



LA VERGINE DEL S. GIROLAMO (R. Pinacoteca di Parma).

La sera di lunedì, 5 marzo, sarà commemorato per radio il quarto centenario della morte di uno dei più grandi pittori italiani: Antonio Allegri detto il Correggio.



RADIO SAFAR

Supereterodina
a 4 VALVOLE (2 VALVOLE MULTIPLE)

USIGNOLO

CARATTERISTICHE

VALVOLE: 2A7 - 2B7
47A - '80

POTENZA: 2 Watt
indistorti

Controllo automatico
di Volume.

Altoparlante a grande
cono e forte eccitazione

Attacco per Pick-Up

DIMENSIONI:
cm. 33.5 x 31 x 22.5

L. 870

comprese tasse escluso abbon.
all'Eni

oppure **L. 170** a pronti
più **12 Rate** da **L. 65**



capta le stazioni estere con perfetta selettività - Voce forte, chiara, pastosa, musicale.

RADIO SAFAR

MILANO - Viale Maino 20

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41 172

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 30 PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTEOLA, N. 40 - TELEFONO 41 172

10 MARZO: LA RADIO NELLE SCUOLE

L'ultimo numero di *La Radio rurale*, uscito il 25 febbraio u. s., era l'annunzio che le trasmissioni radiofoniche per le scuole avevano inizio il 10 marzo. Il primo programma, che avrà per argomento « Il Duce e i bimbi » e sarà preceduto da brevi parole inaugurati di S. E. Riccio, Ministro dell'Educazione Nazionale, conterà in una sintesa allegorica degli innumerevoli provvedimenti presi dal Fascismo in favore della gioventù italiana, specie quella rurale, non ultimo dei quali l'istituzione dell'Ente che ha per compito la diffusione della radiofonica nelle scuole. Altre trasmissioni seguiranno a due o tre giorni di distanza l'una dall'altra, assumendo un ritmo regolare e disciplinato, in tutto aderente all'ordine e all'organizzazione dei programmi di studio che esse debbono appunto integrare.

I programmi, che presentano anche il carattere di « documentazione » di reale interesse e di autentica contenuto didattico, comprenderanno una trasmissione da Via dell'Impero, una dal circolo di una caserma, una da una mensola e una dall'abitacolo di una « Casa del Balilla », per mezzo delle quali i bimbi delle scuole rurali potranno partecipare idealmente a una passeggiata sulla grande intera campagna e conoscerne

le suggestive bellezze e le imponenti testimonianze della nostra antica grandezza, alla morale gioventù del sudato che verrà istruita davanti al microfono in tutti i suoi momenti più liberi della sergna al silenzio, alla visita di un altarevoluti di nocelli dei quali è interessante conoscere caratteristiche, abitudini e infine a un complesso di esercitazioni volte dal microfono in una delle innumerevoli « Case del Balilla » che l'Opera educativa della nuova gioventù fascista ha creato e va cercando dovunque per la salute fisica e spirituale delle nuove generazioni.

Altre trasmissioni hanno una natura didattica diversa: ad esempio quella celebrativa del 23 marzo, nella quale Arturo Maccacari, Vice-Segretario del Partito, ricorderà ai fanciulli la fondazione dei Fasci di Combattimento. E' importantissimo ai fini educativi questo vero contatto che si rende possibile tra personalità del Governo e del Partito, con la più lontana periferia.

Altre due programmi hanno una schietta impronta didattica e sono una finta conversazione e una sketch musicale. Complessiva serie delle trasmissioni educative, una dizione caratteristica di Maria Polistina, con la quale la Radio porterà aiuto al maestro nell'insegnare la cartella pronuncia italiana e l'espansione della dizione.

Il periodico dell'Ente Radio Rurale completerà l'annuncio dei programmi con l'indicazione del giorno e dell'ora e aggiunge un largo riassunto di ognuno di essi, suggerendo quali preventive spiegazioni e appunti che il maestro dia agli alunni, e quali successive elaborazioni in classe siano possibili ed utili. In base a ciò l'insegnante potrà, mediante il razionale sviluppo del suo commento personale, conferire agevolmente un aspetto di continuità a di organica successione anche ai programmi più dispersi.

Tutto questo è facile a dirsi, ma meno facile ad ottenersi; fallire la coordinazione e l'affollamento tra l'Ente e gli insegnanti non mancherebbe di verificarsi al più presto se si dovessero trovare motivi di fibbia dall'unanimità di consenso.

L'appello fatto dalla stampa e in special modo dal Bollettino dell'Ente (regolamento e gratuitamente distribuito a tutte le autorità provinciali e comunali del Regno, agli insegnanti, ai signorili politici, ai fiduciari dei sindacati agrari, ai parroci, ecc.) non è stato inutile. Oramai l'opera appassionata e perseverante di tutti coloro che hanno capito l'importanza nazionale della cosa, la solidarietà fra gli adulti come fra i bambini, una schietta entusiasmo tanto che in moltissimi Comuni rurali già si è manifestata una simpatica gara per arrivare a raggiungere la modesta somma necessaria all'acquisto

dell'apparecchio, che viene venduto anche con pagamento a rate mensili.

L'apparecchio radio-ricevente, destinato alle scuole e per esse appositamente costruito, è un supereterodina a 5 valvole a alta e riceve le principali stazioni europee: esso viene esposto dal Ente Radio Rurale per l'uso delle scuole ad un prezzo che è all'incirca la metà di quello praticato in comune commercio per un apparecchio consimile. L'apparecchio « Radiomobile », previsto dal Ministero delle Comunicazioni dopo due concorsi indetti fra i fabbricanti italiani e collaudato con ogni cura dall'Istituto Superiore di Radiotelegrafia, può essere acquistato dalle scuole con tutta fiducia. Il suo uso è semplicissimo; e in ogni modo la Direzione dell'Ente Radio Rurale, che ha sede in Roma in Via San Claudio, 57, è sempre pronta a dare in proposito chiarimenti e consigli.

Da un paio di settimane soltanto sono state distribuite agli insegnanti delle scuole elementari (vedi le schede di ordinazione e già da ben 75 province sono giunte schede firmate, come numero di apparecchi ordinati sono in lista le province di: Torino, Alessandria, Pavia, Milano, Trento, Brescia, Catania, Napoli, Salerno, ecc.

La Radio rurale

NUMERO 100 MARZO 1934

EDIZIONE 100000

100000

IL DUCE E I BIMBI



La copertina del N. 2 de *La Radio Rurale*.

Sabato 10 Marzo 1934 - Ore 10,30

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO -
LECORNO - GENOVA - BRESCIA - FIRENZE

LA RADIO NELLE SCUOLE

PRIMA TRASMISSIONE

- a) Parole Inaugurali di S. E. FRAN-
CESCO ERCOLE, Ministro dell'Edu-
cazione Nazionale;
- b) "Il Duce e i bimbi", radioscena sim-
bolica di Giuseppe Fanciulli;
- c) Inni nazionali: Esecuzione corale di
500 Avanguardisti, Balilla, Giovani
e Piccole Italiane

Vorreste essere un perfetto linguista ?



Parlare, leggere, scrivere correntemente l'inglese, il francese, il tedesco, il russo, lo spagnolo? Naturalmente con poca spesa e con tutte le comodità che deve offrire un metodo facile, pratico e dilettevole, senza la noia degli orari obbligati e di persone estranee per casa. Questa vostra legittima aspirazione può realizzarsi con estrema facilità: basta adottare il Metodo Linguaphone diffuso ed apprezzato in tutto il mondo, mirabile scoperta scientifica che ha rivoluzionato il campo dell'insegnamento linguistico e che vi permette

in un mese o due al massimo

di parlare e di comprendere qualsiasi lingua come se foste vissuto uno o due anni nel paese in cui tale lingua è parlata, come tante volte avete sognato di conoscere almeno una lingua straniera.

Il Metodo Linguaphone è ormai collaudato da centinaia di migliaia di allievi. Potremmo citarVi infinite attestazioni; ci limitiamo ad una sola, perchè lo spazio non ci consente di più. S. E. il Prof. Pietro Fedele, della R. Università di Roma, Senatore del Regno, già Ministro della Pubblica Istruzione, così ci scrive: « Ho sperimentato io stesso il corso di conversazione per la lingua inglese e l'ho trovato eccellente. Il Linguaphone è un metodo mirabile per apprendere facilmente, rapidamente e con purezza di accento le lingue straniere. L'aver nella propria casa, in ogni momento lasciata libera dalle nostre occupazioni, un maestro docile e paziente, ed anche con modestissima spesa, è una vera fortuna ». No: non chiediamo agli studiosi di lingue una fiducia cieca. Offriamo loro la possibilità di convincersi della superiorità e della perfezione assoluta del Linguaphone con

una prova gratis a domicilio

senza alcun impegno, senza alcuna spesa. Chiedeteci il nuovo opuscolo illustrato M. 65 inviandoci in busta aperta affrancata coi. 10 centesimi il tagliando qui a lato. Vi manderemo subito il ricco opuscolo, dove troverete tutta la letteratura sul metodo, i prezzi, le modalità di pagamento anche a piccole rate di lire 50 mensili. Se potete, venite a visitarci nella nuova sede c'è!

ISTITUTO LINGUAPHONE

Via Cesare Cantù, 2 MILANO Telefono 13-983

• Vi daremo gratis una lezione di prova. Se le lingue estere Vi interessano, Vi deve interessare anche il Metodo Linguaphone.

Spett. Istituto Linguaphone, via C. Cantù, 2 - Milano

Vi prego di spedirmi, gratis e senza impegno, il Vostro nuovo opuscolo illustrato M. 65. Mi interessa particolarmente la lingua: _____

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città e Provincia _____

LA STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

I CONCERTI DIRETTI DA REINER E DA FITELBERG

La sera del prossimo mercoledì, 7 marzo, un importante concerto verrà eseguito e trasmesso dall'«Augusteo» di Roma. Lo dirigerà il M^{re} Fritz Reiner, ungherese schietto, essendo nato a Budapest il 18 dicembre 1888. Passò però molta parte della vita in America, negli Stati Uniti, e nel 1921 succedette a E. Ysaie nella direzione dell'Orchestra sinfonica di Cincinnati, giusto riconoscimento di notevolissima qualità direttoriale.

Il concerto di Roma simulerà col *Preludio in re* di Bach nella trascrizione orchestrale del Respighi. Verranno poi *Otto canti popolari russi* del Liadof, alcuni dei quali furono già eseguiti a Torino, ove piacquero moltissimo per il color locale e per il profumo di poesia che si sprigiona da ognuno, cui terrà dietro la pittoresca *Danza dei buffoni* del Rimski-Korsakof. E' questa, come ognuno sa, una tra le pagine migliori della *Fanciulla di neve*, piena di vivacità e di brio, che, essendo in certo qual modo indipendente dallo sparito, può venir eseguita nei concerti orchestrali, ove incontra sempre un largo favore. La prima parte del concerto verrà conclusa da una «Suite orchestrale» (la prima), tolta da *La donna serpente*, ch'è una tra le più caratteristiche composizioni di Alfredo Casella, cui fu ispirata dalla nota flaba di Carlo Gozzi, quando qualche felice modello russo riportò in auge balletti e pantomime.

La seconda parte si aprirà con due pagine della *Vita breve*, dramma lirico in due atti che nel 1905 rievocò il brillante e originale temperamento di Manuel de Falla. Tali pagine saranno una «Danza» e un «Interludio». Con vivo interesse è atteso il successivo *Divertimento* di Leo Weiner, compositore di Budapest, ove studii col Koessler, è uno tra i più profondi conoscitori della musica del suo Paese. Torino applaudi di lui l'hanno scorso la *Suite di danze ungheresi*, piena di fuoco, sotto la direzione dello stesso Reiner. Il *Divertimento* promesso a Roma con-

siste pure in una trascrizione di antiche danze ungheresi, ed è assolutamente nuovo per l'Italia.

Lo stesso non si potrebbe certo dire per gli ultimi due «pezzi», che sono il *Prelude à l'après midi d'un faune* del Debussy, elegantissimo sempre e squisito evocatore dell'atmosfera nella quale il fauno lascivo insegue le belle ninfe stuggenti, e la vigorosa «Marcia ungherese» della *Dannazione di Faust*, che tutti conoscono nella focosa strumentazione del Berlioz, ma che fu composta dallo zingaro Michele Barna per l'ingresso del Principe Francesco II di Rakoczy in Esperia (Ungheria). Fu perciò detta «Marcia di Rakoczy», e redatta per iscritto dal Canonico Carlo Vaczek da Yasso, che l'aveva sentita eseguire dalla zingara Panna Czinka, nipote del compositore. Due parti furono aggiunte dal violinista Ruzsitska, e Berlioz salvò e rese popolare il tutto, facendolo passare nel suo oratorio, che diventò poi un melodramma vero e proprio.

Alla distanza di due sere, e cioè venerdì corrente, Torino trasmetterà il decimo concerto della sua fortunata stagione. Lo dirigerà il maestro Gregor Fitelberg, capo della Filarmonica di Varsavia, col concorso del pianista Carlo Zecchi. Nuovo al nostro pubblico è il Fitelberg, ch'è però accompagnato da larga fama; lo Zecchi è uno dei più illustri concertisti di pianoforte, e anche recentemente al Liceo musicale di Torino diede prova dell'alto suo merito.

Aprirà il concerto l'*Ottava* di Beethoven, la cenerentola, per dir così, delle sinfonie. Non solo pesò su di lei l'esser compresa tra due opere colossali come la *Settima* e la *Nona*, ma anche un certo ritorno all'antico, rivelato anche dal riapparire del tradizionale «minuetto» nel terzo tempo. E' poi delle più brevi, tanto che la sua prima esecuzione nel 1814 servì a completar il programma d'un concerto contenente anche la *Settima* e la *Vittoria di Wellington*) che fu dei pochi vantaggiosi per

Beethoven. Singolare è in questa composizione la giocondità e persino un certo umorismo, tanto che lo «scherzando» dell'«allegretto» comprende persino una bonaria caricatura della tautica rossiniana, in gran voga allora a Vienna.

Avremo poi le *Feste romane* di Ottorino Respighi, poema sinfonico in quattro parti, intitolate rispettivamente: «Circenses», «Giubileo», «Ottobranta» e «La Befana». Non sono l'ultima opera dell'illustre compositore bolognese, che la scrisse nel 1928, usando quei colori vari, vivacissimi e cangianti di cui aveva dato già piena prova nelle altre sue composizioni ispirate alle Fontane e ai Pini della Città Eterna.

La seconda parte del concerto s'inizierà col secondo quadro del ballo *Harnasie* di Karol Szymanowsky, musicista ucraino, chiamato nel 1927 alla direzione del Conservatorio di Varsavia, e del quale il Capri dice esser «il primo polacco, dopo Chopin, nel quale appaiono lineamenti e atteggiamenti di vera novità artistica».

Ultimo «pezzo» sarà il *Concerto in do maggiore* di Mozart di cui sarà solista Carlo Zecchi. Questo concerto appartiene al periodo della piena maturità mozartiana. Inizia con la presentazione, insolitamente ampia del primo tema, affidato alla sola orchestra; il secondo tema, di carattere più lirico e malinconico, ha anche un ampio sviluppo durante il quale il pianoforte presenta tutti gli atteggiamenti più caratteristici della tecnica mozartiana. Segue un *andante* il cui tema è elaborato dall'orchestra e viene quindi ripreso dal pianoforte e sviluppato in un'atmosfera calma e dolce come di notturno. Chiude il rondo condotto secondo le linee tradizionali della forma con straordinario brio e vivacità di movimenti. Carlo Zecchi darà certo pieno rilievo a questo concerto nella cornice dell'orchestra docile e colorita sotto la bacchetta del Fitelberg.

CARL.



Fritz Reiner.



Gregor Fitelberg.

POSTA DELLA DIREZIONE



L'insistenza con la quale da ogni regione d'Italia ci è stato chiesto il nome del redattore delle «Cronache del Regime» e, dopo appagata questa viziata curiosità, fatta di ammirazione, la vita insistenza che c'è stata fatta perché ne pubblicassimo il ritratto, sono le migliori dimostrazioni che la nuova rubrica radiofonica, di politica estera ed interna, il nuovo quotidiano commentario ai principali fatti del giorno, ha ottenuto lo scopo rispondendo ad un diffuso desiderio del pubblico che chiede di essere tenuto al corrente dei più importanti avvenimenti. Vero giornalismo parlato e di immediata efficacia e come tale affidato ad un giornalista di grande valore. Perciò l'assunzione al laticinio di Roberto Forges Davanzati, direttore della Tribuna, è per noi dell'Eiar, un avvenimento che possiamo festeggiare in famiglia.

Nell'eminente giornalista e patriota noi salutiamo, con esultanza e con soddisfazione certo condivisa da tutta la famiglia dei radioscrittori, il collaboratore attissimo, atteso ogni sera al diffusore da tutti gli ascoltatori italiani, ansiosi di avere da lui, dalla sua parola precisa, sicura, illuminatrice, la misura esatta di una notizia, di un fatto; ci sentiamo sovente e con vivissimo soddisfazione, enunciare, esporre e coordinare i loro stessi pensieri interpretati ed espressi, come non si potrebbe meglio, in forma essenziale, incisiva e definitiva. Parole non mai spavalde ma sempre virili e inconfondibili che passano il confine e affermano e confermano la vigile coscienza della Nazione sempre attenta e presente.

A Roberto Forges Davanzati, che entra in far parte del Senato, le nostre più cordiali ed auzurati felicitazioni.

Di proposito evitiamo di pubblicare le lettere che non contengono che parole di consenso per quanto l'Eiar fa e per i miglioramenti tecnici ed artistici da essa realizzati nel primo decennio di attività, ma vi sono delle lettere che a malincuore rinunciamo a far conoscere ai nostri lettori e sono quelle che ci pervengono da connazionali che vivono oltre l'Atlantico e che ci scrivono per esprimerci il loro turbato per l'essere riusciti a raccogliere limpida e sicura la voce radiofonica della Patria, e da stranieri che ci cercano per manifestarci il loro gradimento per una qualche trasmissione che è stata per loro un piacevole surrogato di quella visita al nostro Paese che è nel sogno di tutti. Delle lettere di questi ascoltatori di eccezione ne abbiamo molte

in direzione e vorremmo pubblicarle tutte perché in ognuna di esse vi è qualcosa di particolare che merita di essere rilevato, ma, poiché ciò non è possibile ne scegliamo a caso due.

Scrivo il sig. **Arduino Tirello da Santa Ana** (Repubblica di San Salvador): «Una bella notizia. Ieri, domenica 21 gennaio 1924, alle ore 15.30 e alle ore 17.30, ora locale, abbiamo ascoltato per la prima volta in modo perfetto la Stazione di Roma. Trasmetteva l'Orfeo all'Inferno. Con la gaia operetta abbiamo sentito anche una conferenza sulla caccia al bupalò in Abissinia e molte notizie sul Fascismo, sullo sport, sull'accensione di Casoria, ecc. Loro non possono immaginare la immensa gioia della mia famiglia e mia, nel sentirci così vicina la voce che viene da Roma, dalla Roma del nostro grande Mussolini, del nostro Duce. Le condizioni atmosferiche indubbiamente ci hanno favoriti. Ciò che è stato per noi motivo di giubilo, è che abbiamo sentito che sono cadute le distanze e il nostro Paese ci è venuto vicino vicino».

Scrivo la signora **M. Galutska di Cracovia**: «Tutti gli ascoltatori polacchi sono felici quando possono sentire le trasmissioni italiane e in modo speciale quelle della «Scala» che è il primo Teatro del mondo ed è a nome di molti di essi che mi prendo la libertà di scrivere. Tutte le trasmissioni d'opera che vengono dall'Italia ci piacciono, ma gustiamo di più quelle di musica italiana; musica non troppo moderna ma anche non troppo antica, abbondante di melodie, ricca di sentimento. Abbiamo sentito dei programmi italiani che non scorderemo più e che avremmo desiderio di rivedere».

Lettere del genere di queste, l'Eiar ne riceve spesso da ogni angolo d'Europa e da ogni parte del mondo: bilanciano certi apprezzamenti che, anche se dettati da una esasperata passione radiofonica, non sono per ciò meno ingiusti e ardentissimi.

Da Verona scrive l'abbonato **R. P.**: «In poco più di una settimana tre trasmissioni di scene riccamente cavate. Si è cominciato con il Canadà di Viola, poi è venuto il Maestro di Antonelli, poi il Pipistrello di Strauss. Mi sembra che l'Eiar stia abusando di spezzatini, buoni una volta tanto, ma non tutti i giorni».

Rispondiamo all'abbonato di Verona con quanto ha scritto, nella *Cinquantina* del Pado, **Lucrezio Galli**: «L'iniziativa di portare al microfono dei saggi di novità teatrali e di spettacoli a se e da lodare senza riserve e merita di essere sviluppata con regolarità, di diventare un'attrattiva dei nostri programmi radiofonici dei quali rialzerebbe indubbiamente il tono». E non è il solo a pensare così.

Da Bolzano l'abbonato **G. Spampinato**: «In questi tempi in cui si predilige la produzione intellettuale d'eccezione o, come si dice, «d'evanescenza», non si potrebbe sentire, attraverso la radio, qualcuno dei tanti magnifici racconti del *Po*, «I lavori del genere? Credo che per la maggiore efficacia della dizione dovrebbe essere eseguiti su fondo musicale adatto. E una rubrica possibilmente periodica delle notizie letterarie fatte all'infuori di ogni interesse personale, di Case editrici, ecc. non la si potrebbe avere?».

Qualche prova di dizione con accompagnamento musicale è già stata fatta dalla Radio italiana (ricordiamo il melologo di Domenico Tulliani, Parissima, detto dal fratello Gualtiero), ma con risultato non del tutto incoraggiante. Il direttore, per quanto esperto, non si salva dalla monotonia che la musica anziché alleggerire fa palese. Meglio le semplici letture, come fa **Riccardo Bacchelli**, con i classici italiani. Informazioni sulle novità librarie vengono date ogni settimana e proprio nel modo e nella forma desiderate da lei.

Da Milano l'abbonato **109.314**: «Avete pubblicato le fotografie delle Annunciatrici e perché non quelle degli Annunciatori? Interessano le donne, ma anche gli uomini».

Anche le fotografie degli Annunciatori sono state pubblicate, ma potremo anche ripubblicarle presentandocene l'occasione. Intanto, in attesa della televisione, le lasciamo ampia libertà di crearsi di fantasia sulla base della simpatia che noi, in lei, non la dizione e anche, perché no? con la... rarità delle pagine.

Francesco Lascasi da Fiume: «Perché l'Eiar non ritorna alla simplicità, concludendo i dati, almeno una volta alla settimana, una serata allegra? Non sono certo le canzoni, le riviste, le parodie che mancano...».

Non mancano, ma scarseggiano e di trasmissibile con la rigidità di criterio che va osservata nella radiofonia, è poco quello che vien fuori. La Direzione Artistica dell'Eiar accoglie con riconoscenza tutte le proposte che le vengono fatte per trasmissioni a carattere piacevole e giocoso e desidera di organizzare ma il mettere insieme tutta una serata allegra e cosa ardua per la deficienza sempre più accentuata di artisti comici. D'altra parte siamo d'opinione che una intera serata dedicata alle bizzarre comiche non sarebbe gradita alla maggioranza degli ascoltatori; che questa meglio si accontenta interessando nei programmi di una stessa sera diversi generi, in modo che ognuno possa trovare ciò che più gli piace.

Da Modena l'abbonato **227.116**: «Prima dell'applicazione del Piano di Lucerna la sola Stazione trasmittente italiana che permetteva una ascoltazione gradevole e organizzata quella di Firenze; con l'attuazione del Piano di Lucerna anche Firenze è, come le altre, disturbata. E non mi dite che la colpa è dell'apparecchio: se è colpevole il mio, che è fra i più perfezionati e potenti, lo sono tutti. Ma non è così. Gli inconvenienti che si lamentano per le Stazioni italiane non si riscontrano per le Stazioni estere. Non si riscontrano oggi e non si riscontravano prima...».

Da Bologna, da Reggio da Parma, abbiamo ricevuto in questi giorni molte lettere di abbondanza che sono eccezioni quelle del genere della sua. Tutti constatano che dopo l'applicazione del Piano di Lucerna la situazione è migliorata, specialmente per ciò che riguarda la stazione di Milano. Nella ripartizione delle lunghezze d'onda sono stati adottati dei particolari criteri (discutibili fin che si vuole) e questi criteri sono stati accolti dalla generalità come l'unico possibile rimedio e applicati indistintamente per tutte le Nazioni: per la nostra come per le altre: il sistema di Stazioni e l'abbinamento di Stazioni sincronizzate molto distanti tra di loro, su di una stessa onda. Dal generale miglioramento ottenuto con l'applicazione di questi criteri non è escluso che in ogni Nazione vi siano delle Stazioni danneggiate, ma non si può negare che nel complesso la situazione sia oggi molto migliore, naturalmente sempre che si contengano le aspirazioni nei limiti della ragionevolezza e non si pretendano come più volte si è detto, di ascoltare bene una stazione fuori della zona di azione. Non è al dispositivo del suo apparecchio che saranno imputabili i disturbi, ma forse alla sua regolazione o al suo stato di uso: cioè anche le valvole si consumano. Regolato l'apparecchio, siamo più che certi che se riesce a sentire, senza disturbi (cosa che ci lascia qualche dubbio), le Stazioni estere, sentirà l'impidissime quelle italiane di maggiore potenza: Milano, Roma, Firenze, Bari... tenendo conto, per quanto riguarda le «evanescenze», di ciò che abbiamo scritto sulla promulgazione delle onde.

Da Scajati l'abbonato **38.513**: «Quando si trasmettono delle commedie io stacco l'apparecchio e attendo la fine della trasmissione: non sempre la parola giunge così distinta da poter capire chi è che parla; quando giunge non sempre è tale che le giornate possano sentirle senza arrossire. E' sempre d'amore e di tradimento che si parla e con certi sospiri che fanno accapponare la pelle. Per indurmi a tenere aperto l'apparecchio, quando si trasmettono delle commedie, bisognerebbe che avessi la garanzia che si tratta di lavori che tutti possono sentire».

Sulle commedie che vengono trasmesse, l'Eiar esercita la più stretta vigilanza, tanto che vi è chi trova che lo scrupolo è tale che minaccia di sfociare nella pedanteria. Ogni espressione che non sia più che riguardosa e corretta è soppressa o sostituita; gli intrecci sono liberati da ogni asperità che possa turbare lo spirito. Non si può fare di più. Come escludere l'amore? L'amore ha una parte preponderante nel teatro, è vero, ma ne ha anche tanta nella vita fortunatamente, ed è assai più, per grazia di Dio, quello che esalta e che crea, che non quello che depreme ed avvelena.



Brisce cantantine viennesi, le « Fritz Favoriti », esibendosi la sera di venerdì 23 febbraio al microfono di Radio Trieste, hanno piacevolmente intrattenuto i radioscuttori delle stazioni settentrionali dando un brillante saggio delle loro pittoresche creazioni.

L'argomento che interessa l'abbonato di Scafati è l'uccello anche dal prof. Antonio Carruccio di Firenze in una lettera ricca di considerazioni preziose, ma con ben altro intento. Scrive il professor Carruccio: «L'Eiar sceglie le commedie da trasmettere solo fra quelle che possono non offendere le timorate orecchie di molti radioscuttori. Anche ammesso questo criterio informato, che potrebbe essere discusso sotto molteplici punti di vista con una quantità di argomenti, certamente ben noti all'Eiar, e che, per ovvie ragioni, non è il caso di elencare, non si capisce davvero perché una commedia debba essere trasformata nel testo in modo da presentarsi ai radioscuttori in una edizione «ad usum Delphini». Soppressioni di battute, lievi modifiche ad esse sono necessarie per maggiore chiarezza degli ascoltatori che non vedono la scena, ma la trasformazione di frasi e sostituzioni di parole che alterano spesso il carattere dei personaggi e suonano sempre offesa all'audience che quei personaggi ha creato in quel modo determinato, sono insomma un non senso dal punto di vista letterario ed artistico».

Quanto rispondiamo all'abbonato di Scafati (che non è il solo a manifestare criteri tanto ristretti) le dimostriamo, egregio professore, che non solo accentrare tutti è impossibile, ma è difficile anche restare in quel giusto mezzo che dovrebbe servire a rendere meno aspri i dissenzi. Soppressioni e modifiche sono inevitabili, ma devono essere tali che l'opera d'arte non risulti alterata ed è ciò che i dirigenti artistici dell'Eiar si studiano di fare.

Dal prof. Giuseppe Cappelli di Firenze: «Fedele abbonato alle Radioaudizioni prima ancora che sorgesse la Stazione di Firenze, uso chiedere due cose: 1) che sia fatto, nei prossimi numeri del RadioCorriere, un cenno descrittivo delle migliori opere sinfoniche che si sentono in tanto vengono radiotrasmesse, analogamente a quanto, opportunamente, l'Eiar ha fatto per le opere teatrali della stagione; 2) che spesso, molto spesso, sempre quando si può, vengano portati al microfono degli artisti del teatro di prosa, come si fece per la Gramatica, il Betrone, il Camici, si fece per la Gramatica, il Betrone, il Camici, nella tanto bella e pur così breve scena di Rinaldi di Viola. La prosa, così come fu detta e vissuta da tali artisti, non fa rimpiangere minimamente la musica; musica, intendiamoci bene, di Beethoven di Bach e simili, non l'altra che non nomino e non ascolto».

Aderiamo con entusiasmo al suo desiderio: avrà presto il numero eccezionale del RadioCorriere che desidera. La presentazione al microfono delle novità del teatro di prosa, come avrà visto, si sono in questi ultimi tempi ripetute dopo il Canada, il Maestro e il Pipistrello... Se ne faranno delle altre.

L'abbonato Leonardo Galanzini di Torino: «Desidero sapere perché l'Eiar non trasmette dei dischi di Tamagno e di Lauri Volpi e non comprende nei concerti sinfonici delle musiche di Verdi, di Puccini e di Rossini».

Nei dischi d'opera trasmessi dall'Eiar il nome di Lauri Volpi compare non di rado; insistere di più non crediamo sia il caso, anche perché la voce del grande tenore l'Eiar la raccoglie in questi mesi nei grandi teatri che lo hanno fra gli interpreti. Una serie di dischi di Francesco Tamagno è stata irradiata di recente, e non passa senza che la voce dell'inarrivabile interprete dell'Otello verdiano venga fatta sentire. Verdi, Rossini e Puccini non sono affatto dimenticati nei concerti sinfonici dell'Eiar; veda i programmi.

L'abbonato R. R. di Frascati: «Perché il RadioCorriere nell'annunciare il quarto d'ora e l'ora richiesti dagli ascoltatori, non precisa il genere di musica che è compresa nel «quarto d'ora» o nell'«ora» indicata?»

Perché anche la curiosità ha la sua importanza in una rubrica del genere e perché un po' del godimento è anche dato dalla sorpresa.

Scrive l'abbonato 239.902 di Torino: «Non si potrebbero eliminare una buona volta e per sempre quei «Ciao, Lisetta», «Addio, Michele», ecc., che è raro non vengano fuori allorché l'Eiar trasmette le opere dei grandi Teatri? Ritengo che chi lancia tali saluti sia un professore d'architettura o un tramagano (se sono in errore chiedo scusa) e se così è mi sembra che con delle buone multe queste intrusioni indecorose potrebbero essere evitate».

Multe?... Ma a chi? Se si riuscisse ad accertare che appartiene al Teatro chi per togliersi un capriccio dà prova di mancare assolutamente di senso di opportunità si prenderebbero dei provvedimenti molto più severi che non l'applicazione di una semplice multa. Ma non è gente di teatro. E' nostra convinzione che si tratta di voci che vengono fuori dal pubblico, tra il clamore degli applausi e individualmente è difficile se non impossibile.

Dal Porto Maurizio il sig. Domenico A.: «Non consiglio un particolare programma (cioè che può piacere a me può disgustare altri), ma una consultazione del «contribuente» almeno per quanto riguarda le stagioni d'opera. La musica d'opera si divide a mio criterio in tre zone distinte: musica antica, quella scritta prima di Verdi e sino a Verdi (compreso tra questa anche la Cavalleria rusticana e i Pagliacci); mu-

sica moderna fino a Mascagni, ecc.; musica modernissima quella attuale, cioè quella tale musica che per Radio dà l'impressione che gli artisti e l'imprendario discano sulla paja. Si bannisca con questi termini un referendum e sull'uso l'Eiar comporra i suoi cartelloni».

La ripartizione che ella fa della musica operistica non regge al più elementare dei giudizi critici e scatenerebbe una baronada se presa come base di una consultazione. Sulla prima e seconda categoria una intesa potrebbe farsi: «musica antica» e per lei quella popolarissima che tutti abbiamo negli orecchi; «musica moderna» quella che appartiene alla stessa epoca ed anche agli stessi autori (Verdi e Mascagni stanno a cavallo tra i due tempi), non è meno conosciuta perché meno eseguita; dove si precipita è nel cercare di precisare qual è la musica che lei mette fra «l'attuale». S. E. Mascagni e S. E. Giordano, per non parlare di altri, sono ancora ben vivi e in pieno favore di creazione.

Francesco Ferrarese da Trieste chiede venga istituita una rubrica degli scacchi. Scrive: «Basterebbero pochi minuti. La rubrica avrebbe certamente successo perché sono molti gli appassionati del nobile gioco».

La proposta ci è giunta da più parti. Informiamo gli interessati che l'Eiar sta studiando il modo di realizzarla, per quanto vi sia il dubbio che il gioco degli scacchi interessi solo un limitato numero di radioscuttori. E non sono poche le richieste di particolari categorie di abbonati che si debbono soddisfare!

Il dott. Nicola Ruggeri di Taranto: «Vogliamo delle opere; abbiamo acquistato la radio quasi esclusivamente per goderci le belle esecuzioni che vengono fatte nei teatri e non desistete affliggerci con la prosa e le canzonette. Ad ascoltare musica spicciola e sempre prosa, la stessa radio si ribella e... prova disgusto».

Poche opere?... Con le opere nel 1933 si sono occupate le antenne della Radio italiana per tremilaseicentotrenta ore.

Ha il rispo che abbiamo ad un gruppo di abbonati di Bari che vuole un maggior numero di opere e protesta perché si trasmettono poca musica leggera. Poca musica leggera? Circa ottomila ore in un anno e senza tener conto delle trasmissioni di operette e di commedie musicali.

Cesare Rotondi da Napoli: «Perché è stata abolita la serata dedicata alle canzoni napoletane? Nella sera del lunedì lo mio casa era invasa da una turba di gente. Un'altra cosa: il «San Carlo» non è offerto questi anni dall'Eiar con la consueta larghezza. Molte opere che si attendevano non sono state trasmesse».

Per rendere meno rigidi gli schemi dei programmi e dare ai programmi stessi un sempre più spiccato carattere di varietà, le serate formate tutte con «Canzoni», antiche e nuove, come quelle dedicate interamente alla «Musica da camera» sono state soppresse. Il lunedì è oggi occupato dai «Littorali della cultura» e dalla «Musica richiesta dai radioscuttori». Chiusi i «Littorali» si riprenderanno le «Canzoni», che però anche presentemente non sono affatto dimenticate. Le trasmissioni dal «San Carlo» si alternano con quelle del «Teatro Reale dell'Opera» e degli altri teatri italiani di pari importanza.

L'abbonato 257.476 da Magyura-Notara: «Generalmente chi ascolta non piacere, se niente di cose e delle cose garbo, le conversazioni, il ritmo che ce ne sia di più di quanto immaginano coloro che non vorrebbero dalla Radio che musica ed è per questo che mi permetto chiedere che se ne aumenti il numero. I tedeschi esagerano nelle trasmissioni parlate; da noi si pecca in senso opposto».

Aumentare le conversazioni?! Dalle lettere sui conversatori e sulle conversazioni ne abbiamo ricevute pochine; apriamo la consultazione.



DANTE ISOLA GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 162r

INVITA I RADIOAMATORI

DELLA GRANDE GENOVA



A PROVE E AUDIZIONI DEI NUOVI APPARECCHI



FADA Radio Typo 361/A

SUPERETERODINA CON EXODO SEI VALVOLE americane

di nuovissimo tipo. Un exodo CA7 pentagrida, un pentodo di R.F. tipo 6D6, un pentodo di R.F. tipo 77, una rivelatrice 37, un pentodo di B.F. tipo 43 e un duodiodo tipo 80.

Sette circuiti accordati. Controllo automatico della sensibilità: si ottiene ricezione regolarissima ed assolutamente esente da fading.

La sensibilità e la selettività sono elevatissime. Lo speciale circuito adottato abolisce completamente i nocivi fenomeni di tramodulazione e doppia ricezione. Altoparlante elettrodinamico "FADA" in Ricezione e riproduzione perfette. Attacco per pick-up.

Contanti L. 1375

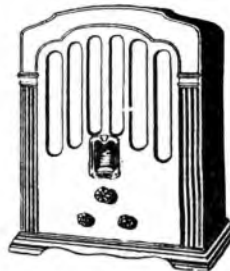
A rate: L. 300 in contanti e 12 rate da L. 100

(NEI PREZZI NON È COMPRESO L'ABBONAMENTO ALL'EAR)

RADIO SIARE Typo 62/A

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE di cui 2 pentodi

speciali di A.F. tipo 5B, un pentodo tipo 57 modulatore ed oscillatore: un duodiodo - pentodo tipo 2B7 rivelatore lineare a diodo, antifading e preamplificatore di B.F.: un tipo 2A5 nuovissimo pentodo finale di potenza: una raddrizzatrice tipo 80. — Regolazione automatica del volume — antifading. — Abolizione della tramodulazione e della doppia ricezione. — Condensatori variabili SSR Ductti. — Regolatore di tonalità a progressione costante. — Fresa per pick up. — Sensibilità e selettività assolutamente uniformi su tutta la gamma di ricezione. — Altoparlante elettrodinamico di grande potenza e perfetta riproduzione dei suoni.



RADIO SIARE

PIACENZA - Via Foma, 35 - Tel. 25.61
MILANO - Via C. Porta, 1 - Tel. 67.442
ROMA - Rehit Radio - Via Parma, 3
CATANIA - A. R. S. - Via E. Felice, 22

APPARECCHI A 4 - 5 - 6 - 9 - 10 - 11 - 12 VALVOLE



LA « MESSA SOLENNE » DI BEETHOVEN

Incominciata nel 1818 e terminata nel 1823, la *Messa solenne* assume un'ampiezza di forme ed una importanza estetica molto maggiori di quelle a cui il maestro aveva originariamente pensato nell'accingersi a comporla, per farne atto d'onniaggio all'Arcivescovo Rodolfo d'Autista, Arcivescovo d'Olmutz, nel giorno del suo insediamento nella sede arcivescovile.

L'opera infatti poté essere ultimata e presentata all'illustre personaggio solo tre anni dopo la sua presa di possesso; che — come scrive Giovanni Biamonti — troppo grandi spirazioni il maestro si trovò a disciplinare, troppo vasti orizzonti si schiusero innanzi al suo occhio di artista, troppo intimi e profondi affetti sorsero nel suo cuore a mano a mano che, attraverso un intenso lavoro di meditazione e di ricerca, il soggetto gli si venne manifestando in tutta la sua ampiezza. Forse così l'opera che il maestro stesso chiamava « la sua più compiuta, quella che è uscita dal cuore doveva andare al cuore », celebrazione d'intima fede, materia d'entusiasmo di forza, d'amore e di pace.

La prima esecuzione pubblica della *Messa* ebbe luogo a Vienna il 7 maggio 1824, limitata a tre soli pezzi: *Kyrie*, *Credo*, e *Gloria*. Dei solisti qualificati si servì il maestro per « tre grandi inni per soli, coro e orchestra » senz'altra deminuzione, avendo la polizia vietato di designarli con le parole sacre, come « cosa irriverente in un programma di teatro ».

Nello stesso concerto vennero per la prima volta eseguiti *l'Overture in do*, op. 124, e la *Nona Sinfonia*.

Kyrie — Dopo una breve introduzione orchestrale il coro intona il primo *Kyrie*. Le voci alterna dei solisti, come raccogliendosi di volta in volta la potente espressione, sembrano voler spingere sempre più in alto invocazioni. Questa si svolge poi nella massa corale con una composta dolcezza, alla quale si unisce qualche accento più forte e appassionato.

Il *Christe eleison* è caratterizzato da un senso di commozione più intimo e più caldo; il canto, intonato dai solisti, al quale si alterna ed intercala il coro, sorge, si eleva, si espande e poi ricade come vinto e spossato. Ma quando sembra che tutto debba spegnersi, ecco riaffermarsi in orchestra il tema del *Kyrie* nella identica forma iniziale, per quanto in altra tonalità e la terza invocazione svilupparsi sul modello espressivo della prima, fino alla raccolta conclusione.

Gloria — « La pura musica di chiesa — diceva Beethoven — dovrebbe essere eseguita soltanto dalle voci umane, salvo nel *Gloria* e in qualche altro testo consimile ». E per quanto in tutta la *Messa* abbia usato eloquentemente l'orchestra, ricorre, forse più che in nessun'altra, alla sua potenza sonora strumentale per celebrare nella forma più grandiosa le lodi dell'Altissimo.

L'acclamazione delle voci umane ed orchestrali che ripercuotono il *Gloria in excelsis Deo* si calmi subitaneamente nell'invocazione della pace assumendo un carattere quasi pastorale; irrompe di nuovo nel *Laudamus Te*, si ammanta di reverente devozione nell'*Adoramus Te*, risorge con impeto nel *Glorificamus Te*.

Preceduto da un soavissimo passo orchestrale, il tenore intona il *Glorias*, seguito dalle voci degli altri solisti, e si innestano poi quelle del coro. La magnificazione della gloria divina assume la maggiore energia nelle parole *Domine Deus, Rex caelestis, Pater omnipotens* che culmina con rapido incalzare d'accenti e di sonorità nel « fortissimo » della parola *omnipotens*, precipitando poi repentinamente e concisamente dall'alto al grave « arrestandosi subito dopo ».

Domine Fili Unigenite è cantato brevemente ed umilmente. Potente invece il *Domine Deus, Agnus Dei* per sostare, sulle parole *Filius Patris* al tenore di un grandioso vocalizzo ascendente delle voci intermedie (contralti e tenori) raccolto nelle « scale » pedali di quelle estreme (soprani e bassi).

Un breve passo orchestrale pieno di dolcissima passione introduce la preghiera *Qui tollis peccata mundi, miserere nobis*. Suscipe deprecationem nostram alternata fra il quartetto dei solisti e il coro. L'epica forza del *Qui sedes ad dexteram patris* è drammatica e significativo contrasto con l'invocazione della misericordia — *Miserere Nobis* — che mormora dapprima in una forma di raccoglimento quasi cupo del coro, mentre i solisti cantano con espressione e doloroso lirismo, assurge alla fine ad accenti di forza passionale.

Compatto e grazioso nel quadrato suo impeto, il *Quoniam tu solus* costituisce come un

ampio preludio alla fuga finale sull'*Amen*. In questa il maestro chiama a raccolta tutte le energie sonore in un poderoso intreccio di canti e di vocalizzi, vigorosissimi e gioiosi, portando al massimo l'esaltazione della gloria e coronandola in fine con la truciata ripresa del tema iniziale. Le grida entusiastiche vocali e strumentali dopo essersi tumultuosamente ripeterse, convergono nell'acclamazione delle sole voci, pro-



Beethoven.

lungate e come strappate fuori dal clamore strumentale, quasi ultima eco di trionfo elevata con più entusiastico fervore al tono di Dio.

Credo — La parola fondamentale della fede *Credo* insiste sopra un tema che per se stesso potentemente affermativo. Il suo ulteriore svolgimento nelle parole in *unum Deum*, le compatti armonie corali in cui si continua dopo le successive entrate delle varie voci, non fanno che confermarne il primitivo carattere.

La musica aderisce al sacro testo con senso di intima corrispondenza ideologica e drammatica. Basta accennare alla discesa delle voci in « piano » sulle parole ed *invisibile*, all'improvviso loro raccogliersi innanzi al mistero dell'eternità; *ante omnia saecula* al magnifico impeto del *Deum de Deo, Iumen de lumine*, alla potente quadratura del *Consubstantiam* al senso apocalittico del miracolo racchiuso nel *Descendit de caelis* alla commozione profonda del *Propter nos homines et propter nostram salutem*.

Il mistero del Dio fattosi uomo per amore degli uomini nel seno della Vergine senza macchia è sentito, seguito, commentato con una devozione commossa e riverente e insieme con un senso di profonda soavità. La passione, la morte, la sepoltura del Cristo danno luogo ad espressioni d'una drammaticità che racchiude nell'elemento descrittivo musicale l'angoscia d'un dolore ove ogni speranza sembra per sempre spenta. Ma il prodigio della Risurrezione e dell'Ascensione in cielo risvegliano nel vecchio cuore il più grande slancio d'entusiasmo; che troppo, nel miracolo del Dio, egli rivive quello della propria anima ribelle ostinatamente e feracmente ad ogni scetticismo ammentante e rissurgente continuamente con eroico vigore alle grandi idealità dagli abissi dello sconforto e della sventura. Dal *Resurrexit*, che le voci sole annunciano con impeto, si snodano nel coro e nell'orchestra scale poderose, ciclicamente ascendenti, come una serie di formidabili ondate sonore che incalzandosi l'una con l'altra, quasi per risalir più presto,

riconducono con magnifica fuga, dopo le tenebre precedenti, la luce più abbagliante dell'eterna gioia e della certezza trionfatrice.

Non sarà inutile ricordare le brevi, ma significative note dei tromboni e dei cori che precedono ed accompagnano l'accesso al Giudizio Universale, il vigoroso affermativo della parola *vivus*, contrapposto a quelle immediatamente seguenti *et mortuus*, l'insistenza caratteristica e fortissima del non con cui si chiude il passo *cujus regni non erit finis*.

L'affermazione dogmatica della fede: *Et in Spiritum Sanctum, ecc.* è dominata e sostenuta da quella più energica e generica ribadita sulla parola e sul tema iniziale *Credo*. *Et* è conclusa in un compatto impeto sulle parole che ne riassumono l'ultimo scopo: *expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi*. A questo punto sorge la grandiosa fuga finale il cui tema cantato sui *troni* ed *intra venturi saeculi* è intrecciato ad un controsguogo che vocalizza l'*Amen*, assume nello svolgimento la più grande potenza sonora. Il vocalizzo dell'*Amen* prende alla fine il sopravvento; la sacra rituale parola di conclusione, dopo essersi ancora intrecciata in armonioso accordo si espande in larghe riprese, si ripercuotono in fortissimi e caratteristici accenti ritmici, per poi dileguare come eco portata da un volo di spiriti nelle più alte e serene regioni del cielo.

Sanctus e Benedictus. — Grave, profondo, devoto, la prima parte del *Sanctus* aggrava come una meditazione piena di un senso sottile grandezza; ma nel religioso raccoglimento freme già l'entusiasmo. L'acclamazione di gloria al Dio degli eserciti irrompe con le parole *pleni sunt caeli et terra* proseguita e come riassunta nel suo spirito dalla tumultuosa festosità dell'*Hosanna*. Tutto poi si arresta ad un tratto; un mistico preludio dell'orchestra accenna austeramente e soavemente al mistero dell'Elevazione. Ed ecco dalle armonie fattesi più gravi e più raccolte sorgere una pura melodia nelle note acute d'un violino sostenute e integrate dai flauti. Il coro ed il basso cantano sommessamente *Benedictus qui venit in nomine Domini*. Il complesso orchestrale sommessamente espressivo nella sua delicatezza, sopra il quale si svolge il celestiale canto dello strumento solista e gli accenti delle voci singole e del coro, rispecchia tutta una visione di amore e di serenità sublime. Fino all'ultimo *Osanna* che, intonato dai solisti, innalza e si ripercuote nelle voci del coro espandendosi in un inno più caldo e più commosso.

Agnus Dei. — Non è possibile rendere a parole tutto il senso di appassionato e profondo dolore trasfuso nella musica delle prime due invocazioni, dal canto dei solisti alle riprese più cupo e lamento del coro, che s'avvicinano in tutto l'expressivo volgimento, chiedendo la misericordia. Nell'espressione angosciata, e in certi momenti quasi lugubre, è tutta l'anima dell'uomo sofferente ed anelante dal fondo della propria intima infelicità al divino aiuto. Ma ecco scuotersi un cielo luminoso di serenità e d'amore. *Dona dona, dona vobis pacem* intonano i solisti. La partitura porta a questo punto l'annotazione: « Preghiera per la pace interna ed esterna » e la musica segue una linea di sviluppo drammatico ben definita.

La prima preghiera si fonde in una forma che ricorda le ispirazioni campestri della *Sinfonia pastorale*. Ad un certo momento però il ritmo cupo del timpano si fa udire come in lontananza; la musica diviene più agitata nel passo degli archi e negli accenti delle trombe. I ricettivi del contralto e del tenore e l'improvvisa iniezione del coro vocalizzano l'intensità del turbamento. *Agnus Dei, miserere nobis!* Ma più forte il soprano invoca: *Agnus Dei dona*, e l'espressione musicale torna a raddolcirsi e a schiarirsi, mentre il contralto e il tenore successivamente ripetono *dona, dona*, e l'intero quartetto e poi il coro riprendono e proseguono il loro *inno pacem* con la stessa effusione del canto precedente.

Nuovi elementi di perturbazione più tumultuosa appaiono poi nell'orchestra, più a lungo svolti, culminanti in accenti di bellica animazione come gli appelli d'una battaglia. Le voci del coro più compatte e più forti si elevano dal clamore orchestrale, ripercuotono in un'eco quasi soprano solo *Agnus Dei, dona pacem*. E la pace nuovamente ritorna nella ripresa del tema pastorale, che si svolge una terza volta compiutamente, interrotta solo verso la fine da un breve sussulto dei timpani concludendo con un senso di immutata ed ampia serenità.

CRONACHE DELLA RADIO

Un concorso dell'Ente Radio Rurale

La Radio non lo si ripeterà mai abbastanza, non vuole sostituirsi all'insegnamento orale diretto, ma integrarlo aiutando l'insegnante nel suo compito educativo come una buona e discreta collaboratrice. L'Ente Radio Rurale, a dimostrazione pratica di questo suo intendimento dal quale non vuole distarsi, ha bandito tra gli insegnanti un concorso quale mai con scopi e significativi. Chi meglio del maestro può suggerire, anzi, compilare un programma ideale di trasmissioni scolastiche? Non è facile la compilazione di un programma normale diretto cioè a tutte le categorie di radioamatori ma, per quanto sembri un paradosso, quando il campo degli ascoltatori, le difficoltà si accrescono, perché un pubblico omogeneo è più che mai esigente e tanto più esigente se composto di bambini i quali, come tutti sanno, ragionano con una logica inflessibile.

L'Ente Radio Rurale pone in lizza un complesso di premi per il valore di lire 10.200 ai quali possono accedere tutti gli insegnanti delle scuole elementari pubbliche, senza eccezioni di sorta, compresi quelli che hanno insegnato.

I concorrenti dovranno svolgere i temi che riporterà più opportuni sui seguenti argomenti: Storia patria, Geografia, Sport, Igiene, Storia naturale, Fiumi e Ruscelli.

Il numero dei componimenti che ogni concorrente deve presentare non può essere inferiore ai cinque né superiore ai dieci. Di questi dieci, cinque devono formare un ciclo e cinque essere fine a sé stessi. La forma della composizione è libera, esclusa la conferenza. Si dovrà tenere speciale conto che le trasmissioni saranno ascoltate prevalentemente da alunni di scuole rurali e perciò è consigliabile che i componimenti abbiano una certa impronta rurale.

La forma della trasmissione dovrà essere accessibile ai fanciulli dell'età di 9-10 anni, che normalmente frequentano la 3^a e 4^a classe elementare e perciò facile e piana. Ogni componimento dovrà essere firmato e datato con l'indicazione precisa del nome e cognome dell'autore e della scuola elementare in cui insegna. I componimenti, redatti con chiara scrittura (possibilmente dattilografati), dovranno pervenire in plico raccomandato all'Ente Radio Rurale (via San Claudio, 87 - Roma), non più tardi delle ore 12 del giorno 15 aprile prossimo venturo. I premi, da assegnarsi da una Giuria presieduta dal prof. Arturo Marcolini vice-Segretario del Partito, sono 42 dei quali 6 da lire 700, 6 da lire 500 e 30 da lire 100.

Maggiori e più dettagliati chiarimenti gli interessati troveranno nel N. 2 di La Radio rurale, pubblicazione mensile dell'Ente Radio Rurale che viene spedita indistintamente a tutte le scuole d'Italia.

Radio-lituana.

Anche la Lituania ha voluto entrare in lizza per l'aumento di potenza delle stazioni radiofoniche. La radiostazione di Kouno, che, secondo il piano di Lucerna, doveva avere una potenza di 7 kW, verrà sostituita con una superstazione fornita di 100 kW. Una trasmettente di 50 kW verrà installata anche a Memel.



Un piccolo prodigio? Bisogna andar attenti e non è neanche il caso di augurarlo e questa cara, sorridente bambina. Generalmente «i prodigi infantili» sono fuochi effimeri, mentre Lea Cartaino di soli nove anni, suonando il piano in un concerto trasmesso da Radio Palermo, ha dimostrato di possedere doti di sensibilità e di interpretazione che fanno molto sperare per il suo avvenire artistico.



Gli «estratti musicali» del Maestro Daniele Napolitano che verranno radiodiffusi martedì, 6 marzo, dalle stazioni settentrionali saranno presentati e illustrati alla radio dalla viva parola di S. E. Marinetti, accademico d'Italia.

Radio-Equatore.

La radiofonia si sviluppa molto lentamente nella Repubblica equatoriale. Ai primi del corrente anno è apparsa anche una rivista radiofonica locale intitolata Equator Radio. Attualmente funzionano nell'Equatore otto stazioni trasmettenti la più potente delle quali raggiunge appena i 150 watt.

L'almanacco 1934 di «Radio Magazine».

In bella veste tipografica è uscito in questi giorni, l'Almanacco 1934 che «Radio Magazine» offre ogni anno ai suoi abbonati. Esso rappresenta la guida indispensabile di ogni ascoltatore che voglia tenersi al corrente delle ultime novità nel campo radiofonico. Numerosi articoli sulla televisione, le onde ultra-corte, il teatro radiofonico ecc., danno un panorama suscitato ma completo dello stato attuale della radiofonia mondiale e le numerose tavole e prospetti offrono una valida documentazione del progresso radiofonico nei diversi Stati. Inoltre 32 pagine in «heliogravure» sono dedicate alla vita delle stazioni, agli annunciatori e a tutto quello che interessa la radio. Non mancano infine gli schemi per la costruzione di apparecchi e una buona raccolta di cognizioni tecniche. L'Almanacco 1934 di «Radio Magazine» (61, Rue Beaumont, Paris - Frs. 550 franco di porto) dovrebbe figurare nella biblioteca di ogni radioascoltatore.

La tragedia del «Celiuskin».

Il rompicoglaccio sovietico Celiuskin, celebre per le sue spedizioni scientifiche nei mari artici, è rimasto bloccato dai ghiacci nello stretto di De Long presso la terra dei Ciokchi. I ghiacci ben presto hanno avuto ragione della fragile nave che hanno stritolata facendola affondare. I naufraghi, in numero di 101, si sono rifugiati in una banchisa ove hanno costruito due baraccamenti. Prima cura del comandante è stata il salvare la stazione radio con la quale si è potuto mettere in comunicazione con Mosca, Capo Wellen, ecc. ed ottenere così che spedizioni di soccorso venissero immediatamente organizzate ed inoltrate. I naufraghi fanno quindi regolarmente ogni giorno il loro rapporto radio e pur nella desolata solitudine si sentono per ciò avvitati al mondo.

Austria e Giappone.

La Società radiofonica austriaca, la Ruvag, ha preparato per i primi di marzo un programma che verrà trasmesso dalla stazione di Vienna per il Giappone. Il programma si comporrà di opere giapponesi dirette al maestro nipponico Hosokawa, che trovai presentemente a Vienna. Il giapponese Kojima dirigerà l'orchestra. Il programma verrà collegato attraverso Ginevra.

Nuove stazioni.

La nuova trasmettente inglese di Drolwich è quasi ultimata e la prima trasmissione è stata definitivamente stabilita per il giorno di Pasqua. In aprile, La Direzione della Radio svedese ha ordinato una nuova trasmettente a grande potenza per sostituire l'attuale di Molala. La stazione dovrà avere 150 kW di forza e sarà una delle più potenti d'Europa poiché potrà essere amplifata sino a 250. Essa potrà funzionare anche come trasmettente telegrafica a grande velocità. Annunziando da Re-ji-kiuchi che il Governo danese ha deciso di erigere, entro il corrente anno, una stazione radio ad onde corte che dovrebbe — innanzi tutto — servire alle comunicazioni commerciali con l'Inghilterra e la Danimarca ed anche per servizi meteorologici e trasmissioni speciali a Praga, la Direzione locale della polizia ha deciso di installare una sua stazione per collegamenti di servizio con le polizie straniere. Oggi esiste una sola stazione poliziesca ricevente e trasmettente a Presburgo.

Radiocommissione canadese.

La radiocommissione canadese ha compiuto un anno di vita. Essa conta oggi quattro stazioni: Montreal, Toronto, Ottawa, Vancouver, e fornisce il programma a 33 stazioni indipendenti dell'Atlantico e del Pacifico, attraverso la rete nazionale. La Commissione esercita anche un diritto di censura sull'uso delle onde dei posti privati. Essa offre inoltre lo scambio di programmi con gli Stati Uniti.

Una sentenza radiodiffusa.

Pare che si tratti del primo caso del genere. Una stazione di Parigi ha radiodiffuso una commedia intitolata Maltempo. Essendosi riscontrato un plagio nel titolo con una pastorale pubblicata nel 1909, gli autori di quest'ultima hanno citato la stazione in tribunale. L'autore della radiocommedia è stato condannato ad una multa ed inoltre a far diffondere la sentenza, per un certo numero di volte, dal microfono della stazione incriminata.

Radiodotizie.

Accanto alla 500 kW di Cincinnati, ha iniziato le trasmissioni di prova anche la 400 kW. EDKA di Pittsburgh, la prima con l'onda di 428,3 metri, e la seconda con quella di 305,9. Secondo una seria statistica radiofonica, 20 paesi posseggono una sola stazione; in Svezia, 31; la Nuova Zelanda, 32; l'Uruguay, 33; l'Argentina, 35; il Messico, 53; Cuba, 57; l'Australia, 60; il Canada, 63; l'URSS, 73; gli Stati Uniti, 585. Secondo questa statistica, le stazioni ufficiali sarebbero nel mondo 1426.

Brillante giornalista è direttore de *Il Piccolo* di Trieste) Rino Alessi appartiene alla nuova schiera dei comediografi più rappresentati ed applauditi in questi ultimi tempi. La sua recente produzione *Il Conte Aquila* fa il giro di tutti i teatri d'Italia, mentre con giovanili attività l'illustre scrittore attende a nuove opere. Di Rino Alessi mercoledì 7 marzo, dalle stazioni settentrionali verrà trasmesso il forte dramma in 4 atti *La Seta di Dio*.



Letture del pensiero con le radio-onde.



A Copenaghen si sta svolgendo uno stranissimo processo che interessa tutti gli ambienti radiofonici locali e stranieri. Un giovane maestro danese ha citato davanti ai giudici un inventore accusato di avergli «rubato i pensieri». È la prima volta che di fronte al tribunale si presenta una simile accusa. L'inventore avrebbe costruito un apparecchio per mezzo del quale gli sarebbe possibile cogliere le oscillazioni elettriche dell'anima umana. Lo stesso procuratore del Reich ha voluto sperimentare personalmente l'invenzione per scrivere l'anima di due delinquenti: il tribunale di Copenaghen ha mandato assolto l'inventore.

Radio tedesca.

Nel solo mese di gennaio scorso, il numero dei radioabbonati tedeschi è aumentato di 221.469 portando così il totale a 5.274.076. Ciò significa un aumento — nel mese — di 7144 radioamatori al giorno e di 309 all'ora! La Germania ha deciso di lanciare sul mercato altri 100 mila apparecchi ricevitori popolari. Le vendite hanno così raggiunto i 600 mila apparecchi!

Radioaustraliana.



Il Governo australiano sta organizzando un servizio regionale di radiotrasmissione e ha quindi ordinato quattro nuove trasmissioni di tipo modernissimo. Esse saranno installate una in Tasmania, a Lauveston; la seconda nel Queensland, a Townsville; la terza nella provincia di Victoria, a Sale ed infine l'ultima nella Colonia del Sud, a Craton. Tutte saranno di una potenza di 7 kW. e collegheranno i programmi eseguiti nella capitale e dovranno entrare in onda alla fine del corrente anno. Saranno anche di collegamento al servizio aereo locale tra la costa e l'interno.

Stazioni clandestine.

In Francia funzionano numerosissime le trasmissioni clandestine telediffusioni. Il malgrado l'accurato servizio delle stazioni segnalate (Mont-Valerien, Romainville e Montrouge), non si sono potute ancora scoprire. In mezzo di un anno, i posti di ricerca hanno segnalato non meno di 410 stazioni sconosciute. Di 19 di esse si hanno dei dati più o meno precisi, di 60 si conosce la città; di 18 la provincia e di altre 13 soltanto la localizzazione approssimativa. Le informazioni sui rimanenti 300 sono ancora più inesatte.

Radio americana.

La NBC americana presenta una statistica della composizione dei suoi programmi. Il 67,4 % è dato dalla musica, il 17,9 % dalla letteratura, il 3,1 % dalla cronaca, il 4,7 % dalla radio infantile e il 1,8 % dalle altre discipline. Si sta studiando un regolare scambio di programmi tra gli Stati Uniti e la Russia dei Sovieti.

La radio negli alberghi.



Un grande albergo francese della zona alpina ha fatto un nuovo esperimento radiofonico con un apparecchio centrale ed una serie di diffusori intelligentemente disposti nei saloni da pranzo. I diffusori vengono regolati su un tono basso in modo che ne risultino quasi un mormorio melanco-pia-ciolissimo per coloro che prendono la solita colazione e niente affatto inconfondibile per gli altri anche se vogliono parlare sottovoce. La radio è così uno sfondo sonoro ed un leggero mormorio di una deliziosa raffinatezza che ha ottenuto un grandissimo successo presso i frequentatori.



TRAMONTO DELL'UOMO.

Trema come le foglie del pioppo in riva al fosso. Neve che non si scioglie e gli è caduta in dosso. Oh, i capelli d'argento, cenere dei suoi giorni. Come la vecchia torce ama rondini e stormi e con essi discorre, egli che cerca il sole sui viali dei giardini ama tutti i bambini. Egli che vide ancora la Storta più severa, si sente una bandiera già stanca d'ogni guerra.

Una fragile ampolla di sangue che la morte spezzerà sulla terra or che se n'è servita a ricomlar la vita. In lui s'è fatto carne il tempo. In lui s'oblia la speranza. E dolore si fa la poesia. Tutto da lui s'essilia, tutto gli dice addio. Ma c'è chi gli bisbiglia le promesse di Dio: — Tutto quel che tu eri resiste nei tuoi figli. Dura, vivo, il tuo sangue, campano i tuoi pensieri. Vecchio albero cedi all'autunno la foglia. Ma la vita germoglia su dal tuo ceppo duro, e nuova, e bella, e audace: cerca il sole e l'altezza. In questa tua certezza, o uomo, è la tua pace.

POESIA DI COSE PERDUTE: LA POSTA.

Erodotο insegna che i corrieri postali furono per la prima volta creati in Persia: egli dice che dal mare greco (oggi Egeo) fino a Susa, capitale del regno dei Persi, erano state create centoundici case di sosta distanti una dall'altra una giornata di cammino. Senofonte dice che fu Ciro a stabilire i luoghi di sosta e il rifornimento di cavalli e locanda per i passeggeri. Ciò avvenne dopo la spedizione contro gli Sciti, 500 anni avanti Cristo.

Augusto, che volle costruire le più grandi strade romane, dovette essere il fondatore delle poste per i Romani.

Roma con i suoi giovani corrieri dislocati lungo le vie dell'impero poteva prontamente comunicare con le provincie più lontane. Nel medioevo le poste decadde. Riapparvero in Europa sotto Luigi XI e da allora durarono a collegare popoli e paesi.

Ma la parola posta ricorda qui le diligenze a cavalli, i lunghi viaggi su strada malbatute, insidiate dagli uomini e dagli elementi; il romantico ritrovarsi nelle cucine delle grandi locande tra rami lustrati e buoni odori di vivande, nei letti di piume tra lenzuoli grossi e odorosi di spigo; e all'alba, pronti nei giardini, pigiati tra gente sconosciuta, con l'oste che saluta dalla soglia una perzolina, e il postiglione in scappa che fusta l'aria fresca e saluta con lievi scoppi il giorno. Allora non c'era fretta d'arrivare. La vita lasciava più tempo alle cose. Chi s'accingeva a un viaggio faceva testamento. Le lettere giungevano dopo lunghi giorni: la cronaca giungeva agli orecchi del mondo quando già era storia.

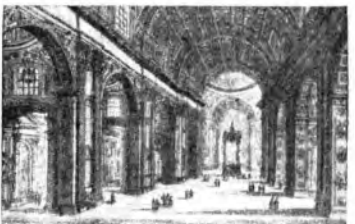
Nel paese s'attendeva il passaggio della diligenza come il più lieto avvenimento della giornata. Le sonagliere dei cavalli chiamavano tutti alle finestre, nelle piazze, e se un forestiere ne

scendeva ogni sguardo era per lui, ogni casa gli si apriva ospitale. Egli era veramente confuso dalle famiglie più fiorite. La bella usanza veniva del concetto cristiano che in ogni pellegrino bisogna saper veder Cristo. In un paese del bolognese durò sulla piazza fino a poco tempo fa una colonna di marmo detta del pellegrino. Questa colonna aveva infissi molti anelli e un nome scritto su ognuno di essi: ogni nome corrispondeva a una famiglia ricca del paese. Se un pellegrino passava da quel borgo o aveva bisogno di aiuto attaccava la briglia della cavalcatura a uno di quegli anelli e con ciò designava, e involontariamente sceglieva la casa che doveva ospitarlo.

Tempi felici e lontani. L'innocenza degli uomini era ancora una virtù toccabile. Ora le diligenze sono quasi sparite dal mondo. Durano in certi paesini di montagna, sgangherate carrozze con le tendine stinte e svolazzanti, tirate da due cavallucci magri e bolsi, guidate da un cochiere senza gioia. Ma la diligenza che si incontra nelle vecchie stampe, trionfale, piena di gente e di cose come un'arca, è stata trovata per sempre dal torpedone. Il mostro veloce che divora i paesaggi e le distanze e va incontro alla strada senza il romantico coraggio della vettura a cavalli. C'è da rimpiangere il legno d'un tempo? o da preferirgli l'acciaio d'oggi?

SAN PIETRO IN VATICANO.

Ecco la casa della tua fede, uomo che credi. Se hai camminato molto, qui riposi. Durerà in te alcun tempo uno stupore che opprime e



S. Pietro in Vaticano

schiaia. La grandezza delle cose qui raggiunge veramente il cielo. Ti senti piccolo. Ti avvicini a una parete e ti senti un grano di polvere, ti avvicini a una statua e ti senti una formicola. Poi in tua anima prende contatto con gli archi, con le colonne, con la cupola. Ora pensati che solo i giganti usciti dalla favola dei tempi abissini posato una sull'altra queste pietre. E Michelangelo che vedeva dentro la luce e l'ombra il soprasso e il ritrasso sulla parete della Sistina. Tutti gli uomini della terra passano una volta qui. È la casa del mondo, questa: la casa dell'anima. Vedi Pietro assiso in cattedra a pochi passi dalla sua stessa tomba. L'apostolo insegna il verbo eterno; il martire ammonisce che la morte in Cristo è sempre consolata dai secoli.

Di qui uscirono i re incoronati i santi proclamati e proposti dalla Chiesa, gli uomini guariti dall'orgoglio, le arti fatte ancelle della Fede. In questa grande casa di Dio approda la speranza dei popoli. Essa è piena d'un lume che si vede da tutta la terra. Talora vi si accaniscono intorno le tempeste. Ma essa le vince così la sua terribile mansuetudine.

STROPETTA DI MARZO.

Nasce sul mondo un colore di grano bambino. La terra si purga a uno spino e si macchia del sangue d'un fiore.

TEMPO DEL MESE NUOVO.

Marzo sarà propizio ai grandi. La pioggia promessa cadrà, allora uggiosa. Ma si aprirà nel cielo il sereno dei giorni felici e primavera sarà salutata dal primo tuono come si salutano le regine.

Sarà tempo di miracoli e di Santi. Mariane tempestose a nord. Venti robusti anche in Italia. Fioriture precoci negli orti. Molto fieno sulla falce. Piene di fiumi. In fondo al mese sereni durevoli e colori festivi sulla terra.

NEL «CANTUCCIO» FIORENTINO

Avere visto, sabato 10 m. s., alle 15 circa, davanti all'Accademia « dei Fidenti » quel gaio sciame di bimbi assiepato nell'ingresso, in attesa che si spalancassero le porte? Erano i « Cantuccini » di « Radio-Firenze », intervenuti in folia ed in anticipo (l'appuntamento era per le sedici), impazienti ed ansiosi di partecipare alla grande adunata e di vedere finalmente i loro idoli: Fata Dianora il Nano Bagogni Yambo con Ciuffettino, Paolino con la Brigida e Zia Ketty, che avevano già promesso da circa un mese la festosa riunione a loro piccoli amici... Già, il « Veglioncino » del « Cantuccio »!

Certo i bimbettoli che speravano di vedere finalmente nella stupenda luce di Irrealità, secondo il loro sogno più bello, la dolce Fatina ed il Nano — l'una sulla sua nuvoletta di smeraldo, l'altro sul suo calessino tirato dai fedeli asinelli, saranno rimasti un po' delusi, perché — sempre per la rigida legge che governa i loro fantastici e meravigliosi paesi — la Fata ed il Nano possono soltanto farsi « udire » dai bimbi; ma restano purtroppo invisibili, chiusi nel loro cerchio di mistero. Aleggiano solo, nell'ambiente vivace, insieme alle voci note e simpatiche, lo spirito loro, buono, così vicino al cuore dei loro minuscoli amici. Infatti — dopo i « Duetti Olandesi » ed il « Trescone » (prima « parte » del trattamento), eseguiti in modo delizioso dalle valenti attrici in erba del Teatro della Fiaba — a mezzo di un apposito apparecchio radio, installato per l'occasione, i convenuti alla festa hanno potuto ascoltare il « Cantuccio » di Fata Dianora, dedicato, questo sabato, in massima parte ai bimbi adunati nella bella sala, *Cirillino e Stelcina*, gli inseparabili cuccioli di *Nano Bagogni*, hanno fatto sentire il loro rumoroso subbollo e il « ciac-clac » dei loro zoccolotti, mentre il vecchio Nano rivolgeva ai piccoli il suo saluto. La voce veniva dal fondo della scena e pare che qualche... birboncello, incuriosito, forse non eccessivamente fiducioso, abbia voluto salire la scaletta del palcoscenico e ficcare gli occhietti bricchini nel buio del fondo... Naturalmente senza risultato, questo ce l'ha riferito in un orecchio un « bagognhino » — uno, cioè, dei gnomi incaricati dal Nano d'— servizio di sorveglianza dei « Cantuccini ». — Del resto i nostri due personaggi hanno pensato bene di farsi rappresentare alla festa, l'uno dal suo « Segretario-capo » — rimasto poi per tre giorni senza voce, — l'altra dalla sua « intima amica » Elda Turchi-Rodriguez...

E avanti col programma... Ecco la *Brigida* e *Zia Ketty*: quante risate hanno suscitato nel

alla serie delle sue allegre mariuolerie solo quando l'uccellino della Radio — fatidico segnale! — ha fatto echeggiare il suo gorgheggio.

Poi, *Paolo Spigliati* — dal cognome bene appropriato — ha voluto divertire i camerati con il racconto delle « drammatiche avventure del Prode Anselmo, il famoso Crociato venostiano, che il maestro *Vincenzo Billi* aveva rivestito di una briosa musicchetta ad hoc accompagnando egli stesso al pianoforte il piccolo disinvoltato-tore.

Un colpo di *gong*: ecco *Yambo* — sicuro: Yambo in persona! — con *Ciuffettino* in carne, ossa e cartilagini, che offrono un interessantissimo « numero ». Essi sono veramente in carattere: l'uno col suo inseparabile monocolo, l'altro col ciuffo prepotente e l'enorme sgarigante era-



Yambo e Ciuffettino.

vazione. E Yambo, armato di carboncini, rivela al pubblico attonito un'altra sua ignorata qualità: quella di magnifico disegnatore estemporaneo; ed improvvisa, fra un subisso di applausi, una serie dei suoi inimitabili quadretti. E quanta spigliatezza in quel monello di Ciuffettino (al secolo, e per la storia: Renato Binazzi)!

Una distribuzione di palloncini (in cui l'idrogeno era stato sostituito dai solidi polmoni di un esercito di... gonfiatori volontari ed improvvisati) ed un'altra di caramelle, hanno portato la gaia baranda ad un diapason indescrivibile; mentre, a quattro fortunati, la sorte assegnava



Yambo disegna l'incontro di Ciuffettino nel boco con il Lupo Mannaro.

quattro ricchi premi, offerti da altrettante Ditte della città che avevano generosamente risposto all'appello.

Infine (e già da due ore le volte della sala echeggiano e risuonano della chiososa adunata) *Spirittello* e *Serichiolino* — gai e infaticabili messaggeri di Fata Dianora — hanno chiamato i campioni di Edoio all'agone enigmistico — e... gli altri premi, dovuti alla prodigalità di *Fata Formichetta*.

Terminato il programma? — Mache! — La musica da ballo decisamente amplificata (radio-grammofono-altoparlanti, ecc.) altro generoso intervento di « amici del « Cantuccio » — ha ritmato per un'altra ora abbondante la bolgia del piccolo inferno; mentre braccia, gambe e testine di tutti i colori cercavano di aprirsi un varco tra le onde dei coriandoli e le insidie delle stelle filanti... (Pare che, più tardi, il custode del teatro, non sapendo più dove accumulare l'abbondante raccolta, andasse in giro, armato di... granata a mano, esclamando: « Dov'è quello che ha inventato il « Cantuccio dei bambini »?). Lasciando alla fine il teatro, l'esercito cantuccinesco, non ancora stanco, gridava: « Bis... bis... ».

Ah! Un particolare importante a chiusura della cronaca del « Veglioncino »: i piccoli erano tutti « invitati dal « Cantuccio »; ma i « grandi » che li accompagnavano avevano pagato una piccola quota; e così una modesta somma ha potuto essere destinata alla beneficenza, come era nel programma di organizzazione della festa... Bel « numero » anche questo: vero?

IL SEGRETARIO DI TURNO.



Orchestra sinfonica dei Concerti del R. Conservatorio di Napoli.



Una piccola parte degli interrennati.

mondo piccolo ed anche in quello... delle mammine!! Sfido io! Sempre i soliti scherzi di quelli sbarazzino di *Paolino* a danno della non più troppo, tenera sorellina e della rigida e al-lampnata *Zia* di puro sangue americano, spaventatissime all'apparizione di un topo... quasi vero e quasi ammaestrato alla parola, squinzagliato in libertà dal terribile monello che non mette un attimo di intervallo tra il pensarne e l'eseguirne una delle sue... Figuratevi! *Paolino* si era rifugiato nella buca del suggeritore, facendosi solo sentire — e come! — e mettendo fine

USATE ELETTROLITICI 575 V. DI PUNTA!

SE I VOSTRI CONDENSATORI ELETTROLITICI AL MOMENTO DELL'INSERZIONE DELLA CORRENTE FANNO SENTIRE SCRICCHIOLI SIA PURE LEGGERISSIMI, SIGNIFICA CHE ESSI SCARICANDO INTERNAMENTE NON RESISTONO ALLA TENSIONE APPLICATA.

FATE MISURARE LA CORRENTE CONTINUA CHE LI ATTRAVERSA. SE IL TECNICO INTERPELLATO LA GIUDICHERÀ TROPPO ALTA PENSATE SE NON VI CONVENGA LA SOSTITUZIONE DEI VOSTRI CONDENSATORI COI NUOVISSIMI « SSR DUCATI TIPO 2000 », 500 V. LAVORO - 575 V. PUNTA MAX.

LA RIDUZIONE DELLA CORRENTE DIMINUIRÀ IL CARICO SUL VOSTRO FILTRO E FARÀ AUMENTARE LA TENSIONE DISPONIBILE E QUINDI LA POTENZA DEL VOSTRO APPARECCHIO. LA EFFETTIVA GRANDE CAPACITÀ PERMETTERÀ VERAMENTE DI REALIZZARE QUELLA CAPACITÀ-SERBATOIO COSÌ UTILE NELLE MASSIME RICHIESTE DI ENERGIA PER MANTENERE LA PUREZZA.



POCHE DECINE DI LIRE VI PERMETTERANNO DI RINGIOVANIRE IL VOSTRO APPARECCHIO E DI RENDERLO INSENSIBILE ALLE SOVRATENSIONI. CHIEDETE AL VOSTRO TECNICO DI ESAMINARE IL VOSTRO CIRCUITO E LO STATO DEI VOSTRI CONDENSATORI ELETTROLITICI.



condensatori
// SSR DUCATI //

Non parlo dei fatti del giorno

Devono dirlo subito: non parlerò dei fatti del giorno. Già, mi trovavo qui nella cabina da parecchi minuti, in attesa della fine del primo atto della *Bohème* trasmessa dalla «Scala» e stavo verificando il numero progressivo dei fogli dattilografati della mia conversazione, come tutti fanno prima di parlare (nessuno pensa mai alla terribile angoscia di un disgraziato conferenziere il quale, mentre sta leggendo, si accorga di aver smarrito un foglietto, o ne trovi due o tre fuori di posto: roba da incanutire), stavo dunque facendo questo, quando, appunto ascoltando l'ultima scena dell'appaludatissima *Bohème*, mi è tornata a mente l'opinione di un mio amico sulla cosiddetta «crisi» del teatro lirico, intorno alla quale si è tanto disputato, tempo addietro, sui giornali, chi adducendo una causa, chi l'altra,

quotidiano, Rigoletto, calmissimo, in un angolo della scena dovrebbe mormorare fra sé:

Il duca è innamorato di mia figlia; facciamo dunque in modo che la sposi, e sarà un grande onor per la famiglia.

«E, invece che con una vittima innocente, tutti, finirebbe benissimo, con matrimonio, festeggiamenti, banchetto, eccetera.

«Semplice e persuasivo. Altro esempio: l'*Aida*. Sè mai visto niente di più insensato dell'*Aida*? Pensa a quel Radamès, condottiero straordinario ma uomo alquanto ingenuo che, essendo innamorato di una cameriera, rifiuta la mano di Amneris, la figlia del re, commette alcune enormità che lo mandano difilato davanti al Consiglio di guerra, e, mentre gli gridano «Discolpati», lui non si pensa nemmeno e si fa seppellire vivo con la cameriera. A pensarci, c'è da non credere: come si fa, oggi, a compassionare un simile sciagurato? Nella nuova edizione aggiornata, invece, Radamès sposerebbe Amneris, e, per non licenziarla, assumerebbe Aida come dama di compagnia della sua signora. Sel convinto? E' vero che l'opera, invece di quattro, avrebbe due atti soli — quando Radamès ritorna vincitore e il re gli offre di diventare suo genero egli dice sì, e tutto è finito. — ma anche a questo si cercherebbe un rimedio. Che dire, poi, della *Sonnambula*? Nella *Sonnambula* la pastorella Amina, invece di sudare sette camicie a persuadere della sua innocenza quel contadino di Elvino, suo fidanzato, giurandogli e spergiurandogli di essersi trovata in stato sonnambolico quando si era recata nella sontuosa casa del più ricco giovanotto del paese, riaprirebbe gli occhi in tempo per ammirare la bella casa, conquisterebbe il giovanotto e si farebbe dare da lui l'anello di fidanzamento, abbandonando lo zoticco Elvino alla sua sorte. E qui, nella *Sonnambula*, non si sacrificerebbe che un solo atto. Nell'*Otello*, invece, si dovrebbe rinunciare agli ultimi due. Sicuro. Tutto quell'esclamare, quel tormentarsi di Otello prima di uccidere Desdemona, che suppone infedele, può essere capito ai suoi tempi, ma nel 1934, in cui Otello non sarebbe un uomo di guerra, ma un direttore di jazz, sembra assurdo. Non appena Jago, il quale potrebbe essere, invece che suo



chi incolpando il cinematografo di sottrarre pubblico al teatro d'opera, chi incolpando il teatro di prosa, chi il *bridge*, che trattiene in casa molta gente che per esso rinunzierebbe a ogni altra gioia della vita, eccetera. Questa opinione è tanto curiosa che io, per riferirla, ho pensato il 10 per il di rinunziare a parlarvi dei fatti del giorno, alcuni dei quali erano pure interessantissimi: vi dicevo, per esempio, l'assoluta verità sull'esistenza del mostro del Loch Ness, vi rivelavo che fra poco sarebbe forse apparsa una nuova pellicola che non farebbe sbadigliare: cose quasi incredibili, insomma. Ebbene: ho rinunciato a tutto questo per parlarvi dell'opinione del mio amico, costringendomi a improvvisare... (E chiunque può immaginare che cosa significhi improvvisare alla Radio dove, se uno non trova immediatamente la parola che gli occorre, il verbo preciso, l'aggettivo utile, e sosta esita, si arresta, fa immediatamente pensare a migliaia di persone: «Ma quello, che non sa parlare, perché non è rimasto a casa?»; roba da perdere in una sola volta i capelli incanutiti). Ma basta: il mio amico, dunque, sosteneva che, per ricondurre il gran pubblico al teatro lirico, basterebbe modificare i libretti delle opere più note; i libretti di stile troppo ottocentista, sentimentale e romantico, e adeguarli ai tempi attuali. Secondo lui, i personaggi di quelle opere fanno semplicemente pena, per la loro assoluta mancanza di senso pratico, per la nessuna percezione della realtà. Gli dico, un giorno, di spiegarci con un esempio, e mi risponde: «Un esempio? Ecco: prendi *Rigoletto*: costui, che fa? Giullare del duca di Mantova, per vendicarsi del padrone che gli rapisce la figlia Gilda, ammazza per errore la sua creatura mentre il duca, allegro quanto incolore, passa ad altri amori. Ebbene: per accomodare tutto basterebbe sostituire pochi versi, al terzo atto. Invece di propormene nella turibonda invettiva: «Cortigiani, vil razza dannata», che gli fa perdere, oltre a Gilda, il pane



luogotenente, il suonatore di sassofono del jazz, gli susurra perfidamente di aver udito Cassio mormorare nel sonno.

*Desdemona soave, il nostro amor si nasconde, Otello va in cerca di Desdemona e compie la sua vendetta. Invece la scena finale, nel libretto musicato da Verdi, sembra illogicamente lunga; te la ricordi? Otello penetra in punta di piedi nella camera di Desdemona, la sveglia e le fa: «Diceste questa sera le vostre pretese?», e quella gli risponde: «Orai»; e Otello: «Miori»; e lei a supplicarlo: «Ch'io viva questa notte?»; e lui: «No»; e lei, riducendo le sue pretese: «Un'ora»; e lui, testardo: «No»; e lei (timidando i venditori di piazza, quando offrono la merce: «Non per trenta, non per venti, non per quindici»: «Un istante», e lui, duro: «No»; e lei, tentando l'ultima carta: «Sol ch'io dica un'Ave»; e lui, spietato: «E' tardi, è tardi...»; e la strangola: troppo lungo, non ti pare? Oggi il pubblico esige la concessione, la sintesi. Del resto, due atti mi sembrano più che sufficienti. L'opera, invece, che mi mette in imbarazzo, perché, rimodernata col mio sistema, finirebbe a metà del primo atto, è la *Bohème*.*

— A metà del primo atto? — dico io.

E il mio amico a rispondermi:

«Sicuro, a metà del primo atto, Rodolfo e Mimi non sono più un poeta e una ragazza dell'Ottocento, ma un poeta e una ragazza del Novecento.

— E con questo? — osservo.

«Con questo, bada bene a ciò che accadrebbe. Mimi si reca nella soffitta di Rodolfo perché ha smarrito la chiave; i due giovani si fanno reciproche confidenze e si innamorano all'istante l'uno dell'altro. Mimi canta la nota romantica, in cui rivela che la chiamano Mimi, ma il suo vero nome è Lucia, e che si prepara il pranzo da se stessa; Rodolfo a sua volta le dichiara: «Chi sono? Sono un poeta...», ma a queste parole Mimi, che, data simile professione, intravede, nell'unirsi a Rodolfo, un avvenire poco brillante, si alza di scatto e avviandosi all'uscio esclama:

Allora, addio,

ci rivedremo alla stagion dei fiori!

e se ne va, e l'opera è finita.

Per fortuna, signore e signori, queste idee innovative del mio amico non hanno finora alcun seguito, e voi continuate ad ascoltare e ad applaudire le più famose opere come sono state scritte. Tanto è vero che, se io sono costretto a rinunciare in questo momento al piacere di continuare a discorrere con voi, è perché voi dovete ascoltare il bellissimo secondo atto della *Bohème*.

ANGELO FRATTINI.



Victor de Sabata ha inciso:

DISCHI

P xx 56546

JUVENTUS - Parte Prima
Poema sinfonico del M° VICTOR DE SABATA - Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dall'Autore.

P xx 56546

JUVENTUS - Parte Seconda
Poema sinfonico del M° VICTOR DE SABATA - Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dall'Autore.

P xx 56547

JUVENTUS - Parte Terza
Poema sinfonico del M° VICTOR DE SABATA - Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dall'Autore.



IL MAESTRO VICTOR DE SABATA

P xx 56548

MEDIO EVO - Suite di A. GLAZOUNOW - Serenata del Trovatore
Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dal M° Victor de Sabata.

P xx 56549

MEDIO EVO - Suite di A. GLAZOUNOW II° tempo - Scherzo
Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dal M° Victor de Sabata.

DISCHI

P xx 56547

JUVENTUS - Parte Quarta
Poema sinfonico del M° VICTOR DE SABATA - Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dall'Autore.

P xx 56548

FONDERIE D'ACCIAIO
Musica di macchine di A. MOS-SOLOW - Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dal Maestro Victor de Sabata.

P xx 56549

FUOCHI D'ARTIFICIO
Fantasia di IGOR STRAWINSKY
Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dal M° Victor de Sabata.

DISCHI PARLOPHON da centimetri 30 lire 25 -

Le richieste di dischi Parlophon dai signori rivenditori devono essere inviate esclusivamente alla

CETRA Via Arsenalè, 21
TORINO

CASA, MAMMA E BAMBINI

LA GUARDAROBA

Vi sono parole che pur restando intatte nel nostro vocabolario, mutano di significato: i tempi: il mutato modo di vivere, il progresso... che in certi casi segna se non un regresso, un rimpianto, la casa che ci accoglie, le occupazioni, tutto concorre a modificare l'interpretazione d'un vocabolo. Credete che vi sia poca differenza fra ciò che è per noi «la guardaroba», e ciò che era per le nostre nonne?

*Frullare il jusc e correre la spola
Incesti assai! La tela, che tessesti!
Quante coperte e paia di lenzuola!
Tutte son tue, che, quando i ti desti
nei primi giorni, prima che sia giorno
pensi che i più, degli anni tuoi son questi.
Ti sentirai l'odor di casa attorno,
il buon odor di spigo e di cologio,
e di tua mamma.*

E' la sposa quale ce la descrive il Pascoli, che porta nella nuova casa il corredo che si è tessuto e cucito. Non è dunque troppo irrispettoso per i tempi moderni accennare ad un rimpianto per quelli non lontani, e pur già tanto remoti, del corredo casalingo tutto preparato con le proprie mani. Forse taluna di noi possiede ancora qualche rotolo di tela fine, forte e fragrante, credda d'una nonna e d'una bisnonna; e ogni tanto lo guarda come un tesoro sopravvissuto, e non osa trasformarlo in lenzuola e in fuciere, perché abbia a subire gli strapazzi di qualche lavandaia generosa di coloro, come li subisce il contenuto della nostra moderna guardaroba.

Ma non vogliamo poi esagerare nello scuotere la testa desolate e nel negare il vantaggio di certe trasformazioni dovute al continuo evolversi e migliorare dell'industria. Non tessiamo più in casa; ma l'industria tessile ci dà, in cambio delle tele un po' grosse e ruvide, cento altri tipi di tessuti: dei quali fa parte il morbido e igienico cotone. Non abbiamo più armadi racchiudenti provviste enormi, ma non ci è più necessaria quella enorme riserva di biancheria che occorreva quando il bucato era l'avvenimento semestrale della casa.

Quale massaia oggi non può ospitare nella più angusta cucina una lavatrice? Vi dispone i panni della settimana, semplicemente ammollati, vi versa sopra dell'acqua con una soluzione di saponina, la mette a bollire un'oretta, e il più semplice congegno della lavatrice agisce come la complicata lunga, faticosa «colatura», mentre la polvere detergente ha tutte le qualità della cenere senza averne l'ingombro e gli svantaggi.

Ridotta la quantità della biancheria, ne viene naturalmente ridotto il numero degli armadi. Questi erano ospitati in una stanza, il cui ammontone, per quanto innaffiato e spazzato, sollevava pur sempre un pulviscolo rosciccio e nocivo. Oggi si tratta forse soltanto d'un unico armadio, ma la stanza che lo ospita e dove dall'angustia delle case moderne si è pur forse costretti a cogliere più mansioni: l'accomodata del bucato, la stiratura, oggi la stanza è lucida e netta da cima a fondo; un pavimento di linoleum impermeabile, senza giunte,

compatto e lustro, elimina e rifiuta la polvere, così che la candida biancheria, sia esposta sia riposta, non ne viene minimamente deteriorata. L'armadio non conterrà più dozzine e dozzine di capi; ma chi ci impedirà di avere per quello

che è tuttavia il prediletto patrimonio della massaia, quelle cure, quell'ordine, che ci vennero tramandati, che tramanderemo?

Un armadio della biancheria di casa non sarà mai di legno compensato, il cui odore di colà permance, sgradevole, ma di noce o di odoroso legno di ciliegio. Piani, alquanto staccati dalle pareti di fondo e dei lati, perché l'aria vi circoli bene. E li foderemo anche noi, come pel passato, di stoffe lavabili, e una bella trina a tombolo ricadrà da ogni piano, dando all'insieme un aspetto nitido ed elegante. E disporremo anche noi il nostro tesoro in colonne alte, uguali, ben distinte; le lenzuola sui piani inferiori, la piega doppia in avanti; quelle di sopra, accanto e corrispondenti a quelle di sotto. Se l'armadio è largo, vi sarà la colonna riservata alle lenzuola finissime, non di uso comune e che terremo avvolte in un telo passato a un forte turchinetto perché non ingialliscono. Sui piani superiori, la biancheria da tavola; e via via quella di toeletta. In alto, ciò che bisogna stendere: coperte di lana e di cotone, accappatoi, eccetera. E quando ogni colonna sarà disposta con cura meticolosa, legata da un nastro munito di bottoni a pressione, e tutto darà a guardarci un senso ineffabile d'estetica e d'orgoglio, allora anche penseremo a profumare la nostra diletta guardaroba.

«Spigo e cologio», ricorda il Pascoli. Per quanto i due odori vecchiotti possano evocare cari ricordi, cercheremo per la nostra guardaroba il più delicato. Subito vien fatto di pensare alla polvere di iris o giangiol; ma è venuta cara, e si può sostituire con pezzi di radice di giaggiolo infilati a conona; costano meno e profumano ugualmente. Altro profumo: polvere di garofano macinata a un terzo del suo peso di polvere di anice, messa fra due strati di ovatta, e questi chiusi in sacchetto di tela. Altro ancora: cogliere per bel tempo, far seccare all'ombra e racchiudere poi in sacchetti di muscolina foglie di menta, di cedrina, di basilico, di geranio, di timo, petali di rosa e di garofano, fiori di lavanda, di arancio, di gelsomino, di melioto e, sopra tutto, quella deliziosa asperula odorosa che è facile trovare in campagna, di maggio. La miscela è delle più delicate e deliziose per profumare la biancheria.

Non dimentichiamo i fascetti di *vétiver*, che comunicano alla biancheria un odore non dolce, lieve, «di pulito».

E infine, ecco un sistema nuovo e non costoso, che vi sarà facile provare. Con un grosso as si sfioraccia un mandarino fresco, non troppo maturo. In ogni buchetto si introduce un chiodo di garofano, lasciando fuori la capocchia. Il mandarino si appende con un filo, o in una reticella.

Insomma, per la diletta guardaroba non saremo delle nipoti degeneri!

LIDIA MORELLI.



Amici del Cantuccio, il giorno s'avvicina
promessovi, per radio, dalla dolce Euehessina
che, nella sua dolcezza, vi vuol vedere in
crocchio
intenti, l'otto Marzo, ai casi di Pinocchio.

Ai casi ed anche... al naso, cresciuto un po'
[maluccio...]

Attenti, dunque, o bimbi, amici del Cantuccio.

Mettetevi in ascolto col babbo e la mamma
e, credendo a Pinocchio, pigliate... l'Euehessina.

Stanna Una Fera Vellera. — Sa non abusi della sda ne della ponne. Parlo la prossima volta di un d'persivo ottimo, non corrosivo, e che sostituisce ogni altro con immenso vantaggio.

Saponina Miris. — Non potrei, qui, insegnare la tecnica del punto che desidera. Lo troverà nel mio «Mano Alacci».

L. M.

Il Consiglio del Medico è rimandato alla prossima settimana per mancanza di spazio.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla
Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA - M. A.



SVOLTA PERICOLOSA

La primavera scivolina in quarta accelerata ed il ravvicinato mezzo di bionda sostituisce il profumo dei fiori. Tu che ostellavi l'ebellata tenerezza di questa primetta. Intanto la settimana scorsa, proprio appena vivo il desiderio di cacciarti nel polveroso viale da Tolpomeo e marciare relative, io, sempre incline ad ascoltare i suggerimenti, piantai in panca i... suggeritori e cercai il boschetto nel quale fioriscono le puelle più piccine, confortato dal pensiero delle arti dei doli. Gli ultimi arrivati sono divenuti prepotenti e vorrebbero vedere sgombrato il percorso da ogni intruso, mentre i fibrati sono proprio loro. Se non lo sapessi, non sarei avvertito dalle mille proteste che mi giungono. Ora se in prima di cercare gli ultimi arrivati dovrei intrattenermi con quanti vantano diritti di precedenza, occorrerebbero almeno due mesi. Anzi (noni anche i più fringoli di voi hanno consultato il vocabolario), arrei che a me piace rovesciare i diritti e non, dato che riconosco che gli ultimi in serie non possono avere alcuna pretesa di precedenza, li faccio scendere subito. E se li voglio soddisfatti, li pianto in asso.

Le lettere di Tolpomeo, e compagnia bella non passano senza sollevare un polverio di commenti. Oggi, caso inaudito, la pacina è tutta mascolina!

In primo luogo è il stesso Tolpomeo a scizzar polvere dalle ruote. « Non credere che i punti esclamativi fatti da me Margherita non siano freccioli e mi si procurino i mi fanno piuttosto l'effetto di paste asceute. Dai che il sesso esageratamente gentile mi serve caldo. Ma tu mi sei addirittura bollente. Dunque io pianto lacrime di pelle di cocodrillo (se mai ne sceglierai di quelle più economiche), dunque io faccio l'iperitone e... e mi addormento con sesso gentile!!! (Questi punti li ho fatti direttamente dalle mie come dice il sesso scardali ha soave Margherita. Se ho ancora un buon numero ha di pelle di cocodrillo non ce ne sono più). Dunque io pianto lacrime di pelle di cocodrillo e non te la posso perdonare. Pazienza essere ingombrante, rumoroso, ozioso di bionda, ecc. ecc. (vedi Alberto Russo ed altri), mi addormento per un minuto. Ma il ballo, se non per farci soffrire! Dopo avermi insultato fin quasi al caratterio di piazza Castello, ora vorresti pombarli nel fango. Ma io, l'ho già detto, sono saldo e arido e sblo la voglio, baraccari, Sassi, Superna, zitti, poloni, che mi vogliono inceppare il cammino. Non temo ostacoli. Alberto Russo cerca d'investirmi, (ed è incomprensibile per un individuo rissante come lui) con insulti infuocati e vuol farci fare marcia indietro e mandarmi all'ultima fila. Ma se lo sono già, benedetti/uoani! Che colpa ho io se Ballo ha fatto femore per qualche istante la circolazione (a me ha fatto fermare quella del sangue, pubblicando la mia lettera) per far udire il mio smontamento e per deludere i Radiofocolaristi col pezzo della mia bionda? Sì, lo so: è bionda la mia. Con lo spirito il Tolpomeo non va avanti e non saprei dove pesarlo. È appunto per questo che desidero siano gli altri a portare un po' di spirito, se per qualcuno il mio pezzo di bionda è navesante, si faccia indietro. E poi, caro Alberto Russo, non sono contento di aver fatto il tuo consiglio. Dovrei di uomini la portata ma il merito, purtroppo, è di Ballo e tutti di prima qualità. Se in mezzo ad essi è giunta qualche abborrita rappresentante del sesso gentile, non bisogna rammaricarsi per questo. Avremo maggior numero di piedi da pestare. Io, francamente, temo d'investire piuttosto che pestare delicatamente i piedi; ma altri sapranno essere degni del loro compito. Dovrei di bionda non contro tutti, i vasciotti saranno noi. Mi schiero volentieri con Barbetta grigia, che sembra un filo della prima ora, tanto è fangiore, brioso e giovane di spirito, se non d'età, e merita davvero la più bella accoglienza; non Scatolino, se è una; Cicero, Guardasole, Alberto Russo, Cerco da Vero e vedi i Radiofocolaristi e i nuovi, e quelli che verranno con gli Avanti, con e... Ma... e i biondi? Vedo che hai il viso un po' currucciato. Ballo. Farsi pessi che sarebbe meglio mandare a friggere tutti, perché da noi non potrai avere che fastidi. Ma i biondi hanno ed avranno sempre il loro posto in pacina e il posto più bello e più caldo. Lascia dunque che anche altri sapranno essere degni del loro compito: vicino ad essi ritornano i biondi, per la grazia e per la bellezza.

Ha bell'è capitò: presta l'acqua ribellata al sesso gentile, non accento da intenerire, la linnosina d'un sorriso...
Pio Buglione assicura di essere esageratamente d'accordo con Tolpomeo per quanto si riferisce all'incongruità supermista femminina sulla sua nostra pacina; ripropone il suo "doppio" e "frenato" Radiofocolarista. Questo lo vedremo poi! — **Otto** dice: «Tengo a dichiararti che me è infelice soltanto della guerra di Barbetta grigia, Tolpomeo e simili soffolanti merli, giacché, in fondo, sono tutti falsità». — **Talderiti** interviene: «Levami, per piacere, una curiosità. La lettera di

Tolpomeo è proprio una cosa autentica o non si tratta piuttosto di una tua spiritosa invenzione per ammorire un po' questo o Radiofocolarista che minacciava di smontare di montarla o, peggio ancora, di diventare, con tanto gentile il sesso linnosamente poudonante, una scintilla di... sott'aceti? Certo, sia come si sia, mi pare che s'incammina a vedere qualche risultato. Sotto la ragnia di questo focolare guizza una fiammista di vivacità che da tempo non si conosceva e che le belle (speriamo) del gentil sesso non riuscivano più ad ottenere. C'è proprio voluto un maschio a promovere sull'altare per tenere il maschio all'aceto. Poi l'amore si scaglia sulla «veceffa



Griffa Domenico - Torino

guardia ammicchia e sommarclina. Brava! E tu, allora, che c'è? Un talavere vivente, nemmeno capace a dire: mi ammi! Tolpomeo non l'ho incontrato io. La mia fantasia non arriva al punto da creare lettere di scrittori immaginari; il modello è la farina del grano che ricevo. Poi tu li scegli contro le sicure collette». E dice: «Margherita, per esempio, l'innocente Margherita scizza chiaro e spavalderia, ma non riesce a nascondere una buona dose di rebosia. Sicuro!!! Gelosia bella e buona, la sua (scusi, le ho pestato i piedi), con un tantino di prepotenza. Forse involontariamente questo signor-donne si sentono mancare un pochino la terra sotto i piedi...». — Anche X e Y pitati si gettano all'arrembaggio: «Siamo d'accordo con Tolpomeo nel dare la sveglia agli uomini. Bionda fatta finita con lo zucchero filato che impietrifica la tua pacina! O che vuoi che facciamo saltare te e le tue pettegole a colpi di colubina? Vuoliamo sperare che il Guardasole sia in quanto ad un nostro sbalzo a scoppio puntivo...». Nessuno s'oppone; però è buffo che facciate voi ad altri la voce scorsa proprio ora. Ed avete il coraggio di terminare la lettera così: «Siamo quasi rovinati che tu apparenza al gentil sesso. Ti viviamo tanti baci, ma tanti e ne desideriamo tanti, ma tanti! Proprio perché pensiamo che tu sia una rara Baffa di gatto!». Ed si è proprio curiosa ma li dicono tutti. Accetto i vostri baci, ma darvene tanti; no; dopo il primo fucile saltare la nave! E si che l'avete battezzato: «Margherita!».

«Zi-pum»: vecchio cane bolognese ma superiore alle belle passatissime; cerca infatti quelle moderne: «Dillo a quelle signorine lacrimose, di che a piangere e contar le proprie pene son tutti linnosi; il bello è che è conosciuta il prossimo con la freschezza ridente della nostra zovantà». In questo lui ragione; ed ora staremo a vedere come sarà fresca la freschezza ridente della vostra gioventù. **Robinson** avrebbe la più intenzione di far marciare di Tolpomeo. «Secondo quel rucchino, il sesso forte è troppo feticioso. Sfidio io, se si contenta con quella mitragliatrice a getto continuo di Margherita! L'approccio radio sta ricevendo «Le stredhe» di Paganini. Non so perché mi viene in mente Margherita... Intanto Tolpomeo ci ha preso in giro facendoci indignare tutti e quanti e se non altro ci ha dato un buon spintore». — **M. T. Cicero** teme che l'amico Tolpomeo si ritiri colpito da un feldrone a 45°, e Vogliamo vederlo all'acqua. A Margherita, vuoi spetterebbe un posto nella Storia. Però, però a me viene la tromarella. Caro mio: quella... strozzal

Che ne pensi tu? Io, insomma, non dico proprio di aver paura, ma di fronte a tali argomenti piuttosto personale; ma, manca il coraggio! Io non, te la mangiati tu la faccia che avrà fatto il novellino Cerco da Verona! Ecco un altro liquidato. Bellina quel suo calesante polidonio, tutto biondo! E tu non parlo che qualcuno di costoro distragga l'attenzione generale da Tolpomeo e, nel momento, lo rovinerebbe tutto. D'accordo con Alberto Russo per il fatto che l'impunito ha osato irritare il centro di noi; i biondotti non ci fanno nulla, ma all'alba sesso? Caro Russo, vedrai. Se quello ha ancora un bicchiere di coraggio e continua a brontolare (fidati di giudicare i piedi deve già averla messa in aria) altro giro in fesso va a finire!».

E dopo qualche considerazione su Scatolino, Barbetta grigia, Guardasole, conclude: «Intanto si annuncia un terremoto storico per la pacina». Lo prevede anche dai sinogrammi inquieti; specie quelli femminili... Anche si ancora qualche scritto, e forse un uonifero e fiale loro Fredric March, forse una donna tipo Greta Garbo. Manzoni anche un pedante professore di filosofia con tanto di acchiali a stanghetta e una zieldona che, mentre scrive, tiene il gatto sulle ginocchia... Ed ora che fame, sismi e spiriti invisibili si sono avvicinati, che faranno? Non sempre battaglie, eh? Sta a te, caro Patrono, a stabilire dei buoni rapporti tra maschi e femmine affinché non sopravvengano gelosie. Lascia fare a me. Oggi non ci riesce più, ma la settimana ventura pubblicherò le lettere femminili che iniziano questi buoni rapporti. Vedrai, sta certo, che gelosie e persiane siano tutte le teste, d'ambo i sessi. Per il resto, che mi dai, vademio in sequito. — **Merlin Cacao** crede Tolpomeo nato dalla mia fantasia (in questo caso gli avrei dato la celebrità invece). Ad ogni modo l'invito a leggere il n. 1 del 1933 dove quella sacerdotina di una Margherita dice a Ballo: «Va là! Non te prendere grattacapi. La tua è un uomo non un ragazzo, non calza gli stivali, non dai loro moltoni sulla nostra pacina che è tutto bella, così leggera e profumata di sorriso». E qui l'amico inizia il dubbio che Tolpomeo sia magari una di quelle saracente, a meno che non ne l'abbia inventata io stesso. Cui dubbi, si potrebbe anche credere che tu, con questa scrittura incantevole, sia una delle depresse saracente. Rimangono una mia querelata. E' soltanto un... e autore celibe. Se tu sapessi quanto l'ho scritto!». Non sono curioso, io, non dimmi! Però nella tua seconda lettera ho dei saggi gustosi! — **Scatolino** torna a calcolare a fior d'acqua per protestare di aver pubblicato la lettera nella quale parla delle mie e miose radiofocolariste. «Mi scusa che è un uomo e mi dà età e comotati, tra i quali esso i senza particolare: «Una sedia... metà di farla finire alle radiofocolariste dai 16 ai 26 anni con le loro soliditate e sentimentali lettere... Se tutte fossero come Margherita, non ci saremmo mica mal! Mania qualche calante a questa ora e dinamica Margherita!». Passerò l'innocente a Flora Tramonti che già mi mandò una bustina di magassa per Tolpomeo. Ma attenti, amico, la settimana ventura e vedrai, chi leggerai, il fatto tuo. Infatti la massima pacina sarà di pochissima proprietà del sesso gentile... con relative uniche; grazie, sì, ma guardati sempre, anche se le uniche sono accece.

Sneralato Tenace si rideda non più spirito dall'offensiva di «quel bel tipo di Tolpomeo o se per viupiere la baldanzosa arroganza di Margherita». No l'amico, continuamente in viaggio, rinezio della sven offesa dalla pacina. È un papalio che scrive: parla della sua bimba e della Manicetta... — Ed ho qui un nuovo amico, **Mulisti**, il quale è tornato in ora in Italia dalla Russia. «Per 14 lunedì anni non stavo lontano dalla mia amata Patria ed ora vi torno in stato d'irritazione e spreca di fermarmi sulle ed affa mesi. Sta passando di meraviglia in meraviglia; ad ogni città che visito sono infinite belle che mi si rivelano e che mi commovono... Chiedo perdona se tratto troppo confidenzialmente col tu; ma che vuoi, poter finalmente parlare con un vero italiano in modo familiare, mi sembra di essere... un Italiano! E qui l'amico spinge, recatosi da una gentile famiglia che l'aveva invitato, sentì un gruppo strano di bimbi parlarci di Ballo di gatto. A questo strano nome chiese spignosito, lessi la pacina... ed credo pure! E se un acciurio può farti, è che ella trova dei fiori sborati davvero per te questo d'arancio, ed ora potrà risonare per te questo d'Italia! Il tuo saluto va a tutto il «Radiofocolarista» sicuramente allietato dal saluto di questo amico che termina il suo scritto: «Intantami eritare il mio saluto sincero e la mia devotenza a Colui che governa l'Italia mia: Benito Mussolini!». — Un'altra lettera maschile è di **Caffè Benito**. Giunge dalla Svizzera e a conoscere un amico prezioso. Lo ritroverò altra volta. Al prossimo numero ti premiati al **Concorso Azurrissimo**.

BAFFO DI GATTO.

Presagi della Radio in Giulio Verne

ABBIAMO ripreso fra le mani in questi giorni una novella dimenticata di Giulio Verne: «La giornata d'un giornalista americano nel 2889», apparsa la prima volta in lingua inglese, nel febbraio 1889, sulla rivista americana *The Forum*. Vi si descrive, fra l'altro, un sistema di «telegrafia circolare», che costituisce un suggestivo presagio del servizio pubblico di impiego oggi della radiodiffusione. Ne manca la televisione, ad integrare con l'immagine l'efficacia della parola.

Un lontano nipote di Gordon Bennett (il fondatore del *New York Herald*) dirige nel 2889 l'*Earth Herald*, giornale parlato, le cui notizie vengono diffuse con l'ausilio del telefono e del fonotelefono.

Ogni mattina, anziché essere stampato, come nei tempi antichi, l'Earth Herald è «parlato» in una rapida conversazione con un «reporter», un uomo politico od uno scienziato, gli abbonati apprendono ciò che loro interessa. Quanto ai semplici lettori (se così può dirsi!) essi prendono conoscenza dell'essempio del giorno, riuniti in gruppi di alcune centinaia, entro innumerevoli gabinetti fonografici. (Il presentimento del grande sviluppo, riservato alla tecnica della registrazione sonora, è un motivo che ricorre più volte nell'opera del Verne).

Accostiamoci per poco all'onnipotente direttore dell'*Earth Herald*, agli inizi della sua giornata. Siamo a Centropolis, la nuova capitale degli Stati Uniti.

Appena desto, Francis Bennett mette in azione il suo fonotelefono, i cui conduttori fanno capo al palazzo che egli possiede a Parigi, ai Campi Elisi. Il telefono, completato dal telefoto: ecco un'altra conquista del nostro tempo! Se la trasmissione della parola a mezzo di correnti elettriche risale a molto addietro, è solo da ieri che si può trasmettere l'immagine. Preziosa scoperta di cui Francis Bennett non fu l'ultimo a beneficiare l'inventore, quando scorse sua moglie, riprodotta in uno specchio telefotoico, malgrado l'enorme distanza che li separava...

Ora Bennett è in giro per gli uffici. Lo vediamo affacciarsi alla sala dei romanzieri, dove cento letterati, piazzati dinanzi ad altrettanti apparecchi, avvincano l'attenzione di invisibili ascoltatori.

Ed ecco, egli passa nella sala delle «ultime notizie», dove millecinqcento cronisti informano gli abbonati sugli avvenimenti svoltisi durante la notte in ogni angolo del globo. Accanto al telefono, ogni «reporter» ha dinanzi a sé una serie di commutatori, che permettono di stabilire la comunicazione con questa o con quella linea telefotoica. Gli abbonati ricevono dunque non solo il racconto, ma anche la visione degli avvenimenti. Nel caso, poi, di episodi già accaduti al momento della trasmissione, questi pure vengono illustrati nelle fasi più importanti, registrate con l'aiuto della «fotografia intensiva». (La funzione del film nella nostra radiodiffusione, non è vero?)

Non è possibile qui seguire passo passo in tutte le sue iniziative il fortunato direttore. Contentiamoci di ritrovarlo nel tardo pomeriggio, abbandonato, in un momento di sosta, su di una poltrona a sdraio. La parola è di nuovo a Giulio Verne. Toccano un bottone, Bennett si mise in comunicazione con il *Concerto Centrale*. Dopo una giornata così laboriosa, quale incanto egli non provò nell'ascoltare le opere dei nostri migliori maestri basate — come è noto — su una successione di deliziose formule armonicoalgebraiche!

Ah! Ah! Verne malizioso! Non soltanto i concerti a distanza avevi divinati, ma anche certa musica cerebrale, delizia del '900!

Dopo l'audizione, Bennett siede finalmente a cena. Durante il pasto, la comunicazione fonotelefotoica con Parigi è di nuovo stabilita. Azcoltate questo brandello di conversazione fra marito e moglie:

- Cara, quando conti di tornare?
- Ecco, mi preparo appunto a partire.
- Allora, sarai qui?
- Alle 11 e 59 di stasera.
- Ora di Parigi?
- No, no. Ora di Centropolis.
- A presto, dunque, e — mi raccomando — non perdere il tubol!

(Che naturalezza, nel suggerimento! Il tubo — per chi non lo sapesse — è una specie di gigantesca posta pneumatica sottomarina, che collega America ed Europa. Le signore eleganti di Centropolis fanno, si capisce, le loro piccole spese a Parigi.)

Ma eccoci ormai alla fine della novella. Assolti i suoi impegni — incontri, conversazioni, interviste. — Bennett si filtra in camera, seguito dal suo medico di fiducia. Poiché egli appare affaticato, questi gli consiglia di prendere un bagno prima di coricarsi.

— Avete ragione, dottore.... Esso mi tonificherà....

— Completamente, signor Bennett, e se lo gradite, potro ordinarlo io stesso uscendo....

— Non occorre. C'è sempre un bagno pronto nel palazzo, e non ho neppure la noia di allontanarmi dalla mia camera. Guardate, basta toccare questo bottone, e il bagno si metterà in moto: lo vedrete presentarsi di solo, con acqua alla temperatura di 37 gradi.

Bennet aveva toccato il bottone. Un rumore confuso giunse dall'interno dell'appartamento, crebbe, si avvicinò.... Poi una porta si schiuso automaticamente e il bagno apparve, scivolando su apposite rotelle....

Cielo! Mentre il dottore si copre con ambo le mani la faccia, piccole grida di pudore offeso sfuggono dalla candida vasca....

Giunti da mezz'ora a palazzo, mercé il tubo transoceanico, la signora Bennett si concedeva anch'ella il ristoro di un bagno....

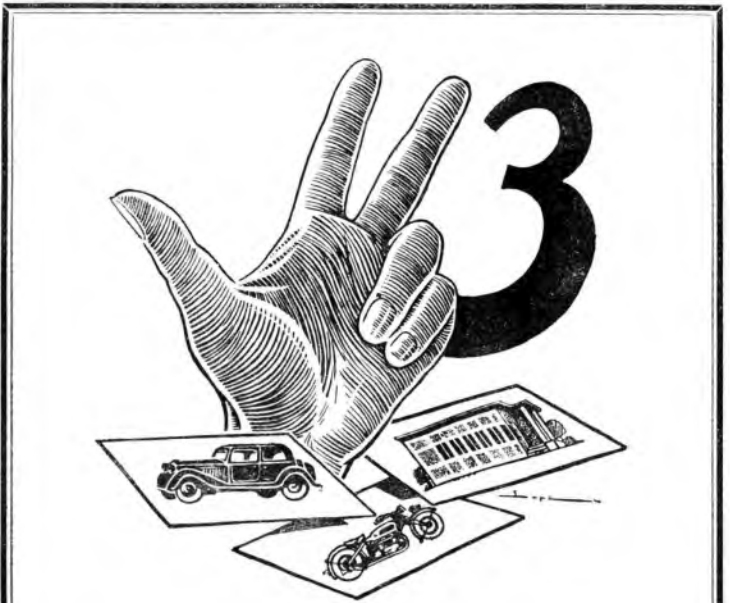
Con questo scherzo innocente si chiude la giornata di un giornalista americano nel 2889.

Il piglio scanzonato, le faccine seminate con garbo, durano fatica per tenere in piedi un racconto, che tradisce qua e là una ispirazione superficiale ed una redazione affrettata. Ma ciò che lo raccomanda alla nostra curiosità, è proprio la felice intuizione che siamo venuti sottolintendendo. Scritto quarantacinque anni or sono, esso mette al centro della civiltà futura un servizio informativo e dilettevole, che può ben definirsi fedele presagio della nostra radiodiffusione; non come conquista tecnica — perché qui le ali della fantasia furono impari al volo della realtà — ma come fenomeno del costume: concetti a domicilio, notizie ascoltate dalla viva voce dei cronisti, integrate, ove occorra, dalla trasmissione delle immagini.

E tuttavia, che intrico di fili, che ingombro di commutatori e di selettori sarebbe occorso per realizzare lo schema di Giulio Verne! Per quanto io inventi, per quanto io faccia, sarò sempre al disotto della realtà. Verrà immancabilmente un giorno in cui le creazioni della scienza sorpasseranno quelle della fantasia.

Fu buon profeta. Egli frugava con lo sguardo limpido l'avvenire, ed i suoi libri correvano il mondo. Alle porte di Bologna, un ragazzino li avrà letti forse anche lui, in qualche ora di svago. Si chiamava Guglielmo... sì, dico: Guglielmo Marconi. Altro che telegrafia circolare! E senza aspettare mille anni.

EDOARDO LOMBARDI.



TRE SONO I PRIMI TRE GRANDI PREMI DEL «CONCORSO
EIAR 1934 - XII» (ne seguono altri 12 in l'encira per complessive lire 10.300).

ma innumerevoli sono invece le possibilità di partecipare al Concorso -
e di concorrere all'estrazione dei premi: - che si offrono ad un
abbonato alle rad'audizioni.

Leggete le norme del «CONCORSO EIAR 1934 - XII» nel
N. 3-1934 del RADIOCORRIERE.

RADIO RARO

SUSURRI DELL'ETERE

Questa sera, giovedì 22 febbraio, mentre mi trovo beatamente seduto nella mia poltrona alla «Scala» ad ascoltare un'ottima esecuzione sinfonico-corale del Mosè di Perosi, potrei, sì, se volessi, copiere l'occasione di rovesciare l'accusa di concorrenza mossa dal teatro lirico alla radio.

Ma voglio, ad occhi chiusi, godermi la delicata bellezza suggestiva di questa italianissima musica e la sapienza accorta, senza nessuna pesantezza, del suo tessuto sinfonico e la melodia piena e spontanea che sporga dal canto dei solisti, dalla polifonia dei cori, dalla stessa complessità dell'orchestra, magistralmente condotta dal maestro Guarnieri, con un senso veramente religioso dell'interpretazione che s'affratella in modo mirabile al carattere religioso della ispirazione che commosse, or sono trent'anni, la sensibilità spirituale ed artistica dell'abate Perosi, nell'atto che nella sua mente di sacerdote e nel suo cuore di musicista si concretò, in fantasma d'arte, la figura del Legislatore d'Israele.

Non è questo del Perosi, il Mosè di Michelangelo, anima di rupe, sola tra i fulmini, che appoggiato alle tavole della Legge sembra scrutare i secoli futuri: è un Mosè penetrato di umanità dolerosa, che sogna la pace e che, anche nell'ora dell'ira, appena lanciata la profetica minaccia dei terribili flagelli, non andrà punito l'Egitto, si placa, nell'alba del giorno precedente il miracoloso passaggio del Mar Rosso, in una visione di serenità: un Mosè che fa talmente sua pena d'ogni pena patita dai suoi fratelli in servitù, che teme di non poter reggere al compito gravoso e terribile che Geova gli impone. E solamente al comando che tuona nella voce divina egli si piega e obbedisce.

È un Mosè, questo del Perosi, pastorale e, vorrei dire, apostolico, se l'uso di tale aggettivo non tornasse qui inopportuno e anacronistico. La sua stessa magniloquenza lirica, mentre si trova davanti al Faraone, davanti al rovente ardente mentre ascolta adorante il comando del Signore, non ha retorica, né enfasi, ma è pura e grandiosa come appunto si può immaginare fosse l'unica dei pastori-sacerdoti nelle età primive, quando la solitudine delle strade del mondo pareva fatta per rendere più angelici, ai chiamati a guidarvi le greggi erranti ed i popoli nomadi, i colloqui con la divinità presente e invisibile.

Questo Mosè del Perosi — decisamente oggi sono avviate per la china degli anacronismi — è un Mosè profondamente cristiano. Storicamente, sarà privo di consistenza; musicalmente e sostanzialmente di verità emotiva e religiosa.

Il poema di monsignor Perosi, che da trent'anni non si era replicato in Milano dove aveva trionfato alla prima audizione, meritava dunque che la Direzione della «Scala» lo facesse conoscere, con una esecuzione sotto ogni aspetto perfetta, al nuovo pubblico, che confermò in tutto l'antico verdetto dei giudici.

Così la «Scala» ha felicemente aperta quella parentesi che, per la prima volta, ci ha permesso di iscriverci nel mezzo della consueta stagione lirica. Si è notato, infatti, che la Quaresima segna una depressione nell'indice dell'affluenza del pubblico. Pertanto, sfruttando quell'incomparabile tesoro della «Scala» che sono le sue masse corali ed orchestrali, la Commissione che gestisce l'Ente Autonomo ha voluto sperimentare una serie di concerti, a base corale ed orchestrale, di composizioni religiose — poemi sinfonici, cantate, oratori e messe — potesse valere a richiamare in teatro il pubblico, riconducendolo, con esecuzioni di carattere più «quaresimale», nella sala consacrata ordinariamente a spettacoli più profani. L'esperimento era degno di essere tentato: dopo il Mosè di Perosi, un «mistero» del Respighi, la Messa solenne di Beethoven, un concerto palustrino, promessi in cartellone, permetteranno di valutarne i risultati artistici e finanziari.

Ma, ripeto, l'esperimento era degno di essere tentato, pur considerando che, in fondo, si tentava, come ho già accennato, è il teatro lirico che penetra nel campo della produzione musicale che

potrebbe essere, in linea di massima, riservata alle esecuzioni per radio, poiché alla meravigliosa miniera delle cantate, degli oratori, dei poemi musicali per solisti, coro ed orchestra che la radio potrebbe esplorare, il teatro non apporta nulla di speciale e di caratteristico, poiché nulla quegli oratori, quelle cantate, quei poemi richiamano al concorso degli elementi spettacolari.

A dir la verità, fra noi, che siamo statarea qui, spettatori in teatro, occupando le poltrone di platea ed i palchi, e le decine di migliaia di radiofilii che, in Italia ed all'estero, ascoltano, grazie a quelle due scafolette alzate sul limite estremo della ribalta, questo stesso Mosè, pacificamente seduti nelle poltrone di casa loro, che differenza esiste, quanto a qualità e quantità di godimento estetico?

Forse che sulle gradinate erette sul palcoscenico, il popolo ebraico dei coristi con lo smoking e le lanciaie mediane che sono coriste in abito scollato, e Mosè e il Faraone e persino Geova, il Dio d'Israele, che, in marsina e cravatta bianca, si levano ogni tanto dagli scanni rossi e dorati per cantare — per cantare squisitamente — ed appena finito, si risiedono, forse cori e solisti, vestiti alla moda del secolo ventesimo, aggiungono qualche cosa al potere emotivo e suggestivo della musica, qualche cosa che favorisce noi, spettatori della «Scala», presenti e veggenti, in confronto dei radiofilii spettatori del «teatro cieco» — sparsi per tutta Italia e per tanta parte d'Europa?

La domanda non ha bisogno di risposta! I radiofilii che hanno potuto stasera apprezzare tutte senza eccezione le bellezze del Mosè perosiano nell'esecuzione della «Scala», pur non essendo intervenuti alla «Scala», si può essere sicuri che saranno d'ora innanzi in prima fila nell'attendere nuove risuezioni del genere di questa, siano fatte in teatro o siano fatte direttamente negli auditorii radiofonici.

G. SOMMI PICENARDI.

GALLERIA DELL'EAR



Nanny Annibaldi, mezzo soprano.

Maria Benedetti mezzo-soprano.



Reasta Einhorn, pianista.



La cantante Ridolfi.

SETTIMANA RADIOFONICA

Il genio inventivo di Verdi, sempre creatore e creatore potente, si rivela ancor più marcato nell'*Aida* che sarà trasmessa, in questa settimana, dal Teatro «S. Carlo». In quest'opera Verdi non diede accesso che a quelle forme di modernità che servono a fondere il dramma nella musica e questa in quello, allo scopo di infondergli vita, movimento, rapidità, sciogliendosi da tutti i tradizionali convenzionalismi dell'opera in musica. Così, senza affatto rinunciare al carattere della nostra musica nazionale, cioè all'aspirazione melodica della quale egli fu in ogni tempo larghissimamente prodigo, senza rinunciare alla chiarezza, alla dolcezza, all'espressione, alla passione, ottenne dalla musica tutto quanto essa può dare, non usandole mai violenza per costringerla a ciò che esce dalla sua natura. In *Aida* la melodia risponde sempre alla parola e il ritmo alla situazione; ognuno dei personaggi conserva fedelmente la sua fisionomia spirituale in tutto lo svolgimento drammatico che l'orchestra segue sottolineandone i diversi sentimenti.

Altre trasmissioni d'opere si effettueranno nella settimana, fra le quali: una matinee dell'*Andrea Chénier* dal «Carlo Felice», il *Meffistofele* da Bolzano e *Lodoletta* di Mascagni da Palermo.

Due concerti sinfonici diretti da illustri maestri di fama mondiale, Fritz Reiner, per le stazioni di Roma-Napoli-Barl, e Gregor Piteberg, per le stazioni settentrionali, saranno rispettivamente trasmessi mercoledì e venerdì. Il primo di questi concerti comprende nel programma musiche di Berlioz, Mozart, Tommasini, Strauss e Musorgski. Il programma del concerto di Piteberg — concerto al quale parteciperà anche il pianista Carlo Zecchi che eseguirà il Concerto in do maggiore di Mozart — comprende, oltre *Le feste romane* di Respighi e una «suite» del balletto *Harnasie* di Szymanowski, l'*Ottava sinfonia* di Beethoven, che appare come lo specchio fedele di uno stato d'animo d'irrequietezza o di ricerca che in opere successive doveva trovare forme più ampie e passionali di estrinsecazione. Certi passi nervosi, certi atteggiamenti strumentali bizzarri, certi improvvisi cambiamenti d'amore che vanno da una espressiva dolcezza ad impeti drammatici, dalla bonomia placida all'ironia, dallo scherzo al sarcasmo sono tanto caratteristici in quest'opera che possono considerarsi come gli elementi costitutivi e decisivi della sua individualità e dinotano nella particolarità dell'orientamento artistico l'universalità d'uno spirito che presentava, nelle sue manifestazioni musicali, sempre nuovi aspetti. Questi caratteri di vitalità si manifestano sin dal primo tempo nella robusta formulazione del tema fondamentale, nella originalità degli elementi di transizione al secondo tema, nello svolgimento di questo, nel drammatico sviluppo del primo, nel vigore della ripresa, nella magnificazione ritmica finale, nella delicatezza della conclusione.

Esiste un'eccezionale carattere di avvenimento artistico la ritrasmissione del teatro «Alta Scala» della *Missa solenne* in re maggiore, op. 123 di Beethoven, che sarà radiodiffusa sabato 10 dalle stazioni settentrionali. Che è dei rapporti tra l'uomo e il cielo? V'è una libertà dello spirito in Dio? V'è un appagamento perfetto nell'ordine superiore? V'è un ordine morale coi sentieri investiti dell'affetto Divino? Ecco la *Missa solenne*; non l'atto liturgico, non l'adorazione rituale, ma lo sforzo di adeguarsi spiritualmente al Creatore; il simbolo del concetto che la creatura, misticamente incarnandola, copia il Dio. Senza annullare gli elementi formali, possiamo dire, in via generale, che l'arte di Beethoven non conosce altro agente se non la rigorosa efficienza della forma: forma «assoluta», cioè unicamente musicale, non imitativa, non descrittiva, per la massima parte dis-

socialta anche dalla parola. Stupenda per ampiezza di piani, per coesione, per vigore di ritmi, per dinamismi imponenti, per accuratezza e felicità di dettagli è la sua energia costruttiva. Nella *Missa solennis* la sostanza fonologica di Beethoven sembra abbandonarsi a un piano terrestre, per sospendersi in una atmosfera del tutto aerea, e il massimo dell'unità timbrica il massimo della duttilità lineare contentono calma e purezza ai colloqui dell'anima con le memorie.

La sera di lunedì 5 tutte le stazioni Italiane-radio diffonderanno la registrazione del quarto centenario della morte di Antonio Allegri detto il Correggio.

Il Correggio, per il suo magnifico temperamento, superale ben presto tradizioni o influenze scolastiche (ferreiras e mannesches), affermo vigorosamente come pochi altri in sua epoca, nelle forme e nel colore, nella composizione e nel movimento. Nessun dubbio che nei soggetti fu meno profondo di Michelangelo e di Raffaello, ma ogni più umile argomento assume un valore, per così dire, lirico. Nessuna difficoltà l'arresto, si che rese la visione perfetta, nello spazio, di ogni scorcio, ogni atteggiamento, sino all'occhio e al tumulo. Rispetto al sentimento, la nota predominante fu la lievezza, il che non gli vietò di rappresentare con efficacia, quantunque raramente, la mestizia, il dolore, l'austerità. Dal bambini, sua particolare passione, trasse motivi incomparabili di grazia e di bellezza. Quattrocento e nel Rinascimento rappresenta l'ultimo e il più alto sviluppo della pittura italiana sia per la perfezione del chiaroscuro sia per la diffusione della luce e la vivacità del colorito. Grazie a tali virtù, e specialmente alla novità delle decorazioni a composi-

zione libera (fossa senza vincoli architettonici), la sua influenza fu somma e continua ancora.

Nella stessa sera di lunedì 5 il Senatore Conte Paolo Thaon di Revel, presidente dell'Ente Autonomo per la Mostra Nazionale della Moda, parlerà nelle stazioni di Roma e di Reggio sulla III Mostra della Moda che s'inaugurerà a Torino il 15 prossimo. Inoltre al microfono di Milano, in questa settimana, parlerà S. E. Marinetti che illustrerà alcuni *Estratti musicali* del Maestro Daniele Napoletano.

In questa settimana saranno trasmesse due conferenze di alto interesse per *Forza di Muovere*, da Palermo. *Peg del mio cuore* di Hartley Manners da Bolzano e, dalle stazioni settentrionali, *La sete di Dio* di Rino Alessi, in quattro atti. La sete di Dio è l'estrema e massima aspirazione di Robespierre. Si potrebbe dire l'attesa e finalmente rivelata illuminazione di suo spirito e del suo mondo, in quanto uomo, filosofo e rivoluzionario. Nell'ora tragica della negazione di Dio da parte di Danton, Robespierre oppone a questo ultra-terrore la consolazione di una Fede e può andare con passo fermo alla Convenzione già sapendo che la sua sorte è segnata, perché, al disopra del sangue, della strage e del tumulto, egli guarda in alto, verso sublimi conforti che spira *colui che ha sete di Dio*.

Inoltre in un atto avremo: *Ognuno per la sua via* di Cosimo Giorgieri Conti e *I tempi della verità* di Gastone Tanzi, scherzosa ironia sull'impressione che farebbe sulle persone celebri conoscere anticipatamente ciò che la stampa dirà di loro, quando scompariranno dalla ribalta della vita. Nel campo della musica leggera segnaliamo: *Le campagne di Cetriulle* di Leocco da Palermo e *Rampiccolo di Pietru* da Milano.

Le avventure del barone di Münchhausen hanno dato lo spunto a Curt Prolje per imbastire un'opretta in tre atti che la stazione di Berlino trasmetterà domenica sera. Un'altra opretta portiamo da programmi tedeschi la sera di venerdì: *Il Re di Svezia* di Franconforte. Si trasmetterà *Il Mikado* dell'inglese Sullivan, mentre da Lipsia, per la stessa sera, è lo slesiano Nicolai che si presenta colla sua popolare opera *Le allegre Comari di Windsor*. Un'altra opera trasmessa dalle stazioni tedesche durante la settimana è *La signora Lisetta* di Otmarr Gerster che è curata dalla stazione di Lungenberg.

Oltre a queste opere e oprette, innumerevoli concerti ci sono nei programmi tedeschi: incominciando da Koenigwusterhausen accenneremo a quello di domenica sera che dirige il noto compositore di musica brillante Paul Lincke. Nel programma sono comprese le composizioni migliori e più conosciute del direttore, parte delle quali sono affidate a solisti di canto. Da Amburgo la trasmissione più significativa è quella di giovedì: un concerto pianistico dedicato a Niemann ed eseguito dal compositore stesso. Da Breslavia giovedì ascolteremo un concerto di musica brillante e popolare che si protrae fin dopo mezzanotte ed è composto di ben 17 numeri. Rechi e nuovi i programmi della stazione di Heilsberg: vi notiamo i difatti un concerto beethoveniano, una raccolta di musiche di Weber, un altro concerto di musica da camera dedicato a composizioni del tempo di Kant ed infine, lunedì sera, una cantata di Paul Graener: *Santa Maria*, per soli, coro ed orchestra. Da Lipsia sarà trasmesso mercoledì sera un concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner mentre negli altri giorni abbondano le trasmissioni teatrali. Da Monaco è degna di nota un'opera eroica in un atto «con effetti acustici»: *Il Lupo* si potrebbe tradurre in un dipinto con: *Poeti di petrolio e onor di ragazza*. Essa è dovuta al maestro Eichhorn.

Tra le trasmissioni dell'Ora della Nazione trovisi in primo piano la trasmissione di lunedì. E' un'opera in un atto dal titolo *Godiva*. Anche per quest'opera Ludwig Roselius, ha scritto musica e libretto come per la sua precedente opera *Doge e Dogaresa*. La favola è ricavata dalla leggenda di Lady Godiva obbligata a cavalcare nuda su un cavallo bianco e nella sua città.

Già prima di Roma questa materia è stata trattata dal nostro Mascagni nell'*Isabeau* e da altri autori. Romantica, come il contenuto, è la musica che sarà eseguita sotto la direzione di Adolph Secker.

« Association Française d'Expansion et des Echanges Artistiques » di Parigi ha promosso per mercoledì sera 7 marzo una serata d'opera italiana con la esecuzione delle opere *Tosca* di Giacomo Puccini e *Crochiera* di Giuseppe di Pietro Monteleone. Alla prima interpreteranno il tenore Giuseppe Lugo e il soprano Fanny Heldy, con la direzione del maestro Paul Bastide, e alla seconda parteciperanno 1 cantanti Raoul Girard e Maddalena Sibille, con la direzione del maestro E. Cohen. L'imponente serata sarà trasmessa dal teatro dell'Opera Comique da parte di alcune stazioni della rete di Stato. La serata federale di martedì 6 marzo è dedicata a Offenbach con la trasmissione dell'opera buffa in tre atti *Perichole*, libretto di Meilhac e Halévy, che è una delle opere più brillanti del celebre operatista e che data dal 1869. La trasmissione avrà luogo dalla « Salle Pleyel », sotto la direzione del maestro L. Masson.

Un interessante concerto di musica imitativa ha in programma Parigi Torre Eiffel per lunedì sera 5 marzo, con l'esecuzione di brani caratteristici, come *Un et poules*, *L'âne et l'âneur*, *The Policeman*, in *the Zoo*, *Trafalgar Square*, *Idyl* di Léonard e *Marche funèbre d'inn nationnette* di Gounod, *Boite à musique et piano* di Antiga. *Choses vues à droite et à gauche* di Satie e altri ancora.

Un'altra opera di Offenbach trasmette Radio Parigi domenica sera 4 marzo dal « Teatro della Maddalena » di Parigi, e cioè *Le passage des Princesses*. In due atti, libretto di Carlo Méré, diretta dal maestro A. Chantrier; la stessa stazione lunedì sera 5 marzo mette in onda l'esecuzione dell'opera *Armida*, di C. Lucca, che avrà luogo all'Antico Conservatorio con la direzione del M. E. Bigot e la partecipazione di artisti dell'« Opera » e dell'« Opera Comique ». La sera di martedì 6 marzo invece Radio Parigi la dedica al teatro con la trasmissione della commedia *GH Emigranti*. C'è un'altra opera di Offenbach che il 7 marzo trasmette il conceito settimanale dell'Associazione dei Concerti Colonne, diretto dal M. Paul Paray.

Strasburgo domenica sera 4 marzo radio-diffonde una serata teatrale con la trasmissione di atti unici con commenti musicali e strofette di canzoni. Mercoledì la stazione alsaziana ritrasmette il concerto sinfonico di Strasburgo un concerto sinfonico, vocale e corale, nel corso del quale verrà eseguito per la prima volta il *Salmo 30* per tenore, coro e orchestra, opera 37, di Albert Roussel. Il concerto sarà diretto dal M. F. Munch, direttore del Conservatorio di questa città. Sabato sera Strasburgo chiude con una « emisione » di tre brillanti opretti in un atto.

Il 20 maggio dell'anno 1922 il transatlantico « Egypt », navigando in una fitta nebbia a venticinque miglia da Capo Ushant, restava vittima di una collisione con un piroscafo francese e colava a picco, trascinando con sé nell'abisso, oltre molte e preziose vicinanze, un carico d'oro d'ingente valore. L'oro dell'Egitto! Anche il nome della nave aveva affondato sembrava concorre ad accrescere il fascino misterioso di quest'oro fatato sotterraneo, che durante le ricerche dei palombari italiani pareva misticamente difeso da mostri subacquei in perpetuo agguato o da qualche potente e minacciosa divinità abissale. La prodigiosa impresa di recupero dei nostri palombari che vinsero pagando all'abisso un olocausto eroico di vite, ha tentato ed ispirato un autore inglese, Terence Horsley.

« The Egypt's Gold » sarà trasmesso da Davenport la sera del 5 marzo. L'autore, in una confidenza preliminare, dichiara: « Questa drammatica storia sembra ideata appositamente per la diffusione radiofonica. Mi avevano proposto di scrivere un film, ma, a mio giudizio, soltanto la radio con le sue possibilità estensive, stimolanti dell'immaginazione può dare a chi ascolta l'idea e l'impressione di una lotta sostenuta da uomini intrepidi contro l'oceano che incombe sugli scafandrati con il suo peso immane... ». Di un'altra lotta, ben diversa, saremo informati dalla Radio inglese ascoltando la trasmissione che Davenport farà la sera del 6 marzo. « Noi siamo ponderanti da la proposta di inviare Napoleone al Forte di San Giorgio », scrisse Meternich a sua figlia, Napoleone in Scozia! Ci sarebbe da chiedersi che piega avrebbe presa la storia se gli Alleati avessero posto in atto il primitivo progetto, ma è ozioso e inutile dedurre conseguenze da presupposti incerti. Comunque, come tutti sanno si desclero per S. Elena e la decisione fu un colpo di fulmine per Napoleone che si aspettava l'esilio in America. Da Longwood, dove fu confinato, l'Imperatore condusse la sua ultima campagna di guerra non manovrando eserciti, non piazzando blindati dirigendo un pensiero, ma grande stile di parole, e infatti, per protestare contro il trattamento vessatorio di cui era vittima. In *Quarrel Island* il radiodramma che sarà trasmesso la sera del 9 marzo, la lotta s'impenna su due personaggi: l'Imperatore, a cui gli inglesi rifiutavano di riconoscere il titolo, avendo dato istruzioni agli abitanti di chiudersi in casa, e semplicemente il « generale Buonaparte », e Hudson Lowe, l'inflessibile carceriere, ossessionato dall'idea che l'Aquila, come già dall'Elba, potesse nuovamente spiccare il volo. L'azione si svolge in quattro episodi. L'autore, che è Norman Edwards, ha avuto cura di far parlare Napoleone con il parlare da lui veramente pronunciato, ispirandosi specialmente al « Diario di Sant'Elena » del generale barone Gourgaud.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Dorsò ad una parete della camera, ad un mezzo passo di distanza, braccio teso lateralmente, intorci l'altezza delle spalle - Palme delle mani rivolti avanti - *Andare le spalle, allungare le braccia indietro, portare un piede avanti, togliere il braccio posteriore e il cambio tornare a buona misura. (Esecuzione elastica - tensione forzata)*

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate intorci il braccio lateralmente, intorci il braccio - *Portare il busto indietro a sinistra (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro), le mani impuntate nella cartella sinistra, con movimento del busto, avanzare la destra e quindi tornare a buona misura e di fronte - Ripetere simultaneamente lo stesso esercizio avanti a destra. (Esecuzione elastica)*

3° ESERCIZIO - Tutti in piedi, dietro ad una seggiola ad un passo di distanza. Mani appoggiate allo schienale. - a) *Staccare una gamba tenuta indietro e calarla abbassarla e ritrarla all'indietro, le staccare una gamba dietro, calarla subito indietro, intorci all'indietro e contemporaneamente piegare le gambe e quindi tornare a buona misura. (Esecuzione ampia e mollezzata)*

4° ESERCIZIO - Tutti in piedi - Gambe divaricate intorci il braccio basso, quindi alle spalle. - *Estendere un braccio in alto e contemporaneamente l'altro avanti. (Esecuzione allentata prima volta per rapida)*

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizio di respirazione.*
(Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori)

INTERVISTE

Ho intervistato il direttore dell'«Una-Film» su un delicato argomento dei prossimi cinematografici.

Tutte le donne sono belle, non solo per Dioniso padre, ma anche per molti altri uomini: non girare un regista.

Sindice un concorso per aspiranti vedette. Si presentavano 500, 1000, 2000 candidate. Tutte insieme paiono offrire il quadro plastico del paradiso visto con occhi terreni. Ma ecco che una e un po' troppo alta, una un po' troppo grassa, una ha gli occhi troppo di traverso; una manca di questo, l'altra ha troppo di quello: si arriva si e no a fermare l'attenzione... cinematografica su una dozzina di candidate. Analoghe, se non identiche le tragedie del candidato maschile. Figurarsi quando il giudizio si deve dare sulla fotografia. Aurora è grossa di caviglie e si fa fotografare dal ginocchio in su; Esperia ha un naso minuscolo un po' lungo e si fa fotografare ammandando verso il cielo stellato. Il povero direttore deve essere esperto a giudicare, invece di quello che c'è di quello che non c'è!

Finalmente le candidate che hanno tutte le carte in regola si presentano al grande giorno del provino. Giorno inquietante. Cercate di essere ben riposate e tranquille, arrivare tutte candidate e senza trucchi, che ai trucchi ci pensano gli altri.

«Avanti, signorina, si accomodi...». Macché, accomodarsi... C'è aria di rigore assoluto. La signorina che si presenta al provino cessa di essere una signorina. È una candidata vedetta, già fasciata dalla fotografia ammandando del'arie. Nessun compimento. Quel naso e un po' troppo segnato. Si accomodi invece il truccatore. Quell'orecchio è un po' troppo accartocciato. Una spolveratura che veli quei solchi. Che ne dice il direttore? Che ne dicono gli esperti? Ahimè! Non sono d'accordo: ognuno fa qualche acuta e misteriosa osservazione. Si comincia da capo. Si aggiusta quello, si dispone quest'altro, finché arriva il momento di sedere in quella bella poltrona, sotto la luce lacinante e diafana dei riflettori. La candidata, che ha due bellissime gambe, cerca di metterle in mostra. Una voce parentaria grida: «A posto quelle gambe che per il momento non ci interessano!».

La scena tipo è quella della lettera. In una lettera ci possono essere scritte tante cose. La candidata può esprimere i più disparati sentimenti. La candidata muove la testa troppo in fretta; passa dallo stupore al dolore con troppa rapidità; «No no, signorina, per amor di Dio! Tutto più adatto». L'altro confa fino al 20. «Mentre tanto dall'1 al 10 lei farà questo movimento. Al numero 15 passi dallo stupore al dolore». 14, 15, 16. La signorina non soffre. «Soffra, soffer. Di più, di più; ma non ha mai avuto qualche dispiacere?». «Io no, ho diciotto anni». «Aira pur sotto una bambola, che so io?».

Tutto pare facile. Tutto è tremendamente difficile. Essere belli è difficile. Esprimere una sia pur minima parte della realtà è ancor più difficile. Avvicinarsi alla divina poesia è affare spaventoso. Altre prove, altri trucchi, altre difficoltà. E in questo clima, un po' inquieto ed eccitato, dove si danno convegno le più assurde illusioni, mantenere ordine e disciplina morale è tanto arduo, come scoprire le bellezze nascoste.

Ecco dall'«Una-Film» conforato. Margarodona borbotta qualche altro rimprovero. Ma si fa sul serio. Quell'ora di scandalo che ogni intrapresa cinematografica pare si porti con sé, non è l'ador d'acqua greca lungo le risaie, è purificata dal momento della preparazione. Si vede subito che l'immenso lavoro di preparazione non si lascia vivere dall'aneddoto. Migliaia di fotografie; centinaia di Veneri e di Adoni; ore e ore di esperimenti, sono un piccolo aneddoto di una storia seria: fare un film con onestà e con passione.

ENZO FERRIERI.

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati, 12 - MILANO - Telefono 54-117

4 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - 00. 2908 - kW. 50
NAPOLI: kc. 104 - 00. 2747 - kW. 1,5
BARI: kc. 1069 - 00. 2813 - kW. 20
MILANO II: kc. 1338 - 00. 2920 - kW. 4
TORINO II: kc. 133 - 00. 2711 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 100): kc. 11.810 - 00. 25.40 - kW. 9
(2 100) onde le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30.

- 10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
- 10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.
- 10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.
- 10.58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12.30: Dischi.
- 13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
- 13.30-14.15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 15.5: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova.

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILICIA
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno).

- Negli intervalli: Notizie sportive.
- 19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
- 20.15:

Concerto folcloristico
Musiche di Sardegna

- 1. L'antico strumento mediterraneo: *Is Leuneddas*; a) Ritmo di preghiera; b) Ritmo di donna piano; c) Ritmo di danza organica (esecutore Felice Pili).
- 2. Il Coro Polifonico a cinque voci: a) Canzoni da ballo; b) *Lode amorosa*; c) *Sclerzo* (I Cinque di Aggius).
- 3. La Chitarra e le Monodie: a) *Serenata di Gallura*; b) *Canto dell'Angiola*; c) *Canto del Marghine* (Bosana); d) *Canto di Barbagia*; e) *Canto del Campidanu*; f) *Dispirata* (Gavino Gabheli).
- 4. Silenziosità di Gavino Gabheli: Cori: a) *Parayone*; b) *Berresca* (coro dell'E.I.A.R.); Monodie: a) *Annunzia* (Ninna-nanna); b) *A bboc manna* (richiamo); c) *A coa coa* (a capinascosto), per soprano e orchestra; Laura Passini e orchestra E.I.A.R.
- 5. Inno Sardo (*Angius-Gonnella*): trascriz. a quattro voci del M° Luigi Rochel).
- 21 (circa):

Concerto variato

- 1. Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, ouverture (orchestra).
- 2. *Tre canzoni italiane* del secolo XVII per voce di soprano, archi e cembalo, trascritte ed elaborate da Gian Luca Tocchi; a) Bellino Ciampi (1721); *Soltaro* bosco onroso; b) Raimondo dal Fiesero (1708); *Supplica d'anore*; c) Anonimo italiano (1763); *Invettiva contro una donna* interprete soprano Maria Teresa Pediconi).
- 3. R. Strauss: *Burlesca*, per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi Belcredi). Alessandro De Sisti - In teatro e fra le quinte», conversazione.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ora 15.5

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di L. ILICIA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti principali: Gina Cigna, Beniamino Gigli, Benvenuto Franc, Corrado Zambelli, Rita Salogary

REGITTORE D'ORCHESTRA
ANGELO QUESTA

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

- 4 (L. Tocchi): Canti di Strapasse (2 serie), per una sola voce e undici strumenti: a) *Dal poggio*; b) *La tepre, il tardo e il pesce*; c) *Ninna-nanna del pescatore*; d) *Rosso di sera*; e) *Preghiera*; f) *La gallina chiacchierata* (interprete soprano Maria Teresa Pediconi).
 - 5 Giulio Razzi: *Fantasia drammatica*.
 - 6 di Vitallardi: *Anima allegria*, serenata di Lucio; b) *Sibilla: Bimba, bimbeta*; c) Rimski-Korsakov; *Sadko*, canzone mtd; d) Flotow; *Maria, romanza* (tenore Emilio Livi).
- Notiziario teatrale.
Dopo il concerto: Musica riprodotta.
23: Giornale radio

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - 00. 2684 - kW. 50 TORINO: kc. 1150 - 00. 2629 - kW. 7 GENOVA: kc. 996 - 00. 2614 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - 00. 2775 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - 00. 2618 - kW. 30

- 9.40-9.55: Giornale radio
- 9.55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto
- 10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso; «Nel frutteto»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava; «La coltivazione del granoturco»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi; «Il re dei conimi».
- 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.
- 11.20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.
- 12-12.25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Fachinetti; «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino; «Il regno diviso»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; «Vangelo vissuto»; (Firenze): Mons. Emanuele Maggi; «E-1306»; «Vangelici».
- 12.30: Dischi.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).
- 13.30-14.15: MUSICA VARIA: 1. Rachmaninov; *Preludio*; 2. Armandola; *Padiglione blu*; 3.

DOMENICA

4 MARZO 1934 - XII

Brouss: *Pavano per cipria* (xilofonista Bachmann); 4. Dorchert: *Homage to Ufalon*, selezione; 5. Sliost: *Un po' d'amore* (violinista Valdambri); 6. Katscher: *Wander Bar*, selezione; 7. Bittner: *Evocazione*; 8. Vallini: *Tomburino*; 15.5: Trasmissione dal «Teatro Carlo Felice» di Genova.

Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di L. ILICA.
Musica di U. GIORDANO.
(Edizione Sonzogno).

Interpreti principali:

Maddalena di Coigny Gina Cigna
André Chénier Beniamino Gigli
Carlo Gerard Benvenuto Fianci
Rocher Corrado Zambelli
La mulatta Hérès Rosita Salagary
Direttore d'orchestra M. ANGIOLO QUESTA.

Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, serie A e B e degli altri avvenimenti della giornata - Comunicato dell'Ufficio presagi.
19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.15: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.
20.15:

Concerto folcloristico
Musiche di Sardegna

(Vedi Roma).

21:

I timpani della verità

Commedia in un atto di GASTONE TANZI.

Personaggi:

Dedy Siliani Elena Pantano
Vulari Aldo Silvani
Barni Rodolfo Martini
Riagno Ernesto Ferrero

21.40 (circa): MUSICA DA BALLO (Orchestra Excelsior).
23: Giornale radio.

BOLZANO

KV 506 - m. 507 - KW 1

12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso O. P.: «L'indemoniato imbrocato».
12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12.35-13.30: CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO ROVERETO: 1. Donati: *Pressa il fante*; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Billi: *Lilas blancs*; 4. Pavia: *Festa in montagna*; 5. Beccucci: *Ricordi di Torino*; 6. Bonifoli: *Abbandono*; 7. Suppe: *Boccaccio*, *Inlansia*; 8. Salvetti: *Rapsodia sognata*.
17: Dischi.
17.55-18: Notizie sportive.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Concerto vocale e strumentale

1. N. Porpora: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Grave - Fuga; b) Aria; c) Allegretto moderato (violinista Vittorina Bonvicini Sarti).
2. Mascagni: a) *Scherzo*, «M'ama e non mi ama»; b) *Cavalleria rusticana*, racconto (mezzo-soprano Tosca Ferroni).
3. Pacini: *Saffo*, duetto (soprano Mariella Rimer e mezzo-soprano Tosca Ferroni).
Notiziario teatrale.
4. a) Beethoven: *Romanza*, opera 50; b) Wieniawski: *Seconda mazurca* (violinista Vittorina Bonvicini Sarti).

5. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano Mariella Rimer).
6. Brogi: *Fior di campo*, stornello toscano (mezzo-soprano Tosca Ferroni).
Alla fine del concerto: Ritrasmisione dal «Caffè Grande Italia», fino alle ore 23.30.

PALERMO

KR 505 - m. 503 - KW 5

10.25: Padre B. Catania: Spiegazione del Vangelo.
10.40: Musica religiosa.
11.5: Dott. Berna: Conversazione agricola.
12.45: Giornale radio.
13.14: Orchestra Jazz.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.25: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

col concorso del tenore SERNICOLI e del baritono LOMBARDO.

- Haydn: *Sonata per violoncello con accompagnamento di piano* (solista E. Paladino).
- Bizet: *I pescatori di perle*, duetto Zurgan-Nadir (alto 1°) tenore Sernicoli e baritono Lombardo).
- a) Pegeoles: *Tre giorni son che Nina*; b) Balcells: *A suon di baci* (tenore Sernicoli).
- a) Caninini: *Schiaino*; b) Croce: *Tarantella* (solista F. Paladino).
- a) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che nasciavi quell'anima»; b) Giordano: *Fedora*, «La donna russa» (baritono Lombardo).
- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, duetto atto primo (tenore Sernicoli e baritono Lombardo).

Negli intervalli: F. De Maria: «Condottieri italiani del Rinascimento», conversazione.

- 21.45 (circa): CANTI POPOLARI ITALIANI.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - RAVENNA - MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.15

CONCERTO FOLCLORISTICO

MUSICHE DI
SARDEGNA

PROGRAMMA

- L'antico strumento sardo (a le l'auddes), a) Ritmo di preghiera; b) Ritmo di danza piano; c) Ritmo di danza argiastica (sestet. Felice Pili).
- Il Coro Polifonico a cinque voci: a) Canzoni da ballo; b) Lode amorosa; c) Scherzo (Il Clonco al Aglio).
- La Chitarra e le Mandole: a) Serenata di Gallura; b) Canto dell'Angelo; c) Canto del Marghine (Bosano); d) Canto di Bortolgia; e) Canto del Campidano; f) Dispirata (Giulio Galvè).
- Silurazioni di Gaudio Gabelli: Cori: a) Paranoie; b) Benetica (con dell'E.I.A.R.); c) Anonima (Nina-nina); d) A baci manna (richiamo); e) A coa coa (in capiscuola), per soprano e orchestra; Laura Pasoli eorch. E.I.A.R.
- Imo Sardu (Angus-Gabelli): fraterzi, a quattro voci del maestro Luigi Riccioli.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Daventry National, ore 17.50: Cantata da chiesa n. 104 di J. S. Bach, per soli coro, orchestra e organo. — Berlino — Ore 20: Il barone di Münchhausen, opera fantastica in tre atti di Kurt Pioda tratta dal romanzo omonimo di Zimmermann. — Bernomster — Ore 19.50: I racconti di Hoffmann, opera in tre atti di Offenbach (trasmissione dallo «Stadttheater» di Zurigo) — Koenigs-wartenburg — Ore 20: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Lueke, diretto dall'autore. — Vienna — Ore 21.5: Simplicius, opera in tre atti di Johann Strauss.

AUSTRIA

Vienna: kv 602; m. 500.8; kw 130. — Graz: kv 886; m. 338.6; kw 7 — Ore 17: Dischi. — 17.55: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 18.15: conversazione - In un villaggio romano - Dischi — 18.45: Conversazione e letture — 19.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — 19.25: Concerto pianistico - Brahms: 1. *Sonata* in fa maggiore, op. 2. *Valzer*, dell'op. 39 — 20: Trasmissione brillante variata: *Urtano di S. Stefano* — 21.5: Johann Strauss: *Symphonic*, opera in tre atti - In un intervallo: Notiziario.

BELGIO

Bruxelles I (Franese), kv 620; m. 483.9; kw 15 — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto per coro. — 19.45: Concerto di musica liturgica. — 19.55: conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Turina: *Capota in festa*; 2. Huski-Roskovic: *Primo tempo del Capriccio giocoso*; 3. Coleridge-Taylor: *Ballata danzante*; 4. Intermezzo del Trio vocale belga; 5. Hollman: *Inno russo*; 6. Carovici: *Servantino*; 7. Bullerjans: *Il Vaso di S. Tommaso* — 22: Dischi. — 22.15: Concerto per trio vocale. — 22.45: Dischi. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica da ballo. — 1. Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kv 631; m. 470.7; kw 120. — Ore 18: Radiodramma: *Il prodigo*, commedia in tedesco. — 19: Notiziario — Dischi - Meteorologia. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Musica da ballo. — 19.55: Spettacolo: *In nome della giustizia*, commedia in due quadri. — 20.50: Concerto orchestrale di musica liturgica e da ballo. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.30: Notiziario in tedesco. — 22.55: Concerto di fanfare.

Bratislava: kv 1043; m. 268.8; kw 13.6. — Ore 17.55: Trasmissione di una manifestazione popolare. — 18.15: Conversazioni varie e trasmissione musicale variata in ungherese. — 19: Poesia. — 19.5: Comunicazioni. — 19.10: Poesia. — 22.25: Notiziario in ungherese. — 22.50: Poesia.

Bрно: kv 929; m. 325.4; kw 32. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.52: Dischi. — Trasmissione in tedesco: Smetana: *Le due vedove*, opera (adatt. radiofonico) di Akerl. — 19: Poesia. — 19.55: Kirksy: *Leas Janacek*, il melodramma radiofonico. — 20.30: Poesia.

Moravská-Ostava: kv 1158; m. 259.1; kw 11.2. — Ore 17.30: Poesia. — 18.33.15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kv 1176; m. 255.1; kw 7. — Ore 17.55: Radiocronaca di una manifestazione popolare. — 17.58: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 18.20: Conversazione. — 18.45: Meteorologia - Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Concerto pianistico. — 20: Canzoni. — 20.15: Poesia. — 20.30: Dischi. — 20.35: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Spieg. *Barbette*; 2. *Concerto di*, F. J. Sauer-Sauer: *Trinità*, per flauto e clarinetto con orchestra; 3. Rabaut: *Suite n. 1*, su composizioni incesi del tempo della Regina Elisabetta; 4. Dolzani: *Frangimento di Isotta*; 5. Vieuxtemps: *Allegretto per violino*; 6. Bizet: *Préludio di Danitch*; 7. *Finimenti della suite Roma*. — 22.5: Notiziario. — 22.15: Concerto di saxofono e di piano. — 22.55-0: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kv 749; m. 400.5; kw. 6. — Ore 17.30: Trasmissione del concerto Pasdoul del teatro del Campi Bisi di Parigi. — 19.30: Trasmissione da Parigi. — 22: Trasmissione dalla sala Prati di un concerto orchestrale diretto da Sichel con soli di violino eseguiti da Juan Manes; 1. Smetana: *ouverture della Spina rotunda*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Manen: *Introduzione, andante e variazioni su un tema di Tartini* per violino e orchestra; 4. Manen: *Canzone*; 5. Schubert: *L'ape*; 6. Sarasate: *Brucia spagnolo*; 7. Ciaikovski: *Suite dello Schizofrenico*.

Nizza-Juan-les-Pins: ke 1249; m 140.2; kW 9 — Ore 21: Notiziario — 21.10: Radio concerto, — 22: Informativo, — 22.10: Bollettino sportivo, — 23: Lira degli ascoltatori, — 33.30: Trasmissione speciale in inglese.

Parigi: P. P. (Poste Parissien): ke 959; m 312.8; kW 60. — Ore 18.40: Attualità cattoliche, — 20.20: Giornale parlante, — 20.25: Bollettino sportivo, — 20.35: Dischi, — 4: Intervento, — 21.10: Radio-fototele Mollere. *Le piqueux ridicole*, commedia, — 21.40: Intervento, — 21.55: Concerto vocale con soli di piano, — 33.10: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 216; m 1320; kW 12 — Ore 18.45: Notiziario, — 19: Conversazioni varie, — 19.45: Trasmissione variata, — 20.15: Bollettino meteorologico, — 20.35: Notiziario, — 30.30.23: Dischi.

Radio Parigi: ke 401; m 126; kW 18.45: Inedito, — 17: Concerto orchestrale, — 18: Serpente di Quasimodo di Notre Dame, — 19.10: Dischi, — 20: Circo Radio-Paris, — 30.30: La vita pratica, — 31: Conversazioni, — 31.30: Notiziario, — 31.45: Musica riproposta, — 32: Offenbach. *Le Passage des Artistes*, commedia musicale in due parti.

Strasburgo: ke 899; m 349.7; kW 12. — Ore 17.30: Trasmissione del Concerto Parsifal dal Teatro del campo di Mars, — 18.30: Attualità, — 20: Conversazione medica, — 20.15: Conversazione sportiva, — 20.30: Segnale orario, — Notiziario, — 20.55: Conversazioni, — In tempo sportivo, — 21: Bassa della stagione in tedesco, — Comunicati, — 31.30: Serata teatrale, 1. *Matra: Copulistica*, commedia in un atto, 2. *Mozart: Engelsh Taylor*, fantasia in tre atti, inedita, 3. *Wagner: Die Meistersinger*, dramma radiotelefono in un atto e due quadri, 4. *Debussy: Le Jeu des épees*, suite in tre atti, 5. *Tschickel: Alceste*, saggio, 6. *Debussy: Les Jeux des épees*, commedia autorizzata in un atto, — 23.30.1: Musica da ballo.

Tolosa: ke 895; m 335.2; kW 8. — Ore 18: Musica da ballo, — 18.45: Confronto, — 19: Notiziario, — 19.15: Musica sinfonica, — 19.45: Balatale e canti russi, — 19.45: Violoncello, — 20: Brani di cuore, — 20.15: Notiziario, — 20.30: Musica militare, — 21.45: Brani di opere, — 21: Orchestre japonaise, — 21.30: Musica di due sonori, — 21.45: Grande concerto, — 21.40: *Reyer: Carmen*, opera (dischi), — In un intervallo: Notiziario, — 0.30: Musica da ballo, — 1: Notiziario, — 1.15: Melodie, — 1.15.1.30: Filarmoniche.

GERMANIA

Amburgo: ke 304; m 331.9; kW 100 — Ore 17: Radiocommedia in dialetto, — 18: Musica ballatale, — da ballo, — 19: Concerto di crepe e di mandolini, — 19.35: Notizie sportive, — Meteorologia, — 20: Trasmissione variata dedicata alla vita militare e canti militari, — 22: Notiziario, — 23.30: Belline e Berlino: ke 831; m 326.7; kW 100. — Ore 18: Holsherr, — 18.30: Conversazioni varie, — Fra castagna e città, — 19: Concerto di musica da camera, — 19.45: Notizie sportive, — 20: Kurt Protz, *Die Herrin di Ortrud*, opera in tre atti, — 21: Concerto di musica da camera di Zimmermann, — 22.24: Notiziario; meteorologia; musica da ballo, — In un intervallo: Radiocronaca di una manifestazione sportiva.

Areslawia: ke 850; m 315.8; kW 80. — Ore 17.30: Conversazione, — 17.55: Concerti in dialetto, — 18.15: Concerto di balatale, — 18.30: Radiocommedia, — 18.45: Attualità, — 20: Grande concerto di musica militare, — 20.15: Concerto di musica da camera di Federico II Grande del 17 marzo, 2. *Concilio di campo di numero*, 3. *Marce storiche di 6 secoli (22.30 numeri)*, — In un intervallo: conversazione, — 23: Segnale orario, — Notiziario, — Meteorologia, — 23.20: Intervento variato, — 23: Berlino, — 24.1: Musica da ballo.

Francoforte: ke 1196; m 261; kW 17. — Ore 17: Berlino, — 18: Trasmissione variata, *Atmosfera d'Inferno*, — 18.30: Conversazione amica, — 18: Conversazione, — Il cielo in marzo, — 19.26: Attualità, — 19.45: Notiziario, — 20.32: Koenigsweusterhausen, — 22: Segnale orario, meteorologia, — 22.15: Da Muehlacker, — 22.40: Intervento variato, — 23: Lipsia, — 24.2: Da Muehlacker.

Halsberg: ke 1031; m 291; kW 80. — Ore 17: Conversazione in dialetto, — 17.15: Concerto di filarmoniche, — 18: Concerto sinfonico, — 19.30: Concerto vocale di *Lieder* con soli di piano, — 19.15: Conversazione e letture, — 20.40: Notizie sportive, — 20.22: Koenigsweusterhausen, — 22.25: Radiocronaca di una manifestazione sportiva, — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle Ouvertures: 1. *Filow: Martha*, 2. *Suppe: Parta e contadino*, 3. *Keler: Die Oeuvriere* per due cori e orchestra, 4. *Schupé: La bella Galatea*, — 23.30.40: Lipsia.

Koenigsweusterhausen: ke 191; m 1571; kW 60. — Ore 17.30: Trasmissione brillante variata, — 18.20: Conversazione e concerto vocale di arte per baritone, — 18.40: Concerto orchestrale dedicato alle danze di cinque spie, — 19.20: Attualità, — 19.30: Notizie sportive, — 30: Concerto orchestrale vocale dedicato, a Lincke, diretto dall'autore, 1. *Loose: Warum Jungens*, marcia, 2. *Ouverture del Cossacco*, 3. *Canto*, 4. *Balladone all'opra*, valzer, 5. *Canto*, 6. *Serenata degli innamorati*, 7. *Canto*, 8. *Canziona*, intervento, — 11: Conversazione, — Umorismo berlinese, — 11.10: Seguito del concerto, 9. *Ouverture dell'opera Nel Regno di Indra*, 10. *Canto*, 11. *Danza macabra*, valzer, 12. *Canto*, 13. *Quarta dei dieci letti*, 14. *Canto*, — 22: Notiziario, — Meteorologia, — 23.30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva, — 23.45: Bollettino del piano, — 23.30.30: Lipsia.

Langenberg: ke 658; m 464.6; kW 60. — Ore 17.15: Concerto orchestrale con arte per baritone

18.15: Conversazione, — 18.40: Conversazione e letture, — 10.25: Trasmissione letteraria, — 15.40: Notizie sportive, — 20: Trasmissione brillante di varie a polonaise, *Klein und Knechtel*, — 22: Segnale orario, valzer, e meteorologia, — 22.25: Radiocronaca di una manifestazione sportiva, — 22: Musica brillante con ballate, — 24: Fr. Castelle, *Il principio delle spirali*, due lied.

Lipsia: ke 785; m 332.2; kW 150. — Ore 17.30: Conversazione, — 17.40: Concerto di musica da camera, — 18.20: Trasmissione variata, *Schlegel, Wagner*, — 19.10: Trasmissione brillante popolare, — 19.40: Notizie sportive, — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire), — 22: Notiziario, — 22.55: Intervento variato, — 23.1: Musica da ballo.

Mannag di Baviera: ke 730; m 305.4; kW 160. — Ore 17.30: *Virus: I tre soli nuovi*, concerto, — 18: Trasmissione di musica brillante, — 19.35: Notizie sportive, meteorologia, — 20.22: Terzino, — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia, — 22.25: Radiocronaca di una manifestazione sportiva, — 23.24: Lipsia.

Muehlacker: ke 674; m 572.6; kW 100. — Ore 18: Hamik, *Il concerto in slughetto*, scherzo radiotelefono, — 18.20: Concerto pianistico, — 18.40: Concerto vocale di *Lieder* popolari, — 19.10: Notizie sportive, — 19.30: Concerto vocale di variosti antichi, con accompagnamento di strumenti vari, — 20.22: Koenigsweusterhausen, — 22: Francoforte, — 22.15: *Wert sapere etc.*, — 22.25: Notizie regio-

nali, — 22.45: Dischi, — 23: Lipsia, — 21.2: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Darenty National: ke 200; m 1601; kW 30. — London National: ke 1949; m 151.1; kW 30. — North National: ke 1012; m 286.2; kW 50. — South National: ke 1056; m 286.2; kW 60. — West National: ke 149; m 291; kW 24. — Ore 17: Solo Darenty: Concerto orchestrale, *Le due di compositori diversi*, — 17.30: Segnale orario, — In seguito: Edwidge, *Il cielo*, musica ricomposata per fan della, — 17.50: J. S. Bach, *Canzona in chiesa*, in G, per soli, con ed orchestra, — 18.20: Conversazione, — In Richard Churchill del titolo, *Palazzo degli Anziani*, Anchi, — 18.45: Concerto di musica da camera con arte per tenore, — 20: Letture tratte dalla letteratura classica, — *Caronte*, La donna di Anna, *Amoristi* dall'opera di Goethe, — 20.30: Soli di piano, 1. *Scherzo*, in sol, in un, le allegro in G, minore, 2. *Harold: Grotto* in un variazioni, 3. *Dante: L'erario*, 4. *Schumann: Arabesque*, 5. *Brahms: Intermezzo* in do, 6. *Goldovsky: Voci di Lisiane*, 7. *Verdi: Studio*, in la, chiesa, 8. *Allegro*, *Scherzetto*, — 21: Trasmissione di una funzione religiosa dallo Studio, — 21.45: Anchi diversi di beneficenza, — 21.50: Notiziario, — Segnale orario, — 22: Segnale orario, — 22.5: Concerto orchestrale da un allievo con soli di violino (Tom Jones) e aria per soprano, 1. *Impolov Ivanov: Professione del Sordido*, 2. J. Strauss, *Vino, danze e canzoni*, val-



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA: TORINO - CORSO CAIROLI, 4 - Tel. 33.743

IL NUOVO

SUPER ANTEX

● AVETE DEI DISTURBI NELLA RADIORICEZIONE?

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

Vi offre:

AUMENTO CONSIDEROLE:

del rendimento del V/apparecchio Radio, della selettività del Vostro ricevitore, del numero delle stazioni che ricevete, della semplicità d'installazione del Vostro ricevitore.

DIMINUZIONE CONSIDEROLE:

dei disturbi della ricezione, del fading, delle interferenze, degli inconvenienti provenienti dall'installazione del ricevitore in un "posto infelice".

Col **SUPER ANTEX** si riesce a ricevere, anche con apparecchi di poche valvole ed antiqui, le stazioni lontane con la massima purezza possibile e con un minimo di disturbi.

Il **SUPER ANTEX** è un dispositivo applicabile a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa e senza intervento di tecnici, che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri di lunghezza.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**.

Si spedisce contro assegno di Lit. 42.

Chiedete listini delle nostre inuperabili e superterodine originali americane CRANE.

DOMENICA

4 MARZO 1934 - XII

zer; 3. Aria per soprano con orchestra; 4. Mascara Fantasia sulla *Cantata rustica*; 5. per violino; 6. D. E. Krumpholtz, *Poema*; 7. Chaminade, *Sezenza*; 8. Archibald Joyce, *Allegretto*; 9. Laganer, *Pavane*; 10. Aria per Soprano e piano; 7. Delibes, *Pas des fleurs*; — 23.30: Epilogo.

London Regional: ke 877; m 347; kW 40. — Ore 17.30: Concerto della London Symphony Orchestra (diretta da Sir Landon Ronald); 18.30: Concerto della banda militare della stazione con aria per clarinetto; — 19.30: Concerto dell'orchestra da teatro della R.F.C. con aria per tenore; 1. Rossini: Ouverture dell' *Isidoro di Corinto*; 2. Mascagni, *Capriccio*; 3. Tenece ed orchestra; 4. Mendelssohn e Tullio. Selezione della *Moisara*; 5. Tullio, *La canna di Giallo*; 6. Aria per tenore; 7. F. A. Hovelt, *Quattro battelle*; 8. Archibald Joyce, *Allegretto*; 9. *Allegretto*; 10. Canto ed orchestra; 11. Mendelssohn, *L'ultima parte*; 12. R. 11. Ballo, *Ouverture del Einfall*; — 23: Funzione religiosa da una chiesa; — 21.45: Funzione della Chiesa Cattolica; — 21.45: Notiziario. Seguito orario 22... — 22.3: Concerto orchestrale della domenica dell'orchestra della R.F.C. sezione 10 diretta da Fritz Busch; 1. Mozart, *Sinfonia in re maggiore*; 2. Adolph Bruch, *Variazione su un tema di Mozart*; 3. Beethoven, *Sinfonia in 4 in re maggiore*; — 23.30: Epilogo.

Milano Regional: ke 767; m 301; kW 85. — Ore 17.30: La London Regional; — 18.30: Soli ed orchestra di violone; — 19.15: Letture; — 19.30: Da London Regional; 11: Funzione religiosa di rito cattolico romana da una chiesa; — 21.45: Epilogo della Funza chiesa; — 21.45: Notiziario; — 22: Seguito orario; — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 683; m 437; kW 15. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: ke 537; m 369; kW 5. — Ore 17.30: Concerto di clitarre; — 20: Concerto dell'orchestra della stazione; — 20.45: Dischi; — 21.15: Concerto vocale di arte; — 22: Notiziario e Meteorologia; — 22.55: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 930; m 1204; kW 160. — Ore 17: Concerto di dischi; — 21.30: Notiziario; — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Haydn, *Waldstück*; 2. Adam, *Selezione del Potpourri di Lempjune*; 3. Moskowski, *Valzer*; 4. Middleton, *La brama indiana*; 5. Delibes, *Syrina*, suite di balletto; 6. Ketelbey, *Danza dei marini allegro*; 7. Alton, *Quattro canti*; 8. Conrad, *Serenata*; 9. Marshall, *I hear you calling me*; 10. Colegrave-Taylor, *Monodrama e Fuga*; 11. Debussy, *Nie e Nie*; 12. Sousa, *Stara nel Strips*; musica; — 23: Musica da ballo [dischi].

DUE LIBRI PER VOI!

L'ALIMENTAZIONE DEI MODERNI RADIORICEVITORI ED AMPLIFICATORI

di G. B. Angeletti
L. 10 (nuovissima edizione)

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

dell'Ing. A. Bonfi
L. 15

Casa Editrice A. MILESI & Figli di Milano
Via Campo Lodigiano, 5

NORVEGIA

Oso: ke 254; m 1180; kW 60. — Ore 17: Radioballo; — 19.15: Meteorologia; Notiziario; — 19.30: Seguito orario; — 21: Seguito vocale; — 19.40: Conversazione; — 20.25: Musica da camera norvegese; 1. Conversazione; 2. Grete, *Sanna* per piano e violino; op. 8; 3. Svanholm, *Quattro d'archi*, op. 10; — 21.10: Rassegna della politica estera; — 21.40: Bollettino meteorologico; — 21.45: Notiziario; — 22: Conversazione di attualità; — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Allan Johnson, *Polaris*; 2. *Quattro d'archi*; 3. Svanholm, *Harappa norvegese*; 4. J. J. Arle, *Impressioni*; 5. Egon Borch; *Due danze norvegesi*; 6. Ole Olsen, *Ballata*; 7. Aria popolare norvegese; 8. Grieg, *Una sera nelle dolci montagne*; 9. Bull Hansen, *Il barattolo di vetro*; musica; — 23: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke 898; m 301; kW 90. — Ore 17.30: Programma di musica da camera; — 18.30: Trasmissione religiosa; — 18.35: Concerto d'organo; — 19.10: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa; — 20.25: Bollettino sportivo; — 20.30: Conversazione; — 20.55: Concerto di musica brillante e da ballo; — 21.30: Conversazione; — 21.35: Declamazione; — 21.40: Notiziario; — 21.45: Continuazione del concerto; — 21.50: Concerto vocale; — 21.55: Concerto di musica da camera; — 22.15: Musica da camera; — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare; — 22.55: Notiziario; — 23: Continuazione del concerto orchestrale; — 23.20. 23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia: ke 212; m 1416; kW 120. — Ore 17: Conversazione; — 17.15: Concerto sinfoniale di musica popolare polacca; — 18: Trasmissione di una funzione religiosa; — 18.40: Dedicazione con accento pagamento musicale; — 19: Programma di domani; — 19.5: Varie; — 19.30: Trasmissione per i giovani; — 19.45: Bollettino centrale; — 19.50: Poesie scelti; — 19.55: Concerto di musica da camera; — 20.15: Concerto della stazione con intermezzi di canto; 1. Strauss, *Musica egiziana*; 2. Adano; Ouverture della *Regina di Saba*; 3. Intermezzo di canto; 4. Konzaki; *Vita nuova*; variaz; 5. Danzigue, *Sinfonia*; 6. Rubinstein, *Danze dell'opera Etemara*; 7. Intermezzo di canto; 8. Moszkowski, *Polonaise*; 9. Ellenberg; *Canzi*; — 20.50: Giornale radio; — 21: Conversazione; — 21.15: Trasmissione di una radiopagine da Londra; — 22: Bollettino sportivo; — 22.55: Musica da ballo da un caffè; — 23: Bollettino meteorologico e di polizia; — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Braşov: ke 100; m 187; kW 20. — Bucarest: ke 923; m 364.5; kW 12. — Ore 17: Musica brillante; 18: Radiopagine; 19: Musica brillante (cont); — 19: Conversazione; — 19.30: Dischi; — 19.45: Conversazione; — 20: Canto; — 20.30: Radio-orchestra; Mozart, *Ouverture del ballo*; 1. *Canzoni*; 2. Haydn, *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; — 21: L'ora della Nazione; — 21.15: Radio-orchestra; 1. Iscolphi, *Helmes bergiana*; 2. Michalew; *Pol-poveri* di motivi di musica da camera; — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: ke 795; m 377; kW 7. — Ore 18.30: Conversazione; 19.15: Concerto in catalano; — 19: L'ora dell'orchestra della stazione; — 19.30: Romanze e zarzule per baritone; — 20: Concerto dell'orchestra

della stazione con intermezzi di canto; 1. Saint-Saens; *Juarez*, balletto; 2. Intermezzo di canto; 3. J. Antigua; *Sottile musicale e piano*; pezzo illustrativo; 4. Ketelbey; *Cosmone*; 5. Intermezzo di canto; 6. Beethoven; *Largo appassionato*; — 21: Trasmissione di ballate; — 22: Autunno di dischi scelti; — 23.45: Per i giocatori di scacchi; — 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke 104; m 426; kW 55. — Molata: ke 221; m 1357; kW 30. — Göteborg: ke 941; m 318; kW 12. — Norby: ke 1131; m 365; kW 10. — Ore 17.30: Radiopagine; — 18.30: Concerto di una funzione religiosa; — 19.30: Concerto di clitarre; — 19.50: Italy, *Radioballo*, radiopista tratta da un romanzo di Dostojewski; — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Haydn, *Concerto in re maggiore*; 2. Gieses, *Quattro ritmi*; 3. Fauré, *Melodie del re ragazzino*; — 22.3: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di piano; 2. Beethoven, *Ouverture*; 2. Saint-Saens, *Concerto in 2 in sol minore per piano e orchestra*; 3. Debussy; *Danza*; 4. Fauré, *Pavane*; 5. Grieg; *Serenata spagnola*; 6. Bizet, *Préludio della Carmen*.

SVIZZERA

Bernomünster: ke 558; m 639; kW 60. — Ore 18.15: Dischi; — 18.30: Conversazione letteraria in francese; — 19: Seguito orario; — Meteorologia; Notiziario; — 19.10: Programma di domani; — 19.25: Radiopagine; — 19.50 (dalla Stadttheater di Zurigo): Offenbach; *I mercanti di Hoffmann*, opera in tre atti. In un intervallo: 1. *Canzoni*; 2. *Canzoni*; 3. *Canzoni*; — 21.30: Notiziario; — 23: Seguito sportivo e fine.

Monte Ceneri: ke 1167; m 223; kW 15. — Ore 16.30 (da Bellinzona): Soli popolari; Corale Santa Cecilia di Bellinzona; — 17.15: Cui da Morco, conversazione; — 17.30: Pannone di tre imitazioni; — 18.30: Dischi; — 18.45: Musica da camera; — 19.15: Radiopagine della giornata. Eventi comunicati; — 19.45: Dischi caratteristici (dischi); — 19.45 (da Berna): Notiziario; — 20: Concerto della radiorchestra con soli di piano e flauto; 1. Mozart, *Allegretto da serena*, ouverture; 2. Mozart, *Concerto per flauto, arpa e orchestra*; 3. Beethoven, *Andante* con moto dalla *Quinta sinfonia*; 4. F. Tedeschi, *Il trapezio*, studio di concerto; 5. Vivaldi; 6. Schubert, *Canzone*; 7. Händel, *Canzoni*; 8. Rossini, *Respiro*; *La ballata fantastica*; — 21: Bellinzona; Prof. Privat; «Il mio primo giorno in India»; conversazione; — 21.15: *Harappa*, *musica da camera* sulla musica per orchestra; — 21.30: Anche canzoni per tenore; — 22: Lo sport della domenica; — Fine.

Sottens: ke 677; m 443; kW 25. — Ore 18: Dischi; — 18.30: Conversazione religiosa protestante; — 19: Canzoni di rito; 19.25: Canzoni (inglesi); — 19.30: Notizie sportive; — 20: Conversazione; — 20.30: Concerto di musica da camera moderna; — 20.45: Concerto di Albert Brachmann, *Il re dei re*; — 21.30: *Harappa*, *musica da camera*; — 22: Notiziario; — 22.5. 22.15: Notizie sportive.

UNGHERIA

Budapest I: ke 644; m 649; kW 120. — Ore 17: Dischi; — 18.20: Conversazione; — 18.50: Musica brillante; — 19.40: Bollettino sportivo; — 20: Concerto per quartetto; — 20.55: Musica da ballo da un albergo; — 23.30: Musica zigeuna.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeria: ke 941; m 318; kW 12. — Ore 19: Dischi; — 19.30: Canto ed esercito; — 20: Concerto di dischi radiati dagli ascoltatori; — 20.40: Canzoni; — 20.55: Notiziario; — 21: Seguito orario; — 21: Bollettino sportivo; — 21.35: Canzoni per coro; — 21.55: Notizie; — 21.50: Orchestra della stazione; 1. Mozart, *Ouverture di Don Giovanni*; 2. Gabriel Fauré, *Ballata*, piano e orchestra; 3. Saint-Saens, *Ascendo*, balletto; 4. Tullio, *Le tre statue*; 5. Danzigue, *Sinfonia*; 6. Rubinstein; 6. De Falla; *Danza del Janco* (piano); 7. Mascagni; *La pernice*; 8. Peveri; *Affidati*; — Nell'intervallo: Notiziario e dischi; — 22.55: Notiziario.

NON PIU' CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, ci scrive che è rimasta gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati ottenuti perchè i suoi capelli grigi hanno riacquisito il loro colore naturale.

«In un fiasco da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Loxol — nella quale troverete un BUONO per un utile RECALO — e tanta acqua comune fino a riempire il fiasco. Le capsule, che servono alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrochieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non unge il cuoio capelluto, non grassetta e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni! Il Loxol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

Un campione di Olio Carli gratis

Inviandoci il vostro indirizzo riceverete gratis e franco un campione di Olio Carli ed il bellissimo opuscolo "L'olio d'oliva nelle famiglie".

fratelli Carli
PRODUTTORI OLIO D'OLIVA
ONEGLIA

I LITTORIALI DELL'ARTE

L'«Ora del Guf di Torino»

Grande onore per i goliardi genovesi! Com'è noto mercoledì 21 febbraio il G.U.F. della «Superba» è entrato nell'agonico radiofonico dei Littoriali, stendendo il programma annunciato sul nostro giornale. Con somma esultanza i bravi camerati studenteschi di Genova hanno ricevuto in comunicazione un telegramma diretto a S. E. il Prefetto della Città e così redatto:

«Dica al Segretario del Guf che ho ascoltato alla radio l'«Ora del Guf genovese» ed esprimo a lui ed ai camerati goliardi il mio compiacimento. Mussolini».

Il compiacimento del Duce accresce l'emozione dei partecipanti alla competizione radiofonica che avvicina al microfono l'anima giovanile italiana. Anche il G.U.F. di Torino, dopo i confratelli di Genova e di Milano, sta per scendere... in lizza. Qualche indiscrezione. Un coro di studenti canterà la canzone Vent'anni che il goliardo maestro Norberto Caviglia ha composto per la pellicola «La gloriosa giornata» di Ronconi e Palazzolo, goliardi essi pure. Il titolo della canzone dice già quale ne sarà il tono e quale sarà poi quello della pellicola: un inno alla giovinezza quale oggi il Regime con le sue organizzazioni — e i Gruppi Universitari Fascisti sono certo all'avanguardia — addestra e prepara alla nuova vita operosa e intensa; un inno alla giovinezza sana nel corpo e nello spirito, degna del motto che il Duce ha scolpito per lei: «Libro e moschetto». Il soggetto dei due studenti torinesi è stato recentemente premiato in un concorso bandito dal G.U.F. sotto l'egida del Segretario federale: se fra le molte opere presentate da giovani al concorso questa è stata ritenuta la migliore, senza dubbio essa sarà per lo spirito animatore e per la sua concezione degna di rappresentare nell'agone cinematografico la goliardia dell'Italia fascista con una sua parola gaia e nello stesso tempo nobile, nuova, e, soprattutto, fresca.

Il G.U.F. di Torino annuncia anche, tra l'altro, una rassegna della sua multiforme attività nei campi della politica, della musica, della poesia, del teatro e dello sport.

Si produrranno così i valenti esecutori del G.U.M., in un quartetto di musica classica italiana; sentiremo Caviglia, ormai impostosi con Bionda sartina e Povero negro, suonare al piano le sue ultime canzoni; Volersi bene e Solo con il mio povero cuore; ci commoveremo alla rievocazione radiofonica di un secolo di gloria degli universitari torinesi.

E infine:

Avanti Nizza-Morbelli binomio di conquista, cantiamo i ritornelli dell'ultima vostra rivista...

E i due inseparabili autori studenteschi, già noti ai radiomani per le loro Avventure di Topolino, presenteranno la Compagnia goliardica «Camasio e Ozilia», che si produrrà in un'esilarante ricostruzione radiofonica dei Promessi Sposi. E non potranno affermarci gli studenti di Torino avendo dalla loro Don Abbondio, Don Rodrigo e l'affascinante Lucia?

L'ora goliardica, che sarà aperta con la rievocazione dell'ecclidio di Casale e della morte eroica dello studente Scargio — di cui appunto cade l'anniversario il giorno dopo della trasmissione, — sarà coronata da un finale vibrante di passione italiana.

Il programma, insomma, alterna rievocazioni eroiche a quella sacrosanta allegrezza dei venti anni che è instinguibile tradizione degli studenti d'Italia.

La giovinezza, ce lo disse il Duce, è come una divina malattia di cui purtroppo si guarisce, è luce che irradia e troppo presto fugge via...

LUNEDÌ

5 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - dl. 320,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1194 - dl. 371,2 - kw. 1,6
BARI: kc. 1053 - dl. 282,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1348 - dl. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - dl. 221,1 - kw. 0,9
ROMA (onde corte) (2 1019): kc. 11.810 - dl. 26,49 - kw. 9
(2 1019) inizia le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30-14.15 (Bari): QUINTEPPO ESPERIA.
12.30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14.15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA - MUSICA VARIA.

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. Borsa.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo. - (Bari): Dischi.
16.55: Giornale radio - Cambi.
17.5: Marga Sevilla Sartorio: Dizione di poesie.
17.10: Radio-giornale dell'Enit.

17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: CONCERTO DEL CONTRALTO VERA DE VILLERS.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Dischi.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.10: PIANISTA UGOLINA TRACI.

20.30: CRONACHE DEL REGIME. Senatore conte Paolo Thaon di Revel, Presidente dell'Ente Autonomo della Mostra Nazionale della Moda: «Mostra e Convegni della Moda».

20.30-23 (Milano II-Torino II): DISCHI DI MUSICA TEatraLE.

20.45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

L'ORA RADIOFONICA

Trasmissione a cura del G.U.F. di Torino.

(Vedi Milano).

21.45: CELEBRAZIONE DEL IV CENTENARIO DELLA MORTE DI ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO.

22: MUSICA LEGGERA.
22.45: SOPRANO RINA MASSARDI: a) Chopin: Canzone lituana; b) Delibes: Lakmé, aria delle campanelle; c) Donizetti: Lucia di Lammermoor, scena della pazzia.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - dl. 308,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - dl. 303,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - dl. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1292 - dl. 215,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - dl. 501,8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: QUINTEPPO AMBROSIANO. 1. Bizet: L'Arlésiana, seconda suite; 2. Gualerni: Sei la donna tu; 3. Kálmán: La bájadera, selezione; 4. Manno: Serenata natalizia; 5. Penna: Finestra in fiorita di rose, serenata; 6. Ferratis: Occhi di zingara; 7. Gounod: Faust, fantasia; 8. D'Anzi: Rose, valzer; 9. Solazzi: Arietta; 10. Brancucci: Contiam le stelle.

12.30: Dischi.



12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA D'OPERA.
13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Casella: Sillabario di poesia; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Baillia, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Rerno - La Zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni: «Corrispondenza - Enigmistica - Novella».

17.10: Dischi.

17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Vedi Roma). Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'Enit - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME. Senatore conte Paolo Thaon di Revel, Presidente dell'Ente Autonomo della Mostra Nazionale della Moda: «Mostra e Convegni della Moda».

20.45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

L'ORA RADIOFONICA

Trasmissione a cura del G.U.F. di Torino.

1. G. Blanc: Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.

2. Guido Fallotta, Segretario del G.U.F. di Torino: «6 marzo 1921».

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Primo di acquistare dispositivi antidisturbatori legga il nostro opuscolo illustrato con relazione autenticata che inviamo gratis a richiesta.

O.F.F.I.C.A. RIPARAZIONI RADIO
ING. P. TARTUPARI - Via del Mulo, 24 - Torino

LUNEDÌ

5 MARZO 1934 - XII

3. LE ATTIVITÀ: a) Il film: «Vent'anni», canzone da «La gloriosa giornata» di Palazzolo e Recanati del G.U.F. di Torino; b) la musica: Boccherini: Quartetto secondo in do minore; 1. Largo cantabile; 2. Allegro con spirito (Esecutori: Morino, Biffoli, Casassa, Cecchetti del G.U.F. di Torino); c) la Canzone. Caviglia, del G.U.F. di Torino; 1. *Volerai bene*, 2. *Solo col mio povero cuore*, di lo Sport Parole del litore Holzer del G.U.F. di Torino; e) la Rivista. Nizza e Morbelli: *Scene dei giardini* (eseguite dalla Compagnia «Oxilla» del G.U.F. di Torino); f) il Coro. Ferraria: *Sponta l'alba darà d'la montagna* (eseguito dal Coro del G.U.F. di Torino); g) *Al Duce*, poesia di Elio Bravetta; h) *Radiocronologia* universitaria.
5. G. Blanc e V. E. Bravetta: *Inno dei Fascisti* universitari.
- 11.45: CELEBRAZIONE DEL VIGINTENARIO DELLA MORTE DI ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO.
- 22:

Varietà

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - in. 559,7 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13:

La catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

- Personaggi:
Gaspere Carlo Mazzia
Lisetta Maria De Fernandez
La pettinatrice Ilde Rech
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Monelli allegri*; 2. Lincke: *Ballo magico*; 3. Frontini: *Senenata araba*; 4. Canzone; 5. Billi: *Amor di Rajah*; 6. Gounod: *Faust*, fantasia; 7. Canzone; 8. Meniconi: *Tutte così*; 9. Petralia: *Quando sorridi*; 10. Cuconato-Grisanti: *L'aria del milione*.

- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Mefistofele

Opera in quattro atti di A. BOITO.
Negli intervalli: Dott. A. Chiarutini: *Conversazione - Radio-giornale dell'Ente*. Alla fine dell'opera: *Giornale radio*.

PALERMO

Kc. 565 - in. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Jazz «Sunny Band» (M. Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: LA CANTERATA DEI BALLETTA
Corrispondenza di Fatina Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

1. Chopin: a) *Notturmo in re bemolle*; b) *Valzer da concerto* (pianista G. Spotalito).
2. Profeta: *Primo tempo del Concerto in la per viola* (violista R. Profeta).
3. Sapiro: a) *Amore tace*; b) *Offerta* (soprano G. Bonfanti).

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

CRONACHE DEL REGIME

Senatore
CONTE PAOLO
THAON DI REVEL
LA MOSTRA
DELLA MODA

4. Saint-Saëns: Due tempi del Concerto in si minore (violonista A. Saporetto).
5. a) Rittler: *Suite di valzer*; b) Brahms-Profeta: *Danza ungherese n. 6 per viola* (solista R. Profeta).
6. a) Castelnuovo-Tedesco: *Piccino-Piccio*; b) Santoliquido: *L'incontro* (soprano Erina Bonfanti).
7. Schubert: a) *Amo Maria*; b) *L'abeille* (violonista A. Saporetto; al piano il M^o G. Cottoné).
8. a) Albeniz: *Canzone spagnola*; b) Ljapunov: *Studio da concerto* (pianista G. Spotalito).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G. U. F. DI TORINO

PROGRAMMA

1. G. BLANC: Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.
2. GUIDO PALLOTTA, Segretario del G.U.F. di Torino: « 6 marzo 1933 ».
3. LE ATTIVITÀ: a) Il film: Vent'anni canzone da «La gloriosa giornata» di PALAZZOLI e RECANATI del G.U.F. di Torino; b) LA MUSICA - BOCCHERINI: Quartetto secondo in do minore; 1. Largo cantabile; 2. Allegro con spirito (esecutori: Morino, Biffoli, Casassa, Cecchetti del G.U.F. di Torino); c) LA CANZONE - CAVIGLIA, del G.U.F. di Torino; 1. *Volerai bene*; 2. *Solo col mio povero cuore*; di LO SPORT - Parole del litore HOLZNER, del G.U.F. di Torino; e) LA RIVISTA - NIZZA e MORBELLI: *Scene dei giardini* (eseguite dalla Compagnia «Oxilla» del G.U.F. di Torino); f) IL CORO - FERRARIA: *Sponta l'alba darà d'la montagna* (eseguito dal Coro del G.U.F. di Torino); g) AL DUCE, poesia di ELIO BRAVETTA; h) *RADIO-CRONOLOGIA* UNIVERSITARIA.
4. G. BLANC e V. E. BRAVETTA: *Inno dei Fascisti* universitari.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17.30

R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO
DEL CONTRALTO
VERA DE VILLERS

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Midland Regional. Ore 20: Concerto della «Banda Reale Galtese» (in trasmissione dall'Esposizione Industriale di Birmingham). — Amburgo - Ore 19: *Gediva*, per coro, soli e grandi orchestra. — Bruxelles I - Ore 21.30: La farce du *cuivier*, commedia antica adattata per il microfono da Gassies Des Brules. — Parigi Torre Eiffel. Ore 21.30: Concerto orchestrale di musica imitativa e umoristica.

AUSTRIA

Vienne: ke 552; in. 508,6; kW 300. — Graz: ke 885; in. 338,6; kW 7. — Ore 17.20: Concerto di *arie e Lieder* per soprano e basso. — 18.30: *Conversazione*. — 19.25: *Conversazione* - 5 Libri per la trasmissione della scrittura musicale. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.45: Concerto orchestrale di musica brillante e per jazz. — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia - 21: *Attualità*. — 21.45: Notiziario. — 21.50: *Conversazione in inglese*. — In un esperimento americano nei rapporti internazionali. — 21.50: concerto vocale di *Lieder* e arie popolari. — 22.50: *Musica da ballo*.

BELGIO

Bruxelles I (Francese) ke 830; in. 493,9; kW 16. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: *Conversazione* - Istituto sociale negli intervalli. — 19.15: Concerto di musica da camera orchestra della stazione. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: *Giornale parlato*. — 21: *Soli di piano*. — 21.30: *J.O. jazz da cartier*, adattamento radiofonico di Gassies Des Brules. — 22: *Dischi* novità del mese. — 23: *Giornale parlato*. — 23.10: *Trasmissione di un concerto di musica da ballo*. — 24: *Fin*.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: ke 638; in. 470,2; kW 120. — Ore 17.45: *Conversazione*. — 17.45: *Dischi*. — 17.55: *Bratislava*. — 18.50: Concerto di musica da camera arie e con canto. — 18.45: *Conversazione agraola*. — 18.55: *Conversazioni varie in tedesco*. — 19: *Segnale orario* - Notiziario - *Dischi*. — Meteorologia. — 19.30: *Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare*. — 20.15: *Hino*. — 20.30: *Moravska-Ostava*. — 20.55: *Programma brillante vario*. Orchestra, cantanti, recitazione, commedia. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.45: *Notiziario in tedesco*. — 22.50: *Dischi*. — 22.55: *Conversazione in tedesco*: «Gli Stati danubiani».

Bratislava: ke 1004; in. 258,8; kW 13,5. — Ore 17.35: *Praga*. — 17.45: *Dischi*. — 17.55: *Conversazione*. — 18.15: *Lezione di slacco* per i cecchi. — 18.20: *Concerto pianistico*. — 18.45: *Conversazioni e concerto vocale in ungherese*. — 19: *Praga*. — 19.5: *Conquillati*. — 19.40: *Praga*. — 20.5: *Conversazioni*. — 20.15: *Vysokoll. Za Vysokoll. della radio libera*, radiofonia in 7 parti con musica di Koch. — 21: *Praga*. — 22.15-22.30: *Notiziario in ungherese*.

Hno: ke 992; in. 326,4; kW 32. — Ore 17.45: *Praga*. — 17.45: *Recensione di libri*. — 17.45: *Bratislava*. — 17.50: *Dischi*. — 18: *Attualità*. — 18.15: *Per gli operai*. — 18.25: *Conversazione varie in tedesco*. — 19: *Praga*. — 20.5: *Conversazione*. — 20.20: *Introduzione alla trasmissione seguente*. — 20.30: *Dalla Sala dello Stadium*: *Ludvik Vysokell. Hno*, *Hno*, *Hno*, cantata per soprano, tenore, baritono, coro misto e orchestra (dedicata al presidente Masaryk). — 21.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*. *Hummel. Concerto per piano op. 34*. — 22.45: *Praga*.

Moravska-Ostava: ke 1152; in. 259,1; kW 11,5. — Ore 17.45: *Dischi*. — 17.55: *Conversazione*. — 17.55: *Bratislava*. — 17.50: *Praga*. — 18.15: *Conversazione*. — 18.30: *Conversazione in tedesco*. — 19: *Praga*. — 19.5: *Hino*. — 20.30: *Chausson: Concerto per violino e piano con quintetto d'archi*, op. 21. — 20.55-22.15: *Praga*.

DANIMARCA

Copenaghen: ke 1178; in. 256,1; kW 6,8. — Ore 17.45: *Dischi*. — 17.45: *Conversazione*. — 17.45: *Leidre*. — 17.50: *Notiziario vari*. *Dizione*. — *Conversazione*. — 18.15: *Lezione di inglese*. — 18.45: *Meteorologia* - *Notiziario*. — 19.15: *Segnale orario* - *Dialogo*. — 20.45: *Trasmissione musicale variata*: *Canfo*, *orchestra*, *mandolino*, *embalo*. — *Neah Intervalli*: *Notiziario e conversazioni*. — 23.0.30: *Musica da ballo*.

FRANCIA

Marsiglia: ke 749; in. 400,8; kW 5. — Ore 16: *Per le signore*. — 18.15: *Novelle e racconti*. — 18.30: *Dischi*. — 19.10: *Notiziario*. — 19.15: *Giornale radio*. — 20.30: *Musica da ballo*. — 20.45: *Conversazione*. — 21:

Dischi. — 21.15: Conversazione sportiva. 21.30: Trasmissione di Parigi: Emilio Verlaeren: *Le chaire, le jardin, le festival*, in quattro atti.
Nizza-Juan-les-Pins: ke 1540; m. 144.3; kW 2. — Ore 11: Notiziario e bollettini. — 21.10: Bollettino sportivo. — 21.10: Radio-concerto. — 21.30: Teatro-teatro. Gerald e Spitzer: *Se restes*, commedia in tre atti. — 22: Intervalli. Segnale orario. — 22.30: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Quatre-Parisiens): ke 090; m. 312.8; kW 00. — Ore 19.45: Postazioni di Borsa. — 19.49: Conversazione autonominata. — 19.57: Dischi. — 20.10: Giornale parlato. — 20.30: Conversazione articolata. — 20.30: Dischi. — 21: Intervalli. — 21.10: Notizia della Nazione. — 21.10: Trasmissione allegria con Max Tegner e la sua compagnia. — 21.40: Intermesso. — 21.55: Concerto di musica ballata e da ballo con le « vedettes » Gollanda. — 22.00: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 216; m. 1389; kW 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.55: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: Musica sinfonica. 1. Léonard. *Scène musicistiche*. 2. Casadesu. *London sketches*. — 21.15: Notiziario. — 21.30.21.30: Seguito del concerto. 3. Lecocq. *Maria*. 4. Bizet. *Il gariboldi*. 5. Gounod. *Maria Thérèse di un marchese*. 6. Pieni. *Marinella*. 7. Gounod. *Il gariboldi*. 8. Antiga. *Scena musicale e pianola*. 9. D'Indy. *Concetti popolari*. 10. J. S. Bach. *Contra Altus a destra e a sinistra*. 11. Flament. *Monumento grafico*. 10. Englemann. *Gatto e topo*. Intermesso musicale. 11. Smet. *Chorale a grand'organo*. 12. Nollety. *Cine nore a Lillipuz*. 13. Casadesu. *Eugenie della Barla S. bruni*.

Radio Parigi: ke 187; m. 1798; kW. 75. — Ore 19.10: Notiziario e bollettini. — 19.40: Rassegna dei libri. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: La vita politica. — 21: Gioco. — 21.30: Segno dell'antico Conservatorio. — Negli intervalli: Notiziario e bollettini e conversazione.

Strasburgo: ke. 859; m. 340.2; kW 12. — Ore 20: Conversazione letteraria. — 20.15: Attualità in tedesco. — 20.30: Segno orario. — Notiziario. — 20.45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Dischi. — 22.10.30: Trasmissione da Montecarlo: Concerto di violoncello eseguito da Raya Garbusovska. Compromissione di piano: 1. Sammitani. *Sonata in re*. 2. Bach. *Suite in do*. 3. Ciaikovski. *Un'aria*. 4. Liszt. *Concerto 5. di Fauré. Dopo un sogno*. 5. Debussy. *Minuetto*. 6. Albeniz. *Malagueña*. 7. Sarasate. *Danza spagnola*. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke. 895; m. 335.2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra varie. — 19.30: Brani di opere. — 19.45: Musica sinfonica. — 20: Canzoni. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Arre di opere. — 20.45: Musica di film sonori. — 21: Orchestra francese. — 21.10: Brani di opere. — 21.45: Musica militare. — 22: Musica sinfonica. — 22.30: Soli vari. — 22.45: Melodie. — 23: Musica sinfonica. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Cantata russa. — 23.45: Aria di opere. — 24: Musica richiesta. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Fantasia radiofonica. — 1.15.3.30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: ke 904; m. 331.0; kW. 100. — Ore 17.30: Per i giovani. — 18: Trasmissione variata in dialetto. — 18.45: Notizie o bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. — 19.30: Segno orario. — 19.45: Concerto di piano in do minore (per il microfono). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale sinfonico con canto e Wagner: *Overture per il Faust*. 2. Canto: 3. Wolf. *Tro Edeur* per orchestra e canto. 4. F. H. H. *Sinfonia in do diesis minore*, op. 36. In un intervallo: Conversazione. — 22: Notiziario. — 22.20: Intermesso variato. — 22.30: Musica brillante e da ballo.

Berlino: ke. 841; m. 330.7; kW. 100. — Ore 17.30: Dialogo. — 17.40: Concerto pianistico. — 18: Conversazioni brillanti. — Di qua delle Colonne di Ercole. — 18.30: Comunicati. — Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Berlin. *Scena per grande orchestra in re maggiore* op. 11. — 20.45: Trasmissione variata. *Un reno dello spirito e dell'armonia hehrliche*. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Frammento della *Creazione di Prometeo*. 2. Brandts-Buys. *Danza e aria* op. 3. 3. Auber. *Overture di Fra Diavolo*. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da camera con cantata in re minore in fa bemolle maggiore. 2. Schubert. *Impromptu in si bemolle maggiore* op. 149. 3. Canto: 4. Field. *Scherzo e intermezzo* del Quartetto d'archi n. 1 in re minore. 5. Canto: 6. Chopin. *Tre canzoni*. 7. Canto: 8. Liszt. *Studi* di concerto. 9. Dombrowski. *Kleite Abendmusik* per quartetto d'archi.

Breslavia: ke. 750; m. 316.8; kW 60. — Ore 18.15: Per la signorina. — 18.25: Attualità. — 18.50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione.

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta. P. F. C. S. 100, via C. A. 2, 20121, Milano. — Invece, P. TARTAGLIA - Via del Dolo, 31 - Torino

(Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Monaco. — 20.30: Concerto orchestrale e corale di musica brillante. — 21: Segno orario. — 21.30: Notiziario Meteorologia. — 22.30: Intermesso variato. — 23.00: Amburgo.

Francoforte: ke. 1196; m. 201; kW 17. — Ore 17.30: Dialogo di pedagogia. — 17.45: Conversazione. — 18: Muehlacker. — 18.45: Segno orario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione dalla « Saalman » di un concerto orchestrale con aria per tenore: 1. Weber. *Overture di Freischutz*. 2. Hummel. *Ballate turchi per tenore e orchestra*. 3. Marschner. *Overture di Hans Heintze*. 4. Aria per tenore: 5. Smetana. *La Madonna pacifica*. 6. Liszt. *Contra Altus* per tenore, con accompagnamento d'orchestra. 7. Il Strauss. *Suite di Copertina* per piccola orchestra. 8. Liszt per tenore con accompagnamento d'orchestra. 9. Verdi: *Musica di ballate dell'Otello*. 10. Aria per tenore: 11. Wagner. *Préludio del Lohengrin*. 12. Wagner. *Frammento del Lohengrin*. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.15: Muehlacker. — 22.25: Notizie regionali. — 22.40: Intermesso variato. — 23: Koenigs-Kuestenhausen. — 24.15: Dischi.

Heilsberg: ke 1031; m. 291; kW 60. — Ore 17.30: Conversazione e letture. — 17.40: Concerto di un trio di re. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione su Berlino. — 18.30: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione brillante di meteo. — 20.15: Paul Graener. *S. Maria*, cantata op. 99 per coro, voci soliste e grande orchestra. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Intermesso variato. — 23.00: Amburgo.

Königs-Kuestenhausen: ke 191; m. 1571; kW 60. — Ore 17.30: Per i giovani. — 17.35: Conversazione. — *Dalle Ande al Himalaya*. — 17.40: Concerto di musica da camera. — 18.20: *Impressi: La zampa di lepre*, satira. — 18.45: Dialettica. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Radio-orchestra. *Goldfisch Teil* (registrazione). — 21: Concerto corale di *Lieder popolari*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Conversazione. — *Noi e le stelle*. — 22.45: *Il mare*. — 23: Concerto europeo Jugoslavo (registrazione).

Langenberg: ke. 658; m. 455.9; kW 60. — Ore 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezioni di italiano. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto corale di *Lieder popolari*. — 20.40: Concerto orchestrale e corale: 1. Mozart. *Musica di balletto di Les petits pains*; 2. Brahms. *Canta d'amore*, valzer; 3. Sigg. *Ritmo*. *Erntedankfestmusik* per orchestra d'archi e piano op. 69; 4. Trunk. *Pieve serena*. — 21.30: Rassegna settimanale. — 22: Segno orario, notiziario, meteorologia. — 22.20: Intermesso variato. — 23.00: Musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 786; m. 382.2; kW. 120. — Ore 17.30: Conversazione e letture. — 17.40: Concerto orchestrale di musica da camera (Lipsia). — 18.30: Attualità. — 18.30: Conversazione. — 18.45: Segno orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Ludwig Thoma. *Ballate*. — 20.15: Radio-orchestra. — 20.30: Conversazione sull'Austria (registrazione). — 22.45: Intermesso variato. — 23.24: Amburgo.

Monaco di Baviera: ke 740; m. 405.4; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.40: Concerto di violini. — 18.15: Recensione di libri. — 18.45: Segno orario. — 19.45: Segnale orario, meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Conversazione sull'Austria. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli vari: 1. Beethoven. *Concerto di piano in do minore*; 2. Dreesch. *Il mattino tedesco*, canto recitato, con grande orchestra, organo e coro maschile. — 21.15: Trasmissione brillante. *Attention: Carri*. — 22: Segnale orario, notiziario meteorologia. — 22.20: Intermesso variato. — 22.24: Koenigs-Kuestenhausen.

Muehlacker: ke. 574; m. 572.8; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto variale di canzoni popolari russi. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di francese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20.22.15: Francoforte. — 20.30: Concerto per organo. — 20.45: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23.24: Koenigs-Kuestenhausen. — 34.1: Francoforte.

INGHILTERRA

Davenport National: ke 200; m. 1602; kW 20. — London National: ke 1115; m. 2811; kW 50. — North National: ke 1013; m. 2293; kW 50. — Scottish National: ke 1050; m. 2867; kW 50. — West National: ke 1789; m. 961.1; kW 50. — Ore 17.30 (Solo Davenport): Concerto di violoncello e piano. — 17.30: Soli Davenport: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.45: Segnale orario. — 8.15: Tutte le trasmissioni eccetto Davenport; Musica da ballo. — 18.15 (Solo Davenport): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.25: Intermesso. — 19.20: Liszt. *Hapsodie* n. 8 e n. 11 per piano. — 19.30: Rassegna di libri, di nuova edizione. — 20: L. Conversazione. — 20.10: *Il carattere nazionale*. — 20.30: Conversazione del ciclo. — Il carattere nazionale. — L'industria moderna ed il carattere nazionale. — 21: Intermesso di pianoforte. — 21.10: Godfrey M. Hayes e P. Keston Clarke. *This riddle* *Recker*, fantasia radiofonica allegria con musica per quartetto. — 21.20: Notiziario e segno orario. — 21.25.20: Conversazione sull'Estremo Oriente. — La rivoluzione industriale del Giappone. — 21.35: Te-



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

UN PREMIO ASSICURATO A TUTTI I SOLITORI

Fatti indistintamente i solitori di una qualunque degli enigmi dal Numero 20 in poi, avranno il premio, in sostituzione dei precedenti premi, un paio di calze EST (della stessa qualità) se invieranno con la soluzione tre etichette di calze EST per signora, o una etichetta e un paio di calze EST per signorina. (Mandarli le etichette intere, quelle cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. Le mezza etichette non saranno accettate). Ogni solutore ha diritto ad un solo premio per ogni enigma accompagnato da tre etichette. Tutte le soluzioni degli enigmi suddetti saranno pubblicate 10 giorni dopo la trasmissione.

Ai solutori dei primi 6 enigmi dopo il 20° — anche se non avranno inviato le etichette — la Casa Sobrero EST si riserva inviare un gentile omaggio.

SOLUZIONI DEGLI INDOVINELLI:
N. 21: Lettera.
N. 22: Pance.
N. 23: Testamento. Testamento.

INDOVINELLO (N. 27)

Fior d'ogni fiore, la rive'a il giallastro suo colore, pieno d'acidità e d'aspro umore. IL BULGARO

La soluzione di questo Indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre l'11 marzo 1934

INDOVINELLO (N. 28)

Ecco, per mezzo di quei lunghi fili, che tremano sottili, egli si mostra piano d'energia, correndo e dimandando per via. FAVOLINO

La soluzione di questo Indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 14 marzo 1934

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO, CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO MIGLIORI RIVENDITORI.

GLI APPARECCHI

CALIPSO II

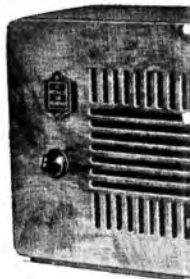


Supereterodina Radiofonografo a 5 valvole di tipo nuovissimo ad alto rendimento. Onde medie e lunghe
L'apparecchio radio è un Damayante

Lit. 2250

A rate: **L. 480** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 160** ciascuna

A L A



Supereterodina a 4 valvole di tipo nuovissimo
Lit. 1560

A rate: **Lit. 156** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 130** ciascuna

VERTU



Supereterodina a 5 valvole di tipo nuovissimo
Lit. 1225

A rate: **L. 225** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 190** ciascuna

(Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione)

RADIOMARELLI

I MIGLIORI APPARECCHI
RADIO E RADIOGRAMMI

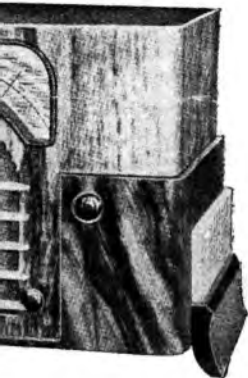
RADIOMARELLI

U D A



nuovissimo ad alto rendimento
4
rate mensili da Lit. 50 cadauna

M N O



ad alto rendimento. Onde corte e medie
D
rate mensili da L. 80 cadauna

DAMAYANTE



Supereterodina a 5 valvole di tipo nuovissimo ad alto rendimento
Onde medie e lunghe

Lit. 1600

A rate: L. 380 alla consegna e 12 rate mensili da L. 110 cadauna

one; è escluso l'abbonamento dovuto alla Eiar per le radioaudizioni)

PARECCHI
NOGROFAO

RADIOMARELLI

LUNEDÌ

5 MARZO 1934 - XII

rome Rossini. «Loro dell'Egitto»; la storia del riscopo di un milione di sterline di Higgins dopo drammatizzata per il melodramma. — 23:30: Lettura. — 23:41 (Solo Barocco): Musica da ballo ritmata. — 0:30: Segnale orario.

London Regional: ke. 877; m. 3421; kW. 50. — Ore 17: Da Daventry National. — 18:15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19:25: Intervallo. — 19:30: Musica leggera russa (canzoni con udio per contralto); S. Saint-Saëns: *Quarto in re minore* per pianoforte ed archi; 2. Arle per contralto; 3. Faure: *Canzoni in do minore per piano*; 4. Ballo ad archi. — 22: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Folkstone con arte per soprano: 1. Korngold: *Polpozzi di composizioni di Strauss*; 2. Liszt: *Sopra l'acqua*; 3. Arle per soprano con orchestra; 4. Walter e Tundeles: Melodie da *Kali*; orchestra *Le ventose*; 5. Correll: *Angelo e allegro*; 6. Erie Conci: *Lento di tutti i generi*; suite; 7. Monckton: *Arle da Fun ragnetti di capannone*. — 23:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:30: Musica da ballo ritmata. — 0:30: Segnale orario.

Mildred Regional: ke. 707; m. 3913; kW. 83. — Ore 18:15: Lora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Giochi infantili. — 19:50: Incontro da pianoforte. — 20: Concerto della banda della Guardia Galesa di Sua Maestà (trasmissione dall'Esposizione Industriale di Birmingham); 1. Elgar: *Pompa e circonda in 4*; 2. Dvorak: *Waltz*; 3. Brahms: *Programma di canzoni infantili*; 4. Grieg: *Sulle falde*; 5. Alhbrani: Selezione di *Ballo di Swan*; 6. Haydn: *Italia del Suono di Pietro*; 7. Gordin: *Tutti e rigo*; 8. Strakosky: Selezione di concerti di *Rossini*; 9. Bazzoni: *Il fuorile di Fagnoli della Guardia*. — 23: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. Segnale orario. — 23:30: Da London Regional. — 0:30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 888; m. 4273; kW. 9,8. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: ke. 527; m. 595; kW. 6. — Ore 18: Per lo stagno. — 18:30: Conversazione. — 19: Dischi. — 19:30: Conversazione in esperanto. — 10 (Belgrado). In un intervallo: Notiziario. Meteorologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 930; m. 1308; kW. 180. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Clemens: *Quartetto giocoso*; 2. Lanner: *Dance a Corte*; 3. German: *Stille di Bell*; 4. Gugn: 5. Haydn: *Frasi di sinfonia*; 6. Liszt: *Rapsodie*; 7. Tendenza del mercato. — 21:00: Concerto di musica italiana; 1. Duroni: *Sopra della fiaba*; 2. Wolf: *Fantasi*; 3. Intermezzi dei *Quarti di Mendelsohn*; 4. Schubert: *Suite in 3*. — 21:30: Concerto sinfonico in dischi. — 23:30: Musica da ballo del jazz della "la zona".

NORVEGIA

Ostø: ke. 2652; m. 1188; kW. 80. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Conversazione. — 19: Informazioni. — 19:15: Meteorologia. Notiziario. — 19:30: Segnale orario. — 19:35: Religione da una baleniera. — 20:30: Musica religiosa ritrasmessa dalla cattedrale di Trondheim con canto per coro di fanciulli. — 21:00: Meteorologia. — 21:10: Notiziario. — 21:30: Conversazione di attualità. — 22:16: Da stadiere. — 22:45: Fine.

OLANDA

Mitterdam: ke. 995; m. 3015; kW. 20. — Ore 17: Concerto vocale. — 18:30: Innanzi. — 19:20: Comunicati di polizia. — 19:55: Informazioni ecclesiastiche. — 20:10: Domande e risposte (continuazioni). — 20:40: Concerto di un coro

di dame, con accompagnamento orchestrale. — 21:40: Conversazione. — 21:10: Continuazione del concerto. — 22:10: Notiziario. — 22:50: 0:10: Dischi.

POLONIA

Varsavia 1: ke. 212; m. 1416; kW. 100. — Ore 14:55: Sola di piano. — 17:25: Dischi francesi. — 17:30: Corrispondenza aerea. — 18:30: Conversazione. — 18:45: Trasmissione per i solisti. — 19:45: Dischi. — 19:50: Programma di donati. — 19:55: Varie. — 19:55: Conversazione d'attualità. — 19:55: Bollettino sportivo. — 19:47: Giornale radio. — 19:55: Intervallo. — 20:55: *Positivi sociali*. — 20:2: Musica brillante del Teobroista della stazione con canzoni al piano: 1. Suppé: *Marcia diabolica*; 2. Waldteufel: *Il ritorno della primavera*; 3. Canzoni a James; 4. Rimsky Korsakov: *La festa di Capri*; 5. Ciaikovski: *Canzona in 3*; 7. Liszt: *Gallo romantico*. — 21: Conversazione. — 21:16: Concerto di musica popolare con intermezzi di vari 1. Ivozi: *Incontro dell'opera*; 2. Masser: *Motetto della Maggiori*; 3. Wagner: *Una scena del Sigfrido*; 4. Canto con orchestra; 5. Hummel: *Fantasia sull'opera Hans e Gretel*. — 22: Dischi. — 22:30: Musica da ballo ritmata. — 22:35: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22:55: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasso: ke. 100; m. 1875; kW. 20. — Bucarest 1: ke. 822; m. 2045; kW. 12. — Ore 17: Musica brillante. — 18:15: Giornale radio. — 18:45: Canzoni popolari. — 19:00: Dischi. — 19:45: Conversazione. — 20: Musica da camera (quartetto). — 20:30: Conversazione. — 20:45: Canzoni popolari. — 21: Sola di piano. — 21:30: *Resoluzioni*; *Sopra un lago*; in do maggiore; 1. Brahms: *Duo ragionale in si e sol minore*. — 21:40: Giornale radio.

SPAGNA

barcellona: ke. 105; m. 3774; kW. 7. — Ore 12:15: Trasmissione di immagini. — 17:30: Intervallo. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19:30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Continuazione del concerto; 19:00: Bollettino sportivo. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Conversazione di vulgarizzazione aviatoria. — Dischi. — 21:30: *Geografia e storia della castiglia*. — 21:45: Giochi infantili. — 21:50: *Canzone della Cattedrale*. — Previsioni meteorologiche. — 21:55: Note di società. — Quinzani di nomi, cognomi e valori. — 22:10: Rivista letteraria in spagnolo. — 22:30: *Sardas*, esultante dalla colla Invenzione Alpi Masi. — 23: Concerto di canzoni per soprano, con accompagnamento orchestrale. — 23:30: Concerto del Teobroista della stazione; *Composizioni di Mussorgsky*; *Korsakov*; 1. *Par di prece*; selezione; 3. *Correzione*; 5. *Fandango asturiano del Complexo spagnolo*; 6. *Inno al sole*; 7. *Il racconto di Zur Sola*, suite. — 0:30: Dischi. — 4: Notiziario. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 701; m. 4761; kW. 55. — Motala ke. 981; m. 1357; kW. 30. — Göteborg: ke. 919; m. 3183; kW. 12. — Motala: ke. 123; m. 553; kW. 10. — Ore 17: Musica di sinfonici sinfonici. — 17:30: Revizione. — 17:45: Dischi. — 18:55: Relazione della seduta parlamentare. — 19:30: Conversazione. — 19:50: *Una visita ad una fattoria della Vereda Inghilterra*. — 20:30: Conversazione. — 21: Concerto vocale di canti antichi. — 21:30: Radio-concino di un avvenimento della giornata. — 22:20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Marchand: *Quartetto di Ross Medley*; 2. Saint-Saëns: *Duetto di Sansone e Dalila*; 3. Strauss: *Valzer del Suono di un valzer*; 4. Fialco: *Berna*; 5. Erbach: *Polpozzi di melodie di Offenbach*; 6. Cui: *Arlecino*; 7. Kabanov: *Prologo della liuchessa di Chicago*; 8. Morena: *Allaria aperta*, marcia. — 23:30: Fine.

SVIZZERA

Bernomünster: ke. 656; m. 538; kW. 80. — Ore 17: Concerto vocale. — 17:30: Musica da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 18:30: Attualità. — 19:30: Concerto di musica da ballo. — 20:30: Informazioni.

TAPPETI SARDI

arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adotti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura. Rivolgerti al Cav. Pires.

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ILLI (Nuoro)

19: Segnale orario. — Meteorologia. — Ilichei. — 19:20: Conversazione. — 19:50: Trasmissione popolare variata. — 21: Notiziario. — 21:10: Concerto vocale di arto con accompagnamento di flauto. — 21:45: Fine.

Monte Carini: ke. 1187; m. 2571; kW. 16. — Ore 19:15: Eventiati comunicazioni. — Il menu della settimana. — 19:30: Dischi. — 19:45 (da Roma): Notiziario. — 20: Musica esotica (dischi). — 20:30: Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet (da Losanna); 1. Verdi: *Sottovoce*. — 21:30: Nell'intervallo. — Vita sportiva. — 21:40: Concerto sinfonico (parte seconda). — 23:30: Fine.

Sottens: ke. 877; m. 4423; kW. 26. — Ore 18: Conversazione. — 18:30: Per i fanciulli. — 18:55: Lazione di italiano. — 19:20: Conversazione. — Fra cielo e terra. — 19:45: Musica per jazz. — 19:45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Ansermet (dal Teatro Municipale di Losanna); 1. Bach: *Suite in do maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in re minore per violino e orchestra*; 3. Mochi: *Incerno*; 4. Chopin: *Polso sinfonico*; 5. Berg: *Préhilid*; 6. S. Strauss: *Marce e tranquillazione*. In un intervallo: Notiziario. — 21:30: Fine.

UNGHERIA

Budapest 1: ke. 636; m. 5415; kW. 190. — Ore 17: Musica brillante e variata. — 18: Lezione di tedesco. — 18:35: Arle di Galleg, per tenore. — 19: Conversazione. — 19:30: Concerto orchestrale. — 20:00: Notiziario. — 21:10: Concerto di pianoforte di Bela Bartok. In un intervallo: Musica zizana. — 22:30: Musica di jazz, da un albergo.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algor: ke. 941; m. 3118; kW. 12. — Ore 19: Concerto di musica orientale variata. — 20: Notiziario e bollettino sportivo. — 20:30: Concerto di musica italiana. — 20:45: Estrazione del premio. — 20:45: Danze catalane. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:21: Musica da ballo. — 21:40: Notiziario. — 21:45: Balletto coreografico; 1. Walter: *Arle di Oberoni*; 2. Coppola: *Stille in minatoria*; 3. Berti: *Essence*. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 22:55: Notiziario.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 MARZO 1934
10 30 11: *Lulla P.T.T. Nord* (m. 2573; kW. 13); Ceseo tedesco. — 19:35: Arle di Galleg, per tenore. — 19:35: Conversazione.

10 40 11: *Lulla P.T.T. Sud* (m. 465; kW. 13); Lezione.

LUNEDÌ 5 MARZO 1934

10 30 20: *Lubiana* (m. 2693; kW. 55); Conversazione.

MARTEDI 6 MARZO 1934

19 23 19 40: *Atene* (m. 3015; kW. 80); Lezione.

10 20 10: *Tatlin* (m. 410; kW. 20); Informazioni.

22 30 20: *Tatlin* (m. 410; kW. 120); *Arno* (m. 3213; kW. 32); ecc.; Film sonoro per competizione di Matarik, Lezione.

MERCOLEDÌ 7 MARZO 1934

15 15 18 40: *Tatlin* (m. 410; kW. 40); *Batavia* (m. 3357; kW. 10); e *Arle*; Lezione elementare.

21 55 22 10: *Vilna* (m. 506; kW. 100); e *Arle*; Conversazione. — La propaganda in Austria.

GIOVEDÌ 8 MARZO 1934

18 55 19 15: *Parigi P.T.T.* (m. 4217; kW. 7); *Montevideo P.T.T.* (m. 4980; kW. 63); *Grenoble P.T.T.* (m. 3099; kW. 30); Conversazione. — Lezione.

21 40 52: *Konigs* (m. 1953; kW. 7); Conversazione.

VENERDI 9 MARZO 1934

18 30 18 40: *Sultens* (m. 4131; kW. 95); Lezione elementare.

21 10 21 30: *Nizza Junior-Pins* (m. 9402; kW. 8); Lezione.

SABATO 10 MARZO 1934

16 45 17: *Parigi P.T.T.* (m. 4299; kW. 13); Conversazione turistica. — Attraverso l'Alpi.

17 15 17 25: *Arno* (m. 3255; kW. 32); Conversazione su Mastrik.

18 10 18 15: *Atene* (m. 3015; kW. 80); Notizie varie.

21 10 21 30: *Lulla P.T.T. Sud* (m. 465; kW. 13); Conversazione.

22 28 15: *Besters* (m. 3009; kW. 15); Notiziario.

Un corso d'esperanto per corrispondenza è stato organizzato da L'Esperanto, via Cofredo Casali, n. 25, Torino. Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.

UOVO ESPOSIZIONE

SOC. AN. COMM. MATER. MATERIALI. RADIO

VIA FOPPA N. 4 MILANO - TELEF. 490-935



LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

EDWARD ELGAR

Il mondo musicale è in lutto. Soccombendo ad un'operazione chirurgica, si è spento a Worcester Edward Elgar, sir Edward Elgar, che al titolo nobiliare conferitogli nel 1903 da Re Edoardo VII, sapeva di poter aggiungere quello, incontestato, di principe dei musicisti inglesi contemporanei. Eppure fu soltanto nel 1900, quando Elgar aveva già 43 anni (essendo nato a Broadheath nel 1857), che l'Inghilterra si accorse finalmente di avere trovato il legittimo erede di Purcell. La « scoperta » di Elgar avvenne a Birmingham, in un concerto diretto da Richter, nel quale fu eseguito per la prima volta il sogno di Geronte, oratorio squisitamente « cattolico ». Questa qualità che noi, latini, apprezziamo particolarmente, costituì invece una renora per il successo di Elgar tra i compatrioti anglicani e per poco la sua musica non fu tacciata di « papismo ». Il sogno di Geronte è tratto da un poema di Newman: la vivace descrizione musicale dell'estasi ansiosa del moribondo, i cori dei demoni e degli angeli, le grida che si levano dal Purgatorio, tutto l'insieme, come pensiero, sentimento, struttura, era di un'ortodossia, di un cattolico che spiccuca ad una parte degli ascoltatori.

Ma l'affermazione fu grande egualmente. E la fama di Elgar, vinta la prima battaglia, si accrebbe, due anni dopo, a Düsseldorf con una ripresa dell'oratorio che fu solennemente consacrato dall'elogio pieno e completo di Richard Strauss. Elgar aveva allora 45 anni. E dovette, nell'ora del trionfo, ricordare i lunghi duri anni trascorsi nella penombra, sfonato malinconico della sua vita.

Figlio di un organista e violinista di talento, che per di più era interessato negli affari di una biblioteca musicale, Elgar aveva però avuto la fortuna di potersi profondamente istruire e preparare. Da giovane, egli era stato direttore di orchestra in una clinica di alienati e sarebbe altamente drammatico immaginare l'impressione prodotta nella mente dei pazzi dall'arte affascinante che i suoi non erano ancora riusciti a riconoscere... A il sogno di Geronte seguì l'oratorio intitolato Gli Apostoli e Nel Sud. Ma quello che le grandi opere corali non erano ancora riuscite ad ottenere per Elgar, cioè una risonanza internazionale, gli fu immediatamente offerto dalla Sinfonia in la minore eseguita a Manchester il 3 dicembre del 1908. Da questa data la parabola ascendente di Elgar si alzò, di trionfo in trionfo; il Concerto per violino, la Seconda Sinfonia, lo Studio sinfonico per Falstaff, la Bandiera belga, il Quintetto per strumenti a corda, opere memorabili e durature. E la fiamma dell'ispirazione avrebbe forse continuato a splendere e a riscaldare, se il gelido soffio della morte non l'avesse fatta piegare su se stessa. Nel 1920 la diettica consortia di Elgar, compagna armoniosa della sua nobile esistenza, periva. Fu per il musicista il più grave dei lutti, fu il silenzio... « Ed ora, — come diceva l'altra sera un commentatore radiofonico dai microfoni della B.C.C. — congiunto per sempre a colei che egli aveva tanto amata, Elgar può riprendere a cantare, voce spirituale nel coro eterno ».

GALAR.



Braislde Scampias, soprano Franco Peralli, tenore.

MARTE DÌ

6 MARZO 1934 - XII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**
ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 1.5
BARI: kc. 1029 - m. 283.3 - kw. 50
MILANO II: kc. 1316 - m. 2249.0 - kw. 4
TORINO II: kc. 1537 - m. 224.1 - kw. 0.2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25.40 - kw.
2 RO Inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13-14.15: QUINTETTO AMBROSIANO (Vedi Milano).
13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa
16.30: Giornale del fanciullo.

16.55: Giornale radio - Cambi.
17.10 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE:
1. Avviable: Manana, passo doppio; 2. Aquilarno: Vespro in Honolulu; 3. Dal Ponte: Trio per archi; 4. Hubay: Rozsa, czardas; 5. Ponchielli: La Gioconda, fantasia; 6. Fancelle: Vogliamo ballare un valzer all'antica?; 7. Guarino G. M.: Arrivederci, fox-trot; 8. Donati: Cadetti di Guascogna, piccola marcia.

(Bari): Quintetto ESPERZA.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18.10-18.20: Radio-giornale dell'Ent: « Napoli, passeggiata nella città vecchia », parla la signorina Berthe Grossbard.

18.30 (Napoli): Cronaca dell'Iidropoto - Notizie sportive (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18.35: Lezioni di telegrafia Morse.
18.45 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.
19.50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua sibanese.
20.15: CRONACHE DEL REGIME.

20.30: Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Aida

Melodramma in quattro atti.
Musica di GIUSEPPE VERDI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Mario Corsi: « Segreti del palcoscenico; attrici che si confessano ». - Dizioni poetiche di Teresa Franchini - Notiziario - Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 331.8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: QUINTETTO AMBROSIANO:
1. Billi: Serenata del diavolo; 2. Branucci: Angelo azzurro; 3. Lattuada: Duetto d'amore; 4. Pennati-Malvezzi: Tramonto; 5. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 6. De Micheli: Réverie; 7. De Curtis: P' m'arricordo 'e te!, canzone; 8. Gil: Navarra.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO I
Ore 20.30

AIDA

Melodramma in quattro atti
Musica di
GIUSEPPE VERDI

INTERPRETI PRINCIPALI:

Aida	Ira Pacetti
Radames	Aureliano Pertile
Amneris	Angelina Tronconi
Amonasso	Mario Basilea
Ramsis	Giacomo Vaghi
Il Re	Giulio Pinetari

Maestro concertatore e direttore
EDOARDO VITALE

Trasmissione
dal Teatro Reale dell'Opera

13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.
16.45: Cartuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: « Dialoghi con Ciuffettino ».

17.10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.
17.55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.15: CRONACHE DEL REGIME.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

MUSICHE DI DANIELE NAPOLETANO

presentate da
S. E. MARINETTI

eseguite da piccola orchestra d'archi

MARTEDÌ

6 MARZO 1934 - XII

20.30:

ESTRATTI MUSICALI
del M^o DANIELE NAPOLETANO
presentati da S. E. MARINETTI
eseguiti da piccola orchestra d'archi.

21:

Rompicollo

Operetta in tre atti
di LUIGI BONELLI E FERDINANDO PAOLIERI
Musica di G. PIETRI
Diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:

Duchessina Diana degli Aldobrandeschi detta
«Rompicollo» Dirce Marella
Bubbolo, buttaio maremmano

Piero Aldobrandeschi Riccardo Mascucci
Don Marcantonio Aldobrandeschi Vincenzo Capponi
Giacomo Osella

Duchessa Adelaide Aldobrandeschi Nina Artuffo

Elena Zelapesku Maria Gabbi

Il fattore di Selvo Luigi Ricci

Agata, fattessa Amella Mayer

Il principe Rodolfo di Transilvania Arrigo Amerio

Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: «Un
condottiero: Muzio Attendolo Sforza»,
conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opere: Giornale radio.

BOLZANO

N. 536 - D. 5307 - K.W. 1

12.25:

Boletino meteorologico. - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Ku-

MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

ROMPICOLLO

Operetta in
tre atti di
BONELLI E PAOLIERI

Musica di
G. PIETRI

PALERMO
Ore 20,45

LODOLETTA

Operetta in
tre atti di

PIETRO
MASCAGNI

ckert: Con passo leggero; 2. Mariotti: Grazia; 3. Salabert: Passeggiata all'Esposizione; 4. Canzone; 5. Llossas: Fuego azul; 6. Ostali: La governatrice, fantasia; 7. Canzone; 8. Moscato: A me piacciono gli occhi blu; 9. Fancelle: Vogliamo ballare un valzer all'antica? 10. Leonard: Cos'è questo cuore.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Quarta sinfonia*, a) Adagio allegro, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.

2. a) Simandi: *Elegia*; b) Bottesini: *Variazioni sull'opera La Sonnambula*, di V. Bellini; c) Mario Mascagni: *Tarantella* (per contrabbasso e orchestra; solista Carlo De Leczaz dell'E.I.A.R.).

Notiziario letterario.

3. Zandonai: *Serenata medioevale* (violoncello solista Enzo Vincenzi).

4. Percy Pitt: *Cinderella*, fiaba musicale in cinque tempi.

Alla fine: Concerto dal Caffè «Grande Italia». 22.30: Giornale radio.

PALERMO

N. 566 - D. 531 - K.W. 3

12.45:

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mottetto: Piccola cosa, slow; 2. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 3. Canzone; 4. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?*; 5. Limenta: *La macchinetta da cucire*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Bonafede: *Senza rancore, fox*; 8. Tonelli: *Sorriso di bimba*, intermezzo gaio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Variazioni ballinesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Lodoletta

Opera in tre atti di P. MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta S. Delisi

Flammen A. Sernicoli

Giannotto L. Bernardi

Franz P. Lombardo

Maud A. Romano

La pazza A. Bagnera

Antonio A. Oliva

Una voce M. La Puma

Direttore e concertatore M^o A. LA ROSA PARODI.
Maestro direttore dei cori F. MOROSINI.

Negli intervalli: G. Filippini: «Bagliori di
fiamma», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Altri secoli furono più fortunati del nostro nel campo della creazione artistica, e videro una fioritura di capolavori che noi forse non eguaglieremo: **La gloria del secolo XX va ricercata nella scienza**

L'uomo moderno può ignorare molte cose **ma non può ignorare la scienza**

● che ha risolto problemi grandiosi in tutti i campi dello scibile

● che ha fatto in questi ultimi decenni progressi giganteschi.

Per questo Mondadori ha ideato la pratica e caratteristica Collezione "Cultura d'oggi" destinata a illuminare, in forma chiara e piacevole, coloro che ancora non sanno, o non sanno esattamente.

CULTURA D'OGGI

UNA INCONFONDIBILE NUOVISSIMA COLLEZIONE DI

MONDADORI

UN'IMPRESA DI GRANDE ATTUALITÀ

Non ostinatevi a ignorare! Siete intelligenti, dovete esser colti

! ! !

Ecco i due primi volumi della Collezione:

I CACCIATORI DI MICROBI

di PAUL DE KRUIF

Tradotto e annotato dal Prof. Filippo Uzzelli
della R. Università di Milano

È la narrazione delle grandi scoperte batteriologiche, da Spallanzani a Grassi, Pasteur, Ehrlich. Il libro che narra le battaglie condotte da questi scienziati per liberare l'umanità da tanti flagelli: oscure lotte di laboratorio, e forse per questo più grandi e drammatiche. - Benché di pubblicazione recente, quest'opera ha già avuto innumerevoli edizioni in Europa, in America e perfino in Asia.

Volume di pagine 416 con 21 tavole e
numerose illustrazioni nel testo L. 18

L'ARCHITETTURA DELLE COSE

di SIR WILLIAM BRAGG (Premio Nobel)

Tradotto dal Dr. Ing. Carlo Rossi
Collaboratore del *Corriere della Sera*

Ecco, discesi dai loro piedestalli, molti concetti estremi della fisica delle cose. Sir William Bragg ha applicato questi concetti ai fenomeni più familiari ed ha inteso la più umile delle conversazioni scientifiche: non sembra affatto di avere a che fare con gli stessi argomenti che al profano riescono sovente così ostici. Alcune parti dell'opera sono inedite nel mondo.

Volume di pagine 264 con 32 tavole e
numerose illustrazioni nel testo L. 16

Seguiranno: S. E. GIOTTO DAINELLI - **Il nostro pianeta**
H. S. JENNINGS - **Eredità biologica e natura umana**
C. E. BECOFLER ROBERTS - **La verità sullo spiritismo**



IN CASA

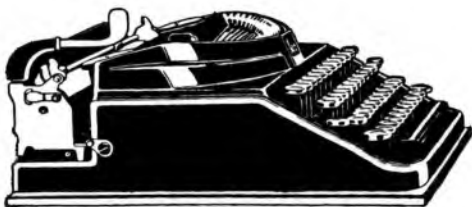
NON VI SAREBBE POSTO PER UNA MACCHINA GRANDE, MA LA PICCOLA OLIVETTI PORTATILE STA DAPPERTUTTO, NELLA BIBLIOTECA, NELLA PICCOLA SCRIVANIA, NELL' ARMADIO A MURO.

Date dignità esteriore alla vostra corrispondenza privata, rendete gradevole la lettura delle vostre lettere, adottate la

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . .

Desidero acquisto contanti . . .

Desidero acquisto rate. . . .

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

MARTEDI

6 MARZO 1934 - XII

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI Budapest - Ore 19.30: Anna Karénina, opera di Jeno Hubay (trasmissione dal Teatro Reale Ungherese di Budapest). — Copenhagen Ore 21.55: Saul e Davide, opera in quattro atti di Nielsen (trasmissione dal Teatro Reale di Copenhagen). — Brema-Ostersee Ore 20: La bella Linda, opera musicata in tre atti di Hans Heber. — Parigi Torre Eiffel - Ore 21.30: La Perichole, opera in tre atti di G. Offenbach, Serata federale — Daventry National Ore 22.20: Concerto di musica da camera dei secoli XV, XVI e XVII con strumenti dell'epoca.

AUSTRIA

Vienna: ore 19.01: m. 508,8; kW. 100. — Graz: ore 18.00: m. 308,6; kW. 7. Ore 17.20: Concerto pianistico, sei soli di canto — 18.10: Conversazione: «Vita e spirito» — 18.38: Lezione di francese — 19. Attualità — 19.15: Segnale orario — Notiziario — Meteorologia — 19.30: Grande concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritone, dedicato alla musica di Wagner e di compositori del suo tempo. 1. Helmi: «Invenire della Norma». Aria per soprano. 2. Wagner: «Invenire del Ring». Aria per baritone. 3. Aria per soprano. 4. Wagner: «Preludio del Lohengrin». 5. Aria per soprano. 6. Aria per baritone. 7. Wagner: «Tramonto del Meistersinger». 8. Wagner: «Tramonto del Meistersinger». 9. Wagner: «Tramonto del Meistersinger». 10. Wagner: «Tramonto del Meistersinger».

Viene di Salisburgo: 1. Smetana: «Valdava» poema sinfonico. 2. Aria per baritone. 3. Truckner: «Scherzo della Sinfonia in 3. 4. Aria per baritone. — 22. Notiziario. — 22.15: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ore 19.00: m. 483,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della «Bruxelles» — 18.30: Trasmissione per fanciulli — 19.5: Cronaca letteraria. — 19.15: Concerto di dischi — 19.30: Colloquio della grande orchestra della stazione — 20.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgio — 20.30: Generale parlato — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulemans. 1. M. S. Rossini: «Acte II». 2. Fauré: «Concerto per violino e orchestra». 3. Lully: «Dollé» sei pezzi per piano. — 22: Conversazione «Tendenze della gioventù cattolica» — 23.15: Continuazione del concerto sinfonico 1. Saly: «Sera del Brahms». 2. Corelli: «La Follia» solo di violino. 6. Bruch: «Scherzo». 7. M. Poot: «Variazioni in forma di Danza». 8. Debussy: «Rhapsodie» — 23. Generale parlato — 23.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

Praga I: ore 19.00: m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.15: Recensione di libri — 17.25: Dischi — 17.35: Lezione di tedesco. — 17.60: Concerto vocale di arie — 18.16: Conversazione agricola — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario — Notiziario — Dischi — Meteorologia — 19.10: Tirno — 20.6: Concerto di musica da camera. Oesterreich: «Trio per corni» in tedesco. — 20.30: Segnale musicale: «Sinfonia, Jarmak e Ethos» — 20.35: Tirno. — 21: Segnale orario — Concerto dell'orchestra della stazione di composizioni di Matiguer dipinto dall'autore. 1. «Apertura di concerto» e «concerto per piano op. 9 (al piano)» — 21: Segnale orario — Notiziario. — 21.15: Notiziario in inglese. — 22.30-23.10: Tirno.

Bratislava: ore 19.00: m. 298,8; kW. 13,5. — Ore 17.10: Dischi — 17.35: Conversazione. — 17.50: Dischi — 18.15: Trasmissione musicale variata in ungherese — 18: Praga. — 19.5: Comunicato. — 19.10: Praga — 19.10: Tirno. — 20.6: Praga. — 20.25: Tirno. — 21: Praga. — 21.16: Notiziario in ungherese. — 22.30-23.10: Tirno.

Brno: ore 19.02: m. 395,4; kW. 32. — Ore 17.15: Conversazione — 17.35: Praga. — 17.50: Dischi — 18: Attualità. — 18.15: Per gli operai — 18.25: Conversazione varie in tedesco. — 19: Praga — 19.20: Concerto vocale di canzoni popolari morave con accompagnamento di orchestra. — 20.6: Concerto di Bauck. 1. Fiedler:

«Andante cantabile»; 2. Greckaninov: «Bachata» op. 95; 3. Reskozy: «Fogli d'autunno» — 20.20: Praga — 20.25: Conversazione e lezione di musiche seche — 21: Praga — 22.30-23.10: Trasmissione variata in ceco con discoteca al presidente Masarik (Chajupa). «La perla bianca» radiolibro.

Moravia-Ostrava: ore 11.00: m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.25: Dischi — 17.35: Praga. — 18.15: Conversazione — 18.25: Tirno. — 19: Praga — 19.10: Tirno. — 20.6: Praga — 20.25: Tirno. — 21: Praga. — 21.16: Dischi — 22.30-23.10: Tirno.

DANIMARCA

Copenaghen: ore 19.00: m. 265,1; kW. 0,8. — Kalundborg: ore 19.00: m. 176,1; kW. 75. — Ore 17: Per i fanciulli — 17.20: Bollettini vari - Dizione - Conversazione — 18.16: Lezione di tedesco. — 18.45: Meteorologia — Notiziario — 19.15: Segnale orario — 19.30: Conversazione. 1. 100: Campare. — Concerto di musica da camera 1. Gille: «Garde Intermezzo». 2. Umanide: «Serenata». 4. Herbert: «Dalla Serenata in fa maggiore». 5. Grieg: «Dalla Nocturne». — 20.30: Radio-bozzetto - Sott. di piano. — 21.10: Dischi — 21.25: Introduzione alla trasmissione settimanale. — 21.35: dal Teatro Reale Nielsen: «Saul e Davide», opera in 5 atti, atti I, II e IV. — 23.0-23.10: Notiziario - Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: ore 19.00: m. 400,5; kW. 5. — Ore 18: Per le signore — 18.30: Dischi — 19.10: Notiziario — 19.15: «Sinfonia radio» — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Conversazione — 21: Dischi — 21.15: Conversazione — 21.30: Trasmissione federale Parigi Torre Eiffel.

Nizza-Juan-les-Pins: ore 19.00: m. 240,9; kW. 2. — Ore 21: Notiziario. — 21.10: Cronaca agricola — 21.20: Ore 21: Notiziario. — 21.40: Radioconcerto — 22: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 22.15: Radioconcerto — 23.30: L'ora della Simpatia italiana zionale.

Parigi P. P. (Poste Parigiane): ore 19.00: m. 312,8; kW. 60. — Ore 19.45: «Gloriazioni di Borsa» — 19.49: Conversazione sulla Assicurazione sociale — 20.20: Conversazione cinematografica — 20.10: Generale parlato della stazione — 20.30: Dischi — 20.50: Conversazione quotidiana — 21: Intervista — 21.10: Conversazione con musica con recitazione di poesie e di canzoni del ballo Les «Voyageuses» — 21.25: Intervista — 21.50: Continuazione della commedia e recitazione — 22.15: Intervista. — 22.30: Musica popolare per Balli - in seguito Notiziario.

L. 50

L. 50

- 500 Bulbi di fiori olandesi di specie bellissime
- 10 Dalle Nobili Hybride (assortimento)
- 10 bellissimi Gigli nuovi, i più belli
- 2 Sauromatum Guttatum (il bulbo miracoloso indiano)

L. 50



SAUROMATUM GUTTATUM

Un'abbondanza di fiori da maggio a novembre. La vostra casa ed il vostro giardino diventeranno un paradiso fiorito.

La piantagione ed il trattamento di questi bulbi sono facilissimi, soprattutto se seguitate le istruzioni del nostro manuale di coltura, che aggiungiamo gratuitamente ad ogni spedizione. Questa collezione meravigliosa viene imballata accuratamente indicando nome e colore di ciascuna specie. Qui sotto elenchiamo i colori e le specie:

- 250 Giadoli Hybridi nei seguenti colori splendidi: scarlatto, viola, arancio, rosa, bianco crema, bianco candice, porpora, salmone, lilla e giallo
- 60 Anemoni a fiori grandi di tutti i colori; ogni bulbo darà da 5 a 8 fiori bellissimi.
- 60 Monbrille, graziosi fiori colore arancio
- 75 Ranuncoli, assortimento superiore; ogni bulbo produce da 5 a 8 fiori doppi, somiglianti a rose.
- 75 Oxalis Deppel (Quadrifogli), a piccoli fiori rossi, graziosissimi.

- 10 Dalle nobili di colori vari: ogni pianta produce da 20 a 40 fiori magnifici.
- 10 Gigli nuovi fantasmi, fiori di forma bellissima.
- 2 Sauromatum Guttatum, il bulbo miracoloso indiano, cresce senza terra e senza acqua e non ha bisogno di essere messo in vaso. Deve mettersi in qualsiasi posto asciutto della casa. Lo sviluppo è sempre una grande sorpresa; dopo 6-7 settimane sboccia con splendidi fiori in forma di calice alto circa 50 cm.

La collezione sopradetta viene spedita fresca in tutta l'Italia per sole L. 50 (contro assegno L. 5 in più). Ogni ordine viene eseguito subito, dopo ricevuto l'importo.

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ

STABILIMENTO ORTICOLO S. A. già JOHN VOGES & Co., MILLECOM (Olanda)
Fondata 1882 - Tel. 52 65 - Banche: Twentsche Bank, Millegom
Rotterdamse Bank, Millegom - Comptoir National d'Escompte, PARIGI

Richiedete quest'opuscolo, esso è valido fino a Maggio



GLADIOLI

L. 50

L. 50

Non prendete alla leggera un raffreddore; esso può avere gravi conseguenze! Prendete al più presto possibile le Compresse di

ASPIRINA

Esse hanno una azione meravigliosa contro la grippe, i reumatismi e tutte le malattie da raffreddamento.

TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

(Pubblicità autorizzata - Pirellina Milano N. 11250)

Parigi Torre Eiffel: ke 216; m 1388; kW 13. — Ore 18.45: Notiziario. 19: Conversazioni varie. 19.45: Attualità. 20.15: Bollettino meteorologico. 20.30: Concerto vocale di artisti del teatro. 21: Conversazione di storia dell'arte. 21.15: Notiziario. 21.30.22: Trasmissione federale Offenbach: La Perle de l'opera tutta in tre atti.

Radio Parigi: ke 467; m 1296; kW 76. — Ore 19.30: Notiziario a bollettini. 19.45: Lezione di tedesco. 20: Cronaca teatrale. 20.20: Notiziario. 20.30: La vita pratica. 21: Radioteatro. Charles-Lindbergh. Les Engagés, radiodramma. Negli intervalli: conversazioni, notiziario. Strasbourg: ke 869; m 249.2; kW 12. — Ore 17.45: Conversazione sulle colonie. 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Conversazione di storia. 19.15: Attualità. 19.30: Musica da ballo. 19.40.30: Segnale orario. Notiziario. 20.45: Dischi. 21: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicazioni. 21.30: Trasmissione federale Parigi-Torre Eiffel. 21.45: L'assemblea della stampa in francese.

Telosa: ke 805; m 335.2; kW 8. — Ore 19: Notiziario. 19.16: Orchestra viennese. 19.30: Musica di film sonori. 19.45: Pianoforte. 20: Melodie. 20.15: Notiziario. 20.30: Musica lirica. 20.45: Brani di operette. 21: Orchestra viennese. 21.16: Brani di operette. 21.30: Orchestra argentina. 21.45: Orchestra viennese. 22: Musica da ballo. 22.30: Radioteatro. 22.45: Notiziario. 23: Musica di film sonori. 23.15: Notiziario. 23.30: Musica di film sonori. 23.45: Musica per trio. 24: Canzoni spagnole. 0.15: Musica in ballo. 0.2: Notiziario. 0.15: Soli vari. 0.15-0.20: Musica sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: ke 900; m 531.9; kW 100. — Ore 17.30: Per le signore. 18.10: Dischi. 18.45: Segnali a bollettini vari. 19: L'ora della Nazione (Hörsaal). 20: Koenigswusterhausen. 20.10: Notiziario. 20.20: Trasmissione variata letterario-musicale. 20.45: Quattro e pittori. 21.20: Concerto di musica da camera dedicato alle composizioni giovanili di Richard Strauss: 1. Sonata per cello e piano in fa maggiore, op. 6. 2. Serenata in mi bemolle maggiore, op. 7, per piano. 22: Notiziario. 22.30: Intervento variato. 23: Musica da ballo.

Berlino: ke 841; m 366.7; kW 100. — Ore 17: Conversazione. 17.50: Attualità. 17.30: Concerto vocale di Lieder, con soli di piano. 18.15: Conversazione. 18.30: Concerti, attualità. 19: L'ora della Nazione (Hörsaal). 20: Notiziario. 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari. 20.30: Ruff. Riquadro. 2. Hande. 3. Lieder. 4. Cantata. 5. Scanzoni. Concerto. 6. Canzoni. 7. Ina e S. Cecilia. 8. Comici. 9. Canto della primavera. 7. Lamer. Quelli di Schumann. 10. Valse. 11. Posti. Serenata. 12. Simonielli. 13. Mährische. 14. Segnali a bollettini. 15. Mackenloechi. 16. Schütz. 17. Suppé. 18. Obertura di La cenerentola. 19. Trasmissione musicale variata. 20: Notiziario. 20.15: Notiziario. 20.30.45: Amburgo.

Breslavia: ke 850; m 316.8; kW 400. — Ore 17: Conversazione. 17.35: Conversazione e letture. 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 18.15: Dialogo. 18.30: Concerto sulla tematica di L'ora della Nazione. 18.45: Notizie e bollettini vari. 19: L'ora della Nazione. 19.15: Lieder. 19.30: Concerto vocale di Lieder di Moguesstein. 20: Notiziario. 20.15: Musica da ballo. Francoforte: ke 1195; m 251.1; kW 17. — Ore 17.30: Conversazione sul Correggio nel centenario della morte. 17.45: Radioteatro. 18: Conversazione di economia. 18.15: Attualità. 18.25: Lezione

di italiano. 18.45: Segnale orario, notiziario, meteorologia. 19: L'ora della Nazione (Hörsaal). 20: Notiziario. 20.10: Brava concerto di violini. 20.30: Notiziario. 20.45: Segnale orario. 21: Segnale orario, meteorologia. 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. 22.15: Melodie. 22.25: Notizie regionali. 22.30: Intervento variato. 23: Concerto di canti popolari italiani (dischi). 23.30: Melodie. 23.45: Musica brillante di R. Strauss.

Heilsberg: ke 1031; m 201; kW 60. — Ore 17.40: Per gli operai. 18.15: Bollettino agricolo. 18.30: Concerto di musica da camera per 12. 18.45: Segnale orario. 19: L'ora della Nazione (Hörsaal). 20: Notiziario. 20.10: Concerto di musica da camera, con Lieder per coro. 20.30: Kieber. Musik per organo, 2 cornette e 2 trombe. 2. Lieder per coro con accompagnamento di strumenti vari. 21.45: Concerto orchestrale di marce e artilleria. 22: Notiziario. 22.15: Intervento variato. 23.24: Melodie.

Königswusterhausen: ke 191; m 1671; kW 90. — Ore 17: Conversazione. 17.25: Lezione di tedesco. 17.40: Dialogo. 18.30: Per i giovani. 18.50: Dialogo. 20: L'ora della Nazione (Hörsaal). 21: Dischi e proverbi. Notiziario. 20.10: Dischi. 21: Trasmissione variata. 21.30: Concerto di musica da camera. 21.45: Notiziario. Meteorologia. 22: 22: Conversazione. 22.45: Bollettino del mare. 23: Notiziario. 23.24: Melodie.

Langenberg: ke 658; m 455.9; kW 80. — Ore 17.30: Musica in ballo. 18: Per i giovani. 18.25: Conversazione e letture. 18.45: Notiziario. 19: L'ora della Nazione (Hörsaal). 20: Notiziario. 20.10: Concerto di film-musica. 21: Richard Strauss: Il burghese gentiluomo, sul testo di Max Faber. 22: Cantata. 23: Segnale orario, notiziario, meteorologia. 23.20: Intervento variato. 23: Melodie. 24: 24.30: Dischi.

Lipsia: ke 785; m 582.7; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione sui Wagner. 17.45: Conversazione. 17.50: Concerto vocale di Lieder. 18.10: Conversazione. 18.20: Concerto di musica da camera. 18.30: Dischi. 18.45: Notiziario. 19: L'ora della Nazione (Hörsaal). 20: Notiziario. 20.10: Concerto di film-musica. 21: Richard Strauss: Il burghese gentiluomo, sul testo di Max Faber. 22: Cantata. 23: Segnale orario, notiziario, meteorologia. 23.20: Intervento variato. 23: Melodie. 24: 24.30: Dischi.

Monaco di Baviera: ke 740; m 406.4; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. 17.50: Concerto vocale di Lieder moderni. 18.10: Per i giovani. 18.30: Concerto di musica da camera. 18.45: Segnale orario. Meteorologia. 19: L'ora della Nazione (Hörsaal). 20: Notiziario. 20.10: Dischi a richiesta. 21.10: Elkhorn. 21.20: Melodie. 21.30: Intervento variato. 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. 22.20: Intervento variato. 22.34: Musica brillante e popolare. 0.15-0.18: (per le signore) un concerto di canzoni. 0.20: Intervento variato. 0.25: Notiziario. 0.30: Intervento variato.

Mühlacker: ke 574; m 529.9; kW 100. — Ore 17.30: Racconti. 17.50: Conversazione agricola. 18.15: Pianoforte. 18.45: Segnale orario. Notiziario. 19: L'ora della Nazione (Hörsaal). 20: Francofonia. 20.10: Concerto: uno senza fine, pot-pourri radiofonico. 21.45: Conversazione e dischi. Musica indiana. 22: Intervento variato. 22.15: Dischi. 22.30: Notizie regionali. 22.45: Dischi. 23: Fritz Gauss: Mille stelle brillano, trasmissione brillante variata. 24: 24.15: Francofonia.

INGHILTERRA

Daverly National: ke 200; m 160; kW 30. — London National: ke 1149; m 261.1; kW 60. — North National: ke 1013; m 592.2; kW 60. — Scottish National: ke 1060; m 263.2; kW 60. — West National: ke 1149; m 261.1; kW 67. — Ore 17.30: Concerto strumentale di musica classica. 18.15: Tutte le trasmissioni eccetto Daverly. 18.30: Musica da ballo. 18.45 (Solo Daverly): L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.15: Intervento. 19.30: Lieder. Rhapsody. 19.35: m 10 (per i giovani). 19.45: Concerto in tedesco. 20: Concerto della Banda dei Granatieri della Guardia del Re. Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Mozart: ouverture di Idomeneo. 2. Canto per soprano. 3. Humperduck. 4. Scanzoni di Wagner (Grete). 4. Intervento di canto. 5. Lacerne. Suite africana. 6. Intervento di canto. 7. Flück. Suite del Galles. 8. Ina, signora. 9. Drago. 10. Ego. 11. Proscritto. 12. Conversione del cielo. Dove vai, Inghilterra? (al microfono la viscontessa Rhonda). 22: Notiziario. Segnale orario. 23: Concerto del quartetto Darius Milhaud. 23.15: Concerto del 19.° secolo. Musica per recorder. Una specie di flauto usato in Inghilterra fino al principio del 1700, viola da gamba, flauto, violino e arpicorda. 23.30: Concerto di musica da camera di TOWER HILL. 3. Telenium. Sonata per recorder, viola da gamba e arpicorda. 4. Rubel: Saralande e Noia per viola da gamba e arpicorda. 5. Andromedon per flauto e arpicorda. 6. Antica aria scoscesa rielaborata da David Mill: John, when a do-clarin ancora una volta, per due violini. 6. Anno il mio 1860 circa. Canto per violino e arpicorda. 7. Antico pezzo italiano (1500): Alta regina e Busa ducale, per flauto a liuto, a. Antonino del 179 secolo. Monday's Joy e Patrick's Ate. 9. Purcell: 10. Antico pezzo per flauto e violini di EARL. 23: Conversazione. 23.30: Letture. 23.35-1 (Solo Daverly): Musica da ballo. 0.30: Segnale orario. London National: ke 877; m 342.1; kW 60. — Ore 17.30: Da Daverly National. 17.45: Segnale orario. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario



Avanti! Radiocorriere!
« Che cosa vuol dire, Signora, la fantasia di Campari e che, dopo una prima agitazione, nel vedere allo scendere alla fine di un'occasione di musica leggera, qualcosa dei radiocorrieri, ha potuto recitare un bellissimo discorso, per il quale, ad alcune esecuzioni, ritenute di non elevata essere, esiste sulla opportunità di replicare ogni settimana questo materiale, non viene, almeno, esibito, dai radiocorrieri, per convincere che la canzone è un'impresa non soltanto è stata gradita dal pubblico, ma che il desiderio di rivederla è ancora ben sentito. Molti di Voi hanno scritto, Signora, lamentando che fosse stata suonata la fantasia di questa canzone, altri hanno espresso il loro piacere di una manifestazione pubblicitaria che giudicano gravissima, piacevole, veramente indovinata. Non nascondiamo che siamo, come è naturale, dello stesso parere. »

« E che cosa possa dire, Signora? » è composta su una leggera trama musicale, facile al canto come alla donna; il tono sospeso e le parole cantate trasformano l'intenzione pubblicitaria nella manifestazione di una breve avventura felice, appena accennata, senza narrazioni e senza svolte insistenze. »

L'ascolto di « Coralli Campari » ed è « Campari Solo » è, insieme, un'equivalente naturalità e la chiarezza della dizione mette in evidenza perfetta la pubblicità dei prodotti invitati. « Che cosa possa dire, Signora? » dopo il suo magnifico successo radiofonico ha suscitato anche un bellissimo successo di pubblico, ed è, di fronte al recente successo Giocattoli, al Teatro Menotti di Milano, dove la recitata un'infinita numero di volte da uno speciale Saza « Campari ». »

Alcune frasi interessanti sul « Coralli » Campari e la verità. L'ascolto di « Campari Solo » e « I Vestri prodotti spuntati » simili hanno l'inevitabile pregio di conferire al poeta la professionalità alle parole belle italiane per lui. Da allora, Voi farete anche in battaglia per il prodotto nazionale. Perché l'ardito e piano a Voi per il Vestro armonico. Bites ».

Il signor Nuccio Castelli afferma, « Sono sempre stato un leggero e manomero dei vestri prodotti quello però che dipendeva era il vostro modello a Bites ». La ragione per la quale mi indichino a leggere, con entusiasmo, è che la scoperta del « Bites » rivela una da fare una dall'altro, perché non ancora mai presentati. Ora, concludo ed attendo che a ciò si è rimediato con il modello « Campari Solo », giustamente detto e l'impugnamento. »

Da Bologna un radio-ascoltatore, che firma in modo illeggibile, si esprime così sul ripubblicare i tallonatori di richieste di musica, quando egli, da luglio agosto scorso, ha inviato annuali di opera che a tutt'oggi non sono stati trasmessi. »

Accendiamo a questo voluminoso materiale perché vogliamo constatare in serietà, assicurando che non è certamente il solo a constatare la non avvenuta trasmissione di alcune musiche, per denunciare molto tempo fa. Abbiamo già spiegato che per la composizione dei programmi può accadere di dare la precedenza a richieste di musica, giunte più tardi, anziché a quelle giunte prima. Abbiamo avvertito che di molti brani richiesti non esistono incisioni grammofoniche. Infine abbiamo fatto presente che alcuni non solo centinaia e centinaia di pezzi musicali sono dimandati ai nostri centri per essere destinati all'esecuzione, e pure tutti sarebbero conosciuti all'armata generale della trasmissione, siamo certi di affidare a tutti i nostri centri, in base alla data di arrivo, fra i cento e cento, è il brano che possiamo mettere in programma. »

Anche nelle trasmissioni a « Campari », come per i giocatori del lotto, ci sono numeri che sembrano destinati dalla sorte a non essere mai estratti!

DISCO MODA
UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO
«...ricca ed interessante scelta di CAMPAPI... in grado di offrire qualità a chi ama il jazz...»

È uscito il N. 1 - Anno II - di
IL DISCO
Bollettino Discografico Mensile
Recensioni di musiche incise di:
Bach, Scarlatti, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Balokew, Greg, Ravel, Fauré, Nielsen, Mosonow, Stravinsky, Liszt, Polifonia del Rinascimento, Schubert, Winterale, Fallhauer, Corista, Romanic, Giove, Persia, Sud Africa - Musica vocale leggera, jazz.
Abbonamento a 12 numeri L. 20
Numero di saggio L. 2
VIA VERDI, 2 - MILANO
Per qualsiasi DISCO RADIOTRASMESSO per DISCHI d'AMATORE.
MAGAZINE MUSICALE
Via Verdi, 2 - Milano

MARTEDI

6 MARZO 1934 - XII

— Segnale orario. — 19.10: Concerto strumentale di musica brillante e da ballo. — 20.33: Concerto corale di canzoni del mare. Negli intervalli arie per baritone. — 21: Concerto dell'orchestra della R.F.V. (con solisti di violino, 1. Davidak, il violoncello, 2. Max Reich, Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, 3. Debuss, *Pavane, andaluziale, passe-pied e galop* da *Le Roi Salmir*, 4. (per violino) di Wagner, 5. Canzone del postino da *Mosca* (quinto), 6. Mozart, *Minuetto* n. 10, 3. Grieg, Suite di *Sigurd* (quinto). — 22.15: Informazioe di pianoforte. — 22.26: Concerto di Hayes e F. Koston (vocali). *This radiant air*, fantasia radiofonica con musica per quartetto. — 23.15: Notiziario — Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo intrasessu. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 367; in. 354,5; kW. 75. — Ore 14.15: Letra dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione con tre per contralto. — 20.30: Da London Regional. — 21: Conversazione sul concerto sinfonico di dondoli. — 21.16: Concerto dell'orchestra di terra da Jan Depenska (trasmissione da Leningrad) Npa. 1. Puccini, Fantasia sulla *Melodie Bartruff* 2. Vienna, *Die Fackel*, 3. di Chamonalde, *serenata spagnola*, 4. Kreisler, *Lambertus cinese* (per violino), 5. J. Strauss, *Vien, dolce e canzon*, valzer, 6. Massenet, *Elegia*, 7. Vilnius, *Impugnazione*, 8. Tamberlak, *Andante* questo notte, 8. Per ponti di canzoni marine. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.00: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; in. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: ke. 527; in. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione di una manifestazione popolare. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario e Meteorologia. — Musica brillante. — 22.30: Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 526; in. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.20: Conversazione di cultura. — 20.25: Concerto di musica barocca dell'orchestra della stazione. 1. Vieux-Steph di una notte d'estate, introduzione, 2. Van Loo, *Serenata d'Introduzione*, 3. Strauss, *Minuetto del mughetto*, 4. La

Cye, La strelita, 5. Mon, *Quieto*, 6. De Tasse, *Emozione*, 7. de Sutter, *Barcarola*, 8. Lommas, *Giandole ruciarine*, 9. Dupuis, *Romanzo* in Jansen-Martin, *Scherzo*. — 21.15: Notiziario. — 21.50: Dischi. — 21.45: Tendenze del mercato. — 21.50: Un discorso. — 21.45: Conversazione. — 22: Soli di piano. 1. Ciampi, *Andante* in sol minore, 2. Schumann, *Die Nacht* in fa, 3. Debuss, *Notte*, valzer. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino, 1. Mozart, *Concerto* in la per violino e orchestra, 2. Giazunov, *Concerto di concerto*, 3. Max Riedl, *Concerto* in sol minore per violino e orchestra. — 22.30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Ostia: ke. 253; in. 1180; kW. 60. — Ore 16.41: Concerto di musica brillante. — 17.45: Con il microfono presa i pesatori di antrite. — 18.30: Per le signore. — 19: Informazioni. — 19.30: Segnale orario. — In seguito: Concerto vocale. — 20: Conversazione. — 20.33: Concerto dell'orchestra della stazione *Musica moderna* di Henegier. *Il ballo dei quilli del poudo*, 2. H. Schmidt, *Musica di beta*, suite. — 21.45: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Letture letterarie. — 22.35: Fine.

OLANDA

Rotterdam: ke. 995; in. 301,5; kW. 20. — Ore 17.25: Dischi. — 17.40: Conversazione. — 17.55: Dischi. — 18.25: Soli di violino e piano. — 19.20: Lezione di esperanto. — 19.40: Comunicati di polizia. — 19.55: Conversazione. — 20.15: Dischi. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo, con accompagnamento d'organo. — 21.30: Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schumann, *Quartetto di Mantovani*, 2. Bachmannov, *Concerto* di piano n. 2 in do minore, 3. Ciaikovski, *Frammenti della Serenata* op. 48. — 23.10: Notiziario. — 23.15: Dischi. — 23.30: Continuazione del concerto. 1. Gaidmark, *Frammenti di Nozze d'empire*, 2. Gaidmark, *Governo di Salsolanti*. — 23.55.0.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 219; in. 1415; kW. 120. — Ore 16.55: Concerto di musica dell'Indipendenza Polacca. — 17.25: Canzoni per trio vocale. — 17.50: Corrispondenza attualita. — 18: Conversazione. — 18.20: Corrispondenza musicale. — 18.35: Dischi. — 19: Programmazione di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Bollettino di attualita. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Concerto radio. — 19.55: Intervallio. — 20: Pensieri scritti. — 20.2: Puerini, *Mauro Lesauli*, opera; Orchestra diretta da T. Mazurkiewicz. — Nell'intervallo: Letture. — 22.10: Musica da ballo intrasessu. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.55: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Braovo: ke. 160; in. 181; kW. 20. — **Bucarest:** ke. 873; in. 364,5; kW. 15. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Accordo radio. — 18.15: Continuazione della musica brillante. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Canzoni popolari. — 20.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 21: Conversazione sulla Romania. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: ke. 705; in. 327,8; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 19: Concerto del Trio della *Radio*. — 19.40: Giornale parlato. Continuazione del concerto. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quinziana di Borsa. Conversazione musicale in catalano. — 21: Concerto sinfonico. — 21.15: Storia della radiologia. Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Canzone della capitale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Note di serie. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in tutta i quartieri di merci, grani e valli. — 22.10: Trasmissione di variet. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Debussy, *La nuit en musica*, 2. Kreisler, *Notte* di *Amorci di Bari*. — 23.15: Radio teatro. 1. Giuseppe, *La Maledizione*, zanzola in due atti e quattro quadri. — 1: Notiziario. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 570; in. 320,3; kW. 55. — **Melalca:** ke. 221; in. 1357; kW. 33. — **Goteborg:** ke. 541; in. 318,8; kW. 12. — **Morby:** ke. 1131; in. 255,3; kW. 10. — Ore 17.45: Per i fanciulli. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale. 1. Gragnola, *The Washington Gears*, marcia, 2. Millock, *Quartetto della Stadler parte*, 3. Sousa, *Canzone*, suite, 4. Albinoni, *Finamento di Fido*, 5. e suo autore, 5. Wablfelber, *Esquid*, valzer, 6. Kahr man, *Pol parati*. — 21: Conversazione letteraria. — 21.30: Concerto vocale di arie. — 22.23: Dischi.

SVIZZERA

Beromunster: ke. 556; in. 139,8; kW. 60. — Ore 18: Per i giovani. — 18.50: Conversazione di un'infanzia della Svizzera. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Bollettini vari. — 19.10: Concerto di cantata. — 19.40: Dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.22.15: Hans Hiltner, *La bella Helveta*, opera romantica in 3 atti.

Monte Ceneri: ke. 1127; in. 257,1; kW. 15. — Ore 19.15: Eventuali comunicazioni. — Dischi. — 19.45 da Berna. Notiziario. — 20: Musica sacra per soprano, contralto e organo. 1. Bach, *Prefatio* per organo, 2. Luigi Corelli, *Allegretto* per organo (organico), 3. Filippo Caspari, *Solo d'alto* (organico), 4. Giuseppe Martelli, *Al Saltu Regium*, 5. Riccardo Virgo, *Mater* (canto e organo), 6. Gluck, *Crante cara* (organico), 7. Schubert, *Marela crona* (basso). — 20.35: Intervista con un poverello di Dio. — 20.55: A soli di piano. 1. Debussy, *La cathedrale engloutie*, 2. Ravel, *La Valse delle stagioni*, 3. Debuss, *Allegretto*, 4. Debussy, *Felice*, 5. Debussy, *Fora d'infante*, 6. Debussy, *Minuetto*. — 21.30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 22: Fine.

Sottene: ke. 677; in. 441,1; kW. 25. — Ore 17: Concerto vocale di canzoni del secolo XVII. — 17.15: Concerto orchestrale variato. — 18: Per le signore. — 18.30: Conversazione teatrale. — 18.55: Lezione di tedesco. — 19.20: Conversazione letteraria. — 19.50: Conversazione con i professori industriali e le industrie. — 20: Concerto musicale. 1. Chopin, *Il Notturno*, 2. Tancer postumo, *Il Scherzo* n. 5 op. 20, 3. Wurmser, *Sera*, 3. Rhein-Land, *La pittrice*, 4. Turina, *Sacro Monte*, 5. De Falla, *Danza del fuoco*. — 20.30: Concerto corale di arie popolari. — 21: Radio-coniunzia. — 21.30: Concerto vocale di arie antiche. — 22.5.22.15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: ke. 646; in. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale da un'istrante. — 17.45: Lezione di francese. — 18.15: Soli di violoncello e piano. — 18.55: Conversazione. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese, *Anna Karenina*, opera di Jeno Hultay.

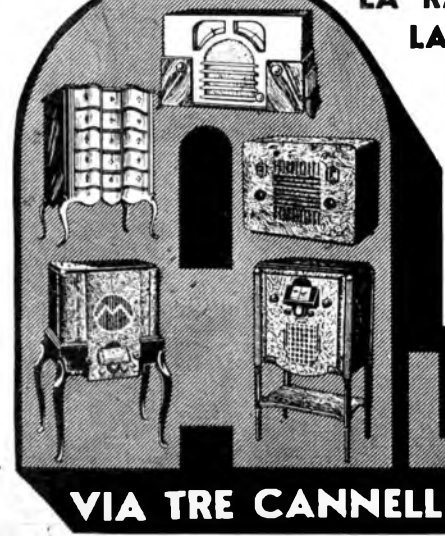
STAZIONI EXTRAEUROPEE

Atene: ke. 945; in. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Melodie. — 19.20: Estrazione dei premi. — 19.30: Cronaca cinematografica. — 19.45: Attualita radiofoniche. — 20: Notiziario e bollettini. — 20.20: Dischi. — 20.40: Duetti vocali. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto di musica da camera. 1. Fuganti-Kreisler, *Prefatio e allegro*, 2. Debussy, *Una nuda* (canto e piano), 3. Ravel, *Helveta* (violoncello e piano), 4. Chausson, *Canzone perpetua* (per canto, quartetto d'archi e piano). — 21.40: Notiziario. — 21.45: Canti di opere diverse. — 22: Concerto orientale variato. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. — 22.55: Notiziario.

LA RADIO PER LA VOSTRA CASA

Portate nell'intimità della vostra casa l'eco multiforme del mondo. Alati ve ne offre la possibilità mettendovi in grado di scegliere in tutta la gamma dei perfetti apparecchi Radiomarelli quello che più risponde alle vostre esigenze ed alle vostre possibilità. Visitate Alati. Troverete convenienza e soddisfazione.

RADIO • FONO • DISCHI
Vendite anche a rate.



VIA TRE CANNELLE 16 • ROMA

TOPOLINO IN FONDO AL MARE



Topolino e Martedì, in compagnia del vecchio marinaio delle Baleari, si sono accinti ad una ben ardua impresa! Si accarderanno nientemeno che a ventimila leghe in fondo al mare. Chi troveranno, laggiù? Quali meravigliose avventure attendono i nostri eroi? Nizza e Morbelli, insieme col maestro Storaci, hanno preparato mille insidie e tranelli ai vostri amici, o piccoli radioascoltatori, per farvi vivere un'ora di divertimento: mostri marini, sirene, meduse... Insomma, ascolterete una trasmissione in piena regola dai più profondi abissi del mare. E, per l'occasione, anche i pesci questa volta parleranno.



IN FONDO AL MARE

MERCOLEDÌ

7 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 320,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 1029 - m. 293,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 292,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 0,2
ROMA guide come (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,40 - kw. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Avvitabile: Monterey, passo doppio; 2. Di Leo-Szokoll: Io vi ritorno il «tu», canzone; 3. Principe: Sinfonietta veneziana; 4. Giacomozzi: Falena blu, valzer; 5. Giordano: Madame Sans-Gêne, fantasia; 6. Ramoni: Gelsomini di Spagna, fox lento; 7. Grothe-Melichar: Battaglia di valzer; 8. Scagliotti: Sotto l'ombrello, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo - (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotti Adams).
16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE: 1. Bracale: Dear Bobby, fox-trot; 2. Lo Giudice: Occhi azzurri, valzer intermezzo; 3. Carabella: Rapsodia romanesca; 4. Avvitabile: Leggenda d'amore; 5. Zandonna: Fanciulla da Rimini, fantasia; 6. Penna: Addio Gabbolina, tango; 7. Fiorini: Giocinella, serenata spagnuola; 8. Rizza: Che ritmo, fox-trot.
(Bari): QUINTETO ESPERA.

17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,10: Radio-giornale dell'Enit.
18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro
19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Basso Bruno Scalcitano: a) Verdi: Sinfonia Boccherini; b) A. Le Treveno: addio; c) Meyerbeer: Roberto il Diavolo; «Suore ché riposaste»; c) Tosti: L'ultima canzone.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: Concerto sinfonico
diretto dal M^e FRITZ REINER.

1. Bach-Respighi: Preludio in re maggiore.
2. Liadof: Otto canti popolari russi.
3. Rimski-Korsakov: Danza dei buffoni, dall'opera La fanciulla di neve.
4. Casella: Prima suite orchestrale dall'opera La donna serpente.

Lucio D'Ambrà: La vita letteraria ed artistica, conversazione.

5. De Falla: Interludio e danza dall'opera La Vita breve.
6. Leo Weiner: Divertimento, opera 20, danze antiche ungheresi (prima esecuzione in Italia).

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi, antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autenticata che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO
leg. P. TARTUPARI - Via del Mulo, 24 - Torino

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO

FRITZ REINER

Musiche di:

BACH-RESPIGHI - LIADOF
RIMSKI-KORSAKOV
CASELLA - DE FALLA
LEO WEINER - DEBUSSY
• BERLIOZ

7. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un
jaune.

8. Berlioz: Marcia ungherese dalla Danna-
zione di Faust.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 614 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 -
m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 366 - m. 293,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 122 - m. 293,6 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 319,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: To-
reader e Andalusia; 2. Mascheroni: Leggenda; 3.
Schuster: Parata di bambole, trio vocale Lucio;
4. Fucelli (Tavan): Gianni Schicchi, fantasia;
5. Grothe: Primo valzer; 6. Kálmán: La pioletta
di Montmartre, fantasia; 7. Giordano: Il Voto,
intermezzo; 8. Raff: Tarantella (pianista Gianni-
ni); 9. Bettinelli: Folia di nacliere.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13-13,40:

Topolino in fondo al mare

Radio-avventura di Nizza e MORBELLI
Commento musicale del M^e E. STORACI.

13,40: Borsa.
13,45-14,15: Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Giro-
tondo».

17,10: CONCERTO Vocale col concorso del mezzosop-
rano MARIA BENEDETTI e del soprano ELISA
FIORINI: 1. Puccini: Turandot; «Tu che di g'el
sei cinta» (soprano); 2. Verdi: Un ballo in ma-
schera, «Re dell'abisso» (mezzo-soprano); 3.
Mascagni: L'amico Fritz, «Son pochi fiori» (so-
prano); 4. Thomas: Mignon, «Non conosco il
bel suol» (mezzo-soprano); 5. Bolto: Meisterspiele,

MERCOLEDÌ

7 MARZO 1934 - XII

MILANO TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.40

LA SETE DI DIO

Commedia in
quattro atti
di
RINO ALESSI

PALERMO
Ore 20.45

IL MEDICO PER FORZA

Commedia in
tre atti di MOLIÈRE

Traduzione e riduzione
radiologica di
F. DE MARIA

« Spunta l'aurora pallida » (soprano); 6. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (mezzo-soprano); 7. Verdi: *Otello*, « Ave Maria » (soprano); 8. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, « O aprile fioriero » (mezzo-soprano); 9. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela (soprano); 10. Verdi: *Don Carlos*, « O don fatale » (mezzo-soprano).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni dell'Enit.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

La sete di Dio

Commedia in quattro atti di RINO ALESSI.

Personaggi:
Robespierre Franco Becchi
Saint-Just Aldo Silvani
Didier Emilio Calvi
Nicolas Leo Chiostri
Simone Duplay Carlo Bianchi
Lebas Angelo Balsani
Couthon Giuseppe Caleati
Bouanrrotti Augusto Olivieri
Desmoulin Rodolfo Martini
Carnot Ernesto Ferrero
Barère Mario Maresca
Vadier Edoardo Borelli
Lindet Mario Besetti
Ruhl Guido Gheduzzi
Billaud-Varenne Rodolfo Martini
Collot d'Herbois Carlo Bianchi
Primo gendarme Davide Vismara
Secondo gendarme Leo Chiostri
Carlotta Robespierre Nella Maracci
Mamma Duplay Elvira Borelli
Eteonora Duplay, Adriana de Cristoforis
Elisabetta Duplay Ada Ottaviani
Marchesa di Chalabre Elena Pantano
Alcuni convenzionali - Gendarmi e sanculotti
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 530 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Alibout: *Festa di primavera*; 2. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 3. M. Mascagni: *Sognando*; 4. Canzone; 5. Mercuri: *Il laghetto dei cigni*; 6. Canzone: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia; 7.

Canzone; 8. Lehár: *Fata Morgana*; 9. Giampietro: *Tristia*; 10. Malberto: *In Danzinglandia*, selezione.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Pich-Mangiagalli: *Serenata*.

3. Kálmán: *Piccola suite*.
4. Lincke: *Cuorino*.
5. Billi: *Stabiglio di rondini*.
6. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.
Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:
1. Violinista Leo Petroni: a) Bruch: *Kol Nidre*; b) Couperin: *Aubade provençale*; c) Dvorak: *Umoresca*.
2. Dreyer: *Dictior cinesi* (orchestra).
3. Leopold: *Chiara di luna*.
4. Tosti: *Malla*.
5. Abraham: *Tangolita*.
6. Cuscina: *La vergine rossa*, fantasia.

Parte terza:
1. Violinista Leo Petroni: a) Coppola: *Réverie*; b) Hubay: *Il lutto di Cremona*; c) Bartók-Szekely: *Danze romene*.
2. D'Anzi: *Che cosa importa a me* (orchestra).
3. Gray: *Giovanotto, non riflettete!*
4. Grothe: *E chi mi baccia...*
5. Burgmein: *La secchia rapita*, fantasia.
6. Visintini: *Ma perché...*
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: CONCERTO di dame viennesi: « Sister's Heitry »; 1. Lanner: *Gli arrotatori*, valzer; 2. Siczinsky: *Vienna, città dei miei sogni*; 3. Abraham: *Vittoria ed il suo Ussaro*, selezione dell'opera; 4. Brodsky: *Racconti di fate*, valzer inglese; 5. Escobar: *E' stato il gatto*, a solo di saxofono; 6. Abraham: *Ballo in Savoia*, fox 18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALLILA Marionette e fantocci.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il medico per forza

Commedia in tre atti di J. B. MOLIÈRE.
Traduzione e riduzione di F. DE MARIA.
Negli intervalli: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 13

TOPOLINO IN FONDO AL MARE

Radio - avventure di
NIZZA e MORBELLI
con commento musicale del Maestro

E. STORACI

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Praga - Ore 19.30: Le due vedove, opera comica di F. Smetana. Serata in onore di Masaryk (trasmissione dal «Teatro Nazionale» di Praga). — Parigi: Poste Parisien - Ore 21: Il mio amante, opera in tre atti di Victor Allis - Bratislava - Ore 19.20: Rosalia, opera in tre atti di Dvorak, direzione del M^o Nedbal (trasmissione dal «Teatro Nazionale Slovacco»). — Marsiglia - Ore 21.30: Tosca, opera di G. Puccini e Cavalleria rusticana, opera di P. Mascagni (trasmissione dal teatro dell'Opera Comica di Parigi). — Vienna - Ore 19.30: Concerto vocale orchestrale dedicato alle opere di F. Lehár (trasmissione dalla «Musikvereinsaal» di Vienna).

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 606,8; kW. 130. — Graz: Kc. 886; m. 338,8; kW. 7. — Ore 17.10: Concerto di musica da camera con canto - 18: Conversazione - 18.25: Conversazione di categoria - 18.50: Attualità - 19.16: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Trasmissione dalla Musikvereinsaal, di un grande concerto orchestrale dedicato a Lehar, con aria per soprano Jarmlia Novotna) e tenore (Richard Tauber), diretto da Lehár: 1. Ouverture di *Ezer*; 2. Aria per soprano; 3. Aria per tenore; 4. Intenzione della cronologia musicale *Giulietta*; 5. Duetto per soprano e tenore; 6. Ouverture della *Terra dei sorrisi*; 7. Aria per soprano; 8. Aria per tenore; 9. *Oro e argento*, valzer; 10. Duetto per soprano e tenore; 11. Duetto per soprano e tenore - 21.40: Notiziario - 21.55: Conversazione in esperanto. — Praga: Praga in Austria - 22.10: Musica brillante e da ballo

BELGIO

Bruxelles I (Francese) Kc. 620; m. 483,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto di musica da ballo - 19.15: Concerto orchestrale sinfonico - 20.15: Conversazione in profanità - 20.30: Giornale parlato - 21: Dischi - 21.15: Paul Doulez ed Emma zur Mühlen: *Evacuazione di donne*, radiorecita. — 22.30: Concerto dell'orchestra di staz. 10 - 23: Concerto per soprano del *Brigato di Vienna*; 2. Gamine: *La housarde*, valzer militare; 3. Offenbach: *Fantasia sulla Granduchessa di Gerolstein*; 4. Salabert: *Pol-poupi* su canzoni di Mistinguett. — 22: Giornale parlato - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo - 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17.45: Dischi - 17.45: Conversazione - 17.55: Lezione di francese - 18.10: Dischi - 18.16: Per gli operai - 18.22: Conversazioni varie in tedesco - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia - 19.20: Letture - 19.30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Le due vedove*, opera (trasmissione in onore di Masaryk). — In un intervallo: Conversazione su Masaryk - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.15: Notiziario in francese.

Bratislava: Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,6. — Ore 17.20: Per i fanciulli - 17.30: Concerto vocale di arie, con soli di strumenti vari - 18: Conversazione - 18.16: conversazioni varie in ungherese dedicate al presidente Masaryk - 19: Praga - 19.4: Comunicati - 19.10: Praga - 19.20 (dal Teatro Nazionale Slovacco): Dvorak: *Humata*, opera in 3 atti (diretta da Nedbal). — 22: Praga - 22.16-22.30: Notiziario in ungherese.

Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.30: Dischi - 17.45: Per gli studenti - 17.55: Praga - 18.10: Attualità - 18.25: Concerto vocale di canti popolari - 18.30: 19: Praga - 19.15 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Libussa*, opera in tre atti - In un intervallo: Conversazione - 22.20.30: Praga.

Moravsko-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17.30: Dischi - 17.45: Conversazione - 17.55: Conversazione e dizione - 18.16: Per gli operai - 18.25: Musica da ballo - 19: Praga - 19.20: Bratislava - 22.22.15: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1378; m. 255,1; kW. 0,8. — Kalmunborg: Kc. 238; m. 120,1; kW. 7,5. — Ore 17.30: Bollettini vari - Dizione - Conversazione - 18.15: Lezione di francese - 18.45: Meteorologia - Notiziario - 19.16: Segnale orario - 19.30: Conversazione - 20: Canzone - Musica da camera - Concerti - Frammento del *Quartetto d'archi n. 1* in mi bemolle maggiore - 20.30: Conversazione - 21.2: Concerto di musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario - Conversazioni.

FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749; m. 400,5; kW. 4. — Ore 18: Per le signore - 18: Racconti - 18.10: 20: Dischi - 19.10: Notiziario - 19.16: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo - 20.50 (dall'Opera Comica di Parigi): 1. Puccini: *Tosca*, opera in tre atti; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto.

Nizza-Juan-les-Pins: ke 349; m 240; kW 2. — Ore 17.30: Notiziario. 18.10: Radiocorriere. 20: Notiziario. Informazioni. — 21.15: Radiocorriere.
Parigi P. P. (Quatre-Parisien): ke 959; m 317,8; kW 60. — Ore 19.45: Postazioni di Borsa. — 19.49: Conversazione economica. — 19.55: Dischi. — 20.3: Conversazione. — 20.10: Giorno. — 20.20: Dischi. — 20.30: Conversazione acronatica. — 20.45: Presentazione di attualità Paramount. — 21: Victor Alix. *Il mio annale*, opera in 3 atti. — 21.30: Dischi. — 22.00: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke 216; m 1389; kW 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Per i giovani. — 21.25: Concerto di musica. 1. Beethoven. *Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto*. 2. Mahler. *Sonatina per oboe e piano*. 3. Velluzzi. *Due pezzi per clarinetto e piano*. 4. Velluzzi. *Quattro pezzi per oboe, clarinetto, corno e fagotto*.

Radio Parigi: ke 107; m 1796; kW 75. — Ore 19.20: Notiziario e meteorologia. — 19.45: Conversazione metrica. — 20: Radio dialogo. — 20.30: Informazioni e dischi. — 20.30: La vita pratica. 21: Lettere letterarie. — 21.30: Notiziario. Bollettino. — 21.45: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Paul Paray. 1. Beethoven. *Sonata n. 4*. 2. Wagner. *Preliudio e atto del*. 30.30: La vita pratica. 21: Lettere letterarie. 3. Mahler. *La processione notturna*. 5. Rimski-Korsakov. *La grande Puzgna russa*. Nell'intervallo: Conversazione. — Notiziario.

Strasbourg: ke 858; m 349,7; kW 15. — Ore 19.20: Concertazione. — 19.45: Concerto orchestrale di musica recolovacca. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione giuliana. — 20.15: Concerto. — 20.30: Lettere letterarie. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Parigi Torre Eiffel. — 21.15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Trasmissione dal Palais des Fêtes di un concerto orchestrale, corale con soli vari diretto da Munch. 1. Cartan. *Pater*, per soli, soli e orchestra. 2. Roussel. *Suite n. 1 di Bach*, per orchestra. 3. Roussel. *Suite n. 2* per trombe, soli e orchestra. 4. Roussel. *Suite n. 3* per trombe. Rassegna della stampa in francese. — 23.30.0.0.: Trasmissione di un concerto da un caffè.

Tolema: ke 805; m 336,7; kW 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Melodie. — 19.50: Conversazione. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Orchestra varie. — 20.45: Brani di opere. — 21: Musica milliana. — 21.35: Musica di film sonori. — 21.50: Brani di opere. — 22: Canzoni regionali. — 22: Musica sinfonica di opere. — 22.45: Musica sinfonica varia. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Orchestra viennese. — 23.45: Brani di opere. — 24: Musica. — 0.15: Musica di ballo. — 1: Notiziario. — 1.45: Melodie. — 1.15.1.30: Notiziario. — Arle di opere.

GERMANIA

Amburgo: ke 904; m 331,9; kW 100. — Ore 17.30: Per i giovani. 18.10: Concerto vocale di Lieder in dialetto. — 18.30: Dischi. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10.20: Concerto. — 22: Notiziario. — 22.30: Intermzzo variabile. — 23.0.30: Hreslavia.

Berlino: ke 841; m 358,7; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. — Da Glinasus a Carnera. 2000 anni di pugilato. — 17.40: Attualità. — 17.50: Conversazione. — 18: Konigsweusterhausen. — 18.30: Comunicati. — Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto corale di Lieder. — 20.25: Concerto di musica da camera. 1. Chopin. *Sarabade Notturno per flauto*, in un bemolle maggiore. 2. Poper. *Tantulu per cello*; 3. Sarasate. *Introduzione e tarantella*. 4. Coltrannini. *Capriccio*; 5. Schostak. *Concerto per violino e orchestra sinfonica*. — 21: Concerto di musica da camera tedesca moderna. 1. Trapp. *Invertimento op. 97*. 2. Pleisner. *Concerto per flauto, clarinetto e corno*. 3. Gollner. *Muller. Variationen e fuga su un Lied* popolare tedesco. — 22: Notiziario, meteorologia. — Intermzzo variabile. — 23.34: Lipsia.

Breslavia: ke 950; m 315,8; kW 60. — Ore 17.30: Comunicati. — 17.45: Conversazione letteraria. — 18: Conversazione giuliana. — 18.25: Attualità. — 18.30: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata popolare. — *Parla la sedia*. — Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Intermzzo variabile. — 23.0.30: Concerto dell'orchestra della stagione. 1. Kraft. *Lituzie. Marcia del Duca Eugenio*; 2. Weber. *Overture del Fraino di S. Pietro*; 3. Tschai. *Il concerto*; 4. Gollner. *Il Rindgale*; 5. Solo di ottavino. 6. Ammannillo. *Nel terro*, suite; 7. Rahnke. *Un mattino di primavera*, valzer; 8. Joh. Strauss. *Pizzicato polka*; 9. Zwerner. *Brigitte*; 10. Solo di violoncello; 11. Zilcher. *Chilindi viennesi*, valzer; 12. Fahrback. *Net villaggio del Monte Carlo*; 13. Muehler-Baencker. *Contra di un usario*; 14. Pinger. *Pieche di una notte*, valzer; 15. Klappmisch. *Concilio*; 16. Engelberger. *C'è una sola melodia*, valzer; 17. Humeyrer. *Tre ragazzi del Reno*, marcia.

Francoforte: ke 1186; m 251; kW 15. — Ore 17.30: Attualità. — 17.45: Per i giovani. — 18.20: Conversazione. — 18.35: Muehlercke. — 18.45: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale. Bruckner. *Sinfonia n. 9* in do minore. — 20: Notiziario. — 20.30.30: Attualità. — 21: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.25: Notizie regionali. — 23.40: Intermzzo variabile. — 23: Lipsia. — 24.1: Muehlercke.

Heilsberg: ke 1031; m 391; kW 60. — Ore 17.30: Il microfono all'Accademia di Belle Arti di Koenigsberg. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione di pedagogia. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Intermzzo variabile. — 23.24: Dischi.

Konigsweusterhausen: ke 191; m 1571; kW 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Concerto pianistico. — 18.5: Trasmissione religiosa. — 18.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: Dizione. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Dasi e poveri. — Notiziario. — 20.10: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra della Marina. 21: Irosalvia. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: conversazione di radiotelegrafia. — 23.45: Bollettino del mare. — 23.54: Continuazione del concerto eseguito da un'orchestra della Marina.

Langenberg: ke 658; m 465,9; kW 60. — Ore 17.30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 18: Conversazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.40: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: *Anna Gerster. La signora Luella* (libretto del Palatinato), opera. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.20: Intermzzo variabile. — 23.0.30: Concerto di musica da camera. 1. Schumann. *Quartetto d'archi n. 2*, op. 47. 2. Shubert. *Tempo di quartetto* (postumo) in do minore; 3. Mozart. *Quartetto d'archi* in do maggiore; 4. Schumann. *Quartetto d'archi* in la minore, op. 41 n. 1.

Lipsia: ke 785; m 358,7; kW 120. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto vocale di Lieder. — 18: Attualità. — 18.20: Conversazione. — 18.45: Notiziario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Walter Gilbich. *La Gigliade*. — 21: Concerto or-

chestrale con arie per soprano dedicato a Wagner: 1. Frammenti del *Lohengrin*; 2. Una ouverture per il *Faust*; 3. Frammenti del *Tridolozzer*; 4. Frammento della *Valchiria*; 5. Lieder vari. 6. Frammento del *Tristano e Isolde*. — 23: Notiziario. — 23.25: Intermzzo variabile. — 23.30.30: Musica da ballo. — Monaco di Baviera: ke 740; m 405,4; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto pianistico. — 18.10: Binago. — 18.20: Dischi. — 18.45: Segnale orario, meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata letteraria dedicata all'umorismo bavarese. — 21.10: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra di una Spandau d'assalto. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.20: Intermzzo variabile. — 23.24: Musica popolare e brillante.

Muehlacker: ke 678; m 622,6; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto vocale di Lieder. — 18: Per i giovani. — 18.30: Conversazione. — 18.35: Lezione di tedesco. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Francoforte. — 20.10: Grande serata brillante di varietà. *Per favore inserite la cartolina*. — 22: Francoforte. — 22.15: *Peri sopra*. — 23: Notizie regionali. — 23.45: Dischi. — 23: Concerto corale di cantù tedeschi e italiani del secolo XV. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Concerto di musica da camera. 1. Haydn. *Quartetto d'archi* in fa minore, op. 20, n. 5; 2. Mozart. *Quartetto d'archi*, in si bemolle maggiore; 3. Schubert. *Tempo di quartetto postumo*.

INCHILTERRA

Doverly National: ke 200; m 1500; kW 30. — **London National:** ke 1148; m 201,1; kW 60. — **Scottish National:** ke 1013; m 292,9; kW 30. — **Scottish National:** ke 1050; m 285,7; kW 60.



**NUOVISSIMO
RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA
ONDA
M.L.52
A CINQUE VALVOLE**

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING. SCALA DI SINTONIA PARLANTE A COMANDO UNICO. ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO - REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME - CAMPO D'ONDA 200-600 METRI - SENSIBILITA' E SELETTIVITA' MASSIME POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT - VOLTAGGIO UNIVERSALE - VALVOLE: UNA 2A7, UNA 58, UNA WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 80. MOTORINO ELETTRICO CON AVVIAMENTO E ARRESTO COMPLETAMENTE AUTOMATICI PICK-UP SUPERTANGENZIALE. MOBILE IN NOCE CON PANNELLO IN RADICA E FIANCHI IN MACASSAR.

L. 1960 CONTANTI VENDITA ANCHE A RATE
 FASSE COMPRESI ESCLUSO ABBONAM. ALL'I.T.A.R.



ONDA RADIO SOC. DOBBIACO
RAPPRESENT. TH. MOHWINCKEL MILANO
 GENERALE: **TH. MOHWINCKEL MILANO**
 V. QUADRONO 9

MERCOLEDÌ

7 MARZO 1934 - XII

West National: ke 1149; m. 261,3; kW 53. — Ore 12 15 (Solo Daventry): Concerto dell'orchestra sinfonica di Nottingham diretto da Sir Ben Godwin con soli di violoncello. 13 45: Segnale orario di stazione. Concerto di dischi di varietà. 15 15 (Tutte le stazioni): Concerto Daventry. Musica da ballo. 12 15 (Solo Daventry): Esposizione d'infanzia. 19: Notiziario. Segnale orario. 19 55: Intercambio. 19 30: Esposizione d'infanzia. 19 55: Concerto di dischi di varietà. 20 05: Convegnazione scolastica. 20 30: Convegnazione sulla Città di Londra. 21: Concerto di canzoni popolari inglesi di Ray Noble. 21 15: Trasmissione di variacchi (Ritornazione, canzoni musica sinfonica per piano, mandolino, ecc.). 22: Notiziario. Segnale orario. 22 20: Concerto dell'orchestra della B.C.C. (Sezione 1) con soli di pianoforte. 3. Mozart: *Sinfonia in G*, in re 2. Hummel: *Concerto*, per piano e orchestra. 3. Erlmann: *Seppella* per piccolo orchestra. 3. Beethoven: *Concerto di Letonia*, n. 3. 22 30: Convegnazione sull'illuminazione notturna. 22 45: Lettere. 23 50 1: Solo Daventry. Musica da ballo. 0 30: Segnale orario.

Londra Regionale: ke 877; m. 342,3; kW 50. — Ore 18 15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19 20: Laboratorio. 19 30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. 20 30: Dischi. 21: Concerto di un quartetto di arpe. 1. Glazounov: *Due pezzi da Inghilterra*. 2. Niemann: *Il Recca gallesese di Nella*. 3. Paganini: *Capriccio n. 24*. 21 15: *Il matrimonio in un atto*, musica di balletto. 4. Grieg: *Zenite e Aora*, suite 5. Adlington: *Andante*. 5. Debussy: *Clair de lune*. 7. Russell: *Il richiamo del pastore*. — 21 45: Concerto della banda militare della stazione con arte per baritone. 1. Wagner: *Marcha per il Festival di Edimburgo*. 2. Arce per baritone. 3. 47. Nella: *Pratello di Isola*. 4. Mendelssohn: *Scherzo dal Sonno di una notte di mezza estate*. 5. Arce per baritone. 6. Strauss: *Incantesimi di fare dell'arlecine*. Valzer. 7. Sousa: *L'ultima irreparabile*, marcia. 22 45: convegnazione di. 8. 1. Alan. 23 15: Notiziario. Segnale orario. 23 30: Musica da ballo. 0 30: Segnale orario.

Midland Regionale: ke 767; m. 359,3; kW 25. — Ore 18 15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19 30: Convegnazione. 19 45: Scerzio di pianoforte in un programma di musica popolare. 20 45: Concerto corale ritrasmesso dalla Public Hall di Worcester. George Dyson: *Fragments of The conductor's Pilgrimage*. — 21 45: In London Regionale. 23 15: Notiziario. Segnale orario. 23 30: Come London Regionale. 24 30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 689; m. 427,3; kW 1,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche. Lubiana: ke 527; m. 569,3; kW 6. — Ore 18: Concerto di musica da camera. 18 30: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Convegnazione. 19 30: Convegnazione letteraria. 20: Trasmissione di un'opera. — In un intervallo: Notiziario. Melencologia.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 220; m. 1204; kW 160. — Ore 20: Concerto di dischi. 20 30: Trasmissione a cura di allevi di una scuola elementare (recitazione, convegnazione, canto e cori). 21: Dischi. 21 45: Notiziario. 21 30: Tendenze del mercato. 21 55:

Trasmissione da Radio Parigi di un concerto ecclesiale diretto da Paul Paray. 23 30: Fisco.

NORVEGIA

Ole: ke 2537; m. 1198; kW 60. — Ore 17: Concerto di dischi. 18: Trasmissione per le ragazze. 19: Informazioni. 19 15: Meteorologia. Notiziario. 19 30: Segnale orario. 20: Bollettino agricolo. 19 40: Convegnazione. 20 15: Segnale orario. 20 30: Segnale orario. 20 30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Invenuta del Sonno di una notte d'estate*. 2. Massenet: *Meditazione*. 3. Ravel: *Motinet*. 4. Paganini: *Suite di balletto*. 21 40: Bollettino meteorologico. 21 45: Informazioni. 22: Convegnazione di abitanti. 22 15: Continuazione del concerto. 1. Fauré: *Marche di guerra*. 2. Schmitt: *Suite di concerti*. 3. Ravel: *Polpoera sulla Principessa del cavaliere*. — 23: Fine.

OLANDA

Milversum: ke 995; m. 301,5; kW 20. — Ore 17 40: Trasmissione per i fanciulli. 18 40: Convegnazione di polizza. 19 10: Informazioni. 19 40: Convegnazione di polizza. 19 55: Informazioni ecclesiastiche. 20 10: Convegnazione. 20 40: Concerto vocale e orchestrale. 1. Beethoven: *Prometeo*. 2. J. F. Bach: *Allegro*. 3. Beethoven: *Sonata in re maggiore*. 4. Haydn: *Suona sulle sanfte Quelle*. — 21 10: Convegnazione. 21 55: Continuazione del concerto. 1. J. S. Bach: *Precedo*. 2. Schmitt: *Suite di concerti*. 3. Ravel: *La Passione secondo San Matteo*. 2. Vitali: *Ciaccona*. 8. Schubert: *Allargato*. 3. Reger: *Largo*. 10: Repetizione per contratto. 11. C. Franck: *Pavlovina*. *Luna e corazzata*. — 22 55: Notiziario. 23 50 10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke 292; m. 1416; kW 120. — Ore 10 55: Concerto di una banda militare. 17 25: Concerto di piano. 17 40: Corrispondenza agricola. 18: Convegnazione. 18 50: Musica brillante dal carne. Italia. 19 15: Convegnazione di domini. 18 50: Diversi. 19 10: Convegnazione letteraria. 19 25: Pensieri sociali. 19 27: Intervallo. 19 30: Sinfonia: *Le due rebbare*, opera comica (da Praga). 20: Convegnazione giornale, radio e informazioni. 22: Convegnazione. 22 15: Dischi di musica folk. 22 30: Musica brillante da un cabaret. 23: Bollettino meteorologico e di polizia. 23 55: Continuazione del concerto di musica brillante.

ROMANIA

Brasov: ke 180; m. 1975; kW 30. — Ore 18 15: Radiocorriere. 18 35: Radiocorriere. 17: Radiocorriere. 18: Giornale radio. 18 15: Orchestra della stazione. 19: Convegnazione. 19 20: Dischi. 19 45: Convegnazione. 20: Musica da camera. 20 30: Convegnazione. 20 45: Canzoni per soprano. 21 45: Soli di violino e piano. 1. Tartini: *Sonata in sol minore*; 2. Italiani: *Tempo di sonata*. 7. Sarasate: *Due danze spagnole*. — 21 45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: ke 795; m. 377,4; kW 7. — Ore 17: Giornale parlato. 17 16: Trasmissione di lingua kint. 17 30: Fine della trasmissione. 19: Continuazione del servizio della stazione. 19 30: Giornale parlato. Continuazione del concerto. 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). 20 30: Quotazioni di Borsa. 21: Concerto di dischi scelti. 21 30: Geografia e storia della Catalogna. 21 45: Giornale parlato. 22: Canzone della Cattedrale. 23: Informazioni meteorologiche. 23 5: Note di società. Quotazioni di Borsa.

POLLICULTURA SOVERA

MOGLIANO VENETO (19)
Chiedete listino gratuito

metri, colori e valori. 22 10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. André: *Contagio andaluso*, passo doppio. 2. Caballero: *El cello primero*, selezione. 3. Clusot: *Per un concerto*, valzer. 4. Himmelfahrt: *Intenerimento d'innocenza*. Sinfonia. Cantata e danza della *stivatore di Salsburgo*. 5. Serrà: *Cluchi nel giardino*. — 23: Concerto di un coro maschile. 24: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante. 1: Notiziario. Fisco. 23: Trasmissione simbole in inglese di dischi di musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma: ke 705; m. 436,1; kW 55. — Ore 18 20: Dischi. 19: 1357; kW 30. Göteborg: ke 941; m. 118,8; kW 12. Halmstad: ke 1127; m. 263,3; kW 10. Ore 17 55: Concerto di disarmamento. 17 30: Convegnazione. 17 45: Dischi. 18 45: Lezione di tedesco. 19 30: Convegnazione. 20: Concerto Sinfonia dell'orchestra della stazione. Diretta da Mikael Alsterberger e Ludvig, con canto: 1. Berwald: *Sinfonia*. 3. In re maggiore (*Capriccio*). 2. Alsterberger: *Fantasia*, cantata per solo, coro e orchestra. 3. Lindberg: *Scherzo*, cantata per solo, coro e orchestra. 21 30: Danza. 22 23: Musica da ballo.

SVIZZERA

Bernolunster: ke 550; m. 639,8; kW 60. — Ore 18: Per i fanciulli. 18 30: Convegnazione. 19: Segnale orario. Melencologia. 19: Bollettino agricolo. 19 20: Convegnazione in inglese. 19 50: Concerto di mandolini. 20 15: Trasmissione di un concerto sinfoniale dalla «Sala Hans Huber» di Losina. — In un intervallo: Notiziario. 22 22 45: Rudolf Kallus: *Il rattoncino*, commedia.

Monte Ceneri: ke 107; m. 257,3; kW 15. — Ore 18 15: Eventuali comunicazioni - Orientazione agricola. Prezzi del mercato. 19 30: Dischi. 19 45: Idea Bernini. Notiziario. 20: Concerto popolare. Concerto di Mandolini e chitarre. Inghilterra. 1. Rimoldi: *Quattro a Volta*, marcia. 2. Lohar: *Una e argentea*, valzer. 3. Arcudioli: *La notte serena*; 4. Valente: *Fantasia sulla opera di Gounod*. 5. S. Bach: *Sinfonia n. 3*. 6. Lohar: *Quattro a Volta*. 7. Haras: *Melodio*. 8. Macrocchi: *Una creola lungo*; 9. Saffes: *Passei*, marcia. 20 45: Il quarto d'ora di Gasparella. 21: Concerto della radio-orchestra con Paul Kofelitz, violino. 1. Gounod: *4 partite di acqua*, ouverture (orchestra). 2. Vitali-Boschini: *Jacosa* (violino). 3. Glinka: *Gavotta* (orchestra). 4. Cavelli-Rogee: *Un folla* (violino). 5. Mozart: *L'impresario*, ouverture (orchestra). 6. Beethoven: *Adagio* in fa minore (orchestra). 7. Beethoven: *Adagio* in fa minore per violino. — 21: Fine.

Sottana: ke 677; m. 443,1; kW 25. — Ore 18: Per i fanciulli. 19: Convegnazione. Gli atomi. 19 30: Notiziario. 20: Concerto regale di canto della montagna. 20 30: Repetizioni. 20 45: Concerto orchestrale di musica brillante. 21 15: Notiziario. 21 50: Isolazione sul lavoro della Società delle Nazioni. — 22 10 22 30: Dischi.

UNGHERIA

Budapest: ke 546; m. 549,5; kW 120. — Ore 17: Concerto di piano. 18 10: Lezione di italiano. 18 40: Dischi. 18 30: Convegnazione. 19 50: Concerto vocale. 20 20: Trasmissione di una radiolezione. 21 10: Notiziario. 21 25: Musica ricata e trasmessa. 22 15: Concerto orchestrale da un alto borgo.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri: ke 941; m. 318,8; kW 12. — Ore 19: Canzoni. 19 20: Estrazione del premio. 19 30: Cronaca politica. 19 45: Convegnazione sul nazional-socialismo tedesco. 20: Notiziario e bollettini. 20 20: Arte di alto spunto. 20 55: Notiziario. 21: Segnale orario. 21 2: Musica da ballo. 21 25: Notiziario. 21 30: Radio-orchestra. 1. Saint-Saens: *Pezzo da concerto* (violino). 2. Hummel: *Naturale* (coro); 3. Weber: *Andante e Minuetto* (clavicembalo). 4. Tilly: *Sinfonia* (Basso e coro); 5. Grieg: *Il Trittico* (orchestra). 6. Gagnon: *Seppella* (violoncello). 7. Glazounov: *Serenata spagnola*. 7. Popper: *Tarantella*; 8. Silver: *Sue Irresistibile*. Nell'intervallo: Notiziario e dischi. 22 55: Bollettino di informazioni.

LA NUOVA VITA DI UN LIBRO IMMORTALE

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

SU DISCHI DURIUM INFRANGIBILI

SONO IN VENDITA A LIRE 20 PER OGNI PUNTATA DI DUE DISCHI

VERSIONE SONORA, PARLATA, DIALOGATA, MUSICATA E RUMORIZZATA DEL CELEBRE CAPOLAVERO DEL COLLODI

Ogni puntata di due dischi, in vendita a L. 20, compresi gli scenari e le figurine da ritaglio, contiene UN BUONO REGALO

per ricevere gratuitamente la elegante custodia a libro appositamente creata ed un magnifico Pinocchio "Lenzi", fuori commercio.

IL PIÙ GRANDE SUCCESSO FOTOGRAFICO DELL'ANNO



IL PRIMO LIBRO SONORO DEL MONDO

EDIZIONE ESCLUSIVA

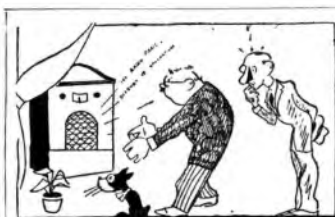
RADIORISATE



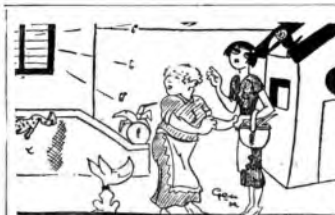
I RADIOPARASSITI: — Scusi tanto, signora. Mi permette di venire a casa sua a sentire la trasmissione speciale?



— Il giornale parlato? Senza carta, quindi!!! E come faccio allora io a fare i miei involti?



— Mi avete imbrogliato!!! Vi avevo chiesto un apparecchio nazionale e questo invece parla in francese!!!



I RADIORULANTI. — Perbacco, che strilli!!! Non lo potrebbero moderare un po', i tuoi padroni. Il diffusore? — Ma non è mica la radio! E' la signora che presenta i conti della sarta al signore!

GIOVEDÌ

8 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1398 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,46 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 19.30)

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.20: Dischi.
13-13.15: «Cinque minuti di buonumore». Scenette brillanti di Carlo Veneziani, offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.5-14.15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16.20: «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO», trasmissione offerta dallo Stabilimento farmaceutico Marco Antonetto di Torino.
16.50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO VOCALE col concorso del «Quartetto di Roma»: 1. Virgilio Mortani: *Quartetto in sol* (da un sol tempo per due violini, viola e violoncello). (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 2. Fucini: *La Bohème*, atto primo, duetto Mimì e Rodolfo (soprano Ofelia Parisini e tenore Giovanni Malpiero); 3. a) Grétry-Motil: *Minuetto e piga* (trascrizione per quartetto di O. Zuccarini), b) Ciaikovski: *Danza araba* (trascrizione Zuccarini). Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 4. Bolto: *Meftastofe*, nenia di Margherita e duetto Faust e Margherita (soprano Ofelia Parisini e tenore Giovanni Malpiero).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano.
18.10: Radio-giornale dell'Ent.
18.20: Note romane.
18.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19.30: Segnale orario - Padre Vittorio Facchinetti: «Il nostro Credo: Lo Spirito Paracletico».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Note sportive.
20.20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21.45: Conversazione brillante di Achille Campanile.
22:

Concerto strumentale e vocale
MUSICA ITALIANA GIOIOSA

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia (orchestra).
2. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, «Un soave e bel diletto» (soprano Virginia Brunetti).

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze
Tutti i **Giovedì**, dopo le ore 13
Rubrica del Buon Umore

Scenette brillanti di Carlo Veneziani gentilmente offerte dalle incomparabili
Lane Borgosesia

MILANO - TORINO
GENOVA
FRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 22

MUSICA ITALIANA GIOIOSA

TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATRO

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

3. De Giosa: *Napoli di carnevale*, fantasia (orchestra).
4. Ricci: *Crispino e la comare*: a) Duetto del pozzo; b) Aria di Annetta; c) Terzetto dei Dottori. (Esecutori: V. Brunetti, Arturo Dalmonite, Guglielmo Castello e Gino Avanzini).
5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra).
- 23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 815 - m. 268,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 560 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1272 - m. 245,0 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,6 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: DISCHI di MUSICA DA CAMERA.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.5: «Cinque minuti di buon umore», scenette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13.10-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA: 1. Linnat: *Il bosco fiorito*, ouverture pastorale; 2. Keitelbey: *Il ritorno del viandante*, réverie; 3. Burgmeil: *Serenata* dalla suite *Fulcinello innamorato*; 4. Brogi (Bilii): *Bacco in Toscana*; 5. Padilla: *Serenata*; 6. Catalani: *Loreley*, preludio; 7. Filippucci: *Canzonetta*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Paesetta del piccolo; (Trieste): «Ballata a noi»; - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi nipote: «Divagazioni di Paolino».

17: «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO», trasmissione offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino.
17.30: MUSICA DA BALLO (Orchestra Excelsior).
17.55: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.20: Comunicazioni dell'Ent.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19.30: Segnale orario - Padre Vittorio Facchinetti: «Il nostro Credo: l'amabilissimo Redentore».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40: Dischi.

GIOVEDÌ

8 MARZO 1934 - XII

20.50: **Trasmissione d'opera**

Negli intervalli: Mario Buzzechini: «Tramonto dei libri brutti», conversazione - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 950 - H. 560,7 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 3. Culotta: *Ronda allegra*; 2. Rosati: *Serenata bruna*; 3. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Romanzi; 5. Lofero: *Burlesca*; 6. Mascagni: *Canavallera rusticana*, fantasia; 7. Romanzi; 8. Ranzato: *Passaggiata degli eleganti*; 9. Billi: *Al mulino*.
- 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
- 17-18: **LA PALESTRA DEI BAMBINI**: a) La Zia del perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta. In seguito: «Le avventure di Pinocchio», offerto dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino.
- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Peg del mio cuore

Commedia in tre atti di HARTLEY MANNERS.

Personaggi:

- Peg* Ilde Rech
- La signora Walton* Maria De Fernandez
- Ethel* Isotta Bocher
- Jerry* Dino Penazzi
- Alcario* Mario Panico
- Brent* Carlo Mazzia
- Hawkes* Renzo Rossi
- Arturo* Mario Antoni

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 145 - H. 551 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Prato-Chiappo: *Passa la fanfara*, one step; 2. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 3. Canzone; 4. Schiassi: *Arripedderca a Zanzibar*, fox-trot; 5. Di Dio: *Pensiero orientale*, pezzo caratteristico; 6. Canzone; 7. Rucione: *Una notte con le stelle* e con le lanterne; 8. Scorsone: *Avanti, matracchion*, one step.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 17.45: «Le avventure di Pinocchio», offerto dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino.
- 18.15-18.30: **LA CAMERATA DEI BALLILA**. Gli amiconi di Fatina Radio al lavoro.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
VIGEVANO - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
(NEL "CANTUCIO DEI BAMBINI")

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

(Proprietà Benetton)

SU DISCHI, DIALOGATE DA AIROLDI E CANTINI E COMMENTATE CON MUSICHE DEL M^o MARIOTTI

OFFERTE DALLA DOLCE "EUCHESSINA."

20.45: **Concerto sinfonico**

- diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI.
1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*
 2. Mule: a) *Ninna-nanna*; b) *Scitila canora* (tenore A. Sernicoli).
 3. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*.
 4. Casella: *Scarlattiana* (pianista V. Mannino).
- Nell'intervallo: F. De Maria: «Commentari della vita e dell'arte», conversazione.
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI Praga - Ore 20: La morte di Walstein, tragedia in cinque atti di F. Schiller con musica di scena di Jeremias - Vienna - Ore 21.20: Concerto orchestrale dedicato a composizioni austriache moderni, direzione del M^o Kabasta. - Copenhagen - Ore 20.10: Concerto sinfonico e orchestrale con il concorso del violinista Joseph Szigeti. - Midland Regional - Ore 20.30: Concerto dell'Orchestra della Città di Birmingham, diretta dal M^o L. Heward e col concorso del violoncellista Gaspare Casale. - Toronto - Ore 21.00: Concerto sinfonico di Birmingham. - Amburgo - Ore 21.20: Concerto pianistico di brani scelti dalle opere di Walter Niemann, eseguito dal l'autore.

AUSTRIA

Vienna: kc 192; H. 608,8; kW 300. - Graz: kc 889; H. 318,8; kW 7. - Ore 17.30: Concerto di musica da camera, con canto. - 18: Conversazione. - 18.35: Conversazione di psicologia. - 18.50: Conversazione teatrale. - 19: Concerto orchestrale dedicato alle marce militari dei pompieri di Maria Teresa. - Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Max Lilienau: *Nelleri*, «singelpiel» viennese antico. In due atti. - 21.20: Concerto orchestrale diretto da Kabasta, dedicato a composizioni austriache moderne. 1. Granzer: *Suite d'op. 35*; 2. Wetzel: *Concerto di piano* op. 30; 3. Haydn: *Sinfonia in do maggiore* (scoperta recentemente da Adolf Sandberger). - 22.30: Notiziario. - 23.45: Bollettino della notte. - nove. - 23: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Franese) kc 820; H. 483,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.20: Concerto vocale. - 19: Conversazione. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Cronaca del concerto operario. - 20.35: Musica parlata. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. - 22: Conversazione. - 22.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22.30: Musica da camera. - 22.45: *Notte di morte del Wattenland*, tragedia in 5 atti con musica di scena di Jeremias. - 23: Segnale orario - Notiziario. - 23.15: Dischi. - 23.30: Introduzione alla trasmissione seguente in caso tedesco e francese. - 23.40-23.45: Sinfonia *Libussa*, scena della tomba. - 23.45: *Notte di morte del Wattenland*. - 23.55: Dischi. - 24.15: Concerto di dischi. - 24: Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: kc 628; H. 470,2; kW. 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.45: Dischi. - 17.55: Lezione di francese. - 18.20: Conversazione agricola. - 19: Trasmissione variata per i giovani (in tedesco). - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.30: Attualità. - 19.30: Brno. - 20: Schiller: *La morte del Wattenland*, tragedia in 5 atti con musica di scena di Jeremias. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Dischi. - 22.30: Introduzione alla trasmissione seguente in caso tedesco e francese. - 22.40-22.45: Sinfonia *Libussa*, scena della tomba. - 23.45: *Notte di morte del Wattenland*. - 23.55: Dischi. - 24.15: Concerto di dischi. - 24: Fine.

- 17.50: Concerto vocale di arie. - 18.15: Conversazioni varie in ungherese. - 19: Praga. - 19.5: Comunicazioni. - 19.50: Praga. - 19.55: Conversazione. - 19.55: Brno. - 20: Praga. - 20.15: Notiziario in ungherese. - 20.20-21.15: Praga.

Brno: kc 922; H. 326,4; kW. 32. - Ore 17.15: Per i giovani. - 17.25: Concerto pianistico. - 17.35: Praga. - 17.55: Dischi. - 18: Attualità. - 18.45: Dischi. - 18.55: Radio-commedia in tedesco. - 19: Praga. - 19.20: Conversazione. - 19.30: Concerto di strumenti a plectro. - 20.23.15: Praga.

Moravia-Ostava: kc 1158; H. 259,1; kW. 11,9. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Praga. - 17.35: Praga. - 17.50: Conversazione. - 18: Dischi. - 18.25: Brno. - 18.45: Conversazione in tedesco. - 19: Praga. - 19.30: Brno. - 20.23.15: Praga.

DANIMARCA

Copenhagen: kc 1174; H. 255,1; kW. 0,8. - Kalundborg: kc 236; H. 126,1; kW. 75. - Ore 17: Bollettini vari. Dizione - Conversazione e lettere in svedese. - 18.15: Lezione di inglese. - 18.45: Meteorologia. Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - Conversazione. - 19.45: Lezione di danese. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Malko con soli di violini eseguiti da Giuseppe Sirelli. - Dischi. - Resigler: *Passaggio*. - Op. 9. - Beethoven: *Romanza* per violino e orchestra in sol maggiore; 3. Bach: *Adagio e fuga* per violino solo in sol minore. 4. Respighi: *Le feste*. - 20.15: Segnale orario. - 20.30: Concerto per violino e orchestra; 6. Dvorak: *Dance slava*. - 22.15: Notiziario. - 22.30.0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Nizza-Juan-les-Pins: kc 1245; H. 240,9; kW. 2. - Ore 21: Notiziario e bollettini. - 21.10: Cronaca della musica. - 21.30: Conversazione. - 21.45: Notiziario. - Bollettino meteorologico. - 22.15: Serata musicale e letteraria dedicata a Reinoldo Italo.

Parigi P. P. (Poste-Parisiens): kc 950; H. 312,8; kW. 60. - Ore 19.15: Quotazioni di Borsa. - 19.40: Trasmissione per fanciulli. - 19.40: Dischi. - 20.10: Concerto parlato. - 20.30: Dischi. - 20.50: Cronaca della settimana. - 21: G. Renouard e G. Thierce: *Condizioni*, commedia in 3 atti. - 23.10: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc 218; H. 1399; kW. 13. - Ore 19.10: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19.45: Attualità. - 20.16: Bollettino meteorologico. - 20.26: Notiziario. - 20.30: Dischi. - 21.16: Notiziario. - 21.30.15: Dischi.

Rodio Parigi: kc 1071; H. 108,3; kW. 75. - Ore 18.30: Notiziario e bollettini. - 19: Conversazione religiosa da una chiesa. - 20: Conversazione cinematografica. - 20.15: Notiziario. - 20.30: La vita pratica. - 21: Concerto di musica leggera con informazioni diversi. - Negli intervalli: Notiziario e bollettini diversi.

Strasbourg: kc 850; H. 349,3; kW. 12. - Ore 17.15: Bourdeaux-Lafayette. - 19: Conversazione sul teatro. - 19.15: Levee. - 19.30: Dischi. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Conversazione turistica. - 21: Rassegna della stampa in francese. - 21.20.23.30: Concerto dell'orchestra della stazione, con interventi di canto, dedicato a Beethoven: 1. *Op. del Beethoven*; 2. Canto; 3. Frammenti dell'*Inchiesta di Cristo*; 4. Frammenti dell'*Amleto*; 5. *Concerto per Franz Jeger*; 6. Canto; 7. *Sinfonia descrittiva Caccia e uragano*; 8. Canto; 9. Frammenti della *Dannazione di Faust*. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc 895; H. 332,2; kW. 10. - Ore 19.10: Notiziario. - 19.15: Arie di operette. - 19.30: Per i fanciulli. - 20: Canzonette. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Violino. - 20.45: Musica sinfonica. - 21: Musica di film sonori. - 21.15: Musica militare. - 21.30: Brani di opere. - 21.45: Orchestrale varie. - 22: Musica popolare russa. - 22.30: Musica per trio. - 22.45: Arie di operette. - 23: Orchestra viennese. - 23.15: Concerto. - 23.30: Concerto. - 23.45: Canzonette. - 24: Orchestra argentina. - 0.15: Musica da ballo. - 1: Notiziario. - 1.5: Brani di opere. - 1.15.1.30: Musica di film sonori.

GERMANIA

Amburgo: kc 904; H. 331,9; kW. 100. - Ore 17.30: Conversazione. - 17.45: Per i giovani. - 18: Dischi. - 18.20: Conversazione. - 18.45: Notizie e bollettini vari. - 19: L'ora della Nazione (Lipsia). - 20: Notiziario. - 20.15: Trasmissione in italiano. «I cari parenti». - 21.20: Concerto pianistico dedicato a Niemann (eseguito dall'autore). 1. *Kocher Lander*, op. 135; 2. *Fontane onore* (Nottbuhl), op. 30; 3. *La notte di Natale*, op. 119; 4. *Il concerto*, op. 92; 5. G. 4. *L'antica sorgente* (Jacobsen-Sulte), op. 43, n. 1; 6. *La cascata* (Dall), op. 110, n. 10. - 22: Notiziario.

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1828

Sede Sociale: TORINO - Via Corte d'Appello, 9

Incendio - Vita e rendita vitalizia industriale
Responsabilità civile - Incendio - Caselli - Quasi
Dischi accessori - Polizza plurime

Varie e condizioni di polizza fra le più convenienti

La Società non ha finalità speculative e tutti gli Assicurati
beneficiano dei vantaggi stabiliti dalla Statuta Sociale

● AGENZIA E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA ●

CALZE ELASTICHE

C. F. ROSSI, per VEMI VARIORE, PIERRI, ecc.

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU MISURE RIPARABILI, LAVABILI, PORSO MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOTIA - GARANZIA DI ADATTABILITÀ PERFETTA.

Ciò che a risparmio calze M. G. con ago speciale sulle stampe vari-corse, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Pubblicità di Calze Elastiche C. F. ROSSI
U. D. S. MARGHERITA LIGURE

22.20: Convezazione: « Di che cosa si parla in America » - 22.25: Intervento variato - 22: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano. 1. Rizez: *Unserer* di *Djambeli*, 9. Canto: 3. *Chalkovsky: Sotto l'arcobaleno*, 6. *Idem: Meditazioni per clavicembalo*, 6. *Giordano: Melodie dell'opera La cenerentola*, 6. Canto: 7. *Slugaglia: Danza pianistica n. 2*, 8. *Schubert: Maria williane*, n. 9.

Berlino: ke. 841; m. 356,7; kW. 106. — Ore 17: Concerto - 17.45: Concerto di musica da camera - 17.40: Concerto vocale di *Lieder* - 18: Recensione di film - 18.30: Comunicati - Attualità - 18.45: Convezazione - « Di che cosa si parla in America » - 19: L'ora della Nazione (Lipsia) - 20: Notiziario - 20.24: Grande serata dedicata alla musica da ballo viennese - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: ke. 660; m. 315,4; kW. 60. — Ore 17: Convezazione - « Qualche cosa di sorprendente » - 17.30: Comunicati - Attualità - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.50: Notizie e bollettini vari - 19: L'ora della Nazione (Lipsia) - 20: Notiziario - 20.10: Monaco - 20.20: Concerto di musica da camera: 1. *Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore*, op. 41, n. 3. 2. *Haydn: Quartetto d'archi in la maggiore*, op. 3, n. 1. 3. 20: Concerto orchestrale di musica da camera di *Haydn* - 20.20: Intervento variato - 22.30.20: Musica da ballo.

Francoforte: ke. 1195; m. 561; kW. 17. — Ore 17.30: Convezazione - 17.45: Dischi - 18: Convezazione - « Di che cosa si parla in America » - 19: Notiziario - 19.10: Notiziario - meteorologia - 19: L'ora della Nazione (Lipsia) - 20: Notiziario - 20.10: Concerto di una orchestra di mandolini - 20.45: Trasmissione lirica: *Verdi: Requiem* - 20.45: Concerto per orchestra da camera: *Frankus: Sinfonia n. 2* per cello e piano, in la maggiore op. 99 - 22: Segnale orario - Notiziario - meteorologia - 22.20: Convezazione - « Di che cosa si parla in America » - 22.25: Notizie regionali - Intervento variato - 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli ed orchestra: 1. *Dvorak: Ouverture del fantasma* - 2. *Dvorak: Concerto per cello e orchestra in sol minore* op. 104 - 24: *Mullerbach: Meisberg*; ke. 1031; m. 501; kW. 80. — Ore 20.20 (dal Castello di Koenigsberg): Un concerto di musica da camera al tempo di Koenigsberg. *Sinfonia n. 1* di *Beethoven* per orchestra da camera. 2. *Idem: Concerto per cembalo e orchestra da camera in re minore*. 3. *Lieder* per soprano e baritone: 4. *Idem: Concerto per orchestra da camera* - 5. *Lieder* per soprano e baritone: 6. *Velchit: Symphonie viennese* in fa maggiore, per orchestra da camera - 22.10: Racconti e novelle - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.20: Intervento variato - 22.30: Monaco.

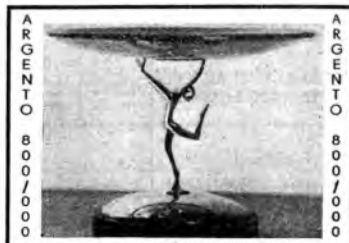
Konigsweusterhausen: ke. 1591; m. 1571; kW. 80. — Ore 17: Notizie varie - 17: Convezazione variata - *L'agricoltura tedesca* - 18: Convezazione - « L'agricoltura tedesca » - 18.50: Dizione - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (Lipsia) - 20: Detti e proverbi - Notiziario - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Sozzi: Sinfonia in sol minore* n. 40. 2. *Fiedler: Serenata* per piccola orchestra: 3. *Gräner: Juvenilia nenditen* 4. *Chalkovsky: Concerto* di piano in sol minore minore 5. *Liszt: Ragazza n. 6* - In un intervallo: Convezazione - 22: Notiziario - Meteorologia - 22.30: Convezazione - « Di che cosa si parla in America » - 22.30: Convezazione sportiva - 22.45: Bollettino del mare - 22.45: Monaco.

Langenberg: ke. 688; m. 456,8; kW. 60. — Ore 17: Convezazione - 17.15: Dischi - 18: Per i giovani - 18.25: Dialogo - 18.45: Notizie e bollettini vari - 19: L'ora della Nazione (Lipsia) - 20: Notiziario - 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo: Convezazione - 22: Segnale orario - Notiziario - meteorologia - 22.10: Intervento variato - 22.20.20: Musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 785; m. 382,2; kW. 130. — Ore 17.30: Convezazione - « Summer e Akkad » - 17.50: Concerto di musica da camera - 18.15: Convezazione di teologia - 18.25: Commemorazione di *Helmrich Lanz* - 18.45: Segnale orario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione - *Walter Gilchrist: Il dottor Johannes Fausy*, recita in 10 quadri - 20: Notiziario - 20.10: Concerto di musica da ballo antica e moderna - 21.15: *Walter Gehl: Thule*, trasmissione letterario-musica (testo tratto dall'*Idolo* e dalla antica saga nordica) con musica di *John Loth* - 22: Notiziario - 22.30: Monaco - 22.33.15: Trasmissione di un concerto di organo da chiesa.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405,4; kW. 105. — Ore 17.30: Convezazione - 17.50: Concerto pianistico - 18.10: Convezazione - 18.20: Dischi - 18.45: Segnale orario - meteorologia - 19: L'ora della Nazione (Lipsia) - 20: Notiziario - 20.10: Convezazione sull'Austria - 20.30: *Rossmann: L'ordine di partenza radiofonica* - 21.40: Concerto vocale di *Lieder* antichi e moderni per soprano - 22: Segnale orario - Notiziario - meteorologia - 22.10: *Konigsweusterhausen* - 22.20: Intervento variato - 22.34: Concerto di strumenti a plectro.

Muhlacker: ke. 674; m. 622,8; kW. 100. — Ore 17.30: Concerto corale di madrigali italiani antichi - 18: Convezazione - « Convegno » - 18.15: Convezazione - « Famiglia e razza » - 18.25: Lezione di spagnolo - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19: L'ora della Nazione (Lipsia) - 20.20: *Franofoite* - 22.20: Convezazione - « Di che cosa si parla in America » - 22.30: Notizie regionali - 22.45: Dischi - 23: Francoforte - 24: Musica popolare brillante.



ALZATINA MODERNA PORTA-DOLCI
IN ARGENTO 800/000
Lire 85 FRANCO DI PORTO
Invando cartolina vaglia alla Ditta
GIUSEPPE MENZANI GIOIELLERE BOLOGNA
La Ditta, già conosciuta non soltanto in Emilia e Romagna, ma anche nelle regioni limitrofe, desidera ora presentarsi allo clientela di tutta Italia e per questo offre un oggetto di classe a prezzo di ragione. Cambiando continuamente disegni a modelli la Ditta non ha catalogo, ma invia a scelta oggetti di gioielleria ed argenteria qualunque, dietro versamento di contanti in garanzia.

Scottish National: ke. 1050; m. 385,2; kW. 80. — **West National:** ke. 1149; m. 291,1; kW. 60. — Ore 17.5: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con aria per soprano (Solo Daventry) - 18.15 (Fucine transmittenti, receto Daventry) Musica da ballo - 18.35 (Solo Daventry): L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.25: Intervento - 19.30: *Liszt: La Ragazza n. 15*; *Mormorio della foresta* - 19.50: Convezazione in spagnolo - 20.30: Convezazione sull'Inghilterra industriale - 21: Il suo popolo al lavoro - 21: Concerto dell'orchestra della B.C. (Sezione B.C.) con soli diversi 1. *Offenbach: Ouverture dell'Arco all'Inferno*; 2. *Walton O'Donnell: Il fantasma della montagna*, Sinfonia ed orchestra; 3. *F. Erlang: Concerto*, violino e orchestra; 4. *Sullivan: The last chord*, cornetta ed orchestra; 5. *Vieuxtemps: Notata e polaca* op. 28, violino e orchestra; 6. *n*

Y. Ambrosio: Canzonetta; *b) Kreisler: La bella Rosa Maria*, sassofono ed orchestra; 7. *n) John Hartman: Fanciulla*; *b) H. Hellstedt: Napoli*, cornetta ed orchestra - 21: Notiziario - Segnale orario - 22.30: Convezazione su problemi di politica estera - 22.35: Concerto vocale (baritone) e strumentale (pianoforte) 1. *Giuch: Metodia*; 2. *Idem: Garotta*; 3. *O. Scarielli: Capriccio*; 4. *Chopin: Primo tempo della Sonata in sol minore*; 5. *Roddy: Meditazioni su melodia di Debussy*; 6. *Debussy: Prelude*; 7. *Gernshelm: Andols* - Negli intervalli: *Arie e Lieder* per baritone - 23.30: Aveve: *Funzione religiosa*, mezza settimana - 23.45.1: (Solo Daventry): Musica da ballo - 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 877; m. 349,1; kW. 60. — Ore 17.5: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - Segnale orario - 19.20: Concerto strumentale con aria per soprano - 19.45: *Norman Edwards: Concerto Island*, radiomusica scritta appositamente per il microfono in quattro episodi. Tratto dalla vita di Napoleone a Sant'Elena - 21.15: Concerto dell'orchestra Raymond 1. *Goand: Goand a Vienna*; 2. *Kamelt: Recesse*; 3. *Erlott: Inetto alla polka*; 4. *Webbe: Inetto alla danza*; 5. *Lladov: Scatola musicale*; 6. *Jessel: Parata della guardia della città*; 7. *Chalkovsky: Concerto a Vienna*; 8. *Danza del re*; 9. *Wendberger: Polka slava*; 10. *Hellies: Beltes a Vienna*; 11. *Smetana: Musica del circo alla Spina romana*; 12. *23.15: Notiziario* - Segnale orario - 23.30.1: Musica da ballo - 0.30: Segnale orario.

Milano Regional: ke. 787; m. 291,1; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - Segnale orario - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham, piratissimo dalla Town Hall di Birmingham. Direttore d'orchestra: E. Howard con Gaspare Casale, violoncello 1. *Giuch: La vita per un'ora* - 20.45: Concerto di violoncello e orchestra; 2. *Hax: Concerto violoncello e orchestra*; 3. *Balfour Gardiner: Shepherd: Fiddle's Day*; - 21.15: Intervento - 21.35: Continuazione del concerto; 4. *Schubert: Sinfonia n. 7* in do - 22.40: Concerto di dischi - 23.15: Notiziario - Segnale orario - 23.30.4: Tra London Regional.

JUGOSLAVIA
Belgrado: ke. 686; m. 437,3; kW. 9,5. — Trasmissione sospesa per ragioni tecniche.
Lubiana: ke. 637; m. 569,3; kW. 6. — Ore 18: Per le ragazze - 18.30: Lezione di serbo-croato - 19: Corrispondenza agli ascoltatori - 19.30: Dischi a richiesta - 20: Trasmissione variata - *Giovani al microfono* - 20.30: Concerto di cantu popolare sloveni per coro a 5 voci - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione - 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.



Fonotavolino
"DARLING"
BREVETTATO
PARTICOLARMENTE ADATTO PER
L'APPARECCHIO Radio Marelli
"VERTUMNO"
E PER QUALSIASI ALTRO TIPO DI
APPARECCHIO A SOPRAMOBILE
AL PREZZO DI SOLE
L. 680.-
CHIEDETELI A "Darling Radio",
MILANO, via VERUMNO, 6 - TEL. 25-001
E A TUTTI I RIVENDITORI DELLA
"RADIO MARELLI",

INGHILTERRA
Daventry National: ke. 900; m. 1500; kW. 30. — **London National:** ke. 1149; m. 291,1; kW. 50. — **North National:** ke. 1013; m. 199,9; kW. 50. —

GUGLIELMO

8 MARZO 1934 - XII

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 160. — Ore 20: Musica da camera (dischi). — 20:25: Conversazione. — 21:00: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Brahms: *ouverture accademica di gala*. 2. Kurt Atterberg: *Suite pastorale*. 3. Spies: *L'uccellino acciò*. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Continuatione del concerto. 1. Mouton: *Il matrimonio di Aditi*. Ouverture. 2. Haydn: *Serenata*. — 21:45: Tendenze del mese. — 21:50: Ripresa del concerto. 1. Königshorn: *Idillio*. 2. Paganini: *Capricci*. — 21:55: Concerto vocale. — 22:35: Concerto sinfonico (dischi). — 23:30: Musica da ballo.

NORVEGIA

Ostero: kc. 283; m. 1188; kW. 80. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 19:30: Funzione religiosa. — 20:00: Informazioni. — 19:18: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Segnale orario. — Letture letterarie. — 20: Conversazione agricola. — 20:30: Soli di piano. — 20:45: Il re di Grecia. — 21: Conversazione sul Pello di Sivola. — 21:30: Da studiare. — 21:40: Meteorologia. — 21:45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Musica brillante. — 22:45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17:00: Lezione di lavoro musicale per i giovani. — 18:10: Concerto vocale accompagnato. — 19:00: Informazioni. — 19:10: Dischi. — 19:40: Comunicati di polizia. — 19:55: Informazioni ecclesiastiche. — 20:10: Rassegna giornalistica. — 20:40: Concerto della polizia orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Continuatione del concerto. — 23:10:10: Concerto di dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 219; m. 1418; kW. 120. — Ore 18:15: Dischi. — 17:50: Trasmissione per i giovani della compagnia. — 18: Conversazione sui problemi economici. — 18:20: Trasmissione di una breve radio-recita. — 19: Programma di domani. — 19:55: Varie. — 19:55: Conversazione di attualità. — 19:30: Bollettino sportivo. — 19:47: Giornale radio. — 19:55: Internaz. — 20: Pensieri scelti. — 20:25: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano. 1. Kolar: *Idillio*. Ouverture di concerto. 2. Weber: *Idillio alla danza*. 3. Camille Saint-Saëns: *Concerto per violino e orchestra con accompagnamento di piano*. 4. Debussy: *Balletto italiano della Lakme*. 5. Nedbal: *Valse triste*. 6. Cizikov: 7. Dvorak: *Tanz slava n. 1* in do maggiore. 8. Schumann: *Sopra*. 9. Meyerbeer: *Maria nel Profeta*. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21:15: Concerto orchestrale sinfonico con soli di violoncello. 1. Beethoven: *Ouverture di Egmont*. 2. Schmitt: *Variazioni dal Quartetto in re minore* per orchestra. 3. (per violoncello) di Hansel: *Sonata*. 4. Rogowski: *Arietta*. 5. Debussy: *Allegretto*. 6. Albinoni: *Allegretto*. 7. Beethoven: *Allegretto*. 8. Mendelssohn: *Allegretto*. — 22: Musica da ballo (dischi). — 22:20: Concerto di musica da ballo da un ristorante. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23:5: Continuatione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 187; kW. 50. — Ore 18:00: Concerto. — 18:30: Musica. — 19:15: Concerto di musica brillante. — 18: Giornale radio. — 18:15: Continuatione del concerto. — 18:50: Conversazione. — 19:10: Conversazione. — 19:30: Trasmissione dall'Opera Romana. — Negli intervalli: Letture e giornale parlato.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 21:45: Giornale parlato. — 22:15: Campagna della Cattedrale. — Previsione meteorologica. — 22:55: Note di società. — Quotazioni di merci, azioni e valori. — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Tannenberg: *Giurata*. 2. Serrano: *Selezione della Vazquez rossa*. 3. Greensbank: *Sempre e per sempre, valore*. 4. Monti: *Radice spagnola*. 5. Godard: *Danza del zingari*. 6. De Falla: *Danza n. 2 della Via breve*. — 23: Letture. 1. Afrkaniani: *Silenzio*, dramma in due atti. 2. José Morúa: *Un colpo di vento*, commedia in un atto. — 23: Notiziario. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 486; kW. 55. — Metala: kc. 229; m. 1887; kW. 32. — Göteborg: kc. 604; m. 316,6; kW. 12. — Malmö: kc. 157; m. 585,3; kW. 10. — Ore 17:30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17:30: Per i fanciulli. — 17:45: Dischi. — 18:45: Lezione di inglese. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto pianistico. 1. Beethoven: *Sopra op. 57* in fa minore (*Appassionata*). 2. Chopin: *Composizioni varie*. — 20:40: Radio commedia. — 21:10: Programma brillante variato. — 22:25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Elgar: *Orchestra romantica*. 2. Humphries: *Sopra*. 3. Humphries: *Serenata lamparosa*. 4. Launer: *Gli arruolatori*. 5. Suk: *Canto d'amore*.

ORE DI TRASMISSIONE DELLE PRINCIPALI STAZIONI A ONDE CORTE

Nome della stazione, nazionalità lunghezza d'onda e potenza	Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Davertry (Ingh.) 16,96/15					Tutti i giorni dalle 12 alle 14		
Bound-Brock (S.U.A.) 16,87/14					Tutti i giorni dalle 18,30 alle 0,30		
Schenectady I (S.U.A.) 19,56/20	20,22	21,22	—	21,22	—	21,22	—
Parigi-Coloniale 19,68/15					Tutti i giorni dalle 14 alle 17		
Città del Vaticano 18,84/10	—	In italiano 11,11,15	In inglese 11,11,15	In spagnolo 11,11,15	In francese 11,11,15	In tedesco 11,11,15	In italiano 11,11,15
Radio Marocco (Marocco) 23,39/10	13,30,15	—	—	—	—	—	—
Parigi-Coloniale 26,26/15					Tutti i giorni dalle 17,15 alle 19,15		
Pittsburg I (S.U.A.) 26,27/40					Tutti i giorni dalle 22,30 alle 4		
Davertry (Ingh.) 25,28/20					Tutti i giorni dalle 15,30 alle 18,30		
Roma II 25,4/9					Tutti i giorni dalle 17,15 alle 23		
Koenigswusterhausen (Germania) 25,51/8					Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30		
Davertry (Ingh.) 25,53/20					Tutti i giorni dalle 19 alle 9		
Eindhoven (Olanda) 25,57/20	14,10,16,10	14,5-15,55	—	—	14,5 15,50	14,10,16,50	14,10,16,20
Parigi-Coloniale 25,68/15					Tutti i giorni dalle 21 alle 23 e dalle 3 alle 5		
Madrid (Spagna) 30,20					Tutti i giorni dalle 23 alle 1 19,22		
Davertry (Ingh.) 31,30/20					Tutti i giorni: 10,30-12,30; 19,21; 21,50-23,30; 2,4.		
Koenigswusterhausen (Germania) 31,38/8					Tutti i giorni dalle 14 alle 17		
Schenectady II (S.U.A.) 31,48/40					Tutti i giorni dalle 0,45 alle 4		
Skamlebaek (Danim.) 31,51/0,5					Tutti i giorni dalle 19 alle 24		
Radio Marocco 37,33/10	9,10	—	—	—	—	—	—
Pittsburg II (S.U.A.) 48,36/40					Tutti i giorni dalle 21,30 alle 5		
Bound-Brock (S.U.A.) 49,18/18							21,30-6
Davertry (Ingh.) 49,59/20					Tutti i giorni: 19-21; 21,30-23,30; 2,4		
Koenigswusterhausen (Germania) 49,83/8					Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30		
Città del Vaticano 50,28/10	11,11,30				e tutti i giorni dalle 20 alle 20,15		

6. Alster: *Gavilla cocco*. 7. Donizetti: Frammento della *Leonora*. 8. Metra: *La servola*. 9. Poggi: *Musica di stionatori ambulanti*.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 580; m. 639,8; kW. 80. — Ore 18: Dischi. — 18:30: Conversazione. — 19: Segnale orario. — 19:10: Concerto. — 19:15: Bollettino vari. — 19:55: Conversazione. — 19:55: Dischi. — 19:55: Attualità. — 19:50: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere. — 21: Notiziario. — 21:10-22:15: Concerto orchestrale di musica austriaca contemporanea.

Monte Generi: kc. 1182; m. 367,1; kW. 16. — Ore 19:15: Eventuali comunicazioni. — Conversazione. — Un bambino in casa: il neonato. — 19:30: Dischi. — 19:45 (da Berna): Notiziario. — 20: Duetti e romanze d'opera e l'orchestra della stazione. 1. Bizet: *I pescatori di perle*, preludio (orchestra); 2. Arie per tenore e soprano. 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludio (orchestra); 4. Duetto per soprano e tenore. — 20:45: Conversazione. — Opera ed istituzioni Helveti: *La strada di Gandria*. — 21: Duetti o romanze d'opera (parte seconda): 5. Arie per soprano e tenore. 6. Puccini: *Le vilili*, *La freccia* (orchestra). — 21:30: Ballabili (dischi). — 22: Fine.

Sottens: kc. 477; m. 443,8; kW. 25. — Ore 17:30: Musica per jazz. — 18: Lezione di mascolala. — 18:30: Conversazione sportiva. — 18:55: Bollettino turistico. — 19:55: Per gli alpini. — 19:50: Conversazione agricola. — 20: Concerto di musica per violino e piano. 1. Sietz: *Suite op. 50*. 2. Rower: *Romanza*. 3. Kirnmann: *Canzi del Yemen*. 4. Granados: *Tanza spagnola*. 5. Prochiantoni: *Beccarie*. — 20:25: Teatral commedia. — 22: Notiziario. — 22:10-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 538; m. 549,6; kW. 190. — Ore 17:30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18:45: Lezione di inglese. — 20:20: Trasmissione di una radio-recita. — In seguito: Musica zlgiana. — 23:30: Musica di jazz da un caffè.

STANDARD

39

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

Il Concerto di Erich Kleiber col Trio Casella-Polltronieri-Bonucci

Il maestro viennese Erich Kleiber, direttore generale, dal 1922, dei concerti sinfonici della « Staatsoper » di Berlino, iniziò il suo concerto lo scorso venerdì con la bellissima « ouverture » del Vascello fantasma.

La pagina la fantasia poesia ed è così perfetta nelle proporzioni in cui si riflette l'intero dramma (il primo nel quale il possente genio di Wagner si rivela, con promesse sconfiniate) che ogni discorso torna presso che vano. Kleiber apparve capace d'ottenere una varietà ricchissima d'effetti con un gesto molto misurato.

La parte nuova del programma era data dal recente Concerto per trio e orchestra di Alfredo Casella, musicista intrepido che, col violinista Polltronieri e il violoncellista Bonucci, si presentò egli stesso alla testa del Trio. La introduzione è dignitosa; poi il pianoforte entra robusto e prepotente, dopo un breve dialogo del violino col violoncello. Ma, appena comincia l'Allegro molto vivace, che è il titolo del Tempo, la diazzeria si sfrenava. Siamo pur sempre di fronte al Casella ben conosciuto, all'antiromantico e all'antimpressionista, che cerca il godimento nella successione di brillanti combinazioni di timbri e di ritmi, nell'ostinazione barbara o infantile di certi atteggiamenti, nel provocare la sorpresa con certi scatti che hanno del pittorresco ma anche del grottesco.

Non si può non pensare ai russi. L'ostinazione del ritmo evoca la danza, una danza barbarica ed elementare, con gli scatti legnosi dei ragazzi e delle marionette. E sia: anche in ciò si può essere del pittorresco e del picciolico, e noi non lo abbiamo mai negato a certa musica russa, purché sappia concludere a tempo, il che non sempre avviene. Ma quello che nei russi può esser originale, frutto autentico forse ma non innaturale di un temperamento d'una razza, nel Casella è essenzialmente cerebralismo.

Per fortuna, il Casella è un italiano e un italiano intelligente. Non può, dunque, perdere mai del tutto il senso della misura, e là ove egli li ritrova e dimentica i modelli russi riesce a darci la prova di quello che è il fondo del suo ingegno. Ciò avviene nell'« Adagio » del suo concerto, che s'inizia con una breve introduzione composta e seria del pianoforte, cui seguono momenti d'effusione lirica sentita e persino vagamente malinconica. Si comprende che ciò non può durare. Subito dopo, il tempo si stringe, i fagotti prendono a prontare e le trombe in sordina a sghignazzare, gli archi solisti tendono alle note estreme e il pianoforte sciaccia pesanti accordi dissonanti. Ma si ritorna pur anche alla serenità, all'equilibrio delle parti e a quello del Trio con l'orchestra, con un prezioso senso di liberazione e di ritornamento.

Il successivo « Rondò », in tempo di giga, ebbe se non altro il pregio di lasciar meglio intendere il pregevolissimo Trio. Sarebbe fuor di luogo il far ancora elogi a un pianista come il Casella, a un violinista come il Polltronieri e a un violoncellista come il Bonucci. Quelli che essi possiedono e sanno fare è conosciuto da tutti i frequentatori dei concerti di musica da camera.

La seconda parte del concerto fu dedicata all'Eroica di Beethoven, della quale il Direttore curò soprattutto la quadratura, trascurando, per esempio, certi eretici, se anche non segnati da Beethoven, non sono meno nelle consuetudini delle nostre esecuzioni. Ciò fu evidente soprattutto nel primo Tempo, che ci convinse d'esser di fronte a un'interpretazione personale ma seria e profonda del capolavoro.

CARLANDREA ROSSI.

I dieci minuti di Mondadori

Questo serio alle ore 22 circa alle stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze
Dizione poetica di **MARIO PELOSINI**
dedicato ai recenti opuscoli di
ADA NEGRI - FRANCESCO CHIESA - UGO BERTI -
DISSO VALERI edito da **MONDADORI**.

Sabato 10 alle ore 22 circa alle stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna

LIBRI NUOVI

VENERDI

9 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 508 R - kW. 50
NAPOLI: kc. 1194 - m. 971,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 983,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onle corte (2.10): kc. 11.810 - m. 25.10 kW. 9
(2.10) inizia le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Fassino-Chiappo: L'amore è una chimera, fox; 2. Petralia: Quando sorridi, valzer; 3. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 4. Di Lazzaro: Cencina, canzone dello scugnizzo; 5. Lecocq: La figlia di Madama Angot, fantasia; 6. Serrilli: Chiaro di luna hawajano (chitarra hawajana); 7. Grothe-Marchetti: Non ascoltare l'amore, tango; 8. Avila: Alle tre, on stage.

15-30-14,15: segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16.30: Giornale del fanciullo.
16.50: Giornale radio - Cambi.
17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIATA.

17.55: Bollettino presagi - Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.
18.10: Radio-giornale dell'Enit.
18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco).
18.45 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporo - Notizie sportive: (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.15: Notiziari in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.50: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Mezzo-soprano BIANCA BIANCHI; n) Gui: Fata Malerba, racconti di Peronella; d) Mascagni: Pinotta, stornelli di Pinotta; c) Puccini: Edgar, aria di Trigrana.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45: Concerto della Banda

della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA.

- Parte prima:
1. G. S. Bach: Preludio e fuga con corale di Abert.
 2. Mendelssohn: Sei romanze senza parole, trascritte da A. Vessella; a) Dolce ricordo; b) La caccia; c) Barcarola veneziana; d) Serenata; e) Il lamento del poeta; f) La filatrice.
 3. Rossini: Semiramide, sinfonia.
 - 21.30 (circa):

Ognuno per la sua via

Commedia in un atto di **COSIMO GIORGIERI CONTRI**.
Personaggi:
Luisa Giovanna Scottò
Jeannette Rita Giannini
Paolo Accerti Ettore Piergiovanni
Giulio Accerti Giordano Cecchini
22 (circa).

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA
Parte seconda:
1. D'Elia: Preludio sinfonico per banda.
2. Giordano: Il Re, fantasia (trascrizione liberata di D'Elia).
3. Favel: Bolero.
4. Fno del Finanziere.
23: Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO
Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUPARI
Via del Milite, 24 - TORINO - Telefono 44-249

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Die 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

GREGOR FITELBERG

COL CONCORSO DEL PIANISTA
CARLO ZECCHI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. BEETHOVEN VIII Sinfonia; 2. HESPERIDES: Feste romane: a) Circense; b) Attolito; c) L'altobrata; d) La Meina.

PARTE SECONDA

1. KADMI, SZYMANOWSKY: Secondo quadro del ballo Kareska; 2. MOZART: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, opera 487, n. 21 (senza cadenza di F. Busoni); a) Adagio maestoso; b) Allegro cantabile; c) Presto (pianista C. Zecchi).

Nell'intermezzo: Valdi Michelotti
I DUE SANTI DI GALDOCCO
(conversazione)

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 816 - m. 308 - kW. 50 - TORINO: kc. 1160 - m. 261,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 205,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1299 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: **QUINTETTO AMBROSIANO**: 1. De Curtis: Non ti scordar di me; 2. Vogogna: Passione; 3. Lehár: Cio-Cio, selezione; 4. Marszalli: Serenata nostalgica; 5. De Micheli: Terza piccola suite; 6. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; 7. Rampoldi: Tu sola; 8. Thomas: Mignon, fantasia; 9. Manfred: Stagione delle rose.
12.30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PALERMO
Ore 20.45

LODOLETTA

Operetta
in tre atti
di
PIETRO MASCAGNI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21.30

OGNUNO PER LA SUA VIA

Commedia
in un atto di
C. GIORGIERI CONTRI

VENERDÌ

9 MARZO 1934 - XII

13-13.30 e 13.45-14.15: **MUSICA VARIA**: 1. Mattani: *Sangue gitano*, intermezzo spagnolo; 2. Ranzato: *Sogno*; 3. Foulds: *Schubert*, fantasia; 4. Sgambati: *Serenata napoletana* (violinista Valtambini); 5. Kálmán: *La principessa del Circo*, fantasia; 6. Marucci: *Mi dolor*, tango per due chitarre; 7. Clèta (Fatiou): *Adriana Lecoureur*, fantasia; 8. Pedrollo: *Aslurtiana*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini.

17: Dischi di musica varia.

17.55: Comunicati dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicato della R. Società Geografica.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GUYON FRIELBERG
col concorso del pianista CARLO ZECCHI

Parte prima:

1. Beethoven: *VIII Sinfonia*
2. Respighi: *Feste romane*: a) Circense, b) Giubileo, c) L'ottobrata, d) La Befana.

Nell'intervallo: Libri nuovi: Dizione poetica di Mario Pelosini. Liriche di Ada Nagri. Francesco Chiesa, Ugo Betti, Diego Valori.

Parte seconda:

1. Karol Szymanowski: Secondo quadro del ballo *Harnasia*.
2. Mozart: *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra, opera 467, n. 21 (con cadenza di F. Busoni): a) Allegro maestoso; b) Adagio canchiabile; c) Presto (pianista Carlo Zecchi).
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

№ 506 - m. 599,7 - KW 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Pocher: *In riva al Leno*; 2. Bartoli: *Serenata trentina*; 3. Felati: *Onde morenti*; 4. Puccini:

LE RUGHE! TRISTE INDIZIO DI VECCHIAIA!

si formano precocemente a coloro che digeriscono male! Regularizzate le vostre funzioni intestinali con il

MATHE' DELLA FLORIDA

lassativo depurativo vegetale, e conserverete a lungo le caratteristiche della giovinezza. Chiedete un pacchettino saggio gratuito ai Concessionari:

del SAZ & FILIPPINI

MILANO - Via G. Uberti, 37
inviando questo tagliando e cent. 50
a rimborso spese postali

«Canzone della nostalgia», dall'opera *La fanciulla del West*; 5. Atelli: *Sguardi furtivi*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: **MUSICA VARIA**: 1. Rathke: *Marcia di marionette*; 2. Eilenberg: *In riva alla Neva*; 3. Petralia: *Serenata andalusa*; 4. Canzone; 5. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Lehar: *Il principino*, selezione; 7. Canzone; 8. Cortopassi: *Alba campestre*; 9. Fancelle: *Non jar come le rose...*; 10. D'Anzi: *Barcelonita*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Weibberger: *Schwanda*, fantasia.

2. Leoncavallo-Weninger: *Zaza*, fantasia.

La rubrica della signora

3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.

4. Verdi-Grohmann: *Falstaff*, fantasia.

Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.

5. Mario Mascagni: Selezione dell'opera comica *La Jata azzurra*.

6. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, overture.

Alla fine del concerto: Dischi

22.30: Giornale radio.

PALERMO

№ 565 - m. 201 - KW 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: LA CAMERATA DEI BALLELLA

Il giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Lodoletta

Opera in tre atti di P. MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta S. Delisi

Flammen A. Sernicoli

Giannotto L. Bernardi

Franz P. Lombardo

Maud A. Romano

La pizia A. Egnera

Antonio A. Oliva

Una voce M. La Puma

Direttore e concertatore M^o A. LA ROSA PARODI

Maestro direttore dei cori P. MOROSINI

Negli intervalli: Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione -

Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

L'olio d'oliva è il naturale e prezioso aiuto della bellezza

Oltre 3000 anni fa gli Egiziani scoprirono che gli oli d'oliva e di palma erano benefici ed impareggiabili per la cura della carnagione. Questi stessi oli, scientificamente dosati nel sapone Palmolive, puliscono ed assilliscono la carnagione senza irritarla. Il Palmolive, per la sua speciale azione, ravviva il colorito, rende morbida l'epidermide ed è quanto di meglio possiate desiderare per voi e per i vostri bimbi, sia per la "toilette", che per il bagno. Assolutamente puro e naturale, il Palmolive deve il suo color verde all'olio d'oliva, impiegato in grande quantità nella sua fabbricazione.

Prodotto in Italia, il Palmolive non è mai venduto senza il suo involucro verde. Esigetelo ovunque con la fascia nera, ed il marchio "Palmolive" stampato sempre in lettere dorate.

Sapone



Massaggiate leggermente sul vostro viso con acqua calda, la morbida ed abbondante schiuma del sapone Palmolive in modo che questa penetri nei pori. Risciacquatevi prima con acqua calda e poi con acqua fredda. Infine asciugatevi delicatamente.

CURIOSITA SCIENTIFICHE

Basandosi sui dati ottenuti mandando nella stratosfera piccoli palloni, il dott. J. Bjerknes, meteorologo norvegese, asserisce che gli alti strati atmosferici che si trovano sopra l'equatore sono più freddi di quelli del Polo Nord. I piccoli palloni, forniti di strumenti scientifici molto sensibili, quando raggiungono da venti a trenta chilometri di altezza esplodono a causa della grande rarefazione dell'aria, e gli strumenti di registrazione sono per temperatura, l'umidità e la pressione cascano giù attaccati a speciali paracadute. In tal modo si possono avere dati precisi sulle condizioni atmosferiche ad altezze quasi due volte superiori dell'altezza raggiunta dal noto prof. Piccard, il quale è asceso fino a circa sedici chilometri. Alcuni degli strumenti usati erano paracadute vennero naturalmente perduti, però circa novanta di essi su cento raggiungono la terra in ottime state e riescono di grande aiuto agli uomini di scienza nei loro studi sulla stratosfera, che così essi esortano senza bisogno di correre il rischio di un volo pericoloso, nonché in quelli riferenti alle pressioni del tempo e le perturbazioni atmosferiche.

I contadini tedeschi della Foresta Nera sono capaci di eseguire lavori in metallo che dimostrano un'abilità straordinaria ed una perizia rara per i disegni complicati. Uno dei mestieri essi offrono in vendita agli eventuali acquirenti è una gabbia per uccelli con un orologio nella parte inferiore. Questi contadini sostengono che alcuni uccelli, specialmente i canarini, cominciano subito a cantare quando l'orologio suona le ore.

La caccia spietata che veniva fatta nell'Oceano Pacifico alle foche, per ottenere le loro preziose pellicce, ha indotto il Giappone, il Canada e gli Stati Uniti a pigliare seri provvedimenti per la loro conservazione, e così nel 1910 venne affidata agli americani la sorveglianza e lo sfruttamento razionale delle numerosissime foche che vivono sulle isole Pribilof. A quell'epoca questi animali ammontavano a 135.000, mentre oggi si calcola che il loro numero è salito a circa 1.300.000, nonostante l'uccisione di oltre mezzo milione di foche, dal 1910 in poi, per fornire i mercati mondiali delle loro pellicce, delle quali, in base all'accordo stabilito fra le Nazioni interessate, il quindici per cento è locato al Giappone ed al Canada. Nel solo 1933 sono state sacrificate, sempre per le pelli, ben 54.550 foche delle isole Pribilof, ma ciò non apporta alcun danno alla riproduzione di esse per il semplice fatto che per uccidere sono scelti i soli maschi in soprannumero che abbiano raggiunto tre anni di età. Il controllo delle foche da parte del Governo americano viene eseguito con criteri scientifici.

Tanto l'altezza di un palazzo e di un albero, quanto la natura del terreno su cui sorgono, sono di importanza principale per determinare se i palazzi o gli alberi possano essere colpiti dai fulmini. Quest'opinione è stata espressa da uno scienziato russo, il quale, tra l'altro, fa notare che la resistenza dell'aria viene influenzata dalla radioattività delle rocce che si trovano sotto di essa, poiché le sostanze radioattive emettono continuamente radiazioni che aumentano la ionizzazione e la conduttività dell'aria. Il medesimo scienziato è stato capace di formare una figura grafica sul parallelogramma esistente fra il numero dei fulmini che cadono in un determinato periodo di tempo su una località, la conduttività elettrica dell'atmosfera sovrastante e la distribuzione di materiali radioattivi sotto la superficie del suolo, e ciò solamente in base alla frequenza con la quale i pali di una linea elettrica erano stati danneggiati dai fulmini. Si vuole che le rocce radioattive emettono radiazioni efficaci anche quando si trovano ad una profondità di trenta o più metri.

SABATO

10 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II
 ROMA: kc. 713 - II. 420,8 - KW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - II. 371,7 - KW. 15
 BARI: kc. 1059 - II. 483,3 - KW. 20
 MILANO II: kc. 1348 - II. 292,6 - KW. 4
 TORINO II: kc. 1537 - II. 291,1 - KW. 0,2
 ROMA: GAB. CORTE (240): kc. 11.810 - II. 25,40 - KW. 0
 4210: II. III. I. TRASMISSIONI alle ore 17,15
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

10,30-11:
RADIO-PROGRAMMA SCOLASTICO
 1. Parole inaugurali di S. E. FRANCESCO ERCOLE, Ministro dell'Educazione Nazionale.
 2. «Il Duce e i bimbi», radioscena di Giuseppe Fanciulli.
 3. Esecuzione corale di 300 Avanguardisti. Ballata, Giovani e Piccole Italiane: Marcia Reale, Giovinezza, Inno dei Ballati, Inno delle Piccole Italiane.

12,30: Dischi.
 13,30-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Poletto: Buona notte!, one step; 2. Chabrier: Rapsodia spagnuola; 3. Kirchstern: Oggi voglio essere felice, fox lento; 4. Amadei: Valse passionnée; 5. Bizet: Carmen, fantasia; 6. Azioni: Bacchanale; 7. Ciollata: Mattinata fiorentina; 8. Rizza: Come il sole, fox-trot.
 13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo. - (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).
 16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della R. Società Geografica.

17: Trasmissione dal Regio Conservatorio San Pietro a Maella di Napoli.

CONCERTO SINFONICO
 diretto dal M. ERRORE PANIZZA.
 1. Bach: Due preludi; 2. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore; 3. Jachino: Sonata drammatica; 4. Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo; 5. Wagner: I Maestri Cantori, ouverture.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Bollettino delle nevi.
 18: Quotazioni del grano.
 18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.
 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporto - Notizie sportive - (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.
 18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.
 19,40: Dischi.
 19,50: Giornale radio - Notizie sportive.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
 20,10: Soprano CLAUDIA SAGHIN (Quattro canzoni rumene), testo originale.
 20,30: CRONACHE DEL REGIME: Lo sport.
 21:

Trasmissione d'opera da un teatro
 Negli intervalli: Libri nuovi - Francesco Sappori: «Davanti al Duomo di Orvieto», conversazione - Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - II. 398,0 - KW. 50 TORINO: kc. 1140 - II. 361,2 - KW. 7
 GENOVA: kc. 960 - II. 304,3 - KW. 16
 TRIESTE: kc. 1222 - II. 265,5 - KW. 16
 FIRENZE: kc. 630 - II. 491,6 - KW. 10

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE
 Cl. 21
 TRASMISSIONE DAL
 TEATRO "ALLA SCALA",
 DELLA
MESSA SOLENNE DI BEETHOVEN
 INTERPRET:
 Malofa Favero
 Bruno Castagna
 Giovanni Voyer
 Duilio Baranti
 Concertatore e direttore d'orchestra
C. ELMENDORFF

10,30-11:
RADIOPROGRAMMA SCOLASTICO
 (Vedi Roma).

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESTI-ZANARDI-CASSONE: 1. Grieg: Giorno di nozze; 2. Rimski-Korsakov: Canzone indiana (violino solo); 3. Sgambati: Vecchio minuetto; 4. Solazzi: Conto d'amore; 5. Wagner: Rienzi, fantasia; 6. Pärtel: Momento mistico; 7. Bece: Gondoliera; 8. Chopassi: Passa la serata.
 13,30-13,45: Dischi e Borsa.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,35: Giornale radio.
 16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino del Ballila; (Firenze): Fata Dianora.
 17: Rubrica della signora.
 17,10: ORCHESTRA EXCITATOR: Musica da ballo.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Cl. 17,30
LA RADIO NELLE SCUOLE
PRIMA TRASMISSIONE
 a) Parole Inaugurali di S. E. FRANCESCO ERCOLE, Ministro dell'Educazione Nazionale.
 b) Il Duce e i bimbi, radioscena simbolica di Giuseppe Fanciulli.
 c) Inni Nazionali: esecuzione corale di 300 Avanguardisti, Ballata, Giovani e Piccole Italiane.

SABATO

10 MARZO 1934 - XII

17.55: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10: Bollettino delle nevi.
18.15-18.25: Comunicazioni dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19.30: Dischi.
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20 (Trieste): MUSICA DA CAMERA col concorso del pianista Bruno De Grassi: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Liszt: *Sonetto del Pellegrino*; 3. Chopin: *Valzer in re bemolle maggiore*; 4. Martucci: *Fantasia* op. 51.
20.30: *Chomarche del Reineis*: Lo sport.
20.40: Dischi.
21: Giulio Mario Ciampelli: «Beethoven e la Messa solenne»
21.10: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano.
Messa solenne di Beethoven
Interpreti: Mafalda Favero, Bruna Castagna, Giovanni Voyer, Duilio Baroldi.
Concertatore e direttore M.^o Carlo ELMENDORFF.
Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione: «I fiumi indiani», conversazione del P. di Missionari.
Dopo la Messa: Giornale radio.

BOLZANO

Ke 396 - m. 559,7 - kW 1

12.25: Bollettino meteorologico.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ANTICANTE.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

- Suppe: *I banditi*, ouverture.
- Pietri: *In Flemmerland*, fantasia.
- Fall: *Valzer dell'operetta La principessa dei dollari*.
- Lehar: *Lo Zarovic*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
- Lombardo: *Le lucciole della notte*.
- Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, fantasia.
- Abraham: «E' tanto bello», dall'operetta *Ballo al Suvio*.
- Bettinelli: *Ave Maria*, selezione.

CANZONI E DANZE

- a) Suetti: *Zio Michele*; b) Escobar: *Canta, Vienna!*; c) Fragna: *Ma dopo...*; d) Lama: *Fine-stria in fior* (tenore Aldo Rella); e) Bixio: *L'amore è un pizzico torchestra*; f) Rainger: *L'amore guida*; g) Vergili: *Bionde viennesi*; h) De Vita: *Se mi dai sì*; g. Borchert-Gronostay: *Sangue tedesco*.
- 22.30: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Or. 21

TRASMISSIONE

D'OPERA DA

UN TEATRO

ROMA - NAPOLI - BARI
Or. 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO

E. PANIZZA

Trasmissione dal
R. Conservatorio S. Pietro
o Maiala di Napoli

PALERMO

Ke. 565 - m. 231 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Siciliani: *Andalusiana*, passo doppio; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Canzone; 4. Castor: *Wohly*, fox-trot; 5. Moietti: *Lontananza*, serenata all'assente; 6. Canzone; 7. Schade: *In-*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONE: Konigswoersterhaus - Ore 19: Concerto strumentale e vocale di musiche di compositori tedeschi contemporanei. - Deutscher National - Ore 22.30: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di John Ansell. - Parigi Torre Eiffel - Ore 20.30: *Come Uisse...*, poema sinfonico di Ando Dolacur in nove episodi. - Beethoven - Ore 20: Concerto orchestrale e sinfonico (trasmissione dalla «Musical» di Basilea). Bruxelles I Ore 21.30: *Se fossi re*, opera in tre atti di C. Adam.

AUSTRIA

Vienna: Ke 592; m. 500; kW 1,00. - Graz: Ke 686; m. 328,6 kW 2. - Ore 17: Concerto dell'Orchestra della Sezione. - 18.30: Altiplano. - 19: Caposita vocale di Leder. - 19.45: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. - 19.55: Infr. e previsioni. - 20: Edmundo Eysler: *Die Schutzausfahrt*, operetta in tre atti. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Musica da jazz.

BELGIO

Bruxelles I (Francese) Ke 970; m. 483,9; kW 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19: Conversazione. - 19.15: Conversazione musicale sulla musica russa, con esempi. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Concerto parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.15: Conversazione con Valera Gili, scrittore belga. - 21.30: Arrivi: *Se fossi re*, opera in tre atti. Negli intervalli: *Conversazione*, *Abello*, *zigeuner quatuor*. - In serata: Finisizione di un concerto orchestrale da un'op. - 1. Fine.

Cecoslovacchia

Praga I: Ke 638; m. 470,3; kW 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.35: Dischi. - 17.55: Lezione di Conversazione. - 17.50: Conversazione agricola. - 18: Per gli operai. - 18.05: Trasmissione variata per i giovani in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - Dischi. Meteorologia. - 19.20: Hora. - 19.35: Concerto di teatro. - 20: Trasmissione dalla Sala

termezzo lirico; 3. Fucilli: *Così finì l'amore*, slow-fox.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.
18-19.30: LA CANTATA DEL BALLU
Musichetto fabre di Sorrell - Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.25: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti di C. LECOCQ

Direttore M.^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Sermolina O. Sali
M. Leva M. Leyla
Il Podestà E. Paris
Gian Grenichouse A. Virino
Gaspard G. Tozzi
Enrico di Corneville M. La Puma

Negli intervalli: Giuseppe Foti: «Curiosità storiche»; Francesco Paolo Perez: «Conversazione - Notiziario».

Dopo l'operetta: Giornale radio

Sintesi di un concerto corale in occasione della inaugurazione della Fiera — 20.40: Conversazione musicale — 20.55: *Amplissima* — 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Dischi. - 22.30: Musica da jazz.

Bratislava: Ke 1003; m. 288; kW 13,5. - Ore 17.35: Praga - 17.50: Per le nassare. - 18.5: *Altiplano*. - 18.15: Trasmissione musicale variata in tedesco. - 18: Praga. - 18.5: *Amplissima*. - 18.10: Praga. - 19.20: Hora. - 19.35: Praga. - 20: Concerto di violoncello, cl. Dalcroze. *Sole in re*, op. 65. - 20.15: *L'Europa*, *Schubert* op. 56. - 20.40: Dischi. - 20.55: Musica lirica di quattro voci per soli. - 21.30: Praga. - 22: Praga. - 22.15: Notiziario in ungherese. - 22.30: Praga.

Brno: Ke 922; m. 325,4; kW 32. - Ore 17.15: *Conversazione* e *Lettere in esperanto*. - 17.25: Dischi. - 17.35: Praga. - 17.50: Dischi. - 18: *Amplissima*. - 18.15: *Notizie teatrali*. - 18.45: Trasmissione musicale in tedesco per i bambini. - 19: Praga. - 19.20: *Conversazione*. - 19.35: Per i bambini. - 20: *Concerto di fanfare*. - 20.30: Praga. - 20.55: *Amplissima*. - 21: Praga. - 22.30: Praga.

Moravsk-Ostava: Ke 1158; m. 259,1; kW 11,2. - Ore 17.35: *Conversazione*. - 17.55: Dischi. - 17.25: Praga. - 17.50: *Conversazione*. - 18: Per gli operai. - 18.10: *Amplissima*. - 18.25: *Concerto corale di canto*. - 19: Praga. - 19.35: Praga. - 20: *Amplissima*. - 20.25: Praga. - 20.55: *Amplissima*. - 21.30: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Ke 1178; m. 255,1; kW 0,8. - Ore 17.35: Dischi. - 17.55: *Amplissima*. - 18: *Amplissima*. - 18.15: *Amplissima*. - 18.30: *Amplissima*. - 18.45: *Amplissima*. - 19: *Amplissima*. - 19.15: Segnale orario - *Conversazione*. - 20: *Conversazione*. - 20.15: *Amplissima*. - 20.30: *Amplissima*. - 20.45: *Amplissima*. - 20.55: *Amplissima*. - 21: *Amplissima*. - 21.15: *Amplissima*. - 21.30: *Amplissima*. - 21.45: *Amplissima*. - 21.55: *Amplissima*. - 22: *Amplissima*. - 22.15: *Amplissima*. - 22.30: *Amplissima*. - 22.45: *Amplissima*. - 22.55: *Amplissima*. - 23: *Amplissima*. - 23.15: *Amplissima*. - 23.30: *Amplissima*. - 23.45: *Amplissima*. - 23.55: *Amplissima*. - 24: *Amplissima*. - 24.15: *Amplissima*. - 24.30: *Amplissima*. - 24.45: *Amplissima*. - 24.55: *Amplissima*. - 25: *Amplissima*. - 25.15: *Amplissima*. - 25.30: *Amplissima*. - 25.45: *Amplissima*. - 25.55: *Amplissima*. - 26: *Amplissima*. - 26.15: *Amplissima*. - 26.30: *Amplissima*. - 26.45: *Amplissima*. - 26.55: *Amplissima*. - 27: *Amplissima*. - 27.15: *Amplissima*. - 27.30: *Amplissima*. - 27.45: *Amplissima*. - 27.55: *Amplissima*. - 28: *Amplissima*. - 28.15: *Amplissima*. - 28.30: *Amplissima*. - 28.45: *Amplissima*. - 28.55: *Amplissima*. - 29: *Amplissima*. - 29.15: *Amplissima*. - 29.30: *Amplissima*. - 29.45: *Amplissima*. - 29.55: *Amplissima*. - 30: *Amplissima*. - 30.15: *Amplissima*. - 30.30: *Amplissima*. - 30.45: *Amplissima*. - 30.55: *Amplissima*. - 31: *Amplissima*. - 31.15: *Amplissima*. - 31.30: *Amplissima*. - 31.45: *Amplissima*. - 31.55: *Amplissima*. - 32: *Amplissima*. - 32.15: *Amplissima*. - 32.30: *Amplissima*. - 32.45: *Amplissima*. - 32.55: *Amplissima*. - 33: *Amplissima*. - 33.15: *Amplissima*. - 33.30: *Amplissima*. - 33.45: *Amplissima*. - 33.55: *Amplissima*. - 34: *Amplissima*. - 34.15: *Amplissima*. - 34.30: *Amplissima*. - 34.45: *Amplissima*. - 34.55: *Amplissima*. - 35: *Amplissima*. - 35.15: *Amplissima*. - 35.30: *Amplissima*. - 35.45: *Amplissima*. - 35.55: *Amplissima*. - 36: *Amplissima*. - 36.15: *Amplissima*. - 36.30: *Amplissima*. - 36.45: *Amplissima*. - 36.55: *Amplissima*. - 37: *Amplissima*. - 37.15: *Amplissima*. - 37.30: *Amplissima*. - 37.45: *Amplissima*. - 37.55: *Amplissima*. - 38: *Amplissima*. - 38.15: *Amplissima*. - 38.30: *Amplissima*. - 38.45: *Amplissima*. - 38.55: *Amplissima*. - 39: *Amplissima*. - 39.15: *Amplissima*. - 39.30: *Amplissima*. - 39.45: *Amplissima*. - 39.55: *Amplissima*. - 40: *Amplissima*. - 40.15: *Amplissima*. - 40.30: *Amplissima*. - 40.45: *Amplissima*. - 40.55: *Amplissima*. - 41: *Amplissima*. - 41.15: *Amplissima*. - 41.30: *Amplissima*. - 41.45: *Amplissima*. - 41.55: *Amplissima*. - 42: *Amplissima*. - 42.15: *Amplissima*. - 42.30: *Amplissima*. - 42.45: *Amplissima*. - 42.55: *Amplissima*. - 43: *Amplissima*. - 43.15: *Amplissima*. - 43.30: *Amplissima*. - 43.45: *Amplissima*. - 43.55: *Amplissima*. - 44: *Amplissima*. - 44.15: *Amplissima*. - 44.30: *Amplissima*. - 44.45: *Amplissima*. - 44.55: *Amplissima*. - 45: *Amplissima*. - 45.15: *Amplissima*. - 45.30: *Amplissima*. - 45.45: *Amplissima*. - 45.55: *Amplissima*. - 46: *Amplissima*. - 46.15: *Amplissima*. - 46.30: *Amplissima*. - 46.45: *Amplissima*. - 46.55: *Amplissima*. - 47: *Amplissima*. - 47.15: *Amplissima*. - 47.30: *Amplissima*. - 47.45: *Amplissima*. - 47.55: *Amplissima*. - 48: *Amplissima*. - 48.15: *Amplissima*. - 48.30: *Amplissima*. - 48.45: *Amplissima*. - 48.55: *Amplissima*. - 49: *Amplissima*. - 49.15: *Amplissima*. - 49.30: *Amplissima*. - 49.45: *Amplissima*. - 49.55: *Amplissima*. - 50: *Amplissima*. - 50.15: *Amplissima*. - 50.30: *Amplissima*. - 50.45: *Amplissima*. - 50.55: *Amplissima*. - 51: *Amplissima*. - 51.15: *Amplissima*. - 51.30: *Amplissima*. - 51.45: *Amplissima*. - 51.55: *Amplissima*. - 52: *Amplissima*. - 52.15: *Amplissima*. - 52.30: *Amplissima*. - 52.45: *Amplissima*. - 52.55: *Amplissima*. - 53: *Amplissima*. - 53.15: *Amplissima*. - 53.30: *Amplissima*. - 53.45: *Amplissima*. - 53.55: *Amplissima*. - 54: *Amplissima*. - 54.15: *Amplissima*. - 54.30: *Amplissima*. - 54.45: *Amplissima*. - 54.55: *Amplissima*. - 55: *Amplissima*. - 55.15: *Amplissima*. - 55.30: *Amplissima*. - 55.45: *Amplissima*. - 55.55: *Amplissima*. - 56: *Amplissima*. - 56.15: *Amplissima*. - 56.30: *Amplissima*. - 56.45: *Amplissima*. - 56.55: *Amplissima*. - 57: *Amplissima*. - 57.15: *Amplissima*. - 57.30: *Amplissima*. - 57.45: *Amplissima*. - 57.55: *Amplissima*. - 58: *Amplissima*. - 58.15: *Amplissima*. - 58.30: *Amplissima*. - 58.45: *Amplissima*. - 58.55: *Amplissima*. - 59: *Amplissima*. - 59.15: *Amplissima*. - 59.30: *Amplissima*. - 59.45: *Amplissima*. - 59.55: *Amplissima*. - 60: *Amplissima*. - 60.15: *Amplissima*. - 60.30: *Amplissima*. - 60.45: *Amplissima*. - 60.55: *Amplissima*. - 61: *Amplissima*. - 61.15: *Amplissima*. - 61.30: *Amplissima*. - 61.45: *Amplissima*. - 61.55: *Amplissima*. - 62: *Amplissima*. - 62.15: *Amplissima*. - 62.30: *Amplissima*. - 62.45: *Amplissima*. - 62.55: *Amplissima*. - 63: *Amplissima*. - 63.15: *Amplissima*. - 63.30: *Amplissima*. - 63.45: *Amplissima*. - 63.55: *Amplissima*. - 64: *Amplissima*. - 64.15: *Amplissima*. - 64.30: *Amplissima*. - 64.45: *Amplissima*. - 64.55: *Amplissima*. - 65: *Amplissima*. - 65.15: *Amplissima*. - 65.30: *Amplissima*. - 65.45: *Amplissima*. - 65.55: *Amplissima*. - 66: *Amplissima*. - 66.15: *Amplissima*. - 66.30: *Amplissima*. - 66.45: *Amplissima*. - 66.55: *Amplissima*. - 67: *Amplissima*. - 67.15: *Amplissima*. - 67.30: *Amplissima*. - 67.45: *Amplissima*. - 67.55: *Amplissima*. - 68: *Amplissima*. - 68.15: *Amplissima*. - 68.30: *Amplissima*. - 68.45: *Amplissima*. - 68.55: *Amplissima*. - 69: *Amplissima*. - 69.15: *Amplissima*. - 69.30: *Amplissima*. - 69.45: *Amplissima*. - 69.55: *Amplissima*. - 70: *Amplissima*. - 70.15: *Amplissima*. - 70.30: *Amplissima*. - 70.45: *Amplissima*. - 70.55: *Amplissima*. - 71: *Amplissima*. - 71.15: *Amplissima*. - 71.30: *Amplissima*. - 71.45: *Amplissima*. - 71.55: *Amplissima*. - 72: *Amplissima*. - 72.15: *Amplissima*. - 72.30: *Amplissima*. - 72.45: *Amplissima*. - 72.55: *Amplissima*. - 73: *Amplissima*. - 73.15: *Amplissima*. - 73.30: *Amplissima*. - 73.45: *Amplissima*. - 73.55: *Amplissima*. - 74: *Amplissima*. - 74.15: *Amplissima*. - 74.30: *Amplissima*. - 74.45: *Amplissima*. - 74.55: *Amplissima*. - 75: *Amplissima*. - 75.15: *Amplissima*. - 75.30: *Amplissima*. - 75.45: *Amplissima*. - 75.55: *Amplissima*. - 76: *Amplissima*. - 76.15: *Amplissima*. - 76.30: *Amplissima*. - 76.45: *Amplissima*. - 76.55: *Amplissima*. - 77: *Amplissima*. - 77.15: *Amplissima*. - 77.30: *Amplissima*. - 77.45: *Amplissima*. - 77.55: *Amplissima*. - 78: *Amplissima*. - 78.15: *Amplissima*. - 78.30: *Amplissima*. - 78.45: *Amplissima*. - 78.55: *Amplissima*. - 79: *Amplissima*. - 79.15: *Amplissima*. - 79.30: *Amplissima*. - 79.45: *Amplissima*. - 79.55: *Amplissima*. - 80: *Amplissima*. - 80.15: *Amplissima*. - 80.30: *Amplissima*. - 80.45: *Amplissima*. - 80.55: *Amplissima*. - 81: *Amplissima*. - 81.15: *Amplissima*. - 81.30: *Amplissima*. - 81.45: *Amplissima*. - 81.55: *Amplissima*. - 82: *Amplissima*. - 82.15: *Amplissima*. - 82.30: *Amplissima*. - 82.45: *Amplissima*. - 82.55: *Amplissima*. - 83: *Amplissima*. - 83.15: *Amplissima*. - 83.30: *Amplissima*. - 83.45: *Amplissima*. - 83.55: *Amplissima*. - 84: *Amplissima*. - 84.15: *Amplissima*. - 84.30: *Amplissima*. - 84.45: *Amplissima*. - 84.55: *Amplissima*. - 85: *Amplissima*. - 85.15: *Amplissima*. - 85.30: *Amplissima*. - 85.45: *Amplissima*. - 85.55: *Amplissima*. - 86: *Amplissima*. - 86.15: *Amplissima*. - 86.30: *Amplissima*. - 86.45: *Amplissima*. - 86.55: *Amplissima*. - 87: *Amplissima*. - 87.15: *Amplissima*. - 87.30: *Amplissima*. - 87.45: *Amplissima*. - 87.55: *Amplissima*. - 88: *Amplissima*. - 88.15: *Amplissima*. - 88.30: *Amplissima*. - 88.45: *Amplissima*. - 88.55: *Amplissima*. - 89: *Amplissima*. - 89.15: *Amplissima*. - 89.30: *Amplissima*. - 89.45: *Amplissima*. - 89.55: *Amplissima*. - 90: *Amplissima*. - 90.15: *Amplissima*. - 90.30: *Amplissima*. - 90.45: *Amplissima*. - 90.55: *Amplissima*. - 91: *Amplissima*. - 91.15: *Amplissima*. - 91.30: *Amplissima*. - 91.45: *Amplissima*. - 91.55: *Amplissima*. - 92: *Amplissima*. - 92.15: *Amplissima*. - 92.30: *Amplissima*. - 92.45: *Amplissima*. - 92.55: *Amplissima*. - 93: *Amplissima*. - 93.15: *Amplissima*. - 93.30: *Amplissima*. - 93.45: *Amplissima*. - 93.55: *Amplissima*. - 94: *Amplissima*. - 94.15: *Amplissima*. - 94.30: *Amplissima*. - 94.45: *Amplissima*. - 94.55: *Amplissima*. - 95: *Amplissima*. - 95.15: *Amplissima*. - 95.30: *Amplissima*. - 95.45: *Amplissima*. - 95.55: *Amplissima*. - 96: *Amplissima*. - 96.15: *Amplissima*. - 96.30: *Amplissima*. - 96.45: *Amplissima*. - 96.55: *Amplissima*. - 97: *Amplissima*. - 97.15: *Amplissima*. - 97.30: *Amplissima*. - 97.45: *Amplissima*. - 97.55: *Amplissima*. - 98: *Amplissima*. - 98.15: *Amplissima*. - 98.30: *Amplissima*. - 98.45: *Amplissima*. - 98.55: *Amplissima*. - 99: *Amplissima*. - 99.15: *Amplissima*. - 99.30: *Amplissima*. - 99.45: *Amplissima*. - 99.55: *Amplissima*. - 100: *Amplissima*. - 100.15: *Amplissima*. - 100.30: *Amplissima*. - 100.45: *Amplissima*. - 100.55: *Amplissima*. - 101: *Amplissima*. - 101.15: *Amplissima*. - 101.30: *Amplissima*. - 101.45: *Amplissima*. - 101.55: *Amplissima*. - 102: *Amplissima*. - 102.15: *Amplissima*. - 102.30: *Amplissima*. - 102.45: *Amplissima*. - 102.55: *Amplissima*. - 103: *Amplissima*. - 103.15: *Amplissima*. - 103.30: *Amplissima*. - 103.45: *Amplissima*. - 103.55: *Amplissima*. - 104: *Amplissima*. - 104.15: *Amplissima*. - 104.30: *Amplissima*. - 104.45: *Amplissima*. - 104.55: *Amplissima*. - 105: *Amplissima*. - 105.15: *Amplissima*. - 105.30: *Amplissima*. - 105.45: *Amplissima*. - 105.55: *Amplissima*. - 106: *Amplissima*. - 106.15: *Amplissima*. - 106.30: *Amplissima*. - 106.45: *Amplissima*. - 106.55: *Amplissima*. - 107: *Amplissima*. - 107.15: *Amplissima*. - 107.30: *Amplissima*. - 107.45: *Amplissima*. - 107.55: *Amplissima*. - 108: *Amplissima*. - 108.15: *Amplissima*. - 108.30: *Amplissima*. - 108.45: *Amplissima</*

Conversazione scientifica — 20.30; Notiziario. — La vita pratica. — 31: Concerto di musica da camera. 1. Debussy. Sonata. 2. Mendele per soprano. 3. Pizzi per piano (H. Bach e Liszt). 4. Méliade. 5. H. Schmitt. Quintetto. Negli intervalli: Notiziario e bollettini.

Birahuron: ke 859; m 345,2; kW 12. — Ore 17: Dischi. — 18: Trasmissione del Concerto Pastourelle del Teatro dei Campi Elisi di Parigi. 20: L'ora di francese. — 20.45: Conversazione agricola. — 20.50: Segnale orario. Notiziario. — 20.55: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in lingua. — Concerto. — 21.20: Serata musicale. 1. Orffidach. *Canzoni nelle tinte*, opera comica in un atto. 2. Duse. *Il signor Sorelli*, opera comica in un atto. 3. Harnani. *Il barbiere*, opera in un atto. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23.30: Musica da ballo.

Telesia: ke 895; m 316,2; kW 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musica per trio. — 19.50: Melodramma. — 19.55: Concerto sinfonico. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Irradi di opere. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Concerto. — 21.15: Orffidach varie. — 21.30: Chitarra hawaiana. — 21.45: Irradi di opere. — 22: Melodramma. — 22.30: Melodramma. — 22.45: Musica militare. — 23: Musica di film sonoro. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica sinfonica. — 23.45: Brani all'opere. — 24: Musica richiesta. — 0.15: Musica da ballo. 1: Notiziario. — 1.5: Fantasia radiofonica. — 1.15:10.30: Arle di opere.

GERMANIA

Amburgo: ke 994; m 331,9; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione e letture. — 18: Dischi. — 18.35: Per i soldati. — 18.50: Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.15: Koenigswusterhausen. — 22: Notiziario. — 22.50: Intermezzo variato. — 23.1: Langenberg.

Berlino: ke 841; m 558,7; kW 100. — Ore 17: Musica da ballo. — 17.30: Conversazione. — 17.40: Attualità. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder* e soli di piano. — 18.20: Conversazione sportiva. — 18.35: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle melodie di opere di Wagner, Schubert, Zeller, Zietler e Johann Strauss. — 22.2: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo. — In un intervallo: 22.20.10: Restaurazione di una fase della Sei Giorni al Berlino.

Dreslavia: ke 250; m 316,1; kW 60. — Ore 18: Fantasia. — Conversazione. — 18.35: Attualità. — 18.50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata musicale variata. — L'oratorio viennese. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.20: Intermezzo variato. — 23.0.30: Koenigswusterhausen.

Francoforte: ke 1195; m 251; kW 17. — Ore 18: Attualità. — 18.40: Rassegna settimanale. — 19.35: Trasmissione improvvisata. — 18.00: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.5: Notiziario dalla Saar. — 20.15: Melodramma. — 21.00: Monaco. — 22: Segnale orario. Notiziario. meteorologia. — 22.5: Muehlacker. — 22.55: Notizie regionali. — 22.40: Intermezzo variato. — 23: Musica brillante e da ballo. — 23.2: Muehlacker. — Heilberg: ke 1031; m 291; kW 60. — Ore 17.50: Conversazione: « I nomi tedeschi del mese ». — 18.5: Programmazione della prossima settimana. — 18.10: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto di oratorio. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10:

Per i giovani. — 21.00: Trasmissione di una festa organizzata da Squadra d'assalto. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Intermezzo variato. — 23.0.30: Koenigswusterhausen.

Koenigswusterhausen: ke 931; m 1571; kW 60. — Ore 17: Rassegna settimanale. — 17.30: Programma musicale variato. — 18: Trasmissione da un piccolo dirigibile. — 18.30: Conversazione. — 18.50: Iniziativa. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Conversazione strumentale e vocale di musiche di compositori tedeschi contemporanei. — 20: Detti e proverbi. — Notiziario. — 20.40: Serata dedicata alla musica da ballo. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Conversazione sportiva del Barone Le Fort. — 22.46: Bollettino del mare. — 23.0.30: Segno della serata di musica da ballo.

Langenberg: ke 658; m 456,9; kW 80. — Ore 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazioni brillanti. — 18.30: Conversazione. — 18.45: Dischi e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. — Koenigswusterhausen. — 20: Notiziario. — Conversazione sulla Saar. — 20.15: Trasmissione di una serata brillante di varietà popolare. — 22: Segnale orario. Notiziario. meteorologia. — 22.20: Intermezzo variato. — 23.1: Berlino.

Lipsia: ke 785; m 382,2; kW 120. — Ore 17.30: Dialogo. — 17.50: Concerto di un quartetto di chitarra. — 18.15: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10.22: Koenigswusterhausen. — 20: Notiziario. — 22.25: Intermezzo variato. — 23.0.30: Koenigswusterhausen.

Monaco di Baviera: ke 710; m 405,4; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.10: Per i giovani. — 18.50: Notizie sulla radio. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata di varietà popolare. — 22: Segnale orario. Notiziario. meteorologia. — 22.20: Intermezzo variato. — 23.24: Monaco. — 23.15: Musica brillante da ballo.

Muehlacker: ke 574; m 522,6; kW 103. — Ore 17: Musica da ballo. — 18: Commemorazione di Manfried Kehler. — 18.30: Per le signore. — 18.50: Segnale orario. Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Koenigswusterhausen). — 20: Francoforte. — 20.15: Trasmissione brillante di varietà. — 21.00: Monaco. — 21: Francoforte. — 22.16: *Devi sapere che...*. — 22.40: Dischi. — 23: Francoforte. — 24.2: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Davenport National: ke 900; m 1403; kW 30. — **London National:** ke 1100; m 261,1; kW 60. — **North National:** ke 1013; m 85; kW 60. — **Scottish National:** ke 1050; m 285,7; kW 60. — **West National:** ke 1160; m 281,1; kW 50. — Ore 17.30: Cronaca cronaca dello svolgimento della partita di Rugby tra le squadre rappresentative della Scozia e dell'Irlanda. — 18: Dischi. — 18.18: (Tutte le trasmissioni, eccetto Davenport). Musica da ballo. — 18.15: (Tutte le trasmissioni, eccetto Davenport). L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.35: Intermezzo. — 19.40: Conversazione sportiva. — 19.45 (Tutte le trasmissioni, eccetto Davenport). Concerto vocale (sinfonico). — 19.45 (Solo Davenport). Intermezzo di genere. — 20.5: Conversazione. — 20.30: Supplemento al programma della settimana. « In città stanotte ». — 21: Trasmissione di varietà (recitazione, canzoni, musica varia, ecc.). — 22: Notiziario. Segnale orario. — 22.20: Rassegna della settimana. — 22.45: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) dedicato a componimenti di John Augustus. *Quartetto d'una commedia irlandese*. 2. *Danze miniature*. 3. *Romanza per due voci*. 4. *Lawette*, intermezzo. 5. *Sulle piane di notte*. 6. *La scarpia*, suite di balletto. — 23.00: Letture. « La morte di Socrate ». — 23.25 (Solo Davenport). Musica da ballo. — 0.00: Segnale orario. — 1: Fine della trasmissione.

London Regional: ke 877; m 342,1; kW 50. — Ore 17.30: Trasmissione di varietà di genere. — 18.10: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Mantovani. Musica brillante e da ballo. — 20.10: Come Musica Regional. — 21: Mascando. *Commedia irlandese*, opera in un atto (trasmissione dal Sutter's Wells). — 22.10: Concerto strumentale con soli di mandolino e al banjo di Mario di Pietro. — 23.16: Notiziario. — Segnale orario. — 23.20.1: Musica da ballo ritrasmissione. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke 767; m 391,1; kW 26. — Ore 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Da London Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.10: Concerto corale ed orchestra (100 professori d'orchestra e 30 cantori). 1. Wagner. *Divertimento dei Maestri cantori*. 2. Intermezzo per il coro. 3. Sibelius. *Finlandia*, poema sinfonico. 4. Un'aria per soprano e orchestra. 5. *Avoro* ed orchestra. 6. Da Scottish Regional: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schubert. *Marcia militare*. 2. Maurice Hely. *Valzer dalla Suite romantica*. 3. Frenkel. *Adagio*. 4. Moskowski. *Matrimonio*. — 21.20: L. di Gardo Peach e Holy-Hutchinson. *The Currier Turner's* sua storia drammatica per fanciulli inferiori al cento anni. — 22.10: Da London Regional. — 23.10: Notiziario. Segnale orario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 688; m 437,5; kW 9,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiano: ke 527; m 560,3; kW 8. — Ore 16: Dischi. — Bollettino della viabilità. — 18.30: Conversazione umoristica. — 19: Conversazione. — 19.30: Notizie di politica estera. — 20: Concerto dell'or-



Per uso famigliare
sono pronti i nuovi modelli Giubileo di lampade SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA
ORIGINALE HANAU
con accensione automatica a mezzo di un semplice interruttore

AI SANI le irradiazioni danno nuova energia e benessere fisico
AI MALATI le irradiazioni sono in molti casi necessarie per riacquistare rapidamente un perfetto stato di salute

Consultate il vostro medico!



MODELLO GIUBILEO

Trasportabile. Ad accensione automatica. Inscrivibile su qualunque presa di corrente.

SEMPLICE E PRATICO

185.000 lampade di quarzo SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA ORIGINALE HANAU
sono state vendute dal 1906 ad oggi ad una letteratura medica mondiale documentata i successi ottenuti.



Chiedete opuscoli illustrati gratuiti e dimostrazioni senza impegno a: **Kaplan, Generale GORLA - SIAMA - Sez. B. PIAZZA UMANITARIA, N. 2 Tel. 50.032 - MILANO - Tel. 50.712**



MACEDONIA EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

SABATO

10 MARZO 1934 - XII

cheira della stazione. — 30.45: Concerto di arie per coro a 5 voci. — 31.15: Concerto di un quartetto di mandolini. — 31.45: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 10: Dischi. — 11.15: Tondouza del mercato. — 10.30: Dischi. — 12.30: Cronaca teatrale. — 10.40: Per i fanciulli. — 21: Dischi. — 21.18: Notiziario. — 21.20: Concerti di musica. — Concerto dell'orchestra della stazione 1. Ubert. *Excelsis*. 2. Pl. Schmidt. *Canto religioso*. 3. Saint-Saens. *Attegia appassionata*. — 21.30: Cronaca economica. — 22.45: 4. Opere musicali della stazione. — 23.1: Concerto sinfonico in dischi. — 23.15: Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: ke 253; m. 1166; kW. 80. — Ore 10.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 12.45: L'ora dei dischi. — 16.20: Notiziario parlamentare. — 16.45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Segnale orario. In seguito: Musica nazionale norvegese. — 19.45: Conversazione. — 20.15: Canzoni e danze (dal «fatto nero»). — 21.15: Conversazione di attualità. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Continuazione del concerto. — 21.45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke 008; m. 301.6; kW. 20. — Ore 11.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 12.10: Notizie in esecuzioni. — 12.25: Concerto di organo. Musica brillante. — 13: Rassegna giornaliera. — 13.25: Dischi. — 13.40: Comunicati di polizia. — 13.55: Conversazione filosofica. — 14.15: Dischi. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.10: Notiziario. — 21.15: Soli di canto per soprano. — 21.30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 21.55: Continuazione. — 22.10: Continuazione del concerto di musica brillante. — 22.25: Intervento di canto. — 23.40: Dischi. — 23.10: Notiziario. — 23.15: Ripresa del concerto di musica brillante e da ballo. — 23.40.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: ke 219; m. 1415; kW. 120. — Ore 10.55: Concerto di musica popolare per l'orchestra della stazione. Scelta di intervalli. — 12.00: Rassegna della stampa agricola. — 13: Radiocronaca. — 13.30: Musica brillante da un Caffè. — 15: Programmi di domani. — 16.5: Diversi. — 16.25: Conversazione letteraria. — 16.40: Bollettino sportivo. — 16.45: Giornale radio. — 16.55: Intervalli. — 17: «Pensieri scelti». — 17.2: Concerto di musica brillante con canzoni per coro femminile a quattro voci. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.16: Intervalli. — 21.30: Concerto chopiniano 1. *Ballata* in la bemolle maggiore. 2. *Polca* in la minore. 3. *Solo* in sol minore. 4. *Fantasia* in re maggiore. 5. *Variazioni* in do diesis minore. 6. *Variazioni* in la bemolle maggiore. — 22: Intervalli. — 22.5: Radio-pecta trasmessa da Cracovia. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.5: Concerto di musica da ballo dal caffè Italia.

ROMANIA

Bucarest: ke 180; m. 1874; kW. 30. — Bucarest II: ke 873; m. 384.5; kW. 19. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.10: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.30: Dischi. — 19.55: Conversazione. — 20: Concerto vocale con violoncello e piano. — 20.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20.30: Soli per due pianoforti 1. Beethoven. *Sonata* in re maggiore. 2. Dvorak. *Danze slave*. 3. Ravel. *La bella e la bestia*. — 21.15: Canto e piano. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: ke 284; m. 327.4; kW. 7. — Ore 11: Giornale parlato. — 11.30: Trasmissione per i fanciulli. — 12.30: Giornale parlato. — Continuazione della trasmissione per i fanciulli. — 13: Concerto di dischi in richiesta degli ascoltatori. — 13.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 14: Dischi scelti. — 14.45: Giornale parlato. — 15: Canzone della Capitaneria. — Intervalli meteorologiche. — 15.25: Cote di società. — Quotazioni di Borsa. — 15.30: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 15.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saens. *ouverture della Principessa giulia*. 2. Saint-Saens. *Variazioni di Beatale*. 3. Sibelius. *Valze triste*. 4. *Amor sognato* intermezzo. 5. Roughton. *Danza popolare catala*. — 15.30: Trasmissione variata con canzoni e musica. — Notiziario. — Fine. — 16.3: Trasmissione di dischi inglesi di musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma: ke 704; m. 456.1; kW. 85. — Molala: ke 225; m. 1267; kW. 31. — Goteborg: ke 941; m. 216.6; kW. 12. — Morby: ke 1131; m. 206.3; kW. 10. — Ore 12.7: Per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 18.13: Programma brillante. — 19.30: Musica da ballo americana. — 20: Trasmissione variata. — Festa notturna. — 1. Discorso. 2. Kuhljan. *ouverture di Elterbol* dell'orchestra della stazione con canto. 1. Stupe. *Maria del barcelone*. 2. Strauss. *ouverture di Capistrano a Vienna*. 3. Canto. 4. Keen. *Fantasia da Spring*. 5. Canto. 6. Hrubic. *due poemi di melodie dalle opere di Kysler*. — 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

Bernoluster: ke 656; m. 539.6; kW. 80. — Ore 10: Dischi. — 16.30: Conversazione. — 19: Canzoni. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettini vari. — 19.20: Conversazione. — 19.45: Introduzione alla trasmissione sinfonica. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico della Musiksal di Basilea. — 22: Notiziario. — 22.10.23: Musica da ballo. — Monte Ceneri: ke 1157; m. 267.3; kW. 45. — Ore 17: Il concerto ritrasmesso dal Kursaal di Lugano. — 17.30: A soli per clarino e pianoforte. — 18: Intervalli. — 19.15: Eventuali comunicazioni. Rimski-Korsakov. *Scheherazade*. *Suite sinfonica* in dischi. — 19.45 (da Roma). Notiziario. — 20: Musica richiesta dai nostri ascoltatori. — 21: Ritrasmesso dal Teatro alla Scala di Milano. Beethoven. *Missa solenne*. — 23: Fine.

Bolton: ke 677; m. 443.1; kW. 25. — Ore 16: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.40: Conversazione di sociologia. — 19: Canzoni. — 19.30: Conversazione musicale. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto corale di canti popolari. — 20.25: Racconti di viaggio. — 20.45: Scelta brillante di varietà popolare. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Rubriche sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20.23.30: Musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest I: ke 440; m. 849.6; kW. 120. — Ore 12: Conversazione. — 13: Corrispondenza agli ascoltatori. — 14.20: Musica brillante e popolare. — 18.15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese. — 19.30: Trasmissione di una commedia. — 22.30: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 941; m. 318.8; kW. 12. — Ore 10: Danze cantate. — 15.55: Soli di Bismarckche. — 20: Notiziario e bollettini. — 20.20: Concerto di dischi in richiesta degli ascoltatori. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Estrazione dei premi. — 21.30: Concerto dell'orchestra del Teatro Olympia (musica da ballo e brillante). — 21.40: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Thomas. *Fantasia sulla Alganon*. 2. Wolbank. *Bonjour d'amour*. 3. Silver. *Polka di Tolon*. 4. Offenbach. *aria dell'opera*. 5. Falk. *Il sogno del piccolo Giovanni*. 6. Flament. *Melopo cinese*. 7. Filippucci. *La canzone delle nati*. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 21.55: Notiziario.

Con

radarsi
diventa
un piacere

POCO SAPONE
E MOLTA ACQUA

e voi otterrete, adoperando il Sapone Gibbs per Barba, a base di Cold Cream, una schiuma abundantissima che vi costringerà ad ammetterle che: "Con Gibbs radarsi diventa un piacere," Nessun prodotto simile potrà darvi la stessa soddisfazione, ne farvi realizzare la stessa economia, poiché un Sapone Gibbs per Barba costa sole Lit. 3,00 e serve per 120 barbe almeno.

606

Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 38.

FUSA — Nome portato un tempo dalla cronaca.

G — Nell'antica scala ipodoria significava il secondo grado, finale del modo ipodorio dei Greci, e del missolidio della Chiesa cristiana. Oggi è il quinto grado della scala di «do», e indica perciò il «sol» presso i tedeschi e l'inglese. La chiave di violino o di «sol» viene da successive alterazioni di tale lettera.

GAELICA — La scala gaelica, usata dalle antiche razze celtiche, era pentacordale.

GAGLIARDA — Antica danza saltata, in misura tripla semplice, in movimento vivace, accompagnata dal canto. La si faceva seguire a una danza in misura binaria. Porto anche i nomi di «satterello» o «romanesca», e trovo largo impiego nelle «suites» e nelle partite. Scoppiare con la parava, alla quale andava sovente congiunta.

GALANTE — Stile che il figlio secondogenito di G. S. Bach, Filippo Emanuele, sostituì a quello paterno, abbandonando le tradizionali maniere polifoniche per una scrittura omofona, c per una libera e chiara espansione della melodia univoca (Vatelli). Tale stile fu detto «galante» per il gran favore incontrato presso le società mondane, come riscontro al movimento facile e sussulto cui aveva portato la musica concertante e l'opera italiana.

GALLICANO — Scarse sono le reliquie del canto gallico, in uso nelle regioni della Francia settentrionale e dell'Inghilterra il suo stile era alquanto rozzo, e non restò immune da influenze orientali.

GALOP — Danza a fondo, in misura doppia semplice e in movimento vivace, con uno o due tri, introduzione e coda. Ha origine tedesca.

GALUBET Flautoletto con tre o quattro fori, in uso presso i Provenzali.

GAMMA — Sinonimo di scala. Il nome si spiega col fatto che la nota più bassa dell'antico sistema musicale era un «sol», rappresentato con la lettera «g», detta «gamma» nell'alfabeto greco.

GAVOTTA — Antica danza d'origine francese, in misura doppia semplice e in movimento vivace. Sembra aver avuto inizio nel paese di Gap, nel Delfinato, e certo ha somiglianze e affinità con le antiche «granes» francesi (per esempio il caratteristico inizio protettico, o in lezare). Nel '700 ebbe la stessa fortuna del Minuetto, di cui condivise il carattere lezioso e galante. Fu impopolarmente sorse nella «suite», d'ordinario dopo la sarabanda.

GENERI — Nella musica greca erano generi il cromatico, il cromatismo, l'eteromonico. Tali generi erano propriamente modi diversi d'accordatura.

GENIS — Nome dato al ficorno (V.) soprano contralto.

GEROGLIFICI — Nome dato ai canoni enigmatici, lo svolgimento dei quali dava luogo a moti, disegni, figure spesso curiose.

GEWANDHAUS — Sala famosa per concerti, istituita a Lipsia verso la fine del secolo XVIII. Il nome le venne dall'essere stata in antico un deposito di tessuti.

GHIRONDA. — Un disegno di questo strumento si trova già in un manoscritto del secolo XI. Suonata un tempo da conti e baroni, fini col diventare la «lyra mendicorum». Era più piccola dell'«organistrum», col vantaggio di poter essere suonata da una persona sola, ma fondata sul medesimo sistema, e cioè d'ottenere lo stragemiento delle corde per mezzo d'una ruota fatta girare da una manovella. Porto anche i nomi di «sambuca rotata», «chifone a ruota», «sinfonia», «vielle», «vièle», ecc. La forma era all'incirca quella d'una chitarra, e l'intonazione era ottenuta premendo alcuni rozzi tasti.

GIAMBO — Piede della metrica greco-romana, fatto d'una breve (crona) e d'una lunga (semibrevia), la prima in «arsis» (levare) e la seconda in «thesis» (battere). Forma ritmica anacrusica.

(Continua)

CARL.

11 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1164 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1020 - m. 284,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1368 - m. 229,0 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kW. 0,9
ROMA (due cortei (2 RO): kc. 11810 - m. 25,40 - kW. 9
e 12. Inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13: Dischi.

12,30-13,30: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioscoltori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-16,30: Conversazione di Bianca Laureati Gasperini.

17:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10:

Musiche tedesche e italiane

eseguite a Berlino dall'Orchestra «Deutschlandsenders» diretta dal M. Edwin Lindner e a Roma dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima (da Berlino):

Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61 per violino e orchestra (solista Giorgio Kulenkampf).

20,55: Conversazione.

21,15: Parte seconda (da Roma):

1. Pizzetti: La Pisanella, suite; a) Sul molo di Famagosta; b) Nel castello della Regina spietata; c) La danza dell'amore e della morte profumata.

2. Alfano: La leggenda di Sakuntala, danza e finale.

3. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.

20,30-22 (Milano II-Torino II): Dischi di musica varia.

22: MUSICA LEGGERA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 408,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 261,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 364,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1192 - m. 265,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 910 - m. 491,8 - kW. 30

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Cosa cosa è il terreno agrario?»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «Il susino»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: «Perché si lavora la terra?».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Conversazione agricola.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Episodi evangelici».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioscoltori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA.

15,30: Dischi e Notizie sportive.

17:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

Dopo l'opera: Dischi.

19,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,10:

Musiche tedesche e italiane

(Vedi Roma).

20,55: Gigli Michelotti: «I due Santi di Valdocco», conversazione.

22: Notiziario.

22,15:

CANZONI e VARIETA'

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 506 - m. 550,7 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Il vero pane».

12,30: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

17: Dischi.

17,65-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10:

Concerto strumentale e vocale

Alla fine: Concerto variato dal Caffè - Grande Italia - fino alle ore 22,30.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA:

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

22 (circa):

CANZONI DI VARIETA'

23: Giornale radio.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 9

SCIARADA

Singo. - (sola...). - (sola...).

Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la soluzione della sciarada sul cartolina postale alla redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino. Le soluzioni debbono pervenire entro sabato 10 marzo.

ANAGRAMMA

XXXXXXXXXX celebra
per dieci chi ritrova
d'un fatto XXXXXXXXX
l'origine e la prova.

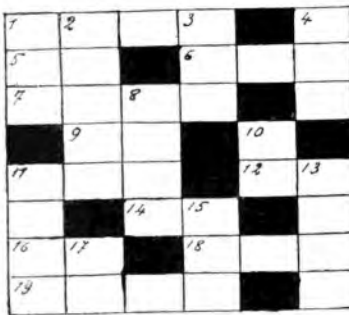
ANAGRAMMA

Qual'è quel scoglio insospet-
tito d'una celebre avventura
e pur cartoni di spassio
di Barbara altissima avventura.

INCASTRO A FRASE

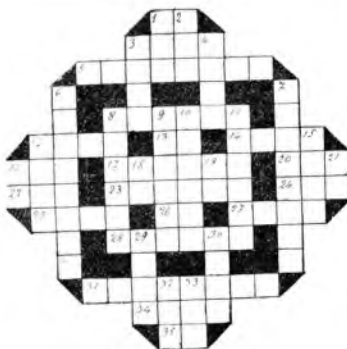
XXXXX, eredità, in cui' tuoi diritti
ai vecchi ed ai malati apposti d'altro,
fatti in casa che fuori,
ed i tuoi lo sanno.
XXXXX, in giro al mio cospetto,
al zosterato col fiore,
che novelle vigore
mi doni e soprattutto buon umore.

SILLABE CROCIATE



ORIZZONTALI 1. Piccolo berretto fiondo - 5. I. in-
dossa il prete. - 6. commissario di P. S. inglese -
7. Benare - 8. Breda - 9. Spirito del vivente -
10. Strumento del violoncello - 11. Scalo -
12. Fuga via l'altro - 13. Energia onirica
nell'universo - 14. Circofiveto.

VERTICALI 1. Mandorlino - 2. Lunghie giulche con
fiole - 3. Venire alla linea - 4. Manrovescio -
5. Coppione di Giove - 10. Pacchi - 11. Regno
del mondo - 12. La fin il frutto al sole - 15. Sta-
ciare una nota - 17. Tutti hanno il loro.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI 1. A Venezia se ne una d'oro -
3. A Roma c'è quella sopra - 5. Più essica qual'è
corpo tagliato con forza - 8. E. il più vasto lago
della terra - 12. Lo era Mala Bari - 13. Erbio -
14. Promessa solenne - 15. Eletto dimico - 17. Lario
dei miti - 20. Il partito - 22. Suroio in arabo -
23. Illustre portavoce francese - 23. Ognuno ha
la sua - 25. Isola nei mari sibirici - 26. Un'isola -
senza svolgimento - 27. Ne oggi mi domini - 28.
Città dell'antica California - 31. Intera - 34. Por-
zione di curva - 35. Due capolavori di Giotto.

VERTICALI 1. Assieme - 2. Dea dell'ingiustizia -
2. Fiore profumatissimo - 4. Scrittura - 6. Bagno
romano - 7. Dove si vende il latte - 8. Permuta -
9. Discenti di Sena - 10. Figlio di Laconeione -
11. Celebre noia latina - 12. Mantello o veste del
frate - 15. In essi raccolti insalata - 16. Macerata
- 18. Andare - 19. Uomo - 21. Due vocali - 22.
Preti buddisti - 30. Isola del mar Egèo - 32. A bene-
dico - 33. Figlia di Giove e della terra.

(Schema di Gini e Paola Cagnoli - corr.)

INDOVINELLO

Il bianco aspetto che vesti nascondo
in giovinezza a colorar si fece;
or che son vecchio per destin tremendo
son venuto più nera della neve.
(dallo spagnolo) Lord Mimsius.

SCIARADA

Il ver si dice, è chiaro come il sole,
eppure ombrata a me scabbia una tola,
tanto quel che è permesso in due parole
colta fivca formandosi una sola. Pierre.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Sciarada alterna: AL-
DOLATA - Alidola
Capito di genere: Il
fallo - La falla.
Intorno PRO-OMRA =
Polipora.
Canto di consonante:
COROLLA = Cocolla.

La soluzione del Gioco a premio è a tre pub-
blicità nel prossimo nu-
mero con i nomi dei vin-
citori.

S	C	O	P	E	R	T	A
N	O	I	D	E	A	P	
A	P	U	I	F	A		
Q	U	A	T	U	R	O	
O	N	I	M	O	R	O	
I	N	V	C	A	R	O	
Z	M	A	N	A	R	A	
I	S	O	L	A	T	O	
O	R	E	O	A	L	A	
T	E	O	R	I	M	A	
E	Q	U	A	L	A		
D	I	A	L	L	O		

GIOCO A PREMIO N. 7

Sciarada - Argo-mento.

Tra i numerosi solutori del Gioco a premio n. 7, i premi sono stati assegnati ai dott. Riccardo Man-
pao Lanza, corso Vittorio Emanuele 77, Avola (Si-
racusa) e Ugo Zanussi, Ciriomichio Val Susa, Colles-
ano, di quali invieremo a parte il summe di Benzo
Pezziati (di buon Ramo) - L'apostolo delle illusioni.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 261469 - Macerata.

Passaggio un « Mirada » che va benissimo. Desidero però aggiungere la potenza provata a costruire vari tipi di antenne, una sempre con successo. Desidererei che mi si desse qualche consiglio.

Il tipo di apparecchio che ella possiede è notevolmente retinale più semplice della precedente, adattato per una reazione antenna che è la più adatta ai circuiti dell'apparecchio stesso. Bada inoltre anche la piccola potenza di tale apparecchio. 4 lampi che ella non possa ottenere migliori risultati di quelli che ottiene con altri.

ASSIDUO - Genova.

Possiedo da quindici giorni una supereterodina a 5 valvole di nuovissima costruzione ad onde medie e lunga gamma di dispositivi anti-fading. Però sin-
tizzando su Roma, Bari e Tolosa, queste stazioni hanno degli abbassamenti di tono. La ricezione di varie stazioni è disturbata da scarchie. Come posso eliminare questi inconvenienti?
Il regolatore automatico non deve essere sufficientemente sensibile forse per l'impulsa messa a punto, e quindi la compensazione può risultare approssimativa. Le scarchie dipendono dalla qualità dell'antenna, ecc. e di altri fattori di cui non è possibile avere la possibilità per la loro eliminazione.

RADIOAMATORE - Bologna.

Perché impostando la presa di terra, che è un filo rame collegato al tubo dell'acqua al posto dell'antenna il mio apparecchio diviene più potente? L'antenna e l'impia di terra ed è attaccata a due circuiti mediante un isolatore in porcellana. L'apparecchio può funzionare colla sola presa di terra senza danno? Perché il mio apparecchio Lovenc, che aveva in precedenza funzionato bene, improvvisamente non funziona più? Come può essere eliminata tutta il potenziale? L'altoparlante emette una specie di rischio.

Dato le caratteristiche elettriche dell'antenna, non deve essere possibile effettuare con essa la perfetta sintonia del ricevitore, occorrerebbe al ricevitori, ritardare il compensatore del circuito equivalente a quel punto e connesso l'altro, impostando il filo di terra alla presa di terra, in situazione dove risultano quasi perfetto e quindi l'intensità della ricezione è assai più forte. Nessun danno potrà derivare al suo apparecchio, facendolo funzionare con la sola presa di terra. L'apparecchio usato può contenere eventuali perdite in regolazione singola dei condensatori variabili d'accordo e quindi non potranno verificarsi le condiz-
zioni suddette dovute all'uso del condensatore in tras-
missione. La regolazione dei potenziometri è sempre su-
periore a quella necessaria e quindi alla regolazione massima è possibile ottenere una riproduzione distinta per sovrapposizione delle valvole.

ABB. 168.537 - Torre Faro.

Possiedo un apparecchio e desidero acquistarne un altro ultramoderno. 1. Posso acquistare uno « classis-
sis » di una Radiola e mettere in efficienza un vecchio ricevitore. 2. Posso tenere in casa più apparecchi, solo uno dei quali in funzione, con una sola licenza? 3. Sono uguali le caratteristiche delle valvole 2A7, 2A6, 2A5, 2A8 con quelle delle « Telefunken ».
1. A un apparecchio che ella possiede trovare in commercio la « rhéon » nominata perché le Case costruttrici vendono gli apparecchi completi. 2. Ella si è appropria una sola licenza, può avere gli apparecchi di altra natura, tutti nello stesso domicilio, indovino sulla licenza stessa. 3. Le valvole che ella nomina non hanno corrispondenti fra le « Telefunken ».

ABB. 038.107 - Palermo.

È consigliabile l'antenna esterna militare, oppure a forma di « U » poliziana e perché? Volendo captare anche la onde corte col mio apparecchio al quale sono stati fatti i lavori per la sintonia, Le stazioni di onde corte (trasmissione anche di giorno) e buona una presa di terra costituita da una lastra di rame con carbone sotterrata in luogo umido? Perché occorre il carbone?
Il miglior cavo esterno risulta per esperienza quello impilato ad L, sovrapposto, e cioè una parte orizzontale, una fra isolatori ed una discesa (dovuta ad un sistema di un apposito stabilizzatore) che ella può una estensione. Per captare le onde corte è più adatta una antenna di onde corte (trasmissione anche di giorno) e buona una presa di terra costituita da una lastra di rame con carbone sotterrata in luogo umido? Perché occorre il carbone?

TRIKOGÈNE

Lozione ionica, vegetale di A. GANDINI - Alessandria
Profumo delicato - 37 anni di continua vendita - Fisc. L. 12

RINFORZA-PULISCE I CAPELLI

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilohertz	Stazione	Potenza kW	Grado- latitudine	Frequenza Kilohertz	Stazione	Potenza kW	Grado- latitudine
155	Kaunas (Lituania)	7		895	Helsinki (Finlandia)	10	8
160	Brasov (Romania)	20			Tolosa (Francia)	0,5	
167	Huizen (Olanda)	50		904	Ambrurgo (Germania)	100	0
167	Radio Parigi (Francia)	50		913	Limosges P.T.T. (Francia)	32	
175	Lhti (Finlandia)	40		922	Brno (Cecoslovacchia)	15	
175	Mosca I (U.R.S.S.)	500	932	932	Bruxelles II (Belgio)	15	
183	Reykjavik (Islanda)	16		931	Algeri (Algeria)	12	
191	1579	60			Göteborg (Svezia)	10	
200	Davenport (Inghilterra)	30		950	Breslavia (Germania)	60	
208	Minsk (U.R.S.S.)	100		969	Parigi P. P. (Francia)	60	
212	1415	120		968	Odesa (U.R.S.S.)	10	
216	Parigi T. E. (Francia)	30			Grenoble (Francia)	20	
221	1357	13		977	West Regional (Ingh.)	50	
230	1304	150		956	GENOVA	10	
238	1361	75			Cracovia (Polonia)	1,7	
245	1224	100		995	Hilversum (Olanda)	20	
253	1196	60		1004	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
401	748	100		1013	North National (Ingh.)	50	
416	720	109		1022	Barcellona FAJ 15 (Sp.)	3	
619	978	0,7		1011	Heilsberg (Germania)	20	
527	Hunsbrück (Austria)	0,5		1040	Reims J.P.T. (Francia)	2,5	
536	Ljubina (Cecoslovacchia)	5			Scottish National (Ingh.)	50	
607	103	11		1059	BAR I	20	
607	659,7	16		1068	Tirapol (U.R.S.S.)	10	
616	BOLZANO	1		1077	Bardeaux Lafayette (Fr.)	12	
646	549,5	120		1086	Falun (Svezia)	2	
560	539,6	60			Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
565	531	60		1095	Madrid (Spagna)	7	
574	522,6	3		1104	NAPOLI	1,5	
583	514,6	15		1113	Madona (Lituania)	20	
592	508,8	100		1123	Kusice (Cecoslovacchia)	2,6	
601	499,2	6,5		1122	Belfast (Inghilterra)	2	
610	481,8	20		1131	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
620	Muransk (U.R.S.S.)	10		1131	Hörby (Svezia)	7	
639	476,9	1,2		1149	TORINO I	10	
648	470,2	120		1168	London National (Ingh.)	50	
658	455,9	15		1167	West National (Ingh.)	50	
668	440,1	60		1168	Moravská Ostrava (Cecosl.)	11,2	
677	443,1	25		1167	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
686	437,3	2,5		1176	Copenaghen (Danimarca)	0,8	
695	431,7	7		1195	Frankfurt (Germania)	17	
704	426,1	55			Treviri (Germania)	2	
713	420,8	50		1204	Cassel (Germania)	1,5	
722	415,5	100		1213	Friburgo in Bris. (Germ.)	5	
731	410,4	20		1222	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
740	405,4	3		1231	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
749	400,5	5		1249	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
758	395,8	25		1258	TRIESTE	10	
767	391,1	12		1268	Nizza Juan les Pins	2	
776	386,6	2		1285	S. Sebastian (Spagna)	15	
785	382,2	120		1294	Riga (Lituania)	3	
795	377,4	160			Norimberga (Germania)	2	
804	373,1	7		1303	Aberdeen (Inghilterra)	1	
814	368,6	50		1321	Vienna (Austria)	0,5	
823	361,5	12		1321	Danzica (Città libera)	0,5	
832	360,6	100		1321	Budapest II (Ungheria)	1,8	
843	356,7	100		1330	Hannover (Germania)	0,5	
850	352,9	12			Brema (Germania)	1,5	
859	349,2	1,5		1339	Flensburg (Germania)	5	
868	345,8	10		1348	Montpellier (Francia)	1,5	
876	342,1	50		1367	MILANO II	0,2	
887	338,6	7		1384	TORINO II	2	
				1429	Varsavia II (Polonia)	2	
					Newcastle (Inghilterra)	1	
					Cork (Irlanda)	1	
					Minsk (U.R.S.S.)	100	
					Radio Normandie	0,2	

STAZIONI A ONDE CORTE

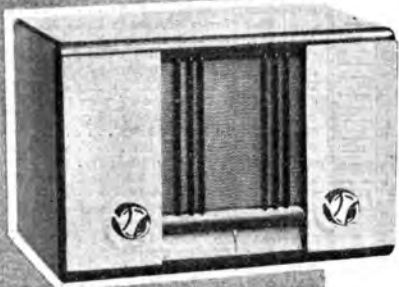
Frequenza Kilohertz	Stazione	Potenza kW	Stazione	Potenza kW
4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5969	50,26	Città del Vaticano	IDJ	10
8000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	WV 8	20
6005	49,96	Montreal (Canada)	WE 8 DR	0,05
6005	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6060	49,59	Davenport (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. Ingh.)	VQ 7 L O	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6085	49,30	La Paz (Bolivia)	C. P. 6	10
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,22	Bowmanville (Canada)	VE 9 GW	0,5
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	18
6100	49,18	Calcutta (India britanica)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	10
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	ZTJ	5
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	18
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 7	1
9510	31,55	Davenport (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skömlövskog (Danimarca)	OKX	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Davenport (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
10330	29,04	Wylselede (Belgio)		9
11181	26,83	Funchal (Madeira)	CT 3 YA	0,05
11705	26,83	Rio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	26,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJU	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,46	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	ROMA II	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Davenport (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,25	Rio Coloniale (Francia)	FYA	15
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20
12625	23,39	Rabat (Marocco)	GNR	10
15120	19,84	Città del Vaticano	INJ	10
15140	19,82	Davenport (Inghilterra)	GSP	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15250	19,67	Boston (L. U.)	W 1 XAL	5
15250	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	15
15270	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
15380	18,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17760	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	14
17780	16,86	Davenport (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata nei kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra.)

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra Antenna. Aumenta rendimento dell'Apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35 - **NOVITÀ ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per Apparecchi poco selettivi. Assegno L. 53 - **Acquistando richiedete sempre collaudata firmata Ing. Tartufari che vi dà diritto al modulo valevole un anno per consulenza tecnica e assistenza.** Rivenditori richiesti per zone ancora libere. Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

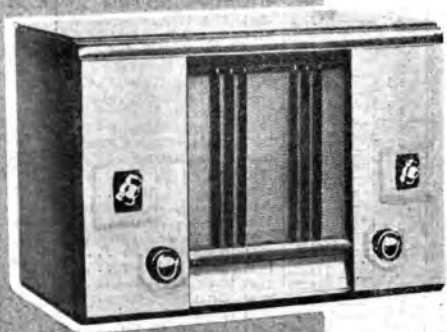
*I due apparecchi che domina-
no il mercato nazionale!*



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume ritardato. Questo ricevitore racchiuso in elegante mobile di noce, ha dimensioni ridotte per il facile trasporto; ma ha tutte le caratteristiche dei grandi apparecchi. Sensibilità, selettività e tonalità eccezionali. E' munito di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1000.-**

A rate L. 200 in contanti più 12 rate mensili da L. 75 cad.



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume, che rappresenta la più grande novità della stagione radiofonica in corso. E' dotato di selettività, sensibilità e qualità eccezionali. Consente la ricezione delle onde corte e medie e, come tutti gli altri apparecchi Phonola, è corredato di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1600.-**

A rate L. 360 in contanti più 12 rate mensili da L. 120 cad.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eier)



**PHONOLA
RADIO**

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
 PRODUC. - FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO