

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:

TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Un episodio della « Giornata di Marcellina », l'opera giocosa del M^e Attilio Pirelli che viene radiodiffusa nella settimana.

(Disegno di C. Buti).

radio
ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale



Radoricevitore tipo A. L. 22

Ottima ricezione - Filtro eliminatore della stazione locale - Riceve le principali Stazioni Europee usando un piccolo aereo - Perfetta riproduzione

Prezzo **L. 430** per contanti

Radoricevitore tipo A. L. 33

Barocchino o Valigia

4 Valvole - 2 pentodi finali di potenza in push-pull - Altoparlante elettrodinamico speciale - Perfezione assoluta della riproduzione - Modernissimo e potente elettro-fonografo - Riceve le principali Stazioni Europee con l'aereo

Prezzo **L. 1000** per contanti



Radoricevitore tipo A. L. 77 Super

Circuito supereterodina - Selettività estrema - Sensibilità uniforme - Perfezione della riproduzione - Robustezza - Eleganza - Riceve tutte le stazioni estere in forte altoparlante. E l'apparecchio più perfetto costruito completamente in Italia.

Prezzo **L. 1470** per contanti



Rivolgetevi alla Concessionaria esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini 108

MILANO

Telefono 286-059

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

I Littoriali della cultura e dell'arte e la Radio

Libro e moschetto. Nel molto galuardico della gioventù fascista è sintetizzato un programma che traduce in altre parole e trasferisce in altro clima il precetto dell'educazione latina, quel mens sana in corpore sano che dalla patria di Giunone è passato in tutti i trattati pedagogici come la formula del perfetto equilibrio tra le qualità del corpo e della mente. Avremo dunque, a Firenze (e la scelta della città è tanto mai significataria), i Littoriali della cultura e dell'arte, a complemento, ad integrazione, stavolta per dire a nobilitazione di quelli, così eloquentemente importati, dello sport. A Firenze, nel periodo più tradizionalmente italiano della primavera, dal 20 aprile, vigilia del Natale di Roma, al 5 maggio (maggio che vale nella luce dei nasceri vati e morire imperadori) saranno celebrati edeste ludi spirituali, edeste manifestazioni culturali dei Gruppi Universitari Fascisti.

La stampa quotidiana ha dato ampia notizia delle gare intellettuali che i vari Guf sono chiamati a disputare in frazona evolutiva. I Littoriali si suddividono in Littoriali della cultura e dell'arte. I primi comprendono convegni, concorsi di letteratura, di scienze politiche e sociali, di critica; i secondi concorsi di architettura, di arti figurative, di musica, di scenografia, di cinematografia e di trasmissioni radiofoniche. Per la letteratura si svolgeranno tre distinti concorsi e precisamente: per una composizione poetica, per una composizione narrativa, per una traduzione artistica. Sia per i Littoriali della cultura, sia per quelli dell'arte valgono le medesime modalità di partecipazione e di classifica: ai Littoriali della cultura il numero delle opere da presentare è illimitato. Per ogni tema vengono messe in graduatoria dieci opere in ordine di merito alle quali sarà assegnato un punto da 1 a 20, secondo l'importanza del tema e il suo intrinseco valore. I Gruppi Universitari primi classificati in ogni gara avranno diritto ad un premio. Ad ogni Gruppo saranno attribuiti i punti guadagnati dai singoli fascisti universitari classificati tra i primi dieci nelle varie gare. Il Gruppo che in tal modo assumerà un maggior numero di punti sarà proclamato Littoriale della cultura (o dell'arte).

La novità assoluta di edeste nobilissime gare è costituita dalle trasmissioni radiofoniche, precisate nei seguenti termini: un'ora di trasmissione radiofonica da parte dei fascisti universitari con programma originale e variato, scelto dal Guf concorrente, previa approvazione della Segreteria dei Guf e che può comprender commemorazioni, relazioni scientifiche, declamazioni, recitazione, politica, musica, canto, cori, arte, sport, attività universitaria. Le trasmissioni saranno effettuate in un'ora e avranno inizio dal

mezzogiorno della stazione sede del Guf in collegamento con tutte le altre stazioni dell'Eiar. Saranno aperte col segnale delle Università Fasciste e chiuse con l'inno dei fascisti universitari.

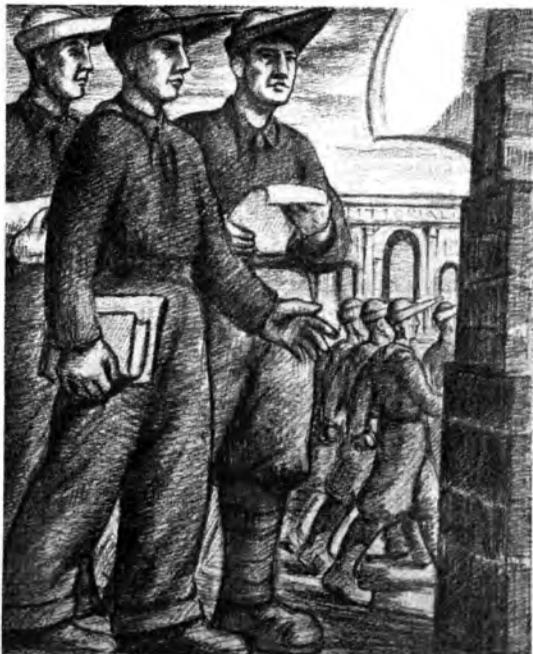
Concorreranno i seguenti Guf, che parteciperanno alla gara in appositi raggruppamenti per ragioni inerenti alla organizzazione delle radiodiffusioni: Torino, Milano (Pavia), Trieste (Padova, Venezia), Genova (Cagliari e Sassari), Bologna (Modena, Parma, Ferrara), Firenze (Pisa, Siena), Roma (Perugia, Camerino, Macerata, Urbino, Napoli, Bari), Palermo (Catania, Messina). Le edeste migliori audizioni saranno riprese a Firenze durante lo svolgimento dei Littoriali.

Come si vede, il campo non potrebbe essere più vasto; attraverso l'esperienza radiofonica la gioventù universitaria italiana avrà il mezzo e il modo per dare una prova dimostrativa delle sue innegabili qualità, delle doti intrinseche del suo temperamento;

ricchezza di fantasia e di immaginazione, versatilità geniale, felice disposizione ad apprendere i modi ingegnosi e difficili di fissare nella plastica delle parole, che l'edeste gentile sonante e pura fonetica con ricchezza e varietà inscalfibili, e linamenti d'un'arte nuova, nascente, dell'arte radiofonica, tutto suono, tutta descrizione; di un'arte che è sintesi fatta di armonie imitative, di illuminazioni didattiche.

A chi più che a guarare il microfono? Sarà esso il più rapido strumento della loro affermazione intellettuale, della espansione culturale italiana; principalmente servendosi di questo veicolo prodigioso che non conosce frontiere, i giovani studenti di oggi potranno stabilire nel mondo di domani quel nuovo primato «poetico» al quale aspirano magnificamente nel campo della dottrina e dell'arte.

Nel Ludi dell'intelligenza la Radio diffonderà in tutta l'Italia il pensiero, la fede, le speranze. L'entusiasmo dei giovani galuardi, delle nuove formazioni che un decennio di Regime Fascista ha preparato per le classi dirigenti di un prossimo domani. Agli studenti d'Italia, vigili custodi e trasmettitori di una parola esaltante e angustante, ben tola di poterli assistere con ogni mezzo tecnico e artistico perché la manifestazione «in forma» del pensiero universitario riesca veramente grandiosa ed efficace. Ai diffusori, la parte più eletta della Nazione al leaderà con simpatia e con fiducia la parola della sua gioventù che è la sua speranza e il suo orgoglio e in questa parola pronunciata con varietà regionale di accenti ma con unità nazionale di propositi, gli audaci sentiranno che il loro sacrificio artistico, curato e travagliato vigilia non è stato perduto.



(Disegno di Pino Stampino).

La SIARE supera facilmente tutte le difficoltà del momento.....



GROMIDA

... e presenta un apparecchio di alte doti a basso prezzo: per contanti L. 750.- pari

a **L. 626.-**

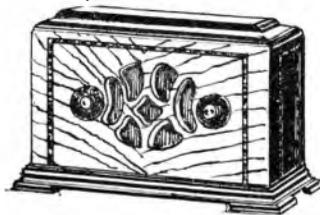
più L. 124.- per tasse governative.

A rate: in contanti L. 170.- e 12 rate di L. 55.- cad.

Nuovissima

supereterodina con exodo

5 valvole tipo 351/A



Dai prezzi e escluso l'abbonamento all'Eto

FADA
Radio

Supereterodina con exodo 6A 7: pentagriglia sovrappositrice ed oscillatrice. Un pentodo R.F. 78 multi-mu. Un duodiodo-pentodo 6B7: rivelatore a diodo. Un pentodo finale di potenza tipo 43. Una raddrizzatrice 25Z5. Regolatore automatico di volume: dispositivo antifading che mantiene costante l'intensità di ricezione. Sensibilità e selettività ottima di tutte le migliori trasmissioni, con antenna interna di cui l'apparecchio è corredato. Perfetta riproduzione della musica. Notevole intensità di ricezione. Rivelazione lineare a diodo.

S I A R E

PIACENZA - Via Roma - telef. 26-61

MILANO - Via Carlo Porta, 1 - telef. 67-442

ROMA - S. A. REFIT RADIO - Via Parma, 3 - tel. 44-210

APPARECCHI E RADIOFONDGRAFI a 4-5-6-7-8-9-10-11-12 VALVOLE AMERICANE

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE - ORE 21.30 - ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

NEL NONO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI GIACOMO PUCCINI



L'ULTIMO giorno di novembre del 1924, i giornali portarono la notizia che Giacomo Puccini era spirato la vigilia in una clinica di Bruxelles, ovvero stato fatto l'ultimo disperato tentativo di fermargli il cuore nella gola. Non aveva ancora 65 anni, essendo nato a Lucca l'antivigilia di Natale del 1859, e il portamento vigoroso, la passione per la caccia e, più che tutto, il lavoro costante intorno alla *Turandot* sulla quale già erano uscite parecchie indiscrezioni, lasciavano pensare e sperare che il Maestro avrebbe avuto ancora lunghi anni di vita. La notizia giunse perciò ancor più dolorosa, ma, passato il tempo delle commemorazioni, si può dire che il pubblico non ebbe la vera sensazione della morte di Puccini se non quando alla Scala fu rappresentata, sul finir dell'aprile del 1926, per la prima volta la *Turandot*, trovata alla dolente maniera che accompagna il trasporto della leggera spoglia di Liu, vittime della tenerezza e dell'amore come tante creature pucciniane. Superato questo periodo, il Maestro lucchese continuò a vivere tra noi com'era sempre vissuto, e cioè come il più vivo e popolare degli epigoni verdiani. Lasciate, infatti, in disparte le *Villi* e l'*Edgar* che l'*Elir* ebbe il merito di farci sentire e che ben meriterebbe d'esser riprese in qualche teatro, la *Rondine*, che non è gran cosa, e le due prime opere del Tricuccio, *Tabarro* e *Suor Angelica*, in cui solo certo pagine buone, tutto il resto dell'opera pucciniana, dalle *Manon Lescaut* che del 1894, alla *Turandot* che fu data postuma, è vivo e vitale nei teatri del mondo intero, e non par destinato a tramontar tanto presto. Non solo, ma, come già avvenne per il colosso verdiano, vediamo oggi fatta giustizia nei riguardi del Puccini di certa critica, ricca assai più di dottrina che di sensibilità, dalla quale erano usciti giudizi addirittura irriverenti per un compositore che aveva saputo commuovere tanti cuori e che aveva, nobilmente, cercato sempre in campi nuovi. Ecco un giusto elogio di A. Capri alla coscienza critica, sempre vigile e desta, di Giacomo Puccini, del quale dice che: «pur serbando inalterati i lineamenti della sua fisionomia di melodista delicato, tenero, sospirato, incline a una trepida e dolce femminilità, non cessò mai dall'esplorare quei campi della produzione musicale e lui contemporanea, verso i quali la sua sensibilità era attirata da affinità clettive di gusto e di orientamento, onde allargare la cerchia dei suoi mezzi e delle sue possibilità». Elogio meritato, per-

ché Puccini seppe avvicinarsi, per tacere d'altro, ai francesi ed ai russi senza l'improntitudine di troppi altri compositori e senza venir mai meno allinata signorilità del suo temperamento. Anche là dove l'opera sua appare più debole, perché un artista ugualmente dotato in tutta la gamma espressiva è un miracolo purtroppo assai raro, le doti dell'uomo di teatro non vengono meno mai. La stessa *Fanciulla del West*, giudicata tanto aspramente, ci pare oggi, sotto certi aspetti, una preparazione della *Turandot* e ci induce ad una considerazione più rispettosa d'alcune pagine. Né si può non ricordare il comico, spesso finissimo, che affiora in parecchi spartiti e che brilla magnificamente nello *Schicchi*, il più riuscito, certo, tentativo in Italia di seguire la via aperta da Verdi col *Falstaff* e di costruire un'opera comica sfuggendo alla schiacciante influenza rossiniana.

Ha ragione il critico su citato di dire del Puccini che: Temperamento idillico ed elegiaco, egli riuscì artista squisito tutte le volte che trattò soggetti che gli consentirono di esplicitare queste sue qualità e facilità; mentre non fu altrettanto felice quando volle tentare argomenti d'una drammaticità più forte e più risentita. L'*Edgar*, in cui il musicista, giovanissimo ancora, rimase fatalmente tanto lontano dal Musset di *La coupe et les lèvres*, ispiratore del libretto, la *Tosca* in gran parte dell'atto secondo perché il primo è tutto bello e il terzo ha cose bellissime, la *Fanciulla del West* (che ha però un secondo atto abilissimo e qualche robusta pagina nel terzo) e il *Tabarro* danno facile conferma al giudizio del Capri. Ma non è frequente caso d'un Maestro che negli spartiti meno riusciti racchiuda tante cose pienamente riuscite come in questi del Puccini. Anche in *Turandot*, così difettosa dal lato del libretto e che lascia qua e là l'impressione d'essere stata appena abbozzata, ha un magnifico primo atto, con una ricostruzione

IL CONCERTO
COMMEMORATIVO

PROGRAMMA

1. PUCCINI
Edgar, preludio atto terzo.
2. PUCCINI
Manon, atto quarto.
3. PUCCINI
Suor Angelica, intermezzo.
4. PUCCINI
Madame Butterfly, a) Duetto d'amore, b) Finale dell'opera.

officialissima della Cina fiabesca, superstiziosa e crudele, con elementi originali e bizzarri, con un senso del colore che, se denota il paziente studio degli orchestratori russi, conferma anche una fantasia di musicista poco comune. Intorno alla *Manon Lescaut*, a quel capolavoro che *Bohème* e alla *Butterfly* che tra le opere più rappresentate nel mondo, sarebbe inutile il discorrere ancora.

La sera del 28, Giacomo Puccini verrà, grazie all'*Elir*, commemorato con un concerto diffuso dalle stazioni del Gruppo Nord. Lo dirigerà il Maestro Giulio Ruzzi, iniziandolo col Preludio all'atto terzo dell'*Edgar*. Se quest'opera in gran parte non è riuscita, la pagina scelta in programma è tra le migliori. Descrive un corteo funebre, su cui s'innesta la preghiera dei Monaci con un coro a sei voci, oltre quelle dei ragazzi, e trattata quasi sempre a imitazioni, con innegabile abilità e buon effetto.

L'atto quarto della *Manon Lescaut* è un dolente duetto tra la protagonista e il suo Des Grieux, sperduti in una landa inofocata nel tentativo della fuga. Manon muore uccisa dalla fatica e dalla sete, conscia di continuare a vivere nell'amore ispirato, reso più puro dal velo che l'oblio pietoso stenderà sulle sue colpe di fragile fanciulla. La disperazione di Des Grieux, avventurato stesso alla bisca e all'infamia, che ritrova sul labbro le parole della fedel-normante da fanciullo, ha accenti di viva commozione.

L'intermezzo della *Suor Angelica* è la pagina migliore del breve spartito, in cui il cuore materno, che palpita ancora sotto il saio della monaca, tale per espellere un fallo d'amore, si spezza all'annuncio che il figlio è ormai in Paradiso.

Il duetto d'amore che chiude l'atto primo di *Madame Butterfly* è per la varietà degli accenti e la finezza della cornice, tra i migliori del Puccini, e lo scoppio della passione, che fa dimenticare alla piccola giapponese d'essere stata maledetta e rinnegata, non manca mai di commuovere il pubblico. Lo stesso può dirsi per il finale dell'atto terzo. Non è facile dimenticare il singhiozzo della madre che stringe al seno il bimbo, prima di darsi la morte. Nei momenti come questi, Puccini è grande davvero, e se anche non avesse avuto che qualche momento del genere, il che fortunatamente non è perché l'opera sua è varia ed è ricca, meriterebbe d'esser ricordato sempre con commozione e con simpatia.

CARLANDREA ROSSI.

VERGIO
FARLANI

GRAZIA RADIO SUPERLA



**Superla
SUPEREXOLA 53**

5 VALVOLE NUOVISSIME
 • 5Z3 • 2B7 • 58 • 2A7 • 2A5 •
 CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITA'
 SELETTIVITA' ASSOLUTA
 MUSICALITA' • PERFEZIONE

GRAZIA E POTENZA

LA CHIAVE DI VOLTA IN RADIOFONIA

CRONACHE DELLA RADIO

Borse per gli studiosi della Radio

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni, allo scopo di incoraggiare gli studiosi della Radio e di favorire lo sviluppo della cultura scientifica e tecnica e le ricerche nel campo delle radiocomunicazioni, ha aperto il concorso alle seguenti Borse di studio:

a) Borsa di studio di L. 4.000, con obbligo di frequenza della Scuola Post-Universitaria di perfezionamento in Radiocomunicazioni presso la R. Università di Bologna; b) Borsa di studio di L. 4.000, con obbligo di frequenza del R. Istituto Sperimentale delle Comunicazioni, Sezione P.T.T. in Roma; c) Borsa di studio di L. 3.000; d), e) Borse di studio di L. 3.000 ciascuna messe a disposizione dall'É.I.A.R.; f) Borsa di studio di L. 2.000 messa a disposizione dalla Ditta Allicchio Bacchini e C. di Milano; g) Borsa di studio di L. 3.000 messa a disposizione dalla Compagnia Generale di Eletticità di Milano; h) Borsa di studio di L. 2.000 messa a disposizione dalla Società Nazionale delle Officine di Savigliano. La Presidenza del Comitato ne stabilisce quali Istituti gli assegnatari delle Borse di cui alle lettere c) (f) e h) dovranno frequentare, terra possibilmente conto dei desideri che fossero espressi nelle domande di ammissione al concorso.

Il concorso è per titoli e vi possono partecipare tutti i cittadini italiani. Gli aspiranti alle Borse di studio di cui alle lettere a) b) e c) debbono essere laureati in ingegneria od in fisica.

Le istanze di ammissione al concorso — redatte in carta bollata da L. 5 e corredate dai certificati, debitamente legalizzati, di nascita (età massima 32 anni del 24 ottobre 1933-XI), di cittadinanza italiana, di adempimento degli obblighi di leva, di studio con le votazioni riportate anche in ciascuna materia di profitto, nonché dal curriculum degli studi compiuti ed eventualmente da altri titoli, pubblicazioni e documenti, debitamente elencati, — per provare la preparazione culturale dei concorrenti, — devono pervenire alla Segreteria del Comitato, in Roma, via del Seminario 76, non oltre il 15 dicembre 1933-XII. Nella domanda l'aspirante deve indicare le sue complete generalità, il domicilio ed il recapito per le eventuali comunicazioni del Comitato e specificare a quali Borse concorre, obbligandosi a sottostare alle condizioni stabilite nel presente avviso di concorso.

I corsi di studi per cui sono concesse le Borse previste dalle lettere a), b), c), g) e h) hanno la durata stabilita, per l'anno scolastico 1933-1934, dagli Istituti competenti. Le Borse di cui alle lettere d), e) ed f) sono assegnate con obbligo di compiere un corso di studi e di esperienze della durata di sei mesi per ciascuna delle prime due Borse e di quattro mesi per la terza, presso i laboratori dell'Ente o delle Ditte offerenti. Le date di inizio dei corsi stessi sono fissate dalla Presidenza del Comitato, sentiti l'Ente e la Ditta interessati: è in facoltà della Presidenza stessa di assegnare entrambe le Borse di cui alle lettere d) ed e), alla medesima persona che compia successivamente i due corsi. Le Borse di studio saranno pagate a rate mensili posticipate durante il periodo obbligatorio di frequenza dei corsi o di esecuzione delle esperienze. Il pagamento è sospeso, a giudizio della Presidenza, all'assegnatario che, senza giustificato motivo, sospenda la sua attività o non serbi buona condotta.

Una commedia italiana alla B.B.C.

Nella seconda settimana di gennaio la Corporazione della Radio inglese rappresenterà nel suo radio-teatro una commedia di C. M. Franzero. La commedia che il collega Franzero, corrispondente da Londra di giornali italiani, ha scritto direttamente in inglese, verrà trasmessa in serie successive da Londra e da tutte le stazioni dell'Inghilterra.

Riorganizzazione della Rete avariana.

A Berna, da qualche tempo, si studia di rinforzare nei limiti fissati dalle convenzioni internazionali la potenza delle trasmissioni svizzere. Beromünster sarebbe portata a 100 kW, e Sottens a 50. Inoltre l'attività delle stazioni intermedie di Berna e Oltena verrebbe limitata, per ragioni di economia, alle sole ore serali.

Commento ai fatti del giorno

Tutte le sere, a cominciare dal 27 corrente, alle ore 20,30, l'Eiar trasmetterà dalle Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, un commento vivo e pronto ai principali fatti politici del giorno. Sarà insieme informazione, richiamo e interpretazione, secondo il punto di vista fascista, di avvenimenti nostri e internazionali, che può essere considerato dai radioascoltatori come un orientamento fra le molte notizie di avvenimenti che spesso si presentano su uno stesso piano.

La quarta stazione di Montreal.

Montreal avrà presto la sua quarta stazione trasmittente, che si innalzerà — con una potenza di 5 kW. — nei pressi del villaggio di Mirapriele e sarà destinata alle trasmissioni del Consiglio della radio. Montreal ha già tre grandi stazioni (CKAC, CFCE e CHLP) e due meno importanti ad onde corte che funzionano di rado. La nuova stazione dovrebbe servire per la provincia del Quebec e per l'Est Ontario, regioni che lamentavano di non poter ricevere le altre trasmissioni.

La radio austriaca.

La radio austriaca è nata il 23 agosto 1923 con l'annuncio: «Stazione sperimentale di Hekaplion su onda di 700 metri» — e la stazione era l'orgoglio dell'Austria. Essa era composta di tre modeste stanzette, l'ultima delle quali serviva da Studio. Il giorno dopo l'inaugurazione dovette tacere per un guasto ad una lampada e riprese le trasmissioni in settembre in occasione dell'inaugurazione della Fiera. Poco dopo veniva regolarmente fondata la RAVAG che continuava il suo sviluppo sino a giungere all'efficienza attuale: due stazioni a Vienna ed una a Innsbruck, Salzburg, Linz, Graz e Klagenfurt. Oggi si studia la costruzione della Funkhaus, la grande casa della radio che sorgerà nel cuore stesso di Vienna.

Radionotizie.

Anche Radio Bucarest ha deciso, seguendo l'esempio tedesco di mettere in programma l'Ora della Nazione, nella quale il pubblico verrà informato sulla situazione politica quotidiana — La stazione di Radio Parigi si chiamerà d'ora innanzi «Stazione Nazionale Francese» — Una inchiesta svolta dalla radio ungherese ha dato la seguente graduatoria in fatto di importazione di programmi: Austria, Italia, Germania, Polonia, Francia, Romania, Inghilterra.

La radio per i sordi.

In America è stato costruito un apparecchio ricevente studiato appositamente per i sordi. Esso permette l'audizione in cuffia con una ampiezza che differisce a seconda della gravità dell'affezione auditiva e presenta la particolarità interessante di essere usabile, per i semisordi, come microfono ultrasensibile quando l'apparecchio non è usato come radiorecettore.

Il segnale di Varsavia.

Il segnale di identificazione diffuso dalla stazione di Varsavia è mezzogiorno e a mezzanotte, è costituito da un tradizionale motivo per tromba, eseguito dal trombettiere municipale dall'alto del campanile di Santa Maria, la cattedrale di Varsavia. Il motivo risale al Medio Evo, ed è stato sempre eseguito tutti i giorni sia in periodo di libertà, sia in periodo di schiavitù.

UN LIBRETTISTA FAMOSO

Il 16 luglio 1900 a Caprino Bergamasco moriva filosoficamente lieto, com'era vissuto, Antonio Ghislanzoni Malato, quasi anzianotte, aveva voluto che la sua fedele domestica radunasse intorno al suo letto una nidiatia di bimbi, a farvi una sporchacciatà di ciliege, la frutta dal rosso rutilante d'allegria.

Era nato a Lecco il 24 novembre 1824, e la sua fu una vita agitata, ma sempre affrontata con allegrezza; il segreto, questo, per non sentirsi mai vecchi. Sicché nell'opera su prodromio l'umorismo come nella sua vita, e pochi come lui diedero ragione all'asserito che lo stile è l'uomo.

Andato a studiare all'Università di Pavia. Il Ghislanzoni ebbe per condiscipolo Benedetto Cairoli, innamorato, come la nobilissima madre sua e come lui, della patria e della musica. Frequentò le serate di casa Cairoli, in cui si cospirava e si cantava. Cantò egli pure, scoprendo d'aver una splendida voce di baritone. Allora piantò l'Università (studia medicina) per debuttare a Stradella nel *Due Foscarini*.

Il successo fu eccellente, le scritture cominciarono a fioccare, ma il '48 sopravvenne, e il baritone lasciò le scene per le baricate di Milano. Come la vita della capitale lombarda, dal '31 al '48, ispirò poi al Ghislanzoni brosse ed argute pagine, di ammenissime giene suggerì la parte non eroica delle Cinque Giornate. Però guastò il bacio 10 agosto, ed egli dovette esulare a Lugano; da dove ben presto riscampò il volo per accorrere alla difesa di Roma.

Lo accompagnava, in abiti maschili, una romantica amica; ma, alle porte della Città Eterna, i francesi li arrestarono. Appena, però, gli ufficiali si accorsero del travestimento dell'amica, fu un diluvio di gentilezze; conclusione: l'amazione poté tornarsene a casa, mentre lui, prigioniero di guerra, fu inviato a Bastia, in Corsica, da dove non poté ripartire che nel '50.

Tornato in patria riprese la carriera teatrale con la Compagnia d'Opera italiana che andò ad agire in Francia. Egli descrisse poi da par suo quella peregrinazione, che finì per lasciarlo sul lastrico a Parigi. La fama del suo valore lo trasse però presto dagli impicci, ed egli trovò una scrittura all'Opera. Il debutto dovette aver luogo la sera del 6 gennaio 1858, cioè proprio la storica sera dell'attentato di Felice Orsini.

Gli spettacoli vennero sospesi; ed egli, per aver dovuto uscire in fretta dal teatro, mezzo vestito, si buscò una polmonite così grave da finire in breve tempo col perdere la voce.

Quando, dopo qualche settimana, fu di ritorno a Milano, e non potendo più cantare, si diede alle lettere, il suo amabile carattere e la sua garbata schiettezza gli procurarono salde amicizie.

Finita la carriera artistica gli si aprì quella letteraria. Fu un operoso scrittore: nove tra romanzi e novelle, un'antologia di libri di opere e biografie, articoli di critica, epistole, epigrammi, satire, sentenze e bozzetti. Giornalisti, disse molte periodici e riviste. Fu il primo direttore del Secolo.

Dal suo *Artista da teatro. Un'opera nuova alla Scala*. Ciò che si vede in un teatro popolare, quante scene tornan vive del mondo teatrale di settant'anni fa; quante grandi figure ne balzano scolpite con evidenza e con grazia: Donizetti, Rossini, Meyerbeer, Modena, Morelli... E quante visioni e previsioni da vero filosofo nell'*Abbraccadabra* e in certe sue novelle, come *Dietro una valanga*, emula, nel sapore, del *Candide* di Voltaire.

Fu un fine umorista, diciamo. Quando si ritirò ormai vecchio, a Caprino, in condizioni finanziarie tutt'altro che liete, tutti lo chiamavano *il sur Togni*. Egli però protestò e voleva lo chiamassero almeno *il pover sur Togni*; e quando lesse che Giuseppe Verdi aveva deciso di fondare un ospedale a Sant'Agata, ad alcuni amici dichiarò che intendeva imitarlo, regalando la propria casa al Comune allo stesso scopo.

— E tu dove andrai? — gli chiesero.
— Io mi metterò a letto a fare il malato. Così non più spese di vitto, di medico, di medicine...

Ma oggi siamo a Berna, e il Ghislanzoni è qui.
— Per il che il bollettino dell'ospedale caprinense sia sempre questo: «Malati uno (che sono poi io). Di morti, nessuno!».

ODO SAMENGO.

La radio salva le vite umane.



Una tragedia nell'isolotto di Planier, scollato dalla tempesta, ove si innalza il più grande faro della Francia. I bimbi del guardiano del faro giocavano sulla gelata quando una pesante sbarra di acciaio, svelta dal vento, andò a piombare in mezzo a loro maciullando una mano ad una bimba. Si imponesse un immediato intervento chirurgico ma era già sera e i genitori affranti invano innalzavano sul faro le bandiere che chiedevano soccorso e invano disperati richiami furono indirizzati ad un battello di passaggio. Fortunatamente il guardiano del faro riuscì a lanciare col suo apparecchio radio gli S.O.S. che furono raccolti dalla stazione di Marsiglia. Un camotto accorse, imbarcò la bimba ferita che fu così trasportata all'ospedale ove il chirurgo trovò che, se fosse passata ancora qualche ora, ogni intervento sarebbe stato inutile.

Radio romana.

La progettata stazione di 150 kW, non potrà entrare ormai in funzione prima del gennaio 1935 e, perciò, la Compagnia romana di Radio-diffusione ha deciso di mettere in servizio provvisoriamente una stazione di 20 kW, che lavorerà con un'onda di 1875 metri e inizierà le sue trasmissioni il 15 gennaio prossimo. Come la grande trasmittente essa dovrà essere situata nelle vicinanze di Kronstadt (Brasov) ed avrà lo Studio a Klausenburg (Cluj) di dove verranno diffusi i programmi.

Buonumore.



Una gustosa storiella belga esultò in una giornata afosa di agosto, lo speaker di una stazione privata belga, sudato ed assetato, ebbe una idea luminosa: annunciò ai suoi ascoltatori una trasmissione - sorpresa - staccata la comunicazione, se ne andò con l'orchestra in un vicino bar a brindare con la birra. Cinque minuti dopo, tutti erano dinuovo a posto. Lo speaker rinfacciò la trasmissione annunciando: «Il numero-sorpresa è terminato. Abbiamo trasmesso: «Cinque minuti di silenzio» interpretato dall'orchestra della stazione. Adesso trasmettiamo...» e riprese il programma. L'indomani il buontempone si aspettava una valanga di proteste, invece ricevette una sola lettera di... felicitazione: «Il nostro numero-sorpresa di ieri sera è stato il migliore della serata». Peccato che sia stato troppo corto!...



Le copertine degli altri...

CONCORSO EIAR

1934 - XII

15 NOVEMBRE 1933-15 MAGGIO 1934

UN PREMIO A TUTTI I CONCORRENTI

PREMI VISTOSI
AFFIDATI ALLA SORTE

I TERMINI

Anche quest'anno l'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alla radiodiffusione e a favorire l'aumento degli ascoltatori, chiama i suoi abbonati a partecipare ad un Concorso, che non solo è dotato di vistosissimi premi, ma è congegnato in modo che assicura un premio ad ogni partecipante e consente ad ogni concorrente di aumentare le sue probabilità di essere favorito dalla sorte.

Ogni abbonato, per ogni nuovo abbonato che presenta, riceve un Buono del valore nominale di lire dieci; tanti abbonati, tanti Buoni; otto presentazioni, otto Buoni: la rinnovazione della licenza-abbonamento assicurata senza costo di spesa. Di più: con ogni presentazione l'abbonato si assicura due o più cartoline (il numero di esse aumenta progressivamente con l'aumentare delle presentazioni) per partecipare al sorteggio dei premi. E i premi sono tali da allettare tutti.

I PREMI

- 1° Automobile Fiat, «Ardita Sport», berlina aerodinamica, a 4 posti;
- 2° Villino smontabile del tipo de stabilirsi dall'Eiar;
- 3° Motocicletta Bianchi, tipo 500;
- 4° L. 3000;
- 5° L. 2000;
- 6° L. 1000;
- 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° L. 500 caduno.

(Vedere il Regolamento Ufficiale del Concorso nel n. 47 a pag. 4).

Psicologia delle prigioni.



Nei moderni penitenziari americani gli internati possono godere di concerti, di sport, di radiofonia. Tutto ciò è stato definito «Psicologia delle prigioni» e l'idea aveva, serior sono, tentato anche la B.B.C., soprattutto per il fatto che in Inghilterra si nota un movimento tendente ad istituire nelle carceri moderne un sistema simile a quello americano. La B.B.C. aveva organizzato appunto una trasmissione intitolata «Psicologia di una cella carceraria» e radioreporter era certo Enrico de Graf, frequentatore assiduo delle carceri britanniche. I dirigenti della Compagnia radiofonica, la sera, aspettarono in vano l'oratore che doveva spiegare al microfono, con indiscutibile competenza, il suo punto di vista sul rinnovamento dell'ordinamento carcerario. Invano, perché Enrico de Graf, proprio mentre si dirigeva allo Studio, era stato arrestato per un audacissimo furto commesso pochi giorni prima.

Radio Salonicco.

Nel nostro numero scorso, abbiamo accennato alle trasmissioni di Radio Salonicco. Ora la Direzione del Radio Club che gestisce la trasmittente ci informa che i programmi vengono ormai diffusi regolarmente con la potenza di kW. 150 e una lunghezza d'onda di 298 metri. Ogni sabato il programma è composto di musica varia. I radioamatori che riuscissero a captare Salonicco sono pregati di inviare i risultati di ascolto a «Radio Club di Salonicco, via Cunduriotis, 37 - Salonicco (Grecia)».

Notizie tedesche.



La Germania conta col primo gennaio di avere 5 milioni di radioabbonati regolarmente paganti la tassa. Il che - calcolando una media di quattro uditori per apparecchio - 20 milioni di radioscascolatori. Nel solo mese di ottobre u. s., si sono avute quasi 150 mila richieste di licenza, cifra mai raggiunta sinora. E' stata solennemente inaugurata a Berlino la «Reichskulturkammer», l'ufficio superiore tedesco dal quale d'ora innanzi dipenderanno tutte le manifestazioni pubbliche, compresa la radio. La cerimonia, alla quale ha partecipato l'orchestra d'armonica berlinese, è stata diffusa da tutte le stazioni del Reich.



Le copertine degli altri...

Massenet aneddottico

Non è possibile parlare di Massenet senza ricordare la sua *Manon*, l'opera che il pubblico e forse lui stesso ha prediletto fra tutte le altre. Ed è risaputo quanto larga e pregevole sia stata la produzione del Maestro. La storia del natale di *Manon* l'ha raccontata deliziosamente il Maestro stesso nelle sue interessanti «Memorie». Scritta che fu l'opera — ed ogni sua lettura a pianoforte era un coro di ammirazione che si levava attorno all'autore. — cominciò per Massenet il tormento di cercare e trovare l'interprete che gli occorreva e che doveva essere come la creatura sacra all'immortalità dei Prévost, ingenua e furbetta, appassionata e frivola insieme, adorabile sempre anche nella colpa. E, soprattutto, bellissima. Tutto era pronto, ma *Manon* mancava sempre. La cosa si faceva di giorno in giorno sempre più inquietante, quando una sera alle *Wouventés*. Ma lasciamo la parola all'autore di *Manon*: «Mi ero recato quella sera alle *Wouventés* per la première d'una nuova operetta del Lecocq ed ero assieme al mio grande amico il Marchese de la Valette. In uno degli intervalli rimarcò che il mio eccellente amico, che s'era allontanato un momento da me, era molto occupato attorno a un grazioso cappellino grigio tutto adorno di rose che passava e ripassava senza posa nel foyer del teatro. Ad un certo punto vidi quel piccolo cappello dirigersi verso di me.

— Un debuttante non conosce dunque più la debuttante d'un giorno?

— Heilbronn! — gridò a voce alta.

— Lei stessa!

E mi ricordò la dedica scritta sulla mia prima opera nella quale ella aveva cantato per la prima volta sulle scene

— Cantate ancora?

— No. Sono ormai ricca e... poi il teatro non lo sento più. Mi sembra di esservi come un'estranea. A meno che... non trovassi una vera e bella parte.

— Io ne ho una: *Manon*.

— *Manon Lescaut*?

— No: *Manon*; questo dice tutto.

— Posso sentire la musica?

— Quando vorrete.

— Questa sera?

— Impossibile. Ora è quasi mezzanotte...

— Come sarebbe a dire? Io non posso attendere fino a domani. Sento già che dev'essere

nella vostra *Manon* qualche cosa che... Prendete subito lo spartito. Voi mi troverete nel mio appartamento (l'artista abitava allora ai Campi Elisi): il pianoforte sarà aperto e il lampadario acceso.

Io andai a casa a prendere lo spartito. Battendo le quattro e mezza quando io cantavo le ultime battute della morte di *Manon*.

La Heilbronn, durante l'audizione, s'era sentita tutta prendere e commossa fino alle lagrime, la udì dire spesso: «E' la mia vita, ma è la stessa mia vita questa».

La dimane Carvalho faceva la scrittura. L'anno seguente, dopo ottanta rappresentazioni consecutive, lo apprendo la morte di Maria Heilbronn, la mia prima, la mia grande *Manon*. Ah! chi dirà agli artisti quanti fedeli e legati noi siamo ai loro ricordi e il dolore che ci porta il giorno dell'eterna separazione. Mi sembrava che non avrei più potuto sentire la *Manon* cantata da un'altra artista.

Abbiamo già detto che la *Manon* era la prediletta per il cuore del Maestro. E dopo tanti anni volle ritornare ancora verso la sua piccola e adorabile peccatrice. Ma era morta. Come farla rivivere sulla scena? E scrisse quel delizioso piccolo atto, *Il ritratto di Manon*, in cui il visetto morbido e dolce ritorna a De Griexu ormai invecchiato attraverso una piccola miniatra che egli ritrova fra i vecchi ricordi della sua frenetica e armoniosa gioventù. E ritornano alle orecchie e al cuore di chi ascolta il piccolo atto le care e dolci melodie della appassionata *Manon* di sedici anni.

— Ma De Griexu — chiese una volta un amico a Massenet — non è il tenore in *Manon*? (Nel *Ritratto di Manon* la parte di De Griexu è scritta per baritono).

Non poteva essere che così — rispose il Maestro — Ora De Griexu è vecchio, e coi capelli grigi... non si canta più da tenore.

La fine arguzia del Maestro era inesauribile e

qualche volta gli serviva per prendere in giro se stesso.

Una volta egli aveva scritto, per farne omaggio ad una signora che era stata molto bella, ma che cominciava a... declinare, una piccola *suite* dal titolo *Alba*. La fece sentire ad un suo amico che la trovò bellissima e suggestiva al massimo.

— E' una cosa magnifica — disse l'amico a Massenet. — Ma... non mi sembra un omaggio molto adatto per una signora che, ahimè, è ormai così lontana dall'alba. Mi capisci?

— Oh! se hai ragione. Ci pensiero, ed è necessario che scriva qualche cosa di nuovo. Una settimana dopo, lo stesso amico sedeva vicino al pianoforte, nella casa del Maestro, per sentire la nuova composizione che egli aveva scritto per la sua matura signora. La nuova composizione s'intitolava *Tramonto*, ed era molto più bella della prima. C'era descritta tutta la serenità della sera e sembrava, ascoltandola, d'aspirare il profumo che esalava dalle aiuole.

— E' una cosa superba che supera la prima, ma... mi sembra che il rimedio sia peggiore del male. Parlar di tramonto a una povera signora che gli è così vicina?

— E' vero, è vero. Bisogna che rimedi ancora.

La terza volta, l'amico riconobbe subito che il Maestro non aveva più sbagliato. La nuova composizione s'intitolava e descriveva il meriggio.

— Ti ho salvato da una terribile *gaffe* — disse l'amico critico, — ma soprattutto devi essermi grato per un'altra cosa: perchè con quest'ultimo pezzo, che si lascia a molta distanza i precedenti, hai davvero superato te stesso. Avevi descritto benissimo l'alba; forse anche meglio il tramonto. Ma chi potrà uguagliarti nella miracolosa descrizione musicale di questo tuo *Meriggio*?

— In quanto alla *gaffe*... passi. Ma, per resto, sappi che, tutte le tre volte, non ho fatto che ripeterti lo stesso pezzo, al quale, volta per volta, non facevo che cambiare il titolo.

Naso dell'amico impermalto e sorriso del Maestro che conclude dicendo:

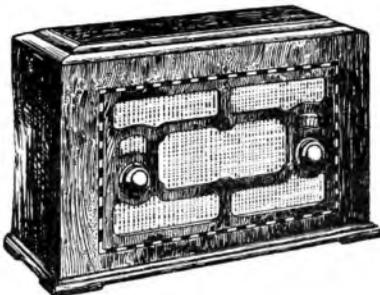
— Non sgomentarti! Vuol dire che vi sono dei decotti che... fanno sempre bene.

Io credo che neanche il critico più ferocemente ostile al Maestro abbia mai osato qualificare in tal modo una composizione dell'autore di *Manon*. NINO ALBERTI.

Sirac

AT WATER KENT

APPARECCHI DI FAMA MONDIALE



Modello 155 - Supereterodina con 5 valvole - Ottima qualità

Supereterodine
Radiofonografi
a 5, 7, 8, 10, 12 valvole.

APPARECCHI
SPECIALI PER AUTOMOBILI

IN VENDITA PRESSO

S.I.R.A.C.
SOC. ITALIANA PER
RADIO AUDIZIONI
CIRCOLARE

MILANO

Dr. Piazza L. V. Bortorelli, 4 - Telef. 82.186 - 83.922
Negozi: Carra Italia N. 6 - Telefono 83.433

NAPOLI

Via Santa Brigida, 30
Telefono N. 21.434

TORINO

PARTELLI ALFUSIO
Via Bonafous N. 7

ROMA

ING. ACHILLE CMBRUBINI
Via Oratoriana N. 16

LA GIORNATA DI MARCELLINA

MELODRAMMA GIOCOLOSO DI ENRICO COMITTI

MUSICA DI ATTILIO PARELLI

COMEDIA di sapore squisitamente goldoniano scritta che il compianto Enrico Comitti ha richiesto per il maestro Attilio Parelli, ispirandosi alla *Donna vendicativa* del grande autore comico. La esamineremo dettagliatamente per dar modo ai radioascoltatori di prepararsi all'audizione imminente. *La giornata di Marcellina* dura in realtà una giornata, dal mattino alla notte, e si svolge nella villa di don Ottavio, vecchio brontolone che, nonostante abbia sessant'anni e sia padre della diciottenne Luciana, si sente ancora il cuor caldo e aspira ad impalmare Marcellina, la ventunenne governante della figliola.

Siamo nel 1821 e la villa di don Ottavio si specchia nelle placide acque del lago di Como, attigua a quella dove abita, sotto la tutela dello zio, il giovane conte Roberto di Lambrate. Dire che Roberto è innamorato, corrisposto, di Luciana, è affermare una verità intuitiva, ma, sin dalle prime battute della commedia, si comprende che l'idillio non sarà tanto facile. Sul lago del «Promessi Sposi» è destino che le coppie innamorato abbiano a subire molte peripezie. E queste di Luciana e Roberto sono piacevolissime e non rasantano mai l'angoscia e la disperazione di un distacco tanto inevitabile quanto ingiusto. Romanticismo, sì, ma sorridente, sorridente come la macchietta riuscitissima, prettamente goldoniana, di Anzoleto, il servo fedele di don Ottavio, che è anche fratello di latte di Luciana. E, adesso che abbiamo presentati quasi tutti i personaggi, è ora di alzare il sipario. Si alza bene, il sipario, sopra una gran sala a terreno della villa patrizia, e la commedia s'inizia con una scena, tra il conte Roberto e la bella, capricciosa e vanitosa governante Marcellina, la quale accarezza il sogno di diventare la contessa di Lambrate. Perché no, dopo tutto? È bella, è civetta, qualità pregevolissime e sufficienti per far perdere la testa ad un giovane.

Marcellina si dichiara senza troppe ritiegn, ma Roberto le ribatte fermamente che non ha mai avuto una simile intenzione: sposarla? No, cara.

Marcellina, stizzita, gli ricorda che «gli ha reso un bel servizio» (non sappiamo ancora quale), ma Roberto risponde pronto che «le fu ben compensato».

Mentre dura il piacevole battibecco, le scampagnolate si susseguono, sempre più insistenti, dal piano superiore. È don Ottavio che reclama la cioccolata mattutina e, più specialmente, Marcellina che gliela porti e gliela serva. Marcellina non se ne cura e continua a conversare con Roberto. Si viene così a sapere che il giovane aveva ottenuto da lei un prestito in denaro e che è venuto a restituirglielo. Marcellina rifiuta: non vuole «quei cinquanta pezzi d'oro», vuole...

il giovane. «No, tesoro!...», le risponde, beffardo, Roberto.

Ed ecco che, non vedendo salire la ragazza, don Ottavio si decide a scendere e per poco non li sorprende insieme. Marcellina fa rifiugiare Roberto nel parco e poi affronta le ire del padrone che entra in scena accompagnato da quel bel tipo di Anzoleto che parla sempre veneto. Non ci vuol molto a Marcellina per disarmare il padrone geloso e sospettoso, il quale finisce per metterle nel dito un anello di valore e ripeterle che la vuole sposare. Per guadagnare tempo Marcellina, che si finge ritrosa e modesta, gli risponde che prima bisogna pensare a sposare Luciana. Ella ha un aspirante da proporre, quel tal Franco Strepponi, ricco, danaroso, villan rifatto...

Don Ottavio fa una smorfia di disprezzo: lo Strepponi a sua figlia? Ma gli conviene acconsentire che Marcellina si occupi della faccenda. Marcellina, dopo un ultimo bisticcio con il galante padrone, se ne va e Roberto fa capolino. Quale migliore occasione per chiedere a don Ottavio la mano di Luciana? Senonché questi fraintende e crede che il giovane conte alluda alla governante. Lo tratta quindi sgarbatamente, ma poi l'equivoco si chiarisce e don Ottavio, ben contento di quel marito per Luciana, che gli piove dal cielo e che gli permette di rinunciare alla poco gradevole parentela con lo Strepponi, acconsente alle nozze.

Ma così non la pensa Marcellina, la quale accusa Roberto di essere un vaghegginò e di aver tentato quella mattina stessa di usarle violenza.

La grave accusa fatta a don Ottavio, che crede alla governante, è un monumento di perfidia, perché dianzi, avendo sorpresi Luciana e Roberto che tubavano insieme, Marcellina, fingendosi generosa e comprensiva, aveva promesso alla fanciulla di assecondarla nel suo desiderio.

All'accusa di Marcellina don Ottavio va in comiche escandescenze ed è questo il momento buono per l'astuta, ambiziosa governante di presentare per la seconda volta e con maggior insistenza la candidatura nuziale di quel tal Franco Strepponi, villan rifatto e indorato. A malincuore, don Ottavio acconsente ad un colloquio con lo Strepponi, e con questa promessa, sottintesa dalla gioia vendicativa di Marcellina, si chiude il primo atto.

Sin dalle prime battute di un dialogo tra Ottavio e Marcellina, che inizia il secondo atto, siamo edotti che Luciana non ne vuol sapere di un villano danaroso, ed è questa una difficoltà impreveduta: cosa

dire allo Strepponi? Marcellina insiste; promettergli la ragazza; a convincerla si penserà più tardi.

Franco Strepponi arriva in scena tutto agghindato e pieno di boria. Don Ottavio e Franco sono due tipi antitetici, divisi da una irresistibile antipatia; entrambi orgogliosi e collerici, si azzuffano continuamente, e questa situazione dà luogo ad un duetto pieno di attriti, di indubbia comicità.

Finalmente il dissidio scoppia, insanabile, sulla questione scottante della dote, e i due si lasciano

scambiandosi le più vivaci e pittoresche invettive. A rendere più saporita la comicità del battibecco si inseriscono ogni tanto nel dialogo i commenti in vernacolo del buon Anzoleto, af-



CONFESSIONI DEL MAESTRO

«Ho scelto questo genere di opera per il sollievo del mio spirito e per secondare l'attitudine che mi pare di avere a scrivere musica di genere comico. Nel compilarla ho tenuto sempre davanti alla mia mente la nostra produzione di opera buffa del Settecento e Ottocento; ma il solo che mi ha illuminato e scaldato è stato principalmente il Falstaff».

«Per quanto mi è stato possibile ho voluto fortemente reagire contro la tendenza ad allontanarsi dalla nostra tradizione nazionale: ho profondamente credo di ereditare nazionali dell'Arte ed alla forza incoercibili della tradizione nostra latina, mediterranea e solare. Non credo invece a sistemi od «ismi», i quali si direbbe sieno stati inventati per dare molto fumo agli occhi e mascherare povertà di invenzione, deficienza di fantasia e spesso, purtroppo, ignoranza profonda ed assoluta della tecnica. Credo solo nella musica bella e soprattutto sincera, sia del Settecento, dell'Ottocento o del Novecento; delecto e mi ribello a tutto quello che è celebrato, spazzato ed insincero».

«Quando compongo musica cerco prima di tutto il mio «me stesso» più profondo, poi prego Iddio che mi conceda la grazia di esprimerlo con la più grande brevità, sincerità ed immediatezza. E mi sono accorto che quando (sia pure raramente) ho potuto raggiungere questa difficilissima mèta, la mia musica ha trovato la via del cuore degli ascoltatori ed il loro consenso».



tezionato a Luciana, che comprende la malignità di Marcellina.

Questa corre ai ripari e riesce a convincere lo sdegnoso Franco di far sacrificio del suo orgoglio per amore di Luciana, e così avviene; ma avviene anche che Roberto raccomandi ad Anzoleto di vigilare sulla sua «promessa».

Nel frattempo, Roberto decide di affrontare risolutamente il colterico Franco e di spiettelargli la verità; per Franco non c'è posto, il posto è già occupato da lui, Roberto, amato e rimato da Luciana. Naturalmente i due stanno per azzuffarsi, ma la tenzone non avviene perché Luciana, entrando in scena, si getta nelle braccia di Roberto e, di fronte ad una simile... conferma, a Franco non resta che battere in ritirata. Cioè, cioè, se la prende con don Ottavio, accorso allo strepito, tacciandolo di mendacio; gli ha promessa la figlia, ma prima l'aveva promessa ad un altro, a Roberto.

Don Ottavio non nega, ma mette le cose a posto: aveva — è vero — promesso Luciana a Roberto, ma perché lo credeva un giovane onesto e non un dongiovanni; così tutti vengono a sapere dell'accusa di Marcellina. Roberto protesta energicamente e la verità incomincia a farsi strada. Marcellina sta per naufragare, ma si salva con una nuova perfidia: veramente Roberto non ha tentato di usarle violenza, ma c'è una ragione forse ancora più grave che gli

e dà appuntamento a Franco per la notte al cancello della villa. Che cosa combinano? Che complotto? Anzoleto vigila...

Nel terzo atto la furbissima governante riesce ancora una volta a convincere l'ingenua Luciana della sua amicizia e, per dimostrarle che non vuol mettere ostacoli alle sue nozze con Roberto, ricorre al futile espediente di lacerare in mille pezzi davanti alla fanciulla il biglietto compromettente e... falsificato. Poi la induce a fuggire con Roberto che si troverà di notte, ad ora convenuta, davanti al cancello.

Convinta la ritrosa Luciana, la governante scrive un biglietto a Franco e gli dice di trovarsi al posto di Roberto. Rapirà la fanciulla e metterà il padre e Roberto stesso davanti al fatto compiuto. Ma ha l'imprudenza di dare ad Anzoleto l'incarico di recapitare il biglietto, e il buon servo senza tanti complimenti lo apre, scopre l'indegno stratagemma e provvede. Fa trovare Roberto al convegno e gli raccomanda:

*E cò vien la paroncina bela
subito andè con ela
da so pare a butarve in zenacion,
a dirhe tuto quel che mi 'nho dito!
L'è certo el suo perdon.*

Poi se ne va. Ha anche lui un segreto.

Giunge Luciana con Marcellina che, incurandola, la fa sedere sulla panca dietro la quale è nascosto Roberto, e corre ad aprire il cancello da dove dovrà entrare Franco. Roberto si fa riconoscere e spiega in poche parole a Luciana la trama insidiosa. Compare intanto in scena da un porticato Anzoleto in abiti femminili; si fa dare da Luciana il mantello ed il velo. Vadano; al resto penserà lui.

E così Roberto rapisce... Anzoleto. Il resto è un susseguirsi di scene comiche e briose. La ronda notturna arresta Franco e Anzoleto, ma tutto si chiarisce e tutto finisce nel migliore dei modi.

Don Ottavio, a cui cade la benda dagli occhi, lascia che i due giovani si sposino, ed anche Marcellina, più ambiziosa e intrigante che cattiva, ha un premio di consolazione perché... sposerà Franco, carico di inarenghi.

Su questa trama vivacissima il maestro Attilio Parelli ha costruito la sua commedia musicale, e non son certo le risorse sentimentali e briose che



MARCELLINA

manchino all'autore dei *Dispettosi amanti*. Del maestro Attilio Parelli, Carlindrea Rossi ha scritto su queste colonne:

«Non v'è radioamatore che non lo conosca e che non abbia ascoltato qualcuna delle sue brillanti direzioni!».

La carriera di Attilio Parelli, caro a tutti i radioamatori, è densa di realizzazioni artistiche. Nato a Monterotondo, presso Terni, nel 1874, studiò a Santa Cecilia in Roma. L'attività di direttore d'orchestra, apprezzatissimo anche in America, non gli impedì di comporre: ricordiamo che la sua *Hermes* in due atti vinse il premio di L. 10.000 al concorso Baruzzi, in Bologna, nel 1902.

Oggi ci piace salutarlo con la cordialità affettuosa di chi essendogli vicino e seguendolo nella sua diuturna, costante fatica, ha frequenti occasioni per conoscerne la bontà generosa e la nobiltà artistica, che disdegna i compromessi e unisce alla indulgenza verso gli altri la più severa intransigenza verso se stesso.

V. E. B.



impedisce di sposare Luciana, ed è che egli si promise già a lei, impegnandola. Offre una prova scritta: abilmente, tra la frase con la quale Roberto s'impegna a restituire il prestito in denaro con un po' po' d'interesse che soltanto uno strozzino emerito può richiedere e la firma del conte, la furba governante ha inserito un'altra frase, compromettente, contraffacendo la scrittura del giovane.

Però questo colpo di scena non riesce a pieno e lascia tutti interdetti e piuttosto propensi a credere alle proteste e ai giuramenti di Roberto.

Tra i vari soliloqui il più garbato è quello di Anzoleto:

*Varda ben, varda ben Marcellina
malignaza, busiara, baltroca,
che se pianzer ti fa paroncina,
dopo i conti con mi ti farà.
I son dolce, son zucaro in cana,
late e miel, marzapan, salta in boca;
ma se mal ti vo far a Luciana,
mi te copo e te magno il figà!*

Marcellina, benché senta la sua posizione vacillare, non ha ancora tentate le ultime risorse



LA FONTANA DELLE NINFE

CGE RADIO

PANARMONIO 10

SUPERETERODINA BIACUSTICA A 10 VALVOLE

SENSIBILITÀ SELETTIVITÀ PUREZZA POTENZA

Altoparlante elettrodinamico -
Compensazione automatica di
volume (antifading) - Doppio re-
golatore di tonalità - Comandi
con indicazione colorata - Indi-
catore luminoso di sintonia -
Amplificazione di potenza a con-
trofase - Mobile costruito in fi-
nissima radica, compensato
acusticamente.

LIRE 3400

VENDITA ANCHE A RATE

Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonam. alle radioaudizioni.



PRODOTTO ITALIANO

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

UNA VISITA DI BRUNO BARILLI A DON LORENZO PEROSI

PROSE il tram che porto a San Pietro e all'ora precisa mi trovai dinanzi alla porta dei Fratelli della Misericordia, dove un amico mi aspettava per introdurmene presso Don Perosi. La giornata non poteva essere più calma, serena e propizia. Entrammo, dopo aver tirato due volte il cordone del campanello, in un grande cortile pieno di luce e di riposo. Una dozzina di alberi poverosi facevano un po' d'ombra dinanzi al piccolo edificio a due piani dei Fratelli della Misericordia. In fondo, a destra, ecco il cinematografo «Pro-Familia» ove Don Lorenzo andava qualche volta prima che sua madre morisse.

Il luogo ruotò e chiuso da antichi muraglioni merlati e mezzo coperti di fogliame rampicante. Siamo, senza saperlo, dentro la città fortificata di Castel Sant'Angelo. Alcuni piccioni passeggiavano impellicci sulla ghiaietta del cortile. S'ode anche un tubare nascosto, appassionato, e più lontano, il verso monotono d'una gallina.

Di lì a poco il mio compagno, che è andato innanzi a saggiare il terreno, ritorna giù e mi fa segno di seguirlo. Don Perosi dorme, converrà attendere di sopra.

Discorrendo a bassa voce saliamo per la scaletta pulita e silenziosa che mena sul attico.

Eccoci nel Refettorio arioso e semplice, dove poco prima i Fratelli della Misericordia hanno consumato il loro pasto frugale. Non s'è ancora sparcchiato. Le sedie abbandonate da poco sono lì tutte intorno alla tavola. «Qui siede sempre Don Lorenzo», ci dice l'uomo che ci ha introdotti.

Sui muri sono appese alcune immagini di ecclesiastici, un ritratto grande di Pio X e alcune fotografie del tempo di guerra, dove si vedono i Frati della Misericordia, vestiti col uniforme di Fanteria, sedere in gruppo sotto intorno al loro superiore, fratello Damiano, che porta il bracciale di Cappellano militare.

Sopra uno stipetto scorgo, con sorpresa, un mazzo di carte da giuoco francesi.

— Lei fa sempre la partita dopo pranzo — mi dice l'amico — e guai a non farlo vincere.

Tutti costì questi musicisti, anche i più santi: prima lo scoppio e la briscola, poi il pianoforte e la raiunomia.

Basta. C'è ancora un poco da aspettare, sediamo quasi all'aperto sul davanzale della finestra; ci pare di essere in campagna. La vista dà sugli orti di Castel Sant'Angelo. Sotto la finestra una segheria a vapore continua a stridere con un lamento uguale e assiduo. Appre del tutto alcuni carpentieri lavorano tranquillamente. Vita laboriosa e sana che suona diffusamente nello spazio intinto.

Sopra un terrapieno coperto di papaveri, alcuni soldati in divisa stendono sull'erba della biancheria. Un ortolano prende acqua al pozzo e va man mano a innaffiare i suoi legumi. Le chione degli alberi ondeggiavano tremule nella calma pomeridiana. Quell'atmosfera calda, che sa di fieno e di fiori, ubriaca, fa pesare le palpebre; Perosi dorme ancora. Anche noi, che siamo qui da pochi minuti, corriamo rischio di assopirci. Quando finalmente la campana di Castel Sant'Angelo suona le tre, l'uomo di cucina accorre, va a bussare discretamente alla porta del maestro, mentre noi ci alziamo, adagio adagio, impigriti a tubucci. Dopo un minuto di rimescolamento e di susurri, la porta della camera vicina si apre e Don Perosi in persona ci viene incontro ancora offuscato e tibante di sonno, ma tutto lieto e sorpreso di vederci.

Ci fa entrare nel fresco della sua stanza di lavoro e ci fa sedere.

L'amico gentile che ha voluto accompagnarci gode di tutta la sua fiducia, così anch'io di colpo vengo a guadagnare quel compatimento benevolo che la mia qualità di giornalista e di critico rendeva difficile sperare.

Don Lorenzo parla subito con vivacità espansiva rivalgendosi, per un resto di diffidenza, specialmente alla mia guida. Tuttavia nulla di sconcertante nei suoi modi. Il tono della sua conversazione piena di garbo, di semplicità e di compostezza è naturale, squisitamente opportuno, e dimostra la cura ed il piacere che egli ha di esser sincero. In ne approfitto per contemplare, non senza emozione, questo artista singolare. Un che di umile e di triomfale monda e innalza quest'uomo timido e quieto.

Egli siede dinanzi a noi con le braccia conserte: ci ascolta o parla con cortale interesse. Le sue obiezioni sono chiare, misurate, piene di una profonda consapevolezza; una vivace bontà traspare dal suo atteggiamento. La sua natura ardente mi sembra compensata da una mansuetudine ineffabile, gentilissima.

Si parla di musica. «La musica mi fa paura, una gran paura», dice Don Lorenzo; poi aggiunge quasi dentro di sé: «Bossini ha fatto bene a smetterla presto. Passati i trentasei anni non si dovrebbe più scrivere». Alle nostre proteste vivaci e insistenti egli ribatte: «Non sono mai stato altro che uno strimpellatore».

Nel suo accento non c'è ombra di falsa modestia, né amarezza, né rimpianto, né esagerazione di sorta, ma piuttosto un che di lieto e tranquillo. Egli ci ammorza, senza però darsi l'aria d'un colpevole, che ha rinunciato a lavorare e a comporre.

— Dopo tanti anni di silenzio lo faccio per la mia povera madre — dice; — ormai è deciso, scrivo ogni giorno quattro pagine di partitura, non voglio impegnarmi troppe. A questo modo ci vuol far comprendere che lo fa senza ambizione e senza speranza, ma soltanto per compiere un voto sacro.

— Ho già buttato giù qualche centinaio di pagine: son Salmi latini, italiani, ecc.

Lo preghiamo di volerci far conoscere queste sue opere recenti: con grande semplicità egli prende dal tavolo un fascio di fogli



e li pone sul leggio del pianoforte, si siede e comincia a suonare. Ci avviciniamo a lui per leggere e voltargli le pagine. Si tratta d'una musica scorrevole, semplice, pura, preziosa; le note, le battute, le imitazioni si inseguono sulla tastiera con un moto fluido e trasparente. Azzardiamo qualche commento; ne ne dispensa ridendo. «Brodo lungo», esclama alzandosi dal pianoforte; e cerca intorno sui mobili il suo cappellaccio da prete.

— Mi dispiace — dice, voltandosi amabilmente, — è la mia ora d'andare in Biblioteca.

Mentre ci congeda con un gesto amichevole e si schermisce, fa ancora una volta: «brodo lungo», e ritrae la larga faccia. E' l'ultimo suo accento alla musica che gli fa una gran paura.

BRUNO BARILLI.



La Scuola di canto corale del Dopolavoro di S. Damiano d'Asi che si produrrà al microfono la sera del 28 corrente.

CANTANTI CELEBRI

FRANCESCO TAMAGNO

THEOPHILE GAUQUIER, il quale era un poeta, e perciò un profeta di poeti, bisogna convenirne, sono dei presbiteri per diritto di genio, scrivendo dell'immortalità degli attori, dovetti avere la visione del fonografo e del cinematografo molti anni prima che questi due congegni fossero inventati. «Verrà» - egli scrisse - «un giorno di mezzo secolo fa» - verrà un giorno in cui la critica perfezionata dal progresso universale avrà a sua disposizione dei mezzi di registrazione meccanica per fissare tutte le sfumature del giuoco e della voce di un artista; ed allora non potremo più rimproverarci di tutto quel genio spesso a teatro in pura perdita per gli assenti e per la posterità. Allo stesso modo che s'imprigiona la luce a fermare delle immagini sopra una lastra sensibile, senza dubbio si riuscirà un giorno a fermare in una materia più sottile e scrivibile dello iodio, le vibrazioni della sonorità e a conservare in tal modo l'esecuzione di un'aria cantata da Maria Callas, una scena recitata dalla Rachel o di un *couplet* detto da Frédéric Lemaître.

Proprio così scriveva, oltre mezzo secolo fa, Théophile Gautier, e la sua profezia si è avverata: il canto, la declamazione e il gesto d'un artista possono ormai conservarsi e tramandarsi nel tempo, forse nei secoli. Tutto, dunque, non muore dell'artista di teatro. Ma io affermo che anche senza fonografo e senza cinematografo la fama conquistata alla ribalta è riuscita sempre, quando era veramente grande, a sprigionare le sue radici nella posterità. Guardate Roscio non avete forse ricordato ancora, dopo tanti secoli, quasi quanto Cicerone che ne tessè l'elogio? E che dire di Talma, di Kean, di Gustavo Modena, della Malibran, di Lokaini, di Salvini, della Ristori, di Adolina Patti, di Sarah Bernhardt, di Eleonora Duse? Le passate generazioni si esaltarono alle loro virtù sceniche e canore, e di loro si ha un ricordo di eroi e assurti nella calma azzurra dei Campi Elisi: si continuerà a parlare e a favoleggiare con inalterata ammirazione nelle età future.

Ho nominato fra i cantanti la Malibran e la Patti, ma alla meschina luminosa scabra appartenono altri grandi artefici del bel canto italiano, un po' più vecchi a noi, primo fra tutti, Francesco Tamagno. Tamagno scomparve quasi cinque lustri fa dalla scena del teatro e da quella della vita: ma nessuno ignora o ha dimenticato in Italia e fuori il suo nome ed ancora, quando si può parlare di una voce eccezionale, il termine di misura e di raffinatezza di quella. Tamagno.

Francesco Tamagno ha compendiato, si può dire, due secoli di gloria nostra. Il gran soffio di quella voce aveva tuonato già nei teatri azzurri a stucchi d'oro davanti a cavalieri napoletani con le spade inelate al fianco, davanti a porporati alfabeti del secolo XIX, davanti agli scolpiti della cavalleria e si perdevano i nemi di polvere, i luccicchi delle spadesguantate, degli alfabeti d'oro e il crepitare delle lucelle. Era la voce che aveva gridato «Italia!» in un accanito borbottio e agli austriaci: era l'ultima affermazione di superiorità davanti agli altri popoli di un'Italia che era stata sì libera, sì politica, pittrice, modellatrice, maestra di architettura, di fantasia, di bellezza di saggezza e di gioia.

L'ascesa di Francesco Tamagno fu rapida e trionfale. Di modestissimi origini era figlio di un oste del popolare quartiere torinese di Porta Palazzo, per il quale egli dovette aiutare il padre nelle umili funzioni di servitore, alzandosi ogni mattino all'alba per attendere alla pulizia della casa. In quella «Osteria del Centauro» sulla riva della Dora, avevano un po' di passione del canto. La bellezza della voce pare fosse un velo comune al padre e ai figli. Racconta Edmondo De Amicis che una bella bigatta del celebre tenore, che Francesco e il fratello Domenico entrarono un giorno, ancora ragazzi, in una società di giovani dilettanti che pagavano ad un maestro dieci centesimi ciascuno per settimana e facevano i loro esercizi corali sotto un ponte, «vedeva con gli occhi e con i piedi nella ghiaia». Ma pare che l'arte non affranta i piedi negli uomini sotto i ponti più che non faccia sul polsoceano, perché la gelosia cacciò ben presto dal cenacolo fluviale i due piccoli tenori, che avevano su gli altri una superiorità di voce intollerabile.

Qualche tempo dopo Francesco Tamagno riusciva ad entrare nel Corpo dei coristi del Teatro Regio. Si era nel 1871. Il giovanotto aveva venti anni. Un giorno, il secondo tenore che cantava

nel *Politico* s'ammalò. Per non sospendere lo spettacolo, l'impressa si rivolse al Maestro Pedrotti, che insegnava canto al Liceo Musicale di Torino e dirigeva l'Orchestra del Regio, e questi indicò per la sostituzione il corista Francesco Tamagno, a cui aveva già impartito qualche lezione di canto. Quel giorno il Maestro Pedrotti insegnò alla svelta al giovanotto la parte, che del resto era ben poca cosa. Tuttavia esisteva in essa un duetto col baritono che richiedeva dei mezzi vocali non indifferenti. La sera, il manifesto all'ingresso del teatro avvertiva che il tenore tal dei tali, indisposto, era sostituito nella parte di Nereo, ma il nome di chi lo rimpiazzava era ommesso, Tamagno arrivando alla frase:

«Il sangue chiedimi il sangue mio
L'anima tu che l'anima e di Dio!

fece il suo colpo, con un piccolo trucidamento a Donizetti, d'uno cioè in sul «Dio» finale cacciando fuori con tutta la forza dei suoi polmoni una interminabile nota; e l'effetto fu addirittura fenomenale sul pubblico del Regio. Un uragano di applausi consacrò la prima fama di questo ignoratissimo cantante.

Quel fortunato «l'anima e di Dio» fu dunque il principio della fortuna di Tamagno, ma non della sua agiatezza, poiché gli procurò una scrittura di appena 150 lire mensili, per tre anni. Contratto che fortunatamente andò poi a monte per l'anno di servizio militare. Tamagno partì con lo zaino pieno zeppo di libretti d'opera, e nelle notti afose d'estate, al campo di Gallarate, pigiò sotto l'angusta tenda, tormentato dai compagni con le declamazioni di questo e quel pezzo da tenore. Fu proprio in quel mese che Tamagno riportò un successo superiore a quello che aveva conseguito come comprimario al Teatro Regio. Ecco come il regolamento, a cui egli apparteneva, doveva eseguire una manovra faticosa notturna, cioè sorprendere e sbagliare il nemico, attenduto, immerso nel sonno sotto le mura di Varese. Il primo coiffeur per la sorpresa era, naturalmente, il silenzio più assoluto. La consegna era rigorosa. Il regolamento saliva una strada frastagliata di linde curve per le colline. Silenzio ampio e solenne. La solita luna muta anch'essa, ma bonariamente sorridente, guardava quelle promettenti giovani speranze della patria. D'un tratto, si levò una voce limpida, squillante, portentosa, sibilantesca come una tuba di Gerico.

*Oh! Carlo Quinto... genio immortale!
Dal sepolcrale marmo ti leva!
La man solleva...*

Era Tamagno che, sobillato dai compagni, rompeva la consegna. Fu un delirio di stupore, e poi di applausi da parte dei camerati. Il reato di disobbedienza però era grave: comprometteva tutto un piano di meditata tattica silenziosa. Ma anche superiori erano sordidi ammirati, e gli amici perdonarono. L'indomani la cittadina varesina offriva agli ufficiali del regolamento una festa; e Tamagno, per ordine del suo colonnello, dovette intervenire e cantare.

La fama dei poderosi mezzi vocali del Tamagno si diffuse rapidamente da un capo all'altro d'Italia. Vennero le prime scritture in patria, e poi all'estero. Nel '77 Tamagno faceva il suo ingresso nel tempio massimo della lirica, alla «Scala» di Milano, dove cantò nell'*Africana* ed impressionò per il modo in cui sgranava una serie infinita di *do* e di *si*. Poi, l'anno successivo, tornava a cantare alla «Scala» nel *Don Carlos*, e ne diveniva il maggiore interprete. Oramai nessun tenore poteva stargli a pari, per potenza e bellezza di voce, quando cantava quest'opera verdiana, oppure *Il Profeta*, *Gi Ugonniti*, *Il Figliol prodigo*, *Il Re di Lahore*, *i Lituani*,



TAMAGNO NELL'«OTELLO».

Fotografia Turchi - Milano.

La Gioconda e il *Meisfeld*. Le imprese dei teatri in Italia e all'estero, se lo disputavano a prezzi favolosi. Ma l'apice della sua grandezza di cantante e di interprete, Francesco Tamagno doveva raggiungerlo nel febbraio del 1887, nell'*Otello* di Giuseppe Verdi. Si disse allora e di poi che il grande vecchio Maestro, muscando questo immenso dramma d'amore, di gelosia e di sangue, avesse pensato fin da principio ad un così straordinario interprete. Ciò come risulta da alcune lettere del Maestro al tenore torinese (lettere che la figlia diletta del Tamagno mi ha mostrate), è assolutamente incerto. Fu proprio Tamagno, invece, a vagheggiare per se quella parte, con un fervore ed un entusiasmo che non vennero mai meno sin da quando, nel 1880, si cominciò a parlare della nuova opera che Verdi stava componendo sopra un libretto di Arrigo Boito. Anzi, quando in quell'anno il tenore piemontese scrisse a Verdi per chiedergli d'essere il primo interprete del personaggio in cui l'arte somma di Shakespeare ha personificato sublimemente la più tormentosa delle passioni umane, il musicista rispose barbero e scortese che non poteva prometter nulla, anche perché probabilmente non avrebbe mai musicato il libretto del Boito. E difatti, passarono degli anni prima che Verdi mettesse mano alla partitura dell'*Otello*. Nell'86, appreso che il musicista era già molto innanzi nella sua grande fatica, Tamagno non esitò a tornare all'assalto, e dinanzi a tanta tenacia e a tanto fervore, Verdi finì per lasciarsi sfuggire una mezza promessa. Questo vuol dire che negli ultimi tempi di elaborazione dello spartito il glorioso compositore cominciò ad intravedere nel personaggio del Moro di Venezia la figura, la voce e l'arte di Francesco Tamagno, e ne intuì la formidabile interpretazione.

Alla bronzea voce di Tamagno, Verdi affidò dunque lo squillo di quell'«Esultate!» in cui sembra rombi per davvero l'ala della vittoria, e l'addio contenuto in un profondo singhiozzo pieno di fremito guerresco alle «sante memorie» e la chiusa della tragedia con una delle più intense solenni figurazioni musicali che si conoscano nel teatro lirico. E da quel giorno il trionfo di Verdi fu il trionfo di Tamagno. Mai più l'*Otello* ha avuto un interprete così poderoso e mirabile.

MARIO CORSI.

ALAUDA

SOLA CANTO
VOLANDO

.... come il piccolo uccello dal canto paradisiaco,

Alauda

porterà nella vostra casa,
in tono dolcissimo e come
naturale, le trasmissioni
della radio.....



Prezzo di vendita in contanti
(comprese le valvole) **L. 600**
più le tasse di fabbricazione di **L. 114**

A rate, comprese le valvole e le
tasse di fabbricazione, **L. 156**
in contanti e 12 rate mensili
da **L. 50** ciascuna.

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'EIAR
VALVOLE FIVRE

RADIOMARELLI

UNO DEGLI IMMORTALI

IL PACIFICO MICHEL DE MONTAIGNE

O sono quattrocent'anni nasceva nel Perigord nel paterno castello di Montaigne, Michele Eyquem che i destini dell'arte e della filosofia elegevano a ringiovanire ed estendere in Francia la splendida maturità della cultura italiana, alle cui fonti già da cent'anni l'Europa tutta imparava il gusto della libertà, della bellezza e della ragione. Il Cinquecento maturava in Francia una nuova, introducendo nella coscienza di quella Nazione l'idea dell'arte e dell'umanità già compiuta nell'Italia di Machiavelli di Leonardo, di Ariosto, di Raffaello, morti al principio del secolo. Il Rinascimento francese è un prolungamento e un adattamento del Rinascimento italiano. Dal tempo delle invasioni di Carlo Ottavo di Luigi Duodecimo, di Francesco Primo in poi, dal finestto 1594 che inizia il tracollo delle autonomie politiche del nostro Paese, al luttuoso 1597 che comincia sulle rovine della libertà fiorentina, la vinta Italia prodigò al vincitore i doni del suo pensiero critico e del suo genio artistico. Pensate a Leonardo da Vinci che dopo aver perduta la sua bella libertà milanese, passa al servizio di Francesco Primo e gli consegna i suoi ultimi capolavori e tra le braccia di costoso re forestiero, il quale con filare reverenza l'amava, muore il 1519 nel Castello Reale di Cloux presso Amboise. Leonardo per veramente, con quel suo espatro e con quella sua morte, Simbologava il mucifico trapasso d'una eredità spirituale dall'Italia alla Francia.

Adunque, nel dedicar questa breve rassegna al quarto Centenario di Montaigne, che dall'esempio degli Italiani ritrasse il genio dell'indocilità dell'uomo morale, già inaugurato in Firenze a mezzo del 1400 da Leon Battista Alberti scrittore, abbiamo ragione di trattare l'autore degli *Essais* come l'egregissimo figlio adottivo dei nostri autori nazionali.

Di questi autori, e dei classici antichi d'essi gli avevano insegnato ad amare, Michele Eyquem de Montaigne si circondò, ritirandosi in età di trentasette anni, al castello nativo per meditare e per scrivere, dentro la sua comoda biblioteca ove, abitualmente vestito tutto di nero o tutto di bianco, sempre in apparenza sfaccendato e pronto sempre ad andare in collera se lo seccavano, prediligeva starsene solo, deliziosamente solo, intese giornate, leggendo, annotando, sfogliando, sognando e monologando. Talvolta chiamava qualcuno, e dettava, ampieciutto d'ascoltare la propria voce. E così nacquerò i *Saggi*.

Dottore in legge, dotato d'un buon patrimonio che i suoi vecchi avevano costituito nei traffici nell'opera Bordeaux, buon parlatore, forte mangiatore, amante dei propri comodi e delle abitudini sedentarie e cogiabonde, sposatosi senza averne voglia e padre quasi per distrazione, preoccupato di nascondere d'averne per madre un'ebra portoghese (un'ombra sgradita sul dia familiare tanto faticosamente acquisito), smemolato e fantastico, vanitoso ed ironico, latinista e grecista formidabile e pessimo amministratore, quest'uomo singolare che di tutto fu noncurante salvo che d'essere lasciato in pace e di non venire interrotto nelle sue meditazioni, era stato qualche anno consigliere al Parlamento di Bordeaux. Deposita nel 1570 la toga parlamentare che aveva tenuto tanto a malincuore, Montaigne fece proposito di fuggire per sempre la politica, le lotte religiose, i medici — da quali si lasciava prescrivere solo bevute o bagni di acqua minerale — i viaggi in carrozza — che gli facevan dare di stomaco — di coltivare gli studi, di conservar genuina la propria individualità, quale essa era, buona o cattiva che fosse, e d'approfondirne la conoscenza. «Io studio me stesso più d'ogni altra cosa: questa la mia metafisica», egli disse, e, introdotto nel campo spirituale un suo bizzarro ed eruditissimo metodo comparativo, vagabondo, dal chiuso della sua biblioteca, tutti i tempi e i paesi ed i regni della Natura. Attraverso la critica di se medesimo, richiamato a quanto personalmente aveva in comune con l'umanità rimanente, fondò la critica delle isti-

tuizioni, opinioni, ritualità, frasi fatte, dell'intera civiltà del suo tempo.

E gettando un sguardo d'amara ed affettuosa intelligenza anche al regno degli animali, disgustato dell'umana superbia che troppo confida o nelle predilezioni divine o nella sufficienza dei diversi razionalismi, riconobbe serenamente che la separazione tra l'uomo e gli animali non è mai così grande come pare. Anche negli animali, come in noi, vivono intelligenza e sentimento; in noi, al certo più che negli animali, i sensi sono mal sicuri ed errano. La scala degli esseri è tale da non concedere separazioni, tutti contenendoli in continuità di gradi. Di nostro, nel nostro grado, abbiamo forse soltanto la virtù dell'inquietudine, del dubbio ed anche del dubitare sul valore del dubbio. Dalta domanda «Chi sono io?», nata dalla prima riflessione dell'uomo, la meditazione ne fa sorgere un'altra: «Quali sono le mie possibilità di essere?». Così Montaigne imposta anche il problema della moralità e del progresso.

Da questo indirizzo di pensiero si riconosce il cosiddetto «scetticismo» di Montaigne. Il suo tratto caratteristico è la leggerezza, il tono di passatempo e la signorile destrezza con cui lo vediamo piegarsi sopra il proprio io: «Je suis moy mesme la matiere de mon livre». Abbandonatosi così piacevolmente al corso della meditazione con interesse d'uomo moderno, era per Montaigne il risultato d'un'evasione dai vincoli d'ogni dogmatica autorità. Evasione tutt'altro che spensierata, perché dalle disordinate e frizzanti *causeries* dei *Saggi* emerge il senso dell'infinito, della sublimità dei misteri della Natura di fronte ai quali dobbiamo ritenere per relativo quanto ci sia parso possibile tenere per assoluto e per definitivo. Senonché l'arte di vivere, *de jour loyalemen de son être*, consiste precisamente nel ritrovare le vie della Natura con libera intelligenza. Il primo sacrificio da fare per costesa libertà di comprendere è quello delle passioni, che esse traggono tutte, più o meno, alla caccia e all'intolleranza. Nessuno ha diritto di credere d'aver in tasca la Verità belle fatta, e nessun diritto è più forte di quello della salvaguardia dell'individualità come intimità di ciascuno di noi a sé stesso.

Montaigne vide ben tosto che la peggiore delle passioni, che ci affliggono, è la paura della morte e dell'età. F disse agli uomini: o stolti, a che curarvi tanto della morte, la cosa più incerta dal momento che maggiore certezza c'è nell'attualità della vita? Per indeterminabile che sia, costesa vita è pur nostra; celebriamola fondandola tutta in noi stessi. L'idea stessa del bene non ci può venir dal di fuori. Non l'approvazione degli altri definisce la buona azione; io solo posso essere giudice di me medesimo. Del resto, Montaigne riconobbe egualmente di non poter fare a meno d'ammirare in altri virtù che a lui personalmente mancavano: la virtù del sacrificio, ad esempio. Essa gli difettava di certo; eletto, malgrado la sua avversione alle occupazioni politiche, sindaco di Bordeaux nel 1580 e nel 1583, quando scoppiò una pestilenza tra gli abitanti si affrettò a scappare a Libourne fuori dall'aria cattiva. Non era questo il suo dovere di magistrato. Ma che invece fosse il dovere di Montaigne verso Montaigne, questo non possiamo davvero negarlo. La sua fuga era coerente con la sua filosofia. Egli fuggì il «mauvais air» solo perché aveva voglia di non darsene pensiero.

Difatti, il suo scetticismo, il suo voler non prendere troppo sul serio le cose esterne, erano, per il tempo in cui visse, l'affermazione del diritto al pensiero, del diritto all'individualità. Caschi il mondo, ma il mio pensiero rimanga. E' un raffinato egoismo, un epleurismo eminentemente artistico. Anche il Petrarca rifugiava in se stesso dalle perturbazioni del secolo, tutto assorto nel perfezionamento della propria spiritualità individuale. E il Boccaccio conduce gli interlocutori del *Decamerone* a novellare sui sa-

lunari fioriti solatii colli di Fiesole, proprio trancidoli lassù, lenti fuggiaschi, a darsi ammenamente buon tempo fuori dai lutti e dagli orrori di Firenze desolata da una pestilenza.

Un'immagine di tale delizioso isolamento della meditazione nella conclusione quasi della propria cultura ci è data anche da un raffronto delle diverse edizioni dei tre volumi degli *Essais*. Fatta la prima edizione, Montaigne continuo senza posa ad arricchire il libro con postille marginali, note complementari, elazioni nuove. Il suo libro era il suo unico amore, il suo solo compagno, il suo paradiso. Nel frattempo, l'ote di successione, sezioni e repressioni professionali s'agitavano per la Francia. Ebbene, pensava da Tizio piuttosto che da Cato, pur che mi lascino in pace? Egli usciva con noncuranza da quella che gli uomini credono essere l'umanità, per trovare un'altra umanità, più vera e segreta, al di fuori da tanti strepiti artificiosi. Lasciò scritto che, prima dell'edizione degli *Essais*, gli morirono *deux ou trois enfants*, due o tre figli ancora piccoli. Che gli non ne ricresse neanche più il numero esatto può parere un'enormità. Perdiamo i diritti di Montaigne pensatore comportavano anche questa dimenticanza.

Considerati da un punto di vista formale, gli *Essais* potrebbero anche parere un pasticcio. Non vi fidate dei titoli: il più delle volte, i capitoli parlano d'argomento affatto diversi da quelli che i singoli titoli annunziano. Una concessione sistematica dobbiamo trovarla da noi, letto il libro, Montaigne non l'ha prestabilita. I *Saggi* egli li ha scritti per sé non per noi. Ci sarebbe mancato altro.

Il suo libro, come la sua biografia, rivela due tratti fondamentali da pensatore del Rinascimento: una valutazione obiettiva della Natura, ed un senso, quasi durei voluttuoso, del valore dell'individualità. È il superamento definitivo dell'età ascetica, teologica e cavalleresca di Medio Evo. Un lungo corso di generazioni successive imparò da Montaigne che le cose stanno molto meglio in Natura di quanto non siano nel ciclo delle umane istituzioni: ove l'uomo guastò la Natura. In Natura tutto s'araguiava, ogni uomo è compendio d'umanità allo stesso modo di qualunque altro, e le ricchezze e le povertà non differiscono tra di loro che per l'eleganza delle calzature. Se dunque ogni particolare oggetto è intelligibile sotto un punto di vista d'universalità, una universale tolleranza intellettuale dev'essere la conseguenza. Salve tutt'al più determinate forme di comodo convenzionali, tutti gli aspetti del pensiero restano compatibili tra di loro, a patto che gli uomini si riconoscano uguali. Gli uomini non hanno il diritto d'odiarsi scambievolmente.

All'anzidetta conclusione, cristiana, Montaigne giungeva per la via d'un naturalismo positivista affatto eterogeneo alla tradizione religiosa ufficiale. Le sue intelligenti proteste contro la tortura, contro le persecuzioni, contro la ragion di Stato, contro le crudeltà consumate dagli invasori Spagnoli in America, anticipano i giudizi della storia moderna su quegli avvenimenti.

Montaigne ha educato a tale suo concetto della politica e della morale un amico di pochi anni più giovane di lui, Pietro Charron, un avvocato passato prima alla filosofia e poi alla condizione d'ecclesiastico. Nel suoi discorsi e nell'opera fondamentale *De la Sagesse*, Charron ha rivestito nelle forme della fede i convincimenti di Montaigne sulla storia e sulla morale. Charron ebbe il coraggio di scrivere che la natura umana è sufficiente in se stessa al conseguimento della bontà e che l'uomo dev'essere virtuoso «*indipendentemente dal Paradiso e dall'Inferno*». Egli s'impulvava così il concetto di Montaigne, che l'uomo può trovare in se stesso la ragione della propria esistenza ed il proprio fine.

E' soprattutto per questo che possiamo inscrivere il nome di Michele Eyquem de Montaigne, questo figlio della filosofia del Rinascimento italiano, nella schiera dei pensatori moderni.

FAUSTO M. BONICIANI.

RADIOGRAFIA

SUSURRI DELL'ETERE

M dicono che negli auditori delle Compagnie drammatiche radiofoniche, quando la didascalia del capione comanda che un Romeo baci una Giulietta, è d'uso pressoché generale che l'attore non posi le labbra sull'abbra della sua compagna d'arte e di lavoro, ma le appoggi, ferocemente schioccando, sul dorso della propria mano. La relativa infimità del luogo rende forse sconcomente quel gesto di tenerezza e d'amore che lo stesso Romeo e la stessa Giulietta si scambierebbero senza scrupoli se recitassero nella stessa scena, invece che in un auditorio, sopra un palcoscenico di teatro davanti agli sguardi curiosi di un migliaio di ignoti? Ecco un piccolo problema che non riguarda la scienza, già ricca di molti testi, della psicologia della folla, ma l'altra, complementare, delle reazioni che la folla provoca sull'individuo che l'affronta: reazioni che, in questo caso, potrebbero, dunque, di seconda mano scattare. O, forse, la radio, ignora il bacio, e il suono che il contatto di due pae di labbra produce davanti al microfono è troppo lieve per venire raccolto e radiotrasmesso, onde la sostituzione alla bocca dell'attrice della mano dell'attore ha solo un motivo di scena così di sonorità struente? Ahimè, bisognerebbe, se così fosse, arrivare ad ammettere che le negre dalle labbra a piatte, con quel disco di legno barbaramente inseriti, possiedono un certo diritto di privilegio a rappresentare, senza artifici, le parti di grandi ammore e di prime attrici, innanzi davanti al disco d'oro del microfono?

Caso mio, la radio, obliando il bacio, avrebbe precossi i tempi. Fin a ieri erano gli igienisti e i pediatri che, a ragione, magari facendone ricamare la raccomandazione sulle stesticole dei bambini, lo scongiuravano. Oggi sono personalisti d'ogni più diversa concezione, medici, amatori di statistiche, magistrati, zeppi di rapporti, pastori, ministri di Bibbie, che, unitisi in lega nel... soliti Stati Uniti, si propongono di menare coi giornali e con la radio, una sistematica campagna per l'abolizione del bacio. Un altro proibizionismo, appena scudato quello dell'alcool, pensano, probabilmente, che un bacio falvolta la più girare la testa che noi faccua una punta di qui...

Qualcuno può stupirsi che una simile crociata si diparta da quell'America che ha sommerso l'Europa sotto una inondazione di baci veramente ossessionante. Questi baci essi ci ha costretto ad ammirare sullo schermo, produzione originale e monotona di Hollywood, baci scambiati non soltanto fra personaggi di grandezza naturale, ma fra cicloni enormi, nel cui vollo ogni minima pioggetta delle labbra intente al poetico rito di contatto produce come una cascata di quarantabocche di un metro di larghezza abbiano visto piombare su bocche di altrettanta dimensione, mentre palpebre inumani, paragonabili a saracinesche metalliche per vetrine di bottegho, calavano voluttuosamente sugli occhi vasti come i tenti di un faro cartantino. E quante volte il guscio rallezzato della pellicola era sfiduciato in modo che nessuno degli studi della complicata operazione ci sfuggisse, finché, dalla penombra, fiorissero improvvisi sullo schermo le lettere dell'annuncio: Fine. E arrivederci a domani.

A domani? Ah no! Se, dopo avere lavorato per la propaganda del bacio, quei partiti di America si applicheranno con altrettanto costanza alla contraria propaganda radiofonica e giornalistica, c'è da credere che dai baci mastodontici, eseguiti ai valenti, non ne vedremo più tanti sugli schermi europei. Né gli europei se ne dovranno grun che. Così tuovessimo che la Cinesatografia americana potesse passare al regime secco anche di parecchie altre sue monotone manie!

Sono stato io a per lasciarmi uscire dalla penna la frase: "monolone stupida". Giacché, appunto a proposito di baci, qualche altra parola trovare per definire l'idea di quel compilatore di un giornale d'attualità cinematografica che ha pensato d'innestarsi il brano di cronaca cinematografica, promuovendo il legittimo sdegno di alcuni giornali inglesi? Si tratta del cine-

reportage - di una competizione sportiva svoltasi qualche settimana fa a Coney Island, notissima spiaggia presso Nuova York. Come genere di competizione non potera essere in testa che a degli americani, i quali hanno fatto dello sport una macchina pubblicitaria e della danza una sfacchinata da negro. Hanno dunque avuto l'idea, a Coney Island, di indovare un concorso di resistenza al bacio: una « Kiss-marathon ».

Si vedono pertanto succedere sullo schermo, in coppia, gravi uomini calvi, rispettabili madri di famiglia, giovanetti dallo sguardo estatico e signorine dall'aria candida, persino ragazzi e bambine soli, signori della Lega, non avete dunque una frustata... per i loro genitori? che, tanto il braccio d'una fascia recante un numero, stando su una piccola piattaforma davanti a qualche migliaia di spettatori, nonché ai quarant'ed ai cronometristi, si appiccicano ciecamente l'uno alla bocca dell'altra, con la speranza di concorrere a non so qual premio. Probabilmente d'idiozia...

Vincitori della finale furono la signorina Betty Burns e il signorino Michele (ahimè, caso italiano che avremmo di veder lodato per altra vittoria) Calabrese, i quali non disgiunsero le labbra se non al termine di tre ore e due minuti. Un giornale londinese, che protesta contro la svecchiata proiezione, insinua che forse i due campioni s'erano addormentati. Certo che da noi, in Italia, si sarebbero addormentati gli spettatori, seppure non già fin dal principio non avessero fatti volar via come iolite seccole, commentati ed organizzatori, sull'aria mossa da una sonorissima fischiate...

Ecco una bella occasione che la Lega americana contro il bacio s'è lasciata sfuggire per applicare il suo programma e per dimostrare che il buon senso e buon gusto non sono le sole materie prime che gli Stati Uniti imbidano all'Europa...

Ma forse un lettore mi vorrà suggerire l'idea che una così goffesca esibizione possa essere, con le critiche che provoca, per la propaganda del bacio promossa dalla Lega, un argomento più valido di qualsiasi articolo dei suoi giornalisti e di qualsiasi sermone dei suoi oratori. Non lo penso, bisogna ricordare che, specialmente negli Stati Uniti, il carattere del tempo, che quello di tradurre qualunque cosa in un record più o meno sportivo, fa che ogni evento del genere scati emulazioni immediate. Qualche settimana fa i giornali narravano d'un egregio giuocattolo americano aveva ballato senza fermarsi per tutto il tempo della traversata dall'Avre a Nuova York. Ecco che un altro altrettanto egregio giovanotto fa annunciare il suo nobile proposito di ballare senza fermarsi tutto il tempo dell'andata e tutto il tempo del ritorno. Domani un'altra coppia batterà la performance della signorina Burns e del signorino (ahimè!) Calabrese. Dopo quarantotto ore di avvicendamento labiale, mi par di vederli, i vincitori futuri del « Kiss-marathon » cadere a terra morti assaiati dal troppo lungo assorbimento dei gas della vicendevole stupidità, morti, ma superbi di aver assicurato all'America il più imbecille dei records...

G. SOMMI PICENARDI.



SETTIMANA RADIOFONICA

In un'arte composta come la musica teatrale, è necessario che il musicista badi a scegliere un libretto, il quale offra un substrato coerente, armonico ed altrettanto lontano dalla enfasi come dalla banalità. Altrimenti egli, per quanto abile e geniale, getta perle nella sabbia del deserto e pregiudica seriamente il risultato dell'opera sua. Ottimo Parelli, scegliendo il soggetto della sua nuova opera *La giornata di Marcelina* — che viene trasmessa, giovedì 30 dalle stazioni settentrionali e venerdì 1 dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari — ha dimostrato di preoccuparsi con serietà della condotta del carattere, dell'intreccio, della verità di un lavoro destinato alle scene. Il librettista, creando la trama del soggetto, si è ispirato alla commedia di Goldoni *La donna vendicata*, ma le situazioni e i caratteri dei personaggi hanno acquistato una nuova fisionomia e la musica di buon gusto, di comicità tranquilla, piena d'arguzia ed equilibrata, vi aderisce felicemente con un dialogo melodico fluente su di una orchestrazione leggera, quasi diafana ma mai povera o insignificante. In un periodo in cui la cerebralità ha dilagato, la spontaneità e la sincerità hanno perso terreno: ma nell'opera di Parelli la freschezza delle melodie e dei ritmi agili, giovanili — basterebbe citare il delicato e vaporoso intermezzo «La fontana delle ninfe» — svelano chiaramente che il musicista è stato guidato nella composizione dell'opera sua da una sincera emotività creatrice che traspare anche nei momenti d'intrecci poliritmici e politonali e la schiettezza di questa musica arriva al cuore perché parte dal cuore. Un gran senso dell'aperto, dell'aerato spiria dalle pagine di quest'opera comincia che una sfida alla malinconia, il ritmo pulso vivace, brillante. l'autore dimostra di conoscere bene la potenza di questo principale fattore musicale, il ritmo! Chiaro, omogeneo è l'insieme che rivela l'intuito sempre presente delle proporzioni e dell'equilibrio complessivo e, cosa importante, il buon gusto non è mai per nessuno ragione messo da parte.

Inoltre le stazioni settentrionali trasmetteranno, dal teatro «Vittorio Emanuele» di Torino, un'esecuzione del *Meisterjodel* di Bullo, che, nonostante non personifici né riassuma in se una particolare indirizzo né una corrente ben definita, è un vero esempio di elevatezza di intenti con delle pagine di complessa ed armonica bellezza.

Tre importanti ritrasmissioni da sale di concerto sono in programma per questa settimana: dall'Augusteo, un concerto diretto dal maestro Molinari col concorso del pianista Attilio Brugnoli, dall'Accademia Filarmonica Romana un concerto del soprano Laura Pastini, e dall'Accademia di S. Cecilia un concerto del soprano Bidù Savao.

Giovedì 30 il maestro Gilberto Gravina dirigerà allo Studio di Roma un interessante concerto sinfonico; occupa la prima parte del programma la *Sinfonia patetica* di Ciaikovski, mentre la seconda parte è esclusivamente wagneriana e comprende tre delle più importanti composizioni di grande opera tedesca.

La sera del 28 sarà commemorato, sia dalle stazioni settentrionali che dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari, il nono anniversario della morte di Giacomo Puccini, il musicista lucchese che colla sua ineludibile ha sempre trovato la strada per arrivare all'animo delle folle di tutti i paesi.

Ha inizio da lunedì 27 una nuovissima trasmissione: «Commento ai fatti del giorno», che sarà diffusa da tutte le stazioni alle 20,30 e certamente interesserà molti gli ascoltatori per l'importanza della materia trattata.

Nel campo della piccola lirica vediamo programmate due operette di Pietri, Addio, giov-

nezza e Casa mia, casa mia, l'una dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari e l'altra da Palermo, e un'operetta di Cosla, *Il re di chez Maxim*, dalle stazioni settentrionali.

La prova, in questa settimana, è rappresentata da due commedie in tre atti: *Addio, giuocattoli* di Camasio e Oxilia e *Il fiore della vita* dei fratelli Quintero. Tipo, ormai raro, d'artista «bohémien» e amico inseparabile di Nino Oxilia, col quale scrisse le cose sue più note, Camasio fu uno dei non molti scrittori che in Italia si studiarono di trasportare sulla scena quella poesia così detta cruposcolare, più o meno pallidamente fiorita negli ultimi anni dell'anteguerra — quella che, dopo l'orgia dannunziana e le affermazioni di vita eroica, cantava l'impotenza e la quiete soave mestizia dei voli falliti, la quietà rinunciata ai beni impossibili ad attingersi, la dolcezza delle esistenze grigie e provinciali, la rassegnazione alla mediocrità. Ma la commedia che, in collaborazione con l'Oxilia, incontrò le più vive predilezioni del pubblico borghese, fu proprio *Addio, giuocattoli*, un'idea e un'azione veramente rappresentative della vita e degli amori studenteschi soffusa di una lieve commo, che non se soffoca, anzi ne rileva l'intima nostalgica tenerezza.

Commedie in un atto: *Il fiore della vita* dei fratelli Quintero; *Lo zio prete* di G. Tonelli. *Le arance della Confessione* di G. De Tella e *Il diadema* di Giosue Borsi, che riecheggia nella forma i nostri classici ispirandosi a quell'ideale di forza civile che il Carducci aveva perseguito.

A festa di Sant'Andrea, patrono della Scozia, è celebrata dagli scozzesi in ogni parte del globo. L'anno scorso i radiomani amanti del colore locale erano stati invitati ad ascoltare al diffusore le «fantasie» della Caledonia; quest'anno Davenport li convoca, la sera del 30 novembre, per una trasmissione non meno pittoresca: il baritone Robert Burnett e il suo rinomato coro, accompagnati dall'Orchestra Scozzese, canteranno le canzoni e i indimenticabili più rappresentative dell'anima di quell'isola. La sera del 30 London Regional offrirà un programma che si ricollega ad una istituzione tipicamente inglese e perciò di particolare interesse per gli ascoltatori stranieri. Si tratta di un «Hallé Concert» trascritto e commentato con la «Free Trade Hall». Costesti concerti hanno un'gloriosa tradizione; il merito di averli iniziati spetta a Sir Charles Hallé, che ne organizzò il primo nel 1857, a Manchester, occasionalmente, per una specie di torneo orchestrale. Il successo fu tale che venne costituita la «Hallé Society» sotto la direzione del fondatore. A Sir Hallé, morto nel 1895 succedette Sir Fredric Cowen e quindi Hans Richter, che si ritirò nel 1911 dopo aver condotto ad una fama mondiale l'orchestra Hallé. Presentemente la dirige Albert Coates. Di seguito si intraprende a sviluppare il suo programma di riassunti radiomusicali: la sera del 1° dicembre verrà diffuso *Red Tabs*, già irradiato per la prima volta nell'ottobre del 1930. È un dramma a sfondo militare che espone e svolge il dilemma di un ufficiale richiamato al fronte come la responsabilità di comandare una Divisione di un'ipotetica guerra dell'avvenire. Gore, così si chiama il generale divisionario, comprende che l'intero sacrificio dei suoi diecimila uomini non servirà a risolvere vittoriosamente l'offensiva generale che si sta preparando; deve egli o non deve obbedire? La sua opinione e le sue discussioni con i suoi brigadieri danno al radiodramma scritto da Val Gielgud un intenso colore di vita.

Il quinto del «BBC Public Chamber Concert», che sarà irradiato da London Regional la sera del 1° dicembre, comprende un'esibizione dei «Polish String Quartet», composto da Rudolph Kolisch, e Felix Krüner, violino; Eugen Lehner, viola; Bener Heifetz, violoncello. Verranno eseguite opere di Krenek e di Webern. Ernest Krenek, com'è noto, proviene da una famiglia ceca ma ha studiato a Vienna sotto Schreker e quindi a Berlino dove vive attualmente. Il suo primo importante lavoro fu l'opera *Johnny spielt auf* che, due anni o poco più, suscitò tanto scalpore negli ambienti musicali europei. Anton von Webern fu il primo e rimane il più sincero dei pochi discepoli di Schönberg. Gli ascoltatori inglesi ben ricordano che, nel scorso aprile, egli visitò la Gran Bretagna e diede un programma di moderna musica austriaca in un Concerto di musica contemporanea della B.B.C. Le sue rare composizioni si distinguono per una solida, sintetica struttura, che gli

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantottesima settimana dell'anno (26 novembre - 1° dicembre)

PROMESSE DI DICEMBRE.

Mese birbone e traditore. Se si mette a vuotar neve, chi lo fa smettere? Ma se si decide a uscir col sole, quel poco che ha te lo dà senza avarizia. Dicembre ama talora illuderti di primavera. Durano poco queste sue grazie: basta un fiato per appannare, un velo di nebbia per distruggerle. Dicembre cerca il cuore della terra e non lo trova. Vaga per valli e pianure, disolato, brontolone. Accende qua e là fumate e fuochi. Fruga con venti impetuosi le selve, le caverne, il cuore delle montagne.

Oh, se sapesse che il suo cuore la Terra l'ha nascosto nel grano di frumento: che non è più grande d'una lagrima.

PAROLETTE MUSICALI.

O belvedere, dove sei?

Erberte, fiori, sereno...

Oh, i giovani anni miei:

Quanto povero feno!

SENSO DEI NOMI MASCHILI.

Aldo è nome d'uomo pacifico, grasso, attivo; Luigi d'uomo acuto, pratico, avaro; Alfredo, d'uomo incostante, faticoso, generoso; Carlo, d'uomo violento, forte, sincero; Mario, d'uomo buono, pigro, religioso; Giuseppe, d'uomo fedele, ostinato, avaro; Domenico, d'uomo caparbio, consuetudinario, curioso.

NOVELLA.

Si racconta di un re che possedendo lo specchio della verità spesso vi si guardava e governava con molta saggezza. Un giorno un servo, nello spolverare lo specchio, lo ruppe. Il re montò sulle furie e voleva uccidere il servo. Ma un saggio ministro gli disse:

— Che può importarti lo specchio; non ti rimane la coscienza?

SI DICEVA ai tempi dei tempi che chi nasce di dicembre sfida i rigori della vita (non della stagione soltanto). Le stelle sono propizie ai guerrieri, agli uomini di coraggio, a coloro che vivono di un'idea ed hanno la persuasione della fedeltà.

Sono coloro che prendono la vita sul serio e compiono ogni azione con un senso austero del dovere. Molti dei loro dolori però saranno generati da questa durezza di carattere, da questa intangibilità che parà a molti testardaggine, ostinazione, povertà di orizzonti.

Non hanno grandi disposizioni per le arti: nessuna per la speculazione, sono nemici della poesia. Guardano la vita come una fortezza da conquistare, l'uomo come un soldato da comandare. Ordinati nella persona e nelle cose, sono nemici dei debiti e cattivi con le donne.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO.

Reggio Emilia.

Non lontana dai colli,

seni di dolce vino,

tu, nel grano, un papavero.

Dove insiste l'odor di terra e fieno,

labile fumo, eccellenti pianisti, che suonano

passano donne con i pitti al seno

e splende nelle mani dei sensali

il frumento dei tuoi forzati rurali.

Giovane, Ariosto, vide nel tuo cielo

la Fantasia con gli occhi dell'amore.

Veronica d'Italia, in bianco telo

all'Italia, acclusi al volto intriso

di lagrime, di sangue, di sudore.

Ella vi stampò dentro il Tricolore,

l'eternità del suo più bel sorriso.

IL BUON ROMEO.

ha valso il lusinghiero appellativo di «compositore del pianissimo espressivo». Continuando nella nostra rapida rassegna settimanale dei programmi musicali, notiamo, la sera del 2 dicembre, la graziosa esibizione delle due sorelle gemelle Mary e Geraldine Peppin, due fanciulle ventenni, eccellenti pianiste, che suonano a quattro mani. Ascolteremo quindi l'orchestra della B.B.C. che sotto la direzione di Frank Brugg eseguirà, tra l'altro, il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss e «La Pantomima del sogno» da *Hänsel und Gretel* di Humperdinck.



sette si sono ridotti attualmente i programmi che vengono radiodiffusi su tutto il Reich. Fra breve invece, coll'unificazione di altri gruppi di stazioni, ne avremo solo quattro, e naturalmente la scelta sarà più ristretta il livello delle manifestazioni dovrà aumentare di importanza. Con questa tanto auspicata unificazione di programmi verrà meno anche una delle tante difficoltà che affliggono in misura più o meno grave tutte le radiofonie d'Europa; vogliamo accennare alle variazioni dell'ultimo minuto che anche in Germania sono all'ordine del giorno. In seguito a reiterate proteste degli ascoltatori, il direttore della Radiofonia tedesca ha dato tassative disposizioni perché questo inconveniente abbia a cessare, tanto più che si seguiva ad una inchiesta e risultò che in Germania solo il dieci per cento delle variazioni è dovuto a necessità reali, mentre tutto il resto è da attribuire a deficienza organizzativa.

Fra tutti i programmi della domenica salta subito fuori in evidenza quello che i dirigenti della stazione di Heilsberg si sono assicurati con una trasmissione dal teatro dell'Opera di Koenigsberg. Si tratta dell'*Agnesia in Auide* di Gluck, la cui esecuzione è affidata ad un ottimo complesso artistico e musicale diretto da Ewald Lindemann. Tutte le altre stazioni, ed Heilsberg stessa, dedicano le trasmissioni principali della giornata alle commemorazioni dei Morti, con recitazione di poemi, musica ed evocazioni e misteri religiosi. Il concerto di Lipsia, organizzato a tale scopo, è composto di musiche di Beethoven, Bruckner e Brahms, e di quest'ultimo reca un lungo frammento de *Requiem*. Il concerto di una parte de *Valture* di Wagner è radiodiffusa da tutte le stazioni tedesche nell'ORA della Nazione di lunedì. L'esecuzione è affidata alla stazione di Stoccarda, che ha incaricato Ferdinando Drost di dirigere l'orchestra. Gioacchino Alberto, principe di Prussia, dirige la stessa giornata nella «Konzerthaus» di Breslavia, un concerto di sue composizioni, fra cui una Fantasia in onore del principe Luigi Ferdinando («In memoria di un eroe») che fu scritta nell'anno 1925.

A trasmissione federale settimanale delle stazioni di Stato francesi è dedicata questa settimana al radioteatro, con l'emissione, martedì sera 28 novembre, del dramma di M. de Noailles, *Mademoiselle De Musset. On ne badine pas avec l'amour*, recitata integralmente sul testo originale, con gli interludi e la musica di scena che il fecondo e più che ottantenne Saint-Saëns scrisse per la bella commedia dell'usciatore, nel 1877. Il 29 novembre, nel primo pomeriggio, Strasburgo trasmette da Parigi il Concerto sinfonico, che verrà eseguito al Conservatorio. La stessa stazione, sabato 2 dicembre nel pomeriggio, ritrasmette dal Teatro del Campi Elisi di Parigi il Concerto sinfonico eseguito sotto l'egida della «Société des concerts Pasdeloup». Dallo studio di Parigi Poste Parisien venerdì sera verrà messa in onda l'opera comica in tre atti *Fortunio di A. Messager*, e mercoledì sera 29 novembre la stessa stazione trasmette parte dello spettacolo che avrà luogo al «Théâtre des Nouveautés», dove sarà presentato, giovedì 30, la giuocata rivista *J'ai Paris*. Un concerto di musica classica religiosa per organo, coro, soli e orchestra, dedicato a J. S. Bach, annuncia per mercoledì sera 29 novembre Radio Suisse Romande, che all'opera installerà i suoi microfoni nella chiesa di San Gervasio a Ginevra, ove il solenne concerto religioso avrà luogo. All'organo siederà il maestro Reichel e l'insieme dell'orchestra e del coro sarà diretto dal maestro P. Bodet. Erayes 1° e 2° per lunedì 27 novembre sera annuncia la trasmissione dell'opera *Le nozze d'oro* di A. Mauraige, diretta dall'Autore.

La settimana radio-teatrale si annuncia interessante per la varietà dei lavori recitati ai microfoni delle diverse stazioni. Mercoledì 29 novembre sera Radio Suisse Romande mette in onda la commedia in tre atti *L'amico Fritz* di Erckmann-Chatrian, interpretata da artisti del Teatro Municipale di Ginevra. Parigi Poste Parisien domenica sera 26 novembre trasmette dallo Studio la commedia in un atto di E. François: *La morale di Esculapio*. Marsiglia giovedì sera 30 novembre radiodiffonde la commedia in tre atti *Etienne* di Giacomo Deval, e Bordeaux-Lafayette la stessa sera la commedia in tre atti di Gabriele Tharieux *L'alibi*.

NOVITÀ DELLO SCHERMO
LE MOLTE CINESERIE...

L'amaro tè del generale Yen è un cavallo di ritorno, dove le guerre civili della Cina, i tradimenti, gli amori riecheggiano altri motivi che già ci hanno presentato films di clamorosa attenzione.

In ogni caso ha dalla sua il piglio narrativo, la singolarità dei casi e certe magnifiche inquadrature che ridonano ai film un suo giusto tono di vita, nonostante le solite cineserie, i soliti fumosi attacchi e contrattacchi e gli immancabili treni, sacri a ogni rivoluzione cinese.

Il generale Yen è un bel tipo di cinese fatale. Tutte le virtù gli sono amiche: energico, pacato, cavalleresco, galante. Nonché la bella missionaria americana, è spieghilissimo che s'innamorino di lui anche molte spettatrici! Inoltre quel suo carattere di uomo venuto di lontano, carico di tradizioni e di secoli, conferisce a ogni suo gesto un titolo di nobiltà!

Dipinto come un bandito alla leggiadra Moqan, che ha catturato in uno degli scontri pittoreschi della guerra civile, s'incarica subito di dimostrare la sua natura di compiuto cavaliere.

Ma la bellissima cinese Mah-Ly, gelosa della ammirazione di lui per l'americana, è alquanto vendicativa, non esita a tradirlo e consegna i suoi piani al nemico.

Sarà la giovane missionaria che dovrà perorare presso il generale Yen la causa della cinese condannata a morire. Yen pone un patto: Mah-Ly sarà salva, ma Moqan risponderà con la sua persona di ogni eventuale nuovo tradimento di Mah-Ly. Miglior occasione non poteva avere un avventuriero psicologo per raggiungere l'oggetto dei suoi desideri. Poiché naturalmente Moqan-Ly, nonostante i suoi clamorosi giuramenti, non attende un attimo a tradire di nuovo il generale Yen.

Un treno carico d'oro, di tutto l'oro che si è potuto raggranellare per sostenere la causa di Yen e che gli assicurerebbe la vittoria, è per le indicazioni della cinese, assalito, svaligiato dai nemici.

Yen è perduto. Non ha più un quattrino. Tutti lo abbandonano, e la turba adulatrice vola, come voleva l'Ariosto, il volubile piede!

Rimane, forte e avvilita, la povera missionaria, che ormai ha avuto troppe occasioni per misurare la virtù di Yen e si è definitivamente innamorata di lui.

Senonché Yen, deluso e senza mezzi, medita di confezionare quel terribile tè amaro, che dà il titolo al film. Potrebbe, sì, l'americana scongiurare il pericolo che il tè micidiale racchiude, e sta infatti per riuscirci, recandosi tutta scintillante e luminosa dal povero Yen, proprio mentre egli versa la miscela fumante in uno splendido samovar. Ma Yen non per nulla ha i secoli dietro a sé e conosce il cuore della donna. Guarda il bel volto, che pare offrirgli l'amore vero, e, proprio quando la donna sconsiglia in pianto, vede in quel pianto l'ombra che lo decide a morire.

Sti guardi d'ora in poi la donna dal piangere nei momenti più gravi del suo amore, perché gli uomini hanno imparato che le lacrime sono un argomento generico e vano che la donna usa soltanto quando le mancano mezzi più sinceri e assoluti.

«Un'ora con te — Yen aveva detto — è come l'eternità». Ma Moqan non è fatta per l'eternità e torna a una più mite misura del tempo, lasciando che il povero Yen inseguiva nell'al-di-là le sue favole e i suoi miti.

Così il film termina sul bianco andare di un naviglio, che scivola via in un modo così irreali, da lasciare il volto della donna rigorosamente immobile, che non un solo capello si muove, proprio come se ella pure navigasse in un mare senza vento e senza tempo, come il povero Yen.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 17: Concerto sinfonico diretto dal M^o B. Molinari (trasmissione dell'«Augusteo» di Roma).

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Addio, giovinezza!, operetta in tre atti di G. Pietri, tratta dalla commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Radio Suisse Alemanique - Ore 19,50: Venero, opera in tre atti di Othmar Schoek (trasmissione dallo «Stadttheater» di Zurigo). — Heilsberg - Ore 20: Ifigenia in Aulide, tragedia lirica in tre atti di C. Gluck (trasmissione dalla «Opernhaus» di Koenigsberg). — Strassburgo - Ore 16: Concerto orchestrale e sinfonico (ritrasmesso dal «Conservatorio» di Parigi).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KE. 961 - DI. 331,8 - KW. 50 — TORINO: KE. 1066 - DI. 257,7 - KW. 7 — GENOVA: KE. 959 - DI. 312,8 - KW. 10 — TRIESTE: KE. 121 - DI. 527,5 - KW. 10 — FIRENZE: KE. 508 - DI. 501,7 - KW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto

10,35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «I conti nell'azienda rurale» e «Risposte a questi».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso «Cure autunnali ai prati»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «I pannelli nell'alimentazione del bestiame».

11-12,10: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: «Consigli agli agricoltori».

12,10-12,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «I miracoli del Salvatore»; (Torino): Don Giocondo Fino: «Un grande piccolo libro»; (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Il Vangelo vissuto»; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'E-vangelo».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Orchestra CETRA diretta dal M^o Tiro Petralia: 1. Consiglio: Sei tutta mia?; 2. Sgrizzi: Vieni con me, valzer; 3. Brogi: Fiorellini di amore, canto toscano; 4. Zandonai: Francesca da Rimini, fantasia; 5. D'Anzi: Uno, due, tre; 6. Schubert-Berté: La casa delle tre ragazze, fantasia; 7. Brero: Mignonette, intermezzo; 8. Santoliquido: La danzatrice araba; 9. Amadei: Danza delle lucciole; 10. Zucchini: Ah! sazojom.

16: Dischi e notizie sportive.

17: Orchestra CETRA diretta dal M^o Tiro Petralia: 1. Millette: Nilotouche; 2. Petralia: I tetti, valzer; 3. Lacchini: Adagio; 4. Amadei: Impressioni d'Oriente, suite; 5. Ferraris: Capriccio ungherese; 6. Cléa: Adriana Lecouvreur,

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933-XII

fantasia alto primo e secondo; 7. Consiglio: The spider; 8. Serra: Confidenze alla luna, valzer; 9. O. Strauss: L'ultimo valzer, fantasia; 10. Roland: Danini del tu.

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi.

18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presgl.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive.

20: Dischi.

20,40: Dischi.

21: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «Voci», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: KE. 690 - DI. 541,2 - KW. 50 — NAPOLI: KE. 941 - DI. 318,8 - KW. 15 — BARI: KE. 112 - DI. 299,8 - KW. 20 — MILANO (Vigentino): KE. 462 - DI. 532,2 - KW. 5 — ROMA (due corse (2 RO): KE. 1141 - DI. 22,4 - KW. 2 — DI. 10114 (tra trasmissioni alle ore 17,15 e 18,15): KE. 1141 - DI. 22,4 - KW. 2 — MILANO (Vigentino) alle ore 20,40.

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo («Padre Dott. Domenico Franzese»); (Bari): Monsignor Calamita: «La distruzione di Gerusalemme».

10,58-12,10: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Baminopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

18,15-17: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augusteo». CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI col concorso del pianista ATTILIO BRUCOLI. - Nell'intervallo: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (serie A e B).

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

ANTENNA SCHERMATA (Contro osaggno) L. 35 —

Abb o rinnova al RADIOCORRIERE „ 30 —
L. 65 —

Inviando vaglia all'ing. F. Tartufari TORINO - Via del MILA, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrive subito (vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933 - XII

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Soprano Virginia BRUNETTI.
20.40: Notizie sportive.
20.45:

Addio, giovinezza!

Operetta in tre atti di S. CAMASIO e N. OXILIA
Musica del M.^e GIUSEPPE PIETRI.

Direttore M.^e RENATO JOSI
Negli intervalli: Mario Corsi: «Bufere in platea», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10.30-11: Musica religiosa.
12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penzo, O. P., «Passa la figura del mondo».

12.20: Rolando Toma. Conversazione agricola.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO ROVERETANO: 1. Vangi: *Vittorio Emanuele*, marcia; 2. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 3. Manni: *Enthusiasmo*; 4. Mozart: *Minnelied*; 5. Maciocchi: *Gabella*; 6. Bonifoli: *Ritassi di luna*; 7. Rakoczy: *Marcia - Alla fine*. Dischi.

17: Dischi.
17.55-18: Notiziario sportivo.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.
20.15:

Concerto vocale e strumentale

1. a) Mouguel: *La flûte de Pan*; b) Moszkovsky: *Danze spagnole* (mautista Roberto Furlani).
2. a) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate»; b) Verdi: *Don Carlo*, «Ella giammai m'amò»; c) Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina! Il catalogo»; d) Schumann: *I due granatieri* (basso Riccardo Koderle).

Notiziario teatrale.

3. Kempler: *Capriccio per flauto e piano* (mautista Roberto Furlani).



IL RAFFREDDORE DOMATO IN 24 ORE

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK sono in abili per troncare rapidamente il Raffreddore e l'Influenza (cainano pressualmente la Tosca, fanno sparire la Febbre ed il Male di Capo, diminuendo in pari tempo il catarro e la costipazione. Tenete in casa una scatoletta delle tavolette

MAIDA SAK

dopratele al primo sintomo di raffreddore. Vi risparmierete molte sofferenze

In tutte le buone farmacie L. 4,5 oppure franco di porto dietro V. P. per lo stesso importo dalla Farmacia Inglese

H. ROBERTS & Co. FIRENZE

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE

Che si

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



4. a) Weber: *Canto bacchico*; b) Schubert: *Dal Viaggio d'inverno: Il tiglio - L'albergo - Il segnale*; c) Wagner: *Sogni dall'opera Tristan e Isolde* (basso Riccardo Koderle).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia», fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 556 - m. 139,6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Segni precursori del Giudizio Finale».

10.40: Musica religiosa.
13.5: Dott. Berina: Conversazione agricola: «La selezione secondo le più recenti vedute della genetica».

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M.^e F. Russo.

1. Foroni: *Opertura in do min.* (orchestra).
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, atto 3^o, romanza Amella e duetto d'amore (soprano Parlato, tenore Pollicino).
3. Puccini: *Le Villi*, a) *Preludio* (orchestra), b) *Scena e romanza di Arma e duetto Arma*, Roberto (soprano Parlato, tenore Pollicino); c) *La tregenda* (orchestra).

Notiziario.

4. Verdi: *Rigoletto*, a) «Caro nome» (soprano Gonzaga), b) *Quartetto* (soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita).
5. Puccini: *La Bohème*, quartetto (soprano Parlato, soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita).
6. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, sintonia.

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 21 e 31)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Ora: 16.52; Concerto dell'orchestra della stazione.
16.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
18.5: Conversazione e dischi: «La filosofia della vita o monismo nella poesia popolare africana» — 19.35: Conversazione e lettura — Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Carl Laufs: *La pensione Schaller* (arsa in tre atti) — 21.45: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale di musica d'antico.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco). Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ora: 18: Concerto di musica da ballo. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.45: *Lesire* grevesse. *La tua di miele*, bozzetto radiotelevisivo. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Concerto religioso. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saens: *La ruota d'infante*, 2. Mozart: *Quarto concerto* per violino e orchestra. — 21.40: Georges Garas: *La prohibition de la feclité*, recita in un atto in versi. — 22: Continuazione del concerto di Giuseppe Verdi: *Il trovatore*; 3. Paganini: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Gidon: *Unarosa* per strumenti a fiato; 5. Clabbe: *Esamina*. — 23: Giornale parlato. — 23.30: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa.
Bruxelles II (Fiamminga). Kc. 688; m. 337,6; kW. 16. — Ora: 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 20.45: Conversazione musicale. — 21: Trasmissione d'operetta. Kreisler: *Sissi*, operetta in tre atti (dal Teatro Regio Fiammingo d'Anversa). — Nel primo intervallo: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: Kc. 814; m. 488,0; kW. 130. — Ora: 16: Trasmissione da Brno. — 17.30: Conversazione teatrale. — 18: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.55: Conversazione. — 20.20: Inaugurazione alla trasmissione seguente. — 19.30 (dal Teatro Nazionale) Karel Kramaric: *Le Teste d'anne*, opera, atto I. — 20.40: Da Brno. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. *Plavce ouverture d'estate*; 2. Ciaikovski: *Allegretto di un bel giorno*, suite op. 52 per violino e orchestra; 3. Fibich: *Hejli*, musica di balletto; 4. Borodin: *Danza dei Praterci*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20-23: Concerto di strumenti a plectro.

Bratislava: Kc. 1014; m. 276,3; kW. 135. — Ora: 16: Da Brno. — 17.30: Da Kosice. — 18: Da Prezza. — 20.20: Da Brno. — 21: Da Praga.
Brno: Kc. 878; m. 241,7; kW. 32. — Ora: 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Concerto pianistico. — 18: Trasmissione musicale variata in te-



LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

desco. — 19: Da Praga. — 20:30: Concerto vocale di arie e canti popolari (gli accenti nelle canzoni popolari storiche). — 21: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1047; in 2812; kw. 0,75. — Kalundborg: kc. 240; in 11632; kw. 30. — Ore 8: Letture di musica per signora. 9:15: Letture di musica classica. 9: Conferenza. 10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. 11:40: Notiziario. 11:50: Campagna. — 12: Letture di musica. — 13:20: Letture di letture. — 13:40: Letture di Francia. — 14: Trasmissione religiosa. — 15:25: Concerto sinfonico. — 17: Per gli bambini. — 17:50: Dischi. 18:20: Conferenza. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. Bollettino sportivo. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campagna. — Chiarolettera. — 20:15: Canto e recitazione. — 21:20: Concerto di pianoforte. — 21:30: Sonetti. — 21:40: Campagna. — 21:40: Dischi. — 21:45: Notiziario. — 21:55: Recitazione. — 22:15: Musica popolare svedese e finlandese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagna.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 585; in 304; kw. 13. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di Conservatorio di Parigi. — 19: Parigi. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:45: Il quartè d'ora sportivo. — 21: Trasmissione per gli ex-combattenti. — 21:15: Risultato dell'estrazione del premio del Concerto di dischi. — 21:50: Concerto di musica riprodotta: L'amore riprodotto. Lyon-la-Deux: kc. 844; in 485,8; kw. 15. — Ore 10:40:11: Letture di esperanto. — 18: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 18:30: Letture. — 20:20: Conferenza. — 20:45: Dischi. — 21:30: Radio-teatro. Maurice Danany: Il torrente, commedia in quattro atti. — In seguito: Notiziario. Marsiglia: kc. 280; in 316,8; kw. 4,6. — Ore 11:30: Conferenza in esperanto. — 12: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonica dal Conservatorio di Parigi. — 19:15:23: Da Parigi per il programma vely Lyon-la-Deux. Parigi P. P.: (Solo Francia) kc. 914; in 327,2; kw. 60. — Ore 20: Concerto orchestrale della stazione. — 20:55: Dischi. — 10:30: Bollettino sportivo e conferenze. — 20:20: L'attualità cattolica. — 21: Dischi (arte e melodie di S. Gallipoli). — 21:15: Intervento. — 21:30: Letture. — 21:45: Letture. La morale d'Espérandou, commedia in un atto. — 18: Intervento. — 21:20: Ra di-concorso: Chi c'è? — 22:25: Concerto di canzoni o arie. — 23: Notiziario. Parigi Torre Eiffel: kc. 207; in 1465,8; kw. 13. — Ore 18:45: Notiziario. 19: Conferenze. — 19:30: Attualità. — 19:45: Soli di violino e piano. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 10:30:23: Concerto di dischi. Radio Parigi: kc. 174; in 1724,4; kw. 75. — Ore 18: Concerto organizzato da Atlas. — 18:30:17: Concerto organizzato da Hile Heins. — 18: Concerto organizzato da S. Gallipoli. — 20: Concerto organizzato da Gaumont British. — 21: Music-hall: Orchestra diretta da Maurice André: 1. André: Marcia; 2. Arie e canzoni; 3. Cavillier; Troubadour; valzer; 4. Canzo; 5. Elfielt; Etosa e Actuar, ouverture; 6. Canzo; 7. Kaneau; Rigaudon di Dariuszka; 8. Canzo; 9. Glunka; Mission e Lutinola, ouverture; 10. Canzo; 11. Deilles; Selezione della Coppella; 12. Ronberg; Valzer o tanto; L'Espresso; 13. Franck; 14. Tomberg; Il canto del deserto; 14. Vidal; La Burgoide; ballato; 15. Horc; Buona notte! Strasburgo: kc. 869; in 345,2; kw. 11,6. — Ore 18: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18: Trasmissione di un concerto corale e di organo di musica religiosa da una chiesa. — 19: Conferenza medica. — 19:15: Conferenza. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Schubert: Marcia militare; 2. Catalani; Danza dello Andino; 3. Auber; Ouverture del Domino nero; 4. Offenbach; Selezione di Hoffmann; 5. Debussy; Due arabeschi; 6. Strauss; Suite del Cantatore della Rosa. — 20:30: Segnale orario. Notiziario. 20:45: Concerto di organo. — 21:30: Concerto di musica in tedesco. — Comunicati. — 21:30: Trasmissione musicale brillante in dialetto alsaziano: Cori, orchestra, rondo bozzetti, recitazione. — 23:30: Ragassa della stagione in francese. — Musica da ballo. — 23:30: Toloza: kc. 779; in 385; kw. 8. — Ore 18: Organo di cinema. — 18:30: Musica di film sonori. — 18:46: Musica sinfonica. — 19:15: Arie di opere. — 17:30: Orchestra argentina. — 17:45: Rassegna della Musica da ballo. — 18:46: Melodie. — 19:15: Notiziario. — 19:15: Musica militare. — 19:30: Canti russi e lalalala. — 19:45: Musica brillante. — 20: Fisarmoniche. — 20:20: Notiziario. — 20:30: Musica da ballo. — 21: Canzone. — 21:30: Balli di opere. — 21:45: Chitarro

ROMA - NAPOLI - BARI
Ora 17
AUGUSTEO
CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro
BERNARDINO MOLINARI
col concorso del pianista
ATTILIO BRUGNOLI

hawaiana. — 22: Musica per trio. — 22:15: Massenet: Miska, opera (dischi). — 22:15: Notiziario. — 23:00: Seguito dell'opera. — 0:30: Musica militare. — 0:45: Musica di film sonori. 1: Notiziario. — 1:15: Orchestra argentina. — 1:15:30: Orchestra Varie.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; in 419; kw. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale da banizza. — 18: Concerto di dischi. — 18:30: Conferenza: «Solo con una macchina». — 18:50: Wechert: Il grande dramma dei morti, radiodramma con musica di scena di Werner Egk. — 19:50: Notizie sportive. — 20:5: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di organo: 1. Handel: Concerto di organo in fa maggiore; 2. Concerto per organo e orchestra d'organo con dati org. 15. — 20:40: Wappenschmidt: La festa dei morti, per coro misto e orchestra. — 21:5: Commemorazione dei Caduti in guerra. — 22:45: Notiziario. Meteorologia. Breslavia: kc. 993; in 395; kw. 80. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo Conferenza. — 18: Conferenza con illustrazioni musicali: «La morte nella danza dei morti». — 18:30: Trasmissione da una chiesa di una funzione commemorativa dei Caduti in guerra. — 19: Notizie sportive. — 19:20: Concerto di musica da camera. — 20: Ritschka: Un storia di una madre, miscela con musica in 3 scene. — 21: Notiziario. — 21:15: Peter Steinbach: La danza dei morti 1943, radiodramma con musica di scena di Vonckel. — 22:16: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22:45:14: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ove del Coriolano; 2. Beethoven: Marcia funebre della Sinfonia n. 3; 3. Gluck: Danza delle Furie e danza degli spiriti nell'Orfeo; 4. Grieg: Morte di Asa del Peter Gantz; 5. Wolf-Ferrari: Danza degli angeli; 6. Tiesien: Suite della Danza dei morti; 7. Gade: Ouverture dell'Amleto. GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 633; in 472; kw. 60. — Francoforte: kc. 853; kw. 12. — Stoccarda: kc. 839; in 380,6; kw. 1,6. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica. — 18:30 (solo Langenberg): Conferenza su J. S. Bach. — Concerto di dischi. — Trasmissione brillante variata. Notiziario. — 18:20 (solo Francoforte): Conferenza vario. — Concerto di dischi. — Conferenze. — 18:30: (solo Stoccarda): Concerto di dischi (Beethoven). — Notiziario. Conferenza sul mese di Novembre. — 20: Trasmissione di un concerto di organo da Elma; 1. Huxtlende (1837-1707); Caccuza; 2. Huxtlende. Due preludi di corale; 3. Joh. Herold: Bach (1748-1793); Pariti; 4. Friederich: Herr Jesu Christ, corale con 4 variazioni. — 20:40: Trasmissione da Berlino. — 21:40: Concerto orchestrale sinfonico con trio per baritono; 1. Cherutini; Ouverture di Anseroni; 2. Quattro Lieder per baritono; 3. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore. — 23: Segnale orario. Notiziario. — 23:20: «Devi sapere che...» — 23:30: Notiziario. — 23:40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23:30: Concerto orchestrale sinfonico con soli vari; 1. Locatelli: Concerto grosso in fa minore per orchestra d'archi, violino, viola e cello soli; 2. Dall'Abaco: Trio in si minore. — 23:40: Concerto in sol maggiore per flauto solo e orchestra; 1. Stamitz; Trio in sol maggiore per flauto solo e orchestra. — 1:15: Haendel: Il Grande: Grave dal Concerto in do maggiore per flauto solo e orchestra; 1. Stamitz; Trio in sol maggiore per flauto solo e orchestra. — 1:15: Haendel: Concerto per orchestra n. 5; (Musica delle acque). — 2:15: Concerto orchestrale variato. Heilsberg: kc. 1088; in 376,8; kw. 60. — Ore 18: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica. — In un intervallo: Notizie di musica. — 18:30: Concerto in Platitisch. — 18:30: Concerto corale di Lieder popolari. — 18:15: Conferenza e dizione. «Al

DOMENICA
26 NOVEMBRE 1933 - XII

Soldato Ignoto. — 19:45: Notizie sportive. — 20 (Italia - Opernhaus) di Koenigsberg; Gluck: Ifigenia in Aulide, tragedia lirica in 3 atti. Negli intervalli. Notiziario. — 22:45: Notiziario. Königswinterhausen: kc. 439; in 1884,9; kw. 60. — Ore 10: Pietro Locatelli: Sinfonia per orchestra d'archi. 10:30: Schubert: Messa in sol maggiore per solo, coro, orchestra e organo. — 17: Conferenza e dizione. — 17:30: Händel: var. — 18:30: Fr. Schulte Mayzer: Mario, dove è il tuo piagnucolo? evasione religiosa. — 19:30: Trasmissione da Potsdam di una cerimonia commemorativa dei Caduti. — 20:15: Schiller: Maria Stuart, dramma. — 22: Notiziario. Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione dal Gruppo Ovest. Lipsia: kc. 770; in 389,6; kw. 100. — Ore 18: Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonica di Dresda. 17: Conferenza: «Cosa non è tua patria?». — 17:15: Conferenza: «Il Dio di Naumburg». — 17:40: Conferenza: «Lettera dal fronte di studenti caduti». — 18: Concerto di organo. 18:15: A. Grobmann: Gli ultimi giorni di Mozart, radiodramma dal dramma omonimo di Sörle. — 19:50: Helmut Meyer e Bremen: Hittig: Epitafio per contralto solo, coro misto e 4 clarineti. — 20:35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione in commemorazione dei morti. — Beethoven: Marcia funebre della Sinfonia n. 3 (Organo); 2. Brahms: Canti arie; 3. Brahms: Il tramonto del Requiem tedesco; 4. Bruckner: Adagio della Sinfonia n. 7. — 21: Notiziario. Monaco di Baviera: kc. 553; in 539; kw. 1,8. — Ore 18: Concerto orchestrale di musica italiana e da ballo. — 17:25: Letture. — 17:45: Soli di piano. — 18:5: Conferenza: «Coll'automobile attraverso il deserto». — 18:30: Trasmissione di un concerto di banda (Lombi Regolini). — 19:30: Conferenza sulla aeronautica. — 19:50: Meteorologia. Notiziario. — 20:5: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino; 1. Spohr: Jesu, Jesu, ouverture; 2. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra in la minore; 3. Weber: Invito alla danza; 4. Weber: Concerto in la minore; 5. Koss: Barcarola e morosa; 6. Klose: Corale di festa; 7. Weismann: Fantasia di danza; 8. Liszt: Hapsoda ungherese n. 2; 9. Liszt: Hapsoda, garrica. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22:45: Dal Gruppo Ovest.



Salite Energia Elasticità

procurano, aumentano e conservano i RAGGI ULTRAVIOLETTI

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA ORIGINALE HANAU

Chiedete opuscoli illustrativi e preventivi che vi saranno inviati senza spesa ed impegno di sorta, vostro, alle rappresentanze generali.

GORLA - SIAMA Sez. B. PIAZZA ULTIMARIA 2. Telefono 50-032 - MILANO - Telefono 60-712

ANTENNA SCHERMATA E AMBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE (Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag 2 e 31)

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

ORFEO: DA POLIZIANO A LISZT

La favola di Orfeo è uno degli argomenti che più tentarono poeti e compositori. Il primo ad averla rappresentata con musica è stato L'Orfeo di Angelo Poliziano. Venne eseguito a Mantova, in occasione delle feste che si fecero al cardinal Gonzaga nel 1474, e ripetuto nello stesso anno a Venezia. Ma non una sola nota di quest'opera, attribuita da taluni storici a Zandrino, da altri a Gianni, si è finora rintracciata, e se la ricordiamo qui è solo, per dirla col Capri, perché «adatto le forme e l'assetto scenico in uso nella drammatica sacra, a una favola mitologica». L'Orfeo numero due nacque a Mantova nel 1607 dai genitori schiettement italiani: il poeta Alessandro Striggio, il figlio del matrimonio, e Claudio Monteverdi. Il capolavoro del grandissimo cremonese ebbe un successo immenso. Nel 1609 l'Orfeo venne rappresentato anche a Torino, in questa stessa città dalla quale stasera (mercoledì) ne risentono dei frammenti radiodiffusi da Strasburgo.

Un terzo Orfeo fu battezzato a Parigi quarant'anni dopo, il due marzo 1647, al Palais Royal. Autori dell'opera — la prima rappresentata in Francia e accolta con grande successo — ancora due italiani: l'abate Francesco Buti, che diede il libretto, e Luigi Rossi che compose la musica. Del medesimo poeta, nessuno si ricamenterà più: pel grandissimo maestro, vale il giudizio di Romain Rolland che gli dà, tra l'altro, il merito di aver fondato l'opera in Francia.

Un successo «in meno clamoroso ebbe a Vienna nel 1762, alla Hofburg». L'Orfeo (quarto) dell'italiano Calcabini; l'opera, rimangiata dall'autore, ricomparve abbastanza spesso sulle scene, specialmente all'estero a Bruxelles lo spartito è popolare, e non occorre soffermarsi per esaltarne le bellezze.

È invece assai meno noto il poema sinfonico di Liszt, Orpheus che Strasburgo si è tentato sentire subito dopo la trasmissione dei frammenti monteverdiani. Orfeo (il quinto della serie) e il quarto poema sinfonico di Liszt, ed è stato composto a Weimar nel marzo 1856. Nella raccolta delle opere lisztiane la partitura è preceduta dalla seguente annotazione illustrativa: «E dopo un giorno dirigerò l'Orfeo di Gluck. Durante le prove ci fu impossibile lo sforzo di astrarre la nostra immaginazione dal quadro commovente e sublime che il grande maestro aveva ideato per trasferirci idealmente in un altro cielo e ritrovare quell'Orfeo che — nome di un simbolo — si libra così maestosamente e armoniosamente sovrastando ai più poetici miti della Grecia. Oggi, come allora e sempre, Orfeo, cioè l'Arte, deve diffondere le sue fluenti melodie, i suoi accordi vibranti a simiglianza di una dolce e irresistibile luce che si sparge benefica sugli elementi in contrasto sulle passioni che si dibattono a sangue nell'anima individuale. Non possono, almeno, ritornare mai più i barbari tempi, l'età del ferro, nei quali le passioni furiose come Menadi briache e sifrenate, vendicando il disprezzo dell'Arte per le loro grossolane voglie, la fanno sparire sotto le perosse crudeli dei tirsi puntatori, con stupida ferocia. Se ci fosse stato consentito di formulare ed esprimere completamente il nostro pensiero, noi avremmo desiderato di rivelare lo spirito serenamente civilizzatore dei cantici che, raggiando, si spriogiano dalla tutta l'opera d'arte: canti pieni di forza soave, che danno un'alta potenza d'imperio, che infondono nell'anima umana un godimento nobilmente sonoro, ondeggiando con dolcezza come gli zefiri dell'Eliso, mentre s'innalzano gradatamente come i candidi lumi volivi dell'incenso e ravvolgono il mondo intero nelle serene spire trasparenti della loro divina essenza come in un'atmosfera, come in un lucido diafano velo d'ineffabile e misteriosa armonia. Tutti sanno come Orpheus abbia perfettamente realizzato il sogno del grande musicista. «Siamo sulla frontiera della musica a programma e della musica pura, il cui fine è l'«ens» — nulla di più delicato, nulla di più squisito...».

È un giudizio che si può ripetere anche dopo l'audizione radiofonica. Le possibilità meccaniche si stanno trasformando in realtà spirituali di poesia... CALAR.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22,15: Musica da camera, con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista Sandro Fuga (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Otello, opera di Giuseppe Verdi (trasmissione fonografica).

Palermo - Ore 20,45: Musica da camera, con il concorso del «Quartetto Classico» dell'Eiar e del pianista V. Mannino (dallo Studio).

Bruxelles I - Ore 22,10: Nozze d'oro, opera in tre atti di A. Muraire, libretto di A. Crabbe (dallo Studio). — Breislavia - Ore 20: Concerto orchestrale e sinfonico dedicato a composizioni di Joachim Albrecht, principe di Prussia. Direzione dell'autore (trasmissione dalla «Konzertbassaal»). — Praga - Ore 20,25: Don Chisciotte nella musica, rassegna illustrativa di musiche ispirate al capolavoro di M. Cervantes (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 331,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 911 - m. 291,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Trio CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cortopassi: Passa la serenata; 2. Lehár: Zarewitch, fantasia; 3. Verde: Impresione veneziana; 4. Beccè: Leggenda d'amore; 5. Cuscini: Un marito di biscuit; 6. Wagner: I Maestri Cantori, fantasia; 7. Lattuada: Per le vie di Stigliola, fantasia; 8. Wagner: Sogno; 9. Amadei: Serenata marinara; 10. De Curtis: Napoli canta, pol-pourri; 11. Margutti: El mi amor, bolero.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Aroldo, sinfonia; 2. Meyerbeer: L'Africana, «Adamastor, re delle acque profonde»; 3. Ponchielli: La Gioconda, «Suicidio»; 4. Breton: La Dolores, «Benedico de amor santo»; 5. Montemezzi: L'amore dei tre re, preludio alto terzo; 6. Verdi: Il Trovatore, «Ma dall'arido stelo»; 7. Giordano: Fedora, «Racconto di Loris»; 3. Delibes: Lakmé, cantilena; 9. Cherubini: Medea, sinfonia; 10. Gluck: Orfeo, «Mille pene».

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio
16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza (Torino): Radio-giornale di Spumetto; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochi della radio - La zia del perché; (Firenze): il nano Bagogni - Corrispondenza enigmistica e novelle.

17,10: ORCHESTRA CETRA diretta da T. Petralia: 1. Martinuzzi: Faust, fox-trot; 2. Scaglioni: Lontano da te, valzer; 3. Montanari: Piccola zingara, intermezzo; 4. Seppilli: La nave rossa, fantasia; 5. Breno: Liana, «Crepuscolo cubano», rumba; 6. Keteley: Allegra mascotte, intermezzo; 7. Lowitz: Raquelita; 8. O. Rossi: Canzone Bohème, valzer; 9. Filippini: Alma fuerte, passo doppio.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notiziæ agenzie - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enti.

LUNEDÌ

27 NOVEMBRE 1933 - XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera, 19,20: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO

20,40: Ora Campari
Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari & C di Milano
21,40:

Il Diadestè
Apologo in un atto di GIOSUE' BORSI
Personaggi:
Fatmè Adriana De Cristoforis
Saida Elena Pantano
Farun Aldo Silvani
Assad Febo Mari

20,15: Musica da camera
col concorso del violinista ARRIGO SERATO e del M. SANDRO FUGA

1. Beethoven: Sonata quinta per violino e pianoforte, opera 24; a) Allegro, adagio espressivo; b) Scherzo allegro molto; c) Rondò allegro ma non troppo.
2. Vitali: Ciaccona per violino con accompagnamento di pianoforte.
3. Busoni: Sonata II per violino e pianoforte: a) Lento, b) Presto, c) Andante piuttosto grave, di Andante con moto, c) Alla marcia vivace, d) Andante, g) Tranquillo assai, h) Allegro, il Deciso, un poco maestoso.
23. Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)
ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
BARI: kc. 119 - m. 389,8 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 609 - m. 432,2 - kw. 4
ROMA ondo corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 95,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,30).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8,8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bauckner: Eleu e dianco, valzer su motivi di Zeller; 2. Gagliano: Fiera al villaggio; 3. Santos: Ledy; 4. Staffelli: Nennella; 5. Travaglia: Leggenda drammatica; 6. Kálmán: Cento battute di musica ungherese; 7. Bracchi-Cowler: Dimentichiamolo; 8. Benatzky: Se fossi indovino; 9. Annat-Alvez: Entracte; 10. Bracchi-D'Anzi: Valzer delle viole; 11. Lehár: Dove canta l'altoloda, fantasia; 12. Redl: Diciamoci

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI
APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI
G. DI LEO
Via Giurini, 12 - MILANO - Telefono 54-117

L U N E D Ì

27 NOVEMBRE 1933 - XII

addio: 13 Lattuada: *Intermezzo romantico*, 14 Weiss-Mann: *Karollin*, 15 Gunther: *Serenata spagnola*.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi
13-14.15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Dischi.

16.55: Giornale radio - Cambi.
17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi
17.15: «La corsa di tori» - racconto vissuto di Margá Sevilla Sartorio - Radio-giornale dell'Ente

17.30: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto della soprano LAURA PASINI

18.55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive

19: Notiziario in lingue estere.
19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Pianista GINA SCHELINI. 1. Scarlatti:

Toccata; 2. Debussy: *Réverie*; 3. Roskowski: *Waltz*.

20.30: Commento ai fatti del giorno.
20.40: Notizie sportive.

20.45

Serata di musica leggera

Concerto diretto dal M. I. CULOTTA

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Via 39/9

MUSICA DA CAMERA

Violinista
ARRIGO SERATO

Pianista
SANDRO FUGA



Nell'intermezzo: Conversazione di Ernesto Murolo

23: Giornale radio

BOLZANO

RO. 815 - DI. 989 - KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

13.30: Giornale radio - Notizie agricole
17-18: MUSICA VARIA: 1. Gillet: *La sfilata della Guardia*; 2. Pietri: *Giocondo Zappaterra*, fantasia; 3. Manno: *Canzone del cuore*; 4. Canzone;

5. Dan Caslar: *Re-do*; 6. Komzák: *Berlino da notte*, selezione; 7. Canzone; 8. Moletti: *Suona, fantasia mia*; 9. Grenieux: *Bambola animata*; 10. Abraham: *Ilou do you do Mister Brown*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

Otello

Opera in quattro atti di G. VERDI.

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Ente - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale dell'

PALERMO

RO. 326 - DI. 389,6 - KW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatima Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45

Musica da camera

col concorso

del «Quartetto classico» dell'E.I.A.R. e del pianista VINCENZO MANNINO.

1. Mozart: *Quartetto in un tempo* (prima esecuzione a Palermo)

2. Beethoven: *Sonata in re maggiore per pianoforte e violino* (esecutori: Manno e Mannino)

3. Mario Barbieri: *Sonata a tre per pianoforte, violino e violoncello* (esecutori: Mannino Manno e Ruggeri - Prima esecuzione a Palermo).

Inq. Olivieri & Glisenti

TORINO

VIA BIELLA, 12 - TEL. 22.922

APPARECCHI SUPERETERODINA

Serie 324 a 4 valvole

Serie 325 a 5 valvole

Serie 328 a 8 valvole

C. A. S. e silenziatrice

Serie 329 a 9 valvole

C. A. S. e silenziatrice



CONDENSATORI VARIABILI - POTENZIOMETRI a contatto indiretto in filo e in grafite

BEVENDITORI
AUTORIZZATI

FIRENZE - Nannucci & Fratello
Borgognissanti, 63-B

GENOVA - Verdoni & Pedraglio
Via A. Maragliano, 28-R

MILANO - « La Melodiosa »
Via Manzoni, 31

ROMA - Radio Bagnini
Via Della Mercede, 37

TRIESTE - A. V. Carturan
Votti di Chiazza, 1

VENEZIA - L. Menghetti
Ponte della Guerra, 5360

4. a) Castelnuovo-Tedesco: *Strimpellata*; b) Mendelssohn: *Canzonetta*; c) Manno: *Scherzo* (esecutori: Manno, Rondini, Riccardo, Ruggieri).
Nell'intervallo: Notiziario.
22:

Varietà Parlophon

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke 580; m. 517,3; kW 100. — **Graz:** ke 852; m. 357,1; kW 7. — **Oro:** 16,35: Per i giovani. — 17: Conversazione musicale. — 17,25: Concerto di un solo di camera con uno per soprano. — 18,5: Conversazione di critica teatrale. — 18,25: Conversazione a Liberi per le trasmissioni della settimana. — 18,30: Lezioni di inglese. — 18: Concerto varietale dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Sezione oraria - Notiziario - Meteorologia. — 20,15: Attualità. — 20,30: *Lobau-Rindinger: Musica popolare austriaca* grande ed. per piano, violoncello, frottole, orchestra, celeste, chitarra, banjo, armonica. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke 580; m. 509,3; kW 15. **Oro:** 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Conversazione - Cronisti, ovvero il ruolo del parlamentare. — 19,15: Concerto di dischi (tutti). — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — Saint-Saens: *Morceaux militaires francesi*. — 2. Lalo: *Ouverture del Re d'Or*; 3. Gounod: *Exotic*; 4. Liszt: *Fantasia sul Turchino*. — 21,30: 4. Proulx: *Il rebus delle arti*, radio-recita. — 22,10: Trasmissione di *Voce d'Arte*, libretto di Armand Gabelle, musica di A. Moutang, Orchestra, soli, e coro della stazione. — 22: Giornale parlato. **Bruxelles II (Francese):** ke 580; m. 37,8; kW 15. — **Oro:** 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: *Giornale parlato*. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21,45: *Ouverture delle*

ROMA NAPOLI BARI
Ore 17.30

REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DEL SOPRANO
Laura Pasini



*Atene: cantata di Wagner 2. Delibes: Balletto di Sylvia 3. Puccini: Pastore 4. Chabrier: Valzer romantico. — 11,45: Conversazione. — 12: Conduzione del concerto. 1. Godard: *Scene paraitive* a Puccini. Fantasia sulla *Roberta*. 7. Canto *Invocazione* per quartetto. 8. Liszt: *Canzone d'amore*. 9. Saint-Saens: *Poemi d'atlante*. 10. Massenet: *Espeira*. Balletto. 11. Berger: *Les trois cerises*. 22: Giornale parlato.*

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke 614; m. 688,6; kW 100. — **Oro:** 16: Da Moravská-Ostava. — 16,50: Per i giovani. — 17,5: Conversazione. — La Semola in America. — 17,15: Concerto di dischi. — 17,35: Lezione di inglese. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 19,15: Conversazione per gli operai. — 19,25: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conve-

LUNEDÌ

27 NOVEMBRE 1933 - XII

zione in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19,10: Da Brno. — 19,16: Concerto di musica da camera. — 19,30: Attualità. — 19,55: Da Brno. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione. *Don Chisciotte nella letteratura e nella musica*, con conversazioni illustrative. 1. Fluke: *Interesse cantabile* recita per piano. 2. Puccini: Aria dal *Don Chisciotte* (sopr.); 3. Liszt: Aria dall'opera *Don Sancio*; 4. Kripack: *Don Chisciotte* (sopr.); 5. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico per grande orchestra. 6. Verdi: *Don Chisciotte*, dal film sonoro di Pabst (basso Scarpini - dischi). — 21,20: *Esercizi*. *Sinfonia* per violino e piano in si minore, op. 10. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22,15-22,30: Notiziario e conversazione turistica in tedesco. **Bratislava:** ke 1074; m. 276,3; kW 13,5. — **Oro:** 16: Da Moravská-Ostava. — 16,50: Da Praga. — 17,15: Dischi. — 17,20: Conversazione. — 17,35: Concerto vocale di canzoni popolari. — 18,10: Conversazione letteraria. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: *Controcanti*. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 19,25: Dischi. — 19,40: Da Praga. — 19,55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,10: *Urbanek: Sotto la Noe*, quadro di vita popolare in tre atti. — 22: Da Praga. **Brno:** ke 678; m. 341,7; kW 32. — **Oro:** 16: Da Moravská-Ostava. — 16,50: Kacoviti. — 17,5: Da Praga. — 17,15: Recessione di dischi. — 17,45: Da Praga. — 17,55: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione musicale. — 19,25: Concerto vocale di arie. — 19,40: Da Praga. — 19,55: Trasmissione di un concerto di organo dalla sala dello Stadio. 1. J. S. Bach: *Prehude e fuga* in re² minore del *Concerto in mi*. — 20,16: Da Praga. **Kasice:** ke 1022; m. 293,5; kW 3,0. — **Oro:** 16: Dischi. — 16,45: Recitazione di poesie slovacche. — 17,5: Concerto di musica zigena. — 18: Trasmissione per gli operai. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,40: Lezione di inglese. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 19,25: Da Praga. — 19,55: Concerto di una fanfara di un villaggio. — 20,20: Da Bratislava. — 22,27-16: Da Praga. **Moravská-Ostava:** ke 1137; m. 588,8; kW 15,0. — **Oro:** 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,50: Da Praga. — 16,5: Conversazione. — 18,15: Da



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata provisoriamente invece che stabilmente

al sindacato indirizzo a _____

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova farghetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



LA VALVOLA AMERICANA

ARCTURUS BLUE

MIGLIORA OGNI RICEZIONE

ARCTURUS RADIO TUBE Co.

PIAZZA BERTARELLI, 4 - MILANO - TELEGR. "IMPORTS",

L U N E D I

27 NOVEMBRE 1933 - XII

Praga: 10.30: Conversazione in tedesco - 10: Da Praga - 10.40: Da Berlino - 10.25: Da Praga - 10.55: Concerto vocale di rinvio - 20.25: Da Praga - 21.30: Haydn: Sinfonia in sol m. (Missa) - 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1007; m 281,2; kw 0,75 - Kalundborg: ke 280; m 1152,8; kw 30 - Ore 15.30: Concerto - Sull'intervallo, alle 16.15: Recitazione - 17.30: Notizie illustrative - 17.45: Conferenza - 18.15: Letture di poesie - 18.45: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.15: Discussione - 20.15: Musica di opere - 21.05: Radio Sketch - 21.25: Concerto di sassofono - 21.45: Festival Lovers - Una notte notturna sketch - 22: Notiziario - 22.15: Musica da camera: J. Bach: Terzetti. Quartetto, op. 33, n. 6, in la maggiore; 2. Haydn: Quartetto, n. 47, in la minore. 23: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke 986; m 304; kw 12 - Ore 16.15: Radio-giornale di Francia - 20.30: Informazioni e fatti - 20.25 - La settimana a Bordeaux: cent'anni fa, conferenza - 20.50: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale - 21.15: Ultime notizie - 21.30: Concerto vocale e strumentale di musica varia.

Lyon-la-Doua: ke 644; m 465,8; kw 16 - Ore 10.18: Radio giornale - 20.40: Gazzetta di Lione - 20.50-21.30: Cronache e conversazioni diverse - 21.30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: Ouverture della Noce di Figaro, 2. Havel: Mia madre Uca, suite, 3. El Schmitt: I pinguini, suite, 4. Bononi: Concerto grosso in si minore, 5. J. Haydn: Divertimento a due violini, Aria di folletto dall'Orfeo, 6. Saint-Saens: Turanetta per flauto, clarinetto e orchestra; 8. J. S. Bach: Invenzione per arci, 9. Weber: Luftlied al piano, 10. Poulenc: L'Alba delle rose - dalla Gioconda, 11. Saint-Saens: Polka e cortège di Brigidine - in seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke 950; m 316,8; kw 1,6 - Ore 18: Per le signore - 18.15: Racconti e novelle - 18.30: Concerto di dischi - 19.15: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo (dischi) - 20.45: Conversazione turistica - 21: Concerto di dischi - 21.15: Conversazione sportiva - 21.25: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi n. 62; 2. Strabuss: Quartetto con piano - 21.30: Lohar: Selezione della Fraquilla (dischi).

Parigi P. P. (Poste Parissien) ke 915; m 328,2; kw 60 - Ore 20: Concerto di dischi - 20.15: Giornale parlato della stazione - 20.20: Dischi di jazz - 21: Conversazione aeronautica - 21.10: Internozio - 21.30: Miscelanea di allegria con Max Regnier e la sua Compagnia - 22: Internozio - 22.20: Radio-concorso: chi? - 22.25: Concerto di gala orchestra e cantanti - 23.30: Notiziario.

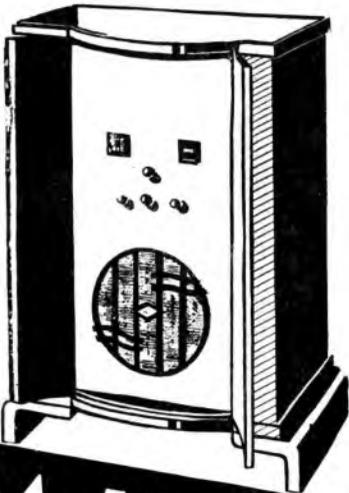
Parigi Torre Eiffel: ke 107; m 144,2; kw 12 - Ore 18.45: Notiziario - 19: Conversazioni - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.15: Bollettino meteorologico - 20.45: Notiziario - 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flammert - Humperdinck: Ouverture di Hansel e Gretel; 2. Morcau: Sul mare lontano, poema sinfonico; 3. Musorgski: Selezione del Boris Godunov - 21: Notiziario - 21.55-22: Segnale del concerto 4. Macnabey-Gaveau: Cinque melodie: La farfalla, O sole, triste, Pioggia di petali, La vita e un fiore, Donna e gallina; 5. Flammert: Pagoda al crepuscolo; 6. Strauss: Amore, bene, onore, valore.

Radio Parigi: ke 174; m 1224,1; kw 15 - Ore 10.20: Conversazione agricola - 19.45: Conversazione cinematografica - 20: Racconta di libri - 20.20: Musica riprodotta - 20.30: Concerto d'offerta - In la prima - Musica da ballo - 20.45: Informazioni e conversazione agricola - 21: Zweig: Frammenti di Lettera di una sconosciuta - 21.45: Concerto di musica da camera: 1. Mendel: Concerto per piano e violino; 2. Melodie cantate; 3. al Debussy: Omaggio a Rameau; 4. Fauré: Improvviso n. 3 in la bemolle; 5. Poulenc: Capriccio Italiano (piano); 6. Melodie cantate; 7. Chausson: Concerto per violino e quartetto d'archi - Nel primo intervallo alle 21.40: Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: ke 860; m 348,7; kw 11,6 - Ore 19: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Koskan - 19: Cronaca letteraria - 19.15: Conversazione di attualità in tedesco - 19.30: Concerto di dischi - 19.30: Segnale orario - Notiziario - 20.45: Concerto di dischi - 21: Racconto della stampa in tedesco - Comunicati - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da He Villers, con soli vari, dedicati alla musica popolare alsaziana - In un intervallo: rassegna della stampa in francese - 23.30: Fine.

Tolosa: ke 778; m 385,1; kw 4 - Ore 19: Notiziario - 19.15: Fagnoniche - 19.30: Conferenza - 19.45: Aria di operetta - 19: Musica di film - suoni - 20.15: Notiziario - 20.30: Violino - 20.45: Aria di opere - 21: Orchestra varie - 21.15: Orchestra argentina - 21.30: Musica militare - 21.45: Brani di opere - 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Espy; 4. Demesserman: Una festa ad

le stazioni si leggono
la sintonia è segnalata
la ricerca è silenziosa
nel nuovissimo...



A.I.L. F.L.A.

M.U. 91
SUPERETERODINA
A NOVE VALVOLE
 CONVERTIBILE IN RADIOFONOG.
 AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME
 E ANTIFADING - SCALA PARLANTE
 - SINTONIA VISIVA - SILENZIATO.
 RE AUTOMATICO
 L. 2.600 CONTANTI
 RATEALI L. 2.760

M.U. 92 SUPER.
RADIOFONOGRFO
 9 VALV.
 L. 3.100 CONTANTI
 RATEALI L. 3.290



MILANO
Y. QUADRONNO 9
TH. MOHWINCKEL
RAPPRESENT. GENERALE:
SOC. A. G. L. DOBBIACO
UNDA RADIO

Nel prezzo sopra segnato non è compreso l'abbonam. all'E.A.R.

RADIO E FONOGRAMO

QUELLA CHE NON MUORE...

Quella che non muore è la canzone dialettale scaturita dall'anima stessa del popolo, o quanto meno dalla fervida ispirazione di quei canzonieri che ne sono gli interpreti più sinceri, essa vive ancor oggi di una vita che se si può considerare come definitivamente passato alla storia, conserva tuttavia presso i più un prestigio che non accenna a tramontare. È una tradizione che non si spegne, che può avere, sì, momenti di maggiore o minore risonanza e più o meno successi non sempre egualmente clamorosi; ma che, insomma, non cede e non si offusca, anche se talvolta sembra denunciare una qualche stanchezza. Il popolo non sa e non vuole rinunciare alle proprie canzoni. Anche quando si prospetta un periodo di magra, non dispera: attende. Con la sua musica nell'anima canora della nostra gente, prima o poi ne sboccherà fuori un'altra di quelle melodie dolcissime che son capaci di resistere agli anni e di varcare mari e montagne. Quante volte non s'è potuto dar per morta Piedigrotta? Eppure essa è viva e che mai, anche se i vuoti lasciati dalla scomparsa dei suoi componenti più illustri non sembrano interamente colmati. E, al suo fianco, il San Giovanni romano, nuova fioritura che si schiude ai primi calori estivi, si afferma con l'impeto e la baldanza dei giovani. C'è tanto sole e tanto profumo e tanta bellezza nel nostro cielo, che dirne le lodi e ringraziarne Iddio non si può se non cantando.

Queste due tradizionali sagre del canto popolare trovano larga eco nelle nuove incisioni della «Odeon». A sentire quanto ne è stato detto a suo tempo, non sembra che la Piedigrotta 1933 sia da considerare fra le più felici e le più brillanti; ma belle canzoni tuttavia può cantarne, come Natale di Valente-Postiglione-Bovio, E a Napoli ce sia di Tagliareri-Murolo. O core a campanello di E. A. Mario, Manelle fredde di Valente-Bovio, e altre ancora, che il tenore Franco Franchi ha cantato con alto sentimento, e come Feneta e Maria di Tagliareri-Murolo e Serenata mattutina di Schipa-Murolo, che nel tenore Pasquale De Rosa hanno trovato un interprete non meno efficace. Quanto alle canzoni di San Giovanni — e, in genere, in dialetto romanesco —, basterebbe, a farcele gustare, la sola bravura del loro esecutore, che è Romolo Balzani, che tante benemerite può vantare in questo speciale campo. Ma Popolabella di Ruccione-Martelli-Marchionni, Serenata a Maria di Camillo Feneta, Ballata di Ruccione-Mezzaroma. A inganne di vino di Rainoldi-Mezzaroma, e altre ancora, si fanno apprezzare inoltre per la leggiadria della veste musicale, ora briosa e ora appassionata. Folclore genuino, in ogni caso, e che dalle nitide incisioni della «Odeon» vien posto in più vivo rilievo.

Insieme con queste, la medesima Casa ci offre la consueta abbondanza di canzoni italiane. Di Mario Lavina, ad esempio, pubblica parecchie incisioni russicissime, come quelle di Sono tre parole di Muscheroni-Neri-Buzà e Ma la mamma lo sa di Muscheroni-Marj-Buzà, dal film «Un cantico soggetto», e come quelle di Giacobini e Cantio lo sciatore, entrambe di Bizio-Cherubini ed entrambe facenti parte del film «La signorina dell'autobus». All'altro film «Le re dei grandi alberghi» appartengono invece soltanto un bacio cos'è e Quando sei vicino a me, entrambe di Mancini-Martelli, che sono state cantate dalla Petite-Fleur e dal Turma. Questi due cantanti, e un terzo, il Fabiani, hanno inciso parecchie altre canzoni. Per tutti, l'accompagnamento orchestrale è stato diretto dal valoroso maestro Mario Marietti, che ha pure presieduto all'incisione di numerose danze moderne pubblicate ora, sempre dalla «Odeon».

La quale ora, percorrendo i tempi, mette già in vendita tre nuovi interessanti dischi di Natale. Ma di questi gioverà parlare fra qualche settimana, quando saremo più vicini alla grande festa della Cristianità e più opportuno sarà giunto il momento.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: Concerto commemorativo del nono anniversario della morte di Giacomo Puccini diretto dal M. G. Razzi (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Emirai, opera in un atto di B. Barilli. (Registrazione dell'Eior).

Bulzano - Ore 20: Concerto sinfonico, con il concerto del pianista Anatolio Rapoport (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: On ne badine pas avec l'amour, commedia in tre atti di A. De Musset, con musica di scena di C. Saint-Saëns (trasmissione federale). Budapest - Ore 20,45: Concerto dell'organista Lari Akom (trasmissione dal «Conservatorio» di Budapest). Rodi Suisse Romande - Ore 20,30: L'amico Fritz, commedia in tre atti di Erckmann-Chatrian (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 297 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1046 - m. 253,3 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10 - TRIESTE: kc. 1311 - m. 297,7 - kW. 16 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 25

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande
11,15-12,30: Dischi di musica orchestrale: 1. Wagner: Le late, ouverture; 2. Hutchinson: Fantasia di Natale; 3. Zeller: Il venditore d'uccelli, selezione; 4. Brahms: Danza ungherese num. 5; 5. Delibes: Sylvia, balletto; 6. Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia.

12,30: Dischi
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Culotta; 2. Consueto; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fantasia; 3. Ricordi: Trio in le scherzo e andante; 4. Chesi: Soleyra, romanza; 5. Mariotti: Marinka, canzone zingara; 6. Escobar: Serenata; 7. Marsaglia: Nella pineta, intermezzo
13,30-13,45: Dischi e Borsa
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio
16,45: Cantuccio dei bambini - Yambo: «Dialoghi con Ciufruffino».
17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra)

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani
18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.
19,20: Dischi.

ANTENNA SCHERMATA

(Contro assegno) L. 35 —
Abb o rinnovo al RADIOCORRIERE „ 30 —
Inviando vaglia L. 65 —

all'ing. F. Tartufari
TORINO - Via del Milla, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivere subito (Vadere avviso coop. tabella lunghezza fondo)

MARTEDI

28 NOVEMBRE 1933 - XII

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico
20: Dischi.

COMMENTO
AI FATTI DEL GIORNO

20,40:

I Cori del bel Paese

SQUADRA CORALE DEL DOPOLAVORO
DI SAN DAMIANO D'ASTI.

1 La violetta; 2 La polenta; 3 Bell'usely del bosc; 4 O bel pescador; 5 Marieta; 6 La sorgs del Po; 7 La pulavira; 8 Son tre coombe bianche; 9 El gallico; 10 Me pais d'S Damian; 11 Nui siamo i feus d'Gianduja
21,30 circa:

Giacomo Puccini

CONCERTO COMMEMORATIVO
NEL NONO ANNIVERSARIO
DELLA MORTE DEL MAESTRO
DIRETTORE M. GIULIO RAZZI.

1 Puccini: Etgar, preludio alto terzo.
2 Puccini: Manon, atto quarto.
3 Puccini: Suor Angelica, intermezzo.
4 Puccini: Madame Butterfly: a) Duetto d'amore; b) Finale dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Innocenzo Cappa
22,40 Musica da ballo
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 411,5 - kW. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 308,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 809 - m. 432,2 - kW. 4
ROMA (quadrante 2 RO) kc. 1181 - m. 25,5 - kW. 9
e 10 inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 19,15

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi
12,30: Dischi.
13-14,15: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Ved. di Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo (Bar); CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Fodere: Uno, due e tre; 2. Grandino: Falditta; 3. Manno: Intermezzo romantico; 4. Valente: I granatieri, fantasia
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4. 1. Escobar: S'orgo mentale; 2. Adams: Le comari, scherzo;

Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto. — Compagnie di Karl Albert: 1. Karl Albert: *Determinazione*; 2. *La caccia*; 3. *Il pastore*. — Duo per tre cantori: 4. *Bei heerenstapel*, suite orchestrale. — 22:16: Suono dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. *Nicola*, ouverture della *Allegre comari di Lindorf*; 2. *Alphon Nafum*; 3. *Due pezzi per cantori*; 4. *Ernst*; 5. *Fatic*; *Heavly Brother*, solo di solfeggio; 6. *Fetras*, Solo di solfeggio; 7. *Dumies*, Canzoni patriottiche. — 23: Giornale parlato.

C E C O S L O V A C C H I A

Praga: ke. 614; m. 488; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Bratislava. 17:18: Notizie commerciali. — 17:35: Concerto di dischi. — 17:35: Lezione di tedesco. — 17:50: Concerto di dischi. 18:55: Conversazione agricola. — 18:16: Conversazione per gli operai. — 18:26: Notiziario in tedesco. — 18:30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19:19: Conversazione di attualità. — 19:30: Trasmissione musicale umoristica (quintetto di fiati). — 20: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22:18:33: Rassegna sonora di dischi. **Bratislava:** ke. 1074; m. 376,3; kW. 13,6. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:55: Da Brno. — 17:15: Da Praga. — 17:35: Conversazione. — 17:50: Concerto pianistico. — 18:10: Conversazione. — 18:40: Lezione sul tedesco. — 18:45: Comunità. — 19:15: Da Praga. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga. **Brno:** ke. 678 in 341,7; kW. 22. — Ore 18: Da Bratislava. — 18:15: Trasmissione per i giovani. — 17:35: Conversazione. — 17:50: Da Praga. — 17:50: Dischi. — 18: Attualità. — 18:15: Per gli operai. — 18:26: Notiziario conversazione in tedesco. — 18:30: Da Praga. — 19:30: Concerto sinfonico. — 19:45: Conferenza dal padiglione chirurgico dell'Ospedale di Brno. — 20: Sull'aria: *Il Milano*, operaietta comica in 3 atti. — 22: Da Praga. **Kosice:** ke. 1037; m. 553,5; kW. 2,8. — Ore 16: Da Bratislava. — 16:55: Bollettino meteorologico. — 17: Concerto di una banda militare. — 18: Racconti per i fanciulli. — 18:40: Conversazione di attualità. — 18:55: Da Praga. — 19:30: Da Bratislava. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga. **Moravská-Ostrava:** ke. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Bratislava. — 16:55: Da Brno. — 17:15: Da Praga. — 17:35: Conversazione. — 17:35: Da Praga. — 18:55: Conversazione. — 18:15: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19:30: Da Brno. — 22: Da Praga.

D A N I M A R C A

Copenhagen: ke. 1007; m. 381,2; kW. 0,78. **Kalundborg:** ke. 206; m. 115,1; kW. 30. — Ore 15:40: Concerto. — Nell'intervallo alle 15:30: Canto. — 16:40: Per i bambini. — 17:30: Notiziario. — 17:45: Conferenza. — 18:35: Lezione di tedesco. — 18:45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campagna. — Trasmissione di una festa. — 21:30: Dischi. — 21:30: Conferenza. — 22: Notiziario. — 22:15: Musica italiana: 1. Respighi: *Sulle fontane*; 2. Casella: *Sequentia* per piccola orchestra. — 23: 1. Musica da ballo. — 24: Campane.

F R A N C I A

Bordeaux-Lafayette: ke. 988; m. 304; kW. 13. — Ore 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:36: Informazioni e canchi. — 20:40: Il quarto d'ora sociale della donna. — 20:45: Risultato dell'astrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora di attualità mondiale. — 21:15: Ultime notizie. — 21:30: Trasmissione federale (per il programma di Sirasburgo). **Lyon-la-Doua:** ke. 844; m. 486; kW. 16. — Ore 17:30: Musica per trio. — 18:45: Donne. — 19:15: Radiogiornale. — 20:30: Dischi. — 20:40: Gazzetta di Lione. — 20:50:31:30: Cronache e conversazioni varie. — 21:30: Trasmissione federale. A. de Mussot: *Un neige pas*; *Une fleur*; *Un nuage*; *Un saint-Saens*. — In seguito: Notiziario. **Marsiglia:** ke. 950; m. 316; kW. 1,8. — Ore 18: Per la signora. — 18:30: Concerto di dischi. — 19:40: Notiziario. — 20:30: Radiogiornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 20:45: Conversazione di



I Cori del bel Paese

SQUADRA CORALE DEL DOPOLAVORO DI S. DAMIANO D'ASTI

P R O G R A M M A

1. La violetta; 2. La polenta; 3. *Bell'uscini del bosco*; 4. *O bel pescador*; 5. *Marieta*; 6. *La sordig del Po*; 7. *La paluiera*; 8. *San tre colombe bianche*; 9. *Il galuch*; 10. *Me pajis d'S. Damian*; 11. *Nui suma i feut d'Gianduja*.

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO, PRODUTTRICE DEL RINOMATO FORMAGGIO "BELPAESE".

sociologia. — 21: Concerto di dischi. — 21:15: Cronaca degli combattenti. — 21:30: Trasmissione nazionale. A. de Mussot: *Un neige pas*; *Une fleur*; *Un nuage*, commedia con musica di Saint-Saens.

Parigi P. P. (Poste Parisis): ke. 914; m. 388,2; kW. 80. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20:8: Presentazione di un breve film Paramont. — 20:15: Giornale parlato della stazione. — 20:45: Musica riprodotta. — 21: Conversazione sul music-hall. — 21:5: Conversazione etimologica. — 21:16: Intermezzo. — 21:18: Concerto dell'orchestra diretto da Th. Matheu. — 23:30: Notiziario.

Parigi Terre Eiffel: ke. 307; m. 1446,8; kW. 13. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19:30: Concerti teatrali. — 19:45: Attualità. — 20:16: Bollettino meteorologico. — 20:48: Notiziario. — 20:30: Notiziario. — 20:45: Conversazioni varie. — 21:16: Notiziario. — 21:30: Trasmissione nazionale. A. de Mussot: *Un neige pas*; *Une fleur*; *Un nuage*, commedia con musica di Saint-Saens.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1274,1; kW. 16. — Ore 17:30: Lezione di inglese. — 19:30: Conversazione agricola. — 19:40: Lezione di tedesco. — 20:3: Conversazione teatrale. — 20:20: Musica riprodotta. — 20:45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Varie: 1. Iniziativa varie; 2. *Duetti allegri*; — 21:45: Concerto di canzonette. — 22:30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo in un intervallo, allo 21:50. — 23:30: Conversazione di Pierre Seze.

Strasburgo: ke. 869; m. 346,2; kW. 11,6. — Ore 17:45: Conversazione sulla colonia. — 18: Concerto orchestrale di musica brillante diretto da Reskain. — 19: Conversazione di storia. — 19:18: Conversazione di attualità. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da de Villers. 1. *Clarus*; 2. *Allegretto*; 3. *Allegretto*; 4. *Allegretto*; 5. *Allegretto*; 6. *Allegretto*; 7. *Allegretto*; 8. *Allegretto*; 9. *Allegretto*; 10. *Allegretto*; 11. *Allegretto*; 12. *Allegretto*; 13. *Allegretto*; 14. *Allegretto*; 15. *Allegretto*; 16. *Allegretto*; 17. *Allegretto*; 18. *Allegretto*; 19. *Allegretto*; 20. *Allegretto*; 21. *Allegretto*; 22. *Allegretto*; 23. *Allegretto*; 24. *Allegretto*; 25. *Allegretto*; 26. *Allegretto*; 27. *Allegretto*; 28. *Allegretto*; 29. *Allegretto*; 30. *Allegretto*; 31. *Allegretto*; 32. *Allegretto*; 33. *Allegretto*; 34. *Allegretto*; 35. *Allegretto*; 36. *Allegretto*; 37. *Allegretto*; 38. *Allegretto*; 39. *Allegretto*; 40. *Allegretto*; 41. *Allegretto*; 42. *Allegretto*; 43. *Allegretto*; 44. *Allegretto*; 45. *Allegretto*; 46. *Allegretto*; 47. *Allegretto*; 48. *Allegretto*; 49. *Allegretto*; 50. *Allegretto*; 51. *Allegretto*; 52. *Allegretto*; 53. *Allegretto*; 54. *Allegretto*; 55. *Allegretto*; 56. *Allegretto*; 57. *Allegretto*; 58. *Allegretto*; 59. *Allegretto*; 60. *Allegretto*; 61. *Allegretto*; 62. *Allegretto*; 63. *Allegretto*; 64. *Allegretto*; 65. *Allegretto*; 66. *Allegretto*; 67. *Allegretto*; 68. *Allegretto*; 69. *Allegretto*; 70. *Allegretto*; 71. *Allegretto*; 72. *Allegretto*; 73. *Allegretto*; 74. *Allegretto*; 75. *Allegretto*; 76. *Allegretto*; 77. *Allegretto*; 78. *Allegretto*; 79. *Allegretto*; 80. *Allegretto*; 81. *Allegretto*; 82. *Allegretto*; 83. *Allegretto*; 84. *Allegretto*; 85. *Allegretto*; 86. *Allegretto*; 87. *Allegretto*; 88. *Allegretto*; 89. *Allegretto*; 90. *Allegretto*; 91. *Allegretto*; 92. *Allegretto*; 93. *Allegretto*; 94. *Allegretto*; 95. *Allegretto*; 96. *Allegretto*; 97. *Allegretto*; 98. *Allegretto*; 99. *Allegretto*; 100. *Allegretto*; 101. *Allegretto*; 102. *Allegretto*; 103. *Allegretto*; 104. *Allegretto*; 105. *Allegretto*; 106. *Allegretto*; 107. *Allegretto*; 108. *Allegretto*; 109. *Allegretto*; 110. *Allegretto*; 111. *Allegretto*; 112. *Allegretto*; 113. *Allegretto*; 114. *Allegretto*; 115. *Allegretto*; 116. *Allegretto*; 117. *Allegretto*; 118. *Allegretto*; 119. *Allegretto*; 120. *Allegretto*; 121. *Allegretto*; 122. *Allegretto*; 123. *Allegretto*; 124. *Allegretto*; 125. *Allegretto*; 126. *Allegretto*; 127. *Allegretto*; 128. *Allegretto*; 129. *Allegretto*; 130. *Allegretto*; 131. *Allegretto*; 132. *Allegretto*; 133. *Allegretto*; 134. *Allegretto*; 135. *Allegretto*; 136. *Allegretto*; 137. *Allegretto*; 138. *Allegretto*; 139. *Allegretto*; 140. *Allegretto*; 141. *Allegretto*; 142. *Allegretto*; 143. *Allegretto*; 144. *Allegretto*; 145. *Allegretto*; 146. *Allegretto*; 147. *Allegretto*; 148. *Allegretto*; 149. *Allegretto*; 150. *Allegretto*; 151. *Allegretto*; 152. *Allegretto*; 153. *Allegretto*; 154. *Allegretto*; 155. *Allegretto*; 156. *Allegretto*; 157. *Allegretto*; 158. *Allegretto*; 159. *Allegretto*; 160. *Allegretto*; 161. *Allegretto*; 162. *Allegretto*; 163. *Allegretto*; 164. *Allegretto*; 165. *Allegretto*; 166. *Allegretto*; 167. *Allegretto*; 168. *Allegretto*; 169. *Allegretto*; 170. *Allegretto*; 171. *Allegretto*; 172. *Allegretto*; 173. *Allegretto*; 174. *Allegretto*; 175. *Allegretto*; 176. *Allegretto*; 177. *Allegretto*; 178. *Allegretto*; 179. *Allegretto*; 180. *Allegretto*; 181. *Allegretto*; 182. *Allegretto*; 183. *Allegretto*; 184. *Allegretto*; 185. *Allegretto*; 186. *Allegretto*; 187. *Allegretto*; 188. *Allegretto*; 189. *Allegretto*; 190. *Allegretto*; 191. *Allegretto*; 192. *Allegretto*; 193. *Allegretto*; 194. *Allegretto*; 195. *Allegretto*; 196. *Allegretto*; 197. *Allegretto*; 198. *Allegretto*; 199. *Allegretto*; 200. *Allegretto*; 201. *Allegretto*; 202. *Allegretto*; 203. *Allegretto*; 204. *Allegretto*; 205. *Allegretto*; 206. *Allegretto*; 207. *Allegretto*; 208. *Allegretto*; 209. *Allegretto*; 210. *Allegretto*; 211. *Allegretto*; 212. *Allegretto*; 213. *Allegretto*; 214. *Allegretto*; 215. *Allegretto*; 216. *Allegretto*; 217. *Allegretto*; 218. *Allegretto*; 219. *Allegretto*; 220. *Allegretto*; 221. *Allegretto*; 222. *Allegretto*; 223. *Allegretto*; 224. *Allegretto*; 225. *Allegretto*; 226. *Allegretto*; 227. *Allegretto*; 228. *Allegretto*; 229. *Allegretto*; 230. *Allegretto*; 231. *Allegretto*; 232. *Allegretto*; 233. *Allegretto*; 234. *Allegretto*; 235. *Allegretto*; 236. *Allegretto*; 237. *Allegretto*; 238. *Allegretto*; 239. *Allegretto*; 240. *Allegretto*; 241. *Allegretto*; 242. *Allegretto*; 243. *Allegretto*; 244. *Allegretto*; 245. *Allegretto*; 246. *Allegretto*; 247. *Allegretto*; 248. *Allegretto*; 249. *Allegretto*; 250. *Allegretto*; 251. *Allegretto*; 252. *Allegretto*; 253. *Allegretto*; 254. *Allegretto*; 255. *Allegretto*; 256. *Allegretto*; 257. *Allegretto*; 258. *Allegretto*; 259. *Allegretto*; 260. *Allegretto*; 261. *Allegretto*; 262. *Allegretto*; 263. *Allegretto*; 264. *Allegretto*; 265. *Allegretto*; 266. *Allegretto*; 267. *Allegretto*; 268. *Allegretto*; 269. *Allegretto*; 270. *Allegretto*; 271. *Allegretto*; 272. *Allegretto*; 273. *Allegretto*; 274. *Allegretto*; 275. *Allegretto*; 276. *Allegretto*; 277. *Allegretto*; 278. *Allegretto*; 279. *Allegretto*; 280. *Allegretto*; 281. *Allegretto*; 282. *Allegretto*; 283. *Allegretto*; 284. *Allegretto*; 285. *Allegretto*; 286. *Allegretto*; 287. *Allegretto*; 288. *Allegretto*; 289. *Allegretto*; 290. *Allegretto*; 291. *Allegretto*; 292. *Allegretto*; 293. *Allegretto*; 294. *Allegretto*; 295. *Allegretto*; 296. *Allegretto*; 297. *Allegretto*; 298. *Allegretto*; 299. *Allegretto*; 300. *Allegretto*; 301. *Allegretto*; 302. *Allegretto*; 303. *Allegretto*; 304. *Allegretto*; 305. *Allegretto*; 306. *Allegretto*; 307. *Allegretto*; 308. *Allegretto*; 309. *Allegretto*; 310. *Allegretto*; 311. *Allegretto*; 312. *Allegretto*; 313. *Allegretto*; 314. *Allegretto*; 315. *Allegretto*; 316. *Allegretto*; 317. *Allegretto*; 318. *Allegretto*; 319. *Allegretto*; 320. *Allegretto*; 321. *Allegretto*; 322. *Allegretto*; 323. *Allegretto*; 324. *Allegretto*; 325. *Allegretto*; 326. *Allegretto*; 327. *Allegretto*; 328. *Allegretto*; 329. *Allegretto*; 330. *Allegretto*; 331. *Allegretto*; 332. *Allegretto*; 333. *Allegretto*; 334. *Allegretto*; 335. *Allegretto*; 336. *Allegretto*; 337. *Allegretto*; 338. *Allegretto*; 339. *Allegretto*; 340. *Allegretto*; 341. *Allegretto*; 342. *Allegretto*; 343. *Allegretto*; 344. *Allegretto*; 345. *Allegretto*; 346. *Allegretto*; 347. *Allegretto*; 348. *Allegretto*; 349. *Allegretto*; 350. *Allegretto*; 351. *Allegretto*; 352. *Allegretto*; 353. *Allegretto*; 354. *Allegretto*; 355. *Allegretto*; 356. *Allegretto*; 357. *Allegretto*; 358. *Allegretto*; 359. *Allegretto*; 360. *Allegretto*; 361. *Allegretto*; 362. *Allegretto*; 363. *Allegretto*; 364. *Allegretto*; 365. *Allegretto*; 366. *Allegretto*; 367. *Allegretto*; 368. *Allegretto*; 369. *Allegretto*; 370. *Allegretto*; 371. *Allegretto*; 372. *Allegretto*; 373. *Allegretto*; 374. *Allegretto*; 375. *Allegretto*; 376. *Allegretto*; 377. *Allegretto*; 378. *Allegretto*; 379. *Allegretto*; 380. *Allegretto*; 381. *Allegretto*; 382. *Allegretto*; 383. *Allegretto*; 384. *Allegretto*; 385. *Allegretto*; 386. *Allegretto*; 387. *Allegretto*; 388. *Allegretto*; 389. *Allegretto*; 390. *Allegretto*; 391. *Allegretto*; 392. *Allegretto*; 393. *Allegretto*; 394. *Allegretto*; 395. *Allegretto*; 396. *Allegretto*; 397. *Allegretto*; 398. *Allegretto*; 399. *Allegretto*; 400. *Allegretto*; 401. *Allegretto*; 402. *Allegretto*; 403. *Allegretto*; 404. *Allegretto*; 405. *Allegretto*; 406. *Allegretto*; 407. *Allegretto*; 408. *Allegretto*; 409. *Allegretto*; 410. *Allegretto*; 411. *Allegretto*; 412. *Allegretto*; 413. *Allegretto*; 414. *Allegretto*; 415. *Allegretto*; 416. *Allegretto*; 417. *Allegretto*; 418. *Allegretto*; 419. *Allegretto*; 420. *Allegretto*; 421. *Allegretto*; 422. *Allegretto*; 423. *Allegretto*; 424. *Allegretto*; 425. *Allegretto*; 426. *Allegretto*; 427. *Allegretto*; 428. *Allegretto*; 429. *Allegretto*; 430. *Allegretto*; 431. *Allegretto*; 432. *Allegretto*; 433. *Allegretto*; 434. *Allegretto*; 435. *Allegretto*; 436. *Allegretto*; 437. *Allegretto*; 438. *Allegretto*; 439. *Allegretto*; 440. *Allegretto*; 441. *Allegretto*; 442. *Allegretto*; 443. *Allegretto*; 444. *Allegretto*; 445. *Allegretto*; 446. *Allegretto*; 447. *Allegretto*; 448. *Allegretto*; 449. *Allegretto*; 450. *Allegretto*; 451. *Allegretto*; 452. *Allegretto*; 453. *Allegretto*; 454. *Allegretto*; 455. *Allegretto*; 456. *Allegretto*; 457. *Allegretto*; 458. *Allegretto*; 459. *Allegretto*; 460. *Allegretto*; 461. *Allegretto*; 462. *Allegretto*; 463. *Allegretto*; 464. *Allegretto*; 465. *Allegretto*; 466. *Allegretto*; 467. *Allegretto*; 468. *Allegretto*; 469. *Allegretto*; 470. *Allegretto*; 471. *Allegretto*; 472. *Allegretto*; 473. *Allegretto*; 474. *Allegretto*; 475. *Allegretto*; 476. *Allegretto*; 477. *Allegretto*; 478. *Allegretto*; 479. *Allegretto*; 480. *Allegretto*; 481. *Allegretto*; 482. *Allegretto*; 483. *Allegretto*; 484. *Allegretto*; 485. *Allegretto*; 486. *Allegretto*; 487. *Allegretto*; 488. *Allegretto*; 489. *Allegretto*; 490. *Allegretto*; 491. *Allegretto*; 492. *Allegretto*; 493. *Allegretto*; 494. *Allegretto*; 495. *Allegretto*; 496. *Allegretto*; 497. *Allegretto*; 498. *Allegretto*; 499. *Allegretto*; 500. *Allegretto*; 501. *Allegretto*; 502. *Allegretto*; 503. *Allegretto*; 504. *Allegretto*; 505. *Allegretto*; 506. *Allegretto*; 507. *Allegretto*; 508. *Allegretto*; 509. *Allegretto*; 510. *Allegretto*; 511. *Allegretto*; 512. *Allegretto*; 513. *Allegretto*; 514. *Allegretto*; 515. *Allegretto*; 516. *Allegretto*; 517. *Allegretto*; 518. *Allegretto*; 519. *Allegretto*; 520. *Allegretto*; 521. *Allegretto*; 522. *Allegretto*; 523. *Allegretto*; 524. *Allegretto*; 525. *Allegretto*; 526. *Allegretto*; 527. *Allegretto*; 528. *Allegretto*; 529. *Allegretto*; 530. *Allegretto*; 531. *Allegretto*; 532. *Allegretto*; 533. *Allegretto*; 534. *Allegretto*; 535. *Allegretto*; 536. *Allegretto*; 537. *Allegretto*; 538. *Allegretto*; 539. *Allegretto*; 540. *Allegretto*; 541. *Allegretto*; 542. *Allegretto*; 543. *Allegretto*; 544. *Allegretto*; 545. *Allegretto*; 546. *Allegretto*; 547. *Allegretto*; 548. *Allegretto*; 549. *Allegretto*; 550. *Allegretto*; 551. *Allegretto*; 552. *Allegretto*; 553. *Allegretto*; 554. *Allegretto*; 555. *Allegretto*; 556. *Allegretto*; 557. *Allegretto*; 558. *Allegretto*; 559. *Allegretto*; 560. *Allegretto*; 561. *Allegretto*; 562. *Allegretto*; 563. *Allegretto*; 564. *Allegretto*; 565. *Allegretto*; 566. *Allegretto*; 567. *Allegretto*; 568. *Allegretto*; 569. *Allegretto*; 570. *Allegretto*; 571. *Allegretto*; 572. *Allegretto*; 573. *Allegretto*; 574. *Allegretto*; 575. *Allegretto*; 576. *Allegretto*; 577. *Allegretto*; 578. *Allegretto*; 579. *Allegretto*; 580. *Allegretto*; 581. *Allegretto*; 582. *Allegretto*; 583. *Allegretto*; 584. *Allegretto*; 585. *Allegretto*; 586. *Allegretto*; 587. *Allegretto*; 588. *Allegretto*; 589. *Allegretto*; 590. *Allegretto*; 591. *Allegretto*; 592. *Allegretto*; 593. *Allegretto*; 594. *Allegretto*; 595. *Allegretto*; 596. *Allegretto*; 597. *Allegretto*; 598. *Allegretto*; 599. *Allegretto*; 600. *Allegretto*; 601. *Allegretto*; 602. *Allegretto*; 603. *Allegretto*; 604. *Allegretto*; 605. *Allegretto*; 606. *Allegretto*; 607. *Allegretto*; 608. *Allegretto*; 609. *Allegretto*; 610. *Allegretto*; 611. *Allegretto*; 612. *Allegretto*; 613. *Allegretto*; 614. *Allegretto*; 615. *Allegretto*; 616. *Allegretto*; 617. *Allegretto*; 618. *Allegretto*; 619. *Allegretto*; 620. *Allegretto*; 621. *Allegretto*; 622. *Allegretto*; 623. *Allegretto*; 624. *Allegretto*; 625. *Allegretto*; 626. *Allegretto*; 627. *Allegretto*; 628. *Allegretto*; 629. *Allegretto*; 6

MARTELLI

28 NOVEMBRE 1933 - XII

zione di Inghilterra — 20: Segnale orario — In seguito: Concerto di violoncello — 20:30: Conversazione archeologica — 21: Concerto dell'orchestra della stazione musicale Inghilterra — 21:40: Meteorologia — Notiziario — 22: Concertazione di attualità — 22:10: Continuazione del concerto.

OLANDA

Milverium: ke. 1012; m. 298.1; kW. 20 — Ore 18:40: Concerto di canzoni con accompagnamento di piano — 19:10: Concerto di un coro di fanciulli — 19:40: Trasmissione per i fanciulli — 19:10: Conversazione — 20:40: Concerto di dischi — 19:30: Conversazione su un programma di dischi — 19:55: Concerto di dischi — 20:10: Lezione di inglese — 20:40: Segnale orario — 20:41: Notiziario — 20:45: Conversazione sull'Esercito della Salvezza — 21: Musica Inghilterra con interruzione di canzoni popolari — 21:55: Bischi — 22:10: Canzoni francesi per soprano — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritone 1. Russia: *Concertare dell'Altoona in Alagni* 3. Aria per baritone: *Liszt: Ragazzo ungherese n. 1* 4. Canzoni per baritone 5. Valdettini: *Dolore*, *valzer*, 6. Adam: *Couverture del Re Lear* 7. Lurks: *Three in minor* — 22:40: Notiziario — 23:00: Musica brillante — 0:40: Fine

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411.8; kW. 12.3 — Ore 18:40: Hasografia di libri — 18:55: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 17:25: Come si fa un libro, conversazione — 17:40: Notizie di attualità — 18:10: Le chiavi della potenza e della scienza, conferenza — 18:20: Concerto di musica da camera — 19:10: Programma di donazioni — 19:55: Varie — 19:22: Conversazione di attualità — 19:40: Bollettino sportivo — 19:47: Giornale radio — 19:55: Notiziario — 20: Suppl. *Patrolist*, offerta in tre atti — Nell'intervallo: quarto d'ora letterario — 20:55: Bollettino Meteorologico e di Polizia — 21:55: Concerto di musica da ballo

Katowice: ke. 734; m. 408.7; kW. 19 — Ore 18:25: Via Varsavia — 17:25: Via Vilna — 17:50: Trasmissione per i fanciulli — 18: Via Varsavia — 19: Programma di donazioni e informazioni — 19:10: Conversazione — 19:40: Bollettino sportivo — 19:47: Notiziario — 20: Via Varsavia e Poznan

ROMANIA

Bucarest: ke. 701; m. 304.9; kW. 19 — Ore 17: Concerto orchestrale di musica variata — 18: Giornale radio — 18:15: Continuazione del concerto — 19: Concertazione — 19:25: Concerto di dischi — 19:45: Conversazione — 20: Concerto vocale — 20:20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da *Ch. Ciobanu* 1. *Haydn: Sinfonia in sol maggiore* 2. *Rachmaninov: Concerto* 3. *Chopin: Concerto* 21:55: Continuazione del concerto sinfonico 3. *Beethoven: Prima sinfonia* — 21:46: Giornale radio

SPAGNA

Barcellona (E.A.I.): ke. 800; m. 348.8; kW. 7.8 — Ore 16:12: Concerto di dischi — 16:10: Concerto del filo della stazione — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 20:30: Quotazioni di Borsa — Conversazione in catalano — 21: Concerto di dischi — 21:30: Lezione di geografia o storia catalana — Noti-Barcellona — 22: Campagna della Cattedrale (Previsioni meteorologiche, Trasmissione di servizi ai fanciulli, Inghilterra equipaggi in rotta) — Quotazioni di merci, valori e coloni — 22:8: Trasmissione offerta da una ditta

"VETRI TADDEI", di EMPOLI



"DANTESCO", Bicchieri di gran modo

L. 1 il pezzo

in tutti i colori di vetro (in rosso, prezzi duplicati). Servizio per 6 persone - N. 24 bicchieri in 4 misure, N. 1 brocca e N. 1 baccia - Prezzo L. 54. - Servizio per 12 persone - N. 48 bicchieri in 4 misure, N. 1 brocca e N. 1 baccia - Prezzo L. 100.

Merce franco domicilio in tutta l'Italia

Servizi ai clienti - Vetri moduli di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOCI DI VENDITA

Belluno Corso Umberto 507-508 - Telef. 67-471
Milano - Via Bulli, 1 - Telef. 75-656
Pescara - Via Cavour, 21 - Telef. 27-394
Empoli - presso lo stabilimento (Via Provinciale Fiorentina) - Telef. 21-55 e 20-78

privata — 23:30: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione.

Madrid (E.A.): 7; ke. 707; m. 474.3; kW. 1.3 — Ore 18:40: Giornale parlato - Conversazione cinematografica — 19:50: 12: Canzoni dal *Pa' l'Arzo* del Governo - Quotazioni di Borsa - Effettivi del giorno - Musica da ballo — 20:30: Informazioni filologiche del concerto di musica da ballo — 21:15: 21:30: Notiziario — 21:15: Lezione di inglese — 22:30: Campagna del Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto parlato - Concertazione di attualità - Retello u' Aquino: *Satie*, artisti, coro ed orchestra della stazione — 24:55: Notiziario — 1:1: Campagna del Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

Stoccolma: ke. 889; m. 426.4; kW. 66. — **Colebore:** ke. 532; m. 331.8; kW. 10. — **Norby:** ke. 1187; m. 157.1; kW. 10. **Motala:** ke. 323; m. 1318.3; kW. 20. — Ore 17:45: Trasmissione per i fanciulli — 17:45: Concerto di dischi — 18:45: Lezione di francese — 19:30: Conversazione di economia — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano 20: Concertazione di canzoni (Chopin, Liszt, Mozart) **Concerto in la maggiore per piano e orchestra:** 3. *Sibelius: Musette* di *Cristiano II* 4. *Reuss: Suite del Solitario* di *Robert Schumann* 5. *Haydn: Concerto* 6. *Verdi: Cavata letteraria* 7. *Concerto vocale di aria* — 22:16:23: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Schubert: Mantra* musicata; 2. *Chopin: Concerto* 3. *Haydn: Concerto* 4. *Merikanto: Il mare*; 5. *Mayer: Tormenta* 6. *Tosti: Serenata* 7. *Mydellton: La brigata dei fantasmi* 8. *Kahman: Polopover*

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanica: ke. 653; m. 465.4; kW. 80. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da Losanna — 18: Concerto di dischi — Concertazione di canzoni in lingua — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicazioni — 19:10: Conversazione turistica — 19:30: Radiocronaca di un avvenimento della giornata — 19:45: Concerto di dischi - Concerto di musica dedicata alla musica dei tempi del Rinascimento e del Barocco — 20:30: Conversazione - Lezione delle cinque parti della terza sinfonia di Beethoven — 21:55: Concerto di musica da camera di Mozart — melodramma — 22:15: Fine

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 26. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione — 18:10: Segnale orario — 18:20: Segnale orario - *Verdi: Unigo* — 18:55: Lezione di tedesco — 19:30: Concertazione teatrale — 10:45: Concerto dell'orchestra della stazione — 20:30: *Eckmann: Christina* — 21:55: Concertazione in tre atti — 22:10: Notiziario

UNGERIA

Budapest: ke. 545; m. 550.4; kW. 18.5 — Ore 18:55: Conversazione — 17: Musica da ballo (Ritornella) — 18: Lezione di francese — 18:35: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: Attualità — 19:30: Conversazione di dischi - Concerto in catalano — 20:20: Notiziario — 20:45: Trasmissione dal Conservatorio di un concerto dell'organista Louis Akou con aria per soprano (Giselle) *Richter*; 1. *Bach: Preludio* 2. *Fughe in G* 3. *Scarlatti: Pastorale* 4. *Carlo 5: Widor: Sinfonia n. 6*; 6. *G. Antilipi: Aria*; 7. *Barle: Tormenta* 8. *Pieroni: Terzetto*; 9. *Bonelli: Duena della luna*; 10. *Canto*; 11. *Berlioz: Concerto* — Notiziario — Musica zingara ritrasmissione

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481.8; kW. 500. — Ore 16:55: Segnale orario — 17: Musica da ballo (Ritornella) musicale — 16:30: Propaganda politica — 17:30: Trasmissione per l'Armata Rossa — 18:30: Trasmissione per le camicie — 19: Concertazione — 20:30: Concerto — 21: Conversazione in lingua estera — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagna del Cremlino — 21:5 e 22:5: Conversazione in lingua estera

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424.3; kW. 100. — Ore 15:55: Segnale orario — 16: Concerto tematico — 17: Conversazione di scienza o di propaganda — 17:25: Concerto orchestrale o strumentale — 18:30: Concerto di musica varia — 21:30: Dischi — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagna del Cremlino

Mosca VZPS: ke. 300; m. 1006; kW. 100. — Ore 16:55: Segnale orario — 16: Lezione di lingua — 17:30: Conversazione — 17:30: Trasmissione letteraria — 18:30: Concerto orchestrale o strumentale - Notiziario - 21: Segnale orario — 21:55: Trasmissioni di donazioni e calendario della radio — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagna del Cremlino — 21:55: Conversazione in lingua estera — Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 875; m. 383.8; kW. 11.5 — Ore 20: Notiziario e bollettini di servizio — 20:30: Duetto — 21: Segnale orario — 21:55: Concerto — 22: Estrazione dei premi — 21:10: Dischi — 21:35: Notizie — 21:40: Dischi — 22: Concerto di musica orientale variata - Inghilterra - Intervallo - Notizie

Rabat: ke. 720; m. 418.4; kW. 5. — Ore 17:18: Concerto di dischi — 20: Trasmissione in arabo — 20:45: Giornale parlato — 21:22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: conversazione sulla cultura popolare francese con un'esplicita — 21: Concerto di dischi.

BENEDETTA FRA LE RADIO

L' incontro non poteva essere più desiderato. Venivano a trovarla proprio questa serata autunnale per ritrovarci. Cosa hai fatto in tutto questo tempo? Viaggi, avventure... Brato te che coi tuoi molti quattrini puoi permetterti questi lussi!

Abituava in un villino nel rione più elegante della città, un nido di delizie nel quale non accipacci se più ammirare la ricchezza dell'ambiente o la perfezione ed armonia della linea. Mentre l'amico aveva chiesto un attimo di sospensione al racconto degli avvenimenti dalla nostra separazione, girai lo sguardo ammirato su quanto mi stava intorno e io posi con insistenza su una magnifica radio. La aprii per accertarmi della sua perfezione, e la realtà più completa diede ragione al mio pensiero. Era veramente il prodigio: non una incrinatura nel suono, non un dronzotto, non una scarica.

— Bello, vero? — commentò l'amico che era sopraggiunto alle mie spalle.

— Puoi davvero vantarti di possedere la radio più completa della città.

— Per gli altri... forse; ma per me, no. Del resto a te lo giudicare.

E mi trascinò in un salotto vicino. Il gusto del padrone di casa aveva qui avuto campo di sbarazzarsi nella più completa delle ambientazioni; unica nota sordida, al centro della camera troneggiava una radio antidiuviana dall'antiestetico altoparlante e dall'ancor più antiestetico quadro-antenna.

— È questo sarebbe... mio caro. Non ti impressionare dell'esteriore, sentirai che voce!

Trascorsi la corrente e un bruidio mi serpeggiò per la schiena. Al mio amico evidentemente aveva dato di volta il cervello, se dimostrava di preferire tutti quei ronzi, quegli scoppi di temporale alla purezza ed armoniosità del precedente.

— Non ti formalizzare — sorrise vedendo il mio disagio. — Capirai meglio quando saprai la storia che mi lega a questo apparecchio. Forse non lo avrai mai saputo, ma io sono preso moglie. La cosa avvenne in America una decina d'anni fa. Mia moglie, una donna perseguita di tutte le qualità (almeno così mi era parso capire quando l'avevo conosciuta), a matrimonio avvenuto non aveva tardato a dimostrarmi quanto mi fossi sbagliato nel giudicarla. Una peste lei, un inferno la vita in comune. Diedi l'incarico ad un legale di intraprendere le pratiche per il divorzio, ed attesi. Ma, ahimè, l'instancante ostacolo per il riacquisto della mia libertà. Passò così all'incirca un anno. D'accordo col mio avvocato avevo cambiato città nella speranza che la lontananza le facesse cambiare idea, ma non se ne veniva a capo di nulla. Incamminavo seriamente a disperare, e ti assicuro che allora il mio volto non era così sorridente come ora. Passavo giorni interi chiuso in casa sperando in una comunicazione improvvisa, e per avere un diversivo, mi decisi ad acquistare una radio, una delle prime; la stessa che tu ora hai dinanzi. La tenni un po' in casa prima di decidermi ad usarla, che la mia impazienza mi trapeggiava qualsiasi raccoglimento, finché un giorno mi decisi e incostai la spina. Le prime parole che proferii mi riempirono di gioia. La libertà! Il mio avvocato, uno dei più rinomati di New York, era fuggito con mia moglie. Ora capivo perché il mio divorzio rasentava i confini dell'assurdo, ma cosa me ne importava se ero nuovamente libero? Due mesi dopo lasciai l'America colta mia brava sentenza di divorzio e la radio nel bagaglio. E da allora non mi ha più lasciato. È la cosa più cara che io possiedo, la sua voce è tutta d'oro.

È innestò nuovamente la corrente beandosi dei brontolii e degli scoppi che, frammisti a parole ed a suoni, dilagavano per la camera uscendo dall'antidiuviana tromba dell'altoparlante!...

JIMMY.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20:45: Concerto variato di canto e strumentale (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20:40: Addio, giovinezza!, commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto variato orchestrale e strumentale (dallo Studio).

Palermo - Ore 20:45: Concerto variato di canto, strumentale e orchestrale (dallo Studio).

Deventry National - Ore 21:15: Concerto sinfonico diretto dal M^o A. Boult (ritrasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra). — Vienna - Ore 20:15: La lettera, dramma in tre atti di Somerset Maugham (dallo Studio). — Radio Suisse Alemannique - Ore 19:50: Il nutrimento segreto, opera comica in tre atti di Domenico Cimarosa (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 321,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1066 - m. 273,7 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 312,8 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1311 - m. 247,7 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - k.w. 10

7:45: Ginnastica da camera.
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11:15-12:30: TRIO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Dolmetsch: Serenata gitare; 2. Frimi: Rose Marie, selezione; 3. Haydn: Adagio della XVI sinfonia; 4. Guarino: E' primavera, intermezzo; 5. De Micheli: Angelus; 6. Verdi: Un ballo in maschera, fantasia; 7. Simonetti: Madrigale; 8. Lehar: Paganini, duetto; 9. Keitelbey: Fantasia orientale; 10. Pennati-Malvezzi: Graziella.
12:30: Dischi.
12:45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13:30 e 13:45-14:15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Auber: Fra Diavolo, ouverture; 2. Verdi: Falstaff, «Sul fil d'un soffio etesio»; 3. Mussorgsky: Kovancina, danza persiana; 4. Verdi: La forza del destino, «Madre, pietosa vergine»; 5. Rossini: Guglielmo Tell «Ah! Maudite, io l'amo»; 6. Verdi: Otello, balabile dell'atto terzo; 7. Catalani: Loreley, «Nel verde maggio»; 8. Mascagni: Iris, danze.
13:30-13:45: Dischi e Borsa.
14:15-14:25 (Milano): Borsa.
16:35: Giornale radio
16:45: Canticuccio dei bambini: Pino: «Girtondo».
17:10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA MARCUCCI e del basso BRUNO CARMASSI: 1. Verdi: Il Trovatore, «Condotta ell'era in ceppi» (per soprano); 2. Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacerto spirito» (per basso); 3. Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol» (per soprano); 4. Mussorgsky: Boris Godunov, «Racconto di Pimen» (per basso); 5. Mascagni: L'uccinico Fritz, «O pallida» (per soprano); 6. Puccini: La Bohème, «Vecchia zimarra» (per basso); 7. Massenet: Werther, «Preghiera di Carlotta» (per soprano); 8. Gounod: Filerme e Baucis, «Aria di Vulcano» (per basso); 9. Donizetti: La Favorita, «O mio Fernando» (per soprano); 10. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, «La calunnia è un ventolico» (per basso).
17:55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18:10-18:20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.

MERCOLEDÌ
29 NOVEMBRE 1933-XII

19: Segnale orario - Notiziarlo in lingua estera 19:20: Dischi.
19:50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonello di Torino, produttore della Sallitina M. A.
20:15: Dischi.

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20:30
COMMENTO AI FATTI
DEL GIORNO

20:40: **Addio, giovinezza!**
Commedia in tre atti di SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA.
Personaggi:

Dorina Adriani de Cristoforis
Elena Elena Pantano
Emna Vera Castiglia
Mamma Rosa Nella Marcacci
Teresa Gemma Ferrero
Una fioraia Aida Ottaviani
Mario Salvatini Rodolfo Martini
Leone Dalprea Ernesto Ferrero
Carlo Fantini Nino Bellini
Antonio Salvatini Giuseppe Galeati
Ernesto Mario Maresca
Giovanni Emilio Calvi

Dopo la commedia: (Milano-Torino-Genova): ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.
(Trieste): Trasmissione dal Café Dante: Orchestra diretta dal M^o VALLE.
(Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Al Pozzo di Beatrice». Orchestra «Good Luck».
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 690 - m. 411,2 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 901 - m. 318,8 - k.w. 15
BARI: kc. 1119 - m. 360,8 - k.w. 10
MILANO (Vigentino): kc. 962 - m. 453,2 - k.w. 4
ROMA onde corte (B.R.): kc. 11811 - m. 24,1 - k.w. 2
(2. Ho tutta le trasmissioni alle ore 11:15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20:45).

7:45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8:15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12:30: Dischi.
12:30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Culotta: Il bel Cecilio; 2. Carabelli: Rapsodia romanesca; 3. Gagliano: Minuetto; 4. Vitucci: España; 5. Hamud: Balletto rustico; 6. Ciorilli: Tango apache; 7. Bootz: Henricette.
13-14:15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lopez: Argentino step; 2. Grotbe: Zigani; 3. Dostal: Motivi di film, fantasia; 4. Jurmann: La canzone

Ai genitori che desiderano somministrare ai loro fanciulli con il latte la **PEDAGINA** PEDAGINA serve per bambini da un dodici anni, a gradvole, efficace, ben tollerata, la cura più sicura da 4 a 6 centesimi secondo l'età e la costituzione. Fornano essere bene la mamma, ed il bambino si trova gli per renderli liberi alle malattie scolastiche e prevenire il più possibile le numerose malattie dell'infanzia.
(Ascoltate il CONSIGLIO DEL MEDICO alle ore 20:15)

MERCOLEDÌ

29 NOVEMBRE 1933 - XII

che non si dimentica; 5. Mecham: *Pattuglia americana*; 6. Jurnmann: *No. no. Nanette*, fantasia; 7. Fragna: *Valzer dell'addio*; 8. Katscher: *Liscita alla noia*.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini - Fata Neve.

16.55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.15: Radio-orchestra n. 4. 1. May: *Viaggio di nozze*, 2. Beethoven: *Rondo a capriccio*; 3. Abel: *Non parlar d'amore*; 4. Culotta: *Berceuse*; 5. Cuscini: *Le belle di notte*, fantasia; 6. Crosby: *Waltzing in a Dream*, valzer; 7. Marresca: *O Cele Celestina*.

18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.2: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Saliitina M. A.

20.15: Notizie sportive.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

20.45:

Concerto variato

1. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e clavicembalo; a) Adagio; b) Allegro con fuoco; c) Larghetto; d) Allegretto grazioso (violinista Luisa Carlevarini e pianista Renato Josi).
2. Arie e canzoni interpretate dal tenore Emilio Livi: a) Donizetti: *La Favorita*, «Una vergine un angel di Dio»; b) Costantini: *Le nozze di Rosalba*, «Aria di Luciano»; c) Sibella: *Bimba, bimbeta*; d) Leoncavallo: *I Pagliacci*, «O Colombiana»; e) Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu...».
3. a) Kreisler: *Capriccio zingaresco*; b) Musorgsky-Dushkin: *Hopak* (violinista L. Carlevarini).

Nell'intervallo: Francesco Saporiti: «Corrado Vigni e la giovane scultura italiana», conversazione.

22 (circa):

MUSICA DI VARIETA'

diretta dal M° BONAVOLONTA'

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Crisoulo: *Marcietta gaia*; 2. G. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 3. Stolz: *Un bacio e una canzone*; 4. Canzone; 5. Manfred: *Bimba cattiva*; 6. Celani: *Bicchette*; 7. Valente: *I granalieri*, fantasia; 8. Canzette; 9. Dan Caslar: *Io con te, tu con me*; 10. Vidale: *Casa fiorita*; 11. Fiaccone: *Ecco i goliardi*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 21 e 31)

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ora 20.40

ADDIO, GIOVINEZZA!

Commedia in tre atti di
SANDRO CAMASIO
e NINO OXILIA



Concerto variato

Parte prima:

1. Mozart: *L'oca del Cairo*, sinfonia.
 2. Amadei: *Suite medioevale*.
 3. Carabella: *Cicaleccio femminile*.
 4. Waldteufel: *Mio sogno*.
 5. Innocenzi: *Luci... ombre*.
 6. Simou-Mouton: *Fior di pesco*, fantasia.
- Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Granados: *Orientale*; b) Dittersdorf: *Scherzo*; c) De Angelis-Valentinis: *Lauda gregoriana*.
2. Rust: *Leggenda spagnola* (orchestra).
3. Robrecht: *Niagara*.
4. Ravanini: *Donna Grazia*.
5. Cuscini: *Fior di Siviglia*, fantasia.
6. Jessel: *La collana di Sumatra*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Achron: *Stimmung*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi*;
 2. Rimsky-Korsokof: *Danza orientale*.
 3. Carlton: *Lucky Day*.
 3. Mancini: *Esperanza*.
 4. Grandino: *Il cuore vuol così*.
 5. G. Strauss: *Principe Mafusalemm*, sezione barolo.
 6. Lucchesi: *Del Albalcin*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 589,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Haydn: *Allegro* (orchestra).
 2. Cantanti popolari (soprano Costanza Notarbartolo).
 3. Mendelssohn: *Andante* (orchestra).
 4. a) Bach: *Aria sulla quarta corda*; b) Lecclair: *Allegro della Sonata in do* (violinista A. Saporetto).
- A. Gurrieri: «Il trionfo di Pompeo», conversazione.
5. Cantanti popolari (soprano Costanza Notarbartolo).
 6. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).
 7. Porpora: *Sonata in la maggiore* (violinista A. Saporetto).
 8. Casella: «Passo delle vecchie dame» (dal *Concerto Veneziano*).
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 197,2; kW. 100. — Ora: 11.35: Trasmissione da Glasgow dell'incontro di calcio Austria-Sezia. — 17.20: Concerto di musica da camera. — 18.10: Conversazione di giorno. — 18.35: Conversazione. — 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Segnale orario. — Notiziario. — Musica polacca. — 20.15: Sonoro: *Maugham: La lettera*, dramma in tre atti. — 21: Notiziario. — 22.10: Conversazione in esperimento. — Letteratura del governo austriaco. — Interesse del commerciante. — 22.25: Musica da ballo pitagorica.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 683; m. 509,3; kW. 15. — Ora: 18: Trasmissione di un concerto da un albergo. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.45: Luville: *Leurtoire*, liuzzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20.35: Concerto variato. — 21: Lettere con musica per piano. — 21.45: Concerto vocale. — 22.30: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles 11 (Francese): Kc. 208; m. 337,8; kW. 15. — Ora: 18: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Conversazione. — 19.50: Continuazione del concerto orchestrale. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Musica. — Venevans: *Derrière*, mirabile su parole di Jules Gontry (orchestra e coro diretto da Meulmans). — Nel primo intervallo: Letteratura. — In seguito: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,0; kW. 100. — Ora: 16: Trasmissione da Moravia-Ostava. — 16.50: Teatro delle marionette. — 17.35: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione. — 17.55: Concerto di dischi. — 18:5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.10: Lezione di francese. — 19.15: Conversazione di economia. — 19.40: *La Brattava*. — 20: Introduzione alla trasmissione serena. — 20.5: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala concerti Venceslas. — *Articolazioni sul culto di S. Venceslas*, op. 35 per organo. — *Leggenda dei Pintatori nati*, op. 35-36 di S. Mikulasek, prima sinfonia op. 35 sul poema di A. Sova. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15-23.00: Notiziario in francese.

Bratislava: Kc. 1074; m. 278,3; kW. 13,5. — Ora: 16: *La Moravia-Ostava*. — 16.50: *Da Praga*. — 17.35: Per i famelici. — 17.55: *Trasmissione musicale in ungherese*. — 18.55: Comunicato. — 19: *Da Praga*. — 19.40: Concerto vocale di romanza slave. — 20: *Trasmissione da Praga*.

Bene: Kc. 875; m. 347,2; kW. 32. — Ora: 16: *La Moravia-Ostava*. — 16.50: *Da Praga*. — 17.45: *Conversazione*. — 17.55: *Da Praga*. — 18.8: *Attualità*. — 18.15: *Per gli operai*. — 18.25: *Notiziario* e conversazione in tedesco. — 19: *Da Praga*. — 19.40: *Concerto di pianola*, programma radiofonico. — 20.5: *Trasmissione da Praga*.

Kosice: Kc. 1092; m. 393,5; kW. 9,8. — Ora: 16: Concerto di un'orchestra di bambini. — 17: *Trasmissione per i fanciulli*. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: *Trasmissione agricola*. — 19: *Da Praga*. — 19.40: Concerto di dischi. — 19.55: *Da Praga*. — 19.40: *Da Bratislava*. — 20.22.15: *Da Praga*.

Moravia-Ostava: Kc. 1132; m. 383,8; kW. 11,3. — Ora: 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: *Da Praga*. — 17.35: *Verizzazione*. — 17.50: *Dischi*. — 18: *Conversazione*. — 18.15: *Da Praga*. — 18.25: Concerto di cello e piano. — 19: *Da Praga*. — 19.10: *Conversazione*. — 19.15: *Da Praga*. — 19.40: Concerto di strumenti a plectro. — 20: *Trasmissione da Praga*.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1087; m. 381,2; kW. 0,75. — *Kalundborg*: Kc. 206; m. 152,8; kW. 30. — Ora: 15: *Trasmissione dal Ristorante Wixen*. — 17: *Dischi*. — 17.30: *Notizie finanziarie*. — 17.45: Conferenza. — 18.18: *Lezione di francese*. — 18.45: *Meteorologia*. — 19: *Notiziario*. — 18.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campiano. — *Musica di Leo Fall*. — 20.45: Conferenza. — 21.15: Concerto: 1. A. Schebe: a) *Sonata*.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agente per l'Italia: MILANO - Via Monte Platò, 11

MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE 1933 - XII

16.15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — Segnale orario. — **19.35:** Intervallo. — **19.30:** Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional).
20: Concerto dell'orchestra di Millard Regional.
21.15: *Il re Lear* (trascritto in musica). — **22:** Concerto dell'orchestra da teatro della U.F.C. con arte per teatro. I. Peter Anderson *Marietta prima, marina*. — S. Sullivan *Selezione dal Capo di ghiaccio*.
23: Arte per teatro. I. Luis Altor *Le Lame di Ianna su Manhattan*. II. *Serecia a Manhattan*. — G. Pastora *Un'opera usata*, musica di balletto. — **23.45:** Concerto per trombe. I. Lamborn Donald *Il giardino del conte*.
23.55: *Il re Lear* per il mondo polipolico. — **24.15:** Notiziario. — Segnale orario. — **23.30:** Intervallo. — **24.15:** Musica da ballo. — **0.20:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: K. 69; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 17: Trasmissione per le seggioie. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto vocale di canzoni con accompagnamento di orchestra. — **18.55:** Segnale orario. — Programma. — **19:** Concerto di dischi. — **19.30:** Concerto vocale di arte. — **20:** Trasmissione da Erdania. — **23:** Segnale orario. — Notiziario. — **23.45:** Musica zagnana ritrasmissione.

Lubiana: K. 621; m. 578; kW. 5,7. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Altimetro. — **19.30:** Conversazione letteraria. — **20:** Trasmissione di un'opera. — In un intervallo Segnale orario. — Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: K. 351; m. 1150,4; kW. 160. — (Senza lussemburghese) — Ore 20: Trasmissione artistica. — **20.35:** Concerto variato (dischi). — **21:** Concerto vocale. — **21.30:** Notiziario in francese. — **21.45:** Trasmissione di un concerto da Parigi per il programma *orchestra della Parigi*. — **22.30:** (cfr. al. Notiziario in tedesco). — **23.30:** Continuazione della ritrasmissione. — **23.30:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: K. 77; m. 1082; kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — **18:** Letture in francese. — **18.30:** Trasmissione per le ragazze. — **19:** Meteorologia. — Notiziario. — **19.30:** Conversazione. — Origine del Testa d'oro antico. — **20:** Segnale orario. — In seguito, Concerto di musica strumentale per il Quartetto danese. I. Nilsen *Quartetto d'archi in la maggiore*. — Haydn *Concerto in sol maggiore*. — **20:** Trasmissione. — **21.30:** Bollettino artistico. — Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica scandinava). — **23:** Concerto di dischi (danze). — **24:** Fine.

OLANDA

Milversum: K. 101; m. 299,1; kW. 30. — Ore 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.40:** Conversazione. — **19.40:** Conversazione. — **20:** Con-

certo di musica brillante e da ballo. — **20.30:** Declamazione. — **20.40:** Comunicati di Polizia. — **20.42:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21.30:** Notiziario. — **21.40:** Concerto dell'orchestra della stazione con interpretazione di canzoni al piano. — **23.30:** Concerto d'organo. — **0.10.40:** Dischi.

POLONIA

Varsovia: K. 212; m. 1411,8; kW. 123. — Ore 10.55: Trasmissione per i bambini. — **11.10:** Concerto di polska con gli ascoltatori. — **11.55:** Concerto di musica da jazz. — **17.00:** Corrispondenza aerea. — **18:** Conversazione. — **19.30:** Danze artistiche. — **20.30:** Concerto di musica da sala. — **21.00:** Programma di domani. — **14.5:** Varie. — **10.25:** Attualità (ora politica). — **19.30:** Bollettino sportivo. — **19.47:** Giornale radio. — **19.55:** Intervalllo. — **20:** Concerto di musica da sala. — **21.00:** Concerto della stazione con canto e piano. I. Karłowicz *Intermezzo e Finale della Sinfonia in mi minore*. — **2. Maszyski** *Scherzo per orchestra d'archi*. II. *Rezycki* *Stroica*, poema sinfonico. — **21.10:** Concerto. — **21.20:** *Zelenka*, Sinfonia dell'opera *Rechia Rozwazka*. — **21.30:** *Muzyczna*. — **21:** Conversazione. — La potenza del radio. — **21.55:** Continuazione del concerto. — **22:** *Salla da ballo della Nazionale*, polska. — **22.30:** *Intermezzo di canto*. — **23.00:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.05:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.10:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.15:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.20:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.25:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.30:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.35:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.40:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.45:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.50:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **23.55:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*. — **0.00:** *Polka zagnana dell'opera Mazur*.

Katowice: K. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 18.55: Da Vlna. — **19.00:** Corrispondenza dagli ascoltatori. — **19.15:** Da Vlna. — **19.20:** Bollettino sportivo. — **19.25:** Da Vlna. — **19.30:** Bollettino sportivo. — **19.35:** Da Vlna. — **19.40:** Bollettino sportivo. — **19.45:** Da Vlna. — **19.50:** Bollettino sportivo. — **19.55:** Da Vlna. — **20.00:** Bollettino sportivo. — **20.05:** Da Vlna. — **20.10:** Bollettino sportivo. — **20.15:** Da Vlna. — **20.20:** Bollettino sportivo. — **20.25:** Da Vlna. — **20.30:** Bollettino sportivo. — **20.35:** Da Vlna. — **20.40:** Bollettino sportivo. — **20.45:** Da Vlna. — **20.50:** Bollettino sportivo. — **20.55:** Da Vlna. — **21.00:** Bollettino sportivo. — **21.05:** Da Vlna. — **21.10:** Bollettino sportivo. — **21.15:** Da Vlna. — **21.20:** Bollettino sportivo. — **21.25:** Da Vlna. — **21.30:** Bollettino sportivo. — **21.35:** Da Vlna. — **21.40:** Bollettino sportivo. — **21.45:** Da Vlna. — **21.50:** Bollettino sportivo. — **21.55:** Da Vlna. — **22.00:** Bollettino sportivo. — **22.05:** Da Vlna. — **22.10:** Bollettino sportivo. — **22.15:** Da Vlna. — **22.20:** Bollettino sportivo. — **22.25:** Da Vlna. — **22.30:** Bollettino sportivo. — **22.35:** Da Vlna. — **22.40:** Bollettino sportivo. — **22.45:** Da Vlna. — **22.50:** Bollettino sportivo. — **22.55:** Da Vlna. — **23.00:** Bollettino sportivo. — **23.05:** Da Vlna. — **23.10:** Bollettino sportivo. — **23.15:** Da Vlna. — **23.20:** Bollettino sportivo. — **23.25:** Da Vlna. — **23.30:** Bollettino sportivo. — **23.35:** Da Vlna. — **23.40:** Bollettino sportivo. — **23.45:** Da Vlna. — **23.50:** Bollettino sportivo. — **23.55:** Da Vlna. — **0.00:** Bollettino sportivo.

ROMANIA

Bucarest: K. 781; m. 301,2; kW. 19. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica popolare rumena. — **18:** Spagnolo radio. — **18.15:** Continuazione del concerto orchestrale di musica popolare rumena. — **18.30:** Concerto di dischi. — **18.45:** Concerto di dischi. — **19:** Concerto di dischi. — **19.15:** Concerto di dischi. — **19.30:** Concerto di dischi. — **19.45:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di dischi. — **20.15:** Concerto di dischi. — **20.30:** Concerto di dischi. — **20.45:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto di dischi. — **21.15:** Concerto di dischi. — **21.30:** Concerto di dischi. — **21.45:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto di dischi. — **22.15:** Concerto di dischi. — **22.30:** Concerto di dischi. — **22.45:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto di dischi. — **23.15:** Concerto di dischi. — **23.30:** Concerto di dischi. — **23.45:** Concerto di dischi. — **0.00:** Concerto di dischi.

SPAGNA

Barcellona (E.A.): K. 860; m. 348,5; kW. 7,6. — Ore 18: Concerto di dischi. — **19.15-17.30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concerto del Trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20.15:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto di dischi. — **21.15:** Concerto di dischi. — **21.30:** Letture di gazzetta e storia catalana. — **22:** Concerto della Filarmonica di Barcellona. — **22.15:** Concerto di dischi. — **22.30:** Concerto di dischi. — **22.45:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto di dischi. — **23.15:** Concerto di dischi. — **23.30:** Concerto di dischi. — **23.45:** Concerto di dischi. — **0.00:** Concerto di dischi.

Madrid (E.A.): K. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 18.40: Giornale parlato. — **18.50-17.30:** Notiziario. — **20:** Concerto del Palazzo del governo. — **21.00:** Concerto del Palazzo del governo. — **21.10:** Concerto del Palazzo del governo. — **21.20:** Concerto del Palazzo del governo. — **21.30:** Concerto del Palazzo del governo. — **21.40:** Concerto del Palazzo del governo. — **21.50:** Concerto del Palazzo del governo. — **22.00:** Concerto del Palazzo del governo. — **22.10:** Concerto del Palazzo del governo. — **22.20:** Concerto del Palazzo del governo. — **22.30:** Concerto del Palazzo del governo. — **22.40:** Concerto del Palazzo del governo. — **22.50:** Concerto del Palazzo del governo. — **0.00:** Concerto del Palazzo del governo.

SVEZIA

Stoccolma: K. 869; m. 435,4; kW. 55. — **Colberg:** K. 932; m. 311,9; kW. 10. — **Morby:** K. 1167; m. 257,1; kW. 10. — **Motala:** K. 222; m. 1318,3; kW. 30. — Ore 12.5: Conversazione sulla guerra. — **17.25:** Concerto di dischi. — **18.15:** Conversazione. — **18.30:** Concerto di dischi. — **18.45:** Concerto di dischi. — **19:** Concerto di dischi. — **19.15:** Concerto di dischi. — **19.30:** Bollettino meteorologico. — **19.45:** Concerto di dischi. — **19.55:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di dischi. — **20.15:** Concerto di dischi. — **20.30:** Concerto di dischi. — **20.45:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto di dischi. — **21.15:** Concerto di dischi. — **21.30:** Concerto di dischi. — **21.45:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto di dischi. — **22.15:** Concerto di dischi. — **22.30:** Concerto di dischi. — **22.45:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto di dischi. — **23.15:** Concerto di dischi. — **23.30:** Concerto di dischi. — **23.45:** Concerto di dischi. — **0.00:** Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: K. 653; m. 450,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berna. — **18.30:** Concerto vocale di *lieder* in dialetto. — **17:** Concerto di dischi. — **17.30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Per i fanciulli. — **18.30:** Conversazione. — **18.45:** Concerto di dischi. — **19:** Segnale orario. — **19.30:** Concerto di dischi. — **19.45:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di dischi. — **20.15:** Concerto di dischi. — **20.30:** Concerto di dischi. — **20.45:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto di dischi. — **21.15:** Concerto di dischi. — **21.30:** Concerto di dischi. — **21.45:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto di dischi. — **22.15:** Concerto di dischi. — **22.30:** Concerto di dischi. — **22.45:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto di dischi. — **23.15:** Concerto di dischi. — **23.30:** Concerto di dischi. — **23.45:** Concerto di dischi. — **0.00:** Concerto di dischi.

Radio Suisse Romande: K. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berna. — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19.15:** Concerto di dischi. — **19.30:** Concerto di dischi. — **19.45:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di dischi. — **20.15:** Concerto di dischi. — **20.30:** Concerto di dischi. — **20.45:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto di dischi. — **21.15:** Concerto di dischi. — **21.30:** Concerto di dischi. — **21.45:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto di dischi. — **22.15:** Concerto di dischi. — **22.30:** Concerto di dischi. — **22.45:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto di dischi. — **23.15:** Concerto di dischi. — **23.30:** Concerto di dischi. — **23.45:** Concerto di dischi. — **0.00:** Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: K. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Concerto orchestrale. — **17:** Concerto orchestrale. — **17.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Letture di italiano. — **18.25:** Concerto di dischi. — **19.30:** *Il poeta*, commedia in 3 atti. — **21.15:** Notiziario. — **21.30:** Musica zagnana ritrasmissione. — **22.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. I. *Requiem*. — *Variazioni su un tema*. — **23.00:** *Requiem*. — **23.15:** Musica da jazz. — **23.30:** Musica da jazz. — **23.45:** Musica da jazz. — **0.00:** Musica da jazz.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: K. 202; m. 1041,5; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16.15:** Intervalllo musicale. — **16.30:** Propaganda politica. — **17.30:** Trasmissione per i bambini. — **19.30:** Conversazione culturale e tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa. — **22:** Campione del campionato. — **22.5** — **23.5:** Conversazione in lingua estera.

Mosca Stalin: K. 707; m. 423,3; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — **16:** Concerto festoso. — **17:** Conversazione di scienza e di propaganda. — **17.30:** Concerto orchestrale e opera. — **18.30:** Concerto di musica variata. — **21.30:** Dischi. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa. — **22:** Campione del campionato.

Mosca VZSPS: K. 300; m. 1006; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — **16:** Letture di lingue. — **16.30:** Conversazione. — **17.30:** Trasmissione letteraria. — **18.30:** Concerto con la Strada. — **18.45:** Programma di immagini. — **19.30:** Programma delle trasmissioni di dondoli e calcolatori della radio. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa. — **22:** Campione del campionato. — **22.5:** Sommario della *Pravda* di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

STAZIONI ESTRAEUROPEE

Alexis: K. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore 20: Notiziario e bollettino d'opere. — **20.20:** Arte (tratte da film sonoro). — **20.55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21.2:** Estrazione del primo. — **21.10:** Concerto della grande orchestra della stazione. Negli intervalli ed in seguito Dischi. — **21.30:** Bollettino.

Habat: K. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17.18: Concerto di dischi. — **20.20:** Musica riprodotta. — **20.45:** Giornale radio. — **21:** Concerto di musica brillante. — **21.30:** Melodie celebri. — **22:** Conversazione sui problemi finanziari. — **22.15:** Continuazione del concerto di melodie celebri. — **22.30:** Concerto di musica da camera. — **23:** Dischi.

È pronto il nuovo tipo del "PIX", con scala micrometrica (Erezvoluta) SELETTIVITÀ - PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna o rete e la stazione locale e quella disturbatrice resta completamente eliminata: nulla le stazioni potenti avete delle perfette audizioni.

Non più rumori di rete.

Col PIX regolata anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ad intuirvi come la sono tutti altri radio-ascoltatori che l'adoperano.

MIGLIAIA DI BASTETTE

Prezzo L. 22 (Si specifiche contro voglia; su contro assegno Lire 4 in più per la spese postali)

Adespete il supporto PIX con condensa più comodo l'uso del PIX. Prezzo Lire 4.

Adespete l'antenna invisibile "PIX" che equivale ad una antenna esterna. Prezzo Lire 23.

Ing. An. SCIFO
MILANO Via Sidoli, 1 Telef. 242-119

STANDARD

Calzaturificio di Varese

43

lire

STANDARD

VADE-MECUM
DEI PIONIERI

N. 22.

Le prese potranno essere quattro su una normale bobina da 50 spire e precisamente una alla 10°, una alla 20°, una alla 30° ed una alla 40° spira. Si troverà per tentativi, secondo l'aereo e la lunghezza d'onda da ricevere, la posizione che consente il massimo rendimento. Questo sistema è usato con successo per la ricezione di due stazioni locali o vicine aventi una differenza di frequenza maggiore di 100 chilocicli.

Quando si desidera una selettività ancora maggiore, è conveniente ricorrere a dei filtri ovvero ai cosiddetti « circuiti trappola ». Il caso più semplice è quello illustrato in fig. 5. In questo schema il complesso L e C costituisce il ricevitore a cristallo vero e proprio, mentre il complesso L₁ e C₁ costituisce il filtro destinato ad eliminare la ricezione della stazione che non si desidera ricevere. Sostanzialmente L e C₁ devono unicamente soddisfare alla condizione di consentire la sintonia sull'onda che si vuole eliminare e quindi nel caso generale potranno essere rispettivamente uguali ad L e C, poiché la stazione da eliminare avrà una frequenza non molto diversa da quella che si vuol ricevere. Per la gamma da 200 a 600 potrà dunque essere C₁ = 0,0005 μF e L₁ = 180 μH. La manovra è semplicissima: basterà variare il condensatore C, fino ad escludere la ricezione della stazione disturbatrice, mediante il cursore che si regola invece la sintonia sulla stazione desiderata.

In fig. 6 è invece rappresentato lo stesso ricevitore a cristallo, munito di un vero e proprio filtro ad assorbimento. Ne daremo la descrizione parlando dei ricevitori a valvole, per i quali esso è particolarmente adatto.

La selettività negli apparecchi con limitato numero di valvole è generalmente molto superiore a quella di un ricevitore a cristallo, ma in molti casi essa è ancora insufficiente per separare una emissione locale dalle stazioni più prossime per lunghezza d'onda come pure riesce spesso difficile separare fra loro due stazioni di ugual potenza, separate da 9 chilocicli. Questa scarsa selettività è naturalmente più manifesta nei ricevitori a 2-1 valvola e cioè aventi una rivelatrice in reazione, uno stadio in bassa frequenza ed una valvola raddrizzatrice.

Infatti tutto questa categoria di apparecchi ha necessariamente la reazione sul campo e per questo fatto il loro uso è vietato, benché spesso abbonati poco scrupolosi se ne servano, senza considerare che, oltre alla molestia che arrecano ai vicini, essi, qualora identificati, arrischiavano di subire una giusta sanzione.

Il classico ricevitore a poche valvole sarebbe quindi il 3+1 e cioè uno stadio in A.F., una rivelatrice con reazione interna ed uno stadio in B.F. oltre alla raddrizzatrice.

Esistono ancora oggi dei ricevitori a 5 e più valvole con stadi in A.F. schermati o neutralizzati, ma le loro caratteristiche di selettività lasciano grandemente a desiderare e poiché è oggi possibile realizzare dei circuiti supereterodina con 5 sole valvole e (quando si usano raddrizzatori ad ossido) anche con 4 valvole, si comprende che i ricevitori a stadi accordati con più di 4 valvole sono destinati a scomparire per essere il posto ai circuiti con cambiamento di frequenza.

Le considerazioni che faremo valgono dunque per il ricevitore a 3+1 valvola e per quelli di vecchio tipo con un numero maggiore di valvole, ma che non realizzano il cambiamento di frequenza.

(Continua)

Ing. S. BERLOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Gilberto Gravina (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: La giornata di Marcellina, melodramma giocoso in tre atti di A. Parelli, libretto di E. Comitti (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Il fiore della vita, poema drammatico in tre atti di S. e G. Quintero (dallo Studio).

Vienna - Ore 18,55: Aida, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione dallo « Staatsoper » di Vienna). — Koenigswaterhausen - Ore 20,55: Grande concerto corale (ritrasmissione dalla « Filharmonia » di Berlino). — Madrid - Ore 22,30: Il tesoro immaginario, farsa radiofonica in tre atti di M. Perez e J. G. de Serna, con musica di scena di F. Briones (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 901 - dl. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1000 - dl. 313,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - dl. 313,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - dl. 287,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - dl. 501,7 - kw. 70

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande
- 11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Finale della Sinfonia n. 1; 2. Franck: Il Cacciatore maledetto; 3. Haydn: Danza del XVIII secolo; 4. Debussy: Piccola suite; 5. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1
- 12,30: Dischi
- 12,45: Giornale radio
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane di Borgosesia.
- 13,10-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fabbri: Dolci labbra; 2. Petralia: Lysy, valzer; 3. Rayners: Serenata degli elefanti; 4. Molnarffy: Carda ungherese; 5. Redi: Canzone solitaria dal film « Nal Palapa »; 6. Catalan (Albisi): Loreley, fantasia; 7. Amadei: Carmoude, intermezzo; 8. Wasly: Brune, valzer intermezzo;
- 9. Washmann: Mi sento un non so che;
- 13,30-13,45: Dischi e Borsa.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,35: Giornale radio.
- 16,45: Cantuccio dei bambini (Milano): Alberto Casella: « Silabario di poesia » (Torino): Radio-giornale di Spumettino: (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballata, a noi! » - il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colloidi nipote: « Divagazioni di Paolino ».
- 17,10-17,55: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bazzin: Ridda di folletti; 2. Wieniawsky: Scherzo e tarantella; 3. Corelli-Kreisler: Sarabanda e allegretto; 4. Mozart: Minuetto dal quartetto n. 13; 5. Becker: Minuetto; 6. Gottermann: Cantilena; 7. De Laserna: Canzonetta; 8. Liszt-Schipa: Sogno d'amore; 9. Ciampi: Fanculla; 10. Ivanov: Humoresca dal Quartetto in la minore.
- 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.
- 18: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.
- 19,20: Dischi.
- 19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico
- 20: Dischi.

GIOVEDÌ

30 NOVEMBRE 1933 - XII

ROMA NAPOLI BARI MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
N. 21-20

Commento ai fatti
del giorno

20,40: Illustrazione dell'opera.
20,45:

La giornata di Marcellina

Melodramma giocoso in tre atti e quattro quadri (Nuovissimo)
Libretto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI
Diretta dall'Autore
(Edizione Sonzogno)

Personaggi:

Don Ottavio . . . baritono Giovanni Inghileri
Luciano . . . soprano Adelaide Saraceni
Marcellina . . . mezzo-soprano Gianna Pedersini
Roberto . . . tenore Aldo Sinione
Franco Stroppioni . . . basso Albino Marone
Anzoleto . . . tenore Giuseppe Nesi
Capo della ronda notturna . . . baritono G. Morello

Negli intervalli: Mario de Gaslini: « Colonialismo: pensiero e azione », conversazione - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - dl. 311,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - dl. 308,8 - kw. 15
BARI: kc. 1112 - dl. 295,8 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 952 - dl. 313,2 - kw. 1
ROMA (altro copia (2) RO): kc. 11,811 - dl. 27,4 - kw. 0
(2) RO: inizia le trasmissioni alle ore 17,10
e MILANO (Vigentino) alle ore 30,51

- 7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
- 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 12,30-13,15 (BARI): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bohne: La festa del Corpo dei tiratori, ouverture; 2. De Nardis: Serenata abruzzese; 3. Mule: Dalmi, interludio; 4. Avitabile: Dimitri, czardas; 5. Culotta: Jost; 6. Fiaccone: Serenata patetica; 7. Ravasini: Caterinette.
- 12,30: Dischi.
- 13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buonumore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
- 13,10-13,45: Orchestra Cetra (Vedi Milano).
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli Adami).
- 16,50: Giornale radio - Cambi.
- 17: Conversazione di Gemma Ambrogetti.
- 17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Brahms: Trio, op. 8 in si maggiore per piano-

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Comunicazione brillante da Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalla Incomparabile

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

30 NOVEMBRE 1933 - XII

forte, violino e violoncello: a) Allegro con brio, b) Scherzo, allegro molto c) Adagio di Allegro - Esecutori: Enrichetta Petacci (pianoforte), Annibale Buchi (violino), Luigi Chiarappa (violoncello); 2. a) *Pastorale: Nina puzza per amore*, - Il mio ben quando verrà - b) *Maman, ditzoural*, antica canzone popolare francese. c) *Gounod: Nella calma di un sogno*, - canzone valzer dell'opera *Giulietta e Romeo*; 3. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore, op. 99 per pianoforte, violino e violoncello*; a) *Scherzo*, b) *Finale, allegro assai appassionato*. Esecutori: Enrichetta Petacci, Annibale Buchi e Luigi Chiarappa.

18. Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10. Note romane: Luigi Huetter; e L'università degli agricoltori.
18.40. (Napoli) Cronaca dell'atropo - Notizie sportive.
18.45. Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
19. Notiziario in lingue estere.
19.40. Giornale radio.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20.15 (Berl): Notiziario in lingua albanese.
20.15. Soprimo ELISA CAPOLINO: a) *De Angelis: Arostico*, b) *D' Angelis: Melodie*, c) *Bottesini: Eyo e Leandro*.

20.20. Commento ai fatti del giorno.
20.45.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GILBERTO GRAVINA.

1. Czajkowski: *Sinfonia n. 6* (Patetica); a) *Adagio*; b) *Allegro con grazia*; c) *Allegro molto*; d) *Finale*.
2. Wagner: a) *Tristano e Isolde*, preludio e morte d'Isotta; b) *Siegfried*, idillio; c) *I Maestri cantori*, preludio atto primo.
Negli intervalli Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* - Notiziario di varietà.
23. Giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (GENOVIA)
On. 20.45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
GILBERTO GRAVINA



BOLZANO

On. 8.15 - On. 20.15 - KW 1

- 12.25. Bollettino meteorologico.
12.30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Stailelli: *Viva Rosito*; 2. Ferraris: *Canzone d'amore*; 3. Fedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 4. Romanazzi; 5. Zucconi: *Algerina*; 6. Giordano: *Siberia* fantasia; 7. Rommiva; 8. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 9. Colotta: *Serenitella andalusa*; 10. Bassoli: *Marionette*.
17-18. La palestra dei bambini: a) *La Zia dei perche*; b) *Lo Zio Bomba*; c) *La Cugina Orietta* - In seguito: Dischi.
19.50. Comunicazioni del Dopolavoro.
13.30. Giornale radio - Notizie agricole.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il fiore della vita

Poema drammatico in tre atti
di S e G. QUINTERO

Personaggi:

ATTO PRIMO

Aurea duchessina della Fontana

Maria De Fernandez

Cellini Renzo Rossi

ATTO SECONDO

La confessa di Miralur Maria De Fernandez

Il duca d'El Renzo Rossi

ATTO TERZO

La vedova di Miralur Maria De Fernandez

Il signor Troll Renzo Rossi

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30. Giornale radio.

PALERMO

On. 20.45 - On. 20.15 - KW 3

12.45. Giornale radio.

- 13-14. *Musica leggera*: 1. Firpo: *Donne, donne*; 2. Kettelberg: *Milady Brocade*, intermezzo; 3. Bellini: *Poker di dame*, selezione; 4. Manno: *Susy*; 5. Cuscina: *Ronda indiana*; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Celani: *Pardon*, canzone-valzer; 8. Ravasini: *Caterinette*.

13.30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30. Dischi:

18-18.30. Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20. Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio

20.20-20.45. Dischi.

20.30. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione di operette

1. Ettore Bellini: *Rossini*.
2. Lehár: *La vedova allegra*, atto primo.



OPERE COMPLETE
COLUMBIA

ALATI
VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

Portate in casa vostra il teatro lirico scegliendo le opere che più vi hanno commosso ed entusiasmo. Alati mette a vostra disposizione la più ampia raccolta di opere complete dovute ai sommi maestri della musica italiana e straniera, dirette dai direttori d'orchestra più famosi, cantate dagli artisti più celebri e riprodotte magistralmente su dischi Columbia. Approfitatene

FONO • RADIO • DISCHI

AIDA
ANDREA
CHENIER
BARBIERE
DI SIVIGLIA
BOHÈME
CARMEN
CAVALLERIA
RUSTICANA
FALSTAFF
FEDORA
FURIE
D'ARLECCHINO
GIOCONDA
LUCIA DI
LAMMERMOOR

MADAMA
BUTTERFLY
MANON
LESCAUT
MANON
MEFISTOFEE
PAGLIACCI
RIGOLETTO
TOSCA
TRAVIATA
TROVATORE
WERTHER
PAESE DEI
CAMPANELLI
CIN-CI-LÀ

CATALOGHI GRATIS
VENDITA A RATE
GRATIS RIVISTA ALATI

• Ritagliate e spedite in busta affrancata con 10 cent. il sostituito tagliando, indirizzando
ALATI-Tre Cannelle 16 Roma
Spedite gratis i vostri cataloghi dandomi, senza impegno informazioni, sull'acquisto di:

Nome _____
Via _____
Città _____



Da questa nostra fabbrica

di Milano escono giornalmente centinaia
di nuovi radiorecettori Telefunken.

Essi non bastano alla richiesta vivissima poichè le qualità che contraddistinguono la produzione Telefunken 1933-34 ci hanno portato ogni preferenza del pubblico.

Basta del resto una prova, un confronto per convincere chiunque della superiorità dei radiorecettori Telefunken, siano essi le superexodine Tasso e Petrarca o la supereterodina Orazio per onde medie e lunghe o le supereterodine Ariosto e Dante per onde medie e corte.

Q u a l i t à
S i c u r e z z a
S e n s i b i l i t à
S e l e t t i v i t à
P u r e z z a a c u s t i c a

ecco le caratteristiche di ogni radiorecettore Telefunken.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative nella Vostra casa.

Prenotatevi per una visita.

SIEMENS Soc. Anon.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattina, num. 50/51



TELEFUNKEN

GIOVEDÌ

30 NOVEMBRE 1933 - XII

21.30 (teletta)

Lo zio prete

Commedia in un atto di G. TONELLI.

Personaggi:

Don Giuseppe Luigi Paternostro
 Gianna Eleonora Tranchino
 Teresa Livia Sassoli
 Rico Guido Mistretta
 Fabbri Gino Labruzzo

22 (teletta)

La Gran Via

Zarzuela in un atto di JOAQUIN VALVERDE.

23 Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: K. 580; m. 517,5; KW 100. Graz: K. 852; m. 362,1; KW 7. 10: Concerto di dischi. 10.30: Conversazione. 16.00: Per lo spuntino. 17.45: Concerto pianistico con duo per soprano. 17.45: Concerto di economia. 18.20: Conversazione. L'Austria italiana. 18.35: Conversazione telegiata. 18.55 (dalla radioopera): Venetia: *Idra opera in quattro atti*. Scenari invariati. Notiziario. 22.15: Conversazione in cattedraccio. L'Austria di oggi. 22.25: Concerto di musica folklorica. La ballo bisleri. Orchestra F.lli Whittman.

BELGIO

Bruxelles I (Flamand): K. 580; m. 509,3; KW 15. Ore 18: Concerto di dischi. 18.30: Trasmissione per i famigliari. 19: Conversazione. Il lavoro della donna. 19.15: Concerto di dischi. 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 20.15: Cronaca del mondo operaio. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Stages: *Invitation des Papistrels*. 2. *Popy Nalle orientale*. Weber: *Idra di rullo*. 3. Rossini: *La gazza ladra*. Massoni: *La cattedra*. 21.45: Conversazione. Come vincere la crisi. 22: Concerto di dischi. 22: Giornale parlato. Bruxelles II (Francese): K. 886; m. 337,8; KW 15. Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.30: Trasmissione per i famigliari. 19.15: Racconto per i famigliari. 19.20: Trasmissione di un concerto vocale e stampato di artisti del Notre-Dame di Herbevois. 20.12: Notiziario. 20.15: Rassegna di film e di libri. 20.30: Giornale parlato. 21: *W. Pindemonte: Tante*, letto dalla stessa drammatica. 21.45: Conversazione religiosa. 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. K. Mily: *De il Bonache L'aria*. 2. A. de Busch: *Finca nelle streghe*. 3. Georges: *Pandora spagolina*. 4. *Indesenzia di dischi*. 5. Litoff: *Opere di Mussolinio Robespierre*. 6. Ciaikovski: *Valzer del balletto La bella addormentata nel bosco*. 7. Ciaikovski: *Marcia slava*.

CECOSLOVACCHIA

Praga: K. 614; m. 488,6; KW 120. Ore 16: Trasmissione da Bratislava. 16.50: Da Brno. 17.15: Notizie commerciali. 17.30: Concerto di dischi. 17.35: Lezione di francese. 17.50: Concerto di dischi. 18.5: Conversazione per gli operai. 18.55: Notiziario in tedesco. 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Segnale orario. Notiziario. 19.10: Conversazione. La fine della cecoslovacchia. 19.15: Rassegna liturgica. 19.30: Da Brno. 20.30: Seguevi: *Sud-L'ora*, dramma impopolare in 4 quadri. 22: Segnale orario. Notiziario. 22.18: Introduzione alla trasmissione seguita in ceco, tedesco o francese. 22.30-22: Concerto strumentale dedicato a Smetana: *Quartetto d'archi in mi minore n. 1*. *La mia città*. Bratislava: K. 1074; m. 276,3; KW 12,5. Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 16.50: Da Brno. 17.15: Da Praga. 17.25: Lezione di grammatica. 17.35: Da Praga. 17.45: Dischi. 18.10: Racconti e aneddoti. 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.55: Comunicati. 19: Da Praga. 19.10: Da Brno. 20.30: Trasmissione da Praga.

Praga: K. 614; m. 488,6; KW 120. Ore 16: Da Brno. 16.50: Trasmissione musicale per i giovani. 17.15: Per i giovani. 17.30: Da Praga. 17.40: Dischi. 18: Atualità. 18.15: Da Praga. 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. 18: Da Praga. 18.30: Trasmissione straniera. *Le mille e una notte*. 19.30: Trasmissione da Praga.

COLLARO
PICK-UP
COLLARO
MOTOR
COLLARO
UNIT

3
 NUOVE SERIE
 COSTRUITE SU
 LICENZA E BREVETTI
 DELLA COLLARO
 DI LONDRA

A NUOVI PREZZI
 MOTORINO L. 250
 PICK-UP L. 100
 COMBINAZIONE
 PICK-UP E
 MOTORINO L. 400

Listini e Illustrazioni
 gratis a richiesta

ING. G. CORTI
MILANO
 Via A. Appiani 2 - Tel. 67-756

GIORNE DI 30 NOVEMBRE 1933 - XII

Kosice: ke 1022; m 293,5; kW 2,6. Ore 16: Da Bratislava. 16:30: Fieschi. 16:55: Bollettino meteorologico. 17: Concerto di una banda militare. 18:15: Radio cronaca dall'Esposizione di vetreria di Gohlis dal Museo di Kosice. 18:30: Concerto di Inghese. 18:50: Concerto di dischi. 19: Da Praga. 19:30: Concerto dell'Esposizione della stazione. Dischi vari. 20:30: Da Praga.

Muravska-Ostrava: ke 1137; m 203,8; kW 11,3. Ore 16: Da Bratislava. 16:50: Da Brno. 17:15: Da Praga. 17:36: Fieschi. 18:5: Convegno musicale. 18:15: 19:20: Concerto di dischi. 19: Bollettino meteorologico. 19:30: Concerto orchestrale di musica brillante. 20:30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1067; m 281,9; kW 0,75. Kalundborg: ke 260; m 1153,8; kW 30. Ore 14:45: Concerto. Nell'intervallo alle 15:30: Recitazione. 18:45: Per giovani. 19:30: Notizie finanziarie. 21:45: Conferenza. 18:15: Lezione di italiano. 18:45: Meteorologia. 19: Notiziario. 19:15: Segnale orario. 19:18: Conferenza. 19:45: Lezioni di danese. 20:10: Trasmissione dalla Radio-stazione Statale. I. P. Hoise. 20:45: Poema drammatico per soli, coro ed orchestra. In un'ora d'intervallo. 2. Louis Elise. 20:55: Concerto per violoncello ed orchestra in G minore. 3. Fossiger. 21:05: Concerto. 22:15: Notiziario. 22:30: Trasmissione.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke 988; m 304; kW 13. Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. 19:15: Radiocronaca di Francia. 19:30: Concerto di dischi. 20:40: Convegno musicale dall'Ufficio internazionale del Lavoro. 20:55: Risultati dell'elezione dei deputati. 21:10: L'ora del teatro. 21:15: Notiziario. 21:30: Società di commedia. Gabriel Traneux. 21:45: Commedia in tre atti.

Lyoni-La Doua: ke 644; m 465,3; kW 15. Ore 16:55: Radio cronaca. 17:30: Per fanciulli. 18:30: Radio concerto. 19:15: Radio giornale. 20:30: Dischi. 20:40: Gazzetta di Lione. 20:50: 21:30: Notizie e conversazioni varie. 21:30: Concerto sociale e strumentale. 1. Capogiov. 2. Souda in un'opera. 3. D. Scuderi. 4. Polka. 5. Concerto. 6. Mendel. 7. Prélude per arpa. 8. Faurig. 9. Prélude romantico. 10. Schubert. 11. Marcherella. 12. Allegro. 13. Mica. 14. Preludio a due. 15. Beethoven. 16. Sinfonia in G maggiore. 17. Faurig. 18. Concerto per piano. 19. V. Rousseau. 20. Fanciulli. 21. In seguito. 22. Nobile. 23. Concerti per soli diversi. In seguito. Notiziario.

Marsiglia: ke 950; m 315,8; kW 1,6. Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. 18:45: Concerto di dischi. 19:10: Notiziario. 19:15: Giornale radio. 20:30: Musica da ballo di dischi. 21: Concerto sull'Africa del Nord. 21:15: Concerto di dischi. 21:30: Deval. 21:45: Commedia in 3 atti. Indes. 21:55: Dischi da ballo.

Parigi P. (Posto Parisien): ke 948; m 338,3; kW 60. Ore 20: Concerto di dischi. 20:5: Concerto. 20:10: Convegno agricolo. 20:15: Giornale parlato della stazione. 20:30: Trasmissione per i fanciulli. 20:45: Rassegna della giornata delle Attualità. 20:55: Interezzo. 21:40: Concerto orchestrale. 22:10: Interezzo. 22:30: Concerto di sala (orchestra e canzoni). 23:10: Dischi da ballo.

Parigi Torre Eiffel: ke 307; m 1448,8; kW 13. Ore 18:45: Notiziario. 19: Concerto. 19:30: Convegno teatrale. 19:45: Attualità. 20:15: Bollettino meteorologico. 20:25: Notiziario. 20:30: Concerto di dischi. 20:45: Notiziario. 21:15: Concerto di dischi.

Radio Parigi: ke 174; m 1724,1; kW 76. Ore 19:50: Convegno agricolo. 19:45: Convegno giuridico. 20: Seduzione e ricerca della paternità. 20:20: Convegno. 20:45: Rassegna della giornata. Musica riprodotta. 20:45: Rassegna della giornata. Perinella. 21: Concerto organizzato da Ari e di Penze sotto il patrocinio di Radio-Magazine. Presentazione. 21:45: Concerto di dischi. 21:55: Concerto. 22: J. Renard. 22:15: Monsieur Vermet, commedia. In un'intervallo, alle 21:40: Convegno di Domini. 21:45: Concerto.

Strasburgo: ke 889; m 366,2; kW 11,6. Ore 18: Concerto di orchestra della stazione diretta da Roskam. In un'intervallo, lezione. 17:15: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. 19: Convegno sull'Anstria. In un'intervallo, 19:15: Per i signori. 19:30: Musica brillante e da ballo (dischi). 20:20: Segnale orario. Notiziario. 20:45: Concerto di dischi. 21: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicati. 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari e arie per soprano. I. Bach. Suite francese in sol maggiore (piano). 2. Götterwahn. Andante. 3. Due arie per soprano. 4. Mollécaire. 5. Ostinello per flauto, clarinetto, fagotto e corno. 6. Mozart. Sonata per piano. 7. Due arie per soprano. 8. Debussy. Sécherze per fagotto. 9. Concerto. 10. Concerto per flauto. 11. Due arie per soprano. 12. Omaggio a J. S. Bach (cinque brani sul nome di Bach di compositori diversi). In un'intervallo: Rassegna della stampa in francese. 22:30: Fieschi.

Yvelas: ke 779; m 385,3; kW 8. Ore 18: Notiziario. 19: Musica di dischi. 19:30: Per i signori. 20: Canz. 20:15: Notiziario. 20:30: Pianoforte. 20:45: Musica millitara. 21: Ari di opera o di

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - LIEFRIZ Ore 29:45

LA GIORNATA DI MARCELLINA

Melodramma giocato in tre atti e quattro quadri di ENRICO COMITTI

Musica di ATTILIO PARELLI

PERSONAGGI:

Don Ottilio baritone G. Ingillieri
Luciana soprano A. Saraceni
Marcellina mezzosoprano G. Pedrazzi
Roberto tenore A. Rimone
Franco Sironi basso A. Manne
Anzolo tenore G. Nessi
Capo della marina notturna baritone G. Morello

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

operelle. - 21:30: Mostra di film storici. - 21:45: Musica sinfonica. - 22: Musica brillante e da ballo. 22:30: Fichonazione. 22:45: Notiziario. 23:30: Musica varia. 24: Orchestra viennese. - 0:16: Musica da ballo. 1: Notiziario. - 1:35: Canzonetto. - 1:55: 1:30: Musica da ballo.

GERMANIA

Berlino 1: ke 718; m 419; kW 1,5. Ore 16:30: Concerto orchestrale da Monaco. 17:45: Concerto di dischi. 18:10: Attualità. 18:30: Comunicati. 18:35: Notizie da Magdeburgo. 18:45: Attualità. 19: L'ora della Nazione (concerto dell'orchestra della stazione). 19:30: Convegno giovanili di Beethoven. 1. Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra. 2. Sinfonia in do maggiore op. 21. - 20:24: Segnale dedicata alla musica in ballo. In un'intervallo: Notiziario. Meteorologia.

Breslavia: ke 923; m 335; kW 80. Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. 18:30: Bollettino di un concerto variato da un caffè. 17:35: Bollettino agricolo. 17:40: Convegno. 1. Passato e presente. 2. Convegno. 3. Assistenza per i giovani. 18:25: Attualità. 18:45: Programma di domani. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Notiziario. 20:10: Trasmissione di un concerto reale di arie e duetti popolari. 21:10: Trasmissione di una festa popolare. La festa di S. Andrea di Siecht. 22: Convegno sull'Anstria. 22:20: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22:45: Concerto di dischi.

GRUPPO OVEST. Langenberg: ke 835; m 412,3; kW 60. Francoforte: ke 1167; m 263,1; kW 12. Stoccarda: ke 827; m 380,8; kW 1,6. Ore 16: Concerto orchestrale variato con soli di piano. 16:45: Lezione di spagnolo. 18:20: Convegno. 18:30: Notiziario. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Attualità. 20:10: Trasmissione dalla Liederkreis di Stoccarda. Concerto vocale di Lieber con accompagnamento di strumenti vari e recitazione di lirico di Goethe, Morike, Heineke. 21: Trasmissione brillante di varieta. 22: Segnale orario. Notiziario. 22:30: «Devi sapere

che... 22:30: Notizie notturnali. 22:45: Concerto di dischi. 23: Continuazione della serata di varieta. 24: Concerto orchestrale variato.

Mellsberg: ke 1085; m 276,6; kW 80. Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. In un'intervallo: Revisione di libri. 17:55: Lettura di un libro. 18:15: Bollettino meteorologico. 18:25: Convegno agricolo. 18:50: Bollettino meteorologico. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Notiziario. 20:10: Segnale brillante di varieta. 21:35: Convegno e letture «la novella tedesca». 22: Notiziario. Meteorologia. 22:30: Convegno (tedesco). In che cosa si parla in America?

Konigswasserhausen: ke 163; m 1634,0; kW 60. Ore 18: Concerto orchestrale da Heilsberg. 17: Oratore signore. 17:20: Concerto di dischi. 18: Dizionario di passo. 18:5: Concerto dell'orchestra della stazione. 18:30: Convegno agricolo. 18:50: Notiziario. Meteorologia. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Letti e proveri. 20:5: Trasmissione dalla Filarmónica di Berlino di un grande concerto corale. 21:30: Dialogo. Hans von Bülow, musicista tedesco. 22: Notiziario. Meteorologia. 22:30: Convegno di sportiva. 22:45: Bollettino del mare. 23: Trasmissione da Lituania.

Lipsia: ke 770; m 369,8; kW 120. Ore 10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17:30: Convegno. 18: Concerto corale di canti popolari. 18:25: Convegno. «Lipsia la città del libro». 18:40: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (da Berlino). 20: Convegno sportivo. 20:40: Artur Bruckner. Sinfonia n. 7. 21: Bollettino meteorologico. 21:50: Convegno e lezione. 22: Notiziario. 22:30: Concerto di Bismarck e grandi.

Monaco di Baviera: ke 593; m 622; kW 1,6. Ore 16:30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 17:45: Trasmissione per lo compagne. 18:45: Thea dea. Bollettino per coro. 18:55: Segnale orario. Notiziario. 18:40: Convegno dall'America. In un'intervallo: Revisione di libri. 19: Trasmissione da Berlino (L'ora della Nazione). 30: Ora variata. 30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso. 1. Handell. 2. Concerto grosso n. 2. Sinfonia in G maggiore. 3. Concerto di Wolff. 4. Sinfonia in G maggiore. 5. A Jung. 6. Sinfonia di Hoffmann (da compositore). 7: Convegno sull'Anstria. 22:30: Segnale orario. Notiziario.

INGHILTERRA

Daverly National: ke 193; m 1556,4; kW 30. London National: ke 1147; m 201,3; kW 60. North National: ke 985; m 381,8; kW 60. West National: ke 1147; m 301,3; kW 50. Ore 16:30: Trasmissione per le scuole. 17:3: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per contralto. 17:45: Segnale orario. 18:15: Trasmissione per i fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19:25: Intervallo. 19:30: Berlino. Due per l'ora. 19:45: Concerto in spagnolo. 20:30: Convegno sull'Anstria variata di ieri o di oggi. 21: Trasmissione variata per la giornata di Sant'Andrea (baritono, coro, orchestra e recitazione) da Scuderi. 20:55: Bollettino. Segnale orario. 22:20: Convegno politico. 23:40: Concerto dell'orchestra della B. E. C. (Soubin e J. Vaughan Williams) ouverture Le pays. 2. Concerto. 3. Concerto. 4. Concerto. 5. Concerto. 6. Concerto. 7. Concerto. 8. Concerto. 9. Concerto. 10. Concerto. 11. Concerto. 12. Concerto. 13. Concerto. 14. Concerto. 15. Concerto. 16. Concerto. 17. Concerto. 18. Concerto. 19. Concerto. 20. Concerto. 21. Concerto. 22. Concerto. 23. Concerto. 24. Concerto. 25. Concerto. 26. Concerto. 27. Concerto. 28. Concerto. 29. Concerto. 30. Concerto. 31. Concerto. 32. Concerto. 33. Concerto. 34. Concerto. 35. Concerto. 36. Concerto. 37. Concerto. 38. Concerto. 39. Concerto. 40. Concerto. 41. Concerto. 42. Concerto. 43. Concerto. 44. Concerto. 45. Concerto. 46. Concerto. 47. Concerto. 48. Concerto. 49. Concerto. 50. Concerto. 51. Concerto. 52. Concerto. 53. Concerto. 54. Concerto. 55. Concerto. 56. Concerto. 57. Concerto. 58. Concerto. 59. Concerto. 60. Concerto. 61. Concerto. 62. Concerto. 63. Concerto. 64. Concerto. 65. Concerto. 66. Concerto. 67. Concerto. 68. Concerto. 69. Concerto. 70. Concerto. 71. Concerto. 72. Concerto. 73. Concerto. 74. Concerto. 75. Concerto. 76. Concerto. 77. Concerto. 78. Concerto. 79. Concerto. 80. Concerto. 81. Concerto. 82. Concerto. 83. Concerto. 84. Concerto. 85. Concerto. 86. Concerto. 87. Concerto. 88. Concerto. 89. Concerto. 90. Concerto. 91. Concerto. 92. Concerto. 93. Concerto. 94. Concerto. 95. Concerto. 96. Concerto. 97. Concerto. 98. Concerto. 99. Concerto. 100. Concerto. 101. Concerto. 102. Concerto. 103. Concerto. 104. Concerto. 105. Concerto. 106. Concerto. 107. Concerto. 108. Concerto. 109. Concerto. 110. Concerto. 111. Concerto. 112. Concerto. 113. Concerto. 114. Concerto. 115. Concerto. 116. Concerto. 117. Concerto. 118. Concerto. 119. Concerto. 120. Concerto. 121. Concerto. 122. Concerto. 123. Concerto. 124. Concerto. 125. Concerto. 126. Concerto. 127. Concerto. 128. Concerto. 129. Concerto. 130. Concerto. 131. Concerto. 132. Concerto. 133. Concerto. 134. Concerto. 135. Concerto. 136. Concerto. 137. Concerto. 138. Concerto. 139. Concerto. 140. Concerto. 141. Concerto. 142. Concerto. 143. Concerto. 144. Concerto. 145. Concerto. 146. Concerto. 147. Concerto. 148. Concerto. 149. Concerto. 150. Concerto. 151. Concerto. 152. Concerto. 153. Concerto. 154. Concerto. 155. Concerto. 156. Concerto. 157. Concerto. 158. Concerto. 159. Concerto. 160. Concerto. 161. Concerto. 162. Concerto. 163. Concerto. 164. Concerto. 165. Concerto. 166. Concerto. 167. Concerto. 168. Concerto. 169. Concerto. 170. Concerto. 171. Concerto. 172. Concerto. 173. Concerto. 174. Concerto. 175. Concerto. 176. Concerto. 177. Concerto. 178. Concerto. 179. Concerto. 180. Concerto. 181. Concerto. 182. Concerto. 183. Concerto. 184. Concerto. 185. Concerto. 186. Concerto. 187. Concerto. 188. Concerto. 189. Concerto. 190. Concerto. 191. Concerto. 192. Concerto. 193. Concerto. 194. Concerto. 195. Concerto. 196. Concerto. 197. Concerto. 198. Concerto. 199. Concerto. 200. Concerto. 201. Concerto. 202. Concerto. 203. Concerto. 204. Concerto. 205. Concerto. 206. Concerto. 207. Concerto. 208. Concerto. 209. Concerto. 210. Concerto. 211. Concerto. 212. Concerto. 213. Concerto. 214. Concerto. 215. Concerto. 216. Concerto. 217. Concerto. 218. Concerto. 219. Concerto. 220. Concerto. 221. Concerto. 222. Concerto. 223. Concerto. 224. Concerto. 225. Concerto. 226. Concerto. 227. Concerto. 228. Concerto. 229. Concerto. 230. Concerto. 231. Concerto. 232. Concerto. 233. Concerto. 234. Concerto. 235. Concerto. 236. Concerto. 237. Concerto. 238. Concerto. 239. Concerto. 240. Concerto. 241. Concerto. 242. Concerto. 243. Concerto. 244. Concerto. 245. Concerto. 246. Concerto. 247. Concerto. 248. Concerto. 249. Concerto. 250. Concerto. 251. Concerto. 252. Concerto. 253. Concerto. 254. Concerto. 255. Concerto. 256. Concerto. 257. Concerto. 258. Concerto. 259. Concerto. 260. Concerto. 261. Concerto. 262. Concerto. 263. Concerto. 264. Concerto. 265. Concerto. 266. Concerto. 267. Concerto. 268. Concerto. 269. Concerto. 270. Concerto. 271. Concerto. 272. Concerto. 273. Concerto. 274. Concerto. 275. Concerto. 276. Concerto. 277. Concerto. 278. Concerto. 279. Concerto. 280. Concerto. 281. Concerto. 282. Concerto. 283. Concerto. 284. Concerto. 285. Concerto. 286. Concerto. 287. Concerto. 288. Concerto. 289. Concerto. 290. Concerto. 291. Concerto. 292. Concerto. 293. Concerto. 294. Concerto. 295. Concerto. 296. Concerto. 297. Concerto. 298. Concerto. 299. Concerto. 300. Concerto. 301. Concerto. 302. Concerto. 303. Concerto. 304. Concerto. 305. Concerto. 306. Concerto. 307. Concerto. 308. Concerto. 309. Concerto. 310. Concerto. 311. Concerto. 312. Concerto. 313. Concerto. 314. Concerto. 315. Concerto. 316. Concerto. 317. Concerto. 318. Concerto. 319. Concerto. 320. Concerto. 321. Concerto. 322. Concerto. 323. Concerto. 324. Concerto. 325. Concerto. 326. Concerto. 327. Concerto. 328. Concerto. 329. Concerto. 330. Concerto. 331. Concerto. 332. Concerto. 333. Concerto. 334. Concerto. 335. Concerto. 336. Concerto. 337. Concerto. 338. Concerto. 339. Concerto. 340. Concerto. 341. Concerto. 342. Concerto. 343. Concerto. 344. Concerto. 345. Concerto. 346. Concerto. 347. Concerto. 348. Concerto. 349. Concerto. 350. Concerto. 351. Concerto. 352. Concerto. 353. Concerto. 354. Concerto. 355. Concerto. 356. Concerto. 357. Concerto. 358. Concerto. 359. Concerto. 360. Concerto. 361. Concerto. 362. Concerto. 363. Concerto. 364. Concerto. 365. Concerto. 366. Concerto. 367. Concerto. 368. Concerto. 369. Concerto. 370. Concerto. 371. Concerto. 372. Concerto. 373. Concerto. 374. Concerto. 375. Concerto. 376. Concerto. 377. Concerto. 378. Concerto. 379. Concerto. 380. Concerto. 381. Concerto. 382. Concerto. 383. Concerto. 384. Concerto. 385. Concerto. 386. Concerto. 387. Concerto. 388. Concerto. 389. Concerto. 390. Concerto. 391. Concerto. 392. Concerto. 393. Concerto. 394. Concerto. 395. Concerto. 396. Concerto. 397. Concerto. 398. Concerto. 399. Concerto. 400. Concerto. 401. Concerto. 402. Concerto. 403. Concerto. 404. Concerto. 405. Concerto. 406. Concerto. 407. Concerto. 408. Concerto. 409. Concerto. 410. Concerto. 411. Concerto. 412. Concerto. 413. Concerto. 414. Concerto. 415. Concerto. 416. Concerto. 417. Concerto. 418. Concerto. 419. Concerto. 420. Concerto. 421. Concerto. 422. Concerto. 423. Concerto. 424. Concerto. 425. Concerto. 426. Concerto. 427. Concerto. 428. Concerto. 429. Concerto. 430. Concerto. 431. Concerto. 432. Concerto. 433. Concerto. 434. Concerto. 435. Concerto. 436. Concerto. 437. Concerto. 438. Concerto. 439. Concerto. 440. Concerto. 441. Concerto. 442. Concerto. 443. Concerto. 444. Concerto. 445. Concerto. 446. Concerto. 447. Concerto. 448. Concerto. 449. Concerto. 450. Concerto. 451. Concerto. 452. Concerto. 453. Concerto. 454. Concerto. 455. Concerto. 456. Concerto. 457. Concerto. 458. Concerto. 459. Concerto. 460. Concerto. 461. Concerto. 462. Concerto. 463. Concerto. 464. Concerto. 465. Concerto. 466. Concerto. 467. Concerto. 468. Concerto. 469. Concerto. 470. Concerto. 471. Concerto. 472. Concerto. 473. Concerto. 474. Concerto. 475. Concerto. 476. Concerto. 477. Concerto. 478. Concerto. 479. Concerto. 480. Concerto. 481. Concerto. 482. Concerto. 483. Concerto. 484. Concerto. 485. Concerto. 486. Concerto. 487. Concerto. 488. Concerto. 489. Concerto. 490. Concerto. 491. Concerto. 492. Concerto. 493. Concerto. 494. Concerto. 495. Concerto. 496. Concerto. 497. Concerto. 498. Concerto. 499. Concerto. 500. Concerto. 501. Concerto. 502. Concerto. 503. Concerto. 504. Concerto. 505. Concerto. 506. Concerto. 507. Concerto. 508. Concerto. 509. Concerto. 510. Concerto. 511. Concerto. 512. Concerto. 513. Concerto. 514. Concerto. 515. Concerto. 516. Concerto. 517. Concerto. 518. Concerto. 519. Concerto. 520. Concerto. 521. Concerto. 522. Concerto. 523. Concerto. 524. Concerto. 525. Concerto. 526. Concerto. 527. Concerto. 528. Concerto. 529. Concerto. 530. Concerto. 531. Concerto. 532. Concerto. 533. Concerto. 534. Concerto. 535. Concerto. 536. Concerto. 537. Concerto. 538. Concerto. 539. Concerto. 540. Concerto. 541. Concerto. 542. Concerto. 543. Concerto. 544. Concerto. 545. Concerto. 546. Concerto. 547. Concerto. 548. Concerto. 549. Concerto. 550. Concerto. 551. Concerto. 552. Concerto. 553. Concerto. 554. Concerto. 555. Concerto. 556. Concerto. 557. Concerto. 558. Concerto. 559. Concerto. 560. Concerto. 561. Concerto. 562. Concerto. 563. Concerto. 564. Concerto. 565. Concerto. 566. Concerto. 567. Concerto. 568. Concerto. 569. Concerto. 570. Concerto. 571. Concerto. 572. Concerto. 573. Concerto. 574. Concerto. 575. Concerto. 576. Concerto. 577. Concerto. 578. Concerto. 579. Concerto. 580. Concerto. 581. Concerto. 582. Concerto. 583. Concerto. 584. Concerto. 585. Concerto. 586. Concerto. 587. Concerto. 588. Concerto. 589. Concerto. 590. Concerto. 591. Concerto. 592. Concerto. 593. Concerto. 594. Concerto. 595. Concerto. 596. Concerto. 597. Concerto. 598. Concerto. 599. Concerto. 600. Concerto. 601. Concerto. 602. Concerto. 603. Concerto. 604. Concerto. 605. Concerto. 606. Concerto. 607. Concerto. 608. Concerto. 609. Concerto. 610. Concerto. 611. Concerto. 612. Concerto. 613. Concerto. 614. Concerto. 615. Concerto. 616. Concerto. 617. Concerto. 618. Concerto. 619. Concerto. 620. Concerto. 621. Concerto. 622. Concerto. 623. Concerto. 624. Concerto. 625. Concerto. 626. Concerto. 627. Concerto. 628. Concerto. 629. Concerto. 630. Concerto. 631. Concerto. 632. Concerto. 633. Concerto. 634. Concerto. 635. Concerto. 636. Concerto. 637. Concerto. 638. Concerto. 639. Concerto. 640. Concerto. 641. Concerto. 642. Concerto. 643. Concerto. 644. Concerto. 645. Concerto. 646. Concerto. 647. Concerto. 648. Concerto. 649. Concerto. 650. Concerto. 651. Concerto. 652. Concerto. 653. Concerto. 654. Concerto. 655. Concerto. 656. Concerto. 657. Concerto. 658. Concerto. 659. Concerto. 660. Concerto. 661. Concerto. 662. Concerto. 663. Concerto. 664. Concerto. 665. Concerto. 666. Concerto. 667. Concerto. 668. Concerto. 669. Concerto. 670. Concerto. 671. Concerto. 672. Concerto. 673. Concerto. 674. Concerto. 675. Concerto. 676. Concerto. 677. Concerto. 678. Concerto. 679. Concerto. 680. Concerto. 681. Concerto. 682. Concerto. 683. Concerto. 684. Concerto. 685. Concerto. 686. Concerto. 687. Concerto. 688. Concerto. 689. Concerto. 690. Concerto. 691. Concerto. 692. Concerto. 693. Concerto. 694. Concerto. 695. Concerto. 696. Concerto. 697. Concerto. 698. Concerto. 699. Concerto. 700. Concerto. 701. Concerto. 702. Concerto. 703. Concerto. 704. Concerto. 705. Concerto. 706. Concerto. 707. Concerto. 708. Concerto. 709. Concerto. 710. Concerto. 711. Concerto. 712. Concerto. 713. Concerto. 714. Concerto. 715. Concerto. 716. Concerto. 717. Concerto. 718. Concerto. 719. Concerto. 720. Concerto. 721. Concerto. 722. Concerto. 723. Concerto. 724. Concerto. 725. Concerto. 726. Concerto. 727. Concerto. 728. Concerto. 729. Concerto. 730. Concerto. 731. Concerto. 732. Concerto. 733. Concerto. 734. Concerto. 735. Concerto. 736. Concerto. 737. Concerto. 738. Concerto. 739. Concerto. 740. Concerto. 741. Concerto. 742. Concerto. 743. Concerto. 744. Concerto. 745. Concerto. 746. Concerto. 747. Concerto. 748. Concerto. 749. Concerto. 750. Concerto. 751. Concerto. 752. Concerto. 753. Concerto. 754. Concerto. 755. Concerto. 756. Concerto. 757. Concerto. 758. Concerto. 759. Concerto. 760. Concerto. 761. Concerto. 762. Concerto. 763. Concerto. 764. Concerto. 765. Concerto. 766. Concerto. 767. Concerto. 768. Concerto. 769. Concerto. 770. Concerto. 771. Concerto. 772. Concerto. 773. Concerto. 774. Concerto. 775. Concerto. 776. Concerto. 777. Concerto. 778. Concerto. 779. Concerto. 780. Concerto. 781. Concerto. 782. Concerto. 783. Concerto. 784. Concerto. 785. Concerto. 786. Concerto. 787. Concerto. 788. Concerto. 789. Concerto. 790. Concerto. 791. Concerto. 792. Concerto. 793. Concerto. 794. Concerto. 795. Concerto. 796. Concerto. 797. Concerto. 798. Concerto. 799. Concerto. 800. Concerto. 801. Concerto. 802. Concerto. 803. Concerto. 804. Concerto. 805. Concerto. 806. Concerto. 807. Concerto. 808. Concerto. 809. Concerto. 810. Concerto. 811. Concerto. 812. Concerto. 813. Concerto. 814. Concerto. 815. Concerto. 816. Concerto. 817. Concerto. 818. Concerto. 819. Concerto. 820. Concerto. 821. Concerto. 822. Concerto. 823. Concerto. 824. Concerto. 825. Concerto. 826. Concerto. 827. Concerto. 828. Concerto. 829. Concerto. 830. Concerto. 831. Concerto. 832. Concerto. 833. Concerto. 834. Concerto. 835. Concerto. 836. Concerto. 837. Concerto. 838. Concerto. 839. Concerto. 840. Concerto. 841. Concerto. 842. Concerto. 843. Concerto. 844. Concerto. 845. Concerto. 846. Concerto. 847. Concerto. 848. Concerto. 849. Concerto. 850. Concerto. 851. Concerto. 852. Concerto. 853. Concerto. 854. Concerto. 855. Concerto. 856. Concerto. 857. Concerto. 858. Concerto. 859. Concerto. 860. Concerto. 861. Concerto. 862. Concerto. 863. Concerto. 864. Concerto. 865. Concerto. 866. Concerto. 867. Concerto. 868. Concerto. 8

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 1933 - XII

London Regional: ke 843; m 356.9; kW 50 — Ore 17.5: Da Daventry National — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — Segnale orario — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante con altri concerti — 20.25: Convezione introduttiva al concerto seguente — 20.30: Trasmissione di un « Hall-Concert » dalla « Free Trade » di Manchester. Negli intervalli: Aria per soprano. Composizioni di Wagner. 1. Ouverture dei *Musici Cantati*; 2. *Litania di S. Tommaso*; 3. Aria per soprano; 4. Ouverture del *Tambrano*; 5. Aria per soprano. 6. Musica del « Venerabile Salmio dal *Parsifal* »; 7. Finale del *Crepuscolo degli Iddi* — Intervalli alle 21.30 (convezione). 22.25: Concerto di dischi — 11.55: Notiziario — Segnale orario — 11.30: Musica da ballo — 0.5: Da Daventry National — 0.15: Musica da ballo — 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 698; m 429.7; kW 2.5 — Ore 15: Trasmissione per le scuole — 17: Lezione di lingua — 18.05: Segnale orario — Programma 19: Concerto di dischi — 19.30: Convezione — 20: Concerto dell'orchestra della stazione — 21: Localizzazione — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione — 22: Segnale orario — Notiziario — Musica da ballo — 23: Trasmissione.

Lubiana: ke 531; m 578; kW 5.27 — Ore 18: Per le scuole — 18.30: Concerto sinfonico (dischi) — 19.05: Lezione di serbo-croato — 19.30: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori — 20: Trasmissione da Belgrado — 22: Segnale orario — Notiziario — 22.25: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 352; m 1190.5; kW 100 — (Senza teleselezione) — Ore 20: Concerto sinfonico (dischi) — 20.50: Convezione — 21: Concerto vocale (*Heidi* tedeschi) — 21.30: Concerto variato dell'orchestra della stazione — 1. Golevski *Musica Sarda*; 2. Dupuis *Romanza*; 3. Knapen *Carols*; 21.50: Notiziario in tedesco — 22: Concerto di musica tedesca eseguito dall'orchestra della stazione; 1. Weber: Ouverture del *Karoline*; 2. Fager *Due danze tedesche*; 3. Spies *In qua mille anni*; 4. Ballad *Gli uccelli morti*; 5. Cloude *Notte solenne*; 22.45: Notiziario in tedesco — 12.55: Concerto variato (dischi) — 23.20: Musica da ballo dell'orchestra Jazz della Stazione.

NORVEGIA

Oste: ke 377; m 1003; kW 60 — Ore 12: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo — 18: Lezione di tedesco — 18.30: Funzione religiosa francese dalle Sante — 18: Metodologia — Notiziario — 19.30: Programma allegro di varietà — 20: Segnale orario. In seguito: Trasmissione agricola variata — 20.30: Retrasmissione da altre stazioni europee — 21.40: Metodologia — Notiziario — 22: Convezione di attualità. Continuazione della ritrasmissione da altre stazioni europee — 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

Millevrum: ke 1013; m 708.1; kW 30 — Ore 16.40: Programma per gli animali — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.40: Tras-

missione per i fanciulli — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.10: Convezione sinfonica — 19.30: Continuazione del concerto orchestrale — 20.10: Lezione di inglese — 20.40: Segnale orario — 21.41: Notiziario — 20.45: Concerto di dischi — 20.55: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw diretto da Joh. van Beethoven con intermezzi di arte per soprano e coro — 1. Bach *Oratorio* (*Stabat Mater*); 2. Gounod *Requiem*; 3. Debussy *Requiem*; 4. Verdi *Requiem*; 5. Stravinsky *Pravoslavie* per soprano e orchestra; 6. Honegger *Pastorale di S. Antonio*; 7. Markovici *Sottano* (prima audizione di arte alla radio); 8. Liszt *Requiem*; 9. Debussy *Requiem*; 23.50: Dischi — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke 312; m 1411.8; kW 123 — Ore 16.40: Convezione per le signore — 18.55: Arte e canzoni con accompagnamento di pianoforte — 17.10: Concerto di pianoforte — 17.40: Trasmissione di dischi — 18.10: Convezione per le signore — 19: Convezione « Il lettore di libri » — 18.20: Trasmissione di una radiodramma — 19: Programma di danza — 19.20: Convezione di attualità — 19.40: Bollettino sportivo — 19.45: Giornata radio — 19.55: Intervalli — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con canto al piano; 1. Massoni *Sulla montagna*; 2. Dlugoski *Turcoletta*; 3. Boloni *Muscolina*; 4. Golevski *Il piccolo cantore*; 5. Intermezzo con canto; 6. Strassmann *Le Sirelli*, quadri musicali; 7. Intermezzo di canto; 8. Jarnoff *Bergesca*; 9. Sietlinski *Valse triste*; 10. Intermezzo di canto; 11. Poleski *Il piccolo cantore*; 12. Lindberg *Bagadai di melodie popolari svedesi*; 13. Corrispondenza e consigli telefonici — 21.5: Continuazione del concerto — 22: Musica zingari (ritrasmissione); 23: Bollettino Meteorologico e di Polizia — 23.5: Continuazione del concerto di musicista da ballo.

Katowice: ke 734; m 408.7; kW 12 — Ore 16.40: Da Varsavia — 15.20: Da Vilna — 19: Programma di danza (informazione) — 19.10: Bollettino sportivo — 19.20: Giornata radio — 19.30: Bollettino sportivo — 19.47: Da Varsavia — 21: Concerto di dischi — 21.15: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke 701; m 354.3; kW 19 — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli — 17: Concerto orchestrale di musica varia — 18: Giornale radio — 18.15: Continuazione del concerto — 19: Convezione — 19.30: Convezione — 19.40: Trasmissione di un'opera (dischi). Negli intervalli: Letture e radio di giornali.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.): ke 850; m 348.8; kW 7.8 — Ore 11: Concerto di dischi — Trasmissione per i fanciulli delle scuole — 17.30: Intervalli — 19: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori — 20: Quotazione di Borsa — Continuazione del concerto di dischi — 21: Concerto di dischi — 21.20: Lezione di geografia e storia della Catalogna — 21.5: Campione della Catalogna — Previsioni meteorologiche — Quotazione di merci, coloni e valori — 22.5: Retrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo.

Madrid (E.A.J.): ke 707; m 424.3; kW 1.3 — Ore 16.40: Notiziario — Raccontare di libri — 16.50.17: Notiziario — 20: Campione del Governo — Segnale orario di Borsa — Trasmissione per i fanciulli — 21.18-21.20: Notiziario — 22.18: Lezione di inglese — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo — Segnale orario — Notiziario — Teatro realdonato: M. Perez e J. G. de Sena; *Il tesoro inattuato*, farsa radiofonica in tre atti con musica di scena di F. Briones — 0.45: Giornale parlato — v. Campione — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke 805; m 425.4; kW 55 — Goleborg: ke 932; m 391.9; kW 10 — Norby: ke 1167; m 287.1; kW 10 — Motala: ke 922; m 1948.3; kW 30 — Ore 17.5: Trasmissione di una funzione religiosa — 17.30: Trasmissione per i fanciulli — 17.45: Concerto di dischi — 18.45: Lezione di inglese — 19.30: Convezione di attualità — 20: Trasmissione in onore di Arthur Maxellius *Söderman* (*Offertorio*); 2. Di Sorsos; 3. Ragnesson; *Canzotta* — 21.20: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione con canto solista variato; 1. Knapen *Primo*; 2. *Tango di mezzanotte*; 3. Townsend *Serenata* (violino); 4. Fibich *Pozna* (violino); 5. Allenz *Tango* (violino); 6. *Green Raquet*, violoncello; 7. *Canzotta*; 8. *Canzotta*; 9. *Canzotta* (violino); 10. *Canzotta* (violin); 11. *Canzotta* (violin); 12. *Canzotta* (violin); 13. *Canzotta* (violin); 14. *Canzotta* (violin); 15. *Canzotta* (violin); 16. *Canzotta* (violin); 17. *Canzotta* (violin); 18. *Canzotta* (violin); 19. *Canzotta* (violin); 20. *Canzotta* (violin); 21. *Canzotta* (violin); 22. *Canzotta* (violin); 23. *Canzotta* (violin); 24. *Canzotta* (violin); 25. *Canzotta* (violin); 26. *Canzotta* (violin); 27. *Canzotta* (violin); 28. *Canzotta* (violin); 29. *Canzotta* (violin); 30. *Canzotta* (violin); 31. *Canzotta* (violin); 32. *Canzotta* (violin); 33. *Canzotta* (violin); 34. *Canzotta* (violin); 35. *Canzotta* (violin); 36. *Canzotta* (violin); 37. *Canzotta* (violin); 38. *Canzotta* (violin); 39. *Canzotta* (violin); 40. *Canzotta* (violin); 41. *Canzotta* (violin); 42. *Canzotta* (violin); 43. *Canzotta* (violin); 44. *Canzotta* (violin); 45. *Canzotta* (violin); 46. *Canzotta* (violin); 47. *Canzotta* (violin); 48. *Canzotta* (violin); 49. *Canzotta* (violin); 50. *Canzotta* (violin); 51. *Canzotta* (violin); 52. *Canzotta* (violin); 53. *Canzotta* (violin); 54. *Canzotta* (violin); 55. *Canzotta* (violin); 56. *Canzotta* (violin); 57. *Canzotta* (violin); 58. *Canzotta* (violin); 59. *Canzotta* (violin); 60. *Canzotta* (violin); 61. *Canzotta* (violin); 62. *Canzotta* (violin); 63. *Canzotta* (violin); 64. *Canzotta* (violin); 65. *Canzotta* (violin); 66. *Canzotta* (violin); 67. *Canzotta* (violin); 68. *Canzotta* (violin); 69. *Canzotta* (violin); 70. *Canzotta* (violin); 71. *Canzotta* (violin); 72. *Canzotta* (violin); 73. *Canzotta* (violin); 74. *Canzotta* (violin); 75. *Canzotta* (violin); 76. *Canzotta* (violin); 77. *Canzotta* (violin); 78. *Canzotta* (violin); 79. *Canzotta* (violin); 80. *Canzotta* (violin); 81. *Canzotta* (violin); 82. *Canzotta* (violin); 83. *Canzotta* (violin); 84. *Canzotta* (violin); 85. *Canzotta* (violin); 86. *Canzotta* (violin); 87. *Canzotta* (violin); 88. *Canzotta* (violin); 89. *Canzotta* (violin); 90. *Canzotta* (violin); 91. *Canzotta* (violin); 92. *Canzotta* (violin); 93. *Canzotta* (violin); 94. *Canzotta* (violin); 95. *Canzotta* (violin); 96. *Canzotta* (violin); 97. *Canzotta* (violin); 98. *Canzotta* (violin); 99. *Canzotta* (violin); 100. *Canzotta* (violin); 101. *Canzotta* (violin); 102. *Canzotta* (violin); 103. *Canzotta* (violin); 104. *Canzotta* (violin); 105. *Canzotta* (violin); 106. *Canzotta* (violin); 107. *Canzotta* (violin); 108. *Canzotta* (violin); 109. *Canzotta* (violin); 110. *Canzotta* (violin); 111. *Canzotta* (violin); 112. *Canzotta* (violin); 113. *Canzotta* (violin); 114. *Canzotta* (violin); 115. *Canzotta* (violin); 116. *Canzotta* (violin); 117. *Canzotta* (violin); 118. *Canzotta* (violin); 119. *Canzotta* (violin); 120. *Canzotta* (violin); 121. *Canzotta* (violin); 122. *Canzotta* (violin); 123. *Canzotta* (violin); 124. *Canzotta* (violin); 125. *Canzotta* (violin); 126. *Canzotta* (violin); 127. *Canzotta* (violin); 128. *Canzotta* (violin); 129. *Canzotta* (violin); 130. *Canzotta* (violin); 131. *Canzotta* (violin); 132. *Canzotta* (violin); 133. *Canzotta* (violin); 134. *Canzotta* (violin); 135. *Canzotta* (violin); 136. *Canzotta* (violin); 137. *Canzotta* (violin); 138. *Canzotta* (violin); 139. *Canzotta* (violin); 140. *Canzotta* (violin); 141. *Canzotta* (violin); 142. *Canzotta* (violin); 143. *Canzotta* (violin); 144. *Canzotta* (violin); 145. *Canzotta* (violin); 146. *Canzotta* (violin); 147. *Canzotta* (violin); 148. *Canzotta* (violin); 149. *Canzotta* (violin); 150. *Canzotta* (violin); 151. *Canzotta* (violin); 152. *Canzotta* (violin); 153. *Canzotta* (violin); 154. *Canzotta* (violin); 155. *Canzotta* (violin); 156. *Canzotta* (violin); 157. *Canzotta* (violin); 158. *Canzotta* (violin); 159. *Canzotta* (violin); 160. *Canzotta* (violin); 161. *Canzotta* (violin); 162. *Canzotta* (violin); 163. *Canzotta* (violin); 164. *Canzotta* (violin); 165. *Canzotta* (violin); 166. *Canzotta* (violin); 167. *Canzotta* (violin); 168. *Canzotta* (violin); 169. *Canzotta* (violin); 170. *Canzotta* (violin); 171. *Canzotta* (violin); 172. *Canzotta* (violin); 173. *Canzotta* (violin); 174. *Canzotta* (violin); 175. *Canzotta* (violin); 176. *Canzotta* (violin); 177. *Canzotta* (violin); 178. *Canzotta* (violin); 179. *Canzotta* (violin); 180. *Canzotta* (violin); 181. *Canzotta* (violin); 182. *Canzotta* (violin); 183. *Canzotta* (violin); 184. *Canzotta* (violin); 185. *Canzotta* (violin); 186. *Canzotta* (violin); 187. *Canzotta* (violin); 188. *Canzotta* (violin); 189. *Canzotta* (violin); 190. *Canzotta* (violin); 191. *Canzotta* (violin); 192. *Canzotta* (violin); 193. *Canzotta* (violin); 194. *Canzotta* (violin); 195. *Canzotta* (violin); 196. *Canzotta* (violin); 197. *Canzotta* (violin); 198. *Canzotta* (violin); 199. *Canzotta* (violin); 200. *Canzotta* (violin); 201. *Canzotta* (violin); 202. *Canzotta* (violin); 203. *Canzotta* (violin); 204. *Canzotta* (violin); 205. *Canzotta* (violin); 206. *Canzotta* (violin); 207. *Canzotta* (violin); 208. *Canzotta* (violin); 209. *Canzotta* (violin); 210. *Canzotta* (violin); 211. *Canzotta* (violin); 212. *Canzotta* (violin); 213. *Canzotta* (violin); 214. *Canzotta* (violin); 215. *Canzotta* (violin); 216. *Canzotta* (violin); 217. *Canzotta* (violin); 218. *Canzotta* (violin); 219. *Canzotta* (violin); 220. *Canzotta* (violin); 221. *Canzotta* (violin); 222. *Canzotta* (violin); 223. *Canzotta* (violin); 224. *Canzotta* (violin); 225. *Canzotta* (violin); 226. *Canzotta* (violin); 227. *Canzotta* (violin); 228. *Canzotta* (violin); 229. *Canzotta* (violin); 230. *Canzotta* (violin); 231. *Canzotta* (violin); 232. *Canzotta* (violin); 233. *Canzotta* (violin); 234. *Canzotta* (violin); 235. *Canzotta* (violin); 236. *Canzotta* (violin); 237. *Canzotta* (violin); 238. *Canzotta* (violin); 239. *Canzotta* (violin); 240. *Canzotta* (violin); 241. *Canzotta* (violin); 242. *Canzotta* (violin); 243. *Canzotta* (violin); 244. *Canzotta* (violin); 245. *Canzotta* (violin); 246. *Canzotta* (violin); 247. *Canzotta* (violin); 248. *Canzotta* (violin); 249. *Canzotta* (violin); 250. *Canzotta* (violin); 251. *Canzotta* (violin); 252. *Canzotta* (violin); 253. *Canzotta* (violin); 254. *Canzotta* (violin); 255. *Canzotta* (violin); 256. *Canzotta* (violin); 257. *Canzotta* (violin); 258. *Canzotta* (violin); 259. *Canzotta* (violin); 260. *Canzotta* (violin); 261. *Canzotta* (violin); 262. *Canzotta* (violin); 263. *Canzotta* (violin); 264. *Canzotta* (violin); 265. *Canzotta* (violin); 266. *Canzotta* (violin); 267. *Canzotta* (violin); 268. *Canzotta* (violin); 269. *Canzotta* (violin); 270. *Canzotta* (violin); 271. *Canzotta* (violin); 272. *Canzotta* (violin); 273. *Canzotta* (violin); 274. *Canzotta* (violin); 275. *Canzotta* (violin); 276. *Canzotta* (violin); 277. *Canzotta* (violin); 278. *Canzotta* (violin); 279. *Canzotta* (violin); 280. *Canzotta* (violin); 281. *Canzotta* (violin); 282. *Canzotta* (violin); 283. *Canzotta* (violin); 284. *Canzotta* (violin); 285. *Canzotta* (violin); 286. *Canzotta* (violin); 287. *Canzotta* (violin); 288. *Canzotta* (violin); 289. *Canzotta* (violin); 290. *Canzotta* (violin); 291. *Canzotta* (violin); 292. *Canzotta* (violin); 293. *Canzotta* (violin); 294. *Canzotta* (violin); 295. *Canzotta* (violin); 296. *Canzotta* (violin); 297. *Canzotta* (violin); 298. *Canzotta* (violin); 299. *Canzotta* (violin); 300. *Canzotta* (violin); 301. *Canzotta* (violin); 302. *Canzotta* (violin); 303. *Canzotta* (violin); 304. *Canzotta* (violin); 305. *Canzotta* (violin); 306. *Canzotta* (violin); 307. *Canzotta* (violin); 308. *Canzotta* (violin); 309. *Canzotta* (violin); 310. *Canzotta* (violin); 311. *Canzotta* (violin); 312. *Canzotta* (violin); 313. *Canzotta* (violin); 314. *Canzotta* (violin); 315. *Canzotta* (violin); 316. *Canzotta* (violin); 317. *Canzotta* (violin); 318. *Canzotta* (violin); 319. *Canzotta* (violin); 320. *Canzotta* (violin); 321. *Canzotta* (violin); 322. *Canzotta* (violin); 323. *Canzotta* (violin); 324. *Canzotta* (violin); 325. *Canzotta* (violin); 326. *Canzotta* (violin); 327. *Canzotta* (violin); 328. *Canzotta* (violin); 329. *Canzotta* (violin); 330. *Canzotta* (violin); 331. *Canzotta* (violin); 332. *Canzotta* (violin); 333. *Canzotta* (violin); 334. *Canzotta* (violin); 335. *Canzotta* (violin); 336. *Canzotta* (violin); 337. *Canzotta* (violin); 338. *Canzotta* (violin); 339. *Canzotta* (violin); 340. *Canzotta* (violin); 341. *Canzotta* (violin); 342. *Canzotta* (violin); 343. *Canzotta* (violin); 344. *Canzotta* (violin); 345. *Canzotta* (violin); 346. *Canzotta* (violin); 347. *Canzotta* (violin); 348. *Canzotta* (violin); 349. *Canzotta* (violin); 350. *Canzotta* (violin); 351. *Canzotta* (violin); 352. *Canzotta* (violin); 353. *Canzotta* (violin); 354. *Canzotta* (violin); 355. *Canzotta* (violin); 356. *Canzotta* (violin); 357. *Canzotta* (violin); 358. *Canzotta* (violin); 359. *Canzotta* (violin); 360. *Canzotta* (violin); 361. *Canzotta* (violin); 362. *Canzotta* (violin); 363. *Canzotta* (violin); 364. *Canzotta* (violin); 365. *Canzotta* (violin); 366. *Canzotta* (violin); 367. *Canzotta* (violin); 368. *Canzotta* (violin); 369. *Canzotta* (violin); 370. *Canzotta* (violin); 371. *Canzotta* (violin); 372. *Canzotta* (violin); 373. *Canzotta* (violin); 374. *Canzotta* (violin); 375. *Canzotta* (violin); 376. *Canzotta* (violin); 377. *Canzotta* (violin); 378. *Canzotta* (violin); 379. *Canzotta* (violin); 380. *Canzotta* (violin); 381. *Canzotta* (violin); 382. *Canzotta* (violin); 383. *Canzotta* (violin); 384. *Canzotta* (violin); 385. *Canzotta* (violin); 386. *Canzotta* (violin); 387. *Canzotta* (violin); 388. *Canzotta* (violin); 389. *Canzotta* (violin); 390. *Canzotta* (violin); 391. *Canzotta* (violin); 392. *Canzotta* (violin); 393. *Canzotta* (violin); 394. *Canzotta* (violin); 395. *Canzotta* (violin); 396. *Canzotta* (violin); 397. *Canzotta* (violin); 398. *Canzotta* (violin); 399. *Canzotta* (violin); 400. *Canzotta* (violin); 401. *Canzotta* (violin); 402. *Canzotta* (violin); 403. *Canzotta* (violin); 404. *Canzotta* (violin); 405. *Canzotta* (violin); 406. *Canzotta* (violin); 407. *Canzotta* (violin); 408. *Canzotta* (violin); 409. *Canzotta* (violin); 410. *Canzotta* (violin); 411. *Canzotta* (violin); 412. *Canzotta* (violin); 413. *Canzotta* (violin); 414. *Canzotta* (violin); 415. *Canzotta* (violin); 416. *Canzotta* (violin); 417. *Canzotta* (violin); 418. *Canzotta* (violin); 419. *Canzotta* (violin); 420. *Canzotta* (violin); 421. *Canzotta* (violin); 422. *Canzotta* (violin); 423. *Canzotta* (violin); 424. *Canzotta* (violin); 425. *Canzotta* (violin); 426. *Canzotta* (violin); 427. *Canzotta* (violin); 428. *Canzotta* (violin); 429. *Canzotta* (violin); 430. *Canzotta* (violin); 431. *Canzotta* (violin); 432. *Canzotta* (violin); 433. *Canzotta* (violin); 434. *Canzotta* (violin); 435. *Canzotta* (violin); 436. *Canzotta* (violin); 437. *Canzotta* (violin); 438. *Canzotta* (violin); 439. *Canzotta* (violin); 440. *Canzotta* (violin); 441. *Canzotta* (violin); 442. *Canzotta* (violin); 443. *Canzotta* (violin); 444. *Canzotta* (violin); 445. *Canzotta* (violin); 446. *Canzotta* (violin); 447. *Canzotta* (violin); 448. *Canzotta* (violin); 449. *Canzotta* (violin); 450. *Canzotta* (violin); 451. *Canzotta* (violin); 452. *Canzotta* (violin); 453. *Canzotta* (violin); 454. *Canzotta* (violin); 455. *Canzotta* (violin); 456. *Canzotta* (violin); 457. *Canzotta* (violin); 458. *Canzotta* (violin); 459. *Canzotta* (violin); 460. *Canzotta* (violin); 461. *Canzotta* (violin); 462. *Canzotta* (violin); 463. *Canzotta* (violin); 464. *Canzotta* (violin); 465. *Canzotta* (violin); 466. *Canzotta* (violin); 467. *Canzotta* (violin); 468. *Canzotta* (violin); 469. *Canzotta* (violin); 470. *Canzotta* (violin); 471. *Canzotta* (violin); 472. *Canzotta* (violin); 473. *Canzotta* (violin); 474. *Canzotta* (violin); 475. *Canzotta* (violin); 476. *Canzotta* (violin); 477. *Canzotta* (violin); 478. *Canzotta* (violin); 479. *Canzotta* (violin); 480. *Canzotta* (violin); 481. *Canzotta* (violin); 482. *Canzotta* (violin); 483. *Canzotta* (violin); 484. *Canzotta* (violin); 485. *Canzotta* (violin); 486. *Canzotta* (violin); 487. *Canzotta* (violin); 488. *Canzotta* (violin); 489. *Canzotta* (violin); 490. *Canzotta* (violin); 491.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 24.

— Pronto? Lei è sempre disposto ad aiutarci? Ed allora, visto che, sulle onde, abbiamo discusso abbastanza, facciamo una breve sosta e ci compiaciamo soddisfare una mia curiosità che è rimasta giacente da molto tempo... Lei ha accennato, tempo addietro, al microfono; ma ne ha solamente accennato, ed alle mie domande di maggiori chiarimenti mi mandò con Dio dicendo che non era il momento opportuno...

— E sia pure. Parliamone adesso, poiché il momento può considerarsi opportuno. Ma, naturalmente, noi ci occupiamo, di prevenzione, del microfono ad uso radio e di tutti gli altri apparecchi che, con nomi più o meno differenti, funzionano sul medesimo principio.

— Ma quale è, in sostanza, questo principio di funzionamento? Ho sempre sentito dire ed ho ripetuto che trattasi di vibrazioni impresse ad una lamina elastica vibrante, ma in che modo?

— Ecco qua. Mi avvedo intanto che, con lei, bisogna andare proprio alle origini e parlare molto elementarmente. Sarà facilissimo, vedrà, e ce la sbrigheremo presto. Immagini una calamita a forma di ferro di cavallo, cioè piegata ad U. Naturalmente, mettendo davanti ai poli di essa una piastrina di ferro dolce, essa sarà attratta. Disponendo di sostegni di materiale isolante e sufficientemente rigido, in maniera da impedire un vero e proprio contatto, si ha che (data la minima distanza, frazioni di millimetro), la piastrina sarà sempre sotto il potere di attrazione del magnete. Resta ad immaginare ciò?

— Sicuramente. Lei può continuare.

— Bene. Se noi riusciamo a far variare il potere di attrazione del magnete, è naturale che la piastrina, essendo ferma per i suoi bordi, vibrerà leggermente, poiché la parte centrale tende ad essere più o meno attratta, se si aumenta o si diminuisce il potere di attrazione del magnete.

— Benissimo sino ad ora...

— Non dubiti: se mi seguirà, avrà benissimo anche in seguito. Dunque. Il magnete porta indotto, nel suo mezzo, un rocchetto di conduttore isolato, attraverso il quale passa una leggerissima corrente variabile come intensità, modulata a mezzo di una voce, un suono, in generale. Vale a dire che questa corrente seguirà le variazioni di un suono qualsiasi prodotto approssimativamente altrove.

Tutto ciò è chiaro. Ma come si fa a produrre questo suono o, meglio, come si fa a modulare una corrente a mezzo della emissione di un suono? Infine, perché occorre questa corrente modulata?

— Aspetti un po'. Parliamo, ora almeno, del telefono vero e proprio e parliamone in una forma molto elementare. Naturalmente se si trasmette un suono, e allo scopo di riceverlo altrove e, per riceverlo, occorre che sia trasmesso. Ciò è di evidenza lapalissiana. Cosicché immaginiamo un impianto telefonico completo, cioè la parte trasmittente e quella ricevente. Ciascuna di queste due parti, immaginiamola costituita da un magnete avente innestato il filo detto rocchetto e la piastrina di ferro dolce disposta in vicinanza dei poli, ma senza toccarli. Va bene?

— Benissimo.

— Lei emette un suono in vicinanza della piastrina di quel complesso in funzione di trasmettente, è naturale che le oscillazioni dell'aria (cioè il suono prodotto) genereranno delle onde che andranno a battere sulla piastrina e la faranno vibrare. Cui occorre fare una parentesi un poco lunga. Lei dovrebbe ricordare, poiché non abbiamo già parlato, che per produrre una corrente elettrica occorrono due elementi semplicissimi: un filo avvolto a spirale ed una calamita. Facendo muovere questa calamita entro la spirale, si può raccogliere nel conduttore (forma la spirale) una corrente elettrica variabile, cioè alternata, in una maniera possiamo supporre una corrente elettrica. Inestiamo nella bobina il solito magnete e maximmiamo fermo in una data posizione. Se avviciniamo ed allontaniamo costantemente un pezzo di ferro dolce ai poli del magnete, potremo raccogliere anche in questo caso una corrente elettrica alternativa nel conduttore che forma la bobina. (Continua). UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,40: La giornata di Marcellina, melodramma giocoso in tre atti di A. Parelli, libretto di E. Comita (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Il re di chez Maxim, operetta in tre atti di M. Costa (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico, con il concorso della pianista Lea Mülé (dallo Studio).

Parigi Poste Parisien - Ore 21,30: Fortunio, opera comica in tre atti di A. Messager (dallo Studio). — Bucarest - Ore 20,30: Concerto sinfonico e orchestrale di musica polacca. Direzione del M. G. Fitelberg (dallo Studio).

Varsavia - Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, con il concorso di un coro viennese (dallo Studio).

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20,30

**COMMENTO AI FATTI
DEL GIORNO**

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: Kc. 905 - M. 318,8 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 106 - M. 372,7 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 650 - M. 312,8 - K.W. 10 - TRIESTE: Kc. 121 - M. 357,7 - K.W. 10 - FIRENZE: Kc. 508 - M. 301,7 - K.W. 10

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PERRALDI. 1. Chiarelli: My boy; 2. Washmann: Valzer della felicità; 3. Consiglio: Etan agitato; 4. A. Ricci: Addio, amore, valzer cantato; 5. Wolf-Ferrari: La Vedova scaltra, fantasia; 6. Brero: Dolore; 7. Barzizza: Molto di danza; 8. Komjaly: Tango di mezzanotte, selezione; 9. Bucchi: Mia piccola lontana, serenata; 10. De Micheli: Voci del mattino, dalla 3^a suite; 11. Dax: Suona per me.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
12: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Recitazione: (Trieste): «Balilla, a noi»; P. G. B. n. 4; (Firenze): Il nano Bagogni; Recitazione e Corrispondenza.
17,10 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della cantante STELLA MELANO CALCINA, del violinista RICCARDO BOERIO e del violista GIOVANNI TRAMPUS; 1. Ravel: Pavane (violinista G. Trampus); 2. Gounod a) Le soir, b) Au printemps (soprano Stella Calcina); 3. Fiorillo: Due capricci per violino solo

VENERDI

1° DICEMBRE 1933 - XII

(violinista prof. Riccardo Boerio); 4. Schubert: Partenza (soprano Stella Calcina); 5. a) Kirman-Pushkin: Antica aria ebraica; b) Scott-Tellis: Chertza ripe; (violinista Giovanni Trampus); 6. Rossini: Tarantella (soprano Stella Calcina); 7. a) Alfano: Neapolis (trascr. di R. Boerio); b) Wieniawsky-Thibaud: Saterello (violinista Riccardo Boerio); Al pianoforte il M. LUNA GALIANO.

17,10 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA 1. Mozart: Sonata XVII in la maggiore per violino e pianoforte, a) allegro, b) andante, c) presto (violinista Carlo Kuhavecich, al piano il M. Enrico Martucci); 2. a) Liszt: Danza dei nani; b) Chopin: Studio n. 5 (pianista Irma Silva); 3. a) D'Ambrosio: Romanza; b) Brnns: L'altalena; c) Ries: Capriccio (violinista Carlo Kuhavecich, al piano il M. Enrico Martucci); 4. a) Paderewski: Krakowiak; b) Sauer: Impressioni nella foresta (pianista Irma Silva).

17,10 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (violoncellista Lev Arnoif); 1. Vivaldi: Concerto in re; 2. Eccles: Sonata in sol minore; 3. Albeniz: Malagueña; 4. Granados: Intermezzo; 5. Saint-Saens: Allegro appassionato.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani

18-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni della R. Società Geografica
19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.
19,20: Dischi
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

20,30: Commento ai fatti del giorno.
20,40: Il re di chez Maxim

Operetta in tre atti di MARIO COSTA diretta dal M. NICOLA RICCI.

Personaggi:
Max Bernell Vincenzo Capponi
Carla Labosse Maria Gabbi
Nana, baronessa de la Cambotte

Bijou Annita Oselia
Labosse (Venezia) Riccardo Mussucci
Madame Labosse Amelia Mayer
Bill Luigi Ricci

Negli intervalli: Ferdinando Barbacini.
«Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre», conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)**

ROMA: Kc. 690 - M. 341,7 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 951 - M. 318,8 - K.W. 10
BARI: Kc. 1112 - M. 399,8 - K.W. 20
MILANO (Vigentino): Kc. 905 - M. 318,8 - K.W. 10
ROMA (oltre corte) 1112: Kc. 1101 - M. 25,1 - K.W. 9
Il RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 19,30.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Catalani: Dejanica, preludio atto primo; 2. Nagypal: Primavera in Granada; 3. Muzio: Sarabanda; 4. Caslar: Come ju?.. 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e siciliano; 6. Freyder: Rose di Spagna.
12,30: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-13,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Costabile-Restelli: Balilla, marcia; 2. Abraham: Fiore d'Hawai, fantasia; 3. Fragna: I quattro amori; 4. Basque: Carnevale giapponese; 5. Caslar: Il fatto è successo a S. Paolo, valzer; 6. Katscher: Wunder Bar, fantasia; 7. Ansaldo: Pango, ma non tamo; 8. Dax: Mille e un giorno.

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. P. TARUPARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 44-241

Meravika-Oslava: ke 1137; m. 263; kw 11,2. — Ore 18: Da Brno. — 18.55: Da Praga. 17.5: Da Bratislava. — 18.6: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 19.40: Concerto di Beethoven. — 19.55: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1007; m. 291,7; kw 0,75. — Kalundborg: ke 260; m. 1153,8; kw 30. — Ore 15: Concerto. — Nell'intervallo, alle 16.45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Concerto. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Canzone. — Chiacchierata. — 20.10: Canzoni svedesi. — 20.30: *Landens folk* (canzoni folk) in un atto. — 21.40: Dischi. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Recitazione. — 22.30: Concerto: Richard Strauss *Sinfonia per violoncello e pianoforte*, op. 6 in fa maggiore. — 23: Musica da ballo. — 24: Campari.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke 986; m. 104; kw 13. — Ore 18: Trasmissione letteraria. — 19.15: Radio giornale di Francia. — 20.35: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Il quarto d'ora di informazioni scolastiche. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con interpreti di canto: 1. Brahms: *Sinfonia in do minore*. 2. Intermesso di canto per baritono e soprano: 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Aria per soprano e baritono: 5. Mendelssohn: *Sogno una notte d'estate*. — In seguito: Notiziario.

Lyon-Boua: ke 544; m. 495,8; kw 10. — Ore 17.30: Musica da camera. 18.45: Danze. — 19.15: Radio giornale. — 20.30: Dischi. — 20.40: Gazetta di Lione. — 20.50: Conversazione di attualità. — 21: Cronaca cittadina. — 21.30: Letteratura. — 21.30: Trasmissione di Strasburgo in seguito. Notiziario.

Marsiglia: ke 950; m. 315,8; kw 4,6. — Ore 18: Conversazione su Marsiglia. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.30: Notiziario. — 19.55: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Cronaca. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven (ouverture del *Prometeo*). 2. Mozart: Andante e finale della *Sinfonia in mi bemolle*. 3. Chopin: *Prélude* di Chopin. 4. Saint-Saens: *La roue di Orléans*, preludio sinfonico. 5. Honegger: *Catena*. 6. Roussac: Selezione di *Le Hullo*. 7. Verdi: Variazioni sul *Hobotolo* per clarinetto, fagotto. 8. *Amor, amici*. — 9: Altezzi. *Prélude e capriccio*.

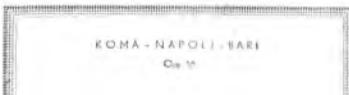
Parigi P. P. (Océ-Parisien): ke 974; m. 328,2; kw 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.5: Conversazione di attualità. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Solt di violino e piano. — 20.45: Cronaca della settimana. — 21.30: Messaggi: *Fortuno*, opera in tre atti. — 23.30: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: ke 107; m. 1445,8; kw 13. — Ore 18.55: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.45: Notiziario. — 20.30: Conversazione musicale a concerto pianistico. Chopin: *3 mazurke*. — 21: Notiziario. — 21.45: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: 1. Bach: *Sinfonia Bourree* in do. 2. Solo di violino; 3. Flament: *Nel cimitero*; 4. Solo di flauto; 5. Wagner: *Fogli d'autunno*; 6. Grieg: *Lamento geloso*; 7. Solo di cello; 8. Borral: *Unce stas*.

Radio Parigi: ke 114; m. 1724,1; kw 75. — Ore 17.30: Lezione. 19.30: Conversazione azeri. — 19.45: Cronaca delle Associazioni sociali. — 20: Settima conversazione del ciclo sul romanzo contemporaneo. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.35: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Letture letterarie: romanzi contemporanei. — 21.45: Teatro a musica: 1. Owey: *La domanda di van*. — 21.55: Teatrino in un atto. 2. Solt di flauto. 3. Musica o recitazione. 4. Dischi. — In un intervallo, alle 21.40: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: ke 869; m. 346,2; kw 11,5. — Ore 17.45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto variale dell'orchestra della stazione diretto da Hoskam. — 19: Trasmissione di Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Conversazione di economia in tedesco. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. 21: Messaggio della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritono e solista vocale. 1. Tosti: Ouverture della *Costa d'Avorio*. 2. Chopin: *Scherzo* in si minore. 3. Delibes: Fantasia su *Lakmé*. 4. Tre arie per baritono: 5. Ellmannel: *Canzone delle api*; 6. Spork: *Orientele* per sassofono e violino. 7. Tre arie per baritono: 8. Wihonien: *Pelkere: Stay out of my dreams*, canzone fox. 9. Youmans: Fantasia su *No no No*. 10. Benatzky: *Traslo del Cavaliere*. 11. Fuxek: *Serenata*. 12. *Good evening*. 13. *Mister Nihilinale*, canzone fox. 15. Monnaet: *Babi*, intermezzo. 16. De Bozi: *Caramba*, nana delle. — In un intervallo, rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke 773; m. 381; kw 8. — Ore 18: Notiziario. — 19.15: Musica da ballo. — 19.30: Conversazione turistica. — 19.45: Melodie. — 20: Conversazione medica. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Fisarmoniche. — 21: Prati di onorata e arie di opera. — 21.30: Arie di opera. — 21.45: Musica da ballo. — 22: Prati di opera. — 22.30: Musica sinfonica. — 22.45: Musica di film sonori. — 23: Chitarre hawaiane. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Canzonetta. — 0.15: Musica da ballo. — 1.3-1.30: Musica sinfonica.



REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL SOPRANO

BIDŪ SAYAO



GERMANIA

Berlino I: ke 718; m. 419; kw 1,5. — Ore 10: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17: Concerto orchestrale da Amburgo. — 18: Racconti. — 18.15: Conversazioni: Vita vissuta. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Heilsberg.

Breslavia: ke 923; m. 355; kw 60. — Ore 10: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 17.55: Conversazione. — La lingua della Niesla. — 18.30: Attualità. — 18.40: Programma di botanica. — Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata dedicata ai contadini. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — Sora nella Puzza. 1. Liszt: *Bachovy*, marcia. 2. Keler: *Bela Overture ad una commedia ungherese*; 3. Meisel: *Debrezen romana zigenka*; 4. Parkas-Miska: *Missa*, cantata; 5. Monti: *Corde* (solo di violino); 6. Lanner: *Valzer di Pest*; 7. Lespold: *Hungaria*, fantasia ungherese. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Continuazione del Concerto. — Sora nella Puzza. 8. Brahms: *Unce ungherese* in do e c. — Meyer-Hellmuth: *Orchestra zigena*; 9. Sarasate: *Arca zigena* (solo di violino); 11. Keler: *Bela: Tokrota*, cavadza; 12. Elzet: *Polkino* in re; 13. Lebar: *Canto e cavadza*; 14. Hunay: *Heje Kall*; 15. Kolchey: *Banca zigena*; 16. Grossmann: *Cardus dall'op. Lo spirito del Volpino*; 17. Neri: *Sinfonia zigena*; 18. Hunay: *Hozan*, cavadza. — 24: Fine.

GRUPPO OVEST: Langenberg: ke 825; m. 472,4; kw 80. — Francoforte: ke 1167; m. 259,3; kw 17. — Stoccarda: ke 832; m. 380,6; kw 1,5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione.

VENERDI 1° DICEMBRE 1933 - XII

18: Concerto orchestrale variato. — 18: Lezione e conversazione in tedesco. — 19.20: Conversazione di dischi. — 19.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Attualità. — 20.10: Tray missionario variata. — 21: Strazio in Westfalia. — 21.10: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: *Devi sapere che...*. — 22.30: Notizie regionali. — 22.45: Attualità. — 23: Concerto orchestrale variato con aria per basso. Parte prima: Musica alla corte di Danimarca nel sec. XVII; 1. Gruppon: Ouverture della *Suite* in mi maggiore per orchestra d'archi; 2. Endler: *L'anno delle varie*, cantata per coro solo e piccola orchestra; 3. Vugler: *Variazioni su Ah, que dirale le mamme...*, per solo, piano e piccola orchestra; 4. Trio: Secondo; 5. Stijpe: *Polka*; 6. Millocker: *Polka* della *Strada povera*; 7. Zacher: *La donna del Danubio*, polka-mazurka; 8. Gomb: *Nanon*, quadriglia; 9. Strauss: *Andante*; 10. Franzen: *Giungla*. — 24: Dialogo notturno con un microfono. — 0.10: Conmemorazione del Conte Von Platen.

Weilsberg: ke 1085; m. 326,6; kw 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione spiritica. — 17.45: Conversazione: *Le nostre foreste*. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.55: Trasmissione musicata per i fanciulli. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.55: L'ora della Nazione: Concerto orchestrale con soli di violino. 1. Tinger: *Prélude adoneo*; 2. Weiz: *Canzona di Schopfer*; 3. *Impressioni*; 4. *Autocritica su un progetto leno*. — 20: Notiziario. — 20.8: Parla il Duomo di Koeslberg. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. H. Strauss: Fantasia sull'opera *Sofiana*; 2. Rucker: *Suite polacca* per legni; 3. Grieg: *Suite in F del Peer Gynt*; 4. Liszt: *Danze nel villaggio*; 5. Lommer: *Valzer di Pest*; 6. Bossini: Ouverture dell'opera di *Giulio*. — 21.30: Conversazione e letture: Weithase a *Sus der Fidd*. — 22.40: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto dell'orchestra della stazione. Parte prima: Musica italiana. 1. Verdi: Ouverture del *Ennio Sinfonia*; 2. Donizetti: *Musica da ballo della Giordania*; 3. Respighi: *Melodie della campagna romana*; 4. Rossini: *Indes nelle caverna veneziana*; 5. Donizetti: Ouverture di *Anna Bolena*. — Parte seconda: Musica varia. 1. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 2. Geissler: *Tempo d'attesa e due quartetti*; 3. Faschich (Jungfer): *Braschi di Johann Strauss*; 4. Karban: *Metodo dell'attardarsi*.

Königswohlfurthaus: ke 103; m. 1034,9; kw 60. — Ore 18: Concerto ritossensato dal Gruppo Ovest. — 17: Conversazione. — 17.25: Concerto vocale di *Der e* di d'Ucti. — 18: Dizione di Poesie. — 18.5: Conversazione: *C'hi deve pagare?*. — 18.25: Conversazione e letture. — 18.45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Heilsberg). — 20: Letti e proverbi. — 20.5: Conversazione e preparativi per le prossime celebrità. — 20.20: Attualità. — 20.30: Alfred: *Karavon*; 21: *Bravo holler*; 22: *Wimpe*, ballata radiofonica. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Radiofonica (dischi). — Una gara di pugilato al Palazzo dello Sport. — 23.15: Dal Gruppo Ovest. — 23.40: ke 770; m. 389,6; kw 150. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Brevenston



Un gruppo di dilettanti suonatori di strumenti brianzoli si sono prodotti alla stazione della radio-vevizzera italiana.

VENERDI 1° DICEMBRE 1933 - XII

di libri - 17.35: Conversazione - « Il goloso » - 17.50: Concerto di musica camerata eseguito dal Trio di Roma. - 18.40: Notizie e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Heilberg). - 20: Letteratura: *Der Wilsberg*, con commento di A. J. 21: Notiziario. - 22.05: Musica brillante da ballo. Ritrasmissione.

Monaco di Baviera: ke 702; in 438; kW 1.6. - Ore 16.51: Conversazione - « Sai loggiero una carta geografica? ». - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conversazione a lettura. - 17.45: Conversazione per la nuova generazione. - 18.16: Concerto di piano. - 18.28: Conversazione musicale sugli antichi strumenti musicali della Germania (con esempi). - 18.35: Segnale orario. - 19.01: Trasmissione da Heilberg (L'ora della Nazione). - 20: Trasmissione da stabilire. - 21: Conversazione sul movimento del germanesimo. - 21.05: Trasmissione di canzoni popolari. - 22.05: Segnale orario. - Notiziario. - Bollettino sportivo.

INGHILTERRA

Davenport National: ke 192; in 1554.4; kW 3.0. - Ore 16.30: Concerto di musica brillante. - 17.30: North National: ke 995; in 3014; kW 5.0. - 17.50: Scottish National: ke 1040; in 2881; kW 5.0. - 18.00: West National: ke 1147; in 2613; kW 5.0. - Ore 18.30: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto orchestrale da un allegro. - Musica brillante e popolare. - 17.45: Segnale orario. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. - 19: Notiziario. - Segnale orario. - 19.25: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 19.30: Berlin. - Arte e romanzo per soprano. - 19.50: Conversazione musicale. - 20.10.30.35: Conversazione di giardinaggio. - 20.30: Conversazione. Ricerche scientifiche e necessità sociali. - 21: Trasmissione di varietà con musica brillante. - 22: Notiziario. - Segnale orario. - 22.25: Concerto di dischi. - 23.30: Conversazione. Ritrasmissione dall'America: *Il moderno Cristoforo Colombo*. - 22.50: Val Gligelich: *Red Tails*, rito-cantata del sign. de' Dalli. Inviato per il microfono. - 23.15: Lettera. - 23.45: Musica da ballo ritrasmissione. - 24: Previsioni infortuni. - 24.10: Segnale orario. - 24.30: Segnale orario.

London Regional: ke 882; in 3569.9; kW 5.0. - Ore 16.50: Da Barclay National. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - Segnale orario. - 19.20: Inghilterra. - 19.30: Concerto dell'orchestra della BBC. Sezione E. - 20.30: Concerto per trio. - 20.55: Trasmissione da Barclay National. - 21.05: Primo atto della *Traviata*. - 21.35: Lettera. - 22.05: Concerto di musica da camera (trasmissione dallo Studio alla presenza di pubblico). - 1. Krenk: *Variation* per quartetto d'archi. 2. Weber: *Contra Tenori per quartetto d'archi*. 3. Liszt: *Quintetto* in la minore, op. 132. - 22.30: Segnale orario. - 23.36.4: Musica da ballo. - 0.30: Segnale orario.

YUGOSLAVIA

Bolzano: ke 698; in 429.7; kW 2.1. - Ore 16: Concerto orchestrale di melodie popolari. - 16.30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 16.55: Trasmissione di un discorso dall'Università. - 18.16: Segnale orario - Programma. - 19: Conversazione. - 19.30: *Ziljane Hanaric*, dramma patriottico con musica. - 19: Concerto eseguito dall'orchestra della città di Innsbruck. - Segnale orario. - 19.30: Notiziario. - 21.45: Musica jugoslava ritrasmissione. - Lubiana: ke 521; in 378; kW 5.7. - Ore 18: Concerto di dischi. - 18.30: Conversazione politica. - 19: Conversazione per il solo. - 19.30: Conversazione burlesca. - 20: Concerto orchestrale. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Dischi.

Convincetevi

con l'esperienza e non con la parola che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHE DELLA FLORIDA

(Composto di soli vegetali)

Chiedete campione GRATIS al
Dottor M. F. IMBERTI
Via Deprati, 62 NAPOLI

Inviadogli questo taloncino a cent. 50
In franco-bolli per rimborso spese postali.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 252; in 1190.8; kW 1.50. (Sopra il simbolo) Ore 16: Concerto sinfonico. - 17.00: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Bach: *Invenzione di Ambrò*. 2. Marsik: *Il Quirone pastore*. 3. Giordano: *Andrea Chénier*. 4. Kreisler: *Intermezzo*. 5. Langer: *Valzer di Peri*. 6. Gilling: *Le allegre divertiti*. 7. Leon: *Quintetto*. - 21.05: Notiziario in francese. - 22: Concerto vocale. - 22.35: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Leonovskoy: *Oratorio del Pastorello*. 2. Liszt: *Concerto per piano*. 3. Liszt: *Concerto per piano*. 4. Liszt: *Concerto per piano*. 5. Liszt: *Concerto per piano*. - 22.35: Musica da ballo (musica).

NORVEGIA

Oslo: ke 777; in 1083; kW 6.0. - Ore 17: Concerto di musica brillante a da ballo. - 18: Lezione di francese. - 18.30: Conversazione. - Siste Sjöström: *Il sole*. - 19: Meteorologia. - Notiziario. - Segnale orario. In seguito: Concerto sinfonico eseguito dalla Sala di Logen. 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. 2. Liszt: *Concerto per piano*. 3. Scharf: *Concerto di violino in si minore*. 4. Sinding: *Notturno in sol*. - 21.30: Meteorologia. - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22.35: Programma variato allegro. - 22.45: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke 1013; in 2081; kW 2.0. - Ore 16.40: Dischi. - 17.30: Per i fanciulli. - 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Dischi. - 19.10: Continuazione del concerto orchestrale. - 19.40: Conversazione. - 19.55: Concerto per isarmoniche e piano. - 20.10: Concerto orchestrale. - Musica brillante. - 20.30.40: conversazione. - 21.10: Concerto per canto e piano. - 21.40: Conversazione. - 22.10: Continuazione del concerto. - 22.40: Notiziario. - 22.55: Conversazione. - 23.25: Dischi. - 23.40.0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke 212; in 1411.8; kW 12.0. - Ore 10.10: Duetti per mezzo-soprano e soprano con accompagnamento di piano. - 16.40: Rassegna delle notizie. - 16.55: Concerto di musica da camera. - 17.50: *Il nostro servizio*. - 18.20: Musica popolare dell'orchestra della stazione. - 19: Programma di domani. - 19.5: Varie. - 19.30: Conversazione turistica. - 19.40: Bollettino sportivo. - 19.50: Intervallo. - 20.00: Intervallo. - 20.30: Conversazione musicale. - 20.45: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia e di un coro vivente. - Nell'intervallo: Bollettino letterario. - Weber: *Al Hassan*, opera comica, con un ristorante. - 23: Bollettini Meteorologico e di Polizia. - 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke 134; in 402.7; kW 12.0. - Ore 16.10: Da Varsavia. - 17.50: Conversazione per i cittadini. - 18: Da Varsavia. - 19.10: Conversazione. - 19.35: Conversazione. - 19.50: Bollettino sportivo. - 20.05: Intervallo. - 22: Corrispondenza agli ascoltatori (in francese).

ROMANIA

Bucarest: ke 701; in 354.3; kW 12.0. - Ore 11: Concerto dell'orchestra della stazione. - 12: Giornale radio. - 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione. - 19.20: Concerto di dischi. - 19.45: Conversazione. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica. - Trasmissione di un concerto poco letto da G. Fiteiberg. 1. Karlowitz Fiteiberg: *Episodio di un ballo su mensura*, poema sinfonico. 2. Fiteiberg: *Concerto per orchestra*. - 21.20: Concerto sinfonico. - 21.45: Lettere. - 21.55: Continuazione del concerto. 3. Szymanowski: *Harnasse*, secondo quadro del balletto. 4. Moniusko: *Mazurka dell'opereita di Italia*. - 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAL 1): ke 890; in 348.8; kW 7.6. - Ore 16.17: Concerto di dischi. - 19: Concertino del teatro della stazione. - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Concerto di Borsa. - 21.05: Continuazione del concerto di dischi. - 21.30: Lezione di storia e geografia catalana. - Notiziario. - 22: Campagne della (Antidifesa - Previsioni meteorologiche e trasmissione riservata alle famiglie degli emigranti in Italia - Quotazioni di merci, cotoni e valori). - 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ackermann: *Sine il marino*. 2. Ginera e Vives: *Concerto di esser buona* selezione. 3. Balaguer: *Il Cantare di Castiglia*, canzone e danza castellana. 4. Torrandell: *Serenata spagnuola*. 5. Vives: Selezione di *Concerto di Fierro*. 6. Vives: *Concerto di Fierro*. 7. *Concerto di Fierro*. 8. *Concerto di Fierro*. 9. *Concerto di Fierro*. - 22.30: Campagne del Palazzo del governo. - Segnale orario. - Giornale parlato. - Selezione dell'opera di Verdi: *Aida* (dischi). - 0.45: Giornale parlato. - Cenni sul programma della settimana. - 1.10: Campagne. - Palazzo del governo. - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke 885; in 435.4; kW 5.5. - Ore 16.30: Concerto di musica brillante. - 17.30: Concerto di musica brillante. - 18.30: Concerto di musica brillante. - 19.30: Concerto di musica brillante. - 20.30: Concerto di musica brillante. - 21.30: Concerto di musica brillante. - 22.30: Concerto di musica brillante. - 23.30: Concerto di musica brillante. - 24.30: Concerto di musica brillante. - 25.30: Concerto di musica brillante. - 26.30: Concerto di musica brillante. - 27.30: Concerto di musica brillante. - 28.30: Concerto di musica brillante. - 29.30: Concerto di musica brillante. - 30.30: Concerto di musica brillante. - 31.30: Concerto di musica brillante. - 32.30: Concerto di musica brillante. - 33.30: Concerto di musica brillante. - 34.30: Concerto di musica brillante. - 35.30: Concerto di musica brillante. - 36.30: Concerto di musica brillante. - 37.30: Concerto di musica brillante. - 38.30: Concerto di musica brillante. - 39.30: Concerto di musica brillante. - 40.30: Concerto di musica brillante. - 41.30: Concerto di musica brillante. - 42.30: Concerto di musica brillante. - 43.30: Concerto di musica brillante. - 44.30: Concerto di musica brillante. - 45.30: Concerto di musica brillante. - 46.30: Concerto di musica brillante. - 47.30: Concerto di musica brillante. - 48.30: Concerto di musica brillante. - 49.30: Concerto di musica brillante. - 50.30: Concerto di musica brillante. - 51.30: Concerto di musica brillante. - 52.30: Concerto di musica brillante. - 53.30: Concerto di musica brillante. - 54.30: Concerto di musica brillante. - 55.30: Concerto di musica brillante. - 56.30: Concerto di musica brillante. - 57.30: Concerto di musica brillante. - 58.30: Concerto di musica brillante. - 59.30: Concerto di musica brillante. - 60.30: Concerto di musica brillante. - 61.30: Concerto di musica brillante. - 62.30: Concerto di musica brillante. - 63.30: Concerto di musica brillante. - 64.30: Concerto di musica brillante. - 65.30: Concerto di musica brillante. - 66.30: Concerto di musica brillante. - 67.30: Concerto di musica brillante. - 68.30: Concerto di musica brillante. - 69.30: Concerto di musica brillante. - 70.30: Concerto di musica brillante. - 71.30: Concerto di musica brillante. - 72.30: Concerto di musica brillante. - 73.30: Concerto di musica brillante. - 74.30: Concerto di musica brillante. - 75.30: Concerto di musica brillante. - 76.30: Concerto di musica brillante. - 77.30: Concerto di musica brillante. - 78.30: Concerto di musica brillante. - 79.30: Concerto di musica brillante. - 80.30: Concerto di musica brillante. - 81.30: Concerto di musica brillante. - 82.30: Concerto di musica brillante. - 83.30: Concerto di musica brillante. - 84.30: Concerto di musica brillante. - 85.30: Concerto di musica brillante. - 86.30: Concerto di musica brillante. - 87.30: Concerto di musica brillante. - 88.30: Concerto di musica brillante. - 89.30: Concerto di musica brillante. - 90.30: Concerto di musica brillante. - 91.30: Concerto di musica brillante. - 92.30: Concerto di musica brillante. - 93.30: Concerto di musica brillante. - 94.30: Concerto di musica brillante. - 95.30: Concerto di musica brillante. - 96.30: Concerto di musica brillante. - 97.30: Concerto di musica brillante. - 98.30: Concerto di musica brillante. - 99.30: Concerto di musica brillante. - 100.30: Concerto di musica brillante. - 101.30: Concerto di musica brillante. - 102.30: Concerto di musica brillante. - 103.30: Concerto di musica brillante. - 104.30: Concerto di musica brillante. - 105.30: Concerto di musica brillante. - 106.30: Concerto di musica brillante. - 107.30: Concerto di musica brillante. - 108.30: Concerto di musica brillante. - 109.30: Concerto di musica brillante. - 110.30: Concerto di musica brillante. - 111.30: Concerto di musica brillante. - 112.30: Concerto di musica brillante. - 113.30: Concerto di musica brillante. - 114.30: Concerto di musica brillante. - 115.30: Concerto di musica brillante. - 116.30: Concerto di musica brillante. - 117.30: Concerto di musica brillante. - 118.30: Concerto di musica brillante. - 119.30: Concerto di musica brillante. - 120.30: Concerto di musica brillante. - 121.30: Concerto di musica brillante. - 122.30: Concerto di musica brillante. - 123.30: Concerto di musica brillante. - 124.30: Concerto di musica brillante. - 125.30: Concerto di musica brillante. - 126.30: Concerto di musica brillante. - 127.30: Concerto di musica brillante. - 128.30: Concerto di musica brillante. - 129.30: Concerto di musica brillante. - 130.30: Concerto di musica brillante. - 131.30: Concerto di musica brillante. - 132.30: Concerto di musica brillante. - 133.30: Concerto di musica brillante. - 134.30: Concerto di musica brillante. - 135.30: Concerto di musica brillante. - 136.30: Concerto di musica brillante. - 137.30: Concerto di musica brillante. - 138.30: Concerto di musica brillante. - 139.30: Concerto di musica brillante. - 140.30: Concerto di musica brillante. - 141.30: Concerto di musica brillante. - 142.30: Concerto di musica brillante. - 143.30: Concerto di musica brillante. - 144.30: Concerto di musica brillante. - 145.30: Concerto di musica brillante. - 146.30: Concerto di musica brillante. - 147.30: Concerto di musica brillante. - 148.30: Concerto di musica brillante. - 149.30: Concerto di musica brillante. - 150.30: Concerto di musica brillante. - 151.30: Concerto di musica brillante. - 152.30: Concerto di musica brillante. - 153.30: Concerto di musica brillante. - 154.30: Concerto di musica brillante. - 155.30: Concerto di musica brillante. - 156.30: Concerto di musica brillante. - 157.30: Concerto di musica brillante. - 158.30: Concerto di musica brillante. - 159.30: Concerto di musica brillante. - 160.30: Concerto di musica brillante. - 161.30: Concerto di musica brillante. - 162.30: Concerto di musica brillante. - 163.30: Concerto di musica brillante. - 164.30: Concerto di musica brillante. - 165.30: Concerto di musica brillante. - 166.30: Concerto di musica brillante. - 167.30: Concerto di musica brillante. - 168.30: Concerto di musica brillante. - 169.30: Concerto di musica brillante. - 170.30: Concerto di musica brillante. - 171.30: Concerto di musica brillante. - 172.30: Concerto di musica brillante. - 173.30: Concerto di musica brillante. - 174.30: Concerto di musica brillante. - 175.30: Concerto di musica brillante. - 176.30: Concerto di musica brillante. - 177.30: Concerto di musica brillante. - 178.30: Concerto di musica brillante. - 179.30: Concerto di musica brillante. - 180.30: Concerto di musica brillante. - 181.30: Concerto di musica brillante. - 182.30: Concerto di musica brillante. - 183.30: Concerto di musica brillante. - 184.30: Concerto di musica brillante. - 185.30: Concerto di musica brillante. - 186.30: Concerto di musica brillante. - 187.30: Concerto di musica brillante. - 188.30: Concerto di musica brillante. - 189.30: Concerto di musica brillante. - 190.30: Concerto di musica brillante. - 191.30: Concerto di musica brillante. - 192.30: Concerto di musica brillante. - 193.30: Concerto di musica brillante. - 194.30: Concerto di musica brillante. - 195.30: Concerto di musica brillante. - 196.30: Concerto di musica brillante. - 197.30: Concerto di musica brillante. - 198.30: Concerto di musica brillante. - 199.30: Concerto di musica brillante. - 200.30: Concerto di musica brillante. - 201.30: Concerto di musica brillante. - 202.30: Concerto di musica brillante. - 203.30: Concerto di musica brillante. - 204.30: Concerto di musica brillante. - 205.30: Concerto di musica brillante. - 206.30: Concerto di musica brillante. - 207.30: Concerto di musica brillante. - 208.30: Concerto di musica brillante. - 209.30: Concerto di musica brillante. - 210.30: Concerto di musica brillante. - 211.30: Concerto di musica brillante. - 212.30: Concerto di musica brillante. - 213.30: Concerto di musica brillante. - 214.30: Concerto di musica brillante. - 215.30: Concerto di musica brillante. - 216.30: Concerto di musica brillante. - 217.30: Concerto di musica brillante. - 218.30: Concerto di musica brillante. - 219.30: Concerto di musica brillante. - 220.30: Concerto di musica brillante. - 221.30: Concerto di musica brillante. - 222.30: Concerto di musica brillante. - 223.30: Concerto di musica brillante. - 224.30: Concerto di musica brillante. - 225.30: Concerto di musica brillante. - 226.30: Concerto di musica brillante. - 227.30: Concerto di musica brillante. - 228.30: Concerto di musica brillante. - 229.30: Concerto di musica brillante. - 230.30: Concerto di musica brillante. - 231.30: Concerto di musica brillante. - 232.30: Concerto di musica brillante. - 233.30: Concerto di musica brillante. - 234.30: Concerto di musica brillante. - 235.30: Concerto di musica brillante. - 236.30: Concerto di musica brillante. - 237.30: Concerto di musica brillante. - 238.30: Concerto di musica brillante. - 239.30: Concerto di musica brillante. - 240.30: Concerto di musica brillante. - 241.30: Concerto di musica brillante. - 242.30: Concerto di musica brillante. - 243.30: Concerto di musica brillante. - 244.30: Concerto di musica brillante. - 245.30: Concerto di musica brillante. - 246.30: Concerto di musica brillante. - 247.30: Concerto di musica brillante. - 248.30: Concerto di musica brillante. - 249.30: Concerto di musica brillante. - 250.30: Concerto di musica brillante. - 251.30: Concerto di musica brillante. - 252.30: Concerto di musica brillante. - 253.30: Concerto di musica brillante. - 254.30: Concerto di musica brillante. - 255.30: Concerto di musica brillante. - 256.30: Concerto di musica brillante. - 257.30: Concerto di musica brillante. - 258.30: Concerto di musica brillante. - 259.30: Concerto di musica brillante. - 260.30: Concerto di musica brillante. - 261.30: Concerto di musica brillante. - 262.30: Concerto di musica brillante. - 263.30: Concerto di musica brillante. - 264.30: Concerto di musica brillante. - 265.30: Concerto di musica brillante. - 266.30: Concerto di musica brillante. - 267.30: Concerto di musica brillante. - 268.30: Concerto di musica brillante. - 269.30: Concerto di musica brillante. - 270.30: Concerto di musica brillante. - 271.30: Concerto di musica brillante. - 272.30: Concerto di musica brillante. - 273.30: Concerto di musica brillante. - 274.30: Concerto di musica brillante. - 275.30: Concerto di musica brillante. - 276.30: Concerto di musica brillante. - 277.30: Concerto di musica brillante. - 278.30: Concerto di musica brillante. - 279.30: Concerto di musica brillante. - 280.30: Concerto di musica brillante. - 281.30: Concerto di musica brillante. - 282.30: Concerto di musica brillante. - 283.30: Concerto di musica brillante. - 284.30: Concerto di musica brillante. - 285.30: Concerto di musica brillante. - 286.30: Concerto di musica brillante. - 287.30: Concerto di musica brillante. - 288.30: Concerto di musica brillante. - 289.30: Concerto di musica brillante. - 290.30: Concerto di musica brillante. - 291.30: Concerto di musica brillante. - 292.30: Concerto di musica brillante. - 293.30: Concerto di musica brillante. - 294.30: Concerto di musica brillante. - 295.30: Concerto di musica brillante. - 296.30: Concerto di musica brillante. - 297.30: Concerto di musica brillante. - 298.30: Concerto di musica brillante. - 299.30: Concerto di musica brillante. - 300.30: Concerto di musica brillante. - 301.30: Concerto di musica brillante. - 302.30: Concerto di musica brillante. - 303.30: Concerto di musica brillante. - 304.30: Concerto di musica brillante. - 305.30: Concerto di musica brillante. - 306.30: Concerto di musica brillante. - 307.30: Concerto di musica brillante. - 308.30: Concerto di musica brillante. - 309.30: Concerto di musica brillante. - 310.30: Concerto di musica brillante. - 311.30: Concerto di musica brillante. - 312.30: Concerto di musica brillante. - 313.30: Concerto di musica brillante. - 314.30: Concerto di musica brillante. - 315.30: Concerto di musica brillante. - 316.30: Concerto di musica brillante. - 317.30: Concerto di musica brillante. - 318.30: Concerto di musica brillante. - 319.30: Concerto di musica brillante. - 320.30: Concerto di musica brillante. - 321.30: Concerto di musica brillante. - 322.30: Concerto di musica brillante. - 323.30: Concerto di musica brillante. - 324.30: Concerto di musica brillante. - 325.30: Concerto di musica brillante. - 326.30: Concerto di musica brillante. - 327.30: Concerto di musica brillante. - 328.30: Concerto di musica brillante. - 329.30: Concerto di musica brillante. - 330.30: Concerto di musica brillante. - 331.30: Concerto di musica brillante. - 332.30: Concerto di musica brillante. - 333.30: Concerto di musica brillante. - 334.30: Concerto di musica brillante. - 335.30: Concerto di musica brillante. - 336.30: Concerto di musica brillante. - 337.30: Concerto di musica brillante. - 338.30: Concerto di musica brillante. - 339.30: Concerto di musica brillante. - 340.30: Concerto di musica brillante. - 341.30: Concerto di musica brillante. - 342.30: Concerto di musica brillante. - 343.30: Concerto di musica brillante. - 344.30: Concerto di musica brillante. - 345.30: Concerto di musica brillante. - 346.30: Concerto di musica brillante. - 347.30: Concerto di musica brillante. - 348.30: Concerto di musica brillante. - 349.30: Concerto di musica brillante. - 350.30: Concerto di musica brillante. - 351.30: Concerto di musica brillante. - 352.30: Concerto di musica brillante. - 353.30: Concerto di musica brillante. - 354.30: Concerto di musica brillante. - 355.30: Concerto di musica brillante. - 356.30: Concerto di musica brillante. - 357.30: Concerto di musica brillante. - 358.30: Concerto di musica brillante. - 359.30: Concerto di musica brillante. - 360.30: Concerto di musica brillante. - 361.30: Concerto di musica brillante. - 362.30: Concerto di musica brillante. - 363.30: Concerto di musica brillante. - 364.30: Concerto di musica brillante. - 365.30: Concerto di musica brillante. - 366.30: Concerto di musica brillante. - 367.30: Concerto di musica brillante. - 368.30: Concerto di musica brillante. - 369.30: Concerto di musica brillante. - 370.30: Concerto di musica brillante. - 371.30: Concerto di musica brillante. - 372.30: Concerto di musica brillante. - 373.30: Concerto di musica brillante. - 374.30: Concerto di musica brillante. - 375.30: Concerto di musica brillante. - 376.30: Concerto di musica brillante. - 377.30: Concerto di musica brillante. - 378.30: Concerto di musica brillante. - 379.30: Concerto di musica brillante. - 380.30: Concerto di musica brillante. - 381.30: Concerto di musica brillante. - 382.30: Concerto di musica brillante. - 383.30: Concerto di musica brillante. - 384.30: Concerto di musica brillante. - 385.30: Concerto di musica brillante. - 386.30: Concerto di musica brillante. - 387.30: Concerto di musica brillante. - 388.30: Concerto di musica brillante. - 389.30: Concerto di musica brillante. - 390.30: Concerto di musica brillante. - 391.30: Concerto di musica brillante. - 392.30: Concerto di musica brillante. - 393.30: Concerto di musica brillante. - 394.30: Concerto di musica brillante. - 395.30: Concerto di musica brillante. - 396.30: Concerto di musica brillante. - 397.30: Concerto di musica brillante. - 398.30: Concerto di musica brillante. - 399.30: Concerto di musica brillante. - 400.30: Concerto di musica brillante. - 401.30: Concerto di musica brillante. - 402.30: Concerto di musica brillante. - 403.30: Concerto di musica brillante. - 404.30: Concerto di musica brillante. - 405.30: Concerto di musica brillante. - 406.30: Concerto di musica brillante. - 407.30: Concerto di musica brillante. - 408.30: Concerto di musica brillante. - 409.30: Concerto di musica brillante. - 410.30: Concerto di musica brillante. - 411.30: Concerto di musica brillante. - 412.30: Concerto di musica brillante. - 413.30: Concerto di musica brillante. - 414.30: Concerto di musica brillante. - 415.30: Concerto di musica brillante. - 416.30: Concerto di musica brillante. - 417.30: Concerto di musica brillante. - 418.30: Concerto di musica brillante. - 419.30: Concerto di musica brillante. - 420.30: Concerto di musica brillante. - 421.30: Concerto di musica brillante. - 422.30: Concerto di musica brillante. - 423.30: Concerto di musica brillante. - 424.30: Concerto di musica brillante. - 425.30: Concerto di musica brillante. - 426.30: Concerto di musica brillante. - 427.30: Concerto di musica brillante. - 428.30: Concerto di musica brillante. - 429.30: Concerto di musica brillante. - 430.30: Concerto di musica brillante. - 431.30: Concerto di musica brillante. - 432.30: Concerto di musica brillante. - 433.30: Concerto di musica brillante. - 434.30: Concerto di musica brillante. - 435.30: Concerto di musica brillante. - 436.30: Concerto di musica brillante. - 437.30: Concerto di musica brillante. - 438.30: Concerto di musica brillante. - 439.30: Concerto di musica brillante. - 440.30: Concerto di musica brillante. - 441.30: Concerto di musica brillante. - 442.30: Concerto di musica brillante. - 443.30: Concerto di musica brillante. - 444.30: Concerto di musica brillante. - 445.30: Concerto di musica brillante. - 446.30: Concerto di musica brillante. - 447.30: Concerto di musica brillante. - 448.30: Concerto di musica brillante. - 449.30: Concerto di musica brillante. - 450.30: Concerto di musica brillante. - 451.30: Concerto di musica brillante. - 452.30: Concerto di musica brillante. - 453.30: Concerto di musica brillante. - 454.30: Concerto di musica brillante. - 455.30: Concerto di musica brillante. - 456.30: Concerto di musica brillante. - 457.30: Concerto di musica brillante. - 458.30: Concerto di musica brillante. - 459.30: Concerto di musica brillante. - 460.30: Concerto di musica brillante. - 461.30: Concerto di musica brillante. - 462.30: Concerto di musica brillante. - 463.30: Concerto di musica brillante. - 464.30: Concerto di musica brillante. - 465.30: Concerto di musica brillante. - 466.30: Concerto di musica brillante. - 467.30: Concerto di musica brillante. - 468.30: Concerto di musica brillante. - 469.30: Concerto di musica brillante. - 470.30: Concerto di musica brillante. - 471.30: Concerto di musica brillante. - 472.30: Concerto di musica brillante. - 473.30: Concerto di musica brillante. - 474.30: Concerto di musica brillante. - 475.30: Concerto di musica brillante. - 476.30: Concerto di musica brillante. - 477.30: Concerto di musica brillante. - 478.30: Concerto di musica brillante. - 479.30: Concerto di musica brillante. - 480.30: Concerto di musica brillante. - 481.30: Concerto di musica brillante. - 482.30: Concerto di musica brillante. - 483.30: Concerto di musica brillante. - 484.30: Concerto di musica brillante. - 485.30: Concerto di musica brillante. - 486.30: Concerto di musica brillante. - 487.30: Concerto di musica brillante. - 488.30: Concerto di musica brillante. - 489.30: Concerto di musica brillante. - 490.30: Concerto di musica brillante. - 491.30: Concerto di musica brillante. - 492.30: Concerto di musica brillante. - 493.30: Concerto di musica brillante. - 494.30: Concerto di musica brillante. - 495.30: Concerto di musica brillante. - 496.30: Concerto di musica brillante. - 497.30: Concerto di musica brillante. - 498.30: Concerto di musica brillante. - 499.30: Concerto di musica brillante. - 500.30: Concerto di musica brillante. - 501.30: Concerto di musica brillante. - 502.30: Concerto di musica brillante. - 503.30: Concerto di musica brillante. - 504.30: Concerto di musica brillante. - 505.30: Concerto di musica brillante. - 506.30: Concerto di musica brillante. - 507.30: Concerto di musica brillante. - 508.30: Concerto di musica brillante. - 509.30: Concerto di musica brillante. - 510.30: Concerto di musica brillante. - 511.30: Concerto di musica brillante. - 512.30: Concerto di musica brillante. - 513.30: Concerto di musica brillante. - 514.30: Concerto di musica brillante. - 515.30: Concerto di musica brillante. - 516.30: Concerto di musica brillante. - 517.30: Concerto di musica brillante. - 518.30: Concerto di musica brillante. - 519.30: Concerto di musica brillante. - 520.30: Concerto di musica brillante. - 521.30: Concerto di musica brillante. - 522.30: Concerto di musica brillante. - 523.30: Concerto di musica brillante. - 524.30: Concerto di musica brillante. - 525.30: Concerto di musica brillante. - 526.30: Concerto di musica brillante. - 527.30: Concerto di musica brillante. - 528.30: Concerto di musica brillante. - 529.30: Concerto di musica brillante. - 530.30: Concerto di musica brillante. - 531.30: Concerto di musica brillante. - 532.30: Concerto di musica brillante. - 533.30: Concerto di musica brillante. - 534.30: Concerto di musica brillante. - 535.30: Concerto di musica brillante. - 536.30: Concerto di musica brillante. - 537.30: Concerto di musica brillante. - 538.30: Concerto di musica brillante. - 539.30: Concerto di musica brillante. - 540.30: Concerto di musica brillante. - 541.30: Concerto di musica brillante. - 542.30: Concerto di musica brillante. - 543.30: Concerto di musica brillante. - 544.30: Concerto di musica brillante. - 545.30: Concerto di musica brillante. - 546.30: Concerto di musica brillante. - 547.30: Concerto di musica brillante. - 548.30: Concerto

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 26.

CROMORNI — Famiglia di strumenti da fiato, fatti d'un tubo di legno ricurvo ad uncino verso il basso, munito d'ancia doppia applicata a un bocchino d'otone. Nel secolo XV erano in uso il cromorno soprano, il contralto, il tenore e il basso. Nel secolo XVII fu aggiunto il contrabbasso.

CROTALLO — Strumento a percussione, d'origine asiatica e diffuso soprattutto nell'antico Egitto. Il crotallo semplice era una lamina di metallo. Più comunemente veniva usata una coppia di crotali di legno o d'avorio, che venivano fatti suonare come le castagnette (V.).

CROTTA — Specie di violino primitivo, usato dai bardis dei paesi del Galles. Era costruito col legno del sicomoro, ed aveva la forma d'una cassetta, leggermente ricurva nei lati minori. Due aperture laterali nella parte superiore permettevano al suonatore di passarvi le dita per tenerlo lo strumento e per premere sulle corde. Le chiavi in antico erano tre, e poi raggiunsero le cinque e le sei. Poggiavano su un punticello non ricurvo, così che l'arco strisciava su tutte. Mancavano le incavature laterali per il movimento dell'arco. Nelle crotte con sei corde, le due più gravi vibravano senza variare il suono ed eran dette *hordoni* o *masche*, probabilmente venivano suonate col pizzico. La crotta dava un suono flebile e dolce, ma veniva usata anche per l'accompagnamento delle canzoni guerresche.

CURSUS — Canto dell'ufficio delle ore canoniche.

CARDAS — Danza moderna d'origine ungherese. Ha un'introito musicale malinconico, lento e patetico della «lassu», dalla quale si stacca la cardas vera e propria (detta anche «fris» o «friska») in 2/4 o 4/4, selvaggia, piena di vita e di fuoco.

D — Il quarto grado dell'antica scala ipodolica, la finale del modo frigido dei Greci e la finale del modo dorico (e del suo piagale) nel Medioevo. Oggi indica il «re» nel sistema in uso presso gli Inglesi e i Tedeschi.

D C. — Poste alla fine d'una composizione musicale, queste due lettere indicano all'esecutore di tornar da capo sino alla parola «fine».

DANZA — Musica per danza è quella composta per accompagnare, o che potrebbe accompagnare, quei passi ritmici dai quali è costituito il ballo. Caratteri principali sono la nettezza del ritmo e la forma strofica. Le danze erano un tempo puramente cantate, poi cantate al suono d'istrumenti, e poi divennero esclusivamente strumentali. Qualche danza popolare od esotica richiede ancora un grido ogni tanto, eseguito per lo più dai suonatori o dagli astanti. Raccolte di danze formarono le «partite» e le «suites» (V.).

DATTILO — Piede della metrica precoriniana, costituito d'una lunga seguita da due brevi, e corrispondente perciò in musica a una semiminima seguita da due crome. E' forma «tetica» (comincia cioè in battere), mentre il suo contrario, l'*Tanapesto*, costituito da due brevi seguiti da una lunga, è forma «anacrusica» (comincia in levare).

DECRESC. — Significa «decrecendo» e ordina all'esecutore di procedere dal «forte» al «piano». Forme simili sono il «cal.» (calando), il «dim.» (diminuendo), lo «smorz.» (smorzando), il «mor.» (morendo), ecc.

DERIVATI — Espressione oggi disusata, che indicava i rivolti (V.) degli accordi (Continua).

CARL

Alle ore 20 le stazioni di

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli-Bari

trasmetteranno:

I dieci minuti della "Santagostino,"

Saranno al microfono:

MARIA e ANASTASIA WERESKINE
Canzoni popolari russe.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,40: Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitanis (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Casa mia, casa mia!, operetta in tre atti di G. Pietri.

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica operettistica, canzoni e danze (dallo Studio).

Berlino - Ore 18: Dialogo, illustrazioni musicali e canto. Per l'inizio di uno scambio artistico fra i teatri italiani e tedeschi (dallo Studio). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Castelli in aria, commedia in cinque atti di Collin d'Harbeville (dallo Studio). — Budapest - Ore 20: Trasmissione della cerimonia inaugurale dell'entrata in servizio della nuova stazione trasmittente.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

C. 27 33

Commento ai fatti del giorno

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 351,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 - m. 252,7 - kw. 7 — FIRENZE: kc. 968 - m. 319,8 - kw. 17
TRIESTE: kc. 1211 - m. 917,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 908 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Herbert: Suite de sérénades; a) Spagna; b) Cinese; 2. Langen: La canzone dei fiori; 3. Jessel: I cooles di Sumatra; 4. Melodie Havajane; 5. Dreyer: In un teatro cinese; 6. Vallini: Echi toscani; 7. Amedei: Festa campestre; 8. Weber: Fantasia su melodie di Strauss; 9. Marengo: Ballo Excelsior, fantasia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: Stornellando, intermezzo; 2. Berlioz: La dannazione di Faust, fantasia; 3. Pergolesi: Siciliana; 4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, sogno; 5. De Micheli: Nanna-nanna; 6. Grieg: Primavera, 7. Culotta: Serenata fiorentina.

13,30-13,45: Dischi e Borsa
14,15-14,25 (Milano) e Borsa
16,35: Giornale radio
17: Segnale orario e bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.
17: Rubrica della signora.
17,10: Dischi.

17,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.

18: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.
19,20: Dischi.

SABATO

2 DICEMBRE 1933 - XII

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico
20: I DIECI MINUTI della SANTAGOSTINO. Canzoni popolari russe interpretate da MARIA e ANASTASIA WERESKINE.

20,10: Dischi.
20,30: Commento ai fatti del giorno.
20,40:

Varietà

Negli intervalli: Battista Pellegrini «Avvenimenti e problemi», conversazione - Libri nuovi.
22: Musica da ballo.
22: (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez-moi» Rajola.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,3 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 15
BARI: kc. 1112 - m. 309,8 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 53,9 - kw. 4
ROMA onle corto (2 RO): kc. 1181 - m. 95,4 - kw. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Katscher: Una danza con me; 2. Bertinelli: Storielle di un tempo; 3. Buononni: Cicco e Cola, fantasia; 4. Lanza: Sempre; 5. Cattolica: Balletto romano; 6. Fall: Guarda chi si vede.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brancucci: Per te sarò tenente; 2. Bizet: Arlesienne, prelude e minuetto; 3. Sarpny: Anna capriccioso; 4. Culotta: Serenata; 5. Puccini: La Bohème, fantasia; 6. Rossi: El Caballero; 7. Krumann: Reprodica rumena; 8. D'Anzi: Bella Lotta.
13,30-13,45: Giornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornalino del fanciullo
16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Benatzki: Al Cavallino Bianco; 2. Principe: Sirfionletta veneziana; 3. Escobar: Brown, valzer; 4. Chesi: Soleyma; 5. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 6. Amadei: Giardino chiuso; 7. Roland: Solo una notte.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radiostrofosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

19: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano Elwa Orzli.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

Il consiglio del libraio

Questo sera alle ore 22 tutte le stazioni parleranno del nuovo volume della Casa Miccadori:

ENRICO CAVIGLIA - Maresciallo d'Italia
LA DODICESIMA BATTAGLIA
- Caporetto -

e delle prossime novità andadoriane

SABATO 2 DICEMBRE 1933 - XII

- 20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO (Vedi Milano).
20:10: Dischi
20:30: Commento ai fatti del giorno.
20:40:

Ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano. 21:40:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

- diretta dal M. ANDREA MARCHESINI.
1. Amber: Il Domino nero, ouverture.
2. Wagner: Sigfrido, fantasia.
3. Massenet: Rapsodia noreca.
Libri nuovi - Mario Corsi: «Misteri del palcoscenico; i rumori», conversazione.
4 a) Urgel: Trois petits garçons; b) Guarneri: Caro, caro el mio bambino; c) Valverde: Clavellito; d) Dell'Acqua: Canzone provenzale (soprano Maria Sarpi).
5. Gasco: Bufalmacco, preludio giocoso.
6. Puccini: La fanciulla del West, fantasia.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - m 368,1 - kW 1

- 12:25: Bollettino meteorologico.
12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Hunebery: I tre giovanotti; 2. Gardel-Lattes: Lunghe tu sei; 3. Gnecco: Apri l'occhio; 4. Canzone; 5. Feyder: Rosa di Spagna; 6. Sciorilli: Non è che un sogno; 7. Yones: La Geisha, selezione; 8. Canzone; 9. Escobar: Lyric in blue; 10. Di Lanza: Tango dell'odio; 11. Solazzi: Ai Pitagora.
13:30: Giornale radio - Notizie agricole.
17:18: Dischi.
19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

- 1. Lincke: Ouverture dell'operetta Signora Luna.
2. Pietri: La donna perduta, fantasia.
3. Zeller-Banckner: Bianco e blu, valzer.
4. Lehár: Dove canta l'altolada, selezione.
Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. De Cecco: Funiculi, funicula, intermezzo.
6. Allegri: La Fiera dell'Impruneta, fantasia.
7. Mackenber: Tamburini.
8. Penna: Farangio, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

- 1 a) Mascheroni: Se quel barbiere io fossi, b) Fraga: Valzer dell'addio, c) Leonardi: Piccoli derelitti, d) Grandino: Sfoglia la mazzaneria (tenore Aldo Rella).



- 2. Mancini-Galdieri: Ogni amore una canzone (orchestra).
3. Celani: Pardon.
4. Moscato: Si, no...
5. Ferruzzi: Sole d'oro.
6. Dax: Diejlyah.
7. Lucchesi: Trianero.
22:30: Giornale radio.

PALERMO

Kc 330 - m 530,6 - kW 3

- 12:45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Verdi: Oberto, conte di S. Bonifacio, sinfonia; 2. Mascart: Mia piccola Ida, valzer; 3. Bizet: L'Arlesiana, fantasia; 4. Guindani: Danza dell'amore; 5. Gioi Mule: Soltidine, intermezzo; 6. Kálmán: Fortissimo, fantasia; 7. Carabella: Amor di gauchò; 8. Alfano: Le calze di Nini.
13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17:30: Dischi.
18-18:30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20:20-20:45: Dischi.
20:25: Araldo sportivo.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20:45: Casa mia, casa mia

Operetta in tre atti di G. PIETRI.

Direttore M. FRANCO MILIETTO.

Personaggi:

- Nella soprabrette Sall Mary soprano Levial Peppino tenore Virino Stefano comico Paris Eugenia caratterista Uras Gaetano caratterista Tozzi.
Negli intervalli: Libri nuovi - G. Foti: «Gli occhiali: Gli antichi potevano farne a meno?», conversazione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- Vienna: kc 580; m 517,7; kW 100. Graz: kc 852; m 352,4; kW 7. — ore 10:20: Conversazione; 10:45: conversazione - Prudoli - e sempre d'invito.
17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:15: Attualità. 18:46: Concerto vocale di Heber popoli. — 19:45: Segnale orario - Notiziario. Meteorologia. 19:55: Inuti e giovedì. 20: Trasmissione dalla Musikvereinsaal di una serata brillante di varietà a favore dell'assistenza invernale - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia.

BELGIO

- Bruxelles II (Franco) kc 582; m 509,3; kW 15. — ore 12:45: Conversazione - La proiezione invernale degli orrelli. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione - Retroscena delle curande. — 19:30: Concerto di dischi. — 19:30: Soli di violoncello e piano. — 20:30: Concerto di dischi. — 20:30: Giornale radio. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. I Salaberi: The aria del polla», selezione; 2. Suppè: Pupa e cantolino, ouverture; 3. Fimel: Fantasia su Rose-Maria; 4. Intermzzo di canto o orchestra. — Inuti: La canzone dei nidi, fantasia polka per due clarinetti. — 21:45: Conversazione su Edward Ewhank, scrittore belga. — 21: Continuazione del concerto; 6. Rotzsch: Potpourri di valzer; 7. Arletiana. Selezione di Vittoria e il suo ussaro; 8. Yoshitomo: Nella pagoda danti campane, 9. Intermzzo di canto. 10. List: Rapsodia noreca n. 3; 11. Propy: Suite di balletto. — 23: Giornale parlato. — 23:10: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa.
Bruxelles II (Fiandringa) kc 888; m 337,8; kW 16. — ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo. — 18: Dischi. 19:15: Conversazione - La letteratura fiamminga vista da un olandese. — 19:30: Concerto della broda orchestra della stazione. — 20:30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dall'opera Reale Fiamminga di Anversa; Verdi: La Traviata. Negli intervalli: Recitazione e dischi. - In seguito: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

- Praga: kc. 814; m 488,8; kW 150. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:50: Per i giovani. — 17:18: Notizie commerciali. — 17:25: Concerto di dischi. — 17:35: Lezione di ceco per i

- tedeschi. — 17:60: Concerto di dischi. — 18:5: Conversazione agricola. — 16:15: Conversazione per due operai. — 18:25: Notiziario in tedesco. — 19:30: Concerto di dischi. — 19:35: Segnale orario. — 19:40: Attualità. — 19:25: Da Brno. — 20:15: Concerto di musica per due piani. 1. Vajnak: Due sarti per due piani n. 4; 2. Zolnik: Due sarti per due piani n. 5; 3. Zolnik: Due sarti per due piani n. 6; 4. Zolnik: Due sarti per due piani n. 7; 5. Zolnik: Due sarti per due piani n. 8; 6. Zolnik: Due sarti per due piani n. 9; 7. Zolnik: Due sarti per due piani n. 10; 8. Zolnik: Due sarti per due piani n. 11; 9. Zolnik: Due sarti per due piani n. 12; 10. Zolnik: Due sarti per due piani n. 13; 11. Zolnik: Due sarti per due piani n. 14; 12. Zolnik: Due sarti per due piani n. 15; 13. Zolnik: Due sarti per due piani n. 16; 14. Zolnik: Due sarti per due piani n. 17; 15. Zolnik: Due sarti per due piani n. 18; 16. Zolnik: Due sarti per due piani n. 19; 17. Zolnik: Due sarti per due piani n. 20; 18. Zolnik: Due sarti per due piani n. 21; 19. Zolnik: Due sarti per due piani n. 22; 20. Zolnik: Due sarti per due piani n. 23; 21. Zolnik: Due sarti per due piani n. 24; 22. Zolnik: Due sarti per due piani n. 25; 23. Zolnik: Due sarti per due piani n. 26; 24. Zolnik: Due sarti per due piani n. 27; 25. Zolnik: Due sarti per due piani n. 28; 26. Zolnik: Due sarti per due piani n. 29; 27. Zolnik: Due sarti per due piani n. 30; 28. Zolnik: Due sarti per due piani n. 31; 29. Zolnik: Due sarti per due piani n. 32; 30. Zolnik: Due sarti per due piani n. 33; 31. Zolnik: Due sarti per due piani n. 34; 32. Zolnik: Due sarti per due piani n. 35; 33. Zolnik: Due sarti per due piani n. 36; 34. Zolnik: Due sarti per due piani n. 37; 35. Zolnik: Due sarti per due piani n. 38; 36. Zolnik: Due sarti per due piani n. 39; 37. Zolnik: Due sarti per due piani n. 40; 38. Zolnik: Due sarti per due piani n. 41; 39. Zolnik: Due sarti per due piani n. 42; 40. Zolnik: Due sarti per due piani n. 43; 41. Zolnik: Due sarti per due piani n. 44; 42. Zolnik: Due sarti per due piani n. 45; 43. Zolnik: Due sarti per due piani n. 46; 44. Zolnik: Due sarti per due piani n. 47; 45. Zolnik: Due sarti per due piani n. 48; 46. Zolnik: Due sarti per due piani n. 49; 47. Zolnik: Due sarti per due piani n. 50; 48. Zolnik: Due sarti per due piani n. 51; 49. Zolnik: Due sarti per due piani n. 52; 50. Zolnik: Due sarti per due piani n. 53; 51. Zolnik: Due sarti per due piani n. 54; 52. Zolnik: Due sarti per due piani n. 55; 53. Zolnik: Due sarti per due piani n. 56; 54. Zolnik: Due sarti per due piani n. 57; 55. Zolnik: Due sarti per due piani n. 58; 56. Zolnik: Due sarti per due piani n. 59; 57. Zolnik: Due sarti per due piani n. 60; 58. Zolnik: Due sarti per due piani n. 61; 59. Zolnik: Due sarti per due piani n. 62; 60. Zolnik: Due sarti per due piani n. 63; 61. Zolnik: Due sarti per due piani n. 64; 62. Zolnik: Due sarti per due piani n. 65; 63. Zolnik: Due sarti per due piani n. 66; 64. Zolnik: Due sarti per due piani n. 67; 65. Zolnik: Due sarti per due piani n. 68; 66. Zolnik: Due sarti per due piani n. 69; 67. Zolnik: Due sarti per due piani n. 70; 68. Zolnik: Due sarti per due piani n. 71; 69. Zolnik: Due sarti per due piani n. 72; 70. Zolnik: Due sarti per due piani n. 73; 71. Zolnik: Due sarti per due piani n. 74; 72. Zolnik: Due sarti per due piani n. 75; 73. Zolnik: Due sarti per due piani n. 76; 74. Zolnik: Due sarti per due piani n. 77; 75. Zolnik: Due sarti per due piani n. 78; 76. Zolnik: Due sarti per due piani n. 79; 77. Zolnik: Due sarti per due piani n. 80; 78. Zolnik: Due sarti per due piani n. 81; 79. Zolnik: Due sarti per due piani n. 82; 80. Zolnik: Due sarti per due piani n. 83; 81. Zolnik: Due sarti per due piani n. 84; 82. Zolnik: Due sarti per due piani n. 85; 83. Zolnik: Due sarti per due piani n. 86; 84. Zolnik: Due sarti per due piani n. 87; 85. Zolnik: Due sarti per due piani n. 88; 86. Zolnik: Due sarti per due piani n. 89; 87. Zolnik: Due sarti per due piani n. 90; 88. Zolnik: Due sarti per due piani n. 91; 89. Zolnik: Due sarti per due piani n. 92; 90. Zolnik: Due sarti per due piani n. 93; 91. Zolnik: Due sarti per due piani n. 94; 92. Zolnik: Due sarti per due piani n. 95; 93. Zolnik: Due sarti per due piani n. 96; 94. Zolnik: Due sarti per due piani n. 97; 95. Zolnik: Due sarti per due piani n. 98; 96. Zolnik: Due sarti per due piani n. 99; 97. Zolnik: Due sarti per due piani n. 100; 98. Zolnik: Due sarti per due piani n. 101; 99. Zolnik: Due sarti per due piani n. 102; 100. Zolnik: Due sarti per due piani n. 103; 101. Zolnik: Due sarti per due piani n. 104; 102. Zolnik: Due sarti per due piani n. 105; 103. Zolnik: Due sarti per due piani n. 106; 104. Zolnik: Due sarti per due piani n. 107; 105. Zolnik: Due sarti per due piani n. 108; 106. Zolnik: Due sarti per due piani n. 109; 107. Zolnik: Due sarti per due piani n. 110; 108. Zolnik: Due sarti per due piani n. 111; 109. Zolnik: Due sarti per due piani n. 112; 110. Zolnik: Due sarti per due piani n. 113; 111. Zolnik: Due sarti per due piani n. 114; 112. Zolnik: Due sarti per due piani n. 115; 113. Zolnik: Due sarti per due piani n. 116; 114. Zolnik: Due sarti per due piani n. 117; 115. Zolnik: Due sarti per due piani n. 118; 116. Zolnik: Due sarti per due piani n. 119; 117. Zolnik: Due sarti per due piani n. 120; 118. Zolnik: Due sarti per due piani n. 121; 119. Zolnik: Due sarti per due piani n. 122; 120. Zolnik: Due sarti per due piani n. 123; 121. Zolnik: Due sarti per due piani n. 124; 122. Zolnik: Due sarti per due piani n. 125; 123. Zolnik: Due sarti per due piani n. 126; 124. Zolnik: Due sarti per due piani n. 127; 125. Zolnik: Due sarti per due piani n. 128; 126. Zolnik: Due sarti per due piani n. 129; 127. Zolnik: Due sarti per due piani n. 130; 128. Zolnik: Due sarti per due piani n. 131; 129. Zolnik: Due sarti per due piani n. 132; 130. Zolnik: Due sarti per due piani n. 133; 131. Zolnik: Due sarti per due piani n. 134; 132. Zolnik: Due sarti per due piani n. 135; 133. Zolnik: Due sarti per due piani n. 136; 134. Zolnik: Due sarti per due piani n. 137; 135. Zolnik: Due sarti per due piani n. 138; 136. Zolnik: Due sarti per due piani n. 139; 137. Zolnik: Due sarti per due piani n. 140; 138. Zolnik: Due sarti per due piani n. 141; 139. Zolnik: Due sarti per due piani n. 142; 140. Zolnik: Due sarti per due piani n. 143; 141. Zolnik: Due sarti per due piani n. 144; 142. Zolnik: Due sarti per due piani n. 145; 143. Zolnik: Due sarti per due piani n. 146; 144. Zolnik: Due sarti per due piani n. 147; 145. Zolnik: Due sarti per due piani n. 148; 146. Zolnik: Due sarti per due piani n. 149; 147. Zolnik: Due sarti per due piani n. 150; 148. Zolnik: Due sarti per due piani n. 151; 149. Zolnik: Due sarti per due piani n. 152; 150. Zolnik: Due sarti per due piani n. 153; 151. Zolnik: Due sarti per due piani n. 154; 152. Zolnik: Due sarti per due piani n. 155; 153. Zolnik: Due sarti per due piani n. 156; 154. Zolnik: Due sarti per due piani n. 157; 155. Zolnik: Due sarti per due piani n. 158; 156. Zolnik: Due sarti per due piani n. 159; 157. Zolnik: Due sarti per due piani n. 160; 158. Zolnik: Due sarti per due piani n. 161; 159. Zolnik: Due sarti per due piani n. 162; 160. Zolnik: Due sarti per due piani n. 163; 161. Zolnik: Due sarti per due piani n. 164; 162. Zolnik: Due sarti per due piani n. 165; 163. Zolnik: Due sarti per due piani n. 166; 164. Zolnik: Due sarti per due piani n. 167; 165. Zolnik: Due sarti per due piani n. 168; 166. Zolnik: Due sarti per due piani n. 169; 167. Zolnik: Due sarti per due piani n. 170; 168. Zolnik: Due sarti per due piani n. 171; 169. Zolnik: Due sarti per due piani n. 172; 170. Zolnik: Due sarti per due piani n. 173; 171. Zolnik: Due sarti per due piani n. 174; 172. Zolnik: Due sarti per due piani n. 175; 173. Zolnik: Due sarti per due piani n. 176; 174. Zolnik: Due sarti per due piani n. 177; 175. Zolnik: Due sarti per due piani n. 178; 176. Zolnik: Due sarti per due piani n. 179; 177. Zolnik: Due sarti per due piani n. 180; 178. Zolnik: Due sarti per due piani n. 181; 179. Zolnik: Due sarti per due piani n. 182; 180. Zolnik: Due sarti per due piani n. 183; 181. Zolnik: Due sarti per due piani n. 184; 182. Zolnik: Due sarti per due piani n. 185; 183. Zolnik: Due sarti per due piani n. 186; 184. Zolnik: Due sarti per due piani n. 187; 185. Zolnik: Due sarti per due piani n. 188; 186. Zolnik: Due sarti per due piani n. 189; 187. Zolnik: Due sarti per due piani n. 190; 188. Zolnik: Due sarti per due piani n. 191; 189. Zolnik: Due sarti per due piani n. 192; 190. Zolnik: Due sarti per due piani n. 193; 191. Zolnik: Due sarti per due piani n. 194; 192. Zolnik: Due sarti per due piani n. 195; 193. Zolnik: Due sarti per due piani n. 196; 194. Zolnik: Due sarti per due piani n. 197; 195. Zolnik: Due sarti per due piani n. 198; 196. Zolnik: Due sarti per due piani n. 199; 197. Zolnik: Due sarti per due piani n. 200; 198. Zolnik: Due sarti per due piani n. 201; 199. Zolnik: Due sarti per due piani n. 202; 200. Zolnik: Due sarti per due piani n. 203; 201. Zolnik: Due sarti per due piani n. 204; 202. Zolnik: Due sarti per due piani n. 205; 203. Zolnik: Due sarti per due piani n. 206; 204. Zolnik: Due sarti per due piani n. 207; 205. Zolnik: Due sarti per due piani n. 208; 206. Zolnik: Due sarti per due piani n. 209; 207. Zolnik: Due sarti per due piani n. 210; 208. Zolnik: Due sarti per due piani n. 211; 209. Zolnik: Due sarti per due piani n. 212; 210. Zolnik: Due sarti per due piani n. 213; 211. Zolnik: Due sarti per due piani n. 214; 212. Zolnik: Due sarti per due piani n. 215; 213. Zolnik: Due sarti per due piani n. 216; 214. Zolnik: Due sarti per due piani n. 217; 215. Zolnik: Due sarti per due piani n. 218; 216. Zolnik: Due sarti per due piani n. 219; 217. Zolnik: Due sarti per due piani n. 220; 218. Zolnik: Due sarti per due piani n. 221; 219. Zolnik: Due sarti per due piani n. 222; 220. Zolnik: Due sarti per due piani n. 223; 221. Zolnik: Due sarti per due piani n. 224; 222. Zolnik: Due sarti per due piani n. 225; 223. Zolnik: Due sarti per due piani n. 226; 224. Zolnik: Due sarti per due piani n. 227; 225. Zolnik: Due sarti per due piani n. 228; 226. Zolnik: Due sarti per due piani n. 229; 227. Zolnik: Due sarti per due piani n. 230; 228. Zolnik: Due sarti per due piani n. 231; 229. Zolnik: Due sarti per due piani n. 232; 230. Zolnik: Due sarti per due piani n. 233; 231. Zolnik: Due sarti per due piani n. 234; 232. Zolnik: Due sarti per due piani n. 235; 233. Zolnik: Due sarti per due piani n. 236; 234. Zolnik: Due sarti per due piani n. 237; 235. Zolnik: Due sarti per due piani n. 238; 236. Zolnik: Due sarti per due piani n. 239; 237. Zolnik: Due sarti per due piani n. 240; 238. Zolnik: Due sarti per due piani n. 241; 239. Zolnik: Due sarti per due piani n. 242; 240. Zolnik: Due sarti per due piani n. 243; 241. Zolnik: Due sarti per due piani n. 244; 242. Zolnik: Due sarti per due piani n. 245; 243. Zolnik: Due sarti per due piani n. 246; 244. Zolnik: Due sarti per due piani n. 247; 245. Zolnik: Due sarti per due piani n. 248; 246. Zolnik: Due sarti per due piani n. 249; 247. Zolnik: Due sarti per due piani n. 250; 248. Zolnik: Due sarti per due piani n. 251; 249. Zolnik: Due sarti per due piani n. 252; 250. Zolnik: Due sarti per due piani n. 253; 251. Zolnik: Due sarti per due piani n. 254; 252. Zolnik: Due sarti per due piani n. 255; 253. Zolnik: Due sarti per due piani n. 256; 254. Zolnik: Due sarti per due piani n. 257; 255. Zolnik: Due sarti per due piani n. 258; 256. Zolnik: Due sarti per due piani n. 259; 257. Zolnik: Due sarti per due piani n. 260; 258. Zolnik: Due sarti per due piani n. 261; 259. Zolnik: Due sarti per due piani n. 262; 260. Zolnik: Due sarti per due piani n. 263; 261. Zolnik: Due sarti per due piani n. 264; 262. Zolnik: Due sarti per due piani n. 265; 263. Zolnik: Due sarti per due piani n. 266; 264. Zolnik: Due sarti per due piani n. 267; 265. Zolnik: Due sarti per due piani n. 268; 266. Zolnik: Due sarti per due piani n. 269; 267. Zolnik: Due sarti per due piani n. 270; 268. Zolnik: Due sarti per due piani n. 271; 269. Zolnik: Due sarti per due piani n. 272; 270. Zolnik: Due sarti per due piani n. 273; 271. Zolnik: Due sarti per due piani n. 274; 272. Zolnik: Due sarti per due piani n. 275; 273. Zolnik: Due sarti per due piani n. 276; 274. Zolnik: Due sarti per due piani n. 277; 275. Zolnik: Due sarti per due piani n. 278; 276. Zolnik: Due sarti per due piani n. 279; 277. Zolnik: Due sarti per due piani n. 280; 278. Zolnik: Due sarti per due piani n. 281; 279. Zolnik: Due sarti per due piani n. 282; 280. Zolnik: Due sarti per due piani n. 283; 281. Zolnik: Due sarti per due piani n. 284; 282. Zolnik: Due sarti per due piani n. 285; 283. Zolnik: Due sarti per due piani n. 286; 284. Zolnik: Due sarti per due piani n. 287; 285. Zolnik: Due sarti per due piani n. 288; 286. Zolnik: Due sarti per due piani n. 289; 287. Zolnik: Due sarti per due piani n. 290; 288. Zolnik: Due sarti per due piani n. 291; 289. Zolnik: Due sarti per due piani n. 292; 290. Zolnik: Due sarti per due piani n. 293; 291. Zolnik: Due sarti per due piani n. 294; 292. Zolnik: Due sarti per due piani n. 295; 293. Zolnik: Due sarti per due piani n. 296; 294. Zolnik: Due sarti per due piani n. 297; 295. Zolnik: Due sarti per due piani n. 298; 296. Zolnik: Due sarti per due piani n. 299; 297. Zolnik: Due sarti per due piani n. 300; 298. Zolnik: Due sarti per due piani n. 301; 299. Zolnik: Due sarti per due piani n. 302; 300. Zolnik: Due sarti per due piani n. 303; 301. Zolnik: Due sarti per due piani n. 304; 302. Zolnik: Due sarti per due piani n. 305; 303. Zolnik: Due sarti per due piani n. 306; 304. Zolnik: Due sarti per due piani n. 307; 305. Zolnik: Due sarti per due piani n. 308; 306. Zolnik: Due sarti per due piani n. 309; 307. Zolnik: Due sarti per due piani n. 310; 308. Zolnik: Due sarti per due piani n. 311; 309. Zolnik: Due sarti per due piani n. 312; 310. Zolnik: Due sarti per due piani n. 313; 311. Zolnik: Due sarti per due piani n. 314; 312. Zolnik: Due sarti per due piani n. 315; 313. Zolnik: Due sarti per due piani n. 316; 314. Zolnik: Due sarti per due piani n. 317; 315. Zolnik: Due sarti per due piani n. 318; 316. Zolnik: Due sarti per due piani n. 319; 317. Zolnik: Due sarti per due piani n. 320; 318. Zolnik: Due sarti per due piani n. 321; 319. Zolnik: Due sarti per due piani n. 322; 320. Zolnik: Due sarti per due piani n. 323; 321. Zolnik: Due sarti per due piani n. 324; 322. Zolnik: Due sarti per due piani n. 325; 323. Zolnik: Due sarti per due piani n. 326; 324. Zolnik: Due sarti per due piani n. 327; 325. Zolnik: Due sarti per due piani n. 328; 326. Zolnik: Due sarti per due piani n. 329; 327. Zolnik: Due sarti per due piani n. 330; 328. Zolnik: Due sarti per due piani n. 331; 329. Zolnik: Due sarti per due piani n. 332; 330. Zolnik: Due sarti per due piani n. 333; 331. Zolnik: Due sarti per due piani n. 334; 332. Zolnik: Due sarti per due piani n. 335; 333. Zolnik: Due sarti per due piani n. 336; 334. Zolnik: Due sarti per due piani n. 337; 335. Zolnik: Due sarti per due piani n. 338; 336. Zolnik: Due sarti per due piani n. 339; 337. Zolnik: Due sarti per due piani n. 340; 338. Zolnik: Due sarti per due piani n. 341; 339. Zolnik: Due sarti per due piani n. 342; 340. Zolnik: Due sarti per due piani n. 343; 341. Zolnik: Due sarti per due piani n. 344; 342. Zolnik: Due sarti per due piani n. 345; 343. Zolnik: Due sarti per due piani n. 346; 344. Zolnik: Due sarti per due piani n. 347; 345. Zolnik: Due sarti per due piani n. 348; 346. Zolnik: Due sarti per due piani n. 349; 347. Zolnik: Due sarti per due piani n. 350; 348. Zolnik: Due sarti per due piani n. 351; 349. Zolnik: Due sarti per due piani n. 352; 350. Zolnik: Due sarti per due piani n. 353; 351. Zolnik: Due sarti per due piani n. 354; 352. Zolnik: Due sarti per due piani n. 355; 353. Zolnik: Due sarti per due piani n. 356; 354. Zolnik: Due sarti per due piani n. 357; 355. Zolnik: Due sarti per due piani n. 358; 356. Zolnik: Due sarti per due piani n. 359; 357. Zolnik: Due sarti per due piani n. 360; 358. Zolnik: Due sarti per due piani n. 361; 359. Zolnik: Due sarti per due piani n. 362; 360. Zolnik: Due sarti per due piani n. 363; 361. Zolnik: Due sarti per due piani n. 364; 362. Zolnik: Due sarti per due piani n. 365; 363. Zolnik: Due sarti per due piani n. 366; 364. Zolnik: Due sarti per due piani n. 367; 365. Zolnik: Due sarti per due piani n. 368; 366. Zolnik: Due sarti per due piani n. 369; 367. Zolnik: Due sarti per due piani n. 370; 368. Zolnik: Due sarti per due piani n. 371; 369. Zolnik: Due sarti per due piani n. 372; 370. Zolnik: Due sarti per due piani n. 373; 371. Zolnik: Due sarti per due piani n. 374; 372. Zolnik: Due sarti per due piani n. 375; 373. Zolnik: Due sarti per due piani n. 376; 374. Zolnik: Due sarti per due piani n. 377; 375. Zolnik: Due sarti per due piani n. 378; 376. Zolnik: Due sarti per due piani n. 379; 377. Zolnik: Due sarti per due piani n. 380; 378. Zolnik: Due sarti per due piani n. 381; 379. Zolnik: Due sarti per due piani n. 382; 380. Zolnik: Due sarti per due piani n. 383; 381. Zolnik: Due sarti per due piani n. 384; 382. Zolnik: Due sarti per due piani n. 385; 383. Zolnik: Due sarti per due piani n. 386; 384. Zolnik: Due sarti per due piani n. 387; 385. Zolnik: Due sarti per due piani n. 388; 386. Zolnik: Due sarti per due piani n. 389; 387. Zolnik: Due sarti per due piani n. 390; 388. Zolnik: Due sarti per due piani n. 391; 389. Zolnik: Due sarti per due piani n. 392; 390. Zolnik: Due sarti per due piani n. 393; 391. Zolnik: Due sarti per due piani n. 394; 392. Zolnik: Due sarti per due piani n. 395; 393. Zolnik: Due sarti per due piani n. 396; 394. Zolnik: Due sarti per due piani n. 397; 395. Zolnik: Due sarti per due piani n. 398; 396. Zolnik: Due sarti per due piani n. 399; 397. Zolnik: Due sarti per due piani n. 400; 398. Zolnik: Due sarti per due piani n. 401; 399. Zolnik: Due sarti per due piani n. 402; 400. Zolnik: Due sarti per due piani n. 403; 401. Zolnik: Due sarti per due piani n. 404; 402. Zolnik: Due sarti per due piani n. 405; 403. Zolnik: Due sarti per due piani n. 406; 404. Zolnik: Due sarti per due piani n. 407; 405. Zolnik: Due sarti per due piani n. 408; 406. Zolnik: Due sarti per due piani n. 409; 407. Zolnik: Due sarti per due piani n. 410; 408. Zolnik: Due sarti per due piani n. 411; 409. Zolnik: Due sarti per due piani n. 412; 410. Zolnik: Due sarti per due piani n. 413; 411. Zolnik: Due sarti per due piani n. 414; 412. Zolnik: Due sarti per due piani n. 415; 413. Zolnik: Due sarti per due piani n. 416; 414. Zolnik: Due sarti per due piani n. 417; 415. Zolnik: Due sarti per due piani n. 418;

SABATO

2 DICEMBRE 1933 - XII

rio - Notiziario. — 23.45: Concerto di dischi. — 24: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 24.30: Radio-presentazione del film (Pranoma): *La sua di peccedda* tratto dall'opera di Arrunt e Gordini, musica di Moretti. — 23.30-1: Rassegna della stampa in francese. — Musica da ballo in francese.

Torino: ke. 279; m. 385; k. — Ore 10: Notiziario. — 19.15: Orchestrale varie. — 19.30: Arte di eporette. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: I bambini di opere. — 21: Arte di eporette. — 21.18: Canzonette. — 21.30: Elisarmonica. — 21.45: Musica militare. — 22: Musica sinfonica. — 23: Canti russi e balalajka. — 23.15: Notiziario. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 0.45: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5.1.30: Musica francese.

GERMANIA

Berlino 1: ke. 710; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica. — 17: Canzoni di musica da camera. — 18: Dialogo fra il critico musicale del *Messenger* di Roma, Ed. Senatra, e la signora ABE, con illustrazioni musicali e capote. — Per uno scambio artistico fra i teatri italiani e tedeschi, fare cantate dalla signa Schönauer e dal Prof. Garavotto. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Concerto orchestrale di musica leggera per il Progr. v. Monaco. — 20:5: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano e tenore. — 21:1: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmissa.

Breslavia: ke. 922; m. 395; kW. 60. — Ore 15: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 17.25: Conversazione: « Il compito futuro della tecnica ». — 18: Dialogo: « Gioventù italiana, gioventù tedesca ». — 18.20: Attualità. — 18.45: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). — Concerto di musica leggera (per il progr. v. Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: R. H. Kuntze: *Ma deve essere un affare*, commedia brillante dedicata a Strauss e a Lanner. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Berlino.

GRUPPO OVEST: — Langenberg: ke. 635; m. 471,4; kW. 80. — Francoforte: ke. 1167; m. 653,3; kW. 17. — Stoccarda: ke. 895; m. 380,6; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con arte per soli in un intervallo (dischi). — 18: Conversazioni varie. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Concerto di musica brillante (per il programma vedi Monaco). — 20: Attualità. — 20.10: Serata musicale variata: *Achtung, hier ist Emma*, *niebi* Parte prima. Krumpholtz: *Solte di danze* (libretto dall'autore). Parte seconda: *Conversazioni musicali e dischi*. Parte terza: Concerto orchestrale variato con arte per soprano. I. Wagenaar. *Tenue*

tre quarti flemese; 2. Strauss: *Lieder* per soprano e orchestra; 3. Strauss: *Valzer del Cavaliere delle Rose*; 4. Liszt: *Polsera in sol maggiore*; 5. Strauss: *Perpetuum mobile*; 6. Strauss (padre) *Itzitzky*, marcia. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: « Devi vedere che ». — 22.30: Notizie regionali. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Radio-ora della Sig. Giom di Colonia. — 23.15: Concerto di musica da ballo. — 24: Concerto di dischi. — 1.4.1.15 (Stoccarda): Trasmissione musicale in letteratura variata.

Heilsberg: ke. 1085; m. 276,5; kW. 40. — Ore 14: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica. — In un intervallo: Conversazione. — 17.45: Canzoni vocale di Liedler. — 18:3: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Rassegna settimanale. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Concerto di musica brillante (per il programma vedi Monaco). — 20: Notiziario. — 20.10: Meyer-Dawerth: *Luoguetarek*, radio-epica. — 21.30: Concerto di musica da camera: Louis Ferdinand, principe di Prussia: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello in mi bemolle maggiore, op. 5. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo (dischi).

Konigsusterhausen: ke. 183; m. 1634,5; kW. 80. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Tronzone di paese. — 18.8: Trasmissione variata brillante. — 18.45: Campione del Duomo di Breslavia. — 18.60: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Concerto di musica brillante (per il programma vedi Monaco). — 20: Detti e proverbi. — 20.10: Trasmissione da Breslavia. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione del Barone Le Fort. — Le gare sportive dall'inverno 1933. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione dal campo (vest).

Lipsia: ke. 770; m. 389,0; kW. 110. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmissione. — 17.30: Rassegna delle riviste. — 17.50: Conversazione. — Federico II. Hohenzollern. — 18.20: Attualità. — 18.45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Concerto in festigio (per il programma vedi Monaco). — 20: Trasmissione da Breslavia. — 21: Notiziario. — 23: Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: ke. 583; m. 639; kW. 1,5. — Ore 16.30: Concerto della piccola orchestra della sta-

zione. — 17.45: Trasmissione per i bambini. — 18.15: Musica strumentale (quartetto d'archi). — 18.45: Dischi mirati di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Amburgo di un concerto di musica brillante. L'ora della Nazione. I. Krumpholtz: *Interludio di cattedra*; 2. Rogers: *Solte di danze* per piccola orchestra; 3. Liszt: *Veneta e Napoli*; Tarantella; 4. Th. Hamer: *Giro del 3*; 5. H. H. H. *Incisa comporre*; le dischi; 6. A. Strauss: *Lequede della farfalla danese*. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo. — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Caenvery National: ke. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London Regional:** ke. 1147; m. 561,3; kW. 50. — **North National:** ke. 995; m. 301,0; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1040; m. 968,6; kW. 50. — **West National:** ke. 1147; m. 261,2; kW. 50. — Ore 10.30: Concerto della banda militare della stazione con arte per barlono. — 17.30: Trasmissione variata variata per la prima volta al microfono. — 18.15: Segnale orario. — 19.15: Telenozio. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.45: Informazio in galles. — 20.8.20.25: Conversazione: Fotogrammi del terremoto di Messina. — 20.30: Radio-cronaca dalla città. — A passeggio col microfono. — 21: Concerto di musica da ballo di Jack Hilton. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.35: Intervallo. — 22.40: Concerto di canzoni in galles. — 23.10: Soli di pianoforte. I. Rudolf Kattigeb: *Interludio e fuga*; 2. Jangou: *Minnetto danzato* opera in 3; 3. Casellimov-Todesco: *Voce italiana*; 4. Leschotzky: *Souvenir d'Isola*, valzer. — 23.30: Letture. — 23.35.4: Concerto di musica da ballo. — Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario. **London Regional:** ke. 843; m. 365,8; kW. 50. — Ore 17.30: In. **West National:** — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto di canzoni in recitazione. — 20.15: Concerto per due pianoforti. I. G. G. *Affirmato*. 2. M. Zaccari: *Serata in re*. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — Soli di In con arte per cantato. I. Strauss. *Incisa*

RIPARAZIONI RADIO
Ufficio Specializzato Ing. P. TARTUPARI
Via dei Milla, 24 - T O R I N O - Telefono 46-249

'LA VOCE DELADIONE'

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

Radio R. 5 Super

Supereterodina a cinque valvole - Prodotto italiano per l'anno XII

Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelaazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 modulati indistorti. Altoparlante elettrodinamico tipo medio. Speciale cambio di tensione per l'adattamento alle diverse reti di alimentazione. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Attacco per pick-up.

Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni
Ricchi cataloghi gratis a richiesta

Radio R. 5 Super
L. 1250,-
in contanti
oppure **L. 254,-** alla consegna
e 12 rate mensili da **L. 88,-**

AUDIZIONI E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI TUTTA ITALIA E LA
S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em. 39
TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via dei Trilone, 88-89
NAPOLI, Via Roma, 266-269



SABATO

2 DICEMBRE 1933 - XII

Composizioni per violini n. 2. Suite. Soub. In pace per tubatura, contralto e orchestra. 3. Himmus dank den Brüdern di Busoni e Godek. 4. Helden der Luft di Togni, per contralto. 5. Frankel Il cavaliere malfidato, per violino. 6. 22. Sinfonia di Beethoven. 7. Polvere, di S. Prokofiev. 8. Notiziario. Segnale orario. 23.30: 1. Musica da ballo (musica).

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 898; m. 429,7; kW. 1,5. — Ore 12: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di aria. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Conversazioni. — 20.30: Concerto di violini. — 21.00: Serata lirica di varia popolarità. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Trasmissione dalle stazioni europee. Lubiana: ke 821; m. 678; kW. 5,27. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Conferenza di filosofia. — 19.30: Conversazioni. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto vocale di aria per 4 voci. — 21.30: Segnale orario. — Notiziario. — 21.50: Musica da jazz.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 252; m. 1190,5; kW. 60. (Storia francese). — Ore 20: Concerto sinfonico orchestra. — 20.30: Musica per piano. — 20.55: Conversazione sinfonica. — 21.5: Concerto di musica francese dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*. 2. Kocikil: *Un jour de June*. 3. Pierre: *Suite di danze*. — 21.30: Concerto romantico. — 21.55: Concerto sinfonico del concerto di musica francese. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Pol-poura musicale della stazione. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto varieto orchestra. — 23.50: Concerto di musica da ballo (musica jazz della stazione).

NORVEGIA

Oslø: ke 217; m. 1033; kW. 60. — Ore 10.30: Concerto di dischi. — 17.45: Per 4 fanciulli. — 18.15: Musica nazionale. — 18.45: Concerto di musica francese. — 19.15: Conversazione sinfonica. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di canzoni con accompagnamento di pianoforte e chitarra lavagnola. — 22.55.45: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Milversum: ke 1012; m. 296,1; kW. 20. — Ore 18.55: Dischi. — 17.10: Concerto di musica lirica e da ballo. — 17.40: Conferenza cinematografica. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 19.40: Notiziario. — Trasmissione varietata. — 20.40: Notiziario e varie. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Conversazione. — 21.50: Canzoni con accompagnamento di liuto. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.55: Dedicazione. — 0.10.40: Concerto d'organo.

POLONIA

Varsavia: ke 218; m. 1411,8; kW. 152. — Ore 16: (Cz. 20). — 16.20: Trasmissione per gli animati. — 16.40: Letture di francese. — 17.25: Trasmissione della stazione religiosa da Ostra, Brann (Vilna). — 18: Conversazione sinfonica. — 18.45: Concerto di violini e violino. — 19: Programma di danze. — 19.5: Varie. — 19.25: quarto d'ora letterario. — 19.40: Hallo bellico sportivo. — 19.47: Radiogrammi. — 19.55: Concerto. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con arie per tenore e primo. 1. Oubaki: Fantasia sull'opera *La Principessa di Trebisonda*. 2. Pjanykoff: Tre arie del concerto. 3. Leconte: *Le cortège*. 4. Sereck: *Serenade*. 5. Canzon. 6. Volldst. *Peite del Danubio*, valzer. 7. Szygotyński: *Canzoncina*. 7. Wronski: *Notturno*. — 21: Corrispondenza e consigli letterari. — 21.55: Intervall. — 22.10: Composizione di Chopin. 1. *Polacca* in do minore. 2. *Scherzo* in 41 bemole minore. 3. *Studio* in la bemolle maggiore. 4. *Andin* in la bemolle maggiore. 5. *Fantasia* in fa minore. 6. *Polacca* in do maggiore. 7. *Polacca* in la bemolle maggiore. — 23: Conversazione in francese. — Cose in lavoro in Polonia. — 23.15: Musica da ballo (dischi). — 23: Radiogrammi. Meteorologia e di Polonia. — 23.8: Continuazione del concerto di musica da ballo.

RUMANIA

Bucarest: ke 781; m. 308,8; kW. 12. — Ore 10.15: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di musica da ballo per jazz. — 18: Giornata radio. — 18.15: Musica da ballo (jazz). — 19: Conversazione. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione. — 20.30: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Solfi di sega musicale. — 21.45: Giornata radio. — 22: Concerto orchestrale popolare di musica popolare.

ROMANIA

Bucarest: ke 781; m. 308,8; kW. 12. — Ore 10.15: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di musica da ballo per jazz. — 18: Giornata radio. — 18.15: Musica da ballo (jazz). — 19: Conversazione. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione. — 20.30: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Solfi di sega musicale. — 21.45: Giornata radio. — 22: Concerto orchestrale popolare di musica popolare.

BUCAREST

Bucarest: ke 781; m. 308,8; kW. 12. — Ore 10.15: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di musica da ballo per jazz. — 18: Giornata radio. — 18.15: Musica da ballo (jazz). — 19: Conversazione. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione. — 20.30: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Solfi di sega musicale. — 21.45: Giornata radio. — 22: Concerto orchestrale popolare di musica popolare.

musica da ballo per jazz. — 18: Giornata radio. — 18.15: Musica da ballo (jazz). — 19: Conversazione. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione. — 20.30: Corrispondenza con gli ascoltatori. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Solfi di sega musicale. — 21.45: Giornata radio. — 22: Concerto orchestrale popolare di musica popolare.

SPAGNA

Barcelona (E.M.): ke 860; m. 348,8; kW. 7,8. — Ore 18: Concerto di dischi. — 19.30: Il microfono per la trasmissione. — 19.45: Inno alla patria. — 19.50: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi da radio della sega ascoltatori. — 20.30: Quotidiani di Europa. Continuazione del concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra. — 22: Campion della cantata. — Proponiamo un microfono. — 22.15: Trasmissione pedagogica riservata agli adulti. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fregat. 2. *Tosca*, marcia. 3. *Sarais*. 4. *Lesora*, valzer. 5. *Forattelli*. 6. *Marin*. 7. *Capriccio*. 8. *Kriegler*. 9. *La polca cretese*. 10. *Violin*. 11. *Colis*. 12. *Puskas*. 13. *Elgar*. 14. *Canzon di autumn*. 15. *Hummel*. 16. *Garota serbata*. — 23: Radiogrammi. 1. *Apelo*. 2. *Mestre*. 3. *Le serate*. 4. *Comedia* in un atto. 5. *Le serate*. 6. *Le serate*. 7. *Comedia* in un atto. 8. *Le serate*. 9. *Le serate*. 10. *Le serate*. 11. *Le serate*. 12. *Le serate*. 13. *Le serate*. 14. *Le serate*. 15. *Le serate*. 16. *Le serate*. 17. *Le serate*. 18. *Le serate*. 19. *Le serate*. 20. *Le serate*. 21. *Le serate*. 22. *Le serate*. 23. *Le serate*. 24. *Le serate*. 25. *Le serate*. 26. *Le serate*. 27. *Le serate*. 28. *Le serate*. 29. *Le serate*. 30. *Le serate*. 31. *Le serate*. 32. *Le serate*. 33. *Le serate*. 34. *Le serate*. 35. *Le serate*. 36. *Le serate*. 37. *Le serate*. 38. *Le serate*. 39. *Le serate*. 40. *Le serate*. 41. *Le serate*. 42. *Le serate*. 43. *Le serate*. 44. *Le serate*. 45. *Le serate*. 46. *Le serate*. 47. *Le serate*. 48. *Le serate*. 49. *Le serate*. 50. *Le serate*. 51. *Le serate*. 52. *Le serate*. 53. *Le serate*. 54. *Le serate*. 55. *Le serate*. 56. *Le serate*. 57. *Le serate*. 58. *Le serate*. 59. *Le serate*. 60. *Le serate*. 61. *Le serate*. 62. *Le serate*. 63. *Le serate*. 64. *Le serate*. 65. *Le serate*. 66. *Le serate*. 67. *Le serate*. 68. *Le serate*. 69. *Le serate*. 70. *Le serate*. 71. *Le serate*. 72. *Le serate*. 73. *Le serate*. 74. *Le serate*. 75. *Le serate*. 76. *Le serate*. 77. *Le serate*. 78. *Le serate*. 79. *Le serate*. 80. *Le serate*. 81. *Le serate*. 82. *Le serate*. 83. *Le serate*. 84. *Le serate*. 85. *Le serate*. 86. *Le serate*. 87. *Le serate*. 88. *Le serate*. 89. *Le serate*. 90. *Le serate*. 91. *Le serate*. 92. *Le serate*. 93. *Le serate*. 94. *Le serate*. 95. *Le serate*. 96. *Le serate*. 97. *Le serate*. 98. *Le serate*. 99. *Le serate*. 100. *Le serate*. 101. *Le serate*. 102. *Le serate*. 103. *Le serate*. 104. *Le serate*. 105. *Le serate*. 106. *Le serate*. 107. *Le serate*. 108. *Le serate*. 109. *Le serate*. 110. *Le serate*. 111. *Le serate*. 112. *Le serate*. 113. *Le serate*. 114. *Le serate*. 115. *Le serate*. 116. *Le serate*. 117. *Le serate*. 118. *Le serate*. 119. *Le serate*. 120. *Le serate*. 121. *Le serate*. 122. *Le serate*. 123. *Le serate*. 124. *Le serate*. 125. *Le serate*. 126. *Le serate*. 127. *Le serate*. 128. *Le serate*. 129. *Le serate*. 130. *Le serate*. 131. *Le serate*. 132. *Le serate*. 133. *Le serate*. 134. *Le serate*. 135. *Le serate*. 136. *Le serate*. 137. *Le serate*. 138. *Le serate*. 139. *Le serate*. 140. *Le serate*. 141. *Le serate*. 142. *Le serate*. 143. *Le serate*. 144. *Le serate*. 145. *Le serate*. 146. *Le serate*. 147. *Le serate*. 148. *Le serate*. 149. *Le serate*. 150. *Le serate*. 151. *Le serate*. 152. *Le serate*. 153. *Le serate*. 154. *Le serate*. 155. *Le serate*. 156. *Le serate*. 157. *Le serate*. 158. *Le serate*. 159. *Le serate*. 160. *Le serate*. 161. *Le serate*. 162. *Le serate*. 163. *Le serate*. 164. *Le serate*. 165. *Le serate*. 166. *Le serate*. 167. *Le serate*. 168. *Le serate*. 169. *Le serate*. 170. *Le serate*. 171. *Le serate*. 172. *Le serate*. 173. *Le serate*. 174. *Le serate*. 175. *Le serate*. 176. *Le serate*. 177. *Le serate*. 178. *Le serate*. 179. *Le serate*. 180. *Le serate*. 181. *Le serate*. 182. *Le serate*. 183. *Le serate*. 184. *Le serate*. 185. *Le serate*. 186. *Le serate*. 187. *Le serate*. 188. *Le serate*. 189. *Le serate*. 190. *Le serate*. 191. *Le serate*. 192. *Le serate*. 193. *Le serate*. 194. *Le serate*. 195. *Le serate*. 196. *Le serate*. 197. *Le serate*. 198. *Le serate*. 199. *Le serate*. 200. *Le serate*. 201. *Le serate*. 202. *Le serate*. 203. *Le serate*. 204. *Le serate*. 205. *Le serate*. 206. *Le serate*. 207. *Le serate*. 208. *Le serate*. 209. *Le serate*. 210. *Le serate*. 211. *Le serate*. 212. *Le serate*. 213. *Le serate*. 214. *Le serate*. 215. *Le serate*. 216. *Le serate*. 217. *Le serate*. 218. *Le serate*. 219. *Le serate*. 220. *Le serate*. 221. *Le serate*. 222. *Le serate*. 223. *Le serate*. 224. *Le serate*. 225. *Le serate*. 226. *Le serate*. 227. *Le serate*. 228. *Le serate*. 229. *Le serate*. 230. *Le serate*. 231. *Le serate*. 232. *Le serate*. 233. *Le serate*. 234. *Le serate*. 235. *Le serate*. 236. *Le serate*. 237. *Le serate*. 238. *Le serate*. 239. *Le serate*. 240. *Le serate*. 241. *Le serate*. 242. *Le serate*. 243. *Le serate*. 244. *Le serate*. 245. *Le serate*. 246. *Le serate*. 247. *Le serate*. 248. *Le serate*. 249. *Le serate*. 250. *Le serate*. 251. *Le serate*. 252. *Le serate*. 253. *Le serate*. 254. *Le serate*. 255. *Le serate*. 256. *Le serate*. 257. *Le serate*. 258. *Le serate*. 259. *Le serate*. 260. *Le serate*. 261. *Le serate*. 262. *Le serate*. 263. *Le serate*. 264. *Le serate*. 265. *Le serate*. 266. *Le serate*. 267. *Le serate*. 268. *Le serate*. 269. *Le serate*. 270. *Le serate*. 271. *Le serate*. 272. *Le serate*. 273. *Le serate*. 274. *Le serate*. 275. *Le serate*. 276. *Le serate*. 277. *Le serate*. 278. *Le serate*. 279. *Le serate*. 280. *Le serate*. 281. *Le serate*. 282. *Le serate*. 283. *Le serate*. 284. *Le serate*. 285. *Le serate*. 286. *Le serate*. 287. *Le serate*. 288. *Le serate*. 289. *Le serate*. 290. *Le serate*. 291. *Le serate*. 292. *Le serate*. 293. *Le serate*. 294. *Le serate*. 295. *Le serate*. 296. *Le serate*. 297. *Le serate*. 298. *Le serate*. 299. *Le serate*. 300. *Le serate*. 301. *Le serate*. 302. *Le serate*. 303. *Le serate*. 304. *Le serate*. 305. *Le serate*. 306. *Le serate*. 307. *Le serate*. 308. *Le serate*. 309. *Le serate*. 310. *Le serate*. 311. *Le serate*. 312. *Le serate*. 313. *Le serate*. 314. *Le serate*. 315. *Le serate*. 316. *Le serate*. 317. *Le serate*. 318. *Le serate*. 319. *Le serate*. 320. *Le serate*. 321. *Le serate*. 322. *Le serate*. 323. *Le serate*. 324. *Le serate*. 325. *Le serate*. 326. *Le serate*. 327. *Le serate*. 328. *Le serate*. 329. *Le serate*. 330. *Le serate*. 331. *Le serate*. 332. *Le serate*. 333. *Le serate*. 334. *Le serate*. 335. *Le serate*. 336. *Le serate*. 337. *Le serate*. 338. *Le serate*. 339. *Le serate*. 340. *Le serate*. 341. *Le serate*. 342. *Le serate*. 343. *Le serate*. 344. *Le serate*. 345. *Le serate*. 346. *Le serate*. 347. *Le serate*. 348. *Le serate*. 349. *Le serate*. 350. *Le serate*. 351. *Le serate*. 352. *Le serate*. 353. *Le serate*. 354. *Le serate*. 355. *Le serate*. 356. *Le serate*. 357. *Le serate*. 358. *Le serate*. 359. *Le serate*. 360. *Le serate*. 361. *Le serate*. 362. *Le serate*. 363. *Le serate*. 364. *Le serate*. 365. *Le serate*. 366. *Le serate*. 367. *Le serate*. 368. *Le serate*. 369. *Le serate*. 370. *Le serate*. 371. *Le serate*. 372. *Le serate*. 373. *Le serate*. 374. *Le serate*. 375. *Le serate*. 376. *Le serate*. 377. *Le serate*. 378. *Le serate*. 379. *Le serate*. 380. *Le serate*. 381. *Le serate*. 382. *Le serate*. 383. *Le serate*. 384. *Le serate*. 385. *Le serate*. 386. *Le serate*. 387. *Le serate*. 388. *Le serate*. 389. *Le serate*. 390. *Le serate*. 391. *Le serate*. 392. *Le serate*. 393. *Le serate*. 394. *Le serate*. 395. *Le serate*. 396. *Le serate*. 397. *Le serate*. 398. *Le serate*. 399. *Le serate*. 400. *Le serate*. 401. *Le serate*. 402. *Le serate*. 403. *Le serate*. 404. *Le serate*. 405. *Le serate*. 406. *Le serate*. 407. *Le serate*. 408. *Le serate*. 409. *Le serate*. 410. *Le serate*. 411. *Le serate*. 412. *Le serate*. 413. *Le serate*. 414. *Le serate*. 415. *Le serate*. 416. *Le serate*. 417. *Le serate*. 418. *Le serate*. 419. *Le serate*. 420. *Le serate*. 421. *Le serate*. 422. *Le serate*. 423. *Le serate*. 424. *Le serate*. 425. *Le serate*. 426. *Le serate*. 427. *Le serate*. 428. *Le serate*. 429. *Le serate*. 430. *Le serate*. 431. *Le serate*. 432. *Le serate*. 433. *Le serate*. 434. *Le serate*. 435. *Le serate*. 436. *Le serate*. 437. *Le serate*. 438. *Le serate*. 439. *Le serate*. 440. *Le serate*. 441. *Le serate*. 442. *Le serate*. 443. *Le serate*. 444. *Le serate*. 445. *Le serate*. 446. *Le serate*. 447. *Le serate*. 448. *Le serate*. 449. *Le serate*. 450. *Le serate*. 451. *Le serate*. 452. *Le serate*. 453. *Le serate*. 454. *Le serate*. 455. *Le serate*. 456. *Le serate*. 457. *Le serate*. 458. *Le serate*. 459. *Le serate*. 460. *Le serate*. 461. *Le serate*. 462. *Le serate*. 463. *Le serate*. 464. *Le serate*. 465. *Le serate*. 466. *Le serate*. 467. *Le serate*. 468. *Le serate*. 469. *Le serate*. 470. *Le serate*. 471. *Le serate*. 472. *Le serate*. 473. *Le serate*. 474. *Le serate*. 475. *Le serate*. 476. *Le serate*. 477. *Le serate*. 478. *Le serate*. 479. *Le serate*. 480. *Le serate*. 481. *Le serate*. 482. *Le serate*. 483. *Le serate*. 484. *Le serate*. 485. *Le serate*. 486. *Le serate*. 487. *Le serate*. 488. *Le serate*. 489. *Le serate*. 490. *Le serate*. 491. *Le serate*. 492. *Le serate*. 493. *Le serate*. 494. *Le serate*. 495. *Le serate*. 496. *Le serate*. 497. *Le serate*. 498. *Le serate*. 499. *Le serate*. 500. *Le serate*. 501. *Le serate*. 502. *Le serate*. 503. *Le serate*. 504. *Le serate*. 505. *Le serate*. 506. *Le serate*. 507. *Le serate*. 508. *Le serate*. 509. *Le serate*. 510. *Le serate*. 511. *Le serate*. 512. *Le serate*. 513. *Le serate*. 514. *Le serate*. 515. *Le serate*. 516. *Le serate*. 517. *Le serate*. 518. *Le serate*. 519. *Le serate*. 520. *Le serate*. 521. *Le serate*. 522. *Le serate*. 523. *Le serate*. 524. *Le serate*. 525. *Le serate*. 526. *Le serate*. 527. *Le serate*. 528. *Le serate*. 529. *Le serate*. 530. *Le serate*. 531. *Le serate*. 532. *Le serate*. 533. *Le serate*. 534. *Le serate*. 535. *Le serate*. 536. *Le serate*. 537. *Le serate*. 538. *Le serate*. 539. *Le serate*. 540. *Le serate*. 541. *Le serate*. 542. *Le serate*. 543. *Le serate*. 544. *Le serate*. 545. *Le serate*. 546. *Le serate*. 547. *Le serate*. 548. *Le serate*. 549. *Le serate*. 550. *Le serate*. 551. *Le serate*. 552. *Le serate*. 553. *Le serate*. 554. *Le serate*. 555. *Le serate*. 556. *Le serate*. 557. *Le serate*. 558. *Le serate*. 559. *Le serate*. 560. *Le serate*. 561. *Le serate*. 562. *Le serate*. 563. *Le serate*. 564. *Le serate*. 565. *Le serate*. 566. *Le serate*. 567. *Le serate*. 568. *Le serate*. 569. *Le serate*. 570. *Le serate*. 571. *Le serate*. 572. *Le serate*. 573. *Le serate*. 574. *Le serate*. 575. *Le serate*. 576. *Le serate*. 577. *Le serate*. 578. *Le serate*. 579. *Le serate*. 580. *Le serate*. 581. *Le serate*. 582. *Le serate*. 583. *Le serate*. 584. *Le serate*. 585. *Le serate*. 586. *Le serate*. 587. *Le serate*. 588. *Le serate*. 589. *Le serate*. 590. *Le serate*. 591. *Le serate*. 592. *Le serate*. 593. *Le serate*. 594. *Le serate*. 595. *Le serate*. 596. *Le serate*. 597. *Le serate*. 598. *Le serate*. 599. *Le serate*. 600. *Le serate*. 601. *Le serate*. 602. *Le serate*. 603. *Le serate*. 604. *Le serate*. 605. *Le serate*. 606. *Le serate*. 607. *Le serate*. 608. *Le serate*. 609. *Le serate*. 610. *Le serate*. 611. *Le serate*. 612. *Le serate*. 613. *Le serate*. 614. *Le serate*. 615. *Le serate*. 616. *Le serate*. 617. *Le serate*. 618. *Le serate*. 619. *Le serate*. 620. *Le serate*. 621. *Le serate*. 622. *Le serate*. 623. *Le serate*. 624. *Le serate*. 625. *Le serate*. 626. *Le serate*. 627. *Le serate*. 628. *Le serate*. 629. *Le serate*. 630. *Le serate*. 631. *Le serate*. 632. *Le serate*. 633. *Le serate*. 634. *Le serate*. 635. *Le serate*.

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - m. 301,8 - kv. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 293,7 - kv. 7 - GENOVA: kc. 1029 - m. 312,8 - kv. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kv. 20

- 9.10 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.
- 9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dottor Morandini.
- 9.40-9.55: Giornale radio.
- 9.55 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.
- 10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. Prof. Tito Poggi: « Cure invernali al grano e ai prati artificiali » e « Risposte a quesiti ».
- 10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso: « Lavori di stagione »; (Torino-Genova): « La coltura dei giardini in Liguria », dott. Carlo Rava.
- 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.
- 11 (Trieste): RADIO-CORSA CICLISTICA PER GIOVANI Fascisti organizzata dal Comando Federale dei G. F. di Trieste.
- 12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: « I miracoli del Salvatore »; (Torino): Don Giocondo Pino: « Il simbolo di fede »; (Genova): P. Valeriano da Fiviale: « Firenze »; Monsignor Emanuele Magri.
- 12.30 Dischi.
- 12.45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta David Campari & C. di Milano).
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-14.15: Orchestra CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. PASCOR: Concor. 2. Brodsky: Racconti di fate, valzer; 3. Bucchi: Scherzo; 4. Stolz: Quando fioriscono le viole; 5. Cilea (Farenelli): La Tilda, saltarello; 6. Burgmeil: Acquarelli; sognando; 7. Puccini (Belli): Turandot, fantasia; 8. Brusso: Dormi, amore; 9. Goulding: Amore; 10. Allera: Manie bianche, serenata; 11. Consiglio: Se avessi una piccola anice a Sivolta.
- 15: Trasmissione da Firenze: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA

- Nell'intervallo: Notizie sportive
- 17: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA: 1. Lù: Piccola mia; 2. Frati-Gualeni: Sei la donna tu, valzer; 3. Gilbert Katja la ballerina, fantasia; 4. Brusso: Improvviso; 5. Stolz: Nave bianca; 6. Dvorak: Berceuse; 7. Grofé: Fiamma blu; 8. Ciociano: Mia cubanita; 9. Poggio: Bandierillo.
- Negli intervalli: Notizie dei principali avvenimenti sportivi.
- 18-18.15: Notizie sportive e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.
- 18.15-18.20: Comunicato dell'Ufficio presagi
- 19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.15: Dischi.
- 19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.
- 20.30: Commento ai fatti del giorno.
- 20.40: Illustrazione dell'opera.
- 20.45:

La giornata di Marcellina

Melodramma gioioso in tre atti e quattro quadri
Libretto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI
Dirige l'Autore
(Edizione Sonzogno)

Personaggi:

- Don Ottavio: ... baritone Giovanni Inghilleri
 - Luciano: ... soprano Adelaide Saraceni
 - Marcellina: ... mezzo-soprano Gianna Pedersini
 - Roberto: ... tenore Aldo Sinnone
 - Franco Strepponi: ... basso Albino Marone
 - Capo della ronda notturna: ... baritone G. Morellato
 - Anzoleto: ... tenore Giuseppe Nessi
- Negli intervalli: Lucio Ridenti: « La giornata di una donna », conversazione - Notiziario teatrale.
- Dopo l'opera: Giornale radio.



Le copertine degli altri...

ROMA - NAPOLI - BARI

- MILANO (Vigentino)**
ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kv. 30
NAPOLI: kc. 041 - m. 318,8 - kv. 1,5
BARI: kc. 1119 - m. 289,8 - kv. 20
MILANO (Vigentino): kc. 622 - m. 453,2 - kv. 7
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 26,5 - kv. 9
(2 RO) anche le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 30,50
- 10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
 - 10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri; Consigli agli agricoltori.
 - 10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « L'ultima venuta di Gesù Cristo ».
 - 10.58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.
 - 12.30-12.45: Dischi.
 - 12.45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta David Campari & C. di Milano).
 - 13-14.15: Orchestra CETRA (Vedi Milano).
 - 14: Segnale orario.
 - 15: Trasmissione da Firenze. Incontro internazionale di calcio

ITALIA-SVIZZERA

- Nell'intervallo: Notizie sportive
- 17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del soprano DINA FRIUMANA, del baritone EDOARDO FATICANTI e del violoncellista TIRÒ ROSATI - Musica brillante eseguita dal Quartetto mandolinistico romano.
- Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.5: Sopra MARGHERITA COESA: Canti popolari italiani.

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20.30

**Commento ai fatti
del giorno**

20.45:

Stenterello

- Operetta in tre atti.
- Musica del M° CUSCINA.
- Negli intervalli: Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma: Le repubbliche dei gatti » - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.
- Dopo l'operetta: Giornale radio.

DOMENICA
3 DICEMBRE 1933 - XII

BOLZANO

Kc. 815 - m. 364,1 - kv. 1

- 10.30-11: Musica religiosa.
- 12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Pense, O. P.: « L'ultimo trionfo di Cristo ».
- 12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
- 12.35-13.30: FOLCLORE ALTO AUSTRO: Concertista di cetra Massimo Sporer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Alla fine: Dischi.
- 15: Trasmissione da Firenze: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA
- 17: Dischi.
- 17.15-18: Notizie sportive.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

21: **Concerto della pianista Maria Gennari**

Parte prima:

- 1. Vivaldi: Concerto in re minore: a) Maestoso, b) Molto adagio e cantabile, c) Finale.
 - 2. Chopin: a) Studio op. 25, n. 1, b) Improvviso in fa diesis, c) Scherzo in si minore. Notiziario teatrale.
- Parte seconda:**
- 1. Dvorak: Quattro canti di noti cantanti: a) Canto di una notte di luna, b) Canto di una notte di tempesta, c) Canto di una notte di Natale, d) Canto di una notte di Carnevale.
 - 2. Liszt: I giochi d'acqua della Villa d'Este.
- Alla fine: Concerto dal Caffè « Grande Italia », fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 550 - m. 530,8 - kv. 3

- 10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: « Giudizio universale ».
- 10.40: Musica religiosa.
- 11.5: Dott. Berna: « Come si migliorano le razze in zootecnica », conversazione agricola.
- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Musica leggera: 1. Bixio: Soldatini di piuma, marcia; 2. Szokol: Rimbembranze, intermezzo; 3. Lehár: Paganini, fantasia; 4. Mascagni: Ballata di maggio; 5. Brodsky: Per lei; 6. Leoncavallo: Zaza, fantasia; 7. Curti: Malita; 8. Diodig: Villi in festa.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 15: Trasmissione da Firenze: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.25: Notizie sportive.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

Concerto di musica teatrale

- diretto dal M° FORTUNATO RUSSO.
- 1. Wagner: Lohengrin. a) Preludio primo; b) Duetto d'amore.
 - 2. Massenet: Thais, meditazione. Giuseppe Longo: « I vecchi di Ceo di G. Pascoli », conversazione.
 - 3. Massenet: Werther, atto secondo, duetti (soprano Delisi, soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritone Tili).
 - 4. Puccini: Madame Butterfly, scena e duetto atto secondo (soprano Delisi, tenore Pollicino).
 - 23: Giornale radio.



LO SPIRITELLO CAPRICCIOSO

Come ha già detto altre volte, a me piace aprire le buste una dopo l'altra, colpito dai contrasti che offre la lettura delle vostre pagine.

Tre di que spietati spiritelli capricciosi si divertono ad offrirmi i più squisiti stati d'animo, i più ben congegnati giochi di ombre e di luci. Molte calligrafie le riconosco senz'altro. Margherita traccia un indirizzo che per l'aruffino che il ragno Epeira mette dopo aver condotto a termine la sua tela, meravigliosa opera di precisione: aruffino che il Falbro dice la siela con la quale il grande artista firma il suo capolavoro. — Alberto Russo scriverà un tormento d'indifferenza a brave le Regie Poste che rassicura a legoretto. — Cenerentola, più su all'occhio che alla penna, lo traccia con mano infantile e con inchiodato allungato, perché l'amica preferisce risparmiare i soldini per usarmi il francobollo benemerito. — Spighetta mi lo sobbalza, quasi in stensillato dopo aver deposto il rimo e si fiascasse cullare dalle onde azzurre del suo inconfondibile gullo. — Alma Serena mi lo scelta nevosamente maciari « scuola per ricompirmi nel retro della busta delle sue ultime (per il momento) volontà. — Robinson, il quale mi setupa un capitale in elezzerie azzurrina carta da lettere, pare adoperi la punta d'una freccia. — Ilare profano, ordinato, lo scrive cercando di conciliare con la sua nitida scrittura il nuovo posto possibile forse da dare meno disturbo al portabatterie. — Erubia mi meglio la smetta, poiché mi pare che questa rassicura debba stancare anche i più rasserenati lettori.

Oggi nell'aprire la corrispondenza ho dovuto, via via che leggevo, rimpiangere che lo spiritello capriccioso al quale avevo una volta tanto evitato ogni contrasto, mi lanciai lettere d'incanto a silenziosa domanda. L'altra, la prima rivista mi viene dalla commo disperazione di Spinoso. L'unico mi scrive « Ma anno fa, io ti scrivevo un'articolosa arzigolatura, con la disgraziata persuasione di « fare colpa » su di te. Risultato: olimpica indifferenza da parte tua e rabbia spionosa da parte mia. Ma più forte risolvendo che tu avessi tutte le ragioni del mondo, ho ricominciato a scriverti dopo un silenzio sconsiderato di vari mesi, con tono più dimesso ma forse più sincero. Ed è appunto questa « seconda volta » quella che ho iniziata circa due mesi fa tutta inorridita di buona volontà, pazienza, confidenzialità e nessuna velleità di tentare di far colpo. E fin qui tutto andrebbe a gonfie vele, ma viene il diavolo, e mette la corda e giusta tutto. Sicuro, lei era anche bello come un nane, in una sala da ballo e un amico stavvicina e mi dice: « E così, così è andato il tuo esame di diritto fallimentare che hai studiato come un drago? E di un po' l'hai o non l'hai risolta la questione dell'anno ed on dirlelo? ». Io ho assunto i sette colori dell'iride, uno dopo l'altro. Capisci? Il mio pseudo nome, oltre che a qualificare meravigliosamente il mio carattere, può anche, opportunamente modificato, ricordare il mio nome. Ragione per cui i miei amici (e anche) mi si hanno serpeno. Il che non mi va molto, perché tu mi hai troppe frustate e dolce fredde. Rispondendomi, ti racconto di non accennare a quanto l'ho detto, altrimenti sono fritto! ». Pensa un po'! Spinoso cara, se non obbedisci! Mi inviti di non accennare a quanto mi scrivi ed io, infatti, non accenno. Io pubblico tal quale. Diamine! so rispettare i desideri di chi m'ama ed osa dirmele! Però non s'inquietare, scrivimi pur sempre, Spinoso bello, e ve ne va che verrà a te non più con la sferza, ma con più incapace che ai miei sorrisi. E risponderò in modo che non soltanto i tuoi amici (ed anche: biccione!) non ne capiranno nulla, ma tu pure. Lascia fare a me e fritti saranno i tuoi amici: l'irritata mista, perché comprenderà anche le amiche (canaglia). Riguardo ai tuoi pretechi, concedo la mia alta e plaudente approvazione. Qui ci sarà chi allunga il collo, come i puli per arrivare all'uva: quali progetti? Quale approvazione? Eh no! Eh no! Non si tradiscono gli amici (e le amiche) miei e mie... in questo caso. Mi carchi la lingua se parlo? Però, qualcosa dirò perché chi ti accosta, sia pure una sala da ballo, nella quale ti prepari a quindare come un drago, è bene sappia che tu, sotto il tuo spinosissimo simo uman frate (scrivo come nella tua prima maniera) celi un genio che onorerà la tua terra. Spinoso, signori miei e signorine sue, ha dedicato tutti i nonni per risolvere un magnifico problema. Quale? Lo saprete fra un secolo o due all'inaugurazione del monumento.

... Rievoca Spighetta l'evento per il tiro che lo ha fatto: « Perché non me l'hai scritto privatamente invece di mettermi così in piazza? ». E per di più devo subirmi anche le

congratulazioni per telefono! D'una sola cosa ti ringrazio per quel « manto » che la Mamma ed io approviamo a pieni voti! ». E, nemmeno a farlo apposta, scrive Fiorenza, la quale protesta: « Non doversi scrivere ogni figura un manto, ma ogni figura un fiore! ». Ti compiaci per perché ti chiami Fiorenza e vivi nella Città del Fiore. Sai che cosa faccio? Mandò la tua « Sichelbetta » stile austroromano, le vostre buste si sono luciate e la brillante amica sprazza così quanto ti sia cara. E' un'eccezione alla regola, ma una volta tanto!...

Questo è un foglio grande grande, con la lineatura... a binario e sul binario passano quelle belle parole tonde

IL CONCORSO AZZURRISIMO

Le Azzurrisime mi hanno mandato una dozzina di lettere e se n'è di assai belle. Però siccome desideravo partecipare al Concorso e non è facile lo faccio chi propone il tema, ecco quello che bandisco:

UN PENSIERO ALL'ALI CADUTE PER LA GRANDEZZA DELLA PATRIA.

I sei migliori « pensieri » riceveranno l'idolovante « Altricolore ». Inviare entro due settimane a **BAFFO DI GATTO - RADIOCORRIERE - TORINO**

come i buci delle buche piccine. Infatti ancora un bimbo mi scrive: Sergio Monti. « Ho tanto pregato la mamma e essa ha spedito che papà fosse fuori per darmi l'ora corrente per scriverti, perdoendo naturalmente dalla scrivania di papà. E ora mi accingo a scriverti. Ecco mi piacciono questa parola « aruffino », è nuova per me, me l'ha suggerita mamma, io non so nemmeno quel che voglia dire, ma mi è piaciuta subito e l'ho scritta. Ma questa parola nuova entrata nel mio cervello me l'ha svuotata di tutte le altre belle cose che ti volevo dire. Ed era come sai! Ma pazienza, tiene per delle e ve ne ho le stesse; ti bucia ».

Mi scrivo a restituirti il bucio, dimentico che questa parola è proprio bella bella e credo che la Mamma l'abbia usata in dono per il suo onomastico e me la faccia offrire dalle tue manine. Arrò, bimbo mio, che la tua letterina senza quell'« aruffino » chissà come riesciva. Come vedi, ricambio il tuo gentile offrendo a Mamma tua l'« aruffino ». Non tenerla per te, essendo troppo so lenne. fatti spiegare (se Mamma non lo sa) che cosa vuol dire e non usarla mai, si sciuperebbe! Continua a scrivermi e forse si metterà insieme un Dizionario, rivale di quello di Umbertoci, al quale, tra parentesi, mando ora un grazie per i confetti natalizi, dimostrandogli così che il ricordo dura più dei confetti, mentre vorrei il viceversa.

La letterina che segue è di Mamma bionda; e lei in tram mi accende una rosa grandissima: di vedere scritto sul vetro appannato dal calore interno il tuo nome, trac-

ciato col dito da un paio di studentelli, e ciò a trentacinque chilometri da Torino. Sorridi, vero? ». Sorridi sì, molto compiaciuto. Non è l'unico caso e li preferisco, potete credere, perché son sincero, ad un elogia funebre!

Terza lettera aperta ed ecco Piccolo Cuore, la quale Mamma mi carissima Emilio e Nando. Fu a Bologna col Mario ed io all'albergo, nell'attaversare un corridoio e proprio mentre stavo per aprire la porta della propria camera, casualmente sentì una persona la quale da un'altra camera, parla al telefono: « Pronto? e Eiar? ». Sì, sono di Torino. Da vera radiocorriente pensò subito che fossi io. Ebbe poi occasione di parlare a quel signore: e seppe che era all'Eiar? e di conseguenza non mi conosceva. I Grandi sono più noiosi alle folle che non agli individui. La lettera di Piccolo Cuore mi unisce un prezioso documento a due manine.

« Caro Baffo. Sei caro di bufo che anch'io sono balla e che è il secondo anno, si ho già portato alla Maestra 5 e alla per la tesserina e la sai che faccio la seconda? Il giorno 28 ottobre era il corteo e io perché ero troppo piccolo non dovevo andare in cortina ma io volevo andare ma mi hanno preso Emilio. E' capo squadra portava la bandiera ed sono andato vicino al lui e sai che domani che è il 15 di novembre io compisco 7 anni? Spero che mia mamma mi faccia un bel regalo, vorrei che comprò un fucile che sai il mi pizza c'è un negozio di giocattoli Emilio è un poltrone e non vuole mai scrivere a nessuno invece io mi risponderò il sabato tanto e ti mando tanti bac: tuo Nando ».

Il fratellino « Emilio » reagisce al fiero insulto fraterno: « Non è vero che son un poltrone e eccomi qua! Nando, dalla fatica che ho fatto, sta prendendo uno zabane, e dalla fatica di bere, si è tutto ispaticchato. Quel zolone scellerato! Ed ora tanti saluti da Emilio ». Deposta la pomatessa, capisco qualche cosa, forse per via di quel poltrone ». Infatti la Mamma termina la sua così: « Anche i piccoli hanno finiti e stanno scappellottandosi. Cosa è successo? ». Certo un dramma in famiglia: un'aruffina giulio, zabane e molto ispaticchato. Tu, Nando, sei un raro Pallino e devi comprendere che non è già che Emilio sia ballone, ma l'ingenuità sono più per fare che per dire. E' vero che Emilio è un poltrone, e dice « Oh! Baffo: scendi! ». Ed io penso: che sia Baffo di gatto?! Sbecca fuori un giovane grande, grosso e forte e gli domando: « Come va che lei si chiama Baffo? ». Mi risponde: « Tutti i camionisti si chiamano così ». E' biondo!

E viene la lettera di Rosa d'Aprile. « Ti racconto d'un intierello che mi diverti un pochino. Giorni addietro c'è terminalo un camion di quelli grossi da sottotrasporre. C'era un paio di papà. Uno dei due camionisti si rivolge all'altro e dice « Oh! Baffo: scendi! ». Ed io penso: che sia Baffo di gatto?! Sbecca fuori un giovane grande, grosso e forte e gli domando: « Come va che lei si chiama Baffo? ». Mi risponde: « Tutti i camionisti si chiamano così ». E' biondo!

Fortunatamente la capolino la mia Primavera. La Mamma sua gentile mi ha avvertito: « Le lettere di Primavera non hanno mai subito e non subiranno contolli: desidero che la piccola si esprima secondo il proprio sentimento e mi piace che impari a ragionare senza subire influenza altrui ». Infatti la piccola è biera di questa autorizzazione e se ne vale con la più grande libertà. E io e Serena abbiamo tante bambole che stanno tutte bene, ma adesso una che è di quelle di stoffa ha preso l'acqua ed è diventata poco rossa in faccia e la mamma dice « ah bisogna curarla perché ha una brutta malattia che si chiama Filosera ». Il babbo ride e dice che è proprio una fredda ma malattia la Filosera. E' vero? perché non mi buio di quello che dice la mamma. Dice le filose e? E noi ride ».

Che la Filosera sia una brutta malattia, ha ragione la Mamma; che sia tremenda, lo dice il Babbo ed è così. Quando mette radici, anzi si mette che radici è un guaio serio. Non sapevo però che colpisse le bambule; ma un rimedio c'è, sai, in questo caso. E l'ha la Mamma stessa sulla sua spechiera, fra botte di profumi, scatinetti, vasetti e simili prodotti di farmacia. Non l'ho mai visto, ma le pare che una bambola di feltro potranza ricevere quel bel colore che dà al viso l'aria aperta dei campi o quella chiusa della città.

Tu poi, Primavera cara, non devi credere che Mamma dica bugie. « Poi ride ». No: dopo le bucie non si ride. Trasformandosi nel riso non è più bugia: è uno scherzo grazioso, allegro, una farfalla lieve che spira il volo. Tu conosci le farfalle, Primavera, e chi ritrova in esse il buco tutto o peloso tutto?



Sergio e Giorgio coi loro amici delle orecchie lunghe.

BAFFO DI GATTO.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza (kHz)	Lunghezza onda (m)	STAZIONE	Potenza kW	Urbano-atico	Frequenza (kHz)	Lunghezza onda (m)	STAZIONE	Potenza kW	Urbano-atico	Frequenza (kHz)	Lunghezza onda (m)	STAZIONE	Nominalità	Potenza kW
160	1875	Huam (Kosovsk) (OH)	50		904	311,8	MILANO	50		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
167	1796,4	Lahli (Finlandia)	50		914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60		4273	70,20	Chapatrupe (Messico)	XTA	20
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		923	325	Bastavia (Germania)	60		4273	70,20	Città del Vaticano	TIBJ	10
183	1634,0	Kemgswusterhausen (Ger.)	60		932	321,0	Goteborg (Svezia)	10		4273	70,20	Mosca (U.R.S.S.)	RF 59	20
193	1564,4	Davenport National (Inghil.)	30		941	318,8	NAPOLI	1,5		4273	70,20	Tequiguapa (Honduras)	RF 59	20
202	1481,5	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500		950	315,9	Diesda (Germania)	0,25		4273	70,20	Montreal (Canada)	WF 3 DR	2,5
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	Marignia (Francia)	1,6		4273	70,20	Zeesen (Germania)	DJC	0,5
212	1411,3	Varsavia (Polonia)	120		963	309,9	Cracovia (Polonia)	1,0		4273	70,20	Niami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100		977	307	West Regional (Inghilterra)	50		4273	70,20	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
222	1348,3	Molati (Svezia)	30		986	304	Parigi Vitis (Francia)	0,7		4273	70,20	Davenport (Inghilterra)	GSA	20
250	1190,5	Luzsemburgo	150		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75		4273	70,20	Cincinnati (S. U.)	W 3 XAL	1
265	1153,8	Kaunaborg (Danimarca)	30		1004	298,5	Falun (Svezia)	0,5		4273	70,20	Chicago (S. U.)	W 9 XAL	0,5
265	1153,8	Mont-Ceneri (Svizzera)	15		1013	296,1	Norssau-Lafayette (Fran.)	13		4273	70,20	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		1022	293,5	North National (Inghilterra)	50		4273	70,20	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
300	1000	Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100		1031	291	Tallinn (Estonia)	20		4273	70,20	Halifax (Canada)	VE 9 HF	0,45
521	575	Lubiana (Jugoslavia)	5,27		1040	288,5	Hilversum (Olanda)	0,7		4273	70,20	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
527	569,5	Grenoble (Francia)	2		1049	286	Limoges (Francia)	2,6		4273	70,20	Winnipeg (Canada)	VE 9 HT	3,5
531	565	Vilno (Polonia)	16		1057	282,1	Koivce (Cecoslovacchia)	1,0		4273	70,20	Winnipeg (Canada)	VE 9 HT	3,5
536	559,7	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1067	281,2	Roivce (Cecoslovacchia)	2,6		4273	70,20	Mosca (U.R.S.S.)	RF 72	20
545	550,5	Budapest (Ungheria)	18,5		1074	276,3	Belino (Germania)	1,3		4273	70,20	Bernan (Polonia)	SR 1	1
554	641,5	Sundsvall (Svezia)	10		1085	270,5	Sietino (Germania)	0,5		4273	70,20	Rio de Janeiro (Brasile)	PIBA	20
556	539,6	PALE RMO	3		1096	273,7	Mogeburgo (Germania)	0,5		4273	70,20	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
563	532	Monaco (Germania)	1,5		1105	271,5	Capdeneghen (Danimarca)	0,75		4273	70,20	Melbourne (Australia)	VK 3 AU	3
571	526,4	Riga (Lettonia)	15		1112	269,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5		4273	70,20	Siamlebak (Indonesia)	OKX	3,5
580	517,2	Vienna (Disambig.)	100		1122	267,6	Halsberg (Germania)	6,0		4273	70,20	Schenefeld (S. U.)	W 2 XA	40
585	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15		1128	267,4	Valencia (Spagna)	0,75		4273	70,20	Davenport (Inghilterra)	DJA	8
598	501,7	FIRENZE	20		1137	263,8	Madrid (Spagna)	6,25		4273	70,20	Springfield (S. U.)	W 1 XA	5
605	495,8	Trindade (Norvegia)	1,2		1147	261,3	Torino	7		4273	70,20	Davenport (Inghilterra)	GSC	20
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1157	259,3	West National (Inghilterra)	50		4273	70,20	Sydney (Australia)	VK 2 ME	1
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1167	257,1	West National (Inghilterra)	50		4273	70,20	Legg delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1176	255,1	Francolorte (Germania)	17		4273	70,20	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	15		1185	253,1	Treviri (Germania)	2		4273	70,20	Madrid (Spagna)	EAQ	20
663	459,4	Gerolmsster (Svizzera)	60		1193	251,5	Torino	5,7		4273	70,20	Funchal (Madera)	CT 8 AQ	0,05
662	458,2	San Sebastiano (Spagna)	4		1202	249,6	Barcelona EAJ-15 (Spagna)	1		4273	70,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
671	451,8	Klaunfurt (Austria)	0,6		1211	247,7	Juanles Paj (Francia)	0,8		4273	70,20	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
684	447,1	Madona (Lettonia)	0,5		1220	245,9	Trieste	10		4273	70,20	Endhoven (Olanda)	PHI	20
680	441,2	Parigi P.T.T. (Francia)	20		1229	244,1	Linz (Austria)	0,5		4273	70,20	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
680	441,2	ROMA	50		1238	242,3	Berna (Svizzera)	0,5		4273	70,20	Zeesen (Germania)	DJD	8
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55		1247	240,8	Basilea (Svizzera)	0,5		4273	70,20	Siagon (Indonesia France)	F 31 CD	6
698	427,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1256	238,9	Basilea (Svizzera)	0,5		4273	70,20	Boston (S. U.)	W 1 XAL	1
707	424,3	Mosca Stalin	100		1266	237,0	Belast (Irlanda)	1		4273	70,20	Dorkey Point (S. U.)	WER	12
710	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3		1276	235,2	Stavanger (Norvegia)	0,5		4273	70,20	ROMA	W 2 XE	9
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1283	233,2	Norimberga (Germania)	0,5		4273	70,20	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1292	231,6	Bordeaux S. W. (Francia)	2		4273	70,20	Davenport (Inghilterra)	GSE	20
734	408,7	Athlone (Irlanda)	5		1301	230,2	Leida (Polonia)	1,65		4273	70,20	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
743	403,8	Katowice (Polonia)	12		1319	227,4	Kiel (Germania)	0,25		4273	70,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
752	398,8	Sottens (Svizzera)	25		1328	225,9	Mahnö (Svezia)	1,25		4273	70,20	Rabat (Marocco)	CNR	7,5
753	398,8	Midani Regional (Inghil.)	25		1337	224,4	Fiensburg (Germania)	0,5		4273	70,20	Città del Vaticano	HBL	10
761	394,2	Bucarest (Romania)	12		1343	218,6	Berna (Germania)	0,5		4273	70,20	Davenport (Inghilterra)	GSE	15
770	390,6	Lipsia (Germania)	12		1400	214,3	Radio Normandie	0,5		4273	70,20	Zeesen (Germania)	DJD	8
779	385,1	Torino	120		1407	213,8	York (Irlanda)	1		4273	70,20	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
779	385,1	Lofa (Francia)	8		1420	211,8	Cardiff (Galles)	1		4273	70,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
788	380,7	Leopoli (Polonia)	5		1430	208,8	Plymouth (Inghilterra)	0,2		4273	70,20	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
797	376,3	Scottish Regional (Inghil.)	50				Aberdeen (Inghilterra)	1		4273	70,20	Schenefeld (S. U.)	W 2 XAD	2
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5				Newcastle (Inghilterra)	1		4273	70,20	Zeesen (Germania)	DJE	8
815	368,1	ROMA	1				Magyarorszag (Ungheria)	1,25		4273	70,20	Endhoven (Olanda)	PHI	20
818	367,7	Siviglia (Spagna)	1				Miskolc (Ungheria)	1,25		4273	70,20	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAI	20
824	364,1	Helsinki (Finlandia)	10				Pisa (Ungheria)	1,25		4273	70,20	Davenport (Inghilterra)	GSC	15
828	361,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8											
836	356,8	Bergen (Norvegia)	1											
835	363,6	Algeri (Algeria)	1											
832	360,8	Stoccolma (Germania)	1,5											
843	357,9	London Regional (Inghil.)	1											
852	352,1	Genova (Austria)	7											
860	348,8	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,6											
869	346,2	Strasbourg (Francia)	11,5											
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32											
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15											
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,7											

La potenza delle stazioni è indicata dal kW, sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli dalle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. - Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato (col. inv.) TARTUFARI che dà diritto al modulo valevole per anno per CRISTALLIZZATORE E DISCINIZIONE.

Richiedete norme per la combinazione. Abbonamento al "Radiocorriere", ed acquisto antenna schermata, - Inviamo gratis o richiedete l'opuscolo illustrato con elenco originali autorizzati. Officina specializzata Riparazioni Radio - inv. TARTUFARI - Via dei Militi, 24 - TORINO - Telefono 46-249

S E R I E ALCIS



L I R E
| ○ ○ ○

LA NUOVA SUPERETERODINA 5 VALVOLE

PRINCIPALI CARATTERISTICHE: Controllo automatico ritardato del volume. Dispositivo antifading. Rivelazione lineare con la nuovissima valvola 2A6 diodo-triodo ad elevato coefficiente d'amplificazione. - Modulazione ed accoppiamento elettronico con modernissime valvole Penta-Griglia 2A7. Amplificazione finale con il pentodo a riscaldamento indiretto 2A5 di 3 Watt di potenza modulata indistorta. - Scala parlante: il quadrante luminoso è direttamente ed accuratamente tarato in metri ed in kilocicli; esso indica inoltre il nome della stazione sulla quale l'apparecchio è in sintonia. Mobile elegantissimo di concezione moderna e di ottima esecuzione accuratamente studiato per l'eliminazione di risonanze e vibrazioni. **PREZZO PER CONTANTI L. 1000 - A RATE L. 200 IN CONTANTI E 12 RATE DA L. 75 • IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.**



MODELLO
591

Nei prezzi sopra segnati non è compreso l'abbonamento all'EIAR.

PHONOLA R A D I O

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONN