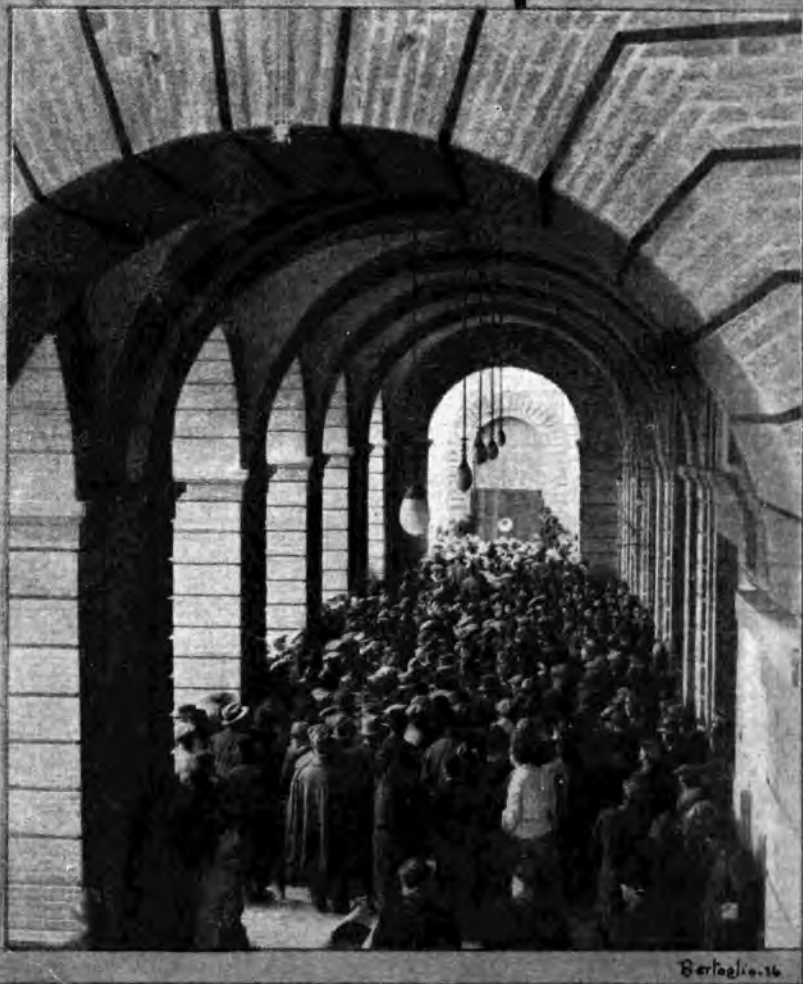


RADIOCORRIERE



Bertoglio-16

Sotto i portici di Tolentino, la gente marchigiana attende la Parola che, diffusa per radio, ha risonato nel mondo.

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO 0,80
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

Tre segni di
distinzione....

Tre marche di superiorità indiscussa....

Un apparecchio per ogni esigenza....

Produzione 1934

**GIOIE
DELLA**



VITA

FADA
Radio

Supereterodine a 5-6-9-10-11 valvole

Stromberg-Carlson

Radiofonografo originale americano
Supereterodina a 12 valvole

**RADIO
SIARE**

Apparecchi e Radiofonografi
a 6 valvole

LA PASQUA

invita al raccoglimento familiare e insegna a gustare la pace e la felicità domestica.

PERFEZIONATE

queste gioie della vita, con l'acquisto di un ottimo apparecchio radio!...

///

Organizzazione **"SIARE,,** in Italia

PIACENZA - Via Reno, 35 - Telefono 25-01 - Telegrammi: SIARE
MILANO - Via Carlo Porta, 1 (c.n.g. Via Principe Umberto) Tel. 27.442
ROMA - REFIT RADIO S. A. - Via Parini, 3 (angolo Via Nazionale)
CATANIA - ARS - AGENZIA RADIO SICULA - Via G. De Felice, 22

VENDITA ANCHE A RATE MENSILI

GRONDA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

IL « SÌ » DELL'ITALIA AL DUCE

Nella storia internazionale del parlamentarismo la votazione di domenica 25 marzo segna una meravigliosa e possanziosa e mirabolosa eccezione: un popolo intero, che in dodici anni di Governo Fascista si è progressivamente educato ad un'ideologia politica di assoluta dedizione allo Stato, con il quale essa popolo finisce per identificarsi, e accorso alle urne non per votare una lista di candidati, ma per fare una dimostrazione numerica al Duce che lo ha rinnovato e che lo guida, stentatamente, vittoriosamente, in una marcia condotta su strade materiche e, quel che più conta, spirituali.

La dimostrazione non poteva quindi che essere talitativa, plebiscitaria e in un certo senso ultraparlamentare. Nelle elezioni il popolo, con sicura intimità, ha visto soltanto un nuovo mezzo per esprimersi e non ha voluto rinunciarvi: alla forza del numero, molto più eloquente delle parole (perché il numero è già un fatto), dato che questa forza imponente, formidabile, gli permettera di offrire al mondo uno spettacolo di compattezza, di unanimità e quindi di volontà concreta, propria in misura che per altri è di incertezza, di disorientamento. Il Fascismo, da fenomeno

tipicamente italiano, sta diventando fenomeno europeo e mondiale: significa ordine, ricostruzione civile e sociale e, in ultima analisi, significa unico rimedio per curare e guarire la cosiddetta crisi che è anzitutto sfiducia nelle istituzioni da noi risolutamente superate con un grande atto rivoluzionario. Ed ecco che in questo momento di elaborazione e di sviluppo internazionale del Fascismo, il Sì dell'Italia ha risuonato, fragoroso e giocando come il primo tuono della primavera. E la risonanza, la ripercussione è stata immensa.

Alla preparazione del plebiscito, già deliberato nel mare di ognuno e di tutti, hanno collaborato, più che altro per collocarlo nella sua vera luce, uomini altamente rappresentativi ed ancora una volta in radio e statai l'avevo ideale ed illuminato dei gerarchi e della Nazione, riuniti in un grande collegio nel quale, se uno solo parlava, il silenzio di tutti era entusiastica sallowesa approvazione. Dopo il memorando discorso del Duce all'Assemblea quinquennale, tre uomini, tre gerarchi si sono successivamente alternati al microfono: il Quadrumviro della Marcia su Roma, il grande Mutilato, che ha avuto il pieno compenso del suo lutto martirico il dono di illuminare le moltitudini, e a conclusione e a ricapolo il Segretario del Partito.

Da Torino, S. E. il conte De Vecchi di Val Cismon, degnissimo rappresentante dell'aristocrazia di guerra, ha celebrato il XV Anniversario della Fondazione dei Fasci, rievocando la data eroica di quell'atto che allora spero o folle o insulti ed era, nella sua disperata volontà di affermarvi, il nucleo embrionale di questo immenso plebiscito di oltre dieci milioni di voti. « Quattro nati in un sacco », allora, i seguaci sansepolcristi

dell'Onna, designata; oggi una Nazione laboriosa, entusiasta, demograficamente in crescita: un miracolo. A chiarirlo, a dirvi e a farci intendere anche più profondamente la mistica del Fascismo, la sera della vigilia elettorale ha parlato da Roma l'on. Detoroviz irradiando in immagini di stupendo rilievo e di immediata efficacia la sua fede passionale, travolgente. E con tale viale in cuore, sentendo in se stessi comandare la voce che partita da Milano il 23 marzo del 1919 è diventata canto di giovinezza, tutti gli Italiani sono andati a votare: cioè a tempestare di



schede tricolori con il segno del Littorio le urne del plebiscito. E le Madri dei Caduti volarono idealmente ai figli non diventati e i coloni ritornarono per un'ora dall'Africa mediterranea, che porta il nostro segno e la nostra impronta, per unirsi nel rito d'assenso ai fratelli non emigrati e i marinai, i nostri marinai, che navigano ogni parte del mondo, da ogni mare, navigando, cioè, operando per la Patria, hanno inviato, sull'onda dell'elezione, il saluto che suona approvazione e gratitudine. Plebiscito.

Nessuna rubrica parlata, meglio delle Cronache del Regno, si prestava ad accogliere ed a comunicare ufficialmente il grandioso risultato e nelle Cronache del Regno, la sera del 26 marzo, S. E. Achille Starace, Segretario del Partito, ha parlato all'ordine del giorno della Nazione la volontà della Nazione.

Volontà che ha detto, con il numero, il Sì della certezza.



L'on. Carlo Delcroix.



S. E. il Quadrumviro C. M. De Vecchi di Val Cismon.



Piera, Rina, Renata, Elio, Pierino, Romano, Primo, Erio, Filippo, Ada, Landa, Yolanda, Loredana, Lea, Maria, Maria, Remo, Dino, a nome anche di altri loro compagni, che non sanno ancora scrivere il loro nome (cosa che questi già sanno fare, ma affidando le manine alla maestra); ci scrivono da Villa Marzaglia (Modena): «Cara Elar, ti scriviamo con le mani della nostra maestra, perché siamo in prima classe e non conosciamo ancora bene tutto l'alfabeto. La nostra maestra possiede una bella radio e qualche volta, alle 11.30, nel tempo di ricreazione, ci fa sentire un po' di musica, ma è una musica difficile per noi. Un sabato, invece, alle 10.45 abbiamo sentito cantare i Ballata e le Piccole Italiane di Trieste e un mercoledì abbiamo ascoltato una bella commediola che ci piacque tanto. Ma per sentire queste trasmissioni dobbiamo tornare alla scuola e noi abitiamo lontani assai. Perché non fai una bella trasmissione in orario di scuola per noi bambini come avevi promesso? Ci renderesti felici. Contenti, via; sappiamo che sei tanto buona coi bambini. Grazie, scuse, saluti e baci». E la maestra, signora Jole Pastorelli, ha aggiunto: «Ho voluto accontentare i miei piccoli scrivendo quasi sotto dettatura i loro desiderata».

EVVIVA! L'Ente Radio Rurale ha già soddisfatto il vostro desiderio, cari piccini. Tre volte alla settimana, la voce della radio entra nelle vostre scuole e vi porta non soltanto le musiche facili, le commedie allegre che vi piacciono tanto, ma i canti dei vostri compagni delle grandi città e anche la voce di tanti altre cose che appena appena avete sentito nominare. Mettendo a vostra disposizione la sua radio la vostra maestra vi ha fatto un grande regalo e dovete volerlo molto bene. E non solo per questo, ma perché essa è destinata a frasciare nelle vostre menti i primi solchi e gettarvi le prime sementi. Alalà! per l'Italia e per il Duce!

Da Trento l'abbonato 274 048: «La nostra Italia è la terra del bel canto: nelle poetiche notti lunari, quando più fitta è l'ombra e la solitudine nei nostri borghi e nelle nostre città, si sentono voci meravigliose che cantano canzonette locali o reminiscenze d'opere. L'artista giudicherà negli esercizi di questi improvvisatori se c'è o non c'è scuola, ma tutti però sentono che in molti di questi solitari innamorati del canto c'è la stoffa dell'artista. Non pochi dei nostri

grandi artisti furono «scoperti» in questo modo da mecenati e da impresari. Non potrebbe l'Elar riservare una mezz'ora ogni settimana a tali voci «vergini» che avrebbero così modo di giungere all'orecchio di chi potrebbe valorizzarle? Questa mezz'ora non dovrebbe essere dedicata ai canzonisti di strapazzo, che disturbano anche troppo spesso, ma a voci meritevoli di essere rivelate.

Per queste rivelazioni l'Elar qualche cosa può fare e lo fa, ma nella forma che ritiene pratica: offrendo cioè a chi mostra disposizione e amore per il canto il mezzo di mettere alla prova le sue qualità frequentando la sua Scuola corale. Per queste rivelazioni l'Elar qualche cosa può fare e lo fa, ma nella forma che ritiene pratica: offrendo cioè a chi mostra disposizione e amore per il canto il mezzo di mettere alla prova le sue qualità frequentando la sua Scuola corale. Presentemente fanno parte del corpo corale dell'Elar, e la sua Scuola per solisti. Questa Scuola, che è di solo perfezionamento e cioè riservata a coloro che hanno un'ottima cultura musicale e soprattutto voci fuori del comune, è frequentata da un gruppo di giovani di cui alcuni destinati a occupare fra non molto delle posizioni eminenti nel teatro lirico.

Il maestro Renato Fusano direttore del Liceo Musicale di Cagliari, riferendosi alla richiesta di trasmissione di un corso di Storia della musica rivoltaci da un'abbonata della sua città, scrive: «Chi le scrive dirige da dieci anni il Liceo Musicale di Cagliari, sorto nel 1922, come istituto comunale, eretto poi in Ente morale, e infine, nel 1931, pareggiato ai Regi Conservatori di Musica. In questo Liceo si insegnano, come è d'obbligo, tutte le materie che si insegnano nei Conservatori e con identici programmi, non esclusa la Storia della musica che ha un corso completo biennale, secondo i recenti programmi ministeriali. Aggiungo che il Liceo, con i suoi corsi liberi, tra i quali quello di Storia ed estetica della musica, offre il vantaggio di poter essere frequentato, come lo è stato ed è, mediante una modestissima tassa, anche a cultori e semplici amatori di musica. Stando così le cose, mi sembra non sia lecito affermare che a Cagliari non c'è un corso regolare di Storia della musica. Anzitutto si potrebbe affermare anche che Cagliari è priva di qualsiasi esecuzione di buone musiche, mentre, oltre la notevole attività lirica a cura dell'Accademia dei concertisti, emanazione del Liceo, si va svolgendo, dal 1924, un'attività musicale concertistica di primissimo ordine con complessi e solisti di chiara fama internazionale, come ad esempio: l'orchestra del-



l'«Augusto», diretta da Bernardino Molinari; i quartetti: Poirionieri, Zimmer, Calvel, Vittoriale; i solisti Busch, Serkin, Serato, Bonucci, Cassado, Grey, Segovia, Brugnoli, Crepa, Pelliccia; musicisti e musicologi, come Casella, Mule, Tomi, Torrebranca e Ottorino Respighi, che diresse a Cagliari una delle prime esecuzioni italiane della sua Maria Egiziaca. Quest'anno la stessa Accademia ha creato un'orchestra stabile ed ha tenuto una serie di concerti con direttori e solisti come Wolf, Willy Ferrero, Carlo Zecchi, Nino Rossi, Manardi, Friboda, Cigna, Cecilia Coi Finna, Renzo Bossi, De Vito, ecc.»

Pubblichiamo quanto ella ci comunica sull'attività artistica e musicale di Cagliari con particolare compiacimento. Ha perfettamente ragione: l'elencazione che ci dà, è la dimostrazione più persuasiva che anche a Cagliari ci vuole formarsi una cultura musicale e letteraria di quanto si fa di nuovo nel campo musicale può farlo. E questo non lo può (non lo deve) ignorare la signora che ebbe a chiederci la trasmissione di un corso di Storia della musica la quale, molto probabilmente, ha fatto la richiesta per conto suo e di quanti, come lei, vivono la vita casalinga.

Il signor Giuseppe D da Montopoli di Valdarno: «Perché l'Elar non trasmette degli «a solo» di chitarra? La chitarra è uno strumento che molti ritengono non possa servire che ad accompagnamento mentre invece ha molte risorse se suonato con la tecnica moderna. Da Vienna sono stati trasmessi di recente dei concerti di un'ottima chitarrista».

Ottimi suonatori di chitarra esistono pure da noi e si possono anche far organizzare degli interessanti concerti: uno ne trasmette l'Elar nella corrente settimana dall'Accademia Filarmonica Romana nel quale il solista è il Segovia, il migliore chitarrista esistente. In genere però riteniamo che è limitato il numero degli ascoltatori che sa gustare gli «a soli» di chitarra: a dimostrare le possibilità del popolarissimo strumento riteniamo bastino le brevi composizioni inserite nei programmi variati.

Del pioniere M. Placidi di Borgocollelegato di Rieti: «L'Elar dovrebbe trasmettere periodicamente (una o due volte al mese) delle composizioni musicali nuovissime, raggruppendole secondo i generi; gli ascoltatori poi dovrebbero essere invitati, volta a volta, a dire quali sono le migliori composizioni trasmesse».

Autori ed editori non trascurano l'Elar e ogni giorno pervengono alla Direzione artistica dell'Ente radiofonico delle composizioni nuovissime che si prega di esaminare e di trasmettere. Tutte le composizioni sono esaminate con attenta cura e con la speranza di trovare delle cose buone; e quanto è trasmissibile lo si trasmette, perché le ore di trasmissione sono molte e molto il tempo che si deve dedicare alla musica.



Mercoledì 21 marzo il prof. Arturo Marpiccati, per incarico del Segretario del Partito, ha rievocato al microfono la storica data del 23 marzo 1919 per i bambini della scuola rurale. La fotografia presenta il Vice Segretario del Partito maestro sta per iniziare il suo discorso, che è stata una sintesi piena ed efficace, e in qualche punto commovente, della nostra Rivoluzione. Intorno al prof. Marpiccati è un gruppo di Giovani fascisti e di Camicite nera della vigilia, che hanno intercalato alla rievocazione il canto di alcune canzoni dello squadrismo.

SUPERETERODINE A 5

VALVOLE

SMR 21 G.

RADIOFONOGRAFO

IN CONTANTI L. 2000.-
 A RATE In contanti L. 470.-
 e 12 rate mensili di L. 140.-



RADIO
SMR

SMR 454

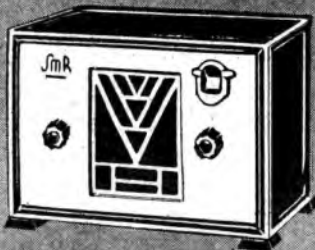
IN CONTANTI L. 854.-
 A RATE In contanti L. 180.-
 e 12 rate mensili di L. 60.-



SMR 21

IN CONTANTI . . . L. 1280.-
 A RATE in contanti L. 300.-
 e 12 rate mensili di L. 90.-

NEI PREZZI SONO COMPRESSE
 LE TASSE GOVERNATIVE
 ESCLUSO L'ABBONAMENTO
 ALLE RADIOAUDIZIONI



MURATORE

SOC. MILANESE VENDITA APPARECCHI RADIO

Corso Sempione 104

MILANO

Telefono 91-664

S. P. da Ferrara: «Perché l'Elar non trasmette dei melologi? Il melologo è la composizione radiofonica per eccellenza. Dovrebbe trovare posto di frequente nei programmi delle Stazioni italiane ma è metodicamente scartato: perché? I consensi ottenuti dal melologo Parisisa di Domenico Tuminetti, avrebbero dovuto far persuadere la Direzione dell'Elar che l'esperimento poteva essere ripetuto, ma sono passati due anni e nulla più si è avuto di simile.

In teoria ha ragione lei: il melologo rappresenta (dovrebbe rappresentare), per la Radio, la composizione ideale; nel melologo poesia e musica si fondono e si integrano, vicendevolmente realizzando l'ombra e la luce. Praticamente gli esperimenti fatti non hanno dati i risultati che i poeti e dicitori si ripromettevano. La fusione ideale non è stata raggiunta che in qualche rarissimo momento; nell'insieme, poesia e musica, anziché portare l'emozione ad un grado maggiore di intensità, sono state reciprocamente causa di distrazione. Ma è sempre il caso di ritentare.

R. P. da Cava dei Tirreni: «Trovo che tutto va bene, ma vorrei qualche concerto d'organo; concerti d'organo fatti da organisti valenti».

Dei concerti d'organo ne sono stati trasmessi sempre e se ne trasmettono, e tutti tenuti da organisti di altissima fama, ma un programma organico non potrà farsi se non quando sarà inaugurato il grande organo di cui è stata donata la Stazione di Roma; e cioè fra alcune settimane.

D. A. Trento il signor E. D. scrive: «Una rubrica molto interessante a quanto mi riferiscono i miei ragazzi è quella dei «perché». Le risposte della «Zia dei perché» di Trieste e dello «Zio dei perché» di Milano, sono attese con vivissima curiosità e riescono degli utili complementi d'istruzione, tantoché io ritengo che potrebbero essere sentite con profitto anche dagli operai, dagli impiegati, dai rurali, ecc. È questione di orario. L'ora in cui si fanno presentemente tali trasmissioni va benissimo per i ragazzi; per gli altri bisognerebbe che la rubrica fosse inserita in principio di sera. È possibile?».

In principio di sera tra cronache del Regime, notiziari, giornali, comunicazioni varie, ecc., trovare cinque minuti liberi per una «rubrica dei perché» è difficile. D'altra parte il compito di istruire se non proprio nella forma della rubrica richiesta, viene assolto dal Dopolavoro con le sue comunicazioni.

D. Casale il signor E. P.: «Ho appreso con piacere che l'Elar farà trasmettere prossimamente dei corsi di lingue estere; riusciranno utilissimi. Ma non meno utili ritengo sarebbero delle buone lezioni di lingua italiana. Vi sono molti italiani che vivono all'estero i quali non hanno alcuna possibilità di apprendere la lingua materna; ognuno di noi, e mi metto io fra i primi, ha qualche lacuna linguistica da colmare. Ritengo che tradurre questa mia idea in una proposta concreta non sia difficile.

Molti sono i compiti che si vorrebbero affidare alla Radio e molte sono le lacune che essa può

colmare, ma quanto ella chiede ci sembra non sia praticamente realizzabile. Senza farne oggetto di particolari conversazioni, la Radio risolve già ad una funzione linguistica e culturale; chi ha desiderio di imparare trova in tutte le trasmissioni parlate qualche cosa da apprendere. Alla diffusione di cognizioni utili provvede il Dopolavoro.

D. Trieste un gruppo di goliardi ci invia una lettera che per la forma e il tono può apparire quasi un manifesto. Scrivono i goliardi triestini: «Chiediamo delle commedie, molte commedie e lunghe; che incomincino subito dopo le «Cronache del Regime» e occupino tutta una sera almeno tre sere per settimana. Commedie antiche e moderne ma con preferenza per queste ultime. Sinora, con i lavori drammatici non fate altro che occupare le pause tra due generi di musica; musica sinfonica e musica da jazz e noi desideriamo che le parti siano cambiate. E accidenti anche al jazz! Se nell'intermezzo delle commedie volete trasmettere della musica frotola, ma niente jazz; chiediamo musica melodica, brillante e nostalgica».

Abbiamo molte ragioni di ritenere che tre sere per settimana finirebbero per stancare anche gli ascoltatori del loro stampo. Una sera di commedia è gradita, non diciamo di tutti, perché i dissenzienti ci sono anche per le commedie, ma a molti, due sere, quando in una di esse la commedia non fa che da intermezzo, sono tollerabili. A seguire il loro consiglio c'è da scatenare una tempesta di proteste da parte di chi per la commedia ritiene indispensabile (cosa che non lo è affatto) non soltanto sentire ma vedere. Ne sarebbero poche le difficoltà da superare: una commedia non si improvvisa e la concertazione richiede del tempo; una commedia può ripetersi, ma a distanza di tempo e il repertorio, anche volendo sfruttare il moderno e l'antico, ha dei limiti. D'accordo: più commedie ma senza esagerazioni.

L'abbonato A. P. dal suo vilino «Le rose» di Fiesole, ci scrive una lunga lettera per parteciparci le sue impressioni sulle trasmissioni teatrali: prosa ed operetta. L'operetta non lo soddisfa; trova che le esecuzioni dell'Elar non sono perfette, ma se comprendiamo bene il suo pensiero è il genere in sé stesso che non gli va, perché vorrebbe limitate le trasmissioni del genere alla diffusione di dischi dei pezzi migliori. Per la prosa è più esplicito: ha delle idee proprie; scrive: «Le commedie sono eseguite bene, specie quelle delle Stazioni settentrionali, ma è in scelta di esse che non sempre è felice. Se è giusto, solo certi punti di vista, che la Radio trasmetta solo lavori di moralità irreprensibile, non deve però eccedere. Il Teatro di prosa non è in fondo che una simulazione della vita reale e perciò strettamente legato alla pratica, alla logica, all'esperienza; ora, nella vita vera, nella vita vissuta, non tutte le mogli sono come la Penelope omerica insidiata dai Proci; non tutte le mamme sono come la Cornelia dei Gracchi; non tutti gli uomini sono Tartuffo o Tobia. Oggi anche le signorine di buona famiglia sanno che si può avere un marito ed un amante nel tempo stesso, senza incorrere per questo in squalifiche».



Anche di recente abbiamo esposte sul Radiocorriere le ragioni che impongono alla Radio dei criteri di assoluta rigidità morale e non crediamo necessario ripeterci. La vita è quello che è; lo sappiamo, ma ciascuno ha la facoltà di chiudere la porta della sua casa non soltanto a ciò che ritiene immorale ma anche a ciò che gli sembra indecoroso o poco rigoroso. Non tutte le madri sono delle Cornelle e non tutte le mogli delle Penelope, ma, grazie a Dio, sono anche eccezioni le donne che ritengono lecito avere un marito e un amante nello stesso tempo. La Radio aspira, e ci sembra sia una giusta aspirazione, a non essere messa in quarantena per immortalità.

Tina di Castellanza da Castellanza: «Perché l'Elar non dedica un'ora al giorno esclusivamente alla donna? Letture dilettive, istruttive, consigli sull'economia domestica, sull'allevamento dei bambini, sull'igiene, ecc., sarebbero ascoltati».

Ogni sabato, alle ore 17, viene trasmessa dalle Stazioni settentrionali la «Rubrica della signora» che comprende appunto le materie da lei indicate. Il Radiocorriere poi dedica ogni settimana un'intera pagina alla «Casa, alla donna e al bambino».



Folla in ascolto in Piazza del Duomo a Milano e in Piazza Vittorio Emanuele a Bologna.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

IL QUATTORDICESIMO CONCERTO



Maestro Mario Rossi.

GIOVANE di acuta sensibilità, di caldo temperamento acuto e di vasta cultura musicale, il M. Mario Rossi avrà modo di parlare in questo concerto affidato alla sua direzione, le spiccate qualità di abile concertatore che gli permettono di penetrare nello spirito dell'opera, nella chiara costruzione stilistica e nella dinamica, senza arbitrarità e senza sovrapporsi all'autore di cui egli interpreta l'opera con la più scrupolosa fedeltà. Partecipa a questo concerto anche il violinista Arrigo Serato, l'acclamato concertista del quale sono ormai arinite le magnifiche doti violinistiche: purezza ed espressione di suono, nobiltà di sentimento e sicurezza e brio di tecnica brillantissima. Egli eseguirà la celebre *Ciaccona* di Giambattista Vivaldi — trascritta per orchestra d'archi e organo da Ottorino Respighi — e il *Concerto in mi maggiore* di Bach per violino, orchestra d'archi e cembalo. Di grande interesse e importanza è l'opera violinistica di Giovanni Sebastian Bach. Per quanto egli non fosse, a rigore, un virtuoso del violino, la tecnica delle sue composizioni dimostra assai chiaramente come la conoscenza dello strumento fosse intuitiva e profonda e com'egli sapeva adattare la complessità delle sue concezioni alle possibilità del violino. Bach si allontana notevolmente dalle peculiarità stilistiche della scuola italiana di Corelli e di Vivaldi pur dimostrando di avere assiduamente e amorosamente studiato le composizioni di quei genialissimi maestri. La struttura polifonica resta sempre la caratteristica fondamentale che si ritrova in quasi tutta l'opera multiforme di Bach. Il *Concerto in mi maggiore* si inizia con un «allegro» robusto solidamente costruito e sviluppato al quale segue un «adagio» profondamente espressivo nel canto dello strumento solista e nel sostrato orchestrale in seno a cui sorge, s'innalza e muore: conclude un «allegro assai», più semplice e breve.

Abbiamo dimenticato di notare che la prima parte del concerto si apre con la sinfonia de *L'italiana in Algeri* di Rossini.

Il titolo di questo dramma giocoso — composto dal Pesarese in diciotto giorni, o poco più, e rappresentato al «San Benedetto» di Venezia il 22 maggio 1813 — non faccia fantasticare chi non lo conosce. All'inizio del luogo in cui si svolge l'azione e del nome di qualche personaggio, niente in esso di esotico o di meraviglioso: non color locale, non scene caratteristiche, non

folclore turco o arabo; cose tutte queste di cui lo spirito di Rossini e il mondo in cui viveva, ridevano tranquillamente e a cui il pubblico romano, veneziano o napoletano che fosse, si disinteressava. Dell'avventura esotica c'è quel tanto che basta per creare un piacevole diversivo alla sceneggiatura delle consuete farse e per dare il pretesto ai costumi sfarzosi, alle truccature splendide, alle caricature clamorose. La sinfonia non aveva né poteva avere altro scopo che quello di introdurre giocadamente in questo mondo di noncuranza e di baldoria con la genialità dei ritmi e delle trovate melodiche; e siccome di genialità il maestro ne aveva, per sua e nostra fortuna, senza misura, vennero fuori un «adagio» ed un «allegro» che nelle consuete forme diffondono oggi ancora un senso fresco e riposante di serenità, di gioventù, di allegria.

Una novità assoluta, lo *Stabat Mater*, per voce di soprano e coro, che Mario Labroca ha composto nella scorsa estate, inizia la seconda parte del programma. Esso è costituito da nove parti: i versetti sono stati raggruppati ora a terzine staccate, ora a gruppi di terzine. Alcune parti sono per coro solo, altre per soprano solo; altre, infine, sono miste per soprano e coro. Tutto il lavoro è costruito con semplicità ed i cori sono impostati sopra una base che non ha alcun rapporto con lo scolarismo. L'orchestra è anche essa assai semplice e tende a creare con le voci del coro un'unità costruttiva.

Si sente di essere di fronte ad un lavoro organico ed ispirato, solidamente costruito, teso tutto ad un fine altamente espressivo. Labroca ha «vissuto» profondamente e sinceramente il dramma della morte del Redentore. Egli non ha cercato il «nuovo» per il «nuovo», ma si è preoccupato di «dire» qualcosa. La profondità della convinzione e della fede nella religione dell'arte danno alla sua musica una tale sincerità di commozione che afferma la sicurezza serietà con la quale questo musicista procede per la sua via senza sbandierare teorie o enunciare menisilamente un nuovo credo, ma testimoniando con ogni lavoro la sempre più perfetta maturità del suo spirito.

Chiude l'interessante programma il poema *Morte e trasfigurazione* di Riccardo Strauss. Eseguito per la prima volta ad Eisenach nel giugno 1890, questo lavoro non è alimentato di personali esperienze e riferimenti, come erroneamente pretese più d'uno alludendo alla gravis-



Arrigo Serato.

simia malattia che minacciò di perdere il giovane Strauss nel 1891. Il poemetto di Alessandro Ritter, che accompagna la partitura, non fu sorgente d'ispirazione per l'autore della musica; ma, viceversa, il poema sinfonico di Strauss fu stimolo ai versi di Ritter. Il programma reale di *Morte e trasfigurazione* non è altro che una parafrasi del titolo, quale il musicista si foggia in mente e scaldò in cuor suo. E' la lotta tra le elevate aspirazioni interiori ed il mondo esteriore, lotta che culmina nella trasfigurazione: al di là della materiale, terrena esistenza. E' l'agonia straziante, la morte e l'apoteosi trasfigurante di un uomo che ha sempre combattuto la più nobile battaglia per la realizzazione del più alti ideali.

Ei moiranti di sopore s'affacciano alla fantasia del moribondo i ricordi del passato: l'innocente età infantile, la balda gioventù con i suoi generosi entusiasmi, con i suoi eroici ardimenti.

In un'atmosfera musicale monotona, dolorosa, sorridono soffici di melanconia le frasi che evocano la candida fanciullezza. Notevole è il ritmo sincopato, ansioso, insistente, che ritorna spesso, intensificando il suo palpito febbrile fino allo spasmo e che sta ad esprimere non il battere del polso, ma il brivido di agitazione, di concitazione o sordo o veemente dell'agonizzante. Bisogna trasporre l'interpretazione dal campo fisiologico a quello psicologico.

I rosei fantasmi occupano appena gli istanti di rosea concessi al malato dalla Morte che attende inesorabile e crudele vicino al suo capezzale; la sua voce risuona brutale come uno schianto. Tutta la parte centrale del poema è come un mare solcato da onde tempestose, con qualche indugio di torpore o di calma sognante, e non senza un presentimento della trasfigurazione futura.

Appena la Morte ha falciato con gesto terribile quell'umana esistenza, la *Trasfigurazione* si svolge, attraverso al simbolo musicale, sotto i nostri sguardi interiori. Tra pianissimi rintocchi di tam-tam il suo tema si abbozza consecutivamente in varie parti, trapuntato da un altro elemento tematico, che si riferisce alle rimiranze della infanzia. A poco a poco la *Trasfigurazione* sfiora grandiosa, trionfale, per poi ricoprirsi come di un velo misterioso ed apparire quale visione ultraterrena piena di mistica suggestione, lontanante in una regione stellare.

GIULIO RAZZI.

Nell'intento di favorire tutti coloro
che desiderano che l'abbonamento al
RADIOCORRIERE

scada il **31 Dicembre**, apriamo un
abbonamento dal **1° Aprile 1934** al
31 Dicembre 1934 per

L. 22

La spedizione verrà iniziata appena
all'Amministrazione del giornale per-
verrà l'importo. Sono, naturalmente,
sempre in vigore gli abbonamenti
semestrali e annuali rispettivamente
a L. 18 e L. 30 che possono de-
correre da qualsiasi settimana.

Il sistema più pratico ed economico per inviare le quote
di abbonamento al Radiocorriere è il versamento in c/c
postale. Utilizzare il bolloncino inserito in questo numero.

Il «Dibuk» alla Scala

ALCUNI giorni prima della rappresentazione, mentre fervevano le ultime prove, imbatuimoci alla Scala col maestro Rocca, gli andammo incontro col rituale «in bocca al lupo», ma con la segreta speranza di fargli dire qualcosa intorno al suo lavoro, di strappargli in una parola una di quelle interviste che al pubblico piacciono tanto per quel loro sapore di confessione in cui ansie, gioie e delirio di periodo creativo affiorano nella ammosa parola dell'artista alla vigilia della battaglia. Nel caso specifico, noi pensiamo con quale interesse i nostri lettori del Radiocorriere avrebbero accolto la parola del Maestro di cui tutti sanno il valore, la profonda coscienza d'arte e il passato. Sicuro: anche il passato, perché Ludovico Rocca, benché ancora giovane, ha già al suo attivo un passato che è costellato di successi, di trionfi, di vittorie in concorsi riportati qui in casa nostra e all'estero dove il suo nome è più che conosciuto e quotato. Ma avevamo fatto i conti senza... la recisa volontà del Maestro di resistere a qualunque fuoco di fila di domande più o meno indiscrete. E l'intervista restò un pio desiderio.

«In una battaglia come quella che ingaggio — ci disse il Maestro — le parole non hanno nessun valore. Solo i fatti hanno diritto di parlare. E i miei fatti... sono l'opera che ho scritto e che presento con piena fiducia al pubblico. Serena fiducia che scaturisce dalla fede e dal fervore con cui ho atteso al mio lavoro al quale mi sembra di aver dato il meglio di me. E' al pubblico solo che oggi spetta la parola. Mi consenta, dunque, che la preghi di non dir nulla prima che il sipario si levi per la mia rappresentazione».

La fermezza franca e serena con cui il Rocca ci fece queste dichiarazioni ci disarmarono completamente e tacemmo come gli volle perché ci sarebbe sembrato di compiere un tradimento se avessimo, anche con la migliore delle intenzioni, riprodotto nel nostro articolo precedente, qualcuna delle confidenze d'arte affiorate nella breve e interessante conversazione. In tale riserbo dignitoso e fiero ecco tutto il Maestro che la sera di sabato ha visto la sua opera conquistare grado a grado la commossa attenzione del pubblico, il cui *ha* prima la parola che il cuore non ha osato, non ha voluto dire prima della rappresentazione.

Poeta e musicista — fine, squisito e... abilissimo il primo, colto, profondo, sensibilissimo il secondo — non debbono essersi dissimulati la difficoltà del cemento in cui avventuravano l'opera che li aveva affascinati. La trascendenza del soggetto — perché per noi il soggetto in quest'opera lirica è costituito dall'angoscioso e spassante tormento con cui, anche prima della morte di Hanan, l'anima di questo e di Leah disperatamente si cercano — poteva essere un pericolo per quella facile e immediata comprensione da parte del pubblico che, per vizio congenito, preferisce battere le vie più facili che... meno lo affaticano. Ma un'altra cosa dovette affascinare gli autori nel loro lavoro: la realistica evocazione di un mondo così diverso e misterioso anche così lontano dal nostro spazio che pur essendo di sfondo al «soggetto» avrebbe assunto un posto di primo piano nel valore etico dell'opera. Un altro pericolo perché lo sfondo di cui parliamo avrebbe finito col divorare il dramma delle due anime sul quale era necessario attirare la commovente del pubblico. Ma e che, senza vulnerare la bellezza salda e nobilissima dell'opera, sul dramma dell'amore trascendentale di Hanan e di Leah ha troppo spesso sopravvinto il quadro fantasioso che gli è dintorno, sì che viene a mancare nell'opera quella forte fonte di commovente (borgheggi) che avrebbe potuto determinare nel cuore degli ascoltatori una più viva e immediata risonanza. Questa hanno voluto, di proposito, scartare gli autori? Saremmo quasi tentati a crederlo. Più difficili, più pericolose e più tentatrici sono le battaglie speciali, quando a combattere sono due artisti che si chiamano Renato Simoni e Ludovico Rocca. In tutti i modi, la battaglia fu vinta e ne sono prova gli applausi che hanno salutato l'opera, applausi che, come abbiamo detto in principio, hanno un particolare e speciale valore per il fatto che sono andati inten-

sificandosi col procedere della rappresentazione, col procedere, cioè, della penetrazione dell'opera nello spirito degli ascoltatori. Non sappiamo se Ludovico Rocca ci abbia dato l'opera. Certo ci ha dato un'opera. Un'opera che è l'espressione di un forte e raro temperamento d'artista che alla sana e profonda cultura accoppia squisite ricchezze interiori. E da un musicista di tali risorse che sa creare sfondi puri e suggestivi come quelli che abbondano in questo suo *Dibuk*, che sa manovrare le masse corali come quelle che si muovono nella sua opera, che ha a sua disposizione una tavolozza orchestrale come quella che, se non ha sorpreso chi già conosceva il valore di sinfonista del Rocca, ci rivela, lucente, ricca come questa di un dramma musicale, tutto può aspettarsi domani, specie quando egli darà libero sfogo a quel lirismo che gli canta nell'anima e che ci parve volutamente contenuto in quei

certi momenti della sua opera che, sia detto tra noi, ne avrebbero tratto vantaggio.

Opere come il *Dibuk* non possono giudicarsi che attraverso esami attenti e coscienziosi. Molti ve li possono ancora sciogliersi e cadere e molte bellezze appena intravviste risultare evidenti; bellezze come quelle che ci hanno subito conquistato nel primo incontro dei due amanti nella Sinagoga, nello strazio della fanciulla (secondo atto) e nel duetto delle due anime che si chiude con le mistiche nozze celebrate nel cielo; pagine di incomparabile commovente che dicono che cosa saprà darci domani il Maestro, quando il suo spirito vorrà accostarsi ad un'opera che possa essere veramente nostra.

L'esecuzione fu degna dell'opera e costituita dal fervore con cui tutti vollero collaborare con la nobile e magnifica fatica del giovane Maestro.

NINO ALBERTI.

Il «Teatro dei pupi» di De Falla

IL nuovo capo della sezione artistica dell'Eiar di Torino, M^o Armando La Rosa Parodi, si presentò la sera dello scorso venerdì con un programma atto a metter in rilievo le sue più spiccate qualità d'interprete e di direttore, che sono la ricerca degli effetti delicati, lo svariare delle tinte più tenui, l'eleganza con la sobrietà dei mezzi, la conquista della poesia attraverso alla bellezza del suono.

Gia con «Concerto in sol» per pianoforte e orchestra di Mario Castelnuovo Tedesco, tali doti ebbero modo di farsi valere. Vi fu perfetta fusione fra l'ottimo pianista, e il La Rosa Parodi alla testa d'una piccola orchestra, disciplinata così da metter in luce anche i minimi particolari. L'opera del compositore fiorentino piacque specialmente perché in essa non sono trascurati quei valori d'unità, d'equilibrio e di sentimento, che troppi autori d'oggi affettano di disprezzare, o per seguire modi straniere o per trovar una giustificazione alla propria aridità. Spigliato è l'«Allegro giusto» che inizia il concerto del Castelnuovo Tedesco, scritto fin dal 1927 e dedicato ad Ernesto Consolo, che ne fu il primo interprete al pianoforte. Un senso di freschezza e di leggerezza felice lo accompagna in tutto lo sviluppo, ricco di momenti garbati ed eleganti. Il pianoforte è trattato assai bene, in modo chiaro ed equilibrato, con varietà di atteggiamenti e di effetti. Una certa malinconia pervade alcune pagine del successivo «Andantino alla romanza», che non disdegna qua e là languori chopiniani, e giochi di luce e d'ombra cari ai grandi romantici del pianoforte. Il «Vivacissimo», che chiude il concerto, non è immune da qualche reminiscenza.

Specialmente nel successivo *Meriggio d'un fauno* si rivelarono le qualità sopra accennate della La Rosa Parodi. Pagina che tra le più caratteristiche del Debussy, col suo languore, con l'evanescenza del sogno che scende fino al torbido e s'innalza fin dove i fantasmi non sono che «forme d'aria nell'aria». Più che in un'opera, è in un sogno voluttuoso del fauno, il fascino della pagina sta nella atmosfera rarefatta dal sole meridiano, in cui la Natura tutta sembra sognare e trasfigurarsi. Ciò, appunto, fu ben reso dall'interpretazione del giovane Direttore d'orchestra, che, dov'è, subito dopo dimostrarci rivelatore profondo della poesia notturna (il bosco attraversato dal suono del corno) e dalle corse degli Efa su un raggio di luna) dell'«ouverture» dell'*Oberon*. Il vaporoso, il misterioso, il magico s'alterano qui ai ritmi baldi, cavallereschi e militari, dei quali si tende, per contrasto, a esagerare il carattere. Il La Rosa Parodi tenne un equilibrio mirabile,

prova sicura non solo delle sue doti di musicista, ma anche della sua cultura.

La seconda parte del concerto fu dedicata al *Teatro dei pupi di Mastro Pedro*, ispirato a Manuel de Falla da un notissimo episodio del *Don Chisciotte*: quello in cui il pazzo «hidalgo» assistendo a un spettacolo di burattini, si dà a menar botte e fendenti sopra i pupazzi che rappresentano i Ginefedi, e che s'apprestano a inseguire la principessa Melisenda, che lo sposo Don Gayferos venne a cavallo a rapir nella torre ove i Mori la tenevano prigioniera. Dopo la breve sinfonia, in cui pittoresche disonanze fanno pensare alla *Petruska* stravinskiana, la musica garbata del De Falla segue piacevolmente i sei Quadri della piccola opera e i loro vari episodi: l'indignazione di Carlo Magno perché Don Gayferos passa il tempo a giocare a scacchi, dimentico della sposa prigioniera; la partenza eroica del cavaliere; il languido dolore della principessa; la marcia del moretto condotto al luogo della bastonatura; la cavalcata su per la montagna; l'attesa di Melisenda (è forse il punto più bello della piccola partitura); il rapimento; l'allarme, e poi la furia pazza del povero «hidalgo», che offre alline la sua impresa a Dulcinea, con accenti patetici ed eroicomici. Non occorre insistere sulla musica, nella quale qualcuno vide culminare tutta l'arte del De Falla, e ch'è certo elegante e colorita, con garbati effetti di comicità e di caratterizzazione. Faremo piuttosto l'elogio non solo del La Rosa Parodi, per la sua efficace concertazione, in cui fu rispettata la grandezza di certi disegni e l'armonia dei particolari, col tutto, ma anche degli altri interpreti, bravi e studiosi: Ines Maria Ferraris, che dovette lottare con le difficoltà d'un canto rapidissimo seguito da lente cadenze; Vincenzo Capponi e Iginio Zangheri. È un elogio particolare merita la Compagnia marionettistica «Lupi», abilissima come sempre, che, nell'appropriatissima cornice fornita dal Bosio e dalla De Matteis, fece muover con mollo garbo i minuscoli attori di legno e di stoffa.

CARLANDREA ROSSI.



Il maestro La Rosa Parodi tra gli interpreti del «Teatro dei pupi di Mastro Pedro».

CRONACHE DELLA RADIO

La « scala parlante »

«... il quadrante graduato ha una numerazione convenzionale...».

Ecco un elemento descrittivo dei radiorecettori e della loro sintonizzazione, che tende a scomparire. Il gran pubblico oggi preferisce la scala parlante ed è perciò che, come abbiamo ultimamente fatto per le onde corte, desideriamo chiarire qualche punto essenziale su questa novità.

Si tratta certamente di una attrattiva commerciale di indubbio valore e che in molte categorie di utenti sta per diventare indispensabile. I tecnici non possono essere o favorevoli o contrari alla sua adozione.

L'apparecchio può avere infinite qualità tecniche: i suoi requisiti possono essere, oltre che nominali, effettivi; il numero di valvole, l'efficienza del ricevitore, il tipo dell'altoparlante possono rispondere appieno alle moderne vedute della tecnica costruttiva. Ma l'ultima richiesta è sempre questa: «E la scala parlante?».

Questo accessorio più o meno imponente assume le forme più svariate. E' una specie di «parola d'ordine», un mezzo convenzionale e approssimativo per indicare la posizione relativa delle varie stazioni dislocate sulla gamma d'onde prestabilita.

La rotazione del complesso dei condensatori variabili corrisponde alla variazione di sintonia del ricevitore entro la zona, nella scala delle frequenze, riservata alle radiodiffonditrici. Sembrerebbe facile quindi suddividere la scala, dove passa un indice solidale al rotore del variabile, in rapporto alla distribuzione, nella zona prescritta, delle diffonditrici e alla curva dei condensatori nei vari circuiti accordati. La pratica insegna che non è possibile riprodurre materialmente, con precisione matematica, questa suddivisione, tanto più se si tratta di apparecchi fabbricati in grande serie. E' ben vero che la sintonia

per una determinata stazione emittente, che trasmetta con rigorosa costanza di lunghezza di onda, si ottiene sempre sullo stesso punto del quadrante. Ma esiste sempre la necessità di ricerche per cui l'accordo è affidato all'orecchio del radioamatore.

Avete mai provato a sintonizzare un ricevitore molto selettivo e cioè uno dei moderni apparecchi supereterodina?

Arrivati al punto giusto con l'aiuto della scala, delle relative tabelle o della memoria, si distoglie l'occhio dal quadrante e l'operazione si perfeziona affidandola, con mano delicatissima, al controllo dell'apparecchio.

Le tarature, i grafici, le indicazioni varie non servono più: in questo istante serve poco anche l'indicatore di sintonia. E' una sfumatura che si cerca di cogliere e fissare con l'udito. Una sensazione che sfugge alla più precisa e complessa artificiosità meccanica, allo scopo concepita con criteri e mezzi umani e non sovrumani!

Un metodo apprezzabile è dunque ora l'antico, che consiste nell'aver un quadrante indicatore con numeri convenzionali (la taratura in kilocicli costituisce un caso particolare di scala parlante in cui sono impiegati i numeri in luogo di indicazioni letterali) e una tabella con richiami fatti con cura meticolosa dal radioascoltatore, per il proprio apparecchio.

La scala parlante e, dopo tutto, un compendio tra la graduazione convenzionale e la tabella di ricezione. Perciò approssimativa, nel senso matematico, come tutti i mezzi meccanici impiegati a risolvere problemi grafici.

L'utilità di essa va presa dunque nella giusta misura, in modo che il pubblico non abbia dall'innovazione delle delusioni. Questa interessante novità, utile in molti casi, non ha un valore di assoluto ausilio, per la ricezione.

La perfezione della sintonia e quindi la ottima riproduzione, si ottiene sempre nella parte più importante — cioè nella fase finale — con la personale sensibilità di chi si dispone all'ascolto.

... b. e.

Nel Decennale della sua annessione all'Italia, Fiume, la fedelissima, per mezzo delle sue donne gentili ha offerto la bandiera di combattimento all'incrociatore che ne porta il nome sul mare. Il rio, sempre solenne, della consegna della bandiera ad una nave da guerra ha assunto un significato ancora più grande per l'eccezionalità della ricorrenza e per l'entusiasmo della mistica offerta. E' un fiore sventolante di fede, una fiamma di purissimo amore alimentato in lunghi anni di passione e di martirio, il Tricolore donato dall'antica latina Tarsatica, dalla nuova italo-irlandese Fiume, come insegna di guerra e di vittoria, ai marinai ed alla nave poderosa. Il Duca di Genova, il Duca di Spoleto, il generale Valle, il prof. Arturo Marpicati e il Podestà Riccardo Gigante hanno presenziato alla commovente cerimonia della bandiera. E il capitano di Fiume, tra salve di artiglieria, ha sventolato al soffio dell'Adriatico sulla nave di Fiume.



La Radio rurale



In questi giorni è uscito il terzo numero del «Bolettino dell'Ente Radio Rurale», bolettino che pubblica ed illustra i programmi delle trasmissioni destinate alla scuola e agli agricoltori, fatte a cura dell'Ente ed irradiate da tutte le Stazioni dell'Ente. I maestri rurali che non ricevessero la pubblicazione che viene loro inviata gratuitamente possono farne richiesta al Direttore Didattico dal quale dipendono.

Tassi musicali.

A suo tempo, abbiamo parlato dei tassi con radio di Nuova York. Oggi veniamo a sapere che anche in Giappone gli autisti amano nuotare di apparecchio ricevente le loro vetture. Una prima apparizione di tassi musicali si è avuta adesso a Parigi alla fine dello sciopero degli autisti. I passanti di via Berry, serè o sono, furono sorpresi dal sentire scalfire delle note musicali dall'interno di una automobile in piazza. Era opera di un autista geniale il quale, varicandosi la clientela, era ricorso a quell'espedito per dare un nuovo impulso ai suoi affari. E pare che la cosa abbia incontrato un clamoroso successo.

Il silenzio di Byrd.

La Compagnia americana C.B.S., che era collegata con la spedizione Byrd nella piccola America, informa che per la prima volta non ha potuto captare la voce degli arditi esploratori. La radio di Byrd tace. Dopo 17 settimane di comunicazioni regolari, la cosa ha destato una certa apprensione, ma si può sperare ch'essa sia motivata dalle pessime condizioni atmosferiche, che rendono difficile anche il collegamento in cifre.

Notizie dell'etere.

Nel mese di aprile entrerà in funzione la nuova trasmittente del Cairo di 20 kW. In Ungheria è stata approvata una legge che costringe tutti i possessori di apparecchi atti a generare radio-disturbi di munirsi di antiparasitari.

Notizie inglesi.

La B.B.C. ha introdotto un nuovo segnale di interruzione per la stazione di Londra al posto del tic-tac solito. Si tratta del carillon della Chiesa di Bown registrato in disco. Le campane di Bown sono celebri a Londra per il fatto di popolare il quale afferma che «è un vero londinese soltanto colui che è nato al suono del carillon di Bown». In una corrispondenza del World Radio dall'India si legge che moltissime stazioni europee sono ritate perlettamente nelle due penultime: Londra National, Hilbersum, Bratislava, Heilsberg, ecc. La concessione alla B.B.C. scade nel 1936 e il Governo inglese studia di già importanti miglioramenti per la futura organizzazione.

Radio turca.



La Radio turca, benché ancora indietro, è tuttavia in grande sviluppo. Kemal Pascia ha dato un grande impulso alla radioscolastica perché vuole eliminare assolutamente l'analfabetismo dalla Repubblica ottomana. Innanzi tutto ha creato delle scuole ambulanti per i kurdi ed ha quindi reso obbligatorio l'ascolto delle lezioni radioscolastiche a tutte le tribù nomadi. L'audizione scolastica sarà obbligatoria sino all'età di 25 anni e facoltativa oltre questa età. Con questo ampio piano, Kemal Pascia intende debellare definitivamente l'ignoranza che si annida specie nell'interno della nuova Turchia.

La corsa alla potenza.

La Russia ha approvato un decreto per la costruzione di 13 nuove trasmissioni giganti che dovranno essere realizzate nel più breve tempo. Attualmente si procede alla ricerca del territorio più adatto alle installazioni. Sono cominciati i lavori per il rinforzo della stazione di Monaco che avrà il pitone d'antenna più alto d'Europa. Durante la durata di tali lavori, la stazione sarà sostituita dalla vecchia trasmissione di Stadelheim.

Oxford-Cambridge.

Anche quest'anno la massima regata inglese è stata captata e trasmessa per radio. Il radio-reporter seguiva la gara con un canotto automatico avente a bordo una trasmissioni ad onde corte. Il radioreportage veniva captato da alcune riceventi disposte lungo la riva ed inviato quindi per cavo a Davenport.

Radio ferroviaria.

Un interessante radioreportage è stato realizzato dall'I.N.R. è intitolato Mezzora in locomotiva. Durante questa mezz'ora i radioascoltatori hanno potuto seguire la tumultuosa vita della strada ferrata e partecipare all'intenso, sneriante lavoro dei macchinisti e dei fuochisti. Il reportage era inquadato da altri interessanti rumori quali gli arrivi alle stazioni, la folla, le partenze ecc., ecc.

Riorganizzazione austriaca.



Il Cancelliere Dollfuss intende riorganizzare completamente la radiofonia austriaca e perciò mira al raggruppamento delle stazioni. Le trasmissioni di Linz, Klagenfurt e Vorarlberg utilizzano da qualche tempo l'onda di 231,8 metri. Ma si è potuto constatare che l'onda di 578 metri utilizzata da Innsbruck da migliori risultati soprattutto per le ricezioni in zone montane e si studia di utilizzare tale lunghezza d'onda per la stazione di Vorarlberg, ciò che porterebbe ad un rimaneggiamento completo della Radio austriaca.



Le avventure di Pinocchio in una rappresentazione al Teatro Fiorentini

La radio e il cinema.



Ogni radioamatore ha sempre desiderato, mentre ascolta qualche interessante trasmissione, di poter proiettare nell'atmosfera dello studio, di poter unire all'audizione la visione del gesto del congegniere o dell'attore. La televisione realizzerà tutto ciò. Per il momento il radioamatore si contenta di poter visitare lo Studio e penetrarne i misteri. Ma ciò non è concesso a tutti. Perciò la B.B.C. ha istituito uno speciale ufficio cinematografico che dovrà soddisfare la curiosità dei suoi 6.000.000 di abbonati. Sarà filmata tutta l'attività degli Studi, la vita degli annunziatori e le imprese dei radiogiornalisti. Si avranno visioni della Radio nelle terre lontane. I pionieri africani che captano l'urlo delle belve o quelli nordici che navigano fra gli iceberg. Così la B.B.C. si ripromette di dar vita ad un film estremamente pittoresco.

Antifemminismo.



Le annunziatrici non hanno fortuna in Inghilterra. La B.B.C. — tra la grande sorpresa degli ascoltatori — ha sospeso l'attività della sua speakerine miss Sheila Borrel. Si sperava che si ottenessero un successo così come è avvenuto per le italiane, invece la prima speakerine d'oltre Manica non ha incontrato la simpatia delle ascoltatrici. Gli ascoltatori ne erano entusiasti. Ma le radioamatrici tempestavano ogni giorno la Direzione della B.B.C. con violente lettere che chiedevano l'allontanamento della speakerine. Mentre gli speakers maschi erano sottoposti ad una pioggia di lodi e di dichiarazioni sentimentali. Cosicché la povera miss Borrel avrà pensato che la peggior nemica della donna è... la donna.

La Passione di Oberammergau.

Quest'anno si è finalmente venuti ad un accordo per la trasmissione dell'eccezionale spettacolo costituito dalla Passione di Oberammergau, che si inizierà il 21 maggio ed acquisterà una speciale importanza per le manifestazioni giubilari che lo accompagneranno. Le stazioni del Reich, che ne hanno ottenuto il permesso, trasmetteranno lo spettacolo collegato con molte reti europee.

Radiostampa.

In Germania esistono 31 periodici radiofonici che pubblicano i programmi. Nell'ultimo trimestre dello scorso 1933, essi hanno venduto 3 milioni di copie. In Inghilterra esistono soltanto 3 periodici del genere i quali però — nello stesso tempo — hanno venduto 2 milioni e 500 mila copie. Secondo i più recenti calcoli, le pubblicazioni radiofoniche inglesi potranno, nell'anno in corso — a causa del grande aumento di radioascoltatori — segnare un sensibile sviluppo.



Statistiche.

Ecco le ultime statistiche inglesi: Inghilterra e Paese di Galles 5.580.000 radioascoltatori; Scozia 449.000; Irlanda del Nord 56.000. Il numero dei ciechi esonerati dal pagamento della tassa è di 38.7000. In Australia i radioascoltatori hanno raggiunto la cifra di 520.000.

Radio nipponica.

Il numero degli apparecchi radio attualmente in funzione presso i giapponesi supererebbe il milione e mezzo. Soltanto la regione di Tokio ne conta 630.000. Le stazioni più importanti del Giappone sono quella di Joak, nei pressi di Tokio, e le ultrassopresiti di Osaka, Nagoya, Hiroshima, Kumamoto, Sendai e Sappora.

La Radio in Islanda.



L'Islanda, su 100.000 abitanti, conta ben 8300 radioascoltatori. E' una percentuale d'eccezione. Molti radioascoltatori sono dispersi nelle regioni lontane dell'isola difficilmente accessibili e la radio, per essi, non è soltanto una semplice distrazione: è il solo modo di collegamento con il mondo civile. Così il numero dei radioascoltatori di Reykiavik è aumentato, nell'ultimo anno, di tremila ciò che porta ad una percentuale del 48% sugli abitanti della capitale.



Il Don Pasquale al R. Teatro S. Carlo di Napoli.

FIODOR SCIALIAPIN

La notizia che il celebre basso era arrivato sulla piazza s'era sparsa in un baleno e aveva messo in subbuglio tutto il nostro mondo teatrale.

Il *Horiz Godanov* doveva andare in scena con questo protagonista che pigliava cinquantamila lire per sera.

A memoria di suggerire una somma così forte non era mai stata pagata da noi a nessun artista. Nemmeno a Caruso era toccato mai un onorario simile. Immaginate un po' se proprio a un basso doveva capitare questa cuccagna, a un basso il quale, anche se ha dalla sua la statura e la profondità, non potrà mai rivaleggiare decentemente con il tenore, il quale in fin dei conti è stato e sarà il campione di grazia, il messaggero d'amore, in una parola, l'eroe dell'opera lirica.

Basta. Per quanto sembri incredibile, l'impresa del teatro aveva osato mettere in una gabbia d'oro, al posto del cardellino, un corvo della steppa. Ci voleva un bolscevico, un figlio del popolo, come lo chiamano i russi, ci voleva quell'attaccabriglie di Fiodor Scialiapin per strappare al cassiere uno *chèque* di quel taglio.

Scialiapin era sulla piazza da due giorni, ma di lui si parlava già da un mese.

« Adesso è qui fra noi. Ognuno vuole vederlo, ma chi lo trova è bravo », dicevano ridendo gli informatori.

« Egli non passeggia mai, non visita i monumenti, non si presenta mai alle redazioni dei giornali; Scialiapin se ne infischia di tutti. Scialiapin non frequenta nemmeno i pubblici locali. Scialiapin beve a domicilio, beve come i bovi, in un mastello, e sta eternamente sdraiato su un divano ».

« Lungo disteso sogna, il giramondo di Kuzan ».

« Si leva solo per andare a cantare: e quando è dritto, col capo tocca il soffitto ».

« Scialiapin è un gigante, un tartaro duro e pigro, attenti a non irritarlo. Scialiapin è una spugna, è il tuono in persona; un tuono un po' tardo. Si dice che l'enorme distanza lo affievolisce. Difatti la sua voce ci arriva di lontano: dal milleottocentottantanove ».

« Alcuni garantivano che, per il gran bere, s'era dovuto rassegnare all'afonia come un cratere invaso dalle acque e che la sua voce era rimasta tutta nei dischi del primo fonografo ».

« Gli resta ancora in gola un bel re naturale — asserivano gli altri —. Su undici note spente una sola si sente. Un re che sopravvive. L'Edipo re dei cantò. Un colpo di cannone; poi undici boccece ».

« Difficile fare la guerra con un unico pezzo che spara da vent'anni. Ma quando Scialiapin piglia di petto il suo re, il direttore d'orchestra può accendere una sigaretta ».

Di queste dicerie era pieno il teatro. Si sa che il vino e la paga sono i motivi che reggono il musicale consorzio; e dell'onore violento di Fiodor Scialiapin si bisbigliava in segreto tra le quinte.

Trent'anni fa Scialiapin fu ospite del teatro « Alla Scala ». L'avevano chiamato i milanesi a sostenere la parte del profa-

— Non per il pubblico, ma per il maestro — arrischiò Boito, intontito.

— Non canto per i maestri, canto per il pubblico, io.

Con grande meraviglia dei presenti, dopo questa risposta, Arturo Toscanini, calmissimo, depose la bacchetta sul leggio, gridando ai suonatori:

— Arrivederci alla recita, signori, domani sera alle nove. La recita di *Mefistofele* fu un successo immenso per Scialiapin.

Del resto tale è sempre la storia dei suoi interventi in teatro: sintomi disastrosi e risultato brillante.

E anche questa volta, dopo trent'anni, le cose che sembravano mettersi male assai finirono bene.

« Se stasera alla prova vedo qualche intruso in platea piglio il primo treno che capita e non mi faccio più vedere ».

Queste parole dure, dall'alto dei suoi due metri di statura, Fiodor Scialiapin le lasciò cadere sulla testa del piccolo e cerimonioso impresario che gestiva la grande stagione dell'opera.

Non c'era proprio niente da replicare. Mancavano due giorni alla recita. Centomila lire di biglietti erano già state incassate.

E Scialiapin non era uomo da scherzare.

Gli ordini vennero impartiti. I cartelli pullularono su tutte le pareti del teatro. « Proibito l'ingresso alle persone non addestrate ai lavori ».

La portineria rinforzata divenne un corpo di guardia.

Una squadra di custodi doveva ispezionare continuamente i corridoi, i palchi, e i bui sottoscala, con una lanterna cieca.

Di dieci in dieci minuti un riflettore apriva il suo occhio sul mare deserto delle poltrone, colmando di luce la sala vacante e la sgualdita galleria.

Intanto fuori del teatro un miglione di bigliettoni, che non avevano trovato un modo qualunque di eludere la sorveglianza, nè una fessura contro la quale applicare l'occhio o l'orecchio, si rosciocchivano le unghie guardando con bramosa insistenza i muri e le finestre chiuse dell'edifizio.

Cosa avveniva là dentro?

Si parlava già di conflitti, di uno spargimento di sangue.

Ma venne la sera dello spettacolo. E la recita, bisogna riconoscerlo, fu la più ordinata e completa della stagione.

Scialiapin dominò incontrastato, esercitando senza interruzione sui compagni, sull'orchestra, sul pubblico un fascino sovrano, irresistibile.

Ma quel che ci sembra interessante a sapere, è che questo artista così suggestivo e grande tremava di paura come una foglia, dietro le quinte, al cominciare della recita. L'idea di dover entrare in scena gli faceva battere i denti.

BRUNO BARILLI.



gonista nel *Mefistofele*. Si racconta (ma non sarà vero) che anche allora Scialiapin durante le prove facesse lo strafottente, e accennasse appena a fior di labbra, senza stare in misura. Arturo Toscanini, furioso, mormorava il fazzoletto.

Venne la prova generale.

Scialiapin invece di cantare masticava del cacciù e sputava sui lumi della ribalta. Ricordi e Boito gli andavano appresso tremanti, aspettando il momento di parlargli.

Un uragano stava per scoppiare tra il celebre maestro parmigiano ed il basso famoso. Un silenzio pieno di costernazione era sembrato alla musica. Tutti guardavano con occhi da marinaio il nembro che s'accumulava sul capo di Scialiapin, il quale, da par suo, aveva l'aria di divertirsi un mondo.

— Si vorrebbe sentirlo cantare — gli fece Boito, sottovoce.

— Cantare? — borbotto Scialiapin comicamente, come uno che casca dalle nuvole —. Dov'è il pubblico?

GRANDE CONCORSO EIAR 1934 - XII

esclusivamente riservato agli abbonati alle radioaudizioni
dal 15 Novembre 1933 - XII al 15 Maggio 1934 - XII

Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo la direttiva del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radioaudizioni che, nei modi e nei termini fissati dal presente regolamento, procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'estrazione ed all'assegnazione di premi come in appresso. Per abbonato alle radioaudizioni si intende un ascoltatore di cui l'abbonato procuratore ha ottenuto un abbonamento ad esso intestato e pienamente regolare sia nei riguardi della durata, che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati nozionisti. La presentazione dei nuovi abbonati può avvenire anche in più volte. Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'Eiar. Non è considerato nuovo abbonato colui che contrae l'abbonamento in sostituzione o a rinnovo di altro intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

Art. 3. — All'abbonato presentatore verranno consegnate delle cartoline numerate che permetteranno di concorre all'estrazione dei premi di cui all'art. 1. L'abbonato presentatore procurerà più abbonati nuovi, avrà diritto ad un numero di cartoline numerate in proporzione a quello degli abbonati nuovi presentati. Per i primi 4 nuovi abbonati presentati, verranno consegnate all'abbonato presentatore 2 cartoline numerate per ogni nuovo abbonato presentato. Per il numero degli abbonati nuovi presentati da uno stesso abbonato presentatore supero quello di 4, le cartoline numerate che gli verranno rilasciate saranno:

- da 5 a 8 abbonati, 3 cartoline per ogni nuovo abbonato procurato;
- da 9 a 12 abbonati, 4 cartoline per ogni nuovo abbonato procurato;
- da 13 a 15 abbonati, 5 cartoline per ogni nuovo abbonato procurato;
- da 16 a 20 abbonati, 6 cartoline per ogni nuovo abbonato procurato;
- oltre 20 abbonati, 7 cartoline per ogni nuovo abbonato procurato.

All'abbonato presentatore, oltre le cartoline di cui sopra, verrà assegnato, per ogni nuovo abbonato presentato, un buono del valore nominale di L. 10, del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni, o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti a terzi. I buoni da L. 10 riservati agli abbonati presentatori dovranno essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1934-1935 nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'abbonamento al « Radiocorriere » o, nei seguenti modi: 1) Inviando con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, a mezzo stesso circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento totale alle radioaudizioni ed abbonamento al « Radiocorriere ») diminuita dell'ammontare del buono o dei buoni da L. 10, che può essere allegata insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la licenza abbonamento da rinnovare. 2) Spontaneamente alle sedi dell'Eiar, la licenza abbonamento da rinnovare. 3) Concedendo ai buoni e versando in contanti la somma dovuta diminuita di un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la licenza abbonamento da rinnovare.

Art. 4. — L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il termine massimo del 15 maggio 1934-XII, alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata con la quale chiede di partecipare al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenute:

- a) Un assegno bancario di L. 80, relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nome del nuovo abbonato. Nel caso di presentazione di diversi nuovi abbonati contemporaneamente, è ammesso l'invio di un unico assegno per l'importo globale degli abbonamenti inviati. E' pure ammessa la remessa a mezzo di vaglia postale, purché nello spazio riservato alle comunicazioni del mittente sia detto chiaramente che si vuole partecipare al presente concorso e siano riportati tutti i dati in appresso indicati. I versamenti effettuati con mezzi diversi da quelli sopra specificati e da quello indicato nel seguente art. 5, non daranno diritto alla partecipazione al concorso.

- b) I dati dell'abbonato presentatore, e cioè: nome, cognome, indirizzo, numero della licenza abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti.
- c) I dati del nuovo abbonato presentato, e cioè: nome, cognome, e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile.
- d) Dichiarazione del presentatore (qualora lo desidera) che egli intende sia intestata una o più (indicare quante) cartoline numerate concorrenti al sorteggio (alle quali egli ha diritto) al nuovo abbonato presentato anziché al suo nominativo.

Art. 5. — Per comodità dei partecipanti al concorso, essi potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti

sedi dell'Eiar: Torino, via Arsenale, 21; Roma, via Asiago (palazzo Eiar); Milano, via C. Cavour, 14; Genova, via S. Luca, 43; Trieste, piazza D'Azeglio, 5; Firenze, via Rondinelli, 10; Napoli, via Roma, 429; Palermo, piazza Bellini, 6; Bari, via Putignano, 247; Bolzano, via Regina Elena, 12.

In tale caso, previo accertamento della regolarità dell'abbonato presentatore che dovrà esibire la propria licenza abbonamento in corso, il presentatore riceverà subito la licenza abbonamento ed una dichiarazione di partecipazione al concorso, e la Direzione Generale dell'Eiar invierà direttamente al presentatore le cartoline ed il buono di cui all'art. 3. Se l'abbonato presentato avrà l'effettiva caratteristica di nuovo abbonato.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dell'Eiar; e coloro che percepiscono dall'Eiar o delle provvidenze sulla produzione di nuovi abbonamenti o coloro che ottengono la estrazione e vendita di materiali radio. I Premi dell'Eiar possono parteciparvi secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi, agli effetti del presente concorso, i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata il cui timbro di partenza porti una data posteriore al 15 maggio 1934-XII e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 15 maggio 1934-XII, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 25 maggio 1934-XII. Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti; quindi ogni altra forma di remessa delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 4 e 5 sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni da L. 10. Qualsiasi avviso di ogni genere relativo al presente concorso deve essere indirizzato entro l'8 giugno 1934-XII, unicamente a mezzo lettera raccomandata avanti il timbro di partenza con data anteriore all'8 giugno 1934-XII, alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino. La decisione dell'Eiar a merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 8. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'Eiar per partecipare al concorso sarà nominativa e contraltristinta da una lettera alfabetica (dalla A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 all'80) (esempio di cartolina numerata: lettera A, serie G, numero 80).

Art. 9. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico, presso la sede dell'Eiar a Roma, via Asiago, il giorno 24 giugno 1934-XII, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'Eiar. Un bambino estrarrà dalle apposte relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse dalle Stazioni dell'Eiar. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione sarà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i premi.

Art. 10. — I premi sono costituiti da: 1° estratto vincente: Automobile Fiat o Asdita Sport a berlina aerodinamica, a 4 posti; 2° estratto vincente: Villino indipendente della Carpenteria Bonificio, in legno Colateo, 3° estratto vincente: Motocicletta Bianchi, tipo 100 cc. estratti vincenti: L. 3000; 5° estratto vincente: L. 2000; 6° estratto vincente: L. 1000; 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° estratti vincenti: L. 500 cadauno.

Art. 11. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 9 giugno 1934-XII, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar, Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale stessa di Torino dopo il quattrecentesimo giorno dall'estrazione e cioè dopo il 9 giugno 1934-XII. Poiché l'intestatario della cartolina vincente un premio dovrà risultare abbonato regolare alle radioaudizioni, allegherà in contante la sua licenza abbonamento in corso.

Art. 12. — La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente al verificarsi nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalate alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'articolo 7. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 10 dovranno portare un timbro dell'Eiar o con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'Eiar non riconoscerà, né risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni. I buoni e le cartoline smarrite non vengono per nessuna ragione rinnovati dall'Eiar e comunque sostituiti da una cartolina estratta a premio del presente concorso da dirsi estrattivamente e rispettivo premio indicato nel presente regolamento. I premi che non fossero ritirati entro 180 giorni dall'estrazione, s'intenderanno prescritti.



« Il Concorso dell'Eiar...
Il cielo massiccio
vinco l'auto
e divento un bravo autista!... »



« Procura, telefoni,
un nuovo ascoltatore
lo fa bello
e va... con il motore »

L'EGLOGA ROMANTICA DELLA SICILIA

Victor Hugo non fu un viaggiatore appassionato. Al mondo esteriore egli preferì sempre il raccoglimento della sua casa; alle ferrovie e alle navi il suo studio semplice e austero. Bapriamo delle sue escursioni al Reno e alle Alpi, perché egli stesso le illustrò in pagine bellissime; ma i suoi viaggi più lunghi, quelli in Italia e in Spagna, li compì nell'infanzia, quando con tutta la famiglia seguiva il padre, ufficiale dell'esercito napoleonico, mandato in missione, ora contro ammutinati, ora contro briganti, ora contro insorti.

Nelle sue memorie egli si sofferma a parlare diffusamente del viaggio in Italia, che durò più di un anno. La più lunga sosta ebbe luogo in Campania e in Basilicata, ove suo padre — allora colonnello — comandava il corpo di spedizione contro il famoso Fra Diavolo. Il piccolo Victor, appena cinqueenne, ricordò sempre l'antico affanno e sbrante del suo valoroso padre

un precipizio. Ella osò appressarsi a quel cupo crepaccio. E, benché molte spine offendessero le sue mani bianche, noi tentammo, curvi e afferrandoci ai rami, di discernere il fondo lugubre e nero.

«Allo stesso momento stesso, un titano centenario, che vi era precipitato sotto venti fulmini, si torceva in quel baratro ove la luce non osa penetrare; e orribili avvoltoi dal becco inesorabile, attirati dal rumore della sua spaventosa caduta, cominciavano a dilaniarlo.

«Altra ella mi disse: «Haurà che si vedano! Cerchiamo una grotta per nascondervi la nostra gioia. Vedi quel povero gigante? Dopo, toccherete a noi. Poiché gli dei invidiosi che l'hanno fatto sparire, e che furono gelosi della sua grandezza, forse sarebbero gelosi anche del nostro amore».

«La concezione ha del colossale, ma agli schizzinosi può sembrare anche sproporzionata. E' certo che i due amanti non videro nessun titano o gigante precipitato giù in fondo a un abisso dal fulmine del cielo. Cento o centocinquanta anni fu — quando, presso a poco, Victor Hugo scriveva questa egloga — i giganti e i titani non esistevano più che nelle fantasie letterarie. Ma d'altra parte è evidente che il senso dell'immenità fiorentine e luminose, e in molte parti deserta, della nostra isola, impregna questo canto così tenero di note idilliache e così roboante di accenti epici.

Non risulta, io ripeto, che il più grande poeta del secolo decimonono, l'emulo di Dante e di Shakespeare, sia mai stato in Sicilia. Ma se lo spunto di questa sua lirica è anch'esso letterario, non si comprende perché egli abbia scelto a sfondo e a teatro della scena lirico-drammatica che ci descrive, giusto la Sicilia e non piuttosto la Grecia, la più naturale patria dei titani, atterrati — come la mitologia racconta — e proiettati nell'Erebo dai fulmini celesti.

Egli è stato ispirato effettivamente dal ricordo d'una sua gita in Sicilia, compiuta in epoca imprecisabile, ma in ogni caso anteriore al 1842, forse nei primi anni del suo matrimonio celebrato quand'egli aveva appena 22 anni? O, più semplicemente, egli preferì immaginare che quell'episodio di un suo amore si svolgesse in Sicilia, perché questa era la terra classica delle egloghe e degli idilli, la patria, nei millenni, di Teocrito e di Mosco? O, non piuttosto, egli si riferiva alla sensazione di una vita anteriore, vissuta sotto altre spoglie e sotto chissà quale nome, in tempi mitici e remoti, nell'isola nostra, figlia primigenita dell'Ellade sacra?

Comunque, è certo che egli — come Goethe prima e Wagner dopo, suoi quasi contemporanei — quest'isola amò, ne colse il fascino, ne comprese lo spirito. Alle sorti della Sicilia egli s'interessò ogni momento, da quando Palermo diede al mondo il segnale delle grandi rivoluzioni europee, nel 1848; a quando, nel 1860, dal suo esilio di Guernesey salutò col cuore la campagna della Gancia; e poi le fuclate al ponte dell'Ammiraglio Egli fu presente fra i Mille, che aveva accompagnati del suo entusiastico augurio. I suoi canti infiammati venivano ripetuti, a esaltazione della libertà e della redenzione invocata, insieme con quelli del Fustinato, del Berchet e di Sofredi e Mameli. Garibaldi riceveva sue lettere e parlava spesso di lui con Alessandro Dumas che si trovava allora in crociera nel Mediterraneo e seguiva il piccolo esercito di gloriosi pezzenti nella conquista di un regno.

Ma più che nelle sue lettere ardenti, più che nei suoi voti per la nostra liberazione, più che nel suo interesse per la nostra causa politica, io vedo in questa lirica delle «Contemplazioni» il suo amore per la Sicilia. E la ragione, più che letteraria, è cioè limitata e artificiosa, o storica o politica, cioè sempre passeggera e fatta di contingenze utilitarie, è umana, sentimentale, cioè eterna.

Victor Hugo dovette la massima parte della sua fama, mentre fu in vita, alle sue opere di soggetto politico e storico, al suo vivace intervento nelle lotte tra repubblica e regno, fra democrazia e impero, fra bonapartismo e legittimismo. La sua figura occupò grandeggiando, per mezzo secolo, la scena del mondo, nei formidabili duelli verbali contro nazioni, autorità, sovrani, nei quali più d'una volta egli fu il vincitore. La sua quasi ventenne lotta contro Napoleone III, rimarrà memorabile.

Ma tutto ciò, ripeto, non ha che la durata delle cose, degli uomini, degli eventi stessi. L'ef-

fetto di esso negli altri uomini, nelle altre generazioni, non è che mnemonico. In molti desterà anche ammirazione; riuscirà egli perfino a farsi emulare da qualcuno. Ma nelle anime non scaverà solchi profondi. Che importa a noi, oggi, di Carlo X e delle barricate in via San Dionigi?

Rimane invece ben più viva e rimarrà tale in eterno, tutta quella parte dell'anima, della personalità di Victor Hugo che si esprime come sentimento, come amore. L'ode *Alla Colonia* suscitò nel 1830 ondate di entusiasmo in Francia, mentre l'egloga della passeggiata nei monti e nei boschi della Sicilia passò quasi inosservata. Ma quella, oggi, per noi italiani, per tedeschi, per gli inglesi, per i francesi stessi, non più che mero valore letterario, fredda importanza storica; mentre quest'altra è un palpito vivo, è una parola del grande linguaggio universale che giunge ai cuori di tutti i popoli e di tutte le classi, in tutti i tempi.



Grotta dei Giganti presso Palermo.

in questa guerriglia ove, allo scontro di Botiano, restò anche ferito, ma della quale finì col trionfare. Le sue sensazioni di fanciullo furono violentemente predominante dai paesaggi, dai costumi strani del nostro Mezzogiorno e soprattutto dalla figura singolarmente romanzesca dell'avversario di suo padre, che impiegò nella lotta contro le autorità nemiche e straniere altrettanta bravura e cavalleria del colonnello napoleonico.

Ma ad Avellino, a Sant'Agata dei Goti si arrestano i ricordi più meridionali del piccolo Hugo. Nessuno dei suoi biografi fa menzione, ch'io sappia, di un suo viaggio e di una sua dimora in Sicilia.

Eppure tra le sue opere esiste un documento che alla Sicilia si riferisce e che starebbe a provare che, per giorni o per mesi, egli in Sicilia fu e vi visse una delle pagine più belle della storia del suo cuore.

Il documento di cui parlo è una lirica, una egloga contenuta nel primo volume delle *Contemplazioni*. Essa racconta una passeggiata semifantastica, compiuta dal poeta insieme con una donna amata, nella quale gli elementi reali si fondono con la mitologia. In italiano suona letteralmente così:

«Noi erravamo, ella e io, per i monti di Sicilia. Ella è fiera per tutti e docile soltanto per me. I nostri pensieri splendevano come splendeva il cielo. Oh, come sono poco temibili i luoghi deserti! Quanti fiori nei cespugli e quanti baci sulle labbra quando si va nell'ombra dei boschi!

«E simili a due uccelli che vanno da fronda a fronda, noi pervenimmo alfine al margine di



Grotta di Polifemo.

Come la radio, invenzione meravigliosa a meno di due lustri di vita, riproduce i suoni e le voci e li spande per l'immensità, così l'amore è l'etereo fluido spirituale che parla, nel tempo e nello spazio, alle anime.

Amore nato da amore e cioè calore di simpatia che lega e fa comunicare individui, popoli, nazioni, che cementa in un solo blocco i frammenti sparsi della umanità in eterno travaglio. Per questo sentimento divino, che è verbo di religione, i grandi poeti si agguagliano ai grandi profeti: Mosè, Socrate, Gesù, San Francesco hanno avuto i migliori continuatori in Dante, Shakespeare, Victor Hugo. Costoro non parlano a uomini di un dato tempo, ma all'infinito; non a una nazione ma ai popoli, alle genti umane affaticate.

Per questo l'egloga sulla Sicilia di Victor Hugo ci fa, senza insistere sull'indagine storica, accettare che egli sia stato in Sicilia, che l'anima sua abbia un poco palpitato di noi e con noi. Il nome stampato su una carta geografica che ha poco o nessun valore per tutti gli estranei, per lontani che lo incontrano distratamente, si materializza nella lirica di un poeta, diventa — quale essa è realmente — terra dalle ampie solitudini montane, ammantata di boschi odorosi sotto l'impeto dei cieli, madre di giuganti che gli dei gelosi fulminarono, talamo propizio agli amori. E queste visioni di bellezza rimangono collegate al nome della Sicilia nell'animo di chi lesse e di chi legge e di chi leggerà quella poesia, anche se ispirata soltanto da un sogno, e comunicata in tutti un palpito nostalgico d'amore e affraskellerà per un momento l'anima del poeta con quelle dei suoi lettori e con le anime nostre

FEDERICO DE MARIA

ARCOBALENO

« O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile ».

LA GIOIA

La gioia che cerchi su eccelse pendici
s'è forse nascosta tra erbe e radici.
Ritorna quel ch'eri, un bambino innocente
ch'è lieto d'un fiore, che canta per niente.
Se pieghi i ginocchi, se torni piccino,
se baci la terra di questo giardino,
vedrai che lo trovi quel grano granello
ch'è fatto di niente, che sembra un pisello,
che, messo nel cuore, d'un tratto germoglia,
diventa uno stelo, dischiude una foglia.
Ed ecco ti arriva dal cielo un uccello
che canta felice, ti chiama fratello,
ti dice: « Venuto il mio tempo, permetti
ch'io posi sui rami un canestro d'ovetti? »
Ma dentro gli ovetti qualcuno bisbiglia.
Si rompono i gusci... Che bella famiglia!
Il ramo fiorisce. Ma il fiore più bello
rimane per sempre quel nido d'uccello.

POESIA DI COSE PERDUTE: LA CARROZZA

Si dice che il nome di carrozza venga dall'italiano *carroccio* che era il carro guerriero delle libere città lombarde del Medioevo. Altri lo fan derivare dal latino *carruca* che era un carro destinato al trasporto degli uomini.

Fra i doni che l'ambasciatore dell'imperatore Ladislao V re d'Ungheria e di Boemia, offrì nel 1457, alla Regina di Francia, vi era un carro che suscitò l'ammirazione di tutta Parigi. Uno scrittore del tempo, parlando, dice che era *brantato et moult riche*; da cui è facile arguire come già fin da allora la vettura fosse molleggiata su cinghie di cuoio.

Al tempo di Francesco I a Parigi non esistevano tre carrozze; una apparteneva alla Regina, una alla bella Diana di Poitiers e la terza a René de Laval impedito dalla mostruosa pinguiccia di montare a cavallo.

Io non vi fu sapere che non possedesse un cocchio. Nell'Ottocento romantico la carrozza ebbe una funzione non solamente utilitaria ma fu oggetto di galanteria e di lusso.

Sopravvivono ancora nelle grandi famiglie cittadine gli attaccati a due coi cocchieri in livrea e gli stemmi alle portiere.

Le cupe lacche dei legni luccicano come i bei mantelli dei cavalli impazziti. Quasi un alone di favola li circonda. Sembrano uscire dalla storia. Si pensa a duchesse silenziose, liberate da un incantesimo, in cammino verso castelli di sogno.

Una più modesta poesia suggerisce l'ultimo fiacre di piazza che si ostina ad attendere il passeggero che non abbia fretta. E chi non ha fretta oggi?

Ma le sere che fa bello e i tram sono in rimessa e la tua casa è lontana, prendi una carrozza di piazza, scopertela e fatti portare lungo i viali alberati. Il trotto del cavallo sull'asfalto diventerà un tempo musicale su cui la tua anima ritroverà molti motivi di poesia dimenticata. Quell'andare lento, quasi al passo, ti darà la sensazione di riposare un poco. Vedrai le cose della strada, la gente, il volto della città, più familiari, più vicini alla tua gioia di uomo. Vivrai una pausa della vita. Stavo per dire: una gioia.

SENTIMENTO DELL'ITALIANO: S. MARINO

Ne vedi di lontano le torri coraggiose sullo spalto arido. Dura montagna assalita da una sarda bizzarra, viene incontro ai tuoi occhi con il fascino della sua piccola storia ordinata. Confini che si abbracciano con uno sguardo, paesi che sono tutti propaggini della capitale, torri che han germiato il sasso più alto, campane repubblicane che s'incontrano nel cielo con le campane del regno e pregano.

Dal Palazzo dell'Azzurri dove ancora rintonna la parola leonina di Carducci, vedi, più bassi, i colli delle Marche e più oltre la Romagna e il mare.

Antica gemma d'Italia, ride d'un suo verde quasi favoloso, d'una sua libertà devota.

Ci devi un vino dolce e soave che un oste bonario va a prenderti in una grotta fonda e misteriosa, piena di rumori d'acque sepolte.

E la gente che vi incontri pare goda, per diritti testamentari, un canuccio silenzioso del grande palazzo d'una famiglia antica e giovane, prodiga e gentile.

NOVELLA.

Tutti gli ammalati d'un ospedale avevano qualcuno che di tanto in tanto veniva a trovarli. Si sedeva vicino al letto, parlava di gente conosciuta, lasciava sul comodino un po' di biscottini, qualche arancia, un fiore...

Solo un malato non vedeva mai nessuno. Vicino al suo letto non si sedeva che il sole. Il malato si lasciava scaldare le mani dall'amico che gli portava solo i profumi del mondo: oggi odor di fiore falciato, domani di terra arata, un altro giorno di pomi maturi. Chi viene dalla campagna ha di questi fratelli fedeli, che, come i contadini, tacendo, dicono tante cose.

IL TEMPO CHE FARA'

Tutto l'aprile sarà bello anche se piovono, a tratti, e temporalesco. Avremo tempistiche le fioriture dei frutti e il grano in campo berverde di buone promesse.

Venti gagliardi a metà del mese: burrasche marine.
Grasso di verdure l'orto; e molto pingue di fiori il giardino.

Sana la vigna e felice il villano.

PROVERBI

Chi d'april si toglie un panno
pesca subito un malanno
Chi d'april si bagna al fiume
le candele gli fan lume

IL BUON ROMEO.

La solitudine e la radio

Tre o quattro anni fa, tornando nelle Marche, andai a trovare una buona amica di tanti anni — nobiltà romana, eleganza e finezza di eccezione, eccetera — nella sua casa di campagna, che guarda la vallata del Polenza.

Girando per casa a guardare alcuni restauri, la mia ospite gentile mi chiese:
— Veduto tutto? Va bene? E nel salone a pianterreno, avete notato niente?

— Niente? Che cattivo osservatore...
Tornai a rigirarmi attorno. Il largo divano, la biblioteca, un angolo con una lampada alta, ninnoli e qualche ritratto, un tavolino per il bridge...

— Finì?
— Ah, la radio! Non ci manca niente, dunque, o S. Pellegrino!
— Oh, finalmente! Ce n'è voluto. La radio, compagna di certe mie ore solitarie. Non potete credere come mi faccia compagnia, in questa campagna un po' isolata. Specie in autunno, dopo ch'è scesa la notte e che magari sono completamente sola, la radio mi è vicina come una amica. Prima avevo solo il telefono con cui comunicavo con parenti ed amiche, magari per dire cose inuttili, ed il passaggio dell'ultima auto postale.

Poi, silenzio, il silenzio della campagna che, se è bello in talune ore, in altre è quasi lugubre per i solitari.

Ora, lontane le mie figlie, assente mio marito, io apro la radio e, semidistesa in quella poltrona di cuoio, ascolto.

La solitudine scomparire e la musica si insinua lieve e mi assiste come una sorella.

Roma... Torino... Parigi... Londra... dai teatri che conosco, dal Covent Garden all'Opera, dai Musicali che ho veduto nei miei viaggi agli ziganti di Budapest che amo... tutto si avvicina a me che me ne sto in questa campagna solitaria e pittoresca.



Gli obiettivi dell'Italia hanno nome Asia ed Africa. Sud ed oriente sono i punti cardinali che devono suscitare l'interesse e la volontà degli Italiani.

Amo la mia solitudine ed i pensieri silenziosi, ma, pure, potere, ogni tanto, aprire questa scatola magica ed avvolgermi di melodie e di canto, è un sollievo unico.

Guardate, arrivo al punto di dire che mi basta sapere che c'è quest'ordine misterioso e sereno!

E sapere che posso trarne la musica, appena lo voglio, è come avere a portata di mano un farmaco colla possibilità di averne il beneficio.

— Eppure, anche la solitudine ed il silenzio sono necessari in certe parentesi della giornata.

— E vi sono e le godo. Non ho ucciso la solitudine né il silenzio, state tranquillo, che pure pei miei nervi sono un bisogno, ma ho trovato, nella radio, un equilibrio a quelle due panacee, che erano anche troppo godibili, nella mia oasi campestre. Capito?

La notte era calata piano piano sulla villa, sulla chiesuola coperta di rampicante, sulla fattoria poco lontana. Cantare di grillo sul prato, un « chiù » che alterna il suo grido su di una piania.

Io e l'ospite tacciamo e seguitano la spira delle sigarette.

— Che pensate? Alle gioie della campagna? Eppure, se, ora, faccio scattare la molta e ci arriva l'ondata di un'orchestra...

FRANCESCO FRANCHI.





ZENITH

VI FORNISCE TUTTE LE VALVOLE CHE VI OCCORRONO

ZENITH MONZA - FILIALI MILANO CORSO BUENOS AIRES 3 - TORINO VIA JUVARA 2

MONTE CENERI

Quando il radioamatore italiano, vagando attraverso la gamma delle onde, sente parlare la sua lingua in una zona impensata, ha l'impressione che i confini della sua Patria si siano allargati e arresta la manopola e si pone in ascolto. Chi parla è la Stazione Radio Svizzera Italiana del Monte Ceneri o, più esaltantemente, per risalire dal corpo all'anima, lo Studio radiofonico di Lugano.

Recarsi sul Monte Ceneri, in inverno, per controllare il lavoro delle antenne, è un'impresa un po' ardua; ma fare una corsa a Lugano e illudersi di una primavera in anticipo è un piacere.

Lasciando dunque il corpo ai fisici per la prossima estate, prendiamo per noi l'anima ed entriamo insieme nello Studio di Campo Marzio.

La prima impressione è di nuovo e di fresco: costruzioni di un « novecento » discreto, muri immacolati, vetri tersi, pavimenti lucenti in quanto al personale della Stazione, sembra stabilito che, per gli uomini, non si debba varare l'età della più rapida capacità militare e, per le signore, quella delle nozze precoci. Un'atmosfera di giovinezza che s'accorda benissimo con la modernità della Radio.

Costruito dalle fondamenta per il suo vero uso, lo Studio è perfettamente attrezzato: il grande studio per le trasmissioni orchestrali è lungo 16 metri largo il 7.50. Le pareti sono formate da strisce di cellolel alternate con tegno compensato e calce idraulica e sono isolate dalla costruzione esterna per mezzo di una camera d'aria. In proporzioni minori, la sala per le trasmissioni di musica da camera e le commedie ha lo stesso carattere; mentre le conferenze vengono dette in un'apposita cabina, dove il conferenziere siede a un tavolo e ha il microfono in posizione tale da poter leggere o parlare con la più grande naturalezza.

La cabina dell'annunciatrice, che si trova nel centro, permette di controllare ogni emissione sui tre Studi, per mezzo di aperture a vetri tripli.

La sala degli apparecchi, al piano superiore, domina dall'alto, a sua volta, i tre Studi; di modo che le trasmissioni siano sempre sotto il diretto controllo dell'annunciatrice e dei tecnici.

Un impianto, dunque, moderno e agile. Ma quello che più è degno di nota, nella Radio Svizzera Italiana, è la sua origine e la tenacia con la quale i suoi promotori hanno saputo vincere difficoltà d'ogni genere.

Poiché l'elemento italiano rappresenta nella Confederazione una minoranza, le prime installazioni radiofoniche vennero fatte nella Svizzera Tedesca e Francese e le trasmissioni si ebbero esclusivamente in queste due lingue. Fu in seguito al fervoroso interessamento degli esponenti culturali ticinesi e all'adesione dell'Amministrazione Postelegrafica Federale, che da Lugano e più precisamente da un piccolo Studio installato nel palazzo delle Poste, si incominciò a intercettare qualche emissione in italiano a quelle provenienti dai Cantoni Tedeschi e Francesi. Ma gli abbonati del Ticino, ch'erano allora per la maggior parte tedeschi, fecero saltare viso a questa novità e la vittoria non si poté riportare che con la formazione di un Ente Autonomo e con la intelligente propaganda negli strati della popolazione di lingua italiana; ma, soprattutto, con una grande tenacia e con un grande entu-



Le due torri di 125 metri che sostengono le antenne del trasmettitore del Ceneri.

siasmo. Fedeli delle tradizioni folcloristiche del paese, come tutti i ticinesi i dirigenti della nuova Radio fecero larga ospitalità a tutte quelle emmissioni che avevano un carattere locale interessante; ma si valsero anche del collegamento con Stazioni italiane per la ritrasmissione di opere e concerti dai nostri Studi.

In poco tempo, però, la Radio di Lugano riuscì a raggiungere una sua autonomia. Con la fondazione della nuova sede, si ebbe un'orchestra propria e la possibilità di svolgere programmi completi di musica, di commedia e di conferenze.

Oggi lo Studio di Lugano, che ha alla sua testa il signor Felice A. Vitali e — quale direttore musicale — il maestro Leopoldo Casella, dispiega un'attività importantissima, che noi italiani dobbiamo seguire con grande simpatia, oltre che per la bontà delle esecuzioni, anche perché la nostra arte è largamente e degnamente rappresentata.

Dal concerto inaugurale della Stazione — tenuto con l'intervento della soprano Carolina Scrogger e della nuova orchestra — fino ad oggi, le manifestazioni di musica italiana si sono susseguite ininterrottamente.

Ricordiamo la bella trasmissione del Matrimonio segreto e di L'Italiana in Londra di Cimarosa, della quale ultima partitura il maestro Leopoldo Casella presentò un'esecuzione mirabile per affiatamento e spirito interpretativo, dimostrando così anche il lodovolisimo intento di ricercare opere poco conosciute e pur degne di considerazione. Ricordiamo ancora le repliche de Le furie di Arlecchino di Lualdi, de La veglia di Pedrollo, del Maestro di cappella di Pae- de I dispettosi amanti di Parelli, tutte ottima-



L'impianto nazionale del Monte Ceneri. La casa delle macchine.

mente rese e pienamente gustate dai radioascoltatori svizzeri.

La Stazione di Lugano, insomma, sotto la guida dei suoi condottieri, altrettanto giovani quanto valenti e ferventi, merita tutta la simpatia del pubblico italiano e merita d'esser seguita nel suo rapido cammino ascendente.

Essa ha portato nel cuore del piccolo Ticino un esempio di serietà e di elevatezza di intenti che dimostra, anche una volta, quale può e deve essere il compito più vero e più bello della Radio.

GIULIO CONFALONIERI.



L'annunciatrice signora Nini.



Lo Studio della Radio Svizzera Italiana al Campo Marzio, Lugano.



Era una bimbetta dalla testina bionda co' ricci sempre scompigliati per il continuo errare tra la selva. E tutti dicevano che questu doveva essere la sua mamma, perché nella selva certi boscaioli l'avevano trovata dormente serena sotto le felci. L'avevano chiamata Primula per quella sua testina d'oro, per essere piccina tanto, per essere la figlia della selva, com'è infatti la Primula o Primavera.

Era cara u tutti, la nostra Primula, era la gioia di quelle genti umili e buone e anche felici, perché i desideri non salivano tanto in alto che con le mani non potessero toccarli.

Ma un giorno tutta la popolazione, sparsa a piccoli gruppi in quel regno, fu triste.

La bimba del re Buono, la principessina Lilucina, era ammalata! La novella infausta passò da casolare a casolare e quei cuori buoni ne rimasero afflitti, perché la principessina era da tutti tanto amata. Anche Primula seppa del triste caso.

Conosceva la principessina Lilucina e da questa aveva avuto una carezza che l'aveva resa felice; perché a far felici gli smarriti, basta spesso uno sguardo, una parola buona, il conforto d'un sorriso.

E Primula, quella carezza della figlia d'un re, se la sentiva sempre sulla guancia, come se quella morbida manina ancor le sfiorasse il viso.

Seppa dunque, Primula, e, abbandonata la selva, s'avviò verso la reggia. Era nevicato tanto e i suoi piedini, male protetti, le doloravano; i miseri vestiti non sapevano proteggerla contro il freddo vento che le buttava addosso i candidi fiocchi.

Incurante di tutto, Primula continuava a calpestare il candido tappeto. Cammina, cammina, cammina, la bimba giunse alla reggia una sera; dal languore per il lungo digiuno, si senti mancare e cadde priva di sensi.

Quando rinvenne si trovò in un morbido lettino tepido tepido: si guardò attorno, tutta estatica. Una vecchina s'avvicinò sorridendo.

— Ah, ti sei svegliata, finalmente, piccola Primula?

— Che? Mi conoscete voi?

— Non lo, ma la principessina. Ella ha saputo, lersera, d'una bimbolina giunta ai piedi delle mura e caduta priva di sensi.

— Non mi ricordo di nulla, lo!

— E la principessina con un filo di voce: «E' Primula! E' Primula!» E le giunse le manine: «Voglio vederla! Solo Primula può salvarmi!».

A queste parole della vecchina, Primula saltò giù dal letto, gridando:

— Dun! principessina: subito! subito!

— Ih! Che furia! Prima ti ristorerà; chi sa da quando non prendi cibo!

— Non lo so. Non importa. Voglio la principessina!

— Ora no: essa dorme. Intanto vèstiti e poi vieni con me.

In una sala tutta drappi rosa, in un lettino d'oro dalle coperte rosee, giaceva la principessina Lilucina: piccola goccia di cera, sul petalo d'una rosa.

Quando aprì, alle prime luci, i grandi occhi di pervinca, esclamò con la sua vocina velata: — Primula! Vogli Primula!

Il re si chinò sul lettino e, sorridente, disse: — A moment'è qui. Anche la piccina ha subito chiesto di te, appena sveglia. Ma tu eri ancora assopita...

Lilucina ebbe un lieve sorriso. E disse piano: — Che venga!.

Gli occhi rimasero intenti ai drappi della porta.

Ecco che questi si agitano; un imponente uomo gallonato rialza il velluto e, d'impeto, come una folata di Marzo, Primula balza verso il lettino, per nulla sbigottita dalla presenza del re.

— Primula, Primula mia! — esclama la piccina aprendo le braccine scarnie. — Tu l'hai sentito il mio disperato appello e sei venuta!... E mi salverai!

— Sì, sì, ti salverò, principessina.

E, su, due bimbe formarono un nodo solo d'amore.

«Che buon profumo di selva c'è nei tuoi capelli. Primula! Quale aroma di terra esala dai tuoi vestiti!... Babbo: racconta a Primula il mio sogno, io non posso; suo troppo dole! Ma tu rimani stretta a me.

E il re, commosso, raccontò il sogno della sua piccina. Disse che una fata bella bella, era venuta a trovare Lilucina e le aveva detto che nessun medico poteva guarirla. Occorreva che la Primavera entrasse nella camera e allora Lilucina sarebbe salva. Ma la Primavera era ancora lontana, tanto lontana, e, invece, occorreva far presto, presto, perché...

E qui, il buon re, ebbe un singhiozzo.

— ... Perché — mormorò dolcemente la piccina — io non ho più che tre giorni di vita; lo so e me l'ha ripetuto in sogno la fata... E tu, Primula mia, tu, che tutti dicono sei figlia della selva, vai dalla mamma tua e dille che, per la tua amica Lilucina, dà un fiore solo di Primavera ed io sarò salva!

Da due giorni Primula erra nella selva. Tutto è brullo, tutto è ammantato di neve. Invano la piccina cerca nei luoghi più riposti, più difesi della selva: non un fiore, non un bocciolo che celi una promessa.

E spunta l'alba del terzo giorno.

Primula, sfinita, fa per riprendere il suo doloroso cammino; ma le forze le mancano, si aggrappa ad un gelido ramo di nocciolo; questo si curva e la bimba s'abbandona al suolo, stringendo fra le dita intrizzite quel ramo il tepore del corpicino scioglie la neve ed una piccola conca si forma attorno alla gentile creatura.

Quanto tempo rimane così abbandonata, senza forze e priva di sensi? Parecchie ore. E, intanto, Primula sogna.

Sogna di andare, andare a cercare, verso altre terre lontane, la magica Primavera; di trovarla; d'invitarla a correre, a raggiungere la selva, la sua selva! E qui fermarsi: un istante, almeno!...

E sogna, la bimba, che Primavera sorride alla piccina, giunta fino a lei; la prende fra le morbide braccia, le stampa un bacio in fronte e la depono... dove? Nella piccola conca della selva!

Primula si desta. Il sottile ramo di nocciolo s'è fatto morbido di leggiadri gattici d'oro.

Vicino alle nari, è una leggerissima parvenza di profumo melato. Nei capelli d'oro, c'è qualcosa che palpita, imprigionato nei ricci.

La bimba ha un grido e balza in piedi.

Dove si era abbandonata, è tutta una fiorita di Primavera, le quali sorridono liete, una accosco all'altra.

E la piccina, febbrilmente, ad una ad una le coglie; ne fa un gran mazzo, aggiunge i gattici del nocciolo e poi, sorridente, va felice verso la reggia lontana!

E la selva ritorna triste e la neve sfarfalla copiosa...

La principessina Lilucina attende: quello è l'ultimo giorno. Lo sa e tutti lo sanno. E tutti si chiedono: «Che ne è di Primula?» Ormai, ogni speranza è perduta. Lilucina scuote, rassegnata, la testolina.

Ma, ecco, che, d'improvviso, s'odono dei passetti frettolosi sotto la reggia, sul selciato sgombrato di neve, ed una vocina grida:

— Sono io! Lilucina! Io che ti porto la salvezza!...

La principessina, sorretta, si rialza sul lettino.

E, come una raffica, mandando a gambe levate il maestoso maggiordomo, Primula entra.

Due grida giulive e tutta una pioggia di corolle d'oro cade sulle coltri, sulle manine, sui capelli di Lilucina.

— Primavera! Primavera!

Dai ricci di Primula, dopo molto lottare, una farfalla d'oro si lancia sui fiori e palpita le sue aliucce ed accarezza le guance delle due bimbe, ridenti e felici!

Da quel giorno, così, Febbraio lacera le sue nebbie, scoglie le sue nevi e, negli angoli meno gelidi, più solati dei boschi, dà il primo saluto della Primavera lontana.

Tornerà la neve, tornerà il gelo. Ogni corolla impaziente, imprudente, sarà avvertita dal freddo intenso. Che importa? Che importa?

Noi sorridiamo. Perché?

Perché resta davanti gli occhi la visione di un gattice d'oro, d'una farfalla bionda, d'un fiore giallo.

E quando Marzo giunge e tiene nascosta in grembo la Primavera, si sorride alle sue coliere, ai suoi bisbetico umore, ai suoi sbuffi d'impazienza.

Noi, celate fra le prime gemme, scorgiamo le primule gentili, il fiore della selva che, pur sapendo di morire, seppa vincere Febbraio per dire a noi, sempre inclini a dubitare, che tutto si rinnova a questo mondo e ad il gelo, viene il tepido sole e, dopo le foglie secche, le primaverine d'oro.

Eccolo, Marzo, il mese delle promesse, il mese delle premesse. Sorridiamogli, perché, sotto il suo burbero aspetto, cela un cuore d'oro: come le prime farfalle, come le filigrane dei cornioli, come i gattici dei noccioli. E come il primo raggio di sole, che invita ad aprire le finestre, che invita ad aprire gli animi, perché la Primavera imminente possa senza indugi entrare nelle nostre case, nei nostri cuori, a farli lieti del suo sorriso...
BAFFO DI GATTO.



RADIO RAPIDO

ELOGIO D'UN GIARDINIERE DELLE LETTERE

Conversazione di Lucio D'Ambrà

GIA' più di trentacinque anni ci separano dalla morte di Alessandro Dumas figlio, *avei spatium* si grande che, quando nei giorni scorsi si è annunciata da Parigi la scomparsa d'una signora Dumas, i giornali italiani hanno pensato alla figlia e non alla vedova del grande scrittore. Era invece, sopravvissuta a lui per quasi quattro decenni, la compagna dell'autore della *Signora dalle camelle*. E a me, dalla lontananza, a questo richiamo, torna in mente la figura dello scrittore battagliero così come si rianima dalle sue pugnaci prefazioni. Il pubblico nuovo poco lo conosce. Di lui gli è nota la *Signora dalle camelle*, soprattutto perché l'ha veduta a teatro nel suo travestimento da *Trapiata verdiana*. Vagamente ha anche sentito parlare, in generale, di « demi-monde » del mezzo dell'Ottocento e più vagamente ancora, del *Demi-Monde* suo, di Dumas. Sa anche — questo sì, — ch'era figlio dell'altro grande Dumas, quello ch'era romanziere, l'autore dei *Tre Moschettieri* e d'altri trecento volumi. Sa, insomma, di lui tutto il più che fu una gloria letteraria di Francia dalla metà alla fine del secolo diciannovesimo. Qualche giovane letterato, di quelli che sputano su tutto, ha anche detto che non valeva gran che. Ma non date retta. Io vi assicuro, invece, ch'era un grande uomo, di quelli che oggi — nelle Lettere — la natura stampa di rado.

Non è certo il caso, coi tempi letterari che corrono, di ricordare Dumas figlio nei suoi drammi. Questo non toglie che tutt'il teatro contemporaneo dipenda ancora, — lo ammette Dumas — dalla metà alla fine del secolo diciannovesimo. E tutti vennero da lì, Ibsen; schemi dumasiani... Becque; schemi dumasiani... E se Dumas non ci fosse mai stato, i più moderni scrittori di teatro costruirebbero ancora commedie, nel meccanismo, di Scribo.

Ma non è il caso di rialzare idoli in terra in tempo d'eretici e particolarmente quando tutto il movimento teatrale più avanzato ha voluto tentare di rinnegare quelle eterne leggi del teatro di cui Dumas figlio diede la più sapiente ed agile applicazione. Ma se non è il caso di ricordarsi a quelli che operano oggi le opere d'allora, è certamente però utile, o necessario, paragonare ai piccoli caratteri le meravigliose virtù professionali di quegli scrittori che avevano stature morali di fronte alle quali le più delle altre sembrano basse, di quegli scrittori in cui predominavano orgoglio e generosità, cioè virtù di soldati, virtù di prodi, virtù di veri uomini e non di falsi letterati, di « uomini di lettere ».

Orgoglioso fu il Dumas fino a farsi spezzare piuttosto che cedere... Provocata dalla sua totale sincerità, ci lamenta che la sua vita di continuo combattimento, irritata e sfidata in ogni mondo dalla sua fortuna e dai suoi trionfi, la calunnia inseguì Dumas figlio durante la sua intera esistenza. Poco prima di morire, lo scrittore misurava la forza della calunnia senza un lamento, ma con la macchina melanconica degli ultimi giorni preveduti e in cui poté entrare tanta pietà per l'incorreggibile ignoranza umana: « Sono stato oltraggiato, — egli scriveva, — non solo nella mia vita letteraria, ma nella mia casa, nella mia vita privata, nel mio carattere, nei miei figli, e ad esaltarli, e a non conoscerli che mai mi conoscerà... ». Ed aggiungeva, dopo aver dichiarato di voler dimenticare anche i nomi dei suoi nemici: « Son troppo vicino ormai alla fine di tutte le cose periture per poter lasciare che un cattivo sentimento resti in quel po' che ancora m'avanza di vita... ». Stupende parole, parole in cui una magnifica e sdegnosa fierezza incontra una sublime generosità, meravigliosa indulgenza d'un grande cuore che è, nel medesimo tempo, ferito a morte e sereno! Scriveva Maurice Barrès che la più grande virtù d'uno scrittore è l'apparire dover essere quello della magnanimità... E Paul Bourget, in pagine non lontane, ha scritto che nulla è più nobile e bello, in un artista, che l'a-

more per l'ingegno degli altri. Infine Charles Maurras, raccomandando agli scrittori, definisce la generosità come « il lusso della potenza ». E quando un giovane scrittore portava a Dumas figlio un manoscritto, egli, se vi trovava alcuni meriti così da valerne la pena, correggeva la costruzione, rivedeva da cima a fondo, riscriveva lui pagine, scene, interi atti. E due volumi ch'egli ha intitolati *Teatro degli altri* non rappresentano che una parte minima delle sue collaborazioni, per lo più anonime e non retribuite. Era il giardiniere generoso, amoroso, attento, evocato da Minerva nelle *Eumenidi* di Eschilo assolvendo Oreste dalla condanna delle Furie vendicatrici; era quel « giardiniere umano » anche Dumas figlio. Se vedeva attorno pianticelle che potevano fiorire, con quale entusiasmo, trascurando anche le sue proprie, egli si chinava amorosamente su loro! Marcel Prevost, ai suoi primi romanzi, trovava in Dumas figlio guida, consiglio e collaborazione. Paul Bourget, pubblicando nelle appendici dei giornali parigini i suoi romanzi giovanili, si vedeva seguito dal maestro glorioso pagina per pagina, rigo per rigo. Lo racconta egli stesso, con commossa riconoscenza: « Dipende in appendice arrivava una lettera sua che oggi vi diceva: — Bravo! — e domani vi gridava: — Attenzione!... ». Un episodio mancava di logica, cioè d'una qualità che, secondo Dumas, doveva essere dominante in ogni opera d'arte? E Dumas interrompeva il suo lavoro per discutere minutamente ogni dato del libro. Uno scoglimento non gli piaceva? E subito Dumas ne suggeriva un altro. Indietreggiavate davanti all'audacia di una soluzione troppo dura? E Dumas vi diceva di vergognarvi della vostra timidezza. Un vostro volume era troppo lungo? Dumas subito vi spingeva verso un libro nuovo. La sua virile amicizia andava anche più lontano. Scorgeva, con una lucidità di diagnosi che l'esperienza aveva fatta altissima, tutt'un avvenire in un carattere. E dei suoi giovani amici e discepoli voleva tutto sapere a loro igiene, il loro stato finanziario, le abitudini quotidiane, le crisi sentimentali. E Bourget lo ricorda quando gli parlava dell'influenza esercitata da Flaubert su l'infelice Maupassant. Invidiava Flaubert, che era di Maupassant lo zio, per il fatto di aver conosciuto il romanziere quando era ancora un adolescente ed esclamava: « Ah, se l'avessi avuto io nelle mani, che cosa ne avrei fatto di un giovane di quel valore! ». E, di fronte alle commedie altrui che gli portavano a consulto chirurgico, il gran commediografo generosamente esclamava: « Appassionato di quell'arte drammatica che dà, più d'ogni altra, l'illusione della vita, io non resisto alla tentazione di far vivere tutti gli neonati che mi portano solamente perché sono stati dichiarati non vitali... ». Così molte commedie, di quelle che pure ottennero enormi successi, campeggiano nel mondo con orgoglio, rifatte a suo modo da Alessandro Dumas. Il quale non percepiva decimi né reclamava gloria. Ma, vero artista, gli bastava di vedere le opere d'arte essere belle e vivere; e — « giardiniere umano », secondo la luminosa parola di Minerva — gli era festa nell'animo guardare, con gioia primaverile, alberi ed uomini fiorire.

Non gli permetteva, l'orgoglio grande e sano, d'esser invidioso. E lo spingeva invece la generosità ad essere utile. Tutta la sua morale fu questa: equità, indulgenza, utilità dell'uomo all'altro uomo, sodalizio umano così nelle Lettere come in ogni altra cosa... Il medesimo ardente cuore, che l'aveva portato a riariare la corrigiana caduta e ad esaltarla, lo spingeva tuttavia a considerarla che per un grande uomo di Lettere e considerava che « Com di re deve saper apparire un re, anche la sovrantà d'un grande artista impone che costui sappia allontanare da sé rigorosamente tutto quello che lo può, nel prestigio, diminuire. Per questo nulla che fosse nobile e per sé ma esserle estraneo. Fecce delle Lettere una bandiera per combattere in loro difesa, e nella sua gloria, durante la lunga battaglia, si avvolse come in un mantello regale.



Folla in ascolto: parla il Duce.

SETTIMANA RADIOFONICA

LA tragedia di *Giulietta e Romeo*, nella forma sublime datale da Shakespeare, venne definita dallo Schlegel come « una dipintura dell'amore e della sua sorte infelice in un mondo ove questo tenero fiore dell'umana vita nasce sotto cielo troppo inclemente per poter allignare ». Ma — scrive G. Cesari — nei numerosi compositori di melodrammi che, dal '700 in poi, fecero proprio quel soggetto, la dipintura dell'amore prevalse sopra ogni altra considerazione d'arte. L'impero dell'odio, che separa le famiglie dei Capuleti e Montecchi, e che, mentre rende ribelli i due amanti veronesi, li eleva in una atmosfera di poesia e di tragica fatalità, nell'arte di quei compositori di melodrammi perde l'importanza capitale che ha nella tragedia e passò a fare da sfondo ai duetti d'amore dei protagonisti. Ridotta alla base dell'elemento lirico, l'opera di Shakespeare si trovò confusa coi soliti libretti di melodrammi, correnti in pieno romanticismo. E tanto fu preponderante sentita la idealizzazione lirico-romantica della figura di Romeo, che a rappresentare questo in veste di eroe spassimante venne, talvolta, preferita un'interprete femminile con voce di contralto.

Nell'opera di Gounod, apparsa a Parigi nel 1867 e che sarà trasmissa in questa settimana dal teatro « Alla Scala », se non riuscì, in confronto del *Faust*, un'opera altrettanto ricca di effetti teatrali e di elementi pittorreschi, non si può peraltro negare ai quattro duetti, al commento strumentale del suono di Giulietta, alla introduzione sinfonico corale, quel potere carezzevole ed affascinante col quale l'ispirazione melodica gounodiana riesce a comunicarsi facilmente alle anime sensibili delicate, inclinati alla sentimentalità. Il Gounod può essere posto fra quegli artisti rari che sanno trovare nei propri impulsi un contatto colla natura universale dei sentimenti umani. Ma anche in lui, come in altri, la gioia d'espandersi degenerò qualche volta nella facile improvvisazione. In Gounod la spontaneità fu certo un dono; ma comporta anche, in un altro senso, una limitazione dell'impiego delle sue possibilità tecniche le quali erano ricche, poiché, senza essere un pedante della scienza musicale, fu certamente un conoscitore profondo e rifornito delle leggi armoniche contrappuntistiche. Egli, pur essendo apparso fiorito nel sensualismo romantico dell'800 francese, buona

semente ebbe dai sommi maestri del '700, e alla base del suo abbandono lirico rimase la sostanza dei grandi compositori di classica fama musicale. Si avranno ancora le seguenti trasmissioni di opera: *La Wally* di Catalani e *Il Rigotello* di Verdi da Bolzano e una registrazione de *L'elisir d'amore* di Donizetti, dalle stazioni settentrionali.

Tra i concerti sinfonici che saranno radiodiffusi nella presente settimana notiamo: dal 1° un concerto diretto da Bernardino Molinari, un'eccezionale esecuzione de *La Risurrezione* di Cristo di Perosi, dal «Comunale» di Firenze un variato programma di musiche orchestrali di genere popolare diretto da Vittorio Gul e un ardito concerto di musiche moderne diretto da Hermann Scherchen dall'Auditorio di Roma un classicheggiante programma diretto da Willy Ferrero e, infine, dal «Teatro di Torino», un concerto diretto da Mario Rossi nel cui programma è compreso il nuovissimo *Stabat Mater* di Labroca, lavoro pregevole specialmente per la parte corale; sana e sicura la condotta contrappuntistica, ottimo il rendimento complessivo. Interessante sempre tutto il tessuto armonico quanto le singole linee. E' questo uno dei rari esempi di polifonia «noventistica» (se con tale aggettivo s'intenda designare la spregiudicata libertà armonica frequente nei compositori odierni e l'indifferenza agli urti più crudeli derivanti da una liberissima condotta delle parti), nel quale non soltanto l'insieme del lavoro

convince, ma ogni particolare appare spontaneo, sentito, necessario. L'olimpica intensità delle linee tematiche dalla perfetta aderenza della musica al testo, risulta un'opera omogenea e varia nel medesimo tempo, documento di alto interesse per chiunque voglia conoscere non solo superficialmente lo spirito animatore del movimento musicale odierno.

Nel prossimo operistico notiamo la trasmissione del *Si di Mascagni*, dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari, *Il Re di chez Maxim* di Costa e *Le campani* di Corneille di Planquette, da Palermo, e *La figlia del Tamburo maggiore* di Offenbach, dalle stazioni settentrionali.

Tra le commedie, l'olimpico dramma in tre atti di Morselli: *Il ritratto di Jancinulo*, di Lucio d'Ambrà; *Il dono del mattino* di Forzano, commedia rosa, sentimentale, che sfiora il comico e sinimerge in sincera commozione, e *Gringoire* di Teodoro di Bainville. Sotto questo nome di fantasia Hugo e Teodoro Di Bainville hanno dato al noto poeta normanno *Pierre Gringoire*, del '500, un carattere poetico, romantico e romantico, forza, sentimento e delicatezza d'animo che egli, in realtà, non ebbe. Si risenta il dramma e si sfocia nell'idillio.

Nel giorno di Pasqua tutte le stazioni trasmettono il grande e solenne dramma in tre atti, la solennissima cerimonia della Canonizzazione di Don Bosco e la *Messa Pontificale* del M° Perosi, celebrata dal Santo Padre.

RARAMENTE si presenta un programma così ricco di opere quale ce lo annunzia questa volta la settimana radiofonica tedesca. Per riferirle solo le principali: domenica sera Berlino Iradierer per la prima volta *Il Trombettiere* di Säckingen, opera di carattere romantico-cavalleresco, tratta dal capolavoro di Viktor von Scheffel e musicata da Nessler; Lipsia per la stessa sera annunzia il *Tannhäuser*; Vienna prepara per lunedì una serata di gala con la trasmissione della «Staatsoper» del *Pisprietto* di Johann Strauss e per martedì *Un ballo in maschera* di Verdi; sabato infine sarà trasmessa da Breslavia l'opera di Nicolai: *Le nische comari di Windsor*.

Tra la musica classica figurano due concerti di particolare valore: il primo (giovedì alle 20.15 da Monaco) porta il titolo «Canto del cigno» di grandi Maestri. Si tratta delle ultime composizioni di Schubert, Schumann, Wolf, Brahms e Reger; un'ombra di accorato presentimento aleggia su queste musiche di eletti compositori, ma sono soprattutto le melodie di Schubert e di Schumann che ci portano a rievocare le figure di questi due uomini, cui arriva il genio e la gloria, ma che, per una crudele legge di compensazione, non ebbero la gioia di sopravvivere alle loro opere: Schubert morì appena trentunenne, chiamando nel delirio della febbre il nome del grande e venerato Maestro che lo aveva preceduto l'anno innanzi; Beethoven! Schumann verso gli ultimi anni della sua vita fu immerso in una desolante melanconia dalla quale non si riebbe più; nonostante le cure e le speranze di coloro che lo amavano, egli si smarrì in una completa oscurità mentale; morì tra le braccia della moglie che sino all'ultimo lo assistette con tenerissimo amore.

Per venerdì va segnalato un concerto dedicato a Spohr, l'eminente compositore dell'epoca romantica tedesca. Egli scrisse dieci opere, oltre a numerose musiche da camera e sinfoniche. Ma dove egli rivelò la sua maestria, fu nel violino che egli suonava meravigliosamente e per il quale scrisse dodici grandi concerti.

Fra i drammi di questa settimana annunziamo in primo luogo il *Faust* di Goethe che sarà trasmesso domenica alle 18 da Langenberg; e da Vienna un lavoro di sapore esotico e misterioso: *Aiza Yuzu, l'idolo invisibile*, scene africane di Herbert V. Patena.

LA «Settimana della Passione» non a torto fu chiamata dai cultori della musica sacra «Settimana bachiana», tanto il nome del grande Giovanni Sebastiano è legato a tutto lo scibile della musica chiesaistica, e rifugge di luce vissima accanto ad altri grandi compositori dello stesso genere, quali Palestrina e Pergolesi. La biografia di questo magnifico traduttore del sentimento religioso e mistico è tutta una fioritura di episodi, nei quali la figura di Bach giganteggia, con le sue virtù di proba e fecondissimo compositore, fra i centoventi Bach che dedicarono la loro vita alla musica. Giovanni Sebastiano Bach, cantore, clavicembalista, violinista, organista e compositore sommo, nato a Eisenach nel 1685 e morto a Lipsia nel 1750, ebbe nel corso della sua vita laboriosa ben venti figli, parecchi dei quali seguirono le orme gloriose del padre.

Bruxelles 1, domenica sera 1° aprile, giorno di Pasqua, inizia la sua settimana con un concerto orchestrale dedicato interamente a brani scelti dalle opere di J. S. Bach.

Questa settimana e, d'altra parte, caratterizzata da numerose trasmissioni radiotelevisive: Strasburgo domenica 4 aprile ritrasmette dal teatro in tre atti e cinque quadri di R. Mackenzie *La polka delle sedie*, nella traduzione francese di B. Cremlieux e G. Pitoef, rappresentata dalla compagnia di Giorgio e Ludmilla Pitoef; ancora giovedì sera 5 aprile Parigi Poste Parigien trasmette il dramma in quattro atti *La casa delle cinque* di Maurizio Rostand; pure giovedì sera Radio Suisse Romande trasmette la commedia in un atto *Il quanto* di Paolo Billaud e Maurizio Hennequin; sabato sera 7 aprile Parigi Torre Eiffel mette in onda tre atti unici, e cioè: *Le Cais de Monsieur Pique* di J. Renez e M. Maréchal; *L'heure des crimes* di André Dumas, e *La rente viagère* di G. d'Erville.

Bruxelles 1 trasmette il pezzo teatralistico sportivo *Sei giorni* di Geo Charles, nel quale l'autore presenta alcuni quadri dell'ulteriore vita nei velodromi, nel corso di queste fallace gare, innestandovi una leggera ma commovente trama, nella quale rifluiscono l'amore paterno, l'abnegazione, il sacrificio e la passione sportiva.

Concerti: a Strasburgo mercoledì 4 aprile concerto orchestrale dedicato a C. Franck e a Rimski-Korsakov; a Radio Parigi lunedì sera 2 aprile concerto orchestrale speciale dedicato a V. Massé, con brani scelti dalle operette *Galatea* e *Le nozze di Jannette*; venerdì sera 6 aprile ancora Strasburgo trasmette un concerto orchestrale e sinfonico dedicato a Dvorak; a Parigi Torre Eiffel, lunedì sera 2 aprile, concerto dedicato al folclore tunisino e marocchino, e venerdì sera concerto sinfonico dedicato a Beethoven ed al suo prediletto allievo Ferdinando Ries.

Djinn sono malvagi spiriti di cui la mitologia araba popola il deserto. Codesti fatui folletti, con un miriade di altri vermicelli e irrigue, di fontane zampillanti, attirano le carovane in vortici di sabbia dove cammellieri e cammelli periscono miseramente. Frank ha derivato da un poema di Victor Hugo il tema per l'omonima sinfonia che sarà eseguita nel programma di Sunday Orchestra! Concerti la sera del primo aprile e trasmessa da London Regional.

Sembra strano a noi ammiratori incondizionati di Sebastiano Bach, rinnovatore della polifonia, che il suo secondogenito, Carlo Filippo Emanuel, abbia goduto in altri tempi una fama superiore a quella del padre. Emanuele Bach fu anch'egli un innovatore: nel campo dell'omofonia o stile verticale si può considerare come un pioniere. La sera del 3 aprile Helen Perin eseguirà due sonate di Emanuele Bach nel programma di «The Foundation of Music». Cecil Lewis definisce come cronaca drammatica il suo lavoro radiofonico che, con il titolo di *The Magnificent Chariot*, ricostruisce l'epopea oceanica di Cristoforo Colombo; il lavoro sarà trasmesso la sera del 3 aprile. Forse gli ascoltatori ricorderanno che in occasione dell'anniversario del giorno dell'armistizio con la Germania, una serie di brevi discorsi, commemorativa fu trasmessa, nel 1933, da varie capitali europee collegate con Londra: Parigi, Roma, Vienna, Londra, Varsavia, Stoccolma, Copenaghen e Berlino fecero successivamente sentire la loro voce e il loro pensiero sulle onde dell'etere. La sera del 5 aprile la Radio inglese inizierà una nuova serie di brevi trasmissioni dall'estero, raccolte sotto il titolo complessivo di *The Week Abroad*. La prima trasmissione avrà per noi un interesse speciale perché parlerà, da Roma, C. F. Whitall, corrispondente della *Times* di Roma — al quale il *Radio Corriere* ha fatto un commento — è particolarmente indicata per aprire la serie delle trasmissioni dall'estero, sia per il recente incontro tra Mussolini, Dollfus e Gombos, sia per le pittoresche cerimonie in occasione della chiusura dell'Anno Santo.

Confidential Words, una selezione di vari articoli adattati per la trasmissione radiofonica da Joseph Lewis, farà anche parte del programma nazionale del 5 aprile. Nel 1930 un drammatico romanzo poliziesco fu trasmesso dalla Radio inglese con questa particolarità, che ogni capitolo di *Behind The Screen* era letto al microfono dal narratore diversamente da *My Darling* di Agatha Christie, scrittrice che ha un largo seguito di lettori in Inghilterra e in America, la Radio britannica tenta un altro esperimento.

Un breve racconto richiede forse più arte di un lungo romanzo e al microfono britannico si succederanno novellieri che dovranno intrattenere il pubblico per pochi minuti dicendo essi stessi i loro racconti. Ascolteremo dalla voce della Christie in breve «storia» *In a Glass Darkly* in sera del 6 aprile.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione in piedi; fronte ad una parete della camera, alla distanza di mezzo passo; capo flesso avanti (viso in giù); vertice a contatto della parete, mani ai fianchi. Senza allontanare il capo e i fianchi, alzare un mezzo giro a sinistra e cambiare fronte (capo flesso dietro). Mantenendo l'arco dorsale salutare e rilassato, tornare alla posizione di partenza (esecuzione lenta).

2° ESERCIZIO — Ritti in piedi; gamba divaricata in fuori; braccio lateralmente in fuori. Piegare con mollezza una delle braccia, portare con abbondanza le braccia per l'ossatura dentro. Tornare elasticamente a gambe ritte ed oscillare con mollezza e libertà. Con un mezzo giro a destra, tornare alla posizione di partenza (esecuzione lenta ed elastica).

3° ESERCIZIO — Posizione in ginocchio; ginocchia molto divaricate in fuori; braccio naturalmente in basso. Elevare le braccia verticalmente in alto e portare le mani con mollezza avvicinare il capo al suolo. Tornare a busto eretto ed abbassare le braccia passandole per dietro (esecuzione lenta ed elastica).

4° ESERCIZIO — Posizione supina; braccio lungo il corpo. Elevare lentamente le braccia per fuori in alto e quindi per fuori tornare a braccio lungo il corpo (esecuzione lenta e rilassata).

5° ESERCIZIO — Esercizi di respirazione. (Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Abbonamento speciale al RADIOCORRIERE

Dal mese di Aprile
al 31 Dicembre 1934

L 22

INTERVISTE

Dopo aver assistito a un film di belve quasi feroci. Prendetele vive, sono corso a intervistare il pitone reale, per chiedergli se è vero che egli si lasci prendere così mansuetamente per il naso e mettere in una gabbia, con tanto garbo, dall'uomo, dopo aver sostenuto così furibondamente con la tigre e con quel noioso e impertinente leopardio nero? Il pitone non aveva voglia di rispondere. Aveva certo mangiato troppo.

Veri o no, questi documentari ci sembrano falsi. Forse ci sembrano falsi perché in gran parte sono veri. Infatti, alla fin fine, può darsi che catturare le belve sia impresa altrettanto faticosa, quanto sicura da autentici pericoli, se le belve catturate al mondo sono tante e se, in realtà gli eroi, che espongono la loro vita, per qualsiasi ragione sono così pochi! Ma non vogliamo credere, che mentre è tanto difficile mettere in trappola un topo nelle nostre case Nozze, sia così facile mettere in trappola una tigre nella giungla. Provate un po' a prendere il vostro cagnolino quando vi sfugge al quinzaglio, anche solamente nella corte della vostra casa! In ogni caso lo spettatore si rifiuta di rinunciare a qualsiasi emozione. Il senso di avventura dello spettatore medio, se, si esaurisce tutto al cinematografo. Rendete mansueti e accapponabili le belve, rendete sicuri gli aeroplani e i sottomarini, rendete pacifico l'amore ed ecco che al cinematografo andranno solo i puri quelli che decidono della bellezza di una inquadratura, o della tempestività di un gesto o di un movimento. Non per niente lo spettatore si rammarica ogni volta che la tigre e il pitone, dopo le loro strette feroci, si lasciavano gentilmente e proseguivano ognuno le loro strade. Qualità anche si vuole, siamo ancora sanguinari, almeno quando siamo seduti in poltrona. Questo dovrebbe scongiurare il documentario. Infatti il documentario, più che una forma cinematografica, è una forma giornalistica: è cronaca; risponde a un altro bisogno tipicamente borghese; quello di stare al corrente; d'imparare con poco sforzo; di conoscere usi, costumi, avvenimenti senza rinunciare ai propri agi. È il bisogno che, nelle classi più ricche, ha creato la mania delle crociere d'istruzione; dell'amore per il viaggio in quanto mezzo di cultura piuttosto che come mezzo di vita.

Il cinematografo d'avventura risponde invece a un bisogno molto più vile, in quanto è più ipocrita, ma altrettanto umido; avere, con poco sforzo, il brivido del pericolo. Poter diventare cacciatori, scopritori di continenti, primi amori, guardando da vicino, nel silenzio della sala, il nemico che si avvicina, la tigre, l'oceano, il rivale, la donna amata, e sapere che tutto questo potrebbe per davvero essere mortale, per poco che si fosse eroi, ma non lo è soltanto perché, invece che nella giungla, ci si trova seduti al « Cineva-palazzo ». Alla fin fine, potremmo partire, se non oggi, domani: appena avremo arrangiato qualche affare di coscienza o una più volgare questione di denaro. Potremmo sapere non quelle basse chiatte a vele esotiche, piuzolenti di catrame e di carni putrefatte, e svegliarci una mattina presso l'isola opalescente di qualche fiume incantato. Potremmo anche noi mangiare distiche d'appopotamo e veder colare, come Cide dal letto della shimbeck goccie di sangue, come il re Kanui. Chi ci dice se domani non potremo veder noi pure la bellezza sovrumana della notte tropicale, circondati d'acqua, di cielo, di solitudine e di pericolo?

Passerebbe nel silenzio il rumore cupo delle ali, rapido come un espresso delle nostre strade ferrate. E i leoni potrebbero davvero agguantarci.

Ma se togliete le unghie ai leoni, se tirate i serpenti per il naso, la nostra vita non avrà più alcuna giustificazione. ENZO FERRIERI.

DOMENICA

1 APRILE 1934 - XII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**
[ROMA: kc. 713 - m. 408 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 971,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 293,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1343 - m. 2922,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1327 - m. 221,1 - kw. 0,9
ROMA II (radio carli): kc. 1180 - m. 25,60 - kw. 9
Inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

9,15: Notizie.
9,30:

Canonizzazione di Don Bosco
SOLENNI PONTIFICALE DI S. S. PIO XI
1. Seconda petizione; 2. Veni Creator Spiritus; 3. Terza petizione; 4. Il Santo Padre proclama Santo Don Bosco; 5. Te Deum; 6. Oremus del nuovo Santo. - Intermezzo di canto gregoriano. - Segue il canto corale di Terza consistente in tre Salmi ed alcuni versetti cantati dai Padri Benedettini della Chiesa di S. Anselmo in Roma

MESSA PONTIFICALE DEL M° L. PEROSI
CELEBRATA DAL SANTO PADRE
E CANTATA DALLA CAPPELLA SISTINA.

1. Kyrie; 2. Gloria, intonato dal Santo Padre; 3. Credo, intonato dal Santo Padre; 4. Omelia del Papa sul nuovo Santo; 5. Benedizione solenne, data dal Santo Padre, preceduta dal Confiteor, cantato da S. Em. il Cardinale Verde; 6. Praefatio, cantato dal Sommo Pontefice; 7. Sanctus; 8. Momento dell'Elevazione (trombe d'argento); 9. Benedictus; 10. Agnus Dei; 11. Seconda Benedizione del Sommo Pontefice.

12-13: Dischi.
13-15: Dischi di celebrità (vedi Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16,15-16,30: Conversazione di Bianca Laureati. Gasperini.
16,30: Dischi e notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo:

La Risurrezione di Cristo
di Don LORENZO PEROSI.
Oratorio per soli, coro e orchestra.
Direttore Maestro BERNARDINO MOLINARI
Maestro del coro BOVENAVENTURA SOMMA

Interpreti:
Maria Maddalena Giannina Arangi Lombardi
Cristo Luigi Bernardi
Lo Storico Alfredo Sernicoli
Maria Fanny Antua
Pilato Saturno Meletti
Gli Angeli Gianna Perea Labia
..... Uccia Cattaneo

Nell'intervallo: Notizie sportive e bollettino presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
19,40: Dischi.
19,40 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10:

Programma Campari
Musiche richieste dai radioscoltatori alla Ditta Davide Campari e C di Milano.
20,55:

Si
Operetta in tre atti
Musica di PIETRO MASCAGNI
Direttore d'orchestra M° RENATO JOSI
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Vagabondaggio » - La Pasqua abissina - Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PASQUA DI RISURREZIONE

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - PALERMO
Ore 9,30

CANONIZZAZIONE
DI DON BOSCO

SOLENNI
PONTIFICALE
DI S. S. PIO XI

1. Kyrie; 2. Gloria, intonato dal Santo Padre; 3. Terza petizione; 4. Il Santo Padre proclama Santo Don Bosco; 5. Te Deum; 6. Oremus del nuovo Santo. Intermezzo di canto gregoriano. Segue il canto corale di Terza consistente in tre Salmi ed alcuni versetti cantati dai Padri Benedettini della Chiesa di S. Anselmo in Roma

MESSA PONTIFICALE DEL M° L. PEROSI
CELEBRATA DAL SANTO PADRE
NELLA CAPPELLA SISTINA.

1. Kyrie; 2. Gloria, intonato dal Santo Padre; 3. Credo, intonato dal Santo Padre; 4. Omelia del Papa sul nuovo Santo; 5. Benedizione solenne, data dal Santo Padre, preceduta dal Confiteor, cantato da S. Em. il Cardinale Verde; 6. Praefatio, cantato dal Sommo Pontefice; 7. Sanctus; 8. Momento dell'Elevazione (trombe d'argento); 9. Benedictus; 10. Agnus Dei; 11. Seconda benedizione del Sommo Pontefice.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III
MILANO: kc. 814 - m. 309,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 30
ROMA III: kc. 1078 - m. 226,5 - kw. 1
Inizia le trasmissioni alle ore 20,30


9,15: Notizie.
9,30:

Canonizzazione di Don Bosco
SOLENNI PONTIFICALE DI S. S. PIO XI
MESSA PONTIFICALE DEL M° L. PEROSI
(Vedi Roma).

12,30: Dischi.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Puccini: « Nonno Lecasut, preludio atto 3 »; 2. Donizetti: « Fiorita, « Spiondon più belle » (basso Ezio Pinza); 3. Verdi: « Aida, « Ritorna vincitor » (soprano Rosa Ponzelle); 4. Thomas: « Mignon, « Oh, non credevi » (tenore Beniamino Gigli); 5. Verdi: « I Vespri Siciliani, « O tu Palermo » (basso Pinza); 6. Bizet: « I pescatori di perle, « Mi par di udire ancora » (tenore Gigli); 7. Verdi: « Traviata, preludio atto 4 »; 8. Meyerbeer: « L'Africana, « O Paradiso » (tenore Gigli); 9. Bellini: « Norma, « Casta diva » (soprano Ponzelle); 10. Verdi: « La forza del destino, « O vergine degli angeli » (duetto Ponzelle-Pinza); 11. Mascagni: « Cavalleria Rusticana, « Brindisi » (te-

VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI
APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI
G. DI LEO
Via Giurati, 12 MILANO - Telefono 54-117

 Vedere a pagina 54
la nuova rubrica
GIOCHI ED ENIGMI

Parigi: P. P. (Poste Parigien): ke. 859; m. 318.8; kW. 100. — Ore 19.50: Conversazione: «L'attualità cattolica». — 20.30: Giornale parlato. — 20.26: Cronaca sportiva. — 20.38: Musica hawaiana. — 20.48: Dischi. — 21: Segnale orario. — 21.15: H. Duvernoy. — 21.40: Professore, radio-lettura. — 21.40: Internozio. — 21.55: Selezione di un film sonoro. — 22.30: Ultimo notizia.

Parigi: Torre Eiffel: ke. 218; m. 1389; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.25: Attualità. — 19.25: Selezione di opere di musicisti. — 21.45: Bollettino meteorologico. — 20.15: Notiziario. — 20.30.28: Dischi.

Radio Normandia: ke. 1458; m. 200; kW. 0.2. — 17: Concerto di organo. — 17.30: Concerto brillante. — 18: Musica militare. — 18.30: Concerto orchestrale. — 18.45: Musica da ballo. — 19: Musica brillante. — 19.15: Musica brillante. — 19.30: Concerto orchestrale. — 19.45: Notiziario. — 19.45: Musica di concerto. — 20: Opere. J. Rostri: Fantasia sul *Guendelin Tell*. 2. Massenet: Fantasia sulla *Manon*. 3. Bizet: Danza dei *Pescatori di perle*. 4. Bizet: Danza di *Thaïs*. 5. Bizet: Danza della *Comme*. 6. Massenet: Danza di *Erodiade*. — 21.45: Musica di opere. — 22.30: Musica da ballo. — 22.45: Canzoni. — 23: Selezione di opere. — 23.30: Aria. — 24: Aria. — 0.15: Aria inglese. — 0.30: Pagine. — 1.15: Musica da ballo. — 1.30: Chitarre hawaiane. — 3: Musica da ballo. — 3.30: Musica brillante.

Radio Parigi: ke. 167; m. 1798; kW. 75. — Ore 18.30: Concerto variato. — 20: Musica brillante. — 20.30: «La vita pratica», conversazione. — 21: Musica brillante e canto. — Negli intervalli (tra le 21.30 e le 21.45) *Rassegna della stampa della sera* (Meteorologica). — 22.30: Notizie sportive.

Stasburgo: ke. 858; m. 349.1; kW. 15. — Ore 17.30: Dischi. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione sportiva. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Dischi. — 21: *Rassegna della stampa della sera*. — Comunicati. — 21.30: Trasmissione da Parigi. Serata musicale. 1. Colate: *Di dabbolo*. 2. Rachin: *Il venduto di sole*. 3. Vidler: *L'Indigente*. 4. Courtois: *Line sonores*. — 22.30: «Rassegna della stampa in francese». Musica da ballo.

Tolosa: ke. 395; m. 325.2; kW. 10. — Ore 19.15: Notiziario. — 19.15: Iram di opere. — 19.30: Melodie. — 19.45: Musica sinfonica. — 20: Org. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Orchestra vicentina. — 20.45: Iram di opere. — 21: Musica militare. — 21.15: Canzoni. — 21.30: Orchestra vicentina. — 21.45: Iram di opere. — 22: *Concavallo*. 3. *Guendelin Tell* (dischi). — 23.15: Notiziario. — 23.30: Melodie. — 23.45: Orchestra varie. — 24: Musica di film sonori. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Fantasia radiofonica. — 1.15-1.30: Iram di opere.

GERMANIA

Ammuro: ke. 904; m. 331.9; kW. 100. — Ore 17: Trasmissione variata. — Aprile. — 18.35: Radio-concerto in diretta. — 19.25: Concerto di opere e di mandolini. — 19.55: Meteorologia. — 20: Notiziario. — 20.10: Grande serata brillante di varia. — 22: Notiziario. — 22.30: Internozio musicale. — 23: Sequito della serata varia.

Berlino: ke. 841; m. 358.7; kW. 100. — Ore 17: Conversazione. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.40: Concerto vocale di *Lieder*. — 19.30: Notizie sportive. — 20: Nessler: *Il Weinboller di Saklitz*. — Valzer. — 20.15: *Severna primavna*. M. Schönwalsch: *Sheherazade*. 4. Super: *Quverture della Signora padrona*. 5. Canio: G. Kikk-Schmitt: *Nostal gico*. 7. Ruzicek: *Ballata passionale*. 8. Zeller: Melodie del *Violatore di noci*. 9. Canio: 10. Tarpenheit: *Sezenka*. 11. Henning: *Rimpugno*. Valzer. 12. Rust: *Quverture del Re dei ranocchi*. 13. Pachernegg: *La vecchia Vienna nel canto e nella danza*.

Breslavia: ke. 968; m. 316.4; kW. 60. — Ore 18: Bonif: *Leontore*. *Racconto* (tra dal Van gela). — 18.40: Concerto pianistico. — 18: Dischi. — 20: Joubert-Wusterhausen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Internozio variato. — 23: *Il Aquilone*.

Francforte: ke. 1195; m. 281; kW. 12. — Ore 17: Musiktheater. — 18.15: Concerto vocale di *Lieder* per baritone. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Grande concerto dell'orchestra della stazione, con aria per soprano, tenore basso e coro, dedicata a Verdi. 1. Oratorio del *Vespro Siciliano*. 2. Canto: 3. Preludio di *Il dia*. 4. *In moschea*. 5. Canto: 5. Preludio del *Ida*. 6. Canto: 7. Preludio della *Traviata*. 8. Canto: 9. Musica di balletto del *Vespro Siciliano*. 10. Canto e coro. 11. Frammenti del *Signor Bocconero*. 12. Quartetto dal *Barba dell'Orto*. 13. Canto: 14. Musica di balletto del *Martha*. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 21.15: Notizie regionali. — 22.30: Concerto orchestrale di musica militare. — 23: Concerto corale di *Lieder* con soli vari. — 24: Dischi. Heidberg: ke. 1031; m. 291; kW. 60. — Il programma non è previsto.

Konigs-wusterhausen: ke. 101; m. 1877; kW. 60. — Ore 19: Musica da ballo. — 18.10: Conversazione. — 18.30: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 19.30: *Notte*. Scene della *vita di Remark*. Radioteatro. 20. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Marche*. Ouverture di *Hans Heiling*. 2. *Bordone*. *Nelle stiepe dell'Asia centrale*. 3. *Wener*. Pezzo di concerto per piano e orchestra in fa minore. 4. *Billy*. Sull'orlo dell'Arabiana. 5. *Mozart*. *Eine kleine Nachtmusik*. 6. *Grig*. Concerto per piano e orchestra in la minore. 7. *Strauss*. *Valzer del Cavaliere della Rosa*. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Notiziario. — Meteorologia.

rologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.0.30: Anburgo.

Langenberg: ke. 858; m. 455.9; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Goethe: *Pausi*, *tragedia*, parte prima, con musica di G. Kneip. — 20: Notizie sportive. — 20.15: grande concerto orchestrale e vocale dedicato ai valzer popolari. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Internozio variato. — 23: Musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 795; m. 323.2; kW. 170. — Ore 19: Letture. — 17.20: Concerto pianistico. — 17.40: Programma brillante variato. — 18.45: Notizie sportive. — 19: Wagner: *Tombalaiser*, opera in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22.30.0.30: Musica di ballo.


Monaco di Baviera: ke. 746; m. 465.4; kW. 100. — Ore 17: *Teddy*. *La corte tirona*, commedia popolare in tre atti. — 18.20: Concerto di musica per violino e piano. — 18.50: Notizie varie. — 19.20: Da Lipsia. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Dischi. — 23.30: Da Anburgo.

Muhlacker: ke. 574; m. 593.8; kW. 100. — Ore 17: Concerto di fisarmoniche. — 18: Tennert: *Il solista tedesco*, fantasia corale per soprano solo, contraltino solo, coro misto a 4 voci, recitazione, grande orchestra e organo, op. 13 (1911). — 19.15: Programma variato. Conversazione e concerto vocale di *Lieder*.

pasquali. — 20.15: Francoforte. — 22.15: Notizie regionali. — 22.40: Internozio variato. — 23.2: Francoforte.

INGHILTERRA

Doverly National: ke. 100; m. 1000; kW. 50. — Londra National: ke. 1140; m. 101.1; kW. 60. — North National: ke. 1013; m. 306.2; kW. 60. — South National: ke. 1060; m. 785.7; kW. 60. — West National: ke. 1140; m. 201.1; kW. 60. — Ore 17: Concerto di violoncello. — 17.30: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Concerto religioso. J. S. Bach: *Preludio*. — 18.30: Conferenza professionale. — 18.45: Musica da camera. — 20: Letture classiche (dal 5. libro *Antologia* di Cleonora). — 20.30: Concerto vocale (tenore). — 21: Servizio religioso. — 21.45: La Nuova Casa della settimana. — 21.50: Notizie varie. — 22.30: Concerto orchestrale con aria per contraltino. 1. Strauss: *Valzer dal Cavaliere delle rose*. 2. Ferruzzi: *Il mercato ambulante russo*. 3. Grig: *Un'ora* (contraltino). 4. Leonovally: Fantasia sul *Pagliaccio*. 5. Mendelssohn: *Suite all'orchestra*. 6. Dvorak: *Le canzoni che la mamma mi insegna*. 7. J. S. Bach: *Preludio*. 8. Lehmann: *Canzoni del giardino primario*. 9. Vienna: *Per il tuo amore*. 10. Urvach: Selezione della *Traviata*. — 23.30: *Edizione*. London Regional: ke. 872; m. 312.1; kW. 80. — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto variato.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI 6 - Tel. 53-743

II NUOVO

SUPER ANTEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

Vi offre:

AUMENTO CONSIDEREVOLE: del rendimento del V/ apparecchio Radio, della selettività del Vostro ricevitore, del numero delle stazioni che riceveti, della semplicità d'installazione del Vostro ricevitore.

DIMINUZIONE CONSIDEREVOLE: dei disturbi della ricezione, del fading, delle interferenze, degli inconvenienti provenienti dall'installazione del ricevitore in un "posto infelice".

Col **SUPER ANTEX** si riesce a ricevere, anche con apparecchi di poche valvole ed antiquati, le stazioni lontane con la massima purezza possibile e con un minimo di disturbi.

Il **SUPER ANTEX** è un dispositivo applicabile a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa e senza intervento di tecnici, che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri di lunghezza.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del vostro **SUPER ANTEX.**

Si spedisce contro assegno di Lit. 42.

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodini originali CRANE.

DOMENICA

1 APRILE 1934 - XII

— 19.30: Concerto orchestrale e vocale. — 21: Servizio religioso. — 21.45: La buona causa della settimana. — 21.50: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale. — 23.00: Servizio religioso. — 23.15: Concerto orchestrale. — 23.30: Epilogo.

Midland Regional: ke. 755; in 30.15; kW. 50. — Ore 12.30: Venti London Regional. — 18.30: Venti London Regional. — 19.30: Concerto vocale e strumentale. — 1. Pochissimi: *ouverture del Gallo di Raglud*; 2. *Bolero Viena sana*; 3. *Sinfonia*; *Andante allegro*; 4. *Gomol*; *Cavatina*; 5. *Wagner Fantasia sul Tannhäuser*; 6. *Wolke*; *Prélude*; 7. *Tré arle per tenore*; 8. *Wood*; *Prélude*; 9. *Borchert*; *Lunga*; 10. *Voligt*; *valzer*; 11. *Woodford*; *Quattro ritmi d'azione insieme*; 12. *Service*; religioso. — 21.45: La buona causa della settimana. — 21.50: Notiziario. — 22: Venti Midland Regional. — 22.50: Venti London Regional. — 23.30: Epilogo.

North Regional: ke. 888; in 44.15; kW. 50. — Ore 12.30: Venti London Regional. — 18.30: Concerto vocale e strumentale. — 19.30: Venti London Regional. — 21: Servizio religioso cattolico. — 21.45: La buona causa della settimana. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Venti Scottish Regional. — 23.30: Epilogo.

Scottish Regional: ke. 804; in 37.15; kW. 50. — Ore 12.30: Venti London Regional. — 18.30: Venti North Regional. — 19.30: Servizio religioso. — 20.15: Servizio religioso. — 21.45: La buona causa della settimana. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto vocale e strumentale (Venti London Regional). — 23.30: Epilogo.

West Regional: ke. 892; in 30.15; kW. 50. — Ore 12.30: Venti London Regional. — 18.30: Venti London Regional. — 19.30: Concerto orchestrale e vocale. — 21: Servizio religioso. — 21.45: La buona causa della settimana. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Venti Scottish Regional. — 23.30: Epilogo. — 23.40: La Compagnia del silenzio.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; in 43.15; kW. 5.5. — Ore 20: Concerto vocale di canti popolari. — 20.15: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale variato. — In un intervallo: Segnale orario. — Notiziario. — 22.40: Musica zingana. — 23.10-23.30: Musica da ballo.

Lubiana: ke. 597; in 58.15; kW. 5. — Ore 20: Concerto vocale di canti popolari. — 20.30: Concerto vocale dell'orchestra della stazione. — 21.30: Concerto vocale di duetti. — 22: Notiziario. — 23.00: Concerto orchestrale. — 23.15: Musica brillante e da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 330; in 13.04; kW. 150. — Ore 12.30: Concerto variato. — 21.30: Informazioni da tutto il mondo e rassegna di tutta la stampa internazionale (in francese e in tedesco). — 21.45: Dischi. — 22.30: Concerto variato. — 23.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 953; in 11.05; kW. 60. — Ore 17: Concerto brillante. — 17.50: Servizio religioso. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Segnale orario. — 20: Concerto religioso. 1. *Prélude per organo*; 2. *Maestro*; 3. *Aria della Passione di Verdi*; 4. *Franc*; *Arie oratorie*; 5. *Beethoven*; *Inno*; 6. *Schubert*; *Litania*; 6. *Saint-Saëns*; *Fantasia per violino e arpa*; 7. *Bach*; *Bravo*; *Al pens di Wagner*; 8. *Schubert*; *Idill in sol*; 9. *Arie*; *Queltri* religioso; 10. *Torelli*-*Saletski*; *Ciaccona* e variazioni; 11. *Finale per organo*. — 21.30: Lettura letteraria. — 21.40: Previsioni meteorologiche. — 21: Informazioni. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Musica da camera: *Schubert* *Quartetto in re minore*.

OLANDA

Hilversum: ke. 995; in 30.1; kW. 20. — Ore 17: Dischi. — 18.15: Segnale orario. — 18.45: Notizie di stampa. — 19.30: Concerto orchestrale con arze per tenore: 1. *Glika* *ouverture di Russo* e *Ludwig*; 2. *Mozart* *Un'aria del Gallo di Raglud*; 3. *Bollettini* *Un'aria della buona notte*; 4. *Kreyler*; *Piccola marcia viennese*; 5. *Adam* *Un'aria del Postiglione di Longjumeau*; 6. *Verdi* *Un'aria del Trionfatore*; 7. *Beethoven* *Panza steno*; 8. *Gomol*; *Un'aria del Gallo di Raglud*; 9. *Leonzavallo*; *Una cantata da Paganini*; 10. *Chaccherata*; — 21.30: Concerto orchestrale. Mendelssohn. *Concerto in mi minore*. — 21.35: Radiogiornale parlato. — 22.50: Concerto orchestrale. — 23.00: Concerto orchestrale della *Cantata da chiesa* n. 30; 2. *Cherubini*; *Tea Mulo*; 3. *Sebastian* *Cantata*; 4. *Rameau* *Un'aria*; 5. *Bubini* *Asella in stoffina*. — 23.20: Musica brillante. — 23.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia I: ke. 212; in 14.15; kW. 100. **Kalowiec:** ke. 758; in 8.58; kW. 12. — Ore 17.15: Il quarto d'ora letterario. — 17.30: Mistero di Pasqua e audizione popolare con musica. — 18: Conversazione. — 18.40: Quintetto di chitarra. — 19: Programma di domani. — 19.15: Notizie da tutto il mondo. — 19.30: Audizione letteraria. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 21: «Savignia la primavera» conversazione. — 21.15: Audizione gala. — 22.15: Orchestra di jazz-band. — 23: Musica leggera.

ROMANIA

Bucarest: ke. 100; in 16.15; kW. 20. — **Bucarest I:** ke. 873; in 36.45; kW. 12. — Ore 17: Concerto vocale e strumentale. — 18: Segnale orario. — Radio-giornale. — 19.30: Concerto brillante. — 20.15: Concerto orchestrale. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21: Conferenza. — 21.15: Conferenza. 1. *Tavan* *Fantasia da notte di Beethoven*; 2. *Bicker* *Internoze celtica*; 3. *Gomol* *Canzone di primavera*; 4. *Franc* *Impresso*; 5. *Bulgarica*; *Danza russa*. — 21.45: Radiogiornale in romeno. — 21.55: desc.

SPAGNA
Barcellona: ke. 795; in 37.4; kW. 5. — Ore 18.30: Concerto aerea. — 19.15: Concerto orchestrale. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Concerto vocale e orchestrale. — *Wagner* *ouverture dell'otello*; 2. *Salvini*; *Canzone*; 3. *Mozart* *Un'aria del Gallo di Raglud*; 4. *Rattina* *Primavera d'amore*; 5. *Midi* *Sarabanda*; 6. *Torres* *Romanzo di Verdi Lucia*; 7. *Donizetti* *Un'aria dall'Elisir d'amore*; 8. *Saint-Saëns* *Quarta n. 2*; 9. *Dischi*. — 23.45: Per i giocatori di scacchi.
Madrid: ke. 1098; in 27.4; kW. 7. — Ore 18.30: Concerto del Palazzo del Governo del Palazzo del Governo. — 20.30: La sotti mano letteraria. — 21.30: Conferenza. — 22: *Canzone del Palazzo del Governo*. — 22.30: Concerto di chitarra. — 23.00: Concerto del Palazzo del Governo.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; in 48.1; kW. 5. **Motala:** ke. in 13.57; kW. 30. — **Coleborg:** ke. 941; in 31.8; kW. 12. **Morby:**

ke. 1131; in 265.3; kW. 10. — Ore 17.15: Funziona religiosa. — 18.15: Come sinfonico dell'orchestra della stazione. — 19.30: *Hoffmann* *Un'aria del Gallo di Raglud*; *dramma*. — 21.15: *Martini*; *Quartetto d'archi* n. 3, op. 27, in 4^a mi; 22.25: Come orchestra variata. 1. *Chie*; 2. *Crullin* *invece*; 3. *Maffioletti*; *Scrupolo* *in sol*; *valzer*; 4. *Wagner* *Frammento del Tannhäuser*; 5. *Chaccherata*; *Beethoven*; 6. *Amadei*; *Prélude*; 6. *Umbach*; *Frammento della bella Elena*; 7. *Lindell* *Maria della Guardia*.

SVIZZERA

Bernolünster: ke. 558; in 59.8; kW. 83. — Ore 12.30: Dischi. — 18.15: Conversazione religiosa in francese. — 19.30: Concerto di organo. — 19.50: Segnale orario. — Notizie specifiche. — 19.55: Conversazione. — 19.55: Dischi. — 20.5: Concerto orchestrale in italiano. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.25: Notizie sportive. — Fine.

Monte Ceneri: ke. 1105; in 55.7; kW. 15. — Ore 12.30: Al microfono dei piccoli: 1. *frazzoleton* di *Ulla* *Italia* *Baroncelli*. — 17.15: *Allegria di compagnia*. — 18.15: *Storica* e *dottri* *istituzioni* a *Bato*. — 18. *Franc*. — 19.15: *Anticipo* *Resultati* *sportivi* *della* *giornata*. — *Eventuali* *comunicazioni* - *Europea* *a* *festi* *dischi*. — 19.40: *la* *Bernina*. *Notiziario* *dell'Agencia* *telegrafica* *svizzera*. — 20: *Concerto* *vocale* *strumentale* *Scolastica* *Luigi* *Burck* *Dirigibile*. *M. Lospello* *Gasella*; 1. *Schubert* *Alfonsa* *Estro*; *ouverture*; 2. *Bohm* *Sott* *aria* *die* *Nacht* *Burck*; 3. *Schumann* *Ich* *quid* *nicht* *Burck*; 4. *Loth* *Musorgi* *brillante* *orchestra*; 5. *Liszt* *Oh* *lieb* *so* *lieb* *du* *lieben* *kanst* *Burck*; 6. *Ponchelli*; *La* *Capota*; *danza* *delle* *ore* *festivale*; 7. *Bruch*; *La* *capota* *in* *sol* *die* *noia* *d'is*; *ouverture* *orchestra*; 8. *Cherubini* *Luisa* *aria* *Burck*; 9. *Wagner*; *Tannhäuser*; *marcia*. — 21.15: A. *Donaudy*; *L'Eschola*, *in* *un* *atto*. — 22: *Lo* *sport* *della* *domenica*. — Fine.

Sottens: ke. 672; in 43.1; kW. 25. — Ore 18: Dischi. — 18.40: Conversazione religiosa. — 19.10: Concerto vocale di arie antiche. — 19.25: Conversazione. — *Leggende di Pasqua*. — 20: *Trasmissione* *da* *una* *chiesa* *di* *un* *concerto* *di* *organ*. — 20.30: *Conversazione* *Arca* *di* *prete*. — 20.50: *Concerto* *dell'orchestra* *della* *stazione*. 1. *Rubini* *Sott* *inglese* *su* *aria* *di* *is* *SVI*; 2. *Mozart* *Intrattenimento* *in* *7* *per* *archi*, *due* *corni* *e* *fagotti*. — 22.25: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: ke. 586; in 54.9; kW. 120. — Ore 17.30: Conferenza. — 18.15: Concerto di orchestra triana. — 19.15: Concerto di prete. — 20: Informazioni. — 21: Radioteatro. — 22.45: Musica da ballo.

L. 50

500 Bulbi di fiori olandesi di specie bellissime
10 Dalie Nobili Hybride (assortimento)
10 bellissimi Gigli nuovi, i più belli
2 Saurotumum Guttatum (il bulbo miracoloso indiano)

L. 50

Un'abbondanza di fiori da maggio a novembre. La vostra casa ed il vostro giardino diventeranno un paradiso fiorito. La piantagione ed il trattamento di questi bulbi sono facilissimi: spraffollano se acquirete le istruzioni del nostro manuale di cura. Che aggiunge gratuitamente ad ogni spedizione meravigliosa viene imballata accuratamente indicando nome e colore di ciascuna specie. Qui solo elenchiamo i colori e le specie:

250 Giadoli Hybridi nei seguenti colori splendidi: scarlatto, viola, arancio, rosa, bianco crema, bianco candido, porpora, zaimone, blu e giallo.

50 Anemoni a fiori grandi di tutti i colori; ogni bulbo darà da 5 a 8 fiori bellissimi.

50 Monbelle, graziosi fiori colore arancio.

75 Anemoni, assortimento superiore; ogni bulbo produce da 5 a 8 fiori depi, somiglianti a rose.

75 Oxalis Deppei (Quadrifoglio), a piccoli fiori rossi, graziosissimi.

10 Dalie nobili di colori rari; ogni pianta produce da 20 a 40 fiori magnifici.

10 Gigli nuovi fantastici fiori di forma bellissima.

2 Saurotumum Guttatum, il bulbo miracoloso indiano, qualche cosa di speciale e di facile coltura il bulbo cresce senza terra e senza acqua e non ha bisogno di esser messo in vaso. Deve mettersi in qualsiasi posto asciutto della casa. Lo sviluppo è sempre una grande sorpresa: dopo 6-7 settimane sboccia uno splendido fiore in forma di calice alto circa 50 cm. La soluzione sopraddetta viene spedita gratis in tutto il mondo per sole L. 50 contro assegno L. 5 in più. Ogni ordine viene eseguito subito, dopo ricevuto l'importo.

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ

STABILIMENTO ORTOICO S. N. alla GIGNA VEGES & C. - HILLEGOM (Olanda)
 Fondazione 1882 - Telef. 52-66 - Banca: Twentsche Bank, Hillegom -
 Rotterdamse Bank, Hillegom - Comptoir National d'Escompt. PARIGI
 Bigliettele quest'insenzola, essa è valida fino a 1934



SAUROTUMUM GUTTATUM



GLADIOLI

INDUSTRIA PER LA LAVORAZIONE DELL'ALUMINIO PURISSIMO DELLA HORTICULTURA

ALUMINIO VERGICA

LOMBARDA-PIEMONTESE
ALUMINIO 99.97

MILANO - Piazza Duomo, 25
 - Via Francesco Sforza, 49
 - Via Cesare Botta, 61

ROMA - Piazza S. Pietro, 61
 - Piazza Ulivo (Colo da Reato), 52

NAPOLI - Via G. Verdi, 15
 - Via Duomo, 145

TORINO - Via Reale Nuovo (Basil. S. Fedele)

TRIESTE - Largo Garibaldi, 2

PADOVA - Via S. Leonardo, 24

MESSINA - Via S. Marco, 134

GENOVA - Via Lancia, 98

BOLOGNA - Via Ugo Bossi, 32

NOVARA - P.zza Vittorio Emanuele, 35

LA SPEZIA - Via Ponte, 42

FIRENZE - Via Sirois, 1

BARI - Via P. Avanzo, 70

PALERMO - Via S. Rocco, 42

CATANIA - Via S. Rita, 87

FERRARA - Via G. Mazzini, 28.30

COMO - Via Fiume, 1

VERONA - Via G. Mazzini, 6

MODIO PER LA VERGICA DIRETTA AL CONSUMATORE A PREZZI DI FABBRICA

DISCHI NUOVI

- SAN MARTINO -

Gli ascoltatori della radio hanno ancora una volta potuto udire, or è otto o dieci giorni, la trasmissione d'una nuova operetta inglese, San Martino, di Silver e Guise, che l'Eiar ha il merito d'aver fatto conoscere al pubblico italiano, in una esecuzione veramente accurata. E' un lavoro a cui — per giudicarlo serenamente per ciò che vuole apparire — bisogna riconoscere un pregio non trascurabile: quello d'essere una cosa lieta, fresca, leggiadra, che non ha la pretesa di sconfinare dal proprio campo naturale, e che per lo meno possiede tanta sincerità e tanta festosità quante bastano a darla gradita. Vorrei aggiungere — e per me è titolo di lode — ch'esso attesta nei suoi autori più nostalgia per l'operetta del buon tempo antico che non attaccamento al modello modernissimo di uso corrente: niente ritmi sincopati nella musica, e niente lunghi proleptechi nella favola, ma una letizia amabile e garbata, a cui un pizzico di colore esotico si aggiunge per metterlo in moto — senza affaticarla — la fantasia. Per più d'un aspetto, mi pare che San Martino ritorni direttamente alla sua celebre antenata La Gelshia; e non è detto ch'esso non potrebbe — se i tempi fossero propizi come allora — rinnovarne, almeno fino a un certo punto, il successo.

Certamente, a renderne più larga e diffusa la popolarità, saranno assai i due nuovi dischi « Parlophon » messi or ora in vendita dalla « Cetra » e riprodotti alcuni fra i brani principali della nuova operetta: la romanza di Lola e quella di Carlos, il duetto fra Lola e Carlos e quello fra Dicky e Riquette; vale a dire il meglio della musica del Silver. Gli esecutori sono gli stessi che hanno collaborato alla trasmissione radiofonica: Lola è il soprano Ines Maria Ferraris, nonne caro ai successi della scena lirica, che accostandosi ora al genere leggero vi porta tutta la sua arte di cantatrice espressionista; Riquette — Dirce Marella, che nel mondo operettistico rimane sempre fra gli artisti più quotati; Dicky è il buon Riccardo Massucci, simpaticissima conoscenza dei radionascoltatori, e Carlos è il tenore Vincenzo Capponi, recente ma apprezzata recluta della radio. Direttore dell'orchestra — che è quella dell'Eiar — il bravo maestro Nicola Ricci. Un complesso, dunque, di prim'ordine; ed è a credere che — anche grazie all'accurata incisione di questi dischi — San Martino farà sempre più larga breccia nelle simpatie del nostro pubblico.

CANTI DI ROMAGNA

« Altri ottimi dischi di produzione « Parlophon » — essi pure pubblicati in questi giorni — sono quelli riprodotti alcune esecuzioni corali dei famosi Canterini Romagnoli della Camerata di San Pietro in Vincoli, diretta dal maestro Bruto Carli. Son canti vibranti di sentimento, nei quali l'anima romagnola gagliarda e gentile ci appare con mirabile evidenza; alcuni di Pratella e Spallicci, come Al fugare, La cana della puvida e La pie; un altro, La castèina bianca, di Pratella e Guerra; e altri infine, La cana del fronte, La cana d'Africa, Fra le rose e In su la riva del mar, sono canzoni popolari rielaborate dallo stesso Ballila Pratella con la bravura che gli è da tutti riconosciuta. Questi canti romagnoli, trasmessi per radio poche settimane addietro ad opera della stessa « Camerata », hanno suscitato fra gli ascoltatori la più schietta ammirazione; incisi ora in dischi, contribuiranno non poco a far sempre più conoscere e amare uno dei più interessanti elementi folcloristici della nostra terra. Tutte le discoteche che possiedono un corò di dischi, o meno autentici cossach, dovrebbero senz'indugio arricchirsi di questi otto cori, che sono non meno belli, e sono — ciò che non guasta — tipicamente e schiettamente italiani.

CAMILLO BOSCIA.



Ines Maria Ferraris.

LUNEDI

2 APRILE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4208,8 - kW 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 2717,7 - kW 1,5
 BARI: kc. 1029 - m. 2813,3 - kW 90
 MILANO II: kc. 1368 - m. 2221,6 - kW 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 2211,1 - kW 0,9
 ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW 9
 Inizia le trasmissioni alle ore 17,15
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
 12.30-14.15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIOQUINTETTO.
 12.30 (Roma-Napoli): Dischi.
 13-14.15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA E MUSICA VARIA.
 13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
 16.30: Giornalino del fanciullo.
 16.55: Giornale radio - Cambi.
 17: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni di poesie.
 17.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Zanella: Trio in si minore per pianoforte, violino e Violoncello: a) Allegro agitato, b) Andante (esecutori: signore Claudia Gasperoni, Renata Bogliani ed Emma Carra Vitolo); 2. a) Darius: Milhaud: Canzone ebraica, b) Stan Golestan: Canzoni romene, c) Charpentier: Luisa, aria del 3° atto (soprano Enza Motti-Messina); 3. Hummel: Trio op. 22, per pianoforte, violino e violoncello: a) Andante con variazioni, b) Rondò alla turca (esecutori: signore Claudia Gasperoni, Renata Bogliani ed Emma Carra Vitolo); 4. a) I tre tamburi, canzone popolare toscana, b) Weckertlin: Rondò vilagoise (soprano Enza Motti-Messina).
 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.
 18.30-19.30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.
 19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.20 (Roma III-Napoli): Radiogiornale dell'Eni.
 19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopplavoro.
 19.40: Dischi.
 19.40-19.55 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.
 19.55: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.5: Soprano PAOLA MENICI del VASCELLO.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME.
 20.45-22 (Milano II - Torino II): Dischi.
 20.45: Dischi.
 21:

Concerto del violinista Thibaud

Omaggio della Società Italo-Americana per Pietro (vedi Milano).
 22: Luciano Polgore: « Il grammofono della verità », dieci minuti di umorismo.
 22.10:

Concerto vocale e strumentale

1. Ciaikowski: Suite dal ballo *Schacciana* (dici): a) Piccola marcia, b) Danza della fata, c) Danza araba, d) Danza cinese, e) Danza dei pifferai (orchestra).
2. a) Clomenti: *Toccata*; b) Chopin: *Po-lacca* in la bemolle maggiore, op. 53 (pianista Mario Ceccarelli).
3. a) Debussy: *Il Agliou prodigo*, recitativo e aria di Lia; b) Grieg: *Canzone di Solweig*; c) R. Strauss: *Cecilia* (soprano Margherita Cossa e orchestra).
4. a) Rimski-Korsakov: *Invocazione al sole*, dall'opera *Il gallo d'oro*; b) Puccini: *Le Villi*, tragedia (orchestra).
5. Leoncavallo: *Piaggiaci*, prologo (baritone Guglielmo Castello e orchestra).
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 21

L'ORA STANDARD
 SECONDO CONCERTO DELLA TERZA STAGIONE - STANDARD.

CONCERTO DEL VIOLINISTA THIBAUD

OMAGGIO DELLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA P.L. PETROLIO, PRODUTTRICE DI STANDARD BENZINA SUPERIORE DI STANDARD MOTOR OIL ED ESSO IL SUPERCARBURANTE



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III
 MILANO: kc. 814 - m. 3583,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1160 - m. 2632,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 868 - m. 3043,3 - kW 10
 TRIESTE: kc. 1292 - m. 2455,5 - kW 16
 FIRENZE: kc. 610 - m. 4918,8 - kW 30
 ROMA III: kc. 1258 - m. 3383,5 - kW 1
 Inizia le trasmissioni alle ore 19,30

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
 11.15-12.30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Dvorak: *Danza slava n. 4*; 3. Lehár: *La Vedova allegra*, selezione; 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. Nucci: *Tramonto sul mare*; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 7. Branconi: *Dormi bimbo mio*; 8. Chesì: *Sorriso infantile*; 9. Culotta: *Soie in soffitta*; 10. Cortopassi: *I sonagli di madama Falia*.
 12.30: Dischi.
 12.45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA.

LUNEDÌ

2 APRILE 1934 - XII

BOLZANO
Ore 20.45

MILANO TORINO
GENOVA
TRIESTE FIRENZE
ROMA III
Ore 22

RIGOLETTO

Opera in tre atti
di

GIUSEPPE VERDI

Trasmissione
dal "TEATRO CIVICO"

GRINGOIRE

Commedia

In un atto

di

BAINVILLE

13.30: Dischi.
16: Dischi - Notizie del Gran Premio Automobilistico di Montecarlo e degli altri avvenimenti sportivi.

18.35: Giornale radio.
16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!»: «I giochetti della radio di Mastro Remo, e la Zia del perché»; (Firenze): Il nano Bagonghi: Corrispondenza, Enigmistica, Novella.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE VITTORIO EMANUELE II di FIRENZE: Concerto sinfonico dal Festival della «Società Internazionale di Musica Contemporanea» (Stabile Orchestrale Fiorentina diretta dai maestri Alfredo Casella, Vittorio Gui e Ferdinando Previtali): 1. Alfano: *Sinfonia n. 2*; 2. Mulè: *Tre liriche siciliene* (soprano Ginevra Vivante); 3. Dalla Piccola: *Parfita*, a) Introduzione (tempo di passacaglio), b) Rhapsodie, c) Recitativo e fanfara, d) Nenia alla B. V.; 4. Malipiero: *Sinfonia* (prima esecuzione); 5. Casella: *Introduzione, aria e toccata*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.30-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19.20-19.30 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.
19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.5: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45: Dischi.
21-22:

Concerto del violinista Thibaud

Omaggio della Soc. Italo-Americana del Petrolio.

1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*.
2. Beethoven: *Romanza in fa*.
3. Leclair: *Tambourin*.
4. Desplaney: *Intrada*.
5. Schubert: *Momento musicale*.
6. Brahms: *Valzer*.
7. Saint Saëns: *Havanaise*.
8. Zymonowsky: *La fontana d'Arctusa*.
9. De Falla: *Danza spagnola, dall'opera La vita brece*.

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE. SU QUALSIASI MISURA RIPARABILI, LAVABILI PUDORISSIME, MORRIDISSIME

NON DANNO NOIA ALCUNA

Orditi e illustrato catalogo N. 6 con opuscolo sulle varie misure. Indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Via. Dr. di S. MARHERITA LIGURE

22:

Gringoire

Commedia in un atto
di THEODOR BAINVILLE.

Personaggi:

Luigi XI Ernesto Ferrero
Pietro Gringoire Aldo Silvani
Simone Fournier Giuseppe Galeati
Oliero Le Dain Rodolfo Martini
Eloisa, figlia di Simone

Adriana de Cristoforo
Nicoletta Audry Nella Marcacci
Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto della violinista VERA ELENA LITTA: a) Franconer: *Sonata in mi minore*; b) Adagio; c) Allegro; d) Largo; e) Rondò; 2. Mozart: *Sonata n. 12 in mi bemolle maggiore*; a) Allegro; b) Rondò; 3. Rimski-Korsakof: *Inno al Sole*; 4. Schubert: *L'ape*. - Alla fine del concerto: Dischi.
13.30: Giornale radio.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Scassola: *Festa a Siviglia*; 2. Borsatti: *Scene orientali*; 3. Petras: *Canzoni e danze di Boemia*, selezione; 4. Canzone; 5. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 6. Penna: *Farangio*, fantasia; 7. Canzone; 8. Villa: *Nicla*; 9. Rampold-Borella: *Bimbi di nessuno*; 10. Flaeccone: *Il pizzicor*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA LEGGERA.

20.45: Trasmissione dal «Teatro Civico» di Bolzano.

Rigoletto

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI

(Edizione Ricordi)

Direttore d'orchestra M. GIOVANNI PODESTA'
Negli intervalli: A. Chiaruttini: «Renita e irrealità», conversazione - Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: ORCHESTRINA.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA.
Corrispondenza di Fatima Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

1. Chopin: a) *Impromptu*, opera 36; b) *Studia*, opera 10, n. 4 (pianista Giuseppina Curti).
 2. a) Clèa: *Adriana Lecoureur*, aria del fior; b) Brogi: *Pianto antico* (soprano Gilda Adefio).
 3. a) Schubert: *Ave Maria*; b) Faurè: *Berceuse* (violinista Clara Bentivenga).
 4. a) Croce: *Un po' di male*; b) Tosti: *A sera...* (soprano Gilda Adefio).
 5. Wienawski: a) *Scherzo*; b) *Tarantella* (violinista Clara Bentivenga).
 6. a) Albeniz: *Cordova*; b) Ravel: *Jeu d'eau* (pianista Giuseppina Curti).
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Kneugsstuehserhaus - Ore 19: Pasqua tedesca, piena radiodiffusione - Nierentz con musica di Wotan - Vienna - Ore 20: Il pipistrello, opera comica in tre atti di J. Strauss - Parigi Poste Parisien - Ore 22: La polka delle sedie, commedia in tre atti e cinque quadri di R. Mackenzie - Interpretazione della Compagnia Pitouf (Trasmissione dal Teatro Vieux Colombier di Parigi) - Hiversum - Ore 21.15: Una giornata presso la famiglia di J. S. Bach, recita e concerto di Moser - Parigi Teatro Eiffel - Ore 20.30: Concerto sinfonico dedicato al folclore tunisino e algerino.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 591; m. 508,8; kW 120. - Graz: Kc. 886; m. 318,6; kW 7. (Ore 17.50: Conversazione) 18.30: Conversazione e dischi: *Le voci del mar* - 19.20: Conversazione sull'opera seguita - 19.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: Johann Strauss: *Il pipistrello*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Dischi - Notiziario - 23: Musica da ballo

BELGIO

Bruxelles I (Francese) Kc. 828; m. 483,9; kW 15. - Ore 18: Concerto orchestrale - 19: Conversazione - 19.16: Dischi - 19.30: Concerto vocale e orchestrale - 20.18: Conferenza - 20.30: Giornale parlato - 21: Trasmissione dal Teatro di Gand: *Quando canta l'amore*, opera in 3 atti di J. Strauss - 21.45: *Canzoni* - 22.10: Secondo atto di *Quando canta l'amore* - 23: Giornale parlato - 23.30: Terzo atto di *Quando canta l'amore*.
Bruxelles II (Fiamminga) Kc. 932; m. 521,9; kW 15. - Ore 18: Concerto orchestrale - 18.45: Per i famigliari - 19.30: Musica riprodotta - 20.18: Conversazione - 20.30: Radiogiornale - 21: Radiocroce in fiammingo - 22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coniolano*; 2. Jellibes: *Passeo del fior*; 3. Van Baalen: *Scherzo e Adagio*; 4. Chajkowski: *Balletto colto Schwanherz*; 5. Concerto sinfonico - 19.45: Dischi.
23.10: Musica riprodotta - 24: Giornale parlato - Orchestra

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470,2; kW 120. - Ore 17.30: Conversazione - 19.45: Dischi - 19: Trasmissione musicale variata in tedesco - 19: Notiziario in tedesco - Dischi - Notiziario - 19.45: Brno - 19.45: Conversazione musicale - 20: Brno - 20.50: Trasmissione variata letteraria musicale. *Act prose della gioinezza di Smetana* - 22: Segnale orario - Notiziario - 22.20: Notiziario in tedesco - 22.35: Dischi - 22.40: Conversazione in tedesco - 22.55: 23: Dischi.
Bratislava: Kc. 1004; m. 598,8; kW 13,6. - Ore 17.30: Conversazione letteraria - 18.15: Conversazione o concerto vocale di aria in ungherese - 19: Praga - 19.45: Comunicato - 19.50: Praga - 19.56: Concerto di musica per pianoforte e violino - 19.55: Conversazione e dizione di poesie - 20: Brno - 20.60: Praga - 22.20: Notiziario in ungherese - 22.35: 23: Musica da jazz.

Brno: Kc. 922; m. 325,8; kW 32. - Ore 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Concerto vocale di aria in tedesco - Dischi - 19: Praga - 19.15: Conversazione - 19.45: Praga - 20: Concerto orchestrale dedicato alle danze popolari slave - 20.20: 23: Praga

Kocice: Kc. 1113; m. 289,5; kW 2,6. - Ore 17.30: Bratislava - 19: Informazioni in ungherese - 19.8: Dischi - 19.16: Praga - 19.16: Brno - 19.46: Lettura - 20: Brno - 20.50: Praga - 22.20: Bratislava - 22.35: Dischi.

Moravská-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW 11,2. - Ore 17.30: Conversazione - 17.40: Concerto vocale di aria - 18: Brno - 19: Praga - 19.16: Brno - 19.46: Conversazione - 20: Brno - 20.40: Praga - 22.20: 23: Musica brillante.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1178; m. 266,5; kW 10. - Kungälvborg: Kc. 228; m. 1281; kW 75. - Ore 17: Funzione religiosa (da una chiesa) - 18.10: Conversazione - 18.50: Meteorologia - Notiziario - 19.16: Segnale orario - 19.20: Conversazione - 20: Compagnie - Trasmissione di un'opera - In un intervallo: Notiziario - Indit: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749; m. 406,4; kW 8. - Ore 19.15: Per le signore - 19.30: Dischi - 19.10: Notiziario

ANTENNA SCHERMA REGOLABILE

(Contro assaggio)
Abbonamento o rinnovo
al RADIOCORRIERE
L. 55 -
L. 30 -
L. 85 -

Inviando vaglia all'ing. F. TARTUFARI

TORINO - Via dei Mille, 24
ovvero la suddetta
combinazione per
L. 65 -
Scrivete subito (vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

OGNI volta che un nuovo apparecchio radio è messo in vendita, molti possessori di altri apparecchi ci scrivono chiedendoci di poter cambiare il loro apparecchio, con il nuovo apparecchio Radiomarelli, proponendo eventualmente di pagarne la differenza. Noi metodicamente rifiutiamo qualsiasi cambio con apparecchi di altra marca, indirizzando i richiedenti ai nostri Rivenditori, ai quali raccomandiamo la massima prudenza. Quello però che ci succede con il *Damayante* e con il *Vertumno*, è fuori del normale, le richieste sono innumerevoli e le pressioni che ci vengono anche dai rappresentanti sono altrettanto insistenti, tanto che ci hanno condotto ad affrontare questa questione dei cambi, e specialmente in riguardo dei nostri Agenti che sono i più bersagliati dalla clientela. Ripetiamo in linea generale: « Non si debbono fare cambi, sia perchè l'industria è fatta per produrre e non per riprendere in ritorno la propria produzione, sia perchè il cliente non è per nulla entrato nello stato d'animo necessario per fare simili operazioni. Ed infatti il cliente, che ad esempio ha pagato l'apparecchio L. 1500 uno o due anni or sono, ha la pretesa di chieder il cambio con un apparecchio di L. 1600, proponendo L. 200 o 300 più il cambio. L'assurdità di questa proposta e di tutte le proposte simili, avvengono appunto dalle incomprensioni del cliente in questo genere d'affare. Mentre ognuno sa che se ha acquistato un'automobile a 20.000 o 40.000 lire, questa dopo due anni gli è valutata da L. 3000 a 5000; se acquista una bicicletta con L. 700 non può

IL DAMAYANTE

MOBILE DI SERIE



L. 1600

A rate: L. 380 in contanti e 12 rate mensili da L. 110 ciascuna.

Il Calipso II° è...

In contanti: L. 2250

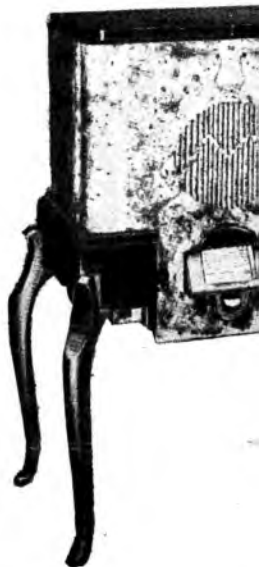
NEL PREZZO SONO COMPRESSE LE VALVOLE E LE TASSE DI FABBRICAZIONE

Il Damayante è l'apparecchio più moderno in questi ultimi tempi, ad onde

Lo studio e le esperienze relative a dare l'uscita ed a ciò solo si deve, oltre ad altri apparecchi da vari clienti; ora si può di poterlo cambiare, ma...

Il Damayante, questo grande apparecchio, dimostra la potenza e la perfezione della produzione della Fabbrica Italiana

RADIOFONOGR



R A D I O M

DAMAYANTE

MOBILE DI LUSO



L. 1850

A rate: L. 400 in contanti e 12
rate mensili da L. 130 cadauna.

... un Damayante

A rate: L. 480 in contanti e 12
rate mensili da L. 160 cadauna.

E ESCLUSO L'ABBONAMENTO
DOVUTO ALLA E. I. A. R.

valutarla che L. 150; se vuol cambiare i propri mobili deve calcolarli ad un decimo; mentre, ripetiamo, tutti ormai sanno questi valori, nessuno vuole persuadersi che la stessa valutazione deve farsi sugli apparecchi radio, acquistati uno, due, o tre anni prima. Non si tiene conto che un apparecchio appena uscito dal negozio del Rivenditore, vale il 25 % meno, e dopo qualche tempo le valvole non possono essere valutate; non solo, che chi acquista un apparecchio vecchio deve pur rivenderlo e guadagnare e l'apparecchio, che era ottimo due anni or sono quando le Stazioni trasmettenti erano poche e di relativa potenza, ora non può essere utilizzato dato il grande numero delle Stazioni trasmettenti e l'aumentata potenzialità, che reclamano apparecchi selettivi tipo supereterodine. Solo se il cliente pensa e calcola tutto ciò, solo se è disposto a valutare il proprio apparecchio dal 20 % al 25 % del prezzo pagato, solo allora può sperare di ottenere il cambio con un apparecchio di nuovo modello. E se è vero che il *Damayante* ed il *Vertumno* (per parlare degli ultimi Radionarelli) sono apparecchi superiori, sia dal punto di vista estetico, tecnico e commerciale, sia dal punto di vista economico, è pur vero che anche gli apparecchi che li precedettero, dal *Coribante* all'*Aedo*, alla *Kastalia*, sono ancora apparecchi che rispondono allo scopo, e che è inutile cambiare. Chi vuole questi cambi, o cerca di vendere alla meglio a qualche privato il suo apparecchio, si deve assoggettare a valutarli in ragione delle proporzioni da noi accettate. Solo in questo caso potrà trovare i nostri rappresentanti disposti ad assecondare i desideri dei nostri clienti.

ARELLI

LUNEDÌ

2 APRILE 1934 - XII

Parigi: 4. Levy: Due *preludi* — 20.30: Trasmissione del Teatro Nazionale - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario

Lubiana: ke. 572; m. 659,3; kW. 8. — Ore 17.30: Dischi. — 20.30: Radiodramma in un intervallo - Notiziario - Meteorologia

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 18.45: Concerto - Quotazioni della Borsa di Parigi - Meteorologia — 20: Concerto di musica riprodotto — 20.30: Concerto vocale. — 21: Concerto italiano: 1. Rossini: *Apertura della Gazzia ladra*; 2. Boccherini: *Minuetto*. — 21.15: Informazioni da tutta il mondo. — 21.25: Seguito del concerto italiano - Catalani: *Lorchy*. — Danza delle online. — 21.45: Relazione del mercato finanziario - Chiusura della Borsa di New York. — 21.50: Seguito del concerto italiano: Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*. — 22.51: Concerto di gala Schubert-Cassadeo: Concerto per violoncello e orchestra; Rimski-Korsakof: *Scherzando*. — 23.15: Danze (dischi).

NORVEGIA

Ostø: ke. 252; m. 1189; kW. 63. — Ore 13: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza. — 19: Aria popolare radiata. — 19.30: Segnale orario. — 19.35: Concerto dell'orchestra viennese. — 20: Lettera letteraria. — 20.30: Concerto di piano. — 21: Lessione di politica estera. — 21.20: Musica riprodotto. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Informazioni. — 22: Conversazione di attualità. — 21.15: Varietà. — 23: Musica da ballo. — 0.30: Fine dell'emissione.

OLANDA

Milwerum: ke. 995; m. 301; kW. 30. — Ore 17.30: Dischi. — 18: Recitazione. — 18.30: Concerto della radio orchestra. — 19.15: Concerto di piano. — 19.30: Concerto di violino, violoncello e organo. — 20: Conferenza e audizione di dischi. — 20.45: Concerto di sassofono. — 21: Comunicati. — 21.00: Notiziario di stampa. — 21.15: Messa: *San Giovanni* presso la famiglia di Job. *Seh. Bach*, recita e concerto. — 22.45: Comunicati di stampa. — 23.50: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 719; m. 1815; kW. 180. — *Kaldwiec*: ke. 758; m. 395.8; kW. 12. — Ore 17.45: Il teatro cinese, conferenza. — 17.30: Concerto ritrasmesso da Lontani. — 18: Recitazione. — La lettera senza indirizzo. — 18.30: Concerto vocale. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.30: Dischi. — 19.45: Rivista teatrale. — 19.50: Pensieri scelti. — 19.55: Kalmár: *La duchessa di Chateaufort*, opera. — 21.30: Notiziario sportivo. — 22.40: Musica da ballo. — 23: Comunicati vari. — 23.8: Musica da ballo.

ROMANIA

Brasso: ke. 160; m. 1278; kW. 20. — *Bucarest:* ke. 125; m. 364.5; kW. 12. — Ore 12: Musica da camera. — 17.30: Canzoni della Bessarabia. — 18: *Radio-giornale*. — 18.20: Concerto di violino e piano. — 18.50: Dischi. — 19: Conferenza. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conferenza. — 20: Musica militare: *Quarta sinfonia* in mi bemolle. — 20.45: Conferenza. — 21: Musica militare: Beethoven: *Quartetto di Egmont*. — 21.45: *Radio-giornale* in romeno, francese e tedesco. — 22: Concerto.

SPAGNA

Barcellona: ke. 794; m. 372.4; kW. 5. — Ore 17.15: *Telegrafona*. — 18: Concerto del Trio della stazione. — 19.30: Informazioni varie. — 20: Dischi a richiesta. — 20.30: Notiziario sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Conferenza. — 21.20: Conferenza di storia e geografia spagnola. — 21.45: Notiziario. — 22: Campanone della Cattedrale - Notizie. — 22.5: Comunicati. — 23.10: *Radio-giornale*. — 23.20: Canzoni orchestrali: 1. *Sinfonia*; *Marcia dei cammellanti*; 2. *Canzoni*; 3. *Canzoni*; 4. *Canzoni*; 5. *Canzoni*; 6. *Canzoni*; 7. *Canzoni*; 8. *Canzoni*; 9. *Canzoni*; 10. *Canzoni*; 11. *Canzoni*; 12. *Canzoni*; 13. *Canzoni*; 14. *Canzoni*; 15. *Canzoni*; 16. *Canzoni*; 17. *Canzoni*; 18. *Canzoni*; 19. *Canzoni*; 20. *Canzoni*; 21. *Canzoni*; 22. *Canzoni*; 23. *Canzoni*; 24. *Canzoni*; 25. *Canzoni*; 26. *Canzoni*; 27. *Canzoni*; 28. *Canzoni*; 29. *Canzoni*; 30. *Canzoni*; 31. *Canzoni*; 32. *Canzoni*; 33. *Canzoni*; 34. *Canzoni*; 35. *Canzoni*; 36. *Canzoni*; 37. *Canzoni*; 38. *Canzoni*; 39. *Canzoni*; 40. *Canzoni*; 41. *Canzoni*; 42. *Canzoni*; 43. *Canzoni*; 44. *Canzoni*; 45. *Canzoni*; 46. *Canzoni*; 47. *Canzoni*; 48. *Canzoni*; 49. *Canzoni*; 50. *Canzoni*; 51. *Canzoni*; 52. *Canzoni*; 53. *Canzoni*; 54. *Canzoni*; 55. *Canzoni*; 56. *Canzoni*; 57. *Canzoni*; 58. *Canzoni*; 59. *Canzoni*; 60. *Canzoni*; 61. *Canzoni*; 62. *Canzoni*; 63. *Canzoni*; 64. *Canzoni*; 65. *Canzoni*; 66. *Canzoni*; 67. *Canzoni*; 68. *Canzoni*; 69. *Canzoni*; 70. *Canzoni*; 71. *Canzoni*; 72. *Canzoni*; 73. *Canzoni*; 74. *Canzoni*; 75. *Canzoni*; 76. *Canzoni*; 77. *Canzoni*; 78. *Canzoni*; 79. *Canzoni*; 80. *Canzoni*; 81. *Canzoni*; 82. *Canzoni*; 83. *Canzoni*; 84. *Canzoni*; 85. *Canzoni*; 86. *Canzoni*; 87. *Canzoni*; 88. *Canzoni*; 89. *Canzoni*; 90. *Canzoni*; 91. *Canzoni*; 92. *Canzoni*; 93. *Canzoni*; 94. *Canzoni*; 95. *Canzoni*; 96. *Canzoni*; 97. *Canzoni*; 98. *Canzoni*; 99. *Canzoni*; 100. *Canzoni*.

Madrid: ke. 108; m. 274; kW. 7. — Ore 18: Campanone del Palazzo del Governo. — 19: Comunicati. — Concerto. — 20.30: Notiziario - Concerto del teatro della stazione. — 21.15: Notizie sportive. — 21.45: Notizie sulle corride. — 22: Campanone del Palazzo del Governo. Segnale orario. Selezione dell'opera di Ponchielli: *La Gioconda*. — 23: *Radio-giornale*. Seguito dell'opera *La Gioconda*. — 1: Campanone del Palazzo del Governo.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 450,5; kW. 66. — *Notala:* ke. 324; m. 1267; kW. 30. — *Goteborg:* ke. 941; m. 318,8; kW. 12. — *Hörby:* ke. 1131; m. 265,9; kW. 10.

— Ore 17.5: Concerto pianistico con arie per soprano. — 17.45: Recitazione. — 18.15: Dischi. — 19.30: *Conversazione* - Il *Leh. Nor.* — 23: *Lehrer*. *Il conte di Los-Schwaburg*, opera in 3 atti. — 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

Bernomünster: ke. 660; m. 536,8; kW. 63. — Ore 17: Concerto corale di *Lieder popolari*. — 18.30: *Conversazione*. — 20: Segnale orario - Meteorologia. — 19.8: Dischi. — 19.26: *Conversazione e dischi*. *Il signor Giovanni e il suo inventore*. — 20: Trasmissione da Vienna. — 23: Notizie sportive - Fine.

Monta Ceneri: ke. 1107; m. 357,4; kW. 15. — Ore 19: *Annuncio*. *Eventi di comunicazione*. Il croce delle onde da il menu della settimana. — 19.30: Dischi. — 19.45 da Berna: *Notiziario dell'Agencia telegrafica svizzera*. — 20: Il racconto del lunedì: *Zena, la melodia* (racconto di Guido Milanese). — 20.15: Compositori inclusi moderni: 1. *Dellus: Sonata per violoncello e piano*; 2. *Scrib: a) Terra di Loto; b) Terra senza piano*; 3. *Brown: Spiritual songs* (per violoncello e piano); 4. *Scott: Pierrat amoureux* (violoncello e piano); 5. *Granger: a) Shepherd's Hey; b) Country Garden* (piano). — 21: *Trasmissione da* altra stazione svizzera.

Sottens: ke. 672; m. 443,4; kW. 95. — Ore 18: Musica da jazz e musica contemporanea. — 19: *Conversazione*. — 19.20: Concerto pianistico. — 19.50: *Introduzione alla trasmissione seguente*. — 22: *Comuni: Faust*, opera in 5 atti (dischi). In un intervallo: *Notiziario*. — 22.40: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 516; m. 549,5; kW. 120. — Ore 18: *Conversazione*. — 18.30: Dischi. — 19.25: *Conferenza*. — 20 (da Vienna): *Strauss: Il pipistrello*, opera in 5 atti. In seguito: *Notizie sportive*. — 23.15: Concerto orchestrale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 241; m. 318,8; kW. 12. — Ore 18: Musica orientale. — 20: *Notizie di Borsa*. — 19.10: *Notiziario marittimo*. — 20.15: *Meteorologia*. Il quarto d'ora degli acrioloni. — 20.35: *Esposizione dei premi*. — 20.45: *Chiacchierata*. — 20.55: *Informazioni*. — 21: *Segnale orario*. — 21.2: Concerto di musica riprodotto. — 21: *Informazioni*. — 21.45: *Musica riprodotto*. — 21.30: *Informazioni*. — 22.5: *Ripresa del concerto*. — 22.65: *Notiziario*.

ROSSO porpora per Signora
BIANCO per adulti e fumatori
ROSA per bambini

Medica - Disinfetta - Imbianca

STABILIMENTI VENUS - IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

MARTEDI

3 APRILE 1934 - XII

LA RADIO NEL MONDO
IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Ci sono varie maniere di fare la scoperta di Radioamerica. Studiarne le sue complesse junctioni dietro le quinte (il che è estremamente difficile data la ingentissima quantità di stazioni (600) sparse nel vastissimo territorio della s'elata repubblica); giudicarla come semplice ed obiettivo ascoltatore (anche da questo punto di vista la cosa non è agevole, ma insomma ci si può riuscire); seguire le infinite pubblicazioni mensili e settimanali, tecniche, artistiche, di varietà e di... pubblicità esclusivamente dedicate all'attività radiofonica nazionale (ne esistono non meno di trecento!). Oppure captare da una qualunque emittente la relazione di qualche «esperto» che riassume a scopo propagandistico quelle che negli U. S. A. sono considerate le «benemerenze» della radiofonia nella quale, va sans dire, l'America si è conquistata, come in ogni altra attività sociale artistica o d'alta natura, un primato irraggiungibile anche se discusso o messo in dubbio dagli europei gelosi e... tardigradi. E' questo il metodo che ha seguito il «pescatore d'onde» del Radiocorriere.

Certo, in quanto a diffusione, in nessun altro paese del mondo si è raggiunto uno sviluppo paragonabile. A differenza dell'europeo, il radioamatore americano non è un tipo caratterizzato, possessore di un apparecchio e di una licenza (quando ce l'ha), che resta in casa per consacrare la serata ad una data audizione, di solito importante se non addirittura eccezionale, «che sarà una trasmissione dalla «Scala» o dal «Teatro Reale dell'Opera». Negli Stati Uniti tutti sono radioamatori e nel più vasto e complesso senso della parola. La radio è penetrata laggiù a tal punto nel costume che non esiste una sola persona, non una sola casa o un solo appartamento privi di apparecchi. Un raggio di 600 emittenti con un uditorio di 100 milioni di ascoltatori... Coloro che fossero tentati di fare dei raffronti (sempre di cattivo gusto) sono pregati di tenere presente queste due cifre che danno ad ognuno la visione della potenza, della importanza, della grandiosità organizzativa di Radioamerica.

Negli U. S. A. l'audizione è insieme permanente ed universale: si ascolta la radio ovunque e sempre. Nel bagno (sono le otto e sta per finire il servizio religioso), nell'hall del building che abitate (l'attornante trasmette ora selezioni di operette, canzoni e melodie in voga), nella strada, nella vostra auto, nei tassi, dal barbiere, dal sigarajo o dal notaio, nell'ufficio postale, alla stazione, nel Drug Store, ovunque, ovunque la radio vi inseguo implacabile, con musiche, notizie, canti, quotazioni di Borsa, informazioni sportive, scientifiche, politiche, letterarie, sindacali, astronomiche, teatrali, cinematografiche, finanziarie, consigli di moda o di bellezza o sanitari o morali (sermoni). E poi: musica, musica, musica di ogni scuola e di ogni tempo, ma soprattutto modernissima: Edie Cantor, Rubino, Paul Whiteman, Amos' n' Andy, Baby Rose, Bing Crosby e Leopold Stokowski; la «Camel Carovane», Potash e Perlmutter, Rudy Vallee o l'orchestra del «Royal Canadians» diretta da Guy Lombardo; Jessico o Artie Schroeck, di Orpheo e Metropolitan e le trasmissioni da Hollywood sempre graditissime.

A giudicare da quanto affermano i propagandisti, noiosa non lo dovrebbe essere, Radioamerica... Certo varia lo è (con 600 stazioni sarebbe sorprendente il contrario), o almeno la frammentarietà delle audizioni tale la fa apparire. Giacché nessuno ascolta una trasmissione dall'inizio alla fine. Mentre vi radono, un oratore chiacchiera di economia, entrate al ristorante e udite un resoconto sportivo, bevendo il caffè vi raggiungerà la scena di una radioamatrice, in ufficio vi serviranno un po' di musica classica, ma se per una ragione qualunque vi trasferirete nella stanza accanto, dai microfoni vi invierà una gragnuola di cifre misteriose; i prezzi (in diminuzione) delle chiusure di Wall Street. E così da seguito in un quarto di tapasso in casa, tardati e pronti a ricominciare domani la vostra nuova giornata di radioamatore integrale, al cento per cento, che morrebbe di noia e di solitudine se improvvisamente il formidabile — indispensabile! — caos sonoro che avvolge l'America dovesse tacere.

GALAR.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1000 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,0 - kw. 4
TORINO II: kc. 1507 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 1
Inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30: Giornale del fascicolo.
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10 (Bari): CONCERTINO DEL RADIOQUINTETTO.
17,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Bonnard: Danaro e gioia, fox-trot; 2. Hofschmid: Tu sei la notte, tango; 3. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; 4. Napoli: Romanza, violino e pianoforte (prof. Lauri); e Colonna; 5. Dax: Ottocentesca, valzer; 6. Jachino: Giocando e il suo Re fantasia; 7. Innocenzi: Nevada, fox-trot; 8. Sicilliani: Miady, fox-trot.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,10-18,15: Segnali radioamatori a cura della R. Scuola e Federico Cesti.
18,30-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19 (Roma III): Lezioni di telegrafia Morse dalla R. Scuola e Federico Cesti.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,20 (Roma III-Napoli): Radiogiornale dell'Enit.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopplavoro.

19,40: Sopranì DINA FRUMANA e AUGUSTA QUARANTA: Duetti. 1. Mendelssohn: a) Addio dell'aquello migratore, b) Campane d'aprile; 2. Humperdink: Haensel e Gretel, duetto atto primo.

20,40 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

19,55: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Comunicazioni della R. Società Geografica dette dal Presidente S. E. CORRADO ZOLI.

20,30: CRONACHR DEL REGIME.
20,45-22 (Milano II - Torino II): Dischi.
20,45:

I Littoriali della cultura e dell'arte

L'ORA RADIOFONICA

Trasmissione a cura del G.U.F. di Trieste. (Vedi Roma).

21,45: Sem Benelli: «Inizio di primavera», conversazione.

22:

MUSICA LEGGERA

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 228,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 345,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 228,5 - kw. 1
ROMA III inizia le trasmissioni alle ore 20,30

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.

12,45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO.



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE

L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G.U.F. DI TRIESTE

PROGRAMMA

1. BLANC: Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.
2. Buon di, microfono (20) in incognito alla Rete del G.U.F., rinfrescata goliardica in prosa. Personaggi: microfono della ruffa; la barista; il sassofono tenore; la Pirmanella ruffica; la tromba; in la; il trombettista; gli studenti (Esposizione del glorioso leno di Oberdan (U.C.I.F. di Trieste).
3. Attività politica e culturale del G.U.F. di Venezia (Nino Sanzogni del G.U.F. di Venezia).
4. Quartetto in duo: a) Aspro mosso, b) A canzone, c) Studio, d) Finale (Quartetto del G.U.F. veneziano). Esecutori: F. De Gennaro; Nino Sanzogni (ultimo violino); Edire Giustolisi (secondo violino); Giovanni Michel (cello); Emilio Arca (tutti).
5. Attività culturale e di tanto dei goliardi attraverso i tempi, di Attilio Tommasini, accompagnato da suoi seguaci del camerati: G. Panagalli, G. Benedini, G. Verona, G. Muccio. Introduzione di Giordano Cori (Giordano).
6. Attività sportiva e Palla canestro, conversazione di Luciano Trevisi (U.C.F. di Venezia).
7. G. BLANC V. e BIANVETTA. Inno dei fascisti Universitari.

1. Esobar: Serenataccia; 2. Leoncavallo: Pantina s'incanta; 3. Miglioli: Notturno; 4. Cortopassi: E' primavera, o bimbe; 5. Giordano: Fedora, fantasia; 6. Fraccone: Miss Dea; 7. Lange: Notturno; 8. Criscuolo: Allegria della caccia.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,55: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano - Torino - Genova - Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: «Dialoghi con Cluffettino».

17,10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.
17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,30-19,30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.

19,20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopplavoro.

MARTEDI

3 APRILE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
SILVANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,15

PALERMO
Ore 21

SEM BENELLI

INIZIO DI
PRIMAVERA

(Conversazione)

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL

TEATRO MASSIMO
VITTORIO EMANUELE

19.40: Dischi.

19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.5: Dischi.

20.5-20.30 (Trieste): MUSICA DA CAMERA col concorso del soprano MARIA DUCORT: 1. a) LISZT: *Ah! senti in sogno*, b) Donizetti: *L'ora del riposo*; 2. a) Massenet: *Il Re di Lahore*, «O crudel», b) Giordano: *La cena delle beffe*, cantabile di Ginevra.

20.30: CROCHACHE DEL REGIME.

20.45:

I Littorali della cultura e dell'arte

Trasmissione a cura del G.U.F. di Trieste

1. Bianco: *Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti*.
2. *Buon di microfono* (20' in incognito alla Sede del G.U.F.), radioscena giordardica in prosa. Personaggi: microfono della radio; la barista; il sassofono tenore; la fisarmonica ruscica; la tromba in la; le bambole; gli studenti. - Esecuzione del glorioso Inno di Oberdan (G.U.F. di Trieste).
3. *Attività politica e culturale del G.U.F. di Venezia* (Nino Sanzognò del G.U.F. di Venezia).
4. *Quartetto in do*, a) Aspro mosso, b) a canzone, c) Studio, d) Finale (Quartetto del G.U.F. veneziano). Esecutori: F. De Guarnieri; Nino Sanzognò (primo violino); Felice Gastaldella (secondo violino); Giovanni Micheli (viola); Umberto Arru (cello).

I BRUTTI FURUNCOLI

che tanto deturpano e fanno soffrire, sono il prodotto delle cattive digestioni. L'uso periodico del

MATHE' DELLA FLORIDA

invasivo depurativo vegetale, evita il prodursi di tali inconvenienti.

Chiedere GRATIS l'interessante opuscolo ai

Concessionari esclusivi:
del SAZ & FILIPPINI

MILANO - Via G. Oberri, 37

5. Attività varie: «Il canto dei goliardi attraverso i tempi», di Attilio Tommasini accompagnato da cori eseguiti dai camerati: G. Fumagalli, G. Bedeschi, G. Vorano, G. Merzola. Introduzione di Giordano, Costi Giordano.
6. Attività sportiva: «Palla canestro», conversazione di Luciano Trivelli (G.U.F. di Venezia).
7. G. Bianco-V. E. Bravetta: *Inno dei Fascisti Universitari*.
- 21.45: Sem Benelli: «Inizio di primavera», conversazione.

22:

Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Berlaresi.

23: Giornale radio.

BOLZANO

kc. 530 - m. 559,7 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Fucic: *Suono di Janare*; 2. D'Ardena: *Piccolo Bar*; 3. Mannfred: *Asorto in sogno*; 4. Canzone; 5. Sciorilli: *Non è che un sogno*; 6. Lehár: *La mazurca blu*, selezione; 7. Canzone; 8. Bixio: *Ghibli*; 9. Culotta: *Pupa di neve*; 10. Manoni: *Bagnogli*.
13.30: Giornale radio.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.
20.10:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA col concorso del contralto ROSA ATTLER del «Volksoper» di Vienna.

Parte prima:

1. Catalani: *La falce*, prologo sinfonico.
2. Massenet: *Scène pittoresque*.
3. a) Bach: *Tre cantate*; b) Handel: *Largo* (contralto Rosa Attler).

Parte seconda:

1. De Nardis: *Scène abruzzese* (orchestra); a) Processione notturna del Venerdì Santo, b) San Clemente a Causaria, c) Serenata agli sposi, d) Festa tragica.
2. Pék Mangiagalli: *La pendolo armoniosa*.
3. Pizzetti: *La sacra rappresentazione di Abramo ed Isacco*.

Parte terza:

1. a) U. Wolf: *Dove trovo conforto*; b) Goldmark: *Fata morgana*; c) F. Kern: *Sono stata*; d) Blaschke: *Canzone* (contralto Attler).
2. Higgs: *In un giardino giapponese* (orchestra).
3. Ponchielli: *La furiana*.
Alfa fine: Notiziario letterario - Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Lunetta: *Passo il soldatino, one step*; 2. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 3. Duetto; 4. Zucchini: *Avvolo d'oro, slow fox*; 5. Brunetti: *Barcarola napoletana*, intermezzo; 6. Duetto; 7. Culotta: *Idillio*, intermezzo; 8. Arsi-Lanza: *Nacchere*, paso doble.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
17.40-18.10: Dischi.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLER. Variazioni ballesche e capitani Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-21: Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21 (circa):

Trasmissione d'opera

dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele»
Negli intervalli: G. Filippini: «La battaglia contro l'amore», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Vienna - Ore 19.45: Un ballo in maschera, opera in cinque atti di G. Verdi (Trasmis-sione dalla Wiener Staatsoper). — Radio Parigi - Ore 21: Mercadet, l'Affarista, commedia in tre atti di O. Balzac. — Scottish Regional - Ore 21.20: Il Trovatore, opera in quattro atti di G. Verdi (Trasmis-sione dal Teatro Reale di Glasgow). — Davenport National - Ore 22.10: Il magnifico avventuriero, radiodramma di Cecil Lewis. — Berlino - Ore 21.40: Concerto pianistico dedicato a Brahms. — Varsavia - Ore 20: Concerto orchestrale di «ouverture» di Wagneriane.

AUSTRIA

Vienna: kc 592; m. 508,8; kW 100. — Graz: kc 886; m. 238,8; kW 7. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.35: Concerto di musica da camera. — 18.10: Conversazione. — 18.35: Famoso di Francesco. — 19.15: Concerti. — 19: Attualità. — 19.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.55: Attualità Wiener Staatsoper. Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in cinque atti. — 22.15: Concerto orchestrale di «ouverture» di Wagneriane.

BELGIO

Bruxelles (I. Franco) kc 670; m. 483,9; kW. 15. — Ore 18: Musica da ballo. 19: Conferenza. — 19.15: Concerto vocale. — 19.30: Orchestrale. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica brillante. — 23: Giorno parlato. — 23.16: Orchestrale.

Bruxelles (II. Flamand) kc 592; m. 521,9; kW 15. — Ore 18: Concerto orchestrale. — 18.45: Per i fanciulli. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Dischi. — 20.18: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale e intermezzo di canto. — 22: Giornale parlato. — 23.10: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc 638; m. 679,2; kW 100. — Ore 17.15: Ricezione di libri. — 17.25: Dischi. — 17.35: Letture di tedesco. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.16: Conversazione agricola. — 18.25: Conversazione e concerto vocale di arte in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.15: Attualità. — 19.20: Conversazioni varie: «Attraverso i paesi slavi». — 20.40: Attualità. — 21.30: Concerto di colla e piano. Arak: *Salmali* in 3. — 21.45: Concerto orchestrale. — 22.10: Notiziario in inglese. — 22.35: 23: Dischi.

Bratislava: kc 1004; m. 298,8; kW 13,5. — Ore 17.10: Concerto di musica da camera. — 17.25: Concerto vari in ungherese. — 19: Praga. — 19.8: Comunicato. — 19.10: Praga. — 21.8: Concerto vocale di romande slacava. — 21.30: Musica britannica e da ballo. — 22.8: Praga. — 22.35: 23: Praga.

Brno: kc 522; m. 395,4; kW 32. — Ore 17.45: Conversazione. — 17.55: Praga. — 18: Concerto vocale di canti popolari. — 18: Attualità. — 18.45: Per gli operai. — 18.25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Praga. — 21.8: Concerto vocale di arte. — 22.23: Praga.

Koalice: kc 1118; m. 289,8; kW 2,6. — Ore 17.35: Trasmissione in ungherese. — 17.65: Dischi. — 18: Racconti. — 18.20: Dischi. — 18.40: Conferenza musicale. — 18.45: Notiziario in ungherese. — 19.8: Dischi. — 19.10: Praga. — 21.6: Bratislava. — 22.5: Praga. — 22.20: Bratislava. — 22.35: Praga.

Morava-Ostava: kc 1168; m. 319,1; kW 11,7. — Ore 17.45: Conversazione. — 17.25: Dischi. — 17.35: Praga. — 18.15: Conversazione. — 18.25: Tenore. — 19.8: Praga. — 21.6: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Modusko: *Unita*; 2. Borodin: *Rapsodia russa dal Principe Igor*; 3. Provanik: *Pacifico* in 3. — 21.45: Concerto orchestrale. 4. Dvorak: *Sinfonia*. — 22.8: Praga. — 22.30: 23: Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: kc 1178; m. 554,1; kW 10. — Kalundborg: kc 238; m. 1267; kW 7,5. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17.30: Notiziari vari - Dizione. — 17.45: Letture in francese. — 18.15: Letture di tedesco. — 18.45: Notiziario. — 19.15: Attualità. — 19.15: Segnale orario - Dialogo. — 19.30: Conversazione. — 20: Compagnie - Trasmissione varata dedicata al folklore di Bornholm (cori, orchestra, conversazioni). — 21.00: Concerto giustiziano. — 21.45: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale dedicato alla musica corca. 1. Goldmark: *Salmali* ouverture del concerto. 2. Mrazek: *Bonziana*; 3. Smetana: *Il frat* e *Il campo della battaglia*, dalla *Mia Patria*; 4. Dvorak: *Rapsodia slava* in sol minore. — 23.00: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: kc 745; m. 400,5; kW 6. — Ore 18: Per la signora. — 18.30: Dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Conversazione. — 21: Dischi. — 21.45: Conferenza. — 21.50: Trasmissione federale (Strasburgo) stazione.

Parigi P. P. (Poste-Parisien) ke 595; m. 319,3; kW 100 — Ore 19,35: Trasmissione musicale — 19,45: Quotidiano di Borsa — 19,49: Cronaca delle Assicurazioni sociali — 19,58: Canzoni e ballate — 20,3: Rassegna cinematografica — 20,10: Giornale parlato — 20,30: Concerto sinfonico — 21: Intervento — 21,10: Poemi e canzoni — 22,30: Musica da camera

Parigi Torre Eiffel: ke 210; m. 1385; kW 13. — Ore 18,45: Notiziario — 19: Conversazioni varie. — 19,45: Attualità. — 20,15: Radiogiornale meteorologico. — 20,30: Conversazione e concerto pianistico. — 21: Conversazione di storia dell'arte. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione federale (Strasburgo)

Radio Normandie: ke 1458; m. 708; kW 0,7. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Musica da ballo. — 19,45: Musica da ballo. — 19,45: Musica da ballo. — 19: Per i fanciulli. — 19,30: Cronaca scientifica. — 19,50: Notiziario regionale. — 20: Musica varia. — 21: Conferenza. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Musica di opere. — 22: Concerto variato. — 24: Variete. — 0,30: Musica brillante

R. Musica brillante: 1,30: Poemi. — 2: Concerto di musica. — 3,30: Musica leggera. — 3,30: Istanze

Radio Parigi: ke 167; m. 1758; kW 75. — Ore 19,20: Meteorologia - Comunicati agricoli. Conferenza agricola - Quotidiano di Borsa - Mercati. — 19,45: Dischi. — 20: Cronaca teatrale. — 20,30: Noi della stampa anglosassone. — 20,30: La vita parigina. — 21: Recitazione. Italiani: *Mercati*. — 21,30: Rassegna della stampa della sera - Meteorologia.

Strasburgo: ke 859; m. 3493; kW 16. — Ore 19,30: Conversazione oratorio dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di storia. — 19,15: Attualità. — 19,30: Musica da ballo. — 20,30: Scenari variati. — Notiziario. — 20,15: Saggi. — 21: Messaggio della stampa tedesca - Comunicati. — 21,30: Trasmissione federale - Serata di selezioni di opere - Inni. Rassegna della stampa francese.

Tolosa: ke 395; m. 336,3; kW 10. — Ore 19,30: Notiziario. — 19,15: Orchestra viennese. — 20: Musica di film sonori. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Musette. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Istanze di opere. — 20,45: Musica militare. — 21: Serie di opere. — 21,15: Melodrammi. — 21,30: Melodrammi. — 21,45: Opere varie. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Arte di opere. — 22,45: Musica sinfonica. — 23: Concerti. — 23,15: 23,30: Orchestra viennese. — 23,45: Musica di film sonori. — 24: Arte di opere. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Fantasia radiofonica. — 1,15-3,30: Chitarre italiane.

GERMANIA

Amburgo: ke 904; m. 331,9; kW 100. — Ore 17,30: Per le signore. — 18,10: Rassegna radiofonica. — 18,30: Notiziario. — 19: Conferenza. — 19,15: Conferenza di Emanuel Gebel. — 10: Notiziario. — 20,15: L'ora della Nazione (Berlino). — 21,15: Trasmissione brillante variata. — 22: Notiziario. — 22,25: Intervento musicale. — 23: Conferenza (Duisburgo). — 0,15: Concerto dell'orchestra della stazione. J. Weber: *Operetta di Hebecherer der Gelster*. 2. Svensen: *Zoralle*, leggenda op. 11. 3. Wagner: *Preudio in Lehering*. 4. Hatosov: *Tema e variazioni della Suite austriaca*. 5. Bleyle: *Canza dei giganti*

Berlino: ke 841; m. 358,3; kW 100. — Ore 19: Conversazione. — 17,15: Conversazione. — La lotteria di Stato. — 17,45: Comunicati. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Per i giovani. — 18: Conversazioni brillanti. — *Uova di Pasqua*. — 19,30: Conversazione giuridica. — 19,40: Attualità. — 20: Notiziario. — 20,15: L'ora della Nazione. *Teschner: Heitsches Liederspiel*, cantata. — 21,30: Scene brillanti di attualità. — 21,40: Concerto pianistico (Berlino). 1. *Intermezzo* variato. — 22,25: Concerto orchestrale dedicato a Strassner: *1 Concerto* per violino e orchestra, op. 55, in un tempo; 2. *Sinfonia n. 1*

Breslavia: ke 950; m. 358,8; kW 60. — Ore 17: Concerto vocale di *Lieder*. — 17,25: Comunicati. Concerto orchestrale. — 18: Per le signorine. — 18,20: Radiocronaca di una manifestazione popolare. — 18,45: *Canzoni e ballate*. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,40: Conversazione. — 20: Notiziario. — 20,15: L'ora della Nazione (Berlino). — 21,15: Trasmissione brillante popolare. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

Francforte: ke 930; m. 345; kW 17. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,45: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Dialogo. — 18,15: Conversazione di economia. — 18,25: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario. — 19: Concerto di ceteri. — *Resonanze* violino e xifono. — 19,25: Programma variato. *Imperatori, cavalieri e cittadini*. — 20: Segnale orario. — Notiziario. — 20,15: L'ora della Nazione (Berlino). — 21,15: Concerto vocale. *Lieder* per baritone. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,15: Muehler. — 22,25: Notiziario generali. — 22,40: Intervento variato. — 23: Muehler. — 24: Dischi.

Heilsberg: ke 102; m. 340; kW 40. — Il programma non è arrivato.

Königswasserhausen: ke 917; m. 1571; kW 60. — Ore 17: Conversazione giuridica. — 17,20: Per i giovani. — 17,30: Conversazione e dischi. — Dal cigno al tramonto. — 18,20: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18,40: Trasmissione brillante. Scene di radiodirette trasmesse dalla stazione, con conversazioni illustrative. — 20: Notiziario. — 20,15: L'ora della

Nazione (Berlino). — 21: Musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Conversazione sportiva. — 22,45: Bollettino del mare. — 23,24: Concerto orchestrale da Kiel. 1. *Simpie: Ouverture della Bella Gioconda*. 2. Sarasate: *Invasa spagnola*. 3. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. 4. Albinoni: *Nel segno del Inno*. 5. Thomas: *Gavotta della Mignon*. 6. Ziehe: *Velluto e seta*. valzer. 7. *Intermezzo: Il canottiere cinese*, pezzo caratteristico.

Langenberg: ke 858; m. 465,9; kW 60. — Ore 17: Conversazione. — 17,15: Concerto di musica da camera. — 18: Per i giovani. — 18,20: Attualità. — 18,50: Comunicati vari. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: *Ouverture del Carnevale di Roma*. 2. Waldteufel: *Gracioso, valzer*. 3. Lisovavsky: *Melodie del Pacifico*. 4. Scassola: *Inno alla notte*. 5. Busce: *Intermezzo Il. diorchestra*. 6. Muehler: *Serenata spagnola*. 7. Künneke: *Melodie di (quinta amor si desia)*. — 20: Notiziario. — 20,15: L'ora della Nazione (Berlino). — 21,15: Attualità. — 21,30: L'assenza settimanale. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,20: Intervento variato. — 23,30: Come Amburgo.

Lipsia: ke 786; m. 388,2; kW 120. — Ore 17: Conversazione e letture. — 17,20: Concerto di saxofono. — 17,40: Conversazione. — 17,50: Notiziario. — 18: Per i giovani. — 18: Conversazione. — *L'industria delle armi nel mondo*. — 18,20: Trasmissione brillante variata. — 19,35: Conversazione. — 19: I pericoli della mescolanza delle razze. — 20: Notiziario. — 20,15: L'ora della Nazione (Berlino). — 21,15: Claus Herlmann: *Viaggio di nozze*, commedia. — 22: Notiziario. — 22,20: Intervento variato. Concerto di orchestra. 1. *Reger: Sonata in fa diesis minore* op. 35; 2. *Haydn: Fantasia e fuga in sol minore*. — 23,30: Concerto di musica da camera. 1. *Reinecke: Andante e variazioni* (violino solo); 2. *Martini: Concerto* (violino solo); 3. *Lieder per due pian. a 4 mani*; 4. *R. Strauss: Frammento del Concerto per corno con accompagnamento di piano solo*; 5. *Beethoven: Allegretto* (violino solo); 6. *Juan: Bolero* (violino solo); 7. *S. W. Müller: A pezzi per due pian. a 4 mani*; 8. *R. Strauss: Frammento del Concerto per corno con accompagnamento di piano solo*; 9. *Martini: Concerto* (violino solo); 10. *Paganini: Sonata* (violino solo); 12. *Bazzini: Fondo dei giganti* (violino solo).

Munaco di Baviera: ke 760; m. 406,4; kW 100. — Ore 17,30: Concerto vocale di *Lieder*. — 18,10: Per i giovani. — 18,30: Dischi. — 18,50: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: Trasmissione musicale variata. *Pauline e Paul*. — 20: Notiziario. — 20,15: L'ora della Nazione (Berlino). — 21,15: Trasmissione brillante variata. *Unico della primavera*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,20: Concerto orchestrale. Concerto di musica da camera di giovani compositori tedeschi. 1. *Gelhardt: Fantasia in mi minore* per organo. 2. *S. Saksaki: Quartetto d'archi* n. 1. 3. *Lilo Martin: Concerto* di una stanza per orchestra sinfonica. 4. *Busse: Serenata* per cinque flati.

Mühlacker: ke 674; m. 527,6; kW 100. — Ore 17,45: Conversazione agricola. — 18: Conversazione. — 18,15: Francoforte. — 18,45: Musica brillante e da ballo. — 20: Francoforte. — 20,15: L'ora della Nazione (Berlino). — 21,15: Trasmissione popolare variata. — 22: Francoforte. — 22,15: *Devi sapere che...*. — 22,25: Notizie regionali. — 22,45: Intervento variato di una signora. *Reger: Sonata in si maggiore*. 1. *Concerto* per violino e orchestra op. 55, in un tempo; 2. *Sinfonia n. 1*. — 24: Francoforte.

INGHILTERRA

Beverly National: ke 200; m. 1000; kW 30. — **London National:** ke 1149; m. 261,3; kW 60. — **North National:** ke 1013; m. 286,2; kW 60. — **Scottish National:** ke 1050; m. 286,3; kW 60. — **West National:** ke 1149; m. 261,3; kW 60. — Ore 17,30: Concerto orchestrale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Notizie varie. — 19,25: Intervento. — 19,30: Concerto di pianoforte. 3. *Haydn: Sonata* in si maggiore. — 19,45: *Reger: Sonata* in si maggiore. — 20,30: Concerto di una banda militare. 1. *Elgar: Marcia*. 2. *Sullivan: Ouverture della Colonna di Zaffiro*. 3. *Boussey: Canzone*. — 20,45: *Reger: Scena russa*. 6. *Bizet: Minuetto dell'Arlesiana*. 7. *Solovier: Doppionni* in la minore. 8. *Granados: Danza spagnola*. — 21,30: Dischi. — 22: Notiziario. — 22,15: *Cecil Lewis: Il mio amore*. — 22,30: *Radiofonica*. — 23,60: *Chiacchierata*. — 23,55: Musica da ballo.

London Regional: ke 877; m. 342,1; kW 60. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale per soprano. — 19,45: *Reger: Concerto* per violino e orchestra. — 21,30: *Vedi Midlands Regional*. — 22: Concerto vocale ed orchestrale. 1. *Rameau: Ippolito e Ariete*. 2. *Grétry: Zaira*. 3. *Azer: 3 Muehl: Concerto di ceteri*. 4. *Reger: Scena russa*. 5. *Saint Saens: Il carnevale degli animali*. 6. *Weckerlin: Cinque arie*. 7. *Satie: Preludio*. 8. *Busse: Primavera*, suite sinfonica. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica da ballo.

Midland Regional: ke 747; m. 301,1; kW 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Notiziario. — 19,30: *Vedi London Regional*. — 20,45: Conversazione pasquale. — 21: Concerto di pianoforte. — 21,30: *Reger: Scena russa*. 1. *Tre brani della Suite bergamasca*. 2. *La cattedrale sommersa*. — 21,20: *Mel Jush Brothers: The fifth form at St. Paul's*. 3. *Reger: Concerto* per violino e orchestra. — 22,15: Notiziario. — 23,30: *Vedi London Regional*. — **North Regional:** ke 888; m. 449,1; kW 80. — Ore 17,45: Conversazione musicale con audizione di dischi. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 19,50: *Vedi London Regional*.



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

UN PREMIO ASSICURATO A TUTTI I SOLITORI

Tutti indistintamente i solutori di una qualunque degli enigmi dal Numero 36 in poi, avranno in premio, in sostituzione dei precedenti premi, un libro e graziosa regalo se invieranno con la soluzione una etichetta di calze EST per signora uomo o bambino, in vendita presso i migliori negozi. (Modulate le etichette intere, quelle cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. Le mezze etichette non saranno accettate). Ogni solutore ha diritto ad un solo premio per ogni risposta accompagnata da una etichetta. Tutte le soluzioni degli enigmi suddetti saranno pubblicate 10 giorni dopo la trasmissione.

Soluzioni degli indovinelli:

- N 24 - TRENO
- " 25 - SIGARETTA
- " 26 - TEMPO
- " 27 - LIMONE
- " 28 - TRAM

INDOVINELLO (N. 35)

Tu ti mantieni sulla negativa e mi p' esserti tutto alla rovescia, ma presto a tardi ben saprò ritirati la verace impressione chiara e viva. **FRA MELITONE**

La soluzione di questo Indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non più tardi dell'8 aprile 1934.

INDOVINELLO (N. 36)

Fior di mugugno? Scimunito? Ma bene gli sta il detto! Ei con tanto candor si la dilatto! **IL BULGARO**

La soluzione di questo Indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non più tardi dell'11 aprile 1934.

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA, CALZE EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO, CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

MARCO

3 APRILE 1934 - XII

10-10: Voci West London Regional
11-10: Concerto vocale e strumentale. 1. *Cowen: Nel paese delle fate*, 2. *Saint-Saens: Due arie per contralto*; 3. *Bizet: Seconda suite dell'Alceste*; 4. *Quattro arie per contralto*; 5. *Sullivan: Solenne*; 6. *32-15: Notiziario*; 23-30: Voci London Regional
Scottish Regional: ke. 804; m. 373,1; kW. 50. — Ore 17-30: Voci Daventry National — 18-18: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19-30: Concerto vocale e strumentale. 1. Verdi: Selezione del *Trigofo*; 2. *Tancredi* (tenore e baritone); 3. *Ravizale: Mimi e Papageno*; 4. *Due arie*; 5. *Finck: Alusia dell'anno 1913*; 20-30: Conversazione — 20-45: Voci London Regional
21-20: Voci Daventry National — 21-20: Concerto vocale e strumentale. 1. Verdi: Selezione del *Trigofo*; 2. *Tancredi* (tenore e baritone); 3. *Ravizale: Mimi e Papageno*; 4. *Due arie*; 5. *Finck: Alusia dell'anno 1913*; 20-30: Conversazione — 20-45: Voci London Regional
West Regional: ke. 877; m. 307,1; kW. 50. — Ore 17-30: Voci Daventry National — 18-18: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario — 19-30: Musica sinfonica. 1. *Udinski: Ouverture di Una notte d'estate a Madrid*; 2. *Alvarez: La Partita a Falla: Tre danze spagnole*; 3. *Albany: Serenata in un atto di mezzo ritmo*; 4. *Grove: 4 La Cantata: Marza militare, Intermezzo*; 5. *6 Slavanti: Tre danze cubane*; 20-30: Concerto con canzoni gallesie — 21-20: Voci Midland Regional
21-20: Voci London Regional — 21-20: Concerto vocale e strumentale. 1. Verdi: Selezione del *Trigofo*; 2. *Tancredi* (tenore e baritone); 3. *Ravizale: Mimi e Papageno*; 4. *Due arie*; 5. *Finck: Alusia dell'anno 1913*; 20-30: Conversazione — 20-45: Voci London Regional

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 680; m. 421,2; kW. 5,5. — Ore 18-15: Conversazione — 18-30: Concerto vocale di arie — 18-25: Segnale orario — Programma — 18-30: Lezione di canto — 19: Concerto vocale di canzoni e melodi popolari — 20: Conversazione — 20-30: Dischi — 21: *Radioinno* — 21-30: Concerto vocale di canzoni popolari — 22: Segnale orario — Notiziario — Concerto dell'orchestra della stazione — 22-45 23-15: Musica da ballo
Lubiana: ke. 697; m. 569,3; kW. 5. — Ore 16-10: Per i fanciulli — 16-30: Dischi — 19: Lezione di francese — 19-30: Conversazione politica — 20: Concerto di musica da camera — 20-45: Concerto vocale di canti popolari — 21: Concerto dell'orchestra della stazione — 22-10: Notiziario — Meteorologia — 22-30: Dischi

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1204; kW. 150. — Ore 16-45: Concerto — Chiusura della Borsa di Parigi — *Mozart* — 20: Concerto dell'orchestra della stazione — 20-30: Seguito del concerto 1. *Bizet: Ouverture della Carmen*; 2. *Purcell: Suite per 4 voci piccoli*; 3. *Mendelssohn: Canzone di primavera*; 21-15: Informazioni da tutto il mondo — 21-35: Ripresa del concerto — 21-45: Relazione del concerto sinfonico — 21-55: Chiusura Borsa — 22: Concerto di pianoforte — 22-15: Concerto vocale — 22-40: Concerto di pianoforte: 1. *Bach-Talisk: Toccata e fuga per organo*; 2. *Chopin: Nocturno*; 3. *Wagner: Toccata*; 4. *Balcherek: Polka*; 5. *Liszt: Rapsodi*; 23-10: Musica da ballo

NORVEGIA

Oslo: ke. 253; m. 1181; kW. 80. — Ore 17: Concerto brillante — 17-50: Concerto — 18-10: Concerto — 18-30: Per le signore — 19: *Rassegna letteraria* — 19-18: *Previsioni meteorologiche* — 19-30: Segnale orario — 19-35: *Repetizione* — 20: Conferenza — 20-30: Concerto orchestrale. 1. *Gluck: Overture in Antico*; 2. *Haydn: Sinfonia in II*; 3. *Gunnar: Giuramento Sine*; 4. *Mussorgski: Selezione dal Boris Godunov*; 21-30: Meteorologia — 21-45: Informazioni — 22: Programma brillante — 22-15: Programma brillante.

OLANDA

Milvansum: ke. 992; m. 301; kW. 20. — Ore 17-15: Capi di fanciulli — 17-45: Per i piccoli — 18-15: Conferenza — 18-40: Concerto orchestrale — 19: *Chiaroscuro* — 20-10: Lezione di inglese — 20-40: Segnale orario — 20-45: Programma variato — 22-30: *Dischi* — 22-45: Concerto orchestrale. 1. *Gluck: Overture del Ban Jian*; 2. *Beethoven: Concerto per piano e orchestra*; 3. *Schubert: Sinfonia incompiuta* — 23-40: Notizie di stampa — 23-60: Musica brillante — 23-40: FINE dell'emissione.

POLONIA

Varsavia: ke. 219; m. 1416; kW. 120. — *Katowice:* ke. 788; m. 298,6; kW. 19. — Ore 17-10: Concerto Beethoven — 17-45: *Radioinno* — 18-15: *Informazioni di storia patria* — 18: *Corrispondenze musicali* — 18-30: Musica di jazzband — 19: *Programma di domani* — 19-5: Conferenza di attualità — 19-40: Notizie sportive — 19-47: *Radioinno* — 20-15: *Informazioni* — 20-30: *Poesie scelti* — 20-2: Concerto dedicato a Wagner (ouverture del *Traetto Polansko*; 2. *Baccanale del Zannadzer*; 3. *Introduzione al terzo atto del*

Tancredi; 4. *Urania del Tanhauer*; 5. *Segno di Elsa del Lohengrin*; 6. *Introduzione al 2° atto del Lohengrin*; 7. *Laddo del Lohengrin*; 8. *Canzone della gara del Mostert*; 9. *Canzoni*; 10. *Ingresso degli dei nel giardino di Ginepro*; 11. *Canzone di Sigmond nella Wollaria*; 12. *Cavalcata delle Walkirie*; 13. *Idillio della foresta dal Suidro*; 14. *Marza funebre dal Casparov degli dei*; 15. *Prologo all'atto di Tannadzer*; 16. *Nell'atto di Tannadzer*; 17. *Recitazione*; 18. *Danze*; 19. *Notizie varie*; 20: Conferenza — 21: Ripresa del concerto sinfonico — 21-45: *Radioinno*.

ROMANIA

Bucarest: ke. 100; m. 1825; kW. 90. — Ore 17: Concerto pianoforte — 18: *Radioinno* — 18-20: *Ripresa del concerto* — 19: Conferenza — 19-20: *Dischi* — 19-45: Conferenza — 20: Concerto sinfonico. 1. *Fauré: Pelleas et Melisande*; 2. *Mozart: Concerto in do minore*; 3. *Colin: Concerto per arpa*; 30-45: Conferenza — 21: Ripresa del concerto sinfonico — 21-45: *Radioinno*.

SPAGNA

Barcelona: ke. 790; m. 377,4; kW. 4. — Ore 17: Notiziario — 19: Concerto del Trio della stazione — 19-30: Notiziario — 20: *Dischi a richiesta* — 20-30: *Quintetto* — Conferenza — 21-30: *Dischi scelti* — 21-15: Conferenza — 21-30: Corso di geografia e storia della Catalogna — 21-35: *Ultime notizie* — 22: *Campane della Cattedrale* — Notiziario — 22: *Informazioni* — 22-30: *Concerto orchestrale*: 1. *Leopold: Ultime*; 2. *Sancho Martinez: Sinfonia pastorale*; 3. *Albany: Sinfonia*; 4. *Albany: Sinfonia*; 5. *Albany: Sinfonia*; 6. *Albany: Sinfonia*; 23-40: *Concerto di chitarra* — 23: *Ballabili* — 1: *Informazioni*.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 416,1; kW. 55. — *Motala:* ke. 221; m. 1357; kW. 30. — *Goteborg:* ke. 641; m. 318,8; kW. 12. — *Orby:* ke. 1131; m. 283,3; kW. 10. — Ore 17-15: Concerto al pianoforte — 17-30: *Conversazione in svedese* — 18: *Notiziario* — 18-19: *Conversazione* — 19-30: *Conversazione politica* — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. *Kallinder: Sinfonia in 4 in sol minore*; 2. *Alfvarberg: Due duce di mezza estate*; 3. *Sibelius: Aretta*; 4. *Uvertura* — 21-15: *Conversazione letteraria e letture* — 22-23: *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 2. *Zelma: Sinfonia*; 3. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 4. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 5. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 6. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 7. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 8. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 9. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 10. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 11. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 12. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 13. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 14. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 15. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 16. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 17. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 18. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 19. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 20. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 21. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 22. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 23. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 24. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 25. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 26. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 27. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 28. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 29. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 30. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 31. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 32. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 33. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 34. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 35. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 36. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 37. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 38. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 39. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 40. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 41. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 42. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 43. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 44. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 45. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 46. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 47. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 48. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 49. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 50. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 51. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 52. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 53. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 54. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 55. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 56. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 57. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 58. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 59. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 60. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 61. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 62. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 63. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 64. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 65. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 66. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 67. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 68. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 69. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 70. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 71. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 72. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 73. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 74. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 75. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 76. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 77. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 78. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 79. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 80. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 81. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 82. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 83. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 84. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 85. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 86. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 87. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 88. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 89. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 90. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 91. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 92. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 93. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 94. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 95. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 96. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 97. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 98. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 99. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 100. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 101. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 102. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 103. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 104. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 105. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 106. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 107. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 108. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 109. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 110. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 111. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 112. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 113. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 114. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 115. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 116. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 117. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 118. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 119. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 120. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 121. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 122. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 123. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 124. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 125. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 126. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 127. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 128. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 129. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 130. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 131. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 132. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 133. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 134. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 135. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 136. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 137. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 138. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 139. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 140. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 141. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 142. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 143. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 144. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 145. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 146. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 147. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 148. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 149. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 150. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 151. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 152. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 153. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 154. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 155. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 156. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 157. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 158. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 159. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 160. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 161. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 162. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 163. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 164. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 165. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 166. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 167. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 168. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 169. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 170. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 171. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 172. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 173. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 174. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 175. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 176. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 177. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 178. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 179. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 180. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 181. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 182. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 183. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 184. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 185. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 186. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 187. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 188. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 189. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 190. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 191. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 192. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 193. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 194. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 195. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 196. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 197. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 198. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 199. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 200. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 201. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 202. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 203. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 204. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 205. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 206. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 207. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 208. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 209. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 210. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 211. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 212. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 213. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 214. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 215. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 216. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 217. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 218. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 219. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 220. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 221. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 222. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 223. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 224. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 225. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 226. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 227. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 228. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 229. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 230. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 231. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 232. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 233. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 234. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 235. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 236. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 237. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 238. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 239. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 240. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 241. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 242. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 243. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 244. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 245. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 246. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 247. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 248. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 249. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 250. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 251. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 252. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 253. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 254. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 255. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 256. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 257. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 258. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 259. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 260. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 261. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 262. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 263. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 264. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 265. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 266. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 267. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 268. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 269. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 270. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 271. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 272. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 273. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 274. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 275. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 276. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 277. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 278. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 279. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 280. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 281. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 282. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 283. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 284. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 285. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 286. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 287. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 288. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 289. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 290. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 291. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 292. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 293. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 294. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 295. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 296. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 297. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 298. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 299. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 300. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 301. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 302. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 303. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 304. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 305. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 306. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 307. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 308. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 309. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 310. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 311. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 312. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 313. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 314. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 315. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 316. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 317. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 318. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 319. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 320. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 321. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 322. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 323. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 324. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 325. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 326. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 327. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 328. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 329. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 330. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 331. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 332. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 333. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 334. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 335. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 336. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 337. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 338. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 339. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 340. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 341. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 342. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 343. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 344. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 345. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 346. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 347. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 348. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 349. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 350. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 351. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 352. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 353. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 354. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 355. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 356. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 357. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 358. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 359. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 360. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 361. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 362. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 363. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 364. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 365. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 366. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 367. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 368. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 369. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 370. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 371. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 372. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 373. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 374. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 375. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 376. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 377. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 378. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 379. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 380. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 381. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 382. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 383. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 384. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 385. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 386. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 387. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 388. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 389. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 390. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 391. *Urbelch: Concerto in sol maggiore*; 392.

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI
GIUSEPPE HAYDN

MERCOLEDÌ

4 APRILE 1934 - XII

Un umile tetto di paglia fu riparo alla culla di Francesco Haydn, che venne alla luce la notte del 31 marzo 1732 nel villaggio austriaco di Rohrau. Mattia Haydn, il padre, era corazziere non conosceva la musica, però cantava arie di ballo e cantici sacri con buona voce di tenore. Quel passatempo interessava moltissimo il piccolo Francesco il quale, fabbricatosi con due ascelle un simulacro di violino, con quello giuocava sempre, dicendo che il suo più grande desiderio sarebbe stato quello di possedere un violino vero.

La sua vocetta infantile era così intonata che un suo cugino, maestro di cappella nel vicino paese di Hainburg, lo accolse fra i suoi cantori mettendolo in pochi mesi in grado di cantare una messa. Gli insegnò anche le prime nozioni della musica e della tecnica del violino e del clavicembalo. I progressi fatti dal giovane allievo erano più che soddisfacenti, si che il padre sperò di vedere un giorno il suo figliolo, che allora aveva appena sette anni, diventare maestro di cappella. L'anno appresso il maestro Reiter, compositore della Corte Imperiale e maestro di cappella alla Cattedrale di Vienna, giunto ad Hainburg per ingaggiare allievi per la cantoria di S. Stefano propose a Mattia Haydn di affidargli il figliolo, e lo portò con sé a Vienna.

Alla cantoria, Haydn ebbe solamente lezioni pratiche, ed il maestro desideroso di allontanare lo studio della composizione, non restava che l'esempio del comune repertorio di cantoria: motetti, messe e Te Deum.

La municipalità di Vienna lesinava alquanto i fondi per il mantenimento dei cantori della Cattedrale, i quali cercavano l'occasione di guadagnare qualche moneta ed almeno un buon gruzzolo prendendo parte, come cantori e suonatori, a feste pubbliche od a banchetti di nozze. Per tali occasioni essi avevano preparato un repertorio adatto, cioè canzoni, screnate, minuetti, ouvertures e similia.

Ma quando Giuseppe Haydn compì i diciassette anni, dovette lasciare la cantoria di S. Stefano, e siccome egli non aveva alcuna voglia di tornare al paese, così con la sola ricchezza di un mediocre violino, si accinse a guadagnarsi la vita aggirandosi ad altre suonatori ambulanti. Le sue prime composizioni furono perciò minuetti e serenate da suonare giuocando di taverna in taverna. Furono giorni di vita grama, ma essi non fecero perdere ad Haydn il suo abituale umor gaio, l'ottimismo e la fiducia nell'avvenire. Però il desiderio di una vita più tranquilla e sicura, che gli permettesse di dedicarsi in modo più degno a quell'arte che lo entusiasmava, spinse Haydn a bussare alla porta di un convento di Servi. Alcune sue composizioni scritte in convento e da lui interpretate, gli valsero l'elogio del maestro di cappella del convento; tuttavia egli non poté essere accolto nell'Ordine. Congedato dal convento con un piccolo gruzzolo, Haydn ritornato a Vienna poté appigionare una soffitta e riuscì a procurarsi un vecchio clavicembalo; si sentì allora felice e si diede a tradurre in opere musicali il senso di gioia serena che gli inondava l'animo.

Un'er troppo alloggio in quella vecchia casa presso il Graben, il cuore di Vienna, doveva essere la sua fortuna, perchè in un appartamento di quella stessa casa, abitava il Metastasio, poeta aulico in grande onore, e rappresentante autorevole della tragedia musicale.

La protezione di Metastasio giovò molto ad Haydn, perchè non solo gli fece trovare allievi, e quindi modo di guadagnarsi la vita, ma gli permise di frequentare l'ambiente musicale della capitale e di avvicinare molti celebri maestri.

Ma non bastava il contatto coi celebri maestri per colmare le lacune esistenti nella cultura musicale di Haydn.

Egli, cosciente di quella deficienza, per poter rimediare non arretrò di fronte a qualsiasi sacrificio, neppure a quello di diventare cameriere di Nicola Porpora, che dicesi fosse non meno bisbetico di quanto era artista geniale.

Qualche anno dopo Giuseppe Haydn ottenne il posto di compositore e direttore della musica presso il conte Maximilian Von Morzin, ed iniziava la sua brillante ascesa.

M. G. DE ANTONIO.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,0 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 9
Inizia le trasmissioni alle ore 17,45
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: a) I grandi Santi Italiani: Don Bosco (Radio-cronaca dai laboratori dell'Istituto Pio XI di Roma); b) Inno di Don Bosco e cori patriottici cantati dagli allievi dell'Istituto Pio XI.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.45: PROGRAMMA CAMPARI: musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13.45: Giornale radio - Borsa.

14-14.15: CONCERTO STRUMENTALE.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.

16.30 (Roma): Giornalino del fanciullo.

16.30-16.55 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli-Adami).

16.55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17.10 (Bari): CONCERTO DEL RADIOQUINTETTO.

17.10: Trasmissione dal R. Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli.

17.55: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.30-19.30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19-19.15 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.20 (Napoli-Roma III): Radiogiornale dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.

19.40 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.

19.55: Giornale radio - Notizie sportive.

20.5: Dischi.

20.10: «Consiglio del medico», offerto dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.20: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45-23 (Milano II - Torino II): Vedi Firenze.

20.45: Dischi.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Ore 20,10

“IL CONSIGLIO DEL MEDICO.”

conversazione gentilmente offerta dallo Stabilimento farmaceutico MARCO ANTONETTO di TORINO
produttore della
SALITINA
e della dolce
EUCHESSINA

FIRENZE - SCARABBI - MILANO II - TORINO II
Ore 21

II° CONCERTO SINFONICO

del Festival della Società di Musica Contemporanea

STABILE ORCHESTRALE FIORENTINA

diretto dal Maestro

HERMANN SCHERCHEN

21:
Trasmissione d'opera da un teatro
Negli intervalli: «I misteri del palcoscenico: l'arte di improvvisare», conversazione - Dizioni di Mario Pelosini (registrazione).
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III
MILANO: kc. 818 - m. 368,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 207,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 010 - m. 491,8 - kw. 30
ROMA III: kc. 1208 - m. 238,5 - kw. 1
ROMA III inizia le trasmissioni alle ore 20,30

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: a) I grandi Santi Italiani: Don Bosco. Radio-cronaca dai laboratori dell'Istituto Pio XI di Roma; b) Inno di Don Bosco e cori patriottici cantati dagli allievi dell'Istituto Pio XI.

MILANO - TORINO
GENOVA
Ore 20,45

IL DONO DEL MATTINO

Commedia in tre atti di
GOACCHINO FORZANO

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

In un'intervall:
DIZIONE POETICA DI MARIO PELOSINI

Orléans - 17.30: Dischi - 17.35: Canzoni ungheresi. - 18.00: Dischi. - 18.10: Conferenza giuridica. - 18.25: Dischi. - 18.30: Conferenza agricola. - 19: Notiziario ungherese. - 19.55: Dischi. - 19.10: Praga. - 19.20: Musica. - 19.30: Concerto. - 19.40: Praga. - 20.30: Bratislava. - 21: Praga. - 22.20: Bratislava. - **Moravia-Ostirava**: ke. 1158; m. 2194; kW. 11.9. - Ore 17.35: Dischi. - 17.45: Conversazione. - 17.55: Dischi. - 18.15: Per il signore. - 18.35: Concerto. - 18.45: Praga. - 19.30: Bratislava. - 21.20: Praga.

DANIMARCA

København: ke. 1178; m. 2554; kW. 10. - Ore 17.30: Dischi. - 18.10: 1261; kW. 75. - Ore 17.30: Bollettini vari. - Conversazione. - 18.15: Lezione di francese. - 18.45: Meteorologia. - Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.20: Conversazione. - 20: Canzoni. - Kadubozetto. - 20.15: Concerto di musica da camera. - 20.45: Attualità. - 21.15: Grande serata dedicata alla musica da ballo. - In un intervallo: No. Notiziario. - Conversazioni.

FRANCIA

Marsiglia: ke. 749; m. 400.6; kW. 6. - Ore 18.15: Per le signore. - 18.30: Dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Concerto. - 20.30: Musica da ballo. - 21.10: Comunicati. - Lezione di contabilità. - 21.30: Trasmissione da un'altra stazione. **Parigi P. P.** (Poste Parisiennes): ke. 959; m. 319.8; kW. 100. - Ore 19.25: Concerto. - 19.30: Concerto. - 19.40: Borsa. - 19.50: Concerto orchestrale. - 20.10: Corale parlato. - 20.30: Dischi. - 20.38: Conferenza di acustica. - 20.45: Presentazione del nuovo film Parafant. - 21: Segnale orario. - In un intervallo: Concerto orchestrale. - 22.10: Musica riprodotta. - 22.30: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: ke. 216; m. 1389; kW. 13. - Ore 18.45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19.15: Attualità. - 20.15: Bollettino meteorologico. - 20.25: Notiziario. - 20.45: Per i giovani. - 21.15. 22: Concerto di musica per clavicembalo. - **Welles**: ke. 1158; m. 400.6; kW. 6. - Ore 18.15: Per le signore. - 18.30: Dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Concerto. - 19.20: Conferenza. - 19.50: Notizie regionali. - 20: Musica varia. - 21: Aria. - 21.30: Concerto di gala. - 3. Vivaldi. - Concerto per violino. - 2. Lieder di Schubert. - Lieder di Franck. - Una aria della *Madellena*. - 3. L'Est. - Bollettini in si minore. - 5. Fauré. - *Poème di un jour*. - 6. Moussis. - *Paraphrase*. - 7. Fauré. - *Les deux Sœurs*. - In si minore. - 8. Debussy. - *Prélude in la minore*. - 9. Debussy. - *Chopin*. - 10. Debussy. - *Les deux Sœurs*. - 22.30: Musica negra. - 24: Aria. - 0.30: Musica da ballo. - 1. Musica da ballo. - 2. Musica da ballo. - 3. Musica da ballo.

Radio Parigi: ke. 167; m. 1798; kW. 76. - Ore 19.20: Meteorologia. - Comunicati agricoli. - Conferenza agricola. - 19.40: Conferenza musicale. - 20: Musica letteraria. - 20.20: Musica riprodotta. - 20.30: Conversazione. - «La vita pratica». - 21: Letteratura letteraria. - 21.30: Rassegna della stampa. - 21.45: Concerto orchestrale. - 1. Brahms: *Sinfonia n. 6*. - 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*. - 3. Mozart: *Concerto in re minore*. - 4. Rousset: *Il festino del reame*. - 5. Albinoni: *Il concerto di Baldassarre*. - 6. Vivaldi: *Le quattro stagioni*. - Cronaca della noia. - 22.30: Notiziario. - **Strasbourg**: ke. 869; m. 339.2; kW. 15. - Ore 20: Conversazione di sociologia. - 20.15: Conversazione sui mestieri. - 20.30: Segnale orario. - Notiziario. - 20.45: Parigi. - Torre Eiffel. - 21.15: Rassegna della stampa in tedesco. - Comunicati. - 21.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Franck e a Rimski-Korsakov. - Franck: *Il concerto*, brano sinfonico; 2. Canzo. - 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 4. Canzo; 5. Rimski-Korsakov: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Rimski-Korsakov: *Scherzetto*, suite sinfonica. - In un intervallo: Concerto orchestrale in francese. - 22.30.0.30: Musica brillante e da ballo.

Tolosa: ke. 395; m. 325.3; kW. 10. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Museste. - 19.30: Orchestra viennese. - 19.50: Conversazione. - 20: Conferenza sindacale. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Musica di film sonori. - 20.45: Musica militare. - 21: Canzonette. - 21.15: Sottile vari. - 21.30: Aria di opere. - 21.45: Brano sul concerto. - 22: Musica da camera. - 22.30: 20.45: Aria di opere. - 22: Musica di film sonori. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Musica militare. - 23.45: Aria di opere. - 24: Musica riprodotta. - 0.15: Musica da ballo. - 1: Notiziario. - 1.5: Fantasia radiofonica. - 1.15.1.30: Orchestre varie.

GERMANIA

Amburgo: ke. 900; m. 331.9; kW. 100. - Ore 17.30: Concerti. - 17.50: Concerto corale di *Lieder*. - 18.30: Dischi. - 18.45: Notizie e bollettini vari. - 19: Concerto bandistico. - 20: Notiziario. - 20.10: Francoforte. - 20.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner. - 1. *Prélude dei Maestri cantori*. - 2. Canzo. - 3. Entrata degli dei nel Walhalla dall' *Il re del Reno*; 4. Canzo; 5. Cavalcata delle Valchirie dalla *Parigi*; 6. Canzo; 7. *Viaggio al Sigillo* su Reno dal *Crepuscolo degli dei*; 8. Marcia di omaggio. - 21.30: Concerto di mandolini. - 21: Notiziario. - 19.10: Intervento musicale. - 23.0.30: Koehlhäuserhaus. - **Berlino**: ke. 841; m. 344.7; kW. 100. - Ore 17.30: Comunicati. - 17.30: Concerto vocale di *Lieder*. - 18: Per le signore. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Concerto vocale di *Lieder*. - 19.40: Attualità. - 20: Notiziario. - 20.15.0.30: Serata dedicata alla musica da ballo. - In un intervallo (22): Notiziario. - Meteorologia.

Breslavia: ke. 950; m. 315.0; kW. 60. - Ore 17.30: Per i genitori. - 18: Conversazione. - 18.15: Attualità. - 18.30: Notizie e bollettini vari. - 19: Amburgo. - 20: Notiziario. - 20.10: Francoforte. - 20.30: Serata. - *Die Musik der Tund zum Ende* cantata in dialetto slesiano. - 21.30: Conversazione e letture. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.15: Conversazione di sociologia. - 22.20: Koehlhäuserhaus. - **Francoforte**: ke. 1195; m. 761; kW. 17. - Ore 17.30: Dialogo. - 17.45: Per i giovani. - 18.20: Conversazione. - 18.35: Muehlbacher. - 18.45: Segnale orario. - Meteorologia. - 19: Concerto di orchestra con arte per tenere. - 20: Segnale orario. - Notiziario. - 20.10: Conversazione. - «La nostra Sagra». - 20.30: Muehlbacher. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - 21.45: Muehlbacher. - 22.25: Notizie regionali. - 22.40: Intervento variato. - 23: Koehlhäuserhaus. - 24: 1. Intervento variato. - 2: Muehlbacher.

Heidelberg: ke. 1031; m. 291; kW. 80. - Il programma non è arrivato.

Koehlhäuserhaus: ke. 191; m. 1571; kW. 60. - Ore 17: Dizione. - 17.30: Concerto pianistico. - 18.5: Conversazione religiosa e concerto di organo. - 18.25: Concerto vocale di ballate. - 18.45: Conversazione. - 18.55: Dizione. - Meteorologia. - 19: Attualità. - 19.10: Lezione di italiano. - 19.45: Francoforte. - 20: Notiziario. - 20.10: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. - 21.45: Programma brillante variato. - *Operti di Inazio*. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 23.30: Conversazione di radiologia. - 27.45: Bollettino del tempo. - 23.30.30: Musica da ballo.

Lancenberg: ke. 858; m. 455.5; kW. 40. - Ore 12: Recensione di libri. - 17.15: Concerto di musica da camera con canto. - 18: Attualità. - 18.25: Lezione di tedesco. - 18.40: Attualità. - 19: Dischi. - 19.10: Concerto. - 20.30: Corale puro. - *Matilde e salute ereditaria* dramma. - 21.30: Concerto orchestrale e vocale di aria e duetto camerati. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.25: Intervento variato. - 23.0.30: Musica popolare e brillante.

Lipsia: ke. 785; m. 382.2; kW. 120. - Ore 17: Per i giovani. - 17.25: Concerto vocale di canti popolari italiani. - 17.45: Notizie e bollettini vari. - 17.55: Notizie atlantico. - *Salmolina*. - 18.15: Programma brillante variato. - 19.35: Conversazione. - *Papa Wangel*. - 20: Notiziario. - 20.10: Corrispondenza agli ascoltatori. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). - 21.30: Trasmissione variata dedicata ai marinai. - 22: Notiziario. - 22.20: Conversazione. - «La nostra Sagra». - 22.40: Koehlhäuserhaus.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405.4; kW. 100. - Ore 17: Per i fanciulli. - 17.30: Conversazione. - 17.50: Concerto pianistico. - 18.10: Recensione di li-

tri. - 18.30: Dischi. - 18.50: Segnale orario. - Meteorologia. - 19: Concerto di mandolini e di liuteria. - 20: Notiziario. - 20.10: Da Francoforte. - 20.30: Martin Knopf: *La figura fuggita* opera in tre atti. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22.20: Intervento variato. - 23.24: Da Koehlhäuserhaus.

Muehlbacher: ke. 574; m. 587.0; kW. 100. - Ore 17.30: Racconti. - 17.45: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. - 18: Per i giovani. - 18.15: Conversazione. - 18.30: Lezione di tedesco. - 18.45: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19: Concerto bandistico. - 19.10: Musica da camera. - 19.30: Concerto. - 20.30: Georg Fuchs: *Die Oper*. - *Leber aller Zonen*. - *Leber aller Leber*. - *Die Tren*, scena fantastica con musica tratta da Gellert. - 22: Francoforte. - 22.15: *Deel sapere die*. - 22.35: Notizie regionali. - 22.45: Interventi variati. - 23: Koehlhäuserhaus. - 24: 1. Musica popolare e brillante.

INGILTERRA

Davenport National: ke. 500; m. 1500; kW. 30. - **London National**: ke. 1149; m. 561.1; kW. 60. - **North National**: ke. 1013; m. 288.2; kW. 60. - **Scottish National**: ke. 1050; m. 281.7; kW. 60. - **West National**: ke. 1149; m. 561.1; kW. 60. - Ore 17.45: Dischi. - 18.10: L'ora dei fanciulli. - 19: No. Notiziario. - 19.15: Intervento. - 19.30: Concerto di pianoforte. - Due sonate per clavicembalo. - 19.40: Conferenza scientifica. - 20: Conversazione per gli ascoltatori. - 20.30: Concerto di violino e piano. - 1. Saint-Saëns: *Introduction e Rondò capriccioso*; 2. Steuax: *Aria*; 3. Kreisler: *Pena d'amore*; 4. Lodo: *La ballerina*; 5. Suk: *Canzone d'amore*; 6. Durbin: *Capriccio*. - 21: Concerto vocale e orchestrale. - Musica popolare. - 22: Notiziario. - 22.20: Conferenza teatrale. - 22.35: Concerto sinfonico. - 1. Mozart: *Divertimento di Don Giovanni*; 2. Heuckner: *Sinfonia n. 3*. - 23.50: Lettera. - 23.55: Musica da ballo.

London Regional: ke. 877; m. 342.1; kW. 50. - Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.25: Intervento. - 19.30: Venti North Regional. - 21.30: Charles Cuvillier: *Il domino viola*, opera. - 22.45: Concerto di violoncello e piano. - 1. Spilner: *Antico*; 2. Sanmarini: *Vesuvio canzone d'amore da luna*; 3. Fischer: *In riva al ruscello*; 4. Spilner: *Turandot*; 5. Liszt: *Sogno d'amore*; 6. Spilner: *Violino in re*; 7. Spilner: *Biglietto d'amore*. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Dischi. - 23.45: Orchestra di danze. - **Milano Regional**: ke. 767; m. 291.1; kW. 25. - Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto di orchestra con solo di pianoforte. - 1. Gounod: *Soluzioni dei Poeti*; 2. Verdi: *Ell. Nolle*; 3. Spilner: *Un'aria tenera*; 4. Borotta: *Howell*; *Un'aria*. - 5. Spilner: *Coste*; *Stabat Mater*. - 20.15: Venti North Regional. - 21.30: Venti Loflan Regional. - 22.45: Johnson: *Insalata russa*, commedia in un atto. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Venti London Regional.



Fonotavolino
"DARLING"
 BREVETTATO

PARTICOLARMENTE ADATTO PER
 L'APPARECCHIO Radio Marelli
"VERTUMNO"

E PER GLI APPARECCHI:
 TELEFUNKEN - PHILIPS - FADA - CROSLLEY -
 SIARE - PHONOLA - WESTINGHOUSE -
 IRRADIO ecc.

AL PRBZZO DI
L. 680.-
 (escluso l'abbonamento all'EAR).

CHIEDETELI A "Darling Radio",
 di ETTORE SENALI
 MILANO, VIA VITRUVIO, 6 - TELEF. 23-001

A TUTTE LE RIVENDITE
"RADIO MARELLI"
 E AI MIGLIORI RIVENDITORI DI
 OGNI CITTÀ D'ITALIA

Montato con motore
 "Paillard"
 mod. 4024/104
 e pick up
"Darling"

MERCORILE

4 APRILE 1934 - XII

North Regional: ke 888; m 449,1; kW 50 — Ore 18.16: Lura dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Concerto vocale e strumentale — 20.15: Repetizione — 20.45: Seguito del concerto 1. Gleditzge-Taylor. Suite di *Orfeo*, 2. Cinque arie per tenore, 3. German: *Giu. Lilla e Hansen* — 21.30: Vodi London Regional — 22.45: Conferenza — 23.30: Vodi London Regional.

Scottish Regional: ke 804; m 373,1; kW 60 — Ore 18.16: Lura dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Conversazione sul giardinaggio — 19.50: Notizie — 20: Concerto di pianoforte. Nel *Intervallo*: Lettera — 20.45: Conversazione — 21: Concerto vocale (canzoni regionali) — 21.30: Vodi London Regional — 23.15: Notiziario — 23.30: Vodi London Regional.

West Regional: ke 972; m 307,1; kW 50 — Ore 17.45: Dischi — 18.35: Lura dei fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Conferenza — 19.45: Dischi — 20.16: Vodi North Regional — 21.45: Concerto orchestrale: 1. Himm: *Madama*; 2. Luzzi: *Ballate siciliane*; 3. F. Weaver: *Sonata*. Selezione della *Opuscoli* di Gounod, 5. Elgar: *Sinfonia d'amore*; 6. Weaver: *Lesito* — 21.30: Vodi London Regional — 23.15: Notiziario — 23.30: Chiusura in aereo — 23.45: Vodi London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 866; m 437,3; kW 2,4 — Ore 17: Conferenza — 17.30: Concerto bandistico — 18.25: Segnale orario - Programmia — 18.30: Lezione di francese — 19: Concerto dell'orchestra della stazione — 20: Lettera — 21: Concerto corale di canti religiosi — 22.33.15: Segnale orario - Notiziario — Dischi.

Lubiana: ke 627; m 269,3; kW 5 — Ore 17: Concerto di musica da camera — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 19: Conversazione — 19.30: Conversazione letteraria — 20: Concerto corale di arie e canti popolari — 20.45: Concerto di violino e piano — 21.30: Concerto di un quartetto di mandolini — 22: Notiziario — Meteorologia — Concerto dell'orchestra della stazione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 230; m 430,4; kW 150 — Ore 20: Concerto orchestrale: 1. Perle: *Marcia delle Ardennes*; 2. Strauss: *Il bel bambino azzurro*; 3. Falla: *Opuscolo del Beethoven*; 4. Muskowski: Sei arie di balletto — 20.45: Conferenza futurista — 20.50: Seguito del concerto — 21.15: Notizie varie da tutto il mondo — 21.45: Canzoni lussemburghesi — 21.46: Il nuovo biennale internazionale - Chiusura della Borsa di New York — 21.50: Canzoni lussemburghesi — 22: Intervista - Impressioni del Lussemburgo — 22.10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Concerto in sol minore per piano e orchestra*; 2. Smetana: *Quarta Sinfonia* (prima parte) — 22.45: Concerto lussemburghese — 23.40: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslø: ke 933; m 1199; kW 90 — Ore 17: Musica tipo-dotta — 18: Radio-sonata — 18.30: Per le giovani — 19: Raccontata libraria — 19.15: Meteorologia — 19.30: Comunità agricole — 19.40: Conversazione sul teatro — 20: Concerto orchestrale: Musica viennese — 20.30: Conferenza scientifica — 21: Seguito del concerto 1. Wagner: *Paquita d'atton*; 2. Sarasate: *Danza spagnuola*; 3. Flibich: *Polonia*; 4. Lomen: *Vecchia danza inglese*; 5. Frolinger: *La donna*; 6. Sanmarini: *Canto amoroso*; 7. Klitz:

Waldteufchen — 21.40: Meteorologia — 21.45: Informazioni — 22: Conferenza di attualità — 22.15: Per i giocatori di bridge — 22.35: Musica da ballo.

OLANDA

Milversum: ke 995; m 301; kW 30 — Ore 18.30: Concerto di musica brillante — 19: Intervallo — 19.05: Ripresa del concerto di musica brillante — 19.30: conversazione — 20: Conferenza sportiva — 20.30: Dischi — 21: Comunicati — 21.03: Trasmissione di un concerto tenuto da Amsterdam: Brahms: *Un requiem tedesco* — 22.10: Notizie di stampa — 22.20: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Sempre avanti*; 2. Smetana: *Chimere del Gallo di Romania*; 3. Puccini: *Balletto della Gioconda*; 4. Waldteufel: *Sempre avanti*; 5. Gabriel: *La bella Cebina* — 23: Recitazione — 23.15: Concerto variato — 23.30: Notizie di stampa — 23.35: Concerto variato — 23.50: Concerto variato — 0.15: Concerto brillante — 0.45: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke 1015; m 1415; kW 120 — Katowice: ke 758; m 395,8; kW 12 — Ore 17.40: Corrispondenza aerea — 18: Conferenza — 18.20: Concerto sinfonico di Biniasz: *Warsaw*; 19: Programma di dondoli — 19.45: Diversi — 19.55: Lettera — Il film della donna d'oggi nella letteratura — 19.40: Notizie sportive — 19.47: Radiogiornale — 19.55: Intervallo — 20: Produzioni teatrali — 20.10: Vodi e piano L. Nardini: *Concerto in sol minore*; 2. For: *Antin Garante e M. Sutte*; 3. Carter-Kreiser: *La carota*; 4. Poplawski: *Higdon*; 5. Zelenski: *Humana*; 6. Gardner: *Patrol*; 7. Luga: *Kreiser*; 8. *Luna polida*; 9. Hoffeld: *Danza spagnuola* — 20.45: Lettera — 21: Concerto vocale (dischi) — 22: Conferenza in esperanto: «La corrente filosofica polacca» — 22.30: Musica da ballo — 22: Comunità vari — 22 (solo Katowice): Corrispondenza in francese per gli ascoltatori.

ROMANIA

Brasov: ke 1020; m 1675,5; kW 12 — Bucuresti: ke 863; m 364,5; kW 20 — Ore 17: Concerto orchestrale — 18: Radiogiornale — 18.30: Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 19.20: Dischi — 19.45: Conferenza — 20: Musica da camera — 20.30: Conferenza — 20.45: Concerto vocale — 21.45: Concerto di piano 1. Dragoi: *Suite di danze popolari*; 2. Serbanu: *Tre matrele*; 3. Prokofi: *Marcia dall'opera Le tre balerane*; 4. Infante: *Eladio* — 21.45: Radiogiornale — 22: Concerto orchestrale.

SPAGNA

Barcellona: ke 795; m 377,4; kW 5 — Ore 19: Concerto del Trio della stazione — 19.30: Informazioni — 20: Dischi — richiesta — 20.30: Quotazioni di Borsa — 21: Dischi scelti — 21.30: Ultime notizie — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Notizie — 22.15: Comunicati - Quotazioni di Borsa — 22.10: Concerto orchestrale: 1. Bartok: *Danza ungherese*; 2. Flipelet: *Minuetto*; 3. Massenet: *Matteo di festa*; 4. Weber: *Inno al valzer* — 22.30: Concerto sinfonico — 1: Notizie varie.

Madrid: ke 1085; m 274; kW 7 — Ore 18: Campane del Palazzo del Governo — 19: Comunicati - Concerto variato — 20.30: Radiogiornale - Seguito del concerto — 21.15: Conversazione — 21.50: Notizie sportive — 22: Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario — 22.30: Seguito della stazione — 23: Radiogiornale - Concerto vocale — 0.45: Radiogiornale - Notizie da tutto il mondo — 1: Campane dal Palazzo del Governo.

SVEZIA

Stoccolma: ke 704; m 426,1; kW 65 — Motala: ke 725; m 1337; kW 30 — Goleborg: ke 911; m 318,1; kW 12 — Mörby: ke 1121; m 105,3; kW 10 — Ore 17.45: Trasmissione regionale — 17.45: Dischi — 18.45: Lezione di tedesco — 19.30: Conversazione — 19.45: Radiogiornale — 20: Concerto orchestrale — 20: Concerto corale di arie e canti popolari — 20.30: Discorso — 21: Wilhelm: *Sonata* per violino e piano — 21.30: Radiogiornale di un avvenimento della giornata — 22.25: Musica da ballo.

SVIZZERA

Baselmunster: ke 558; m 539,6; kW 80 — Ore 18: Per i fanciulli — 18.30: Conversazione — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari — 19.30: Conversazione in inglese — 19.60: Dischi — 20.30: Conversazione politica — 21: Notiziario — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con *Udler* con accompagnamento di liuto — 22.12.15.25: Bollettino turistico.

Monte Ceneri: ke 1107; m 267,1; kW 15 — Ore 19.15: Eventi/commemorazioni - Orientazione agricola - 19.45: Lettera - 20.15: Bollettino vari — 20.30: Notiziario — 20.30: Concerto orchestrale di musica popolare — 20.35: Concerto del nuovo organo della Chiesa degli Angeli in Lugano 1. Bach: *Pantasia e Jugu* in sol minore; 2. Otto Rehm: *Piccolo concerto in re minore* su tema gregoriano della *Saba Regina* di Einsheld; 3. M. E. Rossi: *Scherzo* in sol minore, op. 43, n. 2 — 21: Canziona vocale (soprano) — 22: Film.

Sottens: ke 677; m 443,3; kW 25 — Ore 18: Per i fanciulli — 19: Attualità — 19.30: Notiziario — 20: Conversazione - « Strumenti antichi » — 20.20: Concerto di musica per viola d'amore — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bazin: *Viaggio in Cina*; 2. Mignan: *Crise fiorentine*; 3. Grainger: *Country Gardens*; 5. Messager: *Selezione di Pasticcioli*; 6. Rebecq: *Rapsodia inglese*; 7. Strauss: *Sogno di valzer* - In un intervallo: Conversazione — 22.5.22.10: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: ke 546; m 609,5; kW 180 — Ore 17: Concerto orchestrale — 18: Conferenza — 18.30: Concerto vocale — 19: Ora cara — 19.50: Dischi — 20.20: Budapest a ritmi del bagno - conversazione — 21: Concerto orchestrale per il Concerto orchestrale: 1. Karlowski: *Una serata di ballo in maschera*; 2. Szymanowski: *Concerto di violino*; 3. Flibich: *Rapsodia polacca* — 23.30: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 941; m 316,8; kW 12 — Ore 19: Diello vocale — 19.30: Estrazione dei premi — 19.30: Raccontata d'arte — 20: Quotazioni di Borsa — 20.10: Notizie marittime — 20.15: Meteorologia — 20.20: Canzoni di blues suoni — 20.55: Informazioni — 21: Segnale orario — 21.1: Jazz band — 21.25: Notiziario — 21.30: Concerto orchestrale 1. Gluck: *Aria di un balletto*; 2. Dwyak: *Bunge stane*; 3. Heert: *Concerto* — 22: Informazioni - Seguito del concerto - 1. Mendelssohn: *Suite di il re d'atton*; 5. Brahms: *Amore eterno* — 22.15: Saint Sains: *Flonite*; Wagner: *Selezione del Tannhauser* — 22.55: Informazioni.

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il signor dott. G. Graozzi ha fatto esperimenti per capelli grigi: la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata « veramente meravigliosa ».

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiati da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiato da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuolo capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa spuntare la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

LA NUOVA VITA DI UN LIBRO IMMORTALE

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

SU DISCHI DURUM INFRANGIBILI

SONO IN VENDITA A LIRE 20 PER OGNI PUNTATA DI DUE DISCHI

VERSIONE SONORA, PARLATA, DIALOGATA, MUSICATA E RIMORIZZATA DEL CELEBRE CAPOAVORO DEI COLLODI

Ogni puntata di due dischi, in vendita a L. 20, compresi gli scenari e le figurine da ritaglio, contiene UN BUONO REGALO per ricevere gratuitamente la elegante custodia a libro appositamente creata ed un magnifico Pinocchio "Lenci", fuori commercio.

IL PRIMO LIBRO SONORO DEL MONDO



ROMEO E GIULIETTA

Opera in cinque atti di
CARLO GOUNOD



GIOVEDÌ

5 APRILE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 771,7 - kW. 1,6
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 929,0 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 921,1 - kW. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11,610 - m. 25,40 - kW. 0
inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio
- Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-13,15: « Cinque minuti di buonumore », scet-
nette allegre di Carlo Veneziani, offerte dalla
Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,20: « LE AVVENTURE DI PINOCCHIO », offerte
dallo Stabilimento farmaceutico Marco Anto-
netto di Torino - (Napoli): Bambinopoli - Ra-
diosport - Giornalino del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Cambi.

17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL
CONCORSO DEL QUARTETTO DI ROMA: 1. Boccherini:
Quartetto in re maggiore per due violini, viola
e violoncello: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto
in re (esecutori: C. Zuccarini, F. Montelli,
A. Perini e L. Silva); 2. a) Wolf-Ferrari: Aria
dall'opera *Il segreto di Susanna*, b) Massenet:
Il Cid, « Piangete, o luci mie » (soprano Maria
Landini); 3. Beethoven: Andante e finale (fuga)
del *Quartetto in do maggiore*, op. 59, n. 3 (ese-
cutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e
L. Silva); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; a) Aria
della Principessa, b) Duetto Adriana e Prin-
cipessa (soprano M. Landini e mezzo soprano
Bianca Bianchi).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.

18,30-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue
estere.
19 (Roma III): Note romane.
19,15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - No-
tizie sportive.

19,20 (Napoli-Roma III): Radio-giornale del-
l'Enit.
19,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopol-
avoro.

19,40-19,55 (Bari): Notiziario in lingua alba-
nese - Bollettino meteorologico.
19,55: Giornale radio - Notizie sportive.

20,5: Pianista GINA SCHELINI e violinista TINA
BARI: 1. a) Pick Mangiagalli: *Colloquio al chiar
di luna*; b) Pick Mangiagalli: *Danza d'Olaf* (pian-
nista G. Schelini); 2. a) Solt: *Berceuse*; b) Pa-
ganini: *XI Sonata* (Violonista T. Bari).
20,30: CRONACHE DEL REDIME.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal maestro WILLY FERRERO.

1. Vivaldi: *Concerto in la minore* (trascrivi-
zione di Bernardino Molinari).
2. Mozart: *Sinfonia trentacinquesima in re
maggiore*.

Lucio D'Ambra: « La vita letteraria e arti-
stica ».

3. Veretti: *I galanti tiratori*.
4. Petrucci: *Partita*, terzo tempo, giga.
5. Sonzogno: *Dai nevat dell'Ortier*.

23: Giornale radio.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,0 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 -
m. 953,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 586 - m. 304,3 - kW. 10
FIRENZE: kc. 1222 - m. 945,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 010 - m. 491,8 - kW. 30
ROMA III: kc. 1268 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III inizia le trasmissioni alle ore 20,30

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13,5: « Cinque minuti di buon umore », scet-
nette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla
Manifattura Lane di Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Fa-
vole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di
Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli;
(Trieste): « Ballata, a noi! » - Il disegno radio-
fonico di Mastro Remo; (Firenze): Colloidi Ni-
pote: « Divagazioni di Paolino ».

17: « LE AVVENTURE DI PINOCCHIO », trasmissione
offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco
Antonetto di Torino.

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Tutti i **Giovedì**, dopo le ore 13

Rubrica del Buon Umore

Scenetto brillanti di
Carlo Veneziani
gentilmente offerte
dalla incomparabile

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

5 APRILE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

WILLY FERRERO

BOLZANO
Ore 20,45

LA WALLY

Musica di

ALFREDO CATALANI

Trasmissione del "TEATRO C.V.C.O."

17.30: Bentrice Yeretlan: «La vita dei ciechi in Italia», conversazione.

17.40: MUSICA DA BALLO (Orchestra Excelsior).

17.55: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

18.10-18.15: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.30-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua estere.

19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicazioni dell'Enit.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.40: Dischi.

19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano.

Romeo e Giulietta

Opera in cinque atti di BARBIEE e CARRÉ
Musica di C. GOUNOD
diretta dal M^o GABRIELE SANTINI.

Interpreti:

- Giulietta Mafalda Favero
 - Stefano Ebe Ticozzi
 - Gertrude Olga De Franco
 - Romeo Beniamino Gigli
 - Tebaldo Gino Del Signore
 - Benvolio Lamberto Bergamini
 - Mercurio Piero Bissini
 - Gregorio Aristide Baracchi
 - Capuleto Andrea Mongelli
 - Fra Lorenzo Duilio Baronti
 - Duca di Verona Nicola Rakowski
- Negli intervalli: Ezio Camunelli: «I liturgici», conversazione - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 530 m. 559,7 - kW 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Nucci: *Sguardi ed inchini*; 3. Lattuada: *Sulla marina argentina*; 4. Romanza; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 7. Romanza; 8. Cipollini: *Allegria di maschere*; 9. De Micheli: *Canzone villereccia*; 10. Ferraris: *L'eco della steppa*.

13.30: Giornale radio.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perche; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta.

- In seguito: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO, offerte dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45: Trasmissione dal «Teatro Civico» di Bolzano:

La Wally

Opera in quattro atti di A. CATALANI (Edizione Ricordi).

Maestro direttore e concertatore Giuseppe Fossati.

Negli intervalli: Ugo Gallo: «Per il centenario Carducci» - conversazione - Radiogiornale dell'Enit - Varietà - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 560 - m. 521 - kW. 2

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Mule Gioi: *Fiori d'Alcazar*, paso doble; 2. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 3. Duetto; 4. Kark: *La pendola a carillon capriccioso*, intermezzo; 5. Narducci: *Gigi*, slow fox; 6. Duetto; 7. Rust: *Serenata delle stelle*, intermezzo; 8. Abraham: *Perche, perche...*, fox-trot.

17.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

17.45-18.15: «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO», offerte dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino.

18.15-18.30: LA CAMENATA DEI BALILLA.

Gli amici di Fatina Radio

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

Dopo il concerto: Musica leggera diretta dal maestro Giacomo Cottone:

1. Lincke: *Metropol*, marcia.
2. Kälman: *Fortissimo*, selezione.
3. Gasperoni: *Sognando*, valzer.
4. De Micheli: *In campagna* (suite).

Negli intervalli: Federico De Maria: «Commentari della vita e dell'arte», conversazione.

23: Giornale radio.



LA PIÙ PRATICA RIVISTA DI MODA

VESTIRSI DA SÈ È IL SUO MOTTO

PER VESTIR BENE CONSULTARE VESTA

ABBONAMENTO ANNUO L. 12

VESTA - casella postale 1206 - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONE: Fiancorte - Ore 23: La capanna alpina, opera suonata in tre quadri di Kreutzer. - Praga - Ore 19.30: Jasek, opera in quattro atti di H. Haba (Trasmissione dal Teatro Nazionale). Monaco di Baviera - Ore 20.15: Il canto del cigno. Concerto dedicato alle ultime composizioni dei grandi maestri tedeschi. - Amburgo - Ore 19: La regina di Honolulu, commedia in quattro atti di Gorch Fock. - North Regional - Ore 22.30: Arcadian Fables, radiostudio brillante di vari autori.

AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 508,8; kW 120. - Graz: Kc. 886; m. 338 0 kW 7. - Ore 17: Musica da ballo - 17.55: Conversazione. - 18:15: Conversazione su Vienna - 18.25: Notizie Italiane - 18.35: Conversazione. - 18.45: Notizie Italiane in Austria. - 19: Concerto di musica da ballo e popolare. In un intervallo: Segnale orario. Notiziario. Meteo-giornale. - 20.20: Attualità - 20.50 0.30: dalla Stala di Milano: Gounod: *Ruoro e Gualtiero*, grande opera in cinque atti - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 650; m. 489,9; kW 15. - Ore 18: Concerto variato. - 18.30: Per i fanciulli. - 19: Conversazione - 19.15: Musica riprodotta. - 20.15: Cronaca per gli operai. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale. - 21.20: Concerto variato. I. Prokof: *Tutti ballati*, marcia; 2. Supple: *Un giorno a Vienna*; 3. Kolshay: *Nel mistico paese di Egitto*; 4. Inaz: *Arso dal fuoco*; 5. Paganini: *Allegretto di Sini*; 6. Paganini: *Sole di Jaltuvit*; 7. Rucke: *Emblema del patri*; - 22.30: Dischi. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Musica riprodotta. - 24: Fine dell'emissione.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 522; m. 321,9; kW 15. - Ore 18: Concerto orchestrale. - 18.45: Per i fanciulli - 19.30: Concerto orchestrale. Composizioni religiose. - Intervento di dischi. Canzoni fiamminghe. - 20.15: Dischi. - 20.55: quattro canzoni fiamminghe - 20.30: Giornale parlato. - 21: Radiorchestra - 21.45: Intervento di poesie nuntiate. - 22: Segnale orario. - 22.53: Cronaca della sera. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470,2; kW 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.35: Lezione di francese. - 17.50: Conversazione accademica. - 18: Conversazioni varie in tedesco. - 18.35: Segnale orario. - Notiziario in tedesco. Dischi - Meteorologia. - 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19.30: dal Teatro Nazionale: Haba: *Donzella*, opera in 4 atti. - 21.45: Dischi. - 22: Segnale orario. Notiziario. - 22.15: Dischi. - 22.30.23.10: Italo.

Praga II: Kc. 638; m. 470,2; kW 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.25: Dischi. - 17.35: Lezione di francese. - 17.50: Concerto vocale di sala. - 18.15: Conversazioni varie in ungherese. - 19: Praga. - 19.5: Comunicazioni. - 19.10: Praga. - 20.15: Notiziario in ungherese. - 22.30.23.10: Italo.

Brno: Kc. 692; m. 325,4; kW 32. - Ore 17.15: Per i giovani. - 17.25: Dischi. - 17.35: Praga. - 17.50: Concerto vocale di arte di opere russe. - 18: Attualità. - 18.15: Dischi. - 18.25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Praga. - 20.20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 22.40.23.10: Smetana: *I Bran-diburghesi in Boemia*, opera, atto I scena 7^a e 8^a. - Košice: Kc. 1112; m. 269,6; kW 2,6. - Ore 17.30: Mezzora letteraria ungherese. - 18: Dischi. - 18.10: Conferenza. - 18.30: Lezione di inglese. - 18.50: Dischi. - 19: Notiziario in ungherese. - 19.5: Dischi. - 19.10: Praga. - 22.15: Bratislava. - 22.30: Italo.

Moravska-Ostava: Kc. 1158; m. 269,1; kW 11,2. - Ore 17.15: Attualità. - 17.25: Dischi. - 17.35: Praga. - 17.50: Conversazione. - 18: Dischi. - 18.15: Praga. - 18.25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Praga. - 22.30.23.10: Italo.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1170; m. 256,1; kW 10. - Ore 12.30: Inghilterra vari. - Dischi. - 17.45: Conversazione. - 18.15: Lezione di inglese. - 18.45: Meteorologia. - Notiziario - 18.15: Segnale orario. - Conversazione. - 19.45: Lezione di danese. - 20.10: Concerto orchestrale sinfonico con soli vari. Beethoven: *Overture del "Kamini"*; 2. Beethoven: *Concerto n. 3 per piano e orchestra in do minore, op. 37*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 81*; 4. Nielsen: *Preludio e fuga per violino solo*; per violino solo, op. 85; 5. Nielsen: *Helios, ouverture*; - 22.15: Notiziario. - 22.30 0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749; m. 400,8; kW 6. - Ore 18: Per i fanciulli. - 18.45: Dischi. - 19.10: Notiziario.

ziorio - 19.15: Giornale radio - 20.30: Musica da ballo - 21.15: Comunicati - 21.30: Teatro-commedia - Musica da ballo
 Parigi P. P. (Poste Paristen) kc 969; m 311.8; kW 100. - Ore 19.35: Quotidiani di Borsa - 19.50: La musica zora per i piccoli - 20.00: Giornale parlato - 20.30: Disci - 20.45: Cronaca settimanale - 21: Intervento - 21.10: Maurice Rostand: *La messa delle cinque*. - 22.10: Informazioni varie.
 Parigi Torre Eiffel: kc 216; m 3285; kW 12. - Ore 18.45: Notiziario - 19: Conversazioni varie - 19.46: Attualità - 20.15: Bollettino meteorologico - 20.25: Notiziario - 20.30: Disci - 21.15: Notiziario - 21.30: Disci - 21.35: Disci
 Radio Normandia: kc 1456; m 295; kW 0.2 - 17.30: Musica da ballo - 18: Musica brillante - 18.45: Musica da ballo - 19: Orchestra sinfonica - 19.30: Conferenza sull'evoluzione fisica dei fanciulli - 19.50: Notizie regionali - 20: Segnali orari - 20.15: Disci - 21: Disci - 21.16: Simplicità nel suo repertorio. - 21.30: Canzoni - 22: Concerto vocale e strumentale - 24: Vandeville - 0.30: Musica brillante - 2.30: Musica brillante - 12: Valzer preferiti - 2.30: Musica variata - Musica varia.

Radio Parigi: kc 101; m 1789; kW 76. - Ore 19.20: Meteorologia - Comunicati agricoli - Conferenza agricola - 19.45: Conferenza quinaria tenuta dall'avvocato Abraham della Corte di Parigi - 20: Cronaca cinematografica - 20.15: Rassegna della stampa tedesca - 20.30: Conversazione: «La vita parigina» - 21: Musica da camera - 1. Bamberg: Pezzi per concerto - 2. Altro arie cantate - 3. Roussel: *Quintetto* - 21.30: Rassegna della stampa della sera - Verso le 22.30: Risultati sportivi - Infermi - musicanti - Concerto
 Strasburgo: kc 859; m 329.2; kW 15. - Ore 17.16: Biederix-Latavette - 10: Conversazione sulla Francia - 19.16: Per lo stagista - 19.30: Disci - 20.30: Scene e cartoni - Notiziario - 20.45: Disci - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 21.20: Concerto di musica per cello e piano - J. S. Bach: *Sonata* per cello solo - 2. Beethoven: *Sonata* per cello e pianoforte - 3. Mendelssohn: *Concerto* - 4. Chopin: *Pezzi per piano*. In un meraviglioso rassegna della stampa in francese - 22.24: Concerto sinfonico da un'orchestra sinfonica - 23: Concerto - 2. Strauss: *Opere* di *Una notte a Venezia* - 3. Schubert: *Braschi* - *Mosca sulle opere di Schubert* - 4. Leopold: *Editti russi* - 5. Janatyk: *Selezione dell'Attergo* - *Compendio* - *Concerto*
 Tolosa: kc 395; m 335.2; kW 10. - Ore 19: Notiziario - 19.15: Arie di opere - 19.30: Per i fanciulli - 20: Canzoni - 20.15: Notiziario - 20.30: Brani di opere - 22: 20.45: Arie di opere - 21: Musica infantile - 21.15: Musica di film sonori - 21.30: Orchestre varie - 21.45: Brani di opere - 22: Musica sinfonica - 22.30: Orchestra viennese - 22.45: Minidi - 23: Soli vari - 23.15: Concerto - 23.30: Brani di opere - 23.45: Canti russi - 24: Musica militare - 0.15: Musica da ballo - 1: Notiziario - 1.15: Famiglia radiofonica - 1.16: 1.30: Musica di film sonori.

GERMANIA
 Amburgo: kc 904; m 331.9; kW 100 - Ore 17.30: Conversazione - 17.45: Per i giovani - 18: Rassegna radiofonica - 18.50: Conversazione - 19.45: Notizie e bollettini vari - 20: *Il re dei re* - *La regina di Norvegia*, commedia in 4 atti - 20: Notiziario - 20.15: 1. Ora della Nazione (Monaco) - 21.5: Trasmissione brillante variata - 21.15: Segnale orario - 21.30: Conversazione - 21.45: Segnale orario - 21.50: Segnale orario - 22.00: Conversazione - 22.10: Intervento musicale - 22: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Schwann: *Musica nell'Internazional* - 2. Schubert: *Quartetto in mi minore* - 3. Gieseler: *Impassibile* - 4. Pacherberg: *Suite dell'Arciduca Giovanni* - 5. Lacome: *Serenata di primavera* - 6. R. Brecht: *Contrasti attraverso il mondo musicale* - 7. G. Schumann: *Concertino* - 8. Mozart: *Serenata notturna* - 9. J. S. Bach: *Serenata da camera* - 10. Chopin: *Leggenda* - 4. Jensen: *Serenata* - 5. G. Franz: *Concertino* - 6. Schubert: *Braschi* - *Braschi Suite sinfonica* - 7. Strauss: *Conto d'amore*, valzer.
 Berlino: kc 841; m 358.7; kW 100. - Ore 17.25: Comunicati - 17.30: Conversazione - 18: Revisione di libri - 18.30: Concerto pianistico - 18.45: Concerto vocale di *Lieder* - 19.15: Conversazione - 19.40: Attualità - 20: Notiziario - 20.14: L'ora della Nazione (Monaco) - 21.16: Conversazione - «Di che cosa si parla in America» - 21.30: Concerto dell'orchestra filarmónica, diretto da Bamerk - 1. Kulhav: *Concerto di piano n. 3 in do maggiore*; 2.

Kulhav: *Opere* dell'opera *Europa magica* - 22.34: Notiziario - *Concerto di pianoforte* dell'orchestra della stazione - 1. Kick-Schmidt: *Musica* - 2. Lillke: *Palmiera*, come set alle valzer - 3. Ortel: *La danza dell'arabico*; 4. Niemann: *Antica danza del tempo* - *Concerto sinfonico* - 5. *Concerto* di *Opere* - *Opere* della *Spartanide*; 7. Gillet: *Robuste*; 8. Borikovic: *Due danze russe*; 9. Ciaikovski: *Polsera dell'Egizico*; *Opere*; 10. Strauss: *Opere* dell'opera *Zingari*; *Opere*; 11. Strauss: *Opere*; 12. Strauss: *Opere*; 13. Strauss: *Flattermaster*, valzer; 14. Halvorsen: *Entrata del boiardo*, marcia.
 Breslavia: kc 950; m 316.8; kW 60. - Ore 17.35: Comunicati - 17.40: Conversazione - 18: Notiziario - 18.25: Conversazione - 18.45: Segnale orario negli Stati Uniti - 18.45: Attualità - 19: Königs wusterhausen - 20: Notiziario - 20.16: L'ora della Nazione (Monaco) - 21.15: Segnale orario - 21.30: Segnale orario - 21.45: Segnale orario - 21.50: Intervento variato - 22.34: Concerto dell'orchestra della stazione - Armin Haag: *Selezione dell'opera La sposa corrotta*
 Francoforte: kc 1195; m 251; kW 17 - Ore 17.30: Conversazione - 17.45: Attualità - 18.15: Mischler - 18.45: Segnale orario - Meteorologia - 19: Trasmissione musicale variata in commemorazione di L. Spahr - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conversazione - «Di che cosa si parla in America» - 20: 20: L'ora della Nazione (Monaco) - 21.30: Concerto di un'orchestra di mandolini - 22: Segnale orario - 22.15: Meteorologia - 22.25: Notizie regionali - 22.40: Intervento variato - 23: Kneizer: *La capanna alpina*, opera recitata in musica in 3 atti - 24: Disci - 24.15: Mischler - 24.30: Intervento variato - Il programma - 24.45: Segnale orario e arrivo.
 Königs wusterhausen: kc 101; m 1571; kW 60. - Ore 17: Conversazione - 17.10: Programma littorale variato - 18: Concerto vocale di *Lieder* - 18.45: Conversazione - 19.45: Inno - Meteorologia - 20: Karasch: *Winkel*, *Winkel*, *Winkel*, radiorecita - 20: Notiziario - 20.16: L'ora della Nazione (Monaco) - 21.15: Segnale orario - 21.30: Segnale orario - 21.45: Segnale orario - 21.50: Segnale orario - 22.00: Intervento musicale - 22.15: Meteorologia - 22.30: Conversazione sportiva - 22.45: Bollettino del mare - 23.24: Amburgo - 23.40: Amburgo
 Langenberg: kc 858; m 455.9; kW 40. - Ore 17.15: Trasmissione variata in commemorazione di L. Spahr - 18: Per i giovani - 18.20: Conversazione - 18.40: Attualità - 19: Concerto di 10.15: L'ora della Nazione (Monaco) - 20: Notiziario - 20.16: L'ora della Nazione (Monaco) - 21.15: Segnale orario - 21.30: Segnale orario - 21.45: Segnale orario - 21.50: Segnale orario - 22.00: Intervento musicale - 22.15: Meteorologia - 22.30: Intervento musicale - 22.45: Inno - Meteorologia - 23: Notiziario - 23.10: Intervento musicale - 23.20: Intervento musicale - 23.30: Intervento musicale - 23.40: Intervento musicale - 23.50: Intervento musicale - 24: Intervento musicale - 24.15: Intervento musicale - 24.30: Intervento musicale - 24.45: Intervento musicale - 24.55: Intervento musicale - 25: Intervento musicale - 25.15: Intervento musicale - 25.30: Intervento musicale - 25.45: Intervento musicale - 26: Intervento musicale - 26.15: Intervento musicale - 26.30: Intervento musicale - 26.45: Intervento musicale - 26.55: Intervento musicale - 27: Intervento musicale - 27.15: Intervento musicale - 27.30: Intervento musicale - 27.45: Intervento musicale - 27.55: Intervento musicale - 28: Intervento musicale - 28.15: Intervento musicale - 28.30: Intervento musicale - 28.45: Intervento musicale - 28.55: Intervento musicale - 29: Intervento musicale - 29.15: Intervento musicale - 29.30: Intervento musicale - 29.45: Intervento musicale - 29.55: Intervento musicale - 30: Intervento musicale - 30.15: Intervento musicale - 30.30: Intervento musicale - 30.45: Intervento musicale - 30.55: Intervento musicale - 31: Intervento musicale - 31.15: Intervento musicale - 31.30: Intervento musicale - 31.45: Intervento musicale - 31.55: Intervento musicale - 32: Intervento musicale - 32.15: Intervento musicale - 32.30: Intervento musicale - 32.45: Intervento musicale - 32.55: Intervento musicale - 33: Intervento musicale - 33.15: Intervento musicale - 33.30: Intervento musicale - 33.45: Intervento musicale - 33.55: Intervento musicale - 34: Intervento musicale - 34.15: Intervento musicale - 34.30: Intervento musicale - 34.45: Intervento musicale - 34.55: Intervento musicale - 35: Intervento musicale - 35.15: Intervento musicale - 35.30: Intervento musicale - 35.45: Intervento musicale - 35.55: Intervento musicale - 36: Intervento musicale - 36.15: Intervento musicale - 36.30: Intervento musicale - 36.45: Intervento musicale - 36.55: Intervento musicale - 37: Intervento musicale - 37.15: Intervento musicale - 37.30: Intervento musicale - 37.45: Intervento musicale - 37.55: Intervento musicale - 38: Intervento musicale - 38.15: Intervento musicale - 38.30: Intervento musicale - 38.45: Intervento musicale - 38.55: Intervento musicale - 39: Intervento musicale - 39.15: Intervento musicale - 39.30: Intervento musicale - 39.45: Intervento musicale - 39.55: Intervento musicale - 40: Intervento musicale - 40.15: Intervento musicale - 40.30: Intervento musicale - 40.45: Intervento musicale - 40.55: Intervento musicale - 41: Intervento musicale - 41.15: Intervento musicale - 41.30: Intervento musicale - 41.45: Intervento musicale - 41.55: Intervento musicale - 42: Intervento musicale - 42.15: Intervento musicale - 42.30: Intervento musicale - 42.45: Intervento musicale - 42.55: Intervento musicale - 43: Intervento musicale - 43.15: Intervento musicale - 43.30: Intervento musicale - 43.45: Intervento musicale - 43.55: Intervento musicale - 44: Intervento musicale - 44.15: Intervento musicale - 44.30: Intervento musicale - 44.45: Intervento musicale - 44.55: Intervento musicale - 45: Intervento musicale - 45.15: Intervento musicale - 45.30: Intervento musicale - 45.45: Intervento musicale - 45.55: Intervento musicale - 46: Intervento musicale - 46.15: Intervento musicale - 46.30: Intervento musicale - 46.45: Intervento musicale - 46.55: Intervento musicale - 47: Intervento musicale - 47.15: Intervento musicale - 47.30: Intervento musicale - 47.45: Intervento musicale - 47.55: Intervento musicale - 48: Intervento musicale - 48.15: Intervento musicale - 48.30: Intervento musicale - 48.45: Intervento musicale - 48.55: Intervento musicale - 49: Intervento musicale - 49.15: Intervento musicale - 49.30: Intervento musicale - 49.45: Intervento musicale - 49.55: Intervento musicale - 50: Intervento musicale - 50.15: Intervento musicale - 50.30: Intervento musicale - 50.45: Intervento musicale - 50.55: Intervento musicale - 51: Intervento musicale - 51.15: Intervento musicale - 51.30: Intervento musicale - 51.45: Intervento musicale - 51.55: Intervento musicale - 52: Intervento musicale - 52.15: Intervento musicale - 52.30: Intervento musicale - 52.45: Intervento musicale - 52.55: Intervento musicale - 53: Intervento musicale - 53.15: Intervento musicale - 53.30: Intervento musicale - 53.45: Intervento musicale - 53.55: Intervento musicale - 54: Intervento musicale - 54.15: Intervento musicale - 54.30: Intervento musicale - 54.45: Intervento musicale - 54.55: Intervento musicale - 55: Intervento musicale - 55.15: Intervento musicale - 55.30: Intervento musicale - 55.45: Intervento musicale - 55.55: Intervento musicale - 56: Intervento musicale - 56.15: Intervento musicale - 56.30: Intervento musicale - 56.45: Intervento musicale - 56.55: Intervento musicale - 57: Intervento musicale - 57.15: Intervento musicale - 57.30: Intervento musicale - 57.45: Intervento musicale - 57.55: Intervento musicale - 58: Intervento musicale - 58.15: Intervento musicale - 58.30: Intervento musicale - 58.45: Intervento musicale - 58.55: Intervento musicale - 59: Intervento musicale - 59.15: Intervento musicale - 59.30: Intervento musicale - 59.45: Intervento musicale - 59.55: Intervento musicale - 60: Intervento musicale - 60.15: Intervento musicale - 60.30: Intervento musicale - 60.45: Intervento musicale - 60.55: Intervento musicale - 61: Intervento musicale - 61.15: Intervento musicale - 61.30: Intervento musicale - 61.45: Intervento musicale - 61.55: Intervento musicale - 62: Intervento musicale - 62.15: Intervento musicale - 62.30: Intervento musicale - 62.45: Intervento musicale - 62.55: Intervento musicale - 63: Intervento musicale - 63.15: Intervento musicale - 63.30: Intervento musicale - 63.45: Intervento musicale - 63.55: Intervento musicale - 64: Intervento musicale - 64.15: Intervento musicale - 64.30: Intervento musicale - 64.45: Intervento musicale - 64.55: Intervento musicale - 65: Intervento musicale - 65.15: Intervento musicale - 65.30: Intervento musicale - 65.45: Intervento musicale - 65.55: Intervento musicale - 66: Intervento musicale - 66.15: Intervento musicale - 66.30: Intervento musicale - 66.45: Intervento musicale - 66.55: Intervento musicale - 67: Intervento musicale - 67.15: Intervento musicale - 67.30: Intervento musicale - 67.45: Intervento musicale - 67.55: Intervento musicale - 68: Intervento musicale - 68.15: Intervento musicale - 68.30: Intervento musicale - 68.45: Intervento musicale - 68.55: Intervento musicale - 69: Intervento musicale - 69.15: Intervento musicale - 69.30: Intervento musicale - 69.45: Intervento musicale - 69.55: Intervento musicale - 70: Intervento musicale - 70.15: Intervento musicale - 70.30: Intervento musicale - 70.45: Intervento musicale - 70.55: Intervento musicale - 71: Intervento musicale - 71.15: Intervento musicale - 71.30: Intervento musicale - 71.45: Intervento musicale - 71.55: Intervento musicale - 72: Intervento musicale - 72.15: Intervento musicale - 72.30: Intervento musicale - 72.45: Intervento musicale - 72.55: Intervento musicale - 73: Intervento musicale - 73.15: Intervento musicale - 73.30: Intervento musicale - 73.45: Intervento musicale - 73.55: Intervento musicale - 74: Intervento musicale - 74.15: Intervento musicale - 74.30: Intervento musicale - 74.45: Intervento musicale - 74.55: Intervento musicale - 75: Intervento musicale - 75.15: Intervento musicale - 75.30: Intervento musicale - 75.45: Intervento musicale - 75.55: Intervento musicale - 76: Intervento musicale - 76.15: Intervento musicale - 76.30: Intervento musicale - 76.45: Intervento musicale - 76.55: Intervento musicale - 77: Intervento musicale - 77.15: Intervento musicale - 77.30: Intervento musicale - 77.45: Intervento musicale - 77.55: Intervento musicale - 78: Intervento musicale - 78.15: Intervento musicale - 78.30: Intervento musicale - 78.45: Intervento musicale - 78.55: Intervento musicale - 79: Intervento musicale - 79.15: Intervento musicale - 79.30: Intervento musicale - 79.45: Intervento musicale - 79.55: Intervento musicale - 80: Intervento musicale - 80.15: Intervento musicale - 80.30: Intervento musicale - 80.45: Intervento musicale - 80.55: Intervento musicale - 81: Intervento musicale - 81.15: Intervento musicale - 81.30: Intervento musicale - 81.45: Intervento musicale - 81.55: Intervento musicale - 82: Intervento musicale - 82.15: Intervento musicale - 82.30: Intervento musicale - 82.45: Intervento musicale - 82.55: Intervento musicale - 83: Intervento musicale - 83.15: Intervento musicale - 83.30: Intervento musicale - 83.45: Intervento musicale - 83.55: Intervento musicale - 84: Intervento musicale - 84.15: Intervento musicale - 84.30: Intervento musicale - 84.45: Intervento musicale - 84.55: Intervento musicale - 85: Intervento musicale - 85.15: Intervento musicale - 85.30: Intervento musicale - 85.45: Intervento musicale - 85.55: Intervento musicale - 86: Intervento musicale - 86.15: Intervento musicale - 86.30: Intervento musicale - 86.45: Intervento musicale - 86.55: Intervento musicale - 87: Intervento musicale - 87.15: Intervento musicale - 87.30: Intervento musicale - 87.45: Intervento musicale - 87.55: Intervento musicale - 88: Intervento musicale - 88.15: Intervento musicale - 88.30: Intervento musicale - 88.45: Intervento musicale - 88.55: Intervento musicale - 89: Intervento musicale - 89.15: Intervento musicale - 89.30: Intervento musicale - 89.45: Intervento musicale - 89.55: Intervento musicale - 90: Intervento musicale - 90.15: Intervento musicale - 90.30: Intervento musicale - 90.45: Intervento musicale - 90.55: Intervento musicale - 91: Intervento musicale - 91.15: Intervento musicale - 91.30: Intervento musicale - 91.45: Intervento musicale - 91.55: Intervento musicale - 92: Intervento musicale - 92.15: Intervento musicale - 92.30: Intervento musicale - 92.45: Intervento musicale - 92.55: Intervento musicale - 93: Intervento musicale - 93.15: Intervento musicale - 93.30: Intervento musicale - 93.45: Intervento musicale - 93.55: Intervento musicale - 94: Intervento musicale - 94.15: Intervento musicale - 94.30: Intervento musicale - 94.45: Intervento musicale - 94.55: Intervento musicale - 95: Intervento musicale - 95.15: Intervento musicale - 95.30: Intervento musicale - 95.45: Intervento musicale - 95.55: Intervento musicale - 96: Intervento musicale - 96.15: Intervento musicale - 96.30: Intervento musicale - 96.45: Intervento musicale - 96.55: Intervento musicale - 97: Intervento musicale - 97.15: Intervento musicale - 97.30: Intervento musicale - 97.45: Intervento musicale - 97.55: Intervento musicale - 98: Intervento musicale - 98.15: Intervento musicale - 98.30: Intervento musicale - 98.45: Intervento musicale - 98.55: Intervento musicale - 99: Intervento musicale - 99.15: Intervento musicale - 99.30: Intervento musicale - 99.45: Intervento musicale - 99.55: Intervento musicale - 100: Intervento musicale - 100.15: Intervento musicale - 100.30: Intervento musicale - 100.45: Intervento musicale - 100.55: Intervento musicale - 101: Intervento musicale - 101.15: Intervento musicale - 101.30: Intervento musicale - 101.45: Intervento musicale - 101.55: Intervento musicale - 102: Intervento musicale - 102.15: Intervento musicale - 102.30: Intervento musicale - 102.45: Intervento musicale - 102.55: Intervento musicale - 103: Intervento musicale - 103.15: Intervento musicale - 103.30: Intervento musicale - 103.45: Intervento musicale - 103.55: Intervento musicale - 104: Intervento musicale - 104.15: Intervento musicale - 104.30: Intervento musicale - 104.45: Intervento musicale - 104.55: Intervento musicale - 105: Intervento musicale - 105.15: Intervento musicale - 105.30: Intervento musicale - 105.45: Intervento musicale - 105.55: Intervento musicale - 106: Intervento musicale - 106.15: Intervento musicale - 106.30: Intervento musicale - 106.45: Intervento musicale - 106.55: Intervento musicale - 107: Intervento musicale - 107.15: Intervento musicale - 107.30: Intervento musicale - 107.45: Intervento musicale - 107.55: Intervento musicale - 108: Intervento musicale - 108.15: Intervento musicale - 108.30: Intervento musicale - 108.45: Intervento musicale - 108.55: Intervento musicale - 109: Intervento musicale - 109.15: Intervento musicale - 109.30: Intervento musicale - 109.45: Intervento musicale - 109.55: Intervento musicale - 110: Intervento musicale - 110.15: Intervento musicale - 110.30: Intervento musicale - 110.45: Intervento musicale - 110.55: Intervento musicale - 111: Intervento musicale - 111.15: Intervento musicale - 111.30: Intervento musicale - 111.45: Intervento musicale - 111.55: Intervento musicale - 112: Intervento musicale - 112.15: Intervento musicale - 112.30: Intervento musicale - 112.45: Intervento musicale - 112.55: Intervento musicale - 113: Intervento musicale - 113.15: Intervento musicale - 113.30: Intervento musicale - 113.45: Intervento musicale - 113.55: Intervento musicale - 114: Intervento musicale - 114.15: Intervento musicale - 114.30: Intervento musicale - 114.45: Intervento musicale - 114.55: Intervento musicale - 115: Intervento musicale - 115.15: Intervento musicale - 115.30: Intervento musicale - 115.45: Intervento musicale - 115.55: Intervento musicale - 116: Intervento musicale - 116.15: Intervento musicale - 116.30: Intervento musicale - 116.45: Intervento musicale - 116.55: Intervento musicale - 117: Intervento musicale - 117.15: Intervento musicale - 117.30: Intervento musicale - 117.45: Intervento musicale - 117.55: Intervento musicale - 118: Intervento musicale - 118.15: Intervento musicale - 118.30: Intervento musicale - 118.45: Intervento musicale - 118.55: Intervento musicale - 119: Intervento musicale - 119.15: Intervento musicale - 119.30: Intervento musicale - 119.45: Intervento musicale - 119.55: Intervento musicale - 120: Intervento musicale - 120.15: Intervento musicale - 120.30: Intervento musicale - 120.45: Intervento musicale - 120.55: Intervento musicale - 121: Intervento musicale - 121.15: Intervento musicale - 121.30: Intervento musicale - 121.45: Intervento musicale - 121.55: Intervento musicale - 122: Intervento musicale - 122.15: Intervento musicale - 122.30: Intervento musicale - 122.45: Intervento musicale - 122.55: Intervento musicale - 123: Intervento musicale - 123.15: Intervento musicale - 123.30: Intervento musicale - 123.45: Intervento musicale - 123.55: Intervento musicale - 124: Intervento musicale - 124.15: Intervento musicale - 124.30: Intervento musicale - 124.45: Intervento musicale - 124.55: Intervento musicale - 125: Intervento musicale - 125.15: Intervento musicale - 125.30: Intervento musicale - 125.45: Intervento musicale - 125.55: Intervento musicale - 126: Intervento musicale - 126.15: Intervento musicale - 126.30: Intervento musicale - 126.45: Intervento musicale - 126.55: Intervento musicale - 127: Intervento musicale - 127.15: Intervento musicale - 127.30: Intervento musicale - 127.45: Intervento musicale - 127.55: Intervento musicale - 128: Intervento musicale - 128.15: Intervento musicale - 128.30: Intervento musicale - 128.45: Intervento musicale - 128.55: Intervento musicale - 129: Intervento musicale - 129.15: Intervento musicale - 129.30: Intervento musicale - 129.45: Intervento musicale - 129.55: Intervento musicale - 130: Intervento musicale - 130.15: Intervento musicale - 130.30: Intervento musicale - 130.45: Intervento musicale - 130.55: Intervento musicale - 131: Intervento musicale - 131.15: Intervento musicale - 131.30: Intervento musicale - 131.45: Intervento musicale - 131.55: Intervento musicale - 132: Intervento musicale - 132.15: Intervento musicale - 132.30: Intervento musicale - 132.45: Intervento musicale - 132.55: Intervento musicale - 133: Intervento musicale - 133.15: Intervento musicale - 133.30: Intervento musicale - 133.45: Intervento musicale - 133.55: Intervento musicale - 134: Intervento musicale - 134.15: Intervento musicale - 134.30: Intervento musicale - 134.45: Intervento musicale - 134.55: Intervento musicale - 135: Intervento musicale - 135.15: Intervento musicale - 135.30: Intervento musicale - 135.45: Intervento musicale - 135.55: Intervento musicale - 136: Intervento musicale - 136.15: Intervento musicale - 136.30: Intervento musicale - 136.45: Intervento musicale - 136.55: Intervento musicale - 137: Intervento musicale - 137.15: Intervento musicale - 137.30: Intervento musicale - 137.45: Intervento musicale - 137.55: Intervento musicale - 138: Intervento musicale - 138.15: Intervento musicale - 138.30: Intervento musicale - 138.45: Intervento musicale - 138.55: Intervento musicale - 139: Intervento musicale - 139.15: Intervento musicale - 139.30: Intervento musicale - 139.45: Intervento musicale - 139.55: Intervento musicale - 140: Intervento musicale - 140.15: Intervento musicale - 140.30: Intervento musicale - 140.45: Intervento musicale - 140.55: Intervento musicale - 141: Intervento musicale - 141.15: Intervento musicale - 141.30: Intervento musicale - 141.45: Intervento musicale - 141.55: Intervento musicale - 142: Intervento musicale - 142.15: Intervento musicale - 142.30: Intervento musicale - 142.45: Intervento musicale - 142.55: Intervento musicale - 143: Intervento musicale - 143.15: Intervento musicale - 143.30: Intervento musicale - 143.45: Intervento musicale - 143.55: Intervento musicale - 144: Intervento musicale - 144.15: Intervento musicale - 144.30: Intervento musicale - 144.45: Intervento musicale - 144.55: Intervento musicale - 145: Intervento musicale - 145.15: Intervento musicale - 145.30: Intervento musicale - 145.45: Intervento musicale - 145.55: Intervento musicale - 146: Intervento musicale - 146.15: Intervento musicale - 146.30: Intervento musicale - 146.45: Intervento musicale - 146.55: Intervento musicale - 147: Intervento musicale - 147.15: Intervento musicale - 147.30: Intervento musicale - 147.45: Intervento musicale - 147.55: Intervento musicale - 148: Intervento musicale - 148.15: Intervento musicale - 148.30: Intervento musicale - 148.45: Intervento musicale - 148.55: Intervento musicale - 149: Intervento musicale - 149.15: Intervento musicale - 149.30: Intervento musicale - 149.45: Intervento musicale - 149.55: Intervento musicale - 150: Intervento musicale - 150.15: Intervento musicale - 150.30: Intervento musicale - 150.45: Intervento musicale - 150.55: Intervento musicale - 151: Intervento musicale - 151.15: Intervento musicale - 151.30: Intervento musicale - 151.45: Intervento musicale - 151.55: Intervento musicale - 152: Intervento musicale - 152.15: Intervento musicale - 152.30: Intervento musicale - 152.45: Intervento musicale - 152.55: Intervento musicale - 153: Intervento musicale - 153.15: Intervento musicale - 153.30: Intervento musicale - 153.45: Intervento musicale - 153.55: Intervento musicale - 154: Intervento musicale - 154.15: Intervento musicale - 154.30: Intervento musicale - 154.45: Intervento musicale - 154.55: Intervento musicale - 155: Intervento musicale - 155.15: Intervento musicale - 155.30: Intervento musicale - 155.45: Intervento musicale - 155.55: Intervento musicale - 156: Intervento musicale - 156.15: Intervento musicale - 156.30: Intervento musicale - 156.45: Intervento musicale - 156.55: Intervento musicale - 157: Intervento musicale - 157.15: Intervento musicale - 157.30: Intervento musicale - 157.45: Intervento musicale - 157.55: Intervento musicale - 158: Intervento musicale - 158.15: Intervento musicale - 158.30: Intervento musicale - 158.45: Intervento musicale - 158.55: Intervento musicale - 159: Intervento musicale - 159.15: Intervento musicale - 159.30: Intervento musicale - 159.45: Intervento musicale - 159.55: Intervento musicale - 160: Intervento musicale - 160.15: Intervento musicale - 160.30: Intervento musicale - 160.45: Intervento musicale - 160.55: Intervento musicale - 161: Intervento musicale - 161.15: Intervento musicale - 161.30: Intervento musicale - 161.45: Intervento musicale - 161.55: Intervento musicale - 162: Intervento musicale - 162.15: Intervento musicale - 162.30: Intervento musicale - 162.45: Intervento musicale - 162.55: Intervento musicale - 163: Intervento musicale - 163.15: Intervento musicale - 163.30: Intervento musicale - 163.45: Intervento musicale - 163.55: Intervento musicale - 164: Intervento musicale - 164.15: Intervento musicale - 164.30: Intervento musicale - 164.45: Intervento musicale - 164.55: Intervento musicale - 165: Intervento musicale - 165.15: Intervento musicale - 165.30: Intervento musicale - 165.45: Intervento musicale - 165.55: Intervento musicale - 166: Intervento musicale - 166.15: Intervento musicale - 166.30: Intervento musicale - 166.45: Intervento musicale - 166.55: Intervento musicale - 167: Intervento musicale - 167.15: Intervento musicale - 167.30: Intervento musicale - 167.45: Intervento musicale - 167.55: Intervento musicale - 168: Intervento musicale - 168.15: Intervento musicale - 168.30: Intervento musicale - 168.45: Intervento musicale - 168.55: Intervento musicale - 169: Intervento musicale - 169.15: Intervento musicale - 169.30: Intervento musicale - 169.45: Intervento musicale - 169.55: Intervento musicale - 170: Intervento musicale - 170.15: Intervento musicale - 170.30: Intervento musicale - 170.45: Intervento musicale - 170.55: Intervento musicale - 171: Intervento musicale - 171.15: Intervento musicale - 171.30: Intervento musicale - 171.45: Intervento musicale - 171.55: Intervento musicale - 172: Intervento musicale - 172.15: Intervento musicale - 172.30: Intervento musicale - 172.45: Intervento musicale - 172.55: Intervento musicale - 173: Intervento musicale - 173.15: Intervento musicale - 173.30: Intervento musicale - 173.45: Intervento musicale - 173.55: Intervento musicale - 174: Intervento musicale - 174.15: Intervento musicale - 174.30: Intervento musicale - 174.45: Intervento musicale - 174.55: Intervento musicale - 175: Intervento musicale - 175.15: Intervento musicale - 175.30: Intervento musicale - 175.45: Intervento musicale - 175.55: Intervento musicale - 176: Intervento musicale - 176.15: Intervento musicale - 176.30: Intervento musicale - 176.45: Intervento musicale - 176.55: Intervento musicale - 177: Intervento musicale - 177.15: Intervento musicale - 177.30: Intervento musicale - 177.45: Intervento musicale - 177.55: Intervento musicale - 178: Intervento musicale - 178.15: Intervento musicale - 178.30: Intervento musicale - 178.45: Intervento musicale - 178.55: Intervento musicale - 179: Intervento musicale - 179.15: Intervento musicale - 179.30: Intervento musicale - 179.45: Intervento musicale - 179.55: Intervento musicale - 180: Intervento musicale - 180.15: Intervento musicale - 180.30: Intervento musicale - 180.45: Intervento musicale - 180.55: Intervento musicale - 181: Intervento musicale - 181.15: Intervento musicale - 181.30: Intervento musicale - 181.45: Intervento musicale - 181.55: Intervento musicale - 182: Intervento musicale - 182.15: Intervento musicale - 182.30: Intervento musicale - 182.45: Intervento musicale - 182.55: Intervento musicale - 183: Intervento musicale - 183.15: Intervento musicale - 183.30: Intervento musicale - 183.45: Intervento musicale - 183.55: Intervento musicale - 184: Intervento musicale - 184.15: Intervento

GIOVEDÌ

5 APRILE 1934 - XII

Scottish Regional: ke 804; m. 373,1; kW 50. — Ore 17:10: Concerto variazioni — 18:15: Per i fanciulli — 19:15: Notiziario — 19:30: Venti North Regional — 20: Varietà — 20:55: Venti North Regional — 21:30: Dischi — 21:45: Notiziario — 22:30: Danze.

West Regional: ke 917; m. 307,1; kW. 60. — Ore 17:15: Venti Scottish Regional — 18:15: Per i fanciulli — 19:15: Notiziario — 19:30: Venti London Regional — 21:30: Dischi — 21:45: Conferenza — 21:55: Concerto orchestrale — Mendelssohn: Ouverture di *Sogno d'una notte d'estate*, 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*, 3. Grieg: *Arle e fanciulli*, 5. Chopin: *Marche* in si bemolle minore, 5. Brahms: *Introduzione*, 6. Dvorak: *Danza slovacca* — 23: Conferenza in galese. — 31:15: Notiziario e segnale orario. — 33:30: Chiacchierata in galese — 33:55: Venti Scottish Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke 880; m. 437,3; kW 8,5. — Ore 17: Retrazione — 17:30: Trasmissione da stabilire — 18:25: Segnale orario — Programma — 18:30: Lezione di polacco — 18:45: Conferenza — 19:10: Conferenza con soli di violino — 1. Mendelssohn: *La quita di Anghi*, ouverture, 2. Il Wagner: *Preliudi del Parsifal*, 3. Franck: *Sinfonia*, 4. Haydn: *Il Sinfonista*, 5. *Finlandia*, 5. Husak: *Korsakov, Pasqua Rossa*, ouverture — 22:25:10: Segnale orario — Notiziario — Dischi.

Lubiana: ke. 637; m. 509,3; kW 6. — Ore 18: Per le massime — 18:30: Lezione di serbiano — 19: Dischi — 19:15: Conferenza — 19:30: Conferenza con gli ascoltatori — 20: Concerto orchestrale di musica dedicata alla primavera — 20:40: Concerto vocale di arte — 21:15: Dischi — Notiziario — Meteorologia — Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke 930; m. 1204; kW 150. — Ore 17: Concerto dell'Orchestra, stazione — 18: Danze — ouverture della *Figlia del reggimento*, 2. Liszt: *Rapsodia n. 6*, 3. Calmi: *Ludola*, intermezzo, 4. Massini: *In sento che mi chiami* — 20:30: Rapporto per i fanciulli in tedesco e per solista Tomo — 20:45: Concerto (ripresa) — 21:15: Notizie da tutta il mondo — 21:30: Concerto vocale *Lieder* di Schubert, Wolf, Haas — 21:45: Retrazione del mercato finanziario internazionale — 21:50: Concerto vocale (sequello) — 22: Concerto variazioni: Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*, Tzigler: Due danze tedesche *Wedje Suite*, 21:45: Concerto di musica riprodotta — 22:20: Danze.

NORVEGIA

Oso: ke 552; m. 1185; kW 40. — Ore 17: Concerto di solisti — 18: Lezione di tedesco — 18:20: Trasmissione a didendi — 19: Biblioteca libreria — 19:18: Meteorologia — 19:30: Conferenza agricola — 19:50: Zeller: *Il venditore di uccelli* — 21:40: Meteorologia — 21:45: Informazioni — 22: Conferenza di attualità — 22:15: Lettura letteraria.

OLANDA

Hilversum: ke. 992; m. 301; kW 30. — Ore 17:10: Dischi dell'Orchestra, stazione — 18:10: Musica brillante — 19:10: Conferenza sportiva — 19:40: Musica brillante — 20:10: Segnale orario — 20:45: Notizie di stampa — 20:48: Dischi — 20:45: Concerto orchestrale: Compositore di Beethoven: 1. Ouverture dell'*Egmont*; 2. Concerto per violino in re; 3. *Tercza sinfonia* — 23:10: Dischi — 23:40: Notizie di stampa — 23:50: Musica da ballo — 0:40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia I: ke 218; m. 1416; kW 120. — Katowice: ke 754; m. 395,8; kW 18. — Ore 17:25: Per i giovani delle corporazioni — 17:30: Conferenza economica — 17:50: Retrazione: Shakespeare *Il mercante di Venezia* — 19:5: Programma di domani — 19:10: Diversi — 19:30: Conferenza di attualità — 19:45: Notizie sportive — 19:45: Intervalli — 20: Per i vecchi — 20:2: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Piccola suite*, 2. Hoenegger: *Partitura d'estate*, 3. Franck: *Hilms*, 4. Chaikovski: *Bozza fantascia*, 5. Francaix: *Sinfonia* — 20:45: Radiogiornale — 20:55: Intervalli — 20:57: Trasmissione dal Teatro della Scala: *Gulietta e Romeo* - Negli Intervalli: Due conferenze.

ROMANIA

Brasso: ke. 160; m. 1572; kW 30. — Bucarest I: ke 823; m. 304,8; kW. 15. — Ore 18: Segnale orario - Radio giornale.

SPAGNA

Barcellona: ke 798; m. 377,6; kW. 6. — Ore 17: Notiziario — 17:40: Intervalli — 18: Concerto orchestrale, — 19:30: Informazioni — 20: Dischi a richiesta. — 20:40: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi.

— 21:15: Conversazione — 21:30: Corso di geografia e storia della Catalogna — 21:45: Ultime notizie. — 22: Campione della Cattedrale - Notiziario. — 23:5: Comunicati. — 22:10: Concerto orchestrale: 1. Liszka: *Metropoli*, marcia; 2. Massenet: *Iris*; 3. Camille: *Il Castello*; 4. Serra: *Bonafantia*; 5. XXX *Sopra l'ultimo*; 6. Keltchey: *Chal romano*. — 23: Radio recita in catalano. — 3: Informazioni.

Madrid: ke. 1055; m. 274; kW 7. — Ore 17: Campione del Palazzo del Governo — 19: Comunicati - Giochi per i fanciulli - Letture annue istruttive — 19:30: Quotazioni di Borsa - Ripresa del programma per i fanciulli - Notizie sul concorso per un racconto radi-fonico: *La camera del Signor* — 20:30: Radiogiornale - Ritrasmisione dalle principali stazioni europee — 21:40: Notizie sportive - Informazioni sulle corse — 22: Comunicati del Palazzo del Governo - Segnale orario — 22:30: Programma musicale — 23:20: Radiogiornale - Concerto vocale e strumentale — 0:45: Diario parlato - Segnale orario - Notizie dell'ultima ora — 3: Campione del Palazzo del Governo.

SVEZIA

Stoccolma: ke 704; m. 459,1; kW 55. — Notala: ke 221; m. 1357; kW 30. — Göteborg: ke 941; m. 318,8; kW. 12. — Mörby: ke 1131; m. 265,3; kW 10. — Ore 17:5: Funzione religiosa. — 17:31: Per i fanciulli — 17:55: Concerto dell'Orchestra della stazione — 18:45: Lezione di inglese. — 19:30: Concerto di musica da camera con canto: 1. *Lieder* popolari estoni e lituani; 2. Schumann: *Suite* per violino e viola; 3. *Lieder* danesi. — 20:30: Trasmissione di una serata in onore di Fr. Bremer. — 21:15: Programma brillante variazioni — 22:23: Dischi.

SVIZZERA

Beromünster: ke 556; m. 639,6; kW 0,3. — Ore 18: Dischi — 18:30: Per i genitori — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari — 19:3: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni — 19:55: Trasmissione da stabilire — 21: Notiziario — 21:10: Radio-commedia in dialetto — 22:30: Fine.

Monte Genes: ke 1167; m. 257,3; kW 15. — Ore 19:15: Recenti comunicazioni — Un bambino in casa - Aria e sole e conversazione — 19:30: Dischi — 19:45: Notiziario. — 20: Thomas Preston: *Solo asiatica* — 20:55: Chiacchierata di Toddi — 20:30: Il cantore del fondo fischio — 20:45: Ritrasmisione dal Teatro alla Scala: *Gounod: Romeo e Giulietta*.

Sottens: ke. 677; m. 443,1; kW 25. — Ore 18: Concerto di Bismarckia. — 18:30: Conversazione — 18:55: Lezione di italiano. — 19:20: Conversazione.

Cachets Arnaldi

LASSATIVI

Disintossicano l'organismo e ne normalizzano le funzioni

EFFICACISSIMI

nella Stitichezza - Inappetenza
Cefalea - Cattiva assimilazione
Difficile digestione, ecc.

Richiederli nelle principali Farmacie

letteraria — 20: Cabaret concerto — 21: Bilhaud-Hennequin *Il quarto* commedia in un atto. — 22:20:10: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest I: ke. 510; m. 649,5; kW 130. — Ore 17: L'ora degli agricoltori — 17:30: Concerto — 18:30: Conferenza — 19: *Lieder* di Schubert — 19:30: Conferenza — 20: Musica militare — 21:15: Rassegna della stampa straniera — 21:30: Concerto orchestrale. — 22: Informazioni. — 23: Dischi.

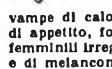
STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke 941; m. 318,8; kW 12. — Ore 18: Per i fanciulli — 19:30: Notiziario — 19:45: Monodigi — 20: Quotazioni di Borsa — 20:16: Notizie notturne — 20:55: Meteorologia - Conferenza. — 20:40: Per le Signore. — 20:55: Informazioni. — 21: Segnale orario — 21:3: Estrazione dei premi — 21:10: Curiosa e miraggio. — 21:25: Notiziario — 21:30: Inuschi: *Il castello* (film, commedia) — 22: Orchestra di danze. — 22:55: Notiziario — 23: Musica orientale.

PRIMAVERA STAGIONE DI CURA PER LA DONNA.

In primavera, come la linfa sale nelle piante, così il sangue si agita e tende a spandersi con più forza nelle vene.

PER QUELLE CHE HANNO UN SANGUE DENS0, IL QUALE CIRCOLA MALE NEI VASI SANGUIGNI INGORGATI, LA PRIMAVERA È UNA STAGIONE PIENA DI IMPREVISTI ED ANCHE DI PERICOLI PER L'AVVENIRE.



Un punto allora appaiono: dolori di testa,

vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, crampi e senso di peso nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed ai reni, crisi di nervosismo e di melanconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori diventano più molesti e dolorosi.

Per evitare tutti questi malanni e prevenire gravi disordini, ogni donna - all'inizio della Primavera - deve fare una cura di SANADON.

Il SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi otoperativi, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DÀ LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scrivetevi ai Laboratori del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti, 35 - Milano - e riceverete l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

Il flac. L. 12,15 in tutte le Farmacie.

PIONIERI DELL' «E.I.A.R.»

che hanno messo il loro apparecchio a disposizione delle Scuole per la prima trasmissione scolastica e che si sono adoperati per la sua maggiore diffusione.

SECONDO ELENCO

- Dot. **TULLIO MUCCI** - Corridonia (Macerata).
 Sig. **DANTE JOVINE** - Villanova (Cagliari).
 Dott. **ITALO MANGANI** - Antella (Firenze).
 Rev. **CARLO ROTA** - Pomilio Monferrato (Alessandria).
 Sig. **VINCENTO BRIZZO** - Desana (Vercelli).
 Sig. **LUIGI ANIBALETTI** - S. Godeardo (Vercelli).
 Dott. **MICHELE CIMMARUTA** - Monte di Procida (Napoli).
 AVV. **FUO IASERO** - Chieri (Torino).
 Sig. **GIORGIO CLEVERO** - Ippona (Frosinone).
 AVV. **EMILIO BARILLARO** - S. Giovanni di Gerace (Reggio Calabria).
 Sig. **GIUSEPPE IUBI** - Sestì (Nuoro).
 Dott. **LUIGI ROSSI** - Vaprio di Bologna (Novara).
 Dott. **PIETRO FREBETI** - Volterra (Toscano).
 Sig. **PUBBO TEMPESTA** - Terlizzi (Bari).
 Sig. **CLAUDIO ERZOGHI** - S. Vito Romano (Roma).
 Dott. **MARIO ANGELI** - Padova (Padova).
 Sig. **ANTONIO PARINELLA** - Valledolmo (Palermo).
 Sig. **ALFREDO CARONE** - Osoppo (Udine).
 Dott. **GIUSEPPE CARONIA** - Lodi (Lodi).
 Sig. **GIUSEPPE ZANONI** - Circhina (Grosio).
 MOIS. **FRANCESCO SINIBILI** - Gavignano (Roma).
 Dott. **ANTONIO DONNINI** - Sala Lodigiana (Bologna).
 ING. **GIUSEPPE DAVIANI** - Grotte di Castro (Viterbo).
 Sig. **MARIO BIANCHI** - Isola del Galle (Viterbo).
 Cav. **NICOLA' ROSI** - Spello (Perugia).
 Rev. **MIOE MARCI** - Maripola - La Spezia.
 Sig. **MILANO DE' SORGI** - Cortina (Belluno).
 Ing. **DON ANGELO GIRODI** - Chiusdino (Siena).
 Ing. **LUIGI LANATI** - Legnano (Verona).
 ING. **GIUSEPPE LEVI** - Crotone (Crotone).
 Sig. **VINCENTO RICHIERI** - Sale Marasino (Brescia).
 Sig. **MITTEI ANSELLMI** - Terziano (Siena).
 Sig. **RAFFAELE PORSI** - Montebelluno (Treviso).
 Sig. **ANTONIO CANTINI** - S. Felice (Livorno).
 Sig. **ADOLFO MACALE** - Norcia (Roma).
 GIOCHI **FULVIO FERRARI** - Rosta (Torino).
 Ing. dott. **SEBASTIANO MARIANI** - Salsomaggiore (Parma).
 Dott. **LUIGI IGONCINI** - Porano (Perugia).
 Cav. **PAOLO SACCHETTI** - Peccioli (Pisa).
 Sig. **ANTONIO SOLARI** - Zengoli (Genova).
 Sig. **MICHELE SERRAVALLO** - Salsomaggiore (Parma).
 Conto **ALESSANDRO MANDINI** - Montione (Firenze).
 Dott. **GIORGIO SANSA** - Dignano (Pisa).
 Dott. **ERMANNO JANNICHI** - Portomaggiore (Ferrara).
 Sig. **AGOSTINO MARIANI** - Bolzano (Trento).
 Sig. **PIETRO CULIVANNO** - Ormea (Cuneo).
 Sig. **GIORGIO BERTINI** - Sarponeo (Siena).
 Sig. **LUIGI BERTINI** - Albignano (Parma).
 Sig. **LUIGI AMBROSI** - S. Pietro al Tinaro (Salerno).
 Dott. **ROMULO BASSI** - Lungavilla (Voghera).
 AVV. **GIORGIO GIUBETTA** - Varzo (Novara).
 Rev. **GIUSEPPE CARONE** - Modugno (Bari).
 Sig. **ANTONIO SANGHANNI** - Venzone (Udine).
 Sig. **LUIGI LAMBERTI** - Caiazza (Benevento).
 Sig. **EUGENIO GOTTI** - Valpolicina (Verona).
 Sig. **CARLO MARIANI** - Pralognan (Aosta).
 Sig. **AV. AUGUSTO GRIGNANI** - Castel S. Elia (Viterbo).
 Rev. **GIUSEPPE TORRE** - Breganze-Perleina (Vicenza).
 Sig. **ILARIO MARIANI** - Piglio (Frosinone).
 Sig. **ERMEGENILDO DEBIZZI** - Anara (Frosinone).
 Sig. **LUIGI SALVI** - Torrice (Frosinone).
 Dott. **ANGELO AIRACCHI** - Cassolungo (Pavia).
 Rev. **ANTONIO DOLACCHIA** - Isola del Gran Sasso (Teramo).
 Dott. **GIORGIO CARAGLIA** - Galeata (Perù).
 Sig. **PAOLOLE FENDELE** - Telise (Benevento).
 Dott. **GIORGIO BORGIO** - Villanova del Battista (Avellino).
 Dott. **SEBASTIANO ROSSIGNOLI** - Salizzola (Verona).
 Dott. **GIUSEPPE MARIANI** - Salsomaggiore (Parma).
 Sig. **ANTONIO VOLPICELLI** - Frattaminore (Napoli).
 Ing. **UMBERTO CAPPA** - Groppello Cairoli (Pavia).
 Sig. **PIETRO CRESI** - Cupramarittima (Macerata Picena).
 Sig. **GIORGIO MARIANI** - Sordani (Bergamo).
 Sig. **LUIGI MARIANI** - Marano Epico (Como).
 RAG. **SEBASTIANO MANTUANI** - Entrafogno (Intra).
 Sig. **GIORGIO DALL'ACQUA** - Madonna (Cremona).
 Dott. **VALENTINO SPINERO** - Nova (Vicenza).
 Sig. **LUIGI CALLEGARI** - Molinella (Bologna).
 Sig. **GIULIANO DAVINO** - Cavagnolo Hirapana (Milano).
 Dott. **BARTOLOMEO DIACO** - Marengo (Alessandria).
 AVV. **UMBERTO RICCIOLI** - Castellaro Ligure (Imperia).
 Sig. **ATTILIO ORAZI** - Bertolico (Udine).
 Dott. **SALVATORE PARRI** - Arignano (Catania).
 Dott. **ERMEGENILDO PASCHETTA** - Bardolico (Savona).
 Giochi **PIETRO LEONETTI** - Pedace (Cosenza).
 Dott. **LUIGI NERI** - S. Giovanni al Natosone (Milano).
 Dott. **PAOLO TUNGONCHI** - Madonna (Alessandria).
 Sig. **SALVATORE NINOTE** - Comiso (Ragusa).
 Sig. **GIORGIO GRANDI** - S. Marcello Pistolesse (Pistola).
 Sig. **GIUSEPPE GARPAROTTO** - Terrassa Padovana (Padova).
 Sig. **ZACCARIA ANSELMI** - Godega (Treviso).
 Dott. **GIULIO IAVI** - Ambivere (Bergamo).
 Giochi **MARIO CRIVELLI** - Dorno (Pavia).
 Dott. **FRANCESCO FANO** - Pellegrino Parmense (Parma).
 Sig. **MARIO FIORE** - Cairano (Avellino).
 Sig. **NATALIE DE ROSA** - Giuliano Camarano (Napoli).
 Sig. **FULVIO CIAMETTI** - Sesto S. Giovanni (Pavia).
 Sig. **SEBASTIANO DE ANNA** - Atrigola (Napoli).
 Rev. **ANTONIO MARIANI** - Castelnuovo di Farfa (Rieti).
 Dott. **FRANCESCO CASTELLI** - Ronate Sotto (Bergamo).
 Sig. **GIULIO PIGNORI** - S. Pileo in Casale (Bologna).
 Sig. **ORFEO FERRANDO** - Vinovo (Torino).

VENERDI

6 APRILE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA - kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI - kc. 104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI - kc. 1029 - m. 283,3 - kW. 30
 MILANO II - kc. 1368 - m. 229,6 - kW. 4
 TORINO II - kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,49 - kW. 9
 Inizia le trasmissioni alle ore 17,15
 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
 12,30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE.
 13,30-14,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
 16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI S. CECILIA: Concerto del chitarrista ANDRE SEGOVIA

18-18,10: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.
 18,30-19,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.

19 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco).
 19,15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
 19,20 (Napoli-Roma III): Radio-giornale dell'Eni.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
 19,40-19,55 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.
 19,40: Dischi.

19,55: Giornale radio.
 20,5: Baritono Americo TARANTELLI: a) Falconieri: *Pupullette*; b) Donizetti: *Don Pasquale*; c) *Bella siccome un angelo*; d) Mozart: *Le nozze di Figaro*; e) *Aprile un po' quegli occhi*.
 20,30: CRONACHE DEL REGIME.
 20,45:

Concerto variato

- Parte prima:
 Musica di FRANZ LISZT:
 1. *Marchia del Re Magi*, dall'oratorio *Christus* (orchestra).
 2. *Rapsodia spagnuola* per pianoforte e orchestra (pianista Ornella Puliti Santoliquido).
 3. *Prima rapsodia ungherese* (orchestra).
 4. *Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra* (pianista Ornella Puliti Santoliquido).
 21,40 (circa):

Ritratto di Lucilio

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

- Filippi Lidialberta Moneta
 Il Nonno Ettore Plergiovanni
 La Madre americana Giovanna Scotto
 Costantino Enrico Novelli-Vidal
 Il Cameriere Walter Grant
 22,15 (circa):

Concerto variato

- Parte seconda:
 1. Massenet: *Le Erinny*, suite: a) Danza greca, b) Lamento della schiava trojana, c) Saturnali (orchestra).
 2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (orchestra).
 23: Giornale radio.

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - ROMA III

Ora 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

MARIO ROSSI

COL CONCORSO DEL
 VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. ROSSINI: L'Italiana in Algeri, sinfonia.
2. VIVALDI: *RVSP141*: Ciaccona, per violino, archi e organo (solista Arrigo Serato).
3. BACH: Concerto in mi maggiore, per violino, archi e cembalo.

PARTE SECONDA

1. LARBIUS: *Stabat Mater*, per soprano, coro ed orchestra (solista Fioa Elmi). Maestro del coro: M^{re} Ottavio Verola (prima esecuzione).
2. R. STRAUSS: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.

Nell'intervallo:
 Conversazione di ANGELO FRATTINI

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO - kc. 814 - m. 398,6 - kW. 50 - TORINO - kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA - kc. 956 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE - kc. 1222 - m. 345,5 - kW. 10
 FIRENZE - kc. 610 - m. 401,8 - kW. 30
 ROMA III - kc. 1058 - m. 238,5 - kW. 3
 ROMA III Inizia le trasmissioni alle ore 20,30

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
 11,15-12,30: **QUINTETTO AMBROSIANO**: 1. Lincke: *Ouverture per opera*; 2. Hayd: *Nella memoria*; 3. De Vito: *Inquietudine*; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 5. Amadei: *Llu*; 6. Elmi: *Serenata beffarda*; 7. Cardillo: *Catari, Catari*, melodia; 8. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 9. De Micheli: *Canzone vintereccia*; 10. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Ora 16

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO - TORINO II GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Ora 21,40 (circa)

R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Concerto del chitarrista
ANDRE SEGOVIA

RITRATTO DI FANCIULLO

Commedia in un atto di
LUCIO D'AMBRA

RIPARAZIONI RADIO
 Officina Specializzata Ing. F. TARTUPARI
 Via del Mito, 24 - TORINO - Telefono 44-249

VENERDI

6 APRILE 1934 - XII

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA.
13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONI DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Giornale radio.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingue estere.
19: (Torino-Genova-Firenze): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
19.20 (Torino-Genova-Firenze): Comunicato della R. Società Geografica.
19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.
19.40: Dischi.
19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.5: Dischi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.45: Dischi.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o MARIO ROSSI
col concorso del violinista ARRIGO SERATO.

Parte prima:

- Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
- Vitali-Respighi: *Ciaccona*, per violino, archi e organo (solista Arrigo Serato).
- Bach: *Concerto in mi maggiore*, per violino, archi e cembalo.

Parte seconda:

- Labroca: *Stabat Mater*, per soprano, coro ed orchestra (solista Cleo Elmo). Maestro del coro: M.^o OTTORINO VERTOVA (prima esecuzione).
- R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Fratini.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 545 - m. 500,5 - kW 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

TAPPETI SARDI

travasi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte pastora, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura. Rivolgersi al Cav. Piras.

DITTA SCUOLE DEL TAPPETO SARDO IN ISILI (Nuoro)

RADIO ARDUINO

TORINO

Via Po'essa di Città, M. 8

La più grande Casa italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.

Chiedete nuovo catalogo illustrato 1934 inviando Lire 1 — in francobollo.

13.30: Giornale radio.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Brigade*; 2. Lincke: *Amore sognato*; 3. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 4. Canzone; 5. Del Bello: *Fachito*; 6. Lehar: *Paganini*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Mitie di gitana*; 9. M. Mascagni: *Notturmo matrileno*; 10. Firpo: *Gira la rota*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musiche del maestro Umberto Giordano

diretto dal M.^o FERNANDO LIMENTA.

- Il volo, intermezzo.
- Andrea Chenier*, fantasia.
- La rubrica della signora.
- Madame Sans-Gêne*, fantasia.
- Marcella*, intermezzo, episodio terzo e secondo.
- Siberia*, fantasia.
- Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Ente.
- Il Re, interludio.
- Fedora*, fantasia.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Strach: *Non guardate le donne profondamente negli occhi*, paso doble; 2. Puccini: *La jancuella del West*, fantasia; 3. Canzone; 4. Simonetti: *Rumba dei baci*, rumba; 5. Romano: *Improvviso per violino e pianoforte*; 6. Canzone; 7. Panizzi: *Patria*, tango; 8. Di Giacomo: *Lo studentino*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: LA CAMERATA DEI BALLERINI.
Giornale radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Varietà

CANZONI DEL M.^o MANFREDO SOKOL.

- Inflazione di gioventù, valzer; 2. Mariella, napoletana; 3. *Eustachino*; 4. *Io vi ritorno il tu*; 5. *Gioventù*; 6. *Cancion de omos*; 7. *Canzone dell'aeroplano* (duetto).

CANZONI DI FILMS SONORI

- Bixio-Cherubini: *Ogni lacrima un sorriso*; 2. Spolianski: *Questa notte o mai più*; 3. Ranzato-Neri: *Gliu gliu* (duetto); 4. Stransky-Biancoli: *Manuela*; 5. Grote-Marchetti: *Non ascoltare l'amore*; 6. Casar-Gaidieri: *Quando*; 7. Casar-Gaidieri: *Come fu*; 8. Ranzato-Neri: *Va la beghin* (duetto). Esecutori: Costavilla, Virino, Sali, Paris.
- Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
- 22.15:

CONCERTO VARIATO

- Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia.
- a) Tirindelli: *O primavera*; b) Mascagni: *M'ama, non m'ama* (soprano Esmeralda Corti).
- a) Mezzani: *Feste lariane*; b) Descher-Skenken: *Fantasia romantica* (chitarrista Ercole Baudo).
- Linenta: *La macchinetta da cucire* (orchestra).
- a) Quaranta: *Vuol saper*; b) Leoncavallo: *Qual flamma avea negli occhi* (soprano Corti).
- a) Dar: *Minuetto*; b) Navone: *Valzer da concerto* (chitarrista E. Baudo).
- Malvezzi: *Capriccio spagnolo*, intermezzo (orchestra).
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Radio Parigi - Ore 21.45: Falstaff opera in tre atti di G. Verdi - Varsavia - Ore 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmónica di Varsavia - Strasburgo - Ore 21.30: Concerto orchestrale con soli di canto, dedicato a Dvorak - Parigi Poste Parigien - Ore 21.10: Le notti persiane, poema sinfonico di C. Saint-Saens - Paris-Tour Eiffel - Ore 20.30: Concerto orchestrale e sinfonico dedicato a Beethoven ed al suo allievo Ferdinando Ries.

AUSTRIA

Vienna: kc 592; in 506,8; kW 120. - Graz: kc 866; in 336,6; kW 7. - Ore 17.15: Conversazione. - Berlino - Ore 17.40: Concerto corale di canti popolari svedesi. - 18.10: Bollettino artistico. - 18.25: Bollettino sportivo. - 18.35: Conversazione. - 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.15: Concerto pianistico. - 19.45: Alibiard. - 20.10: Grande concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore (dedicato alle nuove opere di P. Elia Sauer). - 20.10: Notiziario. - 22.25: Dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco) kc 620; in 463,3; kW 15. - Ore 18: Orchestra sinfonica. - 19: Conferenza a 19.15: Dischi. - 19.30: Piccola orchestra dedicata ai fan-fall. - 19.45: Concerto di piano. Composizioni di Chopin: 1. *Pentola in fa minore*; 2. *Scherzo in si minore*; 3. *Ballate in fa minore*. - 20.15: Conferenza. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto variato e intermezzo di canto; 1. Berlioz: *Carnerone Romano*; 2. Faure: *Holly*; 3. Puccini: *Fantasia su Madama Butterfly*; 4. Intermezzo di canto; 5. Ravel: *Espion*; 6. Saint-Saens: *Il cigno*; 7. Verdis: *Danze dal Signo d'una notte d'estate*. - 22: Conversazione. - 22.15: Seguito del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23.16: Dischi triestini. - 23.25: Dischi. - 24: *La Brahannonne*.

Bruxelles II (Fiamminga) kc 538; in 221,8; kW 15. - Ore 18: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza a 19.45: Dischi. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Concerto parlato. - 21: Musica sinfonica. - 21.45: Recita - Balzac: *Il colonnello Chabert*. - 22.15: Concerto brillante. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto orchestrale.

Cecoslovacchia

Praga I: kc 638; in 470,2; kW 150. - Ore 17.55: Concerto di musica da camera. - 18.55: Conversazione agricola. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Conversazione varie in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario in tedesco - Dischi. Meteorologia. - 19.20: Concerto di arie e canti popolari per coro a 4 voci. - 19.50: Conversazione. - 20.5: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 20.30: Trasmissione variata letterario-musicale: *Il passato e il presente di piazza Lettlo*. - 22: Seguito orario - Notiziario. - 22.16-22.10: Notiziario in russo.

Bratislava: kc 1004; in 296,8; kW 13,5. - Ore 17.5: Praga. - 18.6: Conversazione. - 18.15: Conversazioni varie e concerto vocale di arte in ungherese. - 19: Praga. - 19.5: Comunicati. - 19.10: Praga. - 19.20: Dischi: *Il silenzio*, commedia in un atto. - 19.50: Praga. - 20.5: Concerto corale di arie e canti popolari reciti. - 20.30: Praga. - 22.15-22.10: Notiziario in ungherese.

SE INGRASSATE

troppo... Curatevi coi Confetti di

Sinoclasina
Zenith

Diminuzione del peso corporeo: da 110 a 120 gr. al giorno

In tutte le farmacie

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH,"

MILANO - Via A. M. Ampère, 40

Orno: kc 107; m. 326.4; kW 32. — Ore 16.5: Attualità — 18.15: Per gli operai — 18.30: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Praga — 19.20: Concerto di musica da camera. — 19.30: Praga — 20.8: Concerto di Rasmussen. — 20.30 22.30: Toró.

ROBBI: kc 107; m. 369.5; kW 21. — Ore 17.30: Trasmissione in unghese. — 17.50: Dischi. — 18: Il purismo linguistico dal punto di vista scientifico attuale. — 18.20: Dischi. — 18.40: Notizie scientifiche e turistiche. — 19.10: Praga. — 19.20: Dischi. — 19.30: Praga. — 19.40: Bratislava. — 20.30: Praga. — 22.15: Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc 1168; m. 269.1; kW 11.9. — Ore 16: Bollettino turistico. — 16.15: Conversazioni. — 16.25: Concerto in tedesco con accompagnamento di mandolini. — 16: Praga. — 16.30: Concerto di balalaie. — 20.30 22.30: Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc 1176; m. 264.1; kW 10. — Ore 17.30: Concerto. — 23.30: m. 1261; kW 75. — Ore 17.25: Letture. — 17.30: Bollettini vari - Dizione - Conversazione letteraria. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Meteorologia. — Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — Conversazione di storia della musica. — Il romanticismo nella musica tedesca. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.15: Musica da camera. — 20.30: Dario Niccolini. *La balia, il giorno e la notte*. Commedia. — 21.2: Notiziario. — 12.15: Trasmissione musicale brillante. Canto, danze, conversazioni, soli vari, mandolini e orchestra.

FRANCIA

MARIGLIA: kc 749; m. 400.5; kW 6. — Ore 18: Conversazione. — 18.30: Dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale parlato. — 20.15: Musica da camera. — 21.15: Conversazione. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rabaud. *Sinfonia n. 9* in re maggiore. 2. Wagner. *Preludio*. 3. *Finale del Tristan e Isolde*. 4. Weber. *Orchestra dell'opera*. In un intervallo: Conversazione.

PARIGI P. P. (Poste Paristen): kc 959; m. 312.8; kW 100. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.45: Conversazione sull'agricoltura. — 19.45: La domenica il teatro. — 19.47: Dizione. — 20.15: Musica da camera. — 20.10: Giornale parlato. — 20.30: Rassegna cinematografica. — 20.50: Selezione di film sonori. — 21: Intervallo. — 21.10: Concerto sinfonico: Saint-Saens. *Suites d'orchestra*.

PARIGI Torre Eiffel: kc 314; m. 1382; kW 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Dischi. — 20.30: Musica da camera. — 20.35: Concerto di musica da camera. — 20.40: Giornale parlato. — 20.50: Rassegna cinematografica. — 20.50: Selezione di film sonori. — 21: Intervallo. — 21.10: Concerto sinfonico: Saint-Saens. *Suites d'orchestra*.

PARIGI Torre Eiffel: kc 314; m. 1382; kW 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.20: Dischi. — 20.30: Musica da camera. — 20.35: Concerto di musica da camera. — 20.40: Giornale parlato. — 20.50: Rassegna cinematografica. — 20.50: Selezione di film sonori. — 21: Intervallo. — 21.10: Concerto sinfonico: Saint-Saens. *Suites d'orchestra*.

Radio Normandie: kc 1458; m. 206; kW 0.2. — 17.30: Musica brillante. — 18: Musica brillante. — 18.30: Musica varia. — 19: Per i fanciulli. — 19.30: Conferenza musicale. — 19.50: Notiziario. — 20: Musica varia. — 21: Musica varia. — 21.30: Conversazione agricola. — 21.45: Concerto vocale e orchestrale. — 22: Musica varia. — 22.30: Musica da ballo. — 23: Musica varia. — 23.30: Musica da ballo. — 3.30: Arle.

Radio Parigi: kc 167; m. 1758; kW 76. — Ore 17.30: Festival di musica. — 18: Concerto di agricoltori. Conferenza agricola. — Chiusura della Borsa valori di Parigi. — 19.45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20: Conferenza. — 20.30: Dischi. — 20.30: Conversazione. — La musica pratica. — 21: Letture letterarie. — *Racconti di Pasqua*. — 21.30: Notizie della sera. — 21.45: Trasmissione d'opera: Verdi. *Falstaff*. — 22.30: Notiziario.

Strasbourg: kc 859; m. 349.9; kW 15. — Ore 17.45: Conversazione letteraria. — 18: Dischi. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Attualità in tedesco. — 20.15: Dizione. — 20.20: Segnale orario. — 20.30: Dischi. — 21.15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari e arle per soprano, dedicato a Dvorak. — *Concerto cantata*. 2. Canto. 3. Concerto per violino e orchestra. 4. *Danza slava*. 5. Canto. 6. *L'eroica*. Sinfonia. 7. *Danza slava* (violino). 8. Canto. 9. *Monodia* suite d'orchestra su motivi di Dvorak. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc 395; m. 336.8; kW 10. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Musica sinfonica. — 19.30: Conversazione turistica. — 19.45: Canzonette. — 20: Radiogrammi operistici. — 20.15: Canzoni. — 20.30: Conversazione medica. — 20.45: Arle di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Musica di film sonori. — 21.45: Orchestra argentina. — 22: Fantasia rallo. — 22.30: Concerto. — 22.45: Concerto. — 22.45: Orchestra viena. — 23: Canzonette. — 23.15: Notiziario. — 23.30: *Chitarre hawaiane*. — 23.45: Canzoni spagnole. — 24: *Enfance*. — 0.15: Musica da camera. 1. Notiziario. 2. 1. Fantasia radiofonica. — 1.15-1.30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc 804; m. 331.9; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione sportiva. — 17.45: Per i giovani. — 18: Johansen. *Per due marchi*. — radiorecita. — 18.45: Notiziario. — bollettino varie. — 19.15: Musica variata dedicata a Haas e a Holler. — 10: Notiziario. — 10.15: L'ora della Nazione (Breslavia). — 11.15: Lipsia. — 11.30: Notiziario. — 11.40: Intermesso variato. — 11.50: Lipsia. — 12.30: Lipsia.

Berlino: kc 841; m. 358.7; kW 100. — Ore 17: Conversazione. — 17.28: Comunicati. — 17.30: Con-

versazione e letture. — 18: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.15: Concerto di musica da camera. — 18.30: Concerto vocale di *Lieder*. — 18.45: Concerto di organo. — 19: Concerto vocale di *Lieder*. — 19.15: Musica da camera. — 19.30: Notiziario. — 20.15: L'ora della Nazione (Breslavia). — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Segnale orario. — 21.45: Concerto di musica da camera. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Lipsia. — 22.30: Dischi. — 22.45: Intermesso variato.

Breslavia: kc 950; m. 316.8; kW 60. — Ore 18: Conversazione. — 18.15: Per i giovani. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: Concerto di zampogna. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: L'ora della Nazione. — Trasmissione musicale variata dedicata ai militari e agli operai. — 21.15: Lipsia. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — 23.00: Da stabilire.

Francforta: kc 1195; m. 251; kW 17. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto vocale di arle. — 18: Per i giovani. — 18.20: Langembere. — 18.45: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: Langenberg. — 20: Segnale orario. — Notiziario. — 20.15: L'ora della Nazione (Breslavia). — 21.15: Muehlacker. — 22.15: Lipsia. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — 22.40: Notizie regionali. — 23: Conversazione. — *La spionta*. — nella dell'aria. — tedesca. — 24: Muehlacker.

Meisberg: kc 1031; m. 291; kW 60. — Il programma non è arrivato.

Königsweyerhausen: kc 191; m. 157; kW 80. — Ore 17: Concerto. — 17.30: Conversazione e ragtime. — 18: Dischi. — 18.15: Trasmissione brillante. *La danza degli spiriti nell'arcobaleno* di Smetana. — 18.30: Concerto sinfonico. — 19: Trasmissione variata dedicata alla Prussia orientale. — 20: Notiziario. — 20.15: L'ora della Nazione (Breslavia). — 21: Concerto pianistico. 1. Mozart. *Sinfonia in sol minore*. 2. Brahms. *Cantata in do diesis minore*. 3. Brahms. *Scherzo* in mi minore. 4. Chopin. *Ricercata*. 5. Smetana. *Suite del lago*. — 21.30: Concerto sinfonico. 2. Liszt. *Sinfonia di concerto in fa minore*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Lipsia. — 22.45: Bollettini del mare. — 23.24: Da stabilire.

Langenberg: kc 858; m. 465.9; kW 60. — Ore 17.18: Concerto di musica da camera. — 18: Per i giovani. — 18.20: Lezione. — 18.40: Attualità. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Smetana. *Quverture dell'opera Lulu*. 2. Ciaikovski. *Valzer della Bella addormentata nel bosco*. 3. Brahms. *Rapsodia in si minore*. 4. Puccini. *Melodie*. 5. Smetana. *Studia per il clavicembalo*. 6. Strauss. *Serenata*. 7. Micheli. *Angelus*. 8. Massenet. *Frammento delle Scene pittoresche*. — 20: Notiziario. — 20.15: L'ora della Nazione (Breslavia). — 21.15: Sorala teatrale. — Comunicati. 1. Schaal. *Her Pfarrer spaziert in den Frühling*. 2. Koster. *Das ist denn mit dem Lotterleus los*. 3. Koster. *Harzen Sie schon, elben Stralben*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Lipsia. — 22.30: Intermesso variato. — 23: Trasmissione letteraria variata. — Poeti dei nostri giorni. — 23.45-20: Concerto di musica da camera. 1. Mozart. *Divertimento per due oboe, due corni e due fagotti*. 2. Tullio. *Society op. 6* in si minore maggiore per piano, flauto, oboe, clarinetto, violino, violoncello e fagotto.

Lipsia: kc 785; m. 382.2; kW 120. — Ore 17: Dizione. — 17.10: Conversazione. — 17.30: Concerto di musica di canti militari. — 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Recensione di libri. — 18.30: Concerto corale di *Lieder*. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Conversazione di economia (Breslavia). — 20.15: L'ora della Nazione (Breslavia). — 21.15: Musica brillante e da ballo. — 22: Notiziario. — 22.15: Trasmissione della cerimonia dell'assegnazione dei premi per il concorso del Lied pianistico. 1. S. Bach. *Canzoni in do minore*. 2. *Concerto italiano*. 2. Regner. 5. *umoreche*. — 23-0.30: Concerto orchestrale variato. 1. Smetana. *Quverture della Spina vendicata*. 2. Kien. *Stabat Mater*. *L'omo del Vangelo*. 3. Pachernegg. *Danze popolari austriane antiche*. 4. Moellenberg. *Dalla Suite di Nephthys*. 5. Lanner. *Danze di Corte*. *valzer*. 6. Niemann. *Severino*. *regalo*.

Monaco di Baviera: kc 740; m. 405.4; kW 100. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Breve concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 17.45: Concerto. — 18: Conversazione. — 18.30: Dischi. — 18.50: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: Concerto orchestrale variato di musica popolare. — 20: Notiziario. — 20.15: L'ora della Nazione. — 21.15: Concerto orchestrale e vocale (soprano). 1. Donich. *Cinque canti per soprano e orchestra*; 2. Schillings. *Suite di Mann Lita*.

— 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Da Lipsia. — 22.30: Intermesso variato. — 22.45: Musica da camera. — 23.15: Danze.

Muehlacker: kc 874; m. 595.8; kW 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di flauto. — 18: Per i giovani. — 18.25: Conversazione. — Emanuel Geibel. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — 19.15: Concerto (conversazione e concerto di dischi *Lieder*). — 19: Concerto di celste. — 20: Francoforte. — 20.15: L'ora della Nazione (Breslavia). — 21.15: Bruckner. *Sinfonia n. 7*, in mi maggiore. — 22.15: Lipsia. — 22.30: Francoforte. — 22.45: Notizie regionali. — 23: Francoforte. — 24.15: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

Davenport National: kc 2201; m. 1500; kW 30. — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino settimanale. — Concerto di piano. 1. S. Bach. *Il Solista in la minore*. di *Sonata in sol maggiore*. 2. *Handel in re*. — 19.50: Chiacchierata. — 20.10: Conversazione sul giardinaggio. — 20.30: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale. 1. Pergolini. *Quverture di Annunziata*. 2. Scarlatti. *Suite di un botte*. 3. Liszt. *Tasso*, poema sinfonico. — 22: Notiziario. — 22.20: Le Cuvillier. *Il domo viola*, operetta. — 23.35: Letture. — 35: Danze.

London Regional: kc 877; m. 342.1; kW 60. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Voci Scottish Regional. — 20.30: Orchestra di balalaie con *Arie* per soprano. 1. Briz. *Quverture di Beethoven*. 2. *Harmonia*. 3. *Il villaggio*. 3. *Andrew Mazarka*. 4. *Melodia*. 5. *Fili povsky*. *L'ustanovo*. 6. *Metoda* singara tradizionale. 7. Ciaikovski. *Sviluppo della Luna di Pecher*. 8. *Canzoni degli artigiani*. 9. *Per la primavera*. 10. *Polnaka bianca russa*. — 21.5: *L'ora di Pasqua*, radio recita. — 22.4: Musica da camera. 1. Haydn. *Quartetto in si minore*. 2. Stravinsky. *Concerto*, 3. Beethoven. *Quartetto op. 74*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Danze.

Midland Regional: kc 1071 m. 301.8; kW 26. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale. — 19.45: *Quverture di Beethoven*. — 20: *Chiacchierata di Scigli*. 2. Ferraris. *Due chitarre*. 3. Henry Hall. *Memorie viennesi*. 4. *Giorgio Fasolone*. 5. *Canzoni di tutti*. — 20.30: Programma variato. Concerto e recita. — 21.0: Voci London Regional. — 22.0: Canzoni della città e della campagna. — 22.30: Chiacchierata. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Voci London Regional.

North Regional: kc 849; m. 546.3; kW 60. — Ore 17.30: Concerto orchestrale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20: Danze. — 21.5: Voci London Regional. — 23.15: Voci London Regional. — 23.30: Voci Scottish Regional.

Scottish Regional: kc 804; m. 313.1; kW 30. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale con arle per soprano. — 20.30: Voci London Regional. — 22.30: Concerto di musica da camera (Voci London Regional). — 23.15: Notiziario. — 23.30: Danze.

West Regional: kc 871; m. 302.8; kW 80. — Ore 18.15: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19.30: Per gli agricoltori. — 20: Concerto orchestrale. 1. Auber. *Quverture di Marmelade*. 2. Winkler. *Il valzer d'oro*. 3. Kennedy. *Selezione delle Canzoni delle Abidi*. 4. Brahms. *Danza ungherese*. 5. Klica e Lotter. *Gioco della liusta*. — 21.5: Voci London Regional. — 22.4: Intervallo. — 22.10: Concerto orchestrale e sinfonico. *L'udershausen*. 2. *Leighorn*. *Arctura*. 3. *Quattro arle per baritone*. 4. *Due arle per coro*. 5. *Quattro arle per soprano*. 6. *Tre arle per coro*. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Chiacchierata in gallese. — 23.35: Voci Scottish Regional.

RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi anticdisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.

OFFICINA RIPARAZIONI RADIO
leg. P. TABUPARI - Via del NOME, 24 - Torino

Un bagno di sole in pochi minuti!
si può fare col Sole artificiale d'alta montagna Originale Hanau. I nuovi modelli Giubileo ad accensione automatica sono specialmente adatti per uso familiare.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B.
Piazza Umantaria, 2 - MILANO
Tel. 50-712 - Tel. 50-032

VENERDI 6 APRILE 1934 - XII

JUGOSLAVIA

Belgrado: Kc. 186; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 19,55: Segnale orario - Programmazione — 20: Conversazione — 21,35: Notiziario — 22: Concerto vocale di canto polifonico — 22,52-22: Segnale orario - Notiziario

Lubiana: Kc. 157; m. 189,3; kW. 8. — Ore 18: Duetto — 18,30: Concertazione liristica — 19: Conversazione — 19,35: Concertazione polifonica — 20: Trasmissione da Zagabria — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: Kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Musica da camera — 20,35: Duetto cantato — 21,45: Notizie da tutto il mondo — 21,50: Concerto di musica di camera — 21,55: Relazione del mercato finanziario internazionale — 21,55: Seguito del concerto — 22: Concerto dell'orchestra della stazione — 23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: Kc. 252; m. 118,4; kW. 62. — Ore 17: Concerto funebre — 18: Lezione di inglese — 18,30: Chiacchierata — 19: Lasciata libraria — 19,15: Meteorologia — 19,30: Segnale orario — 19,35: Comunicati agricoli — 19,45: Concerto di mandolini — 20: Dialogo — 20,30: Concerto di piano - Pezzi lirici di Chopin — 21: Musica sacra — 21,40: Previsioni meteorologiche — 21,45: Notizie di stampa — 22: Conferenza di attualità — 22,15: Programmazione di film

OLANDA

Rotterdam: Kc. 901; m. 301; kW. 30. — Ore 17,30: Per i bambini — 18: Concerto orchestrale — 18,35: Concerto orchestrale - Musica brillante — 19,30: Musica brillante — 20: Chiacchierata con audizione di film — 20,50: Conversazione — 21,50: Concerto

d'organo — 21: Allocuzione di un pastore protestante. — 21,30: Concerto vocale — 22: Conversazione — 22,30: Ripresa del concerto vocale — 23: Cantinella di stanza — 23,35: Chiacchierata — 23,45: Dischi — 24: Musica brillante e arie cantate.

POLONIA

Varsavia 1: Kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Katowice: Kc. 708; m. 305,8; kW. 12. — Ore 12,15: Concerto (coro da camera e piano) — 12,35: Concerto vocale — 17,50: Notizie varie — 18: Conferenza — 18,20: Musica brillante - Dischi — 19: Programmazione di concerti — 19,5: Varie — 19: Dove andiamo nei giorni di feste - Conversazione — 19,25: Lettera — 19,40: Notizie sportive — 19,47: Radiogiornale — 19,55: Intervista - 20: Per il corista — 20,3: Conversazione musicale — 20,15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Lettera — 22,43: Musica da ballo — 23: Comunicazione — 23,15: Musica lirica — 23 (solo Katowice) Corrispondenza in francese per gli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: Kc. 160; m. 1875; kW. 10. — Brasov: Kc. 823; m. 304,6; kW. 12. — Ore 18: Segnale orario - Radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona: Kc. 795; m. 327,4; kW. 6. — Ore 19: Lettura del libro della stazione — 19,30: Notiziario — 20: Dischi - richiesta — 20,30: Quotazioni di Borsa — 21: Dischi — 21,30: Corso di storia e geografia catalana — 21,45: Ultime notizie — 22: Cammino della Cathedrale - Meteorologia - Notizie — 22,5: Comunicati - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa — 22,10: Conferenza di pedagogia — 22,40: Concerto orchestrale - 1. Chopin: *Andante*; 2. Verdi: *Selezione dell'opera*; 3. Mozart: *Mitridate della Sinfonia in do maggiore*; 4. Paganini: *Motinesque*; 5. Liszt: *Marcha brillante* — 23,15: Concerto di un sestetto. — 1. informazioni

SVEZIA

Stoccolma: Kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: Kc. 974; m. 437; kW. 30. — Goteborg: Kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Mory: Kc. 1191; m. 285,3; kW. 10. — Ore 17,5: Per i fanciulli — 18,25: Dischi — 18,25: Relazioni — 18,55: Concerto di chitarra — 19,25: Conversazione — 20: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Lalo: *Ouverture del Be di 3*; 2. Ravel: *La Danza di Camerota*; 3. Renczoni: *4. Smetana: Partita sinfonica*; 4. Sodi: *Suite di ballate inglesi per orchestra da camera*; 5. Chabrier: *Espana*; 6. Paganini: *Capricci* — 21,15: Notizie di politica estera — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Dvorak: *Ouverture del Cantabile smaltino*; 2. Strauss: *Vienna tutta val.*

207. 3. Bolzoni: *Menuetto*; 4. Luigini: *Musica del Bol. Letto cantato*; 5. Emden: *Fur-tratt*; 6. Mirzeli: *Tango*; 7. Jones: *Frammento della Gipsy*.

SVIZZERA

Reformster: Kc. 656; m. 539,0; kW. 85. — Ore 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18: Dischi — 18,30: Conversazione — 18,50: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino vari — 19: Concerto di fanfare — 19,20: Radiogiornale - Comunicati — 19,40: Serata brillante dedicata alla Siammental — 21,25: Notiziario — 21,35 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione.

Monte Ceneri: Kc. 1187; m. 257,4; kW. 15. — Ore 19,15: Eventi - Comunicazioni - Il medio esaltista — 19,30: Dischi — 19,45: Notiziario — 20: Serata polare - Collaborano: Il Mefistofele Glauco, la Turcomanna, la Corale Santa Cecilia di Lugano, i Tre Mostrelli, il Perzoni, romanzetti — 21: Marchionde rustiane - conversazione — 21,15: Concerto della Radioorchestra - 1. Haydn: *Sinfonia n. 11 (Militare)*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*. — 22: Fine

Sollten: Kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: Per le signore — 18,40: Lezione di spagnolo — 18,40: Lezione di inglese — 19,5: Per i fanciulli di Lugano — 19,20: Per i fanciulli di scarsi — 19,45: Dischi — 20,40: Conversazione — 21: Radiogiornale — 21,50: Bollettino turistico e sportivo — 22,10: Notiziario — 22,16-22,30: Corrispondenza dagli ascoltatori.

UNGHERIA

Budapest 1: Kc. 546; m. 649,5; kW. 170. — Ore 17,30: Concerto orchestrale — 18,40: Concerto di piano - 1. Brahms: *Intermezzo* in mi minore; 2. Schubert: *Serate di Vienna*; 3. Schumann: *Corale* — 19,10: Conferenza — 19,30: Trasmissione d'opera - Segue *Musica zingari*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: Kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Cori — 19,45: Conferenza tecnica — 20: Quotazioni di Borsa — 20,10: Notizie marittime - Meteorologia — 20,30: Sui terremoti — 20,40: Cronaca letteraria — 20,55: Informazioni — 21: Segnale orario — 21: Dischi in richiesta — 21,35: Informazioni — 21,50: Concerto orchestrale - 1. Schubert: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Dvořak: *La capotta dei bambini* — 22: Notiziario - Seguito del concerto - 1. Liszt: *Danza in modo di mazurca*; 2. Mussorgski: *Canzoni della polca*; 3. Paganini: *Il bel Sonno*; 4. Chopin: *Polonaise*; 5. Wagner: *Valzer lento*; 6. Faure: *Parure*; 7. Gluck: *Concerto*; 8. Lalo: *Rapsodia marocchese*. — 22,55: Notiziario

IL NOSTRO PACCO "IDEALE,"

Il nostro pacco Ideale è una collezione composta di 40 PIANTE VIVACI in 12 varietà eccellenti tanto per fiori rasai, quanto per la decorazione del giardino. Queste piante Vi prevederanno di un'abbondanza di fiori durante tutto l'estate all'irriscono o al meno più fiorire mentre non richiedono né una cura, Ordinate questa collezione; in non Ve pentirete.

- 5 GAILLARDIA, bei fiori bianchi a centro scuro.
- 3 LUP. BEH. RIGAL, fiori rosati ma a consueti nei colori più recenti.
- 3 CHRYS. MAXIMUM, le grandi margherite ben consociate
- 3 DELPHINIUM, un ornamento per ogni giardino.
- 5 PHLOX DIC. SIATA, belle file d'au tunno, miscuglio su erba.
- 3 ORUM, molto fiorite, bei fiori rossi
- 3 CHRYS. IND. CUM, e in ogni modo, fiori di forma magnifica.
- 3 OYSPONIA, eccellenti in vesti tra altri fiori.
- 3 TROLLIUS, grandi fiori gialli somiglianti alle rose, molto precoci.
- 3 CHRYSANTHEMUM IND. CUM, (Crisen lemo precoca di autunno).
- 5 GAROFANI DOPPI, a grossi fiori, miscuglio.
- 3 PHLOX DECUSATA (L'Ula di autunno) Miscuglio Arcobaleno.

40 bellissime piante in 12 ottime varietà o 3 POLYANTHA doppia o rose BABY Nuovi colori.

Le piante vivaci e i rasai sono la più bella decorazione del giardino.

La collezione sopraddetta viene spedita franco di porto e di dritti d'importazione in tutta l'Italia per sole L. 50 (cento sessanta L. 50 in più). Ogni ordine viene eseguito subito, dopo ricevuto l'importo.

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ
Stabilimento Orticolo S. A. già JOHN VOGES & Co.
HILLEGOM (Olanda)

Fondata 1882 - Telef. 62-65 - Banche: Twentsche Bank, Hillegom
Rotterdamse Bank, Hillegom - Comptoir National d'Escompte, PARIGI

Ritagliate questa incisione, essa è valida fino a Maggio

L. 50 L. 50



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato a Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che stabilmente

al suindicato indirizzo a _____

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La maggior parte del fondo dell'Oceano Atlantico si può considerare come un frigorifero, poiché la temperatura, quasi uniforme in tutti i suoi strati, si aggira da tre a zero gradi centigradi e le correnti sottomarine hanno pochissima velocità. Questa è l'opinione espressa dal dott. Augusto Krogh, docente all'Università di Copenaghen, il quale fa notare che con tali basse temperature i corpi dei pesci morti che sprofondano dai livelli più alti si conservano a lungo e possono fornire cibo agli animali che vivono sul fondo. Molti di questi animali delle grandi profondità per abitudine richiedono il nutrimento a rari intervalli e ve ne sono di quelli che possono anche insoziare una preda della grossezza del proprio corpo, che è sufficiente per potere attendere la prossima razione anche per un anno intero. A quindici gradi centigradi, sempre secondo il parere del dott. Krogh, molti pesci ed altri animali acquatici possono vivere senza cibo per sei mesi, periodo di tempo che si estende man mano che la temperatura delle acque diventa più bassa. Così a tre miglia circa di profondità il rifornimento di viveri non deve esser fatto spesso e in grande quantità.

Il prof. Vittorio Levine, dell'Università di Creighton, ha scoperto che i peperoni verdi contengono una maggiore quantità di vitamina C delle arance e precisamente quasi il doppio, ad uguaglianza di peso. Come si sa la vitamina C, questa meravigliosa sostanza che combatte lo scorbuto e contribuisce allo sviluppo delle ossa ed alla conservazione dei denti, esiste nelle arance e nei limoni e, data la sua importanza per la salute delle persone specialmente di quelle che vivono in regioni molto fredde dove naturalmente non possono crescere gli agrumi mentre quelli che vi pervengono hanno un prezzo proibitivo, per potere disporre di una importante quantità di essa qualche scienziato ha pensato di produrla sinteticamente. Ma ora, con le ultime scoperte, è stato accertato che la vitamina C non è più tanto rara. La Intiuga contiene anch'essa vitamina C e si vuole che i cavoli ne contengano dieci volte di più, però dovrebbero esser mangiati crudi. I cibi cucinati possono perdere molte proprietà nutritive, perdita che può anche variare per il modo in cui si cuociono. Lo stesso prof. Levine fa notare che il pollo, cucinato in qualsiasi modo, è molto meno nutriente del fegato, circa la decima parte, mentre poi nutrice solo la quarta parte della carne comune di vitello o di manzo. Per le madri di famiglia, che hanno interesse di dare sostanze nutritive ai loro figliuoli, rammentiamo che è stato accertato che i piselli verdi sono migliori dei fagioli.

Un'importantissima rivista scientifica americana assicura che è stato accertato, in seguito a studi speciali eseguiti dalla signorina A. H. Brown, una laureata all'Università di Chicago, che immergendo per pochi minuti i semi di cotone in una soluzione concentrata di acido solforico non solamente si ottiene il beneficio della rimozione delle infezioni, che producono la malattia delle piante, ma si pongono i semi in condizione di potere germinare più presto per ottenere il raccolto in un'epoca anteriore a quella nella quale le palme di cotone vengono attaccate e parzialmente distrutte dai parassiti. La bagnatura di alcuni semi con acido solforico è stata usata per il passato al fine di liberarli dai funghi e dai funghi apportatori di malattie. L'accertamento dei vantaggi che si ottengono anche in riferimento al germoglio ed al susseguente sviluppo delle piante ha formato oggetto di ricerca in questi ultimi anni. Per poter trattare bene i semi con l'acido solforico, specialmente per le grosse quantità, è stata fabbricata in America un'apposita macchina la quale, a vario modo, funziona a perfezione, ma costa molto cara, tanto che il suo acquisto difficilmente può essere eseguito dai singoli agricoltori che si dedicano alla coltivazione del cotone. Quindi, per potere usufruire di una macchina tanto comoda ed utile, molti coltivatori si riuniscono in cooperativa e così le spese di acquisto vengono ripartite in proporzione al numero dei soci.

7 APRILE 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 113 - m. 420,8 - kw. 20
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 1020 - m. 282,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 229,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11.800 - m. 25,60 - kw. 0
10724 Le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RUMALE: «Topolino nel castello incantato», fiaba musicale di Nizza e Morbelli. Musica del M° E. STORACI.
12.30: Dischi.
13-14.15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Mascheroni: Si chiama Teresina, one step; 2. Mendelssohn: La gratia di Fingal, ouverture; 3. Rust: Mille stelle brillano serenata valzer; 4. Delibes: Sylvia, balletto; 5. Puccini: Le Villi, fantasia; 6. Ferraris: Canzone d'amore, intermezzo; 7. Mario: Occhi ridenti, fox lento; 8. Gnecco: Banderillero, passo doppio.
13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
16.30: Giornale del fanciullo.
16.30-16.55 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
16.55: Giornale radio - Cambi.

17.10-17.55: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Forte: Come state?, fox-trot; 2. Cuiotoni: Interudio; 3. Ricciardi: Primo sogno, valzer; 4. Mazzeuchi: Serenata spensierata; 5. Mule: Al lupo, fantasia; 6. Simonetti: Non so cantari, tango; 7. Innocenti: Luci ed ombre, minuetto; 8. Mariotti: Aranci, rumba.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Quotazioni del grano.
18.30-19.30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere.
19-19.15 (Roma III): Dischi.
19.15 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
19.20-19.30 (Napoli-Roma III): Radio-giornale dell'Ente - Bollettino della Reale Società Geografica.
19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopo-lavoro.
19.40: Comunicazioni dell'Ente nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.
19.40-19.55 (Bari): Notiziario in lingua albanese - Bollettino meteorologico.
19.55: Giornale radio - Notizie sportive
20.5: Soprano VIGANZA BRUNETTI e baritono CARLO PLATANIA: DUETTI.
20.30: CROACI DEL REGIME: Lo sport.
20.45: Dischi.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Alberto Donaudy: «Le attualità dialogate» (interpreti: Fiammetta e l'Autore) - Libri nuovi - Angelo Castaldi: «Costumi barbari molto curiosi», conversazione - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questo sera verso le ore 22 la conversazione sulle conté Mondadori della settimana:

L'ISOLA DELLE DONNE BELLE
di Arnaldo Fraccaroli

LISA di Jacques de Lacretelle

e l'annuncio dei pronostici e premi mondadori sul risultato della conclusione del ciclo L'Anno dell'Età di Virgilio Brocchi

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - ROMA III
Ch. 20.45

LA FIGLIA DEL TAMBUR MAGGIORE

Operetta in tre atti di
GIACOMO OFFENBACH

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III
MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 386 - m. 304,3 - kw. 30
TRIESTE: kc. 1992 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 410 - m. 401,9 - kw. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 298,5 - kw. 1
ROMA III inizia le trasmissioni alle ore 20.30

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
10.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RUMALE: «Topolino nel castello incantato», radio-fiaba di Nizza e Morbelli. Musiche di E. Storaci.
11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHIESTI-ZAMARELLI-CASSONE: 1. Karik: Il pendolo a carillon capriccioso; 2. Mozart: Andantino; 3. D'Ambrosio: Serenata; 4. Dunkler: La fleuse, (cello solo); 5. Malatesta: Elevazione, (violino solo); 6. Weber: Il franco cacciatore, fantasia; 7. Sibulius: Valse triste; 8. Wagner: Foglio d'albume; 9. Scasola: Festa al villaggio.
13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.35: Giornale radio.
16.45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino del Balilla; (Firenze): Fata Dianora.
17: Rubrica della signora
17.10: MUSICA DA BALLO (Orchestra Excelsior).
17.55: Comunicati dell'Ufficio presagi.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21

TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATRO

P A L E R M O
Ore 21

TRASMISSIONE
D'OPERA
DAL
TEATRO MASSIMO
VITTORIO EMANUELE

SABATO

7 APRILE 1934 - XII

18. Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani
 18.10-18.15. Estrazioni del R. Lotto
 18.30-19.30 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua estere.
 19.20 (Torino - Genova - Firenze): Comunicazioni dell'Enti.
 19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro
 19.40: Dischi.
 19.55: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.5: Dischi.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME: Lo Sport.
 20.45

La figlia del Tamburo maggiore
 Operetta in tre atti di G. OFFENBACH diretta dal M^o NICOLA RICCI.
 Personaggi:
 Stella la figlia del Tamburo maggiore
 Ines Maria Ferrari
 La Duchessa della Volta . . . Amelia Mayer
 Claudina, sbandiera . . . Anita Osella
 La Direttrice del collegio . . . Nina Alfaro
 Lorenzo, collegiate . . . Ada Napolioni
 Monthabor, capo tamburo . . . Giacomo Osella
 Il luogotenente Roberto . . . Vincenzo Capponi
 Il Duca della Volta . . . Riccardo Massucci
 Giolet, prima tromba . . . Romano Bondesan
 Petit-Bouchon . . . Armando Balzano
 Il Marchese Bambini . . . Mario Campi
 Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Libri nuovi.
 Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1

10.30-10.50: RADIO-PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (vedi Milano).
 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Leopold: *Hollywood*; 2. Mendels-Schor: *Al suon del tamburo*; 3. Borcher: *Guerra di saizer*; 4. Canzone; 5. Moscato: *Si e no*; 6. Dostal: *Motivi di films*, selezione; 7. Canzone; 8. Wachsmann: *Mi sento un non so che*; 9. Ranzato: *La perla rossa*; 10. Marf-Mascheroni: *Si chiama Teresa*.
 13.30: Giornale radio.
 17-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:
 1. Heuberger: *Il ballo dell'Opera*, ouverture.
 2. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer.
 4. Kálmán: *La principessa della Czardas*, selezione.
 Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enti
 5. Mascheroni: *Dory sei tu*.
 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.
 7. Zeller: *Canzone delle rose*.
 8. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.

Parte seconda:
CANZONI E DANZE
 1. a) Alberi: *Dove andate, signorina?*; b) Fragna: *Dillo tu, vecchio cuore*; c) Martignengo: *Mattinata primaverale*; d) Groche: *Zigano, mi hai rubato il cuore* (teore Aldo Reila).
 2. Steele: *Kara Bube*.
 3. Di Lazzaro: *Zuena*.
 4. Michaeloff: *Sotto il sambuco*.
 5. Grothe: *Dove sei, mio tesoro?*
 6. Weis-Mann: *Gustavo suona il violino*.
 7. Montagnini: *L'allegria parata*.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

19.30-10.50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (vedi Milano).
 12.45: Giornale radio.
 13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Livio-Borella: *Gaditano* passo doble; 2. Manno: *Miossoli*, intermezzo; 3. Canzone; 4. Giulietta: *Rapsodie napoletana*, celebri canzoni popolari; 5. Ferraris: *Delia*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Fanella: *Nella pallida luce d'un tango*, tango; 8. Narducci: *Ga-by-bré*, one step.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
 17.30: Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

SEGNALE ORARIO: Breslavia - Ore 20.10: Le allegre comari di Windsor, opera comica di Nicolai - Keenigswusterhausen - Ore 19: *L'uomo del Nord*, radioteca Unger-Hoefler - Bruxelles 1 - Ore 22.35: Sei Giorni, radioteca di Geo Charles, di ambiente sportivo - Vienna - Ore 20.50: Vino, donne e canto, potpourri radiofonico di Biolligne - Parigi Torre Eiffel - Ore 20.30: Serata teatrale: tre atti unici di Mariaud, D'Hervilly e A. Dumas - Copenaghen - Ore 22.30: Concerto orchestrale dedicato alla musica italiana

AUSTRIA

Vienna Kc. 592; m. 596.8; kW. 120. - Graz Kc. 890; m. 235.6; kW. 7. - Ore 17.10: Il melodramma in una fabbrica di porcellana - 17.50: Concerto sinfonico e vocale, cant. G. Lanzetta, G. Travolta - 18.50: Annunzio - 19.20: Segnale orario - Notiziario Meteorologico - 19.25: idata Musikvereinhaus. Concerto orchestrale e vocale 1. Weber: *Quartetto del- l'Opera*; 2. Canzo; 3. Lajo; *Sinfonia, soubrette*; 4. Vini; 4. Zador: *Hona*, per grande orchestra - 20.45: Detti e proverbi - 20.50: Riedinger: *Duo*, donne e canto, potpourri radiofonico - 22.25: Notiziario - 22.40: Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francoese) Kc. 520; m. 483.9; kW. 15. - Ore 17.45: Conferenza - 18: Concerto variato - 19: Conversazione - 19.15: Smerlo, di musica riprodotta - 19.30: Concerto di clavicembalo - 20: Musica riprodotta - 20.30: Concerto parlato - 21: Offertorio *A due voci*, operetta - 21.30: Recita *Un uomo di nome Darius*, 2. Darius: *La compagnia*; 4. Comedianti *Saltimbano* - 23.30: Danze.

Bruxelles II (Fiamminga) Kc. 522; m. 351.9; kW. 15. - Ore 17.45: Lettura - 18: Piccola orchestra - 20.15: conversazione - 19.30: Musica riprodotta - 20.30: giornale parlato - 21: Musica da camera - 21.30: Intermezzo di pianoforte - 21.45: Recita *Il Conte* - 22: Concerto orchestrale 1. Ando e Worder: *Ville di Firenze*; 2. *Maier, come Trieste*; 3. Coates: *Suite miniature*; 4. Barcardi: *Donna otitica*; 5. Bloch: *Milena*; 6. Waldteufel: *Sempre o mai*; 7. Rousseau: *Mercia italiana*; 8. Amadei: *Suite meridionale* - 23: Giornale parlato - 23.10: Danza.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470.4; kW. 120. - Ore 17.16: Conversazione - 17.25: Dischi - 17.35: Lettura di slovacco - 17.50: Conversazione agricola - 18: Per gli operai - 18.10: Conversazione e radioteatro vari in tedesco - 19: Segnale orario - Notiziario in tedesco - Dischi Meteorologici - 19.20: Irma - 19.45: Bratislava - 20.15: conversazione - 20.30: Serata brillante di varieta. Conversazioni, recitazione, canti soli e orchestra - 21: Segnale orario - Notiziario - 22.15: Dischi - 22.30 22.30: Moravská Ostrava

Bratislava Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5. - Ore 17.55: Praga - 17.60: Per le massale - 18.15: Attualita - 18.5: Radioteatro in ungherese - 19.1: Praga - 19.8: Comunicati - 19.16: Praga - 19.20: Concerto pianistico - 19.45: Musica da ballo - 20.15: Praga - 21: Notiziario in ungherese - 22.30 22.30: Moravská Ostrava

Brno: Kc. 325; m. 376.4; kW. 32. - Ore 17.16: Comunicati - 17.20: Concerto vocale di canti popolari - 17.35: Praga - 17.50: Concerto vocale di arie in tedesco - 18.15: Notiziario - 18.25: Dischi - 19: Praga - 19.20: Conversazione: « Vita militare » - 19.45: Bratislava - 20.18: Praga - 20.30: Praga - 20.30: Moravská Ostrava.
 Mostec: Kc. 1119; m. 269.6; kW. 2.6. - Ore 17.19: Dischi - 17.30: Trasmissione per i fanciulli - 17.50: Dischi - 18.5: Conferenza - 19.10: Radio-

18-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATA. Musichette e fiabe di Sorella Radio.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-21: Musica varia.
 20.25: Araldo sportivo.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 21 (circa):

Trasmissione d'opera

dal Teatro Massimo a Vittorio Emanuele w. Negli spettacoli Giuseppe Verdi, Leggende di Sicilia; Prusiliano; il castello magente », conversazione - Libri nuovi.
 23: Giornale radio.

giornale - 18.40: Attualita - 18.60: Cassagna II - 18.55: Dischi - 19.10: Praga - 19.20: Irma - 19.35: Dischi parlanti in Russia ortodossa - 20: Trasmissione dalla Cattedrale greco-cattolica di Teheran - 20.30: Praga - 22.15: Bratislava - 22.30: Moravská Ostrava

Moravská Ostrava: Kc. 1158; m. 329.6; kW. 11.2. - Ore 19.30: Conversazione - 17.25: Dischi - 17.35: Praga - 17.50: Attualita - 18: Dischi - 18.15: Per gli operai - 18.25: Concerto corale di canti natalizi - 19: Praga - 19.20: Irma - 19.45: Concerto di fanfare - 20.15: Praga - 22.30 22.30: Serata brillante variata: Recitazione, canto, soli vari Jazz.

DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1178; m. 265.1; kW. 10. - Ore 18.30: Concerto - 19.15: Dischi - 19.25: Praga - 17.30: Bollettino variato - 17.45: Concerto orchestrale con arie per coro - 18.15: Lezioni di francese - 18.45: Meteorologia - Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.20: Conversazione - 20: Campino - Sorella - 20.15: Concerto di musica da camera, soli vari, conversazioni, recitazione e orchestra - In un intervallo: Nazario - 22.30: Concerto orchestrale dedicato alla musica italiana - 23: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* in 4 atti - Puccini: *Franco Zeffirelli* - *Chitina in Algeria* - 19.20: Concerto di musica da camera in 4 atti - Ferrari: Intermezzo dei *Giocelli della Madonna* - Verdi: Finale del secondo atto dell'*Atto* - 23.0 15: Musica da ballo.

FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749; m. 400.3; kW. 5. - Ore 17.30: Musica da ballo - 19.15: Giornale radio - 20.30: Dischi - 21: Conversazione - 21.15: Conversazione agricola - 21.30: Concerto variato in ungherese - 21.45: Musica da ballo - Indi Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parivisi) Kc. 959; m. 313.1; kW. 10. - Ore 19.35: quotazioni di Borsa - 19.49: Conversazione musicale - 19.56: Per gli artigiani - 19.21: Chiacchierata - 20.10: Giornale parlato - 20.30: Concerto variato - 21.10: Cronaca settimanale - 21.20: Concerto orchestrale - 21.60: Intervallo - 22.8: Musica da ballo - 24: Film notizie.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 216; m. 1285; kW. 13. - Ore 16.45: Conversazione di incertezza in esperanto - 18.45: Notiziario - 19: Conversazioni radiofoniche - 19.25: Attualita - 20.15: Bollettino meteorologico - 20.45: Notiziario - 20.30 42: Serata teatrale 1. Fozes-Mariand: *La casa di M. Pique*, commedia in un atto - 2. Ande Dumas: *L'homme aux croix*, commedia in un atto - D'Hervilly: *La reine d'acier*, commedia in un atto.

Radio Normandia: Kc. 1456; m. 206; kW. 0.2. - Ore 17.30: Danze - 15: Concerto di incertezza - 18.30: Concerto variato - 18.45: Concerto variato - 19: Per i fanciulli - 19.30: Cronaca settimanale - 20: Conversazione - 21: Dischi - 22: Musica varia - 22.30: Musica varia - 22.45: Arca - 23: Arca - Varietes - 0.30: Selezione di opere - 24: Arca - 1.30: Arca - 2: Musica da ballo - 2.30: Arca - 2: Musica da ballo.

Radio Parigi: Kc. 167; m. 976; kW. 76. - Ore 19.30: Previsioni meteorologiche - Comunicati agricoli - Conferenza agricola - 19.45: Musica riprodotta - 20: Conferenza scientifica - 20.20: Rassegna della stampa in francese - 20.30: Conferenza agricola - 20.45: Conferenza - 21: Musica brillante - 21.30: Stampa della sera - Meteorologia - Notiziario sportivo. Strasbourg: Kc. 859; m. 249.2; kW. 15. - Ore 17.16: Conversazione - 17.30: Musica da ballo - 19: Lettere di francese - 19.15: Conversazione agricola in tedesco - 19.30: Musica popolare e brillante - 20.30: Segnale orario - Notiziario - 20.45: Dischi - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati - 21.20: Serata brillante di varieta di stampa in francese - 21.30: Rassegna della stampa in francese - 21.45: Musica da ballo.

Tolosa: Kc. 395; m. 336.2; kW. 10. - Ore 19: Notiziario - 19.15: Canzonette - 19.30: Iram di opere - 19.45: Arie di opere - 20: Musica sinfonica - 20.16: Notiziario - 20.30: Melodie - 20.48: Trombe da caccia - 21: Arie di opere - 21.16: Musica militare - 21.30: Arie di opere - 21.45: Orchestra sinfonica - 22: Musica di film sonoro - 22.30: Soli vari - 22.45: Canzonette - 23: Iram di opere - 23.18: Notiziario - 23.30: Musica di film - 23.45: Arie di opere - 23.55: Orchestra sinfonica - 0.16: Musica da ballo - 1: Notiziario - 1.6: Fantasia radiofonica - 1.18-1.30: Arie di opere.

GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 3319; kW. 100. — Ore 17: Musica da ballo. 17:30: Conversazioni e letture. 18: Dischi. — 18:35: Per i soldati. — 18:55: Meteorologia. — 19: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 20: Radiococonchi. — 20:30: Notiziario. — 20:40: Sonata dedicata alla musica brillante e da ballo. — 22: Notiziario. — 22:20: Intermezzo variato. — 23:15: Musica da ballo.

Berlino: ke. 604; m. 100. — Ore 17:35: Conversazione. — 17:45: Attualità. — 18: Concerto pianistico. — 18:30: Conversazioni varie. — 19:40: Attualità. — 10: Notiziario. — 20:10:15: Serata brillante di varietà e di canzonette. — 20:30: Intervallo. — 20:35: Notiziario. — 20:45: Meteorologia.

Breslavia: ke. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 18: Programma della prossima settimana. — 18:30: Conversazione. — 18:50: Concerto di un quartetto di clarineti. — 19:15: Canzoni. — 19:30: Attualità. — 19:40: Notizie e bollettini vari. — 20: Notiziario. — 20:10: Nicolaï: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Intermezzo variato. — 23:15: Berlin.

Francforte: ke. 1195; m. 351; kW. 17. — Ore 18: Conversazione: «Voci dal confino». — 18:20: Rassegna settimanale. — 18:30: Trasmissione improvvisata. — 19: M. Seltzer: *Canzoni*. — 19:30: Notiziario. — 20:4: Notizie dalla Saar. — 20:15: Monaco. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22:15: Intermesso variato. — 22:25: Koellgeswelterhausen. — 22:45: Intermesso variato. — 22:55: Trasmissione musicale brillante. — 24:2: Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti (dischi).

Heilsberg: ke. 1031; m. 791; kW. 60. — Il programma.

Koenigsweusterhausen: ke. 151; m. 1574; kW. 60. — Ore 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17:30: Conversazione. — 17:40: Attualità. — 18: Dischi. — 18:55: Dizione. — Meteorologia. — 19: Enter Hoeter: *Il nome del Nord*, radiodramma musicale. — 20: Notiziario. — 20:10: Grande serata di musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:25: Conversazione sportiva. — 22:45: Bollettino del mare. — 23:20: Monaco.

Lampanga: ke. 451; m. 455,90; kW. 100. — Ore 17: Racconti. — 17:30: Concerto corale di *Lieder* e canti nazionali. — 18: Conversazioni brillanti. — 18:30: Conversazione. — 18:40: Attualità. — 18:50: Notiziario. — 19: Musica da ballo. — 20: Notiziario. — 20:15: Kimmke: *Evan piangilo*, opera. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:20: Intermezzo variato. — 23:15: Berlin.

Lipsia: ke. 785; m. 382,1; kW. 100. — Ore 17: Attualità. — 17:20: Dialogo. — 17:40: Conversazione. — 18: Attualità. — 18:15: Concerto variato eseguito da un'orchestra militare. — 19:35: Conversazione. — 20: Notiziario. — 20:15: Meteorologia. — 22: Notiziario. — 22:20: Intermezzo variato. — 23:0: Musica brillante e da ballo.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17:30: Racconti. — 17:45: Concerto corale di *Lieder*. — 18:10: Per i fanciulli. — 18:20: Per i giovani. — 18:50: Notizie radiofoniche. — 19: Concerto dell'Orchestra della stazione. J. Weber: *Opertura di Fieschi*. *Belshazzel der Grotte*. 2. *Humoristisches Fragment di Hensel e Goretz*. 3. *Widertitz*. *Lustige Melodramma* su una ballata di Andersen. 4. *Mossorski*. *Janus*. *preludio nel queto*. — Hirschi. *Korskov*. *Fragmento di Schubert*. — 20: Notiziario. — 20:15: Serata brillante di varietà popolare. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:20: Intermezzo variato. — 23:00: Musica da ballo.

Muhlacker: ke. 674; m. 523,6; kW. 100. — Ore 18:35: Conversazione. — 18:50: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: *Ami tulipendi* *Humd.*, grande polpetta radiofonica. — 20: Pianoforte. — 20:15: Lampenore. — 22: Fianoforte. — 23:15: *Bert sapete che*. — 22:55: Notizie regionali. — 22:45: Intermesso variato. — 23:20: Monaco. — 24:5: *Fraxidoro*.

London Regional: ke. 871; m. 347,1; kW. 50. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Voci Musicali Regional. — 20:30: Musica brillante. — 21: Concerto orchestrale con solo di pianoforte. 1. *Mozart*: *Opertura di Lucia Silla*. 2. *Schubert*: *Canzoni*. Concerto n. 4. 3. *German*: *Solo d'Organo*. 4. *Moszkowski*: *Valzer brillante*. 5. *Dohnanyi*: *Capriccio in fa mi* (n. 1). 6. *Richter*: *Canzoni*. 7. *Chopin*: *Polka del bacio*. — 22:15: Concerto vocale e solo di violino. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Danze.

Midland Regional: ke. 787; m. 301,4; kW. 25. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:45: L'ora dei fanciulli. — 19:30: Concerto orchestrale con soli di flauto e clarinetto. — 20:30: Antologie di dischi. — 20:45: Conferenza sportiva. — 21: Gay Act: *I deboli*. — 21:45: *Canzoni*. — 22: *Canzoni*. — 22:30: *Canzoni*. — 22:45: *Canzoni*. — 22:55: *Canzoni*. — 23:00: *Canzoni*. — 23:15: *Canzoni*. — 23:30: *Canzoni*.

North Regional: ke. 884; m. 440,1; kW. 50. — Ore 17:15: *L'ora di Pasqua*, radiodramma. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie varie. — 19:30: Radiodramma. — 19:45: Varietà. — 20:30: Conferenza. — 21: Voci London Regional. — 22:15: Notiziario. — 23:30: Voci London Regional.

Scottish Regional: ke. 804; m. 373,1; kW. 50. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto orchestrale. — 20:30: Concerto orchestrale con soli di flauto e clarinetto. 1. *Nichols*: *Opertura di Iphigeneia*. 2. *Tre arie per baritone*. 3. *Jenkins*: *Canzoni*. 4. *Chopin*: *Polca del bacio*. — 22:15: *Canzoni*. — 22:30: *Canzoni*. — 22:45: *Canzoni*. — 22:55: *Canzoni*. — 23:00: *Canzoni*. — 23:15: *Canzoni*. — 23:30: *Canzoni*.

West Regional: ke. 677; m. 307,1; kW. 50. — Ore 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Dischi. — 19:45: Conversazione in galles. — 20:5: Concerto orchestrale. 1. *Widertitz*. 2. *Speck*. 3. *Speck*. 4. *Speck*. 5. *Speck*. 6. *Speck*. 7. *Speck*. 8. *Speck*. 9. *Speck*. 10. *Speck*. 11. *Speck*. 12. *Speck*. 13. *Speck*. 14. *Speck*. 15. *Speck*. 16. *Speck*. 17. *Speck*. 18. *Speck*. 19. *Speck*. 20. *Speck*. 21. *Speck*. 22. *Speck*. 23. *Speck*. 24. *Speck*. 25. *Speck*. 26. *Speck*. 27. *Speck*. 28. *Speck*. 29. *Speck*. 30. *Speck*. 31. *Speck*. 32. *Speck*. 33. *Speck*. 34. *Speck*. 35. *Speck*. 36. *Speck*. 37. *Speck*. 38. *Speck*. 39. *Speck*. 40. *Speck*. 41. *Speck*. 42. *Speck*. 43. *Speck*. 44. *Speck*. 45. *Speck*. 46. *Speck*. 47. *Speck*. 48. *Speck*. 49. *Speck*. 50. *Speck*. 51. *Speck*. 52. *Speck*. 53. *Speck*. 54. *Speck*. 55. *Speck*. 56. *Speck*. 57. *Speck*. 58. *Speck*. 59. *Speck*. 60. *Speck*. 61. *Speck*. 62. *Speck*. 63. *Speck*. 64. *Speck*. 65. *Speck*. 66. *Speck*. 67. *Speck*. 68. *Speck*. 69. *Speck*. 70. *Speck*. 71. *Speck*. 72. *Speck*. 73. *Speck*. 74. *Speck*. 75. *Speck*. 76. *Speck*. 77. *Speck*. 78. *Speck*. 79. *Speck*. 80. *Speck*. 81. *Speck*. 82. *Speck*. 83. *Speck*. 84. *Speck*. 85. *Speck*. 86. *Speck*. 87. *Speck*. 88. *Speck*. 89. *Speck*. 90. *Speck*. 91. *Speck*. 92. *Speck*. 93. *Speck*. 94. *Speck*. 95. *Speck*. 96. *Speck*. 97. *Speck*. 98. *Speck*. 99. *Speck*. 100. *Speck*. — 20:30: *Canzoni*. — 20:45: *Canzoni*. — 20:55: *Canzoni*. — 21:05: *Canzoni*. — 21:15: *Canzoni*. — 21:25: *Canzoni*. — 21:35: *Canzoni*. — 21:45: *Canzoni*. — 21:55: *Canzoni*. — 22:05: *Canzoni*. — 22:15: *Canzoni*. — 22:25: *Canzoni*. — 22:35: *Canzoni*. — 22:45: *Canzoni*. — 22:55: *Canzoni*. — 23:05: *Canzoni*. — 23:15: *Canzoni*. — 23:25: *Canzoni*. — 23:35: *Canzoni*.

Dischi: — 19:10: *Conversazione letteraria*. — 19:30: *Concerto corale*. — 20: *Comunicati*. — 21:15: *Allocazioni*. — 21:30: *Comunicati*. — 21:45: *Concerto orchestrale*. — 21:55: *Opertura di Una notte a Venezia*. 2. *Jossas*: *Solo di corno*. 3. *Ludwig*: *Glacchi di bambino*. 4. *Nikolajewski*: *La Inghilterra*. 5. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 6. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 7. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 8. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 9. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 10. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 11. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 12. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 13. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 14. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 15. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 16. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 17. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 18. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 19. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 20. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 21. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 22. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 23. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 24. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 25. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 26. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 27. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 28. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 29. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 30. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 31. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 32. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 33. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 34. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 35. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 36. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 37. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 38. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 39. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 40. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 41. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 42. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 43. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 44. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 45. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 46. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 47. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 48. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 49. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 50. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 51. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 52. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 53. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 54. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 55. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 56. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 57. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 58. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 59. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 60. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 61. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 62. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 63. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 64. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 65. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 66. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 67. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 68. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 69. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 70. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 71. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 72. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 73. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 74. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 75. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 76. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 77. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 78. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 79. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 80. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 81. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 82. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 83. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 84. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 85. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 86. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 87. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 88. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 89. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 90. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 91. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 92. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 93. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 94. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 95. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 96. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 97. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 98. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 99. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*. 100. *Wagner*: *Il crepuscolo del amore*.

POLONIA

Varavia: f. ke. 215; m. 1416; kW. 100. — Katowice: ke. 758; m. 305,8; kW. 12. — Ore 18:30: *Canzoni vocali*. — 18:40: *Musica da camera*. — 19: *Programma*. — 19:10: *Canzoni vocali*. — 19:20: *Diversi*. — 19:25: *Recitazione*. — 19:40: *Notizie sportive*. — 19:45: *Notizie regionali*. — 19:55: *Intervallo*. — 20: *Pensieri satirici*. — 20:20: *Concerto dedicato alla primavera*. 1. *Strauss*: *Voci di primavera*. 2. *Bach*: *Allegretto della primavera*. 3. *Hilffeld*: *Canzoni*. 4. *Beethoven*: *Sofia primavera*. 5. *Niwodnicz*: *April*. 6. *Doret*: *Primavera*. 7. *Radziowski*: *Matinella primavera*. 8. *Rust*: *Flori d'oro*. 9. *Chopin*: *Polca primavera*. 10. *Meiselschuh*: *Primavera*. 11. *Meiselschuh*: *Primavera*. 12. *Meiselschuh*: *Primavera*. 13. *Meiselschuh*: *Primavera*. 14. *Meiselschuh*: *Primavera*. 15. *Meiselschuh*: *Primavera*. 16. *Meiselschuh*: *Primavera*. 17. *Meiselschuh*: *Primavera*. 18. *Meiselschuh*: *Primavera*. 19. *Meiselschuh*: *Primavera*. 20. *Meiselschuh*: *Primavera*. 21. *Meiselschuh*: *Primavera*. 22. *Meiselschuh*: *Primavera*. 23. *Meiselschuh*: *Primavera*. 24. *Meiselschuh*: *Primavera*. 25. *Meiselschuh*: *Primavera*. 26. *Meiselschuh*: *Primavera*. 27. *Meiselschuh*: *Primavera*. 28. *Meiselschuh*: *Primavera*. 29. *Meiselschuh*: *Primavera*. 30. *Meiselschuh*: *Primavera*. 31. *Meiselschuh*: *Primavera*. 32. *Meiselschuh*: *Primavera*. 33. *Meiselschuh*: *Primavera*. 34. *Meiselschuh*: *Primavera*. 35. *Meiselschuh*: *Primavera*. 36. *Meiselschuh*: *Primavera*. 37. *Meiselschuh*: *Primavera*. 38. *Meiselschuh*: *Primavera*. 39. *Meiselschuh*: *Primavera*. 40. *Meiselschuh*: *Primavera*. 41. *Meiselschuh*: *Primavera*. 42. *Meiselschuh*: *Primavera*. 43. *Meiselschuh*: *Primavera*. 44. *Meiselschuh*: *Primavera*. 45. *Meiselschuh*: *Primavera*. 46. *Meiselschuh*: *Primavera*. 47. *Meiselschuh*: *Primavera*. 48. *Meiselschuh*: *Primavera*. 49. *Meiselschuh*: *Primavera*. 50. *Meiselschuh*: *Primavera*. 51. *Meiselschuh*: *Primavera*. 52. *Meiselschuh*: *Primavera*. 53. *Meiselschuh*: *Primavera*. 54. *Meiselschuh*: *Primavera*. 55. *Meiselschuh*: *Primavera*. 56. *Meiselschuh*: *Primavera*. 57. *Meiselschuh*: *Primavera*. 58. *Meiselschuh*: *Primavera*. 59. *Meiselschuh*: *Primavera*. 60. *Meiselschuh*: *Primavera*. 61. *Meiselschuh*: *Primavera*. 62. *Meiselschuh*: *Primavera*. 63. *Meiselschuh*: *Primavera*. 64. *Meiselschuh*: *Primavera*. 65. *Meiselschuh*: *Primavera*. 66. *Meiselschuh*: *Primavera*. 67. *Meiselschuh*: *Primavera*. 68. *Meiselschuh*: *Primavera*. 69. *Meiselschuh*: *Primavera*. 70. *Meiselschuh*: *Primavera*. 71. *Meiselschuh*: *Primavera*. 72. *Meiselschuh*: *Primavera*. 73. *Meiselschuh*: *Primavera*. 74. *Meiselschuh*: *Primavera*. 75. *Meiselschuh*: *Primavera*. 76. *Meiselschuh*: *Primavera*. 77. *Meiselschuh*: *Primavera*. 78. *Meiselschuh*: *Primavera*. 79. *Meiselschuh*: *Primavera*. 80. *Meiselschuh*: *Primavera*. 81. *Meiselschuh*: *Primavera*. 82. *Meiselschuh*: *Primavera*. 83. *Meiselschuh*: *Primavera*. 84. *Meiselschuh*: *Primavera*. 85. *Meiselschuh*: *Primavera*. 86. *Meiselschuh*: *Primavera*. 87. *Meiselschuh*: *Primavera*. 88. *Meiselschuh*: *Primavera*. 89. *Meiselschuh*: *Primavera*. 90. *Meiselschuh*: *Primavera*. 91. *Meiselschuh*: *Primavera*. 92. *Meiselschuh*: *Primavera*. 93. *Meiselschuh*: *Primavera*. 94. *Meiselschuh*: *Primavera*. 95. *Meiselschuh*: *Primavera*. 96. *Meiselschuh*: *Primavera*. 97. *Meiselschuh*: *Primavera*. 98. *Meiselschuh*: *Primavera*. 99. *Meiselschuh*: *Primavera*. 100. *Meiselschuh*: *Primavera*.

ROMANIA

Brazov: ke. 100; m. 1075; kW. 10. — Bucarest: f. ke. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 18: Segnale orario. — Radiogrammi.

SPAGNA

Barcelona: ke. 795; m. 372,4; kW. 6. — Ore 18: Per i fanciulli. Programma vario. — 19:20: *Comunicati*. — 19:30: *Dischi*. — 19:40: *Canzoni*. — 19:50: *Canzoni*. — 20: *Canzoni*. — 20:10: *Canzoni*. — 20:20: *Canzoni*. — 20:30: *Canzoni*. — 20:40: *Canzoni*. — 20:50: *Canzoni*. — 21: *Canzoni*. — 21:10: *Canzoni*. — 21:20: *Canzoni*. — 21:30: *Canzoni*. — 21:40: *Canzoni*. — 21:50: *Canzoni*. — 22: *Canzoni*. — 22:10: *Canzoni*. — 22:20: *Canzoni*. — 22:30: *Canzoni*. — 22:40: *Canzoni*. — 22:50: *Canzoni*. — 23: *Canzoni*. — 23:10: *Canzoni*. — 23:20: *Canzoni*. — 23:30: *Canzoni*. — 23:40: *Canzoni*. — 23:50: *Canzoni*. — 24: *Canzoni*. — 24:10: *Canzoni*. — 24:20: *Canzoni*. — 24:30: *Canzoni*. — 24:40: *Canzoni*. — 24:50: *Canzoni*. — 25: *Canzoni*. — 25:10: *Canzoni*. — 25:20: *Canzoni*. — 25:30: *Canzoni*. — 25:40: *Canzoni*. — 25:50: *Canzoni*. — 26: *Canzoni*. — 26:10: *Canzoni*. — 26:20: *Canzoni*. — 26:30: *Canzoni*. — 26:40: *Canzoni*. — 26:50: *Canzoni*. — 27: *Canzoni*. — 27:10: *Canzoni*. — 27:20: *Canzoni*. — 27:30: *Canzoni*. — 27:40: *Canzoni*. — 27:50: *Canzoni*. — 28: *Canzoni*. — 28:10: *Canzoni*. — 28:20: *Canzoni*. — 28:30: *Canzoni*. — 28:40: *Canzoni*. — 28:50: *Canzoni*. — 29: *Canzoni*. — 29:10: *Canzoni*. — 29:20: *Canzoni*. — 29:30: *Canzoni*. — 29:40: *Canzoni*. — 29:50: *Canzoni*. — 30: *Canzoni*. — 30:10: *Canzoni*. — 30:20: *Canzoni*. — 30:30: *Canzoni*. — 30:40: *Canzoni*. — 30:50: *Canzoni*. — 31: *Canzoni*. — 31:10: *Canzoni*. — 31:20: *Canzoni*. — 31:30: *Canzoni*. — 31:40: *Canzoni*. — 31:50: *Canzoni*. — 32: *Canzoni*. — 32:10: *Canzoni*. — 32:20: *Canzoni*. — 32:30: *Canzoni*. — 32:40: *Canzoni*. — 32:50: *Canzoni*. — 33: *Canzoni*. — 33:10: *Canzoni*. — 33:20: *Canzoni*. — 33:30: *Canzoni*. — 33:40: *Canzoni*. — 33:50: *Canzoni*. — 34: *Canzoni*. — 34:10: *Canzoni*. — 34:20: *Canzoni*. — 34:30: *Canzoni*. — 34:40: *Canzoni*. — 34:50: *Canzoni*. — 35: *Canzoni*. — 35:10: *Canzoni*. — 35:20: *Canzoni*. — 35:30: *Canzoni*. — 35:40: *Canzoni*. — 35:50: *Canzoni*. — 36: *Canzoni*. — 36:10: *Canzoni*. — 36:20: *Canzoni*. — 36:30: *Canzoni*. — 36:40: *Canzoni*. — 36:50: *Canzoni*. — 37: *Canzoni*. — 37:10: *Canzoni*. — 37:20: *Canzoni*. — 37:30: *Canzoni*. — 37:40: *Canzoni*. — 37:50: *Canzoni*. — 38: *Canzoni*. — 38:10: *Canzoni*. — 38:20: *Canzoni*. — 38:30: *Canzoni*. — 38:40: *Canzoni*. — 38:50: *Canzoni*. — 39: *Canzoni*. — 39:10: *Canzoni*. — 39:20: *Canzoni*. — 39:30: *Canzoni*. — 39:40: *Canzoni*. — 39:50: *Canzoni*. — 40: *Canzoni*. — 40:10: *Canzoni*. — 40:20: *Canzoni*. — 40:30: *Canzoni*. — 40:40: *Canzoni*. — 40:50: *Canzoni*. — 41: *Canzoni*. — 41:10: *Canzoni*. — 41:20: *Canzoni*. — 41:30: *Canzoni*. — 41:40: *Canzoni*. — 41:50: *Canzoni*. — 42: *Canzoni*. — 42:10: *Canzoni*. — 42

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 199109 - Milano.

Ho notato nell'elenco delle stazioni radiodiffuse che via via si accorcia la lunghezza d'onda aumentata, la frequenza in ke diminuisce. Vorrei sapere se questa variazione si verifica in modo inversamente proporzionale, oppure se fra lunghezza d'onda e frequenza esiste un rapporto matematico e sulla loro proporzionalità. (A. G. 513.2). In un'altra delle antedette notizie sono la lunghezza d'onda di Milano e Roma, 34 il numero corrispondente a Milano e quello corrispondente a Roma. Il numero corrispondente corrispondente a Roma?

La relazione matematica esistente fra la frequenza e la lunghezza d'onda è la seguente: $f \cdot \lambda = 300.000$ dove f = frequenza in megahertz e λ = lunghezza d'onda in metri. Questa relazione di proporzionalità delle onde elettromagnetiche nell'etere. La proporzionalità fra la potenza non potrei darvi i risultati desiderati, non trovando esatta di certi fattori.

UN LETTORE ASSIDUO - Corato.

Posseggo un apparecchio valvole a funzione con aereo interno. La locale (Bari) si sente benissimo sia di giorno che di sera. Le altre stazioni (Bologna, Ancona, Cagliari, Genova, Livorno, Roma) si sentono di meno di *fadina* e poca selettività. Desidero sapere 1. Applicando l'aereo esterno sentirei meglio le altre stazioni? 2. Diminuirei il *fadina* e aumenterei la selettività? 3. Si verificherebbero guasti diversi o rischi che adesso non interloco? 4. Come dovrebbe essere l'antenna?

Attualmente in un *radio aereo* esterno (30 cm. di lunghezza di banda) funziona, discesa in un rapporto di 100. Vorrei sapere se aumentando la potenza di ricezione del suo apparecchio, i fenomeni di interferenza non interferiscono mentre i disturbi saranno appunto maggiori?

ABBONATO 200628 - Palermo.

Posseggo un ricevitore a valvole. Elettronico è alimentato da alimentatore che eroga fino a 200 V. Per l'occasione vorrei abolire l'alimentatore e usare l'alimentatore per Bismuto. Vi prego indicarmi come farlo, tenendo presente che ho un radiorecettore Ferris 5 V. Al posto dell'ultima valvola di B. E. che è RE 134 Telefunken vorrei, per un maggiore isolamento, mettere un diodo. Il diodo che mi suggerite come alimentatore. In che tipo di marca potrebbe essere? Può detto alimentatore essere sufficiente?

Il radiorecettore Ferris può essere usato come modulatore di filamento, facendo poi seguire da una cella di Bismuto, fornendo poi una antinquinazione di filamento. Il diodo di cui si parla potrebbe essere RE 134 o Philips 1455, per avere un certo sviluppo della valvola. Il diodo di cui si parla potrebbe essere un diodo *neovetro* per usare un trasformatore di uscita per l'autoalimentazione con l'altoparlante.

ABBONATO - Napoli.

Posseggo un apparecchio supereterodina a 3 valvole di costruzione recentissima. Il primo mese ha funzionato regolarmente. Da pochi giorni presenta guasti momentanei. Dopo l'accensione si sposta la girata del bottone per aumentare il volume, si verificano dei disturbi che cessano appena viene lasciato fermo il bottone stesso. Il disturbo è più intenso quando l'apparecchio funziona locale. La scala è fissa e vi è un diodo che si sposta manovrando l'altro bottone. Dal 500 al 500 kr. vi è una zona muta, quando si sposta verso destra della zona, al 500 kr. si verifica come un distacco, un salto, quando si ottiene manovrando il bottone di accensione che poi serve anche per aumentare il volume. Come ovviare a tali inconvenienti?

Il *palcoscenico* regolatore del volume presenta un cattivo contatto, probabilmente per interferenza di pressione della parte mobile o per irregolarità sulla parte fissa. 2. L'assenza di rotazione dei condensatori della parte fissa potrebbe essere dovuta al fatto che una delle valvole almeno ricezione, non si verificherebbe il contatto necessario. Cercare far verificare l'apparecchio dal rivenditore. Si tratta di riparazioni senza costi.

ABBONATO 240309 - Pescopagano.

Posso cambiare, per evitare il *fadina*, le valvole RCA 56, 224, 800, ecc. del mio apparecchio con le novissime? 2. A chi disotto per la regolazione automatica del volume? 3. Si può rendere il mio apparecchio più forte di voce? La terra è una lastra di ferro zincato installata nel terreno, e come antenna uso in un di filo da campanello isolato alle estremità con 2 isolatori e diadema (tutte queste in cui appare un aereo esterno di circa 25 m. di tracciata di rame, Qual è il miglior aereo? 4. Portando il controllo del volume al massimo, la voce si fa debole, appena per un attimo. Perché? 5. Il mio apparecchio è il tipo di Monti (invece vorrei sapere il nome di alcune stazioni che sento dalle 2 alle 5,30 di notte.

Ella non può cambiare le sue valvole con il tipo che si chiama *palco* 2 circuiti del suo apparecchio non si adattano. Se la potenza dell'apparecchio stesso risulta scarsa, ciò può dipendere da qualche valvola in via di esaurimento o da difetti nel complesso

neovetro. La piastra di ferro zincato è buona, purché si trovi in terreno umido. Come antenna esterna abbiamo indicato la stessa come quella esterna di un ricevitore normale di questa frequenza. Perché questa involta non è ben costruita. Portando il regolatore al volume al massimo ella provoca l'interferenza di qualche valvola per sovraincandescenza e la voce si fa debole. Per evitare questo inconveniente, si consiglia il tipo di antenna zincata installata presso la Casa Editrice Hoepli Milano - a presso ogni buon librai. Il costo è di L. 40. Non possiamo specificare le stazioni che ella desidera, ma una certa approssimazione e senza alcun impegno, supponiamo però che si sia trattato di prove tecniche di trasmissione per le maggiori lunghezze d'onda emesse in Europa il 15 gennaio.

ABBONATO 149617 - Palazzolo.

Abito a 70 km. da Trieste. Mi sono costruito una antenna con condensatore variabile, antenna esterna a V di 50 metri circa, di cui 32 in tracciata di rame e il resto di filo di ferro zincato. Sento benissimo Trieste anche ascoltando le cullie. Di notte sento anche altre stazioni fra cui fra l'altro Murawski-Ostava, Poste Particelle una stazione del Gruppo Nord circolo Milano. Tempo fa alle ore 6,30 circa, ho sentito distintamente una stazione che trasmetteva forse a Trieste, ed all'ora non sentivo. Al giorno (trascorsa la V) è possibile che tale stazione trasmetta in quelle ore e si possa sentirli con una antenna, data la sua distanza? Le stazioni suddette le ricevo nei circuiti di Trieste? 2. È possibile, cambiando ad accensione qualche cosa, ricevere queste stazioni anche durante la trasmissione di Trieste? 3. Come si spiega la frase "costruire l'antenna in un modo particolare"? Nessuno. Casa costruisce apparecchi a difetti per galena?

Quando la stazione locale non trasmette è possibile ricevere stazioni lontane anche con una semplice antenna ben costruita e con un ottimo aereo come il tipo di Monti. Questo fatto non è dovuto a particolari fenomeni fisici atmosferici che non si verificano sempre, 2. Invece le caratteristiche proprie degli apparecchi a galena, ella non potrà ricevere altre stazioni durante le trasmissioni di Trieste. 3. Il potere direzionale degli aerei dipende dal fatto che le onde elettromagnetiche di un trasmettitore vengono da queste valvole secondo una rigatura. È una delle quali che un aereo dispone secondo una di questi raggi possa assorbire più energia che in un'altra altra direzione. 4. Non esistono apparecchi speciali per apparecchi a galena. 5. Non si può costruire un apparecchio adattabile ad un apposito amplificatore a valvole.

ABBONATO 257370 - Roma.

Da circa un anno posseggo un apparecchio il quale presenta i seguenti difetti: 1. Non posso mai ricevere una stazione estera nulla perché vi sono sempre delle sovrapposizioni di voci e di suoni. 2. Le stazioni italiane sono molto deboli ed hanno il *fadina* molto quando il volume è alto. 3. Per migliorare il suono debbo invertire gli attacchi fra terra ed antenna. Perché? 4. Desidererei sapere se in Italia si vendono apparecchi atti a togliere questi difetti.

1. La scarsa selettività del suo apparecchio dipende dai circuiti di cui esso è costituito. Può forse essere un po' migliorata con l'applicazione di un filamento. Per avere una grande selettività di ricezione occorre un circuito a supereterodina. 2. Il fenomeno dell'interferenza (*fadina*) non dipende dalla stazione trasmettente, ma è proprio della propagazione delle onde elettromagnetiche. 3. I circuiti del suo apparecchio risulteranno meglio equilibrati con la terra, ma non si può ottenere un risultato migliore sulla non trattarsi di disturbi o di difetti, ma di inconvenienti dipendenti in parte dal tipo di apparecchio, in parte da leggi proprie della radiofisica.

RADIOAMATORE - Marghera.

Ho acquistato un *pi-pip* per il mio apparecchio (il tritavola 4). Ma non sono affatto soddisfatto. La riproduzione era debole, tanto che credevo fosse guasto, ma provandolo su un apparecchio di un'altra classe, da una riproduzione bellissima e molto forte. Allora ho escluso il potenziometro facente parte del *pi-pip*, ma non sono ancora soddisfatto perché l'antenna, ancora di oltre 40 metri, è circa la metà di quella ottenuta con la ricezione radio.

Molto probabilmente il tipo di *pi-pip* non è adatto alla rete del suo apparecchio, causa la sua impedenza. In questo caso occorrerà interporre un adatto trasformatore. E per risolvere il problema, occorre prestatamente inferiore a quella che ella ottiene con la ricezione.

ABB. 249197 - Bolzano.

Desiderando applicare al mio apparecchio la valvola a 500 kilohertz, correggere l'altoparlante, prego darvi le indicazioni necessarie, sempre se ciò è conveniente e possibile.

Per poter applicare tale valvola al suo apparecchio occorrerebbe apportare modifiche tali ai circuiti, per cui non è da ritenersi conveniente nel modo più assoluto.

A. X. - Volterra.

Ho letto sul *Radio* numero 2 la vostra risposta fatta all'abbonato 23729. Riguardo l'applicazione del dispositivo speciale per onde corte, detto dispositivo sarebbe applicabile su di una normale supereterodina a 3 valvole con gamma di onde da 100 a 10.500 metri. L'adattatore non vuole dire un unico circuito con il suo ricevitore, esso è di facile costruzione, se ella vorrà inventare il suo build-up lo indichiamo lo schema ed i dati costruttivi.

ABBONATO 204865 - Savona.

Gradirei sapere se controllata in vigore del Piano di Lucerna viene eliminata, ed in quale modo, l'interferenza (consistente in un *fadina* ininterrotto) captando la stazione locale trasmittente di Genova.

La stazione di Genova riprova la sua onda con quella di Genova, ma la consistenza e la stabilità delle onde delle due stazioni non era rigorosa e quindi si verificava il *fadina* ininterrotto. Le due trasmissioni, perché anche con il Piano di Lucerna riprova la loro frequenza di 100 e 10.500, ma mediante l'adozione di due oscillatori pilota perfettamente, che funzionano in perfetto sincronismo, viene così ad essere eliminato l'inconveniente inavvitato.

ASSIDUO LETTORE - Piacenza.

Dopo appena un mese il mio apparecchio presenta i seguenti inconvenienti. Si sente moltissimo la corrente alternata con rumore di lamina oscillante. Poi la voce, pur avendo la stessa tonalità, è più alta, sembra una voce nasale, e le parole non si distinguono, fra essa dicono? Come potrei ovviare a tale inconveniente?

Il forte ronzio di alternata può dipendere da insufficiente bilanciamento della corrente adriatica nell'equilibrio di un circuito di un filamento, o dalla stessa lamina oscillante. Il secondo inconveniente è invece dovuto al fatto l'interferenza dell'altoparlante (adesso) sul quale abbiamo più volte interrotto i nostri lettori, e non dipende dall'apparecchio.

ABB. 255.384 - Grignasco.

Nel mio apparecchio, dopo alcuni mesi di regolare funzionamento, si è verificato un inconveniente forse non grave ma alquanto fastidioso, cioè dura l'intonazione e questa persiste una volta che è cominciata per essere arrestata di colpo la trasmissione. La ripresa avviene soltanto dopo aver battuto a più riprese sul potenziometro.

La causa può tutta probabilmente di qualche fenomeno di filo staccato (disallineato) nell'interno dell'altoparlante, oppure di un cattivo contatto nel potenziometro stesso. Quantunque possa più naturalmente consistere il contatto o l'interferenza momentanea. Ella deve far vedere l'apparecchio al rivenditore. La riparazione è facile e di piccola entità.

ABB. 173.437 - Milano.

Posseggo un apparecchio ricevente da più di un anno. Vorrei sapere perché, mettendolo in funzione, si ode un *fadina* che dura una decina di minuti, poi scomparisce lentamente. Questo *fadina* verifica il suo periodo di un mese. Come ovviare a questo?

Le valvole del suo ricevitore devono già in parte essere esaurite ed il *fadina* viene prodotto dalla variazione di emissione, che si verifica durante il periodo in cui le valvole si riscaldano per ragioni, forse quindi le condizioni normali di funzionamento. Nessun vantaggio potrebbe ottenersi adoperando l'antenna.

ABB. 26.1423 - Torino.

Desidererei sapere le capacità delle bobine P ed S del condensatore C, dovendomi costruire il filtro ad assorbimento largo nel Vate mecum dei numeri 29, 30, 31 del *Radio* numero 30 del 1933.

Se ella vi lo consente il suo indirizzo le indichiamo un'altra lo schema completo di detto filtro, corredato da tutti i valori e dalle istruzioni esatte per il montaggio stesso.

RADIOABBONATO FIORENTINO.

Ho osservato che l'orologio in *classis* nonché tutte le parti metalliche del mio apparecchio quando funzionano con la terra uscirà senza alcuna difficoltà con la sola antenna. Si avverte un certo passaggio di corrente, cioè in *classis* risulta elettrizzato. Inseguendo invece la parte terra si avverte un'antenna in contatto non avviene più questa corrente. È normale così?

Il principio della risposta già data ad un quesito simile sul n. 3, asseriamo che il miglior risultato si ottiene senza la terra, ma si avverte un certo passaggio di corrente, cioè in *classis* risulta elettrizzato. Inseguendo invece la parte terra si avverte un'antenna in contatto non avviene più questa corrente. È normale così? Il principio della risposta già data ad un quesito simile sul n. 3, asseriamo che il miglior risultato si ottiene senza la terra, ma si avverte un certo passaggio di corrente, cioè in *classis* risulta elettrizzato. Inseguendo invece la parte terra si avverte un'antenna in contatto non avviene più questa corrente. È normale così? Il principio della risposta già data ad un quesito simile sul n. 3, asseriamo che il miglior risultato si ottiene senza la terra, ma si avverte un certo passaggio di corrente, cioè in *classis* risulta elettrizzato. Inseguendo invece la parte terra si avverte un'antenna in contatto non avviene più questa corrente. È normale così?

VETRINA LIBRARIA

DOMENICA

8 APRILE 1934 - XII

Con il titolo di Pionieri, donne e belve. Ernesto Quadrone pubblica in questi giorni per i tipi dell'editore Agnelli di Milano, in una bella e nitida edizione illustrata, le sue interessantissime impressioni di viaggio nelle regioni dell'Uebi Sebebi e del Giuba. Ma il nostro collega non riposa sui suoi allori... coloniali.

I radiomatori, forzatamente sedentari, trattenuti non si dice in Italia, ma nella città o nel paese nato dalle necessità del lavoro, hanno certo commesso un peccato di invidia ascoltando nella prima ora pomeridiana di martedì, mentre il caffè fumava sulla mensa, le confidenze che il collega Ernesto Quadrone faceva a Gigi Michelotti. Un giornalista intervistato da un giornalista, che cosa ci può essere di più curioso in questo campo? E di fatti è stata un'amabile schermaglia di botte e risposte, tra le quali le confidenze sono scaturite come scintille. Ernesto Quadrone va in Africa, e più precisamente nella Somalia «bonificata» di tecnici del Duce, a prenderne con l'aiuto di tecnici espertissimi il documentario cinematografico. Perché la confidenza più carina provocata, con accorta blandizia, da Gigi Michelotti, è stata questa: Quadrone ci ha dichiarato che i documentari coloniali, africani, sono illusioni ottiche. Il paesaggio «si gira» in Africa e poi, per soprappiressione, stanno per dire per... soprannaturali gli attori vi si muovono senza muoversi dai teatri di posa.

E non è tutto: qualche volta le presunte belve non sono neanche prese a prestito da un giardino zoologico, ma vengono fabbricate: giocattoli per cineasti. Un jannoso e terribile rinoceronte non era che un giocattolo di gomma.

Ernesto Quadrone, giornalista valoroso ed africanista di molta esperienza, ha invece intenzioni serie. E' in Somalia, contrariamente a quanto si usa, nella stagione delle piogge perché in questo periodo, fastidioso per il viaggiatore e non esente da pericoli, l'Africa si ravviva, si fa più pittoresca, rivelandosi nelle ore di sole gli smaglianti miracoli di colore prodotti dalle benefiche alluvioni.

Così la cinematografia italiana avrà, per merito di un giornalista, un documentario colorito e sonoro dell'opera prodigiosa svolta dal Fascismo nella nostra colonia oceanica.

A Muzio Attendolo Sforza dedica Vittorio Bravetta un bel volume nella fortunata Raccolta I Condottieri della Ditta torinese G. B. Paravita & C. (L. 9,50): volume al quale è giusto augurar molti lettori per la cura con la quale fu composto, la vivacità e la correttezza dello stile, e la lezione di storia che rinfresca (o che addirittura) intorno al turbolento scorcio della vita italiana tra il xiv e il xv secolo, è troppo per le lingue porterebbe di seguire la vita di venturoso condottiero, che fu certo un prode e che il Bravetta presenta (com'è giusto, dati d'intenti della Collezione) in una luce per quanto gli è possibile simpatica, senza tradire i documenti, ch'egli mostra di conoscere molto bene e di saper innestare felicemente nel corso della narrazione.

Vediamo così Muzio Attendolo seguire Re Ladislao, dopo averlo combattuto, e vincere Niccolò Piccinino, fatto prigioniero in Roma nel 1417. Gli tocca poi subire a Viterbo la sconfitta da parte di Braccio da Montone, della quale tenta invano, dopo varie vicende, di rifarsi perché attraversando il Pescara nel 1424 s'avvera la famosa profezia d'Uranio, che l'aveva messo in guardia contro le acque troppo profonde e impetuose: «Il fiume s'impadronì del condottiero e, come un indomito cavallo, lo trasportò armato verso il mare». Sono le ultime parole del libro, in cui il Bravetta dà nuova prova della sua abilità nel mescolare lo storico col fantastico, del raccontare tenendo desta l'attenzione e della sua cura del discorso. Anche per questo è giusto segnalare questo volume, al quale non toccherà certo sorte meno felice di tutti gli altri, e sono già molti, dell'Autore.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 169 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 134 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 137 - m. 221,4 - kw. 1,9
ROMA II (solo corse): kc. 11,810 - m. 95,60 - kw. 9
INIZIA LE TRASMISSIONI ALLE ORE 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30 (Roma): Dott. Domenico Franzè: Consigli agli agricoltori. - (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.
10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo («Padre Dott. Domenico Franzè») - (Bari): Monsignor Calanità.
10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13: Dischi.
13-14,15: Dischi di CELEBRITÀ (vedi Milano).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15:

Trasmissione d'opera da un teatro

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioscoltatori e offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.
20,55: Notizie sportive.
21:

Vol plané

Operetta in tre atti di GAETANO ZUCCOLI.

Direttore M° RENATO JOSI.

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quante», conversazione - Dizioni di Teresa Franchini.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20
ROMA III: kc. 125,8 - m. 238,5 - kw. 1
ROMA III INIZIA LE TRASMISSIONI ALLE ORE 20,30

9,40-9,55: Giornale radio.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «La coltivazione delle patate»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: Chiacchiere con la massaia.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.
11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agricoli.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don. Giacomo Fino: «S. Giovanni Bosco»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Episodi evangelici».

12,30: Dischi.

RADIOASCOLTATORI, attenti !!!

Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.
OFFICINA RIPARAZIONI RADIO
Ing. P. TARTUPARI - Via dei Mills, 24 - Torino

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Dischi di CELEBRITÀ.

16: Dischi e Notizie sportive.

17: MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie sulle partite del Campionato di Calcio Serie A.
18-18,15: Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio Serie A e degli altri avvenimenti sportivi.

19,15: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,40: Notizie varie e Notizie sportive - Dischi.
20,10:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioscoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).
20,55:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Giuseppe Villarelli: «Visione spirituale della Sicilia», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 550,7 - kw. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penco, O. P.: «Il saluto di pace».
12,20: Dott. Rolando Tona: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Concerto del soprano MARIA TRUNK, al piano M° RICCARDO TRUNK: 1. Fasolo: *Lungi è amor*; 2. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; 3. Mozart: *Nozze di Figaro*, aria di Susanna; 4. R. Trunk: Sei canzoni: a) *Verso l'amore*, b) *Canzone dolce*, c) *Sirmione*, d) *Il suonatore ambulante*, e) *Melodia*, f) *Contratto*. - Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.
17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,10:

Concerto vocale e strumentale

Soprano ROSE PICCARO FEINHAAS.
Violoncellista GUGLIELMO BARBLAR.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia» fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

11: Dott. R. Berna: Conversazione agricola.
11,10: P. B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.
11,25: Campana e Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati M. Conventuali.
12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Kunncke: *La bionda fidanzata dell'usaro*, marcia; 2. Puccini: *La rondine*, fantasia; 3. Duetto; 4. Di Lazzaro: *Rumba dei fiori*, rumba; 5. Ferraris: *Leco delle steppe*, czardas; 6. Duetto; 7. Di Dio: *Danze e carezze*, tangos; 8. Gnecco: *Ta-go*, passo doble.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: ORCHESTRA
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti del M° PLANQUETTE diretta dal M° FRANCO MILITELLO.
Negli intervalli: G. Longo: «La madre di G. Pascoli», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.



La pace sia con voi!...

Ecco a Pasqua! Sulla pagina si adagia il rano di non dolo in fiore così ben disegnato dalla nostra Assida e con l'ovna augurale di Argo. Mi è anche giunto un bellissimo disegno di Isabella il quale, pur essendo stato eseguito senza alcuna intenzione di vederlo pubblicato, se giunto in tempo l'avrei messo volentieri. Poi c'è questa Mamma che sta tranquillamente la sua bella pupattola... Come non pubblicarla subito sotto, questa fotografia, che chiaramente dice d'una felicità attesa da noi? E come non valersene, proprio ora che gli uccellini cominciano ad intreciare la galuzza tra le prime gemme che si aprono, quale simbolo ai tanti altri nodi che attendono la lunga l'aviva di un pulcino come questo viso e bello? Se sulla pagina ci sono queste figure azzurre, celata, ma presente in essa, è una bella fronte d'oliva. La dobbiamo alla graziosa Primavera con quel suo deluso stupore che sa di rimpiangere: «Io non ne capisco più niente sul giornale, sai?», e la dobbiamo alla nuova arrivata, Emma, la modesta sartina con quel suo scritto commovente.

Di colpo, le beghe d'ambo i sessi si sono affrettate e nella tregua d'armi la vorina d'una bimba e le parole d'un adolescente hanno sovrastato gli strepiti dei motori e le strida delle aquile. Questo lo sapevo in precedenza; ma per quanto attesa, la conferma non ha potuto non commuovermi profondamente. Il vedere tante mosse: mani femminili, maschili, pronte a croccarsi, tendersi, sbettuarsi, mosse per stringere con affetto la manina di Emma o per accarezzare la zuccera luonda di Primavera, dimostra nel più banale dei modi che aveva ben ragione l'amico Otto nel dire che erano tutte felicità le vicende: incursioni maschili e gli stratonati assalti femminili.

Lo stesso Torpedone... Ecco: l'amico mi ha posto un rigoroso veto nel riprodurre quanto nelle sue potremmo presentarlo quale realmente è e nel io comprendo e rispetto questo suo pudore. Ma pur assicurandolo che più nulla di quanto è più rivelare un po' troppo di lui apparirà qui, ed anche la tanto depreata mezza ed intera celebrità è seppellita nel più profondo del fossato e per sempre, c'è nella sua, così in silenzio di una lettera ad Emma, la carezza per la bimba: «E la ragione la cara Primavera a dire che non capisce più nulla. Dille che è quel signore che puzza di bonizza» e la una carezza sulla testolina, dopo essersi ben lavate le mani nell'acqua di rose tanto cara a Spicchetto, e la preza di cussare lui ed i compagni per il tanto rhiasso fatto».

Forse vorrebbe anche farne di chiosare. Torpedone, ma la presenza del musetto corrucciato della bimba lo fa andare in prima non accelerata: «Ma perché i vecchi, tipo Ilusse, erano, Robinson era l'hanzo tanto son noi, ultimi anni vati... Ripeto a Marco Tullio quanto egli ebbe a dire qualche anno fa a Caillina del Medico: «Fino a quando, o Cicero, abuserai della nostra santa pazienza?». Forse ci accusano di presuntuosità e non hanno tutti i torti. Io, per primo non sono stato un modello di modestia e mi unifici fin dalla prima lettera. Ma, vedi, rivedo pubblicarsi solamente l'appello allettato a te sola ed invece... Ho detto: ormai è stato svuotato fino all'ultima stilla e non rimane più che il litro vuoto. Poi Torpedone passa con una certa rassegnazione la... rassegna degli altri figli d'ambo i sessi. E' inutile ripeterla, ma vedete un po' qualo bimba è l'amico: «Ti devo dire che a tutta prima mi ero stupito vedendo una testata floreali in una pagina totalmente masculina e piena di batticchie tutt'al più per nulla e la sua l'avessi messa apposta per prendere in giro noi che ce la pigliamo con le donne florealmente pseudonome. Ma quando mi accorsi che quei fiori erano dei rigogliosi tulipani, compresi perché tu li avevi messi ad ornare la pagina diretta a noi, dell'autocrazia. Birbone d'un Barfo! Per che erolo che Farfallino non è entrato per nulla e la sua testata attendesse da un pezzo il momento proprio per apparire al pubblico».

Infatti, attendeva da un anno, e di quando in quando il prolo me metteva sott'occhio, ma io la trovavo fuori di proposito per quanto davvero bello. Venne la pagina e per soli uomini e di tanto in tanto e questa è la volta che cada opportuna, sia per la stagione e sia per la

pagina attuale». Nessuno badò all'... imitazione, ma Torpedone, altrettanto se non più birba, si Brava, amici!».

Dovrei ora rientrare tra il pandemonio. Ma, ripeto: Primavera e l'adolescente s'arano hanno portato una scomunicata e me il riloggere le lettere, lettrici ad una settimana fa, mi dà la sensazione che appartengano ormai ad un trapassato remoto: oh, molto trapassato e molto remoto!

Benedetti, mostrarsi che volete fare il grugno torvo e vi armentate al rimprovero d'una bimba e vi sentite commossi davanti ad una giovinetta che con semplicità di frase penetra i vostri cuori Sentimentalismo? Eh, no! Una sana e maschia comprensione degli affari altrui che fa dimenticare quelli che voi potete avere e conduce persino taluno a formare un aereo pasquale e conduce persino taluno a parlare e neanche la fiata. Benedettissime appartenenti al sesso veramente gentile: di quella gentilezza che ha il

fi do' un bel e lodevole» da aggiungere agli altri sei e la Mamma abbia pazienza, ma la verità innanzi a tutto!

Giampolo - Tu tenti d'imitare la mia firma ed il Babbo dice che fai invece la testa di Pinocchio. Be! in fatto di naso sei a posto, piccolo mio. Ma sì che la metterò la tua foto sulla pagina, caro pulcino a tre ruote — Laura Bazzelli - Se le giornate seure mi danno malinconia? Proprio no. La malinconia a me viene guardando il mucchio delle lettere alle quali «dovrei» rispondere. E pensare che riceverle e leggerle è un gusto. E nessuno vuol capire che è meglio procurare un piacere che non riceverlo. E non lo capisco nemmeno io. Se la compagnia mi pare? Se concludo quella che dà le commedie all'Eiar, molto... Nostalgia - Se Torpedone sapesse chi tu immagini egli sia, certo riterrebbe di gusto! S'è già tanto divertito nel sapere che me lo sono inventato io o che è un Assa della «Juventus»? — Barbeta Griga - La tua lettera è... la tua lettera. Mandami l'indirizzo della «piccola Anna».

Percepino - Tu non sei certo floreale nella pseudonimo; per te ci vorrebbe un proverbio: «Non c'è... percepino senza rose!». Rinunci alle risposte per lasciare il posto ad un bimbo. Ce ne sono altri ed altri così come te. Ma, tanto e tanto, asservi giustamente: «Tu sarai i grandi imperturbato e sereno, lasci che si accioglino e poi... fai ancora e sempre quello che più ti piace». Infatti la filosofia della vita è tutta qui. Quanto non si riesce a fare quello che piace agli altri, facciamo quello che piace a noi. A me per esempio, piacerebbe assai che i lettori scrivessero il gran premio della Lotteria di Tripoli. Siccome non riesco a tale intento, me lo vincerò io. Ed anche gli previsioni le critiche... e vengono per questo. Me lo sarò meritato! — Patata frita - «Sono in una città sconosciuta, sola con la Mamma e un cane: tanto caro, sai? e bello poi! Ho 18 anni e mi annoio, mi annoio, mi annoio! Se tu sei veramente l'amica buona che credi in me, essere tanto, ma tanto gente a mettersi in corrispondenza con una radiocollista della mia età od anche un po' più grande». Ecco: io non sono mai stato troppo favorevole a queste corrispondenze che si risolvono tutte e quasi tutte a mio danno! Ecco, per esempio, Milv Svizzera. C'è voluto sei mesi per farle avere l'amicizia desiderata e poi mi decisi, con il risultato di vederle mute con me tutt'è due. Tuttavia, hai toccato la corda del «sì» del mio cuoricino e se Florida Tramonti avesse potuto darla

al amico. E' un'amica generosa: manda le bustine di mungia gratis, essendo farmacista. Scrive con uno stile assai purgato e sa indorare la pillola. E' anche molto effervescente ed il suo brolo, sapientemente dosato, è di buon calmante per chi patisce come te la noia. Insomma: per uso interno, un'amicizia preziosa con i fratelli d'avvenire. Se la gentile Florida non mi diventa scorbuto davanti a questa presentazione, io te la preserverei, sicuro che ne deriverà un'amicizia sola. Ed ora lascio che le cose vadano per la loro china, con la speranza di essere io fra voi l'avvata che genera calore...

Speranzietta e l'bravo! Non ti deciderai mai a scrivermi ed una che salti in birba, mi dici: «Mi domo siamo più svelte a deciderci...». Stavo per dirti altro, ma mi accorgo che ti finno a te c'è il compagno della mia vita che ha tanti pensieri noiosi che gli tolgono persino il sonno». Digli che pensa a me: sarà un pensiero noioso sì, ma vedrà che il sonno verrà. Vi trovo però sereni nelle avversità e pieni di speranza nell'avvenire. La gioventù dev'essere così, Auguri e saluti.

Gionaniche - Meno male! Tu giudico su me è alquanto temerario, ma fa niente. Come l'imposta! Io sono più nel vero. Timidamente furente per la rigola e pensare che la sorellina attende di vedere come ti risponde per scrivermi! Tu stesso... Mi chiedi se per entrare nel «Radiocorriere» c'è qualche noia. No, carina: bastano anche la Lucia di Lammermoor. E siccome... la fratresina domeniciana, sei a posto. E per essere lo anch'inn lascio che l'uovo d'Argo sia per tutti interpreti dei miei auguri.

BAFFO DI GATTO.



Di Maggio Maria Teresa a quattro mesi e mezzo.

noie bontà: carezza di mamme e di giovinette che cercano l'adolescente operaria dagli abiti sciupati e troppo corti ormai, per dirle: «Grazie che sei venuta!». E quando nuove amiche sono giunte, e Giò che in questo ultimo a Radiocorriere a mi ha dato la spinta a scriverti fu la lettura dello scritto di Emma, la ragazzetta di quindici anni che non sta più nei suoi vestiretti di bimba. Due lacrime grosse, non mi vergogno a confessarlo, hanno macchiata la pagina... Ma qual pro continuare? La nostra Emma sorriderà commossa, oggi, che la Pasqua e la Primavera mettono un risveglio nelle ebe del e suo a prato rhielha le rincorse ed il salto della bimba. Ma Pasqua vede la signorina a passare compunta sul margine del prato, più le compagne di gioco oseranno invitarla...

Onde... e d'altronde

Vecchia Tripoli. Per via aerea tutto è giunto in attesa che con lo stesso mezzo arrivi io, vorrei fatti avere un mio scritto.

Pacin - Finalmente riuscisti e mi scrivi proprio da te. Questi son progressi! «Te ti pare che io scriva male? Continuo a brontolare». Oh sì! Va a rispondere ad un bimbo, quando c'è tanto di Mamma a dirmi... quello che mi dice. Però un bel tometto, questo studente di seconda elementare! L'insingano lo rimprovera che non sa scrivere senza uscire dalle righe e saete la risposta di Pacin: «Lui non vuol mica lasciare scappare i pensieri per far adagio e scrivere bene». Monellucco d'un Pacin! E d'altronde a tenere i pensieri d'un bimbo stretti fra le righe, certo è un'impresa difficile. O tenere le righe e lasciare i pensieri o tenere i pensieri e lasciar le righe. Io però debbo dire che con me tu hai trovato modo di mettere pensieri affettuosi che vanno sulle righe come tante Littorine e sono scritti con una calligrafia che m'incanta. «Onde»



GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 13

SCIARADA

Ora, son sveglio e... senza pretese (Pami)

Le soluzioni, per essere valide, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenalè 21, Torino, entro sabato 7 aprile. Per concorrere ai premi e sumamente inviare la sola soluzione della sciarada su cartolina postale.

Divisione

ANAGRAMMA (8)

Entro la sagra siede un'armonia di voci di baritono e tenore; è un'arolla di gente buona e più inusigliante al Signore.

Di terra fanna gode questa gente nel si amato e in tutta la regione, ad ascoltare quando di frequente accorrono le persone.

Mignon.

Il romito

SINCOPE (11-10)

Dove son io, regnan silenzio e quiete pace serena e gran tranquillità, e soprattutto molta serenità, nè turbato, buona gente mi dovette, era quando in campo viene un buon affare, pria dell'accordo e della conclusione, quante parole fanno le persone, che quattrini per me dovan sbarcare.

Mignon.

La fortuna

BISENSO

Cosa bizzarra e fatta con bell'arte, ma comica abbastanza, prima di la mutar nell'abbondanza, poi il notte da parte.

Mignon.

INDOVINELLO

Tosto chi nato fa la terra immunda, fatto poi grande impenne nella terra un'ovna assai profonda, e da morta cammina sulla terra.

INDOVINELLO

Avete d'un foco che non dà calore e su acqua che non bagna in se contiene non col potere sta, più col signore, non all'onde artigian più conviene.

L. M.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

- Aperçu** - Munito
Dolcevitello - F. dotti
Interst. - Bombe, violere, di = Bondardiere, Andostina d'isso, Rosa, Spine, Passerino
Accresciuto - Tacere = Tacere
Autolo - di comitante: ENTORRE - UTORE
Amplissimo - Cento = Centone
Camion d'Indice - Ferrovie Ferrovie
Sciarada - Cale, pino = Calepino.

La soluzione del gioco a premio n. 12 verrà pubblicata nel prossimo numero con l'elenco dei premiati.

GIOCO A PREMIO N. 11.

Sciarada: NO-DO - NODO

Tra i numerosissimi solutori, i premi sono stati assegnati alla signora Maria Luisa Vergano, via Lucca, num. 5, Coriasco Montevichio (Genova); Saretta Lisella a Celestina Rivera, Genova, via Rivale, 35A e Anna Cuniberi, piazza Solferino, 4, Torino, alle quali inviamo a parte il volume di Vittorio Emanuele Bravetta: « I fatti del sole e della storia: i Miti, storie e leggende », edita dalla Casa Paravia.

		1	2	3					
	4		5		6				
7			8		9				
		10	11		12				
13		14			15				
	16				17				
18		19		20					
21		22							
		23	24		25				
27	28				29				
	30			31					
	32				33	34			
35				36	37				
				38					
39	40		41				42		
43	44		45				46		
47							48		
49								50	

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 7. Parte dell'Erbe - 4. Misera - 7. Voci di penitenti - 8. Sabato - 10. Nome pinacolo - 11. per far lezzanda - 12. Il primo - 13. Castello che mino mai riparare - 10. Itai studiato - 17. Ci sono in tutti i porti - 18. Un po' d'alto - 19. Dentifricio - 21. Le lettere del naso - 22. E' passato da poco - 23. Consonante - 25. Giu' sono terne - 27. Ervina verdana - 29. Tabolo "Cosa" - 30. Al di qua - 31. Per il Duce - 32. Nome senza fine - 33. Di là delle fiamme si stacca la tiro - 25. Colpevole - 34. Fu avo mio e anche tuo - 40. Non proprio l'U di Giotto - 41. Prep. - 45. L'unico della quindici - 46. Alessa - 47. Conosco - 48. Prep. - 49. Lamento - 50. Le vocali li vedo.

VERTICALI: 1. Saffonata - 2. Espressione di grazia - 3. Signi ben non - 4. Ne. Inchi in diversi - 5. Da lontano la vedevano i primi naviganti - 6. Buco personaggio d'inglesi - 7. Primo navigatore el - 9. Saccarosi senza testa - 11. Coppia di vocali - 14. In mai certo la trovi - 15. Dopo quella dimostrate - 19. Richiamo - 20. Tolti la vista ad altro - 14. Lasso - 30. Negazione - 31. Primo aviore - 36. Ho molto affetto - 37. Frotte - 38. Fu moglie del - 39. Città italiana - 41. Parte del 45 - 42. Vivaldi - 43. (Scheda Mario Galati - Trieste)

Per voi

INTERESTO (XOXOXOXO)

Con voi voglio raccogliere le rose, con voi voglio abbracciare girlande e fiori: in voi soltanto il cuore mio appose, la fede che ramoda i nostri cuori. Canto per voi, labori un nodo grevo in voi spezza la cosa illanguida: per voi soltanto, in un sospiro beve al veno discende un alito di vita - offricini delle sempre al vostro odore in un calore lieve profonda. petali babilati entro dei quali il cuore appare come un alamo dorato.

Fucitino

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 42.

H - Con tale lettera il sistema di solfeggio tedesco indica il « si naturale », mentre il « si bemolle » è indicato dalla lettera B.

HABANERA - Dal nome della capitale dell'isola di Cuba. Danza che l'Europa conobbe attraverso la Spagna. Ha una breve introduzione, cui seguono otto o sedici battute, con passaggio dal minore al maggiore. Conosciutoissimo è il suo ritmo (v. Abanera), simile a quello dell'odierno tango.

HARPSICHORD - Nome portato in Inghilterra dal clavicembalo.

HAUTOBOIS - Nome francese dell'oboe.

HECKELPHON - Strumento simile all'oboe bariton, ma con estensione alquanto maggiore così in alto come in basso. Prese il nome dal costruttore G. Heckel. Ha la forma d'un corno inglese, ma un poco più grande, e di questo strumento ha il timbro, però più duro e penetrante. D'intonazione difficile ed « piano ». Lo usò tra i moderni lo Strauss.

HEITER, HELDENHAFT - Voci tedesche significanti « giocoso » ed « eroico ».

HISTORIAE - Nome assunto dalle cantate represse e dagli oratori: tutti latini, provenienti dal Molitico, essi si diffusero verso la fine del secolo XVI, dall'Oratorio del Crocefisso, annesso alla chiesa di S. Marcello in Roma. Nella chiesa filippina della Vallicella sorvegliano intanto la cantata sacra e l'oratorio su testi volgari, derivando direttamente dall'antica laude.

HIRMUS - Vocabolo della liturgia greca, corrispondente ad « antifona ». Prima parte d'un canto, che dava il tono alla parte seguente. « Hermologium » era detto il libro degli inni.

HORNPIPE - Antica danza d'origine inglese, in movimento allegro e in misura dupla semplice.

ICTUS - Nome dato dai Latini all'accento forte.

IMENEO - Canto nelle cerimonie nuziali degli antichi Greci. Si cantava di notte, mentre il corteo sfilava, accompagnando gli sposi alla luce delle torce.

IMITAZIONE - E' uno degli artifizi più usati nella musica contrappuntistica. Consiste nella ripresa che una parte fa d'una melodia o d'un frammento di melodia proposto da un'altra parte. Non occorre che la ripetizione sia identica; nell'imitazione ritmica, per esempio, è conservato solo il ritmo. Possono farsi imitazioni a qualunque intervallo, aumentando o diminuendo il valore delle note, per un contrario, cominciando dall'ultima nota anziché dalla prima, ecc.

IMPROPERIA - Parola latina che significa « rimproveri »; usata per antifone e responsori della mattina del Venerdì santo, in cui Gesù, dall'alto della croce, rimprovera il popolo per la sua ingratitude.

IMPROVVISAZIONE - Svolgimento estemporaneo, e cioè senza preparazione, d'un tema, che non è lasciato a lungo in disparte, se no lo svolgimento prenderebbe la forma della « fantasia ».

IMPROVVISO - Con questa parola s'indica non solo il componimento frutto dell'improvvisazione, ma anche una sorta di canzone molto silluppata, col ritorno della prima delle idee melodiche presentate al principio. Esempi notevolissimi se ne hanno in Schubert e Chopin.

INDIA - Caratteristica della musica indiana è la divisione dell'ottava in 22 particelle dette « sruti ». Ogni suono della scala fondamentale, corrispondente alla nostra di « la maggiore », ha un suo proprio nome monosillabico, « sa », « ri », « ga », « ma », « pa », « da », « ni », ottenuto con la prima sillaba di una di dette « ni ». Sono conosciute sette specie di ottava. Nella musica indiana è grande la varietà dei ritmi e scarso l'uso delle fioriture. La notazione è fatta con lettere dell'alfabeto sanscrito; recentemente il poeta Tagore riuscì a far accogliere la stanghetta per la divisione delle battute.

(Continua).

CARL.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

TRIKOGENE

Lozione tonica, vegetale di A. GANDINI - Alessandria
Profumo delicato - 37 anni di continua vendita - Flac. L. 12

RINFORZA-PULISCE I CAPELLI

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Programmi Kilohertz	Lunghezza metri	STAZIONE	Altezza kW	Gradi- zione	Frequenza Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Altezza kW	Gradi- zione
165	1935	Kaunas (Lituania)	7		856	338,6	Graz (Austria)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	20		895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
»	»	Hilizen (Olanda)	50		»	»	Tolosa (Francia)	10	
167	1790	Radio Parigi (Francia)	75		964	311,9	Amburgo (Germania)	100	
»	»	Lahii (Finlandia)	40		913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	540		922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
183	1639	Reykjavik (Islanda)	16	932	922	325,4	Bruxelles II (Belgio)	15	
191	1671	Koenigswusterhausen (Ger.)	60	911	911	318,8	Algeri (Algeria)	12	
200	1600	Davenport (Inghilterra)	30		949	317,0	Göteborg (Svezia)	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100		950	315,8	Breslavia (Germania)	60	
212	1415	Varsavia I (Polonia)	120		959	312,9	Brno P.P. (Francia)	100	
216	1389	Parigi T. E. (Francia)	13	968	968	309,9	Odesa (U.R.S.S.)	20	
221	1357	Khorkov (U.R.S.S.)	100	977	977	307,1	West Regional (Ingh.)	50	
224	1345	Lussemburgo	150	986	986	304,3	GENOVA	2	
230	1304	Kalundborg (Danimarca)	75		995	301,5	Cracovia (Polonia)	2	
238	1261	Leningrado (U.R.S.S.)	190		1004	298,8	Helsinki (Finlandia)	20	
245	1224	Oslo (Norvegia)	60		1013	296,2	Helsinki (Finlandia)	13,5	
253	1186	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1022	293,5	North Atlantic (Ingh.)	50	
271	1107	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1031	291	Barcelona EMI 15 (Sp.)	3	
401	748	Hamar (Norvegia)	0,7		1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
519	578	Ionsbruck (Austria)	0,5		1040	285,5	Rennes P.T.I. (Francia)	2,5	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
536	549,7	Vijuri (Finlandia)	13		1059	283,3	BARCELONA	20	
»	»	Vilna (Polonia)	16		1068	280,9	Tirane (U.R.S.S.)	10	
»	»	BOLZANO	16		1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120		1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
549	539,6	Beromünster (Svizzera)	60		1095	274	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
555	531	Athlone (Stato lib. d'Ir.)	60		1104	271,7	Madrid (Spagna)	7	
»	»	PALERMO	3		1104	271,7	NAPOLI	1,5	
574	222,6	Mühlacker (Germania)	100		1104	271,7	Madona (Lettonia)	20	
583	506,4	Riga (Lettonia)	15		1113	269,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
601	499,2	Vienna (Austria)	50		1122	267,4	Belfast (Inghilterra)	1	
»	»	Sundsväl (Svezia)	10		1131	265,3	Nyregyhasza (Ungheria)	6,25	
610	491,8	Rabat (Marocco)	6,5		1131	265,3	Höyby (Svezia)	10	
»	»	FIRENZE	20		1140	263,2	TORINO I	7	
620	483,9	Muransk (U.R.S.S.)	10		1149	261,1	Torino II (Ingh.)	50	
629	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15		1158	259,1	West National (Ingh.)	50	
649	476,9	Trondheim (Norvegia)	1,2		1158	259,1	Moravská-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	
658	456,9	Laneenberg (Germania)	60		1195	251	Francforte (Germania)	17	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	50		»	»	Treviri (Germania)	2	
677	443,1	Sattens (Svizzera)	25		»	»	ROMA III (Prova ben.)	1,5	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		»	»	Cassel (Germania)	2	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		»	»	Fruburg in Bregg. (Germ.)	1,5	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55		1204	249,2	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
713	420,8	ROMA I	50		1213	247,3	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	100		1222	245,5	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20		1231	243,7	TRIESTE	10	
»	»	Siviglia (Spagna)	3		1249	240,2	Gleiwitz (Germania)	5	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100		1258	238,5	Nizza Juan les Pins	2	
740	400,5	Parigi T.T.T. (Fr.)	5		1267	236,9	S. Sebastiano (Spagna)	3	
»	»	Pori (Finlandia)	0,5		1267	236,9	ROMA III (Prova ben.)	1	
755	395,8	Katowice (Polonia)	12		1285	233,6	Norimberg (Germania)	2	
767	391,1	Midland Regional (Ingh.)	25		1294	231,8	Aberdeen (Inghilterra)	1	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2		1300	230,2	Linz (Austria)	0,5	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120		1303	230,2	Klagenfurt (Austria)	0,5	
795	377,4	Leopold (Polonia)	5		1321	227,1	Danzica (Città libera)	0,5	
»	»	Barcelona (Spagna)	5		1330	225,6	Budapest II (Ungheria)	0,8	
804	373,1	Scottish Regional (Ingh.)	50		1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
814	368,6	MILANO I	10		»	»	Brema (Germania)	1,5	
823	364,8	Bucarest I (Romania)	5		1339	224	Flensburg (Germania)	1,5	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1348	222,6	Montpellier (Francia)	5	
841	356,7	Berlino (Germania)	100		1357	221,1	MILANO II	4	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1,5		1384	216,8	TORINO II	4,2	
»	»	Valencia (Spagna)	15		1393	215,1	Varsavia II (Polonia)	2	
859	340,2	Sivastopol (U.R.S.S.)	10		1429	209,9	Italia-Lione (Francia)	5	
»	»	Sebastopol (U.R.S.S.)	16		1456	206	Newcastle (Inghilterra)	1	
868	345,6	Poznan (Polonia)	10		»	»	Beziery (Francia)	2	
877	342,1	London Regional (Ingh.)	50		»	»	Radio Normandia	0,2	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Altezza kW	Gradi- zione	Frequenza Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Altezza kW	Gradi- zione
4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV 10		4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV 10	20
5965	50,26	Città del Vaticano	11B		5965	50,26	Città del Vaticano	11B	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	HW 60		6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	HW 60	20
6005	49,96	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0,05	6005	49,96	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8	6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,87	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5	6040	49,87	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Huston (S. U.)	W 1 XAL	3	6040	49,67	Huston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,67	Davenport (Inghilterra)	GSA	20	6050	49,67	Davenport (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10	6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingh.)	VQ 7 I O	0,5	6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingh.)	VQ 7 I O	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1	6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,30	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10	6080	49,30	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5	6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,22	Bowmanville (Canada)	VE 9 GW	5	6095	49,22	Bowmanville (Canada)	VE 9 GW	5
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 3 XAL	18	6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 3 XAL	18
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 8 XF	5	6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 8 XF	5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2	6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6120	49,02	Waynes (S. U.)	W 2 XE	10	6120	49,02	Waynes (S. U.)	W 2 XE	10
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	ZTF	5	6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	ZTF	5
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18	6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20	6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1	9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9510	31,65	Davenport (Inghilterra)	GSB	20	9510	31,65	Davenport (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3	9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5	9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40	9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	OJA	8	9560	31,38	Zeesen (Germania)	OJA	8
9570	31,35	Davenport (S. U.)	W 1 XAZ	5	9570	31,35	Davenport (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Springfield (Inghilterra)	GSC	20	9585	31,30	Springfield (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20	9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1	9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9596	31,27	Legna delle Naz. (Svizzera)	HBL	18	9596	31,27	Legna delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2	9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20	10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
10330	29,04	Raysselede (Belgio)	CT 3 AQ	0,05	10330	29,04	Raysselede (Belgio)	CT 3 AQ	0,05
11161	26,83	Funchal (Madera)	FYA	15	11161	26,83	Funchal (Madera)	FYA	15
11705	26,03	Radio Coloniale (Francia)	VE 9 JR	2	11705	26,03	Radio Coloniale (Francia)	VE 9 JR	2
11715	25,60	Winnipeg (Canada)	PHI	20	11715	25,60	Winnipeg (Canada)	PHI	20
11730	25,57	Davenport (Inghilterra)	GSD	20	11730	25,57	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
11750	25,53	Zeesen (Germania)	DJD	8	11750	25,53	Zeesen (Germania)	DJD	8
11760	25,51	Zeesen (Germania)	IJD	8	11760	25,51	Zeesen (Germania)	IJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	FI 3 CD	12	11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	FI 3 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5	11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	ROMA II	2 HO	9	11810	25,40	ROMA II	2 HO	9
11830	25,36	Waynes (S. U.)	W 2 XE	1	11830	25,36	Waynes (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Davenport (Inghilterra)	GSE	20	11865	25,28	Davenport (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15	11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20	12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20
12825	23,69	Rabat (Marocco)	CNR	10	12825	23,69	Rabat (Marocco)	CNR	10
15120	19,84	Città del Vaticano	11VJ	10	15120	19,84	Città del Vaticano	11VJ	10
15140	19,82	Davenport (Inghilterra)	GSF	15	15140	19,82	Davenport (Inghilterra)	GSF	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8	15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
16210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	16210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15	15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15260	19,67	Boston (L. U.)	W 1 XAL	5	15260	19,67	Boston (L. U.)	W 1 XAL	5
15270	19,64	Waynes (S. U.)	W 2 XE	15	15270	19,64	Waynes (S. U.)	W 2 XE	15
15330	19,66	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20	15330	19,66	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8	17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17770	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20	17770	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	1								

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Supereterodina Phonola a 6 valvole 2A7 - 5B - 5B - 2A6 - 2A5 - 8D. Radiogonografo in elegante mobile di noce. Potenza e qualità superiore sono le massime doti di questo apparecchio che rappresenta quanto di meglio esiste oggi sul mercato. Lo chassis radio e della serie 600 che oltre ai pregi tipici della selettività e sensibilità ha la scala parlante e consente la ricezione di onde corte - medie - lunghe.

PREZZO PER CONTANTI: **L. 2800.-**

A rate L. 700 in contanti più 17 rate mensili di L. 300 ca.
(Tasse radiologiche comprese. Escluso l'abbonamento IRI)



IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PHONOLA RADIO

MODELLO

603

CHASSIS 600

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE S. A. FIMI - MILANO, Via S. ANDREA - STAB. SARONNO