

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,00 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



IN QUESTO NUMERO: LA STAGIONE LIRICA ITALIANA

"LA VOCE DEL PADRONE"

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

PRODOTTI ITALIANI

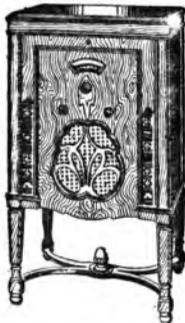


PER L'ANNO XII



Radio R. 5 super
L. 1250,-

Supereterodina cinque valvole. Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettrostatico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 moduli di Indistorsi. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete.



Radio-Grammofono R. G. 80 bis
Supereterodina otto valvole
L. 3500,-

Otto valvole coi nuovissimi tipi 2A6, 5B, 5C. Diodo per la rivelazione lineare. Diado per la regolazione automatica del volume, col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodi in parallelo che non accentua la distorsione causata della terza armonica. Watt 6 d'uscita indistorsi.



Radio R. 7 bis
L. 1950,-

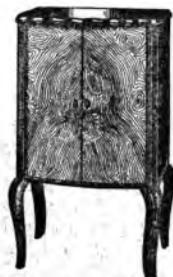
Sette valvole coi nuovissimi tipi 5B, 2A6, 5C. Diado per la rivelazione lineare. Diado per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore d'alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodo finale. Watt 3 d'uscita indistorsi.



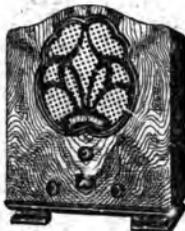
Radio-Grammofono R. G. 60 bis
L. 2600,-

Supereterodina a sei valvole R. 6 bis - R. 60 bis - R. G. 60 bis

Sei valvole coi nuovissimi tipi 5B, 2A6, 5C. Diado per la rivelazione lineare. Diado per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Pentodo finale di potenza. Watt 3 d'uscita indistorsi. Motore elettrico a Induzione. Risonanze del mobile particolarmente studiate.



Radio R. 60 bis L. 1800,-



Radio R. 6 bis L. 1500,-

Nei prezzi sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni.

Ricchi cataloghi gratis a richiesta

S. A. NAZ. DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, GALL. VIII, ENL. 35 TORINO, via Pietro Micca, 1
ROMA, via del Tritone, 80-82 NAPOLI, via Roma, 260-269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia e Colonie

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RINASCITA DEL TEATRO NAZIONALE

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

E' bene che in questi giorni tutti gli Italiani, dalle Alpi lassù alla remota Sicilia e di là dal mare fino alle più lontane Colonie dove a Bengasi care orecchie mi ascoltano, è bene che tutti gli Italiani sentano, nelle continue vittorie del teatro nazionale, in questi giorni, l'euforia creativa dei nostri autori drammatici i quali sembrano avere avuto tutti, da altissime parole che il Duce mesi or sono disse in mezzo a loro, l'incitamento a rimettersi all'opera con rinnovate decise e italianissime energie. Dai tempi della schiavitù straniera in cui difficile era trovare un nome nazionale sui manifesti dei teatri si passa a questi felici giorni in cui scrittori italiani vincono ogni sera, qua e là per la penisola, tra grandi applausi, le loro battaglie di teatro. Guardavo ieri, in un giornale milanese, lo specchietto degli spettacoli: in dieci teatri, otto autori italiani, tre di musica e cinque di prosa. E la stagione lituissima, inaugurata con un'opera nuova del più illustre commediografo vivente, un italiano — alludo a Luigi Prandello — culminerà la sera dell'Epifania, nel teatro di Forlì, con l'opera nuova, *Caterina Sforza*, d'un altro gran poeta italiano, Sem Benelli. E, intanto, due grandiosi successi esaltano a Roma e a Milano, con *Il Maestro e Canada*, austere e nobili opere drammatiche, tutte umanità e poesia, pensiero e teatro, modernità e tradizione, di Luigi Antonelli e di Cesare Giulio Viola. E già, in pochi mesi, due successi conta Rino Alessi. E due ne vanta Gherardo Gherardi. E son di ieri gli applausi di Milano a una nuova commedia di Gian Capo. E son dell'altro ieri le repliche a teatro colmo, al Quirino, dell'*Ombra* dietro la porta di Alessandro de Stefani e le quattordici rappresentazioni a Milano, a sala sempre esaurita, della commedia di Falconi e Biancoli di cui ieri la Galli e Gandusio hanno rinnovato la fortuna. E non basta. Ugo Betti, sera or sono, ha visto trionfare un suo dramma con la Paulova. Altri applausi, con un'opera nuova, ha raccolto Ar-

turo Rossato. E ci sono le vittorie dei dialettali fiorentini, da Carbocci a Palmerini. E ci sono i dialettali napoletani coi successi d'Ernesto Grassi e d'altri autori che a me non spetta nominare. E certo dimentico chi non vorrei dimenticare. Comunque, a conti fatti, in meno di due mesi, dall'ottobre ad oggi, il teatro italiano registra una ventina di commedie universalmente acclamate. Vedere se è accaduto all'estero altrettanto. Nel frattempo altre vittorie s'annunziano con opere nuove di Forzano, Lopez, Fossenti, Bonelli, Tonelli, Zorzi, de Benedetti, Donaudy, Massa, Varallo e altri dieci, altri venti. E ci sono i giovani, molti giovani pronti, argueriti. Un dramma d'uno scrittore nuovo, Benedetto Ciaceri, siciliano, ottiene grande successo a Milano interpretato da Zacconi, con una critica che esalta nell'autore di *Tormento* una vera rivelazione di commediografo. E che si aspetta, dunque, per gridare ai denigratori di casa che, nel rigido inverno, è per il teatro nazionale una ridente e piena primavera?

E risuonano, rinvivono, con le novità, anche le opere degli anziani. Un mese fa Milano applaudiva la *Letizia* di Dario Nicodemi. Anche un mese fa Sabatino Lopez celebrava con un discorso al teatro dove recitava Zacconi la duemillesima rappresentazione del *Cardinale Lambertini* di Alfredo Testoni. E l'altra sera, sempre a Milano, al teatro dove recita Maria Melato, trionfali strepitosi applausi d'una folla salutavano la ripresa del *Romanticismo* di Gerolamo Rovetta, mentre con un geniale discorso Valentino Piccoli — altro vittorioso con un dramma applaudito a Palermo — celebrava l'opera e la vita del commediografo bresciano. Così nell'ora lieta del nuovo teatro italiano torna a noi nel cuore il gruppo di coloro che tanto fecero, vent'anni or sono, per il teatro nazionale nella sua libertà e dignità: da d'Annunzio a Verga, da Giacosa a Bracco, da Rovetta a Butti, dai due Antona-Traversi a Lopez, a Bertolazzi, a Simoni. E in modo particolare — poiché la

parola di Valentino Piccoli l'ha rievocata dal mondo delle auguste ombre — mi riappare nella memoria la cara, affettuosa, nobilissima figura dell'autore di *Romanticismo* che, nei giorni della ripresa della sua italianissima opera, mi pare meritevole d'essere cordialmente richiamato alla simpatia e al rispetto degli Italiani. Lo rivedo, Gerolamo Rovetta, quale noi lo conoscemmo e lo adorammo, uomo e scrittore probato e sicuro, autentico gentiluomo della vita letteraria, meticoloso osservatore d'ogni debita cerimonia, signore irreprensibile in ogni aspetto della vita, cortese, affabile, amabile, adattabile, cordiale e carezzevole come quel suo dialetto veneto che egli parlava — continuo e dal quale a gran fatica riusciva a staccarsi solo quando scriveva. E, del resto, anche scrivendo, dal dialetto aveva l'aria d'allontanarsi senza allontanarsene mai. Commedia o romanzo che fosse, Rovetta pensava in dialetto e traduceva, spesso male, in mediocre italiano. Gli rimproveravano, infatti, di scrivere perfidamente. Ed era — sua colpa e non felice colpa — quasi vero.

Abitava a Milano, seconda patria del bresciano cresciuto e vissuto a Verona ch'egli era. E a Milano trascorrevva una vita metodica e laboriosa, in un elegante appartamento di piazza Castello, dove tutti noi, salendo al Sentinella da Roma, andavamo subito a trovare Momi — lo chiamavamo così — col cuore aperto, la mano stesa ed una gran boccata d'aria sana e pulita nei nostri polmoni da caffè e da redazioni così a lungo ammorbati di pestilenze letterarie. Venivamo dal mondo giornalistico e teatrale, pieno di pettegolezzi, d'intrighi, di congiure e di complotti, e sempre trovavamo, nel suo bello studio quieto e solitario, comodo ed ordinato, tutto pieno di bei quadri e di bei libri, morbido di tende e di tappeti come di cordialità e di cortesia, sempre trovavamo Gerolamo Rovetta zitto e solo, laborioso, preciso, puntuale, che, tante righe allora, tante pagine al giorno e tante ai mese, chiusa in un'elegante veste da camera la figura



Uno degli ingressi dei nuovi Studi della N.B.C. - A destra si trova «Radio City Music Hall» uno dei più imponenti edifici della meravigliosa città radiofonica.



La grande orchestra della N.B.C. nello Studio di Radio City, il più vasto del mondo. - Al piano, durante il concerto inaugurale, si vede il famoso solista olandese E. Petri.

LA MISURA DI

UN SUCCESSO



CONCORRENZA

FADA 361-B
Radio

PREZZO: L. 1575 per contanti.
A Rate: L. 360 in contanti e
12 rate da L. 115.

SUPERETERODINA CON EXODO

SUOI VALVOLE: un esodo 6A7 pentagrida, un pentodo di R. F. tipo 6D6, un pentodo di R. F. tipo 77, una rivelatrice 37, un pentodo di B. F. tipo 43 e un duodiado tipo 80.

Sotto circuiti accordati. Controllo automatico della sensibilità: si ottiene ricezione regolarissima ed assolutamente esente da fading.

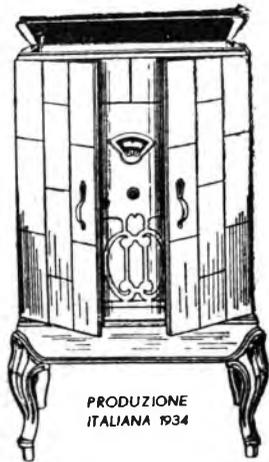
La sensibilità e la selettività sono elevatissime. Lo speciale circuito adottato abolisce completamente i nocivi fenomeni di tramodulazione e doppia ricezione. Altoparlante elettrodinamico FADA. Ricezione e riproduzione perfetta.

Elegante mobile con sportelli.

RADIOFONOGRACO
FADA 361/C

L. 2075 — per contanti
A Rate: L. 430 in contanti
e 12 rate da L. 155 —

**TRIONFO
DI PREZZI
E QUALITÀ**



PRODUZIONE
ITALIANA 1934

RADIO SIARE

Piacenza - Via Roma, 35 - Tel. 25-61 - Teleg. SIARE PIACENZA
Milano - Via Carlo Porta, 1 (ang. Via Principe Umberto) Tel. 67-442
Roma - REFIT RADIO - Via Parma, 3 (ang. Via Nazionale) Tel. 44-217
Catania - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. Delellis 22, Tel. 14-708

solida ma senza pinguedine non ostante la superata quarantina, componeva per date precise, a scadenza esatta, il suo nuovo romanzo d'ogni primavera o la sua commedia nuova d'ogni autunno. E se gli si chiedeva, appena entrati, che cosa facesse, Gerolamo Rovetta indicava la penna deposta in quel momento su la scrivania ed il gran foglio scritto a metà; e col suo più bonario e sereno sorriso rispondeva: « Non li vedi? Mi lavora... »

Lavorava. Era la sua gioia più vera. Giunto alla letteratura sul tardi e dopo una giovinezza tutta spesa leggermente nei piaceri frivoli e labili della vita mondana, s'era dato con chiusa e grave passione a quel suo lavoro letterario nel quale, senza veri propositi professionali, era venuto a trovarsi preso, felicemente preso, per una serie di casi e di circostanze, a poco a poco. Ed un'opora considerevole s'era ammassata negli scaffali della sua biblioteca attraverso quel suo lavoro metodico e paziente delle tante pagine al giorno: dodici o quindici romanzi e circa trenta commedie. E non aveva ancora cinquant'anni! Ma anzi ci pareva saldo ed agguerrito quanto mai, fatto anche dall'ordine della sua vita di scapolo saggio per durare moltissimi anni e raddoppiare almeno, in un altro ventennio, quella sua opera narrativa e drammatica che dell'autore di *Mater Dolorosa* e delle *Lectime del prosimo* aveva fatto, con Fogazzaro, la *Serza* e Barrili, il quarto romanziere italiano di larga popolarità e che aveva portato il commediografo della *Trilogia di Dorina* a essere uno degli autori più rappresentati ed applauditi. Contavano le grandi compagnie, ogni anno, sia la commedia nuova di Gerolamo Rovetta. E, puntualmente, infatti, ad ottobre, al ritorno dalle sue predilette villeggiature di montagna, Rovetta ne annunciava il titolo fino a quella data scrupolosamente segreto; e tanto segreto da non essere neppure segnato sul manoscritto. Seguiva, a metà novembre, la prima rappresentazione per la quale, quasi sempre, il commediografo preferiva il suo buon pubblico fedele di Torino. Dalla nuova commedia di Rovetta, ogni anno, la gran stagione teatrale aveva inizio. E, poche settimane dopo, passati Natale e Capodanno, Milano ratificava al Manzoni la sentenza torinese dell'Alfieri o del Carignano. Domenico Lanza a Torino e Giovanni Pozza a Milano, critici in auge, erano così i primi divulgatori in Italia della nuova fatica rovetiana. E, né a Torino né a Milano, Rovetta assisteva mai alle sue prime rappresentazioni. Tranquillo solo se stava lontano dal teatro, rientrava dopo l'ultima prova, come tutti i giorni, all'albergo o a casa sua. Al teatro non si avvicinava che sul tardi, verso le undici, quando già s'era all'ultimo atto. Se le notizie avute alla porta eran cattive, Rovetta si riaggiustava le lenti d'oro sul naso, dava una tiratina nervosa alla barbetta elegante, e dietro front, tornava indietro. Ma se le notizie erano buone, saliva in palcoscenico in punta di piedi, cauto, signorile, discreto e ringraziava tutti, dichiarandosi, sottovoce, « proprio contento ». Ed il pubblico, applaudendo anche l'ultimo atto, lo vedeva apparire finalmente su la scena, tra i suoi attori, ordinato, pettinato, accurato, col suo vestito scuro di buon taglio, con la sua bianche-

ria fresca e lucida, con un saluto festoso delle mani ed un sorriso che aveva tutta l'aria di dire: « Mi son proprio contento che la commedia vi sia tanto piaciuta. Ma sbrighemose con queste chiamate. La ze già mezzanotte e mi devo andare a dormire e alzarmi presto per rimerme a lavorar... »

Non giovani ritornavamo a lui, acquetati dalle nostre prime orgie dannunziane, e ci si rifaceva alla serenità casalinga e ad un buon senso cordiale e intelligente con quel « realista » placido e tiepido il quale, tra il Giacosa dei *Tristi amori* ed il Praga della *Moglie ideale*, era, a furia di equilibrio, di misura e d'impossibilità d'accendersi anche per una scuola, il meno movimentato del movimento. Ma adorava fraternamente, Rovetta, questi suoi grandi compagni di vita letteraria i quali alla loro volta lo adoravano. Lodava tutti, volentieri, sinceramente. Ma a nessuno chiedeva mai d'esser lodato. Lavorava, tranquillo e solo. Tuttavia la lode gli faceva piacere. Se gli dicevate bene d'una sua commedia applaudita gli occhi gli brillavano festosi e grati dietro le lenti. Ma se vi capitava di lodargli una sua commedia caduta, addirittura gli occhi, con una breve fiamma e come in un lampo, ardevano di contentezza. E domandava: « Te piase?... Te piase davvero? ». E poi, con l'aria di confidarsi un gran segreto, abbassava la voce e confessava: « Piase anca a mi... ». E poiché ragionava attorno alla sua poltrona una fedele ca-

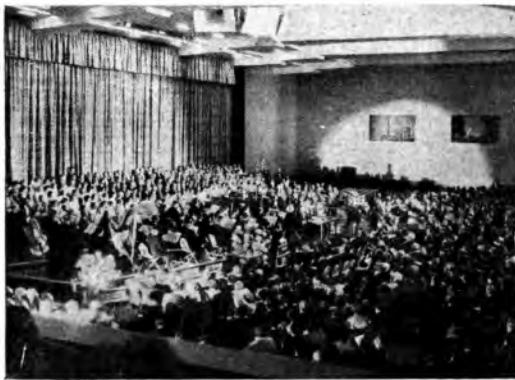


Lessica Dragonette, brillante artista lirica della radio, che ha cantato nella serata inaugurale degli Studi della N.B.C. in Radio City, accompagnata dall'orchestra sinfonica, diretta da Frank Black.

gnetta dalle gambe corte; come corte erano quelle di un'illustre attrice del tempo; e di cui la bestiola portava il nome tra gli amici intimi di Momi, il Rovetta si chinava a prenderla sui le ginocchia e, fissandola negli occhi, ci avvertiva: « E piase anca a ela... ». Ma subito ricordava: « Ma non piase, purtroppo, agli spettatori... ». E, filosoficamente rassegnato, esclamava, asciugando col fazzoletto i cristalli umidi delle sue lenti: « Peccato... »

Ricordo l'ultima volta che vidi Gerolamo Rovetta, a Roma, per la prima rappresentazione di quella che fu la sua ultima commedia: *La moglie di Molière*. La rappresentavano, al Valle, Tina Di Lorenzo e Flavio Andò. Da Milano Rovetta era venuto tra noi pieno di speranza. E verso le undici ci aspettava, con le prime notizie, in un caffè accanto al teatro. Vi entrammo desolati. Come dire al trionfante autore delle tre o quattrocento rappresentazioni di *Romanticismo* che la nuova commedia non piaceva e che era un insuccesso appena appena coperto di glaciale cortesia? Capì da sé, Rovetta, senza che parlassimo noi. E non volle aspettar neppure le notizie dell'ultimo atto. Pregò me d'accompagnarlo in carrozza, fino all'albergo Regina Strada facendo, non fiatò. Saltò che fummo in camera sua, rifinì in silenzio, calmo, ordinato, meticoloso, le sue valigie. Poi suonò un campanello e al cameriere avvertì: « Mi parto domattina, col primo treno... ». Nessuna allusione alla sua commedia. Ma solo quando ebbe chiuse le valigie, si sedette accanto a me, sul divano. Pensò allora alla *Moglie di Molière*, ai lunghi studi che gli era costati, alla minuziosa preparazione, ai suoi vari mesi di paziente lavoro, ai disagi del lungo viaggio, alle sue belle speranze tutte cadute in tre ore, in quel teatro, in quel caffè, e, senza disperazione, quieto, rassegnato, misurato anche nella pena, mormorò come altre volte: « Che peccato... »

Che peccato, davvero! Povero Rovetta, io non lo rividi più. Pochi mesi dopo moriva, una mattina, silenzioso, d'improvviso, senza malattia, lavorando... E son venti anni oramai che tutti noi, rimpiangendo questo gran galantuomo della letteratura italiana, mormoriamo con lui: « Che peccato... ». E se ci avviene di rileggere qualche pagina dei suoi maggiori romanzi — *Mater Dolorosa*, *I Barbari*, *La Baraonda* — ci vien da dire ancora e sempre: — « Che peccato! ». Sì, scriveva male. Era un realista preciso e senza volo. Ma sentiva, vedeva, osservava, narrava. Era tutto fatto di chiara e viva umanità. E quanti giovani autori di quelli che oggi udendo il suo nome levano forse sdegnosi le spalle senz'averlo mai letto, saprebbero scrivere un solo capitolo di quei vecchi libri del nostro Momi? Sì è che Gerolamo Rovetta non scriveva per far bella figura nelle vetrine della moda letteraria. Scriveva solamente, e ingenuamente, per trovare, con le sue opere, il cuore dei suoi lettori. E sempre ce lo diceva, candido e preciso, onesto ed esplicito: « Mi non scrivo per questa o per quella scuola. Mi non sono né scolaro né maestro. Mi scrivo solamente, col mio cuore, quello che vedo e quello che sento. E lo scrivo modestamente, meglio che posso, meglio che so... ». Come sempre fanno, in arte, i galantuomini.



Una visione dell'« Auditorium Studio » della N.B.C. in Radio City.



Una fanfara di trombe dal 7° piano della torre di Radio City segnala l'apertura ufficiale dei nuovi Studi della N.B.C., avvenuta l'11 novembre scorso.

CRONACHE DELLA RADIO

NATALE RADIOFONICO

Nessun giorno poteva essere meglio scelto della vigilia del Natale di Gesù per esaltare la maternità, sacro mistero della vita che assicura la continuità della specie, l'avvenire delle generazioni. Il Figlio di Dio raccolto, infante, tra le braccia amorose di Maria, è il divino protettore dell'infanzia; Maria, la Madre più beata e più dolorosa, è la patrona di tutte le Madri. Con profondo significato religioso ed umano, la vigilia di Natale è diventata in quest'anno, il giorno di esaltazione della Madre e del Fanciullo e la Radio, interprete fedele e attenta degli intendimenti educativi, morali e sociali del Regime fascista, ha concorso largamente a questa dolce apoteosi della maternità feconda con appropriate commemorazioni fatte al microfono di tutte le stazioni dell'Eiar. Nel pomeriggio di domenica 24 dicembre, un concerto vocale di alunni delle scuole del Governatorato di Roma e ninne-nanne cantate al microfono di Milano e di Torino hanno iniziato il programma celebrativo. Nella serata la commemorazione è idealmente continuata, da Roma, con il Concerto della Natività di Natale che comprendeva, tra l'altro, la «Lauda per la Natività del Signore», musicata dal maestro Respighi su testo attribuito a Jacopone da Todi e con la trasmissione di una fiaba musicale: «La Canzone di Natale», fatta dalle stazioni settentrionali, a cui è seguito un concerto diretto dal maestro Ugo Tansini, culminante nel trittico per soli, coro e orchestra, «Il Natale di Gesù», musicato da Franco Vittadini su versi di Angiolo Silvio Novaro.

La Messa di mezzanotte, irradiata dalla chiesa dell'Arà Coeli, ed i rintocchi delle campane natalizie che provenivano da Belleme, come se le ali degli angeli li propagassero ventilando nella mistica notte, hanno commosso il cuore del fedele. La vigilia di Natale non poteva essere solennizzata in modo più degno e completo; nel giorno della Natività la celebrazione è cresciuta, per così dire, di tono: nella mattinata la Messa solenne, dalla chiesa dell'Arà Coeli si è diffusa in tutta l'Italia che, ammantata di neve e dorata da un blondo sole invernale, sembra tutta raccolta, come una sola persona adorante, ad ascoltare e pregare. Le trasmissioni natalizie sono poi continuate lietamente durante tutta la giornata e la serata.

Dal microfono delle stazioni dell'Eiar hanno preso il volo, in bella fratellanza cristiana, canzoni caratteristiche di tutti i paesi su cui si irradiò la luce che si accese nel silenzio di Belleme per la salvezza e la redenzione del genere umano. Anche il giorno 26, la Radio si è ispirata alla festività natalizia ed ha fatto ai grandi ed ai piccoli la strenna di una graziosa favola di Domenico Turchetti, musicata da Tito Petralia; «La Principessa Pisello». Così, nella pace familiare, nella gioia domestica, presidiati e presidiati, si è respirato il Natale. La Radio ha versato nelle case e nelle anime la dolcezza della musica, la grazia della poesia, la soavità della preghiera.

La Polifonica Barese.

Fondata nel 1926 dal giovanissimo maestro Biagio Grimaldi, valente direttore ed appassionato animatore, la Polifonica, pur sorgendo in mezzo a serie difficoltà, ben presto si affermava brillantemente con numerosi concerti e conquistando nell'aprile del 1929, nel 2° Concorso Nazionale Corale di Roma, indetto dall'I. N. D., il tanto pregevole premio di prima complessi corali, e due primi premi nei concorsi di cantanti popolari di Bari (settembre 1930) e Napoli (ottobre 1930). Sorretto dalla fede devota dei suoi ammiratori, il M.^o Grimaldi, con lo scopo precipuo di diffondere nelle classi meno elevate il sentimento per il bello, rievocando e richiamando alla sua scuola circa 100 giovani, fra operai ed impiegati, in cui vive, palpita, si agita un profondo amore per l'arte e specialmente per il bel canto. Missione di propaganda, quindi, quella che si proponeva il maestro, propaganda altamente educativa sia spirituale che morale.

I numerosi concerti trasmessi dallo Studio di Radio-Bari hanno fatto pervenire alla Polifonica Barese innumerevoli attestati di plauso e di ammirazione.

Tra i lavori di maggior mole, eseguiti con



L'Accademia Polifonica Barese.

ottimi successi, sono da annoverarsi: «Il Canto di Fraile Sole» di P. Roberto Rosso, «La Passione di Cristo» e «La Trasfigurazione di Cristo» di Lorenzo Perosi, il poema corale «Marisa» di V. Veneziani, l'oratorio «S. Antonio da Padova» di Settimio Zimmarino, la «Fantasia» di Beethoven, sino al recente tritico «Il Natale di Gesù» di F. Vittadini, con successo eseguito per la prima volta in Italia la sera del 20 dicembre al Kursaal Santalucia» di Bari e da noi radiotrasmeso.

La radio e il teatro.

Costituiscono ormai la maggioranza i direttori di teatro convinti che la radio diffusione di un lavoro contribuisca largamente ad aumentare gli incassi. Si è sempre tentati di andare a «vedere» un lavoro che si è ascoltato con piacere ed interesse e la radio diventa così una preziosa collaboratrice del teatro. In riconoscenza di questo grande ausilio, i direttori di alcuni teatri parigini hanno messo a disposizione della radio 200 biglietti di favore di cui alcuni completamente gratuiti e gli altri paganti una modesta tassa. La stazione ha subito profitato per lanciare un concorso. Gli ascoltatori sono invitati a segnalare quali sono stati i tre lavori che li hanno maggiormente soddisfatti durante l'ultimo trimestre teatrale e coloro che si avvicineranno maggiormente alla «lista tipo» avranno in premio due posti gratuiti nei più grandi teatri della Metropoli.

Onde corte in pieno volo.

Nella The Wireless World, il maggiore S. G. Morgan racconta di aver effettuato recentemente in Inghilterra una serie di esperimenti a bordo di un aeroplano allo scopo di determinare le possibilità in pieno volo di trasmissione su onde corte. L'apparecchio era munito di una trasmittente speciale. Dai rapporti delle stazioni riceventi, che hanno partecipato all'esperienza del volo sul cielo della Gran Bretagna, risulta che i segnali trasmessi durante il volo sono stati intercettati percettibilmente ad una distanza media di 80 chilometri dall'apparecchio. I rumori del motore e lo spostamento dell'aria dovuto all'elica causarono delle interferenze che costrinsero l'operatore a ridurre l'amplificazione. Fu notato anche che la presenza delle nuvole appioppava e talvolta anche soffocava i segnali diffusi dall'aeroplano.

La radio e il mostro di Loch Ness.

Tutta l'Inghilterra, l'Europa e il mondo sono rivolti attentamente verso il laghetto scozzese ove albergherebbe un misterioso mostro preistorico. Lo scienziato Wetherell, che ha avuto la fortuna di poter scoprire e «calcare in gesso» le impronte del fantastico animale, è stato subito invitato dalla British Broadcasting Company al cui microfono ha descritto come sia riuscito a fare l'interessantissima scoperta sulla riva abbandonate del Loch Ness e come dovrebbe essere, a suo parere, il discussissimo «mostro». La trasmissione ha costituito un'eccezionale attrazione per gli ascoltatori della B.B.C.

Radioamatori russi.

È difficile conoscere il numero esatto dei radioamatori disseminati per l'immenso territorio della Russia, ricco di possenti e interessanti stazioni. La difficoltà viene accresciuta anche dallo stile delle statistiche sovietiche le quali non fanno alcuna differenza tra i ricettori individuali e i ricettori collettivi di radiodistribuzione. In breve tempo, il numero dei «radiolionici» è passato da 1430.646 a 1473.379. Il numero dei radioamatori è evidentemente molto più considerevole poiché alcuni «radiolionici» servono un intero villaggio od una intera città operaia.

La nuova stazione di Berlino.

A Tegel, presso Berlino, è stata inaugurata una nuova modernissima stazione della potenza di 100 kW, con una lunghezza d'onda 250,6 metri. La trasmittente è munita di una torre d'antenna alta ben 160 metri. L'onda era sinora usata da Mithincker. In seguito a questo cambiamento, viene realizzandosi il piano di Losanna con il quale Monaco assume l'onda lasciata libera da Berlino e Mithincker quella di Monaco.

Radioauguri per le feste.

È noto come da lungo tempo la radiofonia svedese ha introdotto tra le sue trasmissioni le «Ore degli ascoltatori» durante la quale alcuni radioabbonati prescelti possono inviare per radio i loro saluti ai parenti di oltremare. Sullo stesso principio, la radio danese ha preso per le feste una gentile iniziativa concedendo ad ogni radioabbonato che abbia parenti in Groenlandia di mandargli per suo mezzo gli auguri. A tale scopo, da alcuni giorni, si sono iniziate speciali trasmissioni notturne dalla stazione ad onde corte di Skumlebaek per i saluti festivi diretti alla lontana colonia del nord.

Fine degli astrologhi.

Come abbiamo a suo tempo narrato, gli astrologhi cacciati dalle stazioni degli Stati Uniti per le severe leggi della Federal Radio Commission, si erano rifugiati sulle onde messicane, attraverso le quali consultavano le stelle e predicavano l'avvenire alla tariffa di un dollaro per consultazione. Ma finalmente l'America è riuscita a sbarazzarsi di tale flagello, poiché il Governo del Messico li ha recentemente banditi anche dalle sue trasmissioni. Strano però che gli astrologhi, con la loro lungiueggenza, non siano riusciti a prevedere anche questa loro lacrimevole fine!

Radio Parigi.

Radio Parigi ha ripreso le sue trasmissioni essendo diventata ufficialmente stazione di Stato. L'interruzione di otto giorni che ha subito è stata necessaria per il rimaneggiamento modulatore e oscillatore e per permetterle un aumento di potenza di 20 kW, andando cioè da 60 ad 80 kW, in attesa di potersi stabilire definitivamente a 120.

RADIOFORARO

SUSURRI DELL'ETERE

Nel numero di Natale il Radiocorriere dava notizia dell'entrata in vigore, sul territorio della Repubblica francese, della nuova legge contro i perturbatori delle trasmissioni radiofoniche, legge che commina loro severe sanzioni ove non provvedano ad eliminare le cause dei disturbi, i cosiddetti « parassiti ».

Contemporaneamente leggevo sui giornali di Parigi la cronaca della seduta inaugurale di un Congresso, che colà si svolge, per la lotta contro i malsimili parassiti. Non basta, dunque, la legge, non bastano le sanzioni che essa impone ai trasgressori: occorre creare, come oggi si dice, la « coscienza » della necessità e della legittimità della lotta: ed è appunto a questa formazione di una coscienza antiparassitaria che tendono i congressisti, tecnici dell'industria radiofonica e tecnici delle industrie elettriche, riuniti a Parigi col proposito di trovare un piano di intesa e di conciliazione fra i loro interessi, a primo aspetto contrastanti.

Avranno un bel lavoro se, come riferiva ancora il Radiocorriere, l'ufficio speciale costituito in Germania per l'accertamento dei disturbi radiofonici in soli tre mesi di attività ha potuto constatare ben trentottomila cause che li originano, delle quali più del novantotto per cento è praticamente e facilmente eliminabile, o riparabile. Sicché la lotta contro i disturbi parassitari della radiofonica costituisce, più che altro, un problema di buona volontà: e il Congresso, pertanto, può utilmente servire a far nascere e a diffondere questa buona volontà. Né il numero dei « nemici » da combattere non deve spaventare, o arrestare il vago scetticismo che si circonda, come un freddo alone, ogni Congresso.

Ogni Congresso è, in fondo, un atto di fede: e per questo già possiede un suo valore di affermazione e di propaganda che non si potrebbe, per nessun conto, negare: e se esso non tocca fondo al piccolo universo dei temi cui s'affaccia la curiosità e l'esperienza dei convenuti, avvicina sempre le soluzioni trovate, o sperate, di qualche passo, pur breve. (Non ci sono, ahimè, che certe conferenze internazionali, svolgentisi all'ombra narcotica della Società delle Nazioni, a non essere capaci di fare un passo sulla strada del disarmo e della pace: ma, per fortuna, ora c'è chi pensa a rimandar questo danno...).

È nessuno, neppure, potrebbe per nessun conto negare che gli amatori di radiofonica abbiano buon diritto di far voti che le trasmissioni giungano chiare, nette e sicure al loro orecchio, e di ottenere che costesti voti siano ascoltati ed esauriti.

Il momento è bene scelto per la battaglia: siamo ormai al punto in cui le deficienze tecniche e le prevenzioni misoniciste, ostacoli primi all'espandersi della radiofonica tra i privati, appartengono già, fortunatamente, alla storia: storia di ieri, ma che sembra, a difetto di giustificazioni postume, di spuntata in lontananza di secoli.

Oggi il solo contributo negativo ed antipropagandistico alla diffusione della radiofonica viene dato dai parassiti, da quei disturbi della ricezione che ingenerano nel bravo radioascoltatore, sedutosi post-prandium davanti alla propria radio, munito di tutte le buone intenzioni e di tutte le migliori speranze di trascorrere una gradevole serata, impazienze nervose e reazioni irtonde ad ogni stridulo grattamento, ad ogni singhiozzo sibilante, ad ogni schiocco esplosivo dei parassiti che incidono, magari, irrispettosi e villani, sulla trasmissione della più bella sinfonia, della più avvincente discorsiva.

Fattamente, fra pochi anni la radiofonica dominerà senza limitazioni sul mondo e tutto quanto ha rapporto con la trasmissione e lo scambio delle idee, delle notizie, delle stesse cronache dirette degli avvenimenti, convergerà dentro il suo magico ciclo d'azione, e la scienza, la letteratura, la musica, cercheranno in essa lo strumento di maggior risonanza per la divulgazione rapida e larghissima delle conoscenze intellettuali e dei trovati dello spirito.

La battaglia contro i parassiti, questi superstiti alimentatori della radiofonica, sia che la combattono le leggi, o i Congressi, presenta dunque il vantaggio di eliminare e di sopprimere una delle cause più tenaci nel ritardare alla meravigliosa invenzione di Guglielmo Marconi quello sviluppo a cui l'avvenire la destina. E', quindi, questa contro i parassiti, una battaglia alla quale ogni radiofilo deve associarsi...

Deve, penso, associarsi, innanzitutto, nel modo più diretto e più probò, cercando di reagire, per quanto dipenda da lui, contro la tendenza troppo diffusa di farsi egli stesso, se non propriamente generatore di parassiti, almeno produttore di disturbi al prossimo, precisamente con quella sua radio che ha tanta ragione e tanto diritto di voler tutelare dai parassiti e dai fabbricatori di disturbi!

Bisogna comprendere, per amatori e zelatori che si sia dell'altoparlante, specie nelle ore serali e notturne, al riparo di parassiti non sempre cicliopiche e afoniche, bisogna comprendere che i vicini hanno pur essi diritto di non venire disturbati se scrivono una lettera d'affari o d'amore, se fanno un'ora di conversazione o una partita di bridge, se vanno a letto di prima sera per godersi una buona dormita, o se leggono il romanzo che so io, ma che anche questo di garantirsi una lunga torpidità sonnolenta fra le braccia di una soffice poltrona.

Dobbiamo essere equi, e riconoscere ai non radiofilo — ai non ancora radiofilo — il diritto di non subire i disturbi, che noi radiofilo sciamano che anche i non radiofilo si radunano a Congresso per pretendere di non essere costretti ad ascoltare la Nona Sinfonia di Beethoven urlata dalla radio altrui mentre stanno rifacendo i conti della cuoca, o tirando le somme delle imposte da pagare al fisco.

L'altra speranza, che ammonisce di non fare agli altri ciò che non si vuole che gli altri facciano a noi, non va smentita nemmeno nella radiofonica, ma deve insegnare, a chi protesta contro i parassiti che disturbano le sue ricezioni radiofoniche, a non farsi egli stesso parassita della tranquillità altrui.

Qualcuno potrebbe dirmi che meglio di questa mia predica, meglio dei Congressi e senza bisogno di sanzioni speciali, potrebbe servire allo scopo quell'umile cosa che si chiama buona educazione. E' vero; ma la buona educazione, magnifica virtù, è la virtù dei limiti, mentre per la radio, chi l'usa smoderatamente e senza riguardo al prossimo, dimostra di essere entrato nella sfera della passione mautica, del « tifo », come dicono gli sportivi; sfera dello squilibrio nervoso che non si arresta davanti al pericolo di produrre negli altri un equivalente squilibrio.

Ho qualche idea che questa categoria di disturbatori comprendendo come fa l'altoparlante, colle trombe del Giudizio Universale — antisca col recare più danno alla radio che i trentottomila parassiti, non uno di più, non uno di meno, che quei bravi tedeschi sono riusciti ad individuare.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Nel nome di Verdi, nel nome dell'artista su quale s'impernia la storia del teatro lirico italiano dell'800, la svolta inizio quest'anno in stagione scallera con l'opera Nabucco, che sarà trasmessa in questa settimana dalle stazioni settentrionali Attesa con entusiasmo (già alle prove s'era notato il singolare vigore dello stile verdiano) l'opera ebbe grande successo la sera del 9 marzo 1842 iniziando la gloriosa serie dei trionfi del Cigno di Busseto Verdi, pur essendo una figura d'artista e d'uomo veramente grande, non supera e nemmeno eguaglia Bellini e Rossini nella loro rara, sebbene diversa sensibilità musicale. Verdi è un carattere, ha sincerità, calore sano, vigore drammatico, su una musica riferita al personaggio, esplicito da quello del ritmo che la sua personalità maschia si afferma. Anche dove la linea è qualunque, dove l'armonia è comune, il ritmo è pieno di vitalità e di slancio. C'è in generale nelle sue pagine anche molta varietà di dinamica, cosicché il discorso musicale risulta sensibilmente un succedersi di vari colori di timbre.

Quello che Verdi cercava soprattutto, creando musica, era una forte situazione drammatica, niente metafisiche, niente preoccupazioni letterarie, ma sentimenti appassionati, piuttosto crudi ed elementari che afferrassero tutti indistintamente. I suoi lavori sono drammi veri, umani, del tutto intesi e creati, e le trasmissioni non sono fatte di mere ecoriorità, ma vivono la vita profonda dell'anima. Si notano nelle opere verdiane, specie in quelle del primo periodo, richiami patriottici pervasi da quel caratteristico soffi di passione in cui si riflette luminosamente l'ardore del popolo italiano, e di questi richiami è abbondantemente seminato il Nabucco.

Un altro avvenimento di grande interesse è la ritrasmissione dal Teatro « Alla Scala » dell'opera in 4 atti La leggenda della città invisibile di Kiteev di Rimsky Korsakof. Questo lavoro è ispirato ad una antica leggenda russa secondo la quale durante la guerra di Crimea, la città di Kiteev non era funestata nella Russia nel medioevo, la città di Kiteev fu resa invisibile per miracolo divino onde sottrarla alla distruzione. Così i tartari, giunti sulle rive del lago ove era costruita la città, ne videro solo il riflesso nell'acqua e ne videro solo il suono delle campane che il fece fuggire terrorizzati. In questa leggenda il mistero è veramente bella e vi si trovano alcune delle più ispirate pagine di Rimsky Korsakof. Il preludio dedicato alla natura, la battaglia presso Kérjenez, dove trovarono la morte i giovani più audaci di Kiteev in una pugna rimasta famosa nella storia russa, e la geniale descrizione della scomparsa della città benedetta al suono della campana mossa dagli angeli, sono episodi di rara efficacia descrittiva e di elevato senso d'arte.

Dal Teatro Reale dell'Opera sarà trasmessa la Lucrezia Borgia di Donizetti nella quale si scorge un'evidente trasformazione del primo stile del musicista bergamasco ed in cui ci mostra tutto il suo senso di come un genere musicalmente le più tragiche situazioni drammatiche: Rossini stesso lo ammirò e lo proclamò entusiasmamente un vero capolavoro.

La trasmissione dei due concerti sinfonici, quello dall'Augusteo diretto da Fritz Buschi e quello dal Teatro di Torino diretto dal M^{re} Victor

Avete rinnovato l'abbonamento?

Lire 30

per gli abbonati alle radioaudizioni

De Sabata — che inizia la serie di concerti sinfonici torinesi — sono certamente due avvenimenti d'arte che troveranno appassionati ascoltatori fra la maggioranza del gran pubblico.

Saranno inoltre trasmesse le seguenti opere: in Palermo, *La Lambolla della prateria* di Zerkowitz e *Quelche del Re Tabarin* di Carlo Lombardo; da Roma-Napoli-Bari, *Casa mia, casa mia* di G. Pietri, e dalle stazioni settentrionali, *Prima sera* pure di Pietri. Nel campo della drammatica notiamo: *Come le foglie* di Giuseppe Giacomini, vera opera d'arte ancora oggi aderente alle realtà della vita, la quale vi è rappresentata in *quattro* che ha di eterno e di universale. Case e famiglie possono in ogni tempo essere infatti sgomitane e distrutte in un'ora disgraziata ed i loro elementi dispersi come le foglie se l'anima e gli affetti non abbiano una robusta ed inalterabile radice. Per color, case e famiglie rinascono da qualunque bufera se i superstiti abbiano fatto appello dopo la rovina alle alle energie della speranza rimpiandosi con l'amore, come avviene nella commedia di Giacomini per la superstite dolce Nonneke. *Il dono del mattino* di G. Forzano, secondo commediografo, passato rapidamente dai toni comici a quelli in lingua, di aspece comico-sentimentale, è facile colorito dramma storico, e *Si lavora*, un atto di Sabatino Lopez, seguito di *Si riapre* che a sua volta era il seguito di *Si chiude*. Nel primo lavoro Sabatino Lopez, uno dei più teatrali ed anche più radiofonici dei nostri autori, aveva rappresentato con medesima eccellenza di sintesi il ritratto dagli affari del commerciante genovese Giobatta Parodi ed il saluto che egli voleva far giungere al commessi ed alla sua segretaria. In *Si riapre* il ritorno di Giobatta Parodi al suo «scoglio»; in *Si lavora* il carattere di questo interessantissimo personaggio è svolto attraverso le vicende della sua normale occupazione con tocchi felicissimi di arguzia e comicità.

La quarta, quinta e sesta parte dell'*Oratorio di Natale* di Bach si chiude solennemente, dal microfono di London Regional, il mese di dicembre. Il gennaio radiofonico s'inizia invece con il primo del «Six Concerts» di Maurice Strakosky, che saranno trasmessi da Daventry e che vogliono offrire un completo panorama dell'odierna musica inglese. Nel primo concerto segnaliamo il nome di Elgar che viene presentato con l'ouverture *Cockaigne*, una sbrigliatissima «pittura» sinfonica di Londra. Di R. O. Morris, professore al Reale Collegio di musica, è stata prescelta dai compilatori del programma l'ouverture *in do* dedicato al poeta Vaughan Williams. Il secondo concerto, che sarà irradiato la sera del 3 gennaio, sarà interamente dedicato alla celebrazione di Ethel Smyth, l'autrice della sinfonia *The Prison* di cui verrà eseguita la prima parte. Il testo di questa grandiosa costruzione musicale è stato desunto dal dialogo «The Prison» di H. B. Brewster, dove si descrive il caso di un uomo, chiamato «Il Prigioniero», che lotta per evadere «da se stesso», dal suo carcere inferiore. La famiglia Smyth è addebita, tra l'altro, alla grande opera *The Wreckers* rappresentata nel 1906 a Lipsia e a Praga e nel 1909 al «His Majesty's Theatre» di Londra. Nel terzo dei concerti britannici, che sarà trasmesso da London Regional la sera del 5 gennaio, notiamo quattro nomi: Bantock, Holbrooke, Benjamin, Bliss. Di Bantock ascolteremo *The Pierrot of the Minute*, originale, delicata fantasia drammatica su versi del poeta Ernest Dowson; di Holbrooke i *Two songs from Bronwen*, la terza di tre opere che compongono la trilogia intitolata *The Caidron of Arwen*, una leggenda britannica cantata da T. E. Ellis, lo pseudonimo di Lord Howard de Walden; di Benjamin, australiano di nascita e ben conosciuto anche come pianista, ascolteremo una rapsodia piena di virtuosismi ed irta di difficoltà; infine Arthur Bliss si offrirà alla nostra attenzione con la sua *A Colour Symphony*. Questo lavoro, eseguito per la prima volta nella cattedrale di Gloucester nel 1922, affronta il problema di rendere musicalmente il linguaggio dei colori. Una «traduzione» che a prima vista può sembrare arbitraria, ma tale non è nella sinfonia in questione, perchè Bliss attribuisce, con molta approssimazione, ai colori i significati che già hanno in natura e nella realtà.

Il fatto nuovo della radio francese per l'inizio del 1934 è costituito dall'ingresso di Radio Parigi nel coro delle stazioni di Stato francesi. Radio Parigi nella corrente settimanale ha in programma un *Concerto Lamoureux*, diretto dal M.^e A. Wolff, per mercoledì sera 3 gennaio; per giovedì sera 4 gennaio l'opera *Ians* di Giovanni Battista Gaudean di Luigi Canari, libretto di M. Gaudal e G. Micheli, e per sabato sera 6 gennaio la messa in onda di *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart.

La trasmissione federale di questa settimana, che avrà luogo martedì sera 2 gennaio, è dedicata alla musica sinfonica moderna e in parte alla canzone. Alla stazione di Parigi, prenderanno parte i cantanti L. Fugère e J. Lumière dell'«Opera Comique» e dell'«Empire», e il sassofonista M. Mulé, solista della Banda della Guardia Repubblicana.

Strasburgo annuncia per domenica 31 dicembre, nel pomeriggio, la ritrasmissione dal «Concerto dei Campi Elisi» di Parigi, del *Concerto Pasteloup*. La stessa stazione mercoledì sera 3 gennaio trasmette la flauta musicale in due parti *Haensel e Gretel* di Humperdinck, libretto di Catullo Mendes, e per sabato sera 6 gennaio l'opera *Rosa, mia vicina* di M. Chadal.

Bordeaux-La Rochelle annuncia per domenica 31 dicembre una serata di gala per la fine dell'anno, con un programma variato di musiche, canti e danze, durante lo svolgersi del quale passeranno davanti al microfono i migliori artisti e virtuosi di canto e strumentisti che frequentano quello «studio» durante l'anno che sta per finire. La stessa stazione sabato sera 6 gennaio installerà i suoi microfoni sulla ribalta del «Grand Théâtre», ove verrà eseguita l'opera *Werther* di G. Massenet.

Segnaliamo per il radioteatro: Radio Parigi dedica la serata di venerdì sera 5 gennaio ai «Maestri del Ridere», con l'emissione di quattro scelti atti comici di Molière, Courcelle, Tabarin e T. Bernard. Parigi Torre Eiffel sabato trasmette l'atto unico di H. Duvernois *Le Harrison* e *Un amico d'infanzia*, commedia in due atti di F. See. Bruxelles I mercoledì 3 gennaio trasmette la commedia in un atto *Le donne oneste* di E. Becque, e sabato 6 gennaio ripropone la trasmissione della giocosissima rivista radiofonica *Poil de Carotte* di J. Renard.

L'ALLEGRIA tradizionale di San Sirovestro fa capolino da tutti i programmi radiofonici tedeschi. In particolare il Gruppo Nord ha deciso di offrire per l'ultima sera dell'anno un programma denso di gaiezza e di buon umore. Anche per le due sere successive di lunedì e martedì, il Gruppo Nord e il Gruppo Sud-Est trasmetteranno rispettivamente una grande selezione di opere e di musica brillante.

Va poi segnalato un concerto che si può definire in una rita in fatto di trasmissioni musicali: si tratta del concerto irradiato giovedì alle 19 dal Gruppo Sud-Est, ed eseguito esclusivamente su strumenti antichi, facenti parte della pretevole collezione Heyer. (Per chi non sappia, la collezione Heyer, è una delle più ricche del mondo). Essendo detti strumenti conservati nel loro perfetto stato primitivo, ci sarà dato modo di ascoltare un concerto veramente originale, e di riportarci con la fantasia ad epoche da tempo svanite.

Altro concerto caratteristico è quello annunziato per mercoledì sera dal Gruppo Vest, vale a dire il *Concerto per corno*, N. 44, di Mozart. In contrapposito a queste due serate di musica d'altri tempi, il Gruppo Sud-Est irradierà venerdì alle 22.30 un concerto ultra-moderno, di composizioni americane. Si tratta di musica imitativa intesa a rendere il gran movimento delle metropoli d'oltre Oceano: sibili di sirene, martellare di magli, clacson di automobili e corse vertiginose. Fra i compositori notiamo Taylor, Kinley, Converse, Woodin.

Altre trasmissioni importanti: una da Koenigsusterhausen, giovedì sera alle 20.5; *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, l'altra alle 20.15 da Vienna: *Aria di metropoli*, brillante farsa musicale di Oskar Blumenthal e Gustav Kadelburg.

Per sabato alle 19 l'ORA della Nazione diffonderà un concerto sceltissimo di musica popolare tedesca, mentre alle 20.10 il Gruppo Sud-Est ci offrirà una fantasia musicale intitolata *I tre re allegri*.

CONCORSO E I A R 1934 - XII

Sul Radiocorriere e per Radio, ripetutamente, sono state stampate e lette le norme che regolano il Grande Concorso che l'Eiar ha indetto tra i suoi associati, ma poiché continuano a pervenire all'Ente radiofonico delle richieste di schiarimenti sulle modalità di partecipazione, ripetiamo, in altra forma, quanto già è stato più volte detto e pubblicato.

Il Concorso è riservato agli abbonati alle radioaudizioni, esclusivamente ad essi, e gli abbonati possono partecipare procurando all'Eiar almeno un abbonato nuovo. Diciamo almeno uno: se sono di più tanto meglio, perché l'Eiar, non solo assegna per ogni nuovo abbonato un buono da lire dieci, ma aumenta progressivamente il numero dei biglietti che mette a disposizione degli zelatori per concorrere all'estrazione dei distossissimi premi: tanti abbonamenti, tanti buoni; tanti buoni, tante decine lire, utili per il rinnovo dell'abbonamento proprio; tanti biglietti, tante probabilità per l'aggiudicazione dei premi.

— Fare degli abbonamenti nuovi: una parola; ma dove trovarli?

Indubbiamente qualche fatica bisogna farla per averne merito e premio. In altri concorsi vi sono da risolvere dei problemi o da districare dei nodi; in questo bisogna fare opera di penetrazione e di persuasione fra quanti ignorano la Radio o maie la conoscono o peggio se ne servono.

Che vi siano zone, non solo nei paesi ma anche nelle città, nelle piccole come nelle grandi, nelle quali la Radio non è ancora penetrata sembrerà strano a chi da tempo ha in casa il suo apparecchio e se ne serve con intelligente larghezza, ma così è. In qualche caso per ignoranza, ma più spesso per indifferenza, la Radio si trova ad essere in molti luoghi e in non pochi ambienti ignorata e ostacolata nella sua penetrazione.

Che vi siano persone che ritengono che la Radio sia cosa da cui si possa facilmente prescindere e che, uata, presto viene a noia, è dimostrato dal numero grandissimo di coloro che, avendone la possibilità ed i mezzi, non pensano a comprare un apparecchio.

E' tra questi assenti per ignoranza od ostinati per proposito, che gli zelatori della Radio possono trovare i nuovi abbonati alle radioaudizioni; nessuno meglio di essi può, forte della propria esperienza, far persuasi quanti ostentano indifferenza per le trasmissioni radiofoniche che la Radio non solo offre ai suoi ascoltatori in *diverse forme un quotidiano diletto, ma dà ogni giorno coi suoi «notiziari», le sue «conversazioni», i suoi «giornali», un cumulo di informazioni utilissime per ogni categoria di persone.*

La Radio si studia di accontentare tutti e interessa tutti.

Leggere nel n. 47-1033 del Radiocorriere il regolamento ufficiale del Concorso.

Canzoni e Canzonette triestine

Le canzoni popolari è stata sempre per noi italiana la più sincera espressione degli alterni stati d'animo; per i triestini più inoltre, e specialmente, proclamazione, propaganda e difesa di italianità.

Fu bandiera e difesa di italianità attraverso i secoli, durante le dominazioni straniere, contro chi tentò menomare o snuviare il preciso carattere di romanità di Trieste.

La città divenne emporio importante di traffici, giunsero da ogni parte d'Europa stranieri e qui presero stabile dimora, ma l'italianità di Trieste non mutò mai e furono i nuovi venuti a mutar consuetudini per adattarsi agli usi dell'italianissima città marinara.

Così nelle canzoni. Nel Settecento la parlata triestina non ha ancora una propria fisionomia: la lingua pura si frammette nel dialetto veneto e friulano e le canzoni, sempre italiane, sono in buona parte importazioni da altre terre d'Italia, buona parte importazioni da altre terre d'Italia, buona parte nazionali, i triestini trovano nei loro canti e nelle loro satire un'arma e un alleato potente che non abbandonano più se non nel radioso 3 novembre 1919. fatidico giorno della loro redenzione.

La prima parte di questo programma offre una succinta rassegna delle canzoni cantate a Trieste dal 1700 al 1890, tolte da una preziosa raccolta storica di centodieci canzoni, riportate alla luce da Alberto Catalan. Son tutte di poeti e di musicisti rimasti ignoti.

La seconda parte del programma fa conoscere sei fra il centinaio di canti dialettali che dal 1890 al 1914 ebbero notorietà e furono cantati a Trieste.

L'editore e creatore della tipica canzonetta triestina è stato l'editore cav. Carlo Schmidt, quando nel 1889 aprì il suo stabilimento musicale in Piazza Grande.

Non più canzoni di importazione napoletana o veneta, o friulana, o fiorentina, ma la vera e propria canzonetta triestina, di musicisti e poeti dialettali triestini, a mezzo di concorsi promossi dal Circolo Artistico. Il primo, ricorre al 1890. Per la bisogna il cav. Schmidt, tuttora vegeto e direttore del museo del nostro teatro comunale Verdi, si accordò con valenti musicisti, il maestro Luzzatto e il dott. Manzutto, e con un eccellente poeta dialettale, Giulio Piazza. Il successo fu clamoroso e le canzonette furono su tutte le bocche.

Fiorirono poeti e musicisti; tra i poeti musicisti insieme i più applauditi si hanno: « Oddo Broghiera » (Edoardo Borghi) e « Bruno Guiso » (Ugo Urbani), viventi; tra i poeti notissimi, Giulio Piazza (« Maria »), Carlo De Dolcetti (« Amullo »), il fondatore e proprietario del combattivo Maramèo, Luigi Crociato e Augusto Levi; tra i musicisti, Michele Chiesa, Silvio Negri, Fortunato Cantoni, Ernesto Luzzatto, ecc., ecc.

Le canzonette, in massima parte, sono di impronta politica e dai versi traspaiono lo sconfinato amore per l'Italia e la febbre attesa della redenzione dal giogo straniero.

Nell'anteguerra, oltre il « Circolo Artistico », indissero concorsi « La Previdenza », la « Lega Nazionale », il « Circolo Mandolnistico » e la « Società degli americani ».

Nel dopoguerra, si fece promotore dei concorsi popolari il valoroso giornale politico satirico Il Maramèo, diretto dal pubblicista e poeta Carlo De Dolcetti.

La terza parte del programma dà appunto un saggio della produzione folcloristica dal 1919 ad oggi. Fra i poeti dialettali più noti, ricordiamo « Corrai » (Raimondo Ginet), Feliciano Cavallini, Ugo Finché, Adolfo Leghissa, Umberto Corradini, ecc., ecc., e, fra i musicisti triestini, ricordiamo: Giorgio Balig, Cesare Barison, Tullio Carniel, Guido Natti, Ermanno Leban, ecc.

Tra i musicisti italiani di fama, invogliati a musicare versi triestini, annoveriamo: E. E. Mario, l'autore del Piave e Amedeo Amedei, autore di tante nobilissime canzoni, come nobili, simpatiche e spontanee sono le canzonette triestine dalle quali si sprigiona puro e frenante l'amore per la patria.

31 DICEMBRE 1933 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - h. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 041 - h. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 112 - h. 205,8 - kW. 10
MILANO II: kc. 062 - h. 653,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 110 - h. 212,8 - kW. 0,2

ROMA onde corte (2 10): kc. 11,81 - m. 25,4 - kW. 9
(2 10) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
MILANO II = TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri; Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzò - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioscultori; offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiospot.

16,15-16,30: Conversazione di Bianca Laurenti Gasperini.

16,30: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augusteo»:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Fritz Buschi

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Notizie sportive.

20,20:

I Cori del bel Paese

CANZONI NAPOLETANE PER CORI E A SOLO
CON ACCOMPAGNAMENTO DI CHITARRA, MANDOLINI
E ORCHESTRA

Direttore M^e ENRICO TAGLIAFERRI

Illustrazione di ERNESTO MUROLO

21,10:

Concerto vocale e orchestrale

Direttore M^e RICCARDO SANTARELLI
Maestro del Coro: EMILIO CASOLARI.

1. Respighi: *Lauda per la natività del Signore*, su testo attribuito a Jacopone da Todi. (Interpreti: L'angelo, soprano; Bepereca Labia; Maria, mezzo soprano; Benice Siberi); il pastore, tenore; Alfredo Stranillo. Coro e piccola orchestra di sei strumenti pastorali e pianoforte).
2. Puccini: *Suor Angelica*; a) Scena tra Suor Angelica e la Principessa Zia; b) Romanza di Suor Angelica e intermezzo sinfonico; c) Finale: il miracolo. (Esecutori: Suor Angelica, soprano; Maria Landini; la Principessa Zia, mezzo soprano; Bianca Bianchi, Coro e orchestra).

Notiziario

3. Boito: *Mefistofele*: a) Preludio e finale del prologo; b) Ridda e fuga infernale (coro e orchestra).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,20

I Cori del
bel Paese

CANZONI NAPOLETANE

per cori e a solo con accompagnamento
di chitarra, mandolini e orchestra

DIRETTORE

M^e E. TAGLIAFERRI

ERNESTO MUROLO:

Illustrazione dei canti napoletani

1. TOME: *Serenata, per mandolini e chitarra*; 2. VALENTE DI GIACOMO: «A Sirena»; 3. VALENTE CAPURRO: *Vendemmia*; 4. MUROLO-TAGLIAFERRI: *Napule*; 5. DI CHIARA CINQUEGRANA: *Tippete tuppete*; 6. NUTILE-CORREERA: «A calami»; 7. MUROLO-TAGLIAFERRI: *Dra' n'ora Dio lavera*; 8. COSTA DI GIACOMO: «A ritirata»; 9. MUROLO-TAGLIAFERRI: *Nun me sceta*; 10. DI CHIARA CAPURRO: «A vongsia»; 11. VALENTE DI GIACOMO: «E tre tirature»; 12. GAMBARDILLA CINQUEGRANA: *Furture*; 13. DI CAPUA: «CINQUEGRANA» - «E bersagliere».

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA
EGIDIO GALBANI DI MELZO,
PRODUTTRICE DEL RINOMATO
FORMAGGIO «BELPAESE».

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 006 - h. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1000 - h. 503,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 1500 - h. 319,8 - kW. 10
FIRENZE: kc. 111 - h. 257,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 098 - h. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Concimazioni azotate»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «La concimazione della vite»; (Firenze): Notizie agricole.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petuzzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giacomino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: «Vangelo vissuto: Luce regale - Venerabile Cristina di Savoia»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi
12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e T. PETRALIA: 1. Sgarbia: *Satanella*; 2. Ferraris: *Ri-*

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUPARI
Via del Milite, 24 - TORINO - Telefono 24-249

DOMENICA

31 DICEMBRE 1933 - XII

cordi d'Ucraina; 3. Filippucci: *Canzonetta*; 4. Allegra: *Sogno di una notte*; 5. Giordano: *Il rofo*, intermezzo atto secondo; 6. Lindner: *Grottesco*; 7. Catalani: *In sogno*; 8. Bixio: *Biziani*; 9. Amadei: *Saltarello* (dalla *Suite campestre*).

13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.45-14.15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15.30: Dischi e notizie sportive.

17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. TITO

PETRALIA.

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale (Serie A).

18-18.15: Notizie sportive - Risultati e classifiche del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18.15-18.20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20.20:

I cori del bel Paese

(Vedi Roma).

21.10:

Topolino e la vecchia Befana

Fliba di Nizza e MORRELLI.
Musiche di E. STORACI.

21.40:

Danze del tempo romantico

PER GRANDE ORCHESTRA
dirette dal M. UGO TANZINI.

1. Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer.
 2. Waldteufel: *L'esprit français*, polca.
 3. Ganne: *La Zarina*, mazurka.
 4. Gounod: *Valzer del Faust*.
 5. Delibes: a) *Pizzicato dal ballo Sylvia*; b) *Polacca dal ballo Kassyja*; c) *Corteggio di Bacco dal ballo Sylvia*.
 6. Marengo: «*Sulle rive del Weser*», dal ballo *Excelsior*.
 7. Metra: *Le rose*, valzer.
- Nell'intervallo: «*Divertimenti*», conversazione di Cesare Zavattini.
- 22.15-24: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

815 - m. 3681 - kW. 1

10.30-11: Musica religiosa.

12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «*Il segno di contraddizione*».

12.50: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: VARIETA' PARLOPHON.

17: Dischi.

17.55-18: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.10: Trasmissione fonografica:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varletà. Alla fine: Musica da ballo ritrasmessa dal «Caffè Grande Italia».

PALERMO

856 - m. 539.6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: «*Circoncisione di N. S. Gesù Cristo*».

11.5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «*Poche parole ancora sulla selezione moderna del bestiame*».

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *El Cabelero*, pasodoble; 2. M. Mascagni: *Notturno madereno*, intermezzo; 3. P. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 4. Canzone; 5. Viana: *Ronda orientale*, intermezzo; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Firpo: *Guarda, guarda*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.50-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

La Bambola della prateria

Operetta di ZERKOVITZ.
Direttore M. FRANCO MELITELLO.

Personaggi:

Regina soprano M. Levia
Chou-Chou soubrette O. Sali
Walter tenore A. Virino
Fiau comico E. Paris
Leone caratterista S. Tuzzi
Londrina caratterista A. Uras

Negli intervalli: G. Del Valle: «*Romanticismo musicale*», conversazione - Notiziario.

Fino alle 24: Musica da ballo.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi - ginocchio unite - avampiedi e talloni tra loro avvicinati - braccia in alto - *Piegare con molleggiamento le gambe*, inclinare il busto avanti e far cadere con abbandono le braccia in basso e quindi tornare di rimbalzo a gambe ritte, busto eretto, braccia in alto (Esecuzione molto elastica con movimenti continui).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - mani appoggiate alle spalle - gomiti avanti - *Spingere energicamente i gomiti in basso*.

3° ESERCIZIO - Posizione prona (decubito ventrale) - braccia piegate - palme delle mani a terra all'altezza delle spalle. - *Rizzare le braccia - allontanare tutto il corpo dal suolo - Piegare le braccia - avvicinare il corpo al suolo*.

4° ESERCIZIO - Posizione seduta - braccia in basso - palme delle mani a terra. - *Flettere la gamba sinistra avanti (avvicinare il ginocchio sinistro alla fronte) e quindi distenderla - Ripetere lo stesso esercizio analogamente con la gamba destra*.

5° ESERCIZIO - Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione dell'esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI

Strasburgo - Ore 17.30: *Concerto Paderlap* (trasmissione del «Teatro dei Campi Elisi» di Parigi).
Praga - Ore 19.5: *Il postiglione di Longjumeau*, opera comica in tre atti di A. C. Adam. - Bordeaux-Lafayette - Ore 21.30: *Serata di gala di fine d'anno*. Musica sinfonica, recitazioni, canzoni e danze. - Marsiglia - Ore 21.30: *La famiglia di Pom-Biquet*, commedia in tre atti di A. Besson. - London Regional - Ore 22.50: *Oratorio di Natale* di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo.

AUSTRIA

Vienna: ke. 840; m. 617,2; kW. 100. - Graz: ke. 852; m. 359,1; kW. 7. - Il programma non è arrivato.

BELGIO

Bruxelles I (Franco): ke. 589; m. 509,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stagione. - 18.30: Concerto orchestrale da Londra. - 18.50: Bollettino sportivo. - 19.30: Concerto di dischi. - 19.40: Trasmissione per i fanciulli. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di arno per baritone. Musica brillante e popolare. - 21: Antenna: *Il teatro di P. N. R.*, fantasia radiofonica. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Trasmissione di un concerto dall'Antenna Belgica di Bruxelles. - E. Continuatione del concerto di musica da ballo. - 2: Fine.

Bruxelles II (Flamminga): ke. 588; m. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18.30: Bollettino sportivo. - 19.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 20.55: Conversazione musicale. - 21: Trasmissione dell'Orchestra Reale Flamminga di Anversa. Letta: *Un mese del sorriso*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Giornale parlato e conversazione. - 24: Ri-trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 2: Musica da ballo. - 2: Fine.

Cecoslovacchia

Praga: ke. 614; m. 408,6; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Moravska-Ostrava. - 17.30: Conversazione - *Il tempo del Sole di Stonebridge*. - 17.45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione musicale variata in *Levinskij*. - 19: Notiziario. - 19.5: Antenna: *Il postiglione di Longjumeau*, opera comica in tre atti. - 21: Segnale orario - Conversazione sulla festa di S. Silvestro. - 21.15: Trasmissione da Bratislava. - 21.45: Notiziario. - 22: *Goswami*, Concerto. - *La passione*, commedia della vita sovietica in un atto. - 23: Trasmissione da Brno. - 24: Passeggiata in Europa. - 0.30: Concerto di dischi.

Bratislava: ke. 1074; m. 316,3; kW. 11,8. - Ore 16: Da Moravska-Ostrava. - 17: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. - 18: Da Kosice. - 19: Da Praga. - 21.15: Concerto vocale di arte e dietti celebri di operette. - 22.15: Da Praga. - 23: Da Brno. - 24: Da Praga.

Brno: ke. 878; m. 241,7; kW. 32. - Ore 16: Da Moravska-Ostrava. - 17.30: Da Praga. - 21.15: Da Bratislava. - 22.15: Da Praga. - 23: Trasmissione brillante variata in occasione della festa di S. Silvestro. - 24: Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: ke. 1137; m. 203,8; kW. 11,2. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Da Praga. - 21.15: Da Bratislava. - 22.15: Da Praga. - 23: Da Brno. - 24: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1087; m. 281,2; kW. 0,25. - Kallundborg: ke. 9,0; m. 1153,8; kW. 30. - Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. - 8.15: Lezione di lingua svedese. - 10: Trasmissione religiosa. - 11.30: Meteorologia. - 11.40: Notiziario. - 12.30: Canzone. - Concerto. - 15: Dischi. - 14.40: Per i bambini. - 16: Concerto. - Nell'intervallo alle 15.50: Concerto di pianoforte. - 17: Trasmissione religiosa. - 18.20: Conferenza. - 18.40: Meteorologia. - 19: Notiziario e Bollettino sportivo. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone. - Musica danese. - 20.30: Recitazione. - 20.50: Concerto. - 21.15: Chiacchierata. - 21.40: Musica da ballo. - 22.5: Chiacchierata. - 22.40: Musica da ballo. - 23: Recitazione. - 24: Canzone. - Saluti agli auditori. - 0.5: Rito. - 0.25: Musica da ballo.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 27 e 35)

CAMBIATE

LA VOSTRA RADIO ALLE

M.G. ORI. CCN. ZIONI

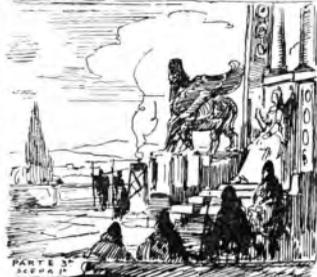
APPARECCHI DI TUTTE LE MARCHE

«LA CASA DELLA RADIO»

Piazza Cinque Giorni, n. 3 - MILANO

NABUCCO

Opera in quattro parti di T. SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI



LUNEDÌ

1° GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 369,8 - kW. 20
MILANO II: kc. 663 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onda corta (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kW. 8
12 RO onda 16 (trasmissioni alle ore 17,15
MILANO II e TORINO II alle ore 19,40)

9.40-9.55 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

12-13 (Napoli): CONCERTO DELLA BANDA DELLA 138ª LEGIONE M.V.S.N.

12.30-14.15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Hen: *Lo struzzo*; 2. John Strauss-Benatzky: *Se il cuor ti vuol baciar*; 3. Amadei: *Serenata marinara*; 4. Caslar: *Io con te, tu con me*; 5. Cipollini: *Sentiero fiorito*; 6. Contegiacomo: *L'espada*; 7. Allegra: *Siria*; 8. Fragna: *Dillo tu, vecchio cuore*; 9. Azzoni: *Danza dei Maragatos*; 10. Wechnar: *Nella vita con te*; 11. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci*; 12. Innocenzi: *Canto d'onore*; 13. Bettinelli: *Cuore infranto*; 14. Nedbal: *Sangue polacco, fantasia*; 15. Culotta: *Lula tu...*; 16. Doelle: *Patria sul Reno*.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14.15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

19.25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.30: Dischi.

19.45: Cesare Marroni: « La polvere di Cipro ».

19.50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA GIUDICHA DE VITO: 1. Bach: *Ciaccona* (dalla *Partita n. 4 in re minore per violino solo*); 2. Schubert-Princepe: a) *Allegretto grazioso*, b) *Canti sicilianti*; 3. Castelnuovo Tedesco: *Concerto italiano in sol minore*.

21.15 (circa):

Casa mia, casa mia!

Operetta in tre atti.

Musica del M° GIUSEPPE PIETRI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luciano Folgore: « Il gramofono della verità » - Rassegna scientifica di Mario La Stella - Giornale radio.

ANTENNA S'HERMATA (Con no assegna) L. 35 -

Abb. o rinnovo al Radiocarriera L. 30 -

L. 65 -

Inviando vaglia

all'ing. F. Tartufari

TORINO - Via dei Milla, 24

avrete la suddetta cambiazione per L. 52,50

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE FIRENZE
(Ch 2)

NABUCCO

Dramma lirico in quattro parti
di T. SOLERA

Musica di

GIUSEPPE VERDI

(Trasmissione dal Teatro alla Scala)

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1098 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 1560 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 308 - m. 501,7 - kW. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Bixio: *La canzone del sole*; 2. Amadei: *Invano*; 3. Albanzi: *Capriccio catalano*; 4. Lehár: *Cio-Cio, selezione*; 5. Beethoven: *Adagio cantabile*; 6. Bolzani: *Biba*; 7. Staffelli: *Capri*; 8. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 9. Ovazza: *Attesa*.

13.30-13.45: Dischi.

16.35: Giornale radio.

16.45: (Milano) Cantucello dei bambini: Mago blu: Rubrica dei perché: Corrispondenza; (Torino) Radio-giornale di Spumantino; (Genova) Fata Morgana; (Trieste) « Ballila, a noi! »: I giochetti della radio di Mastro Reno - La zia dei perché; (Firenze) Il nano Bagogni: Corrispondenza, enigmistica e novelle.

17.10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Dostal: *Per tutti*, selezione; 2. Petralia: *L'eco*; 3. Crisologo: *Canzone di Api*; 4. Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia; 5. Laurys: *Sifidi*, intermezzo; 6. Bartolucci: *Lucy*; 7. Albeniz (Artok): *Jota aragonese*, danza; 8. Bettinelli: *Follia di naccchere*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Comunicazioni dell'Enit.

18.50: Comunicazioni del Dopolano.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano.

Nabucco

Dramma lirico in quattro parti di T. SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI
Diretta dal M° VITTORIO GUT.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Piero Gadda: « Il viaggio nordico di Pietro Amerini », conversazione - Fernando Barbacini: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio » - Giornale radio.

LUNEDÌ

1° GENNAIO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12:25: Bollettino meteorologico.
12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI CANTO E PIANOFORTE: 1. a) Brahms: *Ballata*, b) Sganibati: *Gavotta* (pianista Gertrude Blüss); 2. a) Giarda: *Storia minima*, b) Pizzetti: *I pastori*, c) Respighi: *La stornellatrice*, d) Casavola: *Rimanele*, *in prego* (soprano Elinor De Angeli Blüss); 3. a) M. Dower: *Folclore*, b) Chopin: *Nocturno in fa minore*, c) Bortkiewicz: *Capriccio* (pianista Gertrude Blüss); 4. a) R. Strauss: *Vistone*, b) Marx: 1. *Rotte al vento*, 2. *Dolce notte*, c) Korngold: *Quello che sei per me*.

13:30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: *Musica varia*: 1. Ravasini: *Caterinette*; 2. Waldteufel: *Meditation*; 3. Keilner: *Allegro*; 4. Canzone: 5. Guatti-Zulliani: *Notte di maggio*; 6. Kälman: *Manovre di autunno*, selezione; 7. Canzone; 8. Billi: *Cinema*; 9. Mannfred: *Il tempo delle rose*; 10. Di Lazzaro: *Ohi, Margaret*.

19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20:29: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

Mefistofele

Opera in quattro atti di ARRIGO BOITO.
Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 550 - m. 539,6 - kW. 3

10:25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Cronola: «Circonclusione di N. B. Gesù Cristo».

10:40-11:55: *Musica religiosa*.
12:45: Giornale radio.
13-14: Dischi.

18-18:30: Canticello dei bambini: Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20:30-20:45: Dischi.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20:45:

Concerto di musica da camera

col concorso del Quartetto a fiati dell'E.I.A.R. e della pianista G. Scala.

1. Paul de Vailly: *Andante* per flauto, oboe e clarinetto (solisti Diamante, Gallesi, Calamia).
2. Holst: *Fuga* per piano, flauto ed oboe (solisti Scala, Diamante e Gallesi).
3. G. Alberto Fano: a) *Imago* (dal Monte Pelicgrino); b) *Soltido* (legenda «Suor Beatrice» di Maeterlinck) (pianista G. Scala).
4. Valentini: *Quartettino* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Diamante, Gallesi, Calamia).
5. Smetana: *Festa boema* (pianista Scala).

ROMA NAPOLI BARI
MILANO LI TORINO II

Ore 21,15

CASA MIA,
CASA MIA!

Operato

In tre on di

GIUSEPPE PIETRI

PALERMO

Ore 20,15

MUSICA
DA
CAMERA

Quartetto a

fiati dell'Eior

pianista

G. SCALA

6. Poulenc: *Trio* per pianoforte, oboe e fagotto (Scala, Gallesi e Castagno).
22 (circa):

Varietà

23: Giornale radio.

23:5-24: Musica da ballo

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI

Daventry National - Ore 21: *Concerto di musica inglese, con soli di canto, coro e orchestra.* - Radio Parigi - Ore 21: *Serata di musica e poesia del XVI, XVII e XVIII secolo, con orchestrazione di strumenti dell'epoca.* - Parigi Poste Parisien - Ore 22: *Florestano I, principe di Monaco, operetta in tre atti di H. Heymann, libretto di A. Willemetz e Sacha Guitry.* - London Regional - Ore 22,15: *Incontro al principe, commedia musicale in due atti di Kenneth Leslie-Smith, tratta da un romanzo di Woodhouse.*

AUSTRIA

Vienna: Kc. 582; m. 512,3; kW. 100. - Graz: Kc. 852; m. 252,4; kW. 7. Ore 16:45: *Conversazione e fatti popolari nel mondo* - 16:35: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 18: *Conversazione* - Heinrich Hertz - 18:10: *Il mirafiori nello studio di Grillparzer* - 18:40: *Concerto vocale di Lieder popolari per baritone* - 19:40: *Segnale orario* - Notiziario - Meteorologia - 19:50: *Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere con intermezzi di canto*: 1. Sùppé: *Apertura della Bella Galatea*; 2. Canto: 3. Lehár: *Valzer della Vedova allegra*; 4. Canto; 5. Ziehrer: *Marcia dell'opera Die Landtheater*; 6. Canto; 7. Helmesberger: *Opertura della Fenditrice di Fiore*; 8. Canto; 9. Strauss: *Gavotta del Sogno di un notte in canto*; 10. Kälman: *Du-pourri della Contessa Marizza*; 11. Canto; 12. Eysler: *Marcia della Fandante d'oro* - 21:30: *Notiziario* - 21:45: *Conversazione sportiva* - 22: *Trasmissione di un concerto da un Caffè*

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. - Ore 18: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 19: Dischi - 19:15: Dischi - 20:30: *Giornale parlato* - 20:30: *Giornale parlato* - 21: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione* - 21:10: *Infermezzo (drammatizzazione)* - 21:20: *Continuazione del concerto* - 21:40: *Conversazione* - 22: *Continuazione del concerto* - 21:45: *Infermezzo (drammatizzazione)* - 22:30: *Continuazione del concerto* - 23: *Giornale parlato* - 23:10: *Trasmissione di un concerto di musica da ballo*
Bruxelles II (Fiammingo): Kc. 888; m. 527,8; kW. 15. - Ore 18: *Concerto di musica brillante* - 18:45: *Trasmissione per i fanciulli* - 19:30: *Concerto della piccola orchestra della stazione* - 20:15: *Conversazione* - 20:20: *Giornale parlato* - 21: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione* - 21:10: *Infermezzo (drammatizzazione)* - 21:20: *Continuazione del concerto* - 21:40: *Conversazione* - 22: *Continuazione del concerto* - 21:45: *Infermezzo (drammatizzazione)* - 22:30: *Continuazione del concerto* - 23: *Giornale parlato* - 23:10: *Trasmissione di un concerto di musica da ballo*

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 814; m. 488,6; kW. 120. - Ore 16: *Trasmissione da Brno* - 17:30: *Conversazione* - 17:45: *Concerto di dischi* - 18: *Trasmissione musicale variata in tedesco* - 19: *Notiziario* - 19:45: *Concerto dell'orchestra della stazione*: Smetana: *Ouver-*

ture della *Spina rotonda*. - 19:15: *Conversazione* - 19:25: *Conversazioni varie* - Antie usato: *eco di Capolano* - 19:40: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 19:45: *Conversazione* - 19:50: *Trasmissione musicale variata in tedesco* - 19:55: *Notiziario* - 20:05: *Concerto di dischi*

Bratislava: Kc. 1074; m. 976,3; kW. 13,5. - Ore 16: *Da Brno* - 17:30: *Conversazione e Letture* - 17:45: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 19: *Da Praga* - 20:45: *Concerto vocale di canzoni popolari slovacche* - 21:5: *Da Praga* - 22:30: *Concerto di dischi*

Brno: Kc. 878; m. 341,7; kW. 27. - Ore 16: *Conversazioni varie* - 17:30: *Da Praga* - 18: *Trasmissione musicale variata in tedesco* - 19: *Da Praga* - 20:45: *Da Bratislava* - 21:5: *Da Praga*

Kosice: Kc. 1092; m. 894,8; kW. 3,6. - Ore 16: *Da Brno* - 17:30: *Da Bratislava* - 18: *Da Praga* - 20:45: *Da Bratislava* - 21:5: *Da Praga* - 22:30: *Dischi*

Moravia-Ostava: Kc. 1137; m. 953,8; kW. 11,2. - Ore 16: *Da Brno* - 17:30: *Da Praga* - 20:45: *Da Bratislava* - 21:5: *Da Praga* - 22:30: *Concerto di dischi*

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1087; m. 781,2; kW. 0,75. - Kalundborg: Kc. 560; m. 1153,8; kW. 30. - Ore 8: *Lezione di ginnastica per signore* - 8:15: *Lezione di ginnastica* - 8:30: *Musica sacrale* - 10: *Trasmissione religiosa* - 11:30: *Meteorologia* - 11:40: *Notiziario* - 12: *Campane* - *Concerto* - 14: *Dischi* - 14:30: *Recitazione* - 14:40: *Per le signore* - 16: *Musica trascorsa* - 17: *Trasmissione religiosa* - 18:30: *Conferenza* - 19: *Dischi* - 19:30: *Notiziario e Bollettino sportivo* - 19:15: *Segnale orario* - 19:30: *Conferenza* - 20: *Campane* - Una commedia - 22: *Notiziario* - 22:45: *Dischi* - *Concerto* - 23: *Musica da ballo* - 24: *Campane*

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 986; m. 304; kW. 13. - Ore 16: *Concerto di dischi* - 19:15: *Radiogiornale* - 20: *Notizie varie* - 20:35: *Conversazione sportiva* - 20:50: *Estrazione dei premi* - 21: *Musica Popolare* - 21:20: *Ultime notizie* - 21:35: *Programma degli spettacoli* - 21:30: *Vedi Lyon-La-Deux*

Juanes-Pins: Kc. 1202; m. 269,8; kW. 0,8. - Ore 21: *Notiziario e bollettini diversi* - 22: *Bollettino sportivo* - 21:20: *Radio-conversa* - 22: *Intervalloni dell'Editeur de Nice* - *Bollettino meteorologico* - 22:15: *Radio-teatro: François du Crussat: Il fieno del cielo* - 23:30: *Trasmissione internazionale*

Lyon-La-Deux: Kc. 644; m. 465,8; kW. 15. - Ore 19:15: *Radicicliorale* - 20:30: *Dischi* - 21:30: *Itali* - *Cronache*, *selezione dell'opera*

Marsiglia: Kc. 904; m. 316,8; kW. 1,6. - Ore 18: *Racconti e novelle* - 18:30: *Concerto di dischi* - 19:15: *Giornale radio* - 20:30: *Musica da ballo* (dischi) - 21:15: *Bollettino sportivo* - 21:30: *Trasmissione da Parigi: Concerto orchestrale* - 22: *Conversazione di G. G. Lelli* - *Notiziario* - 23: *Concerto di musica da ballo*

Parigi P. P. (Poste Parisien): Kc. 914; m. 326,2; kW. 60. - Ore 19:45: *Dischi* - 19:55: *Conversazione medica* - 20: *Presentazione di un Breve Film* - 20:45: *Giornale parlato della stazione* - 20:30: *Concerto di musica da Jazz* (dischi) - 21: *Intermezzo* - 21:10: *Intermezzo musicale* - 21:40: *Intermezzo* - 21:45: *Intrascissione dell'opera in tre atti: Florestano I, principe di Monaco, musica di Heymann, parole di Sacha Guitry e Al Willemetz* - 0:05: *Ultime notizie*

Parigi Torre Eiffel: Kc. 207; m. 1465,8; kW. 13. - Ore 19:45: *Notiziario* - 19: *Conversazioni* - 19:30: *Conversazione teatrale* - 19:45: *Attualità* - 20:15: *Bollettino meteorologico* - 20:35: *Notiziario* - 20:30: *Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flemann*: 1. Massenet: *Railletto del Figli*; 2. Ponchielli: *Railletto dello zio*; 3. G. G. Lelli: *Giorno di Nozze* - *Notiziario* - 21:15: *Continuazione del concerto* - 3. Flament: *Diverimento del balletto Rossini*; 4. Lecocq: *I fantocini*; balletto pantomime; 5. Giorgini: *Diverimento di Maria*; 6. Euglini: *Balletto egiziano*

Radio Normandia: Kc. 1328; m. 225,9; kW. 0,2. - *Il programma non è arrivato*

Radio Parigi: Kc. 124; m. 1274,1; kW. 75. - Ore 17: *Poesia* (recitazioni) e *commedia* - 18: *Concerto orchestrale di musica brillante* - 21: *Serata di musica da camera* di 16, 17 e 18 secolo: 1. Mozart: *Concerto degli amori* (orchestra di sinfonici); 2. *Recitazione di poesie*; 3. Lorenzini: *La caccia*, per viola d'amore e quinton; 4. *Melodie per soprano*; 5. Somis: *Concerto*; 6. Leclair: *Mincetta*; 7. Sarmiento: *Ronde*; 8. *Recitazione di poesie*; 9. *Staccato: Piccola sinfonia* (orchestra di strumenti antichi); 10. J. S. Bach: *Preludio e fuga*; 11. D. Scarlatti: *Sonata*; 12. *Concerto*; 13. *Concerto* (clavicembalo); 13. *Melodie per soprano*; 14. *Cimara: Diverimento*, per viola d'amore; 15. *Clement: I divertimenti della campagna* - Negli intervalli alle 21:30: *Informazioni - Frasi* - 21:30: *Trasmissione musicale variata in tedesco* - 21:45: *Conversazione di Paul Heusch* e alle 22:15: *Rassegna dei giornali della sera* - *Informazioni*

CALZE ELASTICHE

C. F. ROSSI, per VENE VARIOSI, RUBINI, ecc.

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, PORGE MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON GARRINO NIENTE - GARANZIA DI ADEQUATA TASSIBILITÀ PERFETTA.

CANTIERE E RIVENDITA CALZATURE S. G. con apparecchio sulle vene varicose, indicazione per prendere da casa le misure, preventivi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UV. Dir. di S. MARHERITA LIGURE

SUPERLA



GRILIA RADIO

PIRELLA
GÖTTSCHE

RADIOFONOGRAFO DI CLASSE

Superla
Superexola
5200

CIRCUITO SUPEREXOLA A 5 VALVOLE CON CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITÀ (ANTIFADING) CONTROLLO DI TONO

SELETTIVITÀ ASSOLUTA - TRE CIRCUITI ACCORDATI - 1 VALVOLE 2A7 OSCILLATRICE E MODULATRICE - 1 VALVOLE 58 A FREQUENZA INTERMEDIA - 1 VALVOLE 2B7 RIVELATRICE E AMPLIFICATRICE IN BASSA FREQUENZA - 1 VALVOLE DI POTENZA 2A5 - 1 VALVOLE RADDRIZZATRICE 5Z3 - APPARECCHIATURA FONOGRAFICA DI CLASSE

VETRINA LETTERARIA

TERRA DI DIO

Dalla Boemia alla Palestina attraverso una sosta in Versilia. Codesto romanzo di Orazio Pedrazzi, edito da Mondadori di Milano (Lire dodici), reca un'impronta personalissima perché, per quanto riguarda la descrizione delle razze e dei paesaggi che vi sono compresi, deriva da un'esperienza diretta, la quale conferisce al racconto una sincerità che piace, una scioltezza che convince. Ci muoviamo per le vie di Praga, entriamo nei ritratti eleganti o nei severi castelli boemi con una guida sicura che, senza proselitismo, ci informa subito e ci orienta; quanto giovi al romanziere l'essere anche giornalista si comprende sin dalle prime pagine. Boemia del dopo guerra: un ordine nuovo, rivoluzionario, nazionalista che si leva contro l'antico, dopo il crollo dell'impero asburgico; democrazia ussita, per tanti secoli conculcata e vessata, che esercita una fredda e meditata rappresentazione economica contro l'aristocrazia terriera di origine austriaca, frantumando la proprietà, espropriando i latifondi.

Vlasta, la bellissima, ricchissima e selvaggia Vlasta, pur essendo una creatura di realtà, viva e vera, è anche la personificazione di codesto esasperato e implacabile nazionalismo. Non diremo perché e come la figlia del banchiere Soukup si vendichi del conte Walter Marek, magnifica figura di gentiluomo autentico e degno rappresentante del principio feudale. Conflitto di anime e di idee: tra i due, ci incontriamo in un italiano, il console Paolo Nomade che, amante di Vlasta e arte di teatro, partecipa al loro dramma e vi è coinvolto, dall'una e dall'altro, per un susseguirsi di vicende sempre logicamente concatenate e segnate da una fatalità provocata da cause del tutto umane. Ma, se coinvolto, Paolo non è « travolto »; il suo lucido buon senso di « mediterraneo », il suo perfetto equilibrio di latino, se possono essere annebbiati o scossi, riprendono presto il sopravvento e, nella sosta in Versilia, accanto alla madre e alla dolce figura di Giovanna, respirando l'aria di una Italia rinnovata, il giovane guarisce del tutto dalla malsana sensualità nordica, complicata da un cerebralismo estraneo, anzi, avverso al nostro temperamento e si prepara, in purità di spirito, ad assumere il nuovo incarico diplomatico, pieno di responsabilità, che gli viene affidato in Palestina, nella Terra di Dio.

A Gerusalemme, alle falde del Tabor e sulle sponde del Mar Morto, si svolge e si conclude drammaticamente il romanzo. Drammaticamente ma anche cristianamente perché dove Cristo è nato e ha patito per noi, il cuore umano, anche il più incredulo, finisce sempre per trovare la via che conduce al Signore. Narrare l'intreccio di Terra di Dio sarebbe ozioso; avvertire che il romanzo è scritto in un italiano limpido, elegante, che i dialoghi vi finiscono spontanei, che i personaggi vi sono rappresentati e descritti con assoluta sincerità ci sembra poi superfluo, dato che l'autore si chiama Orazio Pedrazzi. Una cosa, però, si deve dire: che Terra di Dio è un romanzo veramente italiano, luminosamente nostro per il modo di pensare, di giudicare, le persone e i fatti, di concepire la vita. Orazio Pedrazzi ha fatto, anche questo punto di vista, un'opera degna; ha respirato al di là delle frontiere ogni influenza straniera e, con il suo protagonista, con Paolo Nomade, ha portato invece all'estero, sia a Praga, sia a Gerusalemme, i pensieri e i sentimenti di un gentiluomo italiano che ha l'onore e l'orgoglio di rappresentare una grande Nazione civile. E non si fraintenda: non vi è retorica in queste pagine, non vi è premeditazione di tesi da sostenere, di propaganda da fare, non: dal complesso delle vicende, dallo svolgimento dei fatti emerge con naturalezza il modo di pensare di un italiano nuovo, del dopo guerra, del Fascismo. Ottimo romanzo, dunque, che abbiamo letto con soddisfazione e con commozione.

2 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 119 - m. 323,8 - kw. 50
MILANO II: kc. 962 - m. 453,3 - kw. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kw. 0,2
(ROMA gode copia 12 KQ); kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 5
(TORINO II) le TRASMISSIONI alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13-14.15: TRIO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Praga: La ronda delle bambole; 2. Principe: Canto popolare dell'Hainaut; 3. Puccini: La rondine, fantasia; 4. Bergasano: Il valzer che incanta; 5. Kruger: Jokama in Aore.

16.55: Giornale radio - Cambi.
17.30: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: CONCERTO DEL NONETTO BOEMO (Cesky Nonet).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Quotazioni del grano.
18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notezze sportive.

18.45 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico (trasmessi a cura della R. Scuola Federale Ces).

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19.30-19.50: Dischi.
19.50-20: Giornale radio - Notezze sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.10: PRANISTA BIANCA METALLI: a) Albent: El Puerto; b) Castelnovo-Tedesco: Primavera, (dalle Stagioni); c) Liszi: XII Rapsodia.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40:

Concerto strumentale e vocale

Parte prima:

1. Beethoven: Coriolano, ouverture (orchestra).
2. Saint-Saëns: Concerto in si minore per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Andante - Quasi allegro; c) Finale - Molto andante - Più mosso - Allegro non troppo (violinista Giulio Bignami).

Adriano Prandi: « Rapsodi dell'architettura », conversazione.

Parte seconda:

R. Strauss: Salomé, selezione: a) Introduzione (La notte lunare) e scena Salomé e Jokanaan; b) Interludio; c) Entrata di Erode e la sua Corte - Danza di Salomé e Finale (I vari brani si susseguono senza interruzione) - Esecutori: soprano

10 anni di esercizi 10 anni di esperienza!

Quella miglior garanzia per il radio motore!

La CASA DELLA RADIO

di A. FRIGNANI (Fondata nel 1924)

Via Paolo Sarpi, 18 MILANO (127) Telefono 91-603

(tra le vie Romane e Niccolini)

si può fornire qualsiasi tipo di apparecchio, ed, ovvio, parte staccata, consegnandolo in qualsiasi tempo.

RIPARAZIONI PROFETTE E SOLLECITE

* * * * *
* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

* * * * *

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 17,30ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANACONCERTO DEL
NONETTO
BOEMO

(Cesky Nonet)

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE

Ore 20,40

COME
LE FOGLIECommedia in
quattro atti di

G. UESPP. GIACOSA

Enza Mottil Messina, baritono Guglielmo Castello e tenore Nando Lauri.
Notiziario letterario.
22 (circa):

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C di Milano).
22.30: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1000 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1314 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 507,7 - kw. 50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Sibelius: Karelia, suite, a) Intermezzo, b) Alla marcia; 2. Saint Saëns: Danza macabra; 3. Mascagni: Iris, danza delle Quecas; 4. Strauss: Intermezzo; 5. Chabrier: España, rapsodia; 6. Brahms: Danze ungheresi n. 19, 20, 21; 7. Mascagnelli: Ero e Leandro, suite; 8. Chabrier: Marcia allegra.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Gabriel Marie: Ronde del Bach Bouzouchs; 2. Montecchi: Ritornello; 3. Lindemann: Dolores; 4. Gounod: Faust, fantasia; 5. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 6. Mascagnelli: Carezze; 7. Lucchesi: Del Albacini, Intermezzo.
13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
18.45: Canticchio dei bambini: Yambo: « Dialoghi con Cluffettino ».

17.10: MUSICA DA CAMERA, col concorso del violoncellista Ettore Sicor, del soprano ELETTA CAMANZI, Al piano il M^o Enrico Martucci: 1. a) Bach (Stutschewsky): Adagio della Toccata in do maggiore per organo; b) Beethoven (Stutschewsky): Sonata, dall'originale per cello e piano; 2. a) Schubert: Calma gentil; b) Schumann: Il nocce, per canto; 3. a) Wagner (Wilhelm): Fararesi della canzone del concerto dai « Treiri cantori »; b) Rubinstein: l'opere; Melodia, per canto; 3. n. 1, per cello e piano; 4. a) Wan Westerhout: Ounque tu; b) Volonno: Non so più che vorrei, per canto; 5. Hindemith: Pezzo fantastico, opera 8. n. 2, per cello e piano.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.
18.10-18.15: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

Marriglia: kc. 960; m. 216; kw. 1,8. — **Ora 10:** Notiziario. — **19:** Giornale radio. — **20:30:** Musica da ballo (dischi). — **21:16:** Cronaca degli esponenti. — **21:30:** Trasmissione federale per il programma ved. Parigi Torlo Est).

Parigi P. P. (Poste Parisis) kc. 914; m. 276; kw. 60. — **Ora 19:45:** Corsi commerciali. — **19:52:** Conversazione giuridica. — **20:** Dischi (piano). — **20:7:** Conversazione sul cinematografo. — **20:16:** Giornale parlato della stazione. — **20:30:** Presentazione di dischi notturni. — **21:** Intermezzo. — **21:10:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Th. Mathieu: 1. Bizet: Ouverture di *Paquita*; 2. Bizet: 1. preludio di *Les noces*; 3. Brucnau: *Canzone da ballo*; 5. Gounod: *Homage a Guitelle*, suite; 6. Gounod: Balletto nel *Faust*. — **21:15:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1466,8; kw. 13. — **Ora 18:45:** Notiziario. — **19:** Conversazione. — **19:30:** Conversazione teatrale. — **19:45:** Attualità. — **20:30:** Trasmissione brillante: « Il concerto invisibile ».

21:30: Conversazione di storia dell'arte. — **21:** Conversazione di storia dell'arte. — **21:15:** Notiziario. — **21:30:** Trasmissione federale: « Concerto orchestrale con aria per tenore e soprano e soli vari ritrasmesso dal Conservatorio di Parigi, diretto da Durvieux: 1. Brahms: Due danze ungheresi; 2. Benatzky: Selezione di *Die soldati di fiorde*; 3. Quattro romanze popolari per tenore; 5. Gimski Korsakov: *Canzone indù*; 6. Liszt: *Hapsuda*; 7. 2. Concerto popolare per soprano; 8. Berce: *Canzonella per violino solo*; 9. Lehár: Selezione della *Franquita*; 10. Sello romanze popolari per soprano; 11. Mario: *Santa Lucia tunisina*, melodia napoletana; 12. Dercevaux: *Poli-pouri*, *Si arrie rose*.

Radio Normandie: kc. 938; m. 216,5; kw. 0,2. — **Il programma non è arrivato.**

Radio Parigi: kc. 174; m. 1274; kw. 76. — **Ora 18:45:** Quotazioni di Borsa. — **19:20:** Previsioni meteorologiche. — **Comunicati agricoli.** — **Conversazione agricola.** — **Quotazioni di Borsa.** — **Risultati di corse.** — **19:50:** Conversazione cinematografica. — **20:** Conversazione artistica. — **20:20:** Musica riprodotta. — **20:45:** Rassegna della stampa anglosassone. — **Informazioni.** — **21:** Sorata di canzoni presentati da Jean Bieux.

Negli intervalli alle 21:30: Informazioni. Previsioni meteorologiche. Conversazione di Pierre Seize; alle 22:16: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni.

Strasburgo: kc. 969; m. 216; kw. 11,5. — **Ora 17:45:** Conversazione sulla coltura. — **18:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione di storia. — **19:15:** Conversazione di attualità. — **19:30:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. E. Bach: *Quarta di Fugue*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 13; 3. Beethoven: *Romanza in sol* per violino e orchestra; 4. Saint-Saens: *Suite algelina*; 5. Chabrier: *Musica allegria*. — **20:20:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **20:45:** Conversazione. — **Le immagini di Epinal.** — **21:** Rassegna della stampa in tedesco. — **Comunicati.** — **21:30:** Trasmissione federale per il programma ved. Parigi Torlo Est). — **21:30:** Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 386,1; kw. 8. — **Ora 19:15:** Notiziario. — **19:45:** Musica Sinfonia. — **19:50:** Melodie. — **19:55:** Musica militare. — **20:** Cori. — **20:15:** Notiziario. — **20:30:** Conversazione. — **20:45:** Brani di opere. — **21:** Orchestra varie. — **21:15:** Musica di film sonori. — **21:30:** Musica Sinfonia. — **21:45:** Arle di opere. — **22:** Musica da ballo. — **22:20:** Musica variata. — **22:45:** Brani di opere. — **23:16:** Notiziario. — **23:30:** Canzonette. — **23:46:** Orchestra argentina. — **24:** Brani di opere. — **0:15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1:16:** Melodie. — **1:16:1:30:** Musica per Trio.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. 182; m. 1034,9; kw. 60. — **Ora 18:** Concerto orchestrale dal Gruppo Sud Est. — **17:** Conversazione per i giovani. — **17:20:** Concerto

GRUPPO NORD. Amburgo: kc. 608; m. 372,3; kw. 1,6. — Berlino: kc. 623; m. 300,8; kw. 109. — **Mollberg:** kc. 1085; m. 976,8; kw. 80. — **Ora 16:** Concerto orchestrale variato con soli vari. — **17:** Concerto corale di aria e musica popolare. — **18:19:** (Berlino): Concerto di musica da camera. — **Comunicati.** — **Attualità.** — **18:19:** (Heilsberg): Recensimento di libri. — **Bollettino agricolo.** — **Conversazione meteorologica.** — **Bollettino meteorologico.** — **19:** Ora della Nazione. — **Trasmissione variata.** — **L'anno eterno.** — **20:** Notiziario. — **20:8:** Trasmissione brillante di varietà: *Pal d'aria di un serchio*. — **20:** Notiziario. — **21:30:** Conversazione giuridica. — **22:40:** (Heilsberg): Fine. — **22:40:** (Berlino): Concerto di musica da ballo antica e moderna.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. 635; m. 672,4; kw. 60. — **Francforte:** kc. 167; m. 258,3; kw. 17. — **Hilbacher:** kc. 663; m. 623; kw. 90. — **Ora 16:** Concerto orchestrale variato con soli vari e aria per violino. — **18:** Lezione di italiano. — **18:20:** Conversazione. — **L'economia nella radiofonia.** — **18:25:19:** (Langenberg): Conversazione. — **L'uomo tedesco.** — **Notiziario.** — **18:35:10:** (Muehlacker): **Bollettino agricolo.** — **Segnale orario.** — **Notiziario.** — **18:35:19:** (Francforte): Conversazione sull'arte. — **Notiziario.** — **Segnale orario.** — **18:** Ora della Nazione (dal campo Nord). — **20:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20:10:** Trasmissione dal Gruppo Sud Est. — **22:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **22:20:** Noi sapere che. — **22:30:** 1. **Notiziario.** — **22:45:** Concerto di dischi. — **Concerto di musica da camera.** 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore*; 2. Liszt: *Brani per piano* dall'*Albergo di Natale*; 3. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore* op. 97 per piano; 4. Chopin: *Polca* op. 94. — **Trasmissione variata in occasione del 500° anniversario della morte di Zuinglio, con musica e Lettere del tempo.**

GRUPPO SUD-EST. — **Breslavia:** kc. 923; m. 325; kw. 60. — **Lipsia:** kc. 770; m. 389,6; kw. 120. — **Dawara:** kc. 716; m. 419; kw. 100. — **Ora 16:** Concerto orchestrale variato. — **17:30:** Conversazione su Haus Schillberg. — **17:50:** Comunicazione di Stefan George. — **18:10:10:** (Lipsia): Conversazione. — **L'Esposizione della Rivoluzione francese.** — **18:10:10:** (Dawara): Concerto di dischi. — **Notiziario.** — **18:10:10:** (Munaco): Conversazione per i giovani. — **Concerto di dischi.** — **Segnale orario.** — **Notiziario.** — **18:10:19:** (Ire-sviavia): Conversazione. — **Notiziario.** — **18:10:19:** (Ire-sviavia): **Attualità.** — **Attualità e bollettini vari.** — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Nord). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20:10:** Attualità. — **20:20:** **riando.** — **Concerto vocale di aria popolare.** Cante da opera per soprano, tenore e coro. — **20:30:** **riando.** — **Segnale orario.** — **22:35:** Concerto di organo. 1. S. S. Bach: *Predica e fuga* in mi minore; 2. Haeg: *Contra Altus e Violoncello* in fa minore. — **23:0:30:** Concerto di musica da camera: Soursoul, un Colloquio Musicale; 3. Quantz: *Sonata per due flauti e oboe* in re maggiore; 4. 2. S. Bach: *Trauer* e *quarta* con oboe in re maggiore per violino e contralto in si minore; 5. Federico il Grande: *Sonata* per flauto e clavicembalo in re minore.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1584; kw. 30. — **London National:** kc. 1142; m. 2613; kw. 60. — **North National:** kc. 993; m. 301,8; kw. 60. — **South National:** kc. 940; m. 310,8; kw. 50. — **West National:** kc. 1142; m. 261,3; kw. 30. — **Ora 17:30:** Concerto di musica classica. — **18:15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19:25:** Intermezzo. — **19:30:** Concerto di piano (composizioni di J. S. Bach). — **19:45:** Conversazione in tedesco. — **20:30:** Concerto (Borjano). — **20:45:** Kenneth Leslie: *Incontro al principe*, commedia musicale. — **22:** Notiziario. — **22:20:** Letture: Filosofia e Bellezza. — **22:** Concerto di violino e piano. — **22:** **Composizioni: Adagio e Allegro;** 2. Beethoven: *Händel*; 3. Mozart: *Don Giovanni*; 4. S. Criegier: *Tenerzza*; 5. Debussy: *Miroirs*; 6. S. A. Rasato: *Zingolotto*. — **23:20:** Lettura. — **23:35:** Musica da ballo. — **0:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kw. 60. — **Ora 16:** Voci Daventry National. — **18:18:** Ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **19:30:** Concerto di banjo. — **20:** Concerto orchestrale e brani per pianoforte. 1. Haydn: *Intermezzo* op. 2; 2. Brahms: *Pezze* in mi bemolle; *Riflessi nell'acqua*; 5. Ravel: *Giacchi d'acqua*; 5. Strauss: *Serenata*; 6. Albeniz: *Triana*; 7. Gullikner: *Canzone di sposa*; 8. Austin: Selezione dall'*Opera dei giardini*; 9. Liszt: *Concerto* (gruppo Sud Est). — **21:** **Composizioni: Sammartini: Sonata in sol; 2. Schubert: Tre Lieder** per soprano; 3. D. Scarlatti: *Sonata* in re minore; 4. J. S. Bach: *Predica e fuga* in mi minore; 5. Händel: *Contra Altus e Violoncello*. — **22:** **Due arie per soprano;** 4. Muskowski: *Zefiro*; 5. Rensenthal: *Fantale*; 10. Chopin: *Canzone polacca*; 11. Rossini: *Stretto di concerto*. — **22:** Concerto vocale (composizioni di) 1. Gounod: *Quartetto in re maggiore in G*; 2. Coleridge-Taylor: *Intermezzo*; 3. Due arie per contralto accompagnamento d'orchestra; 4. Gounod: *Canzone*; 5. Tre arie per soprano; 6. J. Strauss: *Sonata* (gruppo Sud Est). — **23:** **Composizioni: Mendelssohn: 2. Beethoven: 3. Debussy: 23:15:** Notiziario. — **23:30:** Danze.

Midland Regional: kc. 782; m. 398,0; kw. 25. — **Ora 18:15:** Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19:30:** Voci London Regional. — **20:** Quartetto d'archi (composizioni di) 1. Schubert: *Quartetto in do minore*; 2. Haydn: *Lady Inwaiting*; 3. Mozart: *Quartetto in re maggiore*. — **21:** Conferenza. — **21:15:** Audizione di dischi nuovi. — **22:** Voci London Regional. — **23:15:** Notiziario. — **23:30:** Voci London Regional. — **24:** Tele-



RADIO CONSORZIO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

Soluzione Sciarada N. 3: Promessa
Soluzione Sciarada N. 4: Orologio

Risultati del terzo concorso

- ELENCO DEI PREMIATI
- 1. MARY DELLEANE Torino — 2. UDINA CANZIANI Origgio — 3. MARIA BELLOSO Montevise.
- dal 4° al 10°:
- 4. FERNANDO CAPUTANI Modena
 - 5. ERNESTINA VARESI Torino — 6. ENRICO LEVI Roma
 - FRANCO DEFONZO Siena — 8. ZANINI SEBASTIANO Genova — 9. GIANNMARIO CARENA Pavia — 10. V. GRIGIONI Milano.

- dall'11° al 25°:
- 13. MARIO GASSAROLI Rimini
 - 12. VALERIA PALAZZA Torino
 - 13. MARIA IMPORZATO Caserta
 - 14. LAGBA SATTA Napoli
 - 15. BOGGIAN BRUNO Pontefango
 - 16. MARIA ROVATTI Trieste
 - 17. ZANETTI POLZI Milano
 - 18. ROSMUNDA MOSCINI
 - 19. FRANCESCO LANZA Avio (Istria)
 - 20. MATILDE CAMPERIO Milano
 - ROSINA MICHELI Torino
 - 22. BEATRICE BERUTTI Ivrea
 - 23. CECILIA MARIA Roma
 - 24. MARGHERITA SOGINO Asti
 - 25. VINCENZO EPIFANIO Salsomaggiore

SCIARADA N. 9

- Tre valorosi -

Simbolo l'UNO di potenza e di gloria regge i destini della nostra terra: insperato l'ALTRO in pace e in guerra, marcia sicura incontro alla vittoria. Combattè per la patria e per l'onore l'INTERO, e porta i segni del valore.

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 7 gennaio 1934.

SCIARADA N. 10

- Un prelato moderno -

lo conosco un illustre Cardinale, sempre a puntino e ligio all'etichetta: un tipo in gamba, fine e originale di costruzione solida, perfetta. Propagandista, la sua fama va e ognuno può ascoltar la sua parola!

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 10 gennaio 1934.

PREMI PER CIASCUNA SCIARADA

- 1° premio, valore L. 150
- 2° e 3° premio, valore ciascuno L. 75
- 4° premio al 10°, valore ciascuno L. 40
- dall'11° al 25°, valore ciascuno L. 20

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO - Casella Postale 479, Torino. I primi 10 premi saranno estratti a sorte fra i concorrenti che invieranno incollata sulla cartolina una etichetta di colore EST, per signora, per uomo o per bambino, alta 15 centimetri. Le etichette delle carte EST debbono essere intere e non spezzate.

LE CARTE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI BREVETTORI.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Progressi della musica

L'editore Payot di Parigi ci manda l'ultimo volume della sua Bibliothèque Musicale con preghiera di segnalario ai lettori del Radiocorriere. Lo accontentiamo subito: tanto più che quest'opera di Giorgio Dyson (Progressi della musica - Storia della musica in Europa dal Medio Evo ai nostri giorni - 20 franchi) merita di essere conosciuta e divulgata. Il Dyson, professore al Reale Collegio Musicale di Londra, è considerato un'autorità nel campo della letteratura musicale e gode di larga e meritata fama nel suo Paese. La pubblicazione di questa sua storia nella traduzione francese, contribuirà indubbiamente, speriamo, a far conoscere anche da noi il nome e l'opera del Dyson.

Il Dyson non studia la musica come una delle arti belle, dal solo punto di vista estetico; non la isola insomma dalle altre manifestazioni dello spirito umano, ma la considera nei suoi rapporti con la vita quotidiana; dimostra come, attraverso i secoli, con un crescendo impressionante, essa si sia incorporata nella esistenza degli individui singoli e delle collettività, fino ad assumere quel rôle magique che le è stato conferito dalla civiltà: di essere, cioè, «la più pura, la più costante delle gioie che la Provvidenza abbia donato all'uomo».

Il professore Dyson comincia la sua storia dal Medio Evo, dal XIII secolo. «Al centro di ogni villaggio c'è una chiesa. In quasi tutte le città vecchie di qualche secolo sorge una cattedrale. Nel fondo delle valli ci sono i monasteri. A fianco di introdursi nei castelli, è in questi magnifici che segnano la strada del pellegrinaggio spirituale dell'uomo — che «sono state gettate le basi permanenti della nostra musica». Verso la fine del XV secolo, all'epoca in cui le Re assunsero il comando politico dell'Europa, l'arte nuova dell'armonia, nota della Chiesa, si traspone nei castelli: nasce la musica da camera. Da popolare divenne aristocratica, ma non rinchiuse la sua sfera d'azione per questo, avendo conservato, dopo la conquista del «salotto», anche la «chiesa» e religiosa.

Nel capitolo: «La scena», nel quale l'Italia e i suoi «geniali innovatori» sono, come è naturale, ripetutamente ricordati, l'insigne storico londinese analizza quella che egli chiama la terza tappa della incorporazione della musica nella vita quotidiana dei popoli. Attraverso il teatro e i concerti, la conquista musicale delle masse non era tuttavia completa che in parte. Solo con l'invenzione e la diffusione della musica meccanica, «il pane quotidiano artistico dell'umanità», tutti gli strati sociali sono stati raggiunti.

Dyson non è un entusiasta della musica meccanica. Già in un accenno al piano meccanico (pagina 65) egli lo dice netto e chiaro, pur non menzionando i meriti di quello stesso piano: «Che genere di controllo e d'influenza possono esercitare gli amatori di musica se il loro apporto a quest'arte si riduce alla semplice pressione di un bottone elettrico?». Ma le ripugnanze estetiche non impediscono all'illustre storico di riconoscere — e non è questo — che la diffusione del radio ha fatto sparire la solitudine!

Le riserve artistiche ed estetiche del Dyson sulla musica grammofonica e radiofonica, meriterebbero di essere discusse, specialmente nella parte che riguarda il mancato «contagio», cioè il diretto contatto spirituale tra esecutore ed ascoltatore, ma non rimane spazio sufficiente per farlo e del resto i ragionatori sanno benissimo che il «mutuel rapprochement des esprits» suscitato ed agisce, anche attraverso i microfoni.

Non è il caso di sopravvalutare eccezioni del genere citate parlando di un libro che ha pregi molteplici e magnifici e che d'incanto presto indispensabile a chi desidera iniziarsi alle gioie (e alle pene) della musica.

In quanto alla radio, noi — accaniti radioamatori — ci accontentiamo di questo giudizio: «La radio ha liberato l'uomo dal suo compagno più noioso: l'uomo».

Lo strumento (meccanico) che ha operato un prodigioso simile, lo voglia o no il finissimo e colto storico britannico, merita qualche riconoscenza...

GALAR.

3 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 580 - m. 341,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 15
BARI: kc. 1182 - m. 303,8 - kw. 30
MILANO II: kc. 968 - m. 453,2 - kw. 4
TORINO II: kc. 1110 - m. 312,8 - kw. 0,2
ROMA: ore di notte (e vice versa) alle ore 17,15
2 RD Italia (e trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,50)

7:45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8:15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12:30: Dischi.
12:30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Lohr: Soldatini illipuziani; 2. Knobel: Ti porto nel cuore; 3. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, preludio atto primo; 4. Serra: Come una lucciola; 5. Ferraris: In gondola; 6. Hamud: Santuzza indemoniata.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13:30-13:45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16:30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio del bambino: «ata Neve».

16:55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17:10-17:55: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
17:55-18: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18-18:10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18:10-18:20: Radio-giornale dell'Enit.

18:20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18:45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

16:50: Comunicazioni del Dopolavoro

19: Notiziario in lingue estere.

19:30: Dischi.

19:50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20:10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20:10: SOTTANO GIULIANA RODI: 1. Gounod: Serenata; 2. De Lucia: Ballata medioevale; 3. Puccini: La Bohème. «Mi chiamano Mimì»;

4. Mascagni: Il piccolo Marat, aria di Marcella.

20:30: CRONACHE DEL REGIME.

20:40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucrezia Borgia

Melodramma in un prologo e due atti

di F. ROMANI

Musica di G. DONIZETTI

Direttore M.° GINO MARINUZZI

(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio» - Alessandro De Stefanis: «In

teatro» - «L'aria qui è...» - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

MILANO: kc. 905 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1211 - m. 251,7 - kw. 10

FIRENZE: kc. 528 - m. 501,7 - kw. 70

7:45: Ginnastica da camera.

8-8:20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12:30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cortopassi: Rusticarella; 2. Kálmán: La Contessa Maritza, selezione; 3. Catalani: In sogno;

4. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo; 5. Solazzi: Serenata; 6. De Micheli: Rimebranze;

7. Catalani: La Wally, fantasia; 8. D'Ambrosio: Gavotta di Masette; 9. Chesì: Lita.

12:30: Dischi.

12:45: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

Ore 21

LUCREZIA
BORGIA

Opera in quattro atti di F. ROMANI

Musica di

GAETANO DONIZETTI

Trasmissione dal

Teatro Reale dell'Opera

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13:30 e 13:45-14:15: DISCHI DI MUSICA VARIA:

1. Abraham: Ballo al Saouy, selezione; 2. Strauss: Valse imperiale; 3. Urbach: Una serata con Liszt; 4. Warkins: Una giornata in montagna, fantasia descrittiva; 5. Lehár: La Vedova allegra, selezione; 6. Dall'Argine: Dall'ajo al milione, barcarola; 7. Rodgers: Amami stanotte, fantasia; 8. Allan Banks: Le briciole di Tom e Kitty; 9. Ferraris: Souvenir d'Ukraina.

13:30-13:45: Dischi e Borsa.

14:15-14:25: (Milano) Borsa.

16:35: Giornale radio.

16:45: Cantuccio del bambino: Pino: «Giro-londo».

17:10: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PEFRALIA.

17:55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18:10-18:15: Comunicazioni dell'Enit.

18:50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19:30: Dischi.

19:50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20:30: CRONACHE DEL REGIME.

20:40:

Primarosa

Operetta in tre atti di G. PIETRI

diretta dal M.° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione di Umberto

Notari - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA (Carica

attorno) L. 35 -

Abb. o rinnovo al Radiocorriere " 30 -

L. 65 -

Inviando vaglia

all'ing. F. Tartufari

TORINO Via del M° 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

RADIO SAFAR

voce che avvince e incanta



SUPER MELODE CON TAVOLINO FONOGRAFICO

SUPERETERODINA MODERNA a 5 VALVOLE (2 Valvole doppie) di rendimento pari ad un Sette Valvole. Dispositivo anti-fading - Selettività assoluta - Regolatore di tono - Grande quadrante illuminato - Dispositivo di protezione dell'apparecchio per adattamento alle differenze di tensione. Tavolino fonografico equipaggiato con nuovo motorino elettrico a 2 velocità. Custodie punte e porgipunte automatico.

IL RADIOFONOGRFAO COMPLETO: Mobile come in figura oppure stile moderno L. 1930
Sole ricevitore L. 1280

VENDITA ANCHE RATEALE

(Dal prezzo è esclusa l'abbonamento all'Eiar).

MERCOLEDÌ

3 GENNAIO 1934 - XII

Brasburgo. ke 889; m 345,2; kw 11,5. — Ore 17,45: Conversazione sulla elettricità. — 18: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione in tedesco sui mestieri. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21,15: Rassegna della stampa in tedesco. — 21,30: Scritto di opera. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, racconto lirico in 3 atti. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30, 0,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. I. Rossy: *Le Jongleur*, marcia; 2. Fritas: *Lune di luna sull'Alster*, valzer; 3. Auber: *Menuet di Serenata*, ouverture; 4. Lehar: *Fantasia sul Conte di Luxemburgo*; 5. Dostal: *Tempo Tempo*, pol-pouri; 6. Lehar: *Uro e argento*, valzer; 7. Salabert: *Le arde di Saint-Germer*.

Televisi ke 779; m 283,1; kw 4. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Melodio. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Pianoforte. — 20,45: Aria di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Musica brillante. — 22: Musica sinfonica. — 22,40: Chitarra hawaiana. — 23: Musica di film sonori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Aria di opere. — 24: Musica varia. — 0,15: Musica da ballo. — Notiziario. — 1,5-3,30: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

Konigsbrunnenhausen. ke 183; m 1634,9; kw 40. — Ore 18: Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. — 17: Trasmissione per i giovani. — 17,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Dizione di poesia. — 18,15: Concerto di musica da camera e conversazione religiosa. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Fatti e avvenimenti. — 20,15: Due sonate per piano. — 20,30: Grande serata di musica da ballo. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 21,30: Conversazione di radio-tecnica. — 22: Bollettino del mare. — 22,24: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Cie 21,20 euro

Conversazione di UMBERTO NOTARI



Umberto Notari continua quindi quanto le sue conversazioni al microfono per il Gruppo Nord. Nella nuova astrazione delle rubriche parlate, che si va a poco a poco attuando, si tende a sostituire alla breve conversazione accademica e culturale, un discorso più vivo e aderente alla realtà dei fatti. Il Notari, che ha la singolare ventura di saper dare alle conversazioni economiche l'interesse di un romanzo o di un racconto, è in questo senso, un oratore quanto mai adatto alla radio. La sua vasta esperienza di vita economica, e meglio ancora umana — concretata in 22 volumi — diventa familiare e cordiale, attraverso un linguaggio semplice e persuasivo a centinaia di migliaia di persone.

Così l'arte e la scienza arrivano al gran pubblico col divertimento di una favola vera.

GRUPPO NORD — Amburgo: ke 406; m 372,2; kw 1,6. — Berlino: ke 832; m 360,0; kw 100. — Meiberg: ke 1085; m 276,5; kw 80. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Conversazione. — Nella biblioteca della nonna. — 17,30: Concerto pianistico. — 18,15 (Berlino): Trasmissione da Königsbrunnenhausen. — Notiziario. — 18,55: 19 (Hilshberg): Conversazione di pedagogia. — Bollettino agricolo. — Concerto vocale di *Lieder*. — Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Notiziario. — 20,55: Concerto vocale di arte con accompagnamento di orchestra e recitazione. — 21: Kerri: *I sette diachi*, radio-recita. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

GRUPPO OVEST — Langenberg: ke 635; m 472,4; kw 80. — Francoforte: ke 1187; m 269,3; kw 17. — Muhlacker: ke 583; m 639; kw 100. — Ore

18: Concerto orchestrale con arie per tenore. — 18: Lezioni di tedesco. — 18,20: Conversazione. — La pazza e desisiva. — 18,35-19 (Langenberg): Rassegna sonora di dischi. — Notiziario. — 18,35-19 (Muhlacker): Segnale orario. — Notiziario. — Conversazione. — La Hansa tedesca. — 18,35-19 (Francoforte): Conversazione di attualità. — Notiziario. — Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 19: Attualità e tumulti. — 21: Concerto corale di canti tedeschi. — 20,10: Grande pol-pouri radiofonico: *Una tromba e tamburi*. — 21: Concerto corale di canti tedeschi. — 21,30: Mozart: *Concerto in 4 per cori e orchestra*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,20: Due sonate per piano. — 22,30: Notizio regionali. — 22,45: Concerto di dischi. — 23: Concerto di musica brillante e popolare. — 24: Concerto di musica brillante e popolare con soli vari.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: ke 932; m 325; kw 60. — Lipsia: ke 770; m 389,8; kw 120. — Monaco di Baviera: ke 716; m 419; kw 100. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con soli di cello. — 17,30: Conversazione. — Storia e cultura degli antichi Sassoni. — 17,50: Concerto vocale di *Lieder* di Brahms. — 18,10-19 (Lipsia): Conversazione. — Armi nordiche. — Attualità. — Bollettini vari. — 18,10-19 (Monaco): Dialogo: *Le vasse dell'Estremo Oriente e dell'Asia centrale*. — Concerto di dischi. — Segnale Orario. — Notiziario. — 18,10-19 (Breslavia): Conversazione a lettura. — Concerto pianistico. — Bollettini e notizie varie. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione speciale dedicata alla Slesia: *Spiriti sul Riesengebirge*. — 20: Attualità. — 20,10: Serata brillante di varietà popolare. — 21: Trasmissione variata: *Musica su 1000 strumenti* (programma da stabilire). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Notizie regionali. — 22,36-0,30: Concerto orchestrale della Filarmonia Slesiana. — Suppl. Quattrore della Signora Padrona. 2. Verdi: *Fantasia sull'Aida*. 3. Wagner: *Frammento del Lohengrin*; 4. Thomas: *Quintetto del Hamondo*. 5. Fuchs: *Tempeste Internazionali*, valzer; 6. Komzak: *Per la gente allegra*, pol-pouri; 7. Schmelz: *Una sera a Toledo*; 8. Lehar: *Melodie dal Paganini*; 9. Blon: *Verso la vittoria*, attraverso *La luna*, marcia.

INGHILTERRA

Dorset National: ke 193; m 1554; kw 30. — **London National:** ke 1147; m 281,3; kw 50. — **North National:** ke 995; m 301,8; kw 50. — **Scottish National:** ke 1040; m 288,5; kw 50. — Ore 18,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Audizione di dischi. — 18,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 19,15: Intermezzo. — 19,20: Concerto di pianoforte. — Composizione di J. S. Bach. — 19,40: Conferenza. — Il cinematografo. — 20: Concerto di pianoforte. 1. Schumann: a) *La sera*, b) *Capricci*, c) *Perché?*

CLARVS RADIO

LE SUPERETERODINE

PIÙ MODERNE MUNITE DI:

Scala Parlante con:

- Indicatore visivo di Volume
- Indicatore visivo di Tono
- Indicatore visivo di commutazione Fono-Radio

Controllo Automatico di Volume perfetto e costante

Controllo Anti-Fading al 100%.

Valvole ARCTURUS nei nuovi tipi 2A5 - 2A6 - 2A7

Supereterodine a 4-5-7 valvole montate in mobile Midget-Consolle e Radio-Fonografi di gran lusso.



Chiedete listini illustrati alla
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE
Soc. An. IFOR
Via S. Maurizio, 14 - MILANO - Telefono 16-921

Negozi di vendita:
ENZI Passaggio Duomo 2, Telef. 88-395

S. Schubert: *Impromptu in mi bemolle minore* 3. Chopin: *Ritorno in sol minore* 25. Concerto di musica inglese (soprano, basso, baritono, cori, orchestra) Ethel Smith: *La prigione*, sinfonia — 22 18; Notiziario. — 22 35; Conferenza. — 22 50; Concerto di musica da camera. — 22 55; Lettura. — 23 10.

London Regional: Kc 642; m. 355,3; kW. 50 — Ora 17.45: *Vedi Daventry National* 18.15: *L'ora dei fanciulli* — 19.5: *Notiziario* — 19.28: *Intermezzo* — 19.30: *Vedi North Regional* 20.30: *Dischi* — 20.55: *Waller: atto primo di Tracanz Butterley* 21.50: Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: *Selezione di J. Roberto, il diavolo*; 2. Strauss: *Selezione del Cavalliere delle rose*; 3. Lalo: *Il corsario* — 22.45: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu in mi bemolle minore*; 2. Schubert: *Ascolta, ascolta l'olandese*; 3. Chopin: a) *Vater*; b) *Scherzo*; c) *Préludio*; d) *Delibes: Notte*. — 23.15: *Notiziario* — 23.20: *Danze*.

Midland Regional: Kc 752; m. 358,3; kW. 25 — Ora 18.15: *L'ora dei fanciulli* 19: *Notiziario* — 19.30: *Vedi North Regional* — 20.30: *Chiacchierata per i giovani* — 20.50: Concerto orchestrale. — 21.30: *Raidio recita: Stashev: L'olandese « il capo scomparso »* — 22: Concerto orchestrale variato: 1. Duflois: *Marcia*; 2. Liszt: *Primo rapsodia ungherese*; 3. Henry Hall: *Ricordi di Elgar*; 4. Waldteufel: *Valzer militare*; 5. Waller: *Selezione di Tracanz Butterley* — 23.15: *Notiziario* — 23.30: *Vedi London Regional* 24: *Televisione*.

North Regional: Kc 625; m. 480; kW. 50 — Ora 18.15: *L'ora dei fanciulli* 19: *Notiziario* — 19.30: *Vedi London Regional* 20.30: *Dischi* — 20.55: *Vedi London Regional* — 21.50: Conferenza. — 22.10: Concerto d'organico a cori. — 23.15: *Notiziario*. — 23.30: Conferenza di piano: 1. Schubert: *Impromptu in mi bemolle minore*; 2. Schubert: *Ascolta, ascolta l'olandese*; 3. Chopin: a) *Vater*; b) *Scherzo*; c) *Préludio*; d) *Delibes: Notte*. — 23.15: *Notiziario* — 23.20: *Danze*.

Scottish Regional: Kc 722; m. 376,4; kW. 60 — Ora 18.15: *L'ora dei fanciulli* 19: *Notiziario* — 19.30: *Vedi London Regional* 20.30: *Conversazione* — 20.55: *Vedi London Regional* 21.50: *Impromptu in mi bemolle minore* di Schubert. — 23.15: *Notiziario*. — 23.30: *Conversazione di piano*.

West Regional: Kc 588; m. 300,9; kW. 30 — Ora 18.15: *L'ora dei fanciulli* 19: *Notiziario* — 19.30: *Vedi North Regional* 20.30: *Dischi* — 20.55: *Vedi London Regional* — 21.50: *John Wyndham: Uno strano popolo, radioteatra* — 22.50: *Danze (dischi)*. — 23: *Rassegna regionale*. — 23.30: *Conversazione di pianoforte* — 0.30: *Segnale di fine*.

JUGOSLAVIA

Belgrado: Kc 698; m. 429,7; kW. 2,5 — Ora 16: *Trasmissione per la stazione* — 10.30: Concerto di dischi — 12: *Conversazione* — 18.25: *Segnale orario* — *Programma* — 18.30: *Lezione di francese*. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione — 20: *Trasmissione da Lubiana* — 22: *Segnale orario* — *Notiziario* — *Programma* — *Trasmissione*.

Lubiana: Kc 521; m. 575; kW. 5,27 — Ora 18: Concerto di musica da camera — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: *Conversazione* — 20: Concerto di musica per violino con accompagnamento di pianoforte — 20.45: *Concerto pianistico* — 21.30: Concerto di un coro a 4 voci. — 22: *Notiziario* — *Meteorologia* — *Dischi*.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: Kc 752; m. 1152,4; kW. 160 — Ora 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Ouverture del Riforma*; 2. Bizet: *Suite dell'Arlesiana*; 3. De Teyate: *Amorosa*; 4. De Teyate: *Parca rossa*; 5. Mervos: *Danza delle piccole ligoniane*; 6. Pousis: *L'espagnole*; 7. Clacovski: *Selezione della dama di picche*; 8. Albrecht: *Il reame di Letzenberg* — 15: *Alcune canzoni lussemburghesi* — 21.26: *Robinson sul mare*; *Notiziario* — *Programma* — 21.30: *Notiziario in francese* — 21.45: Concerto ritrasmissione da Radio Parigi. — 22.25 (tedesco): *Notiziario in tedesco* — 22.30: *Ripresa del concerto* — 23.30: *Danze*.

NORVEGIA

Ostia: Kc 227; m. 1083; kW. 60 — Ora 17: Concerto brillante — 18: Conferenza — 18.30: Per i ragazzi — 19: *Notiziario* — 19.30: *Conte di soli* — 20: *Segnale orario* — 20: Conferenza: *Racconti norvegesi* — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Allegro mistico in sol*; 2. Liszt: *Arlecchino*; *Clacovski: Concerto in sol maggiore*; 3. Wehnigauer: *La Furia*, suite uomeristica. — 21.30: *Informazioni agricole* - *Notizie di stampa*. — 22: *Conversazioni di attualità* — 22.15: *Recitazione* — 22.45: *Musica da ballo*.

OLANDA

Hilversum: Kc 100; m. 1875; kW. 60 — Ora 16.40: *Trasmissione per i fanciulli* — 19.10: Concerto orchestrale. — 19.55: Concerto d'organo — 20.40: *Conversazione sportiva* — 21: Concerto di piano e cori: 1. Konera: *Giana spagnola*; 2. Selas: *Cielito Lindo*; 3. Albena: *Granada*; 4. Garcia: *Spagnola di Verda*; 5. Dischi: 6. Colareto: *Pireneus*; 7. Gurrever: *Agarion*; 8. Albrecht: *Contra*; 9. Costa: *Il capello di Cordova* — 21.40: *Notizie di stampa* — 21.55: Concerto orchestrale: 1. Heuberger: *Il ballo all'Opera*; 2. La-

1934-XII

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'E. I. R.

ITALIA e COLONIE

Per gli abbonati alle radiocauldiazioni da oggi al 31 Dicembre 1934 L. 30

Da oggi al 30 Giugno 1934 L. 18

Per i non abbonati alle radiocauldiazioni (abbonamento annuale) L. 36

ESTERO

Abbonamento annuale L. 75

Abbonamento semestrale L. 40

Abbonamento postale (a mezzo uffici postali) L. 39

Inviare l'importo all'Amministrazione del RADIOCORRIERE utilizzando il modulo in conto corrente inserito in questo numero.

come *La verbena*; 3. Brahms: *Dua danze ungheresi*; 4. Paderewski: *Allegro*; 5. Mozart: *Selezione del Don Giovanni* — 22.40: *Radio recita* — 23.40: Concerto orchestrale — 0.40: *Dischi*.

Giugoslavia: Kc 1013; m. 298,1; kW. 30 — Ora 18.40: Concerto di piano — 17.40: Per i fanciulli — 18.40: Conferenza per gli agricoltori — 18.10: *Trasmissione a stituffini* — 19.40: *Comunicati di polizia* — 19.55: *Comunicati religiosi* — 20.10: *Recitazione* — 20.40: Concerto d'organo: 1. Leghary: *Corale con variazioni* (Andante religioso); 2. Guttman: *Melodia*; 3. Parafraz su canzoni religiose: 4. Hoffmann: *Uglerello*; 5. Marchani: *Canzona*; 6. Haaland: *Canzone*; 7. Morke: *Idillio*; 8. Raimo 75 — 21.40: Conferenza — 21.10: *Musica da camera*, ritrasmissione da Amsterdam: 1. Verhey: *Quinteto per piano, oboe, clarinetto, corio e basso*; 2. Beethoven: *Quintetto* — 23.10: *In schi* - *Nell'intervallo*: *Notizie di stampa*.

POLONIA

Varsavia: Kc 219; m. 1411,8; kW. 178 — Ora 18.55: Concerto di musica da camera — 17.30: *Canzoni americane con accompagnamento di piano* — 17.50: *Corrispondenza agricola* — 18: *Conversazione* — 18.20: Concerto di musica da jazz per pianoforte — 18.30: Concerto musicale — 19: *Programma di domani* — 19.5: *Varie* — 19.25: *Conversazione letteraria* — 19.40: *Riportello sportivo* — 19.47: *Giornale radio* — 19.58: *Intervallo* — 20: Concerto di violino d'Intone Dibiska, con piano. 1. Corelli: *La folla*; 2. Clacovski: *Canzo autunnale*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Andrejewski: *Waltzes*; 5. Winterfeldt: *Sogno al giardino*; 6. Danon: *Canzoni*; 7. Scherzer: *Equipe*; 8. Saint-Saens: *Il cigno*; 9. Zsolt: *Le libellule*; 10. Leonard: *Gallo e gallina* — 20.45: *Conversazione* — 21: *Intervallo* — 21.5: *Trasmissione da Vilna*. *Serata celebrativa di Mitovani* (dischi); 22: *Trasmissione alla legna* — 23: *Riportello Meteorologico e di Pollizia* — 23.5: Concerto di musica da ballo.

Katowice: Kc 724; m. 408,7; kW. 12 — Ora 18.40: *Corrispondenza agli ascoltatori* — 18.55: *Da Varsavia* — 19: *Programma di domani* — 19.5: *Le formazioni diverse* — 19.10: *Conversazione per le massaie* — 19.25: *Da Varsavia* — 19.40: *Riportello sportivo* — 19.47: *Da Varsavia* — 23: *Corrispondenza agli ascoltatori in francese*.

AVICOLTURA SOVERA

MODULO VAMBIO (15)

Listino gratis e richiesta

ROMANIA

Bucarest: Kc. 701; m. 304,8; kW. 12 — Ora 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: *Giornale radio* — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: *Conversazione* — 19.45: *Conversazione* — 20: Concerto strumentale (quartetto): *De Cugler: Quartetto* 6. 2. In la minore — 20.30: *Conversazione* — 20.45: *Conversazione* — 21: *Dischi* — 21.55: *Soli di piano*: 1. Mendelssohn: *Due pezzi*; 2. Schubert: *Allegretto*; 3. Weber: *Rondo*; 4. Brahms: *Intermezzo*; 5. Schumann: *Al di qua, Al di là*; 6. Prokofiev: *Il gatto* — 21.45: *Giornale radio*. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione — *Musica romena*.

SPAGNA

Barcellona (E.A.I.): Kc 860; m. 248,8; kW. 7,6 — Ora 15: Concerto di dischi — 17.15: *Trasmissione d'Inghilterra* — 17.30: *Intervista* — 18: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta agli ascoltatori) — 20.30: *quotazioni di Borsa* — *Conversazione di Inghilterra* — *Dischi* — 21: *Dischi di piano* — 21.30: *Lezione di storia e geografia della Catalogna* - *Notiziario* — 22: *Canzoni della Cattedrale* - *Previsioni meteorologiche* — 22.5: *Conversazione di Inghilterra* - *quotazioni di mercati nazionali e valori* — 23.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Haydn: *Idilliani Pulzosi* marcia; 2. J. Strauss: *La torre dell'ora* (selezione); 3. Il Strauss: *Il carattere della rosa*; *valzer*; 4. Strauss: *Il carattere della rosa*; *valzer*; 5. Diaz Giles: *Romanza senza parole*; 6. Alfredo Kraemer: *Marza sulla spiaggia*; *danza inglese* — 23: *Radio recita*: 1. F. Sevilla e G. Alir: *El Anillo de oro*; *commedia* in 3 atti; 2. G. Alir: *Notiziario* - *Continuazione della commedia* — 3: *Fine della trasmissione*.

Madrid (E.A.I.): Kc 707; m. 424,3; kW. 1,3 — Ora 20: *Canzoni dal Palazzo del governo* - *quotazioni di Borsa* - *Ritornello del governo* - *Concerto di musica chiesa di strumenti spagnoli* - *Musica brillante e da ballo* - In seguito: *Frattanto dell'orchestra di Luder* - *Il conte di Lussemburgo* - 21.15: *21.30: Giornata di pianoforte* - 21.45: *Lezione di musica da camera* - *Campane dal Palazzo del governo* - *Segnale orario* - *Giornale parlato* - *Sei concerti dell'orchestra sinfonica di Madrid* (dischi): F. E. Alir: *Suite* - 0.45: *Giornale parlato* - 1: *Campane dal Palazzo del governo* - *Fine*.

SVEZIA

Stoccolma: Kc 889; m. 435,4; kW. 58 — Göteborg: Kc 932; m. 321,9; kW. 10 — Haryb: Kc 1107; m. 257,1; kW. 10 — Motala: Kc 222; m. 1348,3; kW. 30 — Ora 17.5: *Musica di suonatore ambulanti* — 17.30: *Conversazione di piano*; *valzer*; 21.5: *Lezione di musica da camera* - *Dischi* — 18.45: *Conversazione* - *Ricordi della mia campagna militare* — 19.30: *Concerto rurale di arpa-pianoforte* — 20: *Conversazione* - *Racconto di libri* — 20.30: Concerto di musica da camera (ritrasmissione da Stoccolma) — 21.45: *Recitazione* — 22.30: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Altemannica: Kc 651; m. 469,4; kW. 60 — Ora 15: Concerto orchestrale dedicato a Mozart — 16.40: Concerto di dischi — 17.30: Concerto di musica da camera — 18: *Trasmissione per i fanciulli* — 18.30: *Conversazione di pianoforte e di pianoforte* — 19: *Segnale orario* - *Trasmissione* - *Riportello sportivo* — 19.20: *Lezione di inglese* — 19.40: Concerto dedicato alla musica di balletto e ai *lieder popolari* — 21: *Notiziario* — 21.10: *Contadino Krenzer* - *Ilsoff*; *Die espagnole alpina*, opera romanzesca — 23: *Fine*.

Radio Suisse Romande: Kc 723; m. 401,8; kW. 30 — Ora 16: Concerto orchestrale da Bonn — 18: *Trasmissione per i fanciulli* — 19: *Attualità scientifiche* — 19.30: *Notiziario*. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione — 20.30: *Radio-romanzesca* — 21.30: Concerto orchestrale di musica romanzesca con cori di *lieder* — 23: *Notiziario* — 22 10 23: Concerto di musica da jazz.

UNGHERIA

Budapest: Kc 848; m. 280,5; kW. 100 — Ora 18: *Conversazione* — 17: Concerto orchestrale — 18: *Lezione di italiano* — 18.40: Concerto orchestrale — 19.15: *Conversazione* — 19.45: *Conversazione e dischi* — 20.50: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Le fatiche dell'avorio*; 2. Mendelssohn: *Il gatto*; 3. Scherzer: *Equipe*; 4. Schubert: *Quintetto in do maggiore* — 22.15: Concerto del Trio Holanyi: *Buday Seldo* — 23.15: Concerto dell'orchestra zingara.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: Kc 720; m. 416,8; kW. 5 — Ora 17: *Musica Zingaresca* — 18 30: *Musica* - *Intervista* — 20.20: *Giornale parlato* - *Meteorologia* - *Notizie dell'Agro 2 a Havas* — 21.15: Concerto: *Gounod*: *Atto quarto del Faust* (dischi) — 21.25: Concerto orchestrale — 21: *Conversazione* - *Musica da camera*: 1. Leclair: *Sonata per piano*; *Violino e violoncello*; 2. Beethoven: *Variazioni del Flauto*; 3. Haydn: *Quartetto per archi*. — 23: *Emissioni araba*.

RADIOASCOLTATORI, attenti !!! Il dispositivo originale dell'ANTENNA SCHEMATATA deve essere sempre accompagnato dal collaudo dell'inventore Ing. F. Tartufari - Torino, Via dei Mille, 24

Te. 46.249 - Esso VI darà diritto alla spedizione gratuita del Modulo di Consulenza Tecnica a distanza **valvole UN ANNO** ◀

radio ANSALDO LORENZ

presenta il:

FONOSUPER 77

complesso di radiorecettore e fonografo

**Supereterodina
a 7 Valvole**

Massima selettività

Comando unico

**Ricezione di tutte le
stazioni italiane
ed europee**



**Perfetta riproduzione
fonografica**

**Avviamento e arresto
automatico**

Regolatore di tono

**Prezzo Lit. 1900
contanti**

Tasse governative comprese

Escluso abbonamento all'EIAR

(Per vendite rateali si fanno speciali condizioni)

Altri tipi di recente costruzione:

A. L. 22 Ricevitore a 3 valvole **L. 450** contanti

A. L. 55 Ricevitore a 5 valvole **L. 950** contanti

A. L. 77 Ricevitore a 7 valvole **L. 1500** contanti

pronti per la consegna

Concessionari esclusivi di vendita:

BIRECA ITALIA S. A. - MILANO

Via Settembrini 108

Tel. 286-059

CURIOSITA SCIENTIFICHE

Gli americani hanno voluto dimostrare che, in mancanza di altri materiali più a buon mercato, si possono costruire le case anche col carbon fossile. Veramente non è molto produttivo bruciare una casa per abitazione col carbone, poiché i pericoli in caso d'incendio possono raddoppiare; una costruzione eseguita in America con blocchi di antracite è stata fatta per la sede di una camera di commercio. Grossi massi di carbone estratto dalle miniere delle vicinanze sono stati scagli a mano, in modo da ottenere una superficie liscia per le facciate dei muri. Invece di calce è stato adoperato cemento bianco per i muri maestri e cemento nero per i due pilastri angolari della facciata. Per proteggere il carbone dagli effetti delle intemperie, l'intero fabbricato è stato verniciato due volte, ottenendo così una apparenza lucida che fa risultare molto bene il nero del materiale utilizzato. Naturalmente la costruzione di una casa di carbon fossile non è usata di recente in Italia, ma in alcune località della Cina sono state trovate una di struzzo fatte sulla sabbia del deserto circa un milione di anni fa. Trattasi di uova fossilizzate molto più grosse di quelle normalmente deposte dagli struzzi dei nostri tempi, ed infatti misurano una lunghezza di oltre quindici centimetri. Il loro guscio è assai spesso e fa pensare a struzzi giganteschi che in epoche preistoriche correvano attraverso le sterminate pianure assieme ai cavalli che ai piedi avevano tre grosse dita. Questa specie di cavalli è stata infatti trovata vicino agli scheletri di grossi uccelli, in strati di argilla che rimontano ad una lontanissima epoca, circa diecimila secoli fa. Le uova di struzzo scoperte in Cina sono molto più grosse delle uova di dinosauro trovate in Mongolia parecchi anni fa, però non sono più vecchie di quest'ultime, che si fanno risalire ad un'epoca molto più remota.



La spedizione delle piantine di fiori in vegetazione, in modo tale da non farle disseccare anche quando debbano viaggiare per parecchi giorni, ha formato oggetto di esame dei floricultori che sono interessati nello sfruttamento di altri mercati oltre a quello locale. La spedizione in vasi di terra, che si possono facilmente rompere con un urto, e l'invio delle piantine senza terreno, con le radici avvolte con paglia o con lera, non hanno dato risultati sempre soddisfacenti, e i floricultori sono ricorsi ad un nuovo metodo. La spedizione delle piante in vasetti quadrati di cartone, contenente una sola piantina ciascuno, con la terra necessaria per continuare a vegetare regolarmente. Questo sistema è stato per la prima volta adottato per le rose, le quali, una volta accomodate per bene nel cartone, non richiedono più di essere innaffiate anche non siano piantate in giardino o in un vaso. Le piante spedite in tal modo ai rivenditori dai coltivatori di fiori e piante ornamentali possono rimanere nel vasetto di cartone fino al giorno in cui siano vendute, purché non trascorrono molte settimane. Per poi trapiantarle non occorre un'operazione difficile, essendo sufficiente togliere il solo cartone, lasciando la terra attorno alle radici, e collocare nei vasetti destinati per esse. Una discreta innaffiatura, alla mattina o verso sera, basta per assicurare una perfetta vegetazione.



Un nuovo metodo. La spedizione delle piante in vasetti quadrati di cartone, contenente una sola piantina ciascuno, con la terra necessaria per continuare a vegetare regolarmente. Questo sistema è stato per la prima volta adottato per le rose, le quali, una volta accomodate per bene nel cartone, non richiedono più di essere innaffiate anche non siano piantate in giardino o in un vaso. Le piante spedite in tal modo ai rivenditori dai coltivatori di fiori e piante ornamentali possono rimanere nel vasetto di cartone fino al giorno in cui siano vendute, purché non trascorrono molte settimane. Per poi trapiantarle non occorre un'operazione difficile, essendo sufficiente togliere il solo cartone, lasciando la terra attorno alle radici, e collocare nei vasetti destinati per esse. Una discreta innaffiatura, alla mattina o verso sera, basta per assicurare una perfetta vegetazione.

G I O V E D I

4 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1119 - m. 299,8 - kw. 90
MILANO II: kc. 609 - m. 453,2 - kw. 4
TORINO II: kc. 1419 - m. 212,8 - kw. 0,2
ROMA ante corso (2.00): kc. 1181,1 - m. 35,4 - kw. 9
19.00 ITALIA (le trasmissioni alle ore 17.15)
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12.30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Karlick: *Ho ordinato per te un vaso di fiori*; 2. De Curtis: *Ahi L'amore che fa Ja!*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Grimaldi: *Gondola azzurra*; 6. Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella.
12.30: Dischi.
13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone; e Cinque minuti di buon umore - offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.10-14.15: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli-Adam).
16.50: Giornale radio - Cambi.
17-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Corelli: *Settima sonata per violino con accompagnamento di pianoforte*; a) Preludio; b) Corentin; c) Sarabanda; d) Giga (violinista Maria Fiori); 2. a) Caccini: *Amarilli*; b) Carissimi: *Vittoria*; c) Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Non più andrai farfallone amoroso» (baritone Guglielmo Castello); 3. a) Boccherini: *Minuetto*; b) Wieniawski: *Tarantella* (violinista Maria Fiori); 4. a) Godard: *Berceuse*; b) Verdi: *I masnadieri*; «Lo sguardo avea degli angoli»; b) Arieta: *Canzone-valzer dall'opera Marina* (soprano Vella Capuano); 5. Alvarez: *La Partita* (baritone Guglielmo Castello).
17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Radio-giornale dell'Enit.
18.20: Note romane.
18.45 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Note sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.30: Notiziario in lingue estere.
19.30-19.50: Dischi.
19.50-20: Giornale radio - Note sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese
20.10: Pianista GABRIELLA LEONARDI.
20.30-20.40: CRONACHE DEL REGIME.
20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioscultori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21.10: Notiziario.

Torino - Milano - Genova - Firenze - Roma Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13
Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, quest'anno offerto dalle incomparabili **Lane Borgosesia**

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 20.40

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21.20

MUSICA DA CAMERA

Artisti contemporanei:
ANTONIO VERETIL
FRANCO AFRANO
SANDRO FUGA e
ICEBRANDO PIZZETTI

Ore 21.30

SI LAVORA

Commedia in un atto di
SABATINO LOPEZ

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA DIRETTA DAL MAESTRO A. D'ELIA

21.20: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretto dal M° ANTONIO D'ELIA.

- Parte prima:
1. D'Elia: *Alla nuova Italia*, marcia imperiale.
2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore* (dal *Wuolondo*): a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo - Molto vivace; d) Finale - Allegro con fuoco (trascrizione D'Elia).
Parte seconda:
1. Savasta: *Galatea*, quadro sinfonico (trascrizione D'Elia).
2. Respighi: *I pini di Roma*; a) Pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) Pini del Gianicolo; d) Pini della Via Appia (trascrizione D'Elia).
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (trascrizione Vessella).
4. Inno del finanziere.
Nell'intervallo Mario Corsi: «Quando la finzione appare realtà», conversazione.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1906 - m. 293,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 059 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,2 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 541,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Ombra esecrata»; 3. Rimsky-Korsakof: *La fanciulla della neve*, danza dei saltimbanchi; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 5. Verdi: *Ernani*, «O sommo Carlo»; 6. Puccini: *Edgar*, intermezzo atto terzo; 7. Pergolesi: *La serva padrona*, «Donne vaghe»; 8. Mascagni: *Silvano*, «Il sogno»; 10. Adam: *Se io fossi re*, ouverture.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone; «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.10-13.30 e 13.45-14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 2. Sadun: *Valzer serenata*; 3. D'Ambrosio: *Serenata*; 4. Gounod: *(Malvezzi)*; Faust, suite in tre tempi; 5. Ghisli: *Soleyma*, romanza senza parole; 6. Herbert: *Punch e Judi*, intermezzo; 7. Massarani: *Preludio e valzer*; 8. Amadori: *Serenata marinara*.

GIOVEDÌ

4 GENNAIO 1934 - XII

13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
16.45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colloidi Nipote: Divagazioni di Faolino.
17.10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.15: Comunicazioni dell'Enit.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40:

Concerto

di musica italiana da camera

Autori contemporanei.

- 1 a) Antonio Veretti: *L'alba* (dal *tre canti di Pascoli*); b) Franco Alfano: *I. Dormiveglia*; *II. Non partire amor mio...* (soprano Rita De Vincenzi).
2. Sandro Fuga: *Trio in do diesis minore* per pianoforte, violino e violoncello: a) Molto allegro; b) Grave; c) Molto allegro alla marcia (prima esecuzione). Pianista

Sandro Fuga, violinista Virgilio Bruni, violoncellista Felice Luscia
3. Idebrando Pizzetti: a) *Adiuro vos litiae Jerusalem*; b) *Canzone per ballo* (soprano Rita De Vincenzi).

21.30: **Si lavora**

Commedia in un atto di **SABATINO LOPEZ**
Personaggi:
Giobatta Parodi Franco Becchi
Raffaello Colombi Rodolfo Martini
Remigio Elena Pantano
Luigina Nella Marccati
22:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
22.30: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. De Micheli: *Aquila romana*; 2. Ranzato: *Meditazione*; 3. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture; 4. Romanza; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Romanza; 8. Dezzanazi: *Galanterie*; 9. Billi: *Cintia*, seconda czarada.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orletta - In seguito: Dischi.

TAPPETI SARDI

razzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidansi d spontaneamente e accettandosi ordini su misura - rivolgersi al **Cev. Piro**.

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ILLI (Nuoro)

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il dono del mattino

Commedia in tre atti di G. FORZANO.

Personaggi:

Lucia Belli Maria De Fernandez
Il conte Carlo De Flavis Renzo Rossi
La signora Emilia Isotta Bocher
Annibale Dino Penazzi
Il Maestro elementare Carlo De Carli
Il cav. Castelli Gino Giacomuzzi
Il Piovano Aldo Armanini
La serva della signora Emilia Ilde Rech
Una villaggiana Ada Mori
Un paesano N. N.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 256 - m. 539.6 - KW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz.
13.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei bambini: Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI, col concorso della pianista OLGA NICASTRO.
1. Beethoven: *Concerto in mi bemolle* per pianoforte ed orchestra (solista O. Nicastro).
2. Rimski-Korsakov: *Scheherazade*, suite sinfonica.
Nell'intervallo: F. De Maria: «L'elogio romantica della Sicilia», conversazione.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PACCO MONTAGNA

“sportman,”

il più completo e perfetto corredo per sciatore: donna, uomo, ragazzi.
Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

- 1 Giacca in panno pesante modello norvegese. — 1 Paio pantaloni in panno pesante modello norvegese, uguali alla giacca. — 1 Camicia (fianella con tasconi e disegni sportive. — 1 Berretto panno modello norvegese uguale alla giacca. — 1 Paio calzettoni rovesciabili in lana grassa con bordo o senza. — 1 Paio guantoni rovesciabili in lana grassa con bordo o senza (parure coi calzettoni). — 1 Paio fiaschette panno uguali alla giacca. — 1 Paio scarpe sci robustissime in vacchetta, triple suole, foderate interamente in pelle contro il congelamento, a con placchette in ottone.

In vendita in tutta Italia al prezzo standard di:

L. 150

• Milano in C. V. 199, Emanuele, 8
TRIESTE - Via Dante n. 4

Ai primi 3000 "Pacchi", saranno unite altrettanto "Scatole Regalo", contenenti i prodotti offerti dalle Dittie: Dr. Wender S. A., Ovomellina, Formital ed 1 bottiglia isolante da 1/2 litro, Remazzotti, Cognac Italia, Carlo Erba, Fostan, Baidersdorf S. A., Olio, Creme Nivea e Anaplasto.



Ditta "Sportman", Corso Vitt. Emanuele, 8 - Milano - Spese di franco di porto ed imballo in vostro "pacco montagna".
Vi accludo importo di **L. 150** contro assegno di

SIC. _____ MISURE
VIA _____ Altra congrua la lista
CITTA _____ (R) Nuova misura) cm.
Numero del piede
Curaia (al fianco) cm.
Misura del berretto

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI

Baccarat - Or. 19.35: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti di R. Strauss (trasmissione dall'Ateneo Romano) - **19.35:** *Koenigsruhen* - **Or. 20.5:** *Il segreto di Saanaa*, opera in un atto di E. Wolf-Ferrari (trasmissione da "Stadttheater" di Gottingen) - **London Regional - Or. 21.15:** *Vienno*, grande pol-porri di musiche appetitistiche e casti di J. Strauss - **J. Ramer - Lyon-La-Don - Or. 21.30:** *Nozze d'Argento*, commedia in tre atti di Paul Gerald.

AUSTRIA

Vienna: ke 580; in 547,8; kW. 100. - **Or. 19.35:** Concerto di dischi. - **19.40:** Conversazione. «L'errore del samaritano» - **19.45:** Per lo signore. - **19.50:** Concerto vocale di *Hedwig* arie per soprano. - **20.15:** Notizie commerciali. - **20.25:** Conversazione. «Nel gran Chaoc» - **20.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - **In un intervallo:** Segnale orario - **Notiziario - Meteorologia - 20.45:** *Klondike* - **20.50:** *Allegretto* - **21.00:** *La prima della gran città* (canta in 6 atti). - **21.20:** Notiziario. - **21.30:** Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke 585; in 509,3; kW 16. - **Or. 18:** Concerto dell'orchestra della stazione - **18.30:** Trasmissione per i fanciulli. - **18:** Conversazione - **19.15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. - **20.15:** Cronaca del mondo operaio - **20.30:** *Giornale parlato* - **21:** Concerto dell'orchestra della stazione Offenbach; Fantasia *all'indietro* - **21.15:** Trasmissione di varietà a cura di «Le Grillon» cabaret - di Bruxelles. - **21.45:** Conversazione - **22:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo - **23:** *Giornale parlato*.

Bruxelles II (Fiamminga): ke 585; in 337,8; kW 16. - **Or. 18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - **18.45:** Trasmissione per i fanciulli - **19.30:** Trasmissione dei boy-scouts cattolici. - **20.12:** Notiziario - **20.15:** **20.30:** *Giornale parlato* - **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizioni di Lalo J. Ouverture del *Be di si*. **22:** Concerto per violino e orchestra. - **21.55:** Trasmissione variata cantata con una assemblea zione femminile cattolica. - **22.15:** Continuazione del concerto sinfonico. Musica popolare. - **22.55:** *Preghiera della sera* - **23:** *Giornale parlato*.

C EC OS LO V A C C H I A

Praga: ke 614; in 488,4; kW 120. - **Or. 18:** Concerto dell'orchestra della stazione - **16.50:** Conversazione musicale per i giovani. - **17.15:** Notizie commerciali. - **17.25:** Concerto vocale di arie. - **17.45:** Lezione di francese. - **18:** Concerto di dischi - **18.15:** Conversazione agricola. - **18.15:** Conversazione per gli operai - **18.35:** Notiziario in tedesco - **18.30:** Conversazione in tedesco. - **19:** Segnale orario - **Notiziario - 19.10:** Appello della Croce Rossa. - **19.15:** Trasmissione di dischi. - **21.15:** Trasmissione musicale dedicata a Suk 1. *Inquadrata* per flauto, violino e piano; 2. *L'anziana*, op. 36, per piano solo. - **21.30:** Segnale orario - **Notiziario**. - **21.45:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. - **22.05.30:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Smetana. *Primi e finali del ciclo: La mazzetta (A); Il gatto; b) I pratti e la foresta; d) Boemia.*

Bratislava: ke. 1074; in 278,3; kW. 13,5. - **Or. 16:** Da Praga. - **17.15:** Conversazione: «Un viaggio in Polonia» - **17.25:** Da Praga - **18:** Conversazione - **18.15:** Concerto dell'orchestra della stazione - **18.40:** Conversazione. *La natura festiva per la donna* - **18.45:** Comunicati. - **19:** Da Praga. - **19.15:** Da Brno. - **21.15.23:** Da Praga.

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1820
Sede Sociale: TORINO - Via Cors d'Appello, 9

Incendio - Vite e redditività vitalizia - Informazioni Responsabilità civile - Piani - Crisi - Quotazioni - Rischio oceanico - Premi - Polizze plurime

Tariffe e condizioni di polizze tra le più convenienti

La Società non ha finalità speculative e tutti gli Assicurati frucono dei vantaggi stabiliti dalla Statuta Sociale

● AGENZIE E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA ●

Brno: ke 628; in 341,7; kW. 32. - **Or. 16:** Da Praga. - **17.15:** Trasmissione da una fabbrica di seta - **17.30:** Dischi. - **17.40:** Da Praga - **18:** *Attualità* - **18.15:** Da Praga - **18.25:** Notiziario - **20:** Concerto in tedesco. - **19:** Da Praga. - **19.15:** Trasmissione variata. *Uno squadrato radiofonico ai paesi dell'altopiano*. - **21.15.23:** Da Praga.

Moravsk-Ostrava: ke 1197; in 263,8; kW. 11,2. - **Or. 16:** Da Praga - **18:** Conversazione - **18.15:** Da Praga - **18.30:** Conversazione in tedesco - **19:** Da Praga. - **19.15:** Da Brno. - **21.15.23:** Da Praga.

D AN I M A R C A

Copenaghen: ke 1067; in 281,2; kW. 0,75. - **Kalundborg:** ke 101; in 1163,8; kW. 18. - **Or. 14.45:** Concerto di jazz. - **Nell'intervallo alle 15.35:** *Realizzazione*. - **16.45:** Per giovanotti. - **17.30:** Notizie finanziarie. - **17.45:** Realizzazione. - **17.55:** Conferenza - **18.15:** Lezione musicale. - **18.25:** *Meteorologia*. - **18.30:** Conferenza - **19.15:** Segnale orario. - **19.18:** Conferenza - **19.45:** Lezione di danese. - **20.10:** Trasmissione dalla radio-stazione. *Starate*. 1. *Bei Labo: Le Roi et la courtoise*. 2. *Fauré: Prelude e Melodie*, suite; 3. *Jacp. Ibert: Concerto* in 10 minuti d'intervallo. 4. *Saint-Saens: Sinfonia*; 5. *Dukas: Scherzo*; 6. *Gaudelet: Kourine e Allegro scherzoso*; 7. *Berlioz: La damnation de Faust*, suite; 8. *Debussy: Nocturne*. - **22.30:** Realizzazione. - **22.55:** Musica da ballo. **23:** Campanone.

F R A N C I A

Bordeaux-Lafayette: ke 984; in 305; kW. 12. - **Or. 17:** Trasmissione per i fanciulli. - **18.15:** Radiogiornale - **20.30:** Informazioni varie - **20.40:** Conversazione. *Le attuali tendenze sociali negli Stati Uniti*. - **20.55:** Estrazione dei premi. - **21:** Il giorno. *Fora di ecologia*. - **21.15:** Ultima notizia. - **21.30:** Serata di recita: *Trielix: I benefattori*, commedia in quattro atti. - **In seguito:** Programma degli spettacoli. **Juan-les-Pins:** ke 1707; in 304; kW. 0,8. - **Or. 22:** Concerto di dischi. - **22.45:** *Crónicas científicas*. - **21.20:** Radio-concerto. - **22:** *Informazioni de l'Estivage de Nice* - **Bollettino meteorologico**. - **22.15:** Serata letteraria e musicale.

Lyon-La-Donna: ke 644; in 405,1; kW. 15. - **Or. 18:** Concerto per i fanciulli. - **18.30:** Concerto - **Radio-giornale**. - **20.30:** Musica filarmonica - **20.40:** Notizie di stampa - **20.50:** Conferenza. - **21:** Cronaca radiofonica. - **21.10:** *Gli eliche della speranza* - **21.30:** Concerto vocale e strumentale. *Musiche di Weber, Grelly, Bach, Mozart, Gluck, Liszt, Saint-Saens, Dukas, Klingcor, Manuel, Severo, Debussy.*

Marsiglia: ke 950; in 216,8; kW. 1,6. - **Or. 19.10:** Notiziario. - **19.15:** Concerto da ballo (dischi). - **21:** Conversazione sulla ortografia. *Radio-diletta*. - **21.30:** *Il re Cleo: L'autorità*, commedia in tre atti. - **Indi:** Musica da ballo.

Parigi P P (Poste francesi): ke 914; in 328,2; kW. 10. - **Or. 18.45:** *Fori finanziari*. - **19.52:** Conversazione agricola. - **20:** Dischi. - **20.2:** Conversazione. - **20.18:** *Giornale parlato della stazione*. - **20.30:** *Mezzora di trasmissione per i fanciulli*. - **21:** *Fori finanziari*. - **21.10:** Cronaca della settimana. - **21.17:** *Le canzoni della vecchia Francia*, canto con accompagnamento d'arpa. - **21.40:** *Intercambio*. - **21.55:** *Accompagnamento di sala con il violotto di ragazzonerie*. - **22.10:** *Il re Cleo*. - **Parigi Torre Eiffel:** ke 207; in 1455,8; kW. 12. - **Or. 18.45:** Notiziario. - **19:** Conversazioni. - **19.30:** Conversazione teatrale. - **19.45:** *Attualità*. - **20.15:** *Bollettino meteorologico*. - **20.25:** *Notiziario*. - **20.30:** Concerto di dischi. - **21:** *Notiziario*. - **21.15.23:** Concerto di dischi.

Radio Normandica: ke 1238; in 225,9; kW. 0,2. - *Il programma non è arrivato.*

Radio Parigi: ke 174; in 1174,1; kW. 76. - **Or. 18.45:** Quotazioni di Borsa. - **19.20:** Previsioni meteorologiche. *Comunicato e conversazione agricola*. - **19.45:** Quotazioni di Borsa. *Risultati di Borsa*. - **19.45:** *Conversazione giornale*. - **20:** *Giornale parlato per i fanciulli*. - **20.15:** *Radio-giornale*. - **20.45:** *Rassegna della stampa germanica - Informazioni*. - **21:** *Serata di apertura Louis Gigne Hong, il suonatore di cornamusa operetta in tre atti*. - **21.15:** *Informazioni*. - **21.30:** *Previsioni meteorologiche - Conversione di D. Bonnard*; alla **21.10:** *Rassegna dei giornali della sera - Informazioni*.

Strasburgo: ke 683; in 347,8; kW. 11,5. - **Or. 16:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. - **17.15:** Trasmissione di una serata per i fanciulli da Bordeaux-Lafayette. - **19:** *Conversazione di attualità in tedesco*. - **19.15:** *Conversazione per lo signore*. - **19.30:** Concerto di dischi. - **19.35:** Segnale orario. - **Notiziario** - **20.45:** Concerto di dischi. - **21:** *Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati*. - **21.30:** *Concerto dell'orchestra della stazione diretto da W. Fiers* con soli vari. *Sinfonia* per due violini e violino e piano; 2. *Milhaud: Sonata* per due violini e piano; 3. *Fauré: La nascita di Venere*, scena mitologica per soli, coro e orchestra, op. 29. **In un intervallo:** *Rassegna della stampa in francese*. - **22.30:** *Orario*. - **Tolosa:** ke 779; in 355,1; kW. 8. - **Or. 19:** *Notiziario*. - **19.15:** *Orchestra argentina*. - **19.30:** Per i fanciulli. - **20:** *Orchestra viennese*. - **20.15:** *Notiziario*. - **20.30:** *Arie di operette*. - **20.45:** *Musica da ballo*. - **21:** *Giornale parlato*. - **21.30:** *Notiziario*. - **21.45:** *Melodie*. - **22:** *Musica sinfonica di Massenet*. - **22.45:** *Musica di film sonori*. - **23:** *Trombe da caccia* - **23.15:** *Notiziario*. - **23.30:** *Musica da ballo*. - **24:** *Arie operettine*. - **0.15:** *Musica da ballo*. - **1:** *Notiziario*. - **1.15.30:** *Arie di ballabili e di operette*.

GERMANIA

Koenigsruhen: ke 163; in 1634,9; kW. 60. - **Or. 16:** Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. - **17:** *Trasmissione per i giovani*. - **17.30:** *Conversazione per i giovani* (soprano) - **18:** *Dialogo di poesie*. - **18.45:** *Dialogo sull'Atto nuovo*. - **19.30:** *Conversazione agricola*. - **19.45:** *Notiziario* (Gruppo Sud-Est). - **19:** *L'ora della Nazione*. - **20:** *Conversazione di introduzione alla trasmissione seguente*. - **20.5:** *Notiziario* (Gruppo Sud-Est). - **20.15:** *Introduzione alla trasmissione seguente*. - **20.5:** *Notiziario* (Gruppo Sud-Est). - **20.50:** *Attualità*. - **21:** *Trasmissione di varietà*. - **21.15:** *Attualità*. - **21.30:** *Notiziario* (Gruppo Sud-Est). - **21.45:** *Conversazione sportiva*. - **22.45:** *Bollettino meteorologico*. - **23.30:** *Trasmissione di varietà* dal Gruppo Sud-Est.

GRUPPO NORD - Amburgo: ke 808; in 373,1; kW 1,6. - **Berlino:** ke 832; in 360,6; kW. 100. - **Heilberg:** ke 1045; in 370,6; kW. 60. - **Or. 16:** *Concerto vocale di Lieder* con soli di piano. - **16.15:** *Conversazione*. - **16.30:** *Comunicati*. - **16.45:** *Recessione di 9 (Berlino - Comunicati - Attualità* - **18.19:** *(Heilberg): Dialogo sul 1903* - **Bollettino e conversazione agricola** - **Bollettino meteorologico**. - **18:** *L'ora della Nazione* (dal Gruppo Sud-Est). - **20:** *Notiziario*. - **20.5.24:** *Grande serata dedicata alla musica da ballo* - **In un intervallo:** *Notiziario - Meteorologia - Attualità*.

GRUPPO OVEST - Langenberg: ke 635; in 427,4; kW. 60. - **Francoforte:** ke 1162; in 258,1; kW. 12. - **Muhlacker:** ke 663; in 539; kW. 100. - **Or. 16:** *Concerto orchestrale di musica popolare e brillante con soli vari*. - **18:** *Lezione di spagnolo*. - **18.30:** *Conversazione*. - **Dati e proventi del contadino**. - **18.35.19:** *(Langenberg)* *Conversazione sull'arte in Germania*. *Notizie di economia*. - **18.35.19:** *(Mühlacker)* *Segnale orario*. - **Notiziario** (conversazione). - *La parte della isola*. - **19:** *Comunicati*. - *Conversazione e letture* - **Notiziario**. - *Segnale orario* - **19:** *L'ora della Nazione* (dal Gruppo Sud-Est). - **20:** *Attualità*. - **20.15:** *Concerto di musica brillante e da ballo*. - **20.40:** *Il grande tramonto dell'amore e del debito*, radiocanta. - **21.10:** *Grande pol-porri radiofonico: Romanzo musicale*. - **22:** *Segnale orario*. - **Notiziario**. - **22.20:** *Di*. - **22.30:** *Solo* regionali. - **22.45:** *Concerto di dischi*. - **23:** *Trasmissione brillante variata. Sul nuovo anno che con ha iniziato*. - **24.3:** *Concerto di musica brillante e popolare*.

GRUPPO SUD-EST - Breslavia: ke 923; in 325; kW. 60. - **Lipsia:** ke 710; in 389,6; kW. 150. - **Monaco di Baviera:** ke 276; in 410; kW. 100. - **Or. 16:** *Concerto orchestrale variato*. - **17.30:** *Conversazione*. - *Corrispondenza genealogica di tedeschi celebri*. - **17.50:** *Concerto vocale di Lieder popolari*. - **18.10.19:** *(Monaco)* *Conversazione agricola* - *Concerto di dischi* - *Segnale orario* - *Notiziario*.

liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite con inserito tra apparecchio e terra, un conduttore d'antenna e ganascio anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del vostro ricevitore in misura applicativa. Non rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Si raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 30

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVIENE DI TECNICI

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
Agenzia per l'Italia:
Corso Cairoli, 6 - TORINO

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 29

Forse lei non ignora che i rumori, dirò così, naturali, trasportati al microfono, diventano addirittura incomprensibili, se lei è al coprirete, più o meno, delle necessarie precauzioni da prendersi, per esempio, nell'auditorio di una stazione trasmittente, per la più opportuna sistemazione dei diversi strumenti musicali, l'affermazione suddetta non giungerà nuova o, per lo meno, non arrecherà meraviglia. Nell'esecuzione di una orchestra provi (se le riesce possibile) a trasmettere un colpo di grancassa, il suono dei piatti, e poi sarà in grado di giudicare dell'effetto veramente catastrofico e pietoso che si ottiene. Ed è risaputo, infatti, che la disposizione dei singoli strumenti deve ubbidire a necessità di ordine tutto speciale, così come avviene per la incisione di un disco gramofonico e similmente per l'esecuzione di un film sonoro.

— Già, ma...

— Mi lasci dire e stia zitto. Guardi, non è proprio il caso di sorridere se le dirò che, per esempio, per produrre il... rumore caratteristico di un bacino (senza, e, beninteso, le eventuali conseguenze che ne possono scaturire), occorrono gli stessi arnesi necessari per produrre il rumore di un colpo di cannone. E' proprio così. Se i rumori sono infiniti i mezzi per produrli sono ben pochi e niente affatto ingombranti e costosi. Una cannonata (cioè l'effetto analogo ottenuto attraverso il microfono) si ottiene, infatti, picchiando un colpo secco su di una grancassa rivestita di pelle d'asino.

— Povero asino!

— Ma che c'entra?... Trattasi solo della pelle per quanto sia ben vero che il poveretto è stato squartato... Dunque, dicevo, il rumore del bacino si può ottenere strisciando leggermente la mazza sullo stesso tamburo. Se lei è sufficientemente ammaliziato non vorrà che io le ricordi come, da tempo immemorabile, in ogni teatro che si rispetti o non, il rumore caratteristico del tuono è ottenuto scuotendo rabbiosamente alcune sottili lamiere d'acciaio situate (e cosiddette « bande stagionate ») e che i lampi sono ottenuti a mezzo di un arco voltaico od altri mezzi analoghi. La grancassa di cui abbiamo precedentemente parlato serve anche per produrre il rumore delle onde. A tale scopo è sufficiente far rotolare, su di essa, un certo numero di pallini di piombo. L'effetto del mare in tempesta si ottiene acciellando il movimento e facendo cadere delle palline di maggiori dimensioni. Per ottenere una pioggia scrosciante (solamente l'effetto sonoro, beninteso) è sufficiente lanciare sulla stessa grancassa delle manciate di palline di carta. L'effetto sarà meravigliosamente identico al reale.

Delle violente raffiche di vento si ottengono facilmente: è sufficiente far rotolare con violenza una grossa biglia o sfera di acciaio lungo l'orlo e sul fondo interno rivestito di cuoio di un ordinario tamburo. Cambiando ritmo, con gli stessi mezzi, si ottiene l'effetto del girare vorticoso dell'elica di un aeroplano.

Se vogliamo dare all'ascoltatore l'impressione che il conferenziere parla da un grande salone è sufficiente invitarlo a parlare appoggiando la bocca nell'interno della già detta grancassa. La violenta emozione prodotta da una nutria scarrata di fucleria si ottiene battendo con dei giunchi su di un cuscino di cuoio e, naturalmente, non si corre nemmeno il pericolo di essere colpiti da qualche pallottola di sbalzo.

Per avere l'effetto elettrizzante della carica di una pattuglia di cavalleria non occorre disturbare nessuno: è sufficiente far rotolare su di un tavolato alcuni noccioli di cocco. Se poi, contemporaneamente od a parte, vogliamo dare l'impressione di una tanto comune e nota pioggia fitta e minuta è sufficiente far cadere un pizzico di granellini di piombo su di un sottilissimo velo di stoffa con una inclinazione di circa 45 gradi. L'effetto sarà sorprendente.

Soccludendo gli occhi, potremo avere l'illusione, con insignificante spesa, di essere a bordo di un transatlantico. Occorre solamente, per ottenere questo godimento, procurarsi una camera d'aria per il gioco del pallone gonfiata con aria umida (col fiato) e con dei pallini di piombo dentro. Basterà agitarla per avere l'effetto desiderato.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

5 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 931 - m. 318,8 - kw. 1,5
 BARI: kc. 1192 - m. 209,8 - kw. 90
 MILANO II: kc. 602 - m. 453,2 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1410 - m. 219,8 - kw. 0,2
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Lyric in blue*; 2. Puligheddu: *Stornellata al vento*; 3. Dugenkolb: *Se mi vuoi bene*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Komzak: *Vienna di notte*.

12.30: Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dalla Sala della R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO del pianista compositore SERGIO PROKOFIEFF. Cantante LINA PROKOFIEFF LIUBERA.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Ent.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco) - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Droporto - Notizie sportive.

19-19,30: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Dischi.

19,50-20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I DRECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO Dora Menicelli Migliari e il M^o Mariotti.
 20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
 20,10: Soprano VIRGINIA BRUNETTI e tenore MARIO CAVAGNINI. Duetti.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VICTOR DE SABATA

(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica », conversazione.
 20,40-23 (Milano II-Torino II):

Serata di musica leggera

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 19,0 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 319,8 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 131 - m. 217,7 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 698 - m. 501,7 - kw. 90

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro TRIO PETRALIA: 1. Amandola: *A Port Said*, scena orientale; 2. Petralia: *Ducro*; 3. Fiascone: *Mis Dea*, intermezzo capriccioso; 4. Kálmán: *La Bajadera*, fantasia; 5. Tonelli: *Serenata timida*; 6. Giordano (Albini): *Madame Sans-Gêne* fantasia; 7. Chesì: *Sorriso infantile*; 8. Percy: *Il Tao-Tai* (dalla suite Schiziz d'un viaggio nella vecchia Cina); 9. Consiglio: *Mesto ricordo*; 10. Amadei: *Marcia notturna*.

12,30: Dischi.

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUPPI
 Via dei Milla, 24 - TORINO - Telefono 46-249

ROMA - NAPOLI - BARI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 O. n. 21

CONCERTO
 SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VICTOR DE SABATA



12.45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14: CONCERTO del violinista MARIO RUMINELLI.
 13,30-13,45: Dischi e Borsa.
 14-14,15: Dischi di musica operistica.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,35: Giornale radio.
 16,45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: « Favole e leggende »; (Trieste): « Ballia, a noi! »; (Firenze): Il nano Bagogni; Recitazione e corrispondenza.
 17,10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Lully-Corti: a) Aria; b) Corrente; c) *Minuetto* (violinista Italo Vallora); 2. Debussy: a) *Romance*; b) *Fantoches* (soprano Chiarina Fino Savio); 3. Haendel: *Larghetto* (violinista F. Vallora); 4. Orffelli: *Elegia* e *Scherzo* per fagotto (prof. G. Graglia); 5. a) Massenet: *Les oisellets*; b) Wolf-Ferrari: *Rispetto* (soprano Chiarina Fino Savio); 6. Schubert-Friedberg: *Rondo*, opera 53 (violinista F. Vallora. Al pianoforte il M^o Luigi Gallino).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: I DRECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Dora

Menicelli Migliari e il M^o Mariotti.

20,10: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VICTOR DE SABATA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
 2. Frescobaldi-Ghedini: *Toccata*
 3. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.
 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Glazounoff: a) *Serenata dal Trovatore*;
 b) *Scherzo* (dalle *Suite du Moyen-Age*).
 2. Roger Ducasse: *Au jardin de Marguerite*.
 3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto primo.

Nell'intervallo: Convezione di Vincenzo Costantini: « L'arte nelle città e nelle campagne », conversazione.

23: Giornale radio.

VENERDI

5 GENNAIO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 815 - m. 306,1 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12.35: CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI.
- 13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Cammarano: *Semper fides*; 2. Sluca-Matteoni: *Boudoir*; 3. Belli: *Pleur de mousse*; 4. Sartori: *Omgaggio a Trento*, fantasia; 5. Felati: *Riforma amore*.
- 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
- 17-18: MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Brigade*; 2. Nucci: *Flori e farfalle*; 3. Traniatore: *Prima ballerina*; 4. Canzone; 5. Grothe: *Dimmi chi sei*; 6. Eysler: *Il marito allegro*, selezione; 7. Canzone; 8. Richter: *Entrata delle bambole*; 9. Sedlin: *Valzer serenata*; 10. Primatessa: *Lucy*; 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Concerto diretto dal M^o FERNANDO LUMENTA.

- 1. Pionchelli: *I promessi sposi*, ouverture.
 - 2. Zoltan Kodaly: *Hary Janos*, intermezzo.
 - 3. Verdi: *La forza del destino*, fantasia n. 2. La rubrica della signora.
 - 4. Luidi: *Le furie di Arlecchino*, fantasia.
 - 5. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo.
 - 6. Wagner: *Tannhauser*, fantasia.
 - Notiziario artistico - Radio-giornale dell' "Enit".
 - 7. Zandonai: *Via via della finestra*, fantasia.
 - 8. Thomas: *Il Caïd*, ouverture.
- Alta fine del Concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 206 - m. 539,6 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio
- 13-14: Dischi
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio

E pronto il nuovo tipo del "PIX", con scala micrometrica (Brevettato) SELETTIVITA' - PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella destinazione. Fissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbata resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti evo delle perfette audizioni. Non più razi di onde.

Il PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza ed tono e diminuite il disturbo.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radiomani che l'adoperano.

MICHIOLA DI ATTESTATI

Prezzo L. 22 (il tipo base contro vigilia, se contro assegno Lire 4 in più per le spese postali)

Adoperare l'antenna invisibile "PIX" che equivale ad una antenna esterna - Poca tensione - Prezzo Lire 23.

ing. An. SCIFO MILANO Via S'elli, 1 - Telef. 282-119

20.20-20.45: Dischi
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Cedonsi personaggi

Radio-commedia in un atto di PIA RIMINI.

Personaggi:

- Roberto Lusini, scrittore A. Camoggi
 - Il commissario Pazzi G. Baldardi
 - Francesco L. Palernostro
 - Un signore R. Mangano
 - Pierina, dattilografa B. Pavesi
 - La signora Marcelia V. Labruzzo
- Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi di musica brillante
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI

Varavia - Ore 20.15: Concerto sinfonico della «Filarmonica di Varavia», diretto da C. Kraus. — Berlin (Gruppo Nord) - Ore 21.40: Concerto pianistico a quattro mani. Esecuzione di otto polacche di R. Schumann, recentemente scoperte. — Radio-Parigi - Ore 21.45: *I maestri del ridere*. Quattro atti unici brillanti di Molière, Tabarin, Coarteline e Tristan Bernard. — Monaco di Baviera (Gruppo Sud-Est) - Ore 22.35: *Concerto di musica americana*. Brani scelti dalle opere di Taylor, Kieley, Woodin e Dowel.

AUSTRIA

Vienna: ke. 680; in 517,3; kW. 100 — Ora: ke. 652; in 518,1; kW. 7 — Ore 18: Concerto di dischi. 18.25: Per le signore — 18.50: Conversazione: «Un giovane austriaco nell'Asia Minore». — 17.15: Concerto pianistico con arco per soprano. — 17.55: Notiziario concertistico. 18.10: Conversazione: «L'inverno di Garuzia». — 18.30: Bollettino sportivo. — 18.40: Conversazione: «I cinesismi in Austria». — 19.5: Concerto orchestrale di musica da ballo antica con arco per soprano o tenore, un intervallo. Segnalatorio - Notiziario - Meteorologia. — 20.35: Timmermans *Il trillo del sant'Isidoro Magli*. — 21.20: Conversazione: «L'ugno e la tecnica». — 21.45: Soli-ziano. — 22.20: Trasmissione di un concerto da un'aula.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 580; in 509,3; kW. 18 — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 19: Conversazione. 19.15: Dischi in richiesta degli ascoltatori. 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 19.45: Soli di piano. Composizione di Chopin. 20.15: Conversazione — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con aria per soprano: 1. Mozart: *ouverture del ballo del Sposalizio*; 2. Vrous: *Intermezzo di Otello*; 3. De Becker: *Festa polacca*; 4. Intermezzo di canto; 5. Gilsou: *Balletto da La Capelle*. — 21.45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Chabrier: *Festa polacca*; 2. Dubois: *Aperturas per archi*; 3. Intermezzo di canto; 4. Gounien: *Le festin de la nuit*; 5. Gounien: *Le festin de la nuit*; 6. Bizet: *Ballata nella cucina*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: *La Ibrahucione*.

Bruxelles II (Fiammingo): ke. 888; in 327,4; kW. 16. — Ore 18: Concerto di musica da ballo. 18.15: Conversazione. — 18.30: Concerto di violino e piano. — 20: Dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Dischi. — 21.20: Trasmissione di una breve radiodramma. — 21.40: Concerto sociale. — 19.45: Dischi. — 22.15: Trasmissione di una commedia. — 22.30: Concerto di piano. Composizione di Liszt: 1. *Due tregende*; 2. *Polka*; 3. *Due capricci secondo Chopin*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; in 488,8; kW. 120 — Ore 18: Trasmissione da Moravia-Ostava. 18.55: Conversazione. — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.8: Conversazione aerea. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 19.35: Notiziario in tedesco. — 19.50: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Trasmissione da Bratislava. 19.25: Conversazione. — 19.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.25: Conversazione. — 1.1: Proposizioni all'estero. — 20.25: Rassegna sonora di dischi. — 20.55: Concerto vocale di arie popolari. — 21.20: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 21.15-22.30: Notiziario in russo.

Bratislava: ke. 1074; in 376,3; kW. 43,5. — Ore 18: Da Moravia-Ostava. — 18.05: Da Praga. — 18.10: Notizie sportive. — 18.20: Concerto di musica per contrabbasso e piano. — 18.40: Lezione sul alfabeto Morse.

— 18.55: Continuati. — 19: Da Praga. — 19.10: Lezione di Slavacek per i Cechi. — 19.25: Da Praga. — 20.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22.22.30: Da Praga.

ke. 378; in 347,3; kW. 37. — Ore 16: Da Moravia-Ostava. — 18.05: Per gli scolari. — 18.15: Da Praga. — 18.6: Attualità. — 18.16: Per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 18.35: Da Praga. — 19.10: Da Bratislava. 19.45: Da Praga. — 21.20: Marinowski: *I nuovi diritti di Madonna*, commedia in un atto. — 22.22.30: Da Praga. — 22.30: ke. 1022; m. 593,3; kW. 2,6. — Ore 18.40: Letture allegre. — 17: Concerto di musica zingari. 18: Conversazione tedesca. — 18.20: Dischi. — 18.40: Conversazione di sport. — 19: Da Praga. 19.10: Da Bratislava. — 19.25: Da Praga. — 20.45: Da Bratislava. — 21.10: Da Brno. — 22.23.30: Da Praga. — 22.30: ke. 1137; in 363,8; kW. 11,3. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Attualità. — 17.15: Da Praga. — 18.10: Bollettino artistico. — 18.15: Da Praga. 19.10: Da Bratislava. 19.25: Da Praga. — 20.55: Concerto pianistico: 1. Debussy: *Intermezzi*, op. 117, n. 1, 3, 2; Debussy: *Due arabeschi*; 3. Konevsky: 6 pezzi per piano. — 21.20: Da Brno. — 22.22.30: Da Praga.

DANIMARCA

Copenhagen: ke. 1037; in 581,2; kW. 0,75. — Kalundborg: ke. 3,05; in 1143,8; kW. 30. — Ore 15: Trasmissione dal Ristorante *Witz*. — 17: Per i bambini. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Recitazione. — 18.45: Conferenza. — 18.55: Letture in tedesco. — 18.45: Meteorologia. 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 19.50: Chiacchierata. 20: Canzone. — Francesco Molnar: *Alfano*, commedia in 7 parti. — 22.15: Da Praga. — 22.20: Concerto di mandolino. — 23: Musica da ballo. — 24: Canzoni.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 982; in 304; kW. 13. — Ore 19.15: Radiogiochi. — 20.35: Informazioni varie. — 20.40: Musica riprodotta. — 20.55: Esposizione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: *Il fine uso*. Concerto vocale e orchestrale: 1. Haydn: *Terza sinfonia* in sol maggiore; 2. Paganini: *Allegro*; 3. Grieg: *Allegretto*; 4. De Lassus: *Ma nere, brava Marcella* (Cori); 5. Couperin: *Grande Couperin*; 6. La Rosa: *Canzone della fanciulla*; 7. Mozart: *Prima Suite delle variazioni sul Flauto magico*; 8. Moszkowsky: *Proscritto*; 9. Janin: *Il sole*; 10. Godevsky: *Cecilia*; 11. Paganini: *Quattro pezzi per cori misti*; 11. Mozart: *Seconda suite*; 12. Debussy: *Claro di luna* - *Primo arabesco*.

Juan-les-Pins: ke. 1252; in 240,8; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario e concerti diversi. — 21.10: Lontano d'ispirazione. — 21.30: Radiocomico. — 22: Informazioni dell'Ente *Radio de Nice*. — Bollettino meteorologico. — 22.15: Radio-concerto. — 23.30: Trasmissione internazionale.

Lyon-La Doua: ke. 1499; in 455,8; kW. 15. — Ore 17.30: Concerto vocale - Radio-giornale. — 20.30: Musica riprodotta. 20.40: Radiodramma. — 20.50: Chiacchierata radiofonica. 21: Cronaca fotografica. 21.10: Conferenza medico-dentistica. 21.20: Cronaca aeronautica. 21.30: Serata letteraria: P. Gherly: *Nozze d'argento*.

Marsiglia: ke. 950; in 315,8; kW. 1,0. — Ore 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione sul cinema. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet: *Partita*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 3. Ladinari: *Verso la chiesa*; 4. Lompou.



TAVOLETTE COMPRESSE MAIDA SAK

PREPARATO SPECIALE PER IL TRATTAMENTO DELLA GONORRREA

VERTICILLI ORO

Raffreddori

per quanto assai comuni non devono essere mai trascurati. Oltre alle noie e infezioni, un raffreddore può essere il precursore di malattie assai gravi e pericolose. Tenete sempre pronta una scatoletta delle rinomate tavolette Maida Sak che è il più efficace rimedio conosciuto per curare rapidamente e sicuramente il raffreddore. E' in ogni farmacia.

MAIDA SAK

si trovano in tutte le Farmacie al prezzo di L. 50 la scatola, oppure verranno spedite franco di porto di diritto, a chi richiederà il modulo. ROBERTS, Via Tornabuoni, 17, FIRENZE.

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 16

**R. ACCADEMIA
DI SANTA
CECILIA**

Concerto del p.
nista e compositore

**SERGIO
PROKOFIEFF**

col concerto della cantante
LINA PROKOFIEFF LLUSERA

*Proba. fantasia ceca: S. Fouldral; Leggenda del
Ponte d'Argento; 6 Messager; Scannapalle.* - In un
intervallo: Notiziario - Comunicati.

Parigi P. P. (Posto Partien) kc. 914; m. 228.2; kW. 80. —
Ore 19.45: Corsi finanziari. — 19.52: Conversazione
di attualità. — 20: Concerto di dischi. — 20.7: Con-
versazione medica. — 20.16: Giornale parlato della sta-
zione. — 20.30: Intermzzo di musica bavajana. —
21: Emilio Petrarci. *Manzettele Carabine*, operetta in
tre atti. — 23.15: Ultima notizia.

Radio Torre Eiffel: kc. 707; m. 1448.8; kW. 13. — Ore
18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Con-
versazione letteraria. — 19.45: Attualità. — 19.50:
Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. —
20.50: Concerto di musica da camera: Beethoven
Solfino, per violino, viola, cello, contrabbasso,
clarinetto, fagotto e corno. — 21: Notiziario. —
21.15.25: Concerto dell'orchestra della stazione di
retto da Elman: 1. *Manschey; Caccava e Ripu-
dov; 2. C. P. 25; 3. Siodani; 4. Schubert; 5.*
Intermezzo di *Romanida; 6. Cimansa; Frammenti del*
Nutrinato segreto; 7. Mozart; Minuetto, da un
Diverimento; 8. Debussy; Ormagia a Hameau.

Radio Normandie: kc. 1328; m. 225.9; kW. 0.2. —
Il programma non è arrivato.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore
18.45: Quotazioni di Borsa. — 17.50: Letture di inglese.
— 19.20: Previsioni meteorologiche. — Comunicato e
conversazione agricola. — Quotazioni di Borsa. — Risultati
di corse. — 19.45: Cronaca dello Assicurazioni
sociali. — 20: Declino conversazione sul romanzo
contemporaneo. — Il romanzo del dopo guerra. —
20.30: La storia dell'opera, conferenza di Paul Lan-
dorony. 1. L'origine dell'opera. Monteverdi; 2. L'opera
in Francia nel XVI secolo. Lully. — 20.50: Informa-
zioni. — 21: Lettere lettrarie. — 21.30: Informazioni.
— Previsioni meteorologiche. — Cronaca astronomica. —
21.45: I maestri della rivista: 1. Taharin: *La parola*
del Pont Neuf; 2. Molire; 3. Il matrimonio forzato;
4. Corneille; 5. L'Articno 30; b) Il pendarme senza
pieta; 6. Tristan Bernard; L'isola deserta. - In un
intervallo alle 22.15: Rassegna dei giornali della sera.
— Informazioni.

Strasburgo: kc. 889; m. 246.2; kW. 11.5. — Ore
17.45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto variato
dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da
Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Con-
versazione di attualità in tedesco. — 20.15: Dizione
di poesia. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. —
20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa
in tedesco. — Cantinelli. — 21.30.20.30: Trasmissione
di un concerto di musica da camera da un cane-
programma da stabilire.

Torino: kc. 729; m. 285.1; kW. 8. — Ore 19:
Notiziario. — 19.15: Arto di spettacolo. — 19.30: Orchestra
argentina. — 19.45: Musica di film sonori. — 20:
Musica sinfonica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Con-
versazione. — 20.45: brani di opere. — 21: Musica
per trio. — 21.15: brani di opere. — 21.45: Orchestra
viennese. — 22: Musica brillante e da ballo. — 22.30:
Italo-balto e canti russi. — 22.45: Musica sinfonica.
— 23: Arto di opere. — 23.15: Notiziario. — 23.30:
Arto di opere. — 23.45: Musette. — 0.15: Musica
da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Canzonette. — 1.15:
1.30: Musica da ballo.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1834.9; kW. 80. —
Ore 16: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — 17.30:
Concerto vocale di arte. — 18: Dizione di poesia. —
18.5: Conversazione giuridica. « Chi deve pagare? ». —
18.25: Conversazione. « Donna e popolo ». — 18.45:
Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Na-

zione Immo Nelsons Haken. *E' nato un figlio al*
colono indonesiano. — 20: Detti e proverbi. — 20.35:
Concerto di musica camerata (dischi). — 21.15:
La stazione di Koenigswusterhausen nel mese di gen-
naio: Conversazioni varie. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.30: Tra-
missione dal Gruppo Ovest.

GRUPPO NORD — Amburgo: kc. 808; m. 272.3;
kW. 1.5. — Berlino: kc. 832; m. 360.6; kW. 100.
— Meiberg: kc. 1086; m. 178.5; kW. 80. — Ore
16: Concerto orchestrale variato. — 17: Trasmissione
dal Gruppo Sud-Est. — 18.20: Concerto vocale di arte
con accompagnamento di orchestra e recitazione. —
18.15 (Berlino): Attualità - comunicati - Notiziario. —
18.45 (Heidelberg): Recensione di libri - Bollettino
agricolo. Conversazione su *Dancia*. — Bollettino
meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.5: Con-
certo orchestrale. — Missaggi-Rivoluzione. — *Quanti*
gioc. — 21.30: Concerto di musica popolare. — 22:
un'esposizione. — Max Roger. *Sulle su quadri di*
Reclini. — 21.20: Racconti. « L'ora nuova ». — 21.40:
Concerto pianistico. (Folbert Schumann. *Sette*
per piano a 4 mani, recentemente scoperse. — 22:
Notiziario. — 22.30.24: Concerto orchestrale di mu-
sica brillante e popolare.

GRUPPO OVEST: — Langenberg: kc. 658; m. 474.4;
kW. 80. — Francoforte: kc. 1167; m. 293.5; kW. 17.
— Muehlacker: kc. 663; m. 325; kW. 100. — Ore
16: Concerto orchestrale variato con soli vari. — 18:
L'ora di inglese. — 18.30: Conversazione. « Il perno
della ricerca dell'origine delle famiglie ». — 18.35 (St.
Langenberg): Conversazione. « Nel Museo Italo di
Colonia ». — Notiziario. — 18.55.19 (Muehlacker): Con-
versazione sulla Germania. — Segnale orario. — Noti-
ziario. — 18.25.19 (Francoforte): Letture. — Notiziario.
— Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (da
Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Con-
certo orchestrale. — 20.15: *Herold; Ouverture al Zampor-
2. Bayer; Suite d'orchestra dal balletto La sala delle*
hambole; 3. Liszt; Rakoczy marcia; 4. Borodin; Danza
dei Polovsi dal Principe Igor; 5. Heineberg; Ouverture
del ballo dell'opera; 6. Strauss; State ben stretti,
valzer; 7. Strauss; Era fuori d'ordine; 8. Strauss;
valzer. — 21.20: Alois Johannes Lippl. *Il serpe della*
stella, radiocanta. — 22: Segnale orario. — Notiziario.
— 22.20: *Bei sapere chi.* — 22.30: Notizio regionali.
— 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto orchestrale
con soli di contrabbasso. — Raff. *Dada Tintaglia*
2. *Findsen; Concerto per contrabbasso e orchestra;*
3. *Reinecke; Ouverture per la signora; Balletto di C. G.*
Arton; 4. Joh. Strauss; Entrata in campo, polka;
5. *Lanner; Hupens; Feler-Klauer, valzer; 6. Joh.*
Strauss; Gade, valzer; 7. Joh. Strauss; Huppli, po-
polpo. — 24.04: Conversazione. « *La casa di*
Barckhardt ». — la decadenza. — 1.15.2.15 (Muehlacker): Grand-
popolara musicale. *Sette entrati.*

GRUPPO SUD-EST: — Breslavia: kc. 923; m. 325;
kW. 60. — Lipsia: kc. 776; m. 289.0; kW. 120.
— Monaco di Baviera: kc. 718; m. 418; kW. 100. — Ore
16: Concerto orchestrale variato. — 17: Con-
versazione. « Avventure di viaggi e di sport ». — 17.20:
Continuazione del concerto. — 17.30: Conversazione.
« *Contra tres ad Hitler nell'Europa Orientale.* —
17.40: Concerto vocale di Lisler. — 18.10.19 (Mu-
naco): Dialogo. — Concerto di dischi. — Segnale orario.
— Notiziario. — 18.10.19 (Lipsia): Conversazione. « Nel
mare del Nord (col pescatori) ». — Attualità. — Notizio
e bollettini vari. — 18.10.19 (Breslavia): Con-
versazione. « La forza spiritano della natura ». — At-
tualità. — Notizio e bollettini vari. — 19: L'ora della
Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Attualità.
— 20.10: Concerto orchestrale con soli di violino.
1. *Cherubini; Ouverture del Parlatore Caccava; 2.*
Spohr; Doppio concerto per due violini e orchestra.



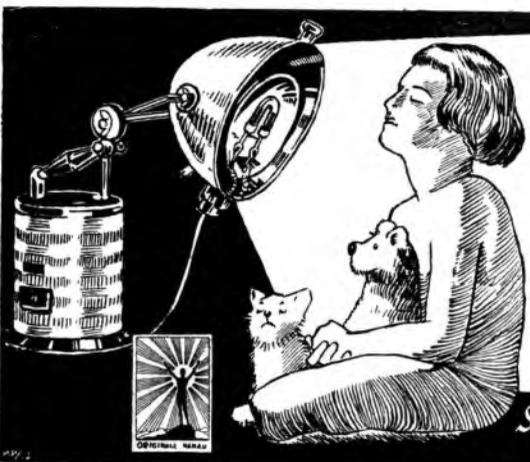
Il violinista undicenne
Oazy Renardy.



Margherita Rosset.



Tina Bari, violinist



Il vostro bimbo gode sole!

Avete mai provato come le irradiazioni col "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA", aumentano la vivacità, il benessere e la forza di resistenza dell'organismo?

Il risultato vi sorprenderà!

Le nuove lampade trasportabili Giubileo "ORIGINALI HANAU", ad accensione automatica, sono specialmente adatte per uso familiare e irradiando per pochi minuti al giorno i vostri bimbi li preservate dai pericoli della stagione invernale!

I raggi ultravioletti danno anche un bel colorito abbronzato. Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla:

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B. MILANO
Piazza Umanitaria Nr. 2 Tel. 50032 - 50712

Sole Artificiale d'Alta Montagna
Originale - Hanau

**DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI**

N. 29.

DOUBLE — Nome dato alle «variazioni» nella musica clavicembalistica, e alle «variazioni» del «complet» nelle «brunettes» (V.).

DUDA — Strumento popolare slavo, fatto con una o due canne in cui si soffiava come nel flauto. Anche una spogliata danza siberiana porta tal nome.

DUETTO — Composizione per due voci o per due strumenti. Alcuni volentieri distinguono il «duetto» vocale dal «duo» strumentale, ma l'uso non si diffuse. Il Padre Martini distinse il «duo» in composizione in contrappunto osservato e in stile a cappella, per lo più di nota bianca, senza accompagnamento di basso, dal «duo», pure fuggato, ma composto per lo più con note nere, in tempo ordinario e accompagnato dal basso continuo. Lo sviluppo del duetto vocale nell'opera incontrò gravi difficoltà, essendo sembrato per lungo tempo assurdo. Vi sono anche «Lieder» e romanze e arie a due voci.

DUMKA — Canzone slava di carattere mesto e patetico (tempo lento e modo minore), accompagnata da strumenti.

DUR — Aggiunto di «modo» nella lingua tedesca. Corrisponde al nostro «maggiore».

E — Nell'antica scala ipodiorica significava il quarto grado, finale del modo dorico dei Greci, e finale dei modi frigio e ipofrigio del Medioevo. Per gli Inglesi e i Tedeschi è il nome dato al «mi».

EBREI — Nella Bibbia si trovano accenni a numerosi strumenti musicali, dei quali il più importante è lo «scolfor», strumento nazionale, in uso ancor oggi nelle sinagoghe. È una specie di tromba di corno, capace di dare soltanto la tonica, l'ottava e la quinta. Gli Ebrei conoscevano tre forme di canto; la monodia (ad una sola voce), l'antifona (a due voci alternate) e il coro (canto dell'intera assemblea). I Salmi di Davide passarono nella liturgia cristiana, e le antiche melodie ebraiche riuscirono nei canti dei primi cristiani. Per l'ampio uso dei vocalisti delle seconde eccedenze, queste s'arricchivano alle melodie degli Arabi (V.). La notazione musicale era fatta per mezzo di «negumoth» o «negumoth taamin», ossia accenti o modi d'intonazione, di origine probabilmente egiziana. Secondo il Galil, molto improbabile che il canto corale e l'uso di molti strumenti abbia dato agli antichi Ebrei l'intuizione degli accordi più semplici (il perleto e il primo rivolto).

ECCEDENTE — Nome d'un intervallo giusto o maggiore elevato d'un semitono (do-fa dies; quarta eccedente; fa-sol dies; seconda eccedente).

ECCLESIASTICI (MODI) — I modi o toni ecclesiastici erano otto, distinti secondo un numero d'ordine. I dispari erano autentici, e i pari plagali. Questi ultimi erano alla quarta inferiore. I, re; II, fa; III, mi; IV, si; V, la; VI, do; VII, sol; VIII, re. Nei modi-toni liturgici il tetraordio aveva sì un'importante funzione modale, ma incorporandosi all'intervallo d'un tono che gli veniva in seguito, s'ampliava a pentacordo. Comincia il regno armonico della quinta (Pannini).
ECO — Suono, aspetto fisico è l'apparente riproduzione d'un suono, dovuta all'intervallo di tempo tra la sensazione prodotta dalle onde dirette e quella determinata dalle onde riflesse. Per aver un'eco monosillabica occorre che l'ostacolo elastico riflettente si trovi alla distanza di circa 34 metri, essendo necessario un quinto di secondo per pronunciare una sillaba. Talvolta, hanno più riflessioni successive, o eco multiple, come sui monti e nella celebre villa Simonetta presso Milano.

(Continua)

CARL.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questo sera verso le ore 22 la conversazione sulla nuova metodica inglese nel 20° numero.

Due «Bisciate» di Caricature
Il signore di buona famiglia di Novello
Aprile di Mario Luca Fehr

Il bando del nuovo grande referendum, o premio sull'opera di Guido Milanesi e la rubrica settimanale "Per coloro che stanno in casa le serate".

S A B A T O

6 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 580 - m. 111,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 541 - m. 319,8 - kw. 1,0

BARI: kc. 1112 - m. 209,8 - kw. 90

MILANO II: kc. 162 - m. 453,2 - kw. 4

TORINO II: kc. 1419 - m. 212,8 - kw. 62

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11811 - m. 25,1 - kw. 2

(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15

MILANO II e TORINO II alle ore 20,00

9,40-9,55 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio pressogr.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Eiders: Non m'ami più; 2. Repper: Stelle del deserto; 3. Giordano: Andrea Chénier, suntuo dell'atto quarto; 4. Muccy: Polonia; 5. D'Anzi: Rosa; 6. Zaccato: Singapore.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio.

13,30-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo

16,30-16,55 (Bari): Canticuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica - Trasmissione dal Conservatorio di S. Pietro a Maletta di Napoli.

CONCERTO SINFONICO diretto dal Mr. FRANCO MICHELE NAPOLITANO.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio pressogr.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Entit.

18,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,30: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Dischi

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,10: Soprano AGUSTA QUARANTA: 1. Verdi Otello. « Ave Maria »; 2. Foudrain: Oasi; 3. Ciacci: Suor Angelica. « Senza mamma ».

20,30: Angelo Castaldi: Conversazione

20,40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La leggenda della città invisibile di Kitesc
Opera in 4 atti e 6 quadri.
Libretto di V. Belski.
Versione ritmica di R. Kufferle.
Musica di N. RIMSKI-KORSAKOV.
(Vedi Milano).
Negli intervalli: Libri nuovi - Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma »; La festa della Befana - Giornale radio.
20,40-23 (Milano II-Torino II):
SERATA DI CANZONI E MUSICA BRILLANTE
Nell'intervallo: Notiziario

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1066 - m. 223,7 - kw. 1 - GENOVA: kc. 990 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi

12,45: Giornale radio

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
C. n. 21

**LA LEGGENDA
DELLA CITTÀ
INVISIBILE DI KITESC**

Opera in quattro atti di V. BIELSKI

Musica di

N. RIMSKI-KORSAKOV

(Trasmissione dal Teatro Alla Scala)



13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZAVAGNELLI-CASSONE: 1. Mozart: Marcia turca; 2. Lattuada: Notturno argentino; 3. Malatesta: Invocazione (per pianoforte e violino); 4. Padilla: Serenata; 5. Wagner: Il baccello fantasma. Fantasia, G. Fiederszewski: Murzello opera, 14. n. 1; 7. Offenbach: I racconti d'Hoffman, Intermezzo e barcarola; 8. Seppilli: La nave rossa, canzone e ballo.

13,30-13,45: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,45: Canticuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Lucia Antonelli: « Bestie del paese ».

(Firenze): Pata Dianora.

(17: Rubrica della signora.

17,10: Dischi: 1. Kokert: Apparizione primaverile; 2. Helts: Le armonie della sera; 3. Canzoni melodiche italiane, arie antiche; 4. Romzgo: a) Carillon, b) Orchestro di Barberis; 5. Farina: a) La Befana, b) Girotondo; 6. Homan-Weban: Giochi degli spiriti folletti nella notte di S. Giovanni; 7. Sevilla-Carreno-Romen: Mi caballo muero; 8. Borel-Clerc: Sans amour; 9. Lenoir: Attends, valzer cantato; 10. Farini: Filastroca del gatto nero; 11. Labis: Pot-pourri di Alain Gerbault.

17,55: Comunicato dell'Ufficio pressogr.

18,10-18,15: Comunicazioni dell'Entit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

PALERMO
ore 20,45

**IL PITOCOCCO
E LE TRE
SORELLE**

Fiuto in un atto di
C. LUDOVICI

Musica di
V. MORTARI

ROMA - NAPOLI - BARI
ore 10,55

**CONCERTO
SINFONICO**

diritto dal Maestro
F. MICHELE
NAPOLITANO

(Trasmissione dal Conservatorio S. Pietro a Maletta di Napoli)

SABATO

6 GENNAIO 1934 - XII

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La leggenda della città invisibile di Kitesc

Opera in quattro atti e sei quadri.

Libretto di V. Blieski.

Versione ritmica di R. Kuffler.

Musica di N. Rimsky-Korsakov.

Negli intervalli: Libri nuovi - Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Amadei: *Danza, Margot*; 2. Di Lazzaro: *Zuena*; 3. Robrecht: *Dama bruna*; 4. Canzone; 5. Calotta: *Serena*; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Marzilli: *Costarica*; 9. Grandino: *Fatalità*; 10. Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, sinfonia.
2. Radegger: *Il signore del tassametro*, fantasi.
3. Lincke: Valzer dell'operetta *Rosina*.
4. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enti-.
5. Pietri: *La canzone di Tendopoli*.
6. Falli: *La dicitazione*, selezione.
7. Lajtai: *Sono una fanciulla*.
8. Murgi: *Nichette Lila*, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Alfieri: *Sorrist d'amor*; b) Borella: *Cicala*; c) Ravasini: *Caterinette*; d) Lao Schor: *Voglio te* (tenore Aldo Relia).
 2. Jurnann-Kaper: *Come è bello il mondo* (orchestra).
 3. D'Anzi: *Rose*.
 4. Knobel: *Ti porto nel cuore*.
 5. Fragna: *I quattro amori*.
 6. Dinoremus: *Quegli occhi blu*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 550 - m. 330,6 - kW 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Orchestra Jazz.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini: *Sorella Radio*.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi
- 20.24: Araldo sportivo
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20.45: Trasmissione dedicata ai bambini:

Il pitocco e le tre sorelle

Flaba in un atto di C. Lovovici
Musica di V. MORTARI.

21 (circa): **Le tre sune**

Operetta di M. RANZATO (atto primo)

Cincila

Operetta di C. LOMBARDO (atto secondo).

Negli intervalli: Foti: *Licata e la leggenda*: di Sant'Angelo; conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI

Radio-Parigi: Ore 21: *Le nozze di Figaro*, opera in tre atti di W. A. Mozart - London Regional - Ore 22: *Concerto di musica sinfonica e da camera*, dedicata al compositore Ethel Smith. - Bruxelles II - Ore 21: *Tonhäuser*, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal Teatro dell'Opera Reale Fiamminga) di Anversa). - Radio Suisse Alemannic - Ore 20: *Concerto sinfonico*, dedicato a Brahms (trasmissione dalla «Musikaal» di Basilea). - Bordeaux-Lafayette - Ore 21.30: *Werther*, opera in quattro atti di G. Massenet (dal «Grand-Théâtre» di Bordeaux).

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 617,2; kW 100. - Graz: Kc. 859; m. 352,1; kW 7. - Ore 16.30: Conversazione - Città della Russia. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.35: Conversazione e letture. - 19.5: Concerto di musica per cello. - 19.55: Segnale orario - N. Gramsci: *Metastasio*. - 20: Letture e oratoria. - 20.5: Frattini: *Onze* e *opere popolari*, pianoforte per piano radiofonico. - 21: *Notiziario*. - 21.55: Concerto orchestrale di musica viennese brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese) Kc. 689; m. 529,3; kW 15. - Ore 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19: Conversazione letteraria. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto pianistico. - 20: Dischi. - 20.50: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. - 21.15: Jules Henriet: *Pola di corallo*, comedia in un atto. - 22: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 333,8; kW 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19.15: Declamazione. - 19.30: Concerto della

piccola Orchestra della stazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione dell'opera *Reale Flaminia* di Andrea Wagner: *Favoscello*, opera in tre atti. - Nel primo intervallo: *Reazione*. - Nel secondo intervallo: *Giornale parlato*.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 814; m. 688,6; kW 120. - Ore 16: Trasmissione musicale variata. - 17: Trasmissione da Moravská-Ostrava. - 17.30: Conversazione: «Il genio della novità America». - 17.55: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione variata in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.35: Horitz: *L'infanzia di Cristo*, Trilogia biblica. - 21: Segnale orario. - Trasmissione da Bratislava. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - 23.15-23.30: Trasmissione dalla Sala Smetanova di una serata di varietà organizzata dai giornalisti cecoslovacchi.

Bratislava: Kc. 1074; m. 716,3; kW 12,6. - Ore 16: Da Praga. - 17: Da Moravská-Ostrava. - 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di flauto di Franck: *Inverosimile* in do; 2. *Holek*: *Concerto in re per flauto e orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore con flauto*. - 22.30: Dischi.

Roma: Kc. 878; m. 341,7; kW 2. - Ore 16: Da Praga. - 17: Da Moravská-Ostrava. - 17.30: Da Praga. - 18: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga. - 21: Da Bratislava. - 23.30: Da Praga. Moravská-Ostrava: Kc. 1137; m. 783,8; kW 11,9. - Ore 16: Da Praga. - 17: Concerto di musica brillante e da ballo. - 17.30: Conversazione. - 17.45: Dischi. - 18: Da Praga. - 21: Concerto di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

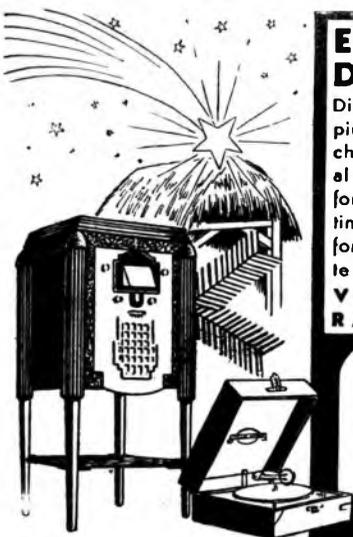
Copenaghen: Kc. 1067; m. 281,2; kW 0,75. - Kalundberg: Kc. 2; m. 1163,8; kW 30. - Ore 15.30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.20: *Reazione*. - 17.30: Notizie Danizzari. - 17.45: Conferenza. - 18.16: Letture di Frøholm. - 18.53: *Metastasio*. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Discussione. - 20: Campare. - Concerto vocale. - 20.10: *Roma-Zimna*. - 21: Bernardini: *Crucifixus*, *Sanctus*, *Agnus Dei*. - 21.50: *Reazione*. - 22: Concerto di musica da ballo. - 23.10: Dischi. - 23.25: Musica da da ballo. - 24: Campare.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 906; m. 304; kW 13. - Ore 18: Concerto pianistico dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. - 20: Radio-giornale. - 20.55: Cronaca Sportiva. - 21.5: Torino di Bologna. - 21.50: Cronaca musicale e introduzione alla trasmissione seguente. - 21.50: Dal Gran Théâtre di Bordeaux: Massenet: *Werther*, dramma lirico in 5 atti.

Juan-les-Pins: Kc. 1202; m. 320,6; kW 0,8. - Ore 21: Notiziario e bollettino doposera. - 21.10: Cronaca cinematografica. - 21.30: Radio-concerto. - 22: Informazioni dell'Ensemble de Nice - Bollettino meteorologico. - 22.15: Radio-concerto.

Lyon-la-Doua: Kc. 644; m. 465,8; kW 15. - Ore 19.30: Trasmissione da Stalder. - 20.30: Notiziario e comunicati. - 20.45: Notizie di actualidad. - 21: Cronaca dell'Escolombette. - 21.10: Notizie in spagnolo. - 21.20: Cronaca Sportiva. - 21.30: Trasmissione da Parigi di un concerto variano di musica brillante (canzoni provenzali popolari per soli cori).



ECCO I MIGLIORI DONI DI FINE D'ANNO

Dimostate il vostro ricordo alle persone più care offrendo loro in dono un oggetto che dica il vostro buon gusto e risponda al loro desiderio. Alati è il vostro miglior fornitore perchè nel suo completo assortimento di apparecchi Radiomarelli, Grafonole e dischi fotografici Columbia potete trovare il dono atteso.

VENDITA ANCHE A RATE
RADIO - FONO - DISCHI

TRE CANNELLE, 16 - ROMA

PROCURATEVI DIPLOMI

Ragionieri, Insegnanti Lingue - Lettini orali e corrispondenza
SCUOLA TAME - BADER (Svizzera) - Direzione Italiana

Parigi P. P. (Poste Parilens) k. 914; m. 328; k. 80. —
 19:45: Corsi finanziari. — 19:52: Conversazione
 musicale. — 20:00: Concerto di dischi. — 20:15: Trasmissione
 sull'artigianato. — 20:16: Giornale parlato della
 settimana. — 20:30: Presentazione di attrazioni delle
 foires parisiennes. — 21:00: Teatro cro-
 ciano. — 21:20: Giorgio cantato Phillips. — 21:50: In-
 ternuzze. — 22:15: Concerto di musica da ballo. —
 22:35: Informazione. — 23:00: Concerto.
Parigi Torre Eiffel: k. 107; m. 1445.8; k. 13. — Ore
 18:45 17: Conversazione musicale in asperanto. —
 18:45: Notiziario. — 19:00: Conversazioni. — 20:15:
 Conversazioni varie. — 19:45: Attualità. — 20:15:
 Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario.
 20:30-22: Serata teatrale: I Duvermois. *Le Horisnon*,
 commedia in un atto; J. R. See. *Un acte de
 jeunesse*, commedia in un atto.
Radio Normandie: k. 1378; m. 225.9; k. 0.2. —
Il programma non è arrivato.

Radio Parigi: k. 174; m. 1724; k. 75. — Ore
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18:45: Quotazioni
 di Borsa. — 19:00: Previsioni meteorologiche. — Com-
 munita e conversazione agricola. — Quotazioni di Borsa.
 19:45: Musica riprodotta. — 20:00: Conversazione scien-
 tifica. — 20:30: Musica. — 20:45: Bassegna
 della stampa italiana. — Informazioni. — 21: Opera co-
 mica: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera: orchestra
 diretta da Eugenio Elgort. — Negli intervalli alle 21:30:
 informazioni. — Previsioni meteorologiche. — Con-
 versazione di René Parisi, alle 22:15: Bassegna dei giorna-
 li della sera. — Informazioni.

Strasburgo: k. 859; m. 241.2; k. 11.6. — Ore 18:
 17:45: Concerto di dischi. — 17:30: Conversazione musicale.
 17:45: Concerto di dischi. — 18:00: Concerto del
 concerto Hasdoun dal Teatro dei Campi Elisi di
 Parigi. — 20:00: Lezione di francese. — 20:15: Con-
 versazione agricola. — 20:30: Segnale orario. Notiziario.
 20:45: Concerto di dischi. — 21: Bassegna della
 stampa in tedesco. — Comunicati. — 21:30: Serata li-
 ricata: I. Marcelle Chailat: *Rosa, la mia unica* opera
 comica in un atto; J. Vanuxy: *Le perle* opera
 in due atti. In un'intermezzo: Bassegna della stampa
 in francese. — 22:30: 14: Musica da ballo Rittusiana.

Tolosa: k. 775; m. 385.1; k. W. 8. — Ore 18: Not-
 iziario. — 19:15: Tratti di opere. — 19:30: Musica
 di film sonoro. — 19:45: Musica sinfonica. — 20:00: Can-
 cante. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Orchestra va-
 riata. — 20:45: Aria di opere. — 21: Musica militare.
 21:15: Musica di film sonoro. — 21:45: Tratti di
 opere. — 22: Musica sinfonica. — 23: Fisarmonica.
 — 23:15: Notiziario. — 23:30: Aria di opere.
 24: Musica varia. — 0:15: Musica da ballo. — 1: No-
 tiziario. — 1:51:30: Musica britannica e da ballo.

GERMANIA

Koeln/Westertorhaus: k. 183; m. 1624.9; k. 80. —
 con 19: Trasmissione dal Gruppo Süd-Est. — 17:
 Bassegna sportiva settimanale. — 17:30: Con-
 versazione di bambini e di donne. — 18: Lezione di posse.
 18:45: Per i giovani. — 19:25: Commemorazione di
 Georg Mendel, lo scopritore della legge dell'ere-
 ditarietà, nel 50° anniversario. — 19:50: Notiziario.
 — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione dal Gruppo
 West. — 20: Intra. — 20:15: Trasmissione
 dal Gruppo Ovest. — 22: Notiziario. — Meteor-
 ologia. — 22:15: Bollettino del mare. — 22:30: Tra-
 smissione dal Gruppo Süd-Est.

GRUPPO NORD: Amburgo: k. 406; m. 372.2;
 k. W. 1.6. — Berlino: k. 825; m. 360.8; k. 100. —
 Hildesberg: k. 1085; m. 276.5; k. W. 60. — Ore
 18: Concerto orchestrale variato. — 17: Ernst Luthar
 con il coro: *I suoi tre Re Magi*, cantata per soli,
 coro misto e orchestra da camera. — 17:30: Walter
 Regeny: *La sfinge*, melodramma radiofonico. — 18:
 19: Berlino: Conversazioni varie di attualità. — No-
 tiziario. — 18:15 (Hildesberg): Programma della pro-
 ssa settimanale. — Bollettino agricolo. — Concerto di
 organo. — Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della
 Nazione dal Gruppo Ovest. — 20: Notiziario.
 20:15: Viaggio musicale tra le orchestre dei caffè
 e nei ristoranti. — 21:50: Concerto di musica da
 ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: 24:
 Serata brillante di varietà: Musica da ballo, recita-
 zione, sigli e cori.

GRUPPO OVEST: Langenberg: k. 635; m. 472.4;
 k. W. 80. — Francoforte: k. 1167; m. 265.3; k. 17. —
 Muhlacker: k. 563; m. 631; k. W. 100. — Ore
 18: Concerto orchestrale variato con soli di milite e
 piano. — 18 (Langenberg): Musica di poesia dedicata
 all'Epifania. — 18 (Muhlacker e Francoforte): Con-
 versazione. — Voci dai comizi. — 18:20 (Muhlacker e
 Francoforte): Conversazione. — Bassegna settimanale
 radiofonica. — 18:35: 18 (Muhlacker): Conversazione.
 — Georg Johann Mendel e Segnaio orario.
 — 18:35: 19: Francoforte): Trasmissione improvvisata.
 — Notiziario. — Segnale orario. — 18:45 (Langenberg): No-
 tiziario. — 19: L'ora della Nazione. Cani e musica
 della terra tedesca. — 20: Attualità. — 20:15: Serata
 brillante di varietà: Divertimenti musicali. — 22: Se-
 gnale orario. — Notiziario. — 22:20: I dieci saggi. — 22:
 22:30: Conversazione. — Ieri e costumi dell'Epifania. —
 23: Concerto orchestrale di musica brillante e da
 ballo. — 24:30: Concerto di musica brillante e da ballo.

GRUPPO SUD-EST: Breilavia: k. 933; m. 375;
 k. W. 50. — Monaco: k. 775; m. 359.6; k. W. 100. —
 Monaco di Baviera: k. 716; m. 419; k. W. 100. — Ore
 18: Concerto orchestrale variato con grig per so-
 nario e soli di organo. — 17:30: Conversazione di
 lingue. — 17:50: Concerto di chitarra. — 18:10 (Mo-
 naco): Trasmissione per i giovani. Notiziario. —
 Meteorologia. — 18:10: 19 (Ulm): Attualità. — Con-
 versazione sportiva. — Notizie varie. — 18:10: 19 (Ulma):
 Campione dell'Epifania. — Attualità. — Notizie e
 bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione dal
 Gruppo Ovest. — 20: Attualità. — 20:10: Heinz
 Stogweil: *I tre Re Magi*, radioperella. — 21: Con-
 certo orchestrale con soli di fagotto e tromba. —
 Donnersmann: *Una festa ad Atropace*. — 22:15: Walter
 Weber: *Introduzione e polca* per (organo). — 23: Him-
 mer: *Fantasia sui Lieder* popolari tedeschi. — *Heidi
 Echi della Erlangen* per tromba. — 5: Kessler: *su
 lago di Worth*, valzer. — 31: Segnale orario. — No-
 tiziario. — Meteorologia. — Notizie regionali. — 22:35: 1:
 Concerto di musica da ballo antica e moderna.

INGHILTERRA

Daventry National: k. 193; m. 1654.4; k. W. 30. —
London National: k. 1147; m. 281.3; k. W. 60. —
North National: k. 925; m. 307.6; k. W. 60. —
Scottish National: k. 1040; m. 288.6; k. W. 60. —
West National: k. 1147; m. 281.3; k. W. 60. — Ore
 18:30: Concerto di una banda militare. — 17:30: Con-
 certo variato. — 18:15: Per i fanciulli. — 18: Notizie
 varie. — 19:30: Conversazione sullo sport. — 19:45:
 Internuzze. — 20:00: Discoteca rock. — 20:30: Chiac-
 chierata. — 11: Programma di varietà. — 22: Not-
 iziario. — 22:35: Conversazione. — 22:35: Concerto or-
 chestrale. I. Rosini: *Quintetto del barbiere di Si-
 cilia*; J. Masser: *Impedimenti del Sud*; J. Parker: *Nella
 luce del crepuscolo con una con*; J. Newman: *In
 Borsa*; J. Puccini: *Selezione della Bohème*; R. Gra-
 nados: a) *La cubana*; b) *Missa militare*. — 23:30:
 L'ora della Nazione.

London Regional: k. 843; m. 366.0; k. W. 60. — Ora
 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30:
 Concerto di pianoforte e chitarra. — 20: Concerto di
 un quartetto. — 20:15: Garyl: *Proci*; *Una Messa*; *Quarta
 commedia gastronomica per uno*; *musica*. — 21: Con-
 certo dedicato all'ingegnere compositore Errol Smit
 e *Stabat in la minore* op. 7. 2. *Quartetto in mi
 minore*; 3. *Variazioni sul tema di Ludwig Spohr*; *Inchiesta
 a due melodie popoli* *formosa*. — 23:15: Notiziario.
 — 23:30: Musica da ballo.

Midland Regional: k. 762; m. 259.9; k. W. 25. — Ore
 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30:
 Concerto orchestrale. — 20:15: Concerto vocale e or-
 chestrale. I. Chopin: *Impromptu* 3. 2. 3. 4. 4. *Influenza
 in la bemolle*; 3. *Tre arie* per contralto; 4. Puccini:
Una romanza dalla Bohème; 5. Liszt: *Polemica
 in fa*; 6. *Due arie per contralto*. — 21: Voci
 London Regional. — 22: Concerto (trasmesso da Bir-
 mingham) orchestra e contraltini; I. Beethoven: *Qu-
 intetto di Fagotto*; 2. Clark: *Variazioni di cello*; ed
Eurides; 3. Mozart: *Un'aria dalle Nozze di Figaro*.



grandi artisti, grandi direttori. Che
 gli eva però se la riproduzione ac-
 curata del Vostro apparecchio è di-
 fettoza?

Il Radiofonografo DANTE



PER
ONDE CORTE E MEDIE

Invece Vi farà gustare ogni sfumatura, insuperabile essendo la sua purezza musicale.

Superelementi di gran lusso a 7 valvole -
 sintonizzante elettromagnetico di grande inten-
 sità - comando unico di sintonia - commu-
 tatore radiofonografico - regolatore di intensità -
 variatore di tonalità - regolazione auto-
 matica di volume - anti-fading automatico -
 regolatore di sensibilità - dispositivo di sintonia
 ottica-galvanometrica - scale parlanti -
 alimentazione a corrente alternata per tutte
 le tensioni e frequenze esistenti in Italia -
 facile tecnico ad immersione di protezione -
 giradischi elettrico con due velocità 33 1/3 e
 78 giri con dispositivo di regolazione del
 numero dei giri - termo semiautomatico -
 pickup ad alta impedenza pilotato - di-
 spositivo automatico di ferma punta - braccio
 tangenziale.
 Mobile in stile moderno in scuo massiccio e
 radica.

**STRAORDINARIA PUREZZA MUSI-
 CALE - ECCEZIONALE POTENZA**

PREZZO del radiofonografo DANTE
 completo di mobile, di altoparlante
 e di valvole:

IN CONTANTI . . . L. 3.300.-
 a rate mensili di . . . 680.-
 e 12 rate mensili di . . . 225.-

Nel prezzo è inclusa l'installazione alle radiofazioni comunali.

PRODOTTO NAZIONALE
 RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS Soc. An.

Repari Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzarotti - MILANO - Via Lazzarotti, 3
 Agente in tutta l'Italia: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

SABATO

6 GENNAIO 1934 - XII

4. Rimski-Korsakov *La leggenda dello Zur Saitan*, G. Chadowski *Un'aria da Giovanni d'Arca*; G. Rodin *Harry Janus suite* — 23.18; Notiziario — 23.30; Conversazione sportiva — 23.45; Venti London Regional.

North Regional: ke 625; m. 480; kW 50 — Ore 18.55: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. — 19.30: *Rassegna settimanale* — 20.00: Concerto orchestrale. 1. Concerto *Capriccio*; 2. Mendelssohn *Sogno di una notte d'estate*; 3. Chabani *I verdi sentieri dell'Inghilterra* — 21: Venti London Regional.

Boilian Regional: ke 797; m. 376.4; kW 50 — Ore 19: Notiziario. — 19.30: *Conferenza sportiva*. — 19.40: *Dischi*. — 20: Venti London Regional. 21: Concerto vocale e strumentale — 23: La settimana in Iscozia — 23.16: Venti London Regional.

West Regional: ke 668; m. 309.9; kW 50 — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. — 19.30: *Dischi*. — 19.45: Conversazione — 20.8: Concerto vocale e strumentale. — 20.45: *Tronca di una gara di rugby*. 21: Venti London Regional. 22: Concerto. 1. Stanford *Silva ma di Brian*; 2. Duoglass *Canzoni di studenti*. — 22.20: *Conversazione*. — 23.38: *Impresa del concerto*: 1. Williams *Pattuglia scozzese*; 2. Moszkowsky *Donne spagnole* (1, 3, 4); 3. Hayekera *Seconda serenata*. — 23.16: Notiziario. — 23.30: *Conversazione* - Venti London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 698; m. 489.7; kW 5.0 — Ore 16: Trasmissione di una funzione religiosa — 19.25: Segnale orario - Programma — 19.30: *Conversazione* — 19.30: Concerto corale di aria e corale popolare — 21: Radio-commedia. — 21.30: Concerto di dischi — 22: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: ke 671; m. 678; kW 6.27 — Ore 16: *Conversazione* agra — 16.30: Concerto di musica da camera — 17.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto per violino e piano — 21: Concerto di fisarmonica — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.50: Concerto di musica da ballo (orchestra e dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 953; m. 1190.8; kW 150. — Ore 20: Concerto vario riprodotto — 20.30: Concerto di violino e piano: J. S. Bach *Sarabanda*; 2. Beethoven *Divertimento in fa*; 3. Lalo *Concerto in la minore* — 20.45: Concerto variato. — 21.30: *Conferenza economico-sociale* — 21.38: *Séverac*. *La mia bambola amata* — 21.48: *Relazione sul mercato finanziario internazionale* — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto variato. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto riprodotto — 23.45: Danze.

NORVEGIA

Oslo: ke 877; m. 1063; kW 80 — Ore 18.30: *Dischi* — 12.15: Per i fanciulli. 18.15: Musica nazionale — 18.45: Conferenza di economia — 19: Notiziario. — 19.30: *Pro e contro il jazz* - rhiacchierata — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale — 20.45: Meteorologia. — 21.10: *Conferenza* unioristica. — 21.45: Musica da ballo.

OLANDA

Mitversum: ke 160; m. 1075; kW 50. — Ore 17.55: Concerto brillante — 18.40: *Dischi*. — 19.20: Concerto letterario. — 19.40: Concerto corale. — 20.10: Concerto d'organo. — 21.40: *Notizie di stampa* — 21.45: Concerto orchestrale. — 21.55: Concerto di piano e canto. — 22.40: *Impresa del concerto orchestrale* — 23.28: Concerto di piano e canto (continuazione). — 23.40: *Conversazione* — 23.55: Concerto orchestrale — 0.05: *Dischi*.

Muizen (Koolwijk): ke 1013; m. 296.1; kW 20. — Ore 17.40: Concerto orchestrale. — 18.15: *Dischi* — 18.45: Concerto orchestrale. — 19.40: *Comunicati di polizia*. — 19.45: Conferenza sul *Nine* e sull'Epifania. — 20.05: *Chiacchierata*. — 20.40: Concerto orchestrale — 21.10: *Notizie di stampa* — 21.28: Concerto corale. — 21.35: *Radiorecita* — 21.50: Concerto orchestrale. — 22.50: *Dischi*. — 22.55: Concerto vo-

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata

provisoriamente invece che al suindicato stabilimento

indirizzo a: _____

All'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

_____ — 33.16: *Notizie di stampa* — 23.20: Concerto orchestrale. — 23.30: *Dischi* — 0.05: Concerto orchestrale.

POLONIA

Varsavia: ke 512; m. 1415.8; kW 120 — Ore 17.15: Concerto di musica polacca per organo — 17.40: *Canzoni popolari polacche* — 18: *Trasmissione di una commedia* — 18.40: Concerto vocale. — 19: *Programma di domani* — 19.51: *Vario*. — 19.20: Concerto di dischi — 19.35: *La vita artistica della capitale* - conversazione — 19.40: *Conversazione*. — 19.55: Intervallo — 20: *Trasmissione da Praga*. — 21: *Giornale radio*. — 21.30: *Bolettino sportivo*. — 21.40: *Composizioni di Chopin* — 22: Intervallo — 22.5: Concerto di musica da ballo. — 23: *Bolettini Meteorologico e di Polizia*. — 23.3: *Continuazione del* - concerto di musica da ballo.

Katowice: ke 734; m. 408.7; kW 12. — Ore 16.30: Concerto di dischi — 16.45: *Da Varsavia*. — 19: *Programma di domani* — 19.51: *Bolettini di versi*. — 19.10: *Radio-concerto*. — 19.40: *Da Varsavia*.

ROMANIA

Bucarest: ke 781; m. 364.2; kW 12. — Ore 17: *Musica moderna da jazz*. — 18: *Giornale radio* — 18.15: *Capitulatione della musica moderna per jazz* — 19: *Conversazione* — 19.20: *Dischi* — 19.45: *Conversazione* — 20: *Soli di violoncello e piano*: Ciaikovski *Suite op. 38* — 20.30: *Corrispondenza cogli ascoltatori*. — 20.45: *Concerto di canzoni romene della Transilvania* — 21.15: *Musica di Albu Senori (dischi)* — 21.45: *Giornale radio*. — 22: *Concerto di musica popolare romena*.

SPAGNA

Barcellona (EAT-1): ke 880; m. 348.8; kW 7.0 — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: *Il rascrofono per tutti*, trasmissione variata — 17: Intervallo — 18.30: *Trasmissione per i fanciulli*. — 19: Concerto di dischi (richiesta degli ascoltatori). — 20.30: *Quotazioni di Borsa* - *Conversazione* — 21: Concerto di dischi scelti. — 21.15: *Conversazione a carico di un membro del*

Comitato contro la guerra - Continuazione del concerto di dischi — 22: *Canzone della Cattedrale*. *Previsioni meteorologiche* — 22.5: *Conversazione di attualità* - *Quotazioni di merci, cotoni e valori* — 22.10: *Trasmissione pedagogica per gli adulti* — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione 1 *Per il teatro*; *Italia spagnola*; 2 *Villar*; *Andalucia della Suite romantica*; 3 *Turina*; *Sotto gli aranci*; 4 *Albeniz*; *Castiglia* — 23: Concerto di chitarra — 23.20: *Radio-gazzetta di vita catalana* — 34: Notiziario - *Trasmissione di ballabili* — 3: Due.

SVEZIA

Stoccolma: ke 688; m. 436.4; kW 55. — Göteborg: ke 937; m. 321.9; kW 10. — Borby: ke 9172; m. 557.7; kW 10. — Notala: ke 227; m. 334.8; kW 20. — Ore 16: *Recitazione* — 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.5: *Conversazione* - *La terra dell'Edorado* — 17.38: Concerto di dischi — 18.45: *Recitazione* — 19.30: *Chiacchierata* *La grand'opera di G. Rossini*, operetta — 23.23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alphonique: ke 653; m. 455.4; kW 80 — Ore 16: Concerto di fisarmoniche. — 16.45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Lugano. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: *Recitazione*. 18: *Annuncio delle chiese di Zurigo*. — 19.15: *Segnale orario* - *Meteorologia (Comunicati e bollettini vari)* — 19.20: *Conversazione a lettura* — 19.50: *Introduzione alla trasmissione seguente* — 20: *Trasmissione di un gran concerto orchestrale sinfonico* (dalla Musiksal di Musica: *Musche di Brahms* — 22: Notiziario — 21.10.23: *Musica da ballo (dischi)*.

Radio Suisse Romande: ke 743; m. 401.4; kW 75 — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione — 13.45: Concerto orchestrale da Lugano. — 18: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani — 18.40: *Conversazione sul cinema*. — 19.5: *Attualità* — 19.30: *Notiziario* — 20: *Conversazione unioristica*. *Assistenza musicale* — 20.25: *Conversazione giuridica unioristica* — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1 *Mozart*; *Sinfonia concertante per clarinetto, oboe e corale*. 2 *Albeniz*; *orchestra*; 3 *Saint-Saens*; *Il cavalletto degli animali*, per due piani e orchestra; 4 *Luigi Brelli*; *Suite su canti di fanciulli*; 5 *Lalo*; *Divertimento per orchestra* — 22: *Notiziario* — 22.10.23.30: *Musica da ballo (dischi)*.

UNGHERIA

Budapest: ke 645; m. 560.5; kW 170 — Ore 16: Lettura. — 16.30: Lettura della *Memoria di guerra dell'Arciduca Giuseppe* — 19: *Reportage dal campo di pattugliamento* — 19.30: *Recita di un poema di Rodand* — 20.20: *Imprese ariele* — 21.40: *Giornale parlato* — 22: *Musica di jazz* — 22.50: Concerto di musica zigeana.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 29 DI EMBRE 1933
10.30: *Lila P.T.T.*, Nord (m. 236.4 - kW 2) Lezione
10.40.11: *Lyon la Doua* (m. 465.8 - kW 15) Lezione elementare
11.30: *Marsiglia* (m. 316.8 - kW 1) *Conversazione*

MARTEDI 3 GENNAIO 1934
18.20.19.40: *Muizen* (m. 296 - kW 50) Lezione
20.20.19: *Tallinn* (m. 298.8 - kW 11) *Conversazione in esperanto ed estone*

MERCLEDI 4 GENNAIO 1934
23.28.20: *Varsavia* (m. 1411.8 - kW 120) *Conversazione*.
22.10.23: *Vienne* (m. 517.2 - kW 100) e *Parigi*. *Conversazione* - *Parigi* (m. 465.8 - kW 15) *Lezione*.

GIOVEDI 5 GENNAIO 1934
16.45.19.15: *Parigi P.T.T.* (m. 447.1 - kW 7); *Zimogre P.T.T.* (m. 293 - kW 0.71); *Gravelle* (m. 546 - kW 2); *Conversazione e lezione*.
19.1-20: *Kaunas* (m. 1936 - kW 7); *Conversazione*.

VENERDI 5 GENNAIO 1934
18.30.18.40: *Sollens* (m. 403 - kW 70) *Lezione elementare*.
21.18.21.30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 349.2 - kW 0.8); *Conversazione e lezione*.

SABATO 6 GENNAIO 1934
16.45.17: *Parigi T. E.* (m. 1648 - kW 16) *Conversazione artistica sulla Francia*.
17.55.18.10: *Muizen* (m. 296 - kW 50) *Notizie*.
21.10.21.20: *Lyon la Doua* (m. 465.8 - kW 15) *Conversazione*.
22: *Notiziario* (m. 228) *Notiziario*.

S.L.I.A.R. Genova - S.P. d'Arena
Via De Martini, n. 12
costruttrice dei famosi apparecchi radio
invia alla sua pregiata Clientela i migliori aurigi.

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angliomi.
Pelli superflue. Depilazione definitiva.
MILANO - Via O. Magli, 6 (di fronte la Posta) - Riceve ore 12-18

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 000852 - Apollonia.

Passaggio da diversi anni un apparecchio ricevente alimentato da batterie. Fino a due mesi fa ha sempre funzionato ottimamente. In questo periodo di tempo non posso più usufruirlo perché appena acceso s'iscia fortemente e si sente un rumore di motore tale da coprire la voce dell'altoparlante rendendola tremolante; però toccando con la mano il filo d'aereo in un posto scoperto vicino all'apparecchio il rumore diminuisce di molto e la voce si sente più chiara, ma un po' diminuita di tonalità. Il giorno, quando la centrale elettrica locale non funziona, il s'iscio audibile si sente sempre mentre il rumore è sparito. Desidererei sapere a che cosa attribuire l'inconveniente e quale rimedio si può applicare.

Le valvole del suo ricevitore devono essere ormai esaurite e quindi il difettoso funzionamento della ricezione deve produrre il s'iscio riscontrato. Il rumore lamentato, data la particolarità accennata, deve essere probabilmente causato dal funzionamento della locale centrale elettrica e potrebbe venire eliminata solo con l'applicazione di un circuito filto all'uscita delle macchine elettriche generatrici.

ABB. 811.113 - Castrovillari.

Possiedo da circa un mese un quattro valvole che funziona con presa di terra alla conduttura dell'acqua; l'antenna è lunga circa dodici metri, s'innalza con due chiodi da un vertice all'altra sul soffitto di un fabbricato che ha la forma di angusto rettangolo. Le due estremità dell'antenna sono isolate da quattro isolatori di porcellana. Desidererei sapere perché, quando sono in ricezione, assai affollata, mentre di sera invece, dalle ore 9 in poi, sento discretamente.

Dalla distanza esistente fra la sua città e i trasmettitori più prossimi, la minore intensità nelle ricezioni riscontrata nella telefonata è da ritenersi normale. In tali ore infatti il campo elettromagnetico è esclusivamente dovuto alla radiazione diretta, che a distanza risulta assai attenuata. Un notevole aumento della potenza di questa si verifica invece nelle ore serali per la presenza anche della radiazione indiretta, con conseguente aumento della intensità della ricezione.

PIONIERE - Seneghe.

Col mio apparecchio da qualche tempo edo per quasi tutto il giorno, al numero 120 della gamma a onde corte, converso tra Roma e vari paesi di Sardegna. In questi giorni, in una stazione di radiofonica privata. Inoltre, una domenica, dalle ore 21 in poi, sullo onde lunghe, al N. 55 della scala, vale a dire su un'onda di poco inferiore a quella della stazione di Lussemburgo, ho potuto ascoltare piuttosto a lungo delle notizie date con pronuncia masettata e accento evidentemente francese, terminate con queste parole: « Fine del servizio di inform. e notizie in musica, annunciata, sempre e soltanto in italiano, da voce femminile. Non son però riuscito a capire dove si trovi questa inattesa stazione di lingua italiana a onde lunghe, soltanto ho supposto che si trattasse del cantone italiano della Svizzera. E così? »

La stazione, da lei ricevuta, sulla gradazione 120 della gamma ad onde corte, deve probabilmente essere una frazione di onda telefonica commerciale. La trasmissione indiretta è quella su cui si fonda Monte Ceneri, che funziona sulla lunghezza d'onda di m. 1132,1 (Lussemburgo m. 1190,5).

ABB. 223.932.

Possiedo un radiogrammofono ad 8 valvole. Esso attualmente è corredato di valvole « Diatron » e cioè: uno 245; uno 990; due 927; tre schermate 225. Vorrei sapere se, oltre a queste, si possono trovare in commercio, per un sostituto con qualsiasi altro tipo di valvole, purché corrispondano gli uguali due numeri che si vedono segnati sullo zoccolo di ciascuna valvola. Sono i due equivalenti? »

« Ella potrà sostituire le valvole « Diatron » con analoghe di tipo americano, di qualsiasi marca, purché contraddistinte con una sigla terminante con gli uguali due numeri; ad es., le Radiotron 45, 80, 92, 94.

DISMA VERGARA - Palermo.

Con un apparecchio radio ricevitore R.C.A. a 441 valvole, dalle ore 15,30 alle 15,45, 00 trasmissioni corrispondenti ai seguenti numeri dell'indicatore Frequenza: 315; 375; 615; 855; 790; 930; 975; 1085; 1135; e una trasmissione di qualsiasi natura, consultando i programmi delle stazioni estere. Possono loro indicarmele? »

Le stazioni da lei ricevute devono essere le seguenti: « La trasmissioni di grande notte ore indicate: keis 545; Radiopari; keis 570; Vienna; keis 615; Parigi; keis 635; Luganberg; keis 790; Leopoli; keis 835; Colmar; keis 975; Zagabria; keis 1085; Helsinki; keis 1135; Retois Ungheresi; keis 1150; London National.

DOMENICA

7 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 660 - m. 441,3 - kW. 50
NAPOLI: kc. 911 - m. 319,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 30
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 319,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2.30): kc. 1131 - m. 25,4 - kW. 9
(3.30) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri; Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma): Padre dot. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.
10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-12,45: Dischi.
12,45-13,45: Orchestra Cetra (Vedi Milano).
13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscultatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,45-16,30: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscultatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
16,30: Dischi - Notizie sportive.
17: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE COL CORSO DEL QUARTETTO DI ROMA.
18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Soprano ELENA CHELI e tenore ALDO FRERACCI: Duetti.
20,30: Notizie sportive.
20,40:

Concerto

del violinista Arrigo Serato

col concorso del pianista ARTALO SATTA
1. Beethoven: Sonata VIII, opera 30 per violino e pianoforte: a) Allegro assai; b) Tempo di minuetto; c) Allegro vivace.
2. Casella: Toccata per pianoforte.
3. De Falla: Danza del fuoco per pianoforte.
4. Schumann: Sonata II, opera 121 per violino e pianoforte: a) Assolutamente lento; b) Vivo; c) Molto vivo; d) Moderato semplice; e) Mosso.
21,30 (circa): Esecuzione dell'atto secondo terzo dell'opera.

Fior di neve

Musica del M° GIUSEPPE BLANC
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI
Negli intervalli: Conversazione brillante di Achille Campanile - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 35 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 990 - m. 319,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 301,7 - kW. 90

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
10,40: Consigli agli agricoltori; (Milano): Dottor Cristiano Bassi; « Lavori invernali nel frutteto »; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: « Il colore delle foglie »; (Firenze): Notizie agricole.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo; (Milano): P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « La parabola dell'Evangelo ».
12,30: Dischi.
12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro TITO PETRALIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscultatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
15,30: Dischi e Notizie sportive.
17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: Musica da ballo. - Negli intervalli: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi.
18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.
18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15: Dischi.
19,15 (Firenze): QUINQUETTO A PIETRO FIORENTINO diretto dal M° ZULIMO PRATESI.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.
21:

Varietà

Negli intervalli: Conversazione di G. I. Ciampelli - Notiziario teatrale.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 915 - m. 368,1 - kW. 1
10,30-11: Musica religiosa.
12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penco, O. P.).
12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notizie sportive.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

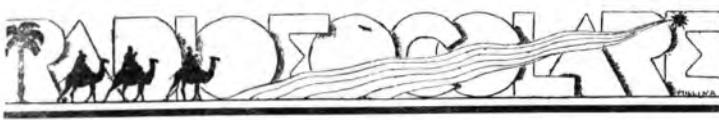
Notiziario teatrale.
21,15:
Violoncellista Felice Carretta
Alla fine: Concerto trasmesso dal Caffè « Grande Italia » fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 590 - m. 309,0 - kW. 3
10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agricoli.
12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Notizie sportive.
20,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. Russo.
Negli intervalli: G. Longo: « G. M. Comandè », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.



CHIUSURA!!!

Ho promesso di fermare in questo numero il concorso della lettera senza carta né penna né matita e, dosto, di conseguenza, non con un'asta. Voliamo i concorrenti che hanno sostituito un tessuto alla carta e l'imboscito con parrucchi vari.

Fiore di zucca, pur essendo in pieno deserto e privo di tutto, il filo e l'ago l'ha con sé. Strappa dunque un pezzo del proprio baracano e mi ricama il suo saluto e la mia commovente. — Non ho tempo d'avvicinare gli occhi che già **Giulio Fiorito** con perline a vari colori immerla di quella stabile un quadrato di rosa tela. — **Pina Formigini** trasforma il suo fazzolettino in una missiva ricamata. — **Scarpina** di raso si vale d'un sottile filo nero per dirmi che sono un marito, sì, ma adorabile! Pazienza, speravo di essere un adorabile, ma no! — Ecco **Sciolina** la quale pure mi dimostra che un abile ricamatrice può fare a meno di carta e del resto, quando ha un'idea nella non serie multicolori, un serio tessuto, molta abilità e pazienza. — **Jetta Contandini**, evocando, come altri, che questo fosse al «Concorso Azzurrisimo», mi dice, su tela dall'oro tricolore, la sua ammirazione per «Ala italiano». — **Castagna secca** afferma con l'ago che non si può altro per mettersi in imboscata. Infatti tanti sono rimasti a questo mezzo, non pensando che esso era troppo semplice e quindi sfruttato da altri; come è avvenuto per chi dall'ebbero su tessuti, foglie, legno, latta ed altri nobili materiali.

L'arte del ricamo venne, oltre alle già ricordate, sfruttata con abilità da **Orchidea Selvaggio**, **Nemi**, **Amalia Bertini**, **Giuseppina Bonavoglia**, **Clidia Ceratti**, **Anna Maria Gili**, **Tambolina**, **Giovanni Ramognini**, che però adoperò l'«chiosito». **Mamma milanese**, liberando pazientemente con le forcine lo scritto; **Italianissima** la quale, evocando anche lei, mi manda un pensiero verso **Ala cadute**, fermandolo con ritardi di foglie dall'oro incollate su nastro azzurro. — **Spes** dovette impiccare non poco tempo nella scrittura con il vannello su tela, fabbricando pure di seta la busta. A questo proposito, debbo dire che molti nei loro invii furono scrupolosi al punto di valersi per busta dello stesso materiale usato per lo scritto e così **Prate**, allibiti, diedero corso a missive chiuse entro buste di tela, di seta, di latta, di legno...

Sempre su tessuti vari, è il saluto tricolore di **Mamma milanese**, quello di **Evella**, di **Mario e Lina**, di **Giulietta Valpreda**, **Notiscordardiana**, **Fiorenza** che rima con pazienza tanto dev'essere stato lungo il lavoro. Assai bella il saluto di **Nina**, espresso con fine lavoro d'oro su tela. **Isabella** ancora **Fiora** **Tramonti**, **Ada Maria**, **Licia Pizzoli**. **Mamma Bianca** ed **Anna Pavani** hanno rispettivamente surroccato la carta con il cartone, mettendola fuori carta.

Nella dall'aterica su stoffa ecco **Orietta Bennati**, **Mimi Biuette**, **Fiore di zucca**, **Maria Cannoni**, **A. Fracchini**, **Mimma e Piero Giordano**, **Calabona**, **Milly Svizzera**, **Salomone**, **Pertinace**, **Francesca**, **Mellita**, **Eugenia Carla Giuffrè**, **Bello** e patriottico il saluto tricolore di **Radomartire d'Ivrea**. Non posso tener conto di una ventina di scritti formati con penne ritagliate da giornali ed applicati su tela ed altro perché, ad ogni modo, la carta c'è quando non si usi il cartone. Lavori in feltro mi sono inviati da **Gianna**, **Italia**, **Bella**, **Biandina**, **Fiorella**, **Arturo Gotti**, **Paolina Marretti**, **Arturo Fazio**, **Ernesto** e **Mario E.lli**. **Pimbi** parecchi ricorsero ad una lastra di ardesia e tutti questi invii mi giunsero a pezzi. Spappolato voi **Rosa di Febbraro**, **Studiante al %**. **Chi la dura...** (la spezza, amico mio). Il vetro non poteva non avere i suoi allestimenti: **Carer Carlo**, **Paolo Olivetti**, **Martino Gaspari**, **Lucia Pizzoli** con il diamante, con la vernice trasparente, con acido fluoridrico, mi dicono tutti, come già si era visto, di negativi fotografici su lastra e pellicola, **Mercedes** (giunto a pezzi), **Albina Bosio**, **Olimpia Venturi**, **Speranzina**, **Merlin Caco**. **Lux** mi adoperò ben venti lastre fotografiche racchiuse in un alio di velluto... rinforzato di vetro. Per dirmi delle cosucce di molto peso.

Nelle missive... legnose ecco **Fiorenza** la quale, per incidere il suo lungo scritto su d'una tavoletta di platano (perché non l'hai cercata di platano?), deve aver impiegato anche qui molta pazienza. **Caro selvatico** mi ha pignolato un suo scritto affettuoso. **Flavia** è una bimbetta orgogliosa di essere **Piccola Italiana** e me lo dice su di un'assietta tricolore. **Franca**, sempre adoperando il legno,

mi manda un invito a guidarmi il suo bel sole. Più originale è **Piccola Pioniera** la quale si serve d'un lungo rucolo convertito in papiro. Infatti reca meravigliosi segni con la l'italizazione italiana, perché in ciascuna il latino è mantenuto a patto. Al papiro è pure unito un pupolino dalla lana di legno temperato, con la quale arma l'amicchetta e stilo a il prezioso documento. **Nigritella** viene con tre strisce di legno a darmi un saluto d'oro. **Bellissimo** **Favio di Micicico**: busta e foglio di legno giapponese e quasi tutti scritti con lo stilo. Nel campo vegetale, oltre la già ricordata (e come) matematica **zucca di Mamma** allegria e bimbe, ecco lo zuchetto più... tascale di **Rosa d'Aprile**, la foglia di **Lina di Chieri**, quella di **Fede**, quella d'**Agave**, di **Spighetta**, **Gian Carlo Polvani** scrive sull'edera. Poi radono le foglie di platano con i saluti ed i pensieri di **Miranda**, **Ella**, **Petrossa**, **Estimato**, **Alma Serena**, scritti a huberelli, a grafici o con la macchina da scrivere. Anche questi non hanno pensato che, con l'adoperare una foglia proprio quando l'autunno ne metteva tante a disposizione, non si sarebbe stati originali al punto da essere unici. Indovinato l'invio simbolico di **Fidelitas**: un ramo di quercia sul quale si affiora l'edera; un nido di seta rossa significa l'affetto che da tanti anni ci lega ed un altro nido tricolore esprime che a rendere più tenace la nostra amicizia c'è il comune amore per la nostra diletta Italia. **Isabella** con dei petali di **Stella Alpina** mi manda un augurale scritto.

Vediamo altri invii che non hanno duplicati. Ecco il recipiente di vetro con **Teichetta**: è **Spirito** denaturato e, sotto, la firma ottenuta con un fiammello. **Radiofilarista**. Ma ahimè! il recipiente è vuoto ed il travaso del liquido... spiritato nella mia donigiana cramica non è possibile. Per fortuna in essa c'è e resterà la polpa di quella zucca di **Mamma allegria**! Ecco il sasso di **Amerigo**, e **Pigliatelo** sulla festa, **briccone**! **Grazie**, amico. Però il tuo sasso mi ha richiamato un vecchio ricordo. Trenti e tanti anni fa, una mia letterina di quei tempi mi inviò una minuscola carta con queste parole: «Eccoti una pera di questi luoghi. Attendo un saggio di quelle del tuo». Le risposi di pazientare, di aspettare che fossero ben mature. Se lo volevo quest'attesa, era perché tenevo che la birrenocella fosse, dopo le vacanze, tornata a Torino. E quando mi tornò, mi restituì... e l'ora è un niente. Non so dire, più, sasso. Ora dove lo trascorro la mia vita innocente, c'è un torrente, il Sangone, per buona parte dell'anno asciutto. Vi andai con i colori ad olio e cercai una pietra cioè una «pera» più voluminosa della zucca celebrata in queste pagine. La volli ben liscia e londa e col pennello scrisi: «Eccoti una pera del mio luogo che ti prego conservare quale mio imperitura ricordo!». Qualche giorno dopo lo scritto era asciutto ed il conduttore, che faceva servizio con Torino, condottivo il caro fece tuzzolare il maglino in una essa e questo, facendolo in due, fu messa sul carro. L'indomani, poco dopo il mezzogiorno, mentre l'amica inconsapevole stava a tavola, fuori, con somma delicatezza, due uomini sudatissimi, ravalano adagio il maglino e a sopra la stoffa e matti quelli ridiventavano le scale... Anche più voluminosa fu il ventaglio offerto nell'immediato dopoguerra quale premio ad una mia concorrente. Era un'edera d'un «Caproni» alta un tre metri e convenientemente imballata (corcorre una giornata intera e non so quanta carta e spazio); sul ventaglio c'era una decorazione floreale e la dedica. Anche questo omaggio giunse a mezzogiorno, l'ora dei delitti... moderni. Ora però, l'età mi ha reso più... riflessivo.

Ma torniamo al concorso. **Allo Moro**, arcibravissimo, prese un filo di rame grosso quanto un ferro e calò una lunga chissà quanto, lo atterzò in modo da ottenere questo scritto: «**Caro Balfo**, concorro da matti quindi vi concorro anch'io. Bada che voglio il premio dato che mi son rovinato le mani a scriverti. Ciao. A!». **Altriccio** prese la lettera alla lettera: «mi invia infatti una e la di metallo dorato, mentre poteva scegliere d'oro massiccio. Sempre assai più lodevole di **Giulio Fiorito** la quale la stessa B mi disegnò semplicemente con il gesso sul feltro. Complimenti a due bravi interpreti. **Giovanni Fontaine** seppe valersi trionfalmente della macchina da scrivere. L'età a sero su un foglio di carta e la lettera, disse così assai leggibile. Ecco lo sedellino di porcellana annerito di vernice nera; poi con un punteruolo venne raschiato in bianco lo scritto. Autore un caro piccino: **Leù**. C'è anche una pelle di bicia con delle frasi illeggibili, perché il documento giunse ammazzato ed ora ha anche un buon strato di muffa. Impossibile decifrare una sola parola. **Allo Moro** mi spedì pure un pezzo del suo baracano sul quale con un fiammifero estinto tracciò periture parole. **Reseda** pensò di ricreare ad un telegramma; ma intanto quanto è a due mani e su carta, quindi il suo



Pierluigi Ceconi.

trovato non vale. E ci fu anche chi tentò una telefonata che si ripropose in un ben costruito orecchio che però non era il mio.

Dulcis in fundo! Ecco il più dolce degli invii: quello di **Fior di Pesco**, la quale volle con abilità estrosa prepararmi un magnifico pan di Spagna, nel quale il cioccolato seppe abilmente desfogarsi in modo da formare un leno inteso saluto. Se qualche lettore dirà che io, che non voglio tenermi esotici, avrei dovuto rifiutare il pan di Spagna, lo rassicuro subito; come tutto gli pseudonimi forestieri in italiani, essi mi adoperai con gusto, traducendo lo squisito dolce in «lingua» italiana!... Quanto a te, **Iris**, mi inviasti, oltre agli altri saggi, una grande cassetta quadrata, sul quale fonde e sul coperto siavano accuratamente fermate con fili tante gallette vanigliate ognuna delle quali rappresentava una lettera dell'alfabeto. Ti dirò che il tuo scritto scomposto venne diviso fra varie bimbe che tutti fecero, per merito tuo, la prima conoscenza con l'alfabeto. E se i libri di testo fossero essi formati credo che anche gli autori più esotici agli studenti verrebbero gustati!

Ho finito. **Argo** può essere con me soddisfatto del risultato. Alla Direzione del «RadioCorriere» a presentarti i saggi più riusciti perché constataste che cosa i miei bimbi sono capaci di fare. E l'ammirazione fu tale che **Gigi Michelotti** mi offrì una pagina in più per riprodurre fotograficamente qualcuno dei saggi migliori. Ancora non so se la cosa sarà possibile, data la difficoltà di avere riproduzioni nitide. Vedremo. Nel prossimo numero dirò dei premiati: lasciatemi un tantino di respiro!

Intanto capita questo: **Tre** settimane corsero nel resoconto e sapete quanto lettere non fraltremo mi sono giunte? No! **Grazie**: neppure lo **Ma** so che, al solo rimandarli, la mia pelle si fa anche più dura. E c'è ancora qualche centinaio di lettere arretrate, senza contare le risposte al «Concorso Azzurrisimo». Se con tutti gli scriventi me le cavassi con un bel ringraziamento... collettivo!

Oh sì! E' bastato l'acerno fatto a **Brutta**, alla quale dissi che, quando mi accorgo che le lettere peccano di sincerità, mi limito ad una risposta generica, è bastato questo, per vedere che cosa? Ehi! Un numero grande di **Radiofilariste** a dirmi che qualcuno le risposte erano così così, era manifesta la prova che credevo queste amiche non sincere. Infatti, non è sincera questa supposizione. Me la fanno per provocare una risposta più lunga, lo capisco benissimo. Intanto vorrei sapere come farò a togliermi l'arretrato.



Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

PHONOLA·RADIO

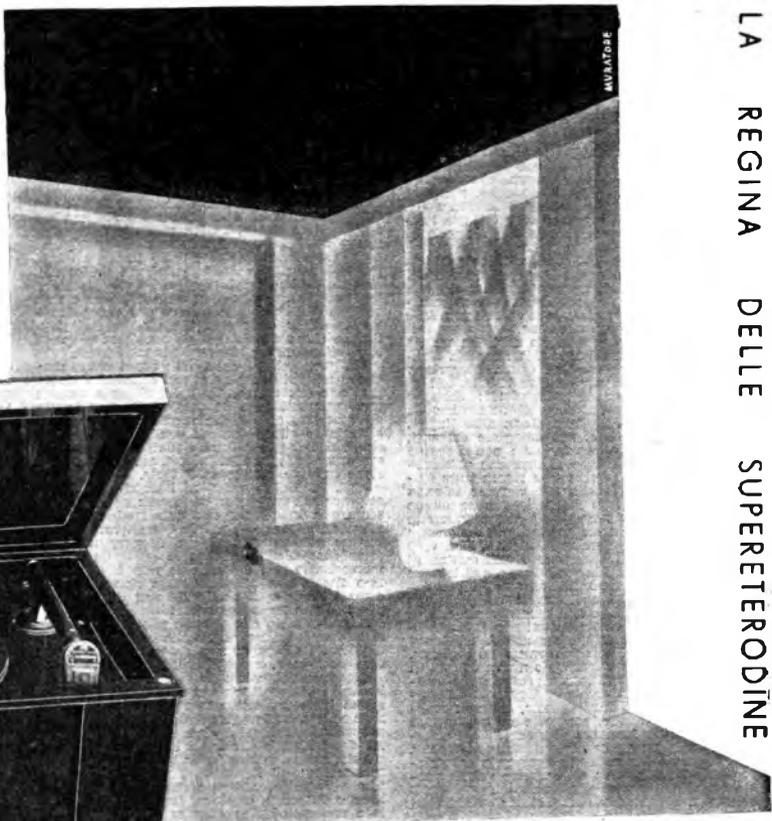
M O D E L L O

583

(CHASSIS 580 R)

L I R E

2000



LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Radiofonografo a 5 valvole modernissime 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80, in elegante mobile stile moderno. - Questo ricevitore di eccezionale potenza è munito di speciale altoparlante Magnavox che consente una riproduzione perfetta e di regolatore automatico del volume. - Come tutti gli apparecchi Phonola è munito di scala parlante e del dispositivo antifading e gode di selettività e sensibilità eccezionali.

Per contanti L. 2000. A rate L. 500 in contanti e 12 rate mensili da L. 145 cad. - Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento all'Eiar. - In vendita presso i migliori rivenditori.