

**R
A
D
I
O
C
O
R
R
I
E
R
E**

In questo numero:

SAN MARTINO

Opera comica in due atti di
STANLEY GUISE - Musica di
ALFRED J. SILVER

0,80

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

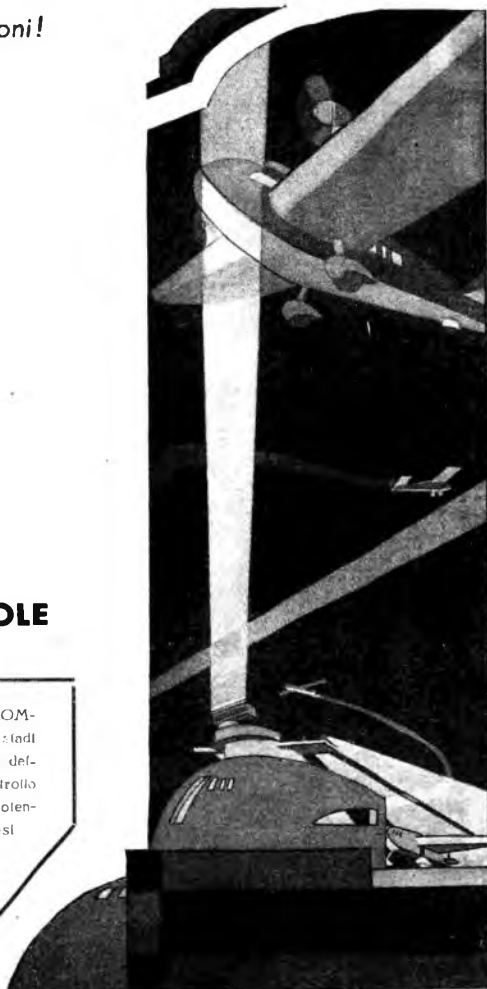
Stromberg Carlson

la più moderna delle moderne creazioni!



SUPERETERODINA A 12 VALVOLE

Radiofonografo interamente costruito negli Stabilimenti STROMBERG CARLSON Mfg. di Rochester, U. S. A. - Dieci stadi accordati - Apposti regolatori a mano permettono il controllo dell'intensità e del tono dei suoni, senza distorsione alcuna - Controllo normale, basato su nuovo principio, e realizzato con speciale potenziometro doppio per ottenere riproduzione perfetta con qualsiasi potenza - Strumento di misura Weston Indicatore di sintonia - Stadio finale di potenza servito da due triodi in contro fase che possono fornire 12 wattis indistorti - Filtro di banda - Mobili di gran lusso con sportelli.



L'apparecchio

sarà presentato in funzione ad ogni acquirente, in qualunque parte d'Italia, da un tecnico della "SIARE",

RADIO SIARE

PIACENZA - Via Rema, N. 35 - Telef. 25-61 - Teleg. : SIARE P.
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo Via Principe Umberto) - Telef. 67-442

ROMA - REFIT RADIO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) - Telef. 44-217
CATANIA - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. D'Adda, N. 22 - Telef. 14-708

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

SCRITTI E DISCORSI DEL DUCE

Sarà la Mostra della Rivoluzione, sottratta con felice provvedimento alla effimera caducità delle esposizioni e diventata permanente, costituisce il documentato sacrario e Ferreo reliquario della grande impresa compiuta, gli Scritti ed i Discorsi del Duce, che Ugo Hoepf vi viene pubblicando in edizione definitiva, costituiscono il *testamento necessario* della nostra nazione, di quella storia recente che dalle prime manifestazioni interventiste alla rovente passione delle trincee, dalle cupe angosce del dopoguerra rimbombante alle potenti e travolgenti reazioni della riscossa fascista, continua a svolgersi, con un ritmo progressivo che ha qualche cosa di fatalmente inesorabile, nei quali voluti e nelle forme pre-disposte dal Capo.

Delle opere complete di Benito Mussolini sono usciti tre volumi: *Dall'Intervento al Fascismo* (15 novembre 1914-23 marzo 1919), *Scritti e Discorsi* (dal 1929 al 1931), *Vita di Arnaldo* (preceduta dalla *Vita di Sandro*, scritta dal padre desolato). Quest'ultimo volume, che stringe in un nodo d'amore e di dolore un padre ad un figlio, ed un fratello ad un fratello, ci rivela la profonda *umanità* del Mussolini; libro esemplare di moralità, di spiritualità, di coscienza del dovere e soprattutto, di fede. Se dovessimo consigliare agli italiani un ordine di preferenza nella lettura dei tre volumi, un ordine, vogliamo dire, che non tenga conto della cronologia, ma che serva a facilitare la comprensione di una così straordinaria personalità com'è quella del Duce, è su questo intimo, raccolto, familiare volume commemorativo che cadrebbe l'indicazione. Sino dalle prime pagine di *Vita di Arnaldo*, sino dai primi ricordi dell'infanzia vissuta in comune (penne scritte potentemente autobiografiche) spirano un sacro religioso culto della terra e della famiglia. Illuminazioni. Temi fondamentali. Pietre angolari dell'edificio. Nel fare il ritratto morale e spirituale del nobilissimo fratello perduto, che volle e seppe essere tanto umile quanto immensamente buono, il Duce ci fornisce, per necessità di storico, preziose notizie autobiografiche, preziosi ragguagli della sua vita privata: notizie e ragguagli di cui siamo avidi, nella nostra fedeltà di fascisti, per quel senso di infinita devozione che ci spinge a cercare e ad amare le cose, i luoghi e le persone che gli furono cari. Compriamo così, sulla traccia delle Sue informazioni, un pellegrinaggio rispettoso che ha per mèta la Sua casa, la Sua terra e per oggetto la Sua fiera gente. Le due biografie: la vita di Sandro, il giovinetto esemplare, che sembra abbia dovuto per un segreto disegno della Provvidenza personificare l'archetipo del nuovo giovane italiano, idealmente sognato ed oggi « realizzato » dallo *zio Benito*, e la

vita d'Arnaldo, il fratello che ci ha impartito una così ammirevole lezione di disciplina cosciente, di probità civica e di rettitudine politica, si completano. La duplice lettura e perciò una preparazione morale, un esercizio spirituale dal quale si esce migliorati, con il cuore puro e commosso, la fede più accesa e più intensa, ed è in tale disposizione di spirito che religiosamente si rileggono gli Scritti ed i discorsi che dal 1914 al 1931 ci hanno ridotti alla coscienza di una Patria grande.

Seguiamo, ora, l'ordine cronologico. *Dall'Intervento al Fascismo*: sono i formidabili articoli e discorsi che hanno martellato la massa ancora amorfa, opaca e sorda per trarne scintille e preparare alla prova del ferro e del fuoco la Nazione; discorsi e articoli scritti, stringati, essenziali che hanno già il lucore delle baionette e l'impeto dell'assalto; poi le pagine del diario di guerra: notazioni rapide, nette, di un impressionismo sicuro, immediato; una folla di ufficiali e di soldati, l'anonima milizia coraggiosa e ostinata, dalla quale emergono, tratteggiati vigorosamente, colti e sorpresi in un atto di vita, combattenti magnifici, qui parlano i fatti e il fatto oriento, probativo, decisivo, è lo strazio delle membra dilaniate del caporale Mussolini, qui il bagno di sangue come un battesimo, come un crisma, riconoscerà l'intera propugnata con gli scritti e difesa con le armi alla mano. Con la visione della Vittoria non si chiude ancora questa prima parte dell'attività politica e guerriera diolini che già

i Fati designano Duce. Non acquista forse valore profetico di libera, spontanea elezione popolare la preghiera di quel bersagliere?

« Signor Mussolini, giacché abbiamo visto che lei ha molto spirito (coraggio) e ci ha guidati nella marcia sotto le granate, noi desideriamo di essere comandati da lei ».

E la Marcia, da Piazza San Sepolcro (23 marzo 1919) continua idealmente e *flaccamente* non più sotto le granate, ma contro le insidie ministeriali e le imboscate sovversive per raggiungere la meta folgorante, Roma, fonte e ragione della nostra storia e della nostra futura esistenza. Con l'atto di nascita del Fascismo si chiude il primo volume sulla sfonda di un cielo tempestoso. Il secondo volume (seconda, s'intende, in ordine di pubblicazione) principia con il discorso pronunciato in occasione dell'insediamento del Consiglio Superiore delle Ricerche. Atmosfera di pace serena, di lavoro ordinato e raccolto. Si respira ormai in tutti i campi dell'attività nazionale l'aria salutare della bonifera o fascista, 1929; le campagne di tutte le chiese d'Italia suonano a festa per gli accordi lateranensi, 1930-1931; anni che si potrebbero geograficamente definire nudi. La battaglia del grano e della bonifera è in pieno, vittorioso sviluppo. Strade si aprono, opere pubbliche si inaugurano; e la voce d'Italia, voce che porta un pensiero, una volontà, una fede, si espande, ascoltata e rispettata, al di là dei confini.



S. E. Teruzzi passa in rivista gli sciatori della Milizia, a Roccaraso.

POSTA DELLA DIREZIONE



Cominciamo questa settimana la «Posta» con una lettera da Volterra. Una lettera breve, resa ponderosa dal numero delle firme: cinquanta. E sono firme autentiche, perché il promotore della lettera non si è accontentato di adesioni verbali, ma ha rotto che ognuno degli aderenti assumesse la sua parte di responsabilità scrivendo il proprio nome. Scrivono i cinquanta abbonati di Volterra: «Amanti della buona musica e amici fedeli dell'«Eiar», ci permettiamo esporre alcuni - desiderata - con la certezza che la Direzione dell'«Ente» vorrà tagliarli e soddisfarli per quanto possibile. Lontani dai centri maggiori e, per questo, lontani da ogni manifestazione musicale, ci siamo rivolti alla «Radio» come all'unica fonte che ci permette di soddisfare la sete del bello. Ora, dato che nella nostra zona la sola Stazione che può soddisfarci è Firenze, chiediamo che durante la stagione lirica Firenze sia collegata, oltre che coi teatri dell'Alta Italia, anche con le Stazioni di Roma-Napoli». E poi qui le firme: «E dopo l'«Eiar», un «Nota bene», nel quale il desiderio è ripetuto e rafforzato.

Anche senza il «Nota bene» avremmo capito ugualmente. Ciò che chiedono gli abbonati di Volterra non è l'inserimento della Stazione di Firenze nel Gruppo Roma-Napoli, ma il collegamento della Trasmettente fiorentina alle Trasmettenti di Roma e Napoli. E noi, per conto delle opere e al Nord c'è commedia, concerto, operetta o varietà. Ripetiamo, per gli abbonati di Volterra, quanto già abbiamo avuto occasione di scrivere rispondendo ad altri che hanno fatto la stessa domanda: nel raggruppare le Stazioni, allo scopo di assicurare una buona ricezione in tutti i regioni, si programmano i programmi una migliore consistenza e varietà. L'«Eiar» ha tenuto conto di una serie di ragioni tecniche e di considerazioni artistiche. E sono proprio queste ragioni tecniche e queste considerazioni artistiche che non consentono di modificare, anche se solo saltuariamente, i collegamenti stabiliti per creare negli altri centri non potranno accontentarsi dei modesti gruppi di ascoltatori. Dall'altra parte facciamo presente agli abbonati volterrani che se le trasmissioni d'opera sono a Volterra desiderate e richieste dalla generalità, in altri centri che la Trasmettente fiorentina deve servire, vi sono, sì, degli abbonati che preferiscono la lirica, ma anche degli altri che vogliono l'operetta, la varietà e gli altri generi sinfonici e le commedie. E per questo, quattro giorni d'opera alla settimana — che tanti vorrebbero ad essere — sarebbero troppi.

Da Caravaggio scrive il sig. G. M.: «Le trasmissioni d'opera sono troppe, anche perché tra queste ve ne sono sempre parecchie «moderne». Musica moderna: sinonimo di noia, di torpore; musica moderna, senza ispirazione né sentimento. Chiedo una tregua».

Riteniamo, anche perché siamo certi di interpretare il pensiero della maggioranza degli ascoltatori, che trasmettere un'opera la settimana, per ogni Gruppo di Stazioni, non sia esagerato, anche perché, pure trattandosi sempre di melodrammi, diverso è per ogni autore il genere di musica. E non siamo proprio per niente d'accordo con l'abbonato di Caravaggio per quanto si riferisce alla musica moderna. L'«Eiar» ha, per i suoi statuti, dei compiti ben definiti e tra questi principalissimo quello di essere un Ente aperto a tutte le manifestazioni che tendono alla rivelazione, attraverso l'arte, della nuova mentalità e delle nuove sensibilità. Anche la musica, che è ciò che più di vicino interessa la Radio, ha il suo «novecento» e bisogna fargli posto, con misura, anche se si è chi trova, che si esce con tale musica dalla nostra grande tradizione e ritiene, come ritiene lei, che manchi di ispirazione e sia priva di sentimento.

Abbiamo ricevuto anche questa settimana parecchie lettere di abbonati che si mostrano spiacenti di non poter ricevere né Bolzano, né Palermo; naturalmente quelli che parlano di Palermo sono abbonati dell'Italia settentrionale e quelli che vorrebbero sentire Bolzano abbonati dell'Italia meridionale.

Palermo e Bolzano, come abbiamo ripetutamente scritto, sono Stazioni locali, destinate a servire solo una limitata zona; è assurdo pretendere di sentirle a grande distanza. Così come è assurdo pretendano sentire Milano II e Torino II quanti non abitano nelle città dove hanno sede le trasmettenti.

Un'ora al giorno dedicata interamente alla trasmissione di lezioni e conversazioni sulla produzione letteraria e straniera e specialmente a commenti delle opere dei nostri maggiori poeti, chiede da Verona l'abbonato Francesco Saraceni.

Anche senza assumere l'impegno di dedicare un'ora ogni giorno, totalmente, alla trasmissione di lezioni e conversazioni letterarie, possiamo assicurare che l'«Eiar» sta studiando il modo di dare alle trasmissioni parlate un maggiore sviluppo. La difficoltà è sempre la stessa: gli amatori di queste trasmissioni le desiderano nelle ore in cui essi non sono occupati; e queste ore purtroppo coincidono con quelle di riposo... degli altri (numerossimi) che dopo il lavoro desiderano divertirsi!

Da Brescia il sig. Ismaele Zan ci scrive una simpaticissima lettera; la pubblicheremo per intero, con piacere, se non fosse troppo lunga. Diciamo simpaticissima per il suo tono garbato e familiare. Molte cose desidera sapere il signor Ismaele: perché le favole delle operette vengono dette d'un solo fiato, prima che si inizi la trasmissione, e non disse atto per atto; perché i dischi d'opera si trasmettono d'abitudine dalle 11 alle 12 e dalle 17 alle 18 e non dalle 12 alle 14 e non dalle 19 alle 20,30; perché infine la lista delle vivande viene letta al mattino e non alla sera nel momento in cui le famiglie sono raccolte intorno alla tavola e si proiettano i «piatti» per il giorno dopo.

Le favole delle operette si trasmettono normalmente a premessa dell'esecuzione perché per le operette si ritiene sufficiente precisare di che si tratta: quello che può dimenticarsi o restare ignorato vi è la prosa che lo richiama. I dischi d'opera vengono trasmessi, alternativamente a quelli di altro genere, dalle 11,15 alle 12,30 e dalle 13 alle 14,15, e dalle 17,10 alle 18, e intercalati nelle trasmissioni, dalle 12,30 alle 13, dalle 19,30 alle 20, dalle 20 alle 20,30, dalle 20,40 alle 21, ecc. In quanto poi alla richiesta relativa alla «lista delle vivande» le confessiamo che la descrizione che ella ci ha fatto della sua casa e della sua famiglia per dimostrarci la praticità dell'innovazione che consiglia, ci ha commossi. Perissimamente nel ritenere che la trasmissione della «lista delle vivande» sia preferibile farla al mattino che non alla sera, ma questo ha una importanza relativa. Ciò che importa, e che vien fuori dalla sua lettera, è la constatazione che la Radio, giorno per giorno, va occupando un posto sempre più grande nel seno delle famiglie e che, per fortuna del nostro Paese, sono ancora numerosissime le famiglie, come la sua, nelle quali tale è la comunanza di spirito che vi è la perfetta intesa nelle opere.

Scrive il sig. C. D. da San Casciano di Val di Pesa: «Anziché trasmettere tanti dischi di ballabili e di canzonette che a taluno potranno anche piacere, ma non certo a me, non potrebbe l'«Eiar» diffondere dei dischi d'opera? Nei dischi di musica operistica ci sono e l'ho constatato in parecchie edizioni del Ballo in maschera, che non sono mai state trasmesse dall'«Eiar», questa musica non è forse abbastanza bella da meritare di essere ascoltata?»

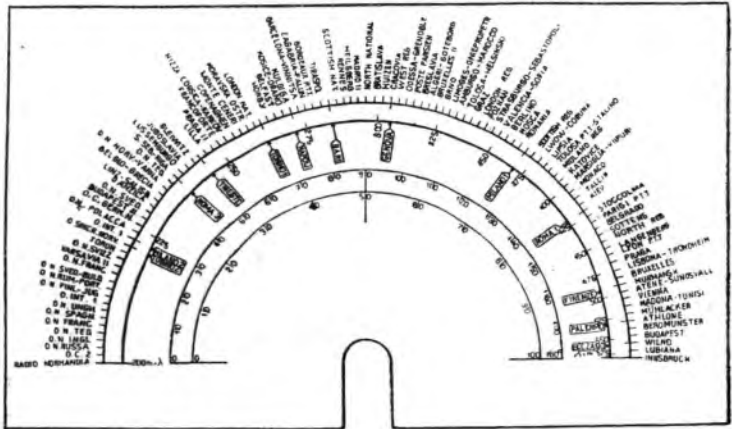
La musica del Ballo in maschera non è soltanto bella, è bellissima: non per nulla l'opera è fra le più note del grande Maestro. Il Ballo in maschera torna di frequente nei cartelloni dei grandi Teatri e non vi è stagione d'opera popolare nella quale non sia compreso. L'«Eiar» ha dato del Ballo in maschera una buona esecuzione nella stagione lirica dello scorso anno e ha trasmesso più volte la riproduzione fonografica dell'intero spartito. Il suo reclamo potrà valere per altri spartiti verdiani, meno ricordati, ma non certo per questo. Completiamo la risposta col riferire quanto ci scrive il signor Edoardo Augier da Genova: «Chiedo a gran voce qualche giornata di varietà. Domenica scorsa, per far un esempio, abbiamo avuto: a mezzogiorno musica varia a base di pezzi d'opera, poi la musica richiesta a Campari tutta d'opera; nel pomeriggio l'«Eiar» ha trasmesso, alla sera altra opera, La mazzetta della fontana. Ci sarà chi se ne è deliziato, ma io, no! Troppa lirica!».

I bambini — scrive il maestro Giuseppe Borello — si divertono molto a sentire delle fiabe musicali. Perché l'«Eiar» non ne trasmette più spesso?»

Le fiabe musicali possono contribuire notevolmente all'educazione morale e musicale dei piccoli, ma perché raggiungano tale intento devono avere molte qualità: particolarmente quelle di trasmettersi per Radio per le quali manca la suggestione dell'elemento visivo. Basta uno stracotto perché la fantasia dei bimbi galoppi e crei delle immagini sorprendenti, ma uno stracotto ci vuole. L'«Eiar» trasmette poche fiabe? Nell'ora che tutte le Stazioni radiofoniche dedicano giornalmente ai bambini, narrata o recitata, una qualche favola, c'è sempre. Altre ne diffonde l'«Eiar» nel programma normale. Se non ne trasmette di più è perché è difficile trovare chi sappia comporre e musicarle. Si spera di dare maggior posto a trasmissioni del genere allorché, d'accordo con l'«Ente Radio Rurale», si organizzeranno le trasmissioni dedicate agli scolari.

Scrive l'ing. Lorenzo D. da Vicenza: «Una prima domanda: Non potrebbe rileggersi in sofitto i dischi che riproducono dolcissimi miagolii di stampo inglese o di imitazione nostra, sostituendovi altri dischi di musica sana? Una seconda: Non sembra a loro che lo sport occupi troppo tempo nelle trasmissioni? Troppa informazione e troppe ripetizioni ad esclusivo godimento dei radio-praticanti?»

Musica «sana» — Qual è la musica che ella vuole relegata in sofitto lo comprendiamo, ma non



Il quadrante indicatore delle stazioni ad onde medie dai 200 ai 550 metri, da Radio Normandia a Radio Lubiana, secondo il Piano di Lucerna. Per facilitare la ricerca, le Stazioni italiane sono indicate nell'interno del quadrante.

riusciamo a capire qual è quella che vorrebbe trasmessa. Musica « sana »? Non ci sembra possibile che ella insidiosi « morbosi » le innocenti canzonette e gli innocui ballabili che potranno, per i loro ritmi, non piacerle, ma che non sono certo tali da esercitare dei maligni e pericolosi influssi. Piacciono ai giovani che oggi amano ballare e bisogna accontentarli. Le cronache sportive hanno molti ascoltatori. La ginnastica si ripropone i risultati del Campionato di calcio è perché si vogliono far giungere le notizie anche agli abbonati che si mettono in ascolto solo alla sera. Protestiamo poi a nome degli sportivi per l'accusa di pirateria.

Scrive il sig. Roberto Bianchi da Milano: « Nelle trasmissioni musicali mi pare che si esaurisca la musica italiana del '600 e del '700. Nel '600 e nel '700 la musica nostra ebbe il suo periodo aureo e questo periodo, poco o male conosciuto, è poco illustrato con le pur belle conversazioni dei Ciampelli. Anche alla musica italiana moderna, che è poco popolare, vorrei fossero dedicati un po' di programmi di irradiazioni ». Sottolineo la parola perché mi sembra che sarebbe più aderente alla radiofonia il dire « abbiamo irradato » che non « abbiamo trasmesso ». Ancora un'altra cosa: perché i Corsi di lingue estere non sono trasmessi dalle Stazioni di grande potenza, ma da quelle minori?

« Che ascoltatori che non abitano a Torino a Milano o a Roma chiedano la trasmissione di Corsi di lingue estere dalle stazioni maggiori lo comprendiamo, ma non lei che sta a Milano. Anche con un apparecchio a galena ella può benissimo sentire Milano II. L'Eiar non trascura affatto la musica italiana del '600 e del '700 e gli eliosonori non solo con la trasmissione delle illustrazioni dei Ciampelli, ma dedicando ad esse parti di concerti ed anche interi concerti, e quel che è più importante, esumando degli spartiti poco noti o del tutto dimenticati. E così continuerà a fare nell'avvenire, ma con misura, perché è musica bellissima, interessante, per molti aspetti ma per gusti e ci vuole un certa preparazione, così che non tutti gli ascoltatori hanno Ella ha tutta la nostra riconoscenza per ciò che scrive per la musica moderna; che è proprio ad associare, come fa lei, il vecchio al nuovo, ciò che di bello vi è nel passato e ciò che di interessante vi è nel presente, che tendono gli eliosonori dell'Eiar. E lasci che si continui a dire « trasmissioni » e non « irradiazioni ». La parola « trasmissione » è entrata nell'uso e non urta anche se non aderisce alla Radio come « irradiazione ».

Due raccomandazioni Ja l'abbonato Virginio Scarabattoli dopo aver rivolto il più vivo elogio all'Eiar per la varietà e la organicità dei programmi: che non si identifichi la musica riprodotta con la musica leggera o di soli pezzi teatrali, e si trasmetta l'« Histoire d'un Pierrot di Mario Costa ».

L'« Histoire d'un Pierrot » è nei programmi di questa settimana. La bellissima pantomima, messa in scena dal Reale dell'Opera (una soddisfazione che, vivo, illustre amico nostro, non potè avere) sarà diffusa da tutte le Stazioni radiofoniche italiane. Mario Costa, non è certo un dimenticatoio per l'Eiar. Sono nel repertorio delle Compagnie operettistiche Scugnizza, Il Re di chez Maxim e l'opera comica che più gli stava a cuore: Il Capitain Fracassa. Nei suoi programmi l'Eiar non ha mai fatto confusione fra musica riprodotta e musica leggera, e non riusciamo a renderci ragione delle sue osservazioni.

Un gruppo di abbonati torinesi (ripetiamo: intendiamo rispondere a quanti ci scrivono, ma ogni lettera deve essere firmata: nome, cognome, indirizzo) scrive per chiederci perché l'Eiar, che nel campo di ascolto è nella musica sinfonica molto volte offre le migliori trasmissioni del tutto soddisfacenti, per quanto riguarda la musica da jazz, che interessa e piace moltissimo, non cerca di offrire ai suoi ascoltatori qualche cosa di buono. Commento: « E non è una cosa tanto difficile! ».

E chi lo dice? In Italia si può con facilità comperare delle cassette di musica sinfonica, di musica da camera ed anche di musica leggera, ma non è facile mettere insieme dei buoni complessi per musica da jazz. I migliori italiani, l'Eiar li ha sperimentati: anche quelli più acclamati nei teatri e nei caffè, portati alla Radio rivelano non poche deficienze. E ciò è perché l'atmosfera e lo spirito con cui si ascoltano. Arduo è trovare tra noi chi sappia gergare con gli americani e gli inglesi nella orchestrazione, direzione ed esecuzione di questo tipo di musica.

Don Primo Clari, parroco a T., solleva qualche dubbio sulla opportunità di fare la spiegazione dei Vangeli il mattino della domenica. Osserva: « A quell'ora sono poche le persone che stanno a sentire; meglio varrebbe che la spiegazione dei Vangeli fosse diffusa il sabato sera ».

Ci dichiariamo incompetenti in materia. A lume di logica sembra a noi che la spiegazione dei Vangeli rappresenti il naturale complemento della trasmissione della Messa. Il cattolico non soddisfa con la ascolto e lo sappiamo, è corretto, ma quanti sono trattenuti in casa per malattia o per necessità familiari trovano in queste trasmissioni un motivo di conforto.

L'abbonato Alberto B. di Pisa: « Sono grato all'Eiar, scrive per le trasmissioni dell'opera di Vittoria il suo ussaro. La musica è graziosa ed è stata eseguita assai bene. Perché non allestite il Cavallino bianco? Per molti ascoltatori sarebbe una novità ».

Si trasmetterà anche il Cavallino bianco, ma fra alcune settimane, cioè appena esaurito il calendario del primo trimestre 1934.

Con molte delle parole di elogio per la varietà dei programmi, la signorina R. T. di Milano scrive: « Nelle trasmissioni dalla « Scala » si sente troppo il suggeritore. Non è proprio possibile eliminarlo? ».

Esperimenti sui esperimenti sono stati fatti e qualche cosa si è ottenuto, ma alla eliminazione totale del disturbo non si è pervenuti né da noi né altrove non si può farlo facilmente, data la posizione in cui inevitabilmente devono essere posti i microfoni perché raccolgano bene il canto.

L'a signora Rosa Fontana di Domodossola, sfoga in tanta lettera, tutta semplice e spontanea, il suo entusiasmo per le trasmissioni di musica. « Brava Eiar! » esclama, « non dare ascolto a chi vorrebbe importi la musica da ballo di marca estera: la vera musica la possiamo sentire solo in Italia ». Fatto questo sfogo, viene a parlare delle commedie. Scrive: « Le commedie sono ben fatte, gli attori sono ottimi, quello che stona è la maniera assolutamente falsa con la quale vengono dette. Si sente che gli attori anziché recitare leggono, seduti al tavolino ».

Errore, signora. Niente sedie, niente tavolino, e ciò non perché le sedie e i tavolini possano impedire le ottime interpretazioni di commedia, ma perché i nostri attori, anche se non è presente il pubblico, non sanno rinunciare totalmente alla mimica del recitante. Nella radioradiazione anche le tragedie di Shakespeare, che pure richiedono una recitazione concitata, sono interpretate da attori che non si scomodano: se ne stanno tranquillamente seduti con tanto di copione tra le mani. Altre sono le ragioni che sono causa dei difetti che lei elenca, difetti imputabili a qualcuno, forse fra gli artisti minori, e non parte delle Compagnie dell'Eiar, ma non ai maggiori che col microfono hanno familiarità: e sono ragioni di intelligenza, interpretative e di comprensione del mezzo di trasmissione. Ma non è, come lei sembra ritenere, che una buona interpretazione possa solo ottenersi se gli attori imitano il pubblico. E' vero il contrario. Ciò che importa è che gli attori sappiano come si deve recitare al microfono e a ciò sono continuamente educati dal regista radiofonico che, ascoltando in cuffia durante le prove ciò che si sta eseguendo, impartisce loro suggerimenti e consigli. Ma vi è sempre, purtroppo, chi dimentica di essere in auditorio e recita come se fosse in palcoscenico.

Una missiva, con parecchie osservazioni sensate e qualche osservazione errata, ci invia da Arcari di Treviso l'abbonato Agostino A. « Nella critica sui programmi dell'Eiar, scrive, si esagera; per mio conto sono contento e sorpreso di molte delle quali impressione sfavorevole che mi accade di riportare dalla magnifica Stagione sinfonica. Trovo che se vi è qualche cosa da osservare non è tanto nella composizione dei programmi quanto nella esecuzione di essi. Gli annunciatori, a mio giudizio, parlano troppo enfaticamente; parecchi conversatori con toni stentorei e cadenzati; le orchestre, buone quando suonano musica nostra o del tipo nostro, straziano quando suonano musica da jazz ».

Nel rispondere a lei insistiamo su quanto abbiamo risposto al « Gruppo di abbonati torinesi ». Trovare in Italia delle buone orchestre da jazz è difficile. L'Eiar ha portato al microfono le migliori musiche suonate in altro che in confortati. Ad annunciatori e conversatori, l'Eiar non fa che ripetere che chi parla alla Radio deve

COMUNICAZIONI

DELL'ENTE RADIO RURALE

L'Ente Radio Rurale sta completando la sua organizzazione e presto inizierà le trasmissioni speciali scolastiche ed agricole. Il primo numero del periodico La Radio rurale, che porta in prima pagina l'« Elogio del Duce con grafica autografa, è stato largamente distribuito a tutti i Comuni d'Italia, a tutte le Autorità. Tutti gli insegnanti. Gli insegnanti che per avventura non lo avessero ricevuto possono farne richiesta alla Direzione dell'Ente Radio Rurale in Roma, via San Claudio 87; l'invio è gratuito. Fra breve uscirà il secondo numero coi programmi delle prime trasmissioni che verranno fatte nel mese di marzo.

Circa mille apparecchi speciali Radiorurali, costruiti appositamente per le scuole e ad esse esclusivamente destinati, sono pronti e se n'è iniziata la consegna. Altri apparecchi sono in costruzione per poter rispondere sollecitamente alle richieste che pervengono da ogni parte d'Italia. Interessanti premi saranno sorteggiati fra gli insegnanti che ordineranno personalmente l'apparecchio, il cui prezzo speciale è la metà di quello in comune commercio. La Commissione presieduta dal vice-Segretario del Ministero Agricoltura, Foreste e Irrigazione, prof. Marcapati sta attendendo i programmi evoluti nel contadino di marzo, di cui già sono incominciate le prove. Dieci Commissioni regionali stanno attendendo i programmi agricoli in stretto contatto colla Commissione centrale che ha alla testa S. E. Marescalchi e il professore Mariano Mariani, direttore generale del Ministero Agricoltura, Foreste e Irrigazione. I direttori didattici esercitano un'attiva propaganda per far dotare le scuole degli apparecchi ricevuti; essi sono efficacemente coadiuvati dai Segretari politici che, in base ad una recente circolare di S. E. Starace, danno tutta l'opera loro intelligente e persuasiva affinché l'Ente Radio Rurale possa raggiungere le sue alte finalità.

Tutti coloro che in qualche modo aiuteranno l'azione dell'Ente Radio Rurale e ne accresceranno le forze, l'estensione, l'efficacia di penetrazione, contribuiranno positivamente all'ascensione sociale e culturale della Nazione, che ha nel contadino la riserva inesauribile della sua potenza, della sua ricchezza, del suo avvenire.

essere semplice, che alla Radio non si deve recitare né declamare, ma parlare. Teoricamente tutti ne sono persuasi; praticamente, per via di abitudine, scappa sempre fuori chi si ascolta, e canta, chi pensa di essere a teatro, e recita, chi si compiace di quello che dice, e sbraita. Vigileremo a che le segnalazioni sul Radiocorriere siano più dettagliate e più abbondanti.

Da Luca un gruppo di ascoltatori scrive: « Vorremmo sapere il perché la Stazione di Roma, a differenza delle altre Stazioni italiane, è soggetta ad alti e bassi che disturbano la ricezione e fanno disperare gli ascoltatori ».

Il fenomeno è stato ripetutamente illustrato sul Radiocorriere; non riguarda unicamente la Stazione di Roma, ma anche altre Stazioni che si trovano nelle identiche condizioni. La instabilità più o meno marcata conosciuta col nome di evanescenza o di fading, è dovuta alle interferenze che si producono quando il « raggio diretto », e cioè l'onda di superficie, s'incontra con il « raggio indiretto », e cioè l'energia irradiata nello spazio. Di giorno il fenomeno ha scarsa importanza, perché praticamente la ricezione avviene sull'onda di superficie; non così purtroppo di sera. Il fading è avvertito specialmente ad una certa distanza dal trasmettitore; oltrepastata tale distanza diventa meno sensibile. Ciò dà ragione del perché una determinata Stazione possa essere ascoltata senza disturbi di fading a grande distanza e sia disturbatissima entro una certa zona. Ed è anche a questo fatto che si devono le non poche lodi che si fanno tra noi di certi Stazioni estere che all'estero si lamentano siano soggette alle evanescenze.

Radio ANSALDO LORENZ

presenta il:

FONOSUPER 77

COMPLESSO RADIOFONO

**Supereterodina
a 7 Valvole**

Massima selettività

Comando unico

**Ricezione di tutte le
stazioni italiane,
ed europee**



**Perfetta riproduzione
fonografica**

**Avviamento e arresto
automatico**

Regolatore di tono

**Prezzo Lit. 1900
contanti**

Tasse governative comprese
Escluso abbonamento all'EIAR
(Per vendite rateali si fanno speciali condizioni)

ALTRI TIPI DI RECENTE COSTRUZIONE:

- A. L. 22** a 3 valvole **L. 450** contanti
A. L. 55 Midget a 5 valvole **L. 950** contanti
A. L. 77 a 7 valvole **L. 1500** contanti
pronti per la consegna

ESPOSIZIONE PERMANENTE — UFFICIO COMMERCIALE PER MILANO E LOMBARDIA

Corso del Littorio 1^{bis} - Milano - Tel. 16-610

Concessionaria esclusiva:

BIRECA ITALIA S. A. - MILANO VIA SETTEMBRINI, 108
TELEFONO N. 286-059

CRONACHE DELLA RADIO

Le gare di sci della Milizia

A Roccaraso, in occasione dello svolgimento del VI Campionato di Sci della Milizia, organizzato dal Comando IV Raggruppamento CC. NN., sono state impiantate due stazioni trasmettenti e riceventi foniche allestite dall'Ufficio Tecnico Marconi di Napoli, le quali hanno dato magnifica prova e il loro impiego è stato quanto mai utile per l'esatto svolgimento dei campionati.

Una di esse era impiantata nella sede della direzione gare all'Hotel Vittoria, con aereo di m. 5 e altezza antenna di m. 9, in collegamento con una uguale al Rifugio «Principessa Giovanna» a circa duemila metri, posto di controllo questo durante tutto lo svolgersi del campionato, con aereo di m. 6 e altezza antenna m. 5.

Inoltre, a Roccaraso era anche un'altra stazione di riserva uguale a quella del Rifugio, e non adoperata non essendosi presentata la necessità.

Le due principali stazioni sono state continuamente in collegamento.

Quella del «Rifugio» era collegata telefonicamente con tutti i posti di controllo situati lungo il percorso delle gare, i quali davano tutte le notizie relative ai passaggi dei partecipanti ai campionati.

Il «Rifugio» ne dava a mezzo radio notizia alla direzione gare e da qui, comunicati e notizie venivano trasmessi a mezzo radio alle tribune e agli alberghi, in modo che le competizioni si potevano seguire in tutte le fasi pur stando a notevole distanza.

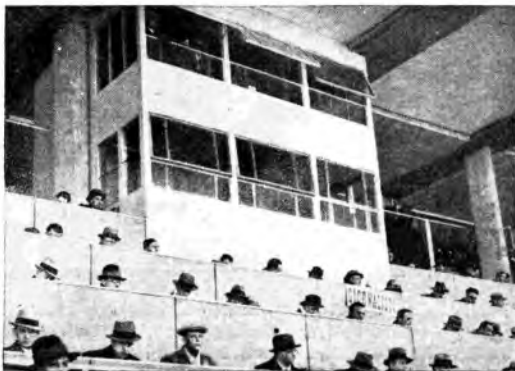
Queste stazioni trasmettenti e riceventi foniche furono allestite dall'Ufficio Tecnico Marconi di Napoli per disposizione del direttore delle gare, Luogotenente Generale Vernè, che ha voluto sperimentare — e lo ha fatto con successo — l'impiego della radio in esercitazioni d'alta montagna in periodo invernale.

Il personale tecnico, agli ordini del seniore Pozzo, ha disimpegnato encomiabilmente il servizio, ciascuno per le rispettive attribuzioni, in modo tale che tutte le Autorità che hanno desiderato rendersi conto del funzionamento del servizio sono restati entusiaste per la precisione con cui esso si è svolto.

Dizione di poesie a Roma.

L'iniziativa presa dal Sindacato romano scrittori di tenere una serie di dizioni di poesie dei propri iscritti ha confermato alla seconda prova il magnifico successo cui l'iniziativa è destinata. «Il 4 febbraio informa l'Agenzia «H» — nella sede del Circolo delle Arti e delle Lettere a via Margutta è stata tenuta la seconda dizione di poesie davanti ad un pubblico attentissimo che ha vivamente applaudito i dicitori ed i poeti, alcuni dei quali erano presenti. Il programma è stato svolto in due parti. La prima

L'incontro di domenica scorsa tra le squadre di calcio dell'Italia e dell'Austria ha fatto mobilitare nel magnifico stadio Mussolini a Torino i rappresentanti della stampa sportiva internazionale. — In alto, nella fotografia si vede la cabina dell'Eiar, dov'è installato il microfono, prodigioso veicolo giornalistico che, con la immediatezza delle comunicazioni, apre nuove possibilità e nuovi sviluppi alla cronaca dei grandi avvenimenti.



S. A. R. il Principe di Piemonte alle gare sciatorie delle Camicie Nere

comprendeva: F. T. Marinetti (dicitore A. De Stefani); Sibilla Aieramo (dicitrice Maria Letizia Celli); Gino Roida (dicitrice Giovanna Scotti); Alfredo Petrucci (Maria Jacolini e Francesco Saporì); Alessandro Varaldo (Valerio degli Abbati). La seconda parte: Giuseppe Cavaciocchi (Gastone Venzi); Andrea Felice Oxilia (Maria Jacolini); Maria Barbara Tosatti (Valerio degli Abbati); Renzo Paluzzi (Gastone Venzi); Mercedes Mundula (Maria Letizia Celli). Una calda ovazione ha salutato, alla conclusione del magnifico trattamento, interpreti, autori e il promotore Francesco Saporì, che ha ben meritato questo caldo riconoscimento per l'attività che dedica al Sindacato». L'iniziativa del Sindacato romano scrittori dovrebbe costituire un felicissimo spunto per l'organizzazione in altri centri di dizioni del genere, poiché non con l'abbandono si può far risorgere la poesia, che molti affermano — a torto — essere ormai tramontata, o in pieno declino, bensì raccogliendo le forze e chiamando il pubblico nella sua atmosfera

«Vent'anni», trasmissione del «Guf» Torino

Domenica scorsa alle ore 20.10 sono stati trasmessi cinque minuti quindicinali dedicati al G.U.F. di Torino, con la dizione di «Trattoria Toscana» e «Piave» due belle liriche dei giovani Elio Bravetta e Eugenio Galvano

Radiopubblicità.

Curiosa pubblicità di tipo francese! E' stata trasmessa una specie di scena dal dialogo brillante, nella quale apparivano il condanno a morte Jean Hiroux e il suo avvocato il quale gli annunciava che la sua domanda di grazia è stata respinta. Seguono delle battute piene di spirito. L'avvocato chiede a Jean se vuol scrivere, se ha qualche desiderio. Niente «Un bicchierino?». «Ecco. Un bicchierino, sì... ma che sia buono non di quella roba che ci danno qui in prigione!». «Allora un bicchierino di Tale?». «No, di quella». «Altrouche! Ah, caro avvocato, se sapessi che nell'al di là ce ne sono le cantine piene, partirei senza rimpuntolo!». Il Tale (seconda porzione di pubblicità). Entra poi il boia che procede alla toletta. Non riesce a tagliare il collo della camicia che esce dalle labbriche. Tizio «Ma — commenta Hiroux — se egli usasse le forbici della ditta Talotiro si potrebbero tagliare anche le camicie di ferro!». E lo sketch, pagato da tre inserzionisti diversi, finisce così: Le cronache non dicono se il genere ha avuto successo.

Nababbi.

Il direttore d'orchestra tedesco Fritz Busch, che è stato direttore a Dresda e quindi alla «Städtische Oper» di Berlino, è stato ora assunto come primo dirigente della Società Radiofonica Danese.

Nelle Colonie inglesi.

Lo Studio di Città del Capo, che è costato 15 mila sterline, è quasi terminato e viene annunciato ufficialmente che una nuova stazione verrà costruita a Roberts Heights e servirà per diffondere notizie giornalistiche nel mondo intero. Il senatore Clarkson ha confermato che verranno allestite altre trasmettenti a Kimberley e Durban, la quale ultima di grande potenza.

Radionotizie.

Da Pasqua al 14 luglio, la Francia annunzia una serie di iniziative per valorizzare l'arte francese. La radio e in primo piano ed è stato ormai stabilito che verranno diffuse due opere comiche: Riccardo Cuor di Leone di Gretry e Gioconda di Nicolo. Inoltre saranno trasmessi due oratori: L'infanzia di Cristo di Bertorios e il martirio di San Sebastiano di Debussy; due concerti sinfonici con pagine francesi composte dopo il 1890; due opere: Il Re Artù di Chausson e Arianna e Barbablu di Dukas e due concerti di musica da camera. Le serate saranno eseguite in istudio o in sale adatte (Opera, Conservatorio) di Parigi, Teatro dei Campi Elisi, ecc.).

I russi scontenti.



I radioascoltatori russi non sono contenti delle radio-trasmissioni e i giornali sovietici si fanno eco delle lamenti generali. Un radiouffo scrive su il quotidiano di Mosca: «Ne abbiamo abbastanza delle continue trasmissioni di Carmen e di Eugenio Onegin. Si desidererebbe anche un po' meno abbondanza di romanzi e commedie contemporanee. Perché la radio — per esempio — non si offre un panorama della vita e delle opere di Goethe? Aulafel, noi della città. Anche noi, uomini della steppa, abbiamo diritto di diventare esseri civili». Migliaia e migliaia sono le richieste che giungono alla radio di Mosca perché essa conceda maggior tempo alla cultura letteraria ed artistica.

Notizie dell'etere.



La stazione di Budapest informa che, data la grande valanga di radiolavori che le pervengono, i manoscritti rifiutati — che non verranno ritirati dal parere entro 14 giorni dall'annuncio comunicato agli interessati — saranno gettati alle fiamme. In Austria si è formata la «Liga dei radiopirati» che ha premiato con un orologio d'oro il più vecchio radiopirata. Si tratta di un fisco che da ben 10 anni si gode la radio a sbafo senza che le autorità siano riuscite a scovarlo. È stato concluso l'accordo per la ritrasmissione degli spettacoli di Bayreuth.

Storiella inglese.



Un arricchio inglese si lamentava giorni sono, nel suo magnifico salotto, dei guai del mitempo, del freddo eccezionale della instabilità atmosferica e simili. «Non c'è da fidarsi di nulla — osservava — Per esempio, ieri il nostro apparecchio radio aveva annunciato sole e caldo e invece oggi abbiamo pioggia, freddo e vento». «La colpa è sempre della tua lurida avarizia — lo interruppe la consorte. — Se avessi dato retta a me ed avessi comprato un apparecchio migliore e più potente, questi errori non si sarebbero verificati?».

Radiorapidità.



Il 1° marzo prossimo avrà luogo la solenne incoronazione del presidente Pu-Yi a imperatore del Man-Ciu-Ko. La cerimonia si svolgerà con un fasto enorme orientale e sarà ricca di riti tradizionali pieni di colore e di poesia. È stato già opportunamente disposto per la diffusione dell'eccezionale spettacolo. Tutte le stazioni giapponesi, americane e molte delle europee dispongono dell'incoronazione di Pu-Yi ed è la prima volta che il microfono partecipa ad una simile avanzante cerimonia.

La ragione per cui...



Un'agenzia tedesca, studiando la percentuale di radio-abbonati nelle diverse nazioni, osserva che essi sono maggiori nei popoli nordici che nei meridionali e ciò non è dovuto al fatto — come potrebbe crederci — che la Radio sia nel Sud meno apprezzata, bensì alla realtà che i settentrionali, per condizioni climatiche, sono costretti a vivere più a lungo in casa. Perciò trovano nel diffusore un impareggiabile compagno. Nel Meridione, invece, si è più amanti della vita all'aperto e si sente quindi meno la necessità della Radio.

I radiourianti.



La Radio — a quanto dicono — ha reso Hong-Kong inabitabile poiché i radioamatori locali fanno a gara a chi fa più strillare l'apparecchio. Siccome gli asiatici hanno l'abitudine di vivere regalando al prossimo tutti i propri rumori, così hanno esuperati al massimo grado il loro migliore alleato. Ma hanno fatto i conti senza gli europei costretti a vivere in mezzo a tale frastuono. Cosicché anche i giudici di Hong-Kong sono stati invitati a definire sin dove giungano i diritti e i doveri del radioamatore. Un radiourliante, condannato ad una ammenda, ha appeso fuori di una sua finestra un fantoccio con un laccio al collo e con tanto di cartello: «Morte ai nemici della Radio!» Per ciò si è guadagnata una seconda condanna.

Radio Cincinnati.



Tra breve inizierà le sue prove la superstazione di Cincinnati di 500 kw. che è anche la prima americana che superi i 50 kw. Il record della potenza, sinora detenuto da Mosca, sarà quindi diviso tra la Russia e gli Stati Uniti, in attesa che il Messico allestita la sua super-trasmittente pure di 500 kw. La stazione di Cincinnati appartiene alla «Crosley Radio Corporation» ed è costata oltre 400 mila dollari soltanto in lavori per aumento di potenza. Gli Studi occupano otto piani di un grande building. Verranno diffusi anche programmi speciali per carcerati poiché — come è noto — in gran parte delle prigioni americane sono stati installati ricevitori nei corridoi, nei reattori e nelle celle di condannati che mantengono buona condotta.

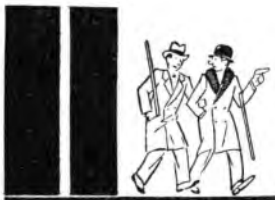
GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

dal 15 Novembre 1933-XII al 15 Maggio 1934-XII

Esclusivamente riservato agli Abbonati alle radioaudizioni



Giro le case, giro le strade,
e quei tre premi... me li ricordo;
con tanto garbo l'amico abbordo
che d'abbonarsi lui si persuade.



Con propaganda sottile e scaltro
radioconvinco persino il sordo.
Una ciliegia ne tira l'altra
e quei tre premi... me li ricordo



Tre come i premi (me li ricordo)
son gli abbonati che vi presento.
Non m'accusate d'essere ingordo
d'un solo premio sarò contento!

L'affezionato lettore che ci ha inviato questi disegni con relativo commento poetico è rimasto affascinato dai primi tre premi.

I premi sono invece quindici: 1° Automobile Fiat «Ardita Sport» berlina aerodinamica a 4 posti; 2° Villino smontabile della Carpenteria Bonfigli - in legno Celotex - Concessionaria S.A.R.S.I. - Milano; 3° Motocicletta Bianchi, tipo 500; 4° Lire 3000; 5° Lire 2080; 6° L. 1000; 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° Lire 500 caduna.

ALLA "SCALA", IL "MOSE", DI PEROSI

Le esecuzioni sinfonico-vocali che si svolgeranno alla «Scala» dal 22 febbraio al 15 marzo e che risulteranno delle vere e squisite celebrazioni d'arte, si apriranno col *Mosè* di Perosi, le cui prove fervono già sotto la direzione del M^o Guarnieri.

Il celebre maestro torinese e la sua opera musicale non hanno bisogno di presentazione. Ma mentre nel maggior tempio musicale d'Italia, nella nostra gloriosa «Scala», cioè, si prepara l'esecuzione d'uno dei suoi più espressivi e singolari lavori, ci piace riprodurre l'articolo che, in occasione della esecuzione della *Resurrezione di Cristo* a Parigi nel 1899, Romain Rolland scriveva su Lorenzo Perosi: «L'abbé Perosi, maître de chapelle de Saint Marc de Venise et directeur de la Sistine, a vingt-six ans. De petite taille, d'apparence très juvénile, la tête un peu grosse pour le corps, sa physiognomie, ouverte et régulière, est éclairée par d'intelligents yeux noirs, et n'a de caractéristique que l'avancement de la lèvre inférieure. Il est très simple, d'une cordialité affectueuse, et montre une modestie qui touche. Quand il conduit l'orchestre, la candeur de sa silhouette, ses gestes langoureux et gauches aux passages expressifs, d'une naïve passion aux endroits dramatiques, évoquent le souvenir des moines ingénus d'Angelico... Chaque oratorio de Perosi est une masse en mouvement, qui, du commencement à la fin, obéit à une même pensée directrice... Dans cette architecture musicale on distingue des airs bien marqués, des récitaits nombreux, des choeurs grégoriens ou paëstriniens, des chœurs développés et variés à la façon ancienne, et des Intermedes symphoniques assez importants. L'oeuvre est précédée d'un grand prélude, toujours très soigné, et auquel Don Perosi attache un prix tout particulier. Il veut, dit-il, que l'édifice ait une belle porte, précieusement travaillée, comme faisaient les artistes de la Renaissance et des temps gothiques... Ce n'est point le génie dramatique qui me frappe le plus dans l'oeuvre de Perosi; c'est bien davantage je ne sais quel sentiment élégiaque qui lui est propre, un don de pure poésie, l'abondance de la sève mélodique... Après un siècle de batailles, de révolutions, de déchirements politiques et so-

ciaux, dont le trouble s'est réfugié dans l'art, allons-nous commencer à construire la cité d'art nouvelle, où les hommes se grouperont fraternellement dans l'amour d'un même idéal? Si utopique que soit encore cette espérance, regardons ceci comme un symptôme des nouvelles directions de la pensée, et souhaitons à Don Perosi d'être un de ceux qui ramèneront dans la musique la paix divine, cette paix réclamée avec désespoir par Beethoven à la fin de sa *Missa solemnis*, et cette joie qu'il a chantée, sans l'avoir connue». In una paginetta, sciolto l'uomo e l'artista.

Pochi mesi dopo la *Resurrezione di Cristo*, con la febbre creatrice che dalle sue prime manifestazioni d'arte fu la sua gioia e il suo tormento, Lorenzo Perosi faceva eseguire, sotto la sua direzione nella cattedrale di Como, *Il Natale del Redentore*, cui seguirono quasi subito, e composte in un solo mese, l'*Entrata di Cristo in Gerusalemme* e *La strage degli innocenti*, eseguiti per la prima volta all'inaugurazione del Salone dei concerti a Milano nel 1900. Un anno dopo, ecco il successo clamoroso del *Mosè* a Roma. E l'attività del Maestro non ha soste, così, come nello stesso anno della *Resurrezione*, aveva scritto altri tre oratori: la *Passione*, la *Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo* e la *Resurrezione di Lazzaro*. Lo diceva il Maestro stesso: «In me, la rapidità del comporre non è effetto di circostanze esteriori pressanti o di inconsulta fretta. E', invece, una necessità impulsiva del temperamento che ha bisogno di produrre senza interruzione, di getto, sempre in campo nuovo e sotto la spinta di una nuova e fresca ispirazione, mentre si ribella alla penosa briga del rivedere, del limare. Io potrei bensì — in omaggio al precetto oraziano — tenermi nel cassetto i miei lavori per nove anni ed anche più, ma ne uscirebbero certo senza un ritocco, né una correzione, quali vi sono entrati; tanto mi preme e mi incalza il bisogno di dar corso alle nuove idee, alle nuove concezioni che mi si affacciano alla mente». Ed ecco, un anno dopo il *Mosè*, il *Tema con variazioni*, eseguito per la prima volta nel Liceo Musicale di Santa Cecilia; il 5 aprile del 904, la prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma del *Giudizio universale* e poi lo *Stabat*

Mater, la cantata *Dies iste*, il *Transitus animae* e il *Padre nostro* del Canto XI del «Purgatorio». Vengono in seguito le due «sultes»: *Roma e Messina*, ispirata questa al terremoto che distrusse la disgraziata città. Ancora un altro oratorio scritto dopo la morte del padre. *In patris memoriam*, eseguito al Teatro S. Carlo di Napoli il 15 maggio del 1910, e la ripresa della collana di «sultes» dedicate alle varie città italiane: *Venezia, Firenze, Torino, Milano, Torino, Genova e Napoli*, quest'ultima mai terminata.

Poi il... tragico silenzio. Gli amici invano gli chiedono su che cosa egli lavori. Il Maestro sorride e risponde: «Su nessuno». Lorenzo Perosi non ha che quarant'anni. Un'altra volta — raccontano Ezio Carabella e Emidio Mucci in un loro tenero e commosso profilo del Maestro — aveva interrotto il suo fervido operare dopo aver ascoltato il *Parafal* a Bayreuth. «Per venerazione», aveva dichiarato Perosi. Ma la febbre del lavoro lo riprende e scrive le sue ultime cose. Ahimè, le ultime cose perché dalla lira spezzata non è più uscita alcuna voce. Per anni e anni il pianoforte che seppa le sue calde e commosse improvvisazioni, giacque abbandonato e polveroso in un canto della sua stanzetta e il mondo musicale aspettò invano una nuova parola del Maestro.

Ora si dice che don Lorenzo Perosi abbia ripreso a comporre. Nell'attesa che è fatta di tristezza e di speranza, il pensiero non può andare senza la più viva commozione ai giorni della fresca e ridente giovinezza del Maestro, ai giorni delle prime improvvisazioni all'organo, ai primi studi, dopo quelli fatti sotto l'amorosa cura del babbo suo, valente musicista e organista, compiuti a Roma nel Liceo Musicale di Santa Cecilia, al suo ingresso nell'Abbazia di Montecassino come insegnante di musica in que' Seminario, al suo diploma di Maestro conseguito nel Conservatorio di Milano, al giorno in cui, nell'aprile del 1894, indossa l'abito talare, a quel 22 settembre del 1895 in cui nella santa Casa di Loreto celebra la sua prima messa. Due anni dopo, in occasione del Congresso Eucaristico bandito dal Patriarca di Venezia, il futuro Pio X, scrive l'*In Coena Domini*. E' la rivelazione grande, il successo, il trionfo che trovano concordi il pubblico e la critica. E' la celebrità che corona le giovanili e ardenti fatiche del Maestro venticinquenne, del futuro Membro dell'Accademia d'Italia verso cui l'Italia musicale, e non l'Italia soltanto, guardano con commossa ansia, aspettando e sperando.

Al *Mosè*, seguirà la *Maria Egiziaca* di Ottorino Respighi, diretta dal suo illustre autore, e per la sera dell'otto marzo è fissato un avvenimento d'arte della più augusta importanza: la esecuzione, cioè, di quel colosso musicale, che è stato detto saldo ed eterno come una cattedrale, che è la *Messa solenne* di Beethoven. L'opera beethoveniana sarà concertata e diretta dal maestro Elmsdorff. Il 15 marzo si avrà il Concerto di musiche paëstriniane sotto la direzione dei Veneziani, e il 18, finalmente, la prima dei *Maestri cantori di Norimberga*, che saranno diretti dall'Elmsdorff e coi quali si chiuderà il ciclo veramente superbo delle esecuzioni quaresimali.

La terza parte della stagione, quella di primavera, si inizierà proprio il giorno dell'entrata ufficiale della primavera, la sera, cioè, del 21 marzo, con un'opera che è essa pure una primavera di grazia e di freschezza: *Romeo e Giulietta* di Carlo Gounod. Ed è in questa terza parte della stagione, la quale andrà ad incontrarsi coi giorni della Fiera Campionaria, che, con *Isabeau*, col *Werther*, con *La Forza del destino*, con *La Traviata* e il *Rigoletto*, la *Manon pucciniana* e il *Mefistofele* di Arrigo Boito, avranno le due attese e importanti novità del cartellone: il *Dibut* di Rocca e il *Don Giovanni* di Lattuada.

NINO ALBERTI.



Camerata romagnoli - Camerata di San Pietro in Vincoli (Ravenna).

LA STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR» L'OTTAVO CONCERTO

VENERDI' sarà verrà irradiato l'ottavo Concerto sinfonico della stagione che sarà diretto dal maestro Erich Kleiber con il concorso del Trio composto dal pianista Alfredo Casella, violinista Alberto Poltronieri, violoncellista Arturo Bonucci.

Il maestro Erich Kleiber è nato a Vienna nel 1890. A Vienna e a Praga studio musica e lettere. Dal 1912 al '18 fu direttore al Teatro della Corte di Darmstadt, e poi direttore al teatro «Elberfeld», all'Opera di Düsseldorf e all'«Accademia» di Mannheim. Dal 1922 è direttore generale dei concerti sinfonici della «Staatsoper» di Berlino. Passarono sotto la sua bacchetta le orchestre di Vienna, di Praga, di Budapest, di Bruxelles e, per due stagioni, quella del «Colon» di Buenos Aires. Il Kleiber fece due giri artistici nelle principali città della Germania con la famosa Orchestra Filarmonica di Berlino. Non è nuovo all'Italia perché dopo il 1927-28, dopo il primo invito all'«Augusteo» di Roma, venne da noi quasi ogni anno, acclamatissimo sempre, e già diresse gran parte delle nostre migliori orchestre.

Il programma di questo ottavo concerto sinfonico comprende: *Il Vascello Fantasma* di Wagner, *l'Eroica* di Beethoven e, tra queste grandi pagine, una interessante novità: *Concerto per trio*, di Casella, ampiamente illustrato nel seguente articolo.

Casella e il Concerto per trio

Nel clima piuttosto prudente e conservatore della musica italiana contemporanea, Casella gode del privilegio di essere uno dei più discussi compositori, giudicato fra i più eccessivi e spinti fautori d'audacie e di modernità. E certo, nel corso della sua attività ormai lunga, egli ha sacrificato assai spesso agli allari della moda, non per snobismo, ma per un motivo di cui, al contrario, gli italiani gli dovrebbero essere grati, anche se a tutta prima si sono trovati un po' disorientati nell'apprezzamento delle sue musiche: infatti egli si è preoccupato assai più della costituzione di uno «stile» sinfonico italiano, che delle proprie personali realizzazioni artistiche. E del bene ne ha fatto veramente a questa nuova musica nostra, lottando coraggiosamente contro l'incomprensione della migliore

arte straniera, introducendo fra noi un soffio d'aria nuova, una mentalità europea e moderna, proprio quando la nostra musica, costretta da pavide barriere di male inteso nazionalismo, rischiava di atrofizzarsi nel provincialismo del melodramma verista.

Di questa intensa attività educatrice, Casella non ha avuto una adeguata ricompensa. Anzi, ne è venuta al suo nome e alle sue musiche una ingiusta noema di eccentricità e di volontaria aridità, che neppure alcuni innegabili eccessi polemici potrebbero ragionevolmente giustificare. D'altronde, ultimamente, giudicando — con un certo ottimismo che è tipico del suo carattere — ormai finita l'età delle lotte e delle polemiche e acquisita all'Italia una mentalità artistica moderna ed europea, Casella ha chiarito in uno scritto recente la sua posizione, dichiarando esplicitamente che l'intima convinzione della espressività umana dell'arte è sempre stata al cuore della sua attività creatrice.

Niente, dunque, favole di musica oggettiva, di aridità sentimentale (tutt'al più sarà bene parlare di un caselliano pudore sentimentale), di antromanticismo e di astrazione tecnica. Infatti, nonostante il travaglio delle multiformi esperienze stilistiche cui egli si era un tempo volontariamente sottoposto, Casella ha sempre conservato una personalità vividamente rilevata, efficace e convincente, che informa, compiutamente espressa, le sue opere migliori. La salute ne è — credo — la nota caratteristica: salute spirituale e fisica, che si esprime in esuberanza e vivacità di ritmi, in amore del movimento, in precisione e ricchezza del colorito strumentale, in perfetto controllo della materia sonora, e quindi in fondamentale ottimismo, che allontana dalla musica di Casella ogni smanceria di eccessi sentimentali non sufficientemente elaborati e trasfigurati in dignità artistica. Per questo la musica di Casella sembra molto spesso nascere da se stessa, e soltanto in seguito, nel corso della creazione, colorarsi sobriamente di una significazione umana, espressiva, appunto, d'una lieta e sana energia fisica. Artigiano della mu-

sica, con'egli stesso ama chiamarsi, Casella vive di continuo nella pratica dell'arte sua e nessuna attività musicale gli è aliena: compositore, trascrittore, direttore, concertista, insegnante, giudice di concorsi, purché il tempo gli si conceda, qualsiasi problema musicale, anche apparentemente secondario, lo interessa. L'edizione delle *Sonate* di Beethoven, ch'egli ha curato per Ricordi, è un modello di meticolosa esattezza combinata con un'esperienza e una sensibilità musicale di prim'ordine.

L'ultima sua composizione, il *Concerto per trio e orchestra*, è nata appunto da questa baciata affezione al mestiere musicale. Fondatore ed anima dell'eccezionale «Trio» Casella-Bonucci-Poltronieri, egli ha approfondito amorosamente lo studio delle particolarità tecniche e sonore di questo difficile complesso strumentale, ed è stato ispirato dal desiderio di combinarlo con l'orchestra. Ecco come me lo annunciava, da Siena, pochi mesi or sono, in una delle sue lettere frettolosamente dattilografate: «Io lavoro da alcuni giorni ad un *Concerto* per pianoforte, violino, cello ed orchestra, che dobbiamo fare (con Poltronieri e Bonucci) a Berlino (il 17 novembre con Kleiber), Londra e Parigi. E' un problema arduo, ma ho cominciato bene e spero di continuare». Tipico di Casella — poco indulgente a romantici sbandamenti dell'ispirazione — quel comporre sapendo già la data improrogabile della prima esecuzione; è tipico di Casella quel sentire la creazione musicale anzi tutto come problema da risolvere, come difficoltà tecnica da superare. Ma il pubblico dell'«Eiar» sentirà e giudicherà se, inconsciamente, questa musica non si colori d'una ricca e simpatica significazione umana, nutrita d'esperienze di vita e di cultura. Nei due tempi «allegri», che incominciano un eccezionale «adagio», si ritroverà il Casella più tipico della *Gjara* e della *Tarantella* nell'ultimo tempo della *Partita* per



Il Trio Casella.



Erich Kleiber.

pianoforte e orchestra: il ritmo, fluente e vivace, guizza come un sangue generoso e sano per le articolazioni ben congegnate di questi pezzi omogenei, onde sprizza una vitalità diffusa, un dinamismo irrequieto, un'allegria, duri, quasi fisici, di corpo sano o di motore perfetto. Il primo tempo, specialmente, è un blocco di energia che, messo in movimento, si svolge inesorabilmente fino ad esaurimento con la naturalezza di un fenomeno fisico: ne nasce un'impressione di letificante benessere e di quell'umorismo che è proprio della salute e della forza.

Eccezionale lo chiamano l'«adagio», perché appunto in forza delle precedenti considerazioni sui caratteri più tipici e appariscenti dell'arte di Casella, si suole definire un'eccezione nella sua musica, ogni espansione lirica profonda e sentita. Ma ormai queste eccezioni sono già divenute tanto numerose, da potersi allineare in armoniosa catena, dalle toccanti pagine pianistiche di *A notte alta* (1927) alle liriche della *Sera festolana* e delle *Tre canzoni bretonnesche* (1923), fino al recente *Ricercare* sul nome di Bach, per non dir che di alcune principali. E si può parlare con sicurezza di questo lato intimo e pensoso dell'ispirazione di Casella, capace di commozioni intense, e di lunari estasi notturne. Più ancora che nei movimenti rapidi, Casella si vale in questi casi delle risorse espressive del contrappunto, che egli ha approfondito appassionatamente convinto di trovarvi, per sé e per il nuovo sinfonismo italiano, la liberazione della melodrammatica costrizione armonica del canto accompagnato.

Una nuova accezione viene introdotta in questa musica, dove le linee melodiche si spaziano l'una dall'altra con ampio e labure respiro. Apre l'«adagio» del *Concerto per trio e orchestra* una «melodia sempre espressiva e ben marcata», che dalla pacata tonalità di do maggiore ascende solennemente come incurvandosi verso uno zenit, sopra un gioco serrato di parti interne e dolorosa s'inflette nel punto di massima curvatura. Come un legno piegato si corruga e si stropicia, così la progressione melodica, in un crescere di sonorità, si scompone: disis e bemoli la trasportano fuori della chiara tonalità iniziale con improvvise e tragiche durezza dissonanti («ma sempre dolce», avverte un'indicazione espressiva), prima di iniziare la quietà parabola discendente verso la tonica conclusiva. Treddici battute misurano il respiro di questa ampia frase iniziale, che propone il tema e l'ambiente intensamente espressivo del pezzo, di così intima e ritenuta emozione da apparire una alta pagina musicale, di profonda umanità.

MASSIMO MILA.



Fra Carlucci del «Bambinoopoli» di Napoli.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

POESIA DI COSE PERDUTE: ANDAR PER VIOLE

L'odor di viole è nell'aria e il cuore lo avverte. Braccio di poesia fluita il cielo e la terra, e d'ogni segno propizio consola le sue impazienze. Un tempo, il dì della Purificazione, andava per viole. Subito fuori dalle mura cittadine incominciava la campagna. Si vedeva il sole rovesciato sugli argini dei canali e dei fiumi, la poca neve rifugiata nelle poche ombre ostinate. E l'erba brillava ovunque. La vita non dava pensieri duri.

Gli alberi erano ancora nudi ma vivi. Il vento moveva le foglie, portava via il fiato caldo della terra.

Il piede affondava nel sentiero. Una gran secca d'acqua nuova ci prendeva, e si baciava l'arcola nuova delle sorsenti. Si cercava al capo delle piante il primo fiore dell'anno. Chi per primo l'avesse scoperto poteva attendersi un dono dalla vita. «Eccola, è qui!», gridava uno.

Bel colore di occhi che hanno pianto, brace della terra, bocca soave, parola di poesia, ornava la nostra giovinezza per tutto un giorno: e il suo ricordo ci accompagna per tutta una stagione.

Si era student. Ancora oggi ritrovo tra i libri, secche, gialle, sottili, le viole di quei giorni felici. Chi va ancora per viole, ora che la campagna è così lontana, ora che la terra è così macchiata di antracite, e la vita divora le ore e deride l'innocenza?

Solo l'amore coraggioso e puro cammina fuori dalle strade e cerca i sentieri e s'inginocchia nell'erba e chiede la grazia della violetta sincera. Questo è il tempo dei giovani.

I GRANDI ORDINI RELIGIOSI I GESUITI

Questo Ordine religioso, fondato da S. Ignazio di Lojola, fu approvato da Papa Paolo III nel 1540. Il fondatore che ne fu eletto generale, entro in funzione il giorno di Pasqua dell'anno seguente. Appena costituita la Compagnia di Gesù, allargò la sua sfera d'azione e di apostolato nella Spagna, nel Portogallo, in Francia, in Italia, in Germania, in Inghilterra, in Africa, nelle Americhe, in Cina, nelle Indie, nel Giappone. Questo Ordine sopportò ovunque rivoluzioni e persecuzioni. Fu soppresso nel 1773 da Papa Clemente XIV e ristabilito da Papa Pio VII.

«Che cosa si può rimproverare ai Gesuiti? — scrisse Chateaubriand. — Un po' di ambizione così naturale al genio». E Montesquieu: «Pesate la quantità di bene che i Gesuiti hanno fatto. Ricordatevi dei geni da loro espressi e di quelli che si formarono alla loro scuola; ripassate nella vostra memoria i miracoli compiuti dai loro missionari al Canada, al Paraguay, in Cina, e vedrete che quel po' di male di cui il mondo li accusa, anche se l'avessero compiuto, non sarebbe sufficiente ad impallidire la grandezza, a sminuire il peso dei servizi che questo Ordine ha reso all'umanità».

INVITO

Sul balcone c'è un vento soave.
La casa somiglia una nave
con flutti di terra intorno,
ancorata nella luce del giorno.
Vieni dunque nella mia casa fresca di calce.
Sa di pomi e fuoco spento
Ti farà vedere il cuore:
fermati un momento.

SENTIMENTO DELL'ITALIANO: LOGGIA DEI LANZI

Questo arco non ti nasconde il cielo. E' un rifugio di marmi vivi, ove tu, per durare nel tempo, senti che dovresti essere un marmo. L'arte può questi miracoli. Se hai molto camminato per arrivare fin qui, la tua stanchezza è consolata. Ti ritrovi sulle rive d'un fiume eterno: in questi marmi si specificarono gli occhi di tutti gli uomini. La verità ideale è qui; assisa per sempre. I secoli passano e non le lasciano rughe.

L'Ornagna la pensò come trono di giustizia comune, ma l'arte l'occupò come punto di convegno del genio latino e greco.



Firenze - Loggia dei Lanzi.

INTERPRETAZIONE MISTICA DELL'ALFABETO

Ove è facile vedere che ogni lettera dell'alfabeto minuscolo latino corrisponde a una figura della Passione di N. S. G. C.:

A: il calvario; B: la borsa coi quaranta danari; C: la ferita al costato; D: il sepolcro; E: l'ombra delle tre croci; F: la spada; G: il gallo che ammonisce Pietro; H: la scala della deposizione; I: la prima e ultima lettera del cartiglio; L: il sudario; M: la Madonna; N: la seconda lettera del cartiglio; O: un danaro di Giulia; P: il martello; Q: la spugna sulla lancia; R: la terza lettera del cartiglio; S: la via del Calvario; T: la Croce; U: l'abisso che è la terra; V: il lavabo di Pilato; Z: la folgore; z: i chiodi; v: il flagello.

ACQUA

Dico al sole: scosta la neve;
Dico alla terra: dammi un fiore;
Dico all'acqua: vesti colore.
Il tuo viaggio non è breve
Sei così bella che il Signore
Se ti vede ti beve.

MALEFIZIO DELLE PIETRE

Le pietre hanno un loro occulto potere sul destino di chi le porta. Il topazio troppo caricato di giallo allontana le persone del nostro amore; lo smeraldo che fu vicino alla morte perde ogni sua letizia, e mette malinconia in chi se ne orna; il turchese non va ricomprato da chi è in miseria perché porta con sé il destino di chi primo lo possedette. E' una pietra che ama strenuamente. I diamanti delle regine non si adattano a vivere vita borghese.

Il rubino suggerisce pensieri perfidi. L'opale induce alla pigrizia.

CANTO DI PRIMAVERA

Anche se all'improvviso mi bendi,
so che sei tu. La mia è così pia,
e quel tuo anello d'oro è così freddo.
Vedo nascere albori di carne
nella cera de' tuoi diti congiunti
con odor d'alvare e chiesa aperta.

Nei miei capelli il tuo respiro frequente
e il cuore in tumulto sulla mia nuca riposa.
Cerco per te la viola d'un pensiero imminente.
Scioglimi gli occhi da questo tuo gioco,
stacca da me le foglie delle tue mani venate.
Piangi? Io che ti pensavo ridente.

Non temere la morte. Essa è da noi lontana.
La vena del tuo collo batte piena di sangue,
nella tua bocca la gioia di vivere è sincera.
L'amore nei tuoi occhi è mansueto.
La morte è lontana come l'eco.
Parla piano, dunque. Primavera.

IL BUON ROMEO.

DOMENICA 18 FEBBRAIO - ORE 21 - ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

CELEBRAZIONE DI NICCOLÒ PAGANINI

Il 18 febbraio si compiono centocinquanta anni dalla nascita a Genova di Niccolò Paganini.

Fin dall'esordio biografico troviamo leggende, aneddoti, episodi straordinari. Si dice che sua madre vide in sogno il figlio illuminato dalla gloria e subito lo avviò alla musica. Suo padre, un umile operaio del porto, si accinse ad insegnargli i primi elementi. Niccolò frequentò poi la scuola violinistica di Servetto e quella di Costa; infine, condotto a Parma dal padre, fu presentato al violinista e allora celebre compositore Alessandro Rolla. Introdotto nello studio del maestro, il fanciullo scorse sul leggio il manoscritto di un concerto del Rolla, ancora sconosciuto alle stampe, e imbracciato il suo strumento, suonò da capo a fondo il difficilissimo pezzo senza incorrere in un solo errore. Stupito, meravigliato del prodigio, il Rolla si precipitò nella stanza, e, lodato entusiasticamente il piccolo violinista, lo elesse senz'altro e con gioia allievo suo. A Parma, ove rimase alcuni mesi, Niccolò studiò pure col Ghirelli, esercitandosi soprattutto nella composizione pianistica di fughe a quattro mani.

Nel 1797 iniziò la carriera concertistica che doveva trascinare al di fuori le tulle. Fu a Milano, Bologna, Pisa, Firenze e Livorno, e dovunque destò entusiasmo. Ritornato a Genova, scrisse la prima composizione per violino che ci sia rimasta.

Il suo spirito irrequieto male sopportando la continua sorveglianza paterna, egli meditò di evadere: colla scusa di un concerto lasciò la sua casa e si recò, solo, a Lucca. Iniziava così la vita randagia, dissipata, sregolata, quella vita che diede argomento e tante leggende spesso assurde, e creò attorno alla figura morale di lui un'atmosfera diabolica che, cominciando la sete del fantastico e dell'irreale propria alle folle, non fece, e non fa tuttora, che offuscare la esatta valutazione della sua personalità di artista.

Il magnifico violino (il Guarneri ora conservato al Palazzo Municipale di Genova) che mai abbandonò durante le sue peregrinazioni artistiche, gli fu donato da un mercante francese, il quale, assistendo ad un suo concerto in Livorno, aveva saputo, e la diceria probabilmente non era lontana dal vero, delle disastrose perdite al gioco per le quali era stato costretto ad impegnare financo l'istrumento.

Dal 1801 al 1805 Paganini dimorò in Toscana

Abbandonato quasi del tutto il violino si dedicò allo studio della chitarra e per questo istrumentalmente compose due serie di duetti col violino. Una malattia nervosa, sopravvenutagli per le sregolatezze, gli imponeva questa sorta di riposo. Riprese nel 1805 la carriera artistica con successi sempre più trionfali. Alla Corte di Elisabetta in Germania, in Boemia, fu accolto ed ammirato dal Conte di Metternich a rearsi a Vienna, ma la precaria salute dapprima ed in seguito le cure di un figlio che gli era nato dalla convivenza coll' ballerina Antonia Bianchi, gli impedirono il viaggio. Soltanto nel 1829 si presentò al pubblico viennese, inebbrandolo. Si recò in seguito in Germania, nelle Province Renane, ottenendo ovunque successi strepitosi. Parigi lo udì per la prima volta il 9 marzo 1831 all'Opera, ove pubblico e critici rimasero sbalorditi, affascinati dal suo magico gioco, dal suo talento prodigioso. Pure in Inghilterra, ove rimase fino al giugno del 1832, ebbe deliranti successi.

L'altissimo compositore che richiedeva per i suoi concerti un frutto un considerevole patrimonio, con esso acquistò diverse proprietà in Italia. La Gaiona, presso Parma, fu la sua dimora prediletta. Alla fine del 1834 ritornò in Italia. Nei due anni che seguirono si morì molto raramente, poiché la sua salute declinava. Una tiside, la febbre che affluiva a poco a poco la voce. Peregrinò in varie regioni, sperando di migliorare, ma invano. Infine si stabilì a Nizza, insieme col figlio diletto, e colà si spense il 27 maggio 1840.

La fama di uomo demoniaco, gli eccessi ai quali si era abbandonato, la morte senza Sacramenti, allarmarono, offesero la Chiesa, e tanto che essa non permise durante cinque anni la sepoltura sacra di Paganini. Solo nel 1876 il figlio Achillino riuscì ad ottenere la traslazione della salma nella chiesa della Steccata a Parma e infine nel cimitero.

La folta schiera dei suoi fanatici e fedeli ammiratori, allarmarono, offesero i nemici e i detrattori, i quali propalarono leggende assurde intorno alla sua persona, e non solo assurde, ma spesso macabre. Certo è che ad esse, forse più ancora che a quanto di prodigioso aveva la sua arte, si deve la fama di demone che ancor oggi non è disgiunta dal nome di Paganini. E' anche vero che lo spirito un po' primitivo delle folle non giunge a concedere al genio ed ai suoi attributi (primo fra tutti la volontà) certe possibilità inusitate. Più facilmente le ascrive ad un che di ultraterreno, immaginando così il demoniaco.

La figura stessa di Paganini si prestava alla favola che egli avesse venduto l'anima al diavolo per divenire il più grande violinista del mondo. Altissimo, di una estrema scheletrica magrezza che gli imponeva un'andatura dinoccolata e come sperduta, un viso scarno, dal lungo naso aquilino, due occhi nerissimi e come quelli di un fuoco infernale, chiose corvine sparse in lunghe anella sul colletto, quest'uomo, prima ancora di accingersi a suonare, affascina, colla sua apparizione, il pubblico. Il suo gioco aveva tali risorse da sbalordire. Una sera, alla Corte di Lucca, strappò due corde e continuò a suonare. Strappò la terza e ancora, meravigliosamente, finì il pezzo. La perfezione dell'udito gli permetteva di suonare senza difficoltà alcuna su di un violino non accordato. Egli aveva tali possibilità di moltiplicare sotto le sue dita i suoni, che una sera un cieco, uodendolo in un concerto, si volse ad un tratto al suo vicino e domandò: « Quanti sono? ». « Uno ». « Allora è il diavolo, andiamo via ».

Anche intorno all'avarizia di Paganini furono innumerevoli aneddoti. Ma fu egli veramente avaro? E' difficile stabilire la verità su di un essere tanto leggendario. E' pertanto certo che, più che avaro, fu estremamente attaccato al danaro, essenzialmente per amore del figlio Achillino cui nulla sapeva negare.

Che avesse o no un cuore profondamente umano e sensibile è assolutamente arduo stabilire, anche attraverso i giudizi dei contemporanei. Il suo canto violinistico era, secondo alcuni, pieno di tenerezza e di passione; secondo altri, suo travolgente ardore soltanto era tale da far strabillare il suo canto essendo invece freddo e privo di autentico gusto. Disse di

lui il Guld, allora maestro di cappella a Francoforte, in un studio serio e meditato: « Paganini dà al violino il soffio più divino della voce umana. L'arte sua si distingue per il modo di accordare lo strumento, per la mescolanza e il legato dei suoni prodotti dall'arco col pizzicato della mano sinistra, per la sua esecuzione sulla quarta corda, per i suoi incredibili tours de force ».

Il suo polso, di una scioltezza e di una leggerezza pressoché immateriali, aggiungeva le sue doti a quelle della mano sinistra, non grandissima, ma elastica a tal punto da permettergli di abbracciare ad un tempo i suoni più lontani. Di lui fu detto: « Si è creato uno strumento assolutamente nuovo sul quale è unico ».

Di quest'arte inimitabile fu testimone a Parigi Franz Liszt. Il gioco di Paganini fu per lui una rivelazione che lo stordì, lo infiammò, lo esaltò a tal punto da obbligarlo a gridare di gioia. E' dall'arte di Paganini che nacque la non meno sublime (e forse più profonda) arte pianistica di Liszt. Egli comprese, attraverso quel gioco sbalorditivo, la possibilità della sua mano di pianista, e fu allora che si diede, con un ardore quasi mistico, a studiare quella tecnica che doveva portarlo alle luci alle vette della pianistica. Fu attraverso i *Capricci di Paganini*, da lui stesso trascritti per pianoforte, che Liszt creò, si può dire, se stesso. La sua grande, proba anima, comprese fin in fondo l'arte insuperabile di Paganini, sorprendendone però anche, necessariamente, le manchevolezze, dovute essenzialmente allo scarso rigore artistico. Il necrologio che egli scrisse di Paganini è una pagina di potente verità artistica e morale, profondamente vera, altamente ammonitrice, anche se cruda nel suo giudizio. Fra l'altro egli scrive: « Genio non raggiunto e irraggiungibile... Rivelazione soprannaturale. Egli scende nel sepolcro come un sole, non oscuro dall'ombra di un erede alla sua gloria ». Ma soggiunge: « Egli era desolatamente estraneo a tutte le passioni, estraneo al suo stesso genio; giacché il genio che cosa è se non il sacerdozio che manifesta agli uomini la divinità? Ora la divinità di Paganini non fu altro che il suo Io, tetto ed amaro ». E conclude: « Possa l'artista, soprattutto, non dimenticarsi giammai che, se si dice *noblesse oblige*, si deve dire altrettanto e più: *genie oblige* ».

BETTINA LUPO.



Niccolò Paganini.

PROGRAMMA DELLA CELEBRAZIONE

PARTE PRIMA

- 1 - *Bravi canti sulla vita e le opere di Niccolò Paganini*
- 2 - *PAGANINI: Quartetto in mi maggiore per due violini, viola e clavicembalo (trascritto da G. Zuercher); a) Allegro; b) Moderato; c) Adagio; d) Tempo brillante. (Ereditato da G. Zuercher, F. Montini, A. Profil e L. Silva)*
- 3 - *PAGANINI: a) Sonata XII, b) Le streghe (violinista Giulio Bignami)*
- 4 - *PAGANINI: Variazioni di brama sul « Mosè » di Rossini (trionfale). L'udito SILENTE*

PARTE SECONDA

- 5 - *PAGANINI: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (violinista Giulio Bignami)*
- 6 - *TOMMASINI: Il Carnevale di Venezia (variazioni alla Paganini per grande orchestra)*

Tra la prima e la seconda parte:
PAGANINI A BERLINO
 Radiocommedia in un atto di OTTO ROMBACH
 (Traduzione di AUGUSTA BONAZZI)

NON SENTITE MAI IL DESIDERIO...

di varcare gli oceani e di attingere alla vita febbrile e tumultuosa delle grandi metropoli del nuovo mondo? Non sentite mai il desiderio di udire la voce delle trasmissioni installate negli iperbolici grattacieli d'America?

Il nuovissimo apparecchio a onde corte M. U. 151 Vi permette di soddisfare anche questo desiderio.

È un SUPERETERODINA A 5 VALVOLE con autoregolazione del volume e antifading; ha 7 circuiti accordati e copre un campo d'onda da 13,5 a 80 metri e da 200 a 600, su scala di sintonia parlante. È munito di diffusore elettrodinamico a grande cono e di attacco per amplificazione dischi. La perfezione tecnica dell'apparecchio è accoppiata ad una linea sobria ed elegantissima del mobile, costruito in legni pregevoli e finemente lucidato.

L. 1395 CONTANTI **L. 1480**
RATEALI

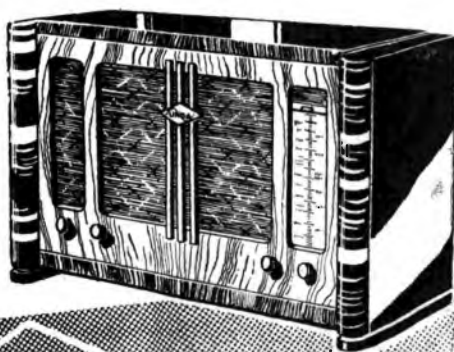
ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



AL
FIA
MILANO

**ONDE
CORTE
E MEDIE**

UNDA RADIO SOC. DOBBIACO
AGL.
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
TH. MOHWINCKEL MILANO
V. QUADRONNO, 9



UNRA

CANTORIE DI LIGURIA

Fra le tradizioni ricche di valore spirituale e culturale che l'Opera Nazionale Dopolavoro ha disseppezzate, una preziosissima va sempre più valorizzandosi: l'arte corale. Voglio dire quell'arte che era già tutelata dagli statuti delle vecchie Corporazioni artigiane di quattro o cinque secoli fa, le quali imponevano ai cittadini di coltivare col proprio mestiere anche il canto, conformando determinate regole tecniche « per solo amor dell'arte e senza trarne che profitti occasionali di poco rilievo ». Quell'arte corale che è l'espressione più viva dell'anima popolare, che dà il senso della solidarietà spirituale, e per la quale la grandezza, l'eroismo, il pianto, la gioia e la gloria di un popolo s'eternano, voce non di uomini a uomini, ma di generazioni a generazioni.

Nel genovese il lavoro di disseppezzamento non è stato necessario. L'Opera Nazionale del Dopolavoro ha preso in consegna la canzone genovese da Costanzo Carbone che appunto cinque anni fa la rimise in auge, rovistando fra le vecchie « arie » fra i dimenticati « motivi », fra i « trallalero » d'un tempo, quando lo spirito avventuroso e conquistatore spinse la gente nostra in tutte le più lontane vie della terra.

Dopo il tramonto dell'impero Romano, un popolo spingeva per il vasto mare le povere delle sue navi veloci. Le galee di Genova, che recavano dall'Oriente tesori di spezie, non si limitavano a compiere una funzione commerciale. A poppa delle galee panciute, i genovesi di Portofino si provavano nelle sere di bonaccia a modulare le bizzarre canzoni udite negli scali del mitico e luminoso Oriente.

Canzoni che hanno tutte una natura speciale, nostalgica e triste. Nascono dall'anima islamica, fatalista, accorata, tutta piena della grande ombra di Dio. Non hanno quasi mai parole; esprimono soltanto nel ritmo veloce, negli accenti gutturali, nei trilli improvvisi, nella mancanza di « quinte » il senso primitivo della gente da cui nacquero.

Queste canzoni Genova le ha assorbite da tempo immemorabile e con passione le ha trasportate nella propria canzone omoponica. Esempio tipico è il « trallalero », la più semplice e la più espressiva di tutte.

È gran ventura che Genova abbia oggi rimesso in onore la sua canzone. Essa è degna di varcare gli Oceani di dire una parola piena di nostalgia a tutti gli uomini di Liguria che, sotto altri cieli ed altri orizzonti, pongono ad altre terre il tributo della loro quadrata forza creativa.

Ed lo voglio ricordare qui alla gratitudine del genovese Costanzo Carbone, animatore appassionato dei vecchi metri e creatore generale del « mo-

vimento » canzonettistico genovese: egli riportò alla vita queste cadenze e rimise in primo piano, rinfrescandoli, gli « stornelli » birichini, ripulendoli là dove lo scurrile faceva capolino. Ed ecco venir fuori *Travajetti da Doja, A bella de Torriggia, Rondanin-a a teito teito, Careghetta d'ou, Baccicin, E s'a cianze e l'ha raxon, Giro-mella*, ecc.

Sono fiorite così le squadre di canto popolare, ed è proprio qui che la canzone nostrana ha preso ampio sviluppo e consistenza. Non c'è regione genovese che non abbia la sua brava squadra di canto. Tutti i paesi, ora, attorno a Genova, fra la Polcevera e il Bisagno, tutte le vallate finitime hanno i loro canterini appassionati.

In tutti i borghi — più o meno selvaggi — sotto tutti i campanili dei paesi vicino a Genova, in tutti i rioni della Superba, nascono, fioriscono e prosperano queste squadre, nate spontaneamente, libere e insofferenti d'ogni regolamento e d'ogni disciplina. Cantano per cantare, perché è in loro la passione del canto, ed ogni pomeriggio domenicale non c'è pergola di trattoria d'intorno, no — che non echeggi del concerti popolari. Di tanto in tanto inaugurano una canzone, ed allora è una festa nuova. La canzone, per esempio, potrebbe essere questa, che arpeggia ai vecchi « trallalero »:

*Trallalero, dire o barba
quande arriva o pironante...
Trallalero, dire a Giggia
quande arriva scu galante...*

Una gioia nostra, il defunto sen. Paolo Boselli, ch'ebbe a sentire queste canzoni, scrisse: « Ho in mente le canzoni che mi procuravano una figure letizia nuova e più che geniale, artisticamente incomparabile. È un'arte nuova; nelle parole, nella musica, nel canto vi è la visione e il sentimento delle cose e il cuore della vita. È una canzone popolare aristocratica come arte e misura; v'è proprio il genio ligure arguto, non nudo. È un pezzetto (o pezzetto?) fine, uno scherzo di cose che muovono e appaiono. Io ho sempre detto che la Liguria è terra di poesia. Non erano poeti quei naviganti che divenivano principi? Chi più poeta di Colombo? »

In questi ultimi tempi di canzoni, ne sono venute fuori alcune interessantissime. Tutte su parole del Carbone.

Con questo non voglio dire che di canzonieri, a Genova, non ce ne siano. Il Carbone è stato il primo a iniziare il « genere », e imitatori ne son venuti fuori a dozzine; ma il Carbone non ha più abbandonato il suo traliccio: l'ha portato passo passo e alla canzone genovese ha dato tutta la sua anima d'entusiasta e di poeta.

ALFREDO ROTA.

L'invito di Ariete¹⁾

Se la tua casa è piccola
cercami,
io ne abbatto i muri
e la fo' grande come il mondo.

Se la solitudine ti raltrista
cercami,
io ti trascino nel turbine
della vita universale.

Se la curiosità ti punge,
cercami,
mille finestre io spalanco
sulla piazza dell'universo,
e tutta la vita
ti distendo innanzi.

Se la noia ti opprime
cercami,
io ti magiche avventure
io offro alla tua evasione.

Se aneli alla vita
cercami,
io calgo l'attimo che fugge
e te lo porgo.

Se brami il comando
cercami,
io ti fo' reggere tutte le orchestre
del cielo e della terra.

Se il male ti accascia
cercami,
io ti rianimo e ti consolo,
lenisco e sollevo,
ti consiglio e ti assisto.

CESARE MENSIO.

(1) Dalla « Canzone di Ariete », inedita, che esalta con fresca e suggestiva ispirazione il prodigio della radiofonia, nobilitato per sofferenza nell'etereo spirito di Ariete immortalato da Shakespeare nella « Tempesta ».



Tipici rappresentanti delle cantorie liguri.

Libera alfin siccome il ciel,
siccome l'aria io son;
quel vostro dir tanto crudel
non mi recò emozione.
Or più nessun degg'io obbedir:
Senza pensiero posso seguir
solo il desio del cor.
Or ascoltate il giuramento
ch'io faccio sull'onor:

*Caros non capire più nulla. Ma Lola finalmente otti siccome il grazioso tuo che all'antico
giocato; l'credittura è lei. Alfin! ch'el chiede a Martino: se, dirizzando da Ulam, la spozza
ma Martino, preferisce and... in eddio... da solo. Inccre Dicky e Roquette si spozzariano
rto, apporatamente a Lola e Carlos.*

Musica n. 25 - Finale - Tutti.

Coro:

Dal trionfo è giunta l'ora,
l'anzi già svanì
bellu il sol più ardente ancora
à d'amore il di.
V'è nell'aria un'allegrezza
che non ha l'usual;
vada il bando, la tristezza,
regni il carneval!

Lola:
Cionà d'azzurro incanto,
là sul lontano mar,
dal vent'el baciatà
un'isoletta appar.

sp ancor di me siete scorrenti,
so sul sprezzate ancor,
qualunque offerta d'altro amabile
si vozzera ad un - no -
Saro d'amore polizantate,
e non mi sposate!

Libera alfin, siccome il ciel, ecc.

Coro:

Libera alfin, siccome il ciel, ecc.

Verde di bel valmizi,
rossa di rose in fiòr,
v'è forse terra al mondo
più ricca di splendor?

San Martino, dolce asil
di libertà e di fe',
scol di luce, scol di passione,
scol il mio carro a te!
San Martino, dolce asil,
gemma del nostro mar,
il tuo canto al ciel si leva,
terra senza par:

Coro:

San Martino, dolce asil, ecc.

FINE

*Coll'autorizzazione degli Editori J. Curwen Inc. di Londra e Philadelphie.
Unica versione italiana concessa in esclusiva assoluta al Radio-orario.
Ogni riproduzione, anche parziale, è vietata.*

Martha per consolarsi si mette a fare la creole ad Ananuel, che è anch'essa pochissimo Ananuel trova che le frasi di Martha sono innocente, ma prima di dirle che da Hiram nella Dobree, la danzatrice, a recitare una rima per vedere se Hiram è ancora senza affetto al triangolo amoroso della scena.

Musica n. 11. - *Le pucelle dell'Amor*.

Como:

Quanti modi abbiamo di far l'amor!
Le ricette nel romanzo le troviamo.
Sono semplici o peccate,

sono fredde o riscaldate.

Quanti modi abbiamo di far l'amor!
Ed una donna mai, con carità,
con amore di sorella

ti riveda a ogni nozze!

che tra i sedici e i centanni sia d'ora,
oh, tanti modi abbiamo di far l'amor,
Sì, sì, di far, di far, di far l'amor.

*Duo*urs

Prendi dunque una donzella
e un distinto gentiluomo,
quindi mettili d'accanto,
entro un comodo salotto,
in sospiri e dolci toaci,
maufragando nel languor,
concercano a fuoco lento.
E' un modo di far l'amore.

MARTINEZ

Prendi un uomo ben piantato
che abbia un'aria militar,
con un par di grossi lami
e un diamante all'annular.
Mettilo insieme una fanciulla
dei vent'anni nel fulgor,
moschea il tutto e fa ballare,
E' un modo di far l'amor.

(Duo):

Quanti modi abbiamo di far l'amore, ecc.

ANSEL

Prendi donna che abbia un cuore
complicato dentro al sen,
moschea un'oncia di canterolo
e un mucchin di senza-fren.
Poi cobdisci con due stelle
e di luna col chiaror,
cervi e affidarsi al destino
E' un modo di far l'amor.

HIRAM:

Prendi un paio di babbacce,
ed un fiasco di buon vin,
quindi aggiungi due pipate
di tabacco sopraffin.

Hiram prega di lasciarlo in pace, Arroyo Gaspar, il quale annuncia che Carlos Sanchez è stato fotografato.

Musica n. 12. - *Fideli e core*.

Como:

Evviva Carlos Sanchez,
più ricco d'un pasce!
Su cantiamo la coppia amante
e la sua felicità.

Con l'allegro e con l'amabile
lutta, l'ottimo e la virtù!
evviva Carlos Sanchez,
più ricco d'un pasce!

Cuba:

Evviva Carlos Sanchez,
più ricco d'un pasce!

Evviva Carlos Sanchez,
più ricco d'un pasce!



La protagonista

Un momento di quei giorni
prendi allora e maledi fior!
la moglie a far due passi
E' un modo di far l'amor.

Como:

Quanti modi abbiamo di far l'amor, ecc.

*Duo*rs

Amici, a voi tenuto sopr'
Sotto grazie al tuo desol!
con questo paio di consolazion
chiedo la sposa affin.

In me celata è la virtù
dal trivolo esterior
oh, Sanchez, sei dal sanare ohi
che mi offenda il cor!

Nota, sotto le incartate spoglie di Carlos si dichiara a Requie che egli vuole Lola. Mostra l'infelice, od. di incarico, la cara Lola accetta Requie che Consuelo e confidante, Requie però, continua nella finzione.

DEBBI:
Sì, quel germe birichion,
che l'addosca in calzoncino,

(*risata*)

è quel germe che si chiama Amore!

ROCCO:

Senza dirli, a Fata, va là, %
nel tuo bavero entrerà!

(*risate*)

...quel germe che si chiama Amore!

DEBBI:

Penelope, poi entrar

l'ovata precipitar...

(*risate*)

quel germe che si chiama Amore!

ROCCO:

Ma! ahimè, c'è però,
non potresti starci tu, va'!

(*risate*)

...da quel germe che si chiama Amore!

(*Coro*)

Sì, quel germe birichion, ecc.

DEBBI:

Quel germe fugga, e dottor
con dische e con bisturi...

(*risate*)

...è quel germe che si chiama Amore!

DEBBI:

Ma oh, un meschino non deturcar
glii germe dell'amore!

(*Coro*)

Ma oh, un meschino non deturcar
glii germe dell'amore!

(*risate*)

Ma oh, un meschino non deturcar
glii germe dell'amore!



Gli sposi.

DEBBI:
Sì, quel germe birichion, ecc.

(*Coro*)

Sì, quel germe birichion, ecc.

Martinez è sempre somo esultantissimo, m'ha
fuffolante. Ahimè!, per la sottilezza del
suo spirito, ebbe l'oculista di addotta alle
sue cattedre, ebbe di San Martino e, se proprio
vuoliamo non offriamo, consiglia i medici
di far impazzire... Ahimè, la prima pas-
sata di Ammalato ebbe accettata sulla ter-
za popolare. Martinez, condannando al
banco peripetico, dovrà partire immediatamente
dalla periferia di S. Martino. E l'
anche torquar lo spogliar, per superamento,
fartelo si presentò con il suo eroe, conquis-
to ad Hissoli, infante di Kala, e di quelle, fu-
gento sempre con lui, si essere Kala, gli
esigete le più belle e diverse del testamento
politico. Ma Carlos ribalta di spogliata. Ah
in obvia, Spasora in segreto!

Medici n. 23. Kala e roto.

Lack:

Mio serfio non è istintivo,
o no, quel vostro dire
ci, dimostrare non scervo
per si obvia obblite.
Oh! mai ha vista una ragazza
fora di girare e dar
per un serfio, così pazza
nell'ora dell'azione?



La grazia a Martinez.

CHORITA
Chiquita
insignita

O spumeggiante signora
che vivi sul per danzar
fresca tu se' come un fior ab
puoi una vita adornar

Applausi. Siderichezze di Dicko. Ora ballera Dolores (la danza di Dolores è accompagnata dalla musica). Tutti passano in un'altra sala a danzare. Entrano Anabel che si fa sorprendere da Hiram abbracciata al generale Martinec. Hiram le rimprovera e la condurr via con sé. Dicko, giocando a mosca cieca con le tre ballerine, cerca di riconoscerle e si fa sorprendere a volteggiare dalla fida Lola sua fidanzata. Pablo annuncia l'arrivo di una comitiva di cantori mascherati. Rallegranno gli ospiti con qualche bella canzone. Carlos, mascherato, canta per primo.

COBO

O spumeggiante signora, ecc.

Musica n. 20 - Carlos e coro.

CARLOS

Là, dove un'avvina sfida
lo scoglio getta al mar,
sta fra il ruggir dell'onda
la casa del corsar.
Tra i gorgogli ed i naufragi,
so pur avverso è il ciel,
si slancia all'avventura
la barca sua fedel.

Sugli amici son l'onda ed i venti
che le nubi fan scompigliar,
a qual palinastro sentor,
va al suo cervel e lo fa inebbar.
Dall'affranto di bruna scogliera,
fido asti che non lo rival,
giunge il verso ed il suon

d'una gaita canzon
quasi sima pel gorgo del mar!

COBO

Sugli amici son l'onda ed i venti, ecc.

CARLOS

Divello da una patria
l'el perla nita in cor,
dal fozzo suo gl'argilla
lo forte el serva carno
con la prova scorta
de ognuna che signora
ci scorta nell'alta tova
ognia felicità

Sugli amici son l'onda ed i venti, ecc.

COBO

Sugli amici son l'onda ed i venti, ecc.

Martinec, che trova insolente la canzone in tale del Traduttore, ordina a Gaspar di arrestare il cantore mascherato e di fargli bruciare le ciglia, ma Carlos schiaffeggia Martinec e si emancipa, aiutato da tutti i compagni ispirati. Gaspar e Martinec vengono arrestati. Dicko professa di essere Carlos Santez, ma il vero Carlos lo smentisce e Dicko finisce per ammettere di aver fatto un imbrogllo. I rebbi, vittoriosi, scappano.

Musica n. 21 - Il canto della vittoria.

COBO

Chiamò, cantiam!
Vittoria è un dolce sogno,
cantiam! cantiam!
e chi non ne ha bisogno?
Cantiam! cantiam!
ognuno la desidera,
cantiam! cantiam!
ho l'affirmo anelito.

Cantiam! cantiam!
L'andito ed il pargolo,
cantiam! cantiam!

La dove regna la dolce savaria
più gaito risponde il sol,
ogni miseria di la s'allontana
per sempre con ratto vol
Soprendon gli sguardi e s'avvicino i cori,
trame la terra e disovvane di fiori
- adorna come un giardin
Cantiam! cantiam! ecc

Lola, sempre bisognosa segretario, prega Carlos di riconoscere Martinec. Dal dialogo risulta che Carlos è il famoso Santez che le ha distrutto il padre. Lola vuol metterlo alla prova e gli rivela le circostanze del testamento. Sono certo - gli dice - che eri una rifiutante di sposare la mia padrona, (Sappiamo poi che il rifiuto di sposare Lola, secondo le clausole testamentarie, significa per Carlos anche la perdita del vistoso patrimonio. Pablo viene ad annunciare che sta per incominciare il processo contro Martinec. Carlos, dopo aver assicurato Lola dell'immutabilità dei suoi sentimenti, si reca all'udienza. Lola chiede il permesso di assistere. Anabel, innamorata di Martinec, promette di apparire offrendo tutte le sue ricchezze. Biquette si rivela a Dicko, e Dicko le dice di amarlo lo stesso anche se lei non è la vera creditora).

Musica n. 22. Duetto Bichy-Biquette e coro.

DICKY

Il nostro mondo maturoccion
e pien di strati pecori.

Biquette:
che bianchi, rossi e neri son,
striscianmi come vermi,

BUSBY

Ve li ha che danno il raffreddor
e inquinano i pescicchi!

Biquette

U li poi ve n'ha che rode il cor
ed è peggior di vanti!

ATTO SECONDO

La sorte stessa del primo atto. Il giardino della locanda del Rio Blanco. In fondo si vede il fiume.

Musica n. 15 - *Musica Louis-Bolores e coro.*

Lozars:

Sulla terra che si bagna
l'uno canta la montagna,
l'altro invece vuol cantare
sotto un cielo azzurro il mare
fresco, con questi concetti,
con occhi indifferenti,
parlò senza mai sfuggire
→ il mio cor dove apparire.

Lozars, Louis e Coro:

Là, lungo il Rio Blanco,

vorrei volare, ahimè!

Là, lungo il Rio Blanco,

ah, vorrei volare con te.

Sotto l'ombra delle palme
le barchette vanno calate,
contemplano serene ai bordi
l'onde fresche e trasparenti.

Là, lungo il Rio Blanco,

vorrei volare, ahimè!

Là, lungo il Rio Blanco,

vorrei volar con te.

Lozars:

Io son sui tedi più lontani

incoravola il suo domani.

L'altro sogna in tutti i sogni

il paese dei suoi nomi.

Son degli altri assai più scaltro,

che m'importa un posto o l'altro!

Purché io possa, senza fallo,

ogni notte andare al ballo.

Lozars, Louis e Coro:

Là, lungo il Rio Blanco, ecc.

Nel 1° atto della 1^a e 2^a scena, Carlos e gli altri protagonisti si abbandonano, per scoprire il mistero di Martinez, durante il ballo mascherato.

Musica n. 16 - *Mascherate.*

Coro:

Ci vogliamo mascherar

e la follia vogliamo cavalcar

ci, vogliamo mascherar.

deve la gioia qui traboccar!

Ferve la danza tra maschere pazze.

Arrivano gli invitati al ballo. Lola, l'opéra, comincia a cantare il suo pezzo, "Bichy, sotto le fiatte spoglie di Carlos, porta di partire il bicchiere, contraddittoria Lola.

Musica n. 17 - *La canzone del bianco e del rosso.*

Paolo

Già la vena, l'osco il clivo,

tutta è d'ombra e di rubin

Coro

Già la vena, lungo il clivo,

tutta è d'ombra e di rubin

Paolo

Freme come sangue vivo

sau il mosto dentro al tin!

Coro:

Freme come sangue vivo

sau il mosto dentro al tin!

Paolo

Già i bicchier si fanno avanti

per raccogliere il teser.



Martinez, Annabel e Hiram.

trillan Je essa, si vuuiss le lazze,
tuè sen vau le dancabile e i angare!
vogliam gior tra quei conto e l'annabile!

Ci vogliamo mascherar

e la follia vogliamo cavalcar

Ci vogliamo mascherar!

deve la gioia qui traboccar!

fa i cervelli dell'innabile
bianco e rosso quel liver!

Coro:

Bianco e rosso quel liver!

Coro:

Parlaci al gajo liver

zudilo d'ombra equare rosso rubin

che si rinnova il fervor

se dell'opre si vinca alla fin

Al bianco e al rosso innabile,

questi doni del nostro destino,

e spensieravi receliam

nell'ebrietas che danza la fin!

Paolo:

To quel bicchiere d'opre

il bicchiere e di già liver!

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Sul Radiocorriere la nuova rubrica «Posta della Direzione» è una delle più utili per conoscere i gusti della massa dei radiofilii. I gusti, intendo, intorno ai programmi delle radiotrasmissioni, nella loro diversità e nei loro contrasti. Non si tratta dell'utilità e dell'interesse del far sapere quali siano costesse diversità e costesti contrasti ai direttori delle stazioni; da gran tempo costoro ne hanno fatto, e ne fanno ogni giorno, tormentata esperienza e, per tre quarti, la loro fatica quotidiana consiste nel cercare un equilibrio che soddisfi nei programmi, una enorme e spartiacista collettività di pubblico, che pur essendo formata di individui, ognuno dei quali assiste isolato allo «spettacolo» offertogli per radio non ha affatto — né può avere senza meditata riflessione — la coscienza di far parte, appunto, di un pubblico: cioè, di una massa i cui singoli elementi non possono assennatamente pretendere di far sentire alle proprie predizioni il programma dello «spettacolo» stesso.

Utilità e l'interesse della pubblicità data all'annuncio dei desideri espressi e persino delle volontà conclamate dei radiofilii, io penso che si realizzino precisamente nel valore educativo che ha questa informazione, avvertendo ogni radiofilo nel punto che esercita il suo diritto, si propongono di non offendere le proprie preferenze: «Badi, caro signore, che esistono altri radiofilii che hanno preferenze del tutto contrarie alle sue; altri radiofilii che amano come lei la radio, che se ne servono come lei, che come lei pagano la tassa ma che, quando a gusti sui programmi, si trovano perfettamente agli antipodi con lei».

Questo avvertimento è quanto mai opportuno; l'isolamento, che ho accennato, del radiofilo, lo porta senza sua colpa di vanità, a ritenere che se a lui piace svegliarsi, fare il bagno, radersi la barba, mangiare, lavorare e riposare a suono di jazz radiofonico, non è però giusto il tipo di ascoltatore che si preferisce. Personalmente, a me N. N., piace il jazz; e gli scrivo servendomi di una formula impersonale e generalizzatrice: «Ciò che piace è il jazz; e basta con le opere liriche!».

Ma quando costui legge nella «Posta della Direzione» che un radiofilo come lui, o magari più radiofilii insieme, esprimono un parere del tutto contrario e proclamano: «Basta col jazz! Ciò che piace è l'opera lirica!», egli negherà bensì a costoro il diritto di generalizzazione; ma finirà con l'ammettere che tanto l'amatore del freudiano jazz, quanto il devoto all'opera classica hanno diritto che l'altoparlante porti al loro orecchio la giusta proporzione del preferito nutrimento musicale.

Persino chi vorrebbe abolita la pubblicità può, così, imbattersi a sentir protestare contro le sue pretese colui chebbe per nonno l'antico e famoso «Uomo di - di - giudizio - che - leggeva - sempre - la - quarta - pagina - del - suo - giornale». Rendendosi conto per sé che il tipo di «giudizio», il proprio diritto e difendere il proprio vantaggio a sentirsi annunziare dall'altoparlante novità tecniche, merci convenienti, iniziative interessanti che egli, individualmente, magari per la sua lontananza dai grandi centri, non avrebbe altrimenti occasione di conoscere.

Portata sul piano delle preferenze individuali che prescindono dalle preferenze altrui, la radiofilia, dunque, è raro, finché col morire. Se io conosco il francese e leggo nella «Posta della Direzione» la lettera di un radiofilo che sollecita lezioni di lingua francese, non devo immaginarmi di avere perciò diritto di ottenere dall'Elar che impartisca per mezzo dell'altoparlante anche lezioni di lingua giapponese, lingua che io desidererei ardentemente di conoscere allo scopo di mandare a quel paese proprio nella lingua del suo paese, il limone in veste d'uomo che ogni mattina, alluscir di casa, mi assale insistendo che io acquisti per me una collana di perle, jaise come l'anima sua e che mostra di non capire le frasi italiane con le quali lo invito ad uscirmi di tra i piedi. Debbo

riconoscere che chi domanda all'Elar lezioni radiofoniche di francese esprime un desiderio, che ha ragioni infinitamente più importanti di venire esaudito, di quante non ne abbia il mio, sebbene io persista nel credere di mia soddisfazione ed utile ai miei fini personali.

Si ha dunque da concludere che la formazione di una «coscienza» collettiva nelle masse radiofoniche è un'opera lenta e complessa, cui serve assai bene anche il richiamare che fa la «Posta della Direzione» l'attenzione dei radiofilii sul variare e sui contrapporsi di questi. E specialmente si ha da concludere che qualora, per dannata ipotesi, la cosiddetta «consultazione popolare», la «votazione preferenziale sul suffragio universale», formule scandite di considerazione, anche là dove non furono abbandonate, in materia politica, venissero introdotte nel campo radiofonico si darebbe origine ad un caos impensabile.

Ed è curioso osservare, a questo proposito, come troppi radiofilii trascurino una possibilità meravigliosa che la radio assicura a suoi fedeli: la possibilità d'esercitare la scelta fra i programmi delle trasmissioni. Si direbbe che l'arte del colta non è adeguata a suffragare questa. Ecco una categoria di radiofilii che non sa quel che perde!

Quali siano i nostri gusti musicali e letterari, la lettura dei programmi è un momento delizioso della giornata, un momento di ricerche, di progetti, di sorprese. Qualche cosa di simile — ma anche di meglio, poiché le promesse dell'esplorazione sono più facilmente concretate all'impressione che si prova sfolgiando un affanale, un orario delle ferrovie, l'impressione di salire su un veicolo magico che porta la vostra fantasia alta ricerca di un tesoro nascosto. E questo tesoro, purché sappiate fare, finite sempre per trovarlo in mezzo ai programmi nazionali e stranieri.

Che se qualche idiosincrasia radiofonica vi tortura, e proprio nell'ora in cui vorreste godervi il solletico leggero di una canzonetta brillante, la stazione locale vi fornisce il passaggio pesante di sinfonia ipercinetica, l'attenta lettura del programma vi suggerisce in quale altra stazione dovete cercar rifugio per assaporare le spumeggianti dolcezze di un ritornello animato ed animatore.

Quale soddisfazione artistica può essere maggiore dello scegliere fra dieci, venti, cinquanta programmi di radiotrasmissioni quello che costituisce l'audizione più interessante di una serata? Camminare per una vasta zona diamantifera nella quale si può fare raccolta, senza preoccuparsi del vicino, ecco — salvo il diverso valore commerciale dei rinvenimenti meravigliosi — un piacere da paragonarsi a quello del radiofilo che esplica, nella caccia delle onde, la sua fantasia, la sua intuizione ed il suo gusto.

E ciò, senza che il singolo radiofilo cada nell'errore di illudersi e magari che il suo gusto, sia pur raffinatissimo, anzi appunto perché raffinatissimo, debba prevalere su quello degli altri radiofilii che, solo in Italia, si contano a decine e a centinaia di migliaia.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Mosè di don Lorenzo Perosi — eseguito per la prima volta a Milano nel 1801 e che le stazioni settentrionali rindifonderanno in sera di giovedì dal teatro «Alla Scala» — ha con l'oratorio un generico contatto nei fattori drammatici ed un'affinità per quanto riguarda l'argomento che è religioso come nell'oratorio, in questo lavoro, chiamato dall'autore «poema sinfonico vocale», non vi è azione scenica: essa è fatta presente alla fantasia dell'ascoltatore attraverso il racconto dello storico e viene stimolata dalla suggestività dei soli e dei cori che, senza figurare come attori, cantano e declamano come se fossero veramente attori in un dramma. Nel Mosè, il Perosi ha sapientemente equilibrato le proporzioni, ha creato melodie scorrevoli, delicate e dai contorni puri, e cori di grandiosità huandeliana: ogni pagina è piena di vita, di serenità elevata e di espressione profondamente umana.

In questa settimana si iniziano, con il Sigfrido di Riccardo Wagner, le ritrasmissioni dal «Regio» di Torino; dal Teatro Reale dell'Opera sarà trasmessa l'azione sacra Cecilia del M. L. Refice; dal Carlo Felice sarà ritrasmessa la Carmen di Bizet, mentre Palermo, dallo Studio filodrammatico Sonnambulo.

Dal Teatro di Torino venerdì, sarà ritrasmesso un concerto sinfonico diretto da Erich Kleiber con la collaborazione del trio Casella-Poltronieri-Bonucci. Nel programma figura il nuovissimo Concerto per trio con accompagnamento orchestra, di Casella, in Terza sinfonia di Beethoven, l'Orchestra ed il pasacalle fantasia di Wagner, nella quale è già musicalmente, per così dire, condensato tutto il dramma. Essa è dominata, nella prima parte, dalla visione della tempesta nel suo duplice aspetto esteriore ed interiore: il tema dell'olandese, cupo e selvaggiamente interrogativo, ne costituisce il fondamento. Gli si contrappone, motivo dolcemente cristallino della figura e dell'amore di Senta. Figurazioni musicali dominate, forse, almeno in parte, da influenze weberiane, ma che si elevano a significato d'umanità e di spiritualità, pur mantenendo vivi gli elementi immaginari e passionali del racconto leggendario.

Domenica 18 sarà celebrato, da tutte le stazioni radiofoniche italiane, il 150° anniversario della nascita di Niccolò Paganini, il quale fu il più straordinario e il più celebrato violinista del secolo XIX. Egli scoprì i suoni armonici col quali produceva degli effetti sbalorditivi e col loro aiuto riuscì a dare alla «quarta corda» una estensione di tre octave. Prima di lui nessuno aveva immaginato che all'interno dell'armonica esistesse una così possibile estensione di dodici, in terza, quinta, sesta; che infine si potesse far udire all'ottava, in progressioni diatoniche, suoni naturali e armonici; e ciò era da lui eseguito in tutte le posizioni con una facilità che teneva del miracoloso. A tanti pregi di tecnica, ad altri inarrivabili, accoppiava una squisita sensibilità nervosa ed un grande senso musicale. Come compositore si distinse per novità nelle idee, per eleganza nelle forme, ricchezza e profondità nelle armonie e varietà negli effetti dell'istrumentazione. Fra i molteplici suoi lavori emergono specialmente i Concerti, i quali esercitarono una benigna influenza su quanto verrà fatto dopo di lui in questo genere di composizione.

Tra le commedie che in questa settimana saranno trasmesse notiamo un lavoro piano, semplice e delicato di Mario Pompi. La signora che rubava i cuori, ove l'autore vuol dimostrare come per interessare gli uomini basta adornare la più tranquilla signorina di questo mondo con l'aurora della donna fatale. Insieme la commedia celebrativa Pagine di Berlino di Otto Rombach, La medicina per la ragazza malata di Paolo Ferrari e Se una volta ti pesco di Labiche, ove caratteri ben delineati, umorismo irresistibile, mu-

L'abbonamento annuale o semestrale al

RADIOCORRIERE

può essere fatto in qualunque periodo dell'anno. Esso decorre dalla data del primo numero che viene spedito all'abbonato.

●

Abbonamento annuale . . L.30
" semestrale . . " 18

siche appostamente scritte per la edizione radiofonica e una messa in onda accurata promettono a chi l'ascolterà, divertimento, interesse, piacere, pur mancando l'apparato del movimento scenico.

Sabato sarà trasmessa dalle stazioni settentrionali una attesa novità: l'opera comica *San Martino*, del M^o Alfredo J. Silver, che fu già rappresentata all'estero con vivo successo. Presentata ora nell'allestimento radiofonico di Riccardo Massucci essa non mancherà di interessare gli ascoltatori, tanto più che l'interpretazione è stata affidata ad un complesso di artisti di prim'ordine, tra cui notiamo, il soprano Ines Maria Ferraris, laoubrette Dircè Marella, i baritoni Morellato e Campi ed il tenore Vincenzo Capponi. Per fare cosa gradita agli ascoltatori il *RadioCorriere* ha pubblicato in due puntate l'intero libretto.

Loyalties, il più forte dramma di John Galsworthy, il celebre romanziere e drammaturgo inglese morto nel 1933, al suo primo apparire sulle scene londinesi ebbe 407 repliche. Il dramma diventò rapidamente popolare perché tratta un tema di carattere universale. Ferdinando de Levis, il giovane « snob » isriella, che riesce a farsi ammettere in una società rigidamente inglese e « county », è un personaggio che contiene una nuova sintesi di un'umanità ideale. Egli non si nasconde di essere un tollerato nella società dove riesce a introdursi ma ciò non gli impedisce di combattere coraggiosamente la sua battaglia contro anacronistiche prevenzioni e di accusare Dancy, un ex-funzionale di lusso. *Loyalties* merita quindi di essere tradotto in qualche lingua e di essere messo in scena. Per la sera del 19 febbraio *Loyalties* sarà trasmesso da Daventry nel National Programme. E merita anche attenzione *Scrapbook for 1909*. L'idea di un album radiolico retrospettivo, che si va man mano sfogliando mentre si ascoltano i quali vecchi ricordi e originali. Voci del passato. Sovrapposizioni. Si parla, attualisticamente, di cose supertissime come l'agitazione elettorale delle suffragette e il primo voto sulla Musica... Una certa attinenza con questo programma ha la rievocazione di vecchie musiche. *The Old Music Hall*, che si comincia a trasmettere per la sera del 22. L'attenzione dei compilatori è di rievocare i vecchi frequentatori di questo genere di spettacoli in un determinato locale, ad esempio il *Palace*, di *ambiantareli* e di creare l'atmosfera suggestiva perché essi, ascoltando vecchie musiche, possano rappresentarsi i vivaci ritratti dei frequentatori di quel locale. I loro ricordi, sono direttamente legati a quelle canzoni.

Durante il programma sinfonico della B. B. C. che sarà trasmesso da Daventry la sera del 21 febbraio, si esibirà Egon Petri nel Concerto per pianoforte, con accompagnamento orchestrale del suo venerato maestro Ferruccio Busoni. Nato nel 1881 nell'Hannover, da parenti olandesi, Egon Petri passa per essere uno dei più virtuosi pianisti contemporanei.

La storia della moglie muta, di rabelaisiana memoria, è arcinota. Amatissima del marito, ella è costretta a restarsene silenziosa mentre egli desidera di sentire la battuta. In voce e in parole si muore. Un medico compie il miracolo di ridare la voce alla donna, ahimè! le parole che il marito ascolta sono talmente diverse dalle previste che il disgraziato chiede d'urgenza al dottore di... ritornare sulla cura fatta e di ridare nuovamente al silenzio, come una molesta battuta nemica, la loquace esasperata consorte. Senonché i medici hanno il potere di legarla e il buon dottore dichiara la sua impotenza. C'è però un rimedio eroico: se la moglie non può ritornar muta, il marito può diventar sordo.

Su questo allegro tema Arthur Benjamin ha scritto un'opera comica, moderna, in un atto intitolata *The Devil take her*, su libretto di Ashley Dukes che lo ha ricavato dal racconto di Rabelais. L'opera comica sarà trasmessa da Daventry la sera del 23 febbraio. E per ultimo segnaliamo *Saturday Night Variety*, tutta condotta di musiche di Eric Coates, il popolarissimo Autore inglese. *The Countryside*, *Summer Days*, *Wood Nymphs* sono musiche che hanno dato fama al Coates, virtuoso suonatore di viola che, come compositore, possiede una versatilità ed un'ispirazione notevolissime.



La violinista Giuliana Donati che ha suonato a Radio Bolzano la sera del 23 gennaio.

La stazione di Monaco, dopo aver radiodiffuso nella giornata di martedì il *Don Carlos* di Verdi, ci richiama sabato sera di nuovo all'ascolto con una trasmissione eccezionale. L'orchestra sinfonica del Reich diretta da Franz Adam ha preparato difatti per quella sera un concerto del più alto livello artistico con composizioni di Riccardo Strauss, Liszt e Max Reger. Il concerto ha luogo nell'Odeon, una delle più belle sale pubbliche della città, alla presenza di pubblico. Più tardi nella sera, alla fine di una trasmissione politica, che si protrarrà fino alle 24, è in programma un concerto di marce militari.

Fra le trasmissioni di Amburgo troviamo giovedì sera una sinfonia di Ciaikovski (la *Pastica*) che ci ricorda la nostalgia anima russa. E dopo un'allegria ora di valzer per orchestra e canto, alle 22.30 Enrico Mainardi, accompagnato dall'orchestra sinfonica della stazione, ci farà sentire il *Concerto per violoncello* di Beethoven ed un *Adagio con variazioni* di Respighi. Mainardi, già noto in Germania quando si produceva come fanciullo prodigo, è affatto nuovo per Amburgo che ascolterà quindi con più interesse la sua prima esibizione in quella città.

Il giorno dopo, sempre da Amburgo, oltre ad un concerto dedicato a composizioni di Mozart vi sarà una trasmissione originale: musica non ancora edita ma presentata direttamente dal manoscritto. Il programma è composto di primizie dovute a compositori locali, ma ciò non dimeno assai conosciuti anche fuori della regione.

Domenica da Koeningwusterhausen si potrà ascoltare una ritrasmissione dalla Filarmonica di Berlino. Si tratta di un grande concerto orchestrale composto di musiche moderne, ed ogni pezzo del programma sarà diretto dall'autore stesso. Questa trasmissione, che ha luogo in occasione della « Prima Giornata del Musicista Tedesco », richiamerà successivamente sul podio Hausegger, Graner, G. Schumann, Schilling, Reznick, Piltner e Riccardo Strauss. Giovedì sera sarà trasmessa per la quarta o quinta volta quella radio-recita che tanto interesse ha destato durante le sue prime trasmissioni: *Robinson non deve morire* è il titolo e, richiamandosi all'intreccio di una simile rievocazione che fu trasmessa dalle stazioni italiane e dovuta a Galar, essa fa rivivere la leggendaria storia di quel marinaio la cui veridica avventura servì da spunto al Poe per foggare il suo celebre racconto.

Nei programmi di Francoforte troviamo giovedì sera un concerto dedicato a composizioni di autori nativi della Sarrre (Alberto Jung e

Bornschein) e lunedì un concerto dell'orchestra della stazione senza programma: gli ascoltatori, con apposito referendum, dovranno indovinare l'autore ed il nome di ogni singolo pezzo.

Mercoledì da Breslavia si trasmetterà un'opera comica di Wolf-Ferrari composta nel 1903, dal titolo: *La vita nuova*. La trasmissione, che avrà luogo dal teatro civico di Gleiwitz, è stata scritta per soli, coro misto, orchestra, organo e piano.

Tra le trasmissioni dell'Ora della Nazione la più importante è quella di mercoledì che si rivolge a Bach, Mozart e Beethoven coll'esecuzione di alcune delle opere più significative dei tre grandi musicisti e con un commento appropriato per fare risaltare il misticismo dell'uno, la musica roccò dell'altro e la potenza creativa del terzo.

Avremo da Strasburgo questa settimana i *Concerti Paderloup* domenica 18, nel tardo pomeriggio, e sabato 24 febbraio alla stessa ora. Questi concerti radiofonici sono eseguiti al Teatro dei Campi Elisi. La stessa sera di sabato 24, Strasburgo trasmette la commedia musicale in quattro atti *Fortunio* di A. Messager, libretto di De Fiers e Gallavet, tratto dal poema omonimo di A. De Musset. Un'altra interessante trasmissione promette Strasburgo per domenica sera 18 febbraio con la messa in onda della tragedia *Edipo a Colono* di Sofocle, traduzione di G. Rivollet con musica di scena di Guy Ropartz. Per lunedì sera 19 febbraio, Radio Parigi annuncia l'esecuzione dell'opera *Arnaldo* di G. Ciuck, diretta dal M. H. Tomasi. Mercoledì sera pure Radio Parigi trasmette un *Concerto Lamoureux*, diretto dal M. A. Wolf. Parigi Torre Eiffel ha in programma per lunedì sera un interessante concerto orchestrale e sinfonico di brani scelti dalle opere di autori poco conosciuti e dedicati al fiorente orientale. Per la serata di sabato 24 febbraio la stessa stazione ha in programma la recita della bella commedia *Peg del mio cuore*, in tre atti, di Hartley Manners. Altra serata di prosa ha Parigi. Poste Parisis: giovedì sera con la trasmissione di *Musotte*, commedia in tre atti di Guy de Maupassant.

La serata federale delle stazioni francesi di Stato di martedì è dedicata questa settimana a Milbeker con l'emissione dell'operetta *L'étudiant pauvre*, libretto di Scribe e Valabregue. La trasmissione avverrà dal « Conservatorio di Parigi ». Dalle stazioni radio di lingua francese segnaliamo da Sottens, lunedì sera 19 febbraio un concerto corale, trasmesso da Losanna, eseguito da un'associazione di istituzioni d'ambo i sessi, e mercoledì sera 21 febbraio due drammatichi e quanto mai radiogenici atti di Foley e De Lorde, *Al telefono*; da Bruxelles 1 la stessa sera la trasmissione della tragedia di Racine, in cinque atti, *Berenice*; e sabato sera 24 febbraio il bozzetto radiofonico di ambiente sportivo di Geo Charles, *Star-Jours*.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione in piedi; braccia in basso. *Evitare una gamba avanti (avvicinare il ginocchio al petto) e quindi, appoggiato con le due mani il ginocchio, tirare quant'è in flessione con un movimento di trazione delle braccia (esecuzione forzata).*

2° ESERCIZIO — Posizione supina; gambe diverte a sinistra e tenere le piedi levati sopra ad angolo retto con le gambe e quindi stendere i polsini in linea con le gambe. *Esecuzione prima simultanea, poi alternata.*

3° ESERCIZIO — Posizione in piedi; dietro ad una sedia, ad un passo di distanza, gambe piegate; mani appoggiate allo schienale. *Trarre le gambe e contemporaneamente distendere con gli arti le braccia, portarle a braccia tese avanti, polsi uniti e piegati (esecuzione rapida e molleggiata).*

4° ESERCIZIO — Posizione in piedi; braccia tese avanti; polsi uniti e stendere le braccia, poi intercalare con le mani le braccia a braccia tese avanti, polsi uniti. *Esecuzione prima lenta e poi rapida.*

5° ESERCIZIO — *Esercizi di respirazione.*

(Ogni esercizio è regolato con gli atti respiratori).

COMMEMORAZIONE
PAGANINIANA A PRAGA

La Boemia — dove la leggenda vuole che nella culla di ogni nascituro vengano posti una moneta e un violino — si appresta a celebrare con molto slancio e decore il centocinquantesimo anniversario della nascita di Niccolò Paganini. Come debito di riconoscenza verso il grande mago del violino che seppe comprendere l'animo della popolazione boema.

E' stata mobilitata anche la Radio che, oltre curare il preannuncio della celebrazione, fissata per il 18 febbraio, giorno della nascita di Paganini, sarà adibita interamente alla manifestazione commemorativa del virtuoso, mentre lo scrittore e appassionato musicista cecoslovacco Vaciac Kaspar presenterà al pubblico di Praga un suo lavoro in otto scene, nel quale egli ha voluto fissare sinteticamente la vita di Paganini, durante il suo corollario da Genova fino a Nizza, dove il virtuoso s'è spento, all'età di 56 anni.

Il sollecito pensiero dello scrittore Vaciac Kaspar per ricordare Paganini e i suoi brillanti successi di Praga come altrove nelle capitali dell'Europa, merita ammirazione, anche perché egli intende rappresentare al pubblico della capitale cecoslovacca alcuni scorcî di musica che hanno ritmi squisitamente italiani.

Dicono le cronache che il primo ingresso di Paganini a Praga avvenne nel novembre del 1828. Vi giunse allestito dalle innumerate descrizioni di Josef Slavik, giovane violinista boemo, conosciuto lo stesso anno a Vienna. Era reduce dai trionfi viennesi. Paganini, dove appunto, oltre a mandare in visibilo il pubblico, affascinò Josef Slavik che era dell'orchestra del Teatro dell'Opera. Anzi le cronache ci riportano che Slavik, il mattino del 31 marzo, si reco dove alloggiava Paganini, supplicando il maestro di volersi degnare di ascoltare una sua composizione. Quando Paganini ebbe ascoltato il pezzo, volgendosi direttamente allo Slavik, gli gridò forte: « Voi siete un diavolo! Il mondo dovrà tremare quando vi sentirà ». Non sappiamo quanto vi sia di vero in questa esclamazione; certo che la gioia del giovane violinista boemo fu tale che non seppe contenerla, giacchè manifestò in mille modi la sua riconoscenza al mago del violino.

Riprendendo il filo della cronaca, Paganini arrivò a Praga ingaggiato da Joan Stepanek, direttore dell'allora Teatro dei Nobili, per sostenere una serie di concerti, che ebbero luogo alla storica sala di Platyz.

A quell'epoca Mala-Strana se anche di proporzioni infinitesimali di fronte a Vienna e Parigi, tuttavia accentrava nei suoi massicci e artistici palazzi tutta una aristocrazia non meno brillante di quella dell'allora capitale dell'impero austro-ungarico e di altre città. Perciò il vago dell'aristocratico centro di Praga di quei tempi, o meglio di Mala-Strana (come si chiama ancora oggi l'antico, storico distretto della capitale cecoslovacca) non fu meno importante per Paganini. Anzi la calorosità e l'entusiasmo di quel, lecero nascere nell'animo del maestro una tale riconoscenza affezione che da allora la Boemia diventò la sua regione prediletta.

Stepanek ci racconta di lui per dirci tutte le buone qualità, comprese l'onestà e la bontà che eccellevano nell'animo del mago virtuoso.

A Praga Paganini tenne in tutto sei concerti. Quando giunse il giorno della sua partenza i praguesi, talmente entusiasti e invaghiti dell'arte del maestro, non volevano farlo partire. E in parte ci riuscirono, perchè Paganini dopo qualche giorno fu assalito da un tale mal di denti che fu costretto recarsi dal dentista, il quale gli estrinse un dente guasto. Ma l'operazione non riuscì completamente, perchè gli subentrò una infezione alla gengiva che lo costrinse a rimanere ancora per qualche tempo fra i suoi Boemi.

Dopo Paganini lascio Praga, senza farci più ritorno.

MARIO MAURIZI.

DOMENICA

18 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 719 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1491 - m. 471,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1053 - m. 292,0 - kw. 4
MILANO II: kc. 1358 - m. 322,0 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 321,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 100): kc. 31,810 - m. 25,40 - kw. 6
(2 100 inizia le trasmissioni alle ore 17,45 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri; Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musica richiesta dai radio-ascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (vedi Milano).

15,5: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Carmen

Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET (Edizione Sonzogno). (Vedi Milano).

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie

17: (Milano II-Torino II): Vedi Firenze.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15:

I Cori del bel Paese

Canzoni romagnoli (della Camerata di S. Pietro in Vincoli (Ravenna)

diretta da BRUTO CARLOLLI (Vedi Milano).

21: Celebrazione di Niccolò Paganini

in occasione del 150° anniversario della sua nascita.

21-23 (Milano II - Torino II): Dischi d'opera e musica varia.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 292,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 321,8 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: « Frumenti marzulli »; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: « L'erba medica »; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Griff: « Potatura e concimazione dell'olivo »; (Trieste): Dott. Giulivo: Conversazione agricola.

10,10: Musica religiosa.

10,30: Trasmissione dal Teatro « Dante Alighieri » di Ravenna:

CELEBRAZIONE DI ALFREDO ORIANI
Discorso di S. E. G. VOLPI.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don Giocando Pino: « La tentazione »; (Genova): Padre Teodosio di Voltri: « Voglio passare il mio Paradiso »; (Firenze): Monsignor

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - FIRENZE - TRIESTE
On. 21

CELEBRAZIONE DI
NICCOLÒ
PAGANINI

IN OCCASIONE DEL
150° ANNIVERSARIO
DELLA SUA NASCITA

PROGRAMMA

PARTI PRIMA

1. - (Brevi) canci sulla vita e le opere di Niccolò Paganini.
2. - PAGANINI: Quartetto in mi maggiore, per due violini, viola e violoncello (traduzione di G. Zaccarini) di Allegro; di Muetto; di Adagio; di Romà brillante. (Esecenti: G. Zaccarini, F. Moutill, A. Perini e L. Sili).
3. - PAGANINI: a) Sonata XII; b) Le stremie (violinista Giulio Giganti).
4. - PAGANINI: Variazioni di bravura sul Motè di Rossini (violoncellista Luigi Sili).

PARTI SECONDA

1. PAGANINI: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra (violinista Giulio Giganti).
2. TOMMASINI: Il Carnevale di Venezia (orchestrato alla Paganini per grande orchestra).

Tra la prima e la seconda parte
PAGANINI A BERLINO

Radio commedia in un atto di GITO ROMBACH
(Traduzione di AUGUSTA BONAZZI)

Emanuele Magri: « L'adultera »; (Trieste): Padre Petrazzi: Conversazione religiosa.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musica richiesta dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,30-14,15: MUSICA VARIA: 1. Rachmaninoff: Preludio; 2. Arrandola: Padiglione blu; 3. Broer: Piumino per cipria (xilofonista Bachmann); 4. Borchert: Bombe su Ufaton, selezione; 5. Silesu: Un po' d'amore (violinista Valdambrini); 6. Katscher: Wunder Bar, selezione; 7. Bianco: Evocazione; 8. Vallini: Tamburino. 15 (Milano - Torino - Genova - Trieste): Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Carmen

Opera in quattro atti di H. MEILHAC e L. HALÉVY
Musica di GIORGIO BIZET
(Edizione Sonzogno).

Interpreti principali:

Carmen Gabriella Besanzoni
Micaela Pina Zanasi
Don José Antonio Melandri
Escamillo Benvenuto Franci
Macestro direttore d'orchestra
SERGIO FAILONI.

Negli intervalli: Risultati e classifica del Campionato di calcio, serie A, e degli altri principali avvenimenti sportivi - Comunicato dell'Ufficio presagi e comunicazioni del Dopolavoro.

DOMENICA

18 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA NAPOLI - BARI
MILANO TORINO
GENOVA TRIESTE

ore 13.5

CARMEN

Opera in
quattro atti
di

GIORGIO BIZET

Trasmissione del Teatro
"Carlo Felice, di GenovaFIRENZE
MILANO II - TORINO II
ore 17CONCERTO
SINFONICOdiretto dal
Maestro
VITTORIO GUIcon la partecipazione
del pianista
ALFREDO CORTOTDal Teatro Comunale
di Firenze.16.30 (Firenze): Dischi e notizie sportive.
17 (Firenze-Milano-Torino II): Trasmissione
dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele II»
di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VITTORIO GUI
Pianista ALFREDO CORTOT.

1. Frescobaldi-Ghedini: *Quattro pezzi.*
 2. Schumann: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra.*
 3. Ravel: *Dafni e Cloe, suite 2^a.*
 4. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.*
- Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 19: Segnale orario - Risultati delle partite di Calcio di 1^a Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.
 - 19.15: Dischi.
 - 19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20.15: I Cori del bel Paese

CONCERTO DEI CANTERINI ROMAGNOLI

Camerata di S. Pietro in Vincoli (Ravenna)
diretta da BRUTO CAROLI

Illustrazione dettata da F. BALLILA PRATELLA

Parte prima:

Cante della vecchia Romagna, raccolte
ed elaborate da F. Ballila Pratella

1. *Su la riva del mar; 2. Niman-bubù; 3. Fra le rose. 4. Nina-nana; 5. E' triscin.*
- Parte seconda:
- Cante della nuova Romagna
1. Martuzzi-Spallacci: *La rosta Rosa.*
 2. Pratella-Spallacci: *Al fugaren.*
 3. Martuzzi-Spallacci: *Sirinèda d'ann nò.*
 4. Fratella-Guerra: *La castina bianca.*
 5. Martuzzi-Spallacci: *A viot.*
 6. Martuzzi-Spallacci: *La majé.*
 7. PrateLLa-Spallacci: *La canta d'a Puvida.*

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU QUALSIASI MISURA
RIPARABILI, LAVABILI, PORSISSIME, MORBIDISSIME

NON DANNO NOIA ALCUNA

Cresci e riservato catalogo N. 6 con opuscoli sulle varie
varietà, indicazioni per prendere da sé o presso le misure, prezziFabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UN. DIR. S. MARGHERITA LIGURE21:
Celebrazione di Niccolò Paganini
in occasione del 150° anniversario della sua
nascita (Vedi Roma).

21.45: Paganini a Berlino

Commedia in un atto di OTTO ROMBACH.
Traduzione di AUGUSTA BONAZZI.

Personaggi:

Consigliere Aldo Silvani
Notario Giuseppe Galeati
Belmann Ernesto Ferrero
Fink Andro Bresciani
Degehart Edoardo Borelli
Ospite Rodolfo Martini
Prima signora Elena Pantano
Seconda signora Nella Maraccesi
Sofia Aida Ottaviani
Prima maschera Mario Maresca
Seconda maschera Carlo Bianchi
Forstiero Franco Becchi
Camieriere Davide Vismara

23: Giornale radio.

BOLZANO

Ke. 538 m. 557.7 - kW. 1

10.30-11: Musica religiosa.
12.5-13.30: Concerto vocale e strumentale: Padre Caudillo B. M. Penso, O. P.: «La tentazione».
12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Concerto vocale e strumentale:
1. a) Ignoto: *Due Bergettes del XVIII secolo*;
b) Reginald Hahn: *D'une prison*; c) Billi: *Chanson d'aujourd'hui* (soprano Elinor De Angell-Plis); 2. a) Pizzetti: *Aria*; b) Rachmaninov: *Vocalise* (violoncellista Felice Carretta); 3. a) Puccini: *O babbino caro* (dall'opera *Gianni Schicchi*); b) Marx: *Nina-nanna veneziana*;
c) Bregio: 1) *Lucciolle*; 2) *Codine galie* (soprano Elinor De Angell-Plis); 4. a) Albeiz: *Mata-queña*; b) Popper: *Ricordo*; c) Kreisler: *Gitana* (violoncellista Felice Carretta).
17: Dischi.

17.55-18: Notizie sportive.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Varietà Parlophon

21.10: Notiziario teatrale.
21.20: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia», fino alle ore 23.30.

PALERMO

Ke. 565 - m. 511 - kW. 3

10.25: P. B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.
10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: Conversazione agricola.
12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. Rameau: *Minuetto, gavotta e tamburino dal Castore e Polluce.*
2. Wolf-Ferrari: *Concerto* per oboe e orchestra (solista G. Gallesi).
3. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
4. Händel: *Sonata in sol minore*, per oboe e pianoforte (solista G. Gallesi).
5. Massenet: *Scène pittoresque.*

Nell'intervallo: G. Longo: «La vita al ventennio», conversazione.
22.15 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Koenigsweyerhausen - Ore 20: Concerto orchestrale e sinfonico di musica contemporanea diretto dai singoli autori (trasmissione della «Filarmonica di Berlino»). — Vienna - Ore 21.55: *Simplicius*, opera in tre atti di Johann Strauss. — Daventry National - Ore 17.50: *Canata da chiesa n. 51* di J. S. Bach, per soli, coro, orchestra e organo. — Strassburgo - Ore 21.30: *Defide à Colone*, dramma antico in quattro atti, elaborazione di G. Rivollet, con musica di scena di Guy Ropartz. — Praga - Ore 20.55: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M^o Mallo (trasmissione dalla «Sala Smetana» di Praga).

AUSTRIA

Vienna: ke. 592; m. 406.8; kW. 103 — Graz: Ke. 886; m. 336.6; kW. 7 — Ore 17: Dischi. — 19.55: Concerto in forma di una regata a vela sul Danubio (dischi). — 18.25: Conversazione e lettura. — 18.55: Bollettino pianistico. — 19.45: Segnale orario. — Notiziario meteorologico. — 19.55: Notizie sportive. — 20: Trasmissione di una partita dedicata al Duca di Savoia. — S. S. S. — 21.5: Johann Strauss: *Simplicius*, opera in 3 atti - In un intervallo: Notiziario.

BELGIO

Bruxelles I (Francese) ke. 630; m. 483.9; kW. 15 — Ore 18: Trasmissione speciale della Radio Cattolica belga in occasione del dodicesimo anniversario dell'istituzione di S. E. M. S. — In un intervallo: Bollettino sportivo. — 20.30: Fine della trasmissione speciale. — In seguito: Giornale radio. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della città diretta da M. Ansermet: 1. *Wesley* (strumenti dell'Orchestra Kinsk-Korsakov); *Capriccio spagnolo*; 2. *Intermezzo di canto (aria per tenore)*; 3. *Dvorak: Danza slava n. 1* (Lato); *Due frammenti di Mendelssohn*; 6. *Saint-Saëns: Marche en ré*. — 22: Conversazione di Emile Van Arenbergh, scrittore belga. — 22.15: Continuazione del concerto 7. J. Strauss: *Ouverture del Papststrelia*; 8. J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 9. *Inferenza di canto (soprano)*; 10. *Genie*; *Frammento del Salomon*; 11. *Lshar*; *Valzer dal Conte di Lussemburgo*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 3: Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: ke. 638; m. 470.2; kW. 150. — Ore 17.30: varietà in tedesco. — 19: Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19.15: Conversazione. — 19.30: *Concerto di aria popolari per coro a 4 voci*. — 20.6: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale sinfonico diretto da Mallo, Cizkowsky. — *Sinfonia in si minore n. 6 op. 71* (Pavelkova); 20.45: *Attilia*; 21.45: *Dischi*. — 21.16: *Wesley*; *Una sirena rucocenza*, radioballetto. — 21.35: *Muravsky Ostrava*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.10: Notiziario in tedesco. — 22.35: Concerto pianistico in un'azione di danza uscio.

Bratislava: ke. 1004; m. 298.8; kW. 13.5. — Ore 17.30: *Molière: Il matrimonio forzato*, commedia in un atto. — 18.15: Trasmissione in ungherese. — 19: Praga. — 19.6: *Comunicazioni*. — 19.10: Praga. — 21.35: *Muravsky Ostrava*. — 22: Praga. — 22.25: Notiziario in ungherese. — 22.40.33: Praga.

Brno: ke. 928; m. 326.4; kW. 32. — Ore 17.30: *Conversazione*. — 17.45: Dischi. — 18: *Lottizing: Una raga di opera*, opera omnia in un volume (L. G. Deser). — 19: Praga. — 19.30: *Conversazione*. — 20.5: *Concerto di musica per trio*: 1. *Naci: Malinconia Primavera*; 2. *Perichayda*; 3. *Soprano: Felkian Tango*; 4. *Concerto*; 5. *Hausov: Sogni*; 6. *Monti: Cavallo*; 6. *Micheli: Piccola suite*; 7. *Drda: Ricordi*; 8. *Lshar: Paganini*. — 20.55: Praga. — 21.6: *Dischi*. — 21.35: Praga. — 21.25: *Muravsky Ostrava*. — 22.23: Praga.

Konice: ke. 1123; m. 340.5; kW. 1.6. — Ore 19: Notiziario in ungherese. — 19.10: Praga. — 21.35: *Muravsky Ostrava*. — 22: Praga. — 22.25: Bratislava. — 22.40.33: Praga.

Muravsky-Ostrava: ke. 1184; m. 359.1; kW. 11.2. — Ore 17.30: Praga. — 19.20: Brno. — 20.6: Praga. — 21.35: Musica da ballo. — 22.23: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1178; m. 255.1; kW. 0.8. — Ore 17.30: *Radioconcerto*. — 17.55: *Dischi*. — Ore 17: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18.30: *Conversazione di storia*. — 18.50: *Bollettino meteorologico*. — 19: *Notiziario*. — 19.10: *Segnale orario*. — *Conversazione*. — 20: *Faustino*; *Locher: La famiglia Hansen*, radiodramma. — 20.15: *Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano: Musica danese*; 1. *Kublikov: Concerto n. 2*; *Widor: Siciliano*; 2. *Canto*; 3. *Hartmann: Preludio di 1890*; *Leopoldo*; 4. *Canto*; 5. *Holse: Frammento di Be e Marco*; 6. *Hornemann: Frammento del Ginevra*; 7. *Nielsen: Troido del secondo atto di Sant e Ingrid*. — 21.20: *Conversazione*. — 21.50: *Haendel: Trio per oboe, violino, violoncello e folla in re minore (re temp)*. — 22.5: *Notiziario*. — Musica brillante spagnola. — 22.0.30: Musica da ballo.

ETRVSCA

La rinomata colonia di GANDINI - L'AVET E PROVATA?

FRANCIA

Marsiglia: k. 749; m. 404,5; kW. 5. — Ora 17,45: Trasmissione da Lyon-La-Dona — 19,30: Trasmissione da Parigi P. 1.
Nizza-Juan-les-Pins: k. 1389; m. 529,5; kW. 2. — Ora 15: Notiziario — 21,40: Radio-concerto — 23: Notiziario — 23,10: Radio-concerto — 23: Trasmissione di dischi italiani — 23,30: Trasmissione speciale in lingua inglese.

Parigi: P. 1 (Poste françaises): k. 959; m. 312,8; kW. 80. — Ora 19,45: L'italiana cattolica. — 20,15: Giornale parlato — 20,30: Conversazione sportiva. — 20,30: Wagner: Tristano e Isolde, opera (scelta in dischi). — 21: Intervista. — 21: Radio-teatro (Vladimir Il'ich Lenin: Requiem, concerto in un atto). — 21,40: Intervallo. — 21,55: Concerto di musica da camera: 1. Chausson: Concerto; 2. Dupuy: Metodo per soprano; 3. Berlioz: In Troie dell'orchestra. — 22,15: Théâtre des Nouveautés. — Secondo atto della rivista di Rip: Les Paris. — 0,50: Notiziario.

Parigi: Torre Eiffel: k. 216; m. 1289; kW. 13. — Ora 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Attualità. — 19,45: Concerto vocale di arie popolari. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto di musica da camera con interventi di canto: 1. Donizetti: Tre valzer per due piani; 2. Canio: 3. Neri: Canto notturno; 4. La violina e piano; 5. Nery: Espulso di spine; pezzo di concerto per flauto e piano; 6. Galloni: Sonatina per piano; 7. Canio: 5. Strano; 8. Canio: Pezzo per quintetto di archi con piano.

Radio Parigi: k. 167; m. 1798; kW. 75. — Ora 17: Concerto di musica per jazz. — 18: Trasmissione di un sermone di quaresima da Notre Dame de Paris. — 19,30: Musica religiosa. — 20: La violina e piano. — 20,30: Circo della stazione (quattro numeri con filloquiel). — 21: Music hall diretto da Maurice André. Negli intervalli: alle 21,30: Rassegna dei giornali della sera. Bollettino meteorologico. — 22,30: Bollettino sportivo. — Informazioni.

Strasburgo: k. 659; m. 349,2; kW. 12. — Ora 17,30: Trasmissione del Concerto Pasteloup dal Teatro del Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Conversazioni. — 21,45: Rassegna della settimana in tedesco. — Comunicazioni. — 21,30: Solfège. Edipo a Colono, dramma antico in 4 atti, rielaborato da due giovani travesti con musica di scena di Guy Ropartz. In un intervallo: rassegna della settimana in francese. — 23,00: A. Musica da ballo.

Tolosa: k. 896; m. 335,2; kW. 8. — Ora 19,15: Musica da ballo. — 19,45: Fisarmoniche. — 19,50: Notiziario. — 19,45: I brani di opere. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 19,45: Duetti. — 20,30: Orchestra variata. — 20,45: Notiziario. — 20,30: Cantù russi e balcanici. — 20,45: Aria di operette. — 21: I brani di opere. — 21,15: Musica di film sonoro. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Melodie. — 22: Gomosi. Selezione dalla Banca e Giubileo. — 22,45: Oratorio. — 23: Canzonette. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Chiese. — 23,45: Aria di ballate. — 24: Musica sinfonica di film sonoro. — 24: Musica sinfonica. — 0,30: Brani di operette. — 0,45: Musica militare. — 1: Notiziario. — 1,55: Brani di opere. — 1,15-1,30: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: k. 904; m. 321,9; kW. 160. — Ora 17: Musica da ballo. — 18: Die Koenigs-wuesterhausen. — 19: Una visita al teatro civico di Brema. — 19,30: Novelle e racconti. — 19,35: Notizie sportive e ballate vari. — 20,30: Da Koenigs-wuesterhausen. — 21: Notiziario. — 22,20: Da Berlino.
Berlino: k. 841; m. 366,7; kW. 100. — Ora 18: Koenigs-wuesterhausen. — 18,30: Racconti. — 18,50: Concerto di musica da camera. — 19,30: Conversazione. — La donna tedesca nello sport. — 19,40: Notizie sportive. — 20,22: Koenigs-wuesterhausen. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30,34: Musica brillante da ballo.
Breslavia: k. 950; m. 316,8; kW. 80. — Ora 18: Koenigs-wuesterhausen. — 18,30: Conversazione a tema. — 18,40: Concerto di musica da camera. — 19,15: Annali e risultati sportivi. — 20,22: Koenigs-wuesterhausen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Musica brillante e da ballo.
Francoforte: k. 1195; m. 261; kW. 17. — Ora 17: Monaco. — 18: Koenigs-wuesterhausen. — 18,30: Trasmissione variata. La vita del contadino nel Medio Evo. — 19: Trasmissione brillante. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Notizie sportive. — 20,22: Koenigs-wuesterhausen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,15: Muehlbacher. — 22,35: Notizie regionali. — 22,45: Muehlbacher.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
I CORI del bel Paese
CONCERTO DEI CANTERINI ROMAGNOLI
CAMERATA DI S. PIETRO IN VINCULO (RAVENNA)
DIRETTA DA BRUTO CAROLI
ILLUSTRAZIONE DETTATA DA F. BALILLA PRATELLA
PARTE PRIMA:
Canto della vecchia Bononia, varcolto ed via fonate da F. BALILLA PRATELLA.
1. Su la viva del mare z. Hinnabub z. Fra le rae. 4. Kina-nara. 5. E' trison.
PARTE SECONDA:
Canto della nuova Bononia.
1. MARTAZZI SPALLICI: La volta Rosa; 2. PRATELLA-SPALLICI: Al napure; 3. MARTAZZI-SPALLICI: Sirena d'ann ndr; 4. PRATELLA-SPALLICI: La castina bianca; 5. MARTAZZI-SPALLICI: A maj; 6. PRATELLA-SPALLICI: La canta d'la Puvia.

Heinberg: k. 1031; m. 291; kW. 80. — Ora 17: Trasmissione di una funzione religiosa. — 18: Koenigs-wuesterhausen. — 18,30: Concerto vocale di arte con soli d'orchestra. — 19,30: Dialogo. — 19,45: Notizie sportive. — 20,22: Koenigs-wuesterhausen. — 22: Notiziario. — 22,30,34: Berlino.

Koenigs-wuesterhausen: k. 191; m. 1571; kW. 60. — Ora 17: Racconti e ballate. — 17,15: Ludwig Thoma: Storielle di uomini. — 18: Trasmissione variata. L'ultima del contadino. — Indi. — Conversazione per i bambini. — Noi sciamani. — 18,50: Trasmissione variata. Bunte all'altaparte. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione dalla Fisarmonica di Berlino di un grande concerto d'orchestra di musica di autori moderni, diretta dai singoli autori in occasione della prima. — Gioiaria del musicista tedesco: 1. Haasegger: Wieland il fabbro; poema sinfonico (diretto da Furtwangler); 2. Garsner: Concerto per solo e orchestra op. 78; 3. Schumann: Terza sera d'ora il capitan Michele, monodramma in forma di variazioni; 4. Intervallo. — Conversazione; 5. Schilfing: Preludio del 3° atto dell'opera Ingeborg (diretta da Furtwangler); 6. Reznick: La visioni sulla poesia di Chamisso; 7. Tragische Geschichte; 8. Pfitzner: Trau und Haerung, due canti per baritone e orchestra; 8. Strauss: I due fratelli di Vill. Eulenspiegel. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23,00,30: Da Lipsia.
Langenberg: k. 658; m. 465,9; kW. 80. — Ora 17: (Italia) Munsterlandtante di Munster; Nefius; Foh densther; Nel. cantato da quattro voci sole, sei cori maschili, coro misto, coro femminile, coro di fanciulli, grande orchestra e organo. — 19: 18. Koenigs-wuesterhausen. — 19,30: Rinke: Sempr (Hilf); scena radiofonica; 8. Strauss: I due fratelli di Vill. Eulenspiegel. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23,00,30: Da Lipsia.

Midland Regional: k. 267; m. 301,3; kW. 80. — Ora 17,30: Da London Regional. — 18,30: Concerto strumentale di composizioni di Mendelssohn (Negli intervalli: aria per soprano). — 19,45: Revisione di poesie ispirate dalla primavera. — 20: Concerto bandistico con aria per baritone. — 21: Funzione religiosa di rito metodista (in una chiesa). — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,60: Notiziario. — Segnale orario. — 22: Concerto orchestrale della buona causa. — L'orchestra della L.R. (sezioni D) con aria per soprano. — Composizione di Vaughan Williams: 1. Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orchestra d'archi; 2. Repetition of Gondoliers. — In un intervallo: Cantata. 4. Sinfonia pastorale. — 23,30: Epilogo.
LUSSEMBURGO
Lussemburgo: k. 230; m. 1304; kW. 160. — Ora 17: Concerto di dischi. — 21: Concerto variato di dischi. — 21,15: Notiziario in francese ed in tedesco. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Notiziario sportivo.

Lione: k. 785; m. 382,2; kW. 190. — Ora 17,30: Concerto corale di arie e lieder popolari. — 18: Koenigs-wuesterhausen. — 18,30: Racconti. — 18,30: Concerto vocale di Heiler unificati. — 19: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 19,45: Notizie sportive. — 20,22: Koenigs-wuesterhausen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,26: Musica da ballo.

Monaco di Baviera: k. 740; m. 406,8; kW. 100. — Ora 18: Concerto corale. — 18,30: Conversazione. — 19,30: Concerto pianistico. — 19,50: Notiziario. — 20,22: Koenigs-wuesterhausen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Intervallo Variato. — 22,34: Lipsia.

Muehlbacher: k. 674; m. 525,6; kW. 100. — Ora 17: Monaco. — 18: Koenigs-wuesterhausen. — 18,30: Trasmissione letteraria variata dedicata a Uhaud. — 19,15: Letture. — 19,40: Notizie sportive. — 20,22: Epilogo. — 22: Epilogo. — 22,45: Segnale orario. — 22,45: Notizie regionali. — 22,45: Trasmissione musicale: Variabile di D. di pelo. In un intervallo: Ichmann: Tenore radiotelefono. Seconda brillante. — 24,3: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: k. 700; m. 1500; kW. 30. — London National: k. 149; m. 261,3; kW. 50. — North National: k. 1019; m. 298,4; kW. 60. — Scottish National: k. 1040; m. 287,7; kW. 50. — West National: k. 1168; m. 261,3; kW. 80. — Ora 17: Daventry e Scottish: Concerto vocale per soprano. — 17,30: Segnale orario. In seguito: Episodi della Bibbia drammatizzati per fanciulli. — 17,50: J. S. Bach: Cantata da chiesa n. 53, per soli, coro ed orchestra; 9. 20. Concerto in sol maggiore per violino e piano; 10. Cantata da chiesa n. 140, per soprano, coro ed orchestra; 11. Cantata da chiesa n. 146, per soprano, coro ed orchestra; 12. Cantata da chiesa n. 147, per soprano, coro ed orchestra; 13. Cantata da chiesa n. 148, per soprano, coro ed orchestra; 14. Cantata da chiesa n. 149, per soprano, coro ed orchestra; 15. Cantata da chiesa n. 150, per soprano, coro ed orchestra; 16. Cantata da chiesa n. 151, per soprano, coro ed orchestra; 17. Cantata da chiesa n. 152, per soprano, coro ed orchestra; 18. Cantata da chiesa n. 153, per soprano, coro ed orchestra; 19. Cantata da chiesa n. 154, per soprano, coro ed orchestra; 20. Cantata da chiesa n. 155, per soprano, coro ed orchestra; 21. Cantata da chiesa n. 156, per soprano, coro ed orchestra; 22. Cantata da chiesa n. 157, per soprano, coro ed orchestra; 23. Cantata da chiesa n. 158, per soprano, coro ed orchestra; 24. Cantata da chiesa n. 159, per soprano, coro ed orchestra; 25. Cantata da chiesa n. 160, per soprano, coro ed orchestra; 26. Cantata da chiesa n. 161, per soprano, coro ed orchestra; 27. Cantata da chiesa n. 162, per soprano, coro ed orchestra; 28. Cantata da chiesa n. 163, per soprano, coro ed orchestra; 29. Cantata da chiesa n. 164, per soprano, coro ed orchestra; 30. Cantata da chiesa n. 165, per soprano, coro ed orchestra; 31. Cantata da chiesa n. 166, per soprano, coro ed orchestra; 32. Cantata da chiesa n. 167, per soprano, coro ed orchestra; 33. Cantata da chiesa n. 168, per soprano, coro ed orchestra; 34. Cantata da chiesa n. 169, per soprano, coro ed orchestra; 35. Cantata da chiesa n. 170, per soprano, coro ed orchestra; 36. Cantata da chiesa n. 171, per soprano, coro ed orchestra; 37. Cantata da chiesa n. 172, per soprano, coro ed orchestra; 38. Cantata da chiesa n. 173, per soprano, coro ed orchestra; 39. Cantata da chiesa n. 174, per soprano, coro ed orchestra; 40. Cantata da chiesa n. 175, per soprano, coro ed orchestra; 41. Cantata da chiesa n. 176, per soprano, coro ed orchestra; 42. Cantata da chiesa n. 177, per soprano, coro ed orchestra; 43. Cantata da chiesa n. 178, per soprano, coro ed orchestra; 44. Cantata da chiesa n. 179, per soprano, coro ed orchestra; 45. Cantata da chiesa n. 180, per soprano, coro ed orchestra; 46. Cantata da chiesa n. 181, per soprano, coro ed orchestra; 47. Cantata da chiesa n. 182, per soprano, coro ed orchestra; 48. Cantata da chiesa n. 183, per soprano, coro ed orchestra; 49. Cantata da chiesa n. 184, per soprano, coro ed orchestra; 50. Cantata da chiesa n. 185, per soprano, coro ed orchestra; 51. Cantata da chiesa n. 186, per soprano, coro ed orchestra; 52. Cantata da chiesa n. 187, per soprano, coro ed orchestra; 53. Cantata da chiesa n. 188, per soprano, coro ed orchestra; 54. Cantata da chiesa n. 189, per soprano, coro ed orchestra; 55. Cantata da chiesa n. 190, per soprano, coro ed orchestra; 56. Cantata da chiesa n. 191, per soprano, coro ed orchestra; 57. Cantata da chiesa n. 192, per soprano, coro ed orchestra; 58. Cantata da chiesa n. 193, per soprano, coro ed orchestra; 59. Cantata da chiesa n. 194, per soprano, coro ed orchestra; 60. Cantata da chiesa n. 195, per soprano, coro ed orchestra; 61. Cantata da chiesa n. 196, per soprano, coro ed orchestra; 62. Cantata da chiesa n. 197, per soprano, coro ed orchestra; 63. Cantata da chiesa n. 198, per soprano, coro ed orchestra; 64. Cantata da chiesa n. 199, per soprano, coro ed orchestra; 70. Cantata da chiesa n. 200, per soprano, coro ed orchestra; 71. Cantata da chiesa n. 201, per soprano, coro ed orchestra; 72. Cantata da chiesa n. 202, per soprano, coro ed orchestra; 73. Cantata da chiesa n. 203, per soprano, coro ed orchestra; 74. Cantata da chiesa n. 204, per soprano, coro ed orchestra; 75. Cantata da chiesa n. 205, per soprano, coro ed orchestra; 76. Cantata da chiesa n. 206, per soprano, coro ed orchestra; 77. Cantata da chiesa n. 207, per soprano, coro ed orchestra; 78. Cantata da chiesa n. 208, per soprano, coro ed orchestra; 79. Cantata da chiesa n. 209, per soprano, coro ed orchestra; 80. Cantata da chiesa n. 210, per soprano, coro ed orchestra; 81. Cantata da chiesa n. 211, per soprano, coro ed orchestra; 82. Cantata da chiesa n. 212, per soprano, coro ed orchestra; 83. Cantata da chiesa n. 213, per soprano, coro ed orchestra; 84. Cantata da chiesa n. 214, per soprano, coro ed orchestra; 85. Cantata da chiesa n. 215, per soprano, coro ed orchestra; 86. Cantata da chiesa n. 216, per soprano, coro ed orchestra; 87. Cantata da chiesa n. 217, per soprano, coro ed orchestra; 88. Cantata da chiesa n. 218, per soprano, coro ed orchestra; 89. Cantata da chiesa n. 219, per soprano, coro ed orchestra; 90. Cantata da chiesa n. 220, per soprano, coro ed orchestra; 91. Cantata da chiesa n. 221, per soprano, coro ed orchestra; 92. Cantata da chiesa n. 222, per soprano, coro ed orchestra; 93. Cantata da chiesa n. 223, per soprano, coro ed orchestra; 94. Cantata da chiesa n. 224, per soprano, coro ed orchestra; 95. Cantata da chiesa n. 225, per soprano, coro ed orchestra; 96. Cantata da chiesa n. 226, per soprano, coro ed orchestra; 97. Cantata da chiesa n. 227, per soprano, coro ed orchestra; 98. Cantata da chiesa n. 228, per soprano, coro ed orchestra; 99. Cantata da chiesa n. 229, per soprano, coro ed orchestra; 100. Cantata da chiesa n. 230, per soprano, coro ed orchestra; 101. Cantata da chiesa n. 231, per soprano, coro ed orchestra; 102. Cantata da chiesa n. 232, per soprano, coro ed orchestra; 103. Cantata da chiesa n. 233, per soprano, coro ed orchestra; 104. Cantata da chiesa n. 234, per soprano, coro ed orchestra; 105. Cantata da chiesa n. 235, per soprano, coro ed orchestra; 106. Cantata da chiesa n. 236, per soprano, coro ed orchestra; 107. Cantata da chiesa n. 237, per soprano, coro ed orchestra; 108. Cantata da chiesa n. 238, per soprano, coro ed orchestra; 109. Cantata da chiesa n. 239, per soprano, coro ed orchestra; 110. Cantata da chiesa n. 240, per soprano, coro ed orchestra; 111. Cantata da chiesa n. 241, per soprano, coro ed orchestra; 112. Cantata da chiesa n. 242, per soprano, coro ed orchestra; 113. Cantata da chiesa n. 243, per soprano, coro ed orchestra; 114. Cantata da chiesa n. 244, per soprano, coro ed orchestra; 115. Cantata da chiesa n. 245, per soprano, coro ed orchestra; 116. Cantata da chiesa n. 246, per soprano, coro ed orchestra; 117. Cantata da chiesa n. 247, per soprano, coro ed orchestra; 118. Cantata da chiesa n. 248, per soprano, coro ed orchestra; 119. Cantata da chiesa n. 249, per soprano, coro ed orchestra; 120. Cantata da chiesa n. 250, per soprano, coro ed orchestra; 121. Cantata da chiesa n. 251, per soprano, coro ed orchestra; 122. Cantata da chiesa n. 252, per soprano, coro ed orchestra; 123. Cantata da chiesa n. 253, per soprano, coro ed orchestra; 124. Cantata da chiesa n. 254, per soprano, coro ed orchestra; 125. Cantata da chiesa n. 255, per soprano, coro ed orchestra; 126. Cantata da chiesa n. 256, per soprano, coro ed orchestra; 127. Cantata da chiesa n. 257, per soprano, coro ed orchestra; 128. Cantata da chiesa n. 258, per soprano, coro ed orchestra; 129. Cantata da chiesa n. 259, per soprano, coro ed orchestra; 130. Cantata da chiesa n. 260, per soprano, coro ed orchestra; 131. Cantata da chiesa n. 261, per soprano, coro ed orchestra; 132. Cantata da chiesa n. 262, per soprano, coro ed orchestra; 133. Cantata da chiesa n. 263, per soprano, coro ed orchestra; 134. Cantata da chiesa n. 264, per soprano, coro ed orchestra; 135. Cantata da chiesa n. 265, per soprano, coro ed orchestra; 136. Cantata da chiesa n. 266, per soprano, coro ed orchestra; 137. Cantata da chiesa n. 267, per soprano, coro ed orchestra; 138. Cantata da chiesa n. 268, per soprano, coro ed orchestra; 139. Cantata da chiesa n. 269, per soprano, coro ed orchestra; 140. Cantata da chiesa n. 270, per soprano, coro ed orchestra; 141. Cantata da chiesa n. 271, per soprano, coro ed orchestra; 142. Cantata da chiesa n. 272, per soprano, coro ed orchestra; 143. Cantata da chiesa n. 273, per soprano, coro ed orchestra; 144. Cantata da chiesa n. 274, per soprano, coro ed orchestra; 145. Cantata da chiesa n. 275, per soprano, coro ed orchestra; 146. Cantata da chiesa n. 276, per soprano, coro ed orchestra; 147. Cantata da chiesa n. 277, per soprano, coro ed orchestra; 148. Cantata da chiesa n. 278, per soprano, coro ed orchestra; 149. Cantata da chiesa n. 279, per soprano, coro ed orchestra; 150. Cantata da chiesa n. 280, per soprano, coro ed orchestra; 151. Cantata da chiesa n. 281, per soprano, coro ed orchestra; 152. Cantata da chiesa n. 282, per soprano, coro ed orchestra; 153. Cantata da chiesa n. 283, per soprano, coro ed orchestra; 154. Cantata da chiesa n. 284, per soprano, coro ed orchestra; 155. Cantata da chiesa n. 285, per soprano, coro ed orchestra; 156. Cantata da chiesa n. 286, per soprano, coro ed orchestra; 157. Cantata da chiesa n. 287, per soprano, coro ed orchestra; 158. Cantata da chiesa n. 288, per soprano, coro ed orchestra; 159. Cantata da chiesa n. 289, per soprano, coro ed orchestra; 160. Cantata da chiesa n. 290, per soprano, coro ed orchestra; 161. Cantata da chiesa n. 291, per soprano, coro ed orchestra; 162. Cantata da chiesa n. 292, per soprano, coro ed orchestra; 163. Cantata da chiesa n. 293, per soprano, coro ed orchestra; 164. Cantata da chiesa n. 294, per soprano, coro ed orchestra; 165. Cantata da chiesa n. 295, per soprano, coro ed orchestra; 166. Cantata da chiesa n. 296, per soprano, coro ed orchestra; 167. Cantata da chiesa n. 297, per soprano, coro ed orchestra; 168. Cantata da chiesa n. 298, per soprano, coro ed orchestra; 169. Cantata da chiesa n. 299, per soprano, coro ed orchestra; 170. Cantata da chiesa n. 300, per soprano, coro ed orchestra; 171. Cantata da chiesa n. 301, per soprano, coro ed orchestra; 172. Cantata da chiesa n. 302, per soprano, coro ed orchestra; 173. Cantata da chiesa n. 303, per soprano, coro ed orchestra; 174. Cantata da chiesa n. 304, per soprano, coro ed orchestra; 175. Cantata da chiesa n. 305, per soprano, coro ed orchestra; 176. Cantata da chiesa n. 306, per soprano, coro ed orchestra; 177. Cantata da chiesa n. 307, per soprano, coro ed orchestra; 178. Cantata da chiesa n. 308, per soprano, coro ed orchestra; 179. Cantata da chiesa n. 309, per soprano, coro ed orchestra; 180. Cantata da chiesa n. 310, per soprano, coro ed orchestra; 181. Cantata da chiesa n. 311, per soprano, coro ed orchestra; 182. Cantata da chiesa n. 312, per soprano, coro ed orchestra; 183. Cantata da chiesa n. 313, per soprano, coro ed orchestra; 184. Cantata da chiesa n. 314, per soprano, coro ed orchestra; 185. Cantata da chiesa n. 315, per soprano, coro ed orchestra; 186. Cantata da chiesa n. 316, per soprano, coro ed orchestra; 187. Cantata da chiesa n. 317, per soprano, coro ed orchestra; 188. Cantata da chiesa n. 318, per soprano, coro ed orchestra; 189. Cantata da chiesa n. 319, per soprano, coro ed orchestra; 190. Cantata da chiesa n. 320, per soprano, coro ed orchestra; 191. Cantata da chiesa n. 321, per soprano, coro ed orchestra; 192. Cantata da chiesa n. 322, per soprano, coro ed orchestra; 193. Cantata da chiesa n. 323, per soprano, coro ed orchestra; 194. Cantata da chiesa n. 324, per soprano, coro ed orchestra; 195. Cantata da chiesa n. 325, per soprano, coro ed orchestra; 196. Cantata da chiesa n. 326, per soprano, coro ed orchestra; 197. Cantata da chiesa n. 327, per soprano, coro ed orchestra; 198. Cantata da chiesa n. 328, per soprano, coro ed orchestra; 199. Cantata da chiesa n. 329, per soprano, coro ed orchestra; 200. Cantata da chiesa n. 330, per soprano, coro ed orchestra; 201. Cantata da chiesa n. 331, per soprano, coro ed orchestra; 202. Cantata da chiesa n. 332, per soprano, coro ed orchestra; 203. Cantata da chiesa n. 333, per soprano, coro ed orchestra; 204. Cantata da chiesa n. 334, per soprano, coro ed orchestra; 205. Cantata da chiesa n. 335, per soprano, coro ed orchestra; 206. Cantata da chiesa n. 336, per soprano, coro ed orchestra; 207. Cantata da chiesa n. 337, per soprano, coro ed orchestra; 208. Cantata da chiesa n. 338, per soprano, coro ed orchestra; 209. Cantata da chiesa n. 339, per soprano, coro ed orchestra; 210. Cantata da chiesa n. 340, per soprano, coro ed orchestra; 211. Cantata da chiesa n. 341, per soprano, coro ed orchestra; 212. Cantata da chiesa n. 342, per soprano, coro ed orchestra; 213. Cantata da chiesa n. 343, per soprano, coro ed orchestra; 214. Cantata da chiesa n. 344, per soprano, coro ed orchestra; 215. Cantata da chiesa n. 345, per soprano, coro ed orchestra; 216. Cantata da chiesa n. 346, per soprano, coro ed orchestra; 217. Cantata da chiesa n. 347, per soprano, coro ed orchestra; 218. Cantata da chiesa n. 348, per soprano, coro ed orchestra; 219. Cantata da chiesa n. 349, per soprano, coro ed orchestra; 220. Cantata da chiesa n. 350, per soprano, coro ed orchestra; 221. Cantata da chiesa n. 351, per soprano, coro ed orchestra; 222. Cantata da chiesa n. 352, per soprano, coro ed orchestra; 223. Cantata da chiesa n. 353, per soprano, coro ed orchestra; 224. Cantata da chiesa n. 354, per soprano, coro ed orchestra; 225. Cantata da chiesa n. 355, per soprano, coro ed orchestra; 226. Cantata da chiesa n. 356, per soprano, coro ed orchestra; 227. Cantata da chiesa n. 357, per soprano, coro ed orchestra; 228. Cantata da chiesa n. 358, per soprano, coro ed orchestra; 229. Cantata da chiesa n. 359, per soprano, coro ed orchestra; 230. Cantata da chiesa n. 360, per soprano, coro ed orchestra; 231. Cantata da chiesa n. 361, per soprano, coro ed orchestra; 232. Cantata da chiesa n. 362, per soprano, coro ed orchestra; 233. Cantata da chiesa n. 363, per soprano, coro ed orchestra; 234. Cantata da chiesa n. 364, per soprano, coro ed orchestra; 235. Cantata da chiesa n. 365, per soprano, coro ed orchestra; 236. Cantata da chiesa n. 366, per soprano, coro ed orchestra; 237. Cantata da chiesa n. 367, per soprano, coro ed orchestra; 238. Cantata da chiesa n. 368, per soprano, coro ed orchestra; 239. Cantata da chiesa n. 369, per soprano, coro ed orchestra; 240. Cantata da chiesa n. 370, per soprano, coro ed orchestra; 241. Cantata da chiesa n. 371, per soprano, coro ed orchestra; 242. Cantata da chiesa n. 372, per soprano, coro ed orchestra; 243. Cantata da chiesa n. 373, per soprano, coro ed orchestra; 244. Cantata da chiesa n. 374, per soprano, coro ed orchestra; 245. Cantata da chiesa n. 375, per soprano, coro ed orchestra; 246. Cantata da chiesa n. 376, per soprano, coro ed orchestra; 247. Cantata da chiesa n. 377, per soprano, coro ed orchestra; 248. Cantata da chiesa n. 378, per soprano, coro ed orchestra; 249. Cantata da chiesa n. 379, per soprano, coro ed orchestra; 250. Cantata da chiesa n. 380, per soprano, coro ed orchestra; 251. Cantata da chiesa n. 381, per soprano, coro ed orchestra; 252. Cantata da chiesa n. 382, per soprano, coro ed orchestra; 253. Cantata da chiesa n. 383, per soprano, coro ed orchestra; 254. Cantata da chiesa n. 384, per soprano, coro ed orchestra; 255. Cantata da chiesa n. 385, per soprano, coro ed orchestra; 256. Cantata da chiesa n. 386, per soprano, coro ed orchestra; 257. Cantata da chiesa n. 387, per soprano, coro ed orchestra; 258. Cantata da chiesa n. 388, per soprano, coro ed orchestra; 259. Cantata da chiesa n. 389, per soprano, coro ed orchestra; 260. Cantata da chiesa n. 390, per soprano, coro ed orchestra; 261. Cantata da chiesa n. 391, per soprano, coro ed orchestra; 262. Cantata da chiesa n. 392, per soprano, coro ed orchestra; 263. Cantata da chiesa n. 393, per soprano, coro ed orchestra; 264. Cantata da chiesa n. 394, per soprano, coro ed orchestra; 265. Cantata da chiesa n. 395, per soprano, coro ed orchestra; 266. Cantata da chiesa n. 396, per soprano, coro ed orchestra; 267. Cantata da chiesa n. 397, per soprano, coro ed orchestra; 268. Cantata da chiesa n. 398, per soprano, coro ed orchestra; 269. Cantata da chiesa n. 399, per soprano, coro ed orchestra; 270. Cantata da chiesa n. 400, per soprano, coro ed orchestra; 271. Cantata da chiesa n. 401, per soprano, coro ed orchestra; 272. Cantata da chiesa n. 402, per soprano, coro ed orchestra; 273. Cantata da chiesa n. 403, per soprano, coro ed orchestra; 274. Cantata da chiesa n. 404, per soprano, coro ed orchestra; 275. Cantata da chiesa n. 405, per soprano, coro ed orchestra; 276. Cantata da chiesa n. 406, per soprano, coro ed orchestra; 277. Cantata da chiesa n. 407, per soprano, coro ed orchestra; 278. Cantata da chiesa n. 408, per soprano, coro ed orchestra; 279. Cantata da chiesa n. 409, per soprano, coro ed orchestra; 280. Cantata da chiesa n. 410, per soprano, coro ed orchestra; 281. Cantata da chiesa n. 411, per soprano, coro ed orchestra; 282. Cantata da chiesa n. 412, per soprano, coro ed orchestra; 283. Cantata da chiesa n. 413, per soprano, coro ed orchestra; 284. Cantata da chiesa n. 414, per soprano, coro ed orchestra; 285. Cantata da chiesa n. 415, per soprano, coro ed orchestra; 286. Cantata da chiesa n. 416, per soprano, coro ed orchestra; 287. Cantata da chiesa n. 417, per soprano, coro ed orchestra; 288. Cantata da chiesa n. 418, per soprano, coro ed orchestra; 289. Cantata da chiesa n. 419, per soprano, coro ed orchestra; 290. Cantata da chiesa n. 420, per soprano, coro ed orchestra; 291. Cantata da chiesa n. 421, per soprano, coro ed orchestra; 292. Cantata da chiesa n. 422, per soprano, coro ed orchestra; 293. Cantata da chiesa n. 423, per soprano, coro ed orchestra; 294. Cantata da chiesa n. 424, per soprano, coro ed orchestra; 295. Cantata da chiesa n. 425, per soprano, coro ed orchestra; 296. Cantata da chiesa n. 426, per soprano, coro ed orchestra; 297. Cantata da chiesa n. 427, per soprano, coro ed orchestra; 298. Cantata da chiesa n. 428, per soprano, coro ed orchestra; 299. Cantata da chiesa n. 429, per soprano, coro ed orchestra; 300. Cantata da chiesa n. 430, per soprano, coro ed orchestra; 301. Cantata da chiesa n. 431, per soprano, coro ed orchestra; 302. Cantata da chiesa n. 432, per soprano, coro ed orchestra; 303. Cantata da chiesa n. 433, per soprano, coro ed orchestra; 304. Cantata da chiesa n. 434, per soprano, coro ed orchestra; 305. Cantata da chiesa n. 435, per soprano, coro ed orchestra; 306. Cantata da chiesa n. 436, per soprano, coro ed orchestra; 307. Cantata da chiesa n. 437, per soprano, coro ed orchestra; 308. Cantata da chiesa n. 438, per soprano, coro ed orchestra; 309. Cantata da chiesa n. 439, per soprano, coro ed orchestra; 310. Cantata da chiesa n. 440, per soprano, coro ed orchestra; 311. Cantata da chiesa n. 441, per soprano, coro ed orchestra; 312. Cantata da chiesa n. 442, per soprano, coro ed orchestra; 313. Cantata da chiesa n. 443, per soprano, coro ed orchestra; 314. Cantata da chiesa n. 444, per soprano, coro ed orchestra; 315. Cantata da chiesa n. 445, per soprano, coro ed orchestra; 316. Cantata da chiesa n. 446, per soprano, coro ed orchestra; 317. Cantata da chiesa n. 447, per soprano, coro ed orchestra; 318. Cantata da chiesa n. 448, per soprano, coro ed orchestra; 319. Cantata da chiesa n. 449, per soprano, coro ed orchestra; 320. Cantata da chiesa n. 450, per soprano, coro ed orchestra; 321. Cantata da chiesa n. 451, per soprano, coro ed orchestra; 322. Cantata da chiesa n. 452, per soprano, coro ed orchestra; 323. Cantata da chiesa n. 453, per soprano, coro ed orchestra; 324. Cantata da chiesa n. 454, per soprano, coro ed orchestra; 325. Cantata da chiesa n. 455, per soprano, coro ed orchestra; 326. Cantata da chiesa n. 456, per soprano, coro ed orchestra; 327. Cantata da chiesa n. 457, per soprano, coro ed orchestra; 328. Cantata da chiesa n. 458, per soprano, coro ed orchestra; 329. Cantata da chiesa n. 459, per soprano, coro ed orchestra; 330. Cantata da chiesa n. 460, per soprano, coro ed orchestra; 331. Cantata da chiesa n. 461, per soprano, coro ed orchestra; 332. Cantata da chiesa n. 462, per soprano, coro ed orchestra; 333. Cantata da chiesa n. 463, per soprano, coro ed orchestra; 334. Cantata da chiesa n. 464, per soprano, coro ed orchestra; 335. Cantata da chiesa n. 465, per soprano, coro ed orchestra; 336. Cantata da chiesa n. 466, per soprano, coro ed orchestra; 337. Cantata da chiesa n. 467, per soprano, coro ed orchestra; 338. Cantata da chiesa n. 468, per soprano, coro ed orchestra; 339. Cantata da chiesa n. 469, per soprano, coro ed orchestra; 340. Cantata da chiesa n. 470, per soprano, coro ed orchestra; 341. Cantata da chiesa n. 471, per soprano, coro ed orchestra; 342. Cantata da chiesa n. 472, per soprano, coro ed orchestra

DOMENICA

18 FEBBRAIO 1934 - XII

tiva. — 22: Concerto vocale in inglese. — 23:30: Musica da ballo. — 24:45: Concerto Sibelius (dischi). — 25:20: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslø: ke. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Bollettino radio. — 18:45: Conversazione. — 19:30-20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Floyer: Ouverture di *Alessandro Stradella*. 2. Ciaikovski: *Il lago incantato*, suite di ballate. 3. Liszt: *Andaluziana alla Legrand di Sofia Elisabetta*. 4. Sibelius: *Donna piemontese*. 5. Debussy: *Andante*. 6. Kraemer-Johannsen: *Reliquie*. 7. Bachmann: *Preludio*. 8. Wagner: *Contraalto del Doi nel Valhalla*. 9. *L'ora del Brno*. 10: Segnale orario. — 20:30: Discussioni, conversazione, musica, dialogo. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 22: Conversazione. — 22:45: Musica da ballo da un ristorante. Bollettino quotidiano. 2. In un ristorante. 2. Schubert: *Opera pastoria* in tre atti. 3. Händel: *Wahl*. *Serenata italiana*. — 23: Fine.

OLANDA

Milverum: ke. 955; m. 3018; kW. 20. — Ore 17: Dischi. — 17:10: Per gli ammalati. — 17:40: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 18:10: Bollettino orario. — 20:26: Bollettino sportivo. — 20:30: Conversazione religiosa. — 20:55: Concerto orchestrale. 1. Strauss: *Andante*, marcia. 2. Lindor: *Concerto di camera*. 3. Strauss: *Resurrezioni di carnevale*. 4. Jones: *Polpoeri sulla Gelosa*. — 21:15: Notiziario. — 21:40: Notiziario. — 21:45: Concerto orchestrale con arte per bambini (Parleria). Composizioni di Mozart. 1. *Le nozze di Figaro*. 2. *Serenata* e arie delle *Nozze di Figaro*. 3. *Eine kleine Nachtmusik*. 4. *Quartetto del Don Giovanni*. — 22:25: Canzoni per bambini (Parleria) e piano. — 22:40: Radiodramma. — 22:55: Notiziario. — 23: Continuazione del concerto orchestrale. 5. Giardini. Frammenti del *Faust*. — 23:30-23:45: Preghiera della sera, musica religiosa.

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il signor dott. G. Granozzi ha fatto sperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata veramente meravigliosa. — In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia, 13 cucchiaini da tavola, 7 grammi di Glicerina (il cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri! Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa, e si conserva indefinatamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita.

gratuitamente

potete convincervi che il
Mathè della Florida
del DOTTOR F. M. IMBERT
composto di soli vegetali,
è il migliore curativo della
Stitichezza ed anche
il più economico.

Chiedete saggio ai Concessionari esclusivi
DEL SAZ & FILIPPINI - MILANO
Via G. Uberti, n. 37

Chiedendo questo giornale ed inviando
cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

POLONIA

Varsavia: ke. 312; m. 1415; kW. 150. — Ore 12: Conversazione. — 12:15: Concerto di musica (alcuna di carattere popolare). Orchestra e canto. — 16: *Programma di domani*. — 16:55: Varie. — 18:30: Casazione della Sala del Consiglio di una società di festa in occasione del dodicesimo anniversario dell'organizzazione di S. S. Pio XI. — 19:30: Radio-concerto per 2 violini. — 19:45: Bollettino centrale. — 19:50: *Poesie scelti*. — 19:52: Musica brillante vivace. Orchestra della stazione e canto: 1. Johann Strauss: *Nella spazia*. 2. Ziehrer: *Valzer dell'opera*. 3. *Il primo*. 4. *Il secondo*. 5. *Il terzo*. 6. *Il quarto*. 7. *Il quinto*. 8. *Il sesto*. 9. *Il settimo*. 10. *Il ottavo*. 11. *Il nono*. 12. *Il decimo*. 13. *Il undicesimo*. 14. *Il dodicesimo*. 15. *Il tredicesimo*. 16. *Il quattordicesimo*. 17. *Il quindicesimo*. 18. *Il sedicesimo*. 19. *Il diciassettesimo*. 20. *Il diciottesimo*. 21. *Il diciannovesimo*. 22. *Il ventesimo*. 23. *Il vicesimo*. 24. *Il ventunesimo*. 25. *Il ventiduesimo*. 26. *Il ventitreesimo*. 27. *Il ventiquattresimo*. 28. *Il venticinquesimo*. 29. *Il ventiseiesimo*. 30. *Il ventisettesimo*. 31. *Il ventottesimo*. 32. *Il ventinovesimo*. 33. *Il trentesimo*. 34. *Il trentunesimo*. 35. *Il trentaduesimo*. 36. *Il trentatreesimo*. 37. *Il trentaquattresimo*. 38. *Il trentacinquesimo*. 39. *Il trentaseiesimo*. 40. *Il trentasettesimo*. 41. *Il trentottesimo*. 42. *Il trentanovesimo*. 43. *Il quarantesimo*. 44. *Il quarantunesimo*. 45. *Il quarantaduesimo*. 46. *Il quarantatreesimo*. 47. *Il quarantiquattresimo*. 48. *Il quarantacinquesimo*. 49. *Il quarantaseiesimo*. 50. *Il quarantasettesimo*. 51. *Il quarantottesimo*. 52. *Il quarantnovesimo*. 53. *Il quarantunesimo*. 54. *Il quarantaduesimo*. 55. *Il quarantatreesimo*. 56. *Il quarantiquattresimo*. 57. *Il quarantacinquesimo*. 58. *Il quarantaseiesimo*. 59. *Il quarantasettesimo*. 60. *Il quarantottesimo*. 61. *Il quarantnovesimo*. 62. *Il quarantunesimo*. 63. *Il quarantaduesimo*. 64. *Il quarantatreesimo*. 65. *Il quarantiquattresimo*. 66. *Il quarantacinquesimo*. 67. *Il quarantaseiesimo*. 68. *Il quarantasettesimo*. 69. *Il quarantottesimo*. 70. *Il quarantnovesimo*. 71. *Il quarantunesimo*. 72. *Il quarantaduesimo*. 73. *Il quarantatreesimo*. 74. *Il quarantiquattresimo*. 75. *Il quarantacinquesimo*. 76. *Il quarantaseiesimo*. 77. *Il quarantasettesimo*. 78. *Il quarantottesimo*. 79. *Il quarantnovesimo*. 80. *Il quarantunesimo*. 81. *Il quarantaduesimo*. 82. *Il quarantatreesimo*. 83. *Il quarantiquattresimo*. 84. *Il quarantacinquesimo*. 85. *Il quarantaseiesimo*. 86. *Il quarantasettesimo*. 87. *Il quarantottesimo*. 88. *Il quarantnovesimo*. 89. *Il quarantunesimo*. 90. *Il quarantaduesimo*. 91. *Il quarantatreesimo*. 92. *Il quarantiquattresimo*. 93. *Il quarantacinquesimo*. 94. *Il quarantaseiesimo*. 95. *Il quarantasettesimo*. 96. *Il quarantottesimo*. 97. *Il quarantnovesimo*. 98. *Il quarantunesimo*. 99. *Il quarantaduesimo*. 100. *Il quarantatreesimo*. 101. *Il quarantiquattresimo*. 102. *Il quarantacinquesimo*. 103. *Il quarantaseiesimo*. 104. *Il quarantasettesimo*. 105. *Il quarantottesimo*. 106. *Il quarantnovesimo*. 107. *Il quarantunesimo*. 108. *Il quarantaduesimo*. 109. *Il quarantatreesimo*. 110. *Il quarantiquattresimo*. 111. *Il quarantacinquesimo*. 112. *Il quarantaseiesimo*. 113. *Il quarantasettesimo*. 114. *Il quarantottesimo*. 115. *Il quarantnovesimo*. 116. *Il quarantunesimo*. 117. *Il quarantaduesimo*. 118. *Il quarantatreesimo*. 119. *Il quarantiquattresimo*. 120. *Il quarantacinquesimo*. 121. *Il quarantaseiesimo*. 122. *Il quarantasettesimo*. 123. *Il quarantottesimo*. 124. *Il quarantnovesimo*. 125. *Il quarantunesimo*. 126. *Il quarantaduesimo*. 127. *Il quarantatreesimo*. 128. *Il quarantiquattresimo*. 129. *Il quarantacinquesimo*. 130. *Il quarantaseiesimo*. 131. *Il quarantasettesimo*. 132. *Il quarantottesimo*. 133. *Il quarantnovesimo*. 134. *Il quarantunesimo*. 135. *Il quarantaduesimo*. 136. *Il quarantatreesimo*. 137. *Il quarantiquattresimo*. 138. *Il quarantacinquesimo*. 139. *Il quarantaseiesimo*. 140. *Il quarantasettesimo*. 141. *Il quarantottesimo*. 142. *Il quarantnovesimo*. 143. *Il quarantunesimo*. 144. *Il quarantaduesimo*. 145. *Il quarantatreesimo*. 146. *Il quarantiquattresimo*. 147. *Il quarantacinquesimo*. 148. *Il quarantaseiesimo*. 149. *Il quarantasettesimo*. 150. *Il quarantottesimo*. 151. *Il quarantnovesimo*. 152. *Il quarantunesimo*. 153. *Il quarantaduesimo*. 154. *Il quarantatreesimo*. 155. *Il quarantiquattresimo*. 156. *Il quarantacinquesimo*. 157. *Il quarantaseiesimo*. 158. *Il quarantasettesimo*. 159. *Il quarantottesimo*. 160. *Il quarantnovesimo*. 161. *Il quarantunesimo*. 162. *Il quarantaduesimo*. 163. *Il quarantatreesimo*. 164. *Il quarantiquattresimo*. 165. *Il quarantacinquesimo*. 166. *Il quarantaseiesimo*. 167. *Il quarantasettesimo*. 168. *Il quarantottesimo*. 169. *Il quarantnovesimo*. 170. *Il quarantunesimo*. 171. *Il quarantaduesimo*. 172. *Il quarantatreesimo*. 173. *Il quarantiquattresimo*. 174. *Il quarantacinquesimo*. 175. *Il quarantaseiesimo*. 176. *Il quarantasettesimo*. 177. *Il quarantottesimo*. 178. *Il quarantnovesimo*. 179. *Il quarantunesimo*. 180. *Il quarantaduesimo*. 181. *Il quarantatreesimo*. 182. *Il quarantiquattresimo*. 183. *Il quarantacinquesimo*. 184. *Il quarantaseiesimo*. 185. *Il quarantasettesimo*. 186. *Il quarantottesimo*. 187. *Il quarantnovesimo*. 188. *Il quarantunesimo*. 189. *Il quarantaduesimo*. 190. *Il quarantatreesimo*. 191. *Il quarantiquattresimo*. 192. *Il quarantacinquesimo*. 193. *Il quarantaseiesimo*. 194. *Il quarantasettesimo*. 195. *Il quarantottesimo*. 196. *Il quarantnovesimo*. 197. *Il quarantunesimo*. 198. *Il quarantaduesimo*. 199. *Il quarantatreesimo*. 200. *Il quarantiquattresimo*. 201. *Il quarantacinquesimo*. 202. *Il quarantaseiesimo*. 203. *Il quarantasettesimo*. 204. *Il quarantottesimo*. 205. *Il quarantnovesimo*. 206. *Il quarantunesimo*. 207. *Il quarantaduesimo*. 208. *Il quarantatreesimo*. 209. *Il quarantiquattresimo*. 210. *Il quarantacinquesimo*. 211. *Il quarantaseiesimo*. 212. *Il quarantasettesimo*. 213. *Il quarantottesimo*. 214. *Il quarantnovesimo*. 215. *Il quarantunesimo*. 216. *Il quarantaduesimo*. 217. *Il quarantatreesimo*. 218. *Il quarantiquattresimo*. 219. *Il quarantacinquesimo*. 220. *Il quarantaseiesimo*. 221. *Il quarantasettesimo*. 222. *Il quarantottesimo*. 223. *Il quarantnovesimo*. 224. *Il quarantunesimo*. 225. *Il quarantaduesimo*. 226. *Il quarantatreesimo*. 227. *Il quarantiquattresimo*. 228. *Il quarantacinquesimo*. 229. *Il quarantaseiesimo*. 230. *Il quarantasettesimo*. 231. *Il quarantottesimo*. 232. *Il quarantnovesimo*. 233. *Il quarantunesimo*. 234. *Il quarantaduesimo*. 235. *Il quarantatreesimo*. 236. *Il quarantiquattresimo*. 237. *Il quarantacinquesimo*. 238. *Il quarantaseiesimo*. 239. *Il quarantasettesimo*. 240. *Il quarantottesimo*. 241. *Il quarantnovesimo*. 242. *Il quarantunesimo*. 243. *Il quarantaduesimo*. 244. *Il quarantatreesimo*. 245. *Il quarantiquattresimo*. 246. *Il quarantacinquesimo*. 247. *Il quarantaseiesimo*. 248. *Il quarantasettesimo*. 249. *Il quarantottesimo*. 250. *Il quarantnovesimo*. 251. *Il quarantunesimo*. 252. *Il quarantaduesimo*. 253. *Il quarantatreesimo*. 254. *Il quarantiquattresimo*. 255. *Il quarantacinquesimo*. 256. *Il quarantaseiesimo*. 257. *Il quarantasettesimo*. 258. *Il quarantottesimo*. 259. *Il quarantnovesimo*. 260. *Il quarantunesimo*. 261. *Il quarantaduesimo*. 262. *Il quarantatreesimo*. 263. *Il quarantiquattresimo*. 264. *Il quarantacinquesimo*. 265. *Il quarantaseiesimo*. 266. *Il quarantasettesimo*. 267. *Il quarantottesimo*. 268. *Il quarantnovesimo*. 269. *Il quarantunesimo*. 270. *Il quarantaduesimo*. 271. *Il quarantatreesimo*. 272. *Il quarantiquattresimo*. 273. *Il quarantacinquesimo*. 274. *Il quarantaseiesimo*. 275. *Il quarantasettesimo*. 276. *Il quarantottesimo*. 277. *Il quarantnovesimo*. 278. *Il quarantunesimo*. 279. *Il quarantaduesimo*. 280. *Il quarantatreesimo*. 281. *Il quarantiquattresimo*. 282. *Il quarantacinquesimo*. 283. *Il quarantaseiesimo*. 284. *Il quarantasettesimo*. 285. *Il quarantottesimo*. 286. *Il quarantnovesimo*. 287. *Il quarantunesimo*. 288. *Il quarantaduesimo*. 289. *Il quarantatreesimo*. 290. *Il quarantiquattresimo*. 291. *Il quarantacinquesimo*. 292. *Il quarantaseiesimo*. 293. *Il quarantasettesimo*. 294. *Il quarantottesimo*. 295. *Il quarantnovesimo*. 296. *Il quarantunesimo*. 297. *Il quarantaduesimo*. 298. *Il quarantatreesimo*. 299. *Il quarantiquattresimo*. 300. *Il quarantacinquesimo*. 301. *Il quarantaseiesimo*. 302. *Il quarantasettesimo*. 303. *Il quarantottesimo*. 304. *Il quarantnovesimo*. 305. *Il quarantunesimo*. 306. *Il quarantaduesimo*. 307. *Il quarantatreesimo*. 308. *Il quarantiquattresimo*. 309. *Il quarantacinquesimo*. 310. *Il quarantaseiesimo*. 311. *Il quarantasettesimo*. 312. *Il quarantottesimo*. 313. *Il quarantnovesimo*. 314. *Il quarantunesimo*. 315. *Il quarantaduesimo*. 316. *Il quarantatreesimo*. 317. *Il quarantiquattresimo*. 318. *Il quarantacinquesimo*. 319. *Il quarantaseiesimo*. 320. *Il quarantasettesimo*. 321. *Il quarantottesimo*. 322. *Il quarantnovesimo*. 323. *Il quarantunesimo*. 324. *Il quarantaduesimo*. 325. *Il quarantatreesimo*. 326. *Il quarantiquattresimo*. 327. *Il quarantacinquesimo*. 328. *Il quarantaseiesimo*. 329. *Il quarantasettesimo*. 330. *Il quarantottesimo*. 331. *Il quarantnovesimo*. 332. *Il quarantunesimo*. 333. *Il quarantaduesimo*. 334. *Il quarantatreesimo*. 335. *Il quarantiquattresimo*. 336. *Il quarantacinquesimo*. 337. *Il quarantaseiesimo*. 338. *Il quarantasettesimo*. 339. *Il quarantottesimo*. 340. *Il quarantnovesimo*. 341. *Il quarantunesimo*. 342. *Il quarantaduesimo*. 343. *Il quarantatreesimo*. 344. *Il quarantiquattresimo*. 345. *Il quarantacinquesimo*. 346. *Il quarantaseiesimo*. 347. *Il quarantasettesimo*. 348. *Il quarantottesimo*. 349. *Il quarantnovesimo*. 350. *Il quarantunesimo*. 351. *Il quarantaduesimo*. 352. *Il quarantatreesimo*. 353. *Il quarantiquattresimo*. 354. *Il quarantacinquesimo*. 355. *Il quarantaseiesimo*. 356. *Il quarantasettesimo*. 357. *Il quarantottesimo*. 358. *Il quarantnovesimo*. 359. *Il quarantunesimo*. 360. *Il quarantaduesimo*. 361. *Il quarantatreesimo*. 362. *Il quarantiquattresimo*. 363. *Il quarantacinquesimo*. 364. *Il quarantaseiesimo*. 365. *Il quarantasettesimo*. 366. *Il quarantottesimo*. 367. *Il quarantnovesimo*. 368. *Il quarantunesimo*. 369. *Il quarantaduesimo*. 370. *Il quarantatreesimo*. 371. *Il quarantiquattresimo*. 372. *Il quarantacinquesimo*. 373. *Il quarantaseiesimo*. 374. *Il quarantasettesimo*. 375. *Il quarantottesimo*. 376. *Il quarantnovesimo*. 377. *Il quarantunesimo*. 378. *Il quarantaduesimo*. 379. *Il quarantatreesimo*. 380. *Il quarantiquattresimo*. 381. *Il quarantacinquesimo*. 382. *Il quarantaseiesimo*. 383. *Il quarantasettesimo*. 384. *Il quarantottesimo*. 385. *Il quarantnovesimo*. 386. *Il quarantunesimo*. 387. *Il quarantaduesimo*. 388. *Il quarantatreesimo*. 389. *Il quarantiquattresimo*. 390. *Il quarantacinquesimo*. 391. *Il quarantaseiesimo*. 392. *Il quarantasettesimo*. 393. *Il quarantottesimo*. 394. *Il quarantnovesimo*. 395. *Il quarantunesimo*. 396. *Il quarantaduesimo*. 397. *Il quarantatreesimo*. 398. *Il quarantiquattresimo*. 399. *Il quarantacinquesimo*. 400. *Il quarantaseiesimo*. 401. *Il quarantasettesimo*. 402. *Il quarantottesimo*. 403. *Il quarantnovesimo*. 404. *Il quarantunesimo*. 405. *Il quarantaduesimo*. 406. *Il quarantatreesimo*. 407. *Il quarantiquattresimo*. 408. *Il quarantacinquesimo*. 409. *Il quarantaseiesimo*. 410. *Il quarantasettesimo*. 411. *Il quarantottesimo*. 412. *Il quarantnovesimo*. 413. *Il quarantunesimo*. 414. *Il quarantaduesimo*. 415. *Il quarantatreesimo*. 416. *Il quarantiquattresimo*. 417. *Il quarantacinquesimo*. 418. *Il quarantaseiesimo*. 419. *Il quarantasettesimo*. 420. *Il quarantottesimo*. 421. *Il quarantnovesimo*. 422. *Il quarantunesimo*. 423. *Il quarantaduesimo*. 424. *Il quarantatreesimo*. 425. *Il quarantiquattresimo*. 426. *Il quarantacinquesimo*. 427. *Il quarantaseiesimo*. 428. *Il quarantasettesimo*. 429. *Il quarantottesimo*. 430. *Il quarantnovesimo*. 431. *Il quarantunesimo*. 432. *Il quarantaduesimo*. 433. *Il quarantatreesimo*. 434. *Il quarantiquattresimo*. 435. *Il quarantacinquesimo*. 436. *Il quarantaseiesimo*. 437. *Il quarantasettesimo*. 438. *Il quarantottesimo*. 439. *Il quarantnovesimo*. 440. *Il quarantunesimo*. 441. *Il quarantaduesimo*. 442. *Il quarantatreesimo*. 443. *Il quarantiquattresimo*. 444. *Il quarantacinquesimo*. 445. *Il quarantaseiesimo*. 446. *Il quarantasettesimo*. 447. *Il quarantottesimo*. 448. *Il quarantnovesimo*. 449. *Il quarantunesimo*. 450. *Il quarantaduesimo*. 451. *Il quarantatreesimo*. 452. *Il quarantiquattresimo*. 453. *Il quarantacinquesimo*. 454. *Il quarantaseiesimo*. 455. *Il quarantasettesimo*. 456. *Il quarantottesimo*. 457. *Il quarantnovesimo*. 458. *Il quarantunesimo*. 459. *Il quarantaduesimo*. 460. *Il quarantatreesimo*. 461. *Il quarantiquattresimo*. 462. *Il quarantacinquesimo*. 463. *Il quarantaseiesimo*. 464. *Il quarantasettesimo*. 465. *Il quarantottesimo*. 466. *Il quarantnovesimo*. 467. *Il quarantunesimo*. 468. *Il quarantaduesimo*. 469. *Il quarantatreesimo*. 470. *Il quarantiquattresimo*. 471. *Il quarantacinquesimo*. 472. *Il quarantaseiesimo*. 473. *Il quarantasettesimo*. 474. *Il quarantottesimo*. 475. *Il quarantnovesimo*. 476. *Il quarantunesimo*. 477. *Il quarantaduesimo*. 478. *Il quarantatreesimo*. 479. *Il quarantiquattresimo*. 480. *Il quarantacinquesimo*. 481. *Il quarantaseiesimo*. 482. *Il quarantasettesimo*. 483. *Il quarantottesimo*. 484. *Il quarantnovesimo*. 485. *Il quarantunesimo*. 486. *Il quarantaduesimo*. 487. *Il quarantatreesimo*. 488. *Il quarantiquattresimo*. 489. *Il quarantacinquesimo*. 490. *Il quarantaseiesimo*. 491. *Il quarantasettesimo*. 492. *Il quarantottesimo*. 493. *Il quarantnovesimo*. 494. *Il quarantunesimo*. 495. *Il quarantaduesimo*. 496. *Il quarantatreesimo*. 497. *Il quarantiquattresimo*. 498. *Il quarantacinquesimo*. 499. *Il quarantaseiesimo*. 500. *Il quarantasettesimo*. 501. *Il quarantottesimo*. 502. *Il quarantnovesimo*. 503. *Il quarantunesimo*. 504. *Il quarantaduesimo*. 505. *Il quarantatreesimo*. 506. *Il quarantiquattresimo*. 507. *Il quarantacinquesimo*. 508. *Il quarantaseiesimo*. 509. *Il quarantasettesimo*. 510. *Il quarantottesimo*. 511. *Il quarantnovesimo*. 512. *Il quarantunesimo*. 513. *Il quarantaduesimo*. 514. *Il quarantatreesimo*. 515. *Il quarantiquattresimo*. 516. *Il quarantacinquesimo*. 517. *Il quarantaseiesimo*. 518. *Il quarantasettesimo*. 519. *Il quarantottesimo*. 520. *Il quarantnovesimo*. 521. *Il quarantunesimo*. 522. *Il quarantaduesimo*. 523. *Il quarantatreesimo*. 524. *Il quarantiquattresimo*. 525. *Il quarantacinquesimo*. 526. *Il quarantaseiesimo*. 527. *Il quarantasettesimo*. 528. *Il quarantottesimo*. 529. *Il quarantnovesimo*. 530. *Il quarantunesimo*. 531. *Il quarantaduesimo*. 532. *Il quarantatreesimo*. 533. *Il quarantiquattresimo*. 534. *Il quarantacinquesimo*. 535. *Il quarantaseiesimo*. 536. *Il quarantasettesimo*. 537. *Il quarantottesimo*. 538. *Il quarantnovesimo*. 539. *Il quarantunesimo*. 540. *Il quarantaduesimo*. 541. *Il quarantatreesimo*. 542. *Il quarantiquattresimo*. 543. *Il quarantacinquesimo*. 544. *Il quarantaseiesimo*. 545. *Il quarantasettesimo*. 546. *Il quarantottesimo*. 547. *Il quarantnovesimo*. 548. *Il quarantunesimo*. 549. *Il quarantaduesimo*. 550. *Il quarantatreesimo*. 551. *Il quarantiquattresimo*. 552. *Il quarantacinquesimo*. 553. *Il quarantaseiesimo*. 554. *Il quarantasettesimo*. 555. *Il quarantottesimo*. 556. *Il quarantnovesimo*. 557. *Il quarantunesimo*. 558. *Il quarantaduesimo*. 559. *Il quarantatreesimo*. 560. *Il quarantiquattresimo*. 561. *Il quarantacinquesimo*. 562. *Il quarantaseiesimo*. 563. *Il quarantasettesimo*. 564. *Il quarantottesimo*. 565. *Il quarantnovesimo*. 566. *Il quarantunesimo*. 567. *Il quarantaduesimo*. 568. *Il quarantatreesimo*. 569. *Il quarantiquattresimo*. 570. *Il quarantacinquesimo*. 571. *Il quarantaseiesimo*. 572. *Il quarantasettesimo*. 573. *Il quarantottesimo*. 574. *Il quarantnovesimo*. 575. *Il quarantunesimo*. 576. *Il quarantaduesimo*. 577. *Il quarantatreesimo*. 578. *Il quarantiquattresimo*. 579. *Il quarantacinquesimo*. 580. *Il quarantaseiesimo*. 581. *Il quarantasettesimo*. 582. *Il quarantottesimo*. 583. *Il quarantnovesimo*. 584. *Il quarantunesimo*. 585. *Il quarantaduesimo*. 586. *Il quarantatreesimo*. 587. *Il quarantiquattresimo*. 588. *Il quarantacinquesimo*. 589. *Il quarantaseiesimo*. 590. *Il quarantasettesimo*. 591. *Il quarantottesimo*. 592. *Il quarantnovesimo*. 593. *Il quarantunesimo*. 594. *Il quarantaduesimo*. 595. *Il quarantatreesimo*. 596. *Il quarantiquattresimo*. 597. *Il quarantacinquesimo*. 598. *Il quarantaseiesimo*. 599. *Il quarantasettesimo*. 600. *Il quarantottesimo*. 601. *Il quarantnovesimo*. 602. *Il quarantunesimo*. 603. *Il quarantaduesimo*. 604. *Il quarantatreesimo*. 605. *Il quarantiquattresimo*. 606. *Il quarantacinquesimo*. 607. *Il quarantaseiesimo*. 608. *Il quarantasettesimo*. 609. *Il quarantottesimo*. 610. *Il quarantnovesimo*. 611. *Il quarantunesimo*. 612. *Il quarantaduesimo*. 613. *Il quarantatreesimo*. 614. *Il quarantiquattresimo*. 615. *Il quarantacinquesimo*. 616. *Il quarantaseiesimo*. 617. *Il quarantasettesimo*. 618. *Il quarantottesimo*. 619. *Il quarantnovesimo*. 620. *Il quarantunesimo*. 621. *Il quarantaduesimo*. 622. *Il quarantatreesimo*. 623. *Il quarantiquattresimo*. 624. *Il quarantacinquesimo*. 625. *Il quarantaseiesimo*. 626. <

INTERVISTE

Mettere d'accordo sessanta scrittori con sovrappiù qualche editore, è una intrapresa che soltanto Dino Alfieri, o un teologo canonista possono tentare. L'oggetto di questa collettiva interessata era press'a poco questo: quali sono i vantaggi che possono trarsi da uno scambio di idee e di propositi fra chi vive la vita del libro. Sessanta persone di lettere, riunite per discutere un problema libresco, vi dichiarano subito che il meglio è di andare a prendere dell'aria buona o bere una tazza di tè. Ma appena li lasciate liberi dei fatti loro, ognuno dibatte col vicino quel problema, che, collettivamente, gli pareva inutile. Esorta, incita, aizza, ognuno ha nascosta una eccellente teoria. Salvatore Gotta l'ha esposta addirittura incominciando « Signori e signore... ». Ha detto press'a poco: « Alla crisi del libro non credo, perché vedo migliaia di copie di ogni mio volume. Ecco una testimonianza irrefragabile. Fate tutti come me e la crisi del libro non esisterà più ». L'amico Gotta ha ragione: e tutti dichiarano che cercheranno di seguire i suoi consigli! Agli ottimisti appartiene anche Mondadori: « Non è vero che l'Italia non legge », ha notato, « per i porti, se volete, ma andate ad aderire alla vita ». Questa faccenda dell'aderire alla vita deve essere un farmaco miracoloso, se in questi giorni si invoca per la letteratura, per il teatro, per il cinematografo; ma la sua entità è dubbia come il mostro di Loch Ness! Fa bene Calzani, in fondo alla tavola a sbirciare una bella scritturina; scuote la testa su cui ricade il nastro per una macchia d'inchiostro e afferma: « Gli scrittori devono scrivere come vogliono ». Questo si chiama pensare all'eternità. Sollecito anche delle cose terrene, Mondadori domanda: « Preferite vendere 10.000 copie a quindici lire o 20.000 a otto lire? ». Le tre belle scritturine presenti: Marisa Ferro, Gianfr. Annunziata e Pina, rispondono con le sue a risponderle: « Vendeteci a otto lire! ». Uno scandalo!

Per fortuna Dante Dini espone una teoria ortodossa e moralistica. L'editore deve ritornare all'artigianato. Il libro di oggi appena uscito si lancia con tutti i mezzi: poi nessuno se ne occupa più e si chiede un altro libro da lanciare. Gli scrittori devono sgombrare due libri all'anno. Non si può più contare sulle ristampe. La letteratura è divenuta un'industria. Abbasso gli editori industriali Mondadori, sorridente, dichiara: « Darò le dimissioni... ». Per fortuna nessuno le accellerà...

Ed ecco Monelli con la calma dell'alpino riportare la discussione su un terreno pratico e preciso « Invece », egli dice, « numero tre provvedimenti. I giornali annunciano tutti i libri che escono, appena escono. I critici sanno veramente autorizzati a criticare... I librai si provvedano a tempo dei libri richiesti ». Dino Alfieri ha già pensato tutto. Tutto è stato oggetto delle sue cure. Egli può pensare a rassicurare i presenti, che queste riunioni non dovranno risolvere i massimi problemi: compreso quel tale di far aderire l'arte alla vita, possono determinare concrete esperienze, chiarire propositi, studiare provvedimenti.

Alla luce di un immenso camino barocco, in cui arde un ceppo natalizio, Carlo Linati fredda con un nome inglese di cui egli si propinerà la versione... I più intraprendenti sono ormai riusciti a procurarsi ognuno due o tre ascoltatori a cui esporre un modo particolare di far vendere centinaia di migliaia di volumi. Migliaia e migliaia di volumi, che da terra al soffitto empono le pareti, hanno un brivido di raccapriccio e pensiero di questa nuova inondazione di carta stampata, che si pigierà accanto a loro a narrare le favole di tanti signori comodamente assisti nelle poltrone di velluto.

Si ricomincia a discutere; si combatte; ci si accapiglia (a parole). Da una sala vicina si sente il rumore (consolante) di posatine e stoviglie, che annunciano una pacifica soluzione di tanti conflitti. Alfieri scampagnerà.

Tutti sono d'accordo: il tè juma. Gli scrittori sono pronti ai piccoli piaceri di oggi e alle glorie di domani.

ENZO FERRIERI.

LUNEDÌ

19 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 711 - DI. 420,8 - KW. 50
NAPOLI: KC. 1102 - DI. 211,7 - KW. 1,5
BARI: KC. 1029 - DI. 263,3 - KW. 20
MILANO II: KC. 1348 - DI. 222,0 - KW. 4
TORINO II: KC. 1357 - DI. 221,1 - KW. 0,2
ROMA sulle copie (2 R. 10): KC. 1180 - M. 25,50 - KW. 1
(2 R. 10) inizia le trasmissioni alle ore 17,45
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7.45 (Roma-Napoli): **Ginnastica da camera.**
8-8.15 (Roma-Napoli): **Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.**

12.30-14.15 (Bari): **CONCERTINO DEL QUINTETTO ESPERTA.**

12.30 (Roma-Napoli): **Dischi.**
13-14.15 (Roma-Napoli): **Dischi d'opera e musica varia.**

13.30-13.45: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.**

16.30 (Roma-Napoli): **Giornalino del fanciullo: (Bari): Dischi.**

16.55: **Giornale radio - Cambi.**
17.55: **Marga Sevilla Sartorio. Dizione di poesie: «Le grandi proletarie» di Arturo Marpicati; «Addio grigiore» di G. Zucca.**

17.10: **Radio-giornale dell'Emil.**
17.30: **Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TITO DI PESARO (Zanella-Chiti-Brunelli).**

18.45 (Napoli): **Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.**

18.50: **Comunicazioni del Dopolavoro.**

19: **Notiziario in lingue estere.**

19.30: **Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Dischi.**
19.50: **Giornale radio - Notizie sportive.**
20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

20-20.10 (Bari): **Notiziario in lingua albanese.**
20.10: **Tenore GIOVANNI UCOLOTTI e Soprano MARIA LANZINI.**

20.30: **CRONACHE DEL REGIME.**

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): **Dischi di musica sinfonica.**

20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioscoltori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.40: **Conversazione del prof. Chiapparini.**

22 (circa):

Concerto vocale e strumentale

1. Ciaikovski: « Piccola marcia », dal ballo *Casse noisette* (orchestra).
2. Schumann: Due canzoni per soprano con accompagnamento d'orchestra: a) *Non l'odio, mio*; b) *Dedica* (soprano Margherita Cossa).
3. a) Mascagni: *Balata*; b) Rubinstein: *Nezone*, Epitalamio (baritono Guglielmo Castello).
4. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*, balletto: a) *Danza circausa*, b) *Notturmo*, c) *Mazurka*, d) *Tarantella*, e) *Andante moderato*, f) *Can. can.*, g) *Galop* (orchestra).
5. **Musica d'OPERETTA.**
- 23: **Giornale radio.**

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati, 12 - MILANO - Telefono 54-117

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30

**R. ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA**

Concerto del
Triolo di Pesaro

ZANELLA
CHITI
BRUNELLI

MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 22 circa

**CONCERTO
SINFONICO**

diretto dal Maestro
LUIGI TOFFOLO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 814 - DI. 308,6 - KW. 50 - TORINO: KC. 1140 - DI. 253,2 - KW. 7 - GENOVA: KC. 906 - DI. 304,3 - KW. 10
TORINO: KC. 1222 - DI. 235,5 - KW. 10
FIRENZE: KC. 010 - DI. 450,8 - KW. 20

7.45: **Ginnastica da camera.**
8-8.20: **Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.**

11.15-12.30: **QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Andante: Suite medioevale; 2. Rampolli: Lulu ti voglio bene; 3. Russo: L'ultimo convegno; 4. Fall: La principessa dei dollari, selezione; 5. De Curtis: A' jemma; 6. Pennini-Malvezzi: Cantio triste; 7. Puccini: Mamm' Lucia; 8. Fantasia; 9. Rusconi: Ricordati di me; 9. Chesì: Forse dorme il mio cuor valzer; 10. Rizzoli: Mattinata amorosa.**

12.30: **Dischi.**
12.45: **Giornale radio**
13: **Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

13-13.30 e 13.45-14.15: **Dischi di MUSICA VARIA.**

13.30-13.45: **Dischi e Borsa.**

14.15-14.25 (Milano): **Borsa.**

16.35: **Giornale radio**

16.45: **Cantuccio dei bambini (Milano): Mago blu - Fabbrica dei perchi - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): Balilla, a noi! - I giochetti della radio di Mastro Reimo - La Zia dei perchi; (Firenze): Il nano Bigonighi - Corrispondenza, enigmistica, novella.**

17.10: **Dischi.**

17.30: **TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma)**
Dopo il concerto: **Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Emil.**

18.50: **Comunicazioni del Dopolavoro.**

19: **Segnale orario - Notiziario in lingue estere.**

19.30: **Dischi.**

19.45: **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.**

20: **Dischi.**

20.30: **CRONACHE DEL REGIME.**

20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioscoltori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.40: « I viaggi e le lettere di Andrea Corrali », conversazione di Piero Gadda.

22 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M.° Luigi Toffolo.

1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*: a) *Allegro con spirito*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Presto*
2. Zuccoli: *La notte di Getsemani*, poema sinfonico.

LUNEDÌ

19 FEBBRAIO 1934 - XII

- 3. Schubert: Intermezzo e balletto dall'opera *Rosamunda* (trascrizione di Max Reger).
- 4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonico.
- 23. Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 530 m 150,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO VOCALE del mezzo soprano **TOSCA FERRONI** e soprano **MARIELLA RIMER**: 1. Carissimi: *Caro mio ben* (mezzo soprano **Tosca Ferroni**); 2. Graziani: *Walter, La rosa del deserto* (duetto soprano **M. Rimer** e mezzo soprano **T. Ferroni**); 3. Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (soprano **M. Rimer**); 4. Verdi: *Il Trovatore*, racconto di Azucena (mezzo soprano **T. Ferroni**); 5. Mendelssohn: *La campanella* e i *fiorellini* (duetto soprano **M. Rimer** e mezzo soprano **T. Ferroni**); 6. R. Rossi: *Scou pre ess* (mezzo soprano **T. Ferroni** - Nell'intervallo ed alla fine. Dischi.
 13.30: Giornale radio - Notizie agricole
 17-18: MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Sporting club*; 2. Pugheddu: *Bohero*; 3. Translateur: *Prima ballerina, valzer*; 4. Canzone; 5. Antiga: *Danza rustica*; 6. Lombardo: *Le case innamorate*; 7. Canzone; 8. Montanari: *Fra i lilla*; 9. Chiri: *Guascogna*; 10. Tonelli: *Sorriso di bimba*; 11. Mariotti: *La canzone degli sci*.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

Il Barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Dott. A. Chiaruttini: «Barometri ambulanti», conversazione - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 565 m 231 - kW 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: Jazz - Sunny Band « I.M. Castaldelli ».
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio del bambino: *Fatina Radio*.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformati, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di peli, macchie, onglioni.

Peli superflui Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Megni, 8 (di fianco la Posta) - Riceve ore 15-18

20.20-20.45: Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

- col concorso del violoncellista G. CAMINITI.
- 1. Grieg: *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte* (esecutori: G. Caminiti e G. Scala).
 - 2. Martucci: *Toccata* (pianista G. Scala).
 - 3. n) Veracini: *Largo*; G. Boccherini: *Rondo* (violoncellista G. Caminiti).
 - 4. Mendelssohn: *Trio per pianoforte, violino e violoncello* (esecutori: Scala, Manno, Ruggieri).

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto:

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALE ORARIO: Vienna - 21: Sinfonia romantica della natura di Joseph Mayr. Orchestra diretta dal M° Kolbata - Budapest. Ore 19.40: Concerto orchestrale e sinfonico dell'Orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretto dal M° E. Bohynsky. - Copenhagen - Ore 20: Concerto orchestrale e corale dedicato a Mozart e ad Haydn (trasmissione dall'« Old Fellow Palace » di Copenhagen) - Radio Parigi - Ore 21: Armida, opera in tre atti di C. Gluck. Direzione del M° H. Tomasi - Ambud Regional - 22: Concerto dell'Orchestra Filarmónica di Birmingham.

AUSTRIA

Vienna: ke 692 m 509,8 - kW 103 - Graz: ke 880 m 338,6 - kW 7 - Concerto di musica da camera - 18: Attualità - 18.20: Conversazione; « Libri per il momento della settimana » - 18.55: Concerto orchestrale e vocale (teatro) di musica e arte lirici italiani senonesi - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20.45: Attualità - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Kabasat Joseph Marx; *Sinfonia romantica della natura* - 22.10: Notiziario - 22.30: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke 670 m 483,9 - kW 15 - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 19: Conversazione - 19.15: Sul di viola a piano - 19.45: Trasmissione di un breve bozzetto cantinologico - 20: Concerto vocale (composizioni tedesche) - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto Opera (trascritti) - Hirsbrunn: Conviatore della *Bohème*; 2. Habu: *Valzer da Capotele*; 3. Canne: *Fantasia su l'aria di squanotte di carminiska*; 4. Intermezzo di canto e orchestra; 5. Goublier: *Balletto alzarziano della Concordia di Alvin Pinson*; 6. Leowig: *Fantasia sulla Fifth di Ludwig van Beethoven*; 7. Offenbach: *ouverture di Orfeo all'Inferno*; 8. Messenger: *Fantasia su Verduca*; 9. Intermezzo di canto con accompagnamento di piano; 10. Adam: *ouverture della Bohème di Strakosker*; 11. Christian: *ouverture su l'aria* - 23: Giornale parlato - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

Praga I: ke 638 m 470,2 - kW 190 - Ore 17.5: Moravska Ostrava - 17.15: Dischi - 17.35: Lezione di lavaggio per i occhi - 17.50: Dischi - 18.15: Conversazione agricola - 18.25: Conversazioni varie in tedesco - 18.50: Programma della settimana - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia - 19.20: Concerto pianistico - 19.45: Conversazione - 20: Bratislava - 21: Segnale orario - Notiziario - 22.15: Notiziario in tedesco - 22.30: Dischi - 22.35 22.45: Conversazione in tedesco.

Bratislava: ke 1004; m 398,8; kW 13,5 - Ore 17.35: Praga - 17.50: Dischi - 18: Conversazione; 18.15: Trasmissione in ungherese - 18: Praga - 19:5: Comunicati - 19.10: Praga - 20: Tanczer: *Maria Lucia*, opera in 3 atti. In un intervallo: conversazione - 22: Praga - 22.15: Notiziario in ungherese - 22.30 22.40: Conversazione in esperanto su Bratislava.

Brno: ke 932; m 325,4; kW 33 - Ore 17.5: Moravska Ostrava - 17.15: Conversazione - 17.35: Praga - 17.50: Dischi - 18: Attualità - 18.15: Dischi - 18.25: Conversazione - 19: Praga - 20: Bratislava - 22.22.30: Praga - 23: Praga - 20: Bratislava - 22.22.30: Praga - 23: Praga - 20: Bratislava - 22.15 22.30: Bratislava.

Koelce: ke 1113; m 269,5; kW 2,6 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Per gli operai - 18.10: Dischi - 18.30: Lezione di inglese - 18.50: Dischi - 19: Notiziario in ungherese - 19.10: Praga - 20: Bratislava. Nell'intervallo: Conversazione da Brno - 22: Praga - 22.15 22.30: Bratislava.

Moravska-Ostrava: ke 1158; m 269,1; kW 11,2 - Ore 17.35: Conversazione - 17.50: Dischi - 18.15: Attualità - 18.25: Radiocommedia in tedesco - 19: Praga - 19.20: Zosenko: *Un unico storno*, commedia - 19.45: Praga - 20: Bratislava - 22.22.15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1172; m 255,1; kW 0,8 - Kalundborg: ke 338; m 1201; kW 75 - Ore 17: Attualità - 17.15: Dischi - 17.30: Lezione di conversazione - 18.15: Lezione di inglese - 18.45: Notiziario - Meteorologia - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conversazione - 20: Campana - Trasmissione di un concerto sinfonico e corale dall'« Old Fellow Palace » - Mozart: *Concerto per flauto e orchestra n. 9 in re maggiore*; 2. Haydn: *Missa*, messa per quartetto, coro, orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia n. 45 in re maggiore (Missa Theresa)*; 22: Notiziario - Trasmissione di una serata varia.

FRANCIA

Marsiglia: ke 749; m 402,5; kW 5 - Ore 16: Per le signore - 18.15: Racconti e novelle - 18.30: Dischi - 19.10: Notiziario - 19.15: Giornale radio - 19.30: Musica da ballo - 20.45: Conversazione - 21: Dischi - 21.15: Conversazione sportiva - 21.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera - 22.30: Dischi.

Nizza-Juan-les-Pins: ke 1348; m 297,8; kW 2 - Ore 21: Notiziario e 18.15: Giochi - 21.10: Dolcissimo sportivo - 21.30: Conversazione - 21.35: Radiocompoco - 22: Notiziario - Bollettino meteorologico - 22.15: Radiocompoco Marcel Millet: *Le tango, un air du* - 23: Radiocompoco - 23.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da un albergo.

Parigi P. (Poste Parisis): ke 959; m 313,8; kW 60 - Ore 19.45: Quotazioni di Borsa - 19.53: Conversazione sull'automobile - 20: Presentazione di un breve film - 20.15: Giornale parlato - 20.30: Conversazione di giardinaggio - 20.35: Estrazione di una rivista (dischi) - 20.50: Frammenti di opera (dischi) - 21: Intermezzo - 21.10: Mezz'ora di allegria con Max Régner e la sua compagnia - 21.40: Intervallo - 21.55: Concerto di gala con la solista Poljor - 22.10: Dischi di jazz - 23.40: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 216; m 1388; kW 13 - Ore 18.45: Notiziario - 19: Conversazioni - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.15: Bollettino meteorologico - 20.25: Notiziario - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Florent Vierge musicale; 1. Geronzi: *Veri Fidi*; 2. Delmas: *Festa della primavera di Gagnone*; 3. Silver: *Crispino e Teancia*; 4. Saint-Saens: *Sinfonia su l'Isola di Albani*; 5. Saint-Saens: *Un ista di Albani* - 21.45: Notiziario - 21.50: Segnale del concerto; 6. Turina: *Act d'amore di Mirella*; 7. Dore: *Scena a Zaitchka*, poema sinfonico; 8. Ritter: *Ricordi di Valsepariso*; 9. Landovini: *Impressioni indigee*; 10. Nabe: *Salle vive del Mignone*; 11. Katschey: *Su un mercato parisiense*; 12. Grassi: *Melpoche Thae*; 13. Albeniz: *Stiglia*; 13. Bran: *Giorno di festa a Strasburgo*.

TAPPETI SARDI

orazi, pannelli, brasi, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non rimeritativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura. Rivolgersi al Cav. Piras.

Diritta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in MILI (Nuoro)



VALVOLE S.Y.L.V.A.

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



Il continuo e costante incremento delle Stazioni ad onde corte e lunghe, ha posto ai fabbricanti di apparecchi radio il problema della costruzione di apparecchi atti a ricevere non solo le normali onde medie, ma, in combinazione con queste, anche quelle lunghe e corte.

La questione relativa alle onde lunghe (1000-2000 metri) non è nuova per noi. Fino dal 1931 infatti la Radiomarelli presentava due apparecchi, il Chiliofono II ed il Musagete III, atti alla ricezione di tutte le Stazioni trasmettenti contenute nella gamma di lunghezze d'onda da 200 a 2000 metri.

Questa prima scelta ha la sua ragione d'essere nel fatto che il problema delle onde lunghe presentava allora minori difficoltà di quello delle onde corte. Si poterono quindi attuare apparecchi che, come abbiamo detto, rispondevano alla richiesta del nostro mercato non solo, ma davano anche la possibilità di esportare i nostri prodotti all'estero, specie in Francia dove esistevano ed esistono tuttora nume-

VERT

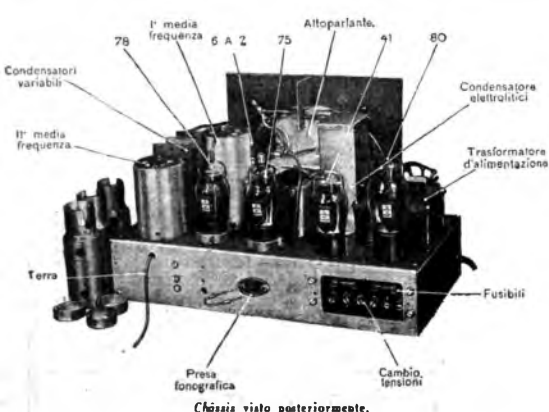
rose ed interessanti Stazioni ad onde lunghe.

Questi apparecchi oggi esauriti hanno trovato degni sostituti nei due apparecchi di produzione 1934: il Calipso II ed il Damayante, che, con tutti i moderni perfezionamenti della tecnica, tengono incontrastati il primato tra gli apparecchi ad onde medie e lunghe.

Un anno dopo la comparsa dei due primi apparecchi a doppia onda era la volta dell'Argeste, supereterodina a 10 valvole per onde corte e medie; prima brillante soluzione del problema delle onde corte applicato ad apparecchi commerciali e quindi atti all'uso pratico. Ma l'Argeste era ed è un apparecchio di lusso, troppo costoso quindi per la grande massa del pubblico. Si trattava di risolvere il problema da un diverso punto di vista pur mantenendo nel ricevitore quelle caratteristiche di bontà che sono orgoglio dei nostri tecnici. Si passò quindi allo studio un



L'elegante mobile



progetto di apparecchio piccolo atto alla ricezione delle onde corte e medie, e, come risultato, si ha la produzione in grande serie del Vertummo.

Il Vertummo sarà da noi messo in vendita in questi giorni al prezzo di Lire 1100, comprese le tasse di fabbricazione e le valvole; un successo quindi di prezzo e di qualità.

È facile prevedere che il Vertummo sarà uno degli apparecchi Radiomarelli più venduti, tanto più che da parte nostra, per facilitarne l'acquisto, abbiamo fissato le seguenti condizioni per la vendita a rate, e cioè:

Lire 225 in contanti alla consegna e 12 rate mensili da Lire 80 cadauna.

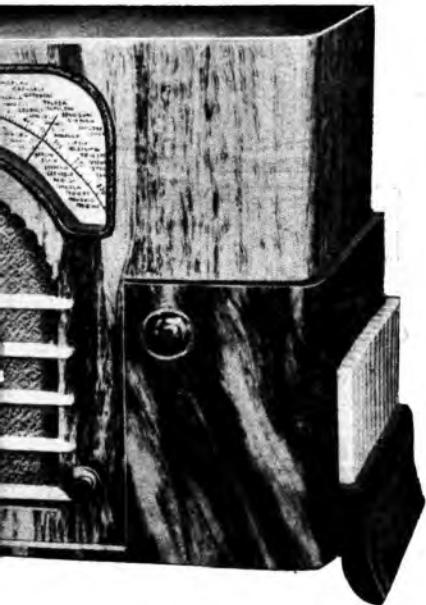
GE

Il Vertummo è un apparecchio di grande successo, con un prezzo di Lire 1100, comprese le tasse di fabbricazione e le valvole; un successo quindi di prezzo e di qualità.

Il Vertummo è un apparecchio di grande successo, con un prezzo di Lire 1100, comprese le tasse di fabbricazione e le valvole; un successo quindi di prezzo e di qualità.

VERTUMNO è un

U M N O



«Vertumno».

ERALITÀ

«Vertumno» è un apparecchio su-
na a 5 valvole, di tipo moder-
to alla ricezione delle onde
metri, e delle onde medie
30 metri.

«Vertumno» ha cinque circui-
ti; altoparlante elettrodi-

accoppiamenti fra gli stadi
una buona fedeltà su tutta
acustica.

I condensatori di filtro sono del tipo
elettrolitico a secco.

Il trasformatore d'alimentazione è
adatto per tensioni da 110 a 240 Volt
e da 42 a 100 periodi.

La individuazione e la ricerca della
Stazione che si riceve o che si vuol
ricevere è facilissima; infatti le due
scale del *Vertumno* sono del tipo par-
lante, una per le onde corte, l'altra per
le medie.

Le scale sono illuminate per traspa-
renza alternativamente a seconda che
si voglia ricevere su le onde corte o su
le medie.

La commutazione delle connessioni
per il passaggio della ricezione dalle
onde corte alle medie e viceversa, è
data dallo spostamento a mano del

bottono che, a tale scopo, si trova a destra sotto la
scala parlante.

Il controllo automatico di volume (anti-
fading) permette di poter avere delle ricezioni
a rendimento costante.

Le valvole sono *Fivre*, di tipo modernissimo
ad alto rendimento, e precisamente:

n. 1 convertitrice amplificatrice del
tipo 6A7;

n. 1 amplificatrice supercontrollo a tre
griglie del tipo 78;

n. 1 doppio diodo triodo del tipo 75;

n. 1 pentodo amplificatore di potenza
del tipo 41;

n. 1 rettificatrice delle due
semionde del tipo 80.

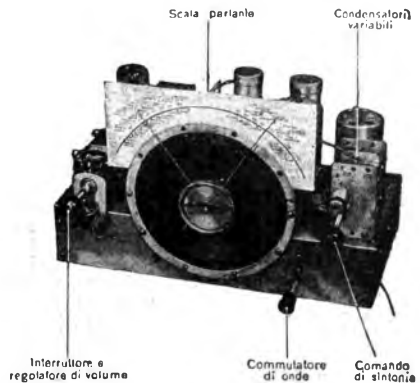
Il *Vertumno* ha anche la presa
per fonografo, che si trova a tergo
dello *châssis*.

Le audizioni fonografiche si possono
avere con qualsiasi braccio a dia-
framma elettromagnetico Radiomarelli,
il quale, essendo particolarmente stu-
diato per gli apparecchi Radiomarelli,
consente un'ottima riproduzione dei
suoni.

Il mobile, che racchiude tutto il com-
plesso radioricevente del *Vertumno*, è
di stile moderno, elegantissimo, di
grande ornamento per qualsiasi am-
biente.

L'apparecchio è garantito contro
i difetti di lavorazione e di ma-
no d'opera per un periodo di tre
mesi a partire dalla data di con-
segna.

La garanzia cessa per gli apparecchi
che siano stati manomessi.



«Châssis» visto anteriormente.

RADIOMARELLI

LUNEDÌ

19 FEBBRAIO 1934 - XII

ereviti Daventry; Musica da ballo — 18.15: Daventry; Lora dei fanciulli. — 19.30: Notiziario - Segnalazione oraria — 19.55: Intermezzo. — 20.00: Lieda di Schubert, soprano e baritone. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.55: Conversazione sui problemi economici. — 20.30: Conversazione del circolo "Il carattere nazionale". — 21: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (edizione II) con soli di pianoforte I. Randall Thompson: *Sinfonia* n. 2; 2. Jean Wiener: *Concerto* in I piano e orchestra; I. Lyoff: *Wagner: Valse*, op. 20. — 22: Notiziario - Segnalazione oraria. — 22.20: Conversazione sulla vita nel Giappone. — 22.35: John Galsworthy: *Lupatella* (radio drammi in otto scene — 0.5: Daventry; Musica da ballo ritrasmissione.

London Regional: ke 877; m 342,3; kW. 20. — Ore 17: Daventry National. — 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnalazione oraria. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto orchestrale con arte per tenere. — 20.30: Solt di pianoforte a arte per tenere. — 20.30: Concerti di Alex Rowley. — 21: Reminiscenze del 1914, programma variato sulla vita di ventiseicenni anni fa. — 22: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (edizione II). — 23.15: Notiziario - Segnalazione oraria. — 23.30: *Shubert*, suite; 3. Intermezzo di canto; 4. Edw. German: *Marcia nuptiale*, con soli originali; 5. Intermezzo di canto; 6. Wilbur La Sparguer: *Solfetto*. — 23.45: Notiziario - Segnalazione oraria. — 23.30: Musica da ballo ritrasmissione.

Midland Regional: ke 767; m 301,1; kW. 25. — Ore 18.15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnalazione oraria. — 19.30: Impressioni sulla Fiera Industriale della stagione. — 20: *Bohème*, suite. — 20: Musica da ballo. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra filarmónica di cantri di Birmingham con soli diversi; 1. J. S. Bach: *Preludio* *Andante*. — 23.15: Concerto da camera in 4. — 23.30: Balletto da *Orfeo*; 4. Schubert: *Magnifique* suite; 5. Bossi: *Intermezzo ghiblino*; 6. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in re; 7. Chopin: *Andante*; 8. Bartók: *Artù*. — 23.45: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Dalgrado: ke 688; m 437,3; kW. 3,5. — Ore 17.30: Segnalazione Nazionale. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Dischi. — 19.20: Concerto di musica da camera. — 20: Radiocomedia. — 20.30: Trasmissione di un'opera del Teatro Nazionale. In un intervallo: Notiziario - Segnalazione oraria.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 230; m 1324; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione I. Rossini: *ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 3. Paganini: *Rondo* per violino; 4. Tosti: *Volta buona*; 5. Catalani: *Finza da indiano*; 6. Liszt: *Les Claves*. — 21.15: Notiziario in francese ed in tedesco. — 21.30: Concerto variato dell'orchestra della stazione I. Bellini: *Selezione* della *Troia*. — 21.45: Tenzione del mercato (quotazioni - quotazioni di Borsa). — 21.50: Continuazione del concerto variato; 7. Mendelssohn: *Onverture del Eglipt prodigo*; 3. Ryland: *La cattedrale*; 4. Respighi: *Servato*; 5. Greig: *Suita del Per i Claves*; 6. Siede: *Servato*; 7. Fucik: *Marcia Ruzicka*. — 21.40: Concerto di viola e piano; 1. Hindel: *Concerto*; 2. Winkler: *Partitura su un tema lirico*; 3. Schubert: *Andante*; 4. Ravel: *Primo in forma di habanera*; 5. Tausman: *Canzone e scolaria musical*; 6. Janpkinov: *Danza dei Sifidi*; 7. Nip: *Assiuna-Grandina*. — 22.20: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Osla: ke 153; m 1188; kW. 60. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Da Stalder. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Conversazione e notizie. — 20: Segnalazione oraria. In seguito: Lettera. — 20.10: Programma di varieta con spezzatura. — 21.10: Rassegna della musica estera. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 21:50: Segnalazione di prima fila. — 22.15: Concerto di un'ora su dischi.

OLANDA

Milversum: ke 995; m 301,8; kW. 70. — Ore 17.40: Concerto strumentale. — 18.10: Domande e risposte. — 19: Segnalazione oraria. — 19.55: Notiziario. — 20.10: Domande e risposte (continuazione). — 20.40: Concerto strumentale (settefi), doppio quartetto vocale e organo. Musica brillante e popolare. — 21.40: Conversazione. — 22.16: Continuazione del concerto. — 23.10.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: ke 212; m 1415; kW. 120. — Ore 18.55: Concerto di musica da jazz. — 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — Come si diffonde la musica. — 18.25: Trasmissione per i soldati. — 18.45: Canzoni (dischi). — 19: Programma di domant. — 19.6: Vape. — 19.26: Conversazione di attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.42: Radiogrammi. — 19.55: Intervista. — 20: Pensieri scelti. — 20.2: Concerto del circolo "Musica dell'Influenda polacca". — Composizione di Fagosto Morawski. Orchestra sinfonica della stazione diretta da Jurekiewicz con intermezzo di canto I. Primo e secondo atto del balletto *Sofoclemba*; 2. Canzoni; 3. Frammenti del balletto *L'Innoce*. — 21: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto. — 22: Concerto di canzoni per coro femminile a quattro voci. — 22.25: Musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettino Meteorologico di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Graves: ke 180; m 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** ke 823; m 384,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione I. 15: Concerto di dischi. — 18.15: Canto per soprano. — 18.30: Radiogrammi orchestra. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Lalo: *Quartetto*, op. 35 in un tempo; incognita. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Canto. — 21.15: A soli di piano I. Albeniz: *Al Andalus*; 4. Astures; 5. Grandos; 6. Grandos; Due danze spagnole; 7. De Falla: *Finca rituale del fuoco*. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: ke 795; m 377,4; kW. 7. — Ore 17.15: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto di fine della stagione. — 19.30: Gioiabile parlata. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 20.45: Canto. — 21.30: Concerto di storia e geografia della Catalogna. — Notiziario. — 21.45: Gioiabile parlata. — 22: Campate della Cattedrale. — Episodii meteorologici. — 22.55: Conversazione. — 23: Concerto di dischi. — 23.10: *Bohème* in voce. — 23.20: Serdano esecuto dalla Cattedrale Albert Martí. — 23: Concerto orchestrale di nuova interpretazione. — *Canzoni di marcia da cadavere*; 2. Saverio Saverio: *Canzoni del concerto* per violino; 3. Bamber: *Allegretto da Harbano*; 4. Ferrer: *Intermezzo di Liszt*; 5. Ferrer: *Allegro per violoncello*; 6. Saverio Saverio: *Marca estera*. In seguito: Trasmissione di dischi. — 1: Notiziario. Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke 704; m 426,1; kW. 55. — **Motala:** ke 921; m 1367; kW. 20. — **Coleborg:** ke 941; m 1342; kW. 12. — **Harby:** ke 112; m 285,3; kW. 10. — 17.25: Musica di stromatori ambulanti. — 18: Conversazione. — 17.50: Dischi. — 18.45: Concerto variato. — 19.15: Radiogrammi. — 19.25: Trasmissione orale di arte. — 19.30: Radiogrammi. — 19.45: Concerto da camera di una chiesa; 1. J. S. Bach: *4.0 Mensch beata dei Sante* *Sante*, corale per organo; 2. Hindel: *Concerto* in 1 in sol minore per organo e orchestra d'archi; 3. Saint-Saens: *Preliudi del III libro*; 4. Sibelius: *Romanza* per orchestra di archi; 5. Asplöf: *Fantasia e fuga* per organo e orchestra d'archi; corale, corale e trombe. — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione I. Lacome: *La vita nuova*, suite; 2. Lauer: *Le Rosenz* *valzer*; 3. Kemp: *Trionfi*; 4. Kemp: *Scherzo*; 5. Vencer: *Max Reger: Concerto*; 6. Puccini: *Bella notte*; 7. Puccini: *Madrigali*; 8. Puccini: *Volce*; 9. Monti: *Carabus* n. 2.

SVIZZERA

Bernmunster: ke 556; m 539,8; kW. 60. — Ore 17.30: Musica da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia (dischi). — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Stiller: *Un concerto lirico*, *grintoso*; 1. Liszt: *Andante*; 2. Notiziario. — 21.10.10: Serata di varieta. **Monte Genes:** ke 1167; m 267,1; kW. 15. — Ore 19.15: Annuncio. — Eventuali comunicazioni. Il cugno delle onde da il menu della settimana. — 19.20: Radiogrammi. — 19.45: (da Berna). — Notiziario. — 20: Le voci della patria (dischi). — 20.30: (da Losanna) Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch; 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Haydn: *La cenerentola*; 3. Max Reger: *Contra delle onde* dalla Suite *Boklin*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*). — 22.30: Fine. **Sollten:** ke 877; m 443,1; kW. 25. — Ore 18: Conversazione. — 18.30: Per i fanciulli. — 18.45: Lezione di italiano. — 19.20: Conversazione. — Concerto corale di arte e canti popolari. — 20.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione I. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Regor: *Tutti*; 3. Regor: *Tutti*; 4. Regor: *Im Spiel der Weiten* (dalla suite *Boklin*); 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*). — In un intervallo: Notiziario. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

Budapest I: ke 538; m 549,5; kW. 190. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Concerto strumentale. — 18.25: Dischi. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto sinfonico dell'opera Reale Ungherese diretto da Ernest Bohanyai; 1. Rossini: *L'Italiano in Algeri*; 2. Beethoven: *Ottava sinfonia*; 3. Schumann: *Concerto di piano in la minore*; 4. Strauss: *Waltz e Brando*; 5. Gera Perényi: *Polka*; 6. aria. — 22.10: Musica zingara. — 23.15: Musica per trio (da un Caffè).

RADIOFOTOGRAFIO SMR 210
IN CONTANTI L. 200,-
A RATE, in contanti L. 420,-
12 rate mensili L. 60,-
L. 140,-

SMR 21
IN CONTANTI L. 820,-
A RATE, in contanti L. 300,-
12 rate mensili L. 50,-

SMR 454
IN CONTANTI L. 854,-
A RATE, in contanti L. 160,-
12 rate mensili L. 60,-

Supereterocine
5 VALVOLE

SELETTIVITA MASSIMA
GRANDE POTENZA
ANTIFADING
AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME

SOCIETA MILANESE
VENDITA APPARECCHI RADIO
MILANO (S. 20) Corso Sempione N. 104
L. TELFONO 91-664
MILANO

ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pagina tabella lunghezza onde e pagina 35)

LA RADIO NEL MONDO
IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

È preferibile disporre di poche emissioni perfette oppure di molte e cattive? Questa la domanda che indovatamente si è posta l'ingegnere americano **Stuart Ballantine** durante una comunicazione effettuata giorni fa all'Istituto of Radio Engineers. In essa il tecnico d'oltre Oceano ha riassunto i risultati di due anni di ricerche sui mezzi da adottare per realizzare una riproduzione dei suoni, realistica e sincera, immune da peccati. Nulla di sostanzialmente nuovo ci vien rivelato, tuttavia sono posti in luce aspetti originali di una questione che da tempo attira l'attenzione studiosa del mondo radiofonico.

L'altoparlante sta attraversando un periodo di evoluzione veramente significativo. Mentre l'elettrodinamico è d'uso generale, sono apparsi, con cipiglio imperioso di conquista, l'elettrostatico e il piezoelettrico, il quale ultimo si pavoneggia dell'appellativo, misterioso ed arcadico, di cristallo che canta. Non basta. Il desiderio di fornire alla riproduzione quel rilievo acustico, che encomiabilmente può essere offerto solo dall'audizione diretta, ha condotto poi alla creazione dell'altoparlante a «canna d'organo» e all'accoppiamento di due diffusori atti a rendere rispettivamente con fedeltà massima le note basse e le alte.

Questi miglioramenti tecnici sono bastevoli per garantire al radioascoltatore l'appagamento delle sue esigenze artistiche? Sappiamo di no. A cosa vale poter contare su un riproduttore sonoro dalle qualità esatte, se la trasmissione non ne sa sfruttare tutt'intere le rilevanti possibilità? Il problema sta tutto qui. Se da un lato, l'altoparlante si è perfezionato così da rendere i suoni con grande sincerità per ogni frequenza udibile, necessita contingenti limitano l'utilizzazione piena di tali proprietà. Il Ballantine è ricorso ad un interessante esperimento per dimostrare l'incongruenza. In un'audizione diretta si hanno frequenze fino a 15.000 periodi al secondo. La stessa emissione, trasmessa riducendo a metà il valore della frequenza più elevata, pur riuscendo tale da soddisfare un orecchio esigente, ha fatto risaltare con evidenza la differenza.

Se si riflette inoltre alle inevitabili distorsioni che accompagnano una trasmissione per cavo a grande distanza — acuti attenuati, sfasamenti diversi, aumento della «costante di tempo» — si comprende come il confronto appaia ancor più sfavorevole. E' che l'organo uditorio nostro, percepisce nettamente l'esclusione delle frequenze elevate. Sente, quasi inconsciamente, che qualcosa manca, che le armoniche alte sono state arrestate, ingoiate; si accorge che nella riproduzione v'è dell'artificioso. Ecco il problema. **Rendere umana la voce, fedele il suono.**

MARTEDÌ

20 FEBBRAIO 1934 - XII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,8
 BARI: kc. 1057 - m. 263,3 - kw. 20
 MILANO II: kc. 1338 - m. 222,6 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1367 - m. 221,1 - kw. 0,2
 ROMA radi corte (2 100): kc. 11.810 - m. 25,40 - kw. 12 100 inizia le trasmissioni alle ore 17,45 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
 13-14.15: **QUINTETTO AMBROSIANO** (Vedi Milano)
 13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa
 16.30: Giornale radio - Cumbi
 16.55: Giornale radio - Cumbi

17.10 (Bari): **CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA**
 17.10: **CONCERTO STRUMENTALE**: 1. D'Amato: *Vorrei baciarci*, one step; 2. Figarola: *D'Appassionato* messaggio; 3. Dvorak: *Donna slava n. 15*; 4. Martucci: *Notturmo*; 5. Gilbert: *Che brutto posto per baciare una ragazza*, fox-trot; 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Ruzicka: *Donnaruzza*, rumba; 8. Nissim: *Pallida luna*, valzer; 9. Moleli: *Se prendiamo un buon caffè*, one step.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18: Quotazioni del grano
 18.10-18.20: Radio-giornale dell'Enit.
 18.30 (Napoli): Cronaca dell'aeroporto - Note sportive

18.35: Lezione di telegrafia Morse.
 18.45 (Roma): Segnali per il servizio radio-attomosceno trasmessi a cura della R. Scuola Federica Cesi

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
 19: Notiziario in lingue estere
 19.30: Dischi
 19.50: Giornale radio - Note sportive

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese
 20.10: Soprano Gianna Perea Labia; a) Mozart: *Due arie dall'opera Così fan tutte*; b) Due canzoni francesi del XVIII secolo.

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): Dischi d'opera e musica varia.
 20.45:

I Littorali della cultura e dell'arte
 Trasmissione del G.U.F. di Genova.
 (Vedi Milano).

21.45: **Concerto variato**

1. Arensky: *Trio*, op. 32 in re minore, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Elegia, d) Allegro non troppo (Interpreti: Signore: Gasperoni, Bagliani e Carra-Vitolo).
2. Canzoni brasiliane e messicane cantate da Carmen Garcia Cornejo.

22.20 (circa): **Mogliettina**

Commedia in un atto.
 di **ADRIANO MANCINI**.

Personaggi:
 Il professore Lorenzi . . . Enrico Novelli Vidali
 Sergio Graziani Ettore Plergiiovanni
 Liliana, sua moglie Giovanna Scotto
 Cornelia De Magistris . . . Amalia Micheluzzi
 La Baronessa Rita Giannini
 Luigi, vecchio servo Mario Rosati
 Dopo la commedia:

MUSICA LEGGERA
 23: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI - BARI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,45

**I LITTORALI
 DELLA CULTURA
 E DELL'ARTE**

L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G.U.F. DI GENOVA

PROGRAMMA

1. G. BLANC: Segnale della Unnesità d'Italia.
2. Saluto al Duca «Principe Juvenale», presentazione del G.U.F. e del programma svolto.
3. A. LUIGI: Quintetto, opera in 3 (prima tempo). Esecutori: primo violino: Anselmo Agostini, secondo violino: Benedetto Guglielmi, viola: Luigi Santarocce, violoncello: Giorgio Fiorati, basso: Nicola Deutsch.
4. a) **IL RITMO**: Visione veneziana; b) **L'UNITA' SANTAROCCE**: Chimera, romanza cantata dal camerata Giuseppe Taidi. Al piano il camerata Nicola Deutsch.
5. L'arte del Regime Fascista, critica letteraria di Aldo Cassan.
6. Intermezzo orchestrale di musica galiziana del camerata LUIGI SANTAROCCE, eseguito dall'orchestra del G.U.F.
7. Passano gli studenti, coro galiziano eseguito da studenti.
8. G. BLANC: E. BRAVETTA: Inno ufficiale del G.U.F. (trono).

**MILANO-TORINO-GENOVA
 TRIESTE-FIRENZE**

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 998 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 810 - m. 431,8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: **DISCHI DI MUSICA OPERISTICA**.
 12.30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.30-14.15: **QUINTETTO AMBROSIANO**:
 1. De Micheli: *Serenata elegante*; 2. Ranzato: *Mirka*; 3. Charpentier: *Luisa*; 4. Mascheroni: *Carezze*; 5. Cliea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 6. Cortopassi: *Aurora*; 7. Rizzoli: *In sogno*; 8. Hamud: *Borra-chits de Granada*.
 13.30-13.45: Dischi e Borsa.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.

MARTEDI

20 FEBBRAIO 1934 - XII

MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.45

SE UNA VOLTA TI PESCO

Commedia in
tre atti di
E. LABICHE

Musica del Maestro
N. OLIVIERI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 22.30

MOGLIETTINA

Commedia in
tre atti di
ADRIANO
MANCINI

- 16.35: Giornale radio.
16.45: Canto dei bambini (Milano-Torino-Genova-Trieste); Favole e leggende; (Firenze): Yambou: «Dialoghi con Cluffellino».
17.10: Dischi di MUSICA BRASILE.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni della R. Società Geografica.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20.30: CACONACHE DEL REGIME.
20.45:

Littorali della cultura e dell'arte

- Trasmissione a cura del Gruppo Universitario Fascista di Genova:
1. G. Blanc: *Segnale delle Università di Italia*.
2. Saluto al Duce «Principes Juventutis», presentazione del G.U.F. e del programma svolto.
3. A. Longo: *Quintetto*, opera 3 (primo tempo). Esecutori: primo violino Ambrogio Agostino, secondo violino Guglielmini Donatello, viola Luigi Santacroce, violoncello Franchi Giorgio, piano Nicola Deutsch.
4. a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Luigi Santacroce: *Chimera*, romanze cantate dal camerata Taddel Giuseppe. Al piano il camerata Nicola Deutsch.

SE INGRASSATE

troppo... Curatevi coi Confetti di



Diminuzione del peso corporeo: da 100 a 120 gr. al giorno

In tutte le farmacie o franco di porto contro voglia di L. 26 alla

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH,"

MILANO - Via A. M. Ampère, 40

5. *L'arte in Regime Fascista*, critica letteraria di Aldo Capasso.
6. *Intermezzo orchestrale di musica goliardica* del camerata Luigi Santacroce eseguito dall'orchestra del G.U.F.
7. *Passano gli studenti*, coro goliardico eseguito da studenti.
8. O. Bianc-V. E. Bravetta: *Inno ufficiale del G.U.F.* (coro).
21.45:

Se una volta ti pesco

Commedia musicale in tre atti di E. LABICHE e M. MARC MICHEZ
Musica del M° NINO OLIVIERI
Dopo la commedia: Giornale radio.

BOLZANO

- 12.25: Bollettino meteorologico
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica nell'arte: 1. Leopold: *Hollywood*; 2. Moletti: *Signora Felicità*; 3. Dinorrenus: *Quegli occhi blu*; 4. Canzone; 5. Marazzi: *Federico*; 6. Katscher: *Wunder bar*, fantasia; 7. Canzone; 8. Wachsmann: *Mi sento un non so che*; 9. Malbert: *Al migliore*, selezione; 10. Accorsi: *Mirabel*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole
13-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

- diretto dal maestro FERNANDO LIMENTA.
1. F. Lucerna: *Serenata su motivi italiani*.
2. Laparra: *Suite italiana*.
Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.
3. Mozart: *Sinfonia* n. 39, op. 543 in mi bemolle maggiore; a) Adagio allegro; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Finale.
Notiziario letterario
4. LISZI: *I preludi*, poema sinfonico (dalle *Meditazioni poetiche* di Lamartine).
Alta voce: Concerto dal caffè «Grande Italia».
23.30: Giornale radio.

PALERMO

- 12.45: Giornale radio.
13.14: Concertino di MUSICA LEGGERA: 1. Borcheri: *Battiano sui successi mondiali*, pot-pouri di fox; 2. Massenet: *Thais*, fantasia; 3. Canzone; 4. Facelle: *Ti ho troppo adorata*, tango; 5. Rampoldi: *Leggenda* per violino ed orchestra; 6. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Caviglia-Morbelli-Chiappo: *Vent'anni*, one step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40-18.10: Dischi.
18.10-18.30: «Ballata. A noi!».
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

La Sonnambula

Melodramma in due atti e quattro quadri di F. ROMANI
Musica di V. BELLINI
Maestro e concertatore: F. Russo
Maestro dei cori: F. MOROSINI
Orchestra e Cori dell'E.I.A.R.

- Personaggi:
Il conte Rodolfo Pasquale Lombardo
Teresa, molinara Elisa Petrilli
Amina Lea Tambarello Mule
Elvino Alfredo Sernicoli
Lisa Anna Bagnera
Alessio Agostino Oliva
Notaro Geronte Crippa

Negli intervalli: M. Franchini: «L'eroe popolare di Sora», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radiocorrieristi.

Koro dunque accontentarsi, come avete osservato ascoltando gli ultimi Programmi Campari (trasmissioni, vera acclamazione coltura che attese desiderate un anticipo negli anni di transizione.
L'Ura Campari (conosciuta per poter ottenere la radiodiffusione in ora gradita alle esigenze degli ascoltatori, abbiamo dovuto ritornare alla suddivisione settimanale in due e in una Mezz'ora) sarà trasmessa dalle 20.40 alle 21.40 del lunedì. La Mezz'ora Campari dalle ore 13 alle 13.30 di ogni domenica.

I nostri Amici Radiocorrieristi avranno anche osservato che alla esecuzione di dischi abbiamo sostituito l'ascoltatore non soltanto a noi artisti di tanto: provvisoriamente al quale dovremo ricorrere, almeno provvisoriamente, in accordo con l'«E.I.A.R.», per poter corrispondere alla infinita varietà delle richieste e non trarre scontenti tra le mura di decessivo limitazioni sopraggiunte alla disponibilità dei dischi.

Questa necessaria modificazione ha per conseguenza una vantaggio: possibilità quella di trasmettere musiche delle quali nessuno ha mai sentito. In campo naturalmente, sottrae ai nostri Amici richiedenti, altre possibilità. Ad esempio, finché non sia possibile ritornare in tutto ed in parte, alla esecuzione di dischi, come potremo accontentare coloro che domandano di ascoltare la voce di Gligi e di Selma quella di Capua e di Tamagno come è sempre vero, ogni melodia ha il suo verso.

Ma dobbiamo far presente che, se ricordiamo il complesso delle trasmissioni Campari sino ad oggi offerte, non è mancata la trasmissione di ogni genere di musiche: «Musica di Belle», «Musica di canzoni» in voce, ballate, canzoni e modernissimi jazz-band si sono alternati al microfono nei concerti Campari, collaudi della direzione Italiana e straniera, e dei concerti sinfonici ed orchestrali della Radio. Forse se una fortuna finora si fa, e lo possiamo confessare, tra appunto dovuta alla difficoltà di far conoscere pagine musicali poco note o, ad esempio, lontane in quanto, difficoltà dovuta al fatto che le trasmissioni furono quasi tutte domandate su dischi grammofonici (anzi il privilegio di segnalare alla direzione dell'E.I.A.R., tra le musiche richieste, quelle che loro raramente fanno scoprire, quelle che talvolta non possono ignorare dalla gran maggioranza del pubblico e dai musicisti stessi. Non sarà sempre facile intrinseca la purtante industriale ed essere d'accordo con la Direzione Artistica sulla loro esecuzione.

Ma il metotermico dimostrarlo, in modo che gli insoddisfatti siano proprio davanti soltanto a ragioni di numero e le musiche non trasmissioni non solo quelle che la sorte ha voluto lavorare in vista con la possibilità del tempo inesorabile.

Pubblichiamo i nomi dei richiedenti i vari pezzi delle ultime trasmissioni:

BRUNO: Dechi di faia; di Eugenio Zamboni Milano; Matteo Riva; Milano; Emma Andros; Milano; Alessandro Ribi; Basilio Marzini; Anna Goffi; Arturo Rausi; Salsotto Zel; Bruno Filoni; Emilia Lorenzini; Giulio Gineproli; Firenze; Rozina Costantini; Bartolomeo, Palermo.

MARIOTTI: Ugo; da Ugo e Gaetano degli Esposti; Bologna; Mariola; Elva; Clorina; Daniela; Corio di Corio; Giordani; Milano; Marcello Silvio; Roma; Gaetano; Alessandro; Franco; Firenze; Milano.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALEZIONI: Amboro - Ore 23.20: Concerto di P. Ostrowski della (Ora di Brema) (trasmissione da Brema). — Vienna - Ore 19.25: *Rigolotto*, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione della Wiener Staatsoper a Vienna). — Bernomünster - Ore 20: **Concerto sinfonico** ritrasmissione da una Musikgesellschaft di Berna. — Varsavia Ore 20.2: *Così fan tutte*, opera comica in due atti di W. A. Mozart (trasmissione da Polonia). — Parigi Torre Eiffel - Ore 21.30: **Lo studente povero**, opera in tre atti di Millocker. Serata federale (trasmissione del Conservatorio di Parigi).

AUSTRIA

Vienna: ke. 892; m. 506.8; kW. 100 — **Craze:** ke. 889; m. 336.6; kW. 7 — Ore 17.15: Concerto di musica camerata con intermezzi da *Concerto*. 18.55: **Conversazione letteraria**. — 18.30: Lezione di francese — 18.50: **Conversazione**. — 19: **Attualità**. — 19.15: **Segnale orario**. **Notiziario** - **Meteorologia**. — 19.25: **Notiziario** - **Stasico** - **Variazioni** - **Programmi**, opera in 4 atti in un intervallo. **Notiziario** - 22: **Notiziario** - 22.3: **Dischi** - 22.25: **Trasmissione dal Conservatorio di Parigi**. **Millocker** - **Lo studente povero**, opera comica in 3 atti (Ora di Parigi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 870; m. 483.9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra da camera da stazioni. 19: **Dischi** - 19.15: **Programmi** della piccola orchestra della stazione - 20: **Antico canzoni francesi**. — 20.30: **Giornale parlato**. — 21: **Concerto di canto**. — 21.30: **Dischi** - 21.45: **Programmi**. *Les sept dernières*. — 22.15: Concerto dell'orchestra sinfonica del T.N.U. con soli di violino: 1. *Lato: Sinfonia spagnola*. 2. *Chamber: Fata polacca*. 3. **Giornale parlato**. — 22.35: **Dischi richiesti dagli ascoltatori**. — 23.15: **Libri: Christus stetit**.

Cecoslovacchia

Praga I: ke. 038; m. 470.2; kW. 120. — Ore 17.15: **Bratislava** - 17.30: **Dischi** - 17.35: **Lezione di tedesco** - 17.50: **Dischi** - 18.15: **Conversazione argentina** - 18.30: **Trasmissione** - **Programmi** - **Segnale orario** - **Notiziario** - **Dischi** - **Meteorologia**. — 19.20: **Musica da jazz**. — 19.45: **Attualità**. — 20.10: **Concerto di canzoni popolari per coro a voci**. — 20.30: **Programmi**. — 22: **Segnale orario** - **Notiziario**. — 22.15: **Notiziario in inglese**. — 22.30: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 1. *Dobrodinsky: Vienna allo scoppio*. 2. *Berchiche: Frammento della casa delle tre ragazze*. su musiche di Schubert. 3. *Nedra: il Violino di nozze*. 4. *Pivceva: serenata*. 5. *Bayar: Aussia dei cuatelli*. **Bratislava:** ke. 1004; m. 298.8; kW. 13.5. — Ore 17.15: **Conversazione su Bahadranat Tagore** - 17.30: **Dischi** - 17.45: **Conversazione** - 18: **Lezione sull'alfabeto**. **Morse**. — 18.45: **Trasmissione** - **Programmi** - **Segnale orario** - **Notiziario** - **Dischi** - **Meteorologia**. — 19.10: **Praga**. — 20.30: **Brno**. — 22: **Praga** - 22.15: **Notiziario in ungherese**. — 22.30.33: **Praga**. **Brno:** ke. 922; m. 325.4; kW. 32. — Ore 17.15: **Conversazione** - 17.30: **Praga**. — 17.50: **Dischi**. — 18: **Attualità**. — 18.15: **Trasmissione** - **Programmi** - **Segnale orario** - **Notiziario** - **Meteorologia**. — 19: **Praga**. — 20.30: **Praga**. — 22: **Hermann: B pol 1** radiocomunità - 22.33: **Praga**. **Koscice:** ke. 1113; m. 369.5; kW. 2.6. — Ore 17: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 18: **Programmi della radio Santo**. 19: **Trasmissione** - **Programmi** - **Segnale orario**. — 18.45: **Conversazione in ungherese**. — 19.10: **Praga**. — 20.30: **Brno** - 22: **Praga** - 22.15: **Bratislava**. — 22.30.33: **Praga**. **Moravska-Ostrava:** ke. 1158; m. 269.1; kW. 11.2. — Ore 17.15: **Conversazione** - 17.25: **Dischi**. — 17.35: **Praga**. — 18.15: **Conversazione**. — 18.25: **Brno**. — 19: **Praga**. — 20.30: **Brno**. — 22.33: **Praga**.

Danimarca

Copenaghen: ke. 1178; m. 255.1; kW. 0.8. — Ore 17.30: **Kalundborg:** ke. 238; m. 129.1; kW. 75. — Ore 17.30: **Per i fanciulli**. 17.30: **Notiziario** - **Programmi** - **Conversazione**. — 18.16: **Lezione di tedesco** - 18.45: **Notiziario** - **Meteorologia** - 19.15: **Segnale orario**. — 19.30: **Conversazione religiosa**. — 20: **Conversazione**. — 20.30: **Concerto orchestrale variato**. **Gottesholm: Siete italiani**. 2. **Verdi: Ballo del Lido**. 3. **Clavowski: Frammento della Scherzina**. 4. **Glazunov: Baccanale delle Stagioni**. — 21.20: **Alto: Kallio: Balli: edis: dramma in un atto**. — 21.30: **Notiziario**. — 22.15: **Concerto di musica da camera**. — 23.5.24: **Musica da ballo**. - In un intervallo. **Segnale orario** - **Notiziario**.

FRANCIA

Marsiglia: ke. 749; m. 401.5; kW. 5. — Ore 18: **Per lo signore**. — 18.30: **Dischi**. — 19.10: **Notiziario**. — 19.15: **Giornale radio**. — 20.30: **Musica da ballo**. — 20.45: **Boletino turistico**. — 21: **Dischi** - 21.30: **Conversazione**. — 21.35: **Trasmissione federale** (Parigi Torre Eiffel).

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1306; m. 227.6; kW. 7. — Ore 17.25: **Notiziario**. **Boletini diversi**. — 17.30: **Conversa argentea**. — 21.30: **Lezione di inglese**. — 21.45: **Radiocorriente**. — 22: **Notiziario** - **Boletini diversi** - 22.15: **Radio-concerto** - 23.30: **L'ora della simfonia** - **Informazioni**.

Parigi P. (Paris Pariston): ke. 959; m. 318.8; kW. 80. — Ore 10.45: **Quotazioni di Borsa** - 19.63: **Dischi** - 20.7: **Conversazione cinematografica** - 20.15: **Giornale parlato** - 20.30: **Dischi: novità Parthe** - 19.50: **Conversazione internazionale**. — 21: **Intervista** - **Segnale orario**. **Concerto di dischi e notiziario**.

Parigi Torre Eiffel: ke. 218; m. 1389; kW. 13. — Ore 18.45: **Notiziario** - 19: **Conversazioni** - 19.30: **Conversazione teatrale** - 19.45: **Attualità**. — 20.15: **Boletino meteorologico** - 20.30: **Conversazione e concerto vocale di melodie** - 21: **Conversazione di storia dell'arte** - 21.15: **Notiziario** - 21.30: **Trasmissione federale** (dal Conservatorio Millocker. *Lo studente povero*, opera in 3 atti (Ora di Parigi).

Radio Parigi: ke. 187; m. 1798; kW. 76. — Ore 12.30: **Lezione di inglese**. — 19.20: **Boletino meteorologico** - **Conversazione e comunicato agricolo**. **Quotazioni di Borsa** - **Risultati di corse**. — 19.40: **Lezione di tedesco**. — 20: **La vita parigina**. — 20.30: **Conversa nazionale**. — 20.58: **Rassegna della stampa anglosassone** - **Informazioni**. — 21: **Nel retroscena di un teatro** (conversazione e varietà presentato da Halperin e la sua compagnia). — 21.30: **Rassegna dei giornali della sera**. **Boletino meteorologico** - 21.45: **Mezzora di canto e musica per clavicembalo**: 1. **Vivaldi: Concerto**. 2. **Franzoni: frammento: Cinque antiche canzoni**. 3. **M. de S. Barth: Grotto, Il Sarcophagus**. 4. **Mozart: Rondò alla turca**. — 22.30: **Notiziario** - **Cronaca di Pierre Scher**. — **Un seguito: Mummolo: Cronaca per Dornal** della **Comédie Française**. — 22: **Folclore aragonese e catalano** (canto e chitarra).

Strasburgo: ke. 858; m. 349.2; kW. 12. — Ore 17.45: **Conversazione sulle colonne**. — 18: **Concerto dell'orchestra della stazione**. — 19: **Conversazioni di storia**. — 19.15: **Attualità**. — 19.30: **Concerto di musica da camera dedicato a Ripartiz: 1. Sonata per cello e piano**; 2. *Prefetto: Marina e Canzon* per flauto, violino, viola, cello e arpa; 3. **Canto**. — 20.30: **Segnale orario** - **Notiziario** - 20.45: **Dischi**. — 21: **Rassegna della stampa in tedesco** - **Comunicati** - 21.30: **Trasmissione federale** (Parigi Torre Eiffel). **Infr: Rassegna della stampa in francese**.

Tolosa: ke. 895; m. 336.3; kW. 8. — Ore 19: **Notiziario**. — 19.15: **Musica militare**. — 19.30: **Melodie**. — 19.45: **Musica sinfonica**. — 20: **Musica di film sinfonici**. — 20.15: **Notiziario**. — 20.30: **Orchestra argentina** - 20.45: **Arte di opera** - 21: **Melodie**. — 21.15: **Orchestra viennese**. — 21.45: **Brani di opere** - 22: **Musica da ballo**. — 22.30: **Orchestra varie** - 22.45: **Brani di opere**. — 23: **Organo**. — 22.15: **Notiziario**. — 23.30: **Musica di film sinfonici**. — 23.45: **Musica sinfonica** - 24: **Chitarra hawaina** - 0.15: **Musica da ballo** - 1: **Notiziario**. — 1.15: **Brani di opere**. — 1.15.1.30: **Musica militare**.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331.9; kW. 100. — Ore 17.30: **Per lo signore**. — 18.10: **Dischi** - 18.45: **Notizie e bollettini vari**. — 19: **L'ora della Nazione** (Langeberg). — 20: **Radio-Koenigswusterhausen**. — 20.10: **Notiziario**. — 20.20: **Trasmissione brillante variata: Fra gli uomini e le bestie**. — 21.30: **Alta: I Romani: Concerto dell'orchestra cittadina**. 1. **Konrad: Concerto del secondo atto del Donde delle vacche**. 2. **Konigsberger: Ballata su Bach**. 3. **Hannu: Antologia per oboe e clarinetto**. 4. **John: Strauss: Rondini**. **Valzer**. 5. **Holl: Le mazze delle noci**. 6. **Beethoven: Nel pianto**. 7. **Brandenburg: Fra le spighe: ondeggiante**. 8. **Kohler: Eucorolla di sonni al crepuscolo**. 9. **Teising: Antica guerra tedesca**. — 21: **Notiziario**. — 22.30: **Concerto di strumenti a fiato**: 1. **Lechowski: Istria, marcia**; 2. **Lindquisten: Tennantis, ouverture**. 3. **Verdi: Fantasia sul Donizetti**; 4. **Zelner:**

FALENO
Ora 20.45

LA SONNAMBULA

Melodramma in due atti e quattro quadri

Musica di
VINCENZO BELLINI

Attilio: etenesi, valzer; 5. **Soppa: Pot poteri del Cuculino**. 6. **Holzmann: Chienjo Tributo**. **marcia**. — 22.15: **Musica brillante a da ballo**. **Berlino:** ke. 841; m. 358.7; kW. 100. — Ore 17: **Conversazione**. — 17.15: **Attualità** - 17.30: **Concerto pianistico**. — 17.30: **Concerto di musica da camera**. — 18.15: **Conversazione**. — 18.30: **Comunicati**. — 18.35: **Per i giovani**. 19: **L'ora della Nazione** (Langeberg). — 20: **Koenigswusterhausen** - 20.10: **Notiziario**. — 20.20: **Concerto vocale di Lieder**. — 20.45: **Concerto dell'orchestra della stazione con arpa per coro**. 1. **Becherli: Ouverture in re maggiore**; 2. **Mozart: Concerto per piano e orchestra**; 3. **Strauss: Pave al Mezzanotte dalle Stagioni**, per coro, orchestra e orchestra; 4. **Verdi: dal nostro mondo**, sinfonia n. 5 in mi minore. — 22: **Notiziario** - **Meteorologia**. — 22.20.24: **Musica da ballo**. **Bresteria:** ke. 850; m. 318.8; kW. 60. — Ore 19: **Conversazione**. — 17.25: **Attualità** - 17.40: **Per i giovani**. 18: **Concerto dell'orchestra della stazione**. — 18.45: **Notizie e bollettini vari**. — 19: **L'ora della Nazione** (Langeberg). — 20: **Koenigswusterhausen**. — 20.10: **Attualità**. — 20.30.32.10: **Giornale scritto di musica da ballo**. - In un intervallo. **Conversazione** - 22.10: **Segnale orario** - **Notiziario** - **Meteorologia**. — 22.35: **Conversazione di radiotelegrafia**. — 22.45.0.30: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 1. **Herold: Ouverture di Zampa**; 2. **Wagner: Musica di balletto dal Tietzi**. 3. **Hipp: Prologo del Posa-lori di perle**; 4. **Hullerian: danza russa**. n. 5. **Strauss: Mille e una notte**, valzer. 6. **Strauss: Mica edis: canzon**; 7. **Zelner: Ouverture di Die Landstreich**; 8. **Gonard: Valzer dal Faust**; 9. **Schubert: Musica di balletto delle Uta: edis: su Clavowski: Partitura della guerra**. 11. **Wolff: Estelle: Antologia**, valzer; 12. **Beethoven: Pot-pouri del Ballo all'opera**; 13. **Furck: Scenarij vari** (marcia). **Francforte:** ke. 1193; m. 251; kW. 17. — Ore 17.30: **Conversazione a Tappo** - 17.45: **Concerto pianistico**. — 18: **Conversazione** - **Le primavere e la Primavera**. — 18.15: **Boletini vari**. — 18.25: **Lezione di italiano**. — 18.45: **Segnale orario** - **Notiziario**. **Meteorologia**. — 19: **L'ora della Nazione** (Langeberg). — 20: **Koenigswusterhausen** - 20.10: **Attualità**. — 20.20.23: **Morava** - 22: **Segnale orario** - **Notiziario**. **Meteorologia** - 22.15: **Musiklaeker** - 22.30: **Notizie regionali**. — 22.45: **Dischi**. — 23: **Musica corale**.

Volete un esempio vivo dei benefici dell'ANTENNA SCHERMATA?



Coprite la parte destra dell'effigie ed avrete la figura di colui che non ha ancora adottato l'ANTENNA SCHERMATA.



Coprite invece la sinistra ed avrete il viso felice di chi ascolta l'Apparecchio Radio con l'ANTENNA SCHERMATA.

Si spedisce in assegno di L. 35

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

MARTELLI
20 FEBBRAIO 1934 - XII

Heilsberg: ke 1011; m. 291; kW 60. — Ore 17.55: Per gli operai. 18.15: Bollettino agricolo. 18.25: Concerto di organo. 19.00: Bollettino meteorologico. 19.15: L'ora della Nazione (Laurenberg). 20.10: Notiziario. 20.20: Lettere. 21.15: Trasmissione dalla Stadt-halle di Königsberg di un concerto di musica da camera. 22: Notiziario. Meteorologia. Rassegna degli avvenimenti politici. — 22.45: 24: Heidelberg.

Königsweusterhausen: ke 191; m. 1571; kW 100. — Ore 17: Conversazione. 17.25: Concerto vocale di orchestra con solli di violino. 18.5: Per i giovani. 18.20: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: Iniziativa di poesia. 19: L'ora della Nazione (Laurenberg). — 20: Conversazione. Documenti ed elementi. 20.10: Letti e proverbi. Notiziario. Meteorologia. 20.20: Vally ornamento. Una sera all'opera; suite di poesie e di detti di opere. 21.20: Concerto dell'orchestra di sala Städtische. Una serata nel segno delle melodie di Liszt. — 22: Notiziario. Meteorologia. 22.55: Conversazione. La lingua tedesca. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.74: Heidelberg.

Langenberg: ke 858; m. 465.9; kW 60. — Ore 17: Dischi. 18: Per i giovani. 18.25: Per gli studenti. — 18.45: Notiziario. 19: L'ora della Nazione (Herzmann). Tolle. L'oratorio radio, scuola radiofonica dedicata alla misteriosa Vestfalia. — 20: Königswusterhausen. — 20.10: Notiziario. 20.20: 29: Monaco. 21: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.20: Dischi. 22.30: Concerto di musica da camera. 22.45: Bollettino di fatti in un mondo magliato. Op. 59: 2. Concerto di piano n. 26 in re maggiore (Concerto dell'arruolamento).

Lissa: ke 785; m. 309.2; kW 100. — Ore 17: conversazione. 17.40: Conversazione sul poeta Hugo. 18: Conversazione. Grandi solidi. — 18.20: Concerto di musica da camera. — 18.45: Notiziario. 19: L'ora della Nazione (Laurenberg). 20: Königswusterhausen. 20.10: Concerto di musica da camera. 20.20: Ludwig Thoma. Il viaggio in Italia di Koberger come ballate. 21: Notiziario. 22.15-20.30: Concerto dell'orchestra di sala Städtische. Concerto di Strauss. Quindici di carnevale, valzer. 2. Händel. Il re dissoluto. Concerto brillante. 3. Lauri-Häns. Italia italiana, suite per flauto. 4. Camé. 5. Krieger. 6. Händel. 7. Due marce. 8. Schuberth. 9. Marche per piano, a quattro mani. 10. Lauri-Häns. Italia italiana, suite per flauto. 8. Trunk. Due tempi della Serenata per orchestra di archi. 9. Camé. 10. Händel. 11. Concerto. Frammenti della Musica nobile per piano a quattro mani. 11. Komzak. Finestra di Monaco, valzer. 12. Strauss. Tschick-Tschick galop. 13. Due marce. 14. Händel.

Monaco di Baviera: ke 740; m. 405.4; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto vocale di Heiler. — 18.10: Recensione di libri. 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19: Königswusterhausen. 20.10: Notiziario. 20.20: Verdi. Don Carlos, opera (diretta da Winter). 21: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 22.20: Intermittenza. 22.45: Concerto brillante e da ballo.

Mühlacker: ke 574; m. 521.6; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. 17.45: Conversazione agricolo. 18: Conversazione. Nel cuore dell'America meridionale. — 18.18: Da Francoforte. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. 19: L'ora della Nazione (Laurenberg). 20: Francoforte. — 20.10: Königswusterhausen. — 20.20: Monaco. 22: Francoforte. — 22.16: Devi sapere che... 22.30: Concerto di orchestra. 23: Concerto di un'orchestra di mandolini e di un trio di corde. — 24.3: Concerto di musica da camera. 4. Biber. Sonata in re minore per violino e piano. 5. Per Bach. Sonata in re maggiore per violino e piano. 6. Mozart. Sonata in re maggiore per violino e piano. 7. Biber. Sonata in re maggiore per violino e piano.

INCHILTERRA
Darenty National: ke 309; m. 1500; kW 30. — London National: ke 1149; m. 261.1; kW 50. — North National: ke 1013; m. 298.2; kW 60. — Scottish National: ke 1050; m. 285.7; kW 60. — West National: ke 1149; m. 261.1; kW 60. — Ore 17.23: Concerto (North): Concerto strumentale di musica classica. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: (Tutte le stazioni eccetto Darenty): Musica da ballo. 19.10 (Darenty): L'ora dei bambini. 19.25: Notiziario. Segnale orario. — 19.25: Intermittenza. — 19.30: Lieder per soprano e baritono. — 19.50: Con conversazione in tedesco. — 20.5: Concerto strumentale con piano per musica da camera. 19.50: Cambridge-Taylor. Due frammenti da Fiedel. 3. Dell'Esperanza. 3. Quilte. Frammenti di Due flauti. Fureberlin. 4. Intermittenza di canto e quintetto. 5. Händel. 6. Arianna. 6. Rassegna Intermittenza. 7. Mer. 7. Variante di Venezia. 7. Elgar. 8. Minuetto. 8. Heidegger. Due arie di balletto; 9. Intermittenza di canto; 10.

Schmid. Raccontate il Fauro. Epistolario. 12. Rocco. Suite. 13. Reynolds. Concerto. 17.30: Con versazione del radio-Boy, con l'inglese. 18: Concerto di Heiler. 22: Notiziario. Segnale orario. 22.25: Rassegna delle radio, per giovani, radiotelevisori di 20 anni fa. 23.30: Lettere. 23.25: Dischi. 23.30: Musica da ballo. 23.45 (Darenty): Con versazione della musica da ballo.

London Regional: ke 872; m. 237.1; kW 50. — Ore 17.20: Da Darenty National. — 18.15: L'ora dei bambini. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.20: Concerto strumentale. 20.30: Canzoni svedesi. 21: Concerto della banda militare della stazione con solli di violino. 1. Smetowski. Frammenti della Sinfonia n. 2. 2. Solli di violino. 3. Massenet. Le Urbain, suite di balletto. 4. Solli di violino. 5. William Walton. Fantasia, suite. 28: John. Galsterer. Quintetto, radiodramma in otto scene. — 23.30: Notiziario. Segnale orario. 23.45: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke 787; m. 291.3; kW 55. — Ore 18.15: L'ora dei bambini. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.30: Concerto di dischi. 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.45: Concerto popolare. Ritornello dalla Shiraz. Hall di Gloucester (limitata). Concerto. 21.30: Concerto di musica brillante e da ballo. 22: Concerto di musica brillante e da ballo. 23.30: Concerto. Segnale orario. 23.45: Da London Regional.

JUGOSLAVIA
Belgrado: ke 688; m. 437.3; kW 2.5. — Ore 17: Concerto vocale di voce. 18.55: Segnale orario. Programma. 19: Conversazione. — 19.50: Concerto vocale di canti popolari. — 20: Concerto di violoncello e piano. 1. Sak. 2. Squire. 3. Händel. 4. J. S. Bach. 5. Danza etica. 6. Schubert. 7. Du bel di del. 8. Martini. Minuetto. 6. Saint-Saens. Sorata. 7. Labo. Intermittenza. — 20.40: Concerto orchestrale. 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Segnale orario. Notiziario. Concerto orchestrale e vocale di canti popolari.

LUSSEMBURGO
Lussemburgo: ke 230; m. 130.4; kW 150. — Ore 20: Concerto variano nell'orchestra della stazione. 1. Thomas. Ouverture dello Minimo. 2. Mario. Ode alla danza di genere. 3. Spies. Luvettina. 4. Königswusterhausen. 5. Guillaume. Impression. 6. Krieger. Capriccio per flauto e orchestra. 7. Rasse. Confidanza. 8. Dupuis. Romanza per violino e Saint-Saens. Sogno della sera. 21.15: Notiziario in francese ed in tedesco. 21.30: Continuazione del concerto variano. Lisa. Impulso n. 6. — 21.45: Tendenze del mercato finanziario. Intermittenza. — 21.45: Continuazione del concerto. 11. Lenz. Variante. Profilo del. 21.55: Conversazione culturale in francese. 22: Solli di flauto. (Praxelles) al Prehala e Vater. 12. Minuetto. c) Sber. 20. — 22.16: Concerto sinfonico (dischi). — 22.45: Concerto di dischi. — 23.20: Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA
Oslo: ke 253; m. 1180; kW 80. — Ore 17: Dischi. — 18: Per le signore. — 18.45: Solli di baladina. 19.15: Meteorologia. Notiziario. 19.30: L'ora di un inglese. 20: Segnale orario. E in seguito: Conversazione. — La collaborazione internazionale. 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 21.30: Trasmissione da Sollefka. Radiobronca delle gare di

sci internazionali. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di affollata. — 22.12: Musica da camera.

OLANDA
Hilversum: ke 986; m. 201.5; kW 20. — Ore 17.50: Concerto orchestrale. — 19.20: Lazione di esecuzioni. 19.40: Concerto di orchestra. 19.55: Conversazione. — 20.15: Dischi. 20.25: Conversazione. — 20.40: Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo (da una chiesa). 22.10: Notiziario. 22.15: Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht. Concerti di Wagenaar. 1. Il principe Rossini. 2. Intermittenza romantica. 3. Suite del Troje di Verdi. 4. Giuseppe Beethoven. 5. Concerto. 23.10: Notiziario. 23.15-0.40: Dischi.

POLONIA
Varsavia: ke 812; m. 1416; kW 120. — Ore 17.40: Solli di piano. 17.50: Suite di opere di Liszt. 18.15: Musica brillante (dischi). 19: Programma di donziani. — 19.5: Varie. 19.25: Conversazione di affollata. 19.40: Bollettino sportivo. 19.45: Giornale radio. 19.55: Intermittenza. 20: Pensieri scelti. 20.2: Trasmissione da Poznan. Musica. Una sera all'opera in due atti. In un intervallo. Quarto concerto di orchestra. 22.40: Concerto di orchestra sinfonica. Negli intervalli: Bollettini: Meteorologia e del Poloz.

ROMANIA
Brasov: ke 180; m. 1876; kW 100. — Ore 17.45: ke 812; m. 1416; kW 120. — Ore 17.45: Orchestra polare. 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 18: Conversazione. 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. 20: Concerto vocale. 20.20: Concerto sinfonico. 21: Concerto di orchestra. L'ora della Nazione. 21: Conversazione sulla Romania. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA
Sarcellona: ke 795; m. 327.4; kW 7. — Ore 17: Giornale parlato. 19: Concerto del trio della stazione. 19.30: Giornale parlato. Continuazione del concerto. 20: Concerto di dischi in Valchiria. 20.20: Concerto di orchestra. 21: Concerto di orchestra. 21: Conversazione (in lingua catalana). — 21: Dischi scelti. 21.40: Lazione di storia e geografia della Catalogna. Notiziario. 21.45: Giornale parlato. 22: Campagna della elettorale. Previsioni meteo-meteorologiche. 22: Conversazione di affollata. Transmissione riservata alla famiglia degli emigranti in cerca di parlatori di lavoro, salta e colora. — 22.40: Radioteatro lirico. Caballero El Rey de San Pietro, zarzuela in tre atti (solli) con un'orchestra della stazione). 5: Notiziario. — Fine della trasmissione.

SVEVIA
Stoccolma: ke 704; m. 428.1; kW 55. — Metavia: ke 921; m. 1557; kW 30. — Göteborg: ke 931; m. 318.8; kW 12. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17.30: Dischi. 18: Radiobronca di una zuppa di set. — 18.45: Conversazione. 19.50: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale. Musica. 21: Segnale orario. 21.30: Concerto di orchestra. 21.45: Segnale orario. 21.50: Concerto di orchestra. 22: Concerto di orchestra. 22.15: Concerto di orchestra. 22.30: Concerto di orchestra. 22.45: Concerto di orchestra. 23: Concerto di orchestra. 23.15: Concerto di orchestra. 23.30: Concerto di orchestra. 23.45: Concerto di orchestra. 24: Concerto di orchestra. 24.15: Concerto di orchestra. 24.30: Concerto di orchestra. 24.45: Concerto di orchestra. 25: Concerto di orchestra. 25.15: Concerto di orchestra. 25.30: Concerto di orchestra. 25.45: Concerto di orchestra. 26: Concerto di orchestra. 26.15: Concerto di orchestra. 26.30: Concerto di orchestra. 26.45: Concerto di orchestra. 27: Concerto di orchestra. 27.15: Concerto di orchestra. 27.30: Concerto di orchestra. 27.45: Concerto di orchestra. 28: Concerto di orchestra. 28.15: Concerto di orchestra. 28.30: Concerto di orchestra. 28.45: Concerto di orchestra. 29: Concerto di orchestra. 29.15: Concerto di orchestra. 29.30: Concerto di orchestra. 29.45: Concerto di orchestra. 30: Concerto di orchestra. 30.15: Concerto di orchestra. 30.30: Concerto di orchestra. 30.45: Concerto di orchestra. 31: Concerto di orchestra. 31.15: Concerto di orchestra. 31.30: Concerto di orchestra. 31.45: Concerto di orchestra. 32: Concerto di orchestra. 32.15: Concerto di orchestra. 32.30: Concerto di orchestra. 32.45: Concerto di orchestra. 33: Concerto di orchestra. 33.15: Concerto di orchestra. 33.30: Concerto di orchestra. 33.45: Concerto di orchestra. 34: Concerto di orchestra. 34.15: Concerto di orchestra. 34.30: Concerto di orchestra. 34.45: Concerto di orchestra. 35: Concerto di orchestra. 35.15: Concerto di orchestra. 35.30: Concerto di orchestra. 35.45: Concerto di orchestra. 36: Concerto di orchestra. 36.15: Concerto di orchestra. 36.30: Concerto di orchestra. 36.45: Concerto di orchestra. 37: Concerto di orchestra. 37.15: Concerto di orchestra. 37.30: Concerto di orchestra. 37.45: Concerto di orchestra. 38: Concerto di orchestra. 38.15: Concerto di orchestra. 38.30: Concerto di orchestra. 38.45: Concerto di orchestra. 39: Concerto di orchestra. 39.15: Concerto di orchestra. 39.30: Concerto di orchestra. 39.45: Concerto di orchestra. 40: Concerto di orchestra. 40.15: Concerto di orchestra. 40.30: Concerto di orchestra. 40.45: Concerto di orchestra. 41: Concerto di orchestra. 41.15: Concerto di orchestra. 41.30: Concerto di orchestra. 41.45: Concerto di orchestra. 42: Concerto di orchestra. 42.15: Concerto di orchestra. 42.30: Concerto di orchestra. 42.45: Concerto di orchestra. 43: Concerto di orchestra. 43.15: Concerto di orchestra. 43.30: Concerto di orchestra. 43.45: Concerto di orchestra. 44: Concerto di orchestra. 44.15: Concerto di orchestra. 44.30: Concerto di orchestra. 44.45: Concerto di orchestra. 45: Concerto di orchestra. 45.15: Concerto di orchestra. 45.30: Concerto di orchestra. 45.45: Concerto di orchestra. 46: Concerto di orchestra. 46.15: Concerto di orchestra. 46.30: Concerto di orchestra. 46.45: Concerto di orchestra. 47: Concerto di orchestra. 47.15: Concerto di orchestra. 47.30: Concerto di orchestra. 47.45: Concerto di orchestra. 48: Concerto di orchestra. 48.15: Concerto di orchestra. 48.30: Concerto di orchestra. 48.45: Concerto di orchestra. 49: Concerto di orchestra. 49.15: Concerto di orchestra. 49.30: Concerto di orchestra. 49.45: Concerto di orchestra. 50: Concerto di orchestra. 50.15: Concerto di orchestra. 50.30: Concerto di orchestra. 50.45: Concerto di orchestra. 51: Concerto di orchestra. 51.15: Concerto di orchestra. 51.30: Concerto di orchestra. 51.45: Concerto di orchestra. 52: Concerto di orchestra. 52.15: Concerto di orchestra. 52.30: Concerto di orchestra. 52.45: Concerto di orchestra. 53: Concerto di orchestra. 53.15: Concerto di orchestra. 53.30: Concerto di orchestra. 53.45: Concerto di orchestra. 54: Concerto di orchestra. 54.15: Concerto di orchestra. 54.30: Concerto di orchestra. 54.45: Concerto di orchestra. 55: Concerto di orchestra. 55.15: Concerto di orchestra. 55.30: Concerto di orchestra. 55.45: Concerto di orchestra. 56: Concerto di orchestra. 56.15: Concerto di orchestra. 56.30: Concerto di orchestra. 56.45: Concerto di orchestra. 57: Concerto di orchestra. 57.15: Concerto di orchestra. 57.30: Concerto di orchestra. 57.45: Concerto di orchestra. 58: Concerto di orchestra. 58.15: Concerto di orchestra. 58.30: Concerto di orchestra. 58.45: Concerto di orchestra. 59: Concerto di orchestra. 59.15: Concerto di orchestra. 59.30: Concerto di orchestra. 59.45: Concerto di orchestra. 60: Concerto di orchestra. 60.15: Concerto di orchestra. 60.30: Concerto di orchestra. 60.45: Concerto di orchestra. 61: Concerto di orchestra. 61.15: Concerto di orchestra. 61.30: Concerto di orchestra. 61.45: Concerto di orchestra. 62: Concerto di orchestra. 62.15: Concerto di orchestra. 62.30: Concerto di orchestra. 62.45: Concerto di orchestra. 63: Concerto di orchestra. 63.15: Concerto di orchestra. 63.30: Concerto di orchestra. 63.45: Concerto di orchestra. 64: Concerto di orchestra. 64.15: Concerto di orchestra. 64.30: Concerto di orchestra. 64.45: Concerto di orchestra. 65: Concerto di orchestra. 65.15: Concerto di orchestra. 65.30: Concerto di orchestra. 65.45: Concerto di orchestra. 66: Concerto di orchestra. 66.15: Concerto di orchestra. 66.30: Concerto di orchestra. 66.45: Concerto di orchestra. 67: Concerto di orchestra. 67.15: Concerto di orchestra. 67.30: Concerto di orchestra. 67.45: Concerto di orchestra. 68: Concerto di orchestra. 68.15: Concerto di orchestra. 68.30: Concerto di orchestra. 68.45: Concerto di orchestra. 69: Concerto di orchestra. 69.15: Concerto di orchestra. 69.30: Concerto di orchestra. 69.45: Concerto di orchestra. 70: Concerto di orchestra. 70.15: Concerto di orchestra. 70.30: Concerto di orchestra. 70.45: Concerto di orchestra. 71: Concerto di orchestra. 71.15: Concerto di orchestra. 71.30: Concerto di orchestra. 71.45: Concerto di orchestra. 72: Concerto di orchestra. 72.15: Concerto di orchestra. 72.30: Concerto di orchestra. 72.45: Concerto di orchestra. 73: Concerto di orchestra. 73.15: Concerto di orchestra. 73.30: Concerto di orchestra. 73.45: Concerto di orchestra. 74: Concerto di orchestra. 74.15: Concerto di orchestra. 74.30: Concerto di orchestra. 74.45: Concerto di orchestra. 75: Concerto di orchestra. 75.15: Concerto di orchestra. 75.30: Concerto di orchestra. 75.45: Concerto di orchestra. 76: Concerto di orchestra. 76.15: Concerto di orchestra. 76.30: Concerto di orchestra. 76.45: Concerto di orchestra. 77: Concerto di orchestra. 77.15: Concerto di orchestra. 77.30: Concerto di orchestra. 77.45: Concerto di orchestra. 78: Concerto di orchestra. 78.15: Concerto di orchestra. 78.30: Concerto di orchestra. 78.45: Concerto di orchestra. 79: Concerto di orchestra. 79.15: Concerto di orchestra. 79.30: Concerto di orchestra. 79.45: Concerto di orchestra. 80: Concerto di orchestra. 80.15: Concerto di orchestra. 80.30: Concerto di orchestra. 80.45: Concerto di orchestra. 81: Concerto di orchestra. 81.15: Concerto di orchestra. 81.30: Concerto di orchestra. 81.45: Concerto di orchestra. 82: Concerto di orchestra. 82.15: Concerto di orchestra. 82.30: Concerto di orchestra. 82.45: Concerto di orchestra. 83: Concerto di orchestra. 83.15: Concerto di orchestra. 83.30: Concerto di orchestra. 83.45: Concerto di orchestra. 84: Concerto di orchestra. 84.15: Concerto di orchestra. 84.30: Concerto di orchestra. 84.45: Concerto di orchestra. 85: Concerto di orchestra. 85.15: Concerto di orchestra. 85.30: Concerto di orchestra. 85.45: Concerto di orchestra. 86: Concerto di orchestra. 86.15: Concerto di orchestra. 86.30: Concerto di orchestra. 86.45: Concerto di orchestra. 87: Concerto di orchestra. 87.15: Concerto di orchestra. 87.30: Concerto di orchestra. 87.45: Concerto di orchestra. 88: Concerto di orchestra. 88.15: Concerto di orchestra. 88.30: Concerto di orchestra. 88.45: Concerto di orchestra. 89: Concerto di orchestra. 89.15: Concerto di orchestra. 89.30: Concerto di orchestra. 89.45: Concerto di orchestra. 90: Concerto di orchestra. 90.15: Concerto di orchestra. 90.30: Concerto di orchestra. 90.45: Concerto di orchestra. 91: Concerto di orchestra. 91.15: Concerto di orchestra. 91.30: Concerto di orchestra. 91.45: Concerto di orchestra. 92: Concerto di orchestra. 92.15: Concerto di orchestra. 92.30: Concerto di orchestra. 92.45: Concerto di orchestra. 93: Concerto di orchestra. 93.15: Concerto di orchestra. 93.30: Concerto di orchestra. 93.45: Concerto di orchestra. 94: Concerto di orchestra. 94.15: Concerto di orchestra. 94.30: Concerto di orchestra. 94.45: Concerto di orchestra. 95: Concerto di orchestra. 95.15: Concerto di orchestra. 95.30: Concerto di orchestra. 95.45: Concerto di orchestra. 96: Concerto di orchestra. 96.15: Concerto di orchestra. 96.30: Concerto di orchestra. 96.45: Concerto di orchestra. 97: Concerto di orchestra. 97.15: Concerto di orchestra. 97.30: Concerto di orchestra. 97.45: Concerto di orchestra. 98: Concerto di orchestra. 98.15: Concerto di orchestra. 98.30: Concerto di orchestra. 98.45: Concerto di orchestra. 99: Concerto di orchestra. 99.15: Concerto di orchestra. 99.30: Concerto di orchestra. 99.45: Concerto di orchestra. 100: Concerto di orchestra. 100.15: Concerto di orchestra. 100.30: Concerto di orchestra. 100.45: Concerto di orchestra. 101: Concerto di orchestra. 101.15: Concerto di orchestra. 101.30: Concerto di orchestra. 101.45: Concerto di orchestra. 102: Concerto di orchestra. 102.15: Concerto di orchestra. 102.30: Concerto di orchestra. 102.45: Concerto di orchestra. 103: Concerto di orchestra. 103.15: Concerto di orchestra. 103.30: Concerto di orchestra. 103.45: Concerto di orchestra. 104: Concerto di orchestra. 104.15: Concerto di orchestra. 104.30: Concerto di orchestra. 104.45: Concerto di orchestra. 105: Concerto di orchestra. 105.15: Concerto di orchestra. 105.30: Concerto di orchestra. 105.45: Concerto di orchestra. 106: Concerto di orchestra. 106.15: Concerto di orchestra. 106.30: Concerto di orchestra. 106.45: Concerto di orchestra. 107: Concerto di orchestra. 107.15: Concerto di orchestra. 107.30: Concerto di orchestra. 107.45: Concerto di orchestra. 108: Concerto di orchestra. 108.15: Concerto di orchestra. 108.30: Concerto di orchestra. 108.45: Concerto di orchestra. 109: Concerto di orchestra. 109.15: Concerto di orchestra. 109.30: Concerto di orchestra. 109.45: Concerto di orchestra. 110: Concerto di orchestra. 110.15: Concerto di orchestra. 110.30: Concerto di orchestra. 110.45: Concerto di orchestra. 111: Concerto di orchestra. 111.15: Concerto di orchestra. 111.30: Concerto di orchestra. 111.45: Concerto di orchestra. 112: Concerto di orchestra. 112.15: Concerto di orchestra. 112.30: Concerto di orchestra. 112.45: Concerto di orchestra. 113: Concerto di orchestra. 113.15: Concerto di orchestra. 113.30: Concerto di orchestra. 113.45: Concerto di orchestra. 114: Concerto di orchestra. 114.15: Concerto di orchestra. 114.30: Concerto di orchestra. 114.45: Concerto di orchestra. 115: Concerto di orchestra. 115.15: Concerto di orchestra. 115.30: Concerto di orchestra. 115.45: Concerto di orchestra. 116: Concerto di orchestra. 116.15: Concerto di orchestra. 116.30: Concerto di orchestra. 116.45: Concerto di orchestra. 117: Concerto di orchestra. 117.15: Concerto di orchestra. 117.30: Concerto di orchestra. 117.45: Concerto di orchestra. 118: Concerto di orchestra. 118.15: Concerto di orchestra. 118.30: Concerto di orchestra. 118.45: Concerto di orchestra. 119: Concerto di orchestra. 119.15: Concerto di orchestra. 119.30: Concerto di orchestra. 119.45: Concerto di orchestra. 120: Concerto di orchestra. 120.15: Concerto di orchestra. 120.30: Concerto di orchestra. 120.45: Concerto di orchestra. 121: Concerto di orchestra. 121.15: Concerto di orchestra. 121.30: Concerto di orchestra. 121.45: Concerto di orchestra. 122: Concerto di orchestra. 122.15: Concerto di orchestra. 122.30: Concerto di orchestra. 122.45: Concerto di orchestra. 123: Concerto di orchestra. 123.15: Concerto di orchestra. 123.30: Concerto di orchestra. 123.45: Concerto di orchestra. 124: Concerto di orchestra. 124.15: Concerto di orchestra. 124.30: Concerto di orchestra. 124.45: Concerto di orchestra. 125: Concerto di orchestra. 125.15: Concerto di orchestra. 125.30: Concerto di orchestra. 125.45: Concerto di orchestra. 126: Concerto di orchestra. 126.15: Concerto di orchestra. 126.30: Concerto di orchestra. 126.45: Concerto di orchestra. 127: Concerto di orchestra. 127.15: Concerto di orchestra. 127.30: Concerto di orchestra. 127.45: Concerto di orchestra. 128: Concerto di orchestra. 128.15: Concerto di orchestra. 128.30: Concerto di orchestra. 128.45: Concerto di orchestra. 129: Concerto di orchestra. 129.15: Concerto di orchestra. 129.30: Concerto di orchestra. 129.45: Concerto di orchestra. 130: Concerto di orchestra. 130.15: Concerto di orchestra. 130.30: Concerto di orchestra. 130.45: Concerto di orchestra. 131: Concerto di orchestra. 131.15: Concerto di orchestra. 131.30: Concerto di orchestra. 131.45: Concerto di orchestra. 132: Concerto di orchestra. 132.15: Concerto di orchestra. 132.30: Concerto di orchestra. 132.45: Concerto di orchestra. 133: Concerto di orchestra. 133.15: Concerto di orchestra. 133.30: Concerto di orchestra. 133.45: Concerto di orchestra. 134: Concerto di orchestra. 134.15: Concerto di orchestra. 134.30: Concerto di orchestra. 134.45: Concerto di orchestra. 135: Concerto di orchestra. 135.15: Concerto di orchestra. 135.30: Concerto di orchestra. 135.45: Concerto di orchestra. 136: Concerto di orchestra. 136.15: Concerto di orchestra. 136.30: Concerto di orchestra. 136.45: Concerto di orchestra. 137: Concerto di orchestra. 137.15: Concerto di orchestra. 137.30: Concerto di orchestra. 137.45: Concerto di orchestra. 138: Concerto di orchestra. 138.15: Concerto di orchestra. 138.30: Concerto di orchestra. 138.45: Concerto di orchestra. 139: Concerto di orchestra. 139.15: Concerto di orchestra. 139.30: Concerto di orchestra. 139.45: Concerto di orchestra. 140: Concerto di orchestra. 140.15: Concerto di orchestra. 140.30: Concerto di orchestra. 140.45: Concerto di orchestra. 141: Concerto di orchestra. 141.15: Concerto di orchestra. 141.30: Concerto di orchestra. 141.45: Concerto di orchestra. 142: Concerto di orchestra. 142.15: Concerto di orchestra. 142.30: Concerto di orchestra. 142.45: Concerto di orchestra. 143: Concerto di orchestra. 143.15: Concerto di orchestra. 143.30: Concerto di orchestra. 143.45: Concerto di orchestra. 144: Concerto di orchestra. 144.15: Concerto di orchestra. 144.30: Concerto di orchestra. 144.45: Concerto di orchestra. 145: Concerto di orchestra. 145.15: Concerto di orchestra. 145.30: Concerto di orchestra. 145.45: Concerto di orchestra. 146: Concerto di orchestra. 146.15: Concerto di orchestra. 146.30: Concerto di orchestra. 146.45: Concerto di orchestra. 147: Concerto di orchestra. 147.15: Concerto di orchestra. 147.30: Concerto di orchestra. 147.45: Concerto di orchestra. 148: Concerto di orchestra. 148.15: Concerto di orchestra. 148.30: Concerto di orchestra. 148.45: Concerto di orchestra. 149: Concerto di orchestra. 149.15: Concerto di orchestra. 149.30: Concerto di orchestra. 149.45: Concerto di orchestra. 150: Concerto di orchestra. 150.15: Concerto di orchestra. 150.30: Concerto di orchestra. 150.45: Concerto di orchestra. 151: Concerto di orchestra. 151.15: Concerto di orchestra. 151.30: Concerto di orchestra. 151.45: Concerto di orchestra. 152: Concerto di orchestra. 152.15: Concerto di orchestra. 152.30: Concerto di orchestra. 152.45: Concerto di orchestra. 153: Concerto di orchestra. 153.15: Concerto di orchestra. 153.30: Concerto di orchestra. 153.45: Concerto di orchestra. 154: Concerto di orchestra. 154.15: Concerto di orchestra. 154.30: Concerto di orchestra. 154.45: Concerto di orchestra. 155: Concerto di orchestra. 155.15: Concerto di orchestra. 155.30: Concerto di orchestra. 155.45: Concerto di orchestra. 156: Concerto di orchestra. 156.15: Concerto di orchestra. 156.30: Concerto di orchestra. 156.45: Concerto di orchestra. 157: Concerto di orchestra. 157.15: Concerto di orchestra. 157.30: Concerto di orchestra. 157.45: Concerto di orchestra. 158: Concerto di orchestra. 158.15: Concerto di orchestra. 158.30: Concerto di orchestra. 158.45: Concerto di orchestra. 159: Concerto di orchestra. 159.15: Concerto di orchestra. 159.30: Concerto di orchestra. 159.45: Concerto di orchestra. 160: Concerto di orchestra. 160.15: Concerto di orchestra. 160.30: Concerto di orchestra. 160.45: Concerto di orchestra. 161: Concerto di orchestra. 161.15: Concerto di orchestra. 161.30: Concerto di orchestra. 161.45: Concerto di orchestra. 162: Concerto di orchestra. 162.15: Concerto di orchestra. 162.30: Concerto di orchestra. 162.45: Concerto di orchestra. 163: Concerto di orchestra. 163.15: Concerto di orchestra. 163.30: Concerto di orchestra. 163.45: Concerto di orchestra. 164: Concerto di orchestra. 164.15: Concerto di orchestra. 164.30: Concerto di orchestra. 164.45: Concerto di orchestra. 165: Concerto di orchestra. 165.15: Concerto di orchestra. 165.30: Concerto di orchestra. 165.45: Concerto di orchestra. 166: Concerto di orchestra. 166.15: Concerto di orchestra. 166.30: Concerto di orchestra. 166.45: Concerto di orchestra. 167: Concerto di orchestra. 167.15: Concerto di orchestra. 167.30: Concerto di orchestra. 167.45: Concerto di orchestra. 168: Concerto di orchestra. 168.15: Concerto di orchestra. 168.30: Concerto di orchestra. 168.45: Concerto di orchestra. 169: Concerto di orchestra. 169.15: Concerto di orchestra. 169.30: Concerto di orchestra. 169.45: Concerto di orchestra. 170: Concerto di orchestra. 170.15: Concerto di orchestra. 170.30: Concerto di orchestra. 170.45: Concerto di orchestra. 171: Concerto di orchestra. 171.15: Concerto di orchestra. 171.30: Concerto di orchestra. 171.45: Concerto di orchestra. 172: Concerto di orchestra. 172.15: Concerto di orchestra. 172.30: Concerto di orchestra. 172.45: Concerto di orchestra. 173: Concerto di orchestra. 173.15: Concerto di orchestra. 173.30: Concerto di orchestra. 173.45: Concerto di orchestra. 174: Concerto di orchestra. 174.15: Concerto di orchestra. 174.30: Concerto di orchestra. 174.45: Concerto di orchestra. 175: Concerto di orchestra. 175.15: Concerto di orchestra. 175.30: Concerto di orchestra. 175.45: Concerto di orchestra. 176: Concerto di orchestra. 176.15: Concerto di orchestra. 176.30: Concerto di orchestra. 176.45: Concerto di orchestra. 177: Concerto di orchestra. 177.15: Concerto di orchestra. 177.30: Concerto di orchestra. 177.45: Concerto di orchestra. 178: Concerto di orchestra. 178.15: Concerto di orchestra. 178.30: Concerto

SIGFRIDO

OPERA IN TRE ATTI DI
RICCARDO
WAGNER



21 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - di. 420,8 - KW. 50
NAPOLI: kc. 1101 - di. 271,7 - KW. 1,5
BARI: kc. 1079 - di. 283,3 - KW. 30
MILANO II: kc. 1348 - di. 292,6 - KW. 4
TORINO II: kc. 1327 - di. 291,1 - KW. 0,2
ROMA ondo corte (2 RO): kc. 11810 - di. 25,40 - KW. 9
* 2 RO (1024) le trasmissioni alle ore 17,15
MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi
13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Beethoven: *Pizzicato*, one step 2. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia e corteggio; 3. Ruggiero: *Pupe*, fox-trot; 4. Dvorak: *Danza slava n. 5*; 4. Ricci: *Addio, amore, valzer*; 6. Dostal: *Motivi di films*, fantasia; 7. Nissim: *Amore vagabondo*, tango; 8. Kettelbey: *Danza delle allegre Mascotte*; 9. Montaguini: *Telegramma*, one step.

13.15-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa
16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Pata Neve
16.55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica

17.10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.
17.10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Hamilton: *Quando io cercai di farvi mia*, fox-trot; 2. Ches: *Sofisma*; 3. Nissim: *Perché no?* fox-trot; 4. Siano: *Intermezzo lirico*; 5. Multi-Culotta: *La monacella della fontana*, fantasia; 6. Strauss: *Il Danubio azzurro*, valzer; 7. Ruzaito: *Di sera a Venezia*; 8. Franco: *Sai perché?* fox lento; 9. Ramoni: *Sci tu*, passo doppio.
17.55: Bollettino dell'Ufficio presagi
18: Quotazioni del grano
18.10: Radio-giornale dell'Ente.
18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese)

18.45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notezie sportive
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
19: Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi
19.50: Giornale radio - Notezie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi
20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: CRONACHE DEL REGIME.
20.30: Tenore Giovanni Malipiero e baritono Leonardo Forti: a) Zandonai: *Serenata* (tenore Malipiero); b) Puccini: *La Bohème*, duetto Rodolfo e Marcello; c) Bizet: *I pescatori di perle*, duetto atto primo.
21-23 (Milano II-Torino II): Dischi di MUSICA LEGGERA.
21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Cecilia

Azione sacra in tre episodi di E. Mucci.
Musica di L. REPICE.
(Edizione Ricordi).

Interpreti:

Cecilia Claudia Muzio
L'angelo di Dio Maria Huder
Valeriano Giuseppe Bentonelli
Tiburzio Gino Vanelli
La vecchia cieca Giuseppina Sani
Il vescovo Urbano Giacomo Vaghi
Amadio Carmelo Maugeri
Un liberto Adolfo Zagonara
Uno schiavo Mario Bianchi

Direttore d'orchestra M^o EDOARDO VITALE.
Maestro dei cori ANDREA MOROSINI.
Negli intervalli: Carlo Montani: *Conversione di Quaresima*; « Il digiuno professionale » - Notiziario artistico - Giornale radio.

MERCOLEDI



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - di. 269,0 - KW. 50 - TORINO: kc. 1110 - di. 293,2 - KW. 7 - GENOVA: kc. 990 - di. 284,3 - KW. 10
TRIESTE: kc. 1229 - di. 245,5 - KW. 19
FIRENZE: kc. 610 - di. 431,8 - KW. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: *Toreador* e *Andalus*; 2. Muscheroni: *Leggenda*; 3. Schuster: *Parata di bambole*, trio vocale; Luciano; 4. Puccini (Tavani): *Gianni Schicchi*, fantasia; 5. Grothe: *Primo valzer*; 6. Kalmán: *La violetta di Montmartre*, fantasia; 7. Giordano: *Murella*, intermezzo atto secondo; 8. Raff: *Tarantella* (pianista Giannini); 9. Bettinelli: *Follia di nocchere*

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13.30-13.45: Dischi e Borsa
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
16.45: Cantuccio dei bambini. Pino: « Girotondo ».

17.10: CONCERTO Vocale col concorso del soprano ORIA VALIE e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile » (tenore); 2. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » (soprano); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi far dudir ancor » (tenore); 4. Mascagni: *L'unico Fritz*, « Non mi resta che il piatto » (soprano); 5. Donizetti: *Don Pasquale*, « Come è gentil » (tenore); 6. Puccini: *Madame Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano); 7. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (tenore); 8. Mascagni: *Iris*, « Ho fatto un triste sogno » (soprano); 9. Donizetti: *La Favorita*, « Una ver-

ANTENNA SCHERMATA costa L. 35 -
Abb. o rinnovo a Radiocorriere L. 30 -
L. 65 -

Inviando voglia
all'ing. F. Tartufori
TORINO - Via del Mulo, 24

avrete la suddetta combinazione per **L. 52,50**

Scrivate subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

MERCOLEDÌ

21 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
Ora 21

CECILIA

Azione sacra
in tre episodi
di E. MUCCI

Musica di
L. REFICE

Dal Teatro Reale dell'Opera

Radio-giornale dell'Enit

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Godard: *Ber ceuse*; b) Gossec: *Gavotta*; c) Kuhlau: *Valse*.
 2. Nonck: *Il tè presso i magnolini* (orch.)
 3. Billi: *La pietra dello scindolo*, fantasia
 4. Waldteufel: *Le violente*.
 5. Robrecht: *Niagara*
 6. Bettinelli: *Parigi senza velo*, selezione
- Parte terza:
1. Violinista Leo Petroni: a) Priano: *Réverie*; b) Mozart: *Minuetto*; c) Sibelius: *Nocturno*
 2. Towers Leon: *Good By* (orchestra)
 3. Culotta: *Pupa di neve*
 4. Dostal: *Motini di film*, selezione
 5. Mariotti: *Orient Express*.
 - 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Concerto di dame viennesi: «Slester's Heythry» del Caffè Politeama.
18.10-18.30:
LA CAMERATA DEI BALLERINI
Marionette e fantocci
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Addio, giovinezza!

Commedia in tre atti
di N. OXILIA e S. CAMASIO
(Registrazione).

Negli intervalli: Musica brillante
23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALE ORARIO - Brno: Ora 21: La vita nuova, corale per soli, coro misto, orchestra, organo e piano di E. Wolf Ferrari. - Vienna: Ora 20.5: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M^{re} Hees (trasmissione dalla «Musikvereinsaal»). - Sottos: Ora 21.25: Al telefono, dramma in due atti di Floy e De Lorde. - Bruxelles 1: Ora 21: Berenice, tragedia in cinque atti di Racine. Recitazione con il consenso di attori dei maggiori teatri di prosa belgi e francesi. - Davenport National: Ora 21.15: Concerto sinfonico del Forchestra della B.B.C. diretto dal M^{re} A. Bulli, con il consenso del pianista E. Pietri e del coro della stazione.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 506.8; kW. 100. - Graz: Kc. 886; m. 336.6; kW. 7. - Ora 17.45: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto. - 18.5: Conversazione musicale. - 18.30: Conversazione. - 19: Concerto orchestrale dedicato alle danze popolari austriache. - 19.50: Segnale orario - Notiziario Meteorologica. - 20.5: (dalla «Musikvereinsaal») Concerto orchestrale sinfonico diretto da Robert Hees con soli di cello eseguiti da Feuermann, J. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese n. 2*, in fa maggiore; 2. Haydn: *Concerto per cello ed orchestra*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore. - 19: Notiziario. - 22.30: Conversazione in esperanto: «La Conferenza internazionale di Vienna (Maggio 1934) e la scuola». - 22.45: Dischi.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 670; m. 483.8; kW. 16. - Ora 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.5: Conversazione. - 19.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20.15: Dischi. - 20.30: giornale parlato della stazione. - 21: Racine: *Hexe*, tragedia in 5 atti, trasmissione integrale. - 22: Giornale parlato. - 23.00: Trasmissione di un concerto orchestrale dall'«Ancienne Belgique». - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: Kc. 628; m. 470.8; kW. 190. - Ora 17.35: Concerto di violoncello e piano. - 17.55: Conversazione. - 18.5: Dischi. - 18.15: Per gli operai. - 18.25:

Conversazioni varie in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi. - Meteorologia. - 19.25: Letterario in francese. - 19.35: Concerto orchestrale. - 19.45: Moder. *Dolcezza e Juca*; 2. *Sinfonia* Ouy, del soprano; 3. *Dvorak: Danza slava n. 3*; 4. Verdi: *Tramonto del Balloletto*; 5. *Chopin: Marcia del Concerto per pianoforte n. 2*; 6. *Beethoven: 7. Kapell: Canzoni e danze russe*; 8. *Havay: Tanti*. - 20.20: Conversazione. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano. *Maria del Concerto per pianoforte n. 2*; 2. *Beethoven: Impulso cinese*; 3. *Slovak: Danze serbe*; 5. *Chopin: 6. Sinfonia: Danze slovacche*; 7. *Schubert: Il canotto*; 8. *Debussy: Letture di musica*; 9. *Beethoven: 10. Sinfonia e dischi*. - *La pioggia nel Messico*. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15 22.30: Notiziario in francese. - Bratislava: Kc. 1009; m. 298.8; kW. 13.5. - Ora 17.35: Per i bambini. - 17.45: Dischi. - 17.55: Conversazione. - 18.3: Dischi. - 18.45: Trasmissione in tedesco. - 19: Praga. - 19.15: Comunicati. - 19.10: Praga. - 19.35: Concerto vocale di aria. - 20: Introduzione alla trasmissione sepolcra. - 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro Nazionale Slovacco. 1. *Suk: Concerto drammatico*; 2. *Bratisl: Varietati su un lena di Haydn*; 3. *Debussy: Il mare*; 4. *Auxand: Sinfonia n. 4*. - 22: Praga. - 22.15 22.30: Notiziario in ungherese.

Brno: Kc. 922; m. 325.4; kW. 32. - Ora 17.55: Per gli studenti. - 18.5: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Conversazioni in tedesco - Dischi. - 19: Praga. - 20.20: Conversazione musicale. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di camera. 1. *Beethoven: 2. Sinfonia n. 1*; 3. *Havay: Vecchia patia cea*; 3. *Canto*; 4. *Dvorak: Danza slava n. 8*; 5. *Leoncavallo: Sarabanda*; 6. *Schnell: Preziosita*; 7. *Tosti: Duo melodie*; 8. *Gounod: Valse dal Faust*. - 21.50.30: Praga. - Moravská-Ostava: Kc. 1168; m. 259.4; kW. 11.1. - Ora 17.55: Concerto pianistico. - 17.55: Conversazione. - 18.5: Dischi. - 18.15: Praga. - 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Praga. - 19.20: Introduzione alla trasmissione sepolcra. - 19.30 (dal Teatro Nazionale) Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera lirica in 4 atti. - 22.30 22.45: Notiziario.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1178; m. 265.1; kW. 0.8. - Kalundborg: Kc. 238; m. 1201; kW. 75. - Ora 17.30: Notiziario e bollettini vari. - Conversazione. - 18.15: Letture in francese. - 18.45: Notiziario. - Meteorologia. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. 1. *Bossi: Frammenti degli Acquedotti di Venezia*. - 20: *Campanini: Serata in ballate*. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Concerto vocale di aria. - 22.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749; m. 403.5; kW. 5. - Ora 18: Per le signore. - 18.15: Racconti e novelle. - 18.30: Musica da ballo. - 19.10: Notiziario. - 19.18: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo. - 21: Conversazione in esperanto. - 21.45: Letture di contadina. - 21.50: Trasmissione da un'altra stazione francese.

Nizza-Juan-les-Pins: Kc. 1328; m. 227.8; kW. 2. - Ora 21: Notiziario e bollettini diversi. - 21.10: Radio-concerto. - 22: Informazioni. Bollettino meteorologico. - 22: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Deste Gallesien): Kc. 959; m. 316.8; kW. 60. - Ora 19.45: Qualizazioni di Borsa. - 19.45: Conversazione economica. - 20: Dischi. - 20.15: Giornale parlato. - 20.30: Dischi. - 19.45: Dizione di poesie. - 20.35: Conversazione aeronautica. - 20.45: Presentazione di giornali. - 21.00: Notiziario. - 21: Gounod: *Faust* (dischi). - 23.10: Dischi. - 23.40: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 216; m. 1389; kW. 13. - Ora 18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Attualità. - 20.15: *Parigi: Notiziario* per quattro ore. - 20.30: *Parigi: Presentazioni per quindici di flauti*; 4. *Poulenc: Trio* per piano, oboe e fagotto; 5. *Roussel: Divertimento* per piano e quintetto di flauti. - 21.00: Dischi.

Radio Parigi: Kc. 927; m. 979; kW. 75. - Ora 18: Bollettino meteorologico. - Conversazione e comunicato agricolo. - Qualizazioni di Borsa. - Risultati di corse. - 19.45: Conversazione medica. - 20: La vita parigina. - 20.30: Conversazione. - 20.45: Bollettino (dischi). - 21: Letture letterarie. - Ragno di Alphonse Daudet. - 21.30: Rassegna dei giornali della sera. - Bollettino meteorologico. - 21.45: Concerto eseguito dalla Associazione dei Concerti Lamoureux diretto da Albert Wolff; 1. *Schumann: Sinfonia n. 3*; 2. *Ravel: La tomba di Couperin*; 3. *Liszt: Concerto in piano in mi bemolle*; 4. *Doudeyville: Mirella*; 5. *Verdi: Tre brani*; 6. *Beethoven: Op. 10 n. 1*. - 22: Conversazione. - 22.15: Informazioni. - Cronaca della moda. - Straßburg: Kc. 859; m. 349.2; kW. 12. - Ora 17.45: Conversazione. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. - 19.30: Conversazione. - 20.15: Attualità in tedesco. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Parigi Torre Eiffel. - 21.15: 21.30: Trasmissione di un concerto di musica da camera orchestrale sinfonico diretto da Gunkelmann. - 21.45: Concerto per orchestra. 2. *Poulenc: Concerto per*

gine - (tenore); 10 Puccini: *Manon*, «In quelle trine morbide» (soprano).
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole. - Qualizazioni di grano nei maggiori mercati italiani.
18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni dell'Enit.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.15: CRONACHE DEL REGIME.
20.30: Trasmissione dal Teatro Regio di Torino.

Signifido

Opera in tre atti di R. WAGNER
(Edizione Ricordi).

Interpreti:

- Signifido Isidoro Fagoga
 - Mine Gregorio Raissol
 - Il vindante Umberto di Lello
 - Alberico Carlo Cavallino
 - Falner Michele Cuperi
 - Erda Livia Sigalla
 - Brunilde Eva Turner
 - Voce interna Giovanna Nicola
- Direttore d'orchestra M^{re} FRANCO GIUNONE.
Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo Kufferle: «Giochi» - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 659.7 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia; 1. *Manoni: Eridone*; 2. *Sampietro: Lieti gioventù*; 3. *Mignone: Bella Napoli*; 4. *Canzone*; 5. *Lehar: Rose rosse*; 6. *Pietri: Primarosa*, fantasia; 7. *Canzone*; 8. *Billi: Cmtia, czardas*; 9. *Escobar: Lyric in blue*; 10. *Simonetti: Barone*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Mozart: *Trio*, ouverture.
2. *Bosso: Serenata*.
3. *Pietri: Giocando Zappaterra*, fantasia.
4. *Mariotti: Pavana dogale*.
5. *Morena: I racconti del Danubio*
6. *Mascagni: Le Maschere*, fantasia.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

● AVETE DEI DISTURBI
NELLE RADIORICEZIONI?

IL NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

riunisce tutti i requisiti dei dispositivi antidisturbatori da noi messi finora sul mercato e costa meno della metà della combinazione precedente.

SUPER ANTEX è un dispositivo che può essere applicato a qualsiasi apparecchio radio in sostituzione di un'antenna esterna di circa 30 metri. Aumenta in misura considerevole il rendimento dell'apparecchio ricevente e permette quindi anche ad apparecchi di poche valvole di ricevere stazioni deboli o lontane con la massima chiarezza.

SUPER ANTEX aumenta la selettività del ricevitore inquantochè i treni d'onda in arrivo vengono filtrati da un sistema "impedenze-condensatori".

SUPER ANTEX permette di ricevere da qualsiasi stazione con un minimo di disturbi, dato la sua costruzione geniale nella quale l'antenna è costituita da una tensione ad alta frequenza.

SUPER ANTEX può essere anche usato da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna.

SUPER ANTEX è di nessun ingombro (cm 10 < 6), non richiede appoggio e può essere applicato a qualsiasi tipo d'apparecchio senza spesa e senza intervento di tecnici.

SUPER ANTEX è quindi l'accessorio ideale ed indispensabile per tutti i radio-amatori.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**

Si spedisce contro assegno di Lire 42.

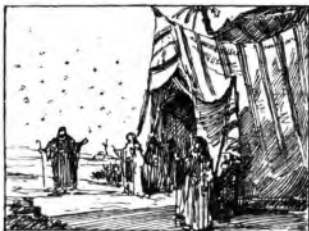
CERCANSI RIVENDITORI OVUNQUE

Chiedete listini delle nostre Supereterodine insuperabili originali Americane Crane

MOSÈ

Primo sintonico-vocale in un prologo e tre parti di
A. CAMERONI e P. CROCI

MUSICA DI
LORENZO PEROSI



PROLOGO - MOSÈ TRA I PASTORI



PRIMA PARTE - IL RIVOTO ARDENTE



SECONDA PARTE - Nella Reggia di Faraao



TERZA PARTE - IL SACERDOTE



QUARTA PARTE - IL SACERDOTE

GIOVEDÌ

22 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 322,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 0
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi
12.30: Dischi.

13.5: «Cinque minuti di buonumore», scenette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-14.15: MUSICA VARIA (Vedi Milano)
13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa
16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adams)
16.50: Giornale radio - Cambi

17-17.55: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. a) Hure - Aria, b) Granados: Andalus (violoncellista Tito Rosati); 2 Mascagni: a) *I Ranzani*, «Fa che i pensier non tornino», b) *Isabeau*, «Questo mio bianco manto» (soprano Maria Serra Massara); 3 a) Rameau: *Gavotta variata*, b) Sgambati: *Tocatta*, c) Chopin: *Scherzo in si bemolle minore* (pianista Maria Luisa Faini); 4 a) Zandonai: *Giuliano*, aria di Regina, b) Massenet: *Enchantement* (soprano Maria Serra Massara); 5 a) Grunfeld: *Piccola serenata*, b) Saint-Saens: *Allegro appassionato* (violoncellista Tito Rosati).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano
18.10: Radio-giornale dell'Enit.
18.20: Note romane.
18.45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
19: Notiziario in lingue estere
19.30: Padre Vittorio Facchinetti: «Il nostro Credo: Dio padre amoroso», conversazione

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20.10: Pianista Cesarina Buonerba: a) Castelnuovo-Tedesco: *B-A-B.A.*, variazioni su di un tema infantile; b) De Falla: *Aragoneses*; c) Zanello: *Umoresca*.

20.10-20.20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITTO SELVAGGI

1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture (orchestra).
 2. Schumann: *Quarta sinfonia*; a) Abbastanza lento, Allegro, b) Romanza, c) Scherzo, d) Lento, Allegro.
 3. Clementi-Selvaggi: *Andante e allegro* (orchestra).
- Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria e artistica»
4. Selvaggi: *Notturmo sinfonico* (orchestra).
5. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (orchestra).
23: Giornale radio.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze
Tutti i **Giovedì**, dopo le ore 13
Rubrica del Buon Umore
Scenette brillanti di Carlo Veneziani gentilmente offerte dalle incomparabili
Lane Borgosesia

MILANO TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE
Ore 20.50

MOSÈ

Primo sintonico-vocale in un prologo e tre parti di
A. CAMERONI e P. CROCI

Musica di
LORENZO PEROSI

Maestro concertatore:
ANTONIO GUARNIERI

Trasmissione
dal Teatro Alla Scala-

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 267,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande

11.15-12.30: DISCHI di MUSICA DA CAMERA.
12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «Cinque minuti di buon umore», scenette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-13.45: MUSICA VARIA: 1. Hrubý: *Specialità viennese*, selezione di operette; 2. Billi: *Serenata del diavolo*; 3. Granados: *Danza spagnola* (violonista Valdambri); 4. Giordano: *Il Re*, selezione; 5. Sannella: *Frivolezza*, saxofonia Bosco; 6. D'Ambrosio: *Napoli*; 7. Grothe: *Non ascoltare l'amore*; 8. Borchart: *Sangue focoso*.

13.10-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
18.35: Giornale radio

18.45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata, a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collochi niyola; Divagazioni di Fasolino.
17.10: ORCHESTRA Excelsior: Musica da ballo.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni dell'Enit.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Padre Vittorio Facchinetti: «Il nostro Credo: Dio padre amoroso».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40: Dischi.

GIOVEDÌ

22 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20.45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO

RITO SELVAGGI

PALERMO
Ore 20.45

CONCERTO
DEL VIOLINISTA

ARRIGO
SERATO

RITO SELVAGGI

20.50: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano.

Mose

Poema sinfonico vocale in un prologo e tre parti di A. CAMERONI e P. CROCI.

Musica di L. PEROSI.

Direttore d'orchestra M^o ANTONIO GUARNIERI.

Interpreti:

Mose Carlo Galeffi

Aronne Giovanni Voyer

Sephora Gina Cigna

Ragione Dullio Baronti

Faraone Albino Marone

Maria Franca Somigli

Voce di Jehovah Tancredi Pasero

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camurroli: «La dignità» - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

BOLZANO

Kc 530 - m. 559,7 - KW 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

zioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. De Micheli: *Presso una cuna*; 3. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Martucci: *Canzonetta*; 6. Giordano: *Andran Chénér*, suntuoso quartetto alto; 7. Romanza; 8. Ranzato: *Celebre serenata*; 9. Ferraris: *Viandante russo*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: di La Zia dei perche; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La signora che rubava i cuori

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.

Personaggi:

La Zia baronessa Maria De Fernandez

Giorgio Dino Penazzi

Giannini Guglielmo Mazzia

Guglielmo Giovanni Ranino

La Signora che rubava i cuori Ilde Rech

Emanuele Filiberto Antonio Bianchi

Negli intervalli e alla fine della commedia:

Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc 565 - m. 551 - KW 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini; Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente Notiziario agricolo

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del violinista Arrigo Serato

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.

2. Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino ed orchestra d'archi (solista Arrigo Serato).

3. Wieniawski: *Concerto in re minore* per violino ed accompagnamento di orchestra (solista Arrigo Serato).

4. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture.

Direttore M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.

Negli intervalli: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALE ORARIO: Parigi Poste Parision - Ore 21.10:
Musette: commedia in tre atti di Guy De Maupassant. —
Amburgo - Ore 22.25: Concerto orchestrale di musica italiana con il concorso del solista di cello E. Manoldi —
Radio Parigi - Ore 21: Concerto di musica da camera del «Quartetto per arte e canto», — Milland Regional - Ore 20.30: Concerto all'Orchestra Halévy. Composizioni di J. Strawinski, dirette dall'autore. —
Stoccolma - Ore 21.30: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M^o M. De Villers. Composizioni di Mendelssohn e Beethoven.

AUSTRIA

Vienna: kc 592; m 506.8; KW 103 — Graz: kc 886; m 338.6; KW 7 — Ore 17: Concerto pianistico — 17.25: Concerto vocale di duetti per soprano e contralto — 17.55: Conversazione — 18.20: Conversazione — 18.50: Conversazione teatrale — 19: Concerto orchestrale di musica e marce militari — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 20.15: Attualità - 20.30: Conversazione e letture. — 21: Trasmissione variata dedicata a Alfredo von Wallenstein, nell'anniversario della morte (25 febbraio 1633). — 22: Notiziario. — 22.20: Bollettino della notte. — 22.35: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc 606; m 493.9; KW 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.30: Trasmissione per l'Inchiesta — 19: Conversazione — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piecola orchestra della stazione — 19.45: Concerto del montone operario — 20.20: Giornale parlato — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con il solista di cello J. Weyts. *Marta*, 2. Demmeson: *Una scena ad Assoluto*, fatina. La signora e il cavaliere. — 21.15: Recitazione. — 21: Conversazione - I discorsi emessi di fronte alla crisi. — 22.15: Continuazione del concerto di J. Strawinski: *Martin cuciatore*; 3. Haydn: *Concerto di violoncello*; 4. Schubert: *Quintetto per la Dama di Picche*, 6. Intermezzo di canto; 7. Liszt: *Impulso ungherese*; 8. 2. R. Romberg: *Fantasia sulla Cancione del deserto*; 9. Donizetti: *Finchietti di cartolina*, *Esultanza*, *Il ballo*. — 23.10: Concerto di dischi — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc 638; m 470.9; KW 120. — Ore 17.15: Era italiana. — 17.25: Concerto di musica per violino e piano. — 17.45: Lezione di francese. — 18: Conversazione varie in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia — 19.20: Conversazione serena. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Attualità. — 20: Concerto vocale di aria di cello. — 20.35: Moravská Ostrava. — 21: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione con il solista di cello I. Karcik. *Il chéneur*, poema sinfonico op. 28; 2. Kodly: *Sinfonia* n. 5 con violoncello obbligato. — 22: Segnale orario - Notiziario — 22.15: Dischi. — 22.30: Introduzione alla trasmissione serena in ceco, tedesco e francese. — 22.40.23.15: Smetana: *Quintetto d'archi* n. 2 in re minore.

Bratislava: kc 1004; m 298.8; KW 13.5. — Ore 17.15: Concerto. — 17.25: Concerto pianistico. — 17.45: Praga. — 18: Lezione sull'Inchiesta. — 18.15: Trasmissione in ungherese. — 18: Praga. — 19.5: Comunità. — 19.10: Praga. — 19.20: Conversazione — 19.30: Praga. — 20.35: Moravská Ostrava. — 21: Praga. — 22.15: Notiziario in ungherese. — 22.30.15: Praga.

Brno: kc 922; m 328.4; KW 12. — Ore 17.15: Per i giovani — 17.25: Concerto vocale di arte — 17.45: Praga. — 18: Attualità. — 18.15: Dischi — 18.25: Conversazioni in tedesco. — 18: Praga. — 19: Praga. — 19.20: Concerto di balalaika. — 19.45: Praga. — 20.35: Moravská Ostrava. — 21.23.15: Praga.

Kosice: kc 1113; m 289.5; KW 2.0. — Ore 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto per violino e piano. — 18.20: Dischi. — 18.30: Lezione d'inglese. — 18.50: Dischi — 19: Conversazione e notizie in ungherese. — 19.10: Praga. — 19.20: Dischi. — 19.30: Praga. — 20.35: Moravská Ostrava. — 21: Praga. — 22.15: Bratislava. — 22.30.23.15: Praga.

Moravská-Ostrava: kc 1168; m 259.3; KW 11.2. — 17.15: Bratislava. — 17.25: Praga. — 18: Conversazione. — 18.10: Dischi. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Praga. — 19.20: Conversazione — 19.30: Praga. — 20.35: Conversazione e dizione. — 21.23.15: Praga.

DANIMARCA

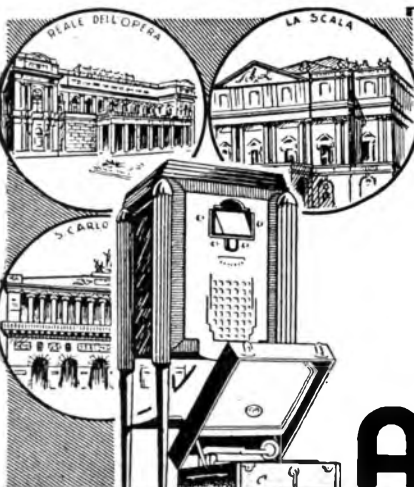
Copenaghen: kc 1176; m 255.1; KW 0.8. — Ore 17.30: Notiziario - Dizione - Conversazione. — 18.15: Lezione di inglese. — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19.15: Segnale orario - Conversazione agricoltura. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: (finchietti): *La principessa di Trebisonda*, opera in 3 atti. — 22.15: Notiziario. — 22.30.30: Musica da ballo. — In un intervallo: Notiziario.

IL TEATRO LIRICO IN CASA VOSTRA

Alati vi dà la possibilità di seguire, nella tranquilla intimità della vostra casa, tutta la meravigliosa produzione lirica dei massimi teatri. Nel suo vasto assortimento di apparecchi Radiomarelli e di Grafonole Columbia, trovate quanto risponde alle vostre esigenze.

VENDITA ANCHE A RATE
RADIO - FONO - DISCHI

ALATI



VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA -

LA STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
IL CONCERTO GUI

Che un direttore d'orchestra come Vittorio Gui fosse in grado di dar l'ultima esultanza della Pastorale di Beethoven è cosa di cui tutti potevano esser certi, e tanto più quelli che avevano presente la sua concertazione di questa sinfonia o di qualche altra delle nove immortali concertelle.

La sua direzione dello scorso venerdì andò, però, oltre ogni aspettativa, e gli ascoltatori, che molto si ripromettevano e del direttore e dalla sua ottima orchestra, ebbero la soddisfazione di sentirsi dare ancor di più e di dover riconoscere d'esser stati di fronte a una tra le maggiori e più profonde rivelazioni del sempre nuovo verbo beethoveniano in questi ultimi anni.

Non occorre ricordare quale capolavoro di serenità sia la Sesta Sinfonia in cui la Natura è colta nei suoi aspetti più dolci e luminosi, più aerei e giocosi. Persino il temporale ha dello scherzo, e se i tromboni, tenuti silenziosi fino a quel momento, entrano con un tono eroico nel concerto, l'armonia del quadro non è turbata, e s'indovina che ben presto le stille d'acqua rispanderanno cotta e del direttore e dell'orchestra. Beethoven non è più qui l'indagatore dei tremendi problemi dell'animo, degli urti di forze, del nodo inestricabile della luce con la tenebra nell'abissi dell'io... Egli si riposa in seno a quella Natura che è la sola in grado di riordinare la sventura nel suo cuore, di farlo sorridere e di ridargli la serenità nella vita.

Nuovo era il Concerto in sol minore dei Vivaldi, che aprì la seconda parte del programma. Si sa che quest'opera bellissima, ai pari di tante altre del famoso «prete rosso», fu trovata dal M^o Alberto Gentili nella raccolta Foà, lasciata alla nostra Biblioteca Nazionale. Il Gentili (tanto meritorio per la miglior conoscenza del Vivaldi e dello Stradella, del quale portò alla luce ed elaborò la Forza d'amor paterno, che ci auguriamo l'Eiar faccia finalmente conoscere, aggiungendo un'altra alle sue numerose benemerite) trascrisse questo Concerto con l'ottimo sistema di cui seguì per gli altri. Rispetto, cioè, assolutamente la parte del violino solista, ed elaborò (creandola in qualche punto addirittura) la parte orchestrale, non tendendo in ombra con la funzione di semplice accompagnatrice, ma concertandola col violino solista. La dose più nell'ultimo aveva una funzione semplicemente ornamentale, il Gentili fece cantare l'orchestra, svolgendo spunti dai prima dal violino solista. Ottenne così un'unità preziosa e un senso di pieno e di solido che non è troppo comune nelle elaborazioni delle musiche settecentesche. Certo ciò richiede molta cultura e molto buon gusto, ma al Gentili non fanno difetto né l'uno né l'altra, e pur in questo saggio egli ne diede la prova. Anche in grazia sua, questo nuovo Concerto piacque assai, e parve del miglior Vivaldi, di quello che non si lascia sopraffare dalle consuetudini del tempo, e ch'è sempre ricco di genialità e di colore, robusto e con profondi presenzialismi del futuro. Per esserne una volta ancora convinti, basti pensare alla malinconia e all'accuratezza del secondo tempo, in cui è vivo un senso di modernità, e il drammatico attacco del terzo, pieno e robusto ma senza enfasi. Solista pregevolissimo, il Gramigna fu caldo e colorito, equilibrato con l'orchestra ed efficace nella realizzazione d'ogni particolare.

L'intermezzo della Dafni del Mùse rende con evidenza il dolore del bel pastore separato, per gelosia di Venere, dalla sua Egie. Il lamento è accorato, e va crescendo come se tutta la Natura fuisse col prender parte al patimento dell'uomo. Fu vivamente applaudito. Lo stesso può dirsi per due belle pagine perlopianto un Adagio e un breve Intermezzo finalmente trascritte dal Gui, che conservò quanto è in esse di delicato, di patetico e d'elegico. Corini e fagotti attaccarono poi il motivo dei Pellegrini, coi quali si inizia la mirabile sinfonia del Tannhäuser, eseguita con pieno rilievo dei suoi contrasti drammatici, risolti dalla forza trionfante della fede nel finale, al quale non potrebbe resistere neanche il pubblico più freddo. Le acclamazioni furono perciò vivissime, così per il Direttore come per la sua brava Orchestra.

CARLANDREA ROSSI.

VENERDI

23 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 119 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 101 - m. 374,2 - kw. 1,5
BARI: kc. 169 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 321,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 MQ): kc. 11.910 - m. 25,60 - kw. 6
19.10 Inizia le trasmissioni alla ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi

12.30: Dischi
13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Malatesta: Dove sei, bambina pallida? fox-trot; 2. Benini: Illusione suavita, tango; 3. Bralms-Becca: Danza ungherese n. 9; 4. Franco: Sai perché? fox lento; 5. Lehar: Mazurca bleu, fantasia; 6. Nissim: Ombra e luce, tango; 7. Culotta: Burlesca; 8. Zecca: Per sognare, valzer; 9. Nicholls: La brigata del fuoco, fox-trot.

13.30-14.15: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI S. CECILIA. Direttore MARIO ROSSI. Concerto per piccola orchestra da camera (violinista Lilla D'Albore).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi

18.10: Radio-giornale dell'Enit: «Agrigento, la città dei tempi» (signora Berthe Grossbard).

18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco).

18.30: IL XIX Centenario della Redenzione. - Conferenza del Padre Emidio, passionista: «I cinque punti interrogativi».

18.45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notezze sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi
19.50: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese
20.10: Soprano Virginia Brunetti: a) Verdi: Falstaff; «Sul fil d'un soffio etereo»; b) Zecchi: Innanzi; c) Verdi: Rigoletto, «Caro nome».

20.30: CRONACA DEL REGIME.
20.45:

Concerto variato

col concorso del pianista GUIDO VISCONTI di MODRONE.

1. Gluck: a) *Ilfigenia in Aulide*, ouverture; b) «Musetta», dall'opera *Armida*; c) «Danza degli schiavi», dall'opera *Ilfigenia in Aulide*.
 2. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra (pianista Guido Visconti di Modrone).
 3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
 4. Arie canzoni interpretate dal tenore Emilio Livi.
- 21.45 (circa):

La medicina di una ragazza malata

Commedia in un atto di PAOLO FERRARI.

Personaggi:
Gerolamo, vetturino E. Plegiovanni
Antonio, scrivano Vittorio Capanni
Margherita Giovanna Scotto
Domenica Medea Fantoni
Filomena Wanda Tettoni
Stefano Davide Vismara
Giovanni Enzo Rossi
Dopo la commedia: Musica riprodotta.

23: Giornale radio

RIPARAZIONI RADIO
Ufficio Specializzato Ing. P. YARTUPARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46.249

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Cia 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
ERICH KLEIBER
COL CONSENSO DEL TRIO
**CASELLA
POLTRONIERI - BONUCCI**

PROGRAMMA

1. - WAGNER: Il Vascello fantasma.
2. - CASELLA: Concerto per trio: a) Introduzione, Largo ampio e solenne, Allegro molto vivace; b) Adagio, a) Ronco, tempo di Ballo (Flautista ALBERTO CASELLA, violonista ALFREDO POLTRONIERI, violoncellista ALBERTO BONUCCI).
3. - BERTHOUD: Terza sinfonia

Nell'intervallo: Concertazione di ALBERTO CASELLA: Motti antichi e motti nuovi.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 844 - m. 368,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1350 - m. 363,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 396 - m. 305,3 - kw. 10
FIRENZE: kc. 1922 - m. 175,5 - kw. 10
TORINO: kc. 610 - m. 404,8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. German: Drei Ententzane; 2. Rosati: Serenatella bruna; 3. Dupont: La cabreria; 4. Bazanti: Tangalita; 5. Messenger: Francots le bas bleu, selezione; 6. Leonard: Novella; 7. Cowler: Dimentichiamo; 8. Puccini: La fanciulla del West, selezione; 9. De Curtis: So 'nnamurate 'e te; 10. Chesà Lita.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA: 1. Escobar: Resurrecto; 2. Lattuada: Serenata goliardica; 3. Trio vocale Abel; 4. Lalo: Canti russi; 5. Pick-Mangiagalli: il pendolo armonioso; 6. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia; 7. Trio vocale Abel; 8. De Micheli: Scherzando, dalla suite seconda; 9. Voldi: Canzone bohémienne (violinista Valdambri); 10. Herbert: Danza dei cannibali.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA (vedi Roma).

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicato della R. Società Geografica.

18.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.

VENERDÌ

23 FEBBRAIO 1934 - XII

PALERMO
Ore 20,45

LA SONNAMBULA

Melodramma in due atti e quattro quadri
di FELICE ROMANI

Musica di
VINCENZO BELLINI



Maria Marcucci, mezzo soprano.

Ines Gussconi, mezzo soprano.

lezione: 7. Canzone: 8. Gargiulo: *Tokio*; 9. Madonni: *Ricordi lontani*; 10. Tonelli: *Rosetta mia brunetta*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

- diretto dal M. FERNANDO LIMENTA.
1. Delibes: *Coppelia*, suite dal ballo.
 2. Verdi: *Macbeth*, fantasia sul primo atto. La rubrica della signora.
 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio primo atto.
 4. Puccini: *Le Villi*, fantasia. Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.
 5. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia.
 6. Grieg: *L'opere vilageoise*, ouverture. Alla fine del concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

kc. 565 - m. 531 kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

La Sonnambula

Melodramma in due atti e quattro quadri di F. ROMANI
Musica di V. BELLINI.

Personaggi:

- Il conte Rodolfo* Pasquale Lombardo
Teresa, moirana Elisa Petrelli
Amina Lea Tumbarello Mule
Elvino Alfredo Sernicoli
Lisa Anna Bagnera
Alessio Agostino Oliva
Notaro Geronte Crippa

Maestro e concertatore: F. RUSSO
Maestro di cori: F. MOROSINI.
Orchestra e Cori dell'E.I.A.R.
Nell'intervallo: M. Tacconi: «Confessioni al microfono», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 16

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Concerto per piccola orchestra da camera diretto dal Maestro **MARIO ROSSI**
Violinista LILIA D'ALBORE

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO II
Ore 21,15 circa

LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Commedia in un atto di **PAOLO FERRARI**

- 19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico
20: Dischi.
20.30: *CHONACI DEL REGIME*.
20.40: Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M. ERICH KLEIBER
col concorso del TRIO CASELLA, POLTRONIERI, BONUCCI.
1. Wagner: *Il Vascello fantasma*.
2. Casella: *Concerto per trio*: a) Introduzione. Largo ampio e solenne. Allegro molto vivace. b) Adagio. c) Rondò, tempo di giga (pianista Alfredo Casella, violinista Alfredo Poltronieri, violoncellista Arturo Bonucci).
3. Beethoven: *Terza sinfonia* («Vioica»).
Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella: «Molti antichi e molti nuovi».
23: Giornale radio

BOLZANO

kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Sartori: *Vita brava*; 2. Anelli: *Notte placida*; 3. Bonicini: *Rosabella*; 4. Bolzoni: *Semplicità campestre*; 5. De Biasi: *Mi usi?*
13.30: Giornale radio - Notizie agricole
17-18: MUSICA VARIA: 1. Fiaccone: *Ecco i guardi*; 2. Billi: *Serenata al vento*; 3. Siede: *Quando il sole ride*; 4. Canzone; 5. Montanaro: *Dolci sussurri*; 6. Lehár: *La giacca gialla*, se-

RADIO ARDUINO

TORINO
Via Palazzo di Città, N. 8

La più grande Casa Italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio

Chiedete nuovo catalogo via strada 1934 inviando Lire 1 - in franchigi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Daventry National - Ore 21: *The Devil take her*, opera di H. Benjamin. Direzione del M. T. Beecham (trasmissione dal teatro e Sadler's Wells a Londra). - Parigi Poste Parisiens - Ore 21.10: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M. T. Mathieu. - Monte Ceneri (Svizzera italiana) - Ore 20.30: *La moglie muta*, commedia in un atto di Anatole France. - Oslo - Ore 20: Concerto della Filarmonica di Oslo, dedicato a R. Wagner. - Lussemburgo - Ore 22: Concerto orchestrale e vocale con il concorso del baritone G. Panzera.

AUSTRIA

Vienna: kc. 692; m. 506,8; kw. 10. - Graz: kc. 880 m. 338; kw. 7. - Ore 17.5: Concerto vocale di *Attila*. - 17.55: Bollettino turistico - 18.10: Conversazione turistica - 18.35: Bollettino sportivo - 18.45: Conversazione - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo antica. - 19.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Trasmissione dal «Mozarteum» di Vienna della commemorazione di Hermann Hahn. In seguito a organo. - 20.30: Concerto vocale di *L'etero nordico* per tenore - 21: Concerto Europeo Jugoslavo. Trasmissione parziale (Belgrado) - 22: Notiziario. - 22.20: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 620; m. 482,9; kw. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione per gli automobilisti - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione - 20: Concerto vocale - 20.15: Conversazione di arte - 20.30: Giornale parlato - 21: Triumfa radiofonica degli ex-combattenti - 22: Concerto orchestrale con aria per baritono - Negli intervalli: Musica brillante e da ballo - 22: Giornale parlato - 23.10: Dischi in richiesta degli ascoltatori. - 23.30: Concerto di dischi - 24: *Finis La Braunungone*.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638; m. 470,2; kw. 150. - Ore 17.5: Concerto di musica da camera - 18.5: Conversazione seriale - 18.15: Conversazione - 19.35: Conversazione di arte - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia - 19.20: Bratislava - 19.35: Conversazione - 19.50: Dischi - 20: Trasmissione del Concerto Europeo Jugoslavo (Belgrado) - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-23.30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1004; m. 298,8; kw. 12,5. - Ore 17.5: Praga - 18: Notizie sportive - 18.15: Trasmissione in ungherese - 19: Praga - 19.5: Comunicazioni - 19.30: Praga - 19.20: Letture di dischi per i ciechi. - 10.35: Praga - 22.15-23.30: Notiziario in ungherese.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kw. 39. - Ore 17.5: Praga - 18: Attualità - 18.35: Per gli operai - 18.25: Conversazioni varie in tedesco - 19: Praga - 19.30: Bratislava - 19.35-22.30: Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 289,5; kw. 2,0. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conversazione in ungherese - 18.20: Conversazione - 18.40: Conversazione turistica e sportiva - 18: Notizie in ungherese - 19: Bratislava - 19.20: Dischi. - 19.35: Praga - 22.15-23.30: Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kw. 11,8. - 17.15: Praga - 18.5: Conversazione - 18.15: Praga - 19.30: Bratislava - 19.35-23.30: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1178; m. 255,1; kw. 0,8. - Kopalandberg: kc. 238; m. 1281; kw. 78. - Ore 12.30: Notiziario - Dizione - Conversazione - 18.15: Letture di tedesco - 18.45: Meteorologia - Notiziario - 19.18: Segnale orario. - 19.30: Conversazione - 20.40: Concerto di musica da camera - 20.45: Radio-commedia. - 21.5: Trasmissione (da Hermonumster) - 22.10: Notiziario - 22.25: Concerto orchestrale dedicato a Sibelius. I. Frammento della musica per il *Re Cristiano II*. 2. *Il canto di Troveta* (solo diorno inglese). 3. Frammento della suite *Karelia* - 23.0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1248; m. 222,1; kw. 2. - Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. - 21.10: Letture di esperanto. - 21.20: Radio-concerto. - 22: Notiziario - 22.15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisiens): kc. 659; m. 519,5; kw. 80. - Ore 18.45: Quotazioni di Borsa - 19.50: Dischi - 19.52: Conversazione di attualità - 20: Dischi - 20.27: Conversazione musicale - 20.50: Giornale parlato - 20.30: Presentazione di Blum - 20.60: Con-

certo di dischi. - 21: Intermesso. - 21.10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione di dischi da G. Mahler: 1. Brahms: 2. Quarta sinfonia eccitata. 3. T. Schreker: 4. Danze ungheresi. 5. G. Faure: 6. Pelléas et Melisande. 7. Shylock: 8. Saint-Saëns: 9. La gitane. 10. Mendel: 11. Marche oratio. In seguito: Notiziario.

Parigi: Torre Eiffel: ke 216; m 1289; kW 13. - Ore 18.45: Notiziario. 19: Conversazione. - 19.30: Conversazione teatrale. - 20.45: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.35: Notiziario. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli: 1. Concerto da Fauré: 2. S. Bach: Concerto per due violini e orchestra d'archi. 2. De la Touche: Impressioni malinconie. - 21.15: Notiziario. - 21.30. 22: Segnali di musica. 23: Beethoven: Viziottini: Sinfonia per celli e orchestra. 4. Smetana: Vltava, poema sinfonico. 5. Seynes: Pagine d'orchestra. 6. Gerstwin: Rhapsody da liro.

Radio Parigi: ke 167; m 1796; kW 75. - Ore 17.30: Lezione di inglese. - 19.30: Bollettino meteorologico - conversazione e bollettino agricolo. Quotazioni di Borsa - Risultati di corse. - 19.45: Conversazione giuridica. - 20: La vita pratica. - 20.30: Radio dialogo. - 20.50: Cronaca della Assicurazioni sociali. - 21: Letture letterarie: Pagine d'ivan Bonine. - 21.30: Rassegna dei giornali della sera. Bollettino meteorologico. - 21.45: Bollettino di Borsa. 22: tabarin. 23: Dorevici: Jeanou ou les ballus papey. Cantabile. 3. Comte: Les Bontignin. Nell'intervallo: alle 22.30: Informazioni - Cronaca della stampa.

Strasbourg: ke 859; m 349.2; kW 12. - Ore 17: Trasmissione di un concerto di organo elettrico da Eilla. - 17.45: Conversazione. - 18: Musica da liro. 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da ballo. - 20: Attualità in tedesco. - 20.15: Dizione. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco da Bonn. 22: Concerto di musica da camera da un concerto di musica da camera da un Caffè. 1. Mozart: Quartetto in do maggiore (Dissonanze). 2. Capriccio. 3. Beethoven: Quartetto. 4. Beethoven: Quartetto. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke 895; m 335.2; kW 8. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Aria di opera. - 19.30: Melodica. - 19.45: Melodica. - 20: Aria di liro. 20.15: Dischi. - 20.30: Conversazione musicale. - 20.45: Musica militare. - 21: Musica di films sonori. - 21.15: Orchestra sinfonica. - 21.30: 21.45: Quere. - 21.55: Musica. - 22: Musica sinfonica. - 22.45: Ispirati di operette. - 23: Trombe da caccia. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Canzoni. - 23.45: Trasmissione di un concerto. 24: Concerto sinfonico hawaiano. 0.15: Musica da ballo. 1: Notiziario. 1.5: Melodie. - 1.15-1.30: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo: ke 904; m 331.9; kW 16.0. - Ore 18: Conversazione. - 17.15: Conversazione. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Notiziario e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (da Königs-Wusterhausen). - 20.30: Musica brillante e da ballo. - 20.50. 22: Da Berlino. - 22: Notiziario. - 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Ravi: Intitolato. 2. Hammer: Fantasia da un'ora. 3. Chopin: Mazurca di ostende. 4. Schmitt: Lieder popolari tedeschi per piano a tre mani. 5. Bartok: Prima sinfonia strumentale. 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Millocker: Ouverture del grande teatro. 2. Zietzer: Valse dell'opera. 3. Landstreichler: 3 Jones. 4. Poutouri della Gesika. 4. Jrase: Espressioni. 5. Jungs: 6. Suppé: Ouverture. 7. Carvallo: Segnale. 8. Joh. Strauss: Sinfonia in re maggiore, marcia.

Berlino: ke 841; m 356.7; kW 100. - Ore 17: Conversazione. - 17.30: Dischi. - 18: Concerto di musica da camera. - 18.30: Comedianti. - 18.35: Attualità. - 18.45: L'ora della Nazione (Königs-Wusterhausen). - 19.55: Concerto di musica da camera. - 20.25: Trasmissione dallo "Sportplatz" di alcuni discorsi politici. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 20.30. 21: Concerto di musica della stazione. 1. Kistler: Preludio del terzo atto di Kuppel. 2. Bal versen: Pränagel scetti. 3. Schuberl: Momenta musical.

Breslavia: ke 850; m 316.8; kW 60. - Ore 17: Concerto di musica da camera. - 17.30: Concerto orchestrale. - 18: Conversazione. - 18.30: Conversazione. - 18.45: Notiziario. - 19: L'ora della Nazione (Königs-Wusterhausen). - 19.55: Dischi. - 20.52. 22: Notiziario. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.30: Conversazione. - 22.40-0.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture dell'opera. 2. Humperdinck: Fantasia su Fial di re. 3. Bizet: Sogno sul colle. 4. Grieg: Danze norvegesi. 5. Schubert: Valse. 6. Liszt: Concerto. 7. Liszt: Concerto della Vltava. 8. Ciaikovski: Fantasia sulla Luna di Pecher. 8. Mascagni: Intermesso del Balletti. 9. Wagner: Frammento del Vaisotto fantasma. 10. Wagner: Concerto di musica da camera. 11. Schmitt: Valse. 12. 13. Schmitt: Canzoni. 13. Schuberl: Marcia militare.

Francforte: ke 1195; m 251; kW 17. - Ore 17.30: Conversazione. - 17.45: Dischi. - 18: Per i giovani. - 18.25: Langenberg. - 18.45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (Königs-Wusterhausen). - 19.55: Concerto di mandolino. - 20.15: Berlino. - 21.45: Concerto pianistico a

4 music: Reges: Dalle Danze tedesche, op. in seguale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.15: Muthlacker. - 21.45: Dischi. - 23: Trasmissione letteraria variata. - La poesia tedesca in lotta per l'arte. - 24: 1: Musica brillante e popolare.

Heilberg: ke 1031; m 291; kW 60. - Ore 17.30: Conversazione. - 18.15: Bollettino e conversazione agricola. - 18.45: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (Königs-Wusterhausen). - 19.55: Notiziario. - 20.10: Dischi. - 20.35. 22: Berlino. - 22: Notiziario. - 20.30. 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ballo: Ouverture della Zingara. 2. Albin: Joli aragonesi. 3. Albin: Crandau. 4. Drellins: Suite di Sigmund S. Strauss: Ronditi di ritratto in Austria. 5. Valzer. 6. Wieniawski: Legendi. 7. Ballo: Ouverture. 8. Wieniawski: Ouverture. 9. Liszt: Concerto di musica da camera. 10. Liszt: Ouverture della Lisztstra.

Königs-Wusterhausen: ke 191; m 1571; kW 60. - Ore 17: Conversazione. - 17.30: Concerto vocale di aria per baritono. - 18: Compositi di Lieder. 19: Concerto di strumenti a fiato. - 19.30. 19.55: Comemorazione della morte di Horst Wessel. Brahms: Vnlla primo e secondo tempo di La requiem. 2. Liszt: 3. Liszt: 4. Liszt: 5. Liszt: 6. Liszt: 7. Liszt: 8. Liszt: 9. Liszt: 10. Liszt: 11. Liszt: 12. Liszt: 13. Liszt: 14. Liszt: 15. Liszt: 16. Liszt: 17. Liszt: 18. Liszt: 19. Liszt: 20. Liszt: 21. Liszt: 22. Liszt: 23. Liszt: 24. Liszt: 25. Liszt: 26. Liszt: 27. Liszt: 28. Liszt: 29. Liszt: 30. Liszt: 31. Liszt: 32. Liszt: 33. Liszt: 34. Liszt: 35. Liszt: 36. Liszt: 37. Liszt: 38. Liszt: 39. Liszt: 40. Liszt: 41. Liszt: 42. Liszt: 43. Liszt: 44. Liszt: 45. Liszt: 46. Liszt: 47. Liszt: 48. Liszt: 49. Liszt: 50. Liszt: 51. Liszt: 52. Liszt: 53. Liszt: 54. Liszt: 55. Liszt: 56. Liszt: 57. Liszt: 58. Liszt: 59. Liszt: 60. Liszt: 61. Liszt: 62. Liszt: 63. Liszt: 64. Liszt: 65. Liszt: 66. Liszt: 67. Liszt: 68. Liszt: 69. Liszt: 70. Liszt: 71. Liszt: 72. Liszt: 73. Liszt: 74. Liszt: 75. Liszt: 76. Liszt: 77. Liszt: 78. Liszt: 79. Liszt: 80. Liszt: 81. Liszt: 82. Liszt: 83. Liszt: 84. Liszt: 85. Liszt: 86. Liszt: 87. Liszt: 88. Liszt: 89. Liszt: 90. Liszt: 91. Liszt: 92. Liszt: 93. Liszt: 94. Liszt: 95. Liszt: 96. Liszt: 97. Liszt: 98. Liszt: 99. Liszt: 100. Liszt: 101. Liszt: 102. Liszt: 103. Liszt: 104. Liszt: 105. Liszt: 106. Liszt: 107. Liszt: 108. Liszt: 109. Liszt: 110. Liszt: 111. Liszt: 112. Liszt: 113. Liszt: 114. Liszt: 115. Liszt: 116. Liszt: 117. Liszt: 118. Liszt: 119. Liszt: 120. Liszt: 121. Liszt: 122. Liszt: 123. Liszt: 124. Liszt: 125. Liszt: 126. Liszt: 127. Liszt: 128. Liszt: 129. Liszt: 130. Liszt: 131. Liszt: 132. Liszt: 133. Liszt: 134. Liszt: 135. Liszt: 136. Liszt: 137. Liszt: 138. Liszt: 139. Liszt: 140. Liszt: 141. Liszt: 142. Liszt: 143. Liszt: 144. Liszt: 145. Liszt: 146. Liszt: 147. Liszt: 148. Liszt: 149. Liszt: 150. Liszt: 151. Liszt: 152. Liszt: 153. Liszt: 154. Liszt: 155. Liszt: 156. Liszt: 157. Liszt: 158. Liszt: 159. Liszt: 160. Liszt: 161. Liszt: 162. Liszt: 163. Liszt: 164. Liszt: 165. Liszt: 166. Liszt: 167. Liszt: 168. Liszt: 169. Liszt: 170. Liszt: 171. Liszt: 172. Liszt: 173. Liszt: 174. Liszt: 175. Liszt: 176. Liszt: 177. Liszt: 178. Liszt: 179. Liszt: 180. Liszt: 181. Liszt: 182. Liszt: 183. Liszt: 184. Liszt: 185. Liszt: 186. Liszt: 187. Liszt: 188. Liszt: 189. Liszt: 190. Liszt: 191. Liszt: 192. Liszt: 193. Liszt: 194. Liszt: 195. Liszt: 196. Liszt: 197. Liszt: 198. Liszt: 199. Liszt: 200. Liszt: 201. Liszt: 202. Liszt: 203. Liszt: 204. Liszt: 205. Liszt: 206. Liszt: 207. Liszt: 208. Liszt: 209. Liszt: 210. Liszt: 211. Liszt: 212. Liszt: 213. Liszt: 214. Liszt: 215. Liszt: 216. Liszt: 217. Liszt: 218. Liszt: 219. Liszt: 220. Liszt: 221. Liszt: 222. Liszt: 223. Liszt: 224. Liszt: 225. Liszt: 226. Liszt: 227. Liszt: 228. Liszt: 229. Liszt: 230. Liszt: 231. Liszt: 232. Liszt: 233. Liszt: 234. Liszt: 235. Liszt: 236. Liszt: 237. Liszt: 238. Liszt: 239. Liszt: 240. Liszt: 241. Liszt: 242. Liszt: 243. Liszt: 244. Liszt: 245. Liszt: 246. Liszt: 247. Liszt: 248. Liszt: 249. Liszt: 250. Liszt: 251. Liszt: 252. Liszt: 253. Liszt: 254. Liszt: 255. Liszt: 256. Liszt: 257. Liszt: 258. Liszt: 259. Liszt: 260. Liszt: 261. Liszt: 262. Liszt: 263. Liszt: 264. Liszt: 265. Liszt: 266. Liszt: 267. Liszt: 268. Liszt: 269. Liszt: 270. Liszt: 271. Liszt: 272. Liszt: 273. Liszt: 274. Liszt: 275. Liszt: 276. Liszt: 277. Liszt: 278. Liszt: 279. Liszt: 280. Liszt: 281. Liszt: 282. Liszt: 283. Liszt: 284. Liszt: 285. Liszt: 286. Liszt: 287. Liszt: 288. Liszt: 289. Liszt: 290. Liszt: 291. Liszt: 292. Liszt: 293. Liszt: 294. Liszt: 295. Liszt: 296. Liszt: 297. Liszt: 298. Liszt: 299. Liszt: 300. Liszt: 301. Liszt: 302. Liszt: 303. Liszt: 304. Liszt: 305. Liszt: 306. Liszt: 307. Liszt: 308. Liszt: 309. Liszt: 310. Liszt: 311. Liszt: 312. Liszt: 313. Liszt: 314. Liszt: 315. Liszt: 316. Liszt: 317. Liszt: 318. Liszt: 319. Liszt: 320. Liszt: 321. Liszt: 322. Liszt: 323. Liszt: 324. Liszt: 325. Liszt: 326. Liszt: 327. Liszt: 328. Liszt: 329. Liszt: 330. Liszt: 331. Liszt: 332. Liszt: 333. Liszt: 334. Liszt: 335. Liszt: 336. Liszt: 337. Liszt: 338. Liszt: 339. Liszt: 340. Liszt: 341. Liszt: 342. Liszt: 343. Liszt: 344. Liszt: 345. Liszt: 346. Liszt: 347. Liszt: 348. Liszt: 349. Liszt: 350. Liszt: 351. Liszt: 352. Liszt: 353. Liszt: 354. Liszt: 355. Liszt: 356. Liszt: 357. Liszt: 358. Liszt: 359. Liszt: 360. Liszt: 361. Liszt: 362. Liszt: 363. Liszt: 364. Liszt: 365. Liszt: 366. Liszt: 367. Liszt: 368. Liszt: 369. Liszt: 370. Liszt: 371. Liszt: 372. Liszt: 373. Liszt: 374. Liszt: 375. Liszt: 376. Liszt: 377. Liszt: 378. Liszt: 379. Liszt: 380. Liszt: 381. Liszt: 382. Liszt: 383. Liszt: 384. Liszt: 385. Liszt: 386. Liszt: 387. Liszt: 388. Liszt: 389. Liszt: 390. Liszt: 391. Liszt: 392. Liszt: 393. Liszt: 394. Liszt: 395. Liszt: 396. Liszt: 397. Liszt: 398. Liszt: 399. Liszt: 400. Liszt: 401. Liszt: 402. Liszt: 403. Liszt: 404. Liszt: 405. Liszt: 406. Liszt: 407. Liszt: 408. Liszt: 409. Liszt: 410. Liszt: 411. Liszt: 412. Liszt: 413. Liszt: 414. Liszt: 415. Liszt: 416. Liszt: 417. Liszt: 418. Liszt: 419. Liszt: 420. Liszt: 421. Liszt: 422. Liszt: 423. Liszt: 424. Liszt: 425. Liszt: 426. Liszt: 427. Liszt: 428. Liszt: 429. Liszt: 430. Liszt: 431. Liszt: 432. Liszt: 433. Liszt: 434. Liszt: 435. Liszt: 436. Liszt: 437. Liszt: 438. Liszt: 439. Liszt: 440. Liszt: 441. Liszt: 442. Liszt: 443. Liszt: 444. Liszt: 445. Liszt: 446. Liszt: 447. Liszt: 448. Liszt: 449. Liszt: 450. Liszt: 451. Liszt: 452. Liszt: 453. Liszt: 454. Liszt: 455. Liszt: 456. Liszt: 457. Liszt: 458. Liszt: 459. Liszt: 460. Liszt: 461. Liszt: 462. Liszt: 463. Liszt: 464. Liszt: 465. Liszt: 466. Liszt: 467. Liszt: 468. Liszt: 469. Liszt: 470. Liszt: 471. Liszt: 472. Liszt: 473. Liszt: 474. Liszt: 475. Liszt: 476. Liszt: 477. Liszt: 478. Liszt: 479. Liszt: 480. Liszt: 481. Liszt: 482. Liszt: 483. Liszt: 484. Liszt: 485. Liszt: 486. Liszt: 487. Liszt: 488. Liszt: 489. Liszt: 490. Liszt: 491. Liszt: 492. Liszt: 493. Liszt: 494. Liszt: 495. Liszt: 496. Liszt: 497. Liszt: 498. Liszt: 499. Liszt: 500. Liszt: 501. Liszt: 502. Liszt: 503. Liszt: 504. Liszt: 505. Liszt: 506. Liszt: 507. Liszt: 508. Liszt: 509. Liszt: 510. Liszt: 511. Liszt: 512. Liszt: 513. Liszt: 514. Liszt: 515. Liszt: 516. Liszt: 517. Liszt: 518. Liszt: 519. Liszt: 520. Liszt: 521. Liszt: 522. Liszt: 523. Liszt: 524. Liszt: 525. Liszt: 526. Liszt: 527. Liszt: 528. Liszt: 529. Liszt: 530. Liszt: 531. Liszt: 532. Liszt: 533. Liszt: 534. Liszt: 535. Liszt: 536. Liszt: 537. Liszt: 538. Liszt: 539. Liszt: 540. Liszt: 541. Liszt: 542. Liszt: 543. Liszt: 544. Liszt: 545. Liszt: 546. Liszt: 547. Liszt: 548. Liszt: 549. Liszt: 550. Liszt: 551. Liszt: 552. Liszt: 553. Liszt: 554. Liszt: 555. Liszt: 556. Liszt: 557. Liszt: 558. Liszt: 559. Liszt: 560. Liszt: 561. Liszt: 562. Liszt: 563. Liszt: 564. Liszt: 565. Liszt: 566. Liszt: 567. Liszt: 568. Liszt: 569. Liszt: 570. Liszt: 571. Liszt: 572. Liszt: 573. Liszt: 574. Liszt: 575. Liszt: 576. Liszt: 577. Liszt: 578. Liszt: 579. Liszt: 580. Liszt: 581. Liszt: 582. Liszt: 583. Liszt: 584. Liszt: 585. Liszt: 586. Liszt: 587. Liszt: 588. Liszt: 589. Liszt: 590. Liszt: 591. Liszt: 592. Liszt: 593. Liszt: 594. Liszt: 595. Liszt: 596. Liszt: 597. Liszt: 598. Liszt: 599. Liszt: 600. Liszt: 601. Liszt: 602. Liszt: 603. Liszt: 604. Liszt: 605. Liszt: 606. Liszt: 607. Liszt: 608. Liszt: 609. Liszt: 610. Liszt: 611. Liszt: 612. Liszt: 613. Liszt: 614. Liszt: 615. Liszt: 616. Liszt: 617. Liszt: 618. Liszt: 619. Liszt: 620. Liszt: 621. Liszt: 622. Liszt: 623. Liszt: 624. Liszt: 625. Liszt: 626. Liszt: 627. Liszt: 628. Liszt: 629. Liszt: 630. Liszt: 631. Liszt: 632. Liszt: 633. Liszt: 634. Liszt: 635. Liszt: 636. Liszt: 637. Liszt: 638. Liszt: 639. Liszt: 640. Liszt: 641. Liszt: 642. Liszt: 643. Liszt: 644. Liszt: 645. Liszt: 646. Liszt: 647. Liszt: 648. Liszt: 649. Liszt: 650. Liszt: 651. Liszt: 652. Liszt: 653. Liszt: 654. Liszt: 655. Liszt: 656. Liszt: 657. Liszt: 658. Liszt: 659. Liszt: 660. Liszt: 661. Liszt: 662. Liszt: 663. Liszt: 664. Liszt: 665. Liszt: 666. Liszt: 667. Liszt: 668. Liszt: 669. Liszt: 670. Liszt: 671. Liszt: 672. Liszt: 673. Liszt: 674. Liszt: 675. Liszt: 676. Liszt: 677. Liszt: 678. Liszt: 679. Liszt: 680. Liszt: 681. Liszt: 682. Liszt: 683. Liszt: 684. Liszt: 685. Liszt: 686. Liszt: 687. Liszt: 688. Liszt: 689. Liszt: 690. Liszt: 691. Liszt: 692. Liszt: 693. Liszt: 694. Liszt: 695. Liszt: 696. Liszt: 697. Liszt: 698. Liszt: 699. Liszt: 700. Liszt: 701. Liszt: 702. Liszt: 703. Liszt: 704. Liszt: 705. Liszt: 706. Liszt: 707. Liszt: 708. Liszt: 709. Liszt: 710. Liszt: 711. Liszt: 712. Liszt: 713. Liszt: 714. Liszt: 715. Liszt: 716. Liszt: 717. Liszt: 718. Liszt: 719. Liszt: 720. Liszt: 721. Liszt: 722. Liszt: 723. Liszt: 724. Liszt: 725. Liszt: 726. Liszt: 727. Liszt: 728. Liszt: 729. Liszt: 730. Liszt: 731. Liszt: 732. Liszt: 733. Liszt: 734. Liszt: 735. Liszt: 736. Liszt: 737. Liszt: 738. Liszt: 739. Liszt: 740. Liszt: 741. Liszt: 742. Liszt: 743. Liszt: 744. Liszt: 745. Liszt: 746. Liszt: 747. Liszt: 748. Liszt: 749. Liszt: 750. Liszt: 751. Liszt: 752. Liszt: 753. Liszt: 754. Liszt: 755. Liszt: 756. Liszt: 757. Liszt: 758. Liszt: 759. Liszt: 760. Liszt: 761. Liszt: 762. Liszt: 763. Liszt: 764. Liszt: 765. Liszt: 766. Liszt: 767. Liszt: 768. Liszt: 769. Liszt: 770. Liszt: 771. Liszt: 772. Liszt: 773. Liszt: 774. Liszt: 775. Liszt: 776. Liszt: 777. Liszt: 778. Liszt: 779. Liszt: 780. Liszt: 781. Liszt: 782. Liszt: 783. Liszt: 784. Liszt: 785. Liszt: 786. Liszt: 787. Liszt: 788. Liszt: 789. Liszt: 790. Liszt: 791. Liszt: 792. Liszt: 793. Liszt: 794. Liszt: 795. Liszt: 796. Liszt: 797. Liszt: 798. Liszt: 799. Liszt: 800. Liszt: 801. Liszt: 802. Liszt: 803. Liszt: 804. Liszt: 805. Liszt: 806. Liszt: 807. Liszt: 808. Liszt: 809. Liszt: 810. Liszt: 811. Liszt: 812. Liszt: 813. Liszt: 814. Liszt: 815. Liszt: 816. Liszt: 817. Liszt: 818. Liszt: 819. Liszt: 820. Liszt: 821. Liszt: 822. Liszt: 823. Liszt: 824. Liszt: 825. Liszt: 826. Liszt: 827. Liszt: 828. Liszt: 829. Liszt: 830. Liszt: 831. Liszt: 832. Liszt: 833. Liszt: 834. Liszt: 835. Liszt: 836. Liszt: 837. Liszt: 838. Liszt: 839. Liszt: 840. Liszt: 841. Liszt: 842. Liszt: 843. Liszt: 844. Liszt: 845. Liszt: 846. Liszt: 847. Liszt: 848. Liszt: 849. Liszt: 850. Liszt: 851. Liszt: 852. Liszt: 853. Liszt: 854. Liszt: 855. Liszt: 856. Liszt: 857. Liszt: 858. Liszt: 859. Liszt: 860. Liszt: 861. Liszt: 862. Liszt: 863. Liszt: 864. Liszt: 865. Liszt: 866. Liszt: 867. Liszt: 868. Liszt: 869. Liszt: 870. Liszt: 871. Liszt: 872. Liszt: 873. Liszt: 874. Liszt: 875. Liszt: 876. Liszt: 877. Liszt: 878. Liszt: 879. Liszt: 880. Liszt: 881. Liszt: 882. Liszt: 883. Liszt: 884. Liszt: 885. Liszt: 886. Liszt: 887. Liszt: 888. Liszt: 889. Liszt: 890. Liszt: 891. Liszt: 892. Liszt: 893. Liszt: 894. Liszt: 895. Liszt: 896. Liszt: 897. Liszt: 898. Liszt: 899. Liszt: 900. Liszt: 901. Liszt: 902. Liszt: 903. Liszt: 904. Liszt: 905. Liszt: 906. Liszt: 907. Liszt: 908. Liszt: 909. Liszt: 910. Liszt: 911. Liszt: 912. Liszt: 913. Liszt: 914. Liszt: 915. Liszt: 916. Liszt: 917. Liszt: 918. Liszt: 919. Liszt: 920. Liszt: 921. Liszt: 922. Liszt: 923. Liszt: 924. Liszt: 925. Liszt: 926. Liszt: 927. Liszt: 928. Liszt: 929. Liszt: 930. Liszt: 931. Liszt: 932. Liszt: 933. Liszt: 934. Liszt: 935. Liszt: 936. Liszt: 937. Liszt: 938. Liszt: 939. Liszt: 940. Liszt: 941. Liszt: 942. Liszt: 943. Liszt: 944. Liszt: 945. Liszt: 946. Liszt: 947. Liszt: 948. Liszt: 949. Liszt: 950. Liszt: 951. Liszt: 952. Liszt: 953. Liszt: 954. Liszt: 955. Liszt: 956. Liszt: 957. Liszt: 958. Liszt: 959. Liszt: 960. Liszt: 961. Liszt: 962. Liszt: 963. Liszt: 964. Liszt: 965. Liszt: 966. Liszt: 967. Liszt: 968. Liszt: 969. Liszt: 970. Liszt: 971. Liszt: 972. Liszt: 973. Liszt: 974. Liszt: 975. Liszt: 976. Liszt: 977. Liszt: 978. Liszt: 979. Liszt: 980. Liszt: 981. Liszt: 982. Liszt: 983. Liszt: 984. Liszt: 985. Liszt: 986. Liszt: 987. Liszt: 988. Liszt: 989. Liszt: 990. Liszt: 991. Liszt: 992. Liszt: 993. Liszt: 994. Liszt: 995. Liszt: 996. Liszt: 997. Liszt: 998. Liszt: 999. Liszt: 1000. Liszt: 1001. Liszt: 1002. Liszt: 1003. Liszt: 1004. Liszt: 1005. Liszt: 1006. Liszt: 1007. Liszt: 1008. Liszt: 1009. Liszt: 1010. Liszt: 1011. Liszt: 1012. Liszt: 1013. Liszt: 1014. Liszt: 1015. Liszt: 1016. Liszt: 1017. Liszt: 1018. Liszt: 1019. Liszt: 1020. Liszt: 1021. Liszt: 1022. Liszt: 1023. Liszt: 1024. Liszt: 1025. Liszt: 1026. Liszt: 1027. Liszt: 1028. Liszt: 1029. Liszt: 1030. Liszt: 1031. Liszt: 1032. Liszt: 1033. Liszt: 1034. Liszt: 1035. Liszt: 1036. Liszt: 1037. Liszt: 1038. Liszt: 1039. Liszt: 1040. Liszt: 1041. Liszt: 1042. Liszt: 1043. Liszt: 1044. Liszt: 1045. Liszt: 1046. Liszt: 1047. Liszt: 1048. Liszt: 1049. Liszt: 1050. Liszt: 1051. Liszt: 1052. Liszt: 1053. Liszt: 1054. Liszt: 1055. Liszt: 1056. Liszt: 1057. Liszt: 1058. Liszt: 1059. Liszt: 1060. Liszt: 1061. Liszt: 1062. Liszt: 1063. Liszt: 1064. Liszt: 1065. Liszt: 1066. Liszt: 1067. Liszt: 1068. Liszt: 1069. Liszt: 1070. Liszt: 1071. Liszt: 1072. Liszt: 1073. Liszt: 1074. Liszt: 1075. Liszt: 1076. Liszt: 1077. Liszt: 1078. Liszt: 1079. Liszt: 1080. Liszt: 1081. Liszt: 1082. Liszt: 1083. Liszt: 1084. Liszt: 1085. Liszt: 1086. Liszt: 1087. Liszt: 1088. Liszt: 1089. Liszt: 1090. Liszt: 1091. Liszt: 1092. Liszt: 1093. Liszt: 1094. Liszt: 1095. Liszt: 1096. Liszt: 1097. Liszt: 1098. Liszt: 1099. Liszt: 1100. Liszt: 1101. Liszt: 1102. Liszt: 1103. Liszt: 1104. Liszt: 1105. Liszt: 1106. Liszt: 1107. Liszt: 1108. Liszt: 1109. Liszt: 1110. Liszt: 1111. Liszt: 1112. Liszt: 1113. Liszt: 1114. Liszt: 1115. Liszt: 1116. Liszt: 1117. Liszt: 1118. Liszt: 1119. Liszt: 1120. Liszt: 1121. Liszt: 1122. Liszt: 1123. Liszt: 1124. Liszt: 1125. Liszt: 1126. Liszt: 1127. Liszt: 1128. Liszt: 1129. Liszt: 1130. Liszt: 1131. Liszt: 1132. Liszt: 1133. Liszt: 1134. Liszt: 1135. Liszt: 1136. Liszt: 1137. Liszt: 1138. Liszt: 1139. Liszt: 1140. Liszt: 1141. Liszt: 1142. Liszt: 1143. Liszt: 1144. Liszt: 1145. Liszt: 1146. Liszt: 1147. Liszt: 1148. Liszt: 1149. Liszt: 11

VEICERD

23 FEBBRAIO 1934 - XII

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 88; m. 427,3; kW. 1,5. — Ore 17: Concerto orchestrale di melodi popolari — 18:35: Segnale orario — Programma — 19: Dischi — 19:30: Giovedì. **Quindici**, qd. 16 n. 1 in fa maggiore. **20:** Concerto Europeo Jugoslavo. Parte prima (duo): Concerto corale di canti popolari sloveni. Parte seconda (70.30) (Zagabria): Concerto corale di canti popolari — Parte terza (21) (Belgrado): Concerto sinfonico dell'orchestra della Guardia Reale. 1. Il nicki. *Quindici*, ouverture; 2. Miljevich. *Scene rustiche* n. 1, 2. *Largo di Tango*, 3. *Marziale*, 4. *Natale*, 5. *Introduzione*, 6. *Canzone*, 7. *Canzone di Adante*. *Sulle turlure*, 7. *Baranovic*. *Gran Kolo del balletto*. *Unre di Jopke*. — 21: Segnale orario. **Notiziario** — Concerto vocale di canzoni popolari con orchestra — 22:30: Musica zizana.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 330; m. 1320; kW. 150. — Ore 20: Concerto variazioni di dischi. **21:** Notiziario in francese ed in tedesco. **21:30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Blankenburg. *Vecchia camerata*, variazioni; 2. Leo Delibes. *Par des fleurs*, balletto; 3. De Falla. *Una spagnola*. **21:45:** Tendenze del mercato finanziario internazionale. **21:50:** Continuazione del concerto variato. 4. Rubinstein. *Concerto in sol maggiore*. — **22:** Grandi concerti di gala con il balletto. *Fantasia* e *L'orchestra* della stazione. 1. Beethoven. *Couverture di Carlotta*; 2. Mozart. *Le nozze di Figaro*, frammento aria di Figaro e finale del primo atto; 3. Cesar Franck. *Nocturno* in mi bémolle; 4. Wagner. *Preludio dei Maestri cantori di Norimberga*; 5. Berlioz. *La damnation de Faust*, tre arie di Méphistophélès; 6. Berlioz. *Danze nel Principato di Monaco*. — **22:30:** Concerto di musica da ballo per orchestra jazz.

NORVEGIA

Oslo: ke. 353; m. 1168; kW. 60. — Ore 17:15: Concerto di solisti — 18: Letture di francese — 19:30: Concerto di solisti — 19:55: Dischi — 19:58: Informazioni — 20:16: Meteorologia. **Notizie** — 20:30: Letture di inglese — 20: Segnale orario — 2: In seguito: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Oslo con soli di concerto dell'orchestra di Wagner. 1. *Preludio del Parsifal*; 2. Due frammenti del *Parsifal*; 3. Il castiglione incantato di Klingens; 4. Le fucinate nere. *Orlando*; 4. Due arie nei *Maestri cantori*. — 21:30: Bollettino aereo dell'estero — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario — 22: Conversazione di attualità — 22:15: Da stabilire. — 22:45: Fine.

OLANDA

Milversum: ke. 985; m. 3015; kW. 20. — Ore 17:55: Dischi. — 18:30: Conversazione sull'agricoltura. — 18:40: Musica brillante e da ballo vicenese — 19:40: Comunicati di Polizia — 19:55: Conversazioni — 20:20: Dischi — 20:25: Concerto orchestrale con soli di piano. 1. Weber. *ouverture dell'Oberto*; 2. Id. *Pezzo da concerto*; 3. Id. *Invito alla danza*; 4. Wagner. *ouverture del Tannhäuser*. — 21:10: Notiziario. — 21:15: Soli di piano. Beethoven. *Sette danze*. — 21:55: Concerto di musica brillante — 22:20: Soli di canto — 22:30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23: Concerto vocale. — 23:10: Notiziario — 23:15: Musica brillante e da ballo — 23:40:40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 919; m. 1618; kW. 120. — Ore 17:30: Concerto di un coro. — 17:45: **Notiziario** — 18:00: **Colore** — 18: Conversazione scawistica — 18:10: Musica polacca popolare. — 19: Programma di domani. — 19:51: **Varie**. — 19:50: **Conversazione turistica**. — 19:55: **Conversazione di attualità** — 19:40: **Bollettino sportivo** — 19:47: **Giornale radio** — 19:55: **Interfallo**. — 20: « **Pensieri scelti** » — 20:3: **Conversazione musicale** — 20:16: **Trasmissione del concerto sinfonico diretto da I. Neumark con Ada Sari (canto). 1. Mozart. *ouverture dell'opera Idomeneo*; 2. Due arie per soprano e orchestra; 3. Max Reger. *Variazioni su un tema di Mozart*. 21: **Trasmissione del Concerto Europeo Jugoslavo da Belgrado**; — 22: **Conversazione letteraria** — 22:16: **Continuazione del concerto sinfonico**. **Canto e orchestra**. — 22:16: **Musica da ballo pitagorica** — 23: **Bollettini**; **Meteorologico** e di **Polizia**. — 23:5: **Continuazione del concerto di musica da ballo****

ROMANIA

Braşov: ke. 140; m. 1672; kW. 10. — Ore 17:30: **Colore** — 18: **20:45:** kW. 12. — Ore 17: **Concerto orchestrale** — 18: **Giornale radio** — 18:15: **Continuazione del concerto** — 19: **Conversazione** — 19:30: **Dischi** — 19:45: **Conversazione** — 20: **Concerto vocale** — 20:30: **Concetti** di dischi, stagione. 1. Verdi. *ouverture del Nabucco*; 2. J. Strauss. *Fantasia sul Bollettino*; 3. Marc Delmas. *Valzer* — 21: **Letture** — 21:16: **Orchestra radio**. 1. Selinsky.

Gazlar, pol-poveri di danze e canzoni russe. 2. Albergoni. *Motivazione* 3. *Tralala*. *Nelle stampe del* *Costa editore*. — 21:45: **Giornale radio**.

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 217,4; kW. 7. — Ore 17: **Giornale parlato** — 19: **Concerto del tiro della stazione** — 19:30: **Giornale parlato** — 20: **Concerto di dischi** (a richiesta degli ascoltatori) — 20:32: **Quotazioni di Borsa**. Continuazione del concerto di dischi — 21: **Dischi scelti** — 21:30: **Lezione di storia e geografia della Colombia**. **Notiziario** — 21:55: **Giornale parlato** — 22: **Campagne della Cattedrale** — **Previsioni meteorologiche** — **Quotazioni di Borsa** — **Trasmissione riservata alle famiglie degli emigranti in Italia** — 22:15: **Concerto dell'orchestra della stazione**. 1. Myrdleton. *Marche*; 2. Vassovski. *Sezione del Boris Godunov*; 3. Field. *Autunno* in si bemolle; 4. Rimsky Korsakov. 3. *Missogski*. *Intorno alla città*; 5. Chaminade. *Pezzo romantico*; 7. Beethoven. *Adagio cantabile della Sonata patetica*; 8. Loebing. *Bollettino*; 9. Lalo. *Il re di Svezia*. **Notiziario** — 22:30: **Dischi** — 2: **Notiziario**. **Fine**.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 428,1; kW. 55. — **Motala:** ke. 221; m. 1357; kW. 20. — **Göteborg:** ke. 94; m. 318,8; kW. 12. — **Norby:** ke. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17:5: Per i bambini — 17:25: **Programma variato** — 18: **Concerto dell'orchestra della stazione** — 18:55: **Conversazione** — 19:30: **Radioconcerto di un avvenimento della giornata** — 20: **Concerto dell'orchestra della stazione** dedicato a Wagner. 1. *Preludio dei Maestri cantori*; 2. *Canto*; 3. *Preludio dei Maestri cantori*, atto terzo; 4. *Preludio del Lohengrin*; 5. Il racconto del *Grande* dal *Lohengrin*; 6. *Canto*; 7.

ouverture del Tannhäuser. — 21:15: **Conversazione** — **Svedese** e **Finlandese**. — 22:23: **Dischi**

SVIZZERA

Beromünster: ke. 558; m. 538,6; kW. 60. — Ore 17: **Dischi** — 17:30: **Concerto dell'orchestra della stazione** — 18: **Dischi** — 18:30: **Indirizzo** — 18:50: **Bollettino vari** — 19: **Segnale orario**. **Meteorologia**. **Concerto di fanfare**. — 19:30: **Bollettini** e **notizie varie**. — 19:45: **Conversazione letteraria e letture** — 20:20: **Concerto dell'orchestra della stazione** — 21: **Notiziario**. — 21:10: **Trasmissione artistica** dedicata alla vita popolare svizzera. — 22:20: **Dischi** — 22:30:23:45: **Concerto corale di Lieber popolari**

Monte Ceneri: ke. 1187; m. 557,1; kW. 15. — Ore 19:15: **Finlandesi comunicazioni**. **Il medio** **conoscito**. — 19:30: **Dischi**. — 19:45 (11a banda). **Notiziario**. — 20: **Orchestra allegria**. **Radioteatro** **diretta dal Me** **Luigi** **Cassella**. **prima parte** — 20:30: **Anatoli** **France**. **La moglie della comoda** — 21: **Orchestra allegria** (seconda parte) — 22: **Fine**.

Sollers: ke. 679; m. 443,1; kW. 26. — Ore 18: **Per le stazioni** — 18:30: **Lezione di esperanto** — 18:40: **Lezione di inglese** — 19:5: **Per i giovani di** **fridre** — 19:25: **Per i giovani di sacchi** — 20: **Trasmissione del Concerto Europeo Jugoslavo** (Belgrado). — 22:22:30: **Notiziario**.

UNGHERIA

Budapest: ke. 1187; m. 557,1; kW. 15. — Ore 17: **Concerto orchestrale** diretto da Fiedel — 17:50: **Lezione di stenografia** — 18:30: **Arie popolari**. — 19:20: **Bollettino sportivo** — 19:30: **Conversazione** — 20: **Concerto europeo** (da Belgrado e Zagabria). — 22:20: **Musica zizana** — 22:50: **Musica da ballo per** **orchestra jazz**



È certamente il sapone ideale per i bimbi

La delicata carnagione dei bimbi necessita della vostra assidua attenzione. Ecco perché, una speciale miscela d'oli d'oliva e di palma presentata sotto forma di sapone per la "toilette" e per il bagno, è il più adatta a proteggere ed a conservare sempre morbida l'epidermide dei bimbi. Questi oli vegetali, impiegati nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, danno il colore verde naturale a questo sapone. Mamma, per i bimbi della carnagione dei bimbi e per voi, usate il Palmolive.

Massaggiate leggermente sul viso con acqua calda, la morbida ed abbondante schiuma del sapone Palmolive in modo che questa penetri nel poro dell'epidermide. Risciacquatevi con acqua calda e poi con acqua fredda. Infine asciugatevi delicatamente.



Sapone

Prodotto in Italia, il sapone Palmolive non è mai venuto senza il suo involucre verde. Esigete ovunque con la fascia nera ed il marchio "Palmolive" stampato in lettere dorate.

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI
FEDERICO CHOPIN

Nicola e Giustina Chopin, sposi da qualche anno, vivevano tranquillamente a Zelazowa Wola, istitutori presso la contessa Scarbek, quando il 22 febbraio del 1810 venne al mondo Federico. Era l'imbrunire, ed una comitiva di musicanti girovaghi s'era fermata a suonare una serenata sotto quelle finestre: così il piccolo Chopin aprendo gli occhi alla luce riceveva già un omaggio musicale.

Fochi mesi dopo la famiglia Chopin si stabiliva a Varsavia, dove il professor Nicola aveva ottenuto una cattedra di lingua francese, mentre la signora Giustina avrebbe dovuto suonare il pianoforte durante le lezioni di ballo nello stesso Liceo. La sala di ballo era contigua all'abitazione della famiglia Chopin, perciò il piccolo Federico era costretto a da un dolce nonna-nanna polacca, ora da un ballabile.

Anche Nicola Chopin era appassionato cultore di musica, e nelle ore di libertà si dedicava allo studio del flauto e del violino.

Il bimbo sentendo suonare si eccitava in modo impressionante, e sovente scoccava in singhiozzi; e come adoratore a suoi genitori, che interpretavano quel pianto come avversione alla musica. Ma un giorno con gran gioia ebbero la prova che quelle lacrime erano dovute alla forte ma piacevole emozione che la musica suscitava nel loro bimbo. Infatti, quando la signora Giustina finì il pezzo si alzò dal pianoforte, il piccolo accennò a tirare la mamma presso lo strumento, e non fu contento fino a quando non sentì nuovamente a suonare.

Una notte — aveva allora tre anni — il piccolo si alzò dal suo lettuccio e, scalzo, nella lunga camicina bianca, sedette al pianoforte, e come ispirato suonò una delle danze tante volte eseguita dalla mamma. Stupiti accorsero i genitori, ed il piccolo fu riportato in letto, ed anche sgridato e siccome finì per piangere, per calmarlo gli si dovette promettere che il giorno dopo avrebbe iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida della sorella Luisa.

Quando Federico compì sei anni si pensò a dargli un maestro di latino e di francese; ma come riposo allo studio, come dietto, il fanciullo correva al pianoforte e si esercitava in difficili prove, e soprattutto nell'improvvisazione.

Finché capitò in casa Chopin il maestro Alberto Zywny, già pianista di Corte, compositore alla moda di ouvertures e di ballabili. Fin dalle prime lezioni il maestro si meravigliò dei progressi rapidissimi del piccolo Federico; soprattutto era sbalordito del modo in cui l'allievo, ribelle alle normali regole della composizione e della tecnica musicale, riusciva a superare nei modi più impensati ogni difficoltà.

Un giorno il maestro volle scrivere una delle garbale ed originalissime improvvisazioni del piccolo allievo in un opuscolo, e conosciuti dai suoi discepoli, e nei salotti eleganti. Così cominciò a diffondersi la fama di Federico Chopin, che il suo maestro paragonava al grande Mozart. Egli faceva nell'arte passi da gigante, ma non ne inorgoglia; anzi diventava sempre più esigente verso se stesso, ed erano rare le occasioni di poterlo ascoltare in pubblico. Non poté però essersi dal presentarsi al granduca Costantino, che aveva voluto conoscerlo. Per l'occasione egli compose una Marcia militare, che offrì a Sua Altezza e che eseguì in sua presenza. La composizione piacque al Granduca, che la fece adottare dai reggimenti della Guardia.

Dovette pure accettare di prender parte ad un concerto di beneficenza organizzato dalla principessa Csarioriska, riunione durante la quale Chopin conquistò il pubblico con la incomparabile elasticità del suo tocco, e con le geniali, ed ispirate sue improvvisazioni.

Dopo quel concerto a Varsavia non si parlava che di Federico Chopin; ma egli sempre modesto e schivo da onori, di cui non si riteneva ancora meritevole, continuava seramente i suoi studi alla Scuola Superiore di Musica, studi che concludeva felicemente nel 1829, sotto la guida del maestro Giuseppe Elsner, il quale poté senza incertezza scrivere sul diploma di Federico Chopin la qualifica di Vero genio musicale.

M. G. DE ANTONIO.

SABATO

24 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1029 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1364 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RD): kc. 11.810 - m. 25,40 - kw. 9
(2 RD inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi.

13.30-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1 Dax: *Diejlah, fox-trot*; 2 Ricciardi: *Addio, Pierrette!* valzer; 3 Nissim: *Luna romantica, fox lento*; 4 Beethoven: *Egmont, ouverture*; 5 Penna: *Serenata a Pierrette*; 6 Seppilli: *La nave rossa, fantasia*; 7 Dvorak: *Danza slava n. 11*; 8 Barbi: *Serenata spensierata*; 9 Warren: *Filano verso Buffalo, fox-trot*

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16.55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17.10: CONCERTO STRUMENTALE: 1 Senigaglia: *Vecchia guardia, marcia*; 2 Sinding: *Prima vera*; 3 Bergamini: *Ross, fox lento*; 4 Culotta: a) *Mattutino nell'oscu*, b) *«La canzone di Zim»* (da *Colori d'Oriente*); 5 Fragna: *La ronda delle bambole, fox lento*; 6 Mussorgsky: *Boris Godunov, fantasia*; 7 D'Anzi-Culotta: *Uno, due e tre, fox lento*; 8 Brahms: *Danza ungherese n. 2*; 9 Ricciardi: *Oh! Granada! passo doppio*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18.10-18.20 Radio-giornale dell'Enit.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'indoproto - Notizie sportive.

18.45: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Comunicazione dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.10: Basso Bruno Sbalchiero: a) Verdi: *Nabucco*, «Tu sul labbro dei veggenti»; b) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate»; c) Halevy: *L'Ebrea*, «Se oppressi ognor».

20.30: CRONACHE DEL REGIME - Lo sport.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Guido Pucic: «Londra teatoclaro», conversazione - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione sulle più recenti novità della settimana:

Agenzia Abrams Lewis di Alfredo Sagra, romanziere vincitore del Premio Mondadori 1933; ilie ed Alberto di Angelo Gotti, nuovo editore inintermittente; fatto;

Il Rabbi di Bacharach di Enrico Maine,

e le 5 altre rubriche settimanali.

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE

Ore 20.40

SAN MARTINO

OPERA COMICA IN DUE ATTI DI
STANLEY GUISE

Musica di

ALFRED J. SILVER

Traduzione di MARIA TERESA SANI

Adattamento radiofonico di
RICCARDO MASSUCCI

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 816 - m. 368,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 1860 - m. 310,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 255,5 - kw. 7
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ranzato: *Serenata elegante*; 2. Dvorak: *Humoresque*; 3. Consiglio: *Cielo stellato*; 4. Haydn: *Serenata*; 5. Donizetti: *L'elisir d'amore, fantasia*; 6. Chesl: *Frammento lirico*; 7. Mariotti: *Mareggiata, arabesca*; 8. De Micheli: *Cioci danza*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio del bambino. (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino dei Ballila; (Firenze): Fata Diana.

17: Rubrica della signora.

17.10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.

18.15-18.25: Comunicazioni dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

SABATO

24 FEBBRAIO 1934 - XII

20.30: CRONACHE DEL REGIME - Lo sport.

20.40:

San Martino

Opera comica in due atti di STANLEY GUISE.
Musica di ALFRED J. SILVER.

Traduzione di M. TERESA SANI.

Adattamento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI.

(Edizione Curwen - Londra).

Direzione del M. LUTI Ricci.

Personaggi:

Generale Pedro Martinez, Governatore di San Martino Giacomo Osella
Gaspar, suo luogotenente Mario Campi
Carlos Santos, capo pirata Vincenzo Cioppini
Lola, seguace di Carlos Gaetano Morellato
Dicky Travis, detective Riccardo Massucci
Pablo, locandiere Luigi Ricci
Hiram Spink, milionario Edoardo Rivalta
Lola Gonzales, stella del cinema

Ines Maria Ferraris

Riquette Frossac, segretaria di Lola

Dirce Marella

Annabel Spink, moglie di Hiram

Amalia Mayer

Dolores, girl Annita Osella

Rosita, girl Angelina Rossetti

Peppita, girl Lina Paris

Chiquita, girl Nina Artuffo

Coro, cittadini, pirati, soldati

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Chiedete
la tabella dei colori delle Resistenze fisse

Centralab

CENTRAL RADIO LABORATORIES

che viene distribuita gratis dal Concessionario esclusivo

M. CAPIRIOTTI

Via C. Colombo, 123 R. - CINQUE SAMPIERDARINA

STANDARD

39

Calzaturificio di Varese

45

STANDARD

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21

TRASMISSIONE

D'OPERA DA

UN TEATRO

PALERMO
Ore 21.30

MUSICHE
DI
G. MULÈ

Trasmissione dal
Teatro Massimo
di Palermo

CONCERTO
- AMICI DELLA
MUSICA -

BOLZANO

Ke 530 - m. 5007 - kW: 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE
13.30: Giornale radio - Notizie agricole
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppe: *Isabella, ouverture.*
2. Nelson: *La principessa del gramofono, fantasia.*
3. Lincke: *Principessa Rosina, valzer.*
4. G. Strauss: *Principe Matusalemme, selezione.*
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
5. Mackeben: *Per le io canto.*
6. Ferrarese: *La dama verde, fantasia.*
7. Lajtai: *Amo le rose rosse.*
8. Ackermans: *L'avvocato, selezione.*

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Roland: *No voglia di scherzare; b) D'Anzi: Bruna montanina; c) Di Lazzaro: Rumba dei fiori; d) Caslar: Re-Do (tenore Aldo Relia).*
2. Simi: *Scusi, signora.*
3. Montagnini: *L'allegria parata.*
4. Destal: *Per tutti, selezione.*
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW: 1

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mariotti: *Miltonaro dal film «Non c'è bisogno di danaro»*, fox-trot; 2. Verdi: *Falstaff, fantasia*; 3. Canzone; 4. Lunetta: *Piruli, fox-trot*; 5. Szokoll: *Lamento di un cieco, melodia*; 6. Canzone; 7. Cuccoli: *Ave Maria, intermezzo*; 8. Fuentes: *Il reggimento di papà, one-step.*
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantucio dei bambini: Sorella Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-21.30: Dischi.
20.25: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21.30: Trasmissione dal Teatro Massimo:

Concerto «Amici della Musica»

Musiche del M. GIUSEPPE MULE' dirette dall'Autore

Cori, intermezzi e danze da *Le coeure, Ifigenia in Aulide, Antigone, I Sette a Tebe, Medea, Le Baccanti, Il Ciclope*, col concorso del soprano LEA TUMBARIELLO MULE' (Orchestra dell'E.I.A.R.).

Negli intervalli: G. Longo: «Giovinezza eroica», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Monaco di Baviera - Ore 20.5: Concerto dell'«Orchestra sinfonica del Reich». Direzione del M. F. Adam (Trasmissione dall'«Odeon»). - Berlino - Ore 20.40: Serata brillante degli «Amici di Radio-Ginevra». Musica e recitazioni (Trasmissione dal Kursaal di Ginevra). - Parigi: Torre Eiffel - Ore 20.30: *Pej del mio cuore*, commedia in tre atti di H. Mammes. - Bruxelles I - Ore 21: Angelica, farsa musicale in un atto di J. Bert. Esecuzione integrale. - Hilversum - Ore 20.40: Il ratta dal seraglio, opera comica in tre atti di W. A. Mozart. Direzione del M. B. Walter.

AUSTRIA

Vienna: ke 592; m. 806; kW: 103. - Graz: ke 586; m. 538; kW: 7. - Ore 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.3: Conversazione amelia. - 18.35: Attualità. - 18: Concerto vocale di *Lieder* di Hugo Wolf. - 18.45: Segnale orario - Notiziario meteorologica. - 19.45: Detti a proverbio. - 20: Attualità. - 20.30: Suppe: *La modella*, operetta in 3 atti. In un intervallo: Notiziario. - 22.45: Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke 870; m. 487; kW: 16. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18: Conversazione. - La proiezione degli occhi durante il lavoro. - 19.15: Concerto vocale. - 19.30: Concerto di dischi. - 19.45: Conversazione con esempi sulla musica per carillon. - 20.30: Giornale parlato. - 21: J. Ines: *Angelica*, farsa musicale in un atto (Trasmissione integrale). - Geo Charles: *Set giorni*, radio-ovatta. - 22.5: Giornale parlato. - 23.18: Trasmissione di un concerto da un ristorante. - Nell'intervallo: Dischi. - 1. Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: ke 628; m. 470; kW: 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.35: Lezione di tedesco. - 17.55: Conversazione agricola. - 18: Per - 18.30: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.20: Conversazione. - 19.35: Concerto vocale di arie per coro a 4 voci. - 19.55: Trasmissione di una manifestazione militare. - 20.30: Conversazione sul W. Allenstein. - 20.55: Conversazione: *La festa nazionale estone*. - 21: Segnale orario. Concerto orchestrale di musica estone nel 36° anniversario della formazione della repubblica. 1. Kaup: *Principessa*. 2. Avik: *Ragazzi estone*. 3. Tobias: *Anticorno* per archi. 4. Eller: *Il richiamo della notte*, poema sinfonico. 5. Vidro: *Krupa intermezzo*. - 22: Segnale orario. Notiziario. - 22.45: Dischi. - 23.30. Moravská Ostrava.

Bratislava: ke. 1004; m. 598; kW: 13.6. - Ore 17.40: Per le massale. - 17.45: Dischi. - 18.5: Attualità. - 18.15: Trasmissione in ungherese. - 19: Praga. - 19.5: Fontana. - 19.15: Praga. - 19.55: Concerto di un trio di cornamuse con canzoni cehle e slovache. - 20.40: Praga. - 20.55: Brno. - 21: Praga. - 22.15: Notiziario. - 22.45: Dischi. - 23.20.30: Moravská Ostrava.

Brno: ke. 921; m. 325; kW: 22. - Ore 17.15: Conversazione in ceco. - 17.25: Dischi. - 17.35: Tedesco. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Notizie teatrali. - 18.25: Trasmissione musicale in ungherese. - 19: Praga. - 19.25: Concerto di fisarmonica. - 19.45: Trasmissione dalla sala del Palazzo Tyros di un concerto orchestrale e corale di musica ebraica. - 20: Praga. - 20.5: Dischi. - 21.30: Concerto di strumenti a plectro. - 22: Praga. - 22.30.33.30: Moravská Ostrava.

Moravská-Ostrava: ke. 1168; m. 929; kW: 11.3. - Ore 17.45: Praga. - 17.50: Conversazione. - 18: Praga. - 18.10: Conversazione e concerto vocale di canzoni francesi. - 18: Praga. - 20.55: Trasmissione dalle stazioni di salvataggio di una miniera. - 21.25: Dischi. - 21.30: Brno. - 22: Praga. - 22.30.33.30: Serata brillante variata (Conversazioni, cori, orchestra, soli vari).

3100 Bulbi di Fiori Olandesi

800 Giadioli, 600 Montbretia, 600 Ranuncoli, 600 Oxalis (quadrifogli), 200 Anemoni, 100 Giacinti Candicani, 100 Gigli, 100 Begonie. Tutta la collezione di prima qualità in bellissimi colori svariati, con allegato un opuscolo per la coltura, accuratamente imbaltata. Vi verrà inviata per sole Lire 170, 1/2 collezione Lire 90, 1/4 di collezione Lire 50 franco domicilio, incluse tutte le spese. (Per spedizione contro assegno L. 4 in più).

J.W.J. van Biezen, Hillegom (Olanda)

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 2551; kW. 0,8. — Ore 17:30: **Kalundborg:** kc. 536; m. 126; kW. 75. — Ore 17:30: Per i fanciulli. — 17:30: Notiziario - Dizione - Conversazione. — 18:18: Lezione di francese. — 19:45: Meteorologia. Notiziario. — 19:16: Segnale orario. — 19:30: Conversazione. — 20:00: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: Andante della Sinfonia in sol maggiore (Sinfonia con Tompini); 2. Mozart: Minuetto della Sinfonia in mi bemolle maggiore di Mozart; 3. Fondo del *libertinismo* in re maggiore; 4. Schubert: Primo tempo della Sinfonia in si minore. — 20:35: Letture. — 21:00: Granite radio per voci e per organo (orchestra, soli e canto). — In un intervallo: Notiziario.

FRANCIA

Parigi Torre Eiffel: kc. 216; m. 1349; kW. 12. — Ore 16:45:17: Conversazione turistica in esperanto. — 18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:16: Bollettino meteorologico. — 20:28: Notizie. — 20:30:22: Serata teatrale: Hartley Manners: *Per del mio cuore*, commedia in 3 atti.

Radio Paris: kc. 167; m. 1798; kW. 75. — Ore 19:20: Bollettino meteorologico. — Conversazioni e conversazione agricola. — Quotazioni di Borsa. — Risultati di corse. — 19:45: Rassegna della stampa latina. — Informazioni. — 20:16: Via pratica. — 20:30: Introduzione alla zingari. — 20:45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa di Mosca. — 21:15: *Il ratto dal serraglio*, opera, coro, ed. orchestra, direttore Bruno Walter. — Negli interalli: alle 21:35: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — 22:45: Notizie. — 23:00:22: Informazioni. — Cronaca di Dominique Bonnaud.

Strasbourg: kc. 659; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17:30: Dischi. — 18:30: Conversazione in tedesco. — 19:45: Dischi. — 18:30: Trasmissione del Concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20:16: Conversazione agricola. — 20:30: Segnale orario. — 20:45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21:30: Messenger: *Fortunio*, commedia musicale in 4 atti. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22:45: Dischi. — 23:00:22: Dischi.

Tolosa: kc. 895; m. 335,9; kW. 8. — Ore 19:15: Notiziario. — 19:18: Orchestra argentina. — 19:30: Brani di operette. — 19:45: Musica sinfonica. — 20: Canzonerie. — 20:45: Notiziario. — 20:30: Orchestra viennese. — 21: Musica di ritmo sonori. — 21:15: Arte di operette. — 21:30: Brani di opere. — 21:45: Musica militare. — 22: Musica brillante e da ballo. — 22:30: Cronaca di attualità. — 22:45: Metodi. — 22:50: Sinfonia. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Brani di opere. — 23:45: Orchestra varlo. — 14: Musica richiesta. — 0:18: Musica da ballo. — 1: Fantasia radiofonica. — 1: Notiziario. — 1:16:13:30: Musica sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17:30: Ireslavija. — 17:50: Concerto di musica da camera. — 18:20: Per i fanciulli. — 18:30: Conversazione. — 18:50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:6:22: Da Monaco. — 22: Notiziario. — 22:30:24: Musica brillante e da ballo.

Berlino: kc. 841; m. 365,7; kW. 100. — Ore 17:30: Attualità. — 17:40: Concerto pianistico. — 18:10: Conversazione sul cinema. — 18:35: Attualità. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner: *Requiem del Liebestrag*; 2. *Preliudium* e *La scena del 3° atto del Sigfrido*; 3. *Concerto del Vascello fantasma*. — Ind (19:45): Discorso politico. — 20:5:22: Monaco. — 22:30:50: Notiziario. — Meteorologia. — Musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. 656; m. 318,8; kW. 60. — Ore 17:30: Radiogonaca di una gara sportiva. — 17:50: Programma della prossima settimana. — 18: *Cantabile*. — 18:15: Racconti. — 18:35: Attualità. — 18:55: Segnale brillante. — 19:00: Notizie e dischi. — 19:15: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5:22: Monaco. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Berlino. — 24:30: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa.

Frankfort: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 18: Conversazione. «Voci dai confini». — 18:20: Rassegna settimanale. — 18:35: Trasmissione improvvisata. — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5:22: Monaco. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:15: Notizie regionali. — 23:30:22: Muelacker.

Helslberg: kc. 1031; m. 291; kW. 80. — Ore 18: Programma della prossima settimana. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Concerto di organo. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5:22: Monaco. — 22:45: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30:23:50: Berlino.

Kolzigswusterhausen: kc. 191; m. 1671; kW. 60. Ore 17: Rassegna settimanale. — 17:20: Musica da ballo. — 18: Programma brillante variato. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20: Detti e proverbi. — Notiziario. — Meteorologia. — 20:5:22: Monaco. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 22:45: Da Monaco.

Langenberg: kc. 668; m. 458,9; kW. 80. — Ore 17:30: Conversazione. — 17:16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Aneddoti e racconti. — 18:30: Per gli operai. — 18:45: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5:22: Monaco. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Dischi. — 23: Monaco. — 24:1: Dischi.

Lipsia: kc. 785; m. 382,9; kW. 190. — Ore 17:30: Ireslavija. — 17:50: Dischi. — 18:4: Attualità. — 18:50: Dialoghi. — 18:40: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5:22: Monaco. — 22: Notiziario. — 22:30:23:50: Berlino.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17:30: Conversazione. — 17:50: Concerto di organo. — 18:10: Per i giovani. — 18:40: Notizie radiodiffuse. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5:22: Monaco. — 22:30:24: Concerto dell'orchestra sinfonica del Reich, diretto da Franz Abt; 1. *Le Strasse*; *Forlido sociale*; 2. Liszt: *Concerto di piano in mi bemolle maggiore*; 3. *Reger Sulle vanguardie* (Sulle *Kirkendorff*). — 23:30:24: Trasmissione di una manifestazione polilica - Concerto orchestrale di marce militari.

Muhlacker: kc. 474; m. 671,4; kW. 100. — Ore 18: Conversazione su Karl Schönlher. — 18:30: 10:10: *Frankfort*. — 18:35: Conversazione. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Berlino). — 20:5:22: Monaco. — 22: *Frankfort*. — 22:15: Notizie regionali. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 24:2: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 290; m. 1500; kW. 30. — Ore 17:30: Concerto di orchestra con arle per soprano. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: (Tutte le trasmissioni eccetto Daventry) Musica da ballo. — 18:15: (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:45: Internozio. — 20:30: Conversazione sportiva. — 19:45: (Tutte le trasmissioni, eccetto Daventry) Concerto vocale per mezzo soprano. — 19:45: (Solo Daventry): Internozio in gaelico. — 20:5:22: conversazione di attualità. — 20:30: Trasmissione di varietà. — In città, sianotte. — 21: Music Hall (preziosazione, macchietto, danze e musica vari). — 22: No: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:45: Metodi. — 22:50: Segnali della settimana. — 23:25: Concerto orchestrale con arle per tenore. — Composizioni di Eric Coates: 1. *Rapsodia sinfonica* n. 3; 2. *Ritini*; 3. *Intermezzo di canto*; 4. *Fantasia su Cinderella*; 5. *Intermezzo di canto*; 6. *Londra di tutti i giorni*, suite. — 23:30: Letture. — 23:35:1: Solo Daventry): Musica da ballo. — 0:30: Segnale orario.

London Regional: kc. 873; m. 342,1; kW. 60. — Ore 16:30: Concerto di musica zingari. — 18:45: Canzoni tratte da riviste e commedie musicali. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Concerto per Trio - Musica italiana.

antica. — 20: Concerto della banda militare della stazione con arle per basso. — Musica popolare. — 21: Musica da camera e arle per contralto. 1. Brahms: *Trio* per violino, violoncello e piano; 2. Canto; 3. Haydn: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello. — 22:15: Concerto orchestrale di composizioni di Grieg: 1. *Preliudium* e *danza del tempo*; 2. *Erolicque*; 3. *Suite lirica*; 4. *Gloria di notte a Troldhaugen*; 5. *Danze norvegesi* n. 3 e 4; 6. *Il anno*; 7. *Maria*. — 23:16: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: Musica da ballo. — 0:30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 787; m. 391,1; kW. 80. — Ore 17:45: Da London Regional. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Concerto orchestrale (musica brillante a popolare). — 20:15: Musica da ballo. — 22:45: Conversazione sportiva. — 23:30: Trasmissione di varietà (cazoul, soli di strumenti diversi, macchiette, ecc.). — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 688; m. 427,3; kW. 3,6. — Ore 19:55: Trasmissione eventuale per ragioni tecniche: Segnale orario - Programma. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Dischi. — 21:30: Musica da ballo. — 22: Segnale orario. — Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 830; m. 1234; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20:15: Tendenze del mercato finanziario internazionale. — 20:30: Continuazione del concerto. — 20:35: Conversazione cinematografica. — 20:40: Per i fanciulli. — 21: Concerto di dischi. — 21:15: Concerto in francese ed in tedesco. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica popolare francese. — 22: Conversazione economica e sociale. — 22:15: Pot-pourri musicale della stazione. — 23: Concerto vocale per fantasia sinfonica. — 23:45: Concerto variato (dischi). — 23:50: Musica da ballo della jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 853; m. 1589; kW. 40. — Ore 17:15: Per i fanciulli. — 18: Cronaca del Parlamento norvegese. — 18:15: Musica nazionale norvegese. — 18:45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19:15: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto vocale. — 21:40: Bollettino meteorologico. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Letture. — 22:45: Danze (dischi).

POLICOLTURA SOVERA

Mogliano Veneto (15)
Chiedete listino gratuito

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. P. TARTUFO
Via del Mille, 24 TORINO - Telefono 44.249

In tutte le malattie da raffreddamento usate soltanto le Compresse di

ASPIRINA

Tutto sta nella **CROCE BAYER**



(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11230)

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 36.

FLICORNO — Il flicorno soprano fu il primo membro d'una famiglia di strumenti d'ottone con tubo conico, ideata dal Sax e realizzata con la sostituzione dei pistoni alle chiavi delle vecchie ocheidei, che non tardarono a cadere in disuso. I flicorni sono oggi usati principalmente nelle bande e nelle fanfare e corrispondono ai «bugles» d'altri paesi. Si ha il flicorno soprano, il soprano, il soprano-contralto (genis), il tenore, il baritono (bombarдино), il basso, il basso-grave e il contrabbasso (tuba, bombardone, eufonio, pelitone, helicon, ecc.). La loro intonazione è per lo più in «31» bem., «11» bem. o «fa» (1 più grafi in «do»). Per la loro varietà, i flicorni continuano tanto con le trombe e coi corni, quanto coi tromboni ed i bassi metallici, il principale dei quali è il bombardone in «1a».

FLOUGEL — Nome dato in Germania al pianoforte a coda, mentre quello verticale è detto «piano».

FOLLIA — Nome d'antica danza portoghese in 3/4. Famosa la «Folia d'Espagne» ultimo componimento dell'Op. V del Corelli, aria di danza vagamente variata, e in sostanza una forma di partita.

FONDAZIONALE — Nota fondamentale e quella che è alla base d'un accordo. Un accordo è nello stato fondamentale quando la nota che sarebbe più bassa nella disposizione per terze occupa davvero il posto più basso.

FONETICA — È la dottrina dei suoni nella lingua, e cioè quella parte della grammatica (detta anche fonologia) che studia l'origine dei suoni, le leggi che li regolano ed i loro vari accidenti. Ha importanza nella disciplina del canto.

FORMA MUSICALE — Lo svolgimento dei pensieri melodici può prendere varie forme: aria, sonata, canzone, romanza, sinfonia, ecc. La «forma classica» è fondata sull'esposizione, lo sviluppo e la riproduzione di due temi, il primo alla «tonica» il secondo alla «dominante» e la tonalità è maggiore; il primo alla «tonica» e il secondo alla «terza maggiore» o alla «sesta minore» sopra la «tonica» se la tonalità è minore. Nella «riproduzione» anche il secondo tema vien portato alla «tonica». Un tema proprio possono avere tanto l'introduzione quanto la «coda» (V).

FOX-TROT — Significa «passo della volpe», ed è il nome portato da una notissima danza in 4/4, venuta dall'America una ventina d'anni fa e diffusa dalle orchestre di «jazz».

FRANCIA — Periodi particolarmente importanti, sotto il riguardo musicale, nella storia della Francia sono quello della creazione della polifonia (che meritò alla Francia il titolo di patria del «déchant» e quello del trionfo del «ballet», quello dei clavicembalisti, quello dell'«Opera Comique», ecc. La «chanson», forma musicale più in voga in Francia durante il '500 e parte del '600, era assai simile al madrigale italiano. Il teatro lirico francese fu creato dal fiorentino G. B. Lully, che domò senza rivali la scena lirica francese. Il primo comparsa di Gluck, «il senno dell'opera buffa penetrò in Francia dall'Italia alla metà del '700 per mezzo dei «bouffons» italiani, che rappresentavano intermezzi di Pergolesi. Nella musica sinfonica, la Francia è allieva dei tedeschi. La «grand opera» cose i frutti maturi del gluckismo del romanticismo e del rossinismo «romanticizzati» (L. Levy), e l'«opera comique» volse sempre più, nel corso dell'800, verso il semiserio. Importante fu l'influsso del Berlioz sull'orchestrazione moderna, e quello del Bizet sul verismo nel melodramma. L'impressionismo del Debussy mostrò la via per uscire dal circolo incantato del wagnerismo.

FRASE — Elemento del periodo musicale, costituito da una serie di «kola» o membri, che col ripetersi degli accenti soddisfanno il senso ritmico e logico della musica. Gli aggruppiamenti minori dei «kola» costituiscono le mezze frasi, e i frammenti, invece, gli incisi.

FRASEGGIO — Il dar rilievo, nell'esecuzione, a ogni elemento del periodo musicale, così nel ritmo come nel colore, nello stile e nelle sue relazioni con la composizione.

(Continua).

CARL.

DOMENICA

25 FEBBRAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 274,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 285,2 - kw. 30
MILANO II: kc. 1346 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 0,2
ROMA orlo corre (2 RO): kc. 11810 - m. 25,40 - kw. 6
2 RO ispira le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30 (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori - (Roma): Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franze; (Bari): Monsignor Calamita.
10,58-12: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13: Dischi.
13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioscoltori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,15-16,30: Conversazione di Gemma Ambrogetti.
16,30: Dischi - Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'«Augusteo».

Concerto sinfonico

diretto dal M° DIMITRI MITROPOLUS.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: I Cori del bel Paese

(Vedi Milano).

Santarellina

Operetta in tre atti del M° HERVE'.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PADOLETTI.
Negli intervalli: Conversazione brillante di Carlo Salsa - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1922 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. Cristiano Basso; «Coltivazione del pesce»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Griffi; «Erba medica, madre del grano».
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.
11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Conversazione agricola.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti; «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocchino Pino; «La Trasfigurazione»; (Genova): P. Teodosio da Voltri; «Coni d'ombra e luci di meriggio»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; «La luce del mondo».
12,30: Dischi.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni 13: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioscoltori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,30-14,15: MUSICA VARIA.
15,30: Dischi e notizie sportive.

17:

CONCERTO DEDICATO AI COMPOSITORI BRASILIANI ED ALLE MUSICHE ISPIRATE AL BRASILE

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi.
19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.
20,15:

I Cori del bel Paese

CANTI VENEZIANI E TRIESTINI.

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 550,7 - kw. 1

10,30-11: Musica religiosa.
12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.; «La Trasfigurazione».
12,20: Dott. Rolando Tonia: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12,35-13,30: FIOCCORE ALTO ATESSINO: Concertista di cetra MASSIMO SPARER e cantante ROBERTO HECHENSTEINER - Alla fine: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notizie sportive.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,10:

Concerto della Banda del Circolo Giovanile di Bolzano

1. Del Marco: *Attraverso le Dolomiti*.
2. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.
3. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.
Notiziario teatrale.
4. Fucik: *Leggenda del Danubio*, valzer.
5. Verdi: *Aida*, fantasia.
6. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione.
7. Linhardt: *Passeggiata*.
Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grand Italia», fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 8

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berni: Conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Bizet: *Arlésiana*, suite seconda.
2. Zuelli: *Largo*.
3. Respighi: *Passo e mezzo e mascherata*.
21,30 (circa):

Lorenzo ed il suo avvocato

Commedia in un atto di C. BERTOLAZZINI.
22 (circa):

Varietà

23: Giornale radio.



S'INCOMINCIA...

La lettera di Torpedone venne accolta quale un saluto di bonanza in un costrutto nato di stile novocento. Ma proccacciato così disordine. Il primo sorse l'elbe lo stesso Torpedone, il quale ora sta piangendo le lacrime di pelle di cocodrillo. Una bella figura, dunque. Lui mai più immaginava, lui non avrebbe detto, lui ha dei rimorsi... e non mi sarebbe scappato quel «mezza celebrità» o che, cadumini sotto gli occhi, mi ha fatto salire un guizzo di fiamma al naso. E vatti a fidare! In quell'altra volta sarà più guardineo. Il che vuol dire che se Torpedone avesse potuto suggerire della pubblicazione del suo scritto, si sarebbe elargita la celebrità intera. Ora fa l'iperbolico e modestia col sesso gentile. Ma questo lo serve callo!

Il primo risultato di quella lettera fu una radica di nuove arrivate! Sicuro. L'invito al sesso forte è stato raccolto con molta grazia e poca giustizia dal sesso gentile. Però qualche nuovo arrivato c'è ed anche qualche dolce risveglio. Sentite, ad esempio, con quale cameratismo Alberto Russo accoglie il nuovo compagno di ventura.

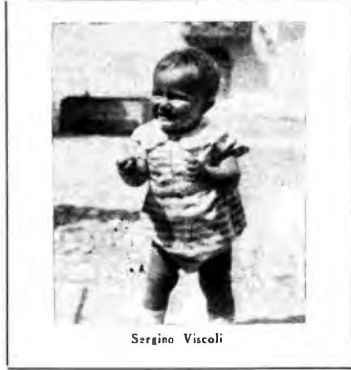
«Caro Bafo, il Torpedone arrivando nel «Radiofoliare» non poteva, naturalmente, che fare rumore e, puzza di benzina. Non avrei però immaginato che facesse anche il brontolone contro il sesso forte, proprio lui, ultimo incombente arrivato, sia pure mezza celebrità, come dice di essere. Per intanto d'egli che attacchi la marcia indietro e s'accodi; degli che distilli spirito al cento per cento per diversi anni; che si guadagni i galloni e poi, previo consenso dei radiofoliaristi della prima ora, bruttoli se lo fa di buon gusto. Avessi almeno preso una torpedata di marchi da presentare al «Radiofoliare» suo! Che, neanche quello! Il Torpedone è ciunto proprio vuoto». Così amarevolmente spirito, questo povero disgraziato finì in un losco.

Scalfandro viene a galla per precipitare me e Torpedone nei liquidi abissi. «Caro Bafo d'infiorato, tu e quel bel tipo di Torpedone vorreste dare la sveglia a quei diseri? Perchè torturati ancora? Il male vi hanno fatto? Non sei forse tu quello che li addormenta? Sei peggio d'un faticato che col fluido ecc., ecc. Io farei qualcosa di meglio: pieliere per il Bafo il compilatore della deliziosa pazina e Radioinfernale e lo manderei in Siberia o sul cucuzolo dell'Everest con grande soddisfazione di tutti i lettori masculini. Il sesso debole? Penh! potremo; invece di pelare il costumamentalismo farebbe bene a pelare parte in faccine. Hanno tutte pseudonimi floreali, si che la pazina è diventata una serza al completo. Ci sono poi vari principi invece che principesse, ma sono sempre femminee. Da tre anni che leggo la tua pagina ho sempre notato che in maggior parte è il gentile sesso che ti scrive di più. Sfido io! I tuoi bari ed albracci sono tutti per queste pettegole, mentre per noi soltanto affettuosità. Quindi se il sesso (ironia!) forte in mano è per die di mandarini (a tue spese, s'intende) un barboncino a levarsi i tre metri li barba che le tue care Radiofoliariste si sono degenerate di farsi venire, con te complice. Sono sicuro che mi creererò nuovamente, perché, purtroppo, continuerò a leggere i tuoi scritti che, in fondo in fondo, sono simpatici. Per non im... haffarmi anch'io, tralascio; ma prima d'innabissarmi nel silenzio oceanico, ti faccio sulla zucca».

E lo se, se arrivo in tempo, ti duero sul bacio in fondo in fondo (all'oceano) sono simpatici, eh? Preciso: mi piaceva di più esserti sottoposto. Acquistavi maggior merito e peccor barba nel leggere questa infernale pazina. Curioso però che uno scalfandro mi venga rinfacciando i baci e gli abbracci alle pettegole e mentre per noi, soltanto affettuosità». Certo che tu i laggiù nel fondo del mare con l'ombelico aperto e questo ti toglie la visuale; altrimenti dovresti accorgerti che la «pettegole» alle quali mando uno o più baci sono tutte bimbe (quando non sono bimbe) dall'età che va da un giorno ad una dozzina d'anni. A me piacerebbe fare una piccola operazione: tolierei lo scalfandro e chissà se non troverei una pettegolina della più bella acqua salata. Caro Scalfandro: non basta una calligrafia macchia a convincere chi è alle prese con un romanzo calettale e relativo poliziotto dilettante.

Barbetta grigia non lascia dubbi: è un uomo il cento per cento. «Torpedone ha ragione; tu con lui ed io... ne abbiamo tre! Ci pareva anche un po' delirare che questi beneficati uomini contribuiscono a smuovere la corrispondenza graziosa e gentile della tua pazina...». Qui c'è qualche complimento sul quale sorvolo. Poi dice che ormai la

pagina è vista dalla «Posta della Direzione». E lo credo anch'io! Scrive l'amico: «Sì, perché la «Posta» e pur nella sua precorità ha dato esito ad una domanda talmente straordinaria e spiritosa da battere di gran lunga le tue più caustiche corrispondenti: quella signorina di Milano che chiedeva (brava lei!) la comunicazione delle partite di calcio al posto delle parole del libretto delle opere trasmesse per radio dai teatri!». Scusa le preposizioni articolate ripetute. Una frastata tale merita la primizia della tua pazina e quella signorina bisognerebbe rimproverarla (per Torpedone non sarà difficile) fra i radiofoliaristi; non ti pare? Forse con due parole tue saporite e delicate nell'«Onde corte», chissà che non ti riesca. Io intanto, vedi, la mia parte di seccatura te l'ho già data scrivendo; non illuderti che finisca qui, inquantochè sono deciso con Torpedone a dar guerra al sesso gentile che fino ad ora ha prosperato nella tua pazina. Invuovo però che fra le molte tue collaboratrici ce ne sono di interessanti assai e di fini modi, giovani, si sa, ed esuberanti di vita e di voglia



Sergio Viscoli

di vivere! Le capisco ancor più perché io ricordo appena di aver appartenuto alla loro età, tanto ce sono lontano! Dunque, caro Bafo, contami fra i tuoi fedeli: sono tre anni, in coincidenza, che simpatizzo per la rubrica tua e che prendo parte alle tue scorribande cittadine e montane! Tranquillizza Torpedone, che saremo presto noi i più forti radiofoliaristi. Scelgo lo pseudonimo che meglio si adatta alla mia figura esteriore ed invio con esso il mio saluto a Bafo ed agli amici della pagina intellettuale».

Come vedete, Barbetta grigia è un compite cavaliere, se pur non sarà un compitissimo... commendatore! Anche a me ha fatto colpo la richiesta della signorina milanese; ma l'ho giudicata però anche più spiritosa. Vale a dire che la sua proposta altro non sia che una solenne presa in giro dei tifosi i quali, nelle ore di passione non fanno che sparar calci contro qualsiasi trasmissione che non sia campionale. Le varianti sportive ravviserebbero con la loro palpitante attualità questi poveri libretto d'opera. Ecco, per esempio, l'inizio dell'«Aria di Rosetta» nel «Purtiere di Spigola»: «Una porta poco fa — Qui dal pie mi balenò — Il portier a terra è già — E il mio ardor fu che il piombo».

La gioia zebra dura poco, che ecco Don Basilio: «E' Meazza un garzancello — Un Ballita assai gentile — Che sveltissimo, sottile — Fortemente alacramente — Incennica a ben calciar. — Forte l'orte terra terra — Sopra il piede sibilando — Il pallone va balzando. — Nella rete come niente — S'introduce destramente».

Ma ahimè! L'arbitro frasca il «fuori gioco» e quello che avviene è già descritto nella «Calunnia», tal quale. Quindi non è più una vulgaria idea quella della signorina milanese. Se vuole entrare nel «Radiofoliare» la accoglierò con affettuosità, mentre per te, Barbetta grigia, ho dieci baci scelti e dieci abbracci proprio da esportazioni. Con quest'accoglienza spero resterà fin' amaro. M'avvedo che se vado avanti di questo passo saranno poche le addizioni che riferirò oggi. Sarà più sufficiente. Il «Guardiacoste» segnala il proprio arrivo e far vedere

che non ci vuole poi tanto coraggio a scrivere una lettera ed indirizzarla a te. Vedrai che presto di maschi ne avrai: fin sopra i capelli. Dire che crede anche lui che l'avere a che fare sempre con le dame diventa un affare stucchevole. Ed io che ci ho resistito sono preso a poco un seminare e mi promette l'altra metà. Se tu parli a questo modo del sesso gentile, in guardia alle costumi, squisimo Guardiacoste!

M. T. Cicero dice: «Ecco: è arrivato il Capitano Froscia. Parlo di Torpedone che spunta strombando, proprio come quelli veri. E vuol suonar la sveglia anche lui!». Prima di tutto vogliamo vedere che cosa sa fare o che cosa vuol fare di nuovo egli stesso. Noi siamo, bontà stessa, a lasciarci illuminare da tanto Uomo... Non è che un passo della lettera: sufficiente a far vedere l'affettuosità che ci sarà tra i maschi. Altro lettore di Cecco da Verona: «Ha un bel dire Torpedone: scrivetevi, fate dello spirito e non di seconda mano; costituite il vostro circolo ed inagiate schermafiche cortesi e liete con le signore donne». L'unico continua placido e cortese a scuotere e concludere: «Tra fuori un camaleonte poliedrico, lucidato con cura, presentato su d'un bel piedestallo; procureremo decorato con la nostra collaborazione e far vedere che anche degli Uomini possono intrattenere la signora e, quello che più conta, senza parlare di moda».

Caro mio, se me lo puoi così parato, stai fresco? Tu non hai la più insana idea di un sentimento che affronto per signora radiofoliarista? Ti affibberò, per esempio, Margherita. Senti e vedrai che non parla di moda. E' al nicotone Marechira e parlerà sul tema: «Fiorellini in buccione». «Brutto scellerato, guarda un po' che idee geniali hai tu! Mi son preso il gusto di scriverti proprio per farti i miei complimenti! Torpedone è quanto mai si possa immaginare di ammorfare! Non solleva, non tasta, non esente, purché si accerchi lui pure! Va là, tu Baffaccio! Fai lo sdegnoso perché vedi che di signorine ce ne son molte nel Radiofoliare! Se non ce ne fossero, sarei già dimezzato di trenta, si trenta, chilogrammi per la dissilusione! E guarda un po' — lui — che mi vuol fare il menepiagnolo! Caro!!! Mi piace! Ah, lascia pure dire venzano i signori Uomini, non erede mica di farti di noia! A me piacciono i giovanotti! Quando non son stupidi, s'intende. Ma di stupido nel «Radiofoliare» forse non ci sono che io... e tu Uhm!!! Se poi ci pestano i piedi, neh tu — anima più — se poi ci pestano i piedi, noi (io di certo) pesteremo loro la testa, tu compreso, sai? anzi a la prima degli altri, poiché sei stato tu a lanciare la bella... trovata! Ti spedisce un managelino meccanico, che appena lo tocchi ti scatti subito sul naso, guarda! E poi prendi che si stia buona, che ti diciamo cose dolci! Se hai il coraggio di calunniarmi per questa lettera, li strozzo! L'hai voluta tu!».

Non ti calunni, amor mio bello. Ma penso alla faccia dell'altro sesso!... «Senza parlar di moda». Povero in nocente! E mi par di vedere Torpedone. Tutti quei tuoni esclamativi di Margherita gli hanno frecciato le ruote e non potrà nemmeno più far marcia indietro. Lo sapevo io! E sapevo anche che ormai anche le più miti anime mi guardano crucciate esclamando: «E le risposte alle nostre lettere? E noi, novelle arrivate. E noi, che siamo i più piccini: quelli dei baci!». Lasciate fare. Conosco anche gli uomini: sono come le eride e marionette, un po' di basso in sulle spalle e poi le rose tirano avanti al solito. Intanto lo spazio se m'è aiutato e vedremo un'altra volta che cosa dicono su Torpedone le seguenti anime belle: In lumine vita, Treccia negra (quell'rametto è di e vitabla», da voi, in Sardegna, già fiorita nelle siepi), Adita, Scavezze, Spighetta, Laura Razzoli (rimanenti subito dalla scrittura), Merin, Cazzoli (chi annasqua il latte non crede sotto il vin dell'oste), Alma Sena, Rimerchio Spider, Mimi Biuette (originalissima la testata Brava!), Cappuccetto, Piu Buglione, Spiderone, Alfa e Maramo, Bresciniana (per quell'invio spedito alla Direzione Generale, Torino), Aquilotta implume, Farfallino d'oro, Amica di Torpedone, Caporetto 22urro, ed altri ancora.

Avvertenza — Molta corrispondenza mi giunge sotto variati pseudonimi: chi si espone all'Amministrazione, alla Direzione, ed alla Tipografia, ecc. Prendo infinita compiacenza in Baffaccio Radiofoliarista. Torino. Per le fotografie raccomando ancora una volta: Istantanee «black» e niente nose soltanto in abiti di gala. E niente carini!



CASA, MAMMA E BAMBINI

LAVORARE

Ho ben presente il detto francese: «Le moi est haïssable». E tuttavia ogni parlere di me: peggio, di me in quanto autore, come se il libro che occhieggia nelle vetrine coi fiorellini gialli, azzurri e rossi della sua copertina fosse tale da farmi fare la ruota.

I grandi romanzieri, i grandi drammaturghi, i descrittori di viaggi straordinari hanno spesso in tutta la loro produzione letteraria un'opera che è loro particolarmente cara. Forse è quella che costò loro più fatica o più dolore, quella che in cuor loro ritengono la migliore, anche se il pubblico e la critica non la giudicano tale. Ebbene, una volta tanto mi permetterò anch'io il lusso di prediligere una fra le opere mie: perché come altri crede d'interessare i lettori con una narrazione autobiografica, di cui l'autore stesso è il primo, ahimè, talvolta il solo a interessarsi, così io rinvio nel mio libro di lavoro la mia vita, dal primo cenciolino cucito a filza fino al tessuto del prezioso arazzo: il che è quanto dire un periodo della mia esistenza che corre fra i sei anni e... be', lasciamo stare.

Ecco per lo meno un modo curioso d'interessare una storia autobiografica, mediante una elencazione graduata di punti di cucito, di ricamo e di maglia.

Ora, quel tanto di presuntuoso, di «haïssabile» che può avere il proprio io, cessa dinanzi ai generalizzarsi della storia: tutte le bambine hanno cucito, tutte le fanciulle ricamano, molte si cimentano a salire fino ai più alti fastigi dell'arte femminile: la trina di Venezia, il ricamo in oro, l'arazzo. E' per questo che danzi a tanta alacrità osò parlare del mio *Mani alacri*: può esso non avere valore in sé né importanza autobiografica, ma può largamente trattarsi di essere caro a tutte le donne.

Non si concepisce infatti, non si ammette che vi sia donna la quale non ami il lavoro e non maneggi poco o tanto l'ago, il ditale, i ferri da calza o l'uncinetto. Ma diciamo schiettamente: in quante donne l'abilità non è pari alla buona voglia? Né intendo parlare dei ricami più difficili, in fondo superflui; no, proprio invece dell'umile lavoro: il tagliare, il mettere insieme e il cucire il più modesto e semplice indumento; lo scalcettare un calzerotto, un guanto, uno scarponcino da bimbo.

Durante la guerra, mi trovavo a un posto di raccolta d'indumenti da mandare al fronte. La roba Boccava da ogni parte, si ammucchiava, prendeva le proporzioni d'una montagna. Bisognava trascinare, separare, impaccare, spedire. In gran parte gli indumenti erano destinati ai soldati alpini. E per quei figliolini dalle estremità, generose, mille mani avevano scalcettato volentieri, alcuni, dei calzerottini che sarebbero giusti bastati per bimbi della scuola elementare. Alcune paia erano state bensì avviate con un numero stragrande di maglie, come per un colosso; ma dopo un gambale e un calcagno poderosi si strozzavano in un pedule di pochi centimetri... Non dunque la maglia era ignorata dalle volenterose esecutrici, ma la tecnica non facile della calza, la distribuzione delle maglie nei diversi suoi elementi, e sopra tutto quel senso della proporzione, che si può acquistare anche solo con la semplice osservazione degli esemplari eseguiti a macchina.

Manca del pari talvolta il senso della proporzione in certi corollini fatti per distribuire ai neonati poveri. Ci si figura che un neonato sia un batuffolo piccolino, come una bambola...

e in realtà si deve accertare che gli ossicini teneri e le rosee carni sodezze raggiungono invece un volume tale, che ben raramente si possono far indossare ai neonati i camiciolini di prima misura!

Ma si dirà che non tutte le lavoratrici per beneficenza sono mamme... Ma allora, ecco sempre più la necessità di documentarsi, di valersi di modelli, di fare insomma il proprio lavoro non col cuore soltanto, ma con buon senso e con l'abilità necessaria. In qualsiasi lavoro ciò che conta è essenzialmente la preparazione. Imbastire dopo aver tagliato, che perditempo! Si uniscono i pezzi per mezzo di spilli, e lo stesso! Se le forbici frettolose hanno fatto qualche scarto, ebbene, la cucitura livellerà tutto. E non è vero! Un lavoro di maglia o di cucito va un po' considerato come un problema di matematica, la cui risoluzione non riesce se non è stato bene impostato.

E l'esattezza dell'esecuzione, non vorremo considerarla? Ogni lavoro tirato via, con un rovescio pieno di passate, di nodi e di flacce, eseguito per il solo «effetto» di complesso, e piuttosto un'offesa che un omaggio all'arte femminile! Ciò conta, come del cucito, anche del ricamo: a cui tanti, grazie esecutrici si dedicano, tralasciando di passare per la trafila degli umili e più facili lavori, in un dilettantismo non fatto che per ottenere dei pressapoco.

Ma, riunite tutte insieme le aspre critiche, vi collegheremo sopra una pietra, e cominceremo a mettere piuttosto in valore tutte quelle donne — legione — che danno al lavoro femminile il meglio della loro intelligenza e del loro criterio, sia che si limitino a lavori d'uso pratico, sia che aspirino a raggiungere il sommo della bellezza e dell'abilità, nei ricami giunti, a noi perfetti, attraverso le traversi, e seriali. La bravura delle nostre antenate. Esse troveranno nel libro che mi è caro la stessa trafila per cui io passai prima di giungere a montare sopra un telaio un arazzo ad alto liscio.

So bene che la fanciulla d'oggi non è più la romantica Joanda che viveva nel castello avito fra il telaio e la partita a scacchi. Eppure, l'audacia e il fervore sportivi non perderebbero nulla a essere alternati e mitigati da ore di raccolto lavoro. Alcuni geniali fabbricanti, rendendosi conto dei tempi mutati, sono riusciti a semplificare e a rendere più rapidi certi lavori: come il tappeto e l'arazzo, inventando telai maneggevoli e razionali. Non l'immenso arazzo murale denso di guerrieri o di dèi mitologici e più da eseguire per le nostre pareti dalla ridotta superficie; ma ancora il pannello decorativo, o il tappeto tessuto nell'intonazione del proprio arredo. A qualsiasi lavoro si dedichi l'attività femminile, non posso che ripetere ciò che per dolorosa esperienza forma la mia convinzione: solo chi ha sofferto sa quanto calore di conforto venga da un piccolo rifugio raccolto, dove si stanga e s'accompagna al ritmo dell'ago o della tessitura una musica beethoveniana diffusa dalla radio.

LIDIA MORELLI.

Signora Lia M. Pistori — Mi merito a sua disposizione per quanto chiede, ma trattandosi d'informazioni commerciali, non posso che risponderle privatamente. Voglia, la prego, fornirmi il suo recapito.

Signora Nerina - Alessandria — Lo stesso ripeto a lei, in attesa di informazioni volentieri su quanto richiede.

Signorina Faustina - Milano — Sono lieta di averle ispirato tanto amore per la casa! L. M.

SVILUPPO ED ALIMENTAZIONE DEL BAMBINO NELLA PRIMA INFANZIA

Lo sviluppo del bambino nella prima infanzia è notevolissimo; infatti, nei primi sei mesi di vita il bambino ha triplicato il peso che aveva nascendo; essa che non succederà più nella sua lunga vita ulteriore: lo stesso bambino per raddoppiare il peso che aveva ad un anno deve raggiungere la sua età del 18° anno ed un nuovo raddoppio del peso lo otterrà solo alla fine del 18° anno di vita. Le scelte della madre, più rapido sviluppo richiede un grande lavoro speso da parte dell'apparato digerente: è da questo che origina la maggior parte delle malattie della prima infanzia, e a questo che deve essere rivolta prima di tutto la nostra attenzione. Il neonato ha bisogno poi di un grande riposo, difatti egli divide il suo tempo tra l'alimentarsi e il dormire. L'alimento naturale del bambino è il latte materno, non potendosi passare ad alcun altro cibo almeno per i primi sei mesi di vita. Le scelte della madre, più tosto nutrire col latte materno, non è facile l'adempimento di questo dovere sociale, è impostato sempre però il tentativo, fosse anche per pochi mesi a poche settimane; poiché il latte materno è il primo di un'alimentazione artificiale fin dalla nascita: è un esordio a gravi pericoli. L'importanza somma è l'evitare subito madre e bambino a regolare le ore del pasto. Da principio si può dare un pasto ogni due giorni, lasciando un intervallo più lungo tra un pasto per lasciare riposare la madre, non più di dieci posti nelle 24 ore.

La durata media del pasto sarà di 15 a 20 minuti. Lo stomaco del bambino cresce più rapidamente la capacità, tanto che dopo due settimane di vita dovrà bastare 8 pasti nelle 24 ore; naturalmente questi esercizi in quantità col esercizio del sibilo e raggiungimento dopo il terzo mese il peso di 90 e fino a 180 gr. di latte per volta. Più accadrà, per così dire, forza maggiore che la madre non possa allattare il suo bambino, e debba ricorrere ad un'alimentazione mercantile; molto si è discusso e scritto sulla opportunità e sui pericoli dell'alimentazione mercantile; possiamo però affermare che, fuori di ogni dubbio, nessun alimento artificiale finora proposto può paragonarsi e sostituirsi al latte di una donna sana. Le scelte di una bella e sempre sana nutrice: sarà oggetto di attente cure da parte della famiglia e del medico, ma molte volte una buona bella può salvare la vita di un bambino. In pratica, la durata del tempo in cui il bimbo prende esclusivamente latte materno può variare a seconda delle circostanze e può estendersi fino ad otto o dieci mesi. In genere il distacco dalla madre si allunga quando il bimbo sarà compiuto il sesto mese di età: non sarà naturalmente gradito, sostituendo prima una delle poppe con un panino, poi somministrando due pappe al giorno per arrivare, verso il primo anno di vita, alla sostituzione completa della alimentazione artificiale a quella naturale materna. E' bene evitare per detto distacco, nei primi mesi di vita, le malattie infettive come le turbe gastroenteriche, infanzia, ed evitare pure l'infesa in cui vengono i primissimi denti. L'alimentazione artificiale, quando è necessaria ed inevitabile, è bene farla col latte di mucca, che è sempre nelle prime surrappie del latte materno, esso verrà diluito a metà, all'ultimo strappo di vita, e liberamente zuccherato, dal 3° al 6° mese basterà l'aggiunta di 1/3 di acqua, dal 6° mese in poi, potrà essere somministrato puro (tappeto di grande purezza sarà la sterilizzazione con la bollitura del latte dei residui e pastorato). Un ultimo criterio per la buona riuscita dell'alimentazione del bambino è certamente il suo accrescimento in peso; il bambino deve essere nei primi sei mesi di vita dal 20 al 30 gr. al giorno; a partire dal 6° mese della accrescimento rallenta alquanto, per ridursi gradualmente a 15 o 16 gr. al giorno, nell'11° e 12° mese. La lunghezza media del bambino alla nascita è di cm 50; questa lunghezza si raddoppierà solo alla fine del 4° anno di vita. Pesare e misurare sovente il bambino è un'abitudine di grande importanza, poiché possono utilmente individuare una insufficiente od incongrua alimentazione.

DOTTOR SALUS.

Abbonata 171.299 - Lodi — Per la sua felicità, certamente di origine nervosa, per la sua agilità e per gli altri disturbi che accusa, le offro una cura di latissimale normale, formula prof. C. Negro, che due di due eserciti al giorno di 100 ml. prima sera prima di coricarsi.

Abbonata 96.190 - Milano — Continui il rimedio che sta usando; nei giorni della sua sofferenza prenda qualche cucchiaino di Latissimale Mignone a due ore del pasto.

Facile abbonata toscana — Il suo caso è talmente simile a quello a cui è indirizzata la mia prima risposta, che lo debbo a lei ripetere la medesima indicazione di cura. Dr. S.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artitiche, reumatiche, uremiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla

Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA - M. A.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 7

SCIARADA

Coni vecchi...
sotto il pezzo...
Ecco la prova!

Ser. Mih.

Le soluzioni della sciarada sopra riprodotta, debbano pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsanale, 24, Torino, entro sabato 24 febbraio. Per concorrere al premi, basta inviare l'esatta soluzione della sciarada.

Bene!

A FERRETI (8 7)

Non cede a quel che gli contrasta il passo.

Re Magio.

Coraggio!

SCIARADA

O XXXXXXXX affaticato e lasso,
che vai ramino e solo per la via,
XXX XX XXX X la gente che va a spasso
corta, e sovente guarda e tira vin-
tino dispersati e leva in alto il core:
tu sarai il beneficiato dal Signore!

SCIARADA

Esso il dico attendono
sempre gli stanchi reduci
dalle burrasche infide...
Indi maestro e guide
si fan del loro caumino
Ed esse ancora... aspettano
gli vien dagli occhiani
pocia il fanno ascendere
lassi sugli alti... pedani

Caruza

Bravura!

ANAGRAMMA

Chi nel periglio sa mostrar coraggio,
e chi sa darli saggio,
con tate e bui color,
di saper riprodotti e piante e fiori

Re Magio.

L'erco

INTARSIO

(XOXOXOX)

Infitto aspetto, testa grossa e un muso
piuttosto oftuso.

Questo a te può parer lieve difetto,
ma c'è scemmiotto
che molto presto tu l'accorcerai
chesso e pesante e dà fastidio assai.

Armanis.

Non valo

CAMBIO DIMIZIALE (8)

Multicolore è ver, ma guasto assai.

Mignon.

Cavò?

INTARSIO

(XOXOXOXOX)

L'opra non è un semplice prospetto
con scarso effetto.

camio non è, ma son versi sonati
da infaunatori.
guerra non è, ma semplice difesa
senza luffosa.

Re Magio.

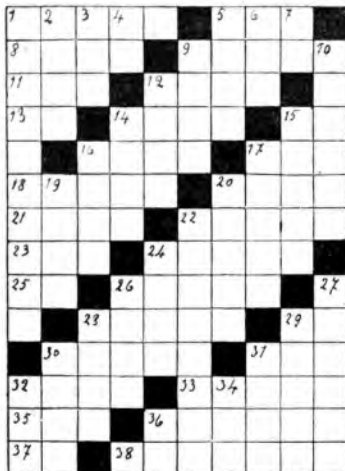
Dal mote all'ignoto

ANAGRAMMA (6)

Son la precipua base che impone
all'esser - macchina - potente azione:
son come il pedicelo che spinge e dà
all'orgoglio l'attività.

E sono un termine - non del presente -
bene! del prossimo tempo veniente
che ognun desidera datur di bene,
ma poi l'accoglie come esso viene.

Singah.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI 1. Gli antichi persiani - 5. Celebre per la capanna - 8. Elemento vitale - 9. Servizio postale - 11. Perfetto - 12. Lo era Otiello - 13. Porto africano - 14. Erudito, semplice - 15. Prodiave - 16. Arma antica - 17. A beneficio - 18. Mortalità - 19. Gran fiume russo - 21. Fiore masegiano - 22. China - 23. Coppia degli Dei - 24. Legumi per sostegni - 25. Un po' di radice - 26. Spicce di cervo - 28. Non è stretto - 29. Le consonanti del mare - 30. Truffa al gioco - 31. Ero - 32. Magistrato veneto o genovese - 33. Giamaica - 35. Il nonno di nonno - 36. Professor siltina - 37. C'era in Spagna nonno - 38. Entra ancora

VERTICALI 1. Cassata per l'immondizia - 2. Vaga - 3. Cattive - 4. Il detto - 5. Emblema di Torino - 6. Non temo - 7. Consonanti di metà - 8. Lo riceve Elena - 9. Ve ne sono molte nei giardini - 12. Silicio atelino - 14. Nel poker - 15. Città pugliese - 16. Motivi - 17. Tonto - 18. Cicca - 20. Dio del cielo - 22. Serve per i delinquenti - 24. Da Intra - 26. Ballata parte c'è l'avevo - 27. I conventi di suore ne hanno una - 28. Quello di Cono è di scritto dal Manzoni - 29. Edificer - 30. Buc - 31. Motto sabato - 32. Il 26 abbeverato - 34. Negazione - 38. Esclamazione

Povera schiava!

INDOVINELLO

Vieni l'autunno e mi ceteri su pel monti,
per possa maltrattarmi in tutti i modi.
Tu mi stracci le vesti e assai in adoni,
che di nuda vederli tu ne godi!

Cerchi ammagliati per sentirmi molle,
tapor mi fili restar secca stercchia
or mi tienti nell'acqua che ribolle,
or mi inceduti a consumar mia vita

Spesso al rogo mi getti anche non senza
avermi prima al ventre stibellata
e spessa, e fai per me la tua sentenza
che ad esser polve ancor mi hai condannata!

Galeus Senz

ANAGRAMMA (6)

Mesto fiore, profumato tanto
dei giardini son sempre onore e vanità;
e quante discussioni quanti voti
ho presentato in tempi assai remoti.

Mignon

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Indovinello: La pannocchia
Cambio di Intra (RA - RE) iri.
Sciarada: Mano-azione.
Sciarada: Pala-nite.
Frase ad Intra: CORAMILLE
"Parlami di Intra" (RA - RE) M.
Anagramma: Giornale - Regalino.

GIOCO A PREMIO N. 5

SCIARADA: Biacca - Bianca

Tra le numerose notazioni inviateci i premi sono toccati alla dott. ca. Paola Faggioli, via Frate Crispi, 5, Firenze, ed al dott. Augusto Cavalari, viale Cavallotti, 21, Ferrara, ai quali invieremo a parte il romanzo "L'apoteosi delle illusioni" di Renzo Pezzani (il buon Ramo).

La soluzione del Gioco a Premio n. 6, verrà pubblicata nel prossimo numero.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 118700.

Lessi sul Radiocorriere n. 43 del 28 ottobre 1923 XI, a pag. 5, che prima della fine dell'anno sarebbe stata istituita la stazione Roma III per la ritrasmissione del programma delle stazioni settentrionali. Ma questa stazione finora non trasmette, mentre Torino II funziona da un pezzo. Quando Roma III incomincerà le sue ritrasmissioni?

La stazione di Roma III entrerà effettivamente in funzione tra poche settimane e trasmetterà nella lunghezza d'onda di m. 388,5, assegnata dal Patto di Locarno.

ABBONATO G. T. - Palermo.

Posseggo un apparecchio a galena di cui allego lo schema. Dopo pochi giorni di buona ricezione, ora sento sempre debolmente L'aereo e interno di circa 30 metri distante dal soffitto e dalle pareti di 50 cm. La terra al tubo del gas. Vorrei sapere: 1) Se l'aereo e la terra vanno bene, 2) Se va bene lo schema, 3) Se esiste un commercio un prodotto che possa sostituire il cristallo, 4) Se la lamentata diminuzione di voce è dovuta al cristallo o all'apparecchio.

1) La sua antenna interna può anche esser ribaltata a 15 o 20 m, e se bene purché non isolati ad ogni congiunto alle pareti ed alle cornici. La terra sarebbe migliore se collegata al tubo dell'acqua. 2) Se si farà conoscere il suo indirizzo le indicherò lo schema esatto per un buon apparecchio a galena. 3) Esistono in commercio così detti « cristalli sintetici » che danno un buon rendimento. 4) Inconvenientemente può esser dovuto all'apparecchio, al cristallo difettoso oppure ad irregolarità nel complesso dell'antenna.

ABBONATO A. 8173 - Palermo.

Posseggo un apparecchio a 8 valvole. Vorrei sapere: 1) Se si sono disattivati e che si possano applicare a tale apparecchio per poter anche ricevere le stazioni al cande corte; 2) Negli appartamenti sopra la mia abitazione vi è un collegio nel quale, per dare i segnali in quattro caserelli, vi sono quattro conduttori che funzionano contemporaneamente. Quando essi suonano, nel mio ricevitore si producono rumori talmente forti che fanno frenare l'apparecchio. Possono tali rumori, a cui non ho potuto finora trovare alle valvole in modo speciale? Che dispositivo si potrebbe adottare ai campanelli per evitare tale disturbo?

Per ricevere le onde corte col suo apparecchio, ella potrà adottare un abitante per onde corte, che dovrà venire collegato alla presa galvanica del ricevitore. Tale la media frequenza in cascina la onde corte potrebbe anche essere ricevute montando l'apparecchio di un secondo oscillatore adatto per tali onde, questo secondo sistema, importando però modifiche al ricevitore, dovrebbe essere praticato a questo sistema. 2) I rumori indotti non possono danneggiare l'apparecchio ed in particolare le valvole. Per eliminare i disturbi suddetti, profitti dei campanelli elettrici, correbbile applicare a questi tutti i nodi disponibili ed in che intervento la scherma se potrà frenarli il suo indirizzo.

ABBONATO N. 250790.

Avendo avuto occasione di far funzionare il mio apparecchio fuori della cassafina ho notato che tutte le parti metalliche danno la scossa. Desidero sapere: 1) Se l'apparecchio deve dare tale scossa; 2) Se tale scossa è nociva all'apparecchio stesso; 3) Come poterlo farlo ricevere; 4) Come poterlo far funzionare senza usare un'antenna schermata con la presa di terra.

Le parti metalliche dell'apparecchio non devono essere sotto tensione. Se tale scossa si manifesta anche quando l'apparecchio è completamente montato, occorrerà farlo ricevere, poiché si potrebbe esser verificato qualche contatto tra i circuiti di alimentazione e gli schermi, che può anche risultare dannoso. Ella può usare liberamente l'antenna schermata e la terra.

A. T. RADIOABBONATO - Firenze.

Ho recentemente acquistato un apparecchio su periferica a 7 valvole. Ho notato che l'occluso dei parti metalliche di detto apparecchio, questo funziona con il filo di terra inserito alla presa dell'antenna, oppure con la sola antenna, si avverte un passaggio di corrente e l'interno « chassis » risulta elettrizzato. Per tanto ho provato di invertire la presa di presa della corrente che alimenta l'apparecchio, e questo passaggio di corrente si avverte egualmente, sebbene assai più leggero. Se invece l'apparecchio in un'ora funziona con la presa d'aereo e la presa di terra, naturalmente non si avverte più questa corrente. Desidererei sapere se questo inconveniente, che sembra presentemente non influire sulla ricezione, possa nuocere in futuro.

Come già risposiamo all'abbonato 250790: In tensione che ella nota sotto « chassis » è irregolare e può nuocere all'apparecchio stesso.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

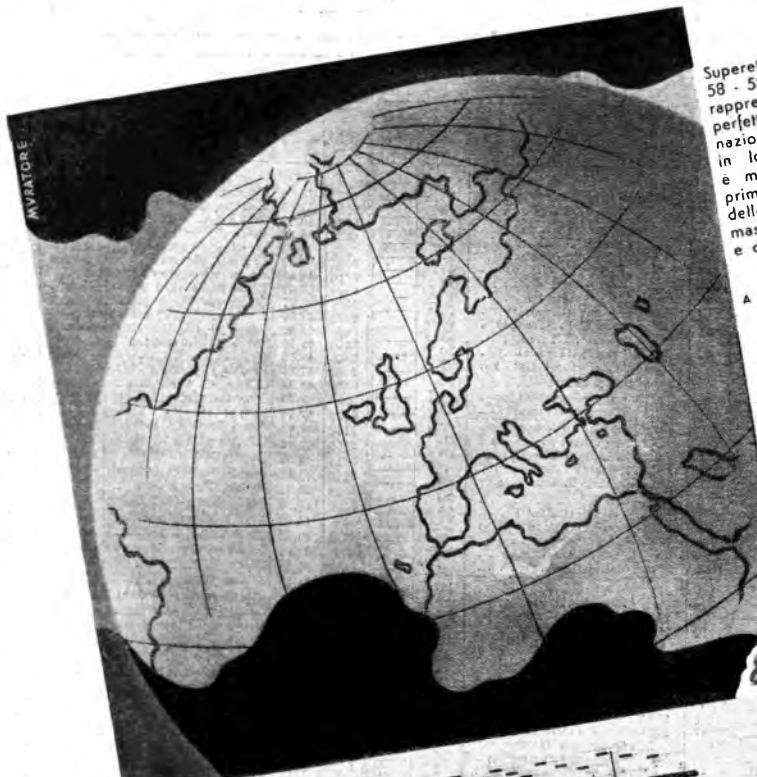
STAZIONI A ONDE CORTE

Programmi Kilocicli	Stazione	Potenza kW	Grandezza Zona	Programmi Kilocicli	Stazione	Programmi Kilocicli	Stazione	Programmi Kilocicli	Stazione	Programmi Kilocicli	Stazione	Programmi Kilocicli	Stazione	Programmi Kilocicli	Stazione
155	1995	7		895	335,2			4273	70,30	Chabrowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20			
160	1875	50						5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20			
		7		904	331,9			50,26	60,26	Città del Vaticano	HDB	10			
167	1796	75		922	325,6			6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20			
		40		922	325,4			6006	49,98	Musica (U.R.S.S.)	HUB	2,5			
173	1714	500		932	321,9			6005	49,98	Tegucigalpa (Honduras)	VE 9 DR	0,05			
191	1571	600		941	316,8			6020	43,83	Zeelen (Germania)	DJC	8			
		30						6040	49,67	Montréal (Canada)	W 4 XB	2,5			
200	1500	100		950	315,8			6046	49,67	Mosca (U.R.S.S.)	W 1 XAL	3			
208	1442	120		959	312,8			6050	49,50	Davenport (Inghilterra)	GSA	1			
		130		968	309,9			6050	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	1			
216	1339	30		977	307,1			8060	40,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5			
		150						8060	40,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAL	1			
221	1357	75		977	307,1			8080	40,50	La Paz (Bolivia)	C P 5	10			
230	1394	100		986	304,4			8080	40,50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5			
		60		995	301,5			8100	49,18	Buvarville (Canada)	VE 9 GW	0,45			
238	1261	100		1004	298,8			8100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5			
246	1234	100		1013	296,2			8109	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20			
253	1126	60		1021	291			8112	49,08	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5			
261	1149	100		1040	288,6			8116	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2			
		109		1050	285,7			8124	49,05	Saigon (Indocina francese)	R 1 CD	12			
519	578	0,7		1059	283,3			8129	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1			
		5		1068	280,9			8122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5			
527	569,3	0,5		1077	278,2			8125	48,95	Halifax (Canada)	VE 9 HN	0,2			
		13		1086	276,2			8140	48,80	Pittsburg (S. U.)	W 8 XN	40			
530	559,7	16		1104	271,7			8147	48,80	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	3,5			
		1		1113	269,5			8610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20			
546	549,6	120		1122	267,4			9490	31,60	Poznan (Polonia)	SH 1	1			
556	538,5	60		1131	265,3			9600	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20			
565	531	3		1140	263,2			9510	31,65	Davenport (Inghilterra)	GSB	20			
		60		1149	261,1			9510	31,65	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3			
574	522,6	100		1156	259,1			9520	31,61	Sankt Peterburg (Danimarca)	W 2 XAF	0,5			
583	514,6	15		1167	257,1			9530	31,48	Schenectady (S. U.)	DJA	8			
592	506,8	10		1176	255,1			9560	31,38	Zeelen (Germania)	W 1 XAZ	5			
		100		1185	251			9570	31,35	Springfield (S. U.)	GSC	20			
601	499,2	6,5		1195	251			9585	31,30	Davenport (Inghilterra)	VK 2 ME	12			
		20		1204	249,2			9590	31,28	Sydney (Australia)	W 3 XAU	1			
610	491,8	10		1213	247,3			9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1			
		10		1222	245,5			9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HLH	18			
620	483,9	15		1231	243,7			9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2			
629	476,9	1,2		1232	242,5			10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20			
638	470,2	120		1239	242,6			11151	26,83	Funchal (Madeira)	CT 3 AQ	0,05			
648	473	15		1258	238,5			11705	25,63	Italia Coloniale (Francia)	FYA	15			
658	465,9	60		1267	236,8			11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2			
668	449,1	50		1272	235,5			11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20			
677	441,1	25		1285	233,5			11750	25,57	Davenport (Inghilterra)	GSD	20			
686	437,3	2,5		1294	231,8			11760	25,51	Zeelen (Germania)	DJD	8			
695	431,7	7		1303	230,2			11780	26,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12			
		55		1321	227,1			11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5			
704	426,1	50		1330	225,6			11810	25,40	ROMA II	2 RO	9			
713	420,8	5		1339	224			11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1			
721	415,5	20		1345	222,6			11865	25,28	Davenport (Inghilterra)	GSE	20			
731	410,4	100		1357	221,1			11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XN	40			
		3		1384	216,8			11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15			
740	409,4	10		1392	215,6			12825	23,96	Rabat (Marocco)	CNR	6			
749	400,5	5		1402	209,9			15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10			
		0,5		1429	209,9			15140	19,82	Davenport (Inghilterra)	GDF	15			
758	395,5	12		1442	206,2			15200	19,73	Zeelen (Germania)	DJB	8			
767	391,1	25		1447	203,5			15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40			
776	386,6	20						15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15			
785	382,2	120						15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1			
795	377,4	16						15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAI	25			
		7						17760	16,80	Zeelen (Germania)	DJE	8			
804	373,1	50						17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20			
814	368,6	50						17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20			
823	364,5	12						17790	16,86	Davenport (Inghilterra)	GSG	15			
832	360,6	100													
841	356,7	100													
850	352,9	1													
		1,5													
859	349,2	12													
868	345,6	1,7													
877	342,1	50													
886	338,6	7													

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'Apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno 1. 35 - **NOVITA ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per Apparecchi poco selettivi. Assegno 1. 55 - **Acquistandole richiedete sempre collaudo firmato Ing. Torturani che vi dà diritto al modulo valevole un anno per consulenza tecnica a distanza.** Rivenditori richiesti per zone ancora libere. Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-240

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE



Supereterodina Phonola a 6 valvole 2A7
 5B - 5B - 2A6 - 2A5 - 80. Questo ricevitore
 rappresenta quanto di più moderno e di più
 perfetto sia stato finora realizzato dall'industria
 nazionale. Per consentire l'impiego anche
 in località molto disturbate l'apparecchio
 è munito di regolatore di sensibilità. E' il
 primo apparecchio che permette la ricezione
 delle onde corte - medie - lunghe con la
 massima facilità. E' munito di scala parlante
 e di indicatore di sintonia.

PREZZO PER CONTANTI **L. 2100.-**
 A rate L. 500 in contanti più 12 rate mensili di L. 155 cad.
(Tasse radiotelefoniche comprese - Escluso l'abbonamento Eiar)



Il giro del mondo con...

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

RADIO



PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO