

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,00 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



IN QUESTO NUMERO: LA STAGIONE LIRICA ITALIANA

# "LA VOCE DEL PADRONE"

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

PRODOTTI ITALIANI

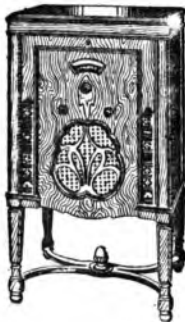


PER L'ANNO XII



**Radio R. 5 super**  
L. 1250,-

Supereterodina cinque valvole. Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettrostatico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 moduli di Indistorsi. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete.



**Radio-Grammofono R. G. 80 bis**  
Supereterodina otto valvole  
L. 3500,-

Otto valvole coi nuovissimi tipi 2A6, 5B, 5C. Diado per la rivelazione lineare. Diado per la regolazione automatica del volume, col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodi in parallelo che non accentua la distorsione causata della terza armonica. Watt 6 d'uscita indistorsi.



**Radio R. 7 bis**  
L. 1950,-

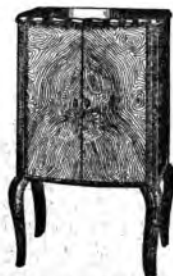
Sette valvole coi nuovissimi tipi 5B, 2A6, 5C. Diado per la rivelazione lineare. Diado per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore d'alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodo finale. Watt 3 d'uscita indistorsi.



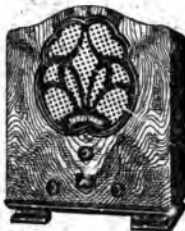
**Radio-Grammofono R. G. 60 bis**  
L. 2600,-

**Supereterodina a sei valvole R. 6 bis - R. 60 bis - R. G. 60 bis**

Sesi valvole coi nuovissimi tipi 5B, 2A6, 5C. Diado per la rivelazione lineare. Diado per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Pentodo finale di potenza. Watt 3 d'uscita indistorsi. Motore elettrico a induzione. Risonanze del mobile particolarmente studiate.



**Radio R. 60 bis L. 1800,-**



**Radio R. 6 bis L. 1500,-**

Nei prezzi sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni.

Ricchi cataloghi gratis a richiesta

S. A. NAZ. DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, GALL. VIII, ENL. 35 TORINO, via Pietro Micca, 1  
ROMA, via del Tritone, 80-82 NAPOLI, via Roma, 260-269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia e Colonie

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## LA RINASCITA DEL TEATRO NAZIONALE

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

**E'** bene che in questi giorni tutti gli Italiani, dalle Alpi lassù alla remota Sicilia e di là dal mare fino alle più lontane Colonie dove a Bengasi care orecchie mi ascoltano, è bene che tutti gli Italiani sentano, nelle continue vittorie del teatro nazionale, in questi giorni, l'euforia creativa dei nostri autori drammatici i quali sembrano avere avuto tutti, da altissime parole che il Duce mesi or sono disse in mezzo a loro, l'incitamento a rimettersi all'opera con rinnovate decise e italianissime energie. Dai tempi della schiavitù straniera in cui difficile era trovare un nome nazionale sui manifesti dei teatri si passa a questi felici giorni in cui scrittori italiani vincono ogni sera, qua e là per la penisola, tra grandi applausi, le loro battaglie di teatro. Guardavo ieri, in un giornale milanese, lo spicchetto degli spettacoli: in dieci teatri, otto autori italiani, tre di musica e cinque di prosa. E la stagione lietissima, inaugurata con un'opera nuova del più illustre commediografo vivente, un italiano — alludo a Luigi Prandello — culminerà la sera dell'Epifania, nel teatro di Forlì, con l'opera nuova, *Caterina Sforza*, d'un altro gran poeta italiano, Sem Benelli. E, intanto, due grandiosi successi esaltano a Roma e a Milano, con *Il Maestro e Canadà*, austere e nobili opere drammatiche, tutte umanità e poesia, pensiero e teatro, modernità e tradizione, di Luigi Antonelli e di Cesare Giulio Viola. E già, in pochi mesi, due successi conta Rino Alessi. E due ne vanta Gherardo Gherardi. E son di ieri gli applausi di Milano a una nuova commedia di Gian Capo. E son dell'altro ieri le repliche a teatro colmo, al Quirino, dell'*Ombra* dietro la porta di Alessandro de Stefani e le quattordici rappresentazioni a Milano, a sala sempre esaurita, della commedia di Falconi e Biancoli di cui ieri la Galli e Gandusio hanno rinnovato la fortuna. E non basta. Ugo Betti, sera or sono, ha visto trionfare un suo dramma con la Paulova. Altri applausi, con un'opera nuova, ha raccolto Ar-

turo Rossato. E ci sono le vittorie dei dialettali fiorentini, da Carbocci a Palmerini. E ci sono i dialettali napoletani coi successi d'Ernesto Grassi e d'altri autori che a me non spetta nominare. E certo dimentico chi non vorrei dimenticare. Comunque, a conti fatti, in meno di due mesi, dall'ottobre ad oggi, il teatro italiano registra una ventina di commedie universalmente acclamate. Vedere se è accaduto all'estero altrettanto. Nel frattempo altre vittorie s'annunziano con opere nuove di Forzano, Lopez, Fossenti, Bonelli, Tonelli, Zorzi, de Benedetti, Donaudy, Massa, Varallo e altri dieci, altri venti. E ci sono i giovani, molti giovani pronti, argueriti. Un dramma d'uno scrittore nuovo, Benedetto Ciaceri, siciliano, ottiene grande successo a Milano interpretato da Zacconi, con una critica che esalta nell'autore di *Tormento* una vera rivelazione di commediografo. E che si aspetta, dunque, per gridare ai denigratori di casa che, nel rigido inverno, è per il teatro nazionale una ridente e piena primavera?

E rinescono, rinvivono, con le novità, anche le opere degli anziani. Un mese fa Milano applaudiva la *Letizia* di Dario Nicodemi. Anche un mese fa Sabatino Lopez celebrava con un discorso al teatro dove recitava Zacconi la duemillesima rappresentazione del *Cardinale Lambertini* di Alfredo Testoni. E l'altra sera, sempre a Milano, al teatro dove recita Maria Melato, trionfali strepitosi applausi d'una folla salutavano la ripresa del *Romanticismo* di Gerolamo Rovetta, mentre con un geniale discorso Valentino Piccoli — altro vittorioso con un dramma applaudito a Palermo — celebrava l'opera e la vita del commediografo bresciano. Così nell'ora lieta del nuovo teatro italiano torna a noi nel cuore il gruppo di coloro che tanto fecero, vent'anni or sono, per il teatro nazionale nella sua libertà e dignità: da d'Annunzio a Verga, da Giacosa a Bracco, da Rovetta a Butti, dai due Antona-Traversi a Lopez, a Bertolazzi, a Simoni. E in modo particolare — poiché la

parola di Valentino Piccoli l'ha rievocata dal mondo delle auguste ombre — mi riappare nella memoria la cara, affettuosa, nobilissima figura dell'autore di *Romanticismo* che, nei giorni della ripresa della sua italianissima opera, mi pare meritevole d'essere cordialmente richiamato alla simpatia e al rispetto degli Italiani. Lo rivedo, Gerolamo Rovetta, quale noi lo conoscemmo e lo adorammo, uomo e scrittore probo e sicuro, autentico gentiluomo della vita letteraria, meticoloso osservatore d'ogni debita cerimonia, signore irreprensibile in ogni aspetto della vita, cortese, affabile, amabile, adattabile, cordiale e carezzevole come quel suo dialetto veneto che egli parlava — continuo e dal quale a gran fatica riusciva a staccarsi solo quando scriveva. E, del resto, anche scrivendo, dal dialetto aveva l'aria d'allontanarsi senza allontanarsene mai. Commedia o romanzo che fosse, Rovetta pensava in dialetto e traduceva, spesso male, in mediocre italiano. Gli rimproveravano, infatti, di scrivere perfidamente. Ed era — sua colpa e non felice colpa — quasi vero.

Abitava a Milano, seconda patria del bresciano cresciuto e vissuto a Verona ch'egli era. E a Milano trascorrevva una vita metodica e laboriosa, in un elegante appartamento di piazza Castello, dove tutti noi, salendo al Sentinatore da Roma, andavamo subito a trovare Momi — lo chiamavamo così — col cuore aperto, la mano stesa ed una gran boccata d'aria sana e pulita nei nostri polmoni da caffè e da redazioni così a lungo ammorbati di pestilenze letterarie. Venivamo dal mondo giornalistico e teatrale, pieno di pettegolezzi, d'intrighi, di congiure e di complotti, e sempre trovavamo, nel suo bello studio quieto e solitario, comodo ed ordinato, tutto pieno di bei quadri e di bei libri, morbido di tende e di tappeti come di cordialità e di cortesia, sempre trovavamo Gerolamo Rovetta zitto e solo, laborioso, preciso, puntuale, che, tante righe allora, tante pagine al giorno e tante ai mese, chiusa in un'elegante veste da camera la figura



Uno degli ingressi dei nuovi Studi della N.B.C. - A destra si trova «Radio City Music Hall» uno dei più imponenti edifici della meravigliosa città radiofonica.



La grande orchestra della N.B.C. nello Studio di Radio City, il più vasto del mondo. - Al piano, durante il concerto inaugurale, si vede il famoso solista olandese E. Petri.

# LA MISURA DI

# UN SUCCESSO



**CONCORRENZA**

**FADA** 361-B  
Radio

PREZZO: L. 1575 per contanti.  
A Rate: L. 360 in contanti e  
12 rate da L. 115.

### SUPERETERODINA CON EXODO

SEI VALVOLE: un esodo 6A7 pentagrida, un pentodo di R. F. tipo 6D6, un pentodo di R. F. tipo 77, una rivelatrice 37, un pentodo di B. F. tipo 43 e un duodiado tipo 80.

Sotto circuiti accordati. Controllo automatico della sensibilità: si ottiene ricezione regolarissima ed assolutamente esente da fading.

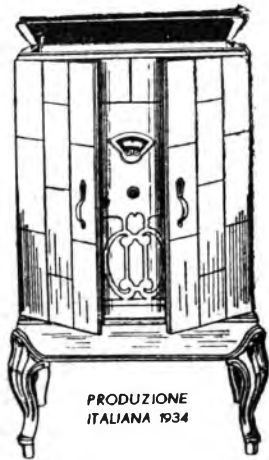
La sensibilità e la selettività sono elevatissime. Lo speciale circuito adottato abolisce completamente i nocivi fenomeni di tramodulazione e doppia ricezione. Altoparlante elettrodinamico FADA. Ricezione e riproduzione perfetta.

Elegante mobile con sportelli.

RADIOFONOGRACO  
FADA 361/C

L. 2075 — per contanti  
A Rate: L. 430 in contanti  
e 12 rate da L. 155 —

**TRIONFO  
DI PREZZI  
E QUALITÀ**



PRODUZIONE  
ITALIANA 1934

**RADIO SIARE**

Piacenza - Via Roma, 35 - Tel. 25-61 - Teleg. SIARE PIACENZA  
Milano - Via Carlo Porta, 1 (ang. Via Principe Umberto) Tel. 67-442  
Roma - REFIT RADIO - Via Parma, 3 (ang. Via Nazionale) Tel. 44-217  
Catania - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. Delellis 22, Tel. 14-708

solida ma senza pinguedine non ostante la superata quarantina, componeva per date precise, a scadenza esatta, il suo nuovo romanzo d'ogni primavera o la sua commedia nuova d'ogni autunno. E se gli si chiedeva, appena entrati, che cosa facesse, Gerolamo Rovetta indicava la penna deposta in quel momento su la scrivania ed il gran foglio scritto a metà; e col suo più bonario e sereno sorriso rispondeva: « Non li vedi? Mi lavora... »

Lavorava. Era la sua gioia più vera. Giunto alla letteratura sul tardi e dopo una giovinezza tutta spesa leggermente nei piaceri frivoli e labili della vita mondana, s'era dato con chiusa e grave passione a quel suo lavoro letterario nel quale, senza veri propositi professionali, era venuto a trovarsi preso, felicemente preso, per una serie di casi e di circostanze, a poco a poco. Ed un'opora considerevole s'era ammassata negli scaffali della sua biblioteca attraverso quel suo lavoro metodico e paziente delle tante pagine al giorno: dodici o quindici romanzi e circa trenta commedie. E non aveva ancora cinquant'anni! Ma anzi ci pareva saldo ed agguerrito quanto mai, fatto anche dall'ordine della sua vita di scapolo saggio per durare moltissimi anni e raddoppiare almeno, in un altro ventennio, quella sua opera narrativa e drammatica che dell'autore di *Mater Dolorosa* e delle *Lectime del prosimo* aveva fatto, con Fogazzaro, la *Serza* e Barrili, il quarto romanziere italiano di larga popolarità e che aveva portato il commediografo della *Trilogia di Dorina* a essere uno degli autori più rappresentati ed applauditi. Contavano le grandi compagnie, ogni anno, sia la commedia nuova di Gerolamo Rovetta. E, puntualmente, infatti, ad ottobre, al ritorno dalle sue predilette villeggiature di montagna, Rovetta ne annunciava il titolo fino a quella data scrupolosamente segreto; e tanto segreto da non essere neppure segnato sul manoscritto. Seguiva, a metà novembre, la prima rappresentazione per la quale, quasi sempre, il commediografo preferiva il suo buon pubblico fedele di Torino. Dalla nuova commedia di Rovetta, ogni anno, la gran stagione teatrale aveva inizio. E, poche settimane dopo, passati Natale e Capodanno, Milano ratificava al Manzoni la sentenza torinese dell'Alfieri o del Carignano. Domenico Lanza a Torino e Giovanni Pozza a Milano, critici in auge, erano così i primi divulgatori in Italia della nuova fatica rovetiana. E, né a Torino né a Milano, Rovetta assisteva mai alle sue prime rappresentazioni. Tranquillo solo se stava lontano dal teatro, rientrava dopo l'ultima prova, come tutti i giorni, all'albergo o a casa sua. Al teatro non si avvicinava che sul tardi, verso le undici, quando già s'era all'ultimo atto. Se le notizie avute alla porta eran cattive, Rovetta si riaggiustava le lenti d'oro sul naso, dava una tiratina nervosa alla barbetta elegante, e, dietro front, tornava indietro. Ma se le notizie erano buone, saliva in palcoscenico in punta di piedi, cauto, signorile, discreto e ringraziava tutti, dichiarandosi, sottovoce, « proprio contento ». Ed il pubblico, applaudendo anche l'ultimo atto, lo vedeva apparire finalmente su la scena, tra i suoi attori, ordinato, pettinato, accurato, col suo vestito scuro di buon taglio, con la sua bianche-

ria fresca e lucida, con un saluto festoso delle mani ed un sorriso che aveva tutta l'aria di dire: « Mi son proprio contento che la commedia vi sia tanto piaciuta. Ma sbrighemose con queste chiamate. La ze già mezzanotte e mi devo andare a dormire e alzarmi presto per rimerme a lavorar... »

Non giovani ritornavamo a lui, acquetati dalle nostre prime orgie dannunziane, e ci si rifaceva alla serenità casalinga e ad un buon senso cordiale e intelligente con quel « realista » placido e tiepido il quale, tra il Giacosa dei *Tristi amori* ed il Praga della *Moglie ideale*, era, a furia di equilibrio, di misura e d'impossibilità d'accendersi anche per una scuola, il meno movimentato del movimento. Ma adorava fraternamente, Rovetta, questi suoi grandi compagni di vita letteraria i quali alla loro volta lo adoravano. Lodava tutti, volentieri, sinceramente. Ma a nessuno chiedeva mai d'esser lodato. Lavorava, tranquillo e solo. Tuttavia la lode gli faceva piacere. Se gli dicevate bene d'una sua commedia applaudita gli occhi gli brillavano festosi e grati dietro le lenti. Ma se vi capitava di lodargli una sua commedia caduta, addirittura gli occhi, con una breve fiamma e come in un lampo, ardevano di contentezza. E domandava: « Te piase?... Te piase davvero?... ». E poi, con l'aria di confidarsi un gran segreto, abbassava la voce e confessava: « Piase anca a mi... ». E poiché ragionava attorno alla sua poltrona una fedele ca-

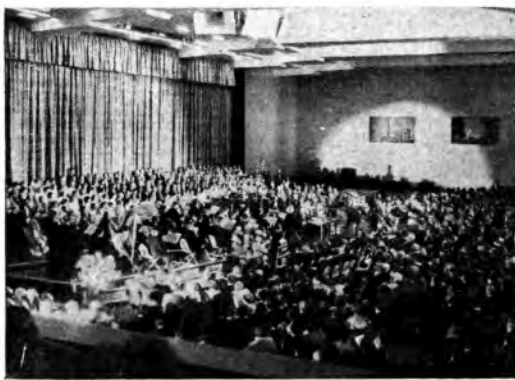


Lessica Dragonette, brillante artista lirica della radio, che ha cantato nella serata inaugurale degli Studi della N.B.C. in Radio City, accompagnata dall'orchestra sinfonica, diretta da Frank Black.

gnetta dalle gambe corte; come corte erano quelle di un'illustre attrice del tempo; e di cui la bestiola portava il nome tra gli amici intimi di Momi, il Rovetta si chinava a prenderla sui le ginocchia e, fissandola negli occhi, ci avvertiva: « E piase anca a ela... ». Ma subito ricordava: « Ma non piase, purtroppo, agli spettatori... ». E, filosoficamente rassegnato, esclamava, asciugando col fazzoletto i cristalli umidi delle sue lenti: « Peccato... ».

Ricordo l'ultima volta che vidi Gerolamo Rovetta, a Roma, per la prima rappresentazione di quella che fu la sua ultima commedia: *La moglie di Molière*. La rappresentavano, al Valle, Tina Di Lorenzo e Flavio Andò. Da Milano Rovetta era venuto tra noi pieno di speranza. E verso le undici ci aspettava, con le prime notizie, in un caffè accanto al teatro. Vi entrammo desolati. Come dire al trionfante autore delle tre o quattrocento rappresentazioni di *Romanticismo* che la nuova commedia non piaceva e che era un insuccesso appena appena coperto di glaciale cortesia? Capì da sé, Rovetta, senza che parlassimo noi. E non volle aspettar neppure le notizie dell'ultimo atto. Pregò me d'accompagnarlo in carrozza, fino all'albergo Regina Strada facendo, non fiatò. Saltò che fummo in camera sua, rifinì in silenzio, calmo, ordinato, meticoloso, le sue valigie. Poi suonò un campanello e al cameriere avvertì: « Mi parto domattina, col primo treno... ». Nessuna allusione alla sua commedia. Ma solo quando ebbe chiuse le valigie, si sedette accanto a me, sul divano. Pensò allora alla *Moglie di Molière*, ai lunghi studi che gli era costati, alla minuziosa preparazione, ai suoi vari mesi di paziente lavoro, ai disagi del lungo viaggio, alle sue belle speranze tutte cadute in tre ore, in quel teatro, in quel caffè, e, senza disperazione, quieto, rassegnato, misurato anche nella pena, mormorò come altre volte: « Che peccato... ».

Che peccato, davvero! Povero Rovetta, io non lo rividi più. Pochi mesi dopo moriva, una mattina, silenzioso, d'improvviso, senza malattia, lavorando... E son venti anni oramai che tutti noi, rimpiangendo questo gran galantuomo della letteratura italiana, mormoriamo con lui: « Che peccato... ». E se ci avviene di rileggere qualche pagina dei suoi maggiori romanzi — *Mater Dolorosa*, *I Barbari*, *La Baraonda* — ci vien da dire ancora e sempre: — « Che peccato! ». Sì, scriveva male. Era un realista preciso e senza volo. Ma sentiva, vedeva, osservava, narrava. Era tutto fatto di chiara e viva umanità. E quanti giovani autori di quelli che oggi udendo il suo nome levano forse sdegnosi le spalle senz'averlo mai letto, saprebbero scrivere un solo capitolo di quei vecchi libri del nostro Momi? Sì è che Gerolamo Rovetta non scriveva per far bella figura nelle vetrine della moda letteraria. Scriveva solamente, e ingenuamente, per trovare, con le sue opere, il cuore dei suoi lettori. E sempre ce lo diceva, candido e preciso, onesto ed esplicito: « Mi non scrivo per questa o per quella scuola. Mi non sono né scolaro né maestro. Mi scrivo solamente, col mio cuore, quello che vedo e quello che sento. E lo scrivo modestamente, meglio che posso, meglio che so... ». Come sempre fanno, in arte, i galantuomini.



Una visione dell'« Auditorium Studio » della N.B.C. in Radio City.



Una fanfara di trombe dal 70° piano della torre di Radio City segnala l'apertura ufficiale dei nuovi Studi della N.B.C., avvenuta l'11 novembre scorso.

# CRONACHE DELLA RADIO

## NATALE RADIOFONICO

Nessun giorno poteva essere meglio scelto della vigilia del Natale di Gesù per esaltare la maternità, sacro mistero della vita che assicura la continuità della specie, l'avvenire delle generazioni. Il Figlio di Dio raccolto, infante, tra le braccia amorose di Maria, il divino protettore dell'infanzia; Maria, la Madre più beata e più dolorosa, è la patrona di tutte le Madri. Con profondo significato religioso ed umano, la vigilia di Natale è diventata in quest'anno, il giorno di esaltazione della Madre e del Fanciullo e la Radio, interprete fedele e attenta degli intendimenti educativi, morali e sociali del Regime fascista, ha concorso largamente a questa dolce apoteosi della maternità feconda con appropriate commemorazioni fatte al microfono di tutte le stazioni dell'Eiar. Nel pomeriggio di domenica 24 dicembre, un concerto vocale di alunni delle scuole del Governatorato di Roma e ninne-nanne cantate al microfono di Milano e di Torino hanno iniziato il programma celebrativo. Nella serata la commemorazione è idealmente continuata, da Roma, con il Concerto della Natività di Natale che comprendeva, tra l'altro, la «Lauda per la Natività del Signore», musicata dal maestro Respighi su testo attribuito a Jacopone da Todi e con la trasmissione di una fiaba musicale: «La Canzone di Natale», fatta dalle stazioni settentrionali, a cui è seguito un concerto diretto dal maestro Ugo Tansini, culminante nel trittico per soli, coro e orchestra, «Il Natale di Gesù», musicato da Franco Vittadini su versi di Angiolo Silvio Novaro.

La Messa di mezzanotte, irradiata dalla chiesa dell'Arà Coeli, ed i rintocchi delle campane natalizie che provenivano da Belleme, come se le ali degli angeli li propagassero ventilando nella mistica notte, hanno commosso il cuore del fedele. La vigilia di Natale non poteva essere solennizzata in modo più degno e completo; nel giorno della Natività la celebrazione è cresciuta, per così dire, di tono: nella mattinata la Messa solenne, dalla chiesa dell'Arà Coeli si è diffusa in tutta l'Italia che, ammantata di neve e dorata da un blondo sole invernale, sembra tutta raccolta, come una sola persona adorante, ad ascoltare e pregare. Le trasmissioni natalizie sono poi continuate lietamente durante tutta la giornata e la serata.

Dal microfono delle stazioni dell'Eiar hanno preso il volo, in bella fratellanza cristiana, canzoni caratteristiche di tutti i paesi su cui si irradiò la luce che si accese nel silenzio di Belleme per la salvezza e la redenzione del genere umano. Anche il giorno 26, la Radio si è ispirata alla festività natalizia ed ha fatto ai grandi ed ai piccoli la strenna di una graziosa favola di Domenico Turchetti, musicata da Tito Petralia; «La Principessa Pisello». Così, nella pace familiare, nella gioia domestica, presidiati e presidiati, si è illuminata la Radio ha versato nelle case e nelle anime la dolcezza della musica, la grazia della poesia, la soavità della preghiera.

### La Polifonica Baresa.

Fondata nel 1926 dal giovanissimo maestro Biagio Grimaldi, valente direttore ed appassionato animatore, la Polifonica, pur sorgendo in mezzo a serie difficoltà, ben presto si affermava brillantemente con numerosi concerti e conquistando nell'aprile del 1929, nel 2° Concorso Nazionale Corale di Roma, indetto dall'N. D. il tanto pregevole premio di prima complessi corali, e due primi premi nei concorsi di canti popolari di Bari (settembre 1930) e Napoli (ottobre 1930). Sorretto dalla fede devota dei suoi ammiratori, il M.<sup>o</sup> Grimaldi, con lo scopo precipuo di diffondere nelle classi meno elevate il sentimento per il bello, rievocando e richiamando alla sua scuola circa 100 giovani, fra operai ed impiegati, in cui vive, palpita, si agita un profondo amore per l'arte e specialmente per il bel canto. Missione di propaganda, quindi, quella che si proponeva il maestro, propaganda altamente educativa sia spirituale che morale.

I numerosi concerti trasmessi dallo Studio di Radio-Bari hanno fatto pervenire alla Polifonica Baresa innumerevoli attestati di plauso e di ammirazione.

Tra i lavori di maggior mole, eseguiti con



L'Accademia Polifonica Baresa.

ottimi successi, sono da annoverarsi: «Il Canto di Fraile Sole» di P. Roberto Rosso, «La Passione di Cristo» e «La Trasfigurazione di Cristo» di Lorenzo Perosi, il poema corale «Marisa» di V. Veneziani, l'oratorio «S. Antonio da Padova» di Settimio Zimmarino, la «Fantasia» di Beethoven, sino al recente tritico «Il Natale di Gesù» di F. Vittadini, con successo eseguito per la prima volta in Italia la sera del 20 dicembre al Kursaal Santalucia» di Bari e da noi radiotrasmeso.

### La radio e il teatro.

Costituiscono ormai la maggioranza i direttori di teatro convinti che la radio diffusione di un lavoro contribuisca largamente ad aumentare gli incassi. Si è sempre tentati di andare a «vedere» un lavoro che si è ascoltato con piacere ed interesse e la radio diventa così una preziosa collaboratrice del teatro. In riconoscenza di questo grande ausilio, i direttori di alcuni teatri parigini hanno messo a disposizione della radio 200 biglietti di favore di cui alcuni completamente gratuiti e gli altri paganti una modica tassa. La stazione ha subito profitato per lanciare un concorso. Gli ascoltatori sono invitati a segnalare quali sono stati i tre lavori che li hanno maggiormente soddisfatti durante l'ultimo trimestre teatrale e coloro che si avvicineranno maggiormente alla «lista tipo» avranno in premio due posti gratuiti nei più grandi teatri della Metropoli.

### Onde corte in pieno volo.

Nella The Wireless World, il maggiore S. G. Morgan racconta di aver effettuato recentemente in Inghilterra una serie di esperimenti a bordo di un aeroplano allo scopo di determinare le possibilità in pieno volo di trasmissione su onde corte. L'apparecchio era munito di una trasmittente speciale. Dai rapporti delle stazioni riceventi, che hanno partecipato all'esperienza del volo sul cielo della Gran Bretagna, risulta che i segnali trasmessi durante il volo sono stati intercettati percettibilmente ad una distanza media di 80 chilometri dall'apparecchio. I rumori del motore e lo spostamento dell'aria dovuto all'elica causarono delle interferenze che costrinsero l'operatore a ridurre l'amplificazione. Fu notato anche che la presenza delle nuvole appioppava e talvolta anche soffocava i segnali diffusi dall'aeroplano.

### La radio e il mostro di Loch Ness.

Tutta l'Inghilterra, l'Europa e il mondo sono rivolti attentamente verso il laghetto scozzese ove albergherebbe un misterioso mostro preistorico. Lo scienziato Wetherell, che ha avuto la fortuna di poter scoprire e «calcare in gesso» le impronte del fantastico animale, è stato subito invitato dalla British Broadcasting Company al cui microfono ha descritto come sia riuscito a fare l'interessantissima scoperta sulla riva abbandonate del Loch Ness e come dovrebbe essere, a suo parere, il discussissimo «mostro». La trasmissione ha costituito un'eccezionale attrazione per gli ascoltatori della B.B.C.

### Radioamatori russi.

E' difficile conoscere il numero esatto dei radioamatori disseminati per l'immenso territorio della Russia, ricco di possenti e interessanti stazioni. La difficoltà viene accresciuta anche dallo stile delle statistiche sovietiche le quali non fanno alcuna differenza tra i ricevitori individuali e i ricevitori collettivi di radiodistribuzione. In breve tempo, il numero dei «radiolionici» è passato da 1430.646 a 1473.879. Il numero dei radioamatori è evidentemente molto più considerevole poiché alcuni «radiolionici» servono un intero villaggio od una intera città operaia.

### La nuova stazione di Berlino.

A Tegel, presso Berlino, è stata inaugurata una nuova modernissima stazione della potenza di 100 kW, con una lunghezza d'onda 250,6 metri. La trasmittente è munita di una torre d'antenna alta ben 160 metri. L'onda era sinora usata da Mithincker. In seguito a questo cambiamento, viene realizzandosi il piano di Losanna con il quale Monaco assume l'onda lasciata libera da Berlino e Mithincker quella di Monaco.

### Radioauguri per le feste.

E' noto come da lungo tempo la radiofonia svedese ha introdotto tra le sue trasmissioni le «Ore degli ascoltatori» durante la quale alcuni radioabbonati prescelti possono inviare per radio i loro saluti ai parenti di oltremare. Sullo stesso principio, la radio danese ha preso per le feste una gentile iniziativa concedendo ad ogni radioabbonato che abbia parenti in Groenlandia di mandargli per suo mezzo gli auguri. A tale scopo, da alcuni giorni, si sono iniziate speciali trasmissioni notturne dalla stazione ad onde corte di Skumlebaek per i saluti festivi diretti alla lontana colonia del nord.

### Fine degli astrologhi.

Come abbiamo a suo tempo narrato, gli astrologhi cacciati dalle stazioni degli Stati Uniti per le severe leggi della Federal Radio Commission, si erano rifugiati sulle onde messicane, attraverso le quali consultavano le stelle e predicavano l'avvenire alla tariffa di un dollaro per consultazione. Ma finalmente l'America è riuscita a sbarazzarsi di tale flagello, poiché il Governo del Messico li ha recentemente banditi anche dalle sue trasmissioni. Strano però che gli astrologhi, con la loro lungiueggenza, non siano riusciti a prevedere anche questa loro lacrimevole fine!

### Radio Parigi.

Radio Parigi ha ripreso le sue trasmissioni essendo diventata ufficialmente stazione di Stato. L'interruzione di otto giorni che ha subito è stata necessaria per il rimangiamento modulatore e oscillatore e per permetterle un aumento di potenza di 20 kW, andando cioè da 60 ad 80 kW, in attesa di potersi stabilire definitivamente a 120.

































# RADIOFORARO

## SUSURRI DELL'ETERE

**N**el numero di Natale il Radiocorriere dava notizia dell'entrata in vigore, sul territorio della Repubblica francese, della nuova legge contro i perturbatori delle trasmissioni radiofoniche, legge che commina loro severe sanzioni ove non provvedano ad eliminare le cause dei disturbi, i cosiddetti « parassiti ».

Contemporaneamente leggevo sui giornali di Parigi la cronaca della seduta inaugurale di un Congresso, che colà si svolge, per la lotta contro i molestissimi parassiti. Non basta, dunque, la legge, non bastano le sanzioni che essa impone ai trasgressori: occorre creare, come oggi si dice, la « coscienza » della necessità e della legittimità della lotta: ed è appunto a questa formazione di una coscienza antiparassitaria che tendono i congressisti, tecnici dell'industria radiofonica e tecnici delle industrie elettriche, riuniti a Parigi col proposito di trovare un piano di intesa e di conciliazione fra i loro interessi, a primo aspetto contrastanti.

Avranno un bel lavoro se, come riferiva ancora il Radiocorriere, l'ufficio speciale costituito in Germania per l'accertamento dei disturbi radiofonici in soli tre mesi di attività ha potuto constatare ben trentottomila cause che li originano, delle quali più del novantotto per cento è praticamente e facilmente eliminabile, o riparabile. Sicché la lotta contro i disturbi parassitari della radiofonica costituisce, più che altro, un problema di buona volontà: e il Congresso, pertanto, può utilmente servire a far nascere e a diffondere questa buona volontà. Né il numero dei « nemici » da combattere non deve spaventare, o arrestare il vago scetticismo che si circonda, come un freddo alone, ogni Congresso.

Ogni Congresso è, in fondo, un atto di fede: e per questo già possiede un suo valore di affermazione e di propaganda che non si potrebbe, per nessun conto, negare: e se esso non tocca fondo al piccolo universo dei temi cui sfacciatamente la curiosità e l'esperienza dei convenuti, avvicina sempre le soluzioni trovate, o sperate, di qualche passo, pur breve. (Non ci sono, ahimè, che certe conferenze internazionali, svolgentisi all'ombra narcotica della Società delle Nazioni, a non essere capaci di fare un passo sulla strada del disarmo e della pace: ma, per fortuna, ora c'è chi pensa a rimandar questo danno...).

È nessuno, neppure, potrebbe per nessun conto negare che gli amatori di radiofonica abbiano buon diritto di far voti che le trasmissioni giungano chiare, nette e sicure al loro orecchio, e di ottenere che costesti voti siano ascoltati ed esauriti.

Il momento è bene scelto per la battaglia: siamo ormai al punto in cui le deficienze tecniche e le prevenzioni misoniciste, ostacoli primi all'espandersi della radiofonica tra i privati, appartengono già, fortunatamente, alla storia: storia di ieri, ma che sembra, a difetto di giustificazioni postume, dipingerci in lontananza di secoli.

Oggi il solo contributo negativo ed antipropagandistico alla diffusione della radiofonica viene dato dai parassiti, da quel disturbo della ricezione che ingenerano nel bravo radioascoltatore, sedutosi post-prandium davanti alla propria radio, munito di tutte le buone intenzioni e di tutte le migliori speranze di trascorrere una gradevole serata, impazienze nervose e reazioni irtonde ad ogni stridulo grattamento, ad ogni singhiozzo sibilante, ad ogni schiocco esplosivo dei parassiti che incidono, magari, irrispettosi e villani, sulla trasmissione della più bella sinfonia, della più avvincente discorsiva.

Fattamente, fra pochi anni la radiofonica dominerà senza limitazioni sul mondo e tutto quanto ha rapporto con la trasmissione e lo scambio delle idee, delle notizie, delle stesse cronache dirette degli avvenimenti, convergerà dentro il suo magico ciclo d'azione, e la scienza, la letteratura, la musica, cercheranno in essa lo strumento di maggior risonanza per la divulgazione rapida e larghissima delle conoscenze intellettuali e dei trovati dello spirito.

La battaglia contro i parassiti, questi superstiti alimentatori della radiofonica, sia che la combattono le leggi, o i Congressi, presenta dunque il vantaggio di eliminare e di sopprimere una delle cause più tenaci nel ritardare alla meravigliosa invenzione di Guglielmo Marconi quello sviluppo a cui l'avvenire la destina. E', quindi, questa contro i parassiti, una battaglia alla quale ogni radiofilo deve associarsi...

Deve, penso, associarsi, innanzitutto, nel modo più diretto e più probò, cercando di reagire, per quanto dipenda da lui, contro la tendenza troppo diffusa di farsi egli stesso, se non propriamente generatore di parassiti, almeno produttore di disturbi al prossimo, precisamente con quella sua radio che ha tanta ragione e tanto diritto di voler tutelare dai parassiti e dai fabbricatori di disturbi!

Bisogna comprendere, per amatori e zelatori che si sia dell'altoparlante, specie nelle ore serali e notturne, al riparo di parassiti non sempre cicliopiche e afoniche, bisogna comprendere che i vicini hanno pur essi diritto di non venire disturbati se scrivono una lettera d'affari o d'amore, se fanno un'ora di conversazione o una partita di bridge, se vanno a letto di prima sera per godersi una buona dormita, o se leggono il romanzo che so io, ma che anche questo di garantirsi una lunga torpidità sonnolenta fra le braccia di una soffice poltrona.

Dobbiamo essere equi, e riconoscere ai non radiofilo — ai non ancora radiofilo — il diritto di non subire i disturbi, che noi radiofilo non intendiamo di tollerare. Altrimenti rischiamo che anche i non radiofilo si radunino a Congresso per pretendere di non essere costretti ad ascoltare la Nona Sinfonia di Beethoven urlata dalla radio altrui mentre stanno rifacendo i conti della cuoca, o tirando le somme delle imposte da pagare al fisco.

L'altra speranza, che ammonisce di non fare agli altri ciò che non si vuole che gli altri facciano a noi, non va smentita nemmeno nella radiofonica, ma deve insegnare, a chi protesta contro i parassiti che disturbano le sue ricezioni radiofoniche, a non farsi egli stesso parassita della tranquillità altrui.

Qualcuno potrebbe dirmi che meglio di questa mia predica, meglio dei Congressi e senza bisogno di sanzioni speciali, potrebbe servire allo scopo quell'umile cosa che si chiama buona educazione. E' vero; ma la buona educazione, magnifica virtù, è la virtù dei limiti, mentre per la radio, chi l'usa smoderatamente e senza riguardo al prossimo, dimostra di essere entrato nella sfera della passione mautica, del « tifo », come dicono gli sportivi; sfera dello squilibrio nervoso che non si arresta davanti al pericolo di produrre negli altri un equivalente squilibrio.

Ho qualche idea che questa categoria di disturbatori comprendendo come fa l'altoparlante colle trombe del Giudizio Universale — rischia col recare più danno alla radio che i trentottomila parassiti, non uno di più, non uno di meno, che quei bravi tedeschi sono riusciti ad individuare.

G. SOMMI PICENARDI.

## SETTIMANA RADIOFONICA

**N**el nome di Verdi, nel nome dell'artista su quale s'impernia la storia del teatro lirico italiano dell'800, la svolta inizio quest'anno in stagione scallera con l'opera Nabucco, che sarà trasmessa in questa settimana dalle stazioni settentrionali Attesa con entusiasmo (già alle prove s'era notato il singolare vigore dello stile verdiano) l'opera ebbe grande successo la sera del 9 marzo 1842 iniziando la gloriosa serie dei trionfi del Cigno di Busseto Verdi, pur essendo una figura d'artista e d'uomo veramente grande, non supera e nemmeno eguaglia Bellini e Rossini nella loro rara, sebbene diversa sensibilità musicale. Verdi è un carattere, ha sincerità, calore sano, vigore drammatico, su una musica riferita al personaggio espiando, da quello del ritmo che la sua personalità maschia si afferma. Anche dove la linea è qualunque, dove l'armonia è comune, il ritmo è pieno di vitalità e di slancio. C'è in generale nelle sue pagine anche molta varietà di dinamica, cosicché il discorso musicale risulta sensibilmente un succedersi di vari colori di timbre.

Quello che Verdi cercava soprattutto, creando musica, era una forte situazione drammatica, niente metafisiche, niente preoccupazioni letterarie, ma sentimenti appassionati, piuttosto crudi ed elementari che afferrassero tutti indistintamente. I suoi lavori sono drammi veri, umani, del tutto intesi e creati, e le trasmissioni non sono fatte di mere ecoriorità, ma vivono la vita profonda dell'anima. Si notano nelle opere verdiane, specie in quelle del primo periodo, richiami patriottici pervasi da quel caratteristico soffi di passione in cui si riflette luminosamente l'ardore del popolo italiano, e di questi richiami è abbondantemente seminato il Nabucco.

Un altro avvenimento di grande interesse è la ritrasmissione dal Teatro « Alla Scala » dell'opera in 4 atti La leggenda della città invisibile di Kitecs di Rimsky Korsakof. Questo lavoro è ispirato ad una antica leggenda russa secondo la quale durante la guerra di Crimea, la città di Kitecs non era funestata nella Russia nel medioevo, la città di Kitecs fu resa invisibile per miracolo divino onde sottrarla alla distruzione. Così i tartari, giunti sulle rive del lago ove era costruita la città, ne videro solo il riflesso nell'acqua e ne videro solo il suono delle campane che il fece fuggire terrorizzati. In questa leggenda si avverte veramente bella e vi si trovano alcune delle più ispirate pagine di Rimsky Korsakof. Il preludio dedicato alla natura, la battaglia presso Kérjenez, dove trovarono la morte i giovani più audaci di Kitecs in una pugna rimasta famosa nella storia russa, e la geniale descrizione della scomparsa della città benedetta al suono della campana mossa dagli angeli, sono episodi di rara efficacia descrittiva e di elevato senso d'arte.

Dal Teatro Reale dell'Opera sarà trasmessa la Lucrezia Borgia di Donizetti nella quale si scorge un'evidente trasformazione del primo stile del musicista bergamasco ed in cui si mostra tutto il suo senso di come un geniale musicista, che il suo tempo non sa tenere musicalmente le più tragiche situazioni drammatiche: Rossini stesso lo ammirò e lo proclamò entusiasmamente un vero capolavoro.

La trasmissione dei due concerti sinfonici, quello dall'Augusteo diretto da Fritz Buschi e quello dal Teatro di Torino diretto dal M<sup>o</sup> Victor

**Avete rinnovato l'abbonamento?**

**Lire 30**

**per gli abbonati alle radioaudizioni**

De Sabata — che inizia la serie di concerti sinfonici torinesi — sono certamente due avvenimenti d'arte che troveranno appassionati ascoltatori fra la maggioranza del gran pubblico.

Saranno inoltre trasmesse le seguenti opere: in Palermo, *La Lambolla della prateria* di Zerkowitz e *Quelche del Re* di Tabarin di Carlo Lombardo; da Roma-Napoli-Bari, *Casa mia, casa mia* di G. Pietri, e dalle stazioni settentrionali, *Primavera* pure di Pietri. Nel campo della drammatica notiamo: *Come le foglie* di Giuseppe Giacomini, vera opera d'arte ancora oggi aderente alle realtà della vita, la quale vi è rappresentata in *Quelche del Re* di Tabarin di universale. Case e famiglie possono in ogni tempo essere infatti sgomitte e distrutte in un'ora disgraziata ed i loro elementi dispersi come le foglie se l'anima e gli affetti non abbiano una robusta ed inalterabile radice. Per caso, case e famiglie risorgono da qualunque bufera se i superstiti abbiano fatto appello dopo la rovina alle alle energie della speranza rimpiandosi con l'amore, come avviene nella commedia di Giacomini per la superstite dolce Nonneke. *Il dono del mattino* di G. Forzano, fecondo commediografo, passato rapidamente dai toni comici a quelli in lingua, di aspece comico-sentimentale, è facile colorito dramma storico, e *Si lavora*, un atto di Sabatino Lopez, seguito di *Si riapre* che a sua volta era il seguito di *Si chiude*. Nel primo lavoro Sabatino Lopez, uno dei più teatrali ed anche più radiofonici dei nostri autori, aveva rappresentato con medesima eccellenza di sintesi il ritratto dagli affari del commerciante genovese Giobatta Parodi ed il saluto che egli voleva far giungere al commessi ed alla sua segretaria. In *Si riapre* il ritorno di Giobatta Parodi al suo «scoglio»: in *Si lavora* il carattere di questo interessantissimo personaggio è svolto attraverso le vicende della sua normale occupazione con tocchi felicissimi di arguzia e comicità.

La quarta, quinta e sesta parte dell'*Oratorio di Natale* di Bach si chiude solennemente, dal microfono di London Regional, il mese di dicembre. Il gennaio radiofonico s'inizia invece con il primo del «Six Concerts de Noël» di Maurice Strakosky, che saranno trasmessi da Daventry e che vogliono offrire un completo panorama dell'odierna musica inglese. Nel primo concerto segnaliamo il nome di Elgar che viene presentato con l'ouverture *Cockaigne*, una sbrigliatissima «pittura» sinfonica di Londra. Di R. O. Morris, professore al Reale Collegio di musica, è stata prescelta dai compilatori del programma l'ouverture *in do* dedicato al poeta Vaughan Williams. Il secondo concerto, che sarà irradiato la sera del 3 gennaio, sarà interamente dedicato alla celebrazione di Ethel Smyth, l'autrice della sinfonia *The Prison* di cui verrà eseguita la prima parte. Il testo di questa grandiosa costruzione musicale è stato desunto dal dialogo «The Prison» di H. B. Brewster, dove si descrive il caso di un uomo, chiamato «Il Prigioniero», che lotta per evadere «da se stesso», dal suo carcere inferiore. La famiglia Smith è additata, tra l'altro, alla grande opera *The Wreckers* rappresentata nel 1906 a Lipsia e a Praga e nel 1909 al «His Majesty's Theatre» di Londra. Nel terzo dei concerti britannici, che sarà trasmesso da London Regional la sera del 5 gennaio, notiamo quattro nomi: Bantock, Holbrooke, Benjamin, Bliss. Di Bantock ascolteremo *The Pierrot of the Minute*, originale, delicata fantasia drammatica su versi del poeta Ernest Dowson; di Holbrooke i *Two songs from Bronwen*, la terza di tre opere che compongono la trilogia intitolata *The Caidron of Arwyn*, una leggenda britannica cantata da T. E. Ellis, lo pseudonimo di Lord Howard de Walden; di Benjamin, australiano di nascita e ben conosciuto anche come pianista, ascolteremo una rapsodia piena di virtuosismi ed irta di difficoltà; infine Arthur Bliss si offrirà alla nostra attenzione con la sua *A Colour Symphony*. Questo lavoro, eseguito per la prima volta nella cattedrale di Gloucester nel 1922, affronta il problema di rendere musicalmente il linguaggio dei colori. Una «traduzione» che a prima vista può sembrare arbitraria, ma tale non è nella sinfonia in questione, perchè Bliss attribuisce, con molta approssimazione, ai colori i significati che già hanno in natura e nella realtà.

Il fatto nuovo della radio francese per l'inizio del 1934 è costituito dall'ingresso di Radio Parigi nel coro delle stazioni di Stato francesi. Radio Parigi nella corrente settimanale ha in programma un *Concerto Lamoureux*, diretto dal M.<sup>e</sup> A. Wolff, per mercoledì sera 3 gennaio; per giovedì sera 4 gennaio l'opera *Ians* di Giovanni Battista Gaetano Luigi Canini; libretto di M. Vaucaire e G. Micheli, e per sabato sera 6 gennaio la messa in onda di *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart.

La trasmissione federale di questa settimana, che avrà luogo martedì sera 2 gennaio, è dedicata alla musica sinfonica moderna e in parte alla canzone. Alla stazione di Parigi, prenderanno parte i cantanti L. Fugère e J. Lumière dell'«Opera Comique» e dell'«Empire», e il sassofonista M. Mulé, solista della Banda della Guardia Repubblicana.

Strasburgo annuncia per domenica 31 dicembre, nel pomeriggio, la ritrasmissione dal «Concerto dei Campi Elisi» di Parigi, del *Concerto Pasteloup*. La stessa stazione mercoledì sera 3 gennaio trasmette la fiaba musicale in due parti *Haensel e Gretel* di Humperdinck, libretto di Catullo Mendes, e per sabato sera 6 gennaio l'opera *Rosa, mia vicina* di M. Chadal.

Bordeaux-La Rochelle annuncia per domenica 31 dicembre una serie di concerti per la fine dell'anno, con un programma variato di musiche, canti e danze, durante lo svolgersi del quale passeranno davanti al microfono i migliori artisti e virtuosi di canto e strumentisti che frequentano quello «studio» durante l'anno che sta per finire. La stessa stazione sabato sera 6 gennaio installerà i suoi microfoni sulla ribalta del «Grand Théâtre», ove verrà eseguita l'opera *Werther* di G. Massenet.

Segnaliamo per il radioteatro: Radio Parigi dedica la serata di venerdì sera 5 gennaio ai «Maestri del Ridere», con l'emissione di quattro scelti atti comici di Molière, Courcelle, Tabarin e T. Bernard. Parigi Torre Eiffel sabato trasmette l'atto unico di H. Duvernois *Le Harrison* e *Un amico d'infanzia*, commedia in due atti di F. See. Bruxelles I mercoledì 3 gennaio trasmette la commedia in un atto *Le donne oneste* di E. Becque, e sabato 6 gennaio ripropone la trasmissione della giocosissima rivista radiofonica *Poil de Carotte* di J. Renard.

L'ALLEGRIA tradizionale di San Sirovestro fa capolino da tutti i programmi radiofonici tedeschi. In particolare il Gruppo Nord ha deciso di offrire per l'ultima sera dell'anno un programma denso di gaiezza e di buon umore. Anche per le due sere successive di lunedì e martedì, il Gruppo Nord e il Gruppo Sud-Est trasmetteranno rispettivamente una grande selezione di opere e di musica brillante.

Va poi segnalato un concerto che si può definire in una rita in fatto di trasmissioni musicali: si tratta del concerto irradiato giovedì alle 19 dal Gruppo Sud-Est, ed eseguito esclusivamente su strumenti antichi, facenti parte della pretevole collezione Heyer. (Per chi non sappia, la collezione Heyer, è una delle più ricche del mondo). Essendo detti strumenti conservati nel loro perfetto stato primitivo, ci sarà dato modo di ascoltare un concerto veramente originale, e di riportarci con la fantasia ad epoche da tempo svanite.

Altro concerto caratteristico è quello annunciato per mercoledì sera dal Gruppo Ovest, vale a dire il *Concerto per corno*, N. 44, di Mozart. In contrapposito a queste due serate di musica d'altri tempi, il Gruppo Sud-Est irradierà venerdì alle 22.30 un concerto ultra-moderno, di composizioni americane. Si tratta di musica imitativa, intesa a rendere il gran movimento delle metropoli d'oltre Oceano: sibili di sirene, martellare di magli, claxon di automobili e corse vertiginose. Fra i compositori notiamo Taylor, Kinley, Converse, Woodin.

Altre trasmissioni importanti: una da Koenigsusterhausen, giovedì sera alle 20.5; *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, l'altra alle 20.15 da Vienna: *Aria di metropoli*, brillante farsa musicale di Oskar Blumenthal e Gustav Kadelburg.

Per sabato alle 19 l'ORA della Nazione diffonderà un concerto sceltissimo di musica popolare tedesca, mentre alle 20.10 il Gruppo Sud-Est ci offrirà una fantasia musicale intitolata *I tre re allegri*.

# CONCORSO E I A R 1934 - XII

Sul Radiocorriere e per Radio, ripetutamente, sono state stampate e lette le norme che regolano il Grande Concorso che l'Eiar ha indetto tra i suoi associati, ma poiché continuano a pervenire all'Ente radiofonico delle richieste di schiarimenti sulle modalità di partecipazione, ripetiamo, in altra forma, quanto già è stato più volte detto e pubblicato.

Il Concorso è riservato agli abbonati alle radioaudizioni, esclusivamente ad essi, e gli abbonati possono partecipare procurando all'Eiar almeno un abbonato nuovo. Diciamo almeno uno: se sono di più tanto meglio, perché l'Eiar, non solo assegna per ogni nuovo abbonato un buono da lire dieci, ma aumenta progressivamente il numero dei biglietti che mette a disposizione degli zelatori per concorrere all'estrazione dei distossissimi premi: tanti abbonamenti, tanti buoni; tanti buoni, tante decine lire, utili per il rinnovo dell'abbonamento proprio; tanti biglietti, tante probabilità per l'aggiudicazione dei premi.

— Fare degli abbonamenti nuovi: una parola; ma dove trovarli?

Indubbiamente qualche fatica bisogna farla per averne merito e premio. In altri concorsi vi sono da risolvere dei problemi o da districare dei nodi; in questo bisogna fare opera di penetrazione e di persuasione fra quanti ignorano la Radio o male la conoscono o peggio se ne servono.

Che vi siano zone, non solo nei paesi ma anche nelle città, nelle piccole come nelle grandi, nelle quali la Radio non è ancora penetrata sembrerà strano a chi da tempo ha in casa il suo apparecchio e se ne serve con intelligente larghezza, ma così è. In qualche caso per ignoranza, ma più spesso per indifferenza, la Radio si trova ad essere in molti luoghi e in non pochi ambienti ignorata e ostacolata nella sua penetrazione.

Che vi siano persone che ritengono che la Radio sia cosa da cui si possa facilmente prescindere e che, uata, presto viene a noia, è dimostrato dal numero grandissimo di coloro che, avendone la possibilità ed i mezzi, non pensano a comprare un apparecchio.

E' tra questi assenti per ignoranza od ostinati per proposito, che gli zelatori della Radio possono trovare i nuovi abbonati alle radioaudizioni; nessuno meglio di essi può, forte della propria esperienza, far persuasi quanti ostentano indifferenza per le trasmissioni radiofoniche che la Radio non solo offre ai suoi ascoltatori in *diverse forme un quotidiano diletto, ma dà ogni giorno coi suoi «notiziari», le sue «conversazioni», i suoi «giornali», un cumulo di informazioni utilissime per ogni categoria di persone.*

La Radio si studia di accontentare tutti e interessa tutti.

Leggere nel n. 47-1033 del Radiocorriere il regolamento ufficiale del Concorso.

## Canzoni e Canzonette triestine

Le canzoni popolari è stata sempre per noi italiana la più sincera espressione degli alterni stati d'animo; per i triestini più inoltre, e specialmente, proclamazione, propaganda e difesa di italianità.

Fu bandiera e difesa di italianità attraverso i secoli, durante le dominazioni straniere, contro chi tentò menomare o snuviare il preciso carattere di romanità di Trieste.

La città divenne emporio importante di traffici, giunsero da ogni parte d'Europa stranieri e qui presero stabile dimora, ma l'italianità di Trieste non mutò mai e furono i nuovi venuti a mutar consuetudini per adattarsi agli usi dell'italianissima città marinara.

Così nelle canzoni. Nel Settecento la parlata triestina non ha ancora una propria fisionomia: la lingua pura si frammette nel dialetto veneto e friulano e le canzoni, sempre italiane, sono in buona parte importazioni da altre terre d'Italia, buona parte importazioni da altre terre d'Italia, buona parte nazionali, i triestini trovano nei loro canti e nelle loro satire un'arma e un alleato potente che non abbandonano più se non nel radioso 3 novembre 1919. fatidico giorno della loro redenzione.

La prima parte di questo programma offre una succinta rassegna delle canzoni cantate a Trieste dal 1700 al 1890, tolte da una preziosa raccolta storica di centodieci canzoni, riportate alla luce da Alberto Catalan. Son tutte di poeti e di musicisti rimasti ignoti.

La seconda parte del programma fa conoscere fra il centenario di canzonette dialettali che dal 1890 al 1914 ebbero notorietà e furono cantate a Trieste.

L'editore e creatore della tipica canzonetta triestina è stato l'editore cav. Carlo Schmidt, quando nel 1889 aprì il suo stabilimento musicale in Piazza Grande.

Non più canzoni di importazione napoletana o vercelle o friulana, o fiorentina, ma la vera e propria canzonetta triestina, di musicisti e poeti dialettali triestini, a mezzo di concorsi promossi dal Circolo Artistico. Il primo, ricorre al 1890. Per la bisogna il cav. Schmidt, tuttora vegeto e direttore del museo del nostro teatro comunale Verdi, si accordò con valenti musicisti, il maestro Luzzatto e il dott. Manzutto, e con un eccellente poeta dialettale, Giulio Piazza. Il successo fu clamoroso e le canzonette furono su tutte le bocche.

Fiorirono poeti e musicisti; tra i poeti musicisti insieme i più applauditi si hanno: « Oddo Broghiera » (Edoardo Borghi) e « Bruno Guiso » (Ugo Urbani), viventi; tra i poeti notissimi, Giulio Piazza (« Maria »), Carlo De Dolcetti (« Amullo »), il fondatore e proprietario del combattivo Maramèo, Luigi Crociato e Augusto Levi; tra i musicisti, Michele Chiesa, Silvio Negri, Fortunato Cantoni, Ernesto Luzzatto, ecc., ecc.

Le canzonette, in massima parte, sono di impronta politica e dai versi traspaiono lo sconfinato amore per l'Italia e la febbre attesa della redenzione dal giogo straniero.

Nell'anteguerra, oltre il « Circolo Artistico », indissero concorsi « La Previdenza », la « Lega Nazionale », il « Circolo Mandolnistico » e la « Società degli americani ».

Nel dopoguerra, si fece promotore dei concorsi popolari il valoroso giornale politico satirico Il Maramèo, diretto dal pubblicista e poeta Carlo De Dolcetti.

La terza parte del programma dà appunto un saggio della produzione folcloristica dal 1919 ad oggi. Fra i poeti dialettali più noti, ricordiamo « Corrai » (Raimondo Ginet), « Feliciano Cavallini », « Ugo Finché », « Adolfo Leghissa », Umberto Corradini, ecc., ecc., e, fra i musicisti triestini, ricordiamo: Giorgio Balig, Cesare Barison, Tullio Carniel, Guido Natti, Ermanno Leban, ecc.

Tra i musicisti italiani di fama, invogliati a musicare versi triestini, annoveriamo: E. E. Mario, l'autore del Piave e Amedeo Amedei, autore di tante nobilissime canzoni, come nobili, simpatiche e spontanee sono le canzonette triestine dalle quali si sprigiona puro e frenante l'amore per la patria.

31 DICEMBRE 1933 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA kc. 680 - fr. 441,2 - kW. 50  
NAPOLI kc. 041 - fr. 318,8 - kW. 1,5  
BARI kc. 112 - fr. 205,8 - kW. 10  
MILANO II kc. 062 - fr. 653,2 - kW. 4  
TORINO II kc. 110 - fr. 212,8 - kW. 0,2

ROMA onde corte (2 10): kc. 11,81 - fr. 25,4 - kW. 9  
(2 10) inizia le trasmissioni alle ore 17,15  
MILANO II = TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzò - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioscultori: offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiospot.

16,15-16,30: Conversazione di Bianca Laurenti Gasperini.

16,30: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dall'« Augusto »:

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>e</sup> Fritz Buschi

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Notizie sportive.

20,20:

## I Cori del bel Paese

CANZONI NAPOLETANE PER CORI E A SOLO  
CON ACCOMPAGNAMENTO DI CHITARRA, MANDOLINI  
E ORCHESTRA

Direttore M<sup>e</sup> ENRICO TAGLIAFERRI

Illustrazione di ERNESTO MUROLO

21,10:

## Concerto vocale e orchestrale

Direttore M<sup>e</sup> RICCARDO SANTARELLI

Maestro del Coro: EMILIO CASOLARI.

1. Respighi: *Lauda per la natività del Signore*, su testo attribuito a Jacopone da Todi. (Interpreti: L'Angelo, soprano G. Perea Labia; Maria, mezzo soprano Bernice Sibert); il pastore, tenore Alfredo Stranicoli. Coro e piccola orchestra di sei strumenti pastorali e pianoforte).

2. Puccini: *Suor Angelica*; a) Scena tra Suor Angelica e la Principessa Zia; b) Romanza di Suor Angelica e intermezzo sinfonico; c) Finale: il miracolo. (Esecutori: Suor Angelica, soprano Maria Landini; la Principessa Zia, mezzo soprano Bianca Bianchi. Coro e orchestra).

Notiziario.

3. Boito: *Mefistofele*: a) Preludio e finale del prologo; b) Ridda e fuga infernale (coro e orchestra).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,20

I Cori del  
bel Paese

## CANZONI NAPOLETANE

per cori e a solo con accompagnamento  
di chitarra, mandolini e orchestra

DIRETTORE

M<sup>e</sup> E. TAGLIAFERRI

ERNESTO MUROLO:

Illustrazione dei canti napoletani

1. TOME: *Serenata, per mandolini e chitarra*; 2. VALENTE DI GIACOMO: « A Sirena »; 3. VALENTE CAPURRO: *Vendemmia*; 4. MUROLO-TAGLIAFERRI: *Napule*; 5. DI CHIARA CINQUEGRANA: *Tippete tuppete*; 6. NUTILE-CORREERA: « A calami »; 7. MUROLO-TAGLIAFERRI: *Dra' n'ora Dio lavera*; 8. COSTA DI GIACOMO: « A ritirata »; 9. MUROLO-TAGLIAFERRI: *Nun me sceta*; 10. DI CHIARA CAPURRO: « A vongsia »; 11. VALENTE DI GIACOMO: « E tre tirature »; 12. GAMBARDILLA CINQUEGRANA: *Furture*; 13. DI CAPUA: « C'QUEGGIANA » - « E bersagliera ».

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA  
EGIDIO GALBANI DI MELZO,  
PRODUTTRICE DEL RINOMATO  
FORMAGGIO « BEL PAESE ».

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO kc. 006 - fr. 331,8 - kW. 50 - TORINO kc. 1000 - fr. 503,2 - kW. 7 - GENOVA kc. 1500 - fr. 319,8 - kW. 10  
FIRENZE kc. 111 - fr. 257,2 - kW. 10  
FIRENZE kc. 098 - fr. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio  
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: « Concimazioni azotate »; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: « La concimazione della vite »; (Firenze): Notizie agricole.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petuzzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giacomino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: « Vangelo vissuto: Luce regale - Venerabile Cristina di Savoia »; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « Le parabole dell'Evangelo ».

12,30: Dischi.  
12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>e</sup> T. PETRALIA: 1. Sgarbia: *Satanella*; 2. Ferraris: *Ri-*

**RIPARAZIONI RADIO**  
Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUPARI  
Via del Mila, 24 - TORINO - Telefono 24-249

## DOMENICA

31 DICEMBRE 1933 - XII

cordi d'Ucraina; 3. Filippucci: *Canzonetta*; 4. Allegra: *Sogno di una notte*; 5. Giordano: *Il rofo*, intermezzo atto secondo; 6. Lindner: *Grottesco*; 7. Catalani: *In sogno*; 8. Bixio: *Biziani* (selezione); 9. Amadei: *Saltarello* (dalla *Suite campestre*).

13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13:45-14:15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15:30: Dischi e notizie sportive.

17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. TITO PETRALIA.

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale (Serie A).

18-18:15: Notizie sportive - Risultati e classifiche del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18:15-18:20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19:15: Dischi.

19:45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20:20:

## I cori del bel Paese

(Vedi Roma).

## Topolino e la vecchia Befana

Fliba di Nizza e MORRELLI.  
Musiche di E. STORACI.

21:40:

## Danze del tempo romantico

PER GRANDE ORCHESTRA  
dirette dal M. UGO TANZINI.

1. Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer.
  2. Waldteufel: *L'esprit français*, polca.
  3. Ganne: *La Zarina*, mazurka.
  4. Gounod: *Valzer del Faust*.
  5. Delibes: a) *Pizzicato dal ballo Sylvia*; b) *Polacca dal ballo Kassyja*; c) *Corteggio di Bacco dal ballo Sylvia*.
  6. Marencò: «*Sulle rive del Weser*», dal ballo *Excelsior*.
  7. Metra: *Le rose*, valzer.
- Nell'intervallo: «*Divertimenti*», conversazione di Cesare Zavattini.
- 22:15-24: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.

## BOLZANO

815 - m. 3681 - kW. 1

10:30-11: Musica religiosa.

12:5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «*Il segno di contraddizione*».

12:20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12:35-13:30: VARIETA' PARLOPHON.

17: Dischi.

17:55-18: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20:10: Trasmissione fonografica:

## Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varletta. Alla fine: Musica da ballo ritrasmessa dal «Caffè Grande Italia».

## PALERMO

856 - m. 539,6 - kW. 3

10:25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: «*Circoncisione di N. S. Gesù Cristo*».

11:5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «*Poche parole ancora sulla selezione moderna del bestiame*».

12:45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *El Cabelero*, passo doble; 2. M. Mascagni: *Notturno madereno*, intermezzo; 3. P. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 4. Canzone; 5. Viana: *Ronda orientale*, intermezzo; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Firpo: *Guarda, guarda*, one step.

13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17:50-18:30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale.

20:20-20:45: Dischi.

20:25: Notizie sportive.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20:45:

## La Bambola della prateria

Opere di ZERKOVITZ.

Direttore M. FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Regina ..... soprano M. Levia  
Chou-Chou ..... soubrette O. Sali  
Walter ..... tenore A. Virino  
Fiau ..... comico E. Paris  
Leone ..... caratterista S. Tuzzi  
Londrina ..... caratterista A. Uras

Negli intervalli: G. Del Valle: «*Romanticismo musicale*», conversazione - Notiziario.

Fino alle 24: Musica da ballo.

## Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi - ginocchio unite - avampiedi e talloni tra loro avvicinati - braccia in alto - *Piegare con molleggiamento le gambe*, inclinare il busto avanti e far cadere con abbandono le braccia in basso e quindi tornare di rimbalzo a gambe ritte, busto eretto, braccia in alto (Esecuzione molto elastica con movimenti continui).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - mani appoggiate alle spalle - gomiti avanti - *Spingere energicamente i gomiti in basso*.

3° ESERCIZIO - Posizione prona (decubito ventrale) - braccia piegate - palme delle mani a terra all'altezza delle spalle. - *Rizzare le braccia - allontanare tutto il corpo dal suolo - Piegare le braccia - avvicinare il corpo al suolo*.

4° ESERCIZIO - Posizione seduta - braccia in basso - palme delle mani a terra. - *Flettere la gamba sinistra avanti (avvicinare il ginocchio sinistro alla fronte) e quindi distenderla - Ripetere lo stesso esercizio analogamente con la gamba destra*.

5° ESERCIZIO - Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione dell'esercizio è regolata con gli atti respiratori).

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

## SEGNALAZIONI

Strasburgo - Ore 17,30: *Concerto Paderlap* (trasmissione del «Teatro dei Campi Elisi» di Parigi).  
Praga - Ore 19,5: *Il postiglione di Longjumeau*, opera comica in tre atti di A. C. Adam. - *Borxan-Lafayette* - Ore 21,30: *Serata di gala di fine d'anno*. Musica sinfonica, recitazioni, canzoni e danze. - Marsiglia - Ore 21,30: *La famiglia di Pom-Biquet*, commedia in tre atti di A. Besson. - London Regional - Ore 22,50: *Oratorio di Natale* di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo.

## AUSTRIA

Vienna: kc. 840; m. 617,2; kW. 100. - Graz: kc. 852; m. 359,1; kW. 7. - Il programma non è arrivato.

## BELGIO

Bruxelles I (Franco): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stagione. - 18:30: Concerto orchestrale da Londra. - 18:50: Bollettino sportivo. - 19:30: Concerto di dischi. - 19:40: Trasmissione per i fanciulli. - 20: Concerto di dischi. - 20:15: Conversazione religiosa. - 20:30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stagione con intermezzi di arrio per baritone. Musica brillante e popolare. - 21: Antenna: *Il teatro di P. N. R.*, fantasia radiofonica. - 23: Giornale parlato. - 23:10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Trasmissione di un concerto dall'Antenna Belgica di Bruxelles. - 5: Continuazione del concerto di musica da ballo. - 2: Fine.

Bruxelles II (Flamminga): kc. 588; m. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18:30: Bollettino sportivo. - 19:15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20:15: Conversazione religiosa. - 20:30: Giornale parlato. - 20:55: Conversazione musicale. - 21: Trasmissione dell'Orchestra Reale Flamminga di Anversa. Letta: *Un mese del sorriso*, operetta in tre atti. Negli intervalli: Giornale parlato e conversazione. - 24: Ri-trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 5: Musica da ballo. - 2: Fine.

## Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Moravska-Ostrava. - 17:30: Conversazione: «*Il tempo del Sole di Stonehenge*». - 17:45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione musicale variata in *Levinskij*. - 19:5: Notiziario. - 19:5: Antenna: *Il postiglione di Longjumeau*, opera comica in tre atti. - 21: Segnale orario. - Conversazione sulla festa di S. Silvestro. - 21:15: Trasmissione da Bratislava. - 21:45: Notiziario. - 22:30: *Goswami*, Concerto. - *L'esposizione*, commedia della vita sovietica in un atto. - 23: Trasmissione da Brno. - 24: Passeggiata in Europa. - 0:30: Concerto di dischi.

Bratislava: kc. 1074; m. 316,3; kW. 11,8. - Ore 16: Da Moravska-Ostrava. - 17: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. - 18: Da Kosice. - 19: Da Praga. - 21:45: Concerto vocale di arte e dietti celebri di operette. - 23:15: Da Praga. - 23: Da Brno. - 24: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 241,7; kW. 32. - Ore 16: Da Moravska-Ostrava. - 17:30: Da Praga. - 21:15: Da Bratislava. - 22:15: Da Praga. - 22: Trasmissione brillante variata in occasione della festa di S. Silvestro. - 24:4: Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 283,8; kW. 11,2. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:30: Da Praga. - 21:15: Da Bratislava. - 22:15: Da Praga. - 23: Da Brno. - 24: Da Praga.

## DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1087; m. 281,2; kW. 0,25. - Kallundborg: kc. 94; m. 1153,8; kW. 30. - Ore 6: Lezione di ginnastica per signore. - 8:15: Lezione di lingua svedese. - 10: Trasmissione religiosa. - 11:30: Meteorologia. - 11:40: Notiziario. - 12:30: Canzone. - Concerto. - 15: Dischi. - 14:40: Per i bambini. - 16: Concerto. - Nell'intervallo alle 15:50: Concerto di pianoforte. - 17: Trasmissione religiosa. - 18:20: Conferenza. - 18:40: Meteorologia. - 19: Notiziario e Bollettino sportivo. - 19:15: Segnale orario. - 19:30: Conferenza. - 20: Canzone. - Musica danese. - 20:30: Recitazione. - 20:50: Concerto. - 21:15: Chiacchierata. - 21:40: Musica da ballo. - 22:55: Chiacchierata. - 22:40: Musica da ballo. - 23: Chiacchierata. - 23:15: Musica da ballo. - 23:45: Recitazione. - 24: Canzone. - Saluti agli auditori. - 0:1: Canto. - 0:25: Musica da ballo.

## ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 27 e 35)

## CAMBIATE

LA VOSTRA RADIO ALLE M.G. ORI. CCN. ZIONI

APPARECCHI DI TUTTE LE MARCHE

"LA CASA DELLA RADIO"

Piazza Cinque Giorni, n. 3 - MILANO



**FRANCIA**

**Bordeaux-Lafayette:** k. 988; m. 304; kW. 13 — Ora 17.30: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 18.15: Radiogramma. — 20.45: Cronaca sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli esecutori. — 21.15: Cronaca di prezzi. — 21.30: Audizione di dischi. — 21.30: Grande serata di varietà per Fine d'Anno (concerto variato, jazz-band, cantato).

**Juanes-Pires:** k. 920; m. 340,8; kW. 0,8 — Ora 20: Notiziario. — Bollettino sportivo. — 22: Informazioni sul *Relevoir de Nice*. — 22.15: Radio concerto. — 23: Mezz'ora di dischi su richiesta degli ascoltatori. — 23.30: Trasmissione speciale in lingua inglese.

**Lyon-La Doua:** k. 848; m. 465,8; kW. 18 — Ora 17.30: Ritrasmessione del Concerto dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi.

**Parigi P. P. (Poste Nation):** k. 914; m. 326,2; kW. 40 — Ora 18.45: Attualità cattoliche. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.45: Concerto di dischi (frammenti di Robinson Crusoe). — 21: Informazione. — 21.10: Mezz'ora di allegria con Max Begleiter e la sua compagnia. — 21.40: Intermzzo. — 21.55: M. de Foras e G. Lormeau. — L'Espresso, cronaca. — 22.25: Intermzzo. — 23.40: J. Deloyac: *Horles et chansons de Bonadidi* (canto con accompagnamento di pianoforte). — 24: Trasmissione di gala *Merle et Divines*. — 13: Musica da ballo (dischi).

**Parigi Torre Eiffel:** k. 907; m. 1448,8; kW. 13 — Ora 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Attualità. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto di dischi.

**Radio Normandie:** k. 1328; m. 225,9; kW. 6,2 — Il programma non è arrivato.

**Radio Parigi:** k. 974; m. 1724,1; kW. 7,5 — Ora 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Trasmissione di una commedia di Comptone. — 19.30: Musica da profeta. — 19.30: Teletexto della stazione con Diblogues. — 19.15: Concerto orchestrale. — 21: Mezz'ora con Dorin e Colline nella rivista *Inde d'Espagne*. — 21.30: Risultato del *Bollettino sportivo*. — Informazioni. — Previsioni meteorologiche. — 21.45: Rassegna del dischetto umoristico *Musica con la piccola casella Parry*. — 22.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 22.30: Morte di Luigi di Savoia di Maurice André. 1. Maurice André: *Fantasia su rondo popolare francese*. 2. Schumann: *Berceuse*. 3. Mendel: *Per soprano*. 4. G. Faure: *La ragazzinella*. — 22: Trasmissione da Budapest: *Il principe di Capri d'Anno*. — 22.30: Continuazione del concerto. 1. J. Strauss: *Overture al Pipistrello*. 2. Montemurlo: *Franklin* nel suo repertorio. 3. Messner: *Edmondo in maschera*. 4. Sottori di tempi passati. 5. Rouher: *Valzer e trauze di Jose di Francia*. 6. Maurice André: *Fantasia su rondo popolare francese* seconda

**ROMA - NAPOLI - BARI**  
**MILANO - TORINO**  
Apr. 21-15

**LAUDA PER LA NATIVITA DEL SIGNORE**

DI OTTORINO RESP GHI

su testo o rubricato

ACOPONE DA TOI

**MILANO - TORINO**  
**GENOVA - TRIESTE**  
**VIRENZE**  
Apr. 21-16

**DANZE DEL TEMPO ROMANTICO PER GRANDE ORCHESTRA**

**GRUPPO BUDIST:** — Breilavia: k. 982; m. 4101; kW. 60 — Lipsia: k. 770; m. 350,0; kW. 180. — Monaco di Baviera: k. 710; m. 4101; kW. 100. — Ora 18: Concerto orchestrale variato. — 18 (Lipsia): *Conversazione*: «*Mueller van den Bruck*». — 18 (Monaco): *Conversazione*: «*Antichis von Ledochowski della festa di San Silvestro*». — 18 (Breilavia): *Rassegna radiofonica del 1933*. — 18.20 (Monaco): *Concerto di dischi*. — 18.30 (Lipsia): *Concerto pianistico*. — 18.40 (Breilavia): *Concerto di musica da ballo*. — 19 (Monaco): *Trasmissione brillante* variata variata dedicata ai canti della Baviera. — 10 (Lipsia): *Conversazioni varie e concerto vocale di Lieder*. — 19.45 (Monaco): *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 20: *Trasmissione brillante* variata variata variata dedicata a Jan Szczyka «*L'anno sta morendo*». — 20.40: *Concerto orchestrale di musica brillante o popolare in occasione della festa di S. Silvestro*. — 21.10: *Conversazioni sull'Austria*. — 21.30: *Serata brillante di varietà popolare con musica da ballo*. — 23.48: *L'anno spira*. — 24: *Campagna dell'anno 1934*. — 0.15: *Concerto di musica da ballo e conversazioni umoristiche*.

**INGHILTERRA**

**Davenport National:** k. 932; m. 1554; kW. 30 — **London National:** k. 1547; m. 2013; kW. 60. — **North National:** k. 995; m. 3015; kW. 60. — **Scottish National:** k. 1040; m. 288,8; kW. 60. — **West National:** k. 1141; m. 281,3; kW. 50. — Ora 10.45: *Concerto vocale e strumentale (mezzo-soprano e violino)*. — 11.30: *Trasmissione per i fanciulli*. — 17.00: *Concerto Bergovani*. — 18.30: *Lettura del Vangelo*. — 18.40: *La settimana universale di preghiera collettiva*. — 18.45: *Quartetto d'archi e tenore*. — 20: *Lecture classique*. — 20.30: *Concerto di pianoforte*: J. S. Bach: *Preludio*. — 21: *Servizio religioso*. — 21.45: *La buona causa della settimana*. — 21.50: *Notiziario*. — 22.5: *Concerto orchestrale con arle per baritone*: G. Wolf: *Ferrari*; *Overture del Sereno di Smetana*; 2. Strauss: *Selezione di Arianna a Naxos*. 3. *Arle per baritone*. 4. *Shawbirds*. 5. *Valzer sentimentale*. 5. *Mayerl*: *The queen of japonese*; 6. *Arle per baritone*; 7. *Albeniz*: *Salto del Gato di Spagna*. 8. *Arle per baritone*. 9. *Blauz*: *Seitlitz*. 10. *Auber*: *Overture del Fra Diavolo*. — 23.30: *Recitazione di liriche spirituali*. — 24: *Ricordi e impressioni*. — 0.45: *Servizio religioso*. 1. *Canto*. — *Una da varie d'ore per Capo d'Anno*.

**London Regional:** k. 843; m. 355,0; kW. 60. — Ora 17.30: *Concerto sinfonico*. — 18.30: *Musica brillante*. — 19.30: *Concerto all'una banda militare con arle per basso*. — 21: *Servizio religioso*. — 21.45: *La buona causa della settimana*. — 21.50: *Notiziario*. — 22.5: *Concerto vocale e strumentale*: J. S. Bach: *Overture di Natale*. — 23.30: *Vedi Davenport National*.

**Bari:** 7. Gesty nel suo repertorio; 8. Massenet: *Uccello* cantato dall'opera *Barce*; 9. Bizet: *Salida, danza lirica sulla scala*; 10. Westy: *Danzetta*; 11. *Valzer*; 12. *Il Bay Passagando insieme*. — 1: *Auguri per il nuovo anno* presentati da Georges Colomb. — In seguito, fino alle 3: *Musica da ballo*.

**Siracusa:** k. 889; m. 345,2; kW. 11,6 — Ora 16.30: *Concerto di dischi (arabico)*. — 17.30: *Trasmissione del concerto* Residuo dal Teatro dei Campi Elisi di Bari. — 19.45: *Conversazione in tedesco*. — 20: *Conversazione sportiva*. — 20.16: *Concerto di dischi*. — 20.30: *Segnale orario*. — 20.35: *Rassegna della stampa in tedesco*. — *Comunicati*. — 21.30: *Serata di opera e di musica da ballo*. 1. *Matilde il coppere del re di Tetral*, *opera in un atto*; 2. *Concerto di musica da ballo*; 3. *In un intervallo*; 4. *Rassegna della stampa in francese*. — 23.30: *Musica da ballo ritrasmessa*.

**Torino:** k. 779; m. 380,1; kW. 8 — Ora 10: *Musica sinfonica*. — 16.30: *Arie all'opera*. — 17: *Brani di opere*. — 17.30: *Canzone*. — 17.45: *Orchestra d'armonica*. — 18: *Musica da ballo*. — 18.45: *Musica di film*. — 19: *Notiziario*. — 19.15: *Musica militare*. — 19.30: *Canzone*. — 19.45: *Musica per piano*. — 20: *Arie di opere*. — 20.15: *Notiziario*. — 20.30: *Violoncello*. — 20.45: *Musette*. — 21.15: *Orchestra viennese*. — 21.30: *Arie di opere*. — 21.45: *Musica sinfonica*. — 22: *Brani di opere*. — 22.15: *Comunicati*. — 22.30: *Notiziario*. — 23.15: *Notiziario*. — 23.30: *Musica militare*. — 23.45: *Arie russe*. — 24: *Musica sinfonica*. — 0.15: *Concertazione argentina*. — 0.30: *Musica di film*. — *Canzone*. — 0.45: *Chitarra*; 1. *Comunicati*. — 1. *Notiziario*. — 1.15: *Canzone*. — 1.15: *Arie di opere*. — 1.30: *Grande concerto di musica da ballo da jazz*.

**GERMANIA**

**Koenigswehlerhausen:** k. 183; m. 1834,9; kW. 60. — Ora 10.25: *Trasmissione da chiesa* dell'Università di Kiel da una funzione religiosa. — 17.40: *Concerto di dischi*. — 18: *Grande serata brillante di musica da camera*. — 18.30: *Concerto di musica da camera*. — 19.15: *Conversazioni varie*. — 20.30: *Notiziario*. — *Meteorologia*. — 22.36: *Bollettino del mare*. — 23: *Continuazione della serata di varietà*. — 23.40: *Auguri di Capodanno*. — 24: *Concerto di musica da ballo*.

**GRUPPO NORD:** — Amburgo: k. 598; m. 373,2; kW. 1,5. — Berlino: k. 592; m. 300,6; kW. 100. — Nollisberg: k. 1085; m. 278,5; kW. 80. — Ora 18: *Concerto orchestrale di musica brillante e popolare*. — 17 (Berlino): *Concerto di dischi*. — 17.30 (Berlino): *Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa*. — 17.50 (Berlino): *Radio-recita dedicata all'anno nuovo*. — 18 (Heilsberg): *Concerto di musica da camera di compositori tedeschi*. — 18.10 (Berlino): *Concerto di musica da camera*. — 18.50 (Heilsberg): *Conversazione in dialetto*. — 19.10: *Heilsberg*: *Rassegna sonora di dischi del 1933*. — 19.30 (Berlino): *Comunicati*. — *Attualità*. *Notizie sportive*. — 20: *Grande serata umoristica con musica popolare, brillante e da ballo in occasione della Festa di S. Silvestro*. — 21: *Concerto di musica da ballo*.

**Liberatevi dai disturbi radiofonici!**

**ANTENNEX:** Dispositivo in forma di scatola di bacchette che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

**DETEX:** Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams aerei, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 30

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVENTO DI TECNICI

**GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.**  
Agenzia per l'Italia:  
Corso Cairoli, 6 TORINO



**LA PIU' PRATICA RIVISTA DI MODA VESTIRSI DA SE E IL SUO MOTTO PER VESTIR BENE CONSULTARE VESTA'**

**ABBONAMENTO ANNUO L. 12**

VESTA - casella postale 1206 - MILANO

## DOMENICA

31 DICEMBRE 1933 - XII

**Milano Regional:** ke 762; m 388.9; kW 26. — Ore 17.30: Venti London Regional. 19.30: Concerto di musica popolare. 21: Servizio religioso. — 21.45: La buona causa della settimana. 21.50: Notiziario. 22.5: Venti London Regional. — 22.30: Vodi Daventry National.

**West London:** ke 808; m 309.9; kW 60. — Ore 17.30: Venti London Regional. 19.30: Trasmissione per gli anonimati. 20: Mosée e minareti. Concerto di musica orientale. 1. Kopinski: *Waltz-Rhapsody*. 2. Rodman: *Valdiana Khadra*. 3. Saint-Saens: *Rapsodia norvegica*. 4. Rodman: *Il lago azzurro*, suite. 5. Tchaikovsky: *Donna umbra*. 6. Hovavik: *Notte bianca*. 7. *Canzoni*. 8. Busch: *Donna dal giardino di Allah*. — 21: Venti Daventry. — 21.45: La buona causa della settimana. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Venti London Regional. — 22.30: Vodi Daventry National.

## JUGOSLAVIA

**Belgrado:** ke 698; m 429.7; kW. 2.5. — Ore 16.20: Conversazione. — 16.45: Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra. 17.15: Musica da ballo (dischi). — 16: Trasmissione dei Vesperi da una chiesa cattolica. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto di musica per violino e piano. — 20: Conversazione. — 20.30: Rimski-Korsakov: *Scherzetto*, musica sinfonica. — 21.15: Concerto pianistico. 21.45: concerto di dischi. — 22: Segnate orario. Notiziario. — Musica da ballo ritrassessa. — 22.45: Conversazione. — 23: Trasmissione da caffè e da ristoranti della città.

**Lubiana:** ke 571; m 675; kW. 5.37. — Ore 18.10: Tigradovic: *La piccola Kozmija*, operetta (va sei). 18: Concerto di musica militare. 19: Serata brillante di varietà. 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 20.45: Concerto di aria e canto. 21: Musica da ballo (dischi). — 21.45: Introduzione di strumenti vari. — 21.45: Notiziario. — Meteorologia. — Dischi. — 22.30: Concerto di clarinetto. — 23: Concerto di dischi. — 23.30: Saluto all'anno nuovo.

## LUSSEMBURGO

**Lussemburgo:** ke 762; m 1190.5; kW 150. — Ore 17: Concerto variato. 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Goldmark: *ouverture di Salomè*. 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*. — 18.50: Informazioni varie in francese. — 20: Concerto variato. 1. Auber: *ouverture di Calisto*. 2. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*. 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*. — 22.30: Concerto di musica da ballo inglese. — 22.45: Informazioni da tutto il mondo (in tedesco). 22.55: Musica riprodotta. — 23.20: Serata canoni. — 23.45: Concerto variato della stazione. 1. Offenbach: *ouverture di Orfeo all'Inferno*. 2. Lohr: *Polopatri della Fedra allegro*. 3. Verdi: *Selezione dalla Traviata*. 4. Ganne: *Maria francese*. — 0.15: Musica da ballo.

## NORVEGIA

**Oslø:** ke 271; m 1083; kW 60. — Ore 17: Per i familiari. — 18: Concerto trasmesso da una chiesa di Alesund. — 18.45: Conferenza. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. 19.30: Calendario. — Rassegna dell'anno 1933. — 20: Serate orarie. — 21.40: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Musica brillante. — 24: Introduzione all'Anno Nuovo.

## Ivegetali

sono più affini all'organismo che

i minerali; il

MATHE DELLA FLORIDA

del Dottor M. P. IMBERT

cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS

Concessionari esclusivi

DEL SAX &amp; FILIPPINI

Via G. Uberti, n. 37 - MILANO

inviandogli questo tagliando e cent. 50

in francobolli per timbrare spese postali.

## OLANDA

**Hilversum:** ke 100; m 1873; kW. 60. — Ore 16.40: Concerto orchestrale. 17.20: Dischi. 18.15: Notizie di stampa. 21.20: Serate orarie. 21.25: Conferenza. 21.50: Rivista letteraria, audizioni di dischi e conferenza. — 23.50: Musica brillante. — 0.40: Dischi. — 1.6: Discorso. In seguito: Concerto musicale. 1.20: Segnale orario. — 1.20: Auguri di buon anno dei mariani.

## POLONIA

**Varsavia:** ke 712; m 1411.8; kW. 120. — Ora 17: Conversazione per le signore. — 17.35: Musica popolare polacca. — 18: Trasmissione di una breve radio-recita. — 18.40: Dischi. 19: Programma di domani. — 19.6: Varie. — 19.30: Bollettino settimanale per i giovani. — 19.45: Conversazione: *La vita artistica della capitale*. — 19.50: Concerto di musica brillante con canzoni leggere. — 20.50: Giornale radio. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Trasmissione di una breve radiodiffusione da Leopoli. — 21.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo. — 23: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo. 12: Trasmissione speciale. — 0.4: Trasmissione di un concerto brillante per la notte di S. Silvestro. **Katowice:** ke 734; m 408.7; kW. 12. — Ore 16.30: Dischi. — 16.45: Via Varsavia. — 16.40: Letture di favore slesiane. — 19.10: Informazioni diverse. — 19.15: Dischi. — 20: In occasione di un'occasione del programma. — 19.60: Via Varsavia. — 21.1: Trasmissione da Leopoli. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.30: Musica da ballo. — 23: Via Varsavia. — 23.5: Musica da ballo. — 23.50: Via Varsavia.

## ROMANIA

**Bucarest:** ke 701; m 394.3; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione per i comunisti. 17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto per due pianoforti. 1. Miliucovic: *Jazz ragtime*. 2. Puccini: *Canzoni per il barbiere di Siviglia*. 3. Goldmark: *Enfante artificiale*. 4. Offenbach: *5. Strauss: Paradiso di concerto su motivi di Wagner, piano*. 6. Jack Astor: *I cantieri di un amore*. In seguito. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Recitazione. — 21.15: Musica da ballo (dischi). — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare romana.

## SPAGNA

**Barcellona (EAT) D:** ke 660; m 316.8; kW 7.6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 18.30: Conversazione accettata dal catalogo. — Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Concerto di dischi. — 22.36: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

## SVEZIA

**Stoccolma:** ke 680; m 435.4; kW. 55. — Göteborg: ke 932; m 321.9; kW. 10. — Norby: ke 1172; m 257.1; kW 10. — Molata: ke 722; m 1348.3; kW 30. — Ore 16: Trasmissione per i familiari. — 16.35: Bollettino meteorologico. — 17: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.25: Trasm. brillante di varietà. — 20.30: Serata pianistica brillante in occasione della festa di S. Silvestro. — 22: concerto di musica da ballo. — 23: Continuazione della serata variata. — 23.30-24: Programma variato dedicato all'anno nuovo.

## SVIZZERA

**Radio Suisse Alamanica:** ke 483; m 459.4; kW 80. — Ore 18: Trasmissione da stabilire. — 19: Segnate orario. — Notizie sportive. — 19.6: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione in varie lingue sulla festa di S. Silvestro. — 20: Orchestra della stazione. — 20.30: Trasmissione variata in occasione dell'inaugurazione del nuovo studio della stazione. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22: Serata brillante di varietà in occasione della fine dell'anno. — 22.30: Concerto di dischi. — 23.45: Trasmissione di un concerto corale e di campane. — 24: Campanie del nuovo anno. — Conversazione. — 0.30: Musica da ballo (dischi).

**Radio Suisse Romande:** ke 742; m 403.8; kW 25. — Ore 16.17.30: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione religiosa cattolica. — 19.30: Conversazione religiosa protestante. — 20: Concerto di campane. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Franco: *Canzoni, piano doppio*. 2. Zieher: *Le belle Francaise*, valzer. 3. Ganne: *Rapsodia per canto popolare*. 4. Fresta: *La cantata musicale capriciosa*. — 20.55: Dizione. — 21.10: Seguito del concerto. 5. Lohr: *Serenata d'amore*. 6. Scassulo: *Helena*. 7. Ferras: *Canz. e Danza del Terzetto*. 8. *Il Soldati di Lullup*. — 21.40: Continuazione di attualità. — 22: Notiziario. — 22.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.30: Conversazioni musicali. — 22.40: Concerto orchestrale di danze canoni. — 22.55: Auguri di Capodanno. — 23: Campane. — 0.15: Rassegna di fine anno. — 0.50: Musica da ballo ritrassessa.

## UNGHERIA

**Budapest:** ke 645; m 550.5; kW 120. — Ore 16.30: Conversazione. — 17.35: Lettura di poem. — 18.10: Concerto di tarogato. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Strauss: *Il Pipistrutto*, operetta in tre atti. — 22.30: Serata allegria.

## CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare al Concorso Branca

Indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet-Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Allievi delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1000

cadauna, riservate agli Allievi delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

cadauna, riservate agli allievi degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

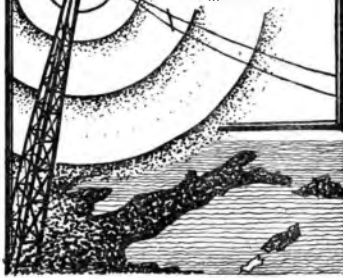
I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, **impegnando però non più di 30 parole.**

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 gennaio 1934 all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

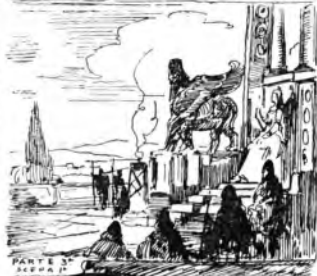
I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sui Giornali. I premi sono depositati presso un R. Notaio di Milano.

S. A. Fratelli Branca Milano



# NABUCCO

Opera in quattro parti di T. SOLERA  
Musica di GIUSEPPE VERDI



# LUNEDÌ

1° GENNAIO 1934 - XII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5  
BARI: kc. 1112 - m. 359,8 - kW. 20  
MILANO II: kc. 663 - m. 453,2 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2  
ROMA onda corta (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kW. 8  
12 RO onda 16 (trasmissioni alle ore 17,15  
MILANO II e TORINO II alle ore 19,40)

9.40-9.55 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

12-13 (Napoli): CONCERTO DELLA BANDA DELLA 138ª LEGIONE M.V.S.N.

12.30-14.15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Hen: *Lo struzzo*; 2. John Strauss-Benatzky: *Se il cuor ti vuol baciar*; 3. Amadei: *Serenata marinara*; 4. Caslar: *Io con te, tu con me*; 5. Cipollini: *Sentiero fiorito*; 6. Contegiacomo: *L'espada*; 7. Allegra: *Siria*; 8. Fragna: *Dillo tu, vecchio cuore*; 9. Azzoni: *Danza dei Maragatos*; 10. Wechnar: *Nella vita con te*; 11. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci*; 12. Innocenzi: *Canto d'onore*; 13. Bettinelli: *Cuore infranto*; 14. Nedbal: *Sangue polacco, fantasia*; 15. Culotta: *Lula tu...*; 16. Doelle: *Patria sul Reno*.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi.  
13-14.15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

19.25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.30: Dischi.

19.45: Cesare Marroni: « La polvere di Cipro ».

19.50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA GIUDICHA DE VITO: 1. Bach: *Ciaccona* (dalla *Partita* n. 4 in re minore per violino solo); 2. Schubert-Princepe: a) *Allegretto grazioso*, b) *Canti siciliani*; 3. Castelnuovo Tedesco: *Concerto italiano in sol minore*.

21.15 (circa):

### Casa mia, casa mia!

Operetta in tre atti.

Musica del M° GIUSEPPE PIETRI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luciano Folgore: « Il gramofono della verità » - Rassegna scientifica di Mario La Stella - Giornale radio.

**ANTENNA S'HERMATA** (Con ro assegna) L. 35 -

Abb. o rinnovo al Radiocarriera L. 30 -

L. 65 -

Inviando vaglia

all'ing. F. Tartufari

TORINO - Via dei Milla, 24

avrete la suddetta cambiazione per L. 52,50

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE FIRENZE  
(Ch 2)

# NABUCCO

Dramma lirico in quattro parti  
di T. SOLERA

Musica di

GIUSEPPE VERDI

(Trasmissione dal Teatro alla Scala)

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1098 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 1560 - m. 312,8 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,2 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 308 - m. 501,7 - kW. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Bixio: *La canzone del sole*; 2. Amadei: *Invano*; 3. Albeniz: *Capriccio catalano*; 4. Lehár: *Cio-Cio, selezione*; 5. Beethoven: *Adagio cantabile*; 6. Bolzani: *Biba*; 7. Staffelli: *Capri*; 8. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 9. Ovazza: *Attesa*.

13.30-13.45: Dischi.

16.35: Giornale radio.

16.45: (Milano) Cantucelo dei bambini: Mago blu: Rubrica dei perché: Corrispondenza; (Torino) Radio-giornale di Spumantino; (Genova) Fata Morgana; (Trieste) « Ballila, a noi! »: I giochetti della radio di Mastro Reno - La zia dei perché; (Firenze) Il nano Bagogni: Corrispondenza, enigmistica e novelle.

17.10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Dostal: *Per tutti*, selezione; 2. Petralia: *L'ysa*; 3. Crisologo: *Canzone di Ahi*; 4. Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia; 5. Laurys: *Sifidi*, intermezzo; 6. Bartolucci: *Lucy*; 7. Albeniz (Artok): *Jota aragonese*, danza; 8. Bettinelli: *Follia di nacchere*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Comunicazioni dell'Enit.

18.50: Comunicazioni del Dopolano.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano.

### Nabucco

Dramma lirico in quattro parti di T. SOLERA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Diretta dal M° VITTORIO GUT.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Piero Gadda: « Il viaggio nordico di Pietro Amerini », conversazione - Fernando Barbacini: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio » - Giornale radio.

# LUNEDÌ

1° GENNAIO 1934 - XII

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12:25: Bollettino meteorologico.  
12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI CANTO E PIANOFORTE: 1. a) Brahms: *Ballata*, b) Sganibati: *Gavotta* (pianista Gertrude Bliss); 2. a) Giarda: *Storia minima*, b) Pizzetti: *I pastori*, c) Respighi: *La stornellatrice*, d) Casavola: *Rimanele, li prego* (soprano Elinor De Angeli Bliss); 3. a) M. Dower: *Folclore*, b) Chopin: *Nocturno in fa minore*, c) Bartokiewicz: *Cappriccio* (pianista Gertrude Bliss); 4. a) R. Strauss: *Vistone*, b) Marx: 1. *Rotte al vento*, 2. *Dolce notte*, c) Korngold: *Quello che sei per me*.

13:30: Giornale radio - Notizie agricole.  
17-18: **MUSICA VARIA**: 1. Ravasini: *Caterinette*; 2. Waldteufel: *Meditation*; 3. Keilner: *Allegro*; 4. Canzone: 5. Guatti-Zulliani: *Notte di maggio*; 6. Kálman: *Manovre di autunno*, selezione; 7. Canzone; 8. Billi: *Cinema*; 9. Mannfred: *Il tempo delle rose*; 10. Di Lazzaro: *Ohi, Margaret*.

19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20:29: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

### Mefistofele

Opera in quattro atti di ARRIGO BOITO.  
Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Notiziario di varietà.  
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 550 - m. 539,6 - kW. 3

10:25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Cronola: «Circonclusione di N. B. Gesù Cristo».  
10:40-11:5: **MUSICA RELIGIOSA**.  
12:45: Giornale radio.  
13-14: Dischi.  
18-18:30: Canticello dei bambini: Fatina Radio.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.  
20:30-20:45: Dischi.  
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20:45:

### Concerto di musica da camera

col concorso del Quartetto a fiati dell'E.I.A.R. e della pianista G. Scala.

1. Paul de Vailly: *Andante* per flauto, oboe e clarinetto (solisti Diamante, Gallesi, Calamia).
2. Holst: *Fuga* per piano, flauto ed oboe (solisti Scala, Diamante e Gallesi).
3. G. Alberto Fano: a) *Imago* (dal Monte Pelicgrino); b) *Soltido* (leggenda «Suor Beatrice» di Maeterlinck) (pianista G. Scala).
4. Valentini: *Quartettino* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Diamante, Gallesi, Calamia).
5. Smetana: *Festa boema* (pianista Scala).

ROMA NAPOLI RARI  
MILANO LI TORINO II

Ore 21,15

CASA MIA,  
CASA MIA!

Operato

In tre on di

GIUSEPPE PIETRI

PALERMO

Ore 20,15

MUSICA  
DA  
CAMERA

Quartetto a

fiati dell'Eior

pianista

G. SCALA

6. Poulenc: *Trio* per pianoforte, oboe e fagotto (Scala, Gallesi e Castagno).  
22 (circa):

### Varietà

23: Giornale radio.  
23:5-24: Musica da ballo

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

### SEGNALAZIONI

Davenport National - Ore 21: **Concerto di musica inglese**, con soli di canto, coro e orchestra. - **Radio Parigi** - Ore 21: *Serata di musica e poesia del XVI, XVII e XVIII secolo*, con orchestrazione di strumenti dell'epoca. - **Parigi Poste Parisien** - Ore 22: *Florestano I, principe di Monaco*, operetta in tre atti di H. Heymann, libretto di A. Willemetz e Sacha Guitry. - **London Regional** - Ore 22,15: *Incontro al principe*, commedia musicale in due atti di Kenneth Leslie-Smith, tratta da un romanzo di Woodhouse.

### AUSTRIA

Vienna: Kc. 582; m. 512,3; kW. 100. - **Graz**: Kc. 652; m. 352,4; kW. 7. Ore 16,8: Conversazione e Unità popolari nel mondo. - 16,35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione. - **Hilfstritz**: Kc. 19,10; m. 19,10. Ore 18,10: Concerto vocale di *Lieder* popolari per baritono. - 19,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologico. - 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle operette con intermezzi di canto: 1. Sippke: *Apertura della Bella Galatea*; 2. Canto: 3. Lehar: *Valzer della Vedova allegra*; 4. Canto: 5. Ziebler: *Marcia dell'opera Die Landstrelcher*; 6. Canto: 7. Helmesberger: *Ouverture della Feuditorie di Viole*; 8. Canto: 9. Strauss: *Gavotta del Sogno di un notte in Cantò*; 10. Kálman: *Dot-pourri della Contessa Marizza*; 11. Canto: 12. Eysler: *Marcia della Fudronca d'oro*. - 21,30: Notiziario. - 21,45: Conversazione sportiva. - 22: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

### BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 689; m. 609,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Dischi. - 19,15: Dischi. - 20:30: Giornale parlato. - 20:30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21:10: Intermezzo (drammatizzazione). - 21:20: Continuazione del concerto. - 21:40: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto. - 22,15: Intermezzo (drammatizzazione). - 22:30: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23:10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.  
Bruxelles II (Fiammingo): Kc. 688; m. 627,8; kW. 15. - Ore 18: Concerto di musica brillante. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19:30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione. - 20:30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 21:10: Intermezzo (drammatizzazione). - 21:20: Continuazione del concerto. - 21:40: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto. - 22,15: Intermezzo (drammatizzazione). - 22:30: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23:10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Brno. - 17:30: Conversazione. - 17,45: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Smetana: *Ouver-*

ture della *Spina ritinata*. - 19:15: Conversazione. - 19:25: Conversazioni varie. - Antiche usanze e ceco di Capodanno. - 19:40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19:45: *Il concerto di Chopin*. - 19:50: 2. Fichtl: *La primavera*, poema sinfonico. - 19:55: *La mia giovinezza*, poema sinfonico, op. 34. - 20:30: Concerto sinfonico sinfonico. - 20:45: Trasmissione da Bratislava. - 21:15: 3. La *falla della foresta*, commedia farsesca in 3 parti. - 22:15: Notiziario. - 22:30: Notiziario in tedesco. - 22:45: Concerto di dischi.

Bratislava: Kc. 1074; m. 976,3; kW. 13,5. - Ore 16: *Da Brno*. - 17:30: Conversazione e Letture. - 17:45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 20:45: Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. - 21:5: Da Praga. - 22:30: Concerto di dischi.

Brno: Kc. 678; m. 341,7; kW. 27. - Ore 18: Conversazione. - 19:30: Da Praga. - 19:35: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 19: Da Praga. - 20:45: Da Bratislava. - 21:15: Da Praga.

Kosice: Kc. 1092; m. 894,8; kW. 3,6. - Ore 16: Da Brno. - 17:30: Da Bratislava. - 19: Da Praga. - 20:45: Da Bratislava. - 21:5: Da Praga. - 22:30: Dischi.

Moravia-Ostava: Kc. 1137; m. 963,8; kW. 11,2. - Ore 16: Da Brno. - 17:30: Da Praga. - 20:45: Da Bratislava. - 21:5: Da Praga. - 22:30: Concerto di dischi.

### DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1087; m. 781,2; kW. 0,75. - Kalundborg: Kc. 560; m. 1163,8; kW. 30. - Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. - 8:14: Lezione di ginnastica. - 8:30: Musica sacra cattolica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11:30: Meteorologia. - 11:40: Notiziario. - 12: Canzone. - Concerto. - 14: Dischi. - 14:30: Recitazione. - 14:40: Per le signore. - 16: Musica sacra. - 17: Trasmissione religiosa. - 18:30: Conferenza. - 19:50: Meteorologia. - 19: Notiziario e Bollettino sportivo. - 19:18: Segnale orario. - 19:30: Conferenza. - 20: Canzone. - Una commedia. - 22: Notiziario. - 22:45: Dischi. - Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Canzone.

### FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 986; m. 304; kW. 13. - Ore 16: Concerto di dischi. - 19:15: Radiogiornale. - 20:15: Notizie varie. - 20:35: Conversazione sportiva. - 20:50: Estrazione dei premi. - 21: Musica Prolodica. - 21:20: Ultime notizie. - 21:35: Programma degli spettacoli. - 21:30: Vedi Lyon-La-Deux.

Juan-les-Pins: Kc. 1202; m. 269,8; kW. 0,8. - Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. - 22: Bollettino sportivo. - 21:20: Radiogiornale. - 22:10: Intervalloni dell'Editeur de Nice. - Bollettino meteorologico. - 22:15: Radio-teatro: *Francis du Cresset. Il fieno del cielo*. - 23:30: Trasmissione internazionale.

Lyon-La-Deux: Kc. 644; m. 465,8; kW. 15. - Ore 19:15: Radiogiornale. - 20:30: 23:30: It. - Italian. *Cibollette*, selezione dell'opera.

Marsiglia: Kc. 904; m. 316,8; kW. 1,6. - Ore 18: Racconti e novelle. - 18:30: Concerto di dischi. - 19:15: Giornale radio. - 20:30: Musica da ballo (dischi). - 21:15: Bollettino sportivo. - 21:30: Trasmissione da Parigi: Concerto orchestrale. - 21:45: *Chouettes et Chouettes*. - Infr. Notiziario. - 23: Concerto di musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): Kc. 914; m. 326,2; kW. 60. - Ore 19:45: Dischi. - 19:52: Conversazione musicale. - 20: Presentazione di un breve film. - 20:15: Giornale parlato della stazione. - 20:30: Concerto di musica da Jazz (dischi). - 21: Intermezzo. - 21:10: Intermezzo musicale. - 21:40: Intermezzo. - 19: Intrasmissione dell'opera in tre atti: *Florestano I, principe di Monaco*, musica di Heymann, parole di Sacha Guitry e Al Willemetz. - 0,5: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 207; m. 1465,8; kW. 13. - Ore 19:45: Notiziario. - 19: Concerto musicale. - 20:30: Conversazione teatrale. - 19:45: Attualità. - Bollettino meteorologico. - 20:25: Notiziario. - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flemann: 1. Mascagni: *Raietto del fido*; 2. Ponchielli: *Balletto dello sparo*; 3. Gioacchino Rossini: *Notiziario*. - 21:15: Continuazione del concerto. - 3. Flamet: *Diverimento del balletto Rossini*; 4. Lecocq: *I fantocini*; balletto pantomima; 5. Giorgini: *Diverimento di Maria*; 6. Euglini: *Balletto egiziano*.

Radio Normandia: Kc. 1328; m. 225,9; kW. 0,2. - *Il programma non è arrivato*

Radio Parigi: Kc. 124; m. 1274,1; kW. 75. - Ore 17: Poesia (recitazioni) e commedia. - 18: Concerto orchestrale di musica brillante. - 21: Serata di musica da camera di 16, 17 e 18 secolo: 1. Mozart: *Concerto degli amori* (orchestra di sinfonici); 2. Recitazione di poesie: 3. Lorenzini: *La caccia*, per viola d'amore e quinton; 4. Melodie per soprano; 5. Somis: *Canzone*; 6. Leclair: *Minuetto*; 7. Sarmis: *Ronde*; 8. Recitazione in prosa; 9. *Stavira*: *Piccola sinfonia* (orchestra di strumenti antichi); 10. J. S. Bach: *Preliudio e fuga*; 11. D. Scarlatti: *Concerto*; 12. Concerto; 13. Concerto (clarinetta); 13. Melodie per soprano; 14. Cimara: *Diverimento*, per viola d'amore; 15. Clement: *I divertimenti della campagna*. - Negli intervalli alle 21:30: Intervalloni - *Franciosi*. - 19: Concerto di musica sportiva. - Conversazione di Paul Heusch e alle 22:15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

## CALZE ELASTICHE

C. F. ROSSI, per VENE VARIOSI, RUBINI, ecc.

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, PORGE MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON GARRINO NIENTE - BARRAZIA DI ARIA TASSIBILITÀ PERFETTA.

CANTIERE E RIVENDITA CALZAZIONI N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da un medico le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UV. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

# SUPERLA



GRAZIA  
POTENZA

# GRILLARADIO

RADIOFONOGRAFO DI CLASSE

*Superla*  
*Superexola*  
**5200**

CIRCUITO SUPEREXOLA A 5 VALVOLE CON CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITÀ (ANTIFADING) CONTROLLO DI TONO

SELETTIVITÀ ASSOLUTA - TRE CIRCUITI ACCORDATI - 1 VALVOLE 2A7 OSCILLATRICE E MODULATRICE - 1 VALVOLE 58 A FREQUENZA INTERMEDIA - 1 VALVOLE 2B7 RIVELATRICE E AMPLIFICATRICE IN BASSA FREQUENZA - 1 VALVOLE DI POTENZA 2A5 - 1 VALVOLE RADDRIZZATRICE 5Z3 - APPARECCHIATURA FONOGRAFICA DI CLASSE



VETRINA LETTERARIA  
TERRA DI DIO

Dalla Boemia alla Palestina attraverso una sosta in Versilia. Codesto romanzo di Orazio Pedrazzi, edito da Mondadori di Milano (Lire dodici), reca un'impronta personalissima perché, per quanto riguarda la descrizione delle razze e dei paesaggi che vi sono compresi, deriva da un'esperienza diretta, la quale conferisce al racconto una sincerità che piace, una scioltezza che convince. Ci muoviamo per le vie di Praga, entriamo nei ritratti eleganti o nei severi castelli boemi con una guida sicura che, senza proselitismo, ci informa subito e ci orienta; quanto giovi al romanziere l'essere anche giornalista si comprende sin dalle prime pagine. Boemia del dopo guerra: un ordine nuovo, rivoluzionario, nazionalista che si leva contro l'antico, dopo il crollo dell'impero asburgico; democrazia ussita, per tanti secoli conculcata e vessata, che esercita una fredda e meditata rappresentazione economica contro l'aristocrazia terriera di origine austriaca, frantumando la proprietà, espropriando i latifondi.

Vlasta, la bellissima, ricchissima e selvaggia Vlasta, pur essendo una creatura di realtà, viva e vera, è anche la personificazione di codesto esasperato e implacabile nazionalismo. Non diremo perché e come la figlia del banchiere Soukup si vendichi del conte Walter Marek, magnifica figura di gentiluomo autentico e degno rappresentante del principio feudale. Conflitto di anime e di idee: tra i due, ci incontriamo in un italiano, il console Paolo Nomade che, amante di Vlasta e arte di teatro, partecipa al loro dramma e vi è coinvolto, dall'una e dall'altro, per un susseguirsi di vicende sempre logicamente concatenate e segnate da una fatalità provocata da cause del tutto umane. Ma, se coinvolto, Paolo non è « travolto »; il suo lucido buon senso di « mediterraneo », il suo perfetto equilibrio di latino, se possono essere annebbiati o scossi, riprendono presto il sopravvento e, nella sosta in Versilia, accanto alla madre e alla dolce figura di Giovanna, respirando l'aria di una Italia rinnovata, il giovane guarisce del tutto dalla malsana sensualità nordica, complicata da un cerebralismo estraneo, anzi, avverso al nostro temperamento e si prepara, in purità di spirito, ad assumere il nuovo incarico diplomatico, pieno di responsabilità, che gli viene affidato in Palestina, nella Terra di Dio.

A Gerusalemme, alle falde del Tabor e sulle sponde del Mar Morto, si svolge e si conclude drammaticamente il romanzo. Drammaticamente ma anche cristianamente perché dove Cristo è nato e ha patito per noi, il cuore umano, anche il più incredulo, finisce sempre per trovare la via che conduce al Signore. Narrare l'intreccio di Terra di Dio sarebbe ozioso; avvertire che il romanzo è scritto in un italiano limpido, elegante, che i dialoghi vi finiscono spontanei, che i personaggi vi sono rappresentati e descritti con assoluta sincerità ci sembra poi superfluo, dato che l'autore si chiama Orazio Pedrazzi. Una cosa, però, si deve dire: che Terra di Dio è un romanzo veramente italiano, luminosamente nostro per il modo di pensare, di giudicare, le persone e i fatti, di concepire la vita. Orazio Pedrazzi ha fatto, anche questo punto di vista, un'opera degna; ha respinto al di là delle frontiere ogni influenza straniera e, con il suo protagonista, con Paolo Nomade, ha portato invece all'estero, sia a Praga, sia a Gerusalemme, i pensieri e i sentimenti di un gentiluomo italiano che ha l'onore e l'orgoglio di rappresentare una grande Nazione civile. E non si fraintenda: non vi è retorica in queste pagine, non vi è premeditazione di tesi da sostenere, di propaganda da fare, non: dal complesso delle vicende, dallo svolgimento dei fatti emerge con naturalezza il modo di pensare di un italiano nuovo, del dopo guerra, del Fascismo. Ottimo romanzo, dunque, che abbiamo letto con soddisfazione e con commozione.

2 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
BARI: kc. 119 - m. 323,8 - kw. 50  
MILANO II: kc. 962 - m. 453,3 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kw. 0,2  
(ROMA gode copia 12 KQ); kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 5  
(TORINO II) le trasmissioni alle ore 17,15  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera, 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.  
13-14.15: TRIO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Praga: La ronda delle bambole; 2. Principe: Canto popolare dell'Hainaut; 3. Puccini: La rondine, fantasia; 4. Bergasano: Il valzer che incanta; 5. Kruger: Jokama in Aore.

16.55: Giornale radio - Cambi.  
17.30: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: CONCERTO DEL NONETTO BOEMO (Cesky Nonet).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18-18.10: Quotazioni del grano.  
18.10-18.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.  
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notezze sportive.

18.45 (Roma): Segnali per il servizio radioaerostatico trasmessi a cura della R. Scuola Federale Cei.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: Notiziario in lingue estere.  
19.30-19.50: Dischi.  
19.50-20: Giornale radio - Notezze sportive.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.  
20.10: PRANISTA BIANCA METALLI: a) Albent: El Puerto; b) Castelnovo-TeDESCO: Primavera, (dalle Stagioni); c) Liszi: XII Rapsodia.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME.  
20.40:

Concerto strumentale e vocale

Parte prima:

1. Beethoven: Coriolano, ouverture (orchestra).
2. Saint-Saëns: Concerto in si minore per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Andante - Quasi allegro; c) Finale - Molto andante - Più mosso - Allegro non troppo (violinista Giulio Bignami).

Adriano Prandi: « Rapsodi dell'architettura », conversazione.

Parte seconda:

R. Strauss: Salomé, selezione: a) Introduzione (La notte lunare) e scena Salomé e Jokanaan; b) Interludio; c) Entrata di Erode e la sua Corte - Danza di Salomé e Finale (I vari brani si susseguono senza interruzione) - Esecutori: soprano

**10 anni di esercizi** **10 anni di esperienze!**  
Quella miglior garanzia per il radio motore!  
**La CASA DELLA RADIO**  
di A. FRIGNANI (Fondata nel 1924)  
Via Paolo Sarpi, 18 MILANO (127) Telefono 91-603  
(tra le vie Romane e Niccolini)  
si può fornire qualsiasi tipo di apparecchio, ed'ovale, parte staccata, con conduttore in sistema radio.  
**RIPARAZIONI PROFETTE E SOLLECITE**  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

ROMA - NAPOLI - BARI  
Ore 17,30

ACCADEMIA  
FILARMONICA  
ROMANA

CONCERTO DEL  
NONETTO  
BOEMO  
(Cesky Nonet)

MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE

Ore 20,40

COME  
LE FOGLIE

Commedia in  
quattro atti di  
G. UESPP - GIACOSA

Enza Mottili Messina, baritono Guglielmo Castello e tenore Nando Lauri.  
Notiziario letterario.  
22 (circa):

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C di Milano).  
22.30: Musica da ballo.  
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1000 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1311 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 598 - m. 507,7 - kw. 50

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Sibelius: Karelia, suite, a) Intermezzo, b) Alla marcia; 2. Saint Saëns: Danza macabra; 3. Mascagni: Iris, danza delle Quecas; 4. Strauss: Intermezzo; 5. Chabrier: España, rapsodia; 6. Brahms: Danze ungheresi n. 19, 20, 21; 7. Mascagnelli: Ero e Leandro, suite; 8. Chabrier: Marcia allegra.

12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHESTI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Gabriel Marie: Ronde del Baché Bouzouchs; 2. Montecchi: Ritornello; 3. Lindemann: Dolores; 4. Gounod: Faust, fantasia; 5. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 6. Mascagnelli: Carezze; 7. Lucchesi: Del Albancin, Intermezzo.  
13.30-13.45: Dischi e Borsa.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.35: Giornale radio.  
18.45: Canticchio dei bambini: Yambo: « Dialoghi con Cluffettino ».

17.10: MUSICA DA CAMERA, col concorso del violoncellista Ettore Sicor, del soprano ELETTA CAMANZI, Al piano il M<sup>o</sup> Enrico Martucci: 1. a) Bach (Stutschewsky): Adagio della Toccata in do maggiore per organo; b) Beethoven (Stutschewsky): Sonata, dall'originale per cello e piano; 2. a) Schubert: Calma gentil; b) Schumann: Il nocce, per canto; 3. a) Wagner (Wilhelm): Fararesi della canzone del concerto dai « Treiri cantori »; b) Rubinstein: l'opere; Melodia, per canto; 3. n. 1, per cello e piano; 4. a) Wan Westerhout: Ounoue tu; b) Volonno: Non so più che vorrei, per canto; 5. Hindemith: Pezzo fantastico, opera 8. n. 2, per cello e piano.  
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18: Quotazioni del grano.  
18.10-18.15: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

# MARTEDI

## 2 GENNAIO 1934 - XII

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.  
 19.20: Dischi.  
 19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20: Dischi.  
 20.30: CRONACHE DEL REGIME.  
 20.40:

### Come le foglie

Commedia in quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA

#### Personaggi:

- Giovanni ..... Aldo Silvani
- Gialla, sua moglie ..... Elena Pantano
- Tonny ..... Rodolfo Martini
- Nennele ..... Dora Menichelli Migliari
- Masimo ..... Franco Becchi
- Il pittore Helmer ..... Ernesto Ferrero
- La signora Lauri ..... Vera Castiglia
- La signora Irene ..... Nella Marcecati
- La signora Labianca ..... Aida Ottaviani
- Anaera ..... Emilio Calvi
- Lucia ..... Elvira Borelli

### Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.  
 22.30: Musica da ballo  
 23: Giornale radio

### BOLZANO

Kc. 810 - In 308.1 kW 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Bixio: *Canta lo sciatore*; 2. Leopold: *Valzer di notte*; 3. Mann-Weiss: *Gustavo suona il violino*; 4. Canzone; 5. Keteibey: *Allegre mascalzette*; 6. Lehár: *La giacca gialla*, selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: *Parada*; 9. Ravaezini: *Tida*; 10. Ravaezini: *Le donne son così*.  
 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.  
 17-18: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.  
 20.10:

### Concerto sinfonico di musiche descrittive

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA  
 1. Sverdlov: *Una Soga*, poema sinfonico.  
 2. Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa*.  
 Hans Orliko: «Rifrazioni», con relazione.

Non dimenticate!!!

La spazzola aspirapolvere

## "MAGNET"

è quanto di più semplice, igienico e pratico sia stato: s'ha ogni cresta per togliere la polvere dai tappeti, materassi, divani, sedie d'auto, mobili imbottiti. Mentone la minima frizione produce pur s'infino a una quantità tale di elettricità che lo polvere viene attratta e trasportata nella parte scolorita.

Non consuma energia elettrica

Non rovina i tappeti ai pari di costosi apparecchi. Non permette alla polvere di sollevarsi in particelle. Necessario in ogni famiglia - indispensabile in ogni auto.

Casa L. 18,00

Richiedete presso tutti i venditori radio-elettrici o pure all'Off. Ven. **SEVERO MARZONI** Via F.lli. Brancati, 37 - MI - ANO  
 Le spedizioni contrassegno vengono fatte nel relativo importo.

Cerchiamo e proponiamo esclusioni in ogni Provincia. Offerte on refrense.

3. Couperlin: *Les tricoteuses*.
  4. Pasquali: *Il cuccio*.
  5. Chukovski: *Il gatto stivalato e la gattina bianca*.
  6. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*.
  - Notiziario radiofonico.
  7. Mariotti: *Mareggiata*.
  8. D'Indy: *La foresta incantata*.
- Alla fine del concerto: Dischi.  
 22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 206 - In 308.0 - kW 3

12.45: Giornale radio.  
 13-14: Orchestra jazz.  
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
 17.30: Salotto della signora.  
 17.40-18.10: Dischi.  
 18.10-18.30: Angolo del Ballila.  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
 20.20-20.45: Dischi.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

### La Bohème

Opera in quattro atti di G. PUCCHINI

Negli intervalli: G. Filippini: «Farsa, commedia, tragedia», conversazione - Notiziario.  
 23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

### SEGNALAZIONI

Vicenza - Ore 19: Concerto di musica popolare e brillante, dedicato a C. Weinberger. - Praga - Ore 20.5: Concerto corale di canti della Russia subcaucasica (trasmissione dalla «Sala Smetana» di Praga). - Hilversum - Ore 20.20: Concerto di piano e violoncello. Brani scelti dalle opere di Brauxel, Ravel, Papper, Debussy e Boelmann. - Franco 1. - Ore 21: Haensel e Grieg, faba musicale di Humperdinck. - Parigi Torre Eiffel - Ore 21.30: Concerto orchestrale e vocale (radio-diffusione dal Conservatorio di Parigi) - Trasmissione federale).

### AUSTRIA

Vienna: kc 580; m. 511.1; kW 100. - Graz: kc 853 m. 352.1 kW. 7. - Ore 10: Concerto di dischi - 16.35: conversazione di tecnica - 17.6: conversazione «Grandi vittorie nel mondo dello sport» - 17.25: concerto vocale di aria e *Lieder* per soprano e bambino. - 18.5: conversazione: «Capolavori in Austria» - 19: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante dedicato a Weinberger. - In un intervallo: Serata oraria - Notiziario - Meteorologia. - 20: Attualità - 20.45: concerto dell'orchestra della stazione diretto da Auderletti con arte per Baritone J. Weber: ouverture dell'*Arbante*; 3. Aria per baritone G. Mozart: *Maria Tereza*; 4. Due arie per baritone; 5. brani Frammento dell'opera *La danza delle marce*; 6. Aria per baritone; 7. Preludio e musica di ballo della *Carmen*; 8. Leonovale: Prologo del *Pagliaro*; - 22.15: Notiziario; - 22.30: Concerto di dischi.

### BELGIO

Bruxelles I (Francese) kc 689; m. 609.3; kW. 15. - Ore 10: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.30: Trasmissione per i fanciulli - 19.5: Cronaca letteraria - 19.15: Dischi - 19.30: J. Desmet: *La notte di Capodanno*, commedia radiofonica con imprevvisibili musicali - 20: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 20.16: Bollettino di informazioni. - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di piano, 1. Humperdinck: *Hansel e Gretel*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 3. Lekeu: *Adagio* per quartetto; 4. De Greef: *Canto*; 5. Humagne: *Partenza degli uolanti*; 6. Paul Gilson: *Variazione sinfonica*. - 22: Conversazione cattolica. - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli: Soli di lirica sinfonica: *Missa da ballo e brillante* - 22.55: *Liszt Christus vincit*. - 23: Giornale parlato.  
 Brusselles II (Flamminga) kc 888; m. 337.8; kW. 15. - Ore 10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.30: Dischi - 20.10: Notiziario. - 20.15: Letture. - 20.30: Giornale parlato. - 21: *La rivista delle riviste*, fantasia radiofonica. - 22: Giornale parlato.

### CECOSLOVACCHIA

Praga: kc 614; m. 488.0; kW 120. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 12.45: Trasmissione per i giovani. - 14.15: Notizie commeriali - 17.25: Concerto di dischi - 17.35: Letture di letteratura - 17.50: Concerto di dischi - 18.15: conversazione agricola - 18.16: conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: conversazione in tedesco. - 19: Notiziario orario. - 19.10: Dialogo: «Le lingue dei nostri vicini» - 19.20: Concerto di violino e chitarra, dedicato a Pasquali. 1. Variazione su *Mad. sue de King*; 2. *Polka pitto*; 3. *Il carnevale di Venezia*. - 20: Conversazione di attualità. - 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana in un concerto corale di canti popolari della Russia subcaucasica. - 20.55: conversazione e canzoni di antiche poesie russe con conversazioni illustrative. - 21.10: Trasmissione da Morava-Ostrava. - 21.25: Concerto di arie e canti popolari per opera a voci. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Concerto di musica da ballo di compositori cecchi per due piani.  
 Bratislava: kc 1074; m. 274.2; kW 13.5. - Ore 18: Da Praga. - 17.15: Concerto per violino e piano. - 17.35: conversazione di cultura. - 17.50: Concerto di musica da camera - 18.40: Letture sull'alfabeto Morse. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 21.10: Da Morava-Ostrava. - 22.30: Da Praga.  
 Brno: kc 878; m. 341.7; kW 32. - Ore 16: Da Praga. - 17.15: Cronaca dello scacchiere. - 17.25: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: conversazioni per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazioni varie in tedesco. - 19: Da Praga. - 20: Rassegna brillante di dischi: *Scenari nei del*; - 20.40: Da Praga. - 21.10: Da Morava-Ostrava.  
 Morava-Ostrava: kc 1121; m. 261.8; kW 11.5. - Ore 16: Da Praga. - 18.5: conversazione. - 18.15: Da Brno. - 19: Praga. - 20.30: Concerto di strumenti a plectro. - 20: Da Brno. - 20.40: Da Praga. - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Kletek; 2. *Mates, Kopelyk*, incognito; 3. Longo *Allegretto e berceuse*, op. 40; 4. Esmail *Schostakovich*, op. 70, n. 2; 5. *Ore Popolare* *Trasmissione* di *Moscow*; 6. *Musica*; 7. *Pravda*; 8. *Il*; 9. *Il*; 10. *Il*; 11. *Il*; 12. *Il*; 13. *Il*; 14. *Il*; 15. *Il*; 16. *Il*; 17. *Il*; 18. *Il*; 19. *Il*; 20. *Il*; 21. *Il*; 22. *Il*; 23. *Il*; 24. *Il*.  
 Plzeň: kc 1074; m. 274.2; kW 13.5. - Ore 18: Da Praga. - 17.15: Concerto per violino e piano. - 17.35: conversazione di cultura. - 17.50: Concerto di musica da camera - 18.40: Letture sull'alfabeto Morse. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 21.10: Da Morava-Ostrava. - 22.30: Da Praga.

### DANIMARCA

Copenaghen: kc 1007; m. 241.2; kW 0.75. - Kulturud: kc. 2.01; m. 1153.9; kW 20. - Ore 19: Concerto. - 15.30: Per giovani. - 17.30: Notizie. - 17.43: Letture. - 17.45: *Confessione*. - 18.15: Lezione in tedesco. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: conferenza. - 20: Canzone. - 20.15: conversazione. - 20.5: conferenza. - 21.30: Concerto di pianoforte Mozart *Sonata N. 5*, sol maggiore - 21.45: Recitazione. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica popolare. - 22: Musica da ballo. - 24: Canzone.

### FRANCIA

Bordeaux-Labayette: kc 968; m. 325; kW 13. - Ore 19.45: Radiogiornale. - 20.35: Informazioni e notizie. - 20.45: Estrazione dei premi - 20.55: Musica riprodotta. - 21.25: Programmi degli spettacoli. - 21.30: Trasmissione Profeta Verdi Parigi - Turry Elyse.  
 Juan-les-Pins: kc 1007; m. 249.6; kW. 0.8. - Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. - 21.35: Cronaca agricola. - 21.50: Lezione di inglese. - 21.55: Radio-concerto. - 22: Notiziario dell'Europa. - Ore 22: Bollettino meteorologico. - 22.15: Radiocorriere. - 22.30: L'ora della simpatia internazionale.  
 Lyon-la-Doua: kc 664; m. 465.8; kW 15. - Ore 19.30: Radiogiornale. - 20.30: Dischi. - 20.40: Radiocorriere di Lyon e del Sud-Est. - 20.45: Cronaca giuridica. - 21.10: Rassegna medica. - 21.20: Cronaca umanistica. - 21.30: Serata di gala Verdi Parigi - Torre Eiffel).

## BELLEZZA SALUTE VIGORE



Cure sensazionali!

del capello, rughe, labbra rosse naturali, malattia della pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., col celebre apparecchio elettromedicale ed elettrolitico: **FORN, SARRAS, ZADRAGAL**, ecc. in vendita presso Società Elettrica, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:

**Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA**

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12600 del 28/4/1929).



**Marriglia:** kc. 960; m. 216; kw. 1,8. — Ora 10: Notiziario. — 19:15: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21:16: Cronaca degli esponenti. — 21:30: Trasmissione federale per il programma vede Parigi Torlo Est).

**Parigi P. P.** (Poste Parisis) kc. 914; m. 276; kw. 60. — Ora 19:45: Corsi commerciali. — 19:52: Conversazione giuridica. — 20: Dischi (piano). — 20:7: Conversazione sul cinematografo. — 20:16: Giornale parlato della stazione. — 20:26: Presentazione di dischi notturni. — 21: Intermezzo. — 21:10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Th. Mathieu: 1. Bizet: Ouverture di *Paquita*; 2. Bizet: 7 pezzi di *Les sultans*; 3. Brucnau: *Canzone da ballo*; 5. Gounod: *Homage a Guitelle*, suite; 6. Gounod: Balletto nel *Faust*. — 21:15: Notiziario.

**Parigi Torre Eiffel:** kc. 207; m. 1466,8; kw. 13. — Ora 18:45: Notiziario. — 19: Conversazione. — 19:30: Concerto teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:30: Trasmissione brillante: « Il concerto invisibile ».

— 21:30: Conversazione di storia dell'arte. — 21:7: Conversazione di storia dell'arte. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Trasmissione federale: « Concerto orchestrale con aria per tenore e soprano e soli vari ritrasmesso dal Conservatorio di Parigi, diretto da Bercaud: 1. Brahms: Due danze ungheresi; 2. Benatzky: Selezione di *Due soli di fiori*; 3. Quattro romanze popolari per tenore; 5. Ginski: Korsakov: *Canzone indù*; 6. Liszt: *Hapsani*; 7. 2. Concerto popolare per soprano; 8. Berce: *Canzonella per violino solo*; 9. Lehár: Selezione della *Fiasquita*; 10. Sello: romanze popolari per soprano; 11. Mario: *Santa Lucia tunisina*, melodia napoletana; 12. Derveaux: *Poipourri in sol, ar. rose*.

**Radio Normandie:** kc. 428; m. 216,5; kw. 0,2. — Il programma non è arrivato.

**Radio Parigi:** kc. 174; m. 1274; kw. 76. — Ora 18:45: Quotazioni di Borsa. — 19:20: Previsioni meteorologiche. — Comunicati agricoli. — Conversazione agricola. — Quotazioni di Borsa. — Risultati di corse. — 19:50: Conversazione cinematografica. — 20: Conversazione artistica. — 20:20: Musica riprodotta. — 20:45: Rassegna della stampa anglosassone. — Informazioni.

— 21: Sorata di canzoni presentati da Jean Bieck. Negli intervalli alle 21:30: Informazioni. Previsioni meteorologiche. Conversazione di Pierre Seize; alle 22:16: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni.

**Strasburgo:** kc. 469; m. 216,9; kw. 11,5. — Ora 17:45: Conversazione sulla colombe. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di storia. — 19:15: Conversazione di attualità. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. E. Bach: Ouverture di *Paquita*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 13*; 3. Beethoven: *Romanza in sol* per violino e orchestra; 4. Saint-Saens: *Suite algajola*; 5. Chabrier: *Musica allegria*. — 20:20: Segnale orario. — Notiziario. — 20:45: Conversazione. — Le immagini di Epinal. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21:30: Trasmissione federale per il programma vede Parigi Torlo Kaffet. — 21:45: Rassegna della stampa in francese.

**Tolosa:** kc. 779; m. 386,1; kw. 8. — Ora 19: Notiziario. — 19:15: Musica Sinfonia. — 19:30: Melodie. — 19:45: Musica militare. — 20: Notiziario. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Brani di opere. — 21: Orchestra varie. — 21:15: Musica di film sonori. — 21:30: Musica sinfonica. — 21:45: Arle di opere. — 22: Musica da ballo. — 22:20: Musica varia. — 22:45: Brani di opere. — 23:16: Orchestra argentina. — 23:30: Canzonette. — 23:46: Musica da ballo. — 24: Brani di opere. — 0:15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1:16: Melodie. — 1:16:1:30: Musica per trio.

**GERMANIA**

**Koenigswusterhausen:** kc. 182; m. 1034,9; kw. 60. — Ora 18: Concerto orchestrale dal Gruppo Sud Est. — 17:30: Conversazione per i giovani. — 17:20: Concerto

**GRUPPO NORD:** Amburgo: kc. 608; m. 372,3; kw. 1,6. — Berlino: kc. 823; m. 360,8; kw. 109. — Mollberg: kc. 1085; m. 976,8; kw. 80. — Ora 16: Concerto orchestrale variato con soli vari. — 17: Concerto corale di aria e musica popolare. — 18:19 (Berlino): Concerto di musica da camera. — Comunicati. — Attualità. — 18:19 (Heilsberg): Recensimento di libri. — Bollettino agricolo. — Conversazione di storia. — Bollettino meteorologico. — 19:19: Ora della Nazione. — Trasmissione variata. *L'anno eterno*. — 20: Notiziario. — 20:8: Trasmissione brillante di varietà: *Pal diavolo di un serchio*. — 20: Notiziario. — 23:30: Conversazione giuridica. — 22:48 (Heilsberg): Fine. — 22:40 (Berlino): Concerto di musica da ballo antica e moderna.

**GRUPPO OVEST:** Langenberg: kc. 635; m. 672,4; kw. 60. — Francoforte: kc. 1667; m. 258,3; kw. 17. — Mollberg: kc. 663; m. 629; kw. 90. — Ora 16: Concerto orchestrale variato con soli vari e aria per violino. — 18: Lezione di italiano. — 18:20: Conversazione. — L'economia nella radiofonia. — 18:25:19 (Langenberg): Conversazione. — L'uomo tedesco. — Notiziario. — 18:35:10 (Muehlacker): Bollettino agricolo. — Segnale orario. — Notiziario. — 18:35:19 (Francoforte): Conversazione sull'arte. — Notiziario. — Segnale orario. — 18: L'ora della Nazione (dal campo Nord). — 19:25: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20:10: Trasmissione dal Gruppo Sud Est. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22:20: Noi sapere che. — 22:30: 1. S. Bach: *Partita n. 22*; 2. Concerto di dischi. — 22:45: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore*; 2. Liszt: *Brani per piano dall'Albergo di Natale*; 3. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97* per piano; 4. Chopin: *Polca n. 94*. — 23:30: Trasmissione variata in occasione del 500° anniversario della morte di Zuinglio, con musica e *Lieder* del tempo.

**GRUPPO SUD-EST:** Breslavia: kc. 923; m. 325; kw. 60. — Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kw. 120. — Danzica: kc. 746; m. 419; kw. 100. — Ora 16: Concerto orchestrale variato. — 17:30: Conversazione su Haus Schillberg. — 17:50: Comunicazioni di Stefan George. — 18:10:10 (Lipsia): Conversazione. — L'Esposizione della Rivoluzione Fascista. — 18:10:10 (Lipsia): Concerto di dischi. — Notiziario. — 18:10:10 (Munaco): Conversazione per i giovani. — Concerto di dischi. — Segnale orario. — Notiziario. — 18:10:19 (Ire-sviavia): Conversazione. — Caffè e notizie vari. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Nord). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20:10: Attualità. — 20:20: ripando: Concerto vocale di aria popolari. Cantate da opera per soprano, tenore e coro. — Concerto: guadagnato del piano e di orchestra. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22:35: Concerto di organo. 1. S. S. Bach: *Partita e fuga in mi minore*; 2. Regner: *Canzonette e Ronconi*. — 23:30: Concerto di musica da camera: Sorsouci, un Colloquio Musicale. 1. Quantz: *Sonata per due flauti e oboe* in re maggiore; 2. 3. S. Bach: *Traite* e quartetto con violino e clavicembalo per violino e clavicembalo in si minore; 3. Federico il Grande: *Sonata per flauto e clavicembalo in re minore*.

**INGHILTERRA**

**Daventry National:** kc. 193; m. 1584; kw. 30. — **London National:** kc. 1142; m. 2613; kw. 60. — **North National:** kc. 993; m. 301,8; kw. 60. — **South National:** kc. 590; m. 310,8; kw. 50. — **West National:** kc. 1142; m. 261,3; kw. 30. — Ora 17:30: Concerto di musica classica. — 18:16: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:26: Intermezzo. — 19:30: Concerto di piano: composizioni di J. S. Bach. — 19:45: Conversazione in tedesco. — 20:30: Concerto (Danzica). — 20:45: Kenneth Leslie: *Incontro al principe*, commedia musicale. — 22: Notiziario. — 22:20: Letture: Filosofia e bellezza. — 22:30: Concerto di violino e piano. — 22:45: Danza: *Adagio e Allegro*; 2. Beethoven: *Händel*; 3. Mozart: *Don Giovanni*; 4. S. Gregorio: *Tenerzza*; 5. Debussy: *Miroirs*; 6. La Sarsa: *Zingari*. — 23:23: Lettura. — 23:35: Musica da ballo. — 0:20: Segnale orario.

**London Regional:** kc. 843; m. 355,9; kw. 60. — Ora 16: Voci Daventry National. — 18:18: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19:30: Concerto di banjo. — 20: Concerto orchestrale e brani per pianoforte. 1. Haydn: *Intermezzo op. 2*; 2. Brahms: *Partita in mi bemolle*; 3. Debussy: *Ritmi nell'acqua*; 4. Ravel: *Giacchi d'acqua*; 5. Strauss: *Serenata*; 6. Albeniz: *Triana*; 7. Gullikrain: *Canzone di sposa*; 8. Austin: Selezione dall'*Opera dei giardini*. — 21: Concerto di organo: *Stabat Mater* (manoforte). — Sammartini: *Sonata in sol*; 2. Schubert: *Tre Lieber* per soprano; 3. D. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 4. J. S. Bach: *Partita in F* per clavicembalo; 5. Händel: *Concerto G*. — 21:45: *Partita* per soprano; 6. Moszkowski: *Zefiro*; 7. Ronschall: *Fantale*; 10. Chopin: *Canzone polacca*; 11. Ronschall: *Stretto di concerto*. — 22: Concerto vocale (manoforte); 1. Schumann: *Canzone*; 2. Schubert: *Quartetto in re maggiore*; 3. Coleridge Taylor: *Intermezzo*; 4. Due arie per contralto accompagnamento d'orchestra; 5. Gounod: *Canzone*; 5. Tre arie per soprano; 6. J. Strauss: *Sonata*; 7. Mozart: *Quartetto in re maggiore*. — 23: Conferenza. — 21:18: Audizione di dischi nuovi. — 23: Voci London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Voci London Regional. — 24: Tele-



**RADIO CONCONSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO**

**Soluzione Sciarada N. 3: Promessa**  
**Soluzione Sciarada N. 4: Orologio**

**Risultati del terzo concorso**

ELENCO DEI PREMIATI

1. MARY DELLEANE Torino — 2. UDINA CANZIANI Origgio — 3. MARIA BELLOSO Montevine

- dal 4° al 10°:  
4. FERNANDO CAPUTANI Modona — 5. ERNESTINA VARESI Torino — 6. ENRICO LEVI Bombarco — FRANCO DEFONZO Siena — 8. ZANINI SEBASTIANO Genova — 9. GIANNMARIO CARENA Pavia — 10. V. GRIGIOLI Milano.

- dall'11° al 25°:  
13. MARIO GASSAROLI Rimini — 12. VALERIA PALIZZA Torino — 13. MARIA IMPORZATO Caserta — 14. LAGBA SATTA Nara — 15. BOGGIAN BRUNO Pontefango — 16. MARIA ROVATTI Trieste — 17. ZANETTI POLZI Milano — 18. ROSMUNDA MOSCONI — 19. FRANCESCO LANZA Avio (Istria) — 20. MATILDE CAMPERIO Milano — ROSINA MICHELI Torino — BEATRICE BERUTTI Ivrea — 23. CECILIA MARIA Roma — 24. MARGHERITA SOGINO Asti — 25. VINCENZO EPIFANIO Salsomaggiore

**SCIARADA N. 9**

- Tre valorosi -

Simbolo l'UNO di potenza e di gloria regge i destini della nostra terra: insperato l'ALTRO in pace e in guerra, marcia sicura incontro alla vittoria. Combattè per la patria e per l'onore l'INTERO, e porta i segni del valore.

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 7 gennaio 1934.

**SCIARADA N. 10**

- Un prelato moderno -

lo conosco un illustre Cardinale, sempre a puntino e ligio all'etichetta: un tipo in gamba, fine e originale di costruzione solida, perfetta. Propagandista, la sua fama va e ognuno può ascoltare la sua parola!

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 10 gennaio 1934.

**PREMI PER CIASCUNA SCIARADA**

- 1° premio, valore L. 150
- 2° e 3° premio, valore ciascuno L. 75
- 4° premio al 10°, valore ciascuno L. 40
- dall'11° al 25°, valore ciascuno L. 20

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO - Casella Postale 479, Torino. I primi 10 premi saranno estratti a sorte fra i concorrenti che invieranno incollata sulla cartolina una etichetta di colore EST, per signora, per uomo o per bambino, alta 15 centimetri, con un riquadro per scrivere il nome e gli indirizzi. (Le etichette delle carte EST debbono essere intere e non spezzate).

LE CARTE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI BREVETISTI.



## LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

## Progressi della musica

L'editore Payot di Parigi ci manda l'ultimo volume della sua Bibliothèque Musicale con preghiera di segnalare ai lettori del Radiocorriere. Lo accontentiamo subito: tanto più che quest'opera di Giorgio Dyson (Progressi della musica - Storia della musica in Europa dal Medio Evo ai nostri giorni - 20 franchi) merita di essere conosciuta e divulgata. Il Dyson, professore al Reale Collegio Musicale di Londra, è considerato un'autorità nel campo della letteratura musicale e gode di larga e meritata fama nel suo Paese. La pubblicazione di questa sua storia nella traduzione francese, contribuirà indubbiamente, speriamo, a far conoscere anche da noi il nome e l'opera del Dyson.

Il Dyson non studia la musica come una delle arti belle, dal solo punto di vista estetico; non la isola insomma dalle altre manifestazioni dello spirito umano, ma la considera nei suoi rapporti con la vita quotidiana; dimostra come, attraverso i secoli, con un crescendo impressionante, essa si sia incorporata nella esistenza degli individui singoli e delle collettività, fino ad assumere quel rôle magique che le è stato conferito dalla civiltà: di essere, cioè, « la più pura, la più costante delle gioie che la Provvidenza abbia donato all'uomo ».

Il professore Dyson comincia la sua storia dal Medio Evo, dal XIII secolo. « Al centro di ogni villaggio c'è una chiesa. In quasi tutte le città vecchie di qualche secolo sorge una cattedrale. Nel fondo delle valli ci sono i monasteri. A questi si introducono nei castelli, e in questi magnifici che segnano la strada del pellegrinaggio spirituale dell'uomo — che « sono state gettate le basi permanenti della nostra musica ». Verso la fine del XV secolo, all'epoca in cui le Re assunsero il comando politico dell'Europa, l'arte nuova dell'armonia, nota della Chiesa, si traspone nei castelli: nasce la musica da camera. Da popolare divenne aristocratica, ma non rinchiuse la sua sfera d'azione per questo, avendo conservato, dopo la conquista del « salotto », anche la « clientela » religiosa.

Nel capitolo: « La scena », nel quale l'Italia e i suoi « geniali innovatori » sono, come è naturale, ripetutamente ricordati, l'inglise storico londinese analizza quella che egli chiama la terza tappa della incorporazione della musica nella vita quotidiana dei popoli. Attraverso il teatro e i concerti, la conquista musicale delle masse non era tuttavia completa che in parte. Solo con l'invenzione e la diffusione della musica meccanica, « il pane quotidiano artistico dell'umanità », tutti gli strati sociali sono stati raggiunti.

Dyson non è un entusiasta della musica meccanica. Già in un accenno al piano meccanico (pagina 65) egli lo dice netto e chiaro, pur non meno onestamente ai meriti di quello stesso: « Che genere di controllo e d'influenza possono esercitare gli amatori di musica se il loro apporto a quest'arte si riduce alla semplice pressione di un bottone elettrico? ». Ma le ripugnanze estetiche non impediscono all'illustre storico di riconoscere — e non è esagerato — che la diffusione del radio ha fatto sparire la solitudine!

Le riserve artistiche ed estetiche del Dyson sulla musica grammofonica e radiofonica, meriterebbero di essere discusse, specialmente nella parte che riguarda il mancato « contagio », cioè il diretto contatto spirituale tra esecutore ed ascoltatore, ma non rimane spazio sufficiente per farlo e del resto i ragionatori sanno benissimo che il « mutual rapprochement des esprits » suscitato ed agisce, anche attraverso i microfoni.

Non è il caso di sopravvalutare eccezioni del genere citate parlando di un libro che ha pregi molteplici e magnifici e che d'incanto presto indispensabile a chi desidera iniziarsi alle gioie (e alle pene) della musica.

In quanto alla radio, noi — accaniti radioamatori — ci accontentiamo di questo giudizio: « La radio ha liberato l'uomo dal suo compagno più noioso: l'uomo ».

Lo strumento (meccanico) che ha operato un prodigioso simile, lo voglia o no il finissimo e colto storico britannico, merita qualche riconoscenza...

GALAR.

## 3 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 580 - m. 341,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 15  
BARI: kc. 1182 - m. 303,8 - kw. 30  
MILANO II: kc. 968 - m. 453,2 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1110 - m. 312,8 - kw. 0,2  
ROMA: ore di notte (e vice versa) 11,811 - m. 20,4 - kw. 0  
2 RD ITALIA: le trasmissioni alle ore 17,15  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.  
12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Lohr: Soldatini illuzionati; 2. Knobel: Ti porto nel cuore; 3. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, preludio atto primo; 4. Serra: Come una lucciola; 5. Ferraris: In gondola; 6. Hamud: Santuzza indemoniata.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.  
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio del bambino: «ata Neve».

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

17,55-18: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

16,50: Comunicazioni del Dopolavoro

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: SERENATA GIULIANA RODI: 1. Gounod: Serenata; 2. De Lucia: Ballata medioevale; 3. Puccini: La Bohème. « Mi chiamano Mimì »;

4. Mascagni: Il piccolo Marat, aria di Marcella.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

## Lucrezia Borgia

Melodramma in un prologo e due atti

di F. ROMANI

Musica di G. DONIZETTI

Direttore M.° GINO MARINUZZI

(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Vagabondaggio » - Alessandro De Stefanis: « In teatro » - « Chi è qui? » - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA  
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 251,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 528 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cortopassi: Rusticarella; 2. Kálmán: La Contessa Maritza, selezione; 3. Catalani: In sogno;

4. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo; 5. Solazzi: Serenata; 6. De Micheli: Rimebranze;

7. Catalani: La Wally, fantasia; 8. D'Ambrosio: Gavotta di Masette; 9. Chesì: Lita.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II  
Ore 21LUCREZIA  
BORGIA

Opera in quattro atti di F. ROMANI

Musica di  
GAETANO DONIZETTITrasmissione dal  
Teatro Reale dell'Opera

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA:

1. Abraham: Ballo al Saouy, selezione; 2. Strauss: Valse imperiale; 3. Urbach: Una serata con Liszt; 4. Warkins: Una giornata in montagna, fantasia descrittiva; 5. Lehár: La Vedova allegra, selezione; 6. Dall'Argine: Dall'ago al milione, barcarola; 7. Rodgers: Amami stanotte, fantasia; 8. Allan Banks: Le briciole di Tom e Kitty; 9. Ferraris: Souvenir d'Ukraina.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25: (Milano) Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambino: Pino: « Giro-londo ».

17,10: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PEFRALIA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15: Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

## Primarosa

Operetta in tre atti di G. PIETRI

diretta dal M.° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione di Umberto

Notari - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA (Carica

ottimo) L. 35 -

Abb. o rinnovo al Radiocorriere " 30 -

L. 65 -

Inviando vaglia

all'ing. F. Tartufari

TORINO Via del M° 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

# MERCOLEDÌ

## 3 GENNAIO 1934 - XII

### BOLZANO

Kc 815 - m 368,1 kW 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Leopold: *Globe trotter*; 2. D'Anzi: *Uno, due, tre*; 3. Eilenberg: *In riva alla Neva*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Lehár: *Finalmente soli*, selezione; 7. Canzone; 8. Fall: *Come bacia Carlotta*; 9. Michaeloff: *Cielo di Hawaii*; 10. Visintini: *L'amore va*.
- 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
- 17-18: Dischi.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

- Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.
  - Martucci: *Zanconetta*.
  - De Micheli: *In campagna*, suite.
  - Rust: *Fiore d'amore*.
  - Montanari: *Tra i lilli*.
  - Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, fantasia.
- Radio-giornale dell'Enit.
- Nucci: *Canti, fiori ed incanto* (orchestra).
  - Mannfred: *Onle sonore*, selezione.
  - Devckson: *Poeti, cerca moglie*.
  - Maletti: *Signora Felicità*.
  - Pould: *Negro spirituale*, fantasia.
- Notiziario.
- Tonelli: *Sera di baci*.
  - Stolz: *Tanto più bella*.
  - Michaeloff: *Sotto il sambuco*.
  - Ackerinn: *L'avvocato*, fantasia.
  - Manoni: *Sortes*.

Negli intervalli e dopo il concerto: Dischi

22.30: Giornale radio

### PALERMO

Kc 548 - m 220,6 - kW 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Dischi.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

### La Duchessa del Bal Tabarin

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO.

Direttore M. FRANCO MITTELLIO.

- Frou-Frou ..... soubrette O. Sall
- Edi ..... soprano M. Levial
- Sosia ..... comico E. Paris
- Ottavio di Chantal ..... tenore A. Virino
- Madama Morel ..... caratterista A. Uras
- Duca di Pontarcy ..... G. Tozzi

Negli intervalli: Conversazione di G. Gurreri - Notiziario.

23: Giornale radio.

## "ELETTRONICA"

RADIO RIPARAZIONI - COSTRUZIONI

ROMA - Via Alberico II, 35 - ROMA

invia i migliori auguri alla sua affezionata Clientela

MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE  
Ore 20,19

PALERMO  
Ore 20,15

## PRIMAROSA LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN

Ope etta  
in tre atti

Operetta in tre atti

GIUSEPPE  
PIETRI

CARLO LOMBARDO

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

### SEGNALAZIONI

**Huizen - Ore 20,40: Concerto d'organo.** Brani scelti dalle opere di Leybach, Guilman, Boelmann, Merkel e Haendel. - **Parigi Poste Parisien - Ore 21: Le printemps des autres**, commedia in tre atti di J. J. Bernard. - **Radio Suisse Alemanique - Ore 21,10: La caponna alpina**, opera romantica in tre atti di Corradino Kreutzer. - **Strasburgo - Ore 21,30: Haessel e Gretel**, hbsa musicale di E. Humperdingk.

### AUSTRIA

**Vienna:** Kc 580; m 517,2; kW 100. - **Gracia:** Kc 852; m 351,8; kW 7. - **Ore 16: Concerto di musica da camera.** - **16.35: Conversazione per i giovani.** - **17: Conversazione di pedagogia.** - **17.30: Concerto di musica da camera.** - **18.10: Conversazione musicale.** - **18.30: Conversazione sull'assicurazione.** - **19: Affari.** - **19.15: Segnale orario.** - **Notiziario.** - **Meteorologia.** - **19.25: Trasmissione di un'opera dalla Staatsoper.** - **22: Notiziario.** - **23.10: Conversazione in esperanto.** - **Angeli intervalli a Salisburgo.** - **23.26: Musica da ballo ritrasmissa.**

### BELGIO

**Bruxelles I (Francoese):** Kc 589; m 509,3; kW 15. - **Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione.** - **19: Conversazione.** - **19.15: Trasmissione musicale.** - **20.15: Conversazione profane.** - **20.30: Giornale parlato.** - **21: Concerto per trio vocale.** - **21.30: Il becco.** - **21.40: Segnale orario.** - **22: Concerto del concerto dell'orchestra della stazione.** - **23: Giornale parlato.**

**Bruxelles II (Flammingo):** Kc 888; m 337,8; kW 4. - **Ore 18: Concerto di musica da ballo.** - **19: Concerto vocale.** - **19.30: Radiotelegrafia.** - **19.35: Concerto per trio.** - **20.15: Dischi.** - **20.30: Giornale parlato.** - **21: Concerto dell'orchestra della stazione.** - **Musica popolare e da ballo.** - **21.45: Letture.** - **22: Convegno del concerto dell'orchestra della stazione.** - **23: Giornale parlato.**

### CECOSLOVACCHIA

**Praga:** Kc 816; m 488,6; kW 120. - **Ore 14: Concerto dell'orchestra della stazione.** - **16.50: Trasmissione da Brno.** - **17.38: Concerto vocale di arte.** - **17.58: Conversazione: «Animali in letargo».** - **18.5: Conversazione agricola.** - **18.15: Conversazione per gli operai.** - **18.35: Notiziario in tedesco.** - **18.38: Conversazione in tedesco.** - **19: Segnale orario.** - **Notiziario.** - **19.10: Lezione di francese.** - **19.25: Introduzione alla trasmissione seguente.** - **19.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.** - **In un intervallo: Conversazione sul poeta Jiri Wolker.** - **22: Segnale orario.** - **Notiziario.** - **22.15-22.30: Notiziario in francese.**

**Bratislava:** Kc 1074; m 324,3; kW 12,5. - **Ore 16: Da Praga.** - **16.50: Trasmissione per i giovani.** - **17.20: Dischi.** - **17.40: Per i fanciulli.** - **17.55: Conversazioni varie a dischi in ungherese.** - **18.55: Concerto.** - **19: Da Praga.** - **19.10: Concerto musicale di musica popolare.** - **20.26: Miller: L'ultimo colpo di fucile**, dramma con prologo e epilogo. - **21.15: Concerto di strumenti a plectro.** - **22-23.15: Da Praga.**

**Brno:** Kc 878; m 341,7; kW 32. - **Ore 16: Da Praga.** - **16.60: Trasmissione per i fanciulli.** - **17.35: Dischi.** - **17.45: Per gli studenti.** - **17.55: Da Praga.** - **18.15: Attualità.** - **18.45: In un'intervallo.** - **18.55: Notiziario a conversazioni in tedesco.** - **19: Da**

**Praga - 19.25: Da Bratislava.** - **20: Trasmissione variata.** - **21: Radiotelegrafia.** - **21.10: In occasione del 10° anniversario della morte del poeta.** - **21.15: Da Bratislava.** - **22-22.30: Da Praga.**

**Konic:** Kc 1072; m 293,5; kW 2,0. - **Ore 16.30: Concerto di violoncello e piano.** - **16.35: Per i fanciulli.** - **17.20: Radiotelegrafia.** - **17.30: Trasmissione per i fanciulli.** - **18: Notiziario in russo.** - **18.15: Dischi.** - **18.30: Trasmissione agricola.** - **19: Da Praga.** - **19.40: Concerto dell'orchestra della stazione.** - **20: L'evoluzione del dramma storico.** - **Terza serata.** - **Conversazione.** - **21: Gaspar.** - **Una commedia in tre atti.** - **22-22.15: Da Praga.**

**Moravia-Ostava:** Kc 1107; m 303,8; kW 11,2. - **Ore 16: Da Praga.** - **16.50: Letture.** - **17.35: Da Praga.** - **18.5: Conversazione di pedagogia.** - **18.15: Per gli operai.** - **18.25: Concerto di Gaudy.** - **19: Da Praga.** - **19.10: Conversazione plurilingua.** - **19.25-22.15: Da Praga.**

### DANIMARCA

**Copenaghen:** Kc 1047; m 281,2; kW 0,75. - **Katundborg:** Kc 120; m 1192,4; kW 30. - **Ore 15.30: Concerto.** - **Nell'intervallo alle 16.15: Per le signore.** - **17.30: Notizie finalizzate.** - **17.35: Conferenza.** - **18.15: Lezione di francese.** - **18.45: Meteorologia.** - **19: Notiziario.** - **19.15: Segnale orario.** - **20: Concerto.** - **20: Campane.** - **Musica slava ed ungherese.** - **21: Conferenza.** - **21.30: Canzoni.** - **21.45: Dialogo.** - **22: Notiziario.** - **22.15: Musica da camera.** - **1. Intermedio.** - **2. Notiziario.** - **3. Telemus.** - **Concerto in tre atti in un'atto.** - **23: Musica da ballo.** - **24: Campane.**

### FRANCIA

**Bordeaux-Lafayette:** Kc 586; m 304; kW 12. - **Ore 19.15: Radiogiornale.** - **20.25: Notizie dell'ultima ora.** - **20.40: Critica drammatica.** - **20.55: Estrazione del numero.** - **21: Per gli ascoltatori.** - **21.15: Ultime notizie.** - **21.30: Concerto vocale e strumentale.** - **Musica varia.**

**Juan-les-Pins:** Kc 1202; m 219,6; kW 0,8. - **Ore 21: Notiziario e bollettino di musica.** - **21.10: Cronaca cinematografica.** - **21.10: Radiotelegrafia.** - **22: Informazioni dell'Editeur de Aire.** - **Bollettino meteorologico.** - **22.15: Radio-cinematografo.**

**Lyon-La-Doña:** Kc 644; m 465,8; kW 15. - **Ore 16.30: Radiogiornale.** - **20.30: Musica da camera.** - **20.40: Notizie di stampa.** - **20.50: Cronaca drammatica e teatrale.** - **21: Conferenza.** - **Riflessioni sulla crisi economica.** - **21.10: Assegnata letteraria.** - **21.15: Notiziario.** - **21.30: Musica parlante.**

**Marsiglia:** Kc 350; m 315,8; kW 1,8. - **Ore 16.10: Notiziario.** - **19.15: Giornale radio.** - **20.30: Musica da ballo (dischi).** - **21: Lezione di esperanto.** - **21.15: Lezione di contabilità.** - **21.30: Trasmissione brillante variata.** - **La pastorella.**

**Parigi P. P. (Poste Parisien):** Kc 010; m 328,2; kW 60. - **Ore 12.45: Casa finalizzata.** - **19.55: Cronaca delle Assicurazioni sociali.** - **20: Concerto di dischi (francese).** - **20.10: Cronaca delle Assicurazioni sociali.** - **20.15: Cronaca della stazione.** - **20.30: Concerto di dischi.** - **20.35: Recitazione.** - **20.45: Conversazione sull'automobile.** - **20.45: Presentazione di affollati Parigiani.** - **Radiotelegrafia.** - **21: Bernard.** - **Le printemps des autres.** - **commedia in tre atti.** - **22.15: Notiziario.**

**Parigi Torre Eiffel:** Kc 507; m 445,8; kW 13. - **Ore 16.45: Notiziario.** - **19: Conversazioni.** - **19.30: Convegno di cultura.** - **19.45: Letture.** - **19.55: Bollettino meteorologico.** - **20.25: Notiziario.** - **20.45: Trasmissione per i giovani.** - **21.15-22: Concerto di musica da camera.** - **1. Intermedio.** - **2. In un intervallo.** - **3. Jean.** - **4. Jean.** - **Radio Normandie:** Kc 1228; m 325,9; kW 0,1. - **Il programma non è arrivato.**

**Radio Parigi:** Kc 174; m 1704,4; kW 76. - **Ore 16.45: Quotazioni di Borsa.** - **19.20: Previsioni meteorologiche.** - **Comunicato e conversazione agricola.** - **Quotazioni di Borsa.** - **Mercuriali.** - **17.45: Musica in prosa.** - **20: Conversazione medica.** - **Le albumine.** - **20.20: Musica riprodotta.** - **20.45: Informazioni.**

**21: Lezione di dizionario.** - **21.30: Notiziario.** - **Previsioni meteorologiche.** - **Cronaca della moda.** - **21.45: Concerto dato negli studi di Radio Parigi dall'Associazione dei concerti Lamoureux, diretto da Albert Wolff.** - **1. Duka.** - **2. Stankov.** - **3. Stankov.** - **4. Mozart.** - **Concerto in tre atti in un'atto per piano e orchestra.** - **3. R. Strauss: Marie e Margherita.** - **4. Mussorgski: Una notte sul mare nero.** - **5. Shairer: Festa popolare.** - **In un intervallo alle 22.15: Assegnata dei giornali della sera.** - **Informazioni.**

## SE INGRASSATE

troppo... Curatevi coi Confetti di



Diminuzione del peso corporeo: da 100 a 120 grammi al giorno

In tutte le farmacie o presso la S. A. FARMACEUTICI "ZENITH" Milano - Via A. M. Ampère, 40

# RADIO SAFAR

*voce che avvince e incanta*



## SUPER MELODE CON TAVOLINO FONOGRAFICO

**SUPERETERODINA MODERNA a 5 VALVOLE (2 Valvole doppie)** di rendimento pari ad un Sette Valvole. Dispositivo anti-fading - Selettività assoluta - Regolatore di tono - Grande quadrante illuminato - Dispositivo di protezione dell'apparecchio per adattamento alle differenze di tensione. Tavolino fonografico equipaggiato con nuovo motorino elettrico a 2 velocità. Custodie punte e porgipunte automatico.

**IL RADIOFONOGRFAO COMPLETO: Mobile come in figura oppure stile moderno L. 1930**  
Sole ricevitore . . . . . L. 1280

VENDITA ANCHE RATEALE

(Dal prezzo è esclusa l'abbonamento all'Eiar).

# MERCOLEDÌ

## 3 GENNAIO 1934 - XII

**Brasovano.** kc. 889; m. 345,2; kw. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione sulla elettricità. — 18: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione in tedesco sui mestieri. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21,15: Rassegna della stampa in tedesco. — 21,30: Scritto di opera. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, racconto lirico in 3 atti. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30: 0,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. I. Rossy: *Le Jongleur*, marcia; 2. F. Weiss: *Lune di luna sull'Alster*, valzer; 3. Auber: *Menuet di Serenata*, ouverture; 4. Lehár: *Fantasia sul Conte di Lussemburgo*; 5. Dostal: *Tempo Tempo*, pol-pouri; 6. Lehár: *Uro e argento*, valzer; 7. Salabert: *Le arde di Saint-Germer*.

**Televisi** kc. 779; m. 283,1; kw. 4. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Melodio. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Pianoforte. — 20,45: Aria di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Musica brillante. — 22: Musica sinfonica. — 22,40: Chitarra hawaiana. — 23: Musica di film sonori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Aria di opere. — 24: Musica varia. — 0,15: Musica da ballo. — Notiziario. — 1,5-3,30: Musica brillante e da ballo.

### GERMANIA

**Konigsbrunnhausen.** kc. 183; m. 1634,9; kw. 40. — Ore 18: Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. — 17: Trasmissione per i giovani. — 17,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Dizione di poesia. — 18,15: Concerto di musica da camera e conversazione religiosa. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Fatti e avvenimenti. — 20,15: Due sonate per piano. — 20,30: Grande serata di musica da ballo. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 21,30: Conversazione di radio-tecnica. — 22: Bollettino del mare. — 23,24: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Circ. 21,20 euro.

## Conversazione di UMBERTO NOTARI



Umberto Notari continua quindi quanto le sue conversazioni al microfono per il Gruppo Nord. Nella nuova astrazione delle rubriche parlate, che si va a poco a poco attuando, si tende a sostituirlo alle brevi conversazioni accademiche e culturali, in discorso più vivo e aderente alla realtà dei fatti. Il Notari, che ha la singolare ventura di saper dare alle conversazioni economiche l'interesse di un romanzo o di un racconto, è in questo senso, un oratore quanto mai adatto alla radio. La sua vasta esperienza di vita economica, e meglio ancora umana — concretata in 22 volumi — diventa familiare e cordiale, attraverso un linguaggio semplice e persuasivo a centinaia di migliaia di persone.

Così l'arte e la scienza arrivano al gran pubblico col divertimento di una favola vera.

**GRUPPO NORD** — Amburgo: kc. 406; m. 372,2; kw. 1,6. — Berlino: kc. 832; m. 360,0; kw. 100. — Meiberg: kc. 1085; m. 276,5; kw. 80. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Conversazione. — Nella biblioteca della nonna. — 17,30: Concerto pianistico. — 18,15 (Berlino): Trasmissione da Königsbrunnhausen. — Notiziario. — 18,55: 19 (Hilshberg): Conversazione di pedagogia. — Bollettino agricolo. — Concerto vocale di *Lieder*. — Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 20: Notiziario. — 20,55: Concerto vocale di arie con accompagnamento di orchestra e recitazione. — 21: Kerri: *I sette diachi*, radio-recita. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23,30-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

**GRUPPO OVEST** — Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kw. 80. — Francoforte: kc. 1187; m. 269,3; kw. 17. — Muhlacker: kc. 583; m. 439; kw. 100. — Ore

18: Concerto orchestrale con arie per tenore. — 18: Lezioni di tedesco. — 18,20: Conversazione. — La pazza e desisiva. — 18,35-19 (Langenberg): Rassegna sonora di dischi. — Notiziario. — 18,35-19 (Muhlacker): Segnale orario. — Notiziario. — Conversazione. — La Hanna tedesca. — 18,35-19 (Francoforte): Conversazione di attualità. — Notiziario. — Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — 19: Attualità e tumulti. — Grande pol-pouri radiofonico: *Una tromba e tamburi*. — 21: Concerto corale di canti tedeschi in coro e orchestra. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,20: Due sonate per piano. — 23: Concerto di musica brillante e popolare. — 24: Concerto di musica brillante e popolare con soli vari.

**GRUPPO SUD-EST.** — Breslavia: kc. 932; m. 325; kw. 60. — Lipsia: kc. 770; m. 389,8; kw. 120. — Monaco di Baviera: kc. 716; m. 419; kw. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con soli di cello. — 17,30: Conversazione. — Storia e cultura degli antichi Sassoni. — 17,50: Concerto vocale di *Lieder* di Brahms. — 18,10-19 (Lipsia): Conversazione. — Armi nordiche. — Attualità. — Bollettini vari. — 18,10-19 (Monaco): Dialogo: *Le vasse dell'Estremo Oriente e dell'Asia centrale*. — Concerto di dischi. — Segnale Orario. — Notiziario. — 18,10-19 (Breslavia): Conversazione a lettura. — Concerto pianistico. — Bollettini e notizie varie. — 19: L'ora della Nazione. — Trasmissione speciale dedicata alla Slesia: *Spiriti sul Riesengebirge*. — 20: Attualità. — 20,10: Serata brillante di varietà popolare. — 21: Trasmissione variata: *Musica su 1000 strumenti* (programma da stabilire). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Notizie regionali. — 23,36-0,30: Concerto orchestrale della Filarmonica Slesiana; 1. Suppé: *Quintetto della Signora Padrona*; 2. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 3. Wagner: *Frammento del Lohengrin*; 4. Thomas: *Quintetto del Hamondo*; 5. Fucik: *Tempeste Invernali*, valzer; 6. Komzak: *Per la gente allegra*, pol-pouri; 7. Schumann: *Una sera a Toledo*; 8. Lehár: *Melodie dal Paganini*; 9. Blon: *Verso la vittoria*, attraverso *La luna*, marcia.

### INGHILTERRA

**Doverly National.** kc. 193; m. 1554; kw. 30. — London National: kc. 1147; m. 281,3; kw. 50. — North National: kc. 995; m. 301,8; kw. 50. — Scottish National: kc. 1040; m. 288,5; kw. 50. — Ore 18,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Audizione di dischi. — 18,15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 19,18: Intermezzo. — 19,20: Concerto di pianoforte. — Composizione di J. S. Bach. — 19,40: Conferenza. — Il cinematografo. — 20,5: Concerto di pianoforte. 1. Schumann: a) *La sera*, b) *Capricci*, c) *Perché?*

# CLARVS RADIO

## LE SUPERETERODINE

PIÙ MODERNE MUNITE DI:

Scala Parlante con:

- Indicatore visivo di Volume
- Indicatore visivo di Tono
- Indicatore visivo di commutazione Fono-Radio

Controllo Automatico di Volume  
perfetto e costante

Controllo Anti-Fading al 100%.

Valvole ARCTURUS nei nuovi tipi  
2A5 - 2A6 - 2A7

Supereterodine a 4-5-7 valvole montate in mobile  
Midget-Consolle e Radio-Fonografi di gran lusso.



Chiedete listini illustrati alla  
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE  
**Soc. An. IFOR**  
Via S. Maurizio, 14 - MILANO - Telefono 16-921

Negozi di vendita:

**ENZI** Passaggio Duomo 2, Telef. 88-395



# radio ANSALDO LORENZ

presenta il:

## FONOSUPER 77

complesso di radiorecettore e fonografo

**Supereterodina  
a 7 Valvole**

**Massima selettività**

**Comando unico**

**Ricezione di tutte le  
stazioni italiane  
ed europee**



**Perfetta riproduzione  
fonografica**

**Avviamento e arresto  
automatico**

**Regolatore di tono**

**Prezzo Lit. 1900  
contanti**

Tasse governative comprese

Escluso abbonamento all'EIAR

(Per vendite rateali si fanno speciali condizioni)

**Altri tipi di recente costruzione:**

**A. L. 22** Ricevitore a 3 valvole **L. 450** contanti

**A. L. 55** Ricevitore a 5 valvole **L. 950** contanti

**A. L. 77** Ricevitore a 7 valvole **L. 1500** contanti

*pronti per la consegna*

*Concessionari esclusivi di vendita:*

## **BIRECA ITALIA S. A. - MILANO**

Via Settembrini 108

Tel. 286-059



CURIOSITA SCIENTIFICHE

Gli americani hanno voluto dimostrare che, in mancanza di altri materiali più a buon mercato, si possono costruire le case anche col carbon fossile. Veramente non è molto produttivo bruciare una casa per abitazione col carbone, poiché i pericoli in caso d'incendio possono raddoppiare; una costruzione eseguita in America con blocchi di antracite è stata fatta per la sede di una camera di commercio. Grossi massi di carbone estratto dalle miniere delle vicinanze sono stati scagli a mano, in modo da ottenere una superficie liscia per le facciate dei muri. Invece di calce è stato adoperato cemento bianco per i muri maestri e cemento nero per i due pilastri angolari della facciata. Per proteggere il carbone dagli effetti delle intemperie, l'intero fabbricato è stato verniciato due volte, ottenendo così una apparenza lucida che fa risultare molto bene il nero del materiale utilizzato. Naturalmente la costruzione di una casa di carbon fossile non è usata di recente in Italia, ma in alcune località della Cina sono state trovate una di struzzo fatte sulla sabbia del deserto circa un milione di anni fa. Trattasi di uova fossilizzate molto più grosse di quelle normalmente deposte dagli struzzi dei nostri tempi, ed infatti misurano una lunghezza di oltre quindici centimetri. Il loro guscio è assai spesso e fa pensare a struzzi giganteschi che in epoche preistoriche correvano attraverso le sterminate pianure assieme ai cavalli che ai piedi avevano tre grosse dita. Questa specie di cavalli è stata infatti trovata vicino agli scheletri di grossi uccelli, in strati di argilla che rimontano ad una lontanissima epoca, circa diecimila secoli fa. Le uova di struzzo scoperte in Cina sono molto più grosse delle uova di dinosauro trovate in Mongolia parecchi anni fa, però non sono più vecchie di quest'ultime, che si fanno risalire ad un'epoca molto più remota.



La spedizione delle piantine di fiori in vegetazione, in modo tale da non farle disseccare anche quando debbano viaggiare per parecchi giorni, ha formato oggetto di esame dei floricultori che sono interessati nello sfruttamento di altri mercati oltre a quello locale. La spedizione in vasi di terra, che si possono facilmente rompere con un urto, e l'invio delle piantine senza terreno, con le radici avvolte con paglia o con lera, non hanno dato risultati sempre soddisfacenti, e i floricultori sono ricorsi ad un nuovo metodo. La spedizione delle piante in vasetti quadrati di cartone, contenente una sola piantina ciascuno, con la terra necessaria per continuare a vegetare regolarmente. Questo sistema è stato per la prima volta adottato per le rose, le quali, una volta accomodate per bene nel cartone, non richiedono più di essere innaffiate anche non siano piantate in giardino o in un vaso. Le piante spedite in tal modo ai rivenditori dai coltivatori di fiori e piante ornamentali possono rimanere nel vasetto di cartone fino al giorno in cui siano vendute, purché non trascorrono molte settimane. Per poi trapiantarle non occorre un'operazione difficile, essendo sufficiente togliere il solo cartone, lasciando la terra attorno alle radici, e collocare nei vasetti destinati per esse. Una discreta innaffiatura, alla mattina o verso sera, basta per assicurare una perfetta vegetazione.

In alcune località della Cina sono state trovate una di struzzo fatte sulla sabbia del deserto circa un milione di anni fa. Trattasi di uova fossilizzate molto più grosse di quelle normalmente deposte dagli struzzi dei nostri tempi, ed infatti misurano una lunghezza di oltre quindici centimetri. Il loro guscio è assai spesso e fa pensare a struzzi giganteschi che in epoche preistoriche correvano attraverso le sterminate pianure assieme ai cavalli che ai piedi avevano tre grosse dita. Questa specie di cavalli è stata infatti trovata vicino agli scheletri di grossi uccelli, in strati di argilla che rimontano ad una lontanissima epoca, circa diecimila secoli fa. Le uova di struzzo scoperte in Cina sono molto più grosse delle uova di dinosauro trovate in Mongolia parecchi anni fa, però non sono più vecchie di quest'ultime, che si fanno risalire ad un'epoca molto più remota.

La spedizione delle piantine di fiori in vegetazione, in modo tale da non farle disseccare anche quando debbano viaggiare per parecchi giorni, ha formato oggetto di esame dei floricultori che sono interessati nello sfruttamento di altri mercati oltre a quello locale. La spedizione in vasi di terra, che si possono facilmente rompere con un urto, e l'invio delle piantine senza terreno, con le radici avvolte con paglia o con lera, non hanno dato risultati sempre soddisfacenti, e i floricultori sono ricorsi ad un nuovo metodo. La spedizione delle piante in vasetti quadrati di cartone, contenente una sola piantina ciascuno, con la terra necessaria per continuare a vegetare regolarmente. Questo sistema è stato per la prima volta adottato per le rose, le quali, una volta accomodate per bene nel cartone, non richiedono più di essere innaffiate anche non siano piantate in giardino o in un vaso. Le piante spedite in tal modo ai rivenditori dai coltivatori di fiori e piante ornamentali possono rimanere nel vasetto di cartone fino al giorno in cui siano vendute, purché non trascorrono molte settimane. Per poi trapiantarle non occorre un'operazione difficile, essendo sufficiente togliere il solo cartone, lasciando la terra attorno alle radici, e collocare nei vasetti destinati per esse. Una discreta innaffiatura, alla mattina o verso sera, basta per assicurare una perfetta vegetazione.



La spedizione delle piantine di fiori in vegetazione, in modo tale da non farle disseccare anche quando debbano viaggiare per parecchi giorni, ha formato oggetto di esame dei floricultori che sono interessati nello sfruttamento di altri mercati oltre a quello locale. La spedizione in vasi di terra, che si possono facilmente rompere con un urto, e l'invio delle piantine senza terreno, con le radici avvolte con paglia o con lera, non hanno dato risultati sempre soddisfacenti, e i floricultori sono ricorsi ad un nuovo metodo. La spedizione delle piante in vasetti quadrati di cartone, contenente una sola piantina ciascuno, con la terra necessaria per continuare a vegetare regolarmente. Questo sistema è stato per la prima volta adottato per le rose, le quali, una volta accomodate per bene nel cartone, non richiedono più di essere innaffiate anche non siano piantate in giardino o in un vaso. Le piante spedite in tal modo ai rivenditori dai coltivatori di fiori e piante ornamentali possono rimanere nel vasetto di cartone fino al giorno in cui siano vendute, purché non trascorrono molte settimane. Per poi trapiantarle non occorre un'operazione difficile, essendo sufficiente togliere il solo cartone, lasciando la terra attorno alle radici, e collocare nei vasetti destinati per esse. Una discreta innaffiatura, alla mattina o verso sera, basta per assicurare una perfetta vegetazione.

G I O V E D I

4 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
BARI: kc. 1119 - m. 299,8 - kw. 90  
MILANO II: kc. 609 - m. 453,2 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1419 - m. 212,8 - kw. 0,2  
ROMA ante corso (2.00): kc. 1181 - m. 35,4 - kw. 9  
19.00 ITALIA (le trasmissioni alle ore 17.15)  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.  
12.30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Karlick: *Ho ordinato per te un vaso di fiori*; 2. De Curtis: *Ahi L'amore che fa Ja!*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Grimaldi: *Gondola azzurra*; 6. Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella.  
12.30: Dischi.  
13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone; e Cinque minuti di buon umore - offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.  
13.10-14.15: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli-Adam).  
16.50: Giornale radio - Cambi.  
17-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Corelli: *Settima sonata per violino con accompagnamento di pianoforte*; a) Preludio; b) Corrente; c) Sarabanda; d) Giga (violinista Maria Fiori); 2. a) Caccini: *Amarilli*; b) Carissimi: *Vittoria*; c) Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Non più andrai farfallone amoroso» (baritone Guglielmo Castello); 3. a) Boccherini: *Minuetto*; b) Wieniawski: *Tarantella* (violinista Maria Fiori); 4. a) Godard: *Berceuse*; b) Verdi: *I masnadieri*; «Lo sguardo avea degli angeli»; b) Arieta: *Canzone-valzer dall'opera Marina* (soprano Vella Capuano); 5. Alvarez: *La Partita* (baritone Guglielmo Castello).  
17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
18.10-18.20: Radio-giornale dell'Enit.  
18.20: Note romane.  
18.45 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notezie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19.30: Notiziario in lingue estere.  
19.30-19.50: Dischi.  
19.50-20: Giornale radio - Notezie sportive.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese  
20.10: Pianista GABRIELLA LEONARDI.  
20.30-20.40: CRONACHE DEL REGIME.  
20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioscultori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).  
21.10: Notiziario.

Torino - Milano - Genova - Firenze - Roma Napoli  
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13  
**Rubrica del Buon Umore**  
Conversazione brillante fra  
Carlo Veneziani e la  
Contessa di Monteleone,  
quest'anno offerto dalle  
Incomparabili  
**Lane Borgosesia**

MILANO - TORINO  
GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE  
Ore 20.40

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21.20

MUSICA DA CAMERA

Artisti contemporanei  
ANTONIO VERETIL  
FRANCO AFRANO  
SANDRO FUGA e  
ICEBRANDO PIZZETTI

CONCERTO DELLA BANDA

DELLA REGIA  
GUARDIA  
DI FINANZA

DIRETTA DAL MAESTRO  
A. D'ELIA

Ore 21.30

SI LAVORA  
Commedia in un atto di  
SABATINO LOPEZ

21.20:  
Concerto della Banda  
della R. Guardia di Finanza  
diretto dal M° ANTONIO D'ELIA.

- Parte prima:  
1. D'Elia: *Alla nuova Italia*, marcia imperiale.  
2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore* (dal *Wuolondo*): a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo - Molto vivace; d) Finale - Allegro con fuoco (trascrizione D'Elia).  
Parte seconda:  
1. Savasta: *Galatea*, quadro sinfonico (trascrizione D'Elia).  
2. Respighi: *I pini di Roma*; a) Pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) Pini del Gianicolo; d) Pini della Via Appia (trascrizione D'Elia).  
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (trascrizione Vessella).  
4. Inno del finanziere.  
Nell'intervallo Mario Corsi: «Quando la finzione appare realtà», conversazione.  
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1906 - m. 293,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 059 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 541,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Ombra esecrata»; 3. Rimsky-Korsakof: *La fanciulla della neve*, danza dei saltimbanchi; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 5. Verdi: *Ernani*, «O sommo Carlo»; 6. Puccini: *Edgar*, intermezzo atto terzo; 7. Pergolesi: *La serva padrona*, «Donne vaghe»; 8. Mascagni: *Silvano*, «Il sogno»; 10. Adam: *Se io fossi re*, ouverture.  
12.30: Dischi.  
12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone; «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.  
13.10-13.30 e 13.45-14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 2. Sadur: *Valzer serenata*; 3. D'Ambrosio: *Serenata*; 4. Gounod (Malvezzi): *Faust*, suite in tre tempi; 5. Ghisli: *Soleyma*, romanza senza parole; 6. Herbert: *Punch e Judi*, intermezzo; 7. Massarani: *Preludio e valzer*; 8. Amadori: *Serenata marinara*.

# GIOVEDÌ

## 4 GENNAIO 1934 - XII

13.30-13.45: Dischi e Borsa.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.35: Giornale radio.  
16.45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colloidi Nipote: Divagazioni di Faolino.  
17.10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).  
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
18.10-18.15: Comunicazioni dell'Enit.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.  
19.30: Dischi.  
19.50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20: Dischi.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME.  
20.40:

### Concerto

#### di musica italiana da camera

Autori contemporanei.

- 1 a) Antonio Veretti: *L'alba* (dal *tre canti di Pascoli*); b) Franco Alfano: *I. Dormiveglia*; *II. Non partire amor mio...* (soprano Rita De Vincenzi).
2. Sandro Fuga: *Trio in do diesis minore* per pianoforte, violino e violoncello: a) Molto allegro; b) Grave; c) Molto allegro alla marcia (prima esecuzione). Pianista

Sandro Fuga, violinista Virgilio Bruni, violoncellista Felice Luscia  
3. Idebrando Pizzetti: a) *Adiuro vos litiae Jerusalem*; b) *Canzone per ballo* (soprano Rita De Vincenzi).

21.30: **Si lavora**

Commedia in un atto di **SABATINO LOPEZ**  
Personaggi:  
Giobatta Parodi . . . . . Franco Becchi  
Raffaello Colombi . . . . . Rodolfo Martini  
Remigio . . . . . Elena Pantano  
Luigina . . . . . Nella Marcacci  
22:

### Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.  
22.30: Musica da ballo.  
23: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. De Micheli: *Aquila romana*; 2. Ranzato: *Meditazione*; 3. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture; 4. Romanza; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Romanza; 8. Dezenzani: *Galanterie*; 9. Billi: *Cintia*, seconda czarada.  
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.  
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orletta - In seguito: Dischi.

### TAPPETI SARDI

arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerati liquidansi d spontanea e accettandosi ordini su misura - rivolgersi al **Cev. Pinos**.

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ILLI (Nuoro)

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Il dono del mattino

Commedia in tre atti di G. FORZANO.

Personaggi:

Lucia Belli . . . . . Maria De Fernandez  
Il conte Carlo De Flavis . . . . . Renzo Rossi  
La signora Emilia . . . . . Isotta Bocher  
Annibale . . . . . Dino Penazzi  
Il Maestro elementare . . . . . Carlo De Carli  
Il cav. Castelli . . . . . Gino Giacomuzzi  
Il Piovano . . . . . Aldo Armanini  
La serva della signora Emilia . . . . . Ilde Rech  
Una villaggiana . . . . . Ada Mori  
Un paesano . . . . . N. N.  
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 256 - m. 539.6 - KW. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: Orchestra Jazz.  
13.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30: Dischi.  
18-18.30: Cantuccio dei bambini: Fatina Radio.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20.20-20.45: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI.

col concorso della pianista OLGA NICASTRO.

1. Beethoven: *Concerto in mi bemolle* per pianoforte ed orchestra (solista O. Nicastro);
2. Rimski-Korsakov: *Scheherazade*, suite sinfonica.

Nell'intervallo: F. De Maria: «Leggola romantica della Sicilia», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

# PACCO MONTAGNA

## “sportman,”

il più completo e perfetto corredo per sciatore: donna, uomo, ragazzi.  
Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

- 1 Giacca in panno pesante modello norvegese. — 1 Paio pantaloni in panno pesante modello norvegese, uguali alla giacca. — 1 Camicia (fianella con tasconi e disegni sportive. — 1 Berretto panno modello norvegese uguale alla giacca. — 1 Paio calzettoni rovesciabili in lana grassa con bordo o senza. — 1 Paio guantoni rovesciabili in lana grassa con bordo o senza (parure coi calzettoni). — 1 Paio fiaschette panno uguali alla giacca. — 1 Paio scarpe sci robustissime in vacchetta, triple suole, foderate interamente in pelle contro il congelamento, a con placchette in ottone.

In vendita in tutta Italia al prezzo standard di:

## L. 150

• Milano in C. V. 199, Emanuele, 8 TRIESTE - Via Dante n. 4

Ai primi 3000 "Pacchi", saranno unite altrettanto "Scatole Regalo", contenenti i prodotti offerti dalle Dittie: Dr. Wender S. A., Ovomellina, Formital ed 1 bottiglia isolante da 1/2 litro, Remazzotti, Cognac Italia, Carlo Erba, Fostan, Baidersdorf S. A., Olio, Creme Nivea e Anaplasto.





Ditta "Sportman", Corso Vitt. Emanuele, 8 - Milano - Spese di franco di porto ed imballo in vostro "pacco montagna". Vi accludo importo di **L. 150** contro assegno di

SIC. \_\_\_\_\_ MISURE  
VIA \_\_\_\_\_ Altra congrua la lista  
CITTA \_\_\_\_\_ (R) Nuova misura cm.  
Numero del piede  
Curaia (al fianco) cm.  
Misura del berretto

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

## SEGNALAZIONI

**Baccarat - Or. 19.35:** *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti di R. Strauss (trasmissione dall'Ateneo Romano) - **19.45:** *Koenigsruhen* - **Or. 20.5:** *Il segreto di Saanaa*, opera in un atto di E. Wolf-Ferrari (trasmissione da "Stadttheater" di Gottingen) - **London Regional - Or. 21.15:** *Vienno*, grande pol-porri di musiche prettistiche e canti di J. Strauss - **J. Ramer - Lyon-La-Donz - Or. 21.30:** *Nozze d'Argento*, commedia in tre atti di Paul Gerald.

## AUSTRIA

**Vienna:** ke 580; in 547,8; kW 100. - **Graz:** ke 852; in 352,1; kW 7. - **Or. 16:** Concerto di dischi. - **16.50:** Conversazione. «L'errore del samaritano» - **17.15:** Per lo signore. - **17.30:** Concerto vocale di *Hedwig* arie per soprano. - **17.45:** Notizio commerciali. - **18.35:** Conversazione. «Nel Gran Chaco» - **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - **In un intervallo:** Segnale orario - **Notiziario - Meteorologia - 20.15:** *Il mondo di...* - **20.30:** *La storia della gran città* (cassa in 6 atti). - **22:** Notiziario. - **23.30:** Musica da ballo (dischi).

## BELGIO

**Bruxelles I (Francese):** ke 585; in 509,3; kW 16. - **Or. 18:** Concerto dell'orchestra della stazione - **18.30:** Trasmissione per i fanciulli. - **19:** Conversazione - **19.15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. - **20.15:** Cronaca del mondo operaio - **20.30:** *Giornale parlato* - **21:** Concerto dell'orchestra della stazione Offenbach; Fantasia sull'opera *all'Interno* - **21.15:** Trasmissione di varietà a cura di «Le Grillon» cabaret - di Bruxelles - **21.45:** Conversazione - **22:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo - **23:** *Giornale parlato*.

**Bruxelles II (Fiamminga):** ke 888; in 337,8; kW 15. - **Or. 18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - **18.45:** Trasmissione per i fanciulli - **19.30:** Trasmissione dei boy-scouts cattolici - **20.12:** Notiziario - **20.15:** **20.30:** *Giornale parlato* - **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizioni di Lalo J. Ouverture del *Be di si*. **22:** Concerto per violino e orchestra. - **21.55:** Trasmissione variata cantata. Concerto una assemblea zione femminile cattolica. - **22.15:** Continuazione del concerto sinfonico. Musica popolare. - **22.55:** *Preghiera della sera* - **23:** *Giornale parlato*.

## CECOSLOVACCHIA

**Praga:** ke 814; in 488,8; kW 120. - **Or. 18:** Concerto dell'orchestra della stazione - **16.50:** Conversazione musicale per i giovani. - **17.15:** Notizie commerciali. - **17.35:** Concerto vocale di arie. - **17.45:** Lezione di francese. - **18:** Concerto di dischi. - **18.15:** Conversazione agricola. - **18.15:** Conversazione per gli operai - **18.35:** Notiziario in tedesco - **18.30:** Conversazione in tedesco. - **19:** Segnale orario - **Notiziario** - **19.10:** Appello della Croce Rossa. - **19.15:** Trasmissione di dischi. - **21.15:** Trasmissione musicale dedicata a Suk 1. *Inquadratura* per flauto, violino e piano; 2. *Conferenza*; 3. *L'antico*, op. 36, per piano solo. - **21:** Segnale orario - **Notiziario**. - **21.15:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. - **22.15-23.30:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Smetana; *Primi e finali del ciclo: La mia Patria* (a) *Pizzicato*, (b) *I prati e la foresta*, (c) *Bohemia*.

**Bratislava:** ke 1074; in 278,3; kW 13,5. - **Or. 16:** Da Praga. - **17.15:** Conversazione: «Un viaggio in Polonia» - **17.25:** Da Praga - **18:** Conversazione - **18.15:** Concerto dell'orchestra della stazione - **18.40:** Conversazione. *La natura festiva per la donna* - **18.45:** Comunicati. - **19:** Da Praga. - **19.15:** Da Brno. - **21.15-23:** Da Praga.

## SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1820  
Sede Sociale: TORINO - Via Cors d'Appello, 9

**Incendio - Vita e rendite vitalizie - Informazioni Responsabilità civile - Piani - Crisi - Quasi - Rischio oceanico - Premi - Polizza plurimo**

**Tariffe e condizioni di polizza tra le più convenienti**

La Società non ha finalità speculative e tutti gli Assicurati frucono dei vantaggi stabiliti dalla Statuta Sociale

● AGENZIE E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA ●

**Brno:** ke 878; in 341,7; kW 32. - **Or. 16:** Da Praga. - **17.15:** Trasmissione da una fabbrica di seta - **17.30:** Dischi. - **17.45:** Da Praga - **18:** *Attualità* - **18.15:** Da Praga - **18.25:** *Notiziario* - **20:** Concerto in tedesco. - **19:** Da Praga. - **19.15:** Trasmissione variata. *Uno squadrato radiofonico ai paesi dell'altopiano*. - **21.15-23:** Da Praga.

**Moravsk-Ostrava:** ke 1197; in 263,8; kW 11,2. - **Or. 16:** Da Praga - **18:** Conversazione - **18.15:** Da Praga - **18.30:** Conversazione in tedesco - **19:** Da Praga. - **19.15:** Da Brno. - **21.15-23:** Da Praga.

## DANIMARCA

**Copenaghen:** ke 1067; in 281,2; kW 0,75. - **Kalundborg:** ke 101; in 1153,8; kW 14,45. - **Concerto di jazz** - **Nell'intervallo alle 15.35:** *Realizzazione*. - **16.45:** Per giovanotti. - **17.30:** Notizio *Finanziarie*. - **17.45:** *Realizzazione*. - **17.55:** *Conferenza* - **18.15:** Lezione musicale. - **18.25:** *Meteorologia*. - **18.45:** *Conferenza* - **19.15:** Segnale orario. - **19.18:** Conferenza - **19.45:** Lezione di danese. - **20.10:** Trasmissione dalla radio-stazione. *Stavale*. 1. *Bei Lalo: Le Roi et la courtoise*. 2. *Fauré: Prelude e Melodie*, suite; 3. *Jacp Ibert: Concerto* in 10 minuti d'intervallo. 4. *Saint-Saens: Sinfonia*; 5. *Dukas: Scherzo*; 6. *Gaudelet: Kourine e Allegro scherzoso*; 7. *Herbolz: La dimissione di Ruyter*, suite; 8. *21.15:* *Notiziario*. - **22.30:** *Realizzazione*. - **22.55:** Musica da ballo. **23:** Campanone.

## FRANCIA

**Bordeaux-Lafayette:** ke 988; in 305; kW 12. - **Or. 17:** Trasmissione per i fanciulli. - **18.15:** Radiogiornale - **20.30:** Informazioni varie - **20.40:** Conversazione. *Le attuali tendenze sociali negli Stati Uniti*. - **20.55:** Estrazione dei premi. - **21:** Il giorno. *Fora di ecologia*. - **21.15:** *Ultimo notizio*. - **21.30:** *Serata di poeta: Irenius: I benefattori*, commedia in quattro atti. - **In seguito:** Programma degli spettacoli. **Juan-les-Pins:** ke 1707; in 304; kW 0,8. - **Or. 22:** *Notiziario* e *Notiziario*. - **22.15:** *Conferenza* - **22.30:** *Conferenza scientifica* - **21.30:** *Radio-concerto*. - **22:** *Informazioni dell'Estivator de Nice* - **Notiziario meteorologico**. - **22.15:** *Serata letteraria e musicale*.

**Lyon-La-Donz:** ke 844; in 405,1; kW 15. - **Or. 18:** *Notiziario* per i fanciulli. - **18.30:** *Radio-concerto* - *Radio-giornale*. - **20.30:** Musica filarmonica - **20.40:** *Notizie di stampa* - **20.50:** *Conferenza*. - **21:** *Cronaca radiofonica*. - **21.10:** *Chiacchierata sportiva* - **21.30:** *Concerto vocale e strumentale: Musiche di Weber, Grelly, Bach, Mozart, Gluck, Liszt, Saint-Saens, Dukas, Klingcor, Manuel, Severo, Debussy*.

**Marsiglia:** ke 950; in 216,8; kW 1,6. - **Or. 15.10:** *Notiziario*. - **15.30:** *Radio-concerto* da *Portogallo*. *Radio-dotta*. - **21.30:** *Iloni Clero: L'autorità*, commedia in tre atti. - **Indi:** Musica da ballo.

**Parigi P P (Poste francesi):** ke 914; in 328,2; kW 10. - **Or. 18.45:** *Fori finanziari*. - **19.52:** *Conversazione agricola* - **20:** *Dischi*. - **20.2:** *Conversazione* - **20.18:** *Giornale parlato della stazione* - **20.30:** *Mezzora di trasmissione per i fanciulli*. - **21:** *Fori finanziari*. - **21.10:** *Cronaca della settimana*. - **21.17:** *Le canzoni della vecchia Francia*, canto con accompagnamento d'arpa. - **21.40:** *Intervento*. - **21.55:** *Concerto di sala con il violotto di ragazzonerie*. - **22.10:** *Il giorno*. - **22.15:** *Fori Terre Efficaci*; ke 207; in 1455,8; kW 12. - **Or. 18.45:** *Notiziario*. - **19:** *Conversazioni*. - **19.30:** *Conversazione teatrale*. - **19.45:** *Attualità* - **20.15:** *Notiziario meteorologico*. - **20.25:** *Notiziario*. - **20.30:** *Concerto di dischi*. - **21:** *Notiziario*. - **21.15-23:** *Concerto di dischi*.

**Radio Normandice:** ke 1238; in 225,9; kW 0,2. - *Il programma non è arrivato.*

**Radio Parigi:** ke 174; in 1174,1; kW 26. - **Or. 18.45:** *Quotazioni di Borsa*. - **19.20:** *Previsioni meteorologiche* - *Comunicato e conversazione agricola*. - *Quotazioni di Borsa* - *Risultati di Borsa*. - **19.45:** *Conversazione giornale* - **20:** *Conferenza* - **20.15:** *Conferenza musicale filarmonica*. - **20.45:** *Rassegna della stampa germanica* - *Informazioni*. - **21:** *Serata di apertura: Louis Gignie: Hous, il suonatore di cornamusa*, opera in tre atti. - **21.15:** *Conferenza* - *Previsioni meteorologiche* - *Conversioni di D. Bonnard*; alla **21.10:** *Rassegna dei giornali della sera* - *Informazioni*.

**Strasburgo:** ke 888; in 347,8; kW 11,5. - **Or. 16:** *Conferenza* variata dell'orchestra della stazione. - **17.15:** *Trasmissione di una serata per i fanciulli* da *Bordeaux-Lafayette*. - **19:** *Conversazione di attualità in tedesco*. - **19.15:** *Conversazione per lo signore*. - **19.30:** *Concerto di dischi*. - **19.35:** *Segnale orario*. - **Notiziario** - **20.45:** *Concerto di dischi* - **21:** *Rassegna della stampa in tedesco* - *Comunicati*. - **21.30:** *Concerto dell'orchestra della stazione diretto da W. Fiers* - *Concerto di dischi*. - **21.45:** *Conferenza per da violini e piano*. 2. *Milhaud: Sonata* per due violini e piano. 3. *Fauré: La nascita di Venere*, scena mitologica per soli, coro e orchestra, op. 29. - **In un intervallo:** *Rassegna della stampa in francese*. - **22.30:** *Orario*.

**Tolosa:** ke 779; in 355,1; kW 8. - **Or. 19:** *Notiziario* - **19.15:** *Orchestra argentina*. - **19.30:** *Per i fanciulli* - **20:** *Orchestra viennese*. - **20.15:** *Notiziario* - **20.30:** *Arie di operette*. - **20.45:** *Musica da camera*. - **21:** *Notiziario*. - **21.30:** *Notiziario*. - **21.45:** *Melodio*. - **22:** *Musica sinfonica di Massenet*. - **22.45:** *Musica di film sonori*. - **23:** *Trombe da caccia* - **23.15:** *Notiziario*. - **23.30:** *Musica da camera*. - **24:** *Arie operettive*. - **0.15:** *Musica da ballo*. - **1:** *Notiziario*. - **1.15-30:** *Arie di ballabili e di operette*.

## GERMANIA

**Koenigsruhen:** ke 163; in 1634,9; kW 60. - **Or. 16:** Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. - **17:** *Trasmissione per i giovani*. - **17.30:** *Conferenza* con *Diologo per soprano* - **18:** *Diologo di poesie*. - **18.45:** *Diologo sull'Atto nuovo*. - **19.30:** *Conferenza* - **19.45:** *Notiziario*. - **20:** *Conferenza*. - **20.15:** *Conferenza*. - **20.30:** *Conferenza*. - **20.45:** *Conferenza*. - **21:** *Conferenza*. - **21.15:** *Conferenza*. - **21.30:** *Conferenza*. - **21.45:** *Conferenza*. - **22:** *Conferenza*. - **22.15:** *Conferenza*. - **22.30:** *Conferenza*. - **22.45:** *Conferenza*. - **23:** *Conferenza*. - **23.15:** *Conferenza*. - **23.30:** *Conferenza*. - **23.45:** *Conferenza*. - **24:** *Conferenza*. - **24.15:** *Conferenza*. - **24.30:** *Conferenza*. - **24.45:** *Conferenza*. - **25:** *Conferenza*. - **25.15:** *Conferenza*. - **25.30:** *Conferenza*. - **25.45:** *Conferenza*. - **26:** *Conferenza*. - **26.15:** *Conferenza*. - **26.30:** *Conferenza*. - **26.45:** *Conferenza*. - **27:** *Conferenza*. - **27.15:** *Conferenza*. - **27.30:** *Conferenza*. - **27.45:** *Conferenza*. - **28:** *Conferenza*. - **28.15:** *Conferenza*. - **28.30:** *Conferenza*. - **28.45:** *Conferenza*. - **29:** *Conferenza*. - **29.15:** *Conferenza*. - **29.30:** *Conferenza*. - **29.45:** *Conferenza*. - **30:** *Conferenza*. - **30.15:** *Conferenza*. - **30.30:** *Conferenza*. - **30.45:** *Conferenza*. - **31:** *Conferenza*. - **31.15:** *Conferenza*. - **31.30:** *Conferenza*. - **31.45:** *Conferenza*. - **32:** *Conferenza*. - **32.15:** *Conferenza*. - **32.30:** *Conferenza*. - **32.45:** *Conferenza*. - **33:** *Conferenza*. - **33.15:** *Conferenza*. - **33.30:** *Conferenza*. - **33.45:** *Conferenza*. - **34:** *Conferenza*. - **34.15:** *Conferenza*. - **34.30:** *Conferenza*. - **34.45:** *Conferenza*. - **35:** *Conferenza*. - **35.15:** *Conferenza*. - **35.30:** *Conferenza*. - **35.45:** *Conferenza*. - **36:** *Conferenza*. - **36.15:** *Conferenza*. - **36.30:** *Conferenza*. - **36.45:** *Conferenza*. - **37:** *Conferenza*. - **37.15:** *Conferenza*. - **37.30:** *Conferenza*. - **37.45:** *Conferenza*. - **38:** *Conferenza*. - **38.15:** *Conferenza*. - **38.30:** *Conferenza*. - **38.45:** *Conferenza*. - **39:** *Conferenza*. - **39.15:** *Conferenza*. - **39.30:** *Conferenza*. - **39.45:** *Conferenza*. - **40:** *Conferenza*. - **40.15:** *Conferenza*. - **40.30:** *Conferenza*. - **40.45:** *Conferenza*. - **41:** *Conferenza*. - **41.15:** *Conferenza*. - **41.30:** *Conferenza*. - **41.45:** *Conferenza*. - **42:** *Conferenza*. - **42.15:** *Conferenza*. - **42.30:** *Conferenza*. - **42.45:** *Conferenza*. - **43:** *Conferenza*. - **43.15:** *Conferenza*. - **43.30:** *Conferenza*. - **43.45:** *Conferenza*. - **44:** *Conferenza*. - **44.15:** *Conferenza*. - **44.30:** *Conferenza*. - **44.45:** *Conferenza*. - **45:** *Conferenza*. - **45.15:** *Conferenza*. - **45.30:** *Conferenza*. - **45.45:** *Conferenza*. - **46:** *Conferenza*. - **46.15:** *Conferenza*. - **46.30:** *Conferenza*. - **46.45:** *Conferenza*. - **47:** *Conferenza*. - **47.15:** *Conferenza*. - **47.30:** *Conferenza*. - **47.45:** *Conferenza*. - **48:** *Conferenza*. - **48.15:** *Conferenza*. - **48.30:** *Conferenza*. - **48.45:** *Conferenza*. - **49:** *Conferenza*. - **49.15:** *Conferenza*. - **49.30:** *Conferenza*. - **49.45:** *Conferenza*. - **50:** *Conferenza*. - **50.15:** *Conferenza*. - **50.30:** *Conferenza*. - **50.45:** *Conferenza*. - **51:** *Conferenza*. - **51.15:** *Conferenza*. - **51.30:** *Conferenza*. - **51.45:** *Conferenza*. - **52:** *Conferenza*. - **52.15:** *Conferenza*. - **52.30:** *Conferenza*. - **52.45:** *Conferenza*. - **53:** *Conferenza*. - **53.15:** *Conferenza*. - **53.30:** *Conferenza*. - **53.45:** *Conferenza*. - **54:** *Conferenza*. - **54.15:** *Conferenza*. - **54.30:** *Conferenza*. - **54.45:** *Conferenza*. - **55:** *Conferenza*. - **55.15:** *Conferenza*. - **55.30:** *Conferenza*. - **55.45:** *Conferenza*. - **56:** *Conferenza*. - **56.15:** *Conferenza*. - **56.30:** *Conferenza*. - **56.45:** *Conferenza*. - **57:** *Conferenza*. - **57.15:** *Conferenza*. - **57.30:** *Conferenza*. - **57.45:** *Conferenza*. - **58:** *Conferenza*. - **58.15:** *Conferenza*. - **58.30:** *Conferenza*. - **58.45:** *Conferenza*. - **59:** *Conferenza*. - **59.15:** *Conferenza*. - **59.30:** *Conferenza*. - **59.45:** *Conferenza*. - **60:** *Conferenza*. - **60.15:** *Conferenza*. - **60.30:** *Conferenza*. - **60.45:** *Conferenza*. - **61:** *Conferenza*. - **61.15:** *Conferenza*. - **61.30:** *Conferenza*. - **61.45:** *Conferenza*. - **62:** *Conferenza*. - **62.15:** *Conferenza*. - **62.30:** *Conferenza*. - **62.45:** *Conferenza*. - **63:** *Conferenza*. - **63.15:** *Conferenza*. - **63.30:** *Conferenza*. - **63.45:** *Conferenza*. - **64:** *Conferenza*. - **64.15:** *Conferenza*. - **64.30:** *Conferenza*. - **64.45:** *Conferenza*. - **65:** *Conferenza*. - **65.15:** *Conferenza*. - **65.30:** *Conferenza*. - **65.45:** *Conferenza*. - **66:** *Conferenza*. - **66.15:** *Conferenza*. - **66.30:** *Conferenza*. - **66.45:** *Conferenza*. - **67:** *Conferenza*. - **67.15:** *Conferenza*. - **67.30:** *Conferenza*. - **67.45:** *Conferenza*. - **68:** *Conferenza*. - **68.15:** *Conferenza*. - **68.30:** *Conferenza*. - **68.45:** *Conferenza*. - **69:** *Conferenza*. - **69.15:** *Conferenza*. - **69.30:** *Conferenza*. - **69.45:** *Conferenza*. - **70:** *Conferenza*. - **70.15:** *Conferenza*. - **70.30:** *Conferenza*. - **70.45:** *Conferenza*. - **71:** *Conferenza*. - **71.15:** *Conferenza*. - **71.30:** *Conferenza*. - **71.45:** *Conferenza*. - **72:** *Conferenza*. - **72.15:** *Conferenza*. - **72.30:** *Conferenza*. - **72.45:** *Conferenza*. - **73:** *Conferenza*. - **73.15:** *Conferenza*. - **73.30:** *Conferenza*. - **73.45:** *Conferenza*. - **74:** *Conferenza*. - **74.15:** *Conferenza*. - **74.30:** *Conferenza*. - **74.45:** *Conferenza*. - **75:** *Conferenza*. - **75.15:** *Conferenza*. - **75.30:** *Conferenza*. - **75.45:** *Conferenza*. - **76:** *Conferenza*. - **76.15:** *Conferenza*. - **76.30:** *Conferenza*. - **76.45:** *Conferenza*. - **77:** *Conferenza*. - **77.15:** *Conferenza*. - **77.30:** *Conferenza*. - **77.45:** *Conferenza*. - **78:** *Conferenza*. - **78.15:** *Conferenza*. - **78.30:** *Conferenza*. - **78.45:** *Conferenza*. - **79:** *Conferenza*. - **79.15:** *Conferenza*. - **79.30:** *Conferenza*. - **79.45:** *Conferenza*. - **80:** *Conferenza*. - **80.15:** *Conferenza*. - **80.30:** *Conferenza*. - **80.45:** *Conferenza*. - **81:** *Conferenza*. - **81.15:** *Conferenza*. - **81.30:** *Conferenza*. - **81.45:** *Conferenza*. - **82:** *Conferenza*. - **82.15:** *Conferenza*. - **82.30:** *Conferenza*. - **82.45:** *Conferenza*. - **83:** *Conferenza*. - **83.15:** *Conferenza*. - **83.30:** *Conferenza*. - **83.45:** *Conferenza*. - **84:** *Conferenza*. - **84.15:** *Conferenza*. - **84.30:** *Conferenza*. - **84.45:** *Conferenza*. - **85:** *Conferenza*. - **85.15:** *Conferenza*. - **85.30:** *Conferenza*. - **85.45:** *Conferenza*. - **86:** *Conferenza*. - **86.15:** *Conferenza*. - **86.30:** *Conferenza*. - **86.45:** *Conferenza*. - **87:** *Conferenza*. - **87.15:** *Conferenza*. - **87.30:** *Conferenza*. - **87.45:** *Conferenza*. - **88:** *Conferenza*. - **88.15:** *Conferenza*. - **88.30:** *Conferenza*. - **88.45:** *Conferenza*. - **89:** *Conferenza*. - **89.15:** *Conferenza*. - **89.30:** *Conferenza*. - **89.45:** *Conferenza*. - **90:** *Confer*



PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 29

Forse lei non ignora che i rumori, dirò così, naturali, trasportati al microfono, diventano addirittura ingranaggi, se lei è al computer, più o meno, delle necessarie precauzioni da prendersi, per esempio, nell'auditorium di una stazione trasmittente, per la più opportuna sistemazione dei diversi strumenti musicali, l'affermazione suddetta non giungerà nuova o, per lo meno, non arrecherà meraviglia. Nell'esecuzione di una orchestra provi (se le riesce possibile) a trasmettere un colpo di grancassa, il suono dei piatti, e poi sarà in grado di giudicare dell'effetto veramente catastrofico e pietoso che si ottiene. Ed è risaputo, infatti, che la disposizione dei singoli strumenti deve obbedire a necessità di ordine tutto speciale, così come avviene per la incisione di un disco gramofonico e similmente per l'esecuzione di un film sonoro.

— Già, ma...

— Mi lasci dire e stia zitto. Guardi, non è proprio il caso di sorridere se le dirò che, per esempio, per produrre il... rumore caratteristico di un bacino (senza, e, beninteso, le eventuali conseguenze che ne possono scaturire), occorrono gli stessi arnesi necessari per produrre il rumore di un colpo di cannone. E' proprio così. Se i rumori sono infiniti i mezzi per produrli sono ben pochi e niente affatto ingombranti e costosi. Una cannonata (cioè l'effetto analogo ottenuto attraverso il microfono) si ottiene, infatti, picchiando un colpo secco su di una grancassa rivestita di pelle d'asino.

— Povero asino!

— Ma che c'entra?... Trattasi solo della pelle per quanto sia ben vero che il poveretto è stato squartato... Dunque, dicevo, il rumore del bacino si può ottenere strisciando leggermente la mazza sullo stesso tamburo. Se lei è sufficientemente ammaliziato non vorrà che io le ricordi come, da tempo immemorabile, in ogni teatro che si rispetti o non, il rumore caratteristico del tuono è ottenuto scuotendo rabbiosamente alcune sottili lamiere d'acciaio situate (e cosiddette « bande stagionate ») e che i lampi sono ottenuti a mezzo di un arco voltaico od altri mezzi analoghi. La grancassa di cui abbiamo precedentemente parlato serve anche per produrre il rumore delle onde. A tale scopo è sufficiente far rotolare, su di essa, un certo numero di pallini di piombo. L'effetto del mare in tempesta si ottiene accelerando il movimento e facendo cadere delle palline di maggiori dimensioni. Per ottenere una pioggia scrosciante (solamente l'effetto sonoro, beninteso) è sufficiente lanciare sulla stessa grancassa delle manciate di palline di carta. L'effetto sarà meravigliosamente identico al reale.

Delle violente raffiche di vento si ottengono facilmente: è sufficiente far rotolare con violenza una grossa biglia o sfera di acciaio lungo l'orlo e sul fondo interno rivestito di cuoio di un ordinario tamburo. Cambiando ritmo, con gli stessi mezzi, si ottiene l'effetto del girare vorticoso dell'elica di un aeroplano.

Se vogliamo dare all'ascoltatore l'impressione che il conferenziere parla da un grande salone è sufficiente invitarlo a parlare appoggiando la bocca nell'interno della già detta grancassa. La violenta emozione prodotta da una nutria scarrata di fucleria si ottiene battendo con dei giunchi su di un cuscino di cuoio e, naturalmente, non si corre nemmeno il pericolo di essere colpiti da qualche pallottola di sbalzo.

Per avere l'effetto elettrizzante della carica di una pattuglia di cavalleria non occorre disturbare nessuno: è sufficiente far rotolare su di un tavolato alcuni noccioli di cocco. Se poi, contemporaneamente od a parte, vogliamo dare l'illusione di una tanto comune e nota pioggia fitta e minuta è sufficiente far cadere un pizzico di granellini di piombo su di un sottilissimo velo di stoffa con una inclinazione di circa 45 gradi. L'effetto sarà sorprendente.

Soccludendo gli occhi, potremo avere l'illusione, con insignificante spesa, di essere a bordo di un transatlantico. Occorre solamente, per ottenere questo godimento, procurarsi una camera d'aria per il gioco del pallone gonfiata con aria umida (col fiato) e con dei pallini di piombo dentro. Basterà agitarla per avere l'effetto desiderato.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

5 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
 NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
 BARI: kc. 1192 - m. 209,8 - kw. 90  
 MILANO II: kc. 602 - m. 453,2 - kw. 4  
 TORINO II: kc. 1410 - m. 219,8 - kw. 0,2  
 ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9  
 (2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15  
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTING DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Lyric in blue*; 2. Puligheddu: *Stornellata al vento*; 3. Dugenkolb: *Se mi vuoi bene*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Komzak: *Vienna di notte*.

12.30: Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dalla Sala della R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO del pianista compositore SERGIO PROKOFIEFF. Cantante LINA PROKOFIEFF LIUBERA.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Ent.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco) - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Droporto - Notizie sportive.

19-19,30: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Dischi.

19,50-20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I DRECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO Dora Menicelli Migliari e il M<sup>o</sup> Mariotti.

20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10: Soprano VIRGINIA BRUNETTI e tenore MARIO CAVAGNINI. Duetti.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> VICTOR DE SABATA

(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: « La vita

letteraria ed artistica », conversazione.

20,40-23 (Milano II-Torino II):

Serata di musica leggera

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 19,0 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 319,8 - kw. 10  
 TRIESTE: kc. 131 - m. 217,7 - kw. 10  
 FIRENZE: kc. 698 - m. 501,7 - kw. 90

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro TRIO PETRALIA: 1. Amandola: *A Port Said*, scena orientale; 2. Petralia: *Ducro*; 3. Fiascone: *Mis Dea*, intermezzo capriccioso; 4. Kálmán: *La Bajadera*, fantasia; 5. Tonelli: *Serenata timida*; 6. Giordano (Albisi): *Madame Sans-Gêne* fantasia; 7. Chesì: *Sorriso infantile*; 8. Percy: *Il Tao-Tai* (dalla suite Schiziz d'un viaggio nella vecchia Cina); 9. Consiglio: *Mesto ricordo*; 10. Amadei: *Marcia notturna*.

12,30: Dischi.

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato Ing. F. TARTAGLIA

Via dei Milla, 24 - TORINO - Telefono 46-249

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
O. n. 21CONCERTO  
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VICTOR DE SABATA



- 12.45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13-13,30 e 13,45-14: CONCERTO del violinista MARIO RUMINELLI.  
 13,30-13,45: Dischi e Borsa.  
 14-14,15: Dischi di musica operistica.  
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
 16,35: Giornale radio.  
 16,45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: « Favole e leggende »; (Trieste): « Ballia, a noi! »; (Firenze): Il nano Bagogni; Recitazione e corrispondenza.  
 17,10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Lully-Corti: a) Aria; b) Corrente; c) *Musetto* (violinista Italo Vallora); 2. Debussy: a) *Romance*; b) *Fantoches* (soprano Chiarina Fino Savio); 3. Haendel: *Larghetto* (violinista F. Vallora); 4. Orffelli: *Elegia e Scherzo* per fagotto (prof. G. Graglia); 5. a) Massenet: *Les oislets*; b) Wolf-Ferrari: *Rispetto* (soprano Chiarina Fino Savio); 6. Schubert-Friedberg: *Rondo*, opera 53 (violinista F. Vallora. Al pianoforte il M<sup>o</sup> Luigi Gallino).  
 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
 18,10-18,15: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.  
 19,30: Dischi.  
 19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20: I DRECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Dora Menicelli Migliari e il M<sup>o</sup> Mariotti.  
 20,10: Dischi.  
 20,30: CRONACHE DEL REGIME.  
 20,40: Dischi.  
 21:  
 Concerto sinfonico  
 diretto dal M<sup>o</sup> VICTOR DE SABATA.  
 Parte prima:  
 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.  
 2. Frescobaldi-Ghedini Toccata  
 3. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.  
 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.  
 Parte seconda:  
 1. Glazounoff: a) *Serenata dal Trovatore*; b) *Scherzo* (dalle *Suite du Moyen-Age*).  
 2. Roger Ducasse: *Au jardin de Marguerite*.  
 3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto primo.  
 Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Costantini: « L'arte nelle città e nelle campagne », conversazione.  
 23: Giornale radio.

# VENERDI

## 5 GENNAIO 1934 - XII

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 306,1 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12.35: CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI.
- 13: CONCERTO DEL QUARTETTO a PLETRO: 1. Cammarano: *Semper fides*; 2. Sluca-Matteoni: *Boudoir*; 3. Belli: *Pleur de mousse*; 4. Sartori: *Omgaggio a Trento*, fantasia; 5. Felati: *Riforma amore*.
- 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
- 17-18: MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Brigade*; 2. Nucci: *Flori e farfalle*; 3. Traniatore: *Prima ballerina*; 4. Canzone; 5. Grothe: *Dimmi chi sei*; 6. Eysler: *Il marito allegro*, selezione; 7. Canzone; 8. Richter: *Entrata delle bambole*; 9. Sedlin: *Valzer serenata*; 10. Primatessa: *Lucy*; 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica teatrale

Concerto diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LUMENTA.

- 1. Pionchelli: *I promessi sposi*, ouverture.
  - 2. Zoltan Kodaly: *Hary Janos*, intermezzo.
  - 3. Verdi: *La forza del destino*, fantasia n. 2. La rubrica della signora.
  - 4. Luidi: *Le furie di Arlecchino*, fantasia.
  - 5. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo.
  - 6. Wagner: *Tannhauser*, fantasia.
  - Notiziario artistico - Radio-giornale dell' "Enit".
  - 7. Zandonai: *La via della finestra*, fantasia.
  - 8. Thomas: *Il Caïd*, ouverture.
- Alta fine del Concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 206 - m. 539,6 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio
- 13-14: Dischi
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio

**E pronto il nuovo tipo del "PIX", con scala micrometrica (Brevettato) SELETTIVITA' - PUREZZA**

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Cui PIX aumenta la selettività e dà al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissa il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbata resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti e delle perfette audizioni. Non più razi di onde.

Il PIX regolate anche il volume, aumentate la purezza ed tono e diminuite il disturbo.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radiomani che l'adoperano.

### MICHIOLTA DI ATESTATI

Prezzo L. 22 (si spie luce contro viglio; se contro assegno Lire 4 in più per le spese postali)

Adoperare l'antenna invisibile "PIX" che è provata da un'antenna esterna - Poca litanione - Prezzo Lire 23.

ing. An. SCIFO MILANO Via S'delli, 1 - Telef. 282-119

- 20.20-20.45: Dischi
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45: Cedonsi personaggi

Radio-commedia in un atto di PIA RIMINI.

**Personaggi:**  
 Roberto Lusini, scrittore . . . A. Camoggi  
 Il commissario Pazzi . . . G. Baldardi  
 Francesco . . . L. Palernostro  
 Un signore . . . R. Mangano  
 Pierina, dattilografa . . . B. Pavesi  
 La signora Marcelia . . . V. Labruzzo  
 Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi di musica brillante

23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

## SEGNALAZIONI

**Varavia - Ore 20.15: Concerto sinfonico della «Filarmonica di Varavia», diretto da C. Kraus. — Berlin (Gruppo Nord) - Ore 21.40: Concerto pianistico a quattro mani. Esecuzione di otto polacche di R. Schumann, recentemente scoperte. — Radio-Parigi - Ore 21.45: I maestri del ridere. Quattro atti unici brillanti di Molière, Tabarin, Coarteline e Tristan Bernard. — Monaco di Baviera (Gruppo Sud-Est) - Ore 22.35: Concerto di musica americana. Brani scelti dalle opere di Taylor, Kieley, Woodin e Dowel.**

### AUSTRIA

Vienna: kc. 680; m. 517,3; kW. 100 — Ora: kc. 652; m. 511; kW. 7 — Ore 18: Concerto di dischi. 18.25: Per le signore — 18.50: Conversazione: «Un giovane austriaco nell'Asia Minore». — 17.15: Concerto pianistico con arco per soprano. — 17.55: Notiziario concertistico. 18.10: Conversazione: «L'inverno di Garuzia». — 18.30: Bollettino sportivo. — 18.40: Conversazione: «I cinesismi in Austria». — 19.5: Concerto orchestrale di musica da ballo antica con arco per soprano o tenore, un intervallo. Segnalatorio - Notiziario - Meteorologia. — 20.35: Timmermans: *Il trillo del sant'Isidoro Magli*. — 21.20: Conversazione: «L'ugno e la tecnica». — 21.45: Soli-ziano. — 22.20: Trasmissione di un concerto da un'aula.

### BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 580; m. 509,3; kW. 18 — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 19: Conversazione. 19.15: Dischi in richiesta degli ascoltatori. 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. 19.45: Soli di piano. Composizione di Chopin. 20.15: Conversazione — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con aria per soprano: 1. Mozart: *ouverture del ballo del Sposalizio*; 2. Vrous: *Intermezzo di Otello*; 3. De Becker: *Festa polacca*; 4. Intermezzo di canto; 5. Gibson: *Balletto da La Caprice*. — 21.45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Chabrier: *Festa polacca*; 2. Dubois: *Aperturas per archi*; 3. Intermezzo di canto; 4. Gounier: *Finissemus della Fiesle d'Amour*; 5. Lohue: *Valzer danese*; 6. Bizet: *Ballatto nella Carmen*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: *La l'armonica*.

Bruxelles II (Fiammingo): kc. 888; m. 327,4; kW. 16. — Ore 18: Concerto di musica da ballo. 18.15: Conversazione. 18.30: Concerto di violino e piano. — 20: Dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Dischi. — 21.20: Trasmissione di una breve radiorecita. — 21.40: Concerto sociale. — 21.45: Dischi. — 22.15: Trasmissione di una commedia. — 22.30: Concerto di piano. Composizione di Liszt: 1. *Due tregende*; 2. *Elogio*; 3. *Due capricci secondo Chopin*. — 23: Giornale parlato in russo.

### CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,8; kW. 120 — Ore 18: Trasmissione da Moravia-Ostava. 18.55: Conversazione. — 17.5: Concerto di musica da camera. — 18.8: Conversazione aerea. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 19.35: Notiziario in tedesco. — 19.50: Conversazione in tedesco. 19: Segnale orario. Notiziario. — 19.10: Trasmissione da Bratislava. 19.25: Conversazione. — 19.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.25: Conversazione. — 1.1: Proposizioni all'estero. — 20.25: Rassegna sonora dei dischi. — 20.55: Concerto vocale di arie popolari. — 21.20: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 21.15-22.30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1074; m. 376,3; kW. 43,5. — Ore 18: Da Moravia-Ostava. — 18.05: Da Praga. — 18.8: Notizie sportive. — 18.30: Concerto di musica per contrabbasso e piano. — 18.40: Lezione sul alfabeto Morse.

- 18.55: Continuati. — 19: Da Praga. — 19.10: Lezione di Slavacek per i Cechi. — 19.25: Da Praga.
- 20.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22.22.30: Da Praga.

kc. 378; m. 347,3; kW. 30. — Ore 16: Da Moravia-Ostava. — 18.05: Per gli scolari. — 18.15: Da Praga. — 18.6: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Da Bratislava. 19.45: Da Praga. — 21.20: Marinovski: *I mostri dritti di Madonna*, commedia in un atto. — 22.22.30: Da Praga. **Kosice:** kc. 1032; m. 393,3; kW. 2,6. — Ore 18.40: Letture allegre. — 17: Concerto di musica zingari. 18: Conversazione tedesca. — 18.20: Dischi. — 18.40: Conversazione di sport. — 19: Da Praga. 19.10: Da Bratislava. — 19.25: Da Praga. — 20.45: Da Bratislava. — 21.10: Da Brno. — 22.23.30: Da Praga. **Moravia-Ostava:** kc. 1137; m. 363,8; kW. 11,3. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Attualità. — 17.15: Da Praga. — 18.10: Bollettino artistico. — 18.15: Da Praga. 19.10: Da Bratislava. 19.25: Da Praga. — 20.55: Concerto pianistico: 1. Debussy: *Intermezzi*, op. 117, n. 1, 3, 2. Debussy: *Due arabeschi*; 3. Konevny: 6. pezzi per piano. — 21.20: Da Brno. — 22.22.30: Da Praga.

### DANIMARCA

Copenhagen: kc. 1037; m. 381,2; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 3,05; m. 1143,8; kW. 30. — Ore 15: Trasmissione dal Ristorante *Witz*. — 17: Per i bambini. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Recitazione. — 17.45: Conferenza. 18.15: Letture in tedesco. 18.45: Meteorologia. 19: Notiziario. 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 19.50: Chiacchierata. 20: Canzone. — Francesco Molnar: *Alfano*, commedia in 7 parti. — 22.15: Da Praga. — 22.20: Concerto di mandolino. — 23: Musica da ballo. — 24: Canzoni.

### FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 982; m. 304; kW. 13. — Ore 19.15: Radiogiochi. — 20.35: Informazioni varie. — 20.40: Musica riprodotta. — 20.55: Esposizione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Linea vocale. Concerto vocale e orchestrale: 1. Haydn: *Trio in sol maggiore*; 2. Paganini: *Allegro*; 3. Granados: *Juanillo airplane*; 4. De Lussac: *Ma mère*; 5. *Brigitte Marischka* (Cori); 6. Copland: *Grand Coucou*; 7. La Rosa: *Canzone della fanciulla*; 7. Mozart: *Prima Suite delle variazioni sul Flauto magico*; 8. Moszkowsky: *Proscritto*; 9. Janáček: *Godowsky*; 10. *Cecilia*; 11. *Primo in quattro parti per cori misti*; 11. Mozart: *Seconda suite*; 12. Debussy: *Clair de lune* - *Primo arabesco*.

Juan-les-Pins: kc. 1252; m. 240,8; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario e concerti diversi. — 21.10: Lontano d'ispirazione. — 21.30: Radiocomico. — 22: Informazioni dell'Esposizione di Nice. — Bollettino meteorologico. — 22.15: Radio-concerto. — 23.30: Trasmissione internazionale.

Lyon-La Doua: kc. 1499; m. 455,8; kW. 15. — Ore 17.30: Concerto vocale. Radio-giornale. — 20.30: Musica riprodotta. 20.40: Radiocappella. — 20.50: Chiacchierata radiofonica. 21: Cronaca fotografica. 21.10: Conferenza medico-dentistica. 21.20: Cronaca aeronautica. 21.30: Serata letteraria. P. Géraldy: *Nozze d'argento*.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,0. — Ore 19.10: Notiziario. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione sul cinema. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet: *Pastorale*; ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 3. Ladinari: *Verso la chiesa*; 4. Lompou.



## Raffreddori

per quanto assai comuni non devono essere mai trascurati. Oltre alle noie e infezioni, un raffreddore può essere il precursore di malattie assai gravi e pericolose. Tenete sempre pronta una scatoletta delle rinomate tavolette Maida Sak che è il più efficace rimedio conosciuto per curare rapidamente e sicuramente il raffreddore. E' in ogni farmacia. Tenete sempre pronta un'infusione reata DOMATO IN UN SOL GIORNO. Se la tavolette Maida Sak vengono prese subito dopo le mani lavate e del resto si tengono a digiuno, il raffreddore entra anche ore L'infusi.

## MAIDA SAK

si trovano in tutte le Farmacie al prezzo di L. 50 la scatola, oppure verranno spedite franco di porto di diritto. Farmacia d'importazione ROBERTS, Via Tornabuoni, 17, FIRENZE.

ROMA - NAPOLI - BARI  
Ore 16

**R. ACCADEMIA  
DI SANTA  
CECILIA**

Concerto del po-  
nista e compositore

**SERGIO  
PROKOFIEFF**

col concerto della cantante  
**LINA PROKOFIEFF LLUBERA**

*Proha*, fantasia ceca; S. Fouldral; *Leggenda del Ponte d'Argento*; 6. Messager; *Scannapalle*. - In un intervallo: Notiziario - Comunicati.

Parigi P. P. (Posto Partien) kc. 914; m. 228.2; kW. 60. - Ore 19.45: Corsi finanziari. - 18.52: Conversazione di attualità. - 20: Concerto di dischi. - 20.7: Conversazione medica. - 20.16: Giornale parlato della stazione. - 20.30: Interezzo di musica havajana. - 21: Emilio Petrarci. *Manzette* (Carabine, operetta in tre atti). - 23.15: Ultima notizia.

Radio Torre Eiffel: kc. 707; m. 1448.8; kW. 13. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni. - 19.30: Conversazione letteraria. - 19.45: Attualità. - 19.50: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.50: Concerto di musica da camera: Beethoven: *Selma*, per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno. - 21: Notiziario. - 21.15.25: Concerto dell'orchestra della stazione di retto da Elman: 1. *Manschy*; *Ciaccona e Rigodon*; 2. C. P. 25; 3. *Sinfonia*; 4. *Schubert*; 5. Interezzo di *Hotanuda*; 6. *Cimansa*; Frammenti del *Nutcracker* segreto; 7. Mozart: *Minuetto*, da un *Diverimento*; 8. Debussy: *Orruglia a Hameau*.

Radio Normandie: kc. 1328; m. 225.9; kW. 0.2. - Il programma non è arrivato.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. - Ore 18.45: Quotazioni di Borsa. - 17.50: Letture di inglese. - 19.20: Previsioni meteorologiche. - Comunicato e conversazione agricola. - Quotazioni di Borsa. - Risultati di corse. - 19.45: Cronaca dello Assicurazioni sociali. - 20: Declino conversazione sul romanzo contemporaneo. - Il romanzo del dopo guerra. - 20.30: La storia dell'opera, conferenza di Paul Landormy. 1. L'origine dell'opera. Monteverdi; 2. L'opera in Francia nel XVI secolo. Lully. - 20.50: Informazioni. - 21: Lettere lettrarie. - 21.30: Informazioni. - Previsioni meteorologiche. - Cronaca astronomica. - 21.45: I maestri della risata: 1. Taharin; *La parola del Pont Neuf*; 2. Molliere; *Il matrimonio forzato*; 3. Courteline; *di L'artico*; 3b) *Il pendarme senza pietà*; 4. Tristan Bernard; *L'isola deserta*. - In un intervallo alle 22.15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni.

Strasburgo: kc. 880; m. 246.2; kW. 11.5. - Ore 17.45: Conversazione letteraria. - 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione. - 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. - 20: Conversazione di attualità in tedesco. - 20.15: Dizione di poesia. - 20.30: Segnale orario. - Notiziario. - 20.45: Concerto di dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco. - Canzoni. - 21.30.20.30: Trasmissione di un concerto di musica da camera da un cane-programma da stabilire.

Torino: kc. 729; m. 285.1; kW. 8. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Arto di spettacolo. - 19.30: Orchestra argentina. - 19.45: Musica di film sonori. - 20: Musica sinfonica. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Conversazione. - 20.45: brani di opere. - 21: Musica per trio. - 21.15: brani di opere. - 21.45: Orchestra viennese. - 22: Musica brillante e da ballo. - 22.30: Italo-balto e canti russi. - 22.45: Musica sinfonica. - 23: Arto di opere. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Arto di opere. - 23.45: Musette. - 0.15: Musica da ballo. - 1: Notiziario. - 1.15: Canzoni. - 1.15. - 1.30: Musica da ballo.

**GERMANIA**

Koenigsawerthausen: kc. 183; m. 1834.9; kW. 60. - Ore 16: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. - 17.30: Concerto vocale di arte. - 18: Dizione di poesia. - 18.15: Conversazione giuridica. - « Chi deve pagare? ». - 18.25: Conversazione. - « Donna e popolo ». - 18.45: Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Na-

ziona Immo Nelsons Haken. *E' nato un figlio* (in italiano). - 20: Dizione di proverbio. - 20.35: Concerto di musica camerata (dischi). - 21.15: La stazione di Koenigsawerthausen nel mese di gennaio: Conversazioni varie. - 21: Notiziario. - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23.30: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

GRUPPO NORD - Amburgo: kc. 800; m. 272.3; kW. 1.5. - Berlino: kc. 832; m. 360.6; kW. 100. - Meiberg: kc. 1085; m. 278.5; kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale variato. - 17: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. - 17.30: Concerto vocale di arte con accompagnamento di orchestra e recitazione. - 18.15 (Berlino): Attualità - comunicati - Notiziario. - 18.45 (Heidelberg): Recensione di libri. - Bollettino agricolo. - Conversazione su *Barbica*. - Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Koenigsawerthausen). - 20: Notiziario. - 20.5: Concerto orchestrale. - Missaggi. - *Quattro notizie*. - 21.30: Concerto di musica popolare. - 22: *un'esposizione*. - 2. Max Roger. *Sulle su quadri di Rodin*. - 21.20: *Incanto*. - « L'ora nuova ». - 21.40: Concerto pianistico. - (Folbert Schumann) *Sette opuscoli* per piano a 4 mani, recentemente scoperte. - 22: Notiziario. - 22.30.24: Concerto orchestrale di un'idea brillante e popolare.

GRUPPO OVEST. - Langenberg: kc. 658; m. 474.4; kW. 60. - Francoforte: kc. 1167; m. 293.5; kW. 17. - Muehlacker: kc. 663; m. 325; kW. 100. - Ore 16: Concerto orchestrale variato con soli vari. - 18: Lettura di inglese. - 18.30: Conversazione. - Il perché della guerra, dell'origine delle famiglie. - 18.35 (Langenberg): Conversazione. - Nel Museo Italo di Colonia. - Notiziario. - 18.55.19 (Muehlacker): Conversazione sulla Germania. - Segnale orario. - Notiziario. - 18.25.19 (Francoforte): Letture. - Notiziario. - Segnale orario. - 19: L'ora della Nazione (da Koenigsawerthausen). - 20: Attualità. - 20.10: Concerto orchestrale. - 1. Herold. *Overture al Zampino*. - 2. Bayer. Suite d'orchestra dal balletto *La sala delle bambole*; 3. Liszt: *Rakoczy* marcia; 4. Borodin: *Danza dei Polovsi dal Principe Igor*; 5. Heubner: *Overture del ballo dell'opera*; 6. Strauss: *Staat ten streeft*, *uitdorst*, *valzer*; 7. Strauss: *Era uomo e donna*, *canzone veloce*. - 21.20: Alois Johannes Lippl: *Il serpe della stella*, radiotelegrafia. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - 22.20: *Devi sapere chi...?* - 22.30: Notiziario regionale. - 22.45: Concerto di dischi. - 23: Concerto orchestrale con soli di contrabbasso. - 1. Raff. *Dalla Tullio*; 2. Fimelsen. *Concerto per contrabbasso e orchestra*; 3. Reubner. *Overture per la signora* *Balletto di G. G. Jeteron*; 4. Joh. Strauss: *Entrata in campo*, *polka*; 5. Lanner. *Hymens Feler-Klauner*, *valzer*; 6. Joh. Strauss: *Gude*, *valzer*; 7. Joh. Strauss: *Handel*, *polpino*. - 24.04: *Conversazione*. - *Lettere di Bruno Klarat*. - la decadenza. - 1.15.2.15 (Muehlacker): *Grandioso* *popolara musicale*. *Sotto andanti*.

GRUPPO SUD-EST. - Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. - Lipsia: kc. 776; m. 289.0; kW. 120. - Monaco di Baviera: kc. 718; m. 418; kW. 100. - Ore 16: Concerto orchestrale variato. - 17: Conversazione. - « Avventure di viaggi e di sport ». - 17.20: Continuazione del concerto. - 17.30: Conversazione. - *Quattro tesi* ad Hitler nell'Europa. - 17.40: Concerto vocale di Lieder. - 18.10.19 (Munaco): Dialogo. - Concerto di dischi. - Segnale orario. - Notiziario. - 18.10.19 (Lipsia): Conversazione. - Nel mare del Nord (col pesatore). - Attualità. - Notizie e bollettini vari. - 18.10.12 (Breslavia): Conversazione. - « La forza spirituale della natura ». - Attualità. - Notizie e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Koenigsawerthausen). - 20: Attualità. - 20.10: Concerto orchestrale con soli di violino. - 1. Cherubini: *Overture del Parlatore*; *Ciacca*; 2. Spohr: *Doppio concerto* per due violini e orchestra.



Il violinista uddicenne Oazy Renardy.



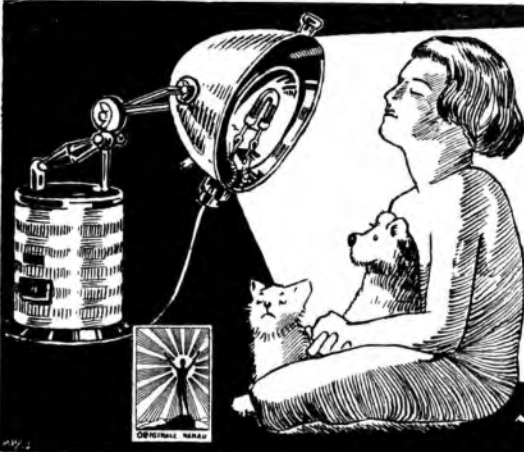
Margherita Rosset.



Tina Bari, violinist

ROZZANO  
Ore 12.35

**CONCERTO  
DEL VIOLINISTA  
LEO PETRONI**



*Il vostro bimbo gode sole!*

Avete mai provato come le irradiazioni col "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA", aumentano la vivacità, il benessere e la forza di resistenza dell'organismo?

**Il risultato vi sorprenderà!**

Le nuove lampade trasportabili Giubileo "ORIGINALI HANAU", ad accensione automatica, sono specialmente adatte per uso familiare e irradiando per pochi minuti al giorno i vostri bimbi li preservate dai pericoli della stagione invernale!

I raggi ultravioletti danno anche un bel colorito abbronzato. Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla:

**S. A. GORLA - SIAMA Sez. B. MILANO**  
Piazza Umanitaria Nr. 2 Tel. 50032 - 50712

*Sole Artificiale d'Alta Montagna*  
Originale - Hanau





**DIZIONARIETTO  
DI TERMINI MUSICALI**

N. 29.

**DOUBLE** — Nome dato alle «variazioni» nella musica clavicembalistica, e alle «variazioni» del «complet» nelle «brunettes» (V.).

**DUDA** — Strumento popolare slavo, fatto con una o due canne in cui si soffiava come nel flauto. Anche una spogliata danza siberiana porta tal nome.

**DUETTO** — Composizione per due voci o per due strumenti. Alcuni volentieri distinguono il «duetto» vocale dal «duo» strumentale, ma l'uso non si diffuse. Il Padre Martini distinse il «duo» in composizione in contrappunto osservato e in stile a cappella, per lo più di nota bianca, senza accompagnamento di basso, dal «duo», pure fuggato, ma composto per lo più con note nere, in tempo ordinario e accompagnato dal basso continuo. Lo sviluppo del duetto vocale nell'opera incontrò gravi difficoltà, essendo sembrato per lungo tempo assurdo. Vi sono anche «Lieder» e romanze e arie a due voci.

**DUMKA** — Canzone slava di carattere mesto e patetico (tempo lento e modo minore), accompagnata da strumenti.

**DUR** — Aggiunto di «modo» nella lingua tedesca. Corrisponde al nostro «maggiore».

**E** — Nell'antica scala ipodorica significava il quarto grado, finale del modo dorico dei Greci, e finale dei modi frigio e ipofrigio del Medesimo. Per gli Inglesi e i Tedeschi è il nome dato al «mi».

**EBREI** — Nella Bibbia si trovano accenni a numerosi strumenti musicali, dei quali il più importante è lo «scolfor», strumento nazionale, in uso ancor oggi nelle sinagoghe. È una specie di tromba di corno, capace di dare soltanto la tonica, l'ottava e la quinta. Gli Ebrei conoscevano tre forme di canto; la monodia (ad una sola voce), l'antifona (a due voci alternate) e il coro (canto dell'intera assemblea). I Salmi di Davide passarono nella liturgia cristiana, e le antiche melodie ebraiche riuscirono nei canti dei primi cristiani. Per l'ampio uso dei vocalisti delle seconde eccedenze, queste s'arricchivano alle melodie degli Arabi (V.). La notazione musicale era fatta per mezzo di «negumoth» o «negumoth taamin», ossia accenti o modi d'intonazione, di origine probabilmente egiziana. Secondo il Galil, molto improbabile che il canto corale e l'uso di molti strumenti abbia dato agli antichi Ebrei l'intuizione degli accordi più semplici (il perleto e il primo rivolto).

**ECCEDENTE** — Nome d'un intervallo giusto o maggiore elevato d'un semitono (do-fa dies; quarta eccedente; fa-sol dies; seconda eccedente).

**ECCLESIASTICI (MODI)** — I modi o toni ecclesiastici erano otto, distinti secondo un numero d'ordine. I dispari erano autentici, e i pari plagali. Questi ultimi erano alla quarta inferiore. I, re; II, fa; III, mi; IV, si; V, la; VI, do; VII, sol; VIII, re. Nei modi-toni liturgici il tetraordio aveva sì un'importante funzione modale, ma incorporandosi all'intervallo d'un tono che gli veniva in seguito, s'ampliava a pentacordio. Comincia il regno armonico della quinta (Pannini).  
**ECO** — Suono, aspetto fisico è l'apparente riproduzione d'un suono, dovuta all'intervallo di tempo tra la sensazione prodotta dalle onde dirette e quella determinata dalle onde riflesse. Per aver un'eco monosillabica occorre che l'ostacolo elastico riflettente si trovi alla distanza di circa 34 metri, essendo necessario un quinto di secondo per pronunziare una sillaba. Talvolta, hanno più riflessioni successive, o eco multiple, come sui monti e nella celebre villa Simonetta presso Milano.

(Continua)

CARL.

**I dieci minuti di Mondadori**

Ascoltate questo sera verso le ore 22 la conversazione sulla nuova metodica inglese nel 20° numero.

Due «Bisciolette» di Caricatura  
Il signore di buona famiglia di Novello  
Aprile di Mario Lusa Fehr

Il bando del nuovo grande referendum a premio sull'opera di Guido Milanesi e la rubrica settimanale "Per coloro che stanno in casa le sera".

**S A B A T O**

**6 GENNAIO 1934 - XII**

**ROMA - NAPOLI - BARI**

**MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 580 - m. 111,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 541 - m. 319,8 - kw. 1,5

BARI: kc. 1112 - m. 209,8 - kw. 30

MILANO II: kc. 162 - m. 453,2 - kw. 4

TORINO II: kc. 1419 - m. 212,8 - kw. 62

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11811 - m. 25,1 - kw. 2

(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15

MILANO II e TORINO II alle ore 20,00

9,40-9,55 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio pressogr.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Eiders: Non m'ami più; 2. Repper: Stelle del deserto; 3. Giordano: Andrea Chénier, suntuo dell'atto quarto; 4. Muccy: Polonia; 5. D'Anzi: Rosa; 6. Zaccaro: Singapore.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio.

13,30-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo 16,30-16,55 (Bari): Canticuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica - Trasmissione dal Conservatorio di S. Pietro a Maletta di Napoli.

CONCERTO SINFONICO diretto dal Mr. FRANCO MICHELE NAPOLITANO.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio pressogr.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

18,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,30: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Dischi

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,10: Soprano AGUSTA QUARANTA: 1. Verdi Otello. « Ave Maria »; 2. Foudrain: Oasi; 3. Ciacci: Suor Angelica. « Senza mamma ».

20,30: Angelo Castaldi: Conversazione

20,40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

**La leggenda della città invisibile**

di Kitesc

Opera in 4 atti e 6 quadri.

Libretto di V. Belski.

Versione ritmica di R. Kufferle.

Musica di N. RIMSKI-KORSAKOV.

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Libri nuovi - Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma »; La festa della Befana - Giornale radio.

20,40-23 (Milano II-Torino II): SERATA DI CANZONI E MUSICA BRILLANTE

Nell'intervallo: Notiziario

**MILANO - TORINO - GENOVA**

**TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1066 - m. 223,7 - kw. 1 - GENOVA: kc. 990 - m. 312,8 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio  
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi

12,45: Giornale radio

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
C. n. 21

**LA LEGGENDA  
DELLA CITTÀ  
INVISIBILE DI KITESC**

Opera in quattro atti di V. BIELSKI

Musica di

**N. RIMSKI-KORSAKOV**

(Trasmissione dal Teatro Alla Scala)



13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZAVAGNOLLI-CASSONE: 1. Mozart: Marcia turca; 2. Lattuada: Notturno argentino; 3. Malatesta: Invocazione (per pianoforte e violino); 4. Padilla: Serenata; 5. Wagner: Il baccello fantasma. Fantasia, G. Fiederszewski: Minuetto opera 14, n. 1; 7. Offenbach: I racconti d'Hoffman, Intermezzo e barcarola; 8. Seppilli: La nave rossa, canzone e ballo.

13,30-13,45: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,45: Canticuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Lucilla Antonelli: « Bestie del paese ».

(Firenze): Pata Dianora.

(17: Rubrica della signora.

17,10: Dischi: 1. Kokert: Apparizione primaverile; 2. Helts: Le armonie della sera; 3. Canzoni melodiche italiane, arie antiche; 4. Romzgo: a) Carillon, b) Oragnetto di Barberis; 5. Farina: a) La Befana, b) Girotondo; 6. Homan-Weban: Giochi degli spiriti folletti nella notte di S. Giovanni; 7. Sevilla-Carreño-Romeo: Mi caballo muero; 8. Borel-Clerc: Sans amour; 9. Lenoir: Attends, valzer cantato; 10. Farini: Filastroca del gatto nero; 11. Labis: Pot-pourri di Alain Gerbault.

17,55: Comunicato dell'Ufficio pressogr.

18,10-18,15: Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

PALERMO  
ore 20,45

ROMA - NAPOLI - BARI  
ore 10,55

**IL PITOCOCCO  
E LE TRE  
SORELLE**

Fiuto in un atto di  
C. LUDOVICI

Musica di  
**V. MORTARI**

**CONCERTO  
SINFONICO**

diritto dal Maestro  
**F. MICHELE  
NAPOLITANO**

(Trasmissione dal Conservatorio S. Pietro a Maletta di Napoli)

# SABATO

6 GENNAIO 1934 - XII

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

## La leggenda della città invisibile di Kitesc

Opera in quattro atti e sei quadri.

Libretto di V. Blieski.

Versione ritmica di R. Kufferte.

Musica di N. Rimsky-Korsakov.

Negli intervalli: Libri nuovi - Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Giornale radio.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Amadei: *Danza, Margot*; 2. Di Lazzaro: *Zuena*; 3. Robrecht: *Dama bruna*; 4. Canzone; 5. Calotta: *Serena*; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Marzilli: *Costarica*; 9. Grandino: *Fatalità*; 10. Mann-Weiss: *Io porto l'allegria*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, sinfonia.
2. Rindgeger: *Il signore del tassametro*, fantasi.
3. Lincke: Valzer dell'operetta *Rosina*.
4. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enti-.
5. Pietri: *La canzone di Tendopoli*.
6. Falli: *La dicitazione*, selezione.
7. Lajtai: *Sono una fanciulla*.
8. Murgi: *Nichette Lila*, fantasia.

Parte seconda:

### CANZONI E DANZE

1. a) Alfieri: *Sorrist d'amor*; b) Borella: *Cicala*; c) Ravasini: *Caterinette*; d) Lao Schor: *Voglio te* (tenore Aldo Relia).
  2. Jurnann-Kaper: *Come è bello il mondo* (orchestra).
  3. D'Anzi: *Rose*.
  4. Knobel: *Ti porto nel cuore*.
  5. Fragna: *I quattro amori*.
  6. Dinoremus: *Quegli occhi blu*.
- 22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 550 - m. 330,6 - kW 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Sorella Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi

20.24: Araldo sportivo

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione dedicata ai bambini:

## Il pitocco e le tre sorelle

Flaba in un atto di C. Lopotvic.

Musica di V. MORTARI.

21 (circa): **Le tre sune**

Operetta di M. RANZATO (atto primo)

## Cincila

Operetta di C. LOMBARDO (atto secondo).

Negli intervalli: Foti: *Licata* e la leggenda: di Sant'Angelo; conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

## SEGNALAZIONI

Radio-Parigi: Ore 21: *Le nozze di Figaro*, opera in tre atti di W. A. Mozart - London Regional - Ore 22: *Concerto di musica sinfonica e da camera*, dedicata al compositore Ethel Smith. - Bruxelles II - Ore 21: *Tannhäuser*, opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal Teatro dell'Opera Reale Fiamminga) di Anversa). - Radio Suisse Alemanna - Ore 20: *Concerto sinfonico*, dedicato a Brahms (trasmissione dalla «Musikaal» di Basilea). - Bordeaux-Lafayette - Ore 21.30: *Werther*, opera in quattro atti di G. Massenet (dal «Grand-Théâtre» di Bordeaux).

## AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 617,2; kW 100. - Graz: Kc. 859; m. 352,1; kW 7. - Ore 16.30: Conversazione - Città della Russia. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.35: Conversazione e letture. - 19.5: Concerto di musica per cello. - 19.55: Segnale orario - N. Gramsci: *Metastasio*. - 20: Letture e oratoria. - 20.5: Frattini: *Onze* e *opere popolari*, pianoforte per piano radiofonico. - 21: *Notiziario*. - 21.55: Concerto orchestrale di musica viennese brillante e da ballo.

## BELGIO

Bruxelles I (Francese) Kc. 689; m. 529,3; kW 15. - Ore 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19: Conversazione letteraria. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto pianistico. - 20: Dischi. - 20.50: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. - 21.15: Jules Henrich: *Pala di corallo*, comedia in un atto. - 22: Continuatione del concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 333,8; kW 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19.15: Declamazione. - 19.30: Concerto della

piccola Orchestra della stazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione dell'opera *Reale Flaminio* di Andrea Wagner. *Favoloso*, opera in tre atti. - Nel primo intervallo: *Reazione*. Nel secondo intervallo: *Giornale parlato*.

## C E C O S L O V A C C H I A

Praga: Kc. 814; m. 088,6; kW 120. - Ore 16: Trasmissione musicale variata. - 17: Trasmissione da Moravská-Ostrava. - 17.30: Conversazione: «Il genio della novità: America». - 17.55: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione variata in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.35: Horitz: *L'infanzia di Cristo*, Trilogia biblica. - 21: Segnale orario. - Trasmissione da Bratislava. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - 23.15-23.30: Trasmissione dalla Sala Smetanova di una serata di varietà organizzata dai giornalisti cecoslovacchi.

Bratislava: Kc. 1074; m. 016,3; kW. 12,6. - Ore 16: Da Praga. - 17: Da Moravská-Ostrava. - 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di flauto di Franck: *Inverosimile* in do; 2. Hudek: *Concerto in re per flauto e orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore con flauto*. - 22.30: Dischi.

Roma: Kc. 878; m. 341,7; kW. 20. - Ore 16: Da Praga. - 17: Da Moravská-Ostrava. - 17.30: Da Praga. - 18: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga. - 21: Da Bratislava. - 23.30: Da Praga. Moravská-Ostrava: Kc. 1137; m. 283,8; kW. 11,9. - Ore 16: Da Praga. - 17: Concerto di musica brillante e da ballo. - 17.30: Conversazione. - 17.45: Dischi. - 18: Da Praga. - 21: Concerto di musica brillante e da ballo.

## DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1067; m. 281,2; kW 0,75. - Kalundborg: Kc. 2; m. 1163,8; kW 30. - Ore 15.30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.20: *Reazione*. - 17.30: Notizie Danizzari. - 17.45: Conferenza. - 18.16: Letture di Frøland. - 18.53: *Metastasio*. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Discussione. - 20: Campare. - Concerto vocale. - 20.10: *Roma-Zim*. - 21: Bernardini: *Crucifixus*, *Sanctus*, *Agnus Dei*. - 21.50: *Reazione*. - 22: Concerto di musica da ballo. - 23.10: Dischi. - 23.25: Musica da da ballo. - 24: Campare.

## FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Kc. 090; m. 304; kW 13. - Ore 18: Concerto pianistico dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. - 20: Radio-giornale. - 20.55: Cronaca Sportiva. - 21.5: Torino di notte. - 21.50: Cronaca musicale e introduzione alla trasmissione seguente. - 21.30: Dal Gran Théâtre di Bordeaux. Massenet: *Werther*, dramma lirico in 5 atti.

Juan-les-Pins: Kc. 1202; m. 220,6; kW 0,8. - Ore 21: Notiziario e bollettino dopo. - 21.10: Cronaca cinematografica. - 21.30: Radiocorriere. - 22: Informazioni dell'Ente de Nice - Bollettino meteorologico. - 22.15: Radiocorriere.

Lyon-la-Doua: Kc. 644; m. 465,8; kW 15. - Ore 19.30: Trasmissione da Stalder. - 20.30: Notiziario e comunicati. - 20.45: Notizie di actualidad. - 21: Cronaca dell'ecosocietà. - 21.10: Notizie in spagnolo. - 21.20: Cronaca Sportiva. - 21.30: Trasmissione da Parigi di un concerto variato di musica brillante (canzoni provenzali popolari per soli cori).



## ECCO I MIGLIORI DONI DI FINE D'ANNO

Dimostrate il vostro ricordo alle persone più care offrendo loro in dono un oggetto che dica il vostro buon gusto e risponda al loro desiderio. Alati è il vostro miglior fornitore perchè nel suo completo assortimento di apparecchi Radiomarelli, Grafonole e dischi fotografici Columbia potete trovare il dono atteso.

VENDITA ANCHE A RATE  
RADIO - FONO - DISCHI

TRE CANNELLE, 16 - ROMA

## PROCURATEVI I DIPLOMI

Ragionieri, Insegnanti Lingue - Lettini orali e corrispondenza  
SCUOLA TAME - BADER (Svizzera) - Direzione Italiana

Parigi P. P. (Poste Parisiens): k 914; m 328; k 80. —  
 19:45: Corsi finanziari. — 19:52: Conversazione  
 musicale. — 20:00: Concerto di dischi. — 20:15: Trasmissione  
 sull'artigianato. — 20:16: Giornale parlato della  
 settimana. — 20:30: Presentazione di attrazioni delle  
 faucilles Juronc. — 20:45: Intercambio. — 21:00: Teatro cro-  
 ciano. — 21:20: Giorgio cantato Phillips. — 21:50: In-  
 termezzo. — 22:15: Concerto di musica da ballo. —  
 22:35: Intercambio. — 22:45: Cori. — 23:00: Notiziario  
 di musica da ballo. — 23:15: Ultimo notiziario.

Parigi Torre Eiffel: k 207; m 1445.8; k 13. — Ore  
 18:45 17: Conversazione musicale in asperanto. —  
 18:45: Notiziario. — 19:00: Conversazioni. — 19:15:  
 Conversazioni varie. — 19:45: Attualità. — 20:15:  
 Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario.  
 20:30-22: Serata teatrale: I Duvermois. *Le Horisnon*,  
 commedia in un atto; J. R. See. *Un acte de  
 jeunesse*, commedia in un atto.

Radio Normandie: k 1378; m 225.9; k 0.2. —  
 Il programma non è arrivato.

Radio Parigi: k 174; m 1724.1; k 75. — Ore  
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18:45: Quotazioni  
 di Borsa. — 19:00: Previsioni meteorologiche. —  
 Comunicato e conversazione agricola. — Quotazioni di Borsa.  
 — 19:45: Musica riprodotta. — 20:00: Conversazione scien-  
 tifica. — 20:15: Concerto di dischi. — 20:30: Bassegna  
 della stampa italiana. — Informazioni. — 21: Opera co-  
 mica: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera: orchestra  
 diretta da Eugenio Elgort. — Negli intervalli alle 21:30:  
 informazioni. — Previsioni meteorologiche. — Con-  
 versazione di René Parry, alle 22:15: Bassegna dei giorna-  
 li della sera. — Informazioni.

Strasburgo: k 869; m 241.2; k 11.6. — Ore 18:  
 Trasmissione per i fanciulli. — 19:30: Conversazione musicale.  
 — 17:45: Concerto di dischi. — 18:00: Concerto del  
 concerto Hasdoun dal Teatro dei Campi Elisi di  
 Parigi. — 20:00: Lezione di francese. — 20:15: Con-  
 versazione agricola. — 20:30: Segnale orario. Notiziario.  
 — 20:45: Concerto di dischi. — 21: Bassegna della  
 stampa in tedesco. — Comunicati. — 21:30: Serata li-  
 ricata: I. Marcelle Chailat: *Rosa, la mia unica* opera  
 comica in un atto; J. Vanuxy: *Le perle* opera  
 in due atti. — In un intervallo: Bassegna della stampa  
 in francese. — 22:30: 15: Musica da ballo russa.

Torino: k 779; m 385.1; k 8.8. — Ore 18: Notiziario  
 — 19:15: Tratti di opere. — 19:30: Musica di  
 film sonoro. — 19:45: Musica sinfonica. — 20:00: Can-  
 cantele. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Orchestra va-  
 riabile. — 20:45: Aria di opere. — 21: Musica militare.  
 — 21:15: Musica di film sonoro. — 21:45: Tratti di  
 opere. — 22: Musica sinfonica. — 23: Fisarmonica.  
 — 23:15: Notiziario. — 23:30: Aria di opere.  
 — 24: Musica varia. — 0:15: Musica da ballo. — 1: No-  
 tiziario. — 1:51:30: Musica britannica e da ballo.

**GERMANIA**

Koelhauserhaus: k 183; m 1624.9; k 80. —  
 con 19: Trasmissione dal Gruppo Süd-Est. — 17:  
 rassegna sportiva settimanale. — 17:30: Con-  
 versazione di bambini e di donne. — 18: Lezione di posse.  
 — 18:45: Per i giovani. — 19:25: Commemorazione di  
 Georg Mendel, lo scopritore della legge dell'ere-  
 ditarietà, nel 50° anniversario. — 19:50: Notiziario.  
 — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione dal Gruppo  
 ovest. — 20: Inchi. — 20:15: Trasmissione  
 dal Gruppo Ovest. — 22: Notiziario. — Meteorologia.  
 — 22:15: Bollettino del mare. — 22:30: Tras-  
 missione dal Gruppo Süd-Est.

GRUPPO NORD. — Amburgo: k 406; m 372.2;  
 k 1.6. — Berlino: k 829; m 360.8; k 100. —  
 Hildesberg: k 1085; m 276.5; k 40. — Ore  
 18: Concerto orchestrale variabile. — 17: Ernst Luthar  
 con Klara: *I suoi tre Re Magi*, cantata per soli,  
 coro misto e orchestra da camera. — 17:30: Walter  
 Regeny: *La sfinge*, melodramma radiofonico. — 18:  
 19: Berlino: Conversazioni varie di attualità. — No-  
 tiziario. — 18:15 (Hildesberg): Programma della pro-  
 ssa settimanale. — Bollettino agricolo. — Concerto di  
 organo. — Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della  
 Nazione dal Gruppo ovest. — 20: Notiziario.  
 — 20:15: Viaggio musicale tra le orchestre dei caffè  
 e nei ristoranti. — 21:00: Concerto di musica da  
 ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: 24:  
 Serata brillante di varietà: Musica da ballo, recita-  
 zione, soli e cori.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: k 635; m 472.4;  
 k 80. — Francoforte: k 1167; m 265.3; k 17. —  
 Muhlacker: k 563; m 631; k 100. — Ore  
 18: Concerto orchestrale variabile con soli di milite e  
 cantato. — 18 (Langenberg): Musica di poesia dedicata  
 all'Epifania. — 18 (Muhlacker e Francoforte): Con-  
 versazione. — Voci dai comizi. — 18:20 (Muhlacker e  
 Francoforte): Conversazione. — Bassegna settimanale  
 radiofonica. — 18:35: 18 (Muhlacker): Conversazione.  
 — Georg Johann Mendel e Segnaio orario.  
 — 18:35: 19: Francoforte): Trasmissione improvvisata.  
 — Notiziario. — Segnale orario. — 18:45 (Langenberg): No-  
 tiziario. — 19: L'ora della Nazione. Cani e musica  
 della terra tedesca. — 20: Attualità. — 20:15: Serata  
 brillante di varietà: Divertimenti musicali. — 22: Se-  
 gnale orario. — Notiziario. — 22:20: I dieci saggi. — 22:  
 — 22:30: Conversazione. — I sei e costumi dell'Epifania. —  
 — 23: Concerto orchestrale di musica brillante e da  
 ballo. — 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

GRUPPO SUD-EST. — Breilavia: k 933; m 375;  
 k 50. — Monaco: k 779; m 389.6; k 100. —  
 Monaco di Baviera: k 716; m 419; k 100. — Ore  
 18: Concerto orchestrale variabile con aria per so-  
 prano e soli di organo. — 17:30: Conversazione di  
 lingue. — 17:50: Concerto di chitarra. — 18:10: (Mo-  
 naco): Trasmissione per i giovani. Notiziario. —  
 Meteorologia. — 18:10: 19 (Ulm): Attualità. — Con-  
 versazione sportiva. — Notizie varie. — 18:10: 19 (Ulm):  
 Campione dell'Epifania. — Attualità. — Notiziario  
 e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione dal  
 Gruppo Ovest. — 20: Attualità. — 20:10: Heinz  
 Stogweil: *I tre Re Magi*, radioperla. — 21: Con-  
 certo orchestrale con soli di fagotto e tromba: F.  
 Donessmann: *Una festa ad Atene*; J. Nabak: *su  
 lago di Warih*, valzer. — 21: Segnale orario. — No-  
 tiziario. — Meteorologia. — Notiziario regionale. — 22:35:  
 Concerto di musica da ballo antica e moderna.

**INGHILTERRA**

Daventry National: k 193; m 1654.4; k 30. —  
 London National: k 1147; m 281.3; k 50. —  
 North National: k 995; m 307.6; k 60. —  
 Scottish National: k 1040; m 288.6; k 60. —  
 West National: k 1147; m 281.3; k 50. — Ore  
 18:30: Concerto di una banda militare. — 17:30: Con-  
 certo variabile. — 18:15: Per i fanciulli. — 18: Notiziario  
 varie. — 19:30: Conversazione sullo sport. — 19:45:  
 Intercambio. — 20: Discoteca rock. — 20:30: Chiac-  
 chierata. — 11: Programma di varietà. — 22: Notiziario.  
 — 22:35: Conversazione. — 22:35: Concerto or-

chestrale: J. Rosini: *Quartetto del barbiere di Si-  
 cilia*; J. Masser: *Impedimenti del Sud*; J. Parker: *Nella  
 luce del crepuscolo con una com.*; J. Newman: *In  
 Borsa*; J. Puccini: *Selezione della Bohème*; G. Gra-  
 nados: a) *Il sibiano*; b) *Missa militare*. — 23:30:  
 L'ora della Epifania. — 23:52: Danze.  
 London Regional: k 843; m 266.0; k 60. — Ora  
 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30:  
 Concerto di pianoforte e chitarra. — 20: Concerto di  
 un quartetto. — 20:15: Garyl: *Proci*; *Una Misa*; *Quarta*,  
 commedia gastronomica per uno o massimo. — 21: Con-  
 certo dedicato all'insieme compositivo: Errol Smit  
 e *Stabat in la minore* op. 7. 2. *Quartetto in mi  
 minore*; J. Veritas: *Variazioni sul tema di Ludwig Spohr*; *Inchi  
 a due violini popoli* (variaz.). — 23:15: Notiziario.  
 — 23:30: Musica da ballo.

Midland Regional: k 762; m 259.9; k 25. — Ore  
 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30:  
 Concerto orchestrale. — 20:15: Concerto vocale e or-  
 chestrale: J. Chagn: *Impromptu* 3, 4, 5; J. J. J. *Inchi  
 in la bemolle*; 3 *Tre arie* per contralto; 4. Puccini:  
*Una romanza dalla Bohème*; Bonner; 5. Liszt: *Polo-  
 naise in fa*; 6. Due arie per contralto. — 21: Voci  
 London Regional. — 21: Concerto (trasmesso da Bir-  
 mingham) orchestra e contralto: J. Beethoven: *Qu-  
 artetto di F. G. Chopin*; *Variazioni di Chopin*; *Quarta  
 di Beethoven*; 3. Mozart: *Un'aria dalle Nozze di Figaro*.



grandi artisti, grandi direttori. Che  
 gli va però se la riproduzione ac-  
 curata del Vostro apparecchio è di-  
 fetto?

**Il Radiofonografo DANTE**



PER  
**ONDE CORTE E MEDIE**

Invece Vi farà gustare ogni sfumatura, insuperabile essendo la sua purezza musicale.

Superelementi di gran lusso a 7 valvole -  
 sintonizzatore elettronico di grande inten-  
 sità - comando unico di sintonia - commu-  
 tatore radiofonografico - regolatore di inten-  
 sità - variatore di tonalità - regolazione au-  
 tomatica di volume - anti-fading automatico -  
 regolatore di sensibilità - dispositivo di sin-  
 tonia ottica-galvanometrica - scale parlanti -  
 alimentazione a corrente alternata per tutte  
 le tensioni e frequenze esistenti in Italia -  
 facile tecnico ad immersione di protezione -  
 giradischi elettrico con due velocità 33 1/3 e  
 78 giri con dispositivo di regolazione del  
 numero dei giri - termo-semiautomatico -  
 pickup ad alta impedenza pilotato - di-  
 spositivo automatico di ferma punta - braccio  
 tangenziale.  
 Mobile in stile moderno in acce massicce e  
 radice.

**STRAORDINARIA PUREZZA MUSI-  
 CALE - ECCEZIONALE POTENZA**

PREZZO del radiofonografo DANTE  
 completo di mobile, di altoparlante  
 e di valvole:

IN CONTANTI . . . L. 3.300.-  
 a rate mensili di . . . 680.-  
 e 12 rate mensili di . . . 225.-

Nel prezzo è inclusa l'installazione alle radiofazioni comunali.

PRODOTTO NAZIONALE  
 RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



**SIEMENS Soc. An.**

Repari Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzarato - MILANO - Via Lazzarato, 3  
 Agente per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

**TELEFUNKEN**

# SABATO

## 6 GENNAIO 1934 - XII

4. Rimski-Korsakov *La leggenda dello Zur Saitan*, G. Chadowski *Un'aria da Giovanni d'Arca*; G. Rodin *Harry Janus suite* — 23.18; Notiziario — 23.30; Conversazione sportiva — 23.45; Venti London Regional.

**North Regional:** ke 625; m. 480; kW 50 — Ore 18.55: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. — 19.30: *Rassegna settimanale* — 20.00: Concerto orchestrale. 1. Concerto *Clara Schumann*; 2. Mendelssohn *Sogno di una notte d'estate*; 3. Chabani *I verdi sentieri dell'Inghilterra* — 21: Venti London Regional.

**Boilian Regional:** ke 797; m. 376.4; kW 50 — Ore 19: Notiziario. — 19.30: *Un'ora sportiva*. — 19.40: *Dischi*. — 20: Venti London Regional. 21: Concerto vocale e strumentale — 23: La settimana in Iscozia — 23.16: Venti London Regional.

**West Regional:** ke 668; m. 309.9; kW 50 — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: *Dischi*. — 19.45: Conversazione — 20: Concerto vocale e strumentale. — 20.45: *Tronca di una gara di rugby*. 21: Venti London Regional. 22: Concerto: 1. Stanford *Silva m. 4*; 2. Brahms; 3. Duoglass *Canzoni di studenti*. — 22.20: Conversazione. — 23.38: Ripresa del concerto: 1. Williams *Pattuglia scozzese*; 2. Moszkowsky *Donne spagnole* (1, 3, 4); 3. Hayekera *Seconda serenata*. — 23.16: Notiziario. — 23.30: Notiziario - Venti London Regional.

### JUGOSLAVIA

**Belgrado:** ke 698; m. 489.7; kW 5.0 — Ore 16: Trasmissione di una funzione religiosa — 19.25: Segnale orario - Programma — 19.30: Conversazione — 19.30: Concerto corale di aria e corale popolare — 21: Radio-commedia. — 21.30: Concerto di dischi — 22: Segnale orario - Notiziario.

**Lubiana:** ke 671; m. 678; kW 6.27 — Ore 16: Conversazione agra — 16.30: Concerto di musica da camera — 17.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto per violino e piano — 21: Concerto di fisarmonica — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.50: Concerto di musica da ballo (orchestra e dischi).

### LUSSEMBURGO

**Lussemburgo:** ke 953; m. 1190.8; kW 150. — Ore 20: Concerto vario riprodotto — 20.30: Concerto di violino e piano: J. S. Bach *Sarabanda*; 2. Beethoven *Divertimento in fa*; 3. Lalo *Concerto in la minore*. — 20.45: Concerto variato. — 21.30: Cronaca economico-sociale. — 21.38: *Séverac. La mia bambola azzurra* — 21.48: Relazione sul mercato finanziario internazionale — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto variato. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto riprodotto. — 23.45: Danze.

### NORVEGIA

**Oslo:** ke 877; m. 1063; kW 80 — Ore 18.30: Dischi — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale — 18.45: Conferenza di economia — 19: Notiziario. — 19.30: Pro e contro il jazz - rhiacchierata — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale. — 21.05: Meteorologia. — 22.10: Notiziario umoristico. — 22.45: Musica da ballo.

### OLANDA

**Milversum:** ke 100; m. 1075; kW 50. — Ore 17.45: Concerto brillante — 18.40: Dischi. — 19.20: Concerto letterario. — 19.40: Concerto corale. — 20.10: Concerto d'organo. — 21.40: Notizie di stampa. — 21.45: Concerto orchestrale. — 21.55: Concerto di piano e canto. — 22.40: Ripresa del concerto orchestrale. — 23.28: Concerto di piano e canto (continuazione). — 23.40: Conversazione — 23.55: Concerto orchestrale — 0.05: Dischi.

**Muizen (Koolwijk):** ke 1013; m. 296; kW 20. — Ore 17.40: Concerto orchestrale. — 18.15: Dischi — 18.45: Concerto orchestrale. — 19.40: Comunicati di polizia. — 19.45: Conferenza sul Natale e sull'Epifania. — 20.05: Chiacchierata. — 20.40: Concerto orchestrale — 21.10: Notizie di stampa. — 21.28: Concerto corale. — 21.35: Radiorecita. — 21.50: Concerto orchestrale. — 22.50: Dischi. — 22.55: Concerto vo-

**Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

(Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonato al Radiocorriere col N. \_\_\_\_\_

e con scadenza al \_\_\_\_\_

chiede che la Rivista gli sia inviata

provisoriamente invece che al suindicato stabilmente

indirizzo a: \_\_\_\_\_

All'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: \_\_\_\_\_

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

colle. — 23.16: Notizie di stampa — 23.20: Concerto orchestrale. — 23.30: Dischi — 0.05: Concerto orchestrale.

### POLONIA

**Varsavia:** ke 512; m. 1415.8; kW 120 — Ore 17.15: Concerto di musica polacca per organo — 17.40: Canzoni popolari polacche — 18: Trasmissione di una commedia — 18.40: Concerto vocale. — 19: Programma di domani — 19.51: Varie. — 19.20: Concerto di dischi — 19.35: La vita artistica della capitale. — conversazione — 19.40: Conversazione. — 19.55: Intervallo — 20: Trasmissione da Praga. — 21: Giornale radio. — 21.05: Bollettino sportivo. — 21.20: Compositi di Chopin — 22: Intervallo — 22.5: Concerto di musica da ballo. — 23: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 23.3: Continuazione del concerto di musica da ballo.

**Katowice:** ke 734; m. 408.7; kW 12. — Ore 16.30: Concerto di dischi — 16.45: *Da Varsavia*. — 19: Programma di domani — 19.51: Bollettini di versi. — 19.10: Radio-concerto. — 19.40: *Da Varsavia*.

### ROMANIA

**Bucarest:** ke 781; m. 304.2; kW 12. — Ore 17: Musica moderna da jazz. — 18: Giornale radio — 18.15: Capitulatione della musica moderna per jazz. — 19: Conversazione — 19.20: Dischi — 19.45: Conversazione — 20: Soli di violoncello e piano: Ciaikovski *Suite op. 38*. — 20.30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20.45: Concerto di canzoni romene della Transilvania — 21.15: Musica di film sconosciuti (dischi). — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto di musica popolare romena.

### SPAGNA

**Barcellona (EAT-1):** ke 880; m. 348.8; kW 7.0 — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: *Il rascrofono per tutti*. trasmissione variata. — 17: Intervallo. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Concerto di dischi. — richiesta degli ascoltatori. — 19.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione — 21: Concerto di dischi scelti. — 21.15: Conversazione a carico di un membro del

Comitato contro la guerra - Continuazione del concerto di dischi — 22: Canzone della Cattedrale. Previsioni meteorologiche — 22.5: Conversazione di attualità - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22.10: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione 1. *Bruckner: Suite romantica*; 2. Turina *Sotto gli aranci*; 3. Albeniz *Castiglia* — 23: Concerto di chitarra. — 23.20: Radiogazzetta di vita catalana. — 34: Notiziario - Trasmissione di ballabili. — 3: Due.

### SVEZIA

**Stoccolma:** ke 685; m. 436.4; kW 55. — Göteborg: ke 937; m. 321.9; kW 10. — Borby: ke 1172; m. 557.3; kW 10. — Notala: ke 227; m. 334.8; kW 20. — Ore 16: Incazzazione. — 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.5: Conversazione «La terra dell'Edorado». — 17.38: Concerto di dischi — 18.45: Incollazione. — 19.30: *Offiziante. La grand'opera di G. Rossini*, operetta. — 23.23: Concerto di musica brillante e da ballo.

### SVIZZERA

**Radio Suisse Alphonique:** ke 653; m. 455.4; kW 80 — Ore 16: Concerto di fisarmoniche. — 16.45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Lugano. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Incollazione. — 18: Annuncio delle chiese di Zurigo. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia (comunicati e bollettini vari). — 19.20: Conversazione a lettura. — 19.50: introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un grande concerto orchestrale sinfonico dalla Musiksal di Musica: *Musche di Brahms*. — 22: Notiziario. — 21.10.23: Musica da ballo (dischi).

**Radio Suisse Romande:** ke 743; m. 401.4; kW 75 — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione — 16.45: Concerto orchestrale da Lugano. — 18: Per i fanciulli. — 19.20: Per i giovani — 19.40: Conversazione sul cinema. — 19.5: Attualità. — 19.30: Notiziario. — 20: Conversazione umoristica. *Assidua illustrati*. — 20.25: Conversazione giuridica umoristica. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per clarinetto, oboe e corale. 2. Hayekera; 3. Saint-Saens: *Il cavalletto degli animali*, per due piani e orchestra; 4. Luchini: *Suite su canti di fanciulli*; 5. Lalo: *Divertimento* per orchestra. — 22: Notiziario. — 22.10.23.25: Musica da ballo (dischi).

### UNGHERIA

**Budapest:** ke 645; m. 560.5; kW 170 — Ore 16: Lettura. — 16.30: Lettura della *Memoire di guerra dell'Arciduca Giuseppe*. — 19: Reportage dal campo di pattugliamento. — 19.30: Recita di un poema di Rodand. — 20.20: Innoze ariele. — 21.40: *Giornale parlante*. — 22.50: Concerto di musica zigeana.

## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

**DOMENICA 29 DI EMBRE 1933**  
10.30: *Lila P.T.T.*, Nord (m. 236.4 - kW 2). Lezione.  
10.40.11: *Lyon la Doua* (m. 465.8 - kW. 15). Lezione elementare.  
11.30: *Marsiglia* (m. 316.8 - kW. 1). Conversazione elementare.

**MARTEDI 3 GENNAIO 1934**  
18.20.19.40: *Hulzen* (m. 596 - kW. 60). Lezione.  
20.20.10: *Tallinn* (m. 298.8 - kW. 11). Conversazione in esperanto ed estone.

**MERCLEDI 4 GENNAIO 1934**  
23.20.20: *Varsavia* (m. 1411.8 - kW 180). Conversazione.  
22.10.20.35: *Vienne* (m. 617.2 - kW 100) e *Parigi*. Conversazione. — Parigi (m. 1071.8 - kW 100).

**GIOVEDI 5 GENNAIO 1934**  
16.45.15.18: *Parigi P.T.T.* (m. 447.1 - kW 7); *Zimogre P.T.T.* (m. 293 - kW. 0.71); *Gravelle* (m. 546 - kW 2); Conversazione e lezione.  
19.1-20: *Kaunas* (m. 1936 - kW. 7); Conversazione.

**VENERDI 5 GENNAIO 1934**  
18.30.18.40: *Sollens* (m. 403 - kW. 90). Lezione elementare.  
21.18.21.30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 949.2 - kW 0.8); Conversazione e lezione.

**SABATO 6 GENNAIO 1934**  
16.45.17: *Parigi T. E.* (m. 1648 - kW. 16) Conversazione artistica sulla Francia.  
17.55.18.10: *Hulzen* (m. 596 - kW. 60). Notizie.  
21.10.21.20: *Lyon la Doua* (m. 465.8 - kW. 16); Conversazione.  
22: *Netters* (m. 228). Notiziario.

**S.L.I.A.R.** Genova - S.P. d'Arena  
Via De Marin, n. 12  
costruttrice dei famosi apparecchi radio  
invia alla sua pregiata Clientela i migliori auri.

**Dott. D. LIBERA**  
DELLE CLINICHE DI PARIGI  
**TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA**  
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.  
Chirurgia estetica del seno.  
Eliminazione di nei, macchie, angomi.  
Pelli superflue. Depilazione definitiva.  
MILANO - Via O. Magli, 6 (di fronte la Posta) - Riceve ore 12-18

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 000852 - Apollonia.

Posseggo da diversi anni un apparecchio ricevente alimentato da batterie. Fino a due mesi fa ha sempre funzionato ottimamente. In questo periodo di tempo non posso più usufruirlo perché appena acceso s'iscia fortemente e si sente un rumore di motore tale da coprire la voce dell'altoparlante rendendola tremolante; però toccando con la mano il filo d'aereo in un posto scoperto vicino all'apparecchio il rumore diminuisce di molto e la voce si sente più chiara, ma un po' diminuita di tonalità. Il giorno, quando la centrale elettrica locale non funziona, il s'iscio audito si sente sempre mentre il rumore è sparito. Desidererei sapere a che cosa attribuire l'inconveniente e quale rimedio si può applicare.

*Le valvole del suo ricevitore devono essere ormai esaurite e quindi il difettoso funzionamento della ricezione deve produrre il s'iscio riscontrato. Il rumore lamentato, data la particolarità accennata, deve essere probabilmente causato dal funzionamento della locale centrale elettrica e potrebbe venire eliminato solo con l'applicazione di un circuito filto all'uscita delle macchine elettriche generatrici.*

ABB. 811.113 - Castrovillari.

Posseggo da circa un mese un quattro valvole che funziona con presa di terra alla conduttura dell'acqua; l'antenna è lunga circa dodici metri, è unita con due chiodi da un vertice all'altro sul soffitto di un fabbricato che ha la forma di angusto rettangolo. Le due estremità dell'antenna sono isolate da quattro isolatori di porcellana. Desidererei sapere perché, quando sono in ricezione, assai affollata, mentre di sera invece, dalle ore 9 in poi, sento discretamente.

*Dalla distanza esistente fra la sua città e i trasmettitori più prossimi, la minore intensità nelle ricezioni riscontrata nella telefonata è da ritenersi normale. In tali ore infatti il campo elettromagnetico è esclusivamente dovuto alla radiazione diretta, che a distanza risulta assai attenuata. Un notevole aumento della potenza di questa si verifica invece nelle ore serali per la presenza anche della radiazione indiretta, con conseguente aumento della intensità della ricezione.*

PIONIERE - Seneghe.

Col mio apparecchio da qualche tempo edo per quasi tutto il giorno, al numero 120 della gamma a onde corte, converso tra Roma e vari paesi di Sardegna. In questi giorni, in una stazione di radiofonica privata. Inoltre, una domenica, dalle ore 21 in poi, sullo onde lunghe, al N. 55 della scala, vale a dire su un'onda di poco inferiore a quella della stazione di Lussemburgo, ho potuto ascoltare piuttosto a lungo delle notizie date con pronuncia masettata e accento evidentemente francese, terminate con queste parole: « Fine del servizio di inform. e notizie in musica, annunciata, sempre e soltanto in italiano, da voce femminile. Non son però riuscito a capire dove si trovi questa inattesa stazione di lingua italiana a onde lunghe, soltanto ho supposto che si trattasse del cantone italiano della Svizzera. E così? »

*La stazione, da lei ricevuta, sulla gradazione 120 della gamma ad onde corte, deve probabilmente essere una frazione di onda telefonica commerciale. La trasmissione indiretta e quella su onde corte Monte Ceneri, che funziona sulla lunghezza d'onda di m. 1132,4 (Lussemburgo m. 1190,5).*

ABB. 223.932.

Posseggo un radiogrammofono ad 8 valvole. Esso attualmente è corredato di valvole « Diatron » e cioè: uno 245; uno 990; due 927; tre schermate 225. Vorrei sapere se, oltre a queste, si possono trovare più in commercio, ed in che modo, qualsiasi altro tipo di valvole, purché corrispondano gli indici due numeri che si vedono segnati sul coccodrillo di ciascuna valvola. Sono i due equivalenti? »

*Una potrà sostituire le altre « Diatron » con un tipo di tipo americano, per quel sostituirle con qualsiasi contraddistinto con una sigla terminante con gli ultimi due numeri; ad es. le Radiotron 45, 80, 92, 94.*

DISMA VERGARA - Palermo.

Con un apparecchio radio ricevitore R.C.A. a 441 valvole, dalle ore 15,30 alle 15,45, onde trasmissioni corrispondenti ai seguenti numeri dell'indicatore frequenze: 315; 375; 615; 855; 790; 930; 975; 1085; 1125; 1155. Ho notato che, in trasmissione, ascoltando i programmi delle stazioni estere, possono loro indicarne? »

*Le stazioni da lei ricevute devono essere le seguenti: « Transatlantic » (onde medie ore indicate); « Les 545 » (Radio); « Les 575 » (Radio); « Les 615 » (Radio); « Les 635 » (Lugener); « Les 790 » (Leopold); « Les 835 » (Cortland); « Les 975 » (Zugarr); « Les 1085 » (Bellaher); « Les 1125 » (Radio Ungheres); « Les 1150 » (London National).*

# DOMENICA

7 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 660 - m. 441,3 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 911 - m. 318,9 - kW. 1,5  
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 30  
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1410 - m. 319,8 - kW. 0,2  
ROMA onde corte (2.30): kc. 1131 - m. 25,4 - kW. 9  
(3.30) inizia le trasmissioni alle ore 17,15  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.  
10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri; Consigli agli agricoltori.  
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma): Padre dot. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.  
10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.  
12,30-12,45: Dischi.  
12,45-13,45: Orchestra Cetra (Vedi Milano).  
13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscultatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.  
16,45-16,30: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscultatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).  
16,30: Dischi - Notizie sportive.  
17: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE COL CORSO DEL QUARTETTO DI ROMA.  
18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi  
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.  
20,10: Soprano ELENA CHELI e tenore ALDO FRERAGUTI; Duetti.  
20,30: Notizie sportive.  
20,40:

Concerto

del violinista Arrigo Serato

col concorso del pianista ARTALO SATTA  
1. Beethoven: Sonata VIII, opera 30 per violino e pianoforte: a) Allegro assai; b) Tempo di minuetto; c) Allegro vivace.  
2. Casella: Toccata per pianoforte.  
3. De Falla: Danza del fuoco per pianoforte.  
4. Schumann: Sonata II, opera 121 per violino e pianoforte: a) Assolutamente lento; b) Vivo; c) Molto vivo; d) Moderato semplice; e) Mosso.  
21,30 (circa): Esecuzione dell'atto secondo terzo dell'opera.

Fior di neve

Musica del M° GIUSEPPE BLANC  
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI  
Negli intervalli: Conversazione brillante di Achille Campanile - Notiziario teatrale.  
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 35 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 990 - m. 319,8 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 301,7 - kW. 90

9,40-9,55: Giornale radio.  
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.  
10,40: Consigli agli agricoltori; (Milano): Dottor Cristiano Bassi; « Lavori invernali nel frutteto »; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: « Il colore delle foglie »; (Firenze): Notizie agricole.  
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.  
11 (Trieste): Padre Petazzi; Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.  
12-12,15: Spiegazione del Vangelo; (Milano): P. Vittorino Facchinetti; « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; « La parabola dell'Evangelo ».  
12,30: Dischi.  
12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro TITO PETRALIA.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioscultatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).  
15,30: Dischi e Notizie sportive.  
17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: Musica da ballo. - Negli intervalli: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi.  
18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.  
18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,15: Dischi.  
19,15 (Firenze): QUINOTTO a PIETRO FIORENTINO diretto dal M° ZULIMO PRATESI.  
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.  
21:

Varietà

Negli intervalli: Conversazione di G. I. Ciampelli - Notiziario teatrale.  
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1  
10,30-11: Musica religiosa.  
12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penco, O. P.).  
12,20: Dott. Rolando Toma; Conversazione agricola.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.  
12,35-13,30: Dischi.  
17: Dischi.  
17,55-18: Notizie sportive  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

Notiziario teatrale.  
21,15:  
Violoncellista Felice Carretta  
Alla fine: Concerto ritrasmeso dal Caffè « Grande Italia » fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 500 - m. 309,0 - kW. 3  
10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia.  
10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dott. Berna; Consigli agricoli.  
12,45: Giornale radio.  
12,5-14: Orchestra Jazz.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30-18,30: Dischi  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20,20-20,45: Dischi.  
20,25: Notizie sportive.  
20,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. Russo.  
Negli intervalli: G. Longo; « G. M. Comandè », conversazione - Notiziario.  
23: Giornale radio.



## CHIUSURA!!!

Ho promesso di fermare in questo numero il concorso della lettera senza carta né penna né matita e dotto, di conseguenza, i concorrenti che hanno substituito un tessuto alla carta e l'imboscio con parrucchi vari.

Fiore di zucca, pur essendo in pieno deserto e privo di tutto, il filo e l'ago l'ha con sé. Strappa dunque un pezzo del proprio baracano e mi ricama il suo saluto e la mia commovente. — Non ho tempo d'avvicinare gli occhi che già **Giuliana Fiorito** con perline a vari colori immerla di rosa quella stoffa un quadrato di rosa tela. — **Pina Formigini** trasforma il suo fazzolettino in una missiva ricamata. — **Scarpina** di raso si vale d'un sottile filo nero per dirmi che sono un marito, sì, ma adorabile! Pazienza, speravo di essere un adorabile, ma no! — Ecco **Sciòna** la quale pure mi dimostra che un abile ricamatrice può fare a meno di carta e del resto, quando ha un recesso, ella non sa se multicolori, un serico tessuto, molta abilità e pazienza. — **Jetta Contandineo**, evocando, come altri, che questo fosse al «Concorso Azzurrisimo», mi dice, su tela dall'oro tricolore, la sua ammirazione per «Ala italiano». — **Castagna secca** afferma con l'ago che non si può altro per mettersi in imboscio. Infatti tanti sono venuti a questo mezzo, non pensando che esso era troppo semplice e quindi sfruttato da altri; come è avvenuto per chi dall'ebbero su tessuti, foglie, legno, latta ed altri nobili materiali.

L'arte del ricamo venne, oltre alle già ricordate, sfruttata con abilità da **Orchidea Selvaggio**, **Nemi**, **Amalia Bertini**, **Giuseppina Bonavoglia**, **Clelia Ceratti**, **Anna Maria Gili**, **Tambolina**, **Giovanni Ramognini**, che però adoperò l'«chiosco». **Mamma milanese**, liberando pazientemente con le forcine lo scritto; **Italianissima** la quale, evocando anche lei, mi manda un pensiero verso **Ala cadute**, formandolo con ritagli di foglie d'alloro incollate su nastro azzurro. — **Spes** dovette impiccare non poco tempo nella scrittura con il vannello su tela, fabbricando pure di seta la busta. A questo proposito, debbo dire che molti nei loro invii furono scrupolosi al punto di valersi per busta dello stesso materiale usato per lo scritto e così **Prate**, allibiti, diedero corso a missive chiuse entro buste di tela, di seta, di latta, di legno...

Sempre su tessuti vari, è il saluto tricolore di **Mamma milanese**, quello di **Evella**, di **Mario e Lina**, di **Giulietta Valpreda**, **Nordiscordante**, **Fiorenza** che rima con pazienza tanto dev'essere stato lungo il lavoro. Assai bella il saluto di **Nina**, espresso con fine lavoro d'oro su tela. **Isabella** ancora **Fiora Tramonti**, **Ada Maria**, **Leticia Pizzoli**. **Mamma Bianca** ed **Anna Pavani** hanno rispettivamente surroccato la carta con il cartone, mettendola fuori carta.

Nella dall'aterica su stoffa ecco **Orietta Bennati**, **Mimi Biuette**, **Fiore di zucca**, **Maria Cannoni**, **A. Fracchini**, **Mimma e Piero Giordano**, **Calabona**, **Milly Svizzera**, **Salomone**, **Pertinace**, **Francesina**, **Mellita**, **Eugenia Carla Giuffrè**, **Bello** e patriottico il saluto tricolore di **Radomir** d'Ivrea. Non posso tener conto di una ventina di scritti formati con penne ritagliate da giornali ed applicati su tela ed altro perché, ad ogni modo, la carta c'è quando non si usi il cartone. Lavori in feltro mi sono inviati da **Gianna**, **Italia della**, **Bianciana**, **Fiorella**, **Arturo Colucci**, **Paolina Marretti**, **Arturo Fazio**, **Ernesto**, **Mario E.lli**, **Pimbi**. Parecchi ricorsero ad una lastra di serigrafia e tutti questi invii mi giunsero a pezzi. Spappolato voi **Rosa di Febbraro**, **Studiante al %**, **Chi la dura...** (la spezza, amico mio). Il vetro non poteva non avere i suoi allievi: **Carrer Carlo**, **Paolo Olivetti**, **Martino Gaspari**, **Lucia Pizzetti** con del diamante, con la vernice trasparente, con acido fluoridrico, mi dicono tutti, come già si era visto, di negativi fotografici su lastra e pellicola, **Mercedes** (giunto a pezzi), **Alcina Bosio**, **Olimpia Venturi**, **Speranzina**, **Merlin Cabia**. **Lux** mi adoperò ben venti lastre fotografiche racchiuse in un alio di velluto... rinforzato di vetro. Per dirmi delle cosucce di molto peso.

Nelle missive... legnose ecco **Fiorenza** la quale, per incidere il suo lungo scritto su d'una tavoletta di platano (perché non l'hai cercata di platano?), deve aver impiegato anche qui molta pazienza. **Caro selvatico** mi ha pignoralato un scritto affettuoso. **Flavia** è una bimbetta orgogliosa di essere **Piccola Italiana** e me lo dice su di un'assietta tricolore. **Franca**, sempre adoperando il legno,

mi manda un invito a guidarmi il suo bel sole. Più originale è **Piccola Pioniera** la quale si serve d'un lungo rucolo convertito in papiro. Infatti reca meravigliosi segni con la l'italizazione italiana, perché in ciascuna il latino è mantenuto a patto! Al papiro è pure unito un pupellino dalla lana di legno temperato, con la quale arma l'amicchetta e stilo a il prezioso documento. **Nigritella** viene con tre strisce di legno a darmi un saluto d'oro. **Bellissimo** **Favio di Micicchio**: busta e foglio di legno giapponese e quasi tutti scritti con lo stilo! Nel campo vegetale, oltre la già ricordata (e come) matematica **zucca di Mamma** allegra e bimbe, ecco lo zuchetto più... tascabile di **Rosa d'Aprile**, la foglia di **Lina di Chieri**, quella di **Fede**, quella d'**Agave**, di **Spighetta**, **Gian Carlo Polvani** scrive sull'edera. Poi radono le foglie di platano con i saluti ed i pensieri di **Miliana**, **Ella**, **Petrossa**, **Estimato**, **Alma Serena**, scritti a huberelli, a grafici o con la macchina da scrivere. Anche questi non hanno pensato che, con l'adoperare una foglia proprio quando l'autunno ne metteva tante a disposizione, non si sarebbe stati originali al punto da essere unici. Indovinato l'invio simbolico di **Fidelitas**: un ramo di geranio sul quale si affiora l'edera; un anello di seta rossa significa l'affetto che da tanti anni ci lega ed un altro nodo tricolore esprime che a rendere più tenace la nostra amicizia c'è il comune amore per la nostra diletta Italia. **Isabella** con dei petali di **Stella Alpina** mi manda un augurale scritto.

Vediamo altri invii che non hanno duplicati. Ecco il recipiente di vetro con **Teichetta**: è **Spirito** denaturato e sotto la firma ottenuta con un fiammello. **Radiofilarista**. Ma ahimè! il recipiente è vuoto ed il travaso del liquido... spiritato nella mia donigiana cramica non è possibile. Per fortuna in essa c'è e resterà la polpa di quella zucca di **Mamma allegra**! Ecco il sasso di **Amerigo**, e **Pigliatelo** sulla festa, **briccone**! **Grazie**, amico. Però il tuo sasso mi ha richiamato un vecchio ricordo. Trenti e tanti anni fa, una mia letterina di quei tempi mi inviò una minuscola carta con queste parole: «Eccoti una pera di questi luoghi. Attendo un saggio di quelle del tuo». Le risposi di pazientare, di aspettare che fossero ben mature. Se lo volevo quest'attesa, era perché tenevo che la birrenocella fosse, dopo le vacanze, tornata a Torino. E quando mi tornò, mi restituì la lettera. «Però a me non venne più dritta piatte, sasso. Ora dove lo trascorro la mia vite innocente, c'è un torrente, il Sangone, per buona parte dell'anno asciutto. Vi andai con i colori ad olio e cercai una pietra cioè una «pera» più voluminosa della zucca celebrata in queste pagine. La volli ben liscia e londa e col pennello scrisi: «Eh eccoti una pera del mio luogo che ti prego conservare quale mio imperituro ricordo!». Qualche giorno dopo lo scritto era asciutto ed il conduttore, che faceva servizio con Torino, condottivo il caro fece tuzzolare il maglino in una esca e questo, facendolo in due, fu messa sul carro. L'indomani, poco dopo il mezzogiorno, mentre l'amica inconsapevole stava a tavola, fuori, con somma delicatezza, due uomini sudatissimi ravalano adagio all'ago la «pera» sopra la stuoia e molti quatti ridiventavano le scale... Anche più voluminosa fu il ventaglio offerto nell'immediato dopoguerra quale premio ad una mia concorrente. Era un'edica d'un «Caproni» alta un tre metri e convenientemente imballata (corcorre una giornata intera e non so quanta carta e spazio); sul ventaglio c'era una decorazione floreale e la dedica. Anche questo omaggio giunse a mezzogiorno, **Tora dei delitti...** moderni. Ora però, l'età mi ha reso più... riflessivo.

Ma torniamo al concorso. **Allo Moro**, arcibravissimo, prese un filo di rame grosso quanto un ferro e calò una lunga chissà quanto, lo attorcigliò in modo da ottenere questo scritto: «**Caro Balfo**, concorro da matti quindi vi concorro anch'io. **Bada** che voglio il premio dato che mi son rovinato le mani a scriverti. **Ciao**, **Allo**». **Altriccio** prese la lettera alla lettera: «**invidia** infatti una e **il**» di metallo dorato, mentre poteva scegliere d'oro massiccio. Sempre assai più lodevole di **Giuliana Fiorito** la quale la stessa **B** mi disegnò semplicemente con il gesso sul feltro. Complimenti ai due bravi interpreti. **Giovanni Fontaine** seppe valersi trionfalmente della macchina da scrivere. **L'ora** a sero su un foglio di carta e la lettera, disse così assai leggibile. Ecco lo sedellino di porcellana annerito di vernice nera; poi con un punteruolo venne raschiato in bianco lo scritto. Autore un caro piccino: **Leù**. C'è anche una pelle di biscia con delle frasi illeggibili, perché il documento giunse ammazzato ed ora ha anche un buon strato di muffa. Impossibile decifrare una sola parola. **Allo Moro** mi spedì pure un pezzo del suo baracano sul quale con un fiammifero estinto tracciò periture parole. **Reseda** pensò di ricreare ad un telegramma; ma intanto quanto è a due mani e su carta, quindi il suo



Pierluigi Ceconi.

trovato non vale. E ci fu anche chi tentò una telefonata che si ripropose in un ben costruito orecchio che però non era il mio.

**Dulcis in fundo!** Ecco il più dolce degli invii: quello di **Fior di Pesco**, la quale volle con abilità estrosa prepararmi un magnifico pan di Spagna, nel quale il cioccolato seppa amabilmente desfogarsi in modo da formare un leno inteso saluto. Se qualche lettore dirà che io, che non voglio tenermi esotici, avrei dovuto rifiutare il pan di Spagna, lo rassicuro subito; come tutto gli pseudonimi forestieri in italiani, essi mi adoperai con dato, traducendo lo squisito dolce in «lingua» italiana!... Quanto a te, **Iris**, «inviasti, oltre agli altri saggi, una grande cassetta quadrata, sul quale fonde e tu copchero slavano accuratamente fermate con fili tante gallette vanigliate ognuna delle quali rappresentava una lettera dell'alfabeto. Ti dirò che il tuo scritto scomposto venne diviso fra varie bimbette che tutti fecero, per merito tuo, la prima conoscenza con l'alfabeto. E se i libri di testo fossero essi formati credo che anche gli autori più ostici agli studenti verrebbero gustati!

Ho finito. **Argo** può essere con me soddisfatto del risultato. Alla Direzione del «RadioCorriere» a presentarsi i saggi più riusciti perché constataste che cosa i miei bimbi sono capaci di fare. E l'ammirazione fu tale che **Gigi Michelotti** mi offrì una pagina in più per riprodurre fotograficamente qualcuno dei saggi migliori. Ancora non so se la cosa sarà possibile, data la difficoltà di avere riproduzioni nitide. Vedremo. Nel prossimo numero dirò dei premiati: lasciatemi un tantino di respiro!

Intanto capita questo: **Tre** settimane corsero nel resoconto e sapete quanto lettere non frattempo mi sono giunte? No! **Grazie**: neppure lo **Ma** so che, al solo rimandarli, la mia pelle si fa anche più dura. E c'è ancora qualche centinaio di lettere arretrate, senza contare le risposte al «Concorso Azzurrisimo». Se con tutti gli scriventi me le cavassi con un bel ringraziamento... collettivo!

Oh sì! E' bastato l'accerco fatto a **Brutta**, alla quale dissi che, quando mi accorgo che le lettere peccano di sincerità, mi limito ad una risposta generica, è bastato questo, per vedere che cosa? Eh! Un numero grande di Radiofilariste a dirmi che siccome le risposte erano così così, era manifesta la prova che credevo queste amiche non sincere. Infatti, non è sincera questa supposizione. Me la fanno per provocare una risposta più lunga, lo capisco benissimo. Intanto vorrei sapere come farò a togliermi l'arretrato.



Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI



# PHONOLA·RADIO

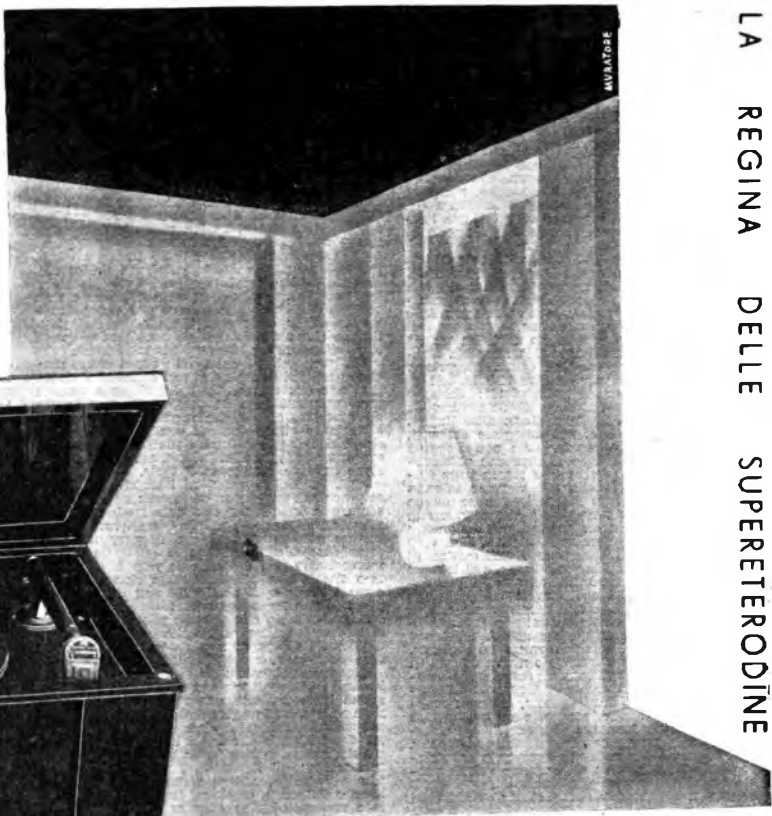
M O D E L L O

# 583

(CHASSIS 580 R)

L I R E

# 2000



LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Radiofonografo a 5 valvole modernissime 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80, in elegante mobile stile moderno. - Questo ricevitore di eccezionale potenza è munito di speciale altoparlante Magnavox che consente una riproduzione perfetta e di regolatore automatico del volume. - Come tutti gli apparecchi Phonola è munito di scala parlante e del dispositivo antifading e gode di selettività e sensibilità eccezionali.

Per contanti L. 2000. A rate L. 500 in contanti e 12 rate mensili da L. 145 cad. - Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento all'Eiar. - In vendita presso i migliori rivenditori.