Anno IX - N. 36 C. C. Postale ESCE IL SABATO 3 - 10 Settembre 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,50 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

FANTI D'ITALIA

cetra

società anonima, sede in torino, via arsenale 21

compagnia per edizioni, teatri, registrazioni ed affini

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE PER L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHON

NUOVA SERIE SINFONICA EIAR-RADIOMARELLI

P 5043 - IL VOLO DEL CALABRONE, di N. Rimsky-Korsakof (Orchestra Sinfonica dell'«Eiar» diretta dal Maestro Willy Ferrero).

KOVANCINA, di M. P. Mussorgsky - Intermezzo Atto IV (Orchestra Sinfonica dell'«Eiar» diretta dal Maestro Willy Ferrero).

P 5044 - NOTTURNO, di G. Martucci - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'«Eiar» diretta dal Maestro Willy Ferrero).

NOTTURNO, di G. Martucci - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'«Eiar» diretta dal Maestro Willy Ferrero).

P 5045 - IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Cavatina - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'«Eiar» diretta dal Maestro Daniele Amfitheatrof).

IL PRINCIPE IGOR, opera di A. Borodin - Cavatina - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'«Eiar» diretta dal Maestro Daniele Amfitheatrof).

P 5046 - IL VALZER TRISTE, di G. Sibelius - Parte I (Orchestra Sinfonica dell'«Eiar» diretta dal Maestro Willy Ferrero).

IL VALZER TRISTE, di G. Sibelius - Parte II (Orchestra Sinfonica dell'«Eiar» diretta dal Maestro Willy Ferrero).

INCISIONI LUGLIO 1933

Vendita esclusiva in Italia

S. A. RADIOMARELLI

Milano, Via Amedei 8

Anno IX - N. 36 C. C. Postale 3 - 10 Settembre 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

MENTRE SI SVOLGONO LE ESPERIENZE MARCONI

ONDE ULTRACORTE, MICROONDE E RADIOCOMUNICAZIONI

Nata trentanove anni fa, con le prime esperienze Marconi per mezzo di riflettori irradianti onde di circa 13 centimetri, l'arte della radio, dopo esser passata per una serie di tappe, nelle quali fu sempre presente il genio del grande inventore italiano, sembrava definitivamente stabilizzata entro lo spettro di frequenze compreso fra i 15 ed i 23.000 circa kilocicli-secondo, dapprima occupato principalmente dai servizi marittimi, e poi invaso, nell'ultimo decennio, da tutti gli altri, costituitisi per necessità del progresso, ed in conseguenza della maggiore sicurezza assoluta delle radiocomunicazioni. In tale gara di accaparramento delle onde disponibili, le radiodiffusioni, giunte ultime, hanno dovuto ricorrere di gomito per trovare nella gamma delle onde medie — in cui la trasmissione ha portata regionale — il posto che ad esse compete in ragione della loro importanza. Ma, nonostante gli accordi intervenuti, il problema delle onde per la radiodiffusione è ben lungi dall'essere risolto, talchè vi è chi segue col massimo interesse i risultati delle esperienze ora condotte nel campo delle onde ultracorte (al disotto dei 10 metri circa), ed anche in quello delle microonde (al disotto di 1 metro), nell'intento di poter in qualche modo utilizzare i radiocanali di tali zone — in cui le portate sono sempre regionali — per lo scopo suddetto. Si può infatti ritenere che — indipendentemente dalla portata più o meno considerevole che verrà raggiunta — che l'eventuale esercizio della radiodiffusione nella banda delle frequenze superiori ai 28.000 kc/s (onde minori di 10 metri) sarà del tutto esente dai fenomeni dovuti alla propagazione nelle alte regioni dello spazio (affievolimenti e zone di silenzio) e dai disturbi elettromagnetici o di natura industriale; mentre poi la radiodiffusione in zona assai ristretta e politicamente suddivisa, com'è appunto la regione europea, si potranno avvantaggiare dell'accresciuta capacità in radiocanali che presenta la gamma in questione. Inoltre, permettendo le onde ultracorte una più estesa banda laterale, la trasmissione della musica ne risulterà assai migliorata.

Ma quali sono i risultati ottenuti fino ad oggi in tale campo?

Nelle prime esperienze fatte in America dalla R.C.A. sarebbe stata osservata assenza di propagazione spaziale soltanto per le frequenze superiori a 43.000 kc/s (onde inferiori ai 7 metri). Buoni collegamenti telefonici vennero pertanto stabiliti alle isole Hawaii, impiegando onde di tale ordine e sistemando gli apparecchi a notevole altezza sul livello del mare. Anche in Italia funziona un collegamento radiotelefonico, con onde di 9-10 metri, fra il Continente e la Sardegna, nel quale si nota assoluta chiarezza della voce ed assenza completa di scrivìo.

Molto interesse presentano le esperienze sistematiche fatte dalla R.C.A. per determinare le caratteristiche di propagazione di un trasmettitore telefonico e per televisione da circa 2 kW-antenna, il cui aereo era situato sulla cupola dello *Empire State Building* di New York, a circa 430 metri dal suolo, e gli apparecchi riceventi venivano spostati radialmente fino a distanza di più di 200 km. dal grattacielo. Dalle numerose prove eseguite con onde comprese fra 5 e 7 metri, che non è qui possibile riassumere, è risultata la possibilità di ricevere assai nitidamente i segnali, entro tutta l'area della Grande New York ed anche oltre, con una fenomenologia piuttosto complessa, per quanto riguarda l'assorbimento e la riflessione delle onde da parte degli edifici, ed i fenomeni di rifrazione e di diffrazione osservati.

Nella città di Berlino funziona da qualche tempo un servizio regolare di radiodiffusione televisiva, impiegando un trasmettitore Telefunken da 16 kW-antenna, irradiante onde di 7 metri dall'alto della torre della stazione di Berlin-Witzleben, sui risultati del quale intratterremo i lettori in altra occasione.

Anche la B.B.C. inglese ha provveduto a installare sul tetto della *Broadcasting House* di Londra due stazioni Marconi che emettono onde di 6-8 metri, utilizzando aereo Franklin di tipo uniforme sostenuto da un piccolo albero. La trasmissione è fatta normalmente con potenza di 400 watt-antenna ed onda di m. 7,75; ma non si è a conoscenza dei risultati ottenuti.

Nel campo delle microonde, la tecnica sembra volersi orientare a preferenza verso le trasmissioni direttive con riflettori, e ciò farebbe prevedere ancora lontano l'impiego di tali onde nelle radiodiffusioni. Fra le esperienze dei vari ricercatori, quelle del nostro Marconi c'interessano più da vicino, anche perchè l'illustre inventore ha scelto il Tirreno come campo d'esplorazione dei nuovi sistemi, da Lui preconizzati con le prime esperienze sulle onde di 2 metri fatte a Livorno nel 1926.

È noto che nelle prove eseguite dal senatore Marconi negli anni 1931 e 1932 vennero impiegati riflettori cilindrici parabolici con sbarre riflettenti libere, accoppiandovi, all'occorrenza, dei riflettori adiacenti in fase. Nelle esperienze svolte fra Santa Margherita e Sestri Levante con onde di 55 cm. si verificarono ad un dipresso le condizioni della portata ottica previste per tali onde. Invece, durante le prove fatte nell'agosto 1932 fra Rocca di Papa e la Sardegna, la ricezione dei segnali risultò straordinariamente chiara per molti chilometri al di là della distanza ottica geometrica. Risultati ancora più notevoli sono stati ottenuti quest'anno mercè l'impiego di apparecchi più perfezionati irradianti onde di 80 cm., con potenza di circa 25 watt. Difatti, nella [illegible] Spezia [illegible] Stefano la ri[illegible] radio[illegible] dello « Elettra » [illegible] antenna [illegible] regolare fino a cinque volte la portata prevista, e quella Morse risultò [illegible] fino [illegible] della detta portata, [illegible] elevazioni [illegible] sulla [illegible] microraggi. Altre esperienze [illegible] e si attendono [illegible] Marconi [illegible] collaboratori, i quali si trovano [illegible] a Gallo Aranci [illegible] Elettra ».

[illegible] Pesaro, le maggiori portate al di [illegible] distanze ottiche [illegible] dovute [illegible] caso delle onde [illegible] ad [illegible] Arenzano r.a.t. [illegible] Adolfo A[illegible] distanze di 2[illegible] fenomeno della *diffrazione*, mentre [illegible] ottenute da Guglielmo Marconi con [illegible] onde di 55 e di 60 centimetri si spe[illegible] bero con l'ipotesi di un incurvamento dei raggi elettromagnetici per effetto di *rifrazione* sugli [illegible] strati dell'atmosfera. Si dovrebbe pertanto escludere l'intervento di fenomeni di [illegible] sione speciali per parte [illegible] di quegli strati [illegible] che il Lorenzini pone ad un'altezza [illegible] superiore ai 10 km.; ma effettivamente [illegible] afferma lo stesso [illegible] Pe[illegible] una parola definitiva potrà essere detta quando, come ci auguriamo, esperienze possano essere condotte ininterrottamente, di giorno e di notte, almeno per un ciclo stagionale completo.

Riassumendo, nel campo delle onde ultracorte, e precisamente intorno all'intervallo 1-7 metri, si vanno accentuando le applicazioni a scopo di radiodiffusione telefonica e telegrafica. Avendo tali onde portata relativamente modesta, esse sembrano prestarsi assai bene per servire l'area delle grandi città, [illegible] la trasmissione con le onde medie risulta troppo disturbata dal rumore di fondo dovuto all'attrezzamento industriale. Vedremo in un prossimo avvenire la radiodiffusione urbana organizzata sulle onde ultracorte, e le trasmissioni ad onde medie riservate al contado? E' ciò che non ci azzardiamo di affermare, in quanto la radio [illegible] continuamente i suoi profeti. Per quanto riguarda i sistemi a microonde, essi, a detta dello stesso Marconi, dovrebbero considerarsi, almeno per il momento, « *mezzi ed elementi sicuri di sicure comunicazioni radio, assai da disturbi elettrici, assai adatti per il servizio fra isole e isole e fra isole e i continenti; per scopi militari ed aerei, ed in ogni caso per sostituire nuovamente i collegamenti sotto, fra arcipelaghi estesi, forti di frontiera, ecc., o quando la costruzione di un ordinario collegamento a cavo telefonico a piccola distanza sia difficile, o troppo costosa* ».

GINO MONTEFINALE.

Tre 58 - Pentodi in alta frequenza
Una 55 - Duo-diodo triodo per la rivelazione e la regolazione automatica
Una 56 - Super-triodo oscillatore
Due 2A5 - Pentodi in bassa frequenza
Una 80 - Doppio diodo raddrizzatore

COSÌ È EQUIPAGGIATA LA

FONOLETTA XI

MODELLO 1933

IN MOBILE DI STILE CLASSICO
ALTERNATIVAMENTE IN STILE RAZIONALE

SUPERETERODINA C. G. E. A 8 VALVOLE CON RADIOFONOGRAFO

Rivelazione lineare a diodo - Regolazione automatica di volume - Eliminazione dei disturbi stàtici - Amplificazione di potenza a controfase - Altoparlante elettrodinamico - Motorino a doppia velocità (78 e 33 giri) - Interruttore di fine corso - Presa fonografica ad alta impedenza -

In contanti L. **3525**
A rate: L. **705** in contanti e 12 effetti mensili da L. **250** cad.

PRODOTTO ITALIANO

CGE RADIO

CHIEDERE LISTINI AI MIGLIORI RIVENDITORI

Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
MILANO

CRONACHE DELLA RADIO

La V Mostra della Radio a Milano

La grande importanza raggiunta dalla V Mostra della Radio, che rimarrà aperta a Milano dal 28 settembre all'8 ottobre, è dimostrata dal fatto significativo che tutti i posteggi disponibili sono ormai occupati. Mentre fervono i preparativi per la prossima inaugurazione, è già possibile preannunciare che il numero degli espositori sarà in sensibile aumento, in confronto delle mostre precedenti, non soltanto nel reparto commerciale, ma anche in quello tecnico-scientifico. Al Comitato che ha l'onore è giunta l'autorizzazione ufficiale di [illegible] Capo del Governo per l'apertura dell'Esposizione e il Ministero delle Comunicazioni ha assicurato ai visitatori notevoli facilitazioni ferroviarie, che contribuiranno ad assicurare un adeguato concorso di pubblico alla Mostra attesa con tanto interesse dai tecnici, dai commercianti di apparecchi e dai radioascoltatori.

I fanciulli austriaci al Lido di Roma.

Una simpatica manifestazione radiofonica ha avuto luogo sabato scorso presso il campo Austria ove sono i 250 ragazzi austriaci ospiti dell'Italia. Nel bellissimo Campeggio, immerso nel cuore di una pineta, 50 metri circa dal Lido di Roma, i giovanissimi austriaci hanno trasmesso alle stazioni del loro Paese il loro saluto alle famiglie che, ansiosamente, ascoltavano nelle case della lontana Patria.

La trasmissione è stata aperta con un dialogo fra due ragazzi. Dialogo vivace, brillante, nel quale essi han detto ai loro parenti quanto vibrante e affettuosa è la simpatia che hanno trovato sotto il cielo d'Italia, ed hanno enumerate le tante e infinite premure delle quali sono circondati. Vita lieta e giocosa nel villaggio veramente bello, esercizi sportivi nella palestra per la ginnastica, sedizioni radiofoniche con gli otto apparecchi radio esistenti nel campo, vitto abbondante e sano con quattro pasti al giorno. E poi visita a Roma, ai principali monumenti ed alle grandiose manifestazioni del Regime, omaggio alla tomba del Milite Ignoto, all'Ara dei Caduti Fascisti, visita alla Mostra della Rivoluzione, ecc. Il dialogo è stato, così, una rievocazione di ricordi e impressioni indimenticabili, una rivelazione della capitalità italiana. Ma il ricordo più bello — hanno detto i due giovani — è quello della tanto desiderata visita del Duce al campo: visita che ha procurato a tutti una profonda commozione e un sentimento di ardente riconoscenza e devozione.

Al termine il coro, sono stati cantati dai fanciulli, in bello e disciplinato coro, una marcia militare e, con molto entusiasmo, l'inno «Giovinezza». L'«Inno Austria» ha chiuso la suggestiva trasmissione che l'Eiar ha curato con particolare amore. Erano presenti, tra le varie autorità, il comandante del Campeggio, capitano Gridway, e l'ufficiale maggiore, ingegnere Schwarzhofer. Il segretario della Legazione d'Austria, il marchese Catalano Gonzaga, ispettore del Fasci all'Estero.

I Medici e la Radio.

Il diciannove agosto, a Rimini, durante il primo Convegno Nazionale dei medici letterati ed artisti, il dott. Cesare Saccaggi, di Gallarate, ha letto un'importante relazione sul tema «I Medici e la Radio».

Rilevato che i medici condotti rurali (anche per il loro isolamento dai centri cittadini) sono stati i primi ad apprezzare i benefici culturali educativi e ricreativi della radiofonia ed a farne convinta, [illegible] propaganda, il relatore ha espresso la persuasione che i medici, adoperandosi per una sempre maggiore diffusione di questo formidabile strumento di civiltà, possano collaborare in maniera indiretta ed efficace all'opera del Governo Nazionale contro l'urbanesimo, causa non ultima di impoverimento demografico, ed a rafforzare l'amore al focolare domestico ed a meglio cementare gli affetti familiari.

Da un'inchiesta personale, il relatore ha potuto trarre la deduzione che i medici ascoltano con assiduità le trasmissioni aventi attinenza con la professione.

Trattando dei medici che si sono occupati della radio e delle sue conquiste in campo strettamente scientifico, il relatore ha accennato ad alcuni studi riferentisi all'acustica delle trasmissioni dirette o indirette (dischi) fatti specialmente dal prof. Bagloni, e si è soffermato a parlare delle ricerche sperimentali del professor Cazzamalli sui fenomeni elettromagnetici irradiati dal cervello umano in intensa attività sensoriale, rilevati per la prima volta a mezzo di complessi oscillatori a triodo per onde ultracorte. Infine il dottor Cesare Saccaggi, attentamente ascoltato, ha elevato un inno alla radio, che i medici, uomini di cuore oltrechè di scienza, esaltano come mirabile mezzo di collegamento umano senza distinzione di razza o di condizione sociale, e come miracoloso strumento di salvezza per trasvolatori, naufraghi ed esploratori.

Dopo ampia discussione alla quale hanno preso parte specialmente i professori Bagloni e Berra e i dottori Silvestrini e Alberti, è stato votato all'unanimità un ordine del giorno per la concessione da parte dell'Eiar di trasmissioni periodiche di conferenze scientifiche o di interesse igienico-sanitario per i medici.

Il servizio radiofonico in Norvegia.

Proseguendo nella già annunziata riorganizzazione del servizio di radio-audizione circolare recentemente iniziata, il Governo norvegese ha ordinato alla Compagnia Marconi una seconda stazione radiofonica da installarsi a Bergen.

La nuova stazione Marconi, che sarà costruita secondo i più moderni criteri della tecnica radiofonica, avrà una potenza di 20 kilowatt aereo e sarà in tutto simile a quella in corso di fornitura per Trondhjem.

La più alta stazione radiofonica d'Europa.

Fu già data notizia dell'inaugurazione avvenuta il giorno 19 u. s. del collegamento radiotelefonico a onde ultracorte tra la Capanna Osservatorio «Regina Margherita» sul Monte Rosa e la sede dell'Istituto «Mosso» al Col d'Olen.

Questo collegamento riveste carattere di particolare importanza perchè costituisce uno dei primissimi impianti radiotelefonici su onde di 5 metri, ed il primo che unisca in modo permanente due capanne alpine. L'Osservatorio «Regina Margherita», il più alto rifugio d'Europa, sito sulla Punta Gnifetti a 4559 metri sul mare, è un importantissimo centro di osservazioni scientifiche, e nella stagione estiva vi risiedono scienziati per studi meteorologici ed fisiologici. Inoltre la Capanna, punta in [illegible] alpinistico di grande importanza, è [illegible] continuamente dalle cordate che [illegible] il Gruppo del Monte Rosa.

Un momento di commozione: dal Campeggio del Lido di Roma due ragazzi austriaci salutano per radio, a nome di tutti i compagni, le famiglie lontane.

Per queste ragioni era vivamente sentita la necessità di provvedere un mezzo di collegamento con la Capanna «Margherita», e qualche anno fa fu installata una linea telefonica tra il Col d'Olen e la Capanna, ma che fu presto distrutta dalle tempeste e dai movimenti dei ghiacciai. Anche una successiva installazione radio ebbe una breve durata per la difficoltà di trasportare fino alla Capanna le pesanti batterie necessarie, e per mantenere in efficienza l'antenna che le bufere vicentissime sovente asportavano.

Il prof. Herlitzka, direttore del R. Istituto «Mosso» al Col d'Olen, diede allora l'incarico ai dottori Franco Puglese e Federico Strada di studiare nuovamente le possibilità di un collegamento radiotelefonico, e questi progettarono e costruirono gli apparecchi su onde ultracorte, quelle onde di cui Guglielmo Marconi aveva genialmente intravvedute e studiate le possibilità d'impiego. Queste onde si presentano per questo impianto specialmente adatte, poichè permettono l'impiego di antenne cortissime e di apparecchi leggeri e di facile manutenzione, tali cioè da poter essere affidati per l'uso ai custodi della capanna.

Il giorno 17 c. m., nonostante la tormenta che imperversava alla Punta Gnifetti, il collegamento radiotelefonico duplex veniva subito stabilito in maniera perfetta tra l'Osservatorio e l'Istituto Mosso, dove numerosi scienziati italiani e stranieri assistevano all'esperimento.

In tale occasione vennero inviati telegrammi d'omaggio a S. E. Benito Mussolini, alle LL. EE. Marconi, Ciano e Manaresi.

La notizia della felice realizzazione del collegamento destava subito il più vivo interesse tra gli alpinisti della regione, e certamente la stazione della Capanna «Margherita», i cui segnali furono nei giorni scorsi ricevuti fino a Milano, porterà un reale aiuto alle ricerche scientifiche e alla sicurezza della vita umana in alta montagna.

Mobilitazione di radiodilettanti.

E' avvenuta in Giappone durante le recenti esercitazioni di difesa aerea svoltesi a Tokio. Nel corso del finto attacco, tutti i membri della «Società giapponese dei dilettanti delle radio» erano in cui-

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

trentaseiesimo settimana dell'anno (4-10 settembre)

DOMINIO DEI SEGNI CELESTI

E' detto dagli antichi che Ariete domina la testa; Tauro il collo; Gemini le braccia; Cancro la milza; Leone il cuore; Libra gli occhi; Sagittario i peli; Capricorno le ginocchia; Acquario le gambe; Pesce i piedi.

RIMEDIO ANTICO PER QUELLI CHE POSSEGGONO PUNTI DA API E VESPE

Alla puntura di api e vespe, per cacciare dolore e gonfiore pestate malva e applicatela.

TEMPO DI CACCIA

Il dì che volete andare a caccia fate che la Luna sia in Ariete o Tauro o Leone o Sagittario.

Per insegnare ad alcun cane sapetta che la Luna sia nel segno d'Ariete.

DOMINIO CHE HANNO LE STELLE FISSE SUI FRUTTI

Ursa maggiore domina le prugne; *Ursa* minore domina le pere; *Draco* domina le mele; *Cefeo* domina le sorbe; *Ercole* domina i cotogni; *Cipeo* domina il pepe; *Perseo* domina le uve; *Cirro* domina le nespole.

Eneolepio domina le pigne; *Serpe* domina le noci; *Saetta* domina le nocciole; *Aquila* le castagne; *Delfino* le melagrane; *Andromeda* gli aranci; *Orione* le noci d'India.

Lepre domina i datteri; la *Nave* domina le amarene; la *Corona* le corniole; *Corvo* le olive; *Centauro* le mirtine; *Lupo* le carrube.

NOVELLA

Quando facciamo il bene beneficiamo prima degli altri noi stessi.

Un angiolo diceva: — Per chi canto io mai? Per l'uomo che sui tiene prigioniero?

Volle tacere per sempre, ma diventò d'umor così nero che fu scambiato per un passero solitario e ucciso.

STELLA MORTA

Parata tedesca.

Centomila nazionalsocialisti tedeschi si sono radunati sul campo di manovre di Tempelhof, nelle vicinanze di Berlino. Il comando della parata era affidato all'ex-capitano Roehm, attualmente generale in capo dell'armata Altlerlana. Siccome però non sarebbe stato possibile far giungere i comandi ad un così gran numero di persone, Roehm li impartiva dinanzi ad un microfono in modo che essi venissero ripetuti contemporaneamente da una serie di giganteschi altoparlanti.

Radio e automobile.

L'America è il paese della radioautomobilistica per eccellenza. Sui giornali, in questi giorni, si discute animatamente il problema se la radio sia un'utilità o piuttosto una distrazione — inutile e pericolosa — per chi guida. Le autorità radiofoniche hanno fatto un'inchiesta e moltiplicato gli esperimenti e da essi è risultato che, sopratutto durante i lunghi viaggi, le radiotrasmissioni tengono svegla l'intelligenza del conducente, gli fanno diminuire la fatica e ne migliorano, infine, le condizioni fisiche e morali.

Programmi classici.

La stazione di Madrid prepara una serie di programmi classici dedicati a diversi paesi. Così, dopo una inglese ricca di pagine di Shakespeare e una francese a base di Molière e di Victor Hugo, ne avremo una tedesca con Goethe e Schiller, uno russo con Gogol, Turgheneff e Tolstoi, una nordica con Ibsen, Bjarnson, ecc., ed uno italiano con i nostri commediografi maggiori.

Radiomuseo.

L'Associazione dei Radioclubs svizzeri ha deciso di allestire un interessante Museo della radio che dovrebbe sorgere a Zurigo nel nuovo palazzo della Radio. All'uopo ha offerto alla Società radiofonica svizzera tutta una serie di

Generale e con dati centri del servizio informazioni. Ere loro affidato il compito di intercettare i segnali radio delle squadriglie attaccanti e ritrasmetterli con i loro apparecchi ai diversi centri. Le esperienze così realizzate rivestiranno di grande importanza in caso di guerra.

La radio nell'Everest.

L'operatore radio della spedizione inglese alla conquista di sua ignoranda dell'Everest, è rientrato con gli altri componenti, da poco, in Europa. Egli ha dichiarato ai giornalisti che con il suo apparecchio riceveva perfettamente le trasmissioni della stazione coloniale inglese che erano, in quei giorni duri, di grande conforto e incitamento per gli arditi esploratori.

La radio in Africa.

Il numero dei radioascoltatori marocchini, in sei mesi, è raddoppiato: da seimila, nel dicembre scorso, è salito a dodicimila ai primi del luglio passato. Ciò che è interessante notare è che l'aumento è dovuto in gran parte agli indigeni, i quali da qualche tempo dimostrano una sempre crescente passione per la radiofonia ed ogni settimana si contano a decine le loro richieste di abbonamento.

Uditori australiani.

Secondo la più recente statistica, vi sono in Australia ben 444.279 radioabbonati che pagano normalmente la tassa, ossia il 6,77 per cento della popolazione totale. In testa figurano la Nuova Galles del Sud con 189.000 e Victoria con 164.000 radioamatori. L'ultimo posto è tenuto invece dalla Tasmania che non conta che duecentomila radioamatori.

lume d'antica nave
stanca di lunghi viaggi
ancorata in porti astrali
spenta che sei, ancora
dentro il mio sguardo raggi.
Come una miccia divora
se stesso il tuo lume
morto alla radice.
Piccola stella felice.
Vecchina che il sonno ti prese:
ti spegne chi t'accese:
sepolta in folte ombre rimani.
Forse Dio ti scaverà domani
come un teschio dal fondo
Soffierà su di te vincendo ceneri e gelo,
ti darà la primavera del mondo
e lo splendore d'un cielo.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

KOSICE (Cecoslovacchia)

Lunghezza d'onda	m.	759,5
Frequenza	kc.	1022
Potenza	kW.	2,6

Annuncio: Hallo! Hallo! Radio-Journal Kosice!

Segnale di intervallo: Campana.

Accumulatore scarichi.

Trasmette in slovacco, tedesco, ungherese e talvolta in russo.

Alla fine della trasmissione: Hallo! Radio-Journal Kosice. Dobro noc!

radiofonici di importante valore storico. Tale dono costituisce il primo nucleo del nascente museo che si annuncia interessantissimo.

Nuove trasmittenti.

Il Governo spagnolo ha approvato, i giorni scorsi, l'erezione di alcune trasmittenti locali di 200 watt a La Coruña, Lerida e Santa Cruz di Tenerife (isole Canarie). Le trasmittenti locali di Castellon de la Plana e di Murcia entreranno tra breve in funzione. Secondo il Popular Wireless, per i prossimi anni sono preventivate in Europa 96 nuove stazioni. Il totale delle stazioni europee esistenti e in progetto raggiungerà — al momento della Conferenza di Lucerna — il numero di 222.

Brenly e la tassa.

In Francia la tassa sulla radio è stata abolita con un recente provvedimento. Però si polemizza ancora pro e contro. Lo scrittore Brenly, il cui nome è legato alla storia della radiodiffusione, interrogato in proposito, ha argutamente risposto al giornalista che lo intervistava: «Avete mai riuscito voi a mantenere in una gabbia un uccello senza dargli almeno un po' di biochimo?».

Riassumiamo.

Alcune trasmittenti si dedicano, di tanto in tanto, a far fare ai loro fedeli un tuffo nelle armonie del passato. Vienna ha trasportato i suoi ascoltatori in pieno 1900; Parigi ha offerto una selezione di canzonette che «furoreggiarono il secolo scorso» e adesso è la volta di Strasburgo che annuncia un programma intitolato «le melodie che piacevano ai nostri padri». E non è difficile che incontrino la simpatia anche dei contemporanei!

IL DUCE IN PIEMONTE

LE FOLLE [illegible] AMMASSATE NELLA PIAZZA E NELLE STRADE DI CUNEO [illegible]AMANO ENTUSIASTICAMENTE IL CAPO DEL GOVERNO

Radio sovietica.

La rivista russa U.R.S.S. scrive che il Comitato esecutivo dei Soviet ha deciso di fornire di radio le 725 Case del contadino che esistono nelle campagne, poichè è interesse della Nazione il massimo sviluppo della radio rurale. Il piano corre contro molte difficoltà: mancanza di corrente elettrica in gran parte dei villaggi, ignoranza di larga massa di contadini. Si è cercato di superare gli ostacoli con la radiodistribuzione per filo e con i reportages avvincenti e veramente originali. La Repubblica Tartara ha lanciato, in questi ultimi tempi, una sfida alle altre repubbliche per il miglior raccolto granario e la più rapida consegna del grano al Governo. Qui è entrata in funzione la radio. Microfoni sono stati installati un po' dovunque nei campi in linea, mentre gli altoparlanti spandevano fra i covoni di grano. Così quando i contadini lavoravano potevano seguire le fasi della lotta sui campi concorrenti, le interviste con i capi delle fattorie, ecc. Il reportage, compiesso ed avvincente — secondo l'U.R.S.S. — costituisce una delle più interessanti esperienze realizzate dalla radio in questi ultimi tempi.

Nascite nell'etere.

A Palma di Majorca, nelle Baleari, ha iniziato le sue prove una stazione radiofonica che porterà il nome di Radio-Balear e l'indicativo Eaj 13. Anche la stazione scandinava di Vardo ha cominciato le trasmissioni su 885 metri e Kiovno, che era chiusa per riparazioni, ha fatto risentire la sua voce.

Radio norvegese.

La radio norvegese si è nazionalizzata e ribattezzata. Si chiama ora Norsk Rikskringkasting. Ma non si è limitato soltanto a ciò il rinnovamento della radiofonia della Norvegia. I nuovi dirigenti intendono rinnovare completamente le stazioni che si possono considerare oggi innocuhiate di fronte ai più recenti perfezionamenti. Così, la trasmittente di Frondhjem viene ricostruita con intenti modernissimi ed una potenza di 20 KW.-antenna, ed anche quella di Bergen subisce gli stessi rinnovamenti. La radio in Norvegia è di primissima necessità, dato che le grandissime distanze da percorrere non permettono agli abitanti delle campagne di recarsi frequentemente in città ed assistere alle rappresentazioni teatrali.

Le copertine...

ABBONAMENTO al RADIOCORRIERE per l'Italia e Colonie

da oggi al 31 Dicembre 1933 costa **L. 10**

da oggi al 31 Dicembre 1934 costa **L. 38**

Invieto subito la quota per il tipo di abbonamento desiderato, utilizzando il bollettino di c/c postale inserito in questo numero.

Statistiche.

L'Università di Minnesota (Stati Uniti) ha fatto un'inchiesta per conoscere la media settimanale della ricezione radiofonica nel suo Stato. La cifra risultata dallo spoglio delle risposte è di 19 ore e 66 minuti settimanali di media mentre il massimo è dato da 85 ore. Contemporaneamente, dal referendum è venuto a galla che i radioascoltatori del Minnesota desidererebbero un po' meno jazz e un po' più musica classica!

Per le stazioni greche.

Il Consiglio dei ministri greco, dietro proposta del segretario alle Comunicazioni, Tsaldaris, ha deciso di lanciare un prestito di cinquanta milioni di dracme per l'installazione ad Atene e nei principali centri commerciali della Grecia di una serie di stazioni radiofoniche e radiotelegrafiche. Sono stati acquistati già per 15 milioni di dracme di apparecchi.

Bayreuth.

Il massimo tempio wagneriano che onori la Germania — secondo un comunicato tedesco — è riuscito a battere il record anche in fatto di relais di programmi. I Maestri Cantori, il cui terzo atto è stato collegato — come ben si ricorderà — anche dalle nostre stazioni e gustato dai nostri radioascoltatori, venne diffuso, oltre che in Italia, Germania, Francia, Inghilterra, anche nella maggior parte degli Stati dell'America Centrale e del Sud (Brasile, Uruguay, Guatemala, La Guiana, ecc.).

Radio-Terranova.

L'isola di Terranova ha il suo nome legato a molte imprese del genio e dell'audacia. E' da Terranova infatti che Lindbergh spiccava il primo volo atlantico ed a Terranova il primo segnale radio, la lettera «S», trasmesso dall'Europa, veniva ricevuto da Marconi. Giorni sono, l'isola festeggiava il 250° anniversario della sua presa di possesso in nome del Re d'Inghilterra e in tale occasione inaugurava una stazione radio sulla collina ove Marconi aveva installato il suo posto di trasmissione.

La radio nei boschi.

Gli incendi dei boschi costituiscono una delle più gravi piaghe per gli Stati Uniti. I danni del fuoco ammontano ad una media annuale di 26 milioni di dollari. Il Ministero dell'Agricoltura ha perciò studiato un sistema di difesa contro il fuoco, nel quale la radio rappresenta la parte principale. I boschi erano stati percorsi da un gran numero di guardie a piedi e a cavallo, e nei punti più elevati erano installati regolari osservatori. Una squadriglia apposita di aeroplani compiva periodiche ispezioni ed un corpo di pompieri forestali era pronto ad ogni chiamata. Ma tutto ciò non bastava a stornare il pericolo e i gravi danni del fuoco. Ora le guardie forestali portano con loro piccole trasmittenti leggere di quattro modelli differenti, il cui peso massimo è di 60 libbre e il minimo di 15. Le stazioni sono di uso semplicissimo, per cui non bisognano di personale specializzato. Il cambio della trasmissione alla ricezione avviene per mezzo di un comune interruttore. Grazie alla radio, si possono avere rapidissime comunicazioni da qualsiasi punto del bosco con i posti di osservazione e le caserme dei pompieri. Provvedendo così sin dal primo manifestarsi del fuoco, si evita che esso si sviluppi. Bisogna notare che in certi punti, prima, non si aveva conoscenza dell'incendio se non quando esso aveva assunto proporzioni allarmanti e ne era quindi difficile l'estinzione.

Radiocongressi.

Giorni sono, si sono riuniti dinanzi al microfono ed al diffusore i farmacisti inglesi e i loro colleghi lontani dell'Australia e della Nuova Zelanda. A Londra, in una gran sala dove erano riuniti i congressisti, imperava un microfono ed un diffusore. Identico apparato a Sydney. La seduta fu aperta dal segretario alle Colonie, Thomas, che si dichiarò in «carattere» ascolto debuttante nella vita come ragazzo di farmacia. Annunziò ai lontani colleghi che i chimici inglesi erano radunati in un torrido pomeriggio estivo e Sydney rispose che laggiù invece era una ridda alla invernale.

Radio polacca.

La Polonia, nazione eminentemente radiofonica, intende riorganizzare e modernizzare la sua rete. Perciò ha deciso di rinnovare con intenti moderni la grande trasmittente del porto di Gdynia, manufatta dei più recenti perfezionamenti, in modo che la sua voce possa essere percepita in tutta la regione del Baltico.

...degli altri.

L'AUTORE DI «PIERROT» E DI «SCUGNIZZA»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Pochi giorni or sono le stazioni radio hanno trasmesso una delle più argute e napoletane opere comiche di Mario Costa, e Piedigrotta con le sue canzoni s'avvicina, mi piace evocare i ricordi del mio ultimo incontro a Montecarlo con l'illustre musicista, ultimo incontro nel dolce asilo dove l'autore d'un capolavoro come la *Storia di Pierrot* lascia passare gli anni uno per uno giocando a bridge. Triste cosa, un esilio. Ma meno triste apparirà la sorte di questo musicista italianissimo, che è un allegro giovanotto di settant'anni, quando si pensi che l'esilio, per nove mesi dell'anno, è tra i fiori e i colori da paradiso in terra della Costa Azzurra. Ma non è questa d'essersi scelto l'esilio nella più dorata e affollata Tebaide del mondo, la sola originalità di Mario Costa, oltre le sue originalità musicali di artista che deve — cosa rara — ogni sua nota solo al suo estro... Altro tratto originale di Mario Costa in esilio è questo di vivere nove mesi dell'anno accanto alla [illegible] bisca dell'universo, di passare sei volte al giorno, millenovecentoventi volte durante il suo soggiorno, davanti alle porte della [illegible] e irresistibile tentazione, senza mai mettere piede al Casino. Via di Damasco, virtù [illegible] conversione, astinenza d'un giocatore pentito... Quanti debiti d'onore, appena appena riscossi a Parigi o a Milano, ha in altri tempi Mario Costa lasciato a Montecarlo su «dozzine» e «trasversali», «[illegible]» e «[illegible]», numeri e colori? Ora il giocatore pentito guarda gli altri giocare ai capricci d'una pallottolina. Egli, più saggio, nel suo albergo, a cento metri dalla roulette, gioca in un gruppo di giovani signore.

— No, non lavoro — mi ha risposto Mario Costa. — Ho il sacrosanto diritto di riposarmi. Da un Capodanno all'altro, l'anno scorso, rifeci da capo a fondo tutto lo strumentale, aggiungendo anche pezzi nuovi, della mia *Scugnizza*. Così come mi vedi, io ho scritto e ricopiato, in dieci mesi, un milione di note! Lasciami dunque godere in pace il tepore dorato di questo [illegible], la grazia del mio esilio in questo vecchio Montecarlo che adoro...

Amo Montecarlo perchè, in fondo, è ancora Parigi. Chè questo italianissimo musicista, questo nobile principe della canzone napoletana, quest'italiano del Mezzogiorno tutto entusiasmi e splendori, è in pari tempo il più parigino degli uomini, il più fedele dei [illegible] parigini, animali umani viventi a Parigi ove sono, sì, [illegible], ma infallibilmente nati almeno a millecinquecento chilometri dalla Senna, in linea d'aria. Mario Costa, la cui musica, nata nel trionfo a Napoli, trovò sempre più caldi e ospitali editori a Londra e a Parigi che non a Milano, emigrò presto dall'Italia ed ebbe a Parigi il battesimo [illegible] dell'*Histoire d'un Pierrot*. Son cose, gioie e glorie che un artista non dimentica mai, che legano per sempre un uomo ad una terra. Così, italiano ardentissimo, napoletano irriducibile, pellegrino assiduo della sua patria, Mario Costa non ha, da trent'anni, staccato più dalla sua seconda casa: Parigi. Avventura accaduta, del resto, a numerosi napoletani, musicisti, [illegible]: innamorati di Parigi per la vita [illegible] a Napoli, per la vita, [illegible]. Si [illegible] profonda di due [illegible]. Parigi e [illegible] stranamente si rassomigliano, che [illegible] due cuori umani più vicini, come [illegible] e manifestazioni, di quelli d'un parigino e d'un napoletano. Nell'uno e nell'altro [illegible] nell'altra sensibilità, il sentimentalismo [illegible] simpaticone con l'ironia, il riso [illegible] si fa strada tra le facili lacrime, il [illegible] dà la mano allo scettico. Il labbro ride se piange il cuore, e tutto, a Montmartre o a Mergellina, tutto, come diceva Beaumarchais, *finit par des chansons!* Canzoni di Montmartre o di Piedigrotta, la medesima cosa: il popolo che canta...

[illegible]... Canzoni venute su impetuosamente dal cuore, canzoni della tenerezza o dell'amore, canzoni che l'estro in un colpo d'ala improvvisa, canzoni che l'anima stessa d'un popolo dà ad un poeta per poi riprenderle da lui e farne il suo [illegible]. Mario Costa, questo cantore popolare, questo poeta di Napoli, che delle sue stupende canzoni riempì per vent'anni Napoli e il mondo, vorrebbe oggi ritornare alle care voci, agli echi immediati e profondi della sua giovinezza lontana, quando in una dolce sera di settembre, a Napoli, tra le giovani donne ed i [illegible] lumi d'un carro infiorato per la notte canora di Piedigrotta, una sua nuova canzone nasceva improvvisamente sotto le stelle, in riva al mare, all'[illegible] d'una grande piazza, subito strappata alle chitarre e ai mandolini dal coro delle [illegible] d'una piazza e da quella [illegible] di volo, nell'aria, alle [illegible], innamorate di musica italiana nelle cinque parti del mondo! Oggi, dopo più d'un quarto di secolo d'opere comiche e d'operette, dal [illegible] Capitan Fracassa alla leggendaria *Scugnizza*; dopo più d'un quarto di secolo di teatri, di sale chiuse, di [illegible], di cori limitati, di [illegible], di finzioni sceniche, l'antico e [illegible] Costa dei suoi giovani anni, il «cantastorie» del popolo di Napoli, [illegible] dell'antica canzone, il musicista che aveva [illegible] orchestra e coro un'intera città [illegible] d'abitanti, vorrebbe, al [illegible], come se ne avesse venti, ridiscendere [illegible], ritornare tra la folla, infiammare [illegible] musica non una sala di teatro, ma una [illegible]. Ma dove sono oggi, [illegible] due, Bovio e [illegible], i popolari poeti per questo musicista del popolo? Trent'anni or sono il poeta c'era. Salvatore di Giacomo, nelle sue grandi ore, dava all'estro settembrino di Mario Costa le canzoni, le strofe, canti di festa, canti di [illegible], canti per chiamare al mare e al [illegible], di innamorati e canzoni per richiamare [illegible] i soldati, tarantelle [illegible], brindisi, [illegible], sogni, sospiri, fantasie, mattinate, serenate, stornelli, ballate, [illegible] o romanze d'ogni genere: Napoli, tutta Napoli, col suo riso e il suo pianto, le sue miserie e il suo splendore, il suo mare, le sue donne, il suo sole e la sua luna, i [illegible] sospiri e i suoi gridi. Ma ormai Salvatore di Giacomo è all'Accademia d'Italia. L'uomo [illegible] riceve gli onori che gli spettano, ma il poeta tace. Per di più una crudele malattia ha minacciato la sua vita. Nel momento in cui più vuol cantare la sua cara città rinnovata e l'Italia tutta nuova, Mario Costa non ha più il suo poeta e se ne strugge. Nessuno [illegible] a lui. Il grande cantore gli gira con [illegible] nell'anima, senza parole...

— [illegible] rivedremo mai più [illegible] dei nostri [illegible] or sono trent'anni, cioè l'età aurea della canzone napoletana, quando i poeti — e quali poeti! Salvatore di Giacomo, Ferdinando Russo, Roberto Bracco... — strappavano ogni primavera al popolo napoletano i suoi canti lieti o tristi, le sue [illegible] e le sue elegie; e grandi musicisti [illegible] contemporanei, facili, comunicativi — Mario Costa e [illegible] Paolo Tosti, Enrico de Leva e Denza, per [illegible] che i maggiori, — improvvisavano durante l'estate, su quei versi, un'[illegible] serie di capolavori. E, davanti a tutta Napoli, ogni anno, la sera del sette settembre, [illegible] fioriti e illuminati, pronti per il pellegrinaggio notturno alla Madonna di Piedigrotta, [illegible] illustrissimi dei grandi teatri — e persino Caruso, — soprani famosi dei palcoscenici europei o oscure e belle voci del popolo [illegible], in un delirio d'acclamazioni. In una [illegible] di ritornelli, uno stupendo inferno di canti, le canzoni di Napoli ai napoletani. Ora tutto è cambiato [illegible] oggi i poeti minori; e [illegible] chiunque s'improvvisa musicista. La canzone napoletana diventa articolo d'esportazione. I [illegible] intervengono. [illegible] al ribasso poeti e musicisti: tante canzoni all'anno, come [illegible] genialità a data fissa, canzoni a [illegible] standard. I migliori si ritirano e [illegible] migliori — cito Mario per tutti, il [illegible] *Canzone del Piave*, — i migliori [illegible] le grida del mercato, sono spesso sommersi dalla folla dei mediocri e degli inetti. Viene [illegible]. Interrompe la tradizione secolare. Ma [illegible] ricomincia. Tuttavia non è più quella di [illegible]. Le belle canzoni sono rare. La folla è [illegible]. Napoli canta ancora, chè sempre Napoli [illegible], ma canta meno di prima, canta distratta e [illegible], canta nella vecchia abitudine, [illegible], a mezza voce, a mezzo cuore...

[illegible] cantore, Mario Costa, rifarla tutta [illegible] pieno, a gran voce, con tutti [illegible] in tutte le sue notti, da tutti i suoi [illegible] tutte le sue chitarre, come una volta. Vorrebbe discendere, [illegible] nel popolo, la musica alle sue limpide fonti melodiose e alle sue [illegible]... E' stanco di jazz, il delizioso [illegible] dei violini per i sospiri nostalgici di *Pierrot*. E' [illegible] di strepitose disarmonie americane, questo tenerissimo musicista nostro, rivale [illegible] di Puccini nel dare alla penombra [illegible] tutta la sua suggestione, alla parola [illegible] tutt'il suo umile canto, all'armonia [illegible] il suo delicato mistero...

— [illegible] invece — mi diceva Mario Costa, — invece [illegible] l'orrendo jazz imperversa. Non nego che la musica nord-americana ci abbia, attraverso quel [illegible], rivelato qualche originale [illegible] melodia, qualche [illegible] e gustosa [illegible]. Ma l'eccesso è intollerabile [illegible] è terribile. E, del resto, tutta la [illegible] attorno a noi cacofonia: disordine, [illegible], affanno, fragore, ossessione, incubo [illegible]... Tu sai se adoro Parigi. Ma [illegible]. Il tumulto, il chiasso, il [illegible] di essa un gigantesco, uno spaventoso [illegible] dal mattino alla sera. E io mi rifugio qui [illegible] è uno dei grandi [illegible] del mondo... Ma [illegible] divina pace... Le automobili [illegible] piazzale, [illegible] Casino, il silenzio. Per [illegible] strade [illegible], ancora il caro trotto [illegible] dei nostri vecchi e lenti cavalli... [illegible], nel caffè di [illegible], — non le senti coi tuoi violini? — [illegible] ancora un vecchio valzer di Strauss... E la pace è così grande in quest'ordinato e [illegible] caravanserraglio internazionale, che qui ho [illegible] di ritornare di quarant'anni indietro e la notte, rientrando in camera mia, invece di [illegible] la chiave della luce elettrica, mi vien quasi voglia di chiedere [illegible] una candela...

Giovane ancora [illegible] verdi settant'anni che [illegible], si è [illegible], Mario Costa in questa pace — non [illegible] la stanchezza del milione di note di *Scugnizza* — [illegible] voglia di scrivere qualche cosa di nuovo: operetta, operacomica, opera... Chi sa?

— Ma il [illegible] le braccia — [illegible] Mario Costa. — Sono stato [illegible] concerto... Montecarlo ha anche questo [illegible] per i melomani come me: quasi una [illegible] sinfonica al giorno... E, oggi, era festa [illegible] Beethoven, Chopin, Mozart... Grandi [illegible] musicisti, certamente... Ma [illegible] tutte [illegible] scrivevano [illegible] col cuore... Perchè soltanto col cuore [illegible] la musica; o, almeno, si scriveva... Col [illegible] del resto, s'è fatta sempre e sempre si farà [illegible] arte... Ma oggi è moda [illegible] di non [illegible] il cuore, o di nasconderlo. E che [illegible] ha fare col cuore [illegible] e [illegible] quello non parla. Se [illegible] non [illegible], che fai?... La moda [illegible] nella musica [illegible] letteratura: aridità, [illegible], cervello [illegible]... E chi può osare, se [illegible] come me, d'andare [illegible] contro [illegible]? [illegible] nella [illegible] un vecchia [illegible] cordiale, [illegible] come [illegible] letteratura [illegible]... E allora, [illegible] Tacere... Star zitto... [illegible] nulla... [illegible] e riaggiustare la mia musica vecchia, che mi par viva ancora, fresca ancora, perchè [illegible] è venuta su [illegible] che non [illegible] che non muore... E, tappando le orecchie agli urli della [illegible] un'umanità giovane, [illegible] musica, ha il torto di contentarsi [illegible] a sentire Beethoven, che è [illegible] Liszt. Liszt che ha ripetuto anche [illegible], che musica, che [illegible] dell'anima, [illegible] del cuore!... Ma non [illegible] lunga... In [illegible] anche i giovani [illegible] in musica. E [illegible], la vera musica, [illegible] sono e [illegible] necessarie a vivere [illegible] ancora...

[illegible] Costa, dunque, non [illegible] più lavorare. Non è più tempo — gli sembra — per i [illegible] del cuore. Ma, quando me ne andavo, [illegible] compositore mi prese in disparte e [illegible] mi disse:

— [illegible] un po' tu... Se si trovasse un [illegible] se ti venisse in mente una buona idea... [illegible] Comincio ad averne abbastanza [illegible] Montecarlo, dove nessuno fa nulla, [illegible] una voglia matta di lavorare, una [illegible] di far cantare ancora, italianamente, [illegible], gli italianissimi italiani di [illegible], di Puccini, di Mascagni...

I Balilla al microfono

Alla stazione di Andora i viaggiatori sono sorpresi dalle mille voci di mezzo migliaio di Balilla e Piccole Italiane che prendono di assalto il treno.

Subito dopo Capo Mele questi viaggiatori festosi si preparano a discendere, e infatti ordinatamente si inerpicano poco dopo sul piazzale della stazione di Alassio ove intonano gli inni della Patria, attirando l'attenzione dei bagnanti che accorrono da ogni parte per chiedere di che cosa si tratta.

Sulla spiaggia del Lido è chiarita ogni cosa: il microfono, sotto un grosso cartellone indicatore, giustifica questa gita d'eccezione di piccoli attori che hanno una loro radioscena preparata da trasmettere a tutti i camerati d'Italia raccolti intorno agli altoparlanti in tutte le colonie dei monti e del mare, secondo le disposizioni di S. E. Starace.

Al Lido i piccoli «attori» sono considerati ospiti d'eccezione, e per loro è riservata ogni attenzione ed ogni cura. Comincia subito, lì sulla sabbia, sotto il sole cocente, la prova per la trasmissione, alla quale assistono in silenzio quasi religioso i bagnanti pei quali lo spettacolo gratuito è quanto mai interessante e suggestivo. Poi segue la radioscena per la quale la Piccola Italiana annunciatrice Cavagni Giuseppina di Torino (anzi lì chiama a raccolta il nome di ben nove radio-stazioni collegate.

La radioscena si svolge con naturalezza, con impeti di entusiasmo quando si tratta di lanciare il saluto: «Io - sono - il Duce!». Poi dal dialogo apprendiamo che il cinematografo allieta le giornate in colonia. Topolino è il personaggio che piace di più, quando però non fa troppo sbellicare dalle risa il Balilla Paolo Aizzoli di Chiasso. Si accende una viva discussione... filmistica, c'è un Balilla che non esita a dare la preferenza all'ultima pellicola, quella degli aeroplani transoceanici.

I Balilla al microfono

— Balbo e i suoi camerati valorosi... ci hanno commossi.

— Commossi? — interrompe il Balilla Ferraro Carlo di nove anni, di Alessandria — devi dire rapiti... entusiasmati!

In circolo a questa dichiarazione, fatta con

bella sincerità, una Piccola Italiana aggiunge:

— Quei camerati intrepidi, la cui divisa significa ardimento, decisione, forza... hanno suscitato l'ammirazione per l'Italia in tutte le parti del mondo!

Un evviva per le Ali italiane pone fine al divertente dialogo aeronautico; segue una parentesi di vita sportiva in colonia, interrotta ogni tanto dai canti corali intonati dalla totalità dei Balilla e delle Piccole Italiane presenti. Poi si passa alla proclamazione dei vincitori delle gare di corsa nel sacco e di arrampicata sull'albero della cuccagna, gare svoltesi in colonia: ambedue i vincitori sono, nientemeno, i campioni per la stagione «coloniale» 1933.

Il più piccolo, il Balilla Gianni Ribotti di Alessandria (di anni 7), vuole recitare la poesia «Il Balilla». La vocetta prepotentella e penetrante scandisce, davanti al microfono, le sillabe della breve recitazione che commuove ed esalta!

Ma non basta: i Balilla hanno un'orchestra in piena regola che suona con molta grazia la marcia trionfale di Topolino. Crediamo che lo spettacolo sia terminato ed invece i Balilla di Bolzano ci preparano una bella sorpresa facendoci sentire il coro della montagna, un canto patetico e solenne, al quale segue uno scherzo musicale pieno di colore, brioso e allegrissimo. Le mamme sono ricordate in modo molto commovente dalla vocetta sentimentale della Piccola Italiana Rosa Rossi di Novara.

La trasmissione si chiude con la lettura del marconigramma inviato da Gneraldino a S. E. Starace e che dice: «Tutte le colonie visitate ricano impresse le caratteristiche del Fascismo: fierezza, ardimento, salute, entusiasmo, volontà, disciplina. Tutti i Balilla domandano di ringraziare e di obbedire al...». Ma il capo-squadre non fa in tempo a terminare, perché il coro di tutti i presenti completa la frase gridando come se avesse una sola voce: «Al Duce!».

L'autore ha cercato la mezzanotte e l'occorrenza è stata completa nel singolo. Cessato l'andirivieni dei clienti, chiuse anche le vetrine tirando illuminate sino a tarda ora per dare modo ai nottambuli passanti di esaminare la nuova esposizione. Tutti pare addormentarsi in attesa del nuovo sole. Ma il silenzio non è che finzione e la quiete è apparentemente turbata da un sottilissimo particolare che va gradatamente aumentando di tono. Le voci non tardano ad essere identificate come quelle molto note dell'altoparlante elettrodinamico per trasmissioni all'aperto e del quattro valvole «dalla voce d'oro».

— Colpa tua — brontola il quattro valvole — se mi trovo ancora qua.

— Colpa mia — risponde l'altoparlante, — e perchè?

— Ed è a me che domandi il perchè del mancato trasloco da parte di quella elegante signora che era rimasta incantata della mia voce?

— Già, e ora credi? Che tutti non vedano che te? Lucinda era tanto incantata della tua voce che ignora mi sono messo in funzione ed ho fatto sentire la mia, la signora non ha più voluto saperne di te.

— Ma nemmeno di te. Sfido, col gracchiare che facevi e il rombo della tua voce, la poveretta deve essersi fatto un ottimo concetto della radio ed ha finito per perdere la pazienza, facendo così sfiorire il mio sogno!... Mettermi vicino a te, paragonare l'usignolo della mia voce al fragore della tua!...

— Puah! la signorina. Anch'io avrei il mio bel sogno: quello di essere posto in un grande cinematografo e far sentire la mia voce a migliaia di persone. Il tempo trascorso qua vicino a te, senza sfogo, senza aria, senza ascolti e senza nessuno che mi ascolti. Ma nel frattempo forse io e te di fosse a te la colpa?

— Calma, ragazzi — salta su a dire la superelettrodina di grande lusso con relativo pick-up. — Nessuno meglio di me può capirvi. Anzi anch'io le delizie del salotto famigliare e il frastuono all'aperto sulle verdeggianti sui giardini che parlano di noi. Eppure di noi del resto ha un suo sogno da realizzare.

— Ben detto — interrompe con la sua voccetta limpida la galena. — Ben detto.

IL SUO SOGNO

— Ma guarda! — brontola il quattro valvole — anche lei ha un sogno da realizzare. E che desidereresti?

— Oh! Non certo quello che chiedi tu. Mi è sufficiente una cameretta, un tavolino ed una persona che mi voglia bene e che mi stia vicina. Il vorrei ancora che questa persona fosse sola, molto sola, per poter in la compagnia della sua vita, allietarla nelle lunghe ore della sera, oragarla colla vaghezza di quanto da me si sprigiona, contribuendo al suo miglioramento spirituale.

— Modesta, la piccina — continua il quattro valvole ironico. — Lei si accontenta di poco perchè le pare a tutto. O che per caso non ti metterai anche in testa di fabbricare i biglietti da visita per contribuire al miglioramento materiale oltrechè spirituale del tuo proprietario?

— E cosa ti credi perchè riesci con molta pazienza di chi ti ascolta, ad andare al di là della tua voce — interrompe un due valvole. — Sei fatto

L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

PER L'ITALIA E COLONIE

da oggi al 31 Dicembre 1933 costa **L. 10**

da oggi al 31 Dicembre 1934 costa **L. 38**

Inviate subito la quota per il tipo di abbonamento desiderato, utilizzando il bollettino di c/c postale inserito in questo numero.

[illegible] Anche se ti [illegible] la barba [illegible] ...

— Della nostra [illegible] ...

— Ma c'è da vergognarsi di [illegible] ...

[illegible] ... Tutti abbiamo diritto alla vita e [illegible] ... perchè più in basso. Anche una voce sia, come il quattro è fiero della sua potenza e della sua melodiosissima. Ma [illegible] ... credetelo [illegible] dell'insinuazione e della vergogna. Ad [illegible] al suo buon cuore, il padrone [illegible] dispensando di [illegible] ... una lontana [illegible] ... Ascoltando fui [illegible] nella vasta [illegible] solo a contatto di tutti, fui preso [illegible] ... e chiuso gli occhi. Il solo pensiero che qualcuno avrebbe potuto [illegible] ... ah! - ... mi fecero [illegible] l'opinione di [illegible] ... Allargai [illegible] ... e vidi [illegible] ... bimbi fissi su me coi volti aperti al sorriso [illegible] ... penetrò in me facendo vibrare le corde già nascoste. E già [illegible] ... fare piccina [illegible] ... della felicità che procurava col [illegible] ... Il tempo della [illegible] ... trascorse con troppo frettolosa [illegible] ... un ricordo [illegible] ... tempo un desiderio [illegible] ... di [illegible] ... mia da realizzare: [illegible] ... fra i bimbi per rinnovare la gioia [illegible] ... e riabbracciare in un solo sorriso le [illegible] ... di volti fatti corridoni, fiori, giochi della [illegible] ...

La superelettrodina [illegible] e il silenzio ritorna nel salotto. La piccola galena, in un angolo, [illegible] con infinita tenerezza [illegible] sorriso di bimbo colle orecchie chiuse dalla culla...

JIMNT.

"LA VOCE DEL PADRONE"

NUOVI DISCHI SETTEMBRE

Saranno trasmessi per radio

Ten. Daniele Serra

Tassinari

Faust (aria dei gioielli) - Mefistofele (L'altra notte...) - Bohème (O soave fanciulla).

Pauli

Occhi di fata (Denza) - Aprile (Tosti)

Daniele Serra

Ma... va... là! - Chiarale bruno - Chitarra mia - Addio [illegible] - O Cele... o Celestina - Cascia mia - Tom - E sta a Busto Arsizio - Sempel barbier lo fossi - Ah! se vince il [illegible] - Era al bagni - Delusione - ecc.

Germana Paolieri
Enrico Marroni

Strada bianca - Maggio - Vieni - Valzer dell'addio - Io sogno un papo rosa - Al buio insieme - Aquile - Trotta... morello mio, ecc.

Senzani

Canzoni in dialetto romanesco

Vari pezzi di Musica classica orchestrale e strumentale

Tutti i films sonori

Sig. Germana Paolieri

TRENTA DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 166-21

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39

LE ANNUNCIATRICI

Maria Luisa Boncompagni
Roma.

È innegabile che una voce femminilmente armoniosa, sbocciando all'improvviso dal silenzio, ora con la timidità piena di grazia, ora con la sfarzante magnificenza di un fiore, esercita sempre sugli ascoltatori un fascino speciale. Come le dame orientali dei romanzi cavallereschi, le annunciatrici parlano con un velo sul volto, un velo impenetrabile che non lascia spiraglio al lampo dello sguardo né all'incanto del sorriso. Tuttavia ogni voce intelligente contiene in sé gli elementi di una rivelazione affidata alla fantasia, al gusto estetico, alle possibilità psicoanalitiche di chi ascolta senza vedere. Come e quando questa approssimazione iconografica si avvicini alla realtà, è appunto l'oggetto della curiosità che stimola i raffiguratori, si potrebbe dire i ritrattisti ad orecchio, e li spinge ad accertarsi del vero. Nei primi tempi della radiofonia, valanghe di lettere con richieste di informazioni, di ritratti, si rovesciavano quotidianamente sulle scrivanie dei direttori artistici e dei reggimili; ed anche ora, che la curiosità è stata ampiamente soddisfatta con la pubblicazione di fotografie e di cenni biografici, una quantità di gente continua ad interessarsi dell'argomento, che si alimenta anche di illusioni e di errori, nei quali cadono specialmente molte fantasiose e irrequiete fanciulle, sempre in cerca di nuovi miraggi. La piccola e scusabile vanità femminile di farsi una notorietà immediata, accende molte speranze e coltiva molte invidie perchè molte aspiranti deluse credono che il mestiere dell'annunciatrice sia invidiabile e, nello stesso tempo, poco fallioso. Non è precisamente così e bastano poche considerazioni per convincersene. Ogni novità produce a sua volta neologismi: per la voce dell'annunciatrice è venuto di moda un aggettivo, fratello germano di fotogenico. Immagine fotogenica trova il suo equivalente in voce radiogenica. Si esige, cioè, una voce che per timbro, accento, tono e pronuncia si presti perfettamente ad essere trasmessa e percepita. Ma questo raro dono naturale non è che un coefficiente per gli esami di ammissione. Una voce, anche se d'oro, ha bisogno di essere nobilitata da un corredo di nozioni culturali. Un'annunciatrice deve possedere, con la conoscenza delle lingue straniere principali, una versatilità allenata alla rapida assimilazione dei più svariati argomenti che logicamente ella non potrebbe esporre senza esserne almeno resa conto. Ma le esigenze non finiscono ancora. Non basta la voce, non basta l'istruzione: occorre che l'annunciatrice sia dotata di una pronta e felice intuizione, di qualità positive d'ordine mentale, di riflessione, di calma, di freni inibitori, per non lasciarsi sorprendere e sopraffare da quelle insidiose nemiche del conversatore radiofonico che sono la distrazione e l'ansietà.

Luisa Rizzi Marcovi
Milano.

Maria Rosa Cocconi
Roma.

Lia Cavanaghi
Genova.

Margherita Tassini
Firenze.

Adelina Lentie
Bolzano.

Sandra Belluori
Napoli.

Jolanda Sivini Arcoldi
Trieste.

Giacomotti Maria Vittoria
Palermo.

Ottonia Targhetta
Torino.

Rosa Di Napoli
Bari.

tanto pronte a colpire chi deve trascorrere ore e ore davanti al microfono. Non è dunque un mestiere facile e nemmeno dilettevole: ci vuole pazienza e diligenza, ci vuole disciplina. Doti che le annunciatrici italiane hanno dimostrato di possedere, conquistandosi le simpatie dell'innumerevole uditorio internazionale che riceve lietamente le loro voci armoniose. Voci belle e intelligenti alle quali, però, senza diminuire i pregi, si può applicare la similitudine di ottimi strumenti adoperati per suonare una musica divina. E questa musica, sedducente, irresistibile, è l'idioma gentile, sonoro e puro, la lingua mediterranea, calda impeto e luce, calda, sonora, limpida, precisa, trasparente, che Dante arrovò nel fuoco infernale e rapì, in estasi, alla stellante gloria del Paradiso.

V. E. R.

Erich Kleiber.

Riccardo Strauss.

IL CONCERTO EUROPEO
della Filarmonica di Berlino

I cavi telefonici musicali che allacciano le numerose stazioni radiotrasmittenti tedesche e le varie stazioni radio del centro sud-europeo verranno, martedì sera 5 settembre, impegnati nella grande trasmissione del Concerto Europeo che la radio tedesca si appresta a trasmettere da Koenigswusterhausen. Le nostre stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, in collegamento con l'emittente tedesca, parteciperanno alla eccezionale serata artistica musicale che l'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal Maestro Erich Kleiber, si ripromette di farci gustare.

Il poderoso complesso orchestrale berlinese eseguirà un concerto scelto e altamente interessante di musica contemporanea tedesca. Il programma annuncia: due preludi dell'opera *Palestrina*, di Hans Pfitzner, il poema sinfonico *Wieland der Schmied* (*Notsymphonie*) di Siegmund von Hausegger e l'*Alpensymphonie*, opera 64, di Riccardo Strauss. La figura di Riccardo Strauss, giustamente considerato come il maggior compositore tedesco vivente, è universalmente nota, e non è in un breve sommario di un concerto che si può parlare della sua prodigiosa attività artistica. L'*Alpensymphonie*, pensata a Garmisch-Partenkirchen, abituale dimora del Maestro, è tutta una esaltazione delle montagne della sua patria, una glorificazione delle forte vergini, delle bellezze radi e forti della natura. All'esecuzione di questo originale lavoro prenderanno parte speciali strumenti sonori.

Hans Pfitzner, nato nel 1869 a Mosca da genitori tedeschi, è pure una personalità di grande rilievo nel mondo musicale tedesco contemporaneo. Sebbene la sua musica nella concezione venga a trovarsi pressochè all'opposto di quella di Strauss; come questi è raffinato, esuberante e colorito, così lo Pfitzner è contenuto, schematico, ascetico e misantropo. Egli stesso amò definirsi «l'ultimo romantico»; infatti la sua musica nuove da motivi semplici e puri, che rampollano via via unendo all'intensità dell'espressione un che di casto e illibato pudore. I preludi dell'opera *Palestrina* stanno fra le pagine migliori dello Pfitzner e vengono concordemente collocati allo stesso posto che nelle creazioni wagneriane tiene il preludio del *Parsifal*. Le più importanti opere di Hans Pfitzner sono: *Der arme Heinrich* (1894); *Die Rose vom Liebesgarten* (1900); *Palestrina* (1915); *Das Christelflein* (1917) e *Das Herz* (1930).

Siegmund von Hausegger è nato a Graz nel 1872 ed è conosciuto quale compositore fecondo e vario d'opere e musica sinfonica. Attualmente è presidente dell'Accademia delle Arti Musicali di Monaco. Tra le sue opere si ricordano: *Zinsober* (1898); *Dionysische Phantasie*; *Barbarossa*; il poema sinfonico, che verrà eseguito nel Concerto Europeo in parola, *Wieland der Schmied* (1904); *Hymnus an die Macht* (1911); *Natursymphonie*; *Symphonisches Variationen* (1918) e altra musica per coro e orchestra.

«LA LEGGENDA DI SAKÙNTALA»

La leggenda di Sakùntala di Franco Alfano, rappresentata la prima volta a Bologna nel 1921, sotto la direzione di Tullio Serafin, verrà il giorno 5 settembre trasmessa dalla stazione torinese dell'Eiar, nuovamente diretta dall'illustre maestro Serafin.

Quest'opera dell'Alfano ha già sollecitato lo studio di parecchi musicologi italiani e stranieri, i quali ne hanno rilevato l'importanza tecnica e artistica nella composizione e nella orchestrazione. Recentemente l'insigne autore dell'Histoire de la langue musicale, Maurice Emmanuel, insegnante di estetica nel Conservatorio di Parigi, scriveva che la partitura entraîne dans un monde étrange et magnifique, e soggiungeva di aver étudié chaque jour, depuis deux mois, avec une joie grandissante, ce monument magistral.

Uno dei primi a trattare largamente dell'opera, redigendone una guida sostanziosa, fu il maestro Guido Pannain, insegnante di storia e di estetica nel Conservatorio di Napoli. Appunto dalla sua guida, edita dal Ceddeo, stralciamo alcune osservazioni delle pagine più significative, nelle quali i lettori, che già conoscono il libretto, troveranno sovente rimandi all'edizione per canto e piano del Ricordi.

NEL PRIMO ATTO

Al cominciare dell'azione appare la scena dell'Eremo; siamo nel cupo di una selva. La musicalità è tutta nel dare l'impressione di questa scena nella quale nasce il dramma. Giungono le voci di canti e di preghiere. Sakùntala è un po' la figlia spirituale di questo ambiente di serene contemplazioni. La sua figura musicalmente nasce dalla sfera armoniosa onde è espresso il misticismo del romitaggio. Il breve tema, protrattato in cortissimo della misura in nove tutti sei tempi, ritornerà molte volte ansioso, solenne, fremente, ampliato o accorciato nel corso del dramma. Esso emana dall'ambiente e si centralizza nella psicologia di Sakùntala.

Quando alcuni mendici si affretteranno verso l'eremo gridando: «Salvate le sacre gazzelle! è la caccia del Re», l'elemento iniziatore del quadro squillerà in uno splendore di sonorità fiammante come i raggi del sole che sfolgora. Il movimento si fa più agitato e nervoso; il ritmo viene martellato in una movenza di cinque tempi; poi la vivacità si acqueta ed il tema, sottilmente strisciato, dolcemente sottolinea l'angoscia degli eremiti che disperano per la sorte delle sacre bestiole. Sulla fine di questo movimento appare il Re. Gli eremiti che invocano la pietà, e pianissimo, in dolce, agitata tenerezza, si spiega l'appello di Harita: «E' la gazzella dell'eremo».

Questo episodio ha uno svolgimento suggestivo e riconduce al senso di pace turbato dall'irrompere della caccia. Il Re è conquiso. Tutt'intorno spirano i fumi d'una sonorità dolcissima e penetrante (pag. 28: Moderatamente mossi). Quando Harita invoca il soccorso del Re contro gli spiriti del male, accordi cupi strisciano sordamente nell'orchestra. L'augurio al Re della nascita di un figlio che domini il mondo si compie mentre risuona pianissimo, ma teso, il nucleo lirico del dramma di Sakùntala. Gli eremiti risalgono verso il pendio, accompagnati da un sereno ondulare di sonorità in quinte e ottave, su un basso che ascende a gradi congiunti per poi amplificarsi in una distesa di quarta. La muta contemplazione del Re, assorto, come in un sogno, a meditare sulla profezia augurante di Harita, è interrotta dall'irrompere delle fanciulle: un movimento assai animato, nel quale è incastrato il tema di Sakùntala. Anusuya è la prima ad avvedersi che la liana è fiorita anzitempo. Chiama l'amica. La sonorità si acuisce, si accende e coincide con la commozione del Re, che osserva la scena ed è colpito dalla bellezza di Sakùntala. Il ritmo si anima, punteggiato da un [illegible] di sonorità acute come profumi.

. . . .

L'episodio della lotta di Sakùntala con l'ape si svolge su un rapido movimento cromatico di semicrome, fra arabeschi di suoni, tremolii rapidi e passaggi fluenti dai quali si snoda dialetticamente un nucleo tematico.

Il Re, invocato, appare ed apostrofa energicamente. Priyamvada si fa avanti semplicemente, alitando. Poi un piccolo movimento ascendente l'accompagna sviluppato da un contromotivo.

Alcuni arpeggi attraversano la massa sonora come lievi folate di vento. E' niente. Sakùntala è una bambina; è bastata un'ape a metterle spavento.

Il Re è in contemplazione del piccolo mondo di loto; un'onda [illegible] che vapora dal suo stato d'animo. Il [illegible] agita; un brivido immenso giunge la [illegible] ora. Infine, al giungere di Sakùntala che torna, inquieta per il suo cerchietto, salta impetuosa e travolgente una voce di passione; quando il Re le dice tremante: «L'ho trovato sul muschio, te lo rendo», dolce ed intensa risuona la cellula dell'isolamento mistico (pag. 104, mis. 4). Poi il Re induce la fanciulla a sedere sul banco. E' un momento di intensa trepidazione: il ritmo [illegible]; suoni morbidi in gruppi di sestine [illegible], poi in terzine (due per ogni unità, in [illegible] tempi). Arpeggi larghi, armonie trapunte di dolcissime dissonanze; è una carolla gremita di suoni che sviluppa la voce del Re, fremebonda al contatto del braccio della fanciulla; e il suo fremito si conclude in un canto di voluttà gualosa.

Arpeggi si svolgono con ampiezza in un pedale radioso, trapunto delle sonorità del pesatorte. Un nuovo elemento risorge (pag. 113, mis. 1) rinnova la commozione. Il Re mormora, in una melodia che è un brivido, la sua domanda trepidante di ebrezza: «Non senti salire dal cuore un tepore di [illegible] febbrile?» Elementi del quadro della vita contemplativa stappaiono in una vicenda cromatica, da cui vaperano profumate arabesche armoniche. Il tema di Sakùntala è incastrato nel gioco di suoni cilestri come pietre preziose. Ed un mormorare soffice di arpeggi in terzine sviluppa la voce del Re, che bacia gli occhi di Sakùntala, tutta tremante. Il canto della fanciulla è pervaso da uno smanioso delirio d'amore; ella ha una luminosa visione di gemme e d'ori che si riflettono in un vagare di morbidi accordi gemmati da [illegible]: poi la luminosità diventa splendore [illegible] e si raccoglie in un raggio sfavillante («Tutto splende», pagg. 116-117) e la passione [illegible] e raffinata prorompe nel movimento [illegible] (nove ottavi, mis. 1 a pag. 117), attraverso il quale il tema di Sakùntala è squillante [illegible]. La pace della vita contemplativa si è accesa in un braciere di amorosi sensi (pagine 115-118), si avvera il miracolo della liana, il suo germoglio è predizione d'amore. I fiori [illegible] che le danzano intorno in un ritmo ondulante. Le sorridono, la invitano (pagg. 119-124). Al grido d'amore del Re, la fanciulla perdutamente ne invoca l'abbraccio in una fiammata di cromatismi nudrita di sonorità piena.

NEL SECONDO ATTO

... Siamo ad un punto saliente, un momento di profonda espressione. Una intuizione limpida tutta pervasa del doloroso desiderio del ritorno, rarissima gemma della lirica musicale contemporanea. Sakùntala, assorta come in una visione, affida alla nuvola vagante per i cieli il suo messaggio d'amore. Un lene striaciar di terzine, a cui risponde come un limpido mormorio di viole, e la melodia di Sakùntala si effonde sospirosa e triste e le armonie si intrecciano inquiete, trepide di cromatismi che ingemmano l'aria.

L'invocazione di Sakùntala alla nuvola s'inclora di passione, ma sempre contenuta e dolcissima. In questo episodio ricorrono gli elementi tematici integranti il dramma spirituale di Sakùntala: il tema di lei (pag. 166, mis. 1 e 2, e 167, mis. 4 e 5); il tema iniziale (pag. 168, mis. 1 e 2: «Ai messaggera pietosa»); l'elementare della scena d'amore, che diventa una piega flessuosa della melodica invocazione della fanciulla; ma tali momenti essenziali del momento lirico totale, che noi, per comodità pratica siamo costretti ad astrarre arbitrariamente e scindere in tanti tronconi morti, tali momenti, ridotti per necessità di comunicativa ad episodio tecnico, sono rifusi pienamente nell'unità espressiva per quello stesso processo spirituale che, in una sinfonia, determina le trasformazioni ritmiche ed armoniche dei temi. Voci dall'aria si uniscono all'incantesimo d'amore; l'aria, che è impregnata tutta di affettuoso canto. Sakùntala segue la nuvola nel suo pietoso viaggio; la natura le sorride: una tenue poesia di natura vapora dalla sua anima esaltata dall'amorosa visione. Brividi delicati di fascino penetrante, soave rincorrersi di profumate armonie stellate di argentei bagliori, brezze di suoni, ritmi volteggianti di danze merlettate di rabeschi sonori (pagg. 176-177); un bisbigliare di sensualità infallibile. E la nuvola passa su tutto un mondo sognato, che vive e trepida dell'amore che palpita nel grembo di Sakùntala; si libera [illegible] s'appressa al palpito della vita e l'inonda della gioia del pianto che la strazia.

NEL TERZO ATTO

... Sakùntala è [illegible] via. Una sospensione angosciosa. Armonie [illegible] ed ansie; gli estremi acuti digradanti con [illegible] tendono ad andare a ricongiungersi col basso. Sospirosa e dolente il tema di Sakùntala aleggia in differenti [illegible] di preziose armonie. Mentre il Re si [illegible] sempre più smarrito nell'oscurità della [illegible] (pag. 261, mis. [illegible]) il tema di Sakùntala si gravi. Quando [illegible] pescatore mostra l'anello del Re [illegible] il frammento dell'atto primo (pag. [illegible]) movimento agitato in cui soffia lo stesso [illegible] ritmico dell'[illegible] (cfr. a pag. 97 del primo atto, quando Sakùntala si divincola dall'abbraccio del Re). Torna al risvegliarsi d'amorosi sensi del cuore non più [illegible] di [illegible] che, finalmente, abbandono [illegible] di quattro minime, prorompe nel [illegible] di Sakùntala. Queste quattro minime [illegible] una concitazione lirica e merita [illegible] additate; poi il tema di Sakùntala, [illegible] accennato con passione (pag. 275, mis. [illegible]) sostiene con fuoco sul grido d'amore del [illegible] (pag. 287, mis. 1) e ritorna la commozione musicale del primo atto (pag. 281) quando il Re, colpito dalla bellezza di Sakùntala, proruppe nel primo suo grido d'ammirazione («Divina!»).

E risorgono i vari episodi [illegible] suo rapimento amoroso. Interessanti [illegible] di Sakùntala, e quel tema nel quale [illegible] volta, il Re appare alle fanciulle; ora [illegible] di lirica [illegible] che si effonde ancora sulle parole: «fra l'ombre leggere» (pag. 271, mis. 3). La visione della fanciulla fra le liane ed i cerbiatti diletti, appare in una scena musicale in cui domina la voce del Re [illegible] nell'orchestra. Il [illegible] canto [illegible] cromatica e tutto [illegible] un'atmosfera [illegible] da frenesia [illegible] di scale ne[illegible] archi e di frammentini da [illegible] e tremolii [illegible] di cromatismi (pagina 271, mis. 4: «Ella porge i [illegible]»). Poi l'amoroso delirio prorompe in un [illegible] travolgente e sboccia il suo candido [illegible] stesso [illegible] sostenuto e [illegible] quale Sakùntala ha tentato invano [illegible] il suo [illegible] ricordo. Ed invoca [illegible] e su un pedale brillante scivolano [illegible] rapide e [illegible], mentre i violini [illegible] a tratti l'elemento leggendario nella scena del giardino. Su le parole: «Fuoco gelato di labbra...» una folata cromatica del clarinetto si risolve in un arpeggio [illegible] del clarinetto. Così il Re spiega l'accorato ed [illegible] suo rimpianto, e le armonie si [illegible] e si smorzano in un pianissimo acuto [illegible] dal trillo; nuovamente, ma con evidenza, il mormorio delle piante ed «ohimè! oh!» e dondolante flessuosa la frase appassionata «[illegible] e taciu». E si rinnova la scena musicale del primo incontro, quando Sakùntala va per annaffiare le piante (pag. [illegible]) ed il Re, non visto, la segue con occhio di [illegible]. Gli accenti del Re si arroventano [illegible] della [illegible] (a nimbo d'or! luce d'[illegible]).

[illegible] espressiva è costante anche nei trapassi e nelle germinazioni ritmiche sempre in coerenza a momenti affini del dramma. Si ode il [illegible] lontano, annunziatore del prodigio. Le [illegible] raccontano la prodigiosa apoteosi di Sakùntala. La voce [illegible] di lei s'effonde in un canto dolcissimo [illegible] accompagnano voci femminili a [illegible].

Il canto di [illegible] domina la sonorità diffusa delle voci che [illegible] come un nimbo [illegible]. Poi, lento e grave, un cantico s'innalza: è il tema della contemplazione mistica e si espande in tutta la sua sostenuta possanza e nella pienezza del suo sviluppo. Al coro vocale [illegible] un coro di trombe e rintocchi di campane. L'inno del rito nuziale (finale atto II) si [illegible] con ampiezza nella plenitudine grandiosa di sonorità compiute e definite in armonie [illegible].

Fulgori di trombe ed osanna di voci; scale di suoni [illegible] fremono nell'interno degli accordi [illegible]: squille di campane attraversano l'aria.

Con la solennità annunziatrice di un peana di ringraziamento e d'amore.

GUIDO PANNAIN.

LA IV FIERA DEL LEVANTE A BARI

Viale Adriatico.

Quattro, un anno fa, il 6 settembre 1932, dal microfono di Radio-Bari, presente S. A. R. il Duca d'Aosta, il Ministro Di Crollalanza lanciò al mondo il messaggio inaugurale del Duce, si compì una duplice cerimonia: la riapertura della Fiera del Levante e la inaugurazione della stazione radiofonica di Bari. Nessuna parola poteva essere più ambita di quella del Capo del Governo in una circostanza così lieta per questa fiorente città del Mezzogiorno: la Fiera del Levante e la stazione dell'Eiar, due strumenti atti a potenziare sempre più la funzione di Bari nell'Oriente mediterraneo.

La data del 6 settembre non è più quella di una manifestazione locale, perchè la Fiera del Levante, che in questo giorno si inaugura, ha assunto oramai a manifestazione internazionale. La Fiera del Levante, da quattro anni in qua, raduna in questa operosa città adriatica, forte della sua millenaria rinomanza commerciale in Oriente, le rappresentanze di tutte le Nazioni che hanno rapporti commerciali con le coste del bacino Mediterraneo, dell'Asia Minore e dell'Africa meridionale. Questo successo, decretato fin dalla prima manifestazione fieristica barese, ha assunto anno per anno maggiori proporzioni, tanto vero che le 16 Nazioni che figuravano presenti nel 1930, salirono a 21 l'anno dopo, a 32 lo scorso anno e a 35 nella Fiera in corso.

Tre anni di esperienze sono valsi a dare agli organizzatori l'idea esatta della funzione della Fiera del Levante. Prescindendo dalle finalità che la Fiera stessa persegue nel campo internazionale, nonostante che queste finalità abbiano la loro influenza su tutto il suo andamento, ed esaminando solo la sua attrezzatura materiale così come si presenta al giudizio degli uomini d'affari, la Fiera del Levante racchiude le forze della produzione, del commercio e del consumo; costituisce l'ambiente più idoneo alla loro integrazione reciproca ed è destinata a diventare non solo la sede migliore per la trattazione e la conclusione degli affari, ma anche e soprattutto una specie di centro consultivo al quale affluiscono gli elementi interessati per scegliere le vie della propria espansione, per acquistare praticamente tutte le cognizioni necessarie all'esplicazione di proficue attività nel campo economico.

Lunghi studi hanno portato alla conclusione che una Fiera, specialmente nei momenti attuali, non poteva limitarsi a rappresentare una semplice Mostra industriale e commerciale. Per chi considera le Fiere nella loro struttura e nella loro funzione tradizionale, la stessa può anche sembrare un non senso, perchè si potrebbe dire che i commercianti affluiscono liberamente alle Fiere attratti dal desiderio di conoscere il progresso della produzione, spinti dalla loro attività affaristica. Ma se si pensa che l'offerta ha sviluppato oltre ogni dire i suoi tentacoli che avvicinano produttore e consumatore, non si può disconoscere che le Fiere campionarie non esercitano alcuna attrattiva sui commercianti. Forte di queste verità, la Fiera del Levante, da due anni in qua, ha portato in seno alla sua organizzazione una coraggiosa quanto fortunata iniziativa: quella di attrezzarsi a mercato, per far sì che il visitatore non trovi solamente esposto il prodotto che lo interessa, ma sia in grado di passare immediatamente alla conclusione dell'affare attraverso l'Ufficio commerciale espressamente creato. Ecco dunque non più la Fiera esposizione, ma la Fiera Esposizione-Mercato.

Su quella vasta plaga deserta denominata Sap Cataldo, che il Fascismo ha donato alla vita, sorge Pieropoli, tutta affascinante di luci e di colori. Nei suoi innumeri e grandiosi padiglioni la Fiera del Levante ha perfezionata la sua più recente attrezzatura, ripartendola in dieci sezioni merceologiche: agricoltura, alimentari, meccanica, elettrotecnica, chimica ed elettrochimica, arredamento, edilizia, abbigliamento, industrie artistiche e trasporti.

Oltre a queste sezioni, la Fiera comprende una lunga serie di Mostre speciali. Prima e più importante è la Mostra navale, sotto l'alto patronato di S. E. Staiano, e che presenta, dalle costruzioni navali alle materie prime, tutta la vasta gamma delle macchine e del materiale marinaro. La Mostra forestale «Arnaldo Mussolini» offrirà tutto quanto è prodotto del monte e della foresta, mentre inerenti alle attività commerciali ed industriali della regione vi saranno la Mostra della pesca e la Mostra del vino.

Non sarà trascurata l'arte con la Mostra degli strumenti e delle edizioni musicali; ed accanto a questa vi sarà in grande stile la Mostra della radio, che già dette lo scorso anno lusinghieri risultati all'industria radiofonica e che meglio sarà rappresentata, dal punto di vista commerciale, specialmente coi paesi balcanici, dopo l'impianto della stazione radio di Bari.

Gli orafi e gli artigiani avranno le loro degne sedi, come pure il turismo sarà notevolmente rappresentato dalla Mostra allestita dall'Enit.

Ma questa elencazione di Mostre speciali non deve far passare in secondo piano le Mostre delle Nazioni estere. Dette Mostre saranno allogate singolarmente in artistici padiglioni espressamente costruiti nella zona monumentale della Fiera. Il traffico commerciale, oltre che dall'apposito ufficio, sarà maggiormente sviluppato da una serie di «giornale di contrattazione»; nella quindicina fieristica se ne avranno sette e ciascuna comprenderà uno o più gruppi merceologici opportunamente abbinati.

La Fiera del Levante sarà meta di tutti, poichè per tutti ha il suo lato interessante: anche chi voglia concedersi un'ora di svago, nel recinto della Fiera troverà ogni specie di attrattiva e di comfort: dal teatro al ristorante, dal Luna Park al caffè, al concerto, al varietà.

PAOLO MAGRONE.

Villaggio orientale.

Padiglioni esteri sul viale Italo-orientale.

Viale Italo-orientale.

Piazzale Puglia.

L'acqua del Sole zampilla sul piazzale Roma.

Le opere del Regime a Bari. La grande passeggiata a Mare, con la diga del Nuovo Gran Porto.

I Balilla della Scuola all'aperto « Principe di Piemonte » nell'Auditorio di Roma.

I.M.E.T
S.A. SEDE in FIRENZE
FILIALI. ROMA. FIRENZE. GENOVA
AGENZIE. LIVORNO. PISA. LUCCA. CARRARA. LA SPEZIA
. SIENA . S. REMO . CAGLIARI .
OROLOGI ELETTRICI
I.M.E.T
IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE
LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

I DRAMMI CHE D'ANNUNZIO NON SCRISSE

L'arrivo teatrale di Gabriele d'Annunzio cominciò, com'è noto, nel 1898, con la rappresentazione del primo *Sogno*, quello di un mattino di primavera, ed è continuato, quasi ininterrotto, fino al 1921, anno in cui fece rappresentare all'«Argentina» di Roma la *Parisina*. Ventiquattro anni, dunque, di sogno, ed in questi ventiquattro anni, diciotto produzioni tra drammi e tragedie, di cui quattro tre in un atto. Di così poderosa e nutrita produzione drammatica otto lavori sono in versi e dieci in prosa. Quanto alle accoglienze fatte dal pubblico alle prime rappresentazioni di queste diciotto opere drammatiche — quattro delle quali ebbero il loro battesimo fuori d'Italia, cioè a Parigi — si può dire che se dieci di esse furono accolte bene, e anche bene, come *La figlia di Iorio*, *La Nave*, *Francesca da Rimini*, entusiasmo trionfali, ed alle altre, quattro la metà. E fu talvolta non un giudizio severo di pubblico, ma incomposta gazzarra, dissennato frastuono, come alla *Gioconda*, al *Fuoco* e a quella *Francesca da Rimini* che è indubbiamente, con *La figlia di Iorio*, una delle più notevoli opere di poesia e di teatro di tutta la produzione dannunziana ed una delle più vaste e significative del teatro moderno.

Ma, sopravvenendo maggiore a quello delle opere arrivate alla ribalta fu il numero dei drammi che nello stesso periodo di tempo D'Annunzio annunciò, o lasciò annunciare su giornali e riviste, e che poi non scrisse, o per lo meno non condusse a compimento. Un biografo del nostro Poeta — il Paoli ad esempio — spiega le ragioni per le quali tanti lavori già disegnati e più volte preannunciati non furono poi da D'Annunzio terminati, dicendo che in D'Annunzio l'evoluzione spirituale abbia precorso di tanto la sua evoluzione artistica da affievolire in lui il calore della ispirazione iniziale e da fargli venire meno la volontà di condurre a termine certe opere, di pensare del tutto certi piani, ai quali non aderiva più con tutte le forze dell'anima e che erano ormai troppo fuori dalla sua più intima personalità. La giustificazione è attraente. Ma, ripeto, in un giorno lontano, nei cassetti dell'autore abruzzese si ritrovarono schemi di opere, abbozzi e spesso di numerosi drammi che egli aveva voluto scrivere.

In un suo volume di storia del teatro drammatico, anni sono, io accennai a diversi drammi annunciati e poi non scritti dall'autore della *Figlia di Iorio*. Successivamente Camillo Antona-Traversi [illegible] più coscienzioso e pa-

[illegible] pubblicava in un lungo saggio [illegible] *Antologia* tutte le opere, cioè anche [illegible] di teatro, che D'Annunzio pensò e [illegible]. Io sono convinto che di parecchie [illegible] di parecchie tragedie di cui a suo [illegible] scrittori e giornalisti diedero ampie no[illegible] Poeta soldato non andò più in là del[illegible] il titolo. Il frutto scaturì dalla fe[illegible] di chi riferiva.

Dei fogli delle stagioni, che naturalmente dovevano essere quattro, una volta apparsi sulle [illegible] *Sogno di un mattino di primavera* e *Il* [illegible] *Tramonto d'autunno*, Gabriele d'An[illegible] per diversi anni [illegible] a dare notizia dell'[illegible] rappresentazione [illegible] del *Sogno* di un [illegible] di estate e del [illegible] di una notte [illegible] è dunque lecito [illegible] che all'autore [illegible] egli avesse [illegible] Tutto pro[illegible] anni, dalla [illegible] del teatro, e [illegible] a coloro che volevano prelucidarli [illegible] tempo di Tempi, D'Annunzio non [illegible] che avrebbe scritto ancora e [illegible] sua, ma lasciò anche l'idea di [illegible] sonda del Lago di Albano un teatro [illegible] dove il dramma, ricondotto alle pure linee [illegible] potesse rappresentarsi [illegible] forme solenni [illegible] e per questo [illegible] all'aperto pro[illegible] pastori, *Persefone*, [illegible] ed *Orfeo*. Però [illegible] presto i tre [illegible] non molto dopo [illegible] ultima, in ordine [illegible], che lavorava di [illegible] una ad una trilogia, quella del Malatesta. [illegible] nel 1902 apparve la prima tragedia, *Fran[illegible] da Rimini*; ma invano fu attesa poi la [illegible] tragedia, *Sigismondo Malatesta*, ripetutamente [illegible] preannunciata con larga dovizia di particolari. [illegible] 1904 D'Annunzio manifestò il proposito di [illegible] in una villa di Pescara per scrivere [illegible] tragedia intitolata *Atlanta Regione*, [illegible] il Secolo di Milano [illegible] anche la [illegible], dicendo che si trattava di un dramma [illegible] medievale di dolore e di [illegible], protagonista [illegible] Atlanta, la bellissima vedova [illegible] un nobile [illegible] e madre del giovane [illegible] Chitonetto, a cui [illegible] guerrieri, per attirarlo dalla loro parte, [illegible] che Zenobia [illegible] sposarlo lo abbia [illegible] con un congiurato di casa Baglioni.

[illegible] lo stesso tedigo D'Annunzio dava la [illegible] di aver intenzione di affidare ad [illegible] Duse una *Rosmunda* di aver propo[illegible] scrivere un *Nerone*, che avrebbe dovuto [illegible] parte di una trilogia sui tre momenti più [illegible] della romanità — la fondazione del[illegible] il periodo repubblicano ed il periodo im[illegible] — e di [illegible] completa l'ordinare [illegible] alcune [illegible] principali di un dramma [illegible], avente per sfondo ambiente e costumi [illegible], dal titolo *I figli della terra*. A detta [illegible] il dramma, di natura intima, [illegible] sopra una famiglia di contadini d'A[illegible] in forte attrito fra i suoi componenti, [illegible] servire a lumeggiare di quella forte [illegible] gli dei caratteristici ancora di [illegible] le nascite, le nozze e i funerali. Un [illegible] dei Michetti gli aveva ispirato una delle [illegible] scene del dramma. Dei *Figli* [illegible] non si parlò più; ma nel 1904 veniva [illegible] la *Figlia di Iorio*, in cui D'Annunzio [illegible] trasferito gli elementi dell'altra tragedia. Tra il 1902 e il 1910 fu una gara, sui giornali italiani e stranieri, ad annunciare nuove opere di teatro di Gabriele d'Annunzio: e, mancando [illegible] alla ribalta, in quegli anni, apparvero drammi e tragedie di cui il Poeta aveva serbato il più scrupoloso segreto. Eccone, di quelle annunciate e non scritte mai, un discreto numero. [illegible] *Archimede*, che doveva rappresentarsi nel centenario della morte del grandissimo scienziato; [illegible] *Sandoli*, dramma moderno con pro[illegible] una gran dama dell'aristocrazia ro[illegible]; *I Maestrese*; *Isabella Orsini*, la tragedia [illegible] duchessa di Bracciano che aveva da tempo scritto la sua giovinezza di autore drammatico; *Il Dio sanciato*, che avrebbe dovuto [illegible] una trilogia della terra d'Abruzzo insieme con *La figlia di Iorio* e *La Nascita sotto* [illegible]; una tragedia intorno alla figura di [illegible] il Moro; un'altra tragedia, ispirata [illegible] dal suo viaggio con Raccarella in Ba[illegible], e che avrebbe dovuto svolgersi nei boschi della montagna barbaricina, ai tempi in cui la cittadina di Nuoro non era che un gruppo di capanne di pastori; e poi una tragedia biblica, ispirata dai Vangeli; un dramma sulla rivalità tra Venezia e Genova, con la figura di Caterina Cornaro; *La Pietà*, tragedia modernissima in due atti e soli quattro personaggi, suggerita dal [illegible] *L'ombra di Anti[illegible]*, dramma [illegible] tanto il titolo [illegible] [illegible] la produ[illegible] della [illegible] sulla nostra [illegible] di cui D'[illegible] di Milano [illegible] di [illegible] d'[illegible] Al tem[illegible] pubblicato [illegible] D'Annunzio [illegible] promesso [illegible] Grand Q[illegible] di Sainati [illegible] intitolata *Il* [illegible] Lo scrittore [illegible] in una lett[illegible] «Non [illegible] promesso [illegible] Grand Guign[illegible] ne ho mai pensato [illegible] Ed interrogato se [illegible] che [illegible] una commedia per [illegible] Bentri, [illegible]: «Mi sono recato a [illegible] quell'attore [illegible] straordinario; [illegible] la diceria. Una [illegible] vera c'è [illegible] questo: da lungo [illegible] inaugurata [illegible] una commed[illegible] soldaniano, [illegible] della quale [illegible] il primo [illegible] in una delle sue [illegible] Pescara, [illegible] rappresentata una ved[illegible] specie di [illegible] gruppo [illegible] Ciò in [illegible] non appaia nella sua [illegible] [illegible] di ghiribizzo. Nelle prime [illegible] [illegible] figure e corpetti [illegible] comici [illegible] con [illegible] degli uomini [illegible] magnifici tornei [illegible] buon umore [illegible] da qualche [illegible] [illegible] sarà [illegible] nuovo». [illegible] sarebbe [illegible] curioso [illegible] letteraria di [illegible] sono [illegible] [illegible] però, [illegible] dovrà [illegible] come tanto [illegible] delle Laudi [illegible] pure più volte [illegible] notizia [illegible] dramma *Ama[illegible]*, [illegible] annunciare nel 1922 [illegible] della Compagnia [illegible] al Teatro [illegible], ma il capolavoro [illegible] mai.

[illegible] volte [illegible] D'Annunzio non si gi[illegible] questa [illegible] si lamenta che [illegible] alcune [illegible] ne faccia altre, ma [illegible] perchè deve seguire [illegible] e gli impulsi [illegible]».

Chi potrebbe mai contestare [illegible] diritto [illegible] artista?

[illegible] CORSI.

Nella dolcezza invitante della polpa, in ogni stilla del suo liquido zuccherino, la frutta, che è la più gradevole delle medicine, contiene un'infallibile dose di salute.

Ricca di vitamine, dispensatrice di calorie, la frutta, delizia del palato, è un prodotto prezioso che esercita una funzione nutritiva, rinnovatrice di energia.

INDISCREZIONI AUTUNNALI

Gli abiti estivi — mussole, volani, ariosità di colori — approfittano delle loro ultime settimane di vita; e mai come in questo languire dell'estate si è vista tanta recrudescenza di veli, tanto sbocciare di organdi, tanto romanticismo di gale e galette ed una più scintillante sfida di colori... Ultimi guizzi. Fra poco le signore, col loro viso bruno ringiovanito dal sole e dall'aria, rientreranno nelle città disertate e sfoglieranno le pagine volanti dei ricordi, togliendo dalle valigie le loro armi di seduzione estiva: «Questo pagne di crespo mi faceva sembrare più bionda...»; od anche: «Il giorno che egli ha parlato portavo questa guaina di merletti color di luna...». Invece l'abito rosso ha avuto una cocente delusione e quello beige orlato di giallo zolfo fu testimonio di un aspro bisticcio commentato da un fiume di lacrime... E col loro tenue bagaglio di aspirazioni indefinite, di nostalgia per ciò che doveva essere e non è stato, di ricordi e di rimpianti, le signore vanno incontro all'autunno... Gl'illusionisti della moda stanno lavorando instancabilmente entro quel limbo delle forme da cui devono nascere le fogge di domani: ottobre, domani nuova stagione: e preparano un gran lavoro alle eleganti... L'autunno segnerà il trionfo del verde, sia brillante, sia mescolato al giallo, sia intorbidato fino a quella tonalità petrolio che ebbe gran voga anni addietro. Ogni casa avrà il suo verde o il suo verdino. Ed anche il suo turchino, che ci darà deliziosi tailleurs-smokings e graziosissimi abiti da pomeriggio. Su queste due tonalità è basata la fioritura d'infinite tinte neutre, dei colori morti che avranno tutta la simpatia delle raffinate: si avrà il rosso che non è rosso, il prugna secca, il bruno. La linea generale rimane lunga, larga alle spalle — sebbene non eccessivamente e senza corredo di volani o galette che tendano ad ampliarle, — aderente ai fianchi, con maniche a tronco di cono, a segmento di piramide, a dodecagono bizzarro e con frequenti motivi a blusa che accentuano l'agilità dei fianchi... e poi tutta una flora di gilets di pelle e di maglia, di soffici pull-overs che utilizzeranno la morbidezza delle lane angora, di bluse cortissime, di sciarpe, di cinture di cuoio fantasiose...

Per i mantelli da mattino avremo ancora dei tessuti a diagonale, ma soprattutto delle spariose lane a pinzilloni e delle stoffe tessute non solo con tutte le piccole impurità che prima venivano eliminate dalla lana, ma anche con peli d'ogni specie, soprattutto d'angora. Ci sarà gran penuria di gatti, sui tetti, quest'inverno.

Ritroviamo, per il pomeriggio, la grazia del crespo di China, ma d'un crespo di lana spesso morbido ed elastico che si presterà a qualche volano e a dei signorili drappeggi, nonché a sopportare il più sontuoso peso di pellicce. E velluto. Velluto di tutte le specie e di tutti i prezzi: velluto artificiale luminoso e audace, velluto mat, che sta fra la seta e la duvetine, velluto pesante, lavorato a cannucce come il velluto passato, ma più fantasioso, velluto lieve e fiammoso da sera per delle figurine sfuggenti che riabitueranno gli occhi all'immagine degli strascichi e delle code, strascichi lunghi spazzastrade e code svolazzanti che possono esser carini a vedersi, ma detestabili a portarsi. Le signore, però, si abitueranno ben presto a rimorchiarseli dietro e i signori a camminarvi sopra...

Signore sportive, preparate i vostri lunghi ferri da calza, se già non li avete sguainati per riempire le ore bruciate della villeggiatura: l'autunno e l'inverno saranno a berretti, sciarpe, guanti, bluse e sweaters delle più delicate sfumature, per completare la linea sobria di un mantello; l'up-to-date dello chic disinvolto. Si vedranno maglie a quadri o sfumate in colori tenuissimi, di grossa lana liscia o a bioccoli, di lana sottile e vaporosa o d'angora. Ed anche se non vi dedicherete al tennis, al golf, agli ski e al pattinaggio, potrete utilizzare i capolavori del vostro buon gusto e delle vostre agili mani nelle corse mattutine in città, quando il freddo e la pioggia convertono alla più indiscutibile eleganza: quella del comfort assoluto.

LA VALENTINA.

L'ANGOLO DELLE CONFIDENZE

Monte Bianco, Ferma - Non la incoraggi troppo quando le dice che sin da bambina ha sentito di dover morir giovane, che non crede all'amore e adora la pioggia. E non si preoccupi, gentile amico. Queste anime malinconiche, con bocca ad angoli cadenti tipo Greta, di solito hanno un eccellente appetito ed una longevità da coccodrillo. La saluto pure.

Adle, Livorno - Una vestaglia da camera è più raffinata e morbida dell'ormai stagionato pigiama. Ne faccia una di crespo operato spagnolo scherzo-lavabile, con maniche ampie increspate dalla spalla al polso e orlate di struzzo. Cintura di velluto legato su un fianco.

Kiki innamorata, Civitavecchia - Ne parlerò prossimamente per accontentarti. Buona luna di miele.

Sogno d'un sabier, Verona - Ma so che non è sola, cara piccola mamma. Si stringa fra le braccia il suo bambino e ne faccia tutto il suo mondo. Con una creatura al fianco che domanda il perché della vita, bisogna imparare a sorridere e a guardare in faccia l'avvenire. Mi scriva quando vuole: le offro tutta la mia più comprensiva amicizia, cara. Abbracci Nini per me.

Mimi Pinson, Verona - Per togliere le macchie di frutta dagli abiti nulla di meglio che passarvi sopra, prima di usare acqua e sapone, un po' d'acqua ossigenata a 10°. Sciacquare e far asciugare al sole.

Fior d'autunno, Siena - Il tuo [illegible] deriva, con molta probabilità, da un'insufficienza epatica. Ti consiglio di rivolgerti senza indugio ad un bravo medico per una cura interna ed una [illegible] che può essere a base di zolfo e di mercurio. Intanto, prova a spruzzare viso e spalle con alcool ed a lavare con acqua tiepida e sapone a base di zolfo. Non avvilirti, piccina. Alla tua età certe afflizioni scompaiono, da un momento all'altro, in seguito a qualche imprevedibile reazione sanguigna. Ma sì, cara, rivolgiti a me quando ti fa piacere: potrò darti dei consigli che tu potrai benissimo non seguire. La tua calligrafia, secondo le mie modeste capacità grafologiche, dice: orgoglio, sensibilità in agguato, egoismo, intelligenza, [illegible]. Tu sarai una di quelle donnine che quando il marito si lamenta d'aver trovato un capello nella minestra non si scompongono: il giorno dopo, magari, glielo fanno trovar due. Ti abbraccio.

(Indirizzare a: LA VALENTINA - *Radiocorriere* - Via Arsenale, 21 - Torino).

VALORE TERAPEUTICO DELL'IDRALEPSAL

Le sostanze chimiche che compongono l'Idralepsal, rendono questa medicina un calmante particolarmente efficace, utilissimo per combattere i sintomi d'irritabilità nervosa, da qualunque causa prodotti. Il controllo clinico ha dimostrato che l'Idralepsal, esercita una azione sedativa generale che può essere sfruttata con grande vantaggio contro la massima parte dei disturbi nervosi i quali si associano ai fenomeni di eccitamento. Al controllo clinico l'Idralepsal si è rivelato inoltre un ottimo ipnotico. Per conseguenza i casi nei quali l'Idralepsal trova utile impiego sono moltissimi.

Le donne, dotate di un sistema nervoso sensibile e facilmente sofferente, sia per la loro naturale delicatezza, sia perchè le variazioni mestruali provocano nell'organismo femminile disordini di notevole intensità, hanno spesso disturbi nervosi che richiedono l'uso di una medicina efficace come l'Idralepsal. Questo farmaco è indicatissimo per far cessare i dolori, il malessere, l'inquietudine, la cefalea, l'insonnia, il nervosismo, così comuni nelle donne durante i periodi mestruali e che non mancano quasi mai all'epoca della menopausa, allorchè l'organismo attraversa una fase critica di assestamento. L'azione dell'Idralepsal è inoltre assai proficua per combattere le manifestazioni dell'isterismo, della nevrastenia, degli stati ansiosi, le quali è noto che derivano in gran parte da erotismo nervoso e da eccessiva sensibilità emozionale. Per la sua efficacia calmante l'Idralepsal è anche indicato nei disturbi della gastrite nervosa, nell'emicrania, nell'insonnia.

In tutti questi stati morbosi l'effetto sedativo delle sostanze che sono felicemente combinate nell'Idralepsal mitiga le sofferenze, normalizza le funzioni, restituisce la tranquillità ed il sonno e perciò giova alla ripresa delle forze generali, oltrechè di quelle del sistema nervoso.

La sicurezza e la potenza di azione dell'Idralepsal contro i disturbi ora enumerati è garantita dal fatto che la medesima medicina è una delle migliori per vincere l'epilessia nella quale i sintomi di irritabilità nervosa raggiungono un'intensità di grado estremo. Per mezzo dell'Idralepsal i pericolosi accessi convulsivi scompaiono spesso completamente, cosicchè il malato può riprendere l'attività che era stato costretto ad abbandonare.

Tutti questi effetti dell'Idralepsal, controllati mediante severe e numerose osservazioni cliniche, dimostrano dunque che l'Idralepsal è una medicina di altissimo valore terapeutico in tutti i disturbi di origine nervosa.

Questo nuovo specifico, preparato secondo la formola dettata dall'illustre Clinico Prof. C. Negro, Direttore della Clinica Neuropatologica della R. Università di Torino, è posto in vendita nelle farmacie al prezzo di L. 15,20 il tipo normale, L. 17,10 il tipo forte, per posta L. 1,50 in più.

(Laboratorio « Idralepsal », via Arsenale, 33 - Torino).

NOTTE SUL GOLFO DI NAPOLI

I dirigenti dell'« Eiar » di Napoli.

La crociera notturna nel golfo di Napoli, organizzata dal locale Centro Propaganda e Sviluppo dell'Eiar, ha avuto un bellissimo successo. Le migliori previsioni sono state superate.

Con molto anticipo sull'ora fissata per la partenza, tutti sono a bordo del bel piroscafo « Garibaldi » della Tirrenia, impazienti che il piroscafo lasci gli ormeggi per poter godere delle ultime ore di luce diurna e dell'incantevole spettacolo del tramonto. Alle ore diciotto il « Garibaldi » si stacca dal molo Beverello. Tutti si affacciano alle fiancate del piroscafo: per ammirare le superbe unità della nostra Marina da guerra ancoraggio al molo S. Vincenzo, che si costeggia, e per rispondere ai saluti delle molte persone convenute sulla spiaggia del Beverello.

Si doppia l'uscita del porto e si punta verso capo Posilipo.

Napoli appare in tutta la sua meravigliosa bellezza, come una vetrina di purissimi gioielli: il Vesuvio, S. Martino, la collina di Posilipo, e, sotto, Santa Lucia, via Caracciolo, Mergellina, sino a Marechiaro, è tutta una visione di incanto nella penombra dolce della sera, mentre opposto il Vesuvio lancia il suo pennacchio, e i numerosi paesi che da S. Giovanni a Portici, a Torre del Greco, e più in su lo circondano, nell'ora che volge al tramonto di oro e di porpora.

L'ottima orchestra del Giardino degli Aranci, la « Silver-Star-Band », composta di dieci ottimi elementi, allieta i gitanti con la varietà del suo repertorio; l'aria è lieve, dialetti e parlate d'indecifrabile che, si può dire, tutte le regioni d'Italia sono rappresentate a bordo. Per l'esattezza, i tre raggruppamenti più numerosi sono composti dai napoletani, dai romani (ve ne sono circa 400) e da una settantina di piemontesi.

Adesso il sole è al tramonto; una sciabolata di rosso vivo taglia il mare da poppa. L'ora è mistica, e il canto di valenti artisti quali Ester Baroni, Vittorio Parisi e Giorgio Schottler scende all'animo con le canzoni delle più care canzoni napoletane.

Un'orchestrina di mandolini e chitarre, sotto la sapiente guida del maestro Agostino Pinto, li accompagna, e le dolci arie di *Marechiare*, di *Napoli co se va su*, di *Luci e Napule* ridesta echi sopiti e vecchi ricordi.

E' sera: tremule le prime stelle si sono accese in cielo. Lasciata Procida, siamo sotto il perfilo del Monte Epomeo dell'isola di Ischia, ed ora, per la Bocca Grande del golfo di Napoli, ci si avvia, traversandola, verso Capri. A bordo l'allegria si intensifica, si canta, si balla, si ride, si scherza; l'orchestrina del maestro Pinto ci regala un assolo con *Fantasia-Fantasia*. Buon umore e spensieratezza, occhi languidi di fanciulle, e occhi di... trigla (siamo sul mare) di giovanotti. Gli anziani, più pratici e più esperti della vita, attaccano le provviste e tirano il collo alle bottiglie. La notte è piena. Ecco Capri a dritta, sfolgorante di luci; ecco laggiù Sorrento, fila luminosa di diamanti, che ci viene incontro. Si tratta.

Sospesa nel cielo nero la funicolare del Vesuvio ci saluta, poi anche la luna appare a rendere pieno il quadro. Nel fondo Napoli è un incendio di luce riverberata nel cielo. Una lotteria è estratta a bordo: gioia dei vincitori, lagnanze e proteste di quelli cui la sorte fu contraria...

Ancora canti, ancora musica, ancora canzoni, poi si rientra fra le dighe del porto e alle 24 si è dinuovo a terra, felici della gita compiuta, rammaricati che sia finita.

Gli inni della Patria e della Rivoluzione hanno suggellato la bella festa.

Fra le autorità intervenute abbiamo notato: il Vice-prefetto vicario comm. Aldo Bonfiglio, anche in rappresentanza di S. E. l'Alto Commissario, il console Mosconi comandante la Legione portuaria, il dott. Gambecale, segretario particolare di S. E. il Segretario del Partito, il maggiore Calderari della Zona, [illegible] RR. in rappresentanza del generale [illegible], e molti altri.

Un grazie di cuore alla [illegible] Abati di Roma, e a quelle napoletane della [illegible] Radio, dei Fratelli Curti, di Iandoli, Buscaglusca, R.E.M. dell'ing. Valenzuela, Jok Anzorg, Gennarelli, per aver inviato i doni che furono sorteggiati nella lotteria.

La ditta del [illegible] Marine — Lampada Radio - via Medina — ha addobbato con gran signorilità e buon gusto la poppa della nave, qui è stata data la [illegible] del Giardino degli Aranci di Posilipo, mentre la Società Radio di via Roma 265 ha effettuato ottimamente l'impianto di amplificazione a bordo.

La Società Tirrenia ha contribuito con entusiasmo alla iniziativa dell'Eiar; e da qui ci è gradito porgere un vivo ringraziamento ai dirigenti della Società, al comandante, all'ufficialità e all'equipaggio del « Garibaldi ».

I rappresentanti dell'Eiar presenti alla bella gita, soddisfatti dell'esito suscitato, promettono ai fedeli abbonati di indire prossimamente una nuova crociera.

Il M.o Pinto, la soprano Ester Baroni, il tenore V. Parisi e Giorgio Schottler.

L'orchestrina.

Gruppi di gitanti sul piroscafo « Garibaldi ».

28 SETTEMBRE **10 OTTOBRE**

V^a MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

LA DITTA

ALLOCCHIO BACCHINI & C.

MILANO – CORSO SEMPIONE, 93 – TELEFONO 90-088 – 92-480 – MILANO

PRESENTERA I NUOVI APPARECCHI DELLA SERIE 1933-34

MODELLO 42 CA
SUPERETERODINA 4 VALVOLE

4 Circuiti accordati – Media frequenza a 400 KC
Potenza d'uscita indistorta 3 watt – Attacco per fonografo.

MODELLO 53 CA
SUPERETERODINA 5 VALVOLE

7 Circuiti accordati – Controllo automatico del volume (antifading) – Potenza d'uscita indistorta 3 watt – Attacco per fonografo.

MODELLO 81 CA
SUPERETERODINA 8 VALVOLE

8 Circuiti accordati – Pentagriglia – Valvola stabilizzatrice – Controllo automatico ritardato – Potenza d'uscita indistorta 7 watt – Attacco per fonografo.

MODELLO 101 CA
SUPERETERODINA 10 VALVOLE

9 Circuiti accordati – Controllo automatico ritardato
Altoparlante di grande potenza – Selettività, sensibilità e potenza massima.

TUTTI I MODELLI FUNZIONANO CON LE VALVOLE DI ULTIMA CREAZIONE

VISITATELA!

CERCANSI AGENTI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

In capo ad un articolo, pubblicato in un giornale, leggo un titolo che a tutta prima mi fa, nonostante la formulazione poco dilettosa, sorridere: «La radio rimedio di una cancrena sociale». Poi, leggendo, mi sono reso conto del come, assai più della dizione [illegible], valesse la tesi svolta, che, in sintesi [illegible]: il male più evidente prodotto dalla vita moderna consiste nell'allontanare e nel disamorare i giovani dalla casa, centro e cuore della famiglia; male gravissimo; ora, dei molti divertimenti di raccolta venuti in voga, la radio è il solo che non allontani i giovani dalla casa, ma anzi ve li trattenga: rimedio ottimo.

Vi è molto di vero in codesta critica dei costumi del giorno. Molto di vero, se non molto di nuovo, poiché anche l'ammirabile Pascal lasciò [illegible]: «Tutto il male degli uomini dipende da [illegible] casa, cioè dal non sapere starsene [illegible] entro una camera». Osservazione pro[illegible] più la meditò e la scavò e più l'ac[illegible], [illegible] applicarla a se stesso ed alle persone che lo circondano, di scoprirne la verità geniale.

Soltanto, [illegible] di domandare chi mai potrebbe [illegible] verità, facendosela norma [illegible] delle nostre giornate e delle [illegible] notti. Anche coloro che hanno la possibilità [illegible] di ritirarsi in solitudine, soltanto [illegible] e non [illegible] quelli per questo nella pratica [illegible] — lo fanno per condurre [illegible] un lavoro intellettuale che richiede [illegible] concentrazione. Ma appena terminato [illegible] romanzo od [illegible], eccoli precipitare nel turbine vorticoso della vita, in cerca [illegible] editore che consenta a stampare il manoscritto, del capocomico che accetti di leggere il copione; addio camera, addio [illegible] pascaliano rimedio alla causa [illegible] su soppelta l'umanità!

La bella [illegible] alcuno di noi può essersi creata [illegible] diligenti, goduti in una camera tranquilla, [illegible] se ne esce di là, appena s'affaccia alla realtà di cui è formata la [illegible] esistenza di oggi, si trasforma, quasi per [illegible], in una bella utopia, in un bellissimo sogno [illegible], non è forse, del resto, un [illegible] di poter realizzare [illegible] Pascal [illegible] largisce a noi, [illegible] secolo, la dolcezza [illegible], che il pastore virgiliano [illegible] come un dono favoritogli da un dio [illegible] benevolo?

Dicono che [illegible] d'oggi ha perduto il culto del focolare [illegible] automobile, abbreviando le distanze, facilitando i dislocamenti, sarebbe responsabile di questa nuova [illegible].

Ad ogni buon conto si [illegible] che dopo una lunga assenza, [illegible] il ritorno a casa non è [illegible] speciale. Ma forse, nonché [illegible] e degli altri mezzi di trasporto, [illegible] diffusione [illegible] da un più complesso e diverso [illegible] spesso oggi la casa. — [illegible] la [illegible] case — ha un carattere impersonale [illegible] di «serie» e di normalizzazione [illegible] l'intimità e si soffoca ciò che [illegible] del tutto. Giacché per amare [illegible], anche per le cose materiali che [illegible], è necessario che abbiamo una [illegible] amore. E [illegible] la si trova [illegible] che ci [illegible] lo sforzo di qualcuno che ci fu caro e [illegible] formato per noi, oppure di noi [illegible] formati. I sacrifici [illegible] acquistano una bellezza [illegible] [illegible] sparte. Nulla conduce, viceversa, più presto [illegible] indifferenza ed alla sazietà che l'immediata realizzazione dei desideri. Le favole [illegible] che salutano le fate [illegible] la bacchetta magica: creature immateriali e irreali che non desiderano nulla, possono senza pericolo ogni tanto divertirsi a soddisfare qualche onesto desiderio [illegible]. Ma se una creatura umana [illegible] impossessarsi di quella bacchetta magica, [illegible] presto finirebbe col [illegible] che [illegible] ad immaginarsi di [illegible] una [illegible] e di doverla usare [illegible].

Quando si ha tutto quanto si vuole, quando non si ha nulla da desiderare, la speranza, figlia della fantasia, madre dell'ottimismo, dilegua dal nostro spirito. Una delle [illegible] di più [illegible] femminilità ch'io mi ricordi, fu detta da [illegible] signora che, sentendo [illegible] un appartamento dotato, secondo la formula corrente, di tutti i conforts moderni, ribatté sorridente: «Tutti i conforts moderni? Quello che c'è di [illegible] per morir [illegible]». Sotto la vernice del paradosso, quanta verità...

Quanta verità, [illegible] quanta nella opinione, anzi [illegible] dall'apparenza paradossale, di quel [illegible] che suole sostenere essere la malattia [illegible] mezzo rimasto all'abitante delle grandi [illegible] per assicurarsi quel po' di isolamento [illegible] e morale, in casa propria, quella possibilità di trovarsi a quattr'occhi con se stesso, che i [illegible] vecchi predicavano e consigliavano col [illegible] di «ritiro».

Se il [illegible] e il dolore non costringono lo spirito a subire la tirannia del corpo inaspettatamente [illegible] il medico et ha comandato di rimanere a letto, si stabilisce in noi come uno stato di nuovo equilibrio fra la nostra persona e [illegible]. Tutto ci accorgiamo come le faccende [illegible] persuasi fosse indispensabile il nostro quotidiano intervento, camminano [illegible] senza di noi. Questa rivelazione [illegible] che le cose dispongono di una vita indipendente dalla nostra e ci dà la prova della [illegible] e della sostituibilità di uomo a uomo. In tutto, salvo che nella vita interiore. Attraverso, infatti, la meditazione consigliata dalla malattia, ognuno ritorna a scoprire ciò che gli affari quotidiani e l'agitazione delle sue giornate gli avevano fatto dimenticare, cioè di dire ritorna a se stesso: scopre la sua anima e i suoi desideri veraci e le sue reali esigenze. La malattia, che riduce al minimo i suoi bisogni, gli fa comprendere quanti bisogni artificiali si sono [illegible] sulla sua vita, quante catene inutili il suo corpo abbia gettate sul suo spirito. Imprigionato ora il corpo dalla malattia, lo spirito è più libero: più libero di essere se medesimo, ciò l'incanta come una conquista inconsueta.

Del resto, come ha lodato l'utilità del saperstene stare rinchiuso nella propria camera, così il Pascal ha scritto una pagina, anzi una preghiera bellissima sul buon uso della malattia... Ma qui conviene arrestarsi: mi sembra che — partiti dalla radio giustamente lodata da un giornale come richiamo alla vita di casa, per avvicinarci a Pascal che ci conduce dal conforto, il riposo [illegible] una camera chiusa all'altezze del misticismo [illegible] — si sia percorso quest'oggi troppo grande cammino...

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

La settimana [illegible] ha inizio con una trasmissione [illegible]: la Cerimonia di inaugurazione [illegible] Giochi Universitari Internazionali [illegible] grandioso Stadio M[illegible] accoglie in questa occasione [illegible] studenti di tutte il mondo [illegible], sulle sue piste, sopra i [illegible] di gioco, nelle [illegible] piscine [illegible] contenderanno [illegible] sport [illegible] primato ambitissimo.

Dal Teatro di [illegible], in questa settimana, si [illegible] Le [illegible] de Notre-Dame di [illegible] Massenet e [illegible] di Sakùntala di Franco Alfano, [illegible], per la loro speciale [illegible] e per il complesso [illegible] eccezionale [illegible] interpretano, fanno [illegible] queste [illegible] ad autentici [illegible] artistici.

[illegible] opera di Massenet [illegible] discutere [illegible] e lo scopo al quale [illegible] è pro[illegible] arrivare, ma la [illegible] è ben [illegible] definita. La [illegible] Massenet, [illegible] un po' corto, [illegible] queste [illegible] dei maestri [illegible] colori [illegible] della moderna [illegible] una [illegible] un motivo [illegible] sviluppa su [illegible], ripetendosi [illegible] costituisce da sé [illegible] la frase: l'a[illegible] e la potenza gli [illegible] completamente [illegible]. Però, ben pochi [illegible] sentimento [illegible] perverso, [illegible] voluttuoso [illegible] all'atmosfera [illegible] si cela nella [illegible] Massenet.

[illegible] leggenda [illegible] (Bologna, Teatro [illegible], 1921) [illegible] appartenente al periodo [illegible] di crisi e di ricerca, la già premessa [illegible] potrebbe chiamarsi la terza maniera [illegible] Alfano, ormai sicuro [illegible] della tecnica, [illegible] da esse [illegible] a poco a [illegible] una ideale [illegible] espressiva [illegible] con la sim[illegible] esuberanza e col [illegible] del canto, le [illegible] fondamentali del suo [illegible] musicale, ma facendo tesoro di tutte le molteplici [illegible] e compiute. L'opera di Alfano — che può considerarsi fra le prime [illegible] teatrali che [illegible], stanno ad indicare gli [illegible] dell'odierna [illegible] — è densa di musica [illegible] ed appassionata: l'effusione musicale [illegible] spirito [illegible] leggenda indiana, senza [illegible] concepito in tensione [illegible] ispirato [illegible]. Per l'efficacia [illegible], per il disegno della [illegible] di [illegible] e per l'impiego [illegible] del coro, [illegible] opera si è imposta all'[illegible] del pubblico [illegible] tutti i teatri.

[illegible] 5 settembre [illegible] importantissima trasmissione da [illegible] «Concerto [illegible]» eseguito dall'Orchestra Filarmonica di [illegible] diretta da Erick [illegible], con un programma di alto interesse che comprende musiche [illegible], Pfitzner e Hausegger.

[illegible] Bari sarà [illegible] una registrazione [illegible] e [illegible] de Il discolo [illegible] di [illegible] Il Socrate immaginario [illegible].

[illegible] settimana [illegible] luogo due esecuzioni [illegible] di opere [illegible]: Pagliacci [illegible] e Gioconda di Ponchielli a Bolzano.

[illegible] Compagnie di prosa preparano per questa [illegible] due commedie in [illegible] che [illegible] Pompeo per le stazioni di Milano [illegible] e Genova [illegible] e i suoi domestici [illegible] K. Jerome [illegible] vicenda [illegible] si rivela [illegible] e vagabondo talento [illegible] fine umorista [illegible] e la sua ingenua sincerità che lo hanno [illegible] popolare in tutto il mondo. Molte commedie in un atto: Con riferimento a [illegible] nostro... di [illegible] Rasghi: Fantasia e i [illegible] [illegible]: Nicolina e [illegible]

Italia della Radio (Radio che il secolo XXVIII scrisse nel 1885.

Un concerto della massima importanza bisogna ascoltare, sempre dalla stessa stazione, nel corso della settimana (precisamente martedì sera). E' un concerto strumentale e vocale dedicato a «musica di arie». Vi sono incluse composizioni di Anton von Weber, Honegger, Schönberg e Strawinsky, mentre l'ultimo numero del programma (separato nelle bozze di stampa originali della stazione da un grosso segno quasi a rammentarne la diversissima natura) è una composizione di Beethoven: *Molto adagio del quartetto d'archi op. 132; - Canto sacro di ringraziamento di un guarito alle Divinità*».

La stazione di Muehlacker porta in programma, domenica sera, un'altra operetta in tre atti di Paul Lincke (Grl-Grl) riprendendola in collegamento da Francoforte, e giovedì ha un concerto di musica popolare da Friburgo.

La più interessante trasmissione di Monaco è data da un concerto sinfonico che la stazione bavarese ha in programma per giovedì sera. Gli altri giorni è l'orchestra della stazione che lavora offrendo dei programmi che non mancano sovente di interesse.

Vienna lunedì sera trasmette dalla «Staatsoper» il *Macbeth* di Verdi. Un concerto sinfonico avrà luogo, presso la stessa stazione, giovedì alle 20.45.

Quasi tutte le stazioni tedesche s'interessano dei Giochi Universitari di Torino diffondendo a parecchie riprese, notiziari.

La trasmissione più importante inclusa nell'Ora della Nazione è quella di venerdì che è preparata dalla stazione di Heilsberg. Si tratta di una selezione musicale dell'Ouvère di E. T. A. Hoffmann.

nous, Folleville, un atto di Labiche.

L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

per l'Italia e Colonie

da oggi al 31 Dicembre 1933 costa

Lire 10

da oggi al 31 Dicembre 1934 costa

Lire 38

Inviate subito la quota per il tipo di abbonamento desiderato, utilizzando il tagliando di c/c postale inserito in questo numero.

John Stratas. Per l'occasione la B. B. C. radiogierà davanti al microfono i più brillanti artisti lirici dell'operetta che abbiano acquistato notorietà nei paesi anglosassoni: Tocia Poinbis interpreterà la parte di Rosalinda, la disgraziata moglie di Eisenstein, che, trovando troppo monotona la vita sotto il tetto coniugale, preferisce trascorrere le serate in buona compagnia in un allegro locale dove si balla e si danza. La macchietta di Eisenstein, che finisce per essere condotto in guardina dai vigili notturni, sarà spassosamente rappresentata da Robert Chisholm, rimpatriato recentemente dagli Stati Uniti dove il brillante artista si è acquistato fama nella parte di «Captain Macheath», protagonista di «Dreigroschenoper» altro capolavoro operettistico. In tema di conversazioni ci piace ricordare che Geoffrey Crawshay, il giorno 8 settembre, inizierà al microfono di Daventry una serie di itinerari descrittivi trasportando gli ascoltatori nei più rinomati giardini e parchi privati che formano il vanto del Regno Unito. Felice idea che gioverà ad accrescere nei lontani il desiderio di visitare le feudali dimore dei grandi signori inglesi. Del resto, la B. B. C. non perde occasione per stimolare negli ascoltatori quei sentimenti collettivi che caratterizzano l'indole, il temperamento e le inclinazioni nazionali di un popolo. Così è per l'amore del mare. «Taffrail», ad esempio, è conversatore radiofonico specializzato nella descrizione di scene marinaresche e nella narrazione di avventure attinte dalla realtà dei libri di bordo. Un suo racconto sulla vita disagiata dei pescatori potrà essere ascoltato, nel programma del 5, da Daventry.

colette di Mario Tiranti e *Il sabato del villaggio* di Bianchi e Falconi, gradevole quadro di vita borghese in cui il protagonista, scapolo impenitente, trova motivo per rinunciare al celibato e sposare una graziosa ragazza.

Nel campo operettistico le stazioni settentrionali preparano una ripresa di *Cuor mio*, cose mie di Pietri; da Palermo Quartetto napoletano di Pietri e da Roma *Stenterello di Cuccina*.

Da Bari mercoledì 6 sarà trasmessa la radiocronaca della cerimonia inaugurale della *Fiera del Levante*, ed il giorno seguente quella dell'inizio delle *Giornate di confraternizzazione*, che richiamano alla *Regata dell'Adriatico* centinaia di espositori e migliaia e migliaia di visitatori da ogni parte d'Italia e d'Europa.

Agli sportivi segnaliamo ancora la trasmissione di due interessantissimi incontri internazionali di calcio: domenica quello per la finale della *Coppa d'Europa* (Ambrosiana-Austria), e martedì quello tra le squadre rappresentative studentesche d'Italia e di Ungheria.

La Germania lotta questo mese di organizzare un Concerto europeo. Berlino ha preparato un breve ma sarcoso programma che, diretto dal maestro Erich Kleiber, sarà ritrasmesso da quasi tutte le stazioni tedesche, da quelle italiane settentrionali e da molte altre trasmittenti europee. Abbiamo detto Berlino, ma è la trasmittente a onda lunga di Koenigswusterhausen che irradia i tre numeri del programma, mentre le altre stazioni sono ad essa collegate.

Koenigswusterhausen a sua volta, oltre ai molteplici collegamenti colle altre consorelle nazionali, mercoledì sera si ricollega con una trasmittente della B.B.C. per offrire ai suoi ascoltatori un concerto di musica militare. Venerdì poi viene incontro ai nostri desideri ritrasmettendo da Francoforte, stazione abbastanza forte ma non sempre disposta ad offrire trasmissioni pure, un concerto notturno che dura fino dopo mezzanotte. La stazione di Koenigswusterhausen, che è da considerarsi come la trasmittente nazionale tedesca, viene udita, anche con semplice apparecchio a galena, in quasi tutta la Germania e da noi anche di giorno. Ma occorre possedere un apparecchio ricevitore adatto per le onde lunghe, cosa che non è tanto comune in Italia. E' preferibile quindi rivolgersi alle stazioni a onde medie che dispongono di una buona dose di chilowatt. Ecco, per esempio, Lipsia che, con i suoi 120 kW., è la più potente della Germania.

Domenica sera Lipsia ritrasmette da Berlino un'operetta di Paul Lincke: *Nel regno d'Ingra*. L'operetta è data dallo Studio ma la dirige l'autore stesso che prende spesso parte alle trasmissioni inglesi. L'ultimo giorno della settimana, invece, è la volta di un'opera comica del Sonne che Lipsia ritrasmette a *Maetlacker 30*.

Il dramma della Passione di Cristo, sia pure presentato volta a volta con diversità di mezzi, di interpreti e di apparati scenici, attrae sempre, con la potenza del suo fascino, con l'alto e profondo pathos religioso di cui è pervaso, l'attenzione riverente e il fervore delle folle, che seguono da secoli e secoli la tremenda vicenda terrena del Nazareno. I componenti il « Théâtre de la Passion », a Nancy, annunciano per il pomeriggio di domenica 3 settembre una accurata esecuzione della « Passione », seguita attraverso vecchi testi e con la partecipazione di una numerosa orchestra e cori di ambo i sessi, che canteranno brani tratti da oratori di Bach, Mendelssohn e Vidal. I microfoni di Radio Strasburgo verranno per l'occasione installati nella Sala « Giovanna d'Arco » di Nancy, ove l'interessantissima rappresentazione avrà luogo. La stessa stazione annuncia per mercoledì sera 6 settembre un concerto sinfonico da Vichy, con musiche di Ravel, Massenet, Saint-Saëns, Fauré e Dunkler, al quale prenderà parte come solista il violoncellista Umberto Benedetti. Giovedì sera 7 settembre Strasburgo trasmette il concerto corale e orchestrale che il Circolo Musicale « Mosain » eseguisce nei giardini della « Esplanade » di Metz. Altro interessante concerto orchestrale e sinfonico annuncia Strasburgo da Vichy, per venerdì sera 8 settembre, con la partecipazione di 90 esecutori.

Accennando a finire il periodo usuale delle vacanze, le stazioni francesi intensificano la loro attività e la ripresa accenna a normalizzarsi con un ritmo vario e operoso. Radio Parigi mercoledì sera 6 settembre trasmette lo spettacolo del « Théâtre des Nouveautés » con l'operetta in tre atti: *Oh, Papà* di Maurice Yvain, libretto di André Barde. Parigi Torre Eiffel ha nel programma per mercoledì 6 e venerdì 8 settembre due buoni concerti orchestrali. Bruxelles I annuncia il suo collegamento con Koenigswusterhausen martedì sera 5 settembre per il « Concerto Europeo » di musica tedesca contemporanea, e per le altre sere la trasmissione dei concerti da Ostenda. Radio Suisse Romande trasmette, martedì sera 5 settembre, una serata popolare con cori e fisarmoniche, e giovedì sera 7 settembre la caratteristica ora « *Pour l'heure où les enfants devraient être couchés* », con una rassegna delle canzoni d'amore francesi d'attualità.

La trasmissione federale di questa settimana è dedicata al teatro di prosa, con la trasmissione dalle stazioni di Stato, per martedì sera 5 settembre, del dramma poliziesco in tre atti e cinque quadri *La banda mascherata*, di Conan Doyle. Altra interessante serata teatrale ha in programma Strasburgo, per sabato sera 9 settembre, con la trasmissione di *La sia Ottavia*, un atto di P. Bonhomme e F. Brentano; *La commedia dell'agio che ha sposato una donna* [illegible] un atto di A. Franco e Fabbrocino.

Passa la prima volta nel 1909 al « Duke of York's Theatre », venne rappresentato *Strife* di John Galsworthy, considerato come il miglior lavoro drammatico di questo illustre autore, recentemente scomparso, dopo aver raggiunto una celebrità mondiale. Tragici eroi di *Strife*, dramma sociale che mette di fronte Capitale e Lavoro, sono Anthony e Roberta, i quali, alla fine di un acerrimo contrasto, nell'amara esperienza di una conciliazione che lascia i loro seguaci stremati di forze e che avrebbe potuto ottenersi pacificamente, d'amore e d'accordo, senza contrasto, finiscono per riconoscersi fratelli nella spiritualità delle aspirazioni ben superiori al materialismo degli interessi concreti, che li dividono. *Strife* sarà diffuso dalla stazione di Daventry la sera del 4 settembre. Tra le trasmissioni musicali di London Regional e di Daventry, due specialmente richiameranno l'attenzione degli ascoltatori di tutti i paesi: quella del 4 e quella del 7 settembre, che fanno parte dei *Promenade* diretti da sir Wood. Il programma del 4 settembre di London Regional comprende soltanto musiche di Wagner e s'inizia con *Kaisermarsch*. Con questa marcia solenne e trionfale, scritta nel 1871 e dedicata a Guglielmo II Grande, Wagner in occasione del suo sessantesimo compleanno celebrò la fondazione del Teatro di Bayreuth. Il *Promenade* trasmesso da Daventry la sera del 7 settembre include la *Leggenda di San Francesco d'Assisi*, una delle più apprezzate produzioni per pianoforte di Liszt, ridotta per orchestra da Felix Mottl. Superfluo ricordare che il musicista si è ispirato alla soave leggenda francescana che racconta del Poverello predicante agli uccelli la gloria del Creatore. Dalla sublimità spirituale del Santo dobbiamo bruscamente passare, nell'esame settimanale dei programmi musicali inglesi, alla ridanciana grossolanità di Falstaff. Il noto personaggio di Shakespeare è popolare in Italia specialmente per merito di Verdi che, nello sfolgorante tramonto della sua longeva genialità, lo ritrasse in un capolavoro immortale. Anche gli autori inglesi hanno provato a cimentarsi con la grassa figura di questo cavaliere spaccone, beone e gaudente e tra i tentativi uno dei più riusciti, come « studio » psicologico di carattere, è la *Sinfonia* di Elgar che sarà trasmessa da Daventry la sera del 5 settembre.

Un'innovazione attesa con curiosità viene annunciata da London Regional per la sera del 9. Si tratta dell'adattamento radiofonico del film *Wolfe Tiese*, derivato, a sua volta dall'operetta di A. P. Herbert. La spagnuola vita viennese è pittorescamente descritta nel brillante lavoro attraverso la musica appositamente composta da

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

Miracolo in tre atti di MAURICE LENA
Musica di GIULIO MASSENET

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni italiane - Ore 15: *Radiocronaca dell'inaugurazione dei « Giochi Universitari Internazionali » allo « Stadio Mussolini » di Torino.*

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30: *Le jongleur de Notre-Dame*, miracolo in tre atti di Maurice Lena, musica di G. Massenet (dallo Studio).

Roma - Napoli - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Stenterello*, operetta in tre atti, musica di A. Cuscinà.

Bologna - Ore 20,10: *Gioconda*, opera in quattro atti di Amilcare Ponchielli (trasmissione fonografica).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico.*

Berlino - Ore 20,5: *Nel regno di Indra*, operetta in tre atti di Paul Linke. — **Francoforte - Ore 20:** *Gri-Gri*, operetta in tre atti di Paul Linke. — **Vienna - Ore 20:** *Concerto orchestrale di musica brillante con arie per tenore. Musiche di Kleinée, Lehár, Ascher, Goldmark e Kreisler.*

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Milano: kc. 901 - m. [illegible] - kW. 50 - Torino: kc. 1000 - m. 331,7 - kW. 7 - Genova: kc. 897 - m. 334,4 - kW. 8
Trieste: kc. 1261 - m. 237,7 - kW. 16
Firenze: kc. 588 - m. 501,7 - kW. 20

[illegible]40-9,55: Notizie.

[illegible]10-10,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori [illegible] Ottolivo.

[illegible]-11 (Trieste): Conversazione religiosa.

[illegible]: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. [illegible]: « Per la gelsicoltura »; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: « Note di stagione »; [illegible] (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi: « Lavori [illegible] nel settembre ».

[illegible]: Messa cantata dalla Basilica-Santuario [illegible] SS. Annunziata di Firenze.

[illegible]: Spiegazione del Vangelo: (Milano): [illegible] Valugani: « I divi iddori »; (Torino): [illegible] Don O. Pino: « Anno Santo - La Redenzione - La Chiesa e la salute »; (Genova): [illegible] Voltri: « Il grido della colpa »; (Firenze): Monsignor E. Magri: « La confessione [illegible] ».

[illegible]10-11,30: Orchestra Fiorentina: 1. Per[illegible]: *Rosanda;* 2. Markuhe: *Non era vero amore;* 3. Kálmán: *Che bel tipino;* 4. Bettinelli: [illegible] di sogno, intermezzo; 5. Ferrari: *Bebè;* [illegible]: *Illusione;* 7. Abraham: *La [illegible]* (operetta « Vittoria e il suo moro »); 8. Pa[illegible] *Alla nascente*, intermezzo; 9. Bixio: *Bacio [illegible] amore;* 10. Malatesta: *Dove sei, bacio [illegible]*; 11. Partos: *Gonga*, intermezzo; 12. Fa[illegible]: *Sommesamente;* 13. Ferrari: *Ose stop[illegible] di [illegible]ette.*

[illegible]: Segnale orario ed eventuali comunicazioni [illegible] E.I.A.R.

[illegible]-13,45: Musica richiesta dal Radio-Ascoltatore [illegible] offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di [illegible].

[illegible]45-14: Dischi.

15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino della Cerimonia di inaugurazione dei Giochi Universitari Internazionali.

Dopo la cerimonia: Musica varia e Notizie sportive.

18,[illegible]: Comunicato dell'Ufficio pensagi - Dischi.

18,30: [illegible] - Notizie sportive.

DOMENICA
3 SETTEMBRE 1933 - XI

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20: Dischi.

[illegible]: Eventuali comunicazioni [illegible] E.I.A.R. - Notizie sportive - Risultati [illegible] Giochi Universitari Internazionali.

[illegible] (Trieste-Firenze): Dischi.

[illegible] (Trieste-Firenze): OPERETTA (vedi [illegible]).

20,30 (Milano-Torino-Genova): Cenni illustrativi sull'opera [illegible].

20,[illegible]:

Le jongleur de Notre-Dame

Miracolo in tre atti di Maurice Lena.
Musica di GIULIO MASSENET.
Direttore d'orchestra [illegible] Passeri.
Maestro dei cori [illegible] Vezzosi.
Editrice [illegible].

Personaggi:

Giocondo, jongleur [illegible] m. soprano Gianna Pederzini
[illegible] ..... baritono Cesare Formichi
[illegible] Priore ..... basso Ernesto [illegible]
Il Monaco [illegible] tenore Gino [illegible]
Il Monaco [illegible]
[illegible] ..... [illegible]
Il Monaco scultore ..... [illegible]
Il Monaco musicista ..... [illegible] Villa
Due Angeli ..... Elisa Rovere, Giulia Abbà

Nelle intermezzi [illegible] Veneziani: « Maestri e personaggi [illegible] conversazione - Notizie [illegible] centrale.

Dopo l'opera: [illegible] notizie.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vaticano)

Roma: kc. 860 - m. [illegible] - kW. 50
Napoli: kc. 941 - m. [illegible] - kW. 1,5
Milano (Vaticano): kc. [illegible] - kW. 5
[illegible] (onde corte di 30): kc. [illegible] - m. 25,4 - kW. 5
[illegible] inizia la trasmissione alle ore 17,20 da MILANO (Vaticano) alle ore 20,40.

[illegible]: Notizie - Annunzi vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,40: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Don [illegible] Franzi).

10,50-11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

[illegible]: Musica varia (Vedi [illegible]).

[illegible]: Musica richiesta dai radioascoltatori offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di [illegible].

[illegible]-14: Dischi.

[illegible]: Segnale orario - [illegible] comunicazioni [illegible] E.I.A.R.

[illegible]: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino della Cerimonia di inaugurazione dei Giochi Universitari Internazionali.

Dopo la cerimonia: Dischi e Notizie sportive.

18,30: Comunicato dell'Ufficio pensagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - [illegible].

19,40: Soprano Elena Ghilli.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni [illegible].

20,[illegible]: Notizie sportive - [illegible] dei Giochi Universitari Internazionali.

20,45:

Stenterello

Operetta in tre atti.
Musica del [illegible] ALFREDO CUSCINA'.

Negli intermezzi [illegible]: « Il metodo per imparare: tracciare [illegible] onde corte » - Dizioni poetiche [illegible] Franchini.

Dopo l'operetta [illegible] notizie.

DOMENICA
3 SETTEMBRE 1933 - XI

BOLZANO
Kc. 413 - m. 726,6 - kW. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Pinso, O. P.: « I dieci lebbrosi ».
12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cellari: Notiziario sportivo.
12,35-13,20: Polkiana alto atesina: Concertista di cetra Massimo Sparer; cantante Rodolfo Eberstaller.
Alla fine: Dischi.
15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino della Cerimonia di inaugurazione dei Giochi Universitari Internazionali.
Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive.
17,55-18: Notizie sportive.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20,10: Trasmissione fotografica dell'opera:

Gioconda

di AMILCARE PONCHIELLI

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO
Kc. 338 - m. 377,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: « Il Prossimo ».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Conversazione agricola: Dott. Berna: « Come rendere più freschi i terreni ».
12,45: Notizie.
13-14: Musica leggera: 1. G. Malé: *Fiori d'Alcazar*; 2. Spessiee: *Intermezzo, gavotta*; 3. Lombardo: *Il dono di Teje*, fantasia; 4. Cirel: *Habana*; 5. Catalani: *La Gondola*, barcarola; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. G. Angelo: *Leggenda*; 8. Firpo: *Cornetella*, danza spagnola.
15,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino della Cerimonia di inaugurazione dei Giochi Universitari Internazionali.
Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive.
18-18,20: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20,20: Notizie sportive - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° A. La Rosa Parodi

1. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*
Largo: « Italia nuovissima: Nazario Santo », conversazione.
2. L. Iranova: *Temi e variazioni* (prima esecuzione a Palermo).
3. Dubensky: *Suite per sole leggii di primi violini*.
4. Casella: *La donna serpente*, sinfonia.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
22,45: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1122 - m. 267,4 - kW. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Mons. Calamita: « Lettura e spiegazione del Vangelo: « I dieci lebbrosi ».
11,35: Musica religiosa trasmessa dalla Chiesa di San Domenico.
12: Notizie - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13,10-13,15: Dischi.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,30

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

Miracolo in un atto di
MAURICE LENA

Musica di
GIULIO MASSENET

Direttore d'orchestra M° P. FABBRONI

INTERPRETI: GIANNA PEDRONI - CESARE FORSIERI - ERNESTO DOMINICI - GINO DEI SIGNORI - GAETANO MORELLATO - MATTIA SALVANELLI - ELISA ROSINI E GIULIA ARRÀ

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15: Trasmissione dallo Stadio Mussolini di Torino della Cerimonia di inaugurazione dei Giochi Universitari Internazionali.
Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive.
17-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20,20: Notiziario in lingua albanese.
20,25: Notizie.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20,40:

Concerto di canzoni e operette

Parte prima:

1. Linche: *Lysistrata*, ouverture.
2. Graf: *Contessa di Montecristo*.
3. Prey: *La notte di Saragozza*.
4. Kalscher: *Una donna con me* (da « Wunder bar »).
5. Ciociano-Chiappo: *Legione straniera*.
6. Caslar: *Quando*.
7. Costa: *Il re di chez-Maxim*.
8. Ramo: *Con me lo porterò*.
9. Bergamini: *Parla la mamma*.
10. Pell: *Guarda chi si vede*.

Parte seconda:

1. Cuscinà: *Il ventaglio*.
2. Stocchetti: *Pallida Mart*.
3. Amadei: *Vi amo, signora!*
4. Buonomo: *Cicco e Cola*.
5. Bergamini-Ramo: *Mi piacerebbe, ma...*
6. Moltò: *Are you?*
7. a) De Berra: *Passione mia*; b) Ricci: *Spagna incantadora*.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Dischi.
23: Ultime notizie.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cucitura, su misura, ripetibili, lavabili, permanenti, morbidissime, perfette

NON DANNO NOIA ALCUNA

Chiedete a rivenditori. Catalogo N. 6 con spiegazione sulla vera varicosi, indicazioni per prendere da se misure le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UN. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. [illegible] m. 347,4; kW. [illegible] - **Graz:** kc. [illegible] m. [illegible]; kW. 7. — Ore [illegible]: Recitazione di [illegible]. — 10,05: Conversazione amena. — 10,50: Trasmissione da Milano della gara di Calcio Austria-Ambrosiana per la finale della Coppa Europa. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione: « Sul mare di Wien ». — 18,40: Conversazione e lettura. — 19,10: Concerto vocale di Radio di Schubert per baritono. — 19,5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,15: Serata brillante di varietà. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. [illegible] m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore 11: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17,20: Bollettino sportivo. — 18: Concerto di dischi. — 18,15: Concerto di un duo vocale. — 18,40: Dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Stars and stripes for ever*, marcia; 2. Rotondi: Pot-pourri di valzer; 3. Gianne Ouverture del Zauberbaschi; 4. Maffei: Rhapsodie di Spagna; 5. Chaudini: Fantasia su Fa; 6. Pierpoint: Cantico di Kreiz, ragtime. — 20,40: Tristan Bernard: Spedizione, bozzetto radiofonico. — 20,40: Dischi. — 20,50: Tristan Bernard: Spedizione sottomarina, bozzetto. — 21: Trasmissione d'un concerto dal Kursaal di Ostende - In seguito: Giornale parlato e concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostendai.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. [illegible] m. 337,4; kW. [illegible]. — Ore 11: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da Ostenda. — 17,20: Bollettino sportivo. — 18,40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Negli intervalli: Wagner: Frammenti e arie dal Tannhäuser (per soprano e baritono). — 20,45: Trasmissione di un breve bozzetto radiofonico. — 21,50: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Bizzaglia: Ouverture della Perrette Chiocciole; 2. Warlopi: Serenata; 3. Carl Friedemann: Arcadia rapsodia; 4. Lecocq: Canzoni fiamminghe; 5. Zehrer: Walzer; 6. Dautzer: Marcia di Jean de Kinette. — 22: Giornale parlato. — 22,20: Musica da ballo dal Casino di Knokke.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. [illegible] m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore 10: trasmissione di un concerto orchestrale dalla Kinoteka Opera. — 17,40: Concerto di dischi. — 18: Notiziario e radiocommedia in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Trasmissione da Brno. — 20,5: Concerto di un'orchestrina di mandolini. — 20,35: Concerto corale di canzoni con accompagnamento di piano e chitarra. — 21,15: Trasmissione da Moravska Ostrava. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,30-24: Concerto di dischi.

Bratislava: kc. [illegible] m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore 10: Da Praga. — 18: Conversazione. — 18,15: Da Kosice. — 18,35: Concerto. — 19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 20,40: Da Praga. — 21,15: Da Moravska-Ostrava. — 22: Da Praga.

Brno: kc. [illegible] m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore 10: Da Praga. — 17,40: Dischi. — 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Da Praga. — 20,5: Trasmissione brillante varietà: *Fuggono le rondini, tornano gli studenti!* — 20,5: Concerto di musica per violino: 1. Ciajkowski: *Serenata melanconica*; 2. Buchbinder: *Capriccio*; 3. Bloch: *Perpetuum*; Sarasate: *Malinda* (Hipsea, op. 26). — 20,45: Conversazione umoristica. — 20,55: Dischi. — 21,5: Da Moravska Ostrava. — 22: Da Praga.

Kosice: kc. [illegible] m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore 10: Da Praga. — 17,30: Dischi. — 17,45: Concerto di musica campestre. — 18,45: Serie: L'ultimo delle dieci mo Berg, commedia umoristica. — 19,35: Dischi. — 20: Da Praga. — 20,5: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22,5: Da Praga. — 22,5: Da Moravska-Ostrava. — 22: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. [illegible] m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore 10: Da Praga. — 17,30: Dischi. — 18: Da Praga. — 18,5: Da Brno. — 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. [illegible] m. [illegible]; kW. [illegible] - **Kalundborg:** kc. [illegible] m. [illegible]; kW. 1,5. — Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. — 8,40: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,20: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,[illegible]: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Per i bambini. — 15: Concerto. — 16,40: Cinta. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Meteorologia. — 18: Notiziario e bollettino sportivo. — 19,10: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 20: Campane - Musica moderna. — 20,40: Lotta, dialogo - Dopo: Meteorologia. — 22,10: Dischi. — 22,30: Concerto: Haydn: a) Divertimento in la maggiore; b) Trio in re maggiore. — 23,20: Dischi. — 23,40: Mu[illegible] la indiana. — 23,5: Notiziario. — 23,15: Musica moderna. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

DOMENICA
3 SETTEMBRE 1933 - XI

FRANCIA

Marsiglia: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. 1,6. — Ore 18: Trasmissione da Montpellier. — 19: Trasmissione da Parigi. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolosa (programma da stabilirsi).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. 60. — Ore 19: Giornale parlato. — 19,5: La giornata sportiva (conversazione). — 19,10: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione religiosa. — 20: Concerto orchestrale con intermezzi di canto e piano. — 20,30: Intervallo. — 20,40: Continuazione del concerto. — 22,15: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. [illegible]; m. 1445,8; kW. 15. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,30: Attualità. — 20: Conversazione [illegible]. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18: Concerto organizzato da Sunday Referee. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Concerto organizzato da [illegible] British. — 20-22,30: Music hall - Intervalli di notiziari vari e bollettini diversi.

Strasburgo: kc. [illegible]; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 18,30: Concerto di dischi. — 17,15: Concerto orchestrale variato (Gigli da Roskam). — 18: Conversazione medica. — 18,30: Conversazione sportiva. — 18,45: Concerto di musica da camera. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20,30: Serata alsaziana: Radio commedia in dialetto. In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18,15: Filarmonica. 18,30: Orchestra argentina. — 18,45: Musica di [illegible]. — 17: Musica da ballo. — 17,45: Brani di opere. — 18: Notiziario. — 18,15: Melodie. — 18,30: Arie di operette. — 18,45: Soli di cello. — 19: Musica militare. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica di [illegible]. — 19,45: Arie per coro. — 20: Musica varia. — 20,30: Brani di operette. — 20,45: Arie di opere. — 20,45: Tromba da caccia. — 21: Musica sinfonica. — 21,30: Arie di opere. — 21,45: Soli vari. — 22: Musica sinfonica. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica varia. — 22,30: Brani di opere. — 22,45: Orchestra viennese. — 24: Notiziario. — 0,5: Filarmoniche. — 0,15-0,30: Musica da ballo.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. [illegible]; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Trasmissione di una fase della partita di calcio Berlino-Amburgo. — 17,45: Concerto vocale di lieder popolari. — 18: Continuazione del concerto orchestrale. — 18,30: Conversazione sulle scuole. — 19: Concerto vocale di lieder contemporanei tedeschi. — 19,20: Dialoghi: «La [illegible] delle [illegible]». — 19,35: Notizie sportive. — 20: Paul Lincke: Nel regno di Indra, operetta in 2 atti - In un intervallo: Conversazione sulla città di Tannenberg. — 22,4: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione: «La Rivoluzione tedesca vista dal l'estero».

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Schreiberhau. — 17: Musica brillante e da ballo ritrasmessa da un caffè. — 18: Trasmissione di un discorso in occasione del Congresso nazionale dei dentisti a Breslavia. — 18,30: Concerto pianistico. — 18,50: Conversazione: «La serie». — 19,15: Radio-cronaca delle varie manifestazioni sportive della giornata. — 20: Radio-cronaca di una festa popolare a [illegible]. — 20,30: Serata popolare di varietà. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30-24: Musica da ballo da Berlino.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Conversazioni amene. — 18,30: Radio-cronaca della partita di calcio Berlino-Amburgo. — 19: Notizie sportive. — 19,15: Trasmissione dal mercato [illegible]. — 19,30: Conversazione di attualità. — 20: Paul Lincke: Cri-Cri, operetta in 3 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23,30: Trasmissione da Monaco.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: 10 minuti di ippica. — 18: Concerto di musica antica da camera. — 18,50: Concerto corale. — 19,15: Concerto di musica da camera contemporanea. — 19: Notizie sportive. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; 2. Rimskij-Korsakov: Shéhérazade, poema sinfonico; 3. Moszkowski: Serenata; 4. Popy: Suite di balletto; 5. Waldteufel: España, valzer; 6. Strauss: Ouverture di Una notte a Venezia; 7. Schwalbert: Sole e libertà, marcia. — 22,04: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1635,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale e corale da Breslavia. — 17: Trasmissione da Francoforte. — 18: Concerto di [illegible]. — 18: Conversazione: «Animali allegri» - Dischi. — 19,30: Trasmissione da Torino: «Rassegna tecnica dei giuochi per i campionati universitari internazionali» (su dischi). — 20: Concerto orchestrale di musica popolare tedesca. — 21: Trasmissione da Langenberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Langenberg.

ROMA - MARCONI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BARI
Ore 10

DALLO STADIO MUSSOLINI DI TORINO

TRASMISSIONE DELLA CERIMONIA INAUGURALE DEI

GIOCHI UNIVERSITARI INTERNAZIONALI

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto corale (800 cantori) da Oberschreiberhau. — 17: Conversazione: «Novità nel campo della tecnica». - Dischi. — 17,30: Puccini: Selezione della *Madama Butterfly* (dischi). — 18,30: Conversazione: *Ada von Werdfeld*, una nuova vedetta. Italia dal tempo della guerra di Abissinia. — 19: Trasmissione brillante variata. — 19,45: Notizie sportive. — 20-24: Trasmissione variata: *Tutti gli uomini a bordo*.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: A. Boettcher: [illegible] nell'azzurro, radio-recita con musica di scena. — 18: Trasmissione di attualità (da stabilirsi). — 18: Concerto pianistico: 1. Weber: *Perpetuum mobile*, opera 24; 2. Liszt-Busoni: *La campanella*; 3. Rachmaninov: *Preludio in sol minore*, opera 23, n. 5.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana

1° ESERCIZIO - Posizione supina. — *Elevare contemporaneamente le gambe a squadra - Divaricarle e quindi avvicinarle (esecuzione prima lenta poi rapida).*

2° ESERCIZIO - Posizione seduta. — *Gambe divaricate - Braccia in alto - Flettere il busto avanti - Avvicinare le palme delle mani al terreno antistante - Capo chino fra le braccia.*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi. — *Ad un passo di distanza da una parete della camera - Fianco sinistro rivolto ad essa - Braccio sinistro teso in fuori con il palmo della mano appoggiato al muro - Braccio destro semiflesso con mano al fianco - Oscillare la gamba sinistra in dietro ed in avanti con movimento completo a pendolo - Oscillare la gamba sinistra in dietro ed in avanti e ad ogni due oscillazioni slanciarla con energia in dietro. Ripetere lo stesso esercizio analogamente con la gamba destra.*

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. — *Braccia flesse - Mani alle spalle - Spalle basse - Circondurre le spalle per avanti-alto-dietro-basso.*

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. — *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

4. Rachmaninov: *Preludio in sol* [illegible] opera 23, n. 10; 5. Niemann: *La [illegible] d'argento*, opera 70, n. 5; 6. Dohnanyi: *Rapsodia in do* [illegible], opera 11, n. 3. — 18,30: Trasmissione da [illegible]. — 22: Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. [illegible]; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,20: Concerto [illegible] musica brillante e popolare. — 17,40: [illegible]: «La pittura dei [illegible]». — 18,5: [illegible] e piano. — 18,25: Continuazione del ciclo: [illegible] tedesca». — 18,40: Bollettino meteorologico - [illegible] sportive. — 19: Concerto orchestrale da Lipsia. — 19: Ernst Hohenstein: Zenzia Monaco eterna, quadri [illegible]. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione [illegible]: Ouverture Jubel; 2. Ciaikovskij: [illegible] Lo schiaccianoci; 3. Strauss: [illegible], per orchestra; 4. Lortzing: Musica [illegible] dell'opera *Zar e carpentiere*; 5. Mozart: [illegible] dalla *Sinfonia in* [illegible] *maggiore*; 6. W[illegible]: Preludio del terzo atto del *Lohengrin*; 7. [illegible]: Ouverture della *Creazione* di *Prometeo*. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,30: Segnale orario - Notiziario. — 23-24: Concerto di musica popolare.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden. — [illegible] novelle brevi. — 18,20: Concerto vocale [illegible] tedeschi, con accompagnamento di [illegible] - Notizie sportive. — 19,30: Trasmissione variata [illegible]. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22: Da Monaco. — 22,30: Segnale orario - [illegible] - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. [illegible]; kW. 30 - **London National:** kc. 1147; m. [illegible]; kW. 50 - **North National:** kc. 995; m. [illegible]; kW. 50 - **Scottish National:** kc. 1040; m. [illegible]; kW. 50. — Ore 18,30: Segnale orario - Sedi [illegible] dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con arie per tenore. — 17,30: Concerto vocale per soprano. Lieder di Schubert, Brahms e Pfitzner. — 18-18,15: Letture dal Vecchio testamento. — 20: Breve funzione religiosa dallo studio. — 20,15: Lettura [illegible] dallo studio: «[illegible] ad il mondo [illegible]». — 20,45: L'appello della buona [illegible]. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Trasmissione di un concerto orchestrale [illegible] di Orlando, diretto da [illegible] Raymond Thomé. [illegible] Epilogo.

London Regional: kc. [illegible]; m. 261,3; kW. 50. — Ore 17-17,30: Letture di [illegible] classici. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. — 20,50-21: Notiziario - Segnale orario. — 21,5: Concerto vocale. — 21,30: Concerto [illegible] con arie per soprano: 1. Coleridge-Taylor: Tre quarti, suite; 2. Due arie per soprano; 3. Amy Woodforde-Finden: [illegible] ciclo di canti; 4. Quattro arie per soprano; 5. [illegible]: Scherzo; 6. de Koven: [illegible]; 7. [illegible]: Rapsodia [illegible]. — 22,30: Epilogo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 16-17,30: Da London Regional. — [illegible] Funzione religiosa di rito cattolico romano [illegible]: L'appello della buona causa. — 20,50: [illegible]. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto [illegible] orchestra della stazione - Negli intervalli: Arie per baritono: 1. Weber: *Danza [illegible]* ; 2. Squire: [illegible]; 3. Caladi: [illegible]; 4. Intermezzo di [illegible]; 5. Eric Coates: *Due Rapsodie [illegible]*; 6. Elgar: [illegible]; 7. Heykens: *Serenata [illegible]*; 8. Intermezzo di canto; 9. Rawlinson: *La campagna d'Orlando*, suite; 10. Percy Grainger: *Giardini di campagna*; 11. Intermezzo di canto; 12. Herbert Oliver: [illegible] Londra. — 22,30: Epilogo.

North Regional: kc. [illegible]; m. 480; kW. 50. — Ore 17-18,30: Da London Regional. — 20: Funzione religiosa di rito cattolico romano da una chiesa. — 20,45: L'appello della buona causa. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Da London Regional. — 21,35: Concerto [illegible] con arie per basso. — 22,30: Epilogo.

Scottish Regional: kc. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 17-17,30: Da London Regional. — [illegible] 20,45: Funzione religiosa da una chiesa. — 20: Da Daventry National. — 20,45: Da London Regional. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Da London Regional. — 22,30: Epilogo.

West Regional: kc. 995; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17-17,30: Da London Regional. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: L'appello della buona causa. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Concerto d'organo: 1. [illegible]: Introduzione e allegro; 2. [illegible]: [illegible] in re; 3. Lemare: Scherzo in sol. — 21,20: Programma variato di arie e musiche tratte da [illegible] (soprano, basso, coro e l'orchestra della stazione). — 22,30: Epilogo. — 22,40-23: L'[illegible] (Gallese).

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto [illegible]. — 16,30: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 17: Musica da ballo (dischi). —

DOMENICA
3 SETTEMBRE 1933 - XI

[illegible]: Segnale orario - Programma. — **[illegible]:** Conversazione. — **[illegible]:** Concerto di musica da camera. — **[illegible]:** Concerto [illegible] di arie popolari. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano e soli di xilofono - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. — **[illegible]:** Musica tzigana [illegible].

Lubiana: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. 7. — Ore **[illegible]:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale. — **[illegible]:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **[illegible]:** Meteorologia - Notiziario. — **[illegible]:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **[illegible]:** Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. (Serata inglese). — Ore **[illegible]:** Concerto per violino e orchestra. — **[illegible]:** Concerto inglese variato dell'orchestra della stazione. — **[illegible]:** Informazioni in francese. — **21:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **[illegible]:** Notiziario in tedesco. — **[illegible]:** Concerto di dischi. — **[illegible]:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **17:** Concerto di dischi. — **[illegible]:** Conversazione: « Il lavoro sociale nelle fabbriche ». — **[illegible]:** Concerto di violino. — **[illegible]:** Meteorologia - Notiziario. — **[illegible]:** Conversazione e recitazione. — **[illegible]:** Segnale orario - In seguito concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 2. De Michelis: [illegible]; 3. Ciaikowski: Andante cantabile; 4. Borodin: Rapsodia su motivi del *Principe Igor*; 5. Puccini: Selezione della *Fanciulla del West*; 6. J. Strauss: *Bonbons di Vienna*, valzer; 7. Schroeder: [illegible]; 8. Fall: Selezione della *Principessa dei dollari*. — Negli intervalli: musica scandinava. — **[illegible]:** Meteorologia - Notiziario. — **[illegible]:** Conversazione di attualità. — **[illegible]:** Programma di cabaret. — **[illegible]:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. 7,5. — Ore **[illegible]:** Dischi. — **[illegible]:** Concerto di musica brillante e popolare. — **17,40:** Concerto orchestrale. — **[illegible]:** Trasmissione variata. — **[illegible]:** Continuazione del concerto orchestrale. — **[illegible]:** Concerto di un coro di operai. — **[illegible]:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo. — **[illegible]:** Concerto dell'orchestra di [illegible]. — **[illegible]:** Dischi. — **[illegible]:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture del *Re d'Yvetot*; 2. Due arie per soprano e orchestra; 3. Suppé: Ouverture della *Cavalleria leggera*; 4. [illegible] di canto; 5. [illegible]. — **[illegible]:** Dischi. — **[illegible]:** Programma popolare (orchestra della stazione). — **[illegible]:** Dischi.

Huizen: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Dischi. — **[illegible]:** Musica religiosa (dischi). — **[illegible]:** Trasmissione religiosa (da una chiesa) - In seguito: Concerto d'organo. — **[illegible]:** Dischi. — **[illegible]:** Trasmissione variata in occasione del 25° anniversario dell'ordinazione sacerdotale di S. E. l'Arcivescovo di Utrecht (l'orchestra di Utrecht, cori, soli di canto diversi).

POLONIA

Varsavia: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Conversazione per i giovani. — **[illegible]:** Trasmissione per i fanciulli da Leopoli. — **[illegible]:** Arie di operette con accompagnamento di piano. — **[illegible]:** Conversazione. — **[illegible]:** Trasmissione di una breve radio-recita. — **[illegible]:** Concerto di dischi. — **[illegible]:** Programma di domani. — **[illegible]:** Varie. — **[illegible]:** Trasmissione di una radio-recita di Jack London. — **[illegible]:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **[illegible]:** Intervallo. — **[illegible]:** Concerto di musica brillante orchestrale con arie per tenore: 1. Kalman: Divertimento sull'operetta *La [illegible]*; 2. Lehár: Ouverture dell'operetta *[illegible]*; 3. Intermezzo di canto per tenore e piano; 4. [illegible]: Pot-pourri dell'operetta *La primavera nella foresta [illegible]*; 5. Intermezzo di canto; 6. Goldmark: *Foglio d'album*; 7. Kreisler: [illegible] dell'operetta *Zizi*. — **[illegible]:** Giornale radio. — **21:** Trasmissione da Leopoli. — **[illegible]:** Musica da ballo. — **[illegible]:** Bollettino sportivo. — **[illegible]:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **[illegible]:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Trasmissione da Varsavia. — **[illegible]:** Dischi. — **[illegible]:** Informazioni e dischi. — **[illegible]:** Bollettino sportivo. — **[illegible]:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **20:** Da Varsavia. — **[illegible]:** Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Trasmissione per i contadini. — **[illegible]:** Concerto di musica brillante e romena. — **[illegible]:** Giornale radio. — **[illegible]:** Continuazione del concerto. — **[illegible]:** Lettura. — **[illegible]:** Musica da ballo (Dischi). — **[illegible]:** Conversazione. — **[illegible]:** Soli di [illegible]. — **[illegible]:** Quartetto di strumenti a plettro. — **[illegible]:** Conversazione. — **[illegible]:** Concerto di musica popolare romena. — **[illegible]:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: (E A J - [illegible]): kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. 7,5. — Ore **[illegible]:** Concerto di dischi. — **[illegible]:** Conversazione agricola in catalano. — **[illegible]:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **[illegible]:** Concerto vocale per baritono. — **[illegible]:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **[illegible]:** Concertino dell'orchestra della stazione: 1. Elgar: Saluto d'amore; 2. German: Danza popolare inglese; 3. Aldridge: Maria dalle [illegible]. — **[illegible]:** Conversazione in catalano. — **[illegible]:** Concerto vocale per soprano. — **[illegible]:** Selezione di zarzuele (dischi). — **[illegible]:** Per i giocatori di scacchi. — **[illegible]:** Fine della trasmissione.

Madrid (E A J - 7): kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. 1,3. — Ore **[illegible]:** Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — **[illegible]:** Fine della trasmissione. — **[illegible]:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Conversazione scientifica. — **[illegible]:** Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto - Musica da ballo. — **1,00:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] - **Goteborg:** kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. 10 - **Hoerby:** kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] - **Motala:** kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Conversazione in esperanto. — **[illegible]:** Concerto di musica da camera. — **17,30:** Recitazione. — **[illegible]:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **[illegible]:** Conversazione: « Fra i selvaggi ». — **[illegible]:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di flauto: 1. Nicolai: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesiana*; 3. Chaminade: Concertino per flauto e orchestra; 4. Franck: Notturno; 5. Stanford: 4 Pezzi per orchestra; 6. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer; 7. Offenbach: Frammenti dei *Racconti di Hoffmann*; 8. Auch: *La pattuglia tedesca*, marcia. — **[illegible]:** Herbert Grevenius: [illegible]. — **[illegible]:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Svendsen: Rapsodia norvegese n. 3; 2. [illegible]: [illegible]; 3. Alexandersson: *Lieder popolari svedesi*; 4. [illegible]; 5. Gade: *Gelosia*, tango; 6. Händel: Fantasia su *Die Wanderer*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Concerto di dischi. — **17,30:** Concerto vocale di italiane. — **[illegible]:** Concerto di dischi. — **[illegible]:** Conversazione: « Andorra, una repubblica in miniatura ». — **[illegible]:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **[illegible]:** Concerto di chitarre, chitarre hawaiane e arie per coro. — **[illegible]:** Concerto di musica da camera. — **[illegible]:** Conversazione: « Gli usi dell'architettura ». — **[illegible]:** Notiziario. — **[illegible]:** Concerto di musica da ballo. — **[illegible]:** Notizie sportive. Fine.

Radio Suisse Romande: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Conversazione religiosa cattolica. — **[illegible]:** Giornale radio. — **[illegible]:** Concerto di jazz per piano. — **[illegible]:** Conversazione e dizione di poesie. — **[illegible]:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Widor: Racconti d'aprile, suite; 3. Kaminski: Musette e tamburino; 4. Gluck: Minuetto dell'*Orfeo*; 5. Massenet: Frammenti del *Don César*; 6. Saint-Saëns: Preludio e corteggio di *Deianira*; 7. Pot-pourri di melodie di Robert Stolz. — **[illegible]:** Notiziario. — **[illegible]:** Seguito del concerto: Musica brillante. — **[illegible]:** Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. 18,5. — Ore **[illegible]:** Conversazione su Turgheniev nel cinquantenario della sua morte. — **17,50:** Concerto corale. — **[illegible]:** Conversazione. — **[illegible]:** Concerto orchestrale. — **[illegible]:** Trasmissione d'un'operetta ungherese dallo Studio (da stabilirsi). — **[illegible]:** Rassegna dei giornali della sera. — **[illegible]:** Concerto di pianoforte: 1. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. Liszt: Variazioni su un tema di Bach; 3. Schumann: Studi sinfonici. — **[illegible]:** Concerto di un'orchestrina tzigana.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Segnale orario. — **[illegible]:** Conversazione politica. — **[illegible]:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **[illegible]:** Trasmissione per le campagne. — **[illegible]:** Concerto variato. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **[illegible]:** Campane dalla Piazza Rossa. — **[illegible]:** Conversazioni di propaganda in lingue estere.

Mosca WZSPS: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Notiziario. — **[illegible]:** Trasmissione letteraria. — **[illegible]:** Conversazione. — **[illegible]:** Concerto e danze. — **[illegible]:** Notiziario. — **[illegible]:** Programma di domani. — **[illegible]:** Campane dalla Piazza Rossa. — **[illegible]:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **[illegible]:** Musica da ballo. — **[illegible]:** Arie da film sonori. — **[illegible]:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **[illegible]:** Composizioni di [illegible] per la piccola orchestra della stazione. — **[illegible]:** Melodie (su dischi). — **[illegible]:** Concerto variato per la piccola orchestra. — **[illegible]:** Notiziario. — **[illegible]:** Dischi. — **[illegible]:** Notiziario.

Rabat: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore **17,45:** Musica riprodotta. — **[illegible]:** Trasmissione in arabo. — **[illegible]:** Giornale parlato. — **[illegible]:** Concerto orchestrale di musica brillante e variata con intermezzi di dischi - In un intervallo: Bollettino sportivo. — **[illegible]:** Ritrasmissione di musica per jazz da [illegible].

NOVITÀ DELLO SCHERMO

La donna che non deve amare

Ho passato tre minuti di inquietudine alla fine di questo film, per l'incertezza della soluzione che il regista sarebbe scelto: se far cadere una bomba nella disgraziata protagonista, che in un modo o nell'altro doveva morire, o far morire dall'alto del pilone di Waterloo! Devo dire subito, per non comunicare al lettore la stessa agitazione, che il regista ha scelto opportunamente, sia nelle lente, la via dell'umanità, e ci ha evitato un pittoresco quanto retorico suicidio, lasciando che una fatalità dannata accidesse questa povera donna, che la vita non poteva accogliere nei suoi ranghi fortunati.

La donna che non deve amare è, naturalmente, una donna che il solito padre ateisacone e la solita madre squinoca, tanto più soliti in questo spesso non c'entrano affatto, hanno indotta a pratiche e commendatizi accordate.

Essa incontra in una mattina di spavento, mentre Londra è bombardata dagli aeroplani, un bel giovanotto biondo, soldatino in licenza, che s'innamora di lei con la rapidità di un proiettile. Il soldatino è figlio di famiglia, anzi di una ricchissima e nobile famiglia, di cui il film ci presenta le ville, i giardini, i candelabri accesi, i dovizioso e le unghiette lucide delle dame.

La donna che non deve amare, ai benissimo che sposare questo ingenuo e caro ragazzo, che le piove dal cielo come un principe fatato, sarebbe poco amorevole e poco decoroso per la sua riposta onestà. «Chacun sa pâtée». Anche questa donna, che pur deve fare tanti compromessi ogni giorno, non transige col suo amore. Essa è presa per una volta dalla favola di un sentimento esclusivo e disinteressato, che non ha mai potuto godere, non vuole turbarlo, ma umanamente non si rinuncierà. Fuggir l'innamorato ma non farlo, come accade nei film, che egli debba superare degli ostacoli per trovarla. Egli deve solo venirla a cercare a casa di lei, dove incontra sempre la stessa inquietà permanente e disperata resistenza. Il film non ha soluzioni francamente inaugurabili; ha invece un piano svolgimento che, come tutte le cose vere, arriva a quelle che non si prevedono.

Così lo spettatore segue la vicenda con interesse dal principio alla fine. C'è, sì, un po' di lentezza, un certo indugiare su scene che sembrano ripetersi, anche se in realtà sono tappe successive di uno stato d'animo che si matura. In ogni caso questo stato d'animo è stato evocato con bellissima cinematografica persuasione.

Può far meraviglia che una così nobile famiglia inglese ospiti questa ballerinetta sperduta senza chiederle le sue credenziali, ma certo quanto la parte della agenzia ospitalità degli inglesi, e d'altronde a un figlio in licenza di guerra si può concedere anche un affetto così poco in regola con le abitudini correnti. Piuttosto quelle belle famiglie inglesi, che si presentano sempre così lucide e tirate a pomice, hanno un po' l'aria di manifesti di réclame.

L'opera non è parlata in italiano. Sarebbe stato meglio se fosse stata lasciata silenziosa anche nelle didascalie; ci sarebbe costato di sentire che una dobitrice, la quale deve circa duecento lire più i cotti, per ora ha soltanto i «cotti», e altre lepidezze del genere!

Mae Clarke è terribilmente dura, assai più che la sua parte non comporti, poiché infine l'ostacolo grave a questo matrimonio, assai più che l'amore sincero di lei, deve essere l'altrettanto sincero allettamento del suo tenero e bel corpo di donna. Essa lo ha talmente dimenticato, che noi finiamo per considerarla un puro spirito; quanto ne guadagna in simpatia il personaggio, tanto perde in vitalità, poiché gli spiriti hanno sempre ragione, ma sempre ragione a niente.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15: *Il sabato del villaggio*, commedia in un atto di D. Falconi e O. Biancoli. - **Ore 21,45:** Musica da camera col concorso del violinista Florizel von Reuter e del pianista Carlo Vidusso.

Bolzano - Ore 20: *Concerto del pianista Franco Sattori e del violinista Leo Petroni.*

Bari - Ore 20,40: *Turandot*, dramma lirico in tre atti e cinque quadri di C. Adami e R. Simoni, musica di Giacomo Puccini (Registrazione).

Parigi Tour Eiffel e Strasburgo: Ore 20,45: *Concerto orchestrale da Vichy*, diretto dal M° P. Paray. — **Radio Suisse Romande - Ore 20:** *Depuis six mois*, commedia di Max Maurey. — **Francoforte - Ore 23:** *Una Sinfonia di Haydn*, eseguita recentemente. — **Bulzano - Ore 19,40:** *Concerto orchestrale in occasione del 25° anniversario di regno della Regina Guglielmina.* — **Varsavia - Ore 20:** *La bajadera*, operetta di E. Kálmán. — **Lipsia - Ore 20,10:** *Concerto di mandolini e cetre (da Dresda).* — **Langenberg - Ore 20,5:** Trasmissione variata: *Viaggio musicale attraverso il mondo* (Berlino - Londra - New York - Milano - Berlino).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 331,2 - kW. 50 — TORINO: kc. 1000 - m. 270,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 950 - m. 315,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1071 - m. 347,1 - kW. 20
FIRENZE: kc. 508 - m. 590,7 - kW. 10

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Trio CERRI-ZAMARELLI-CARRARO: 1. Billi: *Serenata beffarda*; 2. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 3. Chini: *Luna sul Gange*, intermezzo; 4. Elliott: *Berceuse slave*; 5. Bizet: *Carmen*, fantasia; 6. Pennati Malvezzi: *Ritroglio maffutino*; 7. De Michelis: *Le canzoni d'Italia*; 8. Nucci: *Serenata*, bolero.
13,30: Dischi.
12,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Gounod: *Faust*, preludio e prologo; 2. Massenet: *Manon*, fantasia; 3. Mascagni: *Iris*, danze; 4. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 5. Mascagni: *Isabeau*, canzone del falco; 6. Wagner: *L'oro del Reno*, entrata degli dei.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14-14,30 (Milano): Borsa.
16,45: Giornale radio.
16,55 (Milano): Canzoncie dei bambini: **Mago Ido**: «Rubrica dei perché» - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumantino; (Genova): **Pula Morgana**; (Trieste): «Rabilla» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagoghi.
17,10-18: Orchestra FERRONI: 1. Ferroni: *Passacaglia*; 2. Ramoni: *Tenderil*; 3. Ferroni: *Contemplazione*; 4. Gilli: *Rabilape*; 5. Ferroni: *Ultimo mattino*; 6. Coen: *Un sabbione*; 7. Cubetta: *Idillio*; 8. Rosso: *Mamma in fiore*; 9. Bertelli: *Happy Dear*; 10. Tellam: *En sourdine*; 11. Offenbach: *I racconti di Hoffman*; 12. D'Ardena: *Sol tutte così*.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Ente - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico.

LUNEDÌ

4 SETTEMBRE 1933 - XI

20,15: **Ora Campari**
Musiche richieste dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano

21,15: **Il sabato del villaggio**
Commedia in un atto
di DINO FALCONI e ORESTE BIANCOLI
Personaggi:
Stefano Marchi . . . . . Primo Bacci
Sofia Sandi . . . . . Adriana De Cristoforis
Giuseppe Sandi, suo figlio . . . . . Clemente Ferrero
Paolo Colombi . . . . . Edoardo Borelli
Carlotta Sandi . . . . . Gemma Ferrero
Maria Luisa Colombi . . . . . Aldo Ottaviani
Chigo . . . . . Rina Peraldi
Alfredo . . . . . Mario Pasti
Wanda . . . . . Nella Marucci

21,45: **Musica da camera**
col concorso del violinista Florizel von Reuter e del pianista Carlo Vidusso.
1. Ciaikovski-Reuter: *Quattro danze caratteristiche*, a) *Danza degli Spagnoli*, b) *Danze arabe*, c) *Danze cinesi*, d) *Danze russe* (violino solo von Reuter).
2. Chopin: *Polacca in la bemolle* (pianista C. Vidusso).
3. Wieniawski: *Introduzione e Rondò* (violinista Florizel Reuter).
4. Rachmaninof: *Quinto preludio* (pianista C. Vidusso).
5. Paganini-Kreisler: *La campanella*, rondò (violino solo von Reuter).
6. Schulz-Evler: *Variazioni sopra un valzer di Strauss* (pianista C. Vidusso).

22,30: Dischi
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 860 - m. 349,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 319,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 887 - m. 338,3 - kW. 1
ROMA (onde medie): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 2
(2 RO) (onde corte) alle ore 17,15
e MILANO (onde corte) alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio pesagni.
12,30: Dischi.
13-14: Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,50: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio pesagni.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Ruré: a) *Aria*, b) *Minuetto* (violoncellista Paolo Leonardi); 2. a) Verdi: *La forza del destino*, romanza, b) Bizet-Pennati: *Carmen*, *amore* (soprano Elisa Capelloni); 3. Puccini: a) *Tosca*, «Recondite armonie»; b) *Turandot*: «Nessun dorma» (tenore A. Facchini); 4. Rachmaninoff: *Danse orientale* (violoncellista Paolo Leonardi); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, atto 3°, duetto Suzel e Fritz (soprano Elisa Capolino e tenore Aldo Facchini).
18,40 (Napoli): Cronaca dello sport - Notizie sportive.
19,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente.
20,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Dischi.
20,15: Mario Pomi: «Rosa da Viterbo», conversazione.
20,30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie sportive.

LUNEDÌ
4 SETTEMBRE 1933 - XI

20,45:

Serata di musica leggera

Nell'intervallo (Roma): Carlo Salsa: Conversazione brillante - (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 895 - m. 335,3 - kW. 1

13,20: Bollettino meteorologico.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie agricole.
17-19: Musica varia: 1. Billi: *Festival*; 2. Fetras: *La Barcarolle*; 3. Cipellini: *Canzone al mento*; 4. Canzone; 5. Tonelli: *Stornellata a Bolero*; 6. Burgmein-Tavan: *La zecchia rapita, fantasia*; 7. Canzone; 8. Travaglia: *Vendemmiale*; 9. Ravanini: *Donna Grenta*; 10. Ferri: *Evviva lo sport*.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del pianista Franco Sartori e del violinista Leo Petroni

Parte prima:

1. Zipoli: *III suite per pianoforte*, a) *Preludio*, b) *Sarabanda*, c) *Gavotta*, d) *Gigue*.
2. Schumann: *Sonata II in re minore per violino e piano*, a) *Un poco lento*, b) *Vivace*, c) *Molto vivace*, d) *Piano*, e) *Semplice*, f) *Mosso*.

Radio giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Brahms: a) *Due intermezzi*, opera 76 e op. 119; b) *Capriccio*.
2. Chopin: *Ballata in la bemolle*, op. 47 (per pianoforte solo).
3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* (per violino e piano).

21,20:

Concertino del Quartetto a plettro

1. Primo: *Omaggio a Mondovì*.
2. Bitelli: *Sul golfo di Napoli*.
3. Tupati: *Fa rima all'Isarco*.
4. Anelli: *Ore, pigri e lieti*.
5. Sartori: *Orchidea*.
6. Badiali: *Rumba, che passione!*

21,45: Musica da ballo dal «Lido di Bolzano».

22,30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

PALERMO

Kc. 356 - m. 327,4 - kW. 1

12,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Palma Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notizie agricole - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

con il concorso del «Quartetto classico» dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

IL SABATO DEL VILLAGGIO

Commedia in un atto di G. FALCONI e G. MANCONI

1. Haydn: *Quartetto in re minore*, op. 76, n. 2 per archi (esecutori: V. A. Manno, J. Rondini, P. Roccardo, A. Ruggero).
2. Hoffmann: *Andante e scherzo*, per oboe (solista P. Gallesi).
3. Händel: *Sonata in mi maggiore*, per violino e pianoforte (esec.: V. A. Manno, G. Cottone).
4. Corda: «Due tempi» della *Suite* per oboe (solista P. Gallesi).
5. Zanella: «Due tempi» del *Quartetto in la maggiore* (quartetto dell'E.I.A.R.).

21,45: VARIETÀ.

22,15: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

BARI

Kc. 1103 - m. 272,1 - kW. 20

13: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13,10-14,15: Concerto del Radio-quintetto: 1. Leporini: *Sorrisi bernini*; 2. Orosi: *Chi crede nell'amor?*; 3. Manno: *Mattinata*; 4. Leporini: *Canzone di primavera*; 5. Carlyn: *La smania di Colombina*; 6. Beauregard: *Belle Mélusie*; 7. Martin Uhl: *Voglio darti un pugno*; 8. Sassoli: *Dichiarazione*; 9. Gilbert: *La città Sussana, fantasia*; 10. Sassoli: *Serenatella brusca*; 11. Dax: *Chanson d'un soir*; 12. Culotta: *Serenatella andalusa*; 13. Wlastaff: *Pat trick*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SI CAMBIANO
APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI
con altri più potenti e moderni delle migliori marche estere e nazionali, NUOVI.
Si riparano fonografi, diffusori e radio. Vendita in tutte Italia con spaccio personale tecnico. Applicazioni di ogni potenza per qualsiasi locale
UFFICIO RADIO
TORINO, Via Alessandria 8, Tel. 72-194
Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenze.
VENDITA A RATE
FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 56

17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino dell'Ufficio pesagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,40:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni.
Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi).
Direttore d'orchestra M° Ugo Tansini.
Maestro del coro Ottorino Ventura.

Personaggi:

Turandot . . . . . soprano Clara Jacobs
L'imperatore Altoum . . . . tenore Antonio Averardi
Timur . . . . . basso Mattia Samanelli
Calaf, il principe ignoto . . . tenore Nino Bertelli
Lù . . . . . soprano Rosina Turri
Ping . . . . . baritono Jago Belloni
Pang . . . . . tenore Luigi Milanesi
Pong . . . . . tenore Gino del Signore
Un mandarino . . . . baritono Natale Villa

Negli intervalli: Enrico Maddalena: «Montecchio in Vulture», lettura - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible] - **Graz:** kc. [illegible] m. [illegible] kW. 7. — Ore [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Per i giovani. — [illegible]: Conversazione mensile «Brahms e Bruckner nella statistica del 19° secolo». — [illegible]: Concerto pianistico, con arie per soprano. — [illegible]: Conversazione: «Un'escursione artistica attraverso il barocco di Vienna». — [illegible]: Libri per la trasmissione della settimana. — [illegible]: Conversazione: «Il credo dell'arte moderna». — [illegible]: Attualità. — [illegible]: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — [illegible] (dalla Staatsoper): Verdi: *Rigoletto*, opera in 3 atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — [illegible]: Musica da ballo rinascimento.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible]. — Ore [illegible]: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — [illegible]: «La danza, le arti plastiche, elementi di cultura generale», conversazione. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: «La trasmissione dell'S.N.R. durante la stagione [illegible]: conversazione. — [illegible]: Trasmissione d'un concerto dal Kursaal di Ostenda - In seguito: Giornale parlato e musica da ballo (da Ostenda).

Bruxelles II (Fiamminga): kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible]. — Ore [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Trasmissione per i bambini. — [illegible]: Concerto della piccola orchestra della stazione. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. Massenet: *Una notte nel Monte Celio*; 3. Schumann: *Manfred* dalla Musica; 4. Mozart: Sinfonia in sol bemolle. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Continuazione del concerto sinfonico: 5. Gilson: Variazioni sinfoniche; 6. Intermezzo di dischi; 7. Dupuis: *Piccola suite*; 8. Ciajkovskij: Intermezzo di dischi; 9. Debussy: *Golliwog's Cake Walk*. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible]. — Ore [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Conversazione per le signore. — [illegible]: Conversazione agricola. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Conversazione: «Il divorzio e la separazione legale». — [illegible]: Notiziario in tedesco. — [illegible]: Conversazione in tedesco. — [illegible]: Campane dalla chiesa di S. Ludovico. - Notiziario. — [illegible]: Trasmissione da Brno. — [illegible]: Trasmissione da Bratislava. — [illegible]: Trasmissione da Moravska Ostrava. — [illegible]: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione, dedicato a Leoncavallo Bella (programma da stabilire). — [illegible]: Segnale orario - Notiziario. — [illegible]: Notiziario in tedesco.

Bratislava: kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible]. — Ore [illegible]: Da Praga. — [illegible]: Concerto di musica da camera. — [illegible]: Comunicati. — [illegible]: Da Praga. — [illegible]: Da Brno. — [illegible]: Conversazione sulla lingua slovacca. — [illegible]: Da Moravska-Ostrava. — [illegible]: Da Praga.

Brno: kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible]. — Ore [illegible]: Dischi. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Dischi. — [illegible]: Noti-

LUNEDÌ
4 SETTEMBRE 1933 - XI

Roma (1) [illegible] — Ore [illegible]: Per gli sposi. — [illegible]: Dischi. — [illegible]: Concerto sinfonico. — [illegible]: Da Praga. — [illegible]: Da Dublino. — [illegible]: Da Dublino. — [illegible]: Da Monaco-Colonia. — [illegible]: Da Praga.

Marconi-Roma (2) [illegible] — Ore [illegible]: Dischi. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Da Praga. — [illegible]: Conversazione in inglese. — [illegible]: Da Praga. — [illegible]: Da Riga. — [illegible]: Da Dublino. — [illegible]: Radio Moda in Olivia, commedia in un atto. — [illegible]: Da Praga.

DANIMARCA

Copenhagen (1) [illegible] - **Randsfjerd** (2) [illegible] — Ore [illegible]: Concerto. — [illegible]: Religione. — [illegible]: Notizie Nazionali. — [illegible]: Cronaca. — [illegible]: Lezione di inglese. — [illegible]: Sinfonia. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Segnale orario. — [illegible]: Conferenza. — [illegible]: Concerto. 1. Wolf-Ferrari: Concerto in re bemolle maggiore; 2. Chausson: Andante sostenuto. — [illegible]: Concerto di piano forte. — [illegible]: I divisi, grotesco di G. M. Pisel. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Musica danese. — [illegible]: Musica da ballo. — [illegible]: Cronaca.

FRANCIA

Marsiglia (1) [illegible] — Ore [illegible]: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — [illegible]: Per le signore. — [illegible]: Racconti e novelle. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Musica da ballo (dischi). — [illegible]: Conversazione sulla caccia. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Serata teatrale (programma da stabilire).

Parigi R. P. (Poste Parisien) [illegible] — Ore [illegible]: Dischi. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Concerto di ballo (dischi). — [illegible]: Concerto musicale — Composizioni di Cecile Chaminade. — [illegible]: Intervallo. — [illegible]: Musica con i canzonieri. — [illegible]: Intervallo. — [illegible]: Concerto offerto da Polydor. — [illegible]: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel [illegible] — Ore [illegible]: Conversazione inglese. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Bollettino meteorologico. — [illegible]: Conversazione attualità. — [illegible]: Notiziario. — [illegible] Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy, diretto da F. Paray (per il programma vedi Strasburgo).

Radio Parigi [illegible] — Ore [illegible]: Informazioni agricole. — [illegible]: Musica riprodotta. — [illegible]: Orchestra di varietà riprodotta. — [illegible]: Orchestra del teatro Dunoyer del Casino - Radiazione di jazzo (presentazione di Georges Collin). — [illegible]: Musica da camera riprodotta. — [illegible]: Intermezzo. Conversazione di Paul Bonnin - Intervallo alle ore [illegible].

Strasburgo [illegible] — Ore [illegible]: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Concerto orchestrale variato diretto da Roeger. — [illegible]: Conversazione letteraria. — [illegible]: Conversazione di attualità in inglese. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da De Villiers. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Rassegna della stampa in italiano - Conversazione. — [illegible]: Trasmissione dal Casino di Vichy di un concerto orchestrale diretto da Paul Paray: 1. Schumann: Ouv. di Manfredo; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra; 3. Wagner: Intermezzo e Tempesta dal terzo atto di Tristano e Isotta; 4. Ravel: Pavana romana; 5. Rossini: Ouverture a Guillaume Tell. 2a ediz. ram.: 1. Chausson: Poema per violino e orchestra; 2. Saint-Saëns: Danza con organo. — [illegible]: Rassegna della stampa in italiano - Fine.

Toulouse [illegible] — Ore [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Orchestra francese. — [illegible]: Dischi di sportività. — [illegible]: Orchestra armonica. — [illegible]: Melodia. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Musica sinfonica. — [illegible]: Musica militare. — [illegible]: Atti di sportività. — [illegible]: Musica da film muti. — [illegible]: Trasmissione di un concerto sinfonico magistrale da [illegible] [illegible]. — [illegible]: Musica varia. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: L'ora degli amatori. — [illegible]: Musica da ballo. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Orchestra varia.

GERMANIA

Berlino [illegible] — Ore [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Racconti. — [illegible]: Conversazione in Wiskind. — [illegible]: Concerto di musica da camera. — [illegible]: Conversazioni. — [illegible]: Dischi. — [illegible]: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale e corale di musica popolare bavarese e svevo. — [illegible]: Erwin Dressel: Sinfonia dell'operetta. Gli amici prendi (dischi). — [illegible]: Conversazione varia. - La musica provinciale d'Oberto. — [illegible]: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Stoccarda. - In un intervallo: Conversazione di Mostra.

Breslavia [illegible] — Ore [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Conversazione - La cultura tedesca. — [illegible]: Attualità. — [illegible]: Concerto di musica per violino. — [illegible]: Conversazione politica. — [illegible]: Notizie e bollettini

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO - CORSO CARGNI, 4 - TELEF. 22-142

LIBERATEVI DAI DISTURBI RADIOFONICI!

ANTENNEX

Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna alternata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di Lit. 60

DETEX

Il regolatore elettrico d'antenna d'altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per ricevitori supereterodine da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di Lit. 35.

ANTOVAR

Lo stesso dispositivo indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di Lit. 30

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna ed intervento di tecnici.

GARANTIAMO SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DEI NOSTRI DISPOSITIVI ANTI - DISTURBATORI.

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodine originali americane Crane.

da Berlino:

Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Berlino

diretta dal M° Ewe Kremer.

1. Pfitzner: Due preludi dell'opera *Palestrina*.

Musica brillante: 1. Zimmer: *La danza Germania*; 2. Waldteufel: *Maddalena*; 3. Strauss: *Piccola Grisha*; 4. Cazzone; 5. Bach: *Gigi*; 6. Ichay-Schubert: *La danza delle Bretelle*; 7. Cazzone; 8. Bernardo: *Danza persiana*; 9. Gilson: *Pardon*; 10. Grandino: *Difficoltà*.

LUNEDÌ

INGHILTERRA

Daventry Nazionale: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — **Londra Nazionale**: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — [illegible]

Italiano: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Dischi religiosi con accompagnamento di violini. — [illegible]: Dischi. — [illegible]: Domenica a Vienna. — [illegible]: Cattedrali di polonia. — [illegible]: Indiv.

MARTEDÌ
5 SETTEMBRE 1933 - XI

per mezzo ed ottenere. 3. Irlanda: Concerto per pianoforte in mi bemolle minore ed orchestra: Edgar Fernaff, studio sinfonico. — [illegible]: Intervallo. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Lettura. — [illegible]: Concerto di Dischi. — [illegible]: Musica da ballo riassunta. — [illegible]: Previsioni marittime. — [illegible]: Segnale orario.

Londra Regionale: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Da Daventry National. — [illegible]: L'ora del fanciulli. — [illegible]: Notiziario - Segnale orario. — [illegible]: Da Daventry National. — [illegible]: Segnale orario - In seguito: Varietà canzoni brillanti, musica per pianoforte, poi di violino ecc. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: John Galsworthy: La bella radio-dramma (con due interval) di circa due minuti. — [illegible]: Musica da ballo riassunta.

Midland Regionale: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: L'ora dei fanciulli. — [illegible]: Notiziario - Segnale orario. — [illegible]: Da Daventry National. — [illegible]: Segnale orario - In seguito: Da London Regional. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Da London Regional. — [illegible]: Trasmissione non televisiva.

North Regional: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: L'ora dei fanciulli. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Da Daventry National.

Scottish Regional: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: L'ora dei fanciulli. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Da Daventry National. — [illegible]: Da London Regional.

West Regional: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Da Daventry National. — [illegible]: Da Daventry National. — [illegible]: Recensione da romanzieri. — [illegible]: Notiziario - Segnale orario. — [illegible]: Da Daventry National. — [illegible]: Da Daventry National. — [illegible]: Segnale orario - In seguito: Da London Regional. — [illegible]: Da Notiziario. — [illegible]: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Segnale orario - Programma. — [illegible]: Concerto vocale di arie sigliel. — [illegible]: Radio-cronaca. — [illegible]: Trasmissione del concerto serale per l'estero (Jugoslavia). — [illegible]: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — [illegible]: Musica da ballo riassunta.

Lubiana: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: «Confessioni d'a mantiè», conferenza. — [illegible]: Trasmissione da Belgrado. — [illegible]: Meteorologia - Notiziario. — [illegible]: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Canzoni belgi. — [illegible]: Concerto sinfonico belga (dischi). — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Notiziario in francese. — [illegible]: Concerto vocale e a soli di violino e piano. — [illegible]: Notiziario in tedesco. — [illegible]: Concerto vocale dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Concerto di musica brillante da un ristorante. — [illegible]: Canzoni per le donne. — [illegible]: Melodie popolari di Norvegia. — [illegible]: Meteorologia - Notiziario. — [illegible]: Conversazione medica. — [illegible]: Segnale orario - Indi concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: Suite del signor Jerasen; 2. Kurt Atterberg: Suite in Parmedo, da antiche melodie danesi; 3. Oscar Goldmark: Fiaba d'autunno e inverno; 4. Kinsefferer: Allegro pastorale; 5. Sibelius: Serenata e Ballata dal Re Cristiano; 6. Tschaik. Fuhr; 7. Stabling: Marcia problema. — [illegible]: Conversazione su funghi e sostanze di alcuni vari frutti. — [illegible]: Meteorologia - Notiziario. — [illegible]: Conversazione di attualità.

OLANDA

Hilversum: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Concerto d'un coro di fanciulli. — [illegible]: L'ora dei fanciulli. — [illegible]: Dischi. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione: polpourri popolare. — [illegible]: Conversazione su Cina. — [illegible]: Segnale orario - Informazioni. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violoncello: 1. Mozart: Quartetto del Flauto magico; 2. Boccherini: Concerto n. 4 per piano e orchestra; 3. Mengelberg: Ballata d'Irlanda. — [illegible]: Trasmissione di una breve radiocronaca. — [illegible]: Concerto del l'orchestra di Kerwi Lione. — [illegible]: Dischi. — [illegible]: Conversazione del concerto. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Dischi.

Huizen: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Dischi. — [illegible]: Canzoni strumentali. — [illegible]: Canzoni di polizia. — [illegible]: Dischi. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gretry: Ouverture L'ingenue ritrovata; 2. Massenet: Suite napoletana; 3. Gounod: Faust: Intermezzo. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Concerto vocale. — [illegible]: Trasmissione di una breve radiocronaca. — [illegible]: Conversazione del concerto: 1. D'Albert: Frammenti di Tiefland; 2. Beethoven: Fantasia sul Poeti di Re; 3. Wagner: Frammenti del Lohengrin; 4. Hermann Finsterlin: Frammenti d'Aroma e Nuova. — [illegible]: Continuazione del concerto serale. — [illegible]: Trasmissione di una breve radio-novela. — [illegible]: Continuazione del concerto: 1. Bazer: Musica di balletto La Fata delle bambole; 2. Schlogel: Sonatina concerto; 3. Kalman: Frammenti della Sonatina a Vienna; Tempo, valzer. — [illegible]: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Concerto di solisti inglesi a piano. — [illegible]: Corrispondenza con dischi-accompagnati. — [illegible]: Canzoni inglesi. — [illegible]: Trasmissione di un concerto di musica italiana da un Caffè. — [illegible]: Conversazione sulla Polonia contemporanea. — [illegible]: Concerto vocale strumentale. — [illegible]: Dischi. — [illegible]: Dischi. — [illegible]: Programma di domani. — [illegible]: «Il vivere», conversazione. — [illegible]: Intervallo. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per le voci: 1. Nazzarato: Marcia dell'opera Jarnda; 2. Rim: Melodie della Carmen; 3. Kunold: Pulcinella del nuovo; 4. Intermezzo di ballo; 5. Nikisch: Il Mare gorgeto; 6. Sangue elemental, valzer. — [illegible]: Giornale radio. — [illegible]: Cose di corrispondenza concert. — [illegible]: Continuazione del concerto: 1. Bizet: «Danza dei bambini» dell'opera Jamek; 2. Delibes: Musica del balletto Sylvia; 3. Intermezzo di opera: 4. Gajewski: «L'Ouverture di Polon»; 5. Jerusalem: Canzoni brillanti. — [illegible]: Musica da ballo. — [illegible]: Informazioni sportive. — [illegible]: Bollettino meteorologico e di polizia. — [illegible]: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Trasmissione per i fanciulli. — [illegible]: Da Varsavia. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Informazioni e dischi. — [illegible]: Bollettino sportivo. — [illegible]: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Concerto di musica brillante e moderna. — [illegible]: Giornale radio. — [illegible]: Continuazione del concerto. — [illegible]: Lettura. — [illegible]: Musica strumentale (dischi). — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Concerto vocale con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Conferenza dell'orchestra della stazione: 1. W. Rudi Gaertner; 2. Delibes: Zanga, suite di ballette. — 3. Lalar: Polpourri delle Dame. — [illegible]: Conferenza. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Anthiaia: Fiaba ed il suo amore, polpourri; 2. Wieniawski: Kobelkowski, valzer; 3. Hippolitoff: Pascal; 4. Bellmann: marcia. — [illegible]: Concerto radio.

SPAGNA

Barcellona: [illegible] — Ore [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Concertino del [illegible] della stazione. — [illegible]: Giornale di Dischi. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Quotazioni di Borsa - Informazioni in catalano. — [illegible]: Concerto di dischi - Notiziario. — [illegible]: Cronaca della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alla famiglia degli ufficiali in corte. — [illegible]: Concerto di dischi e valzer. — [illegible]: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ribera: Serenata catalana; 2. Pilati: Pollonia; 3. Sacchi Marinaio: Ballo dei gigioli; 4. Dallino: Inno per violino del violinista Sylvio; 5. D'Andrassio: Valzer in la. — [illegible]: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — [illegible]: Notiziario - Continuazione del concerto. — [illegible]: Fine della trasmissione.

Madrid: [illegible] — Ore [illegible]: Cronaca del Palazzo del governo - Spettacoli di Borsa - Informazioni del giorno - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — [illegible]: Informazioni di varietà e sport - Continuazione del concerto di dischi. — [illegible]: Notiziario - Giornale parlato. — [illegible]: Intervallo. — [illegible]: Cronaca del Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Vivaci [illegible] informazioni (dischi). — [illegible]: Cronaca parlata. — [illegible]: Cronaca del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] - **Goteborg**: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] - **Norrkoping**: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] - **Malmo**: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Concerto di un'orchestra di signorine. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano, delicate alla musica italiana e spagnola: 1. Rimsky: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Mascagni: Intermezzo nella Cavalleria rusticana; 3. Arie per soprano; 4. Ridgefield: Amor primaverile; 5. Ouverture Intermezzo delle Capinoti; 6. Albeniz: Fiorinda; 7. Montemezzo: Mottegrett; 8. Aria per soprano; 9. Barlow: Frammento del Carnevale romano. — [illegible]: Conversazione letteraria. — [illegible]: Radio-cronaca.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Conversazione - Notizie sulle montagne svizzere. — [illegible]: Radio-cronaca - Meteorologia. — [illegible]: Conversazione. - Nuovi antiquo domestici. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Conversazione - La [illegible] nella Nuovissima. — [illegible]: Trasmissione del concerto corale di Kollgrewerstunen. — [illegible]: Notiziario - Meteorologia - Fine.

Radio Suisse Romande: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Per le signore. — [illegible]: Sinfonia [illegible] di dischi. — [illegible]: Corrispondenza cogli ascoltatori. — [illegible]: Concerto vocale di arie e canti popolari. — [illegible]: Meteorologia (notiziario). — [illegible]: Serata popolare di varietà. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Trasmissione per i fanciulli. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Arie vocali per soprano. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Concerto di chitarra. — [illegible]: Trasmissione da Kongrewmuhlmann (Concerto [illegible]). — [illegible]: Notiziario - Da seguito: Concerto di musica leggera. — [illegible]: Musica da ballo da un albergo.

U.R.S.S.

Mosca Komintern: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Segnale orario. — [illegible]: Conversazione politica. — [illegible]: Notiziario — [illegible]: L'ora dei soldati rossi. — [illegible]: Trasmissione per le campagne. — [illegible]: Concerto variato. — [illegible]: Conversazione in lingua ebraica. [illegible]: Compagnia dalla Piazza Rossa. — [illegible]: Conversazioni di propaganda in lingua ebraica.

Mosca W.C.R.S.: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Trasmissione letteraria. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Concerto a dischi. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Programma di domani. — [illegible]: Compagnia dalla Piazza Rossa. — [illegible]: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Notiziario e bollettini diversi. — [illegible]: Estrazione del prestito. — [illegible]: Notiziario. — [illegible]: Segnale orario. — [illegible]: Valzer. — [illegible]: Musica da camera. — [illegible]: Concerto di musica orientale variata.

Saigon: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] — Ore [illegible]: Musica riproduzione. — [illegible]: Trasmissione in arabo. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: Conversazione. — [illegible]: Musica riprodotta.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

LA RADIO E LE PREVISIONI DEL TEMPO

La radio è diventata l'ausiliaria indispensabile della previsione del tempo; i suoi messaggi diffondono ogni giorno, da un capo all'altro dell'Italia, le previsioni stabilite dagli Uffici meteorologici. *Ma, indipendentemente da questi servizi, le onde portano alle famose previsioni un contributo diretto per il modo stesso con cui s'effettuano la loro trasmissione e la loro ricezione.* Seguiamo il ragionamento che fa Alfonso Berget in Ric et Rac. *I fenomeni dell'atmosfera sono effettivamente sempre accompagnati da perturbazioni elettriche che possono accusare nettamente gli apparecchi riceventi, oggi così numerosi. Gli ascoltatori hanno dato a codeste perturbazioni il nome di «parassiti» e si sa che esse sono variabili secondo la natura del fenomeno che le produce. Così le scariche violente percepite nell'ascoltare una trasmissione sono l'indice dell'esistenza d'un uragano vicino, il quale si va approssimando man mano che le scariche si fanno più frequenti; al contrario, esso s'allontana se le dette scariche si verificano ad intervalli più lunghi e diminuiscono di intensità. Quando una grossa nube temporalesca passa nelle vicinanze d'un apparecchio ricevente, provoca un leggero sibilo, dovuto, secondo ogni verosimiglianza, alla successione rapida delle scariche fra i chicchi di grandine elettrizzati che* [illegible] *Se si* [illegible] *al telefono degli scoppietti secchi,* [illegible] *e abbastanza deboli, essi annunciano di* [illegible]*, in primavera, una brinata, e, in* [illegible] *un abbassamento sensibile della temperatura.* [illegible] *crepitii frequenti e forti sono l'indice del* [illegible] *d'una forte depressione* [illegible] *e, per conseguenza, annunciatori di tempesta.*

L'avvicinarsi della pioggia, della nebbia, della neve, migliorando la conduttività dell'aria e del suolo, *favorisce la qualità delle ricezioni che, al contrario, sono compromesse dalla eccessiva secchezza. Infine, quando la direzione del vento sta per subire un cambiamento* [illegible]*, si nota che i «parassiti» sono di* [illegible] *lunghezza e sembrano succedersi l'uno dopo l'altro come i grani d'un rosario. Dopo burrasche e piogge abbondanti, la ricezione diventa più intensa. La pioggia e la neve non le guastano, mentre le secchezze delle stagioni estive molto calde diminuiscono la qualità delle ricezioni. Si è constatato un «*[illegible]*» nella ricezione dopo il levar del sole e* [illegible] *«minimo» dopo il suo tramonto.* [illegible] *concludere che il sole, mediante un* [illegible] *ancora un poco misterioso, esige* [illegible] *delle onde elettriche, esercitando* [illegible] *la sua potenza su tutti i fenomeni che si* [illegible] *nell'atmosfera.*

Del resto, in* [illegible]*, vale ancora l'antica* [illegible] *delle «serie», che permette di* [illegible] *farà lo stesso tempo di oggi. Infatti* [illegible] *il cattivo tempo* [illegible] *per serie,* [illegible] *anche in ciò l'adagio* [illegible]*: natura non facit saltus. Codeste serie* [illegible] *in media da sei a otto giorni e* [illegible] *che al* [illegible] *di serie che l'andamento del tempo si modifica. Ora, con* [illegible] *intelligente del barometro, della* [illegible] *venti, si possono prevedere tali* [illegible] *l'aiuto della radio anche in questo* [illegible] *non è da trascurare.*

GALAR.

[illegible], pianista.

Mario Cavagnis, tenore.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 9,30: *Cerimonia inaugurale della Fiera del Levante.*

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto variato col concorso del «Quartetto di Roma». — Ore 21,15: *Con rincrescimento a vostra proprietà...*, commedia in un atto di Filippo Raughi (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Casa mia, casa mia!* operetta di G. Pietri (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 21: *Oh, papà!*, operetta in tre atti di Maurice Yvain. — **Hvizen** - Ore 19,40: Trasmissione religiosa da una chiesa in occasione del 35.o anniversario di regno della Regina Guglielmina. — **Radio Strasburgo** - Ore 20,30: Concerto orchestrale sinfonico col concorso del violoncellista Umberto Benedetti (da Vichy).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. [illegible] - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. [illegible] - m. 501,7 - kW. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Trio Cassi-Zanardelli-Ceccarelli: 1. [illegible]: *Lile*; 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 3. Brancucci: *Canto elegiaco*; 4. [illegible]bert: *La casta Susanna*, selezione; 5. Mo[illegible]: *Andantino*; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Kreisler: *Syncopation*; 8. [illegible]: *Primavera*; 9. Krome: *Chinesischer* [illegible].
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45: Orchestra Ferruzzi: 1. Hayoft: [illegible] Willy; 2. [illegible]: *Desiderio*; 3. Meneghetti: *Rugby*, intermezzo; 4. Parelli: *Sogno*, intermezzo; 5. Ramoni: *Come dentro un nido*; 6. Ferranti: Arcoil; 7. D'Ardena: *L'amore non ha più età*; 8. Bonincontro: *I tuoi occhi*, intermezzo; 9. Grothe: *Trigani*; 10. Ferruzzi: *Invocazione*; 11. Saloch: *Non baciar*.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14-14,10 (Milano): Borsa.
16,40: Giornale radio.
16,50: Cantuccio dei bambini: «Yambo»: Dialoghi con [illegible].
17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Concerto vocale col concorso del m. sopr. A. Masetti Bassi e del basso Ernesto Dominici: 1. Halévy: *L'ebrea*, «Se oppressi ognor» (basso Ernesto Dominici); 2. Giordano: *Crepuscolo triste* (sopr. Anna Masetti-Bassi); 3. Verdi: *Don Carlos*, «Dormirò sol» (basso E. Dominici); 4. [illegible]: *Aprile foriero* (mezzo soprano A. Masetti-Bassi); 5. Verdi: *Simon Boccanegra*, «A te l'estremo addio» (basso E. Dominici); 6. Massenet: *Werther*, «Lettura delle lettere» (atto [illegible]; mezzo soprano A. Masetti-Bassi); 7. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate» (basso E. Dominici); 8. Verdi: *Il Trovatore*, «Racconto di Azucena» (mezzo sopr. Anna Masetti-Bassi); 9. Gomes: *Salvator Rosa* (basso E. Dominici); 10. Paisiello: *La zingarella* (mezzo sopr. A. Masetti-Bassi).
[illegible] (Trieste): Concerto d'organo e violino: Lidia Armani (organista); [illegible] (violinista): 1. Haendel: *Sonata in re maggiore*: a) Adagio; b) Allegro; c) Largo; d)

MERCOLEDÌ

6 SETTEMBRE 1933 - XI

Allegro (per violino e organo); 2. a) Frescobaldi: *Toccata*; b) Bach: *Toccata e fuga in re maggiore*; c) Couperin: *Soeur* [illegible]; d) M. E. Bossi: e) *Intermezzo lirico*; [illegible] in sol maggiore (per organo solo); [illegible]: [illegible]; b) Pugnani-Kreisler: [illegible] e allegro (per violino e organo).
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19,[illegible]: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - Dischi.
19,10: Notiziario [illegible] - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,[illegible]: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

Casa mia, casa mia!!

Operetta in [illegible]
Augusto Novelli [illegible] Nanni.
Musica di GIUSEPPE PIETRI.
Diretta dal M° Nicola Ricci.

Personaggi:

[illegible]	Anita Osella
Mary	Maria Gabbi
Eufemia	Amelia Mayer
Elisa	Nina [illegible]
Peppino	Guido [illegible]
Stefano	Riccardo [illegible]
Giorgio	G[illegible] Osella
Carlo	[illegible] Ricci

Negli intervalli: Lucio [illegible]: «13+1», conversazione - Notiziario letterario.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1[illegible] - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. [illegible] - m. 453,6 - kW. 4
ROMA onde corte [illegible] - kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
[illegible] alle ore 17,[illegible]
a MILANO [illegible] alle ore 20,45.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
9,30: Radiocronaca della Cerimonia inaugurale della Fiera del Levante (Vedi Bari).
12,30: Dischi.
12-14: Radio-orchestra n. 4: 1. [illegible]: *Cuore felice*, intermezzo; 2. T[illegible]: *La canzone del* [illegible]; 3. Grimaldi: [illegible]; 4. Fall: *Principessa dei dollari*, fantasia; [illegible]: *Ti parli la memoria*; 6. Profeta: [illegible] *ti porterò*; 7. Giuliano: *Fatalità*; 8. [illegible]: *Buonanotte, Bella*.
13,30-13,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,50: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: Radio-orchestra n. 4: 1. [illegible]: *Con* [illegible]; 2. Virgili: *Romanza*; 3. [illegible]: *Amore* [illegible]; 4. Helm: *Vagabondaggio* [illegible]; 5. Bixio-Cherubini: *Birbona*, fantasia [illegible]; 6. [illegible]: *Romanza*; 7. De Curtis: *Ah* [illegible] *amore che fa*; 8. [illegible] Rizza: *Tu mi baci così*.
18,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
18,55: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in [illegible] ed inglese).
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale [illegible].
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,5: Soprano Maria [illegible].
20,20: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

MERCOLEDÌ
6 SETTEMBRE 1933 - XI

20,45:

Concerto variato

(col concorso del « Quartetto di Roma »

Dvorak: *Quartetto in fa maggiore* per due violini, viola e violoncello: a) Allegro con spirito; b) Adagio; c) Scherzo; d) Finale, Allegro con brio (Esecutori: prof. O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati).

21,15:

Con riferimento a vostra pregiata...

Commedia in un atto di FILIPPO BANCHI.

Personaggi:

Vera . . . . . Amalia Michelutti
Il giovanotto . . . . . Giordano Cecchini
Il commendatore . . . . . Bette Pirani
Il fattorino . . . . . Ernesto Maioni

23,45 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

Mascagni: *Le Maschere*, selezione: a) Sinfonia; b) Entrata del Capitano Spaventa; c) Duetto Rosaura e Florindo; d) Coro delle Maschere; e) Pavana (tenore e orchestra). *f)* Furlana (coro e orchestra). Esecutori: soprano Ofelia Parisini, tenore Alfredo Sernicoli e baritono Guglielmo Castello.

Dopo il concerto: Musica da ballo dalla « Casina Valadier » - Orchestra Rumba Canzonova.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 893 - m. 308,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Orsini: *Margherita;* 2. Lehár: *Piccanterie;* 3. Marno: *Coquetterie;* 4. Canzone; 5. Mandeur: *Pochade;* 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 7. Canzone; 8. Sinn: *Mariolita;* 9. Cosentino-Oliva: *Silvana;* 10. Fiancone: *Ecco i gollardi.*
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Pistone: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
2. Bottinelli: *Sagrale in festa.*
3. Armandola: *Nel Circo*, suite.
4. Trevisini: *Perle preziose.*
5. Bizet-Mouton: *I pescatori di perle*, fantasia.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Mehul: *Gavotta*, b) Couperin: *La bandolise*, c) Milandre: *Minuetto.*
2. Billi: *Piedigrotta* (orchestra).
3. Rizzati: *Serenatella.*
4. Mannaert: *Mignonnette.*
5. Urbach: *Fantasia di melodie di Mozart.*

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Zipoli: *Aria*, b) Haendel: *Bourrée*, c) Tartini: *Variazioni.*
2. Gargiulo: *Tokio* (orchestra).
3. Stransky: *Mazurka.*
4. Bizza: *Tu mi fosti così.*
5. Kurnacke: *Il villaggio senza campana*, selezione.
6. Desenzani: *Mosso.*

22,30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

PALERMO

Kc. 638 - m. 297,6 - kW. 5

12,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notizie agricole - Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra).
2. a) Tosti: *Nonna*, sorridi; b) Tirindelli: *Vecchiaia* (soprano Esmeralda Corti).
3. Porpora-Gui: *Sonata* (orchestra).
4. L. Milde: *Andante e rondò per fagotto* (solista E. Castagna).
5. a) De Curtis: *Odorano*, le rose; b) Denza: *Vieni* (soprano E. Corti).
6. Ciaikowski: *Allegretto* (orchestra).
7. Demarsman: *Introduzione e polacca per fagotto* (solista E. Castagna).
8. Glinka: *Ruslan e Ludmila*, ouverture (orchestra).

22: Monologo.
22,15: MUSICA BRILLANTE.
23: Giornale radio.

BARI

Kc. 1122 - m. 269,4 - kW. 20

9,30: RADIO-CRONACA DELLA CERIMONIA INAUGURALE DELLA IV FIERA DEL LEVANTE.
13: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Fragna: *Stelletta allegra;* 2. Vianelli: *Non far la contegnosa;* 3. Durigatto: *La rita su cori;* 4. Caletta: *Festa di maggio;* 5. Jurmann: *Mandorlo fiorito;* 6. Scaccia: *Suite pastorale;* 7. D'Anzi: a) *Sul Nilo blu;* b) *Serenatella;* 8. Marzud: *Visione lontana;* 9. De Michelis: *Réverie;* 10. Katscher: *L'ultimo perdono;* 11. Bettinelli: *Rosa di maggio;* 12. Cortopassi: *Farfalle d'oro.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini (Fata Neve).
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino dell'Ufficio pesaggi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20,40:

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. a) Haendel: *Il fabbro armonioso;* b) Scarlatti: *Capriccio* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).
2. Bruck: Concerto in sol: a) allegro moderato; b) adagio; c) allegro energico (violinista Gioconda De Vito)
3. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore* (pianista Ita Lombardo d'Angelo).
4. a) Gurgilio: *Sarabanda;* b) Mussorgsky-Dushkin: *Il racello* (violinista Gioconda De Vito).

Parte seconda:

1. Debussy: a) Chiaro di luna; b) Golliwogg cake-walk (pianista Ita Lombardo d'Angelo).
2. a) Schubert (Wilhelmy): *Ave Maria;* b) Paganini (Principe): *Capriccio*, n. 17 (violinista Gioconda De Vito).
3. Chopin: *Ballata n. 4* (pianista Lombardo d'Angelo).
4. Wieniawski: *Scherzo tarantella* (violinista Gioconda De Vito).

Nell'intervallo: Rubrica della moda - Dopo il concerto: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.

22: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 - Graz: kc. 656; m. 457,1; kW. 7. — Ore 11,45: Concerto di dischi. — 16,40: Per i giovani. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17,40: Concerto di musica da camera, con aria per baritono. — 18,5: Conversazione: « Belle montagne ». — 18,30: Conversazione e dischi. « La musica dei negri africani ed americani ». — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: musica dedicata alle favole della *Mille e una notte*: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Kiesel: Danza delle odalische dall'opera *Haiden il negriero*; 3. Cornelius: Frammenti del *Barbiere di Bagdad*; 4. Raimund: Canto dell'opera *Marof*, il cetriolo del Cairo; 5. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,30: Trasmissione di attualità. — 21: L'ora della poesia: *Le sconosciute* Rimonda. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 509; m. 589,9; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Cronaca letteraria. — 18,30: « L'attualità artistica », conversazione. — 18,50: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Debussy: *Golliwogg's cake walk*; 2. Dorjbwin: Rapsodia in mi; 3. Ryel: *Fiat o' clak*, fax trot; 4. Ketelbi: *Rondò barbaro*; 5. Gilson: *Suite di valzer alla viennese*. — 20,45: « L'organizzazione delle Guardie », conversazione. — Re Trasmissione d'un concerto dal Kursaal di Ostenda - Dopo il concerto: Giornale parlato - Indi: Musica scelta: Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore. — 22,45: Liszt: Cantici dischi.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 635; m. 472,4; kW. 15. — Ore 21: Concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda. — 21: Bellaman. — 21,45: Dischi. — 22,15: Lettura. — 22,30: Giornale parlato. — 23: Trasmissione di una radio-recita. — 23,45: Hillebrecht: Kaukhelben, operetta in tre atti - Nel primo intervallo: Dischi - Nel secondo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 550; m. 545,6; kW. 120. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione sul cinema. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,30: Concerto di dischi. — 18,35: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,40: Concerto vocale di canzoni canonistiche. — 19,50: Conversazione « Gli studi al Politecnico di Praga ». — 20,5: Radio-Radio-Rirada, rita Pelta, radio-commedia. — 20,5: Trasmissione da Brno. — 20: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-22,30: Notiziario in francese.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kW. 10,5. — Ore 17,45: Dischi. — 17,55: Trasmissione variata, in ungherese. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 21,5: Da Brno. — 22: Da Praga.

Brno: kc. 870; m. 345,7; kW. 32. — Ore 17,45: Dischi. — 17,55: Conversazione agricola. — 18,5: Dischi. — 18,20: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouv. della *Mignon*; 2. Meyerbeer: Frammenti dell'*Africana*; 3. Blitz: Frammenti della *Tornese*; 4. Ranpichi: *Rondinella*, valzer; 5. Franchetti: Frammenti della *Cicognola*; 6. Puccini: Frammenti della *Fanciulla del West*; 7. Gebhardt: *La regina di Saba*, musica di balletto. — 22: Da Praga.

Kosice: kc. 959; m. 299,2; kW. 2,5. — Ore 17,20: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione agricola. — 18: Da Praga. — 19,10: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Da Praga. — 21,5: Da Brno. — 22: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1122; m. 267,6; kW. 15,5. — Ore 17,45: Dischi. — 17,50: Conversazione. — 18,10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Da Praga. — 21,5: Da Brno. — 22: Da Praga.

MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE 1933 - XI

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg**: kc. 260; m. 1153; kW. 7,5. — Ore 12: Musica trasmessa dal ristorante Wivex. — 13: Dischi. — 17,20: Notizie finanziarie. — 17,40: Conferenza. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Recitazione. — 20,10: Trasmissione dalla stazione radio statale: 1. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. Lully: *Amadis*, monologo di Oriane; 3. Debussy: *L'enfant prodigue*, recitativo ed aria; 4. Prokofiev: *Sinfonia classica*; 5. Debussy: *L'après-midi d'un Faune*, preludio; 6. Saint-Saëns: Andante e finale del *Concerto in si minore*; 7. Rimskij-Korsakov: *Zar Saltan*, suite. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Recitazione. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 950; m. 316; kW. 1,6. — Ore 12: Per le signore. — [illegible]: Racconti e novelle. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,30: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 19: Lezione di esperanto. — 19,50: Lezione di contabilità. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Flotow: Ouverture della *Marta*; 2. Scassola: *Adorar*, valzer; 3. Mascagni: Frammento della *Cavalleria rusticana*; 4. Fucik: *Lolita*; 5. Messager: *Balletto*; [illegible]; 6. Ponchielli: « La danza delle ore » dalla *Gioconda*; 7. Varney: Frammenti dei *Moschettieri al convento*; 8. Lugnini: *La voce delle campane*; [illegible]: *Marcia greca*.

Parigi P. P. (Posta Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 19,15: Giornale parlato della stazione. — 19,30: Recitazione di poesie e musica varia. — 20: Conversazione economica. — 20,15: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 20,25: Intermezzo. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Massé: Ouverture delle *Nozze di Jeannette*; 2. Gung'l: *Gli Amoretti*, valzer; 3. Doppler: *Berceuse*; 4. Rachmaninov: *Elegia*; 5. Lalo: Selezione del *Re d'Ys*; 6. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 7. Ivan Caryll: *S. A. R.*, selezione; 8. A. Georges: *Canzone d'amore*; 9. L. Ganne: *Marcia* [illegible]; 10. Olivier Métra: *Il Rosa*, valzer. — 23,30: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione teatrale. — [illegible]: Notiziario. — 19,30: Bollettino meteorologico. — [illegible]: Conversazioni. — 20: Attualità. — 20,30: Notiziario. — 20,30-22: Concerto [illegible] dell'orchestra della stazione diretta da [illegible]: 1. Frederic Frye: *Old french songs*; 2. Mozart: *Larghetto* per clarinetto e archi; 3. Fiasconi: *Variazioni su una canzone* dell'alvernia; 4. Georges: *Divertimento* di [illegible]; 5. Ciaikovski: *Andante cantabile* per quintetto d'archi; 6. Lehár: *Canzone d'amore*; 7. Grieg: *Danze norvegesi*; 8. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19: Notiziario agricolo. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 20: Mezz'ora di fantasia su dischi. — 20,30: [illegible], riproduzione. — 21: Trasmissione dal Teatro delle Novità: Maurice Yvain: *Oh*, [illegible], operetta in tre atti. - Nel primo intervallo alle [illegible]: Conversazione di Dominique [illegible].

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 11,5. — Ore 12,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 13: Conversazione sull'elettricità, in tedesco. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 18: Conversazione di sociologia. — 18,45: Conversazione per gli agricoltori, in tedesco. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20,30: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico diretto da P. Paray dal Casino di Vichy (violoncellista: Umberto Benedetti): 1. Mozart: Ouverture dei *Cherubini*; 2. Saint-Saëns: *Suite d'orchestra*; 3. Fauré: *Elegia* (cello); 4. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche* (cello); 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 6. Ravel: *La tomba di Couperin*. — 22,30: Rassegna della stampa, in francese. — 22,30-23,30: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante, da un Caffè.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario. — 18,15: Canzonette. — 18,30: Fisarmonica. — 18,45: Musica di film sonori. — 19,30: Conversazione. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Cori e [illegible]. — 19,45: Soli vari. — 20: Musica militare. — 20,15: Brani di opere. — 20,30: Orchestra viennese. — 20,45: Musica di film sonori. — 21: Concerto [illegible] offerto da una ditta privata. — 21,45: [illegible]. — 22,30: Musica varia. — 23: Musica [illegible]. — 23,45: Arie di operette. — 24: Notiziario. [illegible] Brani di opere. — 0,15-0,30: Musica viennese.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. [illegible]; kW. 1,5. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Bad Freienwalde. — 17,10: [illegible] vocale di lieder (dischi). — 17,35: Conversazione: « L'ultimo ecclino a volte di Berlino ». — 17,45: Concerto vocale di lieder per soprano. — 18,5: Da Koenigswusterhausen. — 18,45: Comunicati. — 18,55: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 19,45: Concerto corale di lieder popolari. — 20,10: Trasmissione popolare variata. — 20,35: Dialogo con Paul Wegener e Theodor Loos. — 21,30: Conversazioni brillanti « [illegible] »

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

CASA MIA, CASA MIA!!

Operetta in tre atti

Musica di

GIUSEPPE PIETRI

« ABC ». — 20,30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo riprodotta - In un intervallo, Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16,5: Concerto pianistico. — 16,30: Conversazione e letture. — 17,5: Concerto vocale di lieder per baritono. — 17,25: Conversazione: « I [illegible] ». — 17,45: Concerto di musica da camera. — 18,30: Conversazione: « Caratteri, storie e [illegible] ». — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata agli antichi lieder della Slesia (recitazione, soli, orchestra). — 20: Trasmissione di attualità. — 20,30: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Conversazione: « I compiti della cinematografia nazionale ». — 22,45-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Sorella ». — 18,30: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Concerto pianistico dedicato a Reger. — 20,45: Trasmissione da Muehlacker. — 21,30: Soli e Ferrari: *Il Segreto di Susanna*, farsa [illegible] in un atto. — 22: Attualità. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Monaco.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Conversazione per gli insegnanti. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Conversazione

stazione: « L'autodidatta » (Il giardino). — 18,15: Notiziario agricolo. — 18,30: Conversazione: « Germani e [illegible] ». — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione e dischi; Arie classiche. — 20,45: Concerto di mandolini e di [illegible]. — 21,20: Conversazione: « Danze tzigane ». — 21,45-24: Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. 191; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Conversazione e dialogo: « L'oratoria moderna ». — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione religiosa protestante. — 18,30: Conversazione di radiotecnica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione variata dedicata ai [illegible] tedeschi. — 21: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — 21,40: Concerto di marce militari. — 22,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 16,55: Conversazione: « La difesa [illegible] nelle madre ». — 17: Concerto di musica per due piani. — 17,30: Attualità. — 17,45: Per la gioventù. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart-Busoni: *Idomeneo*, ballo di concerto; 2. Ciaikovskij: *Suite* n. 3. — 20,45: Trasmissione da Muehlacker. — 21,30: Attualità. — 21,30: Trasmissione da Heilsberg. — 22: Notiziario. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione variata [illegible]. — 17,30: Notizie e bollettini vari. — [illegible]: Conversazione: « [illegible] di un pallone gonfio ». — 18,40: [illegible]: « I 1000 anni della città di Torchena ». — [illegible]: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Una corona variopinta di canzoni popolari antiche e moderne. — 20,45: Trasmissione da Muehlacker. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sinfonie classiche: 1. Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore, op. 67. — [illegible]: Notiziario. — 22,30: Concerto di dischi: [illegible] marcie.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,5: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,50: Radio-dialogo: « La vela come sport popolare ». — 18,15: Concerto strumentale. — 18,35: Conversazione: « Il [illegible] ». — 18,45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Trasmissione da Breslavia (L'ora della Nazione). — 20: Concerto di musica militare. — 20,30: Ludwig Thoma: *Pace all'ordine*, commedia [illegible] atto. — 21,40: Concerto di un'orchestrina [illegible]. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 22,45: Concerto di musica da ballo.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Friburgo. — 17,45: Conversazione di sociologia. — 18,05: Lezione di tedesco. — 18,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione da Lipsia. — 20,45: L'Autunno nel Baden, trasmissione variata dedicata all'autunno per [illegible] nel Baden di Koch. — 21,15: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — 21,40: Racconti e canti del fronte. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo (dischi). — 23: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30 - **London National**: kc. 1147; m. 261,5; kW. 50 - **North National**: kc. 995; m. 301,5; kW. 50 - **Scottish National**: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — Ore 19,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretto da Sir Dan Godfrey. — 18,45: Segnale orario. — 18,45: Concerto [illegible] da una sala da ballo (da North Regional). — 19,30: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Intervallo. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,15: Concerto strumentale (canzoni popolari). — 20: Music Hall (canzoni, macchiette, recitazione allegra, canzoni per coro, ecc.). — 21: Segnale orario. — 21: Concerto della banda militare della stazione. Marce militari. — 21,40: Notiziario. — 22: Concerto d'organo di Stanley Marchant da Broadcasting House: 1. Händel: Ouverture di *Ottone*; 2. Bach: *Fuga in la minore*; 3. John Stanley: *Introduzione e allegro*; 4. Filippo Capocci: *Cantabile*; 5. Galuppi: *Sonata in do minore* n. 5. — 22,15: Lettere. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa. — [illegible]: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

MERCOLEDÌ
6 SETTEMBRE 1933 - XI

London Regional: kc. 842; m. 356,3; kW. 50. — Ore 16: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Da Daventry National. — 18,15: Da Daventry National. — 20: Segnale orario - Indi concerto trasmesso dalla Queen's Hall. Direttore d'orchestra sir Henry Wood, violinista Szigeti. L'orchestra sinfonica della B.B.C. 1. Ouverture Wagner; 2. Concerto per violino in re; 3. Sinfonia n. 1 in do minore. — 21,40: Notiziario. — 22: Concerto di dischi. — 22,15: Segnale orario. — 22,30: Musica da ballo riprodotta. — 24: Fine.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario. — 21,40: Da London Regional. — 22: Conversazione sulla Svezia e la Danimarca. — 22,15: Segnale orario. — 22,30: Da London Regional. — 23-23,30: Trasmissione di una commedia musicale per televisione - Rekord, scelta da operette di Leo Fall, Millöcker, Kalman, ecc.

North Regional: kc. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 22: Conversazione sui giardini. — 22,30: Arie per baritono con accompagnamento di pianoforte. — 22,35-24: Da London Regional.

Scottish Regional: kc. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Da London National. 22,30-24: Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16,15: Da Daventry National. — 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Da Daventry National. — 18,15: Da Daventry National. — 20: Segnale orario - In seguito da London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Concerto per trio e arie per soprano (da Pizzetti). — 22,30-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di dischi. — 18,30: Segnale orario - Programma - Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra della Guardia reale. — 22: Concerto vocale di canzoni popolari. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana. Trasmissione.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 7. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Trasmissione dalla fiera. — 20: Trasmissione letteraria. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notiziario. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 200. (Serata lussemburghese). — Ore 19,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto vocale. — 20,40: Informazioni mondiali in francese. — 21: Concerto di pianoforte. — 21,30: Concerto variato lussemburghese dell'orchestra della stazione. — 22,40: Informazioni in tedesco. — 22,55: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 23,30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18,30: Conversazione per le ragazze. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione: «L'estate scorsa dal punto di vista meteorologico». — 20: Segnale orario - Indi concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture di Ifigenia in Aulide; 2. Weber: Selezione dell'opera La sposa del cacciatore; 3. Wagner: Selezione del Vascello fantasma. — 21: Recitazione. — 21,30: Informazioni agricole. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Programma variato allegro. — 22,45-23,30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. 160; m. 1875; kW. 7,5. — Ore 17,10: Concerto d'organo. — 17,40: Concerto orchestrale. — 18,10: Declamazione. — 18,30: Continuazione del concerto. — 18,40: Conversazione. — 18,55: Continuazione del concerto. — 19,25: Canzoni napoletane. — 19,40: Conversazione. — 19,45: Notiziario. — 20,15: Trasmissione dall'Aja di un concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Rossini: Cavatina, con accompagnamento orchestrale; 3. Delibes: Balletto di Sylvia; 4. Strauss: Voci di primavera, canto e orchestra; 5. Strauss: Galop dei Banditi; 6. Strauss: Sorriso nella città; 7. Strauss: Un'aria nel Pipistrello; 8. Strauss: Ouverture del Pipistrello. — 20,50: Concerto strumentale. — 21,40: Continuazione del concerto orchestrale dall'Aja. — 22,40-23,40: Dischi.

Huizen: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,40: Trasmissione per i fanciulli. — 17,40: Conversazione sull'agricoltura. — 18,10: Da stabilire. — 18,40: Comunicati di polizia. — 18,50: Informazioni ecclesiastiche. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Trasmissione religiosa da una chiesa in occasione del 35° anniversario di regno della regina Guglielmina. — 21,40: Notiziario - In seguito: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Conversazione d'attualità. — 17,30: Concerto di solisti (violino e banjo). — 18,10: Conversazione sul re Sobieski. — 18,30: Canzoni slovacche. — 18,45: Dischi. — 18,50: Varie. — 19,10: Programma di domani. — 19,40: Quarto d'ora letterario. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto di pianoforte: 1. Mendelssohn: Variazioni serie; 2. Beethoven: Sonata appassionata; 3. Schubert: al Sevale sterlaresl, valzer; 4. Strenski, al Il re degli Alni. — 20,40: Giornale radio. — 21: Corrispondenza agricola. — 21,10: Musica brillante per chitarre havaiane con intermezzi di canto con accompagnamento di piano. — 22: Conversazione in esperanto. — 22,20: Intervallo. — 22,25: Informazioni sportive. — 22,35: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,40: Musica da ballo da un caffè.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 18: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19: Da Varsavia. — 19,40: Conversazione sui senili tedeschi. — 19,25: Informazioni e dischi. — 19,40: Da Varsavia. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Lezione. — 19,30: Musica rumena: dischi. — 19,40: Conversazione. — 20: Soli di violino: 1. Nardini: Sonata; 2. Bloch: Nigun; 3. Bogatski: Suonata su aille rumene; 4. De Falla-Kreisler: Danza spagnola della Vita breve. — 20,20: Conversazione. — 20,40: Concerto corale. — 21,40: Soli di piano: 1. Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol minore; 2. Liszt: Rapsodia spagnuola; 3. De Falla: Danza spagnuola; 4. Toch: Il giocoliere. — 21,45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: (E.A.J. - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martì. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Notiziario.

Madrid (E.A.J. - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,5. — Ore 22: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per le signore - Musica da ballo. — 21,30: Giornale parlato. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Teatro radiofonico: Manger: Scene della vita di bohème, adattamento radiofonico di Isaac Pacheco. — 1,30: Giornale parlato. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

"VETRI TADDEI" di EMPOLI

"DANTESCO"

Bicchiere di gran moda

L. 1 il pezzo

in tutti i colori di vetro. In nessun prezzo migliore! Servizio per 6 persone - N. 24 bicchieri in 4 misure e N. 1 brocca e N. 1 boccia Prezzo L. 24. — Servizio per 12 persone - N. 48 bicchieri in 4 misure N. 1 brocca e N. 1 boccia - Prezzo L. 144.—

Merce franco domicilio in tutta l'Italia

Servizi di ogni specie - Vetri moderni di arredamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria L. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

Roma - Corso Umberto, 507-508
Milano - Via Bigli, 1
Firenze - Via Cerretani, 27
Empoli - presso lo Stabilimento (Via Provinciale Fiorentina)

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55 - **Goteborg**: kc. 932; m. 321,9; kW. 10 - **Hoerby**: kc. 1167; m. 257; kW. 10 - **Motala**: kc. 216; m. 1388,9; kW. 30. — Ore 17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Concerto vocale di Andor con accompagnamento di liuto. — 19,30: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — 20,30: Conversazione sui Viaggi. — 21: Concerto di musica da camera, con canto: 1. Carlo; 2. Bernardi: Duetto per violino e piano; 3. Carlo. — 21,30: Conversazione: «Consigli pratici». — 22-23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di musica zigana ungherese per quartetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Segnale orario - Notiziari - Meteorologia. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto di cetre. — 20,30: Conversazione brillante: «Un viaggio in Grecia». — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,10-22,10: Concerto orchestrale di musica italiana antica.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16,30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'ora dei fanciulli. — 19: Radio-cronaca delle manovre militari. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: musica brillante e musica viennese. — 21,50: Notiziario. — 22-23: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conversazione. — 18,45: Concerto vocale. — 19,20: Brevi commedie radiofoniche. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Concerto di pianoforte: 1. Chopin: Sonata; 2. Liszt: Leggenda; 3. Liszt: XII rapsodia. — 22,15: Bollettino meteorologico - In seguito: Concerto di musica zigana. — 23: Concerto di dischi.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 205,5; m. 1481; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Conversazione politica. — 17: Notiziario. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 20: Concerto variato. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5 e 23,5: Conversazioni di propaganda in lingua estera.

Mosca W.Z.S.P.S.: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 16: Notiziario. — 16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Conversazione. — 18,30: Concerto e dischi. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 952; m. 315,1; kW. 16. — Ore 20: Notiziario - Bollettini diversi. — 20,30: Arie tratte da opere diverse. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,3: Estrazione dei premi. — 21,10: Edouard Cadol: La bottega cinese, commedia in un atto. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ritrasmissione di un concerto all'aperto.

Rabat: kc. 726; m. 416,4; kW. 6. — Ore 12-13: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21-22,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22,30: Musica da camera. — 23: Dischi.

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (2 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

VADE-MECUM DEI PIONIERI

N. 14.

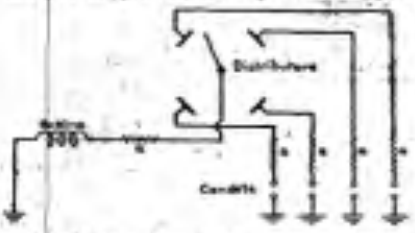
La radio e l'automobile. — Sempre nel campo dei disturbi ci restano ancora da esaminare i disturbi prodotti dall'impianto elettrico di una automobile nei riguardi di un apparecchio ricevente installato nella vettura.

Le perturbazioni prodotte dalla dinamo per la carica delle batterie si eliminano nel modo ormai noto mediante un condensatore da un microfarad inserito fra le spazzole, e cioè fra il morsetto di uscita della dinamo e un punto prossimo della carcassa, poichè, come è noto, un polo della dinamo e delle batterie è, nelle automobili, collegato allo chassis. Anche in questo caso occorre che il condensatore sia fissato molto vicino al morsetto di uscita della dinamo, in modo che il collegamento risulti estremamente breve. Analogamente si può, volendo, procedere per eliminare il disturbo prodotto dal motorino di avviamento, sebbene tale disturbo sia praticamente alcun fastidio, dato che esso agisce per un istante al momento della messa in marcia del motore.

Ma il disturbo che occorre essenzialmente eliminare per ottenere una buona ricezione in automobile, è quello prodotto dall'impianto di accensione, a causa delle scintille che si producono nelle candele e nel distributore. Di tale disturbo e della sua eliminazione razionale abbiamo già diffusamente parlato in queste colonne, in un articolo pubblicato nel N. 21 del Radiocorriere, anno 1931. Ad esso rimandiamo il lettore che volesse conoscere dettagliatamente la questione.

Ci limiteremo pertanto a riassumere le conclusioni, e cioè a indicare il sistema più semplice da adottare per ottenere una riduzione del disturbo, sufficiente a garantire un'ottima ricezione. Il dispositivo consta di tante resistenze del valore di circa 15000 ohm ciascuna, quante sono le candele del motore inserite in serie ad ogni filo isolato capo ad una candela, e ad una analoga resistenza inserita sul filo che porta l'alta tensione al distributore. Tali resistenze hanno lo scopo di smorzare le oscillazioni ad alta frequenza che si producono, per effetto delle scintille, nei circuiti d'accensione, col conseguente risultato di assorbire, o quanto meno diminuire considerevolmente, i disturbi alla ricezione.

Ogni si trovano abbastanza comodamente in commercio, presso qualunque ben fornito rivenditore di accessori elettrici per automobili, delle trousse complete di resistenze per motori a 4, 6, 8 cilindri, appositamente costruite per poter essere inserite in circuito con adatto allacco a morsetto o a morsetto, cosicchè la loro applicazione non richiede più di un quarto d'ora di tempo. Per chi volesse costruirle da sè, dato il prezzo non troppo mite di simili accessori speciali, potrà farlo seguendo i dati ed i consigli esposti nel citato articolo di questo giornale. Per maggior chiarezza riportiamo in figura



lo schema d'inserzione delle resistenze smorzatrici, avvertendo che, per ragioni di solidità e di comodità, è conveniente attaccare un capo della resistenza direttamente al morsetto di ciascuna candela, mentre all'altro capo viene fissato il conduttore. La resistenza in serie al contatto girevole del distributore può essere inserita agevolmente mediante un raccordo a incastro simile a quello generalmente usato nei normali spinterogeni.

(Continua). Ing. SERGIO BERTOLOTTI

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30: *La leggenda di Salomè*, dramma musicale di Franco Alfano (dallo Studio).

Roma - Napoli - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fantasia*, commedia in un atto di D'Andra, con commenti musicali.

Bolzano - Ore 20: *La signora che sabbia i cuori*, commedia in tre atti di Mario Pr...

Bari - Ore 20,45: Concerto della Banda presidiaria del Corpo d'Armata, diretta dal M° S. Rubino.

Strasburgo - Ore 20,30: *Concerto corale e orchestrale. Musiche con cori di Mozart, Bach, Hoffmann, Messager, Gounod* (trasmissione dall'Teatro municipale « di Metz).

Daventry National - Ore 20: Concerto sinfonico e corale dedicato a Franz Liszt. Direzione del M° Henry Wood (dalla « Queen's Hall » di Londra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Milano: kc. 731 - m. 411,1 - kW. 50 - Torino: kc. [illegible] - m. [illegible] - kW. 1 — Genova: kc. [illegible] - m. 301,8 - kW. 10
Trieste: kc. 1071 - m. 280,7 - kW. 10
Firenze: kc. 536 - m. 560,7 - kW. 10

7,30: Ginnastica da camera.

8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,17-12,30: Dischi di musica orchestrale: 1. Rossini: Cenerentola, sinfonia; 2. Mussorgski: Boris Godunov, scena dell'incoronazione; 3. Leoncavallo: Zazà, « Mai più, Zazà »; 4. Giordano: Andrea Chénier, « La mamma morta »; 5. Wagner: Il crepuscolo degli Dei, racconto di Siegfried; 6. Verdi: La forza del destino, fantasia; 7. Donizetti: Elisir d'amore, « Bella Adina »; 8. Giordano: Fedora, « Amor ti vieta »; 9. Espinosa: Francesca da Rimini, sinfonia.

12,30: Dischi.

13,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14: Tria Chibi-Zanasello-Canzone: 1. Granados: Danza spagnola; 2. Berlioz: La dannazione di Faust, fantasia; 3. Ansaldo: Berceuse; 4. Paderewsky; Minuetto, opera 14, n. 1; 5. Cimi: Solejma, romanza; 6. De Michelis: Crepuscolo Orientale, intermezzo.

15,30-15,45: Borsa e dischi.

16-16,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,50 (Milano): Cantoccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia »; (Torino): Radio-giornalino di Spamettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballila, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mario Reso; (Firenze): Collodi ripe[illegible] avventure di Pinocchio ».

17,30-18: Orchestra F[illegible] 1. Gnes: Trotta, cavallino; 2. D'Artiga: [illegible] marinesa; 3. Mabellini: Lovione; 4. Rumori: Rio Grande; 5. [illegible] Dare sport in tempo di notte; 6. Ferrari: Vita mia; 7. Moncado: Sì e no; 8. [illegible] Giacomo; 9. Rossini: Gse step di [illegible]

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio [illegible]

18,05: Giornale radio - Comunicato [illegible] Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Radio-giornale [illegible] - Dischi.

19,20: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei Mercati esteri [illegible]

19,30: Notiziario [illegible] estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali [illegible] dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - [illegible] meteorologici.

20,20: (Torino-Firenze): [illegible] Dischi.

20,40: (Trieste-Firenze): [illegible] VARIETÀ RADIOMEDIA (seconda [illegible]).

21,15: (Milano-Torino-Genova): [illegible] dell'opera.

21,15: (Milano-Torino-Genova): [illegible]

La leggenda di Salomè

Dramma musicale [illegible] dal poema Kalb[illegible]

Libretto e musica di FRANCO ALFANO: Direttore d'orchestra M° TULLIO SERAFIN. Maestro dei cori [illegible] VERTOVA. [illegible] Gandini).

Personaggi:

Erodiade [illegible] FRANCA SCHIGI
Erodiade [illegible] Maselli, Rasi
Erodiade [illegible] Magda Olivero
Il re [illegible] tenore Nino Bertelli
Erodiade [illegible] basso Bruno Carpanetti
Erodiade [illegible] basso Mario Sabbatelli
Erodiade [illegible] Lo schiavo [illegible] Sarosky
Erodiade [illegible] Il paggio [illegible]
Erodiade [illegible] tenore [illegible] Signore
Erodiade [illegible] Un soldato della guardia [illegible] Morelato
Erodiade [illegible] Nei intervalli: Angelo Frattini: « Ultime novità » - [illegible] - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - MILANO (Vigentino)

Roma: kc. [illegible] - kW. 50
Napoli: kc. [illegible] - kW. 1,5
Milano (Vigentino): kc. [illegible] - m. 403,8 - kW. 1
Stazione onde corte di Roma: kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 2
(Dalle 11,40 inizia la trasmissione alle ore 17,15 da MILANO (Vigentino) alle ore 18,30).

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio prenotti.

12,30: Dischi.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,30-14: Musica varia (Vedi Milano).

13,45-14,15: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

16,30: Giornale radio - Cambi.

17: Musica di Gemma Ambrogetti.

17,15: Comunicato dell'Ufficio prenotti.

17,30-18: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: Polacca in do maggiore (pianista Mario Cecarelli); 2. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu »; b) Leoncavallo: Zingari, canto notturno; c) Meyerbeer: Dinorah, « Sei vendicata meco » (baritono Carlo Piatania); 3. a) Chopin: Studio brillante, b) Rimsky-Korsakof: Il volo del calabrone (pianista Mario Cecarelli); 4. a) Donizetti: Gli, canzone di pescatori; b) Paisiello: Chi vuol la zingarella; c) Massenet: Manon, « Sveglia poichè convien restar »; d) Di Pietro: Lolletta (soprano Valeria Punzerini).

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13
Rubrica del Buon Umore
Conversazione brillante tra Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegro, gentilmente offerta dalla
Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

7 SETTEMBRE 1933 - XI

GIOVEDÌ
7 SETTEMBRE 1933 - XI

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,15: Soprano SANDRA BRUNOCCI.
20,45:

Varietà Parlophon

21,05:

Fantasia

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA con commenti musicali (Nuovissima)

Personaggi:

Pierrot ..... E. Piergiovanni
Arlecchino ..... A. Durastini
La Fata buonate ..... G. Scotto
Colombina ..... A. Michelucci

22,30:

Concerto variato

1. E. Krenek: *Johnny guida la danza*, melodramma (canto e orchestra), solisti Virginia Brunetti e Arturo Dalmonte.
2. Pizzini: *Strapazzo* (orchestra).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. [illegible] - m. [illegible] - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le burgie trentenne*, ouverture; 2. Ratzato: *Mezzanotte a Venezia*; 3. Cipollini: *Danza primaverile*; 4. Romanza; 5. Ferraris: *Canzone d'amore*; 6. Mascagni-Albini: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Romanza; 8. Culotta: *Festa di maggio*.
13,30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie agricole.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La zia dei perchè, b) Lo zio Bomba, c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La signora che rubava i cuori

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.

Personaggi:

La sua baronessa ..... Isotta Bocher
Giorgio ..... Dino Penazzi
Giovanni ..... Carlo De Carli
Guglielmo ..... Aldo Armanini
Emanuele Filiberto ..... Renzo Rossi
La signora che rubava i cuori ..... Maria De Fernandez

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

PALERMO

Kc. [illegible] - m. [illegible] - kW. 2

12,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *Marcietta dei pupi*, intermezzo; 2. Rino: *Prima carezza*, pizzicato; 3. O. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Borel Clerc: *Sono amore*; 5. G. Miceli: *Elegia*, intermezzo; 6. P. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 7. Kaper: *Vorrei scoprirvi cose te*; 8. Culotta: *Maggiolata*, intermezzo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie agricole - Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica leggera

21,15:

I carabinieri

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Il marito ..... L. Paternostro
La moglie ..... E. Tranchina
Un signore ..... A. Camaggi
La cameriera ..... R. Ballo

21,45: INTERMEZZO DI MUSICA LEGGERA.
22:

Nicolino e Nicoletta

Un atto brillante di MARIO TIRANTI

Personaggi:

Il signor Puglia ..... L. Paternostro
Nicolino ..... A. Camaggi
Nicoletta ..... R. Tranchina
Giovanni ..... P. Pietrabissa

22,30: INTERMEZZO DI MUSICA LEGGERA.
23: Giornale radio.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

4 settembre - *Il cedro e sue preparazioni*
5 » - *I sofferenti ornamentali*
6 » - *Le piante capriche e le parassitarie*
7 » - *Nell'attesa del veterinario*
8 » - *La «radice» di valeriana*
9 » - *Una rilievo della nostra ghiottoneria.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio saranno trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

BARI

Kc. [illegible] - m. [illegible] - kW. [illegible]

10: CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DELLE GIORNATE DI CONTRATTAZIONE ALLA FIERA DEL LEVANTE.
13: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Il salotto della Signora (Lavinia Tretotoli Adami).
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20,40:

Concerto della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUSSO

1. Schumann: *Marcia*, op. 76, n. 4.
2. Bellini: *Norma*, sinfonia.
3. Bellini: *Norma*, grande fantasia.
4. Respighi: *Feste romane* (poema sinfonico): a) Circenses; b) Giubileo; c) Ottobrata; d) La Befana.
5. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia e intermezzo.
6. Berlioz: *Il Carnevale romano*, ouverture.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,30: Dischi.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI RADIOBOLLIVA'

AUSTRIA

Vienna: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible] - **Graz**: kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. 7. — Ore [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Per i fanciulli. — [illegible]: Conversazione - «Arte popolare». — [illegible]: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — [illegible]: Conversazione letteraria. — [illegible]: Conversazione: «La terra e il popolo di Fiume». — [illegible]: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato agli intenditori e alle arie più conosciute delle operette tedesche - Ed ha intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — [illegible]: Attualità. — [illegible]: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Handel: Concerto grosso n. 11 in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in re maggiore. — [illegible]: Notiziario - Meteorologia. — [illegible]: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Franconi): kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Trasmissione per i fanciulli. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Concerto della piccola orchestra della stazione. — [illegible]: Cronaca del mondo operaio. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con solo di violino. — [illegible]: «I risultati della conferenza internazionale», conversazione. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gomez: Ouverture del Salvatore; 2. Fragson: Arte; 3. Fetras: Chiere di luna sull'Adige; 4. Hill: Canzone a ieri; 5. Messager: Appuntamento; 6. Woods: Due lui, lei; 7. Bolzoni: Pavanna, vecchia aria francese; 8. Saraste: Danze spagnole; 9. Wood: Tre danze in maschera. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Concerto di dischi.

Bruxelles II (Flamingo): kc. [illegible]; m. [illegible]; kW. [illegible]. — Ore [illegible]: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — [illegible]: Trasmissione per i fanciulli. — [illegible]: Concerto di dischi. — [illegible]: Notiziario speciale. — [illegible]: Cronaca di Roma e del Mari. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — [illegible]: Conversazione. — [illegible]: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. A. De Sacchi: Finlandia del Dahomey; 2. Pierné: a) Serenata; b) Canzonetta; 3. Dancla: Fantasia su arie popolari di Tourtial; 4. Giannini: Intermezzo in stile antico; 5. Glinka: Ouvertura-fantasia; 6. Brandon: Carnevale di Parigi. — [illegible]: Programma della sera. — [illegible]: Giornale parlato. — [illegible]: Concerto di dischi.

GIOVEDÌ

7 SETTEMBRE 1933 - XI

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,40: Trasmissione da Moravska Ostrava. — 17,40: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione: «La protezione degli animali». — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,5: Trasmissione da Brno. — 19,55: Radio-cronaca: In treno da [illegible] a [illegible]. — 20,45: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per soprano (programma da stabilirsi). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-23: Concerto di musica da ballo.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17,20: Da Moravska-Ostrava. — 17,40: Da Praga. — 18,5: Dischi. — 18,10: «Firenze, tesoro del Rinascimento», conversazione. — 18,25: Concerto di musica da ballo. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,30: Jules Renard: Pela di Carota, commedia. — 20,45: Da Brno. — 21: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 35. — Ore 17,10: Da Moravska Ostrava. — 17,45: Dischi. — 17,55: Conversazione turistica. — 18,5: Dischi. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,30: Trasmissione dal campo di aviazione di Brno. — 19,30: Da Praga. — 20,45: Conversazione: «Istantanee d'Italia». — 21: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Per le signore. — 18,20: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 19,20: Da Praga. — 20,45: Da Brno. — 21: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Dischi. — 17,45: Da Praga. — 18,5: Conversazione medica. — 18,15: Da Praga. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 19,30: Da Praga. — 20,45: Da Brno. — 21: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153; kW. 7,5. — Ore 15,45: Concerto. — 16,45: Per i giovanotti. — 17,20: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Trasmissione di una festa. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto di saxofono. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Musica da camera: Brahms: Quartetto in la maggiore, op. 26. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto da Vichy. — 17: Per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,30: Giornale radio. — 19,45: Musica da ballo (dischi). — 20: «La poesia pura», conversazione. — 20,15: Conversazione del P.T.T. — 20,30: Concerto di musica da camera (programma da stabilirsi). — 21,30: Comunicati. — 21,35: Concerto variato di dischi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Dischi. — 19,20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20: Conversazione. — 20,10: Intermezzo. — 20,30: Continuazione del concerto orchestrale. — 21: Ritrasmissione di un concerto variato da un ristorante. — 22: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,30: Attualità. — 20: Conversazione. — 20,20: Notiziario. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19: Notiziario agricolo. — 19,10: Musica riprodotta. — 20: Musica riprodotta e melodie [illegible]. — 20,40: Canzoni antiche e [illegible]. — 21,30: Continuazione del concerto di musica riprodotta - Intervalli alle ore [illegible].

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 11,5. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 17: Dizione. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — 18: Conversazione in tedesco sulla Francia. — 18,15: Conversazione per le signore. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20,30: Trasmissione da Metz di un concerto corale e orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Coro; 3. Bach-Hoffmann: *Il risveglio della primavera*, solo di corno con accompagnamento d'orchestra; 4. Coro; 5. Messager: Fantasia sulla *Veronica*; 6. Coro; 7. [illegible]: *Lorena!* marcia per coro e orchestra. In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese. — 22,30: Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario. — 18,15: Fisarmonica. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Soli di violino. — 18,55: Notiziario. — 19,20: Arie di opere. — 19,45: Musica viennese. — 20,15: Melodie. — 20,30: Arie di opere. — 20,45: Musica di [illegible]. — 21: Musica sinfonica. — 21,45: Musica varia. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica varia. — 23: Arie di operette. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Notiziario. — 0,5: Musica brillante. — 0,15-0,30: Trombe da caccia.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,30

LA LEGGENDA DI SAKÙNTALA

Dramma musicale in tre atti

Libretto e musica di

FRANCO ALFANO

Direttore d'orchestra: Mº TULLIO SERAFIN

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto vocale di lieder contemporanei per contralto. — 17,5: Concerto di harmonium. — 17,20: Conversazione: «Onore al lavoro!». — 17,40: Concerto pianistico. — 18,30: Conversazione: «Il compito dell'architettura nella nuova Germania». — 18,50: Conversazione sulla Pomerania. — 18,40: Comunicati. — 18,55: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20,5: Conversazioni e dialoghi: «Storie di navigatori e marinai». — 20,40: Conversazione: «[illegible]». — 21,5: Grande serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 950; m. 316; kW. 60. — Ore 16,10: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della squadra d'assalto nazional-socialista. — 17,30: Attualità. — 17,40: Concerto vocale di lieder per mezzosoprano. — 18,20: Parlano operai e capi operai. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. [illegible]: *[illegible]*, rapsodia americana; 3. Koenigsberger: *Vita e amori di Arlecchino*. — 21: Notiziario. — 21,10: Adam: *Se io fossi re*, opera in tre atti (trasmissione dalla sala musicale). — 22,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23-23,30: Conversazione: «La lavorazione del ferro in Prussia». — 23,30-24: Trasmissione da Berlino.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione: «Le relazioni economiche fra la Germania e la Turchia». — 18,20: Conversazione: «Il mestiere di tessitore». — 18,45: Attualità. — 18,55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto orchestrale e vocale (operette e [illegible] dell'orchestra

della stazione: 1. Weber: Selezione del *Franco cacciatore*; 2. Wagner: Selezione della *Valchiria*. — 22: Conversazione: «Uno spettacolo del volo a vela». — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 23,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. Fine.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo (17): Da Koenigswusterhausen. — 17,40: Conversazione di [illegible]. — 18,25: Bollettino agricolo. — 18,35: Conversazione agricola. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: [illegible]. — 20,10: Conversazione e letture. — 20,40: Concerto di musica da camera moderna: 1. [illegible]: [illegible] d'archi, op. 4; 2. [illegible]: Quartetto d'archi. — 21,30: Lezione di inglese. — 22: Radio-cronaca di una visita di autorità all'opera - Indi: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17: Per le signore. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: [illegible]. — 18,5: Trasmissione agricola: «[illegible]». — 18,30: Conversazione agricola. — 18,50: [illegible]. — 19: L'ora della Nazione, conversazioni e dialoghi: «L'importanza delle [illegible] e della [illegible] cultura per l'agricoltura». — 20: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare di opere. — 21,30: Trasmissione [illegible]. — 22: Notiziario. — [illegible]. — 23,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,5: Concerto di dischi. — 16,30: Conversazione e dizione. — 16,30: [illegible]: «Il catechismo del tedesco». — 16,45: [illegible] in dialetto. — 17: Concerto di dischi. — [illegible] Attualità. — 17,40: Dischi. — 17,45: Lezione di [illegible] tedesca. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,5: Concerto di musica da camera antica (dischi). — 20,30: Trasmissione variata dedicata alla Regina Elisabetta nel quarto centenario della nascita. — 21,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Gluck-Mottl: Suite di balletto n. 1; 2. [illegible]: Sinfonia n. 2, in fa maggiore. — 22,45: [illegible]. — 23,25-0,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Conversazione: «Telefono e [illegible]». — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione: «Il commerciante, organo dell'economia popolare». — 18,30: Conversazione: «L'arte». — 18,55: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture in re maggiore [illegible]; 2. Von Reznicek: *Passacaglia*, op. 20; 3. [illegible] con alcuni soli; 4. Haydn: *Divertimento* in [illegible] per 2 corni, 2 corni inglesi, 2 violini e [illegible]; 5. Karg-Elert: «Voci della notte» dalle *Impressioni*; 6. Godard: Adagio, movimento di concerto, op. 37. — 21: [illegible]: *Scherzo*, una prova teatrale della commedia di Shakespeare *Come vi piace*. — 22,20: [illegible] della Turingia. — 24,05: Concerto di musica [illegible] per quintetto di viole. — 23,30: Notiziario - Fine.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,50: Conversazione agricola. — 18,5: Musica per [illegible]. — 18,30: Conversazione: «[illegible] alla [illegible]». — 18,45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Trasmissione da Berlino (L'ora della Nazione). — 20: Concerto di musica brillante. — 20,40: Conversazione sull'[illegible]. — 21: Concerto sinfonico

La Banda del R. Corpo dei Metropolitani diretta dal Mº Marchesini alla stazione di Roma.

GIOVEDÌ
7 SETTEMBRE 1933 - XI

con arie per soprano: 1. Thuille: Ouverture romantica; 2. M. Dostal: Cinque canzoni per soprano ed orchestra; 3. Rimonatti: Sinfonia n. 2 in do maggiore. — 22,30: Segnale orario - Notiziario.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Norimberga. — 17,45: Conversazione: «Uccelli migratori». — 18,50: Conversazione: «Il 10° reggimento d'artiglieria König Karl». — 19,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione da Friburgo di un concerto di fisarmoniche e di strumenti a plettro, con arie per basso con accompagnamento di liuto. — 20,45: Da Monaco. — 21 (da Kaiserslautern): La battaglia contro gli insetti dannosi all'agricoltura. — 21,30: Concerto pianistico: 1. Beethoven: 32 Variazioni in do minore; 2. Brahms: Scherzo in mi bemolle maggiore op. 4; 3. Mediner: Fiabe, sonata in do minore op. 25-1. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30 - **London National**: kc. 1147; m. 261,6; kW. 50 - **North National**: kc. 995; m. 301,5; kW. 50 - **Scottish National**: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — Ore 16,45: Segnale orario. Indi concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intermezzo. — 18,30: Concerto di musica brillante spagnola. — 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte): Composizioni di Grieg. — 20: Concerto Promenade trasmesso dalla Queen's Hall. Direttore di orchestra sir Henry Wood; orchestra sinfonica della B. B. C.; Eric Greene, tenore, Pouishnoff, pianoforte, il coro della stazione: 1. La predica di S. Francesco d'Assisi agli uccelli, leggenda per orchestra; 2. Concerto da pianoforte in mi bemolle; 3. Sinfonia per il Faust (coro, tenore e orchestra). — 21,40: Notiziario. — 22: Conversazione sulla riunione annuale della British Association. — 22,15: Letture. — 22,30: Musica da ballo (da un albergo). — 23: Previsioni marittime. — 23,5: Concerto di otto pianoforti diretti da Harold Ramsay (dal palcoscenico di un teatro di Tooting): 1. Gershwin: Rapsodia in blu; 2. Ravel: Bolero; 3. Rachmaninov: Preludio in do diesis minore; 4. Ciaikovski: Finale dell'ouverture 1812; 5. Due danze popolari. — 23,35-24: Continuazione della musica da ballo. — 24: Segnale orario.

London Regional: kc. 842; m. 356,3; kW. 50. — Ore 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Da Daventry National. — 19,30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario - In seguito concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) con Sheridan Russel, violoncello: 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Max Bruch: Kol Nidrei (violoncello e orchestra); 3. Bizet: Giochi di fanciulli, suite; 4. J. Ibert: Aria (violoncello e orchestra); 5. Chabrier: «Festa polacca» (dal Re suo malgrado). — 21: Notiziario. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,45: Trasmissione variata da Scottish Regional. — 22,30: Segnale orario. — 22,35-24: Musica da ballo da un albergo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Da Daventry National. — 20: Segnale orario - In seguito: Dorothy Eaves: Sallanah, racconto orientale (introduzione di musica tratta da operette). — 21: Notiziario. — 21,30: Concerto di banda militare - Negli intervalli macchiette: 1. German: Musica di balletto di Romeo e Giulietta; 2. Macchiette; 3. Rossberg: Relazione di Zuma; 4. Eric Coates: Vi vedo, solo di cornetta; 5. Macchiette; 6. Mendelssohn: Ouverture della Grotta di Fingal; 7. Ball: Nei tempi passati, suite. — 22,30-22,35: Da London Regional.

North Regional: kc. 626; m. 480; kW. 50. — Ore 16,45: Da Midland Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Tre brevi radio-recite in un atto. — 21: Notiziario. — 21,30: Trasmissione di una serata di varietà da un teatro. — 22: Concerto di dischi. — 22,30-24: Da London Regional.

Scottish Regional: kc. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Trasmissione di una radio-recita in tre atti. — 21: Notiziario. — 21,20: Da London Regional. — 21,45: Come London Regional. — 22,30-24: Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Da Daventry National. — 19,30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario - In seguito trasmissione variata allegra. — 21: Notiziario. — 21,30: Froom Tyler: La grande vecchia, recita in omaggio a Hannah More, filantropa, autrice, grande amica di grandi uomini, morta cent'anni fa all'età di 88 anni. — 22,30-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 18: Concerto di melodie popolari per fisarmonica. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. — 19,30: Segnale orario - Programma - Concerto vocale di canzoni nazionali. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Trasmissione da Lubiana. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 7. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione per le signore. — 19,30: Duetti per pianoforte. — 21,45: Meteorologia - Notiziario. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 200. (Serata tedesca). — Ore 19,30: Concerto tedesco variato dell'orchestra della stazione. — 20,30: Conversazione umoristica in tedesco. — 20,50: Concerto vocale: lieder di Schubert. — 21,15: Informazioni mondiali in francese. — 21: Concerto variato riprodotto. — 21,45: Informazioni in tedesco. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,30: Musica da ballo dell'orchestrina jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Conversazione: «La nuova lingua norvegese nella scuola e nella vita». — 18,30: Funzione religiosa dallo stadio. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19: Segnale orario - In seguito conversazione agricola. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Musica da camera (in dischi). — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,30: Recitazione. — 23,45: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 160; m. 1875; kW. 7,5. — Ore 16,10: Dischi. — 16,40: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Concerto d'organo con arie per tenore. — 18,10: Conversazione sportiva. — 18,40: Continuazione del concerto d'organo. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Notiziario e bollettino meteorologico. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo - Durante le pause, brevi radio-recite. — 22,40: Notiziario. — 22,50-23,40: Dischi.

Huizen: kc. 1004; m. 298,8; kW. 20. — Ore 16,40: Lezione di lavoro manuale. — 17,10: Concerto di piano. — 18,10: Conversazione. — 18,30: Lezione di taglio. — 18,45: Commenti di politica. — 18,55: Informazioni ecclesiastiche. — 19,10: Rassegna giornalistica della settimana. — 19,40: Concerto di musica da camera: 1. Vivaldi: Concerto per archi e 2 violini in la; 2. Rameau: Frammenti di Castore e Polluce; 3. Boccherini: Concerto per violino in re - Intermezzo: Conversazione; 4. C. Ph. Bach: Largo del Concerto per violoncello in la; 5. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; 6. Fitelberg: Concerto per archi. — 22,10: Dischi. — 23,40 (intervallo): Notiziario.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Programma per i giovani. — 16,35: Duetti e arie per soprano e baritono. — 17: Concerto di musica da camera. — 18: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 18,45: Intervallo. — 19,30: Varie. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino e piano: 1. Belonski: Ouverture dell'opera Janek; 2. Mlynarski: Sulle impressioni; 3. Pezzi per violino e piano; 4. Debussy: Danza; 5. Goldmark: Serenata; 6. Eliott: A M., valzer. — 20,50: Giornale radio. — 21: Bollettino agricolo. — 21,10: Continuazione del concerto: 1. Grieg: Danze Norvegesi n. 2 e 3; 2. Rubinstein: Musica di balletto dell'opera Demone; 3. Intermezzo di soli di violino; 4. Nicodé: Tarantella; 5. Chopin: Mazurca in re maggiore; 6. R. Strauss: Fila d'artisti, valzer; 7. Kowalski: Marcia. — 22,15: Informazioni sportive. — 22,20: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,40: Musica da ballo.

Katowice: kc. 758; m. 395,8; kW. 16. — Ore 18,10: Da Varsavia. — 19,34: Informazioni e dischi. — 19,45: Da Varsavia. — 22,40: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica orchestrale leggera e romena. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Continuazione del concerto. — 19: Letture. — 19,30: Musica brillante (dischi). — 19,45: Conversazione. — 20: Soli per baritono. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Bach: Fuga in la minore; 2. Beethoven: Concerto in re per violino e orchestra. — 21: Conversazione. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: Giochi infantili, suite; 2. E. Rossi: Intermezzi goldoniani. — 22,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 14: Concerto di dischi. — 18,30: Trasmissione per le signore. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di borsa. — 21: Concerto di dischi - Notiziario - Quotazioni di merci e valori. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Urmeneta: Angelito, paso doble; 2. Waldteufel: Sempre o giammai, valzer; 3. K. Tarina: Alla memoria di un bebè; 4. Percy: Notte siciliana, notturno; 5. Borkiewicz: Danza orientale; 6. Mark: Due caratteri differenti, intermezzo; 7. Michiels: Elies, csardas. — 22: Radio-teatro: Federico Reber (Pinarui): El libro d'amor, commedia in tre atti. — 24: Notiziario - Continuazione della commedia. — 1: Fine.

Madrid (E A J - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli. — 21,30: Notiziario - Giornale parlato. — 21,30: Fine. — 22: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Trasmissione dall'aria. — 22,30: Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto. — 1,30: Giornale parlato. — 1,45: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55 - **Goteborg**: kc. 932; m. 321,9; kW. 10 - **Hoerby**: kc. 1167; m. 257; kW. 10 - **Motala**: kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17,30: Concerto di organo. — 17,50: Dialogo. — 18,5: Concerto di dischi. — 19: Conversazione: «Le tradizioni scolastiche nell'autunno». — 19,30: Conversazione: «Grundvig e la scuola superiore svedese». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Peterson-Berger: Due danze; 2. Catalani: Frammento della Loreley; 3. Chopin: Polacca in la maggiore; 4. Dvorak: Danza slava n. 8; 5. Brahms: Danza ungherese n. 6; 6. Brahms: Danza ungherese n. 5; 7. Strauss: Fila d'artisti, valzer; 8. Meyerbeer: Danza delle fiaccole. — 20,45: Recitazione. — 21,15: Concerto di musica da camera: 1. Chopin: Sonata per piano op. 58 in si minore; 2. Grieg: Suite per orchestra d'archi; 3. Ph. E. Bach: Concerto in la minore per cello; 4. Tor Aulin: Idillio e berceuse; 5. Mendelssohn: Finale della Sinfonia in re maggiore per orchestra d'archi.

SVIZZERA

Radio Svizzera Alemannica: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione sull'antartico. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19,15: Concerto di dischi (Verdi). — 19,45: Lezione di italiano. — 20,20: Concerto pianistico. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,10-22,30: Trasmissione brillante variata.

Radio Svizzera Romanda: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16,30-17,30: Concerto di dischi. — 18: Conversazione per gli alpinisti. — 18,30: Giornale radio. — 18,50: Conversazione turistica in esperanto. — 19: Conversazione di storia: «Il diploma ginevrino». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: musica popolare e brillante. — 21,50: Notiziario. — 22-22,30: Concerto orchestrale e vocale di arie e canzoni d'amore francesi.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 17: Conversazione su Brillat Savarin. — 17,30: Concerto vocale per soprano. — 18,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera reale. — 19,45: Conversazione allegra. — 20,15: Concerto strumentale: 1. Dohnanyi: Quartetto d'archi in re bemolle; 2. Brahms: Quartetto d'archi in la minore. — 21,50: Notiziario. — 21,55: Concerto di musica zigana. — 22: Conversazione sulla politica estera. — 22,45: Concerto orchestrale da un Caffè. — 23,45: Conversazione in inglese sul radiomo di Gödöllö.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202,5; m. 1481; kW. 500. — Ore 16,30: Segnale orario. — 16: Conversazione politica. — 17: Notiziario. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 20: Concerto variato. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5 e 23,5: Conversazioni di propaganda in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 16: Notiziario. — 16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Conversazione. — 18,30: Concerto e danze. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 932; m. 318,8; kW. 16. — Ore 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20,30: Arie di operette. — 20,40: Estrazione dei premi. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto strumentale (soli diversi). — 21,40: Notiziario. — 21,45: Curiosità e ricreazioni del professore Cosinus. — 22: Musica da jazz (dischi). — 22,15: «La cronaca del ...», conversazione allegra. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Dischi. — 22,50: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 6. — Ore 17,15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21-22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Musica riprodotta.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 15.

CASSA BRILLANTE. — *Strumento musicale più alto e più largo del tamburo ordinario, dal quale differisce anche per aver le pareti di legno anzichè di metallo e per non avere le corde vibranti contro la bordoniera. Il suo suono non è brillante quanto quello del tamburo scordato, ma più dolce e più forte nel tempo stesso. Si usa specialmente nelle bande, ove tiene il posto del timpano, o è impiegata come timpano nei piccoli nei passi in cui ne occorrano tre. Si suona come il tamburo militare. Il Wagner la riunisce in coro nell'orchestra dei Bronzi (ove ne occorrono due), del Lohengrin e della Tetralogia.*

CASSAZIONE. — *Vale propriamente «composizione», ed è nome portato da certi componimenti del secolo XVIII, eseguiti per divertimento all'aperto (secondo alcuni, il nome deriva dal tedesco «Gasse» = «strada»), d'ordinario la sera.*

CASTAGNETTE. — *Dal nome spagnolo, a castagne (voce derivata dal curdo). Sono fatte di due laminette di legno, corte ma piuttosto spesse e incavate. S'infilano con un nastro nel pollice, e il movimento della mano le porta a combaciare con un colpo secco, di timbro caratteristico, dal quale trae partito l'accompagnamento del bolero, del fandango, della tarantella, ecc.*

CASTRATI. — *Gli esiti dell'infanzia per ottenere la conservazione della voce bianca, più robusta di quella femminile. Si parla già di tale pratica nel Deuteronomio. I soprani derivati dai maschi entrarono a far parte della cantoria papale in Roma al principio del '600, dopo i falsettisti spagnoli, e si diffusero poi nel teatro, ove alcuni raggiunsero una gran celebrità. Erano detti ironicamente «vaudet». L'ultimo che calcò la scena fu il Velluti, che cantò nell'«Aureliano» del Rossini a Milano nel 1814. Varie ordinanze erano state decretate contro di loro, ma solo l'impero napoleonico riuscì a sradicarli dai teatri, e la seconda metà del secolo scorso li vide scomparire anche dalle cappelle romane.*

CATCH. — *Voce inglese che significa «acchiappare» e che diede il nome a un componimento musicale molto artificioso: sorta di canone a tre o più voci sopra parole comiche e lascive, difficili da pronunziarsi rapidamente. Un «Club», fondato in Inghilterra fino dal 1761, tiene viva la tradizione di questa forma, che risale al secolo XIII.*

CAVATINA. — *Nome di un'aria, così detta, secondo il Maffei, perchè poteva esser tolta senza pregiudizio dell'opera. Alcuni la chiamarono anche «aria di sortita», perchè veniva cantata al primo presentarsi del personaggio sulla scena. Fu molto in voga nell'operettina italiana e francese del '700 e dell'800, che le diede la forma di cabaletta (V.).*

CECILIA. — *Nome d'una Santa romana, che subì il martirio nel secolo III. Poco o nulla si sa di lei, ma poichè la leggenda le attribuì l'invenzione dell'organo e narrò d'un angelo che le trovò immersa in sublimi armonie, fu fatta a patrona dei musicisti.*

CELESTA. — *Strumento inventato da Augusto Mustel nel 1886. Può considerarsi come un perfezionamento dell'armonica, essendo formata da lamine d'acciaio percosse da rinzaffori, e percosse da tasti martelletti, per mezzo d'una tastiera (V. «Carillon»). Il suono che n'esce è dolce, chiaro, sonoro, ma scarso d'intensità. Viene usato in parti delicati e con orchestrazione leggera.*

CEMBALO D'AMORE — *Specie di clavicordo, col quale il Silbermann tentò nel 1722 d'ottenere il piano e il forte dividendo le corde per metà, mediante un cavalletto. L'esperimento non fu pratico.*

(Continua). CARL.

SEGNALAZIONI

Bari - Ore 18: *Cerimonia inaugurale delle Giornate di contrattazione alla Fiera del Levante.*

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30: *Fanny e i suoi domestici*, commedia in tre atti di Jerome K. Jerome (dallo Studio).

Roma - Napoli - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Le jongleur de Notre Dame*, miracolo in tre atti di M. Lena, musica di G. Massenet (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20; **Palermo** - Ore 20,40; **Bari** - Ore 20,45: *Concerto di musica teatrale* (dallo Studio).

Praga - Ore 19,20: *Le nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti di Mozart (dal Teatro Nazionale). — **Tolosa** - Ore 21: *Grande concerto orchestrale* (da Biarritz). — **Hochlacher** - Ore 23,50: *Due innamorati*, commedia radiofonica in due atti di Bruno Wellenkamp (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1086 - m. 276,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1221 - m. 245,7 - kW. 20
FIRENZE: kc. 590 - m. 508,7 - kW. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
10,30-11,30 (Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11,15-12,30: (Milano - Torino - Genova - Trieste): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Respighi: *Danze e arie antiche*; 3. Molinari: *Concerto grosso in sol minore*.
MUSICA SCHERZOSA: 1. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, «Del tempio al limitar»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, atto quarto.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14: TRIO CARRO-ZANANDREO-CARRARO: 1. Pennati Malvezzi: *Flora d'Andalusia*; 2. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, danza; 4. Grieg: *Giorno di nozze*; 5. Catalani: *Danza delle ondine*; 6. Margutti: *El mi amor*, bolero.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14-14,10 (Milano): Borsa.
18,45: Giornale radio.
16,15 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Canzoncie dei bambini: Lucilla Antonelli: «Giardino zoologico»; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,15-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso dei professori Ulrico Virgilio (flauto); Italo Valfora (violino); Felice Lusia (violoncello); Luigi Gallino (pianoforte): 1. Vivaldi-Busch: *Suite in la maggiore*, a) *Preludio*, b) *Capriccio*, c) *Corrente*, d) *Recitativo*, e) *Gigo* (violinista I. Valfora); 2. Bach: *Andante e allegro della «3ª Sonata per flauto e cembalo»* (solista U. Virgilio); 3. a) Granados: *Dopesca*, intermezzo; b) Debussy: *Minuetto* (violoncellista F. Lusia); 4. Beethoven: *Romanza in sol, op. 40* (violinista I. Valfora); 5. a) Bach: *Adagio dalla toccata per organo in do maggiore*; b) Davidoff: *Alla fontana* (violoncellista F. Lusia); 6. Mozart-Kreisler: *Rondò* (violinista I. Valfora).
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

VENERDÌ

8 SETTEMBRE 1933 - XI

18,46: Giornale radio - Comunicato dei Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino meteorologico.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
20,30 (Trieste-Firenze): OPERA (vedi Roma)
20,30 (Milano-Torino-Genova):

Fanny e i suoi domestici

Commedia in tre atti di JEROME K. JEROME.

Personaggi:

Martino Bennet . . . . . Ernesto Ferrero
Giorgio Neele . . . . . Giuseppe Galeati
Vernon Wetherell . . . . . Franco Becci
Dottor Freemantle . . . . . Edoardo Borelli
Ernesto . . . . . Emilio Calvi
Fanny . . . . . Adriana De Cristoforis
Signorina Wetherell Mary . Gemma Ferrero
Signorina Wetherell Rose . . Nella Marcacci
Signora Bennet . . . . . Enide Morelli Cima
Otaria . . . . . Aida Ottaviani
(Le sei girls del numero «Il nostro Impero» - Nel castello del Lord Banzok, in Inghilterra).

Dopo la commedia: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 965 - m. 310,9 - kW. 1,2
MILANO (Vigentino): kc. 680 - m. 441,8 - kW. 4
ROMA onde corte (9 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(9 RO trasmette la trasmissione alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 18,45).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Zucchi: *Singapore*; 2. Cilèa: *Tilorenise Amore*, intermezzo; 3. Villa: *Ti chiamano Signora*; 4. Pietri: *L'acqua chetà*, fantasia; 5. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 6. Serrilli: *Passando sul mare* (chitarra sola); 7. Engelberg: *Un po' di sole e dentro tu*.
13,30-13,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,50: Giornale radio - Cambi.
17,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Gomez-Moffat: *Tempiarise*, b) Beethoven-Heinz Elman: *Confraddanza* (violinista Luisa Carlevarini); 2. a) Ravasenga: *Ninna Nanna*, b) Lattuada: *O rondinella* (soprano Gisella De Bonitatibus); 3. Canzoni spagnole interpretate dal baritono Romano Rasponi; 4. a) Giampiccolo-Kreisler: *Serenata spagnola*, b) Massenet-Dunkin: *Gopak* (violinista Luisa Carlevarini); 5. Donaudy: a) *Freschi boschi*, b) *Madonna Serenade* (soprano Gisella De Bonitatibus).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese).
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,30: Notiziario in lingue estere.

SABATO
9 SETTEMBRE 1933 - XI

3. Chaminey: *Sourrie fantaisie*.
4. Zandonai: Conchita, meriggio siciliano.
5. Pick Mangiagalli: «Scena carnevalesca», dal ballo Casanova a Venezia.
6. Wagner: *Rienzi*, ouverture.

22,30: Musica da ballo (Orchestra Rumba Casanova, dalla «Casina Valadier»).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. [illegible] - m. [illegible] - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Gustti Zubani: *Brioso*. 2. Dan Caslar: *Quel sentimento che mi piace tanto*; 3. G. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 4. Canaglia: 5. Valente: *Melovoi*; 6. Pietri: *Acqua chiara*, selezione; 7. Canzone; 8. Meniconi: *Ad alta tensione*, selezione; 9. Moretti: *Signore Felicità*; 10. Cirillo: *Soldatini di piombo*.

13,30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Notizie agricole.

17-18: CONCERTO VARIATO dal «Lido di Bolzano».

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Principessa Rosina*.
2. Czeinik: *La regina rosa*, fantasia.
3. Fall: *La Rosa di Stambul*, valzer.
4. Lehar-Lindemann: *Lo Zarevic*, selezione.

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. Pietri: a) *Sotto la tenda*, b) *Regina del Ping Pong*.
6. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia.
7. Stolz: *Valzer d'amore*.
8. Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia.

Parte seconda:

1. a) Perna: *Addio, pallidolina*, b) Pragna: *Valzer dell'addio*, c) Abrahams: *Se la mamma è nata a Jokohama*, d) Sciorilli: *Gigliu rosso* (tenore Aldo Bella).
2. Abel: *Non parlar d'amore* (orchestra).
3. Stocchetti: *Tempo alla luna*.
4. Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*.
6. Sadun: *Castelli di Spagna*.

22,30: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

PALERMO

Kc. [illegible] - m. [illegible] - kW. 2

12,45: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Amadei: *Fiori d'Italia*, marcia; 2. Ranzato: *Le campane del villaggio*; 3. G. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. Lojero: *Papaverelli*, intermezzo; 5. Bettinelli: *Serenata in jazz*; 6. Uhl: *Wiener Bohème*, selezione; 7. V. Hamud: *Danza Annamita*, intermezzo; 8. Ferrario: *Sevillana*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cartoccio dei bambini (Sorella Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notizie agricole - Giornale radio.

20,20: Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

20,20-20,40: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40:

Quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di G. FIETRI.
Direttore M° F. MANNELLA.

Personaggi:

Principessa Sonia . . . . . soprano Levial
Mariuccia . . . . . soubrette Sali
Gaston . . . . . comico Paris
Cavendo . . . . . tenore Conti
Il principe Stefano . . . . caratterista Tozzi
La principessa Czaffka . . . caratterista Urso

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario.

22: Giornale radio.

BARI

Kc. [illegible] - m. [illegible] - kW. [illegible]

12: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali.

13,10-14,15: Dischi.

13,35: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Cartoccio dei bambini (Pata Neve).

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Risultati dei Giochi Universitari Internazionali - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,40: Trasmissione fotografica dell'opera:

Pagliacci

Due atti di RUGGERO LEONCAVALLO

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Musica da ballo dal Gran Caffè del Levante.

22: Giornale radio.

PROCURATEVI DIPLOMI
Rapporti, Impianti Supe - Lezioni radio e corrispondenza
SCUOLA "ERE" - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

L'ABBONAMENTO al RADIOCORRIERE per l'Italia e Colonie

da oggi al 31 Dicembre 1933 costa
L. 10

da oggi al 31 Dicembre 1934 costa
L. 38

Inviate subito la quota per il tipo di abbonamento desiderato, utilizzando il tagliandino di c/c postale inserito in questo numero

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible] - **Graz:** kc. [illegible] m. [illegible] kW. 7. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica religiosa, dallo Stadio, in occasione della Giornata cattolica tedesca. — 18: Conversazione su Max Reinhardt. — 18,10: Concerto di arie. — 19: Detti e proverbi. — 19,5: Attualità. — 19,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 21,20: Concerto vocale di arie e duetti. — 22,5: Relazione sulla Giornata cattolica tedesca. — 22,35: Bruno Granichstädten: *Al comando della Pacifica*, operetta-ritillo del buon tempo antico, in 3 atti - In un intervallo Notiziario - Meteorologia. 23,40: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible] — Ore 12: Concerto di musica da ballo (da Ostende). — 13: «I trogloditi nel Belgio», conversazione. — 13,15: Dischi. — 14,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15,15: Conversazione su Eugenio Ysaye. — 17,20: Giornale parlato. — 18: Concerto di dischi. — 20,15: Francis Andre: *I flagelli*, bozzetto radiofonico. — 20,45: Continuazione del concerto di dischi. — 21: Trasmissione d'un concerto dal Kursaal di Ostenda - In seguito: Giornale radio e musica da ballo (dal Kursaal di Ostenda).

Bruxelles II (Fiammingo): kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible] — Ore 12: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13: Dischi. — 14,15: Conversazione. — 18,30: Dischi. — 18,50: Conversazione sulla fotografia. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mehul: Ouverture della Caccia del Giovine Enrico; 2. Schubert: Marcia militare; 3. Lauwerijns: *Tenere passione*, valzer; 4. Finck: *Lady Dragon Fly*; 5. Soli di ballabile; 6. Hoist-Donat: *Carwen*, foxtrot; 7. Gossian: *Fiorlei*. — 20,45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto. Musica brillante e popolare. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Musica da ballo dal Casino di Knocke.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. [illegible] m. [illegible] kW. [illegible] — Ore 11: Trasmissione dal cimitero di Vyschrad di una cerimonia commemorativa di Janaslav Vrchlicky. — 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione medica: «I denti». — 18,5: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto di dischi. — 18,35: Notiziario in tedesco. — 18,50: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Trasmissione di un concerto variato eseguito da un'orchestra militare. — 20,45: Conversazione: «La Società di lettura all'Università di Praga». — 20,55: Trasmissione da Bratislava. — 20: Segnale orario - Notiziario. — 22,45: Trasmissione da Brno.

Bratislava: kc. [illegible] m. [illegible] kW. 14,5. — Ore 17: Da Praga. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conversazione. — 18,45: Canzoncelli. — 19: Da Praga. — 20,30: Serata popolare variata: Conversazioni, recitazione, concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo. — 22: Da Praga. — 22,45: Da Brno.

Brno: kc. [illegible] m. [illegible] kW. 32. — Ore 17: Da Praga. — 17,45: Dischi. — 17,55: Conversazione variata. — 18,5: Dischi. — 18,30: Notiziario e trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 20,30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Kosice: kc. [illegible] m. [illegible] kW. 2,6. — Ore 17-17,45: Da Praga. — 18: Per i bambini. — 18,30: Conversazione giuridica. — 18,50: Bollettino di borsa. — 19: Da Praga. — 22,45: Da Bratislava. — 23: Da Praga. — 22,15: Da Brno.

Mährisch-Ostrau: kc. [illegible] m. [illegible] kW. 11,3. — Ore 17: Da Praga. — 17,40: Dischi. — 17,50: Conversazione: «L'oro». — 18,5: Da Praga. — 18,35: Concerto di strumenti a plettro. — 19: Da Praga. — 20,30: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. [illegible] m. [illegible] kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. [illegible] m. [illegible] kW. 1,5. — Ore 16: Per i bambini. — 16,30: Concerto. — 16,15: Esclamazione. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di francese. — 18,40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Canzone - Vecchia musica danese. — 21: Necrologia, radio-commedia in 6 parti di H. C. Branzel. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto di pianoforte: 1. Skrevinoff: al Studio-Intr. 2. Rauchenwa; 3. O. A. Studio-Intr. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Marsiglia: kc. [illegible] m. [illegible] kW. 1,5. — Ore 12: Per le signore. — 17,45: Racconti e novelle. — 17,20: Musica da ballo (dischi). — 18,20: Notiziario. — 18,30: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare (programma da stabilire) - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Posto Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 19,15: Giornale parlato della stazione. — 19,35: Concerto di dischi. — 20: Cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 20,15: Intermezzo. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,45: Concerto offerto da una ditta privata. — 21: Intermezzo. — 21,30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra Ensara-Radio. — 24: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,15-18,30: Conversazione turistica in esperanto. — 18,45: Conversazione teatrale. 19: Notiziario. — 19,10: Bollettino meteorologico. — 19,20: Attualità. — 20: Conversazioni. — 20,30: Notiziario. — 20,30-22: Serata [illegible] Molière: L'avaro, commedia.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19: Notiziario agricolo. — 19,45: Musica riprodotta. — 20: Musica riprodotta e melodie cantate - Intervalli alle solite ore.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 11,5. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 17: Concerto di dischi. — 17,45: Concerto orchestrale variato diretto da Roskam. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione turistica. — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di [illegible]. — 20: Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — 20,30: Serata teatrale: 1. [illegible] e [illegible]: La sia Olimpia, commedia in un atto; 2. Anatole France: La commedia dell'uomo che sposò una donna muta, commedia in un atto; 3. Labiche [illegible]: [illegible], commedia. — [illegible]: Rassegna della stampa in francese. — 22,30-24: Musica da ballo riprodotta.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario. — 18,45: Musica per trio. — 18,30: Brani di opere. — 18,45: Musica brillante. — 19: Canzonette. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Musica sinfonica. — 19,45: Musica di film sonori. — 20: Musica sinfonica. — 20,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — [illegible]: Musica di Offenbach. — 21,30: Orchestra [illegible]. — 22: Arie di operette. — 22,15: [illegible]. — 22,30: L'ora degli ascoltatori. — [illegible] da ballo. — 24: Notiziario. — 0,5: Organo [illegible] Orchestra varia.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Musica brillante e da ballo, [illegible] - In un intervallo: Conversazione sportiva. — 18,20: Trasmissione della parola [illegible] dall'Odeon. — 17,50: Concerto [illegible]. — 18,20: Conversazione «Terra e città». — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20-1: Grande serata brillante di varietà - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Notizie sportive.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — [illegible] Concerto dell'orchestra della stazione. — [illegible]: Programma della prossima settimana. — [illegible]: Conversazione: «L'eterno canto». — [illegible]. — 18,30: Conversazione e dischi: «[illegible] danze inglesi». — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione

LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE
DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

[illegible] — Ore Notiziario. — [illegible] della stazione [illegible] — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 20-0,30: Musica brillante e da ballo riprodotta.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di economia. — 18,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18,30: Rassegna settimanale. — 18,40: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Grande serata popolare di varietà. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Lipsia.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 17,25: Recensioni di libri. — 18,45: [illegible] amena in dialetto. — 18,55: [illegible] Agricolo. — 18,25: Concerto di cetre. — [illegible] Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Notiziario. — 20,40: [illegible] di un concerto corale di lieder popolari. — 21: Serata popolare di varietà. — 22-0,30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

Königswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — [illegible] Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17,30: Escursione [illegible] «Fra il verde, col papà e colla mamma». — 18: [illegible] di poesie. — 18,5: Rassegna politica. — 18,20: [illegible] brillante - Insalata di fine settimana. — [illegible] Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Serata dedicata alla [illegible] ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,[illegible]: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Breslavia.

[illegible]berg: kc. 535; m. 472,4; kW. 60. — Ore [illegible] Conversazione turistica. — 16,30: Attualità. — [illegible] Racconti e novelle. — 17: Concerto pianistico. — [illegible] Lezione di tedesco. — 17,40: Conversazione «[illegible] della Germania». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,50: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione: «Come il mondo sposa la nonna», quadro del buon tempo passato. — 20: Notiziario. — 20,5: Schubert: Sinfonia incompiuta in si minore. — 20,30: Trasmissione variata: Georg Nelius: L'ora delle fiabe - In un intervallo: Conversazione sulla Vestfalia. — 22,15: Notiziario. — 22,40-24: Trasmissione variata. Tutti gli uomini a bordo!

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tempelhof. — 17,30: [illegible] di fiori politici. — 18: Lezione di tedesco. — [illegible] Attualità. — 18,20: Concerto di dischi (Von [illegible]). — 18,50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Franz von Suppé: La [illegible] Galatea, opera comica in un atto. — 21: Conversazione agrario-politica. — 21,[illegible]: Trasmissione variata di varietà. — 22,15-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

Monaco di Baviera: kc. 582; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,45: Trasmissione per i giovani. — 18,30: Lieder per tenore e piano di Riccardo Mors. — 18,45: Dieci minuti di [illegible] radiofoniche. — 19: Trasmissione da Langenberg: L'ora della Nazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Prima audizione di composizioni di Paul Lincke (sotto la direzione dell'autore): 1. I nostri giovani bruni, marcia; 2. [illegible] ad una fanciulla; 3. Nord e Sud, valzer; 4. [illegible]; 5. Sogni d'amore, valzer; 6. Parata dei [illegible]. — 21,30: Trasmissione variata allegra. — 22,30: Musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 23,30: Segnale orario - Notiziario. — 23: Musica da ballo (da Lipsia).

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 17,45: Conversazione «Dalla vita di un ciarlatano». — 18,10: Conversazione sull'istituto per i tedeschi all'estero. — 18,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Lipsia. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23,30: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30 - **London National:** kc. 1147; m. 261,6; kW. 50 - **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50 - **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16,45: Segnale orario. Indi concerto d'organo da un teatro. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Intermezzo. — 18,30: Conversazione sportiva. — 18,40: Intermezzo di canzoni con accompagnamento di arpa (in gaelico). — 19,5: Concerto della banda dei Granatieri della guardia. — 20: Johann Strauss: Tempo di valzer, operetta tratta dal Pipistrello adattata per il microfono da Louis Levy. — 21: Segnale orario. - In seguito concerto di musica da ballo, con arie per soprano e baritono. — 21,40: Notiziario. — 22: Concerto [illegible] di musica brillante. — 22,50: Letture. — 23: Musica da ballo da un albergo. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 842; m. 356,3; kW. 50. — Ore 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario - In seguito concerto riccamente dalla Queen's Hall. Direttore d'orchestra sir Henry Wood. L'orchestra sinfonica della B.B.C.; Evelyn Scotney, soprano; Stuart Robertson, baritono; Samuel Dushkin, violino. 1. Mendelssohn: Ouverture del Sogno di una notte

SABATO
9 SETTEMBRE 1933 - XI

d'estate; 2. Haendel: Largo; 3. Purcell: Recitativo ed aria: [illegible] Regina Didone; 4. Stravinski: Concerto per violino in re; 5. Charpentier: L'aria della Luisa; 6. Ravel: Bolero. — 21,35: Intervallo. — 21,40: Notiziario. — 22: Concerto di dischi. — 22,15: Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo da un albergo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 16,30: Concerto di musica brillante e popolare. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Da Daventry National. — 18,40: Da West Regional. — 19,5: Da Daventry National. — 20: Segnale orario - Indi: Da London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Bollettino e conversazione [illegible]. — 22,30-22: Da London Regional.

North Regional: kc. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 22: Varietà (ritmo, soli di Radio, ecc.). — 22,30-24: Da London Regional.

Scottish Regional: kc. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 18,40: Intermezzo scozzese. — 19,5: Da Daventry National. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30-24: Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Da Daventry National. — 18,40: Concerto vocale in gallese. — 19,5: Da Daventry National. — 20: Segnale orario. — Indi da London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Radio-cronaca di una partita di golf. — 22,40-24: Da London Regional. — 23,45: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — [illegible]: Concerto orchestrale variato. — 18,50: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto vocale di [illegible] nazionali. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto [illegible]: 1. Chopin: 4 Studi e Scherzo in si [illegible] minore; 2. Debussy: Preludio; 3. De Séverac: Dove si sveglia una storta [illegible]. — 20,30: Concerto vocale di arie popolari. — 21,30: Radio-commedia. — 21,45: Segnale orario - Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Musica da ballo riprodotta.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Cronaca di politica estera. — 20,30: Trasmissione dalla Sera. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 232; m. 1191; kW. 200. (Serata francese). — Ore 18,30: Concerto Italiano eseguito dall'orchestra della stazione. — 19,30: Conversazione in francese. — 20,30: Giornale cantato Philips. — 21:

99

SONO LE OPERAZIONI ELEMENTARI CHE ANCHE SENZA POSSEDERE ALCUNA NOZIONE DI RADIOFONIA VOI EFFETTUERETE SENZA DIFFICOLTÀ O ESITAZIONE COSTRUENDO DA VOI STESSO LA SUPER A 4 VALVOLE "RADIARS 2004"

La scatola di montaggio **"Radiars 2004"** contiene tutti i pezzi occorrenti al montaggio di una [illegible] a 4 valvole, descritta ed illustrata nella *Rassegna della Radio*. Ad essa si è applicato il nostro metodo pratico di montaggio R. P. suddividendo tutto il lavoro in **99 operazioni semplici** che chiunque può effettuare senza la menoma difficoltà.

Prezzo della scatola di montaggio "RADIARS 2004" con relative le tasse R. P., completa di altoparlante elettrodinamico e contenente tutti i pezzi occorrenti per il montaggio tasse radiofoniche di **L. 54** *e valvole*

Lire 590

Per maggiori schiarimenti **chiedere invio gratuito prospetto R. P.** alla Ditta

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 [illegible] - MILANO

Rappresentanti esclusivi:

BOLOGNA - Ing. A. E. L. Rossi, Via del Luzzo, 3

La Mostra della Radio a Berlino

La grande Mostra radiofonica che si tiene quest'anno a Berlino riveste un carattere di grandiosità e di solennità tutto particolare: essa non solo festeggia il decimo anniversario della radio tedesca, ma è anche la prima esposizione radiofonica della nuova Germania, della Germania di Hitler e del nazionalsocialismo. Essa si distingue dalle antecedenti, pure e semplici Fiere commerciali, allo stesso modo

Il dott. Joseph Goebbels, Ministro del Reich, inaugura la Mostra.

che la Germania di oggi si differenzia dalla Germania marxista e liberale di ieri. Si tratta di una vera e propria esposizione popolare, che per tutti ha il suo lato interessante, anche per il profano. Nelle sue finalità si traduce il desiderio del nuovo Governo, che è di raggiungere ed unificare spiritualmente, attraverso la radio, tutto il popolo tedesco.

Questo nuovo spirito lo sentiamo presente non appena varcato l'ingresso della Mostra, dove troneggia il busto del Capo, nell'atrio grandioso. All'opposta estremità si erge, in mezzo a piante verdi, un gigantesco simulacro di pietra, alto sei metri, simboleggiante la unità del popolo tedesco. Rappresenta un uomo in armi che stende il braccio al saluto hitleriano, e che ha alla sua destra un lavoratore manuale e alla sinistra un lavoratore intellettuale. Un altro simbolo, tutto raggiante di onde, è sottolineato dal motto: «Sia una sola volontà per tutte le stazioni tedesche». Passiamo davanti a otto grandi quadri, raffiguranti simbolicamente la nuova radio tedesca, e giungiamo così nella sala dei trasmettitori nazionali: ogni distretto radiofonico vi è rappresentato da una sua caratteristica figurazione: quadri variopinti o plastiche potenti, tutti di proporzioni colossali e di grande efficacia di effetti. Il popolo tedesco è qui raffigurato da una madre col suo bambino, da un vigoroso lavoratore, da un agricoltore e da un soldato. Sopra il gruppo leggiamo le belle parole: «La stirpe tedesca, nella sua varietà e nel suo rigoglio, resta pur sempre un solo popolo, un solo Stato, una sola volontà».

Un altro locale è dedicato alla propaganda radiofonica tedesca all'estero. Le statistiche ci fanno sapere che folle di tedeschi residenti all'estero hanno udito la voce della patria attraverso la stazione nazionale a onde corte. Quadri in rilievo luminosi ci indicano le regioni straniere a cui sono stati trasmessi fino ad oggi ben 500 programmi. Su di una grande carta geografica, nel mezzo della sala, è indicata la zona d'udibilità di ogni singola antenna. Sono esposte lettere di ringraziamento di emigrati tedeschi, i quali hanno appreso per radio dalla loro patria la grande notizia della rivoluzione.

Dall'altra parte della sala centrale spicca un quadro contenente un motto di Beethoven, in cui si vuol vedere il presentimento delle nuove vie che coll'etere abbracciano tutto il mondo. C'è anche una Mostra storica: dagli apparecchi di Hertz, del 1887, ai primi amplificatori ad alta frequenza ed agli oscillatori a reazione di Meissner, pietre angolari di tutta la radiotecnica moderna.

Notiamo più avanti una meraviglia di tecnica moderna, che consiste in una costruttrice automatica di valvole, che monta le medesime sullo zoccolo di vetro. Circa dieci fasi del lavoro vengono contemporaneamente compiute su diversi esemplari. Con un procedimento a spinta, i singoli pezzi vengono spostati al successivo posto di lavorazione; finita la prima parte, i pezzi, parzialmente confezionati, sono passati, sempre automaticamente, a delle operaie che innestano sullo zoccolo i vari elettrodi; ogni pezzo viene quindi fatto proseguire su di un nastro scorrevole; viene poi saldata la parte inferiore con il cappuccio di vetro ed aspirata tutta l'aria dall'interno della valvola. Dopo che tutte le valvole sono state accese e provate, vengono scartati gli esemplari difettosi.

Il gruppo simbolico raffigurante la nuova Germania.

In un'altra sala, dedicata agli esperimenti di radio-cronaca, ognuno, dietro compenso devoluto a scopi benefici, può toglierti il gusto di far registrare la propria voce su di un disco, che gli viene poi consegnato.

Nel successivo reparto, quello dell'aviazione, è esposto l'interno di un aeroplano con un impianto radiofonico al completo, compresa la cosiddetta «bussola radiofonica». Con questo interessante strumento il pilota può conservare la sua rotta nella notte e nella nebbia; deve solo stare attento che l'indicatore sia sempre sullo zero; oltracciò vi sono dei segnali acustici. Numerose altre novità si scorgono in tema di «radio-timoneggio».

Passiamo nella sala semioscura della televisione. Essa ha compiuto, dall'anno scorso, grandi passi, elevando il numero dei punti dell'immagine da 10.000 a 40.000, con 25 immagini al secondo. La più grande novità è data dalla televisione filmata: le immagini vengono prima «girate» e poi passate quasi immediatamente al televisore.

L'Esposizione Radiofonica Popolare ha dato non solo lavoro a numerosi artisti (pittori, scultori, architetti), ma ha aperto nuovi campi e nuovi argomenti alla creazione.

Nella parte propriamente industriale della Mostra si rilevano numerose e interessanti novità, sia nei modelli di radioricevitori economici che in quelli di grande potenza. La maggior novità si riscontra nell'ampliamento dell'ambito delle onde ricevibili. Esaminiamo numerosi apparecchi che riescono a ricevere le onde corte. Tutti gli apparecchi, poi, sono ormai ad altoparlante elettrodinamico. Molti apparecchi posseggono anche il *fading-Reduzer*. Altra grande novità la troviamo nelle scale, dove, al posto delle solite graduazioni, si trova la lista dei nomi delle stazioni, dimodochè l'apparecchio può essere regolato anche da un incompetente. Vengono così evitati i ronzii e le distorsioni della regolazione «a orecchio». I nuovi livellatori di *fading* giungono fino a 1:300.000!

Abbiamo poi tutta una serie di apparecchi per eliminare i disturbi industriali, di numerosi tipi e di prezzo assai conveniente. Ne espone un gran numero la «Siemens e Halske».

Una ditta ha esposto una gigantesca valvola alta due metri, in modo che il visitatore può rendersi conto della complicata struttura interna di essa. In uno stand figurano invece dei giganteschi saldatori. Un'altra ditta ha trapiantato degli interi abeti, che diffondono intorno a sè un profumo di foresta. E dappertutto fiori, fiori, fiori. Dimodochè questa Esposizione, oltre ad avere un interesse e un valore sostanziale, è anche un modello di estetica e di armonia.

La Mostra di Berlino vista panoramicamente.

Un amplificatore da 12 Watt
con valvole americane di tipo nuovo

Delle cinque valvole [illegible] integrale, due sono tipo 56, cioè triodi a riscaldamento indiretto già noti, due [illegible] a riscaldamento diretto di potenza e [illegible] in push-pull; una tipo 5Z3 raddrizzatrice [illegible] due semionde, simile alla arcinota [illegible] più efficiente.

Lo schema non presenta delle particolarità veramente nuove, salvo l'adozione, come si è detto, di due triodi [illegible] una raddrizzatrice [illegible] partenenti alla [illegible] 1934. Un dettaglio [illegible] di nota, è [illegible] montaggio push-pull [illegible] impiega i due triodi 56 a [illegible]

[illegible] l'uso dei pentodi [illegible] il montaggio in «classe B», onde ottenere una riproduzione esente da armoniche, ed il più possibile reale e brillante.

I pentodi hanno molte buone qualità, ed è chiaro che debbano essere utilissimi quando sia necessario realizzare B. F. economiche.

Questo amplificatore dovrebbe considerarsi un modello del genere adatto ad un laboratorio, oppure nei casi in cui sono richieste delle audizioni eccellenti dal punto di vista della fedeltà. Il complesso è anche adatto all'incisione elettrica dei dischi. La sua fedeltà è riscontrabile (se si adottano buoni trasformatori) tra i 30 ed i 10.000 periodi.

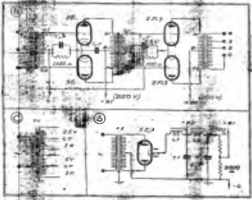
Lo schema è assai semplice: per chiarezza abbiamo diviso il circuito in tre settori, di cui specifichiamo i dettagli:

a) L'amplificatore vero e proprio ha un trasformatore col primario a presa centrale; il secondario, pure con presa centrale, è previsto per alimentare le griglie dei due triodi in push-pull dello stadio prefinale. Il catodo è al negativo. Le valvole sono polarizzate [illegible] da una resistenza di 1.300 Ω posta a valle del catodo. Le placche sono alimentate attraverso il primario di un secondo trasformatore di B. F. previsto come il primo (infatti a questo è identico per il montaggio in push-pull. Il secondario di questo trasformatore ha gli estremi collegati alle griglie delle valvole finali, la presa centrale va al negativo attraverso una resistenza di smorzamento di 10.000 Ω.

La polarizzazione delle valvole finali si effettua col sistema della resistenza di caduta disposta a valle dei filamenti. Il valore della resistenza è di 700 Ω.

Le placche delle 2A3 sono alimentate attraverso il primario di un adatto trasformatore di uscita. Questo trasformatore deve avere la presa centrale sul primario, i suoi avvolgimenti debbono essere calcolati tenendo conto che ogni valvola assorbe 60 m.-A.; la potenza trasferita agli altoparlanti è dell'ordine dei 15 W. La resistenza tra placca e placca (quindi del primario di questo trasformatore) deve essere, per dare il miglior buon risultato di 3000 Ω. Il secondario del trasformatore di uscita è provvisto di alcune prese onde consentire la inserzione degli altoparlanti, in serie od in parallelo, direttamente sulla bobina mobile.

La potenza di uscita di questo amplificatore è di 12 W. senza distorsione. Può raggiungere anche i 15 W. quando, per casi speciali, si intenda sacrificare un poco della fedeltà che d'altra parte è la principale prerogativa di questo amplificatore di potenza ragguardevole.



Schema elettrico: a) dell'amplificatore; b) del relativo alimentatore; c) del trasformatore di alimentazione dei filamenti.

b) L'alimentatore, come abbiamo detto, fa uso di una nuova valvola assai efficiente a cui si possono dare tensioni di placca sino a 500 volt, e richiedere correnti raddrizzate sino a 250 m.-A. La presa per le valvole finali è prelevata dopo la prima cellula di filtro.

Manca un condensatore di entrata al filtro e ciò in rapporto alla fortissima emissione della valvola.

Lo stadio prefinale è alimentato dopo la seconda cellula di filtro e mediante una derivazione [illegible] calcolata sul divisore di potenziale: occorrono infatti dare alle finali 300 volt e alle prefinali [illegible] volt.

I condensatori del filtro, in numero di due, sono del tipo a secco ad alto isolamento. Hanno il valore di 4 μ F. e debbono essere provati a [illegible] volt.

c) Uno speciale trasformatore a due secondari, bene isolati, provvede all'accensione tanto delle valvole amplificatrici con un secondario a 2,5 volt a presa intermedia, come all'accensione della valvola raddrizzatrice con l'altro secondario a 5 volt ed a presa intermedia.

Ecco alcuni dati generali delle valvole adottate in questo amplificatore:

TIPI	56	2A3	5Z3
	Triodo B.F.	Triodo pot.	Raddr.
Tensione di accensione volt	2.5	2.5	5.0
Corrente di accensione A.	1.0	2.5	3.0
Tensione anodica volt	250	300	2 x 500
Tensione negativa gr. volt	13.5	62	—
Corrente anodica mA.	5	60	250
Zoccolo	UY	UX	UX

C. BRUNO ANGELETTI.

Con 38 Lire
potete avere
L'ABBONAMENTO al RADIOCORRIERE
sino al 31 Dicembre 1934

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 5.177.443 - Bologna.

[illegible] apparecchio « Magelli Cordusio » [illegible] su quattro [illegible] Dai [illegible] La selettività è più [illegible] rendere [illegible] stazioni più potenti, [illegible] disturbo [illegible] Tale disturbo [illegible] nel caso negativo [illegible] variazione di tensione [illegible] di questo [illegible] e correggerlo?

[illegible]

ABB. 213.349 - Lecania.

[illegible]

ABBONAMENTO A [illegible] - Roma.

[illegible] R.C.A. [illegible] le bobine n. 7 e 3 di [illegible] Supponendo che la bobina non [illegible] alla Compagnia Generale di [illegible] Piazza di Roma, Via Condotti, 7.

ABBONAMENTO N. [illegible] - Pavia.

[illegible] Philips [illegible]

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
[illegible] Torino - Corso Valdocco, 2

RADIOFOCOLARE

Umberto Melarini - Civitavecchia.

PESCA AL REZZO

Oggi il mio studio mattutino è anche più fastidioso è, per non soffrire il riverbero del grande lampadario appeso al soffitto torrido, mi sono rincorsa sotto il baldacchino verde d'un grosso castagno. Le lettere, alle quali dovrei rispondere, sono qui: un bel numero, senza contare che in tipografia c'è un fondo di riserva di quanto non potè passare nella pagina della settimana scorsa. Ed incomincio la pesca a caso, tenendo però a parte una lettera che darò in ultimo.

Isabella. - Non hai capito. Ho detto ad un'italiana di scrivermi in italiano. Tu, tedesca, non hai davvero sciupati i tre colori del «Radiofocolare»; anzi il tuo grande amore per l'Italia ha fatto più bella la fiamma. Ed è per questo che tutti ti vogliamo bene. Capito, nipotina?

Brunetta. - La piccolissima era bellissima. Non è mai raccomandabile chiudere la risposta nel prossimo numero, ma pigliarsela quando viene e tenerla preziosa quale caramella. — **Leila.** - Un'altra volta metticel la risposta al concorso in foglio separato. Se mi credi un giovanotto alto, bruno, simpatico vedi di fare in modo che calendario e specchio cambino nella stessa... pretesa. — **Galea.** - Il gentilissimo te la faccio. Però anche una bimba deve mettere la data alle lettere. Te la ricorderai? Ka quella dei due tuoi cani fa cuccia di sé. Vedremo!

Timida. - Hai dovuto timidamente attendere la buona accoglienza. Tu mi hai fatto un gran dono spirituale. Grazie, amichetta. — **Spes.** - L'ingenua e candida lettera della piccola Ina ha commosso anche te: «Mi pare una stilla di pura rugiada, un gioiello celeste, una goccia di rugiada veramente tolta alle rose della Santina. Grazie di averceno comunicato il profumo nella nostra pagina. Sono sicura che molti penseranno come me». Infatti è stato proprio così. Le lettere di questa angelica piccina sono sempre così fresche e profumate: «Questa gioia nel leggere quanto hai scritto della mia Santina, ed ho subito pensato: chissà quanti bimbi si uniranno a me nella preghiera per la vittoria completa delle Aquile italiane, ed io so che la mia dolce Santina ai piccoli non dice mai di no!». Nel grido d'esultanza di milioni di persone il fervido ringraziamento di questa bimba alla sua Santina non è andato smarrito.

Gaetanella M. - Perchè proprio desideri saperlo, ti dico che non sono pelata, ma ho tutte le buone disposizioni per diventarlo. — **Stasi.** - Dato che non accetto la «y», abbi pazienza se ti «disegno» la moda», come ho trovato scritto su d'un manuale di cucito. Tira via il definisce: «Un diavolo, una creatura insensibile, strano; una fanciulla che ha le sue buone ragioni per credere quasi senza cuore, un carattere impossibile». Io spero che tu non attenda da me un predicozzo. Poichè vuoi essere mia amica ed hai quindici anni, vedrò di aggiungere al tuo serio qualche altra cattiva qualità. Tanto io non sono tua zia...

Speriamo. - Non spreco così chi fare, però tua sorella ha ragione: posso dirt'al più, ora che sei guarita dai disturbi agli orecchi, scriveti a distanza. E perchè la tua sorellina, che predica così bene, non mi scrive? — **Fior di porta.** - Avrai visto che ti ho risposto, quindi tutte le tue promesse giungono a coscienza pulita. — **Mamiriva.** - Tu mi ricordi sempre. Grazie, anch'io. Non sai come Mamirina II la quale, dopo due fasi di lettere, dorme il sonno del... Giusto. — **Magina.** - Hai torto, amica mia. Ogni lettera è per me bella quando c'è la spontaneità. E siccome questa trovo in quasi tutti gli scritti, non è il caso di temere che Alma Serena, Spighetta, ecc. siano esempi di bello scrivere. Ce ne vuole! Esempi di sincerità, sì. Tant'è vero che non si trova mai un complimento e con Spighetta è una baruffa, che dura da tre anni.

Fior di pepe. - Se uno mi sono ancora annoiata a leggere tutte le lettere che mi pervengono? Ecco: ti confesso che aspetto ad aprirle quando ho molta serenità di spirito, perchè soltanto allora posso gustarle bene. Detto ciò, considera che, appena le ricevo, le apro immediatamente una dopo l'altra, come una porzione o come continua. Nel tuo cervello che albergava niente che quaranta secoli di storia, quanti secoli sono oggi antichi presenti?

Borromei Adriana. - La risposta può diventar lunga: non hai che da rileggerla mille volte. Però, mi una personcina di senno: «Quando vuoi rispondere, rispondi; quando non vuoi rispondere, non rispondi. Già resta al mio consiglio: vedrai che tutti si calmano». E' da un pezzo che faccio l'esperimento, ma il risultato non cambia. E poi non è che io voglia o non voglia rispondere. E' lo spazio che decide. — **Mughi.** - Quelle amiche ti hanno detto che io son buona! Diffida: ora per farti provare le stesse pene! Quel monumento che hai fatto con la neve credo sia proprio una meraviglia. Te lo porterai a casa? — **Otto.** - Vedo che non mi dimentichi. Spero che sarai liberato dai tuoi malanni e se lo vuoi essere pure di questa esercitarti nell'altra tua, mandami l'indirizzo.

Auguri! — **Smeraldo Tenace.** - Com'è scomparsa Annarosa! E quale graziosa farfallina! Grazie anche per la bella lettera. Tu parli del n. 6: appunto in questi giorni, da compagni fanti, risulta il tram più frequentato di Torino. Sfido: con quel po' po' di richiamo che gli fanno io!

Lia. - Ripeto il tuo appello: «Lei prega te e tutti i buoni che ancora la ricordano nel «Radiofocolare», di una preghiera per il Papà suo». I cuori buoni esaudiranno la preghiera di quest'anima dolorante e vorranno chiedere al buon Dio tanta luce di fede e tanta serenità nello spirito di quest'amica in lutto. — **Mammina afflitta.** - La domanda è troppo antica e così ho modificato la tua prima firma. Tu ragioni da brava mammina previdente ed economa, ma spesso sei fraintesa, cosa questa che, purtroppo, capitano quando in casa uno la pensa in un modo e l'altro in maniera opposta. Occorre rassegnarsi e sperare, cercando, quando è possibile, di smussare gli attriti. Non sempre si riesce, e tu lo sai. Mammina.

Maria. - La mia buona e cara Maria è tutta in angustia. Nel giorno del suo compleanno ebbe il bacio del babbo e non quello della mamma, che non ricordò la data. Scrive Maria: «Ricordi Mimmi Verde che diceva: il più grande dolore per me è andare a letto senza il suo bacio...» E Maria si chiede: «Quanti anni sono passati da che mia madre mi ha baciata? Non lo ricordo più. Com'è triste l'alba dei miei venti anni!». Non devi accorarti così, Maria; quelle mamme non usano baciare i figli da quando questi non sono più bimbi e mostrano affettuosi i loro baci. Ma ciò nulla ha a che fare con l'amore che una madre sente per i propri figli, amore che può parere riservatezza ed anche freddezza ai vostri cuori, ma che è invece ben alto e ben saldo anche se non espresso a carezze.

Vincenzo. - Ecco un nuovo amico che mi scrive dalla Casa dell'Invalido: «Non sono vecchio, sai! Ma la mia giovinezza non è mai stata tale, se fra le tante infelicità c'è stata una cinciola di vent'anni un grande invalido al lavoro. Del resto la mia anima malata di nostalgia si è conservata pura ed ingenua. I miei sogni sono ancora puerili come quelli dei tuoi piccini. Non mi vorrai quindi ripudiare. Se mi darai un postino fra i tuoi amici mi farò piccolo piccolo, mi rannicchierò fra il vedo e non ti vedo e conserverò il più assoluto dei silenzi ascolterò più volentieri le tue paterne parole». Tu sai, Vincenzo, che le voci a me più care sono quelle dei bimbi e tu sei uno di questi nella semplicità dei tuoi sentimenti. Dunque hai un posto privilegiato da oggi; ma ricordati che non potrai conservare il più assoluto dei silenzi che tu sarai un bravo Radiofocolarista.

Ombretta p. p. - Ma ti ho risposto, caro moretto, tale ti aveva fatta diventare... Ombrella. E tu invece già a scrivermi una lettera tale che mi ha fatto ridere di gusto. Sei un bel tipino! E per razzo finale lanci «un saluto particolare a quelle care amiche che siete detti maggiori troiolense». Non ne ho che due, purtroppo: Margherita e Spighetta; da tre anni mi superano di cinquanta e quindi siamo amichetti.

Cavaliere d'Argana. - Mi era detto: forse l'amica sta facendo il giro del mondo a cavallo e ne una delle tante sue imbarcazioni, ed invece mi tarli a galla da Varazze. Vede che il mare e la terra si contendono le tue prodezze. Non resta di disponibile che il cielo, e presto mi parlerai dei tuoi voli. In tale lettera salutami tanto Ruggero Bisi, il caro piccolo che fu il primo Balilla in Francia. «Suo padre, fervente Camicia Nera, si prese dai comunisti cinque colpi di rivoltella nella testa, ma fu salvato, ed il piccolo Ruggero ebbe una ciocca colpita dalla selvaggia di una bomba». — **Parentesi azzurra.** - A questo punto i damerini del mio studio hanno avuto un fruscio ed ecco, con reciproca grande sorpresa, avanzarsi la mia nipotina Stella Alpina che, come ricorderete, è una bielliese di Sassari nata a Catania. L'accompagna un'altra nipote, Adelia, bielliese di Antibes, questa. Siete tutti questi mesi, e tuttavia non c'è modo di star tranquilli! Sistema, e Stella Alpina mi chiede notizie di tante e di tanti di voi. La vostra lettera sono sparse sull'erba. Una firma fa dare un'occhiata di sorpresa alla nipotina: quella che precede la prendonione di **Fra Pazienza**. «Ma questa Frate Cappuccino sa chi è! E' stato a Sassari ed a Catania a predicare e là si ricorda con tanta ammirazione...». Ed ecco, caro Fra Pazienza, come rinnovando l'entusiasmo nel Veneto per via d'un'occhiata che da quindici mesi vi costringe a letto, trovate fra queste due balze montane, una vostra ammiratrice... Ho detto a Stella Alpina: «Sai, nipotina, che il dotto ed arguto Frate mi ha fatto avere ieri due suoi volumi sulle «Piccole virtù»? Ho letto qualche passo e sono sotto all'indice. Ahimè: fra tutte le piccole virtù che la scrittura tratta, non ce n'è una che io possegga. Occorrerà ch'egli scriva un terzo volume nel quale comprenda la piccola virtù del non avere nessuna piccola né grande virtù, e così avrò il mezzo io pure! Leggerai anche tu questi due volumi, nipotina; ma già, per te sarà il ritrovarti fra virtù esperte e preziose». Stella Alpina ha

così negativa da trarre la sua complicità marchiana fotografica e, dopo dieci minuti di contrattazioni, prese una complicità istantanea, nella quale dovrei pur essere io con le lettere sparse. Ma anche la nonnina ha la sua piccola virtù, fortunatamente: quella di essere così perfezionista da non riuscire mai una fotografia!

Una lettera... E' quella tenuta a parte. Cominciamo tanto le mie nipotine e così sarà per voi. «Caro Baffo, questa è la prima e certamente l'ultima volta che ti scrivo, ma credo che nessuno ti abbia mai inviata una lettera più sentita e più triste di questa mia. Ti ho conosciuto e ti ho amato con tutte le care piccole amiche del «Radiofocolare» in giorni felici, quando, tornando dalla scuola e leggendo la tua paginetta, ascoltavo alla radio quella musica che in me diveniva una seconda anima.

«Oggi sulla mia casa, un tempo felice, s'è abbattuta la sciagura e viviamo ore d'indicibile tormento: siamo caduti nella miseria. Sì, Baffo, e pensa che siamo in cinque fratelli; mio padre, che fu direttore di banca intelligente e superiore coscienzioso, s'è trovato disoccupato per la chiusura di questa; per un anno e più viviamo con qualcosa del nostro... Ma ora tutto è finito. Il mio povero papà, che per salvarci s'adatterebbe a qualsiasi impiego ed in qualsiasi luogo, non ha potuto ancora trovare un posto, ed ora assistiamo con l'animo che ci sanguina al disfacimento della nostra famiglia.

«I miei fratelli hanno dovuto lasciare gli studi ed anch'io lasciai la scuola ed i libri che adoro, per far che? Non lo so... forse la bambinaia, forse la cameriera?! Caro Baffo, se tu mi vedessi mentre ti scrivo, certo piangeresti con me. Oggi quando un operaio è venuto a prendere la radio, l'ultimo mobile non indispensabile che ancora ci rimaneva in casa, sono fuggita per non morire... E la mia povera mamma?... Tu la vedessi!...

«Perdonami, Baffo; certo non sono queste lettere che devono esserti inviate... Ma io ho tanto amato quel tuo angolo di fiaba ed umano e le amichette si baciano ed affettuose, che non ho potuto fare a meno, in quest'ora di dolore, circondata da tanta irriconoscenza, di ricordarti e d'inviarti il mio saluto. Addio, Baffo, ti lascio. Tante bimbe liete ti attendono... Ti lascio per sempre e con te tutte le mie piccole care amiche che vorrei baciare; forse non leggerò più le tue righe affettuose; ma mi ricorderò sempre di te, e se un giorno tornerò ad avere una radio, aprirò, piangendo dall'emozione, la tua pagina». **Rosetta F. C.**

Questa lettera mi giunse proprio mentre le rotative del «Radiocorriere» stampavano la paginetta sulle «Tre Grilline». I due casi si assomigliano, ma nel nido dei tetti c'è tanta serenità e qui, invece, tanta desolazione. Forse Rosetta non legge più ed io non posso nemmeno dirle come sia profondamente commossa per questa ignota e più cara ricinesca amica che ha sentito il bisogno di questo suo saluto a me ed al «Radiofocolare». La lettera ha la data, ma non dice la provenienza; la busta la distrussi, come ogni altra, prima di leggere il contenuto. Nulla so, dunque. Ma se Rosetta legge, mi mandi l'indirizzo: non è il primo caso impressionante al quale qualche lettore o lettrice provvede, procurando una stabile occupazione. Se nulla riesca su questa pagina, è perchè il miglior fuoco il «Radiofocolare» lo conserva sotto le ceneri. Rosetta non ha dato alcuna indicazione ed è male: bisogna sempre lasciare uno spiraglio aperto alla porta della fortuna. Talora avviene che il buon Dio cerchi, fra mille e mille mani, la buona e, additando la porta, dica: «Spingi!»

BAFFO DI GATTO.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza kc	Lunghezza onda metri	Stazione	Potenza kW	[illegible]
160	1875	Hilversum (Olanda)	50	
166	1807,4	Lahti (Finlandia)	40	
174	1724	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
182	[illegible]	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	
207	[illegible]	Parigi T. E. (Francia)	[illegible]	
212	[illegible]	Varsavia (Polonia)	120	
217	[illegible]	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	
222	[illegible]	Motala (Svezia)	30	
233	1031	[illegible]	200	
260	1153,8	Kal[illegible] (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo [illegible]	60	
300	1000	Mosca [illegible] (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
565	530,6	P A L E R M O	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
581	517,1	Vienna (Bisamberg)	100	
590	508,5	Bruxelles I (Belgio)	15	
599	502,7	F I R E N Z E	20	
608	493,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon la Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60	
		M I L A N O (Vigentino)	4	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,2	R O M A	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
		B O L Z A N O	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
815	368,1	Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
824	364,1	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
842	356,3	London Regional (Inghil.)	50	
851	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
887	338,2	Bruxelles II (Belgio)	15	
896	334,4	Poznan (Polonia)	1,36	
904	331,8	[illegible]I C A N O	50	

Frequenza kc	Lunghezza onda metri	Stazione	Potenza kW	[illegible]
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	N A P O L I	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	G E N O V A	10	
		Cracovia (Polonia)	1,3	
		Parigi Eiffel (Francia)	0,7	
968	309,9	West Regional (Inghilterra)	50	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,2	Huizen (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	T O R I N O	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,8	B A R I	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	0,75	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. (Nord Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1195	251	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	T R I E S T E	10	
1220	245,9	Kassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. O. (Francia)	3	
1274	235,5	Lodz (Polonia)	1,65	
1283	233,8	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza kc	Lunghezza d'onda metri	Stazione	Nominativo	Potenza kW
4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5957	50,27	Chapultepec (Messico)	XDA	20
5969	50,26	Città del Vaticano	HVJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,96	Tegucigalpa (Honduras)	HRB	2,5
6005	49,96	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa or. ingl.)	VQ 7 LO	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,22	Bowmanville (Canadà)	VE 9 GW	0,45
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
6110	49,10	Calcutta (India britann.)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6116	49,05	Saigon (Indocina franc.)	F 3 ICD	12
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	ZTJ	5
6130	48,94	Halifax (Canadà)	VE 9 HX	0,2
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6150	48,78	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2,5
6520	46,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9540	31,45	Zeesen (Germania)	DJN	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9580	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lago delle Naz. (Svizzera)	HBL	15
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10330	29,04	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11...	25,60	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11720	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11720	25,57	Saigon (Indocina franc.)	F 3 ICD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11790	25,45	Rocky Point (S. U.)	[illegible]	—
11810	25,40	R O M A	I 2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11860	25,29	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11880	25,24	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17774	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dall'comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra)

Richiedeteci
GRATIS IL NUOVO
OPUSCOLO ILLUSTRATO
con schemi originali autentificati

ANTENNA SCHERMATA - SELECTOR UNIVERSALE - DISPOSITIVO TONALITÀ

Dispositivi che **migliorano l'apparecchio radio**

Chiedeteci anche le norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'Antenna Schermata e rinnovo al Radiocorriere

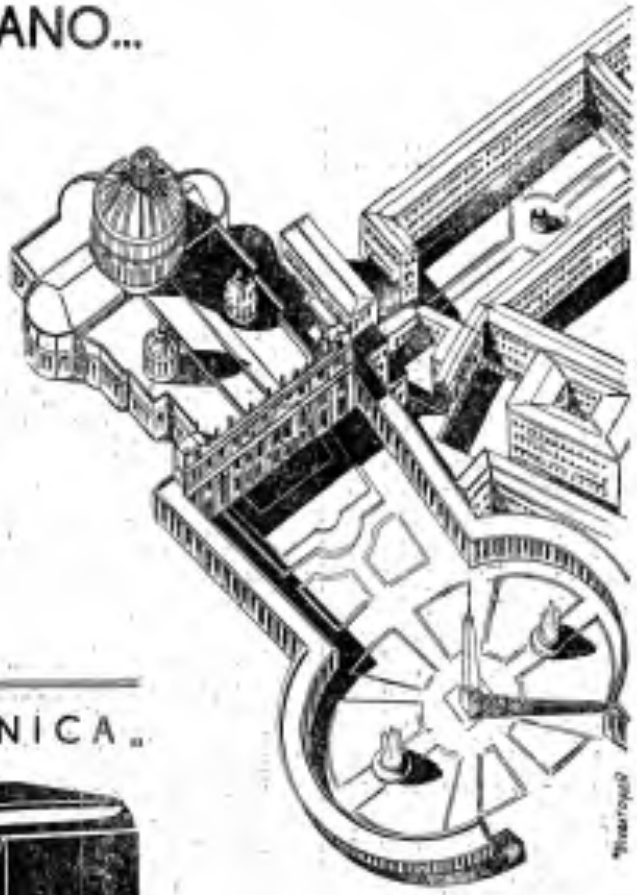
Officina Specializzata Riparazioni Radio — Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 2[illegible] - Telefono 46-249

LA CITTÀ DEL VATICANO...

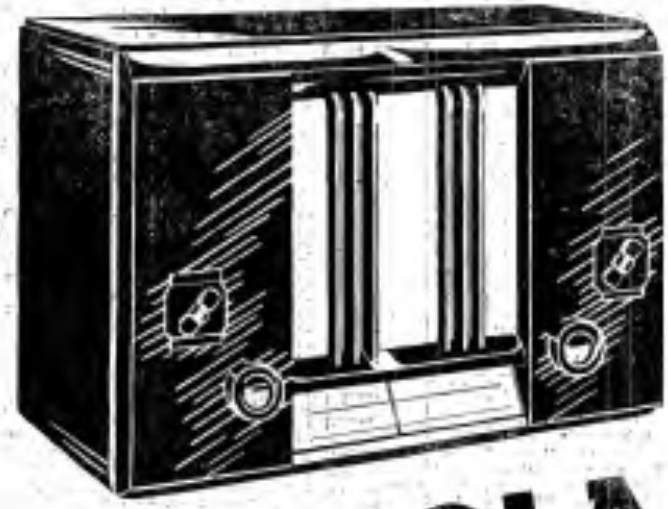
...centro e faro della Cristianità, trasmette giornalmente su onde corte. Facile e sicura ne è la ricezione col nuovo perfetto Phonola 581 (châssis 580), modernissima supereterodina a 5 valvole per onde corte e medie.

Magnifico esempio di perfezione tecnica ed estetica, l'apparecchio è dotato dello speciale dispositivo anti-fading e della praticissima scala parlante che facilita la ricerca e l'individuazione delle stazioni.

I migliori rivenditori ne sono provvisti. Costa L. 1600 - tasse radiofoniche comprese - escluso l'abbonamento all'Eiar. Facilitazioni di pagamento: L. 360 alla consegna e 12 rate da L. 120.



"SERIE TRANSOCEANICA"



PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE SOC. AN. "FIMI."
MILANO - SARONNO