

RADICORRIERE



SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO
AUDIZIONI RADIOFONICHE

(Fotogr. Kodak - per tramite ditta *Irving G. Roth* - Torino..)

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

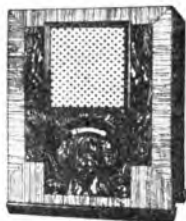
"LA VOCE DEL PADRONE"

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

PRODOTTI ITALIANI

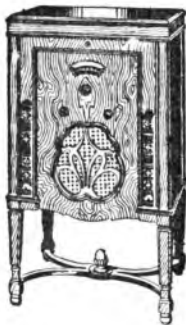


PER L'ANNO XII



Radio R. 5 super
L. 1250,-

Supereterodina cinque valvole. Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 modulati indistoriti. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete.



Radio-Grammofono R. G. 80 bis
Supereterodina otto valvole
L. 3500,-

Otto valvole coi nuovissimi tipi 2A6, 5B, 5C. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume, col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodi in parallelo che non accentua la distorsione causata dalla terza armonica. Watt 4 d'uscita indistoriti.



Radio R. 7 bis
L. 1950,-

Sette valvole coi nuovissimi tipi 5B, 2A6, 5C. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodo finale. Watt 3 d'uscita indistoriti.



Radio-Grammofono R. G. 60 bis
L. 2600,-

Supereterodine a sei valvole R. 6 bis - R. 60 bis - R. G. 60 bis

Sei valvole coi nuovissimi tipi 5B, 2A6, 5C. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Pentodo finale di potenza. Watt 3 d'uscita indistoriti. Motore elettrico a induzione. Risonanza del mobile particolarmente studiata.



Radio R. 600 bis L. 1800,-



Radio R. 6 bis L. 1500,-

Nei prezzi sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni.

Ricchi cataloghi gratis a richiesta

S. A. NAZ. DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 35 TORINO, via Pietro Micca, 1
ROMA, via del Tritone, 88-89 NAPOLI, via Roma, 260-269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia e Colonia

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

PER LA MADRE E PEL FANCIULLO

Da quest'anno in poi, la vigilia di Natale, lietissima per la preparazione della festa imminente, per il confluire e il diffondersi degli auguri, per l'inequiezza dei bambini, che non solo aspettano il regalo del Bambino Gesù, ma che si propongono di vederlo finalmente e di parlargli, avrà una ragione nuova di gioia e di ravvivamento degli affetti famigliari, per la provvida disposizione del governo, che vuole dedicata tal vigilia alla celebrazione della madre e del fanciullo, e così di quella parte dell'umanità che rende possibile all'altra la sopportazione di tutti i dolori e di tutti i sacrifici. Provvida disposizione — abbiamo detto, — e infatti il valore educativo d'una sia pur breve riflessione sui doveri che i singoli uomini e la società tutta hanno verso le madri e i fanciulli non può esser posto in dubbio; anche prescindendo dalla bellezza e dalla poesia di tutto quanto riguarda la famiglia e i bambini, che restano la ragione e il centro poiché ad essi vanno le cure maggiori.

Sulla madre non si può riflettere senza sentire uno struggimento al cuore, cui non sfuggono neppure i delinquenti più induriti e crudeli. Tra gli innumerevoli apologhi sull'amor materno, così vivo e istintivo che ci dà esempi commoventi persino nel mondo animale, nessuno è forse più espressivo di quello che narra come un figlio, volendo compiacere l'amante, uccidesse la madre per toglierle il cuore e portarlo a lei. Nel correre, cadde, e sentì una vicina uscirgli dal cuore sanguinante, e chiedergli affettuosamente: «Ti sei fatto male, figlio?». E il Pasoli ha un verso così energico che più non lo dimentica chi abbia letto il poemetto di Gianco: «che cuor di madre è d'oggi Dio più forte», perché se non vero materialmente (le madri non

possono, ahimè!, vincere i demoni), esalta quel potere miracoloso che l'è nell'anima delle madri, e senza il quale, forse, ben poche vite sarebbero possibili. Dice il Gianberardino: «La madre è senza dubbio l'essere che ha maggior influenza su noi, perché siamo una parte della sua carne, che da lei si distac-

comovendosi passando alla madre, cui pure ritornar sempre con sicurezza di essere compatito e confortato, pur quando il mondo gli avrà chiuso in faccia tutte le porte e lo avrà seppellito sotto il suo disprezzo.

L'amore discende — dice un saggio proverbio, — e appunto perciò la paternità e la maternità, sia nella carne sia nello spirito, sono un bisogno tanto profondo e una delle molle più potenti della vita. I bimbi



Beato Angelico: La Natività di Gesù Cristo. (M. Museo di San Marco - Firenze). Ed. Alinari.

**Avete
rinnovato
l'abbonamento
?**

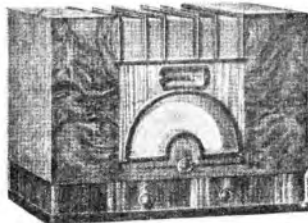
L. 30
per gli abbonati
alle radioaudizioni



UNA STRENNA DI ECCEZIONE ... UN REGALO SUPERBO!

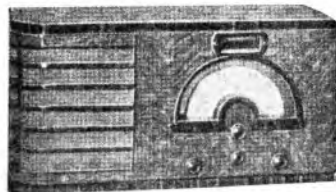
Il mondo intero attraverso le numerose
stazioni radiotrasmittenti
è nella Vostra Casa con

" IL GRILLO DEL FOCOLARE ,,



onde medie

" L'ARALDO ,,



onde medie - onde corte

**SUPEREIERODINE a 5 valvole
del nuovissimo tipo americano**

Controllo automatico del volume - Scala parlante -
Sintonia visiva luminosa - Ricerca silenziosa delle
stazioni - Attacco fonografico.

IN LUSSUOSI MOBILI MODERNI

Prezzo de **" IL GRILLO DEL FOCOLARE ,,** Lire 1290 -- Prezzo de **" L'ARALDO ,,** Lire 1640

compreso ogni tassa governativa e compreso il recente aumento doganale (escluso l'abbonamento all'EIAR)

Fabbricati dalla
S.A.I.R.A.

Soc. Ind. Radio Apparecchi
(già Società Anonima Radiofar)
MILANO - Via Porpora, 93

con applicazione dei materiali di classe superiore della
AREL

Applicazioni Radio Elettriche (S. A., Sede in MILANO)
Via Carlo Poma, 48 Telegrammi: Areltetric

Esclusività di vendita per l'Italia e Colonie:

...Arel... S.A.

son opera nostra, edificati da noi su questo mondo che, nonostante la presunzione delle filosofie e le rivelazioni delle religioni, ognuna delle quali si professa l'unica Vera, non sappiamo dove vada, pur vedendolo ad ogni momento palcoscenico d'una commedia, con scene da tragedia e da farsa ogni tanto. Ma siamo, per un certo verso, anche figli dei nostri figli, ed Hegel disse con profonda parola che il figlio crea il padre. Se ciò non è vero materialmente, è verissimo che il figlio crea l'uomo, perché l'adulto che non si sente diventato diverso davanti a chi s'avvia verso il mistero della vita senza l'anno dell'esperienza, e che non scende dalla letargia verso i deboli senza il dovere della protezione fino all'adolescenza non si può dire abbia raggiunto la piena misura, quella per la quale si è uomini o donna nel vero significato della parola.

Victor Hugo disse che «une maison sans enfants est une ruine sans abilles», e ben espresse il senso di vuoto d'una casa deserta di bimbi, nella quale sembra non dover produrre nulla di giocando, di dolendo e di tenendo il fascino dell'infanzia, che sembra portar ancora il riflesso d'un altro mondo, è inestinguibile su chi abbia anche solo un briciolo di sensibilità. Persin le bestie non sono prese, e la fida del bimbo che nasce a catturare il leone ferace dinanzi al quale tutti luggivano, ha un fondo di vero. Nessun dolore è più atroce della morte d'un figlio, anche se piccolo, anche se bambino, e ciò basta a dimostrare quanta parte dell'uomo e della donna sia raccolta in quelle minuscole manine che sanno soltanto pergere carezze o stringere i labocchii (li) e che ogni vita che sorge è un miracolo tra i più grandi e i più inspiegabili anche per chi vive nell'età in cui tante forze sono state rese schiave, e in cui siamo penetrati così addentro nell'atomo da scorgerlo simile a un sistema planetario infinitamente ristretto.

Ortoreamo, dunque, la madre e il fanciullo: colui che genera la vita, e la nutre e l'educa nell'età più difficile e delicata, e colui che, tenero ancora, si protende verso l'avvenire e ha la speranza di sopravvivere a noi e di spingere più innanzi l'opera nostra. Nell'imminenza del Natale, in cui si venera, Bambino appena nato tra le braccia

cia della Divina Madre, Colui che venne a dare al mondo la più profonda rivelazione di spiritualità, prestiamo per un momento a tutte le madri e a tutti i bambini della Terra, col proposito di render loro onore e di proteggerli ogni volta che se ne presenti l'occasione. Ci sculturino migliori, come dopo tutte le buone promesse.

Molto si parlerà e si scriverà in tal giorno sull'argomento. L'Espresso ha opportunamente in programma una bella raccolta di Ninnennane dell'Italia e di tutti i Paesi, fiorite sulle labbra del popolo, come quella raccolta da Geo Solero, e dotate da illustri compositori, come Danzetti e Gretharinoff, Roger e Schubert. Quest'ultimo non giovanissimo, senza figli, come non ne ebbe Brahms, che morì in tarda età e amò tanto i bambini, come non ne ebbe il Bizet di cui pure avremmo eseguito musiche. In

buona ebbe una bandina, che dovette lasciare troppo presto, e per la quale compose i sei finissimi quodetto intitolati «Children's corners», posti pure in programma. Sentiamo la «Candidezza della mamma» di V. E. Bravetta, e Giuseppe Fanculli e intralderà sul «Bimbo nella poesia italiana». Conversazioni ispirate al dolcissimo della maternità ferriamo dai microfoni di Milano e di Palermo Alberto Casella e Federico De Maria. Roma concorrerà con un concerto Vocale d'Alumni delle scuole del Governatorato. Con cuore più puro, potremo poi ascoltare, verso le 21, i concerti natalizi promessi dalle varie Stazioni, mentre il suono dell'innocenza è già, nei fanciulli, un fatto del desiderio d'innocenza col Bambino Gesù.

LA RADIO NELLA NOTTE DI NATALE

DICEMBRE ruzzola già verso la fine: e di giorno in giorno, è un succedersi di meteorologiche sorprese. Primo ad annunziarlo è stato il freddo, asciutto e frizzante, quasi a distinguersi da quello unudico e, a volte venato di ondate calde che caratterizza il linguaggio ottobre. L'incostante novembre: poi il sempre più rapido declinare del giorno, fino al tredici, dice la gente dei campi, che ha ancora la dolce abitudine di rivestir di poesia i fenomeni più astrusi e d'infischarsi di equinozi e simili rompicapi. «Santa Lucia la giornata più corta che ci sia»: infine la neve soffice, silenziosa, bianca, che ricopre tutto e da alle case, ai campi, agli alberi, alle ragnie dei fili, tesi e incrociantisi tra antenna e antenna, aspetti di non so che irrealtà trasognata e quasi fiabesca.

Dicembre, oltre che ricco di coste e «sorprese» è anche il mese in cui ogni atto umano momentaneamente acquista significato e rilievo inconsueti, come se tutto quel che ogni uomo medita desidera, compie avesse valore decisivo da imminente traguardo o da consuntivo da presentarsi all'esame di sindacati severi feroci. Si spera, in altri termini, di finire bene l'anno, di cominciare meglio quello che già urge alle porte del tempo, e si bada perciò con maggiore interesse a tutto ciò che normalmente ha poca importanza: ci si sorveglia, attenti e misuri.

Ma, a parte queste e simili ingenuità, l'avvenimento che di sé riempie l'ultimo mese dell'anno e la ricorrenza della più grande tra le feste cristiane, il Natale. Solennità religiosa grandissima che compendia ed esprime, col mi-

stico linguaggio della fede il mistero della nascita, l'incluttabilità della vita, la certezza del soffrire; essa richiama nell'animo di tutti gli uomini disseminati: per il mondo il pensiero della casa lontana nella quale uomini del nostro sangue lavorano e soffrono, e tra questi, più stanno e pensano, coloro dai quali il nostro essere è vita e imparò le prime parole e le prime preghiere.

Si può infatti spinti dalla butera («che mai non resta», inseguire senza altri pensieri, un proprio realizzabile sogno o rievocare disperatamente volte chinere, si può anche sentirsi riempiti di nuovi affetti e credere che la vita abbia cancellato per sempre il ricordo della «casa antica», ma basta che il discorso cada sull'imminenza del Natale perché la nostalgia dei luoghi asciutti, che pareva vinta per sempre, si desti e tormenti e l'affetto dei cari lontani sentiri davvero il solo bene in cambio del quale non altro raccogliere che interessata cordialità e gelide cortesie. Da qualunque punto della terra allora l'uomo obbedisce all'irresistibile richiamo del Natale, e se le sue condizioni economiche lo permettono egli tornerà a riunirsi con gli altri, per poco, la schietta gioia dei conviti festivi fra le quattro pareti domestiche; in caso diverso vivrà, per tanti giorni, con la sbigottita malinconia di sentirsi solo.

Tale doveva essere lo stato d'animo di Giovanni Dupre quando ragazzo, scappò da Siena dove si trovava con suo padre, per andare a passare le feste a Firenze in compagnia della mamma. Benché sfilato dalla stanchezza e già turbato dalla paura di dover, presto fare i conti col babbo, quando fu allo Sdruceciolo di Pitti, poco discosto da Via Toscanella, dove sua madre con gli altri figli abitava si sentì improvvisamente allegro, esultante, palpitante». «Pichia: mia madre si affacciò, mi vide, ma non mi conobbe altro che alla voce. Leccò un grido e discese, e il resto non posso raccontarlo; chi ha cuore intende meglio ciò non possa esprimermi».

Sorgenti così pure e immutabili, quali gli affetti domestici, danno alla poesia del Natale una così molteplice vitalità da farla avvertire in tutto ciò che comunque, abbia il potere di «collegare» all'amore della famiglia. La radio, senza dubbio, il più moderno mezzo e il più diretto ad adattare un simile bisogno. Si dice che un tale, lontano dai suoi in una notte cristallina di Natale, sia stato lunghe ore a contemplare la luna per in strana dolcezza che gli veniva dal pensiero che la stessa luna, in quella stessa ora, potesse illuminare l'estatica ammirazione della sua famiglia. Quanto più vibrante e caldo il tramite che la radio può stabilire fra persone lontane che vogliono nello stesso istante, da un unico modo di trascorrere il tempo trarre la dolce illusione di vivere insieme? Sembra al figlio lontano che ascolti la Messa di Natale, trasmessa dalla radio la notte della nascita del Redentore, di essere in compagnia della mamma, del babbo, dei fratelli nella stessa chiesa rigurgitante di fedeli, e di piegarsi insieme in ginocchio a venerare Colui che soffre per il bene dell'umanità. La radio, quindi, che reca voci lontane di gaudio e racconta meravigliose finzioni d'arte può, in un'ora di malinconica dolcezza quale quella del Natale lontano dalla famiglia, creare un incanto che renda meno penoso l'accostamento di chi è solo.

SERGIO CODELUPPI.



(Fotogr. Ottolenghi)

24 DICEMBRE 1933 - XII

CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

ROMA - NAPOLI - BARI

Ore 16

**CONCERTO VOCALE DI ALUNNI DELLE
SCUOLE DEL GOVERNATORATO DI ROMA**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 17

**CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
DI MUS CHE IS IRATE DAI BAMBI**

Illustrazione di GIUSEPPE FANCIULLI e Librico di VITTORIO EMANUELE BRAVEITA

NOTTE DI NATALE CONCERTI NATALIZI

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO I
Ore 20,45

JACHINO: Pastorale di Natale — **RE SPIGHI:** Lauda per la Natività del Signore — **FRANCO ALFANO:** Natale in Campania — **MARINUZZI:** Leggenda di Natale — **PEROSI:** a) Lucundare filia Sion (dall'Oratorio « Il Natale del Relettore »); b) Inno dei beati.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CORELLI: Ottavo concerto grosso per la notte del S. Natale — **PASQUINI:** Pre-ludio e pastorale — **BACH:** Pastorale — **DAQUIN:** Noè! — **PARELLI:** Gloria in excelsis Deo — **JACHINO:** Pastorale per orchestra — **PORPORA:** Aria per violoncello e orchestra — **BERLIOZ:** Da L'infanzia di Cristo: a) Coro dei pastori; b) Trio per due flauti ed arpa — **GUILMANT:** a) Pastorale; b) Motivi di gifferi abruzzesi.

VITTADINI: Il Natale di Gesù.

PALERMO
Ore 20,45

TONI-CORELLI: III Concerto grosso per la notte di Natale — **MULE:** Adagio per archi — **MOLINARI-VIVALDI:** Dalle « Quattro Stagioni »: Autunno e Inverno — **TONI-PASQUINI:** Toccata e pastorale — **VERDI:** Oratio, Ave Maria — **HAYDN:** Sinfonia in mi bemolle.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
Ore 24

MESSA DI MEZZANOTTE
TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI ARA COELI DI ROMA



CRONACHE DELLA RADIO

La Corporazione dello Spettacolo

Suvenzioni al teatro lirico
e al teatro drammatico

Ha avuto luogo in questi giorni la tornata annuale dei lavori del Consiglio della Corporazione dello spettacolo. La lirica, la drammatica, la cinematografia, nei loro aspetti industriale, artistico, sindacale, hanno fornito oggetto di esame e di decisioni da parte del Congresso, nel quale, come è noto, sono rappresentati, oltre i Ministri delle Corporazioni e dell'Educazione Nazionale ed il Partito Nazionale Fascista, le organizzazioni sindacali dello spettacolo, la Confederazione degli artisti e professionisti, la Società italiana degli autori ed editori.

Il presidente ha riassunta l'opera compiuta da questa prima Corporazione di categoria durante i suoi tre anni di vita; le notevoli e numerose realizzazioni pratiche cui si è pervenuti attraverso le iniziative di essa; il clima di feconda ed operosa collaborazione fra le categorie determinatosi in tutto e per opera della Corporazione. Nella trattazione di particolari argomenti, il Consiglio ha rilevato, fra l'altro, la necessità che la produzione cinematografica nazionale si adegui alle più moderne espressioni dell'arte e della tecnica, rispondendo così alle legittime esigenze del pubblico ed elevandosi al livello della migliore produzione mondiale.

Ha poi deliberato che siano concesse sovvenzioni alle stagioni liriche delle seguenti città per un ammontare complessivo di lire 780.000: Agrigento, Aquila, Arezzo, Bari, Bologna, Bolzano e Merano, Cagliari, Cambiasso, Catania, Civitavecchia, Como, Cremona, Enna, Firenze, Fiume, Imperia, Legnano, Modena, Novara, Palmi, Parma, Piacenza, Pisa, Pola, Prato, Rorigo, Salerno, Treviso, Trieste, Vicenza, Venezia e Zara. Sovvenzioni pure ha deciso che siano accordate un ammontare complessivo di lire 200.000 ad altre iniziative di prossima attuazione.

E finalmente ha riparlato, fra le Compagnie drammatiche che uniformeranno la propria costituzione ed il proprio repertorio alle linee tracciate dalla Corporazione, premi e sovvenzioni per un ammontare complessivo di lire 250.000.

Prima che si chiudessero i lavori è intervenuto alla seduta il Sottosegretario di Stato onorevole Biagi, il quale si è compiaciuto vivamente dell'opera attiva ed efficace svolta dalla Corporazione e delle realizzazioni a cui essa ha dato vita, esprimendo la convinzione che ancora più e meglio la Corporazione sarà in grado di fare allorché la nuova legge sulle Corporazioni ne estenderà i poteri.

Alla Corporazione dello Spettacolo, che nella storia dell'organismo, oggi in piena attuazione potrà vantare il primato dell'anzianità, e al Presidente che la dirige proiettandosi in attività feconda di tangibili risultati, guardano con fiducia quanti appartengono alla grande e molleppice famiglia interessata all'industria teatrale. Le dichiarazioni dell'on. Biagi, che sono il meritato riconoscimento dell'opera fattiva svolta dal Presidente e dal Consiglio della Corporazione, danno la certezza che anche il Teatro si sta adeguando pienamente al nuovo ritmo operoso della vita fascista.

Trasmissioni eccezionali per il Natale

Per la solennità del Natale si effettuano quest'anno due trasmissioni eccezionali. L'una organizzata dall'Unione Radiofonica Internazionale con carattere internazionale e l'altra dalla Direzione Generale della Columbia B.C. con carattere intercontinentale. Tutte e due le trasmissioni si effettuano il giorno 25: quella internazionale nel pomeriggio, l'intercontinentale la sera. Nella prima, le maggiori stazioni radiofoniche europee trasmettono ai loro ascoltatori una serie di dischi di musiche natalizie. Si tratta di dischi appositamente incisi e nei quali vi è stato uno scambio fra gli Enti interessati alla trasmissione. Nella seconda dalle grandi capi-

tali europee si trasmettono a New-York, per la radiodiffusione in tutta l'America, la descrizione delle cerimonie natalizie proprie del Paese e un canto natalizio. Ecco la comunicazione che verrà fatta dall'Italia.

Pronto, New York! E' la Radio italiana che parla. Sono esattamente le ore 21.57 del giorno di Natale. E' una freddissima serata e la neve copre di un candido lenzuolo tutte le cose. Nel cielo purissimo le stelle appaiono disseminate come uno sciame di luciole e in ogni casa si accendono le tremule luci del Presepio che ha un origine prettamente italiana. Nel 1220 S. Francesco d'Assisi, il mistico poeta delle creature, pensò di rievocare la Natività in un quadro che avesse l'apparenza della vita vera e ricostituì al naturale la capanna di Betlemme popolandola con i personaggi del Sacro Mistero. Narra la pia tradizione che mancava sulla paglia l'innocente che doveva raffigurare Gesù. Ma alle preghiere del Santo, genuflesso ed estasiato, il miracolo si compie: in un nimbo di luce paradisiaca il Divino Infante appare sulla paglia e sorride al Poverello e ai fedeli accorsi che commossi lo adorano. Ecco perché ogni casa italiana accoglie tra le sue pareti un presepio.

La scena è di una primitività commovente: in mezzo a un prato erboso è situata una piccola grotta raffigurante quella di Betlemme dove nacque Gesù; davanti alla grotta i pastori in mezzo al gregge, si arrestano riverenti.

« In una mangiatoia colma di paglia dorata, giace il Redentore degli uomini con a fianco Maria e Giuseppe che lo adorano. Vicino ad essi l'asinello e la mucca guardano dolcemente con gli occhi miti la greppia dove riposa il Bambino e lo riscaldano teneramente col fiato. Focchetti di bambagia sparsi sulle roccie di cartapesta ricordano la neve e un bel vevo azzurro con le stelline d'argento imita il cielo purissimo delle notti di freddo intenso. Tante candeline, in fila innanzi alla Grotta, la illuminano di una luce vacillante che trae dalle figure ombre incerte.

« Questa è la semplice rievocazione che sempre commuove i nostri cuori. Non vi è italiano che, nella notte di Natale, non rivioli per un momento la sua ingenuità di fanciullo per guardare ancora il quadro della Natività con gli stessi occhi innocenti dei bimbi che si affollano intorno al Presepio. Proprio come voleva San Francesco!



La Madre e il Fanciullo: sacre idealità che tutta Italia esulta seguendo l'esempio del Duce.

L'opera dell'Ente Radorurale

nelle disposizioni del
Segretario del Partito

Il Segretario del Partito, con Foglio di disposizioni, richiama l'attenzione dei Segretari federali sull'Ente radorurale, perché l'opera dell'Ente venga agevolata ed appoggiata.

« L'Ente radorurale — dice il Foglio di disposizioni — costituisce per difendere la radio tra le popolazioni rurali, una istituzione tipicamente fascista; il suo concorso all'educazione della gioventù rurale e valorizzazione della tecnica agricola tra i contadini, non è che una parte essenziale d'un compito più vasto: creare, cioè, un continuo, metodico contatto tra i grandi centri e la più lontana periferia. Questo compito, nuova affermazione della volontà unitaria del Fascismo, dà alla radio una più precisa funzione nazionale, integratrice di quelle assegnate dal Duce alla stampa, al cinematografo, alle organizzazioni giovanili ed agli enti tecnico-assistenziali dell'agricoltura. Per queste ragioni il Partito dirigerà e promuoverà l'attività di detti enti ed il loro sviluppo. Se i detti proli, incaricati mi rappresenterà nella presidenza del Comitato di redazione dei radio-programmi scolastici ».

Il Segretario del Partito invita infine i Segretari federali a far conoscere i risultati che, in ogni provincia, saranno realizzati.

Nozze.

La gentile annunciatrice di Radio-Torino, signorina Hortensia Targhetti, si è sposata con il signor Domenico Ciliberti, professore d'orchestra della stazione torinese dell'Enr. Auguri e congratulazioni vivissime.

La radio del proscenio «Recca».

Come è noto, nella tragica notte del 23 settembre p. p. in cui si scatenò su Tampico il terribile ciclone che rese al suolo buona parte della città, le comunicazioni radiotelegrafiche, tanto necessarie in quel frangente, furono assicurate dalla stazione di bordo del proscenio «Recca» della Navigazione Libera Triestina, che riuscì a sopportare la furia del ciclone senza gravi danni.

Per tale fatto, il Ministero delle Comunicazioni ed Opere Pubbliche del Messico ha inviato all'Agente della Navigazione Libera Triestina in Tampico una calorosa lettera di ringraziamento.

Il Premio Mondadori 1933-34.

L'Accademico Mondadori, riunitasi il 15 dicembre sotto la presidenza di Francesco Pastonchi per il Premio del Romanzo 1933-34, ha dichiarato vincitore il romanzo *Agenzia Abramo-Lewis* di Alfredo Segre.

Sono stati ritenuti degni di segnalazione i seguenti romanzi: *Dunaro* di Emilia Salvioni; *Sette corne di Liala*; *Il passero solitario* di Luigi Rizzo Tammeo; *Anna Moreno* di Giulio Ubertazzi.

Itt Radio Budapest!

E' l'annuncio della nuova stazione ungherese che come i lettori del Radiocorriere sapranno — è recentemente entrata in etere con 120 kW, di potenza e con installazioni tra le più notevoli d'Europa. La nuova stazione si trova sull'isoletta danubiana di Lakihegy (che vuol dire in ungherese « grande montagna ») ed il pylon si erge costituendo così la costruzione più elevata d'Europa. La nuova trasmittente ha due annunziatori e tre annunziatrici che parlano ungherese, tedesco, francese e inglese. Per far sì che il direttore d'orchestra percepisca non i suoni prodotti in studio, bensì quelli che giungono ai radioascoltatori, egli è isolato in una stanza speciale e sente la sua orchestra in altoparlante. Può comunicare con i professori per mezzo di gesti attraverso il cristallo che lo separa da essi o per mezzo di frasi che appaiono protettate su uno schermo speciale.

Stromberg Carlson

L'APPARECCHIO DI MODA

sarà presentato
in funzione ad ogni acquirente
in qualunque parte d'Italia,
da un tecnico della SIARE

Distinzione!



SUPERETERODINA A 12 VALVOLE

Radiofonografo interamente costruito negli stabilimenti STROMBERG CARLSON Mfg. di Rochester, U. S. A. Dieci stadi accordati - Appositi regolatori a mano permettono il controllo dell'intensità e del tono dei suoni, senza distorsione alcuna - Controllo normale, basato su nuovo principio, e realizzato con speciale potenziometro doppio per ottenere riproduzione perfetta con qualsiasi potenza - Strumento di misura Weston indicatore di sintonia - Stadio finale di potenza servito da due triodi in contro fase che possono fornire 12 watts indistorti - Filtro di banda - Mobile di gran lusso, con sportelli.



RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, N. 35 - Telef. 25-61 - Teleg. SIARE P.ACENZA
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo Via Principe Umberto) Telef. 67-442

ROMA - REF. RADO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) Telef. 44.217
CATANIA - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. Deleice, N. 22 - Telef. 14.708

« Siate buoni con i vostri vicini ».



E' il titolo di un fascicolo ampiamente diffuso dai radioamatori esteri per incutere nei radioappassionati l'amore alla moderazione. In esso si può leggere: « Non fate concorrenza all'uccello che canta sui rami! Vi piace la radio, signora e signore? Benissimo. Ma ricordatevi che piace anche ai vostri vicini, i quali però... preferiscono le loro! Allora perché farsi il viso dell'armi quando ci si incontra sulle scale? Diminuite la potenza del vostro apparecchio — tanto, ormai non stupirete più nessuno prendendo Oslo o Varsavia — e pensate anche al vostro prossimo. Ragionando così farete anche un'opera meritevole in favore della propaganda per la radio ».

La radio nei treni.



La prima iniziativa della radio nei treni si è avuta in Inghilterra da parte della B.B.C. giusto dieci anni or sono. Nel giugno del 1924 circolavano sulle linee inglesi i primi treni forniti di radio, e la trasmissione inaugurata fu fatta col resoconto del celebre Derby, sacro al cuore di ogni cittadino britannico. La linea nella quale la radio fu impiegata maggiormente è la Londra-Edimburgo che comporta otto ore di viaggio. Un altro « exploit » interessante della B.B.C. è stato quello realizzato durante la gita degli austriaci in Inghilterra. Nel treno che si dirigeva a Londra, gli ospiti poterono ricevere radiofonicamente un concerto diffuso da Melbourne e collegato per l'occasione dalla B.B.C. La radio nei treni in Inghilterra gode una grande popolarità soprattutto perché permette al viaggiatore di astrarsi dalle noiose chiacchiere dei vicini.

Radio Groenlandia.

Il Governo danese ha accordato ad una Società americana di navigazione aerea la concessione per la costruzione di alcune radiostazioni in Groenlandia. I punti ove le stazioni dovranno venire erette sono stati studiati e delimitati dal colonnello Lindbergh durante il suo recente viaggio.

Il passato al microfono.



Tempo fa, in Ungheria, venne scoperta una tomba rinvenuta ad oltre millecinquecento anni fa. In essa fu trovato uno scheletro con a fianco una specie di piffero. Lo strumento è stato rimesso in efficienza e presentato, con una conferenza al microfono di Budapest dove il primordiale strumento ha rifatto sentire la sua voce dopo 15 secoli di silenzio.

I films sonori.

E' interessante conoscere come procede Radio Tosa alle sue « diffusioni di films sonori ». Le pellicole vengono proiettate nello studio al modo abituale e la parte sonora viene trasmessa direttamente al microfono che la diffonde. Simultaneamente, uno spettatore che si trova nello studio descrive agli ascoltatori il film che si svolge sullo schermo.

Radio Tananariva.



La stazione radiofonica di Tananariva, che ha poco più di un anno di vita, è una delle migliori dell'Oceano Indiano. L'auditorium è installato nel centro della città di Tananariva e la stazione trasmettente poco più lontana. Cinque volte per settimana vengono diffusi concerti di artisti locali. I radioamatori locali, che erano dodici all'inaugurazione della trasmettente, sono saliti oggi al numero di 150.



Lo squisito poeta del Fabbro Armonioso, Angioio Silvio Novaro, che l'Accademia d'Italia raccoglie tra i più illustri rappresentanti della rivista letteraria contemporanea, ha composto le strofe delicate ed ispiratissime di *Natale di Gesù* musicato dal Maestro Franco Vittadini che viene trasmesso per radio la sera del 24 dicembre. Ai ritratti dei due illustri collaboratori, seguono le fotografie del maestro Francesco Santoliquido, autore di apprezzate musiche che sono state comprese nei programmi radiofonici dell'Etar; del soprano Nanda Diemel e del soprano Cloe Elmo, vincitrici del grande concorso di canto a Vienna nel 1932. A questo concerto prendevano parte ben 562 concorrenti di 42 Nazioni.

Germania e Giappone.

Il primo annunziato scambio di programmi tra la Germania e il Giappone è riuscito, secondo le impressioni di ambo le parti, in modo eccellente. Le comunicazioni sono state ottenute per mezzo della trasmettente ad onde corte *DFD* di Nauen, in Germania, che lavora sull'onda di 13,6 metri e che è anche utilizzata dalle stazioni tedesche per assicurare il traffico telefonico con il Giappone. I giapponesi hanno invece utilizzato, per diffondere il programma, la stazione *JJAA* di Tokio, in seguito agli ottimi risultati, si ha intenzione di stabilire per l'avvenire uno scambio regolare di radiotrasmissioni. La prima aveva carattere ufficiale ed era costituita da un discorso del console di Giappone a Berlino ed uno del ministro tedesco a Tokio.

Radioattualità.

La « Ravag » ha raggiunto il suo 500.000° abbonato il quale — come era stato annunziato — ha ricevuto solenni festeggiamenti e, tra l'altro, il dono di un elegante orologio d'oro da parte del Ministro delle Comunicazioni. Si tratta di un maestro di scuola viennese del 20° mandamento.

L'ora di bere.



La fine del proibizionismo ha dato motivo ad interessanti trasmissioni per le reti della N.B.C. e della C.B.S. Un lato originale del programma è stato dato dal fatto che, essendo il pubblico ormai disabituato al « come bere », la N.B.C. ha intrapreso una serie di lezioni radiofoniche sull'arte del bere. Dei conferenzieri specializzati spiegano all'ascoltatore quali vini siano necessari a precedere a seconda delle portate di cui è composto un pranzo o a seconda delle ore. Gli attoparlanti installati nelle trattorie diffondono le lezioni ed i consigli all'esercito dei nuovi bevitori.

La radio nell'Uruguay.

Seguendo l'esempio della Repubblica Argentina, l'Uruguay ha concesso che siano autorizzate a funzionare soltanto le stazioni tecnicamente equipaggiate in modo da assicurare il mantenimento esatto delle rispettive lunghezze d'onda.

Cori come segnale di chiusura.

L'usanza tedesca, ormai adottata su larga scala, di trasmettere come segnale di pausa e di chiusura dei motivi di cori, è stato ora imitato anche in Francia dalla stazione di Nîmes che chiude le sue trasmissioni con un coro cantato nel dialetto della provincia: « A le fons de Nîmes ».

Stazione gigante svedese.



La stazione ad onde lunghe di Molala — che attualmente lavora con 40 kW — sarà sostituita da una superazione di 150 kW per la quale l'amministrazione della radio svedese ha già stanziato 4 milioni di corone. La modificazione avrebbe per scopo di parantire i radioascoltatori svedesi con onde nazionali, dato che attualmente sono soverchiati dalle trasmissioni estere. Anche l'edificio dell'attuale stazione verrà modificato e migliorato per la nuova possente installazione.

La radio nei tassi.

La radio nei tassi di New York è ormai una cosa comune. I cosiddetti « tassi musicali » appartengono a 15 Compagnie diverse. La prima idea è venuta, nel 1929, al direttore della *General Motors* il quale si portava sempre in macchina una sua radio personale. Al principio la radio del taxi veniva messa in azione dallo stesso cliente mediante cinque soldi. I tassi melodiosi si riconoscono perché la parola « Radio » è scritta in azzurro e rosso sulla carrozzeria e in bianco sul vetro del parabrezza. Il cliente, oggi, azionando un semplice bottone, ottiene subito il programma radiofonico. La radio entra in funzione automaticamente non appena viene abbassata la bandiera del tassista e quando il tassista viene sollevato si chiude il circuito. Così quando il tassista staziona, l'apparecchio radiofonico tace.

Radiodisturbi.



L'Ufficio speciale costituito in Germania per l'accertamento dei disturbi, in tre mesi di attività ha accertato ben 38 mila fonti le quali poterono essere classificate nel seguente modo: piccoli motori ed apparecchi elettrici 39,4 %; apparecchi medici 3,3 %; impianti terapeutici ad alta frequenza 8,9 %; impianti delle aziende elettriche 7,3 %; ferrovie elettriche 3,6 %; disturbi da reazioni 5 %; difetti degli apparecchi riceventi 20 %; disturbi atmosferici e da cause indeterminate 18,4 %. Di tutte queste perturbazioni, se ne sono potute evitare un 51,2 % mediante misure riguardo le cause di perturbazione ed il 24,2 % con provvedimenti e riparazioni agli apparecchi disturbati. Nel 23,2 % dei casi si sono applicati mezzi di riparo agli apparecchi perturbatori. Anche in Francia è entrata in vigore la legge contro i perturbatori che sono costretti, pena severe sanzioni, ad eliminare le cause dei disturbi.



La passione governata e meditata, diventa un'arte. Ora, più di ogni altra passione, la gastronomia è suscettibile di essere ragionata e guidata.

Se ben si riflette, le ore più care alla nostra vita si allacciano tutte, per un legame più o meno sensibile, a qualche ricordo di buona tavola.

Si tratta del primo amore? Oh, la colazione sull'erba o nell'ombra del bosco, o la cucina frugale e sincera dell'osteria fuori mano, la tavola apparecchiata sotto il pergolato, l'allegria del vino sincero!

Più tardi, se il nostro orgoglio si rianima al ricordo d'un successo o di una dignità ottenuta, è ancora un tavolo imbandita che ci appare. Tutte le coppe sono levate e te verso di noi. Il brindisi diventa l'inno dell'amicizia e acquista un senso diverso su ogni diversa bocca.

Siamo alle nozze? E' un pranzo per le nozze d'un amico, che ci chiama? La sposa è raggiante, lo sposo ha tutta l'anima negli occhi. Tutti gli sguardi sono per queste due giovinette che festeggiano l'amore. Non c'è che il tacchino dorato che li distraggia.

Si festeggia un neonato? Non c'è colazione più felice. Si abbraccia la nutrice, piovono i confetti e i parenti han da dire un sonetto di circostanza copiato la sera prima da un vecchio libro di famiglia.

La gastronomia è la gioia di tutte le situazioni e di tutte le età. Ci dà bellezza e spirito: imprime alle nostre labbra il tono del corallo ardente; getta indietro i nostri capelli; fa tremare d'intelligenza le nostre natiche. Ci dà bonomia e galanteria. S'attacca a tutti i sensi e riasuma tutte le poesie: poesia del suono e del colore, del gusto e dell'odorato.

Essa è soave per i frutti di foresta, le uve di giardino, gli animali di cortile e di campagna. Va dal materialismo più sfrenato allo spiritualismo il più squisito. Ama il sangue che cola dalla bocca del fagiano, l'oro che stilla dalla polverosa bottiglia di vin soave.

ELOGIO DI UN ANIMALE... « TUTTO UTILE »

Cli animali, la cui sorte è di passare dalla selva odorifera, dal bosco profondo, dalla pianura vagabonda, dal cortile pigro, allo spiedo d'acciaio, alle caseruole d'un rosa lucente che riverberano il fuoco, non muoiono tutti interi. Non erano vissuti esclusivamente per mangiare e l'uomo non li mangerà interamente. Si ricorderà di essi dopo il pranzo. Qualcosa della



L'ultimo sonno della regina del bosco.

IL POZZO DEI GOLOSI

loro grazia è rimasta attaccata al sentimento umano.

Solo il maleale sarà dimenticato. Esso non è vissuto che per mangiare, non ha mangiato che per morire. Mangio tutto quanto incontrò il suo grugno goloso e sarà mangiato interamente. Ha sempre mangiato, e sarà sempre mangiato. Prosciutto affumicato o lardo salato viene appeso alle travi annerite della cucina. Espia così in modo terribile la sua ingordigia.

Il porco è semplicemente un immenso piatto che passeggia in attesa di essere servito. Tutto di lui dimostra che dovrà essere mangiato, ma in modo che non ne rimanga un ossicino, un pelo, un atomo.

Un poeta l'ha definito un animale enciclopedico.

Coronato di lauro e accucciato sul piatto, sembrerà ancora goloso del suo stesso profumo.

UN PIATTO PRELIBATO

Uccidele un porcellino da latte, sventratelo due giorni innanzi il festino, raschiatelo, scottatelo nell'acqua bollente.

Fate un pesto di cipolle, sedano, carote, prezzemolo e rosmarino, e intridetelo senza avarizia d'olio e del sugo di due limoni in cui avrete sciolto due cucchiai di sale fino. Cospargete internamente ed esternamente la porchetta di questo sugo di savori. Avvolgetela in carta oleata e infilzatele nello spiedo.

La sapienza sta nell'usare un fuoco discreto e intenso; l'eccellenza della porchetta è nella sua doratura.

Due ore di fuoco possono bastare alla cottura. Si serve caldissima col sussiego d'una salsa peperata e ricca di zenzero e di lauro, e umida di buon vino antico.

IL CAPPONE ARROSTO

Si tratta di far arrostitire un cappone. Brillat-Savarin, gran teorico che non ha, in fondo, inventato che l'*omelette aux laitances de carpes*, ha detto: Se cuochi si diventa, rosticceri si nasce. E' quocchè più d'una sentenza: è un verso. Ma in luogo d'una sentenza o d'un verso il gran cuoco avrebbe fatto meglio a lasciarci una ricetta.

Curti, altro maestro dei fornelli, ha detto: Io preferisco un cuoco che inventa un piatto a un astronomo che scopre una stella: per ciò che non facciamo, delle stelle ne abbiamo fin troppe.

Ma veniamo alla ricetta per far arrostitire un cappone.

— E' pur semplice — direte voi —, ora che in ogni casa borghese c'è un forno elettrico o la cucina economica. Mettete il cappone in un piatto su un po' di burro sfatto, chiudetelo il cappone nel forno e di tanto in tanto lo inumidite.

— Ma no, no! Non discutiamo più. Sarebbe tempo perduto. Un arrosto al forno! E' buono per gli Esquimesi, per gli Ottentotti, per gli Arabi.

— Allora allo spiedo.

— E' già meglio. Ma non adiratevi se io vi dico che è questa arte e questa arte bambina per arrostitire il cappone.

L'arte bambina?

— Sì, amico mio. Nessuno spiedo ma una semplice funicella. Stamenti a sentire: prendete il vostro cappone, fategli rientrare la testa entro le due clavicole in modo che essa penetri nella cavità dello stomaco, quindi ricucite la pelle del collo in modo da chiudere ermeticamente ogni ferita del petto. Voltate il cappone e fategli entrare nell'orifizio inferiore il fegato, una piccola cipolla e un pezzo di burro toccato da sale e pepe. Poi, davanti un buon fuoco di legna appendete il vostro cappone, per le zampe, a una semplice funicella che farete girare come un fuso. Verserete quindi nella leccarda tanto di burro come un uovo e una tazza da caffè di crema. Con questo burro e questa crema, quindi che siano, indorerete il vostro cappone lasciandogli correre anche nell'interno qualche goccia di sugo.

La ricetta, degna d'un re, è di Alessandro Dumas.

ODE A FRANCATELLI, IL CUOCO ITALIANO CHE FECE GOLOSA L'INGHILTERRA (dopo un pranzo al « Reform-Club »).

Salute, o Francatelli, cuoco trascendentale; in te il mondo saluta il più grande artista del secolo! Fu ieri ch'io gustai il delizioso pranzo toccato dalle tue mani e, benché nulla di esso mi resti, voglio conservarne la memoria.

Quale pena potrà mai rendere giustizia al consommé che ti diede la gloria? Come descrivere i soavi, misteriosi sapor di quel tuo piatto ducale: i *fegati grassi* a la *Kromesky*?

Che onore per la tacchina, che tu scegliesti nel branco, essere dalle tue mani farcita di tartufi e da noi mangiata col giambone al madera. Oh, non avrebbero certamente rimpianta la vita le tue pernici se morendo avessero saputo che le attendeva come un mausoleo un *salmis* à la *Richelieu*.

Gli intramezzi impeccabili saranno, per il mio stomaco così difficile, ricordi eterni. E come mal potrà cessare di lodare la tua maionese, questo oro plastico; e le tue *croque-mouches d'avelines*?

Grand'uomo! Una gloria non meno duratura attende le tue tartine d'albicocche.

Sopporta che lo celebri la tua arte. Ma, a dirlo tra noi, avrei fatto meglio a mangiare meno delle tue portate, per lasciarne un po' anche agli dèi.



Sfornata di fagiano e caccagione.



Fozzo goldoniano... di dolcezza.

RADIOMARELLI



A L A U D A

"Sola, canto volando,,

Prezzo di vendita: In contanti comprese le valvole Lit. 600
oltre le tasse di fabbricazione In Lit. 114

A RATE: comprese le valvole e le tasse di fabbricazione
Lit. 156 in contanti e 12 rate mensili da L. 50 ciascuna

Valvole FIVRE - DISCHI EIAR - RADIOMARELLI

L'Alauda, la nuova supereterodina a 4 valvole di alto rendimento, si diffonde ogni giorno più, sia per le sue caratteristiche, sia per il prezzo assolutamente eccezionale, sia per le facilitazioni di pagamento ai singoli e per contratti collettivi.

E' l'apparecchio ideale data la sua purezza, la sua potenza, la sua selettività, la semplicità dell'uso, la facilità di trasporto.

E' un apparecchio fatto per tutte le borse, per tutti i locali. Con tale apparecchio si possono captare le principali stazioni europee con tonalità musicale perfetta.

E' il vero apparecchio utilitario che entrerà in ogni casa, anche umile, perchè ognuno può fare il sacrificio per economizzare l'importo tenue della rata mensile, pur di avere un apparecchio radio che porta nella famiglia l'eco di tutto il mondo, l'arte, la musica, la letteratura, lo sport e tutto quel complesso di notizie e cognizioni indispensabili ormai ad ogni ceto.

Utile e pratico per coloro che abitano nella città, è assolutamente necessario per tutti quelli che sono costretti a vivere in luoghi lontani dai centri abitati.

L'Alauda è costruito per quella categoria di pubblico che sente il bisogno dell'apparecchio radio, ma che non può permettersi il lusso di spendere molto, e per quelli che avendo già un grosso apparecchio, ne richiedono uno facilmente portatile: ma questo pubblico occorre si interessi direttamente, lo chieda in prova, perchè ne noi possiamo per questo piccolo apparecchio fare grandi spese di pubblicità, nè si può pretendere che il Rivenditore si muova e faccia spese di viaggio od altro per offrire l'Alauda, dato il piccolo guadagno che ad esso abbiamo riservato.

E quando uno ha provato questo piccolo apparecchio, se ne innamora e fa di tutto per acquistarlo, dato che lo trova il migliore fra tutti gli apparecchi similili. Non brucia, consuma pochissima energia, non richiede frequenti sostituzioni di valvole: è il più economico come prezzo di acquisto e come costo di manutenzione.

Tale apparecchio trova il suo pubblico specialmente tra gli impiegati medi e gli operai, ed infatti abbiamo già vari contratti collettivi proposti e conclusi da associazioni che raccolgono e garantiscono le piccole quote settimanali per il pagamento in un anno dell'apparecchio Alauda.

DAMAYANTE

Il dio serpigno dei Torani gialli minaccia gli Aria. L'Iram trema, offeso e percosso dai barbari cavalli.

Arde, come proscive Zoroastro, sull'altare degli Aria il fuoco, acceso al dio che, in cielo, tra i pianeti è l'astro.

— O Sole, o Sole abbi pietà! Tu vedi la nostra angoscia! accetta il sacrificio! — Così pregando supplì, i mabedi,

(i sacerdoti) spingono una brava vergine al rogo. Un rozzo, irto celtico strazia il bel petto, simile alla luna.

— Accetta, o Sole, padre radiante, la vergine olocusta! — Si rifata alla fiamma del rogo DAMAYANTE, trema, si sbianca ma non grida: è muta.

Clemenza del dio giusto! Il padre Sole la lascia in bocca con gli aterni raggi che diventano lucide parole.

O meraviglia, o voce d'oro, o incanto musicale che placa i più selvaggi, e trae dagli occhi delle tigri il pianto!

E' la voce del Sole, è un trionfante inno di lode! I barbari Torani si prosternano, vinti, a DAMAYANTE.

Vergine bianca, che somigli in volto l'alba sul mare, popoli lostasi oggi, così, si ledono in ascolto.

Per il cielo diffusi i tuoi capelli sborano gli astri, il grao cora gemmante. Non il rogo! Ti dà RADIO MARELLI un rosato canoro, o DAMAYANTE!

V. E. B.



Prezzo di vendita

In contanti comprese la valvola Lit. 1486 oltre le tasse di fabbricazione in L. 114.

A RATE: comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, Lit. 380 in contanti e 12 rate mensili da L. 110 ciascuna.

RADIOMARELLI

SUPERLA
CREVA RADIO



RADIOFONOGRARO DI CLASSE

Superla
Superexola
5200



CIRCUITO SUPEREXOLA A 5 VALVOLE CON CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITA' (ANTIFADING) CONTROLLO DI TONO ✓

SELETTIVITA' ASSOLUTA ✓ SETTE CIRCUITI ACCORDATI ✓ 1 VALVOLA 2A7 OSCILLATRICE E MODULATRICE ✓ 1 VALVOLA 58 A FREQUENZA INTERMEDIA ✓ 1 VALVOLA 2B7 RIVELATRICE E AMPLIFICATRICE IN BASSA FREQUENZA ✓ 1 VALVOLA DI POTENZA 2A5 ✓ 1 VALVOLA RADDIRIZZATRICE 5Z3 ✓ APPARECCHIATURA FONOGRAFICA DI CLASSE ✓

Sintomi di ripresa teatrale

Pure in questi giorni si è tenuto sotto la presidenza del commissario prof. Giovanni Det-
toli, assistito dal segretario generale avv. Ni-
cola De Ferra, ed in presenza di tutti i suoi
componenti, il Consiglio direttivo dell'Associazione Nazionale Fascista delle Industrie dello Spettacolo. Nella riunione sono state esaminate le condizioni nelle quali si è svolta, nell'anno in corso, l'attività delle industrie teatrali e cinematografiche nazionali, in relazione alle previsioni attunte dagli organi corporativi del Regno, ed all'opera di tutela e di assistenza della Organizzazione sindacale. Inoltre è stata constatata con animo grato e con alto spirito di compressione l'opera vasta e complessa, svolta dalla Corporazione dello Spettacolo.

Tale esame ha rivelato sintomi di confortante ripresa. Ed invece dai dati ufficiali relativi alla riscossione dei diritti erariali per spettacoli teatrali e cinematografici, si è potuto constatare che, mentre dal 1928 al 1932 gli incassi globali dei teatri sono diminuiti di circa il 40 per cento, e quelli delle sale cinematografiche di circa il 20 per cento, questa sfavorevole situazione si è mutata nei primi 10 mesi dell'anno in corso. Durante quest'ultimo periodo, infatti, gli incassi dei teatri si sono pressoché stabilizzati intorno alle cifre raggiunte nei corrispondenti mesi del 1932, mentre gli incassi delle sale cinematografiche non solo non hanno subito ulteriori contrazioni, ma hanno segnato un lieve aumento, pari a circa il 5 per cento, nei confronti dello stesso periodo del 1932.

Parlando da queste rassicuranti constatazioni, il Consiglio si è soffermato sui problemi particolari dei singoli rami delle industrie dello spettacolo.

Per il teatro di prosa, per il quale si è notato un notevole miglioramento sia nel numero e nell'importanza delle Compagnie in attività sia nel numero di lavori italiani, rappresentati o in corso di rappresentazione, l'attenzione del Consiglio si è formata in modo particolare sulla l'opera svolta dall'Ufficio Nazionale dell'Arte Drammatica. Creato appena sei mesi or sono l'U.N.A.D. ha saputo, in seno all'Associazione, rapidamente assolvere ai compiti assegnatigli, conquistando la piena fiducia dei capomacchi e degli esercenti teatri; l'Ufficio ha sistemato, in modo organico e razionale, il giro delle principali formazioni artistiche, con un notevole vantaggio sia per la gestione delle Compagnie, sia per lo sviluppo delle stagioni teatrali di prosa.

Per il teatro lirico il Consiglio, riaffermando la necessità di incoraggiare l'iniziativa privata nei casi si interessi largamente all'indispensabile incremento delle stagioni liriche. Ha approvato i criteri seguiti dall'Associazione per la disciplina ed il riordinamento della categoria degli impresari lirici, in relazione alle precise disposizioni di legge sugli Uffici di collocamento e sull'abolizione del mediatore; constatati inoltre i benefici effetti dei larghi aiuti concessi dal Governo Nazionale per la diffusione dell'arte lirica italiana, ha rilevato con soddisfazione che è stata completata la sistemazione contrattuale, in sede nazionale, dei rapporti di lavoro di tutte le categorie di prestatori d'opera del teatro lirico. È stato infine apprezzato il vasto contributo dato dall'E.I.A.R. anche nel campo delle pratiche realizzazioni del teatro lirico.

Per la cinematografia il Consiglio ha rivolto la sua attenzione alle recenti provvidenze legislative a favore della produzione cinematografica nazionale, ed ha manifestato, per tali provvidenze, la gratitudine verso il Governo Nazionale, di tutte le categorie della cinematografia italiana. In merito a dette provvidenze è stata posta in rilievo l'importanza della convenzione stipulata tra il Gruppo nazionale esercenti cinema ed il Gruppo nazionale produttori di films, in base alla quale tutti i rapporti controversi tra le due categorie, in dipendenza dall'applicazione delle norme sulla proiezione obbligatoria delle pellicole nazionali, potranno essere esaminati e risolti con spirito di piena collaborazione in seno alla stessa Associazione. Con detta convenzione è stato infatti attribuito l'esame di tutte le vertenze che potranno sorgere al riguardo al Comitato nazionale arbitrale per il noleggio films, che da due anni funziona presso l'Associazione dello spettacolo, con ottimi risultati, regolando, con equità e perizia, tutte le vertenze relative ai contratti tra noleggiatori di films ed esercenti teatri.

1934-XII

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Settimanale illustrato dell' E. I. A. R.

ITALIA e COGNIE

Per gli abbonati alle radio-
audizioni: da oggi al 31 Dic-
embre 1934 L. 30

Da oggi al 30 Giugno 1934 L. 18

Per i non abbonati alle ra-
dioaudizioni (abbonamento
annuale) L. 35

ESTERO

Abbonamento annuo L. 75

Abbonamento semestrale L. 40

Abbonamento postale (a
mezzo uffici postali) L. 39

Inviare l'importo all'Ammini-
strazione del

RADIOCORRIERE

utilizzando il mo-
dulo di conto corrente inse-
rito in questo numero



Il Santo protettore del Teatro

IN un minuscolo suggestivo paesetto che sap-
punta tra il verde d'una collina, a pochi chi-
lometri da Torino, un paesino formato da
pochi case inteso ad una vecchia e ovata chiesa
che dà il nome al luogo, la chiesa di San Gene-
sio — si svolse poche settimane or sono una ca-
ratteristica festa, di cui qualche ora apparve sui
giornali torinesi. In quel giorno d'autunno una
sacra reliquia, appartenente al martire San Ge-
sio, il cui corpo è conservato nella chiesa di
San Giovanni, in piazza della Piana, a Roma,
veniva portata dal Cardinale Arcivescovo di To-
rino in questo paesino e taceva solennemente il
suo ingresso nel tempio, che era pieno di pari-
tani e — spettacolo più singolare — di attori.
C'erano i capomacchi e i comici di tutte le Com-
pagnie che navigano allora a Torino.

La ragione d'un raduno di attori e di attrici ad
una simile cerimonia religiosa è presto spie-
gata: in quella chiesetta, dove altra volta andava
a pregare e a chiedere conforto Eleonora
Duse, Tina di Lorenzo ed attori e scrittori di
teatro, si compiva un rito in onore del Santo
che fu commediante e che da tempo i comici
considerano come il loro Protettore.

A taluno parrà forse strano che dalle scene,
tanto volte e in vario modo commovente dalla
chiesa come empie ed insano, sia potuto derivare
qualche luminoso esempio di pietà e di virtù cri-
stiane. Si è sempre detto e parlato, un tempo,
degli attori come d'una gelia fuori d'ogni legge.
Anche in tempi non lontanissimi da noi sui po-
veri comici si rovesciarono spesso il disprezzo,
le accuse e le condanne dei preti e dei vescovi
e delle autorità ecclesiastiche. Si arrivò perfino a
promulgare delle feroci ordinanze che vietavano
di seppellire gli attori in luoghi sacri; e questa
ingiusta sorte toccò a celebrati artisti come Ma-
lherbe e come Adriano Lecouvreur. Durante
pochi secoli come noi hanno avuto dei severi cen-
sori, e talvolta certo non immeritati, e dei feroci
destruttori, questi ultimi animati da preconcetti
o da falsi pregiudizi. A Venezia, che pure fu la
culla d'Italia dove più e meglio fiorì il teatro, un
certo Ser Nicolò Tiepolo, Inquisitore di Stato,
in data 31 maggio 1712 decretò la sua legge
zarro diabolico: «Stavera se verze la porta al
teatro». Ricorde che fu altri comici s'è perse-
nato in odio a Dio Benedetto, mal tollerati dal
Principe per pascolo della zena che se com-
piesse le vostre iniquità. Quel che non avè da
far se sta letto dal Secretario. A vu altri em fa-
cilita se se scudia la festa, ma el Magistrato sarà
vigilante per castigarli se fallero. Andè là e opere
da cristiani con tutto che s'è comencia».

Oggi i tempi sono mutati, e di fatti intorno
ad un altissimo dignitario della Chiesa un pic-
colo stuolo di attori e di attrici ha potuto ri-
nunciare per onorare insieme il primo attore im-
mortalato ai fastigi dell'altare, San Gesio.

San Gesio visse circa 300 anni dopo Cristo.
Era un attore romano, e il martirio fu l'epilogo
tragico di una sua interpretazione scenica. An-
cora una volta, la finzione si tramutò in realtà.
L'anima dell'uomo attraverso un dramma spiri-
tuale improvvisò e sostituì a quella del poro-
gano e così l'azione contingente e si completò
fuori dell'arcoscenico. Ecco come: un giorno,
davanti all'Imperatore Diocleziano, si dava una
rappresentazione nella quale erano messi in ri-
dicolo i riti di quella religione cristiana che il
Cesare dalmata, dopo la grande vittoria sui per-
siani, non si stancò mai di perseguire, impo-
nendo con più editti la distruzione dei templi
e dei libri della novella religione, lo scio-
gliamento delle comunità cristiane, il sequestro dei
loro beni, e poi l'impriigionamento dei vescovi e
dei sacerdoti che non si erano sottomessi, ed
infine le persecuzioni più feroci. L'attore Ge-
sio, che era popolarissimo e quasi idolatrato dalle
folle, doveva raffigurare, in quello spettacolo, un
catecumeno nell'atto di ricevere il battesimo. E
stava, difatti, ricevendo per burla l'acqua lustrale
sul capo, allorché la grazia divina lo raggiunse.
Come San Paolo nel deserto, in quella empia
scena Gesio ebbe d'un tratto la rivelazione
celestè, ed allora, preso da fanatico fervore, non
esitò a proclamare la sua nuova fede davanti a
Diocleziano. Ne valsero lusinghe e minacce a
farlo ricredere e a rinnegare la fede di Cristo;
e col nome di Cristo sulle labbra affrontò gioi-
osamente il martirio.

MARIO CORSI.

NATALE!

NATALE DI PACE
NATALE DI MUSICHE

PANARMONIO 12

Il radiofonografo dai mille suoni.
SUPERETERODINA BIACUSTICA
A 12 VALVOLE

POTENZA
PUREZZA
SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ
INCISIONE DELLA VOCE

VENDITA ANCHE A RATE

AUDIOLA	L. 1250
SUPERSEI	L. 1680
PANARMONIO 10	L. 3400
PANARMONIO 12	L. 6000

PRODOTTI ITALIANI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

**C.G.E. LE TRE INIZIALI
SENZA RIVALI**



RADIO

(Valvole e tasse governative comprese;
escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



Il "Nabucco" alla Scala

ABBIAMO sotto l'occhio la Gazzetta privilegiata di Milano» di mercoledì 14 marzo 1842. Leggiamo gli annunzi degli spettacoli: al Teatro Carcano «*Bruno Filato* da parte della Compagnia Grammatica Toscana; al «Teatro Re», *La Famiglia Riqueburg* da parte della Compagnia al servizio di S. M. Sarda; al Teatro Fiandi (detto «Carolina»), *Rodolfo di Soave*; all'«R. Teatro alla Scala» «*Il Nabuccodonosor*, musica espressamente scritta dal signor maestro Giuseppe Verdi, indi ballo di mezzo carattere: *I paggi di Luigi XIII* e il ballo *Issipie*, ovvero *La vendetta della donna di Lenno*».

Il giorno dopo, e cioè il 10 marzo leggiamo la cronaca della serata. Anche senza fantasia è facile capire che cosa fosse il Teatro alla Scala quel mercoledì di marzo del 1842! Sono dunque passati 91 anni ed il Nabucco sta per essere rappresentato ancora una volta nello stesso teatro, ma in quali diverse condizioni! Se il grande Maestro potesse assistere alla prima del Nabucco che inaugura la stagione salottina dell'anno dogiesimo dell'era fascista, noi pensiamo che piangerebbe di gioia e di commozione. Come sono mutate le possibilità di realizzazione e di scenografia e come migliorata è la complessa organizzazione degli spettacoli! Doveva tuttavia essere una serata febbrilmente attesa e considerata come la migliore d'Innata, se il critico d'allora cominciò la sua cronaca severa con queste parole: «*Alla buona bottega della stagione che va terminando col 19 corrente siamo giunti, per avventura, ieri sera. La nuova opera del giovane maestro Verdi, senza perdita alcuna il titolo del Sole, intitolata Nabuccodonosor, è rappresentata al nostro grande teatro con esito clamoroso e fortunatissimo*».

Giuseppe Verdi aveva allora 29 anni ed aveva già scritto l'Oberto conte di San Bonifacio e *Un giorno di regno*, rappresentate entrambe in quello stesso teatro; la seconda opera, di carattere giocoso, cadde alla prova della scena; scritta in un'ora di grande dolore, non poteva aver quell'estro che la favola richiedeva. Piacque invece l'Oberto nonostante la poca originalità dello stile.

Gli spettacoli cominciavano allora alle 7 e mezzo (non si diceva ancora alle diciannove e trenta), e pare che, anche in quei tempi, ci fosse l'abitudine di giungere a spettacolo iniziato, se uno dei più temuti critici del tempo, sentì il bisogno di scrivere: «*Molto significante è questo «pezzo» del Coro con aria di Zaccaria, il qual pezzo da varie nostre signore abbinate al teatro non più si udirà, non perché si eseguisse alle 7 e mezzo, ma perché non è certamente del buon genere trovarsi in teatro all'ora in cui ha principio lo spettacolo*». Quel tono caustico non ha giurato ancora la piaga del ritardo al teatro e c'è davvero da lamentare che il rigore e la disciplina che vige al Teatro alla Scala non siano applicati in tutti i teatri d'Italia.

Ma torniamo alla prima del Nabucco. Il critico della «Gazzetta privilegiata di Milano», firmato *Lamberini*, annotando che era una delle poche volte in cui non sia mancato l'accordo universale degli spettatori, si esprime così: «*Se non prevedeva che la stessa frase o, per lo meno, lo stesso concetto avrebbe dovuto ripetersi molte e molte altre volte per le opere del giovane e provinciale maestro! Ce lo figuriamo trasandato, col fiocco della cavallata orizzontale più lungo da un lato che dall'altro, con la barba incolta e la pettinatura in disordine, col fasciellone nero un po' abbondante e magari con le tasche piene di ogni ben di Dio, con gli occhi scintillanti e la fronte serena dell'uomo ben sicuro di sé. Una fotografia dell'epoca, e che qui riprodurremo, s'avvicina all'immagine che ci siamo fatta di lui*».

Interpretavano l'opera la Streppioni (nella parte di Abigaille, ma che non soddisfò pienamente il pubblico e la critica, ed il Ronconi che — dicono le cronache — «si rivelò artista sommo». In quei tempi non s'usava registrare il numero delle «chiamate» agli autori ed agli interpreti (io ne scampai se oggi un povero critico segnalasse e registrasse una chiamata di meno!) ed evidentemente non si misurava il successo di un lavoro solo dal numero di esse. Ma è detto che «*innumerevoli*» volle il giovane maestro si dovette presentare al palco. *I bis* erano anche allora proibiti, ma una prima eccezione fu fatta quella sera del 1842 «per la grande scena ed aria per Nabuccodonosor e coro di guerrieri». Di tali eccezioni, fatte altre volte in



G. Verdi al tempo del *Macbeth*.

questo ed altri teatri, per le prime rappresentazioni di opere del grande Maestro, ci sarà dato occasione di scrivere.

Specialmente la Streppioni non può dirsi che raccolse applausi. Solo il Ronconi si salvò da ogni critica e pare anzi che lo spettacolo non naufragasse per le eccezionali doti di questo cantante, oltre che per eccelse qualità della partitura e l'ottima esecuzione dei cori. Uno dei più significativi commenti del giorno dopo, diceva: «*Con la morte di Abigaille, che succede di veleno ha fine il dramma, ma non ebbero fine gli applausi, i quali, per i principali esecutori e per il maestro Verdi in modo singolare e di vero trionfo, furono prolungati e molte volte ripetuti; nella persuasione che non debbasi accagionare il Maestro di certe menzogne felici esecuzioni del canto*». La facilità e scorrevolezza dello stile, la continua vivacità di pensieri musicali, che se allora non furono trovati tutti di nuovo getto, furono però giudicati molto accortamente combinati; la genialità e fusione dei cori e concertati con cui si manifestò ed anzi si rivelò il Verdi con quest'opera — terza delle 28 scritte per il teatro — fu subito notata in quella memoranda serata. Non mancarono certo i rilievi e gli accenti, signorili e composti, a certe reminiscenze belliniane, soprattutto nell'andamento dell'istrumentazione e del «pezzo» finale della prima parte. Ma che conta? Anche allora i compositori valenti non erano molti. I pubblici non si dichiaravano soddisfatti e chiedevano e cercavano nuove emozioni e nuove melodie. Il Verdi, le offrì loro con impeto crescente e colmo — per qualche decennio — la grande lacuna. Può darsi che ci fosse e si parlasse anche allora di crisi del teatro! Ma si cercava di incoraggiare il giovanissimo Maestro di Bussola da parte dei pontefici massimi della critica del tempo: «*Non pensiamo le doti misurate e di tutta coscienza che debboni tributare ai compositori di stabilità fama, con quelle lodi che debboni prodigalizzarle ad un giovane Maestro il quale, nella scarsità in cui siamo di compositori, dà ora un ragguardevole saggio di sé, e può, con l'incoraggiamento, progredire nel meglio*».

Il progresso infatti fu, notevole e rapido! Bene ha fatto la Direzione del Teatro alla Scala a comprendere il Nabucco nel repertorio di quest'anno e di iniziare la stagione scaligera con tale opera. La rinascita italiana, avvenuta per il Fascismo, ritroverà in quelle voci ed in quelle melodie così armoniosamente concertate la voce della sua anima finalmente libera e tutta tesa verso un domani di maggiore grandezza anche per l'arte immortale!

DAYELLE.

VITA MUSICALE A FIRENZE

FALLENZE ha accolto col consueto vivo interesse e con fedele soddisfazione l'inizio del sesto anno di vita musicale cittadina: vita musicale organizzata e disciplinata, piena di equilibrio e di buon senso con sue finalità artistiche e culturali ben determinate. Il 3 dicembre Vittorio Gui, inaugurando la serie delle manifestazioni sinfoniche, ha ritrovato il suo pubblico ed è riuscito ancora una volta ad entusiasmarlo con la sua brava e vitale esecuzione della *Sinfonia Sinfonia* di Brahms. E' in Brahms (tra i molti altri, ma soprattutto, dove Gui raggiunge il vertice più alto delle sue possibili interpretative, sicché ogni voce, ogni suono, ogni frase appare come trapassata e vibrante del suo sentimento e della sua rara comprensione del gusto brahmsiano. Quale novità Gui ha presentato le *Metamorphosen* di Respighi. Si tratta di un «tema» classicamente e quasi tradizionalmente svolto in dodici modi, come il chiama Tchaikovsky dove ciò che più interessa è il paese è la solida architettura compositiva e la tecnica abile ed autorevole. Certamente siamo ben lontani dal consueto, migliore Respighi dei poemi sinfonici e per la strumentazione ridotta e concisa, richiesta, magari, anche dal senso della composizione, e per l'inventiva, e per il complesso melodico, non sempre efficace, gradevole ed interessante. Notevole è invece lo sfruttamento del «tema» sempre arricchito, via via attraverso le pagine della partitura, di nuovi effetti strumentali, di consapevoli e sapienti giochi di suoni e di voci, dell'elemento di fraseggio da parte dei vari strumenti di volta in volta solisti e predominanti. Si tratta comunque di un lavoro di idee dense e complesse, ma sviluppate allo stesso tempo con facile leggerezza e con piacevole equilibrio sonoro: sembra anzi che l'autore si sia divertito gradevolmente nello svolgimento degli episodi. Ad esser franchi noi preferiamo a queste *Metamorphosen* moltissime altre cose di Respighi, ma il pubblico, nonostante la lunghezza della convizione e gli ha decretato un pieno successo. Il secondo concerto — quello che è stato radiotrasmesso — sempre diretto da Gui, non ci ha portato novità, ma ci ha fatto conoscere Dusolina Giannini, soprano famoso, che si presentava per la prima volta in un teatro italiano. Sebbene italiana, ella ha sempre cantato all'estero, dove gode a ragione, di una enorme celebrità quale cantante d'opera e di concerto. In musiche di Strauss, Schubert, Weber e Verdi ha avuto modo di rivelare ampiamente il suo febrile intuito, la sua estensione vocale di raro rendimento, il suo gusto interpretativo, sobrio ma convinto; tutte doti, queste, che in rendono primissima delle cantanti melodrammatiche d'oggi e che ce la fanno avvicinare al gruppo delle nostre grandi esecutrici d'opera dell'Ottocento.

La stagione di musica da camera (ci ha procurato di nuovo la gioia di un'audizione di Nathan Milstein. Un virtuoso, sì, ma un interprete magnifico. Per impeto e per finezza per signorilità e per passione ci sembra, indubbiamente assai superiore ad altri violinisti di nome, magari più celebrato. E dopo Milstein, Horowitz. Questo grandissimo esecutore, di cui era ancor vivissimo il ricordo del successo riportato due o tre anni fa, ha nuovamente incatenato ed incantato l'uditorio per la sua arte interpretativa finissima, per le sue formidabili possibilità tecniche e per la sua abile e fantasica prontezza tastieristica che ce lo rendono indubbiamente il migliore dei pianisti viventi.

Anche l'Istituto Fascista di Cultura ed il Lyceum hanno ripreso la loro simpatiche attività. Il primo ci ha procurato l'esecuzione, nuova per Firenze della *Vilione* di Santa Orsola, poemetto per pianoforte e violino di Alberto Gasco, eseguito da Maria Flori; breve pagina melodicamente svolta e poeticamente e gentilmente concepita. Al Lyceum il violoncellista Massimo Amphiteatrof ha, tra l'altro, presentato una *Sonata* di Rachmaninoff, opera davvero nobile e coscienza nella mesta pensosità del primo tempo e nella nostalgica commozione del terzo.

RENATO MARIANI.

DICEMBRE IN SICILIA

LUCIA, LA "SANTUZZA,, SIRACUSANA

La festa di Santa Lucia forma attualmente come un giorno atteso di tripudio familiare e cittadino. Bisogna conoscere questo popolo siracusano, che nasconde sotto l'esteriorità chiassosa un forte senso di malinconia e una profondità pensosa, per comprendere il significato di queste gaudenti feste.

Storia? Fuclore? E Luna e l'altro Storia che sale dalle radici della stirpe civile e del Cristianesimo; folclore che ha la sua espressione nel clamore festante di un popolo che così e non diversamente sa esprimere i suoi abbandoni sentimentali.

Come Rosalia per Palermo, come Agata per Catania, così Lucia per Siracusa è la piccola Santa, la "Santuzza" che accompagna con la sua invitata soavità le vicende civiche e le vicende familiari; ed è ad essa, quindi, che una volta all'anno i siracusani si prendono con un amore schietto e un po' geloso che esplode per le vie e per le piazze.

Mentre i festeggiamenti delle patronne di Palermo e Catania, Santa Rosalia e Santa Agata, che in uno a Santa Lucia, formano il triangolo fiammeggiante su cui è basata la storia mistica dell'isola, hanno una risonanza provinciale, quella della "Santuzza" siracusana dilagano per tutta la canora Sicilia. Non vi è infatti villaggio di questa magnifica Isola dei Ciclopi che il 13 dicembre non celebri festeggiamenti religiosi e folcloristici in onore della invitta martire.

La città della "Conca d'oro", Palermo, oltre alla festa religiosa mantiene tuttora il voto che nel lontano 1671 il Senato fece alla martire Lucia per fare cessare le peste e la nera carestia che intercedano in quell'anno in tutto il palermitano. In quel giorno tutta la cittadinanza, dall'umile artigiano al ricco blasonato, in omaggio all'antico voto, ne parte e non parte. Nel pittoresco comune di Canicattì ha luogo una Fiera importantissima, perché una delle ultime dell'anno e per il suo folclorismo.

Degno di nota è il pronostico «La prova dei misti» che il popolino vuol fare durante i giorni che vanno dal 13 al 25 dicembre, cioè dal giorno della festa di Santa Lucia a quello di Natale. Nel tempo buono o cattivo che si ha da avvenire nei dodici mesi dell'anno successivo.

Questo pronostico era duellanti inteso «di calami» (le calende di Santa Lucia). È superfluo dire che il pronostico non si aveva mai, ma perdura tuttora nelle usanze del volgo.

I fedeli di quel Comune ricevono in chiesa la "misturedda", che è una fetteruccia benedetta dal prete, di un colore vario, lunga dieci centimetri, che i fedeli attaccano al polso destro, a mo' di braccialetto. Numerose sono le devozioni; offerta di fiori, cerei, panini foggianti a guisa di occhi, piccole torte impastate senza lievito, grano cotto offerto ai poveri, ecc. Fra tutte le devozioni, più caratteristica è quella della benedizione di un piatto di pasta o di "cuccia" per distribuirlo indi ai presenti in "filu" della prima o "pizzuluni" della seconda.

I maggiori e solenni festeggiamenti in onore di Santa Lucia vengono però tributati nella classica Siracusa, che ha invitata ormai ebbe i suoi natali verso la fine del III secolo, da padre pagano e dalla nobile Eutichia che, rimasta vedova molto presto, educò la ragazza cristianamente. Sulla vita e sul martirio della Santa è arrivato a noi moltissimo materiale; è raro nell'angoscia del martirio un simile tipo di fanciulla come Lucia, soave, invitata, battagliera, incarnante tutte le virtù evangeliche.

Accusata da un giovane patrizio, che chiesta, in sposa era stato ricusato, al prefetto romano Pascasio, questi, in seguito al famigerato decreto del 22 aprile del 304 con cui il Senato sferzava in largo stile la persecuzione contro i cristiani, dopo averla torturata per qualche mese, la faceva uccidere il 13 dicembre dello stesso anno.

E il 13 dicembre di ogni anno gran da fare; non c'è, infatti, poverello che non voglia onorare la Santa anche con qualche cenno esterno di giubilo comune.

Così da secoli. Così ora. Per la Messa grande del 13 dicembre, il maggior tempio di Siracusa Fa invidia alla tavolozza di quei pittori impressionisti che dolorosamente tendono a scomporre, con il suo quadro splendido di colori per le vesti sgargianti delle popolane,



La Statua della Santa venerata dai fedeli.

La chiesa normanna sul luogo del martirio.



Cappella del Sepolcro di Santa Lucia (sec. XVIII).



La processione in onore della "Santuzza".



La bellissima chiesa conventuale.

Piu tardi, la processione. La statua d'argento appare sul sagrato al suono delle musiche e tra le acclamazioni popolari. «Siracusani, chiamatela coi veri cori: Viva Santa Lucia»; questo è il grido che da tempo immemorabile saluta l'apparizione.

Se l'aria non è più fredda dallo scoppio dei petardi che fino a qualche anno fa accrescevano il frastuono e non di rado facevano anche qualche vittima, il clamore non è meno alto. Il corteo settecentesco intanto si snoda per le vie. Precede un giovane chierico con una enorme croce. Seguono le Associazioni, le Congregazioni coi labari e gonfaloni altissimi dalle aste dorate, subito dopo il Clero, il Capitolo in cappa magna, quindi il simulacro che, appoggiato su due lunghe aste, viene trasportato a spalla dai fedeli e dalle devote. Da ultimo la storica carrozza del Senato siracusano, pesante macchina che avanza maestosa all'ornata da valletti gallonati.

Ma lo spettacolo più impressionante è dato dal popolo. La folla si muove e si muove intorno al corteo che si avvanza lentissimamente sotto la pioggia dei fiori lanciati dai balconi gremitati e ornati di superbi damaschi.

Per ore e ore la processione cammina come in una vertigine sino a raggiungere la chiesa di campagna eretta là dove Lucia soffrì il martirio.

La folla immensa, che occupa completamente la vasta piazza, si toglie il cappello; le donne s'inginocchiano e gridano: «Siracusani, ricemacellu cu' vera firi: evviva Santa Lucia».

Così ora, mentre il simulacro piaggioso si avvanza sull'altare maggiore del grande tempio rustico, affluiscono ogni giorno i fedeli da tutte le parti dell'isola. Taluni arrivano, come gli antichi pellegrini, a piedi scalzi recando lunghissime torce.

Naturalmente, alla festa religiosa s'accompagna altre manifestazioni popolari e capudde. Nella grande piazza inghirlandata di festoni di edera appesa ad alte antenne alla cui cima garbisce il tricolore, sostano numerosi venditori di ghiottonerie, specie di agrumi. Disposti in parecchie file parallele, essi richiamano i passanti con le loro strane cantilene che ricordano i notturali «mima mima» cantati dai mimi siracusani per addormentare i loro pargoletti. Più numerosi sono i venditori di «calia», ceci abbrustoliti. Questi caratteristici venditori sono forniti di grandi bracieri saldamente attaccati ai loro carri fantastichamente istoriati e procedono alla testatura di ceci alla presenza degli acquirenti. Ne rimangono inopinate le bottole che s'aprono nelle vie che sboccano nella piazza.

Trascorsa la settimana, il simulacro della Santa tornerà alla cattedrale in una festa notturna di luci e in un immenso clamore di evviva.

Se invece del simulacro, Siracusa riavesse il tesoro dei resti mortali della sua Santa? Quando Lucia cadde sotto la mannaia, alcune pietose matrone cristiane ne raccolsero il cadavere sanguinoso e gli dettero degna sepoltura entro un covo all'ingresso delle catacombe di Acradina.

Esquagnà Siracusa, nel 1039, il generale bizantino Giorgio Maniaco dopo alcuni anni ritornava a Costantinopoli, ma prima di abbandonare la terra siracusana il truce vincitore portava seco, racchiuso in una teca d'argento, il corpo di Santa Lucia per farne omaggio in un'o a quello di Santa Agata, patrona di Catania, al suo imperatore.

Nel 1204 e cioè dopo oltre un secolo che il corpo della vergine siracusana riposava a Bisanzio, esso veniva nuovamente rimosso per essere però riportato in Italia. I veneti, che in quell'anno seppero affermare in Oriente la potenza del Leone di S. Marco, vollero portare fra i trofei di guerra da Costantinopoli anche il corpo della Santa siracusana che, da allora, si trova nella chiesa di San Geremia in Venezia, dentro un'urna di marmo cipolino.

Possono i siracusani coltivare la speranza che le sacre reliquie tornino alla loro città? È dubbio assai, perché in questi giorni giunge notizia che a San Geremia son prossimi al compimento dell'altare e dell'urna in cui avrà definitivo riposo il corpo della Santa. Forse un misterioso decreto vuole che colui che affermò col sacrificio del sangue la invitta superiorità dello spirito, resti nella sua terra, solo con la sua grande anima intrepida che non conosce la morte.

Testo e fotografie di GIUSEPPE MACRÌ.



CONCORSO E I A R 1934

TUTTI
gli abbonati
alle Radioaudizioni
possono partecipare al
CONCORSO E I A R 1934-XII

UN PREMIO
e la possibilità di vincere un'automobile,
una villetta smontabile, una motocicletta,
ecc. sono assicurati ad ogni concorrente.

(Leggere le Norme del Concorso
nel n. 46 e 47 del Radiocorriere)

“Le astuzie di Bertoldo,, al Teatro Carlo Felice

A Genova il privilegio di esprimere il primo giudizio sull'opera nuovissima che andrà in scena, la sera del 9 gennaio prossimo. Sarebbe superfluo ricordare che Luigi Ferrarini, direttore del Conservatorio «Bollo» di Parma, e autore di altre pregevoli composizioni teatrali quali *Il piccolo montanaro* e *Belinda* e il mostro, quest'ultima rappresentata alla «Scala» nel 1926.

Il M. Giuseppe Mule, che dirigerà al Carlo Felice la sua *Monacchia della fontana* con esemplare spirito di fraternità artistica, ha accettato di concertare e dirigere anche l'opera del Ferrarini Treccate, di cui ha già fatto una lettura con l'orchestra.

Senza voler anticipare giudizi di sorta, diremo che la partitura de *Le astuzie di Bertoldo* è e parsa piena di brio e di immagini schietamente melodiche, arricciate ai migliori modelli del Settecento. Ritornare alle tradizioni dell'opera comica italiana, e stata infatti la precisa intenzione del compositore.

Tutti conosciamo di nome Bertoldo ma non tutti, forse, ne abbiamo lette le pepidissime avventure nel racconto di Giulio Cesare Croce. Era costui un fabbro ferrajo, originario di San Giovanni in Persiceto e dimorante in Bologna sul finire del XVI secolo. Dotato d'acutissimo ingegno, con particolare inclinazione alla facezia e al misto pungente, egli si divertiva a inventare amenità e scherzi giovanili, e prima di consegnarli alla carta, li facevatura a un piccolo cenacolo di buoni amici radunati attorno alla incudine sonante. Nacque così la famosa trilogia che ha per eroi rispettivamente il popolareo campagnolo, il figlio suo e l'abbattuto. Sebbene quasi degno di lettere, il ritratto che gli dà dell'adulo villano sarebbe una stupenda esemplificazione dell'ipotesi: «Piccolo di persona e col capo grosso e tondo come un pallone, la fronte crespa e rugosa, gli occhi rossi come il fuoco, le ciglia lunghe ed aspre, come setole di porco, le orecchie assinine, la bocca grande e alquanto storta con labbra di sotto pendente a guisa di cavallo, la barba toita sotto il mento e cadente come quella del becco, il naso adunco e riversato all'insù con narici larghissime, i

denti fuori come il cinghiale, con tre o quattro bibboni sotto la gola, i quali, mentre che esso parlava, parevano tanti pigiontoni che ballavano. Aveva le gambe caprine a guisa di satiro, i piedi lunghi e larghi, tutto il corpo peloso, portava indosso un grosso sajo da villano, le calze erano di lana bigia e tutte rappezzate, le scarpe alte e ornate di grossi tuconi. Finalmente coprigli il capo un ruvido e peloso cappellone a larga tesa, che gli dava aspetto ancor più goffo e ridicolo».

Dalla favola crociana Otilio Lucarini trasse una festosa commedia in dialetto bolognese, che Carlo Zangarini ridusse a libretto d'opera per la musica del Ferrarini Treccate. Opportunità sceniche consigliarono il Lucarini a trasportare nella sua vicenda i primi cantoli del Bertoldo; necessità liriche indussero Zangarini a inserire nel libretto l'episodio dell'amore contrastato del principe Astolfo e della capraia Fiorina.

Il primo atto ci fa assistere alla vita agreste di Bertoldo che, tra l'una e l'altra incombenza, imparisce ai conterrazzani providi insegnamenti circa la psicologia delle donne e sul miglior metodo per domarle. Poi viene a lui per consiglio ed aiuto il Cantastorie, sotto il quale si cela Astolfo figlio del re Alboino, il quale si è perdutamente invaghito di Fiorina e vorrebbe sposarla a ogni costo, pur prevedendo la irriducibile opposizione dei regali genitori. L'azione procede con la eroicomico preparazione dei villani alla guerra e con l'arrivo dei regi messi in cerca di Bertoldo, e si chiude con la partenza di lui, prima riluttante, alla volta di Verona dove Alboino, incensurato della sua fama d'uomo spiritosissimo, lo vuole per suo collaudo. Lo scontro avviene nella sua accorta mediazione presso i sovrani, Astolfo e Fiorina; mentre la folla dei familiari e dei villici lo saluta a gran voce:

*Duon viaggio, Bertoldo!
Fortuna a te!
Ohe! Ohe!*

Nel secondo atto siamo a Corte Bertoldo, forte della protezione del re, punge e bertezza i cortigiani, che ora investono contro di lui a denti stretti e ora si trovano obbligati a inghiottire amaro e sputar dolce. Investito per un'ora della regia potestà, Bertoldo dà il suo benepiacito alle nozze di Astolfo con Fiorina. Quindi solleva contro di sé l'irrosa ribellione delle dame di palazzo, decretando che un sol marito abbia diritto a sette donne:

*Così, divise in sette,
avranno il tempo a fare le calzette!*

Interviene la regina a porre il veto alle nozze che reputa oltraggiose per la corona, e, per punire la tracotanza di Bertoldo, ordina a un pugno di sghehri di fingersi bruchi, accalappiare il malcapitato quando meno se lo aspetta, insaccarlo e portarlo ne suoi appartamenti. Là egli riceverà il meritato guiderdone. L'atto si chiude con un duetto patetico tra Astolfo e Fiorina che termina all'unisono:

*E sfliteremo, nella notte sola,
una gran spola di folle d'amor.*

Il terzo atto si divide in due quadri. Il primo rappresenta un loggiato adiacente agli appartamenti della regina. Bertoldo, con astuzia sopraffina, persuade un marmittone di custode a entrare nel sacco in veste sua, se la signora travestita col manto della regina e corre a rifugiarsi in un forno, dov'è agguantato dai giannizzeri e riportato a Corte. Questa volta l'ha fatta troppo grossa davvero. Anche il re si ribella all'ingiuria arrecata alla dignità della sovrana e lo consegna al manigoldo. Però, commosso dalle suppliche del morituro, gli concede di scegliersi l'albero che crederà più acconcio alla bisogna.

Secondo quadro: Bertoldo, nei pressi della sua casa, gioca ai suoi nemici l'ultimo tiro birbone, eleggendo per la propria impiccagione un esile quercuolo:

*Aspettate, senza fretta,
venti, trenta quarant'anni,
e Bertoldo da la velta
della quercia penderà!*

Il re interviene in buon punto, dandogli ragione e cassando la prima sentenza. In pari tempo dà il suo, questa volta immutabile, consenso alle nozze del principe ereditario con la capraia. La commedia finisce con un banchetto



Joseph Weber, presidente della Società Americana dei Musicologi, si congratula al microfono con la Direzione della N.B.C. per l'apertura dei nuovi Studi in Radio City.

campestre di cui farà le maggiori spese una dicioplica polenta ammantata dalla Marcolfa.

I cortigiani, i villici, le donne, le fanciulle, tutti cantano un coro.

*Per la favola italiana,
che ogni nebbia al cor disbuia,
ai diu dei della campana
intonato un alleluja!*

I librettisti han fatto tesoro di tutto ciò che la narrazione del fabbro ferrajo contiene di arguto, di gnomico di ironico. Carlo Zangarini, per conto suo, ha scritto i versi nelle forme e nei metri più svariati, giovandosi in tutto delle possibilità estetiche ed espressive che la vicenda gli offriva, esigiche, facete, idilliche.

L'interpretazione è affidata a un complesso artistico che di meglio non si potrebbe desiderare. Emilio Ghirardoni sarà Bertoldo, Piero Menescaldi il «Principe Astolfo», Iris Adami Corradetti «Fiorina», Corrado Zambelli «Re Alboino», Rita Salazaray la «Regina» e «Marcolfa». Altri nomi: Luigi Cilla, Sante Massina, Attilio Bordonari, Francesco De Marchi, Emma Cervetto.

Scenari di Scarlotti e costumi di Caramba. Regista Mario Ghisalberti.

Gli autori affermano che nello scrivere questa opera hanno avuto di mira una finalità morale-oltreché artistica: glorificare, nella tipica figura del protagonista, il popolo nostro forte, sano ed arguto.

Essi meritano dunque il più caldo augurio di successo su tutta la linea: successo che consighi al repertorio lirico italiano un'opera burlesca di non effimera esistenza.

EMANUELE CANESI.



Hitler, dopo aver assistito al concerto di Beniamino Gigli a Berlino, si congratula con l'illustre artista lirico.

gli abbonati al RADIOCORRIERE

sono pregati di anticipare quanto più possibile la rinnovazione del loro abbonamento per evitare quei ritardi che potrebbero derivare dal forte lavoro di fine d'anno. La nuova scadenza dell'abbonamento viene comunque segnata a un anno dalla precedente.

LE FORTUNE D'UNA MASCHERA PATRIOTTICA: GIANDUIA



Gianduja.



Giacometta.

La nostra umanità, sotto la vernice di moderna spregiudicatezza, ha ancora un istinto ed incoercibile desiderio di illudersi e di dimenticare. Chi vuole averne una prova non ha che recarsi, nelle ore di spettacolo, al piccolo teatro di via Principe Amedeo a Torino, dove recita Gianduja con la sua gioconda compagnia di marionette.

Vi accorre gente di ogni età e di ogni condizione il merito del miracolo, che si rinnova ogni sera e che è stato decantato da una vera falange di scrittori e di giornalisti, da De Amicis in giù, e tutto della famiglia Lupi.

Da oltre un secolo la dinastia dei fratelli Lupi, che si distinguono con gli appellativi di Luigi I, Luigi II e... avanti, come degli autentici regnanti, sostiene brillantemente le sorti del teatrino che non conosce crisi. Enumerare le loro benemerite non è certo cosa breve. Ma una fra le tante deve essere ricordata per la prima: il patriottismo schietto, paesano, sincero che non ha mai cessato di creare una corrente calda ed appassionata di simpatia tra il pubblico fedele del teatro ed i minuscoli attori: le marionette.

Fu recentemente accennata su queste colonne la differenza tra il burattino e la marionetta, e fu giustamente rilevato quanto il burattino si giovi dall'essere in contatto diretto con la mano dell'artista. In compenso, la marionetta ha infiniti altri vantaggi, e basterebbe una visita al retroscena di Gianduja per rendersene conto. La marionetta, insieme con la maschera — il brillante della compagnia — possiede una fantasmagorica varietà di personaggi, di trovate di scenari e di effetti che tra i burattini stonebbero. Tanto ciò che è spettacolo si accorda con l'arte della marionetta, e la dotazione dei fratelli Lupi ha qualche cosa di imponente. Si può dire che al « Gianduja » non vi è effetto scenico, tanto dei grandissimi teatri, che non sia già stato sperimentato, che non possa essere accolto. Elemento meraviglia che a teatro gioca immediatamente sulle folle (bambini e grandi, non si fa distinzione) ha al teatro « Gianduja » la sua naturale cittadinanza. Varietà di colori, sfiorlogio di luci, veli e damaschi, costumi di tutto il mondo, cascate d'acqua e panorami girovili, il velivolo che traversa il paesaggio, il treno che corre, la polenta fumante versata sul tagliere, non è azione vera o fantastica che l'arte, cioè la pe-

zienza e l'ingegno dei fratelli Lupi non riesca a presentare sotto gli occhi attoniti dello spettatore.

Vi è una diversità di psicologia tra questi due tipi nominati di testoline bizzarre che, attraverso alla mano o attraverso al filo conduttore, ricevono il moto e l'espressione da chi è pubblico di sorreggere il loro destino? Il pubblicato non distingue. Forse considera che in entrambi i casi si tratta egualmente di... testoline di legno, ma ad entrambe le forme d'arte non disdegnano le sue simpatie ed è largo di approvazioni e di applausi.

Le marionette di ogni luogo ed in special modo quelle torinesi di cui intendiamo parlare, sanno rendersi degne dell'affetto di cui son fatte segno, prendendo una parte viva e sincera al movimento della vita italiana e cittadina. Non vi è fatto notevole, bello o brutto, nella vita della città o in quello della nazione, come: esposizioni, inaugurazioni di ferrovie, invenzioni, scoperte, guerre e rivoluzioni, che non abbia fatto in sua comparsa sul minuscolo palcoscenico, suscitando la commozione e l'entusiasmo dei cuori. Ne può far fede l'archivio della compagnia che è gelosamente custodito dai solerti reggieri delle sorti del teatro marionettistico torinese e dove sono conservate accuratamente alcune centinaia di copioni. Tutta la storia di un popolo.

I fratelli Lupi, validamente coadiuvati dalle loro mogli e dai figli, che seguono brillantemente le orme dei genitori, hanno sempre fatto tutto sé e la loro ricerca del nuovo ed interessante è così sinceramente appassionata, così illuminata, che il pubblico ha sempre corrisposto ed ancora oggi corrisponde con slancio evidente al loro sforzo artistico.

Gianduja, la caratteristica e patriottica maschera piemontese che era succeduta a Gerolamo (Gironi) della Grigna, fin dall'anno 1808, inizio le sue nuove fortune per opera di Luigi Lupi, il fondatore della dinastia, in un locale situato in Torino presso la chiesetta di San Martinino, che fu poi demolita quando si aprì la nuova via Pietro Micca. Nell'anno 1884 la compagnia passò nella attuale sala del Teatro « D'Angennes », che era stata per tanti anni la sede della Compagnia Reale Sarda, istituita dal Re di Sardegna Vittorio Emanuele I.

Su quelle scene, dove avevano recitato tanti illustri attori della scena italiana, si consolidò la fama della marionetta paesana e divenne una caratteristica specialità di Torino. Cittadini di ogni ceto e di ogni professione frequentavano sempre il teatro, non disdegnando di soffermarsi a sorridere insieme al cinguettante pubblico dei bambini. Il diario della compagnia, tenuto con scrupolo ed attento amore dai fratelli Lupi, ricorda le visite di illustri personaggi come: Gustavo Modena, Leopoldo Marengo e De Amicis. Comici illustri, come Carlotta Marchionni, non disdegnavano di presenziare agli spettacoli e vi facevano delle nette risate. Alberto Virgilio racconta che anche la blonda principessa, in futura Regina d'Italia, fino a tanto non fu sposa, continuò a recarsi col fratello Tommaso alle rappresentazioni di questo teatro; come pure aveva l'abitudine di recarsi nei modesti locali primitivi, in compagnia dei suoi tre figli, il principe Amedeo, ex Re di Spagna.

Il carattere di Gianduja riproduce il tipo di un contadino piemontese, tagliato alla buona, alquanto grossolano di modi, ma furbo, allegro, amante del buon vino, pronto ad ogni entusiasmo. Ama sinceramente il suo paese, prima di tutto e poi la sua Giacometta, dalla quale sa facilmente farsi perdonare, con qualche piroetta, le sue piccole scappatelle. Si capisce dunque facilmente come Gianduja abbia esercitato immediatamente una forte attrattiva sull'anima della folla e sia diventato una tradizione, un simbolo che compendia in sé tutta la generosità, tutto l'umorismo che è caratteristica del nostro popolo.

A conferma del notevole ascendente e della forte simpatia che la maschera piemontese ha sul pubblico del suo teatro, vi è un particolare caratteristico che è degno di essere ricordato in questa breve rassegna ed al quale gli spettatori non mancano di assistere ripetutamente ad ogni



La prima ballerina.



Più Percepù.

sera, durante lo svolgimento dello spettacolo.

Gianduja, prima di entrare in scena, usa un suo motto o semplicemente una delle sue belle e gioconde risate. E' la battuta di entrata, il tema... come nelle opere di musica moderna. Ad esso corrispondono di scatto, improvvisamente, un mormorio caratteristico della folla, un cinguettio di pusi-ersi agitati da un avvenimento repentino. Le piccole bocche degli spettatori attenti, che aspettavano con impazienza l'entrata del personaggio preferito, non sanno più tacere per la gioia, ed il nome del protagonista corre attraverso alla sala, come avviene per i grandi personaggi.

Chi assiste ad una di queste interessanti manifestazioni di contentezza spontanea e collettiva, riceve l'impressione che la voce di Gianduja non sia una cosa attuale, che si adatta alle circostanze contingenti, e si domanda: la voce di Gianduja è sempre stata e sarà sempre la stessa?

Abbiamo interrogato in proposito il cav. Luigi Lupi, quello che attualmente regge le sorti ed i fili del principale attore-marionetta. Egli ci ha rafforzato nella nostra convinzione, raccontandoci un episodio avvenuto parecchi anni or sono, quando cioè ebbe a sostenere per la prima volta la parte di Gianduja. Suo padre Luigi I, che oltre alle incombenze del teatro aveva anche quelle della direzione di un Ufficio di Polizia municipale, fu chiamato improvvisamente al suo ufficio per la risoluzione di un affare urgente. Si recitava quella sera una produzione ricordante una battaglia della nostra campagna di Africa e lo spettacolo, già iniziato, non poteva assolutamente essere interrotto. L'attuale Luigi sostituì il padre suo dietro le scene ed il pubblico non si accorse della sostituzione.

Dunque la voce così caratteristica e calda, che ha commosso le platee di tanti lustri, la voce della maschera tradizionale del Piemonte è essa pure una tradizione che si tramanda di padre in figlio con le stesse caratteristiche di tonalità e di vibrazioni, come si tramanda la fiaccola del profondo amore al Teatro, della genialità della ricerca dei soggetti e, più di tutto, della passione ardente per il proprio mestiere, nella stirpe dei fratelli Lupi.

CARLO BARETTI.



Dietro le quinte...



Torantella napoletana.

La Parlophon ha ribassato nel mese di Dicembre i prezzi di vendita al pubblico dei suoi dischi:

B etichetta rossa 25 cm da L. 18 a L. 15
 B° etichetta marrone 25 cm. da L. 23 a L. 18
 P etichetta bleu 30 cm. da L. 25 a L. 20
 P° etichetta marrone 30 cm da L. 28 a L. 25
 P°° etichetta marrone 30 cm. da L. 32 a L. 25

(oltre circa 100 dischi della serie B (em. 25 etichetta rossa) finora venduti a L. 18 sono stati passati alla serie G. P. e pertanto saranno in vendita a L. 12.

LA STRENNA DELLA PARLOPHON

RADIOFRAGORI

SUSURRI DELL'ETERE

L'accademico Marinetti, una sera della scorsa settimana che nella sede di un circolo milanese vi doveva essere un concerto futurista di « estratti musicali », si è sostituito alla musica ed ai musicanti per parlare agli ascoltatori della *Radio futura*, naturalmente futurista.

Dinamico, elettrico, violento, aggressivo, paradossale, sono da molti anni gli aggettivi che più frequenti escono dal calamita delle redazioni quando il cronista s'ingigisce la penna per dar conto di un discorso marinettiano. A me, confesso, codesti aggettivi non sono mai apparsi esprimere con fedeltà descrittiva l'impressione che provo ogni volta che mi accade d'ascoltare una concezione di Marinetti. Il lampeggiare degli occhi, il roseggiare del cranio, certi automatismi del gesto, della dizione, sembra piuttosto che lo trasportino, quando parla, in una sfera di ascetismo, sia pur combattivo, e che l'ardore della sua parola proceda da un incendio interiore, da una forza che non è figlia della sua volontà, da una specie di illuminismo mistico, da una fede, insomma, di cui egli sia l'apostolo tenace e piagnone. E se non fosse per timore di offendere con una citazione, troppo passatista, mentre voglio rendergli onore, direi che nessun meglio di lui, quando parla in pubblico esaltando il futurismo e difende l'italianità, avrebbe diritto di ripetere l'odioso: — *Est deus in nobis; agitante calescimus illo.* —

Ma se l'oratoria ispirata di Marinetti rivela a chi ben l'osservi la segreta energia, marce della sua attività di artista e di propagandista, anche gli altri aspetti di codesta sua attività rivelano il carattere mistico (decisamente oggi lodero Marinetti con le parole che meno gli piacciono) e guerriero della sua impresa. Basti ricordare come la dottrina da lui asserita abbia preso radice dovunque, in un tristo tempo in cui crollava il valore artistico, le pur troppo anche politico della nostra Patria non godena di nessuna qualificazione all'estero e solo il plauso e i guadagni andavano a qualche artista nostro di meriti così evidenti che non si sarebbe potuto soffocarne il nome ed il genio.

Orbene, la prima pattuglia intellettuale italiana che, con senso di gruppo nazionale, ruppero in Europa quel tacito buco di stamperia fu la piccola e compatta avanguardia marinettiana; né risette dal combattere fin quando non ebbe piantata in tutta l'Europa artistica la sua audace bandiera e persino il nome, che s'era scelto a programma, il nome italiano di Futurismo ebbe fatto penetrare di forza in tutte le lingue.

No detto: non risette. Ho errato, debbo dire: non risia, poiché Marinetti cerca ogni giorno una meta novella da raggiungere, una verità ignorata da rivale, un mondo da conquistare per il futurismo.

La nuova conquista ha da essere: appunto il modo della radio. Già annunciata in un manifesto tale conquista fu precisata in un'altra nei fini del discorso milanese. Vediamo un poco, se è possibile, di dare ai lettori del Radiocorriere un saggio imparziale della vicinissima improvvisazione marinettiana.

La quale, naturalmente cominciò dall'accusare di passatismo la radiofonia. Siamo d'accordo che l'accusa non investe la trasmissione in sé ma moderna, l'ultima delle grandi invenzioni scientifiche veramente rivoluzionarie degli scambi e del costume) né la sua tecnica che, di giorno in giorno, si rinnova e migliora. Passatisti, al dire di Marinetti, sono i programmi delle radio-trasmissioni, cioè sussurri, siano noi radiografi, giacché, insomma, chi attende a comporre i programmi radiofonici ha sempre in mente di soddisfare i gusti degli abbonati. Gusti passatisti, dunque, i nostri...

Quali saranno invece i programmi della Radio da proporre che dovrà invece ispirarsi ai gusti futuristi? L'accademico Marinetti già vede e prevede molti « numeri » impressionanti: captazione e traduzione in sonorità delle vibrazioni emesse da esseri viventi e da materie senza vita

apparente: simultaneità di rumori che solitamente selidono; e, per contrasto, isolamento sintetico di un rumore che solitamente non si percepisce se non inserito e commisto ad altri rumori; da un dato momento della « sua macchina », o da un dato momento della « sua » rumori di una festività pubblica notturna svolgentesi, per esempio, in una città italiana, interrotti dal rombo della cannonea che rimbombi, agli autotipi, lo scoccare del mezzogiorno; e, quando il radiofono non abbia la sensibilità di un bufo (ispirazione Marinetti), esso potrà nel futuro deliziarsi anche ascoltando le radio-trasmissioni del silenzio!

Debbio dire che questa luccenza delle radio-trasmissioni del silenzio lascia molto perplessi i presenti, e più degli altri i radiofili, i quali, se capita loro che la radio, quando vogliono varia, trasmetta, direi così, il silenzio, si mettono a brontolare, più o meno rinvagante, contro le valvole termioniche e chi le ha fabbricate, contro la radio e chi l'ha inventata, contro l'etere e le onde che non si combinano...

Avvergo dovremmo essere pronti a Marinetti se ci volessimo ad apprezzare quell'inconveniente come un piacere estetico! Ma spiega: Come si sente il silenzio? Si apre la radio prima che la trasmissione cominci. Da quale ambiente esieggi il primo suono? Verrà da un teatro, da una chiesa, da un arena? La fantasia si agita e si esalta nell'immaginare, nel presagire, nell'indovinare che cosa vi sia in quel silenzio. Piacere artistico del silenzio alla radio? Chiaro: ma non persuasivo. Sarebbe come parlare del piacere estetico che può dare il cinematografo sala oscura, quando la macchina delle proiezioni non funziona. Il film che non si vede, ma si immagina a quel momento, non ha più importanza a casa propria; e senza nemmeno possedere l'apparecchio, uno potrebbe godersi con l'immaginazione la radio-trasmissione del silenzio.

Ebbene, io dubito che nello scendere dal concetto assoluto alla esemplificazione pratica, l'accademico Marinetti, strappato dalle interiezioni e dalla curiosità del pubblico, della atmosfera lirica e mistica da cui trae le sue ispirazioni profetiche ed oratorie, non abbia spiegato bene ciò che egli intendeva per valore estetico del silenzio radiofonico: la cui bellezza, forse, nel concetto del puelo futurista, consiste nelle pause delle trasmissioni ordinarie, quando strani rumori, numeri o sovrannaturali, annunci d'urgenti, remotissimi, colpitivi di pianeti in corsa, scostamenti di piani atmosferici, raggi di catastrofi avvenute nell'etere, sembrano rimbombare col loro echio incomprendibili fuor dall'altiparante Musica delle sfere, volte forse dir Marinetti, simile a un caos fonico di rimbombi, di scoppi di fragori, per noi che, nei momenti in cui lacciamo gli auditori, siamo alla radio gli involontari ascoltatori del silenzio: ma che un giorno i nostri nepoti sapranno apprezzare ed amare.

Fantasia di poeta, indubbiamente. Ma chi avrebbe ipotizzato l'avvenire nella negazione?

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Con la sera di S. Stefano, hanno inizio le tanto attese ritrasmissioni dai principali teatri d'opera italiani: sono *Le maschere* di Pietro Mascagni che, dal teatro Carlo Felice di Genova, aprono la serie. Seguono dal Teatro Reale dell'Opera di Roma i quattro *rusteghi* di

Ermano Wolf Ferrari — poema di brio, di grazia, di festevolezza e di caratteristico colore — e di *Andra Chenier* di Umberto Giordano, il dramma della Rivoluzione francese in cui è sensibilissima la geniale impronta individuale dell'illustre Accademico d'Italia — e nel quale la barbarie e dipinta nel suo errore, in quell'orrore che faceva dire all'animo giusto e grande di Chenier, in ode a Carlotta Corday: *Seule tu fus un homme et toutes les humanes!*...

Andra Chenier è un fiore ricco in una sinfoniosa giornata del Terrore, circondato dalla doppia seduzione del genio e della sventura!

Per la vigilia di Natale tutte le stazioni radio trasmettono degli indovinati programmi ispirati al Santo giorno. Oltimano, tra i più interessanti, il concerto dedicato alla Madre e al Fanciullo; il concerto organizzato dalla U.R.I. di Ginevra per il rinascimento universale dei popoli — concerto il cui programma è composto da dischi su un unico per solo, coro e orchestra — il trasmissiono degli indovinati programmi ispirati al Santo giorno. Oltimano, tra i più interessanti, il concerto dedicato alla Madre e al Fanciullo; il concerto organizzato dalla U.R.I. di Ginevra per il rinascimento universale dei popoli — concerto il cui programma è composto da dischi su un unico per solo, coro e orchestra — il trasmissiono della chiesa dell'Ann. Coeli di Roma della grande Messa di mezzanotte e infine la trasmissiono da Bellinone della cerimonia religiosa che si svolge nella chiesa della Natività.

Il *Notate* di Gesù, che l'Etio trasmette la sera del 24 e un tritico per soli, coro e orchestra musicato dal M. Franco Vittadini su ispirazione di S. E. Angiolo Silvio Novaro. Per l'Etio il M. Vittadini ha fatto un lavoro di amplificazione corale e strumentale, aggiungendo tra le altre cose un preludio sinfonico di deliziosissima melodia. Col *Notate* di Gesù, Enrico VIII si presenta anche come autore di musica religiosa. E bene sapere che ha composto dieci Messe, due delle quali sono diffusissime anche all'estero: la *Missa Jubilaris* e *Missa Juvenada*, l'eccezionale, per coro a tre voci virili.

Giovedì 28, dallo Studio di Roma, sarà diffuso un concerto sinfonico diretto dal M. Rito Sclavaggi. La *Terza Sinfonia* (Eroica) di Beethoven occupa tutta la prima parte del programma. Questa sinfonia, per la profondità dell'espressione intrinseca musicale, per l'elevatezza delle ideologie che possono ad essa riconnettersi, sembra il risultato dell'evoluzione artistica di un ben lungo periodo di tempo. La *Terza Sinfonia* è uno dei tempi maggiormente significativi di Beethoven. Il tema fondamentale è tolto da una ouverture giovanile di Mozart, ma assume una fisionomia tutta nuova acquistando, attraverso i contrasti che episodi e temi collaterali gli suscitano intorno, illuminata dalla speranza immortale e pur sempre accesa da un certo conforto e dal piano. Lo *Scherzo* costituisce, per la vivacità strumentale e il significato espressivo, qualche cosa di molto differente e nuovo da quanto era stato precedentemente creato nel genere anche dallo stesso Beethoven. Le prime battute ci conducono nel campo di una espressione musicale tutta particolare — personale al Maestro, che vi trascina quel sentimento di grazia forte, semplice, naturale, quale anche in mezzo alla passione e al dolore sgorgata all'im-

ATTENZIONE!

L'abbonato alle radiocaudizioni che alla scadenza continua a detenere l'apparecchio senza rinnovare la licenza stessa, deve considerarsi senza licenza e quindi, quale detentore abusivo di apparecchio radiofonico, è passibile della pena pecuniaria di L. 500, fissata dall'art. 20 del R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207.

RADIO M Mod. 81

GRAMMOFONO C.a. G

SUPERETERODINA 8 VALVOLE



SENSIBILITÀ

1 micro-volta (uscita standard) costante su tutta la gamma.

SELETTIVITÀ

9 kioicelli per il rapporto dell'intensità di ricezione da 1 a 100.

POTENZA

6 Watt indistorici (5% di armonica).

CIRCUITO a cambiamento di frequenza con 8 circuiti accordati automaticamente.

VALVOLE: Un pentodo amplificatore ad alta frequenza a potenza variabile - Un oscolo, con funzione di oscillatore e primo rivelatore - Un pentodo amplificatore di media frequenza - Un doppio diodo triodo come rivelatore, controllo automatico di volume e primo amplificatore di bassa frequenza - Una valvola silenziosissima - Due pentodi di uscita in push pull - Una rettificatrice.

SELETTORE lineare, luminoso, tarato in kilocicli e gradi, con scala mobile.

REGOLAZIONE: di tono con controllo manuale di volume con controllo automatico di tono per le basse potenze.

INDICATORE visivo di sintonia.

DISPOSITIVO silenziatore per fruscio e disturbi.

FONOGRAFO: motore elettrico ad induzione, silenziosissimo, con avviamento ed arresto automatico, «pick-up» speciale.

ALTOPARLANTE elettrodinamico grande modello (cono di cm. 29 di diametro).

CONDENSATORI VARIABILI antinquinazione ed indeformabili.

ALIMENTAZIONE per qualsiasi rete lineare, a per tutte le tensioni in uso in Italia.

MOBILE specialmente studiato dal punto di vista acustico, finemente lavorato ed impiallacciato in radica.

DIMENSIONI: cm. 106 di altezza, cm. 68 di larghezza, cm. 46 di profondità.

Prezzo: in contanti **L. 3200**

A rate **L. 830** in contanti e 12 effetti mensili di **L. 215** cadauno.

NEI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'ARIA

RAPPRESENTANTI

Rappresentanti: **TORINO** - Ing. G. Calini, via Bravetta, 1 - **VENEZIA** - Radio Lux, San Marco, 236 (Hanno San Zattani) - **TRIESTE** - U. Terenzi, via Mazzini, 32 - **BOLOGNA** - L. Tamburini, via Risoli, 28/a - **FIRENZE** - A. Ranucci e F.lli, via F. Zanetti, 4 - **GENOVA** - G. B. Nicolini, via Carlo Felice, 15 - **SANREMO** - Carlo Verdoni, via Gioberti, 5 - **LA SPEZIA** - S. Taccari, via Prione, 1 - **BERGAMO** - G. Padonari, via G. B. Moretti, 24 - **VARESE** - Ing. L. Pizzo, via Mazzini, 4 - **UDINE** - G. De Puppi, via Mercatucchio, 37 - **BOLZANO** - Clement S.A.G.I., via Mace, 32 - **FERRARA** - Foro Radio «Ronchi», via Mazzini, 70 - **MODENA** - G. Galletti, sortile del Collegio - **GROSSETO** - Ing. Ganelli, via Garibaldi, 14 - **NOVARA** - A. Francioni, corso della Vittoria, 5.

COLONIE: TRIPOLI e BENGASI - Soc. An. Impianti Elettrici.



ALOCCHIO BACCHINI & C. MILANO

C'EMPIONE 93

Negozi di vendita: MILANO - Bottega de' a Radio - P. Beccario, 10 - Telefono 89 039 - Fila'e: Per l'Italia Meridionale: NAPOLI - Via G. Verdi, 35
 Agenzie: Per il Lazio e l'Umbria: Ing. R. De Cataldo - Via Sommacampagna, N. 15 - ROMA - Per la Sicilia: MESINA - Via G. Natoli, N. 59.

provviso dal suo cuore. Il *Finale* (Allegro molto) è costruito su due motivi: l'uno, di estrema semplicità, è adoperato nella forma della variazione; l'altro, di maggior dolcezza cantabile e pure estremamente semplice somigliante a quello del primo tempo della *Sonata per pianoforte in sol minore* di Clementi, sorge originariamente dal primo come una sua ulteriore realizzazione melodica e dopo vari episodi filici di interesse e di espressività si chiude ad una parte largamente e grandiosamente come una eroica celebrazione. Il tempo si conclude con accenti energici e serrati di vittoria e di festa.

Da una antica fiaba notissima, orientale, nordica e latina, Domenico Tumbati, poeta di giorne taliche e di fantasie leggere, ha tratto i tre atti della favola *La principessa Pisello*, vendendo la semplice trama con ricchezza di immagini e di avventure. La severissima principessa Tartaranda intende dare in moglie all'erede Principe Martino una dama di sangue azzurro purissimo ed è convinta — secondo il parere dei suoi astologi e ministri — che tale possa essere soltanto la fanciulla a cui riesce impossibile dormire in un letto sia pure morbissimo sotto i cui materassi sia stato nascosto un chicco di grano o di pisello.

Le musiche, appositamente scritte a commento della fiaba, sono del M. Tito Petralia, e regista dello spettacolo, è altrettanto natalizio, è Alberto Castella. Così le antiche fiabe che conosciamo bambini, immesse nella bella tradizione delle maschere italiane, rinascono composte da poeti in audaci adattamenti al microfono e si congiungono alla poesia della più eletta leggenda: *Il Natale*.

Ricordiamo ancora tra le commedie in un atto: *L'amore è cieco* di G. Forzano, *Si chiude e l'altra strada* di S. Lopez.

Le prove di trasmissione eseguite dalle nuove potenti stazioni di Berlino, Muehlacker e Monaco, tutte di 100 kw, debbono aver dato ottimi risultati se le autorità radiofoniche tedesche hanno deciso di sostituire il servizio regolare, sin dal 20 scorso, delle nuove antenne. E' però da notare che le lunghezze d'onda sono state cambiate e dove prima c'era Monaco si potrà ascoltare ora Muehlacker, dove c'era Berlino vi è Monaco, e al posto di Muehlacker si potrà ascoltare la stazione di Berlino. Questo cambiamento di onde è stato deciso in vista della prossima trasformazione del piano radiofonico europeo in modo da poter provare le condizioni di ascolto colle onde più vicine a quelle che saranno attribuite definitivamente alle stazioni dal 15 gennaio venturo.

Anche un'altra stazione è entrata in servizio sempre alla stessa data del 20 dicembre. Si tratta della stazione di Friburgo in Bregovja (meglio conosciuta col nome originale di Friburg in Bressgau) che colla potenza di kw 5 funziona sull'onda di metri 259,3 uguale a quella usata da Francoforte, Cassel e Treviri. Le due vecchie stazioni di Berlino Est e di Friburgo, a debole potenza, sono state per il momento lasciate in servizio, colle vecchie lunghezze d'onda per dar tempo agli ascoltatori delle due regioni di adattare i loro apparecchi alle nuove lunghezze d'onda.

Si va così delineando la futura rete radiofonica tedesca che per la potenza delle sue stazioni e per l'unificazione dei programmi, diverrà senza dubbio una delle migliori di tutta l'Europa.

Cominciando dal Gruppo Ovest la nostra rapida rassegna settimanale troviamo già domenica un concerto di musica da camera che, per i numeri del programma, può benissimo stare a confronto di qualsiasi altro programma del genere: Haydn, Beethoven, Gluck, Beethoven, vi sono rappresentati difatti con alcune loro composizioni per viola da gamba, cembalo e flauto. La sera tardi, notte di Natale, le stazioni di questo Gruppo trasmettono al pari delle stazioni di forse tutta l'Europa, la Messa di mezzanotte da un chiese di Berlino.

Il Gruppo Sud-Est per la stessa sera ha in programma due trasmissioni interessantissime. La prima è l'esecuzione del *Salmo CXII* di Haendel per soprano, coro ed orchestra, mentre più tardi si potrà ascoltare un concerto originale: *Prima Duetti tedeschi* annunciano *Il Natale*, dice il programma e la trasmissione che si effettua tutti gli anni, è di una bellezza senza fine.

Per la giornata di Natale tutte le stazioni tedesche hanno lunghi concerti di musica brillante che durano anche fin verso le 2 dopo



Padre Guido Alfani, direttore dell'Osservatorio Ximenesiano di Firenze, insignito in questi giorni di un'alta onorificenza.

mezzanotte, mentre la stazione di Koehngwusthausen ritrae dalla « Staatsoper » di Berlino i due primi atti dell'ultima opera di R. Strauss: *Arabella*. Altre opere sono trasmesse nel corso della settimana. Del Gruppo Sud-Est il Piccolo *Ello di Natale*, opera in due atti di Hans Pfitzner e dal Gruppo Ovest il *Dommo nero* di Aubry.

ou *The Bells of Bethlem*, ovvero la storia del primo Natale, inizia la sera del 24 dicembre il programma della settimana inglese, principalmente ispirato alla solennità che tutto il mondo cristiano festeggia. Per la giornata di Natale sono prannunciate tre eccezionali trasmissioni: una, pomeridiana, che porta il titolo complessivo di *Absent Friends*, e due serali: *Sindbad* e *The Mikado*. La trasmissione pomeridiana ha lo scopo di mettere in contatto con la madre patria gli inglesi disseminati in tutti i « dominions » dello sterminato impero. Il programma s'inizierà con una descrizione di Londra nel giorno di Natale alla quale seguiranno, quasi panoramicamente, rapidi cenni sulle principali città e regioni delle isole britanniche; opportuni collegamenti daranno, con il sussidio di rappresentazioni sonore, caratteristiche, la sensazione esatta della località descritta. La trasmissione si concluderà con il tradizionale messaggio d'augurio pronunciato al microfono da S. M. il Re d'Inghilterra. Le audizioni serali, come abbiamo detto, sono due: *Sindbad* e *The Mikado*. *Sindbad* è una pantomima per ragazzi, che ideata e scritta da J. Hickory Wood per il « Theatre Royal », nel 1906, vi ottenne un successo clamoroso e adesso riappare per la delizia dei fanciulli in una movimentata riduzione radiofonica. Oltre la pantomima, Davenport intruderà il secondo atto di *The Mikado*, favola di W. S. Gilbert musicata da Arthur Sullivan.

Nel programma natalizio di North Regional notiamo *Heigh ho the Holly*, vera e propria antologia radiofonica di Natale, che comprende illustri autori. Hans Andersen figura nell'antologia « trasmessa » con la sua patetica storia di *The little Maelt Girl*. Il « paletico » abbonda in questa settimana: ne troviamo una buona dose in *The Streets of London*, un melodramma che si svolge verso la metà dell'Ottocento e che tratta il tema, non peregrino, della virtù perseguitata dalla sfortuna. Infine, dopo molte peripezie, la bontà e la giustizia trionfano. Un « radiovaria », come dicono gli inglesi, sarà trasmesso da Davenport la sera del 27 dicembre. S'intitola *Blank Iotiel* e si svolge con un intreccio che dà il pre-

testo a situazioni comiceissime. Un giovanotto, impiegato in un ufficio come segretario, esordito fidanzato con la sorella del proprietario, ricorre alle più geniali trovate per evitare le sorti pericolanti dell'azienda a cui appartiene. In queste trovate di originale pubblicità sta il segreto del « radiovaria ». Dal « radiovaria » al « music-hall » è breve il passo. E Davenport, per concludere lietamente, questa settimana festiva offrirà la sera del 30, la esibizione di Jack Hyllon e del suo compagno. Tra questi figurano anche la popolarissima Hetty King, specializzata nelle personificazioni e interpretazioni « maschili » di personaggi più noti, e la coppia di comici Dale and O'Malley, che ritornano al microfono dopo un'assenza di sei anni, molto sentita in Inghilterra dagli ascoltatori di questo divertente genere di trasmissioni.

Tutte le stazioni radiofoniche francesi domenica sera, 24 dicembre, celebrano la vigilia di Natale con concerti corali e orchestrali di musiche celeberrime ispirate alla grande solennità cristiana. La stazione di Strasburgo inizia nel pomeriggio le sue radiodiffusioni religiose con la trasmissione di un concerto orchestrale dedicato al Natale, eseguito al Conservatorio di Nizza. Nella serata, questa stazione radiofonica diffonde le certimonie ed i canti della *Veglia di Natale*, che saranno eseguiti al « Nuovo Tempio », al quale farà seguito la trasmissione della *Messa Solenne di Mezzanotte* dalla Cattedrale di Strasburgo. Radio Parigi dedica pure la sua serata di domenica 24 dicembre alla grandiosa coreografia con un varo e ricco programma di musiche e canti natalizi, fra i quali segnaliamo la *Sinfonia pastorale del Natale* di Bach, alcuni canti antichi per il Natale eseguiti dal « Coro di San Gervasio », il *O Magnum Mysterium*, di Tommaso Ludovico Victoria, l'Inno di Palestrina e l'Inno in tre parti *L'infanzia di Cristo*, di E. Berlioz. A questa importante esecuzione prenderanno parte il soprano Martiniello, il tenore Jonatte e altri valorosi artisti. Altri concerti natalizi a Parigi Torre Eiffel, Lyon-la-Doua, Parigi, Parisse, Parigi, tre stazioni minori di Bruxelles. Si annuncia a sua volta la trasmissione dall'Abbazia dei RR. PP. Benedettini a Lophen dell'*Ufficio della Notte di Natale*. Una caratteristica trasmissione natalizia effettuerà Radio Suisse Romande la sera della vigilia con la presentazione folcloristica del Natale in Germania, Austria, Belgio, Danimarca, Italia, Gran Bretagna, Paesi Bassi, Polonia, Cecoslovacchia e Jugoslavia. La trasmissione, che sarà pure eseguita da alcune altre stazioni d'Europa, ha per titolo: *Manifestazione in favore di un avvicinamento europeo nell'occasione di Natale 1937*.

La trasmissione federale delle stazioni della rete di Stato francesi di martedì sera, 26 dicembre, è pure dedicata al Natale con la radiodiffusione dell'oratorio *Il Messia*, di J. Haendel, per soli, coro e orchestra. La trasmissione avverrà nei principali teatri di Parigi e all'esecuzione vi parteciperà un complesso di 130 unità. Parigi Torre Eiffel annuncia per la sera di Natale la trasmissione di una riduzione per il microfono di *Le miracle de Thieophtie*, mistero del 13° secolo, con l'esecuzione di motetti e cantate della stessa epoca e col concorso dei « Cantori di San Gregorio » sotto la direzione di Jacques Chaillet. Radio Parigi all'importante concerto della sera della vigilia fa seguire per la sera di Natale la trasmissione dell'opera *Il Duchino*, di C. Lecoq. La stessa stazione venerdì sera, 29 dicembre, mette in onda l'opera *La Traviata* di G. Verdi, che sarà eseguita da artisti dei principali teatri parigini e col concorso del coro dell'« Opera ». Strasburgo venerdì sera trasmette la fantasia lirica in quattro atti *Les contes de Perrault*, di F. Fourdrain, e nel pomeriggio di sabato ritrasmette da Parigi un *Concerto sinfonico*, che verrà eseguito al Teatro dei Campi Elisi sotto l'epida della « Società dei Concerti Padeloup ».

La settimana radioteatrale è aperta domenica 24 dicembre da Parigi Radio Paris con il bozzetto in un atto *Natale dei bimbi* di R. Cogniat. La stessa stazione mercoledì sera curerà la trasmissione del *Misantrope*, di Molière. Ancora domenica Bordeaux-Lafayette trasmette la commedia *Il grillo del focolare*, di L. Francmesnil, tratta da Dickens. Radio Parigi martedì sera 27 dicembre trasmette la commedia *Le allegre comari di Windsor*, di Shakespeare, nella riduzione di J. Varot e col concorso di attori del « Vieux Colombier » di Parigi.

IL NATALE



sarà più intimo
e più raccolto
in tutte le case
provviste di ap-
parecchi

FADA Radio

Fada 87 C - Radiofonografo L. 6500
per contanti.

A rate : L. 1400 in contanti e 12 rate
da L. 480.

Fada 87 B - Mobile convertibile in
Radiofonografo L. 5500 per contanti.

A rate : L. 1250 in contanti e 12 rate
da L. 400.

(Tasse governative comprese, escluso abbonamento
all'Eiar).

SUPERETERODINA ORIGINALE AMERICANA

UNDICI VALVOLE di cui quattro pentodi 6D6, un pentodo 6C6 eli-
minatore automatico dei disturbi, tre triodi 37, due pentodi di potenza 42
in push-pull ed una raddrizzatrice 5Z3 duodiode.

Curva di selettività a speciale andamento rettangolare.

Controllo automatico del volume e di-positivo automatico per la totale
eliminazione dell'evanescenza (fading).

Automatic Tuning Silencer (silenziatore automatico) per la ricerca
delle stazioni senza il minimo disturbo.

Flashograph perfezionato a tre elettrodi, al gas neon: si illumina
automaticamente solo quando l'apparecchio è perfettamente sintonizzato.

Manual Tuning Silencer: speciale dispositivo per ottenere la sintoniz-
zazione con altoparlante silenzioso.

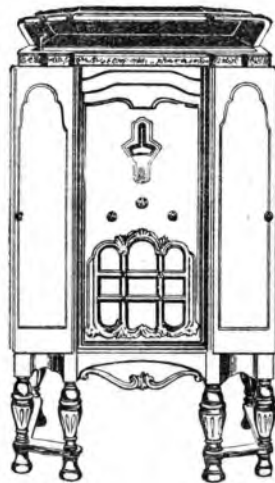
Attacco per Pick-Up: il regolatore di volume della Radio serve anche
per la regolazione dell'amplificazione fonografica.

Perfetta riproduzione della voce e dei suoni, ottenuta con un nuovo
altoparlante elettrodinamico FADA a grande cono, con nuovissimo sistema
di montatura elastica.

Regolatore di tonalità a tre distinte gradazioni di tono.

RADIO SIARE

Piacenza - Via Roma, 35 - Tel. 25-61 - Telegr. SIARE PIACENZA
Milano - Via Carlo Porta, 1 (ang. Via Principe Umberto) Tel. 67-442
Roma - REFIT RADIO - Via Parma, 3 (ang. Via Nazionale) Tel. 44-217
Catania - ARS - Agenzia Radio Skula - Via G. Delfico 22, Tel. 14-708



PRODUZIONE ORIGINALE 1934
FADA RADIO

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Cinquantaduesima settimana dell'anno (29 dicembre)

ELOGIO DEL CALENDARIO

L'anno, veduto nei calendari taccabilli, somiglia un poemetto di dodici canti brevi. Dio, che li ha scritti, li volle tutti ugualmente lunghi — verso più verso meno — e senza rima. La Chiesa vivendone le tribolazioni e gl'incanti, li ha commentati uno per uno, giorno per giorno con i suoi Santi e le sue feste.

STORIA DELL'ANNO

Durante il regno di Nabonassar in Caldea, l'anno fu diviso in 365 giorni. I greci avevano un anno luni-solare che iniziava col solstizio di estate. L'anno ebraico aveva inizio col solstizio d'autunno. I mesi egiziani erano di 30 giorni a cui erano aggiunti cinque giorni complementari alla fine dell'anno, chiamati epagomeni. Questa divisione dell'anno è ancora in uso presso i copti. Romolo divise l'anno in dieci mesi e lo fece incominciare dal mese di marzo dal nome del padre. Numa Pompilio cambiò tale ordine dei mesi, dividendo l'anno in dodici parti e facendolo cominciare da gennaio. Giulio Cesare aiutato da Sosigene e da Flavio fissò l'anno secondo il corso del sole dividendolo in 365 giorni e creando di quattro in quattro anni l'anno bisestile. Ma la differenza di undici minuti fra il calendario civile e il corso solare accumulatisi nel corso di centotrentun anni spostò l'equinozio di un giorno.

Nel 1582 papa Gregorio XIII ordinò di anticipare di dieci giorni il calendario riducendolo così al punto perfetto e per evitare in avvenire tale errore fu disposto che tre annate secolari consecutive sarebbero state comuni e una bisestile.

PAVOLETTA DEI DODICI MESI

Nero il tempo. Il cranio è poco.
Nella casa, accanto al fuoco
L'Anno canta i suoi figlioli
e non ha chi lo consoli.
Dice: « Andremo a far fascina! »
Prende l'ascia e s'incammina.
A Gennaio, poveretto,
L'Anno dice: « Qui ti metto.
Da temere nulla vi è.
Se ti muovi, gusti a te ».
E lo lascia in luogo cupo
dove a volte passa il lupo.
E Febbraio, il più piccino,
lascia solo accanto a un pino;
e poi Marzo, Aprile, Maggio...
fa smarrire lungo il viaggio
finché torna al casolare
senza un figlio da baciare.

Ma cos'è la nostra vita
se d'amor non è forata?
Pensa l'Anno: « Avessei qui
quello piccolo cosul
o ci fossero pur tutti
a mangiarsi il pane e i frutti ».

Mentre solo si disperse
ecco irrompere la schiera
de' suoi dodici bambini.
Nel parloio ti fagiolini
fan sentire ai ritornati
che son cotti e profumati.

Ma il mattino che verrà,
primo giorno di gennaio,
l'Anno nuovo peserà
ciò che tiene nel granaio
e s'accorgerà sgomento
che non c'è più di frumento.

Presi allora un pane e l'ascia,
con il cuore pieno d'ambascia
porterà tra felici e spini
i suoi dodici bambini
per smarrirli nella selva
calda preda a qualche belva.

Questo avviene senza divario
di dicembre il dì trentuno.
Ma vi è sempre qualcuno
che riporta nel lunario
tra l'odor dei fagiolini,
questi dodici bambini.

IL BUON ROMEO.



(Fotogr. Budak — per tramite ditta Berry G. Rutli — Torino).

CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO CONCERTI NATALIZI

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 630 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: ke. 941 - m. 398,8 - kw. 1,5
BARI: ke. 1118 - m. 309,8 - kw. 90
MILANO II: ke. 662 - m. 453,2 - kw. 4
TORINO II: ke. 1100 - m. 918,6 - kw. 6,2

ROMA onde corte (2 RQ) ke. 1141 - m. 95,4 - kw. 9
(2 RQ) (intra le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 30,40)

- 10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
- 10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri. Consigli agli agricoltori.
- 10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita.
- 10,58-12: Messa della Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze
- 12,30-12,45: Dischi.
- 12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).
- 13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO - Concerto vocale di alunni delle scuole del Governatorato di Roma - Direttrice prof.ssa Renata Cortigiani.

- 16,50: Notizie sportive.
- 17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. a) Pizzetti-Corti: Danza dello sparviero (dalla Pisanella); b) Ravel: Tzigana (violinista Mary Luisa Sardo); 2. Massenet: Due arie dall'opera Werther: a) Invocazione alla natura, b) Strofe di Ossian (tenore Giacomo Mancini); 3. Musica sinopata eseguita dalla pianista Clara Sardo; a) Sascha Chwat: Dancing fool, b) Raymond Wraskoff: I love my crazy girl, c) Billy Mayerl: The jazz Master; 4. a) Due canzoni popolari spagnole trascritte da Raoul Laparra; a) En decembre, b) Sevillanas; b) Wolf-Ferrari: Canzone valzer dall'opera La vedova scaltra (soprano Vella Capuano); 5. Donizetti: La Favori-

DOMENICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

ta. « Una vergin, un angel di Dio » (tenore Giacomo Mancini); 6. a) Moszkowski: Guitare, b) De Guarnieri: Moto perpetuo (violinista Maria Luisa Sardo); 7. Thomas: Mignon, polonese (soprano Vella Capuano); 8. Musica brillante eseguita dal Quartetto Mandolinistico Romano.

18,30-18,35: Comunicato dell'Ufficio postale.
19,30: Notizie sportive - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,5: CONCERTO VOCALE: Soprano ORELIA PARISI e baritono CARLO PLATANIA: a) Meyerbeer: Dinorah, - Sei vendicata assai - (baritono Carlo Platania); b) Verdi: Aida, duetto Aida e Amonasso (soprano Orelia Parisini e baritono Carlo Platania); c) Dupont: La Cabrera, aria di Annaliera (soprano O. Parisini); d) Mascagni: Cavallera rusticana, duetto Santuzza ed Aïfio (soprano Orelia Parisini e baritono Carlo Platania).

20,10-20,30 (Bari): MOMENTO PASTORALE - Carillon di campane dalla chiesa di S. Giuseppe e pifferi abruzzesi.
20,30: Notizie sportive.
20,40:

Concerto della notte di Natale

- 1. Jachino: Pastorale di Natale per piccola orchestra.
- 2. Respighi: Lauda per la Natività del Signore, su testo attribuito a Jacopone da Todi.
Personaggi:
L'angelo . . . soprano Gianna Perea Labia
Maria . . . mezzosoprano Berenice Siberi
Il pastore tenore Alfredo Sarniccoli
Coro e piccola orchestra di sei strumenti pastorali e pianoforte.
- 3. Franco Alfano: Natale in Campania, dalla suite Eliana (orchestra).

- Maria Luisa Fiumi: «Leggenda di Natale».
- 4. Marinuzzi: Leggenda di Natale (orchestra).
- 5. Perosi: a) Incrudare filia Sion (dall'Oratorio Il Natale del Redentore) per soli, coro e orchestra; b) Inno dei beati, per soprano, coro e orchestra (solista Maria Serra Massara).
- 6. Rimsky-Korsakof: La notte di Natale, suite sinfonica per grande orchestra.

- 23: Giornale radio.
- 23,5: CANZONI E CORI DI NATALE - Dizione di poesie natalizie (Teresa Franchini) - PIFFERATE DI ZAMPOGNARI.

EVENTUALE RITRASMISSIONE DELLA SOLENNE FUNZIONE RELIGIOSA CHE HA LUOGO NELLA CHIESA DELLA NATIVITÀ DI BETHLEEM.

- 24: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli:

Messa di mezzanotte

ANTENNA SCHERMATA (Contro il rasoio) L. 35 -
 Abb o rinnovo al RADIOCORRIERE . 30 -
 Invitando voglia L. 65 -
 all'ing. F. Tartufari
 TORINO Via del MILA, 24
 avere la suddetta combinazione per L. 52,50
 Scrivere subito l'indirizzo esatto con la lunghezza d'onda

DOMENICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 313,8 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1206
m. 273,7 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 319,8 - k.w. 11
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,3 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - k.w. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San
Giusto.

10.40: Consigli agli agricoltori (Milano-Firen-
ze): Dott. Cristiano Basso: « Conclinzioni pot-
tassiche »; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava:
« Le piante da appartamento ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario
della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione re-
ligiosa.

11.20 (Trieste): Dott. Giulivo: « Consigli agli
agricoltori ».

12-12.15: Splegazione del Vangelo: (Milano):
Padre Vittorio Fecchinetti: « La maternità nel
Vangelo »; (Torino): Don Giacomo Fino: « Ma-
rie »; (Genova): Padre Teodosio da Voltri:
« Interludio Natalizio »; (Firenze): Monsignor
Emanuele Magri: « Le parabole dell'Evangelo ».

12.30: Dischi.

12.45-13.45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.^o
TITO PASTALIA: 1. Branucci: *Com'e' bella giovi-
nezza*, serenata; 2. Barbieri: *Stornellata*, in-
termezzo; 3. Musorgsky: *Scherzo*; 4. Cilea (Pa-
turo): *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 2°;
5. De Curtis: *Napoli canta*, selezione di can-
zoni; 6. Consiglio: *Novella antica*; 7. Amadei:
Suite medioevale; 8. Mariotti: *Meriggio d'au-
tunno*; 9. Blumann: *Artecchinata*.

13.45-14.15: PROGRAMMA CAMPARI. MUSICA
RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta
Davide Campari e C. di Milano).

15.30: Dischi - Notizie sportive.

16.45: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro:
PREMIO INVERNO.

16: CONCERTO DELLA CORALE - CAN-
TORI FIAT - diretta dal M.^o FIELETO FINZI:
1. Ignoto: *Adeute Fideles* (antico inno popo-
lare); 2. Magri: *Lauda Pastorale* (interpretazio-
ne e riduzione da Ignoto); 3. Ghedini: *a) Ave
Verum*, *b) Jesus dulcis memoria*; 4. Pratella:
Antica lauda; 5. Ghedini: *Notte Christus natus
est*; 6. Pratella: *Ninna-nanna*; 7. Veneziani:
Maria ingnocciata innanzi al Bambino (testo
anonimo del '600).

16.45: Notizie sportive.

17: CONCERTO DEDICATO ALLA GIOR-
NATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

Parte prima

« LA MADRE E IL FANCIULLO NELLA VITA », con-
versazione di Giuseppe Fanciulli.

NINNE-NANNE ITALIANE: 1. Donzetti: *Dorna*,
fanciullo; 2. Gian Luca Tocchi: *Ninna-nanna*;
3. Rocca: *Il canto della culla*; 4. Sadero: *Fa
la nana, bambino* (dal canti friulani) (soprano
Paola Della Torre).

Parte seconda:

« CANTILENA DELLA MAMMA ». Lirica di V. E.
Bravetta (dicitrice Adele Morozzo Della Rocca).

NINNE-NANNE DI TUTTI I PAESI: 1. Greclanlnof:
Berceuse; 2. Debussy: *Le Noel des enfants qui
n'ont plus de maton*; 3. Strauss: *Al mio bam-
bino* (soprano Paola Della Torre).

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione seduta -
Braccia in basso: a) *estendere il busto -
avvicinare il dorso al suolo*; b) *elevare le
gambe a squadra*; c) *divaricarle ed av-
vicinarle*; d) *abbassare le gambe*; e) *ele-
vare il busto - Tornare seduti*. (Esecu-
zione molto lenta a movimenti successivi e continui).

2° ESERCIZIO - Posizione seduta a
cavaloni di canna seggiola - Petto verso
lo schienale - Gambe tese - Braccia in
basso - Mani chiuse a pugno. - *Flettere
il busto lateralmente a sinistra* (avvicina-
re il pugno sinistro a terra) e *quindi
fletterlo direttamente a destra* (avvicina-
re il pugno destro a terra). (Esecuzione
elastica con movimenti continui a pen-
dolo).

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi -
Gambe unite e ritte - Braccia in basso. -
Sianciare la gamba sinistra avanti alto
e *quindi slanciarla indietro* e *contem-
poraneamente piegare elasticamente la
gamba destra sino a sedersi sul tallone
destra* - *Mani a terra* - *Tornare casti-
camente ritte e riunire la gamba sinistra
alla destra* - *Ripetere analogamente lo
stesso esercizio dal lato opposto*. (Esecu-
zione rapida ed elastica).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi -
Braccia avanti - Palme unite - *Sian-
ciare le braccia in fuori e contempora-
neamente sollevare i talloni*. (Esecuzione
rapida ed energica).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. -
Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è rego-
lata con gli atti respiratori).

Parte terza.

« LA MADRE E IL FANCIULLO NELLA POESIA », con-
versazione di G. Fanciulli

Dischi: *ni musiche ispirate dai bambini*: a)
Haydn: *Sinfonia per fanciulli*; b) Debussy: *Se-
renata alla bambola*; c) Schmolstich: *Canto di
bambini*; d) Pierné: *Marcia dei soldatini di
piombo*.

Dopo il concerto: Notizie delle principali par-
tite di calcio della Divisione Nazionale e degli
altri principali avvenimenti sportivi. Risultati
e classifiche del campionato di calcio Divi-
sione Nazionale e degli altri principali avveni-
menti sportivi della giornata - Indi: Comuni-
cato dell'Ufficio presag.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di
calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del
Dopolavoro.

19.15: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Notizie varie - Notizie sportive - Dischi.

20.40:

LA CANZONE DI NATALE

Piùba musicale

di Lisetta Ponti e Carla Martinelli

Musica di Nelly Nelson.

Personaggio:

La Neve Lisetta Ponti
La Nebbia Franca Vimerati
Il Nuvolino Giovanna Ponti
La Campana Silvia Semenza

21:

Concerto natalizio

diretto dal M.^o UGO TANSINI.

All'organo M.^o ULISSE MATTHEY.

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA.

1. Corelli: *Ottavo concerto grosso per la
notte del Santo Natale* (per organo e or-
chestra).

2. a) Pasquini: *Preludio e Pastorale*; b)
Bach: *Pastorale*; c) Daquin: *Noel* (orga-
no solo).

3. Parelli: *Gloria in excelsis Deo*, per coro,
orchestra e organo (da motivi popolari
umbri).

« Natale, poema dell'anima », conversazione di
Alberto Casella.

4. Jachino: *Pastorale per orchestra*.

5. Porpora: *Arta* per violoncello e orchestra
(solista Antonio Vallis).

6. Berlioz: *Da L'infanzia di Cristo*: a) Coro
dei pastori (riduz. per organo); b) Trio
per due flauti ed arpa.
7. a) Guilmant: *Pastorale* (dalla prima so-
nata); b) *Motivi di pifferi abruzzesi* (orga-
no).

Notiziario di varietà.

8. Vittadini: *IL NATALE DI GESU'* per soli,
coro e orchestra (soprano Graziella Gaz-
zera Valle, mezzo soprano Rita De Vin-
centi).

23: Giornale radio
23.5: Pifferate e canti popolari di Natale (vedi
Roma).

EVENTUALE TRASMISSIONE DELLA SOLENNE
FUNZIONE RELIGIOSA CHE HA LUOGO NELLA
CHIESA DELLA NATIVITA' A BETHLEEM.

24: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli
di Roma:

MESSA DI MEZZANOTTE

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - k.w. 1

Ore 10: Trasmissione dal Teatro Civico di
Bolzano:

CELEBRAZIONE

DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

10.30: Concerto dell'orchestra dell'E.I.A.R. di-
retto dal M.^o Fernando Limentani: 1. De Nardis:
Serenata agli sposi; 2. Corti: *Canzone della
mamma*; 3. Brogi: *Zampognata*; 4. Ranzato:
Pastorale montanina.

11-11.30: Musica religiosa.
12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Pa-
dre Candido B. M. Penso, O. P., « *Preparate le
vie del Signore* ».

12.20: Dott. Rolando Toma: *Conversazione
agricola*.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1. Leoncavallo: a) « *O mio piccolo tavolo* », dal-
l'opera *Zaza*; b) « *Io non ho che una povera
stanzetta* », dall'opera *Bohème* (tenore Bruno
Fassetta); 2. a) Westphal: *Quando ritorno sul
finir del giorno*, b) Escobar: *E' stato il gatto*
(saxofonia Attilio Scotese); 3. Leoncavallo:
a) « *Testa adorata* », dall'opera *Bohème*; b) A-
rioso dall'opera *Chatterton* (tenore Bruno Fas-
setta); 4. a) Verreken: *La regina della notte*;
b) Derr: *Sazanette* (saxofonista Attilio Scotese)
- Alla fine: Dischi.

17: Dischi

17.50: Notizie sportive.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Concerto Natalizio

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

21:

Concerto del Trio di Milano

Maria Colombo (pianoforte), Albertina Fer-
rari (violino), Roberto Caruana (violoncello).

Parte prima:

1. Lotti: *Sonata a tre*: a) Largo, b) Allegro,
c) Adagio, d) Vivace.

2. Haydn: *Trio all'ongarese*; a) Andante,
b) Poco adagio, e) Rondò allargato
(presto).

Parte seconda: Notiziario teatrale.

1. Tedoldi: *Trio in forma di variazione* (de-
dicato al Trio di Milano): Primo tempo:
In modo popolare; Secondo tempo:
Lunare; Terzo tempo: Movimento di
danza.

2. Mendelssohn: *Trio in do minore*: a) Alle-
gro e con fuoco, b) Andante espressivo,
c) Scherzo, d) Finale.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
SENZA CUCITURE, SU MISURE RIPARABILI, LAVABILI, PORO
SE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NODI.

Grande e ristretto catalogo N. 8 con opuscolo sulle varici:
chiare indicazioni per prendere da sé le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

Un. Dir. di S. MARHERITA LIQUORI

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Pelucca di Chia M. 8

Si spedisce contro va-
glio od assegno di L. 12

Inviare catalogo illustrato
contando invio di L. 1
in francoboll.

ANTENNA INTERNA
BREVETTATA
spira in 40 di fili
applicazione a grandi
rendimenti.

E. 120

DOMENICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

prvista su parole di Has Muller. Orchestra diretta da Diot. — 20: Concerto di musica da Jazz 25 numeri. — 21: Teatro e musica (direzione di Eugenio Elgotti): I. L'annuncio ai pastori; d) J. S. Bach: Sinfonia pastorale dell'Oratorio di Natale; b) M. Bouchor: I pastori ai campi (Natale); c) Natali e canti popolari dei cantori di San Gervasio diretti da Paul Le Piem. — 21.30: Notiziario e bollettini diversi. — 21.45: Continuazione del concerto: II. L'adorazione; d) M. Bouchor: Quadro di Natale; b) Natali popolari dei cantori di San Gervasio. — III. Her Has l'infinanza di Pietro (in tre parti). — In un intervallo, alle 21.44: Notiziario e ultime informazioni. — 1.3: Musica da ballo.

Birasburgo: kc. 809; m. 348,2; kW. 11,6. — Ora 16: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18: Concerto di dischi

(canzoni di Natale). — 19: Conversazione medica. — 19.16: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Chopin: Polacca; 2. Monti: Fantasia sul Natale di Pierrot; 3. Bach-Gounod: Ave Maria; 4. Ellington: Adorazione; 5. Menu: Ouverture del Giuseppe; 6. Gounod: Fantasia sul Fauci; 7. Piere: Suite per 4 voci pierrot amici; 8. Raff: Catalina (violino solo); 9. Melino: Radio Straburgo, marcia. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.46: Concerto di dischi. — 21: Farsogna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Concerto di musica da camera con soli di canto: 1. Beethoven: Trio (all'Arciduca) per piano, violino e cello; 2. Canlo; 3. Wildor: Duetto per piano e harmonium; 4. Canlo; 5. Whit: Duetto per piano e harmonium; 6. Canlo; 7. Mozart: Quartetto d'archi in un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23.45: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — 0.45: Trasmissione dalla Cattedrale di Strasburgo; 1. Campare; 2. Te Deum; 3. Messa di Mezzanotte.

Teles: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ora 16: Musica sinfonica. — 18.45: Brani di opere. — 17: Musica militare. — 17.55: Fisarmoniche. — 17.30: Canti russi. — 17.46: Orchestra argentina. — 18: Musica da ballo. — 18.45: Arie di operette. — 19: Notiziario. — 19.16: Arie di opere. — 19.30: Melodie. — 19.45: Musette. — 20: Orchestre varie. — 20.14: Notiziario. — 20.30: Musica

sinfonica. — 20.45: Brani di opere. — 21: Compagnia di Natale. — 21.30: Musica religiosa. — 21.45: Orchestra viennese. — 22: Musica di film sonori. — 22.40: Racconti di Natale. — 22.45: Arie di operette. — 23: Trombe da chiesa. — 23.45: Intervall. — Musica varia. — 24: Musica di film sonori. — 0.55: Musetto. — 0.30: Canzonette. — 0.45: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.1: Cori religiosi. — 1.30: Musica da ballo per il veglione.

GERMANIA

Koenigsweusterhausen: kc. 183; m. 163,9; kW. 60. — Ora 16: Radiodramma di Natale. 1. Lu sulla ruota del mondo. 2. Tra musetta di Crivo. — 17: Trasmissione dei Vespri di Natale da una chiesa. — 17.45: Intervall. — 18: Campare - Grande concerto orchestrale e corale di musica e arie dedicate al Natale. — 21: In scorso augurale di Natale (Kudolf Hess). — 21.15: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: Andante; 2. Conversazione; 3. Weber: Ouverture di Prezioso; 4. Suppe: Ouverture di Poca e cartolina. 5. Rameck: Intermezzo di Donna Diana; 6. Conversazione; 7. Joh. Strauss: Vita d'artista. — 24: Trasmissione della Messa di mezzanotte dalla cattedrale cattolica di Dresda.

GRUPPO NORD. — Amburgo: kc. 808; m. 372,2; kW. 1,5. — Berlino: kc. 833; m. 360,8; kW. 100. — Hellsberg: kc. 1035; m. 376,4; kW. 60. — Ora 16: Concerto orchestrale vario con soli. — 17.30: Concerto per soprano. — 17 (Hellsberg): Trasmissione di una funzione religiosa. — 17.25 (Berlino): Concerto di musica da camera. — 17.40 (Hellsberg): Racconti di Natale. — 17.50 (Berlino): Conversazione. — L'Albero di Natale. — 18 (Hellsberg): Concerto corale di Lieder di Natale. — 18 (Berlino): Conversazioni varie sul Natale. — 19 (Berlino): Notiziario. — 19.16: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 20 (Berlino): Concerto orchestrale di musica popolare e brillante dedicata al Natale. — 20 (Hellsberg): Serata brillante di varia. — 21: Trasmissione da Koenigsweusterhausen. — 21.16 (Hellsberg): Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 21.16 (Berlino): Wolfrum: Lu sulla ruota di Gesù e l'annuncio degli angeli al pastore. — 21.30: Concerto sinfonico con solisti e cori. — 21.35 (Hellsberg): Concerto corale e di organo di musica religiosa di Natale. — 21.45 (Berlino): 1) Natale nelle Nazioni europee (dischi). — 22.45 (Berlino): Concerto sinfonico e vocale di Lieder di Natale. — 23 (Hellsberg): Concerto di fiati dedicato alla musica popolare di Natale. — 24: Trasmissione della Messa di mezzanotte dalla cattedrale cattolica di Dresda.

GRUPPO OVEST. — Lanckenberg: kc. 635; m. 474,4; kW. 80. — Francoforte: kc. 1157; m. 258,3; kW. 17. — Muhlacker: kc. 633; m. 532; kW. 100. — Ora 16: Concerto sinfonico. — 17.30: Concerto di musica sulla terra, opera per i fanciulli in 3 quadri. — 17.45: Dizione e lettura di poesie di Natale. — 18: Campare telesico sul Reno. — 18.15: Concerto di Lieder popolari di Natale. — 18.45: Trasmissione da una chiesa di un concerto corale e di organo di canti religiosi di Natale. — 19.16: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 20: Concerto di musica da camera. 1. Beethoven: Minuetto, per quintetto; 2. Le clare: Sarabanda per violino, viola da gamba e cembalo; 3. Rameau: Zamburino, per violino, viola da gamba e cembalo; 4. Händel: Minuetto in tre movimenti, per quintetto; 5. Gluck: Gavotta, per violino e chitarra; 6. Boccherini: Minuetto, per quintetto; 7. Abel: Sinfonia, per violino, viola da gamba e cembalo; 8. Stammer: Minuetto per violino, viola da gamba e cembalo; 9. Mozart: Minuetto per violino e chitarra; 10. Telemann: Gavotta, per flauto, violino, viola da gamba e cembalo; 11. Telemann: Relève, per flauto, violino, viola da gamba e cembalo. — 21: Trasmissione da Koenigsweusterhausen. — 21.16: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 22.16: Paul Entering: Il Natale del pastore, scena radiofonica illustrata. — 23.30: Concerto vocale di Lieder con conversazioni illustrative: Natale sulle Alpi. — 23.16: Kurt Elwespock: Il mondo appropria radio senza brillante. — 23.30: Concerto di dischi (musica dedicata al Natale). — 0.1: Trasmissione della messa di mezzanotte da una chiesa.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: kc. 923; m. 385; kW. 60. — Lipsia: kc. 770; m. 369,4; kW. 120. — Monaco di Baviera: kc. 716; m. 493; kW. 100. — Ora 16: Concerto orchestrale vario. — 17.46: Segnale orario - Notiziario. — 18 (Monaco): Concerto corale di Lieder di Natale. — 18 (Lipsia): Conversazione. — Come nacque il Lied. — Stille Nacht, heilige Nacht. — 18 (Breslavia): Racconti di Natale (frutti da Dickens). — 18.20 (Monaco): A Joh. Lipp: Il sole, la stella, tre scene radiofoniche. — 18.30 (Breslavia): Canzoni di Natale in Slesia. — 19.30 (Breslavia): Natale per gli scapoli. — 18.46 (Lipsia): Concerto di dischi. — 19 (Hirs-Slavica): Conversazione: «La Julefest germanica (festa del solstizio d'inverno)». — 19.16: Nord-Est-Sud-Ovest, collegamento di Natale nella terra tedesca. — 20 (Monaco e Dreslavia): Concerto corale di Lieder di Natale. — 20: (Lipsia): Concerto di dischi (frutti). — 20.24: Händel: Sulmo 112, per soprano, coro e orchestra. — 21: Trasmissione da Koenigsweusterhausen. — 21.16: Concerto di campare: Trenta duomi tedeschi annunciano il Natale. — 21.16 (Monaco Breslavia): Natale nelle Nazioni europee (dischi). — 22.16 (Lipsia): Hermann Simon: Il messaggio di Natale, per coro misto a quattro voci, solo, orchestra d'archi e organo. — 22.45 (Lipsia): Concerto di dischi (organico). — 23.45: Louise: Vespri di Natale. — 23.45: Gioielleria con musica di Karl List. — 0.1.30: Trasmissione della Messa di mezzanotte dalla cattedrale cattolica di Dresda.

Tradio ANSALDO LORENZ

Radioricevitore Tipo A. L. 55

Le sue caratteristiche

I suoi pregi

lo rendono un ottimo apparecchio che non deve mancare in nessuna casa.

Riceve tutte le stazioni Europee

Prezzo L. 925 contanti

Radiofonografo A. L. 55

Come il precedente ma con un perfetto, grandioso, potente fonografo.

Prezzo L. 1500 contanti

VENDITA ANCHE A RATE - TSSE GOVERN TIVE COMPRESSE

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

BIRECA - ITALIA S. A.

Via L. Settembrini, 108

MILANO

Telefono n. 286.059

DOMENICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

INGHILTERRA

Davenport National: kc. 193; m. 1654,4; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — North National: kc. 994; m. 301,8; kW. 50. — Scottish National: kc. 1042; m. 308,5; kW. 50. — West National: kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore 10.30: Trasmissione d'una manifestazione religiosa con canto della Cappella del Collegio del Re in Cambridge — 12.45: Conversazione per i fanciulli — 18.15: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Town Hall di Birmingham. — 18.30: Conversazione missionaria — 18.45: Concerto di un'orchestra d'archi diretta da Herbert Menckes — 20: Letture tratte dalla letteratura classica. — 20.30: Concerto di violino di Adria Fachiri. 1. J. S. Bach: *Adagio*. 2. J. S. Bach: *Scherzo*. 3. Paganini: *Violino*. 4. Arthur Schnitzler: *Conte palese*. 5. Lindberg: *Vagabond*. 6. Brahms: *a) Danza ungherese in sol minore, b) Danza maghiarese in sol minore*. — 21: Trasmissione dello spettacolo di ballo della compagnia di danza organizzata dalla cattedrale di Winchester. — 21.15: L'appello della Buona Causa — 21.5: Notizie e bollettini diversi. — 22.15: Segnale orario. — 22.20: Concerto di canti di Natale per un coro della stazione accompagnato da alcuni strumenti della banda militare della stazione (ritrasmessione da una chiesa) — 22.45: Concerto dell'orchestra municipale di Hastings. 1. Handel: *Pavane per Clavicembalo*. 2. Mendelssohn: *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra*. 3. Liszt: *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*. 4. Verdi: *Il trovatore*. 5. Schubert: *Ave Maria*. 6. Wagner: *Braccio respiciente*. In seguito: *Canti di Natale per un coro di tutto il Regno nazionale*. — 23.45: Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 365,9; kW. 66. — Ore 12.45: Concerto orchestrale con aria per tenore. — 18.45: Concerto della banda dei Granieri della Guardia di Sua Maestà. — 20: Concerto di musica per basso. 19.45-20.45: Concerto dell'orchestra da teatro della H.C. Musica brillante e popolare. — 21: Da Davenport National. — 21.15: Funzione religiosa di rito cattolico romano (da una chiesa). — 22: L'appello della Buona Causa — 22.5-22.16: Notiziario. — 22.20: 1. S. Jacch: *Trattorio di Natale*, per soli, coro ed orchestra (parte prima, seconda e terza). — 22.45: Epilogo.

Milford Regional: kc. 762; m. 298,9; kW. 26. — Ore 12.45: Concerto di musica di Natale per quartetto di soli di flauto. 18.45-20.16: Da London Regional. — 21: Trasmissione da Bellemme. — 21.15: Da London Regional. — 22: Notiziario. — 22.15: Segnale orario — 22.20: Da London Regional. — 23.45: Epilogo.

West Regional: kc. 958; m. 309,9; kW. 50. — Ore 12.30: Da Davenport National. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: Da London Regional. — 22: Trasmissione da Bellemme. — 21.15: Da London Regional. — 22: L'appello della Buona Causa. — 22.5: Notiziario. — 22.15: Segnale orario. — 23.10: Da London Regional. — 23.45: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 10.30: Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra. — 17: Radio-commedia. — 19: Concerto corale di canzoni popolari di Natale. — 20: Conversazione. — 20.30: Concerto d'organo. 1. Premel: *Pastorale*. 2. Lubrich: *Sera di Natale*. Op. 50. 3. Bossi: *Canzone della sera*. Op. 90. 4. Premel: *Pastorale*. 5. Bossi: *Natale*. Op. 96. 6. Miller: *Pastorale*. — 19: Trasmissione del suono delle campane di Bellemme (via Loutra). — 21.15: Trasmissione di dischi di Natale della varia Nazioni. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — 23.15: Musica da ballo (dischi). — 24: Trasmissione della Messa di mezzanotte da una chiesa cattolica.

Ljubiana: kc. 674; m. 675; kW. 5,27. — Ore 10.30: Concerto vocale di canzoni nazionali per coro a otto voci. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Campane. — 18.15: Per i fanciulli. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Discorso di Natale. — 20.30: Concerto dell'orchestra di Cernovizza. — 21: Trasmissione del suono delle campane da Bellemme. — 21.15: Concerto corale di canti popolari di Natale. — 22: Recitazione. — 23: Concerto di dischi. — 24: Trasmissione da una chiesa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 283; m. 1190,6; kW. 140. — Ore 17.30: Concerti di dischi vari. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.45: Ouverture di Amleto. 2. Dvorak: *Danza p.* 6. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. O. Strauss: *Sogno di un balzer*. 3. Lehár: *Zdravica*. 3. J. Strauss: *Il Pipistrello*. — 22.30: Con-



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

Per Signora (in seta naturale o in Bemberg, profumate alla Contessa Azzurra): n. 100 FIN n. n. 60 FIN n. n. « 55 FIN n. n. « MESH n. n. JOANA - JOSE - DIANA - ecc. (in lana) ROSV - ecc. Per Uomo: London - Est Handicap - Nova Scotia - Bonheur - Lloyd Bemberg - Cid - Lui - Oxford - Lincoln - Robert's - Mister Brown - Saint Paul - n. A A - Jack - Tweed - ecc. Per Ragazzo: Buffalo Bill - Bobi - Mimi - ecc. Sono le calze più fini e più belle, e Vi faranno una durata più che doppia di qualsiasi altra calza comune. Mandatene le etichette intere. Quelle cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. Le mezz'etichette non saranno accettate).

Ogni solutore ha diritto ad un solo premio.

Risultati del primo e secondo concorso ELENCO DEI PREMIATI

Primo Concorso

1. BRUSAPARCO ETTORE - Verona — 2. BRAMANI LUCIANO - Bergamo — 3. MARCHESI LIRA - Lugo.

dai 4 al 10:

4. MASCALCHI ZENA - Reggio Calabria — 5. SCALDI DOMENICO - Iizzano Toro — 6. TUCOSCHI ROSMUNDA - Firenze — 7. DINI MARIA - Roma — 8. MIRONI FELICE - Perugia — 9. CASALINI ANNA - Napoli — 10. DI GIAMBATTISTA ETTORE - Torino.

dall'11 al 25:

11. SIRI MARIA - Genova — 12. BISIO LORENZO - Rio — 13. MAZZITELLI ELDA - Ferrara — 14. COSSIO BATTISTINA - Udine — 15. MONTEMEZZO FOSCARINA - Venezia — 16. BERINI ANGELO - Milano — 17. BELI CARMELO - Callipoli — 18. PATTONI ANGELO - Roma — 19. PASINI RENWELT - Milano — 20. ARNERI NELLA - Trieste — 21. COSIMO LICURGO - Taranto — 22. PEZZINO GIOVANNI - Palermo — 23. MACCARI MARLIO - Palermo — 24. FORTI RENATA - Bari — 25. BARDAZZA ELENA - Torino.

Secondo Concorso

1. DAL BUONO IRIS - Ferrara — 2. ZANINI SEBASTIANO - Genova — 3. CATTANEO LIDIA - Portofino.

dai 4 al 10:

4. DE SIMONE ELVIRA - Napoli — 5. DE PAOLI ELDA - Inlo — 6. BONVICINI INES - Cremona — 7. ZOBOLI AUGUSTO - Padova — 8. CECCHINI ANNA - Roma — 9. LUZZETTI DULIO - Pavia — 10. LI GOBBI LIVIA - Brescia.

dall'11 al 25:

11. GUGLIERI PIERA - Milano — 12. LANGU SALVATORE - Merina — 13. BOTA VITTORINA - Trino Vercellese — 14. RENZELLI MARCO - Corsica — 15. PONTECORVO ARTURO - Torino — 16. MANOLI EVELINA - Trapani — 17. LA CIURI LINA - Catania — 18. CASCIO MARIA - Palermo — 19. SIARI ENRICO - Rubiana — 20. COCCHI ROSA - Genova — 21. VASOLI LUCIO - La Spezia — 22. BASSOLI ERNESTA - Torino — 23. SERAFINI CECILIA - Roma — 24. DE POLO BRUNO - Oderzo — 25. SATTA BICE - Bortolli (Tadegna).

SCIARADA N. 6

- Passatismo superato -

È il tipo di una volta quel PRIMOERO, ed è antica lamenta il suo SECONDO.

La vita è moto: e nel suo giro tondo sbaglia più la matassa anche l'INTERO.

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 27 dicembre.

INDOVINELLO (N. 7)

- Un borioso -

Costui, così gonfiato, veramente è causa di contesa, tanto che il suo riprese te fanno... IRETIRE di sovente. IL BULGARO

La soluzione del presente Indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 31 dicembre.

SCIARADA N. 8

- Tre cacciatori -

Cala nell'onda le armi sue con cura il PRIMO, e chi vi abbecca è spesso litro! Potente è l'ALTRA, e nota è sua figura: Sembra al cuora il TOTAL mio diritto. FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 3 gennaio 1934.

PREMI PER CIASCUNA SCIARADA

- 1° premio, valore L. 150 — 4° premio al 10°, valore ciascuno L. 40
2° e 3° premio, valore ciascuno L. 75 — dall'11 al 25°, valore ciascuno L. 20

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA. Concorsi 811 SOBRERO, Credito Fiemme 479, Torino. I primi 10 premi saranno ceduti a sorte fra i concorrenti che invieranno localmente alla cartolina una etichetta di calze EST, per signora, per uomo e per bambino. Gli altri 18 premi saranno ceduti a sorte fra tutti gli altri concorrenti. (La soluzione della calze EST debbono essere inviate a un espositore).

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO, CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 25 e 47)

DOMENICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

coro di musica da ballo inglese. — 22:45: Notiziario in tedesco. — 23:45: Concerto eseguito dall'orchestra della stazione. — **BOLIVIA:** Ouverture del *Principe Igor*; 2. *Gostzmann*; *Lo spirito del Volodto*; 3. *Ariandolo Colaudia*, suite; 4. *Gerahwin: Napodini in Via*; 5. *Nozowski: Serenata*; 6. *J. Strauss: Valse dell'imperatore*; 7. **24:** Concerto di Natale dell'orchestra della stazione; 1. *Pennis: Fantasia su due arie di Nalati*; 2. *Quattro canti di Natale*; 3. *Kubel: Natale allegro*; 4. *Cinque canti di Natale*.

NORVEGIA

Olo: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 10: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Carillon da una chiesa. — 17:30: Recitazione. — 18: Concerto di Natale. — 19:30: Una visita all'Paria nella notte di Natale (radio cronaca da diversi punti della città). — 20: Segnale orario. — 21: Carillon piramessato da una chiesa. — 21:15: Fine della trasmissione.

OLANDA

Militerum: ke. 1613; m. 290.1; kW. 20. — Ore 17:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:56: Per i fanciulli. — 18:30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19:30: Trasmissione allegra. — 19:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:40: Festa di Natale per i fanciulli (trasmissione variata). — 19:40: Segnale orario. — 20:41: Notiziario. — 20:45: Produzione alla trasmissione da Betlemme. — 21:21: Trasmissione del suono delle campane di Betlemme. — 21:16: Trasmissione di una recita per Natale tradotta dal tedesco con musica varia dell'orchestra della stazione tedesca per coro. — 21:20: Concerto di pianoforte di Harold Samuel. Composizioni di J. S. Bach: 1. *Fantasia e fuga in la minore*; 2. *Introduzione in fa maggiore*; 3. *Giga in si minore* maggiore. 4. *Piccolo preludio in mi maggiore*; 5. *Preludio e fuga in sol diesis maggiore*; 6. *Fantasia in do maggiore*. — 22:50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Lortzing: Ouverture dell'Indine*; 2. *Recitazione allegra*; 3. *Glazunov: Valse di concerto*; 4. *Recitazione allegra*; 5. *Chalcoski: Marcia solenne*. — 23:30: Notiziario. — 23:50: Dischi di Natale di tutti i paesi. — 0:10: Conversazione con soprano e piano. — 0:40: Fine.

POLONIA

Varsavia: ke. 818; m. 1111.8; kW. 120. — Ore 17:10: Conversazione. — 17:16: Canti di Natale. — 18: Trasmissione di una radio-recita da Leopoli. — 19:10: Musica dell'indipendenza polacca (canzoni con accompagnamento di pianoforte). — 19:30: Programma dei domini. — 19:45: Varie. — 19:50: Trasmissione per i giovani. — 19:55: Vita artistica della capitale. — 20:00: Conversazione. — 20:50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di violoncello: 1. *Moyninko: Ouverture della Contesa*; 2. *Zolenski: Inno alla Polonia*; 3. *Paulewski: Il Veldio*; 4. *Minuetto*; 4. *Soli di violoncello*; 5. *Kybicki: Suite su alcuni preludi per organo*; 6. *Moyninko: Danze montane dell'opera Hatka*. — 20:50: Giornale radio. — 31: Conversazione dattata l'ita. — 21:15: Continuazione del concerto; 7. *Lacoe: La Fern*, suite spagnola; 8. *Soli di violoncello*; 9. *Svevalden: Ragionella norvegica*; 10. *Moskovski: Canzoncina*; 11. *Planowski: Mazurca*. — 32: Trasmissione da Leopoli. — 33: Bollettino meteorologico e di Pollaia. — 33:5: Dischi. — 33: Trasmissione dalla Messa di un'ora; 1. *Ustro: Brania*; *Vilina*. — **Katowice:** ke. 734; m. 608.7; kW. 12. — Ore 18:30: Dischi. — 18:40: Da Varsavia. — 17:15: Da Cracovia. — 18: Da Leopoli. — 18:40: Da Varsavia. — 19:15: Programma di donani. — 19:5: Bollettini diversi. — 19:10: Dischi. — 19:30: Da Varsavia. — 19:45: Bollettino sportivo. — 19:50: Da Varsavia. — 22: Da

Convincetevi!

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore dello STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÈ DELLA FLORIDA**

Compagnie di sali minerali del Dr. M. F. IMBERT

Chiedete campione GRATIS ai Concessionari esclusivi DEL **SAZ & FILIPPINI** Via O. Uberti, n. 37 MILANO

inviandoci questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali

Leopoli — 23: Da Varsavia. — 23:10: Canti religiosi polacchi per coro. — 24: Finzione religiosa dal Clitro del Francescani di Ligota.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 364.2; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18: Giornale radio. — 18:16: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:44: Conversazione. — 20: Canzoni di Natale. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): ke. 860; m. 348.8; kW. 7.6. — Ore 10: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 18:30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 20: Concerto di dischi. — 21:45: Per i giocatori di scacchi. — 22: Fine della trasmissione. — **Madrid (EAJ-7):** ke. 707; m. 424.3; kW. 13. — Ore 10: Campagna dal Palazzo del governo. Concerto di Natali di diversi Paesi per celebrare la festa della Natività. Musica da ballo. — 22: Trasmissione della funzione religiosa che avrà luogo a Betlemme. — 23:15: Fine delle trasmissioni.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 889; m. 436.4; kW. 65. — **Goleborg:** ke. 922; m. 321.9; kW. 10. — **Morby:** ke. 1167; m. 357.1; kW. 10. — **Motala:** ke. 328; m. 1341.3; kW. 30. — Ore 18: Radio-recita di Natale. — 17:5: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 19:25: Inno di Natale. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro di musica e canti di Natale. — 21: Trasmissione del suono delle campane di Betlemme (via Londra). — 21:15: Continuazione del concerto. — 21:45: Bollettino meteorologico. — 21:40: 23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459.4; kW. 58. — Ore 18:30: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:40: Trasmissione centrale: 1. *Cecil Ines Loos: La stella e il bambino*; 2. *Cecil Ines Loos: L'impresario nella vita*. — 18:40: Programma dell'orchestra della stazione. — 19: Segnale orario. — **Meteorologia**. — **Dischi**. — 19:30: Conversazione. — **Pensieri sul Natale**. — 20: **Notiziario**. — 20:18: Il Natale nelle Nazioni europee (dischi). — 21: Trasmissione del suono delle campane da Betlemme (via Londra). — 21:15: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 22:30: Fine delle trasmissioni della Messa di Mezzanotte dalla chiesa di S. Giuseppe. — **Radio Suisse Romande:** ke. 743; m. 402.8; kW. 35. — Ore 16: Concerto di dischi. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di dischi. — 18:30: Letture. — 19:30: Conversazione religiosa cattolica. — 20: Notiziario. — 20: Conversazione. — *Leggende ricche di Natale*. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Scarlatti: Casella: Toccata Bourree*; 2. *Giga*; 3. *Paumgartner: Diversimenti su 5 danze inglesi antiche*; 4. *Chenani: Sinfonia per il giorno di Natale*; 5. *Concerto grosso per la notte di Natale*. — 22:15: Notiziario. — 22:26: Racconti di Natale. — 23:50: Il Natale nelle Nazioni europee (dischi). — 23:30: Conversazione sul Natale. — 23:45: Trasmissione della Messa di Mezzanotte dalla chiesa di S. Giuseppe.

UNGERIA

Budapest: ke. 845; m. 650.8; kW. 190. — Ore 18:30: Radio-cronaca delle feste di Natale in un convitto di orfanelli. — 17:40: Concerto orchestrale. — 18:30: Conversazione e dischi. — 19: Campagne della stazione di Ungheria. — 19:30: Trasmissione di Betlemme del suono delle campane (via Londra). — 24: Messa di mezzanotte.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 209; m. 1481.8; kW. 500. — Ore 16:55: Segnale orario. — 18: Notiziario. — 18:16: Intermezzo musicale. — 18:30: Propaganda politica. — 18:30: Trasmissione per le campagne. — 19:30: Conversazione culturale e locale. — 20: Concerto sinfonico. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21:45: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campani del Cremlino. — 22:2 e 22:8: Conversazioni in lingua estera. — **Mosca Stalin:** ke. 707; m. 494.3; kW. 100. — Ore 16:55: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Trasmissione variata. — 17:10: Trasmissione di opera o concerto orchestrale. — 11:30: Concerto di dischi. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Aleppi: ke. 838; m. 383.6; kW. 11.5. — Ore 18: Soli di strumenti a fiato. — 30:30: Musica da ballo. — 30:55: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21:8: Conversazione e bollettino sportivo. — 21:10: Concerto della grande orchestra della stazione diretta da H. Defossa. — **Rosario:** Ouverture del *Giuglielmo Tell*; 9. *Wohanka: Corbelle de marione*; valzer; 3. *Rizzi: Fantasia sulla Carmen*. — 21:45: Notiziario. — **Dischi:** — 22:45: Concerto di concerto orchestrale. — 1. *Gounod: Ballino del Patois*; 2. *Gregel: Peer Gunt*; 3. *Vallaury: Laffaux*; *marcia*. — 22:35: Notizie. — 22:40: *Dischl*. — 22:55: Notizie.



SUPERETERODINA NUOVISSIMO TIPO A 5 VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA PARLANTE • ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO • MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ RIPRODUZIONE PERFETTA ATTACCO PER PIK-UP VALVOLE, UNA 2A7, UNA 5A, UNA WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 60

L. 1250 L. 1325
CONTANTI RATEALI
ESCLUSO ABBONAMENTO A LE RADIOAUDIZIONI

ONDA RADIO SOC. A.G.L. DOBBIACO
RAPPRESENTANTE TH. MOHWINCKEL
GENERALE MILANO - VIA QUADRONNO N. 9



NOVITÀ DELLO SCHERMO
SINFONIA DEL LAVORO E DELLA VITA
DI UBA DO MAGNAGHI

Il Magnaghi lavora con tale entusiasmo e volontà di fare, che veramente il suo esempio dovrebbe essere suggestivo per i giovani cineasti italiani. L'amorosa attenzione con la quale commenta alcune scene, ne ricrea a parole il significato, sciogliendosi in volto, come se guardasse una innamorata, fanno di lui certo il più appassionato dei nuovi registi.

Ecco qua un altro film, Sinfonia del lavoro e della vita, che viene ad aggiungersi alle Fonderie d'acciaio e a Mediolanum. È un film di più larghi propositi, oseri dire fin troppo larghi, se la vita comprende tutti i motivi che stanno più a cuore ad ognuno.

La prima parte si apre con temi di lavoro: documenti che trasportano materiali, volti d'operai ben più tipicamente umani di molti tipi di cinema rotאי, macchine, disciplina intesa al fine comune di costruire. Si sente nell'aria la grande cinematografia russa, sulle orme della quale il Magnaghi si è mosso in questa parte. Un realismo che vorrebbe mascherare la presenza creativa del regista, se tale presenza non consistesse appunto nella scelta degli elementi di realtà, che tutti insieme si muovono in un ritmo nuovo. In molti quadri successivi — le bancherelle con quella curiosa visione delle « Marianne », la fiera carnevalesca — abbiamo dinanzi agli occhi, in realtà, volti e segni caratteristici, veduti da un impensato punto di vista, a dare la sensazione del travaglio e della gioia di vivere. Questo tema che è dominante in tutto il film, dopo una parte direi patetica, nella sinfonia dell'autunno, dove veramente i begli alberi spogli pare abbiano imprigionato nei rami nudi tutta la luce dell'autunno, risplende in piazza con la sinfonia della strada e delle vetrine.

Un orientamento diverso prevale il film nella parte seconda, ove i motivi di vita e di morte meglio si specificano in scene precise: il latte, il macello e in piccoli sketches simbolici e suggestivi.

Quel che ci è più determinato dalla limitazione del tema ci è subito tolto dal fatto che l'autore ha abbandonato la scuola russa e ha realizzato esperimenti di tipo cosiddetto d'avanguardia. Senonché questo modo intellettualistico d'interpretare la realtà, se non aderisce perfettamente a un temperamento in tutto incline a visioni eccezionali, sa già di vecchio, nonostante il suo nome. La sorte di tutte le avanguardie è di diventare delle retroguardie. Così queste parti che meglio rivelano l'ingegno del regista e sono certo le più interessanti, in certi particolari vivaci, nel loro complesso rievocano un linguaggio che già ci appare superato.

Eccellente la danza delle bottiglie di latte, vere girls più candide ed eteree di quelle reali. Eccellente l'agonia nel macello con quei primi piani di tante gambe di buoi allineate come colonne di una strana costruzione umana e di una spaventosa disciplina. E forse più che tutto la morte del toro, inseguito fin nello stralunare dei poveri occhi, che si alterna con la luminosa risata della fanciulla.

Moltissimi temi proposti, svolti, ripresi e finalmente sintetizzati alla fine del film con 30 metri di pellicola, che comprendono 400 fotogrammi!

Ho piacere di dire che nel film compaiono volti di donne e di bambini proposti, almeno come... materia ispiratrice, dal Cine-Convegno.

Film più complesso dei precedenti, se da un lato rivela, a mio giudizio, alcune sproporzioni e disquilibri di ritmo, dà testimonianza di un regista che ora sa muoversi nella realtà, sia pure in punta di piedi, come si muovono i poeti: cogliendo cioè le cose più rispondenti al suo temperamento ed esprimendole secondo una inedita rievocazione.

ENZO FERRIERI.

NATALE DEL REDENTORE

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - BOLZANO
Ore 10:10

MESSA
SOLENNE

TRASMISSIONE DALLA
CHIESA DI
ARA COELI
DI ROMA



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 112 - m. 309,8 - kw. 30
MILANO II: kc. 002 - m. 453,2 - kw. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kw. 0,2
ROMA Gode corte 12 HDI: kc. 11.811 - m. 85,4 - kw. 0
RITMO inizia le trasmissioni alle ore 10:15
MILANO II e TORINO II alle ore 20,50

10,30 (Roma): Notizie. - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè). - (Bari): Monsignor Calamita.
10,58-12: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:

Messa di Natale

12,30-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA.
12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Grothe: *Dove sei, mio tesoro?*; 2. Pletzi: *Ivana*; 3. Bruscalupi: *Sogno*; 4. Valdes: *Miguelito*; 5. Falli: *Come bacca Charlotte?*; 6. Cordova: *Serenata*; 7. Mammi: *Arabaaca*; 8. Stolz: *Die cuori in tempo di valzer*; 9. Lehar: *Dove canta l'allodola*; 10. Staffelli: *Gondoliera veneziana*; 11. Blixio: *Napoli tutta luce...*; 12. Cusani: *Aurora pallida*; 13. Falli: *Il cielo sopra Vienna*; 14. Saletti-Consiglio: *Zio Michele*; 15. Manno: *Intermezzo romantico*; 16. Di Lazzaro: *Jungla*.

14: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Serenata*, op. 23, per flauto, violino e viola; a) *Entrata*, allegro; b) *Minuetto*, allegro molto; c) *Andante con variazioni*, allegro vivace (prof. S. Clerici, R. Marini e G. Matteucci); 2. Gasparini: *Agellino vago e canoro*; b) Pergolesi: «Canzone di Vannela», dall'opera *Lo frate 'mmorato*; c) Perti: *Io son etiera* (soprano Uccia Cattaneo); 3. a) A. Bucci: *Corale*; b) G. S. Bach: *Fuga*, per quattro viole (professori Mateucci, Morelli, Bernadeschi e Lustrisimili); 4. a) Chopin-Viardot: *Mazurka*; b) Stravinski: *Tilamono* (soprano Uccia Cattaneo).

19-20,15: TRASMISSIONE DI CANZONI

10 anni di esercizi! 10 anni di esperienze!

Quale miglior garanzia per il radio-motore?
La CASA DELLA RADIO
di A. FRIGNANI (Fondata nel 1914)
Via Paolo Sarpi, 15 MILANO (127) Telefono: 91.603
Il più forte e qual'è tipo di apparecchio, voi lo, parte staccata, concedendovi il massimo in...
RIPARAZIONI PRESTITE E SOLLECITE
...impallateci, all'aganda francese e per i sport...

LUNEDÌ

25 DICEMBRE 1933 - XII

CARATTERISTICHE DI NATALE DI VARI PAESI (Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Jugoslavia, Paesi Bassi, Polonia, Svizzera).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Soprano ELENA CHELI e baritono VITTORIO SENSI: 1. Mascagni: *Lodoletta*, duetto Giannotto e Lodoletta (soprano E. Cheli e baritono Vittorio Senni); 2. Liconavillo: *I Faggioli*, ballata di Nedda (soprano Elena Cheli); 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto della Bibbia (soprano E. Cheli e baritono V. Senni).

20,40: Serata di musica leggera

RADIO-ORCHESTRA N. 4.
Nell'intervallo (Roma): Toddi: «Il mondo per traverso», buon umore a onde corte - (Napoli): *Conversazione di E. Murolo*.

21,45: Concerto variato

1. a) Haendel: *Allegro e minuetto*; b) D'Andrieu: *Rondò* (per zupfo e quartetto a plectro. Bollaista Aldebrando Madami).
2. a) Canzone popolare del Venezuela; b) Valverde: *Catietos* (canzone spagnola); c) *En Cuba*, habanera (canzone popolare cubana); d) *Les noces de la vieilles* (canzone francese del sec. 18^a) (tenore Elmo Barnay).
3. a) Paradisi: *Toccata*; b) Rutini: *Minuetto*; c) Danza popolare italiana (per zupfo e chitarra. Esecutori: Alessandro Madami e G. Guatoli).
4. Monologo brillante detto da Ernesto Torrini.
5. Musica da ballo.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 101 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 276,7 - kw. 50 - GENOVA: kc. 052 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 131 - m. 547,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 208 - m. 501,7 - kw. 70

11-12: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:

Messa di Natale

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facchinetti: «Il Figlio della Vergine»; (Torino): Don G. Fino: «Il Santo Natale»; (Genova): Padre Tedesco da Voltri; (Firenze): Mons. L. Magri; (Trieste): Padre Petazzi.

12,30: Dischi

12,45-13,45: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Abissi: *Serenata amorosa*; 2. Ansaldo: *Ricordo appassionato*; 3. Origi: *Peer Gynt*, suntuo n. 1; 4. Tirindelli: *Artistica*; 5. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia; 6. Vallini: *Mattino di neve*; 7. Dvorak: *Humoresque*; 8. Verde: *Calma sul Verdano*; 9. Ches: *Tamara*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45-17,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
16,45 (Milano): Cantuccio del bambino. Magno blu - Rubrica dei perché; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Mammolino e Falchetto: «Il sapiente», conversazione sul Presepe; (Trieste): «Bailla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni; Corrispondenza, enigmistica e novelle.

17: NANO BAGOGNI & C.: CORO DI NATALE.
17,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Petralia: *Pastorale del Re Magi*; 2. Galli (Loro): *David*, preludio elegiaco atto 3^o; 3. Lindeman: *I magi d'Oriente*; 4. Ketybey: *Ora celeste*; 5. Fucini: *Sior Anselmo*, fantasia; 6. Lattuada: *Notte di Natale*, pastorale; 7. Annovazzi: *Ninna-nanna*; 8. De Micheli: *La sagra*.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

LUNEDI

25 DICEMBRE 1933 - XII

18-18.10: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit.

19-20.15: **TRASMISSIONE DI CANZONI CARATTERISTICHE DI NATALE DI VARI PAESI.**

(Vedi Roma).

20.15: Dischi.

20.40:

La Principessa Pisello

Favola in tre atti di DOMENICO TUMIATTI con musiche di TITO PETRALIA.

Personaggi:

- Colombina Dora Menichelli Migliari
- Principe Martino Franco Becci
- La Principessa di Tartalanda E. Pantano
- Ludomilla Nella Marcacci
- L'Astrologo Ernesto Ferrero
- Il Guardasigilli Aldo Silvani
- Ministri, Dame, Maschere, Servi di Corte (costume Rococò)

22 (dica): Musica da ballo (Firenze): Trasmissione dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice».

23: Giornale radio.

BOLZANO

Te. 815 - m. 368.1 - kW. 1

11-12: Ritrasmisione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:

MESSA DI NATALE

12.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso. O. P.: «L'annuncio di pace».

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19-20.15: **TRASMISSIONE DI CANZONI CARATTERISTICHE DI NATALE DI VARI PAESI.**

(Vedi Roma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: Trasmissione fonografica:

Don Pasquale

Opera in tre atti di G. DONIZETTI Dopo l'opera: Notizie.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 25 e 47)

CONDIZIONI DI FAVORE PER ACQUISTI NATALIZI

Alati vi dà la possibilità di accrescere la gioia della Festa famigliare del Natale, offrendovi a speciali condizioni l'acquisto di un Radiomarelli o di una Grafonola Columbia scelti nella gamma più completa della produzione delle due marche più rinomate.

Alati possiede un vasto repertorio di dischi Columbia con le ultime novità

Visitate l'esposizione "Alati,"

VENDITA ANCHE A RATE CATALOGHI GRATIS



ALATI

TRE CANNELLE 16 ROMA

PALERMO

Te. 306 - m. 330.6 - kW. 3

10.40: Spiegazione del Vangelo.

11-12: Ritrasmisione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma: MESSA DI NATALE

12.45: Giornale radio.

13.14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Fatina Rada.

19-20.15: **TRASMISSIONE DI CANZONI CARATTERISTICHE DI NATALE DI VARI PAESI.**

(Vedi Roma).

20.15-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

col concerto del quartetto classico dell'E.I.A.R.

1) Barbieri: *Sonata a tre esecutori* (Mannino, Manno, Ruggieri).

2) Chopin: *Ballata* (pianista Mannino).

3) Castelnuovo-Tedesco: *Stimpellata*:

a) Mendelssohn: *Canzonetta*; c) Manno: Scherzo (esecutori Rondini, Manno, Riccardo, Ruggieri).

4) Scherzo (esecutori Rondini, Manno, Riccardo, Ruggieri).

Dopo il concerto: VARIETA' PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517.2; kW. 100. — Graz: Kc. 572; m. 327.4; kW. 7. — Ore 19.30: Concerto di strumenti a fiato. — 17: Conversazione o dischi. — 19.55: Concerto di strumenti a corda. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 18.30: Conversazione: «Il dono del saggio».

— 18: Concerto vocale di *Hedler* per soprano (Kisabeth Schumann). — 19.50: Segnale orario. — Notiziario Meteorologico. — 20: Johann Strauss: *La guerra allegria*, operetta in 3 atti. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologico. — 22.20: Concerto di dischi.

— 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli diversi. 1. Massenet: *Le jongleur de Notre-Dame*. 2. Bach: *Cantata da chiesa* n. 51; 3. Tiffo Ysaye: *Fantasia su un Naluto valdone*. 4. Intermezzo di caprio e piano; 5. Lalo: *Albergo*. — 22.55: Lalo: *Christus vincit*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

Bruxelles I (Fiandra): Kc. 589; m. 509.4; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles II (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles III (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles IV (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles V (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles VI (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles VII (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles VIII (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles IX (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles X (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XI (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XII (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XIII (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XIV (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XV (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XVI (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XVII (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XVIII (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

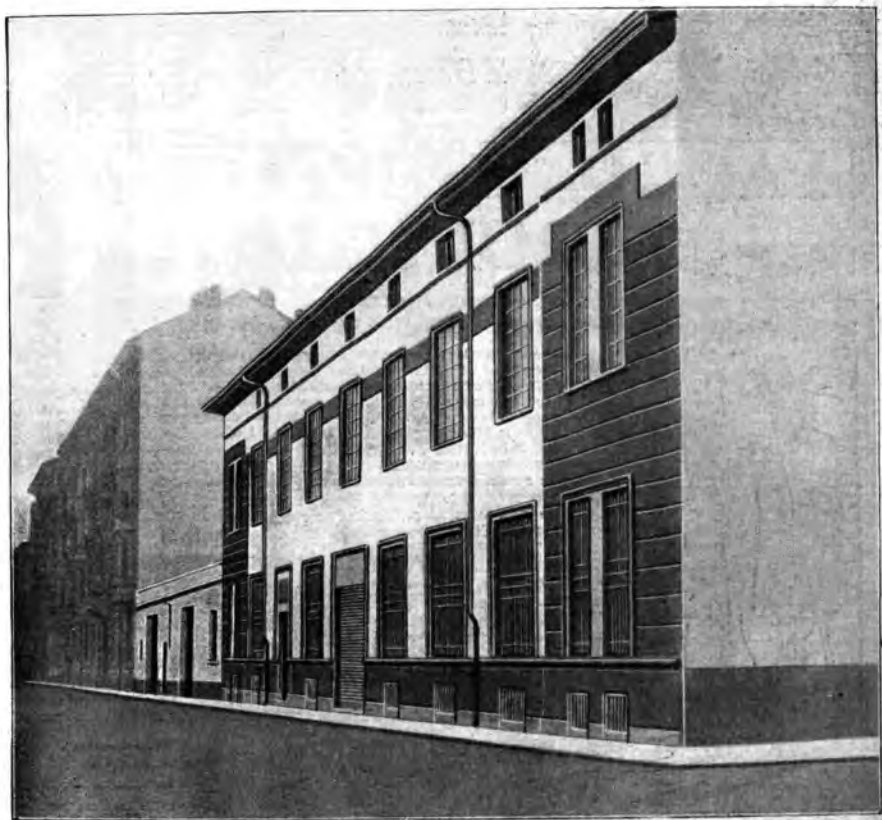
Bruxelles XIX (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XX (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

Bruxelles XXI (Fiandra): Kc. 588; m. 337.8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.12: Notiziario. — 20.18: Racconti di Natale. — 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Wagner: *Overture del Tannhauser*; 2. Sibelius: *Fintlandia*, poema sinfonico. — Intermezzo di dischi. — 21.45: Intermezzo di musica riprodotta. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Marcia religiosa*; 2. Massenet: *Suite pittoresca*; 3. Baeyens: *Angelus*, *Idilli*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens*; c. Gilson: *Alta marcia*, *Rapsodia per archi*; 7. Waldteuffel: *4 gallinacci*, valzer. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 23: FINE

WATT-RADIO

*concretando con la nuova modernissima sistemazione
la possibilità di una perfetta fabbricazione dei suoi
rinomati apparecchi, ne rende informata la sua affe-
zionata Clientela, alla quale invia i migliori auguri
per il nuovo anno.*



Nuova Sede in

TORINO
VIA LE CHIESE, 33
angolo Via Galvani
Tel. 73.401 - 73.411

LUNEDI

25 DICEMBRE 1933 - XII

Praga: *Hubert e Gabriel*, opera in tedesco — 15: Da Praga — 17: 20:33: Esposizione di balletti. 1. La portina, 2. Chiodostorkal ballato del Kolodaj, 3. Amoj da Landostorkal in libretto.

Mosca: kc. 1021; m. 1021; kW. 2,6. — Ore 16: In Moravská Ostrava — 17:20: Trasmissione dalla Chiesa dei Domenicani. Natali in un radiodramma. — 18: Serata teatrale — 19:23: In Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 110; m. 203,8; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione — 17:20:33: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1027; m. 581,2; kW. 0,75. — Ore 16: Concerto di dischi — 16:53,6; kW. 30. — Ore 18:25: Musica sacra cattolica — 0:20: Canti religiosi — 10: Trasmissione religiosa — 11:30: Meteorologia — 11:40: Notiziario — 12: Canzone — Concerto — 14: Recitazione — 14:30: Dischi — 15: Concerto — 17: Trasmissione religiosa — 18:30: Concerto di organo — 18:50: Meteorologia — 19: Notiziario — 19:36: Seguite orate — 19:30: Canzoni e canti nazionali. — 20: Canzoni — Adam Oehlenschlaeger: *Aladdin*, commedia in cinque atti.

FRANCIA

Bordeaux-Lalayette: kc. 980; m. 304; kW. 12. — Ore 16: Concerto di dischi — 19:16: *Radio-giornale di Francia* — 20:30: Informazioni e canzoni — Mercato del legno e delle materie tessili. — 20:35: Conversazione — La settimana a Bordeaux con anni fa — 20:50: Concorso delle sciarate. — 21: Conversazione lirica — 21:30: Serata di musica classica e moderna per telex con intermezzi di canto. — In seguito: Notiziario e segue orario.

Lyon-le Deu: kc. 844; m. 446,8; kW. 15. — Ore 18:16: *Radio-giornale di Francia* — 20:30: Concerto di dischi — 21:16: Conversazione — 21:30: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto: 1. Haydn: *Quartetto n. 1*; 2. G. Charpentier: *Preghiera*; 3. G. Charpentier: *Compianto*; 4. Schubert: *Quartetto in la maggiore*; 5. F. Faure: *Sotto le rovine di una abbazia*; 6. Hahn: *Paraphrase*; 7. Casadesu: *Quartetto*. — In seguito Danze e notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 18: Per le Signore — 19:15: Novelle e racconti — 19:30: Concerto di dischi — 19:40: Notiziario — 19:45: Canzone radio — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sportiva — 21:40: Comunicati — 21:55: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trillo n. 4*; 2. Corelli: *Violino e cello*; 3. Faure: *Quartetto n. 2* per piano e arpa.

Parigi P. P. (Poste Parisiens): kc. 914; m. 326,8; kW. 60. — Ore 19:02: Notizie di Borsa — 19:50: Dischi — 20: Presentazione di dischi — 20:50: Notiziario — 20:55: Canzone parlata — 30:30: L'attualità cattolica. — 31: Interruzione — 21:10: La rivista del mese (Max Boule e J. S. Compagni). — 21:40: Interruzione. — 21:55: Concerto vocal di canzoni e arie diverse. — 22:25: Interruzione. — 22:45: Ultratrasmissione dal Casino de Paris del primo atto della rivista *Viva Paris!* con Cecil Sorel, Betty Norman, Ilva Ventura, ecc.

Parigi Torre Eiffel: kc. 307; m. 1445,8; kW. 12. — Ore 18:45: Notiziario. — 19:50: Conversazioni — 19:15: Conversazione: «Gli appunti di Ludovic Halévy». — 19:30: Conversazione teatrale — 19:45: Attualità. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:30: Racconti di Natale. — 21:22: *Il dramma di Troilo*, mistero del XIII secolo, adattato da Gustave Gienon, professore alla Sorbona, interpretato da Stancari e Strulovici col concorso dei cantori di San Francesco, sotto la direzione di Jacques Fitzellet, con i cappelli comprendenti motelli del XIII secolo.

Radio Normandia: kc. 1378; m. 225,9; kW. 0,2. — Ore 15: Musica brillante — 19:30: Musica classica — 19:45: Notiziario — 20:30: L'ora degli ascoltatori. — 21: Concerto di dischi — 21:30: Berlino: Selezione della *Passionella di Faust* (dischi). — 22: Varietà — 1: Notiziario in inglese — 1:16: Musica riproposta di 1. Notiziario in francese — 2:15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 170; m. 1794,1; kW. 76. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli — 18: Racconti di Natale — 18:30: Concerto di musica da ballo — 20:30: Circo Radio-Parigi con Huboquet. — 21: Serata di operetta: Leocq; *Il dichiamo*, operetta in tre atti. — Negli intervalli: Notiziario e bollettini diversi.

Strasburgo: kc. 866; m. 356,2; kW. 11,5. — Ore 18: Concerto di dischi — 17: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 15: Cronaca letteraria — 16:16: Conversazione in tedesco sugli usi e costumi popolari del Natale. — 18:30: Concerto di dischi — 19:45: Trasmissione dalla federazione di Strasburgo di una funzione religiosa — 20:30: Segnalibro orario — Notiziario — 20:45: Concerto di dischi — 21: Rassegna della stampa in tedesco: Comunicati — 21:16: Concerto di dischi — 21:20:23: Serata brillante di varietà in dialetto alsaziano.

Tolema: kc. 779; m. 386,1; kW. 8. — Ore 19:30: Natale. — 19:30: Musica sinfonica. — 19: Arca di opera. — 17:16: Arie di operette. — 17:30: Musica di

film sonori. — 17:45: Musica militare — 18: Musica da ballo — 18:45: Orchestra Argentina. — 19: Notiziario — 19:15: Arie di opere. — 19:20: Orchestra vocale — 20: Canzoni. — 20:16: Notiziario — 20:30: Musica sinfonica. — 20:45: Arie di operette. — 21: Musica da ballo — 21:30: Musica brillante. — 21:45: Arie — 22: Trombe da caccia — 22:20: Concerto. *Faust*, opera (dischi). — In un intervallo (23:15): Notiziario — 1:25: Notiziario.

GERMANIA

Koenigs-Waterburg: kc. 183; m. 1624,9; kW. 60. — Ore 16:10: Concerto dell'orchestra della stazione — 17: Trasmissione di un concerto di organo dalla chiesa di S. Maria di Herlitz. — 18: Trasmissione lirica: *Il barbiere di Siviglia*. — 19:15: Intervallone alla trasmissione seguita. — 19:30 (Italia Staatsoper Unter den Linden): Richard Strauss: *Arabia*, commedia lirica, atto primo e secondo. — 21:25: Trasmissione lirica: *Educanda*. — 22:30: Notiziario. — 23: Meteorologia — 22:45: Bollettino del mare — 23:20: Concerto di musica da ballo.

GRUPPO NORD - Amburgo: kc. 806; m. 327,2; kW. 1,5. — Berlino: kc. 532; m. 360,6; kW. 100. — **Hamburg:** kc. 1005; m. 276; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — In un intervallo: Conversazione di musica — 18:19 (Berlino): Dialoghi vari sul Natale. — 18:19 (Heilsherr): Concerto orchestrale variato. — 19: Concerto sociale di Lied. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione variata dedicata ai canti e agli usi popolari della festa del solstizio d'inverno. — 20: Concerto orchestrale dedicato alla musica di opere e di operette: 1. Nicolai: *Opere delle Altee comari di Nord*; 2. Boieldieu: *Frammento della Diana bianca*; 3. Floow: *Frammenti di Alessandro Stradella*; 4. Rossini: *Melodie del Barbiere di Siviglia*; 5. Wagner: *Frammenti da I Maestri Cantori*; 6. Schlegel: *Passaggio delle opere di Strauss*; 7. Joh. Strauss: *Frammento delle "Imi undie"*; 8. Healy: *In appuntamento da Lehar*. — 22: Notiziario — Meteorologia. — 22:20: Concerto di musica da ballo.

GRUPPO OVEST - Lanesberg: kc. 635; m. 472,1; kW. 63. — Francoforte: kc. 1167; m. 251,3; kW. 12. — **Munich:** kc. 563; m. 62; kW. 100. — Ore 16: Concerto di orchestra di fisarmoniche e di fisarmoniche da borsa — 18:45: Concerto orchestrale variato con arie e *Lieder* per tenore. — 18: Trasmissione dedicata a G. Friedl: *Leggende e Lieder*. — 18:40: Conversazione: «Pace sulla terra». — 19: Trasmissione dal Gruppo Nord — 20: Notizie sportive — 20:10: Grande concerto orchestrale variato (programmato da stabilire). — 22: Segnalibro orario — Notiziario. — 22:20: Devi sapere che... — 22:30: Notizie regionali. — 22:45: Carl Straube: *Il natale suonatore di trombone*, scherzo musicale. — 23:45: Carl

PACCO MONTAGNA

"sportman,"

il più completo e perfetto corredo per sciolare: donna, uomo, ragazzi. Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi.

- 1 Giacca in panno pesante modello norvegese. — 1 Paio pantaloni in panno pesante modello norvegese, uguali alle giacca. — 1 Camicia fanelle con laccini, a disegnare sportive. — 1 Berretto panno modello norvegese uguale alle giacca. — 1 Paio calzottoni rovesciabili in lana grassa con bordo o senza. — 1 Paio guanti rovesciabili in lana grassa con bordo o senza (parure coi calzottoni). — 1 Paio fascette panno uguali alle giacca. — 1 Paio scarpe sci robustissime in vacchetta, tripla suola, placche interamente in pelle contro il congelamento, e con placchette in ottone.

In vendita in tutta Italia al prezzo standard di

L. 150

● Milano in C. V. Vitt. Emanuele, 8 TRIESTE - Via Dante n. 4

Ai primi 3000 "Pacchi", contenenti uniti oltre tutto "Scatole Regalo", contenenti i prodotti offerti dalle Dille: Dr. Wender S.A., Ovomaltina, Fitrol ed i bottiglia isolate da 1/2 litro; Ramezzotti, Cognac Italia, Cerlo Erba, Fosten, Biersdorf S. A., Olio, Crema Nivea e Anepsilato.



Ditta "sportman", Corso Vitt. Emanuele, 8 - Milano - Spedite franco di porto ed imballo un vostro pacco montagna. Vi accludo impronta di

contro assegno di **L. 150**

SIC. _____ MISURE
Altezza compresa la testa _____ cm.
Misure polsini _____ cm.
VIA Numero del piede _____
CITTÀ Cintura (al fianco) cm. _____
(R) Misura del berretto _____

Struve: *Un fantasma in una bottega di strumenti* miscelati, scherzo musicale. — 30: Concerto di musica brillante e popolare.

GRUPPO SUD-EST. — Brevalia: kc. 623; m. 336; kw. 60. — Lipisa: kc. 770; m. 389,8; kw. 120. — Monaco: Baviera: kc. 716; m. 419; kw. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale con solo di musica e canti di Natale. — 18:19 (Monaco): *Radio-recita - Concerto pianistico*. — 18:19 (Lipisa): *Conversazione - Antiche usanze germaniche - Concerto vocale di Eider* con accompagnamento di liuto. — 18:19 (Hreslavia): *Radio-recita - Concerto di musica da camera*. — 19: Trasmisione dal Gruppo Nord. — 20: Hans Pflüger: *Il piccolo elfo di Natale*, opera in due atti. — 21:30: Trasmisione da una chiesa della Slesia. — 22:45: Segnale orario - Notiziario. — 23:55: Notiziario - Attualità. — 23:26:19: Concerto orchestrale: 1. *Incipit di re Drosselbart*, ouverture brillante; 2. *Nicoede: Quadri del sud*; 3. *John Strauss (padre): Loreley-Rheinliedchen, valzer*; 4. *Lortzing: Melodie dal Waldschütz*; 5. *Grieg: Alla primavera* (piano); 6. *Grieg: Krollin* (piano); 7. *Gailler: Ouverture del Mulo Austriaco*; 8. *Ed. Strauss: Corona dei re di Johann Strauss*; 9. *Lehar: Melodia dalla Zuecine*; 10. *Von Blou: Perpetuum mobile, marcia*. — 11:18:4 (Hreslavia): *Radio-romanzo*. — Le più antiche chiese della Germania; 2. *Conversazione*. — La chiesa parrocchiale di S. Nicola a Brieg.

INGHILTERRA

Daverly National: kc. 193; m. 1554,4; kw. 30. — **London National:** 1147; m. 361,3; kw. 60. — **North National:** kc. 995; m. 301,8; kw. 60. — **Scotch National:** kc. 1040; m. 288,8; kw. 60. — **West National:** kc. 114; m. 161,2; kw. 60. — Ore 15: «Amici assenti», trasmissione variata illustrante il Natale nelle isole dell'Impero britannico; segue una serie di scene del popolo al lavoro e vi è compresa una ritrasmissione da una miniera di carbone. — In seguito s'inizia una serie di saluti e auguri per il Natale: Da Londra a Dublino, da Dublino a Fernham, da qui ad Ottawa, da Ottawa a Wellington, a Sidney, a Bombay, a Capetown e da Capetown di nuovo a Londra. Chiederà l'intercessione (trasmissione un breve messaggio di S. M. il Re d'Inghilterra dalla sua residenza di Sandringham. — 16: Concerto bandistico con arie per baritone. — 17:15: Dischi di varietà. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19:15: Concerto di un'orchestra ancorena. Musica da ballo antica. — 20:15: Trasmissione di varietà (recitazione umoristica, musica moderna sin copata ecc.) (trasmissione da Midland Regional). — 20:45: *Studab*, grande pantomima eseguita per la prima volta nel Natale del 1900 (relazione per il microfono di Harry S. Pepper). — 21: Segnale orario - Bollettino meteorologico. — 22:8: L'appello



LA PIÙ PRATICA RIVISTA DI MODA VESTIRSI DA SÈ E IL SUO MOTTO PER VESTIR BENE CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO L. 12

VISTA - casella postale 1206 - MILANO

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni: Ore 11: *Messa solenne di Natale, dalla chiesa Ara-Coeli di Roma*. — Ore 19: *Trasmisione di canzoni e musiche caratteristiche di Natale dei vari paesi. Celebrazione europea*. — Alle ore 20,40: *La principessa Pisella, farsa musicale in tre atti di D. Tummali, con musiche di T. Petralia*.

Bolzano - Ore 20: *Don Pasquale, opera in tre atti di G. Donizetti (trasmissione fonografica)*.

Daverly National - Ore 15: *Amici assenti, trasmissione variata dedicata ai residenti nelle isole dell'Impero Britannico, con un messaggio del Re dalla residenza di Sandringham*. — **Praga** - Ore 19,30: *Il franco tiratore, opera romantica in tre atti di C. M. Weber*. **Parigi Torre Eiffel** - Ore 21: *Il miracolo di Teofilo, mistero del XIII secolo, riduzione per il microfono di G. Cohen, con il concerto dei «Cantori di S. Gregorio»*.

Heilj Hutov Causa. — 22:20: *Arthur Sullivan: Secondo atto del Mignolo, operetta (trasmissione dallo studio)*. — 22:30: *Lettura*. — 23:35: *Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall*. — 24: Previsioni meteorologiche.

London Regional: kc. 842; m. 216,8; kw. 50. — Ore 16: **Da Daverly National**. — 18: **Da Daverly National**. — 20:45: *Concerto della Banda Militare della stazione con arie per baritone*. Musica brillante e popolare. — 21: Concerto al pianoforte (Solomon). Composizioni di Chopin: 1. *Ballata in la bemolle*; 2. *Notturno in si bemolle*; 3. *Studio in fa minore*; 4. *Studio in fa*; 5. *Studio in sol minore*; 6. *Polca in la bemolle*. — 22:25: *M. H. Allen e C. Denis Freeman: Hush to the holy, fogli di un album invernale, con musica di Leslie Woodgate*. — 23:15: Previsioni inattuite o, eventualmente, notizie. — 23:20: *Musica da ballo dell'orchestra diretta da H. Hall*. — 23:30: Previsioni marittime.

Midland Regional: kc. 769; m. 359,9; kw. 25. — Ore 16: **Da Daverly National**. — 18:15: *Programma variabile*, con: breve commedia, musica brillante, ecc. — 20:45: **Da London Regional**. — 22:25: Previsioni meteorologiche. — Notizie. — 23:30: Segnale orario. — 23:30: **Da London Regional**.

West Regional: kc. 968; m. 206,8; kw. 60. — Ore 18:15: **Da Daverly National**. — 18: **Da Daverly National**. — 20:45: **Da London Regional**. — 23:15: Previsioni meteorologiche ed, eventualmente, notizie. — 23:20: Segnale orario. — Indi, fine alle ore 1: **Da London Regional**.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 898; m. 457,7; kw. 2,5. — Ore 18:30: *Canzoni per i fanciulli*. — 19:30: *Concerto corale di fanciulli*. — 17: *Concerto vocale di melodie di Natale*. — 18:35: *Segnale orario - Programma*. — 18:30: *Lezioni di tedesco*. — 19:55: *Dischi*. — 19:30: *Concerto di organo*. — 20: *Mozart: Quintetto*. — 20:30: *Gounod: Faust, opera (disci)*. — In un intervallo: *Segnale orario - Notiziario*.

Lubiana: kc. 821; m. 678; kw. 5,7. — Ore 18: *Concerto corale di canzoni di Natale*. — 18:30: *Concerto di dischi (Clajkovski)*. — 17:15: *Concerto vocale di duetti con accompagnamento di chitarra*. — 20: *Concerto di violino e piano*. — 20:30: *Concerto vocale di arie e canti popolari*. — 21: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 21:15: *Musica da ballo*.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 852; m. 1190,5; kw. 160. — Ore 19:30: *Canzoni gregoriane innotte, inni versetti dell'Avvento e di Natale*, da interpretarsi di organo dal l'Abbazia benedettina di San Maurizio di Cleveaux. — 19:30: *Dischi*. — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 1. *Beethoven: Ouverture del Cristofano*; 2. *Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*; 3. *Mussorgsky: Una notte sul monte caucas*; 4. *Vroult: Intermezzo*; 5. *Liszt: Grande ungherorondac*; 6. *Musica da ballo*. — 21: *Concerto di musica italiana dell'orchestra della stazione*. 1. *Verdi: I Vespri siciliani*; 2. *Leoncavallo: Brezza di mare*. — 21:50: *Notiziario in francese*. — 22: *Continuazione del concerto di musica italiana*. 1. *Rossini: Selezione del Barbero di Siviglia*; 2.

L U N E D Ì
25 DICEMBRE 1933 - XII

Giordania: Cava mio ben, arietta; 3. **Carena: I segreti dell'Alpe, valzer**; 4. **Bece: Leggenda d'Amore**; 5. **Pavia: Fantasia sulla Madama Butterfly**. — 22:45: *Notiziario in tedesco*. — 22:55: *Concerto di violino e piano*; 1. *Tartini: Tillo del diavolo*; 2. *Paganini: La Campanella*. — 23:20: *Concerto di musica da ballo (disci)*.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1003; kw. 60. — Ore 17: *Concerto di solisti*. — 17:50: *Carillon*. — 18: *Funzione religiosa da una chiesa*. — 19:15: *Meteorologia Notiziario*. — 10:30: *Conversazione*. — 20: *Segnale orario*. In seguito: *Carl Schomberg: Jord terra*, radiotelegrafia adattata al microfono da Gunnar Noels Hanson. — In seguito: *Conversazione di attualità*.

OLANDA

Milvereum: kc. 1018; m. 266,1; kw. 20. — Ore 17:40: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 18:25: *Recitazione*. — 18:40: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 19:10: *Conversazione*. — 19:30: *Concerto di dischi*. — 19:40: *Concerto di solisti vocali*. — 20: *Concerto per soprano, flauto e piano*. — 20:30: *Continuazione del concerto di solisti vocali*. — 20:20: *Notiziario*. — 20:40: *Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore*: 1. *Mozart: Il flauto magico*; 2. *Mozart: Quarta della stessa opera*; 3. *Mascagni: Frammenti della Cavalleria rusticana*; 4. *Puccini: Frammenti della Bohème*; 5. *Puccini: Arie e duetto della stessa opera*. — 21:20: *Trasmisione di una breve radiotelegrafia con soli d'organo a dischi*. — 21:55: *Continuazione del concerto*: 1. *Suppe: Ouverture della Helix Aleka*; 2. *Otenbarh: Arie nel Ponte del sospiro*; 3. *Otenbarh: Ouverture dei fucinati di Bohmann*; 4. *Intermezzo di canto*. — 22:40: *Declamazione*. — 22:55: *Concerto d'organo, solofono, clarinetto, piano, canto, cornetta e banjo*. — *Musica brillante e da ballo*. — 23:40:40: *Dischi*.

POLODIA

Varsavia: kc. 219; m. 1411,8; kw. 120. — Ore 17: *Concerto orchestrale popolare*. — 18: *Trasmisione di una radiotelegrafia*. — 18:40: *La vita artistica della capitale*. — *Conversazione*. — 18:45: *Programma di domani*. — 18:50: *Intervallo*. — 19: *Canti di Natale di tutti i paesi*. — 20: *Trasmisione di una*

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schemata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 80

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trama, motori, ecc.) ed attenua sensibilmente la sensibilità del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 36

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
Agazia per l'Italia
Corso Cairoli, 6 TORINO

L U N E D Ì

25 DICEMBRE 1933 - XII

raipresentazione di marionette — 21: Conversazione — 21.18: Concerto di piano di musica polacca: 1. Sczymaniowski Sonata in do minore; 2. Rozycski: Due danze polacche; 3. Paderewski: a) Sarabanda, b) Polacca op. 9, c) Cracoviana fantastica — 22: Bollettino sportivo — 22.10: Musica da ballo (dischi). — 23: Bollettini meteorologici e di Polizia — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo (dischi).

Kolowice: kc. 734; m. 404,7; kW. 12. — Ore 18.30: Da Varsavia — 18.40: Programma di domani. — 18.45: Concerto di dischi. — 19: Da Varsavia. — 20: Da Leopoli. — 21: Da Varsavia. — 22: Bollettino sportivo — 22.10: Musica da ballo (dischi). — 23: Da Varsavia. — 23.5: Bollettino sportivo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 701; m. 304,3; kW. 12. — Ore 12: Concerto orchestrale variato. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 18: Conversazione — 18.35: Concerto di dischi. — 18.45: Conversazione — 20: Brucicaru: La grande veglia opera in due atti. Negli intervalli: Letture - Alla fine: giornale radio.

SPAGNA

Barcelona (EAJ-I): kc. 800; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore 18: Concerto di dischi — 17.18: Trasmissione di innuocenti — 17.30: Intervallo. — 18: Concerto del Filarmonico della stazione — 20: Dischi e zaruolo Filarmonico. — 21: Trasmissione di ballabili. — 22: Canzoni della Cattedrale. Previsioni meteorologiche — 22.5: Conversazione di attualità - Ritrasmisione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario.

Madrid (EAJ - T): kc. 707; m. 424,3; kW. 13. — Ore 20: Canzoni del Palazzo del Giuseppe. Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Bollettino sportivo - Musica da ballo — 21.18: Giornale parlato. — 21.30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 58. — Göteborg: kc. 532; m. 321,8; kW. 10. — Moryb: kc. 1167; m. 267,1; kW. 10. — Motala: kc. 328; m. 334,3; kW. 10. — Ore 18: Concerto orchestrale variato — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.25: Trasmissione per gli Svedesi all'estero: 1. Discorso del ministro Arthur Engberg; 2. Ture Rangström: Cantata per il centenario della nascita di Arthur Hazelius; 3. Selma Lagerlöf: La fanciulla di Stormyr, radiotelegrafia. — 22: Bollettino meteorologico. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 4. Aliven: Musica solenne; 2. Lindberg: Da casa; 3. Alterberg: Aria della Suite pastorale; 4. Kallstenius: Musica di stamatori ambulant della Dalcarriga; 5. Bronan: Fritjof e Ingvald.

SVIZZERA

Radio Suleis Alemannica: kc. 653; m. 459,4; kW. 90. — Ore 18: Concerto dell'orchestra di questa stazione. — 18.50: Dizione di poesie — 17: Pestalozzi: Gloria in eccelsis Dea musica di Natale per i fanciulli. — 18: Predica cattolica. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Segnale orario. — Notizie sportive. — 19.10: Combricazione. — La storia del canto di Natale SUIHE Nachi, heilige Nachi. — 19.30: Concerto di dischi — 20: Concerto corale di canti popolari di Natale. — 21: Notiziario. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.18: Notizie sportive - Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 742; m. 403,8; kW. 25. — Ore 18: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zurigo. — 18: Concerto corale di arie e canti religiosi. — 18.35: Concerto per violino e piano. — 18.45: Concerto corale misto di canti di Natale. — 19.25: Dizione di poesie. — 19.40: Concerto vocale di arie popolari. — 20: Conversazione religiosa protestante. — 20.10: Sierlin Vaino: La fuga in Egitto, poema musicale. — 20.30: Concerto della piccola orchestra della stazione con arie per soprano. — 21.30: Conversazione: «Un mistero di Natale». — 22.22.10: Notiziario.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 25 e 47)

UNGHERIA

Budapest: kc. 645; m. 550,6; kW. 120. — Ore 18: Concerto orchestrale. — 17: Conversazione. — 17.40: Concerto di musica religiosa (Ritrasmisione dal Conservatorio). — 18.40: Conversazione con dischi. — 19.10: Concerto di musica sghiga. — 20: Conversazione allegria. — 20.30: Kalina: La Principessa della caritas, operetta in tre atti - In seguito: Musica da ballo a musica popolare ungherese (Ritrasmisione da un caffè).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 208; m. 1481,6; kW. 500. — Ore 18.55: Segnale orario. — 18: Notiziario. — 18.15: Intermezzo musicale. — 18.30: Errografia politica. — 18.45: Trasmissione per le Comintern. — 19.30: Conversazione culturale o tecnica. — 20: Concerto serale. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.45: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campane del Cremlino. — 22.5 e 23.5: Conversazioni in lingua estera.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 429,3; kW. 100. — Ore 18.30: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 17: Trasmissione variata. — 17.30: Trasmissione di opera o concerto orchestrale. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 10.30: Scelenziati al microfono. — 17.30: Trasmissione variata. — 18.30: Concerto della sera. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma di domani. — 21.55: Campane del Cremlino - Trasmissione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della «Pravda» di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 303,6; kW. 11,6. — Ore 18: Concerto di musica orientale variata. — 20: Notizie e bollettini diversi — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.30: Conversazione agricola. — 20.45: Concerto di musica da ballo. — 20.55: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21.2: Estrazione dei premi. — 21.10: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Dischi e notiziario. — 21.25: Danze e notiziario. — 22.40: Monolotti. — 22.50: Orchestra di mandolini. — 22.55: Bollettino meteorologico - Notizie.

Rabat: kc. 790; m. 418,4; kW. 5. — Ore 17.48: Concerto di dischi. — 20.30: Dischi. — 21.45: Giornale parlato. Bollettino meteorologico. Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia con dischi. — In un intervallo: Conversazione. — Le attività della settimana. — 23: Musica riprodotta.



è quella inserita sul modernissimo radiofonografo

la scala parlante perfetta

SUPER 325 a 5 valvole

Ing. Olivieri e Glisenti

TORINO

VIA BIELLA, 12 - TELEFONO 22-922

APPARECCHI SUPERETERODINA

Serie 324 a 4 valvole

Serie 328 a 8 valvole

C. A. S. e silenziatrice

Serie 329 a 9 valvole

C. A. S. e silenziatrice

CONDENSATORI VARIABILI - POTENZIOMETRI a contatto indiretto in filo e in grafite

RIVENDITORI AUTORIZZATI

FIRENZE - Nannucci & Fratello Borgogninelli, 63-B

GENOVA - Verdoni & Pedraglio Via A. Maragliano, 28-R

MILANO - «La Melodiosa» Via Manzoni, 31

ROMA - Radio Bagnini Via Della Mercede, 37

TRIESTE - A. V. Curturan Viali di Chiozza, 1

VENEZIA - L. Meneghetti Ponte della Guerra, 5360

LE MASCHERE

Opera in tre atti e un prologo di
L. ILLICA

Musica di
PIETRO MASCAGNI



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano II - Torino II -
Ore 21,10: *L'amore è cieco*, commedia
in un atto di Gioacchino Forzano.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Le Maschere*, opera in tre atti di P. Mascagni (trasmissione dal teatro « Carlo Felice » di Genova. Direzione dell'Autore).

Palermo - Ore 20,45: *Otello*, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fonografica).

Radio Suisse Romande - Ore 20,30: *Sogno di un valzer*, operetta in tre atti di Oscar Straus (trasmissione dal « Teatro Bel-Air » di Losanna). — Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: *Il Messia*, oratorio di F. Haendel per soli, coro, orchestra e organo. Serate federali (trasmissione dal « Conservatorio » di Parigi). — Praga - Ore 20,5: *Concerto orchestrale della « Filarmonica » ceca*, dedicato alla musica e alla danza slava (trasmissione dalla « Sala Smetana »).

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,3 - kw. 50
NAPOLI: kc. 914 - m. 319,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kw. 20
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kw. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kw. 0,5
ROMA ONDE CORTI e HQ: kc. 11.891 - m. 96,4 - kw. 2
O. HQ INIZIA LE TRASMISSIONI ALLE ORE 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,10

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE
LA STAZIONE DI BARI NON TRASMETTE.

- 7,45-8: Ginnastica da camera.
- 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 11-13 (Napoli): CONCERTO DELLA BANDA DELLA 138ª LEGIONE M.V.S.N.
- 12,30: Dischi.
- 13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montelelegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
- 13,10-14,15: Trio CHESI-ZANARDI-CASSONE (Vedi Milano).
- 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16,30: Giornale del fanciullo.
- 16,55: Giornale radio - Cambi.
- 17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana del CONCERTO del violoncellista GASPARE CASSONE.
- 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18-18,10: Quotazioni del grano.
- 18,10-18,20: Raddo-giornale dell'Enit.
- 18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 18,50 (Roma): Segnali per il servizio radio-aeromercato trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19: Notiziario in lingue estere.
- 19,30-19,50: Dischi.
- 19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Montelelegro gentilmente offerta dalla incorporabili

Lane Borgoesia

Per il turno di riposo delle Stazioni i Cinque minuti di buon umore, gentilmente offerti dalla Manifattura Lane in Borgo esate, vengono trasmessi ogni giovedì.

MARTEDI

26 DICEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,10: Notiziario in lingua albanese
20,10: Soprano NADIA KRUSCEVA: 1. Schumann: *Mondnacht*; 2. Falconeri: *O bellissimi capelli*; 3. Naidenoff: *Si scoglie la neve* (canzone bulgara); 4. Bobevski: *Mi invitano, mamma* (canzone bulgara)
20,30: CRONACA DEL REGIME.
20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C di Milano).
21,10:

L'amore è cieco

Commedia in un atto
di GIOACCHINO FORZANO.

personaggi:
Ghilberta Giovanna Scottò
Carlo Ettore Piergiorganni
Il capo della brigata . Bruno Calabretta
La cameriera Rita Gianni
Il metropolitano Nando Ricci
21,40 (circa):

CONCERTO VARIATO

1. a) Zilno: *Adagio*; b) Cantoloube: *Bourrée auvergnate in la minore*; c) Chopin-Silva: 1. *Notturmo in mi bemolle*, 2. *Studio*, opera 10, n. 2 (violoncellista Luigi Silva).
 2. Canzoni regionali italiane interpretate da Enza Motti Messina, soprano.
- MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA: 1. Casella: *Il congedo veneziano*; 2. Passò di vecchia signora; 3. Ronda dei bambini, 2. Mancinelli: *Scene veneziane. La fuga degli amanti a Chioggia*; 3. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia russa; 4. Grieg: *Due danze sinfoniche*; 5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 7. Smetana: *La sposa renduta*, ouverture.
23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 313,8 - kw. 50 TORINO: kc. 1010 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Respighi: *Danze e arte antiche*; 3. McIlarni: *Concerto grosso in sol minore* - DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Debilbes: *Lakmé*, aria della campanella; 2. Bizet: *I pescatori di perle*; « Del tempio al limitar »; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione atto quarto.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montelelegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgoesia.
- 13,10-13,30 e 13,45-14,15: Trio CHESI-ZANARDI-CASSONE. 1. Sadun: *Serenata dell'usignolo*; 2. Elgar: *Saluto d'amore*; 3. Strauss: *Serenata*; 4. Wagner: *La Walkiria*, fantasia; 5. Toschi: *Ideale*; 6. Nevin: *Narcisus*; 7. Redi: *Canzone solitaria*.
- 13,30-13,45: Dischi.
- 18,35: Giornale radio.
- 18,45: Cantuccio dei bambini. Yambo: « Dialoghi con Giustino ».
- 17,10: MUSICA DA CAMERA col concorso del violoncellista GIORGIO LEPI; al pianoforte il M^o Mario Salerno. 1. Rachmaninow: *Sonata*, op. 19, per violoncello e piano: Lento e allegro moderato; Allegro scherzando; Andante; Allegro mosso; 2. Jacques Ibert: *Histoires*; a) La Fata delle tartarughe d'oro, b) La gabbia di cristallo; c) Il vecchio mendicante, d) Il ciuchino bianco.

MARTEDI

26 DICEMBRE 1933 - XII

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40: Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'opera

Le maschere

Opera in tre atti e un prologo di L. Illica.
Musica di PIETRO MASCAGNI.
(Edizione Sonzogno).
Dirige l'Autore.

Negli intervalli: Adriano Grande: «La modernissima poesia italiana», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 813 - m. 368,1 - kW 1

Per il turno di riposo delle feste natalizie la stazione di Bolzano non trasmette.

PALERMO

Kc. 536 - m. 530,6 - kW 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica leggera: 1. Alfano: *Marcia festiva*, marcia; 2. Rosa Clot: *Beny*, tango; 3. Giordano: *Andrea Chenier*, fant.; 4. Canzone; 5. Wachsmam: *Mi sento un non so che*, dal film *Paprika*; 6. Canzone; 7. M. Mascagni: *Sull'uscio*, héraltion; 8. Prato: *Clodomiro*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.

17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: Angolo del Ballila.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.

"VETRI TADDEI", di EMPOLI



"DANTESCO", Bicchieri di gran moda

L. I. il pezzo

In tutti i colori di vetro (in rosso, prezzi duplicati).
Servizio per 6 persone: N. 24 bicchieri in 4 misure.
N. 1 brocca e N. 1 baccia: Prezzo L. 54. - Servizio per 12 persone - N. 48 bicchieri in 4 misure, N. 1 brocca e N. 1 baccia: Prezzo L. 200.

Mercato bianco docile in tutto Italia

Servizi di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumine, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

Roma - Corso Umberto I, 507-508 - Telef. 67-471

Milano - Via Bigli, 3 - Telef. 75-656

Firenze - Via Cimar, 21 - Telef. 27-394

Empoli, presso lo stabilimento (Via Principale Fierolana)

Telef. 23-55 e 20-78

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Otello

Opera in quattro atti di G. VERDI.
(Trasmissione fonografica).

Negli intervalli: «Fillipponi», conversazione.
- Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 692; m. 817,2; kW 100. - Graz: Kc. 852; m. 352,1; kW 7. - Trieste: 18.25: *Don Pasquale*, opera in 3 atti (dischi) - 18.40: Conversazione: «Due teatri di marionette». - 17.15: Concerto di musica di opera per quartetto. - 18.15: Conversazione: «Saito in Provenza». - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Viktor Hruby: *Frans Lehár*, postumi radiofonici diretti da Franz Lehár. - 20.20: Notiziario. - 20.40: Paul Hussek: *Le grand d'Inverna*, commedia fiabesca in 3 atti. - 20.40: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 683; m. 629,2; kW. 16. - Ore 10: Concerto di dischi. - 10: Conversazione. - 19.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.40: Giornale parlato. - 20.15: Trasmissione da Praga. - 21: Giornale parlato della stazione. - 21.10: Continuazione della trasmissione da Praga. - 21.45: Dischi. - 22: Trasmissione in un concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.
Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,8; kW. 16. - Ore 10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 10.40: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Allocations. - 20: Dischi (arie per baritone). - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Sott. di fiammingo. - 21.15: Vs. Vassel: *Mexak*, ballo-foxtail. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Kleiner Conzert der solidarität*; 2. Strauss: *Overture dello Zinzaro barone*; 3. Chopin: *Valzer lento*. - 22.30: Intermezzo di fiammingo. - 22.45: Continuazione del concerto orchestrale. 4. *Meghiller*; *Marcia delle Facole*; 5. J. Strauss: *Vita di artisti*; *valzer*; 6. J. Strauss: *Molo perpetuo*. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 688,6; kW 100. - Ore 10: Trasmissione da Bratislava. - 17.30: Conversazione teatrale. - 17.45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione in tedesco: *Kienzl: Sinfonietta allegra* melodrammatica. - 19: Notiziario. - 19.15: *Messa di mezza notte a Kratoch*, radio-teatra. - 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale. *Let. Meghiller* recita diretto da Stupka. *Finca state di Dvorak*. 1. In do maggiore, op. 46. 2. In re maggiore, op. 46. 3. In fa bemolle maggiore, op. 46. 4. In fa maggiore, op. 46. 5. In do minore, op. 46. 7. In do maggiore, op. 48. 8. In sol minore, op. 46. 9. In si maggiore, op. 72. 10. In do minore, op. 72. 11. In fa maggiore, op. 73. 12. In re bemolle maggiore, op. 72. 13. In re minore, op. 72. 14. In si bemolle maggiore, op. 72. 15. In do maggiore, op. 72. 16. In fa bemolle maggiore, op. 72. - 23: Segnale orario - Notiziario. - 23.15-23: Trasmissione da Brno.

Bratislava: Kc. 1074; m. 376,3; kW. 13,5. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soli e coro. - 17.30: Szabé: *Oratio di Bellinur*, radi-teatra in due atti. - 19: Da Praga. - 23.15-23: Da Brno.

Brno: Kc. 878; m. 841,7; kW. 81. - Ore 10: Trasmissione da Bratislava. - 17.30: Conversazione e racconti. - 17.50: Dischi. - 18: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *Overture di Orfeo all'inferno*; 2. Sullivan: *Valzer dalla Gelata*; 3. Hovad: *I racconti della notte*; 4. Friml: *Romanza senza parole*; 5. Balling: *Danza ceca*; 6. Fucik: *Lo zio Teddy*.

Kosice: Kc. 1022; m. 621,6; kW. 9,5. - Ore 10: Da Bratislava. - 19: Da Praga. - 23.15-23: Da Brno.

Moravská-Ostava: Kc. 1121; m. 782,4; kW. 11,9. - Ore 10: Da Bratislava. - 17.30: Da Praga. - 23.15-23: Da Brno.

DANIMARCA

Copenhagen: Kc. 667; m. 821,2; kW. 0,75. - Kalundborg: Kc. 280; m. 1162,8; kW. 30. - Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. - 8.16: Lezione di ginnastica. - 9.16: Trasmissione religiosa. - 11.30: Meteorologia. - 11.40: Notiziario. - 12: Campagne - Concerto. - 13.30: Dischi. - 14.30: Per i bambini. - 15: Per le signore. - 16.30: Concerto di Musica da camera. - 17: Revisione. - 18: Trasmissione del Ristorante Wilvex. - 17: Trasmissione religiosa. - 18.20: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Musica da camera. Mozart: *Quintetto in la maggiore*. - 20: Campagne - Canto. - 20.30: Chiacchierata. - 20.45: Canto. - 21.15: Radio-ballo. - Nell'intervallo alle 21.45: Notiziario - Alle 22: Campagne.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radiocorrieristi,
Poiché questa volta parla della Vigilia di Natale, permetteteci a Campari, ed anche a coloro che tutti han collaborato al miglior esito della iniziativa di musica d'arte, di rivolgere dal pubblico, di volgere a Voi, amici radiocorrieristi, un saluto ed un augurio di buon anno.

Campari vuol ringraziare tutti gli amici della Radio che hanno dimostrato di grado il suo proposito di offrire ai radiocorrieristi le musiche preferite: sia a quelli che hanno aderito spontaneamente con una semplice telefonata richiesta in tagliando, sia a quelli che hanno onorato l'illustrazione della musica con epistole cariche di gentili e premure considerazioni: sia a coloro che hanno aderito la domanda con espressioni di apprezzamento a favore del sistema di propaganda radiofonica, a cui manifestarono il ammirazione per i prodotti Campari, parlando le frasi da approvare per il fardel Campari, per il Miller Campari o per il Campari Saito.

A tutti, quando ha potuto, Campari ha personalmente inviato un'informazione ed un ringraziamento sulla sorte delle domande inviate. Ma ripropone a tutti sarebbe stato impossibile.

«Ciononostante Campari è certo di avere potuto ogni cura per soddisfare nei limiti del possibile ogni richiesta, ed è certo di non aver trascurato alcuno di quelle da eseguirsi a da opera, di canzoni e di ballabili, pubblicato sul «RadioCorriere» o in poco tempo.

«Crediamo che quanti hanno potuto udire dall'apparato la musica preferita riancheranno con lieto animo l'augurio di Campari per la prossima solennità del Natale, ed auguriamoci che essi, e tutti i buoni fortunati, quando ancora la attesa di essere favoriti dalla buona sorte nelle prossime trasmissioni, o negli stessi che non potranno essere esauditi, o per aver consumato musiche già eseguite, o per aver desiderato musiche non incluse su dischi o difficilmente reperibili, oppure slegate dall'Elisir, secondo il suo inconfondibile giudizio si intravvino un cordiale benedir.

Se nello svolgimento della musica iniziativa alcune marchette possono essere state notate dal pubblico, ed non è escludibile che si siano in poco più di Campari verso i radiocorrieristi.

Essi delidano sempre tener presente che ogni desiderio di Campari deve avere il benestare della Direzione dell'Elisir, e, costerà ogni programma Campari ed anche ogni intenzione di programmi Campari sin per gli orari, se per la compilazione, deve giustamente assergitarli al criterio ed alle limitazioni che l'Elisir si impone per le proprie esigenze tecniche e per l'unità di indirizzo del suo criteri artistico.

Anche i programmi Campari, che vivono in società con i programmi della Radio, devono attemperare alle esigenze del viver comune.

Tutte le parole esse vanno deturpazioni per mantener fede al proposito di riservare e compiacere alle preferenze del radiocorriere.

Per quanto è stato possibile compiere la in cordiale animo, con costante buona volontà e con totale assennata verso tutti i radiocorrieristi d'Italia e verso i radiocorrieristi stranieri che prediligono la stazione trentennale italiana. Voi, amici radiocorrieristi, potete non accogliere l'augurio che Campari Vi voglia e l'augurio che egli formata per le sempre migliori fortune della radiofonica italiana.

UNA NON FAR LA STUPIDA - Richiesta da Guido Perali, Emilio Ghisleni (Padova), Nino Boni, Milano; Alibonco Elar 151-328, Vercelli; Umberto Coli, Milano; Bartolomeucci di Torino; Asdrubale Torti, Bologna; Albomati 3200, Corsico; Attilio Pizzigoni, Ferrara; Antonio Della Rocca, Anzio; Marcello Vercellotti; Guido Grassi, Cirio (Sommogrande); Lucio e Maria Morara, Pianze; Filio; Carletto Testini; Como; Paolo Pelli, Trieste; Emidio Dotti, Milano; Adelfina Briani, Milano; Maria Teresa Cazzulani, Dolere; Bernardino, Trieste; Antonio Guffetto, Trento; Felice (Littardi), Bergamo; Albomati N. 191190, Milano; Luigi Passero, Giugiaro (Verona); Vito (Gelsino) Milano; Giuseppe Anselmi della musica, Milano; Ciro Roncellini, Milano; Ardella Valentini, Maria Mori, Jole Monaco, Catania; Amatore Vioabaldino, Treviso; Annalisa Gallia, Milano; Felice Perali, Bologna; Barbara De Giali, Roma Lamprenti, Milano.

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

...metta calatamente docti di «CAMPARI» in acqua distillata gualo a cfr. «notre»

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc 989; m. 304; kW 12. — Ore 17.30: Concerto di musica da camera da Lyon-Dea. — 19.15: Radiogiornali di Francia. — 20.00: Informazioni e cambi. — 20.40: Conversazione: « Il Quarto d'ora sociale della donna ». — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.15: Conversazione di Olivier Aubry della « Revue des Deux Mondes ». — 21.45: Notiziario e bollettini diversi. — 21.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi T. E.). — In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-Dea: kc 444; m. 465; kW 10. — Ore 17.30: Concerto di musica da camera. — 18.45: Musica da ballo. — 19.15: Radiogiornali di Francia. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.40: Radio-piazza di Lione. — 20.55: Informazioni e cambi. — 21.00: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi T. E.).

Marsiglia: kc 950; m. 316; kW 1,9. — Ore 18: Per le signore. — 18.15: Novelle e Traviata. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 20.45: Conversazione: « La donna e il fanatismo ». — 21.7: Conversazione: « Il pellegrinaggio di S. Elena ». — 21.17: Cronaca degli ex-combattenti. — 21.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel).

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc 916; m. 328; kW 80. — Ore 18.45: Notizie di Borsa. — 19.50: Conversazione sul music-hall. — 20: Dischi. — 20.7: Conversazione cinematografica. — 20.16: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Dischi (Traviata). — 21: Intermezzo. — 21.0: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Mendelssohn: Ouverture della *Gratia di Fingal*; 2. M. S. Rousseau: *Noël breton*; 3. Massenet-Manon: balletto; 4. H. Franck: *La cantata di S. Vrain e delle stazioni*; 5. Vittorio Rieti: *Matriglie in 4 parti*; 6. J. Huvelin: *L'Archevadée*; 7. Saint-Saëns: *Suite d'altre*. — 21.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc 907; m. 144; kW 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19.50: Conversazioni varie. — 20.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.16: Bollettino meteorologico. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Concerto di dischi. — 20.45: Conversazione di storia dell'arte. — 21: Conversazione di Attualità. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale (dal Conservatorio di Parigi). — Haendel: *Il Messia*, orchestra per soli, cori e orchestra (30 esecutori) - direzione F. Raugel).

Radio Normandia: kc 1338; m. 225; kW. 0,1. — Ore 19: canzonette. — 20.16: Notiziario. — 20.30: Mezzora di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15: Conversazione. — 21.30: Concerto. — 22: Radio-concerto. — 23: Musica da ballo. — 1: Notiziario in inglese. — 1.15: Musica riproposta in francese. — 2.15: 2.15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc 174; m. 1734; kW 75. — Ore 18.30: Previsioni meteorologiche - conversazione e comunicazioni acricolle. — 19.40: Musica riproposta. — 20: conversazione teatrale. — 20.45: Musica riproposta. — 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — Notiziario. — 21: Radio teatro: Shakespeare: *Le allegre comari di Windsor*, adattamento al microfono di Jean Vaujon. Negli intervalli: Informazioni, notiziari, bollettini diversi.

Strasburgo: kc 880; m. 345; kW 11,5. — Ore 17.55: Conversazione sulle colonie. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.15: Conversazione di storia. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. De Falla: *Due danze spagnole*; 2. Saint-Saëns: *Balletto Enrico VIII*; 3. J. S. Bach: *Napoli* n. 14; 4. Puccini: *Fantasia sulla *Perduta**; 5. J. Huvelin: *Marcia greca*. — 20.30: Segnale orario. — 5. Ganne: *Marcia greca*. — 19.30: Segnale orario. — 21.15: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel).

Tolosa: kc 778; m. 380,1; kW 8. — Ore 18: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Conversazione sulla colonizzazione. — 19.45: Brani di opere. — 20: Canti russi. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Violino e piano. — 20.45: Canzonette. — 21: Musica per trio. — 21.15: Arte di opere. — 21.30: Musica brillante e da ballo. — 21.45: Orchestre varie. — 22: Musica brillante e da ballo. — 23: Musica di film sonori. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica sinfonica. — 23.45: Melodie. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: 30: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

Koenigs-Waterhausen: kc 153; m. 103,9; kW 60. — Ore 19: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 19: Hierdich Forster: *Robtson non morì*, commedia. — 18: Trasmissione per i giovani. — 19: Trasmissione brillante variata. — 21: affetto comendatorio nella musica. — 20: Trasmissione brillante variata: *Fantasma di Natale*. — 23: Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Radiocronaca di una gara di disco sul ghiaccio. — 23.45: Bollettino del mare. — 24: 30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

GRUPPO NORD. — Amburgo: kc 808; m. 373; kW 1,6. — Berlino: kc 832; m. 380,6; kW 100. — Hettlberg: kc 1065; m. 378; kW 90. — Ore 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: 19 (Berlino): Dialoghi vari di attualità - Notizie sportive. — 19: 19 (Hettlberg): Concerto di un'orchestra di mandolini e di chitarre. — 19: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 21: 20 (Berlino): Concerto orchestrale: 1. Kaun *Nercesus*; 2. Waldteufel; 3. *Valzer del bav.*; 4. Altdorf: *Snite caprese*; 5. Steiner: *Servizio appostato*; 6. J. Strauss: *Platzgraber*; 7. *Valzer*. — 21: 10 (Hettlberg): Concerto orchestrale dedicato alla musica di opere fiabesche: 1. Humperdinck: *Frammenti di *Pigli di Re**; 2. Humperdinck:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ona 21

LE MASCHERE

Opera in tre atti e un prologo di LUGI IL CA

Musica di

PIETRO MASCHINI

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

DIREZIONE DELL'AUTORE

Fantasia sul Miracolo; 3. Kirsch: *Viaggio nella terra delle palme*; 4. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 5. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*; 6. Lortzing: *Fantasia sull'Orlando*; 7. J. Strauss: *Fiabe dell'Orphee*; 8. J. Strauss: *Melodie dalla «1001 notte»*. — 22 (Hettlberg): Notiziario - Meteorologia. — 22.30.14 (Berlino): Trasmissione di un concerto variato da Hannover. — 23.20.24: Musica da ballo (dischi).

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc 635; m. 473; kW 60. — Francoforte: kc 1167; m. 259; kW 17. — Mulbacher: kc 683; m. 529; kW 100. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 18.45: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Lortzing. — 19: Trasmissione brillante variata: Conversazione uniorchestrale con intermezzi musicali. — 19: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 21.30: Notizie sportive. — 21.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Devi sapere che. — 23.30: Notizie regionali. — 23.45: Concerto di dischi. — 23.30: Concerto di musica da ballo.

GRUPPO SUD-EST. — Breisgau: kc 925; m. 316; kW 60. — Lipsia: kc 770; m. 389,9; kW 120. —

MARTEDI
26 DICEMBRE 1933 - XII

Manago di Baviera: kc 718; m. 419; kW 100. — Ore 18: Concerto orchestrale variato. — 17.40: Concerto vocale di *Lieder*. — 18-19 (Monaco): Trasmissione per i giovani - Concerto corale di *Lieder di Natale*. — 18-19 (Lipsia): Max Mell: *Il Apollon*; radio-piazza. — 18-19 (Berlino): Conversazione: « Un viaggio Natalizio di un osservatore ». — Conversazione autonoma. — 19: Radiocronaca: « La phibia di Dietrich Eckart-Neumark ». — 19-20: Concerto orchestrale. — Frammenti della *Sinfonia « Jupiter »*. — 20: Trasmissione variata dedicata a Dietrich Eckart. — 21.00: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22.30: Segnale orario - Notiziario. — 22.50: Notizie e attualità. — 23: 1: Trasmissione brillante dedicata al Natale.

INGHILTERRA

Davenport National: kc 103; m. 1654; kW 30. — **London National:** kc 1147; m. 281; kW 60. — **North National:** kc 695; m. 301,6; kW 60. — **Scottish National:** kc 1040; m. 284; kW 60. — **West National:** kc 1149; m. 281,3; kW 10. — Ore 18: Concerto strumentale (quintetto). — 17: Concerto di musica da ballo (dischi). — 17.30: Concerto di musica da camera con aria per mezzo soprano. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario Segnale orario. — 19.35: Intermezzo. — 19.50: Intermezzo. — 19.55: Haydn: *Sonate per pianoforte*. — 20: 20: Concerto della banda militare della stazione. — 1. A. Williams: *Pattuglia scozzese*; 2. Sullivan: *Fantasia sul balletto *Villorfa e l'altare Inghilterra**; 3. German: *Bourree e giga da Molto rumore per nulla*. — 21: Concerto per soprano e clavicembalo: 1. Aria per soprano con accompagnamento di piano; 2. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 3. Haendel: *Passacaglia in sol minore*; 4. Aria per soprano; 5. Faraby: *His Toss, His Dream, His Rest*; 6. Scarlatti: *Due sonate in la minore e in re*. — 21: Notizie Segnale orario. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23.30.1: Musica via ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc 843; m. 355,9; kW 60. — Ore 18: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Programma di varietà scozzese (da Scottish Regional). — 20.15: Concerto di musica da ballo e brillante per l'orchestra di Eugenio Pini. — 21: Harry S. Poucher: *Sinfonia gran sinfonia di Natale* (tratta da una tavola di J. Hickory Wood). — 21.15: Concerto orchestrale da North Regional: 1. Coleridge-Taylor: *Orchestra di Natale*; 2. Finck: *Memorie di Natale*; 3. Humper-

IL SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA
DIFFONDE LA SALUTE COME LE ANTELETTICHE ALPINE

Esiste un unico
SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA:
"la lampada di quarzo"
"l'Originale Hanau"

I raggi ultravioletti che essa produce mantengono sano e robusto il vostro corpo e quello dei vostri bambini. È un apparecchio che non dovrebbe mancare in nessuna famiglia!

Consultate il Vostro Medico!

Chiedete prospetti gratuiti alla:
S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B.
PIAZZA UMANITARIA, 2
Tel. 50.932 - MILANO - Tel. 50.712

MARTEDI

26 DICEMBRE 1933 - XII

berdick: Suite in Vitoria e l'Autografo Inghilterro.
S. Anseli: *Suite pastorale*; e. Finck: *Jarocanna*. —
22:15: Notiziario - Segnale orario — 23:30: Musica
da ballo ritrasmessa. — 0:30: Segnale orario.

Milano Regionali ke 702; m. 358,0; kW 26. — Ore
18: L'ora dei fanciulli — 18:50: Invenzione da
festeggiare — 18:55: Notiziario - Segnale orario —
19:30: Programma di varia scuzzese (da Scottish
Regionali). — 20:15: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. Musica brillante — 21:15: Concerto di soprano.
Musica brillante e popolare. — 23:15: Notiziario —
23:30: Da London Regionali. — 24:00: Trasmissione
della televisione H. E. Kavanagh *Chamberlain*, radio-
dramma (visione su metri 201,6).

West Regionali ke 008; m. 305,9; kW 50. — Ore
18: Da Daventry National. — 19:15: L'ora dei fan-
ciulli. — 19:50: Ricorrenza da festeggiare. — 19:55:
Notiziario - Segnale orario. — 20:30: Programma di va-
ria scuzzese (da Scottish Regionali). — 20:45: Con-
certo di banda. Musica brillante e popolare. — 21:
Da London Regionali. — 22:15: Da Midlands Regionali.
— 23:15: Notiziario - Segnale orario — 23:30: Roel-
tazione all'opera (Trasmisssione). — 23:45: Da Lon-
don Regionali. — 0:30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 698; m. 459,7; kW 2,5. — Ore
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Concerto
orchestrale di arte popolare. — 17:30: Concerto
di musica da ballo. — 18:25: Segnale orario. Pro-
gramma. — 19: Concerto di dischi. — 19:15: Concerto
di violino eseguito da Karl Holub. Rubinstein. Con-
certo per violino, op. 46. — 20:8: Trasmissione da
Praga. — 22: Segnale orario - Notiziario - Dischi. —
23:45-23:55: Musica sintonizzata.

Lubiana: ke 101; m. 678; kW 5,27. — Ore 18: Ra-
diogramma. — 18:30: Trasmissione di un'opere-
ta su dischi. — 20:5: Trasmissione da Praga. — 21:45: No-
tiziario - Meteorologia. — 22:8: Concerto di dischi
— 22:30: Concerto di dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 353; m. 1190,5; kW 150. — Ore
8: Concerto di un coro di fanciulli e dell'orchestra
della stazione. — 21: Concerto di musica da
ballo. — 21:30: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. Musica. *Quatre grecs*. — 21:45 (letta): Con-
certo del mercato internazionale finanziario. —
21:50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di mu-
sica belga (canto) con intermezzi di dischi. — 22:30:
Dischi. — 23:45: Notiziario in tedesco. — 23:55: Con-
certo di dischi. — 23:50: Musica da ballo dell'orchestra
della stazione.



... finalmente
si sente senza **DISTURBI!!**

così efficace è la protezione contro i disturbi con il

CAVO "KAPA," Rev. Italiano

Cavo schermato per le discese delle antenne aeree.

Chiedete i nostri listini e opuscoli:

Rapp. generale: **FRIEDRICH SCHMIDT**

GENOVA Passo Osservatorio, 5

NORVEGIA

Oslø: ke 272; m. 1083; kW 60. — Ore 18: Concerto
dell'orchestra della stazione. — 18:30: Conversazione
da Bergen. — 17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 17:30: Trasmissione per i fanciulli. — 18:15:
Melodie religiose. — 18:40: Invenzione con dia-
ntanti di alcune isole nordiche. — 19:15: Meteorologia.
- Notiziario. — 19:30: Letture. — 20: Segnale orario.
In seguito: Concerto da una chiesa, con cori e cant.
— 21:40: Meteorologia. - Notiziario. — 22: Concerto di
attualità. — 22:15: Programma vario ritrasmesso
da Bergen. — 23:24: Musica da ballo (dischi). — 24:
Fine.

OLANDA

Hilversum: ke 1612; m. 250,1; kW 20. — Ore
16:40: Concerto di dischi. — 17:15: Concerto di un
coro di fanciulli. — 17:40: Racconti per i fanciulli.
— 18:10: Conversazione. — 18:40: Concerto dell'orchestra
della stazione. — 19:40: Concerto di piano (Hans
Furger, artista vivo). Composizioni di Chopin. —
20:40: Segnale orario. — 20:41: Notiziario. — 20:55:
Concerto dell'orchestra della stazione con soli di
violino. I. Weber: *Ouverture dell'Idra*; 2. Con-
certo per violino e orchestra; J. Dvorak: *Janca
slava* n. 8. — 21:40: Concerto per gli ascoltatori. —
22:10: Trasmissione di varia cantata e orchestra. —
22:40: Concerto di dischi. — 23:15: Bollettino sportivo.
— 23:40: Concerto di dischi. — 23:55: Musica brillante
e da ballo. — 0:40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke 212; m. 1115,8; kW 120. — Ore
17: Conversazione di carola. — 17:16: Concerto di
canti di Natale. — 18: Trasmissione di una breve
radio recita. — 18:40: Canzoni con accompagnamento
di pianoforte. — 19: Programma di domini. — 19:5: Varsa.
— 19:30: Concerti di dischi. — 19:40: «La vita ar-
tistica della capitale», conversazione. — 19:45: Con-
versazione di attualità. — 20: Abraham. Un ballo di
occasione. — 20:40: *Opere* in tre atti. — Nel primo in-
tervallo: Giornale radio. — Nel secondo intervallo:
Bollettino sportivo. — 23: Bollettino meteorologico e
di politica. — 23:8: Concerto di musica da ballo.
Katowice: ke 724; m. 430,7; kW 12. — Ore
18: Da Varsavia. — 18:30: Concerti di dischi. — 18:45:
Da Varsavia. — 19: Racconti scesani (lettura). —
19:30: Bollettini diversi. — 19:35: Bollettino sportivo.
— 19:45: Lettura del programma di domini. — 19:55: Da
Varsavia.

HOMANIA

Bucarest: ke 781; m. 384,8; kW 12. — Ore
17: Concerto orchestrale variato. — 18: Giornale ra-
dio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Con-
versazione. — 19:30: Dischi. — 19:45: Conversazione
di attualità. — 20: Piano. Composizioni rumene. — 20:30:
Conversazione. — 20:45: Sali di ballo (arie rumene). —
21:15: Musica da ballo, dischi. — 21:45: Ritorno
radio. — 22: Trasmissione di un concerto dal Ruso-
tano SAN RE LO.

SPAGNA

Barcellona (EAL-1): ke 880; m. 348,0; kW 7,8. —
Ore 10: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 19:
Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto
di dischi in richiesta degli ascoltatori. — 20:30:
Quotazioni di Borsa. — Conversazione turistica in
catalano. — 21: Dischi scelti. — 21:30: Lezione di
storia e geografia della Catalogna. - Notiziario. —
22: Campagne della Catalogna. — Provisioni meteo-
ologiche. — 22:8: Conversazione di attualità. — Tra-
missione riservata alle famiglie degli equipaggi in
rotta. Quotazioni di merci, coloni e valori. — 23:10:
Concerto dell'orchestra della stazione. I. Sousa:
Marcia. 2. Chueca: *I senecillits*, selezione; 3. Ca-
sademont: *Catalunya valzer*; 4. Relana e Wilson:
Solera andalusa; 5. Telen: *Polo de San Bernardo* 6.
Saint-Sachs: *Marcia orca*. — 23: Musica filofonia
(dischi). — 24: Notiziario. - Trasmissione di ballabili.
Madrid (EAL-7): ke 707; m. 924,3; kW 1,3. — Ore
20: Campagne dal Palazzo del Governo. - Quotazioni
di Borsa. - Etimologia del giorno. - Musica da bal-
lo. — 21:15: Giornale parlato. — 21:16: Lezione di In-
glese. — 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo. -
Segna orario. - Giornale parlato. - Selezione di una
zarzuela. — 0:45: Giornale parlato. — 1: Campagne
dal Palazzo del Governo. - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke 689; m. 436,4; kW 55. — Cotehor:
ke 622; m. 311,9; kW 10. — Morby: ke 1167; m. 257,1;
kW 10. — Metala: ke 828; m. 1348,3; kW 30. — Ore
18: Trasmissione per i fanciulli. — 17:8: Concerto di
dischi. — 18: Conversazione su Peter Perini. —
18:30: Concerto di musica da camera. — 19:30: Gosta
Rybcant: *Il principe A.*, commedia di avventure con
musica di Wehle e Enders. — 23:24: Concerto di mu-
sica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: ke 853; m. 359,4; kW 60. —
Ore 18: Trasmissione di un concerto (da Losanna. —
18: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione. —
18:55: Segnale orario. - Notiziario. - Comunicati. —
19: Trasmissione da Vienna. — 20:30: Trasmissione
da stabilire. — 21:10: Notiziario. — 21:20: Concerto
dell'orchestra della stazione. Weber: *Ouverture del
Fidelio*. — 21:30: Concerto di musica per violino e
piano. — 21:55: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 22:15-22:25: Conversazione in Inglese.

Radio Suisse Romande: ke 743; m. 403,8; kW 35. —
Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:
Per la sintonia. — 18:30: Conversazione. — 19:15:
Trasmissione da Vienna. — 20:30: (dal Teatro

del Air di Losanna): Oscar Straus: *Sogno di un nat-
to*, opera in tre atti. - In un intervallo: Notizia-
rio - Meteorologia - Attualità. — 23:45: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 645; m. 659,5; kW 120. — Ore
15:30: Dischi scelti. — 18:40: Conversazione. — 20:
Trasmissione da Vienna. — 21:50: Concerto ritras-
messo da un'radio. — 23: Conversazione in Inglese.
«Il Natale ungherese». — 23:30: Concerto di musica
sintonizzata.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke 202; m. 1481,5; kW 600. — Ore
16:55: Segnale orario. — 18: Notiziario. — 18:15: In-
termezzo musicale. — 18:30: Propaganda politica. —
18:30: Trasmissione per le cambiate. — 19:30: Con-
versazione culturale o tecnica. — 20: Concerto so-
vietico. — 21: Conversazione in lingua straniera. — 21:55:
Trasmissione dalla Piazza Rossa. - Canzone del
Cremliou. — 22:5 e 0:35: Conversazioni in lingua
estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 825; m. 352,6; kW 11,6. — Ore 20: Notizie e
bollettini diversi. — 20:20: Canti (dischi). — 20:55:
Notizie. — 21: Segnale orario. — 21:3: Estrazione dei
prezzi. — 21:10: Concerto di musica da camera.
21:40: Musica sinfonica riprodotta. — 22: Concerto
di musica orientale variata. - Negli intervalli:
Notizie.



IL RAFFREDDORE DOMATO IN 24 ORE

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK sono in grado di
francare rapidamente il Raffreddore e l'Influenza.
Calmano prontamente la Tosse, fanno sparire la Febbre
ed il Male di Capo, diminuendo in pari tempo il calore
e la costipazione. Tenete in casa una scatoletta delle
tavolette.

MAIDA SAK

È d'aprile al primo sintomo di raffreddore. Vi rispar-
miere molte sofferenze.

In tutte le buone farmacie L. 4,5; oppure franco di porto
dietro V. P. per lo stesso importo dalla Farmacia Inglese

H. ROBERTS & Co. FIRENZE



I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti
di ERMANNO WOLF-FERRARI



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II - Ore 21: *I quattro rusteghi*, commedia musicale in tre atti di E. Wolf-Ferrari (trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera »).

Milano - Torino - Genova - Firenze - Ore 21,10: *Si chiede*, commedia in un atto di Sabatino Lopez.

Bolzano - Ore 20: Concerto variato.

Stoccolma - Ore 20: *Carmen*, opera in quattro atti di Giorgio Bizet (trasmissione dal « Teatro Reale » di Stoccolma). — Strasburgo - Ore 21,30: *I nuovi cavalieri*, commedia in un atto di F. Fallereau, e *Il nido deserto*, commedia in tre quadri di E. Valdelievre. — Parigi Poste Parisien - Ore 21,20: *Il misanthro*, commedia in tre atti di Molière.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 841 - m. 218,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 200,8 - kw. 50
MILANO II: kc. 62 - m. 452,2 - kw. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 319,8 - kw. 0,2
ROMA (notte corte): kc. 1181 - m. 95,1 - kw. 9
CRO (inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO I e TORINO I alle ore 20,40)

7,45-8 (Roma): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Nissim: *Sibilia*; 3. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 4. Culotta: *Natia*; 5. Billi: *Fantasia tripolitina*; 6. Dax: *Piccola Lady*; 7. Zucconi: *Tempo perso*.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Weiss: *Io porto l'allegria*, fox-trot; 2. Rampoldi: *Canzone a rumba*; 3. Culotta: *Festa di maggio*, impressioni; 4. Kruger: *Jokohama in fiore*, fox lento; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 6. Cergoli: *Qui si paga per cantanti*; 7. Barizza: *Chiaro di luna haugiano*, fox lento; 8. Cortopassi: *Bacco, Venere e tabacco*, one step.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30: Giornale del fanciullo.
16,30-16,55 (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.
17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA n. 4: 1. Doelle: *Che felicità*, fox lento; 2. Nicolosi: *Ricordo*, tango; 3. Dvorak: *Danza slava n. 8*; 4. Travaglia: *Notte sul Tago*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Azzoni: *Baccanale*; 7. Culotta: *Fiorella*, intermezzo-valzer; 8. Hamud: *Borachitos de Granada*, one step.
17,55-18: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.
18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
18,30: L. XIX CENTENARIO DELLA REDENZIONE: Padre Emidio (Passionista): « I valori intellettuali della Redenzione ».

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,30: Notiziario in lingue estere.
19,30: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallina M. A.
19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.
20,10: Soprano OFELIA PARISINI e baritono CARLO PLATANIA, duetti.

MERCOLEDÌ

27 DICEMBRE 1933 - XII

20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30: CRONACHE DEL RECORD.
20,40: Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera:

I Quattro Rusteghi

Commedia musicale in tre atti di G. PEZZOLATO e C. GOLDONI.
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI.
Negli intervalli: Francesco Saporì: « Cantù di bimbi a Torre Olevola » - conversazione - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 204 - m. 319,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1008 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 650 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 90

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI TRIESTE NON TRASMETTE.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: TRIO CHESI-ZANAGHELLI-CASSONE: 1. Margutti: *Serenata spagnola*; 2. Criscuolo: *Nonna all'arcolato*; 3. Kälman: *La bajadera*, selezione; 4. Cuscini: *Pastorale*; 5. Debussy: *L'enfant prodigue*; 6. Chesi: *Luna sul Gange*; 7. Grieg: *Giorno di nozze*; 8. Lalo: *Le roi d'ys*, fantasia; 9. Farnari: *Valse* song; 10. Hamud: *Borachitos de Granada*.
12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERETICA: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Fuccini: *La Bohème*, fant.; 3. Verdi: *Attila*, « Te sol quest'anima »; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 5. Puccini: *Edgar*, intermezzo; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te »; 7. Wagner: *Parfial*, preludio.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,35 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini - Pino: Girotto.

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ALICE LAURETTA e del basso CARLO PRATO: 1. Catalani: *Dejanice*, « O Patria mia » (basso); 2. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « O beta suol » (soprano); 3. Mozart: *Il flauto magico*, « Possenti numi » (basso); 4. Verdi: *Falstaff*, canzone delle Fate (soprano); 5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, « O tu Palermo » (basso); 6. Gounod: *Giulietta e Romeo*, valze (soprano); 7. Mozart: *Il flauto magico*, « Qui s'adegna non s'accende » (basso); 8. Bizet: *Carmer*, aria di Michela (soprano); 9. Halevy: *L'ebrea*, « Se oppressa ognor » (basso); 10. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa » (soprano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.
20,10: Dischi.

Alle ore 20 le stazioni di

Milano - Torino - Genova - Firenze - Roma - Napoli - Bari

trasmetteranno:

I dieci minuti della "Santagos'ino,,

MERCOLEDÌ

27 DICEMBRE 1933 - XII

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioscrittori
(offerta dalla Ditta Davide Campari & C.
di Milano).

21.10:

Si chiude

Commedia in un atto di **SABATINO LOPEZ.**

Personaggi:
Globallia Parodi Franco Becchi
Remigia Landi Elena Pantano
Luigna Nella Marccacci
Raffaele Colombi Rodolfo Martini
21.45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o TRIO
PETRALIA.

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: «Un gran
benefattore: Luigi Pasteur», conversazione.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 in 368,1 kW 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Tincani:
Merida; 2. Billi: *Trionfo*; 3. Lincke: *Quanto
è bella primavera*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Ce-
lebre serenata*; 6. Nelson: *La principessa del
grammofono*, fantasia; 7. Canzone; 8. Escobar:
Mental strain; 9. Plessow: *Baby ride*; 10. Mo-
relli: *Sam Remo*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

- Rust: *La principessa dalle scarpe d'oro*.
 - Avitabile: *Passione*.
 - Wallace: *Mariana*, sinfonia.
 - Schinelli: *Al Lison*, suite.
 - Tosti: *Marechiaro*.
 - Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.
- Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

- Soprano Pieretta Tamadini Daceva: a) *Sadeco*; E a la vo, b) *Paradies*; *Quel
ruscelletto*; c) *Zandano*; *Serenata*.
- Leopold: *Brakoutak* (orchestra).
- Bettinelli: *Sigariete in festo*.
- Krome: *Uspignolo fra i lilla*.

- Armandola: *Nel circo*, suite.
- Puck: *Il vecchio*.

Parte terza:

- Soprano Pieretta Tamadini Daceva: a) *Grecciano*; *Berceuse*; b) *Pergolesi:
Tre giorni son che Nina*; c) *Chopin: So-
gno di Janina*.
 - Fragna: *Passa il reggimento* (orchestra).
 - Lohr: *Pox su La parata dei soldatini di
piombo*.
 - Abel: *Baby*.
 - Lombardo: *Parigi che dorme*, fantasia.
 - Henn: *Lo struzzo*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc 556 m. 539,6 kW 3

Per il turno di riposo delle Feste natalizie
la stazione di Palermo non trasmette.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc 886; in 517,2; kW 100 - Graz: Kc 859;
in 351,8; kW 7 - Ore 18.35: Trasmissione per i giu-
vani - 17: Conversazione: «Risultati» - 17.30: Con-
certo strumentale e vocale di musica di compositori
austriaci - 18.10: Conferenza medica - 18.45: Con-
versazione di economia - 19: Trasmissione di un
concerto orchestrale eseguito da un'orchestra mi-
litare - *Mirrie* e *post-pouri*; di *lieder* popolari austriaci -
In un intervallo: Segnale orario. Notiziario. Me-
teorologia - 20.20: Attualità - 20.36: Concerto del
l'orchestra della stazione con arto per basso: 1. Bel-
lini: *ouverture della Norma*; 2. Liszt: *ouverture per basso*.
3. *Caravan* *variazioni su un canto popolare russo*.
4. *Due arie per baritono*: 5. *Smetana: Sarka*, poema
sinfonico; 6. *Aria per baritono*: 7. *Ciakovski: Ca-
priccio*; *italiano*; 21.10: Notiziario. Concertazione in
esperanto - Vienna, la città della musica -
22.40: Trasmissione di un concerto da un
caffè.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc 889; in 509,3; kW 10 -
Ore 18: Dischi - 18.10: Violino o piano - 19: Con-
versazione - 19.16: Concerto di dischi - 19.20:
Trasmissione di varietà - 20: Dischi (in richiesta de-
gli ascoltatori) - 20.30: Giornale parlato - 21:
Concerto dell'orchestra di estrazione 1. *Benzoni:
Frammenti del Miralao*; 4. *Liszt: Hapsodia unghere-
se n. 3*; 5. *de Rougemont: In Florida*, suite; 6.
Ciakovski: Bolletto delle Scherzetti; 7. *Brahms:
Lanza ungherese*; 23: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: Kc 614; m. 688,4; kW 100 - Ore
18: Trasmissione da Moravia-Ostava - 16.50: Tras-
missione per i fanciulli. 17.35: Concerto di dischi -
17.45: Conversazione - 17.55: Concerto di dischi -
18: Conversazione agricola - 18.15: Conversa-
zione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco.
18.30: Conversazione in tedesco - 19: Segnale
orario - Notiziario - 19.10: Lezione di francese -
19.15: Concerto di un'orchestra di mandolini -
19.20: Conversazione su Pasteur - 20: Concerto
del quintetto di italiani della stazione con soli. Me-
teorologia. 1. Singele: *Concertino*; 2. Růkly: *Berceuse*;
3. Růkly: *Maria*; 4. Párek: *Intermezzo lirico*; 5. *Petr:
Danza eccentrica*; 6. Allen: *Capriccio*; *francese*.
10.30: Russia: *Lo prevo*, grottesco radiofonico -
20.45: Concerto di musica da camera: *Havdn: Quo-
rto in re. op. 64. n. 5 (L'Alto)*; - 21.30: Concerto
orchestrale di musica brillante e da ballo - 22:
Segnale orario. Notiziario - 22.15-23.30: Notiziario
in francese.

Bratislava: Kc 1074; m. 276,3; kW 12,5 - Ore
16: Da Moravia-Ostava - 16.50: Da Praga - 17.35:
Conversazione per i fanciulli. 17.50: Mischel:
17.50: Conversazione in un'ingrosso a concerto pianis-
tico - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 19.25:
Concerto di musica per xilofono solo - 19.40: Da
Praga - 20.5: Concerto orchestrale di sinfonia
con soli di violino 1. *Alard: Sinfonia concertante* per
due violini e orchestra in sol; 2. *Dvorak: Suite cea-
op. 30*; 20.45: Da Praga - 21.10: *Kozik: Arrie-
vato*, comedia in 3 atti - 21.25: Da Praga -
Brno: Kc 878; m. 341,7; kW 32 - Ore 18: Da Mu-
ravska-Ostava - 16.50: Da Praga - 17.25: Dischi -
17.45: Conversazione per gli studenti - 17.55: Dischi.
18: Attualità - 18.10: Conferenza - 18.25: *Con-
certo orchestrale di sinfonia in re minore*; 18.35:
18.55: Notiziario e conversazioni in tedesco -
19: Da Praga - 19.25: Concerto vocale di canzoni po-
polari cecche - 19.50: Da Praga - 20: *Concertino
brillante variato: Le Marolles e gli waltz*; -
20.45-22.30: Trasmissione da Praga.

Moravia-Ostava: Kc 1137; m. 263,8; kW 11,2 -
Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione -
18.50: Da Praga - 17.55: Dischi - 18: Conversazione
teatrale - 18.15: Da Praga - 18.35: Concerto orche-
strale di musica brillante - 19: Da Praga - 19.10:
Conversazione su Moravia-Ostava - 19.25: Da Brno.
- 19.50-22.15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc 1067; m. 381,2; kW 0,76 - Kalund-
borg: Kc 960; in 1163,8; kW 30 - Ore 15.30: Con-
certo - Nell'intervallo alle 16.15: Per le signore - 17.30:
Notizie finanziarie - 18.15: Discussione - 18.45:
Conferenza - 18.45: Meteorologia - 19: Notiziario.
- 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza -
20: Campana. Concerto di dischi - 20.30: Con-
ferenza - 20.40: Conferenza - 21.15: Concerto di
pianoforte: *Bela Bartok: Sonata* - 21.30: Dischi -
21.40: Notiziario - 22: Musica viennese: 1. *Haydn:
Sonata in do maggiore*; 2. *Beethoven: Concerto in do
maggiore*; 3. *Schubert: a) Dame tedesche*; b) *Ouvertu-
re in stile italiano*, in do maggiore; 4. *Strauss:
Waltz*; 23: Musica da ballo - 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc 886; m. 304; kW 13 - Ore
18: concerto per i ciechi - 19.16: Radio-giornale di
Francia - 20.35: Informazioni dell'ultima ora -
Mercato del legno e delle materie resinose - 20.40:
Conversazione cinematografica - 20.55: Risultato
dell'estrazione dei premi - 21: Trasmissione da
Parigi - Conversazioni di *Leslet* *Briquet* dell'Ac-
cademia francese - 21.20: Conversazione agricola -
21.35: Notiziario e bollettini diversi - 21.40: Con-
certo di dischi - 22.10: Concerto organizzato dalla
Francia. In seguito: Segnale orario.
Lyon-la-Doua: Kc 640; m. 465,8; kW 16 - Ore
18: Concerto per i ciechi (da Parigi) - 18.30: Radio-
giornale di Francia - 20.15: Dieci minuti di di-
schi - 20.40: *Radetzky* di Lione - 20.50-21.30:
Conversazioni varie - 21.30: Concerto orchestrale e
vocale di musica brillante e popolare - In seguito:
Notiziario.

Parigi P. (Poste Parisien): Kc 894; m. 326,2; kW 8,0 -
Ore 18.45: Notizie di Borsa - 19.15: Conversazioni
sulle Assicurazioni sociali - 20: Dischi - 20.3: Con-
versazione sul gioco degli scacchi - 20.45: Giornale
radiofonico - 20.55: Dieci minuti di dischi -
21.15: Radio teatro: *Molière: Il misantropo*. - 22:
Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un caffè.
Parigi Torre Eiffel: Kc 607; m. 185,8; kW 15 - Ore
18.45: Notiziario - 19: Conversazioni - 19.30: Con-
versazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.16: Bol-
lettino meteorologico - 20.25: Notiziario - 20.45:
Trasmissione per i fanciulli - 21.15: Concerto dell'
Orchestra della stazione diretto da Flament; 1. *Bach:
Concerto in re minore per piano e orchestra*; 2. *Fla-
ment: Fantasia con fuga per flauto, oboe, clarinetto,
corni, fagotto e violini*; *Wagner: Selezione dei
Maestri Cantori*.

Radio Normandica: Kc 1228; m. 328,8; kW 0,9 - Ore
19: Orchestra - 20.16: Notiziario - 20.30: O. e. A.
dell'ascoltatori - 20.45: Concerto - 21: Dieci minuti di
dischi - 21.32: Radio-concerto - 22: Varieta
- 23: Notiziario in inglese - 1.15: Dischi - 2: Noti-
ziario in francese - 2.15.3: Musica da ballo.
Radio Parigi: Kc 174; m. 1794,1; kW 7,5 - Ore
18: Concerto di orchestra - 19: Conversazione e comu-
nicati agricoli - Bollettini diversi - 19.45: Ras-
segna di libri di nuova edizione - 20: Conversazione
medica - 20.20: Notiziario - 20.30: *Il libro
della vita*; 21: Lezione di dizione - 21.30: Notiziario e
bollettini diversi - 21.45: Concerto sinfonico. Di-
rezione di Eugenio Blot. 1. *Bruckner: Sinfonia n. 4*;
2. *R. Strauss: Burlesca per piano e orchestra*; 3. *Paul
Dukas: Arianna e Barabab*. - Negli intervalli: Noti-
ziario e informazioni.

Strasbourg: Kc 805; m. 345,2; kW 11,6 - Ore
17.45: Conversazione in tedesco sull'elettricità - 18:
Concerto dell'orchestra della stazione - 18.35: Tras-
missione da Lilla di un concerto di musica da cam-
mera - 20: Conversazione giuridica - 20.45: Con-
versazione in tedesco sul mestiere. - 21:30: *Serata
operaria*. Notiziario. Concerto di dischi -
21: *Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati* -
21.30: *Serata teatrale*. 1. *Follereux: Les nouveaux
Chateaux*, commedia in 3 atti - 2. *Yvain*, dramma
in 5 atti - 3. *Le désert*, commedia in tre quadri - In un
intervallo: *Rassegna della stampa in francese* - 22:
23.30. 20: Trasmissione di un concerto da un caffè.
1. *Fornet: Sidi Ibrahim*, marcia; 3. *Waldteufel: Scin-
tille*; valzer; 3. *Aum: Ouverture della Bambola di*

SE INGRASSATE

troppo... Curatevi coi Confetti di

Sipoclasina
Zenith

Diminuzione del grasso corporeo:
da 100 e 120 grammi al giorno

In tutte le farmacie o presso la
S. A. FARMACEUTICI "ZENITH"
Milano - Via A. M. Ampère, 40

ATTENZIONI!!

preparate il vostro apparecchio radio
dagli abalti di tensione adottando il

RIDUTTORE DI TENSIONE C.D. 80 e C.D. 160
C.D. 80 per apparecchi f n a 6 valvole - C.D. 160 per apparecchi fino a 12 valvole

Indispensabile
per quelle località dove la
tensione è soggetta a sbalzi
perché può essere regolata
secondo la lettura fatta sul
vo metro.

Necessario
sempre per conoscere la
tensione di alimentazione
dell'apparecchio ed evitazio-
ne così una lunga durata alla
valvole, su valvole trasformate
in c.a. destinate all'occe.

Precioso
occorre per la regolazione della
tensione di alimentazione, allo scopo
di ottenere la migliore riprodu-
zione del vostro apparecchio radio.
R.VENDITORI, richiedete le nostre
condizioni di vendita.

LABORATORIO - OFFICINA RADIO
Reg. Dino Chingaglia - Belluno

Cont'assegno
C.D. 80L. 95 - C.D. 160L. 130



In ogni città d'Italia

v'è almeno una Rivendita autorizzata di radiorecettori Telefunken. Essa è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative nella Vostra casa.

Prenotatevi per una visita!

Avrete così l'occasione di constatare i progressi compiuti dalla radio e di persuaderVi che Radio Telefunken è effettivamente una marca superiore.



SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattino, num. 50/51

TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ 27 DICEMBRE 1933 - XII

Nolimborgo: 4. Melch; Antia; 5. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 6. Markush: *Tu non sei più nulla*; 7. Fall: Valzer della *Principessa dei danubari*; 8. Salabero: *Presentazione all'esposizione del 1904*; 9. Rossy: *The Strangers*, incisa.

Tolosa: ke: 779; m: 307,3; kW: 8. — Ore 20.18: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Arie di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21.20: Canzonetto. — 21.45: Orchestra argentina. — 22: Musica da ballo. — 22.30: Arie di opere. — 23: Musica militare. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica di film sonori. — 23.45: Fantaria. — 24: Musica varia. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.45: Arie di opere. — 1.15-1.20: Halalake.

GERMANIA

Bernsgawstheater: ke: 183; m: 1034,9; kW: 40. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Dessau. — 17: conversazione. — Antiche usanze di Natale e la loro storia. — 17.20: Concerto pianistico. — 18: Lettura di poesie. — Marie Baizer: *Streichholzfabriken Himmelfahrt*, radioconmmedia su filato popolare. — 18.50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: Pina della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Letti e provette. — Concerto di musica da ballo: *Luci danzanti*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione di radiotecnica. — 22.45: Notiziario del sera. — 23-0.30: Musica da ballo ritrassessa.

GRUPPO NORD: Amburgo: ke: 806; m: 378,2; kW: 3,5. Berlino: ke: 832; m: 380,6; kW: 100. — 18: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Notiziario. — 22.30: Concerto pianistico. — 1: Pilsavski: *Pezzo di concerto in la maggiore per piano e orchestra*; 2. Max Traup: *Concerto di piano, op. 98*. — 21.6: Paul Ernst: *Pezzo d'amore*, commedia brillante. — 22.45: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrassessa.

GRUPPO OVEST: Langenberg: ke: 636; m: 478,4; kW: 60. Francoforte: ke: 1197; m: 269,3; kW: 17. — Muhlacker: ke: 823; m: 522; kW: 100. — Ore 16: Lettura di tedesco. — 18.20: conversazione. — *La razza è decisiva*. — 18.35: (Langenberg): conversazione su Jakob Boehme. — Notiziario. — 18.35-19: Muehler: Segnale orario. — Notiziario. — Conversazione. — Wagner in Francia. — 18.35-19: (Francoforte): conversazione di attualità. — Notiziario. — Segnale orario. — 22: Concerto orchestrale di musica richiesta dagli

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

Ore 21

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti di
G. PEZZOLATO e C. GOLOONIMusica di
A. WOLF-FERRARI

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera



assolutori. — 21: Concerto di musica popolare e brillante.

GRUPPO SUD-EST: Bratislava: ke: 823; m: 395; kW: 80. — Lipsia: ke: 770; m: 389,0; kW: 120. — Monaco di Baviera: ke: 718; m: 419; kW: 100. — Ore 18: Concerto orchestrale con soli di piano. — 17.20: Conversazione. — *Cultura moderna*. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder per femme*. — 18-19 (Monaco): conversazione e dischi di canti in giapponese. — *Brini Ciani: Il ro del Lapponi*. — Dischi. — Segnale orario. — Notiziario. — 18-19 (Lipsia): *Rassegna libraria*. — Conversazione. — *La casa moderna*. — Notizie e bollettini vari. — 18-19 (Bratislava): conversazione di attualità. — Notizie varie. — 18: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione brillante variata. — *Viaggio di ricerca nella terra d'Inverness dello Alde e una notte con 20 gradi sopra o sotto zero*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Notiziario. — Attualità. — 22.35-0.30: Concerto orchestrale della Filarmonica slesiana. — 1. Walface: Ouverture di *Maestro*; 2. Iliz: Fantasia

sulla *Carmen*; 3. Reindel: *Rapsodia ungherese*; 4. Strauss: *Acquarrelli*; valzer; 5. Ohnesorge: *Il mattino glorioso*, pezzo caratteristico; 6. Suppé: *Preliudio coro e danza del Penitente*; 7. Waldteufel: *Estudiolino*; valzer; 8. Rhoide: *Dal Reno al Danubio*, pol. poturi.

INGHILTERRA

Darenty National: ke: 193; m: 1554,4; kW: 38. — London: National: ke: 1197; m: 281,3; kW: 50. — North National: ke: 995; m: 301,5; kW: 50. — Scottish National: ke: 1040; m: 288,6; kW: 50. — West National: ke: 1147; m: 281,3; kW: 50. — Ore 16: Concerto di pianoforte. — 16.15: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth diretto da Sir Dan Godfrey con soli di violino. — 17.45: Segnale orario. — In seguito: Concerto di dischi. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Haydn: *Una sonata per pianoforte*. — 19.50: Conversazione. — 20-20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Canzoni studentesche per coro. — 21: *Smart Ready Hunch Hotel*, radiomusica con musica. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Conversazione. — *Novità nella Posta per il 1934*. — 22.35: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in do*; 2. Dvorak: *Quartetto in fa*. — 23.50: Letture. — 23.55: Musica da ballo ritrassessa. — 24: *Previsioni meteo*. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke: 842; m: 356,9; kW: 50. — Ore 16: Da Darenty National. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto orchestrale di musica varia. — 20.15: Concerto strumentale (quintetto). — Musica brillante e popolare. — 21: Concerto orchestrale diretto da John Barlow, ritrassesso da Edinburgo; 2. Dvorak: *Danza slava n. 8*, in sol minore; 2. Fauré: *Pavane*; 3. Boccherini: *Minuetto in la*; 4. Purcell: *Coramuzza*; 5. Saint-Saens: *Inno marziale*; 6. Beethoven: *Primo tempo*, musica di balletto. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), diretta da W. Brathwaite, con Florence Austral, soprano; 1. Rossini: *Diavolo della Scuola d'Arte*; 2. Mozart: *Adagio della Cassazione n. 1*, in sol; 3. Canto; 4. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 5. Canto. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30-1: Musica da ballo ritrassessa. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke: 752; m: 398,9; kW: 25. — Ore 16.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Conversazione musicale. — 19.50: Concerto d'organo da un teatro. — 20.15: Da London Regional. — 21: J. C. Cunniff: *Una morte all'Opera*, radiotruffana; 2. Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 24.0.30: Trasmissione con televisione per il programma della *Mardi* (26 dicembre).

radio
ANSALDO LORENZ



Valigia Fonografica

Una perfetta valigia fonografica munita di motorino a molla ed elettrico, Pick-Up, regolatore di potenza, diaframma normale di primissima qualità.

Ognuno con questa valigia
può trasformare il suo apparecchio radio
in perfetto

Radiofonografo

Prezzo Lire 450 contanti

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI.

CONCESSIONARIA
ESCLUSIVA

BIRECA - ITALIA S. A.

Via L. Settembrini, 10B - Tel. 286.059 - MILANO

MERCOLEDÌ

27 DICEMBRE 1933 - XII

West Regional: kc. 906; m. 308,0; kW. 60. — Ore 16: Da Daventry National. — 18:16: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Da London Regional. — 20:15: S. G. Hymne Beaman: *The vines in the wood*, pantomima di Natale, trasmessa dal Teatro Reale del Paese del Galles. — 20:30: Concerto di dischi della stazione. Musica brillante. In un intervallo sarà al microfono Iransky Williams. — 22: Da London Regional. — 23:16: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 0:30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 470,7; kW. 2,5. — Ore 16: Trasmissione per le signore. — 16:30: Concerto vocale di canzoni. — 17: Conversazione. — 18:16: Segnale orario. — Programma. — 19: Conversazione. — 19:30: Concerto di dischi della stazione. Musica di lavoro dal Teatro Nazionale di Lubiana. In un intervallo Segnale orario. Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190,8; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato (dischi). — 20:30: Trasmissione variata. — 21:6: Concerto vocale. — Composizioni popolari. — 21:45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21:50: Notiziario in francese. — 22: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Maffiat: *Avvenire del Drago di S. Eustachio*. 2. Fantasia sulla *Polka del pinguino*. 3. Christine Potpourri di Fifi. — 23:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *ouverture del Faust*. 2. Schubert: *Marche militare*. 3. Schumann: *Concerto in la minore per piano e orchestra*. — 23:30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 977; m. 1053; kW. 00. — Ore 17: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 18: Letture. — 18:30: Trasmissione per le adolescenti. — 19: M. J. Strauss: Notiziario. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Strauss: *ouverture del Pipistrello*. 2. Gustavson: *Intermezzo fido*. 3. Kreisler: *Contraalto tango*. 4. Nils Christ: *Inno antiche*. 5. Chlicovsk: *Serenata metafisica*. 6. Saint Saens: *Il carnevale dell'animale*. — 21:10: Cronaca della politica attuale. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 23:15: Programma variato ritrasmesso da Trondheim. — 23:24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 298,4; kW. 30. — Ore 17:40: Dischi. — 18:10: Concerto d'organo. — 18:50: Concerto di musica brillante e popolare. — 19:20: Continuazione del concerto d'organo. — 19:40: Dischi con cava (dischi). — 20:40: Notiziario. — 20:58: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Costi in Italia*. 2. Haydn: *Romanza dalla Sinfonia - La donna e il cane*. 3. Schubert: *Duette tedesche*. 4. Lisikovski: *valzer per orchestra d'archi*. — 21:40: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 22: Continuazione del concerto orchestrale. 1. Lincke: *Wesce di Valders*. 2. Steiner: *La tiennese*. 3. Gillet: *Brezza della sera*. 4. Gillet: *Robene allera*. 5. Toselli: *Serenata*. 6. Gilbert: *Pennamenti dell'olandese*. — 22:40: Dischi. — 23: Continuazione del concerto orchestrale. Musica brillante. — 23:40: 0:00: Dischi.

POLONIA

Vareavia: kc. 219; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17:10: Concerto di musica da camera. — 17:50: Corrispondenza agricola. — 18:1: Conversazione. — 18:30: Musica brillante da un casto. — 18:40: Programma di dondoli. — 19:8: Varie. — 19:26: Conversazione letteraria. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:47: Radio giornale. — 19:55: Intervallo. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 21: Conversazione: «Il filo di Arianna dei nostri giorni». — 21:16: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 22: Conversazione in esperanto. — Il sacro reciproco dei ciechi in Polonia. — 22:30: Musica da ballo da un ristorante. — 23: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,8; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica popolare rumena. — 18: Giornale radio. — 18:16: Musica popolare rumena (orchestra). — 19: Conversazione. — 19:40: Dischi. — 19:45: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: *ouverture di Carnevale*. 2. Czibulka: *Racconto invernale, valzer*. 3. Kolnshberger: *Natale (quadr) musicali*. 4. Deon: *Banza dei bambini di neve*. 5. Manfredi: *Pot-pourri di canzoni di Natale*. — 20:40: Letture. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dostal: *Pot-pourri di canzoni di Roberto Stolz*. 2. Bossi: *Marcha solenne*.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 800; m. 348,8; kW. 7,8. — 16: Concerto di dischi. — 17:30: Intervallo. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi. — 21:30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. Notiziario. — 22: Campana della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22:5: Conversazione di attualità. — Quotazioni merci, coloni e valori. — 23:10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rosini: *ouverture della Semiramide*. 2. Luna: *I papi, selezione*. 3. Sapetti a Frausay: *Canzone e danza delle Scene dell'An-*

dusia. 4. Godard: *Secondo valzer*. 5. Turina: *Al tori*. 6. Weber: *Inno al valzer*. — 23: Concerto di un'orchestra di mandolini. 1. Schumann: *Canzone della notte*. 2. Mozart: *Minuetto in sol minore*. 3. Durand: *Ciaccona*. 4. Gounod: *Selezione del Faust*. 5. Albeniz: *Serenata spagnola*. 6. Marie: *Galop*. 7. Schubert: *Marcha militare*. 8. Marchi: *Il cavaliere innamorato*. — 24: Notiziario. — Trasmissione di ballabili. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 65. — Goteborg: kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — Norby: kc. 1167; m. 257,1; kW. 10. — Metala: kc. 222; m. 1348,9; kW. 30. — Ore 17:45: Trasmissione regionale. — 18: Concerto di dischi. — 19: Dialogo fra un medico e un paziente. — 19:30: Conversazione. — *Curiosità musicali*. — 20:23: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera. Bizet: *Carmen*, opera.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: kc. 653; m. 469,4; kW. 00. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:40: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di *Lieder*. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18:1: Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Conversazione. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettini vari. — 19:30: Conversazione in inglese: «Le tradizioni della legge e dell'ordine lucese». — 19:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Conversazione di igiene. — 21: Notiziario. — 21:30: Trasmissione da un caffè di un concerto eseguito dall'orchestra di Pirano. — 22:15: Fine.

AVICOLTURA SOVERA

MUGLIANO VENETO (13)

Lettera gratis a richiesta



Quale miglior regalo per Natale di un prodotto COLLARO?

Produzione COLLARO 1933:

Motorini elettrici per flografo tipo universale. Pick-ups mod. 20 per qualunque apparecchio. Unif. - Combinazione pick-up e motorino su unico pastre, con avviamento a arresto completamente automatico.

Produzione COLLARO 1934:

Spinedischi automatico L'ASSOLUTA NOVITA' DELLA STAGIONE 1934 La riproduzione dei dischi avviene automaticamente colla semplice introduzione del disco nella fenditura del mobile.

Ing. GINO CORTI - Milano Via A. Appiani, N. 2 - Telefono N. 67-756

COLLARO

RADIO SAFAR

voce che avvince e incanta



SUPER MELODE CON TAVOLINO FONOGRAFICO

SUPERETERODINA MODERNA a 5 VALVOLE (2 Valvole doppie) di rendimento pari ad un Sette Valvole. Dispositivo anti-fading - Selettività assoluta - Regolatore di tono - Grande quadrante illuminato - Dispositivo di protezione dell'apparecchio per adattamento alle differenze di tensione. Tavolino fonografico equipaggiato con nuovo motorino elettrico a 2 velocità. Custodie punte e porgipunte automatico.

IL RADIOFONOGRAFO COMPLETO: Mobile come in figura oppure stile moderno L. 1930
Solo ricevitore L. 1280

VENDITA ANCHE RATEALE

(Dal prezzi è escluso l'abbonamento all'Elar).

RADIO E FONOGRACO

PINOCCHIO

E' rinato Pinocchio. Ci si sarebbe aspettati che l'indimenticabile burattino del Colodi, nato mezzo secolo addietro (a proposito: ricordavate che il nasuto amico della nostra infanzia compie adesso i cinquant'anni?), se mai avesse dovuto ripresentarsi a noi, ci comparisse in veste di babbino assettato e giudiziario, o magari di bravo nonnetto d'un qualche ripolino monello per attivismo; e invece no Pinocchio torna a noi burattino come temeribus illis; anzi, prima ancora, come un pezzo di legno che maestro Cicciglia (non chiamato Po-
cendina, ch  sarebbero dolori) si accinge a ritoccare; e ritorna vivo e parlante; pi  vivo di prima, e tanto pi  parlante da cantare persino qualche strotteffa, come certi diti della scena di prosa.

Ve lo sareste immaginato mai un simile miracolo? Io s ; anzi lo attendevo. Gi  due anni addietro Alberto Airoidi — il lacumalargo che ora l'ha compiuto — mi aveva parlato d'un suo progetto, allora piuttosto vago, d'incidere in dischi la storia del celebre burattino; e un anno addietro, giusto di questi tempi, m'aveva fatto sentire una prima incisione di saggio. Era, questa, una semplice recitazione: garbata e colorita, ma recitazione e nient'altro. Insomma, non andava. Poi, il progetto   stato ritoccato, e, elaborato, ampliato. E, datti e datti, ne   venuto fuori il capolavoro.

Non avvento a caso una parola cos  grossa. Il fono-grafo — che pure ci ha dato cose immense, il Tristano e il Rigoletto, la Nona e la Patetica — s'era finora arrestato estante dinanzi al minuscolo pupo restito carnale, e, in questo caso, bisogna scroare una vita a. Questa vita Alberto Airoidi l'ha creata. Oggi Pinocchio vive davvero: possiamo udirlo, e — se la fantasia ci soccorre — fin anche vederlo. In diciotto dischi « Durium » la sua storia   completa.

Ma quanto amore e quanta cura e quanto ingegno c'  voluto! Bisognava sfondare il romanzo del Colodi senza scaturirne la grazia tenue e delicata, senza menomare il profondo contenuto umano, senza offuscarne il ricco insegnamento morale; bisognava conservare tutti gli episodi e tutte le battute essenziali, pur condensando ogni cosa entro ristretti limiti da non superare; e bisognava, infine, far cosa viva lieta agli orecchi. Cos , Alberto Airoidi e Guido Cantini sfondarono e sceneggiarono il racconto; e Mario Mariotti — feruda tempra di musicista, che gi  ha dimostrato di saper fare assai di pi  di meglio che non le canzoni che pur gli hanno valso la popolarit  — scrisse per esso un commento piano, chiaro, ispirato, nobile sempre e sempre aderente all'azione; e Giuletta De Riso diede voce al birichino protagonista, assecondando nelle varie parti da Ettore Berti, da Franco Becci, da Aldo Silvani, da Gianni Barrella, e da un piccolo stuolo d'altri attori valorosi e il maestro Luigi Malatesta guid  con sagace competenza la fitta compagine orchestrale. Regista — ammirabile, instancabile, appassionato — lo stesso Airoidi, che s'  profuso anima e corpo, innamorateamente, per la realizzazione del suo bel sogno.

Fra tanto amore, questo Pinocchio della « Durium »   venuto su sano, festoso, tagliando. E' un'opera — veramente — di bellezza;   un'opera di poesia che fa onore — e non piccolo — alla fonografia italiana. I dischi son d'oro del libro. Bimbi dai sette ai settant'anni, ascoltateli. Ve ne scender  nell'anima una dolcezza strana, una dolcezza nuova per molti, tenera e viva, lieta e insinuante. E, finito d'ascoltarli, vi accorgete, dai vostri occhi lustri, che questa dolcezza era fatta di coromazione.

CAMILLO ROSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Bari - Milano II - Torino II - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M' Rito Selvaggi.

Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: I granatieri, operetta in tre atti di V. Valente.

Bolzano - Ore 21: L'altra strada, commedia in un atto di Sabatino Lopez.

Budapest - Ore 19,30: I racconti di Hoffmann, opera fantastica in quattro atti di G. Offenbach (trasmissione dal teatro dell'Opera Reale Ungherese). — Radio Suisse Romande - Ore 20,20: La storia di un tale che spos  una donna muta, commedia in tre atti di Anatole France.

Bruxelles II - Ore 21: Il fiato magico, opera in tre atti di W. A. Mozart (trasmissione dal teatro dell'Opera Reale di Anversa).

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 660 - m. 441,9 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 358,8 - kW. 15
BARI: kc. 1112 - m. 358,8 - kW. 30
MILANO II: kc. 102 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 312,8 - kW. 0,2
ROMA on-line (2 RO): kc. 11,811 - m. 95,8 - kW. 0,2
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI NAPOLI NON TRASMETTE.

7,45-8 (Roma): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUIRINETTO: 1. Mory; Marcia dei Carzpi; 2. Dauber; Jo amo te; 3. Cill ; L'Arlesiana, lamento di Federico e Berceuse; 4. Saarbekow; Canto della deriska; 5. Duly; Noche de Besos; 6. Ansaldo; Ombr .

12,30: Dischi.
13-14,15: QUARTETTO A PIETRRO (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo.
18,30-18,50 (Bari): Il salotto della signora (La vinya Trerotoli-Adami).
18,50: Giornale radio - Cambi.

17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore (pianista Maria Luisa Palmi); 2. a) Schubert: Colima gentili; b) Carnevalli: Fiori e lagrime (tenore Giovanni Ugolotti); 3. a) Donizetti: La figlia del Reggimento, « Convien partir »; b) Massenet: Il Cid, « Piangete, o luci mie »; c) Zanello: Il grillo del Natale (soprano Maria Senes); 4. a) Debussy: Pisciolino d'oro; b) Chabrier: Bourree fantasque (pianista Maria Luisa Palmi); 5. a)

ANTENNA SCHERMATA (Cassa assegnata) **L. 35** —

Abb. a rinnovo al **RADIOCORRIERE** **L. 30** —

Invitando voglia **L. 65** —

all'ing. **F. Tartufari**

FORUM - Via del Mil. 26

ovette la suddetta combinazione per **L. 52,50**

Severata sulla l'effettiva opera dop. stabile ingegnere d'ordine

GIOVEDÌ

28 DICEMBRE 1933 - XII

Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai », b) Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli » (tenore Giovanni Ugolotti).
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Radio-giornale dell'Ent.
18,20: Note romane: Prof. Eredia: « Il clima di Roma ».

18,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,30: Notiziario in lingue estere.
19,30-19,50: Mezzogiorno soprano FRANCA DAVIDONE.
19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30: CROMACHE DEL REGIME.
20,40: Conversazione musicale di Raffaello del Renzias.
21:

Concerto sinfonico

- diretto dal M' RITO SELVAGGI.
1. Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle (Eroica): Allegro moderato - Andante in tempo di marcia funebre - Scherzo allegro vivacissimo - Finale.
 2. Clementi - Selvaggi: a) Andante; b) Scherzo.
 3. Paumgartner: Divertimento.
 4. Respighi: Gli uccelli, suite (piccola orchestra).
- 23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - Genova: kc. 960 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1311 - m. 317,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 70

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI MILANO NON TRASMETTE.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Graham-Strauss: Casanova, fantasia; 2. Pietri: La donna perduta, selezione; 3. Arie italiane; 3. Fantasia sulle operette di Strauss; 5. Romberg: Canto del deserto; 6. Geiger: Miscellanea, fantasia su celebri motivi musicali; 7. Suppe: La gran via, ouverture; 8. Offenbach: Orfeu all'inferno, fantasia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30-13,45-14,15: QUARTETTO A PIETRRO.
13,30-13,45: Dischi e Borsa
16,35: Giornale radio.

16,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballata a noi » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi Nipote: « Divagazioni di Paolino ».

17,10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del soprano CORNELIA DURCANO, del violinista A. SCROSCOPPI e del violista M. ZARGANI: 1. a) Giazunov: Meditazione; b) Kreisler: La caccia; (violinista A. Scroscoppi); 2. L. Rocca: Due sonetti francescani (soprano Cornelia Durcano); 3. Schumann: Lento (violinista Mario Zargani); 4. a) Vivaldi: Adagio; b) Novacek: Moto perpetuo (violinista A. Scroscoppi); 5. A. Tonil: Due stametti (soprano Cornelia Durcano); 6. Verdi: Sonata: Allegro moderato, Andante, Allegro (violinista Mario Zargani); al pianoforte il M' Luigi Gallino.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Ent.

GIOVEDÌ

28 DICEMBRE 1933 - XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico -
Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40

I granatieri

Operetta in tre atti di VINCENZO VALENTE
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:

Nina Maria Gobbi
Dorota Nina Artuffo
Beatrice Olga White
Bernardo Riccardo Massucci
Il marchese Giacomo Osella
Odoardo Vincenzo Capponi
Il sergente Gaetano Morellato
Il sindaco Luigi Ricci
Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Colo-
quì», conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 366,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA:
1. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 2. Marzatti:
Serenata nostalgica; 3. Cherubini: *Il portatore
d'acqua*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Mascagni: *Bala-
ta*; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Ro-
manza; 8. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina*; 9. Cu-
lotta: *Maggiolata*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia
del perché; b) Lo Zio Bambino; c) La Cugina
Orietta. - In seguito: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Keler Bela: *Overture comica*.
 2. Canzoni e romanze interpretate da Ariana
Sielska.
 3. Tarenghi: *Serenata in fa minore*.
 4. Canzoni e romanze interpretate da Ariana
Sielska.
 5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia
- Ore 21:

L'altra strada

Commedia in un atto di SARATINO LOPEZ

Personaggi:

Guglielmina Ide Rech
Luciano Maria De Fernandez
Filippo Dino Penazzi
Ferdinando Mario Rossi
Alla fine della commedia: Concerto variato dal
CAFFÈ GRANDE ITALIA.
23.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,8 - kW. 8

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Lanzetta: *Povero
Jolly*, one step; 2. Giacchino: *Gocce di rugiada*,
intermezzo; 3. P. Mascagni: *Iris*, fantasia; 4.
Hollaender: *Jonny*, slow fox; 5. Mammi: *Bebe*,
danza pezzo caratteristico; 6. Lehár: *Mazurka
blau*, fantasia; 7. Pignacca: *Se più non m'ami*,
valzer; 8. Sokoll: *Non so perché*, one step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-19.30: Cantuccio dei bambini: *Fatina* radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizio-
riario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

MILANO - INOINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.40

I GRANATIERI

Operetta in tre atti di
VINCENZO VALENTE



20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *VIII Sinfonia*.
 2. Veretti: *Il galante tiratore*.
 3. A. Busch: *Capriccio* (1^o esec. a Palermo).
 4. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.
- Negli intervalli: F. De Maria: «Ritorno alla
terra», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - Graz: Kc. 862;
m. 352,3; KW 7 - Ore 16.50: Concerto di dischi.
18.35: Conversazione - L'equipaggiamento della sca-
zione - 19.50: Conversazione - La storia del ca-
lendario - 17.15: Concerto vocale di *Heder* e *ario*
per soprano - 17.55: Notizie commerciali - 18.30:
Conversazione - *Stuardo nel futuro* - 18.45: Con-
versazione locale - 19.55 (dalla Staatsoper): Verdi:
Don Carlos, opera - In due intervalli: Segnale orario
- Notiziario - Meteorologia - 22.25: Bollettino della
neve - 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione
di monte operaio - 20.30: Giornale parlato - 21:
Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1.
Wagner: *Overture del Fausto* *fantasia* - 21.15:
Intermezzo di varietà - 21.45: Conversazione. 22:
Contribuzione del concerto. 1. Mascagni: *Preludio*,
danza e marcia dall'*Ernani*; 2. Saint-Saens: *Bal-
lette da Sansone e Dalia*; 3. Idem: *Preludio del
Dinero*; 4. Ciaikovski: *La bella addormentata nel
bosco*; 5. Sellenick: *Marcia indiana* - 23: Giornale
parlato.

BELGIO

Bruxelles 11 (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. -
Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della sta-
zione - 19.30: Trasmissione per gli adolescenti -
19: Conversazione - 19.15: Trasmissione di una rap-
presentazione di marionette - 20.15: Cronaca del
mondo operaio - 20.30: Giornale parlato - 21:
Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1.
Wagner: *Overture del Fausto* *fantasia* - 21.15:
Intermezzo di varietà - 21.45: Conversazione. 22:
Contribuzione del concerto. 1. Mascagni: *Preludio*,
danza e marcia dall'*Ernani*; 2. Saint-Saens: *Bal-
lette da Sansone e Dalia*; 3. Idem: *Preludio del
Dinero*; 4. Ciaikovski: *La bella addormentata nel
bosco*; 5. Sellenick: *Marcia indiana* - 23: Giornale
parlato.

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato Ing. P. FANTUZZI
Via del Milla, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Bruxelles 11 (Francese): Kc. 582; m. 527,8; kW. 15. -
Ore 18: Trasmissione di un concerto da un
19: Concerto di dischi - 19.30: Conversazione su
Mozart - 20: Dischi - 20.30: Giornale parlato -
21: Mozart: *Il flauto magico*, dall'Opera Reale di
Milano di Anversa - 22.12: Incitazione - In seguito:
Dischi - 22.30: Secondo Atto del *Flauto magico*. -
23.15: Giornale parlato - 23.45: Terzo Atto del *Flauto
magico*. - 0.10: Fine della trasmissione.

Cecoslovacchia

Praga: Kc. 814; m. 488,6; kW. 190 - Ore
18: Trasmissione da Brno - 17.15: Notizie com-
merciali - 17.35: Concerto di dischi - 17.35: Lezione
di Francese - 17.45: Concerto di dischi - 18.15: Con-
versazione agricola - 18.35: Conversazione per gli
operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Con-
versazione in tedesco - 19: Segnale orario - Notizio-
riario - 19.15: Fappello della Croce Rossa - 19.15:
Trasmissione da Bratislava - 19.30: Concerto di
un quartetto di mandolini - 19.45: Concerto vocale
di canzoni italiane - 20: Trasmissione da Brno.
20.5: Trasmissione con un Concerto orchestrale dalla
Sala Smetana. 1. Balík: *La tina*; 2. Zich: *La Prin-
cipessa Lyolita*; 3. Križkovský: *L'annata*; 4. For-
ster: *L'igiene*; 5. Zeno: *Dobruča*. - 21: Segnale
orario - Conversazione sul meteorologico - 21.15:
Concerto orchestrale eseguito dalla Guardia Nazio-
nale; 1. Flotow: *Overture di Alessandro Stradella*.
2. Tchaikovsky: *Il gallo nero ha ancora cantato*; 3. Ma-
rtini: *Preceditori*. - 21.45: Segnale orario - Notiziario -
22.16.12: Trasmissione
da Bratislava.

Bratislava: Kc. 1074; m. 278,3; kW. 13,5 - Ore
18: Da Brno - 17.15: Conversazione - 17.30: Dischi
- 17.35: Da Praga - 17.40: Conversazione di econo-
mia - 18.5: Dischi - 18.55: Comunicazioni - 19: Da
Praga - 19.15: Conversazione - 19.30: Da Moravia.
Ostava: 20: Da Brno - 20.15: Praga - 22.15:
Introduzione alla trasmissione seguente - 22.25.23:
Concerto pianistico dedicato a Smetana: 1. *Fantasia
su canzoni popolari ceche*; 2. *Studia in do*; 3. *Sulla
sponda*, studio di concerto.

Brno: Kc. 878; m. 341,7; kW. 31. - Ore 18: Concerto
dell'orchestra della stazione - 18.50: Trasmissione
musicale per i fanciulli - 19.15: Conversazione per i
giovani - 19.45: Concerto di dischi - 17.35: Da Pra-
ga - 17.50: Dischi - 18: Attualità - 18.15: Da Praga -
18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19:
Da Praga - 19.15: Conversazione di biologia - 19.30:
Concerto di musica per quintetto di fiati - 20:
Conversazione musicale - 20.5: Trasmissione da Praga.
- 22.15.23: Da Bratislava.

Kosice: Kc. 1029; m. 293,5; kW. 7,8 - Ore 18:
18.40: Concerto di dischi - 18.45: Bollettino meteor-
ologico - 18.45: Letture allegre - 17: Concerto dell'
orchestra della stazione - 18: Racconti dello zio
Samko - 18.20: Dischi - 18.40: Meditazioni alla
fini dell'anno - 18: Da Praga - 18.35: Da Bratis-
lava - 18.30: Concerto di violino e piano: 1. Tarti-
ni: *Sonata n. 3 in sol*; 2. Dvorak: *Fantasia slava*;
3. Kubelick: *al Serenata orientale*. 4. Wia-
niawski: *Scherzo* *in sol*. - 20: Da Brno - 20.6:
Da Praga - 21.15-23: Da Bratislava.

Moravia-Ostava: Kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2 -
Ore 16: Da Brno - 17.15: Da Praga - 18.5: Con-
versazione musicale - 18.15: Da Praga - 18.30: Con-
versazione e letture in tedesco - 19: Da Praga -
19.15: Da Bratislava - 19.30: Da Praga - 20: Da
Brno - 20.5: Da Praga - 21.15-23: Da Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1087; m. 287,2; kW. 0,76. - Kalund-
borg: Kc. 280; m. 118,3; kW. 30. - Ore 15.30: Concer-
to - Nell'intervallio alle 16.20: Concerto di pianoforte.
- 17.30: Notizie. Iniziativa - 18: Campiani - Dis-
cussioni - 18.30: Informazioni - 18.30: Notiziario
- 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20:
Campiani - Holger Drachmann: *Cera una volta* -
commedia in cinque atti - 20.45: Notiziario.
22.30: Concerto di mandolino - 23: Musica da
hallo - 24: Campiani.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 886; m. 304; kW. 13. - Ore
17: Trasmissione per i fanciulli - 19.15: Radio-
giornale di Francia - 20.30: Informazioni - 20.45:
20.45: Conversazione comunicata dall'Ufficio In-
ternazionale del Lavoro - 20.55: Risultato dell'estra-
zione dei premi e concorso dello sciade - 21.8:
Ritrasmissione da Parigi - Conversazione di René
Dourm, dell'Accademia francese - 21.15: Il Quarto
d'ora del vino (trasmissione variata) - 21.30: Notizio-
riario e bollettini diversi - 21.45: Serata di cam-
biante in modo.

Lyon-La Doua: Kc. 884; m. 465,8; kW. 15. - Ore
16.45: Concerto - 17.30: Trasmissione per i fanciulli
- 18.30: Radio-concerto - 19.15: Radio-giornale di
Francia - 20.30: Dischi - 20.50-21.30: Conversazione
variata - 21.30: Concerto dalla Sala Molliere riservato
per i soci della A. A. L. D. Programmata da stabi-
lire in seguito: Notiziario.

Marsiglia: Kc. 950; m. 315,8; kW. 1,8. - Ore
18: Trasmissione per i fanciulli - 18.45: Concerto di
dischi - 19.10: Notiziario - 19.15: Giornale radio.
- 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21.7: Con-
versazione - 22.30: *Leux modes nel 1933* - 22.17:
Cronaca dell'aviazione - 23.30: Serata provenzale di
varietà - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Pêche Parisien): Kc. 814; m. 328,2; kW. 60.
- Ore 19.45: Notizie di Borsa - 19.55: Conversazione

agricola - 20: Dischi - 20:27: Conversazione. - 20:45: Canzone militare - 20:50: Telemusica per i fanciulli - 21: Intermzzo - 21:10: Cronaca della settimana - 21:17: Concerto - 21:40: Intermzzo - 21:52: Concerto pianistico - cantata - 22:30: Intermzzo e canzone della moda - 22:45: Continuazione del concerto - 23:10: Film: informazioni.

Parigi Torre Eiffel: ke 507; m 1445,8; kw 13. - Ore 18:45: Notiziario - 19: Conversazioni - 19:30: Conversazione teatrale - 19:45: Attualità - 20:15: Bollettino meteorologico - 20:25: Notiziario - 20:30:22: Concerto di dischi.

Radio Normandie: ke 1322; m 725,8; kw 0,2. - Ore 10:30: Varietà - 15:10: Dischi - 20:15: Notiziario - 20:30: L'ora degli ascoltatori e notiziario - 21:15: "Simplex" nel suo repertorio - 21:30: Radio con certà - 22: Musica da ballo - 23: Notiziario in francese - 1:15: Musica lirica - 2: Notiziario - 2:15:3: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke 174; m 1274,1; kw 7,6. - Ore 19:20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e commenti agricoli - Bollettini diversi - 20:45: Continuazione cinematografica - 20: Rassegna di libri di nuova edizione - 20:30: Concerto di dischi (per i fanciulli) - 20:45: Rassegna della stampa germanica - 21: Concerto di musica da camera e poesia - 1. Reppel, Quartetto di violini - 2. Recitazione di poesie - 3. Debussy: Immagini per piano - 4. Melodie per soprano; 5. Solfi di violino - 6. Recitazione di poesie - 7. Pauri: Secondo quintetto - Note interm. Solfi - 8. Dischi, bollettini diversi e informazioni.

Strasburgo: ke 809; m 345,2; kw 11,5. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17:15: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette - 17:45: Conversazione in tedesco sull'Austria - 18:15: Continuazione per lo signore - 19:30: Concerto di dischi - 20:30: Segnale orario - Notiziario - 20:45: Concerto di dischi - 21:15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicazioni - 21:30: Concerto di musica da camera con organo per soprano - 1. Lalo: Sonata per violino e piano - 2. Quattro melodie per soprano - 3. Schubert: Sonata in si bemolle per piano - 4. Tre melodie per soprano - 5. Mendelbarn: Sonata per viola e piano - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese - 23:30: Fimo.

Torino: ke 179; m 387,1; kw 8. - Ore 19:30: Notiziario - 19:45: Musica da ballo - 19:50: Per i fanciulli - 20: Orchestra sinfonica - 20:15: Notiziario - 20:30: Pianoforte - 20:45: Musica di film sonori - 21: Musica sinfonica - 21:35: Aria di operette - 21:45: Organo - 22: Musica di opere - 22:45: Musica sinfonica - Melodie - 23:15: Notiziario - 23:30: Musette - 24: Musica sinfonica - 0:15: Musica da ballo - 1: Notiziario - 1:5: Aria di opere - 1:15: 1:30: Musica militare.

Tolosa: ke 179; m 387,1; kw 8. - Ore 19:30: Notiziario - 19:45: Musica da ballo - 19:50: Per i fanciulli - 20: Orchestra sinfonica - 20:15: Notiziario - 20:30: Pianoforte - 20:45: Musica di film sonori - 21: Musica sinfonica - 21:35: Aria di operette - 21:45: Organo - 22: Musica di opere - 22:45: Musica sinfonica - Melodie - 23:15: Notiziario - 23:30: Musette - 24: Musica sinfonica - 0:15: Musica da ballo - 1: Notiziario - 1:5: Aria di opere - 1:15: 1:30: Musica militare.

GERMANIA

Koenigswinterhausen: ke 182; m 1634,9; kw 60. - Ore 16: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest - 17: Trasmissione per i giovani - 17:20: Concerto di musica da camera con aria per soli - 18: Di zione di poesie - Conversazione per gli studenti - 18:30: Conversazione agricola - 18:50: Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Nord) - 20: Detti e proverbi - Racconto: I tre albi nella foresta - 20:25: Trasmissione brillante variata (registrazione): Quando la musica è il cibo dell'anima - 21: Notiziario - Meteorologia - 21:35: Conversazione sportiva - Canzoni di nuovo fenomeno - 22:45: Bollettino del mare - 23:30:30: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

GRUPPO NORD - Amburgo: ke 808; m 372,2; kw 1,5 - Berlino: ke 832; m 360,6; kw 100. - Heilsberg: ke 106; m 270,5; kw 90. - Ore 16: Concerto orchestrale variato - 17:10: Conversazione - Ricordi di vita militare - 18:19 (Berlino):

GASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
Via Dante, 15 - MILANO
Oreficeria - Argentaria - Orologi - Regolatori - Posateria - Cristalleria - Macchine Fotografiche - Fuclli - Rivaltelle - Biciclett - Binoccoli, ecc. ecc.
Chiedete Catalogo inedito LIRE UNA in traicobolli nominando questo giornale.

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO RITO SELVAGGI
ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO II
On 21

Rassegna di libri - Comunicati - Conversazione lirica - 18:19 (Augsburg): Conversazione di radiofonica - Bollettino e conversazione agricola - Bollettino meteorologico - 19: L'ora della Nazione - Concerto di musica da camera dedicato a Mozart - Concerto per due violini, oboè, cello e orchestra - 2. Fauré, in re maggiore per piano e orchestra - Soprano, in re maggiore - 20: Notiziario - 20:52: Grande serata dedicata alla musica da ballo. Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Conversazione lirica - Attualità.

GRUPPO OVEST - Langenberg: ke 635; m 478,1; kw 8. - Francoforte: ke 517; m 253,3; kw 17. - Muhlacker: ke 563; m 532; kw 100. - Ore 18: Concerto orchestrale variato - 18: Lezione di pianoforte - 18:20: Conversazione: «Le meraviglie dell'Inferno» - 18:35: (Langenberg): Conversazione sull'assicurazione contro l'invalidità - Notiziario - 18:35:19: Muhlacker: Segnale orario - Notiziario - 18:45: Concerto orchestrale variato - 18:50: (Langenberg): «L'infanzia delle lacrime, per soli, coro misto, uomo organo e arpa (poesia di Hermann Friet)» - 20:45: Trasmissione brillante di attualità: Foci del tempo - 21:25: Concerto corale con accompagnamento di flati e soli vari di canzoni militari - 22: Segnale orario - Notiziario - 22:20: Detti sapere che - 22:30: Conversazione «Di che cosa si parla in America» (registrazione) - 22:45: Notizie regionali - 23: Concerto orchestrale - 1. Lortzing: Ouverture del l'Orinda - 2. Strauss: Il borghese gentiluomo, suite - 3. Liszt: Zaratele, suite - Napoli - 24: Concerto di dischi (Debussy, Ives).

GRUPPO SUD-EST - Breslavia: ke 823; m 316; kw 60. - Lipsia: ke 770; m 395,8; kw 120. - Monaco di Baviera: ke 718; m 419; kw 100. - Ore 16: Concerto orchestrale variato con aria per baritono - 17:30: Conversazione di economia - 17:50: Concerto pianistico - 18:10:19 (Monaco): Conversazione agricola - Concerto di dischi - Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 18:10:19 (Lipsia): Conversazioni varie di attualità - Notizie a bollettini vari - 18:10:19 (Breslavia): Conversazione annunci - Attualità - Notizie e bollettini vari - L'ora della Nazione (da Berlino) - 20: Attualità - 20:10: Conversazione sull'Austria - 20:30: Franz Lehár: La vedova allegra, ouverture in due atti - 22: Segnale orario - Notiziario - 22:30: Conversazione: «Di che cosa si parla in America» (registrazione) - 22:45: Notizie - Attualità - 23:30:30: Concerto di musica lirica e da ballo.

INGHILTERRA

Davertry National: ke 193; m 1054,4; kw 30. - London National: ke 147; m 1019,8; kw 50. - North National: 995; m 301,6; kw 50. - Scottish National: ke 1040; m 288,6; kw 50. - West National: ke 1147; m 381,3; kw 50. - Ore 16: Trasmissione religiosa dalla Abazia di Westminster - 16:50: Concerto per contralto e soli di piano - 17:15: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con aria per contralto - 17:45: Segnale orario - 18:15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 19:25: Intermzzo - 19:30: Haydn: Una sonata per pianoforte - 19:50: Conversazione - 20:30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con aria per baritono: 1. J. Ansell: Ouverture del Tiratore di nautico; 2. Camo; 3. Haydn-Wood: Cara sola di Man - Poema sinfonico - 4. Intermzzo di canto - Eric Coates: Suite - 5. Liszt: Zaratele, suite; 6. Canto; 7. Fink: Offenbachiana, suite - 21:30: Concerto di dischi (musica da ballo lirica) - 22: Notiziario - Segnale orario -

GIOVEDI
28 DICEMBRE 1933 - XII

23:30: Concerto per due pianoforte e viola - Schubert: Interz. 2. Scriabin: Opus 10, No. 5. Mozart: Allegro molto, 3. Schubert: Andante, Op. 136, 5. Reihok: I demoni si dividono, e Dvorak: Danza slava in sol minore - 7. Scriabin: Studio n. 8. Poulenc: Mito perpetuo, 8. Verne: Reverie, 10. Marais: Il battuto, 11. Ravel, Bousser, Fauriol: Dal valzer del circo alla luna separati; 12. Arensky: Valzer (della suite op. 13) - 23:30: Breve funzione religiosa di nuova edizione - 23:45: Musica da ballo ritrasmessa - 24: Previsioni marittime - 25: Segnale orario.

London Regional: ke 843; m 365,9; kw 20. - Ore 16: Concerto di dischi - 16:50: Da Daventry National - 17: Segnale orario - 18:30: Concerto dell'orchestra di West Regional con aria per soprano - Musica popolare inglese - 20:30: Concerto di canzoni per coro - 21: Barbara Busch: Burlesco Le strade di Londra, dramma della vita dei bassofoni e dell'alta società dell'Ottocento - 22:30: Ritrasmessione parziale da una varietà di lirica - 22:45: Notiziario - Segnale orario - 23:30:1: Musica da ballo ritrasmessa - 0:30: Segnale orario.

Midland Regional: ke 752; m 398,9; kw 25. - Ore 16:10:50: Da London Regional - 18:15: L'ora dei fanciulli - 18: Segnale orario - 19:30: Concerto dell'orchestra di West Regional con aria per soprano - Musica popolare inglese - 20:30: Concerto di canzoni per coro - 21: Barbara Busch: Burlesco Le strade di Londra, dramma della vita dei bassofoni e dell'alta società dell'Ottocento - 22:30: Ritrasmessione parziale da una varietà di lirica - 22:45: Notiziario - Segnale orario - 23:30:1: Musica da ballo ritrasmessa - 0:30: Segnale orario.

West Regional: ke 888; m 399,3; kw 50. - Ore 16: Da London Regional - 16:50: Da Daventry National - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano - 20:30: Trasmissione in garden - 21: Racconto di una storia di fantasmi del Devonshire - 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica dedicata al Natale - 21:45: Trasmissione in italiano - 22:30: Da London Regional - 23:15: Notiziario - Segnale orario - 23:30:1: Da London Regional - 0:30: Segnale orario.

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna parassita...
Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio...
Si spedisce contro assegno di L. 35

TOTTI E DEE GLI APPARECCHI APPLICARLI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA
ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

GRAN RADIO AND TELEVISION CORP.
Agnazi per l'Italia:
Corso Cairoli, 6 TORINO

GIOVEDÌ 28 DICEMBRE 1933 - XII

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 998; in 4579; kW 7,5. — Ore 12: Trasmissione per le scuole. — 12: Concerto di musica da ballo. — 18:55: Segnale orario e Programma. — 19:30: Lezione di francese. — 19:45: Concerto. — 20:00: Conversazione. — 10:30: Concerto di dischi. — 50: Concerto di musica da ballo. — 51: Concerto vocale di arie di opere. — 51:55: Concerto di musica da ballo. — 52:30: Segnale orario. — 53:00: Musica da ballo. — 53:15: Musica da ballo. — Lubiana: ke 581; in 575; kW 5,97. — Ore 12: Trasmissione per le scuole. — 18:30: Concerto di musica da ballo. — 19:30: Lezione di serbo-croato. — 19:45: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20:00: Trasmissione da Belgrado. — 21: Notiziario. — 21:30: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 929; in 1190,5; kW 150. — Ore 12: Concerto variato (dischi). — 20:30: Concerto vocale. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21:30: Concerto di musica da ballo. — 21:45: Programma di dischi. — 21:55: Temenza del mercato finanziario internazionale. — 21:55: Notiziario in francese. — 22:00: Concerto di musica da ballo. — 22:00: Concerto di dischi. — 22:45: Notiziario in tedesco. — 22:55: Concerto di musica da ballo. — 23:30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: ke 377; in 1084; kW 60. — Ore 12: Concerto di dischi. — 18:30: Funzione religiosa da una chiesa. — 19: Meteorologia. — 19:30: Parole artistiche in norvegese su violino. — 19:45: Parole artistiche in norvegese su violino. — 20:00: Mezzogiorno di agricoltura. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:30: *Quartetto in stile italiano*. — 21:45: *Haydn: Concerto per piano e orchestra*. — 21:55: *Eric Coates: The Jester at the Wedding*. — 22:00: *Holst: Suite antica*. — 22:40: Meteorologia. — 22:45: Concerto di musica da ballo. — 22:55: Concerto di dischi. — 23:45: Concerto di dischi con accompagnamento d'organo. — 23:55: Fine della trasmissione.

OLANDA

Milano: ke 1012; in 396,1; kW 20. — Ore 12:40: Trasmissione per gli animali. — 17:10: *L'Allegria nella musica* - conversazione e dischi. — 18:10: Musica brillante. — 19:10: Concerto di musica da ballo. — 19:40: Trasmissione di una fantomina per fanciulli. — 10:10: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizione di S. J. Bach. — 11: Sinfonia di *Chopin* da orchestra. — 12: Sinfonia di *Chopin* da chiesa a 4. — 13: Sinfonia di *Chopin* da chiesa a 4. — 14: *Tripla concerto* in IV in do maggiore. — 15:40: Segnale orario. — 20:45: Notiziario. — 20:48: Dischi. — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni per coro. Musica italiana e da ballo. — 21:45: Notiziario. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 22: Wagner: *Murcia dell'Imperatore*. — 23: Meyerbeer e Chopin: Due arie per soprano. — 23:40

IL DISCO

RASSEGNA FONOGRAFICA MENSILE

Vi dà l'elenco e l'analisi delle più importanti incisioni italiane ed estere, sia di musica classica che di jazz, oltre articoli di interesse fonografico e musicale.

Numero di saggio L. 2
Via Verdi, 2 - MILANO

Per qualsiasi disco, o informazione, o ricerca discografica, per cataloghi rivolti a voi

MAGAZZINO MUSICALE

Via Verdi, 2 - MILANO - Telef. 17-249

Polonia: ke 212; in 941,8; kW 100. — Ore 12:55: Conversazione sulla musica lettona. — 17:20: Concerto di pianoforte. — 17:50: Trasmissione dedicata alla musica polacca. — 18:55: Conversazione sulla Polonia contemporanea. — 19:00: Trasmissione di una radio recita. — 19:00: Programma di domani. — 19:25: Conversazione di attualità. — 19:40: Lettura sportiva. — 19:45: Programmi. — 19:55: Intervalle. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli diversi. — 21: Massenet: *Overture della Fedra*. — 21: Anonimo: *Suite caprese*. — 21: Danzone: *Nel giardino*. — 21: Cantata con accompagnamento di pianoforte. — 21: Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*. — 21: Leoncavallo: *Sinfonia Tango piano*. — 21:55: Continuazione del concerto. — 22:00: *Grandini*. — 22: Corrispondenza del concerto. — 22:00: *Quel tra quadri*. — 22: Intervento di canto. — 22:00: *Dance spagnole* n. 2 e 5. — 22:00: *Dvorakowski: Filarmonica*. — 22: Musica da ballo. — 22:00: *Poliglotti*. — 22:00: *Meteorologia* e di Polizia. — 22: Continuazione del concerto di musica da ballo.

POLONIA

Katowice: ke 734; in 438,7; kW 19. — Ore 16:55: Dischi. — 17: Da Varsavia. — 17:50: *Trammi*. — 18:15: Continuazione del concerto. — 18: Da Varsavia. — 19: Programma di domani. — 19:5: Notiziario diversi. — 19:10: Conversazione sportiva. — 19:25: Da Varsavia. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:55: Dischi. — 20: Da Varsavia. — 21: Corrispondenza agli ascoltatori. — 21:15: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke 781; in 394,2; kW 12. — Ore 16:15: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione per lo studente. — 19:40: Trasmissione di un'opera (dischi). — Negli intervalli: Letture e giornali radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.) ke 880; in 348,8; kW 7,8. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Trasmissione poliglotta per gli animali. — 17:40: Intervalle. — 18: Concerto dell'Orto della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Giungla. — 20:30: Continuazione del concerto in richiesta degli ascoltatori. — 21: Concerto di dischi scelti. — 21:5: Conversazione in catalano. — 21:30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — 22: Campagna della Catalogna. — 22:00: *Meteorologia*. — 22:00: Conversazione di attualità. — 22:15: Rivista festiva in versi. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:15: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Notiziario.

SVEZIA

Stoccolma: ke 880; in 426,4; kW 65. — Ore 16:50: Concerto di dischi. — 17:10: *Moby*. — 17:15: *Mozart*. — 17:20: *Mozart*. — 17:25: *Mozart*. — 17:30: *Mozart*. — 17:35: *Mozart*. — 17:40: *Mozart*. — 17:45: *Mozart*. — 17:50: *Mozart*. — 17:55: *Mozart*. — 18:00: *Mozart*. — 18:05: *Mozart*. — 18:10: *Mozart*. — 18:15: *Mozart*. — 18:20: *Mozart*. — 18:25: *Mozart*. — 18:30: *Mozart*. — 18:35: *Mozart*. — 18:40: *Mozart*. — 18:45: *Mozart*. — 18:50: *Mozart*. — 18:55: *Mozart*. — 19:00: *Mozart*. — 19:05: *Mozart*. — 19:10: *Mozart*. — 19:15: *Mozart*. — 19:20: *Mozart*. — 19:25: *Mozart*. — 19:30: *Mozart*. — 19:35: *Mozart*. — 19:40: *Mozart*. — 19:45: *Mozart*. — 19:50: *Mozart*. — 19:55: *Mozart*. — 20:00: *Mozart*. — 20:05: *Mozart*. — 20:10: *Mozart*. — 20:15: *Mozart*. — 20:20: *Mozart*. — 20:25: *Mozart*. — 20:30: *Mozart*. — 20:35: *Mozart*. — 20:40: *Mozart*. — 20:45: *Mozart*. — 20:50: *Mozart*. — 20:55: *Mozart*. — 21:00: *Mozart*. — 21:05: *Mozart*. — 21:10: *Mozart*. — 21:15: *Mozart*. — 21:20: *Mozart*. — 21:25: *Mozart*. — 21:30: *Mozart*. — 21:35: *Mozart*. — 21:40: *Mozart*. — 21:45: *Mozart*. — 21:50: *Mozart*. — 21:55: *Mozart*. — 22:00: *Mozart*. — 22:05: *Mozart*. — 22:10: *Mozart*. — 22:15: *Mozart*. — 22:20: *Mozart*. — 22:25: *Mozart*. — 22:30: *Mozart*. — 22:35: *Mozart*. — 22:40: *Mozart*. — 22:45: *Mozart*. — 22:50: *Mozart*. — 22:55: *Mozart*. — 23:00: *Mozart*. — 23:05: *Mozart*. — 23:10: *Mozart*. — 23:15: *Mozart*. — 23:20: *Mozart*. — 23:25: *Mozart*. — 23:30: *Mozart*. — 23:35: *Mozart*. — 23:40: *Mozart*. — 23:45: *Mozart*. — 23:50: *Mozart*. — 23:55: *Mozart*. — 24:00: *Mozart*. — 24:05: *Mozart*. — 24:10: *Mozart*. — 24:15: *Mozart*. — 24:20: *Mozart*. — 24:25: *Mozart*. — 24:30: *Mozart*. — 24:35: *Mozart*. — 24:40: *Mozart*. — 24:45: *Mozart*. — 24:50: *Mozart*. — 24:55: *Mozart*. — 25:00: *Mozart*. — 25:05: *Mozart*. — 25:10: *Mozart*. — 25:15: *Mozart*. — 25:20: *Mozart*. — 25:25: *Mozart*. — 25:30: *Mozart*. — 25:35: *Mozart*. — 25:40: *Mozart*. — 25:45: *Mozart*. — 25:50: *Mozart*. — 25:55: *Mozart*. — 26:00: *Mozart*. — 26:05: *Mozart*. — 26:10: *Mozart*. — 26:15: *Mozart*. — 26:20: *Mozart*. — 26:25: *Mozart*. — 26:30: *Mozart*. — 26:35: *Mozart*. — 26:40: *Mozart*. — 26:45: *Mozart*. — 26:50: *Mozart*. — 26:55: *Mozart*. — 27:00: *Mozart*. — 27:05: *Mozart*. — 27:10: *Mozart*. — 27:15: *Mozart*. — 27:20: *Mozart*. — 27:25: *Mozart*. — 27:30: *Mozart*. — 27:35: *Mozart*. — 27:40: *Mozart*. — 27:45: *Mozart*. — 27:50: *Mozart*. — 27:55: *Mozart*. — 28:00: *Mozart*. — 28:05: *Mozart*. — 28:10: *Mozart*. — 28:15: *Mozart*. — 28:20: *Mozart*. — 28:25: *Mozart*. — 28:30: *Mozart*. — 28:35: *Mozart*. — 28:40: *Mozart*. — 28:45: *Mozart*. — 28:50: *Mozart*. — 28:55: *Mozart*. — 29:00: *Mozart*. — 29:05: *Mozart*. — 29:10: *Mozart*. — 29:15: *Mozart*. — 29:20: *Mozart*. — 29:25: *Mozart*. — 29:30: *Mozart*. — 29:35: *Mozart*. — 29:40: *Mozart*. — 29:45: *Mozart*. — 29:50: *Mozart*. — 29:55: *Mozart*. — 30:00: *Mozart*. — 30:05: *Mozart*. — 30:10: *Mozart*. — 30:15: *Mozart*. — 30:20: *Mozart*. — 30:25: *Mozart*. — 30:30: *Mozart*. — 30:35: *Mozart*. — 30:40: *Mozart*. — 30:45: *Mozart*. — 30:50: *Mozart*. — 30:55: *Mozart*. — 31:00: *Mozart*. — 31:05: *Mozart*. — 31:10: *Mozart*. — 31:15: *Mozart*. — 31:20: *Mozart*. — 31:25: *Mozart*. — 31:30: *Mozart*. — 31:35: *Mozart*. — 31:40: *Mozart*. — 31:45: *Mozart*. — 31:50: *Mozart*. — 31:55: *Mozart*. — 32:00: *Mozart*. — 32:05: *Mozart*. — 32:10: *Mozart*. — 32:15: *Mozart*. — 32:20: *Mozart*. — 32:25: *Mozart*. — 32:30: *Mozart*. — 32:35: *Mozart*. — 32:40: *Mozart*. — 32:45: *Mozart*. — 32:50: *Mozart*. — 32:55: *Mozart*. — 33:00: *Mozart*. — 33:05: *Mozart*. — 33:10: *Mozart*. — 33:15: *Mozart*. — 33:20: *Mozart*. — 33:25: *Mozart*. — 33:30: *Mozart*. — 33:35: *Mozart*. — 33:40: *Mozart*. — 33:45: *Mozart*. — 33:50: *Mozart*. — 33:55: *Mozart*. — 34:00: *Mozart*. — 34:05: *Mozart*. — 34:10: *Mozart*. — 34:15: *Mozart*. — 34:20: *Mozart*. — 34:25: *Mozart*. — 34:30: *Mozart*. — 34:35: *Mozart*. — 34:40: *Mozart*. — 34:45: *Mozart*. — 34:50: *Mozart*. — 34:55: *Mozart*. — 35:00: *Mozart*. — 35:05: *Mozart*. — 35:10: *Mozart*. — 35:15: *Mozart*. — 35:20: *Mozart*. — 35:25: *Mozart*. — 35:30: *Mozart*. — 35:35: *Mozart*. — 35:40: *Mozart*. — 35:45: *Mozart*. — 35:50: *Mozart*. — 35:55: *Mozart*. — 36:00: *Mozart*. — 36:05: *Mozart*. — 36:10: *Mozart*. — 36:15: *Mozart*. — 36:20: *Mozart*. — 36:25: *Mozart*. — 36:30: *Mozart*. — 36:35: *Mozart*. — 36:40: *Mozart*. — 36:45: *Mozart*. — 36:50: *Mozart*. — 36:55: *Mozart*. — 37:00: *Mozart*. — 37:05: *Mozart*. — 37:10: *Mozart*. — 37:15: *Mozart*. — 37:20: *Mozart*. — 37:25: *Mozart*. — 37:30: *Mozart*. — 37:35: *Mozart*. — 37:40: *Mozart*. — 37:45: *Mozart*. — 37:50: *Mozart*. — 37:55: *Mozart*. — 38:00: *Mozart*. — 38:05: *Mozart*. — 38:10: *Mozart*. — 38:15: *Mozart*. — 38:20: *Mozart*. — 38:25: *Mozart*. — 38:30: *Mozart*. — 38:35: *Mozart*. — 38:40: *Mozart*. — 38:45: *Mozart*. — 38:50: *Mozart*. — 38:55: *Mozart*. — 39:00: *Mozart*. — 39:05: *Mozart*. — 39:10: *Mozart*. — 39:15: *Mozart*. — 39:20: *Mozart*. — 39:25: *Mozart*. — 39:30: *Mozart*. — 39:35: *Mozart*. — 39:40: *Mozart*. — 39:45: *Mozart*. — 39:50: *Mozart*. — 39:55: *Mozart*. — 40:00: *Mozart*. — 40:05: *Mozart*. — 40:10: *Mozart*. — 40:15: *Mozart*. — 40:20: *Mozart*. — 40:25: *Mozart*. — 40:30: *Mozart*. — 40:35: *Mozart*. — 40:40: *Mozart*. — 40:45: *Mozart*. — 40:50: *Mozart*. — 40:55: *Mozart*. — 41:00: *Mozart*. — 41:05: *Mozart*. — 41:10: *Mozart*. — 41:15: *Mozart*. — 41:20: *Mozart*. — 41:25: *Mozart*. — 41:30: *Mozart*. — 41:35: *Mozart*. — 41:40: *Mozart*. — 41:45: *Mozart*. — 41:50: *Mozart*. — 41:55: *Mozart*. — 42:00: *Mozart*. — 42:05: *Mozart*. — 42:10: *Mozart*. — 42:15: *Mozart*. — 42:20: *Mozart*. — 42:25: *Mozart*. — 42:30: *Mozart*. — 42:35: *Mozart*. — 42:40: *Mozart*. — 42:45: *Mozart*. — 42:50: *Mozart*. — 42:55: *Mozart*. — 43:00: *Mozart*. — 43:05: *Mozart*. — 43:10: *Mozart*. — 43:15: *Mozart*. — 43:20: *Mozart*. — 43:25: *Mozart*. — 43:30: *Mozart*. — 43:35: *Mozart*. — 43:40: *Mozart*. — 43:45: *Mozart*. — 43:50: *Mozart*. — 43:55: *Mozart*. — 44:00: *Mozart*. — 44:05: *Mozart*. — 44:10: *Mozart*. — 44:15: *Mozart*. — 44:20: *Mozart*. — 44:25: *Mozart*. — 44:30: *Mozart*. — 44:35: *Mozart*. — 44:40: *Mozart*. — 44:45: *Mozart*. — 44:50: *Mozart*. — 44:55: *Mozart*. — 45:00: *Mozart*. — 45:05: *Mozart*. — 45:10: *Mozart*. — 45:15: *Mozart*. — 45:20: *Mozart*. — 45:25: *Mozart*. — 45:30: *Mozart*. — 45:35: *Mozart*. — 45:40: *Mozart*. — 45:45: *Mozart*. — 45:50: *Mozart*. — 45:55: *Mozart*. — 46:00: *Mozart*. — 46:05: *Mozart*. — 46:10: *Mozart*. — 46:15: *Mozart*. — 46:20: *Mozart*. — 46:25: *Mozart*. — 46:30: *Mozart*. — 46:35: *Mozart*. — 46:40: *Mozart*. — 46:45: *Mozart*. — 46:50: *Mozart*. — 46:55: *Mozart*. — 47:00: *Mozart*. — 47:05: *Mozart*. — 47:10: *Mozart*. — 47:15: *Mozart*. — 47:20: *Mozart*. — 47:25: *Mozart*. — 47:30: *Mozart*. — 47:35: *Mozart*. — 47:40: *Mozart*. — 47:45: *Mozart*. — 47:50: *Mozart*. — 47:55: *Mozart*. — 48:00: *Mozart*. — 48:05: *Mozart*. — 48:10: *Mozart*. — 48:15: *Mozart*. — 48:20: *Mozart*. — 48:25: *Mozart*. — 48:30: *Mozart*. — 48:35: *Mozart*. — 48:40: *Mozart*. — 48:45: *Mozart*. — 48:50: *Mozart*. — 48:55: *Mozart*. — 49:00: *Mozart*. — 49:05: *Mozart*. — 49:10: *Mozart*. — 49:15: *Mozart*. — 49:20: *Mozart*. — 49:25: *Mozart*. — 49:30: *Mozart*. — 49:35: *Mozart*. — 49:40: *Mozart*. — 49:45: *Mozart*. — 49:50: *Mozart*. — 49:55: *Mozart*. — 50:00: *Mozart*. — 50:05: *Mozart*. — 50:10: *Mozart*. — 50:15: *Mozart*. — 50:20: *Mozart*. — 50:25: *Mozart*. — 50:30: *Mozart*. — 50:35: *Mozart*. — 50:40: *Mozart*. — 50:45: *Mozart*. — 50:50: *Mozart*. — 50:55: *Mozart*. — 51:00: *Mozart*. — 51:05: *Mozart*. — 51:10: *Mozart*. — 51:15: *Mozart*. — 51:20: *Mozart*. — 51:25: *Mozart*. — 51:30: *Mozart*. — 51:35: *Mozart*. — 51:40: *Mozart*. — 51:45: *Mozart*. — 51:50: *Mozart*. — 51:55: *Mozart*. — 52:00: *Mozart*. — 52:05: *Mozart*. — 52:10: *Mozart*. — 52:15: *Mozart*. — 52:20: *Mozart*. — 52:25: *Mozart*. — 52:30: *Mozart*. — 52:35: *Mozart*. — 52:40: *Mozart*. — 52:45: *Mozart*. — 52:50: *Mozart*. — 52:55: *Mozart*. — 53:00: *Mozart*. — 53:05: *Mozart*. — 53:10: *Mozart*. — 53:15: *Mozart*. — 53:20: *Mozart*. — 53:25: *Mozart*. — 53:30: *Mozart*. — 53:35: *Mozart*. — 53:40: *Mozart*. — 53:45: *Mozart*. — 53:50: *Mozart*. — 53:55: *Mozart*. — 54:00: *Mozart*. — 54:05: *Mozart*. — 54:10: *Mozart*. — 54:15: *Mozart*. — 54:20: *Mozart*. — 54:25: *Mozart*. — 54:30: *Mozart*. — 54:35: *Mozart*. — 54:40: *Mozart*. — 54:45: *Mozart*. — 54:50: *Mozart*. — 54:55: *Mozart*. — 55:00: *Mozart*. — 55:05: *Mozart*. — 55:10: *Mozart*. — 55:15: *Mozart*. — 55:20: *Mozart*. — 55:25: *Mozart*. — 55:30: *Mozart*. — 55:35: *Mozart*. — 55:40: *Mozart*. — 55:45: *Mozart*. — 55:50: *Mozart*. — 55:55: *Mozart*. — 56:00: *Mozart*. — 56:05: *Mozart*. — 56:10: *Mozart*. — 56:15: *Mozart*. — 56:20: *Mozart*. — 56:25: *Mozart*. — 56:30: *Mozart*. — 56:35: *Mozart*. — 56:40: *Mozart*. — 56:45: *Mozart*. — 56:50: *Mozart*. — 56:55: *Mozart*. — 57:00: *Mozart*. — 57:05: *Mozart*. — 57:10: *Mozart*. — 57:15: *Mozart*. — 57:20: *Mozart*. — 57:25: *Mozart*. — 57:30: *Mozart*. — 57:35: *Mozart*. — 57:40: *Mozart*. — 57:45: *Mozart*. — 57:50: *Mozart*. — 57:55: *Mozart*. — 58:00: *Mozart*. — 58:05: *Mozart*. — 58:10: *Mozart*. — 58:15: *Mozart*. — 58:20: *Mozart*. — 58:25: *Mozart*. — 58:30: *Mozart*. — 58:35: *Mozart*. — 58:40: *Mozart*. — 58:45: *Mozart*. — 58:50: *Mozart*. — 58:55: *Mozart*. — 59:00: *Mozart*. — 59:05: *Mozart*. — 59:10: *Mozart*. — 59:15: *Mozart*. — 59:20: *Mozart*. — 59:25: *Mozart*. — 59:30: *Mozart*. — 59:35: *Mozart*. — 59:40: *Mozart*. — 59:45: *Mozart*. — 59:50: *Mozart*. — 59:55: *Mozart*. — 60:00: *Mozart*. — 60:05: *Mozart*. — 60:10: *Mozart*. — 60:15: *Mozart*. — 60:20: *Mozart*. — 60:25: *Mozart*. — 60:30: *Mozart*. — 60:35: *Mozart*. — 60:40: *Mozart*. — 60:45: *Mozart*. — 60:50: *Mozart*. — 60:55: *Mozart*. — 61:00: *Mozart*. — 61:05: *Mozart*. — 61:10: *Mozart*. — 61:15: *Mozart*. — 61:20: *Mozart*. — 61:25: *Mozart*. — 61:30: *Mozart*. — 61:35: *Mozart*. — 61:40: *Mozart*. — 61:45: *Mozart*. — 61:50: *Mozart*. — 61:55: *Mozart*. — 62:00: *Mozart*. — 62:05: *Mozart*. — 62:10: *Mozart*. — 62:15: *Mozart*. — 62:20: *Mozart*. — 62:25: *Mozart*. — 62:30: *Mozart*. — 62:35: *Mozart*. — 62:40: *Mozart*. — 62:45: *Mozart*. — 62:50: *Mozart*. — 62:55: *Mozart*. — 63:00: *Mozart*. — 63:05: *Mozart*. — 63:10: *Mozart*. — 63:15: *Mozart*. — 63:20: *Mozart*. — 63:25: *Mozart*. — 63:30: *Mozart*. — 63:35: *Mozart*. — 63:40: *Mozart*. — 63:45: *Mozart*. — 63:50: *Mozart*. — 63:55: *Mozart*. — 64:00: *Mozart*. — 6

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

POLEMICHE

Si è svolta nei giorni scorsi una polemica giornalistica tra l'Angriff e il Berliner Tageblatt sulla politica estera della Germania. Essendo la prima che si verifica dopo i provvedimenti disciplinatori della stampa, il mondo politico internazionale l'ha seguita con una certa curiosità. Nel calore del dibattito, e per... giustificare il gesto d'indipendenza compiuto, il Berliner Tageblatt ha dichiarato che « la soppressione della libertà di stampa, che ha reso possibile le polemiche, è il risultato in Germania alla diffusione dei giornali ». Ed ha soggiunto: « Molti lettori sono convinti che i giornali sono ormai superflui: si accontentano delle notizie trasmesse dalla radio ».

Non condividiamo il giudizio del Berliner Tageblatt. La diffusione dei giornali nel mondo non è diminuita. E, anzi, aumentata — come testimoniano le statistiche — in diversi paesi. Il controllo politico sulla stampa quotidiana non ostacola affatto la vendita del giornale. E la ostacola ancor meno la radio. I microfoni superano in velocità le rotative nella trasmissione del notizia e dei commenti; ma al giornalismo rimangono altre strade aperte. C'è mezzo di rendere interessante una notizia stampata anche a coloro che già la conoscono per averla udita dall'altoparlante. Non mancano gli esempi, in Italia e all'estero. Ci sono quotidiani italiani che hanno notevolmente accresciuto la loro tiratura proprio in questi ultimi anni, nello stesso periodo in cui la radiofonazione nazionale conquistava il suo vasto e fedelissimo pubblico. Tutto dipende dal modo come i giornali sono fatti. A Parigi c'era un quotidiano della sera che tirava non più di cinquemila copie; al giorno d'oggi, un organo di partito, come ce ne sono ancora in Francia, numeroso, quasi illeggibile. Caduto nelle mani di un dinamico animatore, in pieno « tipo » radiofonico, da cinquantamila copie il giornale ha visto gradatamente aumentare la propria tiratura fino a un milione e cinquecentomila copie. E la vendita media serale oderna. Molte altre aziende giornalistiche sono tanto... preoccupate della radio che hanno impiantato trasmissioni proprie per utilizzarle come strumenti di pubblicità per le loro pubblicazioni. In Italia la più autorevole e delicata funzione di radiogornalista è stata affidata al direttore di uno dei nostri maggiori quotidiani. Tutti questi esempi starebbero a dimostrare che le preoccupazioni del Berliner Tageblatt — spiegabili, forse, con i bollettini della propria tiratura in declino — non dovrebbero essere generalizzate ed assunte come principio... antiradiofonico.

PITTURA E RADIO

Merita di essere segnalata la proposta di uno scrittore francese, il Vuilleumoz, per il Natale. Il noto critico radiofonico suggerisce di fare partecipare i pittori alla mistica celebrazione in funzione di oratori, con il compito di illustrare e commentare ai microfoni i capolavori più insigni di tutte le scuole dell'arte sacra, ispirati dalla natalità. L'idea dovrebbe essere presa in considerazione. Ma i pittori d'oggi che opinioni hanno dei capolavori di ieri? Ve lo immaginate voi un novecentista accanito o un intrinseco futurista costretto ad esaltare davanti ai microfoni l'arte di un Cimabue o di un Giotto? Altra domanda: i pittori sono oratori? E' strano che Vuilleumoz — critico non abbia pensato ai critici. Ha così poca stima di essi? E allora vada per i pittori-oratori; basta che sappiano, oltre che pitturare bene, anche bene parlare.

LA MESSA DI NATALE

Un'altra proposta. Viene dall'Irlanda. Nella notte di Natale la radio dovrebbe mandare un cronista in un pittoresco villaggio, con il compito di descrivere agli abitanti delle città una orefratica messa natalizia campanuola, con tanto di nezze sotto la luna, i nobili ritocchi della campana, il mormorare delle preghiere dei fedeli inginocchiati sulle dure panche della chiesuola, le bianche voci dei bimbi innocanti a Maria, le cavernose sonorità del coro... Tanta ingenuità in Irlanda: chi l'avrebbe creduto? Non pensa il cronista che il radiocronista si scriverebbe il pezzo — in città, prima di partire per la località designata?

GALAR.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 21,25: Concerto di musica da camera, con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista Sando Fuga.

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica teatrale. Musiche di Cilèa, Adam, Puccini, Verdi e altri.

Palermo - Ore 20,45: Concerto variato, con il concorso di artisti di canto e strumentisti.

Daventry National - Ore 20,30: Le strade di Londra, dramma dei bassifondi e dell'alta società di Londra dell'Ottocento, di Barbara Bonham. Riduzione per il microfono in atto scene. — Radio Parigi - Ore 21,45: La Traviata, opera in tre atti di G. Verdi. Direzione del M. E. Bigot.

— Strasburgo - Ore 21,30: I racconti di Perrault, fable lirica in quattro atti di F. Fourdrain.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 600 - m. 441,9 - kW. 50
NAPOLI: kc. 914 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1119 - m. 260,8 - kW. 20
MILANO II: kc. 492 - m. 450,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 919,8 - kW. 0,2
ROMA (2° RO) kc. 1180 - m. 93,4 - kW. 9
(2° RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,35 - MILANO II e TORINO II alle ore 19,40

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI ROMA NON TRASMETTE.

8-8,15 (Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ranzato: Non so cos'è; 2. Grothe: So non un po' d'amore; 3. Provera: Alba d'amore; 4. Cuscinà: La vergine rossa, fantasia; 5. Staffelli: Canzoncina sentimentale; 6. Jurmann-Kaper: Se vuoi.

12,30: Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Principe: Sinfonia veneziana; 2. Vidale: Nostalgia cubana, rumba; 3. Brahms: Danza ungherese n. 8; 4. Pignacca: Se più non m'ama, valzer; 5. Pietri: Cusa mia, seconda fantasia; 6. Donati: Congiata, tango; 7. Strecker: Tre rose, tanguilla; 8. Bixio: Gioventù, one step (dal film La signorina dell'autobus).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,50: Giornale radio - Borsa.
17: Dischi di musica operistica.
18-18,10: Notizie agricole. Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e Radiogiornale dell'Ente.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Iadroporto - Notizie sportive.

19-19,30: Notiziario in lingue estere.
19,30-19,50: Dischi.
19,50-20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati, 12 - MILANO - Telefono 54-117

VENERDI

29 DICEMBRE 1933 - XII

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Programma Campari

Musica richiesta dai radiocollettori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,10: Varietà

Nell'intervallo: Conversazione.

22,15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1000 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 050 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kW. 30

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI GENOVA NON TRASMETTE.

7,45: Giuristica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.° Tito PETRALIA: 1. Criscuolo: Allegria della caccia; 2. Becco: Serenata della laguna; 3. Pizzetti: I pastori; 4. Brogi: Bacco in Toscana, fantasia; 5. Cortopassi: Ombre che passano; 6. Mussorgsky (Wenginger): Una lacrima; 7. Puccini (Tavan): La Bohème, fantasia; 8. Volpatti: Serenata nizzarda; 9. Brusso: Canzonetta; 10. Tosti (Billini): L'ultima canzone; 11. Ranzato: Danza araba; 12. Demaret: Bib e Boh.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: CONCERTO del violinista MARIO RUMINELLI: 1. Corelli-Leonard: La follia; 2. Brahms: Valzer in la maggiore; 3. Faganini: Sonatina XVII; 4. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 5. Sarasate: Romanza andalusa; 6. Halvorsen: Danza norvegese.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14-14,15: Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.
16,45 (Milano-Torino): Cantuccio dei bambini: «Recitazione»; (Trieste): «Ballata, a noi!»; Firenze) il nano Bagogni: «Recitazione e corrispondenza».

17,10: MUSICA DA BALLO (Gino Filippini e la sua orchestra).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Programma Campari
Musica richiesta dai radiocollettori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,10: Conversazione di Guido Piovene: «L'ultimo D'Artagnan».

21,25: Concerto di musica da camera
Violinista AERICO BERATO e pianista SANDRO FUGA.

1. Beethoven: Sonata n. 8, opera 30, n. 3, in sol maggiore, per piano e violino: a) Allegro assai; b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso; c) Allegro vivo.

2. Schumann: Seconda grande sonata, opera 121, in re minore, per piano e violino: a) Abbastanza lento; b) Vivo; c) Molto vivo; d) Leggero semplice; e) Mosso.

22,15: ORCHESTRA CETRA; Musica da ballo.
23: Giornale radio.

VENERDI

29 DICEMBRE 1933 - XII

BOLZANO

Kc. 815 - nr. 308.1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO:

1. Pelati: *Carmencita*; 2. Salvetti: *Notte di Bellemme*; 3. Billi: *Lilas blancs*; 4. Sartori: *Armonie alpine*, fantasia; 5. Billelli: *Lufa*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Manfred: *Testa dritta*; 2. Billi: *Serenata alle stelle*; 3. Ferretto: *Champagne*; 4. Canzone; 5. Avitabile: *Piccole marionette*; 6. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione; 7. Canzone; 8. Fincone: *Fox-trot dei daci*; 9. Ranzato: *La perla rossa*; 10. Hajos: *Perché sei come le altre?*; 11. Apollonio: *Signorina o signorina?*

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Adam: *S'io fossi re*, sinfonia.

2. Cilea: *Adriana Lecoureur*, intermezzo secondo atto.

3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

La rubrica della signora.

4. Wagner: Coro dei pellegrini dall'opera *Tannhauser*.

5. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.

6. Thomas: *Mignon*, fantasia.

7. De Glösa: *Napoli di carnevale*, fantasia.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 536 - nr. 330.0 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali, **NUOVI**

Si riparano apparecchi, diMusoni cuffie Amplificatori di qualsiasi potenza per qualsiasi locale

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 8, Tel. 23-194

Valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenza

VENDITA A RATE

20.45:

Concerto variato

1. Mendelssohn: *Melusine*, ouverture.

2. Leo-Cilea: *Concerto per violoncello* (solista E. Paladino).

3. Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*.

4. *Canti popolari toscani* (soprano Costanza Notarbartolo).

Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

5. a) Croce: *Lamento di Ulisse*; b) Caminiti: *Giga* (violoncellista E. Paladino).

6. Ciaikovski: *Trepak*.

7. a) Chopin: *Desiderio di fanciulla*; b) Alvarez: *La partita* (soprano Notarbartolo).

8. Massenet: Primo tempo delle *Scène napoléone*.

Al pianoforte il M^o G. COTTONE.

22.10 (circa): **VARIETA'**: 1. Stolz: *Bocca e cuor, poi tutta a te* (duetto Sali e Paris); 2. Bizio-Cherubini: *Gioventù*, dal film «La signorina dell'oblio» (tenore Zazzano); 3. Casilar-Galdieri: *Ninna-nanna delle foglie* (soprano Artes); 4. D'Anzi-Bracchi: *Barcelonita* (soubrette Sali); 5. Petri: *Eppure non si vede* (comico Paris); 6. Staffelli-Galdieri: *La Canzone del Grano* (soprano Artes); 7. Valente-Bovio: *Signorinella* (tenore Zazzano); 8. Hajmann: *Hallo, Poupee* (duetto Sali e Paris).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 850; nr. 517.3; kW. 100. Graz: kc. 852; nr. 518.1; kW. 7. (Orario 10.35: Passabene per le signorine - 17: Conversazioni - «Ornamenti famosi e i rispettivi possessori» - 17.45: Conversazione - «Claudia Schumann» - 17.55: Bollettino turistico - 18.10: Conversazione - «L'azienda Siva» - 18.35: Bollettino sportivo - 18.35: Conversazione sul lavoro - 19: Conversazione - «Giornali di altri popoli» - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.35: Conversazione - Anno nuovo - 19.55: Concerto di musica da jazz - 21.15: Notiziario - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di oboe; 1. Bach: *Concerto infausto* per orchestra d'archi; 2. Telemann: *Concerto per oboe e orchestra*; 3. Heller: *Musica di Natale*; 4. Copernic: *Concerto in stile teatrale* per orchestra da camera - 21.50: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): kc. 509; nr. 570.3; kW. 15. - Ore 15: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione - 19.15: Dischi - La richiesta degli ascoltatori - 19.30: Trasmissione di un bozzetto radiofonico - 19.45: Concerto di pianoforte - 21.15: Conversazione - «L'uomo volante» - 20.30: oboe parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione; 1. Berlioz: *Overture del benvenuto Crémis*; 2. Intermzzo di canto; 3. Berlioz: *Ritorno dei Trullani a Carthage*; 4. Idem: *Carnevale parigino* - 21.45: Conversazione - 22: Concerto di musica da jazz - 23: Giornale parlato - 23.10: «La Brabançonne».

Bruxelles 10 (Flamminga): kc. 883; nr. 337.8; kW. 15. - Ore 16: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 19: Dischi - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Pletier: *Scène pastorale*; 2. Reider: *La bella Rosa Maria*; 3. Godard: a) *Raconto pastorale*; b) *Raconto all'opera*; 4. De Severac: *Raconto*; 5. Mac Dowell: *Schizis della foresta* - 21.30: Trasmissione di una radiorecchia (radio da letto) tedesco: Gasbarta: *Bandiere sul Cerrino* - 21.50: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione; 1. Guiraud: *Caccia fantastica*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Chabrier: *Nocturne fantastica* - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; nr. 488.8; kW. 100. - Ore 16: Trasmissione da Moravia-Ostrava - 16.55: Conversazione - 17: Concerto di musica da camera - 18:15: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Segnale orario - Notiziario - 19.10: Lezione di lingua - 19.25: Trasmissione da Bratislava - 19.50: Conversazione di economia - 20: Concerto vocale di canzoni di bevitori - 20.30: Concerto dell'orchestra d'Harmonica con direttore da Brno: 1. Beethoven: *Sinfonia 3*; 2. in fa *Pastorale*; 3. Mozart: *Ène kleine Nachtmusik* in sol; 3. Lanner: *Quel di Schönbrunn*; 4. Humar: *Oriente in sol*; 5. Smetana: *Arja vlaste raguse*, polca; 6. Strauss: *Voci di primavera*, valze - 21: Segnale orario - Notiziario - 23.15-23.30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1074; nr. 278.3; kW. 13.5. - Ore 16: Da Moravia-Ostrava - 16.55: Notizie sportive - 17.55: Da Praga - 18.45: Concerto pianistico - 18.40: Lezione sull'alfabeto Moravia - 19: Da Praga - 19.10: Conversazione di polacchia - 19.25: Concerto vocale di romanzo slovacco - 19.30-20.30: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 678; nr. 314.7; kW. 32. - Ore 16: Da Moravia-Ostrava - 18.45: Concerto sinfonico - 19.15: Da Praga - 19.15: Attualità - 18.15: Per gli operai - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.15: Da Bratislava - 19.50: Da Praga - 20.35: Trasmissione in lingua variata; *La rivolta degli strumenti musicali* - 21: Concerto di musica per cembalo solo - 21.15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 22.20: Da Praga.

Kovice: kc. 1027; nr. 203.6; kW. 2.6. - Ore 18.30: Concerto di dischi - 16.40: Bollettino meteorologico - 16.45: Recitazione - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Trasmissione in ungherese - 18.40: Trasmissione sportiva e turistica - 19: Da Praga - 10: Da Bratislava - 19.50-20: Da Praga.

Moravia-Ostrava: kc. 1177; nr. 283.8; kW. 11.2. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 16.55: Attualità - 18.15: Notizie turistiche - 18.15: Da Praga - 19.25: Da Bratislava - 19.50-22.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1037; nr. 381.2; kW. 0.75. - Ore 16.30: kc. 260; nr. 1153.8; kW. 30. - Ore 16: Concerto - Nell'intervallo alle 15.40: Recitazione - 17: Per i bambini - 17.30: Notizie - 18: Conferenza - 18.45: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.20: Conferenza - 20: Campione - Conferenza - 20.15: Concerto - *Grande Suite* - 20.45: Recitazione e bollettino - 21.45: Concerto di cembalo; 1. S. Bach: *Suite in mi minore*; 2. in la minore - 22: Notiziario - 22.15: Musica francese - 22: Musica da ballo - 22.45: Campione.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 980; nr. 301; kW. 13. - Ore 18: Trasmissione letteraria - 18.15: Convegno di Francia - 20.35: Informazioni dell'ultima ora - 20.40: Un quarto d'ora di dischi - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi - 21: Lezioni di spagnolo - 21.15: Notiziario e bollettino - 21.30: Concerto orchestrale - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-La-Doua: kc. 614; nr. 465.8; kW. 15. - Ore 17.30: Concerto di musica da camera - 18.45: Musica da ballo - 19.10: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Dischi - 20.40: Radio-gazzetta di Lione - 20.60-21.30: Conversazioni varie - 21.30: A. Liancourt o G. Dalley: *La Re de d'orange*; commedia - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; nr. 316.8; kW. 1.6. - Ore 16: Conversazione su Marsiglia - 18.30: Musica da ballo (dischi) - 19.10: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 20.30: Molto di dischi - 21.05: Cronaca letteraria - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano; 1. Bach: *L'età vari* per piano; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore* per piano e orchestra; 3. Wagner: *Atto di Sigfrido*; 4. Liszt: *Sogno d'Amore*; 5. Albeniz: *Striglia*; 6. Debussy: *Il trionfo di Bacco*, divertimento.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 614; nr. 328.1; kW. 60. - Ore 16.45: Notizie di Borsa - 16.55: Convegno di attualità - 22: Dischi - 20.7: Conversazione musicale - 20.15: Giornale parlato della stazione - 20.30: Intermzzo di canto e piano - 21.1: J. Christian: *Arturo*, opera in tre atti - 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 307; nr. 1445.8; kW. 13. - Ore 18.45: Notiziario - 19: Conversazioni - 19.30: Concerto musicale teatrale - 19.45: Attualità - 20.15: Bollettino meteorologico - 20.35: Notiziario - 20.40: Concerto pianistico con conversazione illustrata, dedicato a Liszt: 1. *Scherzo d'acqua a Villa d'Este*.

BELLEZZA-SALUTE-VIGORE

Cure eccezionali dei capelli, rughe, labbra rosse naturali, manto della pelle, cellula, gotta, reumi, stitichezza, nausea, bronchite, pleurite, polmonite, ecc. ecc. con i preziosi apparecchi elettrodomestici di elettroterapia.

FON SANAX - RADISTAT - RADIOTHERM

ecc. ecc. per la sua personale di si' attesi in vendita presso elettricisti, ottolentisti, farmacisti, ecc. Attenzi! soprattutto degli apparecchi "Signal" e dei nostri cataloghi illustrati di elettrodomestici e di elettrolitici fatti dai medici, elettricisti subito gratis alla Casa

Z. CAPPELLI S. O. - FIRENZE - Via Trappini 23 - 82

Aut. Prof. Firenze N. 12900 del 26/4/1920

2. Sonetto di Petrarca; 3. Valtur dimenticato; 4. La caccia; 5. La morte di Isotta (trascr. Wagner Liszt). — 21: Notiziario. — 21.16.22: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Firenze. 1. Coates; Suite musicale, 2. Brusseleins; *Arietta di una volta*; 3. Solo di contrabbasso; 4. Delune; *Tenezza*; 5. Laine; *Inlet da*; 6. Solo di violino; 7. Mathe; *Les Innotes*, ouverture.

Radio Normand: ke 1398; m. 225,9; kW. 0,2 — Ora 16.20: Musica da ballo a varietà — 19: Musica brillante — 20.16: Notiziario. — 20.30: Varietà e conversazione — 21.30: Due ore di dischi (a richiesta dischi ascoltatori). — 21.30: Orchestra. — 1: Notiziario in inglese. — 1.16: Musica riprodotta. — 2: Notiziario in francese. — 2.16.3: Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 124; m. 124,1; kW. 7,6. — Ora 15.20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicati agricoli - Bollettini diversi — 19.5: Communiqué delle Assicurazioni sociali. — 20: Decina conversazione sul romanzo contemporaneo. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.50: Notiziario. — 21: Letture letterarie. — 21.20: Informazioni - Meteorologia - Bollettini diversi. — 21.45: Verdi: *La Traviata*, opera per orchestra e coro diretti da Eugenio Igoldi. - Negli intervalli: Conversazione e bollettini diversi.

Strasburgo: ke. 809; m. 345,3; kW. 11,6. — Ora 17.45: Conversazione letteraria — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Dizione — 20.30: Segnale orario - Notiziario — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati — 21.30.23.30: *Fourtains I racconti di Perrault*, «faba» lirica in 4 atti - in un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Telera: ke. 779; m. 365,1; kW. 9. — 15.20: Notiziario. — 16.15: Trombe da caccia. — 16.30: Conversazione turistica — 16.45: Musica sinfonica. — 20: Conversazione medica. — 20.16: Notiziario. — 20.30: Orchestra argentina. — 20.45: Aria di operette. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Musica di film sonori. — 21.45: Musica per trio. — 22: Aria di opere. — 22.30: Musica sinfonica. — 22.45: Balatiko e canti russi. — 23: Brani di operette. — 23.16: Notiziario. — 23.30: Musica militare. — 23.45: Canzonette. — 24: Orchestre varie. — 0: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5.30: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

Koenigswoersterhausen: ke. 183; m. 1034,9; kW. 60. — Ora 16: Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. — 17: Conversazione «Das Julefest» (antica festa germanica del solstizio d'inverno). — 17.30: Concerto pianistico. — 18: Dizione di poesia - Conversazione «Viaggio in oriente». — 18.20: Trasmissione brillante: *Vieni con me, un viaggio nell'inverno*. — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 21.25

MUSICA DA CAMERA

Violino I

ARRIGO SERATO

Piccino

SANDRO FUGA



Nazione (dal Gruppo Sud-Est) — 20: Detti e proverbi: Concerto eseguito da un'orchestra militare; 1. Telke; *Aureta*; 2. Tholl; *Diminuzione di una commedia moderna*; 3. Eason; *Tree Lectors*; 4. Trolles; 5. Sulle di *Sigrida*; 6. Joh. Strauss; *Al-Kiba*; valzer; 7. Conversazione di attualità. — 7: Musica militare (7 numeri). — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.26: Conversazione «L'anno impio 1933». — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

GRUPPO NORD. Amburgo: ke. 808; m. 372,3; kW. 16. Berlino: ke. 822; m. 360,6; kW. 100. — 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Concerto corale a vocale di *Lieder*. — 18.19 (Berlino): Conversazione sull'opera di Remicel; *Dona Diana*. Comunicati - Attualità. — 18.19 (Helsberg): Recensione di libri - Bollettino e conversazione agricola - Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal

VENERDI
29 DICEMBRE 1933 - XII

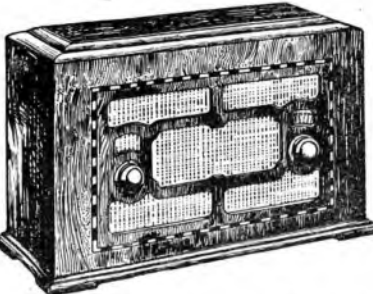
(Gruppo Sud-Est) — 20: Notiziario. — 20.8: Sonata brillante di variazioni dedicata alla musica di *Hedder popolari*. — 21.5: Franz Schubert; *Sinfonia in do maggiore*, op. 7. — 21: Notiziario. — 22.30.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica; 1. Lortzing; ouverture di *Anna Sadek*; 2. Blon; 1. *Opri*, barcarola; 3. Lehár; *Suite di balletto*; 4. Kalmann; *Canzoni di pioggia*; valzer; 5. Wolf-Ferrari; Frammenti del *sereno di Susanna*; 6. Ivanov; *Suite caucasica*; 7. contralt. Ouverture delle *Donne di Wetzberg*.

GRUPPO OVEST — Langenberg: ke. 035; m. 474,4; kW. 60. Francoforte: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. Muhlacker: ke. 563; m. 533; kW. 100. — Ora 16: Concerto orchestrale a corale di *Lieder* con soli vari. — 17.18: Concerto di musica da camera. — 18: Lezione di inglese. — 18.20: Conversazione «La ricerca dell'origine della famiglia». — 18.25.19 (Langenberg): Conversazione: «Isti antichi della festa germanica Julefest» (festa del solstizio d'inverno) - Notiziario. — 18.25.18 (Muhlacker): Segnale orario - Notiziario - Conversazione «Automobili a gasolio». — 18.35.19 (Francoforte): Conversazione di economia - Notiziario - Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Attualità. — 20.10: *Il domo nero*, opera comica. — 21.00: Conversazione per i giovani sul Capodanno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Devi sapere che... — 22.55: Notizie regionali. — 23.40 (Isola Langenberg): Rassegna del programma della prossima settimana. — 23.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto di musica da ballo. — 24.0.45: Conversazione «Incidenti occasionali di tedeschi». — 4.20.45: Trasmissione via radio: *La nave dei pazzi sul Reno* (parto prima). — 2.2.20: Trasmissione variata: *La nave dei pazzi sul Reno* (parto seconda).

GRUPPO SUD-EST. Breslavia: ke. 023; m. 386; kW. 80. Lipsia: ke. 770; m. 390,8; kW. 120. Monaco di Baviera: ke. 718; m. 419; kW. 100. — Ora 16: Concerto orchestrale variato. — 17.30: Conversazione: «La Piusetta dello spirito del sangue». — 17.50: (concerto di fiati) *Danze dal Palatinato*. — 18.10.19 (Monaco): Conversazione: «Un viaggio nell'Angro». — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.10.18 (Lipsia): Conversazione: «Il museo di Querfurt». — 18.20.19 (Breslavia): Notizie e bollettini vari. — 18.10.19 (Breslavia): Conversazioni di bo-

Sirac

ATWATER KENT
APPARECCHI DI FAMA MONDIALE



Modello 155 - Supereterodina con 5 valvole - Ottima qualità

Supereterodine
Radiofonografi
a 5, 7, 8, 10, 12 valvole.

APPARECCHI
SPECIALI PER AUTOMOBILI

IN VENDITA PRESSO

S.I.R.A.C.
SOC. ITALIANA PER
RADIO AUDIZIONE
CIRCOLARE

MILANO

Dir: Piazze L. V. Bortarelli, 4 - Tel. 82.186
Negozio: Corso Italia N. 6 - Telefono 83.655

NAPOLI

Via Santeo Brigida, 39
Telefono N. 21.654

TORINO

FRATELLI ALFESIO -
Via Bonafoux, 7 - Tel. 44.902

ROMA

Ing. ACHILLE CERUBINI
Via Ortofante, 16 - Tel. 491.206

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di U. GIORDANO



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II - Ore 20,50: *Andrea Chénier*, opera in quattro atti di U. Giordano (trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica operettistica, canzoni e danze.

Palermo - Ore 20,45: Concerto di musica teatrale. Brani scelti dalle opere di Mascagni, Leoncavallo, Thomas e Catalani.

Budapest - Ore 22,45: Concerto orchestrale e sinfonico dell'Orchestra dell'« Opera Reale Ungherese ». Musiche di Cimarosa, Bizet, Grieg, Bartok e altri. — Radio Suisse Alemanique - Ore 19,50: *L'immortale camogie*, operetta in tre atti di Edmondo Eysler. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Il giro dell'onda in 80 minuti*, rivista radiologica e rassegna internazionale e caratteristica delle principali stazioni emittenti.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 650 - m. 441,2 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 041 - m. 518,8 - kW. 1,5
 BARI: kc. 119 - m. 536,8 - kW. 20
 MILANO II: kc. 092 - m. 453,2 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1410 - m. 912,8 - kW. 0,2
 ROMA onda corte (G.R.): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
 (G.R. inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

- 7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; 2. Grothe: *Torna ancor*; 3. Lohr: *Paganini*, fantasia; 4. Pietri: *Io ti voglio baciar*; 5. Martiniengo: *Serenata delle rose*; 6. D'Acchiardi: *Moscovia*.
- 12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
- 13,30-13,45: Giornale radio.
- 13,30-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Curti: *Mio piccolo monello*, fox-trot; 2. Angelo: *Reminiscenze*; 3. Mancini: *Soltanto un bacio*, *cos'è*, fox-trot; 4. Donati: *Danza Indiana*; 5. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 6. Strauss-Benatzky: *Tu sei per me, tango*; 7. Jessel: *I coolies di Sumatra*; 8. Wachsmann: *Mi sento un non so che*, fox-trot.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo: (Bari): Cantuccio del bambino: Fata Neve.
- 16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.
- 17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. D'Acchiardi: *Minnesota*, fox-trot; 2. Mancini: *Quando sei vicino a me*, valzer; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 7; 4. Doelle: *Patria sul Reno*, fox-trot; 5. Corti-passi: *Santa poesia*, fantasia; 6. D'Anzi: *Paradiso*, fox lento; 7. Culotta: *Furlana*; 8. Siciliani: *Milady*, fox-trot.
- 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18-18,10: Quotazioni del grano.
- 18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.
- 18,20: Marga Sevilla Sartorio: Scene goldoniane.
- 18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
- 18,50: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
- 18,55: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19,30: Notizie in lingue estere.
- 19,30-19,50: Soprano ANNA MARIA LAUDISA. a) Laudisa: *O notte scura*, b) Donizetti: *Linda*

SABATO

30 DICEMBRE 1933 - XII

di Chamounix, « O luce di quest'anima », c) Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera ».

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,30: CROACICHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera.

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILLICA.
 Musica di UMBERTO GIORDANO.
 (Ediz. Sonzogno).

Negli intervalli: Libri nuovi - Donaudy: « Le attualità dialogate » (interpreti Fiammetta e l'Autore) - Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1000 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 312,8 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LE STAZIONI DI TORINO E FIRENZE NON TRASMETTONO.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Herbert: *Suite de sérénades* n. 1 e 2; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Stolz: *Fantasia viennese*; 4. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 5. Massenet: *Thais*, meditazione; 6. Borchet: *Tango* su tango, selezione del 1930.
- 12,30: Dischi.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,30 e 13,45-14,15: TITO CRESI-ZANARDELLI-CASSANO: 1. Gounod: *Marcia delle marionette*; 2. Korsokof: *Canzone Indiana* (violino solo); 3. Lattuada: *Duetto d'amore*; 4. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia; 6. De.nicheli: *Serenata di baci*; 7. Solazzi: *Arietta all'antica*; 8. Sartoris: *Ombre di notte*.
- 13,30-13,45: Dischi e Borsa.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 16,35: Giornale radio.
- 16,45: Cantuccio del bambino (Milano-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino del Baillia; (Firenze): Fata Dianora.
- 17: Rubrica della signora.
- 17,10: Dischi: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Lattuada: a) *Di là dal mare*, da un canto popolare toscano, b) *Giovanotti dalle calzette nere*; 3. Tosti: *Tristezza*; 4. Rottoli: *Gondola nera*; 5. Cortesi-Quarino: *Ninnanna*; 6. Brancolin-Guarino: *Gullaresca*; 7. Bolto: *Mejstotele*, « L'altra notte in fondo al mare »; 8. Puccini: *La Fanciulla e O soave fanciulla*; 9. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
- 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
- 18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e 18,20: Estrazioni del R. Lotto.
- 19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
- 19,30: Dischi.
- 19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera alle ore 22 l'elenco delle novità di Mondadori apparse nella settimana, la corrispondenza di Mondadori con i suoi amici radiofonici e la rubrica settimanale: « Per coloro che stanno in casa la sera »

SABATO

30 DICEMBRE 1933 - XII

20.30: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40:

Varietà

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Libri nuovi.

22.10: MUSICA DA BALLO - (Firenze): Trasmissione dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice».

23: Giornale radio.

BOLZANO

kc. 813 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Lohr: I soldati di Lidigit; 2. Guerrieri: Loretti; 3. E. Brecht: Prima selezione di valzer; 4. Canzone; 5. Stolz: Una piccola amicitia con te; 6. Abraham: Il fiore di Hawaii, selezione; 7. Carminati-Leonardi: Duo; 8. I. Strause-Benatzky: Se il cuor ti vuol baciare; 10. Sciorilli: Vieni nella luna; 11. Coen: Pol Pol
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Grigi*, ouverture.
 2. Pletri: *Primaria*, fantasia.
 3. Fall: Valzer dall'opera *La rosa di Stambul*.
 4. Ferraresi: *La dama verde*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. Mascagni: *Si*, preludio atto terzo.
6. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.
7. Mackeben: *Per te canto*.
8. Kálmán: *La duchessa di Chicago*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Vidal: *Casa fiorita*, b) Moscato: *Si e no*, c) Marlotti: *Vernice*, d) De Serra: *Come le foglie* (tenore Aldo Relia).
 2. Kruger: *Yokohama in fiore* (orchestra).
 3. Bixio: *Napoli tua luce*.
 4. Roehret: *Atlantis*.
 5. Hollander: *Jonny*.
 6. Santugini: *Per te*, *Rio Rita*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

kc. 536 - m. 330,8 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13.4: Concertino di MUSICA LEGGERA: 1. Leopold: *Master John*, marcia; 2. Figarola: *Alba d'amore*, intermezzo; 3. Mackeben: *La Dubarry*, selezione; 4. Canzone; 5. Diogid: *Notturmo siciliano*, intermezzo; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 7. Canzone; 8. Rodi: *Foscarella*, one step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini: Sorella radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.3: 30.45: Dischi.
20.45: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale diretto dal M^e F. Russo.

1. Mascagni: *a) Zanetto*, opera in un atto - Esecutori: Delisi ed Algolino.
2. Mascagni: *Cavalleria*: a) *Preludio e siciliana*; b) *Voi lo sapete o mamma* (soprano Delisi); c) *Duetto Santuzza e Turiddu* (Delisi-Policino); d) *Addio madre* (tenore Policino).
3. Leoncavallo: *Pagliacci*: a) *Intermezzo*; b) *Vesti la giubba* (tenore Policino).
4. Thomas: *Mignon*: a) *Bùrienne*; b) *Non conosci il bel suo* (soprano Algolino).
5. Catalani: *Loreley*: Danza delle ondine. Negli intervalli: Foti: «Curiosità storica: Filippo il parlatore», conversazione - Libri nuovi.
23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 500; in 517,3; kW 100 - Graz: kc. 852; m. 357,1; kW 7. - Ore 10: Concerto (colate di alto a lieder popolari) - 17: Conversazione: «Cantici geografici disorientati» - 17.30: Concerto di dischi - 18.40: Attualità - 19: Concerto dell'orchestra della stazione; 3. Strauss: *ouverture di Capriccio a Vienna*; 4. Bayer: *Scène dal balletto: La Fata delle bambole*; 5. Schwanen: *Sopra*; 6. Rautava: *Sopra da mare*; valzer; 7. Mostler: *Cavatina per violino e arpa*; 8. Schuler: *Intermezzo di marce cavalleresche*; 7. Kalmán: *Un po' di storia della Principessa della caradisa*; 19.50: Segnale orario - Notiziario Meteorologico - 20: Detti e proverbi - 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano (tenore e baritono) - amore e odio in Verdi: *ouverture della Forza del destino*; 2. Ariu per tenore; 3. Duetto per soprano e baritono; 4. Preludio del primo atto della *Traviata*; 5. Aria per soprano; 6. Scena del primo atto dell'*Ernani* per soprano e baritono; 7. Preludio del *ballo in maschera*; 8. Aria per baritono; 9. Duetto per soprano e tenore; 10. Inno e marcia di Verdi; 11. *Scena di un'ora* per soprano e tenore; 12. Duetto per soprano e tenore; 13. *ouverture della Luisa Miller*; 14. *Scena finale della Luisa Miller* per soprano, tenore e baritono - 21.45: Notiziario - 22: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Franco) kc. 589; in 536,3; kW 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da camera - 19: Conversazione - 19.30: Concerto di dischi - 19.30: Concerto di clavicembalo - 20: Dischi - 20.30: Giornale parlato - 21: Trasmissione da Liegi: *Leitner* per pianoforte - 22: Concerto di tre atti - Nel primo intervallo: *Aprina*, un atto su dischi interpretato da Berthe Dovy della Comédie Française - Nel secondo intervallo: Giornale parlato
Bruxelles II (Fiammingo) kc. 588; m. 357,6; kW 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 19: Dischi - 19.16: Conversazione - 19.30: Concerto di dischi - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione; 2. Beethoven: *ouverture di Leonora*; 3. 2. Bach: *Concerto per cello e orchestra d'archi*; 3. Thomas: *ouverture di Raymond*; 4. Grossmann: *Tre danze*; 5. intermezzo di recitazione all'italiana; 6. Delibes: *Andes Paris*; 7. Gilson: *Zahara* (pizzicato per orchestra d'archi); 8. Ducas: *Falanga*; 9. Intermezzo di 22; 10. 3. Strauss: *Il bel danubio blu*; valzer; 11. Giochi parlato - 22: Trasmissione di un concerto da un ristorante di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 388,8; kW 100. - Ore 18: Concerto di musica brillante e da ballo. - 18.40: Conversazione: mezzogiorno - 19.30: Notizie commerciali - 17.35: Concerto di dischi - 17.35: Lezione di ceco - 17.50: Concerto di dischi - 18: Conversazione agricola - 18.10: Conversazione per operaie in tedesco - 19: Segnale orario - Notiziario - 19.10: Conversazione - Lingue conservatrici e lingue innovative - 19.18: Trasmissione da Brno - 20: Conversazione - Il bilancio dell'anno scorso - 20.10: Concerto vocale di arie popolari - 20.30: Fanger: *Master Fiedlicky*, radio-commedia tratta dal romanzo di Dickens - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.16-23.30: Trasmissione da Moravská-Ostrava - Bratislava: kc. 1074; m. 276,3; kW. 12,5. - Ore 18: Da Praga - 17.16: Teatro della marionette - 18.16: Per la signora - 19: Dischi - 18.45: Attualità - 18.55: Comunicati - 19: Da Praga - 19.26: Da Brno - 20: Da Praga - 22.16-23.30: Da Moravská-Ostrava
Brno: kc. 872; m. 341,7; kW. 35. - Ore 18: Da Praga - 17.17: Conversazione - 17.25: Da Praga - 17.50: Dischi - 18: Attualità - 18.16: Da

Praga - 18.26: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga - 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare ceca. - Da Praga - 20.10: Concerto di violino e piano - Schubert: *Quelto* per violino e piano op. 92 - Schubert: *Anda brillante*, op. 70 - 20.30: Da Praga - 22.16-23.30: Da Moravská-Ostrava

Kosice: kc. 1022; in 293,1; kW. 2,0. - Ore 18: Trasmissione per i fanciulli - 17.30: Soli di piano - 17.55: Dischi - 18: Notiziario in russo - 18.15: Dischi - 18.40: Rassegna della settimana - 18.40: Attualità - 18.45: Cronaca della settimana - 19: Da Praga - 19.16: Da Brno - 20: Da Praga - 22.16-23.30: Da Moravská-Ostrava.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 283,8; kW 11,2. - Ore 18: Da Praga - 18.16: Cronaca della settimana - 18.15: Da Praga - 18.25: Da Brno - 19: Da Praga - 19.25: Da Brno - 20: Da Praga - 22.16-23.30: Sinfonia brillante di varietà: Orchestra, cori, radiocommedia, recitazione.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1087; m. 281,2; kW 0,76. - Kalundborg: kc. 260; m. 1152,6; kW 30. - Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.40: Canto - 17: Recitazione - 17.30: Notizie giornaliere - 18: Canzone - Saluto di Maribo: Chiacchierata - 18.45: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.16: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Canzone - Musica di operette - 20.30: Fante - 21.40: Concerto di violino e piano - 22: Notiziario - 22.16: Concerto - 23: Musica da ballo - 23: Canzone.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 956; m. 303; kW 13. - Ore 16: Concerto organistico per gli amatori - 18: Trasmissione di un concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi - 20: Radio-giornale di Francia - 20.45: Bollettino sportivo - 21: Notiziario notturno - 21.10: 21.10: Concerto di Inghilterra - 21.20: Notiziario e bollettini diversi - 21.30: Concerto di dischi - 22: Serata di commedia - In seguito: Notiziario e bollettini diversi
Lyon-La Doua: kc. 660; m. 454,8; kW 15. - Ore 16: Concerto orchestrale - 18: Concerto Paderewski ritrasmesso da Parigi - In seguito: Giornale radio di Francia - 20.30: Radio-gazzetta di Lione - 20.35: Notiziario - 20.45: Canzone - 21: Conversazioni varie - 21.10: Conversazione in cseriano - 21.30: Fernand Wicheler: *Le plus parisien des bretonnets*, fantasia radioteatrale - In seguito: Notiziario

Marsaglia: kc. 950; m. 316,8; kW 1,6. - Ore 17.30: Musica da ballo (dischi) - 18: Trasmissione del Concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi - 20: Giornale radio - 20.45: Musica da ballo (dischi) - 21.10: Conversazione agricola - 21.30: Concerto vocale di arie e canzoni popolari - In un intervallo: Notiziario - Comunicati - Indici - 22: Musica da ballo

Parigi P. P. (Poste Parisien) kc. 914; m. 328,2; kW 60. - Ore 19.45: Notizie di Borsa - 19.58: Conversazione teatrale - 20: Dischi - 20.5: Radiocommunicazione rispettativa di un avvenimento della settimana - 20.45: giornale parlato della stazione - 20.50: presentazione di attrazioni delle «Folies Bergère» - 21: Intermezzo - 21.10: Giornale parlato Phillips - 21.45: Intermezzo - 21.50: Concerto di musica da ballo - 19.25: Intermezzo - 21.45: Concerto di musica da jazz sinfonico - 24: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 907; in 1448,8; kW. 13. - Ore 19.45: 17: Conversazione teatrica in esperanto. - 19.48: Notiziario - 19: Conversazione - 19.20: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.18: Bollettino meteorologico - 20.26: Notiziario - 20.30: 22: Serata teatrali: *Il giro dell'indiana* in 30 minuti, rivista radioteatrale.

Radio Normandica: kc. 1328; m. 275,8; kW 0,9. - Ore 18.30: Orchestra - 19: Valzer - 20.16: Notizie regionali - 20.30: I ora degli ascoltatori e notiziario. - 20.48: Radio-giornale di francese - 20.18: Conversazione - Il Notiziario in inglese - 1.48: Orchestra - 9: Notiziario in francese - 1.16.53: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW 7,8. - Ore 19.20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicati agricoli - bollettini diversi - 19.45: Musica riprodotta - 20: Radio-dialogo - 20.20: Musica riprodotta - 20.45: Rassegna della stampa latina - Informazioni - 21: Serata di canzoni - Negli intervalli: 23: Notiziario, informazioni, bollettini diversi.

Strasburgo: kc. 889; m. 345,2; kW 11,8. - Ore 17: Concerto di dischi - 18: Trasmissione del Concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi - 20: Lezione di francese - 20.18: Conversazione agricola - 20.30: Segnale orario - Notiziario - 20.45: Concerto di dischi - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 21.30: Gounod: *Fraust*, opera (dischi) - 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 326,1; kW. 8. - Ore 19: Notiziario - 19.15: Musica militare - 19.30: Canzonecette - 19.48: Musica sinfonica - 20: Drami di operette - 20.18: Notiziario - 20.30: Masette, 21: Musica

PROCURATEVI DIPLOMI

Requisire, insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAMÉ - BAEDN (Strasburgo) - Direzione Italiana

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato Ing. F. TARTAGLIA
Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

allitare. — 21.15: Musica di film sonori. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Millocke. Selezione della *Harz* (dischi). — 23: Melodie. — 23: Notiziario. — 23.45: Orchestra argentina. — 23.45: Brani di opere. — 24: Musica varia. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.8: Canzonette. — 1.16-1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. 163; m. 1934.9; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Dizione di poesie. — 18.15: Conversazione. — La festa di S. Silvestro. — 18.20: Conversazione. «Uomini senza feste». — 18.45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Due grandi pianisti: Frédéric Lamond e Walter Gieseking. 1. Schumann: *Grande fantasia* in do maggiore. Lamond; 2. Beethoven: *Sonata*, opera 101 (Gieseking); 3. Brahms: *Intermezzo* in la maggiore, op. 118 n. 2 (Gieseking); 4. Brahms: *Fortuna* in fa maggiore, op. 118 n. 3 (Gieseking); 5. Brahms: *Intermezzo* in do maggiore, op. 119, n. 3 (Gieseking) (registrazioni). — 20: Detti e proverbi: *Wellenkamp; Der Schlagbaum*, raddossata con musica di Corluzzi. — 21.10: Trasmissione dal Gruppo Nord-Est. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Conversazione: «Sogni svaniti di uno che si è svegliato solo alla fine dell'anno». — Bollettino meteorologico. — 22.30: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

GRUPPO NORD. — Amburgo: kc. 806; m. 372.3; kW. 1.5. — Berlino: kc. 832; m. 360.6; kW. 100. — Meisberg: kc. 1085; m. 370.5; kW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale variato con soli e coristi e aneddoti. — 17.30: Concerto pianistico. — 18.15 (Da Berlino): Rassegna generale degli avvenimenti dell'anno. — 18.19 (Heilsberg): Programma della prossima settimana. — Bollettino meteorologico. — 18.30: Rassegna nazionale. — Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 10: Notiziario. — 20 (Berlino): Trasmissione variata. *Karl Hagener*. — 20 (Heilsberg): Trasmissione per i giovani. — 21.10: Trasmissione di un concerto corale con soli vari di musica e aria popolari brillanti. — 22: Notiziario. — 22.15 (Heilsberg): Concerto orchestrale di musica da ballo con arie per coro a quattro voci.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 835; m. 472.4; kW. 60. — Francoforte: kc. 1157; m. 250.3; kW. 17. — Muhlacker: kc. 583; m. 673; kW. 100. — Ore 18: Concerto orchestrale variato con soli e coristi. — 18.45: Concerto di musica da camera su strumenti antichi. — 17.15: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione. «Voci dai confini». — 18.20: Rassegna settimanale. — 18.35-19: *Waldberg*. — 19: Rassegna anena. — Notiziario. — 18.35-19 (Muhlacker): Conversazione: «La formazione delle nostre grette». — Notiziario. — Segnale orario. — 18.35-19 (Francoforte): Trasmissione in urale. — Notiziario. — Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Fritz Gans: *Zum 20. Jahrsfest*, lo spirito materno, scena radiofonica brillante con musica tratta dalla farsa di Johann Nestroy. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: Devi sapere che... — 22.30: Notizie regionali. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto orchestrale: *Alcuni vascelli dell'anno trascorso*. — 24: Concerto di musica popolare e brillante.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: kc. 933; m. 326; kW. 60. — Lipsia: kc. 778; m. 389.8; kW. 120. — Monaco di Baviera: kc. 418; kW. 45. — Ore 18: Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano e baritono. — 17.30: Dialogo: «La lotta per una Germania spirituale». — 17.45: Concerto di musica per chitarra e piano. — 18.10-19 (Monaco): Trasmissione per i giovani. — Notizie radiofoniche. — 18.10-19 (Lipsia): Attualità. — *Pol-pourri* di valzer di Johann Strauss. — Notizie e bollettini vari. — 18.10-19 (Breslavia): Campione della Slesia. — Attualità. — Notizie e bollettini vari. — 18: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Trasmissione dal Gruppo Ovest. — Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: Notizie. — Attualità. — 22.35: Concerto orchestrale di musica brillante e

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

On. 21

ANDREA CHÉNER

Opera in quattro atti di L. ILLICA

Musica di U. GIORDANO

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera



da ballo con soli di strumenti a plectro. — 13.5-15 (Lipsia): Concerto orchestrale dedicato alle opere: *ures* programma da stabilire).

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1664.4; kW. 30. — London National: kc. 265.3; kW. 99. — North National: kc. 995; m. 301.5; kW. 60. — Scottish National: kc. 1040; m. 288.5; kW. 60. — West National: kc. 1147; m. 381.3; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione della radiofonica della seconda parte di una partita di rugby fra il Wales e l'Australia. — 17: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per tenore. — 17.30: Trasmissione variata di artisti per la prima volta al microfono. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.45 (Ipsic): Trasmissione a sorpresa per la vigilia del nuovo anno. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Conversazione spirituale. — 19.45: Intermezzo in galles. — 20.5-20.15: Conversazione. «Il giornalismo al mel tempo». — 20.30-21: città questa sera. — supplemento alla trasmissione della settimana. — 21: Music hall back Hilton e la sua orchestra, recitazione umoristica, soli di piano, musica varia, ecc. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Bollettino sportivo. — 22.35: Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore. 1. Suppé: *Ouverture di Parafraze III*; 2. Hummel: *Innatare per tenore nel Ginevra*; 3. Sullivan: Selezione di *S. M. Finales*; 4. Arie per tenore; 5. Thomas: *Gavotta nella Mignon*; 6. Clavcock: *Capriccio senza parole*; 7. Bantock: *L'ornamento*. — 19.25: Musica da ballo ritmata. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 385.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto d'organo da un cembalo. — 18.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per tenore. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale con arie per contralto. — Musica brillante e popolare. — 21: Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione C). 1. Stanford: *Quattro danze irlandesi*; 2. Gibel: *Intermezzo*; 3. d'Arca: 3. Armstrong: *Gilbs*; 4. The *Neirothal*, balletto; 4. Holst: *Soppona del Somerset*; 5. Wagner: *Sogni*; 6. Liszt: *Preludio e fuga sul nome di Bach*. — 21: Concerto di musica da camera arie per soprano e soli di piano; 1. Haydn: *Quartetto n. 17* in fa per due violini, viola e violoncello; 2. Rozkycki: *Arie per soprano*; 3. Rozkycki: *Quintetto opera 35* (al piano l'autore). — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.10: Musica da ballo trasmessa. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 768; m. 388.5; kW. 28. — Ore 16.30: Concerto di musica da ballo. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.30: Concerto d'organo dalla Town Hall di Birmingham. 1. Bach: *Concerto in fa*; 2. Vivaldi: *Due brevi pezzi*; 3. Widor: *Marcia della Terza sinfonia*; 4. Gienzi: *Scherzo*; 5. Vienna: *Finnia della Prima sinfonia*. — 21: Concerto di musica da camera. — Concerto di musica da pantomime teatrali (orchestra della stazione). — 23: Conversazione spirituale. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30-24: Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 306.9; kW. 50. — Ore 18: London Regional. — 18.15: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Memoranda da festeggiare. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di dischi. — 18.45: Trasmissione in galles. — Concerto di musica da ballo (rassaso da Scottish Regional). — 21: Da London Regional.

S A B A T O

30 DICEMBRE 1933 - XII

gional. — 23: Trasmissione in galles. — 23.15: Dorothy Worsley: *On the Spot*, sinfonia sensazionale di stazione per lettori interregionali. Musica di Maj Jones. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 808; m. 428.7; kW. 2.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.40: Concerto orchestrale di musica popolare. — 16.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Sinfonia lirica di vari popoli. — 21: Concerto di canzoni nazionali per trio. — 20.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 212; m. 1100.6; kW. 160. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di pianoforte. — 20.45: Conversazione cinematografica. — 21: Concerto di musica da camera. — 21.15: *La giornata d'Ercole*; 2. Debussy: *Hans le Jardin*; 3. Ippoliti: *La mer est plus belle*; 4. Ippoliti: *Voici que le printemps*; 5. Ippoliti: *Tramonto romantico e sociale*. — 21.35: Continuazione del concerto 5. Ippoliti: *Historie*, suite. — 21.45: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Popolari musicali di radio Lussemburgo. — 22.40: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wildfeuer: *Barcarola*; 2. Cloutman: *Bercesse nuptia*; 3. Anselmi: *Canto della sorgente*; 4. Westenberg: *Stannat Marken*, musica. — 23.30: Musica da ballo e varia (dischi).

NORVEGIA

Oslø: kc. 277; m. 1053; kW. 40. — Ore 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Istituzione per fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su strumenti.

liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola diachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura sostanziale, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna scomoda di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (tra motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI I DEE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORI SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia:
Corso Cairoli, 8 TORINO

MILIAIA DI ATTESTATI affermano che la spina di sturezza Marucci, elogiata da S. E. Il Sen. G. Marconi, è indispensabile per

**APPARECCHI RADIO
LAMPADE PORTATILI
ASPIRA-POLVERE
FERRI DA STIRO
TERMOFORI
FRIGORIFERI
APP. TERMO-ELETTRICI**



poiché al minimo il pericolo dei cortocircuiti ed il danno di costose avarie.

Mod. 1934 con fusibili interni di scorta L. 5,00
Battina con 10 fusibili L. 2,50
(Indicare l'indirizzo al quale va spedito)

Esigete dai rivenditori di materiale elettrico ed apparecchi radio

UFF. Vendite Bravetti Marucci - Via F.lli Bronzetti, 37 - Milano

Le spedizioni contrassegno vengono fornite dal relativo Imposto

Concorsi rappresentati esclusivi in ogni Provincia

Chiaro con riferimento

SABATO

30 DICEMBRE 1933 - XII

menti nazionali — 18.45: Conversazione su problemi economici. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto di musica da camera Schumann: *Quartetto opera 41 in fa maggiore*. — 20: Segnale orario. In seguito: Conversazione. — 20.20: Ballo di Natale (danze antiche e moderne). Negli intervalli: Meteorologia - Notiziario - Conversazioni. — 1: Fine.

OLANDA

Milversum: ke 1613; m 200.4; kW. 20. — Ora 16: Concerto di musica brillante e da ballo. — 16.25: Conversazione: climatologica. — 16.40: Continuazione del concerto. — 17.10: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto d'organo. — 18.40: In conversazione letteraria. — 19: Dischi. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 19.55: Programma variato frivolo (trasmissione di una radio-recita, canzoni e orchestrali). — 20.20: Dischi. — 20.40: Notiziario e bollettini di versi. — 20.55: Anno 1933, radio- rivista con canti, orchestra e varietà. — 22.10: Conversazione. — 22.25: Continuazione del concerto. — 23.40.0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke 212; m 1411.8; kW. 120. — Ora 16.55: Concerto di solisti. — 17.30: Notizie agricole di stanza. — 18: Conversazione. — 18.20: Concerto del coro del Don. — 19: Programma di dondoli. — 19.5: Varie. — 19.28: Recitazione. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto di musica brillante con soli diversi per canto. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.15: Intervallo. — 21.20: Concerto di musica polacca (composizioni di Julius Zarembski). — 22: Musica da ballo da un caffè. — 22: Bollettino meteorologico. — 23.0.24: Trasmissione da Vilna (Il cuculo di Vilna s. cabaret letterario).

Katowice: ke 734; m 600.7; kW. 19. — (Ora 18: Da Leopoli. — 18.40: Da Varsavia. — 18.55: Corrispondenza con i fanciulli. — 17.20: Da Varsavia. — 17.50: Conversazione di radiologica. — 18: Da Cracovia. — 18.20: Da Varsavia. — 19: Programma di dondoli. — 19.3: Informazioni diverse. — 19.10: Conversazione. — 19.35: Da Varsavia. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 21.20: Da Varsavia. — 23.5: Da Vilna (vedi Varsavia).

ROMANIA

Bucarest: ke 701; m 584.3; kW. 12. — Ora 16.15: Trasmissione per lo studio. — 17: Concerto orchestrale da un caffè. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Aria per basso. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Kust: *Opertura: Lu pelnessu dalle scarpe d'oro*; 2. *Caleidoscopio Suite dello Scherzaccio*; 3. *Notturno*. — 21.15: Continuazione del concerto 1. Lehar: *Poi-pouri di Paganini*; 1. Mascagni: *Danza coreica*; 2. Svesenik: *Terzetto polacco*. — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Dimitrie Musica popolare rumena (trasmissione da un ristorante).



La copertina degli altri.



Società Corale dell'Università di Budapest diretta dal M^o Vittorio Vaszj.

SPAGNA

Barcellona (EAT 1): ke 800; m 340.8; kW. 2.0. — Ore 16: Concerto di dischi. — 18.20: Il microfono per tutti, trasmissione variata. — 17: Intervallo. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi in richiesta degli ascoltatori. — 21: Concerto di dischi solisti. — 21.15: Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra. — Continuazione del concerto di dischi. — 22: Campagna della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Conversazione di attualità. Quotazione di merci, cotoni e valori. — 23.15: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 23.35: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Concerto *Mozzetta* per quartetto d'archi, 2. *Gottardi*. *Serenata Fiorentina*. 3. *Gottardi*. *Ritornello allegro*; 4. *Mozart*. *Opertura di Don Giovanni*. — 23.10: Radio-teatro: *Avvello Artis: Nona e del farai se il cuore è giovane*, commedia in due atti in castaliano. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

Madrid (EAT 7): ke 707; m 424.3; kW. 13. — Ore 20: Campagna dal Palazzo del governo. Quotazione di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Conversazione di attualità. Musica da ballo. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 22.30: Lezione di inglese. — 23.20: Campagna dal Palazzo del governo. Segnale orario. — Giornale parlato. — Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. — 0.45: Concerto di dischi. — 1: Campagna dal Palazzo del governo. Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke 689; m 435.4; kW. 55. — Oteberg: ke 532; m 211.9; kW. 10. — Marby: ke 157; m 257.4; kW. 10. — Motala: ke 529; m 1348.3; kW. 20. — Ora 16: Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 17.35: Concerto di dischi. — 18.24: Programma brillante variato. — 19.30: Conversazione. — *Caleidoscopio suo globale*. — 20: Concerto di musica da ballo antica. — 22.24: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: ke 853; m 459.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto di fisarmonica. — 16.45: Trasmissione di un concerto da Lugano. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di cronaca. — 19.50: Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettini vari. — 19: Campagne delle chiese di Zurigo. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione. — *Antichi costumi e usi svizzeri*. — 19.45: *Exsult*. *L'innocente canaglia*, operetta in tre atti. In un intervallo: Notiziario. — 22.10.23: Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande: ke 743; m 403.8; kW. 16. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione da Lugano. — 18: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.40: Conversazione sul cinema. — 19.3: conversazione. — 19.30: Notiziario. — 20.20: Concerto pianistico. — 20.40: Conversazione. — 20.54: *Serenata brillante di varieta*. — 22: Notiziario. — 19.10.21.23: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: ke 545; m 558.6; kW. 190. — Ora 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Corrispondenza negli ascoltatori. — 18.40: Concerto orchestrale da un caffè. — 19.30: Conversazione. — 20: *Hajdu*, radio-recita scritta per il microfono. — 21.00: Concerto di musica classica con intermezzi di canto. — 22.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Lujal Rejter: 1. *Cinara*; *Opertura del Matrimonio segreto*; 2. *Rivet*. *Artista*; 3. *Greg*; *Pezzi d'arte*; 4. *Budapest*. *Solista ungherese*. 5. *Butykaj*. *Capriccio*; 6. *Szabados*. *Vatzer*; 7. *Brahms*. *Quinta e sesta danza ungherese*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke 209; m 1481.8; kW. 500. — Ora 16.55: Segnale orario. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Informazione musicale. — 18.20: Propaganda politica. — 18.30: Trasmissione per la campagna. — 19.30: Con-

versazione culturale o tecnica. — 30: Concerto serale. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campione del Cremlino. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

Mosca Stato: ke 707; m 424.3; kW. 100. — Ora 16.55: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Trasmissione variata. — 19.20: Trasmissione di opera in concerto orchestrale. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campione del Cremlino.

Mosca VZSP: ke 300; m 1000; kW. 100. — Ora 16.55: Segnale orario. — 18: Lezione di lingua. — 18.30: Solisti al microfono. — 17.50: Trasmissione variata. — 18.30: Concerto della sera. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma di dondoli. — 21.55: Campagna del Cremlino. — Trasmissione dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della «Pravda» di dondoli. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 825; m 383.8; kW. 11.6. — Ore 20: Musica da ballo. — In seguito: Notiziario e bollettini diversi. — 20.10: Aria di quette. — 20.40: Rassegna degli sport. — 21: Segnale orario. — 21.2: Estrazione dei premi. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli ed in seguito: Notiziario e dischi.

Rabat: ke 790; m 416.4; kW. 8. — Ora 17.10: Concerto di dischi. — 20.30: Musica filodrammatica. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'agenzia Havas. — 21.23: Concerto di musica brillante. — 23: Conversazione media. — 22.10: Concerto di dischi. — 23.4: Trasmissione in arabo in occasione delle feste per il Ramadan.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 29 DICEMBRE 1933
10.20: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 235.4 - kW. 2): Lezione.
10.40.11: *Lyon-la Doua* (m. 485.8 - kW. 16): Lezione elementare.
11.30: *Marsiglia* (m. 216.8 - kW. 1): Conversazione e lezione.

LUNEDI' 30 DICEMBRE 1933
22.30.23: *Brno* (m. 241.7 - kW. 32): Esperantlingua horelo (per il programma vedi solo Brno).

MARTEDI' 26 DICEMBRE 1933
20.50.21: *Tallinn* (m. 398.8 - kW. 11): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 27 DICEMBRE 1933
22.22.30: *Varsavia* (m. 1411.8 - kW. 120): *L'ultimo rapporto del cieco* in Polonia, conversazione.
22.25.32.40: *Viena* (m. 517.8 - kW. 100): *Relais*; conversazione. — *Vienna*, la città musicale.

GIOVEDI' 28 DICEMBRE 1933
18.48.19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 447.1 - kW. 7); *L'Imoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 0.71); *Grenoble* (m. 586 - kW. 3): Conversazione e lezione.
19.30.21.50: *Kaunas* (m. 1088 - kW. 7): Conversazione.

VENEDI' 29 DICEMBRE 1933
18.30.18.40: *Sollena* (m. 403.8 - kW. 35): Lezione elementare.
21.18.21.30: *Niza-Juan les Pins* (m. 249.2 - kW. 0.8): *Conversazione e lezione*.

SABATO 30 DICEMBRE 1933
16.46.17.17: *Parigi T. F.* (m. 1445 - kW. 15): Conversazione turistica sulla Francia.
17.45.18.10: *Huitzen* (m. 1976 - kW. 40): Notizie.
18.30.18.45: *Zagabria* (m. 307 - kW. 0.8): Conversazione.
21.10.21.20: *Lyon-la Doua* (m. 485.8 - kW. 16): Conversazione.

21: *Beckers* (m. 185): Notiziario.

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 680 - m. 441,3 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 948 - m. 319,8 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1192 - m. 269,8 - kw. 20
 MILANO II: kc. 102 - m. 453,0 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kw. 0,2
 ROMA onda corta (2 RO): kc. 11.871 - m. 25,4 - kw. 9
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 -
 MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
 10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori. (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.
 10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.
 12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).
 13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscrittori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Babinopol - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15: Conversazione di B. Laureati Gasperini.
 16,30: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augusteo»: Concerto sinfonico diretto dal M.° Fritz Busch.

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,10: Notizie sportive.

20,20:

I Cori del bel Paese

Canzoni napoletane per cori e a solo con accompagnamento di chitarre, mandolini e orchestra.

Direttore M.° ERNESTO TAGLIAFERRI.

20,50: Luciano Folgore: «Il gramofono della verità. Dieci minuti di umorismo».

21:

Concerto vocale e orchestrale

Direttore M.° RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

1. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore*, su testo attribuito a Jacopone da Todi (Interpreti: L'Angelo, soprano Gianna Peca Labia; Maria, mezzo-soprano Berenice Siberi; Il Pastore, tenore Alfredo Bernicini; coro e piccola orchestra di sei strumenti pastorali e pianoforte).

2. Puccini: *Suor Angelica*: a) Scena tra Suor Angelica e la Principessa Zia, b) Romanza di Suor Angelica e intermezzo sinfonico, c) Finale: Il miracolo (Esecutori: Serravallo, soprano Maria Landini; La Principessa Zia, mezzo-soprano Bianca Bianchi (coro e orchestra)).

Guido Puccio: «Una città geometrica: Washington».

3. Bolto: *Mefistofele*, Prologo (basso Nino Carboni, coro e orchestra).

Dopo il concerto e fino alle ore 24: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

**MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE**

MILANO: kc. 903 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 275,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1911 - m. 247,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
 9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano-Firenze): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «La concimazione della vite».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,20

**I Cori del
bel Paese**

CANZONI NAPOLETANE

per cori e a solo con accompagnamento di chitarre, mandolini e orchestra

DIRETTORE

M.° ERNESTO TAGLIAFERRI

ERNESTO MUROLO:

Illustrazione dei canti napoletani

1. TOME: ouverture, serenata per mandolino e chitarra; 2. VALENTE e DIGIACO: MO: 3. TIRATURE; 3. MUROLO e TAGLIAFERRI: Nun me sceta'; 4. COSTA e DIGIACO: La mirata, marcia; 5. MARRO: COSTA: La serenata dei suonatori; 6. VALENTE e CAPUZZO: Cora campestre; 7. NUTILE e CORRERA: Voce bella; 8. DI CHIARA e CAPUZZO: A vongsia; 9. MUROLO e TAGLIAFERRI: Denta un'ora Dio lavora; 10. DI CAPUA e CINQUEGRANA: I bersaglieri; 11. DICHIARA e CINQUEGRANA: Tuppette tuppette; 12. MUROLO e GAMBARDELLA: Pusillipo addiruso; 13. MUROLO e TAGLIAFERRI: Manule.

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO, PRODUTTRICE DEL RINOMATO FORMAGGIO "BELPAESE".

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocando Pino: «Buon Capo d'Anno»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: «Vangelo vissuto: Luca regala: Ven. Cristina di Savoia»; (Firenze): M.° Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.° TITO PETRALIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscrittori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30: Dischi e notizie sportive.

17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.° TITO PETRALIA.

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale (Serie A).

18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,20:

Cori del bel Paese

(Vedi Roma).

20,55:

Topolino e la vecchia Befana

Fiaba di NITZA e MORBELLI.

Musiche di E. STORACI.

DOMENICA

31 DICEMBRE 1933 - XII

21,30:
Danze del tempo romantico

PER GRANDE ORCHESTRA

dirette dal M.° UGO TANSINI.

1. Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer.
 2. Waldteufel: *L'esprit français*, polka.
 3. Ganne: *La Zarina*, mazurka.
 4. Gounod: *Valzer del Faust*.
 5. Delibes: a) *Pizzicato dal ballo Silvia*; b) *Polacca dal ballo Kossya*; c) *Corteggio di Bacco dal ballo Sylvia*.
 6. Marencò: «*Sull'rive del Weser*», dal ballo *Excelsior*.
 7. Metra: *Le rose*, valzer.
- Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini.
- 22,15-24: MUSICA DA BALLO.
 23: Giornale radio.

BULZANO

Kc. 813 - m. 381,1 - kw. 1

10,30-11: Musica religiosa.
 12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Il segno di contraddizione».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35-13,30: VARIETA' PARLOPHON.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10: Trasmissione fonografica:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.

Alla fine: Musica da ballo ritrasmessa dal CAFFE' GRANDE ITALIA.

PALERMO

Kc. 564 - m. 330,4 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Carboni; «Circoncisione di N. S. Gesù Cristo».

10,45: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «Poche parole ancora sulla selezione moderna del bestiame».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica leggera: 1. Donati: *El Cabelero*, paso doble; 2. M. Mascagni: *Notturmo meridiano*, intermezzo; 3. P. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 4. Canzone; 5. Viana: *Ronda orientale*, intermezzo; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Pirro: *Guarda, guarda*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

La Bambola della prateria

Operetta di ZERKOWITZ.

Direttore M.° FRANCO MITTELLO.

Personaggi:

Regina soprano Levial
 Chou-chou soubrette Sall
 Water tenore Virino
 Flau comico Paris
 Leone caratterista Tozzi

Negli intervalli: G. Del-Valle: «Romanticismo musicale», conversazione - Notiziario.

Dopo l'operetta, e fino alle 24: Musica da ballo.

Radiofocolare

Manine di bimbi...

Manine di bimbi hanno voluto lottare per concorrere alla gara della lettera senza carta, inchostro, penna e matita. Sono tra i numerosissimi i più cari, perché parlano direttamente al cuore; anche se le parole son poche ed anche mancano, hanno tuttavia un'eleganza che commuove.

Damoni è la Giornata della Madre e del Figliuolo e posdomani è Natale. Maternità ed Infanzia, divina e terrena, si allacciano, nel loro più alto e fulgido significato, per volere del Duce. Ed io oggi desidero che siano i bimbi a presentarsi nelle risposte al concorso suggerito da Argò.

Ecco la dolce, piccola Ina della Santina delle Rose che voi ben ricordate. Dalla lontana Parigi ha desiderato essere presente in questo concorso e, fra i cento e più saggi ricevuti, nessuno raggiunge la bellezza delicata e gentile di questa, dovuta ad una bimbetta utilissima la quale, ad insaputa di chi ne ha cura, ha trovato il modo di essere eloquente senza nemmeno tracciare una parola.

Ho ricevuto dalla mia Ina una piccola lettera a stia liana, sulla quale si legge un cuore che altro non è che non un petalo di rosa e sopra questo cuore purpureo è fissata una viola del pensiero. Nient'altro. Il significato è limpido. Un cuore: quello di Ina. Un pensiero: il suo. Per chi? Per l'Italia lontana e tanto amata. La lettera senza parole di Ina, vuole ripetermi questo puro e grande amore che è esaltato in ogni scritto di questa angelica piccina.

Ed ora sentite il tragico caso di Trieste. E' Mamma in sofferità che scrive:

«Caro Baffo, ti avevo, mi sembra, parlato di Grillina 1° che voleva partecipare al concorso di Argò. Be! ho dato un pezzo di tela e sotto sua deliziosa vi ho scritto sopra: «Caro Baffo, mi piace ed anche mi piace il premio. Bari, Grillina 1°». E, che dire? Non si sa scrivere, ma in compenso, sa già ricamare, si è messa costantemente, seo e cotone rosso alla mano, a ricamare la lettera per Baffo. Ce ne voluti di giorni prima che fosse terminata; ma, come Dio volle, il capoluoro fu pronto l'altra sera. Puoi credere se la piccina non ne fu entusiasta: «Chissà che cosa dirà Baffo! Sarà contento? Gli piacere? Mandiamoglielo subito!». Subito, mi curo; ma prima bisognava lavarla, che l'innamigami come piccina consista da quelle manine, la povera lettera. E così la lavai e la misi fuori ad asciugare... E la mattina dopo, quando feci per prendere il lavorecchio che occorreva stirare... non c'era più! ahimè, povera Grillina, povera me! La bora se l'era portata via!! Non mi provò neanche a descrivermi... l'indescrivibile disperazione di Lucia: «Eh, le manine non sanno far niente e lasciamo che la bora porti via tutto; e così diremo a Baffo e chi lo farà un altro lavoro così bello!». Insomma, tanto si disperava, povera bimbetta, che finì col disperarmi io pure! Ma venne infine l'idea salvatrice: non poteva essere che, anziché la bora, fosse stato un uccellino a prendere la lettera ed a portarla lui stesso a Baffo? Questo era certo un'idea, una cosa bellissima ed... Grillina 1° sembrò tanto naturale che subito smise di piangere per fantasticare invece sul come e quando l'uccellino sarebbe giunto da te e come avrebbe bussato e che faccia avresti fatto... Io pensai invece alla faccia che, se non legge il «Radiofocolare», avrà fatto occhi o coli che avrà trovato la strana mischiata...».

La ragione Grillina 1°: le manine, nel voler perfezionare quanto le bimbe fanno, producono seri guai. Ma tu, Mamma in sofferità, dillo a Grillina come le cose sono seguite. Non fu né un passero, né uno storno, né un colomba a cogliere la preziosa tela ed a portarmela di notte e tanto più con la bora, uccellini ed uccelli se ne stanno ben ristanti. Dillo alla tua piccina che fu l'uccellino della radio a prendere il lavorecchio a portarla bene. Sicuro l'uccellino della radio dice al tuo viso ed ogni casa conosce anche la vostra. Ed è mio buon amico, perché di lui mi valgo quando debbo dire qualcosa di particolare ad un bimbo. Per esempio: C'era una volta un caro piccolo il quale tutte le mattine si svegliava con un broncio lungo un palmo. La famiglia aveva un bel rimproverarlo che quel non dolce risveglio non si poteva in un bimbo, a prendere il lavorecchio. Quel mussetton imbronciato fu visto dall'uccellino della radio e me lo venne a riferire. Ed io, che qualche volta spietello i fatti altrui, dissi un più o meno bel giorno: «Ohi, Linetto! Sai che l'uccellino della radio me ne conta di belline? Mi dice che ogni mattino ti trova con un muso lungo così!... Ma ti pare che l'uccellino della radio, vispo e belfo com'è e che vuole i bimbi come lui, debba, en-



Umberto Sbrana - Brindisi.

trando da voi, trovare un Linetto tutte le mattine con una faccia da oio di ricino? Sono persuaso che da domattina in poi non sarà più così!». Infatti il mattino dopo Linetto presentò, alla prima luce del sole, un visucchio ridente che va amare e così fu, per una quindicina di giorni. Uccellino e famiglia contenti. Se non che, traccobbe!... Un brutto mattino il piccolo si svegliò corrucciato, con un muso da oio di ricino, empiuto con quello di fegato di merluzzo. Osservazioni, raccomandazioni, minacce?... Nessun costrutto; e così i giorni di poi. Fino a che il mistero venne svelato. L'apparecchio radio, per un guasto, era stato portato a riattare e l'uccellino in casa non entrava più. La famiglia dovette sollecitare la messa in punto dell'apparecchio ed il sorriso tornò sulle labbra del briconcello. Ancora un altro caso. A colazione, una bimba scoppia, sulla minestra, in diritto pianto e la mamma ed il babbo, prevedendo che la piena improvvisa avrebbe rotto gli argini, cercano di chetare la piccina. Oh si! Allora la mamma ha un'ispirazione e «Brava, Franca! L'uccellino della radio vede e sente ed andrà a dirlo a chi tu sai!». Trac! Il nubifragio cessa di colpo e le ultime gocce trovano la via del cucchiaino. La colazione sotto il più limpido dei cieli, fino a che, tra babbo e mamma, scoppia la procella. Franca smette di mangiare e fissa i diti. In un momento di soia, tra un tuono e l'altro, una vortice squilla: «Bravissimi! L'uccellino della radio vede e sente ed andrà a dirlo a chi sape!... Una bella risata, un sereno stabile!».

Dunque, dicevo: L'uccellino della radio ogni casa conosce ed anche quella delle Grilline. Avvenne che, finito l'ultimo trillo, nel ritirarsi vide nel buio della notte, quel cenocino che s'agitava disperatamente come cosa viva e pareva supplicasse: «Vieni, vieni, uccellino!». Questi accorsi lessi, afferrai col becco il lavoretto di Grillina 1° e con quella rapidità di volo che gli dà la radio, infischiodosi dei fischi della bora, me lo portò ed io l'ho qui. Dillo dunque, Mamma, alla nostra cara bimba ed assicurata che un premio l'avrà: un mio alba che le farà far conoscenza con l'alfabeto e con tutto un serraglio di animali.

Grande è il numero di concorrenti che affilano ad un tessuto il messaggio e ricamandolo, sia cuneo lettere tagliate nel panno, letto, seta, sia mettendolo sotto la macchina da scrivere. Non si è pensato alla probabilità che altri ritorressero allo stesso mezzo.

Oggi desidero parlare soltanto dei concorrenti piccini. C'è la minuscola Annarosa, la cara bimbetta di Smeraldo Tenace e di Gingillina, la quale, in lana rossa ed azzurra, mi ricama il suo bacio. La mia farfallina ha po-

sato le sue alucee rosate sul piccolo lavoro, che però avrà richiesto chissà quanta pazienza. — Altrettante deve avere usata la Piccola Italiana, Fernanda Curti nell'incidere il suo bacio su di un assillo, usando punteruolo e matello. — E chissà quanti supponi avrà... soprato quest'altra bimbetta che mi ricama: «Caro Baffo di gatto, lo sai che è una fattona per essere una delle tue ondine? Ho otto anni, sono bionda, molto alta e mi chiamo Biancamaria Bredo. Mi vuoi come amichetta?». Lo sei già, bimba mia.

Qui c'è una bambina poetessa che affida al fazzoletto una dichiarazione d'amore di tutti i colori: « Mio caro, eccomi a te, Baffino. Ti amo e son piccolo... E spero in un bel regalino, Paola Formignini ». Per la rima, Paola è diventata un piccino ed è da stupire che non abbia pensato invece a restare qual'è per farsi diventare, con poetissima licenza, una «Baffina» come troppi grandi fanno senza rima. Ti ringrazio, Paola, di avermi lasciato quale sono.

Dalina con la macchina da cuire mi piccietta i suoi tanti baci — Un'altra piccina, Livia Casetta, mi ricama in azzurro e rosso il suo affetto ed i suoi baci. — E Mariuccia Calipon, in un grande petalo di tela, mi dattilografa il suo arrivo nel «Radiofocolare». E termina così: «Sono una bambina che vorrei venire a trovarti nel tuo cucchiaino... Ma potrà io?». Certo che la poca visibilità della scrittura, m'impedirà la riproduzione su questa pagina di tale originale modo di corrispondenza.

La piccola Cicilia Fiore m'ha tracciato col pennello su d'una lastra di vetro questa sfilata di animali e frutta: anitra, uva, gallina, uccello, ragnu, iroco, banana, arancia, fico, fragola, oca. Per trasparenza c'è un gran punto interrogativo. Mi sono lambiccato e siccome tu vi hai stabile dimora ed io non ho ancora ricevuto la disdetta, vedi che ci troviamo insieme ed io m'auguro di durarlo a lungo.

Originale è l'invio del Balilla Giorgio Penuti. C'è lui, capite, in mezzo la neve sulla quale ha scritto a penna: «Caro Baffo!». Precato che la poca visibilità della scrittura, m'impedirà la riproduzione su questa pagina di tale originale modo di corrispondenza.

La piccola Cicilia Fiore m'ha tracciato col pennello su d'una lastra di vetro questa sfilata di animali e frutta: anitra, uva, gallina, uccello, ragnu, iroco, banana, arancia, fico, fragola, oca. Per trasparenza c'è un gran punto interrogativo. Mi sono lambiccato e siccome tu vi hai stabile dimora ed io non ho ancora ricevuto la disdetta, vedi che ci troviamo insieme ed io m'auguro di durarlo a lungo.

Originale è l'invio del Balilla Giorgio Penuti. C'è lui, capite, in mezzo la neve sulla quale ha scritto a penna: «Caro Baffo!». Precato che la poca visibilità della scrittura, m'impedirà la riproduzione su questa pagina di tale originale modo di corrispondenza.

La piccola Cicilia Fiore m'ha tracciato col pennello su d'una lastra di vetro questa sfilata di animali e frutta: anitra, uva, gallina, uccello, ragnu, iroco, banana, arancia, fico, fragola, oca. Per trasparenza c'è un gran punto interrogativo. Mi sono lambiccato e siccome tu vi hai stabile dimora ed io non ho ancora ricevuto la disdetta, vedi che ci troviamo insieme ed io m'auguro di durarlo a lungo.

Originale è l'invio del Balilla Giorgio Penuti. C'è lui, capite, in mezzo la neve sulla quale ha scritto a penna: «Caro Baffo!». Precato che la poca visibilità della scrittura, m'impedirà la riproduzione su questa pagina di tale originale modo di corrispondenza.

La piccola Cicilia Fiore m'ha tracciato col pennello su d'una lastra di vetro questa sfilata di animali e frutta: anitra, uva, gallina, uccello, ragnu, iroco, banana, arancia, fico, fragola, oca. Per trasparenza c'è un gran punto interrogativo. Mi sono lambiccato e siccome tu vi hai stabile dimora ed io non ho ancora ricevuto la disdetta, vedi che ci troviamo insieme ed io m'auguro di durarlo a lungo.

Originale è l'invio del Balilla Giorgio Penuti. C'è lui, capite, in mezzo la neve sulla quale ha scritto a penna: «Caro Baffo!». Precato che la poca visibilità della scrittura, m'impedirà la riproduzione su questa pagina di tale originale modo di corrispondenza.

La piccola Cicilia Fiore m'ha tracciato col pennello su d'una lastra di vetro questa sfilata di animali e frutta: anitra, uva, gallina, uccello, ragnu, iroco, banana, arancia, fico, fragola, oca. Per trasparenza c'è un gran punto interrogativo. Mi sono lambiccato e siccome tu vi hai stabile dimora ed io non ho ancora ricevuto la disdetta, vedi che ci troviamo insieme ed io m'auguro di durarlo a lungo.



LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 262507 - Piombino.

Posseggo un ricevitore a cinque valvole, ed in qualsiasi io trovo suono. Però certe volte durante la ricezione, la voce ed il suono (specialmente se forti) hanno delle distorsioni e, se non ho cura di porre l'apparecchio alla potenza massima senza scendere col ricevere voci o suoni sintoni, incancellabili. Se riduco come ho detto la potenza, basta per pochi secondi, il disturbo scompare, ed allora posso riprendere l'apparecchio alla potenza massima senza sentire più tale disturbo, che ritorna poi a farsi sentire dopo parecchio tempo e, come ripeto, in tono molto forte. Questo ne ripete, da stazioni italiane, e specialmente da Roma, meno Firenze, e per nulla dalle altre. Vi sarei grato se poteste dirmi di quale natura sia questo disturbo, facendovi presente che il mio apparecchio funziona con aereo interno, e che l'antenna della terra attaccata alla conduttura dell'acqua.

L'affievolimento e le successive distorsioni sono dovuti al noto fenomeno dell'interferenza o "fading", che viene riscontrato in modo particolare alla distanza dai trasmettitori in cui il raggio diretto e quello indiretto quasi si eguagliano. Ad una distanza maggiore o minore invece, essendo preponderante uno dei due raggi suddetti, la ricezione è molto più stabile e scevra di distorsioni.

ABBONAMENTO N. 250356.

In questi giorni ho cambiato alloggio ed il mio apparecchio, che nella casa lasciata funzionava bene ed a tono, non mi dà più alcun suono. Il mio apparecchio funziona senza aereo e senza terra, con tre metri di filo scolorito attaccato alla presa dell'erecchio, così come si usa per chi è abituato a posti tra i 500 metri sul livello del mare e la nuova casa è posta a circa 15 metri più in basso della vecchia. A cosa può attribuirsi la differenza? Come si dovrebbe eliminare tale disturbo?

La differenza nella ricezione del suo ricevitore nella vecchia e nella nuova abitazione, deve essenzialmente essere dovuta al genere di costruzioni del nuovo edificio, forse costruita in cemento armato e con un forte isolamento acustico. Sarà pertanto opportuno che ella muturi il suo ricevitore di un completo sistema d'aereo, che sarebbe preferibile fosse del tipo esterno.

RADIO UTENTE - Verona.

La mia super 6 valvole in alternata, di marca, cambia una trentina di stazioni. Caratteristica delle ricezioni nelle proporzioni del 70% circa, affievolimenti, disturbi d'interferenza, bombardamenti, ruggine di fondo, cattiva emissione dei suoni e della voce. Materiali tutto la radio mi affascina e mi appassiona. Vorrei però possedere un apparecchio ricevente da 6 a 8 valvole, modernissimo, che mi permettesse la ricezione delle sole stazioni di Roma per la sera e della stazione di Milano per le ore diurne, ma che naturalmente riceva le stazioni, escluse i disturbi atmosferici, siano essi dalle anomalie sopra esposte. Potrebbe eventualmente tracciarli nei schemi elettrico e costruirlo chiaro di tale tipo di apparecchio con presa per il telefono.

È mia poter realizzare uno dei due schemi di ricevitori pubblicati nel N. 41 del Radiocorriere, a pagina 61.

RADIOAMATORE A. M.

Nel mio apparecchio, durante la ricezione serale, e precisamente dall'infrarosso in poi, la voce che di giorno è chiarissima, a tratti si affievolisce come se emessa attraverso carta velina o diventando quasi nulla. Il mio apparecchio è un 6 valvole, modernissimo, il ricevo incomprensibile: tale fenomeno dura alle volte parecchi secondi, fin che cosa può dipendere? Nota inoltre di tanto in tanto una vibrazione metallica: può attribuirsi alle valvole? Sarà esaurita, qualcuno di esse? Come accertamenti? Nota anche un ronzio, alquanto sensibile, non appena giri l'interruttore (che non è aereo), e che si manifesta in modo normale? La mia antenna esterna è di 35 m. circa, e da bene tale lunghezza? Dato che sono molti i disturbi potrebbero avere influenza i parafuochi o il loro conduttore, che si trovano in prossimità dell'antenna?

1) Quanto ella riferisce è dovuto al "fading" o fenomeno delle erasenze, di cui si è già più volte ampiamente parlato in questa rubrica. 2) La vibrazione del tipo "metallico" è dovuta al surriscaldamento di qualche valvola; ella potrà accertarsene facendo rilevare le caratteristiche delle valvole del suo ricevitore da qualche rivenditore, munito degli appositi apparecchi di misura. 3) Il ronzio, che si manifesta non appena aperto l'interruttore è normale e dovuto al periodo di riscaldamento delle valvole. 4) La mancanza del ronzio è normale. 5) I disturbi non possono essere accusati dai parafuochi; essi devono essere di origine atmosferica o industriale. Nel primo caso nulla si può fare, nel secondo occorre individuare le fonti ed applicarvi adatti circuiti filtri.

ABB. 39502 - Torino.

Posseggo un apparecchio a 7 valvole (autonomia di pochi metri, terra al tubo dell'acqua) che per alcuni anni mi funzionò egregiamente. Da qualche tempo però intervengono disturbi all'audizione, a intervalli più o meno lunghi ed irregolari; un fortissimo rumore come di "mitragliatrice", talvolta preceduto dal forte fischio, rumore che non cessa se non spegnendo l'apparecchio. Da che cosa può dipendere? Che fare per eliminarlo? Nulla è cambiato nella disposizione e dislocazione dell'apparecchio.

Il disturbo lamentato deve essere probabilmente causato da difetto di qualche valvola; sarà pertanto opportuno che ella faccia rilevare, da qualche rivenditore munito degli appositi apparecchi di misura le caratteristiche delle valvole del suo ricevitore e sostituisca quelle che risultarono non efficienti.

G. TRABUCCO - Palermo.

Posseggo da circa un anno un apparecchio ricevitore nell'assente e nel funzionamento. L'unico inconveniente che si verifica è che quando funziona la stazione locale non mi riesce ascoltare le audizioni di Budapest. Infatti, come si rileva dal settore incombente, il ricevitore, la lunghezza d'onda della stazione locale è di m. 570 e si sente anche sulla gamma di Budapest che è di m. 545. Non riesco a capire come in tale tratto il ricevitore sia poco sensibile. Vorrei poter adottare un circuito per escludere la locale, volendo ascoltare le audizioni di Budapest? Inoltre desidero sapere se così costituisce un circuito per l'apparecchio.

Attualmente la stazione di Palermo trasmette su di una frequenza che differisce da quella di Budapest di 10Kc; pertanto solo con apparecchi forniti di un maggior numero di valvole è possibile ottenere una selettività tale da separare le due stazioni. L'uso di un filtro non potrebbe in questo caso apportare un sensibile vantaggio.

LETTORE ASSIDUO - Genova.

Il mio apparecchio presenta questi inconvenienti: quando funziona da qualche ora sulla stazione locale di Genova, se desidero cambiare stazione e giro il bottono del selettore, il quadrante rimane fermo sulla stazione di Genova, detto quadrante gira per mezzo di un conduttore a questo sulla nell'asse del bottono del selettore. Si può eliminare questo inconveniente cambiando il conduttore? Quando giro il bottono del controllo di volume, questi provoca un rumore sibilante da qualche protinale. Come potrei fare per eliminare tale disturbo?

1) Per eliminare il difetto lamentato, ella potrà sostituire il conduttore citato; 2) il potenziometro deve essere di tipo aereo, andrà pertanto ridotto; 3) i disturbi a cui ella allude non sono causati da vicinanza del mare, ma devono essere di origine industriale.

ABB. 286.540 - Roma.

Posseggo un apparecchio radio a cinque valvole col quale ricevo bene la locale. La ricezione delle altre stazioni italiane ed estere è invece disturbata da scricchiolii prolungati. Come potrei fare per eliminare tale disturbo?

È mia poter, per parte sua, eliminare mediante un filtro d'arrivo solo quei disturbi che vengono convogliati all'apparecchio dalla linea elettrica di alimentazione. I disturbi, che pervengono al ricevitore per irradiazione, possono invece essere eliminati solo applicando agli apparecchi fonte dei disturbi appositi circuiti filtri.

Condizioni d'abbonamento al RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa
L. 36 ed è ridotto a L. 30
per gli abbonati dell'I.A.R.

Per le Sedi Dopolavoro e per
i Soci del F.C.I. abbonati alla
radioindizi, sconto 10%.

L'abbonamento semestrale costa per tutti L. 18.

ESTERO:

Abbonamento annuo Lit. 75
Semestrale 40 - Trimestrale 20

Ogni tipo di abbonamento
può decorrere da qualsiasi
numero.

Il versamento in conto corrente postale
è il mezzo più semplice e pratico per
inviare la quota di abbonamento al
Radiocorriere.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 28.

Trattasi di una sottilissima bobina piatte, di alluminio, avvolta attorno al nucleo centrale di una potente elettrocalamita. Naturalmente tutto l'insieme è popolato di delle sospensioni, che dalle oscillazioni da utilizzare ed evitare che queste possano essere disperse. Le onde sonore vanno ad urtare questa sensibilissima bobina, la quale si deforma e, quindi, si ottiene una variazione del campo magnetico entro cui è amagnetica la bobina. In questa ultima, quindi, per le note leggi dell'induzione (ricorderà che ce ne siamo già occupati...), si sviluppa una debolissima corrente, la quale viene ad essere modulata appunto dal suono che è stato emesso nelle sue vicinanze. E con ciò smetteremo di parlare del microfono, se non le dispiace.

Va benissimo e la ringrazio, cioè la ringrazio non perché mette sull'argomento, ma per le notizie che mi ha fornito. Anzi, veda, poiché ci troviamo, si compiacca chiarirmi un po' meglio il concetto della modulazione. Le dispiace?

— Non mi dispiace, ma non è facile. Comunque mi ci proverò. Lei ricorda che abbiamo spesso accennato all'onda modulata. Occupiamoci della trasmissione, per adesso, e, quindi, le ricorderò che si intende quell'onda ottenuta a mezzo della sovrapposizione dell'onda microfonica sull'onda portante. Delle onde non occorre che gli ne parli ancora poiché certo ricorderà quanto abbiamo detto alcun tempo fa.

— Signorino. Ricorda anche ed il perché ogni stazione trasmittente ha la sua propria lunghezza d'onda...

— Benissimo. La lunghezza dell'onda portante è appunto quella che identifica ciascuna stazione trasmittente. Ma, naturalmente, un'onda simile, alla ricezione, non darebbe luogo che ad un suono (sibilo, fischio, per essere più esatti) di tonalità unica e persistente. Invece, sovrapponendo a quest'onda l'onda modulata, si ottiene la continua variazione di ampiezza di questo, dato che la corrente microfonica, appunto perché modulata col suono che si trasmette, varia la sua altezza.

— Sempre per cortesia... Vuol soddisfare una curiosità, un'altra mia curiosità? E' mai possibile che vi siano delle persone appositamente studiate che hanno la funzione di... fare dei rumori? Come spiega tutto questo e come è che non è proibita una tale professione che disturba la pace del prossimo?...

— Come al solito lei è portato ad esagerare. Deve sapere che attualmente (od almeno da poco tempo) grazie alla radio da una parte ed al cine sonoro dall'altra, è nata una nuova professione che già conta i suoi tecnici, i suoi specialisti, quelli che già si sono fatti un nome ed anche una discreta posizione finanziaria. Il tecnico dei suoni è un personaggio della massima importanza in ogni stazione radio trasmittente che si rispetti ed in ogni stabilimento di cine sonoro. Questa tecnica che nessuno, almeno finora, riuscirà mai ad apprendere sui libri, che non si insegna in nessun corso professionale, sulla quale non è stato ancora scritto alcun manuale divulgativo.

E' perché, allora, non scrive lei un "Dizionario"?...

...faccia il piacere... Dicevo, dunque, che si serve di congegni, arnesi, mezzi così eterogenei e spesso così strani... che, se non fossero, non si direbbe che se la prova pratica non ci dimostrasse tutta l'importanza e la serietà della cosa. E' indubitato, però che gli effetti più importanti si ottengono solamente grazie all'ingenuità di alcuni specialisti i quali, con pazienza da certosini e, spesso, aiutati dai loro colleghi, si danno il compito di riprodurre i rumori più eterogenei, dal vapito di un bimbo (lo so che non è un rumore... mi perdoni) o dal belar di una pecora, al colpo di cannone od anche al caratteristico turbinare dell'elica di un aeroplano senza che, per ottenere degli effetti così disparati, si mettano in moto delle macchine o congegni veri e propri.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE						STAZIONI A ONDE CORTE								
Principale Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW	Orario di emissione	Frequenza Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW	Orario di emissione	Frequenza Kc	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW	
160	1875	Helsinki (Kootwyk) (Ol.)	50		904	331.8	MILANO	50		4274	70.20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 16	20
167	1796.4	Lathi (Finlandia)	50		914	228.2	Parigi P. T. (Francia)	60		5867	51.22	Chapultepec (Messico)	XDA	20
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	75		923	225	Breslavia (Germania)	60		5969	50.28	Città del Vaticano	HBJ	10
183	1634.9	Kongswusterhausen (Ger.)	60		932	321.9	Geteborg (Svezia)	10		6000	50.00	Mosca (U.R.S.S.)	KW 69	20
193	1564.4	Davenport National (Inghil.)	30		941	318.8	NAPOLI	1.5		6005	49.98	Teucucalpa (Honduras)	HJB	2.5
202	1491.6	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	300		950	316.8	Dresda (Germania)	0.25		6005	49.98	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0.05
207	1445.8	Parigi I. E. (Francia)	13		959	312.8	Marsiglia (Francia)	1.6		6020	49.83	Zeesen (Germania)	DJC	8
212	1411.8	Varsavia (Polonia)	120				GENOVA	10		6040	49.67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XD	2.5
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100				Cracovia (Polonia)	1.7		6040	49.67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
222	1348.3	Molna (Svezia)	30		968	309.9	Parigi Vltus (Francia)	0.7		6050	49.59	Davenport (Inghilterra)	GSA	20
226	1139.5	Lusselburg (Sudafr.)	150				Zagabria (Austria)	0.75		6060	49.50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	30		977	307	Falun (Svezia)	0.5		6060	49.50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VO 7 DI	0.5
265	1132.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15		986	304	Bordeaux-Lalayette (Fran.)	1.3		6060	49.50	Philadelfia (S. U.)	W 3 XAL	1
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		995	301.6	North National (Inghilterra)	50		6060	49.34	Bowmanville (Canada)	WE 9 XAA	0.45
300	1000	Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100							6060	49.18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
521	675	Lubiana (Jugoslavia)	5,27		1004	298.1	Tallinn (Estonia)	20		6060	49.18	Bounded Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
527	569.5	Grenoble (Francia)	2		1013	296.1	Milversum (Olanda)	20		6105	49.18	Calcutta (India britannica)	VUG	0.5
531	566	Vilna (Polonia)	16		1022	293.5	Lomoges (Francia)	2.7		6109	49.10	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0.2
536	559.7	Kaserhütten (Germania)	1,6		1031	291.5	Kosice (Cecoslovacchia)	0.6		6112	49.08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0.2
545	550.5	Budapest (Ungheria)	120		1040	288.5	Vienna (Austria)	10		6116	49.05	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	10				Viborg (Finlandia)	10		6120	49.02	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
556	539.6	PALESTRA	3		1049	286	Montpellier (Francia)	0.8		6122	49.00	Haitian (Canada)	WE 9 JIX	0.2
563	532	Mühlacker (Germania)	100		1052	285.1	Luce (Francia)	0.7		6125	48.98	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
571	525.4	Rica (Lettonia)	15				Innsbruck (Austria)	0.5		6140	48.86	Winnipeg (Canada)	WE 9 JR	3.5
580	517.2	Vienna (Hissamborg)	100		1058	283.6	Berlino II (Germania)	0.5		6147	48.80	Mosca (U.R.S.S.)	RV 72	20
589	509.3	Bruxelles I (Belgio)	15				Sivino (Germania)	0.5		6610	45.38	Winnipeg (Canada)	WE 9 JR	3.5
598	501.7	FIRENZE	20				Wadeburg (Germania)	0.75		9490	31.60	Poznan (Polonia)	SP 1	1
605	486.8	Trondelag (Norvegia)	1,2		1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	0.5		9500	31.60	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
614	488.6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1074	276.3	Bratislava (Cecoslovacchia)	13.5		9510	31.56	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1085	275.5	Heilsberg (Germania)	11.5		9610	31.56	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
635	472.4	Langenberg (Germania)	60							9620	31.51	Skamlebak (Danimarca)	ONY	0.5
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1106	271.5	Rennes (Francia)	1.3		9630	31.48	Schenebady (S. U.)	W 2 XAL	40
653	459.4	Beromünster (Svizzera)	60		1112	269.8	BARL	20		9630	31.38	Zeesen (Germania)	DJA	8
662	453.2	MILANO I	4		1121	267.8	Valencia (Spagna)	0.75		9670	31.35	Springfield (S. U.)	W 1 XA	5
674	451.8	Sao Sebastiao (Spagna)	0.6		1122	267.4	Nyregybazsa (Ungheria)	6.25		9685	31.30	Davenport (Inghilterra)	GSC	20
681	447.1	Klaipeda (Lituania)	20		1128	265.8	Morasvika-Otrava (Cecosl.)	1.3		9590	31.28	Sidney (Inghilterra)	VK 2 ME	12
684	441.2	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1137	263.4	London National (Inghil.)	11.2		9590	31.28	Philadelfia (S. U.)	W 3 XAL	1
680	441.2	ROMA	50		1147	261.3	West National (Inghilterra)	50		9604	31.27	Leesville Nax (Svizzera)	HJL	18
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	53				London National (Inghil.)	17		9604	31.26	Lisbona (Portogallo)	W 2 XE	2
688	433.7	Reterano (Jugoslavia)	2.5		1167	259.3	Frühburg in B. (Germania)	5		10000	30.00	Madrid (Spagna)	EAO	40
707	423.3	Mosca Stalin	100				Frühburg in B. (Germania)	2		11181	26.83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0.05
716	419	Madrid FAJ 7 (Spagna)	1.3		1167	257.1	Trieste (Francia)	10		11705	26.63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
720	416.4	Rabat (Marocco)	100		1176	255.1	Tolosa P. T. (Francia)	5.7		11715	26.60	Winnipeg (Canada)	VF 9 JR	2
726	413.8	Athlone (Irlanda)	60		1186	253.1	Glewitz (Germania)	5		11730	26.57	Endhoven (Olanda)	PHI	20
734	408.7	Katowice (Polonia)	12		1193	251.5	Barcellona FAJ 15 (Spagna)	1		11750	26.53	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
743	403.8	Sottis (Svizzera)	25		1202	249.6	Juanles Pins (Francia)	0.8		11780	26.51	Zeesen (Germania)	DJD	8
752	399.9	Milano Regional (Inghil.)	25		1211	247.7	TRIESTE	10		11780	26.47	Saugen (Indocina franc.)	F 31 CD	12
761	394.5	Bucarest (Romania)	12		1220	245.9	Lanz (Austria)	0.5		11794	26.45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
770	389.6	Lipsia (Germania)	12		1228	244.1	Berna (Svizzera)	0.5		11797	26.43	Rocks Point (S. U.)	W 1 XAL	5
779	385.1	Tolosa (Francia)	120		1238	242.3	Basilea (Svizzera)	0.5		11815	25.40	ROMA	W 2 XE	8
787	380.7	Leopoli (Polonia)	18		1247	240.6	Basilea (Svizzera)	1		11825	25.36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
798	376.4	Scottish Regional (Inghil.)	50		1256	238.9	Sivanger (Norvegia)	1		11865	25.28	Davenport (Inghilterra)	GSE	20
806	372.2	Amburgo (Germania)	1.5		1266	236.2	Norimberga (Germania)	0.5		11870	25.27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
814	366.7	PARIS I	1		1270	236.2	Bordeaux S W (Francia)	3		11905	25.20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
818	364.1	Bergen (Norvegia)	1		1282	232.2	Kiel (Germania)	0.25		12825	23.89	Rabat (Marocco)	CNR	2.5
825	363.6	Algeri (Algeria)	11.5		1301	230.6	Malmö (Svezia)	1.25		16120	19.84	Città del Vaticano	HVJ	10
832	357.8	Berlino (Germania)	100		1319	227.4	Flensburg (Germania)	0.5		16140	19.82	Davenport (Inghilterra)	GSP	15
843	355.9	Londra Regional (Inghil.)	50		1328	225.9	Bremi (Germania)	1.5		16200	19.73	Zeesen (Germania)	HJB	10
862	352.1	Graz (Austria)	7		1337	224.4	Cork (Irlanda)	0.2		16210	19.72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
860	348.8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7.6		1370	218.5	Salzburg (Austria)	0.5		16244	19.68	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
869	346.2	Strasburgo (Francia)	11.5		1400	214.2	Aberdeen (Inghilterra)	1		16330	19.66	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
878	341.7	Birna (Cecoslovacchia)	32		1420	211.3	ORINO I	1.2		16330	19.66	Cincinnati (S. U.)	W 2 XAD	20
888	337.8	Bruxelles II (Belgio)	15				Newcastle (Inghilterra)	1		17775	16.88	Zeesen (Germania)	DJE	8
897	334.4	Poznan (Polonia)	1.7		1430	208.8	Moscarov (Ungheria)	1.25		17780	16.87	Bounded Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
							Minsk (Ungheria)	1.25		17790	16.86	Davenport (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra.)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Leggera costruzione. Si spedisce contro assegno di L. 35. — Acquistabile anche a rate con collaudo gratuito all'indirizzo: ANTENNE N. 2 Via dei Mirati al modo di vedere un caso per U.S. SULLA TECNICA DISTANZA.

Richiedete prima con la combinazione Abbonamento al "RadioCorriere" ed acquisto Antenna schermata - Inviamo gratis i richiedi "opere illustrata con ritratti angoli autentici".
 Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mirati, 24 - TORINO - Telefono 46-246

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE



Supereterodina Phonola a 6 valvole .2A7
5B - 5B - 2A6 - 2A5 - 80. Questo ricevitore
rappresenta quanto di più moderno e di più
perfetto sia stato finora realizzato dall'industria
nazionale. Per consentire l'impiego anche
in località molto disturbate l'apparecchio
è munito di regolatore di sensibilità. È il
primo apparecchio che permette la ricezione
delle onde corte - medie - lunghe con la
massima facilità. È munito di scala parlante
e di indicatore di sintonia.

PREZZO PER CONTANTI **L. 2100.-**
A rate **L. 500** in contanti più 12 rate mensili di **L. 155** cad.
(Tasse radiotecnica compresa - Escluso l'abbonamento Esri)



Il giro del mondo con...

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

RADIO

