamento d'organo; 10. Suppé. Ouverture della *Modestia* — 22.10: Dischi. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Trasmissione d'un concerto da un albergo - Musica da ballo. — 23.40: Fine.

POLONIA

Varsavia: ke 1212; m. 1411,8; kW. 100. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli — 18.30: Concerto orchestrale ritrasnesso. — 17: Conversazione per il signor — 17.45: Continuazione del concerto ritras-nesso. — 18.10: Concerto orchestrale. — 18.35: Dischi. — 19.30: Varié. — 19.35: Programma di donati. — 19.40: Conversazione. « Il turismo e la crisi ». — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con canto; 1. Scelsola. Ouverture di *Aprilia*; 2. Massenet. Fantasia sul *Werther*; 3. Intermesso di canto; 4. Saint-Saens. Racconto dell'opera *Sauvage e canzoni*; 5. Intermesso di canto; Kozal. Suite *Italiana*; 7. Intermesso di canto; 8. Luigini. *Romanza sinfonica*; 9. Intermesso di canto; 10. Verdi. *Marcha dell'Idra*. Nell'intervallo, Radio giornale e bollettino sportivo. — 21: Musica da ballo. — 22.20: Bollettino sportivo. — 22.35: Bollettini. Meteorologico e di poli-zia. — 22.40: Musica da ballo.

Katowice: ke 734; m 408,7; kW 18. — Ore 18: Da Varsavia. — 18.35: Concerto di tin coro slesiano — 19.10: Bollettino sportivo. — 19.45: Informazioni e dischi. — 19.40: Da Varsavia.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, ci scrive che è rimasta gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati ottenuti perchè i suoi capelli grigi hanno riacquis-tato il loro colore naturale.

« In un flacone di 50 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i paruc-chieri. Fatevi l'applicazione due volte per settim-ana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

ROMANIA

Bucarest: ke 781; m 394,2; kW. 12 — Ore 16.15: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica militare e romena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione di-recto da Th. Rosaleski, 1. Rosaria Scallero. Suite per quartetto di archi e orchestra. — 20.40: Concerto vocali. — 21: Continuazione del concerto orchestrale sinfonico. — 1. Beethoven. *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore*. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. 1): ke 800; m 348,6; kW. 7,5 — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Trasmissione per il signor. — 17.15.17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del IRIO della stazione. — 20: Con-certo di dischi fac richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campano della Cattedrale - Pro-visioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa e valori; 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante e popolare. — 23: Radio-teatro: Italo Mar-tinez Valls. *Canzone d'amore e di guerra*, *Canzona in due atti*. — 24: Notiziario. Continuazione della trasmissione. — 1. Fine della trasmissione.

Madrid (E.A.J. 7): ke 707; m 424,3; kW 3. — Ore 20: Campano dal Palazzo del governo. Quota-zioni di Borsa. Effemeridi del giorno. Trasmissione per i fanciulli. — 21.15: Notiziario. Relazione della seduta parlamentare. — 22: Campano dal Palazzo del governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare (canzoni argentine con accompa-gnamento di chitarra. — 23: Trasmissione di un concerto meno di chitarra. — 23.15: Notiziario. — 1.30: Campano dal Palazzo del governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke 689; m 426,4 kW 55 - Göteborg: ke 232 m 2518; kW 10 - Moerby: ke 1167; m 267; kW 10. — Motia: ke 223; m 1348; kW 30 — Ore 17.5: Trasmissione di una funzione religiosa da Go-teborg. — 17.30: Concerto corale di Herter Leuschel e sorelle. — 18: « Consigli pratici », conversazione. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione per i calciatori. — 20: Concerto vocale di arce popolari. — 20.25: Racconti e novelle. — 21: Concerto dell'or-chestra della stazione; 1. Aekerberg. Suite; 2. An-quinus. *Duo melode per orchestra d'archi*; 3. Otho-son. *Nozze campesi*. — 22: Concerto dell'orchestra con intermezzi di canto; 1. Bizet. *Canzoni di Ouverture della Carmen*; 2. Habuera; c) *Segui-tando*; D. *Allegro*; Frammenti di *Tellico*; 3. Smetana. Frammento della *Sposa perduta*; 4. Colare; 5. Notizi-ario. — 23: S. Sauer. Ouverture dello *Zingaro barone*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanna: ke 663; m 459; kW 60 — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — Lu-18: Concerto di dischi e *L'Orlando Furioso*. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Concerto di dischi (musica italiana). — 19.45: Lezioni di italiano. — 20.20: Giuristi dell'orchestra della stazione. — 21: Notizi-ario. — 21.10: Trasmissione dall'esposizione agrico-nautica di Zurigo. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke 743; m 403,8; kW 16. — Ore 16.20: Concerto di musica da ballo. — 17.30: Per i giovani. — 18: Conversazione. — 18.30: Giornale radio. — 19.45: Conversazione turistica in esperanto. — 20: Concerto di piano: 1. Beethoven. *Bonò* in sol maggiore op. 31; 2. Beethoven. *Trenidue variazioni in do minore*; 3. Schubert. *Sonata in la minore* op. 143. — 20.30: Concerto di violino e piano. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.50: Noti-zario. — 22.20: Concerto di dischi (musica da ballo e brillante).

UNGHERIA

Budapest: ke 643; m 550,6; kW 16,5. — Ore 16: Conversazione. — 17: Conversazione su *Iraklio*. — 18.30: Radio romani. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19.20: Radio concerto son di violino e piano. — 20.20: Trasmissione di una radio-recita dallo stu-dio. — 22.20: Rassegna del giorno della sera. - In seguito Concerto di dischi.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke 302,6; m 1481; kW 600. — Ore 10.15: Conversazione. — 11.15: Notiziario. — 12.30: Cora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.20: Conversazioni varie. — 20.21: Conversazione in lingua estera. — 21.45: Cam-pagne dalla Piazza. — 22.15: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPB: ke 231; m 1204; kW 100. — Ore 14: Conversazione. — 16.30: Trasmissione pro musico-letteraria. — 17.45: Conversazione. — 18.30: Musi-ca da ballo. — 19: Notiziario. — 21.30: Programma di donati. — 21.45: Campano Italia Piazza Rossa. — 22.15: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Nabat: ke 720; m 416,4; kW. 4. — Ore 17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia brillante. Negli intervalli: Dischi, Canzoni. Trasmissione della commedia in un atto di Prospero Maricic: *La carozza del Santissimo Sacramento*. — 23: Musica riprodotta.

A VOI

RADIO AMATORI RIPARATORI

IL LIBRO VOSTRO

contenete tutto ciò che finora cercavate invano



COSTRUZIONE INSTALLAZIONE RIPARAZIONE

DEI MODERNI APPARECCHI
Dagli elementi di elettricità ai più recenti
radioricevitori nazionali e stranieri.

575 pagine - 400 figure di cui 100
circuiti dei più moderni radioricevitori

In elegante legatura **Lire 18**

IL SOLO che contenga una raccolta completa di circuiti di apparecchi commerciali naz. e imparati, con tutti i valori.

IL SOLO che contenga la descrizione a fornisci le caratteristiche della moderne valvole ricevitori (prod. 1933-34).

IL SOLO che descriva le più recenti supereterodina da tre a dieci valvole, fornendo dati, schemi, informazioni, norme per la costruzione e per la messa a punto.

IL SOLO che contenga il codice dei colori delle resistenze americane, le loro caratteristiche tecniche, per effettuare la riparazione degli apparecchi imparati.

IL SOLO che illustri tutti i più recenti perfezionamenti apportati ai moderni ricevitori.

IL SOLO che contenga una rassegna completa di tutti i possibili guasti e modo di ripararli.

IL SOLO che contenga le informazioni necessarie al radio amatore per la costruzione dei più moderni ricevitori.

IL SOLO che indichi ai radio-amatori come perfezionare, come verificare, come installare, come mettere a punto il loro ricevitore.

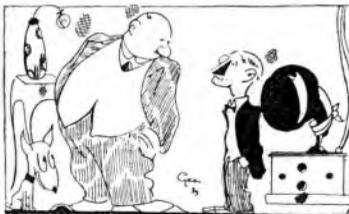
ULRICO HOEPLI EDITORE MILANO

RADIORISATE

L'ALTOPARLANTE... CORTESE

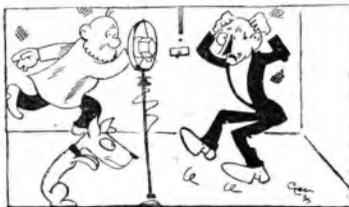


— Ha vinto la Juventus...
Il tifoso. — Proprio la Juventus?
L'altoparlante. — Ma sì, caro... La Juventus!!



— Ma avreste potuto comprarvi una radio un pochino più moderna!!
— Più moderna? Neanche per idea, caro... Il mio alloggio è tutto in stile antico ed anche la radio doveva ben essere in carattere!!

L'ATTIMO FUGGENTE



— Fa in fretta. Interrompi prima che arrivi agli ascoltatori... Ho detto una bestialità!



— E che corrente avete da voi: alternata o continua?
— Deve essere certamente continua... perché in casa nostra la luce è continuamente accesa!!

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 21,15: *Radiofiera delle canzoni italiane*, presentate dagli Autori.

Bolzano - Ore 20; Bari - Ore 20,30; Palermo - Ore 20,45: *Concerto di musica teatrale*.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Concerto sinfonico vocale*, diretto dal M° Ugo Tansini.

Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: *Galea*, opera comica in due atti di Victor Massé (dallo Studio). — Muehlacker - Ore 20: *Carmen*, opera in 4 atti di Giorgio Bizet (trasmissione del National-theater di Mannheim). — West Regional - Ore 20,30: *Concerto orchestrale*. Musiche di balletti celebri antichi e moderni.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO. kc. 904 - nl. 331,8 - kw. 50 - TORINO. kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA. kc. 950 - m. 319,8 - kw. 10 TRIESTE. kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 FIRENZE. kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Carruccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Vi presento la signorina Dolly»; (Firenze): Il nano Bangonhi.

17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della soprano norvegese ASTA JORGENSEN e del pianista CARLO VIDUSSO: 1. a) Merikanto: *Come il fuoco che si spegne*; b) Melartin: *Rosa Rovans Bonitatem*; c) Torjussen: *Hesperia* (soprano Asta Jorgensen); 2. Chopin: *Sonata in si bemolle minore*; a) Doppio movimento; b) Scherzo; c) Marcia funebre; d) Finale (pianista Carlo Vidusso); 3. a) Trjussin: *Abbandonata*; b) Grieg: *Il primo incontro*; c) Brogger: *In alta montagna* (soprano Asta Jorgensen); 4. a) Pizzetti: *Pisanello - Sul molo di Famagosta*; b) Liszt: *Variazioni sopra il Rigoleto di Verdi*; c) Liszt: *Rapsodia 12*; (pianista Carlo Vidusso).
19-19,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19,5-18,35: Dischi.

18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,45: Alberto Ruggazzi: «Utilità della medicina preventiva: Come si prolunga la vita degli italiani», conversazione.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15:

Ora Campari

Musica richiesta dal radio-ascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,15: Notiziario artistico.

VENERDI

7 LUGLIO 1933 - XI

21,20:

CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto dal M° Ugo TANSINI.
1. Rossini: *Il signor Brusolino*, sinfonia.
2. Verdi: *Simon Doccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Luciano Neroni).
3. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte» (soprano Magda Oliveri).
4. Meyerbeer: *GH Ugolini*, «Bianca al par» (tenore Antonio Melandri).
5. a) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; b) Giordano: *Siberia*, «La Pasqua».
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (soprano Valeria Manna).
7. Verdi: *Ermani*, «Infelice e tu credevi» (basso Neroni).
8. Wagner: *Lohengrin*, «Racconto» (tenore Melandri).
9. Gomez: *Il Guarany*, duetto (soprano Olivero e tenore Melandri).
10. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore.
Nell'intervallo: Mario Dei Gaslini: «Il momento dell'Africa», conversazione.
23: Giornale radio.
Fino alle 23,30: Musica da ballo.

ROMA - NAPOLI

ROMA. kc. 089 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI. kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (RQ): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0
* HD inizia le trasmissioni alle ore 17,30.

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16,45: Giornale di fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambio - Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Ravel: *Tzigana*; b) De Falla: *Kochanski*, danza rituale del fuoco (violinista Mary Luisa Sardo); 2. Mascagni: a) *Piccolo Marat*, canzone di Mariella; b) *Iris*; c) *La Fiorera* (soprano Elisa Capolino); 3. Musica sincopata di Billy Mayerl, Sam Coslow e Zef Conrei (pianista Clara Sarro); 4. a) Puccini: *Madame Butterfly*; 1. «Che tua madre dovrà prenderti in braccio»; 2. «Un bel di vedremo»; b) Tirindelli: *I tre petali* (soprano Elisa Capolino); 5. a) Sarasate: *Romanza andalusa*; b) Paganini: *Schmadowski*; *Cupiccio* (violinista Mary Luisa Sardo).

Fino alle 18,40: Musica da ballo.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Coltura (spagnolo, tedesco e francese).
19,10: Comunicazioni dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,30: Notizie sportive.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radio-ascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,15:

Radiofiera delle canzoni

presentate dagli autori: BORELLA, FAMA, LAO SCIOR, MARF, MARCHONNI, MENDES, MARIOTTI, PAFANTI
22,30-24: Dischi di musica leggera.
22,55: Giornale radio.

VENERDI

7 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc 810 m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Kockert: *Passo a due tempi*; 2. Musica varia: 1. Kockert: *GH idropatol*; 4. Canzone; 5. Valente: *Majorca*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 7. Canzone; 8. Madonini: *Ricordi lontani*; 9. Arma-dei: *Sarà*; 10. Orselli: *Alegrías*.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIBERTA.

1. Nicolai: *Le vespri comari di Windsor*, ouverture.
 2. Giordano: Fantasia sul terzo atto dell'opera *Fedora*.
- Notiziario di varietà - Comunicazioni dell'Ent.
3. Pillais: *Manuel Menendes*, intermezzo.
4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, fantasia.
La rubrica della Signora.
5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, fantasia.
6. Goldmark: *Il grillo del focolare*, preludio.
Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 679 - m. 594,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Ent. - Notiziario agricolo - Comunicazioni della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o F. Russo.

1. Verdi: *I Vespri Siciliani*, ballabill.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, atto primo, scena e cavatina (soprano Aida Gonsaga).
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, scena e duetto (soprano Gonsaga, tenore Mazziotti).
4. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu» (baritono Tita).
5. De Maria: «Il matrimonio nel pensiero di una donna», conversazione.
6. Puccini: *Tosca*, «Lucean le stelle» (tenore Mazziotti).
6. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, intermezzo (orchestra).
7. Verdi: *Aida*, atto terzo, selezione.
8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
22,55: Ultime notizie.

BARÌ

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 80

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del Radio-Quintetto: 1. Chwat: *Prova un'altra volta*; 2. Jurnann: *Johanna, che vuoi da me?*; 3. Russo: *Una notte sul Volga*; 4. Franco: *Namuna*; 5. Luporini: *Palida luna*; 6. Mascagni: *SI*, preludio dell'atto

terzo; 7. May: *Cento battute di musica tirolese*; 8. Liossas-Buchmann: *La più bella sei tu!*; 9. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 10. Escobar: *Ritorna, mio caro!*; 11. Fragna: *La ronda delle bambole*; 12. Cabella: *Ora o speratina*; 13. Montagnini: *Solitudine*; 14. Gramantieri: *Bruc castigliana*.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Ent e del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio» (soprano Maria De Santis Bruno).
3. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Quanto è bella» (tenore F. Signorile).
4. Mule: *La baronessa di Carini*, fantasia.
5. Verdi: *La Traviata*, «E' strano» (soprano Maria De Santis Bruno).
6. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancor» (tenore F. Signorile).

Parte seconda:

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
2. Bellini: *Sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano M. De Santis Bruno).
3. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile» (tenore F. Signorile).
4. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, atto secondo, parte prima.
5. Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno che a te mi son data» (soprano Maria De Santis Bruno).
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Addio alla mamma (tenore F. Signorile).
7. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22,30: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

La
deliziosa

MACDONIA
EXTRA

armonia del gusto
e del profumo

La sigaretta
di gran successo

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 617,3; kW. 100 - Ore 15,56: Per i fanciulli - 16,25: Le leggende popolari sulle caverne e la loro spiegazione scientifica, conversazione - 16,45: Concerto di musica da camera con aria per soprano e tenore - 17,50: Bollettino quotidiano - 18,1: I primi soccorsi ai colpiti da urticarie elettriche, conversazione - 18,25: Telettolefonato - 18,30: Musica in lingua russa, conversazione e dischi - 19,4: Concerto orchestrale e vocale di canti naziali campestri - 19,55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Seguito del concerto - 20,45: Ludwig Thoma *Der Willibrod*, tragedia rusticana - 21,55: Notiziario - Meteorologia - 22,10: Musica da ballo ritrassessa.

BELGIO

Bruxelles (Franco): Kc. 189; m. 506,3; kW. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione d'opera di Meulenans - 18: Conversazione d'italiano - 18,15: Concerto di dischi - 18,45: Conversazione musicale sul pianoforte con esecuti - 19,16: Conversazione: «Il movimento mutualista liberale in Fiandra» - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. con aria per tenore: 1. Heughebaert: *ouverture di apertura di cantata*; 2. Ferras: *Canzon e danza*; 3. Internezzo di canto; 4. Pop: *Sulle orientate*; 5. Lortzing: *Zar e carpentiere*; 6. Strauss: *Il soldato di stoccolma* - 21: Trasmissione di un concerto da Ostenda - 22,30: Giornale parlato - 23,40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Ostenda - 23: *La Roubouconne*.

Bruxelles II (Fiamminghi): Kc. 888; m. 337,8; kW. 16 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica di Brno - 17,45: Trasmissione musicale - 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19,16: Conversazione - 19,30: Giornale parlato - 20: Comunicazione della battaglia di Sturoni di Iby - Musica varia orchestrale e strumentale e canto: 1. Fr. C. d'Haever: *Mareta di festa* (orchestra); 2. Internezzo per un quartetto vocale; 3. Fr. D'Altonville: *Sulla riva della Lupa* (orchestra); 4. Internezzo di canto; 5. Peter Benoit: *Terza fantasia* (orchestra).
20,45: Discorso di circostanza - 21: Comunicazioni - Sermonio - 21,8: Continuazione del concerto di Brno - 21,55: *Coraggio* (orchestra); 2. Internezzo di canto; 3. Internezzo del quartetto vocale; 4. Gilson-Piccola suite; 5. Internezzo di canto; 6. Jan Bloch: *Danze fiamminghe* (orchestra); 7. Internezzo per piano - 22,10: Continuazione del concerto: 1. Due pezzi per violino e piano; 2. Canzoni di combattimento dei fiamminghi (tenore); 3. Due pezzi per piano; 4. Internezzo del quartetto vocale; 5. Quattro dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,0; kW. 120 - Ore 17,45: Da Moravia-Ostrava - 18:55: Conversazione articolata - 18,18: Concerto di dischi - 18,35: Notiziario in tedesco - 18,50: Conversazione per gli operai in tedesco - 19: Campana dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19,10: Da Bratislava - 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante - 19,30: Concerto di clavicembalo: 1. Vivaldi (1700-1701): *Sonatina in ra* e in sol; 2. Jelinek (1758-1825): *Allegretto* con variazioni; 3. Beethoven (1770-1826): *Pater noster* in la maggiore e in sol maggiore - 20,45: Concerto di musica per violino e piano: 1. Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 1, u. 4; 2. Pjatek: *Tre mazurke*; 3. Lopatnikov: *Cuncozia*; 4. Smetana: *Due danze* - 21,22,15: Segnale orario - Notiziario.
Praga: Kc. 1076; m. 278,8; kW. 12,5 - Ore 17,45: Da Praga - 17,45: Da Moravia-Ostrava - 18,5: Dischi - 18,15: Concerto vocale di aria e romanze - 18,56: Comunicati - 18: Da Praga - 18,10: Conversazione - 19,25: Da Praga - 20,45: Da Brno - 21,30: Da Praga.

Brno: Kc. 878; m. 341,7; kW. 32 - Ore 17,35: Per le signore - 17,45: Dischi - 17,55: Da Moravia-Ostrava - 18,5: Dischi - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco - 18: Da Praga - 18,10: Da Bratislava - 19,25: Concerto vocale di canzoni morave - 19,55: Trasmissione da Opatowitz di un concerto di musica campestre e popolare - 20,30: Da Praga - 20,45: Janurova-Klimova: *Gli Jabrhn* in stileggiatura, commedia - 21,30: Da Praga.

Kosice: Kc. 1022; m. 263,8; kW. 3,6 - Ore 18: Conversazione in ungherese - 18,20: Conversazione turistica - 18,40: Conversazione sportiva - 19: Da Praga - 19,10: Da Bratislava - 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante - 20,10: Da Praga - 20,45: Da Brno - 21,30: Da Praga.

Moravia-Ostrava: Kc. 1177; m. 268,8; kW. 11,9 - Ore 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Roznov - 17,15: Conversazione - In bicicletta attraverso i campi - 18,5: Da Praga - 18,25: Dischi - 19: Da Praga - 19,10: Da Bratislava - 19,25: Concerto di musica da ballo - 20,10: Da Praga - 20,45: Da Brno - 21,30: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc 1097; m 391,2; kw 7,5. - Ore 15:30: Concerto sinfonico di jazz. Nell'intervallo alle 16:16: Recitazione. - 17:10: Canto. - 17:35: Notizie. - 18:10: Conferenza. - 18:40: Meteorologia. - 19:10: Notiziario. - 19:15: Segnale orario. - 19:20: Conferenza. - 19:50: Chiacchierata. - 20:20: Campiano. - 20:40: Commedia. - 21:10: Musica. - 21:30: Notiziario. - 21:45: Musica. - 22:15: Musica. - 22:45: Musica da ballo. - 24: Canto.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kw. 13. - Ore 16:30: Trasmissione letteraria. - 17:00: Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. - 18:00: Notiziario. - 19:30: Conversazione sul cinema. - 19:45: Il giro ciclistico di Francia. - 20:45: Lezioni di spagnolo. - 20:50: Ultimo notizie. - 20:50: Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano.

Marsiglia: kc. 855; m. 315; kw. 1,0. - Ore 17:30: Conversazione su Marsiglia. - 17:30: Radio cronaca dell'arrivo della 10a tappa del Giro di Francia. - 17:45: Concerto di dischi. - 18:10: Notiziario. - 18:15: Giornale radio. - 19:30: Meteo. - 19:45: Musica da ballo (dischi). - 19:45: Commenti alla 10a tappa del giro di Francia. - 19:50: Cronaca artistica. - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione di Francia. - 20:45: 1. Kautz. 2. Ghis. Ouverture di *Figlia in Asolo*. 2. Haydn. Sinfonia n. 15 (La Repubblica). 3. Do Teyce. 4. Unger. 5. Wagner. « Il momento della festa » dal *Siegfried*. 6. Wagner. *Adagio per clarinetto*. 7. Wagner. Frammenti del *Tannhäuser*.

Parigi P. 17. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328,2; kw. 60. - Ore 17:30: Radio cronaca dell'arrivo a Nizza dei concorrenti del Giro ciclistico di Francia. - 18:00: Concerto di dischi. - 19:30: Conversazione d'attualità. - 19:50: Giornale radio. - 19:30: Radio cronaca del Giro ciclistico di Francia. - 19:45: Concerto di dischi. - 20:15: Intervento. - 20:30: Ultimo notizie. - 20:45: Concomica in diretta. - 21:30: Ultime informazioni.

Parigi. Torre Eiffel: kc. 207; m. 446,8; kw. 13. - Ore 18:45: Notiziario. - 19:15: Attualità. - 19:15: Bollettino meteorologico. - 19:20: Attualità. - 19:45: Commenti al Giro di Francia. - 20:45: Brevi conversazioni. - 20:45: Notiziario. - 20:50: Trasmissione di varia letteratura musicale per i giovani. - 21:15: 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione di Metz da Plamen. 1. Waldteufel. *Anetto l'amore*. Solo di cella. 2. Schubert. *Amoroso*. 3. Mendels. 4. Waldteufel. *Inchiesta d'ordine*. 7. Solo di violino. 8. Waldteufel. *Serenata*. 9. Rimsky Korsakov. *Danza dei buffoni*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1274,1; kw. 75. - Ore 19:10: Cronaca delle Assicurazioni sociali. - 19:20: Concerto di dischi. - 20:30: Mezzora di varietà. - 20:45: Concerto di pianoforte. - 20:50: Musica di Malo. - 21:30: Un'ora di « bel canto » (dischi). - 20:40 (Intervallo). - 21:30: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. 869; m. 342,2; kw. 11,5. - Ore 16:30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. - 17:30: Conversazione letteraria. - 18:00: A. Alberti o la concessa Albany. - 18:15: Concerto di dischi. - 17:30: Radio cronaca dell'arrivo della decima tappa del Giro di Francia. - 18:15: Trasmissione da Lilla di *La Schiavina*. - 19:15: Cronaca. - 19:15: Conversazione di attualità in tedesco. - 19:15: Concerto di dischi. - 19:30: Segnale orario. - Notiziario. - 19:45: Commenti al Giro di Francia. - 20:15: Racconta della stampa in tedesco. - Comunicati. - 20:30: Trasmissione di un concerto dal Casino di Vichy diretto da P. Paray. 1. Lalo: Ouverture del *Macbeth*. 2. Franck: *Eros e Psiche*. 3. Debussy: *Duo per flauto e violino*. 4. Franck: *Prélude*. Ind. - Racconta della notturna. - 21:00: *Schlampa in francese*.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kw. 8. - Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 710; m. 419; kw. 1,5. - Ore 16:30: Concerto vocale di *Lieder* patriottici. - 16:40: Conversazione. - « La posta dei musicisti ». - 17:20: Conversazione. - « La lingua madre ». - 18:15: Conversazione e lettura. - 18:15: Conversazione sportiva. - 18:45: Comunicati. - 19:15: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione di varia letteratura dedicata allo Schleswig Holstein. - 20:10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Reyer. *Variations e fuga su un tema di Beethoven*, op. 80. 2. Brahms. *Ouverture accademica*. 3. Wagner. *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico. - 21:15: Conversazione. - « Aveve già udito? ». - 21:30: Max Burkhardt. *Il Reno tedesco*, poema sinfonico. - 22:40: Notiziario. - Meteorologia. - Musica da ballo. - 23:00: Notiziario. - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 932; m. 326; kw. 80. - Ore 18:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:30: Conversazione musicale. - 17:25: Seguito del concerto. - 17:50: Conversazione. - « Le lettere ». - 18:10: Attualità. - 18:30: Conversazione letteraria. - « I piagi ». - 18:50: Notiziario e bollettini vari. - 19:15: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione di varia letteratura dedicata allo Schleswig Holstein. - 20:45: Trasmissione da Langenberg. - 21:20: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 21:30: Conversazione. - « I castelli reali della Spagna ». - 22:45: Concerto di chitarre. - 23:45: Fimo.



Avete letto a pagina 4 le Norme per partecipare al Concorso a premi Eiar della SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE?

Francoforte: kc. 1167; m. 359,3; kw. 17. - Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:15: Conversazione musicale. - 18:25: Attualità. - 18:50: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19:15: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione di varia letteratura dedicata allo Schleswig Holstein. - 20:15: Trasmissione da Muehlacker. - 22:15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22:45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bauschner. *Soliti da Vienna*, valzer. 2. Weingartner. *Intermezzo scherzetto e finale della musica per la Tempesta di Shakespeare*. 3. Suppe. *Marcia della Modella*. 4. Reichardt. *Marcia dal *Consolo generale**. 5. Hainauer. *Marcia dalla *Landwirtin**. 6. Nodda. *Marcia da *Sangue pulito**. 7. Lehar. *Polpotti del *Zuercher**. 8. Strauss. *Singole eleganze, valzer*.

Halsberg: kc. 1045; m. 216,8; kw. 60. - Ore 16:30: Trasmissione di un concerto da Zoppot. - In due intervalli: Conversazioni. - 17:45: Conversazione di economia. - 18:15: Bollettino agricolo. - 18:25: Concerto di violino. - 18:50: Bollettino meteorologico. - 19:15: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione di varia letteratura dedicata allo Schleswig Holstein. - 20:15: Trasmissione da Muehlacker. - Ind. - Notiziario. - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. 103,5; m. 1034,0; kw. 60. - Ore 18:15: Concerto orchestrale da Lusina. - 17:45: Conversazione di pedagogia. - 17:55: Attualità. - 17:55: Concerto vocale di *lieder* popolari. - 18:15: Inno di poesia. - 18:50: Concerto di *Barnabiche con arie per coro e soli*. - 19:30: Attualità. - 19:50: Bollettino meteorologico. - 19:15: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione di varia letteratura dedicata allo Schleswig Holstein. - 20:15: Concerto di musica da camera. - 21:30: Conversazione e lettura. - 22:15: Notiziario. - Meteorologia. - 22:45: Bollettino del mare. - 23:24: Trasmissione da Francoforte.

"VETRI TADDEI," di EMPOLI



"DANTESCO" Bicchiere di gran moda

Li il pezzo

In tutti i colori di vetro (escluso il rosso)

Servizi di ogni specie - Vieti moderni di oronamento - Luminari, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

- 1 - Roma - Corso Umberto, 507-508
- 2 - Milano - Via Rigi, 1
- 3 - Firenze - Corso Cavotti, 21
- 4 - Empoli - presso lo stabilimento (Via Provinciale Fiorentina)

VENERDI 17 LUGLIO 1933 - XI

Langenberg: kc. 835; m. 472,4; kw. 60. - Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per conversazione. - La *colonna tedesca*. - 18:10: Novelle o racconti. - 18:20: Dialogo in inglese. - 18:45: Segnale orario. - Notiziario. - Trasmissione di varia letteratura dedicata allo Schleswig Holstein. - 20:15: Notiziario. - 20:45: Trasmissione di varia letteratura. - « Il nostro patrimonio nazionale ». - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle serenate di Mozart. - 22:15: Notiziario. - 22:30: Conversazione. - « Il canale dell'Inghilterra ». - 23:40: Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. 770; m. 280,0; kw. 180. - Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Recensione di libri. - 17:50: Notiziario e bollettino vari. - 18:15: Conversazione teatrale. - 18:30: Conversazione letteraria. - 18:45: Conversazione da stabilire. - 19:15: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione di varia letteratura dedicata allo Schleswig Holstein. - 20:15: L'ora dello stato. - 20:45: Concerto vocale di *Lieder* di Vollehdien per soprano. - 20:55: Conversazione. - « La nuova Germania ». - 21:15: Notiziario. - 21:30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Dresda. 1. Herzog. *Marcia ungherese*. 2. Cherubini. *Intermezzo e balletto di *Ali Babà**. 3. Max von Schilling. *Melodie dell'opera *Mamma Mia!**. 4. Schubert. *Trattato di un quartetto d'archi*. 5. Reyer. *Walse tedesche*, op. 10. 6. Gade. *Danza delle fanciulle degli *Rigi**. 7. Arraudo. *Dalla *Suite norvegese**. - 22:30: 20: Notiziario. Concerto di musica da camera (programma da stabilire).

Monaco di Baviera: kc. 583; m. 520,9; kw. 40. - Ore 16:30: Concerto di pedagogia. - 16:30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 17:45: Conversazione per i giovani. - Le speranze di Nietzsche nella gioventù tedesca. - 18:15: Conversazione. - Concerto di musica di autori contemporanei per quartetto d'archi e coro di fanciulli. - 18:45: Segnale orario. - Notiziario. - 19:15: Trasmissione da Amburgo: serata di varia letteratura dedicata allo Schleswig Holstein. - 20:15: Concerto sinfonico. - 20:40: Racconta di novità radiofoniche. - 21:15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22:15: Concerto per pianoforte ed orchestra in *mi bemolle maggiore*. 3. Reuss. *Suite romantica di balletto*. - 23:20: Segnale orario. - Notiziario.

Muehlacker: kc. 857; m. 309,9; kw. 60. - Ore 16:30: Concerto da Francoforte. - 17:45: Conversazione sul cinema. - 18:10: Conversazione giuridica. - 18:35: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19:15: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione di varia letteratura dedicata allo Schleswig Holstein. - 20 (dal National Theater di Mannheim). Hlzel. *Curwen*, opera in 4 atti. - 22:15: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - Dischi.

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 1032; m. 1654,4; kw. 30. - Ore 16:15: Concerto di musica brillante e popolare da un albergo. - 16:45: Segnale orario. - 17:15: L'ora del fanciullo. - 18:10: Notiziario. - Segnale orario. - 18:15: Festival radiofonico. - 18:30: Concerto strumentale di musica popolare. - 18:45: Concerto strumentale. - *Musica leggera*. - 20:15: Concerto di composizioni di *Leht* (dell'orchestra sinfonica di Stoccolma). Selezione di *Bda, Fedelia, Amor sigano, la Vellata altopro, ecc.*. - 21:15: Notiziario. - Segnale orario. - 21:45: Radio cronaca di una partita di golf. - 21:50: *Gaspari e Fiel*. - *Bandiere* (terzina radio recita adattata per il microfono da Benita e Barbara Burtham). - 22:35: Letture. - 23:40: Concerto di dischi. - 23:45: Concerto da ballo. - Concerto di dischi. - 23:50: Previsioni meteorologiche. - 23:50: Segnale orario.

London Regional: kc. 842; m. 355,8; kw. 50. - Ore 16:15: Da Davenport National. - 18:10: Notiziario. - Segnale orario. - 18:25: Intervallo. - 18:30: Da Danvers National. - 20:15: Concerto di Alberto di banda militare della stazione, con arie per baritone. 1. Napravnik. *Ouverture di Don Giovanni*. 2. Arie per baritone. 3. *Bandiere*. 4. *Bandiere*. 5. *Bandiere*. 6. *Bandiere*. 7. *Bandiere*. 8. *Bandiere*. 9. *Bandiere*. 10. *Bandiere*. 11. *Bandiere*. 12. *Bandiere*. 13. *Bandiere*. 14. *Bandiere*. 15. *Bandiere*. 16. *Bandiere*. 17. *Bandiere*. 18. *Bandiere*. 19. *Bandiere*. 20. *Bandiere*. 21. *Bandiere*. 22. *Bandiere*. 23. *Bandiere*. 24. *Bandiere*. 25. *Bandiere*. 26. *Bandiere*. 27. *Bandiere*. 28. *Bandiere*. 29. *Bandiere*. 30. *Bandiere*. 31. *Bandiere*. 32. *Bandiere*. 33. *Bandiere*. 34. *Bandiere*. 35. *Bandiere*. 36. *Bandiere*. 37. *Bandiere*. 38. *Bandiere*. 39. *Bandiere*. 40. *Bandiere*. 41. *Bandiere*. 42. *Bandiere*. 43. *Bandiere*. 44. *Bandiere*. 45. *Bandiere*. 46. *Bandiere*. 47. *Bandiere*. 48. *Bandiere*. 49. *Bandiere*. 50. *Bandiere*. 51. *Bandiere*. 52. *Bandiere*. 53. *Bandiere*. 54. *Bandiere*. 55. *Bandiere*. 56. *Bandiere*. 57. *Bandiere*. 58. *Bandiere*. 59. *Bandiere*. 60. *Bandiere*. 61. *Bandiere*. 62. *Bandiere*. 63. *Bandiere*. 64. *Bandiere*. 65. *Bandiere*. 66. *Bandiere*. 67. *Bandiere*. 68. *Bandiere*. 69. *Bandiere*. 70. *Bandiere*. 71. *Bandiere*. 72. *Bandiere*. 73. *Bandiere*. 74. *Bandiere*. 75. *Bandiere*. 76. *Bandiere*. 77. *Bandiere*. 78. *Bandiere*. 79. *Bandiere*. 80. *Bandiere*. 81. *Bandiere*. 82. *Bandiere*. 83. *Bandiere*. 84. *Bandiere*. 85. *Bandiere*. 86. *Bandiere*. 87. *Bandiere*. 88. *Bandiere*. 89. *Bandiere*. 90. *Bandiere*. 91. *Bandiere*. 92. *Bandiere*. 93. *Bandiere*. 94. *Bandiere*. 95. *Bandiere*. 96. *Bandiere*. 97. *Bandiere*. 98. *Bandiere*. 99. *Bandiere*. 100. *Bandiere*. - 22:15: Notiziario. - 22:30: Concerto di dischi. - 23:20: Segnale orario. - 23:30: Concerto di dischi. - 23:45: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 758; m. 358,9; kw. 25. - Ore 17:15: L'ora del fanciullo. - 18:15: Notiziario. - Segnale orario. - 18:30: Da Davenport National. - 20:15: Concerto di Alberto di banda militare della stazione, con arie per baritone. 1. Napravnik. *Ouverture di Don Giovanni*. 2. Arie per baritone. 3. *Bandiere*. 4. *Bandiere*. 5. *Bandiere*. 6. *Bandiere*. 7. *Bandiere*. 8. *Bandiere*. 9. *Bandiere*. 10. *Bandiere*. 11. *Bandiere*. 12. *Bandiere*. 13. *Bandiere*. 14. *Bandiere*. 15. *Bandiere*. 16. *Bandiere*. 17. *Bandiere*. 18. *Bandiere*. 19. *Bandiere*. 20. *Bandiere*. 21. *Bandiere*. 22. *Bandiere*. 23. *Bandiere*. 24. *Bandiere*. 25. *Bandiere*. 26. *Bandiere*. 27. *Bandiere*. 28. *Bandiere*. 29. *Bandiere*. 30. *Bandiere*. 31. *Bandiere*. 32. *Bandiere*. 33. *Bandiere*. 34. *Bandiere*. 35. *Bandiere*. 36. *Bandiere*. 37. *Bandiere*. 38. *Bandiere*. 39. *Bandiere*. 40. *Bandiere*. 41. *Bandiere*. 42. *Bandiere*. 43. *Bandiere*. 44. *Bandiere*. 45. *Bandiere*. 46. *Bandiere*. 47. *Bandiere*. 48. *Bandiere*. 49. *Bandiere*. 50. *Bandiere*. 51. *Bandiere*. 52. *Bandiere*. 53. *Bandiere*. 54. *Bandiere*. 55. *Bandiere*. 56. *Bandiere*. 57. *Bandiere*. 58. *Bandiere*. 59. *Bandiere*. 60. *Bandiere*. 61. *Bandiere*. 62. *Bandiere*. 63. *Bandiere*. 64. *Bandiere*. 65. *Bandiere*. 66. *Bandiere*. 67. *Bandiere*. 68. *Bandiere*. 69. *Bandiere*. 70. *Bandiere*. 71. *Bandiere*. 72. *Bandiere*. 73. *Bandiere*. 74. *Bandiere*. 75. *Bandiere*. 76. *Bandiere*. 77. *Bandiere*. 78. *Bandiere*. 79. *Bandiere*. 80. *Bandiere*. 81. *Bandiere*. 82. *Bandiere*. 83. *Bandiere*. 84. *Bandiere*. 85. *Bandiere*. 86. *Bandiere*. 87. *Bandiere*. 88. *Bandiere*. 89. *Bandiere*. 90. *Bandiere*. 91. *Bandiere*. 92. *Bandiere*. 93. *Bandiere*. 94. *Bandiere*. 95. *Bandiere*. 96. *Bandiere*. 97. *Bandiere*. 98. *Bandiere*. 99. *Bandiere*. 100. *Bandiere*. - 22:15: Notiziario. - 22:30: Concerto di dischi. - 23:20: Segnale orario. - 23:30: Concerto di dischi. - 23:45: Musica da ballo.

VENERDI

7 LUGLIO 1933 - XI

Nord Regional: kc. 695; m. 486; kW. 50 — Ore 17:45: L'ora del fanciulli — 18: Notiziario — 19:30: In Daventry National — 20: Concerto di canzoni per coro a quattro voci — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per mezzo soprano — 21:30: Da London Regional — 22:15: Da London Regional

Scottish Regional: kc. 707; m. 578,4; kW. 50 — Ore 18:18: Da Daventry National — 17:45: L'ora del fanciulli — 17:50: Bollettino per la pesca dello aringhe — 18: Notiziario — 18:30: In Daventry National — 20:30: Hossang del mese nella Scozia — 20:16: Concerto di madrigali e di canzoni popolari per coro — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano — 21:30: Trasmissione da un teatro di Aberdeen — 22:15: Notiziario — 22:30: Musica da ballo ritrasmissa.

West Regional: kc. 908; m. 309,9; kW. 50 — Ore 17:15: L'ora del fanciulli — 17:30: Conversazione di attualità — 17:50: Ricorrenza da festeggiare — 18: Notiziario — 18:30: Da Daventry National — 20:30: Concerto vocale (soprano) e corale — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica di balletto famosa: 1. Saint-Saëns: Danza dalla suite *Arnica VIII*; 2. Ponchelli: «Danza delle ore» dalla *Giocanda*; 3. Chabinnone: «Danza» della «ciaripa» da *Calli rhoa*; 4. Moskowski: *Matquana (Boabill)*; 5. Sauer: Danze nella *Sposa venduta* — 21:30: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 808; m. 429,7; kW. 2,5 — Ore 17:55: Segnale orario. Programma di donatori — 18: Concerto di Spagnuolico — 18:30: Ictitazione — 19: Concerto dell'orchestra della stazione — 19:50: Concerto vocale di canzoni nazionali — 20:30: Trasmissione da Skopje di un concerto corale di inno e canti nazionali — 22:30: Segnale orario. Notiziario — Musica zigrana ritrasmissa.

Lubiana: kc. 811; m. 678,6; kW. 7 — Ore 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione — 19:30: Conversazione di zologia — 20: Concerto di musica da camera — 21: Concerto dell'orchestra della stazione — 21:30: Meteorologia — Notiziario — 21:45: Concerto di musica da camera — 22: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1101; kW. 200 (Giornata dedicata all'Olanda) — Ore 19: Concerto di musica variata riprodotta — 19:40: Bollettino meteorologico — 19:45: Concerto sinfonico su dischi (J. Ch. Bach, Cherubini, Beethoven) — 20:30: Arie d'opere riprodotte — 20:30: Conversazione di attualità in olandese — 20:40: Concerto di musica variata riprodotta in tedesco — 20:50: Informazioni da tutto il mondo in francese — 21:15: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta — 21:30: Conversazione in olandese — 21:45: Informazioni da tutto il mondo in tedesco — 21:55: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta — 22:15: Musica da ballo e varieta su dischi — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi principali, piazza europea — Ultimi corsi commerciali — Ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslø: kc. 877; m. 1083; kW. 60 — Ore 17:30: Concerto di dischi — 18:30: Ictitazione — 19: Me-teorologia — Notiziario — 19:30: Concerto di piano — 20: Segnale orario. Ind. Conversazione — 20:30: Concerto ritrasmissa da una chiesa (canto, violoncello e organo). Composizioni di Haendel, Bizet, Bee-ethoven, Mendelsohn, Bach, ecc. — 21:30: Meteorologia — Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22:15: Trasmissione di un bozzetto radiofonico. — 22:15: Fine.

OLANDA

Milversum: kc. 160 — m. 1375 — kW. 7,6 — Ore 18:10: Per i fanciulli — 18:40: Concerto orchestrale — 17:10: Concerto di musica lirillante — 17:30: Concerto d'organo — 17:50: Continuazione del concerto orchestrale — 18:10: Concerto vocale con accompagnamento di piano — 18:20: Conversazione — 18:40: Continuazione del concerto — 18:55: Concerto di musica lirillante e in ballo — 19:40: Conversazione — 20:12: Trasmissione da stabilire — 21:55: Ictitazione — 22:26: Dischi — 22:50: 23:40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 219; m. 1411,8; kW. 120 — Ore 18: Concerto popolare orchestrale — 17: Hossang di libri o di riviste — 17:16: Concerto di solisti — 18:16: Conversazione — 18:35: Concerto sinfonico diretto da Gregorio Pitcheberg — 19:30: Varie — 19:55: Prorogazione di danze — 19:40: Conversazione — Allorizzante — 19:55: Intervallo — 20: Radio giornale — Trasmissione da stabilire — 22: Musica da ballo — 22:20: Bollettino sportivo — 22:35: Bollettini Meteorologici a polizza — 22:50: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 741; m. 394,8; kW. 19 — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Giornale radio — 18:15: Concerto dell'orchestra della stazione — 18:30: Conversazione — 19:40: Trasmissione di un'opera su dischi - Negli intervalli: giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6 — Ore 16:47: Concerto di dischi — 19: Concerto del trio della stazione — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 20:30: Quotazioni di Borsa — 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario — 22: Campione della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione — 22:30: Musica da jazz — 22:45: Inalibi ritrasmessi da una sala da ballo — 23:00: Notiziario - Continuazione della trasmissione — 21: Fine.

Madrid (E.A.J. 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 3 — Ore 20: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione scientifica - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 21:31: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare — 21:30: Fine — 22: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Mozart, Wagner, Liszt, Zaga, Rachmaninov, Itavel — 1:16: Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura — 1:30: Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 849; m. 435,4; kW. 65 - Göteborg: kc. 932; m. 221,9; kW. 10 - Moeby: kc. 1167; m. 267; kW. 10 - Goteborg: kc. 228; m. 138,3; kW. 30 — Ore 17:5: Concerto vocale di arie — 17:40: Per i fanciulli — 18: Concerto vocale di arie e Heder — 18:15: Concerto di dischi — 19:30: Conversazione di zoologia — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Cavalletto di bronzo*; 2. Romberg: Frammenti del *Canto del deserto*; 3. Lohr: *Danza degli eiri*, *Valzer*; 4. Kahrmann-Berlin: *Kolpoarti*; 5. Soderman: *Metode*; 6. Ganno: *Mercato* — 21: Conversazione «Safety First» — 21:30: Concerto vocale di arie — 22:33: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Purcell: *Claroni in fa maggiore*; 2. Intermezzo di canto; 3. Verdi: *Claroni in fa minore*; 4. Vierno: *Claroni*; 5. Intermezzo di canto; 6. Lindberg: *Murria elegata*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: kc. 681; m. 469; kW. 60 — Ore 17: Per i fanciulli — 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18:30: Conversazione sportiva — 19: Segnale orario - Notiziario - Mercuriali — 19:50: Concerto corale di Heder — 20: Conversazione e illustrazioni musicali: «Il jazz» — 20:40: Il microfono a passeggio — 21: Notiziario — 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione — 21:30: Concerto di musica da camera — 22: Concerto dell'orchestra della stazione — 22:15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25 — Ore 18:10-17:30: Per le signore — 18:15: Conversazione: *fiat di sole* — 19:15: Notiziario e giornale radio — 20: Monologhi — 20:45: Scritta brillante di varieta — 21:30 (da bulle): Concerto orchestrale di musica polare spauruola — 21:50: Notiziario — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni — 22:30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 645; m. 540,4; kW. 18,5 — Ore 18: Conversazione — 17: Concerto corale — 17:40: Concerto corale di Heder — 20: Concerto di dischi — 19:40: L'ora degli operai — 19:30: Quotazioni di Borsa — 19:40: «Un congresso musicale al Grand Hotel», schizzo musicale di Mocsany e Laos — 20:26: Rassegna della politica estera — 20:30: Concerto dell'orchestra dell'opera diretta da Dobnanyi con soli di violino: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Ciaikovskij: Concerto di Violino; 3. Mendelssohn: *Sinfonia scese* — 22:10: Rassegna dei filmati della settimana. In seguito concerto di un'orchestra zigrana da un ristorante.



6 VALVOLE
DI CUI UNA WUNDERLICH ANTI-FADING, AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME ED UN PENTODO FINALE N. 59

RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA

L. 2200 Contanti
L. 2350 Rateale

Valvole e tasse governative comprese. Escluso abbonamento E.I.A.R.

UNDA RADIO SOC AGL DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÈ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore
curativo della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SOGGETTO

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRENS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

**DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI**

N. 6.

ARSIS. — Nella metrica greca e latina era il nome dell'accento acuto, mentre «thesis» era quello dell'accento grave. Oggi è sinonimo del «tenere» della battuta.

ARS NOVA — Titolo d'una dissertazione musicale di Filippo di Vitry (morì nel 1361) e termine indicativo del movimento impresso alla musica profana dalla ricca produzione trovadorica. Si svolse soprattutto in Firenze, con madrigali, ballate, canzoni, caccie, ecc. Il suo maggior rappresentante tra noi fu il cieco Francesco Landino (sec. XIV), autore d'un famoso canzoniere, che ci fu conservato, a due e tre voci.

ASBEIN — È il «modo del diavolo», modo cromatico orientale per eccellenza, in uso soprattutto nella musica. Le forme principali sono tre: a) tetracordi disgiunti, a) tetracordi congiunti, con quarta eccedente e settima maggiore.

ASSONANZA. — Somiglianza di suoni, dopo la vocale accentata. A differenza dalla rima, che vuole l'identità, l'assonanza tollera la diversità nelle consonanti. È in uso nella poesia spagnola.

ASSOR. — Specie d'arpa a nove corde, in uso tra gli antichi Fenici, i Caldei e gli Assiri.

ATELLANE. — Nome che, dalla città d'Atella nella Campania, venne a certi commedianti, come a commedie satiriche, in cui erano interpolati passi di poesia cantata. Alcuni fecero risalire ad esse l'origine delle maschere della commedia italiana.

ATONALITA'. — È un sistema armonico modernissimo, che respinge il principio tradizionale della tonalità centrale. Ogni suono dei dodici compresi nell'ottava può esser preso come generatore d'accordi insieme e parallelamente a qualunque altro. Vien così distrutta l'unità del centro.

ATTACCO. — Nell'esecuzione, l'attacco è l'arte d'ottenere il suono. Nella fuga prende il nome d'attacco un frammento di frase che serve a condurre il tema dalla tonica alla dominante, o viceversa. Nella composizione l'attacco è un passo che conduce, in guida caratteristica, a uno spiccato pensiero melodico.

AUBADE. — Con questo vocabolo francese s'intende un concerto o trattamento musicale dato all'alba, all'aperto, sotto le finestre di qualcuno o di qualcuna. È, insomma, il contrario di «serenata», e non è la «chanson d'aube», che ha per tema la separazione degli amanti all'alba. I primi saggi di questa forma risalgono al secolo XV.

AUDIFONO. — Strumento che serve a dimostrare l'importanza essenziale del nervo acustico nel senso dell'udito.

AULEDO e AULETA. — Il primo era chi cantava al suono del flauto greco; il secondo chi suonava.

AULOS. — Nome generale degli strumenti da flato ad ancia battente di canna. Più che all'odierno flauto, era vicino al clarinetto a doppia lancia. I Romani traducevano la parola «aulos» con «tibia». Gli «aulos» accordati in tonalità diverse erano cinque: il «parthenon», l'«inlantile», il «cristoristico», il «maschile» o «perfetto», e il «più che perfetto». Vi era poi anche l'«aulos doppio» per l'accompagnamento del coro e delle danze dionisiache. Una varietà più piccola era detta «hémiope» e una lunghissima «spondaioc». L'arte di suonare l'«aulos» era detta «auletica», e i canti accompagnati da esso «autodie». Le «auletrici» erano suonatrici d'«aulos» invitate per rallegrare i banchetti e le feste.

AUMENTATO. — Sinonimo d'«eccedente» nell'indicare l'alterazione d'un intervallo o d'un accordo.

AUMENTAZIONE. — È sinonimo d'«aggravazione», e indica quell'artificio della fuga per il quale un passo di musica viene rappresentato con valori di tempo ampliat, di solito raddoppiati.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Volpino il caldaio*, opera giocosa in un atto di Renzo Bossi; *Un'astuzia di Colombina*, scherzo lirico di G. Zuffellato, e *L'Arabesca*, opera lirica in un atto di Domenico Monleone (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Fior di neve*, operetta in 3 atti di G. Blanc (dallo Studio)

Palermo - Ore 20,45: *Cio-Cio*, operetta in 3 atti di F. Lehár (dallo Studio).

Davenport National - Ore 21,20: *Concerto della Banda dei «Granatieri della Guardia»*. — Muehlacker e Ore 19: *Trasmissione variata* dedicata alle musiche popolari della Svezia. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Al telefono*, dramma in due atti di A. De Lorde, e *La paura dei colpi*, commedia in un atto di G. Courteline (dallo Studio).

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 901 m. 331,8 kw. 50 — TORINO: kc. 1006 m. 373,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

- 7,30: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: Orchestra Pavesio del «Select Savoia Dancing».
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,15 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13,15: «L'arte delle fotografie» (rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodotto Gevaert).
- 13,30-13,45: Dischi.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino del Balilla; (Firenze): Pata Dianora.
- 17-17,40: Rubrica della signora.
- 17,40-18: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 18,5-18,35: Dischi.
- 18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi di canzoni e ballabili.
- 19,20: Notiziario in lingua estera.
- 19,40: Dischi.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
- 20,30: Battista Pellegrini: «Avenimenti e problemi», conversazione.

20,45:
Fior di neve
Operetta in 3 atti di GIUSEPPE BLANC diretta dal M^o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: «Un ussaro: Fournier Sarlojève», conversazione - Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

20,45:
Fior di neve
Operetta in 3 atti di GIUSEPPE BLANC diretta dal M^o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: «Un ussaro: Fournier Sarlojève», conversazione - Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROCURATEVI DIPLOMI
Rantoliera, insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

SABATO

8 LUGLIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 95,4 - kw. 0
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

- 7,30: Ginnastica da camera
- 8-15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi
- 12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
- 13,15-13,20: «L'Arte della fotografia» (rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotto Gevaert).
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. London: *Ritorno dal Circo*, fox; 2. Amadei: *Giardino chiuso*, tango; 3. Catalani: «Danza delle ondine» dall'opera *Lorelei*; 4. Mulè: *Canto d'Imera*, barcarola; 5. Petralia: *Confidenze alla luna*; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 7. Spoliansky: *Questa notte o mai più*; 8. Duk: *Banyo pazzo*, fox; 9. Barizsa: *Valzer all'antica*; 10. Mascheroni: *Se quel barbiere io fossi*, one step.
- 16,30: Giornale del fanciullo.
- 16,45: Novella di Luigi Chiarelli.
- 17,5: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
- 17,15: Cambi - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Villa: *Un sorriso*, fox-trot; 2. Amadei: *Sulle medioevale*; 3. Fragna: *Canto alla luna*; 4. Puccini: *Isor Angelica*, interludio; 5. a) Debussy: *Lisola gitana*; b) Grieg: *Scherzo*; c) Leszi: *Fuochi fatui* (pianista M. Cesì); 6. Makaroff: *Le due chitarre*, fox. Fino alle 18,40: Musica da ballo.
- 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19: Comunicazioni dell'Ente.
- 19,10: Segnali per il Servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesì.
- 19,20: Notiziario in lingue estere.
- 19,40: Giornale radio - Notizie sportive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- 20,5: Soprano MARGHERITA DE ACUTIS.
- 20,15: Dischi.
- 20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
- 20,45: Serata d'opera italiana.

Volpino il caldaio

Opera giocosa in un atto di RENZO BOSSI (Edizione Sonzogno)

Personaggi:
Volpino tenore Alfredo Sernicoli
Monna Lydia soprano Gualda Caputo
Messer Orlando baritono Luigi Bernardi
I tre ospiti . . . Arturo Dalmonico, Gino Corti e Guglielmo Bandini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ALBERTO PAOLETTI.

L'arabesca

Opera lirica in un atto di DOMENICO MONLEONE

Personaggi:
Sir Aly basso Pier Antonio Prodi
Dhara soprano M. Serra Massara
Arusi baritono Carlo Platania
Ramon tenore Mario Cavignoli
Novehere tenore Maurizio Rossi
Muezzin baritono Dalmonico
Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

S A B A T O

8 LUGLIO 1933 - XI

Un'astuzia di Colombina

Scherzo lirico in un atto
di GUIDO ZUFFELLATO
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Arlecchino tenore Alfredo Sernicoll
Colombina soprano Gianna Peria Labia
Brighella baritone Vittorio Sensi
Pantalone basso comico Arturo Dalmonè
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 812 m. 388,1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLIANTE:
1. Donati: *Cadetti di Guascogna*; 2. D'maret: *Bib e Bob*; 3. Petras: *I racconti di Hoffmann*; 4. Canzone; 5. Dinoremus: *Calma, Niccolino*; 6. Audran: *La mascotte*, fantasia; 7. Canzone; 8. Frizzati: *Buon giorno, Billie*; 9. Michaeloff: *Mariene*; 10. Firpo: *Gira la rota*.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Lysistrata*.
 2. Kálmán: *La principessa della Czardas*, selezione.
 3. Gilbert: Valzer dall'operetta *Marianna*.
 4. Bettinelli: *Mississipi*, fantasia.
- Comunicazioni dell'Enti.
5. Cusciná: *Un letto di rose*, fantasia.
 6. Lombardo: *Le uccello della notte*
 7. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
 8. Stolz: Valzer *d'amore*.

Parte seconda:

- a) Di Lazzaro: *Tutto questo ci fa l'amor*;
 - b) Cataldo: *Mentre la notte regna*;
 - c) Cerino: *Visto di bambole*; d) Barile: *Hai detto una bugia* (tenore Aldo Rella).
2. Visca: *E sempre amor forastero*.
 3. Vidale: *Lasciami*.
 4. Firpo: *Nostalgia di negro*.
 5. G. D'Anzi: *Garçonnière*.
 6. Di Lazzaro: *Mon cheri biberon*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*, fox-one step; 2. Vitale: *Brasiliero*, tango; 3. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 4. Clarret: *In due è meglio*, fox; 5. Saja: *Andantino*;

6. Verdi: *Ernani*, fantasia; 7. Di Giacomo: *Fior di fiamma*, valzer; 8. Puligheddu: *Boiero*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Ciò-Ciò

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Direttore M^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Ciò-Ciò Mustache soubrette Sall Severino
Cornichon comico Paris Melusine, sua moglie caratterista Uras Massimo de la Vallè tenore Conti Petipou, poliziotto caratterista Tozzi

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco e negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Concerto del pianista Argento Crescenzo.

20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Enti e del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Ora Parlophon

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Berlino; M^o Weissmann).
 2. Popy: *Suite orientale*: a) *Le Baladere*; b) *Su le rive del Gange* (Orchestra Sinfonica di Berlino; M^o Weissmann).
 3. Saint-Saens: *Danza macabra* (Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Morike).
 4. Verdi: *I Lombardi*, terzetto (soprano Concato, tenore Cinselli, basso Sassanelli).
 5. Massenet: *Manon*, fantasia (Orchestra Sinfonica Parlophon).
 6. Verdi: *Aida*, finale atto IV^o (soprano Concato, mezzo-soprano Sani, tenore Cinselli).
 7. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Morike).
- 21.30:
Trasmissione fonografica dell'opera:

Pagliacci

di RUGGERO LEONCAVALLO.

Nell'intervallo: Antonio Marli: «Donne illustri», lettura - Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kw. 100 - Ore 16.35: Concertazione e dischi - Musica popolare del Sionca settentrionale - 17: Comunicazioni di Franz Kafka - 17.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da una stazione climatica - 18.30: Giovinetti senza lavoro - conversazione - 18.45: Attualità - 19.45: Detti e proverbi - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.50: Hasseuna senza diachi - 20: Incontro con i dischi - 20.15: una visita a Halbstadt e alle caverne di Dachstein; 1. Sguardo dalla chiesa - 2. Il museo di Halbstadt; 3. Sulle tombe dei Celti; 4. Sul Salzberg; 5. Tramonto sui monti; 6. Le gigantesche caverne di ghiaccio nel Dachstein; 7. Le meraviglie preistoriche. Le grotte del Mammut - 21.10: Trasmissione da Halbstadt di un concerto eseguito dall'orchestra cittadina. 19: Notiziario - Meteorologia - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica popolare e brillante viennese.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 688; m. 269,4; kw. 16 - Ore 18.45: Conversazione - 17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa - 18: Concertazione sul teatro classico - 18.15: Concerto della rievocazione della stazione: Musica brillante o da ballo - 19.15: «La coltivazione delle patate», conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Liegi - Strauss: *Quintetto*; 2. Iossini-Ressigio: *Selezione della Nottega fatisita*; 3. Lalo: *Finale della Sinfonia spagnuola*; 4. Martini: *Frammenti della Aida di cactus*; 5. Chabrier: *Festa polacca in tre movimenti* - 20.45: Conversazione su Maurizio Tumbrello scrittore belga - 21: Concerto orale ritrasmesso da Anversa - 22: giornale parlato. 22.30: Concerto di musica da ballo da un albergo.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica del F.N.C. - 18: Concerto di piano - 18.15: Conversazione - «Un paradiso terrestre: i Luchi Ruliani» - 18.30: Concerto di dischi - 18.45: Conversazione musicale - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto della piccola orchestra della stazione; 1. Mozart: *Invenire di Lucio Silla*; 2. Wagner: *Adagio per clarinetto e quintetto d'archi*; 3. Lisinsky: *Notte di elfi*; 5. Gounod: *Judex*; 6. Szymanowski: *Nocturno e fantasia per violino*; 7. Danab: *Ench di Homero*; 8. Potpourri - 20.45: Rivista - 20.55: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - 21.30: giornale parlato - 22.30: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 814; m. 488,6; kw. 120 - Ore 17.55: Conversazione - «I pericoli della montagna in estate» - 18.15: Conversazione agricola - 18.30: Concerto di dischi - 18.45: Conversazione per gli operai - 18.55: Notiziario in tedesco - 19.30: Conversazione e recitazione in tedesco - 19: Campino dalla chiesa di S. Ludmila di Bratislava - 20.45: conversazione mediana - 20.55: Conversazione - «Le nostre Jugoni in Russia» - 20.24: Trasmissione da Bratislava - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.15: Trasmissione da Brno.

Bratislava: kc. 1070; m. 278,8; kw. 13,5 - Ore 17.45: Conversazione - 17.55: Da Praga - 18.25: Dischi - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 20.25: Programma variato (recitazione, conversazioni, radio-comunicazione con orchestra) - 21.15: Da Praga - 22.15: Da Brno

Brno: kc. 678; m. 341,7; kw. 32 - Ore 17.45: conversazione di Igiene - 17.45: Dischi - 18.16: Da Praga - 18.25: Trasmissione in tedesco - Notiziario e concerto di cetr - 19: Da Praga - 20.25: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22.15-22.30: Concerto di musica da ballo

Koelce: kc. 1022; m. 293,6; kw. 2,8 - Ore 18: Conversazione sui dischi - 18.20: Dischi - 18.40: Attualità - 19.50: Rassegna storica - 19: Da Praga - 20.25: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22.15: Da Brno - 22.16: Da Brno

Moravská-Ostava: kc. 1137; m. 283,8; kw. 11,9 - Ore 17.45: Dischi - 18.10: Da Praga - 18.25: Concerto di strumenti a plectro - 19: Da Praga - 20.25: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22.15: Da Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1007; m. 381,2; kw. 0,76 - Kalundborg: kc. 960; m. 516,3; kw. 7,4 - Ore 16: Dischi - Nell'intervallo alle 16.45: Recitazione - 17: Dischi - 17.35: Notizie finanziarie - 18.30: Conferenza - 18.55: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.25: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - 21: Arte varia - Nell'intervallo alle 22: Notiziario - 22: Canzone.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 985; m. 304; kw. 13 - Ore 18.15: Trasmissione da Parigi - 18.15: Radio giornale di Francia - 18.30: Conversazione sportiva - 18.55: Informazioni e canzoni - Microfono al legnoso dello matero resinose - 18.46: Il giro ciclistico di

LABORATORIO - OFFICINA - RADIO

BELLUNO - RAG. DINO CHINAGLIA - BELLUNO

INDISPENSABILE

per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi, però può essere regolata secondo la lettura fatta sul voltmetro.

NECESSARIO

per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori ed i condensatori di blocco.

PREZIOSO

consente per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione nei vostri apparecchi radio.

RIDUTTORE DI TENSIONE CD. 80

SERVE PER APPARECCHI RADIO FINO A 6 VALVOLE

CONTRASSEGNO L. 95

IMPORTO ANTICIPATO L. 82.50

Francia. — 20: Lezione di Inglese — 20:30: Notiziario. — 20:35: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione di varietà (Isarfonica, xilofono e canzoni).
 Marsiglia: kc 950; m. 216; kW 1,8 — Ore 12: Per la signora — 17:15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 17:30: Musica da ballo (dischi) — 18:30: Notiziario. — 18:45: Giornale radio. — 19:30: Musica da ballo (dischi). — 19:45: Commenti al Giro di Francia. «La giornata di riposo a Nizza» — 20:15: Conversazione agricola. — 20:30: Concerto orchestrale a vocale di musica popolare. — Negli intervalli: Conversazioni (Indi). Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc 510; m. 328 2; kW 60. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19:15: Giornale parlato — 19:35: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 19:50: Il fatto della settimana - radio cronaca. — 20:15: Lettere degli ascoltatori. — 20:30: Concerto di dischi. — 20:45: Intermezzo. — 20:55: Concerto di musica da camera. — 20:55: Intermezzo. — 21:00: Concerto di musica da ballo dell'orchestra «Sonia» — 21:15: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc 209; m. 1445,8; kW 13. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19:15: Bollettino meteorologico. — 19:25: Attualità. — 19:45: Commenti al Giro di Francia. — 20:8: Brevi conversazioni. — 20:20: Notiziario. — 20:30:22: Serata teatrale: 1. André de Lorde: *Il Zelfato*, stramma in due atti; 2. Courteline: *La paura del colpo*, commedia in un atto.

Radio Parigi: kc 174; m. 1724,1; kW 75. — Ore 10:10: Concerto di musica da ballo (dischi). — 19:55: Rassegna della stampa latina. — 20: Pianquette: Sezione dalle *Lampane di Corneville* (dischi). — 20:40: (Intervalli): Conversazione di Dominique Bonnard.

Strasburgo: kc 889; m. 346,2; kW 11,5. — Ore 18:30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casinò di Vichy. — 17: Concerto di dischi. — 17:15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. — 18:15: Lezione di francese. — 18:30: Seguito del concerto. — 19: Conversazioni. — 19:15: Convegno in tedesco per gli ascoltatori. — 19:30: Segnale orario. — Notiziario. — 19:45: Commenti al Giro di Francia. — 20:5: Rassegna della stampa in tedesco. — 20:15: Messagger: *Solita*, racconto di fate in 3 atti e 10 quadri in un intervallo. Rassegna della stampa in francese. — 22:24: Musica da ballo ritrasmissa.

Yolosa: kc 779; m. 386,1; kW 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi durata 22 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc 716; m. 419; kW 1,5. — Ore 18: Musica da ballo ritrasmissa dal Muehlacker. — 17:15: Concerto vocale di *lieder*. — 18: Concerto vocale di *lieder* di Regner per baritono. — 18:20: Conversazione. — Il mondo straniero. — 18:40: Commenti. — 18:45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20:10: Giacconi e novelle. — 20:20: Grande serata brillante di varietà. — 22:3: Notiziario. — Meteorologia. Musica da ballo ritrasmissa. — In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc 923; m. 386; kW 60. — Ore 10:35: Musica brillante e da ballo ritrasmissa. — 18: Dizione di prosa e letture. — 18:20: Attualità. — 18:50: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione brillante di varietà musicista polonare. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Trasmissione da Berlino.

KOMA - NAPOLI
Ore 20,45

VOLPINO IL CALDERAIO

Opera giocosa in 1 atto di
RENZO BOSSI

L'ARABESCA

Opera in 1 atto di
COMENICO MONLEONE

UN'ASTUZIA DI COLOMBINA

Scherzo lirico in 1 atto di
GUIDO ZUFFELLATO

Francolorte: kc 1157; m. 388,3; kW 17. — Ore 18:30: Concerto orchestrale da Langlocher. — 18: Letture e conversazione. — 18:35: Rassegna settimanale. — 18:45: Attualità. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20:3: Per 5 minuti. — 20:20: Trasmissione da Berlino. — 20:35: Programma della settimana. — 20:45: Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione sulla Nuova Germania. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione. — La tecnica. — 20:20: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione da Berlino.

Heilsberg: kc 1085; m. 928,5; kW 60. — Ore 18:45: Concerto orchestrale ritrasmissa dallo Zoo. — 18:45: (Intervalli): Conversazioni. — 17:40: Conversazione in dialetto. — 18:4: Programma della settimana. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione sulla Nuova Germania. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione. — La tecnica. — 20:20: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione da Berlino.

Konigsweusterhausen: kc 1833; m. 1033,9; kW 60. — 18:00: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20:30: Concerto di musica da ballo tedesca. — 22: Notiziario. — Meteorologia. Risultati sportivi della giornata. — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: kc 635; m. 472,4; kW 80. — Ore 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Rassegna musicale settimanale. — 18:40: Lettere di tedesco. — 18:20: Attualità. — 18:30: Novelle e racconti. — 18:10: Lettino in inglese. — 18:40: Attualità. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20:15: Trasmissione variata dedicata a Paderborn. — 21:30: Concerto orchestrale e corale, con soli vari, dedicato alla musica di 8 cantanti comparsi. *Una festa nel villaggio*. — 22:15: Notiziario. — 22:45: 24: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc 770; m. 389,6; kW 190. — Ore 18: Per i giovani. — 18:30: Concerto orchestrale da Berlino. — In un intervallo: Rassegna musicale settimanale. — 18:40: Lettere di tedesco. — 18:20: Attualità. — 18:30: Cronaca di una manifestazione sportiva. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Parla lo stato. — 20:5: Trasmissione polonare variata. — 20:20: Trasmissione musicale variata dedicata alla Marina tedesca. — 22:20-24: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmissa.

Munaco di Baviera: kc 563; m. 527,9; kW 60. — Ore 18:30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:40: L'ora dei giovani. — 18:30: *Lieder* popolari scozzesi. — 18:25: Conversazione. — 18:45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Muehlacker. — 20: Conversazione su Marzilli, signor Sturni, poeta diglettale bavarese. — 20:20: Serata variata allegra, canzoni, musica varia, macchiette, ecc. In seconda parte: *Visita ad un Variété* (comica). In seguito: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22:30: Segnale orario. — Notiziario. — 22:24: Concerto di musica brillante e popolare (orchestra di mandolini).

Muehlacker: kc 839; m. 360,3; kW 60. — Ore 18:30: Musica da ballo (dischi). — 17:15: Conversazione di notizie di guerra. — 18:10: Conversazione di edilizia. — 18:35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione variata dedicata al Giro di Francia. — 20:15: Musica popolare della Svevia. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Dischi. — 23: Trasmissione da Monaco.

S A B A T O
8 LUGLIO 1933 - XI

INGHILTERRA

Davertry National: kc 193; m. 1654,4; kW 10. — Ore 14: Finale del campionato di football a Wimbledon. — 16:45: Segnale orario. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18:55: Intervalli. — 19:30: Conversazione su Wimbledon. — 18:45: Intermezzo in francese. — 19:5: Concerto di musica brillante e popolare. — 20: Trasmissione di un concerto di varietà (musica varia, recitazione, macchiette, canzoni, ecc.). — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21:20: Concerto della banda del Granatieri della Guardia. — Negli intervalli: *Arie per baritone*: 1. Marchesini: *L'Uovo*, marcia sinfonica; 2. Fletcher: *Scene d'intermezzo*; suite: 3. Intermezzo di canto. 4. Ansell: *ouverture del Waldemar*; 5. Byrd: *Da giorno a Napoli*; 6. Intermezzo di canto; 7. Puccini: *Solenne di Anton Lotti*; 8. Waldteufel: *Estudjoni*; suite; — 22:20: Letture. — 22:25-24: *Missick* da ballo ritrasmissa. — 23: Previsioni marittime. — 23:30: Segnale orario.

London Regional: kc 843; m. 356,8; kW 50. — Ore 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18:25: Intervalli. — 18:30: Da Daventry National. — 18:55: Da Daventry National. — 20: Concerto dell'orchestra della H.B.C., con arion per soprano: 1. Auber: *ouverture della Muja di Potito*; 2. Intermezzo di canto; 3. J. Strauss: *Leggende dei foresti viennesi*, valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Uletz: *Suite della Carmen*. — 21:15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 22:15: Notiziario. — Segnale orario. — 22:30:24: Musica da ballo ritrasmissa.

Midland Regional: kc 758; m. 398,0; kW 25. — Ore 18:30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario. — Inudi: Concerto dell'orchestra della stazione con arion per baritone. Musica brillante. — 21: Conversazione sportiva. — 21:45: Da London Regional. — 22:15: Notiziario. — Segnale orario. — 22:30:23: Da London Regional.

Nort Regional: kc 675; m. 480; kW 50. — Ore 10:45: Da London Regional. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Da Daventry National. — 18:45: Discorso del capo del *toy-sous*.

Perché intraprendere un lungo viaggio... quando, senza lasciare le vostre occupazioni, potete ottenere a domenicili i benefici e salutarissimi effetti del sole di alta montagna! Bastano pochi minuti di quotidiana irradiazione con una lampada di quarzo, per ottenere risultati sorprendenti.

I Raggi Ultravioletti

prigionati da queste lampade sono più attivi di quelli naturali del sole.

Essi sono indispensabili per lo sviluppo fisico e mentale dei bambini, per la maternità e la bellezza della donna, sono fonte di salute e benessere per tutta la famiglia. — Con gli stizziti col vostro medico.

Le lampade di quarzo si vendono anche a rate e si noleggianno.

Chiedete schiarimenti, opuscoli illustrati, prova, ecc. alla Ditta specializzata

E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

UNA NOVITÀ VERAMENTE PRATICA

GARD

SCARICATORE
D'ANTENNA
(BREVETTATO)

GARD
vince la folgore!

Protezione assoluta e indelebile del Vostro Apparecchio Radio durante qualunque temporale. GARD: la sicurezza della Vostra radio e della Vostra casa!

Per informazioni e prospetti rivolgetevi al Vostro Rivenditore

SABATO 8 LUGLIO 1933 - XI

19.5: Da Daventry National... 21.30: Trasmissione parziale di una festa militare... 22.16: Notiziario... 23.30: Continuazione della trasmissione della Festa militare...

West Regional: ke 988; in 309.9; kW 50... 17.16: L'ora dei fanciulli... 18.30: Concerto per soprano e piano... 19.45: Concerto per organo...

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 698; in 492.7; kW 2.5... 17.56: Segnale orario... 19.30: Concerto orchestrale... 20: Trasmissione umoristica... 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione...

Lubiana: ke 531; in 474.8; kW 7... 19: Concerto dell'orchestra della stazione... 19.30: Continuazione di educazione o cultura... 21.30: Concerto orchestrale... 21.58: Concerto dell'orchestra della stazione...

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 362; in 1191; kW 200... 19.46: Concerto sinfonico su dischi (Saint Saens, Dukas)... 20.15: Continuazione di musica variata riprodotta... 20.56: Informazioni da tutto il mondo in francese... 21.30: Varie umoristiche... 21.35: Trasmissione di un concerto popolare... 21.45: Informazioni da tutto il mondo in tedesco... 21.54: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta... 22.25: Musica da ballo e varietá su dischi... 22.55: Quotazioni di Borsa... 23.15: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta... 23.30: Concerto corale di arie e duetti... 23.45: Concerto di musica da ballo...

NORVEGIA

Oslo: ke 277; in 1083; kW 80... 17.30: Concerto di dischi... 18: Musica nazionale per canto... 19: Meteorologia... 19.30: Conversazione... 20: Segnale orario in scandinavo... 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione... 21: Musica nazionale per canto... 21.30: Concerto di dischi... 22: Concerto di dischi... 23: Musica da ballo...

OLANDA

Milversum: ke 180; in 1876; kW 7.5... 17.35: Concerto di musica brillante e da ballo... 17.50: Per i fanciulli... 18.10: Concerto di canzoni per coro a quattro voci... 18.25: Musica per organo... 18.40: Continuazione del concerto vocale... 18.55: Continuazione del concerto per organo... 19.10: Conversazione d'agricoltura... 19.30: Ripetizione degli appelli di soccorso... 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione... 20.05: Concerto di dischi... 20.20: Concerto di dischi... 20.35: Continuazione del concerto... 21.40: Canzoni al piano... 21.55: Continuazione del concerto... 22.40 23.40: Dischi...

POLONIA

Varsavia: ke 212; in 1411.8; kW 120... 19: Trasmissione per gli annuitati... 19.30: Concerto della nostra orchestra del stagione... 19.45: Conversazione di attualità... 19.55: Continuazione del concerto... 19.55: Conversazione "La rinascita delle comete"... 20.20: Concerto di piano... 20.35: Concerto di dischi... 20.45: Notizie agricole di attualità... 20.55: Intervall... 21.30: Composizioni di Chopin... 21.50: In un maggiore... 22: Notturno in sol minore... 22.10: Polka, fantasia, opera di... 22.25: Musica da ballo... 22.45: Informazioni storiche... 22.55: Bollettino Meteorologico e di polizia... 23.40: Concerto di musica da ballo... 23.55: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polacca polare nella Terra degli orsi...

ROMANIA

Bucarest: ke 761; in 354.9; kW 12... 17.16: L'ora dei fanciulli... 17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena... 18: Giornale radio... 18.15: Continuazione del concerto... 19: Conversazione... 19.20: Concerto di dischi... 19.40: Conversazione... 20: Concerto di musica militare... 21: Radiocorriere... 21.30: Trasmissione da un ristorante... 22: Giornale radio...

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.): ke 580; in 348.8; kW 7.5... 17.46: Concerto di dischi... 18.30: Il microfono per tutti... 18.50: Concerto di dischi... 19: Concerto del trio della stazione... 20: Concerto di dischi in orchestra degli ascoltatori... 20.30: Quotazioni di Borsa... 21: Concerto di dischi seguiti... 21.15: Continuazione di un notiziario del Comitato della guerra civile... 21.30: Compagnie della Cattedrale... 21.55: Concerto di dischi... 22: Compagnie della Cattedrale... 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione... 23.15: Musica brillante e popolare... 23.16: Continuazione in catalano... 23.30: Trasmissione di un'opera su dischi... 24 (intervall) Notiziario... 1: Fine della trasmissione...

SVEZIA

Stoccolma: ke 689; in 435.4 kW 55... 19.30: Concerto di dischi... 19.45: Concerto di dischi... 20: Segnale orario... 20.15: Concerto orchestrale... 20.30: Concerto di dischi... 20.45: Concerto di dischi... 21: Musica da ballo... 21.30: Concerto corale di arie e duetti... 21.45: Concerto di musica da ballo...

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanica: ke 663; in 459; kW 80... 17.30: Concerto di dischi... 18: Trasmissione da stabilire... 19: Campagne dalle chiese di Zurigo... 19.15: Segnale orario... 19.30: Concerto di dischi... 19.45: Concerto di dischi... 20: Concerto di dischi... 20.15: Concerto di dischi... 20.30: Concerto di dischi... 20.45: Concerto di dischi... 21: Musica da ballo... 21.15: Concerto di dischi... 21.30: Concerto di dischi... 21.45: Concerto di dischi... 22: Musica da ballo... 22.15: Concerto di dischi... 22.30: Concerto di dischi... 22.45: Concerto di dischi... 23: Concerto di dischi... 23.15: Concerto di dischi... 23.30: Concerto di dischi... 23.45: Concerto di dischi...

18.30: Concerto di dischi... 19: Concerto di dischi... 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano... 21.50: Notiziario... 22: Concerto di musica da ballo... 23.30: Fine

UNGHERIA

Budapest: ke 646; in 650.5; kW 18.5... 18: Trasmissione per i giovani... 17: Conversazione... 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo... 18.35: Corrispondenza degli ascoltatori... 19: Quotazioni di Borsa... 19.30: Aria ungherese popolare con accompagnamento di orchestra zingaresca... 20.45: Trasmissione di una commedia dallo studio... 22.30: Rassegna dei giornali della sera... Bollettino meteorologico - In seguito, Concerto di un'orchestra da jazz da un Caffé...

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke 202.8; in 1381; kW 500... 17.16: Concerto di dischi... 17.30: L'ora dei soldati Rossi... 18.30: Trasmissione per le campagne... 19.30: Conversazioni varie... 20.21: Conversazione in lingue estere... 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa... 22.55: Continuazione in lingua estera... Mosca WZSP: ke 2314; in 1800; kW 100... 17.16: Concerto di dischi... 18.30: Trasmissione del musicista Jotepnara... 17.45: Conversazione... 18.30: Musica da ballo... 19: Notiziario... 21.30: Programma di dondani... 21.45: Campagne dalla Piazza Rossa... 22.65: Rassegna della Pravda...

★ TRANSMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 8 LUGLIO

9.30-10: L'ora P.T.T. Nord (in 965 - kW 2); Lezione 11.40-12: Radio Lyon (in 265) Lezione

LUNEDI 9 LUGLIO

19.30-20: Lubiana (in 367.7) Conversazione turistica sulla Slovenia 22.7-22.30: Leningrad (in 867) Informazioni

MARTEDI 4 LUGLIO

20.30-10: Tallin (in 398 - kW 15) Conversazione in esperanto ed estone

MERCOLEDI 5 LUGLIO

10.5-10.30: Marsilia (in 315) Lezione elementare

GIOVEDI 6 LUGLIO

17.46-18.15: Parigi P.T.T. (in 475 - kW 7); L'imoges P.T.T. (in 293 - kW 0.5); Grenoble (in 563 - kW 3.5) Lezione di catalano

19.45-20: Radio Suisse Romande (in 900) Conversazione turistica, 21.31-15: Helsinki (in 390) Lezione in francese, 21.40-10: Kopenaghen (in 71) Conversazione 22.7-22.30: Leningrad (in 857) Informazioni

VENERDI 7 LUGLIO

20.15-20: Nizza Jean-Les-Pins (in 268 - kW 9) Conversazione e lezione

SABATO 8 LUGLIO

15.15-15.30: Parigi P.T.T. (in 475 - kW 7); Conversazione turistica, 19.30-20: Hutezin (in 1805) Conversazione sul corso di esperanto, 20.10-20.21: Lyon la Doua (in 606 - kW 15) Conversazione

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da L'Esperanto, a periodico quindicimale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a L'ESPERANTO, via C. Casale, 36 - TORINO

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 3 luglio - Corbezzolo, una ursina e mirtillo.
4 luglio - La conservazione delle patate.
5 luglio - Gli allevamenti per la produzione delle uova.
6 luglio - Il crescione.
7 luglio - La regina delle insalate.
8 luglio - Pomidori petati e conserve.
Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Standard 390 Calcestruzzo di Marese Standard

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 504 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 1659 - m. 312,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
 9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Basso; (Torino-Genova): Dott. C. Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzoli).

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchinetti: «Gesù nell'Evangelio» - (Torino): Don G. Fino: «Anno Santo. La redenzione: Lo splendore del trionfo» - (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Il precetto nuovo» - (Firenze): Mons. E. Magri: «La moltiplicazione dei pani».

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,30: Dischi.

16,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6. - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Dischi.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Trieste): Radio-lotteria del Ballala.

19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Cenni sull'opera Sly.

Sly
 Opera in 3 atti di GIOVACCHINO FORZANO
 Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI
 Diretta dal M° UCO TANSINI
 Maestro dei cori: OTTORINO VERVOVA.
 (Edizione Sonzogno).

Personaggi:
 Sly tenore Antonio Melandri
 Dolly soprano Valeria Manna
 Il conte di West Moreland

John Plake baritono Giovanni Inghileri
 Snare basso Ernesto Badini
 Secondo servo } baritono Gaetano Morellato

L'ostessa }
 Terza ancella } soprano Angelita Petit Bon
 Il giudice campestre }
 Il primo nobile }

Rosalina } soprano Elena Benedetti
 Il paggetto }
 Un soldato }
 Quarto nobile } basso Carlo Prato
 Terzo servo }

Un venturale }
 Primo servo } baritono Natale Villa
 Terzo nobile }
 Cerimoniere }

Il musico tenore Luigi Milanese
 Il garzone tenore Antonio Averardi
 Secondo nobile }
 Prima ancella } soprano Luisa Rovere
 Seconda ancella } soprano Gisella Zarni

Negli intervalli: Conversazione di Salvatore Gotta - Notiziario teatrale.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - m. 441,3 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6.

13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,15: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

17,30-18,20: Notizie sportive.

18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Bambu

Operetta in tre atti del M° EZIO CARABELLA.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», conversazione - Rivista scientifica di Mario La Stella - Dopo l'operetta: Giornale radio.

Fino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 386,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Lo spirito e la lettera».

12,20: Dott. Rolando Toma: «...», conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
 1. a) Verdi: Don Carlos, «Ella giunimmi m'amò»;
 b) Massenet: Erosdiade, «Dormi, città perversa»
 (basso Mario Plebani); 2. a) Beethoven: Largo del *Primo sinfonia*, b) Debussy: *Réverie* (violoncellista Eros Sua); 3. a) Musorgskij: *Bozro Godanov*, «Da registrar mi resta»; b) Verdi: *Ernani*, «Che mal veggio!» (basso Mario Plebani); 4. a) Händel: *Sarabanda*, b) Popper: *Tarantella* (violoncellista Eros Sua).
 Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

17-17,58: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.

20,20:

Sly

Opera in 3 atti di E. WOLF-FERRARI.
 (Edizione Sonzogno)
 (Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. Caronia, «La legge del perdono», conversazione.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Sempietro: *Florenza*, marcia militare; 2. Lenoir: *Parlami d'amore*, valzer; 3. Barbi-Ciabini: *Amore sognato*, serenata; 4. Rampoldi-Carbone: *Il piccolo ritornello*; 5. Mascheroni-Rama, Sni; 6. Fiorillo-Chiappo: *Settecento* (soprano Costavilla); 7. Asante-Cambi: *L'ultimo rifugio*, tango (tenore Virino); 8. D'Anzi-Bracchi: *Sul Nuo blu* (soprano Pinova); 9. Oneglio-Grioni: *Se... one step* (comico Paris); 10. Pietri: *Giocondo Zappatera*, zibaldone; 11. Di Giacomo: *Pupetta*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

DOMENICA
 9 LUGLIO 1933 - XI

20,20: Notizie sportive.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eiar.
 20,45:

Concerto sinfonico
 diretto dal M° F. Russo.

Parte prima:
 Beethoven: *Sinfonia terza* (Eroica).
 G. Longo: - G. Carducci e la Romagna, conversazione.

Parte seconda:
 1. Respighi: *Antiche arte e danze*, prima suite.
 2. Tommasini: *Paesaggi toscani*.
 3. Gross: *Ouverture per un'opera buffa*.
 Notiziario.
 22: Dischi.
 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 30

10,45: Consigli agli agricoltori.
 11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita, «La perfezione della legge».

11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di canzoni e operette

Parte prima:
 1. Althoff e Kurt Heinz: *Annamarie*.
 2. Ciociano-Chiappo: *Lezione straniera* (soprano Clara Demitri).

3. Di Lazzaro: *Mon chéri, biberon!* (tenore Michele Montanari).

4. Cuscini: *Le belle di notte*, seconda fantasia.

5. a) Maresca: *O Céle, o Celestine*, b) Bixio: *Ghibli* (soprano Clara Demitri).

6. a) Pavaleo-Chiappo: *Permettete, signora*, b) Sciorilli: *Non è che un sogno* (tenore Michele Montanari).

7. Valverde: *La Gran Via*, fantasia.

Parte terza:
 1. Hayos: *Ah! Willy!*

2. Ala-Didero-Chiappo: *Ma va là...* (soprano Clara Demitri).

3. Alfano: *Castello incantato* (tenore Michele Montanari).

4. Barbi: *Amore sognato*.

5. Caviglia-Rich-Zar: *Un organetto suona* (soprano Clara Demitri).

6. Hamud: *Sifana* (tenore Michele Montanari).

7. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia.

8. Sciorilli: *Notti di Honolulu* (soprano Clara Demitri).

9. De Serra: *Pardon* (tenore Michele Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
 22,30: Dischi.
 22,55: Ultime notizie.



LIQUIDAZIONE SEMESTRALE

Oggi risponderò brevemente come ho fatto nel numero scorso. Chi mi ha scritto prima di un settembrino e non trova risposta o non l'ha avuta nei numeri precedenti, è perché la lettera mancava della data. Ho pregato varie volte di non dimenticarla mai la data: essa è necessaria in qualsiasi scritto. Visto che le esortazioni non servono, ho, con non poca perdita di tempo, eliminato dalla valigia tutte le lettere non datate, ne ho fatto un pacco e non le cercherò più. Un vero massacro, lo ripeto, ma che servirà ad abituarvi a non trascurare un particolare, senza il quale anche una lettera importantissima può risultare di nessun valore.

Centenaria. - Cara sargina, anche se non mi scrivi il ricordo o so che tutti per il mio lavoro. — **Costa di top.** - Grazie dei saluti della Città dei fiori — **Selene e Mario Maiani.** - Gradite, le vostre parole; il vostro saluto va a Speranza e compagnia bella — **Alchimia.** - Voi poveretti come te, ce n'ho sì. Prediligi le amicizie per lettera perché, a me, ce n'è sempre anche di vista, prima si ammazza il fisico e poi il cuore. Ben detto! In ad esempio, mi celo perché cadeste tutti in non muta ammirazione davanti al mio fisico, mentre invece per il mio chimico è tutt'altra cosa e può essere così fondato spensierato ammirato da Alchimia. — **Caporetto azzurro.** - Avevo indovinato! Le mie impressioni? Semplici come un principe di sole. — **Sette mesi di silenzio.** - Forse pioveva. — **Rondine dell'isola del sole.** - Un po' lungo il pseudonimo; pazienza! L'af fatto mi viene da parecchi. Zingarella mi manda buone notizie — **Millina.** - Ad occhi chiusi, bellissimo lacquale; aperti, bruttino e tuttavia certo particolarità mi dicono che puoi diventare bravo assai! — **Notte.** - Sei impenetrabile come una spugna e luca come Sirio. — **Lina.** - Quell'altro pseudonimo non va. Tu, sì, cara, saresti nella notte se una gran luce tutta non l'illumina. — **Ma.** - Senza il lei a sarà un'amica anche più preziosa. — **Estera.** - Più forte d'una valpe. Vale la pena di far conoscere il tuo trucco. Ricevo un disegno molto bello fatto e Testona mi assicura che è opera originale ed io le faccio le mie congratulazioni. Invece quel disegno è conosciuto da tutto il sesso femminile ed ora Testona grida trionfante: «L'ho fatto apposta per smascherarti: qualsiasi donna qualunque che quel disegno ti copierà». — **Brava!** Ora attendo che qualcuno senta l'esperienza e gelandomi un bracciale. — **Raggi di sole.** - È la volta che mi piglio un'insolazione! Dunque anch'io la Sicilia l'ho compreso un siciliano. E se la è così, forisva per voi presto la zagara a. — **G. B.** - Ti ricordo il concorso dove l'ancorbollo lunatico ebbe bellissime interpretazioni. Ma ne vorrei anche più, magari modeste. Speriamo!

Luca. - Passata la lettera. Sarebbe però sempre meglio rivolgersi direttamente — **Rustica** mi manda un messaggio: **Spes.** Umbra solitaria, Spezzina non ringraziate dalla malattia; le lettere portano conforto e svago; l'affetta generosa di Nes non può essere accettata; persevero Spezzina nelle sue geniali trovate tanto gradite. A tutte tre l'invito di unire qualche francobollo e perché l'ammalata è povera come San Francesco. Un saluto, **Rustica.** — **Maestrina I.** - Capisco il tuo orgoglio. E quanto nobilmente lo fa la tua lettera al Duce. Brava, amica! — **Vero di Gami.** - Quella gentile signora la vedo raramente. Fu lieto incontrarla per dirle: «Lo sa che Lei è io ed io sono Lei?». Non lo sapeva, ma sic come l'incontro risale a due settimane fa, la spero rimessa. E tu, quale poliziotto, sei un cane! — **Enrichetta.** - Eccoli felici. E allora, andremo più d'accordo se Enrichetta, mi scriverà. — **Occhi neri.** - Spero che Lei lascerà i complimenti. — **Lucia.** - Spero che Lei si senta un po' di più. Lettere fin dal primo numero ce n'è voluto! Non ti senti ora tutt'altra? Fiato libero, occhi limpidi, dentatura sana, vent'anni fra un mese e Radio localista di nome e di fatto.

Quadrifoglio. - Super-velocissimo io! Nemmeno un briciolo. Il caso con me s'è sempre compiaciuto di favorirmi nei giorni così dotti nelti. Ora vi accetto tutte e quattro, mi sembrano abbastanza buone per fare buon pro dei miei insegnamenti. — **Tifosa bolognese** bis. — Ne liquido uno ed eccome un secondo. Tifosa Zingarella scrive solo in greco ma abbiamo un po' di tempo e se vuoi entrare in corrispondenza con lei scrivimi in svisiro. Forse sarai un po' fuori esercizio. — **Stricciolo.** - Vedi quale rapidità di risposta. Poiché minacci di abbandonare un tuo concettinaccio, illustre si sa, il bacio te lo do. — **Altezzosone.** - Grazie le due testate: inchiestro infelice. Vedremo. — **Milica.** - Spero di presto ricevere le notizie del buon Ilare. Quale croce portata con serenità? Tu Gobbinò mi scrivi: «Ha un grande, grandissimo coraggio, ma il male è più grande del tuo coraggio perché lo atterra». Povero Ilare caro. I cuori dei buoni fanno tanti volti per te. Vi saluto affettuosamente. — **Uno qua-**

lunque. — Tu dirai che se Cici e Nini sono d'oltre il Brennero, tutti va bene, altrimenti non possono essere chi mai tirolese! e neppure per vezzo. Ora vedremo la risposta. — **Giulio, Franco Umberto, Piero, Aldo.** - Avete ricevuto Diamine, perfino Baonchini ha dovuto preoccuparsi della faccenda. Però quale bella cosa se giungono gli stessi subito! — **Amici Bianchi.** - Ritrovati con infinita piacere. Lieto buono novelle. Un giorno ne salirete a vostra volta di bellissime. Cari, carissimi amici ed auguri.

Giulia. - La testata ed il finale per il resoconto del concorso sono belli. Ma perché le disegni con inchiostro comune? Temo un cattivo esito nella riproduzione. — **Pia.** - La tua firma firmata con i benefici francobolli ti fa accogliere. Mi vorrai bene come ne vuoi al tuo esiguo? Che razza (di cane) d'affetto! — **Mirma.** - Il tuo è un Mio e mi ha fatto tanto piacere. Ora at-



Brunello Rocca.

tendo il ritratto migliore tutto per me. Grazie, anzi, a Mimma! — **Fragola.** - Molto profumata la tua amicizia. Se i tuoi corrispondenti non spediscono le tue e infinite manifestazioni dell'anno vengo io che le capisco. — **Capinera.** - Sarebbe necessaria la spedizione diretta. Io non sento l'amicizia ma le trattengo mesi e mesi. E poi sento tanto rimorso. Allora cerco l'indirizzo per spedire ma la lettera che me lo dava è finita ormai in un cestino. Perchè le amiche che ti ho dato non si fecero da te conoscerò! — **Mamma d'adozione.** - Vuoi salutare Ruzzalettrici e Stella Alpina. Chissà se quest'ultima la ritroverò quest'anno nella selva d'Avventò! Tu sei una mamma non dirò in erba, ma in fiore e ci sono le spine: le vuoi tutte per te queste. — **Peciolino.** - Lo sfacelo della valanga mi fa trovare il tuo indirizzo. E la tua impazienza è premiata... dopo un buon mese.

Mammolina. - Brava: così va bene Tu e Giampiero siete qui sorridenti. Ora attendo le bimbe e Papalino sicuro che deve esserci anche lui. Grazie. — **Giovanna Puzzi.** - Sei proprio una puccina. Ti metterò qui, ma subito un po' di pazienza. Sandruccia ed Anna desiderano salutare la carissima Zia e Famiglia. Sandruccia mi ha scritto un letterone stampatello per esprimere questo desiderio; eccolo soddisfatto, stampatellando un bel bacio a te, Sandruccia, e ad Anna con i saluti in corto circuito. — **Primula.** - Mi chiedi se non ho mai provato ad uscire durante un acquedone. Ma pensa! Ho fondato la lega dei piovosi della quale Ruzzalettrici è presidentessa e Zanna di Cane segretario onale. Sommato tu tutte queste cariche e vedrai che l'acquedone è per noi di casa. — **Duchessa delle nebbie.** - Pensa un po' se non ti dico che resti, povera amica ora. La colpa è del tuo pseudonimo. Il tuo nome non occorre. Scrivimi un po' più a lungo e scusami se ti ho dato dolore. — **Avionetta.** - Ti libri sul «vi» ai secondi e posati sul «tu». Ho indovinato sì che non hai ancora e i capelli bianchi, dei rumatismi e dei bambini. Serveresti in altro modo. Ma questa è la prima lettera. Per ben capirti occorrebbe che incominciassi a scriverti dalla tua sesta lettera. Presto dunque le altre cinque. — **Milly Svizzera.** - Rassicurati. Ti ho capita fin dalla prima tua forse perché tu non hai come Avionetta gli occhi e di colore indefinito come quelli dei gatti in collera. — Una vecchia amica come te non si dimentica ed un angolino per metterci un saluto lo si trova.

Piera. - Ti ringrazio profondamente commosso. Nel doloroso anniversario ti vuoi appoggiarti a me, povera

Piera, ed io vorrei poter dare uno dei Suoi baci a questa mia diletta figliuola che piange sconsolatamente il Babbo. — **Amica.** - Tu taci da lungo. E Zanna di Cima mi chiede notizie di Zia. Vedi un po' che siamo Alma succedono giustizia in famiglia. Grazie del caro ricordo, bambina mia! Pensa un po' se l'ho a male perché mi dici vecchio derrepito; tanto chi vuoi fare? Mentre tu via via fiorisci, io maturo decrepitolino! Una mia pagina sul tuo Albu? Un giorno ne riceveti uno da Venezia per un posticino, l'ho letto e chiusi in un cassetto e rimase quattro anni. Un giorno la ritrovai, la presi in un luminoso studio e vi scrissi su per varie ore. A spiegarlo alle gentili amiche occorre ancora un anno. Se questo ti serve d'incoraggiamento, manda pure! — **Bianca Maria e Sandrina.** - Cospetto! Vi presentate con due autoritratti veri capolavori. Bianca Maria sembra venga sprofondare la Lanterna e tu, Sandrina, veda una triglia fallare la quadriglia. E sarai pittrice sicuramente e dallo pennello perché hai sostituito le mani con due pennelli da imbianchino. — **Rosa di febbraio.** - Quando una creatura mi segue da anni e mi scrive una lettera così fresca, fida e curiosa, non deve dire: «E forse non ti scriverei più». Ma assicurare che le lettere seguiranno.

Italianissima. - Sì la calligrafia di Isabella è elegante, ma la tua lo è pure e poi ha il pregio di legare la vista a domicilio. La mia ha le stesse qualità quindi è stato perfettamente d'accordo. — **Amorina.** - La tua lettera è stata ricevuta da Zia e me ne ha parlato con tanta allegria dei Niam Niam. Sai come scrivono? Chiedo a Spighetta, che quella si sa tutto! Io so soltanto che tu sei un amore di Amorina e i tuoi polpettoni sono gustosi. — **Zingarella.** - Grazie del ricordo affettuosamente ricambiato. Scagurati! Un cartoncino perché vi serviva su qualcosa! Oh Zingarella, la mia pace svanì! — **Anna Maria.** - Quando ritroverai il «RadioCorriere» questo saluto ti dirà che io ero qui ad attenderti. — **Nihil.** - Dopo quanto ho detto a Capinera ti sarai persuaso che io non posso servir da tramite nelle vostre corrispondenze. Spero l'una guardo; affettuosi saluti, — **Fernando Bersano.** - Guarda quale bella paginetta mi manda questa bambuola di te! Sei un po' portento. Ferdinando di sio, nella paginetta, ate, croci, scale, fessure, sdie. Ma bravissima! Ti abbraccio, con Nini Monello e con Livietta tanto cara e buona.

Spinaccina. - Perché non dovrai volerti più bene? Il tuo letterone è caro, molto caro. Era qualche settimana il cervo ranoso per te e per me la stessa azione e forse ci incontreremo senza conoscerci. — **Smeraldo Tenace.** - Penso che all'ombra, ed anche alla pioggia di alleri senclari, tu riavrai presto le tue forze. Riguardo a me ricorda quel tal verbo spagnolo: «esperar!». Abbraccio la piccola e saluto voi. — **Bindiana.** - Mentre tu ricevi al «RadioCorriere» io ti scrivo e ti compaiono entusiasticamente volte il tuo pseudonimo. Quando non te le occchie che devono avere un'egual tiratura! — **Zia.** - Tu hai firmato «Zia Luù» ma di «Lù» ce n'è già una e verrebbe equivoche. Tu dici che hai lo stesso destino di «Mamma in soffitta». Essa però spera e tu, forse perché sei senza possettorina, la tua lettera è da ripetere. Chissà, non può essere fatto presto. **Mamma in soffitta.** - Sentì. Tu hai commosso tanti e c'è qualche cuore gentile che vorrebbe fare un regalo alle tue bimbe. C'è chi pensa che più tardi verrà il freddo e poveri fiocchi di neve! Tu nulla chiedi, Mamma, lo so. S'io potessi dire dove risiedi chissà che a tuo marito mio verrebbe offerta un'occupazione da portare una variante alle patate fritte. — **Dante R.** - Ho capito salute che si trattava di un anonimo. Così posso accettarti con migliore confidenza. — **Stilla.** - Tu vorresti che i radiocorrieristi si facessero conoscere dal distintivo e me ne hai eseguiti sei bellissimi, che metti a disposizione, pronta a farne altri. Su molto buona. **Facciana Agnese.** - Chissà come sono questi distintivi mi mandi due lire in francobollo. Quando non ti ho visto. Esauriti questi tu ne farai altri, come gentilmente prometti. Io credo che arriveremo alla dozzina. Il disegno è esatto, l'esecuzione precisa. Brava, Stilla.

Pinochio. - Anche l'ottimissima tua meriterrebbe risposta, ed, senza data! Un uomo che dimentica la data delle lettere. — **Orzo.** - Mamma intesa. — **Muta** pure pseudonimo, ma non quello che dà per evitare equivoci. Tu dici che oltre il brutto ci sarà pure anche il bello. Ed io questo attendo ed auguro. Un bacio ai bimbelletti cari e tanto affetto a te. — **N.** 174791. - Come avrà letto ignori chi è Mamma in soffitta e quindi non posso per ora favorirla nella sua gentile richiesta. — **Maria Antonia.** - Riuscitata per dirmi che sei tifosa del Radiocorriere. Un filo che sei malata del seno. Saluto Peco Selvatico ed Isabella e, vada l'abbonanza, saluto te. — **Meri.** - Anche tu riuscitata con una lettera italianissima, brava! — **Otto.** - Tu rispondi punto per punto a Flava! Ma io, ammirando il tuo spirito, faccio punto con questo argomento. — **Maria.** - Finora nulla. Spero fra poco dirti qualcosa di positivo. Anzi, ripetimi su foglio a parte i dati e l'indirizzo così potrò presentare, a chi potrà occuparsene, non so però con quale risultato: speriamo bene! Un saluto ad Argento vivo, Baiteme, Pesce d'Aprile, Margherita, Crisanteemo.

BAFFO DI CATTO.

COME MIGLIORARE LE AUDIZIONI CON UN SECONDO DIFFUSORE

MENTRE i ricevitori radiofonici di moderna costruzione non presentano nulla di sostanzialmente nuovo, pure vi è una innovazione di speciale Interesse per il radio-dilettante e anche per l'ascoltatore profano.

Alcuni anni or sono il diffusore dinamico sostitui quello elettromagnetico a cono, data la sua maggiore potenza e la possibilità di riprodurre una più vasta gamma sonora con corrispondente aumento della fedeltà della riproduzione.

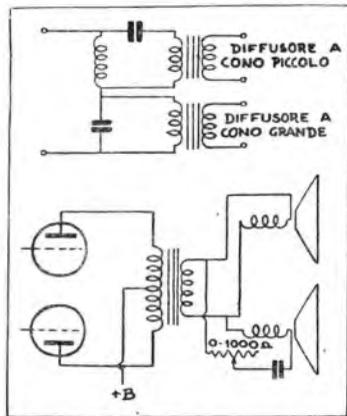


Fig. 1.

zione. Attualmente, sempre con lo scopo di ottenere un numero più elevato di frequenze musicali, è invalso l'uso di adoperare due diffusori dinamici oppure diffusori dinamici accoppiati con magnetici.

L'apparecchio ricevente può essere munito di due diffusori dinamici di uguale costruzione, con leggere caratteristiche e cono di diverso diametro, collegati in parallelo al trasformatore d'uscita del ricevitore. Si ottiene in tal modo una riproduzione bi-acustica.

All'apparecchio ricevente può però essere collegato un solo diffusore dinamico insieme con un diffusore magnetico. È noto che il dinamico può riprodurre meglio le note basse, mentre il magnetico ha tendenza a riprodurre quelle alte. Con la fusione della doppia audizione è possibile compensare le diverse tendenze, ottenere la riproduzione musicale con maggiore fedeltà, data la presenza delle note più alte e di quelle più basse, non solo, ma di un numero più elevato di armoniche che determinano il « timbro » dell'audizione.

Un nuovo campo di ricerche per il radio-dilettante.

La gamma musicale è notevolmente vasta, quella che più interessa le radio-audizioni va dai 40 cicli al 9000 cicli per sec. data la limitazione imposta per il gran numero di stazioni trasmettenti. Nel cinema sonoro dove limitazioni di questo genere non esistono la gamma potrebbe essere più elevata e arrivare a 12000 cicli per sec. Al contrario invece tutti abbiamo notato che le audizioni cinematografiche sono più cupie di quelle normali radiofoniche, ciò che significa una minore presenza di frequenze elevate.

Questo perché i diffusori dinamici posti dietro gli schermi cinematografici sono provvisti di tromba direzionale, necessaria per ottenere la migliore distribuzione sonora nella sala, ma causa di assorbimento delle note acute. I più recenti sistemi infatti sono provvisti di un secondo complesso di diffusori, provvisti di brevi

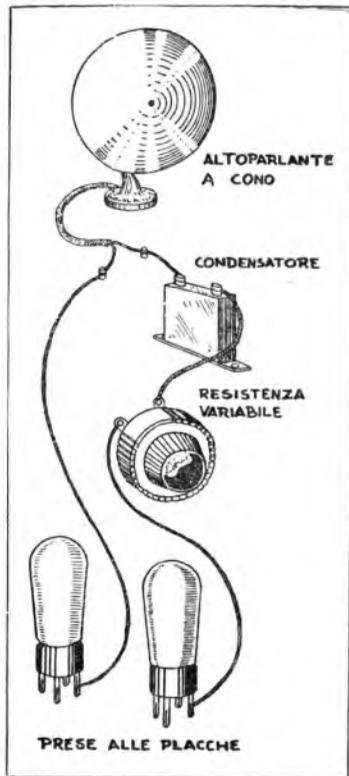


Fig. 3.

trombette, anziché di coni, e specialmente adatti a ottenere la riproduzione delle frequenze comprese tra i 6000 e i 12000 cicli.

Negli apparecchi riceventi provvisti di due diffusori sistemati nel mobile, uno possiede il cono maggiore dell'altro. Sono collegati all'apparecchio con due trasformatrici accoppiati come indica lo schema in alto della figura 1. Quello a cono più piccolo serve per ottenere la riproduzione delle frequenze comprese tra i 3000 e i 9000 cicli, l'altro le frequenze inferiori. È disposto un filtro capace di avviare a un diffusore le frequenze più alte e all'altro le frequenze più basse.

Il filtro invia a ciascun diffusore soltanto quella parte della gamma sonora che corrisponde alle sue caratteristiche di riproduzione. Quando funziona, ciascun diffusore riproduce la sua parte di frequenze indipendentemente dall'altro.

Questo complesso filtro-doppio diffusore non è adatto per il radio-dilettante, che troverà invece possibilità di utilizzare i complessi illustrati dalla stessa figura 1 in basso, e dalla figura 2.

Moltissimi dilettanti possiedono ancora il diffusore magnetico a cono, usato anni or sono, ed ora relegati in un angolo della soffitta, perché « non riproduce bene i bassi ». Per questa ragione anzi può essere rimesso in uso, data la sua preferenza per le frequenze più alte, mai riprodotte dai soliti diffusori dinamici.

Per ottenere una migliore riproduzione sonora.

Questo vecchio « cono » può essere rimesso in efficienza, insieme con il moderno apparecchio, senza modificare in alcun modo il ricevitore e senza toccare il diffusore dinamico sistemato in esso. La disposizione è quella indicata schematicamente dalla figura 3 e praticamente dalla figura 4.

I due capi del conduttore del diffusore a cono vanno collegati coi piedini relativi alla placca delle due valvole finali di potenza. Uno di questi possiede in serie un condensatore d'alta capacità (da 0,1 a 0,5 mfd.) e una resistenza variabile di circa 20.000 ohm.

Se le valvole finali anziché due sono una sola, come avviene nelle supereterodine con 5 o 6 valvole, il collegamento dopo la resistenza variabile anziché andare alla placca di una delle due valvole può essere collegato direttamente allo chassis oppure a un piedino del filamento della valvola finale.

Se il dilettante dispone di un secondo dinamico, può collegarlo come indicato in basso nella figura 1. Il diffusore che riproduce meglio le note più alte, generalmente quello che si

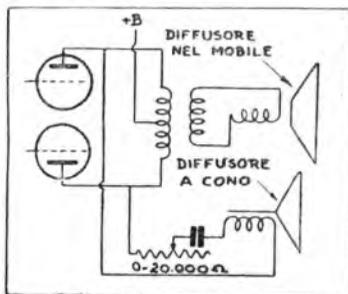


Fig. 2.

aggiunge, va collegato in parallelo all'altro, disponendo in serie ad esso una resistenza variabile di circa 1000 ohm e un condensatore da 1 a 10 mfd. L'eccitazione dell'avvolgimento di campo del secondo diffusore dovrà essere indipendente dall'apparecchio, quindi ottenuta con la corrente d'illuminazione rettificata con un trasformatore di tensione, una valvola rettificatrice monoplacca o biplacca, e un condensatore da 4 mfd. isolato ad almeno 1000 Volta, oppure con il trasformatore e il raddrizzatore a ossido metallico.

D. E. RAVALICO.

IL VADEMECUM DEL RADIOTECNICO

di A. CASELGRANDI
Ingegnere Radiotecnico dell'I. E. di Bruxelles

RACCOLTA DI FORMULE E
ESEMPI PRATICI DI USO COMUNE

10 ANNI DI ESPERIENZE
RIASSUNTE - 1933

340 pagine - rilegato . . . L. 16 —
(per i lettori del Radiocorriere L. 15 — franco)

S. LATTES & C. - EDITORI
TORINO - VIA GARIBOLDI, 3

A FAROLA ALLETTORI

ABB. N. 201.465 - Francelo.

La terra sul mesi possiede un radiogranomifono « Superla Kadella », supereterodina a 6 valvole + Arculus, alloggiato in un ricettacolo « Magnavox » che ha funzionato sempre egregiamente.

Infortunatamente si fece male per tutte le stazioni. In tal caso, per preservare la stessa cosa, mi girando un po' in su ed in giù, selettore, l'apparecchio aveva ripreso subito a funzionare. Ora la piccola lampadina della spia si accende ma l'apparecchio rimane silenzioso. Il ricettacolo è collegato ad un riproduttore granomifono, soltanto il motorino aziona dischi funzionanti.

Osservando le valvole riscontrai che tutte si accendevano, però due soltanto si riscaldano, la 100 e la TYPE-PZ. Le altre tre e cioè due 501 e una 121 rimangono pressoché fredde; la sesta non posso controllarla perché è protetta dal rivestimento metallico come si può accertare se la valvole si sono bruciate? La corrente qui esistente è di 125 Volt e l'apparecchio venne regolato a tale voltaggio. Era preferibile regolare a 120 Volt per preservare meglio quell'altro stato di corrente. In questo caso può venire buona la ricezione? Per sentire meglio Trieste avevo pensato di allargare il filo di terra sul morsetto dell'antenna, forse è stata questa la causa del guasto? Qual è lo stato di un buon dispositivo da installare prima del tappo per proteggere gli organi delicati dell'apparecchio dagli sbalzi della corrente? Bisognerebbe sentire quanto tempo è stato manomesso il Folice Belmonte. « La riparazione agli apparecchi radio ».

Inconvenientemente può essere dovuto a molteplici cause che è impossibile individuare a distanza. Poiché nessuno il proprietario ha potuto spiegare il guasto interessa anche la valvola rivelatrice e quindi deve essere dovuto a un'interruzione nel circuito di alimentazione andata o a un guasto di qualche elemento di base, o forse a un malfunzionamento. Comunque è necessario l'intervento di un tecnico. Contro gli sbalzi di tensione può servire un trasformatore completo da un voltmetro, il manometro in questione corra in vendita a L. 5.

ABB. N. 204.938.

Possiedo un apparecchio radio a 6 valvole acquistato di recente che, sebbene buona per « attività » e potenza, ha il difetto abbastanza raro, e di allargarsi e deformarsi i suoni, tra lo desidero, nel sapere a quali cause della essere imputato tale difetto e gli eventuali dispositivi per correggerlo.

Il difetto in questione è dovuto a motivi non apparenti, degli apparecchi, ma può dipendere da un difetto dell'altoparlante. Non è possibile dare una risposta precisa alla domanda, occorrerebbe l'esame accurato di un tecnico per determinare se il difetto si può correggere.

ABB. N. 193.195.

Possiedo un apparecchio « Saffar RS - 00 » a 7 valvole. Dopo circa un anno di uso una delle valvole in bassa frequenza « Philips » è scoppiata. Dietro consiglio del mio fornitore ho sostituito tutte e due le valvole che lavorano in push-in con le Philips P. H. 92. Era forse preferibile lasciare il medesimo tipo di valvole, o sostituirle con quali che altro?

Non ancora che prima di sentire la stazione con una certa potenza devo girare il regolatore del volume quasi al massimo. Questo in principio non accadeva, cioè le altre valvole si trovano ancora in completa efficienza, può questo dipendere da un condensatore fuso da 0,8 M. F. D. che ha lasciato uscire un po' di materia isolante? Mi consigliano l'uso di cambiario (trascrivo sapere ancora se con qualche altro tipo di condensatore è possibile aumentare la sensibilità. Faccio notare che l'apparecchio funziona con antenna esterna unifilare.

Monto ora nell'apparecchio le seguenti valvole: P. H. 25 - P. H. 92 - P. H. 95 - P. H. 245 - P. H. 900 (tutte di marca « Philips »).

La sostituzione delle P. H. 245 alle P. 900 non può aver modificato sostanzialmente il rendimento del mio apparecchio. Prevedo che l'insensibilità è dovuta al catturamento delle valvole, cosa che può accadere anche senza che il filamento sia bruciato. In tale caso occorre farle esaminare da un tecnico e sostituire quelle che sono esaurite con altre nuove dello stesso tipo.

ABB. N. 596.411.

Possiedo un apparecchio « Westinghouse » Wt 4 a 6 valvole di cui 4 tipo 74, 2 tipo 85 ed un tipo 80. L'apparecchio funziona bene, ma da qualche tempo, infortunatamente, che credo dovuto al potenziometro. Lo feci sostituire una volta, o son tre mesi, ma anche col nuovo il inconveniente non si è scemprato. Gli altri disturbi si hanno anche togliendo i collegamenti aereo e terra. Possibile che siano sempre difettosi i potenziometri? Si tratta del tipo della RCA ed è originale della casa.

Volevo poi applicare all'apparecchio uno dei noti stadi per onde corte di cui il R. C. A. od anche la C. G. E. hanno un tipo, i cui risultati si otterrebbero? Attualmente non ho aereo, un tipo normale collegato il morsetto di aereo alla terra con buoni risultati. Ho provato con un aereo, ma ho avuto risultati meno soddisfacenti di quelli che ho notati. Per le onde corte occorrerebbe l'aereo?

Possiedo anche un apparecchio granomifono, W. H. H. di cui mi ha detto di non aver mai avvertito il perché e mi dissero di applicare un trasformatore tipo 1-2 che la C. G. E. mi ha dato. Ma mi occorre ancora per questo uno schema di piazzamento. Potrebbe invitarmi qualcuno all'altro? Esistono a pagina 35 del N. 16 del Radiocorriere un pare che il sistema di collegamento aereo terra indicato sarebbe un mezzo della fig. 1, convegni al mio apparecchio. Ma in che luogo, e con quale lunghezza, si arriva al tubo dell'aereo? E uguale attaccarsi al tubo di terra del cavo (colonna montanti) in tal caso andrebbe bene il comune filo ritorto tipo 2411. Sono certo ferito a passare vicino ai fili luce. Battaglia molto. Ora il filo di terra percorre oltre 30 metri prima di arrivare al tubo dell'aereo.

Si tratta certamente di un contatto imperfetto nel circuito del potenziometro, o sporcizia o insufficiente pressione. L'altoparlante per onde corte può dare ottimi risultati se il ricevitore è abbastanza sensibile. L'aereo non è necessario, in modo assoluto, ma conviene i migliori risultati quando sia ben piazzato ed isolato. Per il trasformatore del pick-up consiglio di chiedere istruzioni dirette alla Compagnia Generale. Il collegamento di terra al tubo del gas è certamente ottimo, comunque soltanto una prova può decidere cosa per caso della sua efficienza.

RAG. N. GATTO - Salerno.

In possesso del dispositivo di colosso Ufficio N. 161 per l'eliminazione delle perturbazioni provenienti dalla linea di alimentazione, provo vidermi volentieri indicare i dati costruttivi (diametro filo, numero di spire, lunghezza delle spire) per la costruzione del Induttore L. e per l'Induttore dello schema stesso, tenuto presente che il mio apparecchio assume una energia di circa 900 Watt per l'alimentazione.

Le bobine saranno avvolte a spire serrate con filo di rame di diametro di circa 2 millimetri, con un filo di tubo di cartone bachelizzato di 60 mm. di diametro. Generalmente sono sufficienti 20 spire.

ABB. 218.965 - Prato.

Possiedo un supereterodina a 8 valvole, con tutto in alta frequenza e pentodi finali, di cui sono disturbati industriali, ho un'antenna in terra, che per un media rende meno che la terra (demonstrosi) usata come antenna. Mi sarei grato se volesse rispondere a questa domanda: se i 5 dispositivi che si trovano in commercio (antenna schermata, ecc.) da inserirsi sulla terra usata come aereo possono annientare il suo altoparlante, se è possibile e conveniente inserire nel mio apparecchio un secondo altoparlante, di un tipo del tipo del mio, se come potrei costruire un motore di tensione, per livellare la tensione che è di quel soggetto a continui sbalzi?

Se 7 dispositivi a cui ella accenna, aumentano effettivamente il rendimento del ricevitore, è possibile collegare al suo ricevitore un secondo altoparlante elettrodinamico, ma non è molto consigliabile. Il mio supereterodina con pentodi in alta frequenza dando una riproduzione non inferiore a quella degli apparecchi del tipo da lei posseduto, se se stessa non fornirà il suo indirizzo, le interverrà in schema per la costruzione del ventilatore di tensione accennato.

GIOVANNI DANIELI - Schio.

Possiedo da qualche mese una Supereterodina P. V. « La Voce del Padrone » Talvolta, durante la ricezione, improvvisamente il suono si affievolisce, su una di tre stazioni, e dopo un attimo il suono si affievolisce. Tutte le valvole permangono accese, almeno quelle che vedo, e girando il potenziometro si avverte un rumore che sembra quasi di sfregamento. Il fatto accade quasi sempre in seguito a qualche piccola scossa prodotta dal camminare nella stanza. Dopo qualche minuto il suono ritorna spontaneamente, o lo si procura con altra analogia piccola scossa. Allora scompaiono anche ogni rumore nel girare il potenziometro. Da che può dipendere questo inconveniente?

Si tratta probabilmente di un cattivo contatto nel potenziometro che occorre quindi far pulire e verificare.

ABB. A. 021.208 - Roma.

Possiedo un apparecchio « Philips tipo 251 », con altoparlante tipo 2098, che funziona con un'antenna interna adattata lungo due pareti della camera. Nelle ore di notte sono scarse le stazioni, e non riesco a sentire le altre stazioni, nemmeno Firenze che è la più vicina. Come potrei ottenere migliore ricezione?

È molto difficile, con qualunque apparecchio sentire di giorno stazioni a onde medie distanti più di 30 chilometri, e ciò a causa delle condizioni atmosferiche diurne che sono poco favorevoli alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

RADIOAMATRICE - Milano.

Nel mio apparecchio serie « Ansaldo Lorena N. 57 » ho riscontrato sovente l'inopiniosa cessazione della ricezione sulle stazioni di Milano, Torino ecc. Non si sentono più le voci e nei minuti o poi l'apparecchio riprende a funzionare. Poiché non ho l'antenna (mi hanno assicurato che in un caso simile non occorre), non posso nemmeno andare distinguendo le stazioni di Roma Napoli. Anche per le stazioni estere succede la medesima cosa. Desidero sapere se debbo attribuire la causa dell'infortunio all'apparecchio oppure all'assenza dell'antenna.

La presenza instabilità della ricezione potrebbe essere la parte dovuta al « fudino » per quanto riguarda le stazioni lontane, ma nella ricezione della stazione locale l'infortunio è esclusivamente dovuto all'assenza dell'antenna.

ABB. 200.275 - Salò.

Possiedo da un anno un apparecchio « Atwater Kent » supereterodina, modello 97, a sette valvole « Arcurus », con controllo automatico del volume da qualche tempo nella audizioni sonori, o in special modo per la stazione di Milano, avvenute delle distorsioni di voce. Credo che ciò fosse causato dalle valvole feci controllare queste, ma risultarono in perfetto ordine. Vorrei sapere il motivo dell'infortunio e nel medesimo tempo perché, dopo la cura di funzionamento dell'apparecchio, il trasformatore di alimentazione di simone di un nucleo elettrodinamico si riscalda.

Le distorsioni sentite devono essere prodotte da risonanze a razione, funzionali nei pressi della sua antenna, e sintonizzati appunto sulla stazione di Atwater Kent. Quando l'antenna è sintonizzata sul morsetto del trasformatore di alimentazione e del dinamometro a cosa normale naturalmente la temperatura raggiunta dal dinometro suddetti non deve essere eccessiva perché in tal caso sarebbe indice di qualche guasto.

ABB. 201.186 - Roma.

Possiedo da quattro anni un apparecchio « Philips 241 » che ha funzionato sempre bene, ma da qualche tempo, improvvisamente, si affievolisce molto per cui riprendere, ed ogni giorno è costretto a più distendere la membratura valvole ed in questo modo, tutti sono le più sofferente per questo tipo di apparecchio.

Il difetto lamentato è dovuto ad esaurimento delle valvole ormai in funzione da ben quattro anni: la casa Philips, in rapporto alla sua nuova produzione di valvole, ha sostituito la 100 con la E 507. Le altre valvole, essendo di tipo moderno, potranno essere sostituite con altre uguali.

ABB. R. 232.181 - Piacenza.

Possiedo un apparecchio « Supereterodina Siare » di cui il funzionamento è ottimo. Senonché un mio vicino di casa ha una piccola officina meccanica e da poco tempo ha ivi installato un motore il che disturba fortemente l'apparecchio, producendo un rumore talmente assordante che sono costretto per tutto il tempo che funziona, a rinchiudere a qualsiasi audizione. Desidererei conoscere quali provvedimenti posso adottare e quali obblighi ha il proprietario di detta officina rispetto alle vigenti disposizioni di legge in materia di disturbi radiofonici.

Per eliminare i disturbi lamentati, occorre applicare al motore un adatto circuito-filtro, di cui le interverrà lo schema se vorrà farci conoscere il suo indirizzo. Il proprietario della macchina potrebbe anche, in base al D. decreto-legge 14 giugno 1928, n. 1562 art. 6, potrà essere obbligato dal Ministero delle Comunicazioni a modificare il suo impianto, onde eliminare i disturbi alle radiofonici.

LIC. 177.281 - Pisa.

Possiedo un apparecchio « Nora » a 6 valvole con trasformatore di corrente 4 Volt ed alimentatore di placca tipo N.W.V. con valvola raddrizzatrice tipo R. 22. Le valvole, per un certo tempo, funzionano bene, ma da qualche tempo l'apparecchio ha perduto molta intensità di suono, facendolo funzionare su 6 valvole, fu un rumore fortissimo, come un ugnugno. Qui a Pisa ho cercato le valvole di riserva, che sono: una 100 e due R. 04, 3 R. 0.94, 1 R. E. 154, ma non mi è stato possibile trovarle, quindi vorrei sapere se posso inserire altre valvole corrispondenti e di quale tipo, o dove posso rivolgermi per avere le « Telefunken ».

Le valvole attualmente montate nel suo ricevitore non sono più fabbricate dalla Casa « Telefunken », quelli che però ad esse si avviciano per le loro caratteristiche sono: una R. 04, 3 R. 0.94, 1 R. E. 154, « Philips » A. 100, « Philips » Z. 111, « Philips » Z. 112, « Philips » Z. 113, « Philips » Z. 114, « Philips » Z. 115, « Philips » Z. 116, « Philips » Z. 117, « Philips » Z. 118.

Direttore responsabile: GIGI NICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

CURIOSITA

Un inventore tedesco ha costruito una lampada elettrica la quale non solo è comodissima per l'illuminazione, ma segna anche le ore e funziona da sveglia per la radio, cioè apre automaticamente la corrente elettrica per l'apparecchio ricevente all'ora segnata in precedenza. Il paratume corico sostituisce il quadrante dell'orologio ed il movimento è contenuto nella base di sostegno. Quando si vuole ascoltare un determinato programma, senza la preoccupazione di poter dimenticare l'ora precisa in cui incomincia la trasmissione che più interessa, basta ricorrere alla comoda sveglia per la radio, che metterà in azione il ricevitore radiofonico al momento opportuno



Il dottor C. S. Williamson dell'Università Statale dell'Illinois, che dovrebbe essere mantenuto in esercizio normale per rimanere in buone condizioni. Un muscolo cardiaco che non è regolarmente esercitato, diventa fioco, debole, mal nutrito e, con l'avanzare degli anni, non è più capace di compiere la propria funzione. Il dottor Williamson, come tanti altri medici, consiglia alle persone di media età di passeggiare spesso, poiché la migliore forma di esercizio è effettivamente il camminare. Ma non bisogna limitarsi solamente alle passeggiate se si vuole mantenere il cuore sano, dato che è anche necessario dormire bene ed a lungo, senza poi trascurare i cibi più indicati per mantenere la vigoria del corpo, che a sua volta dovrebbe essere mantenuto ad un peso regolare e normale, secondo la statura di ogni individuo. Le visite periodiche di un buon medico sono anche prescritte per seguire i suoi consigli caso per caso.

Gli esercizi fisici regolari eseguiti dalle persone sane di media età rappresentano il mezzo migliore per prevenire una malattia del cuore. La parte più importante del cuore umano è il muscolo, scrive il dottor C. S. Williamson dell'Università Statale dell'Illinois, che dovrebbe essere mantenuto in esercizio normale per rimanere in buone condizioni. Un muscolo cardiaco che non è regolarmente esercitato, diventa fioco, debole, mal nutrito e, con l'avanzare degli anni, non è più capace di compiere la propria funzione. Il dottor Williamson, come tanti altri medici, consiglia alle persone di media età di passeggiare spesso, poiché la migliore forma di esercizio è effettivamente il camminare. Ma non bisogna limitarsi solamente alle passeggiate se si vuole mantenere il cuore sano, dato che è anche necessario dormire bene ed a lungo, senza poi trascurare i cibi più indicati per mantenere la vigoria del corpo, che a sua volta dovrebbe essere mantenuto ad un peso regolare e normale, secondo la statura di ogni individuo. Le visite periodiche di un buon medico sono anche prescritte per seguire i suoi consigli caso per caso.



Ecco l'ultimo tipo di guardiano per la custodia dei veicoli. Alla recente Mostra indetta a Berlino dal Club automobilistico delle donne tedesche, nella quale gli animali benivanti delle signore avevano avuto assegnato il posto di onore, un cane con gli occhiali da motorista e la pipa in bocca faceva costantemente la guardia ad una motocicletta, dimostrando molta pazienza.

Il dott. Gordon Townsend Bowles, docente all'Università Harvard, dopo aver raccolto e confrontato circa 18.000 dati differenti, è venuto in conclusione ad accertare che in generale il figlio più giovane di una famiglia è meglio sviluppato fisicamente e mentalmente degli altri suoi fratelli. Questa sua convinzione, naturalmente non accettata da tutti, viene dimostrata, secondo lui, confrontando i fratelli che frequentano le scuole superiori o che seguono una carriera militare, nell'esercito e nella marina, col computo della maggioranza dei casi che rispondono a favore dei figli più giovani.

Il dott. Bowles si è servito nel suo lavoro di spoglio di famiglie americane, svizzere, giapponesi ed italiane. Egli ha anche sostenuto che lo sviluppo fisico di un giovane studente apporta quasi sempre un migliore sviluppo mentale. Ciò nonostante l'esempio storico contrario di Napoleone Bonaparte, in ogni modo, è l'eccezione di questo studioso dott. Bowles servono ad incoraggiare i genitori di famiglie numerose.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

STAZIONE		Potenza	frequenza	STAZIONE		Potenza	frequenza
Kilowatt	Long. onda metri			Kilowatt	Long. onda metri		
1610	1876	Hilversum (Olanda)	7,5	923	325	Breslavia (Germania)	60
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	932	321,9	Göteborg (Svezia)	1,5
183	1634,9	Königs-Wusterhausen (Ger.)	60	941	318,8	N A P O L I	1,5
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	950	316	Dresda (Germania)	0,25
205	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6
207	1449,8	Parigi T. E. (Francia)	13	959	312,8	C E N O V A	10
212	1431,8	Varsavia (Polonia)	120	968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	977	307	Parigi Vltus (Francia)	0,7
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	977	307	West Regional (Inghilterra)	50
252	1191	Lussemburgo	200	986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,75
260	1154,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	990	301,5	Falun (Svezia)	0,5
271	1083	Oslo (Norvegia)	60	1004	298,8	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	1013	296,1	North National (Inghil.)	50
621	676,8	Ljubina (Jugoslavia)	7	1022	293,5	Tallinn (Estonia)	11
630	566	Gravelle (Francia)	2	1022	293,5	Huizen (Olanda)	20
531	566	Vilna (Polonia)	16	1031	291	Limoges (Francia)	0,7
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	1031	291	Kasice (Cecoslovacchia)	2,6
516	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5	1040	288,5	Viborg (Finlandia)	10
604	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	1043	287,6	Hounoumout (Inghilterra)	1
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10	1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,12
563	482,9	P A L E R M O	3	1063	282,2	Scottish National (Inghil.)	50
672	424,6	Monaco (Germania)	60	1067	281,2	Lione (Francia)	0,7
650	417,2	Riga (Lettonia)	15	1076	278,8	Montpellier (Francia)	0,8
658	509,3	Vienna (Himberg)	100	1085	274,5	Innsbruck (Austria)	0,5
699	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15	1096	273,7	Berlino II (Germania)	0,5
605	425,8	FIRENZE	20	1096	273,7	Stettino (Germania)	0,5
614	458,8	Tromsøen (Norvegia)	1,2	1063	282,2	Magdeburgo (Germania)	0,5
635	480	Praga (Cecoslovacchia)	120	1067	281,2	Lisbona (Portogallo)	2
635	472,4	North Regional (Inghil.)	50	1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75
644	465,8	Langenberg (Germania)	60	1085	274,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5
663	459,4	Lyons-la-Doua (Francia)	15	1096	273,7	Heilsberg (Germania)	60
662	463,2	Bernmunster (Svezia)	60	1103	272	T O R I N O	7
671	447,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6	1103	272	Rennes (Francia)	1,3
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5	1112	269,4	B A R I	20
693	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7	1121	267,0	Brenna (Germania)	0,25
698	429,7	ROMA	50	1122	267,4	Valencia (Spagna)	1,5
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55	1122	267,4	Nyireghyaza (Ungheria)	6
716	419	Belgrade (Jugoslavia)	2,5	1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3
720	416,4	Madrid EAJ 7 (Spagna)	3	1137	263,8	Moravská Ostrava (Cecosl.)	11,2
725	413,8	Heljink (Germania)	1,5	1147	261,5	London National (Inghil.)	50
734	408,7	Rabat (Marocco)	5	1147	261,5	Frankfort (Germania)	17
743	403,8	Athlone (Irlanda)	60	1157	259,3	Treviri (Germania)	2
752	398,9	Katowice (Polonia)	12	1176	257	Höbby (Svezia)	10
761	394,2	Sottens (Svizzera)	25	1185	253	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7
770	389,6	Midland Regional (Inghil.)	25	1193	252	Gleiwitz (Germania)	5
779	385,1	Bucarest (Romania)	12	1204	249,2	Barellona EAJ-15 (Spagna)	1
787	380,7	Lipsa (Germania)	120	1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8
797	376,4	Tolosa (Francia)	8	1211	247,7	T R I E S T E	10
806	372,2	Leopoli (Polonia)	16	1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25
852	352,1	Scottish Regional (Inghil.)	50	1229	244,1	Linz (Austria)	0,5
860	348,8	Amberg (Germania)	1,5	1238	242,3	Cortagena (Spagna)	0,4
868	345,8	BOLZANO	1	1247	240,6	Swansea (Inghilterra)	0,12
878	337,8	Siviglia (Spagna)	1	1256	238,9	Badlia (Svizzera)	0,5
887	334,4	Heljinki (Finlandia)	10	1266	237,2	Belfast (Irlanda)	1
897	334,4	Parigi L. L. (Francia)	0,8	1283	233,8	Stavanger (Norvegia)	0,5
904	331,8	Bergen (Norvegia)	1	1292	232	Norimberga (Germania)	2
914	328,2	Algeri (Algeria)	16	1292	232	Bordeaux S W (Francia)	3
		Muehlacker (Germania)	60	1293	232,8	Lodi (Polonia)	1,65
		London Regional (Inghil.)	50	1301	230,6	Kiel (Germania)	0,25
		Gras (Austria)	7,5	1310	227,4	Malmö (Svezia)	0,125
		Barellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	1337	224,4	Plauenburg (Germania)	0,5
		Strasbourg (Francia)	11,5	1337	224,4	Cork (Irlanda)	1
		Berno (Cecoslovacchia)	32	1363	221,7	Radio Normandia	10
		Bruxelles II (Belgio)	15	1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,5
		Poznan (Polonia)	1,35	1400	214,3	Plymouth (Inghilterra)	0,12
		MILANO	50	1420	211,3	Aberdeen (Inghilterra)	1
		Parigi P. P. (Francia)	60	1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiofrequenza Al Gigawatt)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo Ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Inviamo gratis a richiesta lopuscolo illustrato con referenze originali autentiche. Chiedeteci anche le norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA e dell'APPARECCHIO o BREVETTO al "RADIOCORRIERE". Officina specializzata Riparazioni Radio - Log. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249



AL MARE!

MODELLO

571

(CHASSIS 570)

SERIE ALCIS

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME E DISPOSITIVO ANTIFADING - SPECIALE RIVELAZIONE LINEARE CON DIODO-TRIODO (BREVETTATO) SELETTIVITA' ELEVATISSIMA DOVUTA A 7 CIRCUITI ACCORDATI - VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 57-58-59 - DIMENSIONI RIDOTTISSIME - L'APPARECCHIO E CORREDATO DI ELEGANTE VALIGIA PER IL TRASPORTO.

IN CONTANTI **LIRE 1280** - A RATE **LIRE 250** IN CONTANTI E 12 RATE DA **LIRE 100**.

Tassa stabilimento compresa - esclusa l'Imposta di Bollo

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.



PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Produzione **FIMI** Soc. An. - Via S. Andrea, 18 - MILANO - Tel. 72-441 - 72-442 - Stabilimenti in SARONNO - Tel. 23-14