

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36
PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Lo Stato Maggiore della Crociera aerea del Decennale. S. E. Il Gen. Balbo, Il Gen. Palligrini e il Ten. Col. Longo.

CETRA



SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN TORINO, V.A. ARSENALE 21

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE PER L'ITALIA DEI DISCHI
P A R L O P H O N

PRESENTA LA III SERIE DEI DISCHI «EIAR-RADIOMARELLI»

G. P. 91065 - OGNI AMORE UNA CANZONE, canzone fox, dal film *La Jolanda di Zanze*, U. Mancini e M. Galdieri (Gisella Carni e Radio-Orchestra di Milano).

VIVA L'ISTITUTO DI BELTA', canzone fox, dal film *Zaganella e il Cavaliere*, U. Mancini e M. Galdieri (Gisella Carni e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91066 - FIORENTINA, canzone marcia, dal film *Acqua cheta*, U. Mancini e E. Neri (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

CANZONE INNAMORATA, serenata valzer, dal film *Acqua cheta*, U. Mancini e E. Neri (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91067 - DIMENTICHIAMO, canzone tango, Jim Cowler e A. Bracchi (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

IO VOGLIA DI SCHERZARE, canzone fox, dal film *Signorina d'atemi del tu*, M. Roland e L. Martelli (Gisella Carni e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91068 - COME FU?... canzone fox, Dan Caslar e M. Galdieri (Totò Mignone e Radio-Orchestra di Milano).

VOGLIO TE..., canzone valzer, P. Mendes e A. Leo Scher (tenore Gino Del Signore e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91069 - TIDA, canzone valzer, N. Rava-sini e Piro Rost (Germana Romeo e Radio-Orchestra di Milano).

DAMMI DEL TU..., canzone fox, dal film *Signorina d'atemi del tu*,

M. Roland e L. Martelli (tenore Gino Del Signore e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91070 - TARA-TA-PUN-TIE, la storia di un valzer, Dan Caslar e M. Galdieri (Totò Mignone e Radio-Orchestra di Milano).

VIENI SULL'ALTALENA, canzone valzer, Theo Mackeben e Willy (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91071 - PALLIDE ROSE, canzone valzer, L. R. Ferrario e A. Lami (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

IL CUORE VE'OL COSI', canzone fox, A. Graulinio e A. Lami (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91072 - NON TI FIDAR, canzone one-step, U. Carona e E. Frati (Totò Mignone e Radio-Orchestra di Milano).

ZIGANI, canzone tango, F. Girone e E. Neri (tenore Emilio Livi e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91073 - NON SON GELOSA, canzone valzer, dal film *Non son gelosa*, G. Herfeld e R. Pujol (Gisella Carni e Radio-Orchestra di Milano).

ERA AI BAGNI..., canzone one-step, A. R. Borella e V. Mascheroni (Totò Mignone e Radio-Orchestra di Milano).

G. P. 91074 - TU MI RACI COSI'..., canzone fox, P. Rizza e A. Bracchi (tenore Gino Del Signore e Radio-Orchestra di Milano).

PICCOLA MADONNA, canzone tango, N. Brodsky e E. Frati (tenore Gino Del Signore e Radio-Orchestra di Milano).

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

MILANO, VIA AMEDEI 8

RADIOCORRIERE

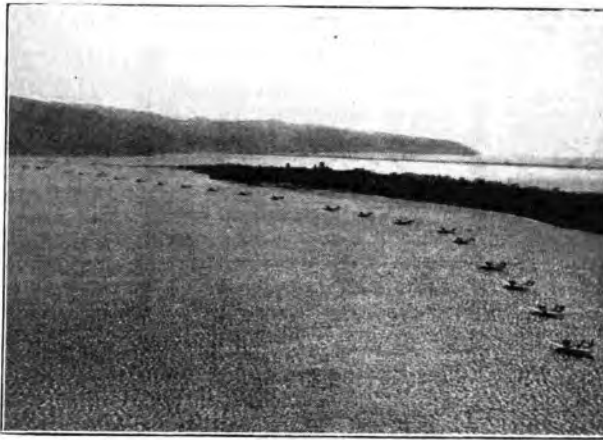
LA CROCIERA DEL DECENNALE

MONTE Ceceri, tra Maiano e Fiesole. Mentre trepidamente aspettavamo con ansia l'annuncio che la squadra atlantica aveva superato felicemente lo Spuga, canuto di eterni ghiacciai, il monte leonardesco si profilava davanti agli occhi della nostra memoria come il glorioso monumento naturale dell'ala italiana. « Una volta — avverte il Redi — c'è uno voleva dir cigno, dal c'è uno cece che i cigni portano sopra il loro becco ». In una di quelle sue mirabili pagine di « Cose viste » Ligo Orti riferisce questa etimologia proposta dall'autore del « Bacco in Toscana ». Monte Cigno, dunque, monte di poesia e di audacia. Leonardo abita la cima ventosa donde sognò di spiccare il volo: « Pighierà il primo volo il grande uccello sopra del dosso del suo magno Cèceri, empiedo l'universo di stupore, empiedo di sua fama tutte le scritture e gloria eterna al nido dove nacque ». Parole di vaticinio, che, oggi, l'audacia sicura di cento uomini conferma, potenziandole praticamente, realisticamente.

L'universo è pieno di stupore, tutte le scritture sono piene della loro fama e gloria eterna appartiene al nido dove nacquerò. Il dolce nido, il natio nido, l'Italia dalle molte vite, prima in tutti gli ardui, prima a tutte le prove.

Se Leonardo giganteggia sul monte del Cigno, « Dedalo » si leva sul Trasimeno. Dedalo, sì, ma non quello mitico, un Dedalo italico del Cinquecento. Così veniva chiamato dai contemporanei, per i suoi trovati ingegnosi, Giovan Battista Dante, matematico insigne. Il cronista Oloindo narra che per le nozze del condottiero Bartolomeo d'Alviano con Pantusilea Bagliani, Giovan Battista Dante, nel 1498, tentò di volare: « ...aveva composto un ordigno di ali con la debita proporzione al suo corpo ed accoppiate a volare parecchie volte ne fece esperimento con felice successo sul lago Trasimeno. Volte in appresso danno spettacolo, quando per le nozze della sorella di Gian Pagolo Bagliani con Bartolomeo d'Alviano erano a Perugia molti chiarissimi uomini convenuti. E ben lui vide l'affollato popolo volar per l'aria di molte penne ricinto, e con un grande dimenare di due grandi ali. Ma il ferro che la sinistra ala sosteneva si ruppe, e non potendo un'ala sola sostenere il peso del corpo venne a cadere in sul tetto di Santa Maria e si ruppe una gamba ma, mercè dei cerusici, risanò... ».

Precursori eroici, illusi dietro l'errore di imitare il volo degli uccelli: « l'aviazione incomincia allorché l'uomo si libera dal pregiudizio che volerà imitando l'uccello ».



Gli idrovolanti « S. 55 X » della Squadra Atlantica all'ormeggio sul lago di Orbetello.

Non imitazione, ma innovazione; non copiando la Natura egli trionferà del peso, ma inventando un mezzo nuovo con un atto quasi divino di immaginazione creatrice.

Questo volo « meccanico » sulle Alpi, sull'Europa e sull'oceano è una nuova e gioiosa smentita a quei tristi profeti della economia sociale che gridano contro l'avvento del meccanicismo e tracciano, come inimmaginabile conseguenza di esso, il quadro pauroso di una futura umanità atrofizzata nella volontà e nello spirito, schiava della macchina come di un idolo implacabile che esige il costante e completo sacrificio della libertà individuale, dello spirito di iniziativa, infine, della gioia di operare e di vivere. Non è vero. « La macchina — scriveva molti anni or sono Mario Morasso — la macchina compendiata in una delle sue più recenti e mirabili attuazioni, l'automobile, mi era passata vicino, mi aveva tutto avvolto nella furiosa ventata sollevata al suo passaggio... mi aveva impresso la spinta verso il suo grande destino. Sentivo in me lo slancio necessario per varcare i confini del presente, le dighe dei secoli... ». La stessa sensazione, ma ancora ingrandita e intensificata, proviamo oggi noi per l'aviazione, che premia con i più freschi e inebrianti doni spirituali (appagamento di spaziare, di dominare, di giungere, gioia sublime di superare in altezza e in estensione tutti gli ostacoli della natura) la nostra tenace fede nelle illimitate possibilità emancipatrici della macchina che, progredendo, « ci fa progredire » perché, mentre accresce smisuratamente i nostri mezzi fisici di penetrazione e di conquista, ci permette di misurare, con misure sempre più ampie e più confortanti, l'effettiva capacità della nostra intelligenza e del nostro

spirito, dandoci con il successo dei più straordinari esperimenti la luminosa certezza del nostro immortale destino. In fine la macchina, mettendoci in grado di provarci, ci rivela a noi stessi, ci conferma di essere scintille divine... E la più alta rivelazione ci è oggi data dal volo.

Dal nostro italico « Dedalo » al nostro italianissimo « Pizzo di Ferro » quale ascesa, quanta gloria! E perché la inecceccata del volo umano non avesse soltanto per segno sonoro il rombo brutale dei motori, ecco, segno sonoro dello spirito, che quel volo ha voluto e dirige, ecco la voce della radio, che sembra dipartirsi dalle ali con lo stesso ineffabile mistero emanante dalle aurole luminose che circondano le stelle.

Miracolo nel miracolo! Italo Balbo vola su San Rossore e lancia un messaggio devoto alla Maestà di quel

Sovrano che fu « re nel mare »; vola su Milano e invia un saluto di riconoscenza alle maestrazze, umili nell'ombra del lavoro, che forniscono i motori al sogno realizzato. E il volo prosegue e tutti i cieli sono pervasi da fremiti, la fratellanza umana che su questa terra flagellata da guerre antiche e nuove è ancora una speranza futura, diventa, subito, nello spazio, attuale, vivente, operante; i cieli sono pieni di sollecitudine, di assistenza, di amore, di fede e la radio, ancora una volta la radio, mentre con empito di fraternità altri cuori, altre ali, da ogni paese, da ogni frontiera, si sollevano verso i cento volatori d'Italia, esprime, nel suo linguaggio essenziale, questa commossa aspirazione degli uomini di emigrare dalla terra, di svincolarsi dal peso e dai pregiudizi, per ritrovarsi fratelli in una sfera superiore... E' questo l'aspetto spirituale del volo transatlantico, « non folle » come quello dell'Ulisse dantesco, ma rigorosamente razionale, ma preparato con tutti gli accorgimenti della scienza, ma determinato dalla volontà di dimostrare che sul fosso oceanico, denso di nebbie, ingombro di gelidi erranti relitti polari, si può gettare un ponte, che è più bello dell'arcobaleno e che, come l'arcobaleno, ride di luce tricolore.

Il Tricolore, il Fascio Littorio; l'iride della nostra bandiera comunista; il nero eroico dei manipoli e delle squadre d'assalto... Poesia che vola, poesia che vince. Ali due volte « araldiche » perché, recando il saluto di Roma a Chicago, imprimono nei cieli di due Continenti e nella mente di infinite moltitudini lo stemma vigoroso dell'Italia fascista.

LE FESTE DEL LIBRO ITALIANO

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Lo proclamo a costo di contraddire molti colleghi illustri, che ne sono più o meno dichiarati avversari: io adoro la Festa del Libro. Questi illustri scrittori che ne sparlano — ma che tuttavia ci vennero con assoluta anche al grande della nostra, — sono quelli che hanno l'aria di fare con sacrificio questa nostra libera professione delle Lettere — deliziosa e terribile — che noi abbiamo liberamente scelta. Se a vent'anni abbiamo tutti dato a nostro padre il grosso dispiacere di non vederli più frequentare, secondo il suo volere, le lezioni universitarie di giurisprudenza o medicina, tanto il tempo non ci bastava mai a correre redazioni di giornali, case di grandi scrittori o camerini d'insigni attrici o a cercarci (Dio, che fatica!) il nostro primo editore per il nostro primo romanzo, ora che li vólami, come gli anni, son cinquanta e l'editore è lì a pregar noi di scrivere invece che ad essere pregato da noi di stamparci, non c'è ragione d'avere l'aria così annoiata per quelle che sono invece le vere soddisfazioni del mestiere, lì più graziosi premi della nostra non sempre graziosa fatica. Ed è certo tra questi dolci premi della nostra vita di scrittori, di gente cioè che cerca il pubblico e lo vuole non sé, veduto un po' un anno alla Festa del Libro il pubblico a portata di mano il pubblico lì, a due passi, davanti a noi, separato solo da un fragile e breve banco di vendita, a guardare curiosamente noi che scriviamo, mentre noi, con noi minore curiosità, vogliamo vedere — vedere in faccia, vedere in cuore — chi è che ci legge.

Lo so. Là dietro al nostro banco di vendita, mentre firmiamo e dedichiamo volumi, abbiamo tutti un po' l'aria annoiata e indifferente. Ma siamo, noi scrittori, come le belle donne alle quali, entrando in un salotto con l'aria di non guardare nulla, un'occhiatina basta per vedere tutto. Tra libro, libro, tra firma e firma, con l'aria di guardare nel vuoto della folla anonima ed uniforme, le invece cerchiamo, te stacciamo da tutti gli altri, o nostro lettore, o lettrice nostra. E sovente guardiamo anche te, bella signora che passi e non ci guardi, te che vorremmo apprezzare nei libri le appassionate romanzi, dell'opera, non il migliore, lei che forse non ci conosci o non ci ami. Sei venuta dal fondo, luminosa d'eleganza e di beltà. Avevi l'aria di dirigerli, di filata, proprio verso di noi e di non essere venuta alla Festa del Libro che per cercar di noi, di noi ammirati ed amati da te. E ci prepariamo a domandarti, in un sorriso, la penna già pronta sul bianco frontespizio: «Scusi... Il suo nome?». Ma tu a metà strada volgi d'improvviso a sinistra. Tu vai da un altro romanziere o non vai da nessuno, ché tu romanzi non leggi o solo ti piace di viverli e di farli vivere. E noi, delusi, ribassiamo lo sguardo dal fascino della lettrice che vorremmo avere per rialzarlo subito dopo — c'è rassa attesa al banco — su la realtà talvolta assai meno affascinante della lettrice che veramente abbiamo.

Il pubblico, il caro pubblico che è accanto a noi... Sì, sa: ora non c'è più di moda, caro pubblico, scrivere per te, e mentre anche il genio più fiero, più puro e più sdegnoso ama di prenderti, dal libro o alla Fiera, le dieci lire d'un volume che costa denaro e che deve rifarlo è vezzo d'alta aristocrazia letteraria avere con te un sussiego d'alto, e disprezzarti in massa, e dirti su tutti i toni che tu non hai lettore, nessun diritto, una solamente due doveri: comprarc ed annoiarti. Ma tuttavia la vecchia guardia degli scrittori di buon senso, buon senso antico, i quali credono vana scrivere se il pubblico non segue e non ama chi scrive, pensano certamente a noi. Ti vogliono bene, e cercano il tuo giudizio, e godono della tua simpatia, e se non ci fosse pericolo di confondere nel ringraziamento l'aggettivo cortese che viene a noi autori, con le dieci lire che vanno all'editore, avremmo tutti una gran voglia di dirti, ad ogni libro che compri e che ci fai dedicare: «Grazie! Tu sei un amico. Ti voglio bene perché tu vuoi bene a quello che lo faccio, e che lo ho amato prima di te. E mi fa piacere, oggi, d'averti veduto, di sapere il tuo volto e il tuo nome». Uscito dall'anonimato delle cose chiose e segrete, venuto in piazza, alla Fiera, col tuo volto e il tuo nome, ti voglio bene, o mio lettore, lettrice, — un amico che mi dà la compagnia nella mia lunga e quotidiana fatica, tu non sei più, gelido, un simbolo, tu non sei

più, lontana, un'astrazione, tu sei un uomo o una donna, viventi, reali, quell'uomo e quella donna che abbiamo visti una volta, per un attimo — nell'attimo in cui ci sorridevano con simpatia, — e che non dimenticheremo mai più. Ma poiché non v'ha rosa senza spine neppure nei felicità di questi pubblici incontri fra scrittori e lettori, come a te dichiariamo, pubblico che ci ami e ci segui, la nostra cordialità, così a te apertamente affermiamo la nostra antipatia, o lettore che — ignaro di ciò che sia di dignitoso, di fiero e di lontano anche da vicino uno scrittore, — ricevevo il libro con la dedica dalle nostre mani, anziché darlo al commesso dell'editore o del libraio, metti lì, davanti a noi, come se pagassi due etti di mor-

« Terzo fattore per trattenerci i rurali nei loro villaggi è quello di far loro conoscere e utilizzare i ritrovati della tecnica e dell'invenzione scientifica moderna. Il villaggio deve avere la luce, il telefono, il cinema, la radio e un sistema di strade che facilitino i traffici delle derrate rurali e il movimento degli uomini ».

MUSSOLINI.

tadella dal salumiere, le dieci lire del prezzo segnato in copertina. Che credi tu, lettore indigeno di legacci, che noi ci sia? Ci credi? Forse mercanti che spacciano carta stampata in pubblico, come i venditori stradali di specifici pei calli, mercanti che fan bottino alla Fiera per poi portarsi a casa — e contar con la moglie — i quattrini raccolti nella giornata? Noi siamo, sì, mercanti: ma mercanti di sogni, mercanti di fantasie, mercanti di poesia. Solamente questi nostri sogni sono stampati su la carta e la carta dell'editore s'ha da pagare. Ma ciò riguarda l'industria libraria e non noi, gente d'arte. Non ci mettere dunque il denaro davanti, o lettore. Impara a vivere, ed a conoscerci. Pochi sono, in verità, questi inesperti. Ma chi quando uno ne capita e mette il sui miei libri il suo denaro, mi vien voglia di mandare in aria libro e moneta e di dirgli: «Stolto che sei! Che credi di pagare? Pagni la carta, ma non la poesia. Pagni l'editore, ma non il poeta. Se il poeta riceve dal suo editore — poiché tutti s'ha da vivere — il suo compenso, ciò non ti riguarda. Il poeta è puro il poeta, grande e piccolo, ché sia, e sempre simbolo sacro. E se veramente si potesse ritornare all'antico e se la vita fosse corsa di leggenda e non di realtà, io non vorrei neppure libri stampati: ma vorrei, alla sera, finite le opere, l'ora della vita reale, farli sedere tutti attorno a me, gli amici che mi amate, lettori che mi leggete, e raccontarvi una delle mie storie, una storia d'amore, una storia di dolore, una storia di poesia, una di quelle favole umane e profonde che le quali i poeti consolarono gli uomini che hanno sofferto e che sognano, una di quelle favole che, per gli uomini fatti grandi — si scituiscono alle favole di fate e di maghi che ogni mamma racconta ai suoi piccoli uomini per farli uscire dalla realtà e farli addormentare, felici nei grandi sogni. Ché questo ha da metterti bene in mente, o lettore. Se il libro che il poeta ti vende non è poesia e non ti piace, tu hai buttato dalla finestra le tue dieci lire. Ma se quel libro l'empie l'anima, nelle ore oscure della solitudine di luminose fantasie, il dono che il poeta ti fa non ha prezzo o ne ha uno probabilmente al di là della tua borsa: ché un sogno di poesia capace di consolarti della vita dura e cattiva durante qualche ora serena non vale, o lettore, dieci misere lire: vale, a dire nulla, un milione ».

Un romanziere parla ai suoi lettori e alle sue lettrici, e dice a tutti: «Ci rivedremo, amici adesso conosciuti, quest'altro anno. Voi leggerete in questo tempo le mie favole antiche. Io scriverò intanto, per voi, le mie favole nuove. E il vostro ritorno l'anno venturo vorrà dire che le mie favole vecchie e le favole d'un poeta che ha sofferto e che tuttavia ama una certa vita, non vi avranno delusi. Dolce ritrovarvi così un po' più vicini l'uno agli altri, e, di anno in anno, di libro in libro, un po' più amici, forse silenziosamente amicissimi ». Ho qui, nel mio studio, la fotografia che mi donò anni or sono un illustre scrittore francese. E il povero Hugues Le Roux in atto di leggere ad occhi bassi un libro, un libro mio. E c'è scritto: «Non tentate di farmi levare gli occhi. Sto leggendo un vostro libro che m'apre la via del vostro cuore... ». Con cinquanta volumi nel mio bagaglio letterario e migliaia d'articoli sui libri miei nei vecchi e nuovi giornali, e un'ammirazione, una religiosamente, come va a Dio, ogni giorno che spandono solitari e lontani, su le vette. Noi non siamo lassù, siamo in terra, lettori, in mezzo a voi, uomini come voi, uomini che sanno con la penna in mano raccontare ciò che voi lettori con il cuore in mano sentite. Non c'è gerarchia tra lo scrittore e il lettore. Devono essere accanto, sul medesimo piano, fratelli. Solo così si intende. Solo così ci si ama. Solo così si riesce davvero a comprendere che cosa sia lo scrittore secondo le parole di Maxime du Camp: « Il poeta non ha posto preciso nella nostra società. Tutta via ci rappresenta una grande cosa. E qual'è questa cosa? Niente di meno che l'anima ». Per questo Byron diceva: «Succhio i libri come se fossero fiori...», poiché in ogni libro che sia un libro e non un mucchietto di fogli stampati, in ogni libro c'è l'anima, come nei fiori il profumo, da succhiare, da respirare. Non c'è anima in bruttiana dei «libri-fiori» ci porta alla conclusione di queste impressioni di Fiera del Libro con la raccomandazione a Sua Eccellenza Dino Alfieri, nostro illustre Presidente della Società degli Autori e Capo spirituale di tutte le Feste del Libro Italiano, con la raccomandazione, dicevo, di portar via il libro, nella Fiera futura, a ciò che ti grada e ti sovrano, di non vivente, danno ad esso, siano i Mercati di Tralano, siano le Basiliche di Massenzio e di Costantino, le vecchie pietre anche se illustri. Portate un altro anno, per un'altra primavera, i libri-fiori sotto gli alberi. I pini di Villa Borghese, dalla parte della via Pinciana, aspettano le nostre baracche di venditori d'aeree fantasie. Orrore dei vecchi libri ingialliti che sentono di biblioteca e di polvere, che sono muffa di passato. Il libro è vita. Il libro è gioventù.

Defendiamo dunque dai loro nemici interni le Feste del Libro. Facciamole anzi più vive, più fresche, più gaie, più campari, festose, ed educiamo sempre più il lettore a conoscere, ad amare, a rispettare lo scrittore. E per riuscire a questa educazione morale basta ripetere le parole luminose di Ernesto Renan: «Le cose dell'anima non hanno prezzo. Allo scienziato che illumina l'anima, al prete che fa la morale, al poeta che alla sua luce eleva il suo popolo, ad educazione l'umanità non darà mai altro che un'elemosina totalmente sproporzionata a ciò che essa da loro riceve ». Solamente occorre — quanto più il pubblico s'accosta a noi — che nobilmente gli scrittori s'accostino al pubblico. E ci si può fare questo, due sole strade che sono in fondo una sola: la prima è un parallelo, una è nel grido di un gran poeta, Alfredo de Musset: «Poeta, colpisce nel cuore. Solo il dentro sta il genio ». E l'altra è nel grido di Baudelaire: «Cuore, raccontami l'uomo!». E giova notare, ad ammonimento dei più giovani scrittori mossi fuori della via giusta a furia di bugiardi e stolti insegnamenti, che alle necessità ispiratrici del cuore nella poesia giungono tanto il poeta romantico che i raffinati stoltamente disdegnano, quanto il grande «poeta maledetto» che i raffinati giustamente pongono, adorando, sopra gli altari.

CRONACHE DELLA RADIO



S. E. Corrado Zoh, presidente della Reale Società Geografica Italiana, illustra e commenta al microfono le tappe della gloriosa «Crociera del Decennale», descrivendo le zone sorvolate, spesso con avverse condizioni atmosferiche, dalle invitate aquile di Balbo. Il celere servizio di informazioni radiofoniche sulle fasi dell'epico volo trova così nella appassionata e competente collaborazione di S. E. Zoh, un complemento necessario e di sicura efficacia.

Nuovi indicativi delle stazioni tedesche.

Koenigs-wusterhausen utilizza, da qualche tempo, le prime note del carillon della chiesa della guarnigione di Potsdam, che riproduce il canto popolare: «Siate sempre fedeli e leali»; Berlino, le quattro ultime note del canto di combattimento dei socialnazionalisti: «All'armi, popolo!»; Treviri il tic tac di una sveglia; Norimberga ha adottato, come segnale musicale di intervallo, un tema di Wagner tratto da I maestri cantori, mentre Monaco, come si sa, ha preferito il motivo del carillon del Graal nei Parsifal. Questi due temi presentano una serie degradante di quattro note che caratterizzano le stazioni bavaresi.

Concerto di campane.

L'I.N.R. ha preso l'iniziativa, d'accordo con Gli amici della Polonia, di trasmettere un grande concerto di campane da Tournai. Il concerto verrà ritrasmesso da tutte le stazioni polacche e si comporrà di arie nazionali e popolari della Polonia. Negli intervalli saranno trasmessi dischi di celebri cantanti polacchi. La trasmissione acquista una speciale importanza anche perché i concerti di campane sono quasi completamente ignorati in Polonia, malgrado i magnifici campanili, mentre la radio vi è sviluppatissima.

La Settimana Radiofonica Nazionale

Mentre andiamo in macchina la «Settimana Radiofonica Nazionale» è nel suo pieno sviluppo. L'appello lanciato dal Radiocorriere, i ripetuti richiami fatti dalla radio, la pubblicità inserita nei quotidiani hanno servito a realizzare pienamente quanto con questa forma di manifestazione l'Eiar si era proposto; e cioè di fermare l'attenzione del grande pubblico per un'intera settimana sugli apparecchi radiofonici e sullo sviluppo e sui progressi della radiofonica nazionale. Nelle grandi città, come nei piccoli paesi, per l'opera di propaganda svolta dai costruttori e dai rivenditori, le richieste e gli acquisti di apparecchi sono aumentati notevolmente. L'incentivo del premio (sorride a tutti l'idea di assicurarsi la villeggiatura, al mare o ai monti, gratuitamente) precipita le decisioni di quanti, magari da tempo, si erano proposti di portare la radio in casa, ma attendevano per comprare l'apparecchio l'occasione propizia. E quale occasione migliore di questa? Larghi sconti, sconti effettivi sui prezzi minimi di catalogo, fanno tutti i commercianti; e in più, fatto l'acquisto, ogni acquirente automaticamente si trova nella possibilità di guadagnare uno dei premi dell'Eiar. Rammentiamo che con domenica 9 luglio si chiude la «Settimana Radiofonica Nazionale». Quanti intendono partecipare al concorso dell'Eiar e vogliono acquistare degli apparecchi a prezzi di favore, non se ne dimentichino.

La nuova stazione di Amburgo.

I lavori per la nuova trasmittente di Amburgo procedono alacremente e l'edificio dovrebbe essere pronto entro l'estate, in modo che in autunno, col montaggio del trasmettitore, si potrebbero iniziare le prime prove di diffusione. La trasmittente dovrebbe entrare in attività in dicembre con un'energia di 80 kW. e una lunghezza d'onda di 331,9 metri. Anche la stazione di Brema è quasi un fatto compiuto e, a giorni, inizierà le trasmissioni di prova.

Il festival di Salisburgo.

Per un momento si era temuto che quest'anno le ritrasmissioni dal celebre festival di Salisburgo naufragassero. Infatti, la Ravag non si trovava in condizioni tali da sostenere le spese degli scorsi anni: 8.000 scellini (18 mila lire) per la ritrasmissione di un'opera; 4.000 scellini per un concerto e 2.000 per una serata. Infine si è venuti ad un accomodamento, per il quale la Ravag ha diritto alle ritrasmissioni a patto che prenda a suo carico l'allestimento di un'opera in più degli anni scorsi. Così con 50 mila scellini, la società ritrasmette 5 opere, 4 concerti, una serata ed un concerto religioso. Le opere sono: Fidelio, Orfeo ed Euridice, Il flauto magico. Così fan tutte ed Elena Egiziaca.

Radio e telefono.



In Finlandia, la compagnia telefonica di Helsingfors ha fatto degli esperimenti per diffondere i programmi radiofonici attraverso la sua rete. Siccome essi hanno dato un risultato soddisfacente, si è deciso di generalizzare il servizio. La compagnia telefonica finlandese regolarmente reorganizza il programma dalla trasmittente, lo amplifica e quindi lo distribuisce, attraverso la sua rete, agli abbonati telefonici che lo richiedono.



Luigi Bonelli al microfono.



In attesa della partenza dei cavalli, presso il canape leso.

(Foto Bonelli - Siena)

Domenica 2 luglio le stazioni dell'Eiar hanno diffuso in tutta Italia una colorita radiocronaca del Palio di Siena. Radiocronista della storica competizione è stato, da par suo, Luigi Bonelli. Il Palio è risultato, attraverso il microfono, in tutta la sua clamorosa e appassionata vivacità di festa popolare, alla quale tradizioni pittoresche ed eroiche e rivalità rivali ogni anno rinnovate attribuiscono aspetti di eccezionale suggestione. Con Bonelli, tutto il popolo di Siena è stato protagonista di questa riuscita trasmissione, con le sue imponenti acclamazioni all'indirizzo di S. M. Il Re e con la sua altisonante partecipazione alle vicende della gara.

Un'associazione originale.

In America è stata fondata un'associazione originale avente per scopo di raggruppare tutti i radioamatori per i quali è regola la ricezione delle più lontane stazioni. Per far parte dell'associazione bisogna avere almeno due conferme di ricezioni emananti da stazioni ad oltre 1.350 chilometri.

Radioconferenze.



In Francia si discute il problema delle radioconferenze. Il tema è questo: « Quanto deve durare una radioconferenza? ». I tecnici sono del parere che se il conversatore vuole essere ascoltato sino alla fine deve parlare brevemente. Così la pensano anche in Italia dove è stato fissato come norma generale il termine di dieci minuti. Ma non così sembra la pensino gli ascoltatori francesi che hanno risposto alla domanda. La maggioranza sembra di opinione che si possano raggiungere anche i venticinque minuti. Parigi P.T.T. e la Torre Eiffel, per i loro collaboratori, sono del parere invece che non si debbano oltrepassare i sei minuti.

Concerti estivi.

Anche quest'anno avremo i concerti estivi dalle grandi stazioni climatiche... consolazione per i costretti a vivere in città. Le stazioni belga ed olandese trasmetteranno i concerti dal Kurzaal di Ostenda e quelle francesi le serate che si svolgeranno a Biarritz, Deauville e La Baule.

Radio africana.

La stazione di Radio Kasbah è stata sensibilmente migliorata in modo da poter essere ricevuta da tutta la Tunisia, iniziando le sue trasmissioni alle 19.30 locali con un programma quotidiano interessantissimo. L'ultima trasmissione eccezionale è stata effettuata da bordo del piroscafo Djenné, in occasione della partenza della regina di Romania. La trasmissione era fatta con la radio di bordo e collegata quindi dalla stazione di Rabat.

La staffetta dell'Jungfrau.



La stazione di Berna ha trasmesso una gara originalissima in un programma pieno di sorprese e di interesse. Nella staffetta partecipavano tutti gli atleti: i podisti dovevano trasmettere gli ordini ai ciclisti, i quali li passavano agli aviatori, che li portavano sulla vetta dell'Jungfrau, dove li attendevano gli sciatori. Questi portavano scivolando gli ordini ai motociclisti, che li inoltravano agli automobilisti, che raggiungevano Losanna, ove altri aviatori aspettavano le istruzioni per recarsi in volo a Zurigo. Questa prova, che ha sollevato grande interesse in tutti gli ambienti sportivi svizzeri, ha costituito uno dei più interessanti radioreportages della radio bernese.

devano gli sciatori. Questi portavano scivolando gli ordini ai motociclisti, che li inoltravano agli automobilisti, che raggiungevano Losanna, ove altri aviatori aspettavano le istruzioni per recarsi in volo a Zurigo. Questa prova, che ha sollevato grande interesse in tutti gli ambienti sportivi svizzeri, ha costituito uno dei più interessanti radioreportages della radio bernese.

Pubblicità umida.

Le fabbriche americane di birra hanno sperimentato che il tipo di reclame più efficace al microfono è quello suo, trasmesso dalla fabbrica stessa. Quando il radionotatore, infornerà i giornali americani, sente dettagliatamente descrivere la fabbricazione della birra e ne segue tutte le fasi sino allo schiumare nello chop, non può resistere alla tentazione di bere.

La sagra degli imbonitori.



Tutti gli strilloni e imbonitori parigini, i rappresentanti dei piccoli mestieri da strada e da cortile, i proprietari di bancarelle si riuniranno compatti in una caratteristica festa, tra pochi giorni. Ciascuno si esibirà nella sua specializzazione, vantando il potere del calligro o delle lamette da rasoio e il microfono, meraviglioso orecchio moderno, porterà agli ascoltatori francesi tutte le note caratteristiche di questa manifestazione curiosa e chissà se, tra tante voci in lizza, non si abbia a rivelare il grande talento radiofonico.

Per avere una buona ricezione occorre evitare che l'altoparlante funzioni a forte intensità. Altrimenti l'altoparlante è sovraccaricato di energia, si hanno distorsioni a tutto scapito della fedele riproduzione della musica e della parola.

La stazione galleggiante.



Per sfuggire ai rigori della Federal Radio Commission, un gruppo di uomini di affari di Los Angeles ha deciso di costruire una stazione galleggiante di 10 kW in pieno mare, ad oltre 12 miglia dalla costa, fuori quindi dalle acque territoriali degli Stati Uniti. La stazione sarà gestita da un unico operatore che farà la propaganda turistica; ma la sua attività principale consisterà nella pubblicità per i prodotti vietati ai microfoni degli Stati Uniti. Le autorità nordamericane si trovano impotenti a reuire alla trovata del gruppo di ciarlatani e di equipaggi afgaristi.

Radio irlandese.



La radio irlandese ha le sue rose e sue spine. Le spine sono date, malgrado l'inaugurazione della stazione ultrapotente con ondata di 725, l'auspicato aumento di radioabbonati non si è avuto e quindi, da quel lato, nessuno si dà cura di incassi. Le rose sono che la stazione di Dublino si è vista povere addosso una grande quantità di richieste di « radioreclames » da parte delle più importanti ditte inglesi che prima si servivano per la loro pubblicità dei microfoni francesi. Ma i radioamatori della Francia mal tolleravano quella « radioreclame » in lingua estera e ad uso di fabbriche e prodotti esteri.

Le prenotazioni per l'apparecchio tipo "scuola"

Diamo qui di seguito un secondo elenco di Podestà, Insegnanti, Presidenti di Comitati Comunali dell'O. N. B. e di altre Autorità, che hanno prenotato presso l'Ufficio Radio Rurale, via Arsenale, 21, Torino, uno o più apparecchi per le scuole delle rispettive zone:

Dott. Guido Nerli, Presidente U. N. B., S. Giovanni al Salsizone; M. Francesca Sharpaglione Espositi, Pavia; Borgo Priolo; Schizzola, Direttrice didattica A. Altèrari, Massa, Direttrice didattica, Pelsenzeli, Bagnara Calabro; M. Giuseppe Ricci, Capitanari; M. Scollari, M. Ennio Santini, Fagnolo Lario (Como); M. Aldebrando Fornarini, Piorgio (Macerata); Dott. Costantino Li Volsi, Rigabutto (Enna); Ing. Giovanni Derighibus, S. Martino di Susanna (Casale); Rag. Carlo Padroni, Faloppie (Como); Podestà di Incarano (Teramo); Direttrice didattica di Baschi; M. Poggi Tragnoli Adalgisa Tarenelle; M. Bittarelli Caloni Clara, id.; M. Elio Riccardi, id.; M. Mari Ines, id.; M. Bittarelli Ida, id.; M. Niggesari Olga, id.; M. Bartolini Clara, id.; M. Neri Diana, id.; M. Cherubini Sestilla, id.; M. Andreucci Bartoli Maria, id.

Pubblichiamo una lettera indirizzata all'Ufficio Radio Rurale dal Podestà del Comune di La Loggia (Torino):

« Con nota 4 corrente mese, n. 830, questa Amministrazione Comunale approvava un apparecchio radiofonico unico a favore delle Scuole elementari rurali, ma in questo frattempo una numerosa persona si compiacque donare tale apparecchio alle scuole stesse. Con la presente quindi debbo disdire l'ordinazione precedentemente fatta a cotesta Onorabile Direzione. Con rinnovati sensi della massima considerazione.

F. LORENZO DANTELE.

La radio nel Congo.



Il Dipartimento belga delle Colonie sta studiando il modo di organizzare la radio al Congo d'accordo con l'I.N.R. e i ministri dei telegrafi e telefoni. Si procederà a tre prove a Ruysselede, destinate al Congo. Dopo, Leopoldville farà a sua volta tre trasmissioni di controllo. Tutti i radioamatori della colonia dovranno stare all'ascolto, paragonare le trasmissioni e dare, quindi, il loro parere. In tal modo, l'esperienza indicherà chiaramente quale sistema di radiodiffusione si debba adottare per la colonia: quello dei programmi provenienti dal Belgio o quello dei programmi organizzati a Leopoldville stessa dove verrebbe così creato un centro di radiodiffusione.

Cose d'America.

Negli Stati Uniti, sono attualmente in attività 14 milioni di radiocorrettori. D'ordine le fabbriche locali ne lanciano sul mercato una media di 10 mila al giorno. La N.B.C., con 78 trasmettenti, consacra alle sue trasmissioni 10 milioni di dollari annui, ha a sua disposizione 60 mila chilometri di cavi telefonici ed occupa semila artisti al mese. La C.B.S., con 90 trasmettenti, tende ora a fondersi con l'intera catena e si dedica alle trasmissioni in America dei programmi degli altri paesi di lingua inglese.

Riproduzione vietata.

All'inizio di ogni radioreportage di una certa importanza, la B.B.C. legge - da poche settimane - che « la riproduzione è severamente vietata » a chiunque e, soprattutto, ai giornali. Infatti, da qualche tempo, i giornalisti, soprattutto di provincia, utilizzavano disinvoltamente le informazioni della radio. Il divieto (e questo nell'interesse dei giornali) si estende anche alle notizie trasmesse alle 18 ed alle 23 di ogni giorno.

Radiopirati.



I nuovi dirigenti della radio tedesca conducono una lotta accanita contro i radiopirati che, malgrado le severe sanzioni, sono in continuo aumento. Costano ora non pochi ragazzi, si costruiscono dei piccoli apparecchi che non credono di dover denunciare, con una nuova disposizione sono chiamati, in tal caso, responsabili per il reato. I funzionari tedeschi beneficiano di una riduzione da due marchi ad 80 pfennig sulla tassa per gli apparecchi ricevuti.

Radio-polizia.

A Londra le vetture della radiopolizia hanno iniziato un'intenso servizio contro i radiopirati. Inoltre si sono dedicate alla caccia degli automobilisti che non osservano i regolamenti stradali. Si trasmettono tra loro le informazioni rapidamente, in modo che i trasgressori possano cadere nella pancia. Anche i motoscafi della radiopolizia, che operano nel Tamigi, sono stati muniti di trasmettente e ricevitori per stare in continuo contatto tra loro e con la direzione di polizia.

Il pianista "record".



Un certo Marquez, giovane pianista portoghese domiciliato in una colonia dell'Africa Orientale, è riuscito a suonare il piano per 61 ore e 3 minuti. In tutto questo tempo, non ha dormito, né mangiato, né bevuto, restando immobile al suo posto eseguendo musica su musica.

Il medico lo ha fatto smettere dopo le 61 ore anche per il fatto che il record americano di 60 ore e 34 minuti era stato battuto. I momenti più salienti dell'originale record sono stati illustrati e trasmessi al microfono non sappiamo con quale gioia per i radioamatori!



Italia, Italia! Con la nuova Crociera transatlantica si imprime nei cieli del Mondo e nella mente di infinite moltitudini lo stemma vigoroso dell'Italia fascista.

(Disegno di Lupo)



Ecco una notizia che tornerà graditissima al grande pubblico degli ex-combattenti e in genere a tutto il pubblico italiano: La Tradotta, il leggendario giornale della Terza Armata, viene ripubblicato in questi giorni in edizione fac-simile che ce la ripresenta quale andava per le mani dei soldati nelle giornate dal 21 marzo 1918 al 1° luglio 1919. L'editore Mondadori presenta intera la raccolta del glorioso periodico: un bellissimo volume ricco di oltre 500 illustrazioni a colori e a un prezzo accessibilissimo. ***

La storia della Tradotta è breve e gloriosa. Nei primi mesi del 1918 il colonnello Ercolo Smaniotto, Capo dell'Ufficio Propaganda della Terza Armata, diede l'incarico al sottotenente Renato Simoni di compilare il giornale settimanale illustrato d'indole gaia, da diffondere largamente tra i soldati. Stabiliti, con l'alta approvazione di S. A. R. il Duca d'Aosta e con la viva, continua, affettuosa adesione del colonnello Smaniotto, il programma e la veste del giornale, scelto per esso il titolo, il sottotenente Simoni chiese ed ottenne che la redazione della Tradotta fosse composta dai pittori Enrico Sacchetti, capitano Umberto Brunelleschi, tenente Giuseppe Mazzoni, già addetto all'Ufficio Propaganda dell'Armata, sottotenente Antonio Rubino, non solo illustratore, ma anche redattore per la parte letteraria, e tenente Gino Calza Bini. Arnaldo Fraccolari collaborò largamente al giornale, che si vide anche della spiritosa matita del capitano Riccardo Gigante. La sede del giornale era Mogliano Veneto; la tipografia a Venezia; poi a Verona e Reggio Emilia. La Tradotta divenne presto popolarissima e continuò ad uscire durante l'ultimo meraviglioso anno della guerra, fin dopo l'armistizio e la pace. Gli ultimi numeri furono infatti pubblicati a Trieste. La Tradotta non poté giustificare puntualmente la sua qualità di settimanale, che la stampa a colori, lenta, richieste spesso maggior tempo del previsto; ma nei grandi giorni dell'avanzata poté lanciare rapidamente supplementi in nero, che gli aeroplani portavano ai soldati. Il colonnello Smaniotto non vide le ultime puntate del giornale. Questo magnifico organizzatore di efficaci propagande e di rapidi, arditi e sicuri sistemi di informazione dalle Terre invase, morì di « spagnola » poche settimane prima della Vittoria. Gli succedette nell'ufficio e nel patronato de La Tradotta il colonnello Ponza di San Martino.

La Tradotta, compilata dal gruppo di scrittori e di disegnatori che abbiamo detto, ebbe allora un enorme successo e grande importanza morale; oggi nella perfetta rismussione che ci offre l'editore Mondadori ha un alto valore, oltre che documentario, anche letterario ed artistico.

Come dare un'idea della varietà e della vivacità di questa Tradotta? Ci vorrebbe la televisione a colori. Le grandi tavole, gli schizzi, le testate, le caricature riempiono pittorescamente tutte le pagine, alternate a varie storielle, poesie, lettere burlesche e commenti di attualità. Non sapremmo proprio che cosa citare. È giusto ad ogni modo cominciare con l'elogio della tradotta.

La lenta tradotta
soldato, ti prende,
pian pian ti sbalotta
da casa alle tende.

Al campo, alle tende
cortese ti piglia,
pian piano ti rende
di nuovo in famiglia.



La storia tua, bene
riassunta, qui sta:
tradotta che viene,
tradotta che va!

La vecchia tradotta
è brutta, ma buona:
dal fumo par colta,
ha un'aria stracciona.

A fare la siesta
per ore e per ore
testarda s'arresta:
ma in fondo ha del cuore.



E, quando al tuo rischio
portar l'ha dovuto,
mutava il suo fischio
in dolce saluto,

dicevato: « Va, lotta,
va, vinto, fa in fretta;
la vecchia tradotta
è qui che l'aspetta ».

E quando l'esoso
nemico cadrà,
pur essa a riposo,
la vecchia, n'andrà.

Ai vecchi vagoni
dirà senza boria:
« Nei miei carrozzoni
portai la Vittoria ».

E forse il soldato
nel caro paese,
a casa tornato,
tornato borghese,

ai di della lotta
pensando tra sé,
dirà: « La Tradotta
fu buona con me ».

Ed ecco ora come il fante può trasformarsi
in tutte le carte del gioco dei tarocchi:

Allor che il fante prende la cinquina
oppur riceve un vaglia dai suoi cari,
va in giro con cert'aria sbarazzina,
che pare proprio un fante di denari.

E nel veder passar quel del ragazzo,
tutti i borghesi fanno di cappello,
perché i borghesi, si sa ben, nel mazzo
son gli scartini ed egli è il sette bello.

Va lieto il fante, va per la sua via
con la divisa nuova e senza toppe;
se per la strada incontra un'ostiera,
lo vedi diventar fante di coppe.

Ma quando invece di pattuglia è il fante,
non porta la divisa sua di lusso,
e pensa, sciogliendo tra le piante:
« Adesso straccio, ma più tardi busso ».

Quando poi giunge addosso a una vedetta,
con le mani sue robuste e discole,
prima la prende per il collo stretta
e poi comincia a calar giù le briscole.

Varie sono le trasformazioni del fante, che si
concludono profeticamente così:

Ah, sì, davvero il popolo italiano,
nel gioco della guerra e della vita,
con queste carte e questi fanti in mano
è certo già di vincer la partita.

Assai buffi, e bisogna poi leggerli sotto le vi-
gnette di Rubino, sono i commenti sulla mobi-
lizzazione alimentare in Austria. Così:

Il marmo della statua è molto mesto
costrutto a diventar zucchero pesto.

E:

La ghianda poveretta grida: « Ahimè!
nascerò ghianda per morir caffè! »

Mentre poi:

La lucoletta grigia e snella
fa il suo dover d'acciuga e di sardella.
L'acqua con un fervor di cui la lodo,
dice: « Va den! Son pronta a parer brodo ».

Insomma, perfino

La candela di sego or ha il pantaggio
che non si brucia più, ma fa il formaggio.

Il soldato italiano era allegro, leale e ottimi-
sta e si è visto che ne aveva di che. Questo
è lo spirito che informa tutta La Tradotta; così
anche le puntate verso quelli che se ne stanno
a casa mentre il fante combatte, hanno sem-
pre un sfondo di allegria bonarietta. Ecco a ri-
prova una delle molte avventure del borghese
Apollo Mari:

Il borghese Apollo Mari
teri ha fatto buoni affari
e stamane fa il progetto
di godersi un poco il letto.

Ma sua moglie ti pian gli espone
d'una gran sottoscrizione:
dice Apollo: « Dormir voglio!
Prendi pure il porta/ogio! »

Dicon poi le figlie in coro:
« Alla patria offriam l'oro! »
Ed Apollo mogio mogio
offre anelli ed orologio.

Cercan doni Laila e Lia
per la grande lotteria;
dice Apollo: « Orsù, prendete
tutto quello che volete ».

Passa in via del Colosseo
un benefico corteo:
biancheria, scarpe, vestiti
vengon fatto requisiti:

« I ferti — dice Alice —
han bisogno di camicie ».
E per farle, Alice invola
ad Apollo le lenzuola.



Vien la suocera inumana
ripetendo: « Lana! Lana »,
e, asportando il materasso,
l'infelice pianta in asso.

Sopraggiunge il dottor Tale;
Mancan letti all'ospedale!
« Anche il letto porti va
— dice Apollo — e così sia! ».

Nudo il misero è restato
ma è contento e rassegnato.

Altri espon la vita al fuoco:
quel che ho dato è ancora

[pocof!]

COLLEGAMENTI TELEFONICI E DOPPIO PROGRAMMA

La pubblicazione del nuovo Piano delle lunghezze d'onda, quale è uscito dalle infocate discussioni che si sono svolte recentemente a Lucerna, ha richiamato particolarmente l'attenzione degli abbonati italiani sulle stazioni di Milano II (metri 222,6) e Roma I (metri 238,55) che hanno trovato posto ufficiale nel Piano stesso, e in merito alle quali sono stati richiesti chiarimenti all'Eiar da parte di molti ascoltatori.

Milano II è la vecchia stazione di Ventigino, opportunamente modificata e modernizzata, che già da qualche mese ha ripreso a funzionare ritrasmettendo, almeno nella maggioranza dei giorni e quando le possibilità tecniche lo permettono, il programma di Roma-Napoli.

Milano-Ventigino funziona tuttora con una lunghezza d'onda di metri 453,2, molto prossima cioè all'attuale di Roma I. Molto opportuno è quindi venuto, secondo il Piano di Lucerna, il suo spostamento a m. 222,6 che renderà possibile per gli ascoltatori milanesi e lombardi in generale, la ricezione di Roma I nei casi in cui Milano II non ritrasmetta il programma di Roma.

D'altra parte avendo Roma e Milano già delle stazioni principali funzionanti con onda esclusiva piuttosto lunga (si intende in relazione alle cosiddette « onde medie »), le rispettive stazioni secondarie non potevano non avere delle onde di lunghezza sensibilmente minore, e delle limitazioni nei riguardi della potenza, dato l'uso di onde « partaggiate ».

La tecnica dei *relais* comincia ad interessare ed appassionare molti ascoltatori che ormai conoscono perfettamente le voci degli annunciatori delle stazioni, ed improvvisamente sentono ad esempio irradiare da Roma-Napoli la voce dell'annunciatrice torinese, mentre Torino (col gruppo delle cinque stazioni) irradia la voce dell'annunciatrice romana, e ascoltano da Milano o Torino un concerto dell'orchestra dell'Augusteo eseguito nella Basilica di Massenzio così come si riceve da Roma e Napoli una trasmissione dalla Scala.

Pubblichiamo lo schema dei circuiti telefonici musicali italiani col doppio collegamento nel senso Nord-Sud e Sud-Nord. In ognuna delle stazioni amplificatrici disseminate lungo il cavo vigilano tecnici dello Stato o dell'Eiar a garantire e sorvegliare l'andamento delle trasmissioni; e se pure talvolta per qualche perdita d'isolamento dei cavi od altro incidente tecnico qualche disturbo induttivo si introduce improvvisamente nelle trasmissioni radiofoniche, pure i vantaggi dello scambio dei programmi attraverso le varie combinazioni di collegamenti telefonici sono stati così evidenti e conclusivi dal punto di vista tecnico generale, che si continuerà ad intensificarli cercando di renderne perfetto l'andamento tecnico.

E' appunto a mezzo di tali collegamenti telefonici musicali che, utilizzando la stazione di Milano-Ventigino, si è potuto fare il primo esperimento di « doppio programma » che, controllato per un mese dagli organi competenti del Ministero Comunicazioni, ha avuto pieno successo ed approvazione, così da far accelerare i lavori per la seconda stazione (ad onde medie) di Roma, che dovrà in analogia trasmettere il programma del gruppo delle cinque stazioni di Milano, Torino, ecc.

Questo di Roma II (m. 238) è un altro dei punti del Piano che più ha destato la curiosità degli ascoltatori, ai quali diamo così la notizia che sono in corso i lavori per l'impianto di Roma II e che quindi nel prossimo autunno la Capitale sarà dotata di due



trasmettitori funzionanti con programma diverso.

Si impianterà una stazione modernissima, della potenza di 1 kW-antenna, ma che per essere installata nella città sarà ricevuta perfettamente in tutta Roma dagli apparecchi a cristallo.

Questo provvedimento della doppia sta-

zione nelle massime città (a Milano e Roma seguirà probabilmente anche Torino, compatibilmente con le disponibilità di lunghezze d'onda) costituisce un nuovo importante passo deciso dall'Eiar per il perfezionamento dei servizi. Infatti, mentre i possessori di apparecchi a valvole posti fuori dei grandi centri urbani, potendo avere indifferentemente una buona ricezione di una stazione del Gruppo Roma-Napoli o dell'altro Torino-Milano, ecc., hanno la possibilità di ascoltare due programmi diversi, nei grandi centri gli abbonati praticamente non possono finora ricevere perfettamente e continuamente che un solo programma: quello locale, perché i disturbi industriali, ferroviari, elettrici, ecc., se pure combattuti efficacemente, rendono generalmente difficili le ricezioni da lontano. Per questo sarà molto apprezzato l'impianto di una stazione supplementare della quale potranno avvantaggiarsi i possessori di apparecchi modernissimi (ed anche gli stessi galenisti) che potranno sentire a scelta due programmi come i possessori dei più costosi apparecchi a valvole.

Come si vede, il progresso tecnico dell'Eiar oltre al passo concreto che farà fra brevissimo tempo col collegamento Bari-Napoli, ha altre mete da raggiungere, e mostra ancora una volta come l'Ente Concessionario non tralasci mai di studiare e possibilmente attuare tutte quelle iniziative che valgano a dare sempre qualche cosa di più e di meglio ai propri abbonati.

La radio nel mondo

Sto ascoltando una trasmissione a onde corte, le piccole onde variabili e fantastiche. Essa è perfetta stasera e di una straordinaria potenza. Domani, dalla stessa stazione non si udrà forse nulla; postdomani, l'audizione sarà deformata ed incostante.

Bisogna prendere le onde corte come veingono. Esse ignorano infatti la distanza ed attraversano scherzando i continenti ed i mari. La loro incostanza è un fascino, che rende più pregevoli le audizioni perfette e che procura loro appassionati amatori. Ma che cosa sa la più parte di essi del loro modo di propagarsi? Nulla o quasi. Vediamo dunque di rendercene conto.

Allontaniamoci progressivamente dalla stazione di emissione e notiamo l'intensità di ricezione dei segnali. Essa diminuisce rapidamente intorno ad una stazione che trasmette, ad esempio, su di una lunghezza d'onda di 30 metri. Al di là di qualche decina di chilometri, l'audizione diventa irregolare e cessa praticamente ad una distanza di 100 chilometri.

I tecnici hanno, un tempo, creduto di poter dedurre da ciò, basandosi sulla formula di Austin-Cohen, che, oltre a 100 chilometri le onde corte venissero assorbite. La formula Austin-Cohen, applicata a onde di 30 metri, dava infatti una portata ridicolmente ridotta, qualunque fosse la potenza. Come supporre, in queste condizioni, che le onde corte scompaiono, volatilizzate, per così dire, a quella distanza, riapparissero oltrepassati i 500 chilometri e giungessero fino ai confini della terra?

E tuttavia è proprio quanto accade. Intorno alla stazione emittente vi è una zona di ricezione diretta la cui estensione dipende dalla potenza irradiata, dalla lunghezza d'onda, dalla stagione, dall'ora, ecc... Appare poi una zona di silenzio, a forma geometrica abbastanza ben definita, cerchio o semicerchio, la cui estensione è varia e che può talvolta essere seguita anche da una seconda. Ed ecco infine una nuova zona di ricezione. Essa può estendersi, ed avviene talvolta che si estenda fino agli antipodi, mentre i singoli diventano sempre più forti, man mano che ci si allontana. Vi sono dei casi anzi in cui questi segnali si ripetono due volte ed anche tre. Il secondo segnale corrisponde a delle

onde che hanno fatto il giro della terra, il terzo ad onde che lo hanno ripetuto due volte. E questo fantastico viaggio si è compiuto in un quarto di secondo!

Quanto abbiamo detto spiega perché non possiamo udire posti di emissione vicini, mentre con il medesimo apparecchio sentiamo invece perfettamente altri più distanti. Siamo, nel primo caso, nella zona di silenzio.

Bisogna notare inoltre che le onde inferiori a 20 metri si propagano soprattutto di giorno e si adattano per un tragitto mezzo diurno e mezzo notturno. Quelle superiori ai 30 metri convengono per un tragitto interamente notturno.

Così supponiamo, ad esempio, di ascoltare le stazioni americane ad onde corte. Alle 14 si ode perfettamente una di esse, che trasmette un concerto ed aigura di trascorrere un buon mattino. Col passar delle ore l'audizione diventa meno buona, e verso le 17 il contatto si perde interamente. Un'altra stazione si fa viva verso le 19, l'audizione migliora verso le 20,30, poi decresce, ma non si spegne, alle 21.

Ma come spiegare questi fatti in apparenza contraddittori?

Sopra di noi ad un'altezza che varia fra 100 e 400 chilometri vi sono degli strati di gas ionizzato, conduttori cioè dell'elettricità. I raggi herztiani trasmessi dalle antenne vengono riflessi da questi immensi specchi e rimandati verso la terra. Possono anche penetrare leggermente in questi strati e, viaggiando nello spazio rarefatto, percorrere distanze considerevoli, senza assorbimento notevole. Si spiega in questo modo che il modesto segnale di un amatore, in certe circostanze, raggiunge gli antipodi.

Al pari delle onde medie, le onde corte presentano il fenomeno di sparizioni o « fading », fenomeni che aumentano quando la lunghezza d'onda diminuisce. Il « fading » avviene all'incirca ogni cinque minuti su di un'onda di 400 metri, può prodursi ogni cinque secondi su quella di 80 e parecchie volte al secondo su quella di 20. Può inoltre presentare il carattere più complesso d'una variazione rapida alla quale si sovrappone una variazione più lenta.

Fenomeni tutti, questi, del quali abbiamo parlato, che spiegano l'umore fantastico delle onde corte e la ragione per cui si sono così a lungo ignorate le loro meravigliose possibilità.

IL "CANTUCCIO DEI BAMBINI", DI RADIO FIRENZE

Molte sono le voci che ogni giorno un apparecchio ricevente porta nella casa che è pronta ad accoglierle, molti e diversi gli annunci che le voci dicono, nei modi più vari e qualche volta, più impensati e più strani. E a queste voci che si diffondono e si propagano vicino e lontano, innumerevoli gli orecchi, vicini e lontani, si tendono e ascoltano; ascoltano e commentano; ascoltano e criticano; ascoltano e godono; imparano e s'entusiasmiano.

Giacché a tutti la radio, oggi che non costituisce più un semplice fenomeno bizzarro cui si guarda tra commossi e inorriditi, offre un giorno o l'altro qualcosa che, secondo il gusto individuale, merita di essere ascoltato; ed è questo il primo passo verso la simpatia e spesso magari verso l'amore.

Ma non molti ancora si rendono conto degli specialissimi rapporti che si sono andati da qualche tempo intensando tra l'apparecchio e quella immensa schiera di ascoltatori, ingenui e pretenziosi, intenti e petulantissimi, pronti a ricevere e a dare, che sono i bambini. Non molti, ripetiamo, hanno ancora ben chiara l'idea dell'importanza che ha assunto nel corso della trasmissione giornaliera, quella sì o no mezz'ora, che regolarmente ormai si dedica, nell'ora più adatta, e cioè quella della merenda, tra le quattro e le cinque, ai minuscoli ascoltatori d'ogni parte del paese, che crediamo battono in fedeltà provata il più accanito radiomaniaco; e non molti sanno o vedono come questo che è stato battezzato il Cantuccio dei bambini, dalla stazione radiofonica di Firenze, sia diventato in molte case più importante ed essenziale di qualsivoglia spettacolo o conferenza; giacché possiede pubblico eccezionale, ma che, appunto per questo, chiameremmo d'eccezione.

Già da tempo, invero, alla semplice lettura delle favole e delle novelle sono succeduti maghi e fate di illustre nome e casato, venuti in persona davanti al microfono a portare la loro magica parola di bontà e di sogno ai bimbi, per i quali questo costituisce più che un avvenimento eccezionale, una realtà che viene a interessarsi colla loro quotidiana, fanciullesca realtà ritale, dove il sogno ha la massima parte; e così, paradossoso curioso, i bimbi di questa nostra epoca si accostano al mondo della fantasia e vi muoiono assai più di quanto potessero fare colla lettura delle più note favole e leggende. Poiché, su di un semplice annuncio, maghi e fate vengono a loro e spesso a ciascuno di loro individualmente, chiamandoli per nome, consigliandoli, lodandoli, e qualche volta rimproverandoli, anche se con tanta velata tenerezza, che nessuno può offendersi ma solo sentirsi spronato a far meglio.

Ecco, prima fra tutti, a parlare ai bimbi di Radio Firenze, Fata Dianora, che, una volta la settimana scende dalla sua nuvoletta verde, sulla quale normalmente viaggia, e col suo allegro seguito di fatine, che le fanno corona, e col suo « Spritiello », piccolo demonietto che si diverte a far confondere coi suoi giochetti bizzarri i Cantuccini, e colla « Formichetta », tanto attesa dai bimbi buoni ai quali reca la caramella o il cioccolatino.



I Cantuccini di Radio Firenze sbarcano dopo una gita in Arno sulla motonave Firenze. (Foto Locchi).

Ecco un altro giorno, nell'ora dell'attesa, un annuncio curioso colpisce l'attenzione desta dei bimbi: il « Nano Bagogni ». È subito un allegro suono di sonagliere, qualcosa che veramente si direbbe il trotterellare di un cavalluccio o magari di un somarello impaziente, si fa sentire, sempre più vicino, poi cessa e una voce forte e buona dice: « Miei cari piccoli amici, buongiorno! ». E i bimbi, inorgogliosi come sempre, si sentirono chiamare e si accostano, e se stavano chiacchierando, fanno silenzio; e la voce prosegue, con quel suo modo un po' buffo, tra paterno e divertito, la presentazione.

Nano Bagogni, dalla lunga barba fluente e candidissima, viene nientemeno che dall'illustre paesetto di Bagonghia, portato dal suo fedele destriero, di cui la volta appresso, su ripetuta domanda dei suoi piccoli amici, rivela il nome: « Cirillino », meraviglioso somarello, che corre alla velocità di tre chilometri l'ora per giungere puntualmente come il cronometro (spaventapasseri di chiunque parli al microfono) esige.

Un Nano! Ecco un personaggio che eccita la fantasia dei bambini, i quali da quel giorno si sbizzarriscono a farne descrizioni in disegni curati, elementari e raffinati, e a parole (molto addirittura in versi, tra cui meriterebbero d'essere citati quelli di una piccola « Alodola » che da



Nano Bagogni e il suo ciuchino.

Bologna scrive con l'alfabeto Braille). Un Nano è qualche cosa che ispira loro confidenza, perché in fondo è un uomo, ma un uomo speciale, ecco, che si mette involontariamente all'altezza dei bimbi e qualche volta più basso di loro, che possono così prendersi il gusto sopraffino di guardarlo dall'alto in basso. Gli scrivono e non vedono alcun male nel confessare che dalla voce lo immaginano brutto, ma buono, tanto buono, e, cosa curiosa, spesso lo vedono gobbo. Forse perché hanno sentito dire che il gobbetto porta fortuna! Ed essi la cercano la fortuna, e l'adorano quando protegge il magistrato calcetto che il somarello intelligente sferra alla borsa dei loro nomi, nel momento solenne in cui estraggono i premi per i giochetti enigmistici...

Già perché il Nano e la Fata non si contentano di raccontare di sé, di rispondere ai loro piccoli amici che di volta in volta scrivono, né si contentano di leggere sempre nuovi e divertenti racconti, ma dettano con santa pazienza sciargade, disensi, enigmi, cambi di vocale, indovinelli di ogni genere e specie, che i bimbi risolvono con adorabile entusiasmo, anche se non sempre accozzano... Ma in questo caso tanto più adorabili in quanto a nessun zampino estraneo li ha aiutati nella soluzione, che qualche volta (sono essi a confesarlo) s'è presentata dopo lunghe ricerche, magari alla mattina, dopo una notte intera trascorsa incoacientemente a pensare, a connettere, a maturare la parola rivelatrice.

E la confidenza diventa sempre maggiore; un rinculo saldo di amicizia si stabilisce fra il misterioso (e pur così chiaro, evidente) personaggio, che sa introdursi così bene nelle case, e i bimbi che da lui chiedono, esigono spiegazioni, chiarimenti, delucidazioni sulle questioni più varie, e lo ripagano con tanto, tanto affetto. Mi-



Yambo e Ciuffettino.

sterioso personaggio davvero: che, non si sa come, si sentono richiamare all'ordine (un bimbo scrive, tutto stupefatto: fedelissimo al Cantuccio, zelante propagandista tra i suoi piccoli compagni di giuoco, li ha riuniti un giorno nella propria casa per far ascoltare anche a loro il Cantuccio prediletto. Ed ecco la voce cara, dopo un amichevole saluto, gli ha rivolto un non meno amichevole rimprovero perché non vuole mai mangiare la minestrina!). Altri vengono esortati a prendere l'olio di fegato di merluzzo, che è stato prescritto e che i loro genitori... da bimbi, prendevano tanto tanto volentieri e che è un alimento prezioso dei nonni, delle fate e delle fatine; a studiare senza pigrizia...; a non mettersi le dita nel nasetto sudicio!...

È con entusiasmo che i piccoli ascoltano le commemorazioni dei fatti più salienti della storia patria, sopra tutto del più recenti avvenimenti, attentamente ascoltano e comprendono i versi dei Locchi esaltanti la Sagra di Santa Gorizia, nell'anniversario della presa di quella città; come le parole che descrivono la preparazione e l'attuazione della Marcia di Ronchi il 12 settembre; si commuovono ed esaltano alla commemorazione della Vittoria il 4 novembre; e il 28 ottobre, invitati dalla voce amica (questa volta chi sa perché più grave e quasi imperiosa, autoritaria e pur suadente) ad osservare un minuto di silenzio in cui il pensiero sia reverentemente rivolto alla memoria dei caduti per la causa della Rivoluzione, scattano davanti all'apparecchio, anche se sono soli nella stanza, seri e fieri, Battita e Piccole Italiane, sull'attenti o irrigiditi nel saluto romano, attendono che la voce avverta essere trascorso il minuto; e mamme e dabbì e nonni scrivono stupiti e commossi dell'obbediente compunzione con cui hanno visto i loro bimbi compiere l'auscero rito.

Ma l'opera benefica del Nano e della Fata non si limita alle parole; ed ecco che quando



I figli dei celebri Fratellini recano ai bimbi malati di Careggi, per iniziativa del Cantuccio di Radio Firenze, un'ora di gioia. (Foto Locchi).

tutti i bimbi di un ospedale scrivono e raccontano, insieme a mille piccole cose della loro vita, come essi ascoltino la radio con mezza cuffia a testa spesso dispartendosi e... non sentendo così più nulla, essi si danno attorno e tanto fanno che una Ditta generosa regala uno splendido apparecchio a mobile ai loro piccoli ammalati che da quel giorno ascoltano riamati sotto l'assistenza di una genitrice, di grandi (dopo piccole «mammine»); mentre un appello lanciato poco prima di Natale alla generosità di tutti i Cantuccini perché donino un balocco che più non adoperano, un libro che ormai hanno letto, fa giungere alla sede dell'Elar pacchi e pacchi di libri di ogni genere, e fra questi libri bimbi cui è destinata, e darà momento di intensa commozione a chi si recherà lassù fra i colli verdi di Firenze ad accompagnare i doni a destinazione... Libri, tanti da farne una biblioteca, dolci, balocchi, indumenti invernali, ecc.

E intanto, sempre per radio, la voce lancia un altro appello: ai bimbi più felici e sani questa volta, perché si radunino un giorno fissato alla sede dell'Elar, donde alcuni torpedoni li condurranno in gita a visitare la trasmittente di Firenze. Momento di commozione fra i bimbi, discussioni, agitazioni, pareri discorsi sulla data e le modalità... che non esistono poiché è sufficiente far atto di presenza; e una domenica simpaticissima gita è compiuta tra la gioia schietta e serena dei grandi e il mormorio festoso dei bimbi, che in ognuno credono di ravvisare maghi e fate, e vivono così, di fronte al più grande prodigio d'oggi, il momento forse più prodigioso e fantastico della loro vita. E qualche mese dopo ancora una gita che riunisce tutti, in una bella domenica di primavera, sulla motorave Fiorenza che salpa sulle acque dell'Arno; ed altre gite periodiche sono nel programma...

Ecco un'altra Fatina che viene a portare la sua parola suadente, le sue noverne, i suoi racconti miracolosi, durante un breve periodo di interregno, in sostituzione di Nano Bagonchi, assente per combattere i nemici, i Massaboi, che hanno invaso il suo regno.

E' Fatina Allegra, messaggera del Nano, che scende dalla sua nuvoletta rosa (dono di Fata Diana) per intrattenere ora piccoli ascoltatori. Poi Fatina Allegra sparisce, rapita dal Mago Merlino.

E ancora un altro personaggio, non meno importante: non è un Nano, non è un Mago... e neppure un Fata... ma è il grande amico dei piccoli: Yambo, colle sue storie fantastiche, avventurose, coi suoi dialoghi con Ciuffellino, creatura irrequieta e petulante, che una ne fa e una ne pensa. E non solo parla ai bimbi di Firenze, ma il suo «Cantuccio» è collegato con le stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste.

E non dimentichiamo un recentissimo acquisto del microfono fiorentino: Colodi nipote, colle sue «divagazioni di Paolino», piene di spirito e di brio. Chi è Colodi nipote non occorre dirlo: «cugino carnale di Pinocchio», padre di Susi e Biribissi... Insomma un personaggio ben noto a tutti i bimbi d'Italia, che già s'interessano a questo nuovo amico radiofonico.

I Cantuccini si aggiungono ai Cantuccini: intere classi di scuole lontane, spesso completamente isolate dai centri, scrivono ed entrano in gruppo colle loro maestre a far parte del Cantuccio: bimbi di ospedali, di istituti religiosi, dove la bontà premurosa di qualche amica genitrice porta la loro voce, e bimbi di ogni classe e natura si tendono la mano in unità di simpatia attraverso l'intermediario sempre accogliente e bonario, coticché quando, in prossimità dell'anno nuovo si fa un appello cui bisogna rispondere soltanto «presente», la posta del «Cantuccio» non ha più limiti di orario: da Sesto San Giovanni, da Bergamo, da Caltanissetta a Lavino di Mezzo, da Modena a Castelnuovo, da Ferrara a Candeglia, da Grado a Capistrano, da Firenze e ogni più remota frazione della Toscana, da Trento e da Oneglia, da Padova e da Spezia... a decine, a centinaia al giorno giungono biglietti, le cartoline, i biglietti di ogni genere, che vengono, e si vanno a smucchiarsi sui tavoli dell'immense schiera di segretari e segretarie, quasi impossibilitati a tener dietro a tutti, per iscriverli nell'«Albo d'oro», e sono l'attestazione sicura e tangibile di quanto alla salute e possa l'unione tra il più presente prodotto del progresso, la televisione chiara del bene. Ed un'ondata di poesia scaturisce da questa completa rispondenza tra i bimbi e chi parla loro sapendo di essere ascoltato...

IL SEGRETARIO DI TURNO.

MAMMINA

In un verso, di fattura un po' antica, Edmondo De Amicis riuscì a incantare non tanto la tua lode, Mamma, quanto la tua virtù:

« Nel sen che mai non cangia avrai riposo ».

Tu non cambi, nel tuo cuore, Madre, Mamma, Mamma. Nessun sentimento è eterno: il tuo sì. Amore, passione, amicizia, son come fiori diversi, sempre rinascenti in vari modi; ma qualunque variaz di stagione può deformarli. Il tuo bene è come l'umiltà dell'erba: meno splendente, ma tenace.

Passano i secoli, si tramutano le mode, si rinnovano le generazioni, si rifanno le lingue, si modernizzano le letterature. Quel tuo nome rimane. Nome di labbra: un «ma» per ogni



labbro. Le labbra si chiudono e il tuo nome è compiuto.

Mamma. Poi, crescendo, i figlioli ti vogliono più piccola: e dicon Mamma.

Materia eterna: di vita e d'arte. Ma qualcosa di nuovo, o Mamma, è entrato nella vostra vita materna, da quando la radio s'è aggiunta alle voci della casa: voce modesta, nei primi tempi, udita con un po' di ritegno, con qualche dubbio e con molta apatia. C'erano tante faccende domestiche, sempre, e tante cose da fare, anche e soprattutto per quei benedetti figlioli, che, bisogna riconoscerlo, vi succhiavano il tempo in ogni maniera.

Oggi, invece, la radio, entrando amichevolmente proprio nell'intimo della vita domestica, vi ha costrette ad assumere una nuova personalità, una nuova funzione: quella di «radio-mamma».

Verso l'ora della merenda, quando i piccoli son tornati da scuola, e la casa è tutta per loro, una voce annuncia dall'altoparlante: Cantuccio dei bambini.

Dai due tele-stazioni del mondo, conversatori e conversatrici parlano, leggono, raccontano, cantano, suonano, per i fanciulli. Comprendendo nell'appellativo «fanciulli» un po' tutte le età: perché i bambini, è noto, non vogliono essere soli; la mamma, almeno la mamma, dev'essere sempre partecipare alle loro divagazioni; sicché le mamme, tra una faccenda e l'altra, devon porre anche questa.

Io conosco bene quel che accade, durante l'ora del Cantuccio: lo conosco attraverso le lettere inviate dai piccoli ai loro conversatori. Adorabili lettere, epistolario nuovissimo. Fra scrittori brizzolati e scrittori infantili; gentili lettere, tra uomini e bimbi, che non si conoscono, non si vedono, non saprebbero salutarsi, fuori, incontrandosi.

Di tali lettere, parecchie son scritte dagli interessati: con grafie dogni genere: bene o male, sulle righe a matita o sulla carta a quadretti, sul quaderno di scuola o su carta da lettere speciale, con tanto di cifra o con la vignetta olanda.

Ma altre, molte altre, son scritte, per forza maggiore, dalle mamme: le quali, a poco a

poco, vengono irretite dai loro bambini in una nuovissima specie di madama grafologa, nata e sviluppatasi in sede radiofonica.

Perché il bambino, una volta iniziato alle conversazioni o alle lettere, vi si appassiona; e più si appassiona al grandioso avvenimento di esser nominato, chiamato a nome e cognome, dati «Signore» o dalla «Signora» che parlano ed ascoltano, fanno microfono, a tanta gente contemporaneamente, e a tanta distanza.

Egli aspetta la risposta alla sua letterina, e qual se la risposta non gli giunge. E, subito, vuol nuovamente rispondere, per esser citato il prossimo martedì o giovedì. Felice, estatico, guarda l'altoparlante misterioso, in cui nascono nuove, poesie, racconti e conversazioni; in cui non ha sentito scendere il suo nome da una voce ormai familiare; vede, nel mondo, in tante case vicine e lontane, tanti altri bambini che fan come lui, gli sembra di partecipare a un giuoco nuovissimo, una specie di mosca-cleca dell'etere; e insiste perché la mamma gli scriva subito la lettera, e dica questo, e chiedi questo altro, e vuol firmare lui, con i suoi grossi caratteri storti, fotografia della sua età e del suo entusiasmo.

Ed ecco la radio-mamma all'opera, in una nuova missione del secolo dei portenti.

Un po' pigra, quando si tratti di scrivere alle amiche, ai parenti, essa trova infinite energie d'ispirazione e di tenerezza per scendere in un piccolo, senza indugio. Il suo piccolo, che ha ascoltato la bella poesia, senza capirne gran che, forse, ma comprendendo nel suo subconsciente in via di formazione la musicalità del verso e certe gentili espressioni rivolte dai poeti alla mamma (alla sua?), alla cusa (la sua?), a Gesù (il suo Gesù bambino?), alle creature buone e belle del mondo.

Una bimba scrive: «Ascolto con grande attenzione le poesie dei nostri maggiori poeti, così bene lette e spiegate da te (il «tu» è di drammatica, nell'epistolario radiofonico). L'autore che io preferisco è Carducci (meno mi piace che i giovanissimi se ne ricordano). Fra questi mi piace particolarmente Davanti San Guido. Vivamente ti prego di voler leggere e spiegare la bellissima poesia. Sono sicura che a tutti i cantuccini sarà gradito sentirli. Ancora ti ringrazio calorosamente e ti porgo i più affettuosi saluti. Glida».

Un bimbo di quattro anni: «Io sono troppo piccolo per poterti scrivere, però ti ascolto sempre. Sarei tanto contento che mi mandassi la tua fotografia, la serberò per quando sarò grande. Ti ringrazio e, aspettando, ti mando un bel bacione. Baby».

Un gruppo di bambini: «Ci hai forse dimenticati? Noi siamo quel gruppo di Cantuccini che già una volta ti ha pregato di leggere la poesia *La partenza del crociato* Ora, ricorrendo all'anniversario della morte di Napoleone, ti chiediamo di leggerci e spiegarci il *5 Maggio* del Manzoni. Non ci devi credere troppo esigenti. Domandando ciò, noi siamo sicuri di essere gli interpreti del desiderio di tanti altri Cantuccini».

Una bimba: «Ti pregherei di leggere la poesia dei Giusti *Affetti di una madre*, così piena di dolcezza e di verità».

Un bambino di sei anni: «Sono molto piccolo, tanto piccolo che ancora non so scrivere, ed ho dovuto pregare la mamma di farlo per me. Però ho imparato a volerti bene e a riconoscerne la tua voce attraverso la radio. Mi sono tanto piaciute le *Filastrocche* di Beltrami. Ma tutte le poesie mi piacciono, anche le più difficili. Lo dico sempre anche alla mamma. Ti mando una mia piccola fotografia e spero che tu mi accoglierai fra i tuoi piccoli e grandi amici Cantuccini».

Punto e basta. Ci sarebbe da riprodurre dello centinaia, una più graziosa dell'altra. Ma forse, a ridirle, si sciupano. Delicati fiori d'intimità che vive attraverso lo spazio e si nutre di profonderà sensibilità, più vicine al cielo che alla terra.

Le mamme, le mammine, oggi, hanno un compito di più: tradurre, senza metterci nulla di sé stesse, l'anima sboccante dei loro fanciulli, in lettere dettate dai piccoli e ispirate dai grandi. Poesia nuova che, ricostruendo le grandi leggi della tenerezza umana, crea una nuova maternità spirituale, nella casa, e a noi uomini, dà una ineffabile paternità letteraria. Tutte cose che ieri non c'erano: e che oggi ci sono. Fresche, limpide, pure. Le grandi scoperte hanno sempre una metà immutabile: il cuore.

ALBERTO CASELLA.



S è dal calendario del «Giugno Genovese» si potesse trarre un grafico e segnare con una linea di percorso l'attività del Comitato, come si fa di un percorso stabilito, su una pianta topografica, le quattro tappe più importanti porrebbero queste didascalie: «Villaggio balneare», «Corsa automobilistica Pontedecimo-Giovi», «Raduno dei costumi», «Sagra del motore», e lungo la strada tante piccole tappe, passate di corsa, segnerebbero le quarantatre manifestazioni minori comprese nel calendario.

Le quattro manifestazioni succennate hanno quattro fisionomie ben distinte: il «Villaggio balneare» — la prima Mostra dell'industria della spiaggia, realizzata in Italia, che è ancora oggi aperta al pubblico — ha avuto ed ha pennellate di mondanità, di arte e di sport e continua ad ottenere il gran consenso del pubblico, dopo aver visto per i suoi viali, in un mese, circa 300.000 visitatori.

Al lati, diremo così, di questa massima e duratura manifestazione, hanno sfiorato le altre tre: la «Corsa automobilistica internazionale Pontedecimo-Giovi», che era quest'anno alla sua decima edizione, organizzata dalla sede di Genova del R.A.C.I., corsa di velocità in salita, valevole per il campionato italiano di velocità 1933, ha avuto il carattere prettamente sportivo nella sua essenza e nella sua cornice; la «Sagra del motore», esaltazione della vita dinamica di oggi, che ha radunato in una fantastica sfilata oltre mille motori del cielo, della terra e del mare; il «Raduno nazionale dei costumi», rievocazione artistica dei costumi, dei canti, delle musiche e delle danze della gente italiana, raduno che avveniva a Genova per la prima volta e che ha saputo suscitare per due giorni un prorompente entusiasmo.

Hanno goduto di questo consenso e di questo entusiasmo i rappresentanti di quasi tutte le regioni d'Italia, che si sono dati convegno a Genova nei giorni 24 e 25 giugno: Abruzzi, Campania, Dalmazia, Emilia, Lazio, Liguria, Lombardia, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, Toscana, Venezia.

Il «Giugno Genovese»

Per le vie e le piazze della Superba e nel teatro «Carlo Felice» il primo giorno, davanti al mare, lungo il corso Italia e nel «Villaggio balneare» il secondo giorno, sono saliti nell'aria limpida i vecchi canti italiani che da secoli i

popoli delle diverse regioni si tramandano da padre in figlio e ripetono, in ritmi a volta tristi, a volta irruenti, le gioie e le credenze di questa razza indomabile e romantica.

Dal palcoscenico del Carlo Felice — i microfoni dell'E.I.A.R. trasmisero a tutti quelli che non erano presenti in teatro i canti tradizionali e le musiche popolari di diverse regioni d'Italia.

Il prof. Marchisio, dell'Ufficio Stampa del Comune di Genova, illustrò al microfono i diversi costumi, rilevando come i tradizionali usi dell'epoca romantica italiana non sono ancor oggi, nella realtà quotidiana, del tutto scomparsi: più di un luogo non ancor raggiunto dalle esigenze del dinamismo moderno li conserva intatti nella vita di ogni giorno, come in alcune contrade di Abruzzo e di Valsesia, nell'interno della Sardegna, nelle foreste della Sila.

In molti luoghi, e specie in quelli ove il glorioso italianissimo periodo dei Comuni ebbe particolare splendore e vi lasciò più profondi segni, essi tornano periodicamente in tutta la loro spontanea e vivace freschezza, come a Siena per il Palio, a Gubbio per i ceri, a Firenze per lo scoppio del carro, a Ivrea per il carnevale, e ritrovano ancora intatta ed immediata rispondenza nell'animo del popolo: basti vivere, per esempio, la vita di Siena nella settimana precedente il Palio per ritrovarvi e riconoscerli, mirabile, l'anima del Medio Evo.

A Venezia, in Sardegna o nell'interno della Sicilia, ovunque e sempre la vista dei nostri costumi ci reca gioia spontanea allo spirito. Quattro dunque le colonne principali del «Giugno Genovese» 1933 e quattro manifestazioni di carattere assolutamente differente.

Con il completo, entusiastico consenso che il pubblico ha elargito a tutte e quattro le manifestazioni, con il rilevantissimo numero di turisti italiani e stranieri che queste manifestazioni hanno saputo fare affluire a Genova, movimento che durerà anche nel mese di luglio, l'obiettivo del Comitato organizzatore del «Giugno Genovese» si può dire raggiunto e raggiunto in pieno, con successo.



L'«ORFEO» DI MONTEVERDI A FIRENZE

Col venerato nome di Claudio Monteverdi si è chiusa definitivamente la stagione musicale fiorentina. Nessun altro nome se non questo gloriosissimo del musicista cremonese, poteva porre un termine più autorevole e più di buon augurio alle varie eccezionali manifestazioni del nostro primo «Maggio Musicale». E possiamo appunto affermare sinceramente che l'«Orfeo» (di cui i radioascoltatori poterono godere l'esecuzione) ha ancora una volta meravigliato ed ha avuto ancora sul pubblico grande potere emotivo per le immortali qualità ch'esso possiede.

E' giusto ricordare che quest'anno il lavoro monteverdiano aveva avuto due esecuzioni precedenti a questa fiorentina, l'una lo scorso aprile a Mantova nel Palazzo Ducale (ove per la prima volta lo si eseguì nel 1607) sotto la direzione di Amilcare Zannella, esecuzione particolarmente interessante per la località suggestiva ed artistica ove fu realizzata. Un mese fa, circa, poi l'«Orfeo» fu ripreso a Pistoia, e con lo stesso complesso artistico è stato ora riprodotto a Firenze. Tutte e tre queste interpretazioni, effettuate in così breve volger di tempo, hanno avuto un logico, grande successo. Ed è naturale. Riudire a più di 300 anni di distanza questo capolavoro, questo primo bellissimo esempio di melodramma, è graditissima cosa, che, oltre a rallegrare l'animo nostro, può ancora darci insegnamenti giovevoli e ragioni di meditazione.

E' risaputo che Peri e Caccini devono considerarsi gli iniziatori (nel senso più ristretto della parola) della forma melodrammatica: ma Claudio Monteverdi ne è il vero fondatore. Il mirabile modellatore. Perché egli soltanto ne conferma e ne stabilisce la sostanza e lo sviluppo; egli soltanto le conferisce un carattere proprio, particolare, che poi dovrà dirsi tipico: egli soltanto anzitutto dà vita ai personaggi, li fa vivere sulla scena, ai che ogni episodio ha una spontaneità ed un sentito rilievo, indice di grande arte.

Nell'«Orfeo» il carattere favolistico del testo assume il significato di una tragedia viva e palpitante, appunto perché Monteverdi sente ogni suo personaggio e lo fa agire individualmente e indipendentemente; quello che potrebbe essere il descrittivismo paesaggistico o l'episodio generale illustrativo, vien soppresso solo e a tutto vantaggio dei singoli personaggi, che qui soli importano, e la cui azione è essenziale e dominante. I quali personaggi sono sentiti più

Anche a finestre aperte, d'estate, fate funzionare il vostro altoparlante in modo che l'intensità del suono non sia superiore a quella che vi assicura una buona ricezione, d'inverno, quando state ben chiusi nella vostra stanza. Otterrete una fedele riproduzione della musica e della parola e non darete noia e disturbo ai vostri vicini.

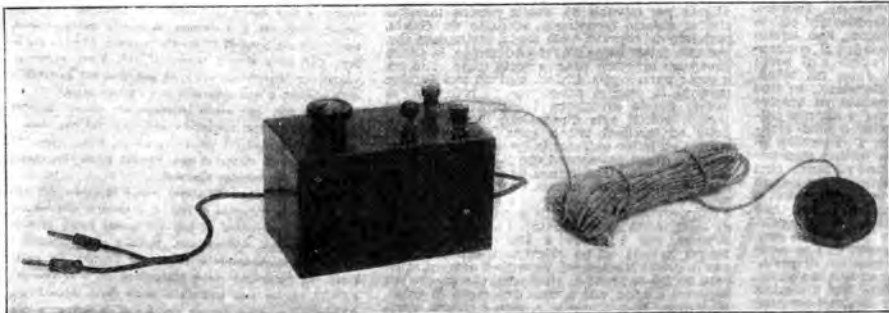
drammaticamente che liricamente, appunto perché questo drammatizzare la favola porta, è naturale, ad una più tesa e vibrante impostazione musicale. Ogni voce sulla scena riesce a commuovere; il canto perde quel suo carattere di secco recitativo per una maggiore varietà di accenti, di modulazioni, di colore e di sentimenti. L'orchestra svolge quel suo compito nuovo e massimamente notevole: quello d'impostare l'elemento vocale, di fissarlo, di offrirgli sostegno, ma, soprattutto, di dargli potenza espressiva e facoltà emotiva. D'altra parte ogni voce strumentale, ogni risultato sonoro e fonico ha, dipendentemente e pure indipendentemente dal canto, un suo effetto preciso, saputo, voluto

e conseguito. Ne sono esempio quel bellissimo ritornello e quelle sinfonie che, nell'«Orfeo» si intercalano nello svolgersi dell'azione e che sono i progenitori dei moderni intermezzi. Interludi ed episodi sinfonici dei nostri giorni. Solo per queste ragioni, anche se non ve ne fossero mille altre di tecnica strumentale e di armonia, Claudio Monteverdi può dirsi un innovatore formidabile ed un musicista moderno; e musicista moderno soprattutto in quel suo sentire così commosso, così vibrante, così unanimemente appassionato e drammatico che fu di allora, e di oggi, e sarà di domani. E si vorrà forse dimenticare quel suo saper nobilmente contenere lo sfogo drammatico non mai brusco e smodato nell'«Orfeo», ma pur vivo e dinamico nella sua azione e nel suo valore musicale? Tanto sono le bellezze di questo «Orfeo» che a volerle citare tutte bisognerebbe trascriverne ogni singola frase. Quante pagine stupende! Quale senso di dramma, quale senso di profondo dolore!

Dal «Prologo» - «vaghissimo e gentile», si passa al coro festoso del primo atto *Lasciate i monti e alla lieta aria di Orfeo *Rosa del cielo*. Nel secondo atto l'atmosfera drammatica viene creata dal racconto di Silvia e dal dolentissimo lamento di Orfeo. Notevole anche l'aria *Ahi sventurato amante di Orfeo nel terzo atto*, ma soprattutto importante e profondamente commovente nella sua continuata tensione l'ultima parte della favola, tanto nelle arie di Proserpina e di Plutone quanto nel finale tutto e nella frase dolcissima *Ahi vista troppo dolce e troppo amata di Euridice*.*

L'esecuzione fiorentina, svolta nella magnifica sala del «Cinquecento» in Palazzo Vecchio, sotto la direzione di Marino Cremonesi, è sembrata nel suo complesso assai soddisfacente e curata particolarmente nello spiccato corale e orchestrale. Fra le voci soliste ricordarono quella di Mita Vasari, di Spariaco Marchi e di Brunetto Rimediotti.

RENATO MARIANI



Il più grande successo

Attestati a disposizione del pubblico

AMPLIFONO - 2ª Serie - Lire 90.

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radioricevente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del cordoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.

Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radioricevitore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti susoposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco di spese, pagamento anticipato o contro assegno.

N.B. — Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radioricevitore, se bipolare comune, se a Jack od a morsetti.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

QUESTA PAGINA È PER VOI, SIGNORE!

LA DONNA E LA CASA

Quest'angolo è per voi, signore. Dentro i vetri della finestra, le stagioni espongono il loro campionario. Dentro, la radio sfoglia i petali delle sue canzoni, lontana voce del mondo in un tepore d'intimità, offre in quest'angolo alle amiche del Radiocorriere il tè del sabato, con le conversazioni in minore che rendono così suggestiva e piacevole un'atmosfera essenzialmente femminile. Nel nostro angolo parleremo di tutto ciò che forma il tipo della donna elegante, delle cure intelligenti che aiutano ad abbellirsi ed a conservare il fascino della gioventù, della donna fuori e dentro il suo nido, di ciò che deve fare e, soprattutto, di ciò che non deve fare. Parleremo dei sogni che formano il firmamento delle culle e dei tiranni mitnici che conquistano il mondo con un solo sorriso di Josette, lo stringono intero tra due piccole braccia di una dolcezza incomparabile e danno il benvenuto alla vita con un tenero farfuglio che per un cuore di mamma è la canzone dell'infinito. E se le mie gentili amiche vorranno mettermi a parte dei loro gusti e delle loro aspirazioni, dei loro desideri e delle loro speranze, allora si che la conversazione del nostro angolo potrà divenire animata ed attraente.

Una vita in una culla.

L'orizzonte è l'orlo della culla; lo spazio è la volta imprigionata dalla spuma dei merletti, il colore del cielo è nelle iridi impresse del bambino, la vita nel respiro che aleggia sul fiore della bocca. Il tempo una cosa labile che ieri si chiamava attesa ed oggi si chiama contemplazione. Ancora pochi giorni fa, la mamma cuciva le sue speranze punto per punto su certi camici vaporosi di una levità chimérica: era la fata dell'aria che preparava quei fiocchi di bambagia che gli uomini chiamano nuvole e quei merletti fatigiosi che creano l'aurora. La donna impara a sentirsi mamma, uno strano fiore a forma di nido. E' sempre il commovente giaciglio che tentava l'asino e il bove; ma la trepida attesa gli ha dato, nei secoli, forme e levità quasi irreali. Da delizioso, un tipo di culla di giunco bianco montata su quattro ruote e rivestita di mussola rosa o azzurro pallido, lavabile e fresca, con tendine a buffi montate su una capote sollevabile. I decoratori di avanguardia ci propongono un lettino moderno di nichel coperto di « molaskine », senza quei tendaggi che proteggono così dolcemente i sonni del neonato; ma credo che nessuna madre si sentirà d'adottarlo, rinunciando ai lini, alle trine ed ai fiocchi di un'estetica tradizionale. Mi permetto soltanto di dare un piccolo consiglio alla giovine mamma: quello di non caricare troppo la culla del suo piccino, di preferire ai crespi stampati, alle sete ed alle cretonnes, le stoffe lavabili e di provvedere due materassi bianchi per averne sempre a disposizione uno asciutto, se quello superiore si bagna. Ancora, è preferibile che la culla sia poco sollevata da terra affinché il bimbo non possa affacciarsi su un vuoto vertiginoso. Quanto ai pizzi ed ai ricami del corredo, la giovine mamma imparerà ben presto che essi hanno i loro svantaggi. Gli orli, i trafori, le piegature, i legacci e le applicazioni non fanno che irritare la pelle morbida e fine del neonato. Invece dei merletti, mammine, comprate delle tele finissime e dei soffici felpiati: ne farete degli indumenti pratici, igienici ed eleganti. Bebé si contenta di poco. Il primo mese di vita: gli basta un camiciotto sulla pelle, una flanella, un triangolo di tela e le gambucie irrequiete fermate con uno spillo di sicurezza e, se fa freddo, dieci centimetri di cuffietta. Più tardi, però, diverrà molto più esigente. E vedremo in seguito come si potrà accontentare quest'omuncolo alto due spanne che occupa tutta una casa.



Saper scegliere.

Trasformarsi continuamente: ecco il segreto di una vitalità intensa e giovanile. Meno male che la donna ha nella moda una meravigliosa alleanza per salvarla da quella nemica insidiosa che si chiama monotonia. Madame de Genlis, parlando dei capricci della moda, pretendeva che, per una fatale legge d'avvicendamento, le donne dovessero apparire volta a volta come campane o come parafoglia. Chissà mai ciò che avrebbe pensato la celebre educatrice di principini se avesse potuto ammirare i cappelli del nostro tempo, ridotti alle dimensioni di un francobollo ed incollati prima sulla nuca, poi sulla tempia ed infine sull'occhio destro! Ma è proprio grazie a questi parossismi che la moda può scuotersi dal suo letargo. Senza questo continuo ondeggiamento da un estremo all'altro, come farebbero le donne a portare un lampo di gaiezza e d'improvviso per le strade popolate dalle rughe di un'umanità preoccupata? La moda di quest'anno, che è grazie a Dio moda schietta e italiana ed ha ricevuto il suo battesimo con la prima Mostra del Valentino, sembra sollevare il fresco vento di giovinezza che muove velli vaporosi e agita una spuma fragrante di colori. Ma, come in questa estate, essa è chiosa, spensierata e profondamente artista: forse perché trova dei corpi femminili non più controllati dalla bilancia, ma lasciati al loro rigoglioso sviluppo. Siete bionde, giovani e fine? Avete a disposizione uno squisito azzurro, prefaellista, e potete rievocare la grazia di qualche madonna di Benozzo Gozzoli d'una soavità mattutina, o la freschezza bucolica d'una pastorella di Watteau, con un abito di organza a fiorami ed una di quelle fini paglie di Firenze che illeggiadriscono i volti chiari. Siete un'adorabile brunetta, una zingarella dal colorito ambrato? Eccevi il laccato nero, il crespò bianco, lacca e verde veronese. Diffidate del giallo. E non trascurate, signore, di sbizzarrirvi nei dettagli: sciarpe, fibbie, fiori, nastri e blouse a crochet. Ma non dimenticate che son proprio i dettagli a comunicare ad un abito la impronta personale di colui che lo indossa.

LA VALENTINA.

CONSIGLI DEL MEDICO

L'organismo umano si può considerare come un meccanismo perfezionato che si sviluppa e si mantiene a temperatura costante producendo del lavoro. Esso è costituito, dal punto di vista chimico, di albuminoidi, di grassi, di idrati di carbonio, di acqua e di sostanze saline. Per mantenersi in perfetta salute il nostro organismo ha bisogno che ciascuno di questi elementi costitutivi venga sostituito nella stessa quantità in cui viene consumato dall'organismo.

Se i tre primi costituenti, cioè le albumine, i grassi e gli idrati di carbonio, costituiscono le sostanze nutritive propriamente dette, che servono cioè nella produzione di energia, non bisogna credere che le due ultime, cioè l'acqua ed i sali, abbiano minore importanza nel bilancio organico. L'acqua è uno dei costituenti principali del nostro corpo, e se pure essa non può considerarsi come facente parte strettamente dell'alimentazione, non è perciò meno indispensabile alla vita, presiedendo in modo speciale a mantenere costante la concentrazione degli umori e dei tessuti. Il bilancio giornaliero dell'acqua è di due a tre litri, tenendo conto della ingestione di essa nei cibi e nelle bevande, e delle perdite d'acqua che avvengono per gli escretori naturali, per la cute e con la respirazione. Il bilancio idrico ha una notevole importanza nella salute umana; il suo squilibrio in difetto ed in eccesso porta sempre a dei guai serissimi.

La somministrazione d'acqua quindi è una necessità per il nostro organismo, è una condizione essenziale di vita; come l'assumeremo noi e come la prenderemo accetta al nostro corpo? Qui entra in scena anche il fabbisogno di sali, senza i quali l'acqua stessa è malamente tollerata e malissimo assorbita dal nostro corpo.

I sali sono un costituente normale e necessario dei nostri tessuti e sono quelli che regolano la concentrazione degli umori vitali: senza la costanza di questa concentrazione, non sarebbero possibili gli scambi organici. L'acqua distillata, cioè priva di ogni traccia di sali, è una specie di veleno per l'organismo: essa è, si può dire, non assorbibile dallo stomaco e non utilizzabile per i nostri tessuti.

Le bevande, per essere igienicamente buone, occorre siano mineralizzate, contengono cioè quei sali che sono i costituenti normali del nostro organismo, e che, come gli altri componenti chimici di esso, devono essere ripristinati man mano che vengono eliminati.

Tutti gli escretori del nostro corpo eliminano dei sali ed il normale ricambio di essi è necessario alla nostra salute. La diminuzione dei sali nel nostro corpo, cioè la smineralizzazione dell'organismo, porta a gravi malattie e diminuisce enormemente la resistenza organica. In parte i sali del fabbisogno nostro giornaliero noi li assumiamo coi cibi, che ne sono tutti più o meno ricchi, sotto forma di emulsionamento, come succede per i sali da cucina, e con alcune bevande, con l'acqua specialmente che ne deve sempre e razionalmente contenere per essere più giovevole alla nostra salute.

Concludendo: ora che si approssima la calda stagione in cui per l'aumento di eliminazione d'acqua per la nostra cute, aumenta pure la necessità di bere, noi dobbiamo soddisfare questa necessità appunto perché non vengano a mancare al nostro bilancio l'acqua ed i sali necessari alla vita. Bere moderatamente, a piccole dosi, per non sovraccaricare l'apparato digerente che deve assorbire, il cuore che deve far circolare, i reni che devono eliminare il liquido introdotto. Curare (con Salitina) l'apporto salino necessario ad un buon scambio tra i tessuti ed a mantenere quell'equilibrio meraviglioso dell'essere vivente che si chiama salute.

REFERENDUM

La rivista Vent'Anni bandisce un concorso per: a) Una frase medica o pubblicitaria che ritocchi i pregi dell'Eurostina; b) Una frase mirata a pubblicitaria che rispecchi il programma della Salitina M. A., prodotti entrambi della Stabilimento Antonetto. Le risposte devono essere inviate entro il giorno 30 di luglio alla Direzione della rivista via Po, 18, unitamente al tagliando pubblicato a pag. 35 di Vent'Anni. I premi che verranno assegnati ai vincitori sono costituiti da un biglietto gratuito per il pirasofo « Conte Grande » per la Crociera dei quattro mari in partenza da Venezia (1-12 settembre); un apparecchio radiofonico; due penne stilografiche d'oro Aurora; quattro matite Eurosharp; quattro abbonamenti alla rivista Vent'Anni.

EUCHE-SALIT

CURIOSITÀ

Due orbanisti tedeschi, che avevano lavorato otto lunghi mesi per costruire un modello in legno della cattedrale di Wunstler, non si sono perduti d'animo quando non trovarono un acquirente del loro capolavoro. Lo montarono su un carrettino a mano ed iniziarono il giro della Germania per mostrare al pubblico il bel modello e vendere le riproduzioni fotografiche agli ammiratori. E così hanno già guadagnato



da vivere per alcune settimane e continuano sempre a sfruttare la loro originale iniziativa. La cattedrale in miniatura, che ha richiesto l'uso di circa venticinquemila pezzi di legno lavorato, è fornita di un movimento d'orologeria e di campanelli che suonano le ore.

Anche quando soffia il vento possiamo mettere fra le labbra una sigaretta accesa se disponiamo del nuovo portsigarette automatico funzionante da accendisigaro. Si preme un piccolo bottone ed esce la punta di una sigaretta, che rimane in posizione esatta per l'accensione. Si preme di nuovo il medesimo bottone e si crea la fiamma necessaria che accende in un attimo la sigaretta con una o due aspirazioni. Appena la sigaretta accesa viene terminata e si chiude la scatola, un'altra sigaretta piglia il posto della prima, rimanendo pronta per la prossima fumatina.



Un aeroplano sornio di elica è attualmente in costruzione Berino. La forza di propulsione viene impressa dalle ali rotanti, con un sistema simile a quello dei battelli fluviali, rendendo così possibile, secondo l'opinione dell'inventore dott. Rohrbach, un volo verticale, sia

Uno scienziato australiano, il dottor W. A. Osborne, docente all'Università di Melbourne, ritiene che nel futuro la razza umana diventerà senza denti e ciò come conseguenza dell'opera dei dentisti. I dentisti moderni sono diventati talmente provetti da rendere possibile la vita a persone completamente sfornite di denti, o meglio senza denti naturali, ma con una comoda dentiera artificiale. Continuando a lungo in tal modo, cioè consentendo di vivere e procreare a persone sdentate, si arriverà al punto in cui i denti spariranno perché nasceranno bambini che non metteranno mai denti, anche se diventeranno uomini maturi. Il ragionamento del dottor Osborne è pressoché il seguente: Gli uomini senza denti dovrebbero morire, favorendo così la selezione naturale che assicura la conservazione della razza con tutte le sue caratteristiche principali. Ma se tali individui sopravvivono per merito dei dentisti, i loro discendenti devono per forza risentire una degenerazione biologica della dentatura e peggiorando di generazione in generazione si deve pervenire ad esseri umani sforiniti completamente di denti naturali, nonostante le speranze riposte nei fattori preventivi costituiti dalle vitamine, fra le quali la vitamina C che sembra più indicata per combattere le carie.

Il mal di mare, tanto funesto per le persone di stomaco debole, sarà d'ora in poi debellato, a quanto assicura il tedesco Hans Hoelldampf, non dai giroscopi stabilizzatori usati dai transatlantici modernissimi, ma da una sua invenzione, un letto apposito per chi soffre, capace di mantenersi orizzontale anche con una inclinazione della nave di trenta gradi. Il letto è sostenuto da una base ed è collegato solidamente con un contrappeso.

I pesci tolti dall'acqua e gelati nell'aria asciutta si mantengono a bassissima temperatura, nel qual caso diventano inerti ed apparentemente sembrano morti, possono ritornare a vivere se sono posti di nuovo nell'acqua. Il dottor N. A. Borodin, biologo russo, ha eseguito esperimenti del genere con pesci dell'Alaska, usando uno speciale frigorifero elettrico per generare una temperatura di quindici gradi centigradi sotto zero e gelare i pesci viventi. Dopo una quarantina di minuti i pesci sembrano morti, ma buttati in acqua a temperatura normale ricominciano a nuotare in un paio di minuti, mostrando solamente le branchie un poco più pallide come conseguenza del trattamento avuto. Quasi tutti i pesci d'acqua dolce possono essere ghiacciati con tale sistema e poi rissuscitati dopo un periodo di tempo più o meno lungo. Il detto biologo russo asserisce che l'applicazione commerciale di questa scoperta possa forse consentire la spedizione degli storioni del fiume Volga in altre nazioni, dove, dopo un viaggio in aeroplano, potrebbero essere venduti vivi per allevamenti in piscine o laghetti. Egli ritiene che questi pesci gelati in aria asciutta possono raggiungere, senza morire e inutilmente, anche le città dell'America del Nord.

alla partenza che all'arrivo, ed inoltre l'arresto del velivolo in aria a volontà del pilota. Si tratterebbe, come si vede, di una vera rivoluzione nel campo dell'aviazione moderna, ma per confermare le varie opinioni è opportuno attendere l'esito delle prossime prove di volo.

SCIENTIFICHE

Il gioco della dama è diventato molto più interessante con la numerazione dei suoi pezzi, che attribuisce un valore determinato a ciascuno di essi al fine di stabilire l'importanza della vittoria ottenuta da uno dei giocatori. Infatti il vincitore, alla fine della partita, somma i punti rappresentati dai numeri dei pezzi che gli sono rimasti, mentre nel caso che un giocatore venga bloccato, in modo da non poter più muovere un pezzo, allora l'avversario è considerato vincitore per un numero doppio dei punti di quelli posseduti, meno però l'ammontare dei punti di quelli



del perdente rimasti bloccati. Quando un pezzo raggiunge l'ultima linea avversaria, il suo valore raddoppia. Salvo poche variazioni, il nuovo gioco ha conservato le regole convenzionali del vecchio.

I semi di molti alberi d'alto fusto e di alcune piante ornamentali, o di valore commerciale, sono ricoperti da un guscio talmente resistente da richiedere parecchi mesi, ed alle volte anche qualche anno, per potere germogliare nel suolo. Ciò non apporta alcun inconveniente in natura, ma per i coltivatori rappresenta un fattore d'importanza economica non trascurabile. Conseguentemente i fisiologi delle piante hanno dedicato una parte del loro tempo per trovare il modo più idoneo per fare germogliare più presto questi semi ed il prof. Nelson Spaeth, della nota Università Cornell, ha scoperto che i semi di alcuni alberi, come quelli del tiglio che normalmente non germogliano in meno di due anni, possono nascere in soli quattro mesi, quindi in un periodo di tempo molto più breve, se sono trattati con acido solforico concentrato per quindici o venti minuti. Negli ultimi esperimenti fatti con tale sistema, al fine di ottenere numerose piantine per rimboscimento, i semi a guscio resistente sono germogliati con proporzione variante dal quarantasei al sessante per cento.

Nei locali di abitazione nei quali si accende il gas, sia per riscaldamento che per illuminazione o per cucinare, le conseguenze pericolose delle fughe di gas si possono scongiurare ricorrendo alle piante che si coltivano in vasi di argilla. Alcune piante, fra esse in special modo i gerani, sono sensibilissime alle emanazioni gassose e danno subito l'allarme cominciando ad appassire appena il gas non bruciato comincia a mescolarsi all'aria. Quando il gas continua ad uscire da un beccuccio mal chiuso o da un tubo crepolato, generalmente la sua presenza viene notata con l'odore, ma spesso volte le persone che stanno in casa non percepiscono l'odore caratteristico per essersi abituati all'aria impura o per altre cause che è inutile ricercare. In simili casi un solo geranio è sufficiente per far notare con la vista che esiste una fuga di gas, anche tenuissima. Quando tali piantine non vegetano bene nell'interno dell'abitazione, occorre sempre esaminare attentamente le tubature del gas, se si vuole evitare qualsiasi eventuale pericolo.

SULLA SCENA E TPA LE QUINTE

LA PRIMA COMMEDIA

In casa c'è gran trambusto: Giannetto, giovane speranza della famiglia e del paese, stasera ha rappresentato la sua prima commedia: non è stata una cosa facile persuadere il vecchio grande attore di passaggio a mettere in scena queste *Alti spezzate* del giovanissimo scrittore. S'è messo di mezzo il padre, giudice di tribunale, al suo mosso, tutte le autorità del luogo, si è fatto intravedere all'attore incerto tutti i vantaggi finanziari di una prima rappresentazione alla quale avrebbe assistito l'intera popolazione locale. Alla fine, poiché la famiglia di Giannetto ha acconsentito a contribuire ad un risarcimento spese di messa in scena, la rappresentazione è stata decisa. Il padre interroga Giannetto sull'andamento delle prove:

— La scena madre del second'atto, come risulta? A mio avviso, ci dovrebbero essere tre applausi a scena aperta, almeno... La prima l'attore dice bene il racconto della sua infanzia miserabile?

Giannetto è perplessa.

— Ti dirò, papà... I comici anche ieri sera, alla cena alla quale li ho invitati, mi hanno garantito che tutto procede a meraviglia.

— Non ti fidare, figlio mio. Controlla di persona.

— L'avrei fatto volentieri, papà... Ma non mi hanno mai lasciato andare alle prove. Dicono che è il loro sistema... per essere più liberi nel cercare i toni e gli atteggiamenti.

Il padre non può resistere, crolla la testa e borbotta, entusiasmandosi, qualcuna delle battute del capolavoro di suo figlio, perché di nascosto egli ha messo mano alla commedia con consigli, correzioni e aggiunte. La madre, aiutata dalle sorelle del marito, sta dando gli ultimi tocchi al testo che indosserà la sera. Per il figlio è stato fatto uno « smoking » nuovo; e l'articolo da mandare al grande quotidiano della città vicino è bello e pronto, ricco di aggettivi, di lodi e di profusioni sull'avvenire del giovane commediografo.

— Sono sicuro — dice il genitore — che dopo questo commedia si troverà il ricetto tutto esaurito. E' una cosa che è stata affermata anche al Congresso di Bologna. L'ho letto sui giornali. E al prossimo congresso degli scrittori, ci andrai anche tu, Giannetto.

Io ho un po' paura del finale — dice il figlio — Quando rivoltella dietro le quinte mi sembra un po' trizionale. Non vorrei...

Ma il padre lo interrompe, brusco, tanto più che il colpo di rivoltella è una trovata sua: — E' ora di finirli con questi finali smorzati. Aprì i giornali: colpi di rivoltella ne capitano dappertutto. Quindi è verità. Unica preoccupazione è d'esser sicuri che la rivoltella spari...

Nel piccolo albergo del paese il grande attore e capocomico dorme. Viene svegliato dalla moglie, che gli dice:

— Andiamo: c'è la prova... Vestiti, andiamo a teatro.

Ho sonno. Lasciami dormire.

Ma stasera c'è una « novità »... E non l'hai provata neanche una volta... Bisognerebbe almeno leggere la commedia, no?

— Mi fido del suggeritore!

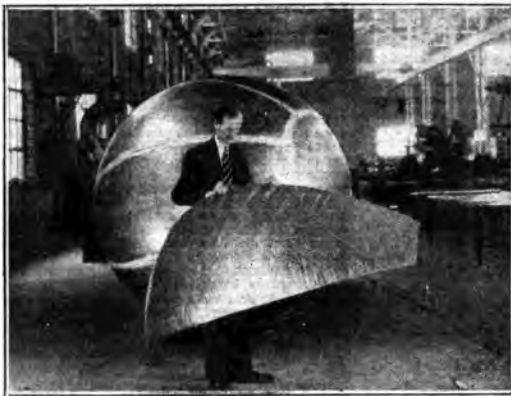
Ma non puoi andare in scena senza sapere nemmeno di che cosa si tratta?

Ma il grande attore ha un'infinita fiducia in se stesso: ne ha molto meno nella commedia di Giannetto. Si volta dall'altra parte e dopo un istante il suo ruscare regolare dice alla moglie che egli ha rinunciato in modo definitivo a provare, sia pure una volta sola, il giorno stesso della recita, la commedia che stasera andrà in scena. Responsabile di tutto rimane il suggeritore fedelissimo della compagnia, che ha sempre soccorso tutti nelle contingenze più disperate e del quale tutti si fidano in modo totale. Ma il gusto capita alle otto e mezza di sera, quando sul palcoscenico si viene a sapere che il suggeritore è scappato: è scappato colla prim'attrice giovane, ehe doveva fare la parte della figlia del generale nel terzo atto della commedia. La situazione è disperata: il direttore del teatro viene nel camerino del capocomico a consigliarsi.

— Commentatore, se la sente lei di andare senza suggeritore? Di recitare a memoria?

Il commentatore guarda il direttore di teatro con occhi ironici.

— Non so neanche una parola della commedia... Bisogna cambiare spettacolo.



Preparativi per le grandi alttezze. — Jean Piccard esamina la navicella del pallone che servirà al fratello Augusto per il nuovo tentativo di ascensione nella stratosfera. L'ascensione avverrà alla Fiera Mondiale di Chicago, sotto gli auspici del « Century of Progress ». L'ascensione è patrocinata dalla « National Broadcasting Company » e dal « Chicago Daily News ». Un apparecchio a onde corte installato nella navicella di metallo, come già è noto ai nostri lettori, trasmetterà agli ascoltatori le peripezie del viaggio. E sarà Jean Piccard che farà da cronista.

A queste parole, il direttore del teatro sobbalza.

— E' una pazzia! Non ci pensi nemmeno!... Il teatro è tutto venduto... E l'unico « esaurito » che faccio da due anni a questa parte... Bisogna recitare *Alti spezzate* a qualunque costo.

Il grande attore si alza, guarda bene in faccia l'interlocutore e poi, nauoleonico, dice:

— Sta bene. Reciteremo *Alti spezzate*.

— Ma come farà?

— Non ci pensi.

E il capocomico comincia a impartire ordini quale un generale sul campo di battaglia: il caratterista scenderà nella buca del suggeritore col copione in mano e suggerirà a tutti gli attori meno che a lui! Il capocomico provvederà alla propria parte senza bisogno di suggerimenti.

— Ma, e la mia parte allora? — obietta il caratterista. — Chi la recita?

— La sopprimi. E vedrete che tutto andrà bene lo stesso.

Il teatro è colmo: non manca nessuno dei maggiorenti del paese. In un palchetto di professione il padre e la madre di Giannetto distribuiscono sorrisi ad ogni nuovo spettatore che entra. Giannetto è in palcoscenico, che domanda a tutti gli attori e a tutte le attrici come la serata andrà a finire. Le luci si spengono in sala: il silenzio diventa religioso. Il velario si apre.

Il magistrato, padre di Giannetto, sapeva che in scena doveva trovarsi il generale a riposo.

FIABE

Fiabe lontane ai tempi della nonna,

quando le fate belle

giungevano vestite da madonna

tutte piene di stelle!

Cantavano sempre queste fate, e il canto

era il loro linguaggio.

Quasi sempre era maggio,

e le fate saltano!

convincevan l'inverno a sciogliere nevi,

perché giungesse monna primavera...

Quante fiabe ricevi

ora, per ogni sera,

ora che adulto sei, e nonna è via?

Fiabe cantate queste, come allora

piene di poesia,

e le fate-madonna ancora ancora

giungono a te che il giorno

ha reso stanco. Intorno

è come allora, in te, se le ricevi...

Si sciolgono le nevi

d'un tuo inverno che sta giù nel cuore...

Una per ogni sera

rinasce — perché sperì — primavera.

GINO PERUCCA.

intento a studiare delle carte geografiche: e che la commedia doveva cominciare col monologo del rampanti di guerra del vecchio militare. Invece, in scena c'è una vecchia donna che spolvera e subito dopo entra l'ingegnere, il protagonista, impersonato dall'attore illustre che dirige la compagnia. Il magistrato, che già aveva avuto un sussulto d'allarme, si placa subito al sentire gli applausi che salutano l'apparire in scena del grande interprete. Poi, questo parla: sono frasi altisonanti, invettive e racconti che al magistrato non riescono nuovi, ma non ricorda bene se fossero proprio nella commedia di suo figlio. Certo, hanno una presa sicura sulla folla, gli applausi non frequenti, la vittoria è sicura. Se il padre di Giannetto avesse avuto una maggior confidenza col repertorio teatrale, avrebbe forse potuto individuare questo o quel brano del *Padrone delle ferriere* o di *Un romanzo d'un giovane povero*; avrebbe forse potuto capire che l'attore, buttatosi allo sbraglio, costriva di minuto in minuto la propria parte, facendo appello ai ricordi della propria carriera, a tutto quanto gli era rimasto in mente durante i suoi trentacinque anni di vita di palcoscenico: egli improvvisava, brancolando negli scaffali del repertorio, acciuffando tutto quanto risorgeva dagli abissi della propria confusa memoria, mescolando commedie e drammi francesi e italiani, Giacometti e Ohnet, Shakespeare e Goldoni, facendo una meravigliosa insalata russa di battute e di apostrofi, dalla quale emergeva ogni tanto la breve risposta che l'altro attore doveva dare col soccorso dell'improvvisato suggeritore. Senza rendersene conto, gli spettatori saltavano al passaggio le vecchie frasi care della loro gioventù ed applaudivano con impeto ed entusiasmo il chiudersi di ogni lirata. Primo,

secondo, terzo atto terminarono fra interminabili ovazioni. L'intero venne evocato alla ribalta un infinito numero di volte, ed accanto a lui, tremante, commosso e impacciato nel suo « smoking » nuovo, comparve Giannetto, speranza del teatro nazionale. Subito dopo la recita, ebbe luogo in palcoscenico la sfilata dei conoscenti che volevano congratularsi coll'attore: cioè a dire tutto il teatro.

Ma l'incredibile fu questo, che Giannetto, il quale aveva ascoltato tutta la commedia di tra le quinte, non s'era accorto di nessuna modificazione: aveva creduto che il testo detto fosse il suo e che quel fossero tutti gli applausi sentiti, tanto che con tranquilla sicurezza andò nel camerino del capocomico per dirgli, con una certa sfumatura d'autorità:

— Domani sera si replica, naturalmente.

Il capocomico lo guardò terrorizzato. Poi gli domandò:

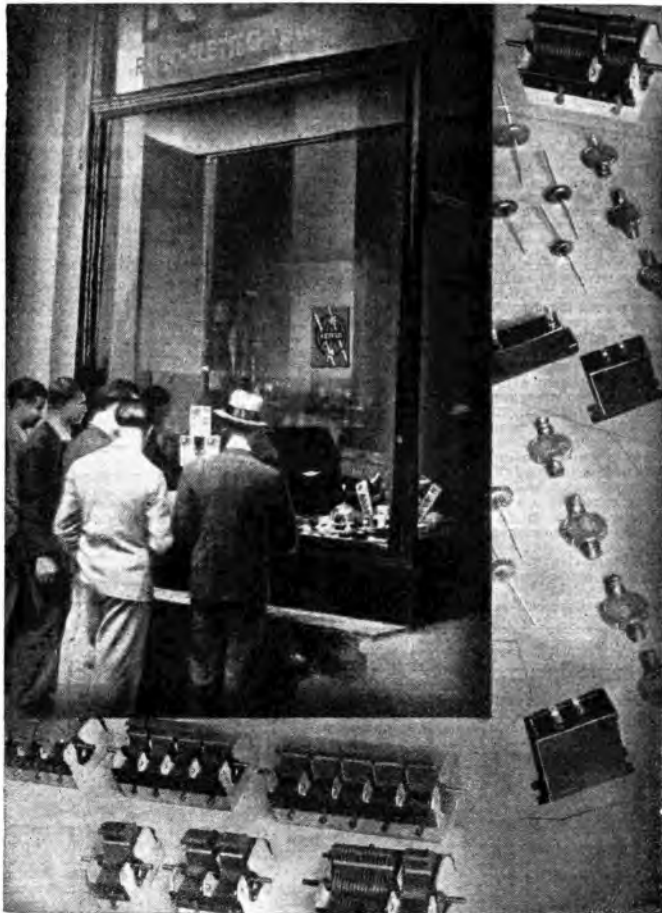
Ma ha stenografato lei quello che ho detto stasera?

Giannetto non comprese. E il capocomico spietato concluse, alzando le spalle:

— E allora come faccio a ridirle un'altra volta?

Siccome la commedia non fu più rappresentata, da quel giorno Giannetto andò ad aumentare la schiera di coloro che si amenantano dell'Ingiustizia dei comici e dello scarso favore che viene accordato alle commedie dei giovani.

A. DE STEFANI.



SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA

LA "SSR DUCATI", NON VENDE I PROPRI CONDENSATORI DIRETTAMENTE AL PUBBLICO
MA ATTRAVERSO

I RIVENDITORI RADIO

CHE CORRISPONDONO DIRETTAMENTE COLL' "UFFICIO VENDITE COMMERCIO", DELLA SEDE
CENTRALE DI BOLOGNA. UNO SCRUPOLOSO SERVIZIO È COSÌ A DISPOSIZIONE DEI RIVENDI-
TORI RADIO IN ITALIA E, IN CONSEGUENZA, DI OGNI RADIOTECNICO O RADIOAMATORE.

condensatori
"SSR DUCATI"

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 6

Riprendiamo il discorso interrotto. Lei sa io, per lo meno, (immagina) che le cariche oscillanti di cui l'aereo è sede sono di valore minimo ed appena percettibili. Ma se le portiamo alla griglia, esse permetteranno un più o meno vistoso passaggio di elettroni dal filamento alla piacca. Questo passaggio di elettroni, conservato nella sua interezza, la modulazione impressa con un originale artificio alla cariche oscillanti emesse e nel circuito esterno alla valvola (circuito piacca-filamento) sarà possibile utilizzare questo afflusso di elettroni che è assai più vistoso di quello che lo ha provocato.

— Ma come è possibile utilizzarlo?
— Le basterà, per ora, immaginare di inserire nello stesso circuito, di cui poco prima ho fatto parola, un rivelatore telefonico (cuffia, per esempio) e saremo in grado di percepire, con ben maggiore estensione, i segnali emessi sotto forma di oscillazioni in alta frequenza.

— Va bene; ho compreso. Ma se permette vorrei fare un passo indietro. Lei mi ha detto che le valvole del mio apparecchio radio-ricevente, di costruzione recente, erano senza filamento: come è possibile ciò, e come si ottiene l'emissione di elettroni, dato che lei afferma che il riscaldamento del filamento è indispensabile?

— Ho detto questo, ma ho anche aggiunto un « quasi » che ha un certo valore. Le ho detto che uno degli elettrodi della valvola viene chiamato filamento per la sua analogia con il filamento di una qualsiasi lampadina ad incandescenza e le ho soggiunto anche che oggi abbiamo le valvole a riscaldamento indiretto.

— Il che vuol dire?
— Vuol dire che lei non ricorda buona parte del mio discorso... e che devo ripetere. E devo fare della storia richiamando la sua attenzione sui primi apparecchi riceventi messi in commercio, e ricorrere, ottenere, in un modo qualsiasi, il riscaldamento di un corpo metallico per avere da questo una emissione di elettroni. Ma cosa fare? Si pensò alla corrente elettrica (non vi era di meglio e di più semplice) e la forma scelta per questo elettrodo fu analoga a quella del filamento di una lampadina elettrica ad incandescenza. Il vero nome del filamento, lo ricordate, è catodo. Dunque: il riscaldamento di questo catodo doveva avvenire in modo uniforme e costante e si pensò di ottenerlo alimentando l'apparecchio con una piccola batteria di pile od accumulatori. Con tale procedimento si otteneva la necessaria corrente continua. Ma questo non rappresentava l'ideale. L'ideale era rappresentato dalla possibilità di mettere in funzione l'apparecchio radio-ricevente servendosi della corrente della ordinaria rete di illuminazione. Solo così si poteva rendere pratico e comodo, così come una qualsiasi caffettiera elettrica, un ferro da stiro, ecc.

— Quali le difficoltà?
— Eccoli: le ordinarie reti di illuminazione elettrica sono servite, generalmente, con la corrente alternata la quale è appunto così chiamata poiché inverte continuamente la sua polarità. Ma l'uomo è testardo e tenace. I tecnici si sono posti il nuovo problema e lo hanno risolto. Nel 1927 si ebbero i primi risultati soddisfacenti e oggi, ovunque non manca la corrente di illuminazione ordinaria, è possibile mettere in funzione un apparecchio radiofonico innestando una ordinaria spina (accente parte dello stesso apparecchio radio-ricevente) ad una qualsiasi presa di corrente dell'impianto di illuminazione.

— Ma, in verità, non vedo ancora questo riscaldamento indiretto...
— E che colpa ne ho io se lei non mi lascia completare? Naturalmente, in una valvola a riscaldamento indiretto vi è la solita piacca e la solita griglia avventi sempre le medesime funzioni. La differenza fra essa ed il comune tipo di valvola a corrente continua consiste nel fatto che il filamento viene riscaldato da una corrente alternata di pochi Volta (variabile a seconda del tipo di valvola), ma esso filamento non ha la funzione di emettere, contemporaneamente, il solito flusso di elettroni. L'elevata temperatura cui viene portato il filamento, permette di riscaldare il catodo in maniera da avere da que-

st'ultimo la solita emissione di elettroni. Questo riscaldamento può aver luogo in due maniere differenti: per irradiazione oppure per conduzione calorica. Naturalmente in una valvola a riscaldamento indiretto si hanno cinque piedini in luogo dei quattro comuni e soliti di una valvola ordinaria a corrente continua: due per il filamento (funzione di fornello elettrico e che serve al riscaldamento del catodo), un piedino corrispondente al catodo stesso, un piedino che costituisce il collegamento con la griglia ed, infine, un altro per la piacca. La differenza sostanziale fra il tipo di valvola a riscaldamento indiretto (funzione per conduzione calorica) e quello funzionante per irradiazione, consiste nel differente montaggio del complesso filamento-catodo. Nel secondo tipo il filamento, a forma di piccola spirale, è sostenuto da due isolatori che lo mantengono distanziato ed al centro del catodo costituito da un cilindretto di nichel. Si ha, quindi, che il riscaldamento del filamento dà luogo anche al riscaldamento del catodo. Su questo è fissato uno strato di ossido di bario, od altro, che costituisce la sostanza attiva, alta, cioè, ad emettere facilmente degli elettroni. In questo montaggio è sufficiente una bassa temperatura e la emissione di elettroni ha luogo dopo appena pochi secondi dall'inizio del riscaldamento del filamento. L'altro sistema di montaggio del complesso filamento-catodo consiste nel racchiudere completamente il filamento in un cilindretto di materiale isolante e refrattario e su quest'ultimo montare il catodo, anche qui costituito da un cilindretto di nichel con la solita materia attiva in questo caso il calore sviluppato dal filamento riscaldato viene portato, per convezione, al catodo, il quale è messo in condizioni, quindi, di emettere il solito flusso di elettroni che vengono raccolti dalla piacca. E' soddisfatto?

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

La radio in un guscio di noce

La molteplici e varia attività balilesea di Radio-Trieste trova la sua documentazione nella mostra artistica provinciale dell'O.N.B. di quella città, onorata in questi giorni della visita di S. E. Renato Ricci, Presidente centrale dell'Opera Balilla. Nella serie di belle fotografie esposte abbiamo campo di seguire il microfono dell'E.I.A.R. nelle colonie marine e montane, nelle scuole e nelle case Balilla sempre circondato dai lieti sciami di Piccole Italiane e di Balilla sorri-



Apparecchio ricevitore a galena in un guscio di noce, costruito dall'avv. Pizzarello. Il padiglione della colla da misura delle dimensioni dell'originale apparecchio ricevente.

denti « Balilla, a noi! », radiocantuccio per i bambini della stazione di Trieste, sintetizza la sua attività esponendo alcuni tra i più patriottici e significativi disegni radiofonici. Tra questi ha il posto d'onore un gigantesco Balilla radiofonico di legno, scelto quale simbolo della radio-lotteria dell'O.N.B. di Trieste. Tra i lavori esposti, accanto ad un apparecchio radio a 7 valvole costruito dagli avanguardisti della « Casa Brunner » per dotare così, con economia di mezzi, la loro Casa Balilla di una « radio », figura una curiosità radiofonica: si tratta di un ricevitore a cristallo interamente contenuto in un guscio di noce.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventottesima settimana dell'anno (9-15 luglio)

STROFETTA.

Si vide passare sul mondo

una nuvola che diceva:

« Ma come potrei vivere laggiù! »

Ma poi diventò pioggia e poi fontana.

Or mentre aspetta qualcun che la beva

dice spezzandola una nube lontana:

« Morirai di vertigini, lassù ».

AMORE DELLE ACQUE

Anche le acque vanno in amore. Il loro canto, la loro trasparenza, la loro freschezza, la loro purezza non sono soltanto dovute a fattori semplicemente fisici, occasionali e ambientali. E' una vita più alta e profonda, un tono di poesia che va scoperto anche qui. Due ruscelli di diversa origine che camminano paralleli e non lontani, si chiamano, si invocano, attraverso i pori della terra si confondono, si sposano. Portano lo stesso cielo in dorso, la stessa speranza. Se uno si intorbidisce, l'altro ruscello non osa più chiamarlo con la stessa letizia.

TEMPO A VENIRE.

Si' messo al bello per i grani e la gente che ha da lavorare.

Anche il mare si fa mansueto e caldo.

Buona stagione s'annunzia sulle marine per tutta la seconda decade di luglio e oltre. Il colmo della calura l'avremo nella prima metà di agosto. Ma i gran fuochi estivi saranno mitigati da un periodo temporalesco che attraverserà il mese.

L'anno propizio al fieno non smentirà se stesso neppure durante i primi sentori d'autunno. Qualche caldo tardivo.

TERRA VUOTA.

Non è più terra di pochi

questa terra senza segreti.

Parole di fiori e di frutti

dissemo misteriosi radii.

Sommosse l'aratro in flutti

tempestosi la terra vuota.

Esca l'uomo con la sua semente

e cammini sulla terrosa onda.

Questa è la sua sposa feconda

pura, sana, paziente.

La terra, così poveretta,

tutta toppe di culture,

abisso di cose pure,

oggi vecchia e domani giovinetta.

PRESAGIO.

Se vi è nato un figlio la notte di San Pietro tenetelo in conto d'uomo cui è riservata grande fortuna.

In quella notte era il cielo, là dove le nubi stracciate lasciavano veder sereno, pieno di quel riflesso postvespertino che è presagio, quando dura intenso, di grandi e splendide cose. L'abbondante caduta di stelle a nord-ovest conferma l'osservazione: che il cielo abbia acceso per il genio nato quella notte i suoi fuochi di gioia.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

BRESLAU (Breslavia) - Germania

Lunghezza d'onda m.	325
Frequenza kc.	923
Potenza kW.	60

All'inizio della trasmissione: « Achtung! Achtung! Hier sind die schlesischen Sender Breslau und Gletwitz! »
Segnale d'intervallo: Aria per carillon in tre battute, in do maggiore (Hohenfriedberger Marsch).
Alla fine della trasmissione:
Inno nazionale tedesco.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Quando una invenzione scientifica apre nuove strade conducenti al progresso ed al benessere dell'umanità, subito avviene che lo spirito deduttivo, completando lo spirito inventivo, se ne impossessi e la sposti verso tutt'altri orientamenti da quelli che, a tutta prima, l'accorrono come una conquista che assicura ed aumenta le facilità, i piaceri, la comodità e la sicurezza della vita. In tal modo, per opera dello spirito deduttivo, polarizzato sulla inesorabilità storica della guerra, ogni invenzione novella viene studiata ed inquadrata, con le sue funzioni specifiche e le sue risorse inedite, nel complesso dei mezzi di difesa e di offesa che ogni Stato tiene in riserva per il caso in cui debba subire e respingere un attacco.

La santa opera che si cerca di svolgere internazionalmente a favore del disarmo — e l'Italia nostra è la prima nel volere e nel fare — se arriverà alle conclusioni cui tende, dovrà tenersi aperta la via del controllo delle eventuali applicazioni a fini bellici di nuovi trovati della scienza. Quelli che appaiono a prima vista i più innocenti, o magari i più benefici per l'umanità, diventano spesso terribilissimi in guerra: la sintesi chimica produce esplosivi d'insospettata violenza; l'aviazione, che prometteva agli uomini la rapidità ed il volo dei pacifici algeri, ha permesso il bombardamento delle città; persino la bacteriologia che, introdotta nella medicina, salvò milioni di vite umane, viene ora studiata come mezzo per distruggere altri milioni di vite umane, provocando epidemie artificiali col lancio di bombe aeree, cariche di virulenti microbi.

Quale meraviglia se la radio — la nostra radio, che amiamo per il sereno diletto che ci assicura, e per il suo apparire uno strumento di ravvicinamento intellettuale e di scambi culturali con le altre nazioni, posto a disposizione di ciascuno di noi — debba fare oggetto di ricerche continue e di esperienze di sfruttamento per il giorno in cui la guerra imponga invece la fine degli scambi intellettuali e la rottura dei rapporti internazionali?

Eppure, per quanto le utilizzazioni belliche delle onde etero debbano considerarsi possibili non solo in funzione di trasmettitori d'informazioni e di ordini, ma di vere e proprie armi per il combattimento e per la soppressione delle vite umane, noi preferiamo di apprendere come la radio concorra, almeno per adesso, alla tutela ed alla difesa della vita umana. E, per piccola che sia, è interessante, sotto tale aspetto, la notizia data dal Radiocorriere dell'altra settimana, la notizia, cioè, che contro uno dei più noiosi flagelli dell'esistenza quotidiana — per lo meno, d'estate! —, contro uno dei più insidiosi nemici della nostra salute, le mosche, anche la radio scende in campo, ad opera degli uffici internazionali d'igiene. Questi stanno, infatti, allestendo il piano della campagna da svolgere nella prossima estate contro le mosche, apportatrici di tanti danni e di tanti mali: la radio, secondo il ragguaglio del Radiocorriere, si è messa subito a disposizione di così savia propaganda, e in molti Paesi già sono in corso radiotrasmissioni che ammoniscono il pubblico infinito dei radiofili intorno ai pericoli presentati dall'invasione del piccolo, noioso e sudicio dittero e indicano i mezzi per evitarli.

Ma un'altra rivista reca una notizia ancor più interessante e curiosa: la notizia di un esperimento eseguito nelle piane paludose e malsane della Camargua da una giovane universitaria

francese: la dottoressa Germana Gourdon. Recatasi in una delle località più infestate dalle zanzare e servendosi di un modesto apparecchio radio trasmittente, ha dimostrato ai presenti come bastasse metterlo in azione con una certa lunghezza d'onda per fare accorrere, entro una zona di dieci chilometri, le sonore e pungenti zanzare: un aspiratore elettrico le assorbe e le ingoia, immergendole in un bagno d'alcool, che dissolve in pochi secondi l'armata volante dei dispensatori di febbri. La signorina Gourdon, in meno di mezz'ora, è riuscita a imprigionare e condannare alla morte alcoolica centotrentamila milioni di zanzare. Se poi la lunghezza d'onda aumenti o diminuisca, la preda può essere d'ogni altra specie di parassiti volanti che recano danno agli alberi, agli ortaggi, alle messi: ogni genere, con qualche lieve variante secondo la stagione, può venire attratto irresistibilmente alla fatale adunata.

Per la legge costante, accennata in principio, dell'immediata deviazione verso usi di guerra di ogni nuovo trovato scientifico, un diletante di paradossi potrebbe divertirsi ad immaginare il giorno in cui il metodo della dottoressa Gourdon verrà adottato per captare non più gli insetti nocivi, bensì i soldati nemici!...

Soldati nemici? Io mi domando come ancora possano passare per il capo certe idee, certi ricordi... Chi pensa più a codeste « miserie » del tempo di guerra? Non è forse vero che il più conciliante spirito di pace e di fratellanza umana adesso tutti gli Stati e specialmente i più democratici, i quali, al modo che tutti sanno, sono i più decisi a volere il disarmo (degli altri)... e a cercar di cancellare ogni memoria delle antiche amicizie?

Se ne desiderate una prova, piccola ma significativa, ne una prova — dico — dei sentimenti di cordialità e di oblio del passato che i Francesi professano di praticare verso la Germania, non avete che a mettervi stasera alla vostra radio e a captare le trasmissioni del Poste Parilens: le trasmissioni — avvertito — pubblicitarie: checché ne pensino taluni, non sono sempre le meno interessanti né le meno istruttive.

In questi giorni al teatro parigino della Porte Saint-Martin il celebre artista tedesco Riccardo Tauber dà una serie di rappresentazioni. Com'è costume degli impresari francesi, che considerano la radio non già una concorrente bensì la migliore delle collaboratrici, la direzione di quel teatro fa trasmettere ogni giorno il seguente annunzio: « Tous les soirs, à la Porte-Saint-Martin. Trois jeunes filles, opéra-comique chanté par Richard Tauber en langue viennoise... ».

Lingua viennese! Dopo di che, se non vorrete persuadervi, cari lettori, di fare credito alla vantata smobilizzazione dell'odio francese contro la Germania, dovete ammettere però che la radio sa essere buona diplomatica!

G. SOMMI PICENARDI.

Anche a finestre aperte, d'estate, fate funzionare il vostro altoparlante in modo che l'intensità del suono non sia superiore a quella che vi assicura una buona ricezione, d'inverno, quando state ben chiusi nella vostra stanza. Otterrete una fedele riproduzione della musica e della parola e non darete noia e disturbo ai vostri vicini.

SETTIMANA RADIOFONICA

L'OPERA di Giacomo Puccini è sempre accolta con piacere dal pubblico, perchè la musica di Puccini, pretamente italiana, e ricca di melodia, magistralmente strumentata, di sorprendente effetto coloristico, sa interpretare i più intimi moti dell'animo.

La Turandot, che viene allestita in questa settimana sia per le stazioni settentrionali che per Roma-Napoli, è stata l'ultima opera di quello che fu il più popolare compositore dell'epoca nostra.

Quando nel novembre 1924 la morte inesorabilmente crudele ghermì il celebre Maestro di Lucca, egli stava componendo il terzo atto di Turandot, opera alla quale lavorava con cura particolare dal 1921. L'opera non poteva essere lasciata incompiuta, ed il Maestro Franco Alfano, seguendo con religioso cura gli schizzi che l'Autore aveva lasciato, la condusse egregiamente a termine.

È memorabile la serata del 25 aprile 1926 alla Scala, in cui sotto la celebre bacchetta di Toscanini la Turandot ebbe il suo battesimo. Fu un trionfo. Fu la più bella commemorazione che si potesse fare dell'Illustre Scomparso. Giunse all'ultimo duetto, il punto in cui l'opera era stata lasciata dal Puccini, il Maestro arrestò l'orchestra, e con commosse parole diede notizia di quel particolare al pubblico, che, vinto dall'emozione, dopo un istante di religioso silenzio, scoppiò nei più fragorosi applausi.

L'opera avrà interprete il soprano Clara Jacobo, recentemente applaudita in tale parte al Teatro dell'Opera di Vienna; Liu sarà Rossina Torri, il Principe Ignoto il tenore Nino Bertelli; un complesso artistico quindi di prim'ordine. In settimana saranno a Palermo Sidi di Forzano, L'Arabesca di Monleone, Volpino il Calderaro di Bossi. Un'astuzia di Colombina di Zuffellato. Se si aggiungono la trasmissione fotografica di Madame Butterfly alla stazione di Bari, e le registrazioni di Otello, pure a Bari, e del Cavalieri di Ekeby di Zandonati a Palermo, si può benissimo affermare che nel campo della lirica le trasmissioni italiane conservano quel primato che è loro riconosciuto anche dalla stampa estera.

Buona settimana anche per l'operetta, questa in cui Roma prepara Bambù di Carabella; le stazioni settentrionali l'atteso Marchese del Grillo di Mascetti; Palermo Rossini di Ettore Bellini, e Bolzano Ciri-cilla di Ranzano.

Da Vienna, cui-è dell'operetta Ichàriana, ci verrà dato in collegamento per fine settimana un'esecuzione eccezionale di Frasnitz, che sarà trasmessa dalle stazioni di Roma-Napoli, Trieste e Firenze.

A Roma continuano con vivo successo i concerti dell'Orchestra del Teatro Augusteo alla Basilica di Massenzio, sotto la bacchetta dei più noti maestri, e l'Etar trasmette tali concerti anche per le stazioni settentrionali. Mercoledì salirà sul podio il maestro Riccardo Zandonati.

Mediante lo scambio dei programmi Roma trasmette anche per il Nord i concerti popolari della Banda dei Metropolitani, con programmi molto vari di musica antica e moderna.

Nel campo della musica sinfonica e da camera segnaliamo a Palermo l'Eroica di Beethoven, le Danze di Respighi e la rapsodia Pasajoggi toscani di Tommasini; a Bolzano la magnifica Sinfonia opera 29 di Mozart, e la Danza delle apparizioni di Pick Manglagallo; a Roma, tra le novità, un Quartetto di Mario Peragallo, e per le stazioni settentrionali la prima esecuzione del Tema e variazioni di Parelli. Tale pezzo presenta difficoltà che costituiscono una severa prova per l'artista; il soprano Nilde Frattini. Essa eseguisce nella stessa sera tre graziosi pezzi pochissimo

conocciuti: una *Ninna-nanna* scozzese, una *Matinée* provenzale ed una *Canzonetta* tipica svizzera.

Tra i solisti strumentisti ricordiamo il violoncellista Benedetto Mazzacurati dell'orchestra sinfonica del Teatro di Torino dell'*Eior*, che interpreta Goldernman, Lalo, Ferrari, D'Ambrosio, Grandos e Canteloube. A Roma giovedì il violinista Arrigo Bellicca al cinema nel *Concerto in re maggiore* di Mozart (celebre per il suo meraviglioso adagio) e nella *Sinfonia spagnola* di Lalo; venerdì il pianista Mario Ceccarelli presenta il briossimista *Pezzo da concerto in fa minore* di Weber, lo *Studio in mi maggiore* di Chopin, dal melodioso tema nostalgicamente

accanto, e *La leggerezza*, pezzo di bravura per eccellenza di Liszt.

Nella commedia con *La pelle di cocodrillo* di De Stefani e *Addio felicità* di De Nion si passa dal genere comico al sentimentale; con il sempre fresco *Cavaliere d'Horfeur* di Reinach, e la toccante di umanità *La visita di Duvernois*, che avrà ad interprete Luigi Carini, si passa dal genere brillante al meno comunemente verista di quell'amarezza che spesso mette in dissidio le nuove generazioni con le generazioni che tramontano.

Infine è stata allestita per i piccini, ma darà godimento anche ai... non più piccini, *La moglie saggia* di Mary Talbot Chiesa, lavoro che musiche di Virgilio Mortari rendono anche più gaio.

A personalità, modernissima di Karel Capek basterebbe a dimostrare che la Cecoslovacchia dei nostri giorni non ha più nulla in comune con la romantica Boemia delle nostre tradizioni letterarie. Karel Capek è uno dei rinnovatori del teatro cecoslovacco: tra i suoi drammi paradossali, a tesi, originali, geniali, che traggono lo spunto dai più attuali problemi della biologia e della sociologia, merita un posto speciale. Ci si è passati sui palcoscenici di tutta Europa ha dato all'autore una rinomanza mondiale. La scena si apre in un'isola remota, tra il 1950 e il 1960 e l'azione ci fa assistere all'avvento, allo sviluppo e al trionfo di una razza meccanica, «automatica», che lavora perfettamente invece dell'umanità. Ma gli autori stanchi di essere servi, finiscono per soppiantare interamente gli uomini e sostituirsi ad essi nella direzione del mondo.

Dramma paradossale, come dicevamo, e caricaturale, ma che contiene un monito profondo per lasciare il loro netto sobborgo per recarsi a teatro con i biglietti gratuiti offerti dalla direzione di un compiacente giornale. Naturalmente i due provinciali cadono in una rete di imbrogli e di imbrogliatori e passano attraverso esilaranti avventure. Questa radiodivista è dunque un gradevole mezzo per farci conoscere quei piccoli ambienti provinciali inglesi eternati dall'umorismo di Dickens e di Jerome. Il dodici a sera Daventry ci offre ancora l'esibizione di una rinomata orchestra irlandese, «The music of Eric Coates», che eseguirà un concerto dedicato interamente all'arte di Reginald King.

Il programma settimanale di Daventry, così vivace, comprende ancora la trasmissione di *Memories*, una brillante rassegna balneare di Harry Hudson, che si esibirà la sera del quindici.

Alle novità settimanali radiofoniche di Daventry fanno degno riscontro quelle di London Regional, che ha invitati al microfono, per la sera dell'11 luglio, Esther Cozman e Norman Fraser, due artisti dei quali occorre far cenno. La Coleman (contralto) è notissima ai radiomattori britannici per essersi prodotta numerose volte al microfono, interpretando centinaia di pagine musicali da lei studiate con amore alla «Guildhall School of Music»; Norman Fraser (pianista) nato a Valparaiso nel 1904 da genitori scozzesi e spagnuoli, studiò a Londra sotto Carlo Albert e Tobia Matthay. È un distinto pianista, un eccellente compositore di musica da ballo. Ma London Regional ha anche pensato agli amatori del teatro di varietà. Quelli italiani (sempre, intendine, in grado di comprendere le frotte umoristiche dell'inglese) non si lascino sfuggire la buona occasione che offre questa stazione la sera del 14 luglio, con «Numeri» eccezionali come Ashley Sterne, scrittore umorista il quale ha il dono di riprodurre alla perfezione il verso di tutti gli animali, o come Alexander e Mose, i due buffi che hanno saputo creare due notissimi tipi caricaturali del «negroismo» contemporaneo, marca Nord-America. Chiederemo la rassegna dei programmi di London Regional segnalando il concerto di musica da camera del 15 a sera. Dei tre compositori inglesi che vi figurano il più conosciuto è Frank Bridge, ma non meno interessante e notevole ci sembra Bernard van Dieren. Nato nel 1884, van Dieren si dedicò da prima agli studi scientifici che in seguito abbandonò attratto irresistibilmente dal fascino della musica. Lo fece conoscere, come apprezzato autore di musica da camera, Megan Foster, il quale presentò ed interpretò i canti di van Dieren a Wigmore Hall nel 1950. Il terzo dei tre musicisti inglesi che figurano in questo bel concerto radiodiffuso è London Regional, il compositore ariano Busch, che ha studiato in Germania con Arthur Schnabel; egli è il più giovane dei tre, essendo nato nel 1900.

Per tre mesi le stazioni olandesi di Hilversum e Huizen cambiano tra di loro le rispettive lunghezze d'onda in modo che le Società che organizzano le trasmissioni godano dei vantaggi della media e delle alte frequenze proprio alle onde lunghe e quelle medie. Così dal 1° luglio le Società che usufruiscono normalmente della stazione di Hilversum si sono trasferite sull'onda lunga di Huizen privandosi in tal modo del piacere di potere ascoltare le ritrasmissioni dai «Concertobus» e da «Tienra» una volta o due in aiuto, ritrasmettendo, per la gioia dei suoi ascoltatori, sparsi ora in tutta l'Europa, un Concerto che in questo ormai famoso istituto musicale dirige Oscar Straus, giovedì sera. Del programma fanno parte arie e melodie per soprano e tenore.

Vicenna è forse l'unica stazione che non abbia perduto la sua abituale fisionomia coll'avvento della stagione estiva. I suoi programmi, che generalmente sono composti a base di valzer, musica brillante e operette, offrono anche ora tale genere allegro. Così agli fine di ogni concerto sono offerti agli ascoltatori lunghi concerti di musica zigarina, ritrasmessa da ristoranti o alberghi, o melodiose raccolte di valzer antichi e moderni dagli Studi.

Segnaliamo, fra le altre trasmissioni della potente stazione, il concerto sinfonico, il martedì, con composizioni di Weber, Tartini, e colla *Quarta sinfonia* di Beethoven.

In quanto a concerti sinfonici ce ne offre un altro Monaco, lunedì sera. In questo sono composizioni di Bach, Handel e Schubert. La stazione di capitate bavarese ha incluso anche nei suoi programmi una delle poche opere che sono irradiate in Germania questa settimana. Si tratta di un'opera scritta appositamente per il microfono da Werner Egk dal nome *Colombus*. È composta di tre parti ed è diretta da compositori dello stesso. Anche questi ne scrisse le parole.

Un'altra opera, che trasmettono tutte le stazioni tedesche nell'Ora della Nazione è di sabato, è *Die Opernprobe*, opera buffa in un atto, che Albert Lortzing scrisse nel 1850. Alle 20 di martedì, Monaco trasmette anche un concerto di musica militare dal programma molto interessante. Verso la stessa ora, lo stesso giorno, Langenberg porta in programma un concerto sinfonico in cui è incluso un *Inno* per soprano, coro, orchestra ed organo che Heinz Schubert, l'autore, offre per la prima volta a giudizio del pubblico. Segue un *Serenade* di Max Regler. La stessa stazione, giovedì sera, ritrasmette un concerto dal Casino di Zoppot, cittadina del territorio della città libera di Danzica.

Tra i programmi di Lipsia troviamo: un'opera di Lehár, *Amor di zingaro*, domenica sera, ed un concerto d'organo, giovedì, con composizioni di Brahms, Mendelssohn e Buxtehude. Fra le trasmissioni per l'Ora della Nazione, è degna di nota quella stabilita per lunedì: una radio-recita di Peter Hagen, dal titolo *S. A. Kammerad Tomme*. L'autore, che già scrisse un romanzo su questo argomento, tratta della gioventù tedesca fuorviata dalle idee bolsceviche, che tuttavia trova la forza, a contatto con il nuovo spirito rinnovatore della Germania, di allontanarsi dalla falsa strada per ricominciare una nuova vita tutta dedicata alla Patria e alla ricostruzione nazionale.

Un'altra trasmissione, quella di martedì, è dedicata a Marie Perle e si trova in essa il modo di rifare la storia dei Cavalieri teutonici e di glorificarne la gesta.

Sarebbe poi interessante di ascoltare il concerto di musica da ballo tedesca moderna, offerti da Koenigswusterhausen, ora che tutte le stazioni tedesche hanno messo il veto alla musica da jazz.

A radio francese si appresta a celebrare, con grande solennità, la festa nazionale del 14 luglio. Radio Parigi la sera del 13 luglio apre la serie delle celebrazioni con un concerto organizzato dalla Società «Arte e Pensiero» e dal giornale «Radio-Magazine» e dedicato alla memoria del colonnello. Il concerto verrà preceduto da un discorso rievocativo del giornalista Walmy-Baïsse. La stessa stazione dedica totalmente la sera del 14 luglio alla trasmissione di musiche militari tipiche francesi e canzoni popolari e regionali. Con una trasmissione che ha per titolo *Marchés et chansons des soldats de France* Radio Paris ricorda, di patriottica data. Alla serata concorre la banda del 45° Reggimento Fanteria. Interessante si annuncia, fra tutte, la celebrazione che la stazione della Torre Eiffel darà la sera del 14 luglio. La Compagnia teatrale della stazione ricostruirà al microfono alcune scene dello storico avvenimento elaborato da Giorgio DeLumare: *La revue à Longchamp*; *La représentation gratuite à la Comédie Française*; *La soirée à l'Alcazar d'été* e *Les bals dans la rue*.

Oltre all'abbondante musica leggera su dischi, le stazioni francesi dedicano totalmente questa settimana alcune serate alla musica operistica. Radio Strasbourg mercoledì sera 12 luglio irradia l'opera *Il conte di Lussemburgo* di Franz Lehár, sul libretto francese di De Fiers e Caivalet. Radio Parigi mercoledì sera 12 luglio trasmette dal suo Studio l'esumazione della vecchia opera di Adolphe Adam: *Le châtelet*, che vide la luce nel 1834, e il cui libretto era scritto da Albert Strassus (junior), del quale verrà eseguito il giocondo brano: *Aimer, boire et chanter*. Ad una trasmissione in carattere con i programmi sopraccitati dà pure mano, domenica sera 9 luglio, Parigi Poste Parisien con una esumazione di valzer del 1900, di Berger, Marchetti, Creieux, Margis e altri. Radio Strasbourg prosegue la trasmissione da Vichy dei migliori concerti che costituiscono quest'anno una delle principali attrattive di quella «Ville d'eau» e lunedì sera 10 luglio trasmetterà un «Festival Classico» di musiche di Schumann, Berlioz, ecc.

Programmi teatrali. Radio Suisse Romande martedì sera 15 luglio, Parigi Poste Parisien, radiodiffonde domenica sera 9 luglio una commedia in un atto, che ha per titolo *Il capriccio*, ed un'altra graziosa commedia, pure in un atto dello stesso autore, intitolata *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, trasmette lunedì sera 10 luglio a Radio Suisse Romande. Lafayette riprende, dopo una non lunga interruzione, le sue trasmissioni teatrali domenicali o di fine settimana, ed infatti con la ripresa annuncia per domenica sera 9 luglio la commedia in tre atti *Madame Caverlet* di Eugenio Augier, e per sabato sera 15 luglio la commedia in quattro atti *Catherine* di Enrico Labrousse. Radio Suisse Romande martedì sera 11 luglio trasmette una brillante commedia in un atto di Maurizio Moreaux intitolata *Si pranzo alle sette*, alla quale tiene dietro giovedì sera 13 luglio l'atto unico di Giorgio Courteline: *L'articolo 330*, radiodiffuso da Radio Suisse Romande. Dello stesso celebre umorista francese sabato sera 15 luglio Bruxelles trasmette la commedia in un atto *Monsieur Hadin*, che verrà recitata al microfono prima del concerto che avrà luogo al Kursaal di Ostenda. La stessa stazione mercoledì 12 luglio alle ore 18 trasmetterà una interessante conversazione turistica di Herman Frenay-Cid: «Les beaux voyages d'Italie».

NOVITÀ DELLO SCHERMO

« I pionieri del West »

Buttare per aria i cappelli flosci di certa gente che passa per le strade con un colpo di revolver, sicurissimi di non bruciar loro nemmeno un capello, ecco un divertimento che non potrebbe mai entrare nel nostro modesto repertorio. Siamo troppo pigri e troppo cattivi tiratori!

In questo film, oltre la magnifica scena d'apertura, i momenti che vi prendono sono proprio certi rapidissimi duelli di revolverate, che sintetizzano con una così disinvolta e sicura sollecitudine, con così acrobatico colpo d'occhio, da darvi il senso che avete dinanzi uomini di classe più che umana, dei poeti del revolver, liberi da vincoli di civili consuetudini, vigili sulla loro vita con la stessa rigorosa sensibilità che hanno le fiere nelle loro metropoli di giungla. Volere o no, sotto la scorza educatissima vi sentite raffiorare un istinto primordiale e pur delicato, e siete eccitati dal piacere di sfiorare con una pallottola l'orecchio di un nemico, che vi passa accanto, nel corso principale, senza naturalmente fargli la minima ferita, come fa così bene Jancey Cravat del suo nemico J. Hurt. Di questi tipi sono zeppi i films di Western, e più tardi, con minore grandezza, ma non con minore perizia, i films di gangsters e polizieschi.

I pionieri del West che nella edizione originale si chiamano Cimarron e che insieme con Condannata ha rivelato all'America Westey Ruggles, sotto l'insegna di queste arcobazie, racconta e condensa molti episodi del sorgere di una delle molte città americane, fondate da coloni e avventurieri in cerca d'asilo e di ricchezza. C'è che il film offre di più interessante è pur sempre quella frenesia di movimento e di azione, che è il portafortuna di gran parte della filmistica americana. Non si ha tempo né di annoiarsi né quasi di valutare l'ingenuità e la ridicolaggine di molti episodi. Ci passano dinanzi, buttate fuori da una fonte sempre viva, in cui la conquista della prateria, la riunione di un municipio, che non è ancor sorto, l'assalto a una banca, la punizione di un delinquente, il banchetto di illustri personaggi, si fondono in un ritmo indoviolato e senza concessioni. C'è insomma tutta l'incandescente materia e tutte le sue collocazioni ritmiche perché nasca un buon film. Da qui a dire che i pionieri del West come ci è presentato sia un buon film, c'è molta distanza. Già nell'originale il film era piuttosto un succedersi di quadri, che una narrazione continuata.

Qui diventa un vero caos. Anche il protagonista poeta, tiratore, anarchico e condottiero, fuori legge per fondare la legge, che vediamo continuamente sbattuto dalla polvere all'altare e viceversa e che fonda le città con due revolverate di giustizia, per ridursi poi a morire, umile operaio, in un'azienda petrolifera, a forza di legami mancati diventa piuttosto un fantoccio, un eroe-tipo di libro di lettura che un personaggio vivente.

Tuttavia l'incoerenza e il candore delle vicende mutilate non toglie anche all'edizione italiana quel piglio perentorio che fa star ritte anche le scene più assurde. Si pensa che una mezza dozzina di questi rimedi violenti darebbero anche al cinema italiano una più precisa volontà di vita. Il male è che in America essa rievoca una storia e uno stato d'animo ancor vivo: qui indicherebbe solamente che non si è ancora trovata la via né dell'una né dell'altro.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20.30: *Sly*, opera in 3 atti di E. Wolf-Ferrari. Libretto di Gioacchino Forzano (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 20.45: *Bambù*, opera in 3 atti di Ezio Carabella (dallo Studio).

Pelermo - Ore 20.45: *Concerto sinfonico*.

Berlino - Ore 20.10: *Il cappellaio*, commedia musicale in 3 atti di Josef Sngar (dallo Studio). — London Regional - Ore 21.5: *Concerto corale e orchestrale di frammenti d'oratori popolari di Haendel, Spbar e Couand* (dallo Studio). — Bordeaux-Lafayette - Ore 21: *Madame Courieret*, commedia in 3 atti di Eugenio Augier (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 206 - m. 331.8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1098 - m. 273.7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 050 - m. 312.8 kw. 10 — TRIESTE: kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10 — FIRENZE: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 20

9.40-9.55: *Giornale radio*.
9.55-11: (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.40: Consigli agli agricoltori. Milano-Firenze: Dott. C. Basso, « Concimazioni equilibrate »; Torino-Genova: Dott. C. Rava, « Macchine agricole ».

11: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20: (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).
11.20-11.40: (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre Vittorino Facchinetti, « Gesù nell'Evangelo »; Torino: Don G. Pino, « Anno Santo. La redenzione: Lo splendore del trionfo »; Genova: P. Teodosio, « Freniti d'anima »; Firenze: Monsignor E. Magri, « La moltiplicazione dei pani ».

12.30-13.30: ORCHESTRA SPECIALETTI.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.45-14.30: Dischi.
16.30-18.30: ORCHESTRA SPECIALETTI - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Dischi.

18.30-18.45: *Giornale radio* - Notizie sportive.
18: Segnale orario - Comunicazioni dei Dopolavoro.

19 (Trieste): Radio-lotteria del Ballila.
19.10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Giornale radio* - Notizie sportive.
20.20: Cenni sull'opera *Sly*.

20.30: *Sly*

Opera in 3 atti di GIOACCHINO FORZANO
Musica di ERMANNONE WOLF-FERRARI
Diretta dal M^o Ugo TANSINI
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Cesare Zavattini: « Una novella » - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: *Giornale radio*.

DOMENICA

9 LUGLIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441.2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 943 - m. 318.8 - kw. 15
MILANO (Vigentino): kc. 667 - m. 453.8 - kw. 4
ROMA nord cote (2 RD): kc. 1181 - m. 92.4 kw. 9
(2 RD) inizia le trasmissioni alle ore 17.30
e MILANO (Vigentino) alle ore 19.45

10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA SPECIALETTI (Vedi Milano).

13.30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.45-14.15: Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

17.30-18.20: Notizie sportive.

18.15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie

19.45: « La montagna spaccata di Gaeta » - Notiziario.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Bambù

Opera in tre atti del M^o EZIO CARABELLA.

Negli intervalli: Angelo Gastaaldi: « I più piccoli cacciatori negri: i Baïna », conversazione - Rivista scientifica di Mario La Stella - *Giornale radio*.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 209.1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso. O. P. « Lo spirito e la lettera ».

12.20: Dott. Rolando Toma, « Aspetti della vita montana », conversazione.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: « Notiziario sportivo ».

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. a) Verdi: *Don Carlo*; « Ella giammai m'amò »;
b) Massenet: *Erodiade*; « Dormi, città perversa »
(basso Mario Plebani); 2. a) Beethoven: *Larghetto della Prima sinfonia*; b) Debussy: *Réverie* (violoncellista Eros Suik); 3. a) Musorgskij: *Boris Godunov*; « Da registrar mi resta »; b) Verdi: *Ernani*; « Che mal veggo! » (basso Mario Plebani); 4. a) Händel: *Sarabanda*; b) Popper: *Tarantella* (violoncellista Eros Suik).

Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20.20: Cenni sull'opera *Sly*.

20.30:

Sly

Opera in 3 atti di E. WOLF-FERRARI
(Edizione Sonzogno)
(Vedi Milano).

DOMENICA

9 LUGLIO 1933 - XI

PALERMO

Kr. 528 m. 327.8 kw. 3

- 10,25: Spiegazione del Vangelo: P. Caronia.
 «La legge del perdono», conversazione.
 10,40: Musica religiosa.
 11,3: Dott. Berna: «Trebbitatura meccanica: Simbolo di civiltà».
 11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.
 12,45: Giornale radio.
 13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Sampietro: *Fiorenza, marcia militare*; 2. Lenoir: *Parlami d'amore, valzer*; 3. Barbi-Giannini: *Amore sognato, serenata*; 4. Rampoldi-Carbone: *Il piccolo ritornello*; 5. Mascheroni-Rama, Sni; 6. Fiorillo-Chiappo: *Settecento* (soprano Costavilla); 7. Assante-Cambi: *L'ultimo rifugio, tango* (tenore Virino); 8. D'Anzi-Bracchi: *Sul Nilo blu* (soprano Pinova); 9. Oneglio-Grioni: *Se... one step* (comico Fris); 10. Peiri: *Giocondo Zappaterra, zibaldone*; 11. Di Giacomo: *Pugetta, one step*.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
 20,20: Notizie sportive.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Elar.
 20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e F. Russo.

1. Beethoven: *Sinfonia terza* (Eroica).
- G. Longo: «Giosuè Carducci e la Romagna», conversazione.
2. Respighi: *Antiche arie e danze*, prima suite.
3. Tommasini: *Pescegi toscani*.
4. Gross: *Overture per un'opera buffa*.
 Notiziario.
 22: Dischi.
 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kr. 1112 m. 267,4 - kw. 20

- 10,45: Consigli agli agricoltori.
 11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita, «La perfezione della legge».
 11,50: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.
 13: Giornale radio.
 13,10-14,15: Dischi.
 13,55: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di canzoni e operette

Parte prima:

1. Althoff e Kurt Heinz: *Annamarie*.
2. Ciociano-Chiappo: *Legione straniera* (soprano Clara Demitri).
3. Di Lazzaro: *Non chéri, dibern!...* (tenore Michele Montanari).
4. Cuscina: *Le belle di notte*, seconda fantasia.
5. a) Maresca: *O Cele, o Celestina*; b) Bixio: *Ghibli* (soprano Clara Demitri).
6. a) Favasio-Chiappo: *Permettete, signora*; b) Sciorilli: *Non chéri, che un sogno* (tenore Michele Montanari).
7. Valverde: *La Gran Via*, fantasia.

Parte seconda:

1. Hayos: *Ah! Willy!*
2. Ala-Didero-Chiappo: *Ma va là...* (soprano Clara Demitri).
3. Alfano: *Castello incantato* (tenore Michele Montanari).
4. Barbi: *Amore sognato*.

5. Caviglia-Rich-Zar: *Un organetto suona* (soprano Clara Demitri).
6. Hamud: *Silvana* (tenore Michele Montanari).
7. Bayr: *La fata delle bambole*, fantasia.
8. Sciorilli: *Notti di Honolulu* (soprano Clara Demitri).
9. De Serra: *Pardon* (tenore Michele Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kr. 580; m. 617,3; kw. 100 - Graz: kr. 855; m. 362,1; kw. 7. — Ore 16,15: Conversazione - I recenti scavi a Sirmio. — 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Conversazione e bollettino. — 18,40: Conversazione e concerto pianistico. — Le quattro opere monumentali nell'arte della variazione nella pianistica tedesca. Brahms, Variazioni di Chopin su un tema di Handel, 19,30. Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Concerto orchestrale dedicato al valzer e alle marce militari popolari. — 20,45: L'anonimo. *Pagliacci*, dramma in due atti e un prologo (su dischi). — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,15: Musica zingara ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kr. 580; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17,45: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda. — 17,30: Conversazione e bollettino sportivo. — 18,15: Concerto di canzoni popolari israelite. — 18,30: Concerto di dischi. — 18,45: L'aula. *La finta soubrette*, bozzetto radiofonico. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi. 1. Richard Wagner: *Tristano*, 2. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno di una notte d'estate*, 3. Wieniawski: *Andante e finale del Concerto in re per violino*, 4. Alvariani: *L'Idra* e il suo assalto, 5. Intermezzo di soli diversi (musica da ballo), 6. Albinetti: *Canzoni spagnole*. — 20,45: Lettura e recitazione di poesie dedicati al raccolto. — 21: Continuazione del concerto. Concerti di musica da ballo. — 21,15: 2. Van Dyck: *Sulle arie*; 3. Bachman: *Variazioni sinfoniche per violoncello*; 4. Bert: *Histoires*; 5. Dalbert-Fragson: ecc. *Canzoni di ieri*; 6. Lalo: *Canzoni nuove*; 7. Fraumeni di Hims: *Sonata*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke.

Bruxelles II (Fiamminga): kr. 688; m. 327,8; kw. 15. — Ore 17: Concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,30: Composizioni per due pianoforti. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione re-

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in fuori - Flettere il busto avanti e contemporaneamente incrociare le braccia - Avvicinare la mano destra al piede sinistro e la mano sinistra al piede destro. (Esecuzione rapida ed elastica).

2° ESERCIZIO - Posizione prona (decubito ventrale) - Elevare successivamente una gamba tesa indietro. (Esecuzione prima lenta, poi rapida).

3° ESERCIZIO - Posizione seduta - Gambe divaricate in fuori - Braccia avanti - Stanciare il braccio sinistro in alto e contemporaneamente il braccio destro in basso e viceversa. (Esecuzione alternata e rapida).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia avanti - Circondare le braccia per alto, dietro, basso, avanti (circondazione sagittale) e contemporaneamente piegare le gambe. (Esecuzione prima lenta, poi rapida).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.
 (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

A VOI

Radio-amatori

Riparatori

IL LIBRO VOSTRO

contenente tutto ciò che finora cercavate invano



Costruzione dei moderni apparecchi. **Installazione** decisi. **Riparazione** Dagli elementi di elettricità ai più recenti radioricevitori nazionali e stranieri

575 pagine - **400** figure di cui **100** circuiti dei più moderni radioricevitori

In elegante legatura **Lire 18**

IL SOLO che contenga una raccolta completa di circuiti di apparecchi commerciali nazionali e importati, con tutti i valori.

IL SOLO che contenga la descrizione e fornisca le caratteristiche delle moderne valvole recenti (produt. 1933-34).

IL SOLO che descriva le più recenti supereterodine da tre a dieci valvole, fornendo dati, schemi, informazioni, norme per la costruzione e per la messa a punto.

IL SOLO che contenga il codice dei colori delle resistenze americane, le loro caratteristiche tecniche, per effettuare la riparazione degli apparecchi importati.

IL SOLO che illustri tutti i più recenti perfezionamenti apportati ai moderni ricevitori.

IL SOLO che contenga una rassegna completa di tutti i possibili guasti e modo di ripararli.

IL SOLO che contenga le informazioni necessarie al radio-amatore per la costruzione dei più moderni ricevitori.

IL SOLO che indichi ai radio-amatori come perfezionare, come verificare, come installare, come mettere a punto il loro ricevitore.

ULRICO HOEPLI EDITORE MILANO

giocosa. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Wallace: ouverture di *Marlboro*; 2. (Gajkowski): *Scherzo waltzer* per violino e orchestra; 3. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 4. Moschini; 5. Albinoni; 6. Albinoni: *Se ne impuntano*. — 20.45: Recitazione. — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 21.20: Giornale parlato. — 22.00: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 814; m. 488.6; kW. 120. — Ore 16: Da Bratislava. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Trasmissione di un concerto variata variata variata. — 20: *Lecky Ostrov*. — 20: Conversazioni musicali. — 20.20: Da Brno. — 21: Segnale orario. — Da Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20.23: Musica da ballo. Dischi.

Bratislava: kc. 1074; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casinò di Plesany. — 17.30: Da Kosice. — 19: Da Praga. — 20.50: Da Brno. — 22: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341.7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava. — 17.30: Concerto pianistico. — 18: Programma variato musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.50: Commemorazione dell'Ariosto. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fichth *Una notte in un castello*, ouverture; opera. — 22: Gajkowski: *Concerto in tre movimenti*; op. 35; 3. Grieg: *Opere per orchestra*; op. 35. — 22: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 893.8; kW. 2.8. — Ore 16: Da Bratislava. — 17.30: Trasmissione di una festa popolare da Zilina. — 19: Da Praga. — 20.50: Da Brno. — 22: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1132; m. 862.8; kW. 11.2. — Ore 16: Da Bratislava. — 17.30: Da Praga. — 20.50: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1087; m. 281.2; kW. 0.76. — 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito da 50 professori. — 19.50: Conversazione. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Notiziario e notizie sportive. — 20.15: Segnale orario. — 20.30: Conversazione. — 20.45: *Il Oriente*. — 20: Campione dal Municipio. — Concerto dell'orchestra della stazione. — Duetto popolare. — Concerto di 19.30. — *Allegro*. — *Concerto*. 3. Schall. *Suite di balletto*. 4. Kullhan. *Concerto per il Violino Shakespeare*. 5. Hartmann. *Violino*. 6. Lange-Muller. *Violino di Rinsedelund*. — 20.55: Conversazioni. — 21.00: Concerto di cantanti popolari. — 21.45: Concerto per violino e piano. 1. Fauré. *Andante*. 2. Brahms. *Scherzo*. 3. Hubay. *Notturno*. 4. Le Fauré. *Andante*. 5. Liszt. *Concerto per violino e piano*. — 21.55: Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli vari: 1. Thomas. *Overture del Corneone di Venezia*. 2. Schrodler. *Hummus*. 3. Fauré. *Andante*. 4. Liszt. *Polka per concerto*. 5. Sauer. *King of Cotton*. — 22.30: Musica da ballo ritrasmissa dal "Wivex". — In un'ora. — 12.1: Segnale orario e campione dal Municipio.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 985; m. 304; kW. 13. — Ore 16.30: Trasmissione da Vichy. — 17.15: Il Giro ciclistico di Francia. — 18.30: Radiogiornale. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.45: Il Giro ciclistico di Francia. — 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 20.30: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.35: Concerto di dischi. — 21: Serata di commedia. E. Augier. *Madame Caretti*, commedia in tre atti.

Marsiglia: kc. 856; m. 316; kW. 1.8. — Ore 11.30: Conversazione in francese. — 12.15: Radiogiornale della 11ª tappa del Giro di Francia. — 13.15: Risultato del Giro di Francia. — 20.5: Trasmissione da Parigi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328.3; kW. 60. — Ore 17: Il Giro ciclistico di Francia. — 19: Giornale parlato. — 19.5: Conversazione sportiva. — 19.30: Conversazione politica e culturale. — 20.15: Risultato del Giro. — 20.30: Dischi. — 20.40: Concerto vocale (duetti). — 21: Intervento. — 21.15: Alfred de Musset. *Il ca pitaine*, commedia. — 21.45: Concerto orchestrale dedicato al veltre del 19. — 20.30: Concerto vocale (artisti egiziani). — 23: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 307; m. 1445.8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.35: Bollettino meteorologico. — 19.35: Attualità. — 19.45: Commenti al giorno. — 20: Conversazione amena. — 20.30.22: Concerto di dischi offerti da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1721.1; kW. 16. — Ore 17.30: Concerto di dischi. — 18: Concerto organizzato da Sunday Reference. — 18.30: Concerto organizzato da Gambon British. — 20: Music hall di musica riprodotta (cannon, quartetto vocale, musica varia, ecc.). — 22.30: Concerto organizzato da Atlas.

Strasburgo: kc. 889; m. 346.2; kW. 11.8. — Ore 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale. — 17: Concerto di dischi. — In un'intervallo: Radiogiornale dell'11ª tappa del Giro di Francia. — 18: Conversazione musicale. — 18.15: Conversazione sportiva. — 18.30: Concerto di musica da camera diretto da Rosina. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.15: Rassegna della stampa in

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE
FIRENZE BOZZANO
Ore 20.30

S L Y

Opera in 3 atti di
GIOVACCHINO FORZANO

Musica di
E. WOLF-FERRARI

PERSONAGGI:

Sly	Leone Attilio Melandri
Dolly	supra Valeria Manca
Il conte di West Moreland	baritone G. Ingulteri
John Paine	basso Ernesto Botoli
Snare	baritone Gianluigi Morelletti
Secondo sero	Costanza
Costanza	supra Angelita Pelli Bon
Terza ancella	Il giudice cammeriere
Il primo uobile	tenore Mario Bolauk
Rosalina	supra Pileta Benedetti
Il soldato	Quarto uobile
Quarto uobile	basso Carlo Prato
Terzo sero	Il veltre
Il veltre	baritone Nalate Villa
Primo sero	Terzo uobile
Terzo uobile	Carminone
Il musico	tenore Jolal Milinise
Il garzone	tenore Antonio Averardi
Secondo uobile	Prima ancella
Prima ancella	supra Luisa Zanzi
Seconda ancella	supra Giuseppa Giuseppa

tedesco. — Comunicati. — 20.45: Trasmissione di un concerto da Nancy: 1. Pianoforte. *Sonata* di Mozart. 2. Gounod. *Quattro di Mireille*. 3. Franck. *Maria del 9° atto di Dalila*. 4. Mozart. *Minuetto in la minore*. 5. Liszt. *In sogno*. 6. Schumann. *Trattamento della Valchiria*. 7. Boussiquet Robert. *Quarta Maritima*. — 22.30: Rassegna della stampa in tedesco. — 22.35.24: Musica da ballo ritrasmissa.

Toledo: kc. 778; m. 385.1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 718; m. 419; kW. 1.5. — Ore 15.45: Musica da ballo ritrasmissa. — In un'intervallo (16.30): Da Koenigswinterhausen. — 16.30: Conversazione. — 19: Conversazione. — *Amazzone e rullo*. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.30: Notizie sportive. — 20.10: Josef Stauga. *Il cappellano*, commedia musicale. — 22.1: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmissa. — In un'intervallo (16.30): Conversazione.

Dresviglia: kc. 922; m. 325; kW. 60. — Ore 16.15: Concerto di balalaiche e di donne. — 17: Conversazione. — 17.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.05: Letture. — 19.20: Concerto vocale e cantata di H. Stern, per soprano, mezzo soprano e contraltino. — 20: Radiogiornale di manifestazioni sportive. — 20.30: Franz Marszalek. *Roschi e prusi*, poi polare per il fondo. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30.24: Musica da ballo da Berlino.

Francoforte: kc. 1152; m. 359.3; kW. 17. — Ore 16.30: Trasmissione da Lenzengberg. — 18.15: Conversazione amena. — 18.45: Da Koenigswinterhausen. — 19.15: Notizie sportive. — 19.30: *Die Dindago*. «E tu popolo voie vivere!». — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere (programma da sta bilire). — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

Heilsberg: kc. 1085; m. 278.8; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30:

LIMONINA

PURO ESTRATTO DI LIMONE

SOST-TUISCE I LIMONI FRESCI IN TUTTI GLI USI

In vendita ovunque in lattine a forma di limone. Se il vostro fruitore è fornito, inviate L. 9 (anche in francobolli) alla Ditta **DEI. DE FRANCO A. C. - CATANIA (1133)** e riceverete, franco di porto, numero sei lattine equivalenti a 120 limoni.

Opuscolito gratis a richiesta.

CPRCAMS: ESCLUSIVISTI PER ZONE LIBERE

COMUNICA
9 LUGLIO 1933 - XI

Da Koenigswinterhausen. — 17.15: Seguito del concerto. — 18: Conversazione su Paul Ernst. — 18.45: Trasmissione da Koenigswinterhausen. — 20: Notiziario sportivo. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli vari: 1. Mozart. *Minuetto in G maggiore*; 2. Beethoven. *Concerto di piano in sol maggiore*; op. 24. 3. Intervento di canto. 4. Strauss. *Quartetto del Papageno*; 6. Intervento di canto. 6. Mozart. *Marca Turea*. — 21.24: Notiziario. — Trasmissione da Berlino.

Koenigswinterhausen: kc. 383.8; m. 1034; kW. 60. — Ore 16.20: Radiogiornale parziale della manifestazione dell'Avus. — Duetto. Concerto di musica da camera. — 16.40: Radiogiornale della fine della gara dell'Avus per il gran premio della Germania. — 17.15: Conversazione. — *Il dolore della creatura muta*. — 17.45: Conversazione sullo Harz. — 18.15: Concerto vocale di *Orfeo popolare*. — 18.45: Trasmissione vocale. — *Marl, monti ed abeti*. — *Conversazione e concerto vocale di Heber*. — 20: Notizie sportive. — 20.10: Grande concerto di musica da ballo. — 21: Trasmissione variata dedicata al Tirolo austriaco. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Lenzenberg: kc. 635; m. 473.4; kW. 60. — Ore 16.30: Trasmissione di un concerto di musica da camera da Augustshaus in Brull. In un'intervallo. — 16.30: Radiogiornale della gara motociclistica dell'Avus. — 18: Conversazione. — *Il filler di Franco*. — 18.10: Trasmissione da Augustshaus in Brull di un concerto strumentale dedicato a Mozart: 1. Tre *quarti* per quattro voci di soprano. 2. *Il cavaliere in re maggiore*. 3. *Il cavaliere in re maggiore*. 4. *Il cavaliere in re maggiore*. 5. *Il cavaliere in re maggiore*. 6. *Il cavaliere in re maggiore*. 7. *Il cavaliere in re maggiore*. 8. *Il cavaliere in re maggiore*. 9. *Il cavaliere in re maggiore*. 10. *Il cavaliere in re maggiore*. 11. *Il cavaliere in re maggiore*. 12. *Il cavaliere in re maggiore*. 13. *Il cavaliere in re maggiore*. 14. *Il cavaliere in re maggiore*. 15. *Il cavaliere in re maggiore*. 16. *Il cavaliere in re maggiore*. 17. *Il cavaliere in re maggiore*. 18. *Il cavaliere in re maggiore*. 19. *Il cavaliere in re maggiore*. 20. *Il cavaliere in re maggiore*. 21. *Il cavaliere in re maggiore*. 22. *Il cavaliere in re maggiore*. 23. *Il cavaliere in re maggiore*. 24. *Il cavaliere in re maggiore*. 25. *Il cavaliere in re maggiore*. 26. *Il cavaliere in re maggiore*. 27. *Il cavaliere in re maggiore*. 28. *Il cavaliere in re maggiore*. 29. *Il cavaliere in re maggiore*. 30. *Il cavaliere in re maggiore*. 31. *Il cavaliere in re maggiore*. 32. *Il cavaliere in re maggiore*. 33. *Il cavaliere in re maggiore*. 34. *Il cavaliere in re maggiore*. 35. *Il cavaliere in re maggiore*. 36. *Il cavaliere in re maggiore*. 37. *Il cavaliere in re maggiore*. 38. *Il cavaliere in re maggiore*. 39. *Il cavaliere in re maggiore*. 40. *Il cavaliere in re maggiore*. 41. *Il cavaliere in re maggiore*. 42. *Il cavaliere in re maggiore*. 43. *Il cavaliere in re maggiore*. 44. *Il cavaliere in re maggiore*. 45. *Il cavaliere in re maggiore*. 46. *Il cavaliere in re maggiore*. 47. *Il cavaliere in re maggiore*. 48. *Il cavaliere in re maggiore*. 49. *Il cavaliere in re maggiore*. 50. *Il cavaliere in re maggiore*. 51. *Il cavaliere in re maggiore*. 52. *Il cavaliere in re maggiore*. 53. *Il cavaliere in re maggiore*. 54. *Il cavaliere in re maggiore*. 55. *Il cavaliere in re maggiore*. 56. *Il cavaliere in re maggiore*. 57. *Il cavaliere in re maggiore*. 58. *Il cavaliere in re maggiore*. 59. *Il cavaliere in re maggiore*. 60. *Il cavaliere in re maggiore*. 61. *Il cavaliere in re maggiore*. 62. *Il cavaliere in re maggiore*. 63. *Il cavaliere in re maggiore*. 64. *Il cavaliere in re maggiore*. 65. *Il cavaliere in re maggiore*. 66. *Il cavaliere in re maggiore*. 67. *Il cavaliere in re maggiore*. 68. *Il cavaliere in re maggiore*. 69. *Il cavaliere in re maggiore*. 70. *Il cavaliere in re maggiore*. 71. *Il cavaliere in re maggiore*. 72. *Il cavaliere in re maggiore*. 73. *Il cavaliere in re maggiore*. 74. *Il cavaliere in re maggiore*. 75. *Il cavaliere in re maggiore*. 76. *Il cavaliere in re maggiore*. 77. *Il cavaliere in re maggiore*. 78. *Il cavaliere in re maggiore*. 79. *Il cavaliere in re maggiore*. 80. *Il cavaliere in re maggiore*. 81. *Il cavaliere in re maggiore*. 82. *Il cavaliere in re maggiore*. 83. *Il cavaliere in re maggiore*. 84. *Il cavaliere in re maggiore*. 85. *Il cavaliere in re maggiore*. 86. *Il cavaliere in re maggiore*. 87. *Il cavaliere in re maggiore*. 88. *Il cavaliere in re maggiore*. 89. *Il cavaliere in re maggiore*. 90. *Il cavaliere in re maggiore*. 91. *Il cavaliere in re maggiore*. 92. *Il cavaliere in re maggiore*. 93. *Il cavaliere in re maggiore*. 94. *Il cavaliere in re maggiore*. 95. *Il cavaliere in re maggiore*. 96. *Il cavaliere in re maggiore*. 97. *Il cavaliere in re maggiore*. 98. *Il cavaliere in re maggiore*. 99. *Il cavaliere in re maggiore*. 100. *Il cavaliere in re maggiore*. 101. *Il cavaliere in re maggiore*. 102. *Il cavaliere in re maggiore*. 103. *Il cavaliere in re maggiore*. 104. *Il cavaliere in re maggiore*. 105. *Il cavaliere in re maggiore*. 106. *Il cavaliere in re maggiore*. 107. *Il cavaliere in re maggiore*. 108. *Il cavaliere in re maggiore*. 109. *Il cavaliere in re maggiore*. 110. *Il cavaliere in re maggiore*. 111. *Il cavaliere in re maggiore*. 112. *Il cavaliere in re maggiore*. 113. *Il cavaliere in re maggiore*. 114. *Il cavaliere in re maggiore*. 115. *Il cavaliere in re maggiore*. 116. *Il cavaliere in re maggiore*. 117. *Il cavaliere in re maggiore*. 118. *Il cavaliere in re maggiore*. 119. *Il cavaliere in re maggiore*. 120. *Il cavaliere in re maggiore*. 121. *Il cavaliere in re maggiore*. 122. *Il cavaliere in re maggiore*. 123. *Il cavaliere in re maggiore*. 124. *Il cavaliere in re maggiore*. 125. *Il cavaliere in re maggiore*. 126. *Il cavaliere in re maggiore*. 127. *Il cavaliere in re maggiore*. 128. *Il cavaliere in re maggiore*. 129. *Il cavaliere in re maggiore*. 130. *Il cavaliere in re maggiore*. 131. *Il cavaliere in re maggiore*. 132. *Il cavaliere in re maggiore*. 133. *Il cavaliere in re maggiore*. 134. *Il cavaliere in re maggiore*. 135. *Il cavaliere in re maggiore*. 136. *Il cavaliere in re maggiore*. 137. *Il cavaliere in re maggiore*. 138. *Il cavaliere in re maggiore*. 139. *Il cavaliere in re maggiore*. 140. *Il cavaliere in re maggiore*. 141. *Il cavaliere in re maggiore*. 142. *Il cavaliere in re maggiore*. 143. *Il cavaliere in re maggiore*. 144. *Il cavaliere in re maggiore*. 145. *Il cavaliere in re maggiore*. 146. *Il cavaliere in re maggiore*. 147. *Il cavaliere in re maggiore*. 148. *Il cavaliere in re maggiore*. 149. *Il cavaliere in re maggiore*. 150. *Il cavaliere in re maggiore*. 151. *Il cavaliere in re maggiore*. 152. *Il cavaliere in re maggiore*. 153. *Il cavaliere in re maggiore*. 154. *Il cavaliere in re maggiore*. 155. *Il cavaliere in re maggiore*. 156. *Il cavaliere in re maggiore*. 157. *Il cavaliere in re maggiore*. 158. *Il cavaliere in re maggiore*. 159. *Il cavaliere in re maggiore*. 160. *Il cavaliere in re maggiore*. 161. *Il cavaliere in re maggiore*. 162. *Il cavaliere in re maggiore*. 163. *Il cavaliere in re maggiore*. 164. *Il cavaliere in re maggiore*. 165. *Il cavaliere in re maggiore*. 166. *Il cavaliere in re maggiore*. 167. *Il cavaliere in re maggiore*. 168. *Il cavaliere in re maggiore*. 169. *Il cavaliere in re maggiore*. 170. *Il cavaliere in re maggiore*. 171. *Il cavaliere in re maggiore*. 172. *Il cavaliere in re maggiore*. 173. *Il cavaliere in re maggiore*. 174. *Il cavaliere in re maggiore*. 175. *Il cavaliere in re maggiore*. 176. *Il cavaliere in re maggiore*. 177. *Il cavaliere in re maggiore*. 178. *Il cavaliere in re maggiore*. 179. *Il cavaliere in re maggiore*. 180. *Il cavaliere in re maggiore*. 181. *Il cavaliere in re maggiore*. 182. *Il cavaliere in re maggiore*. 183. *Il cavaliere in re maggiore*. 184. *Il cavaliere in re maggiore*. 185. *Il cavaliere in re maggiore*. 186. *Il cavaliere in re maggiore*. 187. *Il cavaliere in re maggiore*. 188. *Il cavaliere in re maggiore*. 189. *Il cavaliere in re maggiore*. 190. *Il cavaliere in re maggiore*. 191. *Il cavaliere in re maggiore*. 192. *Il cavaliere in re maggiore*. 193. *Il cavaliere in re maggiore*. 194. *Il cavaliere in re maggiore*. 195. *Il cavaliere in re maggiore*. 196. *Il cavaliere in re maggiore*. 197. *Il cavaliere in re maggiore*. 198. *Il cavaliere in re maggiore*. 199. *Il cavaliere in re maggiore*. 200. *Il cavaliere in re maggiore*. 201. *Il cavaliere in re maggiore*. 202. *Il cavaliere in re maggiore*. 203. *Il cavaliere in re maggiore*. 204. *Il cavaliere in re maggiore*. 205. *Il cavaliere in re maggiore*. 206. *Il cavaliere in re maggiore*. 207. *Il cavaliere in re maggiore*. 208. *Il cavaliere in re maggiore*. 209. *Il cavaliere in re maggiore*. 210. *Il cavaliere in re maggiore*. 211. *Il cavaliere in re maggiore*. 212. *Il cavaliere in re maggiore*. 213. *Il cavaliere in re maggiore*. 214. *Il cavaliere in re maggiore*. 215. *Il cavaliere in re maggiore*. 216. *Il cavaliere in re maggiore*. 217. *Il cavaliere in re maggiore*. 218. *Il cavaliere in re maggiore*. 219. *Il cavaliere in re maggiore*. 220. *Il cavaliere in re maggiore*. 221. *Il cavaliere in re maggiore*. 222. *Il cavaliere in re maggiore*. 223. *Il cavaliere in re maggiore*. 224. *Il cavaliere in re maggiore*. 225. *Il cavaliere in re maggiore*. 226. *Il cavaliere in re maggiore*. 227. *Il cavaliere in re maggiore*. 228. *Il cavaliere in re maggiore*. 229. *Il cavaliere in re maggiore*. 230. *Il cavaliere in re maggiore*. 231. *Il cavaliere in re maggiore*. 232. *Il cavaliere in re maggiore*. 233. *Il cavaliere in re maggiore*. 234. *Il cavaliere in re maggiore*. 235. *Il cavaliere in re maggiore*. 236. *Il cavaliere in re maggiore*. 237. *Il cavaliere in re maggiore*. 238. *Il cavaliere in re maggiore*. 239. *Il cavaliere in re maggiore*. 240. *Il cavaliere in re maggiore*. 241. *Il cavaliere in re maggiore*. 242. *Il cavaliere in re maggiore*. 243. *Il cavaliere in re maggiore*. 244. *Il cavaliere in re maggiore*. 245. *Il cavaliere in re maggiore*. 246. *Il cavaliere in re maggiore*. 247. *Il cavaliere in re maggiore*. 248. *Il cavaliere in re maggiore*. 249. *Il cavaliere in re maggiore*. 250. *Il cavaliere in re maggiore*. 251. *Il cavaliere in re maggiore*. 252. *Il cavaliere in re maggiore*. 253. *Il cavaliere in re maggiore*. 254. *Il cavaliere in re maggiore*. 255. *Il cavaliere in re maggiore*. 256. *Il cavaliere in re maggiore*. 257. *Il cavaliere in re maggiore*. 258. *Il cavaliere in re maggiore*. 259. *Il cavaliere in re maggiore*. 260. *Il cavaliere in re maggiore*. 261. *Il cavaliere in re maggiore*. 262. *Il cavaliere in re maggiore*. 263. *Il cavaliere in re maggiore*. 264. *Il cavaliere in re maggiore*. 265. *Il cavaliere in re maggiore*. 266. *Il cavaliere in re maggiore*. 267. *Il cavaliere in re maggiore*. 268. *Il cavaliere in re maggiore*. 269. *Il cavaliere in re maggiore*. 270. *Il cavaliere in re maggiore*. 271. *Il cavaliere in re maggiore*. 272. *Il cavaliere in re maggiore*. 273. *Il cavaliere in re maggiore*. 274. *Il cavaliere in re maggiore*. 275. *Il cavaliere in re maggiore*. 276. *Il cavaliere in re maggiore*. 277. *Il cavaliere in re maggiore*. 278. *Il cavaliere in re maggiore*. 279. *Il cavaliere in re maggiore*. 280. *Il cavaliere in re maggiore*. 281. *Il cavaliere in re maggiore*. 282. *Il cavaliere in re maggiore*. 283. *Il cavaliere in re maggiore*. 284. *Il cavaliere in re maggiore*. 285. *Il cavaliere in re maggiore*. 286. *Il cavaliere in re maggiore*. 287. *Il cavaliere in re maggiore*. 288. *Il cavaliere in re maggiore*. 289. *Il cavaliere in re maggiore*. 290. *Il cavaliere in re maggiore*. 291. *Il cavaliere in re maggiore*. 292. *Il cavaliere in re maggiore*. 293. *Il cavaliere in re maggiore*. 294. *Il cavaliere in re maggiore*. 295. *Il cavaliere in re maggiore*. 296. *Il cavaliere in re maggiore*. 297. *Il cavaliere in re maggiore*. 298. *Il cavaliere in re maggiore*. 299. *Il cavaliere in re maggiore*. 300. *Il cavaliere in re maggiore*. 301. *Il cavaliere in re maggiore*. 302. *Il cavaliere in re maggiore*. 303. *Il cavaliere in re maggiore*. 304. *Il cavaliere in re maggiore*. 305. *Il cavaliere in re maggiore*. 306. *Il cavaliere in re maggiore*. 307. *Il cavaliere in re maggiore*. 308. *Il cavaliere in re maggiore*. 309. *Il cavaliere in re maggiore*. 310. *Il cavaliere in re maggiore*. 311. *Il cavaliere in re maggiore*. 312. *Il cavaliere in re maggiore*. 313. *Il cavaliere in re maggiore*. 314. *Il cavaliere in re maggiore*. 315. *Il cavaliere in re maggiore*. 316. *Il cavaliere in re maggiore*. 317. *Il cavaliere in re maggiore*. 318. *Il cavaliere in re maggiore*. 319. *Il cavaliere in re maggiore*. 320. *Il cavaliere in re maggiore*. 321. *Il cavaliere in re maggiore*. 322. *Il cavaliere in re maggiore*. 323. *Il cavaliere in re maggiore*. 324. *Il cavaliere in re maggiore*. 325. *Il cavaliere in re maggiore*. 326. *Il cavaliere in re maggiore*. 327. *Il cavaliere in re maggiore*. 328. *Il cavaliere in re maggiore*. 329. *Il cavaliere in re maggiore*. 330. *Il cavaliere in re maggiore*. 331. *Il cavaliere in re maggiore*. 332. *Il cavaliere in re maggiore*. 333. *Il cavaliere in re maggiore*. 334. *Il cavaliere in re maggiore*. 335. *Il cavaliere in re maggiore*. 336. *Il cavaliere in re maggiore*. 337. *Il cavaliere in re maggiore*. 338. *Il cavaliere in re maggiore*. 339. *Il cavaliere in re maggiore*. 340. *Il cavaliere in re maggiore*. 341. *Il cavaliere in re maggiore*. 342. *Il cavaliere in re maggiore*. 343. *Il cavaliere in re maggiore*. 344. *Il cavaliere in re maggiore*. 345. *Il cavaliere in re maggiore*. 346. *Il cavaliere in re maggiore*. 347. *Il cavaliere in re maggiore*. 348. *Il cavaliere in re maggiore*. 349. *Il cavaliere in re maggiore*. 350. *Il cavaliere in re maggiore*. 351. *Il cavaliere in re maggiore*. 352. *Il cavaliere in re maggiore*. 353. *Il cavaliere in re maggiore*. 354. *Il cavaliere in re maggiore*. 355. *Il cavaliere in re maggiore*. 356. *Il cavaliere in re maggiore*. 357. *Il cavaliere in re maggiore*. 358. *Il cavaliere in re maggiore*. 359. *Il cavaliere in re maggiore*. 360. *Il cavaliere in re maggiore*. 361. *Il cavaliere in re maggiore*. 362. *Il cavaliere in re maggiore*. 363. *Il cavaliere in re maggiore*. 364. *Il cavaliere in re maggiore*. 365. *Il cavaliere in re maggiore*. 366. *Il cavaliere in re maggiore*. 367. *Il cavaliere in re maggiore*. 368. *Il cavaliere in re maggiore*. 369. *Il cavaliere in re maggiore*. 370. *Il cavaliere in re maggiore*. 371. *Il cavaliere in re maggiore*. 372. *Il cavaliere in re maggiore*. 373. *Il cavaliere in re*

DOMENICA

9 LUGLIO 1933 - XI

30.50-31: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.6: Concerto vocale e orchestrale (frammenti oratori popolari). 1. Sioda. Frammenti del *Madrigal ungherese*. 2. Handel. Frammenti dell'oratorio *Giuda Macabeo*. 3. Gounod. Frammenti della *Redenzione*. — 33.30: Epilogo.

17.40-18: Da Daventry National. — 20.45: L'appello della Buona causa. — 30.50: Notiziario. — 31: Segnale orario. — 21: Concerto bandistico con arge per soprano e soli di violino. 1. Hummer *Pan Canale*, marcia; 2. Rossini *Invenzione della Sema ramide*; 3. Intermesso di canto; 4. Hartmann *I vecchi di casa*, solo di violoncello; 5. (per violino) di Lalo *Adante della Sibfonia spagnuola*; 6. Paganini *Capriccio n. 18*; 6. Hummer *Polsetta su musica di Chopkowski*; 7. Intermesso di canto; 8. (per violini) di Tod Hoyd *Herzema*; 9. Brahms *Danza ungherese in si bemolle n. 6*; 3. Strauss *Valzer ritmato*, selezione. — 33.30: Epilogo.

North Regional: ke 885; m. 480; kW 55. — Ore 16.55-17.30: Da London Regional. — 19.58: Da Daventry National. — 20.45: L'appello della Buona causa. — 30.50: Notiziario. — 31.8: Da London Regional. — 33.30: Epilogo.

Scottish Regional: ke 782; m. 376.4; kW 50. — Ore 15.56-17.30: Da London Regional. — 19.48: Da Daventry National. — 20.40: Notiziario. — 21.6: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

West Regional: ke 908; m. 306.9; kW 50. — Ore 16.58: Per i fanciulli. — 16.36: Da Daventry National. — 17.30: Epilogo. — 18.14: Da Daventry National. — 19.58: Da Daventry National. — 20.46: L'appello della Buona causa. — 30.50: Notiziario. — 31.5: Concerto di canti e inni religiosi. — 33.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Arie per soprano. 1. Rossini *ouverture della Gazzuola indra*; 2. Intermesso di canto; 3. Bizet *Clodia*, fante; 4. Intermesso di canto; 5. Pina *Schubertiana*, selezione. — 33.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 698; m. 490.7; kW 5.6. — Ore 18: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto di melodie nazionali per cellulo. — 17: Concerto di dischi. — 18.58: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto di liuto. — 19.30: Concerto vocale di cantanti nazionali. — 20.10: Conversazione sportiva. — 30.50: Radio-commedia. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 33.30: Segnale orario. — Notiziario. — Dischi.

Lubiane: ke 531; m. 676.8; kW. 7. — Ore 18.30: Radio-dramma. — 20: Concerto vocale. — 20.45: Musica brillante. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 33: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 352; m. 1591; kW 300 (Giornata dedicata all'Inghilterra) — Ore 19: Concerto di musica variata riproposta. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi (Brodsky, Prokofiev, Wagner). — 20.30: Conversazione in inglese. — 20.40: Concerto di musica variata riproposta. — 20.50: Informazioni di tutto il mondo in tedesco. — 21.05: Continuazione del concerto di musica variata riproposta. — 22.35: Musica da ballo e varietà su dischi. — 23.45: Informazioni di tutto il mondo in francese. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura e cambi delle principali città europee. — Corsi commerciali. — Notiziario sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ke 377; m. 1003; kW 60. — Ore 17: Dischi. — 17.58: Letture. — 18.16: (Canti religiosi). — 18.46: Conferenza parlamentare. — 19.16: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Radio cronaca di una gara di tiro

(Trasmisione da Kristiansund) — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suediana *Overture della Spina venduta*; 2. J. J. Witt *Suite occidentale*; 3. Elgar *Danza barocca*; 4. Hans Hansen *Romance* per orchestra d'archi; 5. Milloker *Valzer della Studente povero*; 6. Bach *Invocello di primavera*; 7. J. J. Witt *Felstad*; 8. Berensson *Suite occidentale*; 9. Elgar *Danza barocca*; 10. J. J. Witt *Suite occidentale*; 11. Suediana *Overture della Spina venduta*; 12. J. J. Witt *Suite occidentale*; 13. Elgar *Danza barocca*; 14. Hans Hansen *Romance* per orchestra d'archi; 15. Milloker *Valzer della Studente povero*; 16. Bach *Invocello di primavera*; 17. J. J. Witt *Felstad*; 18. Berensson *Suite occidentale*; 19. Elgar *Danza barocca*; 20. J. J. Witt *Suite occidentale*; 21: Trasmisione della consegna dei premi in seguito ad una partita di barche a vela. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.35: Lettuzione. — 22.45: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Muzen: ke 1013; m. 790.1; kW 20. — Ore 15.55: Per gli annualisti. — 16.40: Trasmisione religiosa da una chiesa. — In seguito: Musica religiosa e dischi. — 19.26: Concerto vocale. — 19.45: Bollettino sportivo. — 19.50: Concerto vocale di canzoni popolari e musica sacra. — 20.10: Canzoni con accompagnamento di pianoforte. — 20.20: Continuazione del concerto. — 20.40: Notiziario. — 20.50: Continuazione del concerto. — 21.10: Canzoni. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Edinca *Overture di Iustina e Lindblad*; 2. (Chajkowski) *Andante cantabile*; 3. Ciaikovov *Balletto di Annaprudis*; 4. Ciaikovov *Maria stera*. — 21.56: Notiziario. — 22: Continuazione del concerto. 1. Schrammel *Viena-Berlino*; 2. Poljakov *Il Canzone*; 3. Strauss *Via d'artista*; 4. Sidero *Musica*. — 22.20. 22.40: Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia: ke 213; m. 1411.8; kW 130. — Ore 16: Conversazione per i giovani. — 16.15: Conversazione per i pionieri. — 16.30: Concerto vocale. — 17: Conversazione per gli allievi. — 17.15: Musica popolare polacca. — 18: Vespri dal chiostro del Padre Bernardi di Dukla. — 19: Trasmisione di una breve radio-tele. — 19.40: Varie. — 19.56: Programma di domani. — 20: Concerto di musica brillante. — Composizioni di Lehar (orchestra e tenore). — 21: Musica da ballo. — 22.25: Bollettino sportivo. — 22.40: Bollettini. — Meteorologia e di Polonia. — 22.45: Musica da ballo. — Sicca in ballo.

Katowice: ke 754; m. 408.7; kW 13. — Ore 19.40: Informazioni e dischi. — 20: Da Varsavia. — 21.1: Bollettino sportivo. — 21.15: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke 761; m. 394.2; kW. 12. — Ore 16: Trasmisione per i comunisti. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Giornale radio. — 18.14: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.30: Musica da ballo (dischi). — 19.40: Letture. — 20: Concerto di un'orchestra a piano (composizioni vienesi). — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert *Du nonce militari*; 5. Mozart *Primo tempo della Serrata per archi*; 3. A. Strauss *ouverture del Pipistrello*; 4. Lehar *Pol-poureni dell'operaia Nel paese dei sorrisi*; 5. Stolz *Pol-poureni sui motivi della sua composizioni*. — 21.10: Conversazione su Vienna. — 21.45: Concerto di canzoni rumeni. — 21.45: Giornale radio.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 10 luglio — *L'anice e l'aneto.*
- 11 luglio — *Le terre di montagna.*
- 12 luglio — *Per il prato.*
- 13 luglio — *La mosca domestica.*
- 14 luglio — *La noce moscata e il macis.*
- 15 luglio — *Querce celebri.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.): ke 460; m. 348.8; kW 7.6. — Ore 18.15: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. — 18.45: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Concerto orchestrale con arge per soprano (musica popolare). — 21: Trasmisione di ballabili da una sala da ballo. — 22: Selezione di una zarzuela in dischi. — 22.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

Madrid (E.A.J.): ke 707; m. 424.3; kW 2. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. Eufemisti del Governo. Musica da ballo. — 21.30: Fine. — 22: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Conversazione astronomica. — 23.30: Trasmisione di un concerto bandistico all'aperto. — 30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke 669; m. 436.4; kW 55. — Göteborg: ke 523; m. 323; kW 10. — Malmö: ke 1527; m. 267; kW 10. — Motala: ke 252; m. 1248.3; kW 30. — Ore 18: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto di dischi. — 17.5: Conversazione. — Garpsholm. — 17.30: Concerto pianistico. — 17.45: Lettura e recitazione. — 18.15: Trasmisione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — 19.26: F. Lonsdale *Sinca tutti eguali*, commedia. — 21: Concerto vocale di *Heidi*, con soli di piano. 1. Sette *Lettere di Heineke* per coro a quattro voci. 2. W. E. Bach *Capriccio*; 3. J. C. Bach *Sonata in do minore*; 4. *Mad* per coro a quattro voci. — 23.23: Trasmisione di una funzione religiosa.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanna: ke 553; m. 489; kW 50. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Trasmisione di stabilire. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 19.10: Concerto di ballate. — 19.30: Trasmisione da stabilire. — 20: Letture. — Lettere di grandi uomini a domicilio. — 21: Notiziario. — 22: Notizie sportive. — Fine.

Radio Suisse Romande: ke 743; m. 403.8; kW 55. — Ore 16.30-17.30: Concerto di musica da ballo. — 19: Conferenza religiosa cattolica. — 19.30: Giornata radio. — 20: Concerto di contrabbasso. — 20.30: Trasmisione di *Le cadi del Medo*, commedia in un atto. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.50: Notiziario. — 22: Seguito del concerto. — 23.30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke 546; m. 550.6; kW. 18.5. — Ore 16.45: Giochi di parlino. — In seguito: Concerto di orchestra zingara. — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto orchestrale di composizioni strausiane. — 20.30: Conversazione sui fanciulli (di A. Stella). — 21: Concerto di solisti. — 22: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto orchestrale da un'Opera. — 23: Concerto di musica zingara da un Caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke 307.6; m. 1461; kW 500. — Ore 16.15: Conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Armata Rossa. — 18.30: Trasmisione per le campagne. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20.21: Conversazione in lingua estera. — 21.56: Campagne della Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSP: ke 308; m. 1600; kW 100. — Ore 16: Conversazione. — 16.30: Trasmisione letteraria. — 17.30: Trasmisione variata. — 18.30: Concerto orchestrale. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma. — 21.55: Campagne della Piazza Rossa. — 22.8: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 823; m. 364.5; kW. 16. — Ore 90: Concerto di variazioni. — 10.25: Concerto vocale di arie di operette. — 21.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart *Overture del Ratto dal serraglio*; 2. Franck *Lied*; 3. Debuss *Valzer del Passato*; 4. Valer *Claviera*; 5. Rachmaninov *Prelude*; 6. Dischi solisti; 7. Charpentier *Impressioni d'Italia*. — 22.30: Musica da ballo. — 22.45: Notiziario. — Fine.

CONCORSO AMARO CORA

15° TAPPA DEL GIRO DI FRANCIA

Parpignan - Ax - Les-Thermes - Km. 158

il 14 Luglio 1933 - XI

1° Domanda 1° e 2° arrivato.

2° " " 1° e 2° arrivato dagli Italiani.

3° " " Velocità oraria battuta dal vincitore della tappa, espresso in chilometri e metri.

Invitare subito la cartolina promemoria richiedendo ovunque AMARO CORA in bottigliette capsula rossa.

Punteggio delle prime due domande per la classifica finale punti 1500.

RADIO E FONOGRAFO
CANZONI NUOVE

Nuovi cantanti e canzoni nuove: questo sembra essere il motto del terzo gruppo di dischi « Parlophon », serie Elar-Radiogrammi, che la C.E.T.R.A. pubblica in questi giorni. Nel lindo listino, uscito ora di tipografia, troviamo infatti elencato tutto il fior fiore delle canzoni di recentissima produzione e vediamo citati i nomi di due tenori che, dopo d'essersi fatti apprezzare attraverso le radiotrasmissioni iriche delle stazioni italiane, hanno affrontato ora — per la prima volta, credo — il microfono d'una sala d'incisione fonografica: Emilio Livi e Gino Del Signore.



Gino del Signore.

Tra le esecuzioni del Livi — tutte notevoli per impeto e per calore — ricorderò per prime quelle di due graziosissime musiche di Mancini-Neri: la canzone-marcia Fiorentina e la serenata-valzer Canzone innamorata, tolte entrambe dal film « Acqua cheta »; e poi Tagliani e Grothe-Neri. Dimentichiamo di Cowler-Brachi, Vieni su l'altalena di Mackeben e Willy. Il cuore vuol così di Grandino e Lami, e Pallide rose di Ferrario e Lami. Tra quelle di Gino Del Signore non è facile scegliere. Piccola Madonna di Brodsky e Frati. Voglio te di Mendels-Schor. Tu mi baci così di Rizza e Brachi e Damm del tu di Roland e Martelli (dal film « Signorina, datemi del tu ») si raccomandano egualmente per la fresca leggiadria della musica e la lodevole garbatzza del canto.

Giuseppina Carini, che già tra i fedeli della « Parlophon » s'è conquistata la più ammirabile, ha chiesto ora al cinema sonoro alcuni graziosi motivi per farne altrettante creazioni: Non son gelosa di Oberfeld e Pujol, dal film omonimo; Viva l'istituto di bellezza, di Galdieri-Mancini, dal film « Zaganella e il suo cavaliere »; Ogni amore una canzone, degli stessi autori e appartenente al film « La fortuna di Zanze »; e finalmente No voglia di scherzare, di Roland e Martelli, dal sopra ricordato film « Signorina, datemi del tu ». La Carini sa cantare con fine scuola e con molta passione, e questo spiega la fortuna dei suoi dischi. Un'altra giovane cantante — Germana Romeo — ci ha dato di Tida di Ravasini-Rost un'esecuzione che le meriterà larghe simpatie.

Ed ecco Totò Mignone, il conosciutoissimo « Totò » delle riviste più in voga. Questo indolpato attore sa essere un piacevolissimo comico anche in disco. La « Parlophon » gli ha fatto incidere ora alcune altre canzoni, che gli hanno dato occasione di sfoggiare la sua allegra pena, contenuta sempre in giusti limiti. Ascoltate « Totò » quando canta Ta-ra-ta-punt-là, la birchina « storia di un valzer » di Galdieri-Castar, oppure quando « dice » Era al bagno, una briosa canzoncetta di stagione di Borella-Mascheroni. È impagabile. E in Come fu? di Dan-Castar, e in Non ti fidare, di Carena-Frati, il suo brio è sempre garbato e la sua comicità sempre di buona lega.

In sostanza si può dire di questi nuovi dischi « Parlophon » che essi conservano le buone qualità di quelli che li hanno immediatamente precedenti, e che anzi denotano un progresso non trascurabile: progresso che va dalla valentia degli artisti, scelti sempre tra i migliori del genere, alla ricerca del repertorio, compiuta con instancabile solerzia; dall'affiatamento dell'orchestra, diretta ora con bravura dal valoroso maestro Tito Petralia, alla nitidezza dell'incisione, che sa riuscire molto sonora senza per questo perdere la giusta misura. Con queste doti, la strada è aperta, e la fortuna è meritata.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: La visita, commedia in un atto di Enrico Duvernois (dallo Studio).

Bari - Ore 20,30: Otello, opera in 4 atti di Giuseppe Verdi. (Registrazione dell'E.I.A.R.).

Bolzano - Ore 20: Cin-ci-là, operetta di A. Ranzio.

Radio Strasbourg - Ore 20,45: Grande concerto orchestrale e sinfonico (trasmissione da Vichy). — Bruxelles I - Ore 20,20: Il lal qu'one porte ait ouverte on ferme, commedia in un atto di Alfredo de Mussel. — Varsavia - Ore 20: Flis e Verbum nobile, opere in un atto di S. Moniuszko (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - rl. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - rl. 773,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - rl. 319,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 121,1 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 90

7,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Petralia: Serenata andalusa; 2. Claret: In due è meglio; 3. Becce: Gondoliera; 4. Mascheroni: Che cosa ci vuoi fare?; 5. Puccini: Turandot, selezione; 6. Amadei: Carnevale; 7. Boccherini: Canzonetta; 8. Escobar: E' stato il patto, a solo per saxofono; 9. Borchert: Bombe di Upton, fantasia; 10. Kreisler: Canto d'amore; 11. Bauer: Furiant; 12. Walthor: Jo-jo.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
13,45-14,15: DISCHI DI OPERE: 1. Thomas: Mignon, selezione; 2. Massenet: Manon, selezione; 3. Verdi, il Trovatore, selezione.
14,15-14,45 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Mago blu - Corrispondenza - Rubrica del perché; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballina, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo La zia del perché; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Avitabile: Rosa della Galizia; 2. Samek: Vi vorrei sempre fedele; 3. Katscher: Udite e strabillate; 4. Annat Alvez: Intermezzo; 5. Brogi: Bacco in Toscana, selezione; 6. Brodsky: Per te; 7. Bolzoni: La quiete del meriggio; 8. Petralia: Rabagas; 9. Puccini: La rondine, selezione; 10. Chwat: Prova un'altra volta.
18-18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole e Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Ente - Dischi: 1. Marchetti-Bonvolontà: Arrivederci, Mimi; 2. Ravasini: Catermette; 3. Cherubini-Rusconi: L'ultimo menestrello; 4. Lopez: Madonna bruna.
19,20: Notiziario in lingua estera.

LUNEDÌ

10 LUGLIO 1933 - XI

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15:

Ora Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
21,15:

La visita

Commedia in un atto di ENRICO DUVERNOIS.

Personaggi:

Giorgetta Adriana De Cristoforo
Il signor Pelissot Luigi Carlini
Emilio Franco Becci
21,45:

Musica da camera

col concorso del soprano NILDE FRATTINI e del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI. Al pianoforte. Maestri LUIGI GALLINO ed ETTORE DABBENE.
1. a) Goitermann; Cantata; b) Lalo: Intermezzo (violoncellista B. Mazzacurati e pianista Ettore Dabbene).
2. a) Salieri: Un bocconcin d'amante, arietta; b) Rossini: La promessa, canzonetta (soprano Nilde Frattini).
3. a) Ferrari Corti: Minuetto; b) D'Ambrosio: Canzonetta (violoncellista Benedetto Mazzacurati e pianista Ettore Dabbene).
4. a) Lasciat qui il piccino mio, antica ninna-nanna scozzese; b) Magali, canzone popolare provenzale; c) Marion, canto popolare svizzolo (soprano N. Frattini).
5. a) Granados-Kreisler: Danza spagnola; b) Canteleuba-Silva: Bourrée spagnola; (violoncellista B. Mazzacurati e pianista Ettore Dabbene).
6. Parrelli: Tema e variazioni (soprano N. Frattini e M° L. Gallino).
Dopo il concerto: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - rl. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 961 - rl. 319,8 - kw. 15
MILANO (Vigentino): kc. 692 - rl. 453,9 - kw. 4
ROMA onde corte (2 fr.) kc. 11.811 - rl. 25,4 - kw. 0
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. E. Bloch: Baal Selem, quadri di vita cassidea: a) Improvvisazione, b) Giubilo (violonisti Luigi Schinlin); 2. Tre canzoni di F. Schubert: a) Margherita all'arcangelo; b) La rosa; c) La trota (soprano Hilda Gerunda); 3. Forcellini: a) Gioconda, aria di Alvise; b) Duetto Laura e Alvise (basso Anselmo Facondini e mezzo-soprano Augusta Berta); 4. a) Rimskij-Korsakov-Kreisler: « Invocazione al sole », dall'opera: Il gallo d'oro; b) Castelnuovo-Tedesco: Capitan Fracassa (violoncello, Luigi Schinlin); 5. a) Puccini: Le Villi, romanza di Anna; b) Guarnieri: Caro, caro del mio bambino, canzone veneziana (soprano Hilda Gerunda).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10: Radio-giornale dell'Ente.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.

L U N E D I

10 LUGLIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Soprano Elena Chelli.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Varietà

Direttore M.^o Giuseppe Bonavolonta.
col concorso di Billi e Romizioli.
21,45 (Roma): Luigi Antonelli: «Vagabondaggio», conversazione - (Napoli): Ernesto Murolo: Conversazione.
22:

MUSICA LEGGERA

- Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia di danze.
 - a) Di Ferdinando: *Pierrot in marina*; b) Abel: *La tua bocca dice no*.
 - Egon: *Zingaro, tu m'hai rubato il cuore* (orchestra).
 - a) Tagliaferrì: *Amore all'erta sta*; b) Mariotti: *Tango di Mariù*.
 - Mario: *Montagne russe*, fox (orchestra).
 - a) Lama: *Penso la mamma mia*; b) Casar: *Quando...*; c) Abel: *Mimose*; d) D'Anzi: *Rosse*.
 - Bootz: *Isabella di Castiglia*, passo doppio (orchestra).
- 22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Rc 815 m 368,1 kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: **MUSICA VARIA**: 1. Mercadante: *Il Regente*, sinfonia; 2. Waldteufel: *Clanilliti*; 3. Ferriani: *Scogliano*; 4. Canzone; 5. Cortopassi: *Piedini d'oro*; 6. Hervé: *Il piccolo Faust*, selezione; 7. Canzone; 8. D'Anzi: *Tu*; 9. Cergoli: *Perché no?* 10. Papanti-Marzi-Mascheroni: *Berrettino*.
10,50: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'operetta;

Cin-ci-là

di A. RANZATO

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.
Dopo l'operetta: Dischi
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Rc 579 m 524,5 kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatma Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'Ora Parlophon

- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (Orch. Sinfonica di Berlino; M.^o Weissmann).
- Popy: *Suite orientale*: a) *Le Baladere*; b) *Su le rive del Gange* (Orchestra Sinfonica di Berlino; M.^o Weissmann).
- Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra Sinfonica diretta dal M.^o Morike).
- Verdi: *I lombardi*, terzetto (soprano Concato, tenore Ciniselli, basso Bassanello).
- Massenet: *Manon*, fantasia (Orchestra Sinfonica Parlophon).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZI
Die 2145

MUSICA DA CAMERA

col concorso del soprano
NILDE FRATTINI
e del violoncellista
BENEDETO MAZZUCARATI

Al pianoforte i Maestri
LUIGI GALLINO e ETTORRE DARBENE

B A R I
Ore 20,30

O T E L L O

Opera in 4 atti, musica di
GIUSEPPE VERDI

(Registrazione dell'Eiar)

- Verdi: *Aida*, finale atto IV (soprano Concato, mezzo-soprano Sani, tenore Ciniselli).
 - Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M.^o Morike).
- 21,30: Notiziario.
21,35:

Concerto di musica da camera

- a) Schumann: Introduzione e primo tempo della Prima sonata; b) Chopin: *Primo notturno* (pianista M. Fatta).
 - Tirindelli: a) *Tentazione*; b) *L'ombra di Caruena* (soprano G. Adelfio).
 - Di Donato: Sonata per violoncello, con accompagnamento di piano (solista Gagliano).
 - Beethoven: *Sonata quasi fantasia*, op. 27 (pianista M. Fatta).
 - a) Grieg: *Canzone di Solweig*; b) Cavalli: *Affè, affè, mi fate ridere* (sopr. Adelfio).
 - a) Ravel: *Pavane*; b) Dunkler: *La flautrice* (violoncellista G. Gagliano).
- 22,55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 m 363,4 kw 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Barizizza: *Motivo di danza*; 2. Ferretto: *Champagne*; 3. De Sena: *Danza campestre*; 4. De Micheli: *Serenata elegante*; 5. Cuscina: *La vergine rossa*; 6. Ramponi: *Ronda notturna*; 7. Lovre: *Resta fedeli*; 8. Rizzoli: *In sogno*; 9. Brodzky: *In fondo agli occhi*; 10. Barizizza: *Sogno azzurro*; 11. Armandola: *Un soggiorno a Port Said*; 12. Sassoli: *Capriccio*; 13. De Micheli: *Ninna-nanna*; 14. Donati: *Perù*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Preagri.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Otello

Opera in 4 atti di GIUSEPPE VERDI
(Edizione Ricordi)
Direttore d'orchestra: M.^o Ugo TANSINI.
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.
(Registrazione)

Negli intervalli: Saverio La Sorsa, «Roma al tempo di Giulio Cesare», conversazione - Notiziario artistico e di varietà - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc 580; m 617,2; kw 100 - Graz: kc 552; m 592,1; kw 7 — Ore 15,65: Concerto di dischi. — 10,25: Conversazione. — 17: Concerto pianistico con arie per soprano. — 18,15: Conversazione. — 18,30: *Craxer e la sua storia*. — 18,35: Conversazione. — 19: *Libri per le trasmissioni della settimana*. — 18,30: Conversazione e dischi. — Viaggio musicale nel Caucaso. — 19: Concerto di orchestra. — 19,15: *Canzoni, ballate e arie per baritone*. E.H. Spirli e Bonomi. — 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,40: Seguito del concerto. — 20,00: Attualità. — 20,55: Concerto orchestrale a waltz. — 21,00: *Canzoni e ballate viennesi antiche*. — 21,55: Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Conversazione in inglese. — Il festival musicale di Salisburgo. — 22,30: Musica zingara ritrasmessa.

BELGIO

Bruelles I (Francese): kc 505; m 509,3; kw 15 — Ore 17: Concerto di viola e piano. — 17,30: Dischi. — 18: Conversazione. — *La Juive* (traduzione in francese per violino e piano). — 18,15: *Suzette*. — *Un unico d'infanzia*, bozzetto radiofonico. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione. — *La lirica italiana del Belgio*. — 19,30: Giornale parlato. — 20: *Concerto per un irlo vocale*. — 20,30: Alfred de Musset: *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. — 20,60: Dischi. — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ginevra. — 21,15: *Giornale parlato*. — 22,40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda.

Bruelles II (Fiammingo): kc 588; m 537,8; kw 16. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Trasmissione per i famigliari. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,15: Cronaca degli ex-conduittori. — 19,20: Cronaca radiofonica. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Massenet. — 20,15: *Giornale parlato*. — Intermesso di canto; 3. Gavotta e minuetto della *Manon*; 4. *Le Eviani*; 5. Intermesso di canto; 6. *Scene pittoresche*. — 20,45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto. — 21,15: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 3. *Lehar*. *Valzer del Conte di Luxemburgo*; *bennessamiani*. *Una festa sul Anarjue*; fantasia spaziosa per violino; 5. *Luigi*; *Il piccolo Faust*. — 22: *Giornale parlato*. — 22,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc 614; m 488,4; kw 120 — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Per il massale. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Concerto di dischi. — 18,35: Conversazione in lingua ceca. — 18,45: *Giornale parlato*. — 19: Conversazione di astronomia. — 19,35: Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. — 19,40: Concerto di una orchestra di mandolini. — 20,10: *Da Brno*. — 21: Segnale orario - *Da Bratislava*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-22,30: Notiziario in tedesco.

Bratislava: kc 1078; m 378,8; kw 13,5. — Ore 17,45: *Da Praga*. — 18,10: Concerto di musica da camera. — 18,35: Conversazione sulla *Comedia dell'arte*. — 18,50: Concerto di dischi. — 18,55: Comunicati. — 19: *Da Praga*. — 19,40: Concerto vocale di arie di opere italiane cantate dal tenore L. Tagliavini. — 20,10: *Da Brno*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto; 1. Falli: *Ouverture della Diderot*; 2. *Lehar*: *Frammento della Zaretz*; 3. Intermesso di canto; 4. *Nedbal*: *Frammento di Suvorov*; 5. Intermesso di canto. — 22: *Da Praga*.

Brno: kc 878; m 347,7; kw 33 — Ore 17,45: Conversazione. — *La feria estiva*. — 18,15: Musica lirica. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: *Da Praga*. — 19,35: Concerto vocale di canzoni nazionali. — *Da Bratislava*. — 19,40: *Da Praga*. — 20,10: *Posibili*: *La diagnostica del dottor Adamson*, commedia radiofonica in molti quadri, con preludio e epifonia finale. — 21: *Da Bratislava*. — 22: *Da Praga*.

Kosice: kc 1093; m 593,6; kw 2,6. — Ore 18: Conversazione per gli operai. — 18,20: Musica lirica. — 18,40: Lezione sull'algebra. — 19: *Da Praga*. — 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20,10: *Da Brno*. — 21: *Da Bratislava*. — 22: *Da Praga*.

Maravaca-Ostrava: kc 1537; m 383,4; kw 11,9. — Ore 17,45: *Da Praga*. — 20,10: *Da Brno*. — 21: *Da Bratislava*. — 22: *Da Praga*.

DANIMARCA

Copenaghen: kc 1067; m 284,7; kw 0,3. — *Kalundborg*: kc 260; m 1153,3; kw 7,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 17,35: Notizie e bollettini vari. — 18,20: Conversazione agricola. — 18,30: Bollettino meteorologico. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conversazione sulla pesca. — 20: Segnale orario dal Municipio. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: *La musica slava*. — 20,15: *La musica della Spada venduta*. — 2. *Musorgski*: *Frammento del Boris Godunov*; 3. *Glinka*: *Ouverture di Rustan e Lulmita*; 4. *Weilherger*: *Frammento di Spanda*; il *quintetto*; 5. *Corvaci*; 6. *Musorgski*: *Composizione della Fiera di Sorocnets*. — 21: Conversazione e con-

LUNEDÌ 10 LUGLIO 1933 - XI

cento vocale di arie e canti popolari. — 21.50: Concerto di musica per saxofono. — 22.55: Notiziario. — 23.00: Musica da camera. — 23.25: Concerto di musica da camera. Saint-Saëns *Sinfonia* in mi bemolle maggiore per tromba, due violini, viola, cello, contrabbasso e piano. — 23: Fine

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 880; m. 204; kW. 13. — Ore 15.50: Trasmissione da Vichy. — 17.00: Il Giro ciclistico di Francia. — 18.15: Radio-giornale. — 19.30: Informazioni e fatti. — Meteorologia. — 19.45: Il giro ciclistico di Francia. — 20.5: La settimana a Bordeaux cento anni fa. — 20.20: Trasmissione per i fanciulli. — 20.35: Sciarade. — 20.20: Notiziario. — 20.45: Trasmissione da Vichy.

Marxville: kc. 950; m. 316; kW. 1.6. — Ore 15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — 17.45: Racconti e bollette. — 17.30: Concerto di dischi. — 17.40: Radiocronaca della 129 tappa del Giro di Francia. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Meteorologia. Concerto di dischi. — 19.45: Comunicati al Giro di Francia. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.25: Estrazione dei premi. — 20.30: Sera di commedie.

Parigi P. P. (Paris-Parisien): kc. 935; m. 328; kW. 60. — Ore 17.50: Il Giro ciclistico di Francia. — 19.15: Racconti e bollette. — 19.30: Il Giro ciclistico di Francia. — 19.45: Concerto di musica da jazz (dischi). — 20.15: Interezzo. — 20.30: Concerto pianistico (transmissioni di concerti di dischi). — 20.45: Concerto offerto da una ditta privata. — 21.00: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 907; m. 1416; kW. 53. — Ore 16.45: Notiziario. — 19: Direvi conversazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Qualità. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.5: Conversazione. — 20.30: Notiziario. — 20.45.23.16: Trasmissione di un concerto orchestrale con soli di piano dal Casino di Vichy. 1. Liszt: *Fant.* sinfonia. 2. Schumann: *Opertura* e frammenti sinfonici di *Manfred*. 3. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi. 4. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, trio degli smaschi. 5. Berlioz: Frammenti sinfonici di *Romeo e Giulietta*.

Radio Parigi: kc. 974; m. 1274; kW. 75. — Ore 19.20: Musica riprodotta. — 20: Musica riprodotta. — 20.45: Trasmissione di un concerto da Casino di Vichy diretto da Paul Paray. 1. Liszt: *Fant.* sinfonia. 2. Schumann: *Manfred*, frammenti e ouverture; 3. Chopin: *Concerto* in mi per piano e orchestra. 4. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*. 5. Berlioz: *Romeo e Giulietta*, frammenti sinfonici. — 20.40 (intervallo): Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. 889; m. 345; kW. 11.5. — Ore 16.30: Trasmissione di un concerto da Vichy. — 17: Concerto di dischi. — In un intervallo: Radiocronaca della 129 tappa del Giro di Francia. — 18: Cronaca letteraria. — 18.15: Conversazione di attualità in tedesco. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Commenti al Giro di Francia. — 20.5: Rassegna della stampa in francese. — Comunicati. — 20.45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Vichy (per i progr. ved. Parigi-Torre Eiffel). Infr.: Rassegna della stampa in tedesco.

Tolosa: kc. 770; m. 383.1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalla 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 746; m. 419; kW. 1.6. — Ore 16.20: Musica brillante di musica lirica. — 17.20: Dialogo fra due pittori ritrattisti. — 17.50: Conversazione: «Sore e caso». — 18.10: Concerto vocale di *Hedwig* del Minnesota. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 18: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20.10: Trasmissione da Langenberg. — 21.10: Trasmissione variata: *Alle Londa*. *Qui Berlino*. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. — In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 335; kW. 40. — Ore 16: Concerto orchestrale da Bad Plesberg. — 17.30: Conversazione: «La cultura tedesca». — 17.55: Conversazione per gli operai. — 18.20: Concerto di violino e piano. — 18.50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 19.45: *Comedie*, commedia con musica di Hans Sattler. — 20: Concerto pianistico: 1. Musorgski: *Quadri di una esposizione*. 2. Brahms: *Due intermezzi*, opera 115. — 20.40 Attualità. — 21.00: Notiziario. — 21.10: Karl Theodor Hansen: *Il castello murale*, schizzo radiofonico. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Conversazione di radio-tecnica. — 22.35: Conversazione. — In un intervallo: Rassegna della stampa in tedesco. — 22.45: Fine.

Frankfurt: kc. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione. — Calendario tedesco. — 18.15: Corso accelerato di italiano. — 18.45: Attualità. — 18.50: Se-

gnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Zieher: *Sinfonia* per due pianoforti. — 20.40: Conversazione e dizione di poesie. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione di Kautz. *Marcha militare*, 2. Heinecke: *Canza del Re Manfredi*. 3. Rossini-Toscanini: *La tologia magica*; 4. Massenet: a) *Lamento dell'Orfeo*, in Serenata; 5. Liszt: *La ruota veneziana*; 6. Adam: *Farsa. Piccola suite*. 7. Jensen: *Intermezzo*. 8. Gillet: *Aria di danza*; 9. Volbach: *Serenata*. 10. Schraeder: *Dimoz*; 11. Schulz-Bisantz: *Marcha marziale*, perma sinfonico. — 22.25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.50: Trasmissione da Mühlbacher.

Neilsberg: kc. 1085; m. 278.5; kW. 80. — Ore 18: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppot. — 17.55: Conversazione. — I tedeschi dei monti Sudetesi. — 18.15: Bollettino meteorologico. — Conversazione su Danica. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.5: Grande serata popolare variata. — 21.45: Conversazione. — I tesisti degli Masuri. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

Konigsweusterhausen: kc. 1215; m. 1634.9; kW. 80. — Ore 14: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17.35: Attualità. — 17.35: Concerto pianistico. — 18: Dizione di poesie. — 18.45: Il filo vocale di Vichy. — 19: Concerto. — Conversazione dialogo «Il volo a vela». — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: L'ora del soldato: Racconti e concerto di marcia militare antica. — 20.20: Concerto. — *Piccola commedia della felicità*, commedia tratta dalla novella di Joseph von Eichendorff. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino meteorologico. — 23: Trasmissione da Mühlbacher. — La Lipsia.

Langenberg: kc. 935; m. 374.4; kW. 60. — Ore 18.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17.50: Per le signore. — 18.10: Dizione di poesie. — 18.25: Conversazione di economia. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della stazione da Breslavia. — 20.5: Notiziario. — 20.45: Attualità. — 20.10: Trasmissione variata. *Sassuri e chiacchierato*. — 21.30: Trasmissione variata politico-satirica. — 22.00: Notiziario. — Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Haydn: *Quartetto d'archi*, opera 33 in do maggiore; 2. Ziegler: *Sol. Hedwig* per soprano; 3. Mozart: *Quintetto d'archi* in sol minore. — 22.45: Attualità. — Rassegna: «Preghiera di un disoccupato».

Lipsia: kc. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 17.00: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione: «Poesia popolare». — 18.25: Concerto di Isarmoniche con soli vari. — 18.50: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: L'ora della Nazione (da Breslavia). — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Weber: *Finale di piano in do maggiore*, op. 10. 3. Paschthov: *Der Erlkönig*; 4. Volkmar: *Andreas: Piccola suite*, op. 27. — 31.5: Conversazione di economia e core di *Hedwig* soprano. — 21.40: Concerto vocale e core di *Hedwig* soprano. — 21.50: Notiziario. — Concerto di musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 583; m. 133.8; kW. 80. — Ore 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.45: Conversazione per i giovani. — 18: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.25: Concerto di dischi. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Da Bratislava. — 20: Concerto sinfonico con a soli di violino: 1. J. C. Bach: *Concerto* per violino e orchestra in mi maggiore; 2. Haendel: *L'adagio*, aria per soprano e orchestra; 3. Schuber: *Sinfonia* in si bemolle maggiore. — 21: Conversazione sulle pianie di antiche città. — 21.20: Varieta (musica, canto, recitazione, ecc.). — 22.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Mühlbacher: kc. 923; m. 380.6; kW. 80. — Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.45: Conversazione sulle grandi figure e sui condottieri della Germania. — 18.15: Da Francoforte. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Concerto di musica da camera di un concerto di strumenti a fiato: 1. Heilig: *Marcha*; 2. Suppe: *Opertura della Bella Gattina*; 3. Mendel: *Marcha trionfale dell'Ida*; 4. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*; 5. Heilig: *Il re delle fate*. — 20.40: Conversazione in dialetto. — 21.30: Concerto di musica da camera (da Filburg): 1. Julius Weismann: *Opertura soprata* per piano, opera 31; 2. Heilig: *Ständel. Serenata* per tre flauti; 3. Karl Ufer: *Sonata* per violino e piano, opera 33. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Attualità. — Concerto di dischi.

INCHILTERRA

Davenport National: kc. 1197; m. 1644; kW. 30. — London National: kc. 1043; m. 381.6; kW. 60. — North National: kc. 996; m. 301.6; kW. 50. — Radio National: kc. 10.60; m. 288; kW. 60. — Ore 14.45: Concerto di dischi. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Interezzo. — 18.30: Concerto dell'orchestra di Scozia. — 18.30: Concerto d'opere di un cinema-teatro. — 20: Concerto di musica da ballo. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.40: Conversazione di economia americana (da New York). — 21.50: Concerto di musica da camera a aria per soprano: 3. Jean von Gilsberg: *Trio* per flauto, violino e viola; 4. Telemann: *Quar-*

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

L'ANTENNEX è un dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio o terra, rende superflua l'antenna o garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

L'ANTENNEX aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione.

L'ANTENNEX può essere anche usato da filtro semplice oppure da filtro doppio quando si trovi già installata un'antenna. In questo caso sopprime in modo sorprendente le scariche atmosferiche ed i disturbi industriali (trams, motori, ecc.).

L'ANTENNEX non delude mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.

Si spedisce contro assegno di L. 50

GARANTIAMO INCONDIZIONATAMENTE SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DELL'ANTENNEX.

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di L. 30

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI I APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI.

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodina originali americane CRANE

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Chicago (U.S.A.) - Agenzia per l'Italia: TORINO - CORSO CAIRO, 6 - Tel. 93-743

RADIOMARELLI

CAL

MOBILE APERTO



Radiofonografo supereterodina - trionfo della lavorazione a serie esercizio pubblico sarà indispen

Generalità. — CALIPSO è un apparecchio Supereterodina a 5 valvole, ed è da annoverare tra i più sensibili e selettivi; ciò è dovuto, oltre al circuito supereterodina, perfezionato con tutti gli ultimi ritrovati, all'adozione dei pentodi a bassa frequenza.

Data la piccola differenza di lunghezza d'onda fra una stazione e la successiva, resta praticamente esclusa, negli apparecchi normali, la possibilità di separare perfettamente una stazione dall'altra. L'inconveniente è particolarmente sentito nelle vicinanze della stazione locale, il cui campo è molto più intenso di quello delle altre.

La sensibilità del ricevitore è altissima, nonostante il numero limitato delle valvole, grazie all'uso di un nuovo tipo di circuito particolarmente studiato dove la prima valvola adempie contemporaneamente a due funzioni, la oscillatrice e la rivelatrice, ed equivale quindi a due valvole di una supereterodina normale.

Nel CALIPSO la sintonia su di una data stazione si ha solamente entro uno strettissimo intervallo della scala graduata; la ricezione è così sempre completamente immune da ogni interferenza.

CALIPSO è un apparecchio modernissimo, usa valvole modernissime e dà un rendimento elettrico ed acustico ottimo sotto tutti i rapporti; la riproduzione è dolce, completa, potente.

I condensatori di filtro sono elettrolitici a serba del più recente tipo, a grande capacità e piccolo ingombro.

Cinque sono i circuiti accordati con filtro di banda che assicurano una ottima selettività. Speciali dispositivi di accoppiamento fra gli stadi, assicurano d'altra parte una perfetta fedeltà su tutta la gamma acustica.

Le schermature perfette e appropriate per ogni singolo circuito.

I condensatori var
procedimento studia

Il trasformatore c
sioni da 110 a 180 V

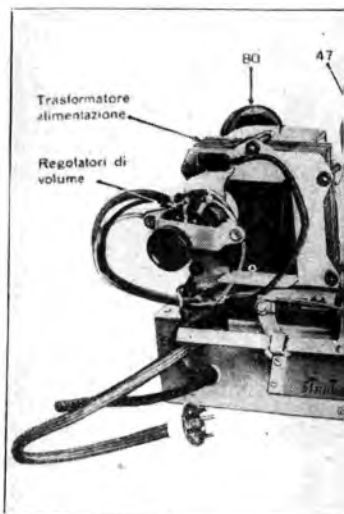
Il condensatore d'
lunghezza d'antenna

La scala graduata
tra-parenza.

L'apparecchio è
stile moderno.

La parete anteri
trasto della zona tr
trova l'altoparlante
zuto. Più in basso i
per la manovra di
tonia. Attraverso la
scala graduata.

Sollevando il cop
il piano dove è pia



R A D I O M

IPSO

RADIOMARELLI

prezzo di lire **duemila** segna il
In ogni casa, in ogni villa, in ogni
mobile il radiofonografo CALIPSO.

MOBILE CHIUSO

sono fusi sotto pressione con
a «Magneti Marelli».
ntazione è adatto per ten-
da 40 a 100 periodi.
a è regolabile sulle diverse
tta vista è illuminata per
so in elegante molile di
nge da pannello. A con-
e della parte interna si
de cono e a campo rinfur-
ottoni di bachelite servono
zione di volume e di sinto-
tta inferiore è visibile la
superiore si mette in vista
Il dispositivo per la ripro-

duzione dei dischi. Il coperchio, dato il sistema di
cerniera a frizione, rimane nella posizione che si
desidera.

Il CALIPSO ha 5 valvole e precisamente:

- 1) Pentodo tipo 57 sullo stadio oscillatore rad-
drizzatore per la trasformazione di frequenza.
- 2) Pentodo tipo 58 sullo stadio di amplificazione
a media frequenza.
- 3) Pentodo tipo 57 sul 2° stadio di rivelazione in
media frequenza.
- 1) Pentodo tipo 147 sullo stadio di amplificazione
finale.
- 5) Valvola tipo 180 come raddrizzatrice.

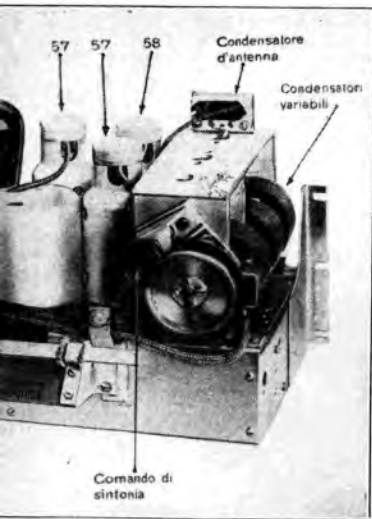
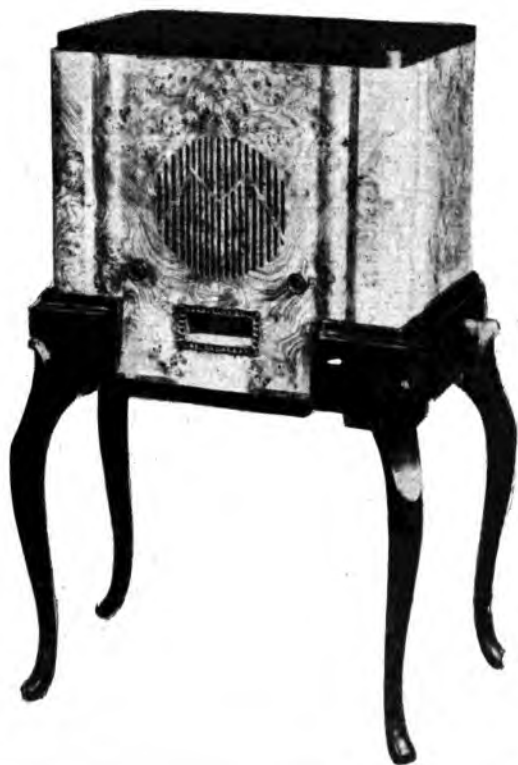
Nella parte superiore del mobile trova posto il di-
spositivo per la riproduzione dei dischi fonografici.
Il piatto girevole è azionato da un motorino ad indu-
zione alimentato dal trasformatore di alimentazione
dell'apparecchio ricevente. Il motore è adatto per fre-
quenze da 42 a 60 periodi.

Il braccio a diaframma
elettrico è quanto di me-
glio si è ottenuto in tale
campo. Per regolare il vo-
lume del suono nella ripro-
duzione fonografica si ma-
nobra lo stesso bottone ado-
perato nel caso della rice-
zione radi.

Alla sinistra del disco gi-
revole si trova la leva per
la regolazione della velo-
cità. A destra si ha il sup-
porto del diaframma elet-
trico allo stato di riposo e
gli scodellini per le punte.

Finito il disco, il moto-
rino si arresta automatica-
mente.

L'apparecchio è garantito
contro i difetti di lavora-
zione e di mano d'opera
per un periodo di tre mesi,
a partire dalla data di con-
segna. La garanzia cessa
per gli apparecchi che
siano stati manomessi dal
cliente.



La prima serie di CALIPSO sarà pronta a giorni e noi calcoliamo
poter iniziare le spedizioni al 10 corrente in modo che al 15 luglio
possa avvenire la vendita. — Il successo che avrà tale apparecchio
sarà grandissimo e progressivo, data la sua superiorità.

Il CALIPSO è montato con valvole FIVRE-RADIOMARELLI

A R E L L I

LUNEDI

10 LUGLIO 1933 - XI

Radio in Soli — 12.50: Letture — 27.55-29: Musica da ballo in sol. — 32: Precisione marittima — 33.30: Segnale orario

London Regional: ke 443; m 365.8; kW 50 — Ore 17.15: Lora del fanciulli — 18: Notiziario - Segnale orario — 18.35: Intervallu — 19.30: Da Daventry National — 20: Segnale orario — In seguito: Concerto orchestrale in Scarborough 1. Juzzi: Sinfonia 2. Foulds: *Lamento celtico*; 3. Edw. German: Danze da *Enrico VIII* 4. Mc. Callum: *Dalla mia campagna* (violino); 5. Aubrey Winter: *Fantasia su arte svizzera*; 6. Wagner: *Overture del Tannhäuser* (da North Regional); — 21.15: Concerto della banda militare della stazione con arte per contralto. 1. Alfred: *Turandot*, marcia; 2. Ronnek: *Overture*; *Donna Diana*; — Arte per contralto; 4. Suppe: *Selezione di Boccaccio*; 5. Intermzzo di canto; 6. Eric Coates: *Ballate praterale al bel pugno*; — 23.15: Notiziario - Segnale orario — 23.30: Musica da ballo da un albergo.

Midland Regional: ke 749; m 308.0; kW 25 — Ore 17.15: Lora del fanciulli — 18: Notiziario - Segnale orario — 18.30: Da Daventry National — 20: Segnale orario — In seguito: *Canzoni vecchio e nuove* — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. Compositi spagnole e portoghesi 1. La come: *La Feria*; 2. Ruciard: *Estrella serena* (orchestra); 3. Glazunov: *Serenata spagnola*; 4. Intermzzo di soli per piano; 5. Albeniz: *Oriente*; 6. Granados: *Villanesca*; 7. Albeniz: *Granata*, serenata; 8. Tradier: *La palma*; 9. Intermzzo di soli di piano; 10. Schumann: *Una sera a Toledo*, selezione; — 22: Conversazione: «In canoa per i fiumi inglesi» — 22.15: Notiziario - Segnale orario — 23.30: Da London Regional — 23.33.30: Trasmissione con televisione

North Regional: ke 629; m 480; kW 50 — Ore 16.45: Da Daventry National — 17.15: Lora del fanciulli — 18: Notiziario — 19.30: Da Daventry National — 20: Da London Regional — 21.45: Varietà — 21.55: Conversazione — 22.15-24: Da London Regional.

Scottish Regional: ke 787; m 376.4; kW 50 — Ore 17.15: Lora del fanciulli — 18: Notiziario — 18.30: Da Daventry National — 19.30: In Daventry National — 20: Concerto dell'orchestra della stazione — 20.50: Concerto vocale (cantori) — 21.15-24: Da London Regional.

West Regional: ke 588; m 309.9; kW 50 — Ore 17.15: Lora del fanciulli — 18: Notiziario — 18.30: Da Daventry National — 19.30-24: Da Daventry National

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 898; m 420.7; kW 5.5 — Ore 17.55: Segnale orario di domani — 18: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.50: Concerto di dischi — 19.20: Conversazione — 19.50: Concerto vocale di canti popolari — 20.30: Trasmissione da Zagabria: Concerto dell'orchestra della stazione — 21: Segnale orario - Notiziario - Musica liriana trasmessa.

Lubiana: ke 621; m 575.8; kW 7 — Ore 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: Racconto in espressioni (est. Kipiani) — 20: Segnale orario — 20.30: Trasmissione da Zagabria: «Composizioni per violino e piano (Schubert, Ciaikovski, Chopin, Haydn, ecc.)» — 21.30: Trasmissione da Zagabria: Concerto dell'orchestra della stazione — 22.30: Dischi — 23: Fine.

gratuitamente

potete convincervi che il
Mathè della Florida
composto di soli vegetali,
è il migliore curativo della
Stitichezza ed anche
il più economico.

Chiedete saggio al

DOTTOR M. F. IMBERT

Via Depressi, 42 - NAPOLI

Inviandoci questo taloncino e centesimi

50 in francobolli per rimborso spese postali.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 762; m 1101; kW 200 (Giornata dedicata all'Italia) — Ore 19: Concerto di musica variata riprodotta — 19.40: Bollettino meteorologico — 19.45: Concerto sinfonico su dischi (Haydn: *Sinfonia in re maggiore*) — 20.20: Conversazione letteraria in italiano — 20.40: Concerto di musica variata riprodotta — 20.45: Informazioni di tutto il mondo in francese — 21.15: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta (arie di cantanti celebri) — 21.45: Informazioni di tutto il mondo in tedesco — 21.50: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta — 22.25: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura e cambi dei principali titoli europei. Corsi commerciali. Notiziario sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ke 277; m 1083; kW 60 — Ore 17.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione — 18.30: Conversazione del concerto di musica variata riprodotta — 19.30: Conversazione sui uomini illustri di Chicago — 20: Segnale orario — In seguito: Concerto di solisti (violino, piano e canto) — 21.10: Cronaca della giornata musicale — 21.50: Meteorologico - Notiziario — 22: Conversazione dall'Italia — 22.15: Concerto di dischi — 23.15: Fine.

OLANDA

Milano: ke 503; m 298.4; kW 20 — Ore 16.20: Dischi — 16.55: Canzoni poltiche — 17.55: Dischi — 18.10: Domande e risposte — 19.40: Comitati di Polizia — 19.55: Informazioni ecclesiastiche — 19.50: Domande e risposte — 19.50: Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: *Maria del Profeta*; 2. Herff: *Opere di Zampa*; 3. Thomas: *Intermezzo della L'anno 4*; Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 5. Mascagni: *Frammenti della Cavalletta russiana* — 20.40: Conversazione — 21.30: Composizione del concertista 1. Purcell: *Allemandi*; 2. Purcell: *Santandria*; 3. Purcell: *Cello*; 4. Mozart: *Serenata* 1 e 9 in re maggiore; 5. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. Nell'intervallo: No. 10.10.10.10 — 21.10.23.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke 519; m 1311.8; kW 120 — Ore 18: Concerto popolare dell'orchestra sinfonica di Poznan; — 22: Conversazione in francese — 17.15: Concerto vocale (Soprano, Baritono e piano) — 18.15: Conferenza sui questioni economiche — 18.35: Concerto di pianoforte — 18.50: Varie — 19.35: Programmi di domani — 19.40: Conversazione letteraria — 19.55: Intervallu — 20: Radio-teatro (Iris) 1. Montusko: *Fis*, opera; 2. Montusko: *Verbum nobite*, opera; Orchestra sinfonica e coro della stazione. Negli intervalli: *Canzoni vecchio e bellissime* (a cappella) — 22.15: Musica da ballo (dischi) — 22.25: Bollettino sportivo — 22.35: Bollettino Meteorologico a di Polonia — 22.40: Musica da ballo.

Katowice: ke 784; m 408.7; kW 12 — Ore 18.15: Conversazione — 19: Conversazione: *La storia dell'amore del generale Hein* — 19.25: Informazioni e dischi — 19.40: Da Varsavia — 22.15: Musica da ballo — 22.25: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke 701; m 394.3; kW 12 — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Giornale radio — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: Conversazione — 20: Concerto strumentale (dischi) — 19.40: Lettura — 20: Per quattro Haydn: *Quartetto in re maggiore* — 20.30: Per due piani: Gerstwin: *Concerto in la maggiore* — 22: Trasmissione di un pistoriano — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.T.) ke 880; m 368.8; kW 7.5 — Ore 18.15: Concerto di dischi — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini — 19: Concerto del trio della stazione — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 20.20: Concerto di dischi (brillante) a ballo — 21.50: Quotazioni di Borsa — Conversazione in catalano — 21: Concerto di dischi - Notiziario — 22: Campagna della cattura - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa — 22.15: Rivista fotografica — 22.30: *Sarlene* eseguite dalla colta Barcelona Albert Martí — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Bolzani: *Minuetto*; 2. Pacheco: *La mente e il dente*; 3. Fria: *Primo* — 23.35: Radio-gazzetta di via catalana — 24: Compositi per piano e armonium. — 0.45: Dischi — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (E.A.T.) ke 707; m 424.3; kW 3 — Ore 20: Campagna del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - *Memoria del cinema* - Bollettino sportivo - Il microfono per tutti - Concerto di pianoforte — 21.15: Notiziario — 21.30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke 669; m 435.4; kW 55 — Goeteborg: ke 932; m 321.9; kW 10 — Moerby: ke 1107; m 157; kW 10 — Notala: ke 922; m 1548.3; kW 30 — Ore 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante in italiano — 17.55: Concerto di dischi — 18.55: Concerto di arie e *lieder* per coro a quattro voci — 19.30: Conversazione «L'Europa sulla carta» — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto; 1. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 2. Intermzzo di rano; 3. Liszt: *I pretidi*; 4. Debussy: *Ballata*; 5. Intermzzo di canto; 6. Ciaikovski: *Ca-*

prico italiano — 21.15: Conversazione — Costumi e leggende dei pescatori del Bosulian — 22: Concerto di musica per cello solo — 22.15-24: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Lortzing: *Overture di Bar e carpenteria*; 2. Strauss: *Confetti veneziani*; 3. Kalnauy: *Selena della Principessa del ciro*; 4. Leopold: *Hungaria*, fantasia; 6. Roland: *Pat-poupi di maree*.

SVIZZERA

Radio Suleva Alamanica: ke 651; m 450; kW 40 — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Concerto di dischi — 18.30: Per i giovani — 18: Segnale orario - Notiziario - Dischi — 18.30: Quotazioni di Borsa — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Johann Strauss — 21: Notiziario — 21.10: Concerto di violino e piano — 23.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke 743; m 403.8; kW 25 — Ore 17.47.30: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: «L'armonia della natura» — 19.30: Giornale radio — 20: Concerto di musica per saxofono o piano. — 21: Serata di varietà — 21.50: Notiziario — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke 545; m 650.6; kW 18.5 — Ore 16: Conversazione — 17: Arlo viennese per soprano. — 17.30: Conversazione sulla moda maschile — 18: Dischi — 19.15: Quotazioni di Borsa — 19.25: Conversazione sul campionato di scherma — 19.50: Concerto di un'orchestra albania — 20.45: Rassegna dei giornali della sera — 20.45: Bollettino meteorologico — 21.15: Marine militari per una banda militare — 22.40: Giornale parlato in seguito: Concerto di musica da jazz da un albergo. — 23.15: Conversazione in francese sulla riunione dei boyscouts a Grotto.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke 702.6; m 1481; kW 500 — Ore 16.15: Conversazione polacca — 17.15: Notiziario — 17.30: Lora dell'Armata Rossa — 18.30: Trasmissione per le campagne — 19.30: Conversazione scientifica — 20.45: Conversazioni in lingua estera — 21.45: Campagna dalla Piazza Rossa — 22.5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPB: ke 300; m 1000; kW 100 — Ore 16: Conversazione — 16.30: Trasmissione letteraria — 17.30: Trasmissione variata. — 18.30: Concerto orchestrale — 21: Notiziario — 21.30: Rassegna del programma — 21.45: Campagna della Piazza Rossa — 22.8: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 823; m 364.5; kW 18 — Ore 20: Notiziario — 20.20: Movimento del porto — 20.15: Toilette vari. — 20: Musica di film sonori — 20.45: Estrazione dei premi — 20.55: Notiziario — 21: Segnale orario. — 21.2: Revisione di libri — 21.15: Concerto orchestrale di musica sinfonica 1. De Falla: *La terra spagnola*; 2. Albeniz: *Malgueira*; 3. Granados: *Tre danze spagnole*; 4. Albeniz: *Preludio de Canti di Spagna* — 21.45: Notiziario — 21.50: Concerto di dischi — 22: Seguito del concerto; 5. Turina: *Noite sulla baia di Palma*; 6. Turina: *Granada*; 7. Paderewi: *Melodie spagnole* (solo di cello); 8. Turina: *Arlus* — 23.30: Notiziario — 23.35: Concerto vocale di arie di opere. — 23.55: Notiziario — 23: Fine.

Rabat: ke 720; m 448.4; kW 5 — Ore 17.15: Musica riprodotta — 20.30: Musica riprodotta — 21.33.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

STANDARD

30

Colzabrillio
di ararse

15
lire

STANDARD

VADE - MECUM DEI PIONIERI

N. 7.

Tale sistema di protezione non è però sufficiente per quei disturbi industriali di una certa poenza, come quelli provocati da apertura o chiusura di circuiti dove sono in giuoco correnti rispettabili. Fra questi, in primo ordine, i disturbi transitori, quelli provocati da motori a collettore o dinamo, quelli degli impianti radiologici ed elettromedicali in genere, delle insegne luminose con comando automatico rotante, delle insegne luminose al neon, degli isolatori dietetici su reti ad alta tensione, ecc., ecc.

DISTURBI PRODOTTI DA MOTORI

Avertiamo innanzi tutto che esiste una categoria di motori che non produce alcuna sorta di disturbi radiofonici: e cioè quelli sprovvisti di collettore. Tali sono i motori a campo rotante e i motori sincroni trifasi e monofasi con rotore a poli sporgenti e quindi sprovvisti della dinamo di eccitazione. Questa categoria di motori non può produrre disturbi non essendovi alcun organo di commutazione rotante e mancando quindi la produzione di scintille di qualunque genere. Tali motori possono essere fonte di disturbi nel solo caso di un cattivo contatto nella linea di alimentazione con conseguente scintillamento, oppure di un guasto negli avvolgimenti (interruzione o corto circuito) che possa essere causa di scintillamenti interni. In questi casi il funzionamento del motore è irregolare, si nota un'anormale riscaldamento e una diminuzione di rendimento, cosicchè la riparazione è imposta senz'altro da ragioni di esercizio indipendentemente dalla produzione dei disturbi che possono anzi essere un mezzo infallibile per determinare la presenza di un guasto.

Fonte di disturbi non indifferenti può invece essere un motore di qualunque categoria, a corrente alternata o continua, munito di collettore.

A questa categoria appartengono migliaia di motori grandi o piccoli, destinati ai più vari usi domestici ed industriali, v. es. i motori sincroni e gli alternatori (a causa della dinamo che provvede alla loro eccitazione), i motori transitori, e in generale i vari tipi di motore a collettore per trazione, i motori che azionano i ventilatori, gli asciugacapelli, gli aspiratori, le lucidatrici elettriche, i trapani per dentisti e le dinamo di ogni genere. La causa dei disturbi in tutti questi apparecchi è identica ed il rimedio è semplice ed unico. La causa risiede nello scintillio più o meno accentuato a seconda del carico, dello stato di conservazione e di pulizia e del piano di commutazione più o meno esatto, che si verifica in ognuna di queste macchine, nella superficie di contatto fra le spazzole ed il collettore. Non è naturalmente possibile eliminare questo scintillio in modo completo, occorre dunque far sì che le spazzole non possano avere carattere oscillatorio o quanto meno offrire alle correnti ad alta frequenza così generate una breve via di uscita per scaricarsi rapidamente a terra, evitando in tal modo che percorrendo i conduttori di linea esse possano irradiarsi nello spazio circostante.

Lo scopo si può raggiungere con provvedimenti totali o parziali, a seconda dei casi e non è nemmeno possibile dire a priori quando è che occorre il rimedio radicale e quando è sufficiente quello parziale, poichè il risultato dipende da molteplici cause accessorie che forzatamente sfuggono ad un esame generale. Il dispositivo di protezione è sostanzialmente simile a quello descritto per l'eliminazione dei disturbi provenienti dalla rete e deve essere applicato sul motore disturbatore nella immediata vicinanza dei suoi morsetti.

(Continua).

log. S. BERTELOTTI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il marchese del Grillo*, operetta in 3 atti di Giuseppe Mascetti (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 21,30: *Addio felicità*, commedia in un atto di Francesco De Nion (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *I cavalieri di Ekeba*, opera in 4 atti di Riccardo Zandonai. Direzione dell'Autore. (Registrazione dell'E.I.A.R.).

Brno - Ore 20,15: *I fidanzati*, opera comica in 3 atti di H. Maccabey (dallo Studio). — Parigi Poste Parisien - Ore 21: *Trasmissione di un concerto orchestrale e sinfonico dal Conservatorio di Parigi*. — Radio Suisse Romande - Ore 20,30: *Si c'ena alla sette*, commedia in un atto di Maaizio Moreaux (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 in 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - in 773,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 350 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - kw. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 507,2 - kw. 50

7,30: Giornata da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,00: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Lehar: *Zarewitch*, selezione; 2. Bovo-De Curtis: *A canzone e Napule*; 3. Sala-Sabajno: *Rosita bella*; 4. Lehár: *La sultana*, selezione sulle operette di Lehár; 5. De Curtis: *Lucia Luci*; 6. Sala-Sabajno: *Non ti dimenticare*; 7. DISCHI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA: 8. Skybln: *Poema dell'estate*, poema sinfonico; 9. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 10. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Bixio: *Passa il torero*; 2. Sadun: *Valzer*; 3. Cuiotta: *Mattinata fiorentina*; 4. Stower: *Mia più cara fra tutte*; 5. Mattani: *Serenata di maggio*; 6. Lehar: *Eva*, selezione; 7. German: *Nei campi fiorisce il papavero*; 8. Landerlin: *Stregoneria*; 9. Filippucci: *Canzonetta*; 10. Papant-Mendes: *Napoli*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. «Yambo», dialoghi con Cuffettino.

17-18: Musica da ballo del Select Savoia Dancing (orchestra Pavesio).

18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,35: Giornale radio - Notizie agricole e Comunicazioni del Dopavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi di canzoni.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: **Il marchese del Grillo**

Operetta in 3 atti di GIOVANNI MASSETTI. Negli intervalli: Ezio Camuncoffi: «La solitudine morale», conversazione - Notiziario. Dopo l'operetta: Radio-cronaca del «Premio d'Estate» dall'Ippodromo del Trotto di S. Siro - Giornale radio.

MARTEDI

11 LUGLIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 41 - m. 318,8 - kw. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 450,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2140): kc. 11,011 - m. 25,3 - kw. 0
ERO Inizia in trasmissione alle ore 17,30
O MILANO (Vigentino) alle ore 20,45

7,30: Giornata da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Claret: *In due è meglio*, fox-trot; 2. De Micheli: *Serenata di baci*; 3. Vallini: *Tamburino*; 4. Abel: *Mimose*, slow fox; 5. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 6. Brancucci: *Marisetta*, momento capriccioso; 7. Restano: *Tango del cuore*; 8. Lane: *In Walkie, fox-brot*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15-20,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Mario Peragallo: *Quartetto per due violini, viola e violoncello (1833)*: a) Moderato, cantabile e scherzo, b) Preludio e fuga.

(Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Parini e L. Silva).

2. a) Verdi: *La Traviata*, «Del mio bollenti spiriti»; b) Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; c) Flow: *Marta*, «M'appari»; d) Leoncavallo: *Pagliacci*, serenata d'Arlecchino (tenore Emilio Livli).

3. a) Debussy: *Réverie*; b) Granados: *Andalusia*; c) Moszkowski: *Gitarre* (violoncellista Tito Rosati).

21,30:

Addio felicità

Commedia in un atto di FRANÇOIS DE NION.

Personaggi:

Paolo Hugun Senones E. Piergiovanni
La Marchesa G. Scotto
Minna Lorgan Amalia Micheluzzi
Il Maestro di casa Arturo Durantini
Un Cameriere Francesco Valentini

22: **CONCERTO VARIATO**

Parte seconda:

Luglini: *Balletto egiziano* (orchestra)
22,20 (circa): Musica da ballo (fino alle 23,30).
22,55: Giornale radio.

MARTEDI

11 LUGLIO 1933 - XI

BARI

Kc. 1110 m. 209,4 - kw. 90

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Concerto della pianista Dora Colamussi.
18-19.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Quartetto a plectro Molfettese

Parte prima:

1. Anelli: *Risorgimento italiano*, sinfonia.
2. Salvetti: *Impocazione, Intermezzo*.
3. Licari: *Il minuetto*.
4. Puccini: *Turandot*, fantasia.

Parte seconda:

1. Lincke: *Nel regno dell'India*, ouverture.
 2. Boccherini-Vizzari: *Pastorale*.
 3. Manente: *Tramonto d'autunno*, fantasia in tre tempi.
 4. Rhode: *Viaggio di nozze*.
 5. Amadei: *Mendoza*, tango argentino.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,3 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Orselli: *Margherita*; 2. Riebrich: *Terza selezione di pianer*; 3. Scassola: *Piccola Geisha*; 4. Canzone; 5. Siede: *La ragazza del narcisi*; 6. Lehar: *Paganini*, selezione; 7. Canzone; 8. Rico: *Serenata sorrentina*; 9. Mommaert: *Mignonette*; 10. Flaccone: *Ecco i giornali*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Mozart: *Sinfonia*, op. 29 (Il canto del Cigno): a) Adagio allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Finale. Notiziario artistico.
2. M. Reger: *Umoreasca*.
3. De Frumerie: *Suite per orchestra da camera*: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Gavotta, d) Musetta, e) Siciliana, f) Giga. Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.
4. Plick-Mangiagalli: *Danza delle apparizioni*.
5. Wagner: *Il Vascello Fantasma*, ouverture. Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 m. 527,0 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Flaccone: *Adunata marciata*; 2. Repper: *Dirie night, Valzer*; 3. Cuscinà: *Lamante di Calandrino*, fantasia; 4. Beauregard Knight: *Antilia*, rumba creola; 5. Altavilla: *Momento musicale*, improvviso; 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 7. Ferraris: *Adorata*, tango; 8. Forte: *Come state?*, fox.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Saggio della Signora.
17.40-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

I cavalieri di Ekebù

Opera in quattro atti

Musica di R. ZANDONI

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA

DIRIGE L'AUTORE

(Edizione Ricordi)

(Registrazione)

Negli intervalli: G. Filippoti: «Villeggiature», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, ripari, lavabili, resistenti, morbidezza, perfetta

NON DANNO NOIA A CUNA

Gli si riserva il diritto di non cedere su opuscoli sulle varie calze indicazioni per prendere le misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UN. DIR. di L. MARCHESITA LIQUORI

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO di NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,3; kw. 100 - Graz: Kc. 853; m. 257,4; kw. 2. Ore 16: Concerto di dischi (attivi di Rhus sonori) - 16.35: Conversazione: «Viaggi su l'acqua» - 17: Conversazione: «I raggi di Röntgen nella tecnica nell'arte e nella criminologia» - 17.25: Concerto vocale di Heller per soprano e pianoforte. 18: Conversazione per giardinieri - 18.20: Conversazione e concerto di lauburizze Croati nel Burgenland. - 19.00: Conversazione: «L'insufficienza dell'intelletto» - 19.35: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19.40: Saggio del concerto. 20.15: Conversazione «La compagnia dei Turchi sotto le mura di Vienna» - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. J. Weber: ouverture dell'*Arturiano*; 2. Tartini: *Concerto per viola da gamma e orchestra d'archi*; 3. Beethoven: *Overtura sinfonica in si bemolle maggiore op. 60*. - 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.15: Conversazione. - 18.55: Trasmissione da stribine. - 19.30: Concerto di dischi. - 19.45: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. - 19.10: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica ispirazione hannauga (otto numeri). - 20.45: Conversazione: «Il digiuno nazionale della battaglia degli Sperioli d'oro». - 21: Trasmissione di un concerto dal Concerto di Oostende. - 21.30: Giornale parlato. - 22.00: Dischi. - 22.15: Liszt: *Christus vincit*.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,8; kw. 15. Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 18: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. - 20: Roels: *Kerlingens*. - 19.45: Recitazione. - 21: Conduzione del concerto: Gevaert: *Ariete*, cantata. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Felix Zyl: *Studenti in economia*, Bozzetto radiofonico. - 22.30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,1; kw. 100. - Ore 17.45: Concerto di dischi. - 17.55: Conversazione. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campione dalla chiesa di S. Ludmila. - 19.10: Concerto. - 19.40: Concerto di arpe. - 20: Trasmissione da Brno. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Trasmissione da Bratislava.

LA CORRISPONDENZA di CAMPARI

Amici Indiosententatori.

Per completare la precedente rassegna dei gusti o delle preferenze musicali che avevo manifestato nella scorsa corrispondenza a Campari, «dobbiamo fare cenno alle domande di fini e canzoni patriottiche e di fini stranieri».

Vi diciamo subito che in questo campo la predilezione musicale non può andar disgiunta dal contatto con altri valori sentimentali, talvolta politici, che non a nostra complicità generare, magari ad approvare.

Non è che possa ignorare o porre in dubbio con questa gioia ed entusiasmo si ascolti sempre la trasmissione delle gloriose marce dei nostri soldati, delle canzoni consacrate dal martirio dei nostri eroi.

Ma noi domanderemo a chi ha la superiore responsabilità dell'indirizzo del carattere delle radiotrasmissioni, se creta opportuno e consento alle particolari intenzioni della nostra offerta di musica ai radiocollaboratori e comprendere nei nostri programmi «Campari» musiche di così prezioso significato. E ci affrettiamo al giudizio autorevole. Ora, qualunque cosa sia, non vogliamo passare sotto silenzio in queste righe, la commovente destina in noi delle lettere di molti giovani fanciulli che, domandando l'inno di Garibaldi o la «Canzone di Anita», non vogliono tacere la gioia che ci ha procurato la lettura di alcune fanciulle desiderose di rivedere i «Canti della trincea» che «in campagna si cantano sempre anche tra ragazze, e che tante anime lontane da loro vescoli di montagna sentivano con nostalgia e tenerezze filiole d'Italia, che non domandate le malate canzoni della nostra fantomopomera non «vaccinano» di automa nel coro. «Sul ponte di Bassano noi ci diamo la mano».

E tante canzoni nostre corrispondenti non hanno chiesto «Le canzoni di San Giusto» per far riciclare il popolare ritornello dell'Amor di Trovato.

Canti di trincea, li vorrebbe rivedere anche un militare dell'arma benemerita che a Trovato, ma li vorrebbe coi cori, con accompagnamento di chitarra e mandolini, frammazzati ai colloqui nei bei dialetti della Patria. E sa bene perché. «Con essi il nostro soldato trova forza e spirito combattivo durante la nostra grande guerra». E questo pensiero potrebbe lenire le sofferenze di questo semplice milite, veramente comprese di spirito militare, e trovandosi egli convalescente.

Accanto a coloro che chiedono la marcia della Marina o quella di Giuseppe Verdi dell'Esercito nostro, ecco infine gli «Scarpone» (più avanti e domandare il loro Fox-trot) il Fox dello Scarpone. E firmamento: Ajani del 50. Una piccola italiana vorrebbe udire «Mallonna blu» perché suo fratello faceva un chiasso indavolato e lo ha impedito di capire le parole. Un'altra nostra corrispondente, scrivendoci da Lugano, sente di firmarsi *italianissima*.

Ei a cosa particolarmente gradita veder giungere l'elenco di canzoni da italiani all'estero, dalla Francia, dalla Svizzera, dalla Tunisia.

Intanto noi, che per la necessità di comunicare le richieste alle possibilità di trasmissione, accetteremo d'ora innanzi le domande di musica soltanto se scritte su apposite tagliandi che pubblicheremo in questa corrispondenza. E pubblicheremo il tagliando soltanto se il corrispondente avrà in mano, almeno soddisfatte le innumerevoli richieste già favoriti dai nostri collaboratori un troppo entusiasta: da voi, amici radiocollaboratori.

CORDIAL CAMPARI LIQOR

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C.
MILANO.

infez. dolzina limpida profumata
di ogni raffinato piacere.

MARTEDI
IL LUGLIO 1933 - XI

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 20.30

IL MARCHESE
DEL GRILLO

Opera in tre atti di
GIOVANNI MASCIETTI



Bratislava, ke 1076; m 378.0; kw 13.5. - Ore
17.45: Da Praga. - 18.45: Concerto pianistico. - 18.40:
Conversazione. - La storia degli slavi. - 18.45: Con-
comitati. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 19.55:
Sinfonia II. cantabile, comedia. - 20.35: Da Brno.
22: Da Praga. - 22.55: Concerto di musica da
camera.

Brno: ke 878; m 341.7; kw 32. - Ore 17.40:
Concerto di dischi. - 17.55: Conversazione per i boy-
scouts. - 18.4: Concerto di dischi. - 18.45: Notiziario
e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10:
Conversazione. - Conosci la tua patria (IX). L'afri-
cano eccomoravo. - 19.25: Concerto vocale di can-
zoni popolari dell'altopiano eccomoravo. - 19.40:
Da Praga. - 20: Conversazione. - 20.45: Tivoli. -
21.15: Macarek La fidanzata opera comica in tre atti.
22: Da Praga. - 22.55: Da Bratislava.

Kesice: ke 1022; m 393.5; kw 2.6. - Ore
18: Conversazione sul teatro. - 18.20: Concerto di di-
schi. - 18.45: Concerto oratorio. - 19: Da Praga. -
19.10: Da Brno. - 19.55: Concerto orchestrale di
musica brillante. - 20.15: Da Brno. - 20: Da Praga.
22.15: Da Bratislava.

Moravska-Ostrava: ke 1137; m 263.0; kw 11.3. - Ore
17.45: Da Praga. - 18.15: Da Brno. - 19: Da Praga.
20: Da Brno. - 19.40: Da Praga. - 20.15: Da Brno.
22.15: Da Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1057; m 261.2; kw 0.78. - Kalsundborg:
ke 200; m 112.8; kw 7.1. - 16.30: Trasmissione di un
concerto da Wyvek. - 17.35: Notizie e bollettini vari.
- 18.20: Conversazione. - La vita primitiva degli
negri. - 18.40: Bollettino meteorologico. - 19: Notiziario.
- 19.15: Segnale orario. - 19.20: Commenti. -
Problemi economici. - 20: Segnale orario dal
Municipio. - Ritrasmisione di un concerto da
Tivoli. - 21: Lettera di brani letterari di Tagore.
- 21.30: Confronto. - 21.45: Concerto vocale di
cantanti popolari nordiche. - 22: Seguito della trasmissio-
ne da Tivoli. - 22.15: Segnale orario e rampante
dal Municipio. - Fine.

FRANCIA

Bordeaux-Lalayette: ke 986; m 304; kw 13. - Ore
11: Giro ciclistico di Francia. - 18.15: Radio-gloria-
zione di Francia. - 19.15: Informazioni e cambi. -
19.30: Il quarto d'ora sociale della donna. - 19.45:
Il Giro ciclistico di Francia. - 20: Quarto d'ora
di notizie scientifiche. - 20.20: Ultima notizia. -
20.30: Trasmissione federale.

Marsiglia: ke 950; m 315; kw 1.6. - Ore 18: Radio-
cronaca della 13a tappa del Giro di Francia. - 17:
Per le signore. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.10:
Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 18.20: Mercurio.
- Musica. - 18.45: Commenti. - 18.45: Commenti
al Giro di Francia. - 20: Conversazione. - 20.15:
Conversazione sulla letteratura provenzale. - 20.30:
Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: Mascheri.
- ouverture di Hugo Weisberg. - 21.30: Selezione della
Regina Topaz. - 3. Paladine. I tuoi occhi, canzone
di Perillon. Suite française. 5. Saint-Saens. Selezione
di Sonatas e Quartetti. Beethoven. Sceno del ballo della
Sinfonia pastorale. 7. De Foidelstein. Suite riva del
ruscello. 8. Massenet. Scene alsacienne.

Parigi P P (Passe Paris): ke 914; m 328.2; kw 60. - Ore
16.45: Il Giro ciclistico di Francia. - 18: Concerto
di dischi. - 19.35: Giornale parlato. - 19.30:
Il Giro ciclistico di Francia. - 19.45: Iuseh. - 20.10:
Inferno. - 20.25: Musica riprodotta. - 20.45: In-
ferno. - 21: Trasmissione di un concerto dal Con-
servatorio di musica e declamazione.

Parigi Torre Eiffel: ke 707; m 1446.0; kw 13. - Ore
18.45: Notiziario. - 19: Attualità. - 19.45: Bol-
lettino meteorologico. - 19.55: Attualità. - 19.45:
Commenti al Giro di Francia. - 20.6: Brevi con-
versazioni. - 20.20: Notiziario. - 20.30: Concerto pianis-
tico. 1. Haendel. Prehude e aria burlesca. 2. Haydn.
Sonata in re maggiore. 3. Concerto. 4. Concerto
strumentale. - 21.20: Concerto strumentale. 1. Haydn:
Secondo quartetto in re minore. 2. Millaud. Primo
quartetto di archi.

Radio Parigi: ke 174; m 1734.1; kw 75. - Ore
19.10: Concerto di dischi. - 20: Radioteatro (su di-
schi). 1. Jean Cocteau. La voce umana. 2. Bizet.
Marta. Due scene degli atti terzo e quarto. - 19.45:
Concerto di musica da camera. 1. Moussy. Pavane e
gagliarda dal Giardino degli amari. 2. Melodie per
soprano. 3. Honeer. Settimino. - 21.20: Musica e can-
zoni popolari basco. - 21.45: Concerto oratorio. - Con-
versazione di Pierre Seize.

Strasburgo: ke 889; m 346.2; kw 11.6. - Ore
17: Conversazione sulle colonie. - 17.45: Concerto dell'
orchestra della stazione diretto da Roskan. - 18:
Conversazione di attualità. - 18.30: Concerto di dischi.
- 19.30: Segnale orario. - Notiziario. - 19.45: Com-
menti al Giro di Francia. - 20.4: Rassegna della stampa
in francese. - Comunicati. - Dischi. - 20.30.22.30:
Lohar: Il conte di Lussemburgo, opera in 3 atti (dallo
studio). - In un intervallo. Rassegna della
stampa in tedesco.

Tolosa: ke 779; m 385.1; kw 8. - Trasmissione
sperimentale di dischi inestet dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: ke 716; m 419; kw 1.6. - Ore 18: Concerto
vocale di Heier di bewitler. - 18.15: Per i giovani.
- 18.30: Trasmissione di un concerto dallo Zoo. -

17.30: Conversazione. - Sotto la Croce uncinata. -
18: Conversazione sull'Austria. - 18.15: Rassegna
libreria. - 18.40: Commenti. - 18.45: Attualità. -
19: L'ora della Nazione di Heisberg. - 20.10: Con-
certo variato di musica brillante e di ballo con ar-
te e soli vari. - 21.20: Concerto di musica da camera.
1. Haydn. Concerto in do maggiore per violino e
orchestra. 2. Mozart. Adagio per violino e orchestra
in do maggiore. 3. Mozart. Donde concertante in si
bemolle maggiore. - 22.21: Notiziario. - Meteorologia.
Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.
- In un intervallo. Conversazione di attualità.

Breslavia: ke 923; m 295; kw 60. - Ore 16.45: Con-
certo di musica da camera. - 16.45: Conversazione
turistica. - 17.5: Conversazione e letture. - 17.30:
Concerto di dischi. - 18.40: Recensioni di libri.
- 19.30: Conversazione di pedagogia. - 18.50: Notizie
e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Hei-
sberg). - 20: Trasmissione di un concerto corale da
una piazza di Breslavia. - 21: Notiziario. - 21.10:
Trasmissione da un accampamento di lavoratori gio-
vanili. - 22.10: Segnale orario. Notiziario. - Meteorologia.
- 22.45: Conversazione. - Feste nel Tatra. -
23.15: Musica da ballo brillante ritrasmissa.

Francforte: ke 1107; m 259.3; kw 17. - Ore
18.20: Concerto orchestrale da Muehlacker. - 18: Da
Berlino. - 18.15: Conversazione. - Un villaggio sas-
sone nel Suedböhmer. - 18.40: Dizionario di poesie.
- 18.45: Attualità. - 18.50: Segnale orario. - Notiziario.
- Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Hei-
sberg). - 20 (da Amburgo) Trasmissione variata in
piattenschi. - 21: 3 per 5 minuti. - 21.15: Concerto
nell'orchestra della stazione con soli e celli. 1. Lalo
Concerto di violoncello. 2. Lincke. Maria. 3. Gangl.
Ricordi di Pelerhof. 4. Nethal. Lord, maria. 5. Keler
Hela. Impresario ad una commedia spagnola. 6. Mo-
waczetz. Il bambino oscuro. marcia. - 22.15: Segnale
orario. Notiziario. - Meteorologia. - 22.40.74: Tras-
missione di un concerto variato da Amburgo.

Heisberg: ke 1085; m 276.5; kw 60. - Ore
18.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da
Zoprod. - In un intervallo. Recensioni di libri. -

PALERMO
Ore 20.45

I CAVALIERI DI EKEBU

Opera in quattro atti di
RICCARDO ZANDONI

(Registrazione dell'Eto)

Opera in quattro atti di
RICCARDO ZANDONI

(Registrazione dell'Eto)

Opera in quattro atti di
RICCARDO ZANDONI

(Registrazione dell'Eto)

Opera in quattro atti di
RICCARDO ZANDONI

(Registrazione dell'Eto)

Opera in quattro atti di
RICCARDO ZANDONI

18: Trasmissione da Berlino. - 18.15: Bollettino agric-
olo. - 18.25: Conversazione e dialogo per gli operai.
- 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della
Nazione. Trasmissione variata dedicata ad Arturo
Zandoni (da Amburgo). Trasmissione variata in piattenschi.
- 21: Attualità. - Notiziario. - 21.15: Tra-
smissione da Berlino. - 22: Notiziario. - Meteorologia.

Konigsweusterhausen: ke 183; m 1624.8; kw 80. - Ore
17.15: Concerto orchestrale da Heisberg. - 18.15: Per le
signore. - 17.25: Attualità. - 17.35: Concerto di musi-
ca da camera. - 18: Dizione di poesie. - 18.4: Con-
certo corale di arte e d'arte. - 18.30: Rassegna degli
inventori politici. - 18.50: Bollettino meteorologico.
- 19: L'ora della Nazione (da Heisberg). - 20:
Trasmissione di un concerto orchestrale variato da
Reichenhall. - 21.15: Concerto di musica brillante e
da ballo. - 22.15: Notiziario. - Meteorologia. - 22.45:
Bollettino del mare. - 23.24: Trasmissione di un con-
certo variato da Amburgo.

Langenberg: ke 635; m 472.4; kw 60. - Ore
18.30: Concerto di musica da camera con aria per
soprano. - 17.45: Trasmissione dal Museo dei resti
preistorici del basso Reno. - 18.15: Conversazione.
- Una brutta giornata. - 18.35: lezione di italiano.
- 18.45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia.
- 19: L'ora della Nazione (da Heisberg). - 20: Notiziario.
- 20.5: Trasmissione variata da Dortmund. -
20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione.
- 21: Fichthel. Concerto sinfonico per piano, coro, or-
chestra e organo. 2. Reggr. Serenata. - 22.6: Notiziario.
- Fine.

Lipsia: ke 770; m 389.8; kw 120. - Ore 14.30: Con-
certo dell'orchestra della stazione. - In un intervallo
conversazione di attualità. - 15.15: Notiziario. - 15.30:
18: Conversazione e concerto vocale di Heier. - 18.25:
Conversazione di filosofia. - 18.45: Attualità. -
19: L'ora della Nazione (da Heisberg). - 20: Parla
lo scrittore. - 20.15: Concerto dell'orchestra della
stazione con arlo per corni e soli dedicato alla musica
e alle arti popolari delle varie regioni tedesche. - In
un intervallo. Conversazione di economia. - 21.15:
22.30: Notiziario. - 22.45: Concerto di musica da camera
dedicato a Wilhelm Rinken. 1. Suite per gamba e cembalo.
2. Dal ciclo di Heier. Lettere di due amanti.
per soprano a tu per piano, violino e
cello. op. 91.

Monaco di Baviera: ke 953; m 532.9; kw 60. - Ore
16.30: Concerto di musica brillante e da ballo. -
17.45: Conversazione. - L'importanza mondiale del di-
rittto. - 18.45: Segnale orario. - 18.50: Notiziario.
- 19: L'ora della Nazione (da Heisberg). - 20: Notiziario.
- 20.5: Segnale orario. - 21: Concerto di musica mili-
tari e canzoni per coro a cappella. - 21.10: Varieta
(musica variata, macchietta, canzoncine). - 21.30:
Concerto di musica da camera. 1. Schubert. Sonata
per piano, violino e cello. 2. Schumann. Trio per pia-
noforte in sol minore, op. 37.

Muehlacker: ke 635; m 300.6; kw 60. - Ore
18.30: Concerto orchestrale trasmesso da Karlsruhe.
- 17.45: Conversazione. - Lo spro della associazioni
dei mutilati di guerra. - 18.10: Conversazione. - Lo
strumenti in legno. - 18.30: Segnale orario. - No-
tiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione
(da Heisberg). - 20: Concerto orchestrale dedicato
alle musiche militari. - 21: Conversazione e radio-
cronaca. - Gli operai a Neokarlshofen. - 21.30:
Concerto pianistico. Chopin. Sonata in si bemolle
maggiore opera 35. - 21.35: Segnale orario. - Notiziario.
- Meteorologia. - 22.30.74: Trasmissione di un
concerto variato da Amburgo.

Notiziario. - Meteorologia. - 22.30.74: Trasmissione di un
concerto variato da Amburgo.

Notiziario. - Meteorologia. - 22.30.74: Trasmissione di un
concerto variato da Amburgo.

Notiziario. - Meteorologia. - 22.30.74: Trasmissione di un
concerto variato da Amburgo.

Notiziario. - Meteorologia. - 22.30.74: Trasmissione di un
concerto variato da Amburgo.

Notiziario. - Meteorologia. - 22.30.74: Trasmissione di un
concerto variato da Amburgo.

Notiziario. - Meteorologia. - 22.30.74: Trasmissione di un
concerto variato da Amburgo.

MARTELLI

II LUGLIO 1933 - XI

Midland Regional kc. 748; m. 308,9; kW. 25 — Ore 17.18: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — Segnale orario — 18.30: Da Daventry National — 20: Segnale orario — 20.30: Concerto della banda militare di Birmingham: 1. Ellenberg: *Marcia dei nomi della montagna*; 2. Wagner: *Overture del Tanhauser*; 3. Intervento di dizione allegra al piano 8. *Attilage d'Avventura marinara*; 4. Lejeune: *Per il gentiluomo della notte*; 6. Verdi: *Selezione dell'Ermani*; 7. Intermezzo di dizione allegra al piano 8. *Thurhan, l'ankiano*, suite. — 21.45: Da London Regional. — 22.30: Trasmissione con televisione.

Norin Regional kc. 855; m. 480; kW. 50 — Ore 18.45: Da Daventry National — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — Da Daventry National — 20: Un breve racconto — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione — 21.15: Trasmissione di un teatro di varia. — 21.50: Da London Regional. **Scottish Regional** kc. 787; m. 274,4; kW. 50 — Ore 17.18: L'ora dei fanciulli — 17.50: Bollettino per i piloti di aereo. — 18: Notiziario — 18.30: Da Daventry National — 20: Da London Regional. — 20.45: Conversazione sulla agricoltura — 21.5: Intervallo — 21.45: Concerto di arie e danze scozzesi. — 21.55: Da London Regional.

West Regional kc. 958; m. 309,3; kW. 50 — Ore 17.18: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18.30: Da Daventry National — 10: Da Daventry National — 21: Notiziario — 21.10: Da Daventry National — 21.20: Trasmissione di un concerto in gine. — 21.50: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado kc. 858; m. 493,7; kW. 2,5 — Ore 17.45: Segnale orario - Programma di domani. — 18: Concerto di musiche nazionali per fisarmonica — 18.30: Conversazione — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione — 20: Concerto di violino. *Dvorak: Concerto*; 2. *Falck: Polacca*; 24: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.45: Segnale orario - Notiziario - Concerto vocale di canzoni nazionali. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana kc. 571; m. 578,8; kW. 7 — Ore 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.30: Conversazione sulla musica — 20: Concerto di orchestra vocale — 21: Dischi — 21.30: Meteorologia - Notiziario — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione — 22: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo kc. 952; m. 191,9; kW. 200 (Giornata dedicata al Belgio). — Ore 19: Concerto di musica variata riprodotta — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi. *Frank Quintetto in fa minore*. — 20.20: Conversazione in francese. — 20.40: Concerto di musica variata riprodotta — 20.50: Informazioni di tutto il mondo in francese — 21.15: Concerto radiotelevisivo — 21.45: Informazioni di tutto il mondo in tedesco. — 21.55: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta — 22.20: Musica da ballo e varietà su dischi. Negli intervalli: Quotazioni di chiosera a cambi delle principali città europee - Corsi commerciali. Notiziario sportivo.

NORVEGIA

Oso kc. 977; m. 1083; kW. 80 — Ore 17.30: Musica popolare — 18: Conversazione per le massate — 18.45: Concerto di fisarmonica — 19: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Conversazione — 20: Segnale orario - Inchi. Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare e varia — 21.40: Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine.

OLANDA

Muzere kc. 1013; m. 296,1; kW. 20 — Ore 18.40: Concerto di musica variata cantata — 18.50: Concerti di Polizza. — 18.55: Conversazione — 10.15: Dischi — 19.25: Conversazione. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.10 (Intervallo): Notiziario — 20.40: Concerto di un'ora musicale. — 21: Continuazione del concerto Verdi: *Fantasia sull'Aida* — 21.40: Continuazione del concerto vocale. — 21.40: Concerto di violoncello e piano 1. *Pauré: Dopo un sogno*; 2. *Haydn: Polacca*; 3. *Falck: Opus 84*; 4. *Frank: Opus 40*; 5. *Nin: Aturlina*; 6. *Popper: Vito*. — 22.10: Notiziario — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Souza: Le campagne della libertà*; 2. *Jones: Pot-pourri sulla Giuba*; 3. *Jossi: Inno del soldato di piuma*. — 22.40 23.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia kc. 319; m. 1411,9; kW. 120 — Ore 18: Concerto orchestrale polacco. — 17: Conversazione - *Majorca, l'isola della tranquillità*. — 17.18: Concerto di solisti: soprano e clarinetto con accompagnamento di pianoforte. — 18.15: Conversazione - *La Polonia contemporanea*. — 18.35: Musica brillante (dischi). — 18.50: Varie. — 19.40: Conversazione

- All'orizzonte. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. *Wber: Overture del Franco club*; 2. *Itazky: Mauna Lisa*; 3. *Frankel: Suite*, violino e orchestra; 4. *Saint-Saens: Folia*, pianoforte sinfonico; 5. *Huges: La villa di Clippone*, suite; 6. *Franckel*. Composizioni per violino; 7. *Mousszko: Overture di varco*. — Nell'intervallo: Radiogrammi. — *Notiziario* generale da Londra. — 22.45: Informazioni sportive. — 23.35: Bollettini: Meteorologia e di Polizza. — 23.40: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice kc. 734; m. 408,7; kW. 17 — Ore 18: Da Varsavia. — 18.35: Concerto di un'orchestra di ragdollini. — 19.5: Conversazione sugli scettieri clesiani del 19 secolo. — 19.20: Informazioni e dischi. — 19.35: Bollettino sportivo. — 19.40: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest kc. 781; m. 394,2; kW. 12 — Ore 17: Concerto dell'orchestra Molit - Musica brillante e romena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 18: Conversazione. — 19.30: Musica strumentale. — 19.40: Lettura. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Saint-Saens: Marcia militare*; 2. *Irally: Appuntamento di Lohr*; 3. *Froutier*. — 20.40: Concerto vocale (baritono). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Paschelli: Floride*, pot-pourri romeno; 2. *Leopold: Tempo romeno*; 3. *de Micheli: Serenata spagnola*. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.-1) kc. 890; m. 348,8; kW. 7,5 — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19.45: Conversazione in catalano. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campi della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.8: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Boccherini: Minuetto*; 2. *Soulou e Vert: La erergie di bronzo*, intermezzo; 3. *Rossini: Overture dell'Atlante in Algeri*. — 23: Trasmissione variata dal teatro di Vich.

SVEZIA

Stoccolma kc. 889; m. 425,4; kW. 5,6. - **Goeteborg**: kc. 932; m. 371,4; kW. 5. - **Molndy**: kc. 1157; m. 257; kW. 10. - **Malars**: kc. 922; m. 1248,3; kW. 30 — Ore 17.5: Concerto di organo. — 17.30: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 17.45: Radiogrammi di un avvenimento della giornata. — 18: Trasmissione regionale. — 18.55: Conversazione sulla caccia. — 19.30: Conversazione - *L'estate nel Nordland*. — 20: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — 20.30: Concerto strumentale. *Tor Arntz: Suite in re minore*, opera 12 per violino e piano. — 20.55: Conversazione aerea e dischi. — 21.25: Seguito del concerto. *Ilchi: Suite inglese* in sol minore per piano. — 22.32: Concerto variato di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: kc. 853; m. 459; kW. 80 — Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione - *Mardi vglie* nel mondo animale e vegetale. — 19: Segnale orario - Notiziario - *Mercuriali*. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.45: Concerto orchestrale: *Helbes: Selbst ein selbe*. — 20: Il concerto a passeggio. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.15: Notiziario — 21.30: Seguito del concerto — 22: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25 — Ore 18.45 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.30: Giornale radio. — 20: Concerto di violino. — 20.30: *Maurice Moreaux: Si come alle sette*, commedia in un atto. — 21: Trasmissione da Radio Suisse Alémanique. — 21.50: Notiziario. — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

Budapest kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 18: Conversazione — 17: Conversazione — 17.30: Radiocconcerto — 18.30: Conversazione - *La donne mediche* — 19: Quotazioni di Borsa. — 19.10: Concerto orchestrale. — 20.15: Trasmissione di una radiorecchia dallo Studio. — 21.40: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zingara. — 22.15: Conversazione in tedesco sulla riunione dei boy-scouts a Godollo.

U.R.S.S.

Mosca Komintern: kc. 202,8; m. 1461; kW. 500 — Ore 18.15: Concerto di musica popolare. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione scientifica. — 20.21: Conversazioni in lingua estera. — 21.40: Campi della Piazza Rossa. — 22.6: Conversazione in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 384,8; kW. 18 — Ore 20: Notiziario e bollettini. — 20.30: Movimento del porto. — 20.15: Bollettini vari. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.40: Estrazione dei premi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.3: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.16: E. Sée: *Un amico della gioventù*, commedia in un atto. — 21.45: Conversazione su Algeri. — 22: Concerto variato di musica lirica. — 22.15: Notiziario. — 22.45: Seguito del concerto. — 22.55: Notiziario. — 23: Fine.

ALFA MONZA

MONZA

FILIALI DI VENDITA

CORSO BUENOS AIRES, 3 - MILANO

VIA JUVARA, 21 - TORINO



L'ARABESCA

OPERA LIRICA IN UN ATTO DI
DOMENICO MONLEONE



VOLPINO IL CALDERAIO

OPERA GIOIOSA IN UN ATTO DI
RENZO BOSSI



UN'ASTUZIA DI COLOMBINA

SCHERZO LIRICO IN UN ATTO DI
GUIDO ZUFFELLATO

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio: Concerto sinfonico diretto dal M^o R. Zandonai.

Roma - Napoli - Ore 20,45: Serata di opera italiana: Volpino il calderaio, opera giocosa in un atto di R. Bossi; L'arabesca, opera lirica in un atto di D. Monleone; Un'astuzia di Colombina, scherzo lirico in un atto di G. Zuffellato (dallo Studio).

Budapest - Ore 20: Concerto sinfonico dell'orchestra del Teatro Reale dell'Opera. Direzione del M^o E. Dobnanyi (dallo Studio). — Radio Parigi - Ore 21,30: La Chalet, operetta in 3 atti di A. Adam. (dallo Studio). — Monaco di Baviera - Ore 20,10: La stazione locale, commedia in 3 atti di Ludwig Thoma (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 305 - di. 311,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - di. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 559 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 243,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Stolz: La bellezza di un giorno di festa; 2. Petralia: Edra; 3. Engel Berger: Liselott, sei quella che ci vuole per me; 4. Parelli: Trottoia; 5. Puccini: La Bohème, fantasia; 6. Spina: Quando cresce l'erba; 7. Ferrario: Viandante russo; 8. Frimi: I tre moschettieri, selezione; 9. Lantuada: Serenata gotardice; 10. Mattiani: Sangue titano; 11. Ranzato: Tamburino arabo; 12. Cwal: Habana.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4, 13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi.
17.10:

CONCERTO VOCALE

col concorso del soprano GIUSEPPINA MARI e del basso MATTIA SASSANELLI.

17.10-18 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Bach: Fantasia in do minore, b) Schumann: Fantasia, Fantasia e Colombina dal Carnevale (pianista Alma Vidali); 2. a) Haydn: Qual sollievo per i sensi, aria delle Quattro stagioni, b) Pardo: Il pastore (mezzo soprano G. Baruch); 3. a) Grieg: La principessa, b) Charpentier: Luisa, «Da quel giorno» (soprano Lia Tesser); 4. a) Scriabine: Due preludi, opera 11, b) Chopin: Polonaise, Fantasia e Colombina (Vidali); 5. a) Offenbach: Barcarola, b) Delibes: Lakmé, «Ven Malika», duetto per soprano e mezzo soprano (Lia Tesser e Gemma Baruch).
18-18.5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18.35: Giornale radio - Notizie agricole e Comunicazioni del Popolavoro.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - Dischi: 1. Stocchetti-Bracchi: Cantante bruno; 2. Franco Bracchi: Solo per te; 3. Waldam:

MERCOLEDÌ

12 LUGLIO 1933 - XI

Un bacio ancor; 3. Murr-Mascheroni: Se quel barbier lo fossi.

19.20: Notiziario in lingua estera.
19.40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30:

Varietà Parlophon

DISCHI DELLA TERZA SERIE EIAR-RADIOMARELLI

1. a) U. Mancini e M. Galdieri: Ogni amore una canzone, canzone fox, dal film «La fortuna di Zanze»; b) U. Mancini e M. Galdieri: Viva l'Istituto di bella, canzone fox, dal film «Zaganella e il cavaliere» (Giusella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
2. a) U. Mancini e E. Neri: Fiorentina, canzone-marcia, dal film «Acqua cheta»; b) U. Mancini e E. Neri: Canzone innamorata, serenata-valzer, dal film «Acqua cheta» (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
3. Dan Caslar e M. Galdieri: Come tu?... canzone-fox (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
4. P. Mendes e A. Lao Schor: Voglio te!... canzone-valzer (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).
5. N. Ravasini e Pirro Rost: Tida, canzone-valzer (Germana Romeo e Radio-orchestra di Milano).
6. Marc Roland e L. Martelli: Danmi del tu!... canzone-fox, dal film «Signorina datemi del tu» (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).
7. Dan Caslar e M. Galdieri: Ta-ra-ta-pun-ti-c, la storia di un valzer (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
8. Theo Mackeben e Willy: Vieni sull'altalea, canzone-valzer (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
- 21 (circa): Giuseppe Villaroel: «La casa di Puccini», conversazione.
- 21.20:

Concerto

dalla Basilica di Massenzio

diretto dal M^o RICCARDO ZANDONAI.

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
 2. Beethoven: Quarta Sinfonia.
 3. Bach: Preludio N. 8 in mi bemolle minore (trascrizione per archi di R. Zandonai).
 4. Zandonai: a) Ballata eroica; b) Meriggio sugliano (dall'opera Conchita); c) Tre-scene (dall'opera La via della finestra).
- Nell'intervallo: Conversazione brillante di Achille Campanile (lettura).
- 23: Giornale radio.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Successione.

BAMBINI

avere conservato i fantasmi della Salitina M. A. ? Iniziali allo Stab. M. ANTONETTO: Torino: ogni 12 si danno diritto ad uno dei seguenti omaggi: botta in gelatina per barbiere, oppure porta profumi (per 2) ed una speciale botta autonatica in gelatina con cipa) Naruto... una soddisfacente, ripli scendoli, ecc. riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

12 LUGLIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 941 - m. 316,8 - kw. 1,5

MILANO (Vigentino): Kc. 602 - m. 453,8 - kw. 4

ROMA (onde corte) (15 RO): Kc. 1.181 - m. 25,4 - kw. 0
(2 RO) - (15) (trasmissioni) alle ore 17.30
MILANO (Vigentino) alle ore 20.55

7.30: Ginnastica da camera.

8-8.15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsione del tempo - Dischi.

13.2-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Sforzo mentale*, fox; 2. Becce: *Intermezzo lirico*;

3. Conny: *Piki-kaki*, solo piano; 4. Armandola: *A Porto Said*, impressioni; 5. Manno: *Mattinata*;

6. Valverde: *La Gran Via*, fantasia; 7. Conny: *Fox delle note nere*, solo piano; 8. Orleg: *Danza d'anitra*; 9. Burgmein: *Giochi di fanciulli*; 10. Villa: *Un sorriso*, fox.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Bollettino dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Danzando nel convento*, fox-trot; 2. Vallini: *Serenata indifferente*; 3. Di Lazzaro: *Rumba di maggio*; 4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 5. a) Clajkovski: *In siltia*; b) Fumagalli: *Satsi d'effroi*;

c) Godard: *En courant* (pianista Tilly Campayola); 6. Mariotti: *Ugo*, one step (pianista Tilly Campayola).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19.10: Radio-giornale dell'Ente.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallitina M. A.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: Serata d'opera italiana:

Volpino il Calderaro

Opera giocosa in un atto di RENZO BOSSI.
(Edizione Bongiovanni).

Personaggi:

Volpino tenore Alfredo Sernicoli
Monna Lidia soprano Guido Caputo
Messer Orlando baritone Vittorio Sensi
I tre ospiti Arturo Dalmonite, Gino Conti
e Pier Antonio Prodi

I quattro servi Spartaco Morgia, Gino Avanzini, Felice Belli e Guglielmo Bandini

M^o concertatore e direttore d'orchestra:
ALBERTO PAOLETTI.

Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

L'arabesca

Opera lirica in un atto
di DOMENICO MONLEONE.

Personaggi:

Str Aly basso Pierantonio Prodi
Diara soprano M. Serra Massara
Arusi baritone Carlo Platania
Ramor tenore Mario Cavagnin
Noveltiere tenore Maurizio Rossi
Muezzin baritone Arturo Dalmonite

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

Guido Puccio: «Storia di Lapponi», conversazione.

Un'astuzia di Colombina

Scherzo lirico in un atto
di GUIDO ZUFFELLATO

Personaggi:

Arlucchino tenore Alfredo Sernicoli
Colombina soprano Gianna Perea Labia
Brighelli baritone Vittorio Sensi
Pantalone basso comico Arturo Dalmonite

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RICCARDO SANTARELLI.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PILETTO: 1. Sartori: a) *Bella è la vita*; b) *Fra i cipressi*; 2. Salvetti: *Sul Colle*; 3. Haydn: *Serenata diciassettesima*, quartetto; 4. Stefecius: *La nonna racconta*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. M. Mascagni: *Sul Renon*, ouverture; 2. Waldteufel: *Rose e margherite*; 3. Albergoni: *Luna sull'acqua*; 4. Canzone; 5. Siede: *Un pentagio lilla*; 6. Bietti: *I pescatori di perle*, fantasia; 7. Canzone; 8. Rizzoli: *Serenatella*; 9. Trevisiol: *Perle preziose*;

10. Lucchesi: *Trianero*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Mozart: *Tito*, ouverture.

2. Gerzan: *Tre danze*, suite.

3. Marzani: *T'amo ancora*.

4. Bettinelli: *Sigarale in festa*.

5. Travaglia: *Vendemmiale*.

6. Catalani: *Loreley*, fantasia.

INTERMEZZO DEDICATO A G. GERSHWIN

1. *Tre preludi per pianoforte*: a) Allegro ben ritmato e deciso; b) Andante con moto e poco rubato; c) Allegro ben ritmato e deciso.

2. *Rapsodia in blue*.

(pianista Marcella Chesì).

Parte seconda:

1. Jessel: *La collana di Sumatra*.

2. Montanaro: *Cadon le toglie*.

3. Translateur: *Vita del Prater*.

4. Ranzato: *Meditazione*.

5. Culotta: *Festa di gnomi*.

6. Frederiksen: *Suite scandinava*.

Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Pier Brascini: *Carnevalesca*.

2. Steiner: *Luna*.

3. Vidici: *Susan*.

4. O. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.

5. Mariotti: *I casti sono tre*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.30-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

2. di Donaudy: *Araduta* (o la speranza; b) *Tirindelli; Vieni, ancor mio* (soprano Emilia Russo).

3. Mascagni: *Danza esotica* (orchestra).

4. a) Tosti: *Marechiaro*; b) Mascagni: *Pena d'amore* (tenore Grignani).

Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

5. a) Navone: *Capriccio*; b) Barreca: *Volzer* (orchestra).

6. a) Donaudy: *Quelle labbra non sono rosa*; b) Grieg: *Canzone del Solveig* (soprano Emilia Russo).

7. Saint-Saëns: *Valzer* (orchestra).

8. a) Nuttini: *Mamma mia che voi sapè*; b) *Danza: Occhi di fate* (tenore Grignani).

9. Weber: *Euriantie*, ouverture.

22:

CANZONI DI VARIETA'

1. Ferraris-Leonardi: *Dolore* (tenore Zazzano); 2. Ruscioni-Bruno: *Lucilla* (tenore Conti);

3. Koll-Gaidleri: *Tabù* (soubrette Sali); 4. Lama-Tortora: *Carità, gioventù* (tenore Zazzano);

5. Stolz-Gilbert: *Tanto più bella* (tenore Conti); 6. Escobar-Marchetti: *Gamine* (soubrette Sali).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 200,4 - kw. 90

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Licciardello: *Lilium*; 2. Montanari: *Fra i lili*;

3. Mignone: *Mascotte azzurra*; 4. Frontini: *Danza spagnola*; 5. Amadei: *Intermezzo lirico*; 7. Rampolico: 6. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 7. Rampolico-Borella: *Bimbi di nessuno*; 8. Gragnani: *Il piccolo pastore*; 9. Nedali: *Cento battute di musica polacca*; 10. Pietri: *Palamita*; 11. Restelli: *Montagne russe*; 12. Andlovitz: *Andalusia*; 13. Bolzoni: *Tranquillità mesta*; 14. Pirpo: *Meazza*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17.30: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

"VETRI TADDEI", di EMPOLI



"DANTESCO",
Bicchiere di gran moda

L 1 il pezzo

In tutti i colori di vetro (escluso il rosso)

Servizi di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZIO DI VENDITA

1 - Roma - Corso Umberto, 307-308

2 - Milano - Via Bigli, 1

3 - Firenze - Corso Cavoti, 21

4 - Napoli - presso lo stabilimento (Via Provinciale Fiorentina)

6. Chopin: *Ballata*, opera 47 (pianista Donato Marrone).
 Parte seconda:
 1. Lincke: *Grigi*.
 2. Guarneri: *Triste veglia* (soprano M. De Santis Bruno).
 3. Casavola: *Pezzi infantili* (pianista Donato Marrone).
 4. Giordano: *Il Re*, intermezzo primo e secondo quadro.
 5. a) Pajsiello: *Il cor più non mi sento*; b) Jommelli: *Chi vuol compar la bella Calandrina?* (soprano Mario De Santis Bruno).
 6. Liszt: *Leggenda di S. Francesco di Paola che cammina sulle onde* (pianista Donato Marrone).
 Nell'intervallo: Notiziario letterario.
 22.30: Musica di danze dal Gran Caffè di Levante.
 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke 840; m. 517,8; kW. 100 - Crazi: ke 859; m. 365,4; kW. 7 - Ore 16.45: Concerto di dischi.
 16.55: Conversazione «Giucchi dei grandi ed piccoli» - 17.30: Concerto di musica da camera - 18.10: Conversazione - «Le stazioni termali e di cura in Austria» - 18.35: Conversazione «Ust e costumi popolari nel tempo delle nevi» - 19: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata alla musica popolare viennese - 19.35: Notiziario - 21.45: Conversazione in tedesco - «Il festival musicale di Salsburgo» - 22: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke 589; m. 509,3; kW. 16 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione «I bei viaggi: l'Italia» - 18.15: Concerto pianistico - 18.30: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione «A proposito delle grandi cose autunnali» - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto vocale - 20.15: Roger Averme: *Don Giovanni*, radio-ovra tradotta dal flammingo - 20.55: Dischi - 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - 22.30: Giornale parlato - 22.40: Trasmissione di un concerto di musica sia ballo dal Kursaal di Ostenda.
 Bruxelles II (Fiamminga): ke 888; m. 337,8; kW. 15 - Ore 17: Concerto di musica da figlio - 18: Conversazione - 18.30: Recitazione con commenti al piano - 19: Concerto di dischi - 19.15: Recitazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Dischi - 20.30: Hertz: *Enfance*, *Salta di concerto del Giardino Zoologico di Anversa* - 22.30: Giornale parlato - 22.40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 688,0; kW. 120 - Ore 17.45: Concerto di dischi - 17.55: Conversazione «Tecnica e natura» - 18.45: Conversazione agricola - 19.15: Concerto di dischi - 19.30: Notiziario in tedesco - 19.30: Conversazione in tedesco - 19: Canzone ballata dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Conversazione sul teatro - 19.25: Concerto di dischi - 19.30: Attualità - 19.35: Notiziario generale di un concerto orchestrale da Streicky Ostrov: 1. Proznvnik: *Marca solenne*; 2. Weber: *Selezione dell'Opero*; 3. Gera: *Il mattino*, romanzo; 4. Bulststein: *Turador audace*; 5. Verdi: *Sette del l'Aida*; 6. Oberthor: *Marca del 50° reggimento*; 7. Horak: *Canzoni e giacando*; 8. Moor: *Poeta tratta della casa*; 9. Segnale orario - 21.30: Concerto strumentale Burdini: *Quintetto in re*; n. 22: Segnale orario - Notiziario - 22.15-22.30: Notiziario in francese.

Bratislava: ke. 1075; m. 378,8; kW. 12,5 - Ore 17.45: Conversazione «Le ferie» - 17.55: Conversazione in ungherese - 18.15: Comunicati - 19: Da Praga - 19.25: Concerto pianistico - 19.30: Trasmissione da Praga.

Berna: ke. 875; m. 347,8; kW. 38 - Ore 17.45: Musica riprodotta - 17.55: Conversazione per gli orticoltori - 18.5: Musica riprodotta - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.15: Concerto vocale di musica popolare - 19.50: Trasmissione da Praga.

Koalic: ke. 1022; m. 283,5; kW. 2,6 - Ore 18: Conversazione sul Castello di Slané - 18.10: Musica riprodotta - 18.30: Conversazione agricola - 18: Da Praga - 18.35: Dischi - 18.40: Da Praga - 21: Concerto vocale di arie popolari - 21.30: Da Praga.

MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE
 Ora 21.20

TRASMISSIONE DALLA
 BASILICA DI MASSENZO
 DEL CONCERTO SINFONICO
 DELL'ORCHESTRA
 DELL'AUGUSTEO

DIRETTO DAL MAESTRO
RICCARDO ZANDONI



Moravska-Ostrava: ke. 1137; m. 262,8; kW. 11,2 - Ore 17.45: Da Praga - 18.25: Trasmissione di un concerto da Kuncelyk - 19: Da Praga - 19.25: Concerto vocale di romanze fesse - 19.30: Da Praga

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 - Kalundborg: ke. 200; m. 113,8; kW. 7,8 - Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione - 17.35: Notizie e bollettini vari - 18.10: Concerto di economia - 18.40: Bollettino meteorologico - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conversazione di economia - 20: Segnale orario dal Municipio - 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata a Grieg - *Marca di omaggio dal Signor Jorskov*; 2. Selezione della *Suite Dirit*; 3. Selezione del *Peer Gynt*; 4. *Danza norvegese* in tre misure - 20.45: Conversazione - «L'industria danese del pane» - 21.15: Concerto pianistico - 21.25: Concerto corale dedicato alle arie e ai canti popolari nordici - 19: Notiziario - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica inglese-americana - 1. *Quattro A children*, ouverture; 2. *Gates*, *Frammenti vari*; 3. *Germani*: Allegro di bravura e laranella della *Suite zingari* - 22.0.30: Musica da ballo pitruessa su - In un intervallo 24: Segnale orario e campagne del Municipio.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 988; m. 304; kW. 12 - 16.30: Trasmissione da Vichy - 17: Il Giro ciclistico di Francia - 18.15: Giornale radio - 19.30: Informazioni e canchi - 19.45: Il Giro ciclistico di

ROMA - NAPOLI
 Ora 20.45

VOLPINO IL CALDERAIO

Opera giocata in un atto di
RENZO BOSSI

L'ARABESCA

Opera lirica in un atto di
 DOMENICO MONLEONE

UN'ASTUZIA DI COLOMBINA

Scherzo lirico in un atto di
 GUIDO ZUFFELLATO

MERCOLEDI 12 LUGLIO 1933 - XI

Francia - 20.51: Conversazione agricola - 20.20: Ultime notizie - 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto

Parigi P. P. (Posto Parlati): ke. 914; m. 228,2; kW. 60 - Ore 17: Il giro dell'isola di Francia - 19: Dischi - 19.15: Giornale parlato - 19.30: Il Giro ciclistico di Francia - 19.45: Musica riprodotta - 20: Conversazione economica - 20.10: Intermezzo - 20.30: Radio-teatro Jules Bernard: *Poésie carole*, commedia - 22.30: (Trasmissione di un concerto dal Kursaal) - 23: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 907; m. 1618; kW. 13 - Ore 18.45: Notiziario - 19: Attualità - 19.15: Bollettino meteorologico - 19.25: Attualità - 19.45: Commenti al Giro di Francia - 20.1: Conversazione - 20.20: Notiziario - 20.30.22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Flament: 1. *Saint-Attrement*; 2. Nicola: *Stivatore della Alcece conati di Windsor*; 3. Offenbach: *Selezione dalla Villa parisiense*; 4. De Severy: *Canto del marittimo*; 5. Strauss: *Le due dame*; 6. Wagner: *Il preludio*; 6. Gilet: *La fête de banquet*; 7. Massenet: *Al cabinet*; 8. Casadesu: *Duressa*; 9. Flament: *Il postiglione attempo*; 10. Flament: *L'ultimo*; 11. Witkowski: *Canzone*; 12. Chabrier: *Marcia di guerra*; 13. Bazin: *Il giro in Cuba*, ouverture; 14. Christiné: *Fantasia su Chopin*; 15. Strauss: *Anno, rito e carlo*, valzer.

Radio Parigi: ke. 114; m. 429,4; kW. 75 - Ore 19.15: Musica riprodotta - 20: Musica riprodotta - 20.45: Concerto di musica sinfonica - 1. Massenet: *Scene alpine* - 21.30: Ailani: *Lo chial*, operetta. Orchestra diretta da H. Defosse.

Strasburgo: ke. 880; m. 345,2; kW. 11,5 - Ore 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy in un intervallo: Radiotelegrafia della lampada del Giro di Francia - 17.15: Concerto di musica da jazz diretta da Roskam - 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera - 19: Conversazione giornale - 19.15: Conversazione in tedesco sull'elettricità - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 19.45: Commenti al Giro di Francia - 20: Trasmissione della *Marca* - 20.15: Commenti ai dischi - 20.45: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale: 1. Franck: *Il cavaliere ratobold*, poema sinfonico; 2. Monteverdi: *La forza dell'hercule*; 3. Wagner: *Sinfonia fantasma*, op. 15 - In un intervallo: Raccolta della stampa in tedesco - 22.30.24: Musica da ballo pitruessa - In un intervallo 24: Segnale orario e campagne del Municipio.

Tolosa: ke. 778; m. 381,1; kW. 8 - Trasmissione sperimentale di dischi *travesti* alle 23 in 30.

GERMANIA

Berlino: ke. 718; m. 419; kW. 1,5 - Ore 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Treptow - 17.30: Dialogo sul teatro - 17.50: Concerto di organo - 18.10: Conversazione: «I viaggi sul sole» - 18.30: Attualità - 18.45: Comunicati - 19.15: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen) - 20: Da Koenigswusterhausen - 20.15: Trasmissione dedicata a Stefan George - 20.45: Edwin Dressel: *Gli astri gemelli*, operetta in 3 atti - 22.5.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo pitruessa - In un intervallo: Conversazione di Attualità.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 80 - Ore 16.15: Concerto pianistico - 16.45: Novelle e racconti - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Conversazione per i raccatori - 18.4: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.20: Notizie e bollettini vari - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen) - 20: Da Koenigswusterhausen - 20.15: Trasmissione da Langenberg - 21: Notiziario - 21.10: Grande concerto corale di *Wagner* e canti studenteschi - 22.30: Conversazione: «A datter nel tempo» - 22.45: Trasmissione da Langenberg.

Francoforte: ke. 1107; m. 250,3; kW. 12 - Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione di pedagogia - 18.25: Attualità - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen) - 20: Da Koenigswusterhausen - 20.10: Trasmissione da Monaco - 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 22.50.24: Da Langenberg - 23.10.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. *Cherubini*: *Marca* del 92° battaglione del Reggimento della Guardia di Hannover; 2. Mozart: *Marca* n. 3 in do maggiore op. 108; 3. Beethoven: *Danze tedesche*; 4. Wagner: *Marca* n. 1 in minore op. 124; 5. Wagner: *Fraida alla danza*; 6. J. Strauss: *Valzer italiano*; 7. J. Strauss: *Marca dello Angaro barone*.

Melleberg: ke. 1081; m. 278,5; kW. 80 - Ore 16: Per i gentili - 16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppot - 18: Bollettino agricolo - 18.25: Concerto di arie dal *Tanhuauer* - 18.50: Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen) - 20: Trasmissione da Berlino - 20.5: Trasmissione da Koenigswusterhausen - 21.15: No-

MERCOLIDÌ 12 LUGLIO 1933 - XI

Atene: Meteorologia. — 21.30: Trasmissione di un concerto dalla Zoo di Koenigsberg. I. Joh. Chr. Bach *ouverture pastorale*; 2. G. Haydn *Le pezzi di duetto*. — 21.40: Conversazione amica in dialetto. — 22.10.24: Notiziario. — 22.30: Trasmissione da Berlino.

Koenigswoersterhausen: ore 18.35; in 1824.9; kW 80. — Ore 18: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Concerto vocale. L'Oratorio tedesco. — 17.30: Concerto vocale di Feder per basso. — 18: Dizione di poesie. — 18.8: Conversazione religiosa. — 18.35: Conversazione di radiofonia. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale dedicato a Schubert. 1. Bollettino dalla *Reinhold*; 2. *Sinfonia in do maggiore* n. 7. — 20: Conversazione. *Il teatro nazionale*. Infr. Concerto di lettura di brani del libretto di Goethe, *König und König*. — 21: Cantata I giovani di Hitler. *Veri e soli*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Conversazione di economia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Berlino.

Langenberg: ore 8.35; in 475.4; kW 60. — Ore 10.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.50: Per le signore. — 18.10: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione in italiano. — 18.50: Segnale orario. — 19.10: Notiziario. — 19.30: L'ora della Nazione (da Koenigswoersterhausen). — 20: Da Koenigswoersterhausen. — 20.10: Trasmissione variata dedicata a Stefan George. — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica greca per soprano. 1. Verdi *ouverture della Forza del destino*; 2. Verdi *l'aria dell'Attila* per soprano; 3. Wolf-Ferrari *Seppia* per orchestra d'archi; 4. Lortzing *l'aria per contralto dall'Arlecchino*; 5. Wagner, Strauss. 1. *Bei Tempel antiken*; valzer. — 22: Attualità. — 22.15: Notiziario. — 22.50.24: Concerto di musica brillante in italiano.

Lipini: ore 7.10; in 389.8; kW 120. — Ore 16.15: Trasmissione variata per giovani. — 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Recensione di libri. — 18.25: Conversazione su Stefan George. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswoersterhausen). — 20: Conversazione di attualità. — 21.30: Concerto di musica brillante (Bismarck, chitarra e mandolino). — 22.10.24: Notiziario. — Musica brillante. — 22.30: Trasmissione da Berlino.

Munaco di Baviera: ore 8.55; in 532.9; kW 80. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.45: Conversazione di ginnastica. — 18.5: Conversazione economica. — 18.45: Segnale orario. — 19: Concerto di quattro voci e piano. — 18.45: Segnale orario e notizia. — 19: Da Koenigswoersterhausen. — 20: Da Koenigswoersterhausen. — 20.10: Ludwig Thoma. *Le feste giunche*; commedia in tre atti. — 20.30: Concerto variata dedicata a Stefan George. — 22.20: Segnale orario. Notiziario. — 23.23.30: Continuazione di una trasmissione dedicata a George.

Muehlacker: ore 8.35; in 380.0; kW 80. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.45: Conversazione. — La commedia di Plauto nella riedizione di Ludwig Gurlitt. — 18.35: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswoersterhausen). — 20: Da Koenigswoersterhausen. — 20.5: Conversazione e dizione di poesie. — Il volto della patria. — 21: Concerto di dischi (Cantuso). — 21.25: Concerto strumentale. Brahms *Sestetto* di archi n. 2 in sol maggiore op. 9 n. 6. — 21.35: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 21.50: Conversazione. — Le feste giunche. — 22.40: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: ore 19.3; in 1554.4; kW 30. — **London National:** ore 11.45; in 101.5; kW 60. — **North National:** ore 11.45; in 101.5; kW 60. — **Scottish National:** ore 10.40; in 228.5; kW 80. — Ore 15.15: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth con soli di piano. — 18.45: Segnale orario. — 19: Concerto di musica da sala da Luffa. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto orchestrale di musica saggia. — 19.15: Concerto sociale (Baronius) e (Franzoni). — 20: Concerto orchestrale. — Musica di Eric Coates: 1. *Londra di tutti i giorni*; 2. *Sotto le stelle*; 3. *Una rapsodia sinfonica*; 4. *Il*; 5. *Sinfonia* (prima esecuzione) di G. Stravinsky; 5. *I tre orci*; fantasia ritmica; 6. *Noti danzanti*. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.30: Concerto sinfonico con soli di pianoforte. 1. Chopin *ouverture di Tristano*; 2. *Sinfonia* n. 2 in re minore n. 3 in re; 3. Mozart *Sinfonia* n. 34 in do; 4. Ravel *Le tombeau de Couperin*. — 21.35: Letture. — 21.40: Concerto di musica da ballo ritmica. — 21.55: Previsione meteo. — 22.15: Cronaca di una partita di pugilato. — 23.15.20: Continuazione del concerto di musica da ballo. — 23.30: Segnale orario.

London Regional: ore 8.45; in 365.8; kW 50. — Ore 16.15: Da Daventry National. — 16.44: Concerto di musica da ballo da una sala da ballo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. —

18.25: Intervallo. — 18.30: Da Daventry National. — 19.15: Da Daventry National. — 20: Mabel Constantinos e Michael Hoag. *Piccola antologia* radiorivista con musica di Ronald Hill. — 21: Concerto della banda dell'Armata aerea. 1. Elgar; *ouverture di Enchiridion*; 2. Intermesso di canto; 3. Coleridge-Taylor. Musica di balletto di *Hamelin*; 4. Intermesso di canto; 5. Elgar. *Contra*. Segnale orario. — 21.30: *Allegro in sol minore*. — 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 22.30: Musica da ballo da un ristorante. — 22.6: Radioprogramma di 30 minuti parlati di pugilato. — 23.15.24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Midland Regional: ore 7.55; in 398.9; kW 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. Segnale orario. — 18.30: Da Daventry National. Segnale orario. — 18.45: Trasmissione da London Regional. — 21: Concerto del coro della stazione. — 21.30: Concerto di musica da ballo antica. — 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 23: Da London Regional. — 23.23.30: Trasmissione con televisione.

North Regional: ore 8.05; in 490; kW 60. — Ore 10.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22.15: Da London Regional. — 23.24: Da Daventry National.

Scottish Regional: ore 7.07; in 378.4; kW 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Bollettino per i pescatori di aringa. — 18.10: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 20: Pete Davis. *Sunny Days*, rivista, selezione. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione in dialetto. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione.

West Regional: ore 8.05; in 309.9; kW 50. — Ore 16.45: Concerto d'organo da North Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 19.15: Da Daventry National. — 20: Concerto di musica da ballo. — 21.15: *Il bel*. Washford, radiorivista. — 21: Notiziario. — 21.30.24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ore 8.08; in 497.7; kW 2.5. — Ore 17.35: Segnale orario. Programma. — 18.10: Concerto di musica saggia. — 18.30: Conversazione. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Radiocomedia. — 20.30: *Contra*. *Pravda*, opera sia di teatro in un intervallo. Segnale orario. — Notiziario.

Lubiana: ore 8.57; in 575.8; kW 7. — Ore 18: *Il*. — 18.30: Infr. Infr. Infr. — 19: Dischi. — 19.30: Conversazione. — 20: Musica brillante per le compagnie. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Segnale orario. — 21.45: Musica da ballo (jazz band della stazione). — 22: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ore 2.52; in 1191; kW 200 (Giornata dedicata al Lussemburgo). — 19.30: Concerto di musica variata riprodotto. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi (Schumann). — 20.20: Notizio in dialetto lussemburghese. — 20.35: Concerto di musica riprodotto da un ristorante. — 20.45: Informazioni di tutto il mondo in francese. — 21.5: Continuazione del concerto di musica riprodotto. — 21.35: Informazioni di tutto il mondo di musica variata riprodotto. — 22.25: Musica da ballo e variata su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura e cambi delle principali città europee. Corsi commerciali. Notiziario sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ore 7.77; in 1083; kW 40. — Ore 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Per le signorine. Conversazione. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione con essemi. — I. *Presentazione al suo apparecchio*. — 20: Concerto di musica da sala da Luffa. — 20.15: Segnale orario. Infr. concerti orchestrale. Musica scandinava. — 21: Recitazione. — 21.30: Conversazione agricola. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Musica da varietà. — 22.45.24: Musica da ballo.

OLANDA

Haarlem: ore 10.13; in 29.1; kW 30. — Ore 16.40: Trasmissione per i fanciulli. — 17.40: Concerto. — 18.10: Conversazione. — 18.40: Comunicati di polizia. — 19.45: Informazioni televisive. — 19.50: Conversazione religiosa. — 19.40: Dichiamazione e canzoni religiosi per coro. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Dischi. — 21.15: Continuazione della declamazione. — 22.20.30: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ore 2.15; in 1411.8; kW 100. — Ore 18: Dischi. — 18.30: Canzoni con accompagnamento di piano. — 19: Concerto di musica da sala da Luffa. — 19.30: Concerto orchestrale popolare. — 19.45: Conversazione sportiva. — 18.35: Concerto vocale (Bartolone con piano). — 19.8: Dischi. — 19.20: Varié. — 19.34: Pro-

gramma della giornata. — 10.40: quarto d'ora letterario. — 19.55: Intervallo. — 20: Dichiamazione. — 20.25: Canzoni per coro. — 20.50: Giornale radio. — 21: Risposta agricola. — 19.30: Musica comica (dischi). — 19.40: *Il*. — 19.50: *Sinfonia*. — 20: *Il*. — 20.10: *Il*. — 20.20: *Il*. — 20.30: *Il*. — 20.40: *Il*. — 20.50: *Il*. — 21: *Il*. — 21.10: *Il*. — 21.20: *Il*. — 21.30: *Il*. — 21.40: *Il*. — 21.50: *Il*. — 22: *Il*. — 22.10: *Il*. — 22.20: *Il*. — 22.30: *Il*. — 22.40: *Il*. — 22.50: *Il*. — 23: *Il*. — 23.10: *Il*. — 23.20: *Il*. — 23.30: *Il*. — 23.40: *Il*. — 23.50: *Il*. — 24: *Il*. — 24.10: *Il*. — 24.20: *Il*. — 24.30: *Il*. — 24.40: *Il*. — 24.50: *Il*. — 25: *Il*. — 25.10: *Il*. — 25.20: *Il*. — 25.30: *Il*. — 25.40: *Il*. — 25.50: *Il*. — 26: *Il*. — 26.10: *Il*. — 26.20: *Il*. — 26.30: *Il*. — 26.40: *Il*. — 26.50: *Il*. — 27: *Il*. — 27.10: *Il*. — 27.20: *Il*. — 27.30: *Il*. — 27.40: *Il*. — 27.50: *Il*. — 28: *Il*. — 28.10: *Il*. — 28.20: *Il*. — 28.30: *Il*. — 28.40: *Il*. — 28.50: *Il*. — 29: *Il*. — 29.10: *Il*. — 29.20: *Il*. — 29.30: *Il*. — 29.40: *Il*. — 29.50: *Il*. — 30: *Il*. — 30.10: *Il*. — 30.20: *Il*. — 30.30: *Il*. — 30.40: *Il*. — 30.50: *Il*. — 31: *Il*. — 31.10: *Il*. — 31.20: *Il*. — 31.30: *Il*. — 31.40: *Il*. — 31.50: *Il*. — 32: *Il*. — 32.10: *Il*. — 32.20: *Il*. — 32.30: *Il*. — 32.40: *Il*. — 32.50: *Il*. — 33: *Il*. — 33.10: *Il*. — 33.20: *Il*. — 33.30: *Il*. — 33.40: *Il*. — 33.50: *Il*. — 34: *Il*. — 34.10: *Il*. — 34.20: *Il*. — 34.30: *Il*. — 34.40: *Il*. — 34.50: *Il*. — 35: *Il*. — 35.10: *Il*. — 35.20: *Il*. — 35.30: *Il*. — 35.40: *Il*. — 35.50: *Il*. — 36: *Il*. — 36.10: *Il*. — 36.20: *Il*. — 36.30: *Il*. — 36.40: *Il*. — 36.50: *Il*. — 37: *Il*. — 37.10: *Il*. — 37.20: *Il*. — 37.30: *Il*. — 37.40: *Il*. — 37.50: *Il*. — 38: *Il*. — 38.10: *Il*. — 38.20: *Il*. — 38.30: *Il*. — 38.40: *Il*. — 38.50: *Il*. — 39: *Il*. — 39.10: *Il*. — 39.20: *Il*. — 39.30: *Il*. — 39.40: *Il*. — 39.50: *Il*. — 40: *Il*. — 40.10: *Il*. — 40.20: *Il*. — 40.30: *Il*. — 40.40: *Il*. — 40.50: *Il*. — 41: *Il*. — 41.10: *Il*. — 41.20: *Il*. — 41.30: *Il*. — 41.40: *Il*. — 41.50: *Il*. — 42: *Il*. — 42.10: *Il*. — 42.20: *Il*. — 42.30: *Il*. — 42.40: *Il*. — 42.50: *Il*. — 43: *Il*. — 43.10: *Il*. — 43.20: *Il*. — 43.30: *Il*. — 43.40: *Il*. — 43.50: *Il*. — 44: *Il*. — 44.10: *Il*. — 44.20: *Il*. — 44.30: *Il*. — 44.40: *Il*. — 44.50: *Il*. — 45: *Il*. — 45.10: *Il*. — 45.20: *Il*. — 45.30: *Il*. — 45.40: *Il*. — 45.50: *Il*. — 46: *Il*. — 46.10: *Il*. — 46.20: *Il*. — 46.30: *Il*. — 46.40: *Il*. — 46.50: *Il*. — 47: *Il*. — 47.10: *Il*. — 47.20: *Il*. — 47.30: *Il*. — 47.40: *Il*. — 47.50: *Il*. — 48: *Il*. — 48.10: *Il*. — 48.20: *Il*. — 48.30: *Il*. — 48.40: *Il*. — 48.50: *Il*. — 49: *Il*. — 49.10: *Il*. — 49.20: *Il*. — 49.30: *Il*. — 49.40: *Il*. — 49.50: *Il*. — 50: *Il*. — 50.10: *Il*. — 50.20: *Il*. — 50.30: *Il*. — 50.40: *Il*. — 50.50: *Il*. — 51: *Il*. — 51.10: *Il*. — 51.20: *Il*. — 51.30: *Il*. — 51.40: *Il*. — 51.50: *Il*. — 52: *Il*. — 52.10: *Il*. — 52.20: *Il*. — 52.30: *Il*. — 52.40: *Il*. — 52.50: *Il*. — 53: *Il*. — 53.10: *Il*. — 53.20: *Il*. — 53.30: *Il*. — 53.40: *Il*. — 53.50: *Il*. — 54: *Il*. — 54.10: *Il*. — 54.20: *Il*. — 54.30: *Il*. — 54.40: *Il*. — 54.50: *Il*. — 55: *Il*. — 55.10: *Il*. — 55.20: *Il*. — 55.30: *Il*. — 55.40: *Il*. — 55.50: *Il*. — 56: *Il*. — 56.10: *Il*. — 56.20: *Il*. — 56.30: *Il*. — 56.40: *Il*. — 56.50: *Il*. — 57: *Il*. — 57.10: *Il*. — 57.20: *Il*. — 57.30: *Il*. — 57.40: *Il*. — 57.50: *Il*. — 58: *Il*. — 58.10: *Il*. — 58.20: *Il*. — 58.30: *Il*. — 58.40: *Il*. — 58.50: *Il*. — 59: *Il*. — 59.10: *Il*. — 59.20: *Il*. — 59.30: *Il*. — 59.40: *Il*. — 59.50: *Il*. — 60: *Il*. — 60.10: *Il*. — 60.20: *Il*. — 60.30: *Il*. — 60.40: *Il*. — 60.50: *Il*. — 61: *Il*. — 61.10: *Il*. — 61.20: *Il*. — 61.30: *Il*. — 61.40: *Il*. — 61.50: *Il*. — 62: *Il*. — 62.10: *Il*. — 62.20: *Il*. — 62.30: *Il*. — 62.40: *Il*. — 62.50: *Il*. — 63: *Il*. — 63.10: *Il*. — 63.20: *Il*. — 63.30: *Il*. — 63.40: *Il*. — 63.50: *Il*. — 64: *Il*. — 64.10: *Il*. — 64.20: *Il*. — 64.30: *Il*. — 64.40: *Il*. — 64.50: *Il*. — 65: *Il*. — 65.10: *Il*. — 65.20: *Il*. — 65.30: *Il*. — 65.40: *Il*. — 65.50: *Il*. — 66: *Il*. — 66.10: *Il*. — 66.20: *Il*. — 66.30: *Il*. — 66.40: *Il*. — 66.50: *Il*. — 67: *Il*. — 67.10: *Il*. — 67.20: *Il*. — 67.30: *Il*. — 67.40: *Il*. — 67.50: *Il*. — 68: *Il*. — 68.10: *Il*. — 68.20: *Il*. — 68.30: *Il*. — 68.40: *Il*. — 68.50: *Il*. — 69: *Il*. — 69.10: *Il*. — 69.20: *Il*. — 69.30: *Il*. — 69.40: *Il*. — 69.50: *Il*. — 70: *Il*. — 70.10: *Il*. — 70.20: *Il*. — 70.30: *Il*. — 70.40: *Il*. — 70.50: *Il*. — 71: *Il*. — 71.10: *Il*. — 71.20: *Il*. — 71.30: *Il*. — 71.40: *Il*. — 71.50: *Il*. — 72: *Il*. — 72.10: *Il*. — 72.20: *Il*. — 72.30: *Il*. — 72.40: *Il*. — 72.50: *Il*. — 73: *Il*. — 73.10: *Il*. — 73.20: *Il*. — 73.30: *Il*. — 73.40: *Il*. — 73.50: *Il*. — 74: *Il*. — 74.10: *Il*. — 74.20: *Il*. — 74.30: *Il*. — 74.40: *Il*. — 74.50: *Il*. — 75: *Il*. — 75.10: *Il*. — 75.20: *Il*. — 75.30: *Il*. — 75.40: *Il*. — 75.50: *Il*. — 76: *Il*. — 76.10: *Il*. — 76.20: *Il*. — 76.30: *Il*. — 76.40: *Il*. — 76.50: *Il*. — 77: *Il*. — 77.10: *Il*. — 77.20: *Il*. — 77.30: *Il*. — 77.40: *Il*. — 77.50: *Il*. — 78: *Il*. — 78.10: *Il*. — 78.20: *Il*. — 78.30: *Il*. — 78.40: *Il*. — 78.50: *Il*. — 79: *Il*. — 79.10: *Il*. — 79.20: *Il*. — 79.30: *Il*. — 79.40: *Il*. — 79.50: *Il*. — 80: *Il*. — 80.10: *Il*. — 80.20: *Il*. — 80.30: *Il*. — 80.40: *Il*. — 80.50: *Il*. — 81: *Il*. — 81.10: *Il*. — 81.20: *Il*. — 81.30: *Il*. — 81.40: *Il*. — 81.50: *Il*. — 82: *Il*. — 82.10: *Il*. — 82.20: *Il*. — 82.30: *Il*. — 82.40: *Il*. — 82.50: *Il*. — 83: *Il*. — 83.10: *Il*. — 83.20: *Il*. — 83.30: *Il*. — 83.40: *Il*. — 83.50: *Il*. — 84: *Il*. — 84.10: *Il*. — 84.20: *Il*. — 84.30: *Il*. — 84.40: *Il*. — 84.50: *Il*. — 85: *Il*. — 85.10: *Il*. — 85.20: *Il*. — 85.30: *Il*. — 85.40: *Il*. — 85.50: *Il*. — 86: *Il*. — 86.10: *Il*. — 86.20: *Il*. — 86.30: *Il*. — 86.40: *Il*. — 86.50: *Il*. — 87: *Il*. — 87.10: *Il*. — 87.20: *Il*. — 87.30: *Il*. — 87.40: *Il*. — 87.50: *Il*. — 88: *Il*. — 88.10: *Il*. — 88.20: *Il*. — 88.30: *Il*. — 88.40: *Il*. — 88.50: *Il*. — 89: *Il*. — 89.10: *Il*. — 89.20: *Il*. — 89.30: *Il*. — 89.40: *Il*. — 89.50: *Il*. — 90: *Il*. — 90.10: *Il*. — 90.20: *Il*. — 90.30: *Il*. — 90.40: *Il*. — 90.50: *Il*. — 91: *Il*. — 91.10: *Il*. — 91.20: *Il*. — 91.30: *Il*. — 91.40: *Il*. — 91.50: *Il*. — 92: *Il*. — 92.10: *Il*. — 92.20: *Il*. — 92.30: *Il*. — 92.40: *Il*. — 92.50: *Il*. — 93: *Il*. — 93.10: *Il*. — 93.20: *Il*. — 93.30: *Il*. — 93.40: *Il*. — 93.50: *Il*. — 94: *Il*. — 94.10: *Il*. — 94.20: *Il*. — 94.30: *Il*. — 94.40: *Il*. — 94.50: *Il*. — 95: *Il*. — 95.10: *Il*. — 95.20: *Il*. — 95.30: *Il*. — 95.40: *Il*. — 95.50: *Il*. — 96: *Il*. — 96.10: *Il*. — 96.20: *Il*. — 96.30: *Il*. — 96.40: *Il*. — 96.50: *Il*. — 97: *Il*. — 97.10: *Il*. — 97.20: *Il*. — 97.30: *Il*. — 97.40: *Il*. — 97.50: *Il*. — 98: *Il*. — 98.10: *Il*. — 98.20: *Il*. — 98.30: *Il*. — 98.40: *Il*. — 98.50: *Il*. — 99: *Il*. — 99.10: *Il*. — 99.20: *Il*. — 99.30: *Il*. — 99.40: *Il*. — 99.50: *Il*. — 100: *Il*. — 100.10: *Il*. — 100.20: *Il*. — 100.30: *Il*. — 100.40: *Il*. — 100.50: *Il*. — 101: *Il*. — 101.10: *Il*. — 101.20: *Il*. — 101.30: *Il*. — 101.40: *Il*. — 101.50: *Il*. — 102: *Il*. — 102.10: *Il*. — 102.20: *Il*. — 102.30: *Il*. — 102.40: *Il*. — 102.50: *Il*. — 103:

GIOVEDÌ

13 LUGLIO 1933 - XI

19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Ente - Dischi.
 19.20: Notiziario in lingua estera.
 19.40: Dischi.
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
 20.15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
 20.30: Cenni sull'opera *Turandot*.
 20.40:

Turandot

Dramma lirico in 3 atti e 5 quadri di G. ADAMI e R. SIMONI
 Musica di G. PUCCINI
 Direttore d'orchestra: Ugo TANSINI
 Mnestro dei cori: OTTAVIANO VERTOVA
 (Edizione Ricordi)
 Negli intervalli: G. M. Ciampelli: «Nuovi documenti sulla vita italiana di Wagner», conversazione - Notiziario letterario.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 4412 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 351 - m. 3088 - kw. 15
 MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 4218 - kw. 1
 ROMA onda corta (2100): kc. 13411 - m. 25.4 - kw. 9
 (2100) le trasmissioni alle ore 17.30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45

7.30: Ginnastica da camera.
 8.15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
 12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
 13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buonumore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
 13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 6.
 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.
 17.10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
 17.15: Cambi - Giornale radio.
 17.30-18.30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. I. a) Gluck: *Melodia*; b) Sammartini: *Canto amoroso* (violinista Adalberto Simonetti); 2. a) Malena: *Piccolo sogno*; b) Mascagni: *Serenata d'autunno*; c) Gino Sinigaglia: *Dormi amore* (soprano Maria Baratta); 3. a) Rimski-Korsakov-Kreier: *Canzone indù*; b) Chiarano-Corti: *La caccia* (violinista Adalberto Simonetti); 4. a) Mascagni: *Isabeau*, canzone di Folco; b) Buzzi Peccia: *Povero Pulcinella* (tenore Luigi Nonnis); 5. Canzoni francesi di varietà, interpretate da Mirelle Provence.
 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.10: Radio-giornale dell'Ente.
 19.20: Notiziario in lingua estera.
 19.40: Giornale radio.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.2: Note romane. Vincenzo Golzio: «Il Neoclassicismo».
 20.15: Soprano VERA NADIA POGGIOLI.
 20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.40: *Turandot*, dramma lirico in 3 atti di Giacomo Puccini (dallo Studio).
 Roma - Napoli - Ore 21.30: *La pelle di coccodrillo*, commedia in un atto di Alessandro De Stefani (dallo Studio).
 Bolzano - Ore 20: *Il bel cavaliere D'Orléans*, commedia in 3 atti di M. Reinach (dallo Studio).
 Monaco di Baviera - Ore 21: *Columbus*, opera in 3 atti di Werner Egk (dallo Studio). - Radio Suisse Romande - Ore 21: *L'articolo 330*, commedia brillante in un atto di Giorgio Courteline (dallo Studio). - Lipsia - Ore 20.5: *Concerto d'organo*. Brani scelti dalle opere di Brahms, Mozart, Bach e altri (da una chiesa).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 680 - m. 4412 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 7737 - kw. 7 - GENOVA: kc. 859 - m. 3194 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1211 - m. 2477 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 598 - m. 5017 kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
 11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rapado: *Oriente*, impressione; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. «Cinguettate, passerotti», quartetto vocale; 5. Lehár: *La vedova allegra*, selezione; 6. Stornellata piemontese; 7. Rubinstein: *Melodia*; 8. Ford: *The Merry-makers - In Hawaii*; 9. Liszt: *Sogno d'amore*; 10. Ford: *The Merry-makers - In Spain*; 11. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia.
 12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
 13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Schisa: *Bella andalusa*; 2. Abraham: *Senpre l'amore*; 3. Moreno: *Canto di maggio*; 4. Intrator: *Signora, voi non siete per me una qualsiasi*; 5. Billi: *Festa del villaggio*; 6. Poppi: *Sulle oriente*; 7. Warzen: *Un'ultima volta*; 8. Selezione d'opera; 9. Dax: *Notti cubane*; 10. Dostal: *A me basta l'amore*.
 13.30-13.45: Borsa e dischi.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
 16.30: Giornale radio.
 16.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Alberto Casella - Silabario di poesia; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Paulestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi nipote - Divagazioni di Paolino.
 17.10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Gandino: *Mary e Bobby*; 2. Farini: *Buona luna, chiudi gli occhi*; 3. Roggi: *Canzone d'amore arabo*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 5. Vallini: *Serenata indifferente*; 6. Mann: *Chi una volta ha baciato una madinette*; 7. Ferraris: *Due chitarre*; 8. Escobar: *Fox lirico*; 9. Mari-Mascheroni: *Se quel barbiere io fossi*.
 18-18.5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
 18.35: Giornale radio - Notizie agricole e Comunicazioni del Dopolavoro.



TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di G. ADAMI e R. SIMONI
 Musica di G. PUCCINI

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
 Tutti i Giavadi, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalla Icooperabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

13 LUGLIO 1933 - XI

20.45: Concerto variato

col concorso del violinista
ARRIGO PELLICIA

1. Cherubini: *Anacronis*, ouverture (orch.).
2. Mozart: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra (violinista Arrigo Pelliccia).

21.30: La pelle di cocodrillo

Commedia in un atto
di ALESSANDRO DE STEFANI.

Personaggi:

Alfredo Serpierti E. Piergiovanni
Annabella Amalia Micheluzzi
Bianca Maria Mariù Glek
Ines M. Botti
Roberto Ulpiani G. Cecchini

22: CONCERTO VARIATO

1. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra (violinista Arrigo Pelliccia).
2. Ciauzinov: *Baccanale* (orchestra).
3. Soprano VIRGINIA BRUNETTI: a) *Bizet: I pescatori di perle*, « Siccome un di »; b) Rossini: *Tarantella*.

22.30: Musica riprodotta: Canzoni e cori popolari italiani.

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 7

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA:
1. Ponchielli: *I Promessi Sposi*, sinfonia; 2. M. Cortopassi: *Matino di Pasqua*; b) *Postilipo*; 3. Lattuada: *Per le sie di Stigilia*; 4. Romanza; 5. De Micheli: *Canzone velleitica*; 6. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 7. Romanza; 8. Montanaro: *Catinette*; 9. Tonelli: *Stornellata a Bolero*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: La palestra dei bambini. La Zia dei perché: Lo zio Bomba; La cugina Orletta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il bel cavaliere D'Orfeur

Commedia in tre atti di M. REINACH.

Negli intervalli ed alla fine della commedia:

Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 672 - m. 504,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Di Giacomo: *Mari-sella*, one step; 2. Culotta: *Rugadosa*, mattinata; 3. Alfano: *Resurrection*, fantasia; 4. Chwat: *Dancing fool*, fox-trot; 5. Ugo Solazzi: *Notte lunare*, barcarola; 6. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 7. Llossas: *Puego Azul*, tango; 8. Firpo: *Anacletto*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.

18-18.30: Canticcio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Canzoni

1. Mariotti: *I casi sono tre* (orchestra).
2. Falvo-Fusco: *Connola d'amore* (tenore Zazzano).

3. Schor-Mendes: *Menzogna* (sopr. Levia).
4. Giannini-Borbi: *Amore sognato* (tenore Virino).
5. Stransky: *Du, du, du Mary* (soubrette Sali).
6. Molett: *Suona, fanfara mia* (orchestra).
7. Ibanez-Chiappo: *Corre caballito* (tenore Conti).
8. Stolz-Franci: *Addio, amore* (soubrette Sali).
9. Schor-Mendes: *Liliana* (comico Paris).
21.45:

Nonostante

Commedia in un atto di A. BERNARDINI

Personaggi:
Costanza Maria Linardi N. Tranchina
Marcosha Giorgia Casali A. Labruzzi
Signora Luisa Ferreri L. Sassoli
Conte Paolo Linardi R. Bua
Dott. Mario Terenzi G. C. De Maria
Cap. Pasquale Corderi F. Tranchina
22.15:

CANZONI

1. Caslar: *La rumba che cos'è*.
2. Mariotti-Mendes: *Tango di Maritù* (tenore Zazzano).
3. Stransky-Biancoli: *Il cuore sogna* (soprano Levia).
4. De Curtis: *A femmina* (tenore La Puma).
5. Hayos-Ramo: *AH, Willy* (soubrette Sali).
6. Padilla-De Filippis: *Gente d'o mare* (tenore Conti).
7. Sappy-Guerrieri: *Catene di peccato* (soprano Levia).
8. Mascheroni-Marf: *Bambolo* (comico Paris).
9. Schor-Mendes: *Non è peccato far all'uomo* (comico Paris).
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Il salotto della signora (Lavinia Tretrotoli Adam).
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO.

1. Rossini: *Lassedie di Corinto*, sinfonia.
2. Rossini: *Mattide di Sabran*, duetto.
3. Rossini: *Corona d'Attila*.
4. Verdi: *Aida*, fantasia e finale secondo.
5. E. Randazzo: *Preludio sinfonico*.
6. Blemant: *Bolero* per clarineti.
7. Gius. Mulè: *Sticcia canora*, suite per orchestra: a) Una notte a Taormina; b) Fioriscion gli aranci.

8. Gius. Mulè: *Marcia trionfale*.
Nell'intervallo: Giuseppe Palmieri: « La vita dei campi », conversazione agraria.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,3; kw. 100 - Ora: kc. 559; m. 504,1; kw. 7 - Ora: 18: Concerto di dischi 16.40: Conversazione di storia naturale per gli abitanti della città. — 17: Conversazione: « La donna nella vita pubblica nell'antica Vienna ». — 17.25: Concerto pianistico con aria per soprano. — 18: Conversazione turistica. — 18.30: Conversazione « La famiglia criminale ». — 19: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19.45: Notiziario. — Notiziario Meteorologia. — 19.55: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Concertgebouw di Amsterdam. — 22.10: Notiziario. Meteorologia. 22.25: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese) kc. 589; m. 509,3; kw. 16 - Ora 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Conversazione: « La lotta contro il cancro ». — 18.15: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto della ideale orchestra della stazione. — 19: Conversazione per 20 operai. — 19.20: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Neumann: 1. Chabrier: *Festa polacca*; e danza slava da *Le son autunno*; 2. Debussy: *Ballato della Lohengrin*; 3. Massenet: *Ballato dell'Orfeo*; 4. Saint-Saens: *Ballato da Sansone e Itallo*; 5. Thomas: *Attila*. — 20.45: Conversazione « La gioventù sindacale ». — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 21.30: Concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda.

Bruxelles II (Fiamminga) kc. 585; m. 507,8; kw. 16 - Ora 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Trasmissione per i giovani. — 18.30: Trasmissione per i giovani. — 19.15: Rassegna di libri e di film. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritone e soli di violino. — Composizioni fiamminghe. — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con aria per baritone 1. Gilson: *Marta di Febo*; 2. Bonoi: *Concerte di Carlotta*; 3. Intermezzo di canto; 4. Bonoi: *Terra fantasma*; 5. Gilson: *Suite di water*; 6. Jan Blockx: *Dance fiamminghe*; 7. R. Mely: *Finis nazionale*. — 21.55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Dischi.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 616; m. 488,6; kw. 10 - Ora 17.25: Concerto di musica per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 17.55: Da Bratislava. — 18: Conversazione agricola. — 18.10: Musica riprodotta. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane della chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. — 19.10: Concerto vocale di melodie popolari. — 19.35: Wagner: *La signora Anna spara la folla*, commedia. — 20.45: Conversazione: « La festa nazionale francese ». — 21: Segnale orario 1. Da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.10-23: Concerto di musica da ballo.

Bratislava: kc. 1078; m. 576,8; kw. 13,5 - Ora 17.25: Da Praga. — 17.55: Conversazione turistica. — 18.5: Da Praga. — 18.25: Concerto di musica da camera. — 18.45: Dizione. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.35: Concerto vocale di arte popolare.

ALATI

La nostra organizzazione è sempre in grado di soddisfare ogni esigenza. Visitateci per osservare gli ultimi tipi di apparecchi Radio e la gamma completa delle insuperabili Grafonole Columbia, note ovunque per qualità e prezzo. Un'audizione basterà a convincervi che anche voi dovete possedere un perfetto e moderno apparecchio Radio ed una Grafonola Columbia corredata da artistici dischi.

VENUTA ANCH' A RATE

CAV. UFF. A. ALATI
RADIO-FONO-DISCHI
ROMA-TRE CANNELLE 16

G I O V E D I
13 LUGLIO 1933 - XI

20: Trasmissione di un concerto in occasione della Festa nazionale francese (programma da stabilire).
21: Da Brno. - 22: Da Praga.

Brno: ke 878; m 3417; kW 35 - Ore 17.25: Da Praga. 17.45: Conversazione letteraria - 17.35: Da Bratislava. - 18.15: Musica riprodotta. - 18.25: Notiziario e commedia in tedesco. - 18: Da Praga. - 19.10: Concerto di solisti. - 19.35: Da Praga. - 20: Trasmissione variata. La dolce musica. Canoni, cori, soli e orchestra. - 22: Da Praga.

Kolice: ke 1092; m 3933; kW 2.8. - Ore 18: Per le signore. - 18.20: Dischi. - 18.40: Lezione sull'alfabeto Morse. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto vocale di canzoni slovacche. - 19.35: Da Praga. - 20: Da Praga. - 21: Da Praga.

Moravská-Ostrava: ke 1137; m 3833; kW 11.9. - Ore 17.25: Da Praga. 17.45: Da Bratislava. - 18.15: Da Praga. - 18.30: Trasmissione variata in tedesco. - 19: Da Praga. - 20: Da Brno. - 21: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1087; m 281.2; kW 0.76. - Kalundborg: ke 280; m 1153.8; kW 7.5. - Ore 16.30: concerto dell'orchestra della stazione con a soli di piano. 17.25: Notiziario e bollettino vari. - 18.25: Conversazione. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conversazione. - La battaglia della Marna nel 1918. - 20: Segnale orario dal Municipio. Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze popolari danesi. - 20.50: (Radio-cronaca: «Vita attuale»). - 21.20: Concerto vocale di canzoni, oltre 100 popolari. - 21.40: Letture dalle opere di Valborg. - 22: Notiziario. - 22.15-23.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Carl Nielsen: Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 7. 2. Carl Langegaard: Sonata per violino e piano.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke 988; m 304; kW 13. - Ore 16.30: Trasmissione da Vichy. - 16.30: Trasmissione per i famuli. - 18.15: Radiogiornale di Francia. - 19.25: Conversazione (funzionaria). - 19.45: Informazioni e cronaca. - Risultato dell'elezione dei premi. - 19.45: Il giro ciclistico di Francia. - 20.5: Conversazione vinicola. - 20.20: Ultime notizie. - 20.30: Concerto strumentale a vocale.

Marsiglia: ke 850; m 304; kW 13. - Ore 17: Per i famuli. - 17.45: Concerto di dischi. - 18.10: Notiziario. - 18.15: Giornale radio. - 19.30: Mercatini. Musica da ballo (dischi). - 19.45: Concerto al Circo di Francia. - 20.5: Conversazione musicale. - 20.25: Comunità. - 20.30: Concerto di dischi: musica sinfonica. - Indir. Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisis): ke 914; m 323.2; kW 80. - Ore 14.45: Trasmissione per i famuli. - 19.15: Giornale parlato. - 19.30: Il giro ciclistico di Francia. - 19.45: Dischi. - 19.50: Conversazione. - 20: Presentazione di numeri delle «Polles Bergères». - 20.30: Intervento. - 20.5: Concerto delle ultime canzoni di soli per voce maschile. - 20.5: Intervento. - 21.40: Concerto orchestrale dedicato a musica poco nota di Oufacht. - 22.10: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: ke 507; m 1445.8; kW 13. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Attualità. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.25: Attualità. - 19.45: Continui. Al loro di. - 20.10: 20.5: Conversazione. - 20.20: Notiziario. - 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: ke 174; m 1724.1; kW 75. - Ore 16.45: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio Americano di Fontainebleau. - Concerto di piano.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE

Ore 20.40

TURANDOT

Dramma lirico in 3 atti di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI

M u s i c o d i GIACOMO PUCCINI

P E R S O N A G G I :

Turandot soprano Clara Janclo Imperatore Altom. Tenore Antonio Ascarelli Timu basso Mattia Scazzellotti Il Principe Ignoto tenore Silvio Bertelli Ping baritone Jago Belloni Pam tenore Luigi Meloni Pao tenore Gino del Rioque Un mandarino baritone Renato Villa

19.10: Musica riprodotta. 20: Concerto organizzato da A. di Brno e sotto il patrocinio di «Radio Magazine». - Programma per la commemorazione del 14 luglio. - 20.40 (intervallo): Conversazione di Cristoforo.

Strasburgo: ke 869; m 305.2; kW 115. - Ore 16.15: Dizione. - 16.30: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. - 18: Conversazione sulla Francia in tedesco. - 18.15: Per le signore. - 18.30: Concerto di musica da jazz diretto da Rossini. - 19.30: Segnale orario. - Notiziario. - 19.45: Commenti al giro di Francia. - 20.5: Rassegna della stampa in francese. - Comunicati. - Dischi. - 20.30: (da Lyon la bonna) Paul Violar. - 20.45: Concerto di musica da camera. - 22.30: Rassegna della stampa in tedesco. - Fine.

Tolema: ke 379; m 388.7; kW 8. - Trasmissione sperimentale di dischi inglesi delle 23.10.

GERMANIA

Berlino: ke 118; m 419; kW 1.5. - Ore 16.30: Concerto di musica da camera. - 17.30: Conversazione e letture. - 17.30: Concerto di liuto per baritono. - 18.10: Conversazione. «Il viaggio nel deserto di Gull». - 18.30: Conversazione sulla Pomerania. - 18.40: Comunicati. - 18.45: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). - 20.10: Concerto corale di Heier. - 20.40: Attualità. - 20.45: Conversazione sul Nuovo Stato. - 21.1: Grande concerto di musica da ballo. - In un intervallo. Conversazione di Attualità.

Breslavia: ke 923; m 325; kW 80. - Ore 18: Concerto orchestrale da Heilberg. - 17.25: Per i famuli. - 18: Attualità. - 18.10: Parlano operai e capi operai. - 18.30: Notizie e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). - 20: Concerto vocale di arte e Ueder popolari. - 20.45: Concerto di musica da camera dedicato a Quantz. 1. Omaggio in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi. 2. Sonata in re maggiore per flauto e cembalo; 3. Trio in re maggiore per flauto, violino e cembalo. - 21.30: Tese. - Missione da Berlino. - 22: Segnale orario. - 22.40: Bollettino Meteorologico. - 22.50: Trasmissione da Berlino.

Francoforte: ke 1167; m 269.3; kW 17. - Ore 18.20: Concerto orchestrale di Muehlacker. - 18: Conversazione. «La nuova grande rivista: Volk im Werden», edita dal prof. Ernst Krieger. - 18.25: Concerto sinfonico. - 18.45: Attualità. - 18.50: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). - 20: Trasmissione da Breslavia. - 20.45: Concerto di musica da camera. - 21.30: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - Fine.

Heilberg: ke 1085; m 276.5; kW 80. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.55: Recensione di libri. - 17.55: Concerto di musica da camera. - 18.15: Bollettino meteorologico. - 18.25: Conversazione di giornalismo. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). - 20: Meteorologia. - 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppit. 1. Wagner. - Contrabasso. - 2. Strauss. - 3. Reger. - 4. Liszt. - 5. Schreiner. - Melodie dalle opere di Weber. 6. Purcell. - Melodie della Tora. 7. Rieg. - 8. Heier. - 9. Lortzing. - Musica di balletto da Zur e carpentieri. 3. Brahms: Due Intermezzi; 4. Schreiner: Pavlova'stina; 5. Schreiner. - Melodie dalle opere di Weber. 6. Purcell. - Melodie della Tora. 7. Rieg. - 8. Heier. - 9. Lortzing. - Musica di balletto da Zur e carpentieri. - 21.30: Tese. - 21.45: Conversazione su Stefan George. - 22.15: Notiziario. - Meteorologia. - Fine.

Koenigsweusterhausen: ke 183.5; m 1034.9; kW 80. - Ore 18: Concerto orchestrale da Heilberg. - 17.45: Per le signore. - 17.50: Concerto di musica da camera. - Violino e piano. - 18: Dizione di poesie. - 18.4: Seguito del concerto. - 18.30: Conversazione: «La perfezione

del colore nell'anno e negli animali». - 19.30: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). - 20: Concerto dell'orchestra di musica brillante e da ballo. - 20.45: Concerto di musica da camera. - 21: Trasmissione variata. - 21.30: Segnale orario. - 21.45: Bollettino del mare. - 22.34: Concerto orchestrale di musica varia.

Langenberg: ke 825; m 412.4; kW 60. - Ore 18: Conversazione di pedagogia. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo. Conversazione. - 17.60: Novelle e racconti. - 18: Trasmissione da Essen: L'Esposizione degli apparecchi elettrici per riscaldamento. - 18.30: Dialogo in francese. - 18.50: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). - 20: Notiziario. - 20.10: Trasmissione variata. - 20.15: Meteorich. - 21.10: Trasmissione da Heilberg. - 21: Notiziario. - 22.30.9: Concerto di musica da camera con arte per soprano (programma da stabilire).

Lipsia: ke 770; m 309.8; kW 170. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo. Conversazione. - 17.50: Notizie e bollettini vari. - 18: Conversazione di igiene. - 18.25: Conversazione di economia. - 18.45: Conversazione da stabilire. - 19: L'ora della Nazione. - Trasmissione variata. - La pupilla sporcata. - 20: Parla lo Stato. - 20.5: Concerto di organo. - 1. Brahms: Due concerti per organo. 2. Mozart: Andante in fa maggiore. 3. Chopin: Concerto in do maggiore. 4. Busch: Suite. - Consonella. 5. Brahms: Partita. - 20.45: Trasmissione variata. - 21.15: Notiziario. - Fine.

Munaco di Baviera: ke 663; m 532.9; kW 60. - Ore 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 17.45: Conversazione di giornalismo. - 18: Conversazione. - 18.40: Segnale orario. - Notiziario. - 19: Da Lipsia. - 20: Musica da ballo dell'orchestra della stazione. - 20.45: Conversazione di attualità. - 21: Werner Kerk: Columbia, opera in tre parti (orchestra, solisti e coro della stazione). - 22.20: Segnale orario e Notiziario.

Muehlacker: ke 832; m 300.8; kW 60. - Ore 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Conversazione. «La difesa nazionale». - 18.10: Conversazione. «Il compito dello studente nella nuova Germania». - 18.35: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). - 20: Trasmissione variata. - La comoda. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fusch. - Suite per orchestra in si minore maggiore. 2. - Chopin. - Concerto per cembalo con orchestra. 3. Haydn: Duetto. 4. Haydn: Marcia Turca. - 22.10: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

Dunbarton National: ke 193; m 154.4; kW 30. - London National: ke 1147; m 201.6; kW 60. - North National: ke 905; m 201.5; kW 50. - Scottish National: ke 10.40; m 285.4; kW 60. - Ore 16.45: Concerto dell'orchestra di North Regional. - 17.15: L'ora dei famuli. - 16: Notiziario. - Segnale orario. - 18.25: Intervallo. - 18.30: Concerto dell'or-

FILT MESSA A TERRA PER RICEVITORI RADIO
(brevettato)
Ilto rendimento
Impianto semplicissimo
Il FILT costituisce una presa di terra ideale, che conferita al Vostro Apparato una potenza mai raggiunta, una qualità e una purezza sconosciute sinora.
Per informazioni e prospetti rivolgetevi al Vostro Rivenditore

SOL
la smagliante crolonne
per la spiaggia e la
campagna. Colori
garantiti dal nome
DE ANGELI-FRUA
e dalla marca
OSSEVATE BENE
LE CIMOSE PARLANTI

GIOVEDÌ

13 LUGLIO 1933 - XI

Orchestra di Midland Regional. — 19 15: Concerto di varieta' canzoni, mandolini, chitarra. — 20: Concerto della banda militare della stazione con Arie per baritone 1. Mendelssohn. *Quartetto* per cornetta, oboe 2. Intermezzo di canto 3. Morskiy. *Il fantasma sul monte catana*. 4. Intermezzo di canto 5. Massenet. *Le scene d'opéra*. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21 10: Conversazione sull'Esposizione di pubblicità. — 21 20: Conversazione. — La settimana all'estero. — 21 35: Concerti per piano e piano. Lamond. 1. Beethoven. *Sonata* in fa minore 2. Schumann. *Lieder* per piano 3. Schubert. *Al di re degli elfi* 4) *Il senta* 5) *Il re*. 6. In la. 7. Aragnone. *Lieder*. Due arie per tenore. 8. Chopin. *Fuor* in sol minore 9. Liszt. *Banda del fantasma*. — 23 30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23 35 24: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. 25: Previsioni marittime. — 23 40: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16: Concerto dell'Orchestra di North Regional. — 17 15: Lora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18 30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 19 15: Da Daventry National. — 20: Karol Cizek. R. H. Rossini. *Un'ora con Schubert*, radio-realta' con musica negli intervalli. — 21 5: Concerto di varieta' discanti. — 22 16: Segnale orario. — Notiziario. — 22 30 24: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

Midland Regional: ke. 751; m. 358,5; kW. 36. — Ore 17 15: Lora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19 15: Da Daventry National. — 20: Segnale orario. — 21: Trasmissione da London Regional. — 21 30: Concerto orchestrale con soli di violino da un ristorante. — 21 35: Notiziario. — Segnale orario. — 22 30 24: Da London Regional.

North Regional: ke. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 17 15: Lora dei fanciulli. — 17 40: Bollettino. — 18 30: Da Daventry National. — 19 15: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 21 35: Selezione di operette. — 22 16 24: Da London Regional.

Scottish Regional: ke. 787; m. 376,4; kW. 50. — Ore 17 15: Lora dei fanciulli. — 17 40: Bollettino. — 18 30: Da Daventry National. — 19 15: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 21 35: Sola di violino e piano. — 21 55: Conversazione allegria. — 22 16 24: Da London Regional.

West Regional: ke. 958; m. 309,9; kW. 60. — Ore 17 15: Lora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18 30: Concerto dell'orchestra di Midland Regionale. — 19 15: Trasmissione di varieta' da North Regional. — 20: Varieta' da tre cantanti, canzoni, musica varia, mandoline, ecc. — 21: Notiziario. — 21 30 24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 499,7; kW. 2,5. — Ore 17 55: Segnale orario. — Programmi di dondolo. — 18: Concerto vocale di canzoni popolari. — 18 30: Musica zigrana trasmessa. — 19: Conversazione. — 19 30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20 30: Trasmissione da Lubiana. — 20 35: Segnale orario. — Notiziario. — Musica da ballo ritruffana.

Lubiana: ke. 531; m. 475,8; kW. 7. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione per le signore. — 19 30: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 20: Annunzio di un viaggio. — 20 30: Violino e piano. — 21 15: Meteorologia. Notiziario. — 21 30: Concerto di un coro a quattro voci. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 288; m. 1591; kW. 800. (Gibsonia dedicata alla Germania). — Ore 19: Concerto di musica variata riprodotta. — 19 40: Bollettino meteorologico. — 19 45: Concerto sinfonico su dischi (Beethoven). *Sinfonia pastorale*. — 20 35: Notizie in tedesco. — 20 40: Concerto di musica variata riprodotta. — 20 50: Informazioni di tutto il mondo in francese. —

21 45: Concerto vocale. — Arie tedesche. — 21 45: Informazioni di tutto il mondo in tedesco. — 21 55: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — 22 25: Musica da ballo e varieta' su dischi. — Negli intervalli: quotazioni di Borsa e cambi dei mercati d'alti altri europei. — Corsi commerciali. — Notiziario sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1083; kW. 90. — Ore 12: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Rivoluzione. — 18 30: Funzione religiosa. — 19 15: Canzoni. — 19 40: Meteorologia. Notiziario. — 19 55: Melodie popolari per Violini e Banarmonia. — 20: Mezzocora di accorcollura. — 20 30: Concerto di musica da camera con arie per coristi. — 21 40: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione di attualita'. — 22 15: Conversazione. — 22 45: Fine.

OLANDA

Mulzen: ke. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16 40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 17 40: Concerto di musica brillante. — 18 10: Conversazione. — 18 25: Lezione di taglio. — 18 40: Comunicati di politica. — 18 55: Informazioni ecclesiastiche. — 19 10: Rassegna dei giornali della settimana. — 19 40: Concerto vocale e orchestrale con soli d'organo da una chiesa d'Amstelveen. — 21 10: Conversazione. — 21 30: Notiziario. — 22 30 10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16 30: Concerto per orchestra sinfonica. — 17: Conversazione politica. — 17 15: Continuazione del concerto. — 18 15: Conversazione. «I serpenti velenosi e i mezzi per difenderne». — 18 35: Concerto di musica da camera (violino e piano). — 19 30: Varieta'. — 19 35: Programmazione di domani. — 19 50: Conversazione. «Parlino e crisi». — 19 55: Intervalli. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone 1, Mandoline. *Quartetto dell'opera Purita*. 2. Intonazione di canto 3. Mascagni. *Fantasia sulla Caratteristica* 4. Leoncavallo. 5) *Scellano*. 6) *Il Topo* 7) *Il cane*. 8) *Amatilda*. 9) *Sulla romantica*. 10) *Intonazione di canto* 11) Strauss. *Leopoldo della via veneziana*, valzer. 8. Brahms. *Cardus* in re maggiore e 6. 9) Kurpinski. *Mazurca* n. 3 del balletto *Il re di Gales*. — Nell'intervallo: giornale radio e bollettino sportivo. — 22: Musica da ballo. — 22 25: Bollettino sportivo. — 22 35: Bollettino Meteorologico e di Pollzia. — 22 40: Musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 1087,7; kW. 12. — Ore 15 10: Da Varsavia. — 19 40: Bollettino sportivo. — 19 55: Informazioni e dischi. — 19 50: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 304,2; kW. 12. — Ore 18 30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Concerto della stazione della stazione. — 19: Conversazione. — 19 40: Letture. — 19 40: Trasmissione di un'ora su dischi. — Negli intervalli: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.T. I): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18 30: Trasmissione per le signore. — 17 15 17 30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del Trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20 30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi sinfonici. — Notiziario. — 21: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Vila. *Lochana* (sua dolce) e 2. Grieg. *Precedente*. — 22 30: Concerto di musica da jazz. — 23: Radio teatro. — Adria. *Quel Mistero di dolore*, dramma in tre atti. — 24: Notiziario. — Continuazione del radio teatro. — 1: Fine.

Madrid (E.A.T. 7): ke. 707; m. 424,3; kW. 3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Elementi del giorno. — Trasmissione per i fanciulli. — 21 15 21 30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto vocale (baritone). — 23 30: Trasmissione di un concerto bandistico. — 1: Fine. — Notiziario. — 1 30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 859; m. 426,4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — Moerby: ke. 1171; m. 957; kW. 10. — Melarita: ke. 722; m. 1308,3; kW. 20. — Ore 17 15: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17 30: Letture e recitazione. — 17 50: Concerto di dischi. — 18 30: Conversazione e dialogo in inglese. — Gli Inglesi seguono la moda antica. — 19 30: Concerto orchestrale e canto di coristi e musica popolare del Tirol austriaco. — 20 50: Conversazione. «I nostri antichi contadini». — 21 30: Concerto vocale di arie e melodie popolari. — 22 25: Concerto di musica brillante e popolare 3. Petersen-Lindner. *Sulla spede* e 2. Grieg. *Al la primavera, la danza araba*. 3. *Intermezzo di canto* 4. *Il varak* 5) *Il varak* 6) *Il varak* 7) *Il varak* 8) *Il varak* 9) *Il varak* 10) *Il varak* 11) *Il varak* 12) *Il varak* 13) *Il varak* 14) *Il varak* 15) *Il varak* 16) *Il varak* 17) *Il varak* 18) *Il varak* 19) *Il varak* 20) *Il varak* 21) *Il varak* 22) *Il varak* 23) *Il varak* 24) *Il varak* 25) *Il varak* 26) *Il varak* 27) *Il varak* 28) *Il varak* 29) *Il varak* 30) *Il varak* 31) *Il varak* 32) *Il varak* 33) *Il varak* 34) *Il varak* 35) *Il varak* 36) *Il varak* 37) *Il varak* 38) *Il varak* 39) *Il varak* 40) *Il varak* 41) *Il varak* 42) *Il varak* 43) *Il varak* 44) *Il varak* 45) *Il varak* 46) *Il varak* 47) *Il varak* 48) *Il varak* 49) *Il varak* 50) *Il varak* 51) *Il varak* 52) *Il varak* 53) *Il varak* 54) *Il varak* 55) *Il varak* 56) *Il varak* 57) *Il varak* 58) *Il varak* 59) *Il varak* 60) *Il varak* 61) *Il varak* 62) *Il varak* 63) *Il varak* 64) *Il varak* 65) *Il varak* 66) *Il varak* 67) *Il varak* 68) *Il varak* 69) *Il varak* 70) *Il varak* 71) *Il varak* 72) *Il varak* 73) *Il varak* 74) *Il varak* 75) *Il varak* 76) *Il varak* 77) *Il varak* 78) *Il varak* 79) *Il varak* 80) *Il varak* 81) *Il varak* 82) *Il varak* 83) *Il varak* 84) *Il varak* 85) *Il varak* 86) *Il varak* 87) *Il varak* 88) *Il varak* 89) *Il varak* 90) *Il varak* 91) *Il varak* 92) *Il varak* 93) *Il varak* 94) *Il varak* 95) *Il varak* 96) *Il varak* 97) *Il varak* 98) *Il varak* 99) *Il varak* 100) *Il varak* 101) *Il varak* 102) *Il varak* 103) *Il varak* 104) *Il varak* 105) *Il varak* 106) *Il varak* 107) *Il varak* 108) *Il varak* 109) *Il varak* 110) *Il varak* 111) *Il varak* 112) *Il varak* 113) *Il varak* 114) *Il varak* 115) *Il varak* 116) *Il varak* 117) *Il varak* 118) *Il varak* 119) *Il varak* 120) *Il varak* 121) *Il varak* 122) *Il varak* 123) *Il varak* 124) *Il varak* 125) *Il varak* 126) *Il varak* 127) *Il varak* 128) *Il varak* 129) *Il varak* 130) *Il varak* 131) *Il varak* 132) *Il varak* 133) *Il varak* 134) *Il varak* 135) *Il varak* 136) *Il varak* 137) *Il varak* 138) *Il varak* 139) *Il varak* 140) *Il varak* 141) *Il varak* 142) *Il varak* 143) *Il varak* 144) *Il varak* 145) *Il varak* 146) *Il varak* 147) *Il varak* 148) *Il varak* 149) *Il varak* 150) *Il varak* 151) *Il varak* 152) *Il varak* 153) *Il varak* 154) *Il varak* 155) *Il varak* 156) *Il varak* 157) *Il varak* 158) *Il varak* 159) *Il varak* 160) *Il varak* 161) *Il varak* 162) *Il varak* 163) *Il varak* 164) *Il varak* 165) *Il varak* 166) *Il varak* 167) *Il varak* 168) *Il varak* 169) *Il varak* 170) *Il varak* 171) *Il varak* 172) *Il varak* 173) *Il varak* 174) *Il varak* 175) *Il varak* 176) *Il varak* 177) *Il varak* 178) *Il varak* 179) *Il varak* 180) *Il varak* 181) *Il varak* 182) *Il varak* 183) *Il varak* 184) *Il varak* 185) *Il varak* 186) *Il varak* 187) *Il varak* 188) *Il varak* 189) *Il varak* 190) *Il varak* 191) *Il varak* 192) *Il varak* 193) *Il varak* 194) *Il varak* 195) *Il varak* 196) *Il varak* 197) *Il varak* 198) *Il varak* 199) *Il varak* 200) *Il varak* 201) *Il varak* 202) *Il varak* 203) *Il varak* 204) *Il varak* 205) *Il varak* 206) *Il varak* 207) *Il varak* 208) *Il varak* 209) *Il varak* 210) *Il varak* 211) *Il varak* 212) *Il varak* 213) *Il varak* 214) *Il varak* 215) *Il varak* 216) *Il varak* 217) *Il varak* 218) *Il varak* 219) *Il varak* 220) *Il varak* 221) *Il varak* 222) *Il varak* 223) *Il varak* 224) *Il varak* 225) *Il varak* 226) *Il varak* 227) *Il varak* 228) *Il varak* 229) *Il varak* 230) *Il varak* 231) *Il varak* 232) *Il varak* 233) *Il varak* 234) *Il varak* 235) *Il varak* 236) *Il varak* 237) *Il varak* 238) *Il varak* 239) *Il varak* 240) *Il varak* 241) *Il varak* 242) *Il varak* 243) *Il varak* 244) *Il varak* 245) *Il varak* 246) *Il varak* 247) *Il varak* 248) *Il varak* 249) *Il varak* 250) *Il varak* 251) *Il varak* 252) *Il varak* 253) *Il varak* 254) *Il varak* 255) *Il varak* 256) *Il varak* 257) *Il varak* 258) *Il varak* 259) *Il varak* 260) *Il varak* 261) *Il varak* 262) *Il varak* 263) *Il varak* 264) *Il varak* 265) *Il varak* 266) *Il varak* 267) *Il varak* 268) *Il varak* 269) *Il varak* 270) *Il varak* 271) *Il varak* 272) *Il varak* 273) *Il varak* 274) *Il varak* 275) *Il varak* 276) *Il varak* 277) *Il varak* 278) *Il varak* 279) *Il varak* 280) *Il varak* 281) *Il varak* 282) *Il varak* 283) *Il varak* 284) *Il varak* 285) *Il varak* 286) *Il varak* 287) *Il varak* 288) *Il varak* 289) *Il varak* 290) *Il varak* 291) *Il varak* 292) *Il varak* 293) *Il varak* 294) *Il varak* 295) *Il varak* 296) *Il varak* 297) *Il varak* 298) *Il varak* 299) *Il varak* 300) *Il varak* 301) *Il varak* 302) *Il varak* 303) *Il varak* 304) *Il varak* 305) *Il varak* 306) *Il varak* 307) *Il varak* 308) *Il varak* 309) *Il varak* 310) *Il varak* 311) *Il varak* 312) *Il varak* 313) *Il varak* 314) *Il varak* 315) *Il varak* 316) *Il varak* 317) *Il varak* 318) *Il varak* 319) *Il varak* 320) *Il varak* 321) *Il varak* 322) *Il varak* 323) *Il varak* 324) *Il varak* 325) *Il varak* 326) *Il varak* 327) *Il varak* 328) *Il varak* 329) *Il varak* 330) *Il varak* 331) *Il varak* 332) *Il varak* 333) *Il varak* 334) *Il varak* 335) *Il varak* 336) *Il varak* 337) *Il varak* 338) *Il varak* 339) *Il varak* 340) *Il varak* 341) *Il varak* 342) *Il varak* 343) *Il varak* 344) *Il varak* 345) *Il varak* 346) *Il varak* 347) *Il varak* 348) *Il varak* 349) *Il varak* 350) *Il varak* 351) *Il varak* 352) *Il varak* 353) *Il varak* 354) *Il varak* 355) *Il varak* 356) *Il varak* 357) *Il varak* 358) *Il varak* 359) *Il varak* 360) *Il varak* 361) *Il varak* 362) *Il varak* 363) *Il varak* 364) *Il varak* 365) *Il varak* 366) *Il varak* 367) *Il varak* 368) *Il varak* 369) *Il varak* 370) *Il varak* 371) *Il varak* 372) *Il varak* 373) *Il varak* 374) *Il varak* 375) *Il varak* 376) *Il varak* 377) *Il varak* 378) *Il varak* 379) *Il varak* 380) *Il varak* 381) *Il varak* 382) *Il varak* 383) *Il varak* 384) *Il varak* 385) *Il varak* 386) *Il varak* 387) *Il varak* 388) *Il varak* 389) *Il varak* 390) *Il varak* 391) *Il varak* 392) *Il varak* 393) *Il varak* 394) *Il varak* 395) *Il varak* 396) *Il varak* 397) *Il varak* 398) *Il varak* 399) *Il varak* 400) *Il varak* 401) *Il varak* 402) *Il varak* 403) *Il varak* 404) *Il varak* 405) *Il varak* 406) *Il varak* 407) *Il varak* 408) *Il varak* 409) *Il varak* 410) *Il varak* 411) *Il varak* 412) *Il varak* 413) *Il varak* 414) *Il varak* 415) *Il varak* 416) *Il varak* 417) *Il varak* 418) *Il varak* 419) *Il varak* 420) *Il varak* 421) *Il varak* 422) *Il varak* 423) *Il varak* 424) *Il varak* 425) *Il varak* 426) *Il varak* 427) *Il varak* 428) *Il varak* 429) *Il varak* 430) *Il varak* 431) *Il varak* 432) *Il varak* 433) *Il varak* 434) *Il varak* 435) *Il varak* 436) *Il varak* 437) *Il varak* 438) *Il varak* 439) *Il varak* 440) *Il varak* 441) *Il varak* 442) *Il varak* 443) *Il varak* 444) *Il varak* 445) *Il varak* 446) *Il varak* 447) *Il varak* 448) *Il varak* 449) *Il varak* 450) *Il varak* 451) *Il varak* 452) *Il varak* 453) *Il varak* 454) *Il varak* 455) *Il varak* 456) *Il varak* 457) *Il varak* 458) *Il varak* 459) *Il varak* 460) *Il varak* 461) *Il varak* 462) *Il varak* 463) *Il varak* 464) *Il varak* 465) *Il varak* 466) *Il varak* 467) *Il varak* 468) *Il varak* 469) *Il varak* 470) *Il varak* 471) *Il varak* 472) *Il varak* 473) *Il varak* 474) *Il varak* 475) *Il varak* 476) *Il varak* 477) *Il varak* 478) *Il varak* 479) *Il varak* 480) *Il varak* 481) *Il varak* 482) *Il varak* 483) *Il varak* 484) *Il varak* 485) *Il varak* 486) *Il varak* 487) *Il varak* 488) *Il varak* 489) *Il varak* 490) *Il varak* 491) *Il varak* 492) *Il varak* 493) *Il varak* 494) *Il varak* 495) *Il varak* 496) *Il varak* 497) *Il varak* 498) *Il varak* 499) *Il varak* 500) *Il varak* 501) *Il varak* 502) *Il varak* 503) *Il varak* 504) *Il varak* 505) *Il varak* 506) *Il varak* 507) *Il varak* 508) *Il varak* 509) *Il varak* 510) *Il varak* 511) *Il varak* 512) *Il varak* 513) *Il varak* 514) *Il varak* 515) *Il varak* 516) *Il varak* 517) *Il varak* 518) *Il varak* 519) *Il varak* 520) *Il varak* 521) *Il varak* 522) *Il varak* 523) *Il varak* 524) *Il varak* 525) *Il varak* 526) *Il varak* 527) *Il varak* 528) *Il varak* 529) *Il varak* 530) *Il varak* 531) *Il varak* 532) *Il varak* 533) *Il varak* 534) *Il varak* 535) *Il varak* 536) *Il varak* 537) *Il varak* 538) *Il varak* 539) *Il varak* 540) *Il varak* 541) *Il varak* 542) *Il varak* 543) *Il varak* 544) *Il varak* 545) *Il varak* 546) *Il varak* 547) *Il varak* 548) *Il varak* 549) *Il varak* 550) *Il varak* 551) *Il varak* 552) *Il varak* 553) *Il varak* 554) *Il varak* 555) *Il varak* 556) *Il varak* 557) *Il varak* 558) *Il varak* 559) *Il varak* 560) *Il varak* 561) *Il varak* 562) *Il varak* 563) *Il varak* 564) *Il varak* 565) *Il varak* 566) *Il varak* 567) *Il varak* 568) *Il varak* 569) *Il varak*

LA MOGLIE SAGGIA

OVVERO

GAETANO VA AL MERCATO

Commedia musicale per bambini di
MARY TIBALDI CHIESA

con musica di
VIRGILIO MORTARI

Gaetano e Bettina sono i più placidi e affettuosi sposi del mondo. Ciò che Gaetano fa, Bettina approva. E con questo metodo, hanno la vita felice. Un bel giorno essi decidono di vendere una delle due mucche che possiedono. E, a tale scopo, Gaetano si reca al mercato.

Senonché, percorsi alcuni chilometri, il bravo Gaetano è stanco; e, incontrato un uomo che conduce un cavallo, gli propone di far cambio di esso con la propria mucca. L'altro accetta, ed ecco Gaetano proprietario di un magnifico brocco, anziché di una mucca. Ma il brocco non è di buon maneggio: scapita, scalcia, si adombrava.

Il povero Gaetano è impossibilitato a continuare la strada del ritorno. Sicché non gli par vero di far cambio del suo cavallo con un bel maiale...

Ma la sua via crucis non è terminata. Ed egli è costretto a continuare gli scambi di animale in animale, fino a ridursi con un gallo. Il quale, però, lo becca a tutto spiano. E il disgraziato Gaetano, per liberarsene, entra in una osteria, col legittimo scopo di rificciarsi e riposarsi.

Il seguito della graziosa favola fa poi conoscere come Gaetano, alquanto brillo, se ne torni a casa senza alcuna animale che sostituisca la sua mucca. E come, ad onta di ciò, la serafica Bettina trovi perfettamente giusto il suo operato e per tale dantà i due amabili sposini guadagnino un premio che in certo modo li indennizza del danno patito.



SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,15: *La moglie saggia* ovvero *Gaetano va al mercato*, commedia musicale in 4 quadri di Mary Tibaldi Chiesa, con musiche di Virgilio Mortari (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 21,15: *Concerto orchestrale e variato, con il concorso del pianista Mario Ceccarelli.*

Heilsberg - Ore 21,25: *Concerto dedicato alle serenate celebri.* - Bucarest - Ore 20,15: *Concerto orchestrale e sinfonico dedicato alla musica francese.* Direzione del M^o M. Jora. - Praga - Ore 20,30: *Jeá d'amour et de mort*, dramma in 3 atti di Romain Rolland (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - n. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 050 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 3. Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore*; 4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 5. Donizetti: *Ruralia*; a) Hungarica, b) Presto, c) Zingaresca, d) Andante, e) Molto vivace; 6. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Morte d'Isotta»; DISCHI DI MUSICA TEatraLE: 1. Verdi: *Ernani*, «Oh! del verd'anni miei»; 2. Wagner: *Lohengrin*, «Cigno gentil»; 3. Verdi: *Ernani*, «Oh! sommo Carlo»; 4. Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero»; 5. Thomas: *Mignon*, ouverture.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13-13.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova-Trieste); Lucilla Antonelli, «La ciccogna»; (Firenze): Il nano Bagonghi.
Ore 17: Concerto di musica da camera col concorso del soprano Lucia Boglino e dei professori Armando Gramagna (violino) e Giovanni Graglia (fagotto): 1. Mozart: *Andante*, per fagotto (prof. G. Graglia); 2. a) Paisiello: *Il mio ben quando verra*; b) Mozart: *Vedrai carino*, dal «Don Giovanni»; c) Mozart: *Batti, batti, bel Masetto*, dal «Don Giovanni»; (soprano Lucia Boglino); 3. Vivaldi-Gentili: *Concerto in si minore* per violino (dalla raccolta Foà); a) Andante mosso allegro, b) larghetto, c) allegro (prof. A. Gramagna); 4. a) Händel: *Se i miei versi avessero le ali*; b) Brahms: *Notte di Maggio*; c) Strauss: *Serenata* (soprano L. Boglino); 5. Mozart: *Minnuetto dal concerto in si bemolle* per fagotto (prof. G. Graglia).
18-18.5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18.55: Giornale radio - Notizie agricole e Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicato della Real-Società Geografica - DISCHI DI CANZONI: 1. Galdieri-Caslar: *Quando?*; 2. Testa: *Sospiri e can-*

VENERDI

14 LUGLIO 1933 - XI

ti; 3. Galdieri-Stransky: *A Santa Lucia*; 4. Del Pelo: *Stornello dei tre fiori*.
19.20: Notiziario in lingua estera.
19.40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20.15:

La moglie saggia ovvero Gaetano va al mercato

Commedia musicale per bambini in quattro quadri di MARY TIBALDI CHIESA con musiche di VIRGILIO MORTARI

Personaggi principali:
Il vecchio fattore Gaetano. Ernesto Ferrero
Sua moglie Bettina Ada Cristina Almirante
Il compare Barbargia. Giuseppe Galeati
L'oste Emilio Calvi
L'ostessa Elvira Borelli
La servetta Aida Ottaviani
Contadini e fattori
Dopo la commedia: C. A. Ragazzi: «La conservazione della salute nell'età media», conversazione.
22 (circa):

Varietà Parlophon

DISCHI DELLA TERZA SERIE EIAR-RADIOMARELLI

1. Jim Cowler e A. Bracchi: *Dimenticavamo, canzone-lango* (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano)
2. M. Roland e L. Martelli: *Ho voglia di scherzare, canzone-fox*, dal film «Signorina datemi del tu» (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
3. a) L. R. Ferrario e A. Lami: *Pallide rose, canzone-valzer*; b) A. Grandino e A. Lami: *Il cuore vuol così, canzone-fox* (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
4. C. Carena e E. Frati: *Non ti fidar, canzone-one-step* (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
5. F. Grothe e E. Neri: *Zigani, canzone-tango* (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
6. Oberfeld e R. Pujol: *Non son gelosa, canzone-valzer*, dal film «Non son gelosa» (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
7. A. R. Borella e V. Mascheroni: *Era ai bagni!... canzone-one-step* (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
8. a) P. Rizza e A. Bracchi: *Tu mi bacì così!... canzone-fox*; b) N. Brodsky e E. Frati: *Piccola madonna, canzone-tango* (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 461,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA ondo corte (S. RO.) 1.811 - m. 26,4 - kw. 0
(S. RO) inizia le trasmissioni alle ore 17.30
e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45

7.30: Ginnastica da camera.
8-8.15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4. 1. Hamud: *Junta, passo doppio*; 2. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 3. Rossi: *Il cavallero*; 4. Petralia: *Serenità*; 5. Giordano: *Andrea Chénier, fantasia*; 6. Morelli: *Dodo, fox-trot*; 7. Longobardi: *Minnuetto*; 8. Ranzato: *Pastorale montanina*; 9. Crottopassi: *Notte stellata, serenata*; 10. Hollander: *Lasciami essere la tua Carmen, passo doppio*.

VENERDI

14 LUGLIO 1933 - XI

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.
17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Frescobaldi: *Toccata* (trascrizione Cassadio); b) Gossec: *Govotta*; c) Fauré: *Pavillon* (violoncellista Luigi Chiarappa); 2. Tre duetti per soprano e mezzo-soprano: a) Biancini: *Serenata* (Venezia); b) Leone Sinigaglia: *Il martino* (Piemonte); c) Frontini: *Tippiti, tippiti, tippiti* (Sicilia) - Interpreti: Giuseppina Marcano e Clara Fioravanti-Cinci; 3. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Aprite un po' quegli occhi»; b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «A un dottor della mia sorte» (basso comico Arturo Daimonte); 4. a) Cui: *Oriente*; b) Van Goens: *Saltarello* (violoncellista Luigi Chiarappa); 5. Duetti per soprano e mezzo soprano: a) Sadero: *Michellemm* (Napoli); b) Keller: *Il cucù* (Ticino) - Interpreti: G. Marcano e Clara Fioravanti-Cinci.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporo - Notezze sportive.
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).

19.10: Radio-giornale dell'Enit.
19.20: Notiziario in lingue estere.

19.30: Notizie sportive.
19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notezze sportive.
20.15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.15:

Concerto variato

col concorso del pianista MARIO CECARELLI.

1. Weber: *Pezzo da concerto in fa minore*, per pianoforte e orchestra (pianista Mario Ceccarelli).

2. Bolto: *Nerone*, atto terzo; a) Sermone di Fanuel e coro dei cristiani; b) Addio di Fanuel.

(Esecutori: soprano Maria Serra Massara, mezzo soprano Tosca Ferroni e baritone Vittorio Sensi).

3. a) Chopin: *Studio in mi maggiore*; b) Liszt: *La leggerezza* (pianista Mario Ceccarelli).

4. Bolto: *Mefistofele*, a) Preludio; b) Scena e concertato del quarto atto (tenore A. Facchini, soprano M. Serra Massara, coro e orchestra).

Maria Luisa Fiumi: «Pineta di Castel Fusano», conversazione.

Fino alle 23.30: Musica da ballo.

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 m. 306.1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Clemens: *Jocosa*, piccola ouverture; 2. Billi: *Zaffari diu*; 3. Coates: *Giorni estivi*, suite; 4. Canzone; 5. Pampana: *Ballata*; 6. Kalmann: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Canzone; 8. Zucconi: *Fiorinda*; 9. Raffaelli: *Zingara*; 10. Raimondo: *Cercu un'amica*.

13.30: Giornale radio - Notezze agricole.
17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Montemezzi: *Giovanni Galluere*, fantasia.

MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Cv. 20 15

LA MOGLIE SAGGIA

O V E R O

GAETANO VA AL MERCATO

Commedia musicale
per bambini, di
MARY TIBB'DI CHIESA

con musica di
VIRGILIO MORTARI



Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

3. Puccini: Intermezzo terzo atto dell'opera *Manon Lescaut*.

4. Orefice: Chopin, fantasia. La rubrica della Signora.

5. Dellbes: *Silvia*, fantasia.
6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia. Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 538 m. 537.6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

Direttore M° F. Russo

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia.
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, aria Nedda, duetto Silvio e Nedda (soprano Cacioppo e baritone Tita).

3. Bizet: *Carmen*, aria del fiore (tenore Mazzeotti).

4. Purcini: *Madame Butterfly*, duetto atto primo (sopr. Cacioppo, tenore Mazzeotti).

F. De Maria: «Il viaggio di Astolfo alla luna», conversazione.

5. Massenet: *Thais*, meditazione.
6. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Mazzeotti).

7. Ponchielli: *La Gioconda*, duetto Barnaba e Enzo (tenore Mazzeotti e baritone Tita).

8. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 300.4 - kw. 30

13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:

1. Vallini: *Tamburino*; 2. Cerrì: *Visioni fuggenti*; 3. Moreno: *Canti di maggio*; 4. Mascheroni: *Wyllia*; 5. Donati: *Serenata sincera*; 6. Fiaccone: *La villanella*; 7. Bazzini: *Réverie*;

8. Barizica: *Chiaro di luna haaziano*; 9. Trastelaur: *Spring's Charm*; 10. Martelli: *Sogno*;

11. Carabella: *Tartarasca*; 12. Ricci-Signorini: *Il lampione*; 13. Sagarca: *Ninna-nanna*; 14. Tartarini: *Adelante*.

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*.

2. Massenet: *Manon*, «Addio, o nostro piccolo desco» (soprano Milena Barberio).

3. Gounod: *Faust*, serenata (basso Andrea Mongelli).

4. Pizzetti: *Fra Gherardo*, fantasia prima.

5. Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimi» (soprano Milena Barberio).

6. Bolto: *Mefistofele*, «Son lo spirito che nega» (basso Andrea Mongelli).

Parte seconda:

1. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia.

2. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano M. Barberio).

3. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Andrea Mongelli).

4. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia.

5. Zandonati: *Giuliano*, «Dalla gabbia fuggito è l'usignuolo» (soprano Milena Barberio).

6. Bellini: *La Sonnambula*, «Vi ravviso, o luoghi ameni» (basso Andrea Mongelli).

7. Verdi: *Cambeth*, ballabill.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22.30: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517.2; kw. 100 - Graz: Kc. 851; m. 353.1; kw. 2 - Ore 15.55: Concerto di dischi - 16.35: Conversazione: «Gli uomini nella Cina» - 17: Conversazione di speleologia - 17.30: Concerto di arpe per soprano con soli di piano e di violino - 18.15: Bollettino turistico - 18.20: Conversazione: «Viaggi in un battello pigriole» - 19.45: Conversazione: «L'antica zorra austriaca» - 19.50: Segnale orario - Notiziario Meteorologica - 19.50: Grande concerto vocale con accompagnamento di orchestra dedicato alle arti delle opere teatrali - 21.10: Continuazione del Maresciallo Bismarck - 21.30: Notiziario Meteorologica - 21.45: Conversazione in olandese: «Il festival musicale di Salisburgo» - 21.50: Musica da ballo (dischi)

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): Kc. 580; m. 509.3; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 18: Conversazione: «Il Congo e la poesia» - 18.15: Concerto i dischi - 18.25: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.15: Conversazione sulla medicina preventiva - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Sallier: *Madame Butterfly* (francese); 2. Rabaudi: *Fantasia*; 3. Messager: *Suite sinfonica*; 4. Massenet: *Méditation*; 5. Lionhain: *Aire d'Amalthee*; 6. Ganne: *Waltz polono* - Trasmissione speciale per gli ex-combattenti - 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - 21.30: Giornale parlato - 21.40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dai Kursaal di Ostenda - 22.30: Giornale parlato - 22.40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dai Kursaal di Ostenda. - 23: *La Irabracchiante*

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 814; m. 458.8; kw. 150 - Ore 17.45: Concerto di dischi - 17.55: Conversazione: «La durata di un aeroplano» - 18.15: Conversazione agricola - 18.35: Concerto di dischi - 18.55: Notiziario in tedesco - 19.30: Conversazione in tedesco - 19: Canzone della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Da Moravská Ostrava - 19.35: Dischi (canzoni francesi) - 19.45: Lettera a recitazione - 20: Trasmissione da Brno - 20.30: Roman Rolland: *Jeu d'amour et de mort*, recita in 3 atti. - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.15-23.30: Notiziario in russo.

Brno: Kc. 878; m. 341.7; kw. 25 - Ore 17.45: Musica riprodotta - 17.55: Conversazione sportiva - 18.5: Musica riprodotta - 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.10: Da Moravská Ostrava - 19.35: Da Praga - 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica da ballo antica - 20.30: Trasmissione da Praga.

DIZIONARIO DI TERMINI MUSICALI

N. 7.

AUTENTICO. — Aggettivo col quale vengono designati alcuni modi del canto fermo: il Do-rico, il Frigio, il Lidio e il Missolidio, detti anche « Protus », « Denters » e « Tritus ».

AUTOPIANO. — Pianoforte munito all'interno d'una meccanica speciale, che lo rende adatto all'esecuzione automatica di musiche incise in rotli di carta. Il movimento di appositi pedali determina un'aspirazione d'aria attraverso alle incisioni, il gonfiarsi e lo sgonfiarsi d'appositi mantici, e la percussione del martello sulla corda.

AVANERA (habanera). — Canzone dell'Avana, nella misura dupla di semiminime, a movimento moderato, ed accompagnamento tipico d'una semiminima in battute, col punto, seguita da una semioctava e da due crome. Dall'isola di Cuba, ov'è originaria, passò in Spagna. Consiste per solito d'una breve introduzione, e di otto o sedici battute, con mutamento dal minore in maggiore. Il Bizez ne è popolarizzato, nell'atto primo della Carmen, il ritmo, cui doveva dare larghissima diffusione il tango messicano, eseguito alquanto più mosso.

B — Questa lettera indicava la seconda nota della scala nel modo ipoduro degli antichi Greci, e cioè il si della nostra scala maggiore. Segnata in carattere maiuscolo, la lettera indicava, nel medio evo, il si dell'ottava grave; minuscola, il si dell'ottava media; doppia, il si dell'ottava acuta. Il b rotondo indicava il si bemolle, e il b quadrato il si naturale. Nella notazione musicale inglese d'oggi vale il nostro si, in quella tedesca il si bemolle.

BACCHETTA — Sottile verga di legno bianco, della quale si vale il direttore d'orchestra per segnare il tempo, gli attacchi e i colori. L'uso di segnare i quarti o almeno il primo tempo della battuta per mezzo di un bastone cominciò in Francia. Lulli morì per la cancrena che gli si sviluppò ad un piede, percorso maleamente durante un'esecuzione.

BADINAGE o **BADINERIE**. — Significa « pastatempo » ed era titolo d'un pezzo nelle suites o sonate francesi del secolo XVIII.

BAGPIPE. — Nome d'una sorta di cornamus in uso nelle bande dell'esercito scozzese.

BALAFÒ. — Strumento composto d'una cassa di legno, con diciannove verghe di legno di lunghezza diversa, la sonorità delle quali è rinforzata da alcune zucche incavate sottoposte. (Il Galli registra questo curioso strumento, senza dire dov'esso venga usato).

BALALAIKA. — Strumento musicale popolare russo, apparso ai tempi di Pietro il Grande. È una specie di chitarra, col corpo generalmente triangolare (trapezoidale), con un lungo manico ricurvo su cui sono incisi i tasti, e con tre corde di minugia; generalmente sol, do e mi bem, o naturale. È ancora molto in uso tra i contadini.

BALLATA. — L'antica ballata era un'aria da cantare ballando, e come tale si sviluppò al tempo dei trovatori e dei trovieri. Nel '300 e nel '400 prese forma dotta e aristocratica, e nel '500 cedette, come forma vocale, dinanzi alla canzone, lasciando, sotto l'aspetto strumentale, il posto alle danze strumentali vere e proprie. I romantici le rinnovarono spirito e forma, seguendo l'esempio della Scozia e dell'Inghilterra, ed s'intende per ballata un poema epico-irico, di soggetto leggendario o fantastico. Gli a soli con accompagnamento e gli a soli con cori, sopra poesia narrativa, appartengono alla ballata. Le ballate dello Schubert sono poemetti lirico-narrativi, propri della letteratura poetica tedesca. Chopin scrisse celebri ballate per pianoforte solo. Sono quattro, ispirate, a quanto pare, dai poemi del Mickiewicz.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,30: *Turandot*, dramma lirico in 3 atti e 5 quadri di Giacomo Puccini. Libretto di G. Adami e R. Simoni (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Rossini*, operetta in 3 atti di Ettore Bellini (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto bandistico*.

Longenberg - Ore 19: *La prova dell'opera*, opera comica in un atto di Lortzing (dallo Studio). — Budapest - Ore 20: *Il piattello* operetta in 3 atti di J. Strauss (dallo Studio). — Radio Parigi: Ore 20,45: *Il paese dei sorrisi*, operetta in 3 atti di Franz Lehár (trasmissione del « Théâtre de la Gaîté lyrique » di Parigi).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 359 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Cardoni: *Le femmine litigose*; 2. Abraham: *Il più bel ricordo*; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 4. Hubert: *Ricordo*; 5. Kálmán: *E' meglio così*; 6. Cortopassi: *Imbi giocondi*; 7. Lehár: *Federica*, fantasia; 8. Restelli: *Montagne russe*; 9. Italo-Russo: *Una notte sul Volga*; 10. Puccini: *Manon Lescau*, fantasia; 11. Schwarz: *In cielo non c'è birra Pilsen*; 12. Stolz: *Isabella di Castiglia*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.A.R.

13-13,15 e 13,45-14,15: CONCERTO MANDOLINISTICO.
13,15: « L'arte della fotografia », rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodotti Gevaert.

13,30-13,45: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Ballini; (Firenze): Fata Dianora.
17-17,40: L'ora della signora.
17,40-18: Dischi di musica varia.
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,55: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - DISCHI DI CANZONI E BALLATE: 1. De Vita: *Ram pam pam*; 2. Sicilliani: *Alma e cavallero*; 3. Vico: *Notti di Miami*.

Il consiglio del libraio

Questo sera alle ore 22, tutte le stazioni parleranno della ultime novità di Mandadelli

F. M. Martini: "Appunti di vita di guerra", - L. 10
Armando Meoni: "Creare", - Romanzo - L. 10
e del
2e SUPERGIALLO, Romanzi di E. Gaboriau - L. 10

SABATO

15 LUGLIO 1933 - XI

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi
20,30: Battista Pellegriani: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
20,45:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI.
1. Giordano: *Inno del Decennale* (trascrizione Marchesini).
2. Widor: a) *Andante della Seconda sinfonia* per organo; b) *Toccata della Quinta sinfonia*.
3. Bizet: *Carmen*, fantasia.
Libri nuovi.
5. Casella: *Italia*, rapsodia su temi popolari.
6. Blemand: *Bolero per clarinetti*.
7. Brahms: *Due danze ungheresi*.
Todi: « Il mondo per traverso: buonumore a onde corte ».
8. Massenet: *Le Erinni*, suite: a) *Danza jarka*; c) *Saturnali*.
9. Pannocchia: *Serenata capriccio*, con a solo per tromba (prof. R. Caffarelli).
23: Giornale radio

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 341 - m. 318,8 - kw. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 692 - m. 552,8 - kw. 4
ROMA-udine corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0
2 (RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,30
MILANO (Vigentino) alle ore 30,45

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Robrecht: *Dame in bruno*, valzer; 2. Tosti: *Non l'amo più*, melodia; 3. Mule: *Balletto rustico*; 4. Martin: *La vita cambia ora*, tango; 5. De Micheli: *Prima piccola suite*; 6. De Curtis: a) *Autunno*; b) *Ah! l'ammore che fa fa*; 7. Barizza: *Chiario di luna*, fox-trot; 8. Varinca: *Ora sai cos'è l'amore*, tango; 9. Rust: *In Arabia*, impressioni; 10. Carducci: *Dago*, one step.
13,15-13,20: « L'arte della fotografia », (rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotti Gevaert).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R.
16,30: Giornale del fanciullo.
16,45: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,5: Comunicato della Reale Società Geografica.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Uno strano modello*; 2. Cilea: *Serenata*; 3. Lindner: *Carnevale*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Godard: *Ninna-nanna* (violoncellista Carlo Bottiglieri); 6. Escobar: *Tramonto sul Tabar*, impressioni; 7. Lalò: *Canto russo* (violoncellista Carlo Bottiglieri); 8. Mignone: *Portabandiera*, marcia.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Radio-giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il servizio radiofonostatico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Dischi.
20,15: Giornale radio - Notizie sportive.
20,20: Cenni sull'opera *Turandot*.

SABATO

15 LUGLIO 1933 - XI

70.30:

Turandot

Dramma lirico in 3 atti e cinque quadri
di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Edizione Ricordi)

Direttore d'orchestra M. Ugo TANSINI.
Direttore del coro M. OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Turandot soprano Clara Jacobo
L'imperatore Altan tenore Antonio Averardi
Timur basso Mattia Sassanardi
Calaf, il principe ignoto, tenore Nino Bertelli
Liti soprano Rosina Torri
Ping baritono Iago Belloni
Pang tenore Luigi Milanese
Pong tenore Gino Del Signore
Un mandarino baritono Natale Villa
Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Gli enigmi
nel teatro e nella vita», conversazione
- Libri nuovi
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 m 368,1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO BRILLANTE: 1. Billi: *Festivo*; 2. G. Strauss: *Rosa del Sud*; 3. Raull: *Oly*; 4. Canzone; 5. Steccanella: *Danza paesana*; 6. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 7. Canzone; 8. Borea: *Chi sarà la maglia rosa?*; 9. Ratin: *Parata di passeri*; 10. Lieurance: *Nelle acque di Minnetonka*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Ouverture per un'opera*.
2. G. Strauss: *Il pipistrello*, fantasia.

PROCURATEVI DIPLOMI
Regionari, Insegnate lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME, BADEN (Svizzera) Direzione Italiana

1000 APPARECCHI

"ROTEATOR," (Brevettato)

SEMIGRATUITI

Apparecchio a filare lamina (2 per volta) per tutti i rasoi di sicurezza - PERFETTO - PRACTICISSIMO - ELEGANTE e di DURATA ETERNA. «ROTEATOR» è un gioiello meccanico che è indispensabile a tutti e che farà risparmiare centinaia di lire all'anno. Una lamina usata anche se arrugginita sarà resa servibile come se fosse nuova, in qualche secondo.

COSTA SOLO 14 LIRE

SEMIGRATIS

A scopo di propaganda a quanti ne faranno richiesta entro 10 giorni da oggi alla Ditta M. ROVERE, Via Bagni N. 22, BRESCIA (riconcessionaria per l'Italia) verrà spedito ROTEATOR franco di porto e d'imballa contro vaglia di sole L. 7.

(Non si spedisce contro assegno)

A quanti faranno acquistare la loro conoscenza almeno tre ROTEATOR spediremo

Totamente gratis

1 rasoi di sicurezza

10 Lamine - 1 Pencil - 1 Spesso

FATENE RICHIESTA OGGI

Circolare in tutta Italia Renditori e Rappresentanti

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA-NAPOLI
Ore 20.30

TURANDOT

Dramma lirico in 3 atti di
G. ADAMI e R. SIMON.

Musica di
GIACOMO PUCCINI



3. Lehár: *Eva*, valzer.
 4. Penna: *Rataplan*, fantasia.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Ent.
5. Bettinelli: *Il re della reclam*, fantasia.
 6. Ostali: *La mazurca degli uccelli*.
 7. Kalmann: *La principessa del Circo*, selezione.
 8. Lombardo-Ranzato: *Cin-ci-là*.
- Parte seconda:
1. a) Mariotti: *Ti voglio bene*; b) Di Lazzaro: *Tango dell'odio*; c) Bonavolontà: *Maggio menestrello*; d) D'Ardena: *Piccolo bar* (tenore Aldo Rella).
 2. Marguliez: *Come un sogno d'amor* (orchestra).
 3. Jurmann: *Io penso a Beby*.
 4. Sciorilli: *Notti di Honolulu*.
 5. Celani: *Facciamo bis*.
 6. Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 m 527,0 kw 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Sagarà: *Fior di giuventù*, one step; 2. Hamud: *Danza annamita*, intermezzo; 3. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 4. Zecca: *Un napoletano a Londra*, original fox; 5. Ciullo: *Canzonetta d'autunno*, intermezzo; 6. Giordano: *Marcella*, fantasia; 7. Barzizza: *Ghita*, mazurca; 8. Orselli: *Alegnas*, paso doble.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Rossini

Operetta in tre atti di ETTORE BELLINI
Direttore M. F. MILITELLO.

Personaggi:

Rossini Emanuele Paris
Isabella Coltrani Sali
Fiorinda di Bois Vert Conti
Ninetta Belcore Marga Levial
Barbaia Gaetano Tozzi
Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario.
22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc 1119 m 283,4 - kw 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Ent - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera
Madama Butterfly
di GIACOMO PUCCINI
Negli intervalli: Libri nuovi - Nicola Calitri:
«Verità allo specchio», conversazione.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW 100 - Graze: Kc. 852; m. 352,3; kW 7 - Ore 15.55: Concerto di mandolini - 16.35: Conversazione e dizione «Lini e tonanze» - 17.10: Concerto orchestrale di musica brillante - 18: Concerto vocale di Ande e arie. - 18.30: Trasmissione variata: «Pascaggi austriaci» - 19.30: Attualità - 19.45: Notizi e proveri - 19.50 Segnale orario - Notiziario - 20.00: Concerto di musica brillante - 20: Friedrich Porger: *Il teatro di Czucz*, cantata. - 21.45: Notiziario - Meteorologia. - 22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Fribrese) Kc. 589; m. 509,3; kW 16 - Ore 16.55: Conversazione variata - 17: Musica da liuto di un allievo - 18: Conversazione - I bambini paurosi - 18.15: Concerto di dischi - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 19.15: Conversazione su Louis Dubois, pittore belga - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto vocale - 20.15: Monologhi - 20.30: Dischi - 20.50: Georges Compagne: *Monsieur Babin*, commedia in un atto - 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda - 22.30: Giornale parlato - 22.40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda

Bruxelles II (Braminiga) Kc. 888; m. 337,8; kW 15 - Ore 12: Concerto della piccola orchestra della stazione - 13: Dischi - 18.15: Conversazione - Diminuzione al sole - 18.30: Concerto di dischi - 19.15: Conversazione sportiva - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione conarie per baritono: 1. Rimski-Korsakov: *Fiumucci del Capriccio spagnolo*; 2. Liza: *Fantasia inglese*; 3. Soli di balalaica; 4. Ganne: *Marta russa* - 20.20: Bozzetto radiofonico. - 21: Continuazione del concerto Musica brillante e da ballo. - 22: Giornale parlato - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un allievo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 814; m. 486,8; kW 120 - Ore 17.45: Concerto di dischi - 17.55: Conversazione sulle assicurazioni. - 18.5: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Campano (dalla chiesa di S. Ludmilla) - Notiziario - 19.10: Conversazione: «Teatro e danze a Olava» - 19.25: Da Brno - 20.5: Concerto di musica camerale - 20.45: Trasmissione da Brno - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.18-22.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Bretslava: Kc. 1078; m. 278,8; kW 13,5 - Ore 17.45: Da Praga - 18.15: Concerto di violino e piano - 18.55: «Comunali» - 19: Da Praga - 19.35: Da Brno - 20.5: Da Praga - 20.50: Da Brno - 21: Da Praga

Brno: Kc. 878; m. 241,7; kW 35 - Ore 17.45: Musica Haydn - 17.55: Conversazione turistica - 18.5: Dischi - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco India: Concerto pianistico - 19: Da Praga - 19.25: Trasmissione variata (conversazioni e concerto vocale di canzoni nazionali slovacche). - 20.5: Da Praga - 20.45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con soli di cetra. - 22: Da Praga

Kuise: Kc. 1027; m. 293,8; kW 2,6 - Ore 18: Conversazione - 18.25: Attualità - 18.50: Da Berlino di borsa - 19: Da Praga - 19.25: Da Brno - 20.5: Da Praga - 20.50: Da Brno. - 22: Da Praga.

SABATO 15 LUGLIO 1933 - XI

Moravská Ostrava: ke 11:37; in 10:15; kW 11,2 — Ore 17,45: Da Praga. — 16,25: Concerto di strumenti a plectro. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 20,15: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20,40: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 10:57; in 201,2; kW 0,75. — Kallundborg: ke 260; in 1153,8; kW 7,5. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17,35: Notizie e bollettini vari. — 18,10: Conversazione. — 18,45: Bollettino meteorologico. — 19: Notiziario. — 19,45: Segnato orario. — 19,30: Conversazione di attualità. — 20: Segnato orario dal Municipio. — 20: Letture. — 20,30,24: Segnato orario dedicato alla ballata del secolo scorso con intermezzi di canto o a soli vari. In un intervallo. — 22,00: Notiziario. — 24: Segnato orario e rinfreschi dal Municipio.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke 600; in 304; kW 13. — Ore 16,45: Il Giro ciclistico di Francia. — 18,30: Radiogiornale di Francia. — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,35: Informazioni e canali. — 19,45: Il Giro ciclistico di Francia. — 20,15: Lezione di Inglese. — 20,20: Notiziario. — 20,30: Sera di commedia (Il Tradimento). — 20,35: In un atto.

Marsiglia: ke 650; in 314; kW 1,6. — Ore 15,45: Trasmissione per le radio. — 17: Per le Signore. — 17,15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 18,10: Notiziario. — 18,45: Giornale radio. — 19,45: Commenti al Giro di Francia. — 19,50: Ballata del secolo scorso. — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Conversazione. — Infr.: Musica da ballo da radio.

Parigi P. P. (Poste Parisis): ke 214; in 328,2; kW 40. — Ore 18,45: Il Giro ciclistico di Francia. — 19: Dischi. — 19,15: Giornale parlato. — 19,35: Il Giro ciclistico di Francia. — 19,50: Radiogiornale sportivo. — 20,15: Un avvenimento della settimana. — 20: Concerto degli ascoltatori. — 20,5: Dischi. — 20,10: Intermezzo. — 20,25: Concerto di musica da camera. — Mezz'ora di musica di Scherzi. — 20,45: Intermezzo. — 21,10: Concerto di musica da ballo. — 23: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 107; in 1436,8; kW 13. — Ore 16,15-15,30: Conversazione turistica in esperanto. — 18,45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: Attualità. — 20,45: Commenti al Giro di Francia. — 20,6: Conversazione. — 20,20: Notiziario. — 20,30: Trasmissione variata letteratura-musicale per gli orecchi. — 21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra della stagione diretta da E. Filarmonici. — 21: Amadei. — Sestina (violoncello). — 3. Chabrier. — In un intervallo: monodrammi, avventure. — 3. Suli vari di violino.

Radio Parigi: ke 174; in 1723; kW 7,6. — Ore 19,10: Concerto di musica da ballo (dischi). — 20: Musica riproposta. — 20,15: Trasmissione dello spettacolo dato al teatro della "Gare Lippique". — Lehar. — Il paese del sorriso. — Operetta in tre atti. — 20,30 (intervallo): Conversazione di Dominique Bonnard.

Strasbourg: ke 809; in 346,2; kW 11,5. — Ore 15: Trasmissione di un concerto da Vieux. — 18,45: Radiocronaca della 104 tappa del Giro di Francia. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione di Metz. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Concerto di musica da ballo diretto da Koskam. — 19: Conversazione turistica sull'Ungheria. — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Segnato orario. — Notiziario. — 19,45: Commenti al Giro di Francia. — 20,5: Rassegna della stampa in francese. — Comunicati. — Dischi. — 20,30: Conversazione musicale con illustrazioni. — 21: Sera teatrale. — 1. Faroncini. — L'uccellino, commedia. — 2. Guc. — Fautelle, commedia. — 3. Faroncini. — Camelot parigini dal veterinario. — 4. Pignatelli-Lebrun. — 5. I ritoli di se stessi, commedia. — In un intervallo: Rassegna della stampa in tedesco. — 22,50-24: Musica da ballo ritrasmissa.

Tolosa: ke 779; in 386,1; kW 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalla 93 in poi.

GERMANIA

Berlino: ke 718; in 419; kW 1,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Radiocronaca parziale di una manifestazione ginnica. — 17,30: Conversazione. — Fra pallidi e sablia. — 18: Concerto vocale di Heber. — 18,30: Conversazione di attualità. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20,10: Racconti e novelle. — 20,25: Trasmissione variata da Amburgo. — L'amburghese solenne. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — Musica di abito ritrasmissa. — In un intervallo: Conversazione di attualità. — Breslavia: ke 923; in 326; kW 50. — Ore 18: Concerto orchestrale variato. — 17,30: Conversazione sul cinema. — 17,60: Rassegna settimanale. — 18: Attualità. — 18,30: Concerto di Heber e arie per coro a 4. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione variata dedicata ai contadini. — 21: Da Koenigs-wusterhausen. — 21: Segnato orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Musica da ballo da Berlino. — Francoforte: ke 1157; in 586,2; kW 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Conversazione sui discoribani. — 18,25: Attualità. — 18,60: Segnato orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Muehlacker. — 20,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21,30: Trasmissione da Monaco. — 22,20: Segnato orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45-24: Concerto dell'orchestra della stazione. — Dvornak.

Rapsodia slava n. 2. — 2. Weber. Pezzo di concerto in fa minore per piano e orchestra. — 3. Bizet. Giochi di fanciulli. — 4. Berlioz. Marella italiana. — 5. Liszt. Fantasia su melodie popolari ungheresi per piano e orchestra. — 6. Ciaikovski. Ouverture nella Tama di picchio.

Heilsberg: ke 1065; in 370,5; kW 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale dallo Zoo di Koentzberg. In due intervalli: Conversazioni. — 17,50: Conversazione per gli operai. — 18,5: Programma della prossima settimana. — 18,15: Bollettino meteorologico. — 18,25: Conversazione. — Il nuovo Stato.

18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — Meteorologia. — 20,5: Concerto orchestrale e vocale dedicato allo spirito dimenticato. — 1. Alfred Zamara. Selezione del Doppelganger, operetta romanzica. — 2. Gene. Selezione del Cadetto della marina, operetta. — 3. T. 44: Conversazione e letture. — Emmissione della letteratura tedesca. — 22,30: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione da Berlino.

Koenigs-wusterhausen: ke 183; in 1834,9; kW 60. — Ore 18: Concerto orchestrale da Amburgo. — 19: Conversazione sportiva. — 17,15: Rassegna settimanale. — 17,30: Concerto vocale di Heber e dischi per soprano e tenore. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Concerto di musica per 12 corni da caccia. — 18,30: Conversazione. — La donna della nuova Germania. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: Concerto di musica da ballo di compositori tedeschi. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: ke 825; in 674,4; kW 60. — Ore 16,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione, in un intervallo: Conversazione. — 17,50: Conversazione per le signore. — 18,10: Letture e dizione di poesie. — 18,20: Letture in Inglese. — 18,35: Conversazione. — «Lo sport del tiro a segno». — 18,60: Segnato orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Letture. — La prova all'Opera, opera comica in un atto. — 20: Notiziario. — 20,5: Attualità. — 20,15: Trasmissione da Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,30-24: Trasmissione da Berlino.

Lipsia: ke 770; in 389,8; kW 120. — Ore 18: Concerto orchestrale ritrasmissa. — In un intervallo: Conversazione. — 18: Letture in tedesco. — 18,20: Attualità. — 18,30: Dialogo. — Valere indare con questo tempo.



Ritenete sia necessario lavarsi ogni giorno!

Sì, senza dubbio! Ma è altrettanto necessario di provvedere a una regolare pulizia interna dell'organismo.

Praticata 3-4 volte all'anno una cura con le compresse di Elmitolo che purificano il sangue e disinfezzano a fondo le vie urinarie, conservando la perfetta funzionalità del vostro organismo.



(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11203)

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 004 - m. 311,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1106 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 347,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9-40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10-40: Consigli agli agricoltori. Milano-Firenze: Dott. C. Basso. « Nutrizione delle piante »; Torino-Genova (dott. C. Rava).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): Conversazione religiosa (Madre Petazzi).

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. Milano-Firenze: Padre Vittorino Facchinetti. « Gesù nell'Evangelo »; Torino: Don Giocando Fino. « Il Santo. La Redenzione. La luce che rimane »; Genova (P. Valeriano da Finale).

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 6.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.45-14.30: Dischi.
16.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Beeze: *Ouverture nymphone*; 2. Plessow: *Einwo sorndende*; 3. Dostal: *Oggi è una festa per me*; 4. Lehar: *Cio-Cio, fantasia*; 5. Herbert: *Punc e Jud*; 6. Wexmann: *Fo quale sia di simile nel sangue*; 7. De Micheli: *Secolida piccola suite*; 8. Korrigold: *Tu sei il mio sogno*; 9. Donati: *Serenata sincera*; 10. Marbot: *Nilla mia barchetta*; 11. Higgs: *In un giardino giapponese*; 12. Katscher: *Canzone del vino*; 13. Martin: *Quando piango sono felice*.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18.15-18.30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Dischi.

18.30-18.45: Giornale radio - Notizie sport ve.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-20: Dischi.
19.45 (Trieste-Firenze): Segnale orario - Notizie.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.; - Giornale radio - Notizie sportive.
20.20 (Firenze-Trieste): Trasmissione da Vienna

Frasquita

Operetta in tre atti di F. LEHAR (Vedi Roma).

20.20 (Milano-Torino-Genova): Cenni sull'opera *Don Pasquale*.

20.30 (Milano-Torino-Genova):

Don Pasquale

Opera in tre atti di G. DONIZETTI. Diretta dal M. LUIGI GERUSSI. Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Don Pasquale basso Carlo Scattolo
Dottor Malatesta barlono Lorenzo Cona
Ermesto tenore Gino Delsinger
Norina soprano Marisa Merli
Notaro basso Carlo Prat
Negli intervalli: Rinaldo Kufferle: « In provincia », conversazione. - Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Giornale radi.

ROMA - NAPOLI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 415,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 316,8 - kw. 1,9
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. P
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO) Italia, 1a trasmissione alle ore 17.30 a
e MILANO (Vigentino) alla ore 20.50

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla Basilica-Santuario di Na SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: ORCHESTRA N. 6 (Vedi Milano)
13.30-13.45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO TORINO GENOVA
Ora 20.30

DON PASQUALE

Opera in tre atti di
GAETANO DONIZETTI



13.45-14.30: Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
17.30-18.20: Notizie sportive.

18.15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20: Trasmissione da Vienna.

Frasquita

Operetta in tre atti.

Musica del M. FRANZ LEHAR.
Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso. Buonumore a onde corte »; Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma ». Dopo l'operetta: Musica da ballo.
22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 412 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., « Il problema del pane ».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.
17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Notizie agricole.
20.30:

Concerto del violinista

Florizel von Reuter

Parte prima:

1. Wieuxtemps: *Introduzione e caccia*.
2. Paganini: *Variazioni sul tema Nel cor più non mi sento*.

3. Florizel v. Reuter: *Rapsodia scozzese*.
Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Pontocho-Wladigeroff: *Rapsodia bulgara Vardar*.
2. M. Ravel-von Reuter: *Rapsodia di Spagna*.
Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Ultimo notizie.

PALERMO

Kc. 579 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: « Cuore di Padre ».

10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: « Lavorazione estiva dei terreni cerealicoli negli arboreti », conversazione agricola.

DOMENICA

16 LUGLIO 1933 - XI

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Scrigaglia: *Vecchia guardia*, marcia; 2. Hugh: *Canzone d'amore cubana* (soprano Costavilla); 3. Redi-Cambi: *Ti voglio* (tenore Virino); 4. Cherubini-Rajmond: *L'amore cos'è* (soprano Pinova); 5. Di Lazzaro-Cherubini: *Fortunato* (comico Paris); 6. Szokolj-Costavilla: *Cançon de amore* (soprano Costavilla); 7. Rampoldi-Borella: *Lula, ti voglio bene* (tenore Virino); 8. Mascheroni-Borella: *Addio, bimbine* (soprano Pinova); 9. Pirpo-Florita: *Gira la ruota*, 10. Uhl: *Wiener Bohème*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M. F. Russo

1. Haydn: *Sinfonia in re*.
G Longo: « Italia nuovissima: Cesare Battisti », conversazione.

2. Bach-Respighi: *Tre corati di Bach*.
3. Martucci: a) *Nocturno*; b) *Giga*.
4. Laparra: *Suite italiana*.

5. Respighi: *Bellagor*, ouverture.
22: Dischi di MUSICA LEGGERA.
22.55: Ultimo notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori.
11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita: « La seconda moltiplicazione dei pani ».

11.35: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Dostal: *Cento per cento*, fantasia di danze.
2. Redi: *Dicimoci addio* (sopr. Demitri).
3. Caslar: *Canto solo per te* (ten. Montanari).
4. Panizzi: *Serenatella*.

5. Mariotti: *Io sogno un pupo rosa* (soprano Clara Demitri).
6. Mendes-Mariotti: *Vernice* (ten. Montanari).
7. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia.

8. Bonavolonta: *Rimpianto* (sopr. Demitri).
9. Fama-Mari-Mascheroni: *Che cosa ci vuoi fare?* (tenore M. Montanari).

Parte seconda:

1. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, fantasia di danze.
2. Mendes-Papani: *Napoli jazz band* (soprano Clara Demitri).

3. D'Anzi: *Rose* (tenore M. Montanari).
4. Ceiani: *Quello che piace a me*.
5. Mendes-Schor: a) *Che importa a me?*

b) Mariotti: *E' nata a Busto Arsizio* (soprano C. Demitri).
6. a) Hamud: *Gauchesita*, tango; b) Borella-Mascheroni: *Era ai bagni* (tenore M. Montanari).

7. Romberg: *Il principe studente*, fantasia.
Negli intervalli: Notiziario letterario.
22.30: Dischi.

22.55: Ultimo notizie.

RADIOFOCOLARE

DA UN LUMINOSO STUDIO

Doveri veramente d'alto oneroso, questo studio, perché celato da noccioli e protetto da grossi pioppi del Canali, i quali, a guiso, lambono cadere tale una nevicata ai bircoli candidi, da imbiancarmi i capelli di purissimo cenere, ed il tavolo dello stesso preziosissimo materiale. Qui il sole non penetra ed anche nelle giornate afose (che quest'anno hanno parlato tanto) si gode d'una frescura riposante. Non ho dovuto percorrere se non poche decine di metri per giungervi, perché l'ombroso studio è nel mio orto, se meglio vi piace, frutteto. Così vicino e tuttavia sono anni che non sento qui ed lì il cinguettio non lo so nemmeno io, pressamento. Forse esso mi richiama l'altro riparo del passato, e se anche sono lieti ed almeno sereni, i ricordi amano andar calzati e vestiti di malinconia.

Un di ero assiduo a questo luogo e quante pagine scrissi per i fanciulli, a quante lettere risposi allora come oggi risponderò alle vostre!

Fra i tanti ricordi, un preludio e sarà forse la notatale che l'arcompagna a farmi disertare quest'angolo. Voi pensate a qualche episodio triste o malinconico: nulla di ciò; è lieto, anzi, ed il tiro più riuscito tra tutti i tirocini che ho combinato in mia vita.

Un buon numero d'anni fa mi pose il dubbio di divenire una giovanissima accecata. Incominciava per me il mio tramonto (sic) (quello morale) e tramontato fu dalla nascita, e mi sorrisse il desiderio di trovarmi nell'aurora... e vi scrissi perfettamente. L'aurora veste abiti femminili ed a me piaceva far le cose per buona e mi feci l'aurora misti anche a la veste bianca.

Acquerellai una graziosissima figurina di fanciulla sorridente, la firmai con il nome che le diedi e vi scrissi tutto tanto di dedica a me.

Come un fiore di campo, che per caso nasce su d'un verzoso prato, sbocciava così la mia aurora a recare luce di gradito a questo recluso: una giovinetta di vent'anni, in un monfalcone all'ombra della sanatoria, con un vecchio su curato. Questa fanciulla staccava paginette dal suo diario, perché essere fatte di nulla e le dava alle stampe. Ecco una:

«Ogni sera ti cerco, piccola fiamma che l'arcedi lì sul mio presente. Illumini tu forse il ranno sono del mandirano, o sotto il tuo debole raggio anima una mamma, sorridente, la sua creatura, o aurora, vicino alla tua fiammella luminante, una vecchia tremula riegge un breve scritto squallido, le cenio volte letto, con rinnovata ansia e con nuove lacrime cocenti?»

«Io non so... ma noni sera ti cerco, piccola fiamma, che l'arcedi lì sul mio presente... Quando vedo lieve, timida, sfilante, incerta, la tua luce palpitare, estintarsi, ricendersi, parmi che nono essere sia il drappo opaco delle ombre, non opeo il monte. Sei tutta, piccola fiamma, e pur sei eloquente.»

«E tu, anima solitaria, che sotto il breve cerchio di luce riposi, sorridi, piangi o preghi, non sei sola: il cuore d'una fanciulla è con te... E con te riposa, sorride, piange e prece!»

Di queste cosette me pubblicai un discreto numero ed a parecchie lettrici parve il desiderio di scrivere alla fanciulla della canonica. Nemmeno a farlo apposta, quasi tutte queste lettrici erano amiche mie da anni. Per far le cose benno, mi feci preparare una famosa carta celestina orlata d'azzurro e con un bel motto; incauciai una elegante calligrafia femminile ed iniziai corrispondenza, fattura delle quali durò quasi un anno. Ed il curioso si è che io, con l'abitudine mia scrittura orribile, scrivevo pure a quante assidue e, una che è una, mai si accorse di questa duplice personalità... d'ambo i sessi. Quando mi sentii bene ambientato e la mia «psiche» rimase così soppiata da dare persino a me l'illusione della realtà, venni a questo tavolo e scrissi un libro. Fu il lavoro più dilettevole della mia vita. Nulla sapevo dei casi che sarebbero occorsi nel libro che andava fumandosi, ed ogni mattino, ponendomi qui a scrivere, ero io stesso curioso di sapere quale che sarebbe capitato alla protagonista.

In venti giorni il lavoro fu condotto a termine e venne pubblicato. E allora ebbi l'indimenticabile godimento di leggere su quei giornali che, per mancanza d'altro o di meglio, valero occuparsi di quel lavoro, ch'essa rivelava l'essere opera di giovanissima autrice. «La quale ebbe, tra l'altro, la sorpresa di sapere che in sei mesi la prima edizione di duemila copie s'era esaurita. Ed il successo continuo, sapete? Della terza edizione se ne vendettero in tutto il 1932 ben tre copie!... Ma però già prima, se è vero quanto mi venne assicurato, la «giovanissima scrittrice» ebbe l'onore di essere registrata... proprio dove non dovrebbe esseri per nessun motivo.

Voi ora direte sicuramente, Furbo, l'amico Bafo! Questo suo ritorno al vecchio studio di noccioli e di cemento e tutto questo suo discorrere, altro scopo non ha che di

promuovere la vendita di quel tal libro. Nemmen per sono! Lo so che ho lettrici così affezionate che si farebbero un dovere, o magari un piacere d'acquistarlo, con grande sorpresa dell'editore, il quale vedrebbe salire la vendita, nel 1933, a forse venti copie ed io la mia percentuale a cifre fantastiche. Nemmen per sono! Il libro continuerà a restare ignoto ed ignorato a voi tutte, anche carissime! Poiché quella fela fanciulla ventenne, che vive in montagna, all'ombra della canonica, con un vecchio su curato, ha l'invivibile prerogativa di conservarsi sempre ventenne, sempre amica delle bule granzose e sempre con un senso così maturo da esseri fenata al primo lavorotto, poiché chi le diede vita, ha già troppi rimorsi maschili, per aggiungerne di femminili!

ONDE CORTE

Laina. - Certo che si può entrare nel Radiofocolare. Tu lo chiedi con tanta grazia; purché non faccia più come molti i quali, dopo una lettera o due, non si fan più vivi.

Atendo l'invito tua con la relativa aspettata. — Primarosa. - Tu preferisci il saluto verbale a quello scritto ed io ne sono lusingato. Ma l'ultima volta mi svanisti quale celestrosa visione. Mentre fissavo il tuo sorridente sembiante, vengo a quello selone, ad un tratto mi accorsi chi c'ero ancora, ma tu no. Sei sprofondata nei sottoraffi? Sei salita al settimo cielo? E allora potevi darsi la manina e aspirarmi su con te! — Rosella. - Tu sei la mia nipotina sarda, dunque. Non sei la sola a rappresentare la tua fera e bella sula. Poi c'è anche la mia cuginetta Stella Alpina che, come te, è sarda, quindi vedi. La tua bella cartolina la metto con la raccolta che mi fece avere Stella Alpina e quanto a te, Rosella, starai nel mio pensiero a lei vicina. Isabella non mi abbandona, sta certa. Mi scrive tutte le settimane deliziose letterine; ma pubblicarle non posso, perché si direbbe che faccio dei favoritismi.

Mercedes. - Insisti nel desiderio che su questa pagina venano i ritratti di assidui alla pagina e non soltanto di bimbetti graziosi sì, ma che non si sa chi siano. Infatti tutte le settimane ne ricevo parecchi da genitori che non partecipano al Radiofocolare. Tuttavia io li pubblico perché so di appagare mammine e babbi e nonni. Tu vuoi che io ti ripeta il tuo desiderio e mi dici: «Prova, Bafo! Così: Chi desidera una lunga risposta conceda che si pub-

blichi il ritratto. Me la dai questa soddisfazione? Rispondi, per gentilezza, appena un sì». Come vedi ho pubblicato addirittura il tuo invito. Vorresti ancora ch'io lasciassi il concorso? «Descrivete il mio ritratto fisico come ve ne figurate». Non so decidermi, amico mio: la mia il lustre molesta m'impedisce di sentirmi truciare la verità. Che sono bello come un anello e, quando passo, tutti dicono «ave!», anche se non stentero. Un bacio a Renato promosso. — Ruzolatore. - Dio ad Amica lontana che sei vissimava e ti ricordi di tutti. E persino di me; almeno lo spero.

Spigletta. - Adio, bel tipo caro. Ti saluto affettuoso: mandati od onta di tutte le gambe. A quell'indirizzo aggiungi: Liguria — Ornella. - Dico a Mamma in soffita che tu saresti orgogliosa di stringere la mano a suo marito. Ti assicuro che non ho riso leggendo che tu, amando tanto i bimbi e sospirando una tutte tuo, ti stringi di nascosto fra le braccia il tuo «bebè» a di stelline e te lo culla e gli parla e soggi: «Un ancuoro di rosa e sgambellante realtà» — Pulefrotto. - Certo che te lo dico io il «brava» per la promozione! Non, non conosco Varese, ma quindici anni fa, in treno, trovai uno che vi andava... e poi non ne ho saputo più nulla e non l'ho mai più rivisto. Non i dramma giallo d'ova della vita! La tua scrittura non è affatto orribile. Poi soltanto che tu serviva mentre atolopi sul tuo cavallo... — Mamma senza bambini. - Niente affatto accidentimentali! Mi pare anzi d'averli ringraziata del tuo ricordo da Roma. Ora che ti ritrovo all'ombra del Mucrone e sei Mamma con Mamma fatti vici per iscritto. Lu so che è secca la neve sui monti. Sai che dalle colline di qui ed anche a Torino scende benissimo il Mucrone, quando non mi fa tante di cappello?

M. T. Cetero. - Potresti scrivere un po' più legghibile! Prima ho letto: «Saluti dal Congo» ed ho pensato ad una tua breve lettera; poi «Saluti dal congelato», quindi «Saluti dal congo»; non sarà più mica «Saluti dal conchiuto» scritto con abbreviazioni per modestia! — Sandrina e Bianca Maria. - Se avevate pazienza ancora due giorni, il ricordo l'avreste trovato. Ora saprete che eravate ammesse e senza esame — Pimpi e non Gimpi. Fu un errore dovuto alla mia splendida scrittura. Se non altro, mi è valso un'altra tua bella lettera: Mamma senza bambini dice: «Chissà se ne sono mai parzavissimmo!» Lu erola, e così sarà di Lupa Montis ed altre... — Nostalgica. - A te ed alla bimba auguri di buona fortuna nella nuova residenza — Tinn Gamba. - Risorge!... marina dei luminosi studi! Sei stata a Torino ed hai cercato affrettosamente in tutti i mastri un bidetto suo Fiamma. Eh no, carina! A me piace la varietà. E per amor di questa tu ti far tirare i capelli ad un'ombra di Fiamma e mia, mentre sotto il mio nasino consegua una lettera per me.

Rosa del Sahara. - Liettissimi che il mio saluto ti sia giunto nel finizio della ventiduesima tua primavera: ti porro ventidue auguri assortiti! — Milina. - Diciassette saluti. Questa è una l'italianissima bella famigliola! Hai visto che ho risposto a tutti quelli che tu nominai? — Angelo. - C'è «chi» ti fa mettere un paio d'ali! — Estudiantina. - Tu credevi noi scrivessero soltanto le persone grandi e poi ti sei accorta che così non è. Infatti ho autografi di celebrità che hanno sei mesi. E hai treletti anni e scrivi in modo grazioso. Continua — Pinocchio. - Ma sì che i tuoi vecchietti sorrideranno da questa pagina. — Gattapola. - Bella la tua lettera scritta durante una gita. Vorrei sapere chi è la signorina Don Abbondio, tanto più che io sono Maddama Perpetua. — Robinson. - Grazie della punizione. — Maggio. - Parto mi giunge sull'ala di Milano a vento. Quindi sventolato un fiore. Inveniva... — Lu lu mine vita. - Di tutte le belle cose che mi dici scello il desiderio di conoscere l'italianissimo, come te bolognese. L'ho detto che il tuo bel dono di Natale a Lux gli ho fatto avere a maggio. Colpa tua che non hai precisato quale Natale intendevi. E la lettera che accompagnava è stata donata e creata chissà dove. E Lux sarebbe ringraziata. Entro l'anno le darò il tuo indirizzo.

BAFFO DI GATTO.

CONCORSO A PREMI

Tra i ricordi storici che serba questo tavolo sul quale ho scritto la pagina d'oggi, si affaccia quello d'un concorso di «allora» che mi pare posso ripetere a voi. Eccolo. Siete in vacanza. Un bel mattino vi svegliate a cuor leggero ed appetito pesante, quando... patatrà! Vi colpisce un tegolo a ciel sereno sotto la forma di questo delizioso telegramma:

«Vengo a passare con te le tue vacanze.

Bafo di Gatto.

Mandatle le vostre impressioni, espressioni, apprezzamenti a Bafo di Gatto, «Radiocorriere», Torino. Due settimane di tempo.



Bruno Wassil, autore di composizioni musicali che sono state trasmesse dalle stazioni di Palermo e Bolzano.

VETRINA LIBRARIA

PANORAMI DI VITA FASCISTA

L'importanza della politica nella vita delle Nazioni si è venuta in questi ultimi tempi singolarmente allargando, tanto che oggi a nessuno può essere casuale il notare questi che sono gli ordinamenti pubblici del proprio Stato. E questo per tutti i Paesi. Quanto all'Italia la cosa assume un aspetto ancor più decisivo. L'Italia ha fatto in quest'ultimo decennio un cammino imponente; numerosissime nuove istituzioni, profondamente aderenti allo spirito e alla vita moderna, sono tenute a sovrapporsi alle antiche. Tutti conoscono queste istituzioni che hanno dato nei rispettivi campi prove così meritevoli e che più di una volta gli stranieri hanno da noi imitato. Ma quali sono le basi precise sulle quali esse sono fondate? Quali gli speciali ordinamenti a cui sono sottoposte e per le quali compiti che ad ognuna di esse competono? Ebbene, la Collezione che Mondadori ha da poco iniziato col titolo di « Panoramami di vita fascista », pubblicata sotto gli auspici del Partito Nazionale Fascista e diretta da Arturo Maripati, risponde in modo esauriente a queste domande. Si tratta di un ricco repertorio di studi per usare e informare nel suo complesso il lettore su tutte le caratteristiche innovazioni apportate nei nostri ordinamenti e dà una visione ampia ed organica di quello che è stato lo spirito motore della rinascita: il Fascismo. Non occorre perderci in lunghe argomentazioni per mettere in luce l'importanza di tali pubblicazioni. Già i titoli dei singoli « Panoramami » e i nomi delle autorevoli personalità a cui son dovuti, sono sufficienti ad imporre all'attenzione del pubblico. Ecco le prime cinque opere apparse: La Milizia delle Camicie Nere di **Aldo Teruzzi**, I Fasci Giovani e l'Opera Nazionale del Dopolavoro, dettate e trambe da **S. E. Starace**, Esercito e Marina di **Aldo Valori**; I Lavori Pubblici del Regime Fascista di **S. E. Araldo di Crollalanza**.

Conoscere il mondo! Conoscere questa macchina gigantesca e prodigiosa, divina realtà dai mille e mille volti tutti diversi e tutti meravigliosamente sublimi, non è forse il sogno d'ogni persona civile che abbia una sia pure elementare coscienza di essere uomo vivo tra vivi?

Genti e Paesi - di cui l'editore Mondadori ha iniziato la pubblicazione da qualche mese - è appunto il libro che si richiede: libro precisamente nuovo e originale, libro assolutamente universale. Non c'è paese, da un polo all'altro, che Genti e Paesi minutamente non descriva e non documenti, in una visione che convien dire cinematografica, tanto è viva, tanto è piena cioè di verità e di movimento.

Ciascun volume, di 560 pagine, contiene circa 350 illustrazioni in nero e 70 tavole stampate a quattro e cinque colori. Complessivamente un totale in cifra tonda di 3500 pagine, con 2000 illustrazioni in nero e 400 a colori.

Le Agapi (Desolée e C., Roma) è una raccolta di liriche dovuta ad un sacerdote-poeta, un mistico: Domenico Tambolero. In un coscienzioso studio apparso recentemente sul Portanova di Alessandria, I. Calipari scrive:

La terra natale di questo poeta, ricca di tradizioni romane, le dame cittadine che costellano il golfo di Gaeta, che portano quasi tutte nel nome odierno l'indicazione di centri famosi nell'antichità, ricordati da storici e da poeti, hanno fornito e forniscono all'artista aspetti e sentimenti ed effetti di colore d'intensità e varietà considerabili. Del passato, infatti, egli trae la sua ispirazione, e sia che rievochi le patetiche scene delle primitive comunità cristiane, sia che colisca le visioni di qualche tragico momento, bene si attaglia alla sua opera la sua definizione di rappresentazione di un sogno del passato.

Arte aristocratica, classica. Pregi non comuni d'impulsione e di stile danno diritto a Domenico Tambolero di occupare un degno posto in quella gerarchia di poeti religiosi, cattolici, che ha avuto un altissimo rappresentante nel compianto Giulio Salvadori.

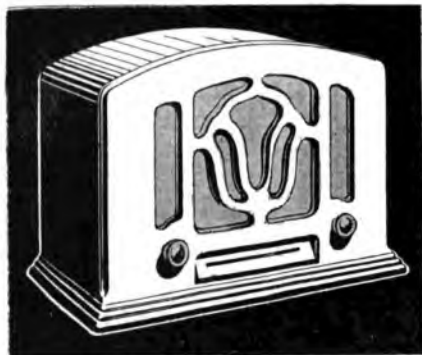
STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilowatt	Length of transmission	STAZIONE	Programme	Kilowatt	Length of transmission	STAZIONE	Programme
160	1875	Hilversum (Olanda)	7,5	923	325	Breslavia (Germania)	60
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	932	321,9	Gotenburg (Svezia)	10
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	30	941	318,8	NAPOLI	1,5
193	1554,4	Davenport National (Inghil.)	60	960	315	Dresda (Germania)	0,25
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	966	309,8	Marsiglia (Francia)	1,6
202	1481	Parigi T. E. (Francia)	130	977	307	GENOVA	10
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	988	304	Cracovia (Polonia)	1,7
222	1348,3	Molala (Svezia)	30	998	301,6	Parigi Vitus (Francia)	0,7
231	1304	Mosca WZSP (U.R.S.S.)	100	1004	298,8	West Regional (Inghilterra)	50
252	1191	Lussemburgo	200	1013	296,1	Zagabria (Jugoslavia)	0,75
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	1022	293,5	Falun (Svezia)	0,5
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	1031	291	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	1,5
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	1039	286,6	North National (Inghil.)	50
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	1040	288,5	Tallinn (Estonia)	11
530	565	Genole (Francia)	2	1042	287,6	Huizen (Olanda)	20
531	565	Vilna (Polonia)	16	1043	287,6	Limoges (Francia)	0,7
536	559,7	Augsburg (Germania)	16	1049	286	Kovice (Cecoslovacchia)	2,6
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	1058	283,6	Vilnor (Finlandia)	10
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	1063	281,2	Bournemouth (Inghilterra)	1
558	537,6	PALERMO	3	1067	282,2	Scottish National (Inghil.)	90
563	532,9	Monaco (Germania)	60	1076	278,8	Lione (Francia)	0,7
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	1085	276,5	Montpellier (Francia)	0,8
580	517,2	Vienna (Bismberg)	100	1096	273,7	Innsbruck (Austria)	0,5
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	1103	272,2	Berlino II (Germania)	0,5
598	501,7	FIRENZE	20	1107	272,4	Stettino (Germania)	0,5
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	1112	269,2	Magdeburgo (Germania)	0,5
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	1121	267,6	Lisbona (Portogallo)	2
626	480	North Regional (Inghil.)	50	1122	267,4	Copenaghen (Danimarca)	0,75
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	1127	265,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	15	1137	263,8	Heilsberg (Germania)	60
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60	1147	261,5	TORINO	7
662	353,8	MILANO (Vigentino)	4	1157	259,3	Rennes (Francia)	1,3
671	417,1	S. Sebastian (Spagna)	0,6	1167	257	ARBI	20
680	414,1	Kleinfurt (Austria)	7,5	1176	255,1	Berna (Germania)	0,25
689	405,4	ROMA	7	1185	253	Valencia (Spagna)	1,5
698	429,7	Stoccolma (Svezia)	55	1193	252	Nireshghaza (Inghilterra)	6
707	424,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1204	249,2	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	1211	247,7	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5	1220	245,9	London National (Inghil.)	17
725	413,8	Robat (Marocco)	5	1229	244,1	Francoforte (Germania)	50
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	1238	242,3	Treviri (Germania)	2
743	403,8	Sottens (Svizzera)	12	1247	240,6	Höby (Svezia)	10
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	1256	238,9	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	1265	237,2	Gliwiza (Germania)	5
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	1283	233,8	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	1301	230,6	Juan-les-Pins (Francia)	0,8
788	380,7	Lespoli (Polonia)	16	1317	227,4	TRIESTE	10
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	1337	224,4	Cassel (Germania)	0,25
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	1353	221,7	Linz (Austria)	0,5
815	368,1	BOLZANO	1	1373	218,5	Cartagena (Spagna)	0,4
823	364,5	Siviglia (Spagna)	1	1400	214,3	Svanes (Inghilterra)	0,12
832	360,6	Helsinki (Finlandia)	10	1420	211,3	Baileia (Svizzera)	0,12
843	355,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8	1440	211,3	Belfast (Irlanda)	0,5
852	352,1	Bergen (Norvegia)	1	1460	208,5	Stavanger (Norvegia)	0,5
860	348,8	Algeri (Algeria)	16	1480	205,7	Norimberga (Germania)	2
869	345,2	Muehlacker (Germania)	16	1500	202,9	Bordeaux S. W. (Francia)	3
878	341,7	London Regional (Inghil.)	50	1523	200,2	Loz (Polonia)	1,65
888	337,8	Graz (Austria)	7	1540	197,4	Kiel (Germania)	0,25
897	334,4	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5	1560	194,6	Malmö (Svezia)	0,125
904	333,8	Strasbourg (Francia)	11,5	1587	191,8	Flensburg (Germania)	0,5
914	328,2	Berno (Cecoslovacchia)	32	1613	189,0	Cork (Irlanda)	1
		Bruxelles II (Belgio)	15	1633	186,2	Radio Normandie	10
		Poznan (Polonia)	1,35	1653	183,4	Salzburg (Austria)	0,5
				1673	180,6	Plymouth (Inghilterra)	0,12
				1700	177,8		
				1720	175,0		
				1740	172,2		
				1760	169,4		
				1780	166,6		
				1800	163,8		
				1820	161,0		
				1840	158,2		
				1860	155,4		
				1880	152,6		
				1900	149,8		
				1920	147,0		
				1940	144,2		
				1960	141,4		
				1980	138,6		
				2000	135,8		
				2020	133,0		
				2040	130,2		
				2060	127,4		
				2080	124,6		
				2100	121,8		
				2120	119,0		
				2140	116,2		
				2160	113,4		
				2180	110,6		
				2200	107,8		
				2220	105,0		
				2240	102,2		
				2260	99,4		
				2280	96,6		
				2300	93,8		
				2320	91,0		
				2340	88,2		
				2360	85,4		
				2380	82,6		
				2400	79,8		
				2420	77,0		
				2440	74,2		
				2460	71,4		
				2480	68,6		
				2500	65,8		
				2520	63,0		
				2540	60,2		
				2560	57,4		
				2580	54,6		
				2600	51,8		
				2620	49,0		
				2640	46,2		
				2660	43,4		
				2680	40,6		
				2700	37,8		
				2720	35,0		
				2740	32,2		
				2760	29,4		
				2780	26,6		
				2800	23,8		
				2820	21,0		
				2840	18,2		
				2860	15,4		
				2880	12,6		
				2900	9,8		
				2920	7,0		
				2940	4,2		
				2960	1,4		

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuno modifico all'apparecchio Radio. Minimo Ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 95.

Invece grato a richiesta l'apposito illustrato con referenze originali autentiche. Chiedeteci anche le notizie per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto di un'ANTENNA SCHEDA N. 2 e un abbonamento a RINNOVO in "RADIOCORRIERE". Officina specializzera Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 46-243



PER LA CAMPAGNA



IL NUOVO

MODELLO 571 (CHASSIS 570) SERIE ALCIS

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME E DISPOSITIVO ANTIFADING - SPECIALE RIVELAZIONE LINEARE CON DIODO-TRIODO (BREVETTATO) SELETTIVITÀ ELEVATISSIMA DOVUTA A 7 CIRCUITI ACCORDATI - VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 57-58-59 - DIMENSIONI RIDOTTISSIME - L'APPARECCHIO È CORREDATO DI ELEGANTE VALIGIA PER IL TRASPORTO

IN CONTANTI **LIRE 1280**
A RATE **LIRE 250** CONTANTI
E 12 RATE DA **LIRE 100** CAD.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Tasse radiofoniche comprese
marca Fabbricante all'ERAR

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA

VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI N. 72441-72442 - STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO N. 2314