

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



L'inaugurazione del Monumento al Marinaio, a Brindisi: S. E. Achille Starace pronuncia il discorso radiodiffuso in tutta l'Italia.

VERGIO
CAPELLARI

GRAZIA RADIO SUPERBA

superba
SUPEREXOLA 53

5 VALVOLE NUOVISSIME
•5Z3•2B7•58•2A7•2A5•
CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITA'
SELETTIVITA' ASSOLUTA
MUSICALITA' - PERFEZIONE

GRAZIA e POTENZA

LA CHIAVE DI VOLTA IN RADIOFONIA

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

Radio americana

Le radiodiffusioni americane, dopo alcuni anni di crescita caotica e tumultuosa, sotto l'impulso della libera iniziativa privata, venivano riconosciute dal Radio Act del 1927 servizio di pubblico interesse, e quindi sottoposte al controllo della *Federal Radio Commission*, nonché degli altri organi governativi ad esse interessati.

In seguito a ciò venne chiusa una quantità di stazioni, e le rimanenti, che ammontano a circa 600, furono organizzate con nuovi criteri, nell'unica banda internazionale delle radiodiffusioni compresa fra 550 e 1500 kc/s (fra 545 e 200 m.), ripartendo fra le stazioni sia le frequenze sia gli orari di trasmissione, risultando così una situazione abbastanza soddisfacente per quanto riguarda i disturbi reciproci di carattere interno.

Nelle imprese di radiodiffusione sono attualmente investiti più di 50 milioni di dollari, con una spesa annua complessiva di esercizio che si aggira sugli 80 milioni di dollari, e che per un terzo è assorbita dai programmi, per un quinto dal personale, per un sedicesimo dagli impianti, ed il rimanente da necessità varie. La licenza di radiodiffusione è gratuita: l'unico espediente preventivo è costituito dalla pubblicità (*advertising*). Secondo le ultime statistiche, ascoltano normalmente la radio 15 milioni di famiglie, cioè il 45% delle famiglie di tutto il mondo, ciò che porrebbe gli Stati Uniti al secondo posto (prima è la Danimarca) nella graduatoria risultante dal numero di apparecchi per ogni mille abitanti del territorio nazionale.

Come è noto, non mancano negli Stati Uniti gli avversari del sistema pubblicitario, sul quale è basato interamente il finanziamento delle radiodiffusioni, così come vi è basato il finanziamento di quasi tutti i giornali quotidiani e dei numerosissimi ed elaborati *Magazines*, ed è appunto per il modesto prezzo e l'enorme tiratura che ne derivano, che le più belle Riviste sono accessibili ad ogni categoria di lettori.

Dicono, invece, gli zelatori del sistema che la grande diffusione della radio fra gli abitanti dell'Unione costituisce la migliore prova della bontà dell'organizzazione.

La radio americana ha rivelato i migliori ingegni, e si sforza di dare all'intero ciò che è di suo gusto e più si avvicina alla sua mentalità, non tralasciando però di svolgere opera di divulgazione e di persuasione fra le masse, sopra una quantità di problemi economici, politici e sociali, tanto che nell'attuale difficile momento la radiodiffusione costituisce il migliore alleato del Governo.

In circa sette anni di buone e regolari radiodiffusioni è stata promossa l'unità nazionale del Paese; sono state largamente estese la cultura musicale e quella artistica, che erano dapprima il patrimonio di una ristretta aliquota del popolo americano; è stato battuto in breccia il provincialismo, e viene fatto tutto il possibile per fornire buoni programmi alle istituzioni educative, e specialmente alle popolazioni agricole e rurali.

Ma gli avversari non desistono, e prendono ora occasione del fallimento della Conferenza regionale per la distribuzione delle radiofrequenze, tenuta a Città del Messico, per dare nuove frecce al sistema, che non esitano a definire nella pubblica stampa e denigrato da un ingordo (*greedy*) commercialismo.

A proposito di questa Conferenza, si sa che i lavori furono iniziati il 10 luglio, con la partecipazione delle sole delegazioni governative degli S. U., del Canada, Honduras, Cuba, El Salvador, Guatemala, Costarica, Messico e Nicaragua. Si trattava di formulare un accordo su varie questioni relative alle radiodiffusioni, ma principalmente di trovare un medio alla situazione delle interferenze fra Stati, che in questi ultimi tempi si è notevolmente aggravata.

Poiché da qualche tempo le stazioni degli Stati Uniti sono molto disturbate dai potenti impianti sorti nel territorio del Messico, vi era interesse, soprattutto, a far entrare il Messico nell'accordo già concluso fra il Canada e gli Stati Uniti, onde permettere a questi due Stati il libero uso, rispettivamente, dei 18 e 90 radiocanali di cui già usufruiscono; ma non essendovi disponibili per tutti gli Stati latino-americani che 26 canali, è ovvio che assegnando al Messico quelli necessari alle sue 50 stazioni esistenti, tutti gli altri Stati e Possedimenti delle Indie Occidentali e del Centro America si sarebbero trovati praticamente nell'impossibilità di organizzare le proprie radiodiffusioni.

Altra causa di difficoltà era costituita da alcune proposte degli Stati Uniti, giustificate veneratori per le radiodiffusioni dei latino-americani; come quella di limitare la potenza degli impianti ai kilowatt-antenna appena necessari per servire l'area del proprio territorio, fissando ad 1 kW la potenza delle stazioni appartenenti ai piccoli Stati; la proposta di usare nelle radiodiffusioni la sola lingua ufficiale del Paese, e quella di non assegnare frequenze per radiodiffusioni a scopo internazionale.

Non è ben conosciuta la cronaca della Conferenza, ma, da quanto risulta, le discussioni si protrassero per più d'un mese senza giungere ad alcun risultato.

Nè maggior favore avrebbe incontrato la proposta di utilizzare per le radiodiffusioni le onde lunghe, di frequenza compresa fra 161 e 229 kc/s (1850-1364 m.), in quanto non trova consenzienti i rappresentanti dei servizi fissi e mobili, che ne sono i legittimi utilizzatori.

Col fallimento della Conferenza, si è dovuto riconoscere che tutti gli Stati del Nord e del Centro America hanno uguali diritti nella ripartizione delle frequenze disponibili; pertanto, qualcuno si domanda ora su quali fondamenta dovrà costruirsi un piano suscettibile di dare soddisfazione a tutti gli Stati di quella importante regione. Se, infatti, si ripartissero i radiocanali in numero eguale fra tutti i 16 Stati, ne toccherebbero 6 per ognuno; suddividendoli invece in ragione della superficie territoriale, gli Stati Uniti, con i possedimenti limitrofi, ne avrebbero 40 circa, e sulla base della popolazione ne avrebbero 72, mentre attualmente dispongono di 79 canali, più il in comune col Canada; e questo Dominio, che



S. E. il Prof. Gian Carlo Vallauri, Vice-Presidente dell'Accademia d'Italia, Presidente della Sezione Elettrotecnica del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Direttore della Scuola d'Ingegneria di Torino, che è stato nominato Presidente della S.I.P. (Società Idroelettrica Piemonte).

è ora soddisfatto delle 18 frequenze di cui può disporre, con la ripartizione per superficie ne otterrebbe 31, e con quella basata sulla popolazione soltanto 6.

L'annuncio di queste difficoltà in cui si dibatterebbe la radiofonia del Nord America, destera forse un po' di sorpresa in quanti la ritenevano, per la sua *spontanea isolazion* fra due grandi oceani, come la fonte delle radiodiffusioni mondiali, e bisogna convenire che a formare tale convinzione aveva un po' contribuito l'atteggiamento, talvolta intrasigente, dei suoi rappresentanti verso i supposti mali delle radiodiffusioni europee. Così, se il concetto della sottopartecipazione per accordi regionali, introdotto nel nuovo Regolamento internazionale delle radiocomunicazioni per suggerimento dell'Italia (1), fosse stato esteso a tutte le grandi unità geografiche mondiali, come l'Italia aveva proposto, anziché limitarlo alla sola regione europea, il problema della radiofonia nord-americana avrebbe potuto essere avviato verso una soluzione, se non ideale, almeno abbastanza pratica, come quella che è destinata a scaturire, sia pure dopo qualche successiva incertezza, dal piano europeo di Luerna.

GINO MONTEFINALE.

(1) Documents de la Conférence Radiographique Internationale de Madrid, tome II, pag. 861, 921, 947.

Per i Commercianti di Apparecchi Radioriceventi:

R. D. L. 17 aprile 1931 n. 589

Art. 5 — L'Ente concessionario delle audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) è autorizzato a rilasciare «Licenze Speciali per apparecchi in prova» a qualsiasi rivenditore, per la cessione temporanea di apparecchi radioriceventi a persone od enti non ancora muniti della licenza abbonamento alle Radioaudizioni. - La licenza è valida per un anno dalla data di emissione e alla sua scadenza può essere rinnovata. - La licenza anzidetta conforme al modulo annesso è obbligatoria. - Essa si compone di 25 tagliandi, validi ciascuno per un solo apparecchio e per un periodo massimo di dieci giorni, a partire dalla data alla quale l'apparecchio viene dato in prova. - Sulle fatture e sui listini degli apparecchi i commercianti apporranno una dicitura, che potrà anche essere fatta con timbro, da cui risulti che nei prezzi degli apparecchi non è compreso l'importo della licenza abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

Per favorire i Commercianti l'E.I.A.R. ha deciso di rilasciare d'ora in poi GRATUITAMENTE le licenze per apparecchi in prova, col solo rimborso di Lire 3 per spese tipografiche e postali. Le suddette licenze vanno richieste esclusivamente alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino.

Art. 6 — E' fatto obbligo ai commercianti di apparecchi radioriceventi di inscrivere, in apposito registro, il nome, cognome e domicilio degli acquirenti degli apparecchi stessi. - Il registro di cui al comma precedente dovrà essere messo a disposizione degli incaricati dell'E.I.A.R. muniti di regolare tessera di riconoscimento, affinché essi possano rilevarne i dati. - I rivenditori sono esonerati da qualsiasi responsabilità in conseguenza di false dichiarazioni da parte degli acquirenti. - In caso di acquisto di apparecchi radioriceventi per conto di terzi, il compratore, oltre le proprie generalità, dovrà fornire gli analoghi dati della persona a cui è destinato l'apparecchio.

Art. 12 — Per le infrazioni alle norme di cui agli art. 5 e 6 del presente decreto, verrà applicata ai rivenditori un'ammenda da L. 200 a L. 500. - In caso di recidiva verrà ritirata la licenza ordinaria di vendita di materiali Radiofonici. - Nei casi accertati di denunce di false generalità da parte di acquirenti di apparecchi riceventi per le radioaudizioni circolari, verrà applicata l'ammenda di L. 500 prevista dalle vigenti disposizioni di legge per gli utenti abusivi.

L'APOTEOSI DEL MARINAIO

A Brindisi, presso le millenarie colonne terminali della Via Apulia, il monumentale, simbolico Timone che esalterà nei secoli il nome e la gloria degli ottomila Caduti del Mare, dal 1866 al 1933, è stato solennemente inaugurato nell'Annuale della Vittoria all'augusta presenza di S. M. il Re, dei Principi Sabaudi, del Segretario del Partito e dei Ministri Ciano e Sciarini. Pubblichiamo una serie di illustrazioni che documentano alcuni momenti del rito marinairesco d'apoteosi al quale, attraverso una perfetta radiocronaca, largamente diffusa e nitidamente percepita, hanno potuto assistere e partecipare in ispirito gli ascoltatori di tutta l'Italia.



Scardinato dal cavallone
non si spezza sull'irlo frangente.
Per offesa, per traversia
il Timone di nostra gente
non può fare avaria.

Si profila, si staglia
nella luce solare,
sotto le stelle, sotto il nembro
come trofeo di battaglia
ricuperato dal grembo
del Mare.

Lo rapi, lo trasse
dall'abisso amaro e avaro
un gigante marino,
un enorme palombaro:
il Destino.

Grondante di gocce iridale,
alorso come un tritone,
emerse il fatale Timone
nell'alba d'un epico maggio
rombando cupo il cannone
sull'Adriatico selvaggio.

Navigli allontanarono, aperto
lo scato dalla buia falla,
ma il Timone, il segno certo
ritornato a galla,
navigò solo, erio
sull'onde guerreggiate,
invulnerabile, sicuro,
indifferente alle granate,
alle insidie del siluro.

La gente schierata in coperta
all'alba, al tramonto del sole,
salutò tra la foschia
da rossi raggi interrotta,
la Sagoma sacra, la mole
incrollabile, erla,
che tracciava la scia
e continuava la rotta.

Navigò su flutti insanguinati,
su glauci cimileri, sui Morli;
navigò tra le tempeste
e giunse, per volere dei Fati,
al più tricolore dei porti:
a Trieste.

Dggi, riconnesso alla Nave
in gran tempesta già perduta
— esulti il Grifagno che narra
di Lei, serva, senza nocchiero —
si sente stretta la barra
da un pugno maschio, guerriero.
Da Brindisi irradia il Timone
d'Italia una mistica luce:
la Nave immensa dell'Impero
recando la Lupa e il Leone
attende il segno del Duce.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

GRANDE CONCORSO EIAR 1934 - XII

dal 15 Novembre 1933 - XII al 15 Maggio 1934 - XII

Esclusivamente riservato agli Abbonati alle radioaudizioni

PREMI: 1° Automobile Fiat - Ardita Sport - Berlina aerodinamica, a 4 posti, prezzo di listino L. 25.000 - 2° Villino smontabile del valore di L. 15.000 circa (del tipo descritto dal Radiocorriere) - 3° Motocicletta Bianchi tipo 500, prezzo di listino L. 6.500 - 4° L. 3.000 - 5° L. 2.000 - 6° L. 1.000 - 9 premi da L. 500

REGOLAMENTO UFFICIALE

Art. 1. — Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radioaudizioni che, nei modi e nei termini fissati dal presente regolamento, procurerà all'estrazione ed all'assegnazione di premi come in appresso. Per abbonato alle radioaudizioni si intende un ascoltatore delle radioaudizioni munito di licenza-abbonamento ad esso intestata e permanentemente regolare sia nei riguardi della durata, che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati morosi. La presentazione dei nuovi abbonati può avvenire anche in più volte. Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'Eiar. Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione o a rinnovo di altro intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convalescente nello stesso domicilio.

Art. 3. — All'abbonato presentatore verranno consegnate delle cartoline numerate che permetteranno di concorrere all'estrazione dei premi di cui all'art. 10. Se l'abbonato presentatore procurerà più abbonati nuovi, avrà diritto ad un numero di cartoline numerate in proporzione a quello degli abbonati nuovi presentati. Per i primi 4 nuovi abbonati presentati, verranno consegnate all'abbonato presentatore 2 cartoline numerate per ogni nuovo abbonato presentato. Se il numero degli abbonati nuovi presentati da uno stesso abbonato presentatore supera quello di 4, le cartoline numerate che gli verranno rilasciate saranno:

da 4 a 8 abbonati, 2 cartoline per ogni nuovo abbonato procurato	da 9 a 12 " 4 " " " " " " " " "
" 13 a 15 " 5 " " " " " " " " "	" 16 a 20 " 6 " " " " " " " " "
" oltre 20 " 7 " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " " " " "

All'abbonato presentatore, oltre le cartoline di cui sopra, verrà assegnato, per ogni nuovo abbonato presentato, un buono del valore nominale di L. 10, del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi. I buoni da L. 10 ricevuti dagli abbonati presentatori dovranno essere da questi utilizzati entro il 21 dicembre 1934 XIII nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni od abbonamento al « Radiocorriere » solo nei seguenti modi: 1) Inviando con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radioaudizioni od abbonamento al « Radiocorriere ») diminuita dell'ammontare del buono o dei buoni da L. 10, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la licenza-abbonamento da rinnovare. 2) Agli sportelli delle sedi dell'Eiar, di cui all'articolo 6, consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta diminuita di un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la licenza-abbonamento da rinnovare.

Art. 4. — I abbonati alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovranno iniziare, entro il termine del 15 maggio 1934 XII, alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata con la quale chiede di partecipare al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenute:

- Un assegno bancario di L. 80, relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nome del nuovo abbonato. Nel caso di presentazione di diversi nuovi abbonati contemporaneamente, è ammesso l'invio di un unico assegno per l'importo globale degli abbonamenti inviati. E' pure ammessa la rimessa a mezzo di vaglia postale, purché nello spoglio riservato, alle comunicazioni del mittente sia detto chiaramente se si vuole partecipare al presente concorso, e siano riportati tutti i dati in appresso indicati. I versamenti effettuati con mezzi diversi da quelli sopra specificati e da quello indicato nel seguente art. 5, non daranno diritto alla partecipazione al concorso.
- I dati dell'abbonato presentatore, e cioè: nome, cognome, indirizzo, numero della licenza-abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza «abbonamento in corso» s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare si vuole partecipare al presente concorso, e siano riportati tutti i dati in appresso indicati. I versamenti effettuati con mezzi diversi da quelli sopra specificati e da quello indicato nel seguente art. 5, non daranno diritto alla partecipazione al concorso.
- I dati dell'abbonato presentatore, e cioè: nome, cognome, indirizzo, numero della licenza-abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza «abbonamento in corso» s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare si vuole partecipare al presente concorso, e siano riportati tutti i dati in appresso indicati. I versamenti effettuati con mezzi diversi da quelli sopra specificati e da quello indicato nel seguente art. 5, non daranno diritto alla partecipazione al concorso.
- Dichiarazione del presentatore (qualora lo desideri) che egli intende sia intestata una o più (indicare quante) cartoline numerate concorrenti al sorteggio (alle quali egli ha diritto) al nuovo abbonato presentato anziché al suo nominativo.

Art. 5. — Per comodità dei partecipanti al concorso, essi potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti sedi dell'Eiar a: Torino, via Arsenale, 21; Roma, via Asiago (spazio a Eiar 8);

Milano, via G. Carducci, 14; Genova, via S. Luca, 4; Trieste, piazza Oberdan, 5; Firenze, via Bondinelli, 10; Napoli, via Roma, 429; Palermo, piazza Bellini, 5; Bari, via Putignano, 247; Bolzano, via Regina Elena, 12.

In tale caso, previo accertamento della regolarità dell'abbonato presentatore che dovrà esibire la propria licenza-abbonamento in corso, il presentatore riceverà subito la licenza-abbonamento ed una dichiarazione di partecipazione al concorso, e la Direzione Generale dell'Eiar invierà direttamente al presentatore le cartoline del buono di cui all'art. 3 se l'abbonato presentato avrà l'effettiva caratteristica di nuovo abbonato.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'Eiar, e coloro che percepiscono dall'Eiar o dalle provincie la produzione di nuovi abbonamenti e coloro che esercitano la costruzione e vendita di materiali radio. I Pionieri dell'Eiar o possono partecipare secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi, agli effetti del presente concorso, i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata il cui timbro di partenza porti una data posteriore al 15 maggio 1934 XII, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 15 maggio 1934 XII, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 25 maggio 1934 XII. Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti, quindi ogni altra forma di rimessa delle L. 80 diversa da quanto indicato negli art. 4 e 5 sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni da L. 10. Qualsiasi reclamo di ogni genere relativo al presente concorso deve essere inoltrato entro l'8 giugno 1934 XII, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'8 giugno 1934 XII, alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino. La decisione dell'Eiar è in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 8. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'Eiar per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) (esempio di cartolina numerata: lettera A, serie 6°, num. 80).

Art. 9. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico, presso la sede dell'Eiar a: Roma, via Asiago, il giorno 24 giugno 1934 XII, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'Eiar. Un bambino estrarrà dalle apposite relative una prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse dalle Stazioni dell'Eiar. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i premi.

Art. 10. — I premi sono costituiti da: 1° estratto vincente: Automobile Fiat, e Ardita Sport a, berlina aerodinamica, a 4 posti; 2° estratto vincente: Villino smontabile del tipo da stabilirsi dall'Eiar; 3° estratto vincente: Motocicletta Bianchi tipo 500; 4° estratto vincente: L. 3.000; 5° estratto vincente: L. 2.000; 6° estratto vincente: L. 1.000; 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° estratti vincenti: L. 500 ciascuno.

Art. 11. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 9 luglio 1934 XII, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar a: Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto al premio qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che poverà alla Direzione Generale dell'Eiar a: Torino dopo il quindicesimo giorno dall'estrazione e cioè dopo il 9 luglio 1934 XII. Poiché l'intestazione della cartolina vincente un premio dovrà risultare abbonato regolare alle radioaudizioni, alleggerà nel contempo la sua licenza-abbonamento in corso.

Art. 12. — La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 7. Poiché tutti le cartoline del concorso ed i buoni da L. 10 dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'Eiar non riconoscerà, né risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni. I buoni e le cartoline smarrite non vengono per nessuna ragione rinnovati dall'Eiar o comunque sostituiti. La cartolina vincente un premio del presente concorso dà diritto esclusivamente al rispettivo premio indicato nel presente regolamento. I premi che non fossero ritirati entro 180 giorni dall'estrazione, s'intenderanno prescritti.

CRONACHE DELLA RADIO



Nuovi fasti di un vecchio teatro

PALERMO è una città che ha avuto in passato una vita teatrale di prim'ordine e che ha visto nei suoi teatri passare i più grandi artisti ed i più grandi direttori: bisognava prima o poi ritornare alle antiche tradizioni. Ed il ritorno è dovuto alla coraggiosa iniziativa dell'impresa del Real Teatro «Bellini» che, con la recente esecuzione de *Il barbiere di Siviglia*, ha richiamato a nuova vita un vecchio teatro per offrire alcune eccellenti rappresentazioni musicali.

Il progetto, che andava maturandosi da molto tempo, si è potuto realizzare solamente con la efficace collaborazione dell'Eiar, che ha messo a disposizione dell'impresa l'orchestra ed il suo direttore M^o Russo. Sono forse i buoni rapporti di vicinanza fra la sede dell'Eiar e il teatro che hanno facilitato le cose: sta il fatto che la radio a Palermo ha ripetuto quello che si sta facendo con successo a Torino ed a Roma, al «Vittorio Emanuele» ed all'«Argentina».

La scelta del teatro «Bellini» per le recenti rappresentazioni palermitane è stata molto giudiziosa. Se il «Massimo» ed il «Politeama» sono i grandi teatri della grande città moderna, il «Bellini» è il glorioso teatrino della città vecchia. E' proprio il «Bellini» che ha visto nei tempi passati i fasti dell'opera buffa settecentesca ed il pubblico più elegante della città. Chi dai Quattro Canti di Città si dirige verso S. Antonio, dopo l'apertura di piazza Pretoria trova subito la bella piazzetta che porta il nome del grande musicista catanese.

Quivi è tutta la storia architettonica di Palermo: dalle cupole moresche di S. Cataldo al campanile normanno della Martorana, dal cinquecentesco Palazzo delle Aquile alla facciata barocca di S. Caterina.

Metà continua di turisti, piazza Bellini, che ospita il teatro omonimo, è una delle meraviglie della città, ed anche il sito dove il colore locale, bandito con ostentazione dalla parte moderna della città, si è rifugiato con foga ribelle. In piazza Bellini avvengono tuttora le cose più strane. La mattina presto è il ritrovo abituale degli addetti alle pompe funebri, in un'ora più decente si tengono all'aria aperta improvvisate vendite all'asta: il pomeriggio si apre con saltimbanchi e ciarlatani di ogni specie che si contendono il terreno palmo a palmo. E non è una combinazione se in questa piazza, che difende le ultime tradizioni e abitudini popolari, all'ombra del più bei monumenti cittadini, si riapre ogni anno una nuova vita il più antico ed elegante teatro della città.

Vogliamo visitarlo? Pochi passi e siamo subito nella sala. Una piccola sala, armoniosa e ricca, tutti palchetti fino all'ultima fila, molto tradizionale velluto rosso, poco oro e molto discreto nei riflessi invecchiati, tutto quello in-

somma che ti dà una buona impressione di eleganza e di intimità; un vero antidoto del cinematografo.

Ed ora lasciamo parlare lo storico. Questo teatro, come lo si vede all'incirca oggi, fu inaugurato la sera del 12 gennaio 1809 e si chiamò «Teatro Carolino» in omaggio a Maria Carolina d'Austria che lo aveva fatto ricostruire sulla base del vecchio teatro «S. Lucia» preesistente. Ma già col nome di S. Lucia l'odierno «Bellini» aveva conosciuto i maggiori fasti dell'opera seria e dell'opera buffa settecentesca. Basterà dire che al «S. Lucia» aveva ricevuto il battesimo del pubblico *Giannina e Bernardino* di Cimarosa, mentre negli anni tra il 1794 e il 1798 si erano succedute nella stagione di carnevale le opere buffe e le opere serie più note e rappresentate in Europa, quali *La serva padrona* di Pergolesi, *Il Janatico burlato* di Cimarosa, *L'amore contrastato* di Paisiello, *Il Pirro* di Zingarelli, gran parte insomma della produzione primaria e secondaria dell'ultimo Settecento. Il nuovo «Teatro Carolino» vide il rinnovamento musicale dell'alba ottocentesca, conobbe il genio di Rossini, accolse alcune opere di Donizetti, la moda nascente dei balli, la fioritura dei grandi cantanti. Giungono intanto i tempi fatidici del '48 e il Parlamento siciliano delibera di consacrare col nome di Vincenzo Bellini il vecchio teatro borbonico. Il 1860 vede il teatro trasformato in palestra di patriottismo, poiché nella piccola sala si maturano gli eventi con dimostrazioni e comizi.

Quest'anno finalmente, ritornando alle antiche tradizioni, nell'annuale della Marcia su Roma, al suono degli inni della Patria, il pubblico palermitano è ritornato in massa al suo vecchio teatro. La grande serata organizzata a totale beneficio delle opere assistenziali del Fascio, ha iniziato degnamente la serie degli spettacoli. L'esecuzione de *Il barbiere di Siviglia* è stata ottima sotto ogni riguardo, mercé le cure del valoroso M^o Fortunato Russo, il quale ha saputo ravvivare tutto lo spettacolo e assecondare con l'orchestra l'esecuzione dei cantanti. Il palcoscenico alla sua volta è stato animato dai spettacoli *L'esecuzione* di Meraviglioso «Figaro» per azione, canto, spirito e fantasia. Non certo inferiori a lui sono stati gli altri interpreti. Deliziosissima «Rosina» è stata il soprano Giannina Perè Labia, che unisce con gran facilità una voce di ottima scuola e di bel timbro ad una gentile persona. Mentre il basso Adolfo Pardini se l'è passata da signore divertendo e piaciendo immensamente, l'ipocrita «Basilio» è stato a meraviglia rappresentato da Luciano Donaggio. Abbastanza bene anche il tenore Emilio Livi, «Conte di Almaviva», possessore di una bella voce.

Gran bello spettacolo, insomma, che ha lasciato ben soddisfatto il pubblico e ha rimesso fiducia nel cuore di chi desidererebbe anche a Palermo una stagione lirica buona ed a lungo metraggio. Se ciò avverrà, come è nei voti, non bisognerà dimenticare che la prima stasera sarà posta nel vecchio e glorioso teatrino di piazza Bellini e con il concorso dell'Eiar.

DEL V.

Il successo del «Don Carlos» a Stoccolma.

Al «Teatro dell'Opera Reale» di Stoccolma, la sera del 28 ottobre è stato rappresentato con entusiastico successo il *Don Carlos* di Verdi.

Il successo è stato così grande che prossimamente l'opera verdiana sarà radiotrasmissa da tutte le stazioni svedesi. Il baritone Joel Berglund, famoso per il suo magnifico timbro di voce e notissimo ai radioamatori della Scandinavia per le sue frequenti esibizioni dagli auditori di Motala e di Stoccolma, interpreterà la parte del Re Filippo.

Scuola aerea.

I giovani radiotelegrafisti inglesi vengono istruiti nella loro professione con sistemi essenzialmente pratici. Un «aeroplano-scuola» porta a bordo, volta a volta, cinque allievi e un professore. Esso eseguisce quindi delle evoluzioni sul campo di Cranwell. Il professore di telegrafia aerea tiene la sua lezione in pieno volo mentre gli allievi seguono le dimostrazioni aiutandosi con ricettori individuali installati nella carlinga.

Un «S. O. S.» storico.

In una casetta del Cheshire, a Wallasey, è morto a soli 48 anni un uomo che ha vissuto una delle ore più fatidiche della storia ed ha avuto la sua celebrità. Si tratta di Roberto Leith che, diciotto anni or sono, era primo radio-operatore a bordo del transatlantico Lusitania. Quando, nel maggio 1915, la nave fu silurata da un sottomarino tedesco, Leith inviò l'S.O.S. per le vie dell'etere chiedendo immediati soccorsi e dando il suo indicativo e continuò a trasmettere alla radio sinché la nave si inabissò. Leith rappresentò i radiotelegrafisti all'inaugurazione del monumento di Tower-Hill e venne in tale occasione presentato ai Sovrani inglesi.

La nuova stazione di Copenaghen.

La nuova stazione di Copenaghen è quasi ultimata. Essa dovrà sostituire l'attuale trasmettente con una potenza di 25 kW, ed è stata costruita in una località fra Copenaghen e Roskilde, abbastanza distante dalla capitale per soddisfare i desideri di numerosi radioamatori, i quali temevano che una eccessiva vicinanza della stazione potesse render difficile la ricezione dei programmi stranieri. L'interesse danese è infatti tutto concentrato verso le trasmissioni estere. Il 90% degli uditori capiano programmi stranieri. Con l'inaugurazione di Radio Copenaghen sarà introdotto il principio dei programmi doppi.

Innovazione.

L'INR belga, per evitare le pause degli intervalli tra un numero in programma e l'altro o tra le parti di uno stesso programma, ha adottato il principio di trasmettere durante tali pause una dolce aria di carillon dovuta a Grétry e le cui parole dicono: «In nessun luogo si sta meglio che in seno alla famiglia».

Shakespeare al microfono.

Le stazioni belghe hanno trasmessa una versione ionica dell'Amleto alla quale seguiranno altre due messe in onda speciali di altri capolavori shakespeariani che completeranno il ciclo di tali trasmissioni dedicate al grande tragico.



Un omaggio soave: le Giovani Italiane offrono fiori alle nuove spose di Roma che hanno ricevuto il dono di nozze del Regime Fascista.

radio ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale



Radoricevitore tipo A. L. 22

Ottima ricezione - Filtro eliminatore della stazione locale - Riceve le principali Stazioni Europee usando un piccolo aereo - Perfetta riproduzione

Prezzo **L. 430** per contanti

Radoricevitore tipo A. L. 33

Barocchino o Valigia

4 Valvole - 2 pentodi finali di potenza in push-pull - Altoparlante elettrodinamico speciale - Perfezione assoluta della riproduzione - Modernissimo e potente elettro-fonografo - Riceve le principali Stazioni Europee con l'aereo

Prezzo **L. 1000** per contanti



Radoricevitore tipo A. L. 77 Super

Circuito supereterodina - Selettività estrema - Sensibilità uniforme - Perfezione della riproduzione - Robustezza - Eleganza - Riceve tutte le stazioni estere in forte altoparlante. È l'apparecchio più perfetto costruito completamente in Italia.

Prezzo **L. 1470** per contanti



Rivolgetevi alla Concessionaria esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini 108

MILANO

Telefono 2F6-059

La settimana teatrale alla B.B.C.



Come abbiamo annunciato, l'inglese B.B.C. dell'imminente stagione invernale, una intera settimana al radioteatro presentando le più notevoli opere scritte appositamente per il microfono. Durante tale settimana, verranno diffuse dodici radio-commedie i cui titoli non sono ancora svelati al pubblico. Ad ogni modo, la scelta dei lavori e l'allestimento in onda sono affidati a Val Gielgud, il più celebre regista radiofonico inglese. In tale occasione, la "Popular Wireless" ha indetto un concorso sul come si scrive un radio-dramma. Cinquanta sterline di premio.

Radio americana.

Anche l'America — come d'altronde il vecchio continente — è pervasa dalla frenesia delle grandi potenze e delle sempre nuove stazioni. Così, per esempio, il Messico sta realizzando uno spettacoloso piano radiofonico che prevede la costruzione di quattro supertrasmettitori di 500 kW ciascuna sulla linea di confine lungo il Rio Grande, le cui due rive echeggeranno di diverse lingue. Le stazioni dovranno essere completate in meno di un anno. Due sorgeranno a Villa Acuna, una a Monterey ed una a Matamoros. Altre tre stazioni più deboli — di 150 kW ciascuna — completeranno la rete. Naturalmente, questo programma ha suscitato grande allarme: negli Stati Uniti la cui massima stazione — quella di Cincinnati — raggiunge soltanto i 400 kW. Le altre sono in media di 50 kW. La Federal Radio Commission, ondata di aumentare il numero delle trasmettitori pur tenendo invariata la potenza.

« La settimana del progresso radio »



Visto il successo del « Secolo di Progresso » di Chicago, gli americani hanno pensato di fare una nuova Mosira che durerà una settimana e sarà intitolata al « Progresso Radiofonico ». Lo scopo primo di tale iniziativa sarebbe quello di far della propaganda in favore degli apparecchi moderni e possessori di vecchi modelli a rimodernarli, a cambiarne le valvole, ecc. Si è sferzata quindi una campagna intensa in favore di tale iniziativa incompiabile.

La Casa della radio di Mosca.

Come abbiamo annunciato, è stato indetto un concorso tra gli architetti russi di un progetto per la nuova Casa della radio di Mosca. La rivista U.R.R.S. parla di offrire dei dettagli sul come sorga questa imponente costruzione. L'edificio sarà il più grandioso d'Europa e per la sua costruzione saranno necessari 188 mila metri cubi di mattoni. La Casa dovrà contenere 40 stanze e sarà allestita per la radiodiffusione, il cinema sonoro e la televisione. Il grande auditorio occuperà una superficie di 1400 metri quadrati. Dal punto di vista tecnico, la massima cura verrà portata alla costruzione, e gli specialisti sovietici vi apporteranno anche ardite innovazioni.

La radio benefica



Esistono certi sieri che non tutti i medici posseggono correntemente e che tuttavia sono indispensabili a salvare degli esseri umani in casi disperati. Così, giorni sono, Radio Tolosa riceveva un telegramma urgente da un medico della regione, il quale chiedeva di essere provveduto con la massima sollecitudine di un siero di cui era sprovvisto. La richiesta fu subito trasmessa per le vie dell'etere e un clinico della città poté fornire rapidamente, ed in tempo opportuno, il siero indispensabile.

Lunario astrologico

narrato e cantato dalla gente che ci crede

Quarantesicesima settimana dell'anno (12-18 novembre)

ELOGIO DELL'INVERNO

Anche lui, poverino, una sua bellezza ce l'ha: non di colori sgargianti, non di musiche tumultuose, non di arie lucenti. Quel suo parlare basso; quel suo tacere estetico, sotto pensieri malinconici; quel mite sguardo delle sue acque; l'opera d'infermiere che lo porta a bendare con bianche ovatte gli occhi delle cose diventate povere; il fiore rosso ch'egli resuscita e mantiene nelle case, il fuoco, amico dell'uomo e della sua solitudine; sono tutti aspetti della silenziosa poesia di questa stagione che Dio ci manda come un dolore necessario e sottile, una clausura ove è bene chiudere per un poco il cuore.

SEMPREVIVA

Genma, la bracc, or che divanipa è fiore. Tornato il fuoco sulla pietra nera dolce famiglia a tutti scalda il cuore con la speranza della primavera.

FAVOLA ?

Il bimbo che gioca a fare bolle di sapone, vede le fragili iridescenti sfere dilatarsi volare. Pensa che Iddio avrà creato così la Terra e i mondi. Con un fiato il bimbo ora distrugge la bolla più bella e colorita. E se anche Iddio facesse così?

RITRATTO DI STAGIONE

Chi nasce in questa decade del mese non nasce ovine. Avrà pavido cuore, lingua timida, scontroli i modi. Amerà la solitudine e ne' suoi occhi la gioia passerà come una nuvola bianca, mal come una nuvola d'oro. Ricco d'inferno potrà essere, capo di imprese ardite e temerarie, ma a ben guardargli il cuore si vedrebbe lo sgomento. Ma in lui sarà forza la castità, il senso del dovere, la parsimonia. Non eserciterà che le passioni nobili. Sarà albergo di pensieri profondi e sublimi. Avrà ribrezzo del sangue, tenderà al collezionismo. Sarà astemio; religioso, caritativo.

MEDITAZIONE

Quando sentiamo venire verso di noi la Morte, nascondiamo la faccia nelle mani come certi uccelli nascondono il capo in terra quando vedono il cacciatore e credono di non essere veduti.

ELOGIO DELLA CASTAGNA

Ecco il frutto della famiglia. Pare nasca dal fuoco e dal fuoco prenda sapore. Sbucciata e calda, la castagna somiglia un piccolo pane. Saziente, dolce, gustosa, la festeggiano i bambini, battendole le mani e benedicendola con gli occhi. La raccolgono nei boschi già sfogliata del riccio lucida, fresca, color di fratellino cappuccino: i poveri la cercano come si cerca una moneta perduta. Pare una servetta montanina: è umile, come frutto. Ma siede anche alla mensa dei re. E vi sta con decoro.

L'INVERNO CHE FARA'

Se avete paura della neve, poveretti! voi! Riprendete la terra di nevicata d'un tempo. Ma la neve è una benedizione di Dio. Tiene la terra calda e custodisce il pan d'un anno.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO

La Spezia

Fatta amplesso la terra, il mar vi s'innamora. Rompe la sua tempesta su Palmara ed entra con in bocca un fiore di spume e il cuore dolce come il cuor d'un fiume e gli occhi lustri d'aria. Mare di bel color verde latino per essere tuo sposo — o terra arcana — a passi d'onde valco il destino. E qui ritrova a meditar la storia i guerrieri navigli, e te, che a Santa Giovanna somigli, accampata sul coll, ascolta il cielo, se mai da lungi alcuno. Italia invochi, disperato amore.

IL BUON ROMEO.

Radio gialla.



Due delle più antiche stazioni di Shanghai — la XQHC e XMHJ — si sono fuse in un'unica trasmettente allo scopo di poter migliorare i loro programmi. Ambedue sono gestite da stranieri, e allo studio attualmente il progetto di costruire una terza trasmettente che dovrebbe diffondere i programmi in cinese ad uso della popolazione indigena. Inoltre, è stato introdotto anche nella radice cinese l'uso dei discorsi e delle conferenze di propaganda nazionalista. Il primo discorso al microfono è stato tenuto dal ministro delle finanze Song che, di ritorno dal suo viaggio in Europa ed America, ha esposto le sue impressioni in lingua cinese. La trasmissione è stata effettuata dalla stazione di Sciangai e da altre intermedie. La radio è largamente usata nel Nord anche sui treni speciali nipponici che conducono un'accanita lotta contro i banditi.

Radio russa.

La Radio sovietica ha presentato all'apposita Commissione un progetto per la costruzione di una trasmettente di 1200 kW. Al 1° agosto scorso, esistevano in Russia: una stazione di 500 kW, quattro da 100, una da 50, una da 36, una da 40, una da 30, una da 25, sei da 20, diciannove da 10. Insieme alle stazioni di potenza inferiore si aveva un totale di 1444 kW. L'introduzione di una tassa elevatissima, soprattutto per gli apparecchi collettivi, si è risolta in un fiasco poiché le percentuali di frodo sono elevatissime: il 97% negli Stati; il 96% nella Transilvania; il 92% nell'Ukraina; il 70% a Mosca e il 33% nella stessa Leningrado!

La stazione più australe del mondo.



Orn che la spedizione Byrd è partita diretta verso il Polo Sud, è entrata in funzione la più antartica stazione del mondo. Essa è installata a bordo della nave Jacob Ruppert, ha come indicativo KUTY e fa parte della rete del Columbia Broadcasting System. La cabina del radiofonista è stata adattata a studio e quella dell'annunciatore è locale di controllo. I locali, a trasmissione finita, si possono trasformare in comode cuccette. La C.B.S. ha inviato con la spedizione uno dei suoi migliori annunciatori, il giovane Charles Murphy, e un suo ingegnere che organizzeranno regolari programmi. L'identificazione della stazione, al principio ed alla fine di ogni programma, sarà data dall'abbaiare di un cane della spedizione che è stato battezzato « Mike ». Le trasmissioni della KUTY verranno inviate su onde corte agli Stati Uniti dopo poi la C.B.S. penserà a diffonderle per tutta l'America e l'Europa.

Radioinformazioni.

In Francia, la legge contro i radioparasiti verrà promulgata il 1° dicembre. E' stato firmato il contratto di acquisto di Radio Parigi da parte del Governo e sono stati iniziati i lavori di rimodernamento e di aumento di potenza della stazione.

La radio al Capo Verde.



Durante i mesi invernali gli abitanti delle isole del Capo Verde restano completamente tagliati fuori dal consorzio umano per lunghe settimane, a causa delle terribili burrasche che imperverano a tale latitudine. Perciò il Governo portoghese ha studiato e costruito un interessante piano radiofonico per fornire ciascuna delle dodici isole di una stazione radiofonica in modo da vincere l'isolamento. I lavori saranno iniziati e condotti a termine nel più breve tempo possibile.

STRUMENTI MUSICALI ELETTROACUSTICI

Il programma del concerto che verrà diffuso dalle nostre stazioni la sera del 15 novembre non mancherà di destare interesse e curiosità fra quanti si appassionano di musica. Caratteristica principale di questo concerto è infatti di essere integralmente ed unicamente eseguito per mezzo di strumenti elettroacustici. La tecnica degli strumenti musicali elettrici ha fatto in questi ultimi anni notevoli progressi e si è affermata particolarmente in Germania dove tecnici e musicisti si sono vivamente interessati ed appassionati per le nuove possibilità che vengono offerte nel campo della produzione e della regolazione dei suoni. Già fin d'ora è possibile distinguere fra gli strumenti elettroacustici due categorie di strumenti nettamente distinte e chiaramente delimitate, sebbene per entrambi la produzione dei suoni abbia luogo per mezzo di amplificatori e relativi altoparlanti.

Alla prima categoria che potrebbe definirsi quella degli strumenti musicali classici « elettrificati » appartengono il Neo-Bechstein, il violino, la viola e il violoncello elettrico.

Il Neo-Bechstein, o pianoforte elettrico di Nernst, del quale è già stato ampiamente detto su queste colonne, è il capostipite di questa categoria di strumenti. Il principio fondamentale su cui è basato consiste nella soppressione della cassa armonica degli strumenti a corda, cosicché le vibrazioni delle corde anziché essere amplificate e rese udibili dalla cassa armonica, sono amplificate e riprodotte per mezzo di speciali microfoni ed altoparlanti.

Nel piano di Nernst e nell'Elettrocordo di Vierling (di cui diamo in fig. 4 la fotografia) le vibrazioni delle corde sono raccolte da un complesso di microfoni elettromagnetici ad esse affacciati e fra loro collegati in serie. È noto che nel microfono elettromagnetico la produzione della corrente elettroacustica avviene induttivamente per effetto della vibrazione di un tratto di circuito inserito fra le espansioni polari di un magnete permanente, e la caratteristica principale di questo tipo di microfono è l'assenza completa di ogni rumore di fondo o fruscio. Nel piano elettrico sono le corde stesse che costituiscono il tratto di circuito vibrante affacciato alle espansioni polari del microfono, cosicché è evidente che la corrente in questo generata è la esatta riproduzione elettrica della vibrazione meccanica della corda. I microfoni sono parecchi perché ognuno di essi serve soltanto per un certo numero di corde, ma il loro collegamento in serie e la successiva amplificazione per mezzo di un amplificatore unico assicura una fusione di suoni così perfetta come quella che avviene nelle normali casse armoniche.

Su un principio perfettamente analogo sono fondati gli altri strumenti elettrici a corda. Nella fig. 2 riproduciamo il violoncello elettrico nel quale, pur essendo rimasta pressoché inalterata la forma, notiamo l'assenza della cassa armonica sostituita invece dall'altoparlante che si vede alla destra dell'artista. L'esecutore su-

nerà questo strumento esattamente come se fosse un normale violoncello (e qui sta la ragione psicologica della forma esteriore invariata), ma, anziché udire i suoni scaturire dal suo strumento, egli li udirà uscire dall'altoparlante. Inutile dire che, con una opportuna regolazione dell'amplificatore, l'intensità del suono potrà variare fra limiti estesissimi e raggiungere intensità tali quali nessun normale violoncello potrebbe fornire.

Gli strumenti di questa prima categoria, pur offrendo possibilità nuove e pregevoli, non differiscono quindi sostanzialmente, come timbro e come tecnica di esecuzione, dagli strumenti a corda fin'oggi esistenti, poiché l'unica differenza fondamentale consiste nella sostituzione della complessa, difficile e costosa cassa armonica (si pensi alle cure e alle difficoltà necessarie a realizzare delle ottime casse armoniche per pianoforte o alla difficoltà di raggiungere la perfezione di uno « stradivario ») con un complesso di microfoni, amplificatore ed altoparlante dalla cui bontà e perfezione dipenderà il pregio dello strumento. Siamo lungi dal voler senz'altro affermare che questi strumenti possano fin d'ora



Fig. 2. - Il violoncello elettroacustico di Vierling.

superare le delicate sfumature di timbro e la dolcissima voce dei più celebrati strumenti a corda, ma non possiamo nemmeno escludere che col tempo e con successivi perfezionamenti possano essere ottenuti risultati uguali e forse anche superiori. Fra le caratteristiche di applicazione pratica di questi strumenti possiamo segnalare quella che è offerta dalla fusione del grammofono elettrico con uno di essi. Ad es., l'esecutore

che volesse esercitarsi a provare un concerto di piano con accompagnamento di orchestra, non avrà che da collocare un normale pick-up coll'amplificatore del proprio strumento e, disponendo di una registrazione fonografica dell'accompagnamento orchestrale, potrà integrarla con la propria esecuzione pianistica.

Una seconda categoria di strumenti più propriamente e squisitamente elettrici è formata invece da strumenti elettroacustici del tutto nuovi e che non hanno alcun rapporto di parentela con altri strumenti musicali sino ad oggi esistenti. A questa categoria appartengono il Trautonium di

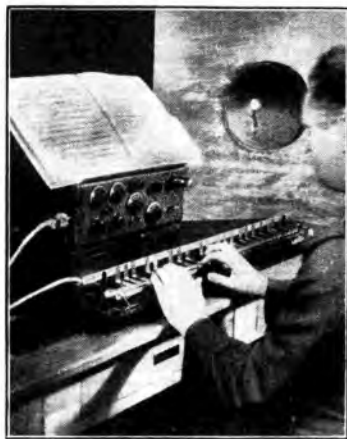


Fig. 3. - Il Trautonium di Trautwein.

Friedrich Trautwein, il Theremin od « onde eteree » del fisico russo Theremin, l'Hellettron di Hellberger e Lertes.

In questi strumenti la produzione dei suoni non avviene più per mezzo di vibrazioni materiali, ma i suoni sono esclusivamente generati per mezzo di oscillazioni elettriche, opportunamente dosate e mescolate, rese udibili dagli altoparlanti.

Nel Trautonium, di cui pubblichiamo una fotografia in fig. 3, la produzione dei suoni avviene in maniera abbastanza complessa mediante un generatore a valvole che produce un suono fondamentale e le relative armoniche, e mediante un certo numero di circuiti risonanti a varie frequenze che in questo nuovo ramo della tecnica elettroacustica prendono il nome di circuiti di « formanti ».

Questi cosiddetti « formanti » servono a dare al Trautonium il colore musicale e possono essere paragonati a quello che sono i registri nell'organo.

Il suono fondamentale è di solito prodotto da un generatore a valvola al neon, oppure con valvola Thyatron, ossia una valvola a vapori di mercurio fornita di griglia.

Gli impulsi elettrici creati da questo generatore vanno, ad ogni periodo, ad eccitare degli



Fig. 4. - L'Elettrocordo di Vierling.



Fig. 1. - Il primo complesso orchestrale elettroacustico. - Berlino, ottobre 1932.

speciali circuiti oscillanti i quali possono quindi oscillare con la frequenza propria di risonanza, continuamente alimentati ad ogni periodo del'onda fondamentale.

Questi circuiti oscillanti, che sono appunto i cosiddetti «circuiti di formanti», hanno frequenze proprie che non stanno in un rapporto di numeri interi colla frequenza del suono fondamentale, non si tratta quindi di armoniche, ma di un suono diverso e distinto che è tuttavia comandato e fuso col suono fondamentale creando così effetti acustici nuovi ed assai gradevoli, purchè naturalmente la frequenza dei «formanti» sia scelta con particolare cura. In uno stesso strumento possono inoltre essere contenuti diversi generatori di suoni fondamentali, con i relativi «formanti», e si hanno così strumenti a più voci.

La regolazione del suono, o, in altri termini, il modo di suonare questo strumento, può avvenire in svariati modi. Più comunemente, ed è il caso di fig. 3, la variazione di altezza del suono viene ottenuta variando una resistenza. La variazione avviene premendo un filo teso orizzontalmente contro a determinati contatti disposti come una tastiera, cosicchè la porzione di filo inserito in circuito varia di lunghezza e quindi di resistenza a seconda del punto in cui è premuto. Tale resistenza è inserita nel circuito di griglia di una valvola del generatore.

Più semplice è invece la generazione dei suoni nello strumento di Theremin: si tratta di due generatori a frequenza ultra-udibile, dei quali uno ha frequenza costante mentre il secondo ha frequenza variabile. Facendo interferire fra di loro queste due frequenze, si ottiene, come è noto, una oscillazione risultante la cui frequenza è data dalla differenza delle frequenze delle oscillazioni dei due generatori. Per coprire l'intera gamma dei suoni musicali (da 20 a 10.000 periodi) sarà dunque necessario che uno dei due generatori vari la propria frequenza di almeno 10.000 periodi. Supponendo che la frequenza del generatore fisso sia di 100.000 periodi, sarà sufficiente che il secondo generatore vari fra 100.000 e 110.000 periodi, ossia una variazione di frequenza del 10% che può essere ottenuta facendo variare la capacità del circuito oscillante. Nello strumento di Theremin la suaccennata variazione di capacità viene eseguita assicurando più o



Ernesto Milton, il brillante attore inglese che lo scorso anno riportò un grande successo in *Precession*, radiodramma caricaturale di E. J. King Bull.

meno la mano ad una asticciola metallica sporgente dall'apparecchio, connessa ad una delle armature di un condensatore. L'altra armatura è collegata con un filo all'altra mano dell'esecutore.

È evidente che con questo strumento si richiede una indiscutibile abilità personale ed uno speciale addestramento. In Italia sono già stati presentati strumenti del genere fin dal 1929 in pubbliche esecuzioni: a Milano dal Theremin stesso ed a Torino dal Martenot.

A differenza del Trautonium, il Theremin nella sua più semplice espressione non contempla la produzione di altri suoni all'infuori del fondamentale e delle armoniche, ma nel più complesso Theremin si è già riusciti ad ottenere colori sonori diversi coll'introdurre opportuni circuiti di formanti.

L'Hellertion è un apparecchio simile al Trautonium per quanto riguarda la maniera di suonarlo benchè elettricamente sia assai più semplice trattandosi di un semplice generatore a reazione la cui nota vien fatta variare anche in questo caso, variando una resistenza disposta come nel Trautonium. L'Hellertion è un apparecchio a quattro voci ed è ottenuto dalla fusione di quattro apparecchi elementari di cui si possono vedere i quattro nastri disposti a tastiera. Nell'Hellertion non si può modificare il colore del suono per mezzo dei «formanti», ma se ne può variare il timbro con opportuna scelta dell'amplificatore e dell'altoparlante.

Come si è visto, il Trautonium, il Theremin e l'Hellertion sono strumenti che non possono essere paragonati ad alcun altro strumento musicale esistente, ma in essi il suono può variare di altezza e di timbro entro limiti praticamente infiniti, ottenendo così una varietà di toni e di voci, alcune delle quali, specie nel Theremin, ricordano in modo impressionante la voce umana. Inoltre non soltanto la qualità del suono è nuova ed originale, ma la stessa tecnica strumentale è completamente rivoluzionaria. Con questi strumenti è possibile eseguire qualunque composizione musicale debitamente trascritta ma essi sono particolarmente interessanti per le possibilità che offrono ai compositori di scrivere delle musiche con timbri e colori nuovi, esclusivamente destinate agli strumenti elettroacustici ed infatti a questi strumenti hanno già rivolto la loro attenzione parecchi moderni compositori.

Nello stesso tempo l'esecuzione, specie nel Theremin, richiede una tecnica nuova e assolutamente diversa: i suoni si producono e variano di colore e di tono con un semplice spostamento della mano nell'aria ed appunto da questo è venuto il nome di «onde eteriche» a questa musica che l'artista pare creare nell'etere dal nulla con un semplice movimento della mano, quasi giocando!

Ing. S. BERTOLOTTI.

NUOVI DISCHI NOVEMBRE 1933

Dischi celebrità:

Norena - Pauli - Schaliapin

Branì di musica da camera orchestrale e strumentale

De Angelis nelle sue nuove creazioni

Serra, Vado un momento!... / Signore, non prenda cappello / Nella dolce oscurità / Valzer delle viole / Napoli, tutta luce (dal film «La canzone del Sole») / Parole d'amore (dal film «Una magnifica giornata».



Piedigrotta

1933

50 CANZONI

Mignonnette - Paris - Rubino

E a Napule ce stà / Che bene voglio a ttè / Marinella / Fenesta 'a mmare / Balcone sulitario / Io canto pe' Maria / Allegremente / Quanto canta o' core, ecc., ecc.

TRENTA DANZE MODERNE



Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



"LA VOCE DEL PADRONE"

IL TEATRO E LA RADIO

ETTORE PIERGIOVANNI, un attore dotato di profonda sensibilità, ci comunica le sue opinioni sulla possibilità del teatro radiofonico, come egli le concepisce. È la vocazione di un attore, le esperienze fatte al microfono. Parliamo volentieri lo spirito di Ettore Piergioanni, notando con compiacimento che i problemi teorici della radiofonica concernono tutti con la diretta scintilla dei nostri attori più consapevoli e più belli.

MENTRE profani e competenti, fra i quali anche autori d'ingegno, si affannano a dire che bisogna creare uno speciale teatro radiofonico, la pratica — maestra sapientissima — ha insegnato che i lavori che ottengono maggior successo presso i radioscuttori sono appunto gli stessi che possono felicemente affrontare le battaglie del palcoscenico.

Però la radio deve saper tradurre audacemente tutto quanto nel teatro e visivo; problema, questo, di non difficile risoluzione, dato che alle didascalie del testo scritto si possono benissimo sostituire le descrizioni parlate. Tutto dipende dall'abilità del direttore artistico che deve sapere, attraverso semplificazioni, sintesi, tagli, emendamenti, compiere questa « traduzione » o riproduzioni integrali affidandosi per il resto ad attori abituati alle esigenze della radiotrasmissione.

In Inghilterra, in America, in Germania e in Francia s'è prospettato e discusso con lumi di parole il problema del teatro radiofonico; ma quando gli autori più geniali si sono accinti alla creazione di esso, non hanno saputo costruire nulla di nuovo che meritasse veramente una speciale delinzione.

Se Tristan Bernard, che si è illuso di dare vita ad un teatro per la radio ha ottenuto qualche successo, ciò lo si deve soltanto allo spirito e all'umorismo finissimo di questo piacevole scrittore. Tristan Bernard non ha saputo far di meglio che ammannire al pubblico una gustosa dose di battute comiche, tipo caroline del pubblico, come sono già state introdotte da tempo nella sceneggiatura di tutte le riviste col nome di « Sketches »; cioè ha composto un teatro frammentario di nessuna importanza, che è rimasto nel campo « dei numeri di varietà ».

Per fare veramente qualche cosa di nuovo, si potrebbe forse immaginare e architettare un lavoro puramente simbolico dove gli attori, avvalendosi delle illimitate estensioni spaziali di un ipotetico scenario radiofonico e dell'unico elemento drammatico a disposizione, cioè, la voce, si esprimessero in un fantastico dialogo che si suppone avvenire tra forze quasi astrali, metafisiche ed eteri; colloqui tra mondi sconosciuti; drammi fra gli eroi scomparsi nel mondo dei trapassati...

La fantasia umana potrebbe forse tentare uno di quegli ardui voli che, artisticamente parlando,

si limitano all'opera unica o, degenerando nella monotonia di un metodo, perdono subito ogni interesse appena cessata la loro originalità.

Quale allora il metodo tanto difficile e ansiosamente cercato da suggerire agli autori del nostro tempo che vogliono scrivere per la radio? E' molto semplice; continuare il sistema degli antichi, cioè scrivere buoni lavori teatrali.

Il che, oseremmo dire, potrebbe consigliarsi in tutti i tempi e in tutti i paesi, a tutti gli autori. Se dagli autori passiamo agli attori, alle considerazioni si affacciano alla mente.

Nell'attuale disorientamento artistico che accompagna la crisi teatrale, si è spesso verificato il fenomeno della improvvisazione. Abbiamo assistito in qualche cinematografia all'apparizione di un divo sorto per incanto o, sul palcoscenico, alla rotazione di una intera compagnia di satelliti intorno ad un astro, meraviglioso soltanto per la sua impreparazione; a dire il vero tutti questi attori di occasione sono subito scomparsi.

Ed era prevedibile: la recitazione è una funzione artistica che può essere espletata da una persona che per la sua speciale vocazione, integrata da uno studio assiduo e intelligente, sappia proiettare oltre di sé una creatura irrealmente simile ad una vera, trasfondendo in essa una condensazione di sentimento oggettivo che, pur mantenendo viva la passionalità, sia uno sforzo di arte e non unicamente un impulso istintivo di vita.

Non è il cieco che sulla scena può interpretare la parte del cieco, non è la madre dolente che può gridare sulla scena il suo tormento, non è l'orfano che può piangere il suo dolore.

Se lo spettacolo della vita potesse essere lo spettacolo dell'arte, il teatro non avrebbe ragione di esistere; esisterebbe soltanto la commedia umana.

E così anche l'attore della radio non può essere improvvisato perché proprio egli, pur superandole, perde tutte le possibilità derivanti dal fascino fisico e deve soltanto, con la modulazione della voce e con la dizione precisa, significare ed esprimere sinteticamente tutta la ric-



Un'emozionante scena di « dramma giallo » recitato negli auditori della B.B.C.

chezza psichica del personaggio affidato alla sua interpretazione.

Il microfono non nega all'attore soltanto le sue possibilità abituali perché lo priva della personalità fisica, del trucco, del vestito, della finzione scenica, delle luci della ribalta; ma soprattutto lo va minorando perché gli toglie il diretto contatto con il pubblico e gli vieta quell'atmosfera mediana che è la comunicativa, cioè la suggestione passiva ed attiva che si scambiano nella vicinanza attore e spettatore; funzione basata principalmente sulla simpatia che può psicologicamente manifestarsi quando tutti i mezzi della sensibilità, se completi, siano a disposizione di chi recita.

Può quindi efficacemente essere attore radiofonico soltanto chi, prosciogliendosi da tutte le regole della comune recitazione, sappia infondere nel suo personaggio tale forza di espressione da suscitare nello spirito del lontano ascoltatore quel cordiale calore di comprensione che si forma soltanto quando l'intelligenza, la volontà, la sincerità emotiva riescono a creare la verità di una sofferenza o di una gioia veramente umana.

Come non esiste un teatro speciale per la radio, così non esiste un pubblico speciale. Vero è invece che le condizioni di spirito in cui vengono a trovarsi i radioscuttori sono nettamente diverse da quelle degli spettatori delle normali rappresentazioni sceniche.

Il pubblico, a teatro, specialmente innanzi ad una pregevole opera d'arte, ravvivata dalla potenza interpretativa degli attori, a poco a poco si astrae dalla propria personalità e si immedesima spiritualmente nella finzione scenica; poi, a mano a mano che il lavoro lo suggestiona, la finzione scenica viene anch'essa superata e subentra ad essa una concentrazione completa che è la stessa vita dello spettatore innanzi alla oggettività dello spettacolo.

Invece il radioscuttore partecipa più direttamente e più intensamente al dramma perché, mentre la radiotrasmissione lo attrae con la sua obiettività, impegna virtualmente anche le energie soggettive di chi ascolta stimolando la sua fantasia a immaginare, per così dire, a « vedere » la supposta scena. E' questa, una intensa e dilettevole collaborazione che nasce a distanza tra chi recita e chi ascolta e che giova ad una più completa realizzazione della vicenda radio-teatrale.

Il radioscuttore così accoglie la voce dell'attore radiofonico come quella di un familiare, di un ospite venuto quasi a far parte della sua casa, e si affeziona a questa voce che gli parla, lontana e vicina, e gli presenta il dramma e i vari aspetti della vita.

Ed è bene quindi che quest'attore, entrando nel sacro di una famiglia, ne sia degno e vi porti con le sue qualità artistiche anche quelle altissime e nobili di un buon cittadino, il quale sa dire le cose migliori e rappresentare le gioie e i dolori più elevati, ricordando che il teatro della radio è il più rigido osservatore della morale, perché forse le voci, che s'avvalgono delle altezze purissime dell'etero per trasmettersi, si sono purificate nella misteriosa vicinanza di Dio.

ETTORE PIERGIOVANNI.



Un momento appassionante di un « dramma giallo » rappresentato negli auditori dell'Eior.

IL GRILLO DEL FOCOLARE LEGGENDA

AD ADA E PIA ZAMPARELLI

QUANDO, a Maggio, la falce passò sui prati fioriti di margherite, di ranuncoli, di soffioni e tutta l'erba fu fieno, il sole illuminò una piccola buca e, da questa, s'affacciò curioso e stupito un nero animaletto lucente: un grillo.

Quando, esso, attorno a sé lo spettacolo nuovo il cielo gli si presentò immenso, con i suoi giochi di nuvole; il prato raso, si svelò ampio, ombreggiato da una fila di salici dalle spioventi chiome d'argento e chiuso, in fondo, da un fittile snello di pioppi.

Prima, le fiorite erbe che si piegavano sulla manciata buca toglievano, al nostro grillo, ogni concetto della vastità del creato. Il nero animaletto credeva che il mondo fosse tutto lì. Un ciuffo d'erbe fiorite di margherite, una buca nella terra. Tra erbe ed erbe, qualche guizzo d'azzurro, di giorno; uno spizzico d'ardesia, di notte, e null'altro.

Si sentiva signore del suo piccolo mondo, messer grillo, ed ora eccolo come smarrito. Ma il sole aveva raggi d'oro che lo riscaldavano; ma il soffio, libero d'ogni ostacolo, gli recava ora il profumo di fiori non noti, l'aroma della selva, il rombo degli insetti, dalle elre metalliche di splendori. Ed il grillo ne fu rapito.

Capi che il mondo era più vasto di quel ciuffo d'erbe, vide, laggiù, azzurrini i monti e, dietro di essi, ancora cielo e nuvole e guizzi lontani di luce.

Poi venne la sera. La piccola bestiola del buon Dio, stette a contemplare il magico tramonto che merlettava d'oro e di rime le nuvole bigie; poi tutto si soffiò in un crepuscolo viola: pareva che dalla terra salissero petali di mammole e si spargessero nel cielo. Un'ondata di luciole palpitanti invase il prato, si disperse in cento e cento faville; si riunì, per scomorsi ancora e nuovamente sciogliersi in tanti punti luminosi di luci d'oro. Ed ecco, nel cielo fatto opaco, brillare la prima stella: poi dieci, poi mille.

Infine, fu tutto uno splendor di stelle, l'infinito; ed il grillo tremò le antenne commosso ed estasiato.

Una stella, tra le ultime, comparve e proprio sopra la buca del grillo. Su quella l'anima-luccio fermò i suoi minuscoli occhi e credette che risplendesse proprio per lui.

Allora, con la sua vocina d'argento, cantò il suo saluto: *Stellina, stellina, stellina!*

Cento, mille voci d'altri grilli vicini e lontani, l'imitarono: *Stellina, stellina, stellina.* Ogni grillo aveva dunque la sua stella? Sì. Certamente. Ma la sua era la più luminosa, per quanto piccina, e palpitava e gli rispondeva, come rispondono le stelle, con il tremar della luce. Voce muta, che il grillo indovinava. Diceva la stellina: *Grillino, grillino, grillino.*

Una gioia novella, un gaudio mai provato, penetrò nel tozzo corpicino del grillo e l'animaletto si sentì felice. Era figlio d'una buca oscura, il grillo; era negro come la notte, ma aveva la luce di lassù che ascolta, gli rispondeva. Rispondeva a lui, grillo, la stellina... la sua stellina!

— Stellina, stellina, stellina! Grillino, grillino, grillino.

Ritrebbero le erbe. Ma, ormai, il grillo aveva visto il vasto mondo; aveva lassù la sua fida amica; ed era agile, ogni sera, a salire sullo stelo d'una festuca per fermarsi sul sommo della spighetta vellutata, che s'inclinava al lieve peso.

E la vocina, che pareva un sonaglietto d'argento, trillava: *Stellina, stellina, stellina!*

Ogni festuca aveva il suo sonaglietto canoro, perché le stelle sono tante ed il prato era tutto una grillaia!

Pero, a volte, nel cielo correvano nubi opache che l'azzurro nascondevano e celavano, di notte, le stelle. Il grillo si nascondeva triste nella sua buca e tremava quando le piogge facevano stullanti le erbe e tutto era grigio, cupo, buio!

Poi tornava il sole ed ogni goccia, tremolante su gli steli, era diamante, rubino, topazio!...

Il lucido corpo del grillo brillava sulla soglia della sua buca, quale carbonchio. Veniva la notte e la stellina era lassù; più vivida, più lucente, come se la pioggia purificata ne avesse i raggi. *Stellina, stellina, stellina!*...

Non lungi dal prato, c'era una rustica casetta; una bimba ne usciva spesso. Piccina pic-

cina ancora; ma tutta voce e canto! Pareva una grillaia, pareva! Una grillaia rosa, dal capino d'oro il grillo bruno l'osservava tra le festuche fiorite: *Avrà pur la grillaia la sua stellina?* Sì, l'aveva. Non lassù nel cielo; ma nella stessa casetta. Ed era la mamma.

Passarono i mesi. Caddero tre volte le erbe dei prati. Ma le luciole furono sempre più rare; ma il soffio più avaro di profumi; più languido d'aromi.

Ed i pioppi, prima chiacchierini, parvero chinarsi verso l'altro parlandosi sommessi. Di che?...

Un giorno il grillo vide qualcosa voltggiar nell'aria. Sembrava una farfalla d'oro. Ma come aveva stanca l'ala, la farfalla d'oro! Volteggiò nell'azzurro tenero del cielo, poi si posò non lungi dalla buca del grillo. E questo cercò il fiore, dal quale la gialla farfalla cogliesse il nettare; fiore non c'era. La farfalla era una foglia di pioppo.

Un brivido percorse l'esile corpo del grillo. Veli bigi coprono il cielo e si udi, lontani lontano, un suon di campani che s'avvicinavano.

Passavano gli armenti cacciati dai monti, dai primi freddi.

Rabbrividendo, quella sera il grillo cercò invano la sua stellina. Nel cielo opaco nessuna luce brillava, nel prato ingiallito qua e là, nessun grillo cantava. Venne il domani. Anche la grillaia rosa, dal capino biondo, pareva più triste e guardava, con gli occhi pensosi, le nebbie che dai prati fumigavano e quelle che dal cielo scendevano per confondersi, tutte tutte, in un unico strato bigio. I pioppi lanciarono nugoli di farfalle d'oro.

Vento deluso, il grillo cercò il buio fondo della sua tana e s'addormentò, sognando la sua stellina.

La bionda grillaia cercò, invano, nei prati, le margherite belle, le cerulee veroniche, i ranuncoli d'oro, le azzurre salvie. Nessun fiore più avevano i prati da offrire alle manine della bimba, per la stellina sua; per la mamma!

E poi... e poi, dopo tanto tempo che il grillo dormiva ad un tratto, un soffio più caldo lo risvegliò. Come mai? Tornava dunque Aprile a far bianche le siepi, a simulare nei prati di fresche corolle, a dar canto agli uccelli?

Non era Aprile che tornava: no!

Era la blanda, tepida carezza che San Martino offriva alla Natura, che d'improvviso pareva ritrovasse le solite energie.

Era l'effimero estate di San Martino che faceva nei giardini sbocciare le ultime rose; ne' prati schiudere i fiori fermati dal lucente suggello delle brine.

E il grillo, risvegliato così d'improvviso, mosse le zampe intorpidite e cercò il tepido sole.



Sorriso il santo guerriero ed entrò non visto, perché invisibile, nella casetta.

Sopra la sua buca, schioppettavano i teli candidi che la donna della casetta, la mamma della grillaia bionda, aveva tesi da salice a salice. Parevano ridessero, quei teli tutti agitati, tutti vibranti nel loro candore. Parevano tante ali, un'improvvisa folata di cigni venuta a svolazzare a fior d'erba.

E com'era lieta la grillaia rosa! Quanto cantantina! Dalla goluccia sua, pareva si snodassero i canti di tutti gli uccellini della Primavera! Il nostro grillo bruno, da quel sole inatteso, fu vivificato. Ritrovò le sue energie e palpitando le lunghe antenne, attese la sera. L'attese, per salutare la sua stellina lucente.

Tramontò il sole in un fulgore di luci e venne un brivido di vento.

La massaia raccolse i teli e rientrò con la bimba, la quale non cantava più. Si udì il lontano singhiozzo d'una campana. Il grillo sentiva un torpore nelle sue membra. A stento risalì su una festuca per meglio vedere, per meglio salutare la sua stellina. Ma la festuca si piegò, non reggendo al peso.

Tuttavia, il grillo tenne saldo. Venne rapido il buio. E nel buio, il grillo vide una cosa portentosa: sotto di lui c'era la sua stellina! Sì, aveva essa abbandonato il cielo ed era lì, lucente, afferrabile!

Stellina! stellina! stellina!

Il corpicino nero cadde sulla piccola stella e sentì il gelo avvolgerlo tutto. Un guizzo di luce, poi il piccolo grillo nero stette immoto in quella piccola conca d'acqua, caduta dai teli della massaia e che aveva riflesso la luce della stella luminosa.

— Che sciocco! — disse un ragno nascosto nel salice. — Morire per una stella!

Ma, ecco, una figura non umana avanzarsi a passi lenti. Una figura di guerriero.

San Martino!

Egli veniva per ricoprire, con il suo mantello, gli ultimi fiori che il suo alto aveva fatto sbocciare. Ed il mantello si fece immenso, e ricoprì tutte le erbe ingiallite.

Ma San Martino aveva udito il ragno. Si chinò, scorse l'immoto corpo del grillo; lo raccolse nelle sue mani misericordiose; gli allitò il suo fiato sul corpo gelido. E quella piccola vita riebbe i suoi palpiti. E restò chiusa nelle mani sante.

« Dove ti porterò piccolo grillo? Occorre un asilo per te. Qui fuori, sarebbe ancora la morte! »

San Martino vide l'umile casetta. S'accostò. Tese l'orecchio. Guardò.

La grillaia rosa ascoltava la sua stella, la mamma; la quale le raccontava la storia di San Martino che aveva donato il mantello al povero viandante.

Sorriso il santo guerriero ed entro non visto, perché invisibile, nella casetta. E presso il focolare depose il grillo.

« Tu, ora, resterà qui sempre »

Sorriso e sparì.

Il grillo, sera come purificato. Di nero, era diventato color cereo. Ma vivo, era, e vispo come prima.

Si celò in una crepa del focolare.

Oh, meraviglia! Tutta una danza di stelline prese a vorticare sopra il focolare ed il grillo, rapito, trovò la sua canzone: *Stellina! stellina! stellina!*

La canta ancor oggi, la canzone, il grillo del focolare. La canta, nelle umili case dei figli dei campi; d'estate come d'inverno; d'autunno come di primavera.

L'umile gente dei campi, lo ha per amico, il grillo del focolare e, quando questo illumina con la sua fiamma d'oro la famigliaola raccolta, quando le stelline sprizzano dal ceppo che arde e danzano e danzano, tra le volute del fumo, il pallido grillo, dal suo buco nascosto, canta felice, canta, nella domestica pace, la sua canzone, che pare il tintino d'un sonaglietto d'argento.

Stellina! Stellina! Stellina!

BAFFO DI GATTO.

(Dalle Radioleggende e Radiofabbe di prossima pubblicazione).

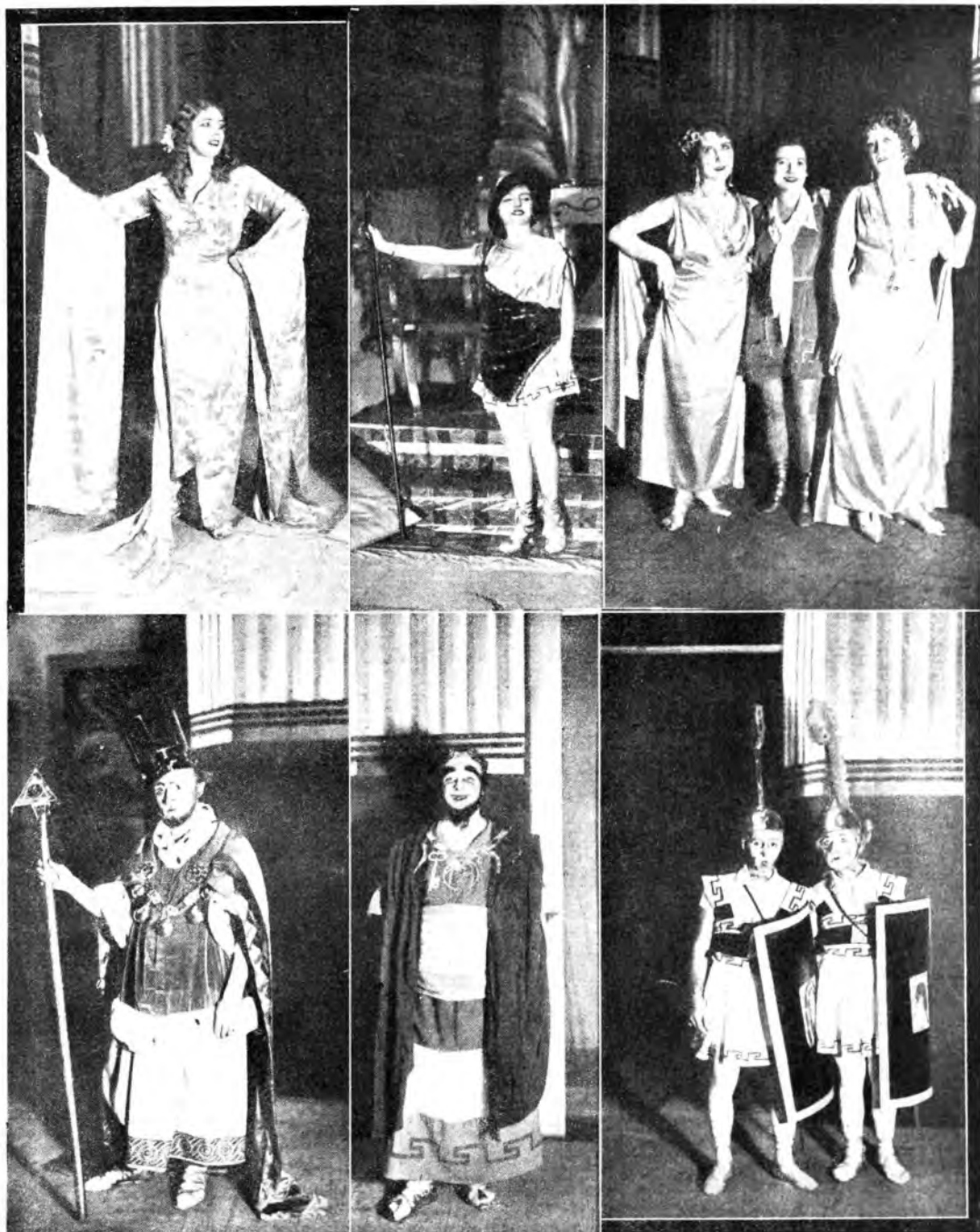
GLI INTERPRETI DELLA BELLA ELENA

(TEATRO ARGENTINA - ROMA)

È stato acutamente osservato su queste colonne che lo scandalo letterario suscitato tra i patriottici dell'«Esecuzione» dall'apparizione de «La bella Elena» di Offenbach non opera motivo di essere, perché solente i copiatori, che sono mondi di vita umana e naturale, passano dal luogo alle deformazioni caricaturali della parodia. E, nella parodia offenbachiana, il mondo omerico dell'Iliade rivive in una sì pura contrazione che ha diritto all'immortalità. Di tale parere è stato anche il pubblico dell'Argentina tributando la più calorosa accoglienza alla nuova edizione dell'opera comica di Offenbach che ha potuto redimersi mediante l'amicizia dell'Eiar. La trasmissione radiodiffusa ha permesso agli ascoltatori di tutta l'Italia di vedere l'eccezionale spettacolo, diretto magistralmente dal maestro Vincenzo Bellizzi, e di apprezzare pienamente le qualità degli interpreti, tra i quali ricordano Gianna Pedersini, Ines Adams Cortale, Dorcas Caltani, Giuseppe Nissi, Giulio Cirino, Giuseppe Noto e gli altri tutti, valorosi parodisti oltreché artisti, come il Faticanti nella parte del bollente Achille e il Giusti e il D'Aragnona nelle macchiette dei due Aiaci.



Da sinistra a destra: Achille (baritono Edoardo Faticanti). - La bella Elena (soprano Gianna Pedersini, atto I). - Bacchide (soprano Resy Casolaco). - La bella Elena (soprano Gianna Pedersini, atto III). - Agamemnone (baritono Giuseppe Noto).



Da sinistra a destra: *La Nefel Elena* (soprano Pederzini, atto II). - *Paride* (soprano Iris Adami Corradetti). - *Lena e Partenide* (Ofelia e Margot Moieroni), al centro: *Oreste* (soprano Dolores Ottani). - *Menelao* (tenore Giuseppe Nessi). - *Calante* (basso Giulio Cirino). - *I due Aia ci* (tenori B. Giusti e A. Zagonera).

CASA, MAMMA E BAMBINI

COMINCIANO LE VISITE

Il ricevere da impulso ad un amore più vivo — chiamatela ambizione, se volete — per la casa. La cosa deteriorata o mediocre che si manteneva per pigritia o per malintesa economia, appare insopportabile se solo si pensi che una estranea potrà posarvi sopra uno sguardo non indulgente. Forse, si erano presi degli impegni fin dall'anno passato. La signora Talo non vi aveva dato l'indirizzo di un artista che nella solitudine d'un villaggio medioevale tesse dei tappeti artistici, che assolutamente anche voi avrete ordinati, e subito? La signora Talaktra non aveva magnificato, con una punta di malignità dopo aver inciampato in una mattonella sconnessa del vostro corridoio, i vantaggi dei pavimenti compatti? E la signora Ipsilon non vi aveva indicato quella bottega di porcellane in cui si può avere del Novecento puro, disegnato da un celebre? o quell'altra, dove si trovano le bellissime tende che resistono al sole senza sbiadire? Insomma, i preparativi non sono pochi né lievi. All'iniziarsi della stagione delle visite, si vuole che anche la casa abbia il suo abbigliamento o nuovo o rinnovato.

E' alquanto burocratico dividere le visite in varie categorie; ma non è men vero che esistono: visite fra amiche, visite fra estranei, visite obbligatorie... e visite senz'altro noiose. E' a un dipresso sparita la visita breve fra amiche intime, incensata fra due corse per il parco, o per fare una chiacchieratina, che si prolunga frettolosa e intensa sulla soglia della porta, poi col piede sul primo scalino, perché è misericordia, come tardi? Il telefono ha sostituito tali visite. Ahimè, chi ha il duplex con una signora dalle molte amiche ne sa qualcosa.

Quanto alle altre visite, le lontananze nelle città grandi, l'allargarsi continuo della cerchia di conoscenze e la coincidenza dei giorni di visita fra le une e le altre, hanno costretto le signore ad abolire la consuetudine delle nostre mamme, d'un giorno la settimana, per stabilire: uno o al massimo due giorni per mese; il primo e il quarto lunedì, il terzo giovedì, ecc. Il che obbliga ad una vera tenuta di conti, con taccuino apposto per aiutare la memoria.

Allora, quel giorno, o quei due giorni, c'è naturalmente una riunione più numerosa, e l'intimità dei discorsi, la semplicità dell'abbigliamento cedono a un apparato più decorativo che familiare. Si osservano certe regole, convenienza vuole che non si prolunghi una visita oltre i venti minuti, che si sfiorino argomenti senza approfondirli, che ci si uniformi nel vestire, nei discorsi, negli atteggiamenti, all'intenzione data dalla padrona di casa, la quale a sua volta conosce cento sfumature di gradi, di età, di riguardi, di precedenza, per barcamenarsi fra tutte e non urtare nessuna. Per fortuna è scomparsa l'etichetta che rendeva gravi le visite d'un tempo fra persone estranee; le presentazioni dai nomi mal capiti, i posti in corona attorno alla padrona di casa, il troneggiare. Ciò che è perduto in intimità da una parte si è guadagnato dall'altra in naturalezza e in cordialità generalizzate.

Ma le visite offrono pur sempre le loro difficoltà, e, se non altro, offrono oggetto di studio a chi sappia ascoltare e osservare. Ognuna delle educatissime visitatrici si fa dovere di non trattare a lungo argomenti personali o comunque non interessanti alla maggior parte dell'uditorio; di non reggere sola il conversare. Ed è incompensabile il fatto che gli argomenti delle signore in visita si sono elevati non poco, la malinconia, se c'è, è leggera, spiritosa e non acra; d'alta casa si discorre piuttosto in quanto bellezza, arridamento, razionalità che non in quanto gruttezza di spesa quotidiana; nei libri si discute



con larghezza; della politica se ne fa per quel tanto che si risolve in convinta ammirazione.

E, sia ringraziato Dio, si parla più di bimbi che di balie, di bimbaine o d'istitutrici. Ecco un argomento che interessa tutte, o quasi: giacché su di esso si sa di che parlare e si ha di che ascoltare. Sì, proprio gli stessi sintomi, le lacrime facili, quella stessa pigritia, quei rimproveri che poi ci si pente d'aver fatto, quel pallone... E il rimedio? E il risultato?

Naturalmente, tutte chiedono alla padrona di casa di vedere il piccolo eroe. Signore, sappiate che è pericoloso obbligare un bambino a venire in salotto...

Ne conobbi uno, che fu costretto un giorno a lasciare i suoi diletti balocchi, a lavarsi, a radersi e a rivestirsi per andare in salotto a salutare una signora che aveva chiesto di lui. La squadrò e le disse con invidiosa schiettezza:

« Sai che sei una bella scaccatrice? Desolazione della madre, freddezza improvvisa della signora, sua partenza, castigo severissimo al piccino, scuse accorate alla vittima... La signora un giorno ritorna, e il piccino, che la incontra nel vestibolo e che ricorda una certa grossa punizione, cerca un po' nella memoria: »
« Ah, tu sei quella scaccatrice. »

LIDIA MORELLI.

Patpi e bambini di Guido Firenze. — Che la salute del piccolo sia dovuta al ricostituito da me suggerito, non mi fa spavento. Ma certo non me ne degnò ringraziare, finché chi ha saputo trovare la formula del rimedio efficace!

Signora Salitina M. A. Milano. — Non le so dire quanto mi furono gradite le due fotografie della sua bimba, a sei mesi e a dieci anni, doppiamente gradite, giacché sono la prova probante dell'efficacia di quello che ritengo il migliore ricostituito infantile.

Proposte di Roma. — Lo so, il Sono, come l'altro modo per cucinare le uova, certo non per preparare l'olio di ricino ai bambini. Ma non è più semplice ricorrere ad un rimedio meno ripugnante e altrettanto efficace? Ha provato con l'Euclessina?

LE NEVROSI DEL CUORE

Esiste tutta una serie variata di disturbi cardiaci che sono benigni e fanno soffrire tanta parte di umanità e che non sono legati ad alcuna delle alterazioni organiche in cui può andare soggetto il cuore, ma dipendono esclusivamente da tutte le cause.

Non le possibilità intese del cuore, le quali danno dei molti disturbi benigni soggetti, l'operezza, più o meno dei pacemaker e talora anche soggetti (prevalenti) anche del nodo sotto forma di accelerazione o di alterazione di ritmo cardiaco. Le nevrosi del cuore sono causate da ipersensibilità del sistema nervoso (sistema) in rapporto a fattori ereditari o funzionali del sistema, come nelle ipersensibilità, concludere da alcuni da molto o negli anni di età di certe di tuberose o negli strapazzi fisici e morali.

Le tante soggetti si manifestano sotto forma di palpazioni o di disturbi nei movimenti, talvolta la modesta sensazione che l'individuo fa del battito del proprio cuore, sensazione che può essere continua o prodotta ad un minuto d'ora, ed in seguito ad ogni più elevata eccitazione psicologica, ogni paura, e anche semplicemente nel variare la posizione del corpo. Il dolore al cuore invece può essere molto variabile, in quanto si traduce in una sensazione vaga, a tipo nevralgico, con sede nella regione precordiale, si diffonde verso la spalla sinistra; altre volte si ha un dolore costante, ed un senso di tensione, più raramente ha il carattere di un lampo.

Le malattie nervose che si accompagnano più frequentemente alla nevrosi del cuore sono la nevrosi e l'isterico. Le nevrosi nervose molto volte le forme cardio-vascolari costituiscono da sole quasi tutto il quadro morboso, e ad ognuno questi sintomi diventare ansiosi, svenevoli, stare tutto il giorno ad una parte in modo, sempre del nodo con la sensazione di avere una malattia senza di cuore.

Nelle nevrosi i disturbi cardiaci sono meno frequenti, ma talora gravi e svenevoli, presentano per lo più carattere dolente con grande variabilità della frequenza del polso, modesta sensazione di sordità, di pulsazioni spaci e talora dolore alle tempie, al collo alle estremità.

Il decorso ed il pronostico delle nevrosi del cuore sono in dipendenza delle possibilità di curare le malattie cardiache, facili a migliorare ed a quelle intanto si può aggiungere la causa fisica che le produce o curare la malattia su cui si basano, insomma, in alcuni individui specie se costituzionalmente instabili, durare tutta la vita ed essere definiti ad ogni cura.

Le cure sono sostanzialmente quelle che sono sulla prescrizione si cercano di convalescere il paziente che non esiste in tal caso una cardiologia organica, ma si chiederà della massima cura fisica e morale con l'aggiunta in compenso del convalescente soltanto in ogni caso di cura.

Le diete sono abbastanza, ma facilitate digeribile si preferiscono i pasti tempi esposti ad i cibi che possono dilatare lo stomaco, ed il trattamento con i medicinali.

È importante in questi pazienti di mantenere una buona come intanto, il che si ottiene evitando la panizza che le bevande eccitanti, il caffè ed il tè, e somministrando alla sera un qualche feroce, benedetto e sodato, ma analizzato. Si possono bene allo scopo i preparati polifarmaci associati alla frullata, talvolta con estratto di aerea belladonna e tipo, esempio, l'Idrosoluto studiato e composto dal Prof. Camillo Negrati sono molto usate.

Queste hanno l'impero tutto assai, non gli altri a calmare questi sintomi.

Senza un'idea tutte le cure fanno a l'impiego l'attento e bene in genere ed il sistema nervoso in arte.

DOTTOR SALUS.

All'Abbonato 29690 di Napoli, che lamenta il disturbo gastrico, intestinale che dura da anni, consiglia di tentare una cura di Vitamine estratte, come più volte disse nelle mie conferenze; talora le urine digestive rivelano si avvertano segni strutturalmente di una buona cura d'Alimento.

All'Abbonato 11679 di Palermo, si prova con l'Idrosoluto lasciando per ora gli altri liquori; le gioverà molto per tutti i fatti di nevrosi, forse per la sua ipersensibilità con le altre cure e un rimedio.

Lo stesso farmaco consiglia all'Abbonato 5638 di Padova, che ha una figlia con i disturbi nervosi a tipo ciclotonico. Non si scoraggi; cure lunghe e ripetute, cure d'Alimento e Alimento, ma nel l'isteria, avranno certo qualche dei disturbi che mi descrive e che non sono del più gravi.

L'Abbonato 134049 di Trieste, affetta da artrite subacuta, prende della l'Idrosoluto di polio a giorni e se si trova bene è una buona cura, ma non è possibile a distanza graduata e deve essere il più possibile, come che potrà con sicurezza e competenza consigliarla sulla durata, sulle dosi più convenienti e su quelle altre eventuali cure adatte al suo caso. Come benedetto continuerà a fare lungo uso al acqua purissima, ma salutare.

Dr. S.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA
EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svuena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

I MICROFONI NEI TEATRI

TEATRO

Le trasmissioni d'opera dai teatri sono, tra le attività dell'Enar, quelle che incontrano il maggiore favore del pubblico dei radio-ascoltatori.

Anche all'estero le trasmissioni dai teatri italiani sono seguite con molto interesse e con viva simpatia, come è facile rilevare scorrendo le riviste ed i giornali esteri che si occupano di radiofonia.

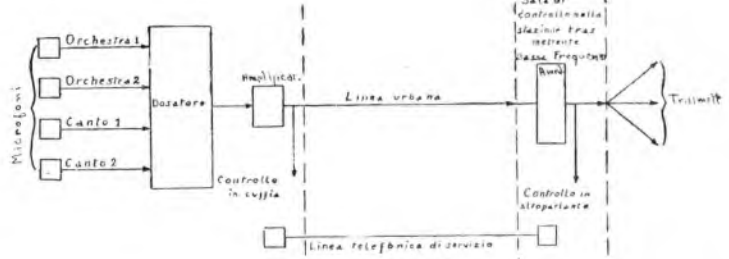
E' un innegabile primato della radiofonia italiana ed è superfluo sottolineare l'importanza nazionale ed internazionale di questo fatto.

Per quanto tecnicamente le trasmissioni dai teatri risultino meno perfette delle trasmissioni di opera dagli auditori, non vi è alcun dubbio che a queste ultime si deve ricorrere solo quando i grandi teatri sono chiusi.

La sensibilità del pubblico che ama il teatro sente nella trasmissione dal teatro, l'«atmosfera» e l'ambiente; l'ascoltatore si sente idealmente trasportato nel luogo dell'esecuzione ed alle vicende di questa, partecipa insieme al pubblico presente; l'applauso che irrompe fragoroso dall'altoparlante è anche il suo applauso, e la sua commozione è una parte di quella di tutto l'altro pubblico.

La trasmissione dall'auditorio è tecnicamente più perfetta, perché tutto può essere messo in opera al fine di raggiungere un risultato perfetto, ma è più fredda, più «fonografica», più convenzionale.

E' nostro desiderio, soddisfacendo una legittima curiosità dei radioascoltatori, dire in queste note come avviene una trasmissione d'opera



non si dispongono parecchi microfoni sul palcoscenico, tra le quinte, ecc. in modo che l'artista che si sposta sia sempre vicino ad un microfono e la sua voce rimanga costante? Innanzi tutto la chiarezza della trasmissione è tanto minore quanto maggiore è il numero di microfoni impiegati. Questo perché ogni microfono raccoglie anche i suoni che sono raccolti dagli altri microfoni, e data la diversa distanza dei microfoni dalla sorgente sonora, non solo ogni suono arriva ai vari microfoni con diversa intensità ma anche con diversa fase. Per di più questa fase è una funzione della lunghezza d'onda sonora e quindi della frequenza. La corrente elettrica nella linea che va al trasmettitore è la somma delle singole correnti elettriche date da ogni microfono, e la fase relativa di queste correnti è assai differente per le varie frequenze. Per certe frequenze le correnti possono anche essere in opposizione di fase e dare una corrente risultante nulla. Per esempio, se noi colleghiamo una cuffia telefonica ad un microfono posto davanti ad una sorgente sonora che dia un fa di 435 periodi al secondo, udiremo perfettamente la nota. Ma se colleghiamo alla cuffia anche un secondo microfono che disti dalla sorgente sonora 38 cm. (mezza lunghezza d'onda) più dell'altro, invece di rinforzarsi, il suono udito si affievolisce e perfino si annulla se l'intensità sonora ai due microfoni è eguale. E' però sufficiente fare emettere alla sorgente sonora il fa dell'ottava superiore (870 periodi al secondo) perché il fatto di collegare il secondo microfono aumenti fortemente, anziché diminuire, l'intensità della nota in cuffia, distando per tale frequenza i due microfoni di una lunghezza d'onda. Essendo un'esecuzione musicale costituita di una gamma di frequenze tra i 30 ed i 10.000 periodi, si comprende facilmente come siano differenzialmente trasmesse le

varie frequenze, con sicuro danno della qualità, quando due o più microfoni raccolgono presso a poco con la stessa intensità gli stessi suoni. Se poi i due microfoni sono l'uno vicino e l'altro lontano, diminuiscono le interferenze tra i due microfoni ma il microfono lontano crea una eco artificiale che rende confusa la riproduzione. La migliore trasmissione sarebbe quella effettuata con un solo microfono. Ma con un solo microfono non è possibile raccogliere tutta l'or-



Luigi Rossi Morelli.



Iva Pacetti.

da un teatro e quali norme tecniche sono seguite per la migliore realizzazione delle trasmissioni. Ma, prima di descrivere i procedimenti, come sono stati messi a punto dai tecnici delle stazioni italiane dopo molti anni di prove e di ricerche, facciamo giustizia dei consigli che sono rivolti da chi ama considerare i problemi radiofonici in modo alquanto superficiale. Perché



Antonio Melandri.

M° Franco Capuana.

chestra ed i cantanti con il giusto equilibrio ed occorre pertanto ricorrere a più microfoni, installandone però il numero minimo indispensabile e per di più in posizioni tali che ogni microfono raccolga al massimo i suoni che deve raccogliere ed al minimo i suoni che devono essere raccolti dagli altri microfoni. E' evidente che a questa ben chiara norma non soddisferebbe una postazione di più microfoni sul palcoscenico.

Ma anche un'altra norma tecnica altrettanto fondamentale si oppone ad una posa di più microfoni sul palcoscenico: l'artista che si sposta non deve mai avvicinarsi troppo al microfono. Il microfono non è, come l'orecchio umano, integrato da mezzi fisiologici e psicologici. Esso risponde bene ai suoni vicini e male ai suoni lontani che raccolti dal microfono, divengono rapidamente ecosi. Chiunque può fare la prova al proprio telefono urbano: l'unico che parla con la bocca vicina al microfono è nitidamente udito con forte intensità. Ma se si allontana un metro dal microfono la sua voce diviene debole ed ecosia. Se il microfono è collocato in modo che l'artista nei suoi movimenti possa avvicinarsi troppo, la voce si sentirà a tratti forte e vicina come se la bocca toccasse il microfono, ed a tratti lontana come se l'artista avesse fatto un salto fino al fondo della scena, senza che sia possibile ridurre questo effetto entro limiti tollerabili con gli attenuatori e gli amplificatori. La pratica ha dimostrato che nelle trasmissioni dai teatri, dove gli artisti si spostano molto, i microfoni devono essere collocati in modo da essere sempre ad almeno due metri dai cantanti. Allora le variazioni percentuali dell'intensità sonora al microfono non sono molto forti ed è possibile attenuarle con la regolazione dell'amplificazione.

Chi ha un po' di conoscenza di quello che è il palcoscenico di un teatro comprende subito



La Fanciulla del West, atto secondo.

che neppure tra le quinte è possibile collocare dei microfoni.

A parte il fatto che sarebbe, dal punto di vista acustico, una pessima posizione per l'effetto schermante delle quinte rispetto a determinate direzioni, tra le quinte e dietro le quinte si svolge tutta l'attività marginale della rappresentazione.

Tra i maestri dei cori danno gli attacchi alle masse corali « manifestando in modo non facilmente il loro disappunto quando le cose non procedono bene, macchiettati ed elettrizzati lavorano e chiacchierano, direzioni e curiosi passeggiano e si scambiano le loro impressioni, artisti, massi corali e comparse vanno e vengono rumorosamente. Microfoni tra le quinte servirebbero ottimamente solo per una trasmissione di « voci del mondo ».

Abbiamo accennato ai principali motivi tecnico-acustici, ma vi sono anche ragioni scenografiche ed estetiche che renderebbero, se non impossibile, per lo meno assai difficoltosa una postazione di microfoni nella scena.

Scartate così varie soluzioni di collocamento di microfoni nell'interno del palcoscenico, è scartata anche una soluzione che porti i microfoni dei cantanti in platea per l'eccessiva ecchia che assumerebbe la riproduzione, non resta molto da scegliere.

La soluzione ideale sarebbe quella di collocare due microfoni, uno per il canto, sospeso a circa tre metri sopra la buca del suggeritore e con la membrana inclinata di 45 gradi verso la parte centrale del palcoscenico, ed uno per l'orchestra, sospeso sopra di essa, con la membrana orizzontale.

Tale sistemazione, che esclude completamente la voce del suggeritore, dà con buona uniformità le voci e permette un ottimo equilibrio tra voci ed orchestra, è stata per esempio prescelta nella trasmissione della stagione d'opera dell'Éclair al teatro « Chiarella » di Torino nel 1930 e nelle trasmissioni d'opera dal teatro « Alfieri » di Torino. Il microfono dell'orchestra era sospeso a nove metri d'altezza sopra i primi violini. Ma per motivi estetici, soprattutto nei grandi teatri, è sovente impossibile sospendere i microfoni, ed è necessario ricorrere a sistemi meno visibili. In questo caso la pratica ha dimostrato che la migliore soluzione per il canto consiste nel porre due microfoni sulla ribalta ai due lati della buca del suggeritore ed a sufficiente distanza da questi perché la sua voce non disturbi sensibilmente.

Per mezzo di un dosatore dei due microfoni viene posto in circuito solo quello più vicino agli artisti, in modo da evitare l'eco e la confusione che apporterebbe l'altro microfono più lontano. Per l'orchestra sono collocati due microfoni nell'interno stesso dell'orchestra, generalmente uno al podio presso i primi violini, ed uno vicino ai contrabbassi, ma la loro postazione può variare secondo la disposizione degli strumenti dell'orchestra.

La fig. 1 rappresenta la disposizione adottata per le trasmissioni della stagione d'opera dell'Éclair al teatro « Vittorio Emanuele » di Torino. Il microfono dei bassi e dei celli è sospeso a tre metri d'altezza.

Diciamo anche che in una trasmissione dal teatro « Chiarella » della *Maçon* di Massenet, opera nella quale molte scene si svolgono con gli artisti fermi ai margini del palcoscenico, fu collocato un microfono vicino al punto interessato, ma con scarso risultato. In una trasmissione di *La bella Gigogin* dal teatro « Rossini » di Torino approfittando del fatto assai favorevole



Fig. 2.

che una lunga scena si svolgeva intorno ad un tavolo, fu incastrato un microfono sul tavolo stesso. Ma la prova diede pessimo risultato, perché quando un personaggio si alzava dalla seggiola dava addirittura l'impressione di essere salito nell'altra stanza. Dunque nemmeno in questi casi favorevoli la postazione di microfoni sul palcoscenico ha dato buoni risultati, e sempre si è dovuto ritornare alle soluzioni descritte.

Il dosaggio dei microfoni, e cioè l'operazione di inserirli più o meno in circuito per dare il giusto equilibrio alla trasmissione, è compiuto per mezzo di un apparato detto dosatore, installato di fianco al palcoscenico, così che il tecnico che lo manovra può vedere gli artisti. Uno dei motivi che si oppone anche, tra gli altri già citati, alla posa di un rilevante numero di microfoni, è la difficoltà che si incontra nel dosare più di tre o quattro microfoni. La figura 2 rappresenta lo schema di una trasmissione da un teatro.

Abbiamo dato un cenno di questo problema tecnico, ma abbiamo naturalmente trascurato, che ci vorrebbe un volume per una descrizione completa, molte considerazioni ed esperienze (per esempio tutte quelle relative alla tecnica acustica dei teatri, al percorso delle onde sonore, alla riverberazione, agli echi, alle zone di silenzio, alle zone di interferenza, ecc.) che in molti anni di ricerche e di lavoro hanno portato, insieme alle considerazioni esposte, a delineare le attuali soluzioni tecniche per le trasmissioni dai teatri.

F. MARIETTI.

Le consolatrici

E' un questo rivoltoni da una donna; mi pare, appunto per ciò degno d'essere preso in considerazione:

— Credete che la donna possa essere una consolatrice?
A tutta prima porrebbe di dover rispondere « sì ». La risposta, anzi, è quasi un luogo comune. Fra le nobili capacità che riconoscono alla donna, una delle prime è quella di saper consolare.

Però, ecco, distinguamo: donne consolatrici di donne - e donne consolatrici di uomini.

Credete possibile che una donna sia capace di consolare un'altra donna che soffre? Tutte voi, signore e signorine che mi state ascoltando, avrete patito per qualche sciagura che vi sia capitata; più o meno grave; di genere sentimentale o economico, o familiare. Avrete notato, presso di voi, appena successa la sciagura, qualcuna delle vostre amiche delle vostre conoscenze, accorrere subito, per consolarvi?

Ci sono delle donne che amano accorrere subito là dove si soffre, col pretesto di consolarvi. Ma pensateci bene: non riconosceste, in fondo, in fondo, che le abbia spinte ad accorrere presso di voi sofferenti un moto di curiosità morbosa, vorrei dire quasi un sottile piacere velato di pietà? Un piacere forse inconscio, ma comunque nato dalla vostra sciagura? Pensateci bene. Cercate di ricordare il loro volto compunto, il loro modo di informarsi, di sondare il vostro dolore, di guardarlo da vicino. Vi hanno veramente portato un sollievo i loro compianti, i loro consigli? Non le avete sentite un poco estranee, quasi spettatrici, quasi sollevate truccate d'affettuosa pietà, quasi abili attrici?

Io ho, del dolore umano, un rispetto sommo e penso che ad esso sia molto difficile accostarsi, per alleviarlo. Penso che sia quasi impossibile giudicarlo, tanto esso è personale, congenito a chi lo patisce. Penso che si possa, anzi si debba assistere chi soffre: ma non troppo da vicino. A meno che il nostro conforto non sia richiesto, e chi soffre non ci chiami. Se fossi una donna, confesso, diffiderei moltissimo delle consolatrici.

Ci sono poi le consolatrici di uomini. Ci sono, essenzialmente perché esistono degli uomini che, per la loro natura, sentono il bisogno di farsi consolare. E qui difendo le consolatrici. Le difendo anche quando — come sovente avviene — consolano sul falso, giocano con i sottili e mirabili mezzi della loro arte femminile, che sono mezzi di consolazione e, nello stesso tempo, di tormento, armi a doppio taglio.

Consolatrici? Sì, forse, per qualche attimo, per un certo periodo. Può darsi che nessuna parola più dolce, in determinati momenti, possa essere detta se non da una donna a un uomo che soffre. Ma la stessa donna può procurare allo stesso uomo, il più tremendo dolore, con la stessa facilità con cui lo ha prima consolato. La donna è un elemento estremamente illogico, o, quantomeno, ha una sua logica che è tutt'altro diversa da quella dell'uomo. Pretendere che essa si accosti al nostro dolore, ai nostri disinganni, ai nostri tremori, ai nostri sconforti, ogniqualvolta il nostro dolore ne senta il bisogno, è un assurdo. E chi pretende questo dalle donne è un infelice, perché è un debole. Tanto più dolce, umile e devota si fa la donna, quanto più vede l'uomo resistere al dolore, cercar di mascherarlo, fortemente affrontarlo, per vincerlo. Tenete la donna lontana dal vostro dolore se volete che essa vi accorra, lo cerchi, lo frughi, vi si crogioli dentro per spirito di contrasto.

Dovrei dunque concludere che non esistono al mondo consolatrici? No, non è vero. Esiste una consolatrice per ciascuno di noi: spontanea, disinteressata, altruista. Una che, dal giorno in cui si nasce fino al giorno in cui le è serbato negli occhi un po' di luce per vederci, ci segue da vicino e da lontano, timorosa del male che ci possa affiorare; una che prega tutte le sere. Idolo che ci salvi da ogni pericolo, da ogni affanno e sciagura; una che darebbe le sue vesti per coprirci e il suo pane per sfamarci; una che sa trovare le giuste vie del nostro cuore per ridarci la fede in noi stessi, la speranza e la pace. Non occorre vi dica chi essa sia: nostra madre.

SALVATOR GOTTA.



« I cantori di Firenze », che eseguiranno la sera del 14 novembre dei canti popolari toscani.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

L' *Auda*, la nuovissima supereterodina a 4 valvole Radiomarelli, prosegue vittoriosa il suo cammino e già varie migliaia di apparecchi sono stati collocati nelle varie parti d'Italia, con piena soddisfazione dei radiomatori.

Gli ordini affluiscono continuamente, ed ogni giorno la posta ci porta, con i solleciti per le consegne, nuovi ordini per centinaia e centinaia di nuovi apparecchi. Il risultato tecnico e commerciale di questo piccolo apparecchio ha superato ogni preventivo; costruito più che altro per la locale, si è rivelato subito un grande apparecchio.

Non può certo confrontarsi con le audizioni che si ottengono col *Aedo* e col *Calipo*, ma in condizioni favorevoli, se ben installato, può fornire dei risultati veramente eccezionali per la sua categoria (3 più una valvola).

Nelle zone troppo lontane da stazioni locali si possono avere ricezioni diurne non troppo forti, sebbene sufficientemente audibili, mentre le audizioni serali sono assai buone per Praga, Roma, Vienna, Londra, Langenberg, ecc., ecc.

Soprattutto, confrontando i tipi simili in commercio, sono da notare in questo apparecchio:

Lottima qualità di riproduzione:

La spesa insignificante del consumo di energia elettrica, minore di una lampada di trenta candele;

Il nessun riscaldamento, comune invece negli altri apparecchi consimili;

La grande selettività di fronte anche ad apparecchi di classe.

La vendita di questi apparecchi è grande e facile; solo non è facile costruire il quantitativo che il pubblico giornalmente richiede.

Ma lasciamo l'*Auda* proseguire per il suo viaggio trionfale attraverso l'Italia, e parliamo del nuovo apparecchio Radiomarelli che dovrà essere messo in vendita tra qualche giorno.

Testati del *Damayante*.

È questo un apparecchio che, esposto alla V Mostra-Exposizione della Radio (28 settembre-3 ottobre di quest'anno), suscitò un interesse grandissimo.

Il circuito è supereterodina a 5 valvole tutte di tipo nuovissimo e con filamenti

Un po' di cronaca

a 6,3 volts, e lo *chassis* è montato in un elegantissimo mobiletto a « console ». Il campo d'onda dell'apparecchio va da 200 a 2000 metri, in modo che il ricevitore, oltre alle onde medie, può captare anche le onde lunghe.

Munito di altoparlante elettrodinamico a grande cono, di controllo automatico di volume, di sintonizzatore visivo e ricerca muta delle stazioni, e di scala parlante, è quanto di più perfetto si possa trovare nel mercato radiofonico mondiale.

Il *Damayante* uscirà entro il 20 di novembre. Sostituirà l'*Aedo* ed avrà sicuramente un successo enorme, data la sua superiorità. Certo è uno degli apparecchi migliori e più riusciti fra quelli fino ad ora fabbricati dalla Magneti Marelli. Le continue richieste che ancor oggi pervengono da privati e rivenditori di apparecchi *Aedo*, già esaurito, potranno rinnovarsi per questo splendido apparecchio.

Il *Damayante* costituirà una nuova dimostrazione della superiorità del nostro Ufficio Tecnico, il quale lavora sempre alacremente cercando di applicare gli ultimi progressi che si rivelano in tutto il mondo nel campo della radiofonia.

Per i clienti che ci fanno premura, per quelli che si lamentano perché la Radiomarelli non ha le decine e decine di migliaia di apparecchi pronti per i Signori Rivenditori e Clienti, noi non abbiamo che chiamarli alla realtà.

E così se essi si accontentassero di apparecchi dell'anno scorso, con mobili diversi, noi avremmo potuto fornire grandissimi quantitativi, come alcuni nostri concorrenti, facendo anche un grande guadagno; ma se essi attendono (come giustamente debbesi pretendere da una fabbrica e da un Ufficio Tecnico) come ha la Magneti Marelli apparecchi nuovi costruiti e corrispondenti agli ultimi trovati, allora occorre comprendere come sia difficile lanciare un nuovo apparecchio perfetto, e come occorre dare tempo alla fabbrica di riprodurre i tipi studiati dall'Ufficio Tecnico.

Caso tipico, il *Damayante*. Con un « tour de force » dei Tecnici della Magneti Marelli si poterono preparare alcuni tipi per la Mostra della Radio. Il risultato fu meraviglioso, il *Damayante* si rivelò un grande apparecchio, con un sicuro, inamovibile avvenire.

Passato all'Ufficio Commerciale, questo ha dovuto organizzare e ordinare tutto il fabbisogno delle vendite prima, poi presare gli ordini in stabilimento per le costruzioni della prima serie di 5000 apparecchi.

Solo chi è pratico di fabbrica sa quali siano le difficoltà che si presentano, specie quando si deve attendere le materie prime dall'uno o dall'altro fornitore, e quando si deve controllare ogni materiale, e rifiutare inesorabilmente quello che non risponde ai dati richiesti. Quindi ritardi imprevedibili, ma che non sono anormali negli stabilimenti di produzione.

Ad ogni modo abbiamo il piacere di comunicare che al 15 corrente l'officina comincerà a consegnare all'Ufficio Tecnico di controllo e collando gli apparecchi della prima serie, in modo che al 20 corrente dovrebbero iniziarsi le prime consegne. Tutto ciò abbiamo creduto bene comunicare ai Rivenditori ed al Pubblico, rispondendo così a tutte le loro richieste e pressioni per avere finalmente questo famoso *Damayante*.

In seguito al concorso che la Radiomarelli ha indetto per i nomi da imporre ai nuovi apparecchi, riceviamo richieste per conoscere quando usciranno il *Damayante*, il *Fortunio* e il *Sulamite*, ecc., ecc.

Anche qui occorrono alcune chiarificazioni.

In seguito ai risultati del concorso, la Radiomarelli si è resa proprietaria dei nomi *Auda*, *Damayante*, *Fortunio* e *Sulamite*; con ciò però non significa che la Radiomarelli debba mettere in vendita subito quattro apparecchi, e tanto meno vi è obbligo della Radiomarelli di usare detti nomi. Li userà se e quando troverà opportuno. Ad oggi, ha usato solo due nomi: *Auda* per l'apparecchio in vendita da circa un mese, e *Damayante* per l'apparecchio che sarà messo in vendita come sopra accennammo. Per il resto nulla di assolutamente stabilito. Naturalmente l'Ufficio Tecnico della Magneti Marelli continua i suoi studi e presto licenzierà un apparecchio da tavolo a onde corte e medie a 5 valvole, con caratteristiche speciali, ecc., ecc.; ma stabilire ora se e quando sarà pronto, è assolutamente prematuro parlarne.

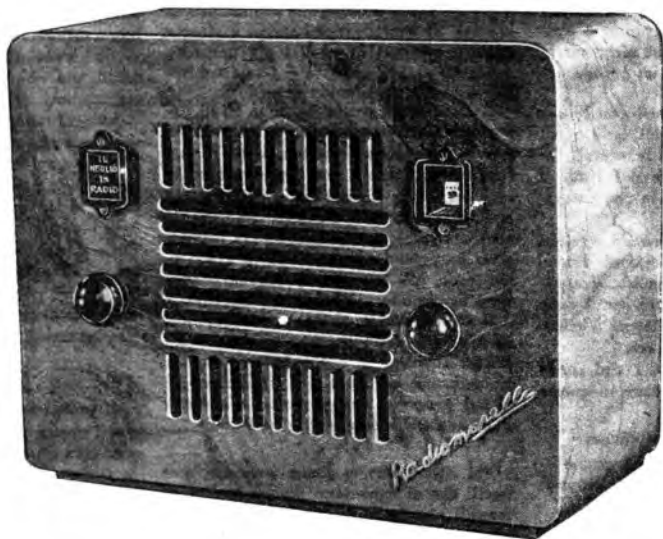
IL MEGLIO IN RADIO

IL MEGLIO IN RADIO

ALAUDA

“ SOLA, CANTO VOLANDO „

La Nuovissima Supereterodina Radiomarelli



Prezzo di vendita - comprese le valvole - in contanti **LIRE 600**
più le tasse di fabbricazione di L. 114

A rate, comprese le valvole e le tasse governative - Lire **156** in contanti
e 12 rate mensili da L. **50** cadauna

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento all' E. I. A. R.)

RADIOMARELLI

RADIODIOPHONIA

SUSURRI DELL'ETERE

Un giornale di Milano ci informa di un grande pericolo che abbiamo corso, quanti siamo amatori di radio e possessori di apparecchi ricevitori: il pericolo, niente di meno, d'essere arrestati ed incarcerati tutti, senza eccezione di sorta! Così almeno reclamava a gran voce un individuo sulla trentina, dall'abito di messico e dall'aspetto stravolto, che quel pomeriggio del due novembre irruppe precipitosamente nella sede del Commissario di polizia di un quartiere milanese, riuscendo, quasi di sorpresa, ad entrare nell'ufficio del funzionario.

«La radio mi farà morire!», geme ed urla il poveretto, non la stia comuione con cui un popolarissimo personaggio petroliniano andava ripetendo: «Mr. mi ha rovinata la guerra!». Ma nella fantasia di quel disgraziato la disavventura sarebbe ben più tragica: egli, infatti, accusa le onde sonore, che le stazioni radio-trasmittenti mandano per l'etere e che gli allοπarlanti raccolgono ed affidano su questa bassa terra, di corrompere le sue vivande, sviluppando in esse germi tossici; di fargli inacidire il latte; di riempire l'aria che respira di elettroni mortali. Se la polizia — egli prosegue — non s'affrettò a sopprimere la causa di tanti mali, la nostra radiofonica merita strage in tutti i popoli della terra, mutando il mondo in un immenso cimitero, dove di vivo e di movente non vi saranno più che le onde herziane, queste assassine dell'umanità! Anzi, lui, il preannunziatore della sciagura, la Cassandra dell'appocalisse marconiana, sarà se il signor Commissario non tien conto della denuncia e non provvede in conseguenza, la prima vittima della «Morte etera». Formula poetica, ma cosa tremenda, non tanto per l'esistenza dell'esaltato denunziatore, quanto per le orecchie del Commissario presente, le quali le fragorose comunicazioni e le esplosioni invocanti dell'uomo vanno man mano crescendo di tono, e fanno uno strepito tale che dieci allοπarlanti di formato megajonico non potrebbero storgli di capo.

Per fortuna, sopraggiungono poco dopo i famigliari del bizzarro visitatore, presentando un certificato medico comprovante che il suo stato psichico non è normale, anzi è in condizione di marcata anomalia. A dir vero, né il Commissario né le altre persone che si trovavano in quel momento entro la sede del commissariato avevano bisogno di un certificato medico per convincersi che si trattava di un pazzo. Ma il documento permise di risolvere immediatamente il problema che egli aveva posto al funzionario, il quale, invece di occuparsi di far mettere in cella tutti i radiofobi denunciati dal nemico della radio, promise di far caricare su un ricovero della Croce Rossa ordinandone il ricovero dentro una cella nel manicomio provinciale, reparto furiosi.

Non saremo così malevoli né così vendicativi, non ostante la paradossale denuncia di cui quel misero mentalmente ci fece oggetto, da compiacerci — noi radiofili — pensando che un nemico della radio sia finito a quel modo; né, tanto meno, ci affrettaremo a concludere che tutti i nemici della radio siano avvati, come quel poveretto, per la strada che conduce agli istituti psichiatrici (per quanto, in verità, nessun radiofobo sia disposto a giurare che il cervello dei radiofobi, sia pure dei meno di noi, sia da volte far affrettare in strada, rappresenti lo standard della normalità di costituzione e di funzionamento.)

Siamo, anzi, così poco maligni e vendicativi da augurare invece che la salute cerebrale di quel feroce avversario della radio, proprio la radio gliela possa restituire. Perché no? Non molti anni che Padre Genelli, il grande allōparlante, animatore della Università Cattolica di Milano, sta proseguendo una serie di curiosissime esperienze intorno all'influenza delle onde etera sul cervello dell'uomo. Già le sue ricerche portano a riconoscere che il nostro sistema cerebro-neroso funziona al modo di un apparecchio radiofice-

vente, atto a trasformare, mediante le reazioni dei muscoli e delle caviglie, in energia meccanica l'energia elettromagnetica trasmessagli, facendolo convergere, mediante uno speciale condensatore, fasci di onde colte su alcuni punti della scatola cranica, corrispondenti a certe determinate zone del cervello.

Le esperienze sono molto interessanti. Se al «soggetto» — con gli occhi chiusi e le braccia protese in avanti, in modo da impugnarne le manopole di apparecchi registratori dei movimenti, sia che questi si sviluppino verso l'alto ed il basso, o verso l'avanti e l'indietro, o verso la sinistra e la destra — viene applicato il condensatore in direzione della parte superiore del cervello, si ottiene un divaricamento, che può giungere a quindici centimetri, delle due braccia dalla linea normale, in senso opposto a quello dell'irradiazione elettrica. Se invece il condensatore viene applicato in direzione della parte mediana inferiore del cervello, si verifica un ravvicinamento delle due braccia, ravvicinamento che va ascrivuto ad un movimento di elevazione.

Da questi fatti l'illustre sperimentatore non trae per ora se non una conclusione: quella dell'obblittiva constatazione del rinnovarsi del fenomeno ad ogni ripetersi della prova. Ma già le incognite che si prospettano alle frontiere di queste primordiali ricerche, occupano la possibilità sorprendenti, poiché è cosa evidente che le influenze delle onde etera sul sistema nervoso dell'uomo non si limitano alle forme che gli apparecchi di Padre Genelli poterono finora registrare. Sicché, chi mai potrebbe escludere che le notevolissime ricerche condotte alla conoscenza di nuovi metodi d'esame e di cura delle malattie del sistema nervoso, regolando e sfruttando scientificamente le radiazioni etera — contro le quali il povero demente milanese impreca come contro le cause della rovina sua e dell'apocalisse radiofonica — si da scoprire per quelle forse misteriose radiazioni, un modo di impiego salutare che ristabilisca l'equilibrio nello squilibrato cervello del nemico della radio e degli infelici suoi simili?

Ma che un'atmosfera di nervosismo si crei facilmente nello spirito dei nemici della radio lo prova un'altra notizia pubblicata in quel medesimo giorno, a seguito della prima, dal giornale milanese, intorno ad una lite violenta accaduta pure davanti ad un Commissario di polizia, fra due vicine di casa, l'una delle quali accusava l'altra di lurbare i suoi piaceri sonni col suo notturno amore per un potente — otto vabole...

Ed ecco che, ancora una volta, occorre di ripetere sulle pagine del Radioricorrere la deplorazione contro i possessori di apparecchi radiofonici che disturbano senza riguardo il prossimo e si mostrano, in tal modo, i peggiori nemici della radio. Altimo, non è da escludere che le crociate contro i rumori corrono il rischio di durare quanto le crociate medioevali contro i pagani: qualche secolo, finché vi saranno dei radioamatori maniaci del fraccasso, e finché Padre Genelli non ci dirà il modo di guarire anche quelli.

G. SOMMI PICENARDI.

Ricordiamo che l'abbonamento al «Radioricorrere» può avere inizio da qualsiasi settimana e preghiamo di anticipare quanto più possibile l'invio della relativa quota per assicurarsi il più sollecito invio del giornale evitando il periodo di fine anno.

SETTIMANA RADIOFONICA

La settimana radiofonica s'inizia con la trasmissione del teatro «Vittorio Emanuele» dell'opera *La Fanciulla del West* di Puccini, interpretata da un trio di indiscussa valentia: Iva Pacelli, Antonio Melindri e Luigi Rossi Morelli. Nella Fanciulla, nonostante le dichiarazioni di alcuni critici che affermano l'aver Puccini usato violenza al proprio temperamento di melodista elegiaco assumendo in quest'opera un tono aspro che male gli si conviene, si ravvisa un nuovo stile del grande compositore: luccheso è una drammaticità di rara potenza, certamente superiore a quella della *Tosca* e della *Butterfly*. La musica della *Fanciulla* è folta di motivi nuovi e indimenticabili: in quest'opera, che ha per ambiente la California aurifera, l'ugonnesco metallo è in abbondanza, e i filoni d'oro solcano la partitura dell'opera pacificando, partitura salda, compatta ed omogenea come poche altre del teatro lirico italiano dei tempi nostri. Del resto, la musica de *La Fanciulla del West*, anche là dove non assurge ad una superiore bellezza, offre sempre elementi di interesse acuto: si può dire che non una battuta dell'opera sia priva di significato e di vitalità. Ed è particolare merito del Puccini aver saputo manifestare in quest'opera tutta intera la propria personalità pur valendosi di ingredienti armonici importati dall'estero.

Inoltre, sempre dal teatro «Vittorio Emanuele», saranno ritrasmesse le due opere giovanili di Pietro Mascagni, *Cavalleria e Pinotta*, interpretate dallo stesso complesso artistico che tanto successo di stampa e di pubblico ha riscosso al teatro «Argentina» di Roma. Si avrà pure la replica dell'opera nuova del M^e Fucini, *La Rotella*, Cora Cora. Le stazioni di Roma-Napoli-Bari ritrasmetteranno dall'«Argentina» di Roma le repliche de *La Traviata*, del Gianni Schicchi e dell'opera nuova *Donna Lombarda* di Cicognini.

Da Palermo, la sera del 12, sarà trasmesso, diretto dal M^e La Rosa Parone, un concerto sinfonico il cui programma comprende, oltre a musiche di Franco Casavola e di Alceo Toni, la *Seconda sinfonia* di Brahms, il quale, per il suo profondo sentire musicale, per la grandezza della forma e delle magistrali strumentazioni, per la novità delle sue armonie e della sua ritmica e per il suo stile tutto proprio, si può considerare il vero ed unico seguace di Beethoven.

La sera del 15 novembre, alle ore 20.05, le stazioni settentrionali ritrasmetteranno da Berlino un interessante esperimento: si tratta di una novità delle sue armonie e della sua ritmica e per il suo stile tutto proprio, si può considerare il vero ed unico seguace di Beethoven. La sera del 15 novembre, alle ore 20.05, le stazioni settentrionali ritrasmetteranno da Berlino un interessante esperimento: si tratta di una novità delle sue armonie e della sua ritmica e per il suo stile tutto proprio, si può considerare il vero ed unico seguace di Beethoven.

In questa settimana hanno pure luogo due trasmissioni fonografiche di opere popolari che certamente non mancheranno di incontrare il favore degli ascoltatori: da Bolzano l'*Andrea Chénier* di Giordano e da Palermo *Le Bohème* di Fucini.

Nel campo della musica leggera e operettistica notiamo, oltre ai consueti programmi sia diurni che serali di canzoni e di musica da ballo, l'esecuzione delle due operette *Il venditore d'uccelli* di Zeller e *Dollari e gondole* di Michele De Nigris dalle stazioni settentrionali, e *La Fornarina* di Carlo Lombardo di Palermo.

Anche la drammatica, questa settimana, ha trasmissioni di particolare interesse. In tre atti: *L'Avaro*, il celebre capolavoro del grande Molière; fra gli interpreti notiamo Febo Mari nella parte di Cleante. Questa commedia, in speciale riduzione radiofonica sarà trasmessa giovedì 18

dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari e venerdì 17 dalle stazioni settentrionali. Da Bolzano giovedì 16 sarà trasmessa la profumata fantasia di G. Marinuzzi Sierra *Il sogno di una notte d'agosto*. Può capitare a qualunque gente fanciulla, in una notte d'agosto, l'immemorata ventura che capita alla protagonista di questa bella commedia sentimentale e augurali, scritta con deliziosa semplicità dal noto commediografo e poeta spagnolo. In un atto: *Il sole di Austerlitz* di Carlo Salsà. *Il castello di froglie di Roso* di S. Secondo. *Carolina* di Fernand Herzog. *La lettera smarrita* di Darío Necoedoni e *La maniera eterna* di Lucio d'Ambra, che dimostra come ci siano tre maniere per chiedere in sposa una donna: quali siano e quale risulti la migliore è detto brillantemente in questa graziosa «romanza sentimentale».

Doro una laboriosa domenica, durante la quale il lungo concerto di musica brillante preparato da Koeningwusterhausen, dalle 19 alle 3 dopo mezzanotte, anche per tutte le altre stazioni tedesche, sarà a più riprese interrotto per la comunicazione dei risultati parziali delle elezioni generali prima e nella tarda notte di quelli definitivi, le due stazioni di Muehlacker e Monaco saranno rese praticamente nulle, durante un lungo periodo, per gli ascoltatori italiani. È inutile quindi accennare alla farragginosa magia-tragedio-comica in parecchie parti che Franz Krawietzer trasmetterà da Monaco nella serata di lunedì col titolo *La fidanzata del diavolo*, né al magnifico concerto di cembalo, con arie per tenore, che sarà trasmesso dalla stessa stazione mercoledì alle 21.35. Ed in quanto ai programmi di Stoccarda ci si potrà consolare ascoltandoli ugualmente da Francoforte e Langenberg. Anzi una di queste trasmissioni è addirittura diffusa da tutte le stazioni del Reich ed è veramente un peccato che essa abbia luogo alle 18.30, in un'ora cioè non certamente indicata per una buona audizione.

Sarebbe stato veramente interessante ascoltare difatti un discorso in giapponese, quello, cioè, che l'Ambasciatore giapponese a Berlino pronuncerà in occasione di una manifestazione politica.

Francoforte ha un buon concerto, che dura un'ora, nella serata di martedì. Ma del resto i concerti attraenti e bene programmati non mancano questa settimana in quasi tutte le stazioni.

Koenigwusterhausen ne porta quasi uno al giorno e tutti sono dedicati ad una scuola o ad un singolo compositore: Weber, Wagner, le ballate tedesche, Ludwig Spohr, ecc. Questi i temi che saranno svolti dall'orchestra della stazione o da solisti rinomati.

A Johann Strauss è dedicato un buon concerto dalla stazione di Heilsberg martedì sera, ed un'opera di dello stesso autore sarà trasmessa dalla stazione di Breslavia che la prende dal teatro della città. Si tratta di *Sanguine viennese*, in tre atti.

Le Ore della Nazione sono dedicate nella maggior parte dei giorni alla musica. Lunedì da Lipsia un concerto dedicato a Schubert giovane: attraverso una serie di *lieder* e la lettura di alcune sue lettere si presenterà il vero carattere di questo famoso artista, la cui personalità è stata falsata nella *Casa delle tre ragazze*.

Martedì Koeningwusterhausen porta in programma: *Melodrammi con accompagnamento orchestrale* (l'orchestra è diretta da Edwin Lindner) e il giorno dopo potremo ascoltare un concerto dedicato ad Anton Bruckner e a Hugo Wolf.

Anche le *Ore* di venerdì e sabato hanno un carattere musicale, mentre quella di giovedì è dedicata all'elogio dell'agricoltore tedesco, amante della sua terra e contemporaneamente della Patria.

Fra le trasmissioni di Vienna è degno di nota il concerto delle ore 21 di giovedì che la Filarmonica viennese eseguirà sotto la direzione di Rito Selvaggi. Nel programma composizioni di Martini, Martucci, Selvaggi e Rossini.

Domenica 12 novembre Strasburgo apre la settimana radiofonica francese con la trasmissione, dalla Sala del Conservatorio di Parigi, della *Messa in si minore* di Giovanni Sebastiano Bach all'imponente esecuzione, che avrà luogo nel pomeriggio sotto l'egida della Società dei Concerti del

Conservatorio, «concerto in ventotto voci di canto, coristi e l'orchestra dell'Istituto stesso. La serata di trasmissione federale delle stazioni di Stato francesi sarà trasmessa questa settimana dalla Sala Pleyel, ove verrà eseguito un concerto corale, orchestrale e sinfonico dedicato ad alcuni grandi romantici della musica. Il programma annuncia brani scelti dalle opere di Berlioz, Beethoven, Borodin, Schumann e Mussorgsky, con l'intervento del soprano Alice Ravau dell'«Opéra», del «Coro Ucraino» e di una scelta orchestra diretta dal M D E. Ingelbrecht. In altro importante concerto è quello che radiodiffonde mercoledì sera, 15 novembre, Marsiglia da Radio-Rennes. Al concerto che è dedicato alla musica antica ed ha per titolo: *Le grandi tappe dell'arte musicale*, interverranno solisti di canto e strumentisti. Il programma annuncia brani scelti dalle opere di Gluck, di Lasso, Lulli, Tartini, Da Victoria, Palestrina, Montigny, Gostelej, Dalayac, Grieg, Mehul. Strasburgo venerdì sera, 17 novembre, ritrasmette da Nancy un concerto religioso, che verrà eseguito nella chiesa di San Giuseppe, con l'esecuzione di canti gregoriani, di brani scelti dalle opere di Bach e Haendel, del *Salmio 116* di Nibelie, *Die Maria* di Bach, e altri. Cantanti eseguiti dal coro della chiesa stessa, dall'abbate Langlais. Nel pomeriggio di sabato Strasburgo ritrasmette da Parigi un concerto orchestrale che la «Società dei Concerti Pasdeoup» eseguisce al Teatro dei Campi Elisi.

Dal suo Studio Radio-Parigi: lunedì sera, 13 no-

Fatta eccezione per i racconti di Hoffmann composta nel 1880, l'anno della sua morte, Offenbach scrisse le sue famose operette nel periodo che decorre dal 1847 al 1870. Tra queste una delle più briose è *La Vie Parisienne*, che dopo sessant'anni di vita conserva ancora la sua freschezza. Una radio-trasmissione de *La Vie Parisienne*, particolarmente adattata al microfono, sarà fatta da Davenport la sera del 13 novembre. Programmi gustosi, in questa settimana. Oltre l'opera, il balletto, notiamo il ritorno di Eddie Pola con *America calling again*. Il brillante autore delle parodie americane, che tanto successo riportarono nello scorso luglio, ci presenterà, nella sua comica e burlesca contraffazione, i migliori divi e le più luminose stelle dell'Orpèa americano, tra i quali Paul Whiteman, il re del jazz, e Al Jolson, con la sua patetica notissima canzone *Sonny Boy*. Alle trasmissioni di semplice svago si alternano quelle di musica classica. La sera del 15 novembre l'orchestra sinfonica della B C C accompagnerà nella Queen's Hall il pianista Harold Samuel. Il concerto comprende le variazioni sul tema di Haydn (n. 56) di Brahms e la *Sinfonia fantastica* di Berlioz. Le *Variazioni* furono una delle prime composizioni scritte da Brahms per orchestra, e sviluppano il tema proposto da Haydn nel cosiddetto *Corale di S. Antonio*, che probabilmente è di origine popolare e folcloristica. La *Sinfonia di Berlioz* si può definire la descrizione musicale dei sogni e dei turbamenti di un artista che ha cercato di avvelenarsi con l'oppio. Tutta la composizione è come dominata da un motivo persistente, da «un'idea fissa» che perseguita senza tregua il soggetto. Il primo tempo descrive il tumulto meraviglioso di un cuore innamorato; il secondo tempo un ballo dove l'artista incontra la donna del suo sogno; il terzo tempo dipinge una idillia sera d'estate. Nel quarto l'artista sogna di aver uccisa la donna per gelosia e di essere trasportato al patibolo. Il quinto è un continuo ordo incubo.

Sempre nella Queen's Hall, collegata con London Regional, la sera del 16 novembre «The Royal Philharmonic Society Concert» eseguirà il *Concerto n. 5 di Beethoven e Manfredi*, la sinfonia ispirata dal poema di Byron a Ciaikowski. Il nome della Royal Philharmonic Society sono indissolubilmente legati a quello di Beethoven. Fu per essa e dietro apposita commissione che il grandissimo musicista scrisse la *Nonza Sinfonia*, eseguita per la prima volta in Inghilterra il 21 marzo del 1825. Nel 1827 il direttore della Filarmonica venne informato che

Beethoven era malato e bisognoso di aiuto. Immediatamente la Società raccolse e gli inviò una forte somma di denaro.

Il poema byroniano, che si svolge sulle Alpi con l'intervento di spiriti e di maghi, ha ispirato la sinfonia di Ciaikowski, grande animatore di quel genio poetico che veniva chiamato «il Napoleone dell'impero del ritmo». Benché la prima esecuzione di *Manfredi*, che avvenne a Mosca nel 1886, abbia ottenuto un confortevole successo, l'autore, con profetica preveggenza, disse che soltanto dopo dieci anni la sua sinfonia si sarebbe pienamente affermata. La divinità musicista di Astarte dà il motivo ispiratore al musicista. Nel primo tempo egli accompagna Manfredi, l'errabondo protagonista, nel suo vagabondaggio sulle Alpi. Il fantasma amato della dea ondeggia davanti alla fantasia del sognatore, ma alla sua invocazione rispondono soltanto gli echi profondi delle montagne enormi. Lo Spirito delle Alpi, che appare a Manfredi nell'iridescente arcobaleno di una cascata, ispira il secondo tempo, il quale ha lo stile di uno scherzo salvo per il momento in cui Manfredi confessa e descrive il suo amore. Il terzo tempo riesce il carattere di una pastorale e il finale ci trasporta, con Manfredi, nei regni sotterranei di Arimane, il re delle tenebre. L'evocazione dello spirito d'Astarte, la sua profezia che la vita di Manfredi si avvicina al tramonto e finalmente la morte di Manfredi concludono questa grandiosa sinfonia, che verrà eseguita sotto la direzione di sir Thomas Beecham.

Un concerto degno di rilievo si annuncia a Bruxelles il Sotto l'egida del gruppo «Pro Musica Antiqua» sono previsti, dal mercoledì del Conservatorio di Bruxelles, mercoledì 15 novembre alle ore 18, allo Studio della stazione belga verrà eseguita una interessante rassegna di musiche e canti medioevali, con solisti di canto, strumentisti di arpa, flauto e strumenti antichi. Fra gli autori si ricorderanno Machault, Dufay, F. gli autori e altri. Il concerto di C. Van den Borren, domenica sera, 12 novembre, a Radio Suisse Romande verrà commemorato Francesco Couperin, nella ricorrenza del secondo centenario della morte, con un concerto orchestrale sinfonico di brani scelti dalle opere.

Due importanti serate radiotelevisive annunciano i programmi francesi. Giovedì sera, 16 novembre, Bordeaux-Lafayette trasmette una accurata esecuzione di *Le preziose ridicole* di Molière, e mercoledì sera, 15 novembre, Bruxelles I mette in onda la tragedia in cinque atti *Andromède* di Jean Racine. Alla recitazione, che sarà integrale su testo originale, parteciperanno i solisti della «Comédie Française», dell'«Odéon» e del «Teatro Reale De La Monnaie». Giovedì sera, 16 novembre, Radio-Parigi chiude la sua giornata con la radiodiffusione della commedia *Un soir quand on est seul* di Sacha Guitry. Sabato sera, 18 novembre, Strasburgo trasmette alcune scene della *Vita di Boileau* di Mürger e dialogate da Silvano Bloch. Chuderà la serata il bozzetto radiofonico *Le Prix du Micro* in Enrico Faramont.

Beethoven era malato e bisognoso di aiuto. Immediatamente la Società raccolse e gli inviò una forte somma di denaro.

Il poema byroniano, che si svolge sulle Alpi con l'intervento di spiriti e di maghi, ha ispirato la sinfonia di Ciaikowski, grande animatore di quel genio poetico che veniva chiamato «il Napoleone dell'impero del ritmo». Benché la prima esecuzione di *Manfredi*, che avvenne a Mosca nel 1886, abbia ottenuto un confortevole successo, l'autore, con profetica preveggenza, disse che soltanto dopo dieci anni la sua sinfonia si sarebbe pienamente affermata. La divinità musicista di Astarte dà il motivo ispiratore al musicista. Nel primo tempo egli accompagna Manfredi, l'errabondo protagonista, nel suo vagabondaggio sulle Alpi. Il fantasma amato della dea ondeggia davanti alla fantasia del sognatore, ma alla sua invocazione rispondono soltanto gli echi profondi delle montagne enormi. Lo Spirito delle Alpi, che appare a Manfredi nell'iridescente arcobaleno di una cascata, ispira il secondo tempo, il quale ha lo stile di uno scherzo salvo per il momento in cui Manfredi confessa e descrive il suo amore. Il terzo tempo riesce il carattere di una pastorale e il finale ci trasporta, con Manfredi, nei regni sotterranei di Arimane, il re delle tenebre. L'evocazione dello spirito d'Astarte, la sua profezia che la vita di Manfredi si avvicina al tramonto e finalmente la morte di Manfredi concludono questa grandiosa sinfonia, che verrà eseguita sotto la direzione di sir Thomas Beecham.



Il figlio del radiourante. — Scusa, papà: come facevi a disturbare i vicini, prima che inventassero la radio???

NOVITÀ DELLO SCHERMO
MADAME BUTTERFLY

Non c'è ragione che un'opera lirica non offra materia al cinematografista, che naturalmente la trasformerà a modo suo, tanto è vero che la Madame Butterfly dello schermo, se realmente ci prende, ha ben poco a che vedere con l'opera. La mia ostinata ricerca di ritmo, avrebbe dovuto essere un poco sovvertita da questo film, dove, più che nel montaggio delle parti narrative, l'unità lirica si avverte nell'atmosfera di lentezza, di solennità, quasi di magia, che si stende intorno alla protagonista.

Tutto il suo pregio è in Butterfly, nel suo volto statico, nei suoi gesti cauti, soavi e tenaci, nell'assoluto che si nasconde in una creatura così fragile e così invincibile.

E' un'altra testimonianza confortante in favore dei critici che ricercano rigorosamente in ogni film la forza ispiratrice che lo ha plasmato. Sibyla Sidney si è sostituita al regista, ha dominato con la sua autorità spirituale il racconto e ha creato il clima che stabilisce il valore dell'opera.

Intorno a lei ci sono molti elementi leziosi o decorativi o stonati, tante marine scagliere, quel dolciorcino o equivoco di molti particolari all'interno della protagonista, parole che arrivano qualche volta alla più inutile volgarità. «Mi sento a disagio — dice Pinkerton, la prima notte di matrimonio — in questa stanza dalle pareti di carta»; gli multipli guanti del bimbo, che scompigliano col loro realismo il tono tutto irrealizzato dell'opera; infine le battute spiritose che di quando in quando qualcuno s'incarica di pronunciare.

Se si toglie il discorso sui pettirosi portato ufficialmente dinanzi al console americano, come argomento irrefutabile, Butterfly è tutta un incanto. E anche il mio onorato marito F. B. Pinkerton, l'anima di tutto, che allora ripete ogni momento, ha un tono che risponde perfettamente alla musicalità di tutti i suoi moti espressivi.

Così si avverte, a poco a poco, che ciò che ci attira è proprio soltanto il dolce stupore della donna alla prima rivelazione d'amore; l'inquieto ardore delle sue braccia strette al collo di Pinkerton, il suo sorridere fra le lacrime, insomma la figurazione di Butterfly, innalzata ad un piano sentimentale a un piano più alto e definitivo.

Libertati dal coreografico, privati o quasi perfino dall'attrattiva della musica, ci resta questa immagine vivente, a cui proprio lo schermo, conferendole una natura incorruttibile, permette di rendere più profonda la sua significazione.

Pensavo guardandola a una figura antipodica: Antinea di Pabst. Emersa da uno sfondo culturale ed esteticamente, Antinea giungeva prima a farci sentire il grido della voluttà e della morte. Tutta costruita dal regista questa figura aveva trovato in Brigitte niente più di una mirabile statua di carne a cui il movimento ieratico e torbido riusciva a infondere un abbandono quanto mai discorde con il muscoloso ed elastico corpo della diva. Venuta su da un'opera popolare e sentimentalizzante Butterfly, così più fragile, sottile, riesce ad esprimere una più varia, profonda e umana figurazione dell'amore. E la cava dall'ombra e dalla luce di quella sua figura immobile che riesce a far dissonare armonica perfino un'attrice, fuori dallo schermo così poco in regola con le proporzioni classiche.

La cineteca ideale sarà bene a mettere a un posto d'onore queste due immagini diversamente inquietanti, e ognuna delle due non mancherà di avere i suoi devoti.

Per me aiutando l'ora e la stagione, ero deciso a offrire a Sibyla Sidney il modesto omaggio della mia adorazione. Fortunatamente mi è passata accanto una figura viva, che aveva lo stesso incanto, la stessa ingenuità e misteriosa tenacia, e in più aveva alla letteratura dello schermo sostituito il calore della vita. E non ho esitato un istante a tradire, come Pinkerton, la povera Butterfly!

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 17: Requiem tedesco di G. Brahms, per soli, cori e orchestra Direzione del M. B. Molinari (trasmissione dall'Augusteo).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15: Trasmissione d'opera da un teatro. - Ore 20,30: Dollari e gondole, operetta in tre atti di Michele De Nigris. Novità assoluta (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,30: Concerto di musica da camera con soli di violino e piano (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 16: Messa in si minore, di J. S. Bach (trasmissione da Parigi. Esecuzione della «Società dei Concerti del Conservatorio»). - Radio Suisse Romande - Ore 20,50: Concerto sinfonico dedicato a F. Couperin nel secondo centenario della morte (dallo Studio).

Praga - Ore 15: Haydn e Grieg, opera in tre atti di E. Humperdinck (trasmissione dal «Teatro Nazionale»).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KE 500 - DL 2612 - KW 50 TORINO: KE 600 - DL 2575 - LAV 2 GENOVA: KE 950 - DL 2613 - KW 10 TRIESTE: KE 1311 - DL 2671 - KW 10 FIRENZE: KE 508 - DL 2617 - LAV 30

- 9,40-9,55: Giornale radio.
- 9,55 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San Giusto.
- 10,25: Consigli agli agricoltori. (Firenze): Segretario prof. Tito Poggi: «Ortaggi e frutta invernali» e risposte a questi.
- 10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. C. Basso: «In cantina»; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «La coltivazione dei piselli».
- 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.
- 11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.
- 12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre V. Facchinelli: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giacomo Pin: «Ombre e luci misteriose»; (Genova): P. Valeriano da Finale: Il Vangelo vissuto: «L'inaudito martirio»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».
- 12,20: Dischi.
- 12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-14,15: ORCHESTRA RACZ ZSICA
- 15: Trasmissione d'opera
- Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio Divisione Nazionale e sugli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati e classifiche del Campionato di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.
- 18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro
- 19,15: Dischi.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

DOMENICA
12 NOVEMBRE 1933-XII

20,30:
Dollari e gondole
Operetta in tre atti di MICHELE DE NIGRIS diretta dal Maestro NICOLA RICCI.
Novità assoluta.
Negli intervalli: Angelo Frattini: «Un fatto da ricordare», conversazione - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: KE 080 - DL 2414 - KW 50
NAPOLI: KE 541 - DL 2658 - KW 15
BARI: KE 112 - DL 2803 - KW 20
MILANO (Vigentino): KE 697 - DL 4008 - KW 4
ROMA (due volte (2 RD)): KE. 1141 - DL 2913 - KW 4
E I.R. (due volte) TRASMISSIONI alle ore 17,15 e 18,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,30

- 10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
- 10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.
- 10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita, «L'emorroiside e la figlia di Ginniro».
- 10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12,30: Dischi.
- 12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
- 13-14,15: ORCHESTRA RACZ ZSICA (vedi Milano).
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
- 16,15: Dischi - Notizie sportive
- 17: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTEO
- 18: REQUIEM TEDESCO di G. Brahms, per soli, coro e orchestra. Direttore M. BERNARDINO MOLINARI. Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (serie A e B) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie
- 19,45: Soprano VIRGINIA BUCNETTI; G. Zocchi: L'ultimo raggio, barcarola; B. Donizetti: Linda di Chamounix, cavatina; C. Rossini: La cambiale di matrimonio, cavatina.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20,30: Notizie sportive.
- 20,45: Concerto variato

- 1. Musica cecoslovacca eseguita dalla pianista Ornella Puliti-Santoliquito: a) Suk: 1. Canto d'amore, 2. Umoresca; b) Novak: Riccio; c) Smetana: Festa di paesani ceki.
- 2. MUSICA D'OPERA ITALIANA: a) Cimarosa: Il matrimonio segreto: 1. Duetto Carolina e Paolino (soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo Serniccoli); 2. Aria di Paolino (tenore Alfredo Serniccoli); b) Rossini: Cenerentola: Duetto Cenerentola e Principe (soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo Serniccoli); 3. Rondò finale (soprano Dina Fiumana).

ANTENNA SCHERMATA (Conto assegno) L. 35 —
Abb. a rinnovo al RADIOCORRIERE L. 30 —
L. 65 —
Inviando vaglia
all'ing. F. Tartufari
TORINO - Via dei Mills, 24
avrete la suddetta combinazione per L. 52,50
Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

DOMENICA

12 NOVEMBRE 1933-XII

PRAGA - SARAJEVO - BARI

AUGUSTEO

REQUIEM TEDESCO

di

G. BRAHMS

PER SOLI, CORI
E ORCHESTRA

Direttore: BERNARD NO MOLINARI

21.30 (circa):

Il sole di Austerlitz

Commedia in un atto di CARLO SALSÀ (Nuovissima)

Personaggi:

- Giorgio Fernando De Cruciani
- Maurizio Giordano Cecchini
- Fanti Bruno Calabretta
- Lantini Adalino Ricci
- L'ubergatore Berto Furani
- La cameriera Analia Micheluzzi
- Un cliente Enzo Rivolta

22 (circa):

VARIETA'

Direttore M. GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

23: Giornale radio.

BOLZANO

ke. 815 - di. 308,1 - kW. 1

10.30: Musica religiosa riprodotta.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penco, O. P.: « Il sonno della morte ».

12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: FOLCOLEO ALTO-ATESINO: Concertista di cetra MASSIMO SPARER e cantante RODOLFO HECHENSTEINER.

Alla fine: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20.30:

Concerto di musica da camera

Esecutori: Pianista M. ALESSANDRO PIOVESAN - Violinista SIRIO PIOVESAN.

1. Bloch: *Nigun* (violino e piano).

2. A. Pjovesan: a) *Obsequio*, b) *Notturmo*.

c) *Due preludi* pianoforte solo.

3. a) F. Ries: *Copertico*, b) Kreisler: *Rondino* (da un tema di Beethoven), c) Kreisler: *Bel rosarin* (per violino e piano) - Notiziario teatrale.

4. A. Pjovesan: *Tersa sonata*: Allegro moderato, recitativo, finale (per pianoforte).

5. a) Paganini: *Capriccio n. 20*, b) Wieniawsky: *Scherzo-tarantella* (violino e piano).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Graude Italia » fino alle ore 22.30.

PALERMO

ke. 508 - di. 307,8 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Canonica: «Guarigione della donna e la fanciulla risuscitata».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Conversazione agricola: « I segreti della tecnica granaria ».

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35: Notizie sportive.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Casavola: *Mattino di primavera*.
2. Tosti: *Suite in forma di variazioni*.
3. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore*.

Nell'intervallo: G. Longo: « G. Garibaldi alla Gancia », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke. 880; di. 517,3; kW. 100 - Graz: ke. 852; di. 302,1; kW. 7 - Ore 16: Concerto di dischi.

10.45: Conversazione: « Il popolo austriaco e il suo stato » - 12.15: Concerto dell'Orchestra della stazione.

13.30: Conversazione: « I grandi austriaci » - 19: Concerto vocale di arie e *Lieder*. - 19.00: Segnale orario - Notiziario Meteorologico - 20: Trasmissione variata dedicata all'Austria: « Bolivier und Müller » - 21.15: Notiziario - 21.30: Italia (Stalder) - Wagner: *Siegfried*, atto terzo.

BELGIO

Bruxelles I (Francoese) ke. 289; di. 609,3; kW. 16 - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione.

18.30: Bollettino sportivo. - 19: Concerto di mano forte. - 20.30: Dischi - 19.45: Andre Haudry: *Les hochains*, bozzetto radiofonico. - 30: Dischi - 30.15: Conversazione religiosa. - 30.30: Giornale parlato.

21: Lohr: *Paquita*, opera in tre atti (da un teatro di Gand) Nel primo intervallo: Un bozzetto radiofonico. Nel secondo intervallo: Dischi - Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiammingo) ke. 888; di. 337,8; kW. 16 - Ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo.

18.30: Bollettino sportivo. - 19: Dischi - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione.

20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 20.55: Conversazione musicale. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con Arle per basso. 1. Rossini: *Concerto del Giacobino Telli*. 2. Gouard: *Tre piccoli pezzi*. 3. Saint-Saens: *Pantasia sul Sinsone e Delfin*. 4. Gilson: *Frammenti del balletto La prigione*. 5. Svendsen: *L'arcobaleno di Parigi*. 6. Dukovnik: *Dischi brani*. 7. Intermzzo di canto. 8. Alardi: *Scherzo della Sinfonia in re*. 9. Busse: *Claironerie*. 10. Intermzzo di canto. 11. Lugini: *Balletto egiziano*. Nell'intervallo, alle 21.45: Recitazione. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; di. 488,6; kW. 120 - Ore 15: Ital Teatro Nazionale: *Humpoldeck Anselm e Coriel*, opera in 3 atti - 17.20: Concerto di dischi da un concerto a Praga. - 17.45: Concerto di dischi. - 18.5: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Notiziario - 19.6: Conversazione: « In un villaggio turco » - 19.50: Concerto orchestrale di musica brillante - 19.45: Conversazione di attualità. - 20: Concerto orchestrale di musica popolare ceca. - 21: Segnale orario - Kolarid Marek: *Pagliaccio suo mit-*

zomba, commedia radiofonica - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.20.23: Concerto di strumenti a

Bratislava: ke. 1076; di. 276,8; kW. 13,5 - Ore 15: Da Praga - 17.30: Da Praga - 19: Da Praga - 10.6: Concerto pianistico - 19.45: Da Praga - 21: Turbidity: *Voluntar dal macedone*, commedia in un atto. - 21.50: Da Praga - 22: Da Praga.

Brno: ke. 878; di. 341,2; kW. 32 - Ore 15: Da Praga - 17.30: Conversazione: « Nový Gaudy » - 17.50: Dischi - 18: Trasmissione in tedesco: *conclusione di Baroque*, opera in 2 atti, adattamento radiofonico di Auerbach. - 19: Trasmissione da Praga.

Kosice: ke. 1022; di. 293,6; kW. 7,6 - Ore 15: Da Praga - 17.30: Trasmissione di una marcia festosa popolare da Jarobe. - 18: Da Praga - 19.20: Conversazione musicale - 19.45: Da Praga. - 21: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

Moravia Ostrava: ke. 1137; di. 283,8; kW. 11,2 - Ore 15: Da Praga - 19.23: Concerto pianistico - 19.45: Da Praga - 20: Concerto di musica brillante da ballo. - 21: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1087; di. 281,3; kW. 0,75 - Kalundborg: ke. 260; di. 1153,9; kW. 7,5 - Ore 18.25: Concerto. - 17: Trasmissione di dischi. - 18.20: Conferenza - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza. - 20: Canzoni. - 20.45: Conferenza. - 20.50: Conferenza. - 21: Concerto di dischi. - 21.55: Musica e canzoni su dischi sega. - 22.00: Segnale orario.

Lyngby-Doua: ke. 644; di. 465,8; kW. 15 - Ore 18: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi di S. Bach: *Massa in si minore*. - 19.15: Radio geografica. - 20.45: Concerto di dischi. - 21.30: Serata radio teatrale: *Henry. Le heron*, commedia in tre atti. In seguito: Notiziario e musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; di. 304; kW. 13 - Ore 18: Trasmissione di un concerto da Parigi. - 19.15: Radio geografica di Francia. - 20.45: Conferenza di concerto sportivo. - 21: Il quarto d'ora degli esecutori. - 21.15: Risultato dell'osservazione dei premi. - 21.30: Concerto di dischi. - 21.55: Musica e canzoni su dischi sega. - 22.00: Segnale orario.

Lyon-La Doua: ke. 644; di. 465,8; kW. 15 - Ore 18: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi di S. Bach: *Massa in si minore*. - 19.15: Radio geografica. - 20.45: Concerto di dischi. - 21.30: Serata radio teatrale: *Henry. Le heron*, commedia in tre atti. In seguito: Notiziario e musica da ballo.

Marsiglia: ke. 950; di. 315; kW. 9,6 - Ore 11.30: Conversazione in risposta. - 12: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. - 18.15: Trasmissione da Parigi. - 19.45: Giornale radio. - 21: Trasmissione da Parigi. - 21.45: *Voix Bordelaise*.

Parigi P.P. (Poste Parissien) ke. 014; di. 328,2; kW. 60 - Ore 20: Radiocorriere. - 20.5: Dischi di musica da jazz. - 20.20: Bollettino sportivo. - 20.30: Conversazione radiofonica. - 21: Concerto di dischi. - 21.15: Intermzzo. - 21.35: Serata radiofonica: Premi ispirati dalla guerra (composizioni di Knut Hinder, Raymond Girard, Andre Alhauat, Georges Gusin, Roger Weber, Suzanne Guerin). - 21.30: Intermzzo. - 22.30: Concerto. - 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; di. 444,8; kW. 13 - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni. - 19.30: Attualità. - 19.45: Conversazione americana. - 20.16: Bollettino meteorologico. - 20.30.23: Concerto di dischi.

Radio Parigi: ke. 174; di. 1720,7; kW. 75 - Ore 18: Concerto organizzato da Atlas. - 18.30: Concerto organizzato da Soudry Hertzog. - 23: Concerto organizzato da Gammont Hertzog. - 21: Trasmissione variata col concorso dell'orchestra della stazione. - 22: Canzoni. - *Le pere in Vietnam*. 2. Melodie cantate da un coro. 3. *Il re Lear* nel suo repertorio. 4. *Auber. Overture della Muja di Parigi*. 5. *Lys Gauty nel suo repertorio*. 6. Solo di Ailstone. 7. *Duquenois. Selezione della Figlia del reggimento*. 8. *Mlle Dardignac nel suo repertorio*. 9. *Luciani. La piumeraie*. 10. Melodie per barlano. 11. *Garne. Le Housseur*. 12. *Mariotti. Tango di Marlon*. 13. *Mebul. La canzone del distacco*.

Strasbourg: ke. 869; di. 345,2; kW. 11,6 - Ore 18: J. S. Bach: *Massa in si minore* dal Conservatorio di Parigi. - 18: Concerto di musica da camera. - 19: Conversazione musicale. - 19.15: Conversazione sportiva. - 19.30: Concerto di musica da ballo di

ANTENNA SCHERMATA
E' ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 23 e 55)

la batteria più efficiente e cantante del MONDO

RADIO E FONOGRAFO

Un disco di Scialapin

Un disco nuovo di Teodoro Scialapin giunge sempre assai gradito ai numerosissimi ammiratori del grande artista russo, che in lui esprimiamo non soltanto il cantante valeroso, ricco d'ogni più raffinata risorsa della tecnica vocale, ma altresì l'interprete quanto mai efficace e suggestivo, e l'attore che sa raggiungere, nella personificazione dei vari tipi, una rara e talvolta contribante potenza rappresentativa. Anche nei dischi per vero, tali sue doti rimangono quasi



Il basso Scialapin.

sempre in piena luce: e basti ricordare, per tutti, quella mirabile incisione della «Scena della pendola» nel Boris Godunow, che non si può ascoltare senza riportare un'impressione profonda. Ecco dunque ora, detto Scialapin, un nuovo disco, che la «Voce del Padrone» annunzia nel listino di questo mese e che riproduce due pagine musicali di grande colore e d'intresse: la «Canzone del Duca» e la «Canzone della morte» di Ibert. Appartengono entrambe

al film Don Chisciotte, che ha a protagonista lo stesso Scialapin e che, proiettato durante il Concorso cinematografico nell'ultima Fiera di Milano, ottenne sì una grande incisione ora sotto la direzione dell'autore, conservano, anche audite dal film, tutto il loro vigore rappresentativo. Scialapin ne è, come sempre, interprete eccellente, e, dopo di averlo ascoltato, si rimane col desiderio di vederlo — e su presto — in questa sua nuova affascinante creazione.

Altri dischi di canto pubblica la stessa Casa, e fra essi ricordero in primo luogo «Caro nome» del Rigoletto e l'«Aria di Nedda» dai Fanciulli, nell'esecuzione di Eide Norena, una valente cantante francese della quale ha recentemente ottenuto molto favore un altro disco con due fra le più commoventi pagine della Turandot pucciniana. Di un altro soprano, nostro e di chiarissima fama — Ines Maria Ferraris —, quando ora la luce, in disco, le delicatissime interpretazioni della Svaneta Op. 17 di G. Mare e P. Strauss e di Mai; poi, mai più, lirica di Giovanni Pascoli musicata da G. Farina: quanto dire due pagine di grande richiamo. E il tenore Piero Pauli ha inciso «Stato, udite» e «No, non chiudere gli occhi vaghi...» i due brani più noti della Germania di Franchetti e che, fra l'altro, presentano l'interesse d'essere stati incisi per la prima volta col sistema elettrico.

Ottimo, come sempre, le nuove incisioni di musica orchestrale: il «Notturno» dal Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn, diretto dal Bouli, e l'«ouverture» del Barbiere di Bagdad di Cornelius diretta dal Blech. Tra la musica da camera, due magnifici dischi sono quello della Serenata italiana di Ugo Wolf, eseguita squisitamente dal celebre Quartetto d'archi di Budapest, e quello con la Rapsodia ungherese n. 13 di Liszt, vigorosamente scandita dal pianista Mischa Levitzki. E un bel disco di musica leggera è quello con le «ouvertures» di due vecchie operette — Il fazzoletto di pizzo della Regina, di Giovanni Strauss junior, e Le nozze alla luce della lanterna, di Offenbach — eseguite con molto brio dall'orchestra di Dot Dauber.

E poi ci sono le canzoni, fra cui alcune nuove di Rodolfo De Angelis. Ma il grosso, questa volta, è dato da quelle di Fedorovitch 1933, incise a Napoli sotto la direzione d'un canzoniere fra i più noti e più amati: il maestro Ernesto Tagliaferri. E, in questa trentina e più di canzoni — cantate da «specialisti» come la Mignonnette, il Parisi, il Rubino, ecc. — c'è, una volta di più, tutta la dolcezza luminosa del bel cielo di Napoli e tutta l'anima canora del popolo partenopeo.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto della Banda «Fita Schipa» di Squinzano, diretto dal M^e E. Abbate (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: La maniera eterna, commedia in un atto di Lucio D'Ambr. - Ore 21,45: Concerto di musica da camera con soli di violino e piano (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Andrea Chénier, opera in tre atti di U. Giordano (trasmissione fonografica).

Vienna - Ore 20,30: Concerto orchestrale e sinfonica dedicato a musicisti bulgari (dallo Studio). Radio Parigi

- Ore 21: Veronica, opera comica in tre atti di A. Messager (dallo Studio). - Midland Regional - Ore 22: Concerto orchestrale e strumentale ritrasmesso dal «Teatro Futurista» di Birmingham.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KE. 100 - 11.318 - KW. 50 - TORINO: KE. 100 - 11.318 - KW. 50 - GENOVA: KE. 100 - 11.318 - KW. 50 - TRIESTE: KE. 100 - 11.318 - KW. 50 - FIRENZE: KE. 100 - 11.318 - KW. 50

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande
- 11.15-12.30. TRIO CHRISI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Nucci; 2. Serenata; 3. Mascheroni; 4. Serenata al vento; intermezzo; 5. Urbach; Fantasia su motivi di Ciaikovski; 6. Bettinelli Tu per me sei l'amor; 5. Giordano: Fedora, fantasia; 6. Ricciardi: Visione di Liu, serenata; 7. Schubert: Momento musicale; 8. Pietri Addio giovinezza, selezione; 9. Solazzi: Malinarda intermezzo; 10. Mascagni: Le Maschere, fantasia; 11. Pennati Malvezzi: Fior d'Andalusia, intermezzo
- 12.30: Dischi.
- 12.45: Giornale radio
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: Turandot, fantasia; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur; 3. Lo son l'unica ancella; 3 Verdi: Luisa Miller, «Quando le sere al placido»; 4. Montemezzi: L'amore dei tre Re, preludio atto terzo; 5. Verdi: Rigoletto, parafarsi da concerto; 6. Giordano: Andrea Chénier, duetto atto quarto.

13.30-13.45: Dischi e Borsa
14.15-14.25 (Milano): Borsa
16.35: Giornale radio
16.45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu. Rubrica dei perché. Corrispondenza: (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballila, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perché; (Firenze): Il mano Bagognhi.

17-10-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Tito Petralia: 1. Saletti-Consiglio: Perché non mi volete; 2. Melocchi: Morte, valzer; 3. Avitabile: Danza selvaggia; 4. Canti: Canzone lieta, 5. Escobar: Tre soldati; 6. Mascagni (Tavani): Iris, intermezzo; 8. Visentini-Chiappo: L'ultima illusione; 9. Bili: Serenata delle rondini; 10. Sacco: Palermo.

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata og. F. TARTUPARI Via de. Milla, 24 - TORINO - Telefono 46-249

LUNEDÌ

13 NOVEMBRE 1933-XII

- 18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dop-palavoro - Dischi.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
- 19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 19.20: Notiziario in lingua estera.
- 19.40: Dischi.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.15:

Ora Campari

Musiche richieste dal radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C di Milano. 21.15:

La maniera eterna

Commedia in un atto di LUCIO DAMBRA

Personaggi:
Marcella Adriana de Cristoforis
Quello che ha quarant'anni Febo Mari
Quello che ne ha ventinove Rodolfo Martini
Quello che ne ha dieotto Emilio Calvi
21.45:

Musica da camera

col concorso del soprano GRETE DRUCKER, della violinista IOLE BACCARA e della pianista BEPPINA RUELLO MONDINI.

1. Händel: Sonata in la maggiore (violini-sta Jole Baccara).
2. Rachmaninov: Elegia (pianista Beppina Ruello Mondini).
3. a) Francesca: Aria sulla quarta corda; b) Veracini-Corti: Largo (violinista Jole Baccara).
4. Gluck: Alceste, «Divinità lata!» (soprano Grete Drucker).
5. Donizetti: Lucrezia Borgia, «Modi, ah modi!» (soprano Grete Drucker).
6. Bach: Concerto in fa maggiore nello stile italiano. Allegro animato. Andante. Presto gioioso (pianista Beppina Ruello Mondini).
7. Pizzelli: Aria (violinista Jole Baccara).
8. a) Maritucci: Scherzo; b) Mac Dowell: Danza delle Streghe (pianista Beppina Ruello Mondini).
9. Schubert: a) Calma gentile; b) Canti di Mignon; c) L'onnipotenza (soprano Grete Drucker).
10. Strauss: Cecilia (soprano Grete Drucker).
23. Giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: KE. 100 - 11.318 - KW. 50
NAPOLI: KE. 100 - 11.318 - KW. 50
BARI: KE. 112 - 11.318 - KW. 50
MILANO (Vigentino): KE. 662 - 11.318 - KW. 50
TORINO: KE. 100 - 11.318 - KW. 50
7-10-18: Invece le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.30

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
- 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 12.30-14.15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUIN-TETTO: 1. Pedrotti: Fiorina, sinfonia; 2. De Curtis: So' innamorata e lei; 3. Ranzato: Va la, Beghin; 4. Marazziti: Lamento; 5. De Nardis: Festa in Val d'Aosta; 6. Lanza: Ula; 7. Maritucci: Canzone dell'emigrante; 8. Camusso: Vera; 9. Lambert: La Manolita, fantasia; 10. Humud: Dimmi di sì; 11. Franchetti: La Aglia di Jorio, quarto tempo della Suite; 12. Escobar: Massi Bumba.
- 12.30 (Roma-Napoli): Dischi.
- 13-14.15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.
- 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.
- 16.30 (Bari): Dischi.

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE 1933-XII

16.55: Giornale radio - Cambi.
17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17.30: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA FARMACONICA ROMANA - CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA - Esecutori: OSCAR ZUCCARINI (primo violino), FRANCESCO MONETTI (secondo violino), ALDO PERINI (viola) e LUIGI SILVA (violoncello).
18.40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.
18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.
19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19.20: Notiziario in lingua estera.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Soprano ELENA CHELI.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45:

Concerto della Banda «Tito Schipa» di Squinzano

diretto dal M^o ERNESTO ABATE

1. Abbate: *Marcia patetica in re minore*
2. Mascagni: *Il piccolo Marat*, suntuo.
3. Bellini: *Norma*, sinfonia

Alessandro De Stefanis: «In teatro e fra le quinte» - Conversazione.
21.15 (teatrale):
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Radio-orchestra n. 4 diretta dal M^o I. CUTOZZA.
Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 415 in 305.1 KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17.18: Musica varia: Orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Lincke: *Metropol*; 2. Grit: *Speranza mia*; 3. Waldteufel: *Chantilly*; 4. Canzone; 5. Marazzi: *Tanto ancora*; 6. Lehar: *Amor di zingaro*, selezione; 7. Canzone; 8. Hamud: *Dimmi di sì*; 9. Grandino: *Parlami ancora*; 10. Fragna: *Tele-tété*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Andrea Chénier di U. GIORDANO

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Ente - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc 558 in 376.6 KW. 3

12.45: Giornale radio
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini («Fatina Radio»).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

col concorso
del QUARTETTO CLASSICO DELL'E.I.A.R.
e del soprano SILVIA DELISI.

1. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, op. 18, n. 1 (esecutori: Rondini, Maino, Reccardo, Ruggieri).
2. Cavazzani: *Tre liriche* (soprano Silvia Delisi).
3. a) Kreisler: *Capriccio viennese*; b) Maino: *Tramonto*; c) Wieniawsky: *Kujawiak* (violinista Lino Rondini).
4. Caminiti: *Due liriche* (soprano Silvia Delisi).
5. Zampella: *Quartetto in fa maggiore*, op. 62 (esecutori Maino Rondini, Reccardo, Ruggieri).

21.45:

Varietà Parlophon

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc 580 in 317.3 KW. Graz: kc 852 in 152.1 KW. T. ore 16: Concerto di dischi.
16.35: Per i giovani. 17: Conversazione - Antichi stonatori ambulanti in Vienna antica - 17.25: Concerto vocale di *Lieder* e arte per soprano - 18: Conversazione - L'Esposizione di Vienna - 18.30: Lezione di inglese. - 19: Concerto varietale dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Segnale orario. Meteorologia. 20.15: Atualità. 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Konradh dedicato ai missisti bulgari. 1. Horadi Nestorov: *Poema notturno*, 2. Pando Malcezerov: *Concerto di piano n. 2*, op. 39 (al piano: autrice); 3. Pando Malcezerov: *Variazioni*, rapsodia bulgara. 21.45: Notiziario. 22: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc 480 in 509.3; KW 15 - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione - 19.15: Dischi - 19.20: Trasmissione dedicata a Grieg. 20.18: Concerto di dischi. Concerto di cantata parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intemerzi di canto: 1. *Planchette Samba* e *Missa marcia*; 2. *Milord*; 3. *Cherchez l'orchestre*; 4. *Interno di canto con accompagnamento orchestrale*; 5. *Jessie*; 6. *La parola dei salottini di legno*. 21.45: Conversazione su *Les Charles*, scrittore belga. 22: Continuum del concerto; 6. *Friedmann: Rapsodia Sora* (n. 2); 7. *Puccini: Fantasia sulla Tosca*; 8. *Interno di canto con accompagnamento orchestrale*; 9. *Strauss: Molo perle*; 10. *Motti: Cuidas* per violino; 11. *Holtzer: Trez, pol-pure di ratzer*. - 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Flammingo): kc 888 in 337.8; KW 15 - Ore 16: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 18.45: Trasmissione per i fanciulli. 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione - 20.30: Giornale parlato. 21.15: Dischi. 21.45: F. Jirikov: *Le Zank*; 2. *Spet*; 3. *Andrietta* (serena parte). 21.45: Conversazione sul sistema fiscale belga. 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 3. *Thomas: Ouver-ture della Marion*; 4. *Grieg: Balletto sul ghiaccio*; 5. *Interno di canto e piano*; 6. *Marsick: Scherzo*; 7. *Saint-Saens: Rondo capriccioso* per violino; 8. *Canto*; 9. *Berlioz: Curieuse* (rinnovo). - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc 814 in 588; KW. 120. - Ore 16: Da Bratislava. 16.50: Trasmissione per i giovani. 17: Concerto di dischi. 17.15: Conversazione - La riforma dell'insegnamento secondario. - 17.25: Concerto di dischi - 17.35: Lezione di inglese. - 17.50: Concerto di dischi. 18: Conversazione sulla vita culturale e conversazione per gli operai. 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario. Notiziario. - 19.10: Conversazione di ologgia. 19.25: Conversazione in musica con certazione e canto. - 20.10: Trasmissione da Moravská-Ostrava. - 20.40: Concerto di musica da camera; Suk: *Quartetto* con piano in la minore op. 1. 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Grcetianov con canto: 1. *Mozart: Attilia*; 2. *Canto*; 3. *Grcetianov: Largo*, ga-

lotti. 5. *Grcetianov: In sette ottave*, per canto; *Brahm: piano*; 6. *Grcetianov: La Strada*; 7. 22: Segnali. 23: 23.15: 23.30: Notiziario in tedesco.

Bratislava: kc 1076 in 278.8; KW. 13.5. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.50: *Haydn: Concerto in sol maggiore*; 17.40: *Conversazione*. - 17.25: Concerto pianistico di *W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore*; 18.5: Concerto di strumenti a fiato. - 18.55: (continuati) - 19: *Da Praga*. - 19.10: *Conversazione*. - *Lacerna* americana in Polonia. - 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 20.10: *Da Moravská-Ostrava*. 20.40: *Trasmissione da Praga*.

Brno: kc 878 in 331.7; KW. 32. - Ore 16: *Da Bratislava*. 16.50: *Da Praga*. 17.45: *Recessione di J. B. Haydn*. 17.25: *Da Praga*. - 17.50: *Dischi*. - 18: *At-tualità*. - 18.15: *Da Praga*. - 18.25: *Notiziario e conversazione in tedesco*. - 19: *Da Praga*. - 19.25: *Trasmissione di una serata di gala in onore del prof. O. Svatik*. 1. *Discorso*; 2. *Kalivoda: Quarta sinfonia*; op. 38; 3. *Dvurak: Concerto per violino e orchestra*; op. 20; 4. *Svatik: Danze scotte*; 5. *Svatik: Danze e canzoni cecche*; op. 1 e 2; 6. *Svatik: In contrabbasso dagli occhi azzurri*. - 21.10: *Conversazione e dibattito*. - 21.25: Concerto pianistico di dante nazionale e arte di compositori austriaci. 1. *Salubro* (n. 1); 2. *Beethoven: Op. 2*; 3. *Haydn: Concerto per clavicembalo e orchestra*; op. 2; 4. *Haydn: Op. 2*; 5. *Haydn: Op. 2*; 6. *Haydn: Op. 2*; 7. *Haydn: Op. 2*; 8. *Haydn: Op. 2*; 9. *Haydn: Op. 2*; 10. *Haydn: Op. 2*; 11. *Haydn: Op. 2*; 12. *Haydn: Op. 2*. - 22: *Da Praga*.

Kocice: kc 1022 in 159.5; KW. 2.6. - Ore 16: *Da Bratislava*. 16.50: *Dischi*. 16.55: *Bolet-tino meteorologico*. - 17: Concerto orchestrale varietale. - 18: Per gli operai. - 18.20: *Dischi*. - 18.40: *Lezione di inglese*. - *Da Praga*. 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: *Da Praga*. 20.25: *Recitazione*. 20.30: *Trasmissione da Praga*.

Moravská-Ostrava: kc 1122 in 263.8; KW. 11.2. - Ore 16: *Da Bratislava*. 16.50: *Dischi*. 16.55: *Bolet-tino meteorologico*. 17.25: *Da Praga*. 18: *Conver-sazione*. - 18.15: *Da Praga*. - 18.30: *Conversazione in tedesco*. - 19: *Da Praga*. - 20.10: *Musica da jazz*. - 20.40: *Da Praga*. 21.10: *Da Praga*. 21.15: *Concerto dell'orchestra della stazione*. - 22: *Da Praga*.

DANIMARCA

Copenhagen: kc 1060 in 261.2; KW. 0.75. - Ore 15: *Kjell-nborg: kc 260 in 1153.8; KW. 2.8*. - Ore 15: *Conver-sazione*. - 15.45: *Recitazione*. - 17: *Dischi*. - 17.30: *Notizie finanziarie*. - 17.45: *Conferenza*. - 18: *30: Cronaca di inglese*. - 18.45: *Meteorologia*. - 19: *Notiziario*. - 19.15: *Settimanale*. - 19.30: *Con-versazione*. - 20: *Cantone*. - *Radiosinfonia*. - *Le sport*. - *La società*. - 22.15: *Notiziario*. 22.30: *Trasmissione di una festa popolare*.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc 986 in 301; KW. 13. - Ore 19.15: Radio-giornale di Francia. - 20.30: *Interna-zionale*. *Radioteatro del letto e delle materassi*. - 20.35: *La settimana*. - *Bordeaux: con-versazione*. - 20.50: *Risultato dell'elezione dei premi*. - 21: *Il quarto d'ora d'informazione sociale*. - *conferenza*. - 21.20: *Conversazione*. - *La settimana*. - *Bordeaux: con-versazione*. - 21.30: *Concerto*. - *l'orchestra della sta-zione con soli diversi*. - *Hollander: In cantata*, *musica*. - *Shubert: 3. Tuncchi*. - *Melancolia*. - *Luigi*. 3. *Alfred*. *Varié*. *Le grand duc*. *Luigi*. 3. *Haydn*. *Amore, quando danza con te*. *Luigi*. 3. *Gilbert*. - *Lo sono cost*. *Una mia*. *La ragazza e il pianoforte*. - *6. Interno di canto e di soli diversi*. 7. *Machard: La stagione di Vittus*, oratorio. 8. *Foras: 7 dominus*. *Tosa*. *Luigi*. 9. *Biel: Fantasia sui dissonanti di pelle*. *Luigi*. 9. *Andrietta: Introduzione e Quaresima*. 11. *Interno di canto e soli diversi*. 12. *Weber: Intra alla danza*. 13. *Bosini: Quaresima del Guglielmo*. *Tel.*. - In seguito: *Notiziario a segnale orario*.

Lyon-la-Douc: kc 844 in 465.8; KW. 15. - Ore 19.15: *Radio-giornale di Francia*. - 20.30: *Recita-manti*. - *La settimana*. - *Bordeaux: con-versazione*. - 20.50: *Radio-giornale di Francia*. - 20.55: *21.30: Conversazioni varie*. - 21.30: *Concerto strumentale* (Trigintario strumentale home); 1. *J. Ch. Bach: Sinfonia*; 2. *Haydn: Concerto per clavicembalo*; 3. *Prokofiev: Ouverture su temi cecchi*; 4. *Haydn: Rondo capriccioso*; 5. *Haydn: Largo*; 6. *Russell: Il festino del re*; 7. *Pick: Mangiaragli*; 8. *Il canton montato*; 9. *Haydn: Esagon*; 10. *Debussy: Prélude, capriccio e danza*. 10. *Saint-Saens: Balletto dell'Europa*. *Luigi*. In seguito: *Notiziario*.

Marsiglia: kc 950 in 315; KW. 1.0. - Ore 18: *Per le signore*. - 18.15: *Racconti e novelle*. - 18.40: *Concerto di dischi*. - 19.10: *Notiziario*. - 19.15: *Giornale radio*. - 20.30: *Musica da ballo* (dischi). -

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE SU QUALSIASI MISURA. RIPARABILI. LAVABILI. PERSISTENTI. NON DANNO NOIA ALCUNA.

Grossi a numero: catalogo N. 6 con opuscolo sulle varie novità. Indicazioni per prendere da sé il numero e i prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UV. DO. di S. MARGHERITA LIGURE

Te Deuse

Preferite il Tè Melroso.
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pieta, 11

20-45: *Conversazione* « La donna e il fanciullo nella vita sociale » - 25: Concerto di dischi - 31-30: Concerto di musica da camera - 22-20: Musica Scelta (selezione dei Wehler dischi).

Parigi P.P. (Poete Parisien) ke 914; m 378,2; kW 60. Ore 20: *Taschi* - 20-15: *Giornata portata* - 20-30: *Dischi di musica da jazz* - 21: *Conversazione* « Musica » - 21-30: *La musica* - 21-35: *Sevizi di canzoni allegre* - 22: *Intermezzo* - 22-20: *Concerto di varietà* - 23-30: *Notiziario*.

Parigi Torre Eiffel ke 207; m 1448,8; kW 13. - Ore 18-45: *Notiziario* - 19: *Conversazione* - 19-30: *Conversazione teatrale* - 19-45: *Attualità* - 20-15: *Bolettino meteorologico* - 20-30: *Notiziario* - 20-30: *Concerto strumentale* - 1. *Duelli-Peters: Tre Lieder per violino e piano* - 1. *Hilli* - *Due lettere del Godefrido il re* - 31: *Conversazione e notizie politiche* - 21-16-22: *Seguito del concerto* - 3. *André-Bloch: Marmite, son. Rép. 4.* - *André-Bloch: Notizio per piano* - 6. *André-Bloch: Notizio per violino e piano* - 6. *Lautier: Quintetto per flauto, oboè, clarinetto, fagotto e corno*.

Radio Paris ke 174; m 1734,3; kW 75. - Ore 19-30: *Conversazione* « *Attualità* » - 19-45: *Conversazione cronologica* - 20: *Rassegna di libri di nuova edizione* - 20-20: *Musica riproposta* - 20-45: *Informazioni e conversazione agricola* - 21: *Opera comica* - *Messager: Terzetto*, orchestra diretta di Henri Lohis. Nel primo intervallo: *Ille* - 21: *Conversazione di Paul Reboux*.

Stasburgo ke 859; m 346,2; kW 11,5. - Ore 18: *Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Hoskan* - 19: *Conversazione letteraria* - 19-15: *Conversazione di attualità* - 19-30: *Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers* - 1. *Weber: Ouverture di Preciosa* - 2. *Delmas: En cantation, suite d'orchestra* - 3. *Lohar: Fantasia su Beethoven* - 4. *Svendsen: Italiana* - 5. *Iranlis: Danse ungheresi* - 20-30: *Segnale orario* - *Notiziario* - 20-45: *Concerto di dischi* - 21: *Rassegna della stampa in tedesco* - *Comunicazioni* - 21-20: *Concerto di musica da camera con arie per tenore col concerto del violinista Renzo Volta* - 1. *Cuperlin: Sonata Minica (organo)* - 2. *Toppari: Tema variato (organo)* - 3. *Due arie per tenore* - 4. *Chopin: Trecece (piano)* - 5. *Chopin: Polca in mi minore (piano)* - 6. *Due arie per soprano* - 7. *Conversazione e dizione* - 8. *J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini* - 9. *Due arie per tenore* - 10. *Debussy: Baghera (piano)* - 11. *Debussy: Ondine (piano)* - 12. *Debussy: Fuochi di artigiano (piano)* - 13. *Un'aria per soprano* - 23-30: *Rassegna della stampa in francese*.

Torino ke 779; m 385,4; kW 8. - Ore 19: *Notiziario* - 19-15: *Arie di opere* - 19-30: *Tram di opere* - 19-45: *Esarmonico* - 20: *Canzone* - 20-16: *Notiziario* - 20-30: *Violino e piano* - 20-45: *Orchestra viennese* - 21-15: *Musica di films sonori* - 21-30: *Orchestra viennese* - *Arie di opere* - 22: *Trasmissione di un concerto eseguito da una orchestra cittadina* - 1. *Beethoven: Ouverture del Prometeo* - 2. *Bolzano: Minuetto* - 3. *Grech: Notti algerine, suite* - 4. *Puccini: Fantasia sulla Tosca* - 5. *Dierna: La veglia dell'anno estivo* - 6. *Dierna: Marcia del*

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE
C. N. 21-45

MUSICA DA CAMERA

Soprano: GRETE DRUCKER

Violinista: JOLE BACCARA

Pianista:

BEPPINA RUELLA MONDINI



solatini di plombo - 7. Moretti: *Comite obliquo*, fantasia - 8. *Michels: Carola* - 9. *Wagner: Musica varia* - 23-15: *Notiziario* - 23-30: *Lira degli ascoltatori* - 0-15: *Musica da ballo* - 1: *Notiziario* - 1-5: *Musica* - 1-15-10: *Orchestra varia*.

GERMANIA

Berlino 1: ke 718; m. 419; kW 1,6. - Ore 16-30: *Concerto orchestrale da Breslavia* - 17-20: *Conversazione* - *Humo* - *i suoi qualche significati* - 17-55: *Racconti campestri* - 18-10: *Concerto pianistico* - 18-30: *Comunicazioni* - 18-45: *Attualità* - 19: *L'ora della Nazione da Lipsia* - 20-5: *Trasmissione brillante variata: La vita di Beethoven attraverso i secoli, tutto da documenti autentici* - 21: *Concerto di musica da camera del III secolo* - 1. *Danza: Sonata in mi minore maggiore per piano e corno* - 2. *Kroner: Trio in mi bemolle maggiore per piano, clarinetto e fagotto* - 3. *Spohr: Quintetto in do minore per piano, flauto, clarinetto, corno e fagotto* - 4. *Wagner: Concerto per piano e orchestra* - 22: *Notiziario* - *Meteorologia* - 22-30-24: *Trasmissione di un concerto variato da Kiel*.

Breslavia: ke 993; m 325; kW 60. - Ore 16: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 17-40: *Conversazione* - *Il lavoro culturale e giuridico* - 18: *Attualità* - 18-20: *Conversazione* - 18-40: *Programma - Mercuriali* - 19: *L'ora della Nazione (da Lipsia)* - 20: *Notiziario* - 20-5: *Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico della Nationalhaus* - 1. *Hauerd: Concerto grosso n. 2 in si bemolle maggiore* - 2. *Hauerd: Lucrezia cantata per soprano e orchestra* - 3. *Beethoven: Sinfonia n. 3 (Eroica) in mi bemolle maggiore opus 55* - 22: *Conversazione sull'Australia* - 22-30: *Segnale orario* - *Notiziario* - *Meteorologia* - 22-30: *Conversazione di radiotelegrafia* - 23: *Concerto di dischi* - 24: *Conversazione*.

Francforte: ke 1167; m 259,3; kW 17. - Ore 16: *La Lippenberg* - 18: *In Stoccarda* - 18-35: *Arthur Beckin S.O.S.*, dramma - 18-50: *Segnale orario* - *Notiziario* - *Meteorologia* - 19: *L'ora della Nazione da Lipsia* - 20: *Conversazione di attualità* - 20-10: *Conversazione e dialogo: « Dare e Avere »* - 20-50: *Concerto dell'orchestra della stazione (Mozart, Beethoven, Weber e Wagner)* - 22: *Segnale orario* - *Notiziario* - 22-20: *Da Stoccarda* - 22-30: *Notiziario* - 22-45: *Trasmissione da Lippenberg*.

Heidelberg: ke 1085; m 376,5; kW 60. - Ore 16: *Concerto dell'orchestra della stazione* - In un intervallo: *Recentissimi di Lippenberg* - 17-55: *L'ora della Nazione da Lipsia* - 18-15: *Bolettino meteorologico* - 18-25: *Conversazione su Danzica* - 18-50: *Bolettino meteorologico* - 19: *L'ora della Nazione da Lipsia* - 20: *Trasmissione da Kronenwusterausen* - 22: *Notiziario* - *Meteorologia*.

Koenigswusterhausen: ke 182; m 1636,9; kW 60. - Ore 16: *Concerto orchestrale da Breslavia* - 17: *Conversazione: « Economia e scuola »* - 17-55: *L'ora della Nazione da Lipsia* - 18-15: *Bolettino meteorologico* - 18-25: *Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico della Nationalhaus* - 19: *L'ora della Nazione da Lipsia* - 20: *Conversazione di attualità* - 20-10: *Conversazione e dialogo: « Dare e Avere »* - 20-50: *Concerto dell'orchestra della stazione (Mozart, Beethoven, Weber e Wagner)* - 22: *Segnale orario* - *Notiziario* - 22-20: *Da Stoccarda* - 22-30: *Notiziario* - 22-45: *Trasmissione da Lippenberg*.

L U N E D I
13 NOVEMBRE 1933-XII

Langenberg: ke 635; m 472,4; kW 60. - Ore 16: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 18: *Da Lipsia* - 18-35: *Conversazione e lettura* - 18-50: *Notiziario* - 19: *L'ora della Nazione da Lipsia* - 20: *Da Francoforte* - 22-20: *Da Stoccarda* - 22-30: *Notiziario* - 22-40: *Concerto di musica brillante* - 23: *Concerto di musica da ballo* - 24: *Concerto di dischi (musica strumentale)*.

Lipsa ke 770; m 389,6; kW 100. - Ore 16: *Concerto orchestrale da Breslavia* - 17-30: *Attualità* - 17-50: *Musica leggera (dischi)* - 18-30: *Conversazione: « L'enteleleia tedesca »* - 18-40: *Notiziario* - *Holl: Letture vari* - 19: *L'ora della Nazione* - *Concerto vocale di Heber* di Schubert e lettura di brani di lettere - 20: *Serata dedicata alla musica da ballo* - 21: *Notiziario* - *Meteorologia* - 22-24: *Concerto di musica da camera* - *Kessie: Suite per oboè e piano* - 25: *Gunter Raphael: Frammenti delle Su Impressionisti per piano* - 3: *Wenig: Sei brani per violino, oboè e piano*.

Monaco di Baviera: ke 662; m 437,9; kW 15. - Ore 16: *Concerto orchestrale di musica brillante e popolare* - 17-45: *Conversazione per i giovani* - 18-5: *Trasmissione allegra con musica* - 18-45: *Segnale orario* - *Notiziario* - 19: *Trasmissione da Lipsia* - 20: *Trasmissione da Norimberga di un'ora variata* - 20-5: *Franz Kraewitter: La balnatura del diavolo, farsa drammatica musica teatrica comica* - In quattro intervalli: *Un concerto di musica da camera suonata sull'Australia* - 22-30: *Segnale orario* - *Notiziario*.

Stoccarda: ke 832; m 380,4; kW 1,6. - Ore 16: *Trasmissione da Langenberg* - 16: *Lezione di francese* - 18-20: *Conversazione e dischi: « La più antica musica strutturata dell'Estremo Oriente »* - 19-35: *Conversazione: « Matematica divertente »* - 18-50: *Segnale orario* - *Notiziario* - 19: *L'ora della Nazione (da Lipsia)* - 20: *In Francoforte* - 18-20: *Devi sapere che...* - 22-30: *Notiziario* - 22-45: *Trasmissione da Langenberg*.

INGHILTERRA

Gowdry National: ke 1933; m 1554,4; kW 30. - London National: ke 1147; m 161,5; kW 50. - North National: ke 995; m 301,4; kW 50. - Scottish National: ke 1046; m 288,5; kW 50. - Ore 17-30: *Concerto dell'orchestra di Scottish National*.

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spaventosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schemata di 30 metri di lunghezza. Si spedisce contro assegno di L. 60.

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trains, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX. Si spedisce contro assegno di L. 35.

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia: Caraco Cairoli, 6 TORINO

REGALIAMO

un apparecchio radio nuovo a 4 valvole, di marca

a chi ci procura due vendite ... di apparecchi radio ...

Chiedete listini e istruzioni

Vendite - Cambi - Riparazioni di apparecchi esteri e nazionali

Vendite a rate

UFFICIO RADIO - TORINO

Via Alessandria, 9 - Telefono 23-194

LUNEDI 13 NOVEMBRE 1933-XII

— 17.45: Segnale orario. 18.15: L'ora del lavoro. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.25: Concerto. Schumann. *Sinfonia per violino e pianoforte*. 19.50: Racconcia di Hilar di nuova concezione. 7.0-8.15: Conversazione sui problemi economici mondiali. 20.30: Sinfonia. *Conversazione del ciclo sul carattere di*. 21: Concerto dell'orchestra della R.R.C. (sezione di E. Giannino) *Turano* (dal balletto *Le streghe*). 2. Dellois. *Marcia e danza per archi*. 3. Eigar. *Preludio Suite per violino e piano*. 4. Sibelius. *Preludio Suite per violino e piano*. 5. Notiziario. Segnale orario. 22.20: Conversazione sui questioni di politica estera. 23.30: *Officiale. In re. polifonia. opera. musica. musicale adattamento per il microfono di P. Herbert e Davies Adams*. 23.40: Letture. 23.55: Musica da ballo ritrasmessa. 24: Previsioni marittime. 24.30: Segnale orario.

London Regional: ke 843; m. 358.8; kW. 60. Ore 17.30: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.25: Intervalllo. 19.30: Concerto di canzoni popolari gaeliche (da West Regional). 20: Concerto stasimentale. *quintetto con arpa per soprano*. 1. Misses. *Selezione della *Amore**. 2. *Arca per soprano*. 3. *Eric Coates. From Meadon to Mayfair*, suite. 4. *Lieder per soprano*. 5. *Ed German. Tre danze da *Nell campo di Silesia. In re. di nuovo**. 6: Variata (selezione canzoni varie diverse). 7: 22: Concerto della banda militare della stazione con a soli di violino. 1. Haydn. *Concerto grosso* in 2. Concerto di organo. 3. B. Walton. *Dioniso. Fantasia gaelica*. 5. *Inferno di violino*. 5. *Albinia. Segnatura*. 6. Kodaly. *Dance di *Muzskaj**. 23.16: Notiziario. Segnale orario. 23.30: Musica da ballo ritrasmessa. 24.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke 781; m. 358.9; kW. 25. Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.30: Concerto d'organista da un teatro. 20: Concerto religioso ritrasmesso dalla radio di Birmingham. 21: Da London Regional. 22: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Teatro Finestrina di Birmingham. 1. A. Thomas. *ouverture dal *Sopra di una notte d'estate**. 2. *Curzon. Sinfonia serena*. 3. *Rosenkranz. Rose rose, tango*. 4. *Burke. Valse*. 5. *Armonico Gibbs. Suite per arpa*. 6. *Hague. Selezione di arie di *Waldemar**. 7. *Conversazione su uomini rappresentativi della regione*. 23.15: Notiziario. Segnale orario. 23.30: Da London Regional. 24.30: Trasmissione con televisione.

YUGOSLAVIA

Belgrado: ke 658; m. 459.7; kW. 2.5. Ore 16: Letture per i fanciulli. 16.30: Concerto del ciclo ecclesiastico della stazione. 17.30: Segnale orario. 18: Programma di trasmissione. 19.30: Concerto vocale di arie e canzoni popolari. 20: Mozart. *Tro per clarinetto, violino e piano*. 21: *Beethoven. Il barbiere di Siviglia* (canto). 22: Segnale orario. Notiziario. Indi. Musica zigrana ritrasmessa.

Lubiana: ke 631; m. 375.8; kW. 7. — Ore 18: Conversazione per la signora. 19.30: Conversazione agricola. 20: Concerto di dischi. 21: Notiziario e conversazione per l'estero. 22: Trasmissione variata. 23.30: Meteorologia. Notiziario. 24.45: Concerto dell'orchestra della stazione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 852; m. 519; kW. 200. Società austriaca. — Ore 21: Concerto di dischi. 20.30: Concerto viennese dell'orchestra della stazione. 1. Schubert. *Sinfonia incompiuta*. 2. Mozart. *Concerto per violino e orchestra*. 21.55: Una leggenda fantastica per Eva Siewert. 21.30: Canzoni

gratuitamente

potete convincervi che il **Mathè della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **Stitichezza** ed anche il più economico.

Chiedete saggio a **DOTOR M. F. IMBERT** Via Deparis, 12 - NAPOLI

Inviandogli questo taloncino e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

Venezia: 21.60: Notiziario in francese. 22: Concerto variato di composizioni viennesi dell'orchestra della stazione. *Sopra. Un mattino in pianoforte, una sera in Vienna* ouverture. 2. Strauss. *Valse di primavera*. 3. Kozak. *Canzone popolare e canzone*. 4. Kraljic. *Selezione di canzoni popolari della *Craina**. 5. Schmidt. *Allegretto moderato*. 6. Dostal. *Serena Wien*. 22.30: Notiziario in tedesco. 23: Concerto variato (dischi). 23.30: Musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: ke 227; m. 1083; kW. 63. Ore 17: Musica lirillante. 18: Lezione di tedesco. 18.30: Cronaca notturna. 19: Meteorologia. Notiziario. 19.30: Conversazione di organo. 20: Concerto di organo. 20.30: Segnale orario. In seguito. Concerto di musica da camera. 1. H. Biber. *Sonata per violino e clavicembalo*. 2. J. S. Bach. *Canziona in sol maggiore*. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Martedì sera, per commemorare il quarantesimo anniversario della morte di Pietro Ciaikovski, avvenuta il 6 novembre 1893, le stazioni radiofoniche polacche hanno trasmesso la Sesta Sinfonia (Patetica), diretta dal maestro Biedziajew. Non sono un « tifoso » del grande romantico russo, ma l'audizione della Patetica suscita sempre in me una profonda emozione. Non soltanto per ragioni artistiche — sebbene l'angoscioso, tristissimo finale non manchi di potenza e drammaticità — ma anche per la fatale coincidenza che collega al ricordo di quella opera quello della troglia fine del suo autore. Non tutti ricordano in quali circostanze il Maestro russo morì, e preferirei all'emozione del concerto commemorativo dei cent'anni — singolarmente romantici — sulle sue opere e sulla sua vita è stato opportunissimo ed intelligente, non ostante la notorietà del musicista: migliore introduzione spirituale non si sarebbe potuto desiderare.

Signori che fra poco sentirete la trasmissione della Sesta Sinfonia — così mi è sembrato parlasse al mio ricordo un'anonima irreale voce lontana e rievocatrice — ricordate che Ciaikovski è morto a Pietroburgo quarant'anni fa, poche ore dopo avere diretto detta Sinfonia, che il pubblico chiama abitualmente La Patetica, l'ultima e forse la più bella delle sue opere. Nella sala dove il maestro già illustre e ancora relativamente giovane — aveva compiuto da poco i 53 anni — presentato al grande aristocratico pubblico della fastosissima capitale zarista la sua recentissima creazione, che ebbe accoglienze entusiastiche, si moriva dal caldo. Ciaikovski, non ostante il successo, era triste. Nel suo cuore si agitavano dei cupi presentimenti. Chiamato ancora una volta dagli applausi frenetici (eccessivi?) del raffinatissimo pubblico, si affacciò per un attimo a cogliere un raggio di suo numero, e fu ammirato a quando comparve. Un dubbio gli rodeva l'animo: che il successo della Patetica non fosse così puro, autentico, sincero, come lo avrebbe desiderato lui — « Quanta mondanità c'è in questi applausi? » — domandò ad un amico presente. « Ha capito questa gente, per solito tanto distratta, che questo è un disperato saluto alla vita? ». Poi dopo un lungo silenzio: « Usciamo, ho la gola arsa, voglio bere tutta l'acqua della Neva. L'acqua della Neva è un calmante prodigioso: non ne hai mai bevuta? ».

L'amico che lo vedeva così stranamente turbato e scontento rispose: « Ciaikovski infilò rapido la pelliccia e usò seguito dall'amico, lasciando il teatro ancora vibrante d'applausi non raccolti, e subito si diresse verso il fiume. « Peter Iljitch, disse l'amico, non bere l'acqua della Neva. L'acqua della Neva è avvelenata. Peter Iljitch, i nostri fiumi sono mortali. Peter Iljitch tu non devi morire... ». Arrivato nei pressi del grande placido fiume il Maestro si soffermò un istante. Poi come se pensasse ad alta voce rivoigendosi alle stelle disse piano: « Non so perché, ma mi sento felice » e sorrise dolcemente. « Non temere, non morirò, lo sento, ne sono certo. E' bevve l'acqua mortale che lo uccise senza dargli tempo di aggiungere al non breve elenco delle sue opere altre pagine non meno belle e degne di stare vicino ai capolavori che faranno vivere il nome di Ciaikovski nei secoli. Signori ha inizio la trasmissione della Patetica: è al podio il maestro Biedziajew, uno dei migliori interpreti della musica russa dell'800... ».

Forse questa romantica storia della morte di Ciaikovski non è che il frutto della mia fantasia eccitata. La fine dell'autore della Dama di Picche, che Praga ci ha offerto lunedì sera in una edizione tanto fresca quanto accurata a proposito di quest'opera sarà bene non dimenticarcel'essa è stata scritta, in gran parte, a Firenze, e che del nostro clima spirituale fortemente risente), è stata certamente meno bella, meno patetica, ma a quarant'anni di distanza da quella celebre nota, chi vorrebbe comporre di corsa? Ciaikovski non può morire come un colerico qualunque, fulminato dall'epidemia nella pubblica via, al quale pietosi e volgari infermieri turano la bocca con della calce... La sola morte possibile di un musicista romantico russo è quella narrata dallo « Speaker » immaginario e di cui ho raccolto un suntuo fedelissimo.

GAL. H.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,10: Cori popolari toscani eseguiti da 1 cantori di Firenze e diretti dal M^{re} Virgilio Doplicher dallo Studio.

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,30: Il castello di fragole, commedia in un atto di Rosta di San Secondo (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: La Bohème, opera in tre atti di G. Puccini (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 21,30: Concerto vocale, corale e orchestrale dedicato ai romantici della musica (trasmissione dalla « Sala Pleyel » di Parigi; Emisione Federale). — Radio Parigi - Ore 21,30: Due soldi di fiori, operetta in due atti di R. Benatzky, libretto di P. Nivois e S. Granier (trasmissione dal « Teatro Empire » di Parigi). — Budapest - Ore 19,30: L'oro del Reno, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal « Teatro dell'Opera Reale Ungherese » di Budapest).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 901 - DI. 331,8 - KW. 50 - TORINO: KC. 1096 - DI. 273,7 - KW. 7 - GENOVA: KC. 629 - DI. 312,8 - KW. 10 - TRIESTE: KC. 1211 - DI. 977,7 - KW. 10 - FIRENZE: KC. 598 - DI. 501,7 - KW. 30

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Donizetti: Don Pasquale, ouverture; 2. Giordano: Andrea Chénier; 3. Sostis: sossant'anni; 4. Puccini: La Villi; 5. Torna ai felici di; 6. Pedrotti: Tutti in maschera. « Son Teresa, la fiorina »; 7. Puccini: Turandot. « Gira la rota »; 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia. « Numero quindici »; 7. Bizet: Carmen, « Il di che vamerò »; 8. Puccini: Madame Butterfly, duetto; 9. Spontini: La Vestale, sinfonia.
- 12.30: Dischi.
- 12.45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lattuada: Notturno argentino, intermezzo; 2. Catalani: La Wally, fantasia; 3. Brancucci: Angelo azzurro intermezzo; 4. Grieg: Berceuse; 5. Canon; 6. D'Ambrosio: Serenata; 6. Delibes: Sylvia, selezione; 7. De Micheli: Canzone villereccia.
- 13.30-13.45: Dischi e Borsa
- 14.15-14.25 (Milano) - Borsa.
- 16.35: Giornale radio.
- 16.45: Cantuccio dei bambini - Yambo: « Dialoghi con Ciuffettino ».
- 17.10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).
- 18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.
- 19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 19.20: Notiziario in lingua estera.
- 19.40: Dischi.

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurliati, 12 - MILANO - telefono 54-117

MARTEDÌ

14 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20.10:

I cori del bel Paese

Offerti dalla S. A. Egidio Galbani di Melzo. (CANTORI FIORENTINI).

21 (circa):

Varietà

Nell'intervallo: Alberto Casella: « San Michele », conversazione. Dopo il Varietà: Musica da ballo. 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: KC. 690 - DI. 447,4 - KW. 50
 NAPOLI: KC. 94 - DI. 318,8 - KW. 45
 BARI: KC. 112 - DI. 200,3 - KW. 30
 MILANO (Vigentino): KC. 492 - DI. 453,8 - KW. 4
 ROMA onde corte (2 RO): KC. 1424 - DI. 35,4 - KW. 0
 (2 RO) onde medie (trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
- 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 12.30: Dischi.
- 13-14.15: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
- 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.
- 16.30 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Lanza: Naacchere; 2. Castegnaro: Linda Milonguitta; 3. Profeta: Fiori e foglie; 4. Amadell: Impressioni d'Oriente, prima suite; 5. Ranzato: Susanna; 6. Luporini: La collana di Pasqua fantasia; 7. Wassili: Pensiero nostalgico; 8. Petrini: Bella addotta.
- 16.55: Giornale radio - Cambi.
- 17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi
- 17.15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Sinigaglia: Vecchia guardia, marcia; 2. Giacchino: Menuet, czardas; 3. Raffaelli: Lo scetco stanco; 4. Escobar: Amargilis, valzer; 5. Bizet: Carmen, fantasia; 6. Pavesio: Saper porrei; 7. Hamud: Danza; 8. Montagnini: Grazie, signora.
- 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporo - Notizie sportive.
- 18.45: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19: Radio-giornale dell'Enit.
- 19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 19.20: Notiziario in lingue estere.
- 19.40: Giornale radio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
- 20.10:

I cori del bel Paese

(Vedi Milano).

21 (circa):

Concerto variato

21.30:

Il castello di fragole

Commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO.

Personaggi:

- L'Imperatrice Giovanna Scotti
- Alina Anna Pini
- Ghita Wanda Tettioni
- Velia Rita Giannini
- La Granduchessa Landa Gallì
- Primito E. Piergiovanni

MARTEDI

14 NOVEMBRE 1933 - XII

dell'arte — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Notizie di politica interna. — 21.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Bordeaux).

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17.30: Letture di inglese. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.45: Dischi. — 20: Conversazione letteraria. — 20.20: Musica lirica. — 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Mostra filologica. — 21.15: Conversazione di Piero Sisti. — 21.30: Trasmissione della sera nazionale (vedi Bordeaux).

Stasburgo: ke. 869; m. 345,7; kW. 11,6. — Ore 17.45: Conversazioni sulla radio. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskain. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Leo Yiders. — 19.45: Invenzione della *Festa del rubagio*. — 20: Strauss, *Confetti di Vienna*, valzer; 3. Rubinstein, *Danza tulinosa delle spose*; 4. Hummelstein, *Tarantola e andalosa*; 5. Sali-Saens, *Fantasia su Prosperina*; 6. Massenet, *La Krulni*, suite d'orchestra; 7. Gounod, *Maria russa*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.20: Rassegna nazionale (vedi Bordeaux). — 21.30: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Orchestre varie. — 19.30: Canzoni. — 19.45: Musica militare. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Psirammoniche. — 21: Musica varia. — 21.15: Arie di opere. — 21.30: Brani di opere. — 21.45: Orchestra viennese. — 22: Musica da ballo. — 22.30: Musica sinfonica. — 22.45: Arie di opere. — 23: Musette. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestre argentina. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Musica di film sonori. — 1.15-1.30: Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 1,6. — Ore 16.30: Concerto di dischi. — 17.30: Conversazione: «La leggenda del lago Natola». — 18: Ricezione di libri - Inchi. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Alleanza della Nazione (da Koenigs-wusterhausen). — 19: L'ora della Nazione (da Koenigs-wusterhausen). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.15: Serata dedicata alla musica da ballo - Negli Intervalli. — Notiziario - Attualità. — 21: Fine.

Breslavia: ke. 993; m. 326; kW. 60. — Ore 10: Trasmissione di un concerto da un Caffè. In un intervallo, conversazione. — 17.50: Attualità. — 18.20: Conversazione: «Questioni teologiche: L'antico Testamento e la Germania presente». — 18.40: Programma - Mercatili. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigs-wusterhausen). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.10: Concerto di musica da camera. — 20.40: Hermann Hirsch, *Die Anna Lisa*, commedia. — 21.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.45-1: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: ke. 1167; m. 359,3; kW. 17. — Ore 16: Trasmissione da Stoccarda. — 18: Letture di italiano. — 18.20: Conversazione: «La vita del disoccupato». — 18.35: Conversazione: «Il cielo in Novembre». — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigs-wusterhausen). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.10: Trasmissione da Stoccarda. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Da Stoccarda. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante. — 23: Concerto di musica strumentale: 1. Gahler, *Capriccio* per clarinetto e orchestra; 2. Boland, *Arie per clarinetto* e orchestra; 3. Hoch, *Il fiuto dell'oceano*, fantasia per cornetta e orchestra; 4. Friedemann, *Finella* per oboe e fagotto; 5. N. N., *Elegia* per clarinetto basso e piano; 6. Anderson, *Scherzino* in 3/4 e 4 per flauto e orchestra; 7. Debussy, *Arabesque* n. 1 per flauto e arpa; 8. Rosen, *Nocturno* per corno e orchestra; 9. N. N., *Mantra dei pirati greci* per arpa; 10. Grand, *Pezzo di concerto* per tromba e orchestra; 11. N. N., *Poeta* per xilofono; 12. Strauss, *Perpetuum mobile*. — 24. 0.14: Conversazione: «I quattro apostoli del Durier».

Heilberg: ke. 1085; m. 376,6; kW. 60. — Ore 10: Concerto orchestrale da Lipsia. - In un intervallo, conversazione sulla moda. — 17.30: Ricezione di libri. — 17.50: Conversazione: «L'Arabia sconosciuta». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.50: Bollettino agricolo. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigs-wusterhausen). — 20: Da Koenigs-wusterhausen. — 20.10: Haydn, *Sinfonia* in re maggiore (in 10 dell'ed. completa). — 20.30: Letture di poesie. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Johann Strauss: ouverture del *Papavale*; 2. *Leggenda della Foresta renana*, valzer; 3. *Pizzicato*, polca; 4. *Quartetto della Zingara Bavaia*; 5. *Leopoldina*, valzer; 6. *Silvane leggiva*, galoppo; 7. *Balletto*, marcia. — 21: Notiziario - Meteorologia - Rassegna degli avvenimenti politici (dischi).



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

IL CALZIFICIO EST SOBRERO DI
GASSINO (Torino), LIETO DI POTER
FARE COSA GRADITA AI RADIO-
ASCOLTATORI, A PARTIRE DA

Lunedì 27 Novembre 1933-XII

da tutte le stazioni Radio indice una serie di

RADIO CONCORSI ENIGMISTICI A PREMIO

Le modalità per concorrere
verranno pubblicate sul
RADIOCORRIERE
della prossima settimana.

ACQUISTARE LE CALZE EST SOBRERO E CONSERVARE LE ETICHETTE
LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO

MARTEDI

14 NOVEMBRE 1933 - XII

— 10.30: Trasmissione di musica da Jazz (disci).
 — 16.45: **Varie** — 19.30: **Conversazione di attualità**.
 — 19.40: **Programmi di domani**. — 19.45: **Giornale radio**. — 19.55: **Intervallo di notizie**. **Conversazione sul 15° Anniversario dell'Indipendenza polacca**. — 20.15: **Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arie per tenore: 1. Oginski: Polacco; 2. Kussowitch: Concerto; 3. Concerto di musica da ballo rumina; suite; 4. Arie per tenore; 5. Halvorsen: Vavvavv; 6. Rappacki: a) Sogno; b) Orehri; 7. M. szkowski: Danza zingari; 8. Quattro arie per tenore; 9. Montusko; a) Intermezzo; b) Concerto di musica da ballo polacca; c) Concerto di musica da ballo polacca; d) Concerto di musica da ballo polacca; e) Concerto di musica da ballo polacca; f) Concerto di musica da ballo polacca; g) Concerto di musica da ballo polacca; h) Concerto di musica da ballo polacca; i) Concerto di musica da ballo polacca; j) Concerto di musica da ballo polacca; k) Concerto di musica da ballo polacca; l) Concerto di musica da ballo polacca; m) Concerto di musica da ballo polacca; n) Concerto di musica da ballo polacca; o) Concerto di musica da ballo polacca; p) Concerto di musica da ballo polacca; q) Concerto di musica da ballo polacca; r) Concerto di musica da ballo polacca; s) Concerto di musica da ballo polacca; t) Concerto di musica da ballo polacca; u) Concerto di musica da ballo polacca; v) Concerto di musica da ballo polacca; w) Concerto di musica da ballo polacca; x) Concerto di musica da ballo polacca; y) Concerto di musica da ballo polacca; z) Concerto di musica da ballo polacca.**

Conversazione in tedesco. — 21.55: **Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino** — 22.3: **Conversazione in francese**. — 23.6: **Conversazione in olandese**.
Mosca Stalin: ke 707; m. 454,3; kW 100. — Ore 17.55: **Segnale orario**. — 18: **Concerto tonario** — 19: **Il turismo in Inverno**, conversazione. — 17.20: **Dargomizki: La Natvle**, opera. — 21.30: **Concerto di dischi**. — 21.55: **Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino**.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 823; m. 384,5; kW 10. — Ore 20: **Notiziario bollettini**. — 20.20: **Dischi di Ibrahim**. — 20.55: **Notiziario**. — 21: **Segnale orario**. — 21.5: **Restrizione dei premi**. — 21.10: **Concerto sinfonico dell'orchestra**.

stra della stazione: 1. **Mozart: Ouverture dalle Nozze di Figaro**; 2. **Vivaldi: Concerto per violoncello e orchestra**; 3. **Messnet: Scen. pittoresco**; 4. **Saint-Saens: Faccenda in Solmine e Dabito**. — 23: **Concerto di musica orientale variata**. — 23.30: **Notiziario**. — 23.35: **Continuazione del concerto di musica orientale**. — 23.55: **Notiziario**.

ROMANIA

Bucarest: ke 781; m. 354,2; kW 12. — Ore 17: **Concerto orchestrale di musica brillante rumena**. — 18: **Giornale radio**. — 18.15: **Continuazione del concerto**. — 19: **Conversazione**. — 19.25: **Dischi**. — 20: **Concerto vocale**. — 20.20: **Concerto dell'orchestra della stazione**. — 21: **Conversazione per l'estero**. — 21.15: **Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione**. — 21.45: **Giornale radio**.

SPAGNA

Barcelona (EAJ - 1): ke 880; m. 348,8; kW 7,5. — Ore 18.17: **Concerto di dischi**. — 19: **Concerto del duo della stazione**. — 20: **Concerto di dischi da richiesta degli ascoltatori**. — 20.20: **Quotazioni di Borsa**. **Conversazione turistica in catalano**. — 21: **Concerto di dischi scelti**. **Notiziario**. — 21.30: **Corso di storia e geografia della Catalogna**. — 22: **Campagne della eccellenza**. **Previsioni meteorologiche**. **Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta**. **Quotazioni di merci, valori e cotoni**. — 22.2: **Trasmissione offerta da una ditta privata**. — 22.30: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 1. **Wagner: Preludio del terzo atto del Lohengrin**; 2. **Sibelius: Valse triste**; 3. **Dider: Lu ballito nel campo**; 4. **Arenski: Romanza di amore**; 5. **Schubert: Fantasia in solmine**; 6. **Weber: Ouverture di Euryanthe**. — 22.18: **Concerto di banda militare**. — 24: **Notiziario**. **Continuazione del concerto**. **Andizione di dischi scelti**. — 1: **Fine della trasmissione**.

Madrid (EAJ - 7): ke 707; m. 424,3; kW 1,3. — Ore 22: **Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori**. — 20.30: **Informazioni di caccia e pesca**. **Continuazione del concerto di dischi**. — 21.15: **Giornale parlato**. — 21.30: **Intervallo**. — 22.15: **Lezione di inglese**. — 22.30: **Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Notiziario**. — Selezione di una ragnatola parlata, coro ed orchestra della stazione. — 0.45: **Giornale parlato**. — 1: **Campagne dal Palazzo del Governo - Fine**.

SVEZIA

Stoccolma: ke 883; m. 426,4; kW 65. — **Corneborg:** ke 932; m. 321,9; kW 10. — **Moerby:** ke 1183; m. 267; kW 10. — **Metala:** ke 222; m. 1368,3; kW 30. — Ore 12.45: **Trasmissione per i famulisti**. — 12.50: **Concerto variato di arie**. — 12.45: **Concerto di dischi**. — 18.45: **Lezione di francese**. — 19.30: **Conversazione di economia**. — 20: **Concerto oratorio di arie e canti popolari**. — 20.30: **Conversazione**. — **Consigli pratici**. — 20.45: **Karl Sigren: Sonata n. 2 per violino e piano in mi minore**. — 21.15: **Cronaca letteraria**. — 22: 22.15: **Cherston: Incantesimo**, commedia.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemanique: ke 853; m. 459,4; kW 60. — Ore 18: **Trasmissione di un concerto orchestrale da Losanna**. — 18: **Concerto di dischi**. — 18.30: **Conversazione**. — **La vita del contadino a Berna**. — 19.15: **Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie**. — 19.30: **Conversazione turistica**. — 19.30: **Concerto di dischi**. — 19.45: **Il microfono a passeggio**. — 20.15: **Offenbach: Saiton Perleberg**, opera. — 20.25: **Notiziario**. — 21.10: **Conversazione**. — 11.30: **Compianto di Selma Lagerloff**. — 22.15: **Fine**.

Radio Suisse Romande: ke 743; m. 403,8; kW 25. — Ore 16: **Concerto dell'orchestra della stazione**. — 18: **Per le signore**. — 18.20: **Conversazione letteraria**. — 18.55: **Lezione di tedesco**. — 19.20: **Radio-cronaca di un avvenimento della giornata**. — 19.40: **Conversazione teatrale**. — 20: **Trasmissione di quattro commedie in un atto**. — 21: **Notiziario**. — 22.15-23: **Concerto di musica da jazz**.

UNGHERIA

Budapest: ke 545; m. 446,5; kW 18,5. — Ore 16: **Trasmissione per i fanciulli**. — 17: **Concerto di flauto**. — 17.40: **Conversazione**. — 18: **Concerto di un'orchestra di musicisti disoccupati**. — 18.50: **Conversazione**. — 19.30: **Notiziario**. — 19.40: **Trasmissione dell'opera Reale Ungherese**.

U. R. S. S.

Mosca Kaminitin: ke 209; m. 1461; kW 500. — Ore 15.55: **Segnale orario**. — 16: **Notiziario**. — 16.14: **Intermezzo musicale**. — 16.30: **Conversazione politica**. — 17.30: **Trasmissione per l'Armata Rossa**. — 18.30: **Trasmissione per le campagne**. — 19.30: **Lettere sticliche**. — 20: **Concerto strumentale (sesteto)**. — 21:

Non esistono confini, nè distanze



per chi possiede un radiorecettore ad **ONDE CORTE E MEDIE ARIOSTO** creato dalla Telefunken.

L'EUROPA, I TROPICI E LE INDIE SONO A PORTATA DI MANO



PREZZO del radiorecettore ARIOSTO completo di mobile, di altoparlante e di bobina.

IN CONTANTI . L. 2300
 A RATE in contanti ,, 476
 e 12 rate mensili di ,, 162

Dal prezzo è escluso solo l'abbonamento alle radiodiffusioni circolari.

Un'occhiata sull'indicatore ottico galvanometrico di sintonia e Voi potete regolarvi sull'intensità massima di ricezione. Così la sintonizzazione dell'apparecchio diventa facilissima.

Abbiamo iniziato in questi giorni le consegne ai nostri rivenditori. Prenotatevi.

Ognuno dei nostri rivenditori è a vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PRODOTTO NAZIONALE

Rivendite autorizzate in tutta Italia:



SIEMENS Soc. An.
 Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
 Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

81
C
C.O.

i dadi della fortuna...

RADIOFONOGRFO SUPER-ETERODINA A 8 VALVOLE
CON CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME (ANTIFADING)

CIRCUITO: a cambiamento di frequenza con 8 circuiti accordati, mono-comando. - **VALVOLE:** 1 periodo amplificatore ad alta frequenza a pendenza variabile. 1 esodo, con funzioni di oscillatore e 1 rivelatore. 1 periodo amplificatore automatico di volume (ritardato) amplificatore di bassa frequenza. 2 periodo di uscita in push pull, 1 rettificatrice. - **SENSIBILITÀ:** 1 micro-volta (uscita standard) costante su tutta la gamma. - **SELETTIVITÀ:** 9 Kilocicli per il rapporto dell'intensità di ricezione da 1 a 100. - **POTENZA:** 7 watt induttori (5 $\frac{1}{2}$ di armonica). - **SELETTORE PARLANTE:** con controllo automatico di ricezione da 1 a 100. - **INDICATORE:** visivo di sintonia. - **DISPOSITIVO:** silenziatore per fruscio e disturbo, con avviato, ed arrestato manuale. - **ALTOPARLANTE:** elettrodinamico grande modello, e pick-up speciale, di diam. 29 cm. - **CONDENSATORI VARIABILI:** antimicrofonici ed indformabili. - **ALIMENTAZIONE:** per qualsiasi rete luce in c. a. per tutte le tensioni in uso in Italia. - **MOBILE:** specialmente studiato dal punto di vista acustico di altezza cm. 65 di larghezza cm. 45. - **DIMENSIONI:** cm. 105 di profondità.

Prezzo in contanti L. 3200. A rate L. 830 in contanti e 12 affetti mensili da L. 215 cod.

MILANO
CORSO SEMPIONE, 93
Telefono 90-088 - 92-480

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

Agenzia: **Allocchio e Bacchini - NAPOLI** - Via G. Verdi N. 35

Apparecchi esclusivi: Ing. De Cataldo - **ROMA** - Via Sormancampina, 15 - Sacca e Zanghi - **MESSINA** - Via Giuseppe Natoli, 50 - Ing. G. Calini - **TORINO** - Via Belforte, 1 - Ing. L. Pizzo - **VARESE** - Via Mazzini, 6 - U. Terzetti - **TRIESTE** - Via Mazzini, 32 - Radio Lux - **VENEZIA** - San Marco, 238 (Ramo S. Zilian) - L. Tamburini - **BOLOGNA** - Via Rizzioli, 28-A - Clement A. G. L. - **BOLZANO** - Via Giuseppe, 32 - G. De Puzzi - **UDINE** - Via Mercato Vecchio, 37 - A. Nannucci e Fratello - **FIRENZE** - Via F. Zucchi, 1 - **FONARDO RENCHI** - **FERRARA** - Via Mazzini, 70 - C. Vardoni - **SANREMO** - Via Gioberti, 5 - A. Francioli - **NOVARA** - Corso della Vittoria, 5.

AL
FLA
MILANO

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE



Il minuscolo apparecchio radio che trasmette e riceve, costruito per le guardie forestali americane.

A Vancouver, nello Stato di Washington, la direzione del dipartimento radio del servizio forestale americano ha fatto perfezionare nel proprio laboratorio un apparecchio radio portatile, trasmettente e ricevente, per uso delle guardie addette alla sorveglianza delle foreste col compito principale di segnalare gli eventuali incendi. Trattasi di uno dei più piccoli apparecchi del genere, ed infatti pesa poco più di sei chilogrammi. Le guardie forestali degli Stati Uniti munite del minuscolo apparecchio possono con maggiore sveltezza richiedere gli aiuti necessari per combattere un incendio e nello stesso tempo sono messe al

corrente di quanto avviene nelle zone a fidate alla loro sorveglianza. È così la radio rappresenta un'arma efficacissima nella lotta contro gli incendi che distruggono annualmente parecchie foreste e mettono in pericolo la vita di tante persone.

Per curare la paralisi gli uomini di scienza hanno avuto molta fiducia nel riscaldamento del sangue provocato dal cerchio, che essa risulta ad una infezione, come la malaria o all'azione delle onde corte della radio, che in questo caso porta il nome di febbre artificiale o elettrica. Ora un professore tedesco sostiene che non solamente la paralisi, ma anche i disturbi del sistema nervoso ed altre malattie del cerchio possono essere curate con la febbre prodotta dai morai dei toni. Jobbre molto comune nel Giappone. Secondo le sue asserzioni, egli ha scoperto che questo metodo di cura è il meno pericoloso degli altri fino ad oggi usati e che per giunta è il più efficace. Per far venire la febbre agli ammalati non occorre metterli a contatto con un topo velenoso, poiché basta una iniezione di siero che contenga i germi che causano l'elevatissima temperatura del sangue. Questo siero si ottiene col sangue delle prone che hanno avuto la disgrazia di essere morsi, senza che soffrissero di paralisi o di altri malanni.

Un apparecchio ideale per gli sposi, e se vogliamo anche per persone che non dispongono di cameriera e vogliono avere tutte le comodità, è certamente l'ingegnoso congegno elettrico che si incarica di fare il caffè automaticamente la mattina, di accendere la luce elettrica della camera e di suonare la sveglia all'ora fissata. Un orologio da tavolo, che si carica prima di andare a letto, all'ora precisa fa girare l'interruttore della corrente elettrica che deve far bollire l'acqua per il caffè. Quando l'acqua bolle si apre da sé la via per permettere, attraverso un tubo, nell'apposita caffettiera che contiene il caffè macinato. Ciò fa abbassare una piastrina che a sua volta chiude l'interruttore della corrente che fa bollire l'acqua mentre nello stesso tempo provoca l'accensione della lampadina elettrica ed il suono argenteo del campanello destinato a svegliare la persona o le persone per le quali è stato preparato il caffè all'ora fissata, con precisione assoluta. Certamente nessuna persona di servizio potrebbe esser sempre esatta come questo apparecchio elettrico.



Il congegno elettrico che fa il caffè, accende la luce e suona la sveglia.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,5: Concerto di strumenti elettrici (trasmissione da Berlino).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Il venditore di uccelli, operata in tre atti di C. Zeller (dallo Studio).

Daventry National - Ore 21,15: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M^o F. Weingartner (trasmissione dalla Queen's Hall di Londra). — Lussemburgo - Ore 21,45: Retrasmissione da Parigi del Concerto Lamoureux, eseguito nello Studio di Radio Parigi. — London Regional - Ore 22,30: Pagliacci, opera in due atti di R. Leoncavallo (trasmissione dal teatro « Old Vic » di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KF 505 - DI ZELLS - KW 50 - TORINO: KF 1086 - DI 273 - KW 7 - GENOVA: KF 959 - DI 3128 - KW 10 - TRIESTE: KF 591 - DI 2577 - KW 10 - FIRENZE: KF 598 - DI 5017 - KW 30

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Siede: Des boucles brunes, valzer; 2. Tosti: Non l'amo più; 3. Comaresa: Gli Orzi e Carfacci, ouverture; 4. Malatesta: Mattinata, intermezzo; 5. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 6. Nucci: Ultima sera, intermezzo; 7. Tosti: Per un bacio, melodia; 8. Yones: La Geisha, selezione; 9. Barbieri: Schizzo campestre; 10. Leoncavallo, La Bohème, fantasia; 11. Ches: Bauci e Bice, intermezzo.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA DA CAMERA: 1. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore, 2. Beethoven, Egmont, ouverture; 3. Respighi: I pini di Roma.
- 13,30-13,45: Dischi e Borsa.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,35: Giornale radio.
- 16,45: Cantuccio dei bambini: Pino: « Girotondo ».
- 17,10-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DORA DORI e del basso GRULLO ZECCA: 1. Massenet: Manon, « Ancor son io tutta attonita » (soprano Dori); 2. Verdi: Luisa Miller, « Il mio sangue, la mia vita »; 3. Puccini: Madame Butterfly, « Un bel di vedremo » (soprano Dori); 4. Bellini: La Sonnambula, « Vi ravviso luoghi ameni »; 5. Boito: Mefistofele, « L'altra notte in fondo al mar » (soprano Dori); 6. Verdi: Nabuccodonosor, « Vieni, o Levita »; 7. Puccini: La Bohème, « Mi chiamano Mimì » (soprano Dori); 8. Thomas: Mignon, « Nina-nanna »; 9. Mascagni: Il piccolo Marat, « La mamma ritrovò » (soprano Dori); 10. Meyerbeer: Stella del Nord, romanza.
- 18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi.
- 19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
- 19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 19,20: Notiziario in lingua estera.
- 19,40: Dischi.
- 19,50: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MERCOLEDÌ

15 NOVEMBRE 1933 - XII

20,5: Trasmissione da Berlino: Concerto di strumenti elettrici

20,45: Il venditore di uccelli

Operetta in tre atti Musica di CARLO ZELLER. Diretta dal M^o NICOLA RICCI.

- Personaggi:
- Principessa Maria Maria Gabbi
 - Baronessa Adelaide Amelia Mayer
 - Cristina Anitta Osella
 - Adamo Vincenzo Capponi
 - Barone Weps Giacomo Osella
 - Professore Dolcini Riccardo Massucci
 - Professore Amaretti Armando Balzano
 - Conte Stanislao Gaspare Felletti
 - Tatpini Luigi Ricci
- Nell'intervallone: G. M. Ciampelli: « La musica profanata nel Medioevo » - conversazione - Notiziario artistico - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: KF 680 - DI 1134 - KW 50
 NAPOLI: KF 591 - DI 3188 - KW 15
 BARI: KF 1112 - DI 2893 - KW 50
 MILANO (Vigentino): KF 591 - DI 2577 - KW 1
 ROMA: onde corte (2 RDI): KF 10011 - DI 25,6 - KW 2
 (2 RDI) onde le trasmissioni alle ore 17,45 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi

- 12,30: Dischi.
- 12,30-13,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Staffelli: Signorina Marmitta; 2. Morelli: Dodo; 3. Guarino: Quete; 4. Dohnanyi: Schizzi rurali ungheresi; 5. Leoncavallo: Pantinus vivans; 6. Gagliano: Fiera al villaggio; 7. Schinelli: Ombre sul Mio; 8. Frey: La notte di Saragozza; 9. Bixio: Passi il torero.
- 13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. D'Amato: Vorrei baciarti; 2. Barizza: L'isola della rumba; 3. Gisser: Silhouettes viennesi, fantasia; 4. Dvorak: Danza slava n. 6; 5. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia; 6. Valbrega: Quando mi baci; 7. Brodsky: Racconti di fate, valzer; 8. Bootz: Isabella di Castiglia.
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo
- 16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini; « Fata Neve ».
- 16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.
- 17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hamud: Juanita; 2. Roder: Il negro spirituale, fantasia; 3. Bixio: Btiana, fantasia; 4. Hellmesberger: Valse spagnole (soli archi); 5. Cusina: Le belle di notte, fantasia; 7. Brahms: Danza ungherese n. 5; 8. Caslar: Io con te, tu con me.
- 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
- 18,45: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
- 19: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

Ai genitori che desiderano somministrare un ricettivo. Ricca e adatta al loro fanciullo: ciogliamo la **PEDAGOGINA**

PEDAGOGINA serve per bambini da uno a sei anni. È gradevole, efficace, ben tollerata. La cura può variare da 4 a 6 faccili secondo l'età e la costituzione.

Faranno assai bene le mamme, ed i bambini i loro figli per renderli bene alle fatiche scolastiche e prepararli il più possibile alle numerose nozioni ed all'infanzia.

(Assoluto N. CONSIGLIO DEL MEDICO alle ore 20,15).

MERCOLEDÌ

15 NOVEMBRE 1933 - XII

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani
 19,40: Giornale radio
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
 20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari) e C. di Milano).
 20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
 20,45: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».
 21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Nei intervalli: Dizioni di Teresa Franchini
 - Notiziario di varietà - Giornale radio.

BOLZANO

№ 815 - in 368,1 kW 1

12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Fucik: *Salve, Imperator*; 2. Marazzi: *Cuore innamorato*; 3. Cuscina: *Le belle di notte, fantasia*; 4. Canzone; 5. Wassil: *Bruna*; 6. Brogl: *Bacco in Toscana, fantasia*; 7. Canzone; 8. Dinorvius: *E lei*; 9. Martin: *La vita cambia ad ogni ora*; 10. Bizio: *Come è bella la vita*.
 13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
 17-18: Dischi.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Plotow: *Alessandro Stradella, ouverture*
 2. M. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua*; b) *Posillipo*.
 3. Ferraris: *Viandante russo*.
 4. Fucik: *La danza dei milioni*.
 5. Steccanella: *Meditazione*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia, fantasia*.
- Notiziario letterario



... finalmente
 si sente senza **DISTURBI!!**

così efficace è la protezione contro i disturbi con il

CAVO "KAPA," Inv. italiano

Cavo schermato per la discesa delle antenne aeree

Chiedete i nostri listini e opuscoli:

Rapp. generale: **FRIEDRICH SCHMIDT**

GENOVA Passo Osservatorio, 5

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

ROMA - NAPOLI - PARI - MILANO (VICENTINI)

On. 11

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) *Sarasate: Danza spagnola*; b) Paganini: *Capriccio*; c) Ciaikovski: *Melodia*.
2. Rathke: *La guardia del Palazzo (orch.)*.
3. German: *Tre danze*.
4. De Micheli: *Marcella dei pupi*.
5. Lombardo: *Partigi che dorme, fantasia*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Schumann: *Romanza*; b) Weber: *Larghetto*; c) Wieniawski: *Mazurka* (orchestra).
 2. Mann-Weiss: *Gustavo suona il violino* (orchestra).
 3. D'Anzi: *Valzer delle viole*.
 4. Stransky: *Bacio d'amore*.
 5. Hruby: *Appuntamento con Lehár, selezione*.
 6. Fragna: *Paraná*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

№ 308 - in 337,6 - kW 1

12,45: Giornale radio
 14-14: Dischi.
 15,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,45:

Concerto variato

1. Beethoven: *Egmont, ouverture* (orchestra).
 2. a) Tronchi: *Felicità, romanza*; b) De Filippis: *Venezia (tenore Pollicino)*.
 3. Boccherini: *Minuetto* (orchestra).
 4. Verdi: *Ernani*: a) *Andantino*; b) Cavatini (soprano Kirner Wigley).
 5. A. Gurrieri: «L'educazione della gioventù nella Grecia antica», conversazione.
 6. Tosti: *Matina*; b) Savarita: *Con gli angoli* (tenore Pollicino).
 7. Mozart: *Allegro* (orchestra).
 8. Chopin-Rotoli: *Nocturno*; b) Rubinstein: *Romanza* (soprano Kirner Wigley).
 8. Strauss: *Valzer* (orchestra).
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: ke. 852; m. 352,1; kW. 7. Ore 16,15: Conversazione e lett. re. — 18,45: Concerto di dischi — 17,28: Conversazione e dischi: «Sulle coste salate del Portogallo». — 17,55 (Italia: «Stasera») Richard Wagner: *Lo zingello del Nibellino*; Terza giornata: *Il capriccio degli Dei* - Negli intervalli: Segnale orario - Notiziario. — 22,50: Conversazione in esperanto: «Gli sport invernali in Austria dal 1933». — 23: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 189; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Conversazione - La crisi della politica — 19,15: Concerto di musica medievale dato dal Gruppo «Pro musica antiqua». — 20,15: Conversazione religiosa — 20,30: Giornale parlato — 21: Dischi. — 21,5: Jean Renoir: *Andromeda*, tragedia in cinque atti (audizione musicale). — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiammingo): ke. 880; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione sulla Belle e Modeste e il Concerto. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,50: Conversazione religiosa protestante — 20,5: Concerto di musica elettronica (da Berlino). — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Adam: *Orchestra di St. Isaac*; 2. De Tasse: *Funerario*; 3. Lemoin: *Valzer d'amore*; 4. Ganes: *Maria italiana*; 5. Puccini: *Fantasia su Schubert*; 6. Grosse: *Tre danze*; 7. Massenet: *Salle orchestrale*; 8. Intermezzo di canto; 9. Rasse: *Salle di danza bulgare*; 10. Intermezzo di canto; 11. Gardani: *Mal d'amour*. Nell'intervallo alle 21,45: Rotazione. — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Da Moravskobeslava. — 16,50: Trasmissione variata per i cecoslovacchi. — 17,35: Concerto di dischi. — 17,45: Conversazione. — 17,55: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli ebrei. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19,10: Letture di francese. — 19,25: Conversazione variata con canto. — 19,55: Dizione di grammatica. — 20,5: Trasmissione dalla Sala Sinfonica di un concerto orchestrale sinfonico diretto da N. Malko col concorso del violinista Wesa Pritvoda. 1. Schubert: *Sonata in si minore* (incompilata); 2. Brahms: *Quarta in re op. 91*; 3. Ciaikovski: *La sembranza*.



**LA SIGARETTA
 DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA
 DI PERFETTO GUSTO**

suito di Wagner *Orchestra del Hamburser* in un intervallo. **Conversazione** - 22: Segnale orario - Notiziario - 22:15-22:30. Notiziario in francese.

Breslavia: ke 1076; m 276.8; kW 13.5. — Ore 10: Da Moravska Ostrava - 10.60; Da Praga - 17.35; Per i giovani - 17.45; **Conversazione** - 17.55; **Trasmissione variata in un'ora** - 18.55; **Comunicati** - 19; Da Praga - 19.15; **Conferenza** - 19.25; **Trasmissione da Praga**, da camera - 19.35.

Brno: ke 878; m 361.7; kW 32. — Ore 10: Da Moravska Ostrava - 10.60; Da Praga - 17.45; Per gli studenti - 17.55; Da Praga - 18.5; **Attualità** - 19.15; **Conversazione per gli operai** - 19.25; **Notiziario** e **conferenza in tedesco** - 19.3; Da Praga - 19.25; **Lettura** - 19.40; **Concerto vocale di canzoni russe** - 19.55; **Trasmissione da Praga**.

Koscice: ke 1022; m 293.6; kW 9.6. — Ore 10: **Concerto di fanfare** - 17; Per i bambini - 18; **Dischi** - 18.30; **Conversazione agricola** - 19; Da Praga - 19.10; **Conversazione di sociologia** - 19.25; **Trasmissione da Praga**.

Moravska-Ostrava: ke 1137; m 263.8; kW 11.2. — Ore 10: **Concerto dell'orchestra della stazione** - 16.50; Da Praga - 18.5; **Conversazione** - 19.15; Da Praga - 19.25; **Concerto oratorio di canzoni popolari** - 19; Da Praga - 19.10; **Conversazione** - 19.25; **Trasmissione da Praga**.

DANIMARCA
Copenaghen: ke 1087; m 281.2; kW 0.76. **Kolindborg:** ke 760; m 1163.8. — Ore 15.30: **Religione** - 15.30; **Notizie finanziarie** - 17.45; **Conferenza** - 18.15; **Lezione di francese** - 18.45; **Meteorologia** - 19; **Notiziario** - 19.15; **Segnale orario** - 19.30; **Conferenza** - 20; **Canzone** - **Musica d'opera** - 20.45; **Concerto G. Sarti**, **Sonata per flauto e violino in sol maggiore** - 21.8; **Conferenza** - 21.45; **Concerto di sinfonia** - 22.5; **Notiziario** - 22.50; **Concerto** - **Cruciverba** - **Canzone** - 23; **Musica moderna** - 24; **Canzone**.

FRANCIA
Bordeaux-Lafayette: ke 998; m 304; kW 13. — Ore 10: **Trasmissione da Parigi** - 10.30; **Comunicati** - 10.45; **Radio giornale di Francia** - 10.55; **Informazioni dell'ultima ora** - **Mercato del legume e delle materie resinose** - 20.00; **Conversazione cinematografica** - 20.45; **Risultato dell'estrazione dei lotto** - 21; **Conversazione agricola** - 21.15; **Notiziario**. **Bollettini diversi e meteorologia** - 21.30; **Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione** con soli diversi - **André Goussier**, **La Gazette**, 2. **Waldteufel**, **Andez**, **valzer**; 3. **Marc**, **Sulla strada di Firenze**; 4. **Intermezzo di canto e solisti vari**; 5. **Canzone**; **Fantasia** - **André Goussier**, **La Gazette**, 3. **Waldteufel**, **La Laine**; 4. **Intermezzo diversi**; 8. **Messager**, **Fantasia sul** *Amore in maschera*; 9. **Kelchay**, *Nel giardino di un monastero*; 10. **Rossini**, *Saluto alla sposa*, *marcia* - **In seguito**, **Notiziario e segnale orario**.

Lyon-La-Doua: ke 894; m 465.8; kW 15. — Ore 10: **Concerto per i ciechi (da Parigi)** - 19.15; **Radio giornale di Francia** - 20.30; **Due minuti di musica** - **orchestra** - 20.45; **Radio gazzetta di Lione** - 20.50-21.00; **Conversazione** - 21.30; **Concerto vocale e strumentale**: 1. J. S. Bach, *Una sonata per organo*; 2. J. S. Bach, *Canzone per camera*; 3. Franck, *Sinfonia*; 4. **Intermezzo di canto**; **In seguito**, **Conversazione sull'organico e sull'organista**; 5. **Dupré**, *Scherzo*; 6. **Harold**; *Sabba*; **In seguito**, 7. **Dupré**, *Preludio e fuga in sol maggiore*; **In seguito**, **Notiziario**.

Mersiglia: ke 980; m 315; kW 1.6. — Ore 10: Per le signore - 18.15; **Racconti e novelle** - 18.30; **Musica da ballo (dischi)** - 19.10; **Notiziario** - 19.15; **Giornale radio** - 20.30; **Musica da ballo (dischi)** - 21; **Lezione di francese** - 21.5; **Conferenza**, **collaudi** - 21.30; **Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale da Rennes**: 1. **Conversazione**; 2. **Gluck**, *Parla in lutto*, *ouverture* per quintetto, piano, organo; 3. **Due arie**; 4. **Parla in lutto, *ouverture cantabile*, per celli e organo; 5. **Due nottetture** per coro misto a 4 voci; 6. **Rameau**, *Barbanouze*, *rigaudon*; 7. **Rameau**, *Tamburino*; 8. **dalle Feste di Ebe**, per quintetto d'archi e piano; 9. **Monty**; **Due frammenti dell'opera Il be e il lupo**; 9. **Due arie** per soprano; 10. **Due arie** per coro misto a 4 voci; 11. **Le Lili; *M. de Porcenquigne*, *ouverture* per quintetto d'archi, piano e organo; 12. **Aria** per soprano; 13. **Dupré**, per soprano e tenore; 14. **Aria** per tenore; 15. **Due arie** per coro misto a 4 voci; 16. **Mohil**, *ouverture di Giuseppe*, *opera ballata*, per quintetto d'archi, piano e organo.****

Parigi P.P. (Poste Parisis): ke 914; m 328.3; kW 80. — Ore 20: **Concerto di dischi** - 20.15; **Giornale parlato** - 20.30; **Dischi** - **Fausto**; **Conversazione economica** - 21.10; **Intermezzo** - 21.30; **Italo-disco**; **Ivan Novak**, *Zedky et partner*, **commedia** - 23.45; **Trasmissione di un concerto da un caffè** - 24; **Notiziario** - 0.15; **Notiziario**.

Parigi Torre Eiffel: ke 907; m 1445.8; kW 13. — Ore 18.45: **Notiziario** - 19; **Conversazioni** - 19.30; **Conversazione teatrale** - 19.45; **Attualità** - 20.15; **Bollettino meteorologico** - 20.25; **Notiziario** - 20.45; **Trasmissione** - **Le cantata** - 21.15-21.25; **Concerto di musica sinfonica per solisti**: J. J. S. Bach, *Suite per cello solo*; 2. **Haydn**, *Musette* per violino e cello; 3. **Franck**, *Rondeau* per flauto, violino e cello; 4. **Claykovski**, *Annoate cantabile* per quartetto; 5. **Rossini**, *divertimento* per piano e strumenti a Bate; 6. **Dupont**; *La farce da Cueter*, *ouverture*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.3

CONCERTO DI STRUMENTI ELETTRICI

TRASMISSIONE DA BERLINO



Radio Parigi: ke 174; m 1274.11; kW 25. — Ore 20.20: **Conversazione agricola** - 20.45; **Rassegna di libri di nuova edizione** - 20; **Conversazione musicale** - 20.20; **Concerto offerto da Leroy**, **ottico** - **concerto di arie e duetti tratti da opere diverse** - 21; **Lettura** - 21.45; **Concerto dato dallo Studio dell'Associazione dei concerti Lamoureux** - **Direzione di Albert Wolff**; 1. **Musica Kosakow** (in versione del *Capote pasqua russa*); 2. **R. Strauss**, *Quattro concerti*; 3. **Lalo**, *Concerto per violoncello*; 4. **Florent Schmitt**, *La tragedia di Salomé*. **Nel primo intervallo alle 21.40: Cronaca della moda**.

Strasburgo: ke 869; m 345.2; kW 11.5. — Ore 17.45: **Conversazione sull'elettricità** - 18; **Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Boskay** - 19; **Trasmissione da Lilla** di un concerto di musica da camera - 20; **Conversazione** - **Mezzi di trasporto internazionali** - 20.15; **Conversazione in tedesco sui mestieri** - 20.35; **Segnale orario** - **Notiziario** - 20.45; **Concerto di dischi** - 21; **Rassegna della stampa in tedesco** - **Comunicati** - 21.30; **Concerto orchestrale e vocale dedicato a musica di compositori assai**; **In un intervallo**, **Rassegna della stampa in francese** - 23.30-0.30; **Trasmissione di un concerto da un Caffè**; 1. **Pelloni**, *Nobelia*, *marcia*; 2. **Waldteufel**, *Le streghe*, *valzer*; 3. **Herold**, *ouverture di Zampa*; 4. **Bruby**, *En apprenant de Lehar*, *fantasia*; 5. **Leoneo**, *Fantasia sulla figlia di Solimane*; **Ungari**; 6. **Dostal**, *I successi del 1929-30*.

Tolosa: ke 779; m 385.1; kW 8. — Ore 19: **Notiziario** - 19.15; **Orchestra viennese** - 19.30; **Arie di operette** - 19.50; **Conversazione musicale con illustrazioni** - 20.15; **Notiziario** - 20.30; **Musica sinfonica** - 20.45; **Metodie**; 21; **Musica militare** - 21.15; **Aria di opere** - 21.30; **Fisarmoniche** - 21.45; **Orchestra vari** - 22; **Brani di opere** - 22.20; **Brani di opere** - 22.45; **Canzone** - 23; **Musette** - 23.15; **Notiziario** - 23.30; **Musica vari** - 24; **Brani di opere** - 0.15; **Attualità da ballo** - 1; **Notiziario** - 1.5; **Chitarra bavarese** - 1.15-1.30; **Musica per trio**.

GERMANIA
Berlino I: ke 716; m 419; kW 1.6. — Ore 18.30: **Concerto di dischi** - 17.30; **Conversazione** - **Chiacchiere** - 18.15; **Dischi** - 17.50; **Concerto vocale di Deber** di Wagner - 18.6; **Da Koenigs-wusterhausen** - 18.30; **Comunicati** - 18.45; **Attualità** - 19; **L'ora della Nazione**; **Trasmissione**

MERCOLEDI 15 NOVEMBRE 1933 - XII

Musica dedicata ad Anton Bruckner ed a Hugo Wolf; 1. **Anton Bruckner**, *ad hoc* *scritto in musica*, per coro, tre trombe e organo; 2. **Lieder** per soprano e piano, di **Intermezzo**, **tema di quintetto d'archi postumo**; di **Lied d'Autunno**, per coro maschile con soli e piano; 3. **Hugo Wolf**, *in Scrittura* **Intorno** per quartetto d'archi, **Canque Lieder** per basso; 4. **Quattro canti religiosi** per coro - 20.3; **Concerto di musica eseguita su strumenti elettrici** - 20.45; **Orchestra della stazione I** - **Heethoven**, *Concerto* di piano n. 5, **In tre tonelle maggiori**, no. 75; 2. **Lid**, *Sinfonia* n. 5 in do minore, op. 67 - 23.24; **Notiziario** - **Meteorologia** - **Musica brillante e da ballo (dischi)**.

Breslavia: ke 923; m 328; kW 80. — Ore 18: **Concerto orchestrale** - **Rassegna**; **In un intervallo**, **Conversazione** - 17.45; **Conversazione** - **Canali irrigatori** - 18.10; **Conversazione** - **Libreria di confino** - 18.40; **Programmi** - **Meteorologia** - 19; 1. **Orchestra della Nazione (da Berlino)** - 20; **Notiziario** - 10.10; **Elisabeth Berger**, *Lulu von Strauss und Taney*, **trasmissione brillante** - 21; **Concerto di musica da camera** - 22; **Segnale orario** - **Notiziario** - **Meteorologia** - 22.30-24; **Concerto di musica brillante e da ballo**.

Francoforte: ke 1167; m 889.3; kW 17. — Ore 18: **Da Stoccarda** - 18; **Lezione in tedesco** - 18.30; **Da Koenigs-wusterhausen** - 18.50; **Segnale orario** - **Notiziario** - **Meteorologia** - **L'ora della Nazione** - **da Berlino** - 20; **Attualità** - 20.10; **Trasmissione da Langenfeld** - 22; **Segnale orario** - **Notiziario** - **Da Stoccarda** - 22.30; **Notiziario** - 22.45; **Trasmissione da Stoccarda**.

Heilberg: ke 1085; m 278.3; kW 30. — Ore 10: **Concerto orchestrale** - **Attualità** - 20; **Recensione di libri** - 17.40; **Concerto vocale di Lieder per soprano** - 18.10; **Bollettino agricolo** - 18.30; **Conversazioni per i genitori** - 18.40; **Bollettino meteorologico** - 19; **L'ora della Nazione (da Berlino)** - 20; **Notiziario** - 20.5; **Trasmissione da Berlino** - 20.25; **Serata dedicata alla musica da ballo** - 23.24; **Concerto di dischi**.

Koenigs-wusterhausen: ke 183; m 1834.0; kW 90. — Ore 18: **Concerto orchestrale** - **Meteorologia** - 17; **Per le signorine** - 17.20; **Concerto di musica da camera** - 18; **Brano di poesie** - 18.5; **Conversazioni religiose** - **Intermezzo** - 19.10; **Trasmissione da Tubb-Berlino e Berlino Tokio** (per il programma vedi **Stoccarda**) - 19.50; **Notiziario** - **Meteorologia** - 19.5; **L'ora della Nazione (da Berlino)** - 20; **Brani di opera** - 20.5; **Conversazione e dischi** - **Eliminazione dei mari del Sud** (piccolo viaggio con dischi) - 21; **Serata dedicata alla musica da ballo** - 22; **Notiziario** - **Meteorologia** - 22.45; **Bollettino del mare** - **Trasmissione della "Sette giorni" al Palazzo dello sport a Berlino** - 23.10-0.70; **Seguito della serata di musica da ballo**.

Langenfeld: ke 036; m 427.4; kW 80. — Ore 18: **Da Stoccarda** - 18; **Lezione in tedesco** - 18.20; **Notiziario** - 18.30; **Da Koenigs-wusterhausen** - 18.50; **Notiziario** - 19; **L'ora della Nazione (da Berlino)** - 19.40; **Concerto vocale di Lieder** - 21.50; **Concerto vocale di ballate popolari e ballate** - 23; **Da Francoforte** - 23.20; **Da Stoccarda** - 23.30; **Notiziario** - 23.45; **Da Stoccarda**.

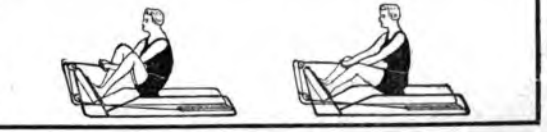
Lipsia: ke 770; m 389.6; kW 190. — Ore 16: **Concerto orchestrale da Stoccarda** - 17; **Per i giovani** - 17.30; **Rassegna delle riviste** - 17.50; **Concerto di musica da camera** - 18.10; **Conversazione** - **Le cantata patria del Germania** - 18.40; **Notizie** - **Bollettini vari** - 19; **L'ora della Nazione (da Berlino)** - 20; **Conversazione** - **Concili la tua patria** - 20.30; **Trasmissione di una serata popolare dedicata alla Germania** - 21; **Notiziario** - 22.35; **Musica da ballo riproposta**.

Lampade di quarzo per Raggi ultravioletti: tipi "Littoria" e "Giubilo"

Lampade per raggi solari - VITALUX - da L. 395. — Apparecchi da voga per ginnastica da camera da L. 240. — Apparecchi elettrici per massaggi - FORFEX - e - AEG - . Prezzi di assoluta convenienza.

Richiedete opuscoli gratis alla ditta specializzata

O. E. FEHR - MILANO, Via Canova, 27 - Telefono 92-360



MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 1933 - XII

Monaco di Baviera: ke 583; m. 523,8; kW. 15. — Ore 14: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:45: Conversazione sulla fedeltà dei negri nell'Africa orientale tedesca. — 18:45: Trasmissione allegria con canzoni e musica. — 18:45: Segnale orario. — 19:15: Trasmissione da Berlino. — 20:8: *Transmissione da Berlino.* — 20:30: *Monaco di Baviera una notte*, trasmissione allegria di un prologo e sei quadri. — 21:35: Concerto del Tenore M. Meli e della contraltista Anna Spöckner. — 1. Schütz: *Oratio da solo della Sinfonia sacra*; 2. Monteverdi: *Tempo in celso* (cantabile); 3. Prohászka: *Toccata in re minore per clavicembalo*; 4. Monteverdi: *Allegro di brio*, madrigale; 5. Smet: *Toccata per clavicembalo*; 6. Monteverdi: *Allegro di brio*; 7. Verdi: *Il coro* della *Macbeth*, *in fa* (cantabile); 8. Wagner: *Il preludio* della *Tristano e Isolde*. — 22: Segnale orario. — Notiziario.

Berlino: ke 592; m. 300,8; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Da Langenberg. — 18:30: Notizie di economia agricola. — 19:30: Trasmissione Giappone Germania (da Tokio). — 19:45: Concerto dell'ambasciatore tedesco a Tokio. — 20: Programma nazionalsocialista (*Hitler-Fessel-Talk*) e loro nazionalista tedesco; da Berlino: 1. Discorso dell'ambasciatore giapponese a Berlino; 2. Tra il Giappone e l'Europa tedesca; 3. Inno nazionale giapponese. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Francoforte. — 20:10: Trasmissione da Langenberg. — 22: Da Francoforte. — 22:25: Inno nazionale. — 22:30: Concerto di polmoni musicali *Perpetuum mobile*. — 24:1: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Deventry National: ke 193; m. 155,4; kW. 30. — **London National:** ke 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** ke 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** ke 1000; m. 261,5; kW. 50. — Ore 17:45: Concerto strumentale da Scottish Regional. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Intervalli. — 19:50: Schumann: *La sera sonata per clavicembalo*. — 19:50: Concerto Versazione teatrale. — 20:5:20: Conversazione per gli agricoltori. — 20:30: Conversazione su alcune istituzioni britanniche. — 20:45: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. ritrasmissione dalla Queen's Hall a diretto da Felix Weingartner. 1. Brahms: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 2. Beethoven: *Concerto n. 2 in si bemolle (piano e orchestra)*; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica* *"Episodio della vita di un artista"*. Nell'intervallo alle 18:15: Notiziario. — 22:15: Segnale orario. — 23:15: Conversazione sull'Inghilterra che scompare. — 23:30: Letture. — 23:45:1: Musica da ballo ritrasmissione. — 24:1: Trasmissioni in lingua. — Ore 0:30: Segnale orario.

London Regional: ke 843; m. 355,8; kW. 10. — Ore 17:45: Concerto strumentale da Scottish Regional. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Intervalli. — 19:50: Concerto orchestrale da West Regional. — Negli intervalli: *Arie per tenore.* — 20:30: Concerto per trio. 1. Godard: *Due pezzi dalla suite per flauto, 2. Schubert: Concerto per piano e orchestra*. — 20:45: *La notte*, *in re minore*, di Puccini. *Il canto del sole* di Hilde ai Barocelli; 3. Scherzo. — 21: Canzon sinfoniche per baritono solo e coro. — 21:30: Concerto dell'orchestra al teatro della B.B.C. dedicata a celebrazione di riccio e fioretto. — 22:30: L'occasione *Patience*, trasmissione da F.lli di Vico. — 23:35: Notiziario. — 23:50:1: Musica da ballo ritrasmissione. — Ore 0:30: Segnale.

Milano Regional: ke 752; m. 358,9; kW. 25. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 21: Concerto per trio con 4 soli di pianoforte. — 21:30: Concerto di musica del buon tempo antico da una sala da ballo di Nottingham. — 22:30: Da London Regional. — 23:20:1: Notiziario. — 23:50:1: London Regional. — 24:0:30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 590; m. 479,3; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmissione da Zenin. — 16:45: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18:55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo (dischi). — 22:45: Musica zigrana ritrasmissione.

Lubiana: ke 581; m. 576,8; kW. 7. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Conversazione di musica da camera. — 19:45: Conversazione. — 20: Concerto di un coro popolare. — 20:45: Concerto di pianoforte. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — Notiziario - Dischi (musica da ballo).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 527; m. 1191; kW. 200. — Sera in lussemburghese. — Ore 20: Concerto. — 20:30: Concerto variato (dischi). — 21:1: Canzon lussemburghese per basso. — 21:35: Notiziario in fran-

cese. — 21:45: Ritrasmissione del concerto Lammour dato nello studio di Radio Parigi (per il programma della Radio Parigi). — 22:30: Notiziario in tedesco. — 23:40: Continuazione della ritrasmissione. — 23:50: Concerto di dischi.

NORVEGIA

Oslø: ke 927; m. 1093; kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Conversazione per le ragazze. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 20: Segnale orario. In seguito: *Concerto per piano e orchestra*. — 20:45: Concerto di musica da camera. 1. Arnold: *Box Quattro* d'archi in sol maggiore. 2. Gioacchino: *Finale mariale* (tre quadri per contralto e quartetto d'archi). — 21:30: Notiziario agricolo e Meteorologia. — Notiziario - Conversazione per famiglia. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ole Olsen: *Sinfonia in do maggiore*, opera 3. 2. Ole Olsen: *Pierella sulle piane* e *orchestra d'archi*. — 22: Fine.

DLANDA

Milversum: ke 150; m. 1075; kW. 50. — Ore 18:10: Concerto di musica brillante. — 19:10: Trasmissione da stabilimento. — 19:40: Conversazione di musica da camera. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:45: Concerto di musica brillante. — 20:45: Trasmissione di una radio-croce. — 21:40: Risultato delle lezioni dell'orchestra. — 21:45: Concerto di musica della stazione. 1. Beethoven: *Overture della Young Queen*; 2. Kalmán: *Frammenti della Contessa Siska*; 3. Fall: *Frammenti della Dolorosa*; 4. Liszt: *Parade delle adulescenti*; 5. Gilbert: *Frammenti della Costa Smeralda*; 7. Lohr: *Marcia delle donne*. — 22:30: Trasmissione di una radio-croce. — 23:35: Concerto di musica da camera. — 23:40: Conversazione per famiglia. — 24: Dischi. — 0:30: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke 717; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 18:30: Concerto di piano. — 17:55: Corrispondenza orala. — 18: Conversazione sull'internazionalizzazione del latino. — 18:20: Concerto di musica brillante da un caffè. — 19:5: *Varie*. — 19:25: Conversazione: *La macchina e la poesia*. — 19:40: Programma di dischi. — 19:45: Giornale radio. — 19:55: Intervalli. — 20: Conversazione sul 50° Anniversario dell'Indipendenza polacca. — 20:15: Concerto di musica brillante per solisti diversi. — 21:15: Conversazione: *Le re di Polonia nelle canzoni balcaniche*. — 21:30: Concerto di violino e piano. 1. J. M. Leclair: *Sonata La fantasia*; 2. Chausson: *Poésia*; 3. Mendel: *Le nel marecra*; 4. Albeniz: *Malaguenya*; 5. Nino: *Al Montecarlo*; 6. Granadina. — 22:15: Bollettino sportivo. — 22:25: Concerto di musica da ballo da un caffè. — 23:30: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23:5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 18:40: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19:15: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19:50: Conversazione. — 19:55: Da Varsavia. — 22: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: ke 761; m. 394,9; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale Radio. — 18:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:45: Conversazione. — 20: Chausson: *Variazione per piano in la maggiore*. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Concerto vocale. — 21:5: Soli di alto. — 21:35: Giornale radio. — 21:50: Concerto orchestrale di musica popolare romana.

SPAGNA

Barcellona (E.A.I. - 2): ke 800; m. 218,5; kW. 7,5. — Ore 18: Concerto di dischi. — 17: Intervalli. — 19: Concerto dell'uno della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotidiano di Borsa, funzionalizzazione del concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi nell'Notiziario. — 21:30: Corso di storia e geografia della Catalogna. — 22: Campagne della radiofonica. Previsioni meteorologiche, quotazioni di mercato, notizie di cronaca. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mydleton: *Marin*; 2. Waldteufel: *Amor e amore*, valzer. — 22:30: Trasmissione di un concerto di musica brillante e popolare. — 23: Concerto vocale per il coro. — 23:45: Concerto di musica da camera; Mozart: *Concerto in sol minore*. — 24: Notiziario. Trasmissione di dischi. — 1. Fine della trasmissione.

Madrid (E.A.I. - 2): ke 707; m. 424,3; kW. 1,2. — Ore 20: Campagne del Palazzo del Governo - Quotidiano di Borsa. Effemeridi del giorno - Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21:15: Giornale parlato. — 21:30: Intervalli. — 22:30: Campagne del Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato. — Concerto dell'orchestra Filarmonica di Madrid. — 0:45: Giornale parlato. — 1: Campagne del Palazzo del Governo. Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke 859; m. 335,4; kW. 55. — Ore 18:30: Concerto di dischi. — 19:30: Intervalli. — 19:45: Concerto di dischi. — 20:10: *Motiva*. — ke 727; m. 1048,3; kW. 30. — Ore 17:5: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Concerto di dischi. — 19: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione. — 20:8: Trasmissione da Berlino di un concerto di musica sui strumenti elettrici. — 21: Reclutazione. — 21:30: Concerto pianistico. 1. Schumann: *Dalle Scree di Janinelli*; 2. Debussy: *Da Chloé e Corne*; 3. Casella: *La Poésie en musique*. — 22:3: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanna: ke 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Concerto di dischi. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Per i fanciulli. — 18:30: Conversazione. — 18:45: I pescatori delle Isole Feloni. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercatelli. — 19:25: Lezione di inglese. — 19:50: Puccini: *La Bohème* (opera) (dalla Stadttheater di Zurigo). — 20:10: Fine della trasmissione. — 22:30: Fine.

Radio Suisse Romanda: ke 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Berna. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione e L'Unione internazionale dei paesi e misure. — 19:30: Notiziario. — 20: Racine: *Le Cid*. — 20:50: Concerto di un solo. — 21:50: Notiziario. — 22:30:1: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: ke 545; m. 650,4; kW. 18,5. — Ore 18:15: Conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 18:15: Conversazione. — 18:30: Trio d'archi. — 19:30: Trasmissione di una radio-croce. — 22:15: Giornale parlato. — In seguito: Concerto da un albergo. Musica zigrana.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke 209; m. 1461; kW. 500. — Ore 16:55: Segnale orario. — 18: Notiziario. — 18:15: Inno terreno musicale. — 18:30: Segnale orario. — 18:30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18:30: Trasmissione per le campagne. — 19:30: 1. Il coro. — 19:30: Concerto. — 20: Segnale orario. — 20:30: Trasmissione della Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. — 22:5: Conversazione in inglese. — 23:6: Conversazione in ceco.

Mosca Stalin: ke 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 16:55: Segnale orario. — 18: Segnale orario. — 18:30: Segnalazione di propaganda agricola. — 17:30: Ilmski-Korsakov: *Lo Zar Saltan*, opera. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagne del Cremlino.

Mosca VZSPB: ke 303; m. 1000; kW. 100. — Ore 16: Lezione di tedesco. — 16:30: Poeti e scrittori al microfono. — 17:30: Soli di clavicembalo e letteratura. — 17:30: Danzo da opere russe e stranee. — 21: Notiziario. — 21:30: Programma di danze. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagne del Cremlino. — 22: Segnalazione in tedesco. — 23:15: Concerto di dischi. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 832; m. 304,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini. — 20:20: Concerto di dischi. — 20:55: Bollettino di notizie. — 21: Segnalazione di notizie. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:40: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione - Composizioni di Richard Wagner. 1. *Incanto della Tannhäuser*; 2. *Il preludio marinaro della foresta di Salsola*; 3. *Preludio del primo atto da Lohengrin*. — 21:45: Notiziario. — 21:40: Dischi. — 22: Continuazione del concerto. 4. *Preludio del terzo atto del Bohemian*; 5. *Preludio musicale del Tristan e Isolde*; 6. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 7. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 8. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 9. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 10. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 11. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 12. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 13. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 14. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 15. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 16. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 17. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 18. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 19. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 20. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 21. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 22. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 23. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 24. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 25. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 26. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 27. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 28. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 29. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 30. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 31. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 32. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 33. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 34. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 35. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 36. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 37. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 38. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 39. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 40. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 41. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 42. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 43. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 44. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 45. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 46. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 47. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 48. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 49. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 50. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 51. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 52. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 53. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 54. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 55. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 56. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 57. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 58. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 59. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 60. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 61. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 62. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 63. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 64. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 65. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 66. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 67. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 68. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 69. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 70. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 71. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 72. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 73. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 74. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 75. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 76. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 77. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 78. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 79. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 80. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 81. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 82. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 83. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 84. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 85. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 86. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 87. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 88. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 89. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 90. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 91. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 92. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 93. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 94. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 95. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 96. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 97. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 98. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 99. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 100. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 101. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 102. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 103. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 104. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 105. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 106. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 107. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 108. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 109. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 110. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 111. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 112. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 113. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 114. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 115. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 116. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 117. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 118. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 119. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 120. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 121. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 122. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 123. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 124. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 125. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 126. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 127. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 128. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 129. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 130. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 131. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 132. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 133. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 134. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 135. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 136. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 137. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 138. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 139. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 140. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 141. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 142. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 143. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 144. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 145. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 146. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 147. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 148. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 149. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 150. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 151. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 152. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 153. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 154. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 155. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 156. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 157. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 158. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 159. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 160. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 161. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 162. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 163. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 164. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 165. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 166. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 167. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 168. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 169. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 170. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 171. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 172. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 173. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 174. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 175. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 176. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 177. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 178. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 179. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 180. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 181. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 182. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 183. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 184. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 185. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 186. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 187. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 188. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 189. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 190. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 191. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 192. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 193. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 194. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 195. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 196. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 197. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 198. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 199. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 200. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 201. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 202. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 203. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 204. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 205. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 206. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 207. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 208. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 209. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 210. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 211. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 212. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 213. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 214. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 215. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 216. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 217. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 218. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 219. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 220. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 221. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 222. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 223. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 224. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 225. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 226. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 227. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 228. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 229. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 230. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 231. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 232. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 233. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 234. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 235. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 236. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 237. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 238. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 239. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 240. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 241. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 242. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 243. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 244. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 245. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 246. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 247. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 248. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 249. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 250. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 251. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 252. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 253. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 254. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 255. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 256. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 257. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 258. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 259. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 260. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 261. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 262. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 263. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 264. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 265. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 266. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 267. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 268. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 269. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 270. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 271. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 272. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 273. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 274. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 275. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 276. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 277. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 278. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 279. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 280. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 281. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 282. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 283. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 284. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 285. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 286. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 287. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 288. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 289. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 290. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 291. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 292. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 293. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 294. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 295. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 296. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 297. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 298. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 299. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 300. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 301. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 302. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 303. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 304. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 305. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 306. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 307. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 308. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 309. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 310. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 311. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 312. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 313. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 314. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 315. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 316. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 317. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 318. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 319. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 320. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 321. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 322. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 323. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 324. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 325. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 326. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 327. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 328. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 329. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 330. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 331. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 332. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 333. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 334. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 335. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 336. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 337. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 338. *Incantesimo del Venerdì Santo*; 339. *Incantesimo del Venerdì Santo</*

**DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI**

N. 24.

CORNETTA — Strumento derivato dall'antico cornetto (V.) italiano. È, in sostanza, un corno da posta coi pistoni, e sta quanto al timbro tra il corno, di cui non possiede la pastosità, e la tromba, di cui non ha la nobiltà. Il carattere volgare rende la cornetta atta soprattutto alla musica popolare e bandistica. Qualche volta essa è però usata abusivamente in orchestra in luogo della tromba perché, avendo il suo tubo solo la metà della lunghezza di quello della tromba, la sua scala si trova all'ottava alta. Le note acute sono così di facile produzione, come pure i trilli. Per solito è in si bemolle e ha tre pistoni.

CORNETTA DA POSTIGLIONE — Specie di tromba senza cilindri, col tubo corto e perciò corrispondente all'ottava sopra la tromba. Ispirò molti a Bach, Beethoven e Schubert.

CORNETTO — Strumento musicale, in uso nel Medioevo e fino alla metà del secolo XVII. Si fabbricava diritto o ricurvo, in cuoio nero, e poi in legno o in avorio. Aveva suono dolcissimo, ma debole. Ve n'era un'intera famiglia dal soprano al basso, dello miche corone. Il soprano era il più usato.

CORNO — Il nome stesso di questo strumento ne dice l'origine e l'antichità. Il corno moderno deriva, però dalla tromba da caccia in uso nel secolo XVI, che già era ricurva in parecchi circoli concentrici. Dapprima furono usati i corni naturali, nei quali si poteva per mezzo di ritorti modificare la lunghezza del tubo e perciò l'altezza della scala armonica. Si notò poi che, con l'introduzione della mano nel padiglione, era possibile ottenere una nuova serie d'armonici, data la chiusura parziale d'un'estremità del tubo. Si poté così raggiungere quasi tutta la scala cromatica. Oggi si ha la scala cromatica completa, ottenuta col corno a macchina, in cui la lunghezza della colonna d'aria è fatta variare con le valvole. Ai suoni chiusi o fufati non si ricorre perciò più, se non per effetti di colore. Il corno oggi più usato è quello in «ja» che, essendo tagliato in un tono centrale, si presta bene tanto per la parte acuta quanto per quella grave. La sordina da ai suoni del corno un carattere vago, misterioso, di lontananza, mentre i suoni fufati (chiusi), più bassi d'un semitono, hanno un carattere sinistro e angoscioso nel «piano» e nel «mezzo forte», e improntato d'agitazione e di spavento nel «forte». In orchestra vengono di solito usati quattro corni (nella «Tetralogia» Wagner ne impiega otto), distribuiti per coppie, in modo che il primo e il terzo eseguiscano la parte più alta, e il secondo e il quarto quella inferiore. La parte del corno viene sempre scritta in «do maggiore», lasciando all'esecutore l'ufficio di trasportarla secondo la tonalità dello strumento.

CORNO DI BASSETTO — È una specie di clarinetto in «ja», inventato nella seconda metà del secolo XVIII. Più lungo del clarinetto, ha il bocchino quasi ad angolo retto col tubo, e la campana rivolta in alto. Il suo timbro è pieno e pastoso, ma più cupo di quello del clarinetto. Lo usò magnificamente Mozart, e recentemente lo Strauss nell'«Elektra». Oggi è generalmente sostituito dal clarone, o clarinetto basso, e nelle bande militari dal clarinetto contralto in «ja» o in «mi bemolle».

(Continua). CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 20.40: L'Avaro, commedia in tre atti di Molière (dallo Studio).

Palermo - Ore 21.30: La lettera smarrita, commedia in un atto di Dario Niccodemi (dallo Studio).

Bolzano - Ore 21.00: Il sogno di una notte d'agosto, novella comica in tre atti di Martinez Sierra (dallo Studio).

Vienna - Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretto dal M^{re} Rito Selvaggi (dallo Studio). -- Berlino - Ore 20.5: L'ultimo tedesco, cantata romantica per soli, coro, orchestra e organo, di Hans Pfitzner (trasmissione dalla «Filarmonica» di Berlino) -- Langenberg - Ore 20.10: Il dramma di Giacobbe il tedesco, mistero in tre atti di Kurt Eggers (dallo Studio).

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

MILANO: Kc. 904 - Hf. 214.8 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - Hf. 223.7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 500 - Hf. 312.5 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 700 - Hf. 307.5 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 708 - Hf. 301.7 - Kw. 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande
- 11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: Semiramide, ouverture; 2. Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh! vieni, non tardar»; 3. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, baccanale; 4. Catalani: Loreley, gran duetto atto terzo; 5. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, «Aprì, o bella, la finestrella»; 6. Giordano: Fedora, «Amor ti vieta»; 7. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, «Ombra esecrata»; 8. Bizet: Carmen, «Ecco, viene la quadriglia»; 9. Wagner: I Maestri cantori, ouverture.
- 12.30: Dischi.
- 12.45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
- 13.10-13.30 e 13.45-14.15: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA TITO PETRALIA: 1. Raffaz: La canzone del portiere; 2. Stransky: Il cuore sogna, valzer; 3. Petralia: Memorie, intermezzo; 4. De Sylva: I miei sentimenti; 5. Zandonà (De Cecco): Giuletta e Romeo, intermezzo; 6. Consiglio: Cavalcata nella notte; 7. Schisa: Bella andata.
- 13.30-13.45: Dischi e Borsa
- 14.15-14.25 (Milano): Borsa
- 16.35: Giornale radio.
- 16.45: Cantuccio dei bambini - (Milano): Alberto Casella - «Bilbarbio di poesia»; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colloidi nipote; «Divagazioni di Paolino».
- 17.10-18: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Respighi: Gli uccelli, suite; 2. Ciaikovski: Ouverture 1812; 3. Franck: Il giardino di Eros; 4. Lalo: Scherzo; 5. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale.
- 18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopplavoro - Dischi.
- 19-19.10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
- 19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 19.20: Notiziario in lingua estera.
- 19.40: Dischi.

Giovedì

16 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Giuditta Risseno e Vittorio De Sica: «Giuro di dire la verità».
20.40 (Trieste-Firenze):

L'Avaro

Commedia in tre atti di MOLIERE.

(Vedi Roma).

20.40 (Milano-Torino-Genova): Dischi

21 (Milano-Torino-Genova):

Trasmisione da un teatro

Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: Com'è nato il Canale di Suez - (lettura) - Notiziario - Giornale radio.

22 circa (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)**

ROMA: Kc. 100 - Hf. 411.3 - Kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - Hf. 318.8 - Kw. 15
BARI: Kc. 1112 - Hf. 309.8 - Kw. 50
MILANO (Vigentino): Kc. 602 - Hf. 325.8 - Kw. 15
ROMA (due copie): Kc. 11.841 - Hf. 25.3 - Kw. 10
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 15.15, e MILANO (Vigentino) alle ore 16.35).

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 12.30-13.45 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Katscher: Wunder-bar, fantasia di canzoni; 2. Guarino: Romanesque; 3. Ferraresse: La dama verde, fantasia; 4. Verde: Impressiones veneziana; 5. Puccini: Turandot, «Invocazione alla luna»; 6. Di Piramo: Silvana; 7. Lovati: En Birmame; 8. Avitabile: Alcantara.
- 12.30: Dischi.
- 13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buonumore» offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
- 13.10-14.15: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).
- 13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli Adams).
- 16.50: Giornale radio - Cambi.
- 17: Conversazione di Bianca Laureati Gasperini.
- 17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Ciaikovski: Canzone triste; b) Gabriel Marie: La cinghiale (Violoncellista Tito Rosati); 2. a) Donizetti: Maria di Rohan, romanza; b) Rimski-Korsakov: Sadko, aria del mercante veneziano (baritono Guglielmo Castello); 3. a) Boito: Meffofole, nenia; b) Mascagni: Serenata; c) Sudero: Fa la nana, bambin, ninnia-ninna popolare veneta (soprano Maria Biondi Brignati); 4. a) Grandos: Andalus; b) Van Goens: Scherzo (violoncellista Tito Rosati); 5. Verdi: Don Carlos, morte di Rodrigo (baritono Guglielmo Castello).
- 18: Note romane: Prof. Caiza: «Ostia, porto di Roma».
- 18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 18.45: Comunicazioni del Dopplavoro - Radiogiornale dell'Ente.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, quest'ultima offerta dalle Incapaciabili

Lane Borgoesia

Alle ore 20.30 le stazioni di
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli - Bari

trasmetteranno:

I dieci minuti della "Santagostino,"

Saranno al microfono: Giuditta Risseno e V. De Sica
«Giuro di dire la verità».

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 1933 - XII

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani
19.20: Notiziario in lingua estere
19.40: Giornale radio
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20.15 (Barbi): Notiziario in lingua albanese.
20.15: TRE CANTI ABRUZZESI A DUE VOCI (soprano Maria Baratti e basso Guglielmo Bandini).
20.30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGUSTINA. Giuditta Rissone e Vittorio De Sica. Giuro di dire la verità
20.40:

L'Avaro

Commedia in tre atti di MOLIERE.

Personaggi:

Arpagone padre di Cleante Ernesto Ferrero
Cleante suo figlio Febo Mari
Elisa sua figlia Adriana De Cristoforo
Valerio amante di Elisa Rodolfo Martini
Anselmo Giovanni Pezzinga
Marianna Elena Pantano
Frosina jacceniera Elvira Borelli
Mastro Simone, sensale Mario Marsica
Mastro Giacomo, cuoco e cocchiere Giuseppe Galeati
Freccia, servo di Cleante Giulio Calvi
Monna Claudia, serva Alda Oliviani
22 (circa):

CANTI POPOLARI TUNISINI A DUE VOCI.
MUSICA SINFONICA
(Dischi)

1. Vivaldi: Adagio e Allegro, dal Concerto grosso in sol minore
2. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico.
3. Elgar: *Minuetto*.
4. Lalo: *Scherzo*.
5. Glinka: *Komarinskaja*, fantasia.
6. Wagner: *L'Orò del Reno*, entrata degli Dei nel Wallhalla.
7. Hossini: *Guotielmo Tell*, sinfonia.
23. Giornale radio

BOLZANO

KE 1815 in 368.1 - KW 7

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto di MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; 2. Ranzani: *Puccelli giapponesi*; 3. Quaranta: *Pensando a lei*; 4. Romanza; 5. Rinaldi: *Sotto i castagni*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Romanza; 8. Billi: *Serenata al vento*; 9. Cipolini: *Canto notturno*; 10. Manno: *Sivigliano*
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia del perché; b) La Zia Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi
19.50: Comunicazioni del Popolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il sogno di una notte di agosto

Novella comica in tre atti di MARTINEZ SIERRA

Personaggi:

Rosario Maria De Fernandez
Barbara Isotta Bocher
Marlon Ilde Ricci
Il fantasma Dino Penazzi
Milio Leone Carrari
Piero Renzo Rossi
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi
22.30: Giornale radio

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Fughe, Cicatrici, Naso deformati, Cracchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Pelli superflue - Depilazione definitiva.

IRLANDO - Via G. Negri, 8 (dietro la Fata) - Riceve ore 13-18

PALERMO

KE 108 in 307.6 - KW 7

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Benatzky: *Donami, maria!*; 2. Figarola: *Bambola d'oro*, valzer; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Manno: *Maroca*; 5. Scialoi: *Saggio edifido*, romanza; 6. Poncilli: *Danza delle ore*; 7. Mascart: *Una mamma*; 8. Solazzi: *Al Musot*.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.50: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Popolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. Gilbert: *Katia la ballerina*.
2. Pietri: *Quartetto vagabondo*
- 23.30:

La lettera smarrita

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Luciana Gragny E. Tranchina
Giannina, di lei sorella L. Pavasi
Elena A. Labruzzo
Carlo Giagny L. Paternostro
Maurizio Seyssel A. Camaggi
22 (circa):

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda

1. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*
2. Kálmán: *La Bayadera*.
23. Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke 580; in 517.2; KW 100. - **Graz:** ke 852; in 352.1; KW 7. - **Ore 15.55:** Concerto di dischi.
16.40: Per il signore. - **17.15:** Conversazione - L'una portava del documento dei conti. - **17.35:** Con certo vocale di *Liedel* per soprano. - **17.55:** Con verso di un' opera. - **18.45:** Conversazione fra tre. - **18.55:** Concerto, orchestrale di musica italiana, quando si ebbe rispedite la busta. In un intervallo. Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. - **20.20:** Attualità. - **20.45:** Conversazione di attualità. - **21.15:** Concerto dell'orchestra filarmónica di Vienna diretta da Otto Selwaig. 1. G. B. Martini: *Preludio e allegro* per orchestra d'archi (tutti) con ricalcolazione di R. Selwaig; 2. Martini: *Minuetto* in 2 in fa maggiore, in Otto Selwaig. *Soubrette*. - **21.45:** A Otto Selwaig: *Fantasia* (già del secondo atto della *Magnolia napoletana*). 3. Iosifini: *Overture dal Guglielmo Tell*. - **22.30:** Notiziario. - **22.45:** Musica da jazz (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke 189; in 509.2; KW 15. - **Ore 18:** Concerto di dischi. - **18.20:** Trasmissione per i fanciulli. - **19:** Conversazione di gastronomia. - **19.10:** Concerto di dischi. - **19.30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. - **20.15:** Cronaca del mondo, oratorio. - **20.30:** Giornale radio. - **21:** Concerto di dischi. - **21.10:** Trasmissione di varietà (nazionali, musica varià, ecc.). - **21.45:** Conversazione agricola. - **22:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Marcia; 2. H. Lohr: *Nella vallata del Fiorino*, suite di valzer; 3. Hossini: *Overture di Serenata*; 4. Lehar: *Fantasia sull'operaia Ari* (musica del *Sorcerer*); 5. Planquette: *Fantasia su Ripi*; 6. Ganne: *Fantasia su Cuorito*; 7. Wangerme: *Suite colline*; 8. Larcione: *Frammenti della suite in Fa*. - **22.30:** Giornale parlato.
Bruxelles II (Danimarca): ke 885; in 327.8; KW 16. - **Ore 18:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **18.45:** Trasmissione per i fanciulli. - **19.30:** Concerto di dischi. - **20.30:** Letture liriche con canti (gruppo). - **20.30:** Giornale parlato. - **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *The picnic*; 2. Plotow: *Overture di Maria*; 3. Abraham: *Fantasia su Vittoria ed il suo ustraro*; 4. Czibulka: *Scherzo*; 5. Myrdalson: *Allegretto*; 6. *Net sul*; 7. *Brigata fantasma*; 8. *L'ultimo tram di cavali*. - **21.45:** Conversazione. - **22:** Concerto di dischi (musica allegria). - **22.50:** Preghiera della sera. - **23:** Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: ke 611; in 485.6; KW 120. - **Ore 12.45:** Trasmissione da Brno. - **16.50:** Da Bratislava. - **17.15:** Notizie commerciali. - **17.25:** Concerto di dischi. - **17.35:** Lezione di francese. - **17.50:** Concerto di dischi. - **18.15:** Conversazione agricola. - **18.35:** Conversazione per gli operai. - **18.45:** Notiziario in lingua albanese. - **18.50:** Concerto di dischi. - **19:** Segnale orario - Notiziario. - **19.10:** Concerto vocale di arte di operetta. - **19.30:** Conversazione - Il mondo in trasformazione. - **20:** Conversazione. - **20.15:** Concerto di dischi. - **20.30:** Concerto di dischi. - **20.45:** Concerto di dischi. - **21:** Segnale orario - Notiziario. - **22.15:** Trasmissione da Brno.
Bratislava: ke 1076; in 278.8; KW 13.5. - **Ore 16:** Da Brno. - **16.50:** Trasmissione musicale per i giovani. - **17.15:** Conversazione di francese. - **17.25:** Segnale orario. - **17.35:** Da Praga. - **17.50:** Concerto pianistico. - **18.15:** Conversazione. - **18.30:** Concerto vocale di arte. - **18.55:** Comunicati. - **19:** Trasmissione da Praga. - **22.15:** Da Brno.

Brno: ke 978; in 341.7; KW 32. - **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **16.50:** Da Bratislava. - **17.15:** Per i giovani. - **17.25:** Dischi. - **17.35:** Da Praga. - **17.50:** Concerto vocale di melodico. - **18:** Attualità. - **18.15:** Da Praga. - **18.35:** Notiziario. - **18.45:** Conversazione musicale in tedesco. - **19:** Da Praga. - **22.15-23:** Sinfonia *Il campo di battaglia*, poema sinfonico.

Kosice: ke 1022; in 203.5; KW 9.9. - **Ore 16:** Da Brno. - **16.50:** Bollettino meteorologico. - **17:** Dischi. - **17.15:** Concerto di musica zingaresca. - **18:** Per il signore. - **18.20:** Dischi. - **18.40:** Lezione di inglese. - **19:** Da Praga. - **20:** Conversazione di musica popolare. - **20.15:** Concerto di dischi. - **20.30:** *Un'opera buffa*, commedia in un atto. - **21:** Trasmissione vocale di un gruppo. - **22:** Da Praga. - **22.15:** Da Brno.

Moravia-Ostava: ke 1137; in 263.8; KW 11.2. - **Ore 16:** Da Brno. - **16.50:** Da Bratislava. - **17.15:** Da Praga. - **17.35:** Dischi. - **17.50:** Da Praga. - **18.5:** Conversazione. - **18.15:** Da Praga. - **18.30:** Concerto. - **18.45:** Conversazione per gli studenti. - **18.55:** Notiziario.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1627; in 261.2; KW 0.76. - **Katmandu:** ke 260; in 1152.8; KW 7. - **Ore 15:** Trasmissione dal ristorante Wiley. - **15.45:** Per i giovani. - **17.30:** Notizie illustrative. - **17.45:** Conferenza. - **18.15:** Lezione di inglese. - **18.45:** Meteorologia. - **19.15:** Notiziario. - **19.35:** Segnale orario. - **19.45:** Conferenza. - **19.45:** Lezione di danese. - **20.10:** Trasmissione dalla Radio Stazione Marale. 1. *Il vecchio*; *Sinfonia* in 4, in bemolle maggiore, op. 53 (Berlioz); 2. *Il concerto di Robert Schuman*; 3. *Il concerto per violoncello con orchestra*; 4. Strauss: *Una Chanson*; *Sinfonia*. - **22.15:** Notiziario. - **22.30:** Concerto. - **22.50:** Musica da ballo. - **24:** L'amparo.

FRANCIA

Nordaux-Lafayette: ke 968; in 304; KW 13. - **Ore 17:** Trasmissione per i fanciulli. - **19.15:** Radio giornale di Francia. - **20.20:** Informazioni dell'attualità. - **20.35:** Conversazione comunicata dal 1.15. Informazioni. - **20.45:** Concerto di dischi. - **20.55:** Notiziario e bollettino diversi. - **21:** Trasmissione da Vienna. - **22.30:** Notte di commedia. - **Molère: Les prestidigitants**, commedia. In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-La-Doua: ke 614; in 455.8; KW 15. - **Ore 17.30:** Trasmissione per i fanciulli. - **18.30:** Radio concerto. - **19.15:** Radio giornale di Francia. - **20.30:** Dieci minuti di musica riproposta. - **20.40:** Radio spazio di lavoro. - **20.45:** Concerto di dischi. - **21.30:** Musica brillante per quadruplo. - **22:** Concerto di musica antica e moderna con arte per soprano e soli di piano. - **Musica popolare.** In seguito: un coro allo scuro. Continuazione del concerto di musica da ballo brillante per quadruplo. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke 950; in 315; KW 1.6. - **Ore 18.30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolosa. - **18.45:** Per i fanciulli. - **18.55:** Concerto di dischi. - **19.10:** Notiziario. - **19.15:** Giornale radio. - **20.30:** Musica da ballo (dischi). - **20.50:** Comunicati. - **21:** Trasmissione da Vienna.

Parigi P.P. (Posto Parigien): ke 914; in 328.2; KW 60. - **Ore 20:** Dischi. - **20.5:** Conversazione agricola. - **20.15:** Giornale parlato. - **20.30:** Concerto di dischi. - **20.45:** Concerto di dischi. - **21:** Conversazione. - **21.5:** Presentazione della nuova *Belarodonna*. - **21.20:** Intervento. - **21.40:** *Belarodonna*, *Quinto quartetto*; 20. Intervento. - **22:** Concerto di Italia (musica e canto). - **22.20:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 207; in 1446.8; KW 12. - **Ore 18.45:** Notiziario. - **19:** Conversazioni. - **19.30:** Conversazione generale. - **19.45:** Attualità. - **20.15:** Bollettino meteorologico. - **20.30:** Concerto di dischi. - **20.45:** Notizie di politica internazionale. - **21:** Trasmissione da Vienna.

ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag.23 e 55).

Radio Parigi: ke 172; m 1724,1; KW 75 — Ore 19:45: Concerto orchestrale...
19:45: Concerto orchestrale...
20:00: Concerto orchestrale...
20:05: Concerto orchestrale...
20:15: Concerto orchestrale...
20:20: Concerto orchestrale...
20:25: Concerto orchestrale...
20:30: Concerto orchestrale...
20:35: Concerto orchestrale...
20:40: Concerto orchestrale...
20:45: Concerto orchestrale...
20:50: Concerto orchestrale...
20:55: Concerto orchestrale...
21:00: Concerto orchestrale...
21:05: Concerto orchestrale...
21:10: Concerto orchestrale...
21:15: Concerto orchestrale...
21:20: Concerto orchestrale...
21:25: Concerto orchestrale...
21:30: Concerto orchestrale...
21:35: Concerto orchestrale...
21:40: Concerto orchestrale...
21:45: Concerto orchestrale...
21:50: Concerto orchestrale...
21:55: Concerto orchestrale...
22:00: Concerto orchestrale...
22:05: Concerto orchestrale...
22:10: Concerto orchestrale...
22:15: Concerto orchestrale...
22:20: Concerto orchestrale...
22:25: Concerto orchestrale...
22:30: Concerto orchestrale...
22:35: Concerto orchestrale...
22:40: Concerto orchestrale...
22:45: Concerto orchestrale...
22:50: Concerto orchestrale...
22:55: Concerto orchestrale...
23:00: Concerto orchestrale...
23:05: Concerto orchestrale...
23:10: Concerto orchestrale...
23:15: Concerto orchestrale...
23:20: Concerto orchestrale...
23:25: Concerto orchestrale...
23:30: Concerto orchestrale...
23:35: Concerto orchestrale...
23:40: Concerto orchestrale...
23:45: Concerto orchestrale...
23:50: Concerto orchestrale...
23:55: Concerto orchestrale...
24:00: Concerto orchestrale...

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VICENTINO)
L'AVARO
MOLIERE
Commedia in tre atti di
L'AVARO
MOLIERE

G O V E D I
16 NOVEMBRE 1933 - XII

16:45: Lizione. — 17: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — 19: Concertazione in tedesco sulla Germania. — 19:15: Per lo signore. — 19:30: Concerto dell'orchestra della casa di Villalet. — 19:45: Ouverture del Fratello Artista. — 20: Mozart: Adagio per flauto e orchestra; Il Mendelssohn; Saggio di una ballata lirica; Sinfonia di orchestra; Saint-Saens: Jolie; Balletto-fantasia; — Chabrier: Festa polacca. — 20:30: Segnale orario - Notiziario. — 20:45: Cassette della stampa in tedesco - Cominciato. — 21: Trasmissione da Vienna: L'Assegna della stampa in francese e dischi.

Tolosa: ke 770; m 366,1; KW 8. — Ore 19:15: Notiziario. — 19:16: Musica militare. — 19:20: Per i fanciulli. — 19:45: Musica di film sonoro. — 20:15: Notiziario. — 20:16: Piano. — 20:45: Concerto. — 21: Aria di operetta. — 21:15: Aria di opera. — 21:30: Orchestra viennese. — 22: brani di opere. — 23:00: Pianoforte. — 22:45: Musica varia. — 23: Melodie. — 23:15: Notiziario. — 23:20: Musica varia. — 23:24: Musica sinfonica. — 23:35: Musica da ballo. — 23:40: Notiziario. — 23:45: Musica argentina. — 23:50: 1.5 1.30: 0.1. — 23:55: Musica varia.

GERMANIA

Berlino I: ke 710; m 419; KW 1,5. — Ore 16:30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17:00: Concertazione e letture. — 17:40: Concertazione. — 18:00: Concerto della camera. — 18:10: Concertazione musicale. — 18:30: Comunità. — 18:35: Voci di Magdeburgo. — 18:40: Annali. — 18:50: L'ora della Nazione. — 19:00: Programma. — 19:05: Ediz. cronologica. — 19:10: Programma. — 19:15: Programma. — 19:20: Programma. — 19:25: Programma. — 19:30: Programma. — 19:35: Programma. — 19:40: Programma. — 19:45: Programma. — 19:50: Programma. — 20:00: Programma. — 20:05: Programma. — 20:10: Programma. — 20:15: Programma. — 20:20: Programma. — 20:25: Programma. — 20:30: Programma. — 20:35: Programma. — 20:40: Programma. — 20:45: Programma. — 20:50: Programma. — 20:55: Programma. — 21:00: Programma. — 21:05: Programma. — 21:10: Programma. — 21:15: Programma. — 21:20: Programma. — 21:25: Programma. — 21:30: Programma. — 21:35: Programma. — 21:40: Programma. — 21:45: Programma. — 21:50: Programma. — 21:55: Programma. — 22:00: Programma. — 22:05: Programma. — 22:10: Programma. — 22:15: Programma. — 22:20: Programma. — 22:25: Programma. — 22:30: Programma. — 22:35: Programma. — 22:40: Programma. — 22:45: Programma. — 22:50: Programma. — 22:55: Programma. — 23:00: Programma. — 23:05: Programma. — 23:10: Programma. — 23:15: Programma. — 23:20: Programma. — 23:25: Programma. — 23:30: Programma. — 23:35: Programma. — 23:40: Programma. — 23:45: Programma. — 23:50: Programma. — 23:55: Programma. — 24:00: Programma.

Breslavia: ke 720; m 375; KW 60. — Ore 16:30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17:00: Bollettino agricolo. — 17:15: Concertazione su Hans Grimm. — 17:55: Annali. — 18:20: Parlano operai e contadini. — 18:45: Programma. — 19:00: Programma. — 19:05: Programma. — 19:10: Programma. — 19:15: Programma. — 19:20: Programma. — 19:25: Programma. — 19:30: Programma. — 19:35: Programma. — 19:40: Programma. — 19:45: Programma. — 19:50: Programma. — 20:00: Programma. — 20:05: Programma. — 20:10: Programma. — 20:15: Programma. — 20:20: Programma. — 20:25: Programma. — 20:30: Programma. — 20:35: Programma. — 20:40: Programma. — 20:45: Programma. — 20:50: Programma. — 20:55: Programma. — 21:00: Programma. — 21:05: Programma. — 21:10: Programma. — 21:15: Programma. — 21:20: Programma. — 21:25: Programma. — 21:30: Programma. — 21:35: Programma. — 21:40: Programma. — 21:45: Programma. — 21:50: Programma. — 21:55: Programma. — 22:00: Programma. — 22:05: Programma. — 22:10: Programma. — 22:15: Programma. — 22:20: Programma. — 22:25: Programma. — 22:30: Programma. — 22:35: Programma. — 22:40: Programma. — 22:45: Programma. — 22:50: Programma. — 22:55: Programma. — 23:00: Programma. — 23:05: Programma. — 23:10: Programma. — 23:15: Programma. — 23:20: Programma. — 23:25: Programma. — 23:30: Programma. — 23:35: Programma. — 23:40: Programma. — 23:45: Programma. — 23:50: Programma. — 23:55: Programma. — 24:00: Programma.

Heilsberg: ke 1045; m 976,5; KW 60. — Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Concertazione vocale di Heibel per baritone. — 17:55: Letture. — 18:00: Bollettino agricolo. — 18:25: Concertazione agricola. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione da Breslavia. — 19:20: Programma. — 19:25: Programma. — 19:30: Programma. — 19:35: Programma. — 19:40: Programma. — 19:45: Programma. — 19:50: Programma. — 19:55: Programma. — 20:00: Programma. — 20:05: Programma. — 20:10: Programma. — 20:15: Programma. — 20:20: Programma. — 20:25: Programma. — 20:30: Programma. — 20:35: Programma. — 20:40: Programma. — 20:45: Programma. — 20:50: Programma. — 20:55: Programma. — 21:00: Programma. — 21:05: Programma. — 21:10: Programma. — 21:15: Programma. — 21:20: Programma. — 21:25: Programma. — 21:30: Programma. — 21:35: Programma. — 21:40: Programma. — 21:45: Programma. — 21:50: Programma. — 21:55: Programma. — 22:00: Programma. — 22:05: Programma. — 22:10: Programma. — 22:15: Programma. — 22:20: Programma. — 22:25: Programma. — 22:30: Programma. — 22:35: Programma. — 22:40: Programma. — 22:45: Programma. — 22:50: Programma. — 22:55: Programma. — 23:00: Programma. — 23:05: Programma. — 23:10: Programma. — 23:15: Programma. — 23:20: Programma. — 23:25: Programma. — 23:30: Programma. — 23:35: Programma. — 23:40: Programma. — 23:45: Programma. — 23:50: Programma. — 23:55: Programma. — 24:00: Programma.

KoenigsWusterhausen: ke 183; m 1023,9; KW 60. — Ore 16:30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17: Per lo signore. — 17:30: Concerto vocale di aria per tenore. — 18: Dizione. — 18:15: Concertazione. — 18:30: Concertazione agricola. — 18:50: Notiziario. — 19:00: Programma. — 19:05: Programma. — 19:10: Programma. — 19:15: Programma. — 19:20: Programma. — 19:25: Programma. — 19:30: Programma. — 19:35: Programma. — 19:40: Programma. — 19:45: Programma. — 19:50: Programma. — 19:55: Programma. — 20:00: Programma. — 20:05: Programma. — 20:10: Programma. — 20:15: Programma. — 20:20: Programma. — 20:25: Programma. — 20:30: Programma. — 20:35: Programma. — 20:40: Programma. — 20:45: Programma. — 20:50: Programma. — 20:55: Programma. — 21:00: Programma. — 21:05: Programma. — 21:10: Programma. — 21:15: Programma. — 21:20: Programma. — 21:25: Programma. — 21:30: Programma. — 21:35: Programma. — 21:40: Programma. — 21:45: Programma. — 21:50: Programma. — 21:55: Programma. — 22:00: Programma. — 22:05: Programma. — 22:10: Programma. — 22:15: Programma. — 22:20: Programma. — 22:25: Programma. — 22:30: Programma. — 22:35: Programma. — 22:40: Programma. — 22:45: Programma. — 22:50: Programma. — 22:55: Programma. — 23:00: Programma. — 23:05: Programma. — 23:10: Programma. — 23:15: Programma. — 23:20: Programma. — 23:25: Programma. — 23:30: Programma. — 23:35: Programma. — 23:40: Programma. — 23:45: Programma. — 23:50: Programma. — 23:55: Programma. — 24:00: Programma.

Lauenberg: ke 635; m 972,4; KW 60. — Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'ora della Nazione. — 18:35: Concerto di musica da camera. — 18:50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione da Breslavia. — 19:20: Programma. — 19:25: Programma. — 19:30: Programma. — 19:35: Programma. — 19:40: Programma. — 19:45: Programma. — 19:50: Programma. — 19:55: Programma. — 20:00: Programma. — 20:05: Programma. — 20:10: Programma. — 20:15: Programma. — 20:20: Programma. — 20:25: Programma. — 20:30: Programma. — 20:35: Programma. — 20:40: Programma. — 20:45: Programma. — 20:50: Programma. — 20:55: Programma. — 21:00: Programma. — 21:05: Programma. — 21:10: Programma. — 21:15: Programma. — 21:20: Programma. — 21:25: Programma. — 21:30: Programma. — 21:35: Programma. — 21:40: Programma. — 21:45: Programma. — 21:50: Programma. — 21:55: Programma. — 22:00: Programma. — 22:05: Programma. — 22:10: Programma. — 22:15: Programma. — 22:20: Programma. — 22:25: Programma. — 22:30: Programma. — 22:35: Programma. — 22:40: Programma. — 22:45: Programma. — 22:50: Programma. — 22:55: Programma. — 23:00: Programma. — 23:05: Programma. — 23:10: Programma. — 23:15: Programma. — 23:20: Programma. — 23:25: Programma. — 23:30: Programma. — 23:35: Programma. — 23:40: Programma. — 23:45: Programma. — 23:50: Programma. — 23:55: Programma. — 24:00: Programma.

Milford Regional: ke 762; m 358,3; KW 25. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto. — 19:30: Concerto di banda militare con recitazione e macchiette negli intervalli. — 20:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham; J. Macpell: Polacca, arietta e passaporta;

diestra italiano. — 21:30: Conversazione e letture. — 22: Notiziario. — 22:45: Conversazione. — La regione abitata dal popolo tedesco. — Monaco di Baviera: ke 563; m 522,9; KW 15. — 16:30: Concerto dell'orchestra di Augsburg. — 17:45: Trasmissione agricola. — 18:15: Sott. di violino e organo. — 18:25: Concertazione. — 18:45: Segnale orario. — 19:30: Trasmissione da Dresda. — 20: Radio-parla con Heibel, cori e orchestra. — 20:50: Concertazione sul violino. — 21:10: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21:40: Concerto per una pianoforte ed orchestra in do minore. — 22:00: Segnale orario. — 22:10: Concerto sinfonico da Washington. — In che cosa si parla in America? — 22:30: Trasmissione da Langenberg.

Stoccarda: ke 832; m 360,8; KW 1,5. — Ore 16:30: Trasmissione da Emden. — 18: L'ora della Nazione. — 18:30: Concertazione e dischi. — Cani predatori della foresta. — 18:35: Concertazione. — 19: L'ora della Nazione da Breslavia. — 20: Da Francoforte. — 20:30: Trasmissione da Langenberg. — 22: Da Francoforte. — 22:20: In che cosa si parla in America? — 22:45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

Daverly National: ke 191; m 1556,4; KW 36. — London National: ke 1147; m 261,3; KW 53. — North National: ke 955; m 301,5; KW 60. — Scottish National: ke 1040; m 285,4; KW 40. — 17:50: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con un solo violoncello. — 17:55: Segnale orario. — 18:15: Etica del fanciullo. — 19: Notiziario. — 19:30: Programma. — 19:35: Programma. — 19:40: Programma. — 19:45: Programma. — 19:50: Programma. — 19:55: Programma. — 20:00: Programma. — 20:05: Programma. — 20:10: Programma. — 20:15: Programma. — 20:20: Programma. — 20:25: Programma. — 20:30: Programma. — 20:35: Programma. — 20:40: Programma. — 20:45: Programma. — 20:50: Programma. — 20:55: Programma. — 21:00: Programma. — 21:05: Programma. — 21:10: Programma. — 21:15: Programma. — 21:20: Programma. — 21:25: Programma. — 21:30: Programma. — 21:35: Programma. — 21:40: Programma. — 21:45: Programma. — 21:50: Programma. — 21:55: Programma. — 22:00: Programma. — 22:05: Programma. — 22:10: Programma. — 22:15: Programma. — 22:20: Programma. — 22:25: Programma. — 22:30: Programma. — 22:35: Programma. — 22:40: Programma. — 22:45: Programma. — 22:50: Programma. — 22:55: Programma. — 23:00: Programma. — 23:05: Programma. — 23:10: Programma. — 23:15: Programma. — 23:20: Programma. — 23:25: Programma. — 23:30: Programma. — 23:35: Programma. — 23:40: Programma. — 23:45: Programma. — 23:50: Programma. — 23:55: Programma. — 24:00: Programma.

London Regional: ke 843; m 355,8; KW 20. — Ore 17:50: Da Daverly National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Concerto d'organo da un cattedrale (da North Regional). — 20: Concerto di banda militare con aria per tenore. — 20:15: Auber: Il dono della fata. Ouverture. — 20:20: Chopin: Polca. — 20:25: Chopin: Polca. — 20:30: Chopin: Polca. — 20:35: Chopin: Polca. — 20:40: Chopin: Polca. — 20:45: Chopin: Polca. — 20:50: Chopin: Polca. — 20:55: Chopin: Polca. — 21:00: Chopin: Polca. — 21:05: Chopin: Polca. — 21:10: Chopin: Polca. — 21:15: Chopin: Polca. — 21:20: Chopin: Polca. — 21:25: Chopin: Polca. — 21:30: Chopin: Polca. — 21:35: Chopin: Polca. — 21:40: Chopin: Polca. — 21:45: Chopin: Polca. — 21:50: Chopin: Polca. — 21:55: Chopin: Polca. — 22:00: Chopin: Polca. — 22:05: Chopin: Polca. — 22:10: Chopin: Polca. — 22:15: Chopin: Polca. — 22:20: Chopin: Polca. — 22:25: Chopin: Polca. — 22:30: Chopin: Polca. — 22:35: Chopin: Polca. — 22:40: Chopin: Polca. — 22:45: Chopin: Polca. — 22:50: Chopin: Polca. — 22:55: Chopin: Polca. — 23:00: Chopin: Polca. — 23:05: Chopin: Polca. — 23:10: Chopin: Polca. — 23:15: Chopin: Polca. — 23:20: Chopin: Polca. — 23:25: Chopin: Polca. — 23:30: Chopin: Polca. — 23:35: Chopin: Polca. — 23:40: Chopin: Polca. — 23:45: Chopin: Polca. — 23:50: Chopin: Polca. — 23:55: Chopin: Polca. — 24:00: Chopin: Polca.

2. Berlioz: Sinfonia pastorale. — 21:40: Trasmissione di discorsi ad un bimboletto. — 22: Continuazione del concerto 3. Debussy: In un giardino d'estate. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:45: Segnale orario. — 22:55: Concerto di dischi. — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: 24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 658; m 429,7; KW 3,5. — Ore 16:30: Trasmissione per lo scuola. — 17: Concertazione. — 18:50: Segnale orario. — 19:00: Concertazione. — 19:30: Concertazione. — 20: Concertazione vocale di canzoni jugoslave. — 20:30: Concerto di musica per violino. — 21:10: Radio-contra. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:50: Segnale orario. — 22:00: Segnale orario. — 22:10: Segnale orario. — 22:20: Segnale orario. — 22:30: Segnale orario. — 22:40: Segnale orario. — 22:50: Segnale orario. — 23:00: Segnale orario. — 23:10: Segnale orario. — 23:20: Segnale orario. — 23:30: Segnale orario. — 23:40: Segnale orario. — 23:50: Segnale orario. — 24:00: Segnale orario.

Lubiana: ke 621; m 575,8; KW 7. — Ore 18: Concertazione sul violoncello. — 18:30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19: L'ora della Nazione. — 19:30: Dischi in richiesta degli ascoltatori. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — 23: Meteorologia. — 24: Meteorologia. — 25: Meteorologia. — 26: Meteorologia. — 27: Meteorologia. — 28: Meteorologia. — 29: Meteorologia. — 30: Meteorologia. — 31: Meteorologia. — 32: Meteorologia. — 33: Meteorologia. — 34: Meteorologia. — 35: Meteorologia. — 36: Meteorologia. — 37: Meteorologia. — 38: Meteorologia. — 39: Meteorologia. — 40: Meteorologia. — 41: Meteorologia. — 42: Meteorologia. — 43: Meteorologia. — 44: Meteorologia. — 45: Meteorologia. — 46: Meteorologia. — 47: Meteorologia. — 48: Meteorologia. — 49: Meteorologia. — 50: Meteorologia. — 51: Meteorologia. — 52: Meteorologia. — 53: Meteorologia. — 54: Meteorologia. — 55: Meteorologia. — 56: Meteorologia. — 57: Meteorologia. — 58: Meteorologia. — 59: Meteorologia. — 60: Meteorologia. — 61: Meteorologia. — 62: Meteorologia. — 63: Meteorologia. — 64: Meteorologia. — 65: Meteorologia. — 66: Meteorologia. — 67: Meteorologia. — 68: Meteorologia. — 69: Meteorologia. — 70: Meteorologia. — 71: Meteorologia. — 72: Meteorologia. — 73: Meteorologia. — 74: Meteorologia. — 75: Meteorologia. — 76: Meteorologia. — 77: Meteorologia. — 78: Meteorologia. — 79: Meteorologia. — 80: Meteorologia. — 81: Meteorologia. — 82: Meteorologia. — 83: Meteorologia. — 84: Meteorologia. — 85: Meteorologia. — 86: Meteorologia. — 87: Meteorologia. — 88: Meteorologia. — 89: Meteorologia. — 90: Meteorologia. — 91: Meteorologia. — 92: Meteorologia. — 93: Meteorologia. — 94: Meteorologia. — 95: Meteorologia. — 96: Meteorologia. — 97: Meteorologia. — 98: Meteorologia. — 99: Meteorologia. — 100: Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 352; m 1995; KW 300. — Ore 16:30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17:00: Concertazione. — 17:40: Concertazione. — 18:00: Concerto della camera. — 18:10: Concertazione musicale. — 18:30: Comunità. — 18:35: Voci di Magdeburgo. — 18:40: Annali. — 18:50: L'ora della Nazione. — 19:00: Programma. — 19:05: Ediz. cronologica. — 19:10: Programma. — 19:15: Programma. — 19:20: Programma. — 19:25: Programma. — 19:30: Programma. — 19:35: Programma. — 19:40: Programma. — 19:45: Programma. — 19:50: Programma. — 20:00: Programma. — 20:05: Programma. — 20:10: Programma. — 20:15: Programma. — 20:20: Programma. — 20:25: Programma. — 20:30: Programma. — 20:35: Programma. — 20:40: Programma. — 20:45: Programma. — 20:50: Programma. — 20:55: Programma. — 21:00: Programma. — 21:05: Programma. — 21:10: Programma. — 21:15: Programma. — 21:20: Programma. — 21:25: Programma. — 21:30: Programma. — 21:35: Programma. — 21:40: Programma. — 21:45: Programma. — 21:50: Programma. — 21:55: Programma. — 22:00: Programma. — 22:05: Programma. — 22:10: Programma. — 22:15: Programma. — 22:20: Programma. — 22:25: Programma. — 22:30: Programma. — 22:35: Programma. — 22:40: Programma. — 22:45: Programma. — 22:50: Programma. — 22:55: Programma. — 23:00: Programma. — 23:05: Programma. — 23:10: Programma. — 23:15: Programma. — 23:20: Programma. — 23:25: Programma. — 23:30: Programma. — 23:35: Programma. — 23:40: Programma. — 23:45: Programma. — 23:50: Programma. — 23:55: Programma. — 24:00: Programma.

NORVEGIA

Oslo: ke 227; m 1083; KW 63. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione di Bergen. — 18: Letture. — 18:30: Funzione religiosa.

Liberatevi dai disturbi dell'ANTENNA!

ANTENNE: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e antenna, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del vostro ricevitore in misura spaventosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza. Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi ai posteriori ed industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNA. Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia: Corso Cairoli, 6 - TORINO

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 1933 - XII

MESSA da Trionfante. 19: Meteorologia. Notiziario. 19.30: Recitazione. 20: Segnale orario. In seguito: Conversazione e bollettino orario. — 20.30: Concerto corale. 21.40: Concerto variato con canzoni. 21.40: Meteorologia. Notiziario. 22: Conversazione di attualità. 23.15: Cronaca letteraria. 23.15: Fine.

OLANDA

Millevroum: ke. 160; m. 1075; kW 50. — Ore 18.40: Programma per gli olandesi. 17.10: Concerto in un coro di donne. — 19.10: Programma per i fanciulli. — 18.10: Musica brillante e da ballo. — 19.10: Conversazione sportiva. — 19.40: Musica brillante e da ballo. 20.10: Lezione di inglese. 20.40: Segnale orario. 20.41: Notiziario. 20.45: Dischi. — 20.58: Trasmissione del programma dato al Concerto geloso di Amsterdama. Orchestra diretta da Pieter-Moortman. 1. Schubert: *Terzetto di stile italiano*. 2. 3. *Trattato di musica per violoncello e orchestra*. 3. *Il fantasma dell'opera*. 4. *Avvolski: L'opera senza per orchestra d'archi*. Prokofiev: *Marcia dal Mosca delle tre metamorfe*. 5. 10: Musica ballata. — 21.40: Notiziario. 23.50: Fine. 23.55: Musica brillante e da ballo. 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: ke. 312; m. 1411.8; kW 120. — Ore 18.40: Concerto di Solisti. — 17.00: Trasmissione della casa alla lingua polacca. — 18: Conversazione. — *Paganini*. 18.4: Varie. 19.25: conversazione di attualità. 19.40: Programma di domani. 19.44: Giornale radiofonico. 19.45: Intervista. 20: Montepolka. *Il materasso* sono fricche qualitate alle parole di Krascowski. 21: Corrispondenza e consigli tecnici. 21.15: Concerto di musica brillante con intermezzi di tonanze al piano. 1. Silvers: *Concerto di Soli violoncello*. 2. *Conte J. Komzak: Impasse del Baldo*. *valzer*. 3. *Conte J. Komzak: Impasse del Baldo*. *valzer*. 4. *Conte J. Komzak: Impasse del Baldo*. *valzer*. 5. *Conte J. Komzak: Impasse del Baldo*. *valzer*. 6. *Nataliowski: Polka*. *marcia*. 7. *Polkino: spottivo*. 22.40: Concerto di musica da istito. *Tramontana*. 23: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo. — KALOWICE: ke. 734; m. 408.3; kW 12. — Ore 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Bollettino sportivo. 19.15: In Varsavia. 19.15: Concerto di dischi. 19.15: Da Varsavia. 19.15: Fine.

ROMANIA

BUCAREST: ke. 781; m. 384.4; kW 15. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. 18: Concerto in celloso di musica varia. 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Concerto

zione. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.40: *Toscani: Il barbiere di Siviglia*, opera in quattro atti (francesi). — Negli intervalli lettere e radiogiornale.

SPAGNA

BARCELONA (RAE I): ke. 880; m. 348.8; kW 7.5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. 17: Trasmissione della *Seguela*. 17.40: Intervalli. — 19: Concerto del Terzo ciclo di stagione. 20: Concerto di dischi in stile barocco degli *ascolatori*. 20.15: Bollettino sanitario quotidiano. — 20.30: Quotidiano di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. 21: Addizione di dischi con *Solista*. — 21.30: Corso di storia e geografia della Catalogna. 22: Canzone della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci, valori e cambi. 22.5: Concerto dell'orchestra della stagione. 1. *Sancti: Allegro*. 2. *Allegro*. 3. *Allegro*. 4. *Allegro*. 5. *Allegro*. 6. *Allegro*. 7. *Allegro*. 8. *Allegro*. 9. *Allegro*. 10. *Allegro*. 11. *Allegro*. 12. *Allegro*. 13. *Allegro*. 14. *Allegro*. 15. *Allegro*. 16. *Allegro*. 17. *Allegro*. 18. *Allegro*. 19. *Allegro*. 20. *Allegro*. 21. *Allegro*. 22. *Allegro*. 23. *Allegro*. 24. *Allegro*. 25. *Allegro*. 26. *Allegro*. 27. *Allegro*. 28. *Allegro*. 29. *Allegro*. 30. *Allegro*. 31. *Allegro*. 32. *Allegro*. 33. *Allegro*. 34. *Allegro*. 35. *Allegro*. 36. *Allegro*. 37. *Allegro*. 38. *Allegro*. 39. *Allegro*. 40. *Allegro*. 41. *Allegro*. 42. *Allegro*. 43. *Allegro*. 44. *Allegro*. 45. *Allegro*. 46. *Allegro*. 47. *Allegro*. 48. *Allegro*. 49. *Allegro*. 50. *Allegro*. 51. *Allegro*. 52. *Allegro*. 53. *Allegro*. 54. *Allegro*. 55. *Allegro*. 56. *Allegro*. 57. *Allegro*. 58. *Allegro*. 59. *Allegro*. 60. *Allegro*. 61. *Allegro*. 62. *Allegro*. 63. *Allegro*. 64. *Allegro*. 65. *Allegro*. 66. *Allegro*. 67. *Allegro*. 68. *Allegro*. 69. *Allegro*. 70. *Allegro*. 71. *Allegro*. 72. *Allegro*. 73. *Allegro*. 74. *Allegro*. 75. *Allegro*. 76. *Allegro*. 77. *Allegro*. 78. *Allegro*. 79. *Allegro*. 80. *Allegro*. 81. *Allegro*. 82. *Allegro*. 83. *Allegro*. 84. *Allegro*. 85. *Allegro*. 86. *Allegro*. 87. *Allegro*. 88. *Allegro*. 89. *Allegro*. 90. *Allegro*. 91. *Allegro*. 92. *Allegro*. 93. *Allegro*. 94. *Allegro*. 95. *Allegro*. 96. *Allegro*. 97. *Allegro*. 98. *Allegro*. 99. *Allegro*. 100. *Allegro*. 101. *Allegro*. 102. *Allegro*. 103. *Allegro*. 104. *Allegro*. 105. *Allegro*. 106. *Allegro*. 107. *Allegro*. 108. *Allegro*. 109. *Allegro*. 110. *Allegro*. 111. *Allegro*. 112. *Allegro*. 113. *Allegro*. 114. *Allegro*. 115. *Allegro*. 116. *Allegro*. 117. *Allegro*. 118. *Allegro*. 119. *Allegro*. 120. *Allegro*. 121. *Allegro*. 122. *Allegro*. 123. *Allegro*. 124. *Allegro*. 125. *Allegro*. 126. *Allegro*. 127. *Allegro*. 128. *Allegro*. 129. *Allegro*. 130. *Allegro*. 131. *Allegro*. 132. *Allegro*. 133. *Allegro*. 134. *Allegro*. 135. *Allegro*. 136. *Allegro*. 137. *Allegro*. 138. *Allegro*. 139. *Allegro*. 140. *Allegro*. 141. *Allegro*. 142. *Allegro*. 143. *Allegro*. 144. *Allegro*. 145. *Allegro*. 146. *Allegro*. 147. *Allegro*. 148. *Allegro*. 149. *Allegro*. 150. *Allegro*. 151. *Allegro*. 152. *Allegro*. 153. *Allegro*. 154. *Allegro*. 155. *Allegro*. 156. *Allegro*. 157. *Allegro*. 158. *Allegro*. 159. *Allegro*. 160. *Allegro*. 161. *Allegro*. 162. *Allegro*. 163. *Allegro*. 164. *Allegro*. 165. *Allegro*. 166. *Allegro*. 167. *Allegro*. 168. *Allegro*. 169. *Allegro*. 170. *Allegro*. 171. *Allegro*. 172. *Allegro*. 173. *Allegro*. 174. *Allegro*. 175. *Allegro*. 176. *Allegro*. 177. *Allegro*. 178. *Allegro*. 179. *Allegro*. 180. *Allegro*. 181. *Allegro*. 182. *Allegro*. 183. *Allegro*. 184. *Allegro*. 185. *Allegro*. 186. *Allegro*. 187. *Allegro*. 188. *Allegro*. 189. *Allegro*. 190. *Allegro*. 191. *Allegro*. 192. *Allegro*. 193. *Allegro*. 194. *Allegro*. 195. *Allegro*. 196. *Allegro*. 197. *Allegro*. 198. *Allegro*. 199. *Allegro*. 200. *Allegro*. 201. *Allegro*. 202. *Allegro*. 203. *Allegro*. 204. *Allegro*. 205. *Allegro*. 206. *Allegro*. 207. *Allegro*. 208. *Allegro*. 209. *Allegro*. 210. *Allegro*. 211. *Allegro*. 212. *Allegro*. 213. *Allegro*. 214. *Allegro*. 215. *Allegro*. 216. *Allegro*. 217. *Allegro*. 218. *Allegro*. 219. *Allegro*. 220. *Allegro*. 221. *Allegro*. 222. *Allegro*. 223. *Allegro*. 224. *Allegro*. 225. *Allegro*. 226. *Allegro*. 227. *Allegro*. 228. *Allegro*. 229. *Allegro*. 230. *Allegro*. 231. *Allegro*. 232. *Allegro*. 233. *Allegro*. 234. *Allegro*. 235. *Allegro*. 236. *Allegro*. 237. *Allegro*. 238. *Allegro*. 239. *Allegro*. 240. *Allegro*. 241. *Allegro*. 242. *Allegro*. 243. *Allegro*. 244. *Allegro*. 245. *Allegro*. 246. *Allegro*. 247. *Allegro*. 248. *Allegro*. 249. *Allegro*. 250. *Allegro*. 251. *Allegro*. 252. *Allegro*. 253. *Allegro*. 254. *Allegro*. 255. *Allegro*. 256. *Allegro*. 257. *Allegro*. 258. *Allegro*. 259. *Allegro*. 260. *Allegro*. 261. *Allegro*. 262. *Allegro*. 263. *Allegro*. 264. *Allegro*. 265. *Allegro*. 266. *Allegro*. 267. *Allegro*. 268. *Allegro*. 269. *Allegro*. 270. *Allegro*. 271. *Allegro*. 272. *Allegro*. 273. *Allegro*. 274. *Allegro*. 275. *Allegro*. 276. *Allegro*. 277. *Allegro*. 278. *Allegro*. 279. *Allegro*. 280. *Allegro*. 281. *Allegro*. 282. *Allegro*. 283. *Allegro*. 284. *Allegro*. 285. *Allegro*. 286. *Allegro*. 287. *Allegro*. 288. *Allegro*. 289. *Allegro*. 290. *Allegro*. 291. *Allegro*. 292. *Allegro*. 293. *Allegro*. 294. *Allegro*. 295. *Allegro*. 296. *Allegro*. 297. *Allegro*. 298. *Allegro*. 299. *Allegro*. 300. *Allegro*. 301. *Allegro*. 302. *Allegro*. 303. *Allegro*. 304. *Allegro*. 305. *Allegro*. 306. *Allegro*. 307. *Allegro*. 308. *Allegro*. 309. *Allegro*. 310. *Allegro*. 311. *Allegro*. 312. *Allegro*. 313. *Allegro*. 314. *Allegro*. 315. *Allegro*. 316. *Allegro*. 317. *Allegro*. 318. *Allegro*. 319. *Allegro*. 320. *Allegro*. 321. *Allegro*. 322. *Allegro*. 323. *Allegro*. 324. *Allegro*. 325. *Allegro*. 326. *Allegro*. 327. *Allegro*. 328. *Allegro*. 329. *Allegro*. 330. *Allegro*. 331. *Allegro*. 332. *Allegro*. 333. *Allegro*. 334. *Allegro*. 335. *Allegro*. 336. *Allegro*. 337. *Allegro*. 338. *Allegro*. 339. *Allegro*. 340. *Allegro*. 341. *Allegro*. 342. *Allegro*. 343. *Allegro*. 344. *Allegro*. 345. *Allegro*. 346. *Allegro*. 347. *Allegro*. 348. *Allegro*. 349. *Allegro*. 350. *Allegro*. 351. *Allegro*. 352. *Allegro*. 353. *Allegro*. 354. *Allegro*. 355. *Allegro*. 356. *Allegro*. 357. *Allegro*. 358. *Allegro*. 359. *Allegro*. 360. *Allegro*. 361. *Allegro*. 362. *Allegro*. 363. *Allegro*. 364. *Allegro*. 365. *Allegro*. 366. *Allegro*. 367. *Allegro*. 368. *Allegro*. 369. *Allegro*. 370. *Allegro*. 371. *Allegro*. 372. *Allegro*. 373. *Allegro*. 374. *Allegro*. 375. *Allegro*. 376. *Allegro*. 377. *Allegro*. 378. *Allegro*. 379. *Allegro*. 380. *Allegro*. 381. *Allegro*. 382. *Allegro*. 383. *Allegro*. 384. *Allegro*. 385. *Allegro*. 386. *Allegro*. 387. *Allegro*. 388. *Allegro*. 389. *Allegro*. 390. *Allegro*. 391. *Allegro*. 392. *Allegro*. 393. *Allegro*. 394. *Allegro*. 395. *Allegro*. 396. *Allegro*. 397. *Allegro*. 398. *Allegro*. 399. *Allegro*. 400. *Allegro*. 401. *Allegro*. 402. *Allegro*. 403. *Allegro*. 404. *Allegro*. 405. *Allegro*. 406. *Allegro*. 407. *Allegro*. 408. *Allegro*. 409. *Allegro*. 410. *Allegro*. 411. *Allegro*. 412. *Allegro*. 413. *Allegro*. 414. *Allegro*. 415. *Allegro*. 416. *Allegro*. 417. *Allegro*. 418. *Allegro*. 419. *Allegro*. 420. *Allegro*. 421. *Allegro*. 422. *Allegro*. 423. *Allegro*. 424. *Allegro*. 425. *Allegro*. 426. *Allegro*. 427. *Allegro*. 428. *Allegro*. 429. *Allegro*. 430. *Allegro*. 431. *Allegro*. 432. *Allegro*. 433. *Allegro*. 434. *Allegro*. 435. *Allegro*. 436. *Allegro*. 437. *Allegro*. 438. *Allegro*. 439. *Allegro*. 440. *Allegro*. 441. *Allegro*. 442. *Allegro*. 443. *Allegro*. 444. *Allegro*. 445. *Allegro*. 446. *Allegro*. 447. *Allegro*. 448. *Allegro*. 449. *Allegro*. 450. *Allegro*. 451. *Allegro*. 452. *Allegro*. 453. *Allegro*. 454. *Allegro*. 455. *Allegro*. 456. *Allegro*. 457. *Allegro*. 458. *Allegro*. 459. *Allegro*. 460. *Allegro*. 461. *Allegro*. 462. *Allegro*. 463. *Allegro*. 464. *Allegro*. 465. *Allegro*. 466. *Allegro*. 467. *Allegro*. 468. *Allegro*. 469. *Allegro*. 470. *Allegro*. 471. *Allegro*. 472. *Allegro*. 473. *Allegro*. 474. *Allegro*. 475. *Allegro*. 476. *Allegro*. 477. *Allegro*. 478. *Allegro*. 479. *Allegro*. 480. *Allegro*. 481. *Allegro*. 482. *Allegro*. 483. *Allegro*. 484. *Allegro*. 485. *Allegro*. 486. *Allegro*. 487. *Allegro*. 488. *Allegro*. 489. *Allegro*. 490. *Allegro*. 491. *Allegro*. 492. *Allegro*. 493. *Allegro*. 494. *Allegro*. 495. *Allegro*. 496. *Allegro*. 497. *Allegro*. 498. *Allegro*. 499. *Allegro*. 500. *Allegro*. 501. *Allegro*. 502. *Allegro*. 503. *Allegro*. 504. *Allegro*. 505. *Allegro*. 506. *Allegro*. 507. *Allegro*. 508. *Allegro*. 509. *Allegro*. 510. *Allegro*. 511. *Allegro*. 512. *Allegro*. 513. *Allegro*. 514. *Allegro*. 515. *Allegro*. 516. *Allegro*. 517. *Allegro*. 518. *Allegro*. 519. *Allegro*. 520. *Allegro*. 521. *Allegro*. 522. *Allegro*. 523. *Allegro*. 524. *Allegro*. 525. *Allegro*. 526. *Allegro*. 527. *Allegro*. 528. *Allegro*. 529. *Allegro*. 530. *Allegro*. 531. *Allegro*. 532. *Allegro*. 533. *Allegro*. 534. *Allegro*. 535. *Allegro*. 536. *Allegro*. 537. *Allegro*. 538. *Allegro*. 539. *Allegro*. 540. *Allegro*. 541. *Allegro*. 542. *Allegro*. 543. *Allegro*. 544. *Allegro*. 545. *Allegro*. 546. *Allegro*. 547. *Allegro*. 548. *Allegro*. 549. *Allegro*. 550. *Allegro*. 551. *Allegro*. 552. *Allegro*. 553. *Allegro*. 554. *Allegro*. 555. *Allegro*. 556. *Allegro*. 557. *Allegro*. 558. *Allegro*. 559. *Allegro*. 560. *Allegro*. 561. *Allegro*. 562. *Allegro*. 563. *Allegro*. 564. *Allegro*. 565. *Allegro*. 566. *Allegro*. 567. *Allegro*. 568. *Allegro*. 569. *Allegro*. 570. *Allegro*. 571. *Allegro*. 572. *Allegro*. 573. *Allegro*. 574. *Allegro*. 575. *Allegro*. 576. *Allegro*. 577. *Allegro*. 578. *Allegro*. 579. *Allegro*. 580. *Allegro*. 581. *Allegro*. 582. *Allegro*. 583. *Allegro*. 584. *Allegro*. 585. *Allegro*. 586. *Allegro*. 587. *Allegro*. 588. *Allegro*. 589. *Allegro*. 590. *Allegro*. 591. *Allegro*. 592. *Allegro*. 593. *Allegro*. 594. *Allegro*. 595. *Allegro*. 596. *Allegro*. 597. *Allegro*. 598. *Allegro*. 599. *Allegro*. 600. *Allegro*. 601. *Allegro*. 602. *Allegro*. 603. *Allegro*. 604. *Allegro*. 605. *Allegro*. 606. *Allegro*. 607. *Allegro*. 608. *Allegro*. 609. *Allegro*. 610. *Allegro*. 611. *Allegro*. 612. *Allegro*. 613. *Allegro*. 614. *Allegro*. 615. *Allegro*. 616. *Allegro*. 617. *Allegro*. 618. *Allegro*. 619. *Allegro*. 620. *Allegro*. 621. *Allegro*. 622. *Allegro*. 623. *Allegro*. 624. *Allegro*. 625. *Allegro*. 626. *Allegro*. 627. *Allegro*. 628. *Allegro*. 629. *Allegro*. 630. *Allegro*. 631. *Allegro*. 632. *Allegro*. 633. *Allegro*. 634. *Allegro*. 635. *Allegro*. 636. *Allegro*. 637. *Allegro*. 638. *Allegro*. 639. *Allegro*. 640. *Allegro*. 641. *Allegro*. 642. *Allegro*. 643. *Allegro*. 644. *Allegro*. 645. *Allegro*. 646. *Allegro*. 647. *Allegro*. 648. *Allegro*. 649. *Allegro*. 650. *Allegro*. 651. *Allegro*. 652. *Allegro*. 653. *Allegro*. 654. *Allegro*. 655. *Allegro*. 656. *Allegro*. 657. *Allegro*. 658. *Allegro*. 659. *Allegro*. 660. *Allegro*. 661. *Allegro*. 662. *Allegro*. 663. *Allegro*. 664. *Allegro*. 665. *Allegro*. 666. *Allegro*. 667. *Allegro*. 668. *Allegro*. 669. *Allegro*. 670. *Allegro*. 671. *Allegro*. 672. *Allegro*. 673. *Allegro*. 674. *Allegro*. 675. *Allegro*. 676. *Allegro*. 677. *Allegro*. 678. *Allegro*. 679. *Allegro*. 680. *Allegro*. 681. *Allegro*. 682. *Allegro*. 683. *Allegro*. 684. *Allegro*. 685. *Allegro*. 686. *Allegro*. 687. *Allegro*. 688. *Allegro*. 689. *Allegro*. 690. *Allegro*. 691. *Allegro*. 692. *Allegro*. 693. *Allegro*. 694. *Allegro*. 695. *Allegro*. 696. *Allegro*. 697. *Allegro*. 698. *Allegro*. 699. *Allegro*. 700. *Allegro*. 701. *Allegro*. 702. *Allegro*. 703. *Allegro*. 704. *Allegro*. 705. *Allegro*. 706. *Allegro*. 707. *Allegro*. 708. *Allegro*. 709. *Allegro*. 710. *Allegro*. 711. *Allegro*. 712. *Allegro*. 713. *Allegro*. 714. *Allegro*. 715. *Allegro*. 716. *Allegro*. 717. *Allegro*. 718. *Allegro*. 719. *Allegro*. 720. *Allegro*. 721. *Allegro*. 722. *Allegro*. 723. *Allegro*. 724. *Allegro*. 725. *Allegro*. 726. *Allegro*. 727. *Allegro*. 728. *Allegro*. 729. *Allegro*. 730. *Allegro*. 731. *Allegro*. 732. *Allegro*. 733. *Allegro*. 734. *Allegro*. 735. *Allegro*. 736. *Allegro*. 737. *Allegro*. 738. *Allegro*. 739. *Allegro*. 740. *Allegro*. 741. *Allegro*. 742. *Allegro*. 743. *Allegro*. 744. *Allegro*. 745. *Allegro*. 746. *Allegro*. 747. *Allegro*. 748. *Allegro*. 749. *Allegro*. 750. *Allegro*. 751. *Allegro*. 752. *Allegro*. 753. *Allegro*. 754. *Allegro*. 755. *Allegro*. 756. *Allegro*. 757. *Allegro*. 758. *Allegro*. 759. *Allegro*. 760. *Allegro*. 761. <

VADE-MECUM DEI PIONIERI

N. 21.

Occorre in questo caso rendere più selettivo l'apparecchio ed a questo scopo vari sono gli accorgimenti che si possono adottare. In tal caso occorre tener presente che anche per un ricevitore a cristallo, anzi soprattutto per questo tipo di ricevitore, è necessario disporre di una ottima presa di terra e di una regolare antenna. Tutte le altre disposizioni utilizzate come aereo o più svariati oggetti, dalle grondaie alle ringhiere di balconi e ai paglierici in rete metallica dei letti, possono bensì dare in certi casi risultati soddisfacenti, ma occorre tener presente che in queste condizioni il buon risultato costituisce l'eccezione e non la regola. Anche l'uso del tappo luce, molto spesso possibile, può in taluni casi essere insufficiente. Premesso quindi che la ricezione normale avviene con antenna e terra, vediamo quali siano i circuiti più comuni e quali gli accorgimenti per renderli più selettivi.

Abbiamo in primo luogo il circuito di fig. 1 e quello di fig. 2 entrambi ottimi. Quello di fig. 1

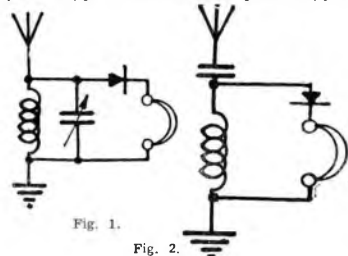


Fig. 1.

Fig. 2.

è più adatto per antenne di fortuna relativamente corte, quello di fig. 2 per antenne lunghe. In entrambi i casi il massimo rendimento si ottiene con una cuffia a bassa impedenza (da 5000 a 1000 ohm), ma per ottenere invece il minimo smorzamento e quindi una maggiore selettività conviene adottare una cuffia ad alta impedenza, e cioè del tipo da 4000 ohm. Si ottiene così un'intensità sonora di pochissimo inferiore, ma in compenso la selettività è molto migliorata e molto spesso può bastare questo semplice accorgimento per eliminare del tutto un debole disturbo dovuto a una seconda emissione locale.

In generale il circuito di fig. 2 è più selettivo perché offre la possibilità di accordare l'aereo, ma occorre naturalmente che l'aereo sia di lunghezza normale (da 20 a 30 metri) ed accuratamente isolato.

Un circuito molto raccomandabile sotto il punto di vista della selettività è quello di fig. 3. In esso l'aereo è accoppiato induttivamente col circuito oscillante e rendendo questa accoppiatura abbastanza lasca è possibile ottenere un'ottima selettività senza scapito della sensibilità.

Una variante di questo circuito è quella rappresentata in fig. 4 in cui l'aereo, anziché essere

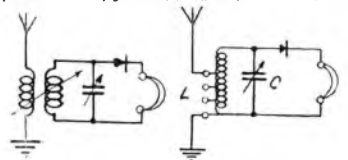


Fig. 3.

Fig. 4.

inserito fra gli estremi del circuito oscillante come negli schemi ordinari, viene inserito soltanto su un certo numero di spire. Si realizza così un accoppiamento induttivo che può essere variato inserendo l'aereo su varie parti della bobina. In questo modo si può anche, secondo il tipo di aereo, ottenere una specie di accordo d'aereo, raggiungendo insieme un elevato rendimento e una buona selettività.

(Continua)

Ing. S. BERLOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 21,15: Concerto di musica lettone, in occasione del 15° anniversario dell'indipendenza della Lettonia (dallo Studio).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,50: Carolina, commedia in un atto di F. Herczeg (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30: L'Avaro, commedia in tre atti di Molière (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica teatrale (dallo Studio).

Praga - Ore 21,15: Sereza di gala per il 15° anniversario dell'indipendenza della Lettonia (dallo Studio).

Varsavia - Ore 20,15: Concerto orchestrale e sinfonico della « Filarmonica di Varsavia », con soli di piano (dallo Studio).

Radio Suisse Alemanique - Ore 21,10: Tentazione di Gesù, opera in un atto di Carlo Cordara (trasmissione da Berna).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 903 - dl. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1290 - dl. 373,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 950 - dl. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - dl. 237,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - dl. 501,7 - kW. 50

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: ORCHESTRA CETRA diretta da Tito Petralia: 1. Valdam: Danzando con te; 2. Kalscher: Con un poco d'or; valzer; 3. Burgmeier: Ballo di nozze; 4. Menichino: Cielo d'Italia; 5. Lehár: La città del sorriso, fantasia; 6. Bracale: Ricciolino biondo; 7. Mussorgsky: Bruciale Godunov, fantasia; 8. Escobar: Uno strano modello; 9. Abraham: Sempre l'amore, valzer; 10. Russo: Una notte sul Volga; 11. Petralia: Niobe.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Recitazioni - (Trieste): « Ballata, a noi! », appuntamenti telefonici di Ballata lontani - (Firenze): Il nano Bagagnoli.

17-10-18 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Graun: Giga; b) Schubert: Improvviso in la bemolle (pianista Elena Marchisio); 2. a) Miniscalchi: Io tento invan Juggir; b) Bassani: Minuetto, c) Ignato del 1700: Supperbetta (soprano Charina Fino-Savio); 3. Blumer: a) Il cigno; b) Volo d'uccelli (fautista Ulrico Virgilio); 4. Dvorak: Due canzoni boeme (soprano Charina Fino-Savio); 5. a) Respighi: Minuetto; b) Piek-Mangiagalli: La danza d'Ola! (pianista Elena Marchisio). Al pianoforte il maestro Luigi Gallino.

17-10-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi (Casciato per viola loncello con accompagnamento di pianoforte (violoncellista Ettore Sigon, al piano il maestro Enrico Martucci); 2. Haendel: Recitativo ed aria dall'opera Sersè, per soprano, violoncello e pianoforte (esecutori: Elettra Camanzi, Ettore Sigon, Enrico Martucci); 3. Dvorak: Polonaise (op. post.) per violoncello con accompagnamento

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. P. TARTUPARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

VENERDI

17 NOVEMBRE 1933 - XII

di pianoforte (violoncellista Ettore Sigon); 4. a) Scarlatti: Toglietemi la mia ancor; b) Schumann: Dedicà (soprano Elettra Camanzi); 5. Ravel: a) Pièce en forme de habanera; b) Magueña (violoncellista Ettore Sigon); 6. a) Clélia: Nel rivedermi; b) Santoliquido: Riflessi (soprano Elettra Camanzi).

17-10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Respighi: Sonata in si per violino e pianoforte; a) Moderato; b) Espresso; c) Passacaglia; 2. Copertini: Poemetto, n. 6; 3. Montani: a) Preludio; b) Madrigale; c) Danza profana (esecutori: violinista Marola Garducci e pianista Maria Luisa Maranca).

18-15: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DA RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C di Milano).

20,30 (Trieste-Firenze): Dischi.
20,30 (Milano-Torino-Genova):

L'Avaro

Commedia in tre atti di MOLIERE. Dopo la commedia (Milano-Torino-Genova): ORCHESTRA CETRA.

21,15 (Trieste-Firenze):

CONCERTO DI MUSICA LETTONE (Vedi Roma).

21,50 (Trieste-Firenze):

CAROLINA

Commedia in un atto di F. HERCZEG (Vedi Roma).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - dl. 513,3 - kW. 50
NAPOLI: kc. 951 - dl. 318,8 - kW. 15
BARI: kc. 1112 - dl. 202,7 - kW. 50
MILANO (Vigentino): kc. 662 - dl. 523,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - dl. 95,3 - kW. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Carls: I pinguini; 2. Engel: Berger Mady; 3. Carpaneto: Tramonto, preludio romano; 4. Loveri: Cuore ferito; 5. Bixio: Biziana, selezione; 6. Bellini: Ninna-nanna; 7. Ostali: L'antico nupia, fantasia; 8. Linck: Serenata infantile.
12,30: Dischi.
13,30-13,45: Segnale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mann: Carolina; 2. Uhl: Perle del Danubio, fantasia; 3. Czerny: A Zonder; 4. Strakos: Danza slava n. 2; 5. Barizza: Sogno azzurro; 6. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 7. Stranky: Il cuore sogna, valzer; 8. Borchet: Sangue focoso.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.
16,30 (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Scarlatti: Tempo di ballo; b) Albeniz: Cadiz (pianista Adriana Dante Fusco); 2. a) Pergolesi: La serpa padrona, « A Serpina penserete! »; b) Wolf-Ferrari: I quattro russeggi, Cioccola di scorsa Felice; c) Catalani: Dejanice, « Colà nell'osai verde » (soprano Maria Grimaldi); 3. a) Fauré: La Jarjalla; b) Sgambati: Serenata na-

VENERDI 17 NOVEMBRE 1933 - XII

PALERMO

Ke 228,1 m 527,8 - kW 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Dischi.
- 15-20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M. A. LA ROSA PARODI.

- 1. Poulenc: *Concerto campestre* per piano ed orchestra (solista V. Mannino).
 - F. De Maria: Discussioni d'attualità - conversazione.
 - 2. Gavazzoni: *Preludio sinfonico*.
 - 3. Pizzetti: *L'ultima caccia di S. Uberto*.
 - 4. Strauss: *Du Giovanni*, poema sinfonico.
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante
- 23: Giornale radio

poletana; c) Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*, scherzo (violinista Renata Pellegrino); 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, ballata di Nedda (soprano Maria Grimaldi).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notezze sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notezze sportive.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radiocollaboratori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano) 21,15:

Concerto di musica lettone

- in occasione del 15° anniversario dell'indipendenza della Lettonia.
- 1. Igor Burjanin: *Sonata*, op. 5 per violoncello e pianoforte (violoncellista Lev Arnoff e pianista Renato Josi).
 - 2. Janis Medius: *Aria*
 - 3. A. Kalmis: *Flegia* (violoncellista Lev Arnoff).
- 21,50:

Carolina

Commedia in un atto di FERENC HERZEG.

Personaggi:
 Principe Gerico, generale
 Fernando De Cruciani
 Nyevezay, capitano di cavalleria
 Giordano Cecchini
 Nyevezay, prevosto di Bihar
 Ettore Piergiovanni
 Wober, commissario di polizia
 Arturo Durantini
 Florian, cameriere viennese
 Bruno Calabretta
 Baby, cameriera parigina - Giovanna Scottò

22,15:

VARIETA

Direttore Maestro GIUSEPPE BONAVOLONTÀ. 23: Giornale radio

BOLZANO

Ke 815 m 208,1 - kW 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - CONCERTINO DEL QUARETTO A PLETTERO: 1. Anelli: *Aurora di pace*; 2. Musso: *Sogni e sospiri*; 3. Etzeli: *Pierrot innamorato*; 4. Salvetti: *Poesia alpestre*; 5. Sartori: *Racconto del nonno*.
- 13,30: Giornale radio - Notezze agricole.
- 17-18: Musica varia: 1. D'Anzi: *Pattuglia azzurra*; 2. Carabelli: *Troika*; 3. Schreiner: *Fantasia aliana*; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Serenata elegante*; 6. Lombardo: *Le tre lune*; fantasia; 7. Canzone; 8. D'Anzi: *Rose*; 9. Egen-Grothe: *Mi hai rubato il cuore*; 10. Di Lazzaro: *Cerca di capir, Carolina*.
- 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

- diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.
- 1. Weber: *Euryanthe*, ouverture.
 - 2. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia.
- La rubrica della signora.
- 3. Massenet: *Erodiade*, fantasia.
 - 4. Mascagni: *L'unicò Fritz*, preludioetto.
 - 5. Verdi: *Aida*, fantasia.
- Notiziario di varietà - Radiogiornale dell'Ente.
- 6. Gounod: *Faust*, fantasia.
 - 7. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22,30: Giornale radio.

CECOSLOVACCHIA

- Praga: Ke 814; m 488,6; kW 170.
- 16: Trasmissione da Moravska-Ostrava 16,55: Conversazione di sociologia. - 17,5: Concerto di musica da camera - 18,15: Conversazione agricola. - 18,35: Conversazione per gli studenti. - 18,55: Notiziario in tedesco. - 19,30: Conversazione in tedesco. - 19,5: Segnale orario. Notiziario - 19,50: Lezione di inglese. - 20,25: Da Brno. - 20: Da Moravska-Ostrava.
- 21: Segnali orario. Conversazione - Il giornario giornalistico. - 21,45: Serata di gita per il 125° anniversario dell'indipendenza della Lettonia. 1. Di scorso; 2. Vito: *Paradiso* in canzoni popolari lettoni per violino e orchestra. - 22,3: Concerto musicale di canzoni popolari lettoni con piano; 4. Juran: *Araba*, danza nazionale lettone, op. 3, n. 3. - 22: Segnale orario. Notiziario. - 22 15-23: Notiziario in russo.

Bratislava: Ke 1078; m 278,8; kW 12,5. Ore 16: Da Moravska-Ostrava - 16,65: Da Praga. - 16,85: Notizie sportive. - 18,20: Concerto di violino. - 18,40: Lezione sull'affetto. - 18,55: Comunicazioni. - 19: Da Praga. - 19,10: Conversazione. - L'isola di Capri. - 19,25: Da Brno - 20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20,5: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico del Teatro Silesio Slovacco. - Conversazione con Karel Schindler-Trnavsky: *La promessa di Petruha*, poema sinfonico; 2. Sychon: *Burlesca* per violino e grande orchestra. - 21: Concerto sinfonico per orchestra & Beethoven: *Sinfonia in G*, op. 35. - 22: Da Praga.

Brno: Ke 878; m 341,2; kW 39. - Ore 16: Da Moravska-Ostrava 16,55: Notizie teatrali. - 17,8: Da Praga. - 18,5: Attualità. - 18,55: Conversazione per gli operai. - 19,25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 20: Trasmissione di un concerto di musica da camera. - 20,5: Concerto slovacco. - 20,55: Concerto pianistico dedicato a Chopin: 1. *Nocturno* in do minore, op. 15; 2. *Ballata* in fa; 3. *Impromptu* in fa bemolle maggiore. - 21: Concerto in sol minore. - 21,55: Da Praga.

Kosice: Ke 1092; m 253,5; kW 3,6. Ore 16: Concerto di dischi. - 16,45: Bollettino meteorologico. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Trasmissione in ungherese. - 18,40: Notizie sportive e linguistiche. - 19: Da Praga. - 19,10: Dischi. - 19,25: Da Brno - 20: Da Bratislava. - 22: Da Praga.

Moravska-Ostrava: Ke 1137; m 283,8; kW 11,2. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,55: Conversazione in ungherese. - 17,5: Da Praga. - 18,5: Notizie linguistiche. - 18,15: Da Praga. - 19,25: Da Brno - 20: Radio-cronaca. - La biblioteca nel dipartimento di Moravska-Ostrava. - 20,25: Concerto di musica da ballo. - 21: Praga. - 21,15: Concerto di musica brillante e da ballo. - 21,55: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Ke 1087; m 281,2; kW 0,76. - Kalandborg: Ke 260; m 1163,9; kW 7,5. - Ore 16: Concerto di musica da camera. - 16,45: Concerto di pianoforte. - 17: Resitazione. - 17,30: Notizie linguistiche. - 17,45: Conferenza. - 18,15: Lezione di tedesco. - 18,45: Metodologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario.

19,16: Trasmissione di un avvertimento. - 19,30: (Chiacchierata). - 20: Canzone - Concerto. - 20,45: Radiocronaca. - 21,15: Notiziario. - 22,30: Concerto di mandolino. - 23: Musica da bal.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Ke 586; m 304; kW 13. - Ore 18: Trasmissione letteraria. - 19,15: Radio giornale di Francia. - 20: Letteratura. - 20,15: Concerto dell'orchestra sinfonica di Bordeaux. - 20,40: Informazioni scolastiche. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21,15: Notiziario. - Bollettini diversi.

19,16: Richiesta di audizione. - Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di arie per soprano: 1. Charpentier: *Impressions d'Alfola*. - Intermezzo di canto. - 2. Pienet: *Chopin*. - Concerto sinfonico. - 20,45: Concerto suite del Peer-Gynt. - 3. Intermezzo di canto; 4. Lalo: *Orverture del Re d'As*. - Negli intervalli arie per basso con accompagnamento di piano. - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: Ke 634; m 465,8; kW 15. Ore 17,30: Concerto di musica brillante e popolare. - 17,50: 19,15: Radio giornale di Francia. - 20,30: Dieci minuti di dischi. - 20,40: Radio gazzetta di Lyon. - 20,40-20: Conversazioni varie. - 20,50: Lohar: *Eva* opera in tre atti in cinque atti. - 21: Notiziario.

Marsiglia: Ke 950; m 316; kW 1,6. - Ore 18: Conversazione su Marsiglia. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,10: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Musica di ballo orchestrale. - 21,15: Conversazione in teatrale. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bach: *Concerto brandeburghese in re maggiore*; 2. Lalo: *Burlesca*; 3. Grieg: *Seconda suite del Peer-Gynt*; 4. Intermezzo di canto; 5. Lalo: *Orverture del Re d'As*. - Negli intervalli arie per basso con accompagnamento di piano. - In seguito: Notiziario.

Parigi P. P. (Paste-Parisien): Ke 914; m 328,2; kW 66. - Ore 30: Dischi. - 20:5: Conversazione di attualità. - 20,15: Giornale parlato. - 20,30: Concerto brillante. - 20,40-20: Conversazioni varie. - 20,50: Conversazione musicale. - 21,15: Intermezzo. - 21,30: Yves Andreau: *La tua bocca* canzonella musicale (musica di M. Yvain). - 22,30: Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Ke 680; m 547,2; kW 100. - Graz: Ke 852; m 362,1; kW 7. Ore 15,55: Concerto di dischi. - 16,35: Per le signore. - 17: Conversazione. - Distacco dai giornali. - 17,20: Concerto pianistico. - 17,45: Bollettino meteorologico. - 18,10: Conversazione sportiva. - 18,25: Bollettino sportivo. - 18,35: Conversazione. - *L'Unione e il diritto*. - 18: Trasmissione musicale variata. - Dal Carlo Agostino a Strauss padre. - 19,40: Segnale orario. Notiziario. - 20: Ernst Barlach: *Il diario*, dramma. - 21:50: Concerto in inglese. - L'Austria d'Inverno. - 22,5: Notiziario. - 23,20: Musica da Lallo. - 23,30: Trasmissione.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Ke 489 m 500,3; kW 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione. - 19,15: Concerto di dischi. - 20: Concerto vocale. - 20,16: Trasmissione di una conversazione pedagogica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arie per baritono: 1. Schmitt: *Rapsodia vienese*; 2. Intermezzo di canto; 3. Berlioz: *Il danza delle stoffe di Attilio del Juletti*; 4. Poulenc: *Tra per cornetta, oboe e trombone*; 5. Lalo: *Frammenti di Nanioua*; 6. Guitard: *Scena e valzer di Gervain Grech*; 7. Arcus: *Al Berceuse*; 8. Elms: *8. Chabrier: Danza slava*; 9. Intermezzo di pianoforte; 10. Clymans: *Schütz folcloristico delle province belghe*; 11. Gilson: *Suite di balletto*. - Nel frattempo: Conversazione. - 22: Giornale parlato. - 23,10: L. A. brabantino.

Bruxelles 2 (Flammingo): Ke 858; m 337,6; kW 15. Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto della propria orchestra della stazione. - 20,15: Messaggio economico. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione musica vivace. 1. Strauss: *Quartetto della Zingara barocca*; 2. Kreisler: *Quarta pezzi viennesi*; 3. Strauss: *Suit del Danubio III*; valzer; 4. Strauss: *Moto perpetuo*; 5. Albeniz: *Espana*, suite; 6. Soriano: *Canza su un uovo*; 7. Tania: *Frammento del Corchi*; 8. Graun: *Canzone*; 9. Schmitt: *Allegretto*; 10. Karel Ciadek: *Il II*. - *Canzonella tradotta dall'inglese*. - 23: Giornale parlato.

È uscito il primo Numero

"Eleganze, novità,"

RIVISTA DI MODA

Contiene ricco utilissimo modello tagliato

Una copia L. 2,50

RICIEVERE UN NUMERO FRANCO DI FORO: INV ANNO VAGLIA A

EREDI CANETTA - MILANO, via Dante, 16

Parigi Torre Eiffel: ke. 107; m. 1446,8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Conversazione e concerto pianistico. 1. Brahms: *Two intermezzi*, op. 117. 2. Brahms: *Polsoide*, op. 74. — 21: Notiziario. — 21.16.22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. *Liberté*. 2. *La jeunesse est toujours d'or*. 3. *Heure*. 4. *Le perché dell'italiano*. 5. Solo di violino. 6. *Silence*. *Solo delle non attese*. 7. D'Hardelt. 8. *Blague*. 9. *Idillio*. 10. Solo di cello. 11. Strauss: *Soldatini di cioccolato*, valzer. 12. Schmitt: *Petites musiques*.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17.30: L'azione d'Inghilterra. — 19.25: Conversazioni. — 19.45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20: Quinta conversazione sul romanzo contemporaneo. — 20.20: Musica riproposta. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Radiodramma. Erckmann e Chatriau: *Le Cheu publico*, commedia con musica di scena di El Chameantier. — Nel primo intervallo alle 21.40: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: ke. 869; m. 345,2; kW. 11,5. Ore 17.45: Conversazione sulla letteratura francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Conversazione. «La Libertazione di Vienna». — 20.30: Serenata oratoria. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica religiosa da una chiesa di Nancy. — 22.30: Rassegna della stampa in francese. — 22.15.23.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Vollos. Beethoven: *Sinfonia quinta*.

Tolosa: ke. 779; m. 385,4; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Fiammole. — 19.30: Canzoni. — 19.45: *Malafika* e canti russi. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: *Mohale*. — 21: Orchestra viennese. — 21.35: Arte di opere. — 21.50: Conversazione sulle onde corte. — 21.40: Musica militare. — 22: Musica brillante. — 22.30: Orchestra varie. — 22.45: Inani di opere. — 23: Musico. — 23.16: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Canzoni. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5.1.30: Musica viennese.

GERMANIA

Berlino 4: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. Ore 16.35: Trasmissione di un concerto organico. — 16.55: Concerto vocale di *aria e fredo*. — 17.30: *Ravotti e mandoli*. — 18: Radiocantata su dischi. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20.30

L'AVARO

Commedia in tre atti di

MOLIÈRE

PERSONAGGI

Arpagone padre di Cleante Ernesto Paganò
Cleante, suo figlio Felio Mori
Elisa, sua figlia Adriana De Cristoforo
Valerio, amante di Elisa Raffaele Martini
Anselmo Giovanni Praglia
Marianna Elena Paganò
Frasima, faccendiera Elida Barilli
Mastro Giacomo, cuoco e cocchiere Giuseppe Galati
Freccia, servo di Cleante Giulio Gabi
Monna Lucia, serva Aida Ottolani

della Nazione (da Koeningswusterhausen). — 20.5: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. J. S. Bach: *Preludio* alla cantata n. 20 per orchestra d'archi. 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore. 3. Schumann: *Primo di concerto* per quattro corni da caccia e grande orchestra, op. 86. — 21: Attualità. — 21.20: Trasmissione brillante di varietà. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione di un concerto da Hannover. — In un intervallo: Conversazione di attualità.

Dreslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione. — 16: Conversazione. «La spella del mio tedesco attraverso l'aria». — 16.20: Conversazione. «La Slesia e la sua lingua». — 16.40: Programmata. — Meteorologia. — 19: L'ora della

VENERDI
17 NOVEMBRE 1933 - XII

Nazione (da Koeningswusterhausen). — 10: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto. — Nicoli: *ouverture della allegre canari di Brindisi*, 3 tatti; 3. Massone: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*, 4 tatti; 5. Sinfonia: *Overture della Spina rotunda*, 4 tatti; 7. Wagner: *Frammenti del Lohengrin*. In un intervallo: Conversazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Musica brillante e da ballo lirassnessa.

Francforte: ke. 1157; m. 556,3; kW. 17. Ore 18: Trasmissione da Langenberg. — 18.35: Conversazione. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta dalle opere di Eduard Klencke, diretto dall'autore. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Da Stoccarda. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Da Langenberg. — 24.0,45: Conversazione. «Le Jugi dell'antichità».

Meisberg: ke. 1086; m. 276,5; kW. 60. Ore 18: Concerto orchestrale da Lipsa. — 17.20: Teorizzazione di libri. — 17.45: Per le missioni. — 18.14: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto vocale di *herzenes* e di *Lieder* di Janelli. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.15: Trasmissione brillante di varietà. — 21.10: *Idalia* «Stadtballer di Koeningberg». (Dns Hitzner) *Sinfonia* in do di basso minore. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Concerto pianistico di nuove danze tedesche.

Koeningswusterhausen: ke. 163; m. 1634,9; kW. 60. Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsa. — 17: Conversazione di polacchi. — 17.25: Concerto di musica da camera. — 18: Iniziativa di parate. — 18.5: Conversazione. «Le erozioni della fantasia». — 18.25: Lettura di tedesco. — 18.45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione dedicata a Ludwig Spuler. 1. Conversazione. 2. *Quella per due violini* in mi bemolle maggiore, op. 3. 3. *Quella per due violini*, op. 67. 4. *Il Quella*, op. 31. — 20: *Butti e novelli*. — 20.10: Trasmissione da Francforte. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del

Inq. Olivieri e Glisenti

TORINO

VIA BIELLA, 12 - TEL. 22.922

APPARECCHI SUPERETERODINA

- Serie 324 a 4 valvole
- Serie 325 a 5 valvole
- Serie 328 a 8 valvole
- C. A. S. e silenziatrice
- Serie 329 a 9 valvole
- C. A. S. e silenziatrice



CONDENSATORI VARIABILI - POTENZIOMETRI a contatto indiretto in filo e in grafite

RIVENDITORI AUTORIZZATI

FIRENZE - Nannucci & Fratello Borgognissanti, 63-B
GENOVA - Verdoni & Pedraglio Via A. Maragliano, 28-R

MILANO - «La Melodiosa» Via Manzoni, 31
ROMA - Radio Bagnini Via Della Mercede, 37

TRIESTE - A. V. Carluhan Velti di Chiozza, 1
VENEZIA - L. Meneghetti Ponte della Guerra, 5360

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 22.

— Adesso, se vuole seguirmi, potremo intratenerci, con maggiore approssimazione, sulle onde usate per le radiocomunicazioni. In primo luogo abbiamo le cosiddette onde lunghe, che sono quelle comprese fra i 1000 e 20.000 metri di lunghezza ed anche più. Una delle caratteristiche di queste onde è una appena sensibile variazione, cioè differenza di intensità, fra le diverse ore del giorno, cosa che le fa usare per le ordinarie trasmissioni fra le grandi stazioni commerciali. Per la loro propagazione richiedono delle grandi potenze ed, in rapporto a ciò, può dirsi bene che hanno un rendimento assai limitato, ma, per i vantaggi caratteristici a cui abbiamo accennato, sono tuttora largamente usate. Quelle che più interessano la radiofonia sono le onde medie, cioè quelle comprese fra 100 e 1000 metri. Rispetto alla potenza impiegata, esse hanno una portata più estesa, per quanto, durante le ore del giorno (e specialmente di estate), la loro propagazione venga assai ridotta. La maggior parte delle stazioni radiofoniche sono comprese nella gamma delle onde medie (e lei lo saprà bene, poiché non è mancata, certo, l'opportunità di consultare l'elenco delle stazioni). Abbiamo, infine, le cosiddette onde corte, cioè quelle comprese fra 10 e 100 metri di lunghezza, fra 30 milioni e 3 milioni di periodi al secondo. Queste onde interessano grandemente i tecnici, eppure, pochi anni fa, erano quasi completamente trascurate. Furono abbandonate agli studi ed alle trasmissioni dei dilettanti i quali, coi loro esperimenti, dimostrarono che con esse erano possibili trasmissioni a grandi distanze con potenze minime. D'altro canto bisogna riconoscere che il senatore Marconi non aveva mai abbandonato lo studio e gli esperimenti sulle onde corte...

— Ricordo, infatti, che i giornali hanno sempre fatto cenno degli esperimenti fatti da Marconi in proposito...

— Appunto. Ricorderò anche un recente esperimento effettuato trasmettendo un radiosegnale da Arcetri a Chicago. Il 3 ottobre scorso, alla Mostra di Chicago, in occasione della giornata dedicata a Marconi, l'osservatorio di Arcetri raccolse un raggio di luce di Saturno a mezzo di un piccolo e storico telescopio. Questo raggio di luce fu concentrato su di una valvola fotoelettrica dando luogo ad una corrente che, debolmente amplificata, fu mandata, per cavo, ad una stazione trasmittente ad onde corte. Da qui furono irradiate delle onde che, raccolte in America, fecero scattare il relais che rese visibile il messaggio celeste.

Ma, se non sbaglio, un esperimento del genere, fu effettuato in occasione della inaugurazione della Mostra di Chicago...

Perfettamente. In quell'occasione l'impianto di illuminazione fu acceso per l'impulso provocato dai raggi della stella « Arturo ».

Ma, se non ricordo male, vi sono anche le cosiddette onde cortissime?

— Perfettamente. Sono quelle al disotto dei 10 metri. Il senatore Marconi non ha mai smesso di occuparsi di esse, di studiarle e di fare esperimenti in proposito. E sono, oramai, con una trentina d'anni. Le onde, oramai, ci permettono una maggiore agilità ed economia, poiché basta una piccola potenza per lanciarle e possono essere dirette verso il luogo ove si vuole siano ricevute. Quindi si evita la enorme dispersione di energie che ha luogo quando le onde vengono irradiate sfericamente nello spazio. La irradiazione delle onde ultracorte ha luogo in linea retta, così come la luce, e si arrestano davanti a qualsiasi ostacolo che faccia loro da schermo. Non è lontano il giorno in cui si avrà una completa trasformazione di tutta la tecnica delle radiocomunicazioni, quando, cioè, si riuscirà ad eliminare l'influenza degli ostacoli. Per ora si è riusciti a superare distanze di decine di chilometri, e, quindi, sono già di grande utilità per comunicazioni fra il Continente e le Isole, mentre non è da escludersi che, in un domani non lontano, esse possano essere utilizzate anche per grandi distanze.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica operettistica, canzoni e danze (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: La fornarina, operetta in tre atti di C. Lombardo (dallo Studio).

Mariglia - Ore 18: Concerto orchestrale e sinfonico (ritrasmissione dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi). — Praga - Ore 19: Libussa, opera di F. Smetana (dal « Teatro Nazionale » di Praga).

Strasbourg - Ore 21,30: Scènes de la vie de Bohème, bozzetto dialogato di Silvano Bloch tratto da E. Murger (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - dl. 311,8 - KW. 50 — TORINO: kc. 1060 dl. 507,7 - KW. 7 — GENOVA: kc. 950 - dl. 312,8 - KW. 10 — TRIESTE: kc. 1211 - dl. 247,7 - KW. 10 — FIRENZE: kc. 508 - dl. 501,7 - KW. 20

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kestelbey: Campana attraverso la prateria; 2. Jell: La Kulis di Sumatra; 3. Bayer: La carovana; 4. Suppe: La gran via, ouverture; 5. Pietri: La donna perduta, selezione; 6. Bettinelli: Carovane notturne; 7. Chabrier: Spagna; 8. Romberg: Canto del deserto.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: Piccola marcia viennese; 2. Puccini: La Bohème, fantasia; 3. Granados: Andalus; 4. Elliott: Berceuse slava; 5. Solazzi: Minuetto n. 1; 6. Haydn: Allegretto e Minuetto (12: sinfonia); 7. Hamud: Barrachitos de Granada, intermezzo.

13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,35: Giornale radio.

16,45: Canticchio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende. (Trieste): Il teatrino dei Ballini. (Firenze): Fata Dianora.

17-17,10: Rubrica della signora. 17,10-18: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pergolesi: Nina; 2. Couperin il Grande: Usguino in amore; 3. Liszt-Schipa: Sogno d'amore; 4. Cui: Orientale; 5. Debussy: Arabesque; 6. Pauribeni: Adagio dal Quartetto in fa; 7. Youn Paul: Arr. di B. Smetana: Quartetto in mi minore.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

Il consiglio del libraio

Questo sera tutte le stazioni radiotelefoniche parlano delle seguenti novità dell'Editore Mondadori:

- C. Giardini - Il tragico destino di Don Carlos - 1 Libri Verdi - L. 7
- R. Compiani - La fine del Maracchino Key - 1 Libri Verdi - L. 7
- O. Visentini - La conquista d'Albania - Rom. dei ragazzi - L. 3
- L. Tranter - Montagne in fiamme - Romanzi della Palma - L. 3
- e inoltre della collezione dei Libri Giullii.

SABATO

18 NOVEMBRE 1933 - XII

18,40: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere. 19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,25: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi di conversazione.

20,40: Dischi. 21: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Mario Buzzichini: « Storia degli ippodromi », conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 904 - dl. 311,8 - KW. 50 — NAPOLI: kc. 911 - dl. 316,8 - KW. 4,5 — BARI: kc. 1112 - dl. 263,4 - KW. 20 — MILANO (Vigentino): kc. 982 - dl. 323,8 - KW. 4 — ROMA (radio tele): kc. 11411 - dl. 257,4 - KW. 9 — (RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,45 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,55.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Roland: Mari Mari; 2. Petralia: Tote; 3. Cortopassi: Fantasia di negri; 4. Mancini: Serenata alla luna; 5. Randegger: Il signore del tassmetro, fantasia; 6. Antiga: Sulla laguna; 7. Antolini: Carmencita.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. D'Acchiardi: Un bel di...; 2. Amadei: Suite medioevale; 3. Dax: Delyth; 4. Ciullo: a Mattino nell'ora; b) « Canzone di Zisa » dai Colori d'Oriente; 5. Leoncavallo: I Pagliacci, prologo; 6. Brodsky: Piccola Madonna; 7. Donati: Fantasia africana; 8. Rizza: Vado un momento.

13,30-13,45: Giornale radio. 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. 16,30 (Bari): Canticchio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi. 17,15-18: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. A.B.C. (No alla z); 2. Saint-Saëns: Danza macabra; 3. Barzizza: Valzer all'antica; 4. Respighi: Berceuse; 5. Penna: Ratanjan, fantasia; 6. Vidale: Un'altra volta; 7. Florida: Marcia selvaggia; 8. Knight: Suonato con fuoco.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,45: Segnal per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Ente. 19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere. 19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese. 20,15 Barilone GIUGLIEMO CASTELLO: a) Brambati: Perché; b) Donzetti: Don Sebastiano; c) Lisbona; c) Tirindelli: Brindisi.

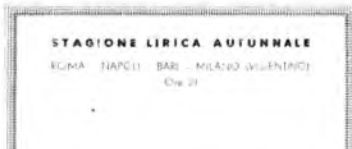
20,30: Giornale radio - Notizie sportive. 20,45: Guido Puccio: « Un'avventura con una tribù di zingari », conversazione.

21: Trasmissione d'opera

Nell'intervallo: Mario Corsi: « La Duse e il cinematografo », conversazione - Giornale radio.

SABATO

18 NOVEMBRE 1933 - XII



BOLZANO

N. 815 - in 3681 - kW 1

- 12.25: Bollettine meteorologico
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE; 1. Smith: *Il Leone*; 2. De Serris: *Fox-trot*; 3. Waldteufel: *Doors*; 4. Canzone; 5. Bayer: *Il piccolo soldato*; 6. Suppe: *Boccaccio*; fantasia; 7. Canzone; 8. Dax: *Suona per me*; 9. Gray: *Vedersi e amarsi*; 10. Sciorilli: *Vieni nella luna*.
- 13.10: Giornale radio - Notizie agricole.
- 17-18: Dischi.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

- 1. Luncke: *Signorina Lorley*, ouverture
- 2. Bellinelli: *Ave Maria*, fantasia.
- 3. Lehm: *Doletta*, selezione.
- 4. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.
- Libri nuovi - *Radio-giornale dell'Ent*.
- 5. Ascher: *Zia Clara*.
- 6. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
- 7. Mackeben: *Per te to canto*.
- 8. Kálmán: *La Bajadera*, selezione.

Parte seconda:

- 1. a) Mariotti: *E' nata a Busto Arsizio*; b) Moleti: *Fox delle glicine*; c) Ciomfi: *Nessuno*; d) Concina: *Tango della lontananza* (tenore Aldo Rella).
- 2. Sadun: *Castelli di Spagna* (orchestra).
- 3. Ferraris: *Dolore*.
- 4. Mann-Wells: *Io porto l'allegria*.
- 5. Dostal: *Motivi di films*, selezione.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

N. 558 - in 5776 - kW 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: MUSICA LEGGERA; 1. Caslar: *Tipo Chetzier*; 2. Ferraris: *Marionettes*, aria di balletto; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 4. Ranzano: *Giugliu*; 5. Alfano: *Sogno di anime, intermezzo*; 6. Cuscina: *Un letto di rose*, fantasia; 7. Bianco: *Capriccio di femmina*; 8. Hamud: *Boracchios di Granada*.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.25: Avaleo sportiva.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

La Fornarina

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO

Direttore M^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

- | | | |
|-------------------|-------|--------|
| Fornarina | | Sall |
| Mister Tom | | Paris |
| Miss Lily | | Levial |
| Mario, pittore | | Virino |
| Dolly | | Uras |
| Maria, professore | | Tozzi |

Negli Intervalli: Libri nuovi e Notiziario. Dopo l'operetta: Giornale radio.

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- Vienna: ke 580; in 5173; kW 100. Graz: ke 882; in 3671; kW 7. Ore 10.20: Concerto di cello.
- 18.50: Conversazione e dischi - *Sei vilaggi Bulgari* - 17.20: Concerto di dischi - 18.30: Rassegna degli avvenimenti del mese - 19.5: Concerto pianistico - 20.5: Segnale orario - Notiziario Meteorologico - 20.10: Detti e proverbi - 20.16: Trasmissione brillante variata: *La raccolta dell'uva e le feste della vendemmia in Austria* - 21.15: Notiziario - 21.30: Trasmissione di una segna polare di Annota a favore dell'assistenza invernale - 22.40: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

- Bruxelles 11 (Francese): ke 289; in 5093; kW 15 - Ore 17.45: Conversazione liristica. 18: Trasmissione di un concerto di musica brillante - 19: Conversazione - Nel mondo dell'ultra-violetto - 19.15: Piano e violino - 19.45: Conversazione - A che cosa pensano i fanciulli - 20: Trasmissione dedicata alla Lettonia - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto di piano di Wiener e Doreel - 21.45: Trasmissione letteraria - 22: Concerto dell'Orchestra della stazione; 1. Ganne: *Marche Russa*; 2. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 3. John Strauss: *Il bel Danubio blu*; Valzer; 4. Lohar: *Fantasia sulla Vedova atterza*; 5. Red Nichols: *Funny notes*; 6. Nico Dostal: *Tu if da Stolz*, pol-pouri - 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

- Praga: ke 614; in 4081; kW 120 - Ore 18: In Bratislava - 18.30: Trasmissione di due sfors in occasione della seduta solenne della società per la restaurazione del secondo Teatro Nazionale a Praga - 17.18: Notizie commerciali - 17.25: Concerto di dischi - 17.35: Lezione di ceco per i tedeschi - 17.50: Concerto di dischi - 18.5: Conversazione sonora - 18.45: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Trasmissione musicale in tedesco - 18.50: Segnale orario - Notiziario - 18.55: Introduzione alla trasmissione seguita dal Teatro Nazionale; *Soubota*; *La busa*, opera - Negli intervalli: Segnale orario - Notiziario - Conversazioni - 20.40: Notiziario - 22.58: Da Moravská-Ostrava.
- Bratislava: ke 1076; in 3768; kW 13.5 - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: In Praga - 17.15: Teatro delle marionette - 18.15: Per le signore - 18.30: Dischi - 18.40: Attualità - 18.50: Comunicazione - 18.55: Trasmissione da Praga - 22.58: Da Moravská-Ostrava.
- Brno: ke 678; in 3417; kW 32 - Ore 16: Da Bratislava - 18.30: Da Praga - 17.15: Conversazione di economia - 17.25: In Praga - 17.40: Dischi - 18: Attualità - 18.15: In Praga - 18.25: Notiziario e concerto vocale di arie in tedesco - 18.50: Trasmissione da Praga - 22.58: In Moravská-Ostrava.

- Kořice: ke 1077; in 2935; kW 2.6 - Ore 18: In Bratislava - 17: Per i fanciulli - 17.30: Concerto di fanfara - 18: Conversazione letteraria - 18.20: Attualità - 18.30: Rassegna settimanale - 18.40: Bollettino di Borsa - 18.50: Trasmissione da Praga - 22.55: In Moravská-Ostrava.
- Moravská-Ostrava: ke 1137; in 3813; kW 11.2 - Ore 16: In Bratislava - 18.20: In Praga - Attualità - 18.16: In Praga - 18.25: Barocco - 18.25: Dischi - 18.50: In Praga - 22.55 23.30: Trasmissione brillante variata (orchestra, piano, radio-concerto).

DANIMARCA

- Copenaghen: ke 1052; in 2813; kW 0.76 - Kalundborg: ke 702; in 1152; kW 7.6 - Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Canto - 17: Per i bambini - 17.30: Notizie finanziarie - 17.45: Conferenza - 18.15: Lezione di francese - 18.46: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.5: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campione - Concerto di violino (C. Telle), *Sonata* per violino e clavicembalo in sol minore di F. Mendel - 20: Taffini *Sonata* per violino e clavicembalo in la minore - 20.30: Conferenza - 21: Attualità - 22: Notiziario - 22.15: Musica da ballo.

FRANCIA

- Bordeaux-Lafayette: ke 386; in 304; kW 13 - Ore 16: Concerto per gli ammiragli - 18: Trasmissione del concerto Paderewski da Parigi - 20: Radio-giornale di Francia - 21: Informazioni e cambi - Risultato dell'estrazione dei premi - 21.41.5: *Lezioni* di inglese - 21.20: Notiziario e bollettino - 21.30: *Offenbach*: *La vie parisienne*, opera comica da Parigi - In seguito: Notiziario e segnale orario.
- Lyon-La Doua: ke 824; in 4683; kW 15 - Ore 18: Introduzione del concerto Paderewski da Parigi - 20.15: In quarto d'ora di musica - 20.30: Estrazione dei premi per gli abbonati - 20.36: Radio-giornale di Lione - 20.45: Notiziario - 21: Conversazione pianistica - 21.15: Concerto - 21.30: Cronaca sportiva - 21.30: Trasmissione della rivista d'attualità: *Les quat*, di Jean Bonnot - In seguito: Notiziario.
- Marsiglia: ke 956; in 318; kW 32 - Ore 17.30: Concerto di dischi - 18: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Teatro del Campi Elisi di Parigi - 20: Giornale radio - 20.30: Notiziario - Musica da ballo - 20.35: Concerto orchestrale - 21.30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare - Dadi: Musica da ballo.
- Parigi (P. Poste Parisien): ke 914; in 328; kW 80 - Ore 30: Dischi - 20.16: Giornale parlato - 20.30: Concerto di dischi - 20.35: Concerto di pianoforte di un avvenimento della settimana - 21: Conversazione sul teatro lirico - 21.10: Intervento - 21.30: Giornale parlato - 22: Intermesso - 22.20: Musica da ballo.
- Parigi Torre Eiffel: ke 707; in 1445; kW 13 - Ore 15.45.18: Conversazione liristica in esportivo - 18.45: Notiziario - 19: Conferenza - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.15: Bollettino meteorologico - 20.25: Notiziario - 20.30: Concerto di dischi.
- Radio Parigi: ke 974; in 1724; kW 75 - Ore 18: Trasmissione per i fanciulli - 19.20: Conversazione - 19.45: Musica - 20.15: Concerto - 20: Conversazione scientifica - 20.30: Musica riproposta - 20.30: Concerto offerto da una ditta privata - 20.45: Rassegna della stampa latina - 21: Comunicazione dell'Industria - 21.15: Conferenza di un Conservatorio di H. Haussier, professore di storia moderna alla Sorbona, Presidente del Comitato Franco-tedesco di Placimento Intellettuale - 2: Allocazione del Ministro della Letteratura in Francia; 3. Musica (letture canzoni e musica su dischi) - 23: Serata di canzoni - Nel primo intervallo alle 21.45: Conversazione di Hone Dorn; il secondo intervallo ha luogo alle 22.30.
- Strasburgo: ke 889; in 345.7; kW 11.6 - Ore 17: Concerto di dischi - 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro del Campi Elisi di Parigi - 20: Lezione - 20.15: Conferenza - Conversazione agricola in tedesco - 20.30: Segnale orario - Notiziario - 20.45: Concerto di dischi - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 21.30: Serata teatrale; 1. Sverre: *Il re di Danimarca*; 2. *Le dr. Bohème*, saggio radiofonico (tratto da Henry Muzer); 3. Henri Farnetti: *Le prix du Mezzo* (saggio radiofonico) - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese - 22.15: Musica da ballo - Riformista.
- Tolosa: ke 775; in 325.1; kW 4 - Ore 19: Notiziario - 19.15: Filarmonico - 19.30: Musica di film sinfonici - 19.45: Aria di operetta - 20: Conversazione medica - 20.15: Notiziario - 20.30: Musica sinfonica - 20.45: Aria di opere - 22: Trani di operetta - 23: Aria di opera - 23.15: Notiziario - 23.30: Musica brillante - 23.45: Notiziario - Musica da ballo - 1: Notiziario - 1.5: Canzoniche - 1.5.1.30: Orchestra varie.

GERMANIA

- Berlino 1: ke 710; in 419; kW 1.8 - Ore 18: Concerto orchestrale variato eseguito da un'orchestra di disoccupati - In un intervallo: Conversazione - 17.30: In rassegna sonora settimanale - 18: Conversazioni d'Amore - 18.15: Concerto - 18.48: Attualità - 19: L'ora della Nazione (da Langenberg) - 20: Trasmissione di una grande serata di vari generi popolare - In seguito: Musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Attualità.
- Breslavia: ke 922; in 326; kW 6.0 - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19.50:

PROCURATEVI DIPLOMI
Ragnavice, insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

SABATO

18 NOVEMBRE 1933 - XII

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - RIFREGE
Lun 18

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



conversazione - «Raventi» 18.10: Attualità — 18.40: Programma - «Mercurio» — 19: L'ORA della Nazione (da Langenberg) — 20: Notiziario — 20.10: Johanna Strauss *Sinfonia romantica*, opera in tre atti (dallo Stadio) — Intervalli: Segnale orario — Notiziario - Meteorologia — 23.10.0.30: Musica da ballo da Berlino.

Francoforte: ke. 1157; m. 258.3; kW 17 — Ore 16: Da Langenberg 16: Conversazione - «Voci dal campo» — 16.20: «Rassegna settimanale» — 18.30: Trasmissione improvvisata — 18.40: Segnale orario — Notiziario - Meteorologia — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg) — 20: Attualità — 20.10: Trasmissione da Stoccarda — 22: Segnale orario — Notiziario — 22.20: Da Stoccarda — 23.30: Notiziario — 22.45: Conversazione - «Il trionfo della danza» — 23: Da Königswusterhausen — 23.10: Trasmissione musicale variata — 23.45: Da Stoccarda.

Heilberg: ke. 1055; m. 376.5; kW. 60 — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione — 17.50: Concerto (L'arrondimento della nave *Friedrich Kuhl*) — 18.3: Programma della prossima settimana — 18.15: Bollettino agricolo — 18.28: Concerto di musica da camera — 18.50: Bollettino meteorologico — 19: L'ORA della Nazione (da Langenberg) — 20: Notiziario — 20.10: Trasmissione variata - La difesa della Frontiera orientale — 21.10: Trasmissione da elaborare — 22: Notiziario - Trasmissione da Berlino.

Königswusterhausen: ke. 103; m. 1034.3; kW. 60 — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo — 17: Rassegna sportiva settimanale — 17.30: Concerto pianistico — 18: Dizione di poesie — 18.8: Conversazione - «Acrobati» — 18.45: Conversazione e dialoghi - L'edificazione della repubblica — 18.55: Notiziario - Meteorologia — 19: L'ORA della Nazione (da Langenberg) — 20: Detti e proverbi — 20.8: Serata brillante di varietà dedicata agli studenti — 19.5: Notiziario - Meteorologia — 20: Bollettino del mare — 20.15: Meteorologia della «Sci giorni» al Palazzo dello sport di Berlino — 23.10: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: ke. 895; m. 472.4; kW. 60 — Ore 16: Concerto di orchestra della stazione con canto e soli vari — 18: Da Francoforte — 18.38: Conversazione di attualità — 18.50: Notiziario — 19: L'ORA della Nazione: «I nove dei pezzi del Re» — 19.15: Concerto musicale e concerto vocale di *Lieder* e canzoni — 20: Da Francoforte — 20.10: Da Stoccarda — 22: Da Francoforte — 22.30: Da Stoccarda — 23: Da Königswusterhausen — 23.10: Da Francoforte — 24: Da Stoccarda.

Lipsia: ke. 70; m. 309.0; kW 120 — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo - Concerto di musica da camera — 17.20: Attualità — 17.40: Concerto di chitarra — 18: Lezioni di tedesco — 18.20: Conversazione politica — 18.45: Attualità — 19: L'ORA della Nazione (da Langenberg) — 20: Notiziario di una serata brillante di varietà — 22: Notiziario — 23.3: Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: ke. 663; m. 532.3; kW 1.5 — 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare — 17.45: Conversazione sul gioco del hockey sul ghiaccio — 18: Canzoni per fanciulli — 18.16: Composizioni di Beethoven per piano (ultimo saggio composizione) — 18.45: Concerto di musica da camera — 19: Trasmissione da Langenberg — 20: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro composizioni di Paul Schupke — 20.35: Breve radioteatro — 21.0: Segnale orario — 22: Segnale orario — Notiziario — 23.24: Concerto dell'orchestra a plectro della stazione.

Stoccarda: ke. 895; m. 360.8; kW 1.5 — Ore 16: Trasmissione da Langenberg — 18: Da Francoforte — 18.35: Conversazione - «La storia del fiume Neckar» — 18.60: Segnale orario - Notiziario — 19: L'ORA della Nazione (da Langenberg) — 20: Da Francoforte — 20.10: Trasmissione da «Una di una serata brillante di varietà» — 22: Da Francoforte — 22.20: Detti sapere etc. — 23.30: Notiziario — 22.45: Da Francoforte — 23: Da Königswusterhausen — 23.10: Trasmissione da Francoforte — 24.0: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 1564.4; kW 30. — London National: ke. 1147; m. 261.5; kW 50 — North National: ke. 995; m. 301.5; kW 50 — Scotland National: ke. 788.5; kW 50 — Ore 17.30: Trasmissione variata di artisti che si presentano per la prima volta al microfono — 17.45: Segnale orario — 18.15: L'ORA dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.45: Intermzzo — 20.10: Bollettino sportivo e conversazione — 16.45: Intermzzo in galese (da West Regional) — 20.5: Bollettino - Conversazione su «Avventure regionali» di G. F. Bellini — 20.30: A zozzo per il programma variato ritrasmesso da diversi locali notturni della città — 21: Varietà (recitazione canzoni - quattro arie - canzoni) da «Montezuma» (della serie, ecc.) — 22: Notiziario Segnale orario — Bollettino sportivo — 22.35: Concerto dell'orchestra della R.F.R. (Sforza) - con arie per contraltino - Weber - inviti - Tre di Schubert — 2 bellini - *Romanza*; 3 Contralto; 4 Coleridge-Taylor *Quintetto valzer capriccioso*; 5. Tre arie per contralto; 6. Schubert *Inviti* - con arie e popolare — 23.35: Letture — 23.40.45: Musica da ballo ritrasmessa — 24: Previsioni marittime — 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 365.8; kW 10 — Ore 16: Concerto di L'ORA della Nazione — 18: Segnale orario — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare — 20.30: Concerto per trio e tenore (composizioni Vittoriane) — 21.15: Concerto dell'orchestra della R. T. C. (sezione D) — 1. Rainey: Tre

18.40: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.26: conversazione - «I contadini» — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione — 20.40: Conversazione per le donne moderne — 21: Concerto orchestrale - Musica brillante e da ballo — 21.40: Notiziario — 21.55: Trasmissione di un'opera in un atto — 22.55: Albozzoni — 23.10: Concerto dell'orchestra municipale di Trieste - I. Rossini *Concertino del Tancrède*; 2. Bellini *Capella* — 23.40.0.40: Dischi.

PAROLINA

Varezia: ke. 712; m. 1411.8; kW 120 — Ore 17.15: Concerto organico da una chiesa — 17.30: Con versazione di giardinaggio — 18: Conversazione — 18.20: Concerto di dischi — 18.35: Varietà — 18.55: Trasmissione letteraria — 19.10: Programma di documenti — 19.15: Intervalli — 19.20: Trasmissione su tema in occasione dell'anniversario centenario della Repubblica Lettone - L'Allocazione del ministero Lettone - Tradizione in polacco - 3 Inni nazionali (polacco e lettone) - Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soprano e piano di J. Whitols - *Ulysses*, poesia simfonica di J. Whitols - Musica per *La principessa Ginevra ed il re Hansabada*, della jenseina lettona (Ginevra) - J. Whitols, *1. Serata del castello*; 2. *Ballate* di Canzoni Lettoni per soprano e clavicembalo — 23.15: Concerto di composizioni di Chopin - 20.50: Concerto per violoncello in sol minore, 2 *Canzoni* per soprano — 22: Conversazione in francese — 22.15: Bollettino sportivo — 22.25: Musica da ballo ritrasmessa — 23: Bollettino Meteorologico e di Polizia — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408.7; kW 12 — Ore 16.55: Risposte per i posti vacanti — 17.15: Da Varsavia — 18.35: Informazioni e dischi — 18.40: Conversazione sulla televisione — 18.55: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 781; m. 354.2; kW 12 — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione composizioni per fanciulli — 18: Giornate radio — 18.15: Concerto di musica da camera dell'orchestra della stazione — 18.30: Canzoni — 19: Concerto di dischi.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 478.7; kW 2.4 — Ore 16: Concerto di dischi — 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.55: Segnale orario - Programma — 19: Trasmissione da Praga (Ettore Pro meta) — 19.30: Concerto corale — 20.20: Concerto di violino — 21: Conversazione — 22.30: Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento di orchestra — 22: Segnale orario - No tiziario - Concerto dell'orchestra della stazione — 23: Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: ke. 621; m. 576.8; kW 7 — Ore 18: Concerto di dischi - Bollettino sulle condizioni delle siccità — 18.30: Conversazione — 19: Conversazione di filosofia — 19.20: Conversazione sui problemi di politica estera — 20: Concerto per un quartetto di strumenti a plectro — 20.30: Canzoni nazionali — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - L'ORA dei valzer — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo.

LUSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 262; m. 1191; kW 200 — Serata festiva — Ore 22: Concerto sinfonico francese (dischi) — 20.35: Concerto di dischi — 20.45: Cronaca teatrale — 21.5: Concerto variato dell'orchestra della stazione - I. Thomas *Concertino della Mignon* - 2. Palestrina *Massa* - 3. Debussy *Madama Butterfly* in tre atti - 4. Debussy *Passage sentimentale* - 5. Ravel: *Pezzo in forma di habanera* — 21.30: Cronaca economica e sociale — 21.35: Continuazione del concerto variato - I. Massenet *Fillette* - 2. Saint Saens *Marta militare* - 21.50: Notiziario in francese — 22: Bollettino musicale della stazione — 22.50: Notiziario in tedesco — 23: Concerto variato — 23.25: Concerto variato (dischi) — 23.55: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

Oslo: ke. 227; m. 1063 kW 60 — Ore 16.30: Concerto di dischi — 17.15: Trasmissione per i bambini — 18.45: Concerto sinfonico — 19: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Conversazione — 20: Segnale orario in seguito: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare — 21.10: Canzoni e rivista della settimana — 21.40: Meteorologia - Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22.15: Recitazione — 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi) — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1975; kW. 60 — Ore 16.40: Concerto di un coro di fanciulli — 17.30: Con versazione letteraria — 17.40: Musica da ballo —

liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di laccatelli che, inserito tra unapparecchio e terra, rende superflua l'antenna o garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo o diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna schematica di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (vans, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVENO DI TECNICI

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
Agenzia per l'Italia:
Corso Cairoli, 6 - TORINO

SABATO

18 NOVEMBRE 1933 - XII

— 19.45: Conferenza. — 20: Concerto di un coro da chiesa. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Bach: *Stappa concerto* (dischi). — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto di musica (Orchestra popolare romana).

SPAGNA

Barcellona (EAM) k. 680; m. 338,8; kW. 7,5. Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: *Il miridano per tutti*, trasmissione variata. — 17: Intervallo. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 20.45: Quotazioni di Borsa. — 21: Andante di dischi scelti. — 21.15: Conferenza di un membro del Comitato contro la Guerra. — 22: Campione della capitale. Previsioni meteorologiche. — 22.15: Racconti di un'isola, costumi e valori. — 22.30: Trasmissione pedagogica dedicata agli adulti. — 22.35: Concerto di musica francese dell'orchestra della stazione. — 1. Massenet: *Prélude del Werther*, 2. Ravel: *Diagonia spagnola*, 3. Laparra: *Intenzione dell'Humana*, 4. Guiraud: *Danza pezzana*. — 23.5: Concerto di canzoni con accompagnamento di pianoforte. — 23.30: Trasmissione di ballabili. — 24: Notiziario. Continuazione della trasmissione. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EAM) k. 707; m. 424,3; kW. 1,2. Ore 20: Campione dal Palazzo del Governo. — Qualità di Borsa. — Elementi del giorno. — Conferenza di attualità. — Musica da ballo. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.15: Lezione di inglese. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo. Segnali aereo. — Giornale parlato. — Trasmissione da altre stazioni estere. — 0.30: Conferenza letteraria. — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: k. 689; m. 435,4; kW. 55. — Göteborg: k. 932; m. 321,9; kW. 10. — Hörby: k. 1197; m. 357 kW. 10. — Motala: k. 232; m. 1248,3; kW. 30. Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.20: Radiocorona di un avvenimento della giornata. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Conferenza. — 19.30: Concerto di musica da ballo autica. — 20: Trasmissione musicale variata. — 20.45: Concerto variato eseguito da un'orchestra militare. — 1. Von Bülow: *Reichslied*, 2. Marsch, 3. Sverstedt: *Pulcrae solenne*, 4. Massenet: *Sereni situazione*, 5. Boulanger: *Primo di morire*, serenata, 6. Abraham: *Flora di Russia*, 7. Arslan: *Fuga e Ballade di Sereni*, marcia. — 22.22: Concerto di musica da ballo moderna.



Il « Barbiere » al teatro Bellini di Palermo - Gli interpreti col maestro Russo Adolfo Pacini, Giannina Pera Labia, Emilio Livi, Mario Basiola, Luciano Donaggio, Edmea Pellini.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannica: k. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 10: Conferenza di dischi. — *Lieder* popolari lettoni. — 10.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — 12: Concerto di dischi. — 12.45: Conferenza. — Le commemorazioni funerali in Svizzera. — 13.45: Campione dalle chiese di Zurigo. — 14.15: Concerto oratorio. — Notiziario. — Mercoledì. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.30: Conferenza. — Hieronymus Boss: pittore svizzero della prima metà del secolo XIX. — 20: Trasmissione di un concerto corale con intelli da una chiesa. — 21.15: Notiziario. — 21.15-23: Serata brillante di varietà popolare.

Radio Suisse Romande: k. 743; m. 403,8; kW. 75. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — 18: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.40: Conferenza sul cinema. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto di musica da camera. — Haydn: *Quintetto* per strumenti a fiato, 3. Jougou: *Rapsodia* per strumenti a fiato e piano. — 20.40: Attualità. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — Ballo: *Invettive della Zingara*, 2. Massenet: *Il Cid*, suite di balletto. 3. Waldenfel: *Dalciante*, *Misericordia*. — 21.50: Notiziario. — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Musica da ballo (dischi). — 22.50: Fine.

UNGHERIA

Budapest: k. 545; m. 550,5; kW. 16,5. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Arie migliori per soprano. — 18: Conferenza. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20.10: Concerto di dischi. — 20.40: Giornale parlato. — 21: Serata all'italiana. — 22: Meteorologia. — 23: Concerto di un'orchestra rumena trasmesso da un cavo.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: k. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Incontro musicale. — 16.20: Conferenza politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 19.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Ricreazione tecnica. — 20: Concerto orchestrale (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Conferenza di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campione del Cremlino. — 22.8: Conferenza in francese. — 23.5: Conferenza in spagnolo.

Mosca Stalin: k. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16.30: Concerto tonatico. — 17: Ricreazione tecnica. — 18.30: Concerto di piano. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campione del Cremlino. — 22.55: Conferenza di dischi. — 23.30: Concerto di piano. — 19.00; kW. 150. — Ore 16: Lezione di inglese. — 16.30: Iteizzazione artistica. —

17.20: Poesia per giovani. — 18.20: Concerto sinfonico Mozart: *Una cenerentola*. — 21: Notiziario. — 21.30: Programmazione di domani. — 21.55: Trasmissione della Piazza Rossa. Campione del Cremlino. — 22.5: Sommario della *Pravda* di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeria: k. 823; m. 334,3; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20.20: Danza cantata. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Ghica: *ouverture di Alessio*, 2. Waldenfel: *Indanza*, valzer 3. L. 10.11: *Marche Turche*, 4. Vivaldi: *Un concerto*, 5. N. 10.11: *Le allegre canzoni di Budapest*. — Segni intercalli e un seguito. Notiziario. — 22.55: Bollettino di informazioni.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 NOVEMBRE 1933
10.30: Litta: *P.T.T. Nord* (m. 235,4) kW. 2: Lezione.
11.20: Litta: *Marsiglia* (m. 315) kW. 1: Conferenza.
MARTEDI' 15 NOVEMBRE 1933
19.20 19.40: *Bulzer* (m. 1875) kW. 20: Lezione.
20.50 21: *Tullino* (m. 299,8) kW. 15: Conferenza in esperanto ed estone.
21.20 21: *Leinarda* (m. 1301) 100: Conferenza.
MERCOLEDI' 16 NOVEMBRE 1933
21.21 15: *Marsiglia* (m. 315) kW. 1: Lezione.
22.60 23: *Venezia* (m. 517,8) kW. 100: *Le allegre canzoni di Budapest*. — Gli sport invernali in Austria.
22.10 22.25: *Varsavia* (m. 1411,8) kW. 120: *Cucurain* (m. 312,8) kW. 1,5: Conferenza.
GIOVEDI' 16 NOVEMBRE 1933
18.45 19.15: *Parigi* (m. 441,1) kW. 21: *Unmoges P.T.T.* (m. 293) kW. 0,71: *Gravito* (m. 566) kW. 21: Conferenza e lezione.
21.20 21.50: *Kanada* (m. 1996) kW. 7: Conferenza.
VENERDI' 17 NOVEMBRE 1933
18.15 18.40: *Sollens* (m. 201,9) kW. 25: Lezione e bollettino meteorologico.
21.20 21.30: *Nizza-Monaco-Paris* (m. 349,2) kW. 0,8: Conferenza e lezione.
27.22.23: *Leinarda* (m. 1304) kW. 100: Il successo delle repubbliche nazionali nell'U.R.S.S. e conversazione.
SABATO 18 NOVEMBRE 1933
16.45 16: *Parigi T. E.* (m. 1495) kW. 15: Conferenza artistica sulla Francia.
17.55 18.10: *Parigi* (m. 1275) kW. 20: Notiziario.
21.10 21.30: *Ljond-Dani* (m. 485,8) kW. 16: Conferenza.

RADIO LUX

RIVISTA MENSILE DI RADIOECCNICA

SOMMARIO del N. 10 - Anno VII

Notiziario	pag. 3
Rivista Industriale	9
Il Testo Unico delle comunicazioni senza filo (B. Cavalieri Duca)	13
Onde ultra-corte (Ing. Dott. E. Gnesutta)	16
Ferri del mestiere (G. B. Angeletti)	19
Il Phonola 591	23
L'Impianto a onde ultracorte sul Monte Bianco (Dott. E. Pugliese)	25
La distorsione in B. F. (Regain)	28
Trombe esponenziali (Dott. Ing. A. Filippini)	34
Il Fada 351 A	37
Il «Trautonio»	38
Risotto all'onda (M. Vuigliano)	40
Quello che stampano gli altri	41
Cataloghi e listini	42
Profili	43
La pagina umoristica	45
Corrispondenza	47
Radiomanuale	48

Un numero separato L. 2 - Abbonamento annuo L. 20 a partire da qualsiasi numero. Chiedere numero di catalogo gratis ed inviare quote alla Casa Editrice A. Milesi e Figli - Milano - Via Campo Lodigiano, 5. Conto Corrente Postale 3/20048

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONAMENTO R. 204357.

Il Possesso (ma «Radiala R. C.», con affiliazione alla S. I. R.) ha messo al primo posto delle verificazioni dell'altoparlante, che «rimanda» anzitutto alle VIII che si erano allentate. Da alcuni giorni però si verificano nuovamente inosservate tutte le VIII dell'altoparlante, che «rimanda» anzitutto alla ricezione si verificano degli improvvisi e notevoli allentamenti che riesco solo ad eliminare portando per pochi secondi il selettore su di un'altra stazione e riprobandolo. Infatti sulla stazione primitiva che allora torno a sentire distintamente. Il durante la mia assenza è stata inserita la spina di alimentazione di un nastro del trasformatore di corrente non corrispondente alla tensione della corrente d'illuminazione alimentando così l'apparecchio con una tensione leggermente più alta della normale. Ciò causò la fusione di una parte del materiale di isolamento (nel credo di due trasformatori e amperati consimili). Non si nota, in seguito, nulla di anormale nella ricezione. Si tratterà di una «accidentalità» di Franchini, se possediamo infatti avere uno schema di filtro per aumentare la selettività dell'apparecchio ed indicarne anche un tipo conveniente che si trovi in commercio.

L'incrocio è probabilmente dovuto ad una «variazione di risonanza», che le converti quindi per veri e propri «seccatori», volendo l'intera concezione del suo indirizzo le faranno prevenire lo schema di un filtro, in tali punti esistono parecchi tipi in commercio e una cura che da consultare le inserzioni pubblicitarie. Allora, però, che si tratti di «filtri» e una di altri dispositivi più o meno efficaci.

ABBONAMENTO A. 3708 - Messina.

Da circa tre mesi osservo nel mio ricevitore questo apparecchio. Da giorni «stato» Roma, dove vive pure l'ingegnere, di sera tutte le stazioni italiane e qualche estera, periodicamente le sento con affievolimento. Durante l'antenna serale della stazione di Roma, però, la voce si abbassa a poco a poco, oppure si mantiene forte ma rauca, distorta, gutturale, nasale, in modo da guastare la ricezione. Questo, dicendo dalle stazioni trasmitte, fa da un mese, e da un ricevitore. Ripeto che di giorno audio per me la voce specialmente su Roma esce pura e limpida, mentre di sera la distorsione è forte. Tutto ciò, in un periodo di pochi momenti. Sarei gratissimo se potesse essere data un'opportuna direzione indicandomi un libro di radiotecnica tale da essere alla portata di una persona che non sa affatto di radio, ma libro completo delle cose più elementari alle costituzioni di apparecchi.

L'incrocio non può assolutamente essere imputato alla trasmissione e armonia di ricezione, se durante il giorno la ricezione è normale. Può invece essere dovuto a particolari fenomeni di «induzione» accompagnata da distorsione, oppure alla vicinanza di qualche apparecchio in ricezione. In quest'ultimo caso dovrebbe scattare ogni tanto dal piedi, «che procedano» e segnalo il periodo di distorsione. Un buon libro è il «Manuale» come funziona e come si costruisce una stazione Radio Ricettore-Transmittente.

ABBONAMENTO 207557 - Brozzi.

Desidero sostituire una valvola Tungar A R tipo che è bruciata (che tipo di valvola potrà sostituire per un ricevitore a diode) dove posso trovarla?

Consigliamo di sostituire la valvola bruciata con un'altra di tipo che funziona presso qualunque negozio ben fornito di materiale radiofonico.

ABBONATO 240.570 - Teora.

In quale maniera potrei applicare la cuffia al mio apparecchio ho scoperto una «cuffia» che «potrebbe» essere applicabile al microfono di detto telefono alla radio? Il ricevitore mio funzionare da cuffia? In caso affermativo con che metodo potrà farne l'installazione? Inoltre, anziché di un microfono, che uno dei tanti dispositivi che si trovano in commercio sotto il nome di «antenna schermata» ci rimanda a distanziare il microfono?

Dato il tipo del mio ricevitore, è consigliabile l'impiego di una cuffia, quindi, vale a dire, il Possesso dovrebbe essere effettuato con particolari accorgimenti. Per poter adoperare il microfono, occorre adattare, mediante appositi trasformatori, alla presa del telefono. La connessione del ricevitore telefonico non è adatta agli usi radio, occorrerebbe anche in questa caso ricorrere ad un trasformatore di accoppiamento di tipo «adattatore». I disturbi atmosferici non possono essere eliminati, ma i «disturbi» che essi possono venire ridotti di intensità.

«Pubblichiamo l'abbonamento n. 39285 - Pisa e il lettore che si firma Robinson» - «Forma di conversione» - «Pubblichiamo perché ci sia possibile rispondere direttamente».

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc 304 - m. 311,8 - KW. 50 - TORINO: Kc 306 - m. 227,7 - KW. 7 - GENOVA: Kc 360 - m. 311,8 - KW. 10 - TRIESTE: Kc 1411 - m. 292,7 - KW. 10 - FIRENZE: Kc 508 - m. 201,7 - KW. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San Giusto.

10.35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Seminare prof. Tito Poggi: «L'alimentazione invernale del bestiame» e «Risposte a questi».

10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «Alcuni parassiti delle piante da frutto».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11.20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Focchini: «Gesù nell'Evangelo» (Torino): Don Giacomo Fini: «Il segno del cristiano»; (Genova): P. Valeriano da Finale: «Il canto del cigno»; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12.30: Dischi.

12.45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.^e Tito Petralia.

15: Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18-18.15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18.15-18.20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi

20.45: Concerto sinfonico (Dischi).

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

22: ORCHESTRA CETRA diretta da Tito Petralia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc 690 - m. 414,4 - KW. 50
NAPOLI: Kc 301 - m. 318,8 - KW. 15
BARI: Kc 1132 - m. 269,3 - KW. 20
MILANO (Vigentino): Kc 162 - m. 653,8 - KW. 3
ROMA (due corde 2 RO): Kc 11.811 - m. 27,5 - KW. 2
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45.

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamia, «La parabola del grano di senapa».

10.58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-12.45: Dischi.

12.45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14.15: Orchestra CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Baminopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16.15-17: Dischi - Notizie sportive.

17-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concerto di MARIA SZENES soprano, del tenore

DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933 - XII

ALFREDO SEMINOLI e della pianista VERA GOMI BELCREDI. Musica brillante eseguita dal «Quartetto mandolinistico romano».

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio (Divisione Nazionale) e sugli altri avvenimenti sportivi.

18.15-18.30: Notizie sportive - Risultati e classifiche del campionato di calcio Divisione Nazionale (serie A).

18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35: Bartolomeo ARMANDO ZUCCARELLI: a) Gomez: «Lo Schiavo», romanza, atto terzo, b) Beethoven: «Arietta», c) Bizet: «Peccia», «Serena gelata».

20.30: Notizie sportive.

20.35: Angelo Castaldi: «Il tappeto del deserto: La stuoja», conversazione.

20.45: Concerto dell'arpista Ada Ruata-Sassoli e del soprano Enza Motti-Messina

Luigi Antonelli: «Vagabondaggio», conversazione.

22 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 915 - m. 308,1 - KW. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Il granello di senapa».

12.20: Roland Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.35-13.30: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.10: Varietà Parlophon

21: Concerto vocale e strumentale

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine: Musica ritrasmessa dal Caffè «Grande Italia», fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc 508 - m. 537,0 - KW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: «Chico di senapa e lievito».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «I segreti della tecnica granaria», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1 Valignitti: «Sonate».

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Concerto di musica teatrale

diretto dal M.^e F. Russo. Nell'intervallo: G. Longo: «Partitico nel risorgimento nazionale», conversazione. 23: Giornale radio.



RADIOFOCOLARE



OGNI FIGURA UN MATTO SPIGHETTA SCRIVE...

Credo che quando Spighetta si mette davanti ad un bel numero di fogli formato proficuamente ed intinge la penna nel calamanico, mai si interoghi: « Che cosa dirò oggi a Baffo? ». E certo questa è la ragione per la quale ogni sua lettera ha il presto d'una conversazione che l'amica fa a se stessa e della quale le pagine servono, con la naturalezza, una vivacità, un passare da un argomento all'altro, un tirar via disinvolto, andare e spariscente.

A me gli scritti di Spighetta ricordano il vento di marzo. Ma pare tanto il vento, non di certo quello che soffia in città, ma il vento che mette un tumulto nella vasta pianura della selva. E quando regna gagliardo, me lo vuole a carezze nei boschi. Il preferito è il vento di marzo.

Nasce in una mossa dispartita, barchelli d'azzurro immediatamente prosciugati da comodi di bambuco, spruzzi di sole ardente, stoffate di pioggia, donda di foglie farfalle di neve, erpetici di gradine sulle canne nude. Gli date di profumi di mandorle, di terra umosa, di granate che si agitano, di tinte, di ginepro. Farfalle di luce sbatte qua e là, corone d'oro di cornoli strappate dai cervi impazziti di voli d'api, palchi di primaverie per le viche evolesse pipistrelli ebrai, scagliati ora in alto ora in giù con rabbia e furore. E brevi catti, di corie sofforate dall'improvvisa con dei ruscelli nastro, e ziri di merlo, vinti dal bisbetico dei sottili tami degli omi, e voci d'uomini che sembra vengano dalle nubi in tumulto, ed improvvisi bonacce nelle quali non sino stelo si muove, e novelli furori che spassano le fulve erose fionne delle quere, fra il ruggine dei tuoni. Questo il vento di marzo e questa l'impressione che mi danno le lettere di Spighetta.

C'è di tutto nelle pagine: sole, pioggia, tempesta, procelle, fremor d'ali, pause, brontolii di tuono, fruscio di sole, ziri limpidi e burraschi. Spighetta ha una stile tutto suo che non trova in nessuna altra corrispondenza. Ha un modo personale di vedere luoghi, cose e persone. I suoi giudizi trapassano fitti e non sono mai avventati; ma nella loro impetuosità rivelano una conoscenza rara, una mente farrucante e nello stesso tempo equilibrata.

Spighetta è una fanciulla ventenne; è una pazza che ragiona ed una ragionatrice che impazza. Ma la sincerità è il limpidio rivo che illumina e riscalda il tumulto della selva nera.

Peccato che nel nostro trattato di pace firmato tre anni fa ci sia il divieto assoluto di pubblicare stralci di lettere di Spighetta e debba tenerle tutte per me. Per esempio, le pagine nelle quali parla d'una nidata di povere bimbe soggette ai « nervi » d'una mamma, sono commoventi, e profonde quelle in cui interpreta le sensazioni dei bimbi e gli errori che per incomprendenza si commettono nell'educarli. Ma subito mi ridiventa birchina. Un'altra volta è i suoi catti, Miramare, Robinson, Wageriano... E Wageriano quando salta fuori ed è tutto della diana e della scaglia? Già non li ricordi?

Li scrive mesi fa dopo che era stato otto 20 mesi ed aveva la volontà di suonare la diana per svegliare chi face! Canino, no?». Segue immediatamente un passo fionissimo e Bravi giocatori e bionessi, proprio bravi, specialmente Uboldini e Ferrara, il special! Sai, a. Li verno, cane dirano i fionni quando la loro spanda, ha perso? Diciam: « Alla pala! ». Cioè che starebbero meglio a vengare che a calcare». Non è già nelle mie intenzioni scappare con pochi frasi che lettere travolgenti di Spighetta. Però un breve passo desidero ripetelo: Quello che arrena al giudizio di M. T. Ciero sulla nostra pagina. Con buona pace di quanti si scagliano contro l'amico, Spighetta è quella che scrive con maggior comprensione: « Veniamo a M. T. Ciero. Per quanto l'amico se la pigli con me (oh ingratitude umana!), non voglio ripigliarlo con la stessa moneta. Capisco benone chi è inteso: dire riguardo al tenore della nostra pagina e in parte l'improva. Egli non vuole che la pagina perda la sua nota caia e spigliata, la sua freschezza giovanile per diventare esclusivamente una pagina spirituale. Ca-

poso questa una piana perché l'ho avuta anch'io, ma ho indotta in te. So che segiterai ad onire il dolore. Fannoni con l'allegria, lo spirito, il buon umore. Ci poteremo fare più forti che incattivimento l'amino di colui che non vediamo che se stesso e le loro stupide potenze e ci presenterai le serpi più gano, entusiasta delle amiche e degli amici più bimbi. Proprio come diceva un tempo Miramare, ricordi, vero? E così credo voglia



Michelangelo Cavaglia.

anche M. T. Ciero che, sfidando pure, è un buon ragazzo.

Mi par di vederlo, Spighetta funziono: e Bel modo di rispettare gli articoli del nostro trattato di pace! Senza, amico. Non ho accennato a tutto quanto di parole, d'italianismo, di generoso c'è nei tuoi scritti e nel tuo agire. Ho tacuto il più bello che è in te perché pare impossibile, ma c'è nel bello in te e, nel bello, c'è anche il più bello. Ma su questo, stop! Prima di lasciarti in pace, ripeto le tue parole ad Altracolare: c'è l'auto-izzazione! ». D'ad Altracolare che è stato veramente grandioso, e il suo atto d'italianismo e tanto e tanto cordiale e fraterno ci ha commosse tutte. All'azzurissimo mirò dell'isola del sole un bell'alala! Farò di tutto per vincere l'acropiano, se no mi stozzo...»

In attesa lascio Spighetta intenta ad addire la Mareta della Marina e che fa saltare anche i sassi. E stupendi! Ed oggi è giorno d'italianista gloria...»

ONDE CORTE

Evetta. Anche per te c'era una risposta rimasta fuori liquidazione. Oggi ti auguro tante ore serene nella tua nuova casa. Grazie dei francobolli per i miei uccellini. — Tutankamen. Tutto dalla tomba vedo il tuo cuore ben conservato. Prostate come la tua, me ne son giunte varie. Non si può, amico caro. — Mammolina. Ho una lettera per te di Mammolina in soffitta. Favoresti dirmi come fartela avere. — Robinson. E come volevi poter sempre scrivermi due volte la settimana? La nostra amicizia ha lontane origini e questo pensiero c'è comune. — Virginia. Non so però che tu fossi assai lettrice; poiché mi segui, un caro affettuoso saluto a tutti ed auguri di bene. — Scarpina di 1.50. Da qualche settimana c'era la risposta pronta. Il tuo dono degli dicendoti dal freddo, uno piccino di cinque anni, uccellino d'una nidata numerosa. Hanno ricambiato con tante preghiere per te. Ti ringrazio molto

della rara cartolina, con il monumento della cittadina straniera, che servi di base al monumento di quella, un tantino più autentica, italiana. — Ilare e Gobino. Un caro saluto a voi e la vostra riconoscenza a Mamma Clelia per le belle riviste che v'invia. — Principessa del Pisello. Si spera sempre per il ballo delle Griline e per quello di Rosetta, specialmente da noi buoni buoni che se ne occupano tanto. Il tuo contatto con i bimbi dell'ospedale mi dice quanta gentilezza e bontà sia in te. Come hai letto, i distintivi sono esauriti, ma, quando occorresse, puoi dirmi l'indirizzo di qualche tua conoscente e così anche per me il segreto sarà rispettato. Tu per provvedere al tuo avvenire, mi dirmi se sarebbe meglio cercare il suolo della Soudia per edificarvi i buoni, oppure cercare una fattoria modello in Lombardia o nel Veneto. Se credi, per quanto riguarda la Soudia, posso informarti, e tu vedere quale più ti converrebbe. I francobolli che ricevo il destino in vari modi: ne mando anche a riceverli, che così possono avere il conforto di scrivere ai loro cari.

Capitan Tempesta. Avevo capito benissimo. Ti ritrivo molta sperte, mi lo bene sperare per il tuo avvenire e per il mio. — Vega. Poveretta, comosa la tua vita triste, non la Mamma mondana da sette anni. E ti domina lo sconforto di sapere che guarire non può. Quelli il tuo e non lo posso più! È tanta tanta tristezza, povera anima buona. — Smeraldo tenace. Lieto ritorno sereno, sia con voi la salute sempre! Attendo con viva curiosità i risultati di quella scoperta medica ed anche poi, auguri!

Qui c'è un « Baffo » e un « Baffo » e un « Baffo » unitaria, quella alla quale avevo detto che la ricordavo sempre, attrandomi i fulmini di Spighetta. Te lo ripeto dunque ancora. — Erco Spes. La cui calligrafia ricorda un po' quella di Argento vivo ricorda anche lei, finalmente. Spedito il permesso a chi tu vuoi, buona Spes.

Ninna scrivita e Violetta la quale, non-tamenon, non mette la ditta. Siccome mi fa un successo di complimenti, vada per una volta tanto. — Italianissima scrive tre belle pagine. La ritrovherò perché non è di quelle che servono per tacere. Ecco un'altra arrivata: è una Mammolina, che presenta un posto per i suoi due piccoli. Ne do fare subito subito. La mamma firmerà Flo e Ciccò ed attendo i risultati istantanei e le cose che sia da dirmi. — Membratina. L'altro risposta ti arriva nel tuo caso, piccino ed ora vengono gli auguri per cento di queste lettere combinate. Dunque, nemmeno in cucina il latino non va. E si che la cucina dovrebbe gustarlo perché si tratta d'una lingua morta. Non dirmi che mi scriverai spesso perché queste parole a me fanno l'effetto d'un addio per sempre! Quella trasmissione è mia, si è in seguito potrai quella preveda me lo dirmi, ci sarà un pensiero anche per te. Cara mia: in fatto di superstitia, non mi puoi tuttavia, ci racconto anche le persone tutte. Sarà che in sono da cogliere, ma me ne rido di tutto. Dunque su ogni pagina del libro di matematica hai disegnato la mia firma ed il professore, indignato, ti ha dato una solenne ramanzina! Sarà perché ha capito che tu, pensando a me, avresti risolto senza fatica i problemi. Come, infatti, andrai dimostrando!

Alberto Russo. — In questo stesso « sono » direvo del tuo ingenuissimo silenzio. Ma tu pavidamente risorgi per evitare le fatali conseguenze che ne sarebbero derivate. Staremo a vedere se ti ripiglierà la malattia del sonno!... — Mamma dei pulcini. — Sai che mi fai fare una bella figura? Tu facei e si attribuisce a me la tua lontana e tua, in un'indole, una e un'altra di giorni. — Magina. Ogni tuo scritto è una pagina di vita vissuta e che stai vivendo. Il cielo ha molte nubi, amica cara l'ossano esse diradare. — Renato. — Vittima dell'amor materno! Ti si costringe a leggere un libro che nelle tue manine ci sta come il cavolo in quelle della... merenda. — Mamma. Un buon consiglio: lascia il libro e fienti alla merenda. E tu vuoi da me una spiegazione precisa e sicura? Come ti ho detto, seppure ci puoi e ci riprendi e poi ti direi. Per ora un bel bacino a te ed a Seruella. — Il Fante. Da qualche settimana ti ho preparato una lettera; ma il tuo indirizzo è rimasto in montagna e quello sulla busta è andato sciupato. Vieni, per favore, ripetermelo!

BAFFO DI CATTO.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTI

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE				STAZIONI A ONDE CORTI				
Frequenza kHz	Longhezza m	STAZIONE	Potenza kW	Ordo- line	Frequenza kHz	Longhezza m	STAZIONE	Potenza kW
160	1875	Haitzen (Olanda)	20		914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . .	60
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	40		923	325,2	B. eslavica (Germania) . .	60
174	1724,1	Radio Paris (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10
183	1734,9	Königsweyerhausen (Ger) . . .	60		941	318,8	N A P O L I	1,5
193	1754,4	Davenport National (Inghil.) . .	30		950	316	Dresda (Germania)	0,25
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.)	500		959	312,8	G E N O V A	1,6
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		968	309,9	Carovve (Polonia)	1,7
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		977	307	Parigi Vitus (Francia) . . .	0,7
217	1389	Hiroshimi (U.R.S.S.)	100		985	301,5	West Regional (Inghilterra) .	50
222	1248,3	Mutla (Svezia)	30		1004	298,5	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,75
225	1191	Lussemburgo	200		1012	296,1	Falun (Svezia)	0,5
226	1152,8	Kalmusborg (Danimarca)	7,5		1021	293,5	Berdeaux Lafayette (Fran.) .	13
277	1082	Oslo (Norvegia)	60		1031	291	North National (Inghilterra) .	50
300	1000	Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100		1040	288,5	Tallinn (Estonia)	11
321	974,8	Ljubana (Jugoslavia)	7		1049	287,6	Hiiversum (Olanda)	20
530	566	Ginevra (Francia)	2		1063	282,2	Limegas (Francia)	0,7
531	565	Vilna (Polonia)	16		1076	278,8	Rosine (Cecoslovacchia) . . .	1,5
526	529,7	Amburgo (Germania)	0,25		1081	276,5	Viborg (Finlandia)	2,6
525	529,7	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1096	273,7	Bourneouth (Inghilterra) . .	1,0
545	509,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1043	287,6	Swansea (Inghilterra)	0,12
554	511,5	Sundsvall (Svezia)	10		1049	286	Scottish National (Inghil.) .	50
558	537,6	P A L E R M O	3		1063	282,2	Liege (Francia)	0,8
563	522,9	Monaco (Germania)	1,5		1068	283,6	Montpellier (Francia)	0,7
572	524,5	Riga (Lettonia)	15		1076	278,8	Bombay (India)	0,5
580	517,2	Vienna (Austria)	100		1085	276,5	Berlino II (Germania)	0,5
589	509,7	Bruxelles I (Belgio)	15		1096	273,7	Stettino (Germania)	0,5
598	501,7	F I R E N Z E	20		1063	282,2	Magdeburgo (Germania)	0,5
605	495,8	Tromsøen (Norvegia)	1,2		1067	281,2	Lisbona (Portogallo)	2
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca) . . .	1,5
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia) . .	0,75
635	472,3	Langenberg (Germania)	60		1096	273,7	Helsinki (Finlandia)	60
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1103	271,2	Stoccolma (Svezia)	1,3
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60		1112	269,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5
662	453,8	M I L A N O (Vicentino)	4		1121	267,6	London National (Inghil.) . . .	10
671	447,1	Son Sebastian (Spagna)	0,5		1127	265,4	Francforte (Germania)	17
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5		1139	260,4	Treviso (Germania)	20
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7,5		1147	251,5	Hilby (Svezia)	1,0
698	429,7	R O M A	50		1157	250,5	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55		1167	255,1	Gleiwitz (Germania)	5
716	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1182	247,2	Barcelona EAJ-15 (Spagna) . . .	1
720	416,1	Mosca Stalin	100		1193	252	Juanes Pina (Francia)	0,8
725	412,8	(Madrid EAJ-7 (Spagna))	1,3		1211	249,7	T R I E S T E	10
734	408,7	Berlino I (Germania)	1,5		1229	244,1	Kassel (Germania)	0,25
743	402,8	London Regional (Inghil.)	1,5		1238	242,3	Linz (Austria)	0,5
752	398,9	Athlone (Irlanda)	5		1247	240,6	Cartagena (Spagna)	0,4
761	394,2	Katowice (Polonia)	60		1256	238,9	Swansea (Inghilterra)	0,12
770	389,6	Sottens (Svizzera)	25		1265	237,2	Basilea (Svizzera)	0,5
779	385,7	Midland Regional (Inghil.)	25		1283	233,5	Norimberga (Germania)	2
788	380,7	Bucarest (Romania)	12		1292	232,2	Bordeaux S. W. (Francia) . . .	1,65
797	376,1	Lipsia (Germania)	120		1301	230,6	Lodi (Germania)	0,25
806	372,2	Tolosa (Francia)	8		1319	227,4	Kiel (Germania)	0,25
815	368,1	Leopoli (Polonia)	16		1327	224,4	Malmö (Svezia)	0,125
823	364,5	Scottish Regional (Inghil.)	50		1337	221,7	Fiensburg (Germania)	0,5
832	360,5	Amburgo (Germania)	1,5		1353	221,7	Cork (Irlanda)	1
843	356,8	B O L Z A N O	1		1373	218,5	Radio Normandia	0,5
852	352,1	Siviglia (Spagna)	7		1400	214,3	Salisburgo (Austria)	10
860	348,8	Helsinki (Finlandia)	10		1420	211,3	Plymouth (Inghilterra)	0,12
869	345,2	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1229	244,1	Aberdeen (Inghilterra)	1
878	341,7	Bergen (Norvegia)	1		1238	242,3	Newcastle (Inghilterra)	1
888	337,8	Algeri (Algeria)	16		1247	240,6	Chabarovsk (U.R.S.S.)	20
897	334,4	Stoccarda (Germania)	1,5		1256	238,9	Chapultepec (Messico)	20
904	331,8	Stoccarda Regional (Inghil.)	50		1265	237,2	Città del Vaticano	10
		Graz (Austria)	7,5		1283	233,5	Hiroshima (U.R.S.S.)	20
		Strasburgo (Francia)	11,5		1292	232,2	Mosca (U.R.S.S.)	20
		Brno (Cecoslovacchia)	32		1301	230,6	Tegucigalpa (Honduras)	2,5
		Bruxelles II (Belgio)	15		1319	227,4	Montreal (Canada)	0,05
		Poznan (Polonia)	1,35		1327	224,4	Zeelen (Germania)	8
		M I L A N O	50		1337	221,7	Miami Beach (S. U.)	2,5
					1353	221,7	Boston (S. U.)	1
					1373	218,5	Davenport (Inghilterra)	20
					1400	214,3	Ginevra (Francia)	10
					1420	211,3	Cincinnati (S. U.)	10
							Nairobi (Africa orient. ingl.) . .	0,5
							Filadelfia (S. U.)	1
							Chicago (S. U.)	0,5
							Bowmansville (Canada)	0,45
							Chicago (S. U.)	5
							Bound Brook (S. U.)	20
							Calcutta (India britann.)	0,5
							Caracas (Venezuela)	0,2
							Saigona (Indocina francese) . . .	12
							Wayne (S. U.)	1
							Johannesburg (Sud Africa)	5
							Halifax (Canada)	0,2
							Pittsburg (S. U.)	40
							Winnipeg (Canada)	3,5
							Mosca (U.R.S.S.)	20
							Posnan (Polonia)	1
							Praga (Cecoslovacchia)	20
							Davenport (Inghilterra)	20
							Melbourne (Australia)	3
							Skamlebak (Danimarca)	0,5
							Schenestady (S. U.)	20
							Zeeven (Germania)	8
							Springfield (S. U.)	5
							Davenport (Inghilterra)	20
							Sydney (Australia)	12
							Filadelfia (S. U.)	1
							Legna delle Naz. (Svizzera)	18
							Lisbona (Portogallo)	20
							Madril (Spagna)	20
							Funchal (Madera)	0,05
							Radio Coloniale (Francia)	15
							Winnipeg (Canada)	2
							Indioveva (Olanda)	20
							Davenport (Inghilterra)	5
							Zeelen (Germania)	10
							Stogon (Indocina franc.)	12
							Boston (S. U.)	5
							Rocky Point (S. U.)	10
							R O M A	9
							Wayne (S. U.)	20
							Davenport (Inghilterra)	20
							Pittsburg (S. U.)	40
							Radio Coloniale (Francia)	15
							Habit (Marocco)	2,5
							Città del Vaticano	10
							Davenport (Inghilterra)	15
							Zeelen (Germania)	8
							Pittsburg (S. U.)	40
							Radio Colon. (Francia)	15
							Wayne (S. U.)	1
							Schenestady (S. U.)	20
							Zeelen (Germania)	8
							Indioveva (Olanda)	20
							Bound Brook (S. U.)	20
							Davenport (Inghilterra)	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. - Acquistandola richiederete sempre il collaudo firmato dal Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modello rievocato un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA.

Richiedeteci norme per la combinazione Abbonamento al "RadioCorriere" ed acquisto Antenna schermata - Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Telefono 46-249

MODELLO
591

SOLO ATTRAVERSO UNA PERFETTA ORGANIZZAZIONE TECNICO INDUSTRIALE SI È RAGGIUNTA LA PIÙ ALTA VETTA DEL BINOMIO

P R E Z Z O
Q U A L I T À

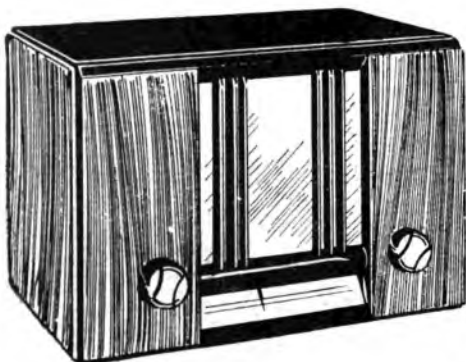


S E R I E
A L C I S

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

Controllo automatico ritardato del volume. Dispositivo antifading. Rivelazione lineare con la nuovissima valvola 2A6 diodo-triodo ad elevato coefficiente d'amplificazione. Modulazione ed accoppiamento elettronico con modernissime valvole Penta Griglia 2A7. Amplificazione finale con il pentodo a riscaldamento indiretto 2A5 di 3 Watt di potenza modulata indistorta. - Scala parlante: il quadrante luminoso è direttamente ed accuratamente tarato in metri ed in kilocicli; esso indica inoltre il nome della stazione sulla quale l'apparecchio è in sintonia. Mobile elegantissimo di concezione moderna e di ottima esecuzione accuratamente studiato per l'eliminazione di risonanze e vibrazioni.



PREZZO PER CONTANTI L. 1000
A RATE L. 200 IN CONTANTI E
12 RATE DA L. 75 • IN VENDITA
PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.)

PHONOLA
RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE FIMI SOC. AN. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO