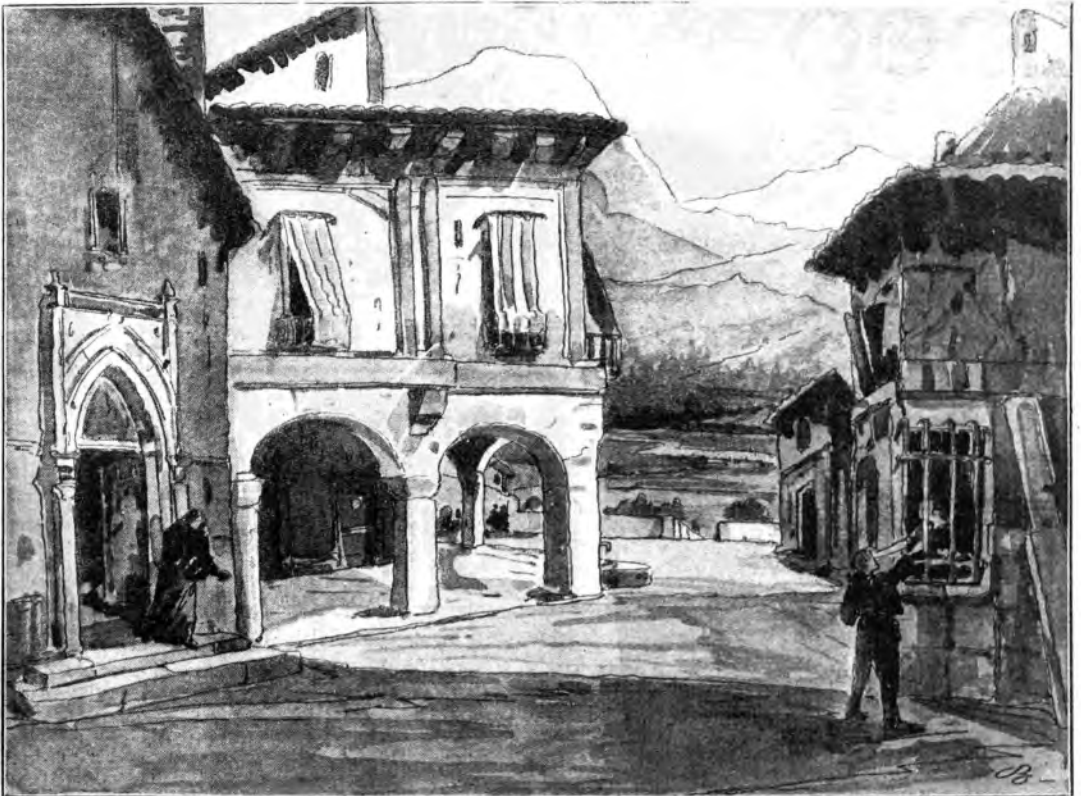


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il secondo atto di Ramatcbo, l'opera di Stefano Donaudy che verrà trasmessa il 6 dicembre.

ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE

DA OGGI AL 31 DICEMBRE 1934 L. 30

(Inviare l'importo a mezzo c. c. postale utilizzando il modulo inserito in questo numero.)

PHONOLA·RADIO

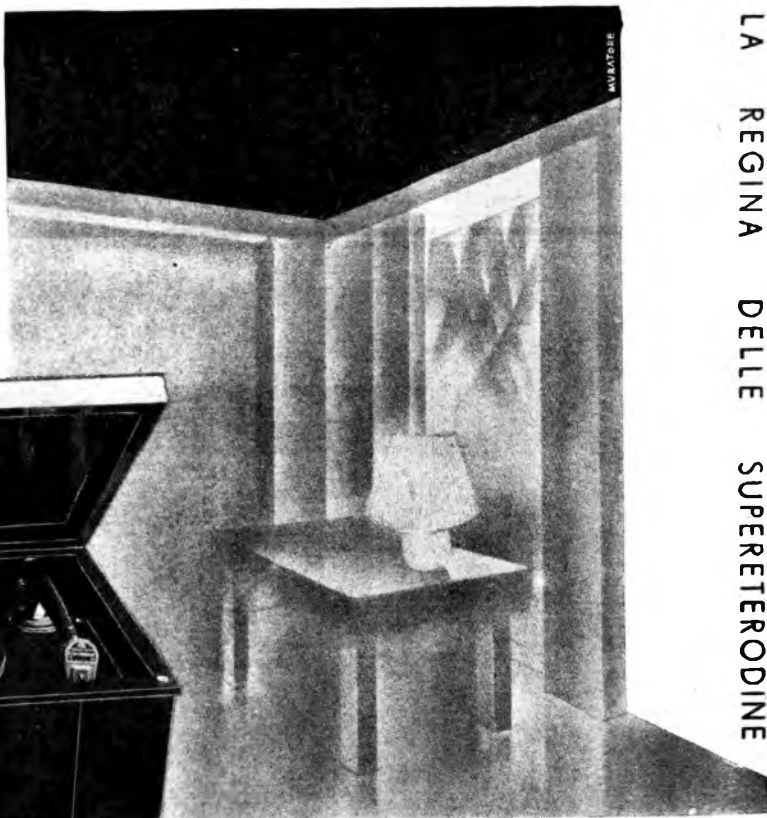
M O D E L L O

583

(CHASSIS 580 R)

L I R E

2000



LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Radiofonografo a 5 valvole modernissime 2A7 - 5B - 2A6 - 2A5 - 80, in elegante mobile stile moderno. - Questo ricevitore di eccezionale potenza è munito di speciale altoparlante Magnavox che consente una riproduzione perfetta e di regolatore automatico del volume. - Come tutti gli apparecchi Phonola è munito di scala parlante e del dispositivo antifading e gode di selettività e sensibilità eccezionali.

Per contanti L. 2000. A rate L. 500 in contanti e 12 rate mensili da L. 145 cad. - Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento all'Eiar. - In vendita presso i migliori rivenditori.

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

IL SABATO DELLA RADIO

No, non cercherò stasera la stazione che possa darmi Wagner, o Chopin, o Franck, o Smetana. E' sabato. La radio del sabato ha la voce festosa di chi ha lavorato tutta la settimana e già gusta la gioia del riposo festivo. Domani non «tristezza e noia *recheran l'ore*» (se Leopardi avesse avuto la radio!), ma qualche ponderoso concerto, qualche opera lirica di vasta risonanza. E domani ascolterò in silenzio raccolto. Ma stasera la radio ha tutta l'aria di una pazzarella che si diverta senza rigido controllo e che, preso per mano chi l'ascolta, lo trascina nei sentieri dell'eterna spensierata galezza.

Non consulterò il taccuino ove sono notate con esattezza le stazioni corrispondenti ai numeri della radio: girerò invece, con la più volubile incostanza, la manopola.

Ed ecco Italia, Germania, Francia, Olanda, Inghilterra mi mandano la loro voce, ed io la raffazzo, l'affievolisco, la spengo, la sostituisco con un minimo gesto che mi fa padrona dell'etere.

Ma non dell'etere solo: mi limiterò così all'orgoglio di vivere in un tempo nel quale il genio di un uomo ha penetrato il mistero dei suoni. Ciò che provo è di più: giacché non si tratta di sola partecipazione auditiva ai suoni che percepiscono uditori lontani, bensì d'una sensazione indescribibile, immensa, che in una impossibile ubiquità mi rende presente nei luoghi stessi ove si canta e si gode. I suoni che mi giungono creano e vivificano in me i prodigi dell'immaginazione.

Io sono al tempo stesso a Roma, a Firenze, a Torino, a Napoli; e ascolto con tutta la mia gente queste nostre operette, queste nostre canzoni, questi romantiche come la luna sul mare di Posillipo, questi liriche, quali scanzonate. So come ognuno di noi le ascolta e le ricanta: il piemontese stordendo il dialetto napoletano, ma ripensando con nordica nostalgia il mare di Capri e il cono fumante del Vesuvio... Ma lo spirito è uno, come è una questa nostra nativa versatilità, che oggi ci manda in visibilio con Verdi, domani ci fa penetrare la musica wagneriana e accogliere Hindemith e Malipiero, e in questo riposante sabato sera, ricantare in immenso sparo coro le canzoni che sanno di guerra, d'amore, o delle nostre fiorite campagne.

Un giro di manopola. Da una stazione della Germania ecco una voce chiocchia di qualcuno che simula il semplicismo dalla comicità in apparenza ingenua, in realtà acuta e salata. Ogni sua frase è punteggiata o interrotta dalle risate fragorose. Interminabili d'un pubblico che deve essere stipato ad ascoltarlo. Egli aspetta che si siano calmate. Ricomincia. E una frase è appena detta che le risate riprendono. enormi... colossali. Non ne rideremo forse noi, incontentabili raffinati, per cui l'umorismo deve avere tanta delicata nell'ironia e tanta sensibilità nella caricatura. Ma quelli sì, ne ridono. E non posso far a meno di ridere anch'io, come se fossi leggiu, in quella sala dove certo la folla nera è punteggiata dalle bianche pipe di Chemnitz o dai molti bicchieri di birra. Grosse teste rapate, massicce collottole, spalle quadrate di uomini che sanno la durezza e la costanza

del lavoro. Cappellini di dubbio gusto, camicette a scacchi rossi e neri di convinte massale, bianche teste di floride *Fräulein*. Ridono tutti. Dimenticano in quel momento le passate asprezze della guerra, gli sforzi strenui per rimettersi in piedi e riprendere il loro gran posto nel mondo. Ridono con la pienezza e la semplicità d'un popolo che fatica e che riposa con grosso respiro.

Un altro giro alla manopola. Ed ecco venire dell'Inghilterra canti alternati di voci femminili e maschili. Chi ha detto che gli inglesi non sono «musicali»? Dal tempo che si descriveva la signorina inglese dai capelli stopposi, munita di molte ossa e di molti denti, cantare con duri acuti una romanza del Tosti, le voci femminili hanno dunque fatto immensi progressi! E chi ha detto che gli inglesi conoscono l'umorismo, ma ignorano la comicità? Le canzoni che mi giungono sono ricche di ritmi nuovi, di ridevoli onomatopee, di motivi che si risolvono in una inaspettata buffa nota nasale. E su questa s'innalza o a questa s'intreccia una vocina fresca intonata, in un duetto di cui afferro qualche frase, che anche qui fa ridere un auditorio numeroso. Ma che cosa manca perché io mi unisca a quel riso? L'uomo è in abito nero impeccabile e lancia la sua nota comica torcendo un poco la bocca chiusa. La compagna strizza lievemente un occhio azzurro. I visi ermetici del pubblico ignorano l'espansiva rumorosa galezza del nostro pubblico festaiolo. Tutto vi è più corretto e più monotono che da noi... Ma è sabato, è sabato anche per loro; e già forse esprimono in quella serenità composta tutta l'allegria contenuta d'una troppo seria settimana.

Un mio lieve movimento, e già è la sbarazzina canzonetta francese, così irritante e piacevole al tempo stesso, cantata da un qualsiasi Chevalier. C'è una scuola sola. Il ritornello si sa, è affidato al pubblico. Vorrei ribellarmi alla facile banalità del motivo, ma esso è ripreso dal coro con tale travolgente buonumore, che bisogna anticiliarlo per forza.

Ecco, questo popolo vicino a noi, che stasera riposa anch'esso, e si lascia andare alla gioia: alla gioia che è di tutti, che illumina tutti ugualmente, che — vera «figlia della luce» — è universale e benefica come la luce!

Ma già la canzonetta di Francia si trasforma per capriccio mio in un'aria ungherese. Zingari dai capelli neri impomatati e dalla giubba rossa, principesse languenti... Oppure non è ormai tale caratteristica, abusata e non vera, come quella affibbiata da forestieri ignoranti agli italiani, che dovrebbero avere tuttora il cappello a pan di zucchero e il brigantesco trombone, o ballare la tarantella?

La musica è calda e bizzarra, la lingua è meno ostica di quella germanica. Penso ai libri di Zilahy e sento la passione degli ungheresi per la loro terra così simile alla nostra passione, che quel loro canto mi suona come una voce fraterna. Vini di Tokay, danze ritmate dal batter dei tacchi... E' sabato!

E' sabato anche per il fisarmonico a cui si accompagna un coro slovacco. Ascolto le grosse voci rustiche, talvolta non perfettamente intonate, di quel coro popolare; e immagino uomini rudi, alti e forti, danze pesanti, allegrie pesanti... Non esclusa, tuttavia, un'affinità coi nostri contadini, perchè i contadini sono, pur lontani e di terre diverse, gli uomini più simili fra loro per gusti, abitudini, lavori e divertimenti.

AGLI ABBONATI E AI LETTORI

Un nuovo anno ci sta innanzi. Prima di accingerci con lieto animo alla nuova fatica giornalistica, vogliamo riaffermare a quanti ci hanno affettuosamente seguiti, a quanti ci seguiranno, che la nostra costante aspirazione è sempre stata quella di rendere questo nostro foglio, che è tanta parte della nostra attività, sempre più agile e vigile, sempre più in grado di esporre e discutere i problemi tecnici ed artistici della radiofonia e di esserne l'osservatore, l'illustratore, il cronista efficace.

Il consenso ottenuto, che ci conforta ci dimostra anche che le nostre intenzioni sono state realizzate e ci dispensa da promesse inutili. Perseverare, però, sarebbe poco: il giornale è una creatura viva, che cresce e si sviluppa, che si modifica e si migliora; altrimenti, nella biologia del giornalismo, diventa una cosa morta, un fossile. E poiché il Radiocorriere è in piena crescita, noi, anche quest'anno, forti della passata esperienza e facendo tesoro dei suggerimenti amichevoli e dei desideri espressi da moltissimi lettori, procederemo ad importanti innovazioni che, senza alterare il profilo, già nettamente tracciato, del nostro foglio, lo renderanno sempre più attraente, sempre più vario e, quel che importa, sempre più aderente alle trasmissioni radiofoniche.

Che nel Radiocorriere, ciò che i lettori cercano non è tanto la varietà artistica, letteraria e teatrale, pure graditissima, ma l'annuncio, la illustrazione, il commento di ciò che la Radio ha in animo di fare, di ciò che la Radio prepara, di ciò che la Radio diffonde. Questa parte del giornale verrà completata ancor più, per modo che il lettore trovi in ogni numero, oltre ai programmi nazionali ed esteri (i programmi delle stazioni estere di cui può essere assicurata la ricezione per lo meno in qualche parte del Paese), anche la illustrazione chiarificatrice delle cose più interessanti che vengono diffuse.

E nuove rubriche verranno iniziate onde rendere sempre più cordiali i legami fra quanti servono e quanti usano la Radio, mezzo, non solo di comunicazione, ma di comprensione tra i popoli.

Così i contadini slovacchi si danno oggi alla gioia del canto e della danza, come in questo riposante sabato sera faranno tanti contadini nostri nel paesucoli più sperduti.

La mia mano si diverte ora a girare senza interruzione la manopola. Affiorano, si mescolano tutte le voci, si uniscono sulle onde dell'etere tutti i popoli.

SIARE

ALDO AMBRGIO

SOCIETÀ ITALIANA
APPARECCHI
RADIO-ELETTRICI
SEDE IN PIACENZA

PIACENZA

Via Roma, N. 35
Telef. 25-61

MILANO

Via Carlo Porta, 1
(angolo Via Principe Umberto)
Telef. 67-442

ROMA

REFIT R. DIO S. A.
Via Parma, 3 (ang. Via Nazionale)
Telef. 44-217

CATANIA

ARS - AGENZIA RADIO SICULA
Via G. De Falice, 22
Telef. 14-708

NUOVISSIMA

SUPERETERODINA

SIARE TIPO **62/B**

RADIO A MOBILE CONVERTIBILE IN RADIOFONOGRAFO

L. 1875 IN CONTANTI
pari a **L. 1743**

PIÙ L. 132 PER LE TASSE GOVERNATIVE

A rate: L. 450 per contanti e 12 rate da L. 135
(tasse comprese, escluso abbonamento Eiar)

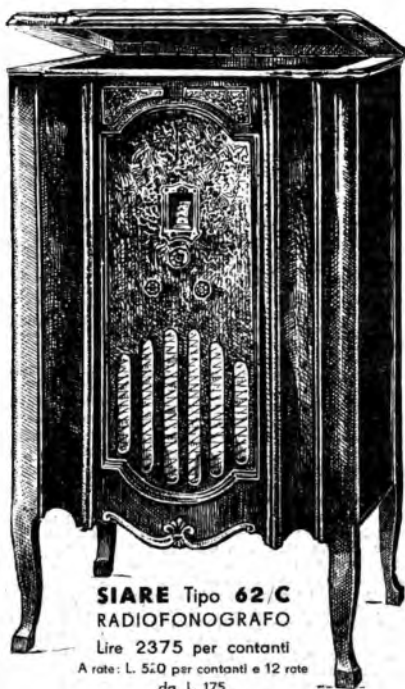
MOBILETTO DA TAVOLO **SIARE** TIPO **62/A**

L. 1375 per contanti, tasse governative comprese

A rate: L. 300 per contanti e 12 rate da L. 100

Supereterodina con sette stadi accordati. Due pentodi di Radio-frequenza. Un pentodo multi-imp. oscillatore. Un duodiodo-pentodo 2R7. Un pentodo di bassa frequenza 2A5 e un duodiodo rivelatore. Rivelazione lineare a diodo. Dispositivo «antifading» efficacissimo. Alimentazione diretta con qualsiasi tensione delle reti italiane a corrente alternata, 42-50 periodi di frequenza. Controllo automatico della sensibilità anche in caso di sovraccarico (ricezione della « locale ») e in caso di evanescenza. Disturbi elettrici ed atmosferici eliminati. I valori della sensibilità e della selettività sono elevatissimi e uniformi su tutta la gamma di ricezione. Ricezione e amplificazione armoniose e fedeli, a mezzo di altoparlante elettrodinamico a grande cono e di grande purezza.

6 VALVOLE
DI NUOVISSIMO TIPO AMERICANO



SIARE Tipo **62/C**
RADIOFONOGRAFO

Lire 2375 per contanti
A rate: L. 520 per contanti e 12 rate
da L. 175

CRONACHE DELLA RADIO

Natale.



Più di una volta si era ventilata la proposta di trasmettere per Natale a tutta la cristianità il suono delle campane di Betlemme, nel momento della nascita di Cristo; ma per ragioni di tecnica e di organizzazione l'idea non si è potuta sinoggi realizzare. Per il prossimo Natale, la N.B.C. di

Nuova York ha preso l'iniziativa ed ha stretto un accordo con la londinese B.B.C., onde offrire al mondo l'eccezionale trasmissione. Pure a Natale, l'Ungheria inaugurerà la sua trasmissione mondiale ad onde corte, con una trasmissione dedicata al Sud America.

La radio e i bimbi.

Il collegio scolastico superiore di Rochester informa che in seguito ad accurate indagini i risultati che l'insegnamento scolastico, completato dalle opportune trasmissioni radiofoniche, ha dato ottimo esito. Le più efficaci si sono dimostrate le radiotrasmissioni periodiche della durata non superiore ai 15 minuti. Tutti i maestri delle ventisei scuole di Rochester si sono dichiarati concordemente partigiani del radio-insegnamento, cosicché sono stati stabiliti programmi quotidiani diretti da esperti pedagoghi.

Notizie inglesi.

Nell'estate del 1934, l'attuale trasmettente di Daventry verrà sostituita dalla nuova stazione di Droitwich, di 150 kw., potenza che renderà superflue le odierne stazioni nazionali West National, North National e London National. Le due onde esclusive — London e West hanno un'onda in comune — che così rimarranno libere, verranno destinate a due nuove stazioni: una a Newcastle con 50 kw. ed una nella Scozia del Nord.

Radiopirati polacchi.

Il Ministro delle Poste polacco ha preso delle severissime misure contro i radiomatori che non sono in regola con il pagamento della tassa. D'ora innanzi, ogni detentore illegale di un ricevitore sarà passibile di tre mesi di carcere o di un'ammenda di 3000 zlotys senza contare la confisca dell'apparecchio e il pagamento del sestuplo della tassa.

La radio e la scienza.

Si è potuto notare che le trasmissioni scientifiche della B.B.C. hanno una grande influenza sul numero dei visitatori del Science Museum di Londra. Infatti, il Museo, prima solitario e deserto, è invaso oggi da legioni di uditori avidi di completare le loro documentazioni con l'esempio.



I cantori di *Saa Martino D'Albaro* (Genova) diretti da Francesco Costa. - A lato: il loro illustratore il poeta Adriano Grande.

Radio nipponica.



La direzione della radio giapponese ha organizzato un'inchiesta tra i suoi abbonati dalla quale è risultato che essi preferiscono le ballate e racconti eroici della storia nipponica. Quindi le narrazioni drammatiche e umoristiche e, infine, le descrizioni di film. Nel campo musicale, il primo spetta alla musica giapponese. Si è anche, in questi giorni, effettuato il primo scambio di programmi tra la Germania e il Giappone, programma che è stato collegato, oltre che da tutte le stazioni dell'Impero del Sol Levante, anche da quelle dello stato Mancese, della Corea e Formosa.

I « Lindbergh ».

I due coniugi Lindbergh, come tutti sanno, stanno compiendo in questi giorni dei lunghi voli attraverso il mondo. Il « colonnello » è tanto amico della radio, quanto nemico del microfono. Ma un particolare che molti ignorano è che sua moglie, oltre che intrépida aviatrice, è un'esperta della radio. Infatti ha il brevetto ufficiale e durante tutti i voli è lei che si assume a bordo dell'apparecchio la ricezione e trasmissione dei messaggi radio.

Radio egiziana.

Il regolamento della nuova stazione di Abu-Zabal prevede che i programmi da difonderci debbano essere approvati preventivamente da una Commissione di cinque membri: due eletti dalla società trasmettente e tre dal Governo. Al Ministero delle Comunicazioni sono, in questi ultimi giorni, pervenute molte richieste per la installazione di nuove trasmissioni, ma esse sono state tutte respinte perché con il prossimo inverno in onda della stazione di Abu-Zabal, tutte le trasmissioni private già esistenti in Egitto dovranno venire soppresse. Le stazioni sono state anche autorizzate a trasmettere ogni mattina i versetti del Corano.

La radio e la vita.

Il dottor Cur di Albi, chiamato al capezzale di una famiglia avvelenata dai funghi, si trovò impotente a salvare i tre disgraziati mancando assolutamente del rimedio necessario. Telegrafò urgentemente in proposito a Radio Tolosa e l'annunciatore interruppe la trasmissione per annunciare la richiesta. L'S.O.S. venne ripetuto ancora durante la serata. All'indomani la stazione riceveva un telegramma così concepito: « Annunziate che la medicina è stata ricevuta. Grazie. Padre deceduto, ma madre e figlia potranno essere salvati grazie alla Radio ».



Gli interpreti della *Giornata di Marcellina*, opera giocosa del M° Pirelli. - Ai lati: Adelaide Saraceni e Gianna Pedersini - Al centro: Albino Marone, Aldo Sinonno e Giovanni Ingillieri.

Cose d'America.



La N.B.C. annuncia di aver trasferito la sua celebre biblioteca musicale nei nuovi locali di Radio City. La biblioteca musicale della N.B.C. è considerata la più grande del mondo: essa comprende mezzo milione di spartiti musicali ed è valutata 500.000 dollari. Numerosi "pezzi" sono firmati dagli autori, in modo che oltre il valore reale ne acquistano uno di affezione. La Amalgamated Broadcasting System, la terza rete americana annunciata con tanto reclame, dopo soli pochi mesi di attività ha lanciato di esistere e le stazioni ad essa collegate si sono rese indipendenti. Ora esse diffondono programmi di puro interesse locale. L'impresa era diretta da un noto umorista dei microfoli transatlantici e l'amministratore generale era un primo violino.

La radio sul Pic-du-Midi.

La strada del Pic-du-Midi è stata prolungata sino alla vetta raggiungendo così i 2877 metri sul livello del mare. A tale altezza è stato installato un osservatorio in cui operatori vivono isolati dal mondo per almeno otto lunghi mesi dell'anno, a causa della neve. Allo scopo che le osservazioni e i calcoli meteorologici possano venire senza interruzione comunicati al Centro Meteorologico, è stata installata una stazione trasmittente e ricevente. Naturalmente la radio serve anche al personale bloccato per captare le stazioni trasmittenti, che rendono così meno pesante l'isolamento dal resto del mondo.

La radio in montagna.



La settimana scorsa, alcuni alpinisti della Nuova Zelanda si sprecarono in alta montagna. Dopo che furono inavanti atesi per una notte, al mattino vennero organizzate alcune spedizioni di soccorso che solcarono in diverse zone la catena. Le spedizioni erano collegate tra loro per mezzo di trasmissioni portatili ad onde corte e ciò facilitò molto il compito e fece sì che gli infortunati potessero essere salvati.

Gli antichi al microfono.

In occasione dell'anniversario dell'armistizio e dei trattati di pace, le stazioni belghe hanno diffuso La Pace di Aristofane, con opportuni commenti musicali. La trasmissione ha ottenuto un grande successo.

Un laboratorio galleggiante.



Negli Stati Uniti è stato costruito un laboratorio galleggiante di esperienze radio. Esso è magnificamente equipaggiato e naviga giorno e notte nelle acque di New York. Permette di fare numerosi esperimenti sulla propagazione delle onde, malgrado gli ostacoli opposti dalle formidabili costruzioni dei grattacieli. E inoltre apparecchi speciali registrano la potenza sonora delle onde date marine.

Musica lettone.

La Lettonia, commemorando in questi giorni il 15° anniversario della sua indipendenza, ha organizzato un concerto di musiche nazionali. Erano in programma opere dei compositori lettonei Whittols e Medins e una serie di canzoni popolari. Di quest'ultimo tipo di musica è ricchissima la Lettonia. Si contano non meno di 2000 melodie popolari, molte delle quali risalgono sin all'epoca pagana. Sono semplici, pure e chiare, benché talvolta un po' monotone. Ogni cinque anni a Riga vien celebrata la "festa del canto".

Radio-Canada.

La Canadian Radio Commission ha messo in esercizio la nuova stazione di Montréal, che deve trasmettere programmi esemplari, e servire così di incitamento e modello alle stazioni private. Con la stabilizzazione, la tassa radiofonica è stata raddoppiata.

Sistemi americani.



Gli americani pensano a tutto e in fatto di pubblicità di autopubblicità (in specie) sono maestri. Nella N.B.C. si racconta una gustosa storiella. Un celebre tenore newyorkese si esibiva al microfono della trasmittente babelica con un successo senza precedenti ed ogni volta che le sue note partivano per le vie dell'etere, la stazione riceveva almeno un migliaio di lettere di ascoltatori estasiati. La paga, naturalmente, era in relazione all'entusiasmo epistolare. Ma una sera il tenore — benché il suo numero fosse stato annunciato in programma — non si poté presentare al microfono. E, o miracolo!, all'indomani mattina piunsero alla stazione 857 lettere, tutte di entusiasmo per la trasmissione, che non si era tenuta! La N.B.C. scopri così l'esistenza di una agenzia segreta che, dietro una ricca remunerazione, si incaricava di spedire a centinaia lettere di elogio con la firma di ipotetici ascoltatori. E' così che è nata la "radiocaccia epistolare".

Parlare alla radio.

La B.B.C. ha indetto speciali corsi per preparare gli oratori al microfono. Ad essi hanno sino ad oggi partecipato oltre quattromila aspiranti e in questi giorni sono pervenute ben 300 nuove iscrizioni.

Stazioni australiane.



Il presidente della Radio Commission Australiana ha dichiarato che l'Australia ha il primo posto fra tutti i Domini britannici per densità di radioascoltatori ed il sesto tra tutti i paesi del mondo, col 7,2%. L'Australia è preceduta dalla Danimarca, Stati Uniti, Inghilterra, Svezia e Austria e precede immediatamente la Germania che conta il 7,2%. La radio australiana ha allo studio le trasmissioni acustiche che avranno un larghissimo seguito. Oltre le dodici attuali stazioni, ne saranno allestite quattro nuove. Inoltre, in Australia, si contano anche 48 stazioni B., o private. Altre otto trasmissioni di questa categoria sono in costruzione. La radio australiana conta mezzo milione di abbonati.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantaseiesima settimana dell'anno (2-8 dicembre)

LA SPERANZA.

Anche sul mio cuore, la neve: un grano di frumento in buia argilla ma da un germoglio verde e breve mostra ch'è vivo e brilla.

NOVELLA.

Ecco una novella breve come il gambo d'una viola. Chi non sa che nell'incudine c'è un foro dall'alto al basso? Un giovane fabbro abituato a dar colpi al ferro, si trova un giorno il foro dell'incudine pieno di terra e dalla terra un fiore. Per non sciupare il dono inatteso si mise a lavorare accorto e fece splendori che tutti venivano a vedere l'opera sua.

Se ti lasci toccare dalla grazia d'una cosa innocente e la difendi, puoi diventare artista o croce.

UN SANTO. MERCANTE DI NEVE.

Sant'Ambrogio, che viene il 7 dicembre, è mercante di neve. Il grande vescovo di Milano nacque intorno al 340; morì il 4 aprile dell'anno 397 dopo esser stato vescovo ventun anni e quattro mesi. Due fatti importanti della sua vita sono: la conversione di S. Agostino e l'ottentato pentimento dell'imperatore Teodosio. Ambrogio fu eloquentissimo. Vescovo di ferro ed anima soave, dominò il tempo suo combattendo l'eresia fino a sgominarla.

A Milano lo si ricorda nella sua basilica; e nella strada con la fiera dei "O bel, o bei", ove l'anima milanese trova momenti di gioia.

PREGHIERA DI BAMBINO.

Dal lavoro ogni giorno,
stanco il babbo fa ritorno.
Per noi bimbi faticò:
pane e pace ci portò.
Ogni gioia ci procaccia,
noi viviam sulle sue braccia.
O Gesù, stagl'i daccanto
che non abbia a portar pianto.
Né di ferro si ferisca
né miseria l'avvilisca.
Asciugagl'i il sudore
con la Tua mano, Signore.

LETTURA DEI GIORNI.

Nel giorno di dicembre imminente, avremo serate appannate di nebbie, freddi intensi, brevi ore chiare. Un po' di neve a metà mese, più abbondante sull'inizio della terza decade del mese. Molta fra Natale e Capodanno. Poi ancora giorni chiari con poco sole e senza gelo. Freddo asciutto e venti da nord, leggeri.

Burrasche sul Tirreno e sul Jonio. Poi giorni di primavera in Riviera. Sull'Alpe neve copiosa.

SOSTE DEL BUON ROMEO.

Canto alla città senza nome.

Vuota, fosca di colori,
senza porte e senza cani
non ha storia, né domani,
né bandiera che l'infiori.
Non ha gioia di giardini
né gerani alle finestre,
né sculette con l'orchestre
d'all'altè e di bambini.
Senza gente e senza porte...
C'è qualcuno che lo sa
di chi sia questa città?

.... E se fosse della morte?

IL BUON ROMEO.

TORINO II

L'ufficio di Consulenza tecnica dell'E.I.A.R. è a disposizione dei Sigg. Abbonati per dar loro i possibili consigli per l'adattamento dei loro apparecchi alla ricezione della stazione di

Torino II

L'ufficio è aperto nei giorni feriali dalle 17 alle 20 in

Via Montebello, 7 - TORINO

LA CASA PER LE VACANZE

SECONDO PREMIO DEL GRANDE CONCORSO E.I.A.R. 1934-XII

Nel numero 47 del *Radiocorriere* abbiamo presentato ed illustrato il primo premio del *Grande Concorso « E.I.A.R. » 1934-XII* (Automobile FIAT e Arditia Sport), concorso al quale, come è noto, possono partecipare tutti gli abbonati alle radioaudizioni che procurano uno o più abbonati nuovi. Illustriamo in questo il secondo premio consistente in un bellissimo

VILLINO SMONTABILE DEL VALORE DI LIRE QUINDICIMILA

DELLA CARPENTERIA BONFIGLIO - IN LEGNO CELOTEX - CONCESSIONARIA S.A.R.S.I., VIA SAN PAOLO, 9, MILANO

Per il materiale usato, per il sistema di costruzione e per la genialità della disposizione dei locali il villino è tale da offrire le migliori garanzie di solidità e di praticità. Di queste caratteristiche i lettori possono farsene un concetto esaminando la « pianta » e i dettagli del « villino » che pubblichiamo.

Il villino, la « Casa per le vacanze » che l'Edim offre ai suoi abbonati attingendo l'aggiudicazione alla sorte, è ad un solo piano e l'altezza dei locali, dal pavimento al soffitto, è di m. 2,75. La costruzione è *effettivamente smontabile*, eseguita in serie, in legno e « celotex », con elementi standardizzati e quindi intercambiabili. Gli elementi che compongono la casetta sono dimensionati in modo da permettere il trasporto con qualunque mezzo.

La casetta viene montata su basamento in muratura e calcitratura dello spessore di cm. 25, contenuta sul perimetro di essa, con qualche divisione interna e sovradevato da terra di cm. 100 circa; il pavimento della veranda è previsto in gettata di cemento.

Il villino, naturalmente sprovvisto di mobilio, viene consegnato franco di ogni spesa e montato sul luogo che verrà stabilito dal vincitore del premio. Il terreno sarà provveduto dal vincitore stesso il quale lo predisporrà per il montaggio del villino (terreno in piano) e provvederà anche alle opere murarie necessarie (fossamento, ecc.) e agli impianti accessori (sautitari, ecc.).

La « Casa per le vacanze » è composta dei seguenti elementi:

Zatterone di base in legno larice fissato al basamento di calcitratura con zanche di ancoraggio per la resistenza contro l'azione del vento.

Pareti: sul zatterone stesso vengono disposti i pannelli di parete esterna in elementi standardizzati di cm. 32 per 275 e costituiti da intelaiatura di abete di spessore di cm. 8, al quale viene applicato esternamente un assito perlato di spessore di mm. 18 con griglia a maschio e femmina ed intercambiato lastre di « celotex » di un solo pezzo dello spessore di mm. 11. I due rivestimenti formano così una buona camera d'aria. Le pareti interne sono costruite con doppio rivestimento di lastre di « celotex » fissate su ossatura di legno interna con camera d'aria, relativi coprifili in legno per le giunzioni.

Tetto: il tetto è piano ed è costituito da armatura di pannoni legno abete fissati alla banchina di coronamento corrente al piano superiore dei pannelli di parete; sopra i pannoni vengono disposti con le opportune pendenze i pannelli di tavole abete grezze spessore cm. 25, tutti coperture a matita impermeabile « holznerit » con grangia, complete dei relativi canali di laundria zincata, tubi di scarico, soffitti di grande perlina e mantovana.

Pavimento: il pavimento è costituito da armatura di pannoni in legno larice e pannelli di listoni abete spessore mm. 25 piazzati sulla faccia vista con giunti a maschio e femmina.

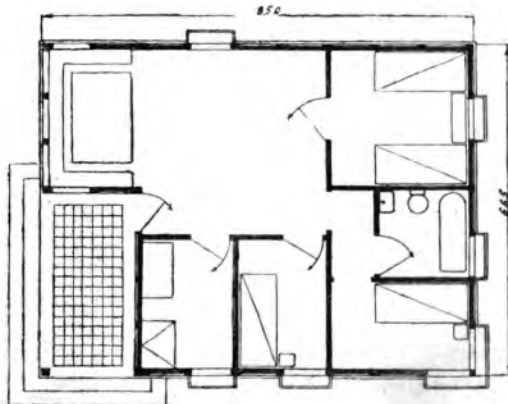
Strumenti: i listoni di listoni di « celotex » fissati all'armatura con relativi coprifili in legno.

Serramenti: i serramenti di finestra sono in legno abete a due battenti con carignoni in alluminio « anticorrosivi », griglia esterne ad un battente complete di ferramenta « avvisibili ». Porte interne ad un battente con intelaiatura di abete e pannello di legno compensato completo di serrature e maniglie di alluminio « anticorrosivi ». la porta esterna pure in legno compensato a doppia forata.



Tutti indistintamente gli abbonati alle radioaudizioni possono partecipare al Concorso

e il Concorso è consegnato in modo che assicura un premio ad ogni partecipante e consente ad ogni concorrente di aumentare le probabilità di essere favorito dalla sorte. Ogni abbonato, per ogni nuovo abbonato che presenta, riceve un Buono del valore nominale di lire (dieci): tanti abbonati, tanti Buoni; otto presentazioni, otto Buoni; la rinnovazione della licenza-abbonamento assicura senza costo di spesa. Di più: con ogni presentazione l'abbonato si assicura due o più cartoline (il numero di esse *aumenta progressivamente* con l'aumentare delle presentazioni) per partecipare al sorteggio dei premi. E i premi sono tali da allietare tutti.





*..il
grande..*

successo per le qualità veramente eccezionali de

Il grillo del focolare e L'Araldo

ci è confermato dalle continue richieste che hanno già saturato la nostra produzione e dagli spontanei ed entusiastici attestati di coloro che avendoli provati li hanno dichiarati

gli ultimi prodigi della radio

I materiali di classe altissima che costituiscono tali apparecchi sono la garanzia della loro vera superiorità.

Scala parlante - Sintonia visiva luminosa - Ricerca silenziosa delle stazioni - Controllo automatico del volume - Attacco fonografico.

Prezzo de **"Il grillo del focolare"**,
onde medie
Lire 1200

Prezzo de **"L'Araldo"**, onde medie e corte
Lire 1600

Compreza ogni tassa governativa - Escluso l'abbonamento all'EIAR

Fabbricati dalla

S. A. I. R. A.

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIA RADIO APPARECCHI

(già Soc. An. RADIOFAR)

MILANO - Via Porpora N. 93 - MILANO

Con applicazione dei materiali di classe superiore della

A R E L

APPLICAZIONI RADIO ELETTRICHE

MILANO - Via Carlo Poma N. 48 - MILANO

Telegrammi: ARELETIRIC

Esclusività di vendita

per l'Italia e Colonie

..Arel.. S.A.

RAMUNTCHO

IL LIBRETTO

DRAMMA profondamente descrittivo di costumi, di tradizioni, di anime. Alberto Donaudy lo ha ricavato, abilmente, dal romanzo di Pierre Loti, maestro in questa sorta di racconti che esprimono, con indefinibili nostalgia, la poesia di una terra e di una gente.

Siamo nei paesi baschi, al confine tra la Francia e la Spagna.

Al principio del primo atto, tre giovani di Etchezar, tra i quali è Ramuntcho, sono impegnati in una partita alla pelota contro tre campioni del villaggio spagnolo d'Ursibill.

Tocca a Ramuntcho l'onore di decidere la vittoria in favore del terzetto francese e ne giunge specialmente Graziosa, la bella e giovane figlia dell'arcigna e bigotta Dolores. Graziosa e Ramuntcho, coppia coeleste leggiadri! Ma in madre della fanciulla oppone all'unione una insuperabile e inesplicabile resistenza. Per fortuna i due sono ancora ragazzi; c'è tempo e c'è speranza. Di questo parere è lo zio Ignacio, fratello dell'arcigna Dolores, che protegge la nipotina ed anche il quasi suo fidanzato. Appunto: il buon vecchio si è recato a Baiona per informarsi se Ramuntcho può anticipare il servizio militare e ritorna, alla fine della partita, con la notizia che ciò è possibile. Il giovane sarà arruolato, come volontario, nella fanteria di Marina e andrà in colonia.

Ramuntcho ha trovato modo di intrattenersi con Graziosa che, quando annota, scende in istrada, davanti alla sua casa, per sentire la grande notizia che egli deve darle. Si tratta di questo: il marito della buona Pilar, la nutrice di Ramuntcho, che si trova in America, gli scrive consigliandogli di fare il soldato e poi di sposarsi e di raggiungerlo al di là dell'Atlantico. E' ricco, il marito di Pilar, ma solo e vecchio. Se i due ragazzi si sposeranno e vorranno espatriare, egli li adotta e farà la loro fortuna...

Vedi? dice Ramuntcho. L'avvenire è assicurato... Graziosa trasalisce; sente la voce della madre e scappa per rientrare in casa, ma non così in fretta che Dolores affacciandosi alla finestra non la scorga e non la rimproveri. Per dimostrare a Ramuntcho il suo astio, la madre scontrofa gli chiude violentemente la finestra in faccia senza rispondere al suo rispettoso saluto. Il giovane rimane molto male e così lo trova il vecchio e buon curato che entra in scena e cerca di consolarlo. Intanto sulla soglia di casa appare Ignacio, il buon zio, attarato dallo strepito che ha fatto prima sua sorella Dolores. S'informa, e il curato, che ha fatto prima allontanare Ramuntcho, gli spiega la ragione di tutte quelle proteste ed escandescenze: sempre Dolores che non vuol saperne di un genero come Ramuntcho. Dal colloquio si viene finalmente a conoscere la causa di questa irriducibile avversione: sulla nascita di Ramuntcho pesa la macchia del disonore: egli è figlio della bella Franchita, nativa di Etchezar, coetanea di Dolores, che tanti anni prima, compromettendo la fama di libellatza del paese basco, si è abbandonata ad un pargino, un Don Giovanni di passaggio. Frutto dell'illecito amore è stato Ramuntcho. Per sottrarsi allo scandalo Franchita, di cui il buon Ignacio era innamorato (e, generoso, non le serba rancore) è andata a finire a Parigi dove conduce una vita di perdizione. Affidato alla brava ed onesta Pilar, il ragazzo è cresciuto senza nulla sapere

Ecco perchè Dolores si oppone alle nozze. Ma non Ignacio che proprio quella sera, prima che Ramuntcho segua i suoi compagni in una spedizione di contrabbandieri (va notato che nei paesi baschi il contrabbando è un mestiere onorevole, perchè si corre il rischio di prendersi in petto o in testa le pallottole sparate dai doganieri) tiene... il lume alla nipotina ed al giovane impegnati in un grazioso idillio.

Al principio del secondo atto, tra scrosci di pioggia e di fucliate (i doganieri, per le forre, inseguono gli audaci violatori della frontiera) un'ombra velata si presenta alla porta della casa parrocchiale e chiede ospitalità. E' Franchita, che ritorna, non vista, in incognito, dopo dieci anni. Avvertita dalla fedele Pilar che suo figlio sta per partire, per andar soldato in oltremare, non ha potuto resistere e viene a vederlo, raccomandandosi al buon piovano indulgente che si commuove e, nella sua pietà, la nasconde, senza malizia, in un ripostiglio che serve per occultare le merci contrabbandate. Mentre gli altri sono in chiesa, Ramuntcho ne esce e si avvicina alla casa dove sa da Pilar che sta nascosta la mamma, non mal vista: la sua mamma! Franchita si affaccia alla finestra e si svolge, tra i due, un breve dialogo commoventissimo, pieno di spontanea umanità. Senonchè Dolores, uscendo dalla chiesa, sorprende il giovane a conversare con la donna ignota, alla finestra. Non ha tempo di riconoscere chi si è l'interlocutrice, ma, nella sua avversione, frangente ed approfitta per accusarlo, seduta stante, con Graziosa che cade svenuta. Chi è in donna? Dolores, alla domanda che tutti le rivolgono, non sa... ma a risolvere il dubbio interviene un ufficiale dei doganieri con una pattuglia di militi. Si sospetta che in quella misteriosa stanza sia nascosta la merce contrabbandata. Invano Ramuntcho si oppone; la sua resistenza acuisce i sospetti, i doganieri sfondano la porta della casa, entrano e, ne riportano la donna che, alla luce del sole, viene subito riconosciuta e vilipesa dalle compaesane. Ma Ramuntcho la difende: è sua madre, è la mamma! Chi osa vietarle la soglia della chiesa? Con che diritto? E' forte, bello, generoso, proteggendo la sua mamma, che per lui è sacra, l'accompagna verso la casa di Dio. Sulla soglia c'è il curato ed a lui, unico arbitro e interprete della volontà del Signore, il buon figlio rivolge l'angosciosa domanda:

E' vero, Padre, ch'io non può entrarci.

Può entrare, purché sia pentita. Franchita si inginocchia. Il sacerdote la segna in fronte, e il popolo, commosso, pieno di riverenza, s'inginocchia anch'esso...

Nel terzo atto tre anni sono passati. Nella casa di Pilar, la nutrice, una vecchia estenuata arde di febbre: è agli estremi, è l'ombra di Franchita. Ma la madre, che ha tanto espiato, tutto donando ai poveri, non vuole ancora morire, aspetta il ritorno del figlio, che ha finito

di fare il soldato. E' questione di momenti... E difatti Ramuntcho giunge a tempo. Pur troppo, dopo le più dolci espansioni filiali confortate dalla suprema e fallace speranza che la mamma possa ancora guarire, una prova durissima lo attende.

Non sapendo resistere alle ostinate persecuzioni dell'implacabile Dolores, che assolutamente non vuole esaudire il suo sogno di fanciulla, Graziosa si è ritirata in convento; non più Graziosa, ma suor Maria Angelica... Però la speranza non è ancor morta e viene a soccorrere il giovane desolato con la voce del vecchio zio Ignacio. Il bravo uomo ha un suo progetto: se Franchita guarirà, egli la sposerà; intanto si cerchi di persuadere Graziosa di farla uscire dal convento. E due coppie felici e serene varcheranno l'Atlantico per raggiungerlo in America il marito di Pilar e ricominciare la vita... Ma è possibile che Graziosa sia ancora riconquistabile al mondo? Sì. Lo zio ne è convinto e lo dichiara:

Per l'altare a vostra nel convento d'Angelica, un cenno

Parigi e non parla. E, senza un lacerato

pregando notte e di, chiedendo aiuto

Non si accerta, le dista con l'amore: a

Lei spara in una qualità ora ha saputo

che ha più chiesto d'andarla a domandare

alla Vergin di Lourdes quest'anno, a piedi...

Difatti nella strada passa e si snoda, litigando, il corteo dei pellegrini baschi diretti a Lourdes; ma mentre passa e canta e Ramuntcho cerca ansiosamente in quella turba di fedeli la sua Graziosa, ecco che la madre è colta da un deliquio. Il giovane è combattuto tra il desiderio di correre verso l'amata, veduta, rintracciata nella folla, e di stare presso la mamma... Prima il buon Ignacio lo incuora ad andare in cerca di Graziosa... ma poi lo richiama: inutile illudersi! Franchita muore! E' l'ora serena tra le braccia del figlio che la invoca appassionatamente, mentre la voce del trafiggero, che implorando lontana, acquista un tragico senso:

Padre nostro, guarisci gli ammalati!...

Nel quarto atto siamo in convento. Ignacio accompagna Ramuntcho dalla nipote e insieme fanno un supremo tentativo, non contrastato dalla Madre Badessa, profonda conoscitrice delle anime. Se suor Maria Angelica vuol ritornare ad essere Graziosa, può farlo; la Badessa, dopo una preparazione di scene molto delicatamente dosate e svolte, le consente di riaccompagnare lo zio e l'ex-fidanzato che sta, per andare in America, alla porta del convento. Il dramma sta tutto qui, in questo finale che, come s'è detto, Alberto Donaudy ha saputo preparare con molta efficacia e, cosa lodevole, con grande e poetica semplicità di mezzi... Così quando (e siamo ancora incerti) s'ode il tonfo del portone chiuso, noi partecipiamo all'ansietà della Badessa che, inginocchiata con le suore più fidate presso la statua miracolosa della Vergine di Lourdes, attende, pregando, la soluzione. E si rialza, la vecchia Badessa, con il volto illuminato di gioia, che suor Maria Angelica ritorna... Sarà dunque per sempre la mistica sposa dell'Agnello! Sì, per sempre. Chè Graziosa lancia tre gridi strazianti e, non resistendo alla terribile prova del distacco, al quale si è eroicamente sottoposta, cade fulminata ai piedi della divina Consolatrice... V. E. B.



Atto terzo.



Atto quarto.

VIENNA CITTÀ MUSICALE

La casa della direzione le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, ribattezzandola, da Vienna parte del concerto che verrà eseguito, in quella città dalla «Wiener Symphoniker» sotto la direzione del celebre maestro Josef Haidler. I buoni momenti passati per essere ritrasmessi sono l'utile espressione musicale di quell'«anima comune» che attraversa le rievolutioni secolari e continua a svilupparsi naturalmente, come dimostra e spiega il rapporto continuo che costituisce la reale preparazione all'esito dell'interessantissima popolazione

Sembra Vienna, nella catastrofe della guerra mondiale, abbia perduto la sua importanza imperiale, pure le è rimasto un prestigio indiscusso, che tutto il mondo le riconosce: quello di essere, storicamente, la prima città musicale del mondo. Il fascino della storia ha creato intorno a questa città un'atmosfera musicale inimitabile. Ogni musicista che venga a Vienna, la sente in fondo all'anima. E chiunque, amante della musica, entri con cuore aperto e sensibile nella cerchia musicale viennese ne è conquistato.

Natura e storia hanno contribuito in ugual misura a dare un carattere particolare alla musica di Vienna. La natura offre il corso grandioso del Danubio, le vicine foreste e gli oscuri abeti della Selva Viennese; sotto fondo, le massicce grige calcaree delle Prealpi, i vigneti che scendono a livello della città; infine le peculiarità

etniche della popolazione di origine bavarese e iranone, mista a slavi, ungheresi, polacchi. Il paesaggio viennese predomina nella melodie popolari già all'epoca di Carlo VI, nel secolo XVII; la schietta musica delle Alpi è introdotta e plasmata con arte nelle Sinfonie di Haydn e si fa sentire pure nelle Sinfonie di Anton Bruckner. Nei valzer di Lanner e Strauss vive la musica delle montagne austriache; è impossibile immaginare la musica viennese senza paesaggio. Nei Lieder e nelle Sinfonie di Schubert fremde la foresta viennese, mormorano i ruscelli. Nelle Sinfonie di Bruckner trilla la «Zizibeh», la cicalleggia dell'Alta Austria, patria di Bruckner. I valzer di Strauss sono percorsi dal molle battito d'ala della rondine dei villaggi austriaci.

Alla nota lirica del paesaggio s'aggiunge ancora l'influsso delle diverse nazionalità. In Schubert si sente la dolcezza slava; poiché Schubert proveniva dalla Slesia. In Haydn rompe per la prima volta il ritmo ziganico dell'Ungheria; ritmo che si ritrova anche nelle Sinfonie di Schubert e che affascina potentemente Brahms, nato ad Amburgo, e divenuto poi figlio adottivo di Vienna. La musica di Vienna non può essere separata dalla natura. Il carattere popolare è il passaggio dalla natura alla grande arte ed è così viva nella musica dei Lieder e delle Sinfonie, quanto lo è nel Flauto magico di Mozart, nella fiaba di Raimund o in Anzenberger.

Dal punto di vista storico, gli elementi che hanno decisamente influito sullo sviluppo della musica, a Vienna, sono la Corte imperiale e il cattolicesimo meridionale della Controriforma. Nel Palazzo di Corte venivano eseguite sinfonie e opere. I ricchissimi principi e conti, vissuti nel periodo che in arte è chiamato «barocco», avendo nelle spedizioni guerresche allora numerose accumulato patrimoni ingenti, cui s'aggiungevano anche i molti beni confiscati ai protestanti, avevano la consuetudine di tenere le loro orchestre private. La musica italiana, sonora e smagliante, ricca di motivi e di fascino, invade tutta l'Austria, che ne risuona a Vienna, Praga, Graz, Innsbruck, nella residenza episcopale di Salisburgo e nei grandi monasteri dell'Alta Austria. Quando Vienna divenne una metropoli moderna, e la gente si recava al teatro dell'Opera per la nuova «Ringstrasse», ogni mese di maggio giungeva all'Opera una Compagnia lirica italiana.

Beethoven, il massimo genio musicale tedesco, compose arie e canzoni italiane. L'unione con l'Italia sulla quale si estendeva nel secolo XVIII il dominio dell'Austria, dal Veneto alla Lombardia, a Napoli, fu ancora rafforzata dal cattolicesimo della Controriforma. L'Austria divenne guida nelle lotte del cattolicesimo, fu il braccio armato dei pontefici romani. Le direttive religiose di Roma strinsero maggiormente il legame fra l'Austria e l'Italia. La musica religiosa che risuonò nei duomi, nelle chiese dei conventi e nelle scuole dirette dal clero, era musica italiana, solenne, grandiosa, con organi e trombe. Le Messe dei classici, sino alla *Missa solennis* di Beethoven, sono ancora Messe di stile «barocco». Lo splendore della Messa di questo tipo rifulge ancora nelle Sinfonie di Anton Bruckner. Nell'educazione musicale dei compositori austriaci



Il Duomo di S. Stefano visto dal Graben.

ci la musica religiosa del «barocco» ha un' influenza massima. Glück fu istruito nella musica in un ginnasio di Gesuiti boemi. Mozart crebbe nell'ambiente clericale dell'arcivescovile Salisburgo. Anche il protestante Brahms, venendo dal Nord della Germania, fu vinto dalla festività e dal calore della musica della Controriforma, che gli servì da preziosa guida spirituale.

In tal modo la natura e la storia hanno formato il gusto musicale di Vienna. Molti infussi storici si fondono nella musica viennese, che rivela elaborazioni di molti secoli. Dall'epoca degli imperatori della Controriforma, sotto i quali Vienna divenne la prima città musicale europea, sino ai giorni nostri la tradizione musicale viennese, che non si è mai interrotta, fu seguita e continuata, cominciando dal maestro J. J. Flux, sul cui trattato «Gradus ad Parnassum» si istruirono i classici, sino ad Albrechtsberger, dal quale studiò Beethoven, e a Simone Sechter, che fu maestro di Bruckner. E allo stesso modo continua la tradizione del violino, cominciata dai massimi violinisti all'epoca di Beethoven, e quella della sinfonia.

L'influsso della musica classica si fa ancora sentire nelle Scuole musicali viennesi, anzitutto nell'Accademia musicale di Stato, tra i cui maestri si contano Anton Bruckner e dove furono allievi Hugo Wolf e Gustav Mahler, Nikisch e Schalk, e i cantanti celebri come la Mildenburg e la Kurz.

Vienna è per ogni musicista e musicofilo una città che incute rispetto, poiché è patria di grandi maestri che furono i consolatori della umanità.



La casa dove è nato Schubert. La fontana delle trote.



La casa ove è nato Beethoven.



Il Parlamento visto dalla Chiesa dei Minori.

I famosi « radiobalilla » della trasmittente triestina, hanno subito una nuova trasformazione: quella di « telecronisti » del « Radiogiornale del Balilla », ultimissima creazione del « cantuccio » triestino.

Il filo telefonico che oggi, assieme ad altri fili telefonici, collega la stazione radio con varie Case Balilla e Istituti scolastici, porta alla trasmittente — perché sia lanciata al mondo attraverso le antenne di Monte Radio — la vocetta sicura del Balilla radiocronista che narra specialità, curiosità e glorie della sua Casa e della sua Legione, ricorda episodi patriottici e comiche storiche, presentando al telefono camerati che si sono distinti per atti di valore, artisti, vincitori di concorsi e di gare, tutto quel piccolo mondo in camicia nera e fazzoletto azzurro (o in blusetta bianca e calzetta) protagonista delle cento benefiche attività dell'Opera Balilla.

Ma per oggi sono annunciate due radiocronache eccezionali. Tra le Case Balilla lontane che si sono iscritte al Radiogiornale per questo venerdì, « ospiti » del Comitato di Trieste, ce n'è una che attende a molti chilometri dalla città di San Giusto, sulle rive dell'Isoszo: la Casa Balilla del Comitato Provinciale di Gorizia. E più vicino, sulla riva di Barcola, in un parco ricco di tutti gli incanti del colorito autunno, i Balilla dell'Istituto Rittmeyer per bimbi ciechi.

La telefonista dell'Interurbana annuncia che « Gorizia è in linea ». Parola d'ordine: « saluto ». Le voci dei Balilla goriziani giungono felici attraverso, tutto quello spazio che le separa dagli amplificatori. Ma i Balilla in ascolto tendono bene l'orecchio e l'attenzione davanti ai loro altoparlanti: il Radiogiornale del Balilla ha scoperto oggi a Gorizia un personaggio d'eccezione. Aveva mai udito nominare il balilla Cino Puppulin? E' quella piccola audace Camicia Nera che, stando dal desiderio di andare a Roma a vedere il Duce, si imbarcò clandestinamente (8 anni, figuratevi!) sul treno speciale degli Avanguardisti in partenza per il Campo Dux. Ma sapete cosa gli capitò? A Udine un ufficiale lo scoperse senza le carte in regola e il povero Puppulin dovette rifare tristemente e in severa compagnia il viaggio di ritorno a Gorizia. Però per i bravi Balilla audaci c'è un angelo che vigila. Devesse un angelo in camicia nera. Ed ecco che la notizia di questo esempio umile ma straordinaria

TELEFONATE DI BALILLA LONTANI

rio di amor patrio e di ardente fede fascista giunge all'orecchio del Duce che tutto sente. Si può facilmente capire qual'è il premio che tocca al balilla Puppulin: il Duce lo chiama a Roma coi suoi genitori e lo riceve nientemeno che nel salone delle Vittorie, a Palazzo Venezia.

Ecco qua il fiero Balilla che, attaccato all'orecchiante del telefono, racconta in persona la sua mirabile avventura a mille e mille ascoltatori grandi e piccini:

« Andai a Roma con la mamma e siamo stati ricevuti prima a Palazzo Littorio; poi con S. E. Starace andammo a Palazzo Venezia, dove risiede il Duce. Io naturalmente, come Balilla, dovevo mantenere un comportamento altero e una bella presenza di spirito. Ma — sia detto tra noi a quattroocchi — quando ho varcato la soglia di Palazzo Venezia mi sono sentito le gambe che diventavano un pochino più pesanti del necessario. Tuttavia, felice com'ero, ho atteso nella sala dove c'erano con S. E. Starace e S. E. Ricci, tante altre Eccellenze, tanti Ufficiali della Milizia, e dove tutto era ordine e tutti parlavano sottovoce per non disturbare il Capo che era di là intento al suo duro lavoro.

« Ad un certo momento mi accorgo che la porta era aperta e si vedeva di là una grande sala bellissima, e il Duce, — capite? proprio il Duce in persona! — presso il suo tavolo di lavoro. Allora, cari miei, infilai la porta, e di corsa andai da Lui, piantandomi a soli tre passi, sull'attenti. Il Duce sorridendo mi venne incontro, mi prese tra le sue braccia e mi baciò sulle guance. Tutto girava intorno a me e plangevo dalla gioia. Anche mia mamma plangeva.

« Non so più esattamente che cosa sia accaduto. So solo che, dopo avermi abbracciato e baciato, il Duce mi ha parlato, di me, dei miei compagni di Gorizia; so che mi ha regalato una bellissima scatola di giocattoli, come pochi bimbi non hanno avuto mai in regalo; so che ho ringraziato e che la mia gratitudine per Lui è grande, come grande è per me l'abbraccio che il Duce mi ha dato... »

Dopo il balilla Puppulin, si è presentato al telefono un altro bravo soldatino, il balilla Mediodio Macuzzi, che ha salvato un compagno dalle acque dell'Isoszo. Quindi è la volta dell'Istituto Rittmeyer di Barcola.

C'è ancora chi si meraviglia che i bimbi ciechi sieno in grado di eseguire il famoso radiodisegno dettato ai gioventù nel « cantuccio » triestino « Balilla, a noi! ».

« E' la cosa più semplice di questo mondo — spiega il balilla Silvano Pagura, piccolo cieco di 9 anni, che immaginissimo ritto davanti al telefono, col suo grembiolino celeste, con quei visetti sorridenti in cui, se non brilla la luce dello sguardo, aleggia il sorriso di una dolce serenità. — Il nostro Direttore ha inventato un foglietto a quadretti speciale, in rilievo, e ormai noi abbiamo tanta pratica che più di una volta riusciamo a vincere il primo premio nei concorsi... »

Ma lo studio e la vita nell'Istituto dei bimbi ciechi nascondono tante particolarità interessanti che i Balilla in ascolto desiderano certamente conoscere. E la piccola allieva di pianoforte Mariarosa Vellesic narra le meraviglie degli spartiti musicali Braille, tutti a puntini in rilievo, con cui i piccoli ciechi studiano la musica, interpretando al tatto il valore e il significato di ben 90 segni diversi.

Anche qui, però i minuti di drammatica sono superlatissimi. E a malincuore il centralino deve rimandare il seguito al prossimo venerdì perché le altre Case Balilla chiamano impazienti.

Così altre volte vicine e lontane, altri episodi, altri avvenimenti si alternano nella vivace trasmissione e ogni Balilla in ascolto pensa dove potrebbe trovare un apparecchio telefonico a prestito solo per qualche minuto, per mettersi il prossimo venerdì in comunicazione con Radio Trieste e aver la gioia di gridare magari soltanto un alala al Duce, ma forte, che lo sentano tutti i camerati d'Italia e forse anche quelli più lontani. La cosa non è poi tanto difficile: basta trovare un apparecchio telefonico (l'ha detto il « capo redattore ») e prenotarsi in tempo a Radio Trieste.

MARIO GRANBASSI.

NUOVI DISCHI NATALE

Trasmessi per radio nel mese

Natale!

Dischi di campane con organo / Cantici sinfonici / Canzoni pastorali / Cori con orchestra / Pastorale de la Befana, ecc.

De Angelis. Come tempo di crisi non c'è male / Pesce e frutti di mare / Rumba dell' campane / Serenatella / Quando c'è la salute / Con le donne non sono fortunato / Canto per voi / Luce mia / Stornelli colorati / Vecchia uniforme.

Tutti i films sonori. Un cattivo soggetto / Una magnifica giornata / 42^a strada / Fiori d'arancio / Paprika, ecc.

Operette. La Dubarry / Fiore d'Hawaii / Casanova, ecc., cantate da Germana Paolieri, E. Marroni, Gisella Carmen, Mori, Giglio.

Piedigrotta 1933

Mignonnette - Parisi - Rubino

Cinquanta Canzoni

TRENTA DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39



"LA VOCE DEL PADRONE"

LA RADIO NELLA POLIZIA DEL DESERTO

(NOSTRA CORRISPONDENZA PARTICOLARE)

Dal Deserto Arabico, novembre.

Il lettore è pregato di seguirmi nel veloce inizio del mio viaggio, sulle vie della Mecca, attraverso il Deserto Arabico. Dall'Italia in aeroplano fino alle coste palestinesi in Asia Minore. Dal porto di Giaffa fino a Gerusalemme in automobile, via per una larga strada asfaltata e diritta. Macchina a cento all'ora, e carovane, lente, di dromedari, asini bigli, capannoni di acroplani da bombardamento britannici, greggi di pecore di beduini nomadi, arancetti, piaghe aride, siepi di fichi d'india, rari cipressi, tuguri massicci, quasi senza finestre, degli indigeni arabi e abitazioni stile '900 dei nuovi colonizzatori sionisti: un continuo contrasto fra l'Occidente e l'Oriente, fra ciò che c'è di più vecchio e di più nuovo nel mondo.

Gerusalemme: visita al Santo Sepolcro, al Muro del Pianto, alla Moschea di Omar; tre monumenti intorno a cui si azzuffano gli uomini di tre religioni. Poi via di nuovo in macchina verso oriente: discesa al Mar Morto, a 396 metri sotto il livello degli altri mari, e finalmente l'arrivo ad Amman, capitale della Transgiordania, già in piena Arabia.

Da qui innanzi, per le piste del Sud, verso El-Medina e Mecca, attraverso il deserto, i rari villaggi, gli accampamenti beduini, non ci son più contrasti fra vecchio e nuovo: è tutto antichissimo; eccetto i capannoni dell'aviazione e le antenne delle stazioni radio.

Per l' esploratore che segue queste piste subbiosi, fra dune ed avvallamenti che si seguono, in ogni direzione, senza fine, è come un bagno nelle tenebre dei millenni trascorsi, un bagno dove, volendo, si può, in breve, perdere le scorie della civiltà occidentale, immergendosi nella vita primitiva delle tribù beduine.

Vita dura ed austera, direi quasi nobile, nell'estrema semplicità e libertà. Ogni giorno innanzi, verso sud, dall'alba al tramonto, sulla sabbia infuocata, a cavallo, ravvolti nei mantelli bianchi, seguiti dalla scorta dei cammelli fulvi, col carico. Ogni notte sotto le tende coi beduini,



In pieno deserto arabico, i beduini si riposano all'ombra delle colonne di Roma.

portando alla bocca, con le mani, dai grandi catini, grossi pezzi di pecora gocciolanti di grasso; dormendo sui materassi distesi per terra, fra i cenci ed i cuscini delle tribù, col quadro spet-

trale degli animali inquieti intorno agli accampamenti, nel deserto sbiancato dai raggi lunari. Per migliaia di chilometri, da Damasco alla Mecca, dal Giordano a Bagdad, ovunque questa vita primitiva, ancor oggi invariata come nella lontana epoca dei patriarchi; questa vita che sembra quasi irreali a chi vi giunge d'un balzo dalla dinamica civiltà occidentale, cruda, cementata, metallica.

I primi contatti coi beduini del deserto, a parte il colore, sono veramente impressionanti: tutti quegli uomini bruni di pelle, ravvolti nei mantelli bianchi, armati di fucile, pistola e pugnali, come tanti arsenali ambulanti, che ti vengono incontro scrutandoti coi penetranti occhi felini, e per di più con quel nome che hanno di irriducibili nemici degli *injeddi*, con quei fattacci che si narran di loro, di guerriglie fra le tribù, d'assalti alle carovane, scorrerie e razzie di donne e cammelli, fanatismo e uccisioni di bianchi; un insieme che t'indurrebbe a tirar la briglia, voltar la testa al cavallo, e tornartene subito indietro verso la costa.

Ma, vinta la prima impressione e addentrati nel deserto ed entrato in intimità con le famigerate tribù dei predoni, t'accorgi che quella terribile montatura e bardatura di guerra non è in sostanza temibile come sembra al principio. Anzi, pian piano, t'accorgi che tutti quei fucili, pistole e pugnali, sono poco più che bulocchi nelle mani fanciullesche dei beduini. Il solo fatto che gli inglesi, nelle zone del deserto poste sotto il loro controllo, le lascino portare, indica che servono a poco.

Le due armi con le quali oggi si vincono le guerre e si dominano i paesi, sono ormai essenzialmente l'aeroplano e la radio. Dappertutto questi due mezzi hanno preso il sopravvento, ma specialmente qui nel deserto.

I beduini vanno innanzi con molta baldanza di duna in duna, armati di fucili, e finché non li usano, o li usano per sparatorie innocenti, durante le feste fra le tribù, o per uccider gazzelle e taccchini selvatici, non c'è nulla di male; ma



Corrado Tedeschi alle prese con un dromedario, al campo della tribù El-Megiali.



Lo sceicco Frouan Pascià El-Megiali, capo delle tribù beduine del Sud della Transgiordania.



I beduini preparano il caffè sotto la grande tenda del capo.

L' OLIMPIONICO

Supereterodina a 7 valvole

valvole
Arcturus
1-56 - 1-58
1-2A⁷ - 1-2A⁶
2-45 - 1-80

scala
parlante

controllo
visivo
del tono

controllo
visivo
del volume

controllo
visivo
fono-radio

controllo
automatico
del volume
anti-fading

dinamico
GIGANTE

mobile
di lusso
in stile
moderno

in Consolle . . . L. 1790
in Radiogrammofono L. 2700
- Tasse comprese, escluso abbonamento Eiar -

International Radio

Corso P. Nuova 15 - MILANO - Telefono 64-345

AGENZIE:

Firenze: Radio Italia Centrale - Piazza S. Croce 24
Livorno: Ferrino F. Ferri - Via del Porticciolo 2

Novara: Franco Monti - S. Rita
Trieste: Via Commerciale 33
Bari: Felice Colonna - Via P. Ravanas 230

III^A RADIOMOBILITAZIONE AUTOMOBILISTICA

*Otterranno la migliore classifica i Concorrenti
aventi a bordo un*

APPARECCHIO AUTORADIO SAFAR

*speciale per installazione sull'Automobile: possedente
i requisiti per evitare le penalizzazioni ed avere
titoli di preferenza.*



SUPERETERODINA MODERNA A 5 VALVOLE

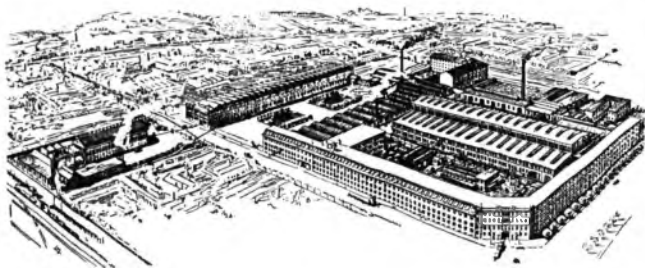
(1 valvola doppia). - Alimentazione dalla batteria della vettura 6 V. c. c. - Alto-
parlante elettrodinamico. - Comando a distanza. - Regolaz. autom. del volume.

RADIO SAFAR

MILANO
Viale Maino, 20



STABILIMENTI DELLA COMPAGNIA GENERALE DI
ELETTRICITÀ - MILANO - VIA BORGOGNONE, 34



Tutti coloro che, a scopo di concorrenza, vanno dicendo che gli apparecchi Radio che la C. G. E. vende, sono il risultato del montaggio di parti importate dall'America

vengono diffidati

sotto comminatoria delle sanzioni di legge, ad astenersi dal ripetere una tale asserzione che non risponde a verità e che costituisce perciò un mezzo di concorrenza illecita. Sta di fatto che la C. G. E., dopo avere svolta nel campo della radio per alcuni anni una attività esclusivamente commerciale, ha cominciato dal gennaio 1932 e continua tuttora a costruire **interamente** gli apparecchi Radio nelle sue officine di Milano Via Borgognone 34, le quali possono sempre, previo consenso della Direzione, essere visitate da chiunque voglia accertarsene. Gli apparecchi Radio della C. G. E. (costruiti nei tipi a 5, 6, 8, 10, 12 valvole) sono contraddistinti col marchio del prodotto italiano n. **174**

CGE
RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

CASA RADIO SUPERLA

Superla
SUPEREXOLA 53

5 VALVOLE NUOVISSIME
 • 5Z3 • 2B7 • 58 • 2A7 • 2A5 •
 CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITA'
 SELETTIVITA' ASSOLUTA
 MUSICALITA' • PERFEZIONE

GRAZIA E POTENZA

LA CHIAVE DI VOLTA IN RADIOFONIA

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Leggio un libro straniero che reca sul frontespizio un titolo ispirato a rasserrenante ottimismo: Ritorno alla prosperità. Tale ritorno dovrebbe venire da un altro ritorno - quello della civiltà contemporanea verso l'agricoltura, liberandosi l'industria dalle complessità mastodontiche ed accentratrici che la imprigionano per farsi essa stessa, fin dove le sia possibile, complemento alle opere dei lavoratori della terra, una specie di artigianato rurale e familiare, facilitato oggi dalla comodità e dalla rapidità dei trasporti. Qualche cosa di simile ha ideato di sperimentare anche Ford, realizzando un simbiosi, un'associazione organica fra la grande industria e le piccole industrie domestiche dei centri agricoli.

Del resto, non v'ha chi non sappia come la prima sollecitazione a cercar la via della salvezza economica, e non solo economica, ma sociale e morale nel ritorno alla terra e nella rivalutazione dell'agricoltura, sia venuta dalla parola preveggenete ed ammonitrice del Duce, cioè, fin dagli anni in cui troppe rose bende nascondevano la verità immanente a tanti occhi di illusi, con leggi sapienti e con iniziative grandiose operò in modo che, man mano la crisi stringeva di più alla strozza l'economia industriale, una meglio armata e meglio difesa economia agricola offrì alle masse lavoratrici italiane un riparo alla disoccupazione e, con la battaglia e la vittoria del grano, assicurasse al nostro paese sufficienza di pane, senza bisogno d'importazione straniera.

Non dunque varrebbe la pena, neppure per ragioni di studio, di andar cercando su libri stranieri l'indicazione di un metodo di ritorno alla prosperità che l'Italia fascista sta insegnando agli altri popoli. Del libro che leggo, pertanto, non è la tesi principale che mi torna opportuno di menzionare, bensì alcune righe di una pagina dove si afferma come il ritorno alla terra non significhi oggi il ritorno alla rude agricoltura di un tempo, poiché l'elettricità, i motori hanno reso più agevole il lavoro agricolo, mentre mille invenzioni e mille scoperte addolciscono la vita di campagna, che il telefono, la radio, la bicicletta, l'automobile hanno risanata, ornata, dalla sua malattia cronica: l'isolamento depressivo e tedioso. In quella pagina l'autore, dopo aver accennato quanto si fa in diversi paesi per la distruzione, specialmente tecnica, l'informazione e lo svago dei radioascoltatori delle campagne, enuncia in tono ammirato: «Nella Spagna, i contadini possono seguire tutte le sere per radio ciò che succede alla Camera!».

Queste poche parole riescono piccanti per due ragioni: la prima, che sono stampate in un libro di tendenze democratiche, uscito una settimana prima delle elezioni spagnole; la seconda, che tali elezioni, particolarmente merce i voti degli elettori rurali, hanno segnato una catastrofe della Camera socialista. delle cui discussioni gli elettori rurali erano testimoni, mediante la radio!

Ecco, povera radio, dei nuovi nemici: i deputati socialisti, rinasti «nella tromba» per colpa dell'altoparlante che ha fatto conoscere agli elettori, fuori dell'atmosfera caotica e turbata dei comizi elettorali, la loro povertà spirituale di speculatori della fazione e del Parlamento, incapaci di vedere, di volere e di promuovere il bene del popolo! La radio li ha smascherati. Molti secoli fa, san Clemente d'Alessandria, Dottore della Chiesa, ha così descritto i sacerdoti dei templi egiziani, tenuti nell'ombra di veli tessuti d'oro: «Se penetrato verso il fondo dell'eti-



AMFITHEATROF

ARANYI

BLOCH

DE SABATA

FITELBERG

G UI

KLEIBER

LA ROSA PARODI

MAINARDI

MITROPULOS

MOLINARI

PREVITALI

PROKOFIEF

REINER

RESPIGHI

SELVAGGI

SERATO

Z ANDONAI

ZECCHI



ficio e domandate di vedere l'immagine del Nume, un sacerdote dall'aspetto grave vi precede, cantando un inno in lingua egizia e solleva alquanto i veli, si dà mostruosi il dio. Che vedete allora? Un cocodrillo, un serpente immondo. Il dio degli Egizi: vi appare qual è: una bestia ripugnante sdraiata su un tappeto di porpora...».

Senza risalire all'antico Egitto, il popolo spagnolo ha potuto penetrare, merco la radio, nel tempio dove ferueva il culto parlamentare del cocodrillo democratico, dove si celebravano i riti socialisti della bestia trifonjante: e, appena il capilo l'occasione di servirsi della scheda elettorale, la usò per fare piazza pulita della pfa genia che s'era insediata al governo nella Nazione.

La radio, ripeto, si deve essere fatto dei nuovi nemici, nei socialisti spagnoli «bocciati»: ma, in compenso, ha meritato di trovare ben più numerosi, in tutto il mondo civile, i nuovi ammiratori fra coloro che sanno come soltanto l'ignoranza, in cui vengono mantenuti molti popoli, delle basse commedie svolgentisi nelle assemblee democratiche conserva a queste ancora un po' di prestigio e ne aiuta l'opera nel campo, grazie alla collaborazione dei partiti e dei giornali, che, pur attraverso le lotte di personalità e di gruppo, hanno ogni interesse di salvare la faccia del Parlamento.

Non è forse avvenuto lo stesso in Ginevra, alla Lega delle Nazioni, quando, durante le trasmissioni dirette di alcune manifestazioni socialiste, un funzionario della Segreteria si dice rimanesse di guardia accanto ai microfoni, pronto «a farli sordi» appena fosse pronunziata una parola, sorresse un mormorio o, peggio ancora, si levasse una protesta per il mondo che far credere ai radiofilo sparsi per il mondo che le riunioni societarie non si svolgessero, tutte e sempre, nel clima della concordia più idilliaca e dell'opposità più dinamica? Vero è che, non ostante la prudenziale diffidenza verso la radio, la fama di serietà della Società delle Nazioni e il credito fatto alla sua utilità pacificatrice andarono sempre diminuendo: ma non bisogna, per quanto si possa, negarsi, esserne «tifosi», precludere che soltanto la radio sia in grado di dimostrare alle genti la vanità e il danno degli orgogli politici generati nella sfera concettuale ove gli immortali principi dell'89 si amalgamano coi quattordici punti del '17, sbocciati come pustole intorno al sorriso da carnevoro del Presidente Wilson...

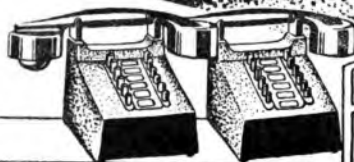
Il fatto sta che la radio rurale, col trasmettere ai contadini le discussioni che avvenivano alle Cortes, ha magnificamente aiutato la vittoria elettorale delle Destrè. Persino le donne spagnole che non leggono solitamente giornali e che, sebbene offese dagli attentati del governo socialista contro la coscienza religiosa e la costituzione della famiglia, oreciano per un certo tempo simpatizzato col nuovo regime, riempendo le strade, nonché, di conseguenza, le fotografie delle dimostrazioni popolari con una moltiplicazione di Carmen dal berretto frigio, si sono ora servite del voto concesso loro da un Parlamento che si professa nemico alla patria, alla religione ed alla famiglia, per affermarsi alla loro volta nemiche di quel Parlamento che, fin nelle loro case, rovesciava fuor dalla bocca rotonda dell'altoparlante il rombo della sua verbosità inane e settaria. Chi rammenta come i più maggiori esperti di politica esteri temessero che l'anarchia repubblicana della Spagna potesse avere per focò il bolscevismo, vorrà ringraziare la radio per aver servito a mobilitare i difensori dell'ordine nazionale e sociale!

G. SOMMI PICENARDI.

(La «Settimana radiofonica» a pagina seguente).

I.M.E.T

S.A. SEDE IN FIRENZE
FILIALI. ROMA . FIRENZE . GENOVA
AGENZIE. LIVORNO . PISA . LYCCA . CARRARA . LA SPEZIA
. SIENA . S. REMO . CAGLIARI .



IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI ..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE

LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

S E T T I M A N A R A D I O F O N I C A

L'INCONTRO di calcio Svizzera-Italia, che si svolge domenica 3 da Stadio Berta di Firenze e di cui tutte le nostre trasmissioni radio diffonderanno la cronaca, è certamente l'avvenimento sportivo che mobilita agli altoparlanti innumerevoli tifosi, che potranno così vivere l'ansia delle fasi culminanti della partita. Le stazioni di Roma-Napoli-Bari trasmetteranno, in questa settimana, la *Carmen* di Bizet in una edizione speciale, alla quale collaborano ottimi artisti, tra i quali Gianna Pedezzi e Antonio Cortis. Tutto Bizet, la sua opera, con la sua viva sensibilità, la sua emozione profonda, il suo senso descrittivo ed espressivo, con la sua arte magica della strumentazione, con le sue qualità superiori che poi lo hanno fatto trionfare in tutto il mondo, imponendolo all'entusiasmo ed alla riconoscenza di tutti.

Mercoledì 6, dallo Studio di Roma, sarà trasmessa l'opera in quattro atti *Ramuntcho* di Stefano Donaudy. Quest'opera, rappresentata nel 1921 al « Dal Verme » di Milano, ebbe buon successo specialmente per la vigoria musicale che si riscontra in tutto il lavoro, rimarcabile anche per lottima ispirazione, per lo stile nobile, per l'armonica strumentazione trattate con acuta sensibilità moderna.

Avremo anche nella settimana una replica de *La giornata di Marcellino* di Pirelli e una di *Corsarese* di Pasquale La Rotella. Notiamo inoltre due trasmissioni fonografiche: *l'Otello* da Bolzano e *Il Trovatore* da Palermo.

Con l'approssimarsi dell'inverno ritornano le trasmissioni di musica da camera: un concerto Serato, con musiche di Beethoven, Vitale e Busoni dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari, lunedì 4; nel pomeriggio dello stesso giorno, dall'Accademia Filarmonica romana, un concerto del

violoncellista Mazzacurati; da Bolzano, mercoledì 5, un concerto del trio Casella-Bonucci-Poltronieri, venerdì dalla accademia di Santa Cecilia, e sabato da Firenze, un concerto del violinista Nathan Milstein.

Venerdì 8, alle 22,45, le stazioni settentrionali ritrasmetteranno da Vienna un programma di musica brillante dedicata a Vienna eseguita dalla Wiener Symphoniker e diretta dal maestro Josef Holzer.

In questa settimana saranno trasmesse due commedie in tre atti: *Il terzo marito* di Sabatino Lopez, e *Il solco quadrato* di F. V. Ratti. E' questa la sublime tragedia della fondazione di Roma e dell'idea imperiale, idea che non avrà soste né limiti di tempo, che oggi si riafferma nel dovere, nel diritto sotto la nuova volontà del Duce. La tragedia canta con vigore e bellezza di poesia e di sentimento il mito della creazione dell'Urbe, la cui eternità è sintetizzata nel grido di Romolo: « Solo con l'ultimo uomo disappearà dalla faccia della terra il dominio di Roma ». Saranno allestiti inoltre i lavori: in due atti *La commedia della donna* mu di Anatole France, in un atto *Il poeta* di Dario Niccodemi, *Gli Orazi* e *i Pancrazi* di Giuseppe Adami, *L'ignota* di Iris Feyne, *Menzogne di bordo* di Alessandro De Stefani, e *il Libretto di matrimonio* di E. F. Schlegel.

Nel campo della musica leggera segnaliamo dalle stazioni settentrionali, l'opera *La violetta di Montmartre* di Kálmán, da Palermo *Fior di Siviglia* di Cuscina, e da Roma-Napoli-Bari *Stenterello*, pure di Cuscina.

Può interessare la notizia che il protagonista di *Romance* non avrebbe mai voluto chiamarsi John Kemp se il suo nome non fosse stato inciso sopra una finestra della fattoria di Hueffler. *Romance* è un romanzo di Conrad, adattato per la trasmissione radiofonica da Peter Creswell, che fu trasmesso per la prima volta in Inghilterra nel 1930. Ora siamo alla ripresa che verrà fatta in due serate e da due diverse stazioni, la sera del 4 dicembre Daventry diffonderà la prima parte di *Romance*; la sera del 5, London Regional ci farà ascoltare il seguito e la conclusione dell'avvincente racconto. E, dopo il romanzo radiofonico, ecco l'opera radiofonica, *Good Night, Vienna*, radiodiffusa per la prima volta da Daventry, è positivamente ideata e composta per il microfono. L'intreccio di *Good Night, Vienna* (libretto di Holt Marvell, musica di George Posford) è saturo di romanticismo. La scena si svolge nella gaia capitale austriaca in due tempi: 1914, 1920. Ricordiamo che l'autore della scena è un specialista del genere, come ha felicemente dimostrato in *The World We Listen* e in *Give Me New York*. L'opera sarà trasmessa da Daventry la sera del 7 dicembre e può considerarsi come una gioconda preparazione della serata susseguente, quella della *Canzone* di Gerata, in un certo senso, a Vienna. Infatti London Regional, in collegamento con Vienna, trasmetterà un programma di « Vienna Philharmonic », il famoso complesso orchestrale diretto da Oswald Kabasta.

Notiamo, nel programma, la *Sinfonia N. 3* di Schubert.

L'ottavo concerto sinfonico della B.B.C., che sarà trasmesso da Daventry la sera del 6 in collegamento con la Queen's Hall, contrariamente all'altro, il poema di Strauss così parlo *Zarathustra*. Codesta grandiosa composizione ha dato origine ad un curioso ma comprensibile equivoco. Nel 1895, quando essa nacque, Strauss era considerato come un ultra-modernista, e molta gente credeva che la sua sinfonia fosse una parafasi filosofico-musicale delle teorie di Nietzsche.

Strauss, l'anno seguente, prima dell'esecuzione avvenuta a Berlino, si affrettò a smentire categoricamente questa errata interpretazione, assolutamente arbitraria. « Io ho cercato — egli dichiarò — di svolgere musicalmente e di esaltare quanto è in questa sinfonia, di una parafasi oscura sino alla sublimazione del suo contenuto. Ho voluto, con questo, tributare un omaggio a Nietzsche che in « Così parlò Zarathustra » ha scritto il suo capolavoro ».

Il secondo atto dell'*Orfeo* di Gluck sarà trasmesso, la sera del 9, da London Regional. Per chi non conosca l'opera incantevole, Orfeo, nel

secondo atto, affronta le tenebre dell'Adè per rintracciare la sua Euridice e ricondurla alla luce del sole, dopo aver commose e vinte le potenze infernali con la dolcezza irresistibile del suo canto. Le Furie ordinarlo a Cerbero, il cane tricefalfo, di avventurarsi contro il poeta e di farlo in brani, ma anche la fiera, crudele e diversa è soggiogata, ammalata dalla poesia. « Divina poesia! Eppure, ai suoi tempi, Giuck fu tacciato di essere poco meno che un iconoclasta della melodia. Egli la disturbava, faceva strillare i cantanti, non aveva né eleganza, né finezza. Le stesse accuse, più o meno, furono fatte anche a Wagner, ed è comprensibile, perché tale è la sorte di tutti i riformatori ai quali, inoltre, non sempre è concesso dai posteri un tardivo riconoscimento ».

DALLA sala maggiore del Conservatorio di Parigi verranno radiodiffuse, questa settimana, due importanti concerti, che avranno luogo nelle serate di martedì 5 e sabato 9 dicembre. Il primo si annuncia dedicato alle opere di Fauré e Berlioz; con brani di Fauré e Berlioz; con brani di Fauré e Berlioz; con brani di solo di soprano, esecutrice la cantante Martinelli, per la prima parte; nella seconda verrà eseguita la sinfonia drammatica *Romeo e Giulietta*, per soli, coro e orchestra, di Berlioz. Il secondo sarà il grande concerto corale eseguito dall'« Associazione Artistica di Ginevra di Lyon », diretto da M. Vletti. Il programma enumera interessanti brani di canti religiosi, fra i quali alcuni della celebre *Messa di Papa Marcello*, del Palestrina, e altri brani di cori profani tratti dalle opere di D. Indy. De Rance, Monteverdi, De Motzart e altri.

Dal Teatro Reale dell'Opera di Liegi domenica sera 3 dicembre Bruxelles I mette in onda l'opera *Thais* di G. Massenet. All'importante serata prenderanno parte fra gli altri il soprano R. Ciampi e il tenore M. Pernet. Radio Suisse Romande annuncia per giovedì sera 7 dicembre la trasmissione, dal « Teatro Bel-Air » di Losanna, della gioconda commedia musicale in tre atti *Fanciulla* di Leo Danierli, libretto di Roberto Valera. La stessa stazione della Svizzera francese venerdì sera, 8 dicembre, trasmetterà dallo Studio di Ginevra l'opera in un atto *La Rosa di Sant-Flour* di G. Offenbach, in un atto di M. Carré. L'interpretazione sarà affidata agli artisti della compagnia dei Menestrelli. Altre trasmissioni da segnalare: Strasburgo mercoledì sera, 6 dicembre, trasmette un concerto di musica popolare del « Palazzo delle Feste », orchestra municipale diretta dal M° E. G. Münch,

Varia e interessante la settimana radiotelegrafica. Domenica sera 1 dicembre, Strasburgo trasmette la tragedia in cinque atti *Brutus* di Jean Racine. Parigi Poste Parisien, la stessa sera commemorerà l'anniversario della morte di E. Rostand presentando al microfono alcuni brani del *Cirano* e dell'*Aiglon*. Mercoledì 5, 6 dicembre, la stessa stazione mette in onda la ben nota commedia di Ennio Groussin *La piccola cioccolataia*. Radio Suisse Romande prosegue nella presentazione ai suoi ascoltatori dei capolavori di Molière, e martedì sera, 5 dicembre, radiodiffonde *Le Jurbérie di Scapino*. Radio Parigi giovedì sera, 7 dicembre, mette in onda il Gruppo Operistico di Ginevra, nell'interpretazione della Compagnia G. Collin, il sabato sera, 9 dicembre, Parigi Torre Eiffel trasmette la fine e salubre commedia *Giroingio*, che Teodoro di Banville scrisse nel 1866, e nella quale illustra la strana e tipica figura di quel poeta satirico cinquecentesco, tanto caro a Luigi XII per le sue garbate, ma efficaci satire contro il Papa Giulio II.

PRIMA di fare in solita breve rassegna dei programmi tedeschi della settimana dobbiamo oggi accennare alla stazione di Vienna che questa settimana è all'ordine del giorno. Oltre i soliti programmi, sempre bene congegnati, vi sarà la grande emittente di Bisamberg, trasmetterà venerdì alle ore 20,30 un Concerto europeo che quasi tutte le nazioni ritrasmettono per i loro ascoltatori. Persino la stessa Germania, colla propria stazione di Monaco, offre i quattro numeri del programma agli ascoltatori del Reich, e la direzione di Oswald Kabasta è sicuro affidamento che siamo chiamati ad ascoltare un concerto di alto valore artistico e musicale. Il maestro Kabasta, che ha anche diretto ultimamente un concerto per lo stazionario italiano, ci farà sentire, dirigendo la Filarmonica di Vienna, ed un concerto del soprano Lotte Lehmann, composizioni di Hugo Wolf, J. Marx, Franz Schmidt e Franz Schubert. Di quest'ultimo potremo ascoltare la *Terza Sinfonia* in re maggiore in quattro tempi. Le stazioni italiane non trasmettono questo concerto, ma sul più tardi il Gruppo Operistico di Bisamberg per un concerto di musica viennese che dura fino alle 23,30.

Questa settimana abbiamo anche un'altra novità: la unificazione dei programmi delle stazioni germaniche. Già colla prossima settimana anche nel Radiocorriere uniremo le trasmissioni del Reich in quattro programmi che chiameremo del Gruppo Operistico, ordinato da qualche settimana e che comprende le trasmissioni di Stoccarda, Francoforte e Laugenberg. Gruppo Est, colle stazioni di Lipsia, Monaco e Breslavia, e Gruppo Nord (Berlino, Amburgo e Heilsberg). Inoltre sempre rimane la stazione tedesca a onde lunghe di Koenigswusterhausen che trasmette un programma a sé e ordinato secondo altre direttive (in esse la maggior parte delle trasmissioni ha valore educativo e politico).

La stazione di Heilsberg venerdì sera sarà nuovamente in collegamento con Koenigsberg, del presente alla intrattenimento. E Koenigsberg, del presente al palazzo della radio, ed in questa occasione ritrasmette un concerto di composizioni di prima esecuzione dovute a maestri della Prussia Orientale. Tra i numeri del programma è interessante una *Cantata per la consacrazione* che Herbert Brust ha scritto appositamente per l'avvenimento. Il testo è di Engeltinger e l'esecuzione è affidata ad un coro, voce di baritono, organo e orchestra. Nel programmi del futuro Gruppo Nord troviamo pure un concerto in occasione di una festa di bordo, che viene trasmesso direttamente dal proscenio « New York » fermata della stazione di Amburgo. La stazione di Koenigswusterhausen ha un programma variato la sera di mercoledì, organizzato in favore dell'assistenza invernale. L'orchestra impegnata è quella della Filarmonica di Berlino, mentre la parte vocale è affidata a Rosalind von Schirach, cantante lirica « Sängin ». Bosnia trasmette un concerto sinfonico della « Gewandhaus » la sera di lunedì con composizioni di Rossini e Brahms, ed un concerto di musica popolare dalle 23 alle 0,30 di martedì. Il resto delle trasmissioni serali è quasi tutto ripreso dalle due altre trasmissioni del Gruppo Bosnia, e cioè un concerto di musica da camera, missione più interessante è il *Racconto d'inverno* di Shakespeare con musica di Karl List, che ha luogo la sera di martedì. L'azione del dramma musicale si svolge prima in Sicilia e poi in Boemia.

radios
ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale



Radoricevitore tipo A. L. 22

Ottima ricezione - Filtro eliminatore della stazione locale - Riceve le principali Stazioni Europee usando un piccolo aereo - Perfetta riproduzione

Prezzo **L. 430** per contanti

Radoricevitore tipo A. L. 33

Barocchino o Valigia

4 Valvole - 2 pentodi finali di potenza in push-pull - Altoparlante elettrodinamico speciale - Perfezione assoluta della riproduzione - Modernissimo e potente elettro-fonografo - Riceve le principali Stazioni Europee con l'aereo

Prezzo **L. 1000** per contanti



Radoricevitore tipo A. L. 77 Super

Circuito supereterodina - Selettività estrema - Sensibilità uniforme - Perfezione della riproduzione - Robustezza - Eleganza - Riceve tutte le stazioni estere in forte altoparlante. È l'apparecchio più perfetto costruito completamente in Italia.

Prezzo **L. 1470** per contanti



Rivolgetevi alla Concessionaria esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini 108

MILANO

Telefono 286-059

NOVITA' DELLO SCHERMO
IO SONO UN EVASO

Un signore, accanto a me, commentava a precisi intervalli, con un giudizio laconico, su con toni sempre più allarmanti: «Angoscioso, angoscioso». Se aggiunte che gli «o» erano incupiti alla genovese, vi renderete conto della gravità del monito, che di tanto in tanto risuonava nel silenzio della sala...

Il film è veramente angoscioso; ma tuttavia avvincente dal principio alla fine. Per chi si ostina a considerare il cinema come narrazione, avvincente lo spettatore è per un film senz'altro una qualità positiva. Il racconto vi è piano senza eccessiva retorica, sostenuto da un giusto uso di parlato; ci trasporta in un primordiale penitenziario americano, dove i forzati lavorano alla catena. E' capitato in quest'inferno un giovane di molte speranze, uno di quegli esemplari fatti apposta, in America, per diventar miliardari per poco che la fortuna conceda loro la sua amicizia. Invece, per un equivoco, il giovanotto è condannato a lavori forzati. Lavori aspri, cibo miserabile «che a girare tutti i penitenzieri d'America — commenta un vecchio habitué — non ne troveresti di meglio, e a girare tutto il mondo non ne troveresti di peggio». Maltrattamenti, punizioni. Una vera campagna in piena regola, contro questi erpistolati patriarcali!

Un bel giorno il giovanotto riesce a fuggire. Fugge attraverso una foresta, dove il latrato dei cani inseguitori dovrebbe darci quel brivido di terrore che in altri films jamcoi ci dava così suggestivamente il lam-tam dei negri inferociti. Ma quel lam-tam era un suono così carico di spavento, di mistero, di cannibalesco e di musicale, che niente ci riuscì più ad arrivarlo. Con una trovata, di cui l'attore Lloyd è un interprete ben più gustosamente lo parodia, egli riesce a respirare sotto acqua, a far perdere le tracce e a salvarsi.

Un americano che si salta dall'ergastolo, con una fuga così pittoresca, non può che diventare un grand'uomo. Infatti l'evaso con rapide bracciate è in poco tempo capo di un'azienda di costruzioni. E' ricchissimo. E' quasi felice. L'America dedicata non dovrebbe più far altro che metterlo a capo di un movimento per l'abolizione degli ergastoli di tipo così poco novecentesco. Invece Eva lo perde, come altri ha perduto prima di lui. Una donna lo vuol sposare, minaccia di ricattarlo, lo sposa, lo tradisce e un bel giorno, quando stanco di lei egli osa gridarle: «Meglio l'ergastolo che vivere con te», veramente ella lo denuncia come evaso e all'ergastolo lo fa ritornare.

Per essere più precisi il film ha qui la sua pagina scandalistica. Perché egli torna in galera vittima di un trucco paradossale, attirato cioè dalla promessa che lo Stato usino gli aveva fatto di condonargli la pena purché egli avesse consentito a fare per 90 giorni lo scrivano d'ufficio presso gli ergastolani.

Promesse da marinarlo. Lo Stato, appena afferra l'evaso, lo rimanda alle catene; cosicché dobbiamo assistere a un finale di vera fuga all'americana con inseguimento fra due macchinine, lancio di dinamite, spari, nastri di strada divorati da automobili paurosamente sfilanti. Ma neppure la nuova fuga ci tranquillizza. Levato ha dietro di sé la visione della pesante catena, sul ritmo della quale i compagni levano al cielo le loro caudine, non riesce più a vivere; fugge quasi da se stesso, come se i cani lo inseguissero in eterno. E neppure il volto di una donna nuova e sicura riesce a dominarlo.

Film senza sorrisi; salvo qualche generico ritorno a schemi comuni, di una certa saldezza e concretezza di ritmo. Il proposito polemico prende vita in fatti legittimi. La ricchezza dei casi, di panorami, di tipi, fa sempre testimonianza di un agio spirituale e materiale, che è la prima garanzia di un cinematografo decoroso. Mille volte questo film disperato, che una sola «signorina dal livido blu».

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni italiane - Ore 14,15: Trasmissione dello Stadio Berna di Firenze dell'Incontro internazionale di calcio Italia-Svizzera.

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Stenterello*, operetta in tre atti di A. Cuscinà (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Ore 20,45: *La giornata di Marcellina*, melodramma giocato in tre atti e quattro quadri di A. Parelli, libretto di E. Comiti (dallo Studio).

Bolzano - Ore 21: Concerto della pianista Maria Genari (dallo Studio).

Deventry National - Ore 17,50: *Contata da chiesa n. 80* di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo (dallo Studio).

— Bruxelles 1 - Ore 21: *Thais*, opera in tre atti di G. Massenet (trasmissione dal «Teatro dell'Opera Reale» di Liegi). — Strasburgo - Ore 21,30: *Britannico*, tragedia in cinque atti di J. Racine (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 504 - m. 303,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1067 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 502 - m. 313,8 - kW. 16 - TRIESTE: kc. 110 - m. 257,5 - kW. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 540,3 - kW. 20

- 9.10 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.
- 9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dotto. re Morandini).
- 9.40-9.55: Giornale radio.
- 9.55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
- 10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. Prof. Tito Poggi: «Cure invernali al grano e ai pruni artificiali» e «Risposte a questi».
- 10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso: «Lavori di stagione» (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «La coltura dei giardini in Liguria».
- 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.
- 11 (Trieste): RADIO-CONSA CICLISTICA PER GIOVANI FASCISTI organizzata dal Comando Federale del G. F. di Trieste.
- 12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorio Facchinetti: «I miracoli del Salvatore»; (Torino): Don Gioacchino Pino: «Il simbolo di fede»; (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Vangelo vissuto»; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».
- 12.30 Dischi
- 12.45-13.45: Orchestra CETRA diretta dal M° Tiro Petralia: 1. Pasero: *Condor*; 2. Brodsky: *Racconti di fate*; 3. Buchci: *Scherzo*; 4. Stolz: *Quando fioriscono le viole*, fantasia; 5. Cilèa (Facchini): *La Fida*; 6. Burginell: *Acquarelli*; 7. Puccini (Bilbi): *Turandot*, fantasia; 8. Brusso: *Dormi, amore*; 9. Gouldign: *Amore*; 10. Allegro: *Monne bianche*, serenata; 11. Consiglio: *Se avessi una piccola amica a Siviglia*.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Mezz'ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

RIPARAZIONI RADIO
Ufficio Specializzato Ing. P. TARTUPARI
Via dei Milla, 24 - TORINO - Telefono 46-249

DOMENICA

3 DICEMBRE 1933 - XII

14,15: Trasmissione dallo Stadio Berna di Firenze: Incontro Internazionale di calcio Italia - Svizzera

Italia - Svizzera

Nell'Intervallo: Notizie sportive - Dopo l'incontro: Dischi - Notizie sportive.

17: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Tiro Petralia: 1. Lue: *Piccola mia*; 2. Frati-Gualerini: *Sei la donna tu*; 3. Gilbert: *Katja la ballerina*, fantasia; 4. Brusso: *Improvviso*; 5. Stolz: *Nave bianca*; 6. Dvorak: *Berceuse*; 7. Grofé: *Fiammablu*; 8. Ciociano: *Mia Cubanita*; 9. Poggio: *Banderillas*.

Negli intervalli: Notizie dei principali avvenimenti sportivi.

18-18,15: Notizie sportive e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopopolavoro.

19,15: Dischi

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,40 (Milano-Torino-Genova): Illustrazione dell'opera.

20,45 (Milano-Torino-Genova):

La giornata di Marcellina

Melodramma giocato in tre atti e quattro quadri

Libretto di ENRICO COMITI

Musica di ATTILIO PARELLI

Dirige l'Autore

(Edizione Sonzogno)

Personaggi:

Don Ottavio... baritone Giovanni Inghilleri
Luciano... soprano Adelaide Saraceni
Marcellina
mezzo-soprano Gianna Pederzini
Roberto... tenore Aldo Sinnone
Franco Strepponi... basso Albino Marone
Cupo della ronda notturna
baritone G. Morellato
Anzoleto... tenore Giuseppe Nessi

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «La giornata di una donna», conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

20,45 (Trieste-Firenze):

Stenterello

Operetta in tre atti di A. CUSCINÀ

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario (Vedi Roma).

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 600 - m. 441,2 - kW 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW 15
BARI: kc. 112 - m. 309,4 - kW 20
MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 433,2 - kW 4
ROMA (solo voce (2 HD): kc. 11,811 - m. 95,3 - kW 2
(2 HD inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 10,45).

9 circa (Bari): Cronaca del solenne ingresso di S. E. l'Arcivescovo Mimmi.

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita: «L'ultima venuta di Gesù».

10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13,45: Orchestra Cetra (Vedi Milano).

13,45-14,15:

Mezz'ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

14: Segnale orario.

DOMENICA

3 DICEMBRE 1933 - XII

14.15: Trasmissione da Firenze. Incontro Internazionale di calcio

ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo l'incontro: Notizie sportive.
17: Concerto vocale e strumentale, col concorso del soprano DINA Fiumana, del baritone EDOARDO FANTICANI e del violoncellista TITO ROSATI - Musica brillante eseguita dal Quartetto mandolinistico romano.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi
19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Soprano MARGHERITA COSSA: Canti popolari italiani.

20.30: Notizie sportive.

20.45

Stenterello

Operetta in tre atti di A. CUSCINA.
Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma: L'antica Guardia Nazionale» - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.

Dopo l'operaletta: Giornale radio.

BOLZANO

NO. 814 - DI. 368.1 - kW. 1

10.30-11: Musica religiosa.
12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso. O. P.: «L'ultimo trionfo di Cristo».

12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12.35-13.30: PULLONE, ALTO ALESSINO: Concertista di cetra Massimo Spater e cantante Rodolfo Hechensteler - Alla fine: Dischi.

14.15: Trasmissione da Firenze. Incontro Internazionale di calcio

ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: Dischi.
17.55-18: Notizie sportive.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.5:

Varietà Parlophon

21: Concerto della pianista Maria Gennari

Parte prima:
1 Vivaldi: Concerto in re minore: a) Maestoso, b) Molto adagio e cantabile, c) Finale.
2 Chopin: a) Studio op. 25, n. 1, b) Improvviso in fa diesis, c) Scherzo in si minore.
Notiziario teatrale.

Parte seconda:
1 Dvorak: Quattro canti di notte invernali: a) Canto di una notte di luna, b) Canto di una notte di tempesta, c) Canto di una notte di Natale, d) Canto di una notte di Carnevale.
2 Liszt: I giochi d'acqua della Villa d'Este. Alla fine: Concerto dal Caffè «Grande Italia», fino alle ore 22.30.

PALERMO

NO. 516 - DI. 209.6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Carolina, «Giudizio universale».

10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: «Come si migliorano le razze in zootecnia», conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica leggera: 1. Bixio: Soldatini di piuma marcia, 2. Szokoll: Rimembranze, intermezzo, 3. Lehár: Paganini, fantasia, 4. Mascagni: Ballata di maggio, 5. Brodzky: Per te; 6.

ROMA NAPOLI BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - BOLZANO

Ore 14.15

TRASMISSIONE DALLO STADIO
BERTA DI FIRENZE DELLA
RADIOCRONACA DELL'IN-
CONTRO INTERNAZIONALE DI
CALCIO

SVIZZERA-ITALIA



Leoncavallo: Zazà, fantasia; 7. Curti: Matita; 8. Diodig: Villici in festa.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14.15: Trasmissione da Firenze. Incontro Internazionale di calcio

ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Notizie sportive.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M.^o FORTUNATO RUSSO.

1. Wagner: *Lohengrin*, a) Preludio primo; b) Duetto d'amore.
2. Massenet: *Thais*, meditazione.
- Giuseppe Longo: «I vecchi di Ceo di G. Pascoll», conversazione.
3. Massenet: *Werther*, atto secondo, duetti (soprano Dellis, soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritone Tita).
4. Puccini: *Madame Butterfly*, scena e duetto atto secondo (soprano Dellis, tenore Pollicino).
- 23: Giornale radio

Preghiamo tutti coloro che hanno un abbonamento al "Radiocorriere", con scadenza al 31 Dicembre

di anticipare quanto più possibile l'invio della quota per rinnovare, per evitare il periodo delle feste natalizie e i conseguenti ritardi postali e d'amministrazione dipendenti dall'enorme lavoro.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: ke. 852; m. 362,4; kW. 7. — Ore 16.30: Conversazione. — Milano: musica dimenticata del gruppo degli Hawaii. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Concerto di musica per violino (Francis Arany) e piano: 1. Vivaldi (Aspighi): Sonata per violino. — 19: Concerto di Weber (Kreiser): *Molto*; 2. Smetana: *Dalla mia patria*; 3. Tchaik. Frammenti della *Romanza* n. 5. — 20: Segnatoowski: Notturno e tarantella op. 28. — 19.50: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologico. — Trasmissione brillante. *Notti spagnole*: 1. Quadri o canti; 2. Manuel Azuna: *Intermezzo della quinta notturna*; radio-ecclie. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Drescher: *Grünherz Mäusch*; 2. Berlioz: ouverture della *Spesa del milione*; 3. El. Strauss: *Serenade*; 4. Fall. *Vivace e amore, valzer*; 5. Flamming: *Le tra della notturna*; «Lied»; 6. Suppé: *Pol-poueri del Bourgeois*; 7. Litzner: *Fogli d'autunno*; 8. Kálmán: *Kokettchen nicht*; *Josephin*; «Lied»; 9. Krieger: *ouverture dell'orchestra*; *Josephin*; *Zelley*; *Lutzer delle comici*; 11. Karelhej: *Su un mercato per tutto intermezzo*; 12. Ströcker: *Ja, ja del Wala ist gut*; «Lied»; *Intermezzo*; 13. Dvorak: *Bello e bello*; *Intermezzo*; 22: Concerto pol-poueri sulle opere di Zichner; 13. 40: Strauss: *Waldschneier*, galoppo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 585; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Dischi. — 19.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giorno parlato. — 21: Trasmissione dell'opera di Massenet: *Dais dall'Opera di Liegi*. — Nel primo intervallo: Recitazione di poemi. — Nel secondo intervallo: Giornale parlato e dischi.

Bruxelles II (Flammingo): ke. 688; m. 337,8; kW. 15. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un altro luogo. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di pianoforte. — 20: Dischi. — 20.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.5: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulmans I. Weber: *Ouverture del Franco cugino*; 2. Beethoven: *Variazioni sciolte* per violoncello e pianoforte; 3. Great Flax: *Il condottiero della*; — 21.45: Lettura di un racconto allegorico. — 22: Continuazione del concerto 1. Rimski Korskowsky: *Sinfonia di Ilce*; 2. Musorgski: *Il principe del monte calvo*; 3. Sali di pianoforte; 4. Rimski Korskowsky: *Danza dei buffoni*; 5. Glazunov: *Serenata spagnola*; 6. Adam: *Valzer*; 7. Ciacovski: *Danza coreica dell'Isle moure*; — 23: Segnale orario. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 488,6; kW. 150. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 18.30: Lettura. — Trasmissione di un concerto di musica brillante eseguito da un'orchestra militare. — 20: Conversazione lirica. — 20.15: Concerto vocale di arte popolare. — 20.45: Dizione di poesia. — 19.15: 21: Segnale orario. Da Moravská-Ostrava. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 22.20.25: Concerto di musica brillante e di jazz per due pianisti con delle per soprano.

Bratislava: ke. 1074; m. 276,3; kW. 15,5. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 17.30: Recitazione. — 17.40: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 19: Da Praga. — 20.15: Dok. Brno. — 21: Da Moravská-Ostrava. — 22: Da Praga.

Brno: ke. 872; m. 341,7; kW. 31. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 17.30: Conversazione. — 17.40: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.15: Concerto di pianoforte di varietà. — 21: Da Moravská-Ostrava. — 22: Da Praga. — 23: Da Praga. — 24: Da Praga. — 25: Da Praga. — 26: Da Praga. — 27: Da Praga. — 28: Da Praga. — 29: Da Praga. — 30: Da Praga. — 31: Da Praga. — 32: Da Praga. — 33: Da Praga. — 34: Da Praga. — 35: Da Praga. — 36: Da Praga. — 37: Da Praga. — 38: Da Praga. — 39: Da Praga. — 40: Da Praga. — 41: Da Praga. — 42: Da Praga. — 43: Da Praga. — 44: Da Praga. — 45: Da Praga. — 46: Da Praga. — 47: Da Praga. — 48: Da Praga. — 49: Da Praga. — 50: Da Praga. — 51: Da Praga. — 52: Da Praga. — 53: Da Praga. — 54: Da Praga. — 55: Da Praga. — 56: Da Praga. — 57: Da Praga. — 58: Da Praga. — 59: Da Praga. — 60: Da Praga. — 61: Da Praga. — 62: Da Praga. — 63: Da Praga. — 64: Da Praga. — 65: Da Praga. — 66: Da Praga. — 67: Da Praga. — 68: Da Praga. — 69: Da Praga. — 70: Da Praga. — 71: Da Praga. — 72: Da Praga. — 73: Da Praga. — 74: Da Praga. — 75: Da Praga. — 76: Da Praga. — 77: Da Praga. — 78: Da Praga. — 79: Da Praga. — 80: Da Praga. — 81: Da Praga. — 82: Da Praga. — 83: Da Praga. — 84: Da Praga. — 85: Da Praga. — 86: Da Praga. — 87: Da Praga. — 88: Da Praga. — 89: Da Praga. — 90: Da Praga. — 91: Da Praga. — 92: Da Praga. — 93: Da Praga. — 94: Da Praga. — 95: Da Praga. — 96: Da Praga. — 97: Da Praga. — 98: Da Praga. — 99: Da Praga. — 100: Da Praga.

Brno: ke. 872; m. 341,7; kW. 31. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 17.30: Conversazione. — 17.40: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.15: Concerto di pianoforte di varietà. — 21: Da Moravská-Ostrava. — 22: Da Praga. — 23: Da Praga. — 24: Da Praga. — 25: Da Praga. — 26: Da Praga. — 27: Da Praga. — 28: Da Praga. — 29: Da Praga. — 30: Da Praga. — 31: Da Praga. — 32: Da Praga. — 33: Da Praga. — 34: Da Praga. — 35: Da Praga. — 36: Da Praga. — 37: Da Praga. — 38: Da Praga. — 39: Da Praga. — 40: Da Praga. — 41: Da Praga. — 42: Da Praga. — 43: Da Praga. — 44: Da Praga. — 45: Da Praga. — 46: Da Praga. — 47: Da Praga. — 48: Da Praga. — 49: Da Praga. — 50: Da Praga. — 51: Da Praga. — 52: Da Praga. — 53: Da Praga. — 54: Da Praga. — 55: Da Praga. — 56: Da Praga. — 57: Da Praga. — 58: Da Praga. — 59: Da Praga. — 60: Da Praga. — 61: Da Praga. — 62: Da Praga. — 63: Da Praga. — 64: Da Praga. — 65: Da Praga. — 66: Da Praga. — 67: Da Praga. — 68: Da Praga. — 69: Da Praga. — 70: Da Praga. — 71: Da Praga. — 72: Da Praga. — 73: Da Praga. — 74: Da Praga. — 75: Da Praga. — 76: Da Praga. — 77: Da Praga. — 78: Da Praga. — 79: Da Praga. — 80: Da Praga. — 81: Da Praga. — 82: Da Praga. — 83: Da Praga. — 84: Da Praga. — 85: Da Praga. — 86: Da Praga. — 87: Da Praga. — 88: Da Praga. — 89: Da Praga. — 90: Da Praga. — 91: Da Praga. — 92: Da Praga. — 93: Da Praga. — 94: Da Praga. — 95: Da Praga. — 96: Da Praga. — 97: Da Praga. — 98: Da Praga. — 99: Da Praga. — 100: Da Praga.

DANIMARCA

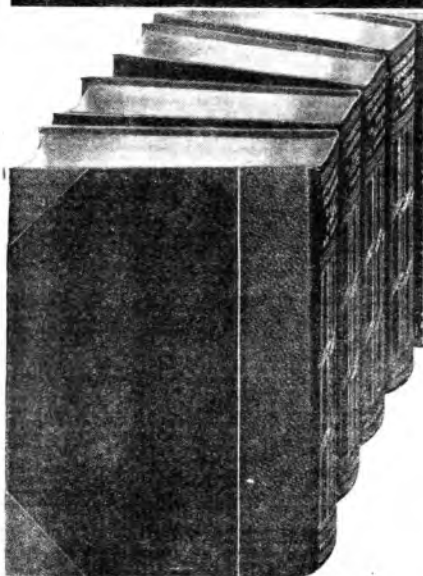
Copenaghen: ke. 1047; m. 281,8; kW. 0,75. — Koldingborg: ke. 260; m. 1163,8; kW. 30. — Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. — 8.15: Lezio-

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 29 e 37)

**Traete dalla vita
un rendimento
MAGGIORE**



**Chiedete oggi
il nostro bellissimo
Opuscolo che vi verrà
spedito GRATIS ★**

Ognuno cerca di guadagnare di più, e vivere meglio. Tutti vogliono che i loro figli abbiano maggiori vantaggi. Tutti desiderano godere quanto di meglio offra la vita.

Ben ne hanno essi il diritto. Ebbene, per la valorizzazione di tali sforzi e di tali desideri, noi riteniamo che la recente Encyclopaedia Britannica sia loro di grande aiuto.

Essa offre un corso completo od una serie di corsi su qualsiasi ramo importante dello scibile umano.

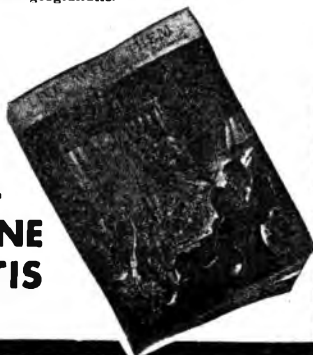
Essa fornisce ausilio pratico in *tutte* le fasi della vita.

Essa dà a voi ed ai vostri quei vantaggi tanto necessari all'arricchimento intellettuale della vostra casa.

Se non potete acquistarla ora, procuratevi tutte le informazioni che la riguardano ed esaminatela. Spedite il tagliando in calce, e riceverete questo libretto descrittivo, riccamente illustrato, vera Galleria di fotografie, che vi dirà tutto quanto vi sia da dire circa la Britannica e come ottenerla, all'attuale mitissimo prezzo, senza spendere più di quanto vi costerebbe un buon apparecchio radiofonico, od un paio di posti a teatro una volta al mese.

La nuova Encyclopaedia Britannica (14 ma ed ultima edizione) è una rivista della cultura universale, disposta per ordine alfabetico e scritta in lingua inglese. Il suo scopo e i suoi punti di vista sono di carattere internazionale. 124 volumi contengono l'equivalente di 500 volumi di formato corrente. Il testo è stato scritto da 3.500 uomini autorevoli famosi nel mondo intero e contengono 15.000 illustrazioni in gran parte a colori e 500 carte geografiche.

**44
PAGINE
GRATIS**



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO., LTD
Imperial House, 80-86 Regent Street, Londra, Inghilterra

Sarò lieto di ricevere, senza impegno da parte mia, ogni possibile informazione circa la recentissima Encyclopaedia Britannica descritta nel vostro Nuovo Opuscolo illustrato e con copertina a colori e riproduzioni di pagine a colori. Compilatevi spedire copia dandomi anche tutti i dettagli possibili sulla vostra offerta di prezzo ridotto.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello

Nome _____

Indirizzo _____

3FR66

DOMENICA

3 DICEMBRE 1933 - XII

SVEZIA

Stoccolma: ke 889; m. 426,4; kW 65 — **Goteborg:** ke 932; m. 321,8; kW 10 — **Morby:** ke 1107; m. 957,5; kW 10 — **Molala:** ke 232; m. 1368,3; kW 30 — **Ore 10 10 10 30:** Conversazione in esperanto. — **11:** Lezioni di inglese. — **18 20:** Concerto di dischi. — **17 15:** Programma brillante di varietà. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22 23:** Stradivari - Il palazzo fra viale e... - Radiopreca.

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: ke 603; m. 469,4; kW 60 — **Ore 15:** Trasmissione da Firenze dall'incendio di calcio Italia-Svizzera. — **17:** Gialla. Teodorskirotter. Herziogenberg. *La nascita di Cristo*, oratorio. — **18 20:** Conversazione e letture in francese. — **19:** Segnale orario. — **Notizie sportive.** — **19 30:** Trasmissione da Sion di una festa popolare. In un intervallo. **Notiziario.** — **21 15:** Notizie sportive. — **Radio Suisse Romande:** ke 743; m. 403,8; kW 35. — **Ore 17:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — **18 15:** Wagner. *Lohengrin*, opera in 3 atti (adatt. su dischi). — **19:** Conferenza religiosa cattolica. — **19 30:** Conversazione sportiva. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Salmi Sacri; *Opuscolo della Principessa Gialla*. 2. Svedsen; *Rapsodia norvegese*. 3. Antraud. *Pierrotino*. 4. Verdi. *Selezione dell'Aida*. 5. Healy. *Specialità svedesi.* — **22 22 15:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: ke 345; m. 560,5; kW 120 — **Ore 10 45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **11:** Concerto vocale di ballate. — **17 30:** Transmissio-
zione brillante di varietà. — **19 30:** Notizie sportive. — **19 45:** Attualità. — **20 15:** Concerto di musica leggera con arie e canti popolari per soli. — **21 50:** Concerto pianistico. — **22 40:** Musica da ballo ritra-nessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke 203; m. 1481,5; kW 500 — **Ore 10 55:** Segnale orario. — **11:** Notiziario. — **16 15:** Interverzo musicale. — **18 30:** Propaganda politica. — **19 30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18 30:** Trasmissione per le emigrazioni. — **19 30:** Conversazione culturale e tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21 55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campanile del Cremlino. — **21 5 e 22 5:** Conversazioni in lingue estere. — **Mosca Stalin:** ke 707; m. 424,3; kW 100 — **Ore 16 55:** Segnale orario. — **18:** Concerto tematico. — **17:** Conversazione. — **18 30:** Concerto strumentale dalla Grande Sala del Conservatorio. — **21 30:** Concerto di dischi. — **21 55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campanile del Cremlino. — **22 5:** Sommario della Pravda - di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 825; m. 303,4; kW 11,5. — **Ore 20:** Concerto di dischi. — **20 30:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21 2:** Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Dischi. — **22 30:** Notiziario. — **22 45:** Musica per organo (dischi). — **22 55:** Notiziario. — **Rabat:** ke 720; m. 416,4; kW 5. — **Ore 17 15:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in un intervallo. — **20 45:** Giornale parlato. — **21 25:** Concerto di musica da camera (piano, violino e violoncello) con intermezzo di canto.

*Decidetevi
ora che la sterlina
e' bassa*

Se pensate al grande beneficio che Vi deriverà dalla conoscenza di una o più lingue straniere, è davvero irrisoria la spesa di poche lire per ogni lezione Linguaphone.

Chi non conosce lingue straniere si isola quasi dal mondo, rende più difficile ogni sua attività, diminuisce i suoi guadagni e talvolta anche il suo prestigio. Decidetevi quindi ad acquistare il

METODO LINGUAPHONE

ora che esso è stato sensibilmente ribassato di prezzo. Col Metodo Linguaphone avrete a casa Vostra una schiera di insigni professori di fonetica, appartenenti alle più note Università del mondo, sempre pronti ad insegnarVi con purezza di accento la lingua che più vi interessa.

In pochi mesi potrete parlare, comprendere, leggere e scrivere perfettamente qualsiasi lingua straniera e questa del Linguaphone sarà una delle poche spese che non rimpiangerete mai. Se pensate che col Linguaphone si studia in casa propria, senza testimoni, vincendo facilmente quel senso di esitazione e di dubbio e quella paura dell'errore e del ridicolo che per tanti sono un ostacolo gravissimo all'apprendimento delle lingue straniere nelle scuole o con gli insegnanti privati, l'importanza del Linguaphone Vi apparirà ancora maggiore.

Chiedete oggi stesso il nuovo opuscolo illustrato col tagliando qui sotto ed esso Vi verrà spedito gratis e senza alcun impegno dall'Istituto

LINGUAPHONE

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 75 - Telef. 13-983

INGLESE

FRANCESE

TEDESCO

SPAGNOLO

RUSSO

POLACCO

CECOSLOVACCO

OLANDESE

SVEDESE

CINESE

PERSIANO

ecc., ecc.

Spett. ISTITUTO LINGUAPHONE - MILANO
Galleria Vittorio Emanuele, 75

Vogliate spedirmi gratis il Vs. opuscolo illustrato M. 31

Nome e cognome:

Indirizzo:

Città: Prof.

Affrancare con soli in cent. in busta aperta. Sottolineare la lingua che più interessa. Nessun impegno.



la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

SCORRIBANDA NELLA NOTTE

La stagione buona — ben inteso radiofonica — mente parlando, è ormai iniziata. Penso siano numerosi i radiamatori i quali, una volta almeno alla settimana, sacrificano volentieri, a tarda notte, qualche ora al sonno per captare le onde messe in movimento dalle antenne di una qualche lontana stazione trasmittente. E « il gioco più la candela ». Il merolo sacrificio è largamente compensato dalle trasmissioni che si possono raccogliere anche con apparecchi di modestissima portata e di limitate possibilità.

Quando la stazione trasmittente locale, con le ultime informazioni della giornata ha dato la buona notte, chi ne ha voglia, tempo e possibilità può concedersi... il lusso di fare una passeggiata nelle più lontane contrade d'Europa.

Procediamo con ordine, prendendo come base la stazione di Budapest facilissima a captarsi specialmente ora che ha iniziato le trasmissioni di nuova supradizione. Un quarto d'ora di caratteristica musica signa fa sempre piacere: ritmi languidi e passionati, motivi nostalgici, sbarazzini, indiovaloti musica che suona la sveglia ai sensi. Lasciamo Budapest per portarci su Vienna. Anche qui, musica caratteristica, valzer riciccati e che si ascoltano sempre con piacere.

E' mezzanotte e Radio Wien a mezzanotte ci saluta. Per trovare dell'altro bisogna fare un piccolo passo indietro e pensare Monaco, quasi sempre a con gusto di orchestra della stazione. Lasciamo il concerto che riprenderemo più tardi a Lipsia, che trasmette in relais, e puntiamo il quadrante verso North Regional, la prima delle molte stazioni inglesi conoscitissime, qui impera il jazz. Chi ama questa musica può dilettarsi fino all'alba, con North Regional trasmissioni identiche al programma Midland, Scottish e London Regional e North National.

Le stazioni inglesi meritano una sosta di qualche minuto: il jazz raggiunge la perfezione, certi quartetti vocali poi meritano davvero gli applausi che sovente giungono all'orecchio del radioscrittore. Allora precise la trasmissione eccesa e dall'altoparlante si sente rimbombare il caratteristico carillon di campana della Torre di Westminster. Quindi, cadenzati, a lunghi intervalli, i dodici rintocchi di mezzanotte.

Riprendiamo la scorribanda. Affrettiamo su Tolosa che sta cominciando un'ultima informazione, poi riprendiamo i suoi caratteristici concerti di psammonica fino all'una e mezza. Chi ama la musica classica, punti invece sul Gruppo Ovest delle stazioni tedesche. Tutte le serie fino all'una, e non di rado fino alle due. Langenberg, Francoforte, Stoccarda e quando sarà in attesa, Muehlaeker radiodifondono ottimi concerti sinfonici e corali, sia in dischi che eseguiti al microfono: avra anche la sorpresa di sentirsi annunciare i singoli brani musicali in italiano.

Poi tutta la gamma delle stazioni e stazioncine spagnuole. E' strano come ad una data ora della notte queste stazioni si limitano a qualche volta riescano far pervenire la loro voce anche in centri lontanissimi, ecco Barcellona, Madrid, San Sebastian, Siviglia e Valencia trasmettere le caratteristiche zarzuele, altra volta spettacoli di varietà presi direttamente dai teatri, non di rado qualche burrascosa riunione alla Camera di deputati. Poi anche il passaggio di qualche silenzio. Bisogna rimontare verso le onde corte, a Radio Normandie, per risentire qualche voce, qualche concerto.

Per chi poi fosse dotato, oltre che di una pazienza... più resistente, anche di un apparecchio a sette od otto valvole, può tentare, con ottime probabilità di captare il passaggio di qualche trasmittente dell'altro Continente. Dalle due alle cinque o sei del mattino è infatti possibile captare almeno una delle numerose stazioni americane che appunto in quell'ora stanno ritrasmettendo i loro programmi serali. Naturalmente, in questo caso, bisogna prendere troppa cura con molta pazienza e infatti tutt'altro che raro il caso di ricevere con sufficiente chiarezza — pari almeno ad una normale ricezione di una qualsiasi stazione europea a media potenzialità — una delle potentissime stazioni degli Stati Uniti.

P.A.M.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 17.30: Concerto del violoncellista B. Mazaccarati (dalla R. Accademia Filarmonica) - Ore 20.40: Concerto del violinista Arrigo Serato, con il concorso del pianista A. Salta (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21.15: Concerto dell'organista Ulisse Matthey, con il concorso della cantante Paola della Torre e del violinista Ercolo Rovere (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Il Traviatore, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fonografica).

Bruxelles I - Ore 21.15: La morte di Prometeo, dramma in un atto di M. Henric, con musica di scena di R. Barbier (dallo Studio) - Vienna - Ore 20.5: Concerto orchestrale e sinfonico, diretto dal M. A. Lucon. Orchestra di 140 professori (trasmissione dalla « Konzerhaus » di Vienna) - Budapest - Ore 19.40: Concerto orchestrale della Filarmonica di Budapest, diretto dal maestro Dohnanyi e dedicato a Beethoven (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KE. 904 - DI. 331.8 - KW. 50 - TORINO: KE. 1066 - DI. 274.5 - KW. 7 - GENOVA: KE. 559 - DI. 319.8 - KW. 10 - TRIESTE: KE. 1291 - DI. 247.7 - KW. 10 - FIRENZE: KE. 508 - DI. 301.7 - KW. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cortopassi: Passa la serenata; 2. Lehar: Zarzuelic, selezione; 3. Verdi: Impresione veneziana; 4. Becc: Leggenda d'amore; 5. Cuscini: Un marito di Biscuit, intermezzo; 6. Wagner: I Maestri cantori, fantasia; 7. Vallini: Mattino di neve, Impresione; 8. Wagner: Sogno; 9. Di Curtis: Napoli canta, selezione; 10. Margutti: Et mi amor, bolero.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Massenet: Il Re di Lahore, ouverture; 2. Verdi: Otello. « Ed io veda fra le tue tempie »; 3. Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle ciliege; 4. Puccini: Manon Lescaut, Donna non vedi mai; 5. Donizetti: Lucia di Borgoa, « Di pescatore ignobile »; 6. Verdi: I Lombardi, terzetto; 7. Mussorgsky: Boris Godunov, canzone di Warlam; 8. Clèa: Adriana Lecouvreur, intermezzo; 9. Verdi: Un ballo in maschera, fantasia.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.

16.45 (Milano): Canuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza « Torino »: Radio-giornale di Spumettino (Genova); Fata Morgana - (Trieste) « Ballila, a noi! » - I giochi della radio di Mastro Remo - La Zia del perché - (Firenze) Il nano Bagonghi: Enigma - Corrispondenza « Novela »: 17.10: Onicista: Canzone diretta dal M. Tro Peralia: 1. Abel: Non parlare d'amore; 2. Montanari: Notte stellata, intermezzo; 3. Consiglio: Inchini e riverenze, minuetto; 4. Billi: Amor di Rajah, intermezzo; 5. Kunneke: Liselott, fantasia sull'operaetta; 6. Balducci: Carillon svizzero; 7. Stolz: Donna o bambola, 8. Ferraris: Canzone d'amore; 9. Villa: Ram, ram, ram, 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enti.

LUNEDÌ

4 DICEMBRE 1933 - XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.
19.30: Dischi.
19.50-20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20:

Mezz'ora Campari

Musiche richieste dal radioscrittore alla Ditta Davide Campari & C di Milano.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40:

Il poeta

Commedia in un atto di DARIO NICCOLEMI.

Personaggi:
Comendatore Pasquali - Industriale, ricco, onesto, conservatore, pieno di buon senso e di idee generali immutabili. Comendatore fino alla punta dei capelli. (Ernesto Ferrero).

Erminia, sua moglie - Grassa, lenta, placida d'aspetto ma d'una emotività fremente, aggressiva e infrenabile. (Elvira Bartelli).

L'Uovo Giulio, loro figlio - Il ritratto del genitore a trentacinque anni. Sa quanto apprese per laurearsi; ma niente altro. (Giuseppe Gattai).

Clarissa - Il genio della famiglia. (Elena Pantano).

Clara, la moglie di Giulio - La donna onesta. (Elena Marcacci).

Sibietta, figlio di Giulio e Clara - Sbrillato, ciarlierò, maleducato, croce dei genitori, delizia dei nonni. (Dino Dami).

Catullo Ossiano - Il poeta. (Romolo Martini).
Filippo, segretario di Catullo - (Mario Maresca).

Un domestico (Emilio Cabri).
21.15:

Concerto dell'organista

Ulisse Matthey

colla collaborazione della cantante PAOLA DELLA TORRE e del violinista ERCOLO ROVERE.

1. G. F. Händel: Sonata in re: a) Adagio; b) Allegro; c) Larghetto; d) Allegro (violino e organo).
 2. G. F. Händel: Concerto in fa, allegro per organo.
 3. G. S. Bach: « Per amore vuole il Redentore morire », dalla Passione di San Matteo (canto, violino e organo).
 4. G. S. Bach: Tocca in do per organo.
 5. S. Karg-Elert: The soul of the Laces, dal « Lago di Costanza » (organo).
 6. C. Franck: La Processione (canto, violino ed organo).
- Dopo il concerto: Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via del MIA, 24 - TORINO - Telefono 44-249

ANTENNA SCHERMATA (Contra designa) L. 35 -
Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE " 30 -
L. 65 -
Inviando voglio
all'Ing. F. Tartufari
TORINO - Via del MIA, 24
avrete la suddetta combinazione per L. 52,50
Scrivete subito (vedere contro pag. tabella lunghezza d'onda)

La sesta serie dei dischi Parlophon

comprenderà

Due successi del compianto Mario Costa

Le interpretazioni del Trio vocale italiano ABEL

Motivi dei films sonori: TRENO POPOLARE - LA SIGNORINA DELL'AUTOBUS -
PAPRIKA - IL PRESIDENTE DELLA BA-CE-CRE-MI, e degli spettacoli: CASANOVA
- LA GATTA NEL SACCO - CIAO-CIAO

Un brano caratteristico e suggestivo: TUAREGH, che richiama alla mente la poesia
del deserto

Due grotteschi per i piccoli e per i grandi: il «MATRIMONIO DEI RANOCCHI» di
Beil e la «BOTTEGA DEI GIOCATTOLI» di Dax

Canzoni di successo interpretate da Gino del Signore, Emilio Livi, Franco Perulli,
Igino Zangheri; da Toto Mignone e da Tatiana Menotti e Nelly Nelson

Nel prossimo numero pubblicheremo l'elenco dettagliato

**Negozianti, prenotatevi chiedendo dischi
PARLOPHON - 8 Via Amedei - MILANO**



**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)**

ROMA: kc. 60 - m. 541,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 90 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 112 - m. 299,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onda corte (2 RD): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RD) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Montagnini: *L'armata azzurra*; 2. Schinelli: *Le voci della jungla*; 3. Vanini: *Conversazione galante*; 4. Culotta: *Wonderful World*; 5. Caslar: *Ninna-nanna delle foglie*; 6. Kålmán: *La principessa della Czarda*, fantasia; 7. Hamud: *Silvana*; 8. De Sena: *Barchetta solitaria*; 9. Groth: *Zigane*; 10. De Curtis: *A femmina...*; 11. Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia; 12. Sperino: *Costa Azzurra*; 13. Breschi: *Favoletta*; 14. Maiberto: *Al Tabarin*, fantasia di danze.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA E MUSICAZIONE VARIATA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,30: Giornale del fanciullo.
16,30-16,55 (Bari): Dischi.
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: « Il primo viaggio italiano nell'estremo Oriente », conversazione.

17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive.

19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,40: Soprano CARMEN GARCIA CORNEJO: a) Palmerin: *Peregriana*; b) *Dame un beso*, canzone popolare cubana; c) Robles: *Nortea*; d) Ponce: *Pajarera*.

19,50: Giornale radio - Note sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

**Concerto del violinista
Arrigo Serato**

col concorso del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: *Sonata quinta*, opera 24: a) Allegro; b) Adagio molto espressivo; c) Scherzo; d) Rondo - Allegro ma non troppo.
2. Vivaldi: *Ciaccona per violino con accompagnamento di pianoforte*.
3. Busoni: *Sonata per pianoforte e violino*, opera 36: a) Lento, presto; b) Andante - Alla marcia vivace; c) Andante tranquillo assai - Allegro deciso - Un poco maestoso.

22 (circa):
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
RADIO-ORCHESTRA N. 4
diretta dal M^e I. CULOTTA.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)

Ore 20,40

CONCERTO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

Pianista
ARTALO SATTA

Mucche di
BEETHOVEN - VIVALDI - BUSONI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,15

CONCERTO DELL'ORGANISTA

ULISSE MATTHEY

colla collaborazione del soprano
PAOLA DELLA TORRE

in del violinista
ERCOLE ROVERE

BOLZANO

Kc. 815 - m. 268,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: **Gli Orazi ed i Pancrazi**
Commedia in un atto di GIUSEPPE ADAMI.

Personaggi:
Orazio Albertis Dino Penazzi
Il suo unico Pancrazio Renzo Rossi
Laura Destri Maria de Fernandez
Un domestico A. De Giorgio

13,30: Giornale radio - Note sportive.
17-18: Musica varia: 1. Fragna: *Sillette allegre*; 2. Culotta: *Ave, aprile*; 3. Hervé: *Il piccolo Faust*, selezione; 4. Canzone; 5. Miretti: *Serenata a Pierrette*; 6. Penna: *La leggenda delle cioglie*, fantasia; 7. Canzone; 8. Leonardi: *Pabor*; 9. Cremieux: *Danza, bébé!*; 10. Gargiulo: *Ahi! Quel teo...*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica:

Il Trovatore

Opera in quattro atti di G. VERDI.
Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Varietà
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)

Ore 17,30

REALE ACCADEMIA

FILARMONICA

ROMANA

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA
BENEDETTO MAZZACURATI



L U N E D I
4 DICEMBRE 1933 - XII

PALERMO

Kc. 256 - m. 329,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. a) Scriabini: *Prelude*; b) Blummenfeld: *La sera*; c) Napoli: *Improviso* (pianista G. Scala).
 2. Josef Strauss-Grosz: *Acquarelli*, valzer (soprano Hell Di Gregorio).
 3. Weber: *Concerto per fagotto e pianoforte* (solisti E. Castagna, al pianoforte il M^e Cottone).
 4. Johann Strauss-Grosz: *Liebes lieder*, valzer (soprano Hell Di Gregorio).
 5. Tilmitt: *Romanza e burlesca per fagotto* (solisti E. Castagna, al pianoforte M^e Cottone).
 6. Chopin: *Polacca in la bemolle* (pianista G. Scala).
- Dopo il concerto: Dischi con musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

vienna: kc. 880; m. 617,2; kW. 100. — Graz: kc. 652; m. 387,4; kW. 7. — Ore 15,56: Concerto di Ulrich.
16,35: Per i giovani. — 17: Conversazione: « I lavoratori della musica sinfonica » — 17,35: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — 18,5: Conversazione: « Libri per le trasmissioni della settimana ». — 18,30: Lezione di Inglese. — 19: Conversazione: « L'Austria in giro ». — 19,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,35: Attualità. — 19,50: Resuscitato dell'incontro di calcio Vicenza-Londra a Londra. — 20,5: Trasmissione dalla « Konzerthausaal » di un concerto orchestrale « monstro » eseguito da 140 professori sotto la direzione di Arturo Luson, con arte per soprano (Lotte Lehmann): 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore; 3. R. Strauss: *Olympischer*, per soprano; 4. R. Strauss: *Sogni al ragguaglio*, per soprano; 5. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20; 7. Wagner: *Preludio dei Maestri Cantori di Norimberga*. — 21: Notiziario. — 21,15: Conversazione in «serenissimo». « L'inverno in Austria » — 21,35: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): kc. 589; m. 509,2; kW. 15. — Ore 18: Concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione su Santa Barbara, protettrice dei minatori. — 19,15: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19,45: Lettura e recitazione di poesie. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Menzioni: *La morte di Proterio*, recita in un atto con musica di René Barbier. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 880; m. 237,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da svedese-nano. Composizioni di Gilsou: 1. *Marcia commemorativa*; 2. *Alla marcia*, rapsodia per archi; 3. *Amorena*; 4. *Suite pastorale* — 21,45: *Brava l'uomo della strada*. — 22: Continuazione del concerto: 1. Berlioz: *Ouverture del Requiem*; 2. Cellini: 1. *Marcia commemorativa*; 2. *Alla marcia*, rapsodia per archi; 3. *Amorena*; 4. *Suite pastorale* — 21,45: *Brava l'uomo della strada*. — 22: Continuazione del concerto: 1. Berlioz: *Ouverture del Requiem*; 2. Cellini: 2. *Massenes*; *Pastorale mistica*; 3. Bayens: *Due canzoni con accompagnamento di pianoforte*; 4. Albeniz: *Suite spagnola*; 5. Granados: *Danses*;

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU QUALSIASI MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, PORSISSIME, MORBIDISSIME, NON DANNO NOIA ALCUNA

Grati e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle varie variazioni, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UN. DIV. di S. MARGHERITA LIGURE

CONCORSO SPORTIVO

RISULTATI DELLA

Per ogni vincitore è indicato: punteggio conseguito, numero dei concorsi mensili cui è stato a

1. « 522 » Sport « FIAT » CAMAIORA EMILIO, via d'Isengard, 3, Spezia - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 4497-21588-1208-1857-16642-10868-6292-11916 - **Totale 84668**
2. Radiofonografo Gigante « VICTROLA » ROSA BRUSIN FRAN- CESCO, Chivasso - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 9760-24637-1591-18886-1331-3580-42073-1515 - **» 103376**
3. Radiofonografo 10 valvole « ATWATER KENT » CARREIRA MARIO, piazza Castello, 14, Torino - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 43053-1546-24181-1549-4644-4891-39245-2863 - **» 135912**
4. Renard argenté extra dal PROF. T. DE BENEDETTI: BARDINI FRANCO, Sermide (Mantova) - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 37718-40450-44881-13208-6990-52413-25921-37654 - **» 269165**
5. Caccia elettrica grande « ZEROWATT » GALLO GIUSEPPE, piazza Statuto, 10, Torino - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 61599-74179-33771-32001-977-6820-44822-15881 - **» 270050**
6. Gramofono mogano « LA VOCE DEL PADRONE » PERSICO FIO- RENZO, via Bogino, 13, Torino - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 57478-7878-26857-93999-47083-3147-19131-81523 - **» 337096**
7. Apparocchio presa cinematografica « KODAK » BERTONCELLI ERASMO, Sesto Calende - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 66217-91850-20428-80423-72451-22962-23393-144092 - **» 521816**
8. Macchina scrivere portatile « OLIVETTI » SANERO AURELIO, via Ottavio Revel, 17, Torino - Punti 5700 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 59155-553-39445-290-728-10053-921 - **» 111556**
9. Pallina lusso marocchina « CAIDANO » MELINARI RENATO, Riviera Monte, 14, Rovigo - Punti 5700 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 43543-39974-20862-1535-10689-596-20830 - **» 139415**
10. Lampadario 12 lampade cristallo MURANO: GIUAESCHI ANTONIO, piazza Garibaldi, 22, Parma - Punti 5700 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 62394-13538-3476-11535-11711-38113-119337 - **» 265564**

Dall'11° al 14°: Cicli lusso « Gloria », i signori:

11. FRUTTERO FIORE, via Madama Cristina, 76, Torino - Punti 5600 - Concorso 2-4-5-6-7-8; N. 87119-26779-42885-17659-78700-139283 - Totale 392324
12. PANDINI ALESSANDRO, vicolo Ombra, Brescia - Punti 4700 - Concorso 1-2-3-5-7-8; N. 49136-14858-3314-5678-42198-95376 - Totale 211059
13. FUMO SALVATORE, Teramo - Punti 4500 - Concorso 1-2-3-4-5-6-8; N. 76806-14456-20294-5443-2678-47603-72722 - Totale 240632
14. ZAGHI GIUSEPPE, Arezzo (Ferrara) - Punti 4500 - Concorso 1-3-5-7-8; N. 21540-55361-42700-9156-116697 - Totale 245954

Dal 15° al 24°: Casse da 24 bottiglie caduna Prodotti Cora, i signori:

15. COSTANZINI PAOLA, Vignola (Modena) - Punti 4500 - Concorso 1-2-3-4-5-6-8; N. 35717-9076-73889-29381-28129-56242-132979 - Totale 364413
16. MINELLI ALBERTO, via Abbadesse, 14, Reggio Emilia - Punti 4500 - Concorso 1-2-3-4-5-6-8; N. 56484-3767-92118-10737-43766-44311-134484 - Totale 386557
17. ROGGER PAOLO, piazza Duomo, 15, Treviso - Punti 4200 - Concorso 1-5-7-8; N. 32356-6647-70960-57548 - Totale 167511
18. CANTELLI TONINO, via Saragozza, 266, Bolzano - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 26612-8843-36170-23114-33170-127609 - Totale 255518
19. CALDERAN GINO, via Piazzi, 9, Milano - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 30262-11611-12652-43538-74732-109857 - Totale 282652
20. BALLATORE FORTUNATO, corso Francia, 37, Torino - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 4870-17806-524-3028-90456-105410 - Totale 323550
21. BONDAVALLI MARIA, salita S. Teresa, 11/A, Genova - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 74929-98678-7963-70045-65060-146696 - Totale 374540
22. GILLO ALFREDO, via Po, 4, Torino - Punti 4000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 19322-11605-1446-64219-41838-31794-16928 - Totale 158551
23. PERA EUGENIO, via Carso, 1216, Genova - Punti 4000 - Concorso 1-3-5-6-8; N. 16834-16823-5643-24899-76657 - Totale 190213
24. VISCONTI CESARE, Deganò sul Garda - Punti 3900 - Concorso 3-5-6-8; N. 52017-3214-10316-93803 - Totale 189050

Dal 25° al 49°: Casse da 12 bottiglie caduna Prodotti Cora, i signori:

25. RAMOLFO FRANCESCO, corso Principe Amedeo, 14/3, Savona - Punti 3900 - Concorso 3-5-6-8; N. 29876-6494-38644-120903 - Totale 195917
26. COTTINO LUIGI, via Borgosesia, 75 bis, Torino - Punti 3900 - Concorso 3-5-6-8; N. 85332-34909-70977-146108 - Totale 337326
27. CASELLATO MARIO, via Vittorio Emanuele, Adria (Rovigo) - Punti 3800 - Concorso 2-5-6-8; N. 36309-10746-4712-96485 - Totale 179722
28. ROVANO PIERINO, via Urbano Rattazzi, 1, Torino - Punti 3700 - Concorso 1-5-6-8; N. 30763-15888-9161-73670 - Totale 129482

29. ROSSI ANGELO, via Botero, 19, Torino - Punti 3700 - Concorso 1-5-6-8; N. 30336-53905-16772-41402 - Totale 124215
30. CORCHI LUIGI, via Roma, 6, Reggio Emilia - Punti 3700 - Concorso 1-5-6-8; N. 42422-13089-94627-63389 - Totale 142427
31. MACCHIERALDO ADELINO, Cava di Valpurga - Punti 3600 - Concorso 5-6-8; N. 43051-47610-91210 - Totale 181871
32. CAVIGGIOLI ALBERTO, via S. Giulia, 46, Torino - Punti 3600 - Concorso 5-6-8; N. 84111-69619-31926 - Totale 185656
33. FORNASIER PIERO, Carignano (Torino) - Punti 3500 - Concorso 7-8; N. 32621-43501 - Totale 76122
34. BERTELLI LIBERO, via Capizze di Lucca, 40, Bologna - Punti 3500 - Concorso 1-3-5-6-7-8; N. 44558-30777-1416-430-4803 - Totale 81394
35. ZANIRATO ARCHIMEDE, via Capiteilo, 53, Rovigo - Punti 3500 - Concorso 7-8; N. 43500-43064 - Totale 86564
36. SIVERO ANTONIO, Cavarese (Venezia) - Punti 3500 - Concorso 7-8; N. 65811-113728 - Totale 179599
37. LEDI GIULIO, via Vito, 1, Torino - Punti 3200 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 5099-58854-61001-16670-10390 - Totale 357914
38. PISCITELLI LIBERO, Capo Siliurica C. T. o. Balenoa, Fiume - Punti 3200 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 52084-37078-17659-23311-27559 - Totale 157571
39. BADALETTO ATTILIO, Osino (Ancona) - Punti 3200 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 63926-66657-80329-69222-54872 - Totale 335306
40. AMERIO SEVERINO, Bar Mazzini, Verelli - Punti 3100 - Concorso 2-3-5-8; N. 31224-1135-14070-30005 - Totale 176990
41. CERRI DOMENICO, via Fiama, 12, Milano - Punti 3000 - Concorso 1-3-5-8; N. 30668-5775-36499-42520 - Totale 115462
42. DE DONATO RUGGERO, via Tortona, 19, Milano - Punti 3000 - Concorso 1-3-5-8; N. 3497-11840-1988-99258 - Totale 116592
43. ZENARO ANTONIO, via Giustinia, 40, Mestre (Venezia) - Punti 2900 - Concorso 3-5-8; N. 3818-1819-13776-129823 - Totale 161797
44. CARDINALI GIUSEPPE, via G. Torri, 152, rosso, Genova - Punti 2900 - Concorso 3-5-8; N. 37387-38428-144680 - Totale 230495
45. QUEIROLO ANDREA, via Quintino Sella, 23, Santa Margherita Ligure - Punti 2900 - Concorso 3-5-8; N. 54232-43507-130878 - Totale 236617
46. FIOCCHI ENZO, via Trieste, 84, Rovigo - Punti 2700 - Concorso 1-2-3-5-7; N. 35329-9654-21705 - Totale 55126
47. DELLA TORRE FRANCESCO, via Pietro Giuria, 27, Torino - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 11116-6808-58739 - Totale 76662
48. FORCHIERI GIANNI, via Pietro Marocco, 7, Milano - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 59632-6678-77704 - Totale 143914
49. PARMIANI TRENTO, Ripagnade, 45, Ferrara - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 77291-18807-105472 - Totale 201570

Dal 50° al 69°: Foot Balls della Casa degli Sports, i signori:

50. CARTA VITTORIO, via Pessina, 12, Como - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 97200-10046-142673 - Totale 249919
51. BERNARDI GIOVANNI, via Indipendenza, 25, Bologna - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 96069-71176-116170 - Totale 283415
52. CAPRICCIOLI UMBERTO, Caffè Nettuno, Rapallo - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 8642-61839 - Totale 70481
53. FOSSATI ANIBALE, via Jacopo Durandi, 3, Torino - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 36902-42704 - Totale 79606
54. BARABASCHI EGIDIO, Busseto (Parma) - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 32261-52290 - Totale 84551
55. TRENTI SILVIO, Riva del Garda - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 27729-59612 - Totale 87341
56. GILI NINO, via Orazio Antinori, 5, Torino - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 40764-75682 - Totale 116346
57. COMO GIUSEPPE, via Tidone Borgonovo, Piacenza - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 71169-90685 - Totale 127857
58. NASCIMBEN ALDO, via Camaggiore, 30, Treviso - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 38537-92137 - Totale 130734
59. CUALDONI FRANCO, Caffè Sport Meina (Novara) - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 48616-86076 - Totale 134691
60. DARBESIO CARLO, via Vanchiglia, 21, Torino - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 46084-97423 - Totale 142507
61. MAZZONI DINO, via Statuto, 3, Portogruaro (Ferrara) - Punti 2600 - Concorso 1-2-3-8; N. 30446-47221-26119-53779 - Totale 153065
62. BRUNO PIERINO, piazza S. Pietro, 12, Bagnolo Piemonte - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 58896-94916 - Totale 153811
63. SCARPA SILVIO, Municipio Savona - Punti 2500 - Concorso 1-3-5-7; N. 18114-14901-21560-40246 - Totale 94821
64. GREPPI BATTISTA, via Villafranca, 105, Torino - Punti 2500 - Concorso 1-2-3-4-5-8; N. 18476-67429-80486-14250-41662-12895 - Totale 213451
65. LAMAR CARLO, via Rava, 20, Torino - Punti 2500 - Concorso 1-2-3-4-5-6; N. 27047-31791-92823-11280-21160-9140 - Totale 269347
66. ANZANI CAMILLO, via Maglio del Lotto, 29, Bergamo - Punti 2400 - Concorso 1-3-8; N. 27999-31054-61817 - Totale 110870
67. SCIARATI STEFANO, via Pracolato, 7, Torino - Punti 2400 - Concorso 1-3-4-5-6-8; N. 18022-7954-52026-47341-21269 - Totale 146612
68. GALLAROTTI FRANCESCO, Acqui - Punti 2300 - Concorso 3-8; N. 54182-112516 - Totale 166698
69. DURANDO GIUSEPPE, corso Inghilterra, 25, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-3-5-6-8; N. 4009-14326-24653-12641-3891 - Totale 59420

La presente classifica, ratificata dalla Commissione di cui all'articolo 11 del

AMARO CORA 1932-1933

LASSIFICA FINALE

esso, numero di registrazione della cartolina prescelta per ogni Concorso e totale complessivo.

Dal 70° al 119°: Casse da 6 bottiglie caduna *Prodotti Cora*, i signori:

70. DE NICOLA FRANCESCO, via Ospedale, C. 82 71, Padova - Punti 2300 - Concorso 1-5-7; N. 9941-15981 58349 - Totale 84271
71. RORA MARIO, Caffè Borsa, Fiume - Punti 2200 - Concorso 3-4-5-6; N. 23588-4669-53726 25604 - Totale 107587
72. GARETTO FEDERICO, corso Napoli, 56, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-5-7; N. 51171 60816 5731 - Totale 107718
73. CASSINI PIERO, piazza Vittorio Emanuele, 9, Cuneo - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 40416-17276-10038-3730 62979 - Totale 125439
74. CAPELLA ALESSANDRO, via Ornavasso, 5, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 26760-17493-28340-9490-67142 - Totale 149225
75. CHIARABBA UBALDO, via Po, 42, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 41165-24913-37616 15305 61087 - Totale 180579
76. RAGGIO CESARE, Villa Percile, Pontedecimo (Genova) - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 38382 37026 44586 42241 23410 - Totale 185645
77. BORIO MICHELE, via Carlo Alberto, 36, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 89989-22889-41201 20396 23921 - Totale 198396
78. FERREAZ ANTONIO, via S. Pietro, 76 bis, Padova - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 39067-20746 66814 78075-22670 - Totale 229972
79. BARTH BALLILLA, Grosseto - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 61851 45712 29099-23781-83020 - Totale 246493
80. POLLINO LUIGI DI FERDINANDO, Castellano - Punti 2100 - Concorso 1-8; N. 8632-11863 - Totale 20385
81. GIORGI ENEA, viale Gombuti, 5, Bologna - Punti 2100 - Concorso 5-7; N. 10297-3608 - Totale 13905
82. Serget DORIA COSIMO, Ospedale Militare, Torino - Punti 2100 - Concorso 5-7; N. 49516-53916 - Totale 103432
83. MALAVASI RINO, Portomaggiore (Ferrara) - Punti 2100 - Concorso 1-8; N. 47549-58383 - Totale 105932
84. CALCAGNI GIUSEPPE, piazza Vittorio Veneto, 15, Torino - Punti 2100 - Concorso 2-3-5-6; N. 88714-50194-24926 51886 - Totale 215659
85. PINTO LORENZO, corso Alcambrà, 72, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 7457 - Totale 7457
86. ROCCELLA RICCARDO, largo Demani, 13, piazza Armerina (Enna) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 42554 - Totale 42554
87. BOSINO CARLO, via Arena, 5, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 46743 - Totale 46743
88. PICCO GIUSEPPE, Settimo Torinese - Punti 2000 - Concorso 8; N. 62418 - Totale 52418
89. BOANO ANTONIO, via Mazzini, 45, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 63209 - Totale 53209
90. FABBRI DANTE, via Saeca, 7, Ferrara - Punti 2000 - Concorso 1-3-5-6; N. 30606-13471-5477-6701 - Totale 56155
91. ROSA DANTE, corso Orbasiano, 41, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 72548 - Totale 72548
92. STROLA P., via Vaulchiglia, 22, Torino - Punti 2000 - Concorso 1-3-5-6; N. 21564-20061 23808 6160 - Totale 81593
93. GAIDANO FRANCESCO, via S. Bernardino, 4, Chieri - Punti 2000 - Concorso 8; N. 86060 - Totale 85050
94. BORBONESE EMILIO, via Matten Pesatore, 4, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 86764 - Totale 86764
95. BIANCHI MARIO, piazza Flingerer, 2, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 89303 - Totale 89303
96. FIERI LYDIA, via Casarèg, 33/7, Genova - Punti 2000 - Concorso 8; N. 92356 - Totale 92356
97. TORTI MARIO, via Sola, 9, Treviglio - Punti 2000 - Concorso 8; N. 92470 - Totale 92470
98. MALTRASI PIETRO, via F. Sivari, 9/3, Genova - Punti 2000 - Concorso 8; N. 94465 - Totale 94465
99. FILIPPINI FILIPPO, Lugo (Ravenna) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 97217 - Totale 97217
100. CARETTI NATALINO, via Melzo, 24, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 99825 - Totale 99825
101. CORTI LEOPOLDO, via S. Sofia, 37, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 107256 - Totale 107256
102. SORENTINI M. MILIO, sercente magg. pilota Aeroporto di Grattaglio - Punti 2000 - Concorso 8; N. 107909 - Totale 107909
103. PELUCCA ALDO, via Marsal, 14, Ancona - Punti 2000 - Concorso 1-3-5-6; N. 44067-10948 2737-25337 - Totale 108279
104. NUNZI ANGELO, via Alliani, 46, Firenze - Punti 2000 - Concorso 8; N. 114082 - Totale 114082
105. MALD ALDO, viale Vittorio Veneto, 14, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 114417 - Totale 114417
106. ROSSINI SOLIBANDO, Torrette di Ancona - Punti 2000 - Concorso 8; N. 117274 - Totale 117274
107. GESSAROLI MARIO, Casella 62, Rimini - Punti 2000 - Concorso 8; N. 119399 - Totale 119399
108. PALLI PINA, via G. Giusti, 1/5, Sampierdarena - Punti 2000 - Concorso 8; N. 121311 - Totale 121311
109. BEARZI ERNESTO, via Amelia, 4, Genova - Punti 2000 - Concorso 8; N. 123166 - Totale 123166
110. CALIUMI IVO, Correggio - Punti 2000 - Concorso 8; N. 124602 - Totale 124602

111. PANTALEONI GIUSEPPE, piazza Vittorio Emanuele, Cagli (Pesaro) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 125643 - Totale 125643
112. PESCI NATALE, Bar Sportivo, piazza Vittorio Veneto, Firenze - Punti 2000 - Concorso 8; N. 127715 - Totale 127715
113. LUPI ENRICO, Bar Roma, Carpi (Modena) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 136254 - Totale 136253
114. COLOMBARI ALBERTO, Serra, 28, Bolzano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 143380 - Totale 143880
115. SILVERI ROBERTO, Orsega - Punti 2000 - Concorso 8; N. 143054 - Totale 144054
116. MAGNO PIERINO, Caffè Centro, Bolzaneto (Genova) - Punti 1900 - Concorso 3-5-6; N. 46160-14598 14441 - Totale 75187
117. CAMPI GIOVANNI, Campo Manin, 4023, Venezia - Punti 1900 - Concorso 3-5-6; N. 50916 44980 1505 - Totale 103471
118. SCARABELLI ETTORE, via Andrea Costa, 70, Bologna - Punti 1900 - Concorso 3-5-6; N. 67326 44776 15633 - Totale 127634
119. VIGNATI MENOTTI, viale Porro, 1, Laveno - Punti 1900 - Concorso 4-5-6; N. 47741-36277 54220 - Totale 137238

Dal 120° al 150°: Cofanetti caramelle *Boratti & Milano*, i signori:

120. VIGEVANI PIETRO, via Fodrovia, 5, Udine - Punti 1800 - Concorso 2-6-6; N. 71379-26671 44012 - Totale 141962
121. BALLEIRINI CARLO, Calle Stagneri, 6193, Venezia - Punti 1700 - Concorso 1-5-6; N. 54786 19876 46668 - Totale 121340
122. FINARDI MARIO, piazza Garibaldi, Casalmarino - Punti 1600 - Concorso 6-6; N. 22864 6292 - Totale 29156
123. ODDI PIETRO, corso Valentino, 1, Torino - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 21323 31914 - Totale 53267
124. BONINI ROMANO, Carracci, 25/4, Bologna - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 30406-25513 - Totale 55919
125. PIGNATELLI GIOVANNI, via Torino, 36, Napoli - Punti 1600 - Concorso 6-6; N. 28216-49474 - Totale 77710
126. MALAGUTI LUIGI, viale Calata (Bologna) - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 40784 48770 - Totale 89554
127. DE MARCHI NATALE, viale Italia, 34, Fiume - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 22543-67711 - Totale 90254
128. GELLI PIETRO, via Tripoli, 54, Bologna - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 51475 44978 - Totale 96453
129. TEDESCO FERRUCCIO, via Furlo, 8, Brindisi - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 67124-56932 - Totale 123606
130. BALONCIERI ADOLFO, Corno - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 77044 47524 - Totale 124568
131. ZOPPEGNI VITTORIO, via Beriola, 15, Torino - Punti 1500 - Concorso 7; N. 15922 - Totale 15922
132. BENZI CLOTILDE, corso Brescia, 7, Torino - Punti 1500 - Concorso 7; N. 20356 - Totale 20356
133. GRASSO GIOVANNI, via Rondissone, 18, Torino - Punti 1500 - Concorso 7; N. 53433 - Totale 53433
134. ARNAUD FRANCO, corso Roma, 16, Alessandria - Punti 1500 - Concorso 1-2-3-4-5; N. 25693-70728 32087 47604 23496 - Totale 199608
135. LUCANGELI ANACLETO, S. Biagio, 43, Vicenza - Punti 1400 - Concorso 1-3-6; N. 9196-4334 36035 - Totale 49564
136. CHIESA MARIO, piazza Cavare, Borgosca - Punti 1300 - Concorso 1-3-4-5; N. 47396-93822 68040 42403 - Totale 247661
137. MONTALDO ORESTE, via Nizza, 3, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 13710-8619 11199-21008 - Totale 52866
138. FOGGIA AUGUSTO, Cesena - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 795 12690 19944-19881 - Totale 53316
139. FIORE PIETRO, via Carena, 28, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 18 20252-7506 5590 - Totale 53726
140. CIOCCA RINA, Moncalvo Manfredato - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 8893-8990-34406 8846 - Totale 61228
141. BARDIERI ARGENTINA, via Garibaldi, 8 B 9, Rivarolo Ligure - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 17341-16184 18619 9671 - Totale 61725
142. FORTUNATI NABOR, Trincee delle Franche, Milano - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 8388 36334 18163 2632 - Totale 65417
143. BUCCHI BRUNO, corso Garibaldi, 28, Lugo (Ravenna) - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 16799-1374-19452 33063 - Totale 70688
144. CATTANED CARLO, via S. Francesco da Paola 11, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 2698 11538 3764 29194 - Totale 71594
145. PESCAROLO UMBERTO, corso Regina Margherita, 101, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 14024 60046 13067 1277 - Totale 78404
146. DISALDI ACHILLE, B. Scacchini, 3, Parma - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 46906 10918-17075 5894 - Totale 80853
147. TAGLIAVINO GINO, Galliera, 8, Bolzano - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 6142-33756 11495 30953 - Totale 82351
148. CURCI RAFFAELE, S. Genaro ad Antignano, 58, Napoli - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-6; N. 10136 16279 36871 23413 - Totale 84704
149. PAVAN ANTONIO, Caffè Unione, Domodossola - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-6; N. 14918 81676 43289 4932 - Totale 94144
150. LO SARDO GIOVANNI, via Parlamento, 19, Palermo - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 41298 41389 16293 - Totale 98990

regolamento, sarà esecutiva a tutti gli effetti entro il 15 dicembre 1933 - XII

Visto: Notaio ZOPPI

L U N E D Ì

4 DICEMBRE 1933 - XII

4 Torino: In *Leggenda*, 5. De Falla: *Duo dance spa- gnole*, 6. Flor Alcazar: *Libretto marcia* - 23. Gio- nale parlato.

C E C O S L O V A C C H I A

Praga: kc. 814; m. 488,6; kW. 120. - Ore 16: Da Moravska-Ostrava. 16.50: Trasmissione per i fanciulli - 17.5: Conversazione - «Le scuole in Ame- rica» - 17.14: Concerto di dischi - 17.35: Lezioni di inglese - 17.50: Concerto di dischi - 18.4: Con- versazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Con- versazione in tedesco - 19: Segnale orario - Noti- ziaro - 19.10: Da Bratislava. 19.34: Da Brno. 20.25: Da Moravska-Ostrava. - 21: Segnale orario. Da Brno. - 21.50: Concerto pianistico. *Liaba: Tor- cato per piano*. - 22: Segnale orario. Notiziario. - 22.14-22.30: Notiziario in tedesco.

Bratislava: kc. 1074; m. 274,3; kW. 13,5. - Ore 16: Da Moravska-Ostrava. - 16.50: Da Praga. - 17.15: Concerto di fisarmonica. - 17.45: Conversazione. - 18: Concerto strumentale. - 18.15: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.10: Conversazione: «Preparativi per il *nonna* *stardi* del Vaticano» - 19.25: Da Brno. - 20.25: Da Moravska-Ostrava. 21: Dokoupil *Mitosa*: *commedia in un atto*. - 22: Da Praga.

Brno: kc. 872; m. 241,7; kW. 37. - Ore 18: Da Mo- ravska-Ostrava. 18.55: *Incantati*. 17.45: Da Praga. 17.15: Recensione di libri. - 17.25: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. 19.10: Da Bratislava. - 19.34: Polach e Zal- man: *Un viaggio nell'India*, trasmissione brillante. - 20.25: Da Moravska-Ostrava. - 21: Trasmissione dalla Sala dello Stadio di una concerto corale e or- chestrale Janacek: *Messa liturgica*. - 21.50: Da Praga.

Kosice: kc. 1082; m. 393,0; kW. 2,8. - Ore 15: Concerto di dischi. - 16.55: Bollettino meteorolo- gico. - 17: Concerto di musica organa. - 18: Tras- missione per gli operai. - 18.15: Concerto di dischi. - 18.40: Lezioni elementari di inglese. - 19: Da Praga. - 19.30: Da Bratislava. - 19.25: Da Brno. - 20.25: Da Moravska-Ostrava. 21: Concerto dell'or- chestra della stazione con soli di violino. I. Haydn *Sonata* in mi bemolle maggiore (*La Sorpresa*). - 22: Molique: *Concerto in la minore*. - 23: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 261,2; kW. 11,2. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.50: Da Praga. - 17.00: Conversazione. - 18.5: At- tualità. - 18.15: Da Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Bratislava. - 19.25: Da Brno. - 20.25: Concerto orchestrale di danze della Slovacchia. - 21: Concerto del Filarmonico della stazione. I. Mozart: *Quverture delle Nozze di Figaro*. 2. Liszt: *Quverture della Regina di un giorno*. 3. Elbow: *Quverture di Messias*.



**LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO**

Stradella, 4. Smetana: *Quverture del Baletto*, 5. Suppe: *Quverture della Bella Galata*, 6. Strauss: *Quverture del Papabolito*, 7. Nedbal: *Quverture della Vendetta*. - 22: Da Praga.

D A N I M A R C A

Copenhagen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,76. - Ra- lundborg: kc. 260; m. 1153,9; kW. 30. - Ore 15.30: Concerto - Nell'Intervallo alle 16.15: Canzo. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Conferenza. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Con- ferenza. - 20: Canzone. - Concerto. - 20.30: Con- ferenza. - 21: Dischi. - 21.15: Retrazione. - 21.45: Notiziario. - 22: Musica moderna danese. - 23: Mu- sica da ballo. - 24: Canzone.

F R A N C I A

Bordeaux-Lafayette: kc. 980; m. 304; kW. 13. - Ore 19.21: Radiogiornale di Francia. - 20.30: *Informa- zioni e quotazioni di Borsa*. - 20.35: La settimana a Bordeaux con una fa. - 20.55: Risultati dell'estra- zione dei premi. - 21: Il quarto d'ora dei fanciulli. - 21.15: Notiziario. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Elementi organizzati dalla stazione sul concorso di Filomena Gualco. 1. J. S. Bach: *Quarta*. 2. Lucid Bonnal: *Quartetto*. 3. Debussy: *Quartetto*. Lyon-Deux: kc. 644; m. 465,8; kW. 16. - Ore 19.15: Radiogiornale di Francia. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.40: Radiogazzetta di Lione. - 20.58. 21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Rullo concerto. - 21.50: Trasmissione dalla Sala del Conservatorio. - L'intervallo di un concerto orchestrale con intermezzi di canto. I. Mozart: *Serenata* n. 6. 2. Debussy: *Im- cabri di Hello*. 3. Tull: *Serenata* per flauto, coro ed orchestra. 4. Lardow: *Scelta musicale*. 5. Kuchel in: *Sonata francese* n. 4. 6. Rabaud: *Il mercante di Lecco* (musica per il dramma di Shakespeare). A. Burch: *Dibattimento per 13 strumenti*. 8. J. Rivier: *Quartetto per un'opera immaginaria*. 9. Respighi: *Arie antiche*. Negli intervalli: Canzo. In seguiti: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. - Ore 18: Per le signore. - 18.15: Racconti a livello. - 18.30: Concerto di dischi. - 18.40: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 20.45: Conversazione. - 21: Concerto di dischi. - 21.15: Conversazione sportiva. - 21.30: Concerto di musica da camera. I. Loewlet: *Trio* per piano, violino e cello. 2. Franck: *Quintetto* per piano e archi. Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. - Ore 10: Concerto di dischi. - 20.5: Conversazione. - 21: Canzo. - 21.15: Canzo parlato, della stazione. - 20.30: Concerto di dischi (musica da jazz) con- versazione automobilistica. - 21.10: Intervista. - 21.30: Mezz'ora di allegria con Max Regnier e la sua compagnia. - 21.45: Intervista. - 22.30: Concerto di gala del concorso di artisti di Polydor. - 23.30: No- tiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. - Ore 15.30: Notiziario. - 19.30: Canzone. - 19.30: Con- versazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 40.15: Bollet- tino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.30: Can- zione sinfonica dell'orchestra della stazione diretta da Filomena Gualco. 1. Massenet: *Le Princesse de Clèves*. - 21: Notiziario. - 21.15.20: Seguito del concerto 2. De Tary: *Parsaggi pannaiole*. 3. Lacerio: *Sara- bande*. 4. Philippe: *Chœur*. 5. Chabrier: *Idillio* (piano solo). 6. Mozart: *L'opera*, sinfonia.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1274,1; kW. 75. - Ore 18.30: Previsioni meteorologiche - Conversazione agricola. - Quotazioni diverse. - 19.45: Conversazione. - Il filo della quindicina. - 20: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20.20: Musica iprodotta. - 20.40: Bollettini e conversazione agricola. - 21: Converse- zione. - Mezz'ora ai Capucini. - 21.30: Notiziario o bollettini diversi. - 21.45: Music hall. 3. Aubert: *Quverture di Fra Diavolo*. 2. J. Irtaton: *Polly Bear's Party*. 3. Bania nel suo repertorio. 4. Pol-pourel di canzoni popolari. 5. G. G. *Le Princesse de Clèves*. 6. *Tipi di cathecumeni di ieri e di oggi*. 7. Bellhe: *Ballate della Lakine*. 8. Massenet: *Mattinata dal Che- rullo*. 9. Louis: *Levee*. In un'opera mobile. 10. Grieg: *Il mattino*. 11. Grieg: *Donza d'Autra*. 12. Marie Dubas nel suo repertorio. 12. Lacerio: *La Rousseite fantasie*. 13. Strauss: *Amore, bere e cantare, valzer*. In un'intervallo: Canzo. 22.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

Strasbourg: kc. 889; m. 345,2; kW. 11,5. - Ore 18.30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sul cinema. - 19.15: Conversazione di attualità in tedesco. - 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di Metz. 1. Herold: *Quverture di Zampa*. 2. Waldteufel: *Pannaiole*. 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*. 4. Lacombe: *Mattinata pianerolare*. 5. Audran: *Fan- tasia sulla bambola*. 6. Delaunay: *Paqgio grazioso*. 7. Garnie: *Fantasia sui Saltimbanchi*. - 20.30: Segnale orario. - Notiziario. - 20.45: Concerto di dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco. - Continuati. - 21.30: Trasmissione da Nancy di una serata variata: Concerto di solisti. Arie per tenore, soprano e nazione. - Concerto di conservatori. 1. Faure: *Principio* n. 2. 2. Chopin: *Impromptu* in fa diesis. 3. Saint-Saens: *Rondo capriccioso*. 4. Canzo. 5. Conversazione. 6. In. E. M. *Trufo*. 7. Lacerio dal *Com- ercio* n. 3. 7. Widor: *Polze*. 8. Canzo. 9. Converse- zioni e dizione. 10. Plerne: *Studio di concerto*. 11. Faure: *Requiem*. 12. Kreisler: *Joli Rossignol*. 13. Canzo. 14. Canzo. In un'intervallo: Rassegna della stampa in francese. - 22.30: Fine.

Toleza: kc. 778; m. 385,1; kW. 8. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Orchestra viennese. - 19.30: Arie di operetta. - 19.45: Orchestre varie. - 20: Melodie. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Violoncello e piano. - 20.45: Arie di opere. - 21: Musica militare. - 21.15:

AL
FIA
MILANO



SUPERETERODINA NUOVISSIMO TIPO A 5 VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E
ANTIFADING • SCALA PARLANTE •
ELETTRONICAMENTE A GRANDE CONO
• MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA
ATTACCO PER PICK-UP
VALVOLE UNA 2A, UNA 5A, UNA
WUNDERLICH, UNA 2A, UNA 80

L. 1250 L. 1320
CONTANTI R. RATEALI
ESCLUSO ABBONAMENTO A LE RADIOAUDIZIONI

UNDA RADIO SGL DOBBICIA
RAPPRESENTANTE
GEN. E. F. AL. TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9



LUNEDÌ

4 DICEMBRE 1933 - XII

Espresso: — 21.30: Musica di libri sonati. — 21.45: Orchestra argentina. — 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 22.30: Concerto di *Giuseppe Leggeri* e *Popy Sotte orientale*. — 23: Presetite: *Una pecca in stile antico*; G. Tebald. Fantasia sul *Volpino*; S. Amato. *La piccola musica*. — 23.45: Wagner: *Siegfried* (1.° *Die Walküre*). — 7. *Die Walküre*, passo doppio. — In un intervallo: *Cantomete*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: L'ora degli ascoltatori. — 23.45: Un concerto di *Cantomete*. — 23.55: Concerto di Musica da ballo. — 1.° Notiziario. — 1.5: Orchestra Viennese. — 1.15: 1.30: Arte di opere.

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 15. — Ore 16: Trasmissione da Heilsberg. — 18: Concerto vocale di *Lieder* contemporanei. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wolffart: *Fuga sopra* per orchestra, op. 16. 2. *Lieder* per barlone e orchestra; 3. *Bullerian*; *Musica antica* n. 5, op. 72. 4. *Bullerian*; *Sinfonia* brillante per orchestra da camera, op. 76. — 21.1: Trasmissione brillante « Nel mondo dell'eclettismo ». — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: 24: Musica da ballo ritrasmissione.

Ureslavia: ke. 921; m. 325; kW. 60. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione: « Il lavoro culturale tedesco ». — 17.45: Concerto di musica per due pianoforti. — 18.10: Radio-podcast: « In una stanza della Reichsbank ». — 18.50: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Da Lipsia. — 20.10: Trasmissione da Monaco. — 20.20: Trasmissione da Lipsia. — 22.40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.60: Da Monaco.

GRUPPO OVEST. Langenberg: ke. 636; m. 472; kW. 60. — Ore 16: Concerto di musica da camera. — 16.30: Stoccarda: ke. 932; m. 350; kW. 17. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 18: Lezioni di francese. — 18.70: Conversazione: « E. T. A. Hoffmann, poeta e musicista ». — 18.35-19: (Stoccarda) Conversazione: « Matematica divertente ». — Segnale orario. — Notiziario. — 18.35-19: (Francoforte) Conversazione: « I 50 popolari dell'Avvenire ». — Segnale orario. — Notiziario. — 18.35-19: (Langenberg) Concerto di dischi. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto vocale di dischi studenteschi per tenore. — 20.25: *Hofmeister* *Loch* *ho perduto* (su *March*), commedia. — 20.45: Concerto vocale di *Lieder* popolari per tenore. — 21: (Francoforte) Concerto di musica da camera variato. — 21 (Langenberg) Rassegna radiofonica. — 21.30: Schumann: *Sinfonia* n. 5 in re minore op. 111. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: *Opera sapere*. — 22.35: Notiziario regionale. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto di musica da ballo. — 23.45: Radiocronaca di una fase della Ser. giorni di Colonia. — 23.55: Concerto di dischi (Wagner).

Heilsberg: ke. 1035; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione brillante di varietà popolare. — 18: Con conversazioni. — 18.45: Concerto sinfonico. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.5: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — Meteorologia.

Königsbrunnshausen: ke. 183; m. 1034.0; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Hreslavia. — 17: Per gli studenti. — 17.45: Concerto di musica da camera. — 18: Divisione di piano. — 18.15: Conversazione sinfonica. — 18.15: Concerto di musica da camera antica. — 18.45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Detti e proverbi. — 20.5: Conversazione: « Preparativi per le prossime gare scolastiche ». — 20.15: Trasmissione variata: *Lucette mistrali*. — 21: Scene variate brillanti: *Amore senza confini*. — 21.30: Concerto di musica da camera variato. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.5: Conversazione: « L'anno tipico 1933 ». — 22.45: Bollettino « L'annuario ». — 23: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: ke. 778; m. 389.8; kW. 170. — Ore 16: Concerto orchestrale da Hreslavia. — 17.30: Trasmissione da Hreslavia. — 18.10: Conversazione: « Thomas Munzer ». — 18.25: Concerto di dischi. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 18.55: L'ora della Nazione. — Trasmissione variata: *La grande tavola del re* (da Lipsia). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione da Monaco. — 21.10: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dalla Gewandhaus. 1. *Bessini* (sinfonia) di *Carlo Maria*. 2. *Bruni*. *Concerto* n. 2 per piano e orchestra in si minore maggiore, op. 83. — 22: Notiziario. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — 22.40: Notizie regionali. — 23: Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: ke. 663; m. 539; kW. 1.5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da Hreslavia. — 17.30: da Hreslavia. — 17.50: da Hreslavia. — 18.10: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.20: Concerto vocale (per tenore). — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Da Lipsia (L'ora della Nazione). — 20: Da Lipsia. — 20.10: Concerto di musica da camera. — 20.35: H. Döhlinger e E. Wirth: *Lisbeth*, breve opera allegria. — 21.10: Trasmissione da Lipsia. — 22: Trasmissione da Lipsia. — 22.40: Segnale orario. — Notiziario. — 23.24: Concerto di musica brillante e popolare.

INGHILTERRA

Davertry National: ke. 193; m. 1564; kW. 30. — London National: ke. 147; m. 281.3; kW. 60. — North National: ke. 965; m. 301.8; kW. 50. — Scottish National: ke. 1040; m. 288.5; kW. 50. — West National: ke. 1147; m. 281.3; kW. 50. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.15: Sport e passatempo. — 16.35: Lezioni di tedesco (per le scuole). — 17: Sott. di violino e piano. — 17.30: Concerto dell'orchestra di

Scottish Regional. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intervista. — 19.30: S. Radio *Stille* n. 1, per Antonello senza accompagnamento eseguito da Thelma Ross Smith. — 19.40: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.5-20.25: Conversazione su problemi economici. — 20.30: Lettura concessione del ciclo. — Il carattere nazionale. — 21: Trasmissione di varietà (il vecchio orologio hall). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Conferenza sui problemi di politica estera. — 22.35: Racconta autore del ciclo del « Doctor radio lavoro ». Peter Crosswell. — Prima parte di *Domine* (tratta dal romanzo omonimo di J. Conrad e Ford Madox Ford). — Negli intervalli: Musica di autori diversi. — 23.60: 1: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 142; m. 355; kW. 60. — Ore 17: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei famuli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intervista. — 19.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — Negli intervalli: Arte per soprano. — 20.30: Concerto di musica brillante con arte e canzoni per tenore. — 21.45: Concerto sinfonico diretto da Sir Herbert Harty (dalla « Queen's Hall »). 1. *Sinfonia* n. 9 in do minore. 2. *Herby*. Scena di Romeo e festa dei Capuleti da *Romeo e Giulietta*. 3. *Idem*. *Maria Immacolata per Antonio*. 4. *Idem*. *Concerto da camera*. 5. *Idem*. *Concerto*. 6. *Idem*. *Concerto*. 7. *Idem*. *Concerto*. 8. *Idem*. *Concerto*. 9. *Idem*. *Concerto*. 10. *Idem*. *Concerto*. 11. *Idem*. *Concerto*. 12. *Idem*. *Concerto*. 13. *Idem*. *Concerto*. 14. *Idem*. *Concerto*. 15. *Idem*. *Concerto*. 16. *Idem*. *Concerto*. 17. *Idem*. *Concerto*. 18. *Idem*. *Concerto*. 19. *Idem*. *Concerto*. 20. *Idem*. *Concerto*. 21. *Idem*. *Concerto*. 22. *Idem*. *Concerto*. 23. *Idem*. *Concerto*. 24. *Idem*. *Concerto*. 25. *Idem*. *Concerto*. 26. *Idem*. *Concerto*. 27. *Idem*. *Concerto*. 28. *Idem*. *Concerto*. 29. *Idem*. *Concerto*. 30. *Idem*. *Concerto*. 31. *Idem*. *Concerto*. 32. *Idem*. *Concerto*. 33. *Idem*. *Concerto*. 34. *Idem*. *Concerto*. 35. *Idem*. *Concerto*. 36. *Idem*. *Concerto*. 37. *Idem*. *Concerto*. 38. *Idem*. *Concerto*. 39. *Idem*. *Concerto*. 40. *Idem*. *Concerto*. 41. *Idem*. *Concerto*. 42. *Idem*. *Concerto*. 43. *Idem*. *Concerto*. 44. *Idem*. *Concerto*. 45. *Idem*. *Concerto*. 46. *Idem*. *Concerto*. 47. *Idem*. *Concerto*. 48. *Idem*. *Concerto*. 49. *Idem*. *Concerto*. 50. *Idem*. *Concerto*. 51. *Idem*. *Concerto*. 52. *Idem*. *Concerto*. 53. *Idem*. *Concerto*. 54. *Idem*. *Concerto*. 55. *Idem*. *Concerto*. 56. *Idem*. *Concerto*. 57. *Idem*. *Concerto*. 58. *Idem*. *Concerto*. 59. *Idem*. *Concerto*. 60. *Idem*. *Concerto*. 61. *Idem*. *Concerto*. 62. *Idem*. *Concerto*. 63. *Idem*. *Concerto*. 64. *Idem*. *Concerto*. 65. *Idem*. *Concerto*. 66. *Idem*. *Concerto*. 67. *Idem*. *Concerto*. 68. *Idem*. *Concerto*. 69. *Idem*. *Concerto*. 70. *Idem*. *Concerto*. 71. *Idem*. *Concerto*. 72. *Idem*. *Concerto*. 73. *Idem*. *Concerto*. 74. *Idem*. *Concerto*. 75. *Idem*. *Concerto*. 76. *Idem*. *Concerto*. 77. *Idem*. *Concerto*. 78. *Idem*. *Concerto*. 79. *Idem*. *Concerto*. 80. *Idem*. *Concerto*. 81. *Idem*. *Concerto*. 82. *Idem*. *Concerto*. 83. *Idem*. *Concerto*. 84. *Idem*. *Concerto*. 85. *Idem*. *Concerto*. 86. *Idem*. *Concerto*. 87. *Idem*. *Concerto*. 88. *Idem*. *Concerto*. 89. *Idem*. *Concerto*. 90. *Idem*. *Concerto*. 91. *Idem*. *Concerto*. 92. *Idem*. *Concerto*. 93. *Idem*. *Concerto*. 94. *Idem*. *Concerto*. 95. *Idem*. *Concerto*. 96. *Idem*. *Concerto*. 97. *Idem*. *Concerto*. 98. *Idem*. *Concerto*. 99. *Idem*. *Concerto*. 100. *Idem*. *Concerto*. 101. *Idem*. *Concerto*. 102. *Idem*. *Concerto*. 103. *Idem*. *Concerto*. 104. *Idem*. *Concerto*. 105. *Idem*. *Concerto*. 106. *Idem*. *Concerto*. 107. *Idem*. *Concerto*. 108. *Idem*. *Concerto*. 109. *Idem*. *Concerto*. 110. *Idem*. *Concerto*. 111. *Idem*. *Concerto*. 112. *Idem*. *Concerto*. 113. *Idem*. *Concerto*. 114. *Idem*. *Concerto*. 115. *Idem*. *Concerto*. 116. *Idem*. *Concerto*. 117. *Idem*. *Concerto*. 118. *Idem*. *Concerto*. 119. *Idem*. *Concerto*. 120. *Idem*. *Concerto*. 121. *Idem*. *Concerto*. 122. *Idem*. *Concerto*. 123. *Idem*. *Concerto*. 124. *Idem*. *Concerto*. 125. *Idem*. *Concerto*. 126. *Idem*. *Concerto*. 127. *Idem*. *Concerto*. 128. *Idem*. *Concerto*. 129. *Idem*. *Concerto*. 130. *Idem*. *Concerto*. 131. *Idem*. *Concerto*. 132. *Idem*. *Concerto*. 133. *Idem*. *Concerto*. 134. *Idem*. *Concerto*. 135. *Idem*. *Concerto*. 136. *Idem*. *Concerto*. 137. *Idem*. *Concerto*. 138. *Idem*. *Concerto*. 139. *Idem*. *Concerto*. 140. *Idem*. *Concerto*. 141. *Idem*. *Concerto*. 142. *Idem*. *Concerto*. 143. *Idem*. *Concerto*. 144. *Idem*. *Concerto*. 145. *Idem*. *Concerto*. 146. *Idem*. *Concerto*. 147. *Idem*. *Concerto*. 148. *Idem*. *Concerto*. 149. *Idem*. *Concerto*. 150. *Idem*. *Concerto*. 151. *Idem*. *Concerto*. 152. *Idem*. *Concerto*. 153. *Idem*. *Concerto*. 154. *Idem*. *Concerto*. 155. *Idem*. *Concerto*. 156. *Idem*. *Concerto*. 157. *Idem*. *Concerto*. 158. *Idem*. *Concerto*. 159. *Idem*. *Concerto*. 160. *Idem*. *Concerto*. 161. *Idem*. *Concerto*. 162. *Idem*. *Concerto*. 163. *Idem*. *Concerto*. 164. *Idem*. *Concerto*. 165. *Idem*. *Concerto*. 166. *Idem*. *Concerto*. 167. *Idem*. *Concerto*. 168. *Idem*. *Concerto*. 169. *Idem*. *Concerto*. 170. *Idem*. *Concerto*. 171. *Idem*. *Concerto*. 172. *Idem*. *Concerto*. 173. *Idem*. *Concerto*. 174. *Idem*. *Concerto*. 175. *Idem*. *Concerto*. 176. *Idem*. *Concerto*. 177. *Idem*. *Concerto*. 178. *Idem*. *Concerto*. 179. *Idem*. *Concerto*. 180. *Idem*. *Concerto*. 181. *Idem*. *Concerto*. 182. *Idem*. *Concerto*. 183. *Idem*. *Concerto*. 184. *Idem*. *Concerto*. 185. *Idem*. *Concerto*. 186. *Idem*. *Concerto*. 187. *Idem*. *Concerto*. 188. *Idem*. *Concerto*. 189. *Idem*. *Concerto*. 190. *Idem*. *Concerto*. 191. *Idem*. *Concerto*. 192. *Idem*. *Concerto*. 193. *Idem*. *Concerto*. 194. *Idem*. *Concerto*. 195. *Idem*. *Concerto*. 196. *Idem*. *Concerto*. 197. *Idem*. *Concerto*. 198. *Idem*. *Concerto*. 199. *Idem*. *Concerto*. 200. *Idem*. *Concerto*. 201. *Idem*. *Concerto*. 202. *Idem*. *Concerto*. 203. *Idem*. *Concerto*. 204. *Idem*. *Concerto*. 205. *Idem*. *Concerto*. 206. *Idem*. *Concerto*. 207. *Idem*. *Concerto*. 208. *Idem*. *Concerto*. 209. *Idem*. *Concerto*. 210. *Idem*. *Concerto*. 211. *Idem*. *Concerto*. 212. *Idem*. *Concerto*. 213. *Idem*. *Concerto*. 214. *Idem*. *Concerto*. 215. *Idem*. *Concerto*. 216. *Idem*. *Concerto*. 217. *Idem*. *Concerto*. 218. *Idem*. *Concerto*. 219. *Idem*. *Concerto*. 220. *Idem*. *Concerto*. 221. *Idem*. *Concerto*. 222. *Idem*. *Concerto*. 223. *Idem*. *Concerto*. 224. *Idem*. *Concerto*. 225. *Idem*. *Concerto*. 226. *Idem*. *Concerto*. 227. *Idem*. *Concerto*. 228. *Idem*. *Concerto*. 229. *Idem*. *Concerto*. 230. *Idem*. *Concerto*. 231. *Idem*. *Concerto*. 232. *Idem*. *Concerto*. 233. *Idem*. *Concerto*. 234. *Idem*. *Concerto*. 235. *Idem*. *Concerto*. 236. *Idem*. *Concerto*. 237. *Idem*. *Concerto*. 238. *Idem*. *Concerto*. 239. *Idem*. *Concerto*. 240. *Idem*. *Concerto*. 241. *Idem*. *Concerto*. 242. *Idem*. *Concerto*. 243. *Idem*. *Concerto*. 244. *Idem*. *Concerto*. 245. *Idem*. *Concerto*. 246. *Idem*. *Concerto*. 247. *Idem*. *Concerto*. 248. *Idem*. *Concerto*. 249. *Idem*. *Concerto*. 250. *Idem*. *Concerto*. 251. *Idem*. *Concerto*. 252. *Idem*. *Concerto*. 253. *Idem*. *Concerto*. 254. *Idem*. *Concerto*. 255. *Idem*. *Concerto*. 256. *Idem*. *Concerto*. 257. *Idem*. *Concerto*. 258. *Idem*. *Concerto*. 259. *Idem*. *Concerto*. 260. *Idem*. *Concerto*. 261. *Idem*. *Concerto*. 262. *Idem*. *Concerto*. 263. *Idem*. *Concerto*. 264. *Idem*. *Concerto*. 265. *Idem*. *Concerto*. 266. *Idem*. *Concerto*. 267. *Idem*. *Concerto*. 268. *Idem*. *Concerto*. 269. *Idem*. *Concerto*. 270. *Idem*. *Concerto*. 271. *Idem*. *Concerto*. 272. *Idem*. *Concerto*. 273. *Idem*. *Concerto*. 274. *Idem*. *Concerto*. 275. *Idem*. *Concerto*. 276. *Idem*. *Concerto*. 277. *Idem*. *Concerto*. 278. *Idem*. *Concerto*. 279. *Idem*. *Concerto*. 280. *Idem*. *Concerto*. 281. *Idem*. *Concerto*. 282. *Idem*. *Concerto*. 283. *Idem*. *Concerto*. 284. *Idem*. *Concerto*. 285. *Idem*. *Concerto*. 286. *Idem*. *Concerto*. 287. *Idem*. *Concerto*. 288. *Idem*. *Concerto*. 289. *Idem*. *Concerto*. 290. *Idem*. *Concerto*. 291. *Idem*. *Concerto*. 292. *Idem*. *Concerto*. 293. *Idem*. *Concerto*. 294. *Idem*. *Concerto*. 295. *Idem*. *Concerto*. 296. *Idem*. *Concerto*. 297. *Idem*. *Concerto*. 298. *Idem*. *Concerto*. 299. *Idem*. *Concerto*. 300. *Idem*. *Concerto*. 301. *Idem*. *Concerto*. 302. *Idem*. *Concerto*. 303. *Idem*. *Concerto*. 304. *Idem*. *Concerto*. 305. *Idem*. *Concerto*. 306. *Idem*. *Concerto*. 307. *Idem*. *Concerto*. 308. *Idem*. *Concerto*. 309. *Idem*. *Concerto*. 310. *Idem*. *Concerto*. 311. *Idem*. *Concerto*. 312. *Idem*. *Concerto*. 313. *Idem*. *Concerto*. 314. *Idem*. *Concerto*. 315. *Idem*. *Concerto*. 316. *Idem*. *Concerto*. 317. *Idem*. *Concerto*. 318. *Idem*. *Concerto*. 319. *Idem*. *Concerto*. 320. *Idem*. *Concerto*. 321. *Idem*. *Concerto*. 322. *Idem*. *Concerto*. 323. *Idem*. *Concerto*. 324. *Idem*. *Concerto*. 325. *Idem*. *Concerto*. 326. *Idem*. *Concerto*. 327. *Idem*. *Concerto*. 328. *Idem*. *Concerto*. 329. *Idem*. *Concerto*. 330. *Idem*. *Concerto*. 331. *Idem*. *Concerto*. 332. *Idem*. *Concerto*. 333. *Idem*. *Concerto*. 334. *Idem*. *Concerto*. 335. *Idem*. *Concerto*. 336. *Idem*. *Concerto*. 337. *Idem*. *Concerto*. 338. *Idem*. *Concerto*. 339. *Idem*. *Concerto*. 340. *Idem*. *Concerto*. 341. *Idem*. *Concerto*. 342. *Idem*. *Concerto*. 343. *Idem*. *Concerto*. 344. *Idem*. *Concerto*. 345. *Idem*. *Concerto*. 346. *Idem*. *Concerto*. 347. *Idem*. *Concerto*. 348. *Idem*. *Concerto*. 349. *Idem*. *Concerto*. 350. *Idem*. *Concerto*. 351. *Idem*. *Concerto*. 352. *Idem*. *Concerto*. 353. *Idem*. *Concerto*. 354. *Idem*. *Concerto*. 355. *Idem*. *Concerto*. 356. *Idem*. *Concerto*. 357. *Idem*. *Concerto*. 358. *Idem*. *Concerto*. 359. *Idem*. *Concerto*. 360. *Idem*. *Concerto*. 361. *Idem*. *Concerto*. 362. *Idem*. *Concerto*. 363. *Idem*. *Concerto*. 364. *Idem*. *Concerto*. 365. *Idem*. *Concerto*. 366. *Idem*. *Concerto*. 367. *Idem*. *Concerto*. 368. *Idem*. *Concerto*. 369. *Idem*. *Concerto*. 370. *Idem*. *Concerto*. 371. *Idem*. *Concerto*. 372. *Idem*. *Concerto*. 373. *Idem*. *Concerto*. 374. *Idem*. *Concerto*. 375. *Idem*. *Concerto*. 376. *Idem*. *Concerto*. 377. *Idem*. *Concerto*. 378. *Idem*. *Concerto*. 379. *Idem*. *Concerto*. 380. *Idem*. *Concerto*. 381. *Idem*. *Concerto*. 382. *Idem*. *Concerto*. 383. *Idem*. *Concerto*. 384. *Idem*. *Concerto*. 385. *Idem*. *Concerto*. 386. *Idem*. *Concerto*. 387. *Idem*. *Concerto*. 388. *Idem*. *Concerto*. 389. *Idem*. *Concerto*. 390. *Idem*. *Concerto*. 391. *Idem*. *Concerto*. 392. *Idem*. *Concerto*. 393. *Idem*. *Concerto*. 394. *Idem*. *Concerto*. 395. *Idem*. *Concerto*. 396. *Idem*. *Concerto*. 397. *Idem*. *Concerto*. 398. *Idem*. *Concerto*. 399. *Idem*. *Concerto*. 400. *Idem*. *Concerto*. 401. *Idem*. *Concerto*. 402. *Idem*. *Concerto*. 403. *Idem*. *Concerto*. 404. *Idem*. *Concerto*. 405. *Idem*. *Concerto*. 406. *Idem*. *Concerto*. 407. *Idem*. *Concerto*. 408. *Idem*. *Concerto*. 409. *Idem*. *Concerto*. 410. *Idem*. *Concerto*. 411. *Idem*. *Concerto*. 412. *Idem*. *Concerto*. 413. *Idem*. *Concerto*. 414. *Idem*. *Concerto*. 415. *Idem*. *Concerto*. 416. *Idem*. *Concerto*. 417. *Idem*. *Concerto*. 418. *Idem*. *Concerto*. 419. *Idem*. *Concerto*. 420. *Idem*. *Concerto*. 421. *Idem*. *Concerto*. 422. *Idem*. *Concerto*. 423. *Idem*. *Concerto*. 424. *Idem*. *Concerto*. 425. *Idem*. *Concerto*. 426. *Idem*. *Concerto</*

LUNEDÌ
4 DICEMBRE 1933 - XII

West Regional: h. 9.6; m. 309.9; kW 50 — Ore 16.35: Concerto di dischi. 17: Da Davenay National. 18.15: L'ora dei famosi. 18: Notiziario. Segnale orario. 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a musica giapponese - Negli intervalli: Aria per baritono. 20.30: Da London Regional. 20.55: Concerto vocale (cantata e romanza) in studio. 21.45: Canzoni cannesi e cori con accompagnamento orchestrale. 23.15: Notiziario. Segnale orario. 23.30: Da London Regional. 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 694; m. 419.7; kW 2.5 — Ore 16: Concerto orchestrale di melodie popolari. 17: Concerto di dischi. 18.55: Segnale orario - Programmazione. 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 20: Concerto vocale di aria popolare con accompagnamento d'orchestra. 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 20.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. Tutti: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1190.5; kW 150 — Ore 16: Concerto di dischi. 18.30: Concerto di piano di Felicia Blumenthal (composizioni di Chopin) — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione: F. Mendelssohn, concertino di Oboia. 2: Wieniawski, Concerto in 2. Violino e orchestra. 21.40: Notiziario. Segnale orario. 22: Concerto varietale dell'orchestra della stazione. 22: Flauto (concerto della Airtel). 2: Le Taeyens, Concerto in 3. Violino. 23: Concerto di piano di Franz Liszt. Danza delle balubere. Volturno. 23.15: Notiziario. Segnale orario. 23.30: Concerto di dischi. 0.15: Musica da ballo (prod. disc).

NORVEGIA

Oslo: ke. 272; m. 1083; kW 50 — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Lezione di tedesco. 18.30: Conversazione agricola. 18: Meteorologia - Notiziario. 19.30: Conversazione tedesca. 20: Segnale orario. In seguito: Concerto da Friedrich Schumann. 21.15: Notiziario. 21.40: Concerto di piano. 22.15: Concerto per trio (da Beethoven). 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Milanssum: ke. 1013; m. 296.7; kW 20 — Ore 16.40: Concerto di piano. 17.10: Conversazione su L'ora con audizione di dischi. 18.10: Concerto d'organo, organo e di orchestra di mandolini. 19.40: Conversazione in lingua tedesca. 20.15: Concerto di piano. 20.45: Dischi. 21.10: Concerto di violino e piano. 20.40: Segnale orario. 20.45: Notiziario. 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione col solo di canto italiano. Selezione di opere (muschi orchestrali). Dischi. 22.40: Trasmissione di una parte della P. H. van Meerkerken. Il 24 dicembre 1932. 22.55: Dischi. 23.40: Notiziario. 23.50: Musica brillante. 0.40: Fine della trasmissione.

Muizen (Kootwyk): ke. 160; m. 1875; kW 50. — Ore 16.40: Letture dalla Bibbia con canzoni e musica per organo — 17.40: Dischi. — 17.55: Concerto vocale (50 canzoni) e cantate. Negli intervalli: Dischi. — 19.10: Domande e risposte. — 19.40: Comunità di polizia. — 19.55: Notiziario ecclesiastico. — 20.40: Concerto dell'orchestra di Arnhem. 21.40: Trasmissione. 22.10: Continuatione del concerto. In un intervallo: Notiziario. 23.10.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 551; m. 1411.8; kW 100 — Ore 16.58: Concerto di musica brillante con intermezzo di canzoni. — 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Trasmissione per il sodato delle piante. — 18.20: Segnale orario. 18.50: Varie. — 19.10: Conversazione musicale. 19.35: Bollettino sportivo. — 19.55: Intermezzo. 20.40: Trasmissione da Budapest di un concerto sinfonico. Composizioni di Beethoven nell'intervallo: Indigo-giornale. — 21.40: Conversazione. Nel paese dei Wasch Stagnini. — 21.55: Musica da ballo e trasmissione. — 22: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 22.5: Continuatione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 740; m. 406.7; kW 12 — Ore 16.10: Da Varsavia. — 17.40: Conversazione tecnica. 18: Da Cracovia e Varsavia. — 18.45: Conversazione storica. — 19.10: Da Leopoli. — 19.35: Informazioni diverse, programma di romanzi e bollettino sportivo. — 19.40: Trasmissione da Budapest. 21.45: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 701; m. 394.2; kW 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto vocale. — 18.30: Con-

1934-XII

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Settimanale illustrato dell'E.I.A.R.

ITALIA e COLONIE
Per gli abbonati alle radioaudizioni: da oggi al 31 Dicembre 1934 L. 30

Da oggi al 30 Giugno 1934 L. 18

Per i non abbonati alle radioaudizioni (abbonamento annuale) L. 36

ESTERO
Abbonamento annuale L. 75

Abbonamento semestrale L. 40

Abbonamento postale (a mezzo uffici postali) L. 39

Inviare l'importo all'Amministrazione del

RADIOCORRIERE

utilizzando il modulo di conto corrente inserito in questo numero



certo dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. 19.20: Concerto di dischi. 19.45: Conversazione. 20: Solfi di coristi. 20.30: Concerto di dischi. 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Mozart, Quintetto in sol minore. — 21.45: Giornale radio. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare cantata.

SPAGNA

Barcelona (E.A.): h. ke. 860; m. 348.8; kW 7.6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione di inaugurazione. 17.30: Intervallo. 19: Concerto del reo della stazione. 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Conversazione in catalano. 21: Concerto di dischi (secoli). 21.30: Lezione di geografia e di storia della Catalogna. — Notiziario. 22: Campane della cattedrale. — Precisioni meteorologiche. — Quotazioni di merci. Colori e valori. 22.5: Revista festiva in versi. 22.15: Sargando seguita dalla Golia. Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Mendelssohn. 1. Canzone di coristi. 2. Andante dal Concerto per violino. 3. Canzone di Primavera. 4. Invenzione dalla Golia di Fingal. 23.30: Radiogazzetta di vita catalana. — 24: Notiziario. Tutti: da una sala da ballo. — 3: Fine della trasmissione.

Madrid (E.A.): h. ke. 707; m. 424.3; kW 1.3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Riferimenti del giorno. Bollettino sportivo. Musica da ballo. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 335.4; kW 55. — Ore 16.32: m. 321.8; kW 10. — Morby: ke. 1167; m. 957.1; kW 10. — Motala: ke. 292; m. 1348.3; kW 30. — Ore 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.40: Concerto vocale di aria popolare. 18: Archi. — 18.25: Concerto vocale di aria inglese. — 18.45: Lezione in tedesco. — 19.10: Concerto di violino eseguito da Vasa Prilohda. 1. Donnik. Sonata. Op. 174. 5. Suite per violino e orchestra. 2. Sonata in G. Op. 10. 1. e 2. v. Vasa Prilohda. Capriccio. 4. Hubay. 20.15: Trasmissione varietale destinata allo sport. 21.15: Conversazione di notiziario. — 22.23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemanique: ke. 653; m. 459.4; kW 80. — Ore 16: Concerto di dischi. 18: Conversazione. — Il sapiente nella botte, aneddoti di Ilogene. 18.30: Per i giovani. 19: Segnale orario. Meteorologia. 19.55: Concerto di dischi. 19.50: Lezione di inglese. 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 20.15: Ollmar Schenk. Notiziario. 21: Notiziario. 21.10: Wokelink. Il re d'Alto, dramma. 22.45: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 742; m. 403.8; kW 25. — Ore 16: Concerto sinfonico da Basilea. — 17.5: Concerto di dischi. — 18: Lezione di metallurgia. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.55: Lezione in italiano. 19.10: Conversazione. La lingua. L'angoscia. — 19.45: Conversazione. Come si legge il giornale. 20: Concerto vocale di arte per soprano. — 20.30: Concerto pianistico. Musica di compositori svizzeri: Giovanni Feliberto. — La pancia. 21: Frey. Mazurca della Piccola sulle stoviglie. Fernand. 22: Chigiani. 3. Bianchi. Studio in G. La moglie magra. 23: Concerto dell'orchestra. Tutti in do. Dioss magriano, op. 10 e in re maggiore. 4. Ganz. Studio capriccio. 2. Suterlin-Vallou. Due fiorentine carparesi. 21: Villor. Il battello, tutto concerto. con musica varia. 22.25.10: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: ke. 645; m. 580; kW 120. — Ore 16: Trasmissione per le signore. 17: Concerto di dischi. 17.50: Lezione di tedesco. — 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Conversazione sulla Lettura organizzata da Radio Budapest. — 19.40: Concerto orchestrale della Filarmonica di Budapest diretto da Bohmuyi con soli di piano. 19.40: Concerto di dischi. 20: Concerto di piano. 21: Sinfonia n. 3. 21.40: Notiziario. 22: Radiogazzetta vitesiana. 23: Conversazione in tedesco. — «Una passeggiata attorno a Budapest».

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481.5; kW 500. — Ore 16.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 18.30: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. 18: Lettera in missione per lo compagno. 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.45: Trasmissione dalla Piazza Rossa a Cracovia. 22.6 e 22.6: Conversazioni in lingua estera.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424.3; kW 100. — Ore 16.55: Segnale orario. 16: Concerto formale. — 17: Conversazione sulla gasificazione. 18: Lettera del I.T.S.S. — 17.40: Rossini: Il barbiere di Setaletta (da un teatro). — 17.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 825; m. 383.6; kW 11.6. — Ore 20: Notiziario e bollettini vari. — 20.35: Dischi. 21: Segnale orario. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Notiziario e dischi. — 22.30: Notiziario. — 23.35: Musica per fisarmonica. — 22.55: Notiziario.

RADIO E FONOGRAFO
CANTI DI TRINCEA

La patriottica ricorrenza del IV Novembre ha dato luogo — e se ne è fatto cenno anche in queste rapide recensioni — ad alcune nuove incisioni di vecchi canti di trincea: canti che sono incancellabilmente impressi nel cuore di quelli che, nei momenti gravi della Patria, li lanciarono al cielo come un grido di fede e di passione, e che anche nei più giovani, che li hanno imparati dai reduci, son come una fiamma viva che scalda i petti di santissimo amore. Ben opportunamente, dunque, il fonografo viene a metterli alla portata di tutti: che, anche nella riproduzione fonomeccanica, il loro effetto è sempre quello di ravvivare i sentimenti più nobili e più sani. Tra i dischi di simil genere, due ne ha pubblicati ora la « Durium », col titolo, appunto, di Ricordi di trincea. In essi, la materia eroica acquisita più vivo potere di suggestione in virtù di una semplice ma indovinatissima cornice musicale, sì che ciò che era soltanto rude e schietta ispirazione popolare si agglinda in una veste nuova, che non ne scema il prestigio ma ne accresce — se possibile — il decoro. Due bei dischi, insomma, da raccomandare senza esitazione.

Ma belli sono, pur essi, tutti gli altri dischi pubblicati in questi ultimi tempi dalla stessa Casa. La « Durium » fa le cose a dovere, e ogni sua nuova incisione porta l'impronta di una cura amorosa e intelligente. Così può dirsi delle canzoni cantate da Miscel, interpretate sempre diligentissimo, e fra le quali meritano d'essere particolarmente ricordate Napoli tutta luce di Cherubini-Bizio, dal film « La canzone del Sole », Va l'amor di Mendes-Mariotti, dal film « Non c'è bisogno di denaro », Sono tre parole di Mari-Buca-Mascheroni, dal film « Un cattivo soggetto », Canta lo sciatore di Cherubini-Bizio, dal film « La signorina dell'autobus », Olé-olé di Galdieri-Caslar, e parecchie altre. E così può dirsi, anche, di quelle interpretate da Maris Stella, cantatrice ricca di risorse vocali, la quale ha inciso assai amabilmente La mia passione di Mariotti-Mendes, Barcelona di D'Anzi-Bracchi, Dimmi di sì di Bracchi-Hamud, Voglio te di La-Schor-Mendes, Dove sei, bambina pallida? di Borella-Malatesta, e parecchie altre scelte fra la produzione più recente. Né si può tacere di un altro disco, nel quale l'ottimo direttore Mario Carroli ha inciso Firenze di Spadaro e E canta il grillo di Bicci-Billi, canzoni vernacole fra le più conosciute.

Un'altra « novità » interesserà poi, in modo speciale, i radioamatori, che vi ritroveranno due care e gradite conoscenze: Carlo Veneziani e la valente attrice che si cela sotto il nome di Contessa di Montalegre. Chi non ascolta con diletto le loro spassose chiacchierate (« Buon giorno, contessa! — Buon giorno, Veneziani! » che si susseguono periodicamente alla radio, e che sono così scintillanti di spirito sano e di buona lega? Qualcosa di simile essi hanno ora inciso in un disco, che è il primo d'una serie chiamata « del buon umore » e che reca il titolo La sporta degli sports. Vi sono, a mo' di finale, alcune strafatte cantate dal tenore Mori, che ne accrescono l'effetto.

Nè basta. La « Durium » non ha perduto di vista il « Casanova », l'operetta novissima che tanto successo sta ottenendo su le scene milanesi del « Livrico », e ce ne offre una selezione incisa a grande orchestra sotto l'onorosa direzione del maestro Malatesta. L'incisione, nitida e sonora, è davvero eccellente. E, della stessa operetta, vedono la luce anche quattro pezzi cantati: la Barcarola; Se il cuor li vuol ballare; Venezia e Tu sei per me. Chi li ha interpretati è Fernando Auri, uno dei nostri più applauditi artisti lirici; ne occorre qui ripeterne le lodi.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 22: Concerto variato, musica di L. van Beethoven (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,10: Concerto sinfonico, con il concerto della pianista B. Mandini Ruella (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Otello, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fonografica).

Radio Suisse Romande - Ore 20,30: La furberia di Scapino, commedia buffa in tre atti di Molière (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 21,30: Concerto sinfonico e vocale dedicato a Faure ed a Berlioz. Trasmissione federale (dal « Conservatorio » di Parigi). — Lipsia - Ore 19: Concerto strumentale e vocale dedicato a C. M. Weber. Ora della Nazione (dallo Studio).

MILANI - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 9211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 70

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Prokofiev; Sinfonia classica in re maggiore; 2. Cherubini; Andante, ouverture; 3. Mussorgsky; Fiera di Sorocinski; 4. Martucci; Notturno; 5. Ivanof; Schizzi caucasici; 6. Elgar; Pompa e circostanze; 7. Balakirew; Tamara.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHESTI - ZANARDELLI-CASSONE: 1. Culotta; Consuelo; 2. Ricordi; Trio in la; a) Scherzo, b) Andante; 3. Donizetti; Lucia di Lammermoor, fantasia; 4. Chesi; Soleyna, romanza; 5. Escobar; Serenata; 6. Marzaglia; Nella pineta, intermezzo.
13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
16.45: Cantuccio dei bambini: Yambo; « Dialoghi con Cluffelino ».
17.10: MUSICA DA BALLO (Gino Filippini e la sua orchestra).
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicato della R. Società Geografica.
19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.
19.30: Dischi.

ANTENNA SCHERMATA (Contro assegno) L. 35 —
Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE . 30 —
Inviando vaglia L. 65 —
all'ing. F. Tartufari
TORINO - Via del Muro, 24
avrete la suddetta combinazione per L. 52,50
Scrivate subito l'adese con pag. tabella lunghezza d'onda!

MARTEDI
5 DICEMBRE 1933 - XII

19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40:

I cori del bel Paese

Canzoni popolari toscane.
SOCIETA' CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO diretta dal M° PIETRO BRESCHI.
Illustrazione e commento di ARNALDO BONAVENTURA « La musica popolare toscana ».
1. Corretto campestre, musicato su di un rispetto toscano.
2. Goyatolino, tu mi piaci tanto.
3. Serenata rusticana, per soprano, tenore e chitarra.
4. Serenata fiorentina.
5. L'addio del volontario, dai canti popolari toscani del 1848 e 49.
21.30:

Varietà

Nell'intervallo: Mario Mazzuchelli: « Come è nato il canale di Suez ».
22.30: Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 900 - m. 443,7 - kw. 50
NAPOLI: kc. 901 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kw. 4
ROMA onde corte (2100): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
19.50: Inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

- 7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12.30: Dischi.
13-14.15: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16.30: Giornale del fanciullo.
16.30-16.55 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Fyrgna; Stelletta aleggri; 2. Culotta; Festa di maggio; 3. Hamud; a) Roseta d'amore, b) Settecento burlesco; 4. Principe; Sinfonietta veneziana; 5. D'Anzi; Sul Nilo blu.
16.55: Giornale radio - Cambi.
17.10-17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17.55-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar; Il sogno di Frate Giacomo; 2. Penna; Finestra di rose in fiore, serenata, valzer; 3. De Curtis; Napoli canta, fantasia; 4. Falli; Quel dolce tuo profumo; 5. Marinuzzi; Palla de' Mozzi, fantasia; 6. Kalmán; Tu sei l'ultima; 7. Restano; Culla in sogno, solo per chitarra hawaiana; 8. Tobias; Un po' di baci.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.
18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
18.45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
18.50 (Roma): Segnali per il servizio radio-aerostatico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19: Notiziario in lingue estere.
19.30-19.50: Soprano GRESIDA DE BONIFANTINUS.
19.50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Mezz'ora Campari
Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40:

I Cori del bel Paese
(Vedi Milano)



Enorme successo!

La produzione giornaliera di centinaia di radio-ricevitori Telefunken non basta a sopperire alle richieste che ci affluiscono in quantitativi enormi.

Questo è il risultato del favore che i radiorecettori Telefunken della stagione 1933-34 hanno incontrato nel pubblico.

Se desiderate provarne uno prenotateVi presso una delle nostre Rivendite Autorizzate per una dimostrazione gratuita e non impegnativa nella Vostra casa.



SIEMENS Soc. Anon.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3
Agenzia per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattina; num. 50/51

TELEFUNKEN

MARTEDI

5 DICEMBRE 1933 - XII

INGHILTERRA

Davertry National: ke. 193; m. 1564,4; kW. 30 —
London National: ke. 1147; m. 261,3; kW. 60 —
North National: ke. 995; m. 301,6; kW. 50 —
Scottish National: ke. 1040; m. 288,5; kW. 10. **West National:** ke. 1197; m. 261,3; kW. 50 —
 Ore 18.35: Lezione di francese — 17.5: Conversazione di attualità — 17.30: Concerto di musica classica leggera con aria per soprano — 17.45: Segnale orario — 18.15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.25: Intermesso — 19.30: I. S. Bach: Suite in 2 per violoncello senza accompagnamento — 19.50: Conversazione in tedesco — 20: Concerto strumentale (quintetto) con aria per soprano: 1. Mendelssohn: *Andante*; 2. Brahms: *Concerto da ballo*; 3. Do Falla: *Danza rituale del fuoco*; 4. Concerto di canto: 5. Brindaveur: *Fantasia arcaica di Ganeschi*; 6. Poldini: *Rubella d'incanto*; 7. Intermesso di canto; 8. Koutchoukoff: *Epilogo*; 9. Leclair: *Due duetti*; 10. Paganini: *Alle volte volare*; 11. Alzer: *Leone di Jona del Manhattan* — 21.30: Declina conversazione del titolo: 1. Impero britannico — 22: Segnale orario - Notiziario — 22.20: Concerto dell'orchestra della L. E. C. (sez. 5 e 6) con aria per baritone: 1. Dvorak: *Quartetto di Carnegie*; 2. Arie per baritone e orchestra; 3. Hovsi: *Suite giapponese*; 4. Intermesso di canto; 5. Ciaronowski: *Erigo* (canzoni per arabo); 6. List: *Danza della bottega del villaggio* — 23.25: Letture — 23.30.1: Musica da ballo — 24: Previsioni marittime — 0.30: Segnale orario

London Regional: ke. 842; m. 356,8; kW. 60 — Ore 18: Concerto dell'orchestra municipale di Torquay — 17.30: Da Daventry National — 18.15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.30: Concerto della banda militare della stazione con duetti per pianoforte: 1. Herbert Hughes: *Marsia di Italia*; 2. Marsiner: *Quartetto dell'opus 18*; 3. Hovsi: *Canzone*; 4. Alzer: *Leone di Jona del Manhattan*; 5. H. Busser: *Scherzetto*; 6. Ponzelli: *Selezione del Topica Lu Kowakow*; 7. Per due pianoforti: 1. Alan Richardson: *Quartetto*; 2. un'aria per *Violoncello*; 3. Moszkowski: *Kolo*; 4. 5. 6. Saint-Saens: *Fine notte a Lisbona*; 8. baropolis; 9. Hubert Foss: *Inca di Amantele* — 20.30: Concerto del coro della stazione — 21: Trasmissione di varietà (prelazione, macchietto, musica varia, ecc.) — 22: Peter Crowell: Segnale orario



LA PIÙ PRATICA RIVISTA DI MODA VESTIRSI DA SÈ È IL SUO MOTTO PER VESTIR BENE CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO L. 12

VISTA - casella postale 1206 - MILANO

Donatione: Radio-cast Italia dal romanzo "Sindona" di J. Conrad o Ford Madox Huffer del titolo del "Dodici lavori per il microfono" — 23.15: Notiziario - Segnale orario — 23.30.1: Musica da ballo (francesa) — 0.20: Segnale orario

Midland Regional: ke. 782; m. 308,9; kW. 25 — Ore 16-17.30: Da West Regional — 18.15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano, dedicato a composizioni di Eric Coates — 20.30: Conversazione: «La manifattura dei merletti a Nottingham» — 21: Da London Regional — 23.15: Notiziario - Segnale orario — 23.20.1: Conversazione — 23.30: Concerto dell'orchestra municipale di Birmingham — 23.45: Da London Regional — 24.0.40: Trasmissione con l'orchestra di 23.30

North Regional: ke. 675; m. 440; kW. 50 — Ore 16: Da London Regional — 17: Trasmissione di una manifestazione religiosa da una Chiesa — 17.45: Concerto di dischi — 18.15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Da London Regional — 20: Conversazione sul campo romano di Houssteads — 20.50: Concerto di dischi — 21: Da London Regional

Scottish Regional: ke. 797; m. 378,4; kW. 50 — Ore 17.5: Da Daventry National — 18.15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Da London Regional — 20.30: Conversazione «La Scozia di oggi e di domani» — 21: Concerto corale e orchestrale — 22.1: Da London Regional

West Regional: ke. 98; m. 309,8; kW. 50 — Ore 16: Concerto dell'orchestra municipale di Torquay con aria per tenore — 17.30: Da Daventry National — 18.15: Lora dei fanciulli — 19: Notiziario - Segnale orario — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino a piano dedicato a composizioni di Mozart — 20.30: Da London Regional — 21: Conversazione: «Ala musica di Arturo», racconto di una visita al campo di Cadbury che anticipa una chiamata a Camelot — 21.45: Concerto vocale-cantato e tenore e orchestrale — 22.1: Da London Regional — 0.30: Segnale orario

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5 — Ore 18: Concerto di strumenti a fiato — 19: Lezione di tedesco — 19.30: Concerto di musica da ballo — 18.55: Segnale orario - Programma — 19: *Avviso di trasmissioni* — 19.30: Concerto di dischi — 20: Trasmissione variata dedicata a Petar Petrovic Njegos — 21: Concerto dell'orchestra della stazione — 21.30: Concerto orchestrale di arie popolari — 22: Segnale orario - Notiziario — Dischi — 22.40: Musica da ballo (francesa)

Lubiana: ke. 521; m. 576,1; kW. 5,97 — Ore 18: Per i fanciulli — 18.30: Concerto di dischi — 19: Lezione di francese — 19.30: Conversazione letteraria — 20: Conversazione musicale con illustrazioni — 20.30: Concerto strumentale — 21.30: Notiziario - Meteorologia — 21.50: Concerto vocale di arie popolari — 22.30: Concerto di dischi

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 262; m. 1190,6; kW. 150 — Ore 20: Concerto di dischi — 20: Concerto di viola d'amore (Composizioni del 1508, 1715 e 1720) — 21.5: Conversazione di gastronomia — 21.15: Concerto scartato belga dell'orchestra della stazione: 1. Masek: *Quattro pezzi*; 2. Dupuis: *Sulla campagna abbandonata*; 3. Dupuis: *Giornata di raccolto*; 4. Victor Vieux: *Suite pastorale* — 21.50: Notiziario in francese — 22: Concerto variato dell'orchestra della stazione: Weber: *Quartetto dell'opera*; 3. Pjenné: *Suite variata*; 3. Lescanin: *Collegio orientale*; 4. Vrbasch: *Canzone di Arca*; 5. Sibelius: *Finlandia per orchestra*; 6. Zeh: *Musica antiche* — 23.45: Notiziario in tedesco — 23.55: Sottile di Ibaronica - Musica brillante da ballo — 23.55: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione

NORVEGIA

Oste: ke. 277; m. 1083; kW. 60 — Ore 16.30: Concerto di dischi — 17: *Realizzazione* — 17.30: Concerto di dischi — 18: Breve conversazione per le masse — 18.40: Melodie popolari per Asarmoniche — 19: Meteorologia - Notiziario — 19.30: Lezione di inglese — 20: Segnale orario - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pongot: *Pavina*; 2. Corelli: *Allegretto e Sarabanda*; 3. J. S. Bach: *Houreee*; 4. Hanneke: *Guglielmo Tell*; 5. Sibelius: *Finlandia per orchestra*; 6. Zeh: *Musica antiche* — 23.45: Notiziario in tedesco — 23.55: Sottile di Ibaronica - Musica brillante da ballo — 23.55: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione — 22.45: Fine della trasmissione

OLANDA

Milwerum: ke. 1013; m. 896,1; kW. 20 — Ore 18.40: Concerto di piano — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli — 17.40: Trasmissione di una commedia per i fanciulli — 18.10: Conversazione per i R. G. G. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dischi — 20.40: Lezione di inglese — 20.45: Segnale orario — 20.45: Notiziario — 20.45.23.40: *Programma speciale per la festa di S. Nicola* — 20.45: Dischi — 20.55: Musica brillante e da ballo — 22.15: Dischi — 22.50: Trasmissione di una radioregata — 23.15: Musica brillante — 23.40: Notiziario — 23.50: Dischi — 0.40: Fine della trasmissione

Muizen (Kootwijk): ke. 180; m. 187,8; kW. 60 — Ore 18.55: Dischi — 17.10: Declamazione — 17.20: Concerto per violoncello e piano — 17.40: Dischi — 17.45: Concerto orchestrale di musica per orchestra — 18.40: Conversazione — 18.55: Continuazione del concerto — 19.40: Comunicati di Polizia — 19.50: Convegno musicale — 20.15: Dischi — 20.30: Conversazione — 20.40: Trasmissione variata per la festa



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

SCIARADA N. 2

Indovinello

Spiegare questo arcan, se vi riesce: col passar d'ogni ar, rimpicciolisce e s'anche l'ata crasse, poco dopo il Natale, acco finisce.

BOJARDO

La soluzione del presente indov. alliv dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 13 dicembre.

SCIARADA N. 3

"Una firma di avallo"

PRIMO: Per interesse, o solo per lavoro, SECONDO: Vien spessa pasta in giacco; TOTALE: A darla ci vuol poco, Ma, a contiffati, è debito d'onore.

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 17 dicembre

PREMI PER CIASCUNA SCIARADA

1° Premio, assortimento finissime calze signora e uomo Valore L. 150
 2° e 3° premio idem idem ciascuno L. 75
 4° premio al 10° idem idem ciascuno L. 40
 dall'11° al 25° oggetti utili dal valore ciascuno di L. 20

NORME

1. - Nel giorni di Lunedì, Martedì, Mercoledì e Giovedì, da tutte le stazioni Radio Italiane verrà letto un enigma. Nel giorni di Venerdì, Sabato e Domenica verrà letto un altro enigma. I radiocorrieristi sono invitati a risolvere gli enigmi (celarino, indovinelli, ecc.), inviando la soluzione di ogni enigma a mezzo cartolina semplice all'indirizzo della «SIPRA» - CONCORSO ENIGMISTICO EST SOBRERO - Casella Postale 179 - Torino.

2. - Per ogni enigma il CALZIFICIO EST SOBRERO mette in palio 25 premi: i primi 10 verranno estratti a sorte fra i concorrenti che avranno inviato l'esatta soluzione e che avranno incollata sulla cartolina un'etichetta delle calze EST. Gli altri 15 premi verranno estratti a sorte tra tutti i concorrenti che avranno inviato la soluzione esatta.

3. - Ogni enigma avrà il suo titolo e un numero d'ordine. Sarà sufficiente che il solutore trascriva sulla cartolina il numero dell'enigma e la soluzione. Ogni cartolina che conterà più di una soluzione sarà esclusa.

4. - La soluzione della cartolina verrà effettuata dopo il termine dell'ultima trasmissione di ciascun enigma. Le cartoline che giungeranno la possesso della «SIPRA» dopo tale giorno saranno escluse.

5. - Le soluzioni dei premiati verranno pubblicate sul «RadioCorriere».

6. - Qualunque reclamo sarà giudicato da apposita Commissione che deciderà inappellabilmente.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO. CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI DIVENTORI.

L'AUTORE DI «RAMUNTCHO»
STEFANO DONAUDY

Nato nel 1879 a Palermo, e morto giovanissimo, a Napoli, nel 1925, Stefano Donaudy iniziò la sua carriera d'operista a 23 anni, con la rappresentazione al «Teatro Comunale» di Amburgo, nel 1902, della prima sua opera in quattro atti: Teodoro Koerner, su libretto del fratello e nostro caro amico Alberto.

L'eco del successo ottenuto da quest'opera in Germania indusse Giulio Ricordi ad accogliere il giovane maestro nella sua Casa editrice; e di lui furono in seguito rappresentate — sempre edite dalla Casa Ricordi — le successive tre opere: *Sperduti nel buio* («Massimo» di Palermo, 1908), *Rinunziato* («Dal Verme» di Milano, 1921) e *Fiamminga* («San Carlo» di Napoli, 1924), tutte su libretto del fratello Alberto.

Stefano Donaudy morì soffocato dalla piena del suo cuore dopo aver sentito incessantemente tumultuare affannoso il sangue alle tempie, dopo aver riaperto i sensi alla bellezza del mondo ed essersi innalzato nell'atmosfera superiore in cui solo poteva respirare il suo petto ed espandere i palpiti il suo cuore. La scienza non seppe definire la malattia che lo condusse alla tomba! Come nella leggenda, il sapiente Wen-Chen avrebbe risposto al povero Stefano: «Ho visto nel tuo cuore Esso pulita come quello dei grandi. Tu sei annolato d'ardore di aspirazione, la tua innanzi ad insaziabile elevazione. Pel tuo male non c'è farmaco al mondo». E Gino Marinuzzi, che andò a raggiungerlo a S. Remo, dove l'amico suo era andato a cercare un po' di pace nella solitudine, fra il verde e il mare, tornando disse agli amici: «Stefano muore di pena; muore nella malinconia della rinunzia il dolore gli consuma ad una ad una tutte le energie vitali».

Quale dolore? Forse quello individuato e precisato dall'amico Lucio d'Ambra in un articolo che riportarono tutti i giornali dell'epoca, dal titolo: «Stefano Donaudy assassinato!».

Stefano Donaudy è più noto, sia in Italia che all'estero (in America è popolarissimo) come musicista da camera, per le sue Trentasei arie di stile antico, che come operista, nonostante che a nessuna delle sue opere sia mancato il successo e lo abbia sempre accompagnato la fiducia dell'Editore. Le difficili condizioni dell'arte lirica in Italia obbligano oggi le imprese teatrali ad aggrarsi (quando non si tratta di opere nuovissime) nello stretto cerchio di opere già consacrate dalla fama, sicché sempre più difficile riesce la rappresentazione di quelle alle quali, per ragioni non intrinseche ma puramente casuali, questa fama è mancata. A ciò provvede però ogni l'Eiar, includendo di anno in anno, nel cartellone della sua stagione lirica, qualcuna di queste opere ed assolvendo così uno dei suoi più nobili compiti di cultura e di propaganda.

Con la scelta di Ramuntcho che verrà irradiata la sera del 6 dicembre e che è la più significativa composizione operistica di Stefano Donaudy, l'Eiar dimostra di voler degnamente onorare un artista che fu consumato, bruciato dalla febbre stessa dell'arte che lo strappò ai vivi a soli quarantasei anni!

DAYELLE.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,40: *Remancho*, dramma lirico in quattro atti di Stefano Donaudy (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: *Il solco quadrato*, tragedia in tre atti di F. Valerio Ratti (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto del Trio Casella-Bonacci-Poltronieri* (trasmissione dal «Teatro Civico» di Bolzano).

Palermo - Ore 20,45: *Fascino azzurro*, operetta in tre atti di E. Bellini (dallo Studio).

Davenport National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico diretto da Henry Wood* (trasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra).

— Parigi: *Poste Parisien* - Ore 21,30: *La piccola cioccolataia*, commedia in tre atti di Paolo Casualti (dallo Studio).

Vienna - Ore 19,25: *Tierhand*, dramma musicale in un preludio e due atti di H. D'Albert (trasmissione dallo «Staatsoper» di Vienna).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 501,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 318,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 257,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 908 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: TRIO CHEST-ZANARELLI-CASSONE: 1. Dolmetsch: *Serenata guitar*; 2. Friml: *Rose Marie*, selezione; 3. Haydn: *Adagio della XVI sinfonia*; 4. G. M. Guarino: *E primavera*, intermezzo; 5. De Micheli: *Angelus*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 7. Simonetti: *Madrigale* (cello solo); 8. Lehar: *Paganini*, duetto; 9. Grandos: *Danza spagnola*; 10. Pennati-Malvezzi: *Graziella*, intermezzo.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*; 2. Albeniz: *Malagueña*; 3. Dvorak: *Danza slava n. 1*; 4. Mozart: *Marcia turca*; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Sarasate: *Romanza andalus*; 7. Cassado: *Serenata*; 8. Sibelius: *Valzer triste*; 13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LAURA ALBERTI e del basso GIOVANNI GIAMBERTI: 1. Apolloni: *L'Ebreo*; «Fu Dio che disse» (basso); 2. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nel mel primi anni» (soprano); 3. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso); 4. Massenet: *Erodiade*, «Egli è bel!» (soprano); 5. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposa» (basso); 6. Alfano: *Resurrezione*, aria di Katalina (soprano); 7. Thomas: *Myrton*, «Ninna-nanna» (basso); 8. Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro» (soprano).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit.
19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.
19,30: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salfitina M. A.

MERCOLEDÌ
6 DICEMBRE 1933 - XII

20,15: Dischi.
20,30: CROCHACHE DEL REGIME
20,40: **Il solco quadrato**

Tragedia in tre atti di F. VALERIO RATTI.

Personaggi:
Romolo Aldo Silvani
Remo Febo Mari
L'Aruspice etrusco Ernesto Ferrero
Il Predone fulvo Rodolfo Martini
Il Predone orbo Giuseppe Galeati
Carmenita Elena Pantano
La Lupa Elvira Borelli
(Agricoltori, pastori, arvali, predoni, servi, fuggiaschi)

Dopo la commedia: Orchestra CETRA: Musica da ballo - (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice» (orchestra «Good Luck») (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante (M^o Mario Vatia).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 15
BARI: kc. 1142 - m. 205,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 862 - m. 453,2 - kW. 1
ROMA (coda corda (2 RO)): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 0
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,15.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30 (Bari): SOLENNE PONTIFICALE trameso dalla Reale Basilica Palatina di S. Nicola, con la partecipazione della SCHOLA CANTORUM diretta dal M^o Cesare Franco.

12,30: Dischi.
12,30-13 (Bari): RADIO-QUINTETTO.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Jurnmann: *Io penso a Baby*; 2. Avilla: *Ritorno tango*; 3. Dostal: *Per tutti*, motivi di canzoni; 4. Nissim-Chiappo: *My melancholy valzer*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 1*; 6. Pietri: *Giocando zappatera*, fantasia; 7. Gray: *Contessa di Montecarlo*; 8. Dax: *Banjo pazzo*
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.
16,30-16,55 (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).
16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Lyric in blue*; 2. G. M. Guarino: *Tornando le mie trine*; 3. Millocker: *La Dabarry*, fantasia; 4. Vidale: *Un'altra volta*; 5. Branucci: *Mari-setta*, momento capriccioso; 6. Brahms: *Danza ungherese n. 6*; 7. Hamud: *Juanita*.
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19: Notiziario in lingue estere.

Ai genitori che desiderano somministrare ricostituyente e Micece o addeve ai loro fanciulli, con gli altri la **PEDAGINA**

PEDAGINA serve per bambini da uno a dieci anni e grandine, affieco, ben tollerato. La cura puo' essere da 4 a 6 fiasconi secondo l'eta' e lo costituzione.

Fornisce una base la efficacia, ed irrobustisce i loro figli per renderli idonei alle fatiche scolastiche e preserva il più possibile dalle numerose malattie dell'infanzia.

(Accettate il Comunicato DEL MEDICO alla ore 20)

ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 29 e 37)

MERCOLEDÌ

6 DICEMBRE 1933 - XII

19,30-19,50: Pianista **CESARINA BUONERRA**
19,50: Giornale radio - Notizie sportive
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallitina M. A.
20-20 15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30: **CRONACHE DEL REGIME**
20,40:

Ramuntcho

Dramma lirico in 4 atti di **ALBERTO DONAUDY**
Musica di **STEFANO DONAUDY**
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Lo zio Ignazio tenore Vincenzo D'Alessandro
Il curato d'Ichchar basso Gregorio Pasetti
Fiorentino (il Marchese)

tenore Gino Del Signore
Ichoua baritono Luigi Bernardi
Graziosa soprano Maria Landini
Franchita soprano Maria Serra Massara
La Badessa d'Amicqueta

mezzo-soprano Bianca Bianchi
Dolores soprano Guilda Caputo
Suor Valentina soprano Virginia Brunetti
La nutrice Pilar

mezzo-soprano Luissetta Castellazzi
Lo scaccino tenore Blando Giusti
Un ufficiale dei doganieri baritono Arturo Pellegrino
Un venditore d'espadrille

tenore Blando Giusti
Un venditore di sidro basso Felice Belli
Negli intervalli: Lucio D'Amora: «La vita
letteraria ed artistica», conversazione -
Notiziario di varietà - Giornale radio.

BOLZANO

Kf. 815 - m. 3681 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Gyldebrandt: *Marcia spagnola*; 2. Menichetti: *Preghiera musicale*; 3. Waldteufel: *Le sirene*; 4. Canzone; 5. Heykens: *Festa zingaresca*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Brunetti: *En adulant*; 8. Escobar: *Braun-Waltz*; 10. Storaci-Corvetto: *Zanzibar*.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.
2. Panizza: *Serenata*.
3. Popy: *Suite orientale*.
4. Martignoni: *Amore agreste*.
5. M. Mascagni: *Notturno madrileno*.
6. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.
7. Rusti: *Fiore d'amore*.
8. Sassoli: *Colombina*.


21: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:
Trio Casella-Bonucci-Poltronieri
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
Alla fine: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENINO)
On. 20,40

RAMUNTCHO

Dramma lirico in quattro atti di
ALBERTO DONAUDY

Musica di
STEFANO DONAUDY



PALERMO

Kf. 556 - m. 389,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Fascino azzurro

Operetta in tre atti di **ETTORE BELLINI**

Personaggi:

Nelly Stephenson soubrette Sall D'Arliagnan comico Paris Adriana, sua moglie soprano Livia Roberto di San Remo tenore Virino L'auv, Scott caratterista Uras Il Duca Teodolino Caratterista Tozzi
Negli intervalli: G. Foti: «Curiosità storica: Matteo Bonello», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

MILANO - IORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On. 20,40

IL SOLCO QUADRATO

Dramma in tre atti di
F. VALERIO RATTI



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: ke 680; m. 517,2; kW. 100. — Crazi: ke 859; m. 352,1 kW. 7. — Ore 16,58: Musica di Ilius Sofoni (dischi) — 10,20: Conversazione «Madre Gherhardinger e la sua opera» — 10,35: Trasmissione per i giovani — 10,50: Conversazione di pedagogia — 11,25: Conversazione: Storia, passaggio o dimora di Werner-Neusiedl — 17,25: Concerto strumentale e vocale di musica di compositori austriaci (colloquio: 18,10; Conversazione storica: 19,10; Conversazione culturale: 19) — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suite; Ouverture della *Filite Danische*; 2. Konzak; *Lied popolare*; 3. Konzak; *Piano*; 4. Fall; Valzer dell'opereita *La Divorziata*; 5. Letnar; *Lehárma*, pol-pouri; 6. Heuenerger; Frammento del *Ballo dell'Opera*; 7. Sulp; *Una noceia allegria* (cantata verso Vienna, pol-pouri); In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 20: Conversazione «L'assistenza invernale» — 20,15: Trasmissione variata (il commentazione di Karl Donauig — 20,45: *Il tempo Novari: il titolo* (lettura) — 21,25: Concerto in esperanto: «La costruzione in stile barocco in Austria» — 21,35: Notiziario — 21,45: Conversazione «Il Natale in Austria» — 21,50: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese) ke 689; m. 559,2; kW. 16. — Ore 18: Concerto della radiorchestra della stazione — 19: Conversazione su Allard l'Olivier, pittore belga — 19,15: Concerto di dischi — 19,40: Trasmissione per i fanciulli: *La leggenda di San Nicola* — 20: Concerto di dischi — 21,10: Conversazione religiosa (testante) — 20,30: Giornale parlato — 21: Concerto di gala della grande orchestra della stazione diretta da René Dufour con soli di: *Giornale radio*; *Chère enfant*; 2. Giez; *Concerto per piano e violino*; 3. Schostakowitsh; *Sinfonia*; 4. Glazunov; *Sinfonia* — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Francese) ke 689; m. 559,2; kW. 16. — Ore 18: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albero — 19: Concerto di dischi — 19,15: Recitazione e commentario — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione — 20,30: Giornale parlato — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritono: 1. Myers; *The Queen was in the parlour* (cantata); *Une raposa*; 2. Letnar; *Selva di Selva*; 3. Intercorso di canto 5. Coleridge-Taylor; *Piccola suite di concerto*; 6. Mann e Weiss; *Non dirmi bonae*; valzer 7. Hallschild; *Tango*; 10. Ferns; *Hyland group*; 11. Gies; *Reclazione*; 22: Continuazione del concerto. Musica brillante e da ballo con intermezzi di canto — 23: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: ke 614; m. 488,6; kW. 110. — Ore 16: Da Bratislava — 16,50: Da Trnava — 17,45: Concerto di dischi — 17,55: Conversazione per gli operai — 18,25: Conversazione in tedesco — 18,30: Conversazione in tedesco — 19: Segnale orario - Notiziario — 19,10: Lettura di un capitolo di *La guerra* — *La storia di un sottomartino*, radio-lettura; Gutwirt; *Lei, lei e l'altro*, radio-commedia — 20,5: Trasmissione di un concerto orchestrale della Sinfonia Smetana; 1. *Herzliu*; *Concena romano*, op. 9; 2. D'Indy; *Ricordi*, poema sinfonico, in 6; 3. Ravel: *Canto con orchestra*; 4. Roussel; *Sinfonia n. 3* — In un intervallo: Conversazione: *Il giubileo del «Diogeno» giustiniano* — 22: Segnale orario - Notiziario — 23: 16,22,30: Notiziario in francese.

Bratislava: ke 1074; m. 276,3; kW. 13,6. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione — 16,50: Per i giovani — 17,20: Dischi — 17,40: Per i fanciulli — 17,55: Conversazione e dischi in ungherese — 18,55: Comunicati — 19: Da Praga — 20: Da Trnava — 21: Da Praga.

Ormo: ke 872; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava — 16,50: Per i giovani — 17,30: Da Bratislava — 17,45: Per gli studenti — 17,55: Dischi — 18,5: Affilia: *Il 1815* — Per gli operai — 18,20: Dischi — 18,30: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante — 18,50: Affilia: 21: Concerto di orchestra della stazione — *Il concerto* — *Il concerto* in re minore per flauto, op. 44 — 21,50: Dischi — 22: Da Praga.

Kosice: ke 1022; m. 283,5; kW. 2,0. — Ore 16: Dischi — 16,55: Bollettino meteorologico — 17: Trasmissione per i giovani — 18: Lettura di un libro — 18,15: Dischi — 18,30: Trasmissione per i contadini — 19: Da Praga — 19,10: Dischi — 19,15: Da Praga — 20: Concerto di banda militare — 1. Gherhardinger; *Il concerto*; *Concena*; 2. Fucik; *Leggende del Danubio*; 3. Rossini; *L'italiana in Algeri*; 4. Weis; *I proci della Ruemina*; 5. Letnar; *Kavalita*; 6. Floeg; *Sollstanz*; 7. Alci; *Sofia prima*; 8. Novari; *Marcia dei giganti* — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano - Festival Glig; 1. *In un tempo*, op. 31; 2. *Concerto in la minore*, op. 16; 3. *Donce sinfonico*, op. 21 — 22: Da Praga.

Moravská-Ostrava: ke 1127; m. 263,8; kW. 11,7. — Ore 16: Da Bratislava — 16,50: Da Trnava — 17,30: Da Praga — 17,55: Dischi — 18: Conversazione (teatrale) — 18,15: Da Praga — 18,15: Conversazione — 19: Da Praga — 19,10: Conversazione - Contro i gas asfissianti — 19,55: Da Praga — 20: Da Brno, 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Da Praga.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agencia per l'Italia: MILANO - Via Monte Piato, 11



DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1087; m. 781,2; kW. 0,76. —
 Koldingborg: ke. 260; m. 1163,6; kW. 30. —
 16.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.16: Per lo
 signore. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Con-
 versazioni. — 18.15: Lettura di Francesco
 teologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale or-
 crio. — 19.30: Conferenza agricola. — 20: Campana. —
 Musica da camera. Brahms: *Quotello* in 3 tonalità.
 maggiore, op. 42. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Gio-
 chiolato per la gioventù. — Negli intervalli alle 22:
 Notiziario alle 24: Conferenza.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 086; m. 304; kW. 13. — Ore
 16: Concerto da Parigi. — 18: Passaporto di un
 corso pubblico di Storia di Bordeaux. — 19.15: Ra-
 diogiornale di Francia. — 20.30: Conferenze del
 l'ultima ora. — 20.40: Il partito d'ora di critica dram-
 matica. — 20.55: Risultati dell'elezione del posto
 21: quarto d'ora agricolo. — 21.15: Ultima no-
 tizia. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto del
 l'orchestra sinfonica della stazione con informazioni
 di canto: 1. Kolorbeta: *ouverture d'una commedia*.
 2. *Canzoni alle donne*. 3. *Artes*. 4. *Chapelle*.
 5. *Notte d'arte*. 6. *Intervista di canto*. 7. *Messico*. Fan-
 tasia sulla *Manon*. 8. *Ambrosio*. 9. *Notteletta*. 10. *Billi*.
Carteggio Sorel. 11. *Thomas*. 12. *Intervista della Mignola*.
 13. *Intervista di canto*. 14. *Primo*. 15. *Intervista di Giu-
 stus*. 16. *O. Strauss*. 17. *questo*. 18. *box*. 19. *Yo-
 nian*. 20. *Hollman*. 21. *fantasia*. 22. *Herman*. 23. *La via e
 bella*. 24. *taximaria*.

Lyon-La Doua: ke. 684; m. 466,8; kW. 15. — Ore
 16: Concerto da Parigi per i ciechi. — 18.15: Radio-
 giornale di Francia. — 20.30: Dieci minuti di dischi.
 20.40: Radiogiornale di Lione. — 20.50-21.30: Con-
 versazioni varie. — 21.30: Concerto di dischi. —
 21.45: *Parigi*. — 21.55: *Marin*. — 22.00: *Marin*. —
 22.10: *Marin*. — 22.20: *Marin*. — 22.30: *Marin*. —
 22.40: *Marin*. — 22.50: *Marin*. — 23.00: *Marin*. —
 23.10: *Marin*. — 23.20: *Marin*. — 23.30: *Marin*. —
 23.40: *Marin*. — 23.50: *Marin*. — 24.00: *Marin*. —
 24.10: *Marin*. — 24.20: *Marin*. — 24.30: *Marin*. —
 24.40: *Marin*. — 24.50: *Marin*. — 25.00: *Marin*. —
 25.10: *Marin*. — 25.20: *Marin*. — 25.30: *Marin*. —
 25.40: *Marin*. — 25.50: *Marin*. — 26.00: *Marin*. —
 26.10: *Marin*. — 26.20: *Marin*. — 26.30: *Marin*. —
 26.40: *Marin*. — 26.50: *Marin*. — 27.00: *Marin*. —
 27.10: *Marin*. — 27.20: *Marin*. — 27.30: *Marin*. —
 27.40: *Marin*. — 27.50: *Marin*. — 28.00: *Marin*. —
 28.10: *Marin*. — 28.20: *Marin*. — 28.30: *Marin*. —
 28.40: *Marin*. — 28.50: *Marin*. — 29.00: *Marin*. —
 29.10: *Marin*. — 29.20: *Marin*. — 29.30: *Marin*. —
 29.40: *Marin*. — 29.50: *Marin*. — 30.00: *Marin*. —
 30.10: *Marin*. — 30.20: *Marin*. — 30.30: *Marin*. —
 30.40: *Marin*. — 30.50: *Marin*. — 31.00: *Marin*. —
 31.10: *Marin*. — 31.20: *Marin*. — 31.30: *Marin*. —
 31.40: *Marin*. — 31.50: *Marin*. — 32.00: *Marin*. —
 32.10: *Marin*. — 32.20: *Marin*. — 32.30: *Marin*. —
 32.40: *Marin*. — 32.50: *Marin*. — 33.00: *Marin*. —
 33.10: *Marin*. — 33.20: *Marin*. — 33.30: *Marin*. —
 33.40: *Marin*. — 33.50: *Marin*. — 34.00: *Marin*. —
 34.10: *Marin*. — 34.20: *Marin*. — 34.30: *Marin*. —
 34.40: *Marin*. — 34.50: *Marin*. — 35.00: *Marin*. —
 35.10: *Marin*. — 35.20: *Marin*. — 35.30: *Marin*. —
 35.40: *Marin*. — 35.50: *Marin*. — 36.00: *Marin*. —
 36.10: *Marin*. — 36.20: *Marin*. — 36.30: *Marin*. —
 36.40: *Marin*. — 36.50: *Marin*. — 37.00: *Marin*. —
 37.10: *Marin*. — 37.20: *Marin*. — 37.30: *Marin*. —
 37.40: *Marin*. — 37.50: *Marin*. — 38.00: *Marin*. —
 38.10: *Marin*. — 38.20: *Marin*. — 38.30: *Marin*. —
 38.40: *Marin*. — 38.50: *Marin*. — 39.00: *Marin*. —
 39.10: *Marin*. — 39.20: *Marin*. — 39.30: *Marin*. —
 39.40: *Marin*. — 39.50: *Marin*. — 40.00: *Marin*. —
 40.10: *Marin*. — 40.20: *Marin*. — 40.30: *Marin*. —
 40.40: *Marin*. — 40.50: *Marin*. — 41.00: *Marin*. —
 41.10: *Marin*. — 41.20: *Marin*. — 41.30: *Marin*. —
 41.40: *Marin*. — 41.50: *Marin*. — 42.00: *Marin*. —
 42.10: *Marin*. — 42.20: *Marin*. — 42.30: *Marin*. —
 42.40: *Marin*. — 42.50: *Marin*. — 43.00: *Marin*. —
 43.10: *Marin*. — 43.20: *Marin*. — 43.30: *Marin*. —
 43.40: *Marin*. — 43.50: *Marin*. — 44.00: *Marin*. —
 44.10: *Marin*. — 44.20: *Marin*. — 44.30: *Marin*. —
 44.40: *Marin*. — 44.50: *Marin*. — 45.00: *Marin*. —
 45.10: *Marin*. — 45.20: *Marin*. — 45.30: *Marin*. —
 45.40: *Marin*. — 45.50: *Marin*. — 46.00: *Marin*. —
 46.10: *Marin*. — 46.20: *Marin*. — 46.30: *Marin*. —
 46.40: *Marin*. — 46.50: *Marin*. — 47.00: *Marin*. —
 47.10: *Marin*. — 47.20: *Marin*. — 47.30: *Marin*. —
 47.40: *Marin*. — 47.50: *Marin*. — 48.00: *Marin*. —
 48.10: *Marin*. — 48.20: *Marin*. — 48.30: *Marin*. —
 48.40: *Marin*. — 48.50: *Marin*. — 49.00: *Marin*. —
 49.10: *Marin*. — 49.20: *Marin*. — 49.30: *Marin*. —
 49.40: *Marin*. — 49.50: *Marin*. — 50.00: *Marin*. —
 50.10: *Marin*. — 50.20: *Marin*. — 50.30: *Marin*. —
 50.40: *Marin*. — 50.50: *Marin*. — 51.00: *Marin*. —
 51.10: *Marin*. — 51.20: *Marin*. — 51.30: *Marin*. —
 51.40: *Marin*. — 51.50: *Marin*. — 52.00: *Marin*. —
 52.10: *Marin*. — 52.20: *Marin*. — 52.30: *Marin*. —
 52.40: *Marin*. — 52.50: *Marin*. — 53.00: *Marin*. —
 53.10: *Marin*. — 53.20: *Marin*. — 53.30: *Marin*. —
 53.40: *Marin*. — 53.50: *Marin*. — 54.00: *Marin*. —
 54.10: *Marin*. — 54.20: *Marin*. — 54.30: *Marin*. —
 54.40: *Marin*. — 54.50: *Marin*. — 55.00: *Marin*. —
 55.10: *Marin*. — 55.20: *Marin*. — 55.30: *Marin*. —
 55.40: *Marin*. — 55.50: *Marin*. — 56.00: *Marin*. —
 56.10: *Marin*. — 56.20: *Marin*. — 56.30: *Marin*. —
 56.40: *Marin*. — 56.50: *Marin*. — 57.00: *Marin*. —
 57.10: *Marin*. — 57.20: *Marin*. — 57.30: *Marin*. —
 57.40: *Marin*. — 57.50: *Marin*. — 58.00: *Marin*. —
 58.10: *Marin*. — 58.20: *Marin*. — 58.30: *Marin*. —
 58.40: *Marin*. — 58.50: *Marin*. — 59.00: *Marin*. —
 59.10: *Marin*. — 59.20: *Marin*. — 59.30: *Marin*. —
 59.40: *Marin*. — 59.50: *Marin*. — 60.00: *Marin*. —
 60.10: *Marin*. — 60.20: *Marin*. — 60.30: *Marin*. —
 60.40: *Marin*. — 60.50: *Marin*. — 61.00: *Marin*. —
 61.10: *Marin*. — 61.20: *Marin*. — 61.30: *Marin*. —
 61.40: *Marin*. — 61.50: *Marin*. — 62.00: *Marin*. —
 62.10: *Marin*. — 62.20: *Marin*. — 62.30: *Marin*. —
 62.40: *Marin*. — 62.50: *Marin*. — 63.00: *Marin*. —
 63.10: *Marin*. — 63.20: *Marin*. — 63.30: *Marin*. —
 63.40: *Marin*. — 63.50: *Marin*. — 64.00: *Marin*. —
 64.10: *Marin*. — 64.20: *Marin*. — 64.30: *Marin*. —
 64.40: *Marin*. — 64.50: *Marin*. — 65.00: *Marin*. —
 65.10: *Marin*. — 65.20: *Marin*. — 65.30: *Marin*. —
 65.40: *Marin*. — 65.50: *Marin*. — 66.00: *Marin*. —
 66.10: *Marin*. — 66.20: *Marin*. — 66.30: *Marin*. —
 66.40: *Marin*. — 66.50: *Marin*. — 67.00: *Marin*. —
 67.10: *Marin*. — 67.20: *Marin*. — 67.30: *Marin*. —
 67.40: *Marin*. — 67.50: *Marin*. — 68.00: *Marin*. —
 68.10: *Marin*. — 68.20: *Marin*. — 68.30: *Marin*. —
 68.40: *Marin*. — 68.50: *Marin*. — 69.00: *Marin*. —
 69.10: *Marin*. — 69.20: *Marin*. — 69.30: *Marin*. —
 69.40: *Marin*. — 69.50: *Marin*. — 70.00: *Marin*. —
 70.10: *Marin*. — 70.20: *Marin*. — 70.30: *Marin*. —
 70.40: *Marin*. — 70.50: *Marin*. — 71.00: *Marin*. —
 71.10: *Marin*. — 71.20: *Marin*. — 71.30: *Marin*. —
 71.40: *Marin*. — 71.50: *Marin*. — 72.00: *Marin*. —
 72.10: *Marin*. — 72.20: *Marin*. — 72.30: *Marin*. —
 72.40: *Marin*. — 72.50: *Marin*. — 73.00: *Marin*. —
 73.10: *Marin*. — 73.20: *Marin*. — 73.30: *Marin*. —
 73.40: *Marin*. — 73.50: *Marin*. — 74.00: *Marin*. —
 74.10: *Marin*. — 74.20: *Marin*. — 74.30: *Marin*. —
 74.40: *Marin*. — 74.50: *Marin*. — 75.00: *Marin*. —
 75.10: *Marin*. — 75.20: *Marin*. — 75.30: *Marin*. —
 75.40: *Marin*. — 75.50: *Marin*. — 76.00: *Marin*. —
 76.10: *Marin*. — 76.20: *Marin*. — 76.30: *Marin*. —
 76.40: *Marin*. — 76.50: *Marin*. — 77.00: *Marin*. —
 77.10: *Marin*. — 77.20: *Marin*. — 77.30: *Marin*. —
 77.40: *Marin*. — 77.50: *Marin*. — 78.00: *Marin*. —
 78.10: *Marin*. — 78.20: *Marin*. — 78.30: *Marin*. —
 78.40: *Marin*. — 78.50: *Marin*. — 79.00: *Marin*. —
 79.10: *Marin*. — 79.20: *Marin*. — 79.30: *Marin*. —
 79.40: *Marin*. — 79.50: *Marin*. — 80.00: *Marin*. —
 80.10: *Marin*. — 80.20: *Marin*. — 80.30: *Marin*. —
 80.40: *Marin*. — 80.50: *Marin*. — 81.00: *Marin*. —
 81.10: *Marin*. — 81.20: *Marin*. — 81.30: *Marin*. —
 81.40: *Marin*. — 81.50: *Marin*. — 82.00: *Marin*. —
 82.10: *Marin*. — 82.20: *Marin*. — 82.30: *Marin*. —
 82.40: *Marin*. — 82.50: *Marin*. — 83.00: *Marin*. —
 83.10: *Marin*. — 83.20: *Marin*. — 83.30: *Marin*. —
 83.40: *Marin*. — 83.50: *Marin*. — 84.00: *Marin*. —
 84.10: *Marin*. — 84.20: *Marin*. — 84.30: *Marin*. —
 84.40: *Marin*. — 84.50: *Marin*. — 85.00: *Marin*. —
 85.10: *Marin*. — 85.20: *Marin*. — 85.30: *Marin*. —
 85.40: *Marin*. — 85.50: *Marin*. — 86.00: *Marin*. —
 86.10: *Marin*. — 86.20: *Marin*. — 86.30: *Marin*. —
 86.40: *Marin*. — 86.50: *Marin*. — 87.00: *Marin*. —
 87.10: *Marin*. — 87.20: *Marin*. — 87.30: *Marin*. —
 87.40: *Marin*. — 87.50: *Marin*. — 88.00: *Marin*. —
 88.10: *Marin*. — 88.20: *Marin*. — 88.30: *Marin*. —
 88.40: *Marin*. — 88.50: *Marin*. — 89.00: *Marin*. —
 89.10: *Marin*. — 89.20: *Marin*. — 89.30: *Marin*. —
 89.40: *Marin*. — 89.50: *Marin*. — 90.00: *Marin*. —
 90.10: *Marin*. — 90.20: *Marin*. — 90.30: *Marin*. —
 90.40: *Marin*. — 90.50: *Marin*. — 91.00: *Marin*. —
 91.10: *Marin*. — 91.20: *Marin*. — 91.30: *Marin*. —
 91.40: *Marin*. — 91.50: *Marin*. — 92.00: *Marin*. —
 92.10: *Marin*. — 92.20: *Marin*. — 92.30: *Marin*. —
 92.40: *Marin*. — 92.50: *Marin*. — 93.00: *Marin*. —
 93.10: *Marin*. — 93.20: *Marin*. — 93.30: *Marin*. —
 93.40: *Marin*. — 93.50: *Marin*. — 94.00: *Marin*. —
 94.10: *Marin*. — 94.20: *Marin*. — 94.30: *Marin*. —
 94.40: *Marin*. — 94.50: *Marin*. — 95.00: *Marin*. —
 95.10: *Marin*. — 95.20: *Marin*. — 95.30: *Marin*. —
 95.40: *Marin*. — 95.50: *Marin*. — 96.00: *Marin*. —
 96.10: *Marin*. — 96.20: *Marin*. — 96.30: *Marin*. —
 96.40: *Marin*. — 96.50: *Marin*. — 97.00: *Marin*. —
 97.10: *Marin*. — 97.20: *Marin*. — 97.30: *Marin*. —
 97.40: *Marin*. — 97.50: *Marin*. — 98.00: *Marin*. —
 98.10: *Marin*. — 98.20: *Marin*. — 98.30: *Marin*. —
 98.40: *Marin*. — 98.50: *Marin*. — 99.00: *Marin*. —
 99.10: *Marin*. — 99.20: *Marin*. — 99.30: *Marin*. —
 99.40: *Marin*. — 99.50: *Marin*. — 100.00: *Marin*. —
 100.10: *Marin*. — 100.20: *Marin*. — 100.30: *Marin*. —
 100.40: *Marin*. — 100.50: *Marin*. — 101.00: *Marin*. —
 101.10: *Marin*. — 101.20: *Marin*. — 101.30: *Marin*. —
 101.40: *Marin*. — 101.50: *Marin*. — 102.00: *Marin*. —
 102.10: *Marin*. — 102.20: *Marin*. — 102.30: *Marin*. —
 102.40: *Marin*. — 102.50: *Marin*. — 103.00: *Marin*. —
 103.10: *Marin*. — 103.20: *Marin*. — 103.30: *Marin*. —
 103.40: *Marin*. — 103.50: *Marin*. — 104.00: *Marin*. —
 104.10: *Marin*. — 104.20: *Marin*. — 104.30: *Marin*. —
 104.40: *Marin*. — 104.50: *Marin*. — 105.00: *Marin*. —
 105.10: *Marin*. — 105.20: *Marin*. — 105.30: *Marin*. —
 105.40: *Marin*. — 105.50: *Marin*. — 106.00: *Marin*. —
 106.10: *Marin*. — 106.20: *Marin*. — 106.30: *Marin*. —
 106.40: *Marin*. — 106.50: *Marin*. — 107.00: *Marin*. —
 107.10: *Marin*. — 107.20: *Marin*. — 107.30: *Marin*. —
 107.40: *Marin*. — 107.50: *Marin*. — 108.00: *Marin*. —
 108.10: *Marin*. — 108.20: *Marin*. — 108.30: *Marin*. —
 108.40: *Marin*. — 108.50: *Marin*. — 109.00: *Marin*. —
 109.10: *Marin*. — 109.20: *Marin*. — 109.30: *Marin*. —
 109.40: *Marin*. — 109.50: *Marin*. — 110.00: *Marin*. —
 110.10: *Marin*. — 110.20: *Marin*. — 110.30: *Marin*. —
 110.40: *Marin*. — 110.50: *Marin*. — 111.00: *Marin*. —
 111.10: *Marin*. — 111.20: *Marin*. — 111.30: *Marin*. —
 111.40: *Marin*. — 111.50: *Marin*. — 112.00: *Marin*. —
 112.10: *Marin*. — 112.20: *Marin*. — 112.30: *Marin*. —
 112.40: *Marin*. — 112.50: *Marin*. — 113.00: *Marin*. —
 113.10: *Marin*. — 113.20: *Marin*. — 113.30: *Marin*. —
 113.40: *Marin*. — 113.50: *Marin*. — 114.00: *Marin*. —
 114.10: *Marin*. — 114.20: *Marin*. — 114.30: *Marin*. —
 114.40: *Marin*. — 114.50: *Marin*. — 115.00: *Marin*. —
 115.10: *Marin*. — 115.20: *Marin*. — 115.30: *Marin*. —
 115.40: *Marin*. — 115.50: *Marin*. — 116.00: *Marin*. —
 116.10: *Marin*. — 116.20: *Marin*. — 116.30: *Marin*. —
 116.40: *Marin*. — 116.50: *Marin*. — 117.00: *Marin*. —
 117.10: *Marin*. — 117.20: *Marin*. — 117.30: *Marin*. —
 117.40: *Marin*. — 117.50: *Marin*. — 118.00: *Marin*. —
 118.10: *Marin*. — 118.20: *Marin*. — 118.30: *Marin*. —
 118.40: *Marin*. — 118.50: *Marin*. — 119.00: *Marin*. —
 119.10: *Marin*. — 119.20: *Marin*. — 119.30: *Marin*. —
 119.40: *Marin*. — 119.50: *Marin*. — 120.00: *Marin*. —
 120.10: *Marin*. — 120.20: *Marin*. — 120.30: *Marin*. —
 120.40: *Marin*. — 120.50: *Marin*. — 121.00: *Marin*. —
 121.10: *Marin*. — 121.20: *Marin*. — 121.30: *Marin*. —
 121.40: *Marin*. — 121.50: *Marin*. — 122.00: *Marin*. —
 122.10: *Marin*. — 122.20: *Marin*. — 122.30: *Marin*. —
 122.40: *Marin*. — 122.50: *Marin*. — 123.00: *Marin*. —
 123.10: *Marin*. — 123.20: *Marin*. — 123.30: *Marin*. —
 123.40: *Marin*. — 123.50: *Marin*. — 124.00: *Marin*. —
 124.10: *Marin*. — 124.20: *Marin*. — 124.30: *Marin*. —
 1

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Il povero pedone, la cui incolumità personale viene insidiata ad ogni istante dalle vetture automobili che circolano per le vie delle grandi città, è tanto in preda in considerazione quanto qualche innovazione tendente a ridurre il numero degli investimenti.



Recentemente, per proteggere i pedoni, le autorità municipali della città di Parigi hanno disposto un nuovo sistema di illuminazione agli incroci stradali di alcuni rioni, specialmente di quelli poco illuminati. Una lampada con riflettore lanciato un potente fascio di luce sulla strada e precisamente sul punto attraversato dai pedoni che devono passare da un marciapiedi all'altro. Questa luce, che naturalmente illumina i passanti, rappresenta, per i conduttori di autoveicoli, una specie di avviso a procedere con cautela. I cittadini che rincascano nelle ore notturne, attraversando una strada, seguono sempre il tratto illuminato dal riflettore di protezione e spesso evitano di vedersi venire addosso un'automobile lanciata a tutta velocità, ciò che normalmente capita nelle ore avanzate della notte. In tale caso poco frequentate che predispongono gli autisti a corsa indavolata.

Il Governo messicano ha deciso di rimettere in uso il meraviglioso sistema di irrigazione costruito parecchi secoli fa dagli antichi Mayas, che, a quanto assicurano molti competenti, erano più civili degli spagnoli, i quali, dopo la scoperta del Nuovo Mondo, furono i protagonisti del terrore, apportarono nel Messico la distruzione e la morte. L'intricata rete di canali sotterranei per la distribuzione dell'acqua nelle zone da irrigare rappresenta un lavoro di ingegneria che effettivamente onora i Mayas, ed è considerata come superiore a quella degli antichi egiziani. Tanto i grandi serbatoi, che raccolgono l'acqua piovana, quanto gli acquedotti ed i canali di drenaggio, tutti in muratura, sono stati rivestiti internamente di pietre impermeabili collegate da un mastice resistentissimo. In tal modo tutta la quantità di acqua raccolta nella stagione delle piogge veniva utilizzata negli altri mesi dell'anno in un'epoca lontanissima e a quanto sembra, sarà ora di nuovo valorizzata a profitto degli agricoltori del Messico. L'esteso sistema d'irrigazione richiederà poche riparazioni, nonostante siano trascorsi centinaia di anni dal tempo in cui è stato completato.

Non occorre più adoperare lunghe scale o salire sugli alberi, nel periodo di far compere i rami, per raccogliere la frutta matura se si dispone di un nuovo tipo di raccoglitore che si in funziona da al suolo. Le mele, le pere, le arance si raccolgono con facilità, senza che si deturino. Il raccoglitore consiste in una lunga pertica di legno resistente e leggero, che porta alla sua estremità superiore un coltello di acciaio con tre palette di metallo di alta qualità, che partendo dalla parte inferiore del coltello metallico, va a finire al suolo. Il tubo di tela, dentro il quale



rotola la frutta staccata dal ramo, deve essere molto più lungo della pertica, possibilmente il doppio. La pertica si tiene in mano, rimanendo a terra, e spingendola sotto la frutta che si vuole raccogliere, si provoca la caduta di essa dentro il tubo cilindrico di tela. La fru si stacca sotto l'azione delle palette di alluminio. Se il contadino che raccoglie la frutta mantiene inclinato il tubo di tela, la frutta vien giù pian piano e rimane intatta, specialmente se si evita che batta contro terra.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto di musica operistica. Musiche di Rossini, Catalani, Massenet e Cilea (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Corsaresca*, opera in tre atti di P. La Rotella (dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino).

Bolzano - Ore 20: *Il terzo marito*, commedia in tre atti di Sabatino Lopez (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico. Musiche di Bloch, Mossolov, Nordi e altri (dallo Studio).

Stoccolma - Ore 22: Concerto strumentale di musica antica (trasmissione da una chiesa). — Midland Regional - Ore 20,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra Municipale di Birmingham (dallo Studio). — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: *Le prince d'Aurec*, commedia in tre atti di Henry Lavedan (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 311,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 30

7.30-10.30 (Milano): TERZA RADIOMOBILIZZAZIONE AUTOMOBILISTICA ORGANIZZATA DALLA SEDE PROVINCIALE DI MILANO DEL R.A.C.I.

7.45: Ginnaistica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Donizetti: *Linda di Chamoriz*, «Se tanto mi via»; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Langur per una bella»; 4. Rossini: *Giuglietto Tell*, coro dell'immeno; 5. Bizet: *I pescatori di perle*, «Brahma, gran Dio»; 6. Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo; 7. Mascagni: *Il piccolo Marat*, «Va nella stanzetta»; 8. Delibes: *Lakme*, «Ov'è l'andina bruna»; 9. Petrella: *Le precauzioni*, «Che m'importa a me se dicono»; 10. Verdi: *Gianna d'Arco*, sinfonia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane di Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. TITO PETRALIA: 1. Filpo: *Consuetudine*, danza spagnola; 2. Barbi: *Damascò*, serenata araba; 3. Ciannini: *Scena d'amore*; 4. Montanari: *Maquita*; 5. Rinaldo: *Settecento*; 6. Giordano: *Marcella*, fantasia; 7. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 8. Chesì: *Bauci e Bice*.

13,30-13,45: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palettra dei piccoli - (Trieste): «Ballata, a noi!»; Il disegno radiofonico di Mastro Remu - (Firenze): Colliodi Nipote: «Divagazioni di Paolino».

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalla Incapornelli
Lane Borgosesia

GIOVEDI

7 DICEMBRE 1933 - XII

17.10 (Milano): CONCERTO della cantatrice MARIA ROMANELLI.

17.10 (Torino - Genova - Trieste - Firenze): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*; 2. Max Bruch: *Concerto n. 1 in sol minore*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit.

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera. 19.10: Dischi.

19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20: G. A. Dotti: «I concorsi di allevamento igienico del fanciullo».

20.30: DISCHI DEL REGIME

20.40: Dischi

Corsaresca

Visione tragica di ENRICO CAVACCHIOLI. Musica di PASQUALE LA ROTELLA.

Opera vincitrice del Concorso bandito dalla Corporazione del teatro d'accordo con la Triennale d'Arte di Milano.

Orchestra e Cori dell'E.I.A.R. DIRIGE L'AUTORE

Negli intervalli: Umberto Notari: «Il debutto come arte bella», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 900 - m. 443,2 - kw. 50 - NAPOLI: kc. 941 - m. 319,8 - kw. 15 - BARI: kc. 1119 - m. 209,8 - kw. 20

MILANO (Vigentino): kc. 062 - m. 453,2 - kw. 5 - ROMA ondo corte (3 HO): kc. 11,811 - m. 35,2 - kw. 10 - (3 HO) inizia trasmissioni alle ore 17,15 - c. MILANO (Vigentino) allo ora 20,45.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnaistica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): RADIO-QUINTETTO.

12,30: Dischi.

13,15: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buonumore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-14,15: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo. 16,30-16,50 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli-Adami).

16,50: Giornale radio - Cambi.

17: Novella di Bianca Laura (Gasperlini).

17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Savasta: *Alla fonte*; b) Gilnka-Balakiref: *L'aldoloda* (pianista Mario Broussard); 2. a) Ignoto (sec. xviii): *Aria*; b) Haendel: *Arioso*; c) Verdi: *Luisa Miller*, «Il mio sangue, la vita darei» (basso Guglielmo Bandini); 3. a) Bachmann: *Pizzicella*; b) Alberiz: *Navarra* (pianista Mario Broussard); 4. Duetti per soprano e mezzo soprano: a) Schumann: *Canzone di primavera*; b) L. Sinigaglia: *Il cacciatore del bosco* (Piemonte); c) G. Ricordi: *La Marietta* (Lombardia); d) Cantarini: *Le ruote* (soprano Giuseppe Maria Marcano e mezzo-soprano Clara Fioravanti Cinci).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

18.20: Note romane.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Violinista TINA BARI: 1. Respighi: *Berceuse*; 2. Kreisler: *Liedesleid*; 3. Paganini: *Sonatina*.

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE 1933 - XII

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE

Ore 21

CORSARESCA

Visione logica in tre atti di
ENRICO CAVACCHOLI

Musica di
PASQUALE LA ROIELLA

INTERPRETI PRINCIPALI:

Zamor baritone Edoardo Grandini
Uriele tenore Giovanni Voyer
Emma soprano Bona Sano
Murena soprano Vili Polonini

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: ke. 680; m. 517,3; kW 100 - Graz: ke. 823; m. 357,3; kW 7. — Ore 16.00: Concerto di dischi. 16.25: Conversazione. — La raccolta delle Baurine di Gullone. 16.45: Concertazione. — L'A. V. XVIII. — 17.10: Bollettino turistico. — 17.20: Concerto di musica da camera con aria per soprano. — 18: Bollettino vari. — 18.25: Conversazione di salotto. — 18.40: Conversazione teatrale. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per contralto con conversazioni illustrative. — 1. Wagner. Preludio del *Meister Singspiel di Norimberga*. 2. Schumann. Quarto tempo della *Sinfonia renaica*. 3. Beethoven. *Il concerto grande presso Londra (Hamptstead Heath-Bankholiday)*, faustica orchestrale. 4. Liszt. *Polka*, pezzo notturno. 5. Respighi. *Fontane di Roma*. 6. Chopin. *Polka in sol minore*, opus brillante di una città industriale americana. In un intervallo: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con aria e *Lieder* per voce e violonchillo. 1. Heineke. *Valkuer Sanger*, marcia; 2. Suppe. Ouverture della *Abdella*; 3. Joh. Strauss. *Capriccio polacco*; valzer; 4. Hoffmann. *La città del *Lieder**; 5. Lind. *Stumme*; 6. Arno e Lieber. *Platz*, Suite 6 Mus. *Pol-poveri di antefiti *Lieder* tedeschi*; 7. Kalmán. Frammento della *Contessa Maritza*; 8. Zieheer. *Canzone *Tuber*, danzare*; valzer; 9. Offenbach. Ouverture di *Opéra d'Inferno*; — 21.15: Bollettino della neve. — 22.25: Notiziario. — 23.00: Musica da ballo [dischi].

BELGIO

Bruxelles I (Francoese): ke. 659; m. 506,3; kW 15. — Ore 14: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Conversazione. — 18.30: Esame medico preventivo. — 19.15: Concerto di dischi. — 20.15: Orchiestra del mondo operato. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di piano. Musica dedicata a Liszt: 1. *Rapsodia ungherese*; 2. Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 3. *Amleto*. — 21.45: Conversazione. — Il comitato sociale della medicina preventiva. — 22: Continuazione del concerto; 4. Bourcaini. *Duodanza*; *Rapsodia del *Cambalio**; 2. Paul Dukas. *La stagione apprendista*; 6. Pjerré. *Renquino*, rap contad. opera; 7. Liszt. Concerto di dischi. 8. Russo. *Preceda sulle*; 9. Chabrier. *Valzer romanza*; — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): ke. 688; m. 337,3; kW 15. — Ore 18: Concerto della radio-orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione sulle grandi feste di San Nicola. — 18.45: Concerto della piccola orchestra sinfonica. Musica brillante e da ballo. — 20:10: Notiziario. — 20.15: Conversazione. — 20.20:15: I nostri operai. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di un'Orchestra dalla chiesa di

San Martino di Cortina (funziona e cantò). — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per contralto. 1. J. Strauss. *Polka del *Pipistrello**; 2. Metz. Valzer del *Re *Contra**; 3. *Inno* di aria per soprano; 4. J. Strauss. 4. *Stanza*; 5. J. Strauss. *Helmi*, polka mazurca; 6. Weber. *Invito di ballo*; 7. J. Strauss. *Polka, galon*. — 22.55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: ke. 814; m. 488,8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione musicale per i giovani. — 16.25: Trasmissione dall'azienda della Radio dell'Amministrazione dell'Albergo di Nartice. — 17.15: Notizie commerciali. — 17.25: Concerto di dischi. — 17.35: Lezione di francese. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione in tedesco. — 18.15: Conversazione con gli operai. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 18: Segnale orario. Notiziario. — 19.16: Conversazione. — La Croce Rossa. Conferenza. — 19.15: *Notte* Notazione medica. — 19.30: Conversazione. — La festa di San Nicola. — 20.25: Concerto di musica da camera. 1. *Indy*. *Quartetto n. 2 in mi maggiore*, op. 15. 2. *Indy*. *Sinfonia n. 2*. — 20.30: Segnale orario. Notiziario. — 22.15: Introduzione alla trasmissione seguita in ceco, francese e tedesco. — 22.25. 23: Sinfonia Sibeliana di *Indy*. — 22: Segnale orario. — Bratislava: ke. 1074; m. 274,3; kW. 12,5. — Ore 16: Da Praga. — 17.50: Conversazione. — 18.5: Concerto di violino e piano. — 18.30: Conversazione. — 18.45: Dischi. — 19: Da Praga. — 19.16: Da Praga. — 19.30: Da Praga. — 21: Da Praga. — 22: Da Praga. — 23: Da Praga. — Brno: ke. 874; m. 311,7; kW. 20. — Ore 16: Da Praga. — 17.16: Per i giovani. — 17.25: Concerto pianistico. — 17.36: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Notiziario. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.16: Conversazione. — Le scuole superiori in Italia. — 19.30: Da Praga. — 21: Galsworthy. *Il primo e l'ultimo*. — 22: *Il romanzo di *Indy**. — 22: Da Praga. — Mosca: ke. 1072; m. 292,3; kW. 2,6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — 17: Dischi. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Notizie quotidiane. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.40: Concerto di dischi. — 19: Da Praga. — 21: Da Praga. — 22.23: Da Praga.

Moravská-Ostrava: ke. 1137; m. 303,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Praga. — 17.25: Dischi. — 17.50: Conversazione. — 18: Dischi. — 18.5: Conversazione musicale. — 18.15: Da Praga. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 21: Da Praga. — 22: Da Praga.

Danimarca

Copenaghen: ke. 1087; m. 261,4; kW. 0,75. — Ka. Lundbo: ke. 208; m. 1153,8; kW. 30. — Ore 16: Trasmissione dal ristorante Wivex. — 16.45: Per i giovani. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.35: Conferenza. — 18.45: *Notte* di lunedì. — 19.15: Conferenza. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla Radio Stazione Stadio. 1. Bach. *Concerto N. 3 in sol maggiore*; 2. *Indy*. *Indy*. — 20.15: *Notte* di venerdì. 3. Haydn. *Sinfonia N. 95 in do maggiore*; 4. *Dieci minuti d'intervallo*; 5. Wagner. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 6. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 7. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 8. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 9. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 10. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 11. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 12. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 13. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 14. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 15. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 16. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 17. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 18. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 19. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 20. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 21. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 22. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 23. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 24. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 25. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 26. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 27. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 28. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 29. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 30. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 31. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 32. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 33. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 34. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 35. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 36. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 37. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 38. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 39. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 40. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 41. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 42. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 43. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 44. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 45. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 46. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 47. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 48. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 49. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 50. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 51. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 52. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 53. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 54. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 55. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 56. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 57. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 58. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 59. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 60. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 61. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 62. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 63. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 64. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 65. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 66. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 67. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 68. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 69. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 70. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 71. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 72. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 73. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 74. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 75. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 76. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 77. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 78. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 79. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 80. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 81. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 82. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 83. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 84. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 85. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 86. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 87. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 88. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 89. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 90. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 91. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 92. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 93. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 94. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 95. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 96. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 97. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 98. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 99. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 100. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 101. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 102. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 103. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 104. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 105. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 106. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 107. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 108. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 109. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 110. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 111. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 112. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 113. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 114. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 115. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 116. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 117. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 118. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 119. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 120. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 121. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 122. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 123. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 124. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 125. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 126. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 127. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 128. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 129. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 130. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 131. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 132. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 133. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 134. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 135. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 136. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 137. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 138. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 139. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 140. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 141. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 142. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 143. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 144. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 145. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 146. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 147. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 148. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 149. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 150. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 151. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 152. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 153. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 154. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 155. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 156. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 157. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 158. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 159. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 160. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 161. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 162. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 163. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 164. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 165. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 166. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 167. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 168. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 169. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 170. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 171. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 172. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 173. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 174. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 175. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 176. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 177. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 178. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 179. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 180. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 181. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 182. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 183. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 184. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 185. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 186. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 187. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 188. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 189. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 190. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 191. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 192. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 193. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 194. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 195. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 196. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 197. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 198. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 199. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 200. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 201. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 202. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 203. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 204. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 205. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 206. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 207. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 208. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 209. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 210. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 211. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 212. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 213. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 214. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 215. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 216. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 217. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 218. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 219. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 220. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 221. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 222. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 223. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 224. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 225. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 226. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 227. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 228. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 229. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 230. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 231. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 232. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 233. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 234. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 235. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 236. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 237. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 238. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 239. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 240. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 241. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 242. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 243. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 244. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 245. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 246. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 247. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 248. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 249. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 250. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 251. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 252. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 253. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 254. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 255. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 256. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 257. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 258. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 259. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 260. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 261. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 262. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 263. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 264. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 265. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 266. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 267. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 268. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 269. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 270. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 271. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 272. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 273. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 274. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 275. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 276. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 277. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 278. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 279. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 280. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 281. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 282. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 283. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 284. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 285. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 286. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 287. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 288. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 289. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 290. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 291. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 292. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 293. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 294. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 295. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 296. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 297. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 298. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 299. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 300. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 301. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 302. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 303. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 304. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 305. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 306. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 307. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 308. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 309. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 310. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 311. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 312. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 313. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 314. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 315. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 316. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 317. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 318. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 319. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 320. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 321. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 322. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 323. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 324. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 325. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 326. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 327. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 328. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 329. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 330. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 331. *Il *Concerto *Andante** (ouverture); 332.***

lettino meteorologico — 20.26; Notiziario — 10.30; Concerto di dischi — 21; Notiziario — 21.15-22; Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc 174; m 1274.1; kW. 76. — Ore 19.20: Previsioni meteorologiche. Conversazione e insettino aereo. — Quotazioni diverse. — 19.45: Conversazione aerea. — 20: Radio-dialogo. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.45: Racconca della stampa tedesca. — Quotazioni di commercio. — Informazioni. — 21: Teatro. *Giulio Cesare*, con Giorgio Coln e la sua Compagnia. — Negli intervalli alle 21.30: Informazioni. — Previsioni meteorologiche. — Notiziario sportivo. — 22.15: Racconca dei giornali della sera. — Informazioni.

Streburo: kc 889; m 345.2; kW. 11.6. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Dizione. — 16.45: Seguito del concerto. — 17.15: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — 18: Conversazione sull'Austria. — 19.16: Per le signore. — Concerto di musica da camera. — Milhaud: *Tra creazione del mondo* (diretta dall'autore). — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Racconca della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Concerto di musica da camera con soli. — 1. Douvart (1723): *Sonata in fa per viola d'amore*; 2. Hussumore: *Al canto notturno*, per violino; 3. Faure: *Barceca di Nelly*; 4. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 5. Gavol e Coole: *L'uppaccio a guinea*, operetta in un atto; 6. Ochs: *Variationen an un tenor popolare sulla stile dei maestri antichi*; 7. Blare: *Les regrets*; 8. Conis: *Tamburino*; 9. Grieg: *Berceuse*; 10. Mazeller: *Contemplazioni*, per canto e cello; 11. Solo di xilofono; 12. Casadassus: *Tre preludi*, per viola d'amore; 13. Nessler: *Il trambietto di Salkingen* (solo di corni); 14. Radcs: *Il piccolo nottino*, polka per flauto. — In un intervallo, Racconca della stampa in francese. — 23.30: Fine.

Tolosa: kc 778; m 385.1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.16: Musica militare. — 19.30: Per i fanciulli. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Musette. — 21: Aria di opere. — 21.18: Iridi di opere. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica di opere. — 22.30: Chitarra bawiana. — 22.45: Orchestra e aria di opere. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Melodie. — 0.16: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Cani russi e balatnik. — 1.15-1.30: Musica sinfonica.

GERMANIA

Berlino I: kc 710; m 419; kW 1.6. — Ore 18: Trasmissione da Heilsberg. — 18: Per le signore. — 18.30: Comunicati. — 18.35: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20.34: Serata brillante dedicata alla musica da ballo. — In un intervallo: Notiziario. — Meteorologia.

Breslavia: kc 922; m 314; kW 0.0. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30:

**3°
RADIOMOBILITAZIONE
AUTOMOBILISTICA**

ORGANIZZATA DALLA SEDE PROVINCIALE DI MILANO DEL R. A. C. I.

L'E.I.A.R. ha disposto che le due Stazioni di Milano (Milano-Sisiano, kc. 904 - mt. 331,8 e Milano-Vigentino, kc. 662 - mt. 453,2) diffondano comunicazioni e messaggi ai concorrenti nelle seguenti ore:

- 1.30 Segnale orario per i concorrenti (Stazione di Milano-Vigentino, kc. 662, mt. 453,2)
- 7.31 8.10: Comunicazioni e messaggi ai concorrenti (Stazione di Milano-Vigentino)
- 8.20 - 10.30: Comunicazioni e messaggi ai concorrenti (Staz. di Milano-Sisiano, kc. 904, mt. 331,8)

conversazione. — Popolo e legge divina. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.15: Attualità. — 18.40: Conversazione radiotelegrafica. — 18.50: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione. — Concerto orchestrale con soli vari di musica poco nota di autori tedeschi: J. Haydn: *Ouverture in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in do maggiore per flauto e arpa* con orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore, op. 21. — 20: Da Lipsia. — 20.10: Trasmissione da Monaco. — 21.20: Da Lipsia. — 22.40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.50: Da Lipsia.

GRUPPO OVEST: — Langenberg: kc. 835; m 472.4; kW. 6.0. — Francoforte: kc. 1107; m 289.3; kW 17. — Etocarda: kc. 832; m 300.8; kW 1.6. — Ore 16: Concerto orchestrale con intermezzi strumentali. — 18: Lezione di spagnolo. — 18.30: Conversazione:

**G I O V E D I
7 DICEMBRE 1933 - XII**

« Sapere e potere » — 16.35.19 (Stoccartha) Segnale orario. — Notiziario. — Conversazione. — Cavalli selvaggi in Germania. — 18.35.19 (Francoforte) Revisione di libri. — Segnale orario. — Notiziario. — 18.35.19 (Danzonburg) Radio romana di una festa della Sel giorni di Colonia. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Hiroslavia). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto di musica da camera con atto per contralto. 1. Haendel: *Sonata in do maggiore per contralto e viola da gamma 2*. Canto: 3. I. S. Bach: *Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato*; 4. Canto: 5. Beethoven: *Romanze in fa maggiore* (violino); 6. J. S. Bach: *Capriccio sulla partenza del fratello diletto*, per clavicembalo. — 21.10: Grande pupporri musicale. — 4. *Notte azzurra*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: *Noni sapere che*. — 23.30: Notizi regionali. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto di musica da ballo. — *Perpetuum mobile*. — 23.45: Radiocronaca della festa finale della Sel giorni di Colonia. — 0.10: Concerto di dischi (H. Strauss).

Meisberg: kc. 1085; m 276.5; kW 0.0. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di musica da camera. — 18: Recensione di libri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Hiroslavia). — 20: Notiziario. — 20.45: Trasmissione da Berlino.

Konigsweusterhausen: kc. 183; m 1034.9; kW 6.0. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione per gli studenti. — 17.30: Concerto vocale di arie per contralto. — 17.45: Concerto pianistico. — 18: Dizione di poesia. — 18.5: Trasmissione brillante variata. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Hiroslavia). — 20: Detti e proverbi. — 20.8: Trasmissione di varietà brillante. *Edre. Vedere. Vivere*. — 21.15: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Conversazione sportiva. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc 770; m 389.0; kW 12.0. — Ore 16: Trasmissione da Breslavia. — 18.10: Iadioronaca. « Come si fa un libro ». — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Attua-

ASPIRINA
LA PICCOLA COMPRESSA
DAL GRANDE EFFETTO
Le imitazioni valgono meno di quello che costano; l'ASPIRINA costa meno di quello che vale!

ASPIRINA

BAYER

TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 12350)

LA VALVOLA AMERICANA
ARCTURUS
BLUE

MIGLIORA OGNI RICEZIONE

ARCTURUS RADIO TUBE Co.

PIAZZA BERTARELLI, 4 - MILANO - TELEGR. "IMPORTS"

**DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI**

N. 27.

DETTATO — Esercizio per l'educazione dell'orecchio musicale. Consiste nell'addestrare i discenti a scrivere suoni singoli, frammenti di melodie ed accordi eseguiti al pianoforte.

DIAFONIA — Vuol dire dissonanza o disarmonia. Nel medio evo significò una specie di contrappunto, in cui due voci muovevano parallelamente a distanze di quinte superiori o di quarte inferiori. Il nome veniva usato anche quello di « Organum » fu trovato alla fine del secolo IX da Ubaldo di Saint-Amand nelle Fiandre.

DIALOGO — Composizione per canto, richiedente due o più voci rispondenti a vicenda. Espressione usata soprattutto nel secolo XVII.

DIAPASON — Secondo l'etimologia, questa parola significa « per tutti » e veniva usata dai Greci per indicare l'ottava, che comprende virtualmente tutti gli intervalli minori. Serve anche per indicare il corista (V.), e strumenti adoperati dai fabbricanti di canne d'organo, di organi, di campane, ecc.

DIAPENTE — Nome che i Greci davano alla quinta.

DIASTALTICO — Significa « che dilata ». Si servivano di tale aggettivo i Greci per le melodie esprimenti magnanimità, eroismo, gioia e le passioni esaltanti.

DIATESSARON — Nome dato dai Greci all'intervallo di quarta.

DIATONICO — Significa « per toni ». Fu usato dai Greci per indicare la serie dei suoni procedente per toni interi. Oggi si dà il nome di successione diatonica a quella tra suoni che cambiano di nome: do-re; do-re bem.; do-re diesis; do bem. re ecc., mentre si chiama successione cromatica (V.) quella in cui i suoni non cambiano nome: do-do bem.; do-do diesis, ecc. La nota a scala diatonica procede per toni interi, che tra il terzo e il quarto grado, e tra il settimo e l'ottavo.

DIATULA — Significa « due flauti », ed è nome dato dai Greci a un'intersezione per due flauti tra due aulodie, cantate da una voce accompagnata da un flauto.

DIESIS — In greco significa « divisione » e indicava la scomposizione del semitono in due quarti di tono, caratterizzanti il genere enarmonico. Oggi è segno usato per indicare l'alterazione ascendente d'un semitono. V'è anche il doppio diesis per l'innalzamento d'un tono intero (V. Accidenti).

DIFERENCIAS — Nome dato alle variazioni, e ai componimenti che ne tracciano partito, dai compositori strumentali spagnoli del secolo XVI.

DIGITAZIONE — Indicazione, per mezzo di numeri, delle dita con le quali l'esecuzione delle note riesce più facile. Con 1 s'indica il pollice, con 2 l'indice e così via fino al 5, che indica il mignolo. In Inghilterra non si usano che i primi quattro numeri, perché il pollice viene indicato con una crocetta. La digitazione viene usata soprattutto nelle opere didattiche. Fuor di lì, la s'impiega quasi esclusivamente per i passi più difficili. Per lungo tempo il 1° e il 5° dito non vennero impiegati negli strumenti a tastiera. Bach insegnò l'uso di tutte le dita.

DIMINUITO — Aggettivo col quale s'indica un certo abbassamento in un intervallo. La quarta, la quinta e l'ottava (intervalli giusti) diventano diminuite col semplice abbassamento d'un semitono. Gli altri intervalli della scala maggiore diventano minori per l'alterazione discendente d'un semitono, e diminuiti per l'abbassamento di due semitoni (do-fa bem.: quarta diminuita; do-mi doppio bem.: terza diminuita).

DIMINUZIONE — Artificio usato nei canoni e nelle fughe: consiste nel ripetere un passo, scemando della metà il valore d'ogni nota.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari. — Ore 16: Concerto del violinista Nathan Milstein (dalla Accademia di Santa Cecilia). — Ore 20,45: Menzogne di bordo, commedia in un atto di A. De Stefani (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze. — Ore 22,45: Concerto di musica viennese della Wiener Symphoniker (trasmissione da Vienna).

Palermo. — Ore 20,45: Il libretto di matrimonio, commedia in un atto di F. Sappani. — 21,45: La commedia della donna mala, due atti di A. France (dallo Studio).

Bratislava. — Ore 19,30: Un ballo in maschera, opera in tre atti di G. Verdi (trasmissione dal Teatro Nazionale Slovacco). — Vienna. — Ore 20,30: Concerto Europeo dell'Orchestra Filarmonica di Vienna - diretta dal M° O. Karbata, con il concorso della cantante Lotte Lehmann (dallo Studio). — Radio Parigi. — Ore 21,45: Il Duchino, operetta in tre atti di C. Lecocq (dallo Studio).

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: KC 565 - M. 331,8 - KW 50 — TORINO: KC 1006 - M. 273,7 - KW 7 — GENOVA: KC 509 - M. 312,8 - KW 10 — TRIESTE: KC 1211 - M. 347,7 - KW 10 — FIRENZE: KC 509 - M. 501,7 - KW 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Santeghini: Per te Rio Rita; 2. Serra: Non piango più, valzer; 3. Lehár: Eva, fantasia; 4. Rapallo: Passeggiata, intermezzo; 5. Berlin: Com'è profondo l'oceano; 6. Morbidelli: a) Prime luci, b) Il canto del tramonto; 7. Fiorini: Anello d'argento, favoletta; 8. Mascagni (De Cristoforo): Guglielmo Raskliff, fantasia; 9. D'Anzi: Sul Nilo blu, 10. Verde: Impressioni veneziane; 11. Restelli: Cercar che gioia.

13,30-13,45: Dischi.
13,45: Giornale radio.
13,45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: «La foca» - (Trieste): «Ballata, a noi!» - (Firenze) Il nano Ba-gogioni - Corrispondenza e recitazione.

17,10 (Milano - Torino - Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della violinista MAGDA GUSBERTI, del soprano RITA DE VINCENZI e del pianista RENATO RUSSO: 1. Brahms: Capricci n. 1 e 2 per pianoforte, 76 (Renato Russo); 2. a) Matteis: Caro volto pallidello, b) Cherubini: Aria dal Demofonte (soprano R. De Vincenzi); 3. a) Desplantes-Naché: Intrada, b) Tartini-Kreisler: Fuga (violinista M. Gusberti); 4. Weber: Moto perpetuo per pianoforte (Renato Russo); 5. L. Rocca: a) Le mele e il bacio, b) Spesa inutile (soprano R. De Vincenzi); 6. a) Debussy: Clair de lune, b) Brahms-Joachim: Danza ungherese n. 6 (violinista M. Gusberti). Al pianoforte il M° Luigi Gallino.

17,10 (Trieste): CONCERTO DEL QUARTETTO LITURGICO TRIESTINO - col concorso di GINO PRESSAN, ALBINO PAOLETTI, BRUNO GASPERINI e FERRUCCIO BONVENTO: 1. Marucci: a) Momento musicale, b) Minuetto; 2. a) Borodin: Notturno, b) Cherubini: Scherzo; 3. Grieg: Romanza; 4. Munier: Capriccio spagnolo, a solo del mandolinista Gino Pressan accompagnato dal chi-

VENERDÌ

8 DICEMBRE 1933 - XII

larrista Ferruccio Bonivento; 5. a) Haydn: Minuetto; b) Ciaikovski: Andante cantabile; c) Rait: Il molino.

17,10 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA del violinista GIULIO BIGNAMI: 1. A. Vitali: Ciaccona; 2. A. Archon-Auer: Melodia; 3. Albeniz: Tango; 4. Wieniawsky: Scherzo tarantula. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicato della R. Società Geografica.

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera. 19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Mezz'ora Campari

Musiche richieste dai radioscultori alla Ditta Davide Campari & C. di Milano. 20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Concerto orchestrale

diretto dal M° UGO TANSINI.

Parte prima:

1. Rossini: La Gazza ladra.
2. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, ouverture.
3. Schubert: Incompleta, sinfonia in si minore.
4. Weber: Oberon, ouverture.

Parte seconda:

1. Auber: La muta di Portici, ouverture.
 2. Bach: Aria per archi.
 3. Martucci: Tre pezzi di Handel (trascritti per archi).
 4. Rossini: Semiramide.
- Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.
Dopo il concerto: Notiziario.

22,45-23,30: Trasmissione da Vienna.

Concerto di musica viennese

RADIO-ORCHESTRA DELLA WIENER SYMPHONICKER diretta dal M° JOSEPH HOLZER

1. Schvammel: Vienna e sempre Vienna, marcia.
2. J. Strauss: Una notte a Venezia, ouverture.
3. Lanner: Quelli di Schoenbrunn, valzer.
4. Henberger: Un ballo all'Opera, «Nel separé».
5. Komzak: Antica musica popolare viennese.
6. J. Strauss: Armonie delle sfere, valzer.
- 23,30: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)**

ROMA: KC 690 - M. 441,2 - KW 50
NAPOLI: KC 941 - M. 319,8 - KW 1,5
BARI: KC 1112 - M. 299,8 - KW 30
MILANO (Vigentino): KC 492 - M. 453,2 - KW 5
ROMA onda corta (9 HZ): KC 11,811 - M. 29,3 - KW 9
2 HZ onda corta (trasmissioni alle ore 17,15 e 18,10) MILANO (Vigentino) sito oro 39,13

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Bari): SOLENNE PONTIFICALE dalla Cattedrale di Bari con la partecipazione della PULFONICA BARESE diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI.

11-12 (Roma-Napoli): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUIN-

RIPARAZIONI RADIO
Ufficio Specializzato Ing. P. TARTUARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 44-249

VENERDI

8 DICEMBRE 1933 - XII

7.30: 1. Abel: *Baby*; 2. Cerri: *Andante religioso*; 3. Lomburdo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Vannini: *Non far la contigiosa*; 5. Amadei: *Festa capesepite*; 6. Culotta: *Fairy tale*.

12.30: Dischi.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13.14-15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Dax: *Djely-lah*; 2. Rusconi: *Tormento*; 3. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 4. D'Ernio-Chiappo: *Sotto il peso*, valzer; 5. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 6. Dvorak: *Danza slava n. 15*; 7. Spolianski: *Questa notte o mai più*; 8. Culotta: *Il bel Ceré*.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del violinista NATHAN MILSTEIN - 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e inglese).

18.55 (Napoli): Cronaca dell'Iridoporo - Notizie sportive.

19.00: Notiziario in lingue estere.

19.30: Soprano ELENA CHELI.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Mezz'ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano:

20-20.15 (Parigi): Notiziario in lingua albanese.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Roma-Napoli.

Concerto variato

1. a) Rameau: *Gavotta variata*; b) Martucci: *Studio da concerto*; c) Piek-Mangiari: *Ronda degli Aricchini* (pianista L. Pagni).

20.40 (Bari):

Frio De Vito-Masotti-Ruggero

1. Beethoven: *Trio*, opera 1, n. 3; a) Allegro con brio; b) Andante cantabile con variazioni; c) Minuetto; d) Finale.
2. Schubert: *Trio*, opera 100; a) Allegro; b) Andante con moto; c) Scherzo; d) Allegro moderato.

21.15 (telex):

Menzogne di bordo

Commedia in un atto di A. DE STEFANI

Personaggi:

Lui Fernando De Cruciani
Lei Giovanna Scotto
Il capitano di bordo Arturo Durantini
Un giovane viaggiatore Vittorio Marchesini
21.45 (telex):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:
1. a) *Canzone di Maria Antonietta*; b) *Canzone a ballo popolare irlandese*; c) *Mano Zucca*; *L'orso bruno*, canzone americana (mezzo-soprano Erenice Siberi).
2. Musica sinfonica riprodotta. Quattro valzer di Giovanni Strauss: a) *Storielle del bosco viennese*; b) *Vita d'artista*; c) *Sanguine viennese*; d) *Il Danubio blu*.
23: Giornale radio.

BOLZANO


N. 815 - n. 306 F. - K.W. 1

10.30-11: Musica religiosa.
12.10: Lettura e spiegazione del Vangelo (padre Candido B. M. Penso, O. P.).
12.25: Bollettino meteorologico.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Dovaz: *En promenade*; 2. Catalani: Romanza dall'opera *Wally*; 3. Crosti: *Miriam*; 4. Salvielli: *Tempi che furono*; 5. Agostini: *Leggenda araba*.

REGIA: TIZIANO BIASI (LANDI VIGIMENICO)
Con il

REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL VIOLINISTA
NATHAN MILSTEIN



13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica VARIA: 1. Siede: *Stelle d'oriente*; 2. Di Lazzaro: *Sei come un sogno*; 3. Cusani: *Un letto di rose*, fantasia; 4. Canzone; 5. Zucconi: *Canzone sincera*; 6. Audran: *La matricote*, fantasia; 7. Canzone; 8. Cardoni: *Danza persiana*; 9. Wachsmann: *Valzer della felicità*; 10. Fiacconi: *Attento alle curve*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M. FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *Oberto, conte di San Bonifacio*, ouverture.
2. Cilea: *Il canto del pastore (Arliesiani)*; 3. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia.
La rubrica della signora:
4. Puccini: *La rondine*, fantasia.
5. Catalani: *La danza delle ondine*, dall'opera *Loreley*.
6. Blocks: *Serenata e fiera fiamminga* dal ballo musicale *Milenka*.
Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.
7. Ponchielli: *Scena del lazzaretto* dall'opera *I Promessi Sposi*.
8. Wagner: *Lohengrin*, preludio e marcia del terzo atto.
Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

N. 556 - n. 539 B - K.W. 3

10.30-11.10: Musica religiosa.
12.45: Giornale radio.
13.14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Il libretto di matrimonio

Commedia in un atto di P. SAPORI

Personaggi:

Gustavo Redarelli, ingegnere R. Mangano
Teresa, moglie di Gustavo E. Tranchina
Aristide, fratello di Gustavo, G. C. De Maria
Lucia Berardi, danzista di Aristide L. Pavesi
21.15: MUSICA BRILLANTE (dischi).

21.45:

La commedia della donna muta

Due atti di A. FRANCES.

(Traduzione di ERmete ZACCONI).

Personaggi:

Leonardo Bual, giudice R. Canaghi
M. Adam Fanne, avvocato R. Mangano
M. Simon Collino, medico G. Balardi
M. Gean Mangiere, chirurgo G. Labruzzi
M. Gilles Boucourtier, segretario G. C. De Maria

Caterina, moglie di Leonardo E. Tranchina
Signorina Della Gardiere L. Pavesi
Atizon, seru R. Rallo

22.40: Musica brillante in dischi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke 580; m 537,2; K.W. 100. - Graz: ke 862;

10.32: K.W. 1. Giochi 16.30. Trasmissione dalla "Kon-

zertshaus" di un concerto locale di *Beider jodel-*

lieder. 17.45: Conversazione. A 6000 metri di altezza

sopra l'Equatore. 17.45: Concerto di dischi.

18.25: Conversazione amica. 18.55: Concerto di sin-

fonia a pietre sonare per soli. 19.50: Segnali

orario. Notiziario - Meteorologia. 20: Conversa-

zione teatrale. Luigi Marchesini. 20.30: Con-

certo corospicuasibico eseguito dall'orchestra filar-

monica di Vienna, diretta da Oswald Kabasta, con

alcuni per soprano (Lotte Lehmann); 1. Schubert: *Sin-*

fonie n. 3 in re maggiore; 2. Hugo Wolf: *Wander-*

lieder « Lied » per soprano; 3. Hugo Wolf: *In der*

Schatten weicher bräunli, lied per soprano; 4. Joseph

Mayer: *Das alte die Liebe hermit*, lied per soprano;

Joseph Mayer: *Edige Nacht*, lied per soprano; 5. Joseph

Mayer: *Und gestern hat er mir Rosen gebracht*,

Lied » per soprano; 7. Franz Schmidt: *Sinfonia n. 2*

in re minore maggiore. In un intervallo. 20.30: Con-

certo di dischi. 22.30: Notiziario - Bollettino della viabilità.

22.55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta

da Holzer, 1. Joh. Schrammel: *Vienna è sempre Vienna*,

opera a 2 soli straus. Ouverture di una notte a Vi-

enna. 3. Lammer: *Die Schindlhamer*, valzer; 4. Heu-

berger: *Fragmento del Hatto dell'opera*; 5. Komzak:

Die meisten mitternachts. In un intervallo. 20.30: Con-

certo di dischi. 22.30: Notiziario - Bollettino della viabilità.

22.55: Concerto di dischi. 23: Segnali orario - Notiziario.

23.15: Trasmissione per gli ex-combattenti; 1. Aria e can-

zoni locali del Belgio e delle città di frontiera.

23.30: Conversazione. « La casa degli invaditi » 3. Co-

municazione; 4. Giustificazione del concerto di aria e

canzoni. 23: Giornale parlato. 23.10: *La Bru-*

stucconne.

Bruxelles 11 (Francese): ke 680; m 509,3; K.W. 16.

10.18: Concerto dell'orchestra sinfonica della sta-

zione. 19: Conversazione. 19.45: Dischi (a ri-

chiesta degli ascoltatori). Concerto della pic-

cola orchestra della stazione. - 19.45: Concerto di pia-

noforte. - 20.15: Conversazione. « Prevedere nel nu-

ovo che girare ». - 20.30: Giornale parlato. - 21:

Trasmissione per gli ex-combattenti; 1. Aria e can-

zoni locali del Belgio e delle città di frontiera.

23.30: Conversazione. « La casa degli invaditi » 3. Co-

municazione; 4. Giustificazione del concerto di aria e

canzoni. 23: Giornale parlato. 23.10: *La Bru-*

stucconne.

Bruxelles 11 (Flamminga): ke 688; m 337,8; K.W. 15.

10.18: Trasmissione di un concerto di musica

da ballo. - 19.45: Letture. - 19.50: Concerto di mu-

sica da camera. - 20: Giornale parlato. - 20.30:

Trasmissione da Vienna (concerto internazionale).

- 22.30: Trasmissione di una breve radio-letta. - 23:

Giornale parlato. 23: Giornale parlato.

Praga: ke 614; m 488,8; K.W. 150. - (op-

15: Trasmissione dal Teatro Nazionale. Finalità: *Il*

Principe azzurro, opera. - 17.30: Conversazione. « Il

genio dell'America ». - 17.45: Concerto di dischi.

18: Trasmissione dalla Sala Franca di una serata di

varietà in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario.

- 19.10: Lezione di inglese. - 19.30: Conversazione

monolingua. - 19.45: Conversazione. « Il giardino zo-

ologico di Praga ». - 20: Concerto di clavicembalo.

1. S. Bach: *Suite inglese* in la minore; 2. D. Scar-

latti: *Due sonate* in sol e in re. 3. Couperin: *Le con-*

stitution di Citera - Il He-toc hoc. - 20.30: Trans-

missione del Concerto Europeo da Vienna. - 21.15: No-

tiiziario. - 21.30: Seguito del Concerto Europeo da

Vienna. - 22.30: Notiziario. - 22.45: Concerto

di musica viennese (da Vienna).

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 29 e 37)

Bratislava: ke. 1074; m. 276,3; kW. 13,6. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Da Koscice. — 18: Dischi. — 18: Da Praga. — 19:15: Conversazione sportiva. — 19:16: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19:30: (dal Teatro Nazionale Slovacco, Vozda) *Un ballo in maschera*, opera in 3 atti. — 21: Notiziario. — 22:15: Dischi. — 22:30: Da Praga.

Bрно: ke. 878; m. 311,7; kW. 39. — Ore 16: Da Praga. — 17:30: Conversazione e recitazione. — 18: Da Praga. — 19:25: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — 19:45: Dialogo di biologia. — 20:15: Programmazione variata. — 20:30: Trasmissione da Vienna (via Praga).

Kosice: ke. 1032; m. 383,8; kW. 2,8. — Ore 16: Da Bratislava. — 17:30: Serata di commedia. — 18: Trasmissione in ungherese. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:40: Trasmissione sportiva. — 19:50: Da Praga. — 19:10: Conversazione. — La Slovacchia, alla fine del feudalismo. — 19:25: Da Bratislava. — 22:30: Da Praga.

Moravská-Ostrava: ke. 1137; m. 383,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Praga. — 17:45: Dischi. — 17:50: Notizie turistiche. — 18: Trasmissione da Praga. — 20:30: Trasmissione da Vienna (via Praga).

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1087; m. 281,2; kW. 0,75. — Ore 15: Concerto a favore dei disoccupati (trasmissione). — 17: Recitazione. — 17:30: Notizie finanziarie. — 17:45: Conferenza. — 18:50: Lezione di tedesco. — 19:10: Meteorologia. — 19:15: Notiziario. — 19:16: Segnale orario. — 19:20: Conferenza. — 19:30: Chiacchiere. — 20: Canzone. — Canto. — 20:15: Helge Bondé *Il matrimonio*, commedia in otto parti. — 22:15: Notiziario. — 23:30: Musica inglese moderna. — 23:5: Musica da ballo. — 24: Canzone.

FRANCIA

Bordeaux-Lalayette: ke. 988; m. 304; kW. 13. — Ore 18: Trasmissione letteraria. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:20: Informazioni dell'ultima ora. — 20:30: Trasmissione del concerto internazionale da Vienna. — 22:45: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello e piano): J. Beethoven *Trio in do minore*; J. Chopin: *Mazurka*; J. Mendelssohn *Romanza senza parole*; J. Chopin: *Impromptu in la bemolle*; J. Chopin: *Valzer*; F. Moszkowski: *Serenata*; J. Dilla: *Horvud*; J. Mendelssohn *Due romanze*. In seguito: Trasmissione da Tolosa (Primo di un concerto orchestrale, Vedi Strasburgo).

Lyon-La-Doua: ke. 844; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17:30: Trasmissione musicale dalla basilica di Fourviers. — 19:16: Radiogiornale di Francia. — 20:30: Trasmissione da Vienna del concerto internazionale. In seguito: Musica da ballo e informazioni.

Marsiglia: ke. 953; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 18: Conversazione su Marsiglia. — 18:30: Concerto di dischi. — 19:10: Notiziario. — 19:16: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21:15: Conversazione sul cinema. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 328,2; kW. 6,0. — Ore 20: Dischi. — 20:5: Conversazione di attualità. — 20:15: Giornale parigino della stazione. — 20:30: Concerto di dischi. — 20:45: Cronaca della settimana. — 21:30: Conversazione musicale. — 21:40: Interruzione. — 21:50: Vincent Youmans *No, no Nanelle*, opera in tre atti. — 22:30: Notiziario.

FILTRO per la RETE "KAPA" (FILTRO D'ENTRATA)

elimina tutti i DISTURBI che entrano dalla RETE D'ILLUMINAZIONE nel V apparecchio

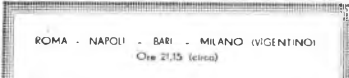


Fin a 250Volts - 1Amp

Costuzione NUOVA II GRANDE RENDIMENTO

PREZZO Lire 65.-

Chiedete ai negozianti o al Rapp. generale FRIEDRICH SCHMIDT GENOVA Passo Osservatorio 3



MENZOGNE DI BORDO

Commedia in un atto di ALESSANDRO DE STAFANI

PALERMO

IL LIBRETTO DI MATRIMONIO

Commedia in un atto di F. SAVORI

LA COMMEDIA DELLA DONNA MUTA

Due atti di ANATOLE FRANCE

(Traduzione di FERDIE ZACCONI)

Parigi Torre Eiffel: ke. 507; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Conversazione di attualità. — 19:30: Conversazione (a/rle). — 19:45: Attualità. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30: Trasmissione del Concerto Europeo da Vienna.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 7,5. — Ore 17:30: Lezione di inglese. — 19:30: Bollettino meteorologico. — Conversazione e bollettino ariano. Quinta unità diverse. — 19:45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20:30: Conversazione sul romanzo contemporaneo. — 20:20: Concerto di dischi. — 20:45: Informazioni. — Corsi commerciali. — 21: Letture letterarie: Pagine di Marcel Proust. — 21:30: Informazioni. — Previsioni meteorologiche. — Conversazione di cultura. — 21:45: Trasmissione di opera: *Lescaut*. — *Il duclino*, opera in tre atti (con cantanti dell'Opera e dell'Opera Comique), orchestra diretta da Raoul Falgaout in un intervallo. alle 22:15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni.

Strasburgo: ke. 809; m. 346,2; kW. 11,5. — Ore 17:45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19:45: Conversazione di attualità. — 20: Segnale orario. — Rassegna della stampa in tedesco. Notiziario. — (Comunicati). — 20:30: Trasmissione da Vienna del Concerto Europeo. — 22:30: Rassegna della stampa in francese. — 22:45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Tolosa diretto da Armand Kunc, direttore del Conservatorio di Tolosa. — Trasmissione della sola seconda parte: 1. Guy Rogné *Il mare*; 2. Le Severac *Reverie*; 3. Schubert *Le tre danze all. 5. Ravel: Onigletti d'archi*; 5. Dvorak *Sinfonia: Il nuovo mondo*. In seguito: Notiziario.

Tolosa: ke. 779; m. 345,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19:15: Aria di opere. — 19:30: Conversazione musicale. — 19:45: Musica di film sonori. — 20:18: Notiziario. — 20:30: Pianoforte. — 20:45: Aria di opera. — 21: Orchestra sinfonica. — 21:45: Canzoni spagnole. — 21:30: Musette. — 21:45: Orchestre varie. — 22: I brani di opere. — 22:30: Trasmissione da un circo equitativo. — 22:15: Notiziario. — 23:30: Musica variata. — 24: Aria di opere. — 0:15: Musica di ballo. — 1: Notiziario. — 1:8: Brani di opere. — 1:14-1:30: Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 10: Concerto orchestrale da Hellsberg. — 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Amburgo. — 18: Conversazione brillante. — Senza noi non c'è inverno. — 18:30: Comunicati. — 18:35: Conversazione sportiva. — 19: L'ora della Nazione: Concerto orchestrale dedicato a Brahms: 1. *Apertura tragica* in re minore op. 81. *Sinfonia 4* in do minore. — 19:45: 20:8: Trasmissione da Hellsberg. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30-24: Trasmissione da Hellsberg.

Bratislava: ke. 933; m. 339; kW. 8,0. — Ore 17: Trasmissione da Monaco. — 18:10: Conversazione e letture di poesie. — 18:25: Recensione di libri. — 19:10: Bollettini vari. — Programma di dondoli. — 19:1: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Lipsia. — 20:16: Trasmissione di una serata popolare di musica da ballo. — 20:30: Conversazione di attualità. — Segnale nella Slesia. — 21:40: Conversazione. — La Slesia

VENERDI 8 DICEMBRE 1933 - XII

e in sua lingua. — 22: Da Lipsia. — 22:30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Delbes: *Suona su per l'aria della notte*; 2. Lortzing: *Fantasia su Zur e Guttenberg*; 3. Michelini: *Le quattro stagioni*; 4. J. Strauss: 20 caratteristici; 5. Krumpholtz: *Pol-poturi di Lotta del Patulinhin*; 6. Strauss: *Capluzza*, valzer; 6. Milhaud: *Per la patria*, inquarta. — 23:30: Concerto di organo. — *Fantasia*. — *Carole*. — *Die sieben Teufelchen der Morgenröte*. — 24: Fine.

GRUPPO OVEST: — Langenberg: ke. 836; m. 472,4; kW. 10. — Francoforte: ke. 1167; m. 253,3; kW. 17. — Stoccarda: ke. 437; m. 340,1; kW. 1,5. — Ore 18: Concerto di musica da camera con arce per soli e coro. — 18: Lezione di inglese. — 18:20: Conversazione. — L'origine delle famiglie. — 18:30:18: (Stoccarda) Conversazione in tedesco. Segnale orario. — Notiziario. — 18:35:18: (Francoforte) Conversazione: «Il minatore tedesco nel tempo passato». Segnale orario. — Notiziario. — 18:50:18: (Langenberg) Leggende popolari. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Attualità. — 20:10: (Francoforte-Stoccarda) Susan Boyle: *Sherlock Holmes* (operette, dramma criminale). — 20:10: (Langenberg) Concerto vocale di arce con accompagnamento di fisarmonica. — 20:40: Trasmissione musicale variata: 1. Puccini: suite *Madama Butterfly* per organo, piano, flauto e piccola orchestra. 2. Grunwald: *Tre brani popolari per cetra*; 3. Suite in *miniatura* di imitazioni di musica orientale. — 21:10: Conversazione. — Poesia e profetia. — 21:45: Concerto di musica da camera. Selezione della prima parte del *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach: 1. *Preludio in do maggiore*; 2. *Adagio*; 3. *Canzone in la* in fa diesis minore; 3. *Preludio e fuga* in si bemolle maggiore. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22:15: *Dieci anni di guerra*; 22:30: Notizie regionali. — 22:45: Concerto di dischi. — 22:50: Concerto orchestrale: 1. Maillart: *Overture della Campanella dell'America*; 2. Gungel: *Sopra sull'oceano*, valzer; 3. Luitel: *Ballate di un'isola*; 4. Hovgaard: *Ballade norvegese* n. 1; 5. Delbes: *Danza dei fiori del balletto Natta*; 6. Milhaud: *Pol-poturi dell'operaetta*; 7. Luitel: *Serenade*; 8. Strauss: *Pol-poturi*; 9. Milhaud: *Valzer*. — 24:04: Conversazione e notizie. — Slesia. — Holsberg: ke. 1085; m. 276,8; kW. 6,0. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto orchestrale variato con arce per soli. — 18:10: Concerto di musica da camera con arce per soli. — 18:35: Conversazione. — Campagna e città. — 18:30: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20:10: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione in occasione dell'inaugurazione del nuovo Palazzo della Radio: 1. Schlegel: *Ostmark*, ouverture solenne; 2. Hesch: *Concerto per organo e orchestra*; 3. Hovgaard: *Canzone norvegese* n. 1; 4. Strauss: *Pol-poturi*; 5. Strauss: *Scherzetto*, polca; 6. Strauss: *Verdunum*, valzer; 7. Strauss: *Le rondell*, valzer; 8. Bayer: *Milodie del Mare delle banane*.

Königsauerhausen: ke. 183; m. 183,9; kW. 6,0. — Ore 18: Concerto orchestrale dal gruppo Ovest. — Ore 19: Concerto per i fanciulli. — 20:30: Recensione di libri. — 21:00: Dizione di poesie. — 18:5: Trasmissione brillante per gli adulti. *Hubchen*. — 18:10: Conversazione: «Previdenza sociale». — 18:10: Notiziario. — Meteorologia. — L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Detti e proverbi. — Conversazione. — Le prossime gara sceltiche. — 20:25: Trasmissione brillante variata: 1. *In un negozio da cappelli*; 2. *Una scuola di musica nel 1895*; 3. *Canzone per il giorno delle Nazioni*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23:30: Attualità. — 22:45: Bollettino del mare. — 23:30:30: Segnale del *ballo delle Nazioni*.

Lipsia: ke. 776; m. 310,1; kW. 11,5. — Ore 18: Trasmissione da Monaco. — 17:30: Conversazione. — Il lavoro. — 17:40: Concerto corale di musica religiosa in occasione dell'Immacolata Concezione. — 18:10: Conversazione. — *Die heile*. — *Canzone*. — 18:20: Concerto di liipi. — 18:45: Notizie e bollettini vari. — 18: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Attualità. — 20:10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:30: *Strevogel: Nel belvedere di Marie*, danza (pre-astriale). — 21:20: Da Monaco. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22:20: Notizie regionali. — 22:30: Tra Berlino.

Monaco di Baviera: ke. 603; m. 639; kW. 1,5. — Ore 18: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:30: Conversazione. — 17:45: Musica per la stampa della Imprensa. — 18:10: Concerto internazionale sul miracolo di Lourdes. — 18:30: Concerto di dischi. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Trasmissione da Berlino (L'ora della Nazione). — 20:10: Lipsia. — 20:15: Canzoni di dondoli. — 20:20: 20:30: Trasmissione da Vienna (concerto internazionale). — 21:15: Conversazione allegria sulle gioie degli sports invernali. — 22: Da Lipsia. — 22:30: Segnale orario. — Notiziario. — 22:35: Da Bratislava.

CARMEN

Opera in quattro atti di
GIORGIO BIZET



SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17,10: *Concerto del violinista Nathan Milstein* (trasmissione dalla «Sala bianca» del Palazzo Pitti di Firenze).

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,40: *Carmen*, dramma lirico in quattro atti di G. Bizet, protagonista Gianna Pedersini (dalla Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: *La violetta di Montmartre*, operetta in tre atti di E. Kálmán (dalla Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Fior di Stigiola*, operetta in tre atti di A. Cuccini (dalla Studio).

Bruxelles II - Ore 21: *La Traviata*, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione dal «Teatro Reale» di Anversa). — Strasburgo - Ore 21,30: *Concerto corale dell'Association Artistique des Chanteurs de Lyon* (trasmissione dalla Sala del «Conservatorio» di Parigi). — Daventry National - Ore 23,25: *La marcia del tempo*. Programma speciale con attori imitanti la voce dei più noti uomini del giorno in discussione dei problemi internazionali attuali (trasmissione dall'America).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 300 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1106 - m. 373,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 160 - m. 328 - kw. 11
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 308 - m. 501,7 - kw. 30

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Ljadov: *Otto storielle di fate russe*; 2. Granados: *Marcha orientale*; 3. Suppé: *Donna Juanna*, intermezzo; 4. Friedmann: *Rapsodia slava*; 5. Luigini: *Balletto russo*; 6. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 7. Respighi: *Villanella*, aria.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Stornellando*, intermezzo; 2. Pergolesi: *Stelliana*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Berlioz: *La damnazione di Faust*, fantasia; 5. Mascagni: *Giulietta Ratcliff*, sogno; 6. De Micheli: *Ninna-nanna*; 7. Culotta: *Serenata fiorentina*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa
16,35: Giornale radio.

16,45: Canticuccio dei bambini: (Milano): Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.
17,10: Trasmissione dalla Sala Bianca di Palazzo Pitti:

CONCERTO del violinista NATHAN MILSTEIN
1. Haendel: *Sonata in re maggiore*; 2. Bach: *Partita in re minore* per violino solo; 3. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*; 4. Paganini: *Capriccio in mi bemolle maggiore* per violino solo; 5. Strawnski: *Berceuse*; 6. Rimski-Korsakof: *Il volo del catabrone*; 7. Chopin (Milstein): *Nocturno* (opera postuma); 8. Wieniawski: *Scherzo e Tarantella*. Al pianoforte il M. VINCENZO VITALE.

Alle ore 20,10 le stazioni di
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli - Bari

trasmetteranno:
I dieci minuti della «Santagostino»,

Sarà al microfono: GANDUSIO
(Giuro di dire la verità!)

SABATO

9 DICEMBRE 1933 - XII

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Ent.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi

20,10: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Antonio Gandusio: «Giuro di dire la verità»

20,20: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

La violetta di Montmartre

Operetta in tre atti di E. KALMAN
Diretta dal M. NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 690 - m. 441,7 - kw. 50
NAPOLI: kc. 913 - m. 318,8 - kw. 4 -
BARI: kc. 1112 - m. 363,8 - kw. 30
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kw. 4
L'OSMA (solo corto (2 1/2)): kc. 11811 - m. 25,3 - kw. 9
L'OSMA (solo lungo (10)): kc. 11811 - m. 25,3 - kw. 9
MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): RADIO-QUINTETTO.
12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio.

13,44,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.
16,30-16,55 (Bari): Canticuccio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Chiarelli: *My boy*; 2. Dostal: *Motivi di films*, fantasia; 3. Dussoni-Chiappo: *Sogno*; 4. Hamud: *Arabeasca*; 5. Giordano: *Siberia*, fantasia; 6. Fragna: *Stellette allegre*, marcia.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent.

18,20: MARGA SEVILLA SARTORIO: Dizione di versi.
18,50: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19: Notiziario in lingue estere.
19,30-19,50: Soprano MARIA LAUDISA.

19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Antonio Gandusio: «Giuro di dire la verità»

20,20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

I dieci minuti di Mondadori

Questa sera verso le ore 22 ascoltate
le confidenze, i consigli e l'inizio della

Corrispondenza Radiofonica
di MONDADORI

S A B A T O

9 DICEMBRE 1933 - XII

20.40: Carmen

Dramma lirico in quattro atti di Enrico METZGER e Ludovico HALÉVY
Musica di GIORGIO BIZET
(Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: Mario Corsi - Santi proiettori del teatro - conversazione - Rassegna scientifica di Mario La Stella - Notiziario di varietà - Giornale radio.

BOLZANO

No. 815 III 3981 K.W. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Allouët: *Festa primaverile*; 2. Sciorilli: *Quante volte hai fatto goni*; 3. Millocker-Mackeben: *La Dubarry*, selezione; 4. Canzone; 5. Brancucci: *Pinguini in frac*; 6. Dostal: *Ascoltate*, selezione; 7. Canzone; 8. Leopoldi: *Col diritto*; 9. Castegnarò: *Pioggia d'argento*; 10. Ferretto: *Isidoro*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole 17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia
 2. Gilbert: *Katja la ballerina*, selezione
 3. Kalmán: *L'amba sal danzar*, dall'operetta *Principessa della Ccarda*
 4. Bettinelli: *Miss Issipi*, fantasia.
- Libri nuovi - Rndio-giornale dell'Enit
5. Lombardo: *Le luciole della notte*.
 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
 7. Baukner: *Canzone dell'uccellatore*.
 8. Lehár: *La mazurca blue*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Lanzetta: *Signorina*; b) Alfieri: *Una volta si vive*; c) Spolinassi: *Vieni*; d) Bixio: *Strada bianca* (tenore Aldo Rella).
 2. Cergoli: *Qui si paga* (orchestra).
 3. Sicilian: *Tu sempre mi amerai*.
 4. Gebhardt: *Appuntamento di bambole*.
 5. Freed-Hoffmann: *Fit as a Fiddle*.
 6. Abel: *La vita, che trama*.
- 22.30: Giornale radio.

PROCURATEVI DIPLOMI
Regionale, Insegnante Lingue - Lesioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali
del capelli, rughe,
labbra rosse natu-
rali, malattie della

pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi elettromedicali ed elettrolitici: **Ken, Sanax, Radicali**, ecc., in vendita presso Società Elettrica, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annunzio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929)

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantucello dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Araldo sportivo
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Fior di Siviglia

Operetta in tre atti di A. CUSCINA

Personaggi:

Hermosa soprano Levial
Lusitano tenore Virino
Miranda soubrette Sali
Bilbao comico Paris
Kataplita caratterista Uras
Il Duca di Estremadura, caratt. Tozzi

Nel primo intervallo: Giacomo Del Valle: "Musica e film", conversazione

Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; KW. 100. Graz: Kc. 852; m. 357,4; KW. 7. Ure 16.5: Concerto di un'orchestra di mandolino. 16.45: Conversazione in lingua. 17.00: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa. 17.40: Attualità. 18: Notiziario in lingua da una fabbrica di zucchero a Larch Im Entis. 18: Concerto pianistico dedicato a Beethoven. 1. Sonata op. 10 n. 3 in re maggiore; 2. Sonata op. 111 in do minore. - 19.50: Segnale orario - Notiziario. 20.00: Detti e proverbi. - 20.5: Trasmissione brillante dedicata all'Austria. *Hoheck und Miller* - 21.50: Notiziario. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Schubert. Lanner. *Erwin Vienna*. valzer. 2. Jos. Strauss. *Hindli rampagnole austriache*. valzer. 3. Millocker. *Pot-pourri* dell'operetta *Il portero Jonathan*. 4. Grausensiedler. *Frammenti dell'operetta Il nido delle rondini*. 5. Fall. *Pot-pourri dell'operetta Il ceto Assoluto*. 6. Kaban. *Valzer della Principessa della Ccarda*. 7. Lehár. *Ouverture dello Spago degli Indis*. 8. Bortoli. *Marcia dell'operetta Der fliegende Rittmeister*.

BELGIO

Bruxelles I (Franese) Kc. 589; m. 509,3; KW. 16 - Ure 17.45: Conversazione. - 18: Trasmissione di un concerto da un albergo. - 19.15: Concerto di orchestra. - 19.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con interventi di canto. 1. Leon Walpé: *La cornetta timonata*. 2. J. Strauss: *Ouverture del Barone tzigano*. 3. Rito: *Non saprei dimmi*. valzer. 4. Chersin: *Fantasia su Fandango*. 5. J. Remy: *Canzone di tenore di canto*. 6. Hoskovic: *Danze spagnole*. - 21.45: Conversazione su G. Remy, scrittore belga. - 22.5: Continuazione del concerto. 7. Wangermee: *Suite pittoresca*. 8. Lehár: *Parodia sull'opera Il paese del sorriso*. 9. Intermezzo di canto; 10. Ganne: *La Zurlina*. 11. Nico Dostal: *Tempo-tempo*, pot-pourri. 12. Wladimir: *Espresso*, suite di valzer. 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

Bruxelles II (Fiamminga) Kc. 888; m. 337,8; KW. 16. - Ure 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. 19: Dischi. 19.15: Revisione di dischi. Concerto di musica da ballo e brillante. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione dall'Opera Reale di Anversa. Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti. - 22.6: Giornale parlato.

CECOSLOVAGGIA

Praga: Kc. 614; m. 488,6; KW. 120. - Ure 16.5: Concerto di musica da jazz. 18.50: Trasmissione per i giovani. 17.15: Notizie commerciali. - 17.25: Concerto di dischi. - 17.35: Lezione di ceco per i tedeschi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Segnale orario - Notiziario. - 19.10: Per i fanciulli. - 19.45: Da Mirovskaya: *Canzone di dischi*. 20.55: Rassegna musicale di dischi. - 21: Segnale orario. Da Brno. 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Trasmissione da Bratislava.

Bratislava: Kc. 1074; m. 276,3; KW. 13,5. - Ure 16.15: Da Praga. - 17.18: Teatro delle marionette. - 18.15: Per lo signore. - 18.30: Attualità. - 18.45: Di-

CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare a:

Concorso Branca

Indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA

MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indica attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1.000

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

caduna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari;

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

caduna, riservate agli alunni degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

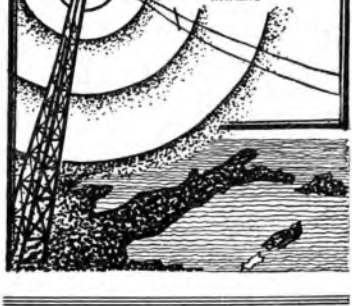
I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet Branca, **impegnando però non più di 30 parole.**

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 Dicembre 1933-XII all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sui Giornali.
I premi sono depositati presso un R^o Notaio di Milano.

S. A. Fratelli Branca
Milano



PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 25.

— Ho compreso perfettamente. La parentesi è chiusa, allora?

Sissignore. Eravamo rimasti, quindi, al punto in cui delle onde sonore vanno a battere sulla piastrina di uno dei due magneti. Naturalmente, giusto come abbiamo detto, le vibrazioni di questa piastrina produrranno una variazione di campo magnetico del magnete, cosa questa che darà luogo allo sviluppo di una corrente elettrica nel conduttore che forma il rocchetto. Ma quest'ultimo è collegato con l'altro rocchetto a sua volta innestato nel secondo magnete ed, essendo collegati in serie, formeranno un solo circuito elettrico a mezzo di due capi di condutture che costituiranno la linea di collegamento fra i due apparecchi. Schematicamente da noi descritti. Ricorderà che anche il secondo magnete è munito della medesima piastrina di ferro dolce ed è facile ammettere che la leggerissima corrente sviluppata, per le vibrazioni impresso alla lamina del primo magnete arriverà anche al rocchetto del secondo magnete. La piastrina di quest'ultimo, montata nella identica maniera, vibrerà anch'essa riproducendo, per quanto in maniera più attutita, le identiche vibrazioni impresso alla lamina del primo magnete in conseguenza delle onde sonore prodotte in vicinanza di essa.

Mi sembra, allora, di aver compreso che, in tal modo, è possibile avere la riproduzione del suono, cioè la sua trasmissione da un punto all'altro. Ma è di una semplicità immensa...

Certo, poiché io mi sono limitato a descrivere, schematicamente, il principio di funzionamento. Ma lei non vorrà certo credere che tutto stia qui e che non occorra altro. Però, avendo per base gli elementi essenziali ai quali abbiamo accennato, è facile spiegarsi il funzionamento e la costruzione degli apparecchi attualmente in uso. Tenga presente che, in primo luogo, fin dai primi studi e perfezionamenti che si portarono al telefono, vi fu la necessità di avere a disposizione un dispositivo più sensibile da utilizzare nella ricezione. Già diciamo, poche scudette fa, che il primo microfono ricevente fu ideato da Hughes, il noto fisico nato a Londra nel 1832 e morto negli Stati Uniti nel 1900. Esso fu costruito usando una vecchia scatola di sigari e presentato ai suoi amici nel 1878 nella sua casa di Great Portland Street. Oltre alla scatola sudetta vi figuravano alcuni chiodi, della cerallacca e dei carboncini prodotti da legno bruciato. Lei può immaginare e costruire qualche cosa di simile con mezzi molto spicci.

Per esempio: appoggi su di una tavoletta ben secca due carboni per lampade ad arco (oppure due mine di lapis; è lo stesso ed è più facile procurarsele) e li incroci l'uno sull'altro. A ciascun carbone così montato, si colleghi, a ciascun estremo, un pezzo di condutture convenientemente denudato all'estremità. Ecco costruito un economicissimo microfono di sufficiente sensibilità. Provi ad inserirlo in un circuito composto da una pila a secco e da un comune ricevitore telefonico, e le sarà facile servirsi del microfono come trasmettitore.

Infatti, formando una linea elettrica anche di discreta lunghezza, provi ad appoggiare sulla tavoletta un orologio in funzione. Il battito dell'orologio lo potrà agevolmente sentire, a mezzo del ricevitore situato anche a discreta distanza, all'estremo della linea telefonica a cui abbiamo accennato. Le vibrazioni provocate dal funzionamento dell'orologio faranno vibrare anche la tavoletta di legno su cui è poggiato ed i due carboncini in croce. Costicché si avrà che il contatto fra i due carboni in una posizione normale di entità minima, cioè quasi un punto aumenterà o diminuirà in conseguenza delle vibrazioni impresso a tutto il complesso; aumenterà, quindi, la sezione attraverso la quale può passare la corrente della pila, e quindi, diminuendo o aumentando la resistenza elettrica, la corrente che fluirà nella circuito sarà modulata o mezzo delle vibrazioni della tavoletta.

(Continua.)

UMBERTO TUCCI.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1900 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 212,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Segretario prof. Tito Poggi: «L'ordine nei campi e attorno a casa» e «Risposte a quesiti».

10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso: «Equilibrio delle concimazioni»; (Torino-Genova): «Le qualità dei prodotti agricoli».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa

11.20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelio» - (Torino): Don Giacomo Fino: «Dio cristiano e felici umani» - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelio».

12.30: Dischi.

12.45-13.45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.45-14.15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

16: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

CONCERTO SINFONICO della «Stabile Orchesterle Fiorentina» diretto dal M^o Vittorio Gullone con la partecipazione del soprano DUSOLINA GIANNINI.

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi.

18.15: Notizie sportive. Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18.15-18.20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive.

20: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Dischi.

Concerto di musica teatrale

Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo

Kufferle - Notiziario teatrale.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 650 - m. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 310,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 200,8 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 432,2 - kw. 4
ROMA: ore corte (2 R. O.): kc. 1181 - m. 32,4 - kw. 9
12 R. O. inizia le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.15

10 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli. 10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10.45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo - Padre dottore DOMENICO FRANZESI - (Bari): Mons. Calamita: «Gesù e i Messsi del Battista».

10.58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-12.45: Dischi.

12.45-13.45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano). 13.45-14.15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16.15-17: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo. CONCERTO DI MUSICA RUSSA MODERNA diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI, col concorso del pianista SERGIO PROKOFJEFF. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite

DOMENICA

10 DICEMBRE 1933 - XII

di calcio Divisione Nazionale (serie A e B) -

Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Soprano VELIA CAPUANO: 1 Verdi: *I Vespri Siciliani*, bolero; 2 Meyerbeer: *La Stella del Nord*, «Ognor sovvr'essi vigile», preghiera e barcarola; 3 Gomez: *Il Guarany*, «C'era una volta un principe», ballata.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Sua Altezza balla il valzer

Operetta in tre atti del M^o EYSLER.Direttore M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio» - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Titulo notizie.

BOLZANO

kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10.30-11: Musica religiosa.

12.5-12.20: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Il precursore».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

12.35-13.30: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notizie sportive

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.15:

Concerto di musica da camera

Notiziario teatrale.

Alla fine: Concerto ritrasmeso dal Caffè

«Grande Italia».

PALERMO

kc. 536 - m. 209,8 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia, «Immacolata».

10.40: Musica religiosa

11.5: Dottor Berna: «Importanza dei libri genealogici», conversazione agricola.

12.45: Orchestra jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica teatrale

diretta dal M^o F. Russo.1. Cherubini: *Faniska*, ouverture.2. Bizet: *Carmen*, seguidilla, duetto e finale (soprano Agazzino, tenore Pollicino).3. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, sinfonia.4. Verdi: *Don Carlos*, aria di Eboli (soprano Agazzino).5. Ponchielli: *Il fidiolo prodigo*, intermezzo.

6. Longo: «Cosima Wagner», conversazione.

6. Donizetti: *La Favorita*: a) Sinfonia, b) Aria di Leonora: «O mio Fernando» (soprano Agazzino), c) Duetto Leonora-Fernando, atto primo (soprano Agazzino, tenore Pollicino).

Notiziario.

7. Berlioz: *La dannazione di Faust*: a) Danza delle sfilidi; b) Minuetto dei folletti.8. Donizetti: *La Favorita*, duetto finale (soprano Agazzino e tenore Pollicino).

23: Giornale radio.



DIPANANDO LA MATASSA

FIORI D'ARANCIO

Il Radiofoculare si allietta del profumato ramoscello spicciato dal traliccio sul quale, intessuto dall'amore, s'è formato un nuovo Nido. A Luciana Sullioti, amatissima sorella del caro Francesco ed al Prof. Franco de Macchi, i nostri più radiofocolaristi auguri!

Siempre Espana. Le proteste mi sono giunte perchè il tuo pseudonimo non è italiano. Tu raccomandai che il tuo non si scordi la tildè, che è poi quell'innocetto che sta sopra la «e». Ho ripetuto la tua raccomandazione ed egli mi ha risposto: a Scordarla la Tildè! Giannini! Lo ho scritto ancora stamane e ci troveremo stasera in via Roma nuova. Come valli la cosa è presto molto a cuore... **Silla.** Grazie dei nuovi distintivi benefici. Il tuo desiderio, che il ricavo vada a Natale ad una bimbetta povera, sarà esaudito. Ce n'ho, tra le altre, una che ad ogni Natale arriva al Bambino Gesù e da tre anni è me via del Cielo sono misteriose! La lettera giunge a me. Questa bimba sarà quest'anno la tua benedetta. Tu sei indispettita con Nora Lironi: infatti questa sgarbata tace anche con me, come quel certo Dottor Tota (Cane di tua vita) venerata memoria... **Pinochic.** Il cinquante per cento l'avevo indovinato trovi sapvo che tu eri quel tale. Dici che da sei mesi ti trovi banalito. Che tu sia davvero un brigante, me lo accorgo dalle tue minacce, tu se poi non ti offendi, ti vorrei dire che il tuo brio è un po' forzato ed a tempo di rumba. Lo vorrei meno artificioso, Susanna... **Ombretta.** Hai ragione di diffidare del tuo ruolino. Anche stavolta la lettera gli è rimasta in tasca quindi certo. Certo se fosse una lettera del tipo di quella inviata da Mamma allegria ti assicuro che non gli resterebbe nelle mani (poichè portata in tasca non potrebbe) nemmeno cinque minuti! — **Pastina n. 1.** Tu mi saltelli dalla pentola al mestolo, ma non ci trovo suo poichè quello che assolutamente e prontamente voglio da te, è un tuo lavoro a colori. Capito? Da fiamme!, dirai tu. Rispondo con un sibillino: Vedrai! Auguri a Pastina n. 2, insegnante matita, e salutii alle altre due. A te mille dispetti e nemmeno un rispetto... **Sfataata.** La tua infamissima lettera m'ha tolto interamente il fatto, sì che ho stroncato a mezzo il pseudonimo... o lo pseudonimo, come meglio ti dispiace. Capisco i vostri entusiasmi, ma non posso farne di questa povera Fiamma... **Silla.** La risposta era quando ho avuto la tua e spero l'avrai trovata... **Studantina.** Non ricordo il nome dove Merlin Cezzo erede d'averli vista. Pigiamolati per quest'anno venduta e se non sei tu, glielo dirai di presenza... **Tina.** Di gran cuore auguro la più fulgida vittoria. Non occorre più quel tuo invio e sono riantico rimesso nel constatare come tu, in mezzo a tanti affanni, non dimentichi quelli altrui. Grazie amica buona, e venga presto il secondo... **Aquilletta impugna.** Gusto del battibacco, ma per amor del Cielo, lasciamo il tifo fuori porta. Preferisco rallegrarmi con te per i diplopi che pratichi sia con spontaneo entusiasmo, sia per necessità delle cose. L'autografo del tuo «Ceresola» è prezioso. Quel tuo desiderio, se hai pazienza d'attendere, vedrai in qual modo potrà essere esaudito. Dico la tua simpatia a Principessa del Pisello e scrivimi in istato di salute normale: cioè senza «tifo».

— **Principessa del Pisello.** Capiti proprio subito dopo l'amicizia che ti ha in simpatia. E tu trovi simpaticissima Spineheta. La colpa è mia. Manderei i distintivi alle Grilline a nome tuo e ti ringrazio dei numerosi franabolli. Libere velle! Sei proprio molto gentile! Però quest'anno l'estate di San Martino è giunta con un mantello di neve e poi pioggia e ancora pioggia. Ruzzalettrice mi è così felice che non mi scrive più!

Madre. La tua lettera, nobile ed elevata, mi ha tanto commosso. Tu comprendi, vero, che il tuo strazio non ti vien procurato con deliberata volontà, ma da uno squilibrio avvenuto ai nervi ipersensibili che falsano i sentimenti. E sei sempre la mamma pietosa, indulgente, amorosissima. E intanto, di nascosto a tutti, mi recherò in punta di piedi accluso al letto dove dormii il mio sventurato fratello e furtivamente gli darò un bacio lieve lieve per non svegliarlo. Ma sarà il più amoroso, il più appassionato dei baci che mai bacerò in madre o di donna avrà dato e darà. O amaro, noi credi! Sono vecchia e stanca ed ho tanta pena, ma tanta pena... Se per lungo tempo non ti giungesse un mio scritto, pensa che avrei zeppo parec... **N.** No, povera mamma: così non dev'essere. Ho fede che uno di questi tuoi baci lievi ed appassionati appassirà l'amore più santo e più bello e sul tuo povero capo bianco e curvo cadranno le lacrime che tutto fanno

diminuire, che tutto fanno perdonare! — **Piccola Rondine.** Quanto è buona la Mamma tua che a te, Isutano, trascrive quanto legge nella pagina e te lo manda. Quell'indizio non occorre più e quell'indizio che tu vorresti offrire all'amicizia nostra ce ne ha tanta necessità!allo direttamente a lei a mezzo Posta. Saluto per te le tre Grilline e Lux e ti ricambio paternamente l'abbraccio, valendomi della Mamma tua... **Vecchia radiofocolarista.** Ricevuto quanto sai. Ti dirò poi. Le Grilline e la Mamma stanno bene e le tue puntellone furmo ricevute con una gioia tale che non ti so ripetere. Quanto hai scritto nella lettera, andrà ad un bimbetto. Sei stata cometa di ritzovare Giovanna e dici che lettere simili ricominciano con



Pino Cappelletto - Milano.

la vita. Anche oggi è qui un suo sorellino. Nel folio tolto dal quaderno, oltre la lettera per me, c'è una paginetta: un ramo fiorito con bambole e doni; poi, sotto, il Bambinello con i calzoni alla marinara. San Giuseppe col cappello e la «tuta» e la Madonna a mezzo busto che regge sul capo un uovo. «Buon Natale», è scritto sotto. Poi: «Caro Gesù Bambino ti scrivo questa lettera. Perché aspi» e niente altro. Probabilmente Giovanna è entrata in meditazione e la penna le cadde. E non è forse un sorellino la riflessione della ciondola Lilli di Mamma allegria? Parlando di me, disse: «Tutto quello che risponde glielo dice Gesù Bambino!». — **Fiamma.** Tu dovresti esserci ogni settimana, perchè che cosa sarebbe il «Radiofoculare» senza quella? Ma la tua presenza la sento ed è con compiacimento che leggo che sono sempre un grande e vero Bafo. «E se ti faremo impazzire, tanto peggio per noi! Non ti preoccupare, ti supporteremo ugualmente e ti ameremo sempre». Lo so ed è naturale: Se non amaste me, chi mai potreste amare?! Addividete la vostra vita... **Fiamma.** Vai a pescarmi pseudonimi già di altri e così abiliti questo che deve durare e ti eviterà di venire alle mani con tuo fratello. Amicette di Fiume ne ho e passo l'incarico del saluto per la tua bella ed italianissima città. Se le tue amiche non vogliono venire, pazienza: ci sei tu e prevedo mi darai tante consolazioni. Qui sento qualcuno che bussa alla porta: Avanti! — **Giade.** Brava: tre pagine e mezzo di complimenti e poche righe di te. E sì che è qualche piccolo grande segreto che forse mi diverti. Non badare a divertirmi... **Mezzo professore.** Poichè non anni che leggi il «Radiofoculare», ti prego: prendi una pseudonimo più italiano. Forse hai firmato con l'anagramma del tuo nome e non ci sarebbe nulla a ridire. Però fa come ti dico ed andrà meglio. Mi scrivi che sei molto ma molto vecchio ed hai vent'anni! Per fortuna lo scritto è da giovane, anzi da bravo giovane studioso e con idealità da bravo giovane, che un lutto recente e grave ha fatto più consapevole delle responsabilità della vita.

Marioli. «Caro Bafo, mi fai un po' di paura, ma è appunto per questo che ti scrivo». Eccone una che è attirata dallo spago. E mi stupisce questa tua tremarella, questo che hai una voglia matta di comunicare sul tetto. E' un mondo un po' pericoloso. Quantare le miserie di questo basso mondo. Hai 16 anni e vuoi scrivere un romanzo? E mi chiedi di che cosa potresti parlare. Scrivi: «Le memorie d'una Italia asciutta smarritasi nella via lattea». Dal contrasto possono uscire situazioni nuove. Saluto per te. Spigolletto e me dico che le vuoi tanto e tanto bene. Grazie, amico! — **Fiamma nera.** Troppo buone parole che merito in minima parte. Ti prego, un'altra volta parlami di te, e se sarai sincera, troverò sicuramente tue le buone qualità che mi attraggono. — **C. J. Caesar.** Ho scelto questo pseudonimo e sai perchè? Perchè qualcuno ho risolto di scriverti ho bollottato: «Il diavolo è tratto!». Sei modesto, ragazzo mio. E lo sei stato anche nella interpretazione del romanzo. Ma poichè hai un animo così augusto, non te n'offrigere. **Aquilletta.** Sono belle e gentili le tue parole per Piccola Mamma, ma non posso ripeterte poichè ne ho ricevute tante ed altrettanto belle.

— **Gattina sognatrice.** Ho sognato che uscivi dal gesso che ti avvolge ed eri perfettamente guarita. Fa che il sogno sia presto realtà, come è nel mio augurio. Dama rosa? Mi scrivevo con tua firma e che me ha tolta una... **Mamma milanese.** Anche tu hai parole delicate per Piccola Mamma e mi spiace non poterle pubblicare. C'è poi Mamma di Fringuelli che ha inviato una lettera per questa nostra amica, ma non posso spiegarla perchè chi si è rolli sotto tale pseudonimo grazioso e caro, non so. **Meze.** Il dolore, l'angoscia che ti dà quella lontananza, come non comprenderla e come non desolante con tutto il cuore che abbiano termine? Farò come tu dici e non rari l'appello nel vuoto! — **Bruna.** Una voce che a te dev'essere cara invoca un tuo cenno. Non chiere dove tu sia, che cosa è avvenuto di te. Ma almeno sapere se stai bene, se ancora c'è un ricordo della Mamma e del Bablu. E, soprattutto, che tu scriva al fratellino che attende sempre. Eri tanto buona, me lo si dice, e come puoi così dimenticare gli affetti più sicuri, più santi? Giovannissima come sei, non è possibile: ascolta l'invocazione che ti giunge senza un rimprovero, tutt'amore... e tutta speranza. Assollata. Bruna, questa è la tua lettera. Eri sibi pazienza anche tu. Ritirarti non stanno uno o due in ogni pagina ed io ne ho centinaia che attendono e me ne giungono di nuovi, sempre con inviti che, se differenziando dal tuo, sono più in fondo sempre gli stessi. Come si fa? — **Porcospino.** Se hai letto quanto ha scritto Mamma in soffitta, capisci che non è più il caso che in mani le misure delle tre Grilline. Guardati attorno e tu, che sei stata provata duramente e, come scrivi, capisci meglio i dolori degli altri, non avrai difficoltà nel trovare altri corpicini di bimbi da proteggere dal freddo... **Castagna secca.** La tua, costellata di profumi uno più amaro dell'altro, è un epilumino averlo sotto l'occhio. Il cenereo? Creolo che le Poste si siano dette. Che diventino tutti matti in questi giorni gli amici di Bafo? Il destino pacifico? Io erano già prima! Ed anche tu! — **Piccola Stravolta.** Ti farei gli occhi. Ringrazio il caso che ha fatto uscire la tua dalla valigia. Per fortuna, tu ti conosci bene e dici che sei una ragazza intelligente, capisci che a meno di pubblicare soltanto i nomi, non posso farvi star tutti. Ora ci sei stata e lasciarmi passare all'arrabbiata bis... **Pucci.** Certo che mi son accorto della tua venuta. Ho letto la prima vostra in montagna ed è rimasta lassù, ma l'istantanea è qui: non pubblicherò però. E tu non hai domito tre notti di seguito pregustando la risposta. Poverina! Tuttavia sei entrata felicemente in porto... **Leale N. 2.** Brava. Poichè un mese fa compivi 16 anni, me ne allio ora, convinto che fra vent'anni ne avrai 28. Ora puoi giorarteli tu i numeri... **Crisantemo.** A questo punto mi son ricordato che nel nuccio c'era una tua e siccome l'avevo sollecitata, ho messo sottoposta le lettere fino a che l'ho fatta saltar fuori. A mi devi pensare sempre allegria e mactacciana; non per niente sono anche amica affezionata di Margherita's. Questa è l'unica marcia nuova della tua coscienza, Grazie dell'istanza: certo te ci forò anch'io il gruppo acquisterebbe grazia. Saluto Margherita per lei! Giannini! Piccolo Gigante, si posso salutarlo, tanto più che fa il mio sol'arqua... **Margherita.** Sei più doppia d'una cipolla. A me scrive una lettera furente contro gli antiabbisti ed a Mamma in soffitta me dici tutto l'entusiasmo. «Queen non te conoza le comprea!», direbbe l'amicizia entusiasta della lingua di Cervantes così come io lo sono della tua... lunga dieri spamine!

BAFFO DI GATTO.

CASA, MAMMA E BAMBINO

PIANTE IN CASA

La posta non vi ha recato stamani che qualche cartolina illustrata e un catalogo. Deluse date uno sguardo fuggitivo alle prime, e destinate senz'altro il secondo al sacco della carta straccia dei poveri ciechi. Peccato per il catalogo. Se l'aveste solo levato dalla sua fascia, vi sareste trattenuti a guardarne le copiose illustrazioni, e d'un tratto la vostra fantasia vi avrebbe trasportate lontano, in un paesaggio tanto tanto diverso dal paesaggio italiano. Piantare senza la minima ondulazione, orizzonti senza il limite pittoresco di una catena montuosa, grandi mulini a vento e campi immensi tutti fioriti di giacinti, e di tulipani. Il catalogo è appunto uno dei tanti che vengono dalle Case di produzioni botaniche olandesi.

Vorremo fare in fatto di fiori del rigido nazionalismo? Ma no! Noi abbiamo, in confronto all'Olanda, con le nostre palme, coi nostri araucari, con la lussuosa dovizia della nostra vegetazione, tale superiorità sul piatto regno delle dighe, che possiamo bene ammettere ch'esso vanti su di noi la sua superiorità in fatto di piante da bulbo. Sono la sua tradizione, il suo orgoglio, il suo magnifico patrimonio il terreno, le particolari condizioni climatiche, una sapienza di coltivazione che si è specializzata da secoli, hanno creato tale superiorità; e se gli Olandesi sonano le loro trombe, noi ben possiamo sonare le nostre gloriose campane.

Intanto, gli Olandesi hanno il gentile riguardo di... sonare le loro trombe pubblicare nella nostra lingua. Voglio dire che il catalogo è redatto in italiano. Immagino e invidio il redattore: dev'essere qualche nostro conazionale tripiantato da anni là, fra i giacinti e i tulipani. Egli sa che la sua prosa tornerà in vece sua nel paese del sole, e richiama alla sua memoria tutto un ormai remoto florilegio letterario italiano, tutta una sintassi, e un'ortografia un po' dimenticata con l'andare del tempo. Alimè qualche errore sfugge: i fiori ad esempio, sono splendidi quanto sono «*sbucciati*», e crescono bene nei «*ricettacoli*» smaccati; ma in complesso la prosa è corretta e bene impressa; e vi domando come saprei presentarlo io in olandese le nostre rose e le nostre gardenie. D'altra parte i piccoli trascurabili nei non guastano la più alata, la più convincente, la più apologetica prosa che scriver si possa per un catalogo di bulbi da fiori: «*Graziosi tulipani per il Natale. Mai stati così a buon mercato. Natale senza tulipani è cosa che non si può immaginare, e non v'è festa natalizia che ne possa far a meno: si sarebbe tentati a dire che essi formano parte integrante della famiglia unita in pace e felicità*»....

Ed ecco che già voi non saprete più concepire il vostro Natale senza la presenza dei tulipani olandesi, quando seguitate a sfogliare il catalogo e vi imbatte nei «*incantevoli bucaneeve*». Sentite: «*E' superfluo l'accentuare quanto graziosi ed oltremodi carini sono i bucaneeve posti per il Natale in bei vasi nella stanza*». Ma voltate il foglio e vi trovate di faccia a una fotografia di esuberanti giacinti. «*Giacinti per il Natale, compatti, profumati. La specie più bella di fiori che dona i suoi grandi fiori dall'olezzo tanto delicato già a Natale, è senza dubbio il giacinto*».

Ne è finito, perché il redattore vi comunicherà il suo convinto entusiasmo (rafforzato da esuberanti illustrazioni) per i «*magnifici Muscari Armeniacum per il Natale*», per i «*Narcisi per il Natale dal profumo favoloso*», per i «*Crocus grandi, meravigliosamente belli, messaggeri a*

Natale della primavera». Tutto il catalogo, insomma, sembra non avere a cuore che un solo scopo: quello di fiorire in vostra casa nella ricorrenza della più cara, più festosa e intima solennità dell'anno.

Ora, non c'è bisogno davvero della prosa apologetica del redattore italiano della Casa olandese, e neppure del catalogo olandese, per renderci convinti che le nostre stanze, durante il grigio periodo invernale, non ridono che per i fiori che vi coltiviamo. Sì, sì, non c'è ormai casa senza piante grasse: le irte cactee, gli scappigliati cerei villosi o quegli altri spugnosi, le maculate gasterie, le spinosissime opunze formano su appositi tavolini, su scaffali, su davanzali di finestre, delle teorie curiose; e poi sono facili da mantenere in queste nostre case protette dal riscaldamento a nafta od a carbone. Ma noi sono ridenti! E alla lunga, quelle loro spine, quel loro grigiore, quel loro lentissimo crescere, quella stessa poca cura che esigono, ci fanno desiderare lo sbocciare accanto ad esse di fiori delicati ed efimeri.

Natale... festa magica per i grandi e per i piccoli. Dobbiamo prepararla da prima, creare un'atmosfera di gioia e di colore per i bimbi che credono al miracolo, e per i grandi, trattenuti lontano, a cui è concesso dimenticare per una licenza di tre giorni il duro impiego e la scialba camera di pensione. Natale. Con le nostre mani possiamo adornare, non artificialmente, un abete con orpelli di pacotiglia, ma tutti i «*ricettacoli*» della casa con fiammanti tulipani, con delicati giacinti, con minuscoli bucaneeve, con stralci crochi invernali, e ancora, ascoltate, con «*ellabori o rose di Natale, che fioriranno a Natale con puntualità impressionante*» e con «*Ixiolirion pallasi incantevoli*», pianta bulbosa — avverte il catalogo — ancor poco nota, ma che si deve popolarizzare; porta sopra un gambo lungo circa quaranta centimetri molti fiori a calice di color violetto azzurro scuro intenso in forma di imbuto....

Ebbene, tutta questa promessa fioritura così ricca di colori e di profumi non vi dà alla testa come una leggera ebrezza? Subito, c'è una voce scettica che si incarica di riportarvi in terra: — Roba da catalogo! Voglio vedere poi quando si alla alle prese coi vasi, con la terra, con le delusioni....

Ma si può sempre provare, no? Se si comprano — in Olanda o qui — dei bulbi di prima qualità, compatti e sodi, coi primo promettente smeriglio che già fa capolino, si è a metà del successo. Il resto lo faranno in terra, la calda umida atmosfera con cui si avrà cura d'avvolgerli. Metteremo al fondo del vaso, prima di riempirlo di terriccio leggero di brughiera, uno strato di sabbia fine o di polvere di carbone coke. Appenderemo ai radiatori dei recipienti di terra porosa, pieni d'acqua, dai quali emanerà un'evaporazione che farà bene a noi e alle piante. E sul davanzale, o su scaffali a lastre di vetro solido, infrangibile, intiepidito appena dall'umido calore sottostante, i giacinti e i tulipani si troveranno come in una serra, e il dolce calore umido affretterà la fioritura.

Conosco dei professori di greve matematica, che ritrovano la lievità della vita nel coltivare i fiori. Conosco dei ragazzetti dalla vivacità incoercibile, che se ne stanno immobili a cercare nei fiori che sbocciano il miracolo divino.

LIDIA MORELLI.

LA DENTIZIONE

La dentizione può essere senza dubbio un periodo delicato della vita di un bambino, e per la regolarità del suo sviluppo, e per la giusta gestione il bambino della stessa.

E' importante scegliere e studiare l'evoluzione di detta dentizione del bimbo, pur senza negare nel condizionale arte e timori che a tal proposito imparzialmente s'imponevano le giuste norme.

Alla nascita le mascelle contengono già i sei denti decidui nei loro calcificati nodi temporali, o denti da latte e del primo molar permanente.

Nei primissimi due giorni della nascita altri due dentini, i denti subesposti, un ultimo sviluppo, i sei denti si allungano in cui che si sentono sotto la gengiva come tumefazioni fungoide; i margini dei denti decidui più affilati ed allungano le radici.

Man mano che le radici si allungano, i margini distanti si avvicinano alla superficie delle gengive che si tumefanno, diventano arrossati e dolenti. Il marce che dentino appare come un punto ad una fessura bianca sotto la membrana che finalmente si perfora, e esce il dentino erompe, generalmente tra gli strati del periodo paziente e le manifestazioni di gioia della giovane mamma madre.

L'eruzione dei denti da latte ha luogo per lo più a periodi nell'ordine seguente:

1° gruppo: I due incisivi centrali inferiori (tra il 6° e l'8° mese) seguiti da una coppia di 2° e 3°, sei mesi.

2° gruppo: I quattro incisivi superiori (dall'8° al 10° mese) seguiti da una coppia da 1 a 3 mesi.

3° gruppo: gli incisivi laterali inferiori, i premolari anteriori (tra il 12° e il 14° mese) seguiti da una coppia di 2 e 3 mesi.

4° gruppo: I canini, di solito prima i superiori (tra il 18° ed il 20° mese).

5° gruppo: I premolari posteriori (all'età di 2 anni o 2 anni e mezzo).

Resta così completa la dentatura da latte che rimane inalterata per alcuni anni, spuntando i denti permanenti cominciano a svilupparsi gradualmente, ostenti a tendere il posto di quelli della prima dentizione.

Al sei anni di età appaiono i quattro primi molari permanenti, e ciò in genere prima che incominci la caduta dei denti da latte.

Questo particolare è importante poiché se in detto periodo compare una carie dentale, bisogna ben distinguere se essa accade nei due 20 denti (temporari), ha importanza relativa, essendo il dente in ogni modo sostituito dall'omologo permanente, se la carie si manifesta invece in uno dei molari permanenti, va prontamente curata, perché non ne risulti una menomazione della dentatura nell'età adulta.

Ai 7 anni di età erompe e si sostituiscono gli incisivi centrali, ed a 8 anni gli incisivi laterali, a 9 e 10 anni i premolari, tra gli 11 e 12 anni i canini, a questa età ha luogo un notevole allungamento delle mascelle che prepara il posto all'eruzione dei secondi molari, la quale avviene a 12-14 anni.

Allora i denti sono 28 e non mancano che i quattro denti della saggexia che spuntano all'età variabile tra i 17 ed i 25 anni.

Questa sarebbe lo schema di una dentizione normale; molto sono le anomalie che si possono osservare, le quali se entrano in limiti non molto ampie, non sempre fanno significato patologico.

Esistono infiduciarmente malattie che alterano e disturbano la dentizione prima fra esse il rachitismo.

Mantenimento perciò, assicurando l'assenza del rachitismo, cioè una energia vitaminica, può faranno della cura preventiva a base di vitamina scarse che possono diffondere i nostri bimbi dalla rachitide ed assicurare anche una facile e normale dentizione.

Una leggenda da sfatare è che il processo fisiologico della dentizione possa avere una azione nociva e produrre molte delle malattie dell'infanzia; questa è erronea opinione ma c'è un'altra alla quale si deve dare qualche riscontro.

Le malattie che si sviluppano durante la dentizione si svolgono indubbiamente anche al di fuori di essa, e l'altra malattia di detta epoca è dovuta a squilibrio dell'attività marziale e al stato dell'infiammazione, malattia che si attema ed erompe negli anni.

Dovere d'ogni mamma sarà nel periodo della dentizione, sostenere il bambino con un buona alimentazione adatta, sorvegliare l'ambiente e l'umidità e l'aerazione del locale.

Così le tenere creature potranno felicemente superare anche quel delicato e temuto periodo e formarsi e conservarsi quel primario patrimonio per la salute e per la sviluppo che è la più sana dentatura. DOTT. SALU.

All'abbonato 10460 di Trieste la quale pesa 17 Kg. pur essendo di statura media e sottile, mangiava ed beveva un bicchiere di buon alb. normale, succedeva un reale stato di grasso e di fermenti; prendeva inoltre un buon quantitativo di Emolliati alla dose di due cucchiaini al giorno.

L'abbonato 135063 di Padova, il cui stomaco da lei lamentava un certo malessere, era ferreo; era in buona salute, cura di Iliopelati ed eventualmente una dissolubilazione con l'arganina con cura di pomate per bocca e per inalazioni, ed si farà fiorire dal suo malessere, ed al fine di una cura con acqua nel distacco periodici della sua lingua. Le somministrò la Eugenia Milla qualche giorno prima e durante il periodo più dolente.

Dovrei rispondere alle numerose lettere di solerte mamme che mi domandano sul buco loro un risarcimento per i bimbi, Valentini ancora una volta rispondo collettivamente a tutte le mammine che mi scrivono, che in Podaglia è un ottimo risarcimento per bambini, appositamente per essi studiato da un altro Iliopelati. Dr. S.

EUCHESSINA
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

cura e previene i disturbi intestinali,
purifica il sangue, svelena l'organismo
dalle tossine che quotidianamente si
accumulano nel tubo gastro-enterico.

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

PAROLA DEI LEETORI

ABBAU - Cagliari.

La mia "Radio 50" presenta i seguenti inconvenienti: 1) In molti casi, di irrazionamento disomogeneo. L'antenna è debole anche nei momenti in cui non verifichiamo fading o interferenza con l'Industria. Aumentando col potenziamento il potenziale del sistema della 925, l'antenna diventa inoperante. Nelle stesse condizioni atmosferiche un apparecchio con pentodi riesce a mantenere un'azione buona e forte. Tale differenza dipende dai pentodi AF, che evidentemente sarebbe sufficiente sostituire li solo 925 anziché pentodi HF, oppure lo solo 924 con pentodi AF oppure indispensabile l'una e l'altra cosa facendo un tipo delle tre trasformazioni suddette e comparate sulla "Radio 80". Sussiste la convenienza di effettuare?

I pentodi in alta ed in bassa frequenza presentano vari vantaggi rispetto alle valvole normali, il consumo di fili, effettuato da un apparecchio ed un sistema molto delle valvole suddette ha dimostrato la superiorità del secondo, molto probabilmente per questo, di tipo vero più recente, possiede una maggiore sensibilità di ricezione. Con un apparecchio verrebbe essere applicate le valvole desiderate, ma occorrerebbe apportare alcune modifiche, tale trasformazione risulta però un'operazione poco conveniente, per cui si ritiene che deve essere effettuata da persona molto pratica di montaggio radio.

ABB. 232.773 - Orzinuovi.

Passaggio un apparecchio che funziona con antenna mista di lunghezza di m. 12, collegata sopra il cavo di una casa alta circa m. 18. Risco a capire bene tutte le principali stazioni italiane ed essere indicato nella scala graduata dell'apparechio. Desidero sapere se è possibile diminuire la ditta antenna per diminuire i disturbi aerei e per aumentare il rendimento del apparecchio. Questo dispositivo sarà consigliabile per aumentare questo scopo.

Antenna esterni e in ogni caso da preferirsi a quella interna, qualunque sia la particolare reazione di quest'ultima. Data il tipo del suo ricevitore, certamente il suo apparecchio è e quindi difficilmente può essere alimentato senza batterie.

ABB 193.815 - Napoli.

Col mio apparecchio stesso sono le stazioni di Radio Napoli, che non sono disturbate o sono soggette ad abbassamenti di tono. È vero che col "Piano di Luccena", che entrerà in funzione il 1° gennaio prossimo, potrà soffrire bene le stazioni che ora sono disturbate, specialmente la radio di Nord?

Con l'applicazione del "Piano di Luccena" verrebbe in ogni parte eliminato le attuali interferenze fra le stazioni di radio che sono disturbate o essere i disturbi atmosferici o di origine industriale, a cui le stazioni vanno soggette dalle quest'anno l'indipendenza della frequenza della trasmissione, per alcune stazioni, venendo a funzionare su frequenze più basse, saranno meno sensibili i fenomeni di coesistenza le conseguente distorsione e l'intensità della sezione vera in un certo range ad essere aumentata dalla minore attenuazione delle onde elettromagnetiche proprio delle onde più lunghe.

A. BETTARINI - Roma.

In che cosa consiste il "Piano di Luccena"? Il sentito dire che alla sua entrata in vigore di gennaio 1935 sarà totalmente invertito l'ordine con cui sono emesse le onde radio trasmesse. Come era possibile regolarsi? È possibile che si sia il "RadioCorriere" a pubblicare articoli che permetteranno anche a semplici dilettanti di orientarsi dopo la data di entrata in vigore?

I lavori della conferenza di Luccena ed il piano di ripartizione delle frequenze da essa redatto, sono stati opportunamente illustrati in vari numeri del "RadioCorriere" e principalmente nel N. 26, il detto piano, viene illustrato in un numero speciale di un tempo il "RadioCorriere" data le apparenze in favore di un'abbondanza.

Cap. PIRO PERA - Cagliari.

Progo farmi sapere i dati costruttivi relativi allo schema per ricevitori a batterie pubbliche, sul "RadioCorriere" n. 23, e precisamente i rapporti dei trasformatori in H. E. il numero delle spire delle bobine in alto e in basso. Vorrei sapere inoltre quali batterie si adattano meglio al suddetto ricevitore, che vorrei mettere in una valigetta, ed il prezzo complessivo del ricevitore montato all'uso. È possibile essere una presa per pick-up? Come dovrebbe fare?

I dati richiesti per la costruzione dell'apparecchio a batterie sono i seguenti: rapporto trasformatore tra l'altoparlante ed il pickup, tipo trasformatore di accoppiamento, con l'altoparlante varia a seconda

del tipo usato di altoparlante. Condensatori variabili 20 cm. Le bobine dovranno essere a tubo d'oro con le seguenti spire: L1=75; L2=75; L3=30. Come bobine si potrebbe poter adottare le Superplex a 50 ohm per accumulatori Tuba, Hensenberger, ecc. del tipo a liquido magnetizzato. Il prezzo del ricevitore potrà approssimarsi Lit. 300.000. Se chi vorrà farsi fare il suo apparecchio, lo incarico lo schema per l'applicazione del pick-up.

S. COSULA - Gadoi.

Vorrei aumentare la potenza del mio apparecchio Philips 511 e. Uso attualmente un'antenna lunga 50 metri e situata a 20 metri di altezza. Esiste un dispositivo col quale io possa raggiungere il mio scopo senza ricorrere ad amplificatori muniti di valvole?

La potenza del suo apparecchio non può essere aumentata se non ricorrendo all'uso di un amplificatore, il quale naturalmente necessita di valvole e relativa alimentazione.

LETTORE - Cagliari.

Passaggio una supereterodina a 8 valvole. Tra varie stazioni avrei l'interferenza d'onda di peso differente un fischio che varia di potenza secondo la stazione ricevuta. A volte la ricezione è disturbata da altri suoni, appare un'azione con antenna esterna e presa di terra al tubo dell'antenna. Vorrei sapere se i suddetti inconvenienti si possono eliminare e come. Rendo noto che intendo alla mia casa sono installate antenne e che l'apparecchio è situato in una camera a poca distanza dai fili ad alta tensione.

Il fischio di interferenza non può venire eliminato perché esso è dovuto alla piccola differenza tra le frequenze di due amplificatori e solo una loro variazione può far cessare il fischio. La lunghezza dell'antenna in rapporto al piano di Luccena, che entrerà in vigore il 15 gennaio 1935, l'inconveniente sarà ridimensionato, i suoni che disturbano la ricezione della linea elettrica di alimentazione, che potrebbe pertanto adottare un filtro d'armonia, il cui lo intervento lo schema se essa farei conoscere il suo indirizzo.

ABBONATO - Roma.

Vorrei sapere i seguenti dati sul ricevitore di Ruhmkorff: 1) Di che genere è la corrente che si riceve al secondario del ricevitore? 2) Quali le dimensioni del ricevitore? 3) Quali le dimensioni dello spisso e la qualità del filo primario a seconda di ciò che occorre per un ricevitore alimentato da 30 volt di un trasformatore da campanelli, dal quale si vorrebbero ricavare circa 100 volt? 4) È vero che è pericoloso usare per il secondario del filo smaltato, che come io hanno detto, può produrre certi circuiti, oppure è meglio usare quello ricoperto in cotone? 5) Data che di quello smaltato avrei in abbondanza, posso fare l'avvolgimento con filo di rame, naturalmente buono il risultato? 6) Secondo quali dati si può costruire il primario e quale il diametro del filo essere i fili del nucleo? 7) Si trovano in commercio raccolti per avvolgere i nuclei, quali sono quelli più adatti? 8) Quali sono gli apparecchi di tipo a Roma? 9) Che cosa si sa della spirale di secondario, sono ordinate spirale per spirale una appresso l'altra?

La corrente secondaria di un ricevitore di Ruhmkorff è una corrente alternata la cui tensione è uguale all'induzione indotta nel secondario, moltiplicata per il rapporto fra le spire secondarie e quelle primarie. Il nucleo sarà formato da circa 300 fili di filo di m. 1 millimetro di diametro, verniciati con un'ossatura di olio. La lunghezza sarà di circa 20 cm. Il primario sarà costituito da circa 100 spire di filo di rame da 1 mm. di diametro, avvolto su una bobina di cotone. Le spire saranno disposte in un solo strato. La bobina sarà alta da 20 a 30 mm. spire disposte a strati, isolati con carta paraffinata, con filo di 0,2 mm. di diametro in commercio, già rivestito, presso i negozi di apparecchi di fisica per istituti ed ospedali.

ABBONATO - Missaglia.

Perché in un apparecchio a 3 valvole, corrente alternata, avvolta indotto il secondario, moltiplicata per il rapporto fra le spire secondarie e quelle primarie, il nucleo sarà formato da circa 300 fili di filo di m. 1 millimetro di diametro, verniciati con un'ossatura di olio. La lunghezza sarà di circa 20 cm. Il primario sarà costituito da circa 100 spire di filo di rame da 1 mm. di diametro, avvolto su una bobina di cotone. Le spire saranno disposte in un solo strato. La bobina sarà alta da 20 a 30 mm. spire disposte a strati, isolati con carta paraffinata, con filo di 0,2 mm. di diametro in commercio, già rivestito, presso i negozi di apparecchi di fisica per istituti ed ospedali.

Non è chiaro che cosa ella intenda per "ritorno di fondo". Se si tratta di ronzio di alternata che compare e scompare, probabilmente essa è dovuta a qualche cattiva contatto o condensatore avariato nel circuito. Le interferenze sono più facilmente eliminate a seconda delle sue parti, secondo le condizioni atmosferiche. Se alcuni disturbi persistono, hanno un tempo più o meno intenso.

ABB 262.797 - Livorno.

Passaggio un apparecchio a 4 valvole, alimentato dalla corrente continua. In questi giorni ha cessato di funzionare perché soltanto un ritratto assodantato come quello di un motore a scoppia. Da cosa può dipendere? E se valvole lo ho provato e non sono avariati, E così sono le seguenti: Philips n. 511, griglia D. 60, R. 90, G. 60; Philips n. 509, R. 90, D. 60.

Non è possibile localizzare il guasto del suo ricevitore se non procedendo ad un'accurata verifica. Il guasto può essere dovuto a qualche causa: disallineamento di collegamenti, avaria di qualche resistenza, ecc. Sarà quindi opportuno che ella faccia verificare il suo ricevitore da qualche competente.

ABB. 224.520 - Roma.

Vorrei sapere in qual modo devo costruire e impiantare un'antenna, oppure se mi esiste in commercio una che sia costruita in modo da essere molto sapere cosa possa fare per aumentare la potenza, la chiarezza, la selettività del mio apparecchio.

È più facile realizzare un'antenna interna di buon rendimento (rendendo tutto due pareti di una stanza, o in un'aula, o in un'aula) che un'antenna esterna (come l'antenna del tipo "cappello", che non dovrà essere tolta alle estremità e negli angoli della stanza) di parolina o sotto a voce, la differenza è che l'antenna interna non ha un conduttore isolato in gomma. Valente potrà acquistare uno dei tanti tipi esistenti in commercio. Il suo apparecchio, data le sue caratteristiche, dovrebbe possedere i requisiti desiderati, in cui si desidera un'azione di regolazione non perfetta, una potenza opportuna che ella faccia ricevere il suo ricevitore, dato il tipo di antenna che si desidera, il tipo di antenna che si desidera, il tipo di antenna che si desidera.

ABBONAMENTO 240.309.

Passaggio un radiocorriere a 7 valvole. Desidero sapere: 1) Perché col quadrante graduato a 700 kc. il rinvio Roma che ha la frequenza di 680 kc. è spostato in modo anche per la altra stazione di Nord? 2) Perché il rinvio Roma che ha la frequenza di 680 kc. è spostato in modo anche per la altra stazione di Nord? 3) Perché il rinvio Roma che ha la frequenza di 680 kc. è spostato in modo anche per la altra stazione di Nord? 4) Perché il rinvio Roma che ha la frequenza di 680 kc. è spostato in modo anche per la altra stazione di Nord?

La differenza nella scala della frequenza è dovuta ad una rotazione del quadrante dei ricevitori di condensatori. Quantunque tecnico può rimediare. Gli alti e bassi nella lampadina di spia sono dovuti a un cattivo contatto per il nucleo. Probabilmente la lampadina è parzialmente saldata oppure non è saldata. È questa il capitolo è dovuto al nucleo, il nucleo è non il, per una sintonia efficace.

ABB. A.084.141 - Firenze.

In montagna, ad oltre 900 metri di altitudine, la distanza di circa 40 chilometri dalla stazione radio di Firenze, con aereo ultraleggero, della consuetudine, un certo numero di metri. Il nuovo apparecchio di radiotrasmissione con un semplice sistema apparecchio a gamma sintonizzata mediante un nucleo sintonizzato in bobina cilindrica di filo smaltato. Desidero sapere, specialmente per eliminare i disturbi ed i pericoli delle scariche elettriche temporanee, se può applicarsi e come, al suddetto apparecchio, un'antenna sintonizzata e se, agli effetti di una sintonia estera (credo sia Parigi) e così, o sostituzione all'antenna delle suddette condizioni.

Sostituendo l'altimetro aereo un'antenna sintonizzata data il tipo del suo ricevitore e la distanza della stazione trasmittente, ella verrebbe ad avere una azione di sintonizzazione se non addirittura nulla. I pericoli accennati sono non addirittura nulla, ma il loro uso di un ricevitore a gas raro, quale, ad esempio, il "Philips" tipo 4382.

ABB. 550.521 - Lissone.

Passaggio un apparecchio a tre valvole, montato su un accendino. Inoltre diverse stazioni estere ed italiane altrettanto non posso fare dalla stazione di Milano, e gli antinomi sono sempre disturbate da quelle delle stazioni vicine. Anzi, in certi momenti, una stazione estera (credo sia Parigi) e così, per la ripresa quasi interamente la stazione locale. Si potrebbe eliminare tale inconveniente? Se sì in qual modo?

Il suo apparecchio, avendo un'antenna sintonizzata, non può avere la stessa azione di sintonizzazione se non addirittura nulla. I pericoli accennati sono non addirittura nulla, ma il loro uso di un ricevitore a gas raro, quale, ad esempio, il "Philips" tipo 4382.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Volturno, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE					STAZIONI A ONDE CORTE				
Frequenza Kilohertz	Lunghezza onde metri	STAZIONE	Potenza kW.	Ora di trasmissione	Frequenza Kilohertz	Lunghezza onde metri	STAZIONE	Potenza kW.	Ora di trasmissione
160	1375	Huizen (Kootwyk) (Ol.)	50		904	331,8	MILANO	50	
167	1726,4	Lahiti (Finlandia)	50		914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		923	325	Bielavia (Germania)	60	
183	1934,9	Königsusterhausen (Ger.)	60		932	321,9	Geteloro (Svezia)	10	
193	1554,4	Davenport National (Inghil.)	30		941	318,8	NAPOLI	1,5	
202	1411,5	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500				Dresda (Germania)	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		950	315,8	Marsida (Francia)	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				GENOVA	10	
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	160		959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Mosca (Svezia)	50				West Regional (Inghilterra)	50	
222	1190,5	Lussemburgo (Germania)	50		968	309,9	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
250	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	30		977	307,7	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
265	1132,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15				Falun (Svezia)	0,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
300	1000	Mosca VZPS (U.R.S.S.)	100		995	301,6	North National (Inghilterra)	50	
321	675	Lubiana (Jugoslavia)	5,27		1004	298,5	Tallinn (Estonia)	20	
327	568,5	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Hiversum (Olanda)	20	
331	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,1	Limeux (Francia)	0,7	
336	529,7	Kaiserlautern (Germania)	10		1022	293,1	Vieste (Cecoslovacchia)	2,6	
345	550,5	Budapest (Ungheria)	120		1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
354	541,5	Sundsvall (Svezia)	10		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
356	539,6	PALERMO	3				Scottish National (Inghil.)	50	
363	532	Monaco (Germania)	1,5		1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
371	525,4	Riga (Lettonia)	15		1052	285,1	Lione (Francia)	0,7	
380	517,2	Vienna (Austria)	100				Imstail (Austria)	0,5	
380	509,3	Bruxelles I. (Belgio)	15				Berlino II (Germania)	0,5	
398	501,7	FIRENZE	20		1058	283,0	Stettino (Germania)	0,5	
							Magdeburgo (Germania)	0,5	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1074	278,2	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
635	472,8	Lingenberg (Germania)	60		1096	273,7	TORINO	7	
641	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15						
653	459,4	Bromunster (Svizzera)	60		1105	271,6	Rennes (Francia)	1,3	
		MILANO (Venezia)	0,6		1112	269,8	BA RI	20	
662	453,2	San Sebastian (Spagna)	4		1121	267,6	Valencia (Spagna)	0,25	
		Klagenfurt (Austria)	0,5		1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,75	
664	451,8	Madona (Lettonia)	2,3		1128	265,8	Lilla P. T. T. (Nord Fran.)	1,3	
671	447,1	Parigi PTT (Francia)	7		1137	263,8	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
680	441,2	ROMA	50		1147	261,3	London National (Inghil.)	50	
680	435,4	Stoccolma (Svezia)	5,1				West National (Inghilterra)	50	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1107	260,3	Frankforte (Germania)	17	
							Trevis (Germania)	2	
107	424,3	Mosca Stalin	100		1167	257,1	Hirby (Svezia)	10	
116	419	Berlino I. (Germania)	1,3		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
120	416,4	Rabat (Marocco)	1,5		1185	253,1	Gleiwitz (Germania)	5	
125	413,8	Athlone (Irlanda)	60		1193	251,5	Barcellona EA3 (Spagna)	1	
131	408,7	Katowice (Polonia)	12		1202	249,6	Juanles Pins (Francia)	0,8	
143	393,8	Saltens (Svizzera)	25		1211	247,7	TRIESTE	10	
152	385,9	Midland Regional (Inghil.)	25		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
161	384,2	Bucarest (Romania)	120		1229	244,1	Berna (Svizzera)	0,5	
170	379,6	Lipsia (Germania)	12		1238	242,3	Delft (Paesi Bassi)	0,5	
179	385,1	Tolosa (Francia)	8		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
188	380,7	Leopoli (Polonia)	16		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
197	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50		1270	236,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
					1283	233,8	Lodi (Polonia)	1,65	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
		BOLZANO	1		1301	230,6	Mainio (Svezia)	1,25	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
		Helsinki (Finlandia)	0,8		1328	225,9	Berna (Germania)	1,5	
818	366,7	Parigi L. L. (Francia)	10		1337	224,4	Radio Normandie	0,2	
824	364,1	Bergen (Norvegia)	1				Cork (Irlanda)	1	
825	363,6	Algeri (Algeria)	11,5		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
832	360,6	Sigarda (Germania)	1,5				Plymouth (Inghilterra)	0,2	
843	355,9	London Regional (Inghil.)	50		1400	214,2	Aberdeen (Inghilterra)	1	
862	352,1	Graz (Austria)	7		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
860	348,8	Barcellona EA3-1 (Spagna)	7,6				Maeyarav (Ungheria)	1,25	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5		1430	209,8	Miskolc (Ungheria)	1,25	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32				Pécs (Ungheria)	1,25	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15						
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,7						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

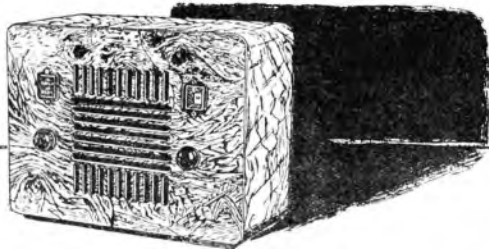
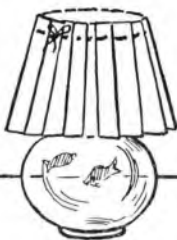
Acquistandola richiedi sempre il collaudo firmato dall'ing. TARTUFARI che ti dà diritto al modo relativo in anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA.

Richiedeteci come per la combinazione Abbonamento al "Radiocorriere" ad acquisto antenna schermata - Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenza originale autenticata

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Milite, 24 - TORINO - Telefono 46-249

ALAUDA

"SOLA CANTO VOLANDO"



In tutte le case.....
in ogni cantuccio della casa
la nuovissima supereterodina
Radiomarelli **Alauda**

Prezzo di vendita in contanti L. 600,-
esclusa la tassa governativa di L. 114,-

A rate comprese le valvole e le tasse governative
Lire 156,- in contanti e 12 rate mensili da Lire 50,- ciascuna

Nel prezzo non è compreso l'abbonamento all'ELAR.



RADIOMARELLI