

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A. R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172 PUBBLICITA: SOCIETA S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.60

RADIOMARELLI

Dovunque fissiate il vostro soggiorno uno di questi apparecchi può seguirvi ed allietare le vostre vacanze, essendo facilmente trasportabile.

utor

A rate L 156 in contanti

Supereteradino a 4 valvole a circuito reflex - Riceve le principali stazioni europee.

Lit. 1.100

A rate L. 225 in contanti e 12 rate mensili da L. 80 cad.

upereteradina radiofonografo a 4 valvole a circuito refiex - Riceve le principali stazioni europee.

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni).



Lit. 1.100

A rate 1. 225 in contanti e 12 rate mensili da 1. 80 cadauna.

Supereterodina per onde corte e medie a 5 valvole. Riceve tutte le stazioni segnate nelle due scale parlanti.





RADIOMARELLI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172

« LA GIOVANE MARINA DEL LITTORIO »

Le parole di encomio e di augurio rivolte dal Duce agli ufficiali e agli equipaggi dell'Armata hanno, come sempre, interpretato l'annua della Nazione orgogliosa e sicora della sua Marina. Pubblichiamo volentieri la conversazione tenuta al microfono, dopo la conclusione delle manovre navali, dal co-mandanto Angelo Ginocchietti, capitano di vascello. e Inscrita nelle Cronache del Regime.

ell'Anno XII del Fascismo le nostre Forze navali hanno compinto un intenso periodo di addestramento che ha consentito di sperimentare esaurientemente possibili soluzioni di numerosi e

rasti problemi che l'incessante progredire delle armi, dei macchinari narati. suscitano sensa tregua a chi intenda impicaare i mezzi di cui dispone col massimo rendimento.

Ha consentito altresi di compiere in porhi mesi il difficile tavoro di messa a punto di alcune unità che, ultimato il periodo di allestimento, sono entrate in quest'anno a far parte delle squadre nanali.

Il perfetto compliculo insieme degli organi che costituiscono una nave moderna è cosa inutile se gli nomini non sanno dure ad esso un'anima e trarne tulto quanto può dare, anche nelle cir-

costanze più difficili. Formare un equivaygio che ciò sappia fare è compito assui arduo, inquantoché richiede la preparazione tecnica estesa in superficie e in profondità di alcune centinaia di nomini, la cregzione di fattori spirituali che faccia della nave, del suo Stato Maggiore e del suo equipaggio un insieme inscindibile nella propizia e nell'avversa fortuna.

Net clima fascista è stato possibile compiere una cost imponente massa di lavoro senza accrescere la falica che ogni uomo deve compiere. Un armonico alternarsi di esercitazioni, di manifestazioni alte ad clevare lo spirilo, a creare la cosciente fierezza del sentirsi italiani, ha consentito a tutti di lavorare con givia, con le energie tese verso il massimo rendimento, cost come il Duce vuole, come Egli mostra col suo esempio luminoso.

Come premio del lavoro compiuto le nostre squadre navali hanno uvulo l'altis-

simo onore di eseguire alla presenza del Duce un complesso di importanti esercitazioni comprendenti tutte le forme di attività lattica, di quell'attività, cioè, che pone tutti alla prova, dall'ammiraglio comandante in capo al più modesto servente di un'arma, di un macchinario.

Le esercitazioni da svolgere non costituivano per le nostre forze navati una novità, e nella preparazione di esse si è coitata la messa in scena di qualsiasi artificio. a Dimostrare quello che si sa fare in qual-

Il Duce passa in rivista gli equipaggi.

siasi circostanza » è stata la direttira impartita e fedelmente seguita.

Alla presenza del Duce le navi maggiori. gli esploratori, i cacciatorpediniere hanno eseguito tiri di combattimento diurni e notturni, i sommergibili manovre di attacco. esercitazioni di rapida immersione ed emersione, ed infine le due squadre navali hanno svolto evoluzioni ad altissima velocità ed una manovra tattica a partiti contrapposti.

Con apportuno dinappismo i numeri del programma si sono succeduti senza che nariasse l'impressione da essi suscitula, i bersagli rapidamente inquadrati e ripetutamente colpiti, manovre d'attacco condalle con risolutezza e precisione, evoluzioni compiute con ammirabile esattezza, impiego efficace e lempestivo dei mezzi di collegamento, dei mezzi di occultazione, costifuiti, questi ultimi, dalle nebbie artificiali la cui importanza nel campo tattico del futuro

si è ancora una volta affermala in modo del tutto eccesionale.

Mapidità, precisione, efficacia, ecco la sintesi delle impressioni suscitate dalle recentissime esercitazioni navali in coloro che hanno avulo la rentura di assistervi.

A chiusura di una così severa prova del grado di efficienza raggiunto, la prima e la seconda squadra sono state passate in rivista dal Duce. Tra le due squadre composte di trentasci unità ordinate su dur colonne poste all'intervallo di 700 metri si è formata

una magnifica via acquea che ben simbolizzava quella dei destini imperiali delta Patria tracciata sul mare che ci circonda, E su questa via costituita dalla giovane Marina del Littorio la nave del Duce ha procedulo superhamente anvolta dalle potenti grida di « Viva il Re » lanciale dagli equipaggi schierati in parata non soltanto come saluto formale, ma come sicura promessa, irrompente dai cuori, di Intto osare per la grandezza della Potria Inscista.

Una rivista a terra passata dal Duce ai reparti da sharco e ad ina numerosa

rappresentanza degli equipaggi delle navi, che hanno sfilato in modo impeccabile, ha chiuso dequamente il ciclo delle esercita. zioni navali

L'alla parola di encomio che il Duce ha voluto ripetutamente tributare ai capi ed ai gregari ha suscilato in tutti coloro che all'accrescimento della potenza della nostra Forca Armala sul mure dedicano la mente, il cuore, i muscoli, la giora più intensa, quella che deriva dalla sensazione del dovere proficuamente compiuto.

Le esercitazioni dell'Anno XII hanno segnato una tappa, non l'inizio di una sosta. Domani le Forze navali saranno alla fonda sul mare di Roma, le navi ammiraglie saluteranno l'Urbe con le toro artiglieric. Tutte riprenderanno quindi la loro inesausta attività per ascendere sempre più e sempre meglio raggiungere quella perfezione che si addice alle nostre Forze Armale, sicuro presidio della Patria e del Regime.

UN'ISOLA E UN IMPERATORE CONVERSAZIONE

DI MARIO FERRIGNI

non mi sarei mai aspettato: ho passato un inese con un imperatore romano, un vero autentico imperatore romano — morto, si capi-sce, da diciainove secoli — ma che per una serie circostanze curiose è ancora vivo nel ricordo della gente, in un piccolo lembo di terra mera-vigliosamente bella; e così presente, quasi fami-

vigiliosamiente bella, e così presente, quasi familiure alla fantasia del populo, come se fosse ancora lassio, chiuso nel suo palazzo marmoreo, e
chiuso soprattutto nel mistero inesplicabile del
auo spirito e del suo cuore: — Tiberio a Capri —
che e, da qualche mese, argomento di disputa
sui giornati, libri e riviste.

Un uomo che a scuola abbiamo imparato a
odiure, o almeno a disprezzare come crudele,
turpe, falso, glignoso, insomma antipatico; e
che invece oggi si cerca, fra storici e dotti, di
rappresentare meno scellerato, o adirittura
buono, louganime, retto, ancorche superbo e
vendicativo: intelligente, astuto, ardito, e te
nace e forte, perseguiato dalla riputazione più
deplorevole: stranissimo miscuglio di pregi rari
e di difetti comuni, avvollo in un carattere e di difetti comuni, avvollo in un carattere acontroso, forse bisbelico, certamente freddo e poco trattabile.

Qualcuno ha cercato di spiegare le contrad-Quactum na cercato di spiegare e contrati-dizioni di quest'uomo singolare, che ha coman-dato eserciti vitturiosi per trent'anni, e per altri venti ha governato il mondo reggendo l'impero con mani e nervi d'acciaio, facendo un'osserva-zione giusta e pictosa: che nonostante la fortuna. la quale fece di lui, privato cittadino, l'imperatore, egli fu, come uomo, un disgraziato, e alla sua stessa fortuna non giunse se non attraverso sua stessa fortuna non giunse se non attraverso infinite siagure, che tolsero di mezzo tutti coloro che avrebbero dovuto conseguirla prima di lui Alcune di queste sciagure lo colprono nel suoi affetti più car. e tuttavia fu egli stesso incolpato di averle procurate. Se fortuna egli ebbe, fu una fortuna tristissima, e se è vero che da buono che era diventasse feroce e cattivo, bisogna dire che tante ebbe a vederne e a pattene da inforceire in santo: e santo certo tirne, da inferocire un santo; e santo certo non era.

Era un guerriero. E fu poi veramente quella belva, che ci dipinge Tacito?

E' verosimile che un itomo, buono fin quast a settant'anni, sia diventato perfido all'improv-viso, restando sanissimo di corpo e di mente? Il dubbio solo che nel mistero dell'animo suo abbia avuto potenza devastatrice della innata

bontà, una sofferenza, anzi una serie di soffe-renze, basta a noi per rendercelo simpatico, o meno antipatico, o anche soltanto uniano. Sua madre lo lasció bambino, divorziando dal marito per sposare Augusto, e il padre gli mori che aveva appena dieci anni. Crebbe da allora col fratello Druso, in casa del patrigno imperatore

che lo educò e poi lo adottò. Favorito sempre dalla madre, parve predalla madre, parve pre-sto destinato alla suc-oessione di Augusto; ma arrivò all'impero a 56 anni, e solo perchè morirono giovanissimi i tre nipoti che Augu-sto preferiva a lui: Marcello, Lucio Cesare e Caio Casare.

E come gli morirono i rivali, così gli mori-rono gli eredi: il fratello, il figlio, il figlio adottivo (Germanico), il nipote diretto e altri nipoti collaterali.

Per quasi tutti, fu detto che li avesse fatti morire lui, mentre nulla prova la sua colpa, e si sa invece che sottri fino al delirio quando scoprl. otto anni dopo la morte, che il suo unico figlio gli era stato ucciso dal suo ministro Sciano, con la complicità della moglie stessa dell'ucciso. Allora, certo, la sua furia di vendetta non ebbe në limiti në freni; non ebbe pace (se pure potê mai aver pa-ce) finchè non ebbe

sterminato tutti i complici del delitto e le loro famiglie. Ma quanti al suo posto avrebbero avulto pieta per gli assassini? Quanti avrebbero potuto dimenticare, o perdonare? Allora la vendetta era un dovere; e perdono e pietà erano parole sconosciute a Roma (alimeno nel senso moderno) e non erano molto accreditate neopure in Giudea, dove Qualcuno le aveva dette. Ma anche nei riguardi del Redentore. Tiberio ebbe una sventura: quella che aggiunse alla sua fama di imperatore il sinistro particolare di aver regnato quando Gesú fu crocifisso, così che il suo nome è giunto fino a noi in un'aura di esecrazione, accanto a quello di Pilato suo procuratore.

Eppure chi riponsi le sue gesta di guerriero trionfatore delle tribù germaniche, i suoi accorgimenti di uomo polituco, i suoi sforzi per dare giustizia e benessere ai popoli soggetti a Roma, chi riponsi tutta la sua vita e gli ultimi dieci anni passati nell'isola incantevole, non sa im-maginare questo vecchio sovrano, andatosene da Roma per lo sdegno dei suoi intrighi, preoccupato solo di ferocle e di turpidini, mentre pur segui-tava a governare il mondo, e non si capisce bene come facesse.

E a Capri egli è ancora, onnipresente, più vivo E a Capri egil e ancora, onnipresente, più vivo e più grainde che a Roma: e solo; non più torvo, feroce, turpe — soltanto un po' triste — e sontroso o scorbutico, a volte sarcastico e amaro, come lo vedono gli storici moderni e come lo ha visto, amato e odiato, il popolino: ma ora del suo nome tutti si fanno onore, come di un'insegna di gloria e di nobiltà. La gran luce dorata che piove dal ciclo sembra aver distess sulla sua memor an altra porpora, più fulgida di quella imperiale, che ha coporto i diletti, attenuato i vizi, e diffuso un certo scetticismo trra lindugente e malizioso) su le brutture, sulle quali gli storici, dai più grande al più piccolo, si sono gettati con un accanimento implacabile, e non gliene hanno perdonata una, lasciando ricordare di lui il fasto severo, l'a-ristocratico orgoglio, il signorile disdegno per ogni volgarità, si trattasse di un'accusa o di un'insidia. Così il suo nome è rimasto, o è stato dato, oltrechè a una via e a un monte e ad stato dato, oltrechè a una via e a un monte e ad uno scoglio, ad ogni cosa che vuol essere pregiata: albergo, caffè, bar, cantina, negozi, giardini, passegnate, imprese E tutti i ruderi giardini, passegnate, imprese E tutti i ruderi del l'isola sono stioi: il palazzo, il bagno, la villa, la casa, il rifugio, la grotta, e i resti di quelle dodici ville che si attribuiscono alla sua capricciosità di vecchio stravagante, o al suoi bisogni di imperatore in perpetua villeggiatura: ville del resto che non si sa aucora dove fossero. Ma non importa: l'Isola è piena di lui, di favole e di legene de l'unive e pronichi di ricordi fantasioni. gende, paurose o ironiche, di ricordi fantasiosi e di testimonianze sicure di lui, e della sua vita, fra grotte fiabesche e sotterranei senza siondo.

C'è ancora chi crede che sia sepolta in qual-che posto nell'isola una grande statua di Ti-berio a cavallo, tutta in oro: e c'è ancora chi spera di trovarla. Così qualctuno crede che una via sotterranca unisca la grotta azzurra a una villa di Tiberio ducentio metri più in allo. E' vero che si ricorda pure Tiberio come una specie di orco male addomesticato, che non si sa bene che cosa facesse nell'alta sua villa meravigliosa; ma si stenti a credere che potesse fare qual-cosa di atroce un vecchio soldato valorosa, cua tentianni di guerra sulle spalle e quindici di impero chiuso fra i suoi servi fedeli, i suoi mi-nistri obbedienti e i suoi amci dotti. E vero nistri obbedienti e i suoi amci dotti. E vero nistri obbedienti e i suoi amici dotti. È' vero che accanto alla sua villa esiste anioria un vec-cho rudero di torre (forse un faro) dal quale si dice che facesse scaraventare da 300 metri, a picco sul mare, i suoi nemici o quelli che lo seccavano. Provvedimento energico senza duti-bio che non verrebbe attributio a uno che avvesse l'animo di agnellino; ma che, per vero, nessuno ha provato.

nessuno ha provato
Certo è che quest'uomo non si è mai difeso,
e che è stato soprattutto dilaniato da morto:
ma quidunque cosa facesse, era sempre interpretata male e contro di lui; il suo silenzio è
orgoglio; la sua parola e insidiat; le sue lacrime
per la morte del fratello, ipocrisis; la sua vendetta della morte del figlio, rimorso e ostentazione; le onoranze a Germanico, segreta soddisfazione di invidioso mascherata di rimpianto.
Gli fu fatto un torto, e ne fu deriso, perfino di Gli fu fatto un torto, e ne fu deriso, perfino di avere amato la sua prima moglie che dovette abbandonare per sposare la più detestata e de-testabile donna, la figlia di Augusto, è si disse di lui: amblzioso e vile; mentre preferi esiliarsi per sette anni per s'uggire alla vergogna di cui essa lo copriva senza risparmio.

essa lo copriva senza risparmio.

Ma io non voglio ne vituperare nè difendere un uomo, del quale dopo 19 secoli non si sa ancora se fosse buono o peridio per discutere di certe cose el sono apposta i professori di storia: lo lo considero soltanto come uno spinito luminoso, come un fantasma decorativo, come un bagliore di porpora su un paesaggio e come un piacevole e interessante compagno di vacanze col quale si può passare benissimo il tempo, passeggiando sulle sue orme, conteniando le bellezze dei monti e del mare ch'egii vide, respirando l'aria che respirò, e pensare che questo superbo soggiogatore di tribu germanche, che pose i confini di Roma sul Danubio, sul Reno, sull'Eba, merita dopo tanti secoli di «cattiva stampa» un po' di indulgenza, di pietà i simpatia, e fors'anche di amore: dacche ne di simpatia, e fors'anche di amore: diacche ne diamo anche più del giusto a tanti soci che sori che ne meritano meno di lui. Nulla di in-tegro sussiste piu dei suoi favolosi palazzi, ric-chi di artistici splendori: il tempo, i terremoti, saccheggi, le piraterie hanno tutto distrutto: il

nome solo rimane e risplende solitario e fred-do come una stella lontana, enigmatico e fosco, e risuona intorno alla sua isola come il fruscio di un'ala, non vinto neppure dallo strepito del motori degli aeroplani.

Forse è il suo spirito inquieto, dolente, frainteso, che cerca pace e comprensione... o forse è la mia illusione di villeggiante ozioso che si distrae dai dorsi nudi e dalle unghie dipinte... Ho lasciato Tiberio in buona salute nella sua immortalità; e allontanandomi dalla sua isola bella, ho visto le squadre delle navi d'Italia che si schieravano sul mare per le manovre: e ho pensato che Tiberio, amante di cose belle e potenti, le avrebbe amate più di qualunque cosa al mondo. E per questo suo amore per la forza, per la grandezza, per la vittoria dell'Impero, molto può essergli perdonato!



Scogli di Tiberio con la villa di Giove a Capri,



D a Campo Tures il signor Attilio Brugnoli: «Il Radiocorriere ha pubblicato in una «il-lustrazione dell'Ernami» il seguente brano: all'quarto atto, dove la situazione drammatica è affrontata in pieno, per la prima volta, ci fa riflettere sull'eccezionale ricchezza di vita con cui questo quadrato contadino può immedesimarsi nelle più tragiche e straordinarie situa-zioni, fino a farle vibrare in sè dolorosamente con una pronta e molteplice ricettività. Quel-l'uomo metodico e prosaico può diventare nell'arte un eroe, un martire, un amante sublime » Leggo e... trasecolo. Che qualche dissennato possa pensare quel che vuole riguardo questo o possa pensare quel che viole riguardo questo o quell'artista, è nell'ordine unano delle cose; ma che una rivista, nata per contribuire alla cil-fusione dell'arte e della cultura, accolia apprezamenti deformanti le più belle figure d'artisti che nonrino l'umanità, e stampi ancora frasi documentanti siprezzo di momprensione propio nei riguardi di quel musicista che orama prio nel riguardi al quei musicissa che orania tutti, artisti e non artisti, critici ed uonini di Stato hanno riconosciuto come il più puro genio dell'ultimo secolo ed il più puro espo-nente d'italianità nell'arte musicale, e cosa che non dovrebbe mai succedere ».

Abbiamo letto e riletto il giudizio di Massimo Mila sul quarto atto dell'Ernani (giudizio rife-rito per incidenza dal nostro collaboratore Curlo rito per incidenza dal nostro collaboratore Curlo Andrea Rossi), ma non siamo riusciti a tronscile ragioni della sua appassionala indipuazione le ragioni della sua appassionala indipuazione. Sul «quadrato e metodico contadino» niente da osservare: che tale fosse per natura, è per il nostro grande musicisala tillo di orgoglio per il «prosatico» si può discutere. Massimo Mila potena forse scrivere: «semplice», isosimo una espressione più comune, ma non arrebine espresso in uguale evidenza il contrasto che intendeva rilevare tra l'uomo e l'artista, modesto quello e questo fanto canade da apere vanago. quello e questo tanto grande da avere cavacità di sentire come un croc, come un martire, come at sentre come un croc, come un martire, come un amante sublime. E questo sarcibe sprezzo? Incomprensione? Il giudizio può ritenerlo tor-tuoso nella sua jorna, ma spregiativo, certo no. Il nostro Rossi lo dice «bello», e noi solioscriviamo.

U Na abbonata che si firma «una donna che sta in casa », scrive da Trieste: « Questa el volta buona. Ho anch'io la mia protes da fare. Già una volta scrissi una lettera che pol... scorda istilla scrivania, ma oggi non la scordo più perche il tiro che questa settimana l'Eiar gioca agli appassionati di commedie è proprio birbone! Infatti, se ho visto bene, questa settimana miente commedie. E come? E perche? Protesto e, come me, chissà quanti... Vogliamo le nostre commedie, in uno o più atti poco importa, di oggi o di ieri è lo stesso, pur-

chè siano belle, fresche, plenamente realizzate, purchè vengano scelle (come del resto l'Eiar fa) secondo sani principi artistici e, anche, perchè no?, morali E poi un'altra cosa: non si deve abbinare commedia e opera. La settimana scorsa è proprio successo questo: si doveva rinunciare alla Norma o rinunciare alla commenunciare alla worma o rinunciare anti commedia? Tempo fa, altro caso: nella stessa sera commedia dalle Stazioni settentrionali e commedia da quelle meridionali. Volete proprio commedia dalle Stazioni settentrionali e com-media da quelle meridionali. Volete proprio mettere alla piova la nostra pazienza? Non e di nostro gusto far la fine del faimoso asino di Buridano. Ancora... (non perdete la pazienza vol. adesso, amici dell'Eiarl). Quando date le informazioni sulle trasmissioni della settimana, perche avvisate: commedia da Eol-zano, commedia da Palermo?... Quelli che sono contrari alle commedie strillano: cinque com-medie alla settimana, magari sette, troppe, troppe. Ma Bolzano e Palermo chi le prende? Non sono per noi. E siccome quelli strillano Non sono per noi. E siccome quelli strillano lo stesso, perchè qualche settimana non il fate strillare proprio a ragione? E ancora... (auf. farcte!): perchè non fate qualche trasmissione per le signore? Per le donne che stanno a resa, come me? Sorza spostare gli orari, una volta alla settimana, prima del Cantuccio, qualche cosa per noi lo potreste fare. Una commedia, o belle dizioni su argomenti cari alla dondia, o belle dizioni su argomenti cari alla don-na. Si gradirebbe molto, credete, avere un'ora proprio tutta nostra: le donne che stanno in casa ed hanno uno spiccato senso artistico non sono poche in Italia! Ho finito!!! (final-mente!). Per il resto l'Eiar fa benissimo quello che fa. Bisogna accontentare tutti, persino i fanatici di jazz (brr!). Gli incontentabili mofanatici di Jazz (1977). Gii incomentati in in-strano troppo egoismo e vorrebbero una Etar tutta per loro, il che è proprio impossibile. Io per conto mio piando all'Etar, ai suoi sforzi, ai suoi principi, al suo desiderio di piacere un po' a tutti, e, non ultimo, alla sua... pazienza con questi impaziontoni che sono i Radioabbo-nati, non esclusa « una donna che sta in casa ». Altra lettera, gioconda nello stile ed ironica after a fettera, grotofitte from a mello spirito, ci scrive sullo stesso argomento, sempre da Trieste, il signor Giuseppe Marega Fatta la osservazione generica sulla mancata trasmissione, scrive: «L'Etar, oggi, offre un vero e vasto assortimento, anzi, dirò meglio, un'enciclopedica varietà (mi si passi il termine) di musiche, ballabili e quanto altro può interessare il pubblico; tutte belle espressioni dell'animo nostro verso il mondo... ma non basta! Dico per me, naturalmente. Dal mio punto di vista e da quello dei mici familiari soltanto (sottolineo «soltanto»), è solo la «Commedia» che ci sembra uno spettacolo completo e fine a se stesso (solo per trasmissioni Radio s'intende),



Un gruppo di bravi « amiconi » di Fatina Radio.

la più importante, quella che ogni ascoltatore può da sè stesso ideare le persone e luogo ove si svolge l'azione componendo così un quadro ideale e del tutto soddisfacente allo spettatore... Ora, immaginate il mio disappunto! Anche questa settimana (ed è già la seconda) passerà senza che ci sia dato di ascoltare una bella commedia che el diletti e che renda meno solita almeno una sera delle sette di questa settimana. Due settimane di «digiuno » sono da prendersi in sena considerazione, specialmente con questa canicola che impedisce la ricezione di Stazioni estere ».

Quando le cose si chiedono in un modo così gentile e garbato come fanno loro, chi risponde vorrebbe poter dire di si, sempre di si; ha ragione lei, siamo d'accordo con loro, faremo tutto gione et, sumo a accora con toro, jaremo tutto quello che ci chiedono. E non sempre invece si può fare quello che vurrebbe il cuorc. Una commedia per settimana? Due devono essere; una in un atto e una in più alti. E se qualche volta (il fatto è avvenuto di recente quella in un atto o quella in più alti scompaiono dal programma, si è perche ragioni importanti obbigano l'Eiar a modificare gli schemi consutti; schemi che sono falli tenendo conto della vientemi con conto della vientemi conto schemi che sono fatti tenendo conto della va-rietà dei desideri degli ascoltatori. Le soppresrietà dei desideri degli ascoltatori. Le soppiesioni che loro lamentano furono dovule ad un relais internazionale. Collegata, per ragioni lecuniche, la stazione di Trieste a quella di Roma per le trasmissioni d'opera, sono mancate a Trieste le tanto desiderate sere di commedia. Si riste it tanto aestartate sere al commetata. Ai in-medierà con le registrazioni di cui si è iniziala con felicissimo esito la serie. La Strazione di Fi-renze ha falto se fa in uno dei pomeriggi della settimana delle trasmissioni speciali per le si-gnore. ma l'iniziativa verrà ripresa nel prossimo inverno con più ampio svolgimento.

D A Brescia l'abbonato A. R.: « Da che è stata iniziata la « Posta della Direzione » ci sembra che l'Eiar si preoccupi un po troppo di accontentare si pubblico meno diciamo, raffinato, a contentare il pubblico meno diciamo, raffinato, a una sovrabbondanza di musica da jazza, di conmedie, di concerli vocali, ecc. A nei piace anche «quecta roba»; non nascondo però la mia preferenza per la musica orchestrale e sinfo-nica. Non potrebbe l'Elar largheggiare anche in questo campo, almeno con audizioni di di-schi? Un poco di longanimità non nuocerebbe. E ginche sto scrivendo, prendo l'occasione per fare ciò che nessuno finora ha fatto, mi senbra: cioè lodare l'Eiar per l'istituzione dei corsi di educazione fisica che da un paio d'anni si svolgono con grande vantaggio di chi li segue Mi pare questa veramente una delle più felici iniziative e vorrei avere l'assicurazione che tali corsi dureranno quanto la Radio Lanto più che essi sono in perfetto rapporto col nostro tempo Credo che anche la ripresa delle lezioni di lingue estere gioverebbe; e, forse, anche un corso di lingua... italiana. Ma a questo siamo sicuri



La grande Orchestra londinese della B. B. C.

che l'Etar un giorno penserà e non voglio oltre importunarla».

La musica orchestrale e sinfonica occupa nei programmi delle Stazioni radiofoniche italiane un posto notevole. Non passa settimana senza che un qualche grande concerto orchestrale sia traamesso dai due gruppi di Stazioni, per modo che la grande massa degli ascoltatori si fronsa da uver assicurato per ojoni settimana, oltre concerti minori, almeno un palo di grandi esecuzioni orchestrali. Fure di più non lo riteniamo consigliabite. Usando maggiore larghezza si accontenterebbero molti, ma se ne scontenterebbero ditri, che magari aniano il genere te chi e che non lo ama?), ma protesterebbero nel vedersi priodi, per la musica sinfonica di un altro genere di triasmissione altrettanto amato.

L ABBONATA P. Sabbatini da Marghera Scrive: «La ginnastica da camera nelle Stardoni Radio Italiane viene trasmessa alle ore 7.45. A quel·lora la maggioranza dei radioastotatori è gia alzata ed ha fatto ginnastica per conto proprio. La vecchia categoria di quanti amano il «dole far niente», dorme ancora saporitamente. Loro più adatta, specialmente dalla primavera all'autunno, per far ginnastica, è alle ore 7. 80 in tal modo i radioabbonati potranno seguire autoritamente ce con piena soddisfazione le lezoni di ginnastica, anche perche la maggioranza «lle ore 8 si trova in istrada per recarsi in ufficio. E sono i più».

Destate, la lezione di ginnastica viene cuticipata di un quarto d'ora: dalle 7.45 portata alle 7.30. e Troppo tardi», dice lei; ma ci sono degli altri che dicono: «Troppo presto». E' una ora media e come tale pensiamo che accontenti coloro che s'interessano a tale trasmissione. Una categoria di persone della quale possono far parte talune di quelle che non amano se non ell dolte lar niente», ma che nella maggioranza è formata con gente che a quell'ora è ancora in casa e lavora come l'altra e forse più dell'altra.

L'arbonato Luigl Narni da Saviano (Mapoll): e Virrei sapere da loro, che se ne intendono, se vi è un Autore che sappia far godere così pienamente come Rossini. Per me inodesso i incompetente » ma appassionato radioascoltatore e frequentatore di teatri lirici, non vè che Lui. Vi sono motti altri Grandi che destano venerazione per quello che hanno scritto e per quello che destano nell'anima, ma un Autore che, appena incominciate a sentirlo, vi schiude le labbra al sorriso, che vi circonda di gloia serena il cuore, che in tutta un'opera, dalla prima all'ultima nota vi mantiene sempre desti e giolesi, che insomma vi fa avere la giora del poterio ascoltare, può essore solo Rossini. Scrivo ora che nell'anima risuonano ancora le note gaie, briuse e idilicamente soavi del Conte Ory, ed è sotto questa impressione che nell'esprimere loro la mia soddisfazione per una esecuzione così perfettamente « riuscita», sento anche il bisogno di manifestare il ringraziamento e il plauso più cordiale e sincero. L'Elar è stata sempre benemerita nella valorizzazione del nostro gloriosissimo patrimonio artistico-musicale, ma lo sarà ancora di più se manterrà ce ne sono sicuro) ancora più vivo negli ascoltatori tialiani, con una larghezza e frequenza maggiore di tali magnifiche trasmissioni (operisible o sinfoniche), il culto verso questo Grande che è la vera incarnazione del genio musicale Italiano ».

L'ABROWATA C. R. da Verona: « Mi sono talmente stupita nel leggere la lettera dell'abbonato 203 256 da Padova che non posso astenermi dal replicare Che l'abbonato padovano non sia amante della commedia e preferisca cambiare Stazione piuttosto di stare a sentire questo genere di programma, è comprensibilissimo (non tutti abbiamo di stessi guali e tutti i gusti sono conseguentemente rispettabili). ma che per giustificare la sua antipatia per la commedia parij di e letture di filasi rocche stantie », questo significa rivelare che non ha mai ascoltato una delle commedie tra-

de Se all'abbonato padovano non piace la commedia, si dietti pure col jazz, ma lasci che si goda la commedia chi ha la passione per il genere ed ha un solo rammarico: che le commedie in tre atti, le più belle, le più complete siano trasmesse soltanto una volta la settimana ». Uguali considerazioni, ma con tono più irritato, fa l'abbonata Maria Grandinetti di Firenze la quale tra l'altro osserva: « Se l'abbonato di Padova ha un apparecchio che non serve per la ricezione delle commedie lo cambi, ma non dica: « Commedie, no! ». Per amore del cielo! »

Per il caso dell'abbonato padovano che non ama la commedia, si è avuta una vera sollevazione, non così vasta ma dello stesso fono di quella provocata dall'abbonato di Busseto. Gli amanti della commedia non si impressionino; l'Eiar non pensa di diminuire il numero delle trasmissioni di commedie.

Da Milano il signor C. Z.: «E' un abbonato che scrive. E per chiedere della musica da ballo in più quantità. Gli abbonati si infastidiscono ascoliando canti corali e musiche sinfoniche. Sarebbe consigliablic cambiar completamente programma tutti i giorni, specie alla domenica. Che quella straniera è quasi sempre parlata e per gustaria bisognerebbe capire le parole ».

Ché quella straniera è quasi sempre parlata e Der gustaria bisognerebbe capire le parole ». Se tutti gli abbonati jossero del suo parere, coloro che pensano ai programmi potrebbero dormire tra due guanciali. Pochi dischi, mogari scelli tra i più frusti, e... tutti soddisjatti! Che tra gli abbonati ce ne siano di quelli che preferiscono tra i vari generi di musica quella da bollo, ne siamo persuasi, ma non possuamo credere si trovi tra essi chi non voglia sentir altro; e per quel tale discorso delle pernici che, anche se gustose, finiscono per venire a nota.

D^A Rabat (Marocco) la signorina Adele Castronovo scrive: «Vi ringrazio infinitamente por aver appagato il mio grande desiderio di avere tra i mitei dischi anche quello comprendente l'Inno universitario faccista. E grazie anche per le notizie che mi date sulle trasmissioni future. Tutto quanto ci viene, per via di cielo, dal nostro caro e grande Paese, è per noi motivo di gioia e di orgoglio. Solo al sentir parlare la nostra bella, pura ed armoniosa lingua, il cuore si commuove. Congratulazioni vivissime per le recenti trasmissioni d'opera».

I connazionali che vivono in terra straniera sono sempre presenti al nostro sprito e non sono pochi i programmi coi quali l'Eiar si studia proprio di venire incontro al desiderio di quanti vivono lontani dalla Patria e vorrebbero di continuo sentire della musica pacana. Le lettere depli ascoltatori lontani ci sono tutte gradite; non soltanto quelle che ci portano parole di consenso, ma anche quelle che ci venono in aluto coi consigli e raccomandazioni.

S carve l'abbonato n. 109314 da Milano: «Tutti gla mantori di commedie sono certo con me nel profestare contro le dichiarazioni dell'abbonato n. 203 250 di Padova. Personalmente vi sono riconoscente per la risposta che avete dato e conto sulla vostra promessa. Ma è altra cosa che voglio chiedervi: perché non cambiate gli attori con più frequenza? Io comprendo benssimo che non si può pretendere che cambi la Compagna una volta al mese come fanno i Teatri, ma non è



Visione della Mostra radiofonica aperta a Berlino dal 17 al 26 agosto.

neppur giusto lasciar per degli anni gli stessi attori Ora questa vostra nuova Compagnia, che fa capo, mi sembra, a Febo Mari ed a Giulietta De Riso e che comprende, sc non erro, alcuni elementi della Compagnia Stabile di San Remo, è ormai definitiva? Avremo cioè la possibilità di sentirla qualche mese senza tornare subto a quegli altri che pur essendo ottimi attori, devono pur essere temporaneamente sostituiti? Giaccio dale sempre molte notizie sui vostri programmi musicali, non sarebbe il caso di illuminare un poi aniche gli appassionati del teatro di prosa/».

ABBONATO IL 195.570 da Casale Monferrato:

a Non passa settimana senza che sul Radiocorriere, voci, esasperatamente insistenti, si soghino contro il a niosissimo tariato, veccho classicismo a del programme musicali dell'Etar, che
non possono interesse che i ceristallizzati nel
passato 9, ma one resse che i ceristallizzati nel
passato 9, ma one casassa settimana anche senza
che un quache fa tuto dimostri chiaramente che
e progrio no che da solo basta per tutti. Dalla
Basilto no che da solo basta per tutti. Dalla
Basilto di Massenzio sono stati trasmessi in
ueste ultime settimane alcuni concerti, splendici oncerti, diretti dal Molinari e dal Gui.
Specialmente gli ultimi due erano composti
esclusivamente di musica a passatista, classica
e romantica y Verano Beethoven, Bach, Mendelssohn, Verdi, Rossini. Non credo che l'Eiar
possa essere incriminata per la composizione dei
programmi, ma se lo fosse dovrebe essere
ileta perchè il pubblico di Roma, l'immenso
un pubblico che non si vedeva ma si indovinava
attraverso la Radio, con entusiasmo unisono,
delirante salutò la vecchia musica. Era forse
un pubblico di pantofolai, mai sazio di vecchi
motivi, od era piuttosto la esplosione del buon
pusto e del buon senso di una immensa magsentenza di hara per sulla contra di una immensa mag-

gioranza's.

Esplosione di buon gusto, di buon senso, ed anche di entusiasmo schietto: che questo non manca mai nelle grandi esecuzioni orchestrali romane: si tratti di esumazioni o di anticipazioni. Pantojolai? Ce ne sono stati in tutti i tempi e per tutte le forme di arte e di vita, ma in materia di musica, quando sono in discussione Beethoven, Bach. Mendelssohn, Verdi, Rossini ed altri grandi dello stesso stampo, fa quando si pacere sentissi ecristalizzati nel passato si pacere sentissi ecristalizzati nel passato si

CRONACHE DELLA RADIO

AVVENIMENTI RADIOFONICI

Il concerto dalla Basilica di Massenzio, diretto dai maestro Mario Rossi e trasmesso per radio la sera di mercoledi. 8 agosto, ha richiamato l'attenzione degli ascoltatori su questo di cio di esecuzioni estive muisicali che si svolgono nell'augusta basilica di Vita dell'Ilme consono in un tempio ideale. Le tira dell'Ilme consono di monte protegoria del richiamato protegoria del richiamato protegoria del radio-amatori, la seria del 9 mino protegoria del radio-amatori, la seria del 19 mino protegoria del 19 mino del Comare i ricillaccio al capolevori dell'opera buffa dell'Ottocento. Nella stessa serala le stazioni di Roma, Napoli, Bari, Trieste e Firenze in collegamento con quelle tedesche trasmisero il terzondori nel teatro di Bayreuth. Notiamo ancora, nel programma del 10 agosto, la Quarta Sinjonie di Brahms diretta magistralmente da Daniele Amfitheatrof e la trasmissione, in collegamento, del Festival di Salisburgo. La settinana si è chiusa, la sera del 12 agosto, con la trasmissione di un altro numero interessante del cartellone lirico dell'Eigri. la Ghismonda del maestro Renzo Bianchi su libretto derivado al Leopoldo Carta da una leggenda alla quale si ispirò anche il Boccaccio nel Decamerone. Estar ha offerto così al pubblico la gradita occasione di conoscere un'opera di alto valore non sufficientemente rappresentata sulle scene.

La Cantata Biblica del maestro Vittorio Gnecchi, diffusa la sera di lunedi scorso dal maestroso Duomo di Salisburgo, ha confermato in pieno la ciamorosa aflermazione già ottenuta lo scorso anno dal musicista lombardo con la sua Messa Salisburgiese. La Cantata Biblica Sispira ai salmi di Davide e si divide in tre parti: Il Giudizio Universale, Miserere, Alleluja. Sono siperbe pagine di musica religiosa nelle quali il testo sacro appare in una delle sue migliori interpretazioni.

Il notiziario radiofonico dei Campionati ciclistici mondiali di Lipsia dove l'enzzurro » Pola ha ottenuto una magnifica vittoria e la radiocronaca della corsa automobilistica delle 24 ore che si è conclusa con il trionifo della coppia Severi-Cortese, hanno dato agli sportivi nuove emozioni avvincenti. La radiocronaca della coissa automobilistica, che ha occupato i microfoni sino a mezzogiorno del 13 agosto con il romio

delle macchine fragorose lanciate a tutta velocità, ha vivamente interessato i radiosportivi, dando ad essi l'Illusione acustica, e quindi factimente traducibile nel piano visivo, di assistere alla magnifica competizione che si è svolta sul Circuito di Pescara.

La cronaca realistica della Coppa Acerbo ci ha dato. il giorno dei Perragosto, la sensazione di «essere » sullo stesso circuito e di vivere quei drammatici momenti Abbiamo avuto l'impressione di «vedere» il falò della macchina di Chiron la caduta di quella di Caracciola e l'avvincente duello di Fagioli e Nuvolari.

I « Weintraubs Syncopators ».

Questo complesso di jazz, minuscolo di proporzioni (7 elementi) ma grande di meriti, attraverso le esecuzioni che vengono trasmesse periodicamente dal caffè-giardino «Diana» di Milano si è fatto conoscere dalla grande massa dei radioascoltatori italiani, e le sue esecuzioni

Milano si e l'atto consociet dana giarne massa dei radioascoltatori ittaliami, e le sue esecuzioni sono seguite col più grande interesse.

Pondata dieci anni or sono a Berlino, da giovani che per l'allora nuovissimo genere di musica sincopata avevano una passione illimitata, questa piccola orchestra ha percorso, perfezionandosi giornalmente, un cammino cosparso di vittoriose affermazioni. Oltre a prodursi sui palcoscenci dei più importanti varietà d'Europa, i sette « assi» hanno collaborato alla sonorizzazione di numerosi films, fra 1 quali bellissimo Angelo azzurro che « lanciò » la diva

Marienes cosa consiste l'arte dei « Weintranbers »? Prima di tutto in questo: ognuno di loro suona gli strumenti dei suoi colleghi; quindi ognuno suona il sassofono, la tromba, il violino, it trombone, il pianoforte, la tuba. Essi si distinguono anche per un umorismo personalissimo che nulla ha da vedere con quello di molti imitatori del genere hyltoniano. Tutto questo condito da una musicalità esuberante che lascia attoniti tutti coloro che hanno la fortuna di associlarili.

Nelle grotte di Han.

Le grotte di Han sono notissime nel mondo intero. Ogni anno vengono visitate da oltre 250 mila turisti. La radio helga ha creduto opportuno organizare una radiotrasmissione dal fondo di questi magnifici abissi. La radiotrasmissione è stata superlativamente suggestiva e il radio-



Il nuovo Cancelliera austriaco dottor Schuschnigg è un ferrente ammiratore della radio ed ama accostarsi apesso al microfono per esporre al suo Paese la situazione politica.

giornalista, per realizzarla, ha dovulo superare dissocità non piccole. Note interessanti sono state offete da un passaggio in barca per un percorso di 250 metri, nel sume abissale si numore della Lesse che scorre sui sassi del sondo delle grotte; i rintocchi della campana sotterranea; l'imbarcarsi di una solla sul lago sotteraneo; i canti che rintronavano sotto le volte oscure e quindi l'uscita alla luce nella valle assolata; tutti elementi che hanno costituto u suggestivo siondo radiofonico a questa trasmissione eccezionale.

Radio umanitaria.

L'avv. Alfredo Reito era colpito da un caso rarissimo negli annali della medicina. Le personalità più illustri della scienza ungherese sfilarono al suo capezade senza trovare la causa del male. Intervennero iniuano medici al Berlino. Finalmente Il medico curante venne a sapere che

il Retto, nel dicembre scorso, aveva mangialo frutta tropicali a Nizza. Allora si scopri che a malattia proveniva appunto da un bacillo dei tropici: l'enterococco, ancora poco noto e studiato soltanto negli stabilimenti scientifici di Sumatra Il consulto individuò finalmente la malattia contro la quale in Europa non esiste rimedio. Fu transesso per radio un messagpio a Sumatra invocando un intervento che salvasse la vita all'infelico. Due giorni dopo, sempre per radio, un noto specialista di Sumatra annunziava l'invio per via aerca di un siero ed indicava il modo di usario. Siero che, giunto tempe stivamente, sembra possa rendere alla vita il malato.

Notizie dell'etere.

Negli Stati Uniti si stanno facendo esperimenti di guida senza fili per condurre, per mezzo della radio a distanza, treni sprovvisit di locomolive. La stazione di Rennes, di 40 kW. entrerà in funzione il 15 otlobre prossimo. La trasmittente della Torre Eiffel lavorerà ancora per alcun mesi nell'ambito delle onde lunghe, mentre proseguono i lavori per adattarla all'onda di 206 m. concessale da Lucerna Dopo le 10,30, l'energia conduaria di 15 kW. viene abbassata ad 8 il prossimo ottobre la Ravag [esteggerà il su decimo anniversario esponendo in una interessante mostra tutto lo sviluppo della radio austriaca. In fine novembre la B.B.C. festeggera il suo dodicesimo anno di vita con una settimana di radiocompere a facilitazioni eccesionali. I radioamatori australiani hanno raggiunto la cirta di 6000 mila.



1 Weintraubs Syncopators.

La radio e II Corano.



Le trasmissioni del Cora-no effettuate dalla sta-zione egiziana hanno avuto uno strascico polemico in Tunisia. Tra le bot-tegucce del Suk-el-Truk. a Tunisi, esiste un vecchio caffe moresco, il Mrabet che data dai tempi del mercato schiavista e che.

mercato schiavista e che.
oggi, ha visto raretarsi
sempre plu i clienti. Il
vecchio proprietario, che si era ridotto a bere
da solo le sue tazze di tè e di caft ed a fumarsi
le sue pipe di kil, ha avuto un'idea geniale.
Ha installato una radio nella sua botteguccia
che è diventata subito troppo angusta per i
clienti accorsi, cosicchè ha dovuto ampliarsi e
modernizzarsi. Ma il guaio è che i frequentatori
hanno sentito inorditti segluzire dall'altorarhanno sentito, inorriditi, scaturire dall'altopar-lante orizzontato sull'Egitto, dei versetti del Cotante orizzontato suit ègitto, dei versetti del Co-rano, recitati da un mulaued del Cuiro Ora, come tutti sanno, il Corano non può essere reci-tato nè saimodiato in luogo pubblico, e tanto meno in un cafè, dove si può fumare e giocare Cose probitissime dall'islam per il rispetto allo parole del Profeta. Lo sceicco Moktar-ben-Mahmud è intervenuto condannando le trasmissioni e ricezioni del Corano. Della cosa è stato interessato anche il Governo dell'Egitto.

IL PALIO DELLE CONTRADE

G Il squilli armoniosi della marcia medievale del Palio, suonata dalle chiarine municipali di Siena, annuncia da oltre tre scoli la celebre gara che appassiona una popolazione intera, e interessa, per l'armonia d'unsieme e la magnificenza policroma non priva di uno sfondo agonistico, le genti d'ogni paese.

Prima della corsa conclusiva le comparso delle dieci Contrade che partecipano alla corsa. con tamburino, alfieri, giuocatori di bandiere, paggi, armigeri cavallo da corsa e di parata, sfilano nel campo al

centro del festoso Corteo. Lo compongono ol-tre 300 figuranti e ne Ianno parte il vessillife-ro del Comune, i musici, i trombettieri, i porta insegne degli antichi Castelli repubblicani, i Capitani del Popolo di Giustizia, i gruppi di comparse delle altre sette Contrade non partecipanti alla corsa.



l ca-

Il Palio di Siena risveglia ogni anno nel cuore del popolo gene-roso l'impeto e il desi-derio della vita, ha un profondo contenuto psicologico, un singolare carattere mistico e guerriero, si tramanda nei secoli con rinnovata giovinezza e sta al centro delle diverse manifestazioni di arte e di cultura che caratteriz-





Bruno Wassil, il gio-vanissimo autore di « All'Ungherese », una suggestiva suonata recentemente radiotrusmessa, porta nei suoi due nomi (il coonome è Grattarola) il segreto del suo temperamento artistico. Figlio di padre italiano e di madre russa, il giovanissimo compositore ha derivato da due razze essenzialmente a musicalin la felice fre-schezza dell'ispirazio-ne che si sveglio in lui precocemente. Na-to nel 1920, il quattordicenne autore ha gia al suo attivo una ven-

tina di opere pianistiche e per concerto, che sono tina at opere plantiture e per concerto, che sono state comprese con successo in molti programmi radiojonici stranieri. Buono, semplice, schietto, Bruno Wassil ha avulo recentemente il mejto, premo che egli polesse desiderare: l'approvazione e il compiacimento del Duce.

La Svezia è stato uno dei paesi che, tra i primi, si mise a costruire le stazioni a grande potenza. Ma la conformazione del territorio e il sistema orografico boscoso hanno reso necessaria la costruzione di molte piccole trasmittenti in relais. Oggi la Svezia possiede 33 trasmittenti, le cui principali sono, Motala (150 kW), Stoccolma (55), Göleborg, Horby e Sundsval di 10 kW, a testa. Con i suoi 700 mila radioabbonati, la Svezia occupa il quarto posto tra i paesi europei. La Radio svedese è gestita da una Società privata che cura i programmi. Il Governo è proprietario delle stazioni e provvede alla parte tecnica. Delle 33 stazioni, 10 appartengono allo Stato e le private beneficiano dell'uso gratuito del cavi per la ritrasmissione del programma nazionale – ticolarità svedese - che è composto con la collaborazione delle stazioni di provincia. Per il corrente anno il Governo prepara una nuova legge sulla radiodiffusione.

Hindenburg e la radio.



All'inizio della querra Hindenburg non nutriva grande simpatia per la radio. Egli soleva affermare che «contava più sul valore dei suoi soldati che sui radiogrammi intercettati». Quando il vecchio Maresciallo si presentò al po-lere, per la prima volta in Germania la radio su messa al servizio della po-

litica e, per la prima volta, una stessa trasmissione venne diffusa da tutte le stazioni del Reich Allora la Germania non aveva l'attuale rete di cavi e il relais costò fatiche enormi. Hindenburg dallo studio di Hannover pronunzio davanti al catodofono (che è oggi arnese da museo) il suo causatotto cree e oggi arnese ad museo) i suo primo discorso elettorale, con voce un po' stanca e triste. Ma, qualche settimana dopo, a vittoria avvenuta, il Presidente si accosto di microfono con frasi sicure e giotose. Durante i suoi nove anni di carica, Hindenburg non si servi spesso anni ai carica, Hindenburg non si servi spesso della radio, I suoi pochi discorsi erano sempre sobri e misurati e, forse appunto per ciò, effi-cacissimi. Egli affermò: «La radio non serve sollanto per difondere cronache, ma è diventata anche un efficacissimo attivatore di cultura e un mezzo di comprensione tra i popoli».

Un incidente evitato dalla radio.



Durante una corsa automobilistica che si è svolta recentemente in Cecoslo-vacchia, un grave incidente ha potuto essere evitato grazie alla radio. Una ruota della vettura di un concorrente si era spezzata nelle vicinanze di Praga e il servizio di

tatori si accorse che anche l'asse era rovinato e, siccome era impossibile aspettare che la vettura raggiungesse il posto telefonico più vicino, fu radiotrasmesso il fatto alla stazione di Praga che lo diffuse immediatamente. Così la cosa venne

ARCOBALENO

ogni tua pietra è cantabile ».

L'ILLUSIONE DEL SALICE

Nei lunghi colloqui con il mandorlo, il salice si lagnava della sua vita che non conosceva la giola d'una fioritura

giola a una noritura

— Vedi — gli diceva — sono sempre così pal-lido, così tenero! I miel rami non saprebbero portare un frutto. Sono rossì come se dentro avessero sangue e non hanno che malinconia. Mai un nido, mai una gioia!
Il mandorlo gli buttava un po' del suo pro-

fumo per consolarlo.

Povero salice! Era costretto a guardare conti-nuamente la sua tristezza riflessa in uno stagno di acqua verde, nè intorno c'era chi potesse confortarlo

Venivano i banibini a giocare con le barchette di carta e a intorbidare coi piedi nudi l'acqua dello stagno malinconico

Il salice conosceva tutti quei bimbi. Li amava un poco e faceva ombra sui loro giochi. Pol, quando il sole tramontava, li vedeva andar via tutti insleme senza che si ricordassero di lul. Restavano abbandonati i giocattoli, una scar-

etta, e dei segni sulla sabbia che volevano dire... il gioco del mondo.

I bimbi, amici del salice, tenevano in una bella vasca tonda di cristallo dei pesci rossi, del

pesci grigi, del pesci d'argento.

La famiglia acquatica era numerosa e viveva facendosi le boccacce e lasciando uscire certe

collane di bolle chiare che si adunavano a grap-poli e con ordine sulla superficie dell'acqua.

Ogni pesce aveva un nome. C'era Salterino, Galetta, Occhlobello, Fiammetta, Verdesquama, Quartodiluna...

Ma anche i pesci si ammalano e muoiono; e un giorno Fiammetta, il pesce più rosso, restò sul fondo, e appena appena muoveva le squame, e apriva la bocca adagio adagio forse per dire che moriva.

bimbi s'accorsero del dramma e furono angosciati.

Il pesce più bello moriva! Forse aveva nostalgia d'una bella peschiera ampla, senza con-fini, profonda come il mare. Forse voleva cerun po' del cibo ch'egli amava, forse un po' di ombra fra le alghe per dornire e sognare senza sentirsi addosso tanti occhi curiosi.

Il pesce doveva proprio essere malato di no-stalgia. Allora fu deciso di prenderlo e portario nello stagno dell'orto che era come un piccolo

Così fu fatto con molta cura Fiammetta si lusció prendere, si lasció portare, senza troppe impazienze. I bimbi furono nell'orto, e corsero a gettare il pesce moribondo nell'acqua dello

Fiammetta restò dapprima sorpresa; poi si mosse, guizzò, respirò meglio, si tuffò, scomparve, riapparve, rivisse.

bimbi erano contenti.

Il salloe non s'era accorto di nulla, intento come era a contarsi le foglie nuove. Quando i bimbi furono lontani, il salice si

specchiò nell'acqua e gli parve di vedersi tra

ramo e ramo un fiore rosso.

Non volle credere. Si riguardò, si convinse.
Una grande letizia lo prese.

Il mandorlo gli domandò cosa avesse.

— Bono tutto fiorito di fiori rossi! — disse.

E visse tutta la primavera in quella dolce illusione IL BUON ROMEO.

a conoscenza del posto di rifornimento vicino che fece il segnale di arresto alla vettura proprio nel momento opportuno. Infatti l'asse si spezzò prima che la macchina si sosse sermata completamente. Così la radio ha poluto evitare una sicura trapedia.

La collezione del segnali d'intervallo.

La Radio danese ha affidato ad un suo maestro l'incarico di raccogliere, in un tutto armonico, la serie completa dei segnali di intervallo delle trasmittenti del mondo. Chi ha ascoltato questo eccezionaie «pezzo» afferma che esso è interessante. Anche la stazione di Breslavia ha incaricato di un consimile lavoro il maestro Heinz Bierkowsky. La raccolta è intitolata Europa sonante.



BURLE DI PALCOSCENICO

Tulto il mondo è burla, dice Shakespeare. E, figurarsi se non lo è — talvolta — anche quello del teatro.

Ma ad andare famosi negli scherzi, in scena e luori, furono due attori illusiri di cui la generazione doggi non ricorda che il nome: Luigi Bellotti-Bon ed Ermete Novelli. Grande signore della scena, attor comico di impareggiable stile e. nel suo tempo, di sensibilità modernissimita Luigi Bellotti-Bon elevò, nella seconda meta del secolo scorso, la nostra scena di prosa ad un livello fino allora ignorato, e non a torto venne proclamato un rinnovatore del teatro venne proclamato un rinnovatore del teatro, su cui un giorno non estò a inumolarsi, trazicamente.

Studioso, ligio alla sua parte, Luigi Bellotti-Bon non la perdonava a quei suoi attori che safidavano al suggeritore e impropositio della considera della cons

terrore.

Luigi Bellotti-Bon non risparmiava, nelle sue burle, nemmeno le attrici. Sentite quello che una sera egli fece ad un'attrice comica che fu, al tempo suo, famosa: a Pia Marchi, più tardi moglie del primo grande interprete del Ciradi moglie del primo grande interprete del Ciradi come un temperamento comico di eccezionali risorse: era uma specie di Dina Galli Aveva un viso mobilissimo e simpatico. che sapeva esprimere a meraviglia la gaiezza leggera ed ironica. Sollanto, era esile e terribilmente magra. Al-

The same of the sa

lora la donna crisi non cra ancora di moda come non lo è più oggi, e di quella magrezza la giovane attrice segretamente soffriva, e riscorreva a stratugemmi infiniti per renderla visibile il reno possibile. Tra le migliori interpretazioni di Pra Marchi cera la rocce domendi a provincia provincia sovietta di giambi di consiste di

entrare in scena. il Bellotti-Bon, non visso, con rapidissimo gesto conficcò nelle gambe ben calzate di Pia Marchi tre o quattro spille a cui crano attaccate delle sottili bandierine simili a quelle che gli strateghi da tavolino adoperano per indicare i movimenti degli escretti. Non un grido usci dalle labbra dell'attrice che, inconsapevole e sorridente, fece di la du m momento il suo ingresso in scena. Ma una risata, in piatea, la gelò. La povera Pia Marchi si quardò intorno, poi abbassò gli occhi e scorse le bandierine. Le sue gambe, ben imbottile, erano servite da cuscinetto per le spille, nello spietato esperimento del suo capocomico.

Di burle guocate da Luigi Bellotti-Bon ad archi el pena di ricordare quella architettia a Paolo Ferrari, alla vigilia della prima rappresentazione, al «Teatro Re» di Milano, della sua commedia Marianna. Alle undici di mattina Paolo Ferrari entra nell'attri del Teatro per recarsi sul palcoscenico ad assistere all'ultima prova, quando sulla porta della platea scorge un manifesto che annuncia per la sera il sequente spettacolo: «Si rappresenta Marianna. ossia La moglie di due martti - Dramma spettacolos in 3 parti e 12 quadri dell'immortale dottor Paolo Ferrari». E poi, più sotto: «Parte 1: Il treno a piccola velocità - Il diplomatico senza cuore - Un patriarca ed un projeta - Il mazzo diatic. Perte 2:: Adulterio e politica - La maschera in la prima di politica e la figlia - Le due lilistri riuni sono di la comi del politica e la maschera in la macco di bollo, quello stesso che ormai devesere affisso a tutte le cantonate di Milano. Il sangue gli sale alla testa; e — come gli accadeva nei baffie comincia a masticarli come fossero una cicca... Ma, in quell'istante, un'omerica risata risuona a poca distanza: è tutta la Compagnia Bellott-Bon che si gode la burla. Il manifesto e stato stampato in due soii esemplari dalla tipografia del testro; mentre l'altro, il vero dice semplari dalla tipografia del testro; mentre l'altro, il vero dice semplari dalla tipografia del testro; mentre l

a atti di Paolo Ferrari »

Ermete Novelli, cresciuto a fianco ed alla scuola del Beliotti-Bon, da questi certamente apprese anche l'arte delle burle. Se ne raccontano a dozzine, nel mondo del teatro. Una sera, Ermete Novelli e Claudo Leigheb dovevano recitare la vecchia farsa / des sordi. Novelli, che aveva una vogla matta di godersela, quelsa sera, si ripromise di non lasciar dire una solia frase al suo illustre collega; ed ecco che cosa deò per riuscire nell'intento. Sapendo che Leigheb soffriva terribilmente il solletico, ogni qualvolta questi doveva aprir bocca, immediatamente gli si avvicinava e lo stitizzicava con colpettini sul ventre, sulla schiena, sulle braccia, dove gli capitava, insomma, impedendogli a questo modo di parlare e costringendolo nel tempo stesso a fare smorfie buffissime, a dare in risale convuise, ad eseguire piccole capriole Ad ogni colpettino che dava a Leigheb, che dovea raffigurarsi sordo. Novelli diceva a volta volta: « Ah! caneglia!... Ah! infamel... Mostro!... Ci senti.; ... Tinsegno ia burlartt di mel? » Immaginarsi il tormento di Leigheb e le risate del pubblico!

Una volta, Ermete Novelli ed Andrea Maggi Interpretavano un dramma di vecchio stampo, nel quale ad un certo punto il primo doveva cadere vittima del secondo, dopo brevissima fotta. Quella sera Novelli non se la sentiva di essere abbattuto e vinto come le altre volte; e perciò oppose una vivissima resistenza. Maggi dovette faticare come un facchino (erano due giganti in scena) per rovesciarlo. Ma una volta



a terra. Novelli non si decideva ad esalare l'ultimo respiro, tanto che ad un certo punto Andrea Maggi gli chiese, sottovoce: «Ma, insomma, vuoi morire o no? » E Novelli: «No, sono troppo giovane!» Quell'atto fu utta una burletta: ma il pubblico non se n'accorse e applaudi fragorosamente. In un'altro mio articolo ebbi occasione di ac-

In un'altro mio articolo ebbi occasione di accennare della prodigiosa geniale facilità di improvvisazione che Novelli ebbe in sommo grado dimostrandosi un grande erede del gloriosi comici della Commedia dell'Arte Molta parte del successo a volte Novelli 'ottenne — come oggi Petrolini — con trovate inattese, con sortite fortie nella sua fantasia. Il per il e provocate da episodi ed incidenti impreveduti. Una volta, chi sostieneva un ruolo di servetta, in luogo ci dire, ad un giovane che si presentava per parlare al di lei padrone, che questi era « In fere », usci in questi altra battutta: «Il signore è in controli di servetta, in luogo di controli que sono di controli di signo di controli della di controli di controli di controli di controli della di controli di co



UN FRANCESCANO IN VOLO SULLE ALPI

Paire Fachmetti, il valoros predicatore francescamo ion adora tutti i radioamatori, ha descritto recentemente al microfono le sue impressioni di volo. Riproduciamo volentieri alcunt lorani della interessante conversazione che è tutta un impeto di misticismo lirico, di elevatione spirituale verso Dio.

In una magnifica giornata di azzurro e di sole, ho attraversato, a volo, le Alpi, Nessuno si scandalizzi di questi miei frequenti viaggi per cielo, per terra e per mure: come se non fossero conformi allo spirito del francescanesimo ed alla poverta professata. Sono tutti determinati, o quasi, da scopo di apostolato e accompagnati sempre dal merito dell'obbedierza E poi, e poi, ao non so come avvenga questo fenomeno: lio girato mezzo mondo, ho percorso decine di migliaia di chilometri, ho attravo decine di considera del proposito del proposito

Ecomi a Taiedo, il magnifico acroporto minnese che fra puco sarà tutto un palpitare di alli un rombare di motori per la Sagra Aviatoria Non è una pura descrizione del mo viaggio acreo chio intendo farvi in questo momento, signori; desidero esservi di guida in una vera e propria elevazione spirituale, così come ci siamo già almatzati in un butter d'occhio, con il nostro elegante trimotore, al disopra della vasta metro elegante in la consultata la farciulli Intanto abbiamo già attraversata la fertie pianura, sorvolate le colline della Brianza, raggiunto il Lago di Como, bacino d'un azzurro meraviglioso nel verde intenso dei monti e dei colli, costellati di ville, di borgate, di città, e ci troviamo ormani nel gran cercino delle Alpi Chi può descrivere il divino scenario che presenta al nostro suardo raputo la più bella regione che vanti la terra? Il Magnificat anima me Dominum, l'Inno dell'ammirazione religiossa e dell'esultanza cristianas, sgorga armonioso dalle labbra e dal cuore Siamo a tremila metri; e non sappiamo più da che parte vollarci, per vedere, per ammirare, per contemplare, giocondando l'amima nell'estasi di tanta bellezza, di tanta megnificaza, di tanta tutto spiendore. Per fortuna ci possiamo volgere dove vogliamo: affaccarsi a destra o da sinistra del comodo velvolo, senza timore di squilibrio Quanti quante vette si scorgono nel grandioso e fantas to antiente del ruppo del Cervino e del Cottardo, del Semi

pione dall'altra!

E si sola ancora: l'altimetro segna 4200 metri; sono curioso di conoscere il grado di temperatura esterna, mentre volleggiamo, come l'aquila, tra il Rhein-Ngull (le sorgenti del Reuo) sopra Disentis e il ghiaccialo formidabile bianco e scintilliante, del Tod. Il motorista Sacco, amabilissimo, mi passa un piccolo termometro: 4 sotto zero al di fuori; 18 al di dentro, riscaldati come siamo dal motore Poi mi porge gentilmente la cuffia dell'apparato ricevente; la radio funziona in pieno. Notizle sportive: riconosco l'amica voce dello speaker di Milano. Ma ecco dello speaker di Milano. Ma ecco l'amica voce dello speaker di Milano. Ma ecco l'amica voce dello speaker di Milano. Ma ecco dello speaker di Milano. Ma ecco dello speaker di Milano del suon per mi indere il suono di mubi sul Brennero: è la Stazione di Zurigo che indica anche a noi la rotta migliore Dunque pure così alti nel cielo, siamo collegati, da ogni parte, con la terra. Che meraviglia la radio! Che dono di Dio! E rifietto al prodigio che essa opera e all'appostolato che compre ogni domenica, diffondendo ovunque, persino su questi monti e per

queste valli, la parola del Signore. Il mio pensiero va specialmente alla piccola aminialta di spondilite che voi pure conoscete, perche un giorno, non è molto, vi ho fatto pregare per la sua guarigione, e che vive di fede, di speranza, d'amore, sopra una di quelle cime balsamiche... Telepatia? Giunto a Milano trovo un suo scritto, di cui voglio riferirvi almeno qualche linea; è



Padre Vittorino Faccbinetti.

in francese, anche se la buona figliuola è della Svizzera Tedesca; e ve lo traduco in italiano: «Rev Padre, che cosa devo rispondere alle Sue amabili parole d'incoraggiamento senonché io sono completamente felice? Gesú, al quale appartengono il mio amore della prima giovinezza e la mia giola di vivere, mi circonda di tante te-nerezze e mi procura tante belle e squisite con-Rimasi dolcemente sorpresa nell'apsolazioni prendere ch'Ella pensa anche a me nelle Sue preghiere; mille grazie anche per l'Immagine di Pio X ch'io amo assai. Io lo guardo ed Egli sembra dirmi con infinita paternità: coraggio, figliuola! Continuo perciò a pregarlo con grande fiducia e sono convinta che Egli mi aluterà, se non per la salute del mio povero corpo, per la E più innanzi così scrive la cara inferma, condannata ormai da dieci anni ad un atroce martirio, e per la quale la Radio e soprattutto le conferenze religiose, sono un grande sollievo: « ... mi piace anche la musica e un mio fratello in questi giorni mi suona al piano le meravigliose Così lo vorrei che tutta la mia vita e tutto il mio cuore non fossero che un dolce cantico di laudi alla Sua misericordia. Egli è buono, il nostro Dio, al disopra d'ogni bontà »: Il est bon, al-dessus de toute bonté!

Sono i sentimenti che risvegliano, nelle anime di fede, i grandi dolori, come le grandi gioie. Anche quassii, dinanzi a questo indescrivibile spettacolo della natura, non si può a meno di cantare un inno di adorazione all'Altissimo onnipotente buon Signore! Qui, in vista ora del Lago dei Quattro Cantoni, e poi di quello di Ziig con le colline di Einsiedeln a destra e di Hochdorf a sinistra, e poi di Zurigo, con l'incanto di Rapperwill, non si può a meno di sentirsi come avvolti e compenetrati da tante bellezze e spinti ad inchinarci davanti alla divina sorgente d'ogni umana perfezione; e mentre i miei compagni di viaggio cercano nel loro francese, inglese e tedesco le migliori espressioni d'ammirazione e di stupore: magnifique! beauti/ull! praechtig! munderbar!, io recito sommessamente alcuni Salmi davidici che vanno dal Cantate Domino canticum nomm al Benedicite dei tre fanciulli nella fornace. Come gusto questa sinfonia divina, come mi sembrano belle, lucenti, armoniose queste strofe mirabili!

Nell'aeroporto di Zurigo, una grata sorpresa; ero appena sceso dal nostro trimotore e stavo osservando l'arrivo e l'atterraggio di un altro grande velivolo proveniente dalla Francia. Ad un tratto mi sento chiamare per nome: era un mio carissimo confratello, in clergimen habit, che ritornava da Bruxelles dopo una breve visita alle principali Università di Europa. Il viaggio di ritorno mi parve anche più bello mentre fu più emozionante per le nubi che abbiamo incontrato e che resero il panorama anche più suggestivo e poetico — perché la min immensa gioia era condivisa da un'anima sacerdotale e fraterna. Ecco che ripassiamo le Alpi e possiamo contemplare, da un altro punto di vista, il medesimo ora superbo, ora idilliaco, ora terrificante spettacolo, e ci troviamo a mormorare insieme, come per moto spontaneo. le strofe armoniose del Cantico di Frate Sole, la laude, così piena di serafico entusiasmo e di soave lirismo, del comune Padre e Maestro.

Scendendo dalla prestigiosa e prodigiosa nava aerea — dopo un viaggio durato appena tre ore, senza scosse, senza sobbalzi o pericolosi acrobatismi, senza fumo e senza polvere — e deponendo, per così dire — riposati e sereni — le ali, venne spontanea alle labbra una parola di sincero ringraziamento al Comandante cav. Guglielmo Algarotti ed ai suoi degni colleghi; ma non meno spontaneo sporgò dal fondo del cuore il Te Deum di commossa riconoscenza al Signore. Non credo di aver fatto una meditazionie più bella in vita mia, ne di aver innalzato a Dio preghiere più vive, più sublimi, più accalorate!



IL «RIGOLETTO» DAL TEATRO DI VICHY

N on è senza una punta d'orgoglio che diamo posto domenica prossima alla trasmissione del Ripoletto dal Teatro di Vichy, il bel teatro che, nelle manifestazioni artistiche internazionali, ha un passato di tradizioni delle quali non è degenere il degno presente: orgoglio che ci è dato dalla constatazione percnie del dominio possente della nostra grande Arte italiana dovunque è desiderio e consacrazione di bellezza, di questa superba ambasciatrice nel mondo della voce della Patria nostra. Così ieri, come oggi, come sempre. E ne sa qualcosa il Teatro di Vichy, da cui, eseguita sotto la direzione del Maestro Francesco Salvi e da artisti italiani di grande fama — bastano due nomi: il Lauri Volpi e il Formichi - sarà, la sera del 19, trasmessa forse la più grande, certo la più umana e più universale, come universale è il umana e più universale, come universale e il dolore, delle opere di Giuseppe Verdi; ben ne sa qualcosa, dicevamo, il Teatro di Vichy che, dal 1901, da quando, cioè, l'elegante e bei teatro attuale ha raccollo l'eredità artistica dell'antica «Rotonda», che fu così cara a Napoleone III e in cul si raccoglieva il flor flore dell'intellettualità e della più squista mondanità della Francia, ha visto ininterrotto il trionfo delle musiche nosire dei nostri mi grandi comdella Francia, na visto ininterrotto il trionio delle musiche nostre, dei nostri più grandi compositori. Dalle musiche concertistiche a quelle operistiche: da Vivaldi, da Corelli, da Cimarosa al riso glocondo di Gioacchino Rossini, alla dolezza dei canti donizettiani, alla musa ineffabile di Vinceizo Bellini. È su tutti la voce del stranta del vistore bardo resirvolle in voca del stranta del vistore bardo resirvolle in voca del stranta del vistore bardo resirvolle in voca del gigante, del nostro bardo nazionale: la voce del gigante, del nostro bardo nazionale: la voce possente di Giuseppe Verdi. Poi verranno le musiche di Mascagni, di Puccini. di Respighi. Abbiamo detto più su il degno presente del

teatro non essere degenere del suo passato. Affidato da sei anni alla direzione artistica di René Chauvet, il Teatro di Vichy è oggi all'avanguardia delle manifestazioni artistiche più insigni e interescanti, e basta dare uno sguardo al programma della « saison » di quest'anno per farcene un'idea. Quasi tutti i maestri più grandi farcene un'idea. Quasi tutti i maestri più grandi con le loro opere più significative. Musiche russe, francesi, spagnole. Dall'opera all'oratorio, dalla musica sinfonica alla musica da camera. Musiche di icri e musiche di oggi. L'Italia vi è largamente rappresentata. Nel campo operistico Rossini col Barbiere, Verdi col Trouatore (eseguitto il 21 luglio). col. Rigoletto e con l'Aida, Puccini col la Torca. Nella di con la con l'Aida, Puccini con la Torca. Nella di con la con l'Aida.

serie del grandi concerti classici, il Requiem di Verdi per grande orchestra, organo, quattro so-listi italiani e coro. Una serata di musiche sinfoniche dedicata a compositori italiani si com-pone del seguente programma: Vivaldi: Conpone del seguente programma: Vivaldi: Con-certo grosso; Alceo Toni: Ouverture de Il ca-valiere romantico; Respighi: Le fontane di Roma; Cattozzo: Un intermezzo del Misteri dolorosi; Castelnuovo-Tedesco: Ouverture dell'o-pera La bisbetica domata. Per un'altra scrata è programmata la Maria Egizlaca di Ottorino Respighi.

respigni.

Fra gli interpreti italiani, oltre il M. Francesco Salvi del San Carlo di Napoli, troviamo
un'eletta schiera di nomi assai carl alle nostre
platee: Rosetta Pampanini, Rosa Raisa-Rimini,

platec: Rosetta Pampanini, Rosa Raisa-Rimini, Giannina Arangi Lombardi, Giannina Bruna Rasa, Giacomo Lauri Volpi, Alessandro Ziliani, Giovanni Breviario e Cesare Formichi.

La sala del Teatro di Vichy contiene 1500 posti. E' armoniosa e decorata con sobrietà e delicatezza. Il palcoscenico è più vasto di quello dell'Opera Comique di Parigi el è provvisto del macchinari più perfezionati. Perfettissima ne è l'illuminazione, ciò che consente tutti gli effetti ormai indispensabili in teatro.

Ad un critico illustre stranlero diciamo - era stato chiesto una volta: «Ge straniero per la volontà suprema d'un genio malefico si dovesse distruggere, salvando una pagina sola, tutta la musica da teatro esistente nel mondo, su quale cadrebbe la vostra scelta? ». «Galverei il quartetto del Rigoletto», rispose senza esitare l'interpellato. E si racconta che la sera della prima rappresentazione del Rigoletto, che fu tutta un bagliore d'entusiasmo, subito dopo il celebre quartetto, Giuseppe Verdi avrebbe esclamato: « Sono contento di me e credo che non

farò mai più qualcosa di simile».

Sempre a proposito del quartetto... Come si sa, dopo le venti recite trionfali della « Fenice» sa, dopo le vent recite infinitali della «renice» di Venezia, dove l'opera era nata la sera dell'11 marso del 1851, il Ripoletto, pur attraverso i diversi titoli che le censure del vari Stati gli affibbiavano — ora Viscardello, ora Clara di

Pertli, ora Lionello . corse per tutta l'Italia, passando subito all'estero: in Austria, in Un-gheria, in Boemia, in Germania, in Inghilterra, gneriu, in Boeinia, în Oerinania, în înginteria, suscitando ovunque apiausi cacciamazioni de-liranti. Ma a Parigi Victor Hugo, con l'auto-rità che gli proveniva dal suo grande nome, aveva posto veto perché l'opera tratta dal suo Roi s'amuse penetrasse în Francia.

Solo dopo sei anni e dopo un processo che dette ragione all'impresario, il Rigoletto può andare in iscena al Teatro Italiano della capitale Gare in iscena ai reatro Italiano della capitale francese. Il successo? Cento rappresentazioni in un anno. Ma Victor Hugo non vuol sapere d'andare a sentire l'opera del signor Verdi. Pinalmente comuni amici del Maestro e del grande Poeta riescono a trascinario. Victor Hugo non può nascondere la sua ammirazione. Il quartetto puo nascondere la sua ammirazione. Il quartetto lo esaita. Ne è entusiasta, ma insieme infastidito. Si leva dal suo posto e lascia il teatro esclamando: «Se potessi anchio, nel miel drammi, far parlare contemporaneamente quattro personaggi in modo tale che il pubblico ne percepisce le parole e i sentimenti, otterrei un effetto uguale a questo: Nella sua inconfessata cattiveria, l'autore del Miserabili non poteva fare a Verdi elegio nili erande. fare a Verdi elogio più grande.

Poche pagine, nel teatro lirico, difatti, hanno

la passione, la verità, la drammaticità che erom-pono da questa in cui rifulge la più alta po-tenzialità del genio. Le figure che vi si fontenzianta dei gento. Le figure che vi si 10n-dono nel giucoo drammatico delle voci e della scena — Rigoletto, il giustiziere impiacabile che ha deciso la strage di chi ha offuscato la purezza della sua figlia diletta e non vede altro che la sua terribile vendetta, Gilda che fa dono della sua vita per salvare il suo amato, Il Duca, il libertino mai sazio e senza scrupoli, e Maddalena che si lascia abbracciare dai giovinotti che le piacciono e... aiuta suo fratello, l'o-nesto Sparafucile, nel mestiere di bandito — si stagliano in perfetto rilievo e campeggiano nella selva dei suoni che s'inseguono, si accavallano. si fondono, conservando ognuna di essa la pro pria caratteristica tipicità. Da un lato, l'urlo della vendetta che ha sapore di lagrime e di sangue e l'anelo della vittima che s'immola nella dolce follia dell'amore; volo morbido e volut-tuoso di sospiri e di risate, dall'altro. E queste creature vivono possentemente la vita infusa loro dal genio con la divina virtii del canto.

Parlando del quartetto, abbiamo implicitamente parlato dell'opera tutta perchè in esso si rin-chiudono i sentimenti e le passioni dei suoi perchiudono i sentimenti e le passioni dei suoi per-sonaggi scolpiti con mano di maestro, travolti dall'amore e dall'odio, dal senso e dal dolore. E in esso sono gli echi dello prephiera di Rigo-letto perchè gli ridiano la figlia rubata, della drammatica invettiva « Cortigiani, vii razza dan-nata», del grido possente del «Sli, vendetta, tremenda vendetta», gli echi dei teneri canti della vergine ai primi paipiti del suo cuore in-

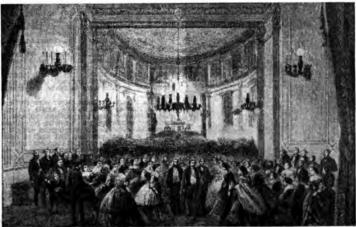


Il tenore G. Lauri Voloi.

namorato e della dolorosa confessione al padre suo, «Tutte le feste al tempio», così, come al-l'inizio del quartetto, la frase voluttuosa del Duca ci riporta alla futile e spregludicata ballata del prologo e alla romanza appassionata del secondo atto. Pol verranno la cinica e befiarda canzone della «Donna è mobile», la morte di filda e lo schianto del tragteo buffone acca-sciato sul corpo piagato della figlia uccisa. Col Rigoletto ha detto Verdi torse la parola

più sincera e più commossa della sua anima d'artista. La Traviata, che verrà dopo, sarà il poema dell'amore, così come il Rigoletto è il canto dello strazio e del dolore umano. E le note hanno accenti di elemità. Altre genne fugidissine s'aggiungeranno alla costellazione superba delle opere del Maestro. Verrà finalmento l'Alda con le sue trombe trionfall come a lunciare sui venti. la gloria di Verdi. Verrà, ancora miracolo del genio, sbocciato a 72 anni, quell'Otello che sba-lordirà il mondo ignaro del miracolo anche più grande di cui sarà reso spettatore più tardi col Falstaff, ma il Rigoletto sarà sempre l'opera del dolore umano, sgorgato dal cuore per andare incontro ai cuori che hanno saputo il dolore.

NINO ALBERTI.



Visione d'altri tempi a Vichy: l'Imperatore Napoleone III esce dalla sala degli spettacoli,

LA STAGIONE LIRICA DELL'"EIAR,

ILLUSTRAZIONE DEL « GUARANY»

nessuno è ignoto — crediamo — che Carlo Gomez è di origine brasiliana, ma in grave errore cadrebbe chi non lo annoverasse fra i musicisti Italiani del secolo scorso. In Italia studiò, scrisse le sue opere, elesse dimora, go-dendo le più larghe e meritate simputic per il dendo le pili largne e meritate simpatie per li suo ingegno aperto e per il suo animo buono; in Italia 1 suol spartiti trovarono la più lusin-ghiera accoglienza, rimanendo, per lunghi anni, nel repertorio dei nostri principali teatri. Un breve cenno sulla sua vita non spiacerà al no-stri ettori, tanto più che essa non e molto co-

Nacio a Campinas (Brasile) nel 1839 da geni-tori portogicsi. Gomez fece i suoi primi studi col padre: passo poi al Conservatorio di Rio de Janeiro alla scuola di Giannini e tanto si distin-se che l'imperatore. Don Pedro II — numa di artista e letterato —, il meccana intelligente cui il Gomez dovè tutta la sua carriera, lo inviò a completare gli studi al Conservatorio di Milano ove ebbe a maestri Lauro Rossi e Al-berto Mazzucato. L'indole vivacissima, la fanta-sia fervida, immaginosa, irruente, il fuoco tro-licale che aveva riscilato il sangue delle sangue delle sia fervida, immaginosa, irruente, il fuoco tropicale che aveva riscaldato il sangue delle sue vene, lo spinsero naturalmente verso il teatro, cui s'era già accostato fin da quando, giovanetto, studiava a Rio de Janeiro, ove, nel 1861, rece rappresentare un operina: A notire de Castello a cui segui, nel 1863, una seconda opera leatrale, Joanna de Flandres, che gli valse precisamente lo stipendio imperiale. A Milano esordo con una rivista umoristica ambrosiana Se sa minga, che, rappresentata al Teatro Fossiti nel 1867 dalla compagnia Scalvini, ottenne uno strepitoso successo; anzi una canzone di questa rivista, e precisamente la canzone de Il jucile da ago, ispitarta dalla vittoria di Sadowa, divenne ad ago, ispirata dalla vittoria di Sadowa, divenne popolarissima. Nè minor successo ottenne un'altra rivista, dal titolo Nella luna (1868). Piccoli lavori, artisticamente insignificanti: «cppure — raccontava Gomez — quella musichetta da organetti valse ad aprirmi le porte massime della Scala, dove nel marzo del 1870 mi presentai col mio Guarany». Fu un trionfo come pochi se ne possono registrare che servi a stabilirgli la fama di compositore originale, rivelando la forza e la passione del suo focoso temperamento. Al Guarany segui la Fosca (1873), opera più completa e magistrale, ma nel Guarany l'indole del musicista si rispecchia con maggior sincerità: a questa spontaneità deve appunto l'opera il o principale successo. Infatti, allorchè Gomez studio di plasmare ad



Lina Pagliughi (Cecilia).

aitre forme più finite, ma meno sentite, le sue opere successive. il pubblico avverti l'artifaio e l'abbandono. Così egli non rusci più ad ottenere un successo pari a quello ottenuto coi Guarany, ne con la citata Fosca, nè coi Salvator Rosa (Carlo Felec di Genova, 1874) — per quanto, dopo il Guarany, questa sai Topera che



Carlo Comez al tempo in cui compose il Guorany

maggiormente piacque e della quale si occupò molto favorevolmente la critica —, nè con la $Maria\ Tidor,$ caduta miseramente alla Scala nel 1879, ne con $R\ Condor$ che a maia pena si resse per poche sere pure alla Scala nel 1893. E se con Lo Schiavo, rappresentato soltanto nel Brasile, riportò successo entusiastico, questo è più che altro da attribuirsi al soggetto stesso, al luo-go, alle circostanze e alle simpatie personali per l'autore che, nella sua patria, era naturale egli

maggiormente incontrasse.
Oltre a molte composizioni da camera. Gomez serisse un inno, Il saluto al Brasile, per il primo centenario dell'indipendenza americana, cele-brato a Fliadelfia nel 1876 Tale inno gli era stato imperiosamente ordinato da Don Pedro con questo telegramma: « Voglio un inno nazio-nale degno del Brasile, di voi, di me. Lo voglio subito. Non ammetto scuse ».

subito. Non ammietto scuse :
Inoltre, un coro a quattro voci con orchestra,
Colombo, in occasione del 400° anniversario
della scoperta dell'America. Nel 1802 fondo nel
Brasile il Conservatorio di Parà, assumendone
la direzione che tenne per soli quattro anni
perche un terribile male lo trasse alla tomba

nel 1896.
Gomes fu un aborigeno puro: ebbe facile e ardente l'ispirazione e, se alla scuola del migliore Ottoento musicale italiano apprese il modo per esprimersi, non perdette per questo l'ingenuità e l'ardore dei suoi impulsì schietti e naturali e il suo carattere, nel modi e nello stesso suo genere di musica, si conservò immaginaso e selvaggio figlio delle patrie lande. Di ciò ne fan fede le belle ispirazioni di poeta ingenuamente impetuoso, trasfuse a larga mano nelle suc creazioni.

proposito del carattere di Gomez, Antonio A proposto, intimo del maestro, lascio scritto:
«Questo selvaggio — aveva Gonez davvero un aspetto selvaggio — legante e capriccioso, che talvolta si appiatta da sciacallo dentro i cespugli delle camelle e delle ortensie, è uno del più onesti e generosi caratteri ch'io abbia mai conosciuti. Non abbiate paura! Accostatevi! Stringetegli la mano con fiducia ed affetto!

Quella che egli tende con dignitosa fierezza è la mano di un gentiluomo; e il cuore che ac-compagna la stretta vigorosa è un cuore esube-rante di tenerezza e di ogni sentimento gen-

Il soggetto del Guarany è stato tratto da Antonio Scalvini dall'omonimo romanzo del celebre scritore brasiliano José de Alencar. Gioverà anzitutto spiegare che Guarany è il nome di una fra le tante tribù indigene dell'America del Sud, d'indole assai più docile delle altre, che abitava il territorio brasiliano prima che i portoghesi vi approdassero per introdurvi la civilizzazione europea

Ciò premesso, ecco un breve riassunto del libretto musicato dal Gomez. L'azione ha luogo, verso il 1560, nel Brasile a poca distanza da Rio Janeiro, e l'argomento tratta di una dramde Janeiro, c l'argomento tratta di una drammatica storia d'amore tra il giovane indiano Pery, figlio del capo della tribu dei Guarany, e Cecilia, bellissima figlia di Don Antonio governatore del Brasile nel nome del re del Portogallo. Alcuni avventurieri spagnoli tentano con sottili astuzie, e mercè l'auto della feroce tribu degli Aimorè, di rapire Cecilia ed appropriasi delle ricchezze di suo padre. Ma Pery protegge la giovane e finisce col trionfare su i perfidi fibustieri, i quali pagano con la vita le loro nefande mioutal. de iniquità

de iniquita.
L'opera s'inizia con la popolare sinfonia che fin dalle prime battute ci rivela, con un tema potentiemente scandito da tutta l'orcitestra, l'irruenza del temperamento musicale del compositore. La l'unimostia degli accordi, le rapide semicrome e le marcatissime terzine ambientano subito l'ascoltatore nel clima, potremmo dire, quasi tropicale della musica. La dolce melodia in quasi tropicale della musica. La doice miciona in re bemolle che segue, la risentiremo ampiamente sviluppata nel duetto del terzo atto fra Pery e Cecilia sulle parole « Perchè di meste lacrime »: è un'accorata preghiera subito interrotta dalla squillante ripresa del primo tema. Dopo un largo accenno all'idea che servirà di substrato alla seena della congiura, nel quarto atto, attraverso un progressivo accrescimento dinamico, ecco, affidato alla massa della archii il trascinonte omo dato alla massa della archii il trascinonte omo

un progressivo accrescimento dinamico, ecco, am-dato alla massa degli archi, il trascinante, popo-larissimo canto che sarà la base del duetto di amore del primo atto.

Alla ripresa, le trombe gli sovrappongono in controcanto il motivo della prima parle dello stesso duetto «Sento una forza indomita». L'ide-fetto di questi due temi sovrapposti è veramente suggestivo e conferisce alla chiusa della sinfonia una forza veramente singolare. L'idea di



Arturo Ferrara (Pery).

provvisa apparizione di Pery fa fuggire gli av-

rapire

to se l'aiuteranno a

Cecilia.

questa sovrapposizione venne suggerita a Comez da Franco Paccio, il celebre direttore d'orche-stra, il quale scopri l'adattabilità di sovrapposizione armenica dei due temi mentre stava pro-

La scena del primo atto rappresenta una spindinanzi al castello di Don Antonio de Mariz. Un'allegra fanfara di corni annuncia l'arrivo di una brigata di cacciatori carichi di ricca preda. Sono con loro un avventuriero portoghese, Alvaro e uno spagnolo, Gonzales, entrambi innamorali di Cecilia, che per poco non fu rapita dagli Aimorè per vendicare l'uccisione acciden-tale di una fanciulla di quella tribu. Un rapido inseguimento ascendente cromatico di quartino turbina negli archi all'entrata di Perv. La sua presentazione, su gli insistenti accordi di do maggiore e mi moggiore, piena di orgogliosa fierez-za, è interrotta dal dolce canto di Cecilia che a mano a mano si approssima finchè sfocia in un ritmo di polacca, in do maggiore, su cui si snoda, fluida, la dolce melodia « Gentile di cuore » che termina in un ampolloso concertato sul quale, però, dominano sempre i freschi gorgheggi del canto di Cecilla.

Segue l'Ave Maria che, iniziata da Don Anto-nio su un contrappunto cromatico del bassi nella melanconica tonalità di do minore, è ripresa, in un sommesso mormorio, dalle voci dei solisti alle quali si associa il coro; l'accompagnamento dell'arpa, che scandisce le crome come piccole perle di rugiada, allorquando Cecilia e Perv attaccano all'unisono l'ampia frase « Poi se avverrà che al turbine, conferisce a questo pezzo un senso di quasi celestiale tenerezza. L'orchistra, durante la preghera, raramente interviene: Gomez ha preferito usare le sole voci per ottenere quel profondo senso di commovente misticismo che solo la voce umana, il più perfetto degli istru-

menti, riesce a dare. Cupi fremiti, sorretti da stretti tremoli degli Cupi fremiti, sorretti da stretti urcinoli degli archi sottolineano la scena in cui Pery, che sta sempre in guardia, sorprende l'intesa d'un convegno tra Gonzales e gii altri avventurieri. Pieno d'impeto guerriero è il giuramento "Venga pui Pinicua schiera »: la vigorosa «strelta » finale ben rivela l'ardente desiderio dei seguaci di Don Autonio di sconfigere la selvaggia tribi degli Antonio di sconfiggere la selvaggia tribii degli Aimorè

Dopo che tutti sono rientrati nel castello e che l'orchestra si è andata gradatamente quetendosi, ecco dolcemente delinearsi il duetto d'a-more con cui termina l'atto. Cecllia e Pery hanniore con cui termina l'acto. Cerna e riv nam-no lasciato uscire tutti e adesso si giurano. l'un l'altro, eterno amore. Le due bellissime melodie sulle quali è costruito questo duetto sono per-Silie quali e confini questo directo sono per-lettamente artilicilole: mentre la prima e per-vasa di emozione raccolla, intimamente espres-siva, la seconda si espande liberamente con siancio giovanile pieno di pessione. La chiara tonalità di mi maggiore in cui alla fine l'idea viene ripresa, conferisce a questo duetto una

luminosità abbagliante alla quale si unisce una passionalità tra-

vacissimo cupo e tortuoso, s'inizia il primo quadro del secondo atto la cui scena atto la cui scena rappresenta un'ampia grotta, la Grotta del Scivaggio, presso un folto bosco. Nella grot-ta si nasconde Pery per sorprendere il segreto degli avventurieri capitanati da Gon-zales. Questi promette alle sue canaglie una ricca miniera d'argen-

volgente. Con un allegro vi-

venturieri e lascia soli il giovine selvaggio e Gonzales it quale, per aver salva la vita, deve giurare di rinunciare ad ogni trama nei riguardi di Cecilia. Il duetto fra i due uomini ha momenti d'intensa drammaticità. Si riode il tema delia presentazione di Pery nel primo atto; ma l'idea è continuamente spezzata da un insi-stente cromatismo che appesantisce tutto il duetto. Il secondo quadro, che si svolge in una stanza della caserma degli avventurieri, s'inizia con un caratteristico staccato di crome, ritmo che servirà poi da accompagnamento alla gio-conda canzone «L'oro è un ente si giocondo» cantata dal coro degli avventurieri mentre essi bevono allegramente insieme a Gonzales, che continua ad ordire complotti noncurante del gluramento fatto a Pery. La canzone dell'av-venturiero intonata da Gonzales, in tempo di valzer, è alquanto caratteristica per l'insistente ripetizione di un ritmo di semicrome ribattute. a scena seguente ci porta nella camera di Cecilia; mentre ella canta la melanconica ballata « C'era una volta un principe », la cui soave melodia s'intreccia ai morbidi ricami del flauto una cupa entrata dei bassi annuncia l'entrata di Gonzales, che appare, nella camera, dalla fi-Il duetto tra Gonzales e Cecilia scorre rapido,

serrato, nel commento di un'orchestra inquieta con temi a respiro ansimante ed angoscioso. Allorche il losco avventuriero tenta di afferrare Cecilia, una freccia entra dalla finestra e lo ferisce alla mano: è Pery che veglia sull'amata. Gonzales, furibondo, scarica la sua pistola addosso al giovane indiano: al coipo accorre Don Alvaro con i suol fedeli, ma frattanto giungono pure gli avventurieri di Gonzales che si schierano al suo fianco. Una feroce zuffa sta per scoppiare quando un improvviso fragore di strumenti selvaggi, annunciente un imminente attacco degli Aimorè, induce tutti ad unirsi e ad accor-rere in difesa del castello.

In tutta ouesta scena la musica commenta l'azione con eccessiva esuberanza di accenti drammatici e con quell'impetuoso slancio selvaggio così naturale in Gomez. L'incisivo tema su cui è costruito tutto il concertato finale, sostenuto con maschio vigore da brillanti sono-rità orchestrali, conclude l'atto in un'orgia di

suoni veramente elettrizzante.

Il terzo atto si svolge nel campo degli Aimore Cecilia, fatta prigioniera dai selvaggi, è legata ad un albero. Il coro che inizia l'atto ha, nell'insieme, un particolare carattere di angosciosa tristezza; le continue modulazioni contorgono un po' l'idea che si svolge inceppata da un insistente cromatismo, ma danno alle armonie un sapore aspro che ben si addice all'ambiente scenico. Il duettino di Crellia col Cacico — il capo degli Almorè il quale innamoratosi della fanciulla, per farla sua sposa, la salva dal supsi svolge su un tranquillo tema, dolcemente sospiroso. Ma ecco giungere Pery, anche egli fatto prigioniero dagli Aimore, Brividi angosciosi serpeggiano nell'orchestra e il terzetto che segue: « Or bene, insano », ha momenti di intensa espansione lirica. Mentre si prepara il supplizio di Pery, si svolgono le danze che, costruite su lemi esolici, costituiscono uno dei punti più belli dell'opera. La gran marcia ed il baccanale indiano, accompagnati dai rauchi clamori degli ottoni, raggiungono il massimo effetto. Pery, prima di morire, è condotto davanti a Cecilia e lasciato solo con lei per l'ora









Albino Marone (Il Cacico), Giulio Fregosi (Gonzales), N. Mazziotti (Ray-Bento).



M. Cavagnis (Don Alvaro).

TRASMISSIONI PER LA GRECIA

Lunedi 20 ayosto la stazione radiolonica di Bant intzterà una serie di pro-grammi dedicati agli ascollatori ellenici e diffusi in lingua greca.

Ecco i programmi di questa settimana:

LUNEDI' 20 AGOSTO. - Ore 19.30-20: Inni. - Messaggi di S. E. Condllis Presidente «ad interim » del Consiglio del Ministri della Repubblica Ellenica e Ministro della Guerra e del Sig C. Cotzias, Sindaco di Atene. — Notiziario in lingua greca. — Esecuzioni di musiche clleniche, - Inni.

MERCOLEDI' 22 AGOSTO. - Ore 20.45; Inni. - Esecuzione dell'opera Il Guarany di Carlo Gomez (vedi Roma). Giornale radio e notiziario in lingua greca. — Inni.

VENERDI 24 AGOSTO. - Ore 19,30-20: Inni - Notiziarlo in lingua greca. -Musiche elleniche. - Inni.

d'amore che, secondo il rito, doveva precedere alla tortura

La scena fra i due innamorati è intessula su calde melodie di ampio respiro, ma che la concitazione del ritmo rende assai drammatiche. Mentre il giovine selvaggio rivela alla fanciulla che il padre di lei verrà a salvarla, beve, di nascosto, un veleno che portava seco per sfuggire alla crudele tortura degli Aimore.

Al duetto segue una lamentosa invocazione degli Aimore alla divinità: in questo coro è inserita la patetica aria del Cacico: « Dal trono tuo discendi », alla quale poi si unisce tutto il coro con un'ispirata melodia che conclude in un planissimo di sorprendente effetto.

Squilli di trombe seguite da scarlche di fucili rompono l'incanto religioso. Giungono i soldati di Don Antonio i quali disperdono gli indiani e liberano Perv e Cecilia.

La scena del quarto atto rappresenta un sotterranco del castello. Gonzales, che sa morto Alvaro e spera morto Pery, cospira ancora con-tro Don Antonio. La porta del castello verrà aperta agli Almorè che trucideranno tutti i portoghesi, risparmiando solo Cecllia. Tutta questa scena della conglura è musicalmente commentata da un ampio tema affidato al violoncelli. Il carattere cupo della melodia conferisce alle parole degli avventurieri un accento tra-

gico, che ben si addice al losco tradiniento tramato da Gonzales.

Ma la congiura è scoperta da Don Antonio e Pery, scampato dalla morte merce un farmaco d'erbe miracolose, Intanto Don Antonio, battezd'etre miracolose. Intento Don Antonio, battezato il giovante selvaggio che riesce a saivarc Cecilla, facendola uscire da una porta sereta e traversare su un'esile trave il fossato che circonda il castello, commosso dall'eroismo e dalla fedeltà di Pery lo sposa alla figlia che gli affida. La commovente socia è resa palpitante dalla musica: su un tema cromatico, affidato al corni, al eleva la preghiera di Don Antonio: « Gran Dio, gran Dio, che tutto vedi ». E' questa un'invocazione d'innegabile effetto teatrale in cui spira come un alito purificatore di divina bontà.

Il letzetto finale rivela l'ansia, il dolore e la disperazione dei due giovani costretti, dal vec-chio governatore, a fuggire. E quando Gonzales tenta di arrestare la loro fuga. Don Antonio, per salvaril, dà fuoco ai barill di polyvere accatastati nel sotterranco e con un'orribile detonazione il castello salta in aria. L'incisivo tema, col quale s'inizia la sinfonia, conclude l'opera e l'ultimo quadro ci mostra, su una collina, Cecilia in ginocchio sorretta da Pery che le addita il cielo.

A CACCIA AL BUFALO SELVAGGIO



L bufalo, comunemente detto «gin », erbivoro della famiglia dei cavicorni, vive pressochè sollturio nelle foreste intricate, dove plù facilmente si può nascondere, ed i cacciatori riescono a scovarlo per mezzo di cani addestrati che sono aizzati e

spinti da servi, armsti di sola lancia e di sculdo, l quali avanzano gridando assieme alle mute abbaianti, costringendo la bestia a lasciare il suo nascondiglio ed a lanciarsi nella pianura, per afuggire all'inseguimento.

Però I cacciatori pratici sempre in molti, lo attendono appostati, divisi in tanti piccoli gruppi che al vederlo si restringono a pero a noco il groppi.

che al vederlo si restringono a poco a poco in guisa da chiudergii il passo, onde perciò che il bufalo, come presago della fine che lo attende dopo aver lentato inutilinente di spezzare il cerchio e di aprirsi un varco, si ferma di botto annaspundo con gli zoccoli il terreno e, con gli

annaspundo con gli zoccoli il terreno e, con gli occhi di brace, mugglia ferocemente.

I cacciatori attendono questo momento per lauciarsi contro di esso: è un attimo pericolosissimo, perche i cavalli impauriti, appena ditino una quarantina di metri dal bufalo, deviano bruscamente, e così porgono al cavalieri il destro di scagliare le loro lancie da getto, mentre continuano la loro corsa sfrenata.

Con l'introduzione delle armi da fuoco questa caccia è stata resa più facile e forse meno peri-colosa, perche talvolta i cavalli presi dalla paura guadagnavano il freno e si davano ad una fuga precipitosa che poleva mettere gli incauti in serio pericolo, taivolta maggiore delle stesse cor-

nate terribili della bestia inferocita.

In genere gli abissini sono molto bene adde-strali, sin da bambini nel getto della lancia anche molto lontano, percio quasi sempre appena altiche motio (ottukino, percio quasi seimpe appelia il bufilo luscia la foresta è ucciso; se invece c ferito gravemente cade a terra, dopo di aver corso a testa bassa un breve tratto, ed c finito a colpi di lancia; immantinenti è sciviato dai servi e gli viene troncata la testa, le carni, anservi e git viene trontauti la testat, le cattit, accorn furnanti, vengono date in pasto al cani-per modo che, gustata la selvaggina, si adde-strino meglio per altre cacce; ma se per disgra-zia è ferito leggermente, s'inferocisce sempre plu e se riesce a raggiungere un cacciatore, questo può ritenersi spacciato, perche con un solo colpo delle sue poderose corna sbalza in aria cavallo e cavaliere!

Gli indigent, specialmente i battitori che vanon a piedi. lo sanno bene, e se sono sorpresi nella ioresta, l'unica via di scampo per essi e quella di buttarsi subito a terra, facendo li norto e trattenendo persino il respiro: altora il bufalo per istinto si avvicina, li annusa come per accertarsi che siano davvero morti e, dopo di aver leccato con la lingua ruvida, il loro viso. il petto, le mani e le gambe, si allontana tran-

quillamente

Questa caccia grossa, piena di emozioni, di rischi e di pericoli, è una specie di ammaestramento per i giovani abissini, i quali la tengono in grande considerazione, traendone insegnamenti e norme per esercitarsi a ferire stando a cavallo, a mantenersi saldi in sella, a saper vol-teggiare, ed infine per guadagnarsi l'ambito nome di valoroso, che rappresenta il desiderio ardente di tutti gli abissini, specialmente per i guerrieri Galla, che ottengono così anche il plauso delle donne loro; ed è perciò che in tutta l'Abissinia l'uccisione di un bufalo, nella scala di paragone col coraggio dell'uomo, equivale a cinque nemici uccisi in combattimento corpo a corpo con le armi alla mano

All'uccisore di un bufalo incombe l'obbligo di cedere al Re od al capo della regione che lo rappresenta uno dei corni e la parte migliore della pelle, cioè quella che non

sia stata rovinata dai colpi di lancia.

I Galla, per natura esperti cacciatori, ucci-dono il bufalo per il solo scopo di tenersi esercitati e non per procurarsi la selvaggina, che ritengono impura come tutti gli animali che cacciano, ad eccezione

dell'antilope e di qualche gazzella; però le carní del bufalo, di questo mammifero dell'ordine dei ruminanti, a dire il vero sono ottime per sapore e per nutrizione.

Specialmente nelle regioni interne del Caffa l'uccisione di questo ruminante tanto selvaggio è

l'uccisione ai questo ruminante tanto seivaggio e un atto di grande coraggio, essendo considerato il più pericoloso capo di caccia africana. I corni, essendo robustissimi, si prestano molto bene per ricavarne bicchieri, tazzine e pettini, manici di sciabole ed altri piccoli oggetti carat-teristici che piacciono e sono ricercati anche

Questi corni, vuotati, sono adoperati come reci-pienti per contenere l'idromele, perche essendo abbastanza curvi consentono di poter bere stando a cavallo, ragione per cui tutti i capi abissini e



coloro che devono affrontare lunghi viaggi fanno accompagnare da un servo fedele, il quale porta a tracolla uno di questi corni, tenendosi sempre pronto a porgerio al suo padrone, du-rante il cammino.

Lo sviluppo di questi corni, dalla punta alla base, oltrepassa quasi sempre il metro e può raggiungere, cccezionalmente, il metro e quaranta; si presentano larghissimi e rugosi alla base, enormi e quindi sproporzionati alla nostra immaginazione: il Museo Coloniale ne possiede bel-

lissimi esemplari.

Il bufalo nero è quasi scomparso dan Eritrea na non e trascorso molto tempo da quando lo s'incontrava nelle regioni del Gasc e del Scitt. dove ora invece fa delle apparizioni molto di rado, specialmente durante la stagione delle pioggie, scontinando dal vicino territorio del Sudan; è un erbivoro per eccellenza, di rispettabile mole e di vigorosa complessione; le corna sono la sua principale caratteristica: larghissime e rugose alla base, misurano oltre un metro dalla base alla punta lungo la curva; quelle della femmina invece sono meno sviluppate e meno mas-

Tutte le specie di bufali sono bestie preveg-genti, bevono di notte; nel complesso non sono buoni marciatori, perche si stancano facilmente appunto per il loro corpo pesante e per le gambe corte che rendono difficoltose le loro mosse.

Preferiscono vivere nei boschetti che lambiscono i corsi d'acqua ed ai quali cercano di tenersi legati.

In genere il senso dell'odorato è acuto e si può paragonare a quello dell'elefante, mentre quello della vista e dell'udito sono molto più sviluppati; gli indigeni ritengono fermamente che i bufali abbiano il miglior udito fra tutti gli animali della foresta, e non si sbagliano.



E' stato altresi accer tato che durante il gior-no, nelle ore calde, i bufali se ne stanno nasco-sti nelle macchie folte e che solo verso l'imbru nire attraversano al trotto e guardinghi le pianure, dove si riesce difficilmente ad avvicinarli.



Se sono feriti, nella furia del dolore caricano anche da vicino eu in questo caso solo fulminandoli con un nugolo di frecce o con aggiustati colpi di express se ne può arrestare la corsa

pericolosa.

Citerò ad esempio questo fatto: alcuni cac-ciatori Galla, in cerca di avventure, coraggiosi ciatori Galia, in cerca di avvenune, colasgiosi, ma giovani e quindi poco esperii, s'incontrarono in un branco di bufali che piascolavino tranqui-lainente in una prateria; i pretensiosi vollero, non curanti del periolo, affrontarii, lanciando loro addosso tutte le frecce avvelenate ontenute nei loro turcassi: ne uccisero e ne ferirono. I bu-fali scampati e quelli feriti, inferociti dal do-lore, caricarono furiosamente i maldestri caccialore, caricarono funosamente i mainestri caccia-tori, dei quali solo qualitro o cinque, per un vero miracolo, riuscirono a mettersi in salvo affidan-dosi ai garretti dei loro cavalli: ma inon per-tanto sarcibero stati raggiunti ed uccis senza il provvidenziale incontro, sulla strada, di un annoso baobab, ai cui rami enormi riuscirono ad afferrarsi i: dai quali assistettero, muti e pensierosi, allo scempio che i bufali fecero dei perso escuelli, scenali furnono tutti spenitario. loro cavalli i quali furono tutti sventrati a cornate

Nel Sudan le piccole mandrie di bufali non contano, cosa veramente strana, che un solo

maschio Mella nostra Somalia i bufali cafri lino a pochi anni fa vivevano lungo il Basso Uebi, ma oggi ie mandrie superstiti, già provate dalla peste bovina e sfuggite miracolosamente alle frecce dei cacciator, indigeni, si sono confinate nelle dense foreste del Gluba, simili a gallerie, laddove mai penetra raggio di sole, precisamente fra Bidi e Dugluma, regioni pressoche deserte di uomini e di bestiame, per l'imperio delle peri-colose mosche da tripanosi, e dove queste mandrie di bufali vivono tranquille, immuni, per ata-vismo, da quelle infezioni mortali che distrug-gono il bestiame: immunità favorita appunto dall'isolamento completo in cui vivono.

dall'isolamento completo in cui vivono. Il bufalo di razza cafra si trova sparso nell'Uganda e nella Somalia francese; molto più
robusto del suo congegnere che vive nel Sudan
e nell'Erittrea. ha le corna più lunghe e più larghe, però, i Somali, anch'essi ottimi guerrieri,
sebbene lo ritengano una bestia pericolosa, non
danno che una relativa importanza a questa
specie di caccia, tanto più che alle sue carni, ed
alla sua pelle viene dato scarso valore; non cosi
in alcune regioni dell'Abissinia, dove con la
carne di questo mammifero viene preparato e carne di questo mammifero viene preparato c condito con una specie di salsa piccante a base di peperoncini forti uno dei buoni piatti che offre la cucina indigena, carne che presso i Galla si usa conservare tagliata in lunghe stri-sce larghe un dito che poi vengono appese ed affumicate come la nostra salcicia.

E pure una mandria di bufali selvaggi in una prateria od in terreno libero è terribile per la sua carica che si può paragonare a quella di una delle più agguerrite cavallerie, e gli indi-

geni, che lo sanno bene, preferiscono, ripeto, di non cacciarli in aperta campagna Maggiore è il pericolo laddove le erbe sono alte: il cacciatore, anche se a cavallo, deve incedere sempre guardingo, con la massima cautela, e con l'arma — preferibile una buona carabina

express — sempre pronta a sparare.

Nel complesso il bufalo è caccia grossa che somministra, tra l'altro, delle buone bistecche di

filetto le quali servono a compensare l'emozione che si prova ed i pericoli che si corrono; bistec-che ottime: io le ho gustate e posso assicurarvi che sono squisite, condite da quell'appetito che non manca mai al cacciatore, specialmente di caccia grossa. Magg. ANGELO CASTALDI.



DIVE E STELLE DELLA RADIO AMERICANA

A ll'Esposizione di Chicago i due giganteschi pilastri che sostenciano la filovia erano chiamati Amos e Andy Questa popolare coppia americana ha dato anche il suo nome ai più syariati e articoli è di eleganza maschile e in uno dei più eleganti ritrovi di Nuova York po-trete sorbire un icecream Amos and Andy Ma chi son dunque? Se lo chiedete ad un americano en son unique. Se la chieste la università si scandalizzera per la vostru ignoranza. Divi del film? No: « divi della radio », una categoria che esiste in America. Nel firmamento radiofonico americano brillano molte stelle e tra gli astri maggiori figurano appunto Amos ed Andy, al secolo Charles J. Corrol e Freeman F. Gosdon Ma a nessuno salterebbe in mente di chiamarli con il loro vero nome. Essi hanno finito per assu-mere quello dei due allegri tipi di negri creati per micro quello del due dicertifica incertificationo del microfono. Sette anni fa essi erano ancora...
oscuri senza però essere... negri. Facevano, allora, della pubblicità per una grande marca di denti-

della pubblicia per una grunde marca i acti-fricio e facevano anche... della fame o quasi. Ma un giorno venne loro l'idea di creare due figure di negri per dilettare gli ascottatori. Questi due negri dovevano parlare cinque volte alla set-timana al microsono narrando le loro avventure. Fu un vero successo Amos ed Andy d'improv-viso diventarono celebri; il loro stipendio sali faviso diventarono celebri; il loro stipenato sati ja-volosamente. Mese per mese, anno per anno essi continuarono a produrre il loro «numero». Qualtro, cinque, sei anni per raccondare senza in-terruzione le avventure di due negli dovrebber parcre lunghi. Ed è percio che la radio fece un giorno un inchiesta presso gli ascoltatori per sapere se non era opportuno interrompere final-mente la storia di Amos ed Andy e sostituria con qualche altro numero. Arrivarona a nighiai le lettere degli ascoltatori. E quasi tutte rispondevano di no!

Così ancora oggi il numero di Amos ed Andy occupa quattro volte alla sellimana il program-na. E anche le altre stazioni sanno ormai che è inutile trasmettere un altro numero in quell'oramutite trasmetere in the total truth accollant America in discourant ruth accollant Amos ed Andy. Certi girl di frase, creati dat due negri, certe loro espressioni buffe, sono diventate di dominio pubblico e ogni loro aneddoto corre per le città. Il record di lettere di ammiratori, però lo battato di però di lettere di ammiratori, però lo battato di lettere di ammiratori, però lo battato di però di lettere di ammiratori, però lo battato di però di lettere di ammiratori, però lo battato di però di lettere di ammiratori, però la battato di però di lettere di ammiratori, però lo battato di però di lettere di ammiratori, però la battato di però di lettere di ammiratori, però la battato di però di lettere di ammiratori, però la battato di però di lettere di ammiratori, però la battato di però di lettere di ammiratori, però la battato di lettere di lettere di ammiratori, però la battato di lettere di lettere di ammiratori, però la battato di lettere di la maniferatori di lettere di lettere di la maniferatori di lettere di lettere di la maniferatori di lettere di la lettere di lettere di la maniferatori di lettere di la maniferatori di lettere di la maniferatori di lettere di lettere di la maniferatori di la manif

te Johnny Morry (talvolta riceve 5000 lettere per settimana). Johnny Morry canta piccole canper settimana. Johanny morry canta piecole con-zoni gaio tristi dell'America Centrale, accom-pagnandosi sulla chitarra havaiana o sull'e uke-lele ». Egli è nato su un carro da circo, ha pas-sato una triste fanciuliezza ad Oklahoma, ha fatto lutti i mestieri e finalmente si è deciso per il canto. Non ha mai studiato ne canto ne mu-sica non ha mai saputo leggere una nota: egli suona, canta e compone le sue arie così come gli suona, canta e compone e sue arre cost come ya uomini del suo paese improvisiano dinanzi al fuoco del bivacco le melodie gaie e nostalistine accompagnandosi ad orecchio sui loro tipici stru-menti. Di Johnny Morry sono stali venduti gia 18 milioni di dischi.

Parlando degli artisti della radio americana, non si deve dimenticare Rudy Vallee, il predi-letto del mondo Jemminile e per così dire il «Ro-dollo Valentino» della radio Certe cunzonette hanno batiuto un record mondule, solo perche create da lui. Egli non è soltanto un cantante e compositore di canzonette, ma è anche il diret-tore di un'orchestrina propria e direttore artitore di un'orchestrina propria e direttore artissico delle grandi rappresentazioni nel «Times Square Studio», il più tipico radio-teatro della National Broadcasting Company, dove le sue ammiratrici lo possono vedere tutte le sere sul podio dietro ad una parete di vetro.

Fra gli altri «divi» del mondo radiolonico americano, non va dimenticalo Ben Bennie, «the old maestro», dicitore e intervistatore pieno di spirito e di genialita, i cui giucolti di parole corrono sulla bocca di tutti. Charles Winninger è il canidano del Maturell. House Swinninger è il canidano del e Maturell.

ninger è il capitano del « Maxivell House Show Boats», un radio-varieté che ha successo incre-dòlite. Fra i suoi artisti figira il tenore Lanny Ross, la cui madre segui in molte lournées la Pavolova, come accompagnatrice musicale.

La vetta della celebrità femminile nella radio stata raggiunta da Clara. Lu ed Em. un alle-



I fratelli Roberts, brillantissimo trio radiofonico.

gro trio vocale, e dalle cantante Jessica Drago-nette, la quale con/esso che « non le sarebbe mai stato possibile di raggiungere sulla scena la po-

polarità ottenuta con la radio».

E se la televisione fosse già diffusa come lo la radio, avrenimo anche una Greta Garbo della radio nella cantante Jane Froman, che già oggi viene definita la più bella estella della radio ». I tre fratelli Roberts, chitarristi e cantori, oc-

cupano anch'essi un buon posto nella gerarchia americana del varietà. Tra i conferenzieri si distingue Will Rogers, brillante uomo politico che



Will Rogers, conferenziere ricco di filosofia e amorismo

commenta al microfono con fine innorismo e fi-solofia gli avvenimenti del giorno. Si calcola che non meno di un milione di ascollatori segua Rogers nelle sue amabili conversazioni. Una virtuosa di piano, ben nota per la sua versa-litità, è Marquerite De Vine; una canterin-tanto bella quanto aggraziata è Arlene Jackson; chi poi deve al caso la sua notoriela è la ven-ticinquenne Sally Belle Cox. Qualche anno fa miss Cor «esordi» come dilettante in una festicciola di fanciulli che diverti immensamente eriproducendo di strilli e le bizze di un bambicommenta al microfono con fine umorismo e fijesticiotà ai janciuni che alverti immensamente irproducendo gli strilli e le bizze di un bambinetto. Un giorno lesse sopra un giornale che era molto difficile riprodurre per radio queste... ca-cofonte infantili e che la N. B. C. corcava un buon imitalore di. piagnistei Miss Cur mise il cappellino e si presento ai dirigenti della grande Società che la sottoposcro ad un esame quanto società che la sottoposcro ad un esame quanto mai conico. Per una buona mezzora la Cox pianse, strillò, rise, tossi, fece le bizze e le moine e si comportò così bene che fu... arrolata. Ora est amporto con dene ram un orante del diberte per radio innumerenolt ascoltatori grandi e piccini. Nelle sue imitazioni, per imme-desimarsi meglio nella parte, ricorre al curioso espediente di tencre tra le mani un guanciale, jorse prechè le ricorda un bimbo in Jasco...



Marguerite De Vine, virtuosa del pianoforte.



Arlene Jackson, una graziosa canterina,



Sally Beile Cox, l'imitatrice dei bambini,

CARATTERISTICHE DEI MO-DEANI RADIORICEVITORI

INDICATORI OTTICI DI SINTONIA

R SCOLANS accuratamente un moderno e po-tente ricevitore supereterodina non è cosa molto facile. La stessa pratica, dovuta al lungo uso, può non essere sufficiente. E questo si verifica in particolar modo per i ricevitori più moderni, provvisti del controllo automatico di volume e perciò a 5 o più valvole, raddrizzatrice compresa

E' noto che la sensibilità dell'orecchio diminuisce rapidamente con l'aumentare della intensità sonora. Le variazioni di suono riescono alquanto meno percettibili man mano che questo aumenta. C'è poi il fatto che il controllo automatico di volume tende ad amplificare mag-giormente i segnali quando il ricevitore è legger-mente fuori di sintonia, tanto da mantenere approssimativamente costante il volume sonoro. E' questo il suo compito, che riesce un notevole inconveniente quando si tratta di regolare l'apparecehio

I costruttori, specialmente se di apparecchi lussuosi, si sono preoccupati di rendere facile e sicura la regolazione, che sola può valorizzare le altre doti del ricevitori. Sono stati perciò ideati

e applicati gli indicatori ottici di sintonia. Bi tratta di diapositivi che servono per aiutare la regolazione dei ricevitori sui quali sono sistemati: è l'occhio che collabora con l'orecchio per ottenere l'accordo migliore.

Il funzionamento degli indicatori ottici di sintonia è semplice. Possono essere costituiti da uno strumento di misura: un milliamperometro. Basta inscrirlo nel circuito di placca della val-vola rivelatrice come in A nella fig. 1. La lan-cetta dello strumento raggiunge il massimo spoetamento non appena il punto di risonanza è ottenuto. Si ottiene lo stesso risultato inserendo il milliamperometro nel circuito catodico della

stessa valvola, come in B nella stessa figura.
Al posto dello atrumento di misura può essere adoperato un apposito tubetto al neon, indicato in C sempre nella fig. 1. In questo caso si approfitta delle variazioni di tensione che si manifestano nel circuito di alimentazione anomanifestano nel circuito di alimentazione ano-dica delle valvole a radiofrequenza, variazioni che determinano l'accensione del gas interno. Chi usa l'apparecchio provvisto di questo tipo di indicatore di sintonia deve tener d'occhio la colonnina luminosa e regolare il ricevitore in modo da portaria alla massima altezza. corri-

modo da portaria ana massima antezza, corri-spondente all'accordo migliore.

Cè un terzo sistema, forse il più usato, ed e quello illustrato dalla fig. 2. All'equipaggio mo-bile di un milliamperometro è collegato un leg-gertasimo schermo di alluminio, a forma di re-tangolo. Sostituisce la lancetta e subisce i movimenti che gli vengono imposti dall'equipaggio mobile. Serve ad intercettare più o meno la luce proveniente da una lampadina e diretta sopra un rettangolo di vetro opaco, che rappresenta la sola parte visibile a chi accorda il ricevitore.

Quando l'apparecchio non è regolato su alquanto i apparection on le regione su ai-cuna stadione, lo schermo di alluminio intercetta tutta la luce e il rettangolo di vetro appare occuro Non appena viene iniziato l'accordo, la zona oscura si restringe al centro del rettan-giolo, sino a diventare, quando l'accordo è rag-giunto, una sottile riga nera centrale.

Quando l'apparecchio è provvisto anche del allenziatore, l'indicatore ottico di sintonia permette di ottenere la regolazione del ricevitore

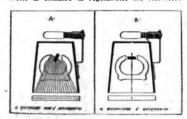
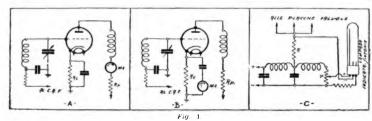


Fig. 2.



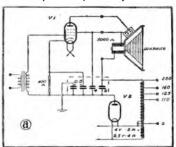
senza ascoltare, col solo suo aiuto. Regolato l'apparecchio si agisce sul silenziatore e in tal modo si ottiene l'audizione senza far sentire i disturbi relativi alla sintonizzazione. Altrettanto può essere fatto per passare da una stazione al-l'altra: la presenza delle varie stazioni e il loro accordo è indicato visualmente. Occorre, in questo caso, la scala parlante almeno sino a tanto che non è ignota la posizione di ciascuna stazione sul quadrante graduato.

D. E. RAVALICO.

UN AMPLIFICATORE PER RICEVITORE A CRISTALLO

radio-ascoltatori muniti di apparecchio a galena sono ancora molti. Tra di essi numero-sissimi sono quelli che aspirano ad un piccolo altoparlante che possa dare le ricezioni nel modo più pratico. Un amplificatore per apparecchi a galena non è di difficile disegno, senonchè occorre tener conto del fattore economico.

tener conto del fattore economico. Un amplificatore per riccvitore a galena non deve costare molto, il suo prezzo non deve rag-giungere quello di un piccolo ricevitore; sarebbe finito lo scopo di un simile ricevitore. Esaminiamo dunque i vari punti del problema.



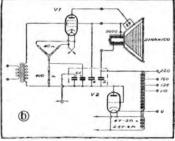
Amplificatore per dinamo con pentodo a riscal-gamento indiretto, e raddrizzatrice monoplacca.

Limitare il numero delle valvole è un presup-posto essenziale Tre valvole portano nel prezzo totale un sensibile aggravio. Occorre progettare l'apparecchio con due valvole: una amplifica-trice piuttosto buona, efficiente, dotata di coefficiente di amplificazione elevato (C 443 - 2 A 5 -RES 964 TU 425; la raddrizzatrice, invece, può essere un qualunque diodo o triodo montato per l'accensione sullo stesso secondario del trasformatore che alimenta l'amplificatrice.

Per realizzare questo scopo - che consente di Per realizzare questo scopo — che consente di eliminare un secondario di accensione — occorre che una delle valvole, tanto meglio se entrambe, sia a riscaldamento indiretto. Diamo allo scopo tre schemi, per le soluzioni possibili L'altoparlante può essere un dinamico, poiche sul mercato quesio tipo di altoparlante è ancora proposizione di proposizione di proposizione di sul mercato quesio tipo di altoparlante è ancora proposizione di proposizione

più economico di qualsiasi altro. Non bisogna dimenticare che l'eccitazione serve anche da im-

lori che sono assolutamente buoni (con una con-veniente polarizzazione) per il funzionamento della valvola stessa.



Amplificatore come in (a) con pentodo a riscutda mento diretto e raddrizzatrice a riscaldamento indiretto

Il trasformatore di alimentazione avrà un pri-Il trasformatore di alimentazione avrà un primario per tutte le tensioni ed un secondario in comune per la tensione di accensione delle vallevie (4 V o 2,5 V), potenza massima una ventina di Watts. I condensatori di filtro sono racchiusi un unico blocchetto. Il trasformatore di unitrata è a rapporto elevato: almeno 1/10. Come si vede il materiale necessario alla realizzazione di questo amplificatore implica dunque pochi pezzi; ma del tutto nuovi ed efficienti. La economia della sua costruzione dipende dalla semplicità dei componenti impiegati e dalla pose

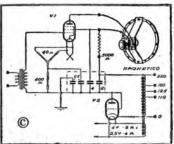
semplicità dei componenti impiegati e dalla possibilità di ottenere un basso costo della scatola di montaggio.

Le varie combinazioni possibili sono, per le valvole, quelle che seguono:

V 1	V 2	Sec. Accensione	Altoparlante	
C 443	E 415	4 V 2 A	Dinamice 5000	Ω
APP 495	AR 4100 (41)	4 V 2 · A	D 2	
2A5-47 A	27/56	2,5 V 4 A	p 2	
41	37	8.3 V 1.5 A	D B	
B 443	E 415	4 V 1.5 A	Magnetico	
P 459	975	4 W 1 S A	Dinamies 5000	C

Nel caso di uso del magnetico, figura (c), so-stituire all'eccitazione una resistenza in filo di 5000 Q avvolta su di un rocchetto.

G. B. ANGELETTI.



Amplificatore per magnetico, con pentodo a ris

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Promissio boni viri est obligatio: cito la veccio che i primu an intimo, perche essa ha corsociate la maggior parte dei mici cortesi letri la capisce, sensa chiedermi chi o la traducci cosa che forse non apverebbe s'io l'avessi riferita in esperanto. Giacche io la cito proprio nel punto in cui m'accingo a pregaril di perdonarmi se manco alla promissio ed alla obligatio torinando sul tema della competizione fra il latino e l'esperanto. Questo tema io mi ero proposto di non toccar più: ed in/alti resistetti alla tentazione di repiticare alle leltere di qualche ritardatario esperantista che, a polemica chi ritardatario esperantista che, a polemica chi ritardatario esperantista che, a polemica chi riste Anche resistetti più facilimente, quando seppi che alcuni fra gli ultimi paladimi dell'esperanto facevano professione di inseguario: le loro argomentazioni hanno dunque un fine pratico che esula dal campo in cui si tenne la discussione. E invero mi stupisce come gli ultimi corrispondenti, dimenticando che quel campo cara puramente colturale, concludano le lettere vantando come un grande successo il consenso dato dalle Autorità acche il prossimo Congresso dato dalle Autorità acche il prossimo Congresso internazionale esperantista possa adunarsi in Roma. Oh perché mai tanta giona? Tenevano come ad ogni ricerca, esperienza e mantfesta esperantista rossa adunarsi in Roma. Oh perché mai tanta giona? Tenevano come ad ogni ricerca, esperienza e mantfesta esperantis, e la vitaria dell'esperanto l'untra vettaro, e la Rasic English, e dell'Internationa e del Rasic English, e dell'internationa che valora la compressisti dell'esperanto l'untra vettaro, del Rasic English, e dell'International intraccio che oggi alcuni vedono nell'esperanto. Tanto, nessura delle lingue artificial spantera, dal mondo della coltura internazionale, la lingua di Roma, ne impedirà che, nuale l'espandersi del rinnovalo prestigio della Citita conditici vederano nel Volapuk la stessa fabbica piantera, dal mondo della coltura internazionale, la linqua di

E' soltanto per adempiere a un dovere di ospitalità verso uno straniero, amico dell'Italia e della lingua di Roma, il dottor W B Basek di Varsavia, ch'io torno dunque sul tema dell'interesse che, per codesti scambi, merita di difindersi anche all'estero dell'uso latino come lingua internazionale ausiliaria I documenti che il mio gentile corrispondente mi manda valgono un simpatico esame

Esiste in Varsavia un'associazione che mediante il semplice titole esprime lo scopo cui mira. E' la società che si propone l'uso del latino alle relazioni internazionali. Societas imguae usui internationali adaptandae L'associazione, Jondata dal celebre filologo polacco Taddeo Zielinki, volle tempo la procedere all'organizzazione di una corrispondenza interscolastica fra studenti polacchi e prancesi. Ho sott'occhio i risultali del primo e linido tentalivo, costituto da uno scambio di lettere fra allieu del Licco Zamoyski di Varsavia e quelli del Licco Louis-le-Grand di Parigi.

Nella prima missiva i giovanetti polacchi esprimono i loro sentimenti verso i francesi che stimano amici, rammentano come spesso la Polonine e la Francia si conquinsero in alleanza congiunte siano ancora; dichiarano che la dolcissima lingua francese dietta grandemente il doro orecchio: Poloni Gallos anticos suos putant. Patria cara nostra cum vestra gloriosissima Republica saepe foedere jungebatur et nunci junca est. Suavissima lingua Gallica aures nostras magnopere delectat.

Tultavia codesta lingua francese, così soave ad udirla, è più ammirata che conoscuta dagli studenti polacchi: non tulti gli studenti del Liceo Zamoyski possono parlarla, giacche la situazione geografica della Polonia ii costrinne ad imparare altre lingue: non omnes linguam vestram loqui possumus, quia situs Poloniae cogit nos ad alias linguas ediscendas. Secondo

il regolamento vigente nelle scuole polacche, gli allien possono scroliere fra lo studio del francese e quello del tedesco. E sucomo per motivi d'ordine pratico, dettati sia dalla vicinanza alle terre tedesche, sia dal volume e dall'intensità degli afari con quelle terre, gli allieni che studiano il tedesco sono assoi superiori di numero ai compagni che studiano il francese, cosi avviene che, per la maggior parte, i liceisti polacchi non conoscono il francese che amminoni nello stesso modo che i liceisti irancesi non hanno modo di imparare e studiare il polacco Che Jare in queste condizioni, mentre il multo desirio di di vicendevole bisogno di ravvicinaresi edi intendersi si fa sentire così caldo e cordiale? Forse studiare una lingua internazionale, quella stessa che è la base dei toro studi Polonia ne conoscono una, di lingua internazionale, quella stessa che è la base dei toro studi recali e della loro coltura umanistica, una lingua bellissima, ricchissima: il latino! Non resta dunque che ricorrere all'antica lingua di Roma, nella quale tutti i popoli penetrati dal culto e dall'umanità romana possono esprimere le proprie idec e nel conoscere la quale sempre i polacchi si distinsero: lingua antiquae Roman indutti, sententias suas exprimere possunt et cujus notitia Poloni scinper excellebant. Codesta idad edgi studenti polacchi è piena-

Codesta laca aegii studenti praecci e pienamente approvata dagli studenti francesi. Nella loro risposta latina questi celebrano alla loro volla l'amicizia franco-polacca, e, dopo aver accennato alla gioria del Liceo Louis-le-Grand, enimente su lutti gli altri francesi — Inter omnia Galliae gymnasia, illius quod Ludoviel Magni nomine nominatur fama eninet — concludono prometlendo di tener vion la corrispondenza latina con gli studenti di Polonia ed esprimendo l'augurio che nello scrivere la lingua di Roma, li assista una perizia uguale a quella dimostrata dai liccisti di Varsavia. Ulinani in latine scribendo endem peritia quami ipsi demonstratis

adi incessit di Varsavia. Utinini i i latife scribendo eadem pertita quam ipsi demonstratis nos adiuvet! Valete. Ringrazio il dott. Basck di avermi dato modo di far conoscere ai lettori del Radiocorriere la esistenza e le benemerenze della associazione che nella grande e gloriosa Polonia tien alto il culto della lingua di Roma e ne serba vivo l'amore, come di cosa « viva».

Di questo amore e di quello che essa professa per la lingua italiana, alla quale riserba cattedre elettori universitari, come noi ci sentimo più grati alla Polonia che dell'aver dato la luce al doltor Zamenhof, inventore dell'esperanto! Noi non militiamo certo fra coloro, imbevuti

Noi non militamo certo fra coloró, imbevuti di mistiche nuove, che vorrebbero fondare sul·l'adozione di una lingua universale la costruzione di un pacifismo altrettanto universale in unitama universale nuo altrettanto universale in civillà comune, e nemmeno di un sangue conune, che gli uomini guerreggiassero fra di loro. Ma, ben sicuri di non aggiungere una nuova utopia a quelle dell'esperanto, del Volapuk e delle altre lingue artificiali, tutte le volte che — come in questo caso — ci troviamo ricondotti sul terreno solido della lingua latina, abbiamo l'impressione che la possibilità d'una lingua veramente internazionale non esista fuori di li

G. SOMMI PICENARDI.



I « Marinaretti » della puova Italia-



La cantante danese Grethe Lisa Lous.

SETTIMANA RADIOFONICA

l Guarany di Carlo Gomez, che è trasmesso in questa settimana dalle stazioni nazionali, è certamente l'opera che ci mostra il genio robusto e potente di questo musicista brasiliano il quale, pur seguendo le orme di Verdi, mostra, nelle sue appassionate ed eminentemente popolari meiodie, un personale carattere di fierezza selvaggia. Questo per a rappresentata al Teatro alla Scala il 19 marzo 1870, è rimasta, per lunghi ani, nel repertorio di tutti i teatri d'Europa riscuetendo ovunque il più fusinghiero successo.

Dal Teatro del Casino di Vichy, domenica 19, sarà trasmesso il Ripoletto di Verdi in cui la parte del Duca di Mantova sarà interpretata dal tenore Lauri Volpi. Il nome di questo celebre cantante è sufficiente per mobilitare agli attoparlanti tutti gli appassionati della lirica.

Dilla Basilica di Massenzio saranno radiodiffusi due concerti: il primo diretto dai Maestro Vincenzo Bellezza ed il secondo dai Maestro Bernardino Molinari. Nel programmi, a curiotere essenzialmente popolare, di questi concerti è incluso l'ouverture dell'Ifgenia in Aulide di Gluck ed il Notturno e Rondò fantastico di Pick-Mangiagalli.

Un andante d'una solennità quasi religiosa forma l'introduzione dell'ouverture dell'Infernia in Aulide; poco dopo l'orchestra, in un informato a dell'ouverture dell'Infernia in Aulide; poco dopo l'orchestra, in un orchestra, in un informatio a dell'antico dell'antico a dell'antico

Nel Notturno e Rondo Janiastico, l'autore del Carillon magico mostra la sua squisita raffinatezza. Il Notturno ha un tema principiale che, vagamente annunciato dal violino e dal violoncello, più chiaramente definito dal legni, si sviluppa all'entrata degli archi ed è pol concluso da un episodio por la sola viola. Il Rondo Janiastico ha tipo umoristico nel tema proposto dall'oboe e si svolge pon in graziosi particolari e contrasti di sonorità cui partecipano i contrabbassi e gli ottoni. Dopo un crescendo di vivacità torna, grazioso, l'umoristico pensiero iniziale.

Tra le commedie citiamo: in un atto, Si cerca un segretario di Sabatino Lopez, Sogno (ma forse no) di Luigi Pirandello e La consegna è di russare di Geyd. In tre atti: Cent'anni di Alflo Boretta e V. Tocci, Un'avventura sulla spiaggia di Luigi Antonelli. Per in porta di Ossip Felyne e La sposa dei re di Ugo Palena. Nella sua prima giovinezza, Napoleone Bonaparte

s'innamora della graziosa marsigliese, Desiderunamora uella gradioa massala. Al letti na vivo sentimento di simpatia, nonosiante la vita urbinosissima da lui vissuta; simpatia che per un complesso di circustanze è attraverso una seala di gradi e onorificenze conferie al marito di lei, Bernadotte, lo induce a farla Regina di Svezia.

Byezia.

Sono inoltre programmate. In questa settimana, le seguenti operette: La gran iza di
Chueca e Valverde e L'ideale di Paolo Tosti,
da Palermo, Pimarosa di Pietri, da RomaNapoli-Bari e Si di Mascagni, dalle stazioni

settentrionali.

In questa settimana hanno inizio, dalla sta-one di Bari, le trasmissioni dedicate al radiozione di Bari, le trasmissioni dedicate ai fadio-ascoltatori greci. I programmi, che per adesso si mantengono di carattere prevalentemente par-lato, saranno, a mano a mano, infoltiti di esecu-zioni speciali di musiche elleniche e nazionali.

ELLA serie dei programmi della settimana francese segnaliamo, la sera di domenica 19, la ritrasmissione da Vichy della sempre viva opera il Rigoletto di Giuseppe Verdi, a mezzo delle sta-zioni di Strasburgo, Radio Parigi, Bordeaux-Lafayette e Lyon-la-L'opera di Mozart Il rutto dal serraglio, in due

atti, verra ugualmente ritrasmessa da Vichy in collegamento con le stazioni di Strasburgo, Parigi Torre Elffel e Radio Parigi.

rigi Torre Einei e Radio Parigi.
Per la sera di venerdi, le stazioni di Parigi
Poste Parisien, Juan les Pins, Radio Parigi Parigi Torre Eiffel hanno in programma una
serie di concerti sinfonici orchestrali, mentre
l'operetta di Offenbach La figlia del tamburo
maggiore, verrà trasmessa da Radio Parigi E bene notare che il concerto orchestrale della stazione di Parigi Torre Eiffel, diretto da Flament, è dedicato al nostro immortale Rossini. Per la sera di sabato torna in programma Mozari con la ritrasmissione, da Salisburgo, dell'opera Don Giovanni; ritrasmissione che viene accolta da più stazioni europee e dalle

nostre vicine di Monte Ceneri, Sotlens e Bru-

xelles I

In quanto ad esecuzioni di lavori di prosa, si avrà luncoli una commedia di A. Dumas (figlio). Le denimonde, che trasmetterà la stazione di Bordeaux-Lafayette; mercoledi, la commedia in tre atti, di Wolff II segreto di Pulcinella, dalla crisica di Montalia e contra che che che di contra di Carine. stazione di Marsiglia; e sabato si chiudera serie dei programmi con serate teatrali di scelte. diverse commedie, mediante accurate esecuzioni da parte delle stazioni di Parigi Torre Eiffel e

giorno di Santo Stefano, che per l'Unghe-ria assume l'importanza d'una festa nazionale, celebrata con sentimento patriottico e religioso poichè rievoca la grande figura del santo Monarca, verrà illustrato efficacemente da una radiocronaca di Vienna (lunedi ore 21) alternata con musica, in modo da offrire agli ascoltatori un quadro delle molteplici e grandiose manifestazioni in città, in campagna, e nella puszta, manifestazioni che sono fra le più tipiche usanze della nobile gente magiara.

Inagiara.

Molto interessante si annuncia pure il pro-gramma di Vienna per il glovedi e il sabato, giorni in cui hanno luogo le celebri trasmissioni dalla Festspielnaus di Salisburgo. Giovedi alle 20,15: un concerto sintonico diretto dai M° Toscanini, con musiche di Mozart, Brahms e Beethoven, e sabato, alle 19.15, il Don Giovanni di Mozart, diretto dal M° Bruno Walter

Venerdì, alle 20,35, sarà radiodiffusa da Vienna commedia in due atti Bunbury di Oscar

Fra la musica sinfonica delle altre stazioni, va dato particolare rilievo al concerto dell'Or-chestra Filarmonica di Berlino (Königswustergiovedì alle ore 20.30), al concerto di musica da camera da Monaco martedi sera e al concerto di giovedi, ore 20,15, da Francoforte.

Monaco annuncia per lunedi sera la commedia Il ponte di Franz Franzisse per sabato una radio-operetta romantico-estiva: La facile fortung, con musica di Bernhard Eichhorn.

La rubrica

GIOCHI ED ENIGMI

si trova a pagina 38

LA IV SINFONIA DI BEETHOVEN

a Quarta sinfonia fu composta da Beethoven quasi all'improvviso, in breve periodo di tempo, lasciando momentancamente da parte i lavori già iniziati della Quinta e gli abbozzi della Pastorale, Certo anche si è ch'essa, in confronto tanto delle due suddette quanto della Terza, costituisce, per architettura di forme e per carattere espressivo, qualche cosa di meno grandioso, ma di più fine e dolce (soprattutto nei primi duc tempi; laddove nel terzo, e più ancora nel quarto, rivela uno stato d'animo più nervoso, uno spirito insieme più umoristico e scherzoso).

In tutta la Sinfonia del resto, e prescindendo dalla sua particolare fisionomia espressiva, sono evidenti i segni di una attività d'artista in continuo movimento e rivelante sempre, ad ogni nuova creazione, aspetti differenti della sua profonda e multanime individualità.

Nel contrasto tra la gravità dell'introduzione (Adagio) e la spiglialezza del primo tempo (Allegro vivace) troviamo l'applicazione di un vecchio espediente ben noto ai sinjonisti classici precedenti. all'Haydn specialmente, che avera saputo trarne grande partito (si ricordino, tra le tante, le sinjonie di Londra in « re maggiore » n. 4 e 5). Naturalmente qui l'Adayio è più intensamente significativo e l'Allegro più spirituale. A questo proposito ci piace riportare alcune righe di Edoardo Mottini

«L'Adagio si apre con un pedale all'unisono e ad ottave, pianissimo, dei fiati sotto cui gli archi incidono in lente e pensose volute un cupo diseuno discendente in tono minore. E' un puesaygio stigio, senza sole e senza erba. Nella costa jerrugigna d'un monte sembra spalancarsi una ca-verna oscura: e la roccia dei margini si unanizza in embrionali forme di giganti accasciati. Ma tosto la tormentosa caligine si dilegua, e, con una naturalezza unica, sprizza fuori uno degli Allegri più limpidi, gaudiosi e scorrevoli di Reethoven »

Al primo tema, balzante con tanta vivacità e delicatezza nella sua figurazione in note staccate ne succede un secondo, idilliaco, svolto in imitazione dai legni, seguito come ulteriore co-rollario da un terzo elemento, trattato a canone prima dal clarinetto e fagotto, poi dagli archi. Altri diseant, secondart, ma non meno caratteristici, quali una quadrata forma di progressione in ecrescendo » degli archi e un passo cadenzale reso particolarmente snello dalla persistenza di una figurazione sincopata, servono a collegare fra loro ed a concludere i tre elementi suddetti.

La seconda parte si basa sulla elaborazione del

primo tema, che si sviluppa in aspetti vari, fino quasi a dissolversi in frammenti leggeri. Poi di nuovo, a mano a mano, si riorganizza per dar luogo ad un ampio « crescendo », du cui alla fine torna a balzar fuori nel suo originario aspetto pieno di vita e di forza, segnando il principio della etintesa .

Nell'Adagio l'arte beethoveniana unifica elementi musicali di significato e di forma differente: un ritmo nudo e conciso, un canto fluido e purissimo nella sua grande semplicità. Il ritmo si ja a volta più dolce, più commosso, più, per dir cost, palpitante e sentimentale, ora adattandosi alla melodia, quasi docile forma d'accompa-gnamento, ora all'improvviso riprendendo il proprio vigore propulsivo, come a sostenere o richiamare in vigore con la propria robustezza la grazia di quella dolcezza espressiva che sembrava svanila; poi di nuovo confondendosi con essa in vagliezza di sogno, seguendola nelle ulteriori variazioni fino alla conclusione. Altre e delicate melo-die collaterali ed eleganti disegni complementari d'ornamento si alternano ed intrecciano ai suddetti elementi principali aumentando l'interesse e la bellezza di questa pagina che, diceva il Berlioz a semble avoir été soupirée par l'archange Michel, un jour ou, saisi d'un accès de mélancolie, il contemplait les mondes débout sur le seuil de l'empyrée ».

Il terzo tempo (Allegro vivace) si inizia con una accentuata figura ritmica sviluppata con spirito leggero e grazioso pur nella costituzionale robustezza e di tanto in tanto come attraversata dal melodioso e più anelante, nella sua maggiore fluidità, disegno degli istrumenti a flato. Nel Trio all'elemento idilliaco si uniscono e intrecciano accenti d'umorismo breve, ma nervoso e piccante.

Notevole, come forma, la ripetizione integrale di questo Trio dopo la ripresa delle due parti precedenti: reminiscenza di vecchie consuetudini di doubles e di seconde danze (nella forma di suite) che si doveva poi trovare, anche dopo Beethoven,

nello Schumann.

Il Finale (Allegro ma non troppo) è uno dei tempi sinfonici più originali e interessanti del maestro; ne vi mancano atteggiamenti armonicostrumentali di carattere più brusco e bizzarro, e fanno venire in mente qualche momento dei finali della Settima e della Ottava. Il tempo è basato su la figurazione veloce di note - come un disegno di studio - che l'inizia, e che passa da espressioni piene di Joya e di impeto ad altre di carattere petulante e ciarliero. Non vi mancano tuttavia, tanto nell'esposizione (secondo tema, frase conclusiva) quanto nello sviluppo, episodi di dolcezza melodica, in relazione, si direbbe, con lo spirito fondamentale della sinfonia. A questo sembra infine piegarsi, quasi un atto d'omaggio, anche il tema principale nella breve e lenta alternativa, sospesa da vari « punti coronati », fra i violini ed il fagotto immedialamente prima della rapida ripresa (nel fagotto, spesso, insieme con le viole, i violoncelli, i contrabbassi) che con tanta spirilosa concisione suggella il movimento.

riedrich von Flotow nacque in Germania un anno dopo Wagner e mori pochi giorni dopo di lui. Flotow scrisse una quantità di opere tra le quali Marta e Stradella hanno acquiquau marra e stradeua nanno acquistato una meritata notorietà. L'ouverture di Stradella sarà eseguita dalla orchestra della B.B.C. nel programma del 19 agosto. Il 20 ascolteremo un Promenade Concert particolarmente dedicato a Wagner con musiche del Vascello Fan-Gucato a wagner con musiche dei vascetto rund dasma, Rienzi, Tristano e Isolta e I Maestri can-tori. Charles Woodhouse, che è il primo violino del Promenades, si esibira come solista la sera del 22. E' un musicista geniale e versatile che gode in Inghilterra una grande reputazione per il suo virtuosismo e per l'eccellenza artistica della sua interpretazione. The Vienna Philharmonic Orchestra passa per essere una delle prime se non addirittura la prima del mondo. Essa vanta tradizioni gloriose. Fu fondata nel 1842 e nel 1860 diventò permanente svolgendo poi i suoi programmi orchestrali nella sede della Società degli Amici della Musica. Tra i grandi direttori della Philharmonic si ricordano Otto Dessoff, Richter, Mahler, Schalk, Nikisch, Strauss, Veingartner. Nel programma che sarà svolto a Sa-lisburgo e ritrasmesso da Londra la sera del

23 agosto sono comprese due sinfonie di Beethoven. E dedicato a Beethoven è anche il pro-gramma del Promenade del 24 agosto. The Last Nigth at Radiolympia, & L'ultima notte al Radiolimpia», forma l'attrattiva della serata del 25. Per l'occasione il microfono diffonderà le voci di un vero... firmamento di stelle e di divi del varietà. Nella stessa serata notiamo ancora un programma di musica di Norman O'Nelli che sara eseguito dall'orchestra della B.B.C. Norman O'Neill fu il compianto direttore d'orchestra del Haymarket Theatre dove svolse la sua attività artistica a datare dal 1908, cioè per un quarto di secolo. Scrisse tra l'altro il commento musicale all'Uccello azzurro di Maeterlinck e alla Mary Rose di Barrie.

Sino alla sua morte, che è recente, insegnò alla Reale Accademia di Musica.

Il libretto di Der Freischütz di Weber s'inspire alla nota leggenda medioevale del diavolo che proponeva al cacciatori la vendita dell'anima in cambio di pallottole infallibili che raggiungevano sempre il bersaglio. Nel dramina musicato vano sempre il persaglio, Nel dramma musicato di Weber il cacciatore, che si chiama Max, deve vincere una sida al bersagho per ottenere la mano di Marta. Durante la vicenda egli con una delle pallottole darnate colpisce e uccide l'amata. L'ouverture di Der Freischütz sarà Irastressa pal programa del 25 accesso. trasmessa nel programma del 25 agosto.

INTERVISTE

Siete mai passati da Recanati, dove pure fra i molti che vanno in pellegrinaggio alla vici-nissima Madonna di Loreto, c'è qualcuno che vuol nissima manama at Diff. La preziosa biblioleca di Montaldo, la falloria da dovo giungiva la voce di Silvia, lermo colle dell'infinito e perfino la torre del Passer solitario che, una voce discreta ammonisce, bisogna vedere da dentro la corte.

Oppure vi è capitato di arrivare a Busseto at-traverso le polverose strade dell'assolata pianura, e di battere al cancello di casa Verdi? Una piccola, piccola e vecchia custode, vi fa girare gar-balamente l'itinerario del parco tutto pace e si-lenzio, vi fa scendere nell'umida grotta simulacro della tomba di Aida, dove avrele appena il tempo di stringere la mano con commosso stu-pore alla vostra compagna di viaggio, che già vi sentite avviati verso l'interno della casa, verso la stanza da lavoro, verso la ricostruita camera funeraria

Molte di queste case-musei non riescono a colpirci, se non di riflesso, per obbligo d'amore, Ci portano con troppa hrutalità vicino a figure che abbiamo già trasformato in immagini incorrutaoulamo gui trasfirmato in immugini incorrut-libili. Queste vetrine, questi cimeli, questi u-nebri abiti, queste ciocche di capelli, perfino la camicia da notte di un grandel Non per niente quel che colpisce subito nella casa di Recanati è proprio il medaglione dove Giacomo è già fis-sato in una posa quasi di sacerdole, tanto è ferma recentale e con rassegnata e pia

Quel che sempre ci da turbamento è il paese

la contrada, la donna che il poeto la la trasfor-mato. E' come rivedere il giardino dell'injancia. Ognuno di noi o poco o tonto ha dato alla propria casa, al proprio cottle alla propria strada di un piorno, l'incanto di una rievocazione. Come tutto ci pure impiccolito e terribilmente concreto!

Ouesta è dunque la casa di Silvia, che era così vaga e Javolosa, appena posata su una contrada tutta riecheggiante del suo canto, as-sorta nella luce del monte o del mare? Ogni cosa è di sasso logorato, di legno fradicio, di ma-

teria stanca e avvilita

Questa è « l'orca turrita e la cerulea Dora », e il bel Canavese, che l'avvocala Guido Gozzano ha guardato coi suoi occhi umani, traverso le sbarre quadre della vetrata, insieme con la signorina Felicita? E qui c'è perfino una fotogra-fia, di guelle da mettere nell'album di famiglia. ha, di quelle da mettere nell'album di jamiolia, della signorma Felicita cantala dal poeta. Niente può dare con più intensità il senso magico della poesia quanto contemplare questi paesi, veri, queste vere praterie, queste contrade della realità si dourebbero portir qui gli scolari e ci si deve dare una lezione d'estetica perché sentano, per un altimo, lo stupore, col quadie il poeta ha contemplato gli aspetti del mondo e li ha solleuati e fissati in un altro mondo. Nel caso di Guido, che opni cosa ha guardato con cosi rionico e amorossa umore, il distacco è anche più violento. Tutto il suo aritto non poter amare, il suo pilturato e decorato paesagoi, il riundo della cciottolio della cucina, e la bocca larga di Felicita, tutto vien dal inente, da una Felicita, tutto vien dal niente, da una tranquilla e familiare campagna di tutti i giorni, da una pacifica vita di tutte le sere; tutto and the parties of the stanchezze, da tedi, da debolezze di una intera generazione riassunta in lui, che si sono posate come una polvere sulle cose vere, ed ora che si sono suscitate e scatenda nella mente, si fatica a cogliere, a scrostare dalla realtà dei viali, del fiune, delle torri che rompono il cielo. La realtà è proprio quest'altra. Non sono più le vetrine, i cimeli, le ciocche di capelli. E' proprio l'immagine di Giocomo di sirperata ed assessimo di Givido Goz-Giacomo, disperato ed ascetico, di Guido Gozzano, dal rassegnato e fine sorriso; non sono i filari d'alberi e la fattoria che il ciccrone ci mostra e neppure le fotografie e i vecchi parenti che si muovono come ombre nel sole. E' quel mondo di altri alberi, di altri prati, di altre donne e di altri canti che sono fioriti in un giorno da queste terrazze di legno. Ce lo hanno sempre ricordalo i libri di scuola, ma bisogna vedere, bisogna star qui a discorrerci un'oretta insieme, perche tutto il nostro devoto amore cominci a reimparare l'alfabeto della poesia.

ENZO FERRIERI.

DOMENICA

19 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILAND II - TORINO II

ROMA; Rc. 713 - ni, 429.8 - kW - 50 NAPOLI; Rc. 1104 - ni 271.7 - kW. 1.5 Hafir: Rc. 1053 - ni, 281.3 - kW - 20 MUANO 11: Rc. 1348 - ni, 292.6 - kW. 4 TORNO 11: Rc. 1348 - ni, 292.6 - kW. 4 MILANO 11 o TOLKNO 11 iniziano 10 trasmissioni albe ore 20,63.

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spetta-

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11: Messa dalla Basilica - Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

12-12,15 (Bari): Monsignor Calamita. 12,30-13: DISCHI.

13-13.30: PROGRAMMA CAMPARI. DISCHI DI CELE-BRITÀ, Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C di Milano.

13,30-14.15: DISCHI PARLOPHON (Vedi Milano). 14: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.15-16.30: Conversazione di Ugo Chiarelli. 16,30: Dischi e notizie sportive.

17: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE COL con-corso della pianista Ugolina Iraci, del soprano Giselda Bonitatibus e del baritono Carlo Platania

18: Musica Brillante e Da Ballo. 18:15: Bollettino dell'Ufficio presagi. 19:30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro del Casino di Vichy:

Rigoletto

Melodramma in 4 atti di G. M. PIAVE. Musica di GIUSEPPE VERDI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCESCO SALFI.

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «Qualche idea sul cielo », conversazione - Notiziario tea-trale - Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMAIII

MILANO: Rc. 814 - m. 308.8 - kW, 50 - POBINO: Rc. 1140 m. 263 P. kW. 7 - GENOVA: Rc. 985 - m. 304.3 - kW. 10 FERSTER Rc. 1222 - m. 246.5 - kW. 10 FERSTER, Rc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 ROMA III. Rc. 1258 - in. 295.5 - kW. 1

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; P. Vittorino Faccinietti. Cesti nei Evangero. (Torino-Genova): P. Teodosio da Voltri: «Il Vangelo vissulo»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: Episodi evangelici; (Trieste): Conversazione religiosa di P. Petazzi.

12.30: DISCHI.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30: PROGRAMMA CAMPARI, DISCHI DI CELE-BRITÀ. Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano)

13.30-14,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLO-PHON: Parte I: 1. D. Savino: Pattuglia gaia (Jazz



sinfonico Cetra); 2. Williams e Graham: Io non sinfonico Cetrai; 2. Williams e Grahams: Io non nessuno (saxofonista Coleman Hawkins con acc di piano); 3. Giuwin; Vira i soldati (quintetto suonatori ambulanti); 4. Millöker e Mackeben: La Duborry (orchestra Edilh Lorand); 5. Becucci: Eccelera (quintetto suonatori ambulanti); 6. Heart Break Blues: Rapsodia in Blue (orchestra Coleman Hawkins). — Parte II: 1. Moreton-Currie-Roy; Quando vi guardo (Harry Roy e la sua orchestra); 2. Nizza-Morbelli-Storaci: Topolino al castello incantato; 3. Kern-Hammierstein: Ol' man river (orchestra Henderson); 4. Becucci: Dama e cavaliere. 16,15: Dischi - Notlei sportive.

16.15: Dischi - Notizie sportive.
17.15: Musica varia: 1. Ferraris: Capriccio ungherese; 2. Lehár: Dove canta l'allodola, (ananguerese, 2. Lenat: Dove canta tantoaota, lan-tasia; 3 Amadei: Marcia notiurna; 4. Puccini: Madama Butterfly, fantasia: 5 Higs: In un giardino giapponese; 6. Santoliquido: La danza-trice araba: 7. Bizet: «Farandola» dalla suite L'etterione.

18.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,20-18.30: Notizie sportive.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro Dischi

20: Notizie sportive - Dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRILSTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 20.45

CONCERTO DELLA BANDA DEL REGIO CORPO DEI METROPOLITANI

DIRETTO DAL MAESTRO ANDREA MARCHESINI

DOMENICA

19 AGOSTO 1934-XII

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretto dal Mº Andrea Marchesini.

1. Wagner: Tannhauser, marcia.
2. Bach: Toccata e juga in re minore (tra-

scrizione Prevost).

3. Respighi: Semirama, danza dell'aurora.

4. Rossini: Guglicimo Tell, sinfonia.

Adriano Prandi: «Leonardo da Vinci, archi-

tetto all'americana », conversazione. Catalani: La Wally, fantasia.
 Mussorsgky: Una notte sul Monte Calvo,

sinfonico. poema 7. Botti: Allegro di concerto (solista di tromba Reginaldo Caffarelli).
8. Marchesini: Littoria, marcia.

Notiziario letterario.

VARIETA' col concorso dell'artista PINA RENZI. 23: Giornale radio.

BOLZANO

Rc 536 · m. 559,7 · kW. I

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Entre Radio Rurale.

11: Musica religiosa.
11: Algo-1145: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penao, O. P.).

12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EXAP. - Neligiale constitui

zioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12.35-13.30: Concerto del Clarinettista Attilio

12.35-13.30. COMPANIEL CLAMBATISTE ATTILLO SCOTTSE: I Berr: Tema con variazioni, 2. Spohr: Adagio del concerto N. 2 op 57; 3. L. Bassi; Notturno; 4. P. Para: Souventr d'un rossignol, op. 6 - Nell'intervallo ed alla fine: Dischi. 17: Discott.

17.55-18: Notizie sportive.

17,55-18: Notizie sportive.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20,30: Notiziario teatrale. 30.45 (Vedl Milano)

PALERMO

lic. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali. 12.45: Giornale radio.

12,45: Giornale radio
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Maraziti:
Vagabondo, Intermezzo: 2. Lehàr: Clo-clo, fantasia; 3. Canzone; 4. Dubin-Warren: Gigolò e
Gigolette. fox-trot; 5. Michiels: Elisabeth, czardas; 6. Canzone; 7. Blanc: Serenata montanintermezzo; 8. Consiglio: Zio Michielc, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

LIMONINA



SOSTITUISCE I LIMONI FRESCHI IN TUTTI GLI USI

OTTIMA per preparare limonate.

UTILE per sterilizzare frutta e verdura. ECCELLENTE per condire cibi ed insalate.

MERAVIGLIOSA per la bellezza della pelle e

_ della chiome.

Se il Vostro Fornitore è sprovvisto inviote L 9 — (anche in francobolli) alla Ditta Dan. LUCIANO DE FRANCO - Catanta (124), mensionando il presente giornale, e ricererete sea di porto N. 6 lattino di Limonino -

17,30-18,30: CONCERTO SISTER'S HEJTHIRY. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi e notizie sportive. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale diretto dal Mº FORTUNATO RUSSO.

1. Zandonal: La via della finestra, preludio. Assagni: Amica: a) Scena e duelto Amica-Rinaldo (sopr. Eva Parlato, ba-ritono Puolo Tita); b) Intermezzo.

3. Mascagni: Isabeau, duetto atto III Folco-

Isabeau (sopr. E. Parlato, ten. S. Poliicino). 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.

Negli intervalli: G. Longo « In Oriente di G. Pascoli », conversazione. Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Juan les Pins - Ore 20,10: Concerto orchestrale - Musica varia (quattordici numeri). - Lyon la Doua, Radio Parigi, Bordeaux Lafayette e Strasburgo - Ore 21: Rigoletto, opera di Verdi (da Vichy). - Koenigswursterhausen · Ore 20: Concerto orchestrale vario, con canto di arie e Lieder (orche stra e cori della stazione di Langenberg; quindici numeri) - Dall'Esposizione radiofonica di Berlino. Vienna - Ore 20,5: Concerto orchestrale sinfonico, diretto da R. Nilius, con soli di violino (R. Malcher) -Dal Burggarten.

AUSTRIA

Numari K. 532; m. 505.8; kW. 180 — Gras; kc. 88; m. 183.8; kW. 7. Gras; kc. 88; m. 183.8; kW. 7. Gras; km. 54; km. 184.8; kw. 7. Gras; km. 54; km. 185.8; km. 185.8;

Bruselles I (Francesc) ke 420; m 483.9; kW, 18— Jre 19: Musica riprodotta — 19 18: Overeszalone roligiosa — 19.00; Giornale mailato - Gronzea mu-roligiosa — 19.00; Giornale mailato - Gronzea mu-orchestrale Massenet. Selegione del Weither - Nel Funtervallo, Disch (Bozzeti umeristici): in seguio. Giornale naviato Danze — 31: Fine della trasmis-sione.

Brusellos II (Flammingn): Kc 932; m 39.6; kW 15.

— Orn 18-95: Musica da camera — 19-16; Conversacione religiosa — 19-30; Glornale parlado — 19.50; Cronaca nusicale — 20; Concerio orchestrale J Rossini Conv del Bublere di Striplia, 2, Verdi: Fantasia sulla Tratelale; 3, Verdi; Iin'aria del Rigoletto; 4, Mascagni Craculetteli rusticarda; 5, Canto 6, Puccini: Selez della Bohtme. — 20-46; Rectialzione. — 211; Concerto dal Kiricaal di Osienda — 210; Cilornale parlato — 11 50; Musica da Ballo. — 14; Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Prage 1: kc. 438; m. 470.1; kW. 100 — Ore 11: Notiziario - Meteorologia — 19.5: Concerto va rizia oscurito da un orchestra militare — 19.5: Conversazione — 20.10: Erro. — 20.4: Conversazione — 20.10: Erro. — 20

Bratislava: kc. 1004; m. 288.8; k.W. 13.5. — Gre 19: Praga. — 10.10: Concerto vocale d. canti populari slavu (cehi, slovacchi, inoravi, bulgari, jugoshi, polacchi, russi, urraini). — 20.45: Concerto di una orchestrina di mandollini. — 21.70: Hennequito di dellito d'anore, denuma. — 21.21: Pinga. — 22.30: Noti-ziario in ungheresc. — 22,30: 30: Praga.

8rno: kc 922; m 335,4; kW 33 — Ore 19: Praga — 20,10; Trashihsione variata: *L'unortomo slotaren.* = 20,10; Trashihsione variata: *L'unortomo slotaren.* = 21,20; Concerto corale di canti popolari. — 21,23; Praga. Praga — 21,11; m. 269,5; kW 2,4. — Ore 19: Praga. — 20 in: Praga — 21; Praga. — 20 in: Praga — 21,20; Francislava — 22,20; 23,00; Praga — 20,00; Praga — 21,20; Praga — 21,20; Praga — 21,20; Praga — 20,00; Praga —

DANIMARCA

Dopenaghen: kc 1178; in 285,1; kW 10. —
Kalundborg: kc 218; in 1211; kW 75. — Gro
19: Nollitario 19-18: Segnale orazio - 19-20: Conversazione. — 40: Campane - Concerto orchestralo e
vorale delicato: a Wagner e a Weber. — 80:50: Addiciotozzello. — 21:50: Concerto di violino. — 21:20:
Conversazione. — 22:5: Notiziario. — 22:15: Concerto di
musica populare e brillande. — 21-03: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeauz-Lafayette: kc 1077; m 278,8; kW 12. — Gre 18.30: Glornale radio — 19.30: Commicati - Di-scht. — 20.30: Dlschi. — 21 (ad Vichy): Verdi Rivo-letto, opera [per gli interpreti v, Strasburgo].

Lyon-la-Doum; kc. 448; m. 481; kW 15. — Ore 18 30: Glornale radio. — 19 45: Conversazione Comu-nicati. — 20: Dischi. — 21 ida Vichy): Verdi Rigo-letto, opera (per gli interpreti v. Strasburgo)

Marsiglia: kc. 740; m. 400,5; kW 5. . Oro 9.45 to: Conversazione in esperanto. — 18.30 23; Ri-trasmissione da un'altra stazione.

trassessione da un'altra statione.

Nizza-Juan-ine-Pinis ke 1289; in 202, kW 1. — Ora
30: Programma degli spectiscoll - Nutivie della giornita — 90 10: Concerlo orchestrale : 1 Robrecht:
Pol pourri di ratiser. 2 Planquette: Le campune di
Cornecille. 3. Leocci, La figlia di Madane Angot:
1 Benataky: Nell'offlegro Tiroto. 3. Leba: Tiro diro
narimalo, 8. Bontenis. R. ritorno del cavaltere: 9.

Id: La carcone di Bilboquet, 10. Saudor. L'amore
di Lancia; 11. Vecchie arie zigame, 19. Cabriello
Pelma di essere capitino. 13. Worms: At ponte 81.

Informacioni dilitario del più ma percila — 31.

Informacioni dilitario di Bilboquet, 10. Saudor. Pelmacio di Cavalte.

21.00: L'ora del radio amatori — 22.30: Trasmissione in inglese. sione in inglese.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc 858; m 312.8; kW 100 - Ore 19.70; Giornale parisio — 19.23; Cronaca spor-rya, — 19.55; Ebsch — 19.50; Concerto brillante — 20: Intervallo — 20.00; Audizione d'un film sonoro. — 22.00; Pilline notifie.

Parigi Torre Eiffel: kr. 215; m: 1395; kW: 13. Ore 19: Notiziario - Bollettino meteorologico - Conversa-zioni varie - Attalita - 10: Charasson Septerazione, commedia in un atto - 20 22: Musica bellante e da ballo allactio.

Radio Parigi: kc 182; m 1648; kW 75. Oro 19: Programma del Clrco — 1830: La vita jiracica. 20: Concerto di jaino — 2930: Rassegna della stampa Mottoprologia. — 2046: Musica riprodotta. 21: Rirasmissione da Vichy Vertii: Jiapietto, opera.

OPETA:

Strasburgo: kc. 853; im. 349,2; kW. 15. — Ore
18.30: Concerto variato dell'orchestra della sfaziono.
19.30: Segnale carato - Noldarlo: — 19.40: Unichi.
— 20: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20.30: Disch. — 21.81: (da Vichy): Verdi:
Rigoretto, opera diretta da Paul Bastide (interpreta
Lauri Volly. Formichi Hernascom Marzo. Norena, Gnébrant)

Tolosa: kc 913; m 321.6; kW. 80 — Ora 19: Orchestra vieniese — 19:15: Duetti. — 19:30: Noticiario — 19-45: Musica di film sonori. — 20:15: Noticiario — 19-45: Musica di film sonori. — 20:15: Selezione di la di la di la di film sonori. — 20:15: Noticiario — 22:30: Orchestre varie. — 32:15: Noticiario — 22:30: Orchestre varie. — 33: Musica di film sonori. — 22:60: Brani di operette. — 21:5: Arle di opere — 0:15:0.30: Orchestre varie.

C ERM ANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,4; kW. 100. — Ope 19: Concerto di organo, con ranto per coro. — 19,30; Notizia sportive. — 19,40; Lipsia — 10,24; Trasinis-sione da Koenigswusterhauson in un intervallo notiziario.

ANCHE VOI AVETE BISOGNO

Se avete capelli grigi o shiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In po-chi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedelela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandolii la riceverete franco, Inviando L. 12 al Depositario: A NGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

Berline kr. 441; m. 258/7; kW. 100. — Ore 18/26; Concerten di musica da citinca — 19/40; No-18/26; Surtive — 20; Koenikswinsterbausen. — 12/20; Kotzizine Meteorologia, — 12/50; Koeniswusserbausen. 24-41; Musica brillante e da ballo (lino al termine dei risultati delle cicioni)

Concerto di Inustea da Ballo.

Francioriei ke. 1981; Im. 381; kW 17. — Ore
18: Programma varialo — 19.30; Nolizio sportive
19: 19-10; Ilpida — 70; Koenigswusterhausen — 72;
Resoconto dell'imeoniro atleito Germania-Svizzeri
12: 10: Segnale nario - Noliziario — 22,30; Segnale nario - Noliziario — 22,30; Segnale nario - Noliziario — 22,30; Concerto
orchestrale varialo, con ario per tenore. Lip
libes: Sulle di Syrido; 2. Sinetana: Framment della
Sposo rerudutta: 3. Sinetana: Serie miratti, 3. StrassMusica di battetto da Cono. Millocker. Fuller del
Noliziario del mario di promi. 9. Canto; 10. Dellinger.
Nalecca del lario di promi. 9. Canto; 10. Dellinger.
Valzer da Capitta: Processo; 11. Suppé-Ouc. del
Inoccacto. — 24: Miediacker.

Heilaberg: ke 1031; m. 251; kW. 60. — Ore 19.10: Concerts di musica da camera, luerboven Quartetto, op. 18. n. 3. — 19.60: Lipsia. — 20.21; Trisa missioge da Kocuigswasterhausen. — 24.1: Heclino

Inissione da Koenigssanstechausen. 24 in herline
Kanigswusterhausen: ke. 181; in. 1871; kW. 80.
Dre 19; Altmalla — 19:30; Resocioto di varie ma
infestazioni sportive — 10: Trasmissiona dall'Esposizione radiofonica di birlino: Concerto orche
stralo vario radio di uterlino: Concerto orche
stralo vario radio di uterlino: Concerto orche
stralo vario radio di uterlino: Concerto orche
stralo vario radio per continge in Musica di halleto
tali Indiano: 3. Kuniski Korsakov. In volo
tali Indiano: 3. Kuniski Korsakov. In volo
tali Indiano: 3. Kuniski Korsakov. In volo
terone. 4. Biniski Korsakov. Indiano del quondiore;
5. Remicoke Prefudio di Inona Dinne; 6. Due Lieder
per tenore: 1. Liede e arlie popolari per tenore e
coro a 6 voci; 8. Schumanu: Onv. del Monifiedi
per Cialkovski. Dalla Schinecianoci; 10. Strauss; 10. Strauss; 10.
Va tibera polika velore; 13. Due Lieder per tenore;
14. Due Lieder per coro a 6 voci; 15. Schulbert
Marcia mitture - Negli intevalli Noliziario Me
teorologia Risultati delle circioni. — 24 ; Berlino
Langenberg; kc. 68; m. 465; 8 W. 60. — Gre.

Langenberg K. 248 in 445.9; kW 80. - Gro Department of the Company of the Company of the Company versarione - Vitchindo un sunbolo - 13.30; Notizie sportive - 19.40; Lipisi - 20.81; Transinssione da Konnigswusterhausen - 22-1; Transissione da Inclino. Lipsia: kc. 785; m 182.2; kW. 170. — Oro 19.25: Attualità. — 19.40: Resoconto di una gara sportiva. — 20.24: Trasmissiona da Koenigswusierhausen.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405.4; kW. 100. cire 19; Francondo, patria mia., suite popolare va riaia, per archestra, coro, barilono e refilazione 20: Trasmissione da Koenuswischausen.— 21: Se giole passione da Koenuswischausen.— 21: Se giole passione de la filazione de la campionali montali di cisidiri su strada.— 22 40-24; Misico brillante e da cisidiri su strada.— 22 40-24; Misico brillante e da

Muhicker: kc. 374; m. 353,6; kW. 100. — Ort. 19; Disch. = 15 22; Notlize sportive. — 15 40; Notlize sportive. — 15 40; Electronic del Pincontro attetico Germania Svizera. — 2 26. Segnato crario Notizario. — 27,40; Keonigswusterhausen. — 242; Musica populare e Lrillante.

INGHILTERRA

Daventry Mational: &c. 500; m. 1500; kW. 85.—
London National; &c. 100; m. 381,1; kW. 80.—
Morth National; &c. 103; m. 382,2; kW. 80.—
Scottish National; &c. 1030; m. 283,7; kW. 80.—
Scottish National; &c. 1030; m. 283,7; kW. 80.—
Ore 19: Letture classishe: 1. Kneide di Virgilio.——19: 30:
Concerio di violino. 1. Tarrini: Sonale in sot mimore, ojera 1. n. 10. 2. Ravel: Zignid.——10: Servizio
religios.——20: 48: L. Tarrini: Sonale in sot mimore, ojera 1. n. 10. 2. Ravel: Zignid.——10: Servizio
religios.——20: 48: L. Tarrini: Sonale in sot mimore, ojera 1. n. 10. 2. Ravel: Zignid.——10: Servizio
religios.——20: 48: L. Tarrini: Sonale in Servizio
religios.——20: 48: Concerto

—20: Sonale in Servizio (Corristino.) 3. Blue! Un'aria
della Curinen (cauto): 4. Dunhill: Le sillidi: 5. Qual
to aria per tenore, 6. Riisski Korsakov Danza de
sattlinbanchi dalla Fanciulla di nece: 7. Duc arie
per tenore, 8. Wood: Mannin Veen; 9. Delibes: Inter
mezzo e valere di Coppella.—22: 30: Rpilogo.
London Responal: &c. 827: m. 342.1; kW. 60.—

London Regional: &c. 877; m. 423; kW 60 tre 18-30; Concerlo orchestrale. — 19-54; Servizio relia gioso catiolico — 20-45; vl.a. Huma Causa dilla setti mana. — 10-50; Notiziario - Meleuvologia. — 21-6; Misstra da camerie e arle per contralto : Priedrich Bach: 77in n. 2 in. 40, 2. Canzoni per contralto. 3 Detins. Soniata n. 2; 4. Gossens. Servanda, op. 3; 5. Bax Natare. 6. Roussel. 71ting: 7. Lieder di Hugo Wolf.

Midang Regional; Kr. 707; m 39,1; kW 36.—

Ora 18.30; Concerto vocale e strumentale. — 19 48; La

Houna Causa della settimana — 10,56; Nullario

Melecrologia. — 31; Segnale orneti. — Programma.

— 21,8; Concerto vocale e strumentale: 1 Nicolar

Ouv. delle Allegue comani di Windon; 2 Moate

Un'aria del Re pusione; 3 Schibert: Internetto e

bulletto dalla Romannadi, 6 Eurodii: Marcia dal

Principe Igor; b. Bizet: Un'aria dalla Cormén. 0 Bizet: Balletto dalla Cormén; 7. Gounod: Duello del Faust, 8. Rossin: Ouv. del Englielmo Tett. — 22,30 Eplinge.

North Regionali kc. 8881 m. 440.11 kW. 50. Ore 18,8: Servizio religioso. — 70 48: La Huona Causa della settimana. — 80.69 Notiziario. — 31: Segnalo orario II programma della settimana. — 118: London Regional. — 21.38: Epitogo

8cottish Regional; kc 804; m. 273,11 kW t0 — Ore 19 30: Chiacchierata. 19,55: Servizio religioso. — 20,45: La Buona Causa della settimana — 90,50: Notiziario — 21,5: North Regional. — 22,30: Epitiogo.

West Regional: &c. 427; m. 307.5; kW. 55 — Oro. 13.06; Chiesenson orchestrate run nite iper tenor. 13.30; Chiesenson orchestrate run nite iper tenor. 15.30; Canzonii sacre — 19.46; Servizia religioso — 20.46; LR Huona Cansa della settiman. — 25.56; No-Uziario. — 31,5; North Regional — 32,30; Rpilogo. — 22.00; LR Compagnia del silenzio.

JUGOSLAVIA

Belgrade: kt. 888: in. 432; k.W. 2.8. — Ore 18.80: Conversatione. — 20: Converto vocalu di camil popolari. — 22: Segnale vocalu di camil popolari. — 22: Segnale vorario - Notiziario. — 82:20: Musica da hallo. — 12:80: Concerto orchestralo ritrasmiceso. — 23:80: 24: Musica da hallo

Lubiana: kc. 827; m. 849,8; kW 8. — Ore 20: Concerto vocale ill. duetil. — 20 dei Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario -Notigiario - Dischit.

Bellezza e salute!

Irradiandovi per pochi minuti al giorno col "Sole artificiale d'alta montagna,, (ORIGINALE HANAU) otterrere un bel colorito sano

ed abbronzata.

Chied te prospetit gratuitt alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sezione B.

Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50 032 50 712

Perfezionate il Vostro apparecchio Radio

cazione a qualsiasi tipo d'apparecchio radio.

I vantaggi che ne potele trarre sono i seguenti :
RISPARMIO dell'impionto di un'ANTENNA ESTERNA
AUMENTO del RENDIMENTO del Vostro RICEVITORE
DIMINUZIONE CONSIDEREVOLE dei DISTURBI
AUMENTO dello SELETTIVITA del RICEVITORE
DIMINUZIONE del FADING

applicando al Vostro ricevitore i nostri dispositivi antidisturbatori di garantito rendimento e di sicura efficacio.

MASSIMA PUREZZA DI RICEZIONE CON UN MINIMO DI DISTURBI

RETEX
Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e
scosse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi convogilati con
la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli,
ascensori, lampade al néon, ecc., ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di faciliasima appli-

Si spedisce contro assegno di Lit. 60

VARIANTEX CON ATTENUATORE REGOLABILE

Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri di lunghezza. Filtra l'onda d'arrivo attraverso un tripio filtraggio riducendo quindi i disturbi atmosferici (scariche temporalesche, interferenze, disturbi d'antenna, ecc.) ad un trascurabile minimo. Essendo regolabile è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricevione. Permette di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

RADIOAMATORI!

Si spedisce contro assegno di Lit. 48

desiderate un rimedio veramente efficace sia contra i disturbi elettrici che contra quelli atmosferici?

VI SPEDIREMO AMBEDUE I DISPOSITIVI CONTRO ASSEGNO DI LIT. 100.

CRAME RADIO AND TELEVISION CORPORATION - CHICAGO (U. S. A.)

Agenzia per l'Italia: TORINO - Corso Cairoli, 6 - Telefono 53-743

Chiedele ilatini delle nostre insuperabili SUPERETERCCINE ORIGINALI AMERICANE CRANE RADIO

DOMENICA

AGOSTO 1934-XII

LUSSEMBURGO

Lusemburgo: kr. 120; m. 1304; kW. 150. — Ore 13: Converto variato. — 31: Musica da ballo. 21: Musica de sampa e bolletini vari. — 22: Seguito del converto variato. 23: Musica britalini. — 23: 18: Musica da ballo.

NORVEGIA

Otic: kv. 200; m. 1154; kW. 60.— Gre. 19.16; Mateocologia - Informazioni. — 19.30; Segnade ciario — 19.30; Congreto dell'orchestra della Siazione I. Wagner Guy del Temphaner: 2. Gluck; Suite di Intelio dell'Archestr; 3. Honsik Korsakov, **Lapricio spagnatali — 20.40; Conferencia — 21.10; Concerto di Orante Indiana di Marianeri, 2. Sintinami Perche? Electrona, M. Republica del Populari della Conferencia — 1. Della Concerto di Conferencia — 1. Della Confere

OLANDA

Nuisen: ke 095; m 301,6; kW, 20 - Ore 18,26; Dischi, 33,00; Cenverszione - 19,36; Cm certo rorate - 20,36; Dischi - 20,25; Cincerto or thestrale e arte per soprane i Cheribini Osy, di Anticerto i Cheribini Osy, di Anticerto i Cheribini Osy, di 19,36; Notizie di Stanisa - 21; Cort di marina 19,36; Notizie di Stanisa - 21; Cort di marina 19,40; Dischi - 21,30; Concerto orrhestrale I Rout-gen Dinge olimical, 2, Dalleni Omne; 3, Daleni Lenni, 4, Lincke Le morie di Nathiris, 5 Denberti Fanciasta sulla kiptin del regionerio - 21,36; No (tre di Staniga - 11,30,22,46; Cerce,

POLONIA

 Variancia
 f:
 ke
 214;
 m
 1601;
 kW.
 120.
 — Katowice:

 18: Varier
 19: 10:
 Programma di domani
 — 19: 25

 Mushca brillante
 20:
 Pensteri scelli.
 — 20:
 10: 21:

 per sugramo
 e lenore
 20:
 10: 10:
 10: 21:
 10: 10:

 per sugramo
 e lenore
 20:
 10:
 Iddiostoriali.
 — 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:
 10: 10:

ROMANIA

SPAGNA

Barcellona: kc. 798; in. 377.4; 'CW 5. — Il programma non è arrivate

Barcellonis R. 1981. II. Mariate

Madrid K. 1981. III. Mariate

St. Concerto di violino I Huel Adagio dell'Aria

St. Concerto di violino I Huel Adagio dell'Aria

Gramma 2 Chaminado Serendati apagnoda 2 Cilakwiski Andanie rantabile: 4 Kreisler: Sincupilo;

Divorak-Kreisler: Sintonia Dal mano mondo.

Romski-Korsakov: Shekerusone, 7 Granados Krei
Free Hunza spagnodol; 8 Wientawski Arie russe

- Neil Intervallo. Carpeni or.

All Intervallo. Carpeni di Tarrega; Caprie

con Intra, 3. Montes. Muncius. 4 Monati: Mar
con Intra, 3. Chapi Fundasia moreson; 6 Schubert:

Momenta musicule; 7 Montes: Ombra negra; 8 ca
balleto. Giganti e mostri, 236 Musica da ballo.

- 72: Campant del Palazzo del governo - Sepula
torato - Concerto de Sepula.

Tanda Municipale di Madrid - 1; 30: Concerto della

Tanda Municipale di Madrid - 1; campane del Palazzo del governo.

Scoccolma: kc. 704; in 426.1; kW 55. — Melala: kc. 214; in 1389; kW 40. — Goteberg: kc. 941; in 118,8; kW 10. — Melys kc. 1131; in 266.2; kW 10. — Ure 18 36: Radiorecita. E. Norllind. La principes in e. in principes: 21: Concerto vexale e orchestrate: 1 Massenet Ouverture della Pelin; 2. Verdi-Rallata dat Rajuelto: 3. Pucchia Un'aria dalla Toora: 4 Leonravallo: Un'aria dal Pupilared; 5. Rivuss: Valer del Grand, dal Lobergrete; 1. R. Wagner: Il racconto del Girnal, dal Lobergrete; 7. R. Wagner: Il racconto del Girnal, dal Lobergrete; 7. R. Wagner: Il racconto del Girnal, dal Lobergrete; 7. R. Wagner: Il racconto del Girnal, dal Lobergrete; 7. R. Wagner: Il racconto del Girnal, dal Lobergrete; 7. R. Wagner: Period Reference del Girnal, dal Lobergrete; period Reference del Refer ungherese n. 1. - 22 21: Concerto orchestrale. 1. Ros

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

3º ENERC(ZIO - Posizione in pist). Heac-cla avanti = Plegave le gambe (bruccia in basso - manti a terra - gimechia I a de bracchi) è quindi estendere successivamente na gamba tudiero, matternoto Cattra pie-Esecuzione clastica, progressivamente

26 ESERCIZIO -Posizione in niedt. Gam-2º ESERUIZIO - Posizione in piedi. Gambe divarracta (miori) Iraceca (lesse. Mani alle spalle - Inodare il cupo a abistra alla spalle a findare il cupo a abistra unuti salu apulta sindara e confenjatareamente estendere il bracchi sindara inoda indicati, pulmo della mana rinolia in dibe e quindi tornare a cupo di fronte emburchi stindaro preso e conton dila spatta (Hipetere le siesse coercido analogamente a destra. Escuzione lenta).

3º ESER IZIO - Posizione in piedi Gambe divaricate infuori, firaccia lesse infuori, Manue chiuse a pagno. Ruonere il busto inferimente e mantenendata rualuto, fletterio indictar e quindi formare a busto eret lee e di fronte. Esecuzione intensa ed elastlea).

Strai,

6 ENERGIZIO - Braccia naturalmente in
hasso — Elegage te braccia in allo, passundole per autili e contemparamentente
safterare i rathai — Abbussare te braccia
presandola per dictro e fornare con i folloni
a terra (Esecuzione prima lenta pol rapida).

e ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esereta di respirazione. (L'escenzione di ogni escretzio è regolata con gli atti respiratori)

sini: Ouverlure del Guglielma Tell: 2. Bavendde: Notti d'estule scedesi: 3. Dostal: Addin Vienna; 4. Winter: Polymart di marce.

SVIZZERA

8cromunster: kc 858; m 539,6; kW 60. — Ore 19: Negnale orario - Cromaca sportiva — 19.5; Com-terenza storica — 19.35; Comerto gramonfonice — 19.50; Ritrasmissione da Olwalden — 19: Elfrine ro-lizle — 11.0; Comerto di musica ungherese — 12.16; Cromaca sportiva - Fine della trasmissione

12 13: Promasa Succeiva - Fine deria Prasmissioni Monto Concrit k. 1007; m. 285.1 kW 46. Ore 13; « 13a domna a domna » (a proposito della conversarione a tavola...) — 19 15; Soil di organio: I. Perlodio: A Stelliuma dalla Sonata in fa distributa della Sonata della Son

Quilter, Drink to me outguith thine eyes, 3. Sullivan: It Mikado, pot-pourri; 4. a) Keel 1s was a heret and his las, bi Higher Cherry hipe; 5. Coates; Minature, sinte, 6. 4) Yaughan Williams: Linden Lea, b) Cyril Sout 1 for Bilackhirds Sang; 7. Learnance; Minature, 9. Humphires: Brittendia, metadic popolari Inglest.—21.36: V) ricordate? Essenzioni del Tre Menestrelli.—22.15: Firm.—21.55. W. 36.

| Soliens: kc | 672; m. | 443,1; kW | 25 | Oro | 19: Conversatione | Press | igonutra | nosletra | - 19 | 30: La dimenica | speriva | - 19,57; intervallo | - 19 | 53: Meteorologia | - 20: Canzoni | populari | - 20: Cinzeni | populari | - 20: Cinzeni | populari | - Myversatia | - 20: Cinzeni | Conversatia | - 20: Cinzeni | Conversatia | - 20: Cinzeni | Conversatia | - 20: Cinzeni | Ci 19 59: Meteorologia — 29: Canzeni popolari — 2 chiacchierata — 20 40: Concreto orchestrale. 1 Me-beer Gli Egonulli 2 Rossini Graphelmo Teli Cantic; 6. Marillari Les drugons de Pillurs; 5. hul Norma; 6. Verdi; Tembila. — 23,53: Ullime tible — 21 20: Seguitto del concerte 1. Plepné 3 7 cu rade: Seguito nei conterne i Pierrie Sur-era dei soliatini 2 Rendal: Inpsadia umpherese; 3. Gaune: Valzer delle blande A. Benatsky L'albergo del Envallino blanco — 22: Cronava Sportiva. — 22,15: Fine della trasmissione,

UNGHERIA

U. R. S. S.

Mesca I; ke 125; m 1714; kW 80 2 Ore 28; Concerlo orbestral; Targon mass 20 21; Tas-28; Concerlo orbestral; Targon mass 22; Tas-Diminante e risporte 2155; Dalla Plazza Ressa e campane del Cremino 22; Trasmissione in in-glese, Rassigna della settimana - Domande e ri-sporte, Tassmissione in sydese; «Politica communic in Russla».

Mosca III: kc. 271- m 1107, kW 100: — Non (Pasmette

Mosca III; kc 401; m. 748; kW 100. — Ого 21: Musica da ballo.

ke 832; m 360,6; kW 100 -- Ore la hallo - 21,55; Balla Piazza lossa e 11: Musica da ballo. — 21.55: Dalla Piazza llos campane del Crentino. — 225: Programma di main e corrispondenza del radioascultatori. — 2 Rassegna della « Prawda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

 Algeri:
 kc
 941;
 m
 318.8;
 kW
 12.
 — Ore

 19:
 Purcini:
 Muldame Bullerfly (registrazione).
 212.
 Segnale orario
 21.2;

 Cromaca sportiva
 2115;
 Dischi.
 2125;
 Blobels
 crouna sportiva — 115: Dischi, — 2125: Bollet-tipa d'informationt — 2130: Concerto di massi-brittante — 22 de: Informationi — Nell'intervallo soll di chitarra — 22 de: Concerto variato — I Bastiano Roman bretone — 2 Ponchielli: Danza delle que della Giornida; 3. Rangade: Stanto; 4. Berger: I forc-siteri; 5. Perello Por una copta — 2255: Nell/iarro.

Rabat: Ke. 601; in. 499.2; kW. 6,5. — Ora 20: Musica araba — 21: Musica varia — 22: Noti-ziario, — 22:15: Concerto vocale e orchestrale. — 23: Musica riprodulta.



LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Accanto a quella di Vincenzo Bellini, nel ci-mitero parigino del Père Lachaise, è la tomba di Francesco Adriano Boïeldieu di cui tomua at Francesco Nariano Botelateu di Cult le stazioni Radio Irancesi prima e quella di Bruxelles poi (15 agosto) hanno commenorato il centenario della morte, la cui ricorrenza esatta cade l'8 ottobre. Questo musicista insi-gne — rivule di Gioacchino Rossini, — che in vita conobbe come pochi altri le gioie della celebrità, è ora dimenticato assai più di quanto li valore delle sue opere meriterebbe. La sua vita e intessuta di aneddott. Jalis e veri — che bene si inscriscono nella storia della esistenza del Jortunalissimo musicista.

Nato a Rouen il 16 dicembre 1775, Francesco Adriano Boieldieu frequentava da fanciullo la cantoria della cattedrale della città nativa: era suo insegnante di musica e canto il terribile suo insegnante di musica e canto il terrionie maestro Broche, severissimo ma gioviale e amantissimo, oltre che della sua professione, anche del vino buono Una nattina, è giorno di gran festa, il sedile del maestro, davanti all'organo, rimane vuolo: il M Broche non la ancora smaltito la solenne ubriacatura della vincora smaltito la solenne ubriacatura della vincora. gilia. La cerimonia sla per incominciare e il maestro non si vede. Il piccolo Boieldieu allora si ja coraggio e, tutto tremante, mette le mani sulla tastiera. Si ja man mano più audace, se-que l'Uficio, improvvisa, ed e un incanto. Il ragazzo ha salvato la situazione. La voce di questa prodezza si sparge per la città, e Fran-cesco Adriano, ancora fanciullo, si è già conquistata la sua piccola fama.

quistata la sua piccola fama.

Ma egli non vuol far carriera come organista
di chiesa: aspira al teatro. Il padre lo incoraggia e gli scriue un libretto. La fanciulla con
pevole, opera in due atti, rappresentata a
Rouen nel Brumato dell'anno II, ottene successo. Ma ciò non basta ancora; adesso il giovane aspira alla gioria di Parigi. E verso Parigi egli lugge, a ven'anni, con pochi qualtria
e molte speranze. Attraversa un periodo penoso,
poi riesce a farsi raccomandare e in bravo, poi riesce a farsi raccomandare e in breve poi riesce à faiss racconandre e în vieve e clanciato; ottiene un primo successo teatrale nel 1795, poi qualche altro, fische la rappre-sentare Il Califfo di Bagdad che lo consacra grande compositore con un trionfo che dura per ben 700 sere.

Fondatosi il Conservatorio di Parigi, Boïeldieu, tuttora giovanissino, ne è uno dei primi insegnanti. Per evitare la convivenza con la moglie, una ballerina dell'« Opera », si reca in Russia e vi miete nuovi allori; dopo qualche tempo, carico di doni preziosi, torna a Parigi tempo, carico al aoni prezioni, coma a rarigi
e vi trova un rizale pericoloso, il Nicolo, che
ha ottenuto un buon successo con Les rendezrous bourgeois. Ne nasce una specie di duello:
l'uno dopo l'altro i due compositori si presentano quasi ogni anno con un'opera nuova
al giudizio del pubblico Finche nel 1817, morto
al giudizio del pubblico Finche nel 1817, morto Méhul, Boieldieu è nominato a succedergli all'Accademia di Francia.

Nicolo è cost ufficialmente battuto, ma Nicolo è così ufficialmente dattuto, ma un altro rivude compare all'orizzonte, un rivude formidabile: Gioacchino Rossini con Il barbiere di Siviglia. Ora Boleidieu ha cinquant'anni. La sua opera più oppolare, La dama bianca, va in scena per la prima volta il O dicembre 1825. Egli studiava questo soggetto già da qualche anno ma non ne aveva cavato che qualche melodia, quando il direttore dell'« Opera Comique » gli chiese pour tout de suite una nuova opera In ventinove giorni la partitura fu scritta e rappresentata. A quell'epoca, Rossini e Boieldieu abitavano nella stessa casa, l'uno al primo piano, l'altro al secondo. Dopo la prima della Dama bianca, Rossini fece i complimenti al composi-tore: «Quella scena della vendita è un capolavoro, lo non avrei certo saputo risolverla così felicemente ». «Voi avete fatto di meglio, maestro - rispose Boïeldieu. - Soltanto quando salgo nella mia camera per andare a letto riesco a sentirmi... superiore a voi». Riconoscimento volutamente modesto, ma che poi i pubblici dovevano confermare. Cionondimeno il Boieldieu resta un musicista insigne del suo tempo, e degnissime le onoranze che ora la Radio gli ha

tributate.

GALAR.

NE

20 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO 11

H0314; kc. 713 - m, 420,8 - kW, 50 NAP911; fcc 1164 - m, 271,7 - kW, 1,5 B4M fcc 1659 - m, 283,3 - kW, 9,0 M14x0 ff; kc 1348 - m, 292,6 - kW, 40 T0480 ff; kc 1357 - m, 291,f - kW, 0,2 M1LAN0 ff or 357 - m, 291,f - kW, 0,2 M1LAN0 ff or 358 - m, 291,f - kW, 0,2

7,30 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli); Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

13-14,15 (Roma-Napoli): TRIO CHESI-ZANAR-

13-14.15 (Roma-Napoli): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
13:30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16:30: Giornalin del fanciulio.
16:50: Giornalin del fanciulio.
17: Concentro vocale e STRUMENTALE: 1 Oriegi:
Sonata in ja maggiore, op. 8, per violino e pianoforte: a) Allegro con brio. b) Allegretto, quasi
andantino. c) Allegro molto vivace (violinista
Umberto Spironello e pianista Elvira Primoi;
2. a) Brahms: Ninna-nanna, b) Di Pietro: Maftino d'aprile, c) Alaleona: L'usignuolo (soprano
Noemi Raimonidi); 3. Debussy: La ragazza dai
appelli di limo (violinista Umberto Spironello;
4. a) Usiglio: Le educande di Sorrento, e Bella.
ddorala Vergine », b) Coldmark: La Regina di adorata Vergine », b) Goldmark: La Regina di Saba, « Magiche note », c) Verdi: Luisa Miller, « Quando le sere al placido » (tenore Giacomo

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi -Quotazioni del grano.

19 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit Comunicazioni del Dopolavoro.
19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.15 (Bari): Bollettino metcorologico - Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Barl): Programma greco: Inni - Messaggi di S. E. Condills, Presidente « ad Interim » del Consiglio dei Ministri della Repubblica Ellenica e Ministro della Guerra e dei Sig. C. Cotzias. Sindaco di Atene - Notiziario in lingua greca -

Sindaco di Atene - Notiziario in lingua greca - Esecuzione di musiche cileniche - Inni. 19,30-20 (Roma III): Discri ori Musica Varia. 19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Eni. - Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Begnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive

20,10: DISCHI. 20,30: CRONACHE DEL REGIME. 20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21.45: Sem Benelli: « Adelaide Ristori e Fer-

dinando Martini », conversazione. 22: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMAIII

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - Tonino: kc. 1140 in. 263,9 - kw. 7. - Genuar kc. 980 - m. 304,3 - kw. 10 Teistri: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10 Firenza: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 90 Roma III: kc. 1253 - m. 245,5 - kw. 1 ROMA III: cc. 1253 - m. 245,5 - kw. 1 ROMA III cutra 10 collegamento alle ore 90,45

7.30: Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.
11,30-12,30: Dischi di musica teatrale: 1. di: La jorza del destino, preludio; 2. Saint-Saens: Sansone e Dalila, «S'apre per te il mo cuore»; 3. Verdi: Aida, duetto finale atto IV;



4 Mascagni: I Rantzau, preludio; 5. Blzet: Carmen, habanera: 0. Donizetti: Elizir d'amoree, «Una furtiva lagrima»; 7 Clea: Adrian Lecoureur, preludio atto IV; 8. Mascagni: Il piccolo Marat, gran duetto d'amore; 9. Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

12,30: DISCHI.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E I A.R.

Gelle I A.K.

13-1330 e 13.45-14.15: TRIO CHESI-ZANARDELLICASSONE: 1. Billi: Serenala befarda; 2. Penna:
Finestra di rose inforada; 3. Bettinelli: Amore
e capriccio; 4. Haydn: Serenala; 5. Kresler:
Piccola marcia viennese; 6. De Curtis: Melodie
napoletane; 7. Lattuada: Duetto d'amore; 8. Amadei: Invano; 9. Saint-Saens: Serenata; 10. Achermans: Melodia incantatrice.

13,30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

18.45: Cantuccio del bambini (Milano): Pa-vole e leggende; (Torino): Radio-glornale di Spumettino; (Geirova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a nol» - Il pallo di Slena (l'Amico Luclo); (Firenze): Il nano Bagonghi: Corrispondenza, enigmistica e novella. 17.10: Musica da Ballo, Orchestra Tavazza del

Dancing Pagoda di Torino.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II): Musica varia. 19.45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21.45: Sem Benelli: « Adelaide Ristori e Ferdinando Martini », conversazione

Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto dell'E.I.A.R.

Esecutori: proff. Armando Gramegna, Vir-gilio Brun, Giovanni Trampus e Antonio Valisi. Al pianoforte: Mº Luigi Gallino.

1. Corelli-Kreisler: Due canzoni per piano, violino e violancello.

2. Haydn: Quartetto in re minore Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

LUNEDÌ

20 AGOSTO 1934-XII

BOLZANO

Ke 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25; Bollettino meteorologico. 12.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Discui.

13:

Si cerca un segretario

Commedia in un atto di S. LOPEZ.

Sambroni Dino Penazzi Casnelli Carlo De Carli Fabretti Cesare Armani Piera Maria De Fernandez

13.30: Giornale radio.

17-18: Musica varia: 1. Mannfred: Testa diritta; 2. Dostal: Napoli canta, selezione; 3. Grit: Speranza mia; 4. Canzone; 5. Demaret: Poesia senza titolo; 6. Suppe: Boccaccio, fantasia; 7. Canzone; 8. Moleti: Suona janjara mia; 9. Picci: Marlene; 10. Pavari: Manuela, 19,50: Conunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enit -

20 30: (Vedi Milano).

PALERMO

No. 365 - nr. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14 CONCERTING SISTER'S HEJTHIRY.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: CONCERTO VOCALE, col concorso del soprano Costanza Notarbartolo e del tenore Gae-tano Bellipanni: 1 Tosti: Ninon; 2. Schubert: Caima gentile; 3. Alvarez: La parlida; 4. Buzzi-Pecci: Mal d'amore; 5. Televa; Illusione; 6. Giordani: Caro mio bene.

18-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Corrispondenza di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45

Concerto della Banda Presidiaria del Comando Militare della Sicilia

diretto dal Mª CARLO CALBI.



Parte prima:

1 Calbi: Marcia bizzarra.

2. Sibelius, Finlandia, poema sinfonico.

3. Puccini: Tosca, fantasia.

4 Spontini: La Vestale, sinfonia.

- L. Marinese: «Si parte...», conversazione.
- Pilati: Divertimento: a) Marcia; b) Romanza; c) Mazurca; d) Fanfara.
 Chopin: Polacca in la bemolle maggiore.
- Chopin: Polacca in la be
 Grieg: Sigurd Jorsalfur.
- 4. Cinikovski: Ouverture solennelle (1812).

Dopo il concerto: Dischi Panlophon.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI. Monte Ceneri - Ore 20,15 e 21,10: Falstaff, opera di G. Verdi (trasmissione in due templ). — Parigi Torre Eiffel Ore 20,30: Cenerto orchestrale sinfonico, directo di Flament (doblei numeri - Escenzione in due templ). — Bordeaux Lafayette - Ore 20,15: Serata teatrale Le demi-monde, rominedia di A. Dinnas (figlio). — Strasburgo - Ore 20,30: Serata di operette in un atto. — Daventry National - Ore 20: Concerto vocale e orchestrale dedicato a Wagner.

AUSTRIA

Vienna: ke 592; m 506,8; kW 120. — Graz: ke 886; m 336,6; kW 7. — Gre 18 40: Conversations so Merimeli. — 19 10: Per gil alphinsti. — 19,36: Segula oratio. — Notificatio. — Meteorologia. — 19,46: Administrate e vocale di musica hirilante e da fottlo composta da Lindwing Gruher — 22: Il geome di S. Notfano a Hudapes (Trasmission di Chindra, and Chindra de Carlotte — 19, 10 per per seguino da Magistri. Reger De Grande e espirato de Magistri. Reger de Crimbia de Particio d

BELGIO

Bruxelies 1 (Francese) kc. 620; m. 483.9; kW. 15— Gre 18.16; Musica Piprodolta — 19.16; Conferenza Manovia e difices acrea dl Bruxelles — 19.0 Groritale parlato - Cremara Ginematografica — 10 Disch — 20.0; tronaca — 11 Carillon di Mathes — 20.65; Concette ritrasmesso dal Castin di Viela Vell Radio Parly — 2.26; Fine della trasmissione.

Uveil Ratin Patri) — 23/26. Fine della Frasinssone.

Remedies il (Framothigal ke 932; m. 2315; kW 15.

— the 19.16; Conversazione - Manovra e difesa acrea
(Il Braselles» — 19.26; Gororate parlato — 20; Concerto orchestrate 1. Riell: Life di chiema; 2. Albert Sulmina da camera — 20.46; Chiacchima;

sportiva — 21; Concerto orchestrate; 1. Proc: Muschedia; 2. Conperti: Concerto in stile tenturi;

3. Canto: 4. Timel Itel Logichimise; 5. Milliand;

1. La creat/fone del mondo. — 21; Giornale parlato —
21.0; Musica riprodotta — 22; Fine della Frasids

stone.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: ke 818: m. 470.2; kW 120 — Ore 13: Segnate crarto - Notiziario — 19.10: Concerto vecale di arte e canti popolari - 19.10: Concerto vecale di arte e canti popolari - 19.40: Conversazione II comanifermo nella pittura cera — 19.85. Hrmo. — 20.10: Moravska, Ostrava, — 16.40: K. Ellis: L'affare Firbian Ware, dramma radiofinico in 6 parti, parte 52 — 21.25: Jirak, Sonain per cello e phino op 15 — 22: Segnale oratio - Notiziario — 22.35: Illishi — 22.46-27. Notiziario in telesco.

Bratislava: kc 1004; ii) 398,8; kW 13,5. — Ore 19: Praga — 19,40; Conversazione 19,55; llino — 20,10; Moravska Ostraya — 30,40; Praga — 22,46,43; Notiziario in ungherese.

Brno: ko 222; n. 325,4; kW 32. — Ore 19: Praga — 19.00: Musica da jazz — 19.40: Praga — 19.55: Concerto vocate di arie — 20.10: Moravska-Ostrava. — 20.40 22: Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW 2,6. — Ore 19: Praga — 19.58: Brino — 20.10: Morayska-Ostraya. 20.40: Praga. — 22.46.23: Brafislaya.

Maravska-Ostrava: kc. 1188; m. 259,1; kW. 11.2. → ere 19. Praga. — 19.16: Concerto vocale di arle → 19.20: Praga. — 19.85: Brno. — 20.10: Concerto di unusien da ballo. — 20,40: Prago. — 22,45.23: Dischi.

DANIMARCA

plantato, radio pretta in 8 dundri. — \$1.30; foncerto worde di cami popolari danes. — \$1.50; Conversazione — \$2; Nobigario — \$2.15; Concepto di missica da camera Mozani Qualatto in re maggiora per due violini, due chole e cello — \$2.45 0.30; Musica da da bailo,

FRANCIA

Rordeaux-Lalayette: kc. 1077; m. 278.8; kW. 12. tro 18-30: (normale radio. — 19-30: Notiziario - Cominicati - Hodelium vati — 20-38: Seeta leatrales A Dunas (hghe): Le Brontonode, commedia - India Seguite control - Normalia.

Negrade oratro - Nonziario.

Lyon-la Douz : K. 468; im 463; kW, 45. — 0; 9
18 30; Glornale radio. — 19,30; Conversazioni varie.

— 20,30; Concerto dell'ordenberta della stazione con arre per lattitute. I Gonnol: Ouverture di Micelle; 2 Delibes Lo ponte, balletio; 3 Canto & Pacconi; Fantasia silla Bobene. E Canto, 6 Verdi: Fantasia silla Bobene. E Canto, 6 Verdi: Fantasia delle per la consensazione della properazione del pondenti di Goninest; 9 Massentel Internezzo del Dongletti 10 Goninest: Balletto del Fanta - Indi Notzagrio.

Mersigha: kc. 749; m. 400.5; kW. 5. — Oro 18 30; Giornalo radio. — 19 36; Disch. — 20; Conversaziones: La domia e il fanciolio nella vila sociale. — 20 16; Cronaca sportiva — 20 30; Dischi, — 20 45; Concerto, orchestrale da Vichy (ner il programma v. Radio. Parigi)

Nizza-Juan-les-Pinis ke 1248; m 240.2; kW 2. — Oro 79: Programma degli spettacoli - Bullettino finanziario Quolazioni di Borsa - Cambi - Notizie della giornalia. — 40-10: Froncas spectiva. — 20-20: kasssegna della stampa - Concerlo orrebestrale: I. Kelelhey: Nelle azzurce acque di Binedi; 2: Id. Act ginedino d'ana pagado ciace; 2. J. Sirauss Saino mini) per chi ci mai 3. Id. thi, fondina gogopierno. — 21: Informazioni varie - Meteorologia. — 31-15: Radiocummenta. M. Corre: Un mono metello.

 Parigi P. P. (Poste Parisien): K.º 989; m. 312.8; KW. 100.

 — One 19.10: Got mate parlatio.
 19.30: Dischi.

 — S.3: Canzon: — 20: Intervallo.
 20:00: Bischi.

 22: 40: Intervallo.
 20:00: Bischi.

 misclar. Limitervallo.
 20:00: Bischi.

 anisclar. Limitervallo.
 21:30: Intervallo.

 21:40: Urbestra.
 21:30: Intervallo.

Parigi Force Endot & 215, m 1305; kW 13, — Ora 12. Notzarro — Bullettino ineteorologico — Convessarioni varie Attantia 20,30 Concento ordestrata sinfonico diretto da Flament (In campagna); I. De Charrigny Le ginie delle cumpagna 2 Auseline The solita rendenninia; 3. Puffet La sectiu di un pustore; Mondonitile La cuccia (Isola di vuitno); 5. I. Anfacet, Pierrol solita cire di un cusseella di un pustore; 6. Delima 11 piedi di 2002; 2002; 3. Lamens del moltano del moltano

Ratio Parigi: kc 182; m 1848; kW 75 - 076

19: Lellinia letterarie — 19.30; La via pratica —
29: Meinha e Italeva, Fistatie di san Martho, commettia — 20.30; Rassegna della stampa - Meteorologra — 20.45; Ritrasmissione da Vichy, Concerto
sintontes — Hralinis, Quarta sinfania — Mozart Concerto per piano; 3. Halin, Concerto per piano; 4. Stravinsky; Petruschko.

Strasburgo: kc. 555; in. 369,2; kW. 15. — Ora 19: Conversazione belteraria — 19:15; Conversazione on tedesa — 19:30; Sepunda orazio o Nofiziada 19:45; Dischi — 20: Rassegna della stampa in tedesco Commicali — 20:0; Serata di operate in un atte : 1; Zucca; Ca c'est l'Immignet; 2; M. Schwal: La méprise commesque, 2; E. Pomeni Carconte : à diormir debout - In un intervalto rassegna della stampa, in francese — 22:30:32; Musica da ballo.

Tolosa: kc 913; m 318,6; kW 80. — Ora 19: Orchestra vicuuess — 19 18: Canzonette — 19 36: Notiziario — 19 45: Muselte. — 20 36: Musica 36: misca 36: misca 36: misca 36: misca 36: misca 36: misca 27: Metale — 21 30: Orchestra vicuuss — 22: Metale — 22: Metale — 22: Misca 22: 6: Notiziario — 22 36: Soli Vari. — 22: Conversatione — 22 4: Bialaidase e cault risss — 23: Musica da ballo, — 23: 30: Arie di operette — 23: 46: Musica unifiliare — 22: Notiziario — 05: Fantasia radiofonica — 015: 030: Birani di opere

GERMANIA

| Amburgo: kc 904; m | 331,5; kW 100. — (178
| 19: Robert Watter | I reduce delte duting di Oberscheden, rivorcazione di un faito storico del secolo xV. | 30: Trasmissione da Herlino | 12: Notivario | 2 2 20 24: Berlino |

Berlino: kr 841; m 358,7; kW 90. 9 5: Greet de musica da cama a 19 5: Concerto di musica da cama a 19 5: Concerto del musica da cama a 19 5: Concerto del musica da 28; Attiadistra con 19 24; Serata brillante di varietà e di musica da ballo, rirrasmessa dall'Espositiono catiofoniese Lu finale degli ultim animoniator forchestra e cori della stazione di licilino). In un intervallo: Notiziario Amteorologia. 24: Illischi.

Breslavia: kr. 956; m. 316,8; kW 60. — Gro 18: Conversazione — 19 20: Grande serata dauzante, Ju un intervallo: Kerumayer Kaufmann: Chi elince? Tadio-hozzetto hilliante — 22,00 Segnate orario — Notiziario — Mefeorologia — 22,65 Conversazione di astronomia elementare — 23,548; Musica brilliante e da ballo.

LA CETRA

ANNUNCIA LE SUE NUOVE INCISIONI SU

DISCHI PARLOPHON

ORCHESTRA DEI CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM diretta dal M° W. MENGELBERG

R. Wagner: TANNHXUSER - Ouverture Pz 56564: Parte II e II - Px 56565: Parte III e IV

DISCHI DA CENTIMETRI 30 A L. 25

EMANUELE FEUERMANN

Il ben noto violoncellista, con accompagnamento d'orchestra sinfonica,
ha inciso:

Dvarak : Cancerto per violancello ed archestra - op. 104
Px 55523: Parts I - Allegro (1 e 2) - Px 55524: Parts I - Allegro (3) Parts III - Adagia, ma non troppo (1) - Px 55525: Parts II - Adagia, ma non
troppo (2 e 3) - Px 56566 - Parts III - Finale, allegro, moderato (1 e 2) Px 56567; Parts III - Finale, allegro, moderato (3) - Valensins Minuette.

DISCNI DA CENTINETRI 30 A L 23

IL JAZZ SINFONICO CETRA

ha incisa:

B 27575 SOLTANTO AMICI (Just Friends) di Klenner
IMPRESSIONI AMERICANE di T. Griselle

B 27576 . PATTUGLIA GAIA (Gay Patrol) di D. Savino
. È MEGLIO PENSARCI DUE VOLTE (Better

E MEGLIO PENSARCI DUE VOLTE (Better think twice) Fox di Seymour e Cotts

DISCHI DA CENTIMETRI 25 A L. 15

L'ORCHESTRA EDITH LORAND

ha Inciso:

LA DUBARRY - Operetta di Millöker e Mackeben B 27571 - Pot pourri - Parte I e II

DISCHI DA CENTIMEIRI 25 A L. 15

TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO

di NIZZA e MORBELLI - Musiche di STORACI

GP 91277 - Introduzione - Duetto comico - Staria del moscone

- Scena e coro del fantasmi GP 91278 - Squilli - Morcetta e Cora delle rone

GP 91278 - Squilli - Morcetta e Cora delle rane - Scena della paura e Marcia finale

I due dischi contengano la fiaba completa, ma possono essere usati anche separatamente e castitutranno un attimo regalo per i bimbi

DISCHI DA CENTIMETRI 25 a L. 12

IL QUINTETTO DEI SUONATORI AMBULANTI

che segna il massimo successo delle vendite, ha inciso:

GP 91279 - VIVA I SOLDATI - Palka-marcia di Gauwin - PAMPLONA - Valzer spagnolo di Gauwin

GP 91280 - DAMA E CAVALIERE - Maxwika di Becucci
- ... ECCETERA - Polka di Becucci
DISCHI DA CINIMITA 23 A L 12

L'ORCHESTRA CETRA

ha Incisa:

G? 91281 - BAMBOLA DI CARTA - Fox di Greppi - COME TI VORREI - Valzer di Greppi

GP 91232 - LA CANZONE DEL VAGABONDO - Tango di Restelli
- HOT DOGS (Salsiccie calde) - One-step di Ansaldo

GP 91283 - AMARGURA - Tango di Frandel e Joselito - CARME - Passo doppio di Pablito

DISCHI DA CENTIMETRI 23 A L. 12

HARRY ROY E LA SUA ORCHESTRA DEL MAY FAIR HOTEL

presentano:

8 27577 - EVERY TIME I LOOK AT YOU (Quando vi guardo) Fox di Mareton Currie e Roy con refrain cantato . MISTER MAGICIAN - Fox di O'Flynn, Cavanaugh e

Weldon, con refrain cantato
B 27578 OVER SOMEBODY ELSE'S SHOULDER (Sulle spalle di

qualche altro) Fox di Lewis e Sherman con refrain cantata
- THE SHOW IS OVER (La spettacolo è finita) Fox di CaslawCanrad e Dubin con refrain cantato

COLEMAN HAWKINS

Il celebre SAXOFONISTA, accompagnato al piano da "BUCK, WASHINGTON

B 27579 - I AIN'T GOT NOBODY (lo non ho nessuno) di Williams

- ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET (Nella porte as salata della via) di Mc Hugh e Fields

L'ORCHESTRA HAWKINS

B 22580 - THE DAY YOU CAME ALONG (II glorno in cui arriveste)
For di Caslow e Hawkins

- JAMAICA SHOUT - Fox di Henderson

L'ORCHESTRA HORACE HENDERSON

B 27581 - OL'MAN RIVER - Quick-step di Kern-Hamer-Stein - Orchestra H. Handerson

- HEART BREAK BLUES - Rapsodia blu - Caleman Hawkinz, e la sua Orchestra

DISCHI DA CENTIMETRE 28 A L. 13

RICHIEDETE I DISCHI PARLOPHON PRESSO I BUONI RIVENDITORI OPPURE ALLA CETRA TORINO
VIA ARSENALE. 21

LUNEDI

20 AGOSTO 1934-XII

Pranciorie, k. 1983; in 251; k.W. 12 — Gre via Experimina variation. Netto acceptus Printingo 1 15 20; conversatione sulla Saur — 19,40; Internezza musicale, – 20; Segnato variato Notitzario — 20 194; Trasmissiono da Herlino — 24-1; Cornelius, Sele-ziono del Partiles et di Pagdado (dischu).

Heliberg: kc 1041; in 2011; kW 40. — (re 19.5) third meteorologica — 19.0; Loncorio 19.5) the sinfonico, con aria per contrallo 1. Schi-mann, (hyerture del Munifed); 2. Canto; 3. Brahms Furnationi so in tema di Haydu; 4. Canto, —10.14 Trassinissimo da Berlino —10.14

Langenberg: kc. 018; in 465.9; kW. 40. — Ore 19: Russigna radiofonica settimanale. — 19.30: Di-scht. — 19.48: Nottziarlo. — 10-24: Trasmissione da rio. — i Berlino

Lipsin: kc. 786; in 382.2; kW 420 — Ore 18.20; Trasmissione brillante variala — 19.35; Conversatione - till archimists assout del serolt 19.20; Committent — 19.50; Committent — 19.50; Trasmissione da Herlino.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 408,4; kW. 100. — the 19: Feanz Francis: Il ponte, radio reella. 29: Notiziario – 20.15 24: Trassilissione da Berlino - in mi intervallo: Seguale oracio - Noliziario - Meteoro-logia.

| Muhlacker: Kc. 574; in. 528.6; kW 100. Ore 19.45: Il punnition della Irutia, qualto radiofonica del Bades - 19.20: Francofort: 19.40: Septim-oractio Meteor-logia, 60: Notiziarlo 20.10: Berlino - 21.0: Senane oractio Notiziarus 23.35: Peri supere che . - 21.44: Notizia regionali, 22.20: Berlino - 31: Francoforts.

INGHILTERRA

14.35 Programma di varietà — 19.00 Comerco si plamoforte I. Schuleri Sonata n. 1 in la; 2. keger, Elegia Valgerimpromphi; 3. Brahmis Indernetto di 84 bemulie minore cupriccio in I od detsi minore -capriscia in do divis minore — 20: Comerco vocale e civilestrale uedicato a Wagner I. Ouveriure del l'asserlo Fantasma, 2. Canto iccontratto), 3. Prebulio e morte di Isulia da Tristimo e Isulia 4. Viaggio di Stigrido sul Reno, 3. Canto (iccore), 6. Solezione del Massiri cuntori — 31.35 internalio — 21.45. Noti-tiari e independina — 22: Conferenza — 22.15: Lid-tura — 12.00: Dischi — 13.00: Connaca sportiva 22.16: Musica da Dallo — 23.0: Secuale crarto

23.18 Mista in Janu - 24.6 Section - 4.00 Section -

Midiand Regional: kc 747; n) 191,1; kW 45.—

tre 16.25; Crunta sportiva.— 10; Musta brillante
- 22,35; Conferenza sui colombi.— 21; Segnale
opario.— 21,15; London Regional.— 21,15; Musta
da camera. I byarak. Quartetto in 1a qp.
2 Howell. Danza di Natate; 3 Ciatkowski: Andante
cantabile del Quartetto in 1e. 48. Mendelsohii. Schar2 in nii biliotre, qp. 43.

North Regional: kc. 608; m. 440.f; kW. 60. —
Gre 19 16: Cronaca sportiva — 18 35: Programma di varietà — 160: Concerto di mandontre (Vedi 18 ventry National) — 20: Concerto orchestrale 1. 10: ventry National) — 20: Concerto orchestrale 1. 10: vel. Sulle dell'Artesiana 2. Gingal Durica degli mon-retti 3. Hubperditick: Sogno dt. Haenset v. Gretot, 4. German. Selezione di Merrie England, 5. Piene Ingresso del piccol launi da Cuddiba; 2. Contes London very day, sulle — 11: Sexuale orario - No-ticle — 11 15 14: London Regional

Scottish Regionat; kc. 404; m. 473.1; kW. 10.

(for 30; Concerto vocale e strumentale: 1. Wagner
March fiel Junihaines: 2. J. Strauss, Guseriure del
mais perfetta; 5. Lotter, Tre lopolini ciechi; 6. Quaito artic 7. Kerker, Sciezione della Hella di New
1078. — 11; Notiziario — 21.6; London Regional. —
21.06; Segnale orario.

West Regional: kc. 871; m. 302,11; kW. 80. — Ore 18.38: North Regional — 19.30; Concerto vocalo e strumentale — 30: Concerto orchestrale, con aris per contralto e coro: 1. Gerllum Scendendo a 1810, v. Wagner Coro dei peliegrini del Tannhousea. Brahms Rapsadla opera 32 k. Cinque arie per contralto e Eigar in seculogia, 7. Tersy. Brain for entralto e Eigar in seculogia, 7. Tersy. Brain for entralto e 11: Segualari Coro e Finale del Monta Contralto, 12: Segualari 20: Conversazione in garatco. - 13.36 Lombor Regional 1 (2.0 Conversazione in garatco. - 13.36 Lombor Regional 1 (2.3 Conversazione in garatco. - 13.36 Lombor Regional 1 (2.3 Conversazione in garatco.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5. — Ora 19: Conversazione. — 19.36: Concerto dell'orichistra della stazione — 70,300 l'uccini. Madama Bulterfly, opera (dischi) - In un intervallo Negnale orasto -Nollatrio. — 22.30: Processione - 22.30:

Lubiana: kc. 827; m 569,2; kW. 5. Gre 18: Conversazione. — 12,30: Conversazione medica — 20: Concerto vocale di arie e soli di cetra — 21: Concerto dell'archestra della stazione — 22: Seguale Grafo — Nutziario – Musica irrilante e da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 130; in. 1304; kW. 150. — Ore 19,30: Concerto variato — 20,30: fissultati delle corse — 20,35: Arle di opere (canto). — 21: Inforcorse — 20.38: Arle di opera (santo) — 21: Informazioni e rassegna della stampa internazionale - Dischi — 21.38: Quotazioni di Borsa - Musica ri-prodicta — 21.30: Concerto di piano i Hechboven: Waddsteinsonale: 2 Choqui: Bullala in la minare, 3. Listi. Polacca in mi maggiore — 22.30: Concerto orchestrate da Mondorf Les Hains, 1 Laio Ouverture del Ile P'3; 2 Dilhiert Fantas sa Tielland. 3. Roberchi: Pod-pourri di valger viennesi; 4. Dostal Endach Principali, pol pourri di jazz 5. 3 Strauss. Matria Budet: Ly — 22.30: Musica da batto riprodictale.

NORVEGIA

 Osio: k. 260; m. 1154; kW. 60.
 Ore. 19: Rassegna letteraria.
 — 18.16: Meteorologia.
 - Informazion.

 19.30: Segnale oracio.
 — 19.30: Connecto di Harmonica.
 — 18.50: Recilazione.
 — 20.00: Misica da camera Grice: Qualitetto per arciti in sol minore.
 - 21.50 Cromaca della stampa estera. - 21.40: Pre-visioni melcorologicha - Informazioni - 22: Conver-sazione di attuatità. - 22.15: 1 classict a tempo di jazz (Dischi). - 22.45: Fine della trasudssione.

Huven: kc. 993; m. 301.6; kW. 20. — Ore 18 40; Programma dell'Escretto della splitte (Discor-tiva del Programma dell'Escretto della splitte (Discor-tiva di Sentramide; 2. Gomod Efficielle e Romeoti van di Sentramide; 2. Gomod Efficielle e Romeoti Faulasia sullo opere di Strauss; 5. Sventssu: Festo duritat norveges; 6. Wanner Selezione del Marsiel contort — 21 40; Nolizie di Stampa.

POLONIA

Warsavia I. ke. 214; m. 1601; k.W. 190. — Ka-lowice: kc. 288; m. 395.8; k.W. 17. — Ure 19.10; Programma di domani. — 19.15; Per t. milli-tari. — 19.60; Marce milliari (dischi). — 19.60; In-formazioni sportive. — 20; Penseiri secili. — 70; 1. Imondo visto dall'allo », Istura. — 20.12; Musica leg-graz. I Lindemann. Marcia. 2 Bogzelman. Media ribrajonica; 3 Massenet: Elegra, k. Lincko, La gran edi, valves paignuolo; 5. Drila. Ribordo, 6. Grevic. Il giordiere; 7 Liust. Leggenda spanniola; 8. J. Staro, Californiola, — 21; Ribrala della Marina. — 21; 2: Croinan agricola. — 21; Ribrala della Marina. — 21; 2: Croinan della — 21; Ribrala della cantale; 3. Allosso-skowski: Foce del ribordo, 4. Canto; 5. Saint-Same-ras, (ricordi personali). — 22; 21; Musica brillante e da la lio.

ROMANIA

Brasev: kc 140; m. 1825; kW 20. — Bucerest I; kc 822; m. 146.4; kW 12. — Ore 19: Conference — 19.45; Concerto orchestrale: 1. A scher. Pot-pourri di Primarera netta sebra riemese; 2. Schinsky: Gustam, suite di canzoni e dano russe; 3. Rebert: Heordo. 4. Dvorak: Emoreseu: 5. Netham: Sogno nigelico. 6. Gade: Canzone: 7. Netham: Tango. — 20; Conferenza. — 20.65; Musica da camera. Pivorak: Quantetta in a maggiora. — 21.26; Concerto vocale. — 22.26; Musica brillante.

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo carotte-ristico ed originale. A prezzi non rimunerativi

liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura - Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi del 10 % DIMA SCUOLA DEL TAPPETO SARDO IN ISILI (Nuoro)

SPAGNA

Barcellona: kc. 795. m. 377.4; kW 6 - II programma non è arrivato

Madrid: RC 1995; In 274; RW 7 — Un 32 Committed Section 2 Section and Committed Section 2 Section 3 Section 4 Section 3 Section 4 Section 3 Sectio

Stoccolma: ke 704; m 426,1; kW 55. — Molala: ke 214; mi 128; kW 40. — Goteborg: ke 941; mi 128; kW 10. — Horty: ke 1131; m 255,2; kW 10. — Horty: ke 1131; m 255,2; kW 10. — Hort 13 53; (universal — 15 30; Musica Irillanie: hort 13 53; (universal — 15 30; Musica Irillanie: winding e calle: 1 Trunk a) La citta h) Nella min patria, c) La cambra; 2 Mracek a) Frent, amato hord a'mone; c) L'altone d'arqueto; 3 Thyrak Somitina in sol maggiare; 4 Södermann; at Frent, h) La cambra; 5, Musica hillanie; 10 Mikkel; 6, Siggren: Alt cambra; Martine: 7 Ereksson Fr. — 272; Musica hellanie.

SVIZZERA

| Beromunster: kr | 656; in. 532,6; kW | 60. — Gre | 13; Sognale Grario | Meteorologia, | 19,1; r Dove sieta | 53d1 | Johnstone 2 **, charachierata | 19,4; Dischi | 19,23; Lecrotte di inklesse | 19,50; Concerto vocato, | 19,20; Misca Eritlante | 13; Meteorologia | 11; | time mutizie | 21,16; Erist Reinogali: 11 mecollo, | ratioogalia | 21,16; Fine della trasmissional

| Monte Generi: kr. 1147; in 157,1 kW 15. — Ore 15.44; Annuncio — 15.45 (da Berna) Nofiziario del 15.44; Annuncio — 15.45 (da Berna) Nofiziario del 17.4cmizio belgrafica siziarea — 20: Vita sportio — 20: 15; Futsini, opera in tre atti di A Bono, instra di Cavell frigorio di Gameria del 15.45 (da 15.45) (da

Soliens: Kee 877; in 443.; kW 25. — Une 19: Chinechinerals nor i filatelici. — 19 30: Radio rama — 19.57; Intervallo — 19.50: Radio rama — 19.57; Intervallo — 19.50: Radio rama — 19.57; Intervallo — 19.50: Radio razzetta. — 20 30: Radio Razzetta. — 20 30: Canterito occibo rabe. I. Vankali. Sinfonio. 2. Vivaldi. Concetto per quattro violini. 3. Purcell. Por 19 and a Charcono. — 21: Ultime motivice. — 210: Canzoni — 22: Fine della trasmissione.

UNGHERLA

uctanes 1; k; 546 m 545.5; kW, 120. Ore to 10; heetin, Sandor Sk, 16; Sfejina, Iraacida in the 311 — 21 to, Notice Sportive. — 31 do; Corcerto del-Jarchestra, dell'Opera Reale: I. Bechaven: Re-Ste-Jano; 2; Liszl Aria ungherese, 3; Volkinismi, Seene ungheres). 2 Erkel; Dureljine solenne. — 23; Orchestia zigana

U. R. S. S.

Mosca I: kr. 178; m. 1714; kW. 500. — Ore 20: Dischi - Danze — 21: Trasmissione in tedesco: «11 socialismo produce Fluiziativa personale?» — 11-56: Dalla Piazza Rossa e campano del Cremlino.— 22.5: Trasmissime in ingleso: i la nostra aviazione o i nostri aviatori». — 23 5: Trasmissione in ungherese: «La nostra aviazione e i nostri aviatori».

Mosca II: ke 271; m. 1107; kW 100; — Non trasmette

Mosca III: kc. 401; m. 748; kW. 100. — 19: Concerto variato. — 21: Musica da ballo

Mosca IV; kr 832; m. 3604; kW 100 — Ora 21: Musica da hallo — 2156; Dalla Piazza Rossa o campane del Cremtino — 236: Programma di do-mani e corrispondenza del cadioascollator. — 22.26; Rossegna della «Trawda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algorii kc. 941 iu. 216,8; kW. 12. — Gro 18: Missica orientale — 20: Notizie flumaziarrie — Quolazionii di Borsa - Cambi. — 20 foi: Meteorologia. — 20,18: Dischi — 20 46: Estrazione dei premi. — 20,56: Informazionii — 21 seguale orario. — 21,5; Musica da Isalio. — 21 26: Informazioni — 21,30; Guicerio Frobastrale: 1 be Host Caredia Fomend, 2: Plerine: Serenda; 3. Messager: Indero; 4. Satis-lervallo: arte di operelle. — 21: Seguale di certo: Informazionii — 21: Notizario - Nell'in-lervallo: arte di operelle. — 21: Seguale di compositioni di Cambianii francazioni. Hosse, 4. Com-positioni di Cambianii francazioni. Hosse, 4. Cue Pina e Coco — 22 48: Dischi (musica bretone).

Rabat: kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 20 30: Musica riprodolfa. 20 45: Chiacchierata: 41 chiaro di luna. — 21-22,30: Musica riprodolta.

IL DUELLO MUSICALE DEGLI ESQ UIMESI

Quando l'Esquimese è vittima di qualche so-pruso non perde tempo a recarsi dal giudice: si hatte in duello. Ma non già alla spada o alla pistola, sebbene... alla musica

Raduna tutti gli abitanti dei dintorni nella sua vasta capanna di neve, oppure all'aperto e canta in presenza del suo avversario. Bel modo! direte voi, lettori. Ma è cosi! Canta i difetti, racconta le turpitudini, svela i delitti del suo avversario; e Dio solo sa come questa lista si allunghi a volonià del cantore che segue, talvolta, piutlosto il volo della fantasia, che la verità dei fatti.

La verità conta poco - come del resto presso popoli più civili dell'Esquimcse -: importa invece essere incsauribile. Ad un dato momento, cantando e danzando, si avvicina all'avversario e gli ricolma la bocca di grasso. Naturalmente è proibito assolutamente all'avversario di comunque difendersi. E come potrebbe larlo a bocca piena?... Poi la sua impassibilità più o meno forzata ottiene ben presto una rivincita perche a sua volta l'offensore avrà gli stessi diritti dell'offeso e potrà usar della musica per difendersi.

Il senso del ritmo è molto diffuso in questo popolo primitivo e assomma tutti gli altri istinti nusicali. Il ritmo permette ai Groenlandesi di sviluppare la loro ingegnosità ed il gusto innato per le minuzie. Quest'importanza del ritmo è ancor più accentuata dall'unico strumento che essi posseggono, e cioè il tamburo. Ma, cosa singolarissima, il tamburo esquimese vien battuto con assoluta indipendenza dalla melodia che occompagna Forma, per così dire, unicamente una base rilmica su cui il canto fluttua capricciosamente.

E' questo un «raffinamento» primitivo al quale ci rende estranei la nostra logica? E' forse una polifonia simile ai primi tentativi della nostra polifonia e che ricorda la marcia simultanea di varie melodie, indifferenti l'una dall'altra, come si usava nel nostro Medio-Evo?

Quando si conoscono i principi del gusto esquimese si è tentali di vedere in questa sovrapposizione non già un effetto grossolano del caso. ma il risultato di un elementarissimo desiderio di unire in una stessa sintesi sonora due movimenti diversi che conscrvano la loro indipendenza. Non sarebbe per caso un tentativo di contrappunto ritmico?

Se attentamente seguiamo lo svolgersi della musica esquimese, troviamo il ricordo latente d'un'umanità ancestrale, in cui il ritmo era la ragione unica di tutte le manifestazioni artistiche. In cui i movimenti e gli intervalli, che noi abbiamo semplificato estremamente, erano an-cora complicatissimi; in cui il rumore, che noi abbiamo disciplinato oggi con la meccanica precisa degli strumenti, faceva uncor parte della espressione e dell'interpretazione personale.

Ci sembra cioè di ritornare indietro di qualche millennio in un'epoca pentatecnica, attraverso la quale deve essser passata tutta la nostra umanità in un determinato momento della sua evoluzione ed alla quale si son mantenute fedeli certe musiche popolari, in determinati momenti del loro sviluppo

Sara veramente necessario di estendere i contatti tra musica e musica non trascurando le più semplici e le più primitive? Potra avverarsi il fatto che la terra tutta si ponga all'unisono da l'uno all'altro polo in modo che noi, un bel giorno, non ascolteremo più che le manifestazioni di un unico canto musicale?

E l'Esquimesc canta:

O calore del cielo che sei venuto alfine — niun vento alita — Ama hai.

« Nessuna nube in cielo — piango di gioia disteso sulla terra — Ama hai.

« E i culmini delle nebbie, portate dai sofft dei venti, dileguano nelle montagne - Che giola e quale ebbrezza! — Haja, haja, haj.

ANGIOLO BIANCOTTI.

MARTED

21 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 - In 420.8 - RW. 50 NAPOLI: Rc. 1104 - III 271.7 - RW. 1.5 Natri Rc. 1050 - III - 283.3 - RW. 20 MILANI: II: Rc. 1348 - III. 222.6 - RW. 4 TORNO II: Rc. 1357 - III. 222.1 - RW. 0.2 MILANO II e TOKINO II Iniziano Ic trashitssioni alle ore 20,45.

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi

12,30: DISCHI. 12.30: DISCHI.
13.5-14.15: Musica varia (Vedi Milano).
13.5-14.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16.20: Giornale radio - Cambi.
16.30: Trasmissione speciale dalla Colonia

MONTANA DI CA' LANDINO DELL'ASSOCIAZIONE FA-SCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BALLLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMA-TICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA.

17: Eventuali dischi 17,10 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia. 17,10 (Roma-Napoli): Musica varia (Vedi Mi-

lano). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio ra-

dioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale del-l'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere;

(Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi

inique estere - Discili.

19:30-20 (Roma III): Dischi di Musica varia.

19:40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della R. Società
Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali; comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: DISCHI. 20,30: CRONACHE DEL REGIME.

Concerto variato

 Schubert: Quintetto in la magg., op. 114 (Quintetto della trota), per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso: a) Allegro vivace, b) Scherzo - Presto, c)
Tema con variazioni, d) Finale - Allegro
giusto. — Esecutori: Carlo Brunetto
(pianoforle), Vincenzo Manno (violino), Mario Fighera (viola), Giovanni Marto-rana (violoncello) e Petrosilli Fortunato (contrabbasso).

2. Canzoni sud-americane interpretate dal SOPTANO MARIA SENES.

21,30 (circa):

20.45:

Sogno (ma forse no)

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

La giovane signora . . Giovanna Scotto L'uomo in frack . . Enrico Novelli-Vidali Il giovane cameriere . . . Ernesto Geri

22 (sino alle 24): MUSICA DA BALLO. Trasmissione dal Giardino dell'Albergo del Quirinale, di Roma.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio



ROMA NAPOLI BARI . MILANO . TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE . PALERMO . BOLZANO

VOCI DI BALILLA

TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI CA' LANDINO DELL'ASSOCIAZIONE FASCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MILANO; kc. 514 - m. 368.6 - kW. 50 - Togino; kc. 1140 m. 263.7.9 - kW. 7. - GENDA - kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10 Finenze: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10 Finenze: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 ROMA III - kc. 1258 - m. 235.5 - kW 1 ROMA III - kc. 1258 - m. 235.5 - kW 1

7,30: Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.

11,30-12,30: Orchestra da camera Malatesta: 11,30-12,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA;

1. Brahms: Ouverfure tragica; 2. Mariotti: Arabesque; 3. Suk: Una flaba, suite; 4. Rubinstein:
Morena, suite ucraina; 5. Malatesta: Nevolina.
12.30: Dischi.

12,45: Giornale radio.13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO . TOFINO- GENOVA TRIESTI - FIRENZE-ROMA III

CENT'ANNI

COMMEDIA IN TRE ATTI DI A. BERRETTA e V. TOCCI

Personaggi:

Su Mattia Ernestu Ferreru Saro Franco Becci Donna Rosila Elvira Borelli . Lands Galli Carmelila Graziella Glulletta De Itian Edoarde Murelli Notaio L'Orologiaio Emillo Calvi Venera Vera Castiglia

Contadina - Contadina

MARTEDÌ

AGOSTO 1934-XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO 11 - TORINO 11 Ore 21.30

SOGNO (MA FORSE NO)

> COMMEDIA IN UN ATTO DI

L. PIRANDELLO

PALERMO Ore 20,45 MARTA

in avoltro ctil di C DE CHARLEMAGNE

F. FLOTOW

(Registrations)

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA: 1. Komjatl: Tango di mezzanotte, fantasia; 2. Barbi: Danasco; 3. Chabirer: Spama, rapsodia; 4. Petralia: Memorie; 5. Puccini: La janciulla del West, fantasia; 6. Rubinstein: Danza delle lucclole; 7. Grofè: Hellotrope: 8. Padilla: Seronata.

13.30-13.45: Discut - Borsa. 14.15-14.25 (Milano); Borsa

16.20: Giornale radio.

16:30: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MONTANA DI CA' LANDINO DELL'ASSOCIAZIONE FA-SCISTA DEL PUBBLICO IMPIECO, DEDICATA AT BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMA-TICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA.

17: Eventuali dischi.

17: Eventual discii.
17.10: Orchestra Doreno: 1 Fragna: Stellette allegre; 2. Bixlo: Biriana; 3. Escobar: Danza diltrica; 4. Consiglio: Cercito bix; 5. Puccini: Turandot, fantasia; 6. Grothe: Sogno un po' d'amore; 7. Moussorgsky: Boris Godomov. 9. delzione; 8. D'Anzi: Vat. 9. Bootz: Isabella di Castiglia; 10. Inzi: Vat. Madame.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del

grano nei maggiori mercati italiani. 19-19.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II); MUSICA VARIA. 19,45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Begnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20 45

Cent'anni

Commedia in tre atti di ALFIO BERRETTA e V. TOCCI.

Dopo la commedia: Trasmissione dal giardino Diana di Milano dell'orchestra jazz « Weintraubs Syncopators ».

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 530 · m. 559,7 · kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,35: Bollettino meteoriogico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA SELLANTE: 1. De Micheli: Marcetta; 2. Schneider: Dieci minuti di
novità; 3. Fragna: Mare blu; 4. Canzone; 5.
De Taeye: Ode a Tersicore; 6. Hruby: Appuntamento con Lehàr, selezione; 7. Canzone; 5.
Tonelli: Sorriso di bimba; 9. Freudenthal: Madame; 10. Sadun: Castelli di Spagna.
13,30: Giornale radio.

16.30: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MONTANA DI CA' LANDINO DELL'ASSOCIAZIONE FA-SCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATI-CHE ESTIVE DEL PARTITO NAZIONALE PASCISTA.

17-18: Dischi. 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orarlo - Eventuali comunica-

Concerto sintonico

diretto dal Mº PERDINANDO LIMENTA.

1. Beethoven: Sintonia VIII, op. 93: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro VIVACE

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.

Grieg: Peer Gynt, suite: a) Il pianto di Ingrid, b) Danza araba, c) Tempesta e canto di Solveigs.

3. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una notte d'estate.

Notiziario letterario.

4 Liszt: I preludi, poema sinfonico.
21,40 (circa): Concesto Della Pianista Elva
Bonzagni: 1, Frescobaldi-Respighi: Toccala e juga in la min.; 2. Enzo Masetti: Omaggio a Schumann; 3. Granados: Danza spagnola.

Dopo il concerto: Dischi. 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW, 3

12,45; Giornale radio. 13-14; Concertino di Musica Varia: 1. Ram-13-14: CONCERTING OI MUSICA VANUE: I. RAIII-poldi: Va, mia canzon d'amore, slow fox; 2. Puc-cini: Tosca, fantasia; 3. Duetto; 4. Mendes: Oh, Margherita, one step; 5. Figarola: Appassio-nato messaggio, intermezzo; 6. Duetto; 7. An-cillott: Damina bianca, mazurca stile 700: 8. Manno: Sivigliana, intermezzo danza.

Manno: Sivigitaria, internezzo danzas.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino ineteorologico.

16.30: Trasmissione speciale dalla Colonia.

MONTANA DI CA' LANDINO DELL'ASSOCIAZIONE FA-SCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AL BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMA-TICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA.

17.30: Salotto della signera.

17,40-18,10: DISCHI. 18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA

Variazioni ballilesche e capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio. 20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Marta

Opera semiseria in quattro atti di CREVEL DE CHARLEMAGNE. Musica di FEDERICO FLOTOW.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI.

Maestro del cori Ottorino Vertova. (Registrazione)

Personaggi: Lady Enrichetta Ilde Brunazzi
Nancy A. Masetti Bassi
Lionello Aldo Sinnone
Plumkett Mariano Stabile
Sir Tristano Bruno Carmassi Lo Scerifio Giuseppe Bravura Un fattore N. N.

Negli intervalli: A Candrilli Marciano: «La donna egiziana », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiorai. Peli superflui - Depilazione definitiva. MILAMO - Via G. Magri, 8 (distra la Pasta) - Riceva ora 18-18

PROGRAMMI ESTER

LE STAZIONI SONO IN DRDINE ALFARETICO DI NAZIONALIT

SEGNALAZIONI: Langenberg - Ore 19: Trilogia musinale Dei antichi: a) La discesa sulla terra di Freya; b) Baldur benedice la terra; c) L'espiazione di Loki, quera di W. Maler - Strasburgo Ore 20.30; Trasmissione lederale: Serata di opere, sutto la direzione di Roger Descrinière. - Vienna - Ore 21: Concerto sinfonico dedicato alla musica polacca, diretto da Tadeusz Mazurkiewicz, con soli di violino (Irena Dubiska).

AUSTRIA

Vienna: Kc. 632; un. 508,8; l.W. 120. — Graz: Kc. 488; m. 338. kW. 7. — 13 n. 18.8; l. Conversizione. a. No. 1388. kW. 7. — 13 n. 18.8; l. Conversizione. a. No. 1388. kW. 7. — 14 n. 18.8; l. Conversizione. a. No. 18.8; l. Concerto Seguado corra. lecteroriogia. — 13 26: Concerto bandistico di i musica beteroriogia. — 13 26: Concerto bandistico di i musica polacca. diretto certo sinfonico dedicado alla musica polacca. diretto da Tadeusz Mazurkiewicz, con soli di violino firena Duft(ska). J. Moniuszko: Eun flaba finerinde. 2. Rozycki Monana Lisa Gloconda, prefundio, op. 29; Miyinarski: Concerto per violino n. 2 for re maggiore. 0. 16. 4 Szynaniowski: Orne: di concerto. 5. Miczyslaw. Karlowicz: Stanistan. e. Anna Osufecto. poena Sinfonico, op. 12. — 23.0; Noliziaria. — 23,60: Musica brillante e da ballo. — 24 ti. Dischi.

BELGIO

BEL GIU

Gruselles I. (Francese): Kc. 200; m. 483.5; kW. 16. —

Gre 19 15: Bullettino settimanale. — 19 30. Giorande

partato. — 20: Concerto sinfonico. I. Clinka. Ouver
ture della Vilo per to Zur. 2. Schumann. Concerto

per Violoncollo corchestra; 3. Musorpsky: Selezione

della Fiera di Sovochishi; 4. Kimaki kursakov. Sitto

dallo Zor. Saltan — 21: Conversazione. — 21,15: Cito
natio. — 11 Viacco presso I. Buy scolie. — 21,145: Con
certo sittomico I. Gauber. Front di Proportione

3. Ravel: Folia noble. — 22: Giornale parlato — 22,00:

Dischi. — 21,55: (Partata: elasti. — 23: Fine della

Brusellos II. (Falmpningol. &c. 292; m. 271.9; kW. 16.

Bruxellos II (Fiamminga): kr 932; m 321,9; kW 16. Ore 18 30: Concerio quelestrale 20 15: Conferen-za 19,30: Giornale parlato, - 10: Programma vario: Musica, canto e rixtre umoristiche. - 22: Giornale parlato - 22:06: Musica ripostotta - 23: Fine della trasmitssione.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc 818. m. 470,2; kW. 120 — Ore 19: Segnale grand - Notiziario. — 19.10: Concerto di 19: Semale orario - Notiziario — 19 10: Concerto in Insarmoniche e di chitarre hawaiane — 19 40: Moravska-0481Fava — 19 56: Hroo — 20 45: Conversacione — 11 Wyoming, paese del miracoli e dei contrasti — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della statione : I Welnberger: Omeetine per ul teatro di marionette; 2 Alch: Farlusoni su in carlo studentesco, per piano e grande orchestra; 3. Vackar: Lacrime d'amore, elegia op 146; 4 Blahnik: Nella natura, suite. - 22: Segnale orario - Notiziario. -22,15: Musica da ballo per due piani. — 22,45-23: Notiziario in inglese.

Bratistava: kc. 1004; m. 298.6; kW. 13.5. — Ora 19: Praga. — 19.40: Morayska-Ostrava. — 19.55: Brno. — 20.45: Praga. — 22.45 23: Notiziario in ungherese. Brno: kc. 922; m 326.4; kW. 32. - Ore 19: Praga. 18.60: Moravska-Ostrava. - 19.56: Concerto di musica popolare e brillante. - 20,45-23: I'raga.

Kosice: kc. 1118; m. 269.5; kW. 2,6. — Oro 18: Praga. — 19.60: Moravska-Ostrava. — 19.65: Brno - 20 46: Praga - 22.46-23: Bratislava

Moravska-Ostrava: kc. 1168; m. 269,1; kW. 11,2. Ore 19: Praga — 19.40: Conversazione — 19.56: Hi — 20.46: Praga. — 22.46-23: Dischi. - 19 56: Itrno.

DANIMARCA

 Dopenaghen:
 kc
 1176;
 m
 256;1;
 kW
 10.
 —

 Katundborg:
 kc
 238;
 m:
 1231;
 kW
 75.
 —
 Oro

 19:
 Notiziario
 —
 10.15:
 Segnale
 orario
 Conversa 13: Notiziario — 19.15: Segnate orario - Conversa-cione — 19.20: Conversacione — 30: Campane - Con-certo orchestrale di musica popolaro ceca — 21: At-tualità — 19.0: Concerto di violino — 11.45: Let-ture — 22.10: Notiziario — 27.15: Trasmissione va-riata Musica de poesio popolari danesi. — 23.0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1977; m. 178,6; kW 12. — fire 18 30: Glornale radio. — 19,30: Notiziarlo - Comu-nicati. — 19,46: Dischi. — 10,30: Trasmissione fede-rale (v. Strashurgo).

Lyon-la Doua: kc. 848; m. 483; kW. 15. — Gre 18.30: Giornale radio. — 19.30: Conversazioni vario. — 29.30: Trasmissione federale (v. Strasburgo).

Marsiglia: kc, 749; ni, 400,5; kW, 8. — Oro 18,30; Giornale rinno. — 19,46: Dischi — 20,16: Per glt ex-combattenti — 20,30: Trasmissione federale git ex-combattenti - 20,30: Tra v. Strasburgo)

v. Strashurge)

Nizza-Juan-les-Pins: kr. 1293; nr. 130,2; kW. 1. Ora
20: Programma degli spettacoli - Bollettino limarizario - Combo - Notizie della giornata. - 20 10: Concerto
orchestrale - 20 20: Attinalità - 20,00: Concerto
Orchestrale - 1. Pino mi: Faultasia sultia Indonere.
Orchestrale da Monte.
Orchestrale da Monte.
Clarkowskii - Simpoida prefetted - 1 achi - Gravite e
Orchestrale - Northestrale da Monte.
Clarkowskii - Simpoida prefetted - 1 achi - Gravite e
Orchestrale - Orch

Parigi P. P. (Poste Parisien) kc 989; m 312 8; kW 100 Parigi P. P. Grosse parisien | Kc 98; III 311 a a xv 1 a c 1

Parigi Torre Elffel: kc 215; in 1995; kW 13. — Ore 19: Notiziario - Hollettino meteorologico - Conversa-zioni varle - Attualità. — 10.30: Trasmissione federale .vedi Strasburgo).

Radio Parigi: kc 182; m. 1448; kW. 75. — Ore 19: Chiacchierata sull'arte — 19.0: Rassegna della shampa — 19.30: La vita pratica — 10: Recifa: A Bourgeois e Disgué: I pirali della Savana — 20.30: Rassegna della stampa — Meteorología. 21: 13: Cronaca sportiva e notiziario — 12.30: Musica da hatto. ballo.

Strasburge: kc. 455; in 349,2; kW. 15. — Oro 18.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Sugnale opario - Notiziario. — 19.45: Notizie dalla Saar. — 20: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati — 20: 00: Trasmissione delegeso - Comunicati — 20: 30: Trasmissione del Roger Describero: 1 Pergolest: La serce padrono, opera comica in due atti; 2. R. Manuel Isabella e Panistone, opera buffa in due atti — 22,00: Rassegna della stampa in francese - Fine

Tolesa; & Sai; m. 328,6; kW. 60. — Oro

rolesa; kc. \$13; m. 188.6; kW. 60.
19: Arie di opere — 19.15: Orchestre varie
Notiziario. — 19.45: Musica di film sonori Notiziario — 19-45; Musica di film Sonori — 19-35; Soli di violina 20-36; Enzionello — 17-18; Parisia Soli di violina 20-36; Enzionello — 18-36; Trelato andiologica — 22-18; Notiziario — 18-36; Grelato vienneso. — 23 Ara di opere — 23-15; Granio di Cienna — 23-20; Melodie — 23-36; Granio di Cienna — 23-20; Melodie — 23-36; Granio di Canno — 23-20; Melodie — 23-36; Granio di Canno — 24; Notiziario — 0,6; Musica da ballo — 0,15-0-30; Opelostre vario Orchestre vario

GERMANIA

Amburge: Kc. 994; In. 331,9; kW. 100. — Oro 19. Trasmission 1994; In. 311,9; kW. 100. — Oro 19. Trasmission 1994; In. 100 - minor 1 Max Au-ton, Honomy, 2 Otto Sigil, Venicional sa un tema proprio. — 10: Noliziario, — 20 16: Trasmissione da Berlino. — 22: Noliziario, — 23 24: Trasmissione

Berlino. — 22: Notiziario. — 27.2024: Trasnissione Berlino. (c. 84); in 355,7; kW 100. — Ore 19- Programma variato: «It vilaggio in città « — 19,35: Attualità. — 19,50: Notiziario — 20.24 (dall Espo-sizione radiofonica): tiriunde serata brillanto il va-riotà e di musica da ballo: Dut siede Lond, de Wa-terlant (ordineter se curi delle sazioni di Berlino. Amburgo e Helisbergi. In un intervallo: Notizario-Metrorologia. — 241: Concerto di musica da ballo

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60 — Ore 18: Lipsia — 19 30: Concerto dell'orchestra della sta-zione: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico, 2.



Gluck: Sulle di balictio n. 2. — 10: Notziario. — 20,10: Serata variatà dedicata agli operai. - La prima parte del piano quadriennale nelesco. — come del piano quadriennale nelesco. — con cerio ta do maggiore per coloc e orchestra. 2. Sia mitz. Sirionia posionale in re maggiore. 3. Haendel-Fiucht d'arrificio - la un intervallo: Conversazione. — 24 de. Conversazione unite onde cordie. — 12 de. Seguita con la consecución de la confessione del

Concerto di un'orchestra militare Musica brillante.
Prancolorie ke. 1465; m. 261; kW. 17. — Oro
19: Unocerto orchestrale variato — 40; Segnalu orario - Notiziario — 20,00; Segrala brillanie di variato
e di musica da hallo — 27,00; Segrala crario - Notiziario — 2,245; Notizie regionali - Meiorotolegia,
— 23,45; Rassegna degli avventimenti politici —
23,10; Musica brillante e da hallo — 26,1; Musica
da bullo

| Heilsberg: kc. 1031; m. 25; kW 60. — Oro 15: Conversazione. * Dalla Storia dell'Ordina ettalico. * = 19-30: Concerto pianistico. Reger: Varia-zioni Teleman — 20: Notiziario. — 20,10-24: Prasmis-sione da Berlino.

Konigawusterhausen: &c. 181; n. 1871; k.W. 40. — Oro 19: Trasmissione musicale variata: L'incario della campinja. — 26: Noisziario. — 20 10: Serata brillanto di variota e di musica da ballo: L'onda tridente. — 22: Noisziario i Meteorologia. — 22: 40: Monaco — 22: 51: folicitino del mare. — 23: 44 dialit. Sportpallasti; Concerto dell'Auerena Legion Band.

Langenberg: kr. 625; in. 485.0; kW 60.— (pr. 93; Wilhem Maier Die Inticht, trutions musicales La disease, sulfu lerra di Freya; h) Raciaur benedisce la terra; c) L'esplatione di Loldi.— 20. Noti-ziario.— 20.10: Conceto vocale e corale di cantil popolari.— 30.40: Conversazione ci letture— 21; Conpopolari. — 19 de: Conversazione e letture — 11; Conversazione e letture — 11; Conversazione e letture — 12; Conversazione e letture del Tiberto. 2. Canwin Sutte Inica, 3. Principale del Tiberto. 2. Canwin Sutte Inica, 3. Principale del Tiberto. 2. Verill Medicin Italia Trabitato, 6. Rucceri. La riverenza della Damonata, 7. Pinder La dansa di Juli; 8. Rayer Suite di melo-uie dalla Futta delle bambote. — 21; Segnala corario. Notikagnio Metsonologia. — 11; 105; Monsco. — 22.45-22.55: Per I giocatori di scacchi.

Lipsia: kc. 785; m 392.5; kW 450 — Ore 98; Lance: U kutiono presso de per utimo, dio recita. — 19.30; Conversazione: «La Turchia mo-derna «.— 90; Notiziario — 90.092; Grande seria danzante con soli di balataige e canto — II un in-tervatio (23.02.5); Notiziario.

Monaco di Beviera; ke 740; m. 405,4; kW. 100. Ore 19: Lipsia. — 19.30: Programma varialo: Pice mando (dizione e aric) — 20: Notiziario — 20.10; T Ore 18; Lipsla. — 19.30: Programma variate. Piecelo manto digitame a artic. 20: Notizitati — 20: 05. Tias missione musicalo variata. Attorerso to companya missione musicalo variata. Attorerso to companya polare variata. Amberger Segue. — 2: Seguine orario Notiziario. Meteorologia. — 2: 20: Hassagna mensile degli avventimenti politici. — 2: 45: Conjunto di musica da camera con canto. 1. Wolf. Tre Lieder per soprano e piano. 2: Burchen: Quintifia darchi.

Muhlacker: kc 574; ni., 824,9; kW. 100. — Ore 19: Koenigswusterhausen — 20: Notizuerio. — 20,10; With Ehmer: Non scherzute en pioco. radiore ella — 20,46; Lo marce delle nazioni europee Gerctta — 70.48: Lo marce delle nazioni curopec Germania, Inglillerra Francia Halia, Austria Svezia, Svezera, Nagani, Inglieria (dischi) — 21.40. Jalien-icin, Suite di Lieder populari tedeschi — 27.40. Seniale orazio. Noliziaria. — 23.3: Desti sagree che, 22.45: Nolizie regionali — 23: Russegnia degli avvenimenti politici del mese — 22.35: Musica da halio — 24.1: Francotorie.

INGHILTERRA

IN CHILTERR A

Daventry National: kc 100; m. 1500; kW 30. —
London National: kc 1013; m. 1501; kW 60. —
Nerin National: kc 1013; m. 1502; kW 60. —
Nerin National: kc 1013; m. 1502; kW 60. —
Sottish National: kc 1013; m. 1502; kW 60. —
Sottish National: kc 1015; m. 1502; kW 60. —
15 25: Concerto di die plandorti. — 13: Concerto
orchesfrale con arie per bartiono: Hossini duver
ture del Hartiere di Stutytia; 2. Die arie fer harttono; 3 Massend: Suite di Cencerolia; 4. Tre arie
per hartiono; 5. Wolf-Ferrari: Die Internezzi del
Duattro Hustghi; 6 Saint-Saons: Dalletto da Sansone e baltid. — 10: Programma di varieta. — 11:
Simonia rituita. — 11: 30: Notiglario: Meteorologia.
— 27: Segnale orario. Conferenza: « Un esperimento
cinese». — 81: 51: Ettura. — 12: 10: Ulschi. — 21: 30:

Danze. — 13: 30: Segnale orario.

London Regional: kc, 177; m. 341; kW 60. —

London Regional: kc. 272; m 3411; kW 60. 20: Conterto orchestrale coi soli di violino: Musiche di Claikowski 1 Antelo: 9 Concerto in re: 3 Sinfo-nia in la minore. — \$140: Neltziarlo. — \$2: Segualo orario - Dischi — \$23.00: Seguale orario Midland Regional: &c. 787; m. 381,1; kW 85. —
Opa 18.95; Trouaca sportiva — to: London Hegional. —
21.40; Notiziario — 22: Segnale orario Danze. —
22.30; London Regional. — 22.23.30; Televisiona (sisteina Baird).

North Regional: kc. 888; in. 449,1; kW. 50.— Ore 18.35: Daventry National — 16: London Realo-nal — 71.46: Notiziario — 22: Segnale orario - Con-ferenza agricola. — 13.00: London Regional. — 23,30: Segnale orario

Scottish Regional: kc. 804; m 373,1; kW t0 — Oro 80: North Regional — \$140; Noliziario. — \$2: Concerlo di violilia con ario per mezza-soprano i Brathus: Vatzer in 1a; 2. Ries Perpetium mobile: 3, Cinque arie: 4 Schuler! Are Maria, 4 Ilubay, 1967, Katl — \$2,30: London Regional — \$3,30: Segnalo orazio.

West Regional: kc. 877; m 307,1; kW. 80. — Ore 20; North Regional. — 21 40; Notiziario. — 22; Segnale

CORRISPONDENZA

Amiel radiosacoltatori,

Afficia rationarconainer, Albiamo la speranza che un liefo e spenalerato Ferragosto da trascurso quest'anno anche per Vid e toti dabitiumo che, secondo la monarciadine, miche del la la consultadine del la consultadine del la consultadine del la consultadine. non dabithimm che seconda la monarciudine, anime robare che non gonderano alla gli not o l'animiati cascerdi spartiti della villeggiatura si anomi messi di moto dalle città è dalle borgate per le immoraziali gite d'occasione.

moto salle città e dalle burgate per le immorcabili pite d'ucasi un cortostità al lueght così diversi devi e watre chiarelherate, i sustiti festori conseguit saranno statti sospersi, inaspetiatamente, dalle note de presonatiamen i a l'accesti l'amparia a c'alia statori deservate e complite semire run tanto complisatione deservate e complite semire run tanto complisatione deservate e complite semire un tanto complisatione deservate e conseguit deservate della conseguit della distributatione della complicatione della conseguitatione della consegu

E lisciateri anche pensaro, e francamente condes E. Maciastrel anchie peraire, e francimente conder-sare, ris vil immiginismo, sparsi în tutti gli ameni ed liciantevoli recessi del nostro bel Paese, estis-lere Il ristoro migliore della nostra sete il refinizione immancabile delle sostre energie, la tilitta alla qualo corre infinizmente il sustre pensiem di radioaxeol-latevi. Il CAMPARI SODA!

tatori: II CAMPARI SODA!

R quanti fra Voi armoni ben rammentoto epinito
sia esatta la motra affermazione, per miesto fresco,
providenziale refrigerio, colorato di rubino:
« Nulla supera Campari Nota! s

e Nulla supera Campari Noda's
Stated Indulgentia e, una rolla Lauto, in una elecustansa che el permette di salutara lo modo porticolare quel che rappresenta il l'ampara Noda nel
corso della sustra giornata, noi el compilarelamo di
sugere a Vul il nosirio penetiero, ancile radioascollatari, anche come a notari consumatori.
Noi supplimo che i a Camparabiti a nei son grate

Not supplame the 3 stamparishts new son grate-tive per casis adapted only firm demand 19 titler in-valued; mit sono, e sono direntarl inestabilismente, a a feduli sell Chanjarl humagnatat the non ann più farme serias e che non suprebievo rome sostitulirie; sell costine formationatori Ve dirungue anche un poro le lostine formationatori Ve dirungue anche un poro le lostine formationatori Ve dirungue anche un poro le lostine formation via control edite. Seminati-ve Vita Cammello. Vol. totale solle, a Campari-

e Vira Camparil n. Lasciste che Campari dico una tulta e Essiva i Lasciate cl Camparistil a.

Eco I numt del richiedenti, per i brani musicali

BORODIN, Meile steppe dell'Asia Centrale: Rha Temarini, Genora - Maria Francesca Nobili, Napoli - Francesco Melhina, Patti Felice Oggiconi, Roma - Prino Sassone, Miano - Mario Santamar-lino, Roma - Lina e Riceardo de Giscomi, Colra-Jino, Roma Lina e Hierarda He Glacomi, Coloramote - Viltorio Crangolis, Pathona Monica Calrolis, Milane - Annua e Ninetto Tallone, Imprecta Furbo Rosactis, Naral Galibb Mascheroni, Milano Jeanne, Milano - Merka Girada Scalini, Milano - Criftori N. Berceue: Aido Vigliante, Gilme - Maria Ingiore, Turtum - Gima De Mitchell, Milena - Angela Grazarda, Varevae.

CHOPIN, Polacca: Prof. Francesco Spazzali. Trie-

RICHIESTA Titolo della musica	A A "CAMPAR
Name dell'autore	
Editore a marca de	disco
Nome e c	ognome del richiedante
Indirizzo	
ILANO	CAMPA
C. M	
PAGA ARI &	

ricea esallamente dorala di CAMPAR riqua distillata ganata a olto almosfer

MARTEDI

21 AGOSTO 1934-XII

orario - London Regional — 22:30: Chlacchierata in gachen. — 22:35: London Regional — 23:30: Segualo 22 30: Chiacchierata

JUGOSLAVIA

20: Conversazione 20 20: Concerto vocale di campondari. 20 26: Radio continuella. 21 30: Concerto dell'ordenestra della stazione 1: Offenhach: Ouverture di Origen all'origen al Lebar Fantasia sullo Zurezio. 21: Segnado orario - Notizario. 22: Signado orario - Notizario. 22: Signado orario esperario con acc. Gorchestra. 21: 48:23.20: Musica da ballo.

| Lubiona: ko | 522; m | 569,3; kW | 5. | Ore | 19: Per | Lauriuii | 19:20: Converto dell'orchestra della stazione | 20: 10: Seguide oratio | Notiziario | 12:20: Dischi inglesi

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURG.

Lussemburgo: ke. 130; m. 1304; kW. 150. — Gre
18,00; todicerlo variato. — 16 30; Risultal della
18,00; todicerlo variato. — 16 30; Risultal della
18; Informazioni da futti di musica Elipsoldia
18; Informazioni da futti di musica elipsoldia
18; Informazioni da Rorsa. Candhi. — 1140; Con18,00; Callerine. Nathuran. 3. Schutnam. Euccello
20; Callerine. Nathuran. 3. Schutnam. Euccello
21; Concerto orchestrale. 1. Buzi. Marcia dalla Car
180; Concerto sinchnico rigirale di

NORVEGIA

Osie ke 190; m 193; kW 60 = (tre 19; Publikicita, 1945; Meteorologia - Informazioni - 1930; Segualic orazio - 1930; Concerto del quarietto del rupere del formazioni - 1930; Concerto del quarietto del rupere del formazioni - 1930; Concerto del particio del formazioni orazioni del formazioni del formazioni orazioni del formazioni del formazione del fo

DIANDA

NUMBER OF STATE OF ST

Varsavia I: kc. 214; in 1401; kW 120. — Ka-towice: kc. 758; in 395.8; kW 12. — the 19: Varie. — 19:10: Programma di domani — 19:16: oncerto di piano 1 Hummel: Rondo in mi-olte maya, op. 11-2. Beethoven: Bagatelia, op. 1: A Schubert Impromptu in sol magg: 4. Me N I d Schubert Impromptu in sol magg.; 4 M delssdin: Line conzont sonza partot; 5 Albentz C doba & Philip Fuocht fatu, Valzer caprierto, motivi di J. Straus = 18 50 Cromocal maca sportiva 20: Pensieri scelli = 20 2: Recitazioni di Uriche 20 11: Dischi = 20 26 Comunical astricoli = 20 11: Dischi = 20 26 Comunical astricoli = 20 (taaliogiornale = 11: Vell. Vienna = 11:30: C ferenza = 22 45: Musica da ballo riprodutta 32: Meteorologio

ROMANIA

Brasov: kc 180; tu 1875; kW 20. — Bu carest 1; kc 833; th. 384; kW 10. — Gre 18; Conterto variato. — 19,30; Conferenza — 1945; Dischi — 30; Conferenza — 20 18; Concerto sinfonica: 1 Mozart: Ouverture del Flutio magin; 2 Sinctana: Tabor, poema sinfonico (fal. ciclo Ln min pa trial); 3. Stelamecro Sinfonic del concerto sinfonica (fal. ciclo Ln min pa trial); 3. Stelamecro Sinfonic del concerto sinfonico (Versaviane — 114; Seguilo del concerto sinfonico II Wolff Petraria: Seriola, 2. Sibelius II Intelie. — 20,20; Robio gloriale — 21,20; Robio gloriale — 21,20; Robio gloriale concerto — 21,20; Robio gloriale — 21,20; Robio glo

SPAGNA

Barcellona: kc. 798; ni. 277,4; kW. 8. — 11 programma non è arrivato.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW 7. -- Gre 19: Comunicati - Notizio del giorno - Corso di Iglene

alimentare. — 19 30: Quotazioni di Riorsa - Concerto orchestrate (selezione di opere russe). I Cialkowski: Eugenio Oneglii: a) Un'aria, bi Valleti 2: kinski-Karsakov. Due arie di Sadhe, a Borodiu: Il principe Inor; A Rimski Korsakov. a) tuno al sole da Gallo d'are, bi internezzo e alto secundo della Zar-Kalina, e) Corro dell'incorronizione dalo secundo della Zar-Kalina, e) Corro dell'incorronizione dalo secundo della Zar-Kalina, e) Corro dell'incorronizione dalo secundo della Zar-Kalina, e) Corro dell'incorronizione. 20 15: Informazione di totto il mondo - Concerto di piame i Pagaratini Lezti a La cucche il Andiandia expriectione, Schulbert: a) Manendo miniscole, il Discorronizione, e Ponticore Român, & Chopui: Podiaca in la betindic corro orchestrate. Il Vivestoria dell'incorronizione, e Ponticorro dell'incorronizione dell'incorro dell'i trasmissione.

Stoccolma: kr. 704; m. 478.1; kW 55. — Molala: kl. 214; m. 1389; kW 40. — Goteborg: kr. 541; m. 1389; kW 10. — Morby: kr. 134; m. 285.2; kW 10. — tre 18-45; Conferenza sula posta del mare 18-35; Conferenza sula posta del mare 18-36; Conferenza sula posta del mare 18-36; Conferenza sula posta del mare 18-36; Conferenza conferenza (18-36); Confer

SVIZZERA

Béromunster: kc. 4881: In. 5989; KW. 60.— (ine. 18: Segnate oracio Meteomologia. — 191: 1. peezi. 18: Segnate oracio Meteomologia. — 191: 1. peezi. Storiera sulla Svizzera Kildina pei der Frie — 20.5: Concerto di musica religiosa — 21.6: Metantendagia. — [21] (illime notizia. — 21.36: Musica Inrilationalità del Musica Inrilationalità (illime notizia. — 21.36: Musica Inrilationa logia - Ultime notizie. - 21.25: Musica brillante 22.5: Redborecita - 22.15: Fine della trasmissione

— 22 k: Rediorectia — 22 k: Fine della trasmissioni-Monto Ceneric kc. 1497; im 257.1 kW 16. — Gre 19.44; Annuncio — 19.45 da Bernal Natiziario del Parenza belgrafilas vizzera — 20: Selezione d'o-parto buttone, pol-pourit 2. Lee Fall, La trasi di Standal pol-pourit 3. Suppe, Riccora, pol-pouri 11. — 20.45; Unite allogore continuo della policia 13.30: Evalume della morta — 22: Fine Saca da ballo — 22: Fine

sica on ratio 22: File

Sottens: &c. 871; in 484.1; kW 25 — Gre
19: conferenza - Le rappresentazioni di Buyrenth del
19: conferenza - Le rappresentazioni di Buyrenth del
19: 51: Meteorologia - 20: Serata musuale popolare
21: l'ilime nolizie - 11:0: Canzoni. — 22: Fine
della trasmissione.

UNGHERIA

| Budepest 1: kc 544; m 549,5; kW 170. — Gre 19-15: Conversazione, — 19-45: Concerto orchestrille 1 : Rectineme Caristaine; 2: Menielessonia Sanna d'uni-nalle d'estate; 3: Debussy, Arm. 4, Lukaes Piccola sante, 5: Ludow Rabaljana 2: Informaziona 21-30: Orchestra vigana — 21,20: Concerto di violon-cello 23: Jazz-bana.

Mosca I: ke 175; m 1714; kW, 500. — Ore 20: Letture letterarie, satirische e timoristiche 21: Trasmissione in tedescu. Parfa al microfone Pritz Langer, il nui vecchiu rivoluzionario del monde. 24: St. Trasmissimie in francese «La nostra avia-lonie e i nostri aviatori. — 33:5: Trasmissione o damdese. La nostra aviazione e i nostri aviatori.« Mosem II: kc. 271; m. 1107; kW 100: - Non trasmette.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Arie di opere - 20 Estrazione dei pretti Segnale oragio - 21.2 Arle di opere — 20 36; remina ensemble. — 21 36; Statione del premi — 20.58; Informazioni. — 21 Segrate orazio — 21 3; concerto sinfonteo riprendota solica e accidente di solica e accidente della conferente di solica e accidente della conferencia e accidente della conferencia e accidente di solica e accidente di solica e accidente della conferencia e accidente di solica e

Rabat: kc. 601; m. 469.2; kW. 6,5. — Ore 10: Emissione araba (Commical) - Alled dell'a-genzia Havas - Nolizie d'oriente - Musica araba riprodoffa). — 70 45: Conversazione musicabe camba - 21: Concerto orchestrale 1 Rodeldien Ouv della Bintstine armos proposition d'oriente productial de canto productial — 24 46 Conversazione musicale e canto — 21 Concerto orchestrale 1 Bolledicu Ouv della Festa ai rilliaggio 2 Bach Hisreglio di primarcra 2 Bach Bourre 4 Canto 5 Mozart Selzione del Floulo magico 6 Reelhoven Allegro con brio 7 Beethoven Adagio del Scitimino, 8 Weber Canto 9 Selezione della Caralteria rusticana; in Lully Garatte en rondatu — 21 Nolizie dell'Agenza Bavas - Noliziario — 214; Musica varia. — 23 32 36; Musica riprodolta.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

La musica dell'oratorio è descrittiva (in origine si tratto d'una narrazione e rappresentazione auricolare», in pocsia e in musica, d'un jatto sacro, preposta a illustrazione e a conjorto di verità cristiane e morali), mentre quella del melodramma è rappresentativa. Il discorso diretto è atfidato a singoli cantanti, mentre l'azione viene raccontata (d'ordinario da un esecutore detto « historicus »). In Roma l'oratorio classico ebbe la sede principale in S Marcello, e quello volgare in Girolamo della Carità e alla Vallicella, centro dell'attività di S. Filippo Neri. Il classico aveva il testo in latino, detto «historia», desunto prevalentemente dai libri sacri, mentre il testo letterario in italiano dell'oratorio volgare era li-bero. Troppo lungi porterebbe il seguire, anche solo per sommi capi, le vicende dell'oratorio funt d'Italia e fino ad oggi.

ORCHESOGRAFIA — Teoria della danza e arte di rappresculare graficamente i passi e i movimenti da eseguirsi nelle danze (V. Coren-

ORCHESTICA - Nome dato a quella parte della lirica greca che doveva esser esequita con accompagnamento di strumenti e di danze. L'elemonto orchestico propriamente detto, ossia la danza aveva nella musica antica (secondo il Gevaert) una funzione simile a quella della poli-fonia strumentale nella musica d'oggi. L'orchestica doveva u elevare la melodia alla sua più alta polonza espressiva, rivelando in forma sensibile la bellezza dell'organismo ritmico che ani-mava uniformemente le arti singole, non di-versamente dall'orchestra odierna, che rileva versamente autorchestra outerna, che riccheze dell'organismo armonico del canto. Era, cioè, un'istrumentazione visiva ». Suoi elementi erano: il passo, l'atteggiamento c il gesto Per l'efletto occorreva la perfetta simultaneità di questi movimenti con l'emissione delle parole cantate

ORCHESTRA - Dal nome che i Greci davano allo spazio compreso tra la scena e gli spettalori (ove il Coro eseguiva le sue cvoluzioni intorno alla «timele» o altare di Dioniso, scese il nome al complesso degli strumenti musicali, i cui suonatori vengono, nei teatri, collocati proprio tra la scena e gli astanti La composizione dell'orchestra vario molto secondo i tempi e secondo i paesi 1 Fiorentini della Camerata dei Bardi la trascurarono, ma subito dopo, vià col Monteverdi, si trovano indicati importanti complessi di strumenti e di esccutori. La sin/onia concorre nel '700 a rendere l'orchestra sempre più ricca e più varia. La « Grande orchestra » comprende, nel secolo scorso, violini primi e secondi viole. violoncelli e contrabbassi, due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, quattro corni, due o tre tromboni, due trombe e i timpani. La « Piccola orchestra» manca di tromboni, spesso di tromba e di timpani, e non ha che due corni soltanto Il Berlioz arricchi l'orchestra, permettendole di raggiungere nuovi effetti di sonorità e di colore. Passi avanti furono compiuti poi dal Wagner, che per i a Nibelunghi » portò a otto il nu-mero dei corni c introdusse la famiglia delle tube, rinforzò gli archi e aumentò le famiglie dei singoli legni. Altre modificazioni e strumenti eccezionali si trovano nell'orchestra dello Strauss e in quella dei Russi, che arricchirono gli strumenti a percussione Anche i sassofoni entrarono, sebbene eccezionalmente, nell'orchestra d'oggi

ORCHESTRAZIONE - L'arte di scrivere per orchestra, traendo partito dalla varietà, dall'intensità e dal colore (timbro) dei singoli strumenti Giustamente fu detto che certe pagine di partitura non sono meno affascinanti e poetiche dei più rinomati quadri d'autore.

ORCHESTRION - Organo portatile, inventato dall'abate Vogler al principio del sccolo scorso Ha forma cubica, suoni vari e potenti.

ORGANO - Strumento musicale in cui il suono è prodotto dal vibrare dell'aria compressa in tubi, sotto i comandi di apposite tastiere. Suo germe su l'antica zampogna, nella quale si tro-vano già due dei suoi elementi principali: i mantici e le canne di digradante lunghezza.

IL GUARANY

OPERA-BALLO IN QUATTRO ATTI DI ANTONIO SCALVINI

MUSICA DI A. CARLOS GOMEZ



Atto III . Scena II.



Atto IV - Scena V.

MERCOLED

22 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 113 - n. 400,8 - kW. 50 NAPOL: Kc. 113 - n. 420,8 - kW. 50 NAPOL: Kc. 1134 - m. 221,7 - kW. 1,5 Baar Rc. 1059 - n. 223,3 - kW. 20 MILANO II. kc. 1348 - m. 222,0 - kW. 47 TOPINO II. kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2 MILANO II. 6 TOLIKO II. HIZIANO II. 6 TOLIKO II.

7.30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: DISCHT.
13,5-14,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA

13.30-13.15. Olichesina da Comena Matallelia (Vedi Milano). 1330-13.45: Segnale orario - Glornale radio Eventuali comunicazioni dell'EIA.R. - Borsa. 16.30 (Roma-Napoli): Glornalino del fanciulio; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

BATI): Cantuccio del balmonti. Fata ivece.
15,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: (Bari): Concerto del Quintetto Esperia.
17,10: Musica da camera (Vedi Milano).
17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
19-19,15: (Roma - Bari): Radio-giornale del19-19,15: (Roma - Bari): Radio-giornale del19-19-19: (Roma - Bari): Radio-giornale del19-19: (Roma - Bari): Radio-giornale del-

19-19.15 (Roma - Bari): Radio-giornale Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della

19-19.15 (Roma - Bart): Madio-giorinate deri-Fient: - Comunicazioni del Dopolavoro e della Renale Società Geografica. 1915-20 (Romai: Notiziario in lingue estere; (Bari): Bollettino metereologico - Notiziario in lingue estere - Dischi. 1940-20 (Napoli): Romano dell'Idroporto -Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enti -Comunicazioni del Deporto - Radio-1930-20 (Roma Agricolura (Hallano e Inglese)

Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese) 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10: DISCHI. 20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,30-23 (Milano II-Torino II): Dischi. 20,45 (Bari): Programma greco: Inni - Esecuzione dell'opera-ballo Il Guarany, di Carlos Gomez (vedi Roma). 20.45:

Il Guarany

Opera-ballo in quattro atti di Antonio Scalvini. Musica di A. CARLOS GOMEZ. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI.

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: «Vagabondaggio» di Luigi Antonelli - Dizioni di Enrico Novelli Vidali -Giornale radio.

Dopo l'opera (Barl): Giornale radio e noti-ziario in lingua greca - Inni.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MILANO, Rc. 464 - 101, 332,8 - kW. 50 - Tourio, Rc. 1140 n. 863,9 - kW. 7 - GESON, kc. 986 - 10, 361,3 - kW. 10 TRICKIE, Rc. 12727 - in. 245,5 - kW. 10 FIRSASE, Rc. 610 - in. 491,8 - kW. 10 ROMA III: kc. 1253 - in. 328,5 - kW. 1 ROMA III eltra in. collegamento alle ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera. 7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.
11,30-12,30: Musica varia: 1. Dostal: Lascinno 11.30-12.30: Musica vania: 1. Dostal: Lascinno la parola alle ultime canzoni; 2. Becchenic Canzonetta; 3. Silver: S. Martino, seconda fantasia; 3. Catloni: Danza circassa, 5. Bolto: Merstofele, fantasia; 6. Bloom: Mctropolitan; 7. Amadei: Corteggio dalla «Suite Medioevale». 12.30: Discui.

12.45: Giornale radio.

Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA DA CAMERA Malatesta: 1. Blech: Buite dei Canti pel bam-bino; 2. Sarasate: Danza spagnola n. 8; 3. Sin-



: A sera; 4. Cortl: Ullimo idillio; 5. Esco-Salurnale. ding:

13,30-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende

TTO (Milano-Tovino-Genova-Pirenze): Concerno pi musica da cameia co concorso delinpianista Elena Marchisio, del soprano Gisa Carni e del violinista Cosimo Martucci: 1 L. Roca: Epita/fi (pianista E. Marchisio): 2 Castelnuovo-Tedesco: Tre madrigali su versi di Petrarca e musica di Chopini (soprano G. Carmi): 3. a). Nachez: Danza Izigana. b) Paganini: 12-sonata (violinista C. Martucci): 4 a) Rimsky-Korsakoff: Almant la rose, b) Grieg: Un reve, O'Mahier: Screnata (soprano G. Carmi): 5 a) P. Kreisler: Capriccio viennese, b) Chaminade: Serenata (c) Brahms. Danza ungherese n i (violinista C. Martucci): 6 Chabrier: Bourre fantasque (pianista E. Marchisto). 17.10 (Trieste): Concerto in Musica Damea (pianista Alessandro Constantinides); 2. a) Giorgianista Alessandro Constantinides (constantinides); 2. a) Giorgianista Alessandro Constantinides (constant 17,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Con-

MILANO . 107INO - GENOVA - IRIESTE - FIRENZE BCIZANO - RCMA III

Oie 21.30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VINCENZO **BELLEZZA**

Trosmissione dalla Basilica di Massenzio

MERCOLEDÌ

22 AGOSTO 1934-XII

danl: Caro mio ben, b) Schumann: I due gradani: Caro mio oen, o) sculinami: The gra-natteri thasso Antonio Marcgliai; 3, a) Brahms; Intermezzo in si bem magg, b) Chopin: Ballata in la bem, magg, (planista A. Constantinides); 4 w Claicovsky: Sol chi d'ardente amor, b) Greclaninov: Il prigioniero, c. Castelnuco Tedesco: La barba bianca (basso A. Marcglia).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del gra

no nel maggiori mercati italiani.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radioglornale dell'Enit - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere.
19:30-20: (Milano II - Torino II): Musica varia. 19.45 (Genova); Comunicazioni dell'Enit e del

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45:

Donolayoro

ALBUM MUSICALE N. 3

21.15: Conversazione scientifica di Ernesto Berturelli.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Mas-

Concerto sinfonico

diretto dal Mº VINCENZO BELLEZZA.

Parte prima:

- 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture. 2. Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle
- maggiore, op. 60; a) Adagio, Allegro vi-vace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo. Parte seconda:
- 1. Pick-Mangiagalli: Notturno e Rondo fantastico.
- 2. Grieg: Dalla suite Peer Gynt; a) Morte di Ase; b) Danza di Anitra.
- 3. Strauss: Il Cavalier della rosa, preludio atto terzo.
- Verdi: La forza del destino, sinfonia Nell'intervallo: Notiziario di varietà. Dopo il concerto: Giornale radio

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Musica varia: 1. Siede:
pumpernickel: 2. Vallini: Sempre per te; 3.
Kratzl: Le ultime gocce; 4. Canzone; 5. Gebhardt: Rendez-vous delle bambole; 6. Zercovitz: La bambola della prateria, fantasla: 7.
Canzone; 8. Di Lazzaro: Fortunato; 9 MendesMariotti: Quando le stelle; 10. Santeugini: Lo-

13,30: Giornale radio.

17-18: Dischi. 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventualt comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enit - Discht. 20.30: (Vedi Milano).

PALERMO Kc. 565 - ni. 531 - kW. 8

12.45 Giornale radio.

12.45 GIOTTRIE FAGIO.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: I. Tartara: Criolita, paso doble; 2. Kalman: La Bajadera, pot-pourri; 3. Romanza; 4. Fancelle: Senza gioia, melodia valzer; 5. Cortopassi: Risceglio montano. intermezzo; 6. Romanza; 7. Schirmani: Maharadscha, intermezzo orientale; B. Nissim: Pioggia, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30-18.10: MUSICO DA CAMERA. Planista Adele Barbaro: 1. Frescobaldi-Respighi: Preludio e

fuga in sol minore; 2. Ravel: Giuochi dell'acqua: 3. Chopin: Improvviso in fa diesis magg., op. 36; 4. Balakirew-Glinka: L'allodola; 5. Chopin: Scherzo in do diesis minore.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio. 20 20-20 45 Dischi

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: SERATA VARIA:

La gran via

Zarzuela in un atto di CHUECA e VALVERDE. Nell'intervallo: M. Franchini: « Alle porte di un mondo nuovo », conversazione.

21.45 (clrca):

La consegna è di russare

Scherzo comico in un atto di GEYD. Personaggi:

Prospero, soldalo Amleto Camaggi Il capitano Romualdo Starrabba La signora Ada Aldini 22,15 (circa): CANZONI DI VARIETÀ.

2. Bellini: Selezione dell'operetta Katia la ballerina.

23: Giornale radio

'ROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Bruxelles II - Ore 20 e 21: Concerlo archestrale e concerlo d'organo (trasmissione in due tempi). — Radio Parici - Ore 20,30: Il rattu dal serraglio, opera in due atti di Mozart (da Vichy). - Lipsia - Ore 21: Concerto sinfanico dell'orchestra della stazione, con soli di piano e violino e Lieder per soprano (nove numeri) — Marsielia - Ore 20,30: per sopraho (nove numer) — marsiena Ore 20,30: Serata teatrale: Il segreto di Poltenella, commedia in tee atti di Wolff, — Parigi Torre Eiffel Ore 20,30: Il ratto dal serraglio, opera in due atti di Muzart. — Burdeaux Lafayette - Ore 21: Concerto orchestrale sinfonico, con canto, directo da Guitraud (dodici numeri). -- Strasburgo - Ore 20,30 (Come Radio Parigi e Torre Eiffel). -- London Regional Ore 22: Quintetto d'arpe (nove numeri).

AUSTRIA

A U S T R I A

Viennz & O27; in 504,8; kW 170. — Graz; kc 886;
in 336,6; kW 7. — Ore 1855; Conversations medical
in 336,6; kW 7. — Ore 1855; Conversations medical
in 346,6; kW 7. — Ore 1855; Conversations medical
in 346,6;
in all conversations of the state of the state
in an ore desired of the state of the state
concerts dell'orchestra della stations directs of a Max
Schönhert - Satiriadi = 1 Mendelsshon, Ouvert, del
somm of the an note desired; 2, Center it bisson is
reade, second di Inflictio - 3, Anthess al Rascondi ind
reade, second di Inflictio - 3, Anthess al Rascondi ind
reade, second di Inflictio - 3, Anthess al Rascondi ind
reade, second di Inflictio - 3, Anthess al Rascondi ind
reade in the second control in the second individual
della notte, b. Voct dealt necetif; c) (distal del famis
through or that or inflictio - 40, Anginer
Baccanale dal Tombausser = 21.30; Conversazione
through or the second control in the second colona - 22; Concerto di musica per cella e piano.
I Haeidel - Sonata in fa motogrine; 2, Wanderer, Elegian all'automo. 2, Popper, Taronicilia = 22.25;
Converto di musica pepulare e brillante

B EL G I O

Bruxelles I (Francese); kc 420; m. 485.0; kW. 15.— Ore 18.20: Concerto orchestrale — 19.20: Giornale parlato - Uronaca medica — 70: Arie cantate, con accompagnamento di orchestra — 72: 48; Musica ri-prodotta. — 21: Concerto ritrasmesso dal korsani di Osienda — 22: Gio Giornale parlato. — 22: Concerte di musica bellatte — 22: Fine della rissunssione 19 30: Giornale Arie cantate, con 20 45: Musica ri-22 20: Concerto de musica beilhaute. 22: Fine della trasmissione Bruselles II (Firamulingal & 232; in 371; kW 15. - Ore 19 15; Conversazione. 19 30: Glornale parlatin. 18: Contesto orchestrate 1. In Wol. Pestonecrime: Ustrenhower (In Lys. poetna sinfonico, 3. Massis Ustrenhower (In Lys. poetna sinfonico, 3. Massis Contesta (In Lys. poetna sinfonico, 3. Massis Contesta (In Lys. poetna sinfonico, 3. Massis Contesta (In Lys. poetna sinfonico, 4. Massis Contesta (In Lys. poetna sinfonico, 4. Massis Contesta (In Lys. Contesta (In Lys. poetna sinfonico, 4. Massis Contesta (In Lys. poetna sinfonico, 4. Massis Contesta (In Lys. poetna sinfonico, 4. Verboeven: Funtasta; 2. Mentemans In canto d'amore di S. Francesco, 3. Rosis: Bilderand, suite. 21, 30: Prechiera della sera. 21: Ciornale parlato. 21. 30: Missis riprodolta. 23: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 638- m. 470.2; kW. 120 - (19: Segnale orario - Notiziario, — 19.10: Attualità.

12.6: Concerto vocalo di artie e duelti — 12.5: Conversazione: Il Itstitud di Satishungo — 20.0: Conversazione: Il Itstitud di Satishungo — 20.0: Converto vocale di metodie di Chopin, — 20 dei K. M. Ellis: L'alfare Victori Watte, dramma radiofonico in 6 parti, partie 65—21.25: Mozari: Qualitetto d'archa, in 7, in re — 22: Sogitale orario - Noldziario — 2.3:5: Ilbishi — 22.45:21: Noldziario in Iranevse.
Bratislava: kc 1001; in 20.8; kW 11.5. Gra in 18. Iranevse — 1001; in 19. Iranevse — 19. Iranev

Brno: ke 922; m. 225.4; kW 31. — Gre 19: Praga. — 20.15: Concerto pauristico: 1. [disci: Totantellii; 2. Chopin: Stata a) in sol benedie maggiore, b) in sol disest minure, c) m ta masore, d) in fa; 3] Rosential Concerte. — 20.60 23: Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; in. 259,1; kW. 112. – Ora 19: Praga — 19,25: Concerto di strumenti a plet fro 19,56: Praga. –- 22,45 23: Dischi.

DANIMARCA

 Copenaghen;
 kc.
 1176;
 m.
 255,1;
 kW.
 10.
 —

 Kalundborg;
 kc.
 236;
 m.
 1217;
 kW.
 75.
 —
 Ore

 91;
 Notifizario.
 29,15;
 Segnale erraro.
 19 30;
 Concetto.
 In valino.
 versacione
 20.
 Concetto.
 In valino.
 versacione
 valino.
 valino.

FRANCIA

FRANCIA

BOGGOUNCHAISPHIE: & (07); in 275.6; KW 12.—

ove 13.0; chiarmite radio — \$1.30; Comminati Itoliolitini vari - Notifizirio = 20.16; Disselli, 20.3; Concordo vecale di arie e duelti di opere — 21; Concordo vecale di arie e duelti di opere — 21; Concordo vecale di arie e duelti di opere — 21; Concordo ordinestrale s'infonce diretto da catitand con cambo composizioni di Johann, Joseph, Oscar e Richard Semuse, I. Juli, Strauss conventure del Physiterlio; 2 dos Strauss Formelli Flemesi, valver; 3 d. Richards Serialdo, 10 di Strauss, Valver; 5 d. R. Strauss Serialdo, 6 John, Strauss, Film d'artisti, valver; 7 d. Straus Luttum order, fautusia, 8 R. Strauss; Valve dal Cornitere della Rosa 9 d. Richards Monton: Conston, 12 John Strauss Gli stradent attegri, valver, 1 unit; Sepande carrio - Not
Lyon-la Doua; & 608; in 401; kW 15.— Ord

Lyon-la Doua; kc 608; m 603; kW 15. — Oro 18 30: Gostinalo radio — 19 30: Convegazioni vene 20 30: Converto orchestrate e venele Leorovi, Se lezione di La fitte de Midane Angol - Uniti Noti-ziario

Marsigha: kc. 749; m. 400.8; kW. 5. - 18.30; Giornaje todio. - 19.43; Dischin. - 20.5; aufomobilish. - 20.5; Serata teatrale. Il segreto di Potemeth. commeta in 3 atti-20.15: Per Woll

Musica da ballo

Nizia-Juan-les-Pinis ke 1249; in 39.0; kW 2. 010
26. Programma degli spettacol - Bollettino finanzario - Quotazioni di Borsa - Cantio - Notizie vine.

26. 10: Cp. man riclistica - 20.20: Rassigna della sampa - 20.30: Concetto orchestale ! Rossini interchiere del Confiction 1941; il belinio 1842; il belinio 1842; il belinio 1844; il belinio 1844

Aq. aq. aq. 12 Waren Genetics 22.

Parigl P. P. (Poste Parishen) k. 95 [2] a 112.8 kW 100
(fre 19 10: Glornale parlato — 19 30: Althalită —
1948: Mustea di halbetto — 20: Intervallo. — 20 10:

1. Leoneavallo: Selezione dei Pagimer (Dischi);
2. Lebar Selez della Vedora altegra (Dischi) a chi parisher (Dischi);
2. Lebar Selez della Vedora altegra (Dischi);
4. Lebar Selez della Vedora (Dischi);
4. Lebar Selez de Parigi Torre Effeli & 215; in 1925; kW 11. — Ute 19: Notigrario - Indiculno intercologico - Conversa-rionti varie - Atmatth — 20.45; tda Vichy) Nozarta Il ratto dat Servagito, opera in due atti, diretta da K Hahn

Radio Parigi: kr. 182; m. 1685; kW. 75 — Ore 19: Musica Fiprodotta — 19.15: Rassegna della stampa anglosassom. — 19.30: La vita pratica — 10: Lef-ture lefterarie. — 20.30: Rassegna della stampa della

ture letterarie 20 00: Rassegna della stampa della sera Melecorologia 20 465: Ritrasmissione da Viela; Mozari: 11 vatto dal serragita opera - Negli intervalli: Informazioni - Crong-a della moda: Strasburgo: kc. 899; m. 36,2; kW. 15. — Ure 130: Concerto dell'archestra della stazione — 19 19: Segnale orario - Nulviario — 19 45: Dischi — 20: Segnale orario - Nulviario — 19 45: Dischi — 20: Rassegna della stampa in tebeso — Commiscati — 20: 48; dia Vichy: Mozari: 11 ratio dal serragito, opera in 2 ant, diretta da la Halin — 23 30: Rassegna della siampa, in francese — Fine

della siampa, in francese - Fine

Tolosa: ke 972; m 324.6; kW 60. — Ore

93: Musica milliare — 19.15: Meloule — 19.30: Notriartia — 19.45: Orchestre varie, — 19.50: Conversazione — 20.95: Orchestre varie, — 20.30: Conversazione — 20.95: Orchestre varie, — 20.30: Conversazione — 10.45: Palulasia radiofonica — 22.20: Arie di operette — 22.15: Notiziario, — 22.20: Musica per trio, — 22: Musica richiesta, — 22.15: Notiziaria hawaiana — 23.30: Canzonette — 22.50: Soil
vari — 24: Notiziario — 05: Pantasia radiofonica.

— 016.03: Brand di opere.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ora 19: Trasmissione variala: Gustrow, il cuore del Mecklemhurgo. 20: Francoforte. — 20 35: Berlino.

21: Serata dedicata alla musica da hallo. — 22:
 Notiziario. — 22,20: Musica da ballo. — 12-0,25: Concerto dell'American Legion Band.

Certo del American Legan Fadan. Orn Berlino: Kc. 843 (II 36-7); Kw. 406. Orn 18,50: Converio pianistro. — 13,60: Alwa 406. Orn 18,50: Converio pianistro. — 13: Francoforte — 20 36: Tre-missiono per Litovant: - Paesaggio telesco — 21: Trasmissiono brillante di varietà musicale: Medete alta fuez della ritalta — 22 30: Noliziatro Noliziatro Medeteorologia. — 22,50: Concerto di musica brillante o

Brestavia: Kc. 966: in 315,8; kW. 60. — Oro 15: Langenherg. — 30: Francoforte — 10 34: Herlino. — 11: Concerto vocabu di canti popolari di Virjo ki punen, con accompaximamento di piano e orchestra. — 17 20: Segnate orario - Natziario - Meteorologia. — 17.46-24: Monaco

Prancatorie: kc. 1956; im. 251; kW. 17. — Ore 53: Concerto vocale al Liester per tenore con accompanamente e soil al joiano. — 19: Segnale orazion-Notiziario. — 20:0: Conversazione. La nostra Sant. — 20:36: Interimo. — 21: Concerto di musica da Jalio. — 12: 20: Segnale orazio. Notiziario. — 13:36: Musica da Jalio. — 12: 20: Segnale orazio. Notiziario. — 13:36: Musica da Jalio. — 12: Monaco. — 13:1: Dischi (musiche di Respirit). Heilberg: kc. 1831; m. 191; kW. 80. — Ori Sir Perinciporio. — 10: September 10: Prancoforte. — 20: 36: Berlino. — 10: September 10

dicizio a compositati dell'organo — 90: Francoforte. — 20,36: Berlino — 51: Schonhan e koppel-Elifeld: Era dorda, commedia in 3 ani. — 22: Notiziario - Meteorolugia. — 22,30-24: Concerto di musica da ballo. 34: Concerto di musica da ballo
Konigawasterhamen: Ke, 191; in 1571; kW. 60.—
tra 191: Conversazione e letture (concerso letterario).—190: Lezione di Italiano.—191: France
forte —20,34: Berlino.—21: (dall'Esposizione rasitomica): La gioscali interrina in mitte le regioni
della Germanda Concerto consistato
consistato
conversazione e il barrone Von Stein.—22 43: 18384lino del mare.—2124: Musica da ballo (dall'Esposizione)

strione)

Langenberg: kc. 668; m 465,8; kW 80. — Oro 19: Concerto orchestrale variato — 20: Francoforte. — 20,35: Berlino — 22: Segnale orario - Nediziach -Meteorologia. — 22,30: Concerto di stramenti a plet-

19; Concerto orthestrate variatio — 20; Francholdte, — 20; Seguate article Nediziaria. — 10; 15; Seguate article Nediziaria. — 10; 15; Seguate article Nediziaria. — 10; 15; Seguate article Nediziaria. — 11; 15; Seguate article terlezao, radio recita. — 11; 15; Pla stazione adondio corte di Zeesen). Trasmissione variata: It Lied Lipsia: kc. 785; m. 322; kW. 120. — Orthesta: Concerto: Stazione article Nediziaria. It Lied Lipsia: kc. 785; m. 322; kW. 120. — Orthesta: Concerto: Stazione article Nediziaria. — Orthesta: Concerto: Stazione con social di Diano et al Stazione. — Orthesta: Concerto: Stazione con social di Diano et al Stazione. — Orthesta: Concerto: Stazione con scotta del Particle del Stazione. — Orthesta: Stazione con scotta del Particle del Stazione. — Orthesta: Stazione con scotta del Particle del Stazione. — Orthesta: Stazione con scotta del Particle del Stazione. — Orthesta: Stazione con scotta del Particle del Part

Monaco di Baviera; kr. 740; in 05.4; kW. 100.—
tre 19; Langenberg — 30; Francotorie, — 20 35; Illen11: 10; Schrotter-1sutin / A Foce, scena billente, — 21: 40; Conversazione, «La religione degli anticiti grunani »— 22; Segnalo orario Notitario Meteorologia, — 21: 30; Interniozzo varialo, — 23: 6, 30; Musica al hallo.

Mühlacker: kc. 172; m. 521,4; kW. 100. — Uro 18.25: Concerto orchestrale variato. — 1948: Seamale orario. Meteorologin. — 10: Notiziario. — 20 18: Francoforte. — 10.35: Herlino. — 11: Concerto orchestrale sindince ritrassieres da Itaden-Itaden: Strauss: Preludio del Fazioletto della regione: Strauss: La dibettuda, mazurka; 4. Strauss: Scherzo mulatale: Strauss: Strauss: La dibettuda, mazurka; 4. Strauss: Scherzo mulatale: Strauss: Marcia di Rotterlagi, e Mozart: Tr. dono della regione: 10. Segmale orario. Notiziario. — 21.85: Deut sapere che. — 21.48: Notizie regionali, — 23: Monaco. — 24: Francoforte.

INCHILTERRA

Daventry National: kc. 100; m. 1500; kW. 30. —
London National: kc. 1100; m. 1501; kW. 50. —
Brottin National: kc. 1050; m. 284,7; kW. 50. —
Brottin National: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. —
Brottin National: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. —
Brottin National: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. —
Brottin National: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. —
Ore 18,31; Concerto orchestrale — 19,30; Orchestra die orchestrale: Musiche di Bach I. Stiffe n. 7 in standard en orchestrale: Musiche di Bach I. Stiffe n. 7 in standard en orchestrale: Musiche di Bach I. Stiffe n. 7 in standard en orchestrale: Musiche en die norchestrale: Musiche en die norchestrale: Musiche en die norchestrale: Musiche en die norchestrale: Noticiario. — 21; Rievocazione: Lia crisi in Ispagna. —
1360: Segnale orario. — 12 55: Danze. —
1360: Segnale orario. —
London Regionni; kc. 277; m. 242,1; kW. 50. —

London Regional; kc 27; m 242.1; kW 50. —
18 18: Midland Kegional. — 70: Radio-recita con musea Alfragueros il mare. — 70: 64: Artio inglesi. — 18: Segnale orario - Notizie. — 11: 15: Programma di varietà nadio Oyumio. — 12: Quintetto d'arpe: 1 Reynolds. Aria e taraniella delle Notse alla modo: 2 Paradies Aredodus, 3 Adington. Tre minditure. 2 Paradies Aredodus, 3 Adington. Tre minditure. 2 Princettello, 6: Niemann. 3) Rickharde Hale; N. Lug-recitalo, 6: Niemann. 3) Rickharde Hale; N. Lug-

cello del Paradiso alla cascala d'acqua; 7. Elgar: Le capricciosa; 8. Bizei: Intermezzo; 9. Sammons. Piccola Calombina. — 12.45: Danze. — 23.30: Segnale grario,

Cátantilint — 22.44; Danze. — 23.30; Segnisie crario, Midaland Rogional; &c. 767; n. 391.1; kw. 25. — 100; 18.26; Charles, 18.30; Christeral, — 18.30; Christeral di balansise e aris per suprano. — 20; Concerto di una banda militare 1. Alteridadoria, Statista, — 18.30; Scholare, Scholar

Discini — zz.43° London regiona.

North Rogional: kr. 668; in. 449.1; kW. 50. —

ore 30° Grande programma di varieta: The Arcadan

rio Notiziatio. — 21 15; Programma di varieta: Ro
dio dipumpia — 22; Discini — 21 45; London Regional.

— 13,10; Segnale oracio.

| Scottish | Regional: kr | 804 m | 373.1; kW | 80 - 10 m | 805 kadio perila | 21; Segmale orario | Nollzia | 100 | 21,15; Concepto irrillante | - 22; Recitazione | 4 (Socce | Almaro | 27 15; Dischi | - 21; Ke (London | Regional | 23,30; Segmale orario | 12,45; London | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

West Regional: kc. 977; m. 307,7; kW 60. — Ora 18 25: Cromara sportiva -- 80: Chiacchierata — 20.16: Concerto orchestrale: 1. Burgess: Tintinnio degli sperone, marcia; 2. Wagner: Selezione del Tannhauser; Norton Chu Chin Chon; 4 Burgess; Jazz - pol-pontri; 5 Hart: Billio cellico; 6 Urbach: Remini-scence an Cultikoesky. - 14: Seguale oratio - Not-zle - 21.16: North Regional. - 22: Chiacchierals in gaelico. - 22.5: Canzoni spirituali negre (in gaelico). - 21.46: London Regional. - 22.30: Negualo oratio.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc 688; in 4373; kW 2,6. — first 18.38: Concerto dell'erchestra della stazione — 18.30: Conversacione — 20: Luihinia, — 22: Segnate orario - Xofiziario — Musica indiante ritrasmessa — 2.56-73:30: Musica da hallo

Lebiana: ke, 527; m 569,3; kW 5. -- tro 19: fonversazione -- 19,30; Conversazione Jelteprita -- 20: Corcerto vorale di duelli -- 20 65; Concerto dell'orchestra della stazione -- 21,50; Concerto di quarletto di mandollini, -- tt: Sugnalo orazio - Noti-ziario -- Musica brillante e da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 330; m. 1304; kW. 150. — Oro 19 30: Comercto variato. — 30 30: Insultani dellu corse. 19 35: Chlarchierati. «11 Lussemburgo, pasee i turismo.». — 20 40: Musica berliante: i. Elffels. Le guide marcia; 2. Kruger: Corfeo; 3. Altrecht: Actionale, 100: dech Rossen; 4. Gunther: Matievalet-heid, gavotte; 5. Pensis, Cancone senso prioce, 0. Albrecht: Letzibung de Letziburger, marcia. — 11:



STABILIMENTI VENUS - IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

MERCOLEDÌ

22 AGOSTO 1934-XII

Information) da tutto il mondo e rassegna della stampa — 1180: Concerto variato, con arie per l'artitone. "13,33: Quotazioni di horsa - Cambi 21.40. Seguito del concerto variato i 1 buttellieri del Volga, cantone popolare russa, 2. Doveli: Nibhartiono. — 11,36 Quotazioni di Itorsa - Cambi - 2146. Seguito dei conterto variato i I buttettieri atti Volga, caugone populare russa; 2. Dowell sub-bu internate, 3. Adam Aria dei Uniter et Etalet, 8. Lisch Rapsolda i 6 — 22: Concerto militare i Zimnen. L'Espazione di Vienna, 9. Mertens Serne Inspendio proprieta sinfonici — 23.30: Concerto variato, con arte per hartino, — 23.30: Concerto variato, con arte per hartino, — 23.30: Musica da baller

NORVEGIA

Oslo: kc 160; m. 1164; kW 80.— Ora 19 15: Meteorologia - Nolitiario — 19,30; Seguale orario, — 19,00; Communical regiroli. — 19,00; Jazz, per dua planoforii — 10; Conterenza — 20,30; Concerlo seche strale: 1 Mendelssain Mare tranquilla e transcribe retice: 2. Mozart: Sinfania n. 37 in mi bemoile maggore 3, Gring Sulte alt Holberg — 21 40; Meteorologia - Nolitiario — 72; Conversatione di altua diela crasmissione.

OLANDA

Huisen: k. 991: in 301.5; kW 20. — Ore 282.5; cm. on - 20.5; Dischl. — 20.30; Chincher 12.6; Conferenza sulle Mission! - 21.00; Conferenza sulle Mission! -

POLONIA

Varrania 1; kc 214; m. 1401; kW 130. — Ka-towice: kc 758; m. 395.8; kW. 12. — Ora 91 95; Disch. — 18.00; Information Sportive. — Ora Perister scelt. — 20.2; Lettura di attuatità — 20.12; Musica Irittatio — 20.50; Italiangorinale — 21; El-trata della Martina militare — 21.2; Comunicati agriculi — 21.12; Concepte di mano e violinea. tralia della Martina infilitare — 21.2: Comministra arriccio 13.11.1: (aurente 12.2) — 21.2: Comministra 3. Larrick Hunse popular romene, 4. Debusse Menestrelli, 5. Raye) (militare 5. Skrialin: Sonala in fa desis maggiore — 22. Quarto d'ora tellerarlo — 27.4: Daure — 21. Meteorologia.

RADIOAMATORI

NALMENTE! Allacciando il vostro apporecchio, solo alla presa luce, sarà completo, grazie al nostro dispo



di piccolissime dimen-TERRA ANTENNA VALVOLA

FILTRO

sitivo T. A. F. che racchiude in elegante sopramobile, in radica,

ANTENNA Scharmata di alto rendimento, evita il pericolo delle scariche elettriche, diminuisce i disturbi atmasferial.

TERRA - Non più l'inconveniente di non poter trosportare la Vestra Radio da una in altra sianza, perché mancante di terre ed antenno, non più fili lungo le vostre pareti. Col ro dispositivo avrete pure una buona terra

FILTRO - Asserbe al massimo i disturbi derivanti da linee

VALVOLA - Assicura l'a; parecchia da corti c'rcuiti. Trovasi nella base Interna del nostro dispositivo, facilmente camb'abi e.

ELENCO delle princ pali stazioni trasmittenti EUROPEE Tarato In Ke. a lunghezza d'anda, corrispondente a quale'ost apparechia radio, disposto o mezza apposita 'orgo nel davanti inclinato che completa l'estetica e la proticità del T. A. F.

PROVATELO, e la consiglierete ai Vostri migliori a e conoscenti.

con relative intruzioni, franco di porto verso asseg o rimessa di L. 73. Spedizione diretta

Ditta PIO DE GIUSTI

S. VITO AL TAGLIAMENTO (Provincia d'Udine)

ROMANIA

Brasov: kc curest I: kr 160; m. 1876; kW. 20 — r 821; m. 384,6; kW. 12 — a — 19 15: Concerto gretiestrale: 1. 56 conference 19 16 convento occlostrate Mariano Del Fantonia n. 2 su mediate di J. Strains, y Burthamiler Serentia Pribada, 3. dos. Strains, y Burthamiler Serentia Pribada, 3. dos. Strains, H. Burther, Serentia Pribada, 3. dos. Strains, H. Burther, S. Frim, Christiania, 6. Dinlea, H. garthan, T. Burthaya Lepolad Aria, marcia 26. Porference — 20.35: Concerto di Visitancello — 10.45: Agliocatholia = 15: Concerto Serentia — 20. Concerto di editionale del Concerto Seriale — 21.05: Marca Burthamiler, Seriale — 21.05: Marca Burtham 19: Conferenza 11 22.30: Musica brillante.

SPAGNA

Barcettons: ke 255 m. 372.6 kW 4.— Il programma Madrid: ke 250 m. 6 arrivato Madrid: ke 250 m. 6 m. 70 m. hunza orientale. 20,30: Giornalo pariato - Infor-mazioni da tutto il mondo - Concerto di violino: 1. Kreisler: Rondino su un tema di Boethoven; 2 Dvorak-Kreisler Hondino Su un tema di Boethoven; 2 Dvorakreisler Luzione enza parate; 3 Hubay; Cardas a. 2, 4 Claikowski Serenda; 5 Brigo Valse bluetle, 6 Sasasie Joh; 7 Canzone dei battelleri dei Volga - Selezione di opere Arie cantale. Indi concerto orchestale: I Sousa: Il Lapidion; 2 Wolkman: Serenda; 3 Rimski Korsakov; Il volta dei calobrone; 4 Falla: di cappello a triorina; 5 Chinheri: Balletto di Hostominda; 6 Wagner: Fausaxia sui Lobrogaria; 7 Islam: Mizzio, 8 Turiciria; Cronaca delle currige — 22: Campano dei Palazzo dei governo - Servalo carato; - Conferenza sul Pera. — 22: Giurnale ride — 22: Campano del Palazzo del governo ..., gianda orario - Conferenza sul Peró — 22: Giornale parlato - Informazioni da tutto il mondo - Concerto vocale e strimientale - Infervallo. — 048: Giornale parlato - Notizie da tutto il mondo — 1: Campano del Palazzo del governo - Fine della frasilissione.

SVEZIA

| Stoccatma: kc. 704; m. 498.1; kW. 84. - Motala: kc. 246; m. 1338; kW. 80. - Gatebace: kc. 446; m. 1338; kW. 80. - Gatebace: kc. 446; m. 1338; kW. 80. - Horizy: k. - 406; kc. 446; kc

SVIZZERA

Beromünster: kc. 858; m. 839,8; kW. 60. — Gre 19: Segnale orario - Meleorologia - Niercuriali Zurio cole. — 19: De Lezione di ingless — 19: de: Selezione di operette — 20: conferenza sutta Macdonia 21: Meleorologia - Ultime nolizio — 21:0: Concerto di una banda militare. — 27:15: Commicati turi-stri - Pine della trasmissione.

Monte Ceneri: kc. 1187; m. 287,1 kW 16. — Gre 19 44; Annuncio — 19 48 (da Berna) Natiziarla del-l'Agenzia telegrafica svizzera — 20: Orientazione agricola i prezzi del mercato. — 20:16: Serata poagricola I prezzi del merrato. — 20.16: Serala populare: Le quatto stagioni nella canzone e nella poesta dialettale — 21: Le cronache ticinesi delivati e la R. S. I. - Villaggi noreli Verilasio nelle Celtovalli — 21:16: Concertino ponolare della Radicathesira: I Suppé Perta e contatino, ouvertiure: 2 Waldicufel: I partinatori, value; 3 Venii: Il tratore. I matasia; A. Tosti: Non l'amo più, melodia: 5 Gilbert Le casta Sissinna, pol-pourri. — 22: Fine

Satiens: kc 877; m 44.1; kW 28 — Orc 19: Chiacchierata nussicate — 19 30; Radio cronaca 19.57; Intervallo — 19.59; Meteorologia 20; Con certo di violina — 20 20; Lettura: « Leggende valli glane » — 20,45; Concerto orchestrate di Composi-zioni di Strawinsky: 1 Sutle per orchestra: 9 Tre perzi per cuinello solo: 3 Berceuse e finale del Precello di fuoro — 21 10; Ullime nottale — 21,43; Miscia brillante — 22; Fina della trasmissione.

UNGHERIA

Budapest 1: kc 548; m 549.5; kW 120 — Ore 18.46: Aric populari — 19.50: Recita. — 26.40: Jazzhant — 21.55: Hormazioni. — 11.45: Quartelit d'archi 1 Glazimon: Quartelit in Ja minore, 2 Haydii: Quar-tetta in si hemolle maggiore — 22.50: Dischi — 23.30: Orchestra zigana

U. R. S. S.

Mosca 1: kc 125; m. 1714; kW. 800 — Oro 20: Concerto ordestrale: Mische di Claikowski — 31: Trasmissione in ceco = La nostra aviazione e i nostri aviatori - — 11.88; Dalla Piazza Rossa e cam-pane del Crembino di Bustello di Sissimo di Pressone - in un di Pressone di Pressone di Pressone di sione in telesco: Setata degli ascoltatori

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 681; ni. 318,8; kW. 11. Ore 19: Misica orientale riprodotta — 20. Quintzinni di 19: Misica orientale riprodotta — 20. Quintzinni di 19: Misica orientale riprodottale riproti — 20. St. Indo-retric — 20. 481. Estrazione del promi — 20. 81. Indo-mazioni — 21: Synale orazio — 21. 51. Arte di films sonori. — 21: Synale orazio — 21. 51. Arte di 19: Concerto variato: Indoine — 22. Misica di 19: Valle di Misica — 22. Concerto variato: I. Misi-tervallo: Mebolic — 22. 20: Concerto variato: I. Misichestrate: Metodie — 22 20: Informazioni - (wei in-tervalio: Melodie — 22 20: Concerto varialo: I Mii-ler: Palunta: 2 Hoschna: Non an come, 3 Scassola: Amore; 4. Grieg: Corteo norregese — 22.65: Mono-luglii — 21.55: Noliziario.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 419612 - Milano.

Il mio apparecchio a galena, che ha sempre fun-zionato regolarmente, non funziona più che sallua-tiamente. Quale la probabile causa?

La galena deve aver perso di sensibilite, ed è quindi difficile trovare un punto ore la ricezione ri-sulti chiara e forte, sarà perianto opportuna sosti-tuire il cristatto.

ABBONATO 281055 - Genova.

Ho un riceviore da quasi quatro anni; il suo rendimento è pressochè perfeito quando si capta la siazione loccale Nella recezione invoce delle altre trasmittenti sia liatiane che estere noto gravi disturbi. Le valvolo sono siate sostituite recentimente e sono in piena efficienza; la mia rasa è però pressima a linee transtrate e nello stabile funzionano re ascensori, quatre la causa dell'inconveniente lamentato?

A disturbit immental acrono essere in purte provo-cali dat funzionamento delle trancie e degli assen-sari ed in purte di ordine atmosferica, motto sen-sività nell'attude strajione estiva. Le perturbazioni accennate sono di difficite ciminattane di ogni modo pravi a disporre l'acreo in sensa normale alle linee tranciarle e ad adolture un fluro d'acrivo per eliminare i disturbi che giamono all'appareccho convoglati dalla linea elettiva di dimentaliane.

RADIOASCOLTATORE - Civitavecchia.

Desidero sapere come posso fare per individuare la sazioni pubblicate in una pagina del Hadboorriere, la scala graduata del mio apparecchio va da 200

regione giù abbiano pli crite publicata sa questo ribetta I melodo per elemitores e rivre stresa riccribiti è solo indicata nelle pionate del «Vide-accimi del Plodici» comprese del 1828 e 83 del Radiaciriere, anno 1881. Se ella cara l'acoriere di Son Indicazio poterno intrade alternat splegationi.

ABBONATO BRUNO - Padova.

Desidero cambiare le seguenti valvole Philips: E 412, E 315, pentodo C 432-366, che sono esaurlle Deblio cambiarle con atre Philips, opune posso sostiturile con valvolo di produzione nazionale, pur ottenendo sempre il medesimo risultato:

Dilo che il suo apparecchio è stato progeitato per valcole Philips, sura apportuno che ella Solidunsca le valcote examite con altre della stessa murca se-condo quanto consigio da Casa Philips, in rapporta alla suo più recente produzione, ella potra dolatare in lagoo delle ratiole E 452 ed E 415 rispettivamente le E 352 T. e le E 432.

ABBONATO F. M. C. - Catania.

Ho un ricevitore munito di quattro scale visive; in una di queste si legge; «Radio-amatori, Marina, Aviazone; con la graduazione da 40 a 200, Ma con questa scala, da 80 mesi che ho l'apparecchio, non ho avuto la soddisfazione di rapiare siazione altuma.

Le stationt radialrasmittenti del dilettanti e quelle Le sinsion (adiatrismillem) del diletturil è quelle della Murina e dell'arizione, comprese mella gamma accentula, tussueltama peneralmente in (elegrafia è dilipidi). Le gamma predelle sono sidie comprese tella scala per ragioni costrutive; non era infuti opportuno limitare la gamma riceribite alle onde corte data che le tudutunie permettevano di giungere unche nella sona da lei indicato.

ABBONATO 9.966 - Udine.

Domando se all'apparecchio Alauda (Marelli) a 4 valvole (6 A 7, 43, 25 Z 5, 6 B 7) è applicabile l'ottodo, che do gia visto applicato lo altri apparecchi e che sarà presto fabbricato dalla casa Zentib.

Su ogni apparecchio devono sempre esser usale le valvote adalle at circuitt stessi del ricevitore: esse possono esser sostiluite sotamente con altre corrispon-denti (cloe con uguale sigla) anche se di marca diaent, wice con uguate signa anche se al marea aversa. L'ottodo quindt non è applicabile al suo appa recchio Tale vaivola esiste adualmente in commercio net due tipi AKI e CKI della Casa Philips.

ABBONATO 266977 - Brindisi.

Desidererel conoscero se i dispositivi con atlenuatore regulabile esistenti in commercio arrecano nessun danno all'apparecchio e alle valvole di esso e se sono adaltabili a tutti gli apparecchi.

I dispositivi indicali non recano alcun danno alle valvole ed all'apparecchio a cui vengono connessi e possono venire usali con lutti i ricevilori.

VETRINA LIBRARIA

Passa la nave mia Il titolo della raccolta di liriche di Alfonso Ellena, stampata dalla Casa La Vigna di Bologna, è la sintesi dei pensieri espressi dall'autore nelle sue poesie, tutte intonate a ricordi di tempi ormai irrevocabilmente trascorsi, a sconforti, a defusioni. Poesia sconsolita nella quale, qua e là, si affaccia un desiderio di calma e riposo, una tendenza ad immedesimarsi colla vita dei semplici, che non saumo le lotte e le sofferenza.

plici, che non sanno le lotte e le sofferenze. Poesia di chi ha molto sofferto e seguita a sof-frire, quando vede che la realta irride gli ideali

prire, quando vede che la realta irride gli ideali accarezzati nei momenti più ardenti della vita Non gioia, non amore, se non come ricordo od aspirazione che appare ben lontana dal prendere una forma concreta. Poessa, però, ricca di immagini, dal verso fiudo quasi sempre e con, in alcuni spunti, un certo sapore pascoliano

Dai Poemi della Bealitudine Spirituale editi dalla Selp (TOTINO) a questa raccolta di racconti e nonelle che prendono il titolo dalla prima, Il Crocefisso dell'Isola Angiolo Biancotti persegue, senza smarrisi e deuner, il nobile cammino d'arte che si è da anni tracciato. Non è certo la strada maestra, troppo baltuta del resto per tentare e soddisfare un artista un po' sedgnoso e solitario come il Biancotti che trascorrendo gran parte del suo tempo in campagna, preferisce le viotole. magari sassose, ma allietate dal tremolio argenteo dei piopii seguaci, et s'inchinano sullo specchio fuggevolo dei reallietate dal tremiotio argenteo dei piopin seguaci, che s'inchinano stillo specchio luggetolo dei ru-scelli. Piemontese, contimplatore della natura, cgli che nei suoi poemi francescani ipreceduti da una affettuosa lettera di consenso dell'acca-demico Arturo Farinelli) ha dimostrato di es-sere non sollanto uno squisito interprete del-l'anima e della regola francescana, ma anche un mirabile dipintore di delicati paesaggi italici, si chiude, in queste novelle, nell'ambilo più ristricto e più intimo della regione subdipina; la eccezione la prima novella, quel Crocelisso dell'Isola, così potentemente drammatico, concitato e incalzante, che si proietta, sanguigno, sullo sfondo di una cupa notte medioevale. In questa narrazione il Biancotti ci ha dato un notevole saggio di quel che potrebbe ottenere notevolc saggio di quel che potrebbe offenere adfrontando il romanzo storico marinaresco: la nomella è. In siniesi, un romanzo di isolani e di pirati e si conclude con il miracoloso martirio di un santo sacerdote. Altre figure di ascella, preti milit militanti di Cristo, si inconfrano nella racolola di movelle, edita coi signomi elegando con superio con consultati con confrano consultati con confrano con consultati distributa di consultati con consultati distributa di consultati con consultati distributa di consultati con consultati di distributa di consultati di distributa di consultati con consultati di distributa di consultati di distributa di consultati di consultati di distributa di consultati di distributa di consultati di distributa di consultati di distributa di consultati d sapore romantico, ottocentesco, che egli distri-buisce con misura, a dosi parsimoniose, nei suoi quadri descrittivi Certi ambienti del vecchio Piemonte, certe antiche strade di Torino, certi brothic canavesani o monferrini non potrebbero trovare un più attento e amoroso conoscitore. Canta nelle novelle l'anima paesana, cantano le vecchie tradizioni, le paurose e patetiche leggende. Non si tratta di una semplice trascrizione: gende. Non si tratta ai na semplee trascrizione: ogni leggenda, ogni storia è rivissula, è rielaborata con sofferenza talvolta, con sincerità sempre, dallo scrittore che ama la sua terra, la sua gente e che ne condivide i sentimenti e le ideulità. Ogni racconto nasconde una sorpresa che talvolta si ja aspettare con qualche accortezza; ed anche dove, cedendo alle tentazioni della sua fervida fantasia di poeta, il Biancotti sconfina nel regno dell'irreale, al di là delle frontiere della logica, l'evasione avviene sempre preparata e giustificata da premesse precauzionali che mettono in guardia il lettore. Soltanto a prepara-zione compiuta, il Biancotti s'inoltra nel fantastico o per dir meglio nel misterioso territorio dell'inconoscibile, ben sicuro che il lettore incuriosito e mezzo convinto lo seguira dove egli vuole condurlo. Leggende, dunque, e realtà della vita attuale: vecchie storie e moderne cronache, tutto si condice esi amaigama, tutto si cementa organicamente. Circola in tutto il libro un pro-fondo sentimento d'umantia. con qualche nota di misticismo e con molte note di poesia. Co-desti pregi conjeriscono al Crocelisso dell'Isola nobiltà d'idee e di stile e ne assicurano la vit-toriosa sopravvivenza contro il castigo dell'oblio che colpisce, con giustizia, innumerevoli rac-colte novellistiche, tanto essimere quanto inutili. V. E. B.

23 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc, 713 - un. 420,8 - kW. 50 NATOLE: kc. 1164 - in. 271,7 - kW. 15 BARI: kc. 1695 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2 MILANO II - h. TORLINO II - kW. 0.2 iniziano le trasmissioni alle ore 20,15,

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli): Begnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: DISCHI.

13.5-14.15: ORCHESTRA DORENO (Vedi Milano).
13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

nicazioni dell'E.T.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport;
(Roma): Giornalino del fanciullo: (Bari): Il
salotto delle signore (Lavinia Trerotoll-Adami).
16.50: Giornale radio - Caribi.
17-17.55: Concexto vocale e stroumentale: 1.
Galuppi: Sonala n. 5 in do maggiore per clavicembalo: a) Andante, bi Allegro, c) Allegro
assal (pianista Jolanda Landi): 2 Quantiro duetto
per soprano e mezzo soprano: a) Luigi Rossi.
Due labbra di rose, b) D. Perez Ecco l'amore,
c) Rossini: Notiurno, d) Meyerbeer: La stella
del Nord duetto Pracovia e Adelina (Sonzia) c) Rossini; Noturno, a) Meyerbeer: La stetut del Nord, duetto Prascovia e Adelina (soprano Virginia Brunetti e mezzo soprano Maria Soc-corsi); 3. a) Granados: Intermezzo, b) Albeniz: Asturas (pianista Jolanda Landi); 4 Canzoni moderne interpretate da Pinova. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano. 18.10-18,20 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale del-l'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro,

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,30 (Roma III): DISCHI.

19,46 (Nona III). Dischi.

19,46 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale-radio - Notizie sportive.

20,10: Dischi. 20.30: CRONACHE DEL REGIME. 20.45

Primarosa

Opercita in tre atti del Mº G. PIETRI. diretta dal Mº RENATO JOSI.

Personaggi:

Fluppy Cocktail Minia Lyses Frisca Emilia Valdambrini Mercy Cocktail Uhaldo Torriani Jack Guido Agnoletti Tick Cocktail Tito Angeletti

Negli intervalli: «Alla XIX Biennale vene-ziana. Pittura e scultura degli italiani», con-versazione di Francesco Sapori - Notiziario tea-

Dopo l'operetta: Giornale radio e musica da ballo dal Giardino dell'Albergo Quirinale di Roma (fino alle 24).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

Mittane, Rc. 814 - In. 308.6 - RW - 50 — Tuittoe, Rc. 1140 in. 2632 - RW - 7 - Gibbow) kc. 996 - In. 206.3 - RW - 10 Therbis: Rc. 1922 - In. 226.5 - RW - 10 Frenzie: Rc. 1922 - In. 236.5 - RW - 10 ROMA 111 - Rc. 1925 - In. 238.5 - RW - 11 Collegaration alle or 20,45

7,30: Ginnastica da camera 7.45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande



Balitta agu esercizi.

11.30 - 12.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE:
1. Schubert-Berlé: La cusa delle tre ragazze,
selezione; 2. G. M. Guarino: Strimpelida; 3.
Grandl: Canto d'amore; 4. Burlumaccil: ai Minetto, bi Elevazione; 5. Peninati-Malvezzi: Capriccio spagniolo: 6. Mozart: Franmenti sul Don
Globanni: 7. Billi: Serenata del diabolo; 8. Chesi: Frammento lirico; 9. Vallini: Recuerdos

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

dell'E.I.A.R.
13.5: Calendario della Moda.
13.10-13.30 e 13.45-14.15: Oschestra Doreno: 1
Verdi: Giovonna d'Arco, sinfonia; 2. Ranzalo:
Mezzanotte a Veneza; 3. Mann: Susy, incantevole Susy; 4. Catalani: La Wally, fantasa;
Suganolo: 7. Ravusini: Vecchia Castiglin; 8 Borchert-Gronostay: Sangue jocoso; 9. Borchert:
Halloh, 1930.; jantasia di danze.
11.30-13.45: Dischi - Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

14,15-14,25 (Milano); Borsa.
16,35: Giornale e radio.
16,45: Cantuccio dei bumbini (Milano); Lucilia
Antonelli: « La rosa e la mammola»; (Torino):
Radio-giornalino di Spumetimo; (Genova): Pa-lestra del piccoli; (Triestei: «Balilla, a noli:
11 disegno radiofonico di Mastro Remo (L'amico) Lucio); (Firenze): Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore 20.45

PRIMAROSA

OPE ETTA IN TRE ATT: DI

G.USEPPE PIETRI

BOLZANO Ore 20

LA SPOSA DEI RE

COMMEDIA IN TRE ATTI DI

UGO FALENA

GIOVEDÌ

23 AGOSTO 1934-XII

17.10: Musica Varia. 1. Billi: Pattuglia giapponese; 2. Alfano: Resurrezione, Iantasia; 3. Albeniz: Jota Aragonese; 4. Lehiar: Finalmete soil, Iantasia; 5. Castagnoli: Serenata fiorentina; 6. Mozart: Balletto dalla pantomima Lei petits riens; 7. Sanders: Southlogy.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati Italiani.
19: iMilano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); No-

tiziario in lingue estere.
19.30-20 (Milano II - Torino II): Musica varia.

19.45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Donolayoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino me-teorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalii: Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » - Notiziario artistico

Dopo l'opera: Glornale radio

BOLZANO

Ke 536 m 559.7 kW 1

12.25; Bollettino meteorologico. 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El A.R. - Concerto di Musica Inziana: 1. Annadei: Hurattini in murcia; 2. De
Michell: Ninna-nanna; 3. Verdi: 11 falo Stamislao, sinfonia; 4. Romana; 5. Billi: Dana
cootica: 6. Giordano: Andree Chénier, fantasia; 7. Romanza; 8. Martelli: Flirt primaverile; 9. Ferraris: Sevillana.

13.30: Glornale radio. 17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perche; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta. In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR

La sposa dei re

Commedia in tre atti di UGO FALENA

1 C. Sonagge.
Desiderata Clary Maria De Fernandez
Giulia Elsa Gasperi
La signora Clary Isotta Bocher
Ortensia Ilde Rech
Napoleone Bonaparte Dino Penazzi
Bernadotte Carlo De Carli
Charcot Mario Panico
Bourienne Antonio Monti
Generale Duroc Silvio Giuliani
Il barone di Meneval Giovanni Camin
Il sergente Noel Cesare Armani
Un colonnello dei Granatieri Renzo Rossi
Negli intervalli ed alla fine della commedia:
Dischl.
22,30; Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO SISTER'S HEJTHIRY.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18: Dischi.

18-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Gli amiconi di Fatina Radio. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo.

20,20-20,45: Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45

Concerto sinfonico

diretto dal M. FORTUNATO RUSSO.

- Maliplero: a) Toccata di Frescobaldi; b)
 Orfeo di Monteverde.
- Giulio C. Sonzogno: Quadri rustici: a)
 Idillio montano; b) Battibecchi.
- 3. Veretti: Fuga e marcia dall'opera « Il Favorito del Re ».
- Dvorak: Sinfonia in ml minore dal Nuovo Mondo: a) Adagio, allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.

Nell'intervallo: F. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

Dopo il concerto: Musica riprodotta.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Bucarest - Ore 19,45: I pagliacci, opera di R. Leongavallo; Cavalleria rusticana, opera di P. Mascagni, - Monte Ceneri - Ore 20.15: Concerto della Filarmonica di Vienna, diretto dal Mº Toscanini (da Salisburgo). - Strasburgo (da Salis burgo): Concerto orchestrate, diretto da Toscanini. - Midland Regional - Ore 22: Concerto d'organo. -Huizen - Ore 22.15: Concerto di musica brillante. -Vienna - Ore 2015: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica, diretto da Arturo Toscanini (dalla Fest spielhaus di Salisburgo).

AUSTRIA

Vienna: ke 63?; m 506.8; kW 120 Craz: kr 886; m 31.6; kW 7. Orre 18 60; Conversiziones 1.0; h insolla erpstana e lo staro spirituale del metro rem-por 195: secondo crario Norlezirio Metosodio, con temporare 1952 Marilla. 2018 fillula: 1953 Marilla. 2018 fillula: 1954 Marilla. 2018 fillula: 1955 Marilla. 2018 fillula: 1956 Marilla. 2018 fillula: 1956 Marilla. 2018 fillula: 1956 Marilla. 2018 fillula: 1956 Marilla. 2018 fillula: 1957 Marilla. 2018 fillula: 1958 Marilla. 2018 sioni, fantasia 22 30: Notizinio. 22 50: viennese brillante 23 45 1: Dischi.

RELCIO

Britisties I (Francesc) & 600; m 462,0; kW, 15— Gre 13 16; Mussca riproducta 19,35; Gronaca del mondo operation 19,30; Gronale partials Stonaca specificación 19,30; Gronale partials Stonaca specificación 19,30; Gronale 19,30; Brahmes Paulze unidentes 1, 4, 5, 6, 6, 4; Decorda Reproduction rec. 5, 4,50; Repuedio n. 2, 6; Brahmes Dunce un observa in la villa 24,55; Conferencia — 21; Con-gratio dal Kinskal di Ostenda — 22 (G. Gornala pai-plate. — 22 20; Diebil. — 22; Fine della trasmissione.

Bruxelles H (Flamminga) kc 932; m 331.9; kW 15.

— tree 19: Russegna lefterarra — 19 :5: Musica riprodota — 19.2: Giornale parlato — 20. Musica riprodota — 20 :5: Ritrasmissione da Sallshinga : 1 Moace
Sambillo in re-noughtiere 2 Brahms: Formithol sittema di Haydu - Internecce tefterario 3. Beethoven Settino sinfinia — 21.45; Musica riproduda —
21: Giornale parlato — 21.6: Musica riproduda —
22: Fine della trasmissione

CECOSLOVACCHIA

 Praga
 1:
 ke
 438.
 m
 470.2.
 kW
 120.
 — Ore

 15:
 Segnale orario - Notiziario — 19.00:
 173.50.
 173.50.
 174.10.
 174.50.
 174.10.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.
 175.00.</td

Bratislava: ki 1004; m 298,8; kW. 13.5. — Ore 19 Praga. 19.35; Athualità — 19.60; Helhay f'ina prana himadulahir, sepan radiofonica umeristica. 20.10: http://doi.org/10.1007/20.1007/20.1007/20.1007/20.1007/20.1007/20.1007/20. 20.10: praga — 24.62; Nodiziano in unicherse.

Brno: ke 922; nr 325,4; kW 32. - Ore 19: Praga erne: Ke 922; m. 425.4; KW 32. — Ore 19; Praga — 19,35; Alliadh'à. — 19,50; Konecny. Il primo spettello grottesco radiofonico (da un antho racconto giappionese). — 90.10.23; Praga.

Kosine: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,6. — Oco 19: Fraga — 1935; Conversatione di altualità. — 1950: Runtislava — 2045; Praga. — 2245/83; Bratislava.

Moravska-Ostrava; ke. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 19: Praga. — 19,35; Attuatifa. — 1950; Brho. — 20,10 23: Praga. —

DANIMARCA

Cogenaghen: kc 1176; m 255,1; kW 10.— Kalundhorg; kz 218; m 12,1; kW 75.— Ore 19; Notration — 19 18; Segnate urardo. — 19 20; Con-versacione — 20: Campine - Concerto di sassofono 24.3; Vilhalità — 21: Concerto orelestade va tiato — 22; Noliziario — 22,15; Converto vergle di cauti popodari e soli vari — 22 55 20; Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lalayette: ke 10/7; m. 228.6; kW 12. — Ore 18-30: Giocente ratio. — 9-30: Communia i - Holtim vari - Noltziario. — 20-15: Tra-amissione da Salisburgo (v. Vienna). — 22-5: Serata (catrate: L. G. Hernard R termonetre, commodia in un alto; L. Deherre Dovarthum, Inducto. — India Segualo oracio. Noltziario.

Lyonda-Doua: kc 648; m 463; kW 15. — Oro 18 30: Gornale radio — 19,30: Conversazioni varie, — 20.15: Trasmisshme da Salisburgo (v. Vienna) -Indi: Notzario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Oro 18.30; Giornale radio — 19.45; Dischi — 20; Per gli ascoltatori — 20.30; Riterasmissione da un'altra sta-

Nizza-Juan-les-Pins: Es 249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 20: Programma derdi spettaroli i Bollettino linarizario i Quaziamo di Borsa Cambi. Soltzie disarrati. 20,10; Creanea della moda. — 20,20; Rassegna nella staupa. — Concerto crelestrate i Giazunov. Melostre graba; 2 Samt-Saens: Il cigno. 3. Parcini. Addin di Minu: A Massende: Un cigno. 3. Parcini. Addin di Minu: A Massende: Un cigno della Manan. — Albeniz. John anagones. — 20,35; Informazioni dell'Educate de Nec. — 20,45; Converte un conservatorio della Manan.

Parigi P. P., Physic Parisenli R. 1995; m. 312.8; kW. 160.

Ore 15.10; fiornale pariate — 19.30; Musica riprodulta — 20.10; Conversatione — 20.5; Indivatalle 20.15; Converts order-trade all servinde: 1. Brainnes Serentate indulte: 2. Structure Serentate: 1. Brainnes Serentate: 3. Schubert: Serentate: 4. Chaussour: Serentate Hubiatate: 3. Dimore Serentate: 4. Chaussour: Serentate Hubiatate: 3. Dimore Serentate: 4. Chaussour: Serentate Hubiatate: 3. Dimore Serentate: 4. Chaussour: Serentate Hubiatate: 4. Chaussour: Serentate Hubiatate: 4. Chause Serentate: 4. Chause L. Chause Ch

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1395; kW 13. — Ora Parigi Torre Effel: kc. 215; m. 1295; kW. 13. — Orê 19: Notizince Isubelium meberologico Conversa-zioni varie : Attualita. — 20.30: Concorto Vecale di Canzoni pobolari francesi. — 21.22: Musica sinfonica e brillante (dischi:

Radio Parigi: le: 182; In. 1648; kW. 75. — the 183 Commical agricoll - Gorso di chinisma della Camera di commercio di Parigi. — 19.10; Lestine letterarie. — 19 20; Rassegna della siampa nedesara. 19 20; La vita pratica. — 20; Masica di camera di Camera di Camera di Camera di Camera di Camera del Camera del

Strasburge: ke, 850; m. 363.2; kW. 45. Ora 18,30; Converte di musica brillante e la balbina 19 15: Ballettini e sonubicati. Para di balbina orario Notitario di Casanto della standa in fedisco: Converto ortestrale, diretto da Tosca-vianna). Converto ortestrale, diretto da Tosca-niii. 22,30; Rassegna della stampa, in francesa

Tolosa: kr. 913; in 226.8; kW 80 — Ore 18; (irchester varia: 19.18; Musica di Ilin sonori. 19.20; Nodiziaria: 19.45; Itrani di operate. — 20.18; Solid (ilin sonori. 20.30; Vrie di operate. — 21; Massende (ilin sonori. 20.30; Vrie di operate. — 11; Massende (ilin sonori. 20.30; Vrie di operate. — 11; Massende (ilin sonori. 20.30; Musica militari. — 23.50; Misca militari. — 23.50; Misca militari. — 24.50; Misca militari. — 25.50; Misca militari. — 26.50; Misca militari

GERMANIA

Optimo: ke 841; m 356.7; kW 100 — Ore 19; Concerto di musica da caucera 1, Joh. Che Bach 19; Concerto di musica da caucera 1, Joh. Che Bach 20; Concerto di musica da caucera 1, Joh. Che Bach 20; Che 19; Concerto di Marco dello: 2 hecitoven: Duetto in mi benuolte indignica figura 10; Concerto dello: 19 40; Altualità. 20; Notivario. 20; Old (Ball'Esposizione Fadiotonica) Serial Frillante di variedà e di musica da ballo (orchestra certi della stazione di Lipistà). In un idervallo, Notiziario - Meteorologia. 344; Musica da ballo (Notiziario - Meteorologia. 444; Musica da ballo (Lipistà).

| Breslavia: kc. 950; m. 315,8; k.W. 50. — Oro 19: Miretlacker. — 20: Notiziario. — 20: Die Heisberg. — 22: Conversazione. — 27.70: Segnalo oratro. Notiziario. - Meteorologia. — 27.48: Ambringo. — 23.30.24: Concerto coratlo di Liteler. populari.

Francofore; kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Oro 19; Concerto di mursica da camera; H. K. Schmid-Sanata in la minure per vialino ep. 26. — 19 30; Conversarione sulla Saar — 19 40; Dischi 26; Sestuale orazio. Neutrario — 20 18; Comerto simono dell'orchesira. Neutrario — 20 18; Comerto simono dell'orchesira. One et al. Notione, con aria per coru; L. Littiania Concertino binare, un confesta qui % 2. Highing Concerto and remotore, up. 6; per piano giure Francon and Marstel Control. — 22; Il constello di Schofeld, idillio. — 22 20; Sernale orazio Notizano — 22 35; Conversatione — 21 46; Notizio regionali — Meteorologia. — 23; Anthurgo. — 23 36; Concerto corale di Luder. — 24; Muchiaker.

Heilsberg, k. 1034; n. 201; kW, 60. — Ore 13; Rarrouli di guitta — 19,30; Trasmissione per la ginerim — 20; Netizzano — 20 10; Comerto dell'orchestra della stazione con aris per soprano I. Bratinis, referenza della stazione con aris per soprano I. Bratinis, ner Discrettore del Facción fundamona 3. Canto, 6. Il: Biocask La strega del metrogiorno, 5. Canto, 6. Il: Est- Missia di ballello dalla Carmen. — 21; Noltzlario — Meteorología. — 21,30; Dischi. — 22,23; Monaco. Kentsvanistratistas.

rin Meteorologia. 22,30: Dischi. 22,24: Monaco. Renigswaterhausen: & 191; m 1571; kW 60. — Oro 19; Concerto bambatteo di musica popolare telesca. 20: Notiziarno Afeleorologia. 20,10: Trasmissione variata: 4 Neubert: bet Kostin. 20,30: Concerto dell'orchestra Marmonica diretta da Heinrich Laber. 1 Mozart: Sulpinin Gione, 2. Beethoven: Contradunta; 3: Allven Mitsonmonrolla, Gracene: Gammedictin; 5 Weber: Give dell'Europathe 1 in intervalin. Heinrich. 22: Notiziaro. — 22,45: Rollettino del mare. 21: Trasmis-consistente careata; the confidence of the careata; the c

Musica da ballo (dischi)

Laugenberg: ke 563; m 6555; kW 80. — (iro 18: Dischi — 19.65; Almalha — 20: Notziarlo — 20:00; Concetto di musica per violino cello e piano (negli intervalli Raccontl e flabe) ! Mozart, Trico in sul maggiore; A. Ciakorski, Fulize espericioso, opera 4; 5. 18.821; altere impropia, 3 bellius Donaca nyi Valzee da Coppella; 7 Mozart: Marcon lurca; K Ima haba da Anteressi; 9. Bechineter Kubadu; 10: Racconti; Il Rechiveris, Statistica — 21.30 34; Musica — Nutziario — Meteorologia, — 22.0 34; Musica — 21. Septimio — Mutziario — Meteorologia, — 22. 30 34; Musica — 24. Septimio — Septimio — Septimio — Septimio — Septimio — 20.0 34; Musica — 24. Septimio — Se

Lipsia: kc 285; in. 182.2; kW 120 — Ora 18.20; Coincetto corale di Lieder populat cui soi vait. 19.35; Conversazione - Fostantino II Grande = 20; Neilifartio — 20.10.24; Trasmissione da Leghno - In in: Intervallo (22.022.50) Neilifartio

Monaco di Baviera: ke 740: m 4654; kW 100 — Oro 19: Muchiasker — 20 Notiziaro. — 20.10: Concerto di microchestra di cette — 20.46: Waminger Kusche: Che e accordito a Mr. Insatt?, calculoscopio microle — 22: Seguindo carrio. Notizario. Meteorologia — 22: Microca e variato. — 22: 24: Concerto di musica brillante e da habbo.

Muhlacker, &c. 574; m. 572,4; k.V. 190 — Gre 13: Trasmissione brillante variana souto a soli tenne, — 20: Notiziani — 20 ti: Francoforte, — 22 20: Brani di opere (dischi) — 21 20: Trasmissione brillanta dedicata al Falatinato — 22: Ricochi e racconti del fronte — 21 20: Segnale oratro Notiziani — 223: Breti supere (de., — 27 25; Notize regionali — 42: Monaco — 24: Musica populare e Irilantie.

INGHILTERRA

Daventry National: kc 100; m 1500; kW 30.—
Lendon National: kc 100; m 261,1; kW 50.—
North National: kc 100; m 262,2; kW 50.—
Scotish National: kc 1050; m 262,2; kW 50.—
Scotish National: kc 1050; m 262,5; kW 50.—
Scotish National: kc 1050; m 262,5; kW 50.—
One of the second of the

London Regional: kc 877; m 342,1; kW 50.
14 30: Daventry National. - 19 14: Midland Regional
- 20: Concerto visate e orthestrale: Mische ill Delins: J. Binca fantostica, 9 Concerto per violino violonied lo e orchestra: a difflio; 4 Concerto, 5 dispodia lugicae - 21 35: luteringzio - 11 40: Notionano - 72: Discrib - 22,30: Danie - 21,30: Segundo carrio



Midland Regional: kc. 767; m. 391.1; kW. 25.

Ore 18.20: Daventry National. — 19.16: Programma
it varietà (decide ministriche, Gauconi, misch sincopara) — 20: London Regional — 21.40: Noticlario
— 22: Connecte d'organo 1 Regional Marca dall'Edmont; y Gisson Cantillan In in mining 3 Howils della collain (18.10). A consequence of the collain form, and a collain of the collain

North Regional: &c 658; un 449,0; kW 50 tre 4530: Daventry National. — 19,76: Midland Regional — 30: West Regional — 21,40: Midland Regiotation of the State of the State of the Midland Regional of the State of the Midland o

Scotton, Regional: k. 802; m. 212.1; kW 40.
- (the 18.20; Stort), Reconsol. — 20; West Asymmut. — 21,90; Notiziario. — 22; Programma della prossima settimana. — 22; Charles Inegata sul giardinaggia. — 22; Charles Capital (Segnala orazio Segnala orazio).

West Segional: &c. 272; m. 307;; kV. 50.— Gro 1830: North Repenal. — 20; Cinicerto vocade e Stramentale (Veil programma di London Regional). — 21.35; Internezza.— 21.46; Nortizalei — 22; kuntono marinara.— 22.30; Chiacchiverata in gasetto.— 12.36; North Regional.— 23.30; Segionale orarlo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 427.3; kW 2.5. — Ore 13.45; Courcette dell'erchestra della stazione — 13.15; Courceto vecala di canti pepdata con ace, d'orche stra — 19.45; Conversazione — 20.16; Trasmissiono da Salishurge — 22. Segundo orano — Nalizario — Musica brillanto etrassuessa — 22.30.23 36; Musica da Dallo.

Lubiana: kc 527; m. 589,3; kW 5.00. Ora 19: Dischi a richiesta — 19,30; Conversation — 11sishi — — 20,16; Trasmissione da Salisbingo — 22: Segnale orario - Moliziario - Musica brillante e da Italio.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 336; m. 1204; kW. 150. — Dru 19 36; Categerto variato. — 20,30; Risultati delle cersea. — 20,35; Concepto vacale (haritano). — 21; Informazioni da Iulio il mendo e rassegna della statujus. — 11,20; Concepto di musica belesca il Lustrago. Univertura dell'Armatinda. 2. Weber: Seleziona del Fromo Tiroline. 3. Schulerti Momento misianti; 4. Mich. Cationi di Janciulti sulle. — 21,20; Concera variato il Gine Sulle Itiru., 2. Ravel. Perana per and Iuliade difinita. 3. Romskekursakov Concera variato. I Grieg Sulle Itiru., 2. Ravel. Perana per and Iuliade difinita. 3. Romskekursakov Conlerice, 6. Ligat I. product. — 22. Missica di camera I. J. S. Bach. sonata in soi maggione, 2. R. Strauss Sonata in mi benolle maggione. — 23. Musica

NORVEGIA

Oslo: kc 186; m 1184; kW 80 — tre 19 15; Metzerologra Informazioni — 18 30; Segnale orazio — 18 45; Dischi Selezione di operello fedes hej — 19 45; Conferenza agricota — 20.18; Trasmissione da Salisingo (vedi Vienna) — Negli intervaliti Conferenza di altualità — 22; Meteorologia — Informazioni, — 22 15; Revia immeristra i

OLANDA

POLONIA

Versevie 1: kr. 24; m. 1601; kW. 120. — Katowice: kc. 738; m. 3951; kW. 12. — Gire 13.6; Musice nd hallot — 19.50; Informazioni sportive 10: Proposition of the control of the control from the control of the control of the control from the control of the control of the control from the control of the control of the control of the cole o strumutale 1. Reverteer: Narical oil Profeta; 2. Halley, Fant. dell'Ebrai; 3. Due and can late; 4. Rossim. Marica da bulletto del Englishmo Tell: 5. Rossim. Infrarta del Rarbiere di Siciplio, 6. Mendelsolm: Marica del Sugno d'una notte d'esinte — 22: Conferenza — 22.15; Musica da ballo. — 23: Meteorologia.

ROMANIA

Brasov: kc 160; m 1878; kW 20. — Bucarest 1; kc 833; m. 384.8; kW, 12 — 0; m 19 16; Conferenca. — 19.30; Conferenca — 19.48; Leoncavallo: I poplacet - Mascagni: Canatieria vaileana — In seguito: Radioglornale.

SPAGNA

Barcellona: Kr. 795: m. 377.4: kW_5 - Il programma non 6 arrivato.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 7 — tire 19: Comunicati - Programma per i fanciulli - Intermezzo musicale - Rechazione di fanciulli - Sortegrio del regall — 20.13 Rutasmiesione da Salichurgo (vol Ventua). 2 12.55 Crotino a portivo cromaca delle corride. — 22. Campane del Palazzo del governo - Segrante orario - Curerro del assetto della sizzone — 22.06 Rassigna letteraria. — 23. Governo la partico - Notice del Litto di monto: Ellima notizie - Curerro orchestratz — 0.43; Governo ed la Campano del Palazzo del governo - Fine della Trasmissione.

SVEZIA

| Steccolma: kc | 704; m | 426.1; kW | 55 | — Motala; kc | 243; m | 1439; kW | 40. — Goteborg; kc | 941; m | 1348; kW | 40. — Goteborg; kc | 941; m | 1348; kW | 10. — Morely; kc | 131; m | 265.2; kW | 10. — One | 13.45; Controvara | 20; m | 25.3; Controvara | 20; controvara | 2

SVIZZERA

Berominster: kc (58): in \$59.6; kW (0. dro)
B: Sognato orario. Metoprologia communicati
13.1: Previsioni sul. Grand Pera decembration orario. Beroad - 9 10: Musica populare attendibilities chicara. 2015: Ritrasmissione da Salisburgo (vedl. Vienna). - 22: Fine della trasmissione.

Morto Coneri: Kr. 147; in. 237,1 KW 16. Ore 1943; Ammurcio 19.46 (da Berna) Noblario del 1944; Ammurcio 19.46 (da Berna) Noblario del 1946; Conversablemo, 19. Conversablemo, in Flarmonica di Vienna diretto dal mississo Foscadio: E parcie 1 Novari: Suffondi fit re songiore, opera 38; 3 Bradons: Forinzioni di Bugdo. 13. Novela di Lorenzo (igli 8. Notte di Bea. 21. 20. (da Salisburgo) Concerto della Filarmonica di Vienna 24 parcie 27. Filo Stiffma Stiffma

Soliens: kt 677; m 403,1; kW 25 ora 19: Per edoro che amano la montagna e convesazione 19: 20: Previsioni sportive 19: 67; intervalin 19: 55: Meteorologia 20: Aneddod sulla musica e su missicia 20: Missicia 20: 55: Concepto retrasuesso da Safishorgo (voli Vienna) 21: Ultime nodizle 22: Musica da kalio

UNGHERIA

Budapest I: ke. 548; m. 549,5; kW. 120. — One 18.48; Chiacchierata e dischi, — 19.00; Comerto di claviembalo. — 19.60; Rassegna della Stampa estora. — 20.15; Ritrasmissione da Salisburgo (vodi Vienna). 27.25; Ophestra Zigana. — 22.15; Musica da Isalio.

U. R. S. S.

Morca I; kc 125; m 124; kW, 600. — 0.0 11: Trasmissione in tedesce Bonanide e risposh -Parla al minerdono un'operala lessible - 22 5: Trasnissione in frances: « I martinal della flotta commerciale softellia - 2 25; Trasmissione un merciale softellia - 2 25; Trasmissione un della flotta comunerciale soviete a ...

Mosca II: kc. 271 in 1107, kW. 100: = Nm Transmette.

Mosca III; ke 401; m 748; kW, 100. - Ore 19: Concerto variato - 22: Musica da ballo

| Mosca IV: kc | 812; m. | 160.6; kW | 100 | Ort | 121; Musha da hallo | 21.56; Dalla Piazza | Rosa | campaine del Cremilino | 22.5; Programma di domani e corrispondenza del radioascollatori | 27.25 | Rassegua della | Prawdia | 27.25 |

STAZIONI EXTRAEUROPEE

70 55: Historiazioni — 21: Segnale Graele
212: Muska ripredotta — 21: Historiosta e neces212: Muska ripredotta — 21: Mis Guriosta e neces212: Muska ripredotta — 21: Mis Muska ripredotta — 21: Grelestra argentina (dischi) — 22:
Muska da halto — 22: Mis Informazioni, — 27: 25:
Dischi (Danze), — 22: 68: Nobulario, — 22: Muska
orientale

Rabat: kc. 601; m. 499,2; kW. 6,6. — tira 10: Emissione araba (Committed) - Noticie dell'Agenzia Havas - Musica araba riprodotta) — 80,45; Musica riprodotta — 21-21; Concerto di musica tiatiana — 21; Noltzia dell'Argenzia Havas - Notidario, — 22 15; Musica brillante e balletti — 23; Musica riprodotta



GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ. PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 33

SCIARADA

Nel prato e nel mezro della corte sta il primiero,

il secondo abboccare i pesci fa, flori, e frutti l'intero donerà

Le soluzioni del Cloce a premio, dobbono pervenire alla Redazione del « Radiccorriere », via Assenalo 11. Torirro, entre sabaio 11 acosto, sertite su semple cartolina potala. Per concorrere al giochi a premio a sulmoonte inviaro is sola soluzione esetta della socarada.

SCIARADA La madre, negatido Il figlio etcò un figlio ben degno

del suo antenato che un em tra I secoli nel mondo segno.

Benfutende.

Dal noleggistore di cavalli.

INCASTRO

Se vuel fare ma bella vaxxoooooxx e far venti chilometri di volo. Xaxxx reselecta oosoo malandata; xaxxx este commissione di c

tromanello

SCIARADA

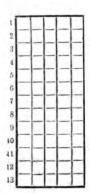
S CIAR A D A
Un flowed Utakia
verticia a colori
la figlia dion popole
assurto ad ontori,
o, ancor verticidado
da luego a una danza
che visse no un secolo
di grao ruomanza.
La liglia e la danza,
in quasi mela
un punto il fornam
e lu all due a

Benintente.

INDOVINELLO C'è una rele strana assal che nessurio vide mai, pur di libra è cost forte da durar sino alla morte E da ograni si sente di e che in tat rele singolare ve chi grida per entrace, ve chi grida per uscire.

Lord Minimus (dallo spagnuolo).

OMAGGIO ALLA PUBBLICAZIONE



CCCC - D - EFEFE - F - IIIIII - M M -NNN - 0000000 00000000 - KR RRRRR-SS-TTT TTT - VV

Con le lettere sopra ri-portate, formare tredict parsile come appresso de finite ed insertite, lettera por lettera, nelle casello a finico numerate Se la soluzione sará seatra, a come de la come de la come lettere, letta didialto di lattere, letta didialto di parso, dará il titolo di un interessantissimo glor-nale.

nale

1 Chinde la casa —

2 Un fuscello in un occidio — 3 Maiatul del

Liva — 4. Se è vero vale
un tesero. — 5. Su di esso

8 Such esso
derenaggio — 6. Su che
formaggio — 7. Se cale
formaggio — 8. Se è

10 Lo è la pecra —

11 Corre sui binari. —

12 Liu è Tarla a piedi. in

13 Lo è il panciuto.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Incastro: Forse-n-nato Scharada Lasti-inazione incatenata

Cambia di genere: Rimatore - Limatore . Anagramma: Parente -

Aungramma: Dinamo -

Sciarada alterna Ra-gione Can = Car Nagione. Aleresi. D-opplo.



GIOCO A PREMIO N. 31

GIOCO A PREMIO N. 31
SURANDA Sierna - Sirena
Tra la numerosa soluzioni persenutesi i premi
none stati assegnati el esigg: Serg, magg. Suligoi
Giuseppa, 8º Artsglieria Campagna, Ferrora; alta
aign.na Amici Margherita Bertinoro (Forli); signorana Bassi Marinella, via Zanoli, 83, Fironte, ai quali
invieremo a parte il volume s Legardo del Ticino,
cotto dalla Societa Editrico Internazionale.



Un famoso gc-suita diceva: « o il Papa è in tutto e per tutto suc-cessore di Pietro o tanto vale che non conti per nul-la». E davvero tutto il senso della funzione papale gravita su que-sto dilemma. E ovvio che il pontificato, inteso co-me ininterrotta continuazione di un'investitura di-

vina, porti in sè la necessità di non arrenderima alle sconfitte, di non prendere mai atto al cento per cento delle evenienze storiche, e di mantenere aperto senza posa un abisso tra la invariabilità dell'idea personificata nel Papa e la variabilità delle cose di questo mondo. Oltraggiato come Bonifacio VIII in Anagni, carico di vizi come Alessandro Borgia, vilipeso come Pio VI da Napoleone il Papa riman sempre il Papa, come se la storia non to toccasse E' tunica Potenza del Mondo che non rimunei a

l'unica Potenza del Mondo che non rinunci a quello che perde.

A stabilire intorno a lui il cerchio magico del A stabilité intorno a lui it cerchio magno defi-l'intoccabilità sono bastate queste parole: «il nho regno non è di questo mondo»; ma è stato Dio a pronunciarie. Per quanti secolari interessi abbia tratitato, il Papa non ci ha rischiato mai nulla ed egli resterà in ogni caso quello che avrebbe potuto vincere di primo acchito anche qui, pur che l'auesse voluto.

Qui, pur che l'avesse voluto.

Non ha persona. L'uomo che fanno Papa cessa, da quel momento, d'essere se medesimo; tanto è vero che cambia nome. Diventa un'espressione. Oggi si dubita financo della Geometria Euclidea, ma il Papa non dubiterà mat dei propri Dogmi. E' infallibile; ed è necessario che la sua parola abbia il tono dell'assoluto, dell'eterno, del perfetto, che assorbe ogni limite, della vernia uni pressule serva enora e seno morresso. Gioniversule senza epoca e senza progresso. Giosuè Borsi dichiarò che il Cattolicismo l'attrasse non con «l'amore palpitante e divino», ma con «il suo formidabile ed invincibile rigore logico». La infallibilità del Papa ne è la chiave di volta. O la si accetta, e allora bisogna accettaria fino alle ultime conseguenze; o la si discute, ed ipso facto s'è già passati dall'altra parte come averla re spinta in blocco. Giusto qui sta il segreto della pace di milioni e milioni d'anime credenti.

Nel dare al Papa il numero immediatamente più alto dell'Imperatore, i Tarocchi schematizpru ato dei imperatore, i Taroccii schemati-zano la vicinanza, l'antagonismo, la mutua ne-cessilazione dei due poleri; civile e religioso. La graduazione numerica vale tulto un sistema di filosofia della politica tipo De Monarchia o Le-

A questo caro, vecchio Papa dei Tarocchi, con A questo caro, vecchio Papa dei Taroccii, con barbone bianco e volto pienotto e bonario, manca la spagnolesca eleganza e la disinvoltura d'un Innocenzo X Pamphili o la delicata, penetrante magrezza d'un Benedetto XV. Ne saprebbe egli impugnare la spada che Giulio II volte da Mi-chelangelo per la sua statua. Chissà perché, nella sua lipicità un poco ingenua ravviso le faltezze leggendarie dei ventotto Papi della pri-missima antichilà cristiana morti martiri, tutti ventotto, in soli 233 anni. MOVALESA. ventotto, in soli 233 anni. NOVALESA

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 402.373 - Roma.

ABBONATO 402.373 - Roma.

Da due mest ho acquistato sur ricevitoro a cinque variote La ricevitore della stazione locale è ottima, nentre tutto le altre stazioni, maztonali che estero accominante della stazione della stazione della stazione della surio della detta stazione

della Stazione
I distinti Inmeniuti devono essere in maggioranza
convopilati di ricerilore per il tramic della linea
convopilati di ricerilore per il tramic della linea
celivica di alimendazione, in tal caso riuscira vitte
l'adozione di un fitto d'arrivo. La presa di terra elpetrata dere essere biona, la diminizione d'intensità estinta deve essere biona, la diminizione d'intensità eltinità della contrata della della della della distributione
binità d'arrea, accorrerente quindid del interessorio
binità d'arrea, accorrerente
pensadare del condensitore buriabile del interessorio
late, mentre quella distributione essentialimente spalate, mentre quella distributione di metri attorno di
la contrata di mentra di metri attorno di
la seriore. Rio perianto vispetto alla recina sia
di silvizione.

ASSIDUO - Rivarolo Liqure.

ASSIBUO - Rivarolo Liqure.

Posseggo da cina due anni un apparecchio a cinque valvole. Ora si manifestano i seguenti disturba
a ricezione di stazioni inatane è disturbata da seneriche. Ia scientiva è cativa, ia tonalità dia affissiona
Monte Ceneric sumeriando di volume si sentono dei
rumori. Tutto questo da che cosa può dipendere Desidero anche sapere se posso applicare un secondo
alfopariante e dove posso fare l'altacco. Volendo installare un septo si pottorbiba avere una schema ed i
Quanto ella nota aver essere consolto du traturinendo
di maletta nota atte valvete fa fastiane da dei maletta.

Quanto ella nota aere essere cansità da esarrimenta i qualcuna delle vittode in funcione da due dini e che periodo sarribie opportuno sostituire Polivia applicare al suo ricertinere un secondo altoquiunte, applicare al suo ricertinere un secondo altoquiunte, primo Occorre però disporre di un sistema di ecci victone separata. Ella polirà olitoree in buon accessivano tendendo circa 10-15 metri di filo di trono-calerno tendendo con filo civalità in gomma.

ABBONATO - Teramo.

Desidero costellenia un adaltatore per onde certe da collegare facilimente al mio normale ricevilore per onde modie in locale alcune volte richoste in merito e mode modie in locale alcune volte richoste in merito e trovare una schema facile e di sicuro risultato con descrizione diffusa per il montaggio e per il materiale occorrente, nonche dove potrei rifornirmi per il materiale setsso.

descrizione diffusa per II inoniaggio a per II matriale occorrente, tonicile dove potrei tifornimi per II indevidia del potrei del II indevidia del potrei del po

ISOLE ... PERIODICHE

A proposito di isole che compaiono e A paiono, la storia della navigazione registra degli strani fatti. Isole che erano state toccate in un viaggio e regolarmente segnate sulle carte nautiche, sparirono senza lasciar traccia, men-tre ultre affiorarono improvvisamente dal mare, ire aire afformiono improvosamente au mare, in punti dove era stata accertala una projondità di alcune centinaia di metri. Piante aveveno cominciato a prender radici e uccelli a nidificare su una di queste nuove formazioni terrestri, quando un bel giorno l'isola spuri di bel nuovo.

Uno fra i tanti casi del genere è la nascita nel Ono fra i anti casi aei genere e a masta ite. 1831 dell'isola Fedinandea a Sud della Sicilia. La alcuni giorni i pescalori della vicina isola di Sciacca erano molto impressionati dalle continue scosse di terremoto, quando ad un tratto, in un soleggiato pomeriggio, il mare cominciò a ri-bollire. S'innalzò una colonna di acqua alta 50 lamente a natural terra en esta de la Superficie visibile del cratere era giá di 5 Chi-lometri. Alcuni giorni più lardi, accanto al vul-cano originario, spuntarono altre due vette, alte non meno di 200 metri. La nuovo isola fu chiamata Ferdinandea, l'In-

ghillerra si affretto ad annettersela come un ele-mento non disprezzabile delle sue basi navali nel Mediterraneo, mentre i pratici pescatori orga-nizzarono un redditizio movimento di forestieri

Ma Ferdinandea si stanco ben presto di tutta quella curiosità terrena; nell'ottobre del 1831. come colpita da un violento attacco di febbre, essa cominciò a tremare e a sprofondarsi; oggi unico resto dell'isola è un banco sottomarino.

Ancora più strane sono le avventure delle isole Bogoslov, Jacenti parte del gruppo delle Alenti, nel mare di Bering. Nel 1768 si accerto per la prima volta la comparsa di una nuova isola di natura vulcanica, la quale fu battezzata Ship Rock. Nel 1796, quasi trent'anni dopo, in seguito a una formidabile eruzione vulcanica, nacque un'altra isola che dai russi ju chiamata Bogo-slov. Nel 1888 la Ship Rock sparì, dopo che era emersa a sostituirla una terza isola vulcanica, . Nuova Bogoslov, con una vetta alta 240 metri.

Per circa vent'anni tutto resto immutato. Ma nel 1906 il mare di Bering manifestò di nuovo segni di irrequietezza, Il 1° settembre 1907 una delle vette dell'isola Bogoslov volo letteralmente in aria, e nel settembre 1910 segui una fortissima nuova eruzione. Una spedizione scientifica, che nel 1927 visito quelle strane isole, accerto che della nuova Bogoslov non erano rimasti che alcuni banchi di sabbia, e. in mezzo ad essi, un getto di lava ardente che s'innalzava direttamente dal mare. Fra i banchi di sabbia si erano formati specchi d'acqua, la quale, grazie alla la-va, uveva, nonostante la vicinanza del Polo Nord. una temperatura di circa 20 gradi. Interi branchi di foche vi passeggiavano, e stormi di uccelli erano stabiliti sulla calda sabbia.

Un altro pezzo di terra, che giuoca da anni a rimpiattino con l'uomo, è l'isola Falcone, che fa parte delle isole Tonga ed è situata nella parte meridionale dell'Oceano Pacifico. Essa fu scoperta nel 1865 dal capitano della nave da guerra Falcone, dalla quale appunto prese il nome.

Nel 1877, quando un'altra nave capitò nei suoi paraggi, l'isola Falcone era sparita. L'unica cosa che si trovo fu una colonna di fumo innalzantesi dal mare. Nel 1885 si accertò che questa proveniva da un vulcano sottomarino; avvennero formidabili eruzioni, e dopo un anno l'isola Falcone riapparve con una vetta alta 100 metri, ma per inabissarsi nuovamente tre anni dopo.

Nel 1927 essa affioro un'altra volta sotto forma di imponente vulcano, che per mesi erutto lava e ceneri. Nel 1928 alcuni indigeni dell'isola Tonga riuscirono ad approdare all'isola Falcone e a issarvi la bandiera del regno di Tonga. Ma senza dubbio Nettuno non terrà molto conto di questo segno di sovranità, ed è da temere che un giorno o l'altro l'isola sprofonderà nuovamente insieme alla sua bandiera.

VENERD

24 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILAND II - TORINO II

ROMA: RC. 713 - III 920,8 - RW. 50 NA*90Lt, Rc. 1114 - III 971,7 - RW. 1.5 Hatri Rc. 1059 - III, 783,3 - RW. 90 MIJANO II: RC. 1348 - II. 222,6 - RW. 4 TORINO II. RC. 137 - II. 921,1 - RW. 0,2 MIJANO II O TULTINO II.

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gior-nale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi

12,30: Dischi. 13,5-14.15: O (Vedi Milano). ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA

13,0-13,45: Segnale orario - Eventuali comu-nicazioni dell'ELAR. - Giornale radio - Borsa. 16,30 Giornalino del fanciullo 16,50 Giornale radio - Cambi. 17,10: Concestro vocata; (Vedi Milano).

Comunicato dell'Ufficio presagi

18-18.10: Quotazioni del grano 19-19.15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'E-nit - Comunicazioni del Dopolavoro. 19.15-20 (Roma) Notiziario in lingue estere.

19,15 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere. 19,30-20 (Bari): Programma greco: Inni - Noti-

ziario in lingua greca - Musiche elleniche - Inni. 19,30-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto

19:30-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-spu-gnolo e tedesco) - Dischi 19:40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-zie sportive - Bollettino della Reale Società Geo-

grafica - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.10: DISCHI. 20,30: CRONACHE DEL REGIME.

Un'avventura sulla spiaggia Commedia in tre atti di LUIGI ANTONELLI

(Registrazione).

Personaggi:
Amilcare Berlich Luigi Almirante
Nora Berlich Giulietta De Riso
Lola Miotis Landa Galli
Gabriele Febo Mari
Mariuccia Rina Penati
Eulalia Ada Cristina Almirante
Letizia Minnie Rossini
Emilio Calvi
Due marinai Angelo Bassanelli
Dopo la commedia:

MUSICA BRILLANTE. 23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMAIII

MILAND &C. 815 - III. 3686 - kW. 50 — Tourno &C. 1140 III. 203,3 - kW. 7 - G-6kWA: &C. 906 - III. 304,3 - kW. 10 THEATE &C. 1292 - III. 424,5 - kW. 10 FIRANZE &C. 619 - III. 614,5 - kW. 10 ROMA III. &C. 1258 - III. 938,5 - kW. 1 ROMA III. often in Collegamento alto ore 20,45

7,30: Ginnastica da camera. 7,45: Segnale orario - Giornale radio e lista

(As): Segnaie orario - Giornaie radio è issta delle vivande.

11,30-12,30: Musica varia; 1. Foulds; Schubert, fantasia; 2. Serosoppi; Se...; 3. Kern: Show-boat, fantasia; 4. Verdi: Impressione veneziana; 5. Ciordano: Fedora, fantasia atto 3°; 6. Lieurance; Sulle rive del Minnetonka; 7. Consiglio: Cavalcata nella notte. 12,30: DISCHI.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: ORCMESTRA DA CAMERA



MALATESTA: 1. Brahms: Suite lirica; 2. Grieg: Peer Gynt, 2° suite; 3. Malatesta: Elevazione; 4. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, in-A. woll-retain Typical deal Madolina, litermezzo; 5. Strauss: Cecilia, lirica; 6. Galli: David, preludio atto IV. 13,30-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio. 16,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Leopoldo Gennai: «Can-tate, bimbil » - Otto canzoncine per canto e orchestra; parole di Adele Albieri. Dirige l'autore (solista: mezzo-soprano Maria Marcucci); (Firenze): Il nano Bagonghi.

(Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10: Concerno vocale col concorso del mezzosoprano Margherita Cisbani e del tenore Ugo
Cantelmo: I. Verdi; Un bollo in muschera, «Re
dell'abisso »; 2. Wagner: La Walkiria, canto di
primavera; 3. Thomas: Mignon, «Non conosi
il bel suol »; 4. Verdi; Luisa Miller; « Quando
la sera al placido»; 5. Donizetti; La Fauorita,
« O mio Fernando »; 6. Leoncavallo: Chatterton, « Tu Sola a; ine rimani »; 7. Verdi; Il Trovatore, racconto di Azucena; 8. Mascagni; L'Amico Fritz; « Oh! amore ». mico Fritz, « Oh! amore »

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nei maggiori mercati italiani.

(Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro. 19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere.

1830-20 (Milano II - Torino II): Musica varia.
1945-20 (Genova): Comunicazioni della R Società Geografica e del Dopolavoro.
20. Segnale orario. Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II Ore 20,45

UN'AVVENTURA SULLA SPIAGGIA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI

L. ANTONELLI

(Registrazione)

A L E R M U Ore 20.45

PER LA PORTA

COMMEDIA N TRE ATTI DI

OSSIP FELYNE

VENERDÌ

24 AGOSTO 1934-XII

Operetta in tre atti di PIETRO MASCAGNI diretta dal Mº Nicola Ricci.

Personagai: « Si » delle Folies Bergère . . Ines M. Ferrari Vera, principessa de Chablys . Maria Oabbl Nina Artuffo Palmira Nina Artuffo Luciano di Chablys ... Vincenzo Capponi Bustiano (detto Josephine Baker)
Riccardo Massucci

Riccardo Massucci
Romal idetto Papà l'Amore). Giacomo Oselia
Germano Luigi Ricci
Negli intervalli: Battista Pellegrini: a Avvenimenti e problemi», conversazione Notiziario - Dopo l'operetta: Musica da
halo. hallo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

12,25: Bollettino meteorologico.

12.25: Boliettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - DISCH.
13.30: Glornale radio
17-18: Concerno orchestralez. 1. Cardoni: Le jemmine littgioze. ouverture; 2. Gagliano: Fiera al villaggio; 3. Offenbach: Barbablu, fantasia; 4. Canzone; 5. Panizzi: Serenatella; 6. Plantaguet: Le campane di Corneville, fantasia; 7. Canzone; 8. Scassola: Corteggio tartaro; 9. Di Piramo: Magda; 10. Manoni: Sorprese.
19.50: Comunicazioni del Derolavoro.

19 50: Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

Concerto di musica teatrale diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA.

Beethoven: Fidelio, ouverture.
 Massagni: Guglielmo Rateliff, intermezzo del quarto atto.
 Delibes: Lakmé, fantasia.

La rubrica della signora.

4. Giordano: Marcella, intermezzo, episodio secondo e terzo.

Puccini: Turandot, fantasia.

Notigiario artistico - Radio-giornale dell'Enit.

6. Boito: Mefistofele, fantasia.

7. Glinka: Russian e Ludmilla, sinfonia

Dopo il concerto: Dischi. 22.30: Giornale radio.

PALERM 0

Kc. 565 - in. 531 - kW, 3

12.45: Giornale radio. 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Alfano: Marcia [estiva; 2. Cilèa: Adriana Lecouvreur, fantasia; 3. Canzone: 4. Petralla: Ti stringo a net. valzer; 5. Prato-Valabrega-Chiappo; Passa da [anafara, one step; 6. Canzone; 7. Martinengo: Notturnino, intermezzo; 8. Demaret: Mignar-dise, aria di balletto.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico.
17.30-18.10: Musica da camera; 1. Pinsuti: Il
libro santo; 2. Jounnelli: La calandrina, canzone (soprano Rosa Failla Ventimiglia); 3.
Kreutser: XIX concerto per violino e piano
(violinista Angelo Saporetti); 4. Celani: Io voglio i tuoi occhi: 5. Mascagni: M'ama non
n'ama (soprano Rosa Failla Ventimiglia); 18.10-18.20: La camerata pri Rallia. 18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA:

Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-nicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20.20-20.45: Discht.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicagioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Per la porta

Commedia in tre atti di OSSIP FELYNE

Personaggi:

Il ladro . . Luigi Paternostro
Il signore . Amieto Camaggi
La signora . Eleonora Tranchina La bambina L. Tozzl
la dottore Romualdo Starrabba
La vecchia serva Livia Sassoil
La portinaia Anna Labruzzi
ll facchino Guido Labruzzi
Tranchina commissario . . . Franco Tranchina Il ragazzo R. Rallo

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA

SEGNALAZIONI: Parigi Poste Parisien - Ore 20,12: Concerto sinfonico - Musiche di Bizet, Massenet, Bruneau. - Juan les Pins - Ore 20,30: Concerto orche strale: Il califfo di Bagdad, di Boieldieu; La Bohème, di Puccini. - Hadio Parigi - Ore 20,45: La figlia del Tamburo maggiore, operetta di Offenbach. - Parigi Torre Eiffel . Ore 20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament e dedicato a Rossini. - Stoccoluia - Ore 22: Concerto d'organo (sette numeri).

AUSTRIA

Vienna: kc. 59; m. 505.8: kW. 120. — Crar; kc. 556; m. 138. kW. 7 — tro. 18.65. Per ! folografi dilettini 138. a. kW. 7 — tro. 18.65. Per ! folografi dilettini 138. a. kW. 7 — tro. 18.65. Per ! folografi dilettini 139. a. kw. 7 — tro. 18.65. Per ! folografi dilettini 139. a. kw. 7 — tro. 18.65. Per ! folografi dilettini 149. a. kw. 7 — tro. 18.65. Oscar William translating, commetta in 9 attl. — 22.45. Kontered di musica da camera. I liagdin. 9 martetto d'archi in si hemolte magglure, np. 76 n. k. 2 Mozars. Quartetto d'archi in re maggiore. — 11.154:

Bruselles I (Francese): kc 890; in 883/3: kV 15 cro 98; Reclarione e missica in Bit confinenza Francesco de la confinenza de la confinenza Programma deliciato agli excembatienti 91,95; Concepto Sinfonico Missiche di Beethoven 1 Seconda sinfonica y. Romanica in la previolino; 2. Romanica in la previolino in la previ

crosotest; 4. Ouverture per 11 Cortolano — 32: Gipronale parlato — 23:0: Dischl. = 23;5: Musica riprodotta — 23: La Braboncome

Brusellee II. (Figaminisa): kc = 33; m = 31:0; kW = 15:
— (re = 19: Rassegna economica — 19:16: Musica riprodotta — 19:20: Giornale parlatio — 20: Concerto rechestrale — 1. Lacome: Mascherata — 20: Concerto and
4. Turban — Americano — suite — 10: 40: Recitazione —
21: Concerto orchestrale — 21:0: Giornale parlato —
31:20: Danze — 23: Fine della frasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: Kr. 538; m. 470.2; kW. 180 — Ore St. Segmain orario. Notifizario — 19.10; Moravski instrava — 20; Breatislava — 20.15; Clarke: Sondar per riota e piano, il mi minore — 20.40; Strutiderg Samoam, dramma in un atto — 31.5; Concerto del Torthestra della Astonice of Intertrezal de Canto: 1 Verell Frammento dell'Orle (1910). Signale orario — 21.5; Disch — 22.46-22; Notifizario — 21.10; Moravska-Ostrava — 20; Convernitario — 21.10; Moravska-Ostrava — 20; Convernitario — 19.10; Moravska-Ostrava — 20; Convernitario — 21.10; Moravska — 21.10

18: Praga. — 19.10: Moravska-Ostrava. — 20: Conversazione — 20.16: Praga. — 22.45-23: Notiziario in ungherese.

Brne: ke 922; ni 384; kW 38. — Ore 19: Praga. —
19:10: Morav-ka-Ostrava — 30: Conversazione —
10:15: Concerlo di misica da caniera — \$0.40.33:
Praga. 90 40 93:

Rosice: kc. 1112; m. 1898.5; kW. 2,6. — Ore 15: Praga. — 19 10: Moravslandstrava. — 10: Brailsiava. — 10: 11. Concerto orthestrale: 1. Praibs. Sempre atlegit avantt. marcia; 9. Strauss. Valzer delor Zingaro harane; 3. Drechser 1 multin della Boenia, pulci; 4. Erel: Il sogno d'un cecoslocacco. 5. Jan. Kore: Ho un'automobile. 6. Valkov: Luttimo della del Moravaha-Ostrova: Ke 1182: m. 589,1; kW. 11.2.—
(hr. 19: Praga — 19: 10: Trasmissione musicale brilllante variata — 20: Bristlava: — 20: Briga —
20: 40: Concérto di balalaike. — 21.63: Praga

DANIMARCA

Cogenaghen: kc. 1176; m 255,1; kW. 10. — Kalundborg: kc. 238; m. 1281; kW. 75. — Gre

Nofiziarlo - 19 15: Segnale orarlo - Dialego -10.30: Conversazione - 20: Campane - Attoalifa -20: Carta dedicura alla Polinia: Orrhestra soli, canti, conversazioni recitazione e dischi. -- 22.10: Nofiziarlo - 21.50-2.0: Missies da halio.

FRANCIA

FRANCIA

Bordsaux Lafayette: kc 1077; m 278.8; kW 12.—
Ore 18.90: Giarnale radio — 19.30: Condition) Noticianto — 20: Dischi. — 10 30: Concetto orchesiante vocale direction de Garage Security of the Securit

Marsiglis: kc. 749; m. 400.8; kW. 5. — Ore 18 10: Giornalo radle. — 18.45: Dischl - Comunicati — 20: Cronaca musicale — 20 20: Ritrasmissione da mraltra statione.

netta Semiramine: 8. Entiava sil Gigiriam 741.
Radio Parigi: kc. 182; in. 1488; kW. 75. — Ore
18. Chiacchierata sulla caccia — 19,15; Musica riprodolta — 19,26; La vita pratica — 30; Letture letterat; — 19,26; La vita pratica — 30; Letture letterat; — 20,26; Hassegna della stamma , Previsioni
interordogiche — 20,45; Oftenbach: Lo ligita del
tumbra jungiore, apperetta Negli intervalli In(permazioni — 21,30; Musica da ballo.

formazioni – 21-30: Musica da ballo.

Strasburges le, 565; m. 349.2; kW 15. – Ora

13-30: Concerte vo ale di arle: con soli di violoni
cello – 19.30: Segnale di arle: con soli di violoni
cello – 19.30: Segnale orario - Notiziario – 19.45:
Conversaziona turistica in tedesco. – 20: Rassegna
certo orricestrale sinfon. Committe 20: Rassegna
certo orricestrale sinfon.
Control e Arle della Stampa, in idrances
astalities – 21: Rassegna della Stampa, in frances
Fine.
Fenale kc. 913; m. 325.6; kW 60. – Ore

GERMANIA

GEHMANIA

Amburge: ke 904; m. 3318; kW 100. — Ore
19: Hoffmann: L'altern genetogico di un operato
1 fabbria gradio-recila — 1948: Herlino — 9010:
Johann Strauss: La guerra altegra, operata in 10a
Johann Strauss: L'alterne L'alterne
10a
Johann Strauss: L'alterne
10a
Johann Strauss
10a
Johann Strauss
10a
Johann Strauss
10a
Johann
10a

Borline: kc 841; m 366.7; kW 100. Ore 19: Athallia - 19 10: Dialoghi brillanti di attualita 19.26: Noliziario. - 19.45: Noliziario politico -90: Noliziario - 20.10: Serata brillante di varieta e di musica da ballo (Da Pichelsberg) Suoni atte onde - 21.20: Noliziario - Meteorologia - 81.50:: Radiocaliare di mezanotte (discil). di varietà e Suoni sutte

Breslavia: Rc. 950; m. 115.8; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione popolare variala: - Altorno al Si-ling - . — 19.46; Berlino. — 25.00; Trasmissione Koenigswusterbausen. — 1.1: Musica brillante e da Latio.

Heilsherk: kc. 1031; n. 191; kW, 80. — Uro 18,50: Concerto di ffautin — 19 20: Universatione di comunita — 19,45: Berlino — 20:0: Grande con certo eseguio da una banda della tecinissedir, dell' cato alle nacro mitharia storiche del pipolo sedeco — 22: Noliziario — Melegodogia — 22 30.34: Lau-godierg

Breslavial 22: Conversazione, 22.10: Noliziarlo politico, 22.25: Noliziario Meteorologia, 21.45: Hollettino del mare. 22.65: Seguilo della serata variata.

Variata.

Langenberg: kc. 688; m. 465,9; kW. 60. — Gro

18: Concerto vocale di ario e Licider per soprano o
contratio. — 19 48: Iteletino — 10.01: Concerto orchestralo con arie per soprano e fenore, trafta da
operette programma da stabilire) — 21 30: Conversazione - La luda del lavoro nell'ovest — 22;
Segnale orario Notiziario Meteorologia — 27 10:
Conversazione sul cincuia — 32 22: Musica populare
e brillante.

Lipsia: kr. 785; nn. 1812; kw. 110 — Ore 1870; Concerto sinfonte dell'orchestra della statione. 1790; Conversatione. — 1945; Berlino. — 20: Notiziario. — 20: 10: Le orchestre delle stazioni telesche a Lipsia: Musica sinfonte dergistrazione. — 21:10: Nestroy: Il capo Vento-disero oppure Il banchella atroce, farsa in un atto. — 22:20: Notiziario. — 21-24: Laugenberg.

Monaco di Baviera, kc 146; in 405.4; kW. 100 — Gre 19: Concerto di misica da camera: 1. Haydin Ouintetto per strimienti a fatato: 2. Danzi Ouintetto di fidit op. 56 in soi maggiore. — 19.45; Berlino — Oddite to per section and section 2020 and the top 10 february and top 10 february and 10 february and

INGHILTERRA

Dasentry National: kc 100; m 1500; kW 30.—
London National: kc 103; m 104,1; kW 50.—
Srottish National: kc 103; m 203,2; kW, 50.—
Srottish National: kc 1000; m 226,7; kW 60.—
93; Converse orchestrate e acte per supramo
93; Converse orchestrate e acte per supramo
10; Converse orchestrate di
11; Converse orchestrate di
12; Converse orchestrate di
13; Converse orchestrate di
14; Converse orchestrate di
15; Converse orchestrate di
16; Converse orchestrat gnale orario

London Regional: kc #77; m. 342,1; kW 50.

13.30: Concerto d'organo — 10: Concerto orchestralo
con arie ter soprano — 10: Tali Contentior — 10: Sepanda orario - Notilize — 11: Sepanda orario - Notilize — 13: Morth kegional — 23:10: Dischi — 22:30: Danze —
13:30: Segnale orario

Midiand Regional: kc 747; m. 304,11; kW. 35.—
tire 43.90; London Regional. — 20; London Regional.—
21; Segnale orario Notiziario — 21; London Regional.—
21; Segnale orario Notiziario — 21; Litondon Regional.—
21; 51; Concerto orchestrale; 1. Kay: Il bravo,
marcia; 9; Balse: Selezione della Rosa di Casiforio.
3 Maltern e iball. Finesse; 4. Bagari Americana; 5.
Haytan: Mood. Holymood. 8. Mertz: Brratlyue. 0.
Gershwin: Canlo: 10. Allord: Farille; 11. Hall:
Sweethearts of preferring.

North Regional: &c. 668; m. 469,1; kW 50.
Ore 18,30: Concerlo d'organo — 19: London Regional.
— 21: Seguale opario : Notizle — 21.16: Programma
di varietà — 22.18: Conferenza — 22.30: London Regional — 23.30: Seguale orario.

gional — 23.30 Negnole orario.

Scottish Regional: kc 804; m 32.51; kW 60. —
tre 18.30: North Regional. — 19; North Regional —
20: London Regional — 19; Scottish parallel orario - Notiziario. — 21.18: Concerto vocale e strumentale: 1,
cretry: Balletto di Cefalo e Priorite!, 2, Cinque arte
her inezocontratto; 3. Gough Halletto di Micche
Mair Maya 4 Qualtro arie di Clarcovski: Ralletto
dial Lago dei cigni — 1708: Dieci minuti di varietà,
17.30; London Regional. — 21.30; Negnalo orario.
West Regionali kc. 272; in 20,71; kW, 65. — Ora
13.00; London Regional — 21.30; Lordon con la cigni di 13.00; North Regionali — 19: Concerto corale e di

plano (da una Cappella di Carmarthen) nn Regional. = 21: Segnale orarin Notice varie. 21:15: North Regional. = 22:16: London Regional = . 30: Chiacchierata in gaelice. = 22:35: London Regional. = 23:30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Selgrade: kr. 665; in. 4923; k.W. 25. urn 1840; Cutierto vocitie di arte. 43 20; Concreto 1840; Cutierto vocitie di arte. 1820; Concreto Lorchestra della stazione 10.18 (da Zagabria). Arte radio commedia, orchestra 2145; Dischi 21; Segnade orario - Notiziario - Musica Irrilante giltrasmessa – 22.56-2.30; Musica da Italio.

LUSSEMBURGO

LUSS EMBURGO

LUSSMBURGO NG 236. [1.04]

19.30; Concerto variato 20.30; Ribullan delle cere

19.31; Informazion da lutto il mondo e rassegna

della stampa 21.30; Arie di operette 1 Strausa

19.31; Informazioni da lutto il mondo e rassegna

della stampa 21.30; Arie di operette 1 Strausa

20.31; Informazioni da lutto il mondo e rassegna

della stampa 21.30; Arie di operette 1 Strausa

zioni di Rorsa (ambil 2 Jones; Ilu'aria della

zioni di Rorsa (ambil 2 Jones)

zioni della della della della della

zioni della della della della

zioni della della della della

zioni della della della

NORVEGIA

Osio: kc. 200; m. 1154; kW. 60 — Ore 19: Publidicita.

10.16: Meteorologia - Notiziarlo, — 19.30: Segnale orazio, — 19.30: Commical Agricoli — 19.30: Segnale orazio, — 19.30: Commical Agricoli — 19.45: diocronaca. — 20: Intervista: - Come vivous e diseasoriano gli studenti — — 19.30: Recita con musica.

21.15: Recitatione, — 21.35: Rassegna letteraria — 11.40: Meteorologia — Informazioni — 31: Commical — 11.15: Recitatione — 21.35: Missica ungiorese.

OLANDA

| Huizen: kc | 995; m | Mul.8; kW | 20. — Ore | 19-18; lischi | 19-28; Musica hrillanie. | 20-20. | Nutizie di stampa | 90-38; lischi | 20.38; concerto orchestrale | terefroven: Adagio della Solotoria mal hemolte | magg | 2 Winninst | Concerto per rio toncello | 21-10; Dischi, | 11.28; Missa Brillanie. | 27-30; Notizie di stampa | 21-1622-40; Dischi, | 20 25: Concerto

POLONIA

Varsavia I k. 214; m. 1401; kW. 170. — Ka-tawice R: 7.54; m. 295.8; kW. 12. — ore 13.0; Programma di doman — 19.16; Arie per mez-desonam. — 19.55; Mosica Irrillante (dischi) — 19.56; Croniaca soutiva. — 30; Pensiers soelil — 20.3; Corrispondenza e consusti radiotecnei per gli asso-latori — 20.12; Concerto sinfonno, I. Brahus — perture traigen. 2 Wienlawski: Concerto in re-ad-pace; 3. Repelbasen Sinfonno 30 — 90.56; Ralice-jo-racie; 3. Repelbasen Sinfonno 30 — 90.56; Ralice-jo-tominical assicult — 21.17; Septimo of the concerto sinfonio — 21; Lutrata della Marria of the concerto sinfonio — 21; Lutrata della Marria of the concerto sinfonio — 21; Lutrata della Marria of the concerto Meteorologia

ROMANIA

comus. Schill Itsfud; 2. Frederiksen: Sulit sem natur. 3. Greg. Prepliera e huna net implo-tial Truppasa — 20. Conferenza. — 20.33: Cone-di violino: 1. Moskowski: In chifarru; 2. Calcav-Induire; 3. Saisaste: Introducione e immilioti. 20.66: Raddo-antologia. — 23: Concerto vicale. — 21 Musica brillanto (discht). — 22: Kandlospurnale. 22.36: Musica brillante.

SPAGNA

Barcellona: kc. 798: m. 377 4: kW. 5. - 1) progratioma non é arrivato.

utizie dell'ultima ora — ti Campane del l del governo - Fine della trasmissione

Stoccolma: kc. 704; m. 48.1; kV. 56. — Motalis, kr. 31; kV. 105. — Motalis, kr. 31; kV. 105; M. 105; M

sol minore; 2. Romans: Larghetto: 3. J. S. Bach. 4rioso; i Brahms: Qualtro canti; 5 Ravanello: a) Ele b) Christus resurrextt, c) Musette; 6 Reger: Lara-Vretblad: Fnya e Corate

SVIZZERA

Bromüneter: kc. 556; m. 539,8; kW. 66. Gre

18: Seginale uraria - Meteorolusta - Mercursul;

- Connunicati Inviside: Programma sportivo - 19.20;

Conversazione sull'Arabia - 19.00; Cuncerta verale

- 20.30; Missen brillante - 21; Meteorolusta; 13
tima todize - 21 00; Concerto ovchestrate - Haydu

Stefonda - 97 in la magne - 3130; Concerto d'orgamo - Dodot concerto della trasmissione

- 27.35; Pine della trasmissione

Monte Conservice de la Casams-John Monte Conservice

Soliens	kc	637; m	463.4; kW	2C	Circ
19: Counversalisme	- La	decarazione	molecular		
19: Counversalisme	- La	decarazione	molecular		
19: Counversalisme	- La	decarazione	molecular		
19: Counversalisme	19: Counversalisme				
19: Counversalisme	19: Counversalisme				
19: Counversalisme	19: Counversalisme				
20: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
20: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	vosale	- 21.16:	Ultime	multip	
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
21: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
22: Councerto	- 21.16:	Ultime	multip		
2					

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 640; m. 640,6; kW. 180. — Ore 19 16: Fer gli operat. — 1846; Cunversizione: « Le operation re-memo consociute di Liste » — In seguito: Concerto di piano. — 10 45: Informazioni — 11: Concerto erche strale: 1 Excl. Hank. Ran; 9. Hizel I pessentiri di peric. 3 Halevy I ebren: 4 Galdowski: Kagorid Omenin. — 23,00: Hisch. — 33: Orenbestra zigana

U. R. S. S.

Mosca li kc. 178; in 1714; kW 500. — Ore 10: (onegrio orchestrale. — 21: Trasmissione in ceco. - licord) di un vecchio ioliscenco. — 11 68: Dalla Piazza Rossa e campane del Cremitno. — 228: Fras-Pinza Rossa e campane del Cremitio — 22.8: Fras-missione in Inglese: « I marinal della flotta commer-ciale sovietna » — 22.8: Trasmissione in telesco: —I marinal della flotta commerciale sovietica »

STAZIONI EXTRAEUROPEE

941; m 318,8; kW 12. — Ore 1 — 20: Quotazioni di Borsa. — 10.10 Meteorologia 2 Cronaen letteraria - 20 55: Informazioni - 21: Segnale oravio. 13: Someonio di Insarionolica - 21: 26: Bollettino di Bilomento di Insarionolica - 21: 26: Bollettino di Gilomentolica - 21: 20: Concerto orchestrale: I Broni

5: Malbieri Selezione sulle opere di Schuberi; è l'ini

5: Salaieri Selezione sulle opere di Schuberi; è l'ini

12: 10: Mollziario - Arie di opere di Schuberi; è l'ini

12: 10: Mollziario - Arie di opere di Schuberi; è l'ini

12: 10: Mollziario - Arie di opere di Schuberi; è l'ini

13: Someoni - Mollziario - Mollario - Mollettino

2: Svendeni - Monazioni - Videnti - Mollitario

13: Soliziario - 22: 85:

Soliziario - 22: 85:



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA IV AGOSTO 1934 9.46-10: Marsiqlia (nr. 400.5; kW. 5): Conversatione, 9.46-10: Lilla P. T. Nord (nr. 247.3; kW. 1.3): Corso Informazioni

MARTEDI' 21 AGOSTO 1934 20 20.10: Tallin (m. 410,4; kW. 20): Conversazione

MERCOLEDI' 22 AGOSTO 1938

NERCOLEM 72 ACCOSTO 1838 22.16.22.30: Valencia (m. 326.9; kW. 1.5): Lezione ele-mentare 21.50-23: Vienna (m. 566.8; kW. 160): Conversazione: -11 360 Congresso universale di Stoccolma

GIOVEDI 23 AGOSTO 1934

12.45.18.15: Parliji P T T (m. 431,7: kW. 7) - Limages P.T.T. (m. 308,8; kW. 0,5) - Grenoble P T T (n. 200.9; kW. 3,5): Conversazione - Lezian 21.20-21.46: Ramas (m. 1935; kW. 7): Conversazione.

VENERDI 94 AGOSTO 1934 20.10-20 20: Niza Juan-les Pins (m. 250.2; kW. 2): Lezione

SABATO 25 AGOSTO 1934

SABATO 25 AGESTO 1925

16 30.18: Parigi Torre Edifici (n. 1382; MV. 15): (Conversacione.

17.36-17.26: Hutzen (m. 30); KW. 30): Notizie e infor
20.40-20 80: Lyon-la Dota (m. 48); kW. 15): Conversacione.

50.40-21: Burcettona E A I 15 (m. 94.5; kW. 3) In

formation della Federazione esperantiata rialbina

CORSO DI ESPERANTO PER CORRISPONDENZA. Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva, «L'ESPERANTO», corso Palestre, i - Torino.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

		STAZIONI	A O	NDE	LL	INGH	E E MEDIE				STAZ	ZIONI A ONDE C	ORTE	
Klocicu	Lungherzs onth metri	6 T A 7 I O N E	Potenza E.W.	Uradum- zlone	Frequenza	Lungbetts	8 T A Z I O N E	Potenza kW.	Gradua- zione	Frequenza	Linghezza onds metri	BIAZIONE	Nonthettro	Patenza kW.
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		871	342.1	London Regional (Ingh.)	50		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.) 1	RV 15	20
160	1×75	Brasov (Romania)	20		886	338.6	Graz (Austria)	7	-	5969	50.26	Città del Vaticano 1		10
	2	Hilversum (Olanda)	50		895	335,2		10	-	6000	60,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 69	20
166	1807	Lahti (Finlandia)	500		,	3	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5		6006	49,36	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0.05
175	1714	Mosca 1 (U.R.S.S.)	75	-	904	331,9	Amburgo (Germania)	100	-	6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	2,5
183	1539	Heykjavík (Islanda)	16		913	328,6	Tolosa (Francia)	32		6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	WIVAL	3
191	1671	Koenigswusterhausen (Ger.)			932	321.9	Bruxelles 11 (Belgio)	15		6040	49,67	Boston (S. U.)	CSA	20
200	1500	Daventry (Inghilterra)	30		941	318,8	Algeri (Algeria)	12	-	6060	49,59 49,50	Cincinnati (S. U.)	WRXAL	10
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100				Goteborg (Svezia)	10	-	6060	49.50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VO 7 LO	0.5
214	1401	Varsavia I (Polonia)	120	-	950	315.8	Breslavia (Germania)	60		6060	49.50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
215	1395	Parigi T. E. (Francia)	40		969	312,8	Parigi P. P. (Francia) Odessa (U.R.S.S.)	100		6060	49,50	Skamleback (Danimarca) .	OXY	0.5
223	1345	Kharkov (U.R.S.S.)	100		300	303,3	Grenoble (Francia)	20		6085	49,30	La Paz (Bolivia)	C. P. 6	10
230	1304	Lussemburgo	150	-	977	307,1	West Regional (Ingh.)	50		6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 X A A	0.5
238	1261	Kalundborg (Danimerca) .	75	-	956	304,3	GENOVA	10	-	6090	49,22	Bowmanville (Canada)	VE 9 GW	0.5
245	1154	Leningrado (U.R.S.S.)	100				Cracovia (Polonia)	2	-	6100	49,18	Chicago (S. U.)	W9XF	5
262	1132	Oslo (Norvegia)	20		996	301.5	Huizen (Olanda)			6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	18 0.5
271	1107	Mosca (I (U.R.S.S.)			1004	298.8		13,5 50		6109	49.10	Calcutta (India britann.) .	VV 1 BC	0.2
401			100	-	1013	296.2	North National (Ingh.) Barcellona EAJ 15 (Sp.) .	3	-	6112	49,08	Caracas (Venezuela)	WOYE	10
619	748	Mosca III (U.R.S.S.)		-	1031	291	Heilsberg (Germania)	60		6122	49,02	Wayne (S. U.) Johannesburg (Sud Africa)	771	5
D13	578	Ifamar (Norvegia)	0.5		1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia) .	2,5	-	6140	48,56	Pittsburg (S. U.)	WRXK	40
627		Lubiana (Jugoslavia)			1050	285,7		50		6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18
536	559,7	Vilna (Polonia)		-	1059	283,3		20	-	6610	45,38	Mosta (U.R.S.S.)	RW 72	20
		BOLZANO	. 1	-	1068	280,9 278.6	Tiraspol (U.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.) .	12	-	9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
646	649.6	Budapest 1 (Ungheria)	120	-	1086	276.2	Falun (Svezia)	2		9510	31,66	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
556	539.6	Beromunster (Svizzera)	60				Zagabria (Jugoslavia)	0,7		9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
	631	Athlone (Stato tib. d'Irl.)	3		1095	274	Madrid (Spagna)	7		9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
574	522 6	Mühlacker (Germania)			1104	271.7	NAPOLI	1,5		9560	31,38	Zcesen (Germania)	DJA	8
583	514,6		15		1113	269,5	Kosice (Cecoslovarchia)	2,6		9570	31.35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5 20
592	506,8	Vienna (Austria)		-	1122	267,4		1 2	-	9585 9690	31,30	Daventry (Inghilterra)	UK 2 MC	20
G1)1	499,2		10	-	1131	266.2	Nyirogyhaza (Ungheria)	6,25 10		9590	31,28	Sydney (Australia) Filadelfia (S. U.)	W 2 YALL	1
		Rabat (Murocco)	6,5		1140	263.2		7		9506	31.28	Lega delle Naz. (Svizzera)	HRI.	18
G10	491,8	FIRENZE	20	-	1149	261,1	London National (Ingh.)	50		9600	31.25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
620	483,9	Murmansk (U.R.S.S.) Bruxelles 1 (Belgio)	10	10.0			West National (Ingh.)	50		9860	30.43		EAQ	20
	*	Cairo (Egitto)	20		1168	259,1	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	-	10330	29.04	Ruysselede (Belgio)		9
629	476.9	Trondheim (Norvegia)	1,2		1176	257,1 255,1		15		11181	26.83	Funchal (Madera)		0.05
633	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)			1195	251	Francolorte (Germania)	17		11705	26.63	Radio Coloniale (Francia)		15
648 658	463	Lyon la Doua (Francia) Langenberg (Germania)	15				Treviri (Germania)	2		11715	26,60	Winnipeg (Canadà)	AE 3 TU	2
665	449.1		50			>	Cassel (Germania)	1,5	-	11730	25.57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
671	443,1	Soltens (Svizzera)	. 25		3		Friburgo in Bresg. (Germ.) Kaiserslautern (Germania)	1,5		11750 11760	25.53 25,51	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
G86 G95	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2.5			040.0		5		11780	25.47	Zcesen (Germania)	E 31 CD	12
704		Parigi P.T.T. (Francia)			1204	249.2	Lilla P.T.T. (Francia)	Š		11790	25,45	Boston (S. U.)		5
		Stocrolma (Svezia)	55	-	1222	245.5		10		11810	25.40	ROMA II		9
713	420,8	R O M A I			1231	243.7	Gleiwitz (Germania)	5		11830	25.36	Wayne (S. U.)		1
731		Tallinn (Estonia)	. 20	-	1249	240,2	Nizza-Junn-les-Pins	3	-	11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
		Siviglia (Spagna)	1,5	-	1268	238.5	S. Sebastiano (Spagna) ROMA III	1	-	11870	25,27	Pittsburg (S. U.)		40
740		Monaco di Baviera (Ger.)	100	-	1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	-	11906	25,26	Radio Coloniale (Francia)	FΥΛ	15
149	400.5	Poori (Finlandia)	0,5		1285	233.5	Aberdeen (Inghilterra)	ī	-	12000		Mosca (U.R.S.S.)		20
768	395.8	Katowice (Polonia)	12		1294	231.8	Linz (Austria)	0,5	-	12825		Rabat (Marocco)		10 10
767	391,1	Midland Regional (Ingh.)	25	-	,		Klagenfurt (Austria)	0,5	-	15120		Città del Vaticano		15
776	386.6	Tolosa PTT. (Francia)	120	-	1303	230.2	Danzica (Città fibera)		-	15140 15200	19,82	Daventry (Inghilterra) Zeesen (Germania)		13
795	377 4	Lipsia (Germania) Leopoli (Polonia)			1312	228,7	Malmoe (Svezia)		-	15210	19.73	Pittsburg (S. U.)		40
9	311,1	Barcellona (Spagna)			1330	225.6	Hannover (Germania) Brema (Germania)			15243	19,68	Radio Colon. (Francia)		15
804	373.1	Scottish Regional (Ingh.)			1;	,	Flensburg (Germania)			15260	19,67	Boston (L. U.)	W 1 XAL	
814	368,6	MILANO I			1339		Montpellier (Francia)	. 5	-	15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	15
823	364.5	Bucarest 1 (Romania)	- 12		1348	222.6			-	16330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	-	1367	221,1	TORINO II	0,2		17760		Zeesen (Germania)	DJE	8
841	356.7	Berlino (Germania) Bergen (Norvegia)	. 100		1384	216,8	Varsavia II (Polonia	. 2		17770		Eindhoven (Olanda)		20
850	302,9	Valencia (Spagna)	1.5		1393	215.4	Radio - Lione (Francia)	5		17780				
859	349,2	Strasburgo (Francia)	. 15		1429	209,9	Newcastle (Inghilterra)	. 1	-	17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15
		Sebastopoli (U.R.S.S.)	- 10	-	. 3		Beziers (Francia)	. 2	-	1 : 1	rovvisu	riamente non trasmette.		
868	345,6	Poznan (Folonia)	- 16	Zion	1456		Radio-Normandie	· 0,Z	 	-11		riamente non trasmette. nza di modulazio	ne	

La potenza delle stazioni è indicata dai k.W. sull'antenna in assenza di modulazione iDati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodifiusione di Ginevral.

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Si spedisce in assegno L. 35. ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE ha i pregi della multipla, eliminando anche le noiose interferenze fra Stazioni. In assegno L. 55. - FILTRO DI FREQUENZA elimina i disturbi industriali convogliati dalla rete elettrica. Assegno L. 55. OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO 80 pag. tasto-schemi e norme pratiche per migliorare l'Apparecchie Radie. Si spedisce contro invio di I. 1 anche in francobelli. Laboratorio apecializzato Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - VIA del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

SIMBOLISMI WAGNERIANI

Senza dubbio la diretta ispiratrice di Riccardo Wagner è stata Matilde Wesendonk,
sotto l'influsso del cui amore il cigno di
Bayreuth compose il Tristano e Isotta, superba
pagina autobiografica, nella quale, con la poleniza
del genio, attraverso le proprie lotte, i propri
dolori, la propria passione, egli interpreta lotte,
dolori, passioni dell'immanità intera.
Oltre però alla descrizione della passione in
sè. Wagner, nel Tristano, in cui ritorna come
leit-motiv il desiderio d'annientamento degi
esseri individuali e la loro tendenza all'assorbimento nello spirito universale, in certo modi
mistica base dell'amore, vi è, a mio avviso
l'esplicazione di una vendetta che Wagner compie contro gli incapanci di sviscerare a Jondo le l'esplicazione di una vendetta che Wagner compie contro gli incapaci di sviscerare a fondo le
passioni, omiciattoli quotidiani, piccoli esseri insugnificanti e dannosi che perpetuano sulla tera
una delle più odiose forme del male, quello derivato dall'incomprensione e dalla calunnia in
buona [ede Incomprensionie e calunnie cui certo
furono oggetto Wagner e la Wesendonk che,
quando si amarono erano entrambi non liberi e
perciò soggetti agli strati di chi non può ammettere che possa esservi una vita sciolta dalle
convenzioni. convenzioni.

convenzioni.

Per capire il Tristano sotto questo pinto di vista, occorre scinderlo in due parti ben distinte. Quella che si riallaccia alla leggenda medio evale in cui uomini ed azioni sono reali; quella che si riallaccia invece all'esperienza particolare di Wagner, in cui uomini ed azioni divengono simboliche.

simboliche

simboliche
La prima porte giunye fino al lerribile momento in cui, arrivati i due amanti in Cornovaglia,
Melò il corrigiano di re Marke ha modo di osservare gli efletti del filtro, simbolo della passione improvvisa, sulla futura sposa del re e sul
teale cavaliere che glie l'accompagna.
La seconda invece occupa i due atti successivi.
Tristano e Isotta si amano, ma le convenzioni sociali il separano, violentando così la natura
prolonda del loro essere. Siccome però non possono ceiur la loro passione, che si rivela con
forza lanto maggiore quanto sono maggiori sono ceiur la loro passione, che si rivela coin forza lanio maggiore quanto sono maggiori gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione del loro sogno, due larti lavorano ad insidiarla. Sono essi l'invidia, personificata in Melo, le chiacchiere meschine del mondo pettegolo e benpensante, personificate in re Marke utto. Questa interpretazione non apparirà a tutti dive

arbitraria se consideriamo la scena in cui i due amanti vengono scoperti, ed il discorso di re Marke, chiave di tutto il dramma intimo dei

due personaggi.
Si è fatto torto a Wagner nel censurare, allorquando pone in scena re Marke, la catastrofica logorrea piena di luoghi comuni da cui il re è logorra piena di luoghi comuni da cut il re è affitto, dicendo che il momento avrobbe comportato qualche atto più decisivo. Torto prima di tutto perchè, com'è ovvio, lazione è un simbolo, por che', se il personaggio in questione è ridicolo, lo è coscientemente. In altti non è egit che la personificazione delle chiacchiere meschine del mondo pettegolo, defurpanti tutto quanto è grande e sincero.

Il meglio è trascurarle. Tristano, che ben lo sa risponde a Marke:

sa, risponde a Marke:

O sire, svelarti Ciò non posso, Ciò vuoi saper

Che udire non potresti.

Il che, ridotto in parole più accessibili, si-gnifica che, siccome rc Marke, cioè il mondo pettegolo, è incapace di capire la fatalità di una passione, è inutile sprecar con esso del fiato

Però non così vanno le cose con l'invidia; questa è una scrpe che tutto avvelena e non di rado uccide. Chi è puro e sincero non ha armi su/ficienti per stroncarla ed ecco perché l'eroe Tristano, il vincitore del drago e del Morivold, al primo scontro con Melò rimane trafitto.

L'eroe non può cadere che a tradimento; questa è la verità contenula in tutte le leggende di guerrieri invulnerabili, caduti tuttavia, perchè colpiti nella schiena, la parle che non avevan pensato o potuto render invulnerabile, sapendo che mai l'avrebbero mostrata al nemico che essi stimavano sempre leale.

MARIO MONGUIDI-BOLDI.

SABAT

25 AGOSTO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO 11

ROMA: KC 713 - M. 420,8 - KW NAPOLI: RC 1104 - M. 271,7 - KW HARI: KC 1459 - M. 283,3 - KW MIANO 11. RC 1748 - M. 292,6 - 1 TOMNO 11. RC 1748 - M. 292,6 - 1 MILANO 11. RC 1747 - M. 221,1 - K MILANO 11. RC 1757 - M. 221,1 - K kW iniziano le trasmissioni alto ore 20,45.

7.30 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera. 7.45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presugi.

12,30: Dischi.

12,30: DISCHI.
13,5-14,15: Musica riprodotta.
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Giornale radio.
16,20: Giornale radio - Cambi.
16,30: TRASMISSIONE SPECIALE BALLA COLONIA MARINA PARRIENSE DI MARINA DI MASSA DELL'ASSOCIAZIONE FASCISTA DEL PUEBLICO IMPEGO. DEDI-CATA AI BAULLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZIO-NAIF FASCISTA

17: Eventuali dischi.

17.10-1755: Concerno vocale e strumentale: 1. Francesco De Guarnieri: a) Adagio, b) Ron-do, dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (violinista Emilio Berengo-Gardin e pianoforte (violinista Emilio Berengo-Gardin e pianista Ornella Pulitti-Santoliquido); 2. oi Massenet: Manon, «Or via, Manon», b) Massagni: Lodoletta, «Poveri zoccoletti», c) Puccini: La Rondine, racconto di Magda (soprano Dolores Ottani); 3. oi Gershwin: Shott story; b) Tansman: Finale della Sonatina transatlantica (violinia); sonatina della Sonatina della Sonatina Coloreste della Sonatina de man: Finale della Sonatina transattanica (vicinista Emilio Berengo-Gardin e pianista O. Puliti-Santoliquidos; 4. a) Bellini: I Puritani, «Ah, per sempre lo ti perdei», b) Rubinstein: Ah, erone, Epitalamio c) Bizet: Carmen, strofe di Escamillo ibaritono Gugilelmo Castello). 17,55 Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,55° Comminator dei Ontico Diesses.

18: Quotazioni del grano.

18:10-18,15: Estrazioni del R. Lotto.

19-19,15 (Roma-Barl): Radio-giornale dell'Enit - Bollettino della R. Società Geografica Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estra

19,15-20 (Roma): Notiziario in Notiziario in

(Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in

(Barl): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi. 18,20-20 (Roma III): Dischi di Musica varia. 19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ella R. - Giornale radio - Notizie sportive. 20:10: Dischi

20,10: DISCHT.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport». 20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

Una notte ad Harlem

VARIETA' (Registrazione).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº BERNARDINO MOLINARI. Parte prima:

Rossini: La scala di seta, sinfonia.
 Beethoven: Quinto concerto per piano-jorte c orchestra in mi bemolle maggiore.

Parte seconda: Debussy: La mer, schizzi sinfonici: a) Dal-l'alba a mezzogiorno sul mare, c) Giuochi d'onde, c) Dialogi del vento e del

mare

mare.
2. a) Boccherini: Minuetto; b) Wolf-Ferrari: I quattro rusleghi, intermezzo.
3. Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore.
4. Berlioz: «Marcia ungherces» da La dannazione di Faust.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Giornale radio e musica da ballo dalla terrazza dell'Hotel Royal di Napoli (fino alle 24).

TORINO ROMA - NAPOLI - BARI MILANO TRIESTE FIRENZE GENOVA CONTRACTOR CHALLAN

Ore 16, 30

VOCI DI BALILLA

TRASMISSIONE SPECIALE DALLA COLONIA MARINA PARMENSE DI MARINA DI MASSA DELL'AS. SOCIAZIONE FASCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MILANC, &C. 544 - In. 308.0 - kW, 50 - Tourso, &c. 1140 In. 2637 - kW, 7 - GENONA &C. 685 - In. 204.3 - kW, 10 TURSIE: &C. 1222 - In. 204.5 - kW, 10 FIRENZE, &C. 616 - In. 401 R - kW, 20 ROMA III: &C. 1238 - In. 208,5 - kW, 1 ROMA III entra la Collegamento alle ore 20.45

7,30: Ginnastica da camera

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

delle vivande.

11,30-12,30: Dischi di Musica orchestrale: 1
Borodin: Il principe Igor, ouverture; 2 Massinet: Dalle «Scene pilitoresche»: al Marcia, bi Angelus; 3. Claikowski: Oneghin, polonalise; 4 Dvorak: Danza slava n 1; 5 Moussorgski: Kovanischina, interludio atto IV: 6 Binding: Mornatrio della primavera; 7. Sibelius: Valse

STAGIONE LIRICA DELL' ETAR

MILANO - TOPINO - GENOVA - TRIESTE - FIRINZE BOLZANO - ROMA III Ore 20.43

IL GUARANY

Opera-ballo in quattro atti di

A. SCALVINI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMEZ

DIRETTORE D'ORCHESTRA

Maestro UGO TANSINI

SABATO

25 AGOSTO 1934-XII

RCIMA NAPOLI - BARI

Ota 21.30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

triste: 8. Poppy: Suite orientale: a) Le bajaderc, b) Sulle rive del Gange; 9. Puccini: Manon Lescaul, preludio atto III; 10. Godard: Al villaggio, dalle « Scene poetiche ».

12.30 : Dischi

12,45: Giornale radio.

13: Segnule orario ed eventuali comunicazioni dell'E I A R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Gounod: Marcia delle murionette; 2 Chopin: Vuler tento; 3. Soiazzi: Minuetto; 4 Becce: Leggenda d'amore; 5. Verde: Calina sul Verbano; 6. P. Malvezzi: Ragazze belle; 7. Debussy: Arabesque n. 1; 8. Frimi: Valse papit-lonne: 9. Brancucci: Canto elegiaco; 10. Culotta: Serenata florentina.

13.30-13.45 : Dischi.

16,20: Giornale radio.

16:30: Trasmissione speciale dalla Colonia Marina Parmense di Marina di Massa dell'As-SOCIAZIONE DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BA-LILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZ. FASCISTA. 17: Eventuali dischi.

17.10: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA TAVAZZA del DANCING PAGODA di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II - Torino II): Musica varia. 19.45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolayoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Lo sport. 20.45

II Guarany

Opera-Ballo in quattro atti di Antonio Scalvini

Musica di A. CARLOS GOMEZ Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI.

Maestro dei cori: Emilio Casolari,

Personoggi:

Don Antonio De Mariz, vecchio hidalgo portoghese basso Duilio Baronti Cecilia, sua figlia . . soprano Lina Pagliughi Pery, capo della tribu dei Guarany tenore Arturo Ferrara

Don Alvaro, avventuriero portoghese tenore Mario Cavagnis

Gonzales, avventuriero spagnuolo. baritono Giulio Fregosi

Ruy-Bento, avventuriero spaynolo, tenore Nino Mazziotti Alonso, avventuriero spagnuolo,

basso Augusto Romani Il Cacico, capo della tribù degli Aimore basso Albino Marone

Negli intervalli: « Quando c'era il brillante », conversazione di Mario Corsi - Notiziario cinemutografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 · m 559,7 · kW. 1

12,25; Bollettino meteorologico. 12.30: Segrale orario - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - Concerto i musica BrilLANTE: 1. Abel: La vita che trama; 2 Moscalo:
Si e no; 3. Dostal: Ascoltate, selezione; 4. Canzone; 5. Filippini-Chiappo: Piccola; 6. Schuhert: La casa delle tre ragazze, selezione; 7.
Canzone; 8. Plessow: Baby ride; 9. Ranzato: La
perla rosso; 10. Carena: Non li fldar.

130: Gonzale radio.

13:30: Giornale radio.
16:30: Trasmissione speciale dalla Colonia
Marina Parmense di Marina di Massa dell'As-SOCIAZIONE DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BA-LULIA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZ. FASCISTA.

17-18: Discuticazioni del Dopolavoro.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eli AR - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario - Dischi.

20,30: (Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

12.45: Giornale radio.

13.14: Concertino di Musica varia: 1, Heimann: Allegria, allegria!, marcia; 2. Pietri: Rompicollo, fantasia; 3. Romnara; 4. Hamud: Arabesca, intermezzo; 5. Quaranta: Pensando a te, intermezzo; 7. De Serra: Serenata castigliana, tango; 8. Pirpo: Girardengo, one step. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ela R. - Bollettino meteorologico.

16.30: Trassmissione, speciale adala Colonia Marina Parmense di Marina di Massa dell'Associationi per Purba i col Merson dell'esta della Colonia marina per purba i col Merson dell'esta della Colonia della

SOCIAZIONE DEL PUBBLICO IMPIEGO, DEDICATA AI BA-LILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL PARTITO NAZ. FASCISTA.

17,30-18,10; DISCHI. 18-10-18,30; LA CAMERATA DEI BALLLL

Musichette e fiabe di Sorella Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo. 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zloni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Ideale A

Operetta in tre atti di PAOLO TOSTI diretta dal Mº F. Militelo.

Personaggi: Richette Olimpia Sali Paul-Plan . . . Emanuele Paris Madama Bernier . . . Marga Levial Madama Bernier Marga Leviai
Alberto Angelo Virino
Zia Cristina Amelia Uras
Pegomas Gaetano Tozzi
Negli intervalili: G. Foli: «Storia e poesia nel

Tempio di Gerusalemme », conversazione - Notizlario.

23: Giornale radio.

Lo rubrico

GIOCHI ED ENIGMI

si trova a pagina 38

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI: Monte Ceneri - Ore 19.15 e 21.10: Don Giovanni, opera di Mozart (trasmissione in die tempi, da Salisburgo). — Bruxelles 1. Ore 19,15: Don Giovanni, mera di Mozart (tras Salisburgo). — Suttens - Ore 19,15: Don Giovanni, opera di Muzart (da Salisburgo). — Copenaghen - Ore 19,15: Don Giovanni, opera di Mozart (da Salisburgo). - Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Serata teatrale: Quattro commedie di Tristan Bernard. — Lyon la Doua - Ore 20,30: Serata teatrale brillante: Commedie diverse. — Heilsherg - Ore 21,10: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle operette (da Zoppot). — Vienna Ore 19,15: Don Giovanni, tragiconomedia in due atti di Mozart, diretta da Bruno Walter (dalla Fest spielbaus di Salishurgo).

AUSTRIA

Viennu: kr. 521; m. 506,8; kW. 120. — Graz: kc. 886; m. 328,6; kW. 7. — Gre 18-55; Segtado orario - Noti-zario Meleorodogia - Comunicari — 19,15 (dalla Festspiellicus di Salishungo) Mozari: Din Giorunii, Tragroommedia in y auti, direkti da lumio Maller, — 12,30; Notizbaro — 22-50; Conrecto di musica brillante e da ballo:

Bruxelles I (Francesco, kc. 620; m. 483.9; kW, 15, — Ore 18.30; Musica riprodulta: 18.45; Giornale par-lato e concara scientifica: 18.15; Rittasmissione da Salisburgo: Mozari Unia Gintaluni, opera - In se-guito: Giornale partisto - Dance: 23; Fine della riato – Danze. Trasmissione.

Brutelles H (Fammanga) &c 932; m 321,9; kW 15 — Ope 18 30 Concerto orches/trate, 19 30; Giornale parlato 20; Radio vantella 21; Concerto di mu-sica forillante e da hallo — 22 70; Mosica brillante, 22 10; Giornate parlato, stone

CECOSLOVAC CHIA

 Praga
 1: Ke
 838
 m
 470.2; KW
 120
 — Dra

 18: Negnate mario
 Notiziario
 — 19.10; Urischi
 — 19.15; Concerto
 22.0; Thasmissiane brillante variata
 f discritinenti dei recebi
 disinimit di Praga
 — 21.5; Concerto orchestrate di consiste a populare ceca
 — 21.5; Toschi
 — 22.5 Segnato orario
 Notiziario
 — 22.15; Hischi
 — 22.30/23.30;

 Brito
 — 21.5; Toschi
 — 22.30/23.30;
 Hrio
 — 22.30/23.30;

| Dratislava: kc | 1004; m | 298,8; kW | 13,5; | Oro | 13: Pragri | 19 30: Brino | 20/20: Raccontic | 20,33; | Concepto vocale di arie. | 21 6: Concepto di musica | hrillante e da batto | 22: Praga | 27 15: Noliziarro | in unplacese | 22 30/23 30: Bino.

8rno: ke 222 m 325.4; kW 32. — Ore 19: Praga — 19.30: Concerlo di un'orchestra militare. — 40.20: Praga. — 31.35: Concerlo planisico II Lészi. Lorenzeleg. 2. Leszi: Alta sorgente, 3. Liszi. Il mormorio della funcione, 4. Sinstana: Sulta springiala — 2. Praga — 22.35: Inschi. — 2. 230.23.30: Musica brillanie e da halio.

stave

DANIMARCA

 Cogenacher:
 (c. 1136)
 m. 253.1;
 kW. 10.

 Adamshog:
 ke. 233.
 m. 123.5;
 W. 75.
 Oro.

 15:
 Notzairio.
 19.15;
 dis Salisburgo).
 Mozari Bro.

 Glamman.
 open.
 in. 2011.
 20 45.00;
 Granton.
 open.

 Glamman.
 open.
 in. 2011.
 open.
 open.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Re. 1077; m. 278.6; kW. 12.— Ore 18.30; Giornale Ladio. — 19.30; Commilicati - No-tiziarjo. — 19.36; Dischi — 10.45; Trasmissione da Torino - Indi. Segnale orario - Notiziario.

Torino - Indi Segnate ouero - Notiziario.

Lyon-la Douz : & 641; m 482; kW 15. — Oro
13:0: idornale tradio. — 19:45; Conversazioni varie.

20:10: toprersazione in esperanto - 20:20: Notizio sportivo — 20:20: Segnata teatrale brillante. I. Lo.
Tourneur du Breuit. Tout chendia mêne di Boure.

D'Harbillez, Argeni de suite; 3. Counti De Berys. On purge puipo; 4. Fails. Une fenance de tote — 22:1522:15: Musicia da jazz ritra-incessa.

Marsighia: ke 749; bu 4005; kW. 6. — Oro 18 36: Giornale radio. — 19 45; Discht. — 20: De gdi ascollatori — 70 15; Cromara agricola — 20 30; Con-certo vocale di arie e canti populari - Indi: Musica-da ballo

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 140,2; kW. 2. Ora 10: Programma degli spettacoli - hollettino finan-ziario - Notizio della giornata - 20,10: Cronaca cinematografica. — 20,20: Kassegnu della stampa -

Concerto orchestrale: 1. Saint-Saints: Fantacia per arpa, 2. Cm. Herceuse riissa; 3. Octusse: Le. plus que leite, 4. Lebar Fantasia sulla Vedora attegri. — 10.45: Informazioni dell'Ectuteur de Nice - Me tecrologia — 31: Concerto orchestrale da Cannes. Parigi P. P. (Poste Parisien): kc 959; m. 312 8; kW. 100.

Oro 19.2; Conversazione. — 19.10; Giornale paristo.
19.20; Paure (dischi). — 20; Intervallo. — 29,10; Ras-Parigi P. P. (Poste Parisien): Kr 83; m 3118; kW 100 100 192; Conversizione 19 10: Giornate pariato, 19,00; Daurie (dischi) — 20: Intervallo — 29,10; Barno-segna della settimana — 20 20; Concerto di fistamo-nica — 20,50; Intervallo, — 21; Dischi — 21,15; Con-certo dal Casimo di Dauville — 22; Ullime notizio. cerlo dal Uasino di Deauville — 22: Offine notico. Parigi Torre Eiffel: ke 215; in 1985; kW 13. — 07: 13-046; Conversazioni varie in esperanto — 19: No-tiziano i hollettino meteorologico Conversazioni va-tiziano i hollettino meteorologico Conversazioni va-ria Athalità — 20-30-19: Serala Iratrale: Tristan-nermardi: 1. Il narcotto: 2. Un'operazione magistro-la Il collo di Cirmo: 4. En mistro senza importunta. 3. H colpo di Cirinii; è en inizirio simi, ampo-Radio Parigli: kc. 1821: m. 1682; k.W. 75. — Gre 19.161: Kassegna della stampa latina. — 19.361: Ras-segna della stampa — Previsioni netografogiche. — 20.46: Veli Torino. — 21.161: Kisipilai sportivi; Infor-20.45: Vedi Torino. — 21.16: Rismo-mazioni varie

weigi jeui torino — 21.15: ikisiliali shorityi - Informazion varie

Strasburgo, ke 859; m. 349,2; kW 15. — Ore
18.30: Concerte di misica per piano e fiaulo con
arie per soprano — 19.30: Segualo orazio NoliZiario. — 19.45: Nottue dalla Saar — 10: Itassegna
Jella stampa, in tedesco - comunication su dalla
ballo - in un intervativati 130 rassegna della stamtelena: ke. 213: m. 121.6; Brani di operette.
19.50: Conversazione — 19.16: Brani di operette.
19.50: Conversazione — 20.15: Soli di cello. — 20.20:
Seno contette — 21: Arte di opere — 21.30: Orie
scano di cinena. — 22: Musica di film sonori.
22.16: Noticiario. — 19.21 Soli di cello. — 20.20:
richiesta — 22.16: Orchestra viennesca — 23.0: Orie
di operette. — 19.50: Arte di operette. — 21.0: Oriente — 21.0: Orchestra viennesca — 23.0: Oriente — 21.0: Orchestra viennesca — 23.0: Notiziario — 0.5: Fantissa ratiofonica — 6.16.0.30: Brani
di operet.

GERMANIA

Amburgo: ke 904; m 331,9; kW 100. — Ore 18: Courierto dell'orchestra di Kiel (dauze di tutto i mondo): 1 Itrahus: Danze undprezsi; 2 Carigore: Banze populari inglesi; 3. Hortkjevic florie grez Banze populari inglesi; 3. Hortkjevic florie grezse; 6 (Ging: Banze porrepas); 5. Porrak Manzo stutes; 6. Mozart: Danze Lettership di Gine di

cale 124; Musica da hallo Datte sufre la long Berlino: kr 84; m 356/2; kW 106 unta 1840. Concerto vesale di Lieder ou compagnamento e soil d'archeste 1845 e concerto vesale di Lieder ou compagnamento e soil d'archeste 1845 e concerto de la concerto de la concerto del la

Mulziario Melegorologia – 2º 45°: Langenberg. Franciorie k. 1185; in 351; kW. 17 – Ore 19: Rassegnia sonora di dischi – 10: Segnale orario Noliziario – 20: Notize della Saar – 20: Notizario – 20: Notizario – 20: Segnale orario Trasmissione da Berlino – 20: Segnale orario Notiziario – 20: Muebitacker. 23: 65: Notize rogionali Melectrologia – 22: Trasmissione britalinio variata 60 mituali di bioni umore. – 24-2: Mueblacker.

Muchiacker.

Muchi

mare — 22-0.58: Amburgo.

Langenberg: ke 484; in 46.54; kW 40. Ors
18: Concerto di musica da balbu. — 20: Notiziario.
— 20.15: Concerto di musica brillante e da balio.
— 20.45: Concerto di musica brillante variata: Penneter.
21.40: Concerto di musica brillante concerto di musica brillante concerto di musica brillante variata: 21.40: Concerto di musica brillante e da balto.

Concerto di musica brillante e da balto.

Concerto di musica brillante e da batio.

Lipiais: kc. 785; m. 392.5; kW. 120. — Ore

19: Concerto vocate di Lieder popolari della Prussila

orienta con consuparamento di liuto — 19.38;

Consertone: te piante — 19.58; Comunicati

20: Noltziario - Comunicati — 29.58; Comunicati

cionversazione: c. fa festa delle banterne ad Italie;

liudi fino alle 1: Trasmissione da Langenberg.

Indi (the alle t: Trasmissione da Langenners, Monaco di Baviera; ke 740; m. 403.4; kW. 400.—
tre 19: Ambirrgo — 30: Notitairio. — 20,10: Harrunglichhorn La felicità fuelle, commedia estivo-romantira musicale. — 21,15: Concerto di musica da ballo.
22: Secunda evario. Notitario. Adecorologia.
22:20: Intermezzo variato.
22:20: Intermezzo variato.
Muhlacker; kc 574; m. 520; kW. 100. — Ore
31: Trasmissione musicale variata (soprano, tenore,

ROMA - NAPOLI - BARL MILANO II - TORINO II Ore 20.45

UNA NOTTE AD HARLEM

VARIETA

(Registrazione)

PALERMO Ore 20,45

IDEALE

OPERETTA IN TAE ATTI DI

PAOLO TOSTI

piano, dizione). — 20: Noliziario — 20.5: Francoforie — 20.16: Monaco — 22 20: Seguiale orario - Notizi ziario — 22.36: Bezi superc. die. — 22 46: Nolizie regionali - Meteorologia — 22: Amburgo, — 13.2: Missa, popolare e brillante.

INCHILTERRA

L N L TI L L E R H A

Deverity National: kc 190; m 1500; kW 30.—
London National: kc 1918; m 281.1; kW 50.—
Rortin National: kc 1918; m 281.1; kW 50.—
8.cottale National: kc 1900; m 185.7; kW 50.—
8.cottale National: kc 1900; m 185.7; kW 50.—
9.cottale National: kc 1900; m 185.7; kW 50.—
19: Concerto della Benda della gnaddia del Po19: Concerto della gnaddia della gnaddia

London Regional: kc. 277; m. 342,1; kW. 60.—
13 30: Daventry National.— 20: Concerto vocale e strainentale; l. Mozart Guverture delle Nozte di Ingaro;
2. Mackeuzie. Bezeddelus; 3. Aria per soprano; 4.
Rachmantony: Concerto n. 3 in re minare; 5. Dinkas Lo. steegone apprendista. c. liaentiel: Arie fall Glord Maccather, 7. De Fella Tre dat. 40. Noticitario.— 12: Tre dat. 40. Noticitario.— 22: Dischi.— 23 30: Segnate orașio.— 21: Dischi.— 23 30: Segnate orașio.

| Midland | Regional: kr. 767; m. 281,1; kW. 26 | Oro 18.50; Insentry National | 20: London Regional | 21: der Notiziario | 22: Seguale orario | Cromea Sportiva | 22:0: Varietà | 22:55; London Regional North Regional: &c. 608; m. 481; kW. 50. Ore 9: Dayentry National. — 30: West Regional 21.30: Noticario. — 22: Segnale orario Cronaca st tiva. — 42:30: Danze. — 22 dei London Regional 23:30: Segnale orario.

Scottine Regional and Regional 22.1; kW. 50. 151 inverte Nation — 25 West tentional — 152 invest tentional — 153 invest tentional — 153 invest tentional — 153 invest tentional — 153 investinal investigation — 153 investigation

West Regional: kc, 977; m 307,1; kW 50. — Ore 18.45; Concerto e arie in gaelleo — 9: Daventry Na-tional — 10: Concerto vocate e strumentale (Via programma di London Regional) — 11-35; inter-mezzo. — 11-30; Colizachie al in Zagalio Grano Varielà — 11-30; Chiacchie al in Zagalio 11-31; London kegional — 22-30; Segualo Grano 11-31;

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 885; m. 437.3; kW. 2,6. — Ore 19: Concerto di violino e pianoforta. — 1945. Dischi. 70: Conversacione — 20.30: Concerto ori hestrale di musica slava: 1. Brudil — Marcia di Re Pietro, 2. Bo op. 51, 4. Moniuszko: Fantasia si sull'alle di Conversacione — 24. 62: Conversacione — 25. 62: Conversacione kW. 2,5. — Ore

Lubiana: ko. 577; m. 589,3; kW 5. — Orc 19: Conversatione — 19.20: Noticiario di politica extera — 20: Connerto vocale di arie — 21: Concerto dell'orchestra della stazione — 22: Signale orario Notikiario - Disch.

LUSSEMBURGO

Lusemburgo: kc 120: m. 1344; kW 150. — Orn 1930: Concerto variato. — 30: Histiliati delle corso 20.36: Concerto variato. — 30: Histiliati delle corso 20.36: Concerto variato. — Hindermazioni di transitati della concerto variato: I. Heroth. Ouestura 130: Concerto variato: I. Heroth. Ouestura 14.0: Concerto variato: I. Heroth. Ouestura 14.0: Concerto variato: 1. Casadesias Senatoria conomico della Svizzera — 12.5: Senatoria concerto variato: 1. Casadesias Senatoria properti del concerto variato: 1. Casadesias Senatoria sitte. — 13.0: Concara teutrale 22.36: Concerto variato. — 13.0: Concara teutrale 23.0: Concerto variato. — 13.0: riprodotta

NORVEGIA

 Onio:
 kc. 186; in 1154; kW. 80. — Ore 19.18; Melcorologia - Informazioni.
 19.30; Segnala orazto.

 19.30; Musica pupolare norvegose.
 — 20: Conferiza.

 19.30; Concerto orchestrate
 — 21.26; Comunicati

 5portivi.
 — 31.36; Publikazioni.
 — 21.26; Melco

relogia - Informationi — 22: Conversazione di attunità — 22:45: Musica brillante, — 13:24: Musica tualità. — 22 16: Musica brillante, da ballo (dischi).

OLANDA

Nuisent &c. 995; nt. 301,61 kW 10. — Oro 18.55; Couver-sazione 19.55; Dischi 1 19.40; Minstea brillante 20.10; Notizio di Stampa 20.15; Redimercita 21: Dischi 21:06; Minstea brillante 21:13.55; Dischi 27:06; Notizio di Stampa 20:15; Coucerio di musica brillante 1 Gray Quando Farriola In Juntania 2 Gree Wil gana mant bolta. 3 il piccalo tamburlio; 8, Colrechi: I valer del mondo 21:06:24.36; Dischi 12:06:24.36; Dischi 12:06:

POLONIA

ROMANIA

Brasov; kc 160; m 1975; kW 20. — Bucarest I; kc 832; m 1964; kW 12 — Oro 19.5; Contereuza 1945; Concerto varado — 19.00; Contereuza 1945; Inschi — 19; Contereuza — 1945; Inschi — 19; Contereuza — 1945; Inschi — 19; Contereuza — 1945; Inschi — 1945; Conterto orchestrale: 5 Geleg: Prephiera — Inno el tempio; 20 Antorogio Scherzino 5, Godard Canganetia del Concerta comantico; 4 Presidentischi piutta del popolo; 5, Arkermans Saite Salariana. 22,30; Musica brillante

SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 377,4; kw. 5. — Il programma

Madrid: kr. 1995; m. 274; kW. 7.— Gross Communicati. Concerto ell'etitarra Concerto parle. Concerto concerteriale. — 20.40; Giornale parlato. Nolizio varie: Concerto ell'estrale. — 20.40; Giornale parlato. Nolizio varie: Concerto del sessivito della stazzone. — 11.60; Nolizio sporitivo: Gronaca delle organie mario. Transissiono da stabilire. Giornale parlato. Nolizio richianissione del Sabilire. Giornale parlato. Nolizio studio della siaconi del gioverno. Nolizio studio della siaconi del gioverno. Pine della trasmissione.

SVEZIA

| Stoccolema: kc 704; nl 426,1; kW 56. | Motalia; kc 21; nl 138; kW 40. | Gotoberg: kc 941; ml 138,8; kW 40. | Gotoberg: kc 941; nl 138,8; kW 10. | Morby: kc 131; nl 138,3; kW 10. | Gre 19,30; Conferenza. | 20: Danze antiche. | 20 48; Musica moderna. | 31: Danze moderna. | 22 23; Varieta

SVIZZERA

SVIZZERA

Beromumsler: kc. 888; m. 639,6; kW 88 — Ore

Br. Campan ed Zuricko — 19,46; Segnale reaches

Metopologia - Mercurial agricula — 19,46; Segnale reaches

Metopologia - Mercurial agricula — 19,20; Musical

Metopologia - Mercurial agricula — 19,25; Musical

Metopologia - Metopologia - 19,25; Musical

Metopologia - 21; Metopologia - 19,110; Musical

Metopologia - 21; Metopologia - 19,110; Musical

Monte Ceneri: kc. 1912; m. 257,1 kW 16. — Ore

19,16 (da Salishurgo) - Mon Groundi opera in 2 act

d d W A Mozart - Direzione; Puruo Walter
Interpretazione in lingua italiana — Alto primo

246 (da Berni) Noltiguici dell'Aggratia telegrial

svizzera - Arceliadi del ployane en 18, 11, 12

Metopologia - 19, 11, 12

Svizzera: Risullati della 14 (appa Zuergo-Davos

140, 297,5) — 22, 25; Musica da Jazz. — 22; Fine

Bettere: kc. 97; m. 443,1; kW 2. — Gro

Elli: Kitzaniskione de Satishurgo. Mozart - Dro

Elli: Kitzaniskione de Satishurgo. Mozart - 19,110;

Metopologia - 20,45; Ullimo Hotirle — 23,35; Musica

hallo (dischi) — 23,30; Fine della trasmissione. 18.15: Litrasmissione da Satishurgo. Mozari: Han Gloranni. — 20,45: tiltimo notizie. — 22,25: Musica da hallo (dischi). — 23,30: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 548; m. 549.5; kW 129. (Ire 19.55: Conversazione — 29: Recita e concorto — 21.40: Informazioni. — 21.40: Orchestra zikana. — 22.50: Concerto orchestrale.

Morea I: kc 175; m. 1714; kW. 600. — Oro 19: Concerto orchestrale — 21: Trasmissione in te desco. — 11.55; Dalla Plazza Rossa e campiane del Cremino. — 22 f. Trasmissione in francese: Rassegna della settumana Conferenza. — 23.5: Trasmissione in sjingnuolo: Rassegna della sellimana — Conferenza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; ni. 318,8; kW. 12. — Ore 95: Musica riprodotta — 19.18; Corni da cacela — 19.41; Arie — 90.19; Metorologia — 90.16; Musica riprodotta — 29.45; Estrazione dei pranti — 29.55; Informazionii. — 21.55; Informazioni. — 21.50; Musica riprodotta — 21.51; Informazioni. — 21.30; Musica riprodotta — 21.31; Informazioni. — 21.30; Musica riprodotta — 21.31; Danzo. — 21.55; Informazionii.



S uno senito a cercare quel tal rododendro, portando con me un pizzos di lettere tolte a caso dal micchin il quale, al solito, novee di severare aumenta. A proposito. Mi sono accurto che c'è chi uno ha capito bane il mio niveto. Gli adulti inuvi arrivati conservino pare Lanonimo anche con me: non ha nesuna curiosità di aspree chi sono. L'avvectenza rigiuraliva solamente i himbi el ho spiegato il motivo della richiesta firma. Due assidue adulte hanno confessato di avre voluto tentare di gabbarni con serittura e penseri da bimbi; un chielmo perdono che concedo, perchè hanno confessato il peccato. Gli altri finti bimbi preferiscono restare nell'umbra e stiano pure ora e poi..

Hunque ho preso un nizziro il lettere e siccome il mattimi è veramente aplindido mi son seriuto qui a serivere la pagina. Il compositore tipoerafo troverà il testo un poi, terremodalo e le pagine azzure magari stinte. Il terremotato vicne dall'incomoda posizione e lo stinto vicne dal sole che dall'azzurro ciel manda un razeio a rendere liminose queste pagine che via via si riempiranno di formichette nere scaturite dalla mia stilicardica. Mi piere che come introduzione abbia detto abbastanza Metto la prima pagina sotto il rodoldendro con una schega di grantici per calcaratre e passo alla seconda.

Gianna - La prima lettera tolta dal pizzico è la tua Da otto mesi tarevi ed ora ritorni con uno scritto reso triste dall'affacciarsi dei ricordi della Mamma recente mente perduta. Tu dici che confidarti con me è stato uno sfoco che ti ha fatto bene, ed in mi compiaccio di averlo potnto procurare questo po' di bene che forse faco maggiore dicendoti che la tua lettera mi ha tanto evirinato a te, al tuo e vostro dolore. E tu, sorellina Lidia, amala tanto la nostra Gianna; essa dice di te: e Da dopo che è morta la Mamma mi sente di volerle ancora più bene di prima. Povera piccola, aveva solo sette anni quando mort il Babbo ed ora così presto anche la Manima ci è stata tolta. Oh, soltanto chi lo rova può capire quanto è grande questo dolore! ». Lidia, hai quattordici anni e come hai capito e sufferto questi due grandi dulori, i maggiori della vita, così devi comprendere il compito che la Manuna ha affidato a Gianna E ricorda ora e sempre ch'ella non ti guiderà che verso il bene; ricorda che, ispirata dalla Manuna, la sorella tua non potrà darti che buoni consieli. Gianna mi parla tanto affettuosamente di te ed anche con un certo orgoglio. Io non t'invito a scrivermi, Lidia, ma se lo farai, sappi che sul mio affetto puoi contare. E venua pure il ritrattino della Pupetta, la minuscola nipotina Quattro birichini - Grazie. Certo la foto è venuta un

po scura, ma candidi candidi non mi sembrate neippure voi. Ve vedo belli e sodi a rircondare Cappuccetto bianco... d'un bianco un po' carico, si sa E l'amica ha preso un'e-pressione accigliata. Che avesse finito di leg-gere il Radio-scoccia fuculare? — Rimorchio - Giungi a Giungi a proposito. Spero che passando da Asiago, non abbia fatto nulla di quella « bellissima cosa » auche se condotta, anno convinto vi sarete fasciati tutti huoni amici. - Patatina - Ti ho tolto il naso che terrò a tuo pre-zioso ricordo. Nai 12 anni e ne dimostri nel fisico 14. Corto un metro e 58 contimetri è una bella altezza. Ma non mi hai detto se sono centimetri con i tacchi. Mi chieda se mi piacciono di più le bionde o le brunc. Fa tu, hambina mia, chè io non so mai dove finisce il bruno ed incomincia il biondo. Anche tu che sei una himba trovi Primaverina adorabile. Ma vorrei sapere perchè vuoi che la tua sorellina mi scriva. A questo ri guardo diro anch'io come la Mamma che sei cattiva. Tu guardo meo ancido come la mamma ene sei cativa. Lu esclami: «Ah! come dev'esser hello avere una risposta tutta per se e lunga lunea». Mi pare che intanto per la prima volta ti abbia un po' appagata. L'ho fatto persei higada e non ti puoi soffrire...

CARTOLINERIA - Ne ho pescate un bel pizzico fra le molte ricevute. Da quelle che ho qui vedo persino un incontro di Margherita con Matalda Maria Sarto: il diavolo l'acqua santa, come dovrebbero testimoniare Paola ed Argia presenti alla catastrofe. Tornando alle cartoline, me ne giungono molte con una filza di nomi a mo Sento però un gesto amico e ringrazio tutti. -Riderella - Sempre cari i tuoi scritti, tanto più questo che ini parla della tua vita montana, foriera di buona salute qual è nell'augurio « Quella della mareggiata pistera quest'anno attaccata ai notturni, ma ormai deve avere rsaurita la raccolta delle varie cartolerie e degli spacci. Ma non é per questo spacciata. - Camicia nera - Dopo una erinascita briosamente espressa, mi chiedi come si fa ad entrare con pompa nel «Radiofocolare». Semplicemente come hai fatto tu. La tua l'apersi la settimana scorsa mentre veniva giù un vero uragano e più pompa di così ai triuore annegati. Ora mi accorgo che per te la poinpa è la

publicazione per intero della lettera al posto d'unore. Questo è un altro pano di maniche, anichetta mia. Age giuneo anchio un "Contrellino rome fai tu datu che il fuello volante lo trovo a pagina pinuta. Non sino uso mandare saluti vostiri a questo o a quello. Ma il tuo viene da Santa Gorizia: o Vorrei che tu gli dicessi: Eero, caro anico Nauthus; c'è qui Camicia nera la quale ti manda i suoi saluti più vibranti e i suoi più vivi ricardi. A Nautlus, è naturale non più importari niene, ma a me sil Quello che valevi in gli dicessi l'hai detro tu e Nautilus leseccia marati fa sai mesì.

Vanna - Non ne posso nulla se mi trovo una tua lettera qui davanti dopo averti risposto or non è molto. L'ho presa col mucchietto e non dumi dunque grazie.



Tante cosucce belle nella tua, tra le quali questa: a L'altro giorno ho trascorso delle ore indimenticabili: ho avuto la fortuna di poter visitare le colonie « Rosa Maltoni Mussolini » e « Regina Elena » e, credi, ne ho un ricordo meraviglioso. Mai avrei immaginato di trovare dei piccoli così hen tenuti e così amorevolmente assistiti. Non puni avere un'idea di quelle colonie se non le hai visitate Un ordine, una pulizia, una disciplina e un'abbondanza tali che realmente commuovono. Vi sono piccoli e piccole di molte regioni d'Italia che trascorrono la più di un mese in una beatitudine perfetta. Che gioia vedere quei faccinì abbronzati, quegli occhietti vispi e felici di bimbi soddisfatti! Se penso a quanto vien fatto adesso per i bambini, mi vengono i brividi dietro la schiena come quando gusto della bella musica. Ho assistito anche ad un pasto ed ho veduto con quale avidità quelle horcucce si mangiano le loro abbondanti porzioni. Pensavo alla giola che devono provare tanti e tanti genitori quando visitano le loro creature e pensavo pure alla immiensa riconoscenza che de vono provare verso il nostro Duce ner tutto quello di bello e di buono che ha fatto e fa per i nostri piccoli. Ad un maschietto, facente parte di un gruppo in cui si discuteva animatamente su Guerra e Binda, fu chiesto per chi parteggiasse ed egli pronto: « Per il Duce che mi fa sta' tanto bene », rispose con una sincerità veramente commovente ed un accento schiettamente romano. Fu proprio un pomeriggio bone speso e credo che vi tornerò ».

A « Villa Rosa » ho le mie pratelline, le quali da parecchio hanno chiuso i petali, proprio come usano fare le vere pratelline oni sera. Ed ora attendo unavora serena che li faccia riaprira. Anche tu mi chiedi se non ho parlato mai alla Radio. Personalmente no, ma senti il bel casetto: l'ho avun fresco Iresco da una vittima. Una sera, in casa di un industriale di Cesano Maderno, la radio improvvisamente annunciò ai convenuti, anzi alle convenute, che avrebbe inerlato Baffo di satto Indatti venne fuori una chiacecherata la quale interessare partindarriente le adunate. E queste furniro consinte di aver avvito l'altissimo di accellare a scollare la Radata vere di Baffo. L'indiestrono rivita, complice la sua gentile signora, avvia collegato alla rodio un filo che uscivi dalla sola e andava in altro forale divor venne posto un microfono. Siccome questo lavoro diviseva sesere fatto im perceienza e non si poteva giù appena aperta la radio ultre Baffo, la mia pisculo chiacecherata venne preceduta da uno socciolare di notize varie e si da dischi. Seguì in ultimo la, profanzione! Vedi tu, Vanna, che tri birlioni mi si giocano! — Ombretta - Sei l'unica a pensarla così e me ne spiace per te che sei darino gentile I moltissimi che me ne serviono con entualismo insistono su quell'argoniento. To mi rimpraveria. Ho già detto e lo ripeto che non è possibile dar corso a tutti questi nivelli. — Quattro birchini - Saltam fuori ora i diocquini di Paolo e la vostra hella letterina. Ancora grazie — Mammina senza bambini - Il tuo soluto ha spiccato il valo dalla vallata opposta a questa. Grazie Ma vorrei noticità.

Ali che s'è mangiato il « Moro » .. e chissà con quale appetito! Finalmente sei risorto! Se fossi stato in a tacere così a lungo mi avresti discredato! Complimenti per l'esito degli studi. I due concorsi vennero già fatti, come anche quello « come vi figurate Baffo di gatto? » chiestomi da altri. L'esito del bottone lo darò a settembre, quando tutti saranno rientrati. E Fede, perchè lare? — Artiglio - Ad onta di tutti i misfatti, non ti meriti tale punizione. Il bacio lo darai a Gianfranco. A me le unghie! Spighetta - Grazie dei letteronissimi e della cartolina, Come vedesti quello di llare e Gobbino fu fortunalamente un falso allarme. — Flora : Ho pensato a te ed all'amica con tanto affetto in questi giorni. Ti auguro che tu possa rimetterti presto e bene. - Isabella - Ricevuto il tuo salutino. Al ritorno dal mare troverai tante cosucce per te che ti diranno quanto sei cara. -- Tifosa - Risorta! E con quali novità Dunque fiorisce l'arancio?! Spiègati con un esempio l quello sull'Albania è magnifico. Lo tenzo in serbo quale preziosa genina. Come è davvero una gemina la tua deliziosa cuginetta Mimy. T'è venuta l'idea di laccarti di cosso le unphie dei piedi per far colpo ai pesci In al tuo posto, che è tanto bello, mi sarei laccata la punta naso. Avresti fatto colpo ai pesci hipedi.

Folletto gaio Per far dispetto a Scarpina mi parli della tua bellezza accresciuta dall'abito rosso fiamma. Non seguitò tuo esempio e non parlerò della mia, resa primaverile dal fresco verde che mi circonda. - Cincia - Ecco l'arrab hiatissima tua for capolino. Sei indispettita con me perché, vedendoti così cresciuta e trasformata nell'ultimo gruppo fotografico, ti ho detto che ormai sei una signorina. « Non basta quell'odioso « signorina » sentirmelo dire ogni giorno da chi mi vede dopo un certo tempo, me lo devo sentir dire anche da te Si, lo so: la mia è una brutta età! Non siamo ne bambine ne signorine; non siamo altro che delle piccole idiote con un cervellino piccino pieno di tante stupide idee. Si, to so tutto questo, ma non me lo voglio sentir dire, hai capito, Buffo, perche già ci penso abhastanza da me e sono così seccata che non so che farci per tornare dieci anni indietro. Sarò esagerata ma non so che farci Sono molto nervosa; sono arrabbiata con tutti ed auche con te. Ciao ». Via, Cincia, facciomo la pace, Quella è stata un'impressione, dirò così fotografica, ma per me tu sei e sarai sempre la bimba che mi è tanto cara. E tollera che eli altri ti chiamino signorina: che vuoi farci? L'im portante è che lu conservi nel cuore la tua semplicità di himba, quella che ti faceva scrivere deliziose lettere come gli antichi romani .. E' un affare difficile conservare tale semplicità, anche perchè le amichette dell'età pari alla tua solitamente mettono su una muffa alta quattro dita più di loro, e chi si sente bimba, si trova come un hiscotto nell'insalata. Ricevo spesso delle lettere di bimbe della tua età che mi chiedono se le accolgo nel « Radiofocolare » benche non siano più bimbe. Che vuoi farci? torno a ripetere. Occorre tentar questo: d'illudersi e d'illudere di essere ancora hambine e non avvilirsi se qualcuno dice: « Ma non ti vergogni, alla tua età? Questa è roha da hambini! ». Lo dice talora a me stesso e poi ci rido su. Verli, Cincia: la tua e la mia sono, come tu dici, una brutta età. Tu dovresti metter giudizio ed io questo dovrei predicare agli altri. Torpedone ha aggiustato tutto dicendo che questa è la pagina dei bimbi e dei rimbambiti. E' la tua pagina, Cincia cara, ed è anche la mia!





CASA, MAMMA E BAMBINI 👪



PICCOLA POSTA

Già ebbl a dire su queste pagine quanto mi sia caro il legame che va formandosi fra le lettrici che mi scrivono e quest'ignota amica che risponde loro. Io non sono nè grafologa nè psicologa; e tuttavia non posso non rilevare dalle diverse letterine o letterone certi segni the mi diverse rewritte o reterrore certi segmi che mi diono del carattere, delle abitudini, fino del sentire di chi mi scrive. Quanti dibbi mi si sottopongono! Quanti consigli mi si chie-uono! Invertendo i termini, io mi domando: E se fossero loro a conoscermi?

Ricordo d'aver ben riso una volta nel venir a sapere che una « Contessa... », direttrice d'un grande giornale di mode francese, che trattava in articoli di fondo tutte le questioni della piu delicatamente femminile e redigeva una rubrica ben più sviluppata e particolareguna rubrica ben più sviluppata e particola: egiata di questa mia, era un vecchio uomo con tanto di barbone. Ora potrei essere anchio... mettiamo, con una probabilità vicina alla certezza, una vecchia zitellona che non s'intende di mode di regali, di feste, di battesimi e di nozze. Ma, in fondo, che importa? L'intuito, l'osservazione, il buon senso, e quella faculta tutta femminile — che quindi appartiene anche me — di avere una cennellata e d'immagniare di avere una pennellata e d'immaginare a me il quadro, sono gli alleati che mi aiutano a cavarmela senza infamia e senza lode.

Cosi, trova un'eco di tenerezza in me quel babbo che mi presenta con tenerezza orgoginosa la sua piccina, un frugolo che nel ritratto ride dagli occhi e dalle fossette del viso: e la immadagli occhi e dalle fossette dei viso: e la imma-gino riempire la casa di grazia, di glochi e di canti; e immagino gli amici di casa fare corona e omaggio alla piccola dea, mentre il babbo di-mentica in lei le miserie fisiche del prossimo a cui ha prodigato le sue cure durante la labo-riosa giornata. Così mi desta un commosso interessamento la giovane mamma che mi in-forma della nascita della sua prima piccina; e devo cercare nelle più recenti cerimonie battesimali a cui ho assistito l'informazione e il con-

siglio sul modo di svolgere l'intima festa.

Poi, è la volta della massaia che vive in Colonia, e che vede, scorata e impotente, tutta la candida biancheria portata dall'Italia diventare rossiccia sotto l'azione del ghibli, della sab-bia o dell'acqua di laggiù... Mi metto nei suoi panni, vedo la mia biancheria di cul sono tanto gelosa deteriorarsi a quel modo, e cerco con premura di massaia di venire in aluto alla compremura di massala di vernici na duo ana com-pagna lontana. Targal, albeggina... Ci sarò riu-scita? Una giovane lettrice a sua volta legge il S.O.S. della massala lontana, e mi scrive: « Copio da una rivista di qualche anno fa un modo per imbianchire la biancheria ingiallita. Non ne so il risultato, ma sarei curiosa di conoscerlo, avenil risultato, ma sarei curiosa di corioscerio, aveta-do anchio qualche probabilità di andari ad abi-tare in una nostra Colonia. Voglia quindi tra-smettere la ricetta: Insaponare ben bene ogni capo ingiallito; poi, in un paiolo di capacità adatta mettere la quantità d'acqua necessaria e tanto sapone buono da bucato, raschiato, fino ad ottenere una bella schiuma. Presa poi una candela stearica, tagliarla in tanti pezzettini lunghi circa un centimetro e mezzo, quanti press'a poco sono i litri d'acqua saponata. Mettere poi bene accomodata la biancheria nel paiolo, e farla bollire per mezz'ora. Levato il paiolo dal fuoco, lasciar raffreddare, risciacquare in acqua abbondante la biancheria, e stenderia al sole ».

Ecco trascritto. E se anche la candela stearica non dovesse operare il prodigio sperato, resta pur sempre la cortesia del gesto, che dinota come tutte le massaie, dalla più vicina alla più lontana, dalla più inabile alla più esperta, si sentano unite dal legame ideale dell'amore per la loro casa, per il loro regno!

Si potrebbe credere che la lettrice che ha fornito la sopra scritta ricetta sia una massaia da lungo tempo alle prese con le occupazioni e da ingo tempo ane piese tori re occupazioni domestiche... Niente affuttol Ascoltate il seguito della sua letterina: « Conto di sposare in principio dell'anno prossimo, e sono occupata tutto il giorno a preparare il mio corredo che confeziono tutto da sola: biancheria personale e da casa, tutto ricamato »

Ah, non è certo difficile per me, ora, fare della indagine psicological Non la immaginate voi stesse codesta futura gentile massala che confe-ziona con le sue stesse mani il prezioso patrimonio di casa sua, e già pensa al domani, alla malinconica probabilità di vederlo deteriorato dalla sabbia della Colonia?

Essa andrà sposa infatti ad un capitano dell'Esercito; e, naturalmente, pensa con gioia ma ancora incerta, a quel famosi « giorni più lieti » che sono pur seminati di piccole spine. I pa-renti sono molti: aspettano tutti un invito; gli sposi vorrebbero invece fare una cerimonia in-tima... Ma chi li impedisce? Se taluno dei non invitati avrà il poco buon senso di offendersene, peggio per lui. Nessuno può ragionevolmente pretendere che si muti — ove non placcia — in una gran festa superficiale e abbagliante, una cerimonia che ha tutto da guadagnare ad essere svolta nella più dolce e stretta intimità con le poche persone scelte fra le più legate e le più care agli sposi. Le altre... si contenteranno del confetti: e avrebbero poco sentimento a non ricambiarli con un augurio di cuore.

Quanto all'abbigliamento... confesso che qui vien meno davvero la mia competenza. Se alla giovane fidanzata piace il velo fatto d'un quadrato di crespo edrappeggiato alla Madonna ». se in prova davanti allo specchio le sta bene, lo metta! Ho idea che, almeno quel giorno, si abbin il diritto di essere tutti per sè, per il proprio gusto e per la propria giola..

LIDIA MORELLI.

LA FRUTTA NELL'ALIMENTAZIONE ED IN TERAPIA

Per fruita si intende, sial isto agriculo, quella parte del fruilli clie vicie momalmente ussata per l'alimentazione umana. I notti prinzi progenitori, los credo, formono escenzialemente frugioro i prinzi di disentare carritori, e freudevate vono ancera le schimico chi di concentratori di consistenza di c vanu dei fermenti e lieviti util) auf una bianom dispectione. Il neuroli islamici studi hauro icolto molto valura e questie assergio inceluiri ci è stabilito her l'actione lievatira dan e questie assergio inceluiri ci è stabilito her l'actione lievatira da la mainte, e si uceda, agli sunti controli della controli della

bilitati La frutta costituisce certo uno degli alimenti più completi per l'uomo: essa contiene: carbo-litrati i in microle quantità nell'uni noile mile, mile nelle, mile castagne, nel fishi, ecc.); grassi (mila frutta olicusa, reme le mandurle, noci, nocciuule); grateline che per incienta, reme le mandurle, noci, nocciuule); grateline che per verità anno l'elemento mocio abbionaluta nelle frutta); cegus (cle si è abbindisalisies); sall imberali ed organici i più direci, e villamocio distributioni suorità describitatione, saltunitatione di succiutatione dell'acciutatione dell'acci mine delle varie specie (antirachitiche, antineuritiche ed antiscur-butiche) in grandi proporaioni. Il regime di frutta, che potrebbe butiste) in grandi proportioni. 11 regime di rivuta, che portrono anche assere una diela esclusiva, è la base principale su cui al fondu II regetariantsmo, ed è il fondamento pure del crodismo. Dal lato medico at deve considerare late diela come autilitatica, disintosteante, vole a dire apportatrice della misor quantifià posdi quelli formatisi nel nostro corpo. Così la frutta cutta, le at quell formathi nel nostro copio. Così la frutta cuita, le manimillate, i succhi e le avrade costituliceon attini chi per i mainti febbrichanti e per quelli calpiti da maiattie infettive. Il regime a base di frutta fresca costituisce l'alimentazion nei idola nella musgiori parte delle maiattie del ricombin, come: Il reuna-

tismo, la gotta, Puricenta, l'ossalturia, la fonfatoria e le avita milnesi, e specialmente il rachitismo infantile,

In certe mulattle intestimali, melle mulattle del fegato e del cent nella arterioscierasi in molte forme nervosc e mentali è indicato il regime di frutta.

I special si danno ormal universalmente anche al lattanti e specie al hambini allevati artificialmente, i quali assumene citi sterilizzati e privi di vitanine.

L'applicazione razionale e ben diretto del regime di finita può talora assurgere all'importanza di vero e proprio medicamento; difatti, oltre al potere disintossicante di cui è ricra tutta la fruita in generale, il medico potrà prescrivere volta a solta della frotta lassativa nd astringente, diuretica, ecc.
Indubitiamenta le idee dei pubblico e dei medici sono profon-

damente cambiate su questo argumento in questi ultima soni: nientre un tempo la frutta era considerata quest un alimento superfluo, grato solo per il suo aroma, da vietural al bimbi piccoll ed agil infermi, ura ad essa si ricorre, come direvo, quale prezioso alimento o talvulta medicamento

Not the da natura benigna fummo posti in terra benedetta dal solo non dobbiemo disprezzare e trascurare questa ricchezza naziunale, ma cereare di diffonderne sempre più la coltivazione rel Il consumu, considerandola, dai punto di vista iglenico, uno del più prezinti doni per la salute, per la vigoria ed il henessere fisico eil intellettuale che costituiscono la vera giola di vivere

Dott. E. SAN PIETRO.

Maesteina. - Le vitamine sono contenute, in misura maggiore o marterne. — Le stamme sonne concerner, in abstra finigence on minore în quasi tutti î nivetî cibi; ne sono particularmente rezeli 1 vegetali freschi e le fruita; percila dano stambilet î cibi cano coniumati; rend o pose cetti. Mi più sompre sopierire sila res-rezoa strambilea di qualitala regime con l'uso di vitambile startic Abbonale SOGOS — La data della svezamenta non qui esere

fissata in modo assoluto, in genere esso al inixia al seuto suve di età con la somministrazione di qualche pappia, ed à comilito ad un anno di età. E' bene evitare per lo eveznamento la dagione caida, quando più facili e frequenti sono le turbe gastio lutestinall del bambini.

Awocato di Genova. - Certamente le acque littane sono its i migliori solventi dell'acida urico, polche gli urati di litina che si for-nano nel lictro corpo cen l'uso di tali acque, sono multo solubili e minimo nel licitro corpo cen i uso in cari ecque, sono merco sononi de facilmente eliminabili per sia renale. Continui porca prepararsi la Saltina, rerando la normale dese di un litro in 800 granumi di acqua, la cui azione directica facilità grandemente sule alimen-

E. S. P.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche usate la bevanda raccomandata dalla Scienza Medica: acqua preparata con SALITINA - M. A. ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE



PHONOLA 60

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S ANDREA. 18 - STABIL IN SARONNO

Società Editrice Torinese - Corsa Valdocto, 2 - Torina

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTE