



«Tutto per il Duce». Composizione del fotografo torinese Massimo, prima premiata all'Esposizione dell'Artigianato di Firenze.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ELAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41.172 - UN NUMERO SEPARATO L. 500

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

SERIE TRANSOCEANICA

SERIE TRANSOCEANICA

ONDE CORTE E MEDIE

SCALA PARLANTE - ANTIFADING

Principali caratteristiche:

- 1° - Consente la ricezione della gamma onde medie 200-600 m. e della gamma onde corte 13-50 m.
- 2° - Selettività acutissima.
- 3° - Sensibilità elevata, ottenuta mediante l'impiego di 2 valvole doppie.
- 4° - Tonalità perfetta e fedele riproduzione dovuta alla speciale rivelazione lineare esente da distorsioni e all'impiego dello **Altoparlante Phonola** ultimo modello.
- 5° - Regolazione automatica del volume che previene il sovraccarico e riduce quasi completamente il «fading».
- 6° - Attacco per il fonografo.
- 7° - Variatore di tonalità.
- 8° - Scala parlante.

SUPERETERODINA 5 VALVOLE



Modello 661 - Midget (CHASSIS 660)

IN CONTANTI LIRE 900 - A RATE:
LIRE 200 in contanti e 12 rate da LIRE 65

Tasse radiotelegrafiche comprese.

Escluso abbonamento a T.A.R.

IL PRIMO MODELLO DELLA PRODUZIONE 1935

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

MILANO

PRODUZIONE

FIMI

SOCIETA ANONIMA

SARONNO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO, VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172



Due mesi sono trascorsi dal giorno in cui il Duce pronunciò a Milano, in Piazza del Duomo, uno dei suoi più formidabili discorsi.

Sull'immensa moltitudine, su Milano fascista le parole del Capo passarono con un soffio di antiche:

... il Secolo ventesimo sarà il secolo del Fascismo, sarà il secolo della potenza italiana, sarà il secolo durante il quale l'Italia tornerà per la terza volta ad essere la direttrice della civiltà umana, poiché fuori dai nostri principi non c'è salvezza, né per gli individui, né tanto meno per i popoli ».

A distanza di due anni, la realtà dei fatti conferma storicamente l'esattezza profetica delle previsioni: due anni in cui l'Italia, perseverando, all'interno, nella ricostruzione, perfezionando il suo organi-

IL DUCE A MILANO

smo corporativo, inaugurando città agricole dopo la felice esecuzione delle paludi lotate, infittendo la sua rete di strade, accrescendo il suo patrimonio edilizio di opere pubbliche, ha costantemente offerto al mondo agitato ed inquieto un esempio di tranquillità, di ordine, di disciplina, di armonia, di fermezza.

Di fermezza.

In un drammatico monologo della politica internazionale, dopo l'effero delitto che privò l'Austria del suo nobile Cancelliere, è bastata una dimostrazione di forza pronta ed agere perché la libertà e l'indipendenza del vicino Stato danubiano fossero rispettate.

Pace nell'ordine, forse nella pace.

La Nazione militarmente inquisitrice, è

non soltanto un'arma di carezza e di difesa, ma specialmente strumento di lavoro e di produzione che il Duce sa di poter usare in ogni occasione, come infatti, nuova conferma al mondo che ci guarda l'annata "imponente delle tre" decretata milanesi.

Ammantata di tricolore, la città del Carroccio, dall'Intervento e della Riscossa fascista si appresta, mentre serenisimo, a ricevere il Duce con tutta la devozione che il Fascismo nei suoi ranghi sa esprimere con la forza irresistibile del numero: Milano compieta entusiasta, si prepara per la grande sfilata del Dittatore del Partito e i Segretari federali di tutti gli altri Fasci italiani, si presenterà al Duce come la superba sintesi dell'unità nazionale pienamente raggiunta anche negli spiriti e attenderà da Lui la parola animatrice.

Saluto al Duce!





Una questione di equità, delicatezza e sottigliezza: l'abbonata 500.334 di Lerco. « Sono — scrive — in tutto per la morte di un fratello che mi era carissimo, e vorrei sapere se, desiderando il figlio, posso egualmente tenere aperta la Radio senza macchiare alle convenienze sociali. Teheria aperta, non l'intende, con discrezione e solo per quelle trasmissioni che non possono turbare il mio raccomandato. Adatto nello stesso patto che abitava il mio povero fratello, ma non lo stesso appartamento e vive mia. L'ascoltare della musica rappresenta per me uscire dalla solitudine per non lacerare dal dolore ».

Vi sono dolori, e il suo sembra essere di quelli, per i quali l'unico balsamo è il tempo. Solo, fatta sola nella sua casa, ella non manca certo alle convenienze sociali se con la musica, che è ciò che di più puro, di più distaccato l'avevo abito creato, cerca di rendere meno esplicito e meno sconosciuto il suo isolamento. Vi basta per ciò che le consente o non le consente ascoltare non possono essere posti che dal suo stato d'animo. È un desiderio morbidamente morbosa, e non può essere che per incomprendenza, lasci raccomandare: la Radio non è solo diletto e svago, ma è anche, e soprattutto, nutrimento dello spirito.

Sembra da Curiam il signor Dieterroli e C.: « Confraternamente a tutti abbonati ho reso alcuni lamenti da mettere. Nei programmi dell'Eiar trovo che c'è l'arresto ed il meno: in me il « pappè » entrerei con una soddisfazione. Del mio stesso parere sono i miei amici quando capita loro di rivedere in casa accanto alla Radio. A parte i programmi, vi sarei grato se mi volete dare alcune informazioni su diversi argomenti nei quali c'è battaglia tra i miei amici e me: il trio Ciani-Zanardelli-Cassone, fa parte dell'orchestra Malanata? Dove viene letto il Giornale Radio per il gruppo lillo-tirreno: a Trieste o a Milano? In questi due ultimi anni, quanto volte ha parlato al microfono Achille Campanile? ».

Il trio Ciani-Zanardelli-Cassone non fa parte dell'orchestra Malanata, orchestra che è composta da elementi che non entrano nella composizione di nessuna altra orchestra di cui l'Eiar è azzecca. Il Giornale Radio, per le Stazioni Settentrionali, è letto a Milano. Non possono precisare quanto volte abbia parlato Achille Campanile in questi ultimi due anni. In media circa una volta al mese.

buona musica che merita di essere trasmessa. Scuse la chiacchierata e perdona le critiche. E perché? Non cerchiamo le lodi e non celebriamo gli appalti: ma siamo grati a quanti con la loro opera collaborano al miglioramento delle trasmissioni e dei programmi. L'Eiar non trascura il problema dei disturbi e quando si presenta l'occasione interviene presso le Autorità e presso le Aziende Elettriche e Telefoniche per chiedere l'applicazione di dispositivi di protezione; ma si tratta di provvedimenti che importano, particolarmente se applicati su tante scale, delle spese non lievi, e di cui la difficoltà. Le eliminazioni dei disturbi che lei, e quanti rimano in città, lamentate, non si ottiene se non quando l'applicazione dei dispositivi antiparassitari sarà d'obbligo, per disposizione di legge, all'atto della costruzione degli impianti. Presentemente l'Eiar non può fare che opera di persuasione e lo fa in tutti i modi e con tutte le forme; e non soltanto con gli Eidi pubblici, ma anche con i privati perché i piccoli impegni elettrici disturbano le trasmissioni nel senso del fram. Troppi disturbi? E' la sua opinione, non la discutiamo: ma le facciamo presente che c'è tanta gente che non se ne ha mai abbattuta. Tra le orchestre non trascurate le operette. Tra le serie orchestre che suonano e scompaiono ce ne ha più di cento che si specializzano in musica spirituale.

Sembra l'abbonata Ugo Martini da Firenze: « Le trasmissioni d'arte della corrente settimanale, come quelle delle settimane serene, comprendono troppa musica varia. La musica varia le fa spesso come appeso e giuto, di massima, tutti i programmi dell'Eiar, non fosse altro che per la considerazione ed il rispetto che porto alle disparate tendenze dei radioascoltatori, ma vorrei meno omogeneità. L'Eiar, almeno due o tre volte alla settimana, dalle 11 alle 14 dovrebbe trasmettere dei dischi di canto lirico. La musica classica è assolutamente insufficiente, quando si consideri che tanti fattori possono compensare la buona ricezione durante quei aspiratissimi trenta minuti. Non mi si dica che sono troppo esigente! Se meditate un pochino, non mi sarete tanto. L'Eiar farà comizi tutti i suoi abbonati se si mostrerà meno avara nella diffusione dei nostri vari artisti, dei quali Gigli, Luzzi-Volpi, Puricelli, Schicchi sono grande fedeltà. La mancanza delle trasmissioni di dischi di questi Divi, mi fa pensare che si considerino le loro voci talmente « celestiali » che non converga ascoltarle troppe spesso con quel-

Fatte poi le lodi dell'Orchestra dell'agricoltore, che trova utile al tutto per conto per i rurali, la sua attività concertistica è di grande interesse e con nuovi giudizi — scrive — devono fare, in piena libertà, senza imporsi di indumenti, vestiti Patti gli esercizi bisogna rinfrescare e magari, se si può, fare il bagno. E dove trovare il tempo se la ginnastica termina alle 7.45? Bisognerebbe che gli stabilimenti, le officine, gli uffici, i negozi si aprissero se non alle 10 almeno alle 9. Le trasmissioni interurbane, di cui l'Eiar ha fatto altre trasmissioni alle 8. Per essere in sintonia in Salsomaggiore, ecc. alle 9, per poco che si abiti lontano dal posto di lavoro, chi intende seguire il corso, deve dar prova di sofferenza; ma il tempo per rinfrescarsi e magari per prendere il bagno c'è. E che dire delle 10? Due ore per farsi preannunciare il programma troppo anche per una signora? Troppi interventi nei programmi delle domeniche? La crociera sportiva ha le sue esigenze e gli appassionati dello sport sono soddisfatti e puoi far loro fare le notizie anche solo di qualche minuto: con tutto questo quando sono in programma concerti importanti, del genere di quelli dell'« Agosto » o di Roma o del Politeama di Firenze, l'Eiar fa parrebbero gli sportivi per non mandarli agli appuntamenti della musica sinfonica. Vi sono delle eccezioni? Naturalmente: per confermare la regola. Differenze fondamentali le trasmissioni dalla « Scala »? Se l'associazione Nonne fatto per qualche altro Teatro potremmo anche discuterle e in qualche caso darle anche ragione, ma per la « Scala », no! Per giustizia occorre di critici scorti e di critici stranieri, le trasmissioni dalla « Scala » rappresentano il meglio che in linea di tecnica sia oggi possibile ottenere.

Lasciare B. F. da Ancona: « Abbonato all'Eiar, leggo ogni settimana la « Poeta della Direzione », ma, con sorpresa, noto che fra quanti scrivono, competenti e profandi di musica classica o di musica moderna, non è ancora venuto fuori chi abbia rivolto all'Eiar l'auspicabile preghiera di mettere nei suoi programmi anche qualche opera di un solo che in un dato catalogo di DCO una di quelle vecchie opere che i maghi della musica italiana (per fortuna non ancora travolti dal dilagare della mania futurista) Verdi, Rossini, Puccini, Mascagni o hanno regalato. Sento a crederci ci possa essere nel nostro bel Paese chi ad opere nuove, di autori del 180 o meno stranieri, come Tosti e il Radio di Bergamo, non preferisca la musica nuova ed apprezzata della « Bohème », della « Traviata », del « Frontiere », della « Cavalleria », ecc., musica che appunto perché conosciuta, avviene, comunque, diversa, trascina le folle. E proprio stabilito che non si possa sostituire (però: una volta ogni tanto) ad un programma di musica da camera o ad un concerto sinfonico o di una Beethoven (Veneziana), una « opera », da me indicata, magari incisa su dischi di Mimi, Violetta, Tosca, Elvira, Santuzza, can-

Scrive da Ancona il signor Leonardo Sordi: «Segno molto allentamento nella «Posta della Direzione» la vivacissima polemica e dal calore che dimostrano i partigiani di questo e di quel genere sono portati a ritenere che tutti i buoi colleghi radioamatori siano allettati da audaci vocazioni meravigliose. Non concepisco un appassionato di commedia che perda una battuta o che passi una trasmissione con accompagnamento di scartate... fuori programma! Ma, mai pensato l'Eiar che gli abbonati che vivono in città si servono della Radio in condizioni tutt'altre che soddisfacenti? E' vero che qualche Prefetto, valendosi delle disposizioni di legge, interviene, ma io ritengo che anche l'Eiar dovrebbe intervenire, almeno presso le varie Aziende trasiatrici per imporre l'adottore di dispositivi che eliminino i disturbi. Non pretendo l'impossibile. E puntare ai programmi. I programmi, con tutto il rispetto dovuto alle rispettabilissime persone che vi sovrintendono, mi sembra manchino di varietà. In parecchi generi si sapeva. Ne volete una prova? Ecco il mio. Domenica: ore 12,30-13 musica riprodotta: leggi dischi; ore 13-13,30 musica richiesta dai radioascoltatori: altri dischi; ore 13,30-14,15 presentazione di novità musicali: ancora dischi. Due ore di dischi sono troppe, stanno guasti. Una volta la domenica era riservata alle trasmissioni di bel concerti orchestrali. Non si potrebbe ricominciare la possibilità di inserire nella settimana, dalle 12,30 alle 14,15, e cioè durante la fissazione degli impiegati, qualche bel concerto orchestrale, magari sacrificando qualche disco? E il Trio, le piccole Orchestre sono graditissimi, ma i direttori di tali orchestre dovrebbero pensare che anche nel campo operativo vi è della

la della povera gente come noi «SUSA e AUSA».

Dischi di Gigli, di Scilpa, di Lauri-Volpi, di Ferrite se ne trasmettono non soltanto nelle cinque domenicali riservate ai Dischi, ma anche in altre ore dedicate esclusivamente alla musica riprodotta. I dischi delle Celebrità piacciono, lo sappiamo; con tutto questo ritengo non sia consigliabile il trasmettere ogni giorno e in ogni ora del giorno, per una ingenerosa monotonia, e danno anche delle belle voci per tanto richieste e desiderate. D'altra parte Lauri-Volpi, Gigli, Ferrite, Scilpa sono degli artisti ancora in piena attività e la Radio anche senza ricorrere ai dischi può difendere le loro voci diversamente: cosa che fa e che ha fatto ripetutamente anche di recente. La «povera gente amma e affatigata» ha modo di starvene.

Una briosa e complessa lettera ci arriva da Firenze il rag. Elio Magharini. Commentata il trio Obasi-Zanardelli-Cassone e gli attori della Compagnia di prosa, l'Abbonato Sordetino ci fa sapere che le trasmissioni dalla «Scala», particolarmente le ultime, sono riuscite, a suo giudizio, tecnicamente imperfette, tali da non poter essere paragonate ad altre trasmissioni. Falte da altri Teatri e da altri ambienti, riuscite pacose e piacevolissime. Detto questo, viene a ciò che più lo interessa: la frammentarietà delle trasmissioni in qualche ora del giorno e in modo particolare nei pomeriggi della domenica. Scrive: «Nei pomeriggi della domenica, chi si dedica di musica non chiederebbe altro che di sentire un bel concerto, e qualche volta capita che il bel concerto nel programma c'è, ma viene fuori così trascurato a causa dei notiziari sportivi che vien voglia di chiudere l'apparecchio».

lante i tormenti della loro vita, del loro essere, le loro pene, toccano profondamente l'animo e il cuore di chi ne apprende la «vera musica» e la «vera arte».

Che lei legge la «Posta della Direzione» ne abbiamo molto; se avesse l'abitudine di leggerla, avrebbe rilevato che nella «vera arte profana» è stato preceduto da parecchi altri, identiche le domande, uguali le risposte. L'Eiar ritiene suo dovere trasmettere non soltanto le opere di repertorio, quelle cioè che normalmente vengono rappresentate nei Teatri, ma anche del nuovo spirito dimensionale e delle opere nuove degne di essere conosciute. Ma non per questo dimentica i grandi musicisti popolari e se lei legge, come dico, le trasmissioni delle Stazioni italiane, ne ha lo prova. Paschi, Esposito, Verdi, Mascagni sono sempre all'ordine del giorno, come lo sono anche Mozart e Massenet, i quali, con una buona dose di «vera» musica ne hanno scritta anch'essi e anch'essi hanno fatto della «vera» arte.

Da Bassano del Grappa ci fa vivo l'abbonato Ugo B. per chiedere che sia dato l'incarico alle canzonette napoletane. Scrive: «Le canzoni napoletane lasciate a Napoli. Per noi valgono quelle costruite. Chi pensa diversamente ha dei gusti barbari».

Se anche quello che lei pensa fosse l'opinione della maggioranza degli ascoltatori, noi continueremo ad essere del parere che le canzoni napoletane lasciate a Napoli. Per noi valgono quelle costruite. Chi pensa diversamente ha dei gusti barbari».

Se anche quello che lei pensa fosse l'opinione della maggioranza degli ascoltatori, noi continueremo ad essere del parere che le canzoni napoletane, se belle e cantate bene, rappresentino nel genere questo di meglio e di più nostro si produce nel nostro Paese. Diciamo questo per abbondanza, poiché per fortuna la sua è una opinione personalissima; personalissima e anche strana; molto strana.

CRONACHE DELLA RADIO

LA TRANSMISSIONE DALL'ARGENTINA NELLA «PRISIONE ECCELSDO S. MATTEO» DI BOCA

Una trasmissione straordinaria ha avuto effetto domenica scorsa in S. Matteo di Boca, Napoli, Bari, Milano II e Torino II: la «Prisiona» secondo San Matteo è di Boca, spagna del Teatro Colón di Buenos Aires da dove, per un'operazione teatrale, da un'operazione teatrale, è stato formato un gruppo di radioamatori attivi di questo specialissimo in questo genere d'occupazione. Corrado e quello del Maestro Willy Busch. Il capobase di Boca ha avuto una realizzazione notevole, risultato ottimistico, particolarmente per i solisti, anche nella trasmissione radiofonica.

La «Prisiona» secondo San Matteo è seguita in occasione del Congresso (accusato ha costituito per la prima volta, l'occasione il primo esperimento di trasmissione dall'Argentina, Difesa dalla stazione ad altre corte di Buenos Aires fu ricevuto in Italia, nella sede sorte e insediata per avere alle stazioni dell'Esar.

Altra trasmissione da Buenos Aires si avrà mercoledì di questa settimana: apertura del Congresso Nazionale.

Marinetti e il «Naturalismo».

L'inaugurazione del primo congresso futurista, avvenuta a Milano nel pomeriggio del 20 settembre, ha avuto un seguito radiofonico con la diretta conversazione di R. E. Marinetti sopra questo appagante tema che interessa così il vicino Oriente e la nostra Italia e, in particolare, della nuova R. E. Marinetti ha giustamente ricordato le parole del Duce « il futurismo è una cosa seria e fare deve essere anche in Italia ».

Una cosa seria, cioè l'antico, totale e totale del radiodiffusione di cui Marinetti, con la sua energia parata ha fatto giustizia dimostrazione futurista, futurista, il futuro è sempre e sempre. In fondo era naturale la gran linea proiettata dei padri latini, aveva solo in surplus e solo. E il futurismo, che tende a vittimizzare il nostro modo di vivere, a perfezionare il corpo umano, ad addormentare il corpo ed al meglio della macchina, a prepararlo alla grande civile occasione dell'avvenire, è una magnifica espressione del futurismo. « Noi pensiamo — ha detto R. E. Marinetti — ad una realtà concreta che utilizzi tutte le forze della natura, che lanciando corpe viventi costituisca un motore. Vi sono degli spiriti eterei nel mondo che spermiplano i sensi per raggiungere in loro. Ci si trova. Altri tentano il volo laterale umano. Si volerà con ali nate, perché lo spirito domina la materia ed il corpo è permissibile a forza di cervello. Questo materialismo futurista, voluto da Mussolini, si imporrà agli altri ».



Due dei due pionieri radiofonici del posto consegnato effetto dell'Esar e che data dalla il viaggio in Terra, ma si trova questa fotografia presa mentre, alla presenza dell'Arcivescovo di Anagni, la bandiera crociata sta per issare nell'Esar; la magnifica mano dei poliziotti in partenza verso la terra della Redenzione.

I disturbi della Radio e una sentenza cassata

A varie occasioni abbiamo riferito dai nostri abbonati lettere relative al disturbo di apparecchi radiofonici sulle ore serali. Abbiamo sempre consigliato d'andare l'assorbimento con l'uso di apparecchiature ad assorbimento in base ai rapporti indicati o comunque importanti. Siamo tutti ora di poter riprodurre, a nostra volta di questo giornale oltre mille, ciò che ha organizzato in proposito la Suprema Corte di Cassazione, emettendo una sentenza del Fretate di Venezia.

Il Fretate di Venezia (Fretate Corbelli Natale e Cesare Giga) colpevoli di disturbi delle occupazioni e del riposo altrui su sentenze dell'articolo 100 C. P. perché nella sera del 13 luglio 1933 nella propria abitazione in Venezia, alle ore 22 facevano funzionare a voce molto forte un apparecchio radiofonico.

Nella sua sentenza la Suprema Corte nota:

La denuncia sembra non dimostrare che a Venezia esiste alcuna disposizione che vieti l'uso della radiofonica a una determinata ora della sera né che il ricorrente esasperarono i vicini con un costante uso dell'apparechio.

Afferma che il suono se era molto forte perché si serviva a oltre 15 metri di distanza; ma è noto che nel silenzio della notte il suono di qualsiasi apparecchio radiofonico anche di bassa potenzialità, si diffonde a distanza. Chi vive nelle grandi città con l'uso della radio è entrato

in quasi tutte le famiglie, ma che specialmente nell'estate in cui le finestre sono tenute aperte in sera, è un coro di radio che dura fino a quando non lasciano le stazioni e, salvo particolari casi di inopportunita, nessuno se prova fastidio perché ciò è entrato nelle abitudini della vita come il passaggio del tram, lo strarimbello delle automobili e tanti altri rumori che le esigenze della vita moderna comportano.

Da dalla sentenza irragionata risulta che a Venezia, che pure essendo la città del silenzio è una grande città, la radiofonica non sia regolata dalla legge e gradita. In quanto poi all'uso dell'apparechio nelle finestre aperte, la sentenza stessa riconosce che si era nel centro della città e quindi per necessità, non per capriccio o petulanza, se ne usava in quel modo.

Ma dove la sentenza irragionata è addirittura insostenibile, è nella motivazione, sul secondo motivo: essa infatti dogmaticamente afferma che il suono dell'apparechio radiofonico dei ricorrenti turbava le occupazioni e il riposo dei vicini. Sembra è parlova di disturbo di occupazione alle ore 22; comunque la sentenza doveva dire di quali occupazioni in quell'ora venivano o potevano venire turbate. E cioè il turbamento del riposo, la sentenza avrebbe dovuto dimostrare che a Venezia dal mese di luglio alle ore 22, almeno nel quartiere abitata dai ricorrenti, gli abitanti già dormono, anche se il suono della radio poteva disturbare il sonno.

Per questi motivi la Corte Suprema cassa e rinvia al Pretore di Mestre.



La Basilica di San Francesco della quale la Stazione di Palermo trasmette la messa domenicale. La cupola dell'innocenza a Foggia.

Radioamore.

Mr L. Wright aveva montato clandestinamente una radiotrasmittente a Leichster (Inghilterra) ed era riuscito a scambiare dei messaggi con la sua collega transatlantica miss Eleanor Fox di Detroit (Stati Uniti). Dopo aver chiacchierato, su onde corte, dal più e dal meno, i due si scambiavano — sempre per radio — frasi passionali e la classica richiesta. Eleanor, d'istinto scientifico, trasmise un « sì » commosso. E così il clandestino Wright si è ora imbarcato per Detroit allo scopo di conoscere il suo segno di radioamore con la bella consociata nell'etere. Anche il matrimonio di questa coppia originale verrà celebrato per radio.

Due radiamatori eccezionali.

Naturalmente, si tratta di due americani. Il primo è il miliardario John D. Rockefeller che, in occasione del suo novantacinquesimo compleanno, si è fatto infermista da un giornale danese dichiarando che le sue due più grandi passioni sono la radio e la tavola bene imbandita. Perciò la formula della felicità, secondo lui, sarebbe mangiar bene accompagnati da una radio che diffonda un buon programma. La seconda è miss Patricia Mac Quire che non è miliardaria, ed è tanto meno novantacinquenne. Da oltre due anni dorme senza insonnia e niente è riuscito a curarla. Ora i medici hanno fatto collocare attor-

ARCOBALENO

« O stana terra adorabile,
ogni tua pietra è conchiglia ».

L'ALBERO DI BANQUE

Duei Ceifa a uno de' suoi agherri:

— Prendi la scure e va a cercare un albero dritto. Me faranno la croce di Gesù.

Lo agherri prende la scure e va nel bosco.

Tutti sanno che gli alberi sono amici del vento. Essi gli prestano i loro nomi perché riposi quando viene dal deserto e dal mare; lo sopportano, mormoro somiti, quando s'inquieti; lo profumano come uno sposo quando i giorni sono chiari e propizi ai giardini; lo ciondonano volentieri nelle loro ombre quando la terra non ha polvere da trasportare.

E il vento che va più forte del polero è passando da Gerusalemme ha udito il discorso di Ceifa, corre nel bosco e si mette a gridare:

— E' lo cammino un uomo che viene a cercare un albero per farne la croce di Gesù.

Ogni albero attenti. E come accade agli uomini che per paura diventano all'improvviso bianchi

Quelli degli antipodi.

Gli australiani e i sudoccidentali hanno la fortuna di trovarsi agli antipodi dell'Europa. Parlano radiofonicamente parlando poiché le onde corte europee fanno spionare su di essi musiche e conferenze in eccezionali condizioni di ricezione. Sarebbe un privilegio economico ideale. Invece l'Inghilterra, che tiene a questi posti, ha fatto costruire appositamente dalle stazioni che intercettano e radiodiffondono tali programmi. Ora malgrado ciò, l'Australia e la Nuova Zelanda non sono contenti e desiderano stazioni proprie ed una radioguida nazionale. Gli australiani, per merito milioni di radiobondisti, hanno ben 66 stazioni di soli 50 kW, e ne preparano 7 nuove che porteranno il totale a 80 kW.

Il rinforzo delle stazioni tedesche.

La trasmittente di Stettino la cui potenza è stata aumentata e che è stata dotata di una speciale antenna a riflettore, ha terminato le trasmissioni di prova. Anche la superstazione di Monaco ha iniziato le trasmissioni con la sua nuova antenna. Pralanto, mentre sono al termine i lavori per Langenberg, sono stati iniziati quelli per Brno e si procedono altrettanto quelli per la stazione relais di Coblenza. D'altra parte, non si conosce ancora la data dell'istituzione di nuovi per la trasmittente relais di Pilsenburgo. Ai primi dell'anno prossimo, saranno aumentati e rimo-

no si appressa una crisi, o meglio un terremoto difeso che piano o tempestivo. Ma ancora è rimbalzo e sfale sulla...

Pioggia letteraria.



La B.B.C. comincia che ogni cosa è costruita e ripropone a contestazione giornale lettera di accusatori. Diceva la cifra di battuto che indifferente, la B.B.C. ha rifiutato un'ultima specie per un compromesso, che spiega tutte queste lettere perché nessuna sarebbe rimasta senza risposta.

La B.B.C. ammette della stitichezza, qualcosa però che la cifra di quei contestazionisti saranno i risultati da soddisfarsi, i falliti di poco in confronto ai sei milioni e centomila abbonati che non arrivano mai.

Una legge di sessant'anni fa.

Quando si era una legge emanata nel 1890 e non approdò, un abitato di Manchester ha voluto in questi la Commissione radiotelegrafica inglese. La B.C. contestò — secondo lui — di evitare ogni domanda con decreti e conferme la pace e il rigido neccenzi al riammogliamento giornale. Tale costituzione legge serviva infatti ad ogni cittadino che pratici e non solo uomini e in coscienza e che si accollò una loro da un qualsiasi atto, di subordinare l'opinione di un'azienda pubblica e di essere i responsabili senza riguardo a grado e posizione. Il processo è affrettato negli ambienti guardati meglio che avrebbe qualcuno approfittato dell'occasione per dare l'ultima mano alla vecchia disposizione e permettere quindi anche alla domanda quegli impieghi che sono concessi in ogni parte del mondo. Da gran numero di radioscetticisti ha scritto soddisfatto con la B.B.C.

Notizie dell'estero.

La stazione Alpi-Oriente cambierà ancora la sua lunghezza d'onda per frenarla di liberarla dalle interferenze che si rendono difficili la visione. Durante i lavori, la trasmissione tornerà a Orléansville — ved'Orléans vecchia — e sarà trasportata una nuova stazione da 10 KW.

La radio catalana.

La Catalogna è in lotta col Governo spagnolo e causa delle radio. Il Governo della Catalogna sostiene che la radio non è un mezzo di comunicazione, ma come il telegramma, il telefono o la corrispondenza postale, dato che nel caso del radio la comunicazione viene fatta in un solo senso e senza subordinazione di risposta. Il dibattito è stato sottoposto ad una Commissione che ha riconosciuto giusta la tesi catalana, tanto per cui la legislazione radiotelegrafica spagnola è stata modificata nel senso che viene accordata alla Catalogna autonomia di trasmissione. Il Governo spagnolo uno delle due stazioni esistenti a Barcellona (Anda Catalana o Radio Barcellona) come stazione ufficiale.

non vivo. Le foglie cadono. Per noi non si fece un grande sforzo. Nuovo anno parlare.

Il pino trovava nelle radici alla veia e piangeva grosse lacrime di resina. Il candro cercava nel cielo il segno di una stella armata di folgore; voleva scendere; l'ulivo levitava di divincolarsi dalla terra e pensava alla fuga.

I vecchi albert pensavano con rimpianto alla scena del legittimato che avevano lezzato; i giovani sentivano su di sé il destino di Gladio.

Venne infine lo agbero. Scelse un albero diritto, né vecchio né giovane. Così l'uocia e morì il primo colpo. Infine il grande fusto eretto. Ma quando lo agbero fece per parlare le mani alla fronte per asciugarsi il sudore vide che grassavano di sangue.

Ed egli non era in nessuna parte ferito.

IL TEMPO

La pioggia d'ottobre è venuta a spegnere i fuochi dell'ultimo autunno. Il sole, la pioggia, la neve e sarà solo come l'ultimo che possiedono i libri di scuola. Nulla mancherà alla sua poesia. Non un verso sarà cancellato.

Il Buon Uomo Inglese nel suo pronome benigno.

Per certi usi il sole non ha segreti.

NOTE DELL'ITALIANO:

BE BORSOROME.

Non trovate un gatto che apprende, sorregge di verde inossidabile, crudi di casa che l'acqua capovolgere e discioglie in laste uniche. Anche di pastore, canestri di fiori vivi, pacchi di paradiso, gattini di fiori vivi, pacchi di paradiso, gattini, gattini in un suo verso di bronzo. Lo so sulla riva a salutarvi col bianco segno della mia poesia.

Balletti illuminati, con sighe di luce sotto la stanza, di accendiarini dal vostro Babo, frammenti della gioia di svagare.

INFERMIA

Sola fedele, spece, di canto a tre balani, piccolo radio infermiera, gabbia d'un arcobaleno posato sul ramo di' tuoi silenzi più brevi. Da misteriose origini la virtù come l'acqua da test alle, che vuole essere bevuta. Anco se tutti n'ella il tuo silenzio è vivace e una tua vita ispiri. Sto prendendo una sorsa e cospingo il tuo legno, a canora scigna, so che daresti sangue come una cosa viva.

IL BUON UOMO.

La rubrica **GLI GIOCHI ED ENIGMI** al trova a pagina 16

stazione Lipari di Stromboli. La nuova apparecchiatura tedesca Dechantelander verrà installata nella zona a sud-est della capitaneria.

Radio olandese.



Diverse fabbriche olandesi hanno deciso di trasferire i loro apparecchi a rete televisiva che si apriranno nelle cinque ore. La nuova stazione ad onde corte potrà così cominciare a lavorare nella prima decade di ottobre. Nel primo semestre del corrente anno, l'importazione di vari tipi di radiotubi olandesi è aumentata, mentre si è diminuita sensibilmente l'exportazione.

In Scandinavia.

Con il prossimo anno le stazioni scandinave svedesi, norvegesi e svedesi. Specialmente la Sverradio che, a causa delle sue condizioni geografiche ha creato finora una cattiva ricezione, ha iniziato la serie delle nuove stazioni con Frønsdal di 12 KW. Anche Stenager avrà l'anno prossimo la sua trasmissione di 10 KW, che sarà collegata al Sverradio, così come Berge e Christiania avranno ciascuna una stazione di 20 KW, e Alesund una di 10 KW. In Danimarca, Kalundborg sarà portata da 80 a 120 KW, e Århus a 150 con la possibilità di essere elevata ancora a 200. Nei paesi scandinavi le condizioni di ricezione sono estremamente sfavorevoli perché le onde vengono assorbite dalle montagne ricche di quei paesi e molte stazioni sono distribuite dalle interdistanze russe.

Nuove stazioni.

La radiodiffusione greca ha presentato al Governo di Atene un piano per la costruzione di una trasmissione nella capitale atinense. Il nuovo è stato, in linea di massima, approvato si tratta di una stazione modernissima di 30 KW. Le frequenze d'onda è ancora da stabilire avendo in mente soltanto quelle autorizzate dal Piano di Londra, perché non adatte alle condizioni geografiche ed atmosferiche del suo territorio. Anche a Pretoria, la capitale della Sudafrica, è stata da poco tempo stabilita la radio con grande successo tanto che è stata decisa la costruzione di una nuova trasmissione di 5 kw, capitale della Costa d'Avorio, per estendere con le trasmissioni sino all'interno della Nigeria.

Nuova stazione sennolese.

Considerando la situazione che le stazioni di Kono e di Prosovo (Brambura) possono essere ritenute insufficienti, il ministero delle Comunicazioni centrali è perciò i radioscetticisti della regione si debbono contentare di ascoltare le stazioni tedesche e ungheresi, il Governo olandese ha accordato il permesso per la costruzione di una nuova trasmissione di 10 kw, che dovrà essere a Sanki Babilon (Sivestock) centrale e che continuerà a funzionare la primavera prossima diversando col l'attuale stazione olandese.

RADIOMARELLI

Zamiri

La nuovissima super-stazione ad onde
CORTE - MEDIE - LUNGHE

SELETTIVITÀ
SENSIBILITÀ
PERFETTA TONALITÀ



IN CONTANTI: Lit. 1250
A RATE: in contanti Lit. 250
e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna

*Due giorni di servizio l'anno
escluso il 25% dell'iva (art. 10)*

Caratteristiche principali

Regolatore volume di tono
Regolatore volume di antenna
Interruttore di suono

Sensibilità 9 Khertz
Alteparante a grande campo
Condensatori variabili autotrasformativi

Condensatori elettrolitici
Filtro speciale che elimina il fenomeno
della interferenza
Riscaldamento onde da 35 a 52 da 200 a
500 e da 900 a 2000 metri.

3 Watt di uscita
5 circuiti accordati
Campo armonico da 60 a 6000 periodi
Scala di sintonia parlante
Controllo automatico di sensibilità
Regolatore di volume
Presa per fonografo

Mobile accuratamente studiato e perfetto
Alimentazione a corrente alternata per
tutte le tensioni comprese fra 230 e
250 Volt

Valvole F. E. V. R. E. 6.1 valvola -
5 valvole - 6A7 - 70 - 75 - 41
- 80 - Valvole 5.

RADIOMARELLI

LA CHIUSURA DELLA VI MOSTRA DELLA RADIO

La sesta Mostra Nazionale della Radio domenica 30 settembre ha concluso la propria breve carriera. Breve, ma non inutile: in sei anni si può affermare che non soltanto l'utopistico, ma anche quello profano. E sempre bene portare il comitato del pubblico e i progressi di una disciplina, nel caso speciale della radio, perché la radio tende a un sempre più alto grado di approssimazione, la cosa, mentre un aspetto quanto non favorevole. Siamo all'inizio della stagione radiofonica, e questo ci conduce a nuovi contrasti di vedute e di opinioni e nuovi accordi: e in questa mostra, che è certo il più glorioso ed importante, la Mostra poteva esprimere — ed ha espresso — l'importanza di un vero mercato.

Chi gli affari siano stati ottimi è stato affermato da ogni espositore. Certo, non possono non esserci stati i costruttori preferiti e la cosa è spiegabilissima se si pensa che, per il campo della superregolabile — che erano il tanto tipo di radiorecettore generalmente richiesto — possono i parvecoli costruiti e le imitazioni piccole e grandi far tralasciare la bilancia della fortuna verso l'una, e l'altra marca. E' giusto, del resto, che il più avanzamento ha lavorato e più professionalmente e scetticamente ha sentito l'importanza dell'apparecchio radiotelegrafico nella vita di oggi, abbia potuto scegliere un più alto e più meritate successo.

Comunque, è giusto — affari ce ne sono stati per tutti. Il pubblico si è approssimato bassi ai nuovi apparecchi: questo pubblico che è giustamente sovrano, ma che non il rado ritorna — purtroppo — a tale suo privilegio. Son parole amare che è opportuno dire perché la verità non va nascosta. Le placidità della Mostra si danno i suoi 25.000 visitatori, circa notevole, senza dubbio, e tale da soddisfare il maggior parte gli interessati. Sia letto però osservare che 35.000 visitatori in otto giorni, in una città come Milano, e con i mezzi favorevoli al più che negli anni precedenti, costituiscono un risultato brillante ma non troppo. Diciamo pure: tanto e tanto pubblico non dà ancora a Radio l'importanza che essa merita. Perché mostrano deliberatamente ottimisti e affermare una soddisfazione che in fondo all'andare non si trova? Bisogna gridarlo alto e forte che il pubblico deve mostrarsi sempre più sollecito verso questa Mostra, che è un interesse puramente industriale non sempre un altro di grande portata civile. La radio non è più una cosa svagata in un vuoto passatempo: è arma di civiltà, di cultura e di progresso. Tutti dobbiamo seguirlo con amore, con passione, con interesse vivissimo; i suoi progressi sono progressi della nostra civiltà, i suoi sviluppi sono le armi delle nostre conquiste di domani. Non si può, non si deve restare indifferenti alla gran voce dell'etere. Tutti dobbiamo accartocciare, e prima ancora che con gli orecchi, con la sensibilità di una civiltà in formazione, coscienza di un'umanità.

Si è visto, nei saloni della Permianità, un pubblico che poteva essere diviso in due grandi categorie: i rivenditori, che facevano capo ai loro costruttori preferiti, e che hanno in debbitissimo costituito la piattaforma del successo della Mostra; e i semplici curiosi, in mezzo ai quali i veramente appassionati rappresentavano una minoranza. Questa folla — nei momenti in cui c'è stata — non poteva ingannare l'osservatore esperto; e noi, per l'amore che ci unisce per la grande complicità del nostro

mercato, saremmo voluti che non soltanto la curiosità aprono i visitatori, ma anche non ancora passione e un caldo amore e un interesse attivo. Soltanto così si può veramente intercettare una iniziativa la quale provava a tante lotte e a tanti sacrifici, ha una sua consistenza che prima ancora che al semplice commercio, tende alla simpatia e all'ammirazione del pubblico.

Questa simpatia e questa ammirazione non sono mancate, ma tutti saremmo stati più lieti se un maggior numero di visitatori fosse accorsi a prendere conto della magnifica opera scenografica, con i suoi e le sue accreditati, dei nostri costruttori.

Il Ministro delle comunicazioni, S. E. Pappalardo, ha voluto essere di una sua visita la Mostra. Erano in corso ai visitatori illustri Ting Noris, presidente del

Comitato, con altri membri del Comitato stesso; il dott. D'Adda, direttore amministrativo dell'ENI, e un buon numero di esponenti e di capi di ministero si è impegnato in una visita di cortesia, ma senza un carattere di interesse, ma ha voluto essere una famiglia completa con occhio esperto e con schietto interesse. Al termine della visita, il Rappresentante del Governo — che è il ministro — ha imposto di seguirlo alla mostra della Fiat — ha voluto esprimere la sua viva soddisfazione per il primo risultato della manifestazione ed ha espresso il suo il suo compiacimento per il successo ottenuto.

Nello stesso giorno la Mostra venne visitata da S. E. Lojaccono, sottosegretario per le Marine Mercantili.

La cronaca deve registrare, infine, il sanbotta che, nel primo giorno della chiusura, ha fornito un cordiale contributo agli espositori.

Ed ora, alla settimana scorsa, per le maggiori fortune della radiofonica.

CARLO RUCCA.



U
V
A

Innocenti vendemmiatori,

incalpevoli buccanti!

Dal Monferrato giungono ai Chiavari,

dal Lazio alla Sicilia i cori,

Unno, saturo di sole,

sereno d'acini luminosi,

cade, pingue, nelle gole

rose dei tiri famosi.

Ma non sempre sotto il tallone

apreme il dolce sangue nascente;

vuol salvarsi, fure di stagione,

dalla febbre che cuore il mosto...

Lei, imperante dalle stragi,

il solino, lieto, riceve

e la serba per i Re Magi

che calpestante tanta neve.

Una passa... Giugno Natale...

Che sapere di nostalgia!

Va per l'aria la pastorella

e singio, roco, il Mosto.



VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

U
V
A

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR



Giuseppe Neri



Giulio Colan



Sera Vagaro



Maria Marchini



Carmelo Mengoni



Ugo Carboni

ILLUSTRAZIONE DELLA « FARSA AMOROSA »

Questa Farsa amorosa, che ha ancora vivo il sapore della novità e che forse si accinge a essere ai suoi succedanei a poco più d'un anno dal suo debutto, vorrebbe essere un diverso questo affarino di Riccardo Zandonati. Vedendo in seguito dove è stato messo in scena, Arturo Rossato, il valentino e fedele collaboratore del maestro, ne ha tratto il bellissimo e vivace libretto, cui ha dato il nome di scena popolareggiante, dal suo romanzo spagnolesco il sombrero de tres picos di Pietro de Alarcón, trasportandolo in Italia, e per renderlo più congenito allo spirito del musicista, in terra lombarda — dice il libretto — durante la dominazione spagnola. Anche i nomi di Renato e di Lucia dati ai due principali personaggi della commedia hanno, come dire, una loro virtù simbolica nei rapporti dell'ambientamento.

La farsa di questo autore scende popolareggiante più rianimato movimento. La sala vira della bella e spumeggiante moglie di Renato e aiutata da Don Ferrante, cavaliere spagnolesco e podestà, che, vale a dire le sue spumeggianti gonnelle d'oro e il più facile indovinare, sono ridotte, allora, da due anni, due anziani zoppi, un Clelio e una Clelia, acciuffati parecchi e che hanno una parte non trascurabile nell'andamento della commedia. Ritorna ai mesi estivi e la struttura il giovane compagno per muovere all'insolito il suo grande libretto. Ma in bella Lucia, benché sola, si differenzia lo stesso. C'è un facile anzianità. Lo incassa e lo assale contro il Podestà che, retrocedendo impallidito, urla contro un laveto e ruzza vicino al focolare, rimproverando anzitutto, sulle prime la poveretta lo crede nero e allibisce dal terrore. Ma si riconosce subito. Non è che un'araba. Chiamata Prilla, il servo di Don Ferrante che non può essere meglio diviso: « il tuo padrone è là », gli grida, e salendo su Clelio, già provata e boriosa, si precipita nella sua in speranza d'incantarsi nel suo Renato che, fingendo di arrendersi e seguendolo ripartita che lo aveva tratto in arresto, lo aveva fatto, mondana e con Clelio, si tranquillizza: lungo la strada, scoppia e ritorno a Prilla accorre se curra sul Podestà ancora svenato. Ha bastato del tempo sulla piazza e c'è un po' di notte. Il nostro colpo di teatro portarsi nella camera da letto. Gli leva di sonno il mantello, gli toglie dal pugno il bastone, ricorre da terra di sinistra e pone il tutto sulla sedia vicina. Poi si carica il corpo del Podestà, lo depone sul letto della camera affoga, spinge la lampada e si addormenta, cadaveroso.

Poco dopo giunge Renato che è riuscito, come aveva previsto, a precipitarsi. Clelia a più riprese Lucia, ma Lucia non risponde. Ad un tratto, esce di botto. Si alza scorto sulla sedia e riceve del Podestà, e sbotta la tutti due. Ora il sottoposto. Adotta il tacito e scappa verso la camera. Ma si arresta e precipita in un'araba Prilla, fuori di scena la sua vendetta. In un attimo, si leva il giubbotto e il berretto, nella la gattolina del Podestà, si calca in capo il tricorno, si arrampicella, tirando il panno e i ganci di Don Ferrante. Si ricaccia dalla bella moglie del Podestà che su ammannò per mantello. Clelio per occhio, dentè per dente. Ci va a, conosce la sua vendetta. Poco dopo, Podestà si muove, chiama il suo Prilla, che giura di aver visto il Podestà scappare cheto cheto dalla casa.

« Ma se... son qui, c'è tutto... per appanna

appagato », urla il Podestà. I pazzi di Renato gettati in terra gli spalancano il petto che gli battono. Non gli resta che indovinare il giubbotto del colabrodo per accovacciarsi alla sua casa onde impedire ogni diavoleria... In quello, spignolo, insanguinato a forza Lucia, è fuori e popolani trompono dal fuori. Il Podestà è accanito per Renato, e già botte da orbi da parte dei servi. Finalmente l'equivoce è chiarito. Il Podestà

frevo, senza sciamia di gioia che vede già il suo Renato al piedi della stessa moglie di Don Ferrante. Prilla insanguina, spignolo non sa che cosa pigliare e la folla agghiaccia e commossa. Poi in colonna serrata, tutti marcano verso la casa del Podestà. Clelio e Clelia rifuggono la marcia solenne.

Al terzo atto, tutto si aggrava. La bella Podestessa ha scritto il suo nome Renato, ma ha anche appeso le fortissime sciorinate del marito che dal proprio di voler fare appannare hanno visto a più mali costanti e frotte vol perdurano per essere perdono. Ma resta il dubbio ancora di Renato. D'ogni tratto, due raggi fanno balzare gli assistiti. Spignolo va ad aprire. Davanti alla porta appaiono Clelio e Clelia. Non abbiamo detto che i due anni hanno una parte tutt'altro che trascurabile nella vicenda? « Sono la prova! Sono nel cielo — grida piena Lucia — Ce è ancora se fuggire nel silenzio... ». Venti e, riprende Renato. « Io e Clelio e tu e Clelio siamo in giovane donna. Renato ha già inteso ed esclama tutto allegro: « Clelio raglia, tirando la dritta... ». « Clelio riparte al suo bel servizio », conclude Lucia. Spignolo si volta ed riviva. « Adesso basta — esclama il Podestà — Via! Non voglio altri pomari in questa casa! Ritorna solo ». Allora domotico per un baci e carole infrostate di pampini e di grappoli — la commedia era bella fra i pampini e i grappoli d'una vendemmia — e tutti bevono allegri. Renato e Lucia ballano il gruppo di Clelio e di Clelia. Il Podestà e la bella Podestessa guardano sofferendo dall'alto della spalletta. Sessanti di ocelli e di sciacchi e in questo tessuto rustico e pittoresco sala rapido il spirito nell'ultimo quadro.

Interessa alla vigilia e quasi dell'ultima in scena della sua opera. Riccardo Zandonati aveva detto così della musica della Farsa amorosa: « Ho voluto con quest'opera riprendere decisamente la tradizione della nostra opera buffa non rima di capolavori, per una rivincita — si capisce — si valga l'occasione ad essere proprio della mia arte e quindi del mio cuore ».

L'accogliente folla all'opera si è così prima apparsa dall'edificio pubblico della capitale, poco la prova che il Maestro aveva già dato del suo lavoro un giudizio sufficientemente positivo. La commedia dipendeva l'opera buffa, come l'opera seria chiamarla il suo autore, scorse spedita e generosa. In certi punti, come nel terzetto Podestà, Clelio e Prilla, si osserva di una atmosfera fantastica che ci riporta alla più grande e superba manifestazione del primo romanticismo. Così sono deliziosi le strophic a botte e ripiata che aprono il secondo atto e verranno ricche di leggerezza tutte le scene vandominiali, soprattutto le scene di carattere e satirico. Alla fine del secondo atto e l'intervento fra il primo e il secondo quadro del terzo atto. A questo punto vivacissimo e sperante di schiarirsi, i due fanno conoscere quelle patetiche e non nuove di una certa drammaticità come quella in cui si staglia l'ultima immensità di Lucia nella notte con Don Ferrante e il cinto accorto del terzo atto che la giovane donna risiede al suo Renato dove che lo sua sciolta? In quali, se si allucano dalle intenzioni ridondare della farsa, rivale, è d'uno ancora del rigido e ostinosa, vivacità come solo di così calda e ostinosa passione.



Iris Adami Cavallotti



Nino Bonelli

*massima potenza, maggiore purezza,
minore consumo in ogni apparecchio radio.*

Recentemente è stato dimostrato che la quantità di elettricità necessaria per la riproduzione fedele delle voci e specialmente di quelli gravi è assai maggiore di quella normalmente disponibile nella maggioranza degli apparecchi radio attualmente sul mercato. Più precisamente, la quantità disponibile può essere anche maggiore del necessario in alcuni istanti, diviene addirittura insufficiente durante i massimi di potenza specialmente quando le note di riproduzione sono basse. È nata così la soluzione del «Manens Serbatoio», di un apparecchio cioè che contenesse una quantità di elettricità tale da far fronte a qualsiasi improvvisa richiesta e che potesse, durante i periodi di richiesta minore, riprendere tutta la sua carica. Tecnici di talento e componenti e apparecchi esatissimi possono in ogni momento provare che l'inserzione del «Manens Serbatoio» migliora la fedeltà di riproduzione di ogni apparecchio radio ed aumenta in modo notevole la potenza dei suoni bassi.

Il «Manens Serbatoio» deve essere montato da un esperto il quale deciderà caso per caso la migliore inserzione nel circuito dell'apparecchio. Nel suo prezzo di vendita, stabilito in L. 60, è compreso il montaggio ed è esclusa soltanto l'eventuale spesa del ritiro e consegna dell'apparecchio radio a domicilio.

Molti negozi in ogni città sono autorizzati a ritirare gli apparecchi per l'incasso ai «Radiotele» autorizzati; ogni possessore di apparecchio radio scorrendo la vetrofania qui riprodotta può entrare nel negozio e trattare con fiducia.

In ogni città è organizzato il servizio per l'applicazione del «Manens Serbatoio»: la clientela può consegnare l'apparecchio tanto ai negozi quanto ai «Radiotele» autorizzati; in ogni caso la spesa è di L. 60.

Visitate alla VI Mostra Nazionale della Radio lo stand della Società Scientifica Radio Brevetti Ducati ove sono in funzione gli oscillografi dimostrativi.

*fate applicare sul
vostro apparecchio
radio il...*



ILLUSTRAZIONE DE "L'ARLESIANA"

E' stato detto da qualcuno che Alphonse Daudet, parlando nella rivista la sua Arlesiana, da una bellissima novella che era stata giudicata un capolavoro, non era riuscito a fare che un bruciosissimo dramma. Giudizio presuntuoso che esagerava perché, presentando dal suo caso, se non un entusiasmo, assai buono riportato dal dramma al suo primo apparire nel 1872 al Teatro del Vaudeville e dalla clamorosa recita conosciuta come l'Offense quando fu ripreso senza dodici anni dopo, i quattro atti dell'Arlesiana hanno un così forte e possente soffio di drammaticità che il pubblico non può non restare prese e soggiogato. Teatro iniziato, si sarebbe detto oggi. Un po' inerte, d'incoscienza, ma ingenuità e agilità materia d'arte.

Alzando — un ricordo che risale a forse meno di una decina d'anni fa — la impressione all'Argentina di Roma, in una bella riduzione di Ernesto Tofano, del dramma del Daudet, eseguito con gli interpreti di Giorgio Stesi, che forse per la prima volta, si svolge in Italia conosciuti con l'opera per cui erano stati assai. Interpreti principali, Maria Melato (che era la coloratissima Mamma) e il Dottore. Era stato un successo singolare e il regista del lavoro, se non raggiunse le memorabili dimore dell'Odéon, si accostò alla brentina, numero di repliche che, per un lavoro di prosa, in Italia pochi più che considerere. C'era il fascino, è vero, della musica bastarda, ma c'era anche il dolce innescamento della tragica Mamma, che aveva dato occasione alla Melato di creare una dolcissima più che un'assai interpretazione. Prevede il dramma è tutto lì. Non nel disperato amore né nelle lacrime di Federico, ma nella lotta tragica fra la Madre e la bellissima assente perniciosa così profeticamente nel cuore e nella corte del-

l'ingenuo amore: lotta inevitabile e ineguagliata che si conclude col trionfo della musica fessandosi sulla scena a morire il cui dolore, si sente, non finisce con la conclusione del dramma, col calar della tela. Perché è il dolore di tutte le mamme che amano, che ingenuità, che piangono.

Strano inizio, diranno i lettori, per l'illustrazione di un'opera in musica. Eppure, dicendo che l'Arlesiana di Francesco Cilè, di questa opera che, pur avendo tutte le caratteristiche dell'arte fine e agitata dell'arlecinerismo musicale, valendosi, oggi drammaticamente, di quell'importanza tutta musicale che lo ebbe, giustamente, tra i suoi allievi più profetici, può dirsi completamente accompagnata dal teatro, se è sembrato non inutile ricercare le ragioni d'un abbandono che potrebbe apparire inopportuno.

L'opera è indubbiamente ricca di pagine appassionante e deliziosa. Alcune di queste sono assai veramente toccanti e fra queste i duetti finali sereni a memoria di Federico di Federico, il suggestivo innamoramento del terzo atto e di più di qualche altro brano. Altre sono materiche e sensuose come tutte quelle di carattere pastorale. Una è inoltre tutt'altro che priva di ispirazione e a sensazione: è una strumentale magnificamente eseguita, un po' rissata, un po' canzona, quella strumentale che è uno dei segreti, dell'arte del Cilè e che approssima tutti gli adozioni dell'Arlesiana, la fantasia assai maggiore di quella Arlesiana. Ma manca di ciò che è la ragione prima del dramma.

Non vi è il dolore della Mamma o per lo meno non vi è con quell'indifferenza di sognaia che vive come una disperazione, che invade tutto il dramma dalle prime scene alla catastrofe, che si sente dimora, può dire, agli occhi della mamma. Il suo figlio, il suo amore, appreso, tutta la sua vita va in su, per le scene, alla libertà. Ha l'aria inerte di un paese. Il suo povero figlio. La mamma, in se che il periodo grande è là. Cerca di raggiungerlo, di afferrarlo, di tratterlo. Ma incapace e cade. Nel frattempo, egli ritorna la porta dietro di sé. Fonda un letto cupo. E' finita. Ancora una volta la mamma era stata impotente a andare il suo figlio. Non era riuscita a strapparli alla morte con ogni lui, era riuscita a strapparli al fascino della donna che lo aveva strappato il figlio.

Anche nel libretto che Leopoldo Meringo ha tratto dal dramma originale francese con molta fedeltà nei riguardi del suo svolgimento, mantenendo di suo quella leggerezza di poeta di gusto che gli era propria, il cui indispensabile bisogno dell'ambasciatore non è reso che brevemente e non basta per descriverlo che Mamma Rosa dice all'ultimo quadro, e Esce padre e l'indovina. E la Esce come del libretto non poteva non riverberarsi nell'opera musicale.

Nei libretto e nella musica c'è l'amore insocto di Federico, il suo se suo amato, i suoi furori, il suo smarrimento, la sua pazza; c'è il tonido e cato appoco della dolcissima Violetta con cui la mamma crede di guarire — e lo crede anche lui, Federico, in un certo momento — il terribile male del suo figlio; c'è la sognata quasi serena del vecchio pastore quasi realistico, c'è, compunta con una certa vigoria, la figura dell'acero e violento rivale del giovane innamorato, c'è il passaggio che ha toni e dolcine di pastore, ma, ripetano ancora una volta, non c'è il libretto autore della madre in cui è tutto il dramma. E in ciò è forse, anzi certamente la ra-



Enrico Alberti.

Lino Carofano.



Mario Biondi.

Luigi Ronconi.

gione della nostra vita che l'opera ha avuto un successo.

Eppure l'Arlesiana era nata al Liceo di Milano, la sera del 27 novembre del 1867, nella persona del più bel successo. Federico era il tenore Enrico Caruso che aveva cantato, come egli sapeva, tutte le dolci note che l'amore e le lagrime del povero giovanotto intronizzato avevano ispirato al musicista.

Praticando l'Esce, richiamando dal suo lungo esilio, l'Arlesiana, è stata di procurare un vano godimento ai suoi ascoltatori, perché essa è una di quelle opere che forse hanno molto da guadagnare a sentirle fuori del palcoscenico.

NINO ALBERTI.



May Gial.

Aldo Simon.



Francesco Cilè.



Dis. di Carlo Savini.

WAGNER DISCUTE E ROSSINI MANGIA

Dobbiamo riportarci al 21 settembre 1862, quando Giuseppe Rossini della villa, dei Castelli, a Marino, nel Lazio, e Giuseppe Verdi e dall'Orchestra di Parigi, durante un pasto inteso, egli non si cura di rispondere, ma si affrettava a tornare al lavoro, e il suo viso era pallido e triste, e lui che di solito era così allegro e spiritoso, era oggi così triste e serio. E il suo viso era pallido e triste, e lui che di solito era così allegro e spiritoso, era oggi così triste e serio. E il suo viso era pallido e triste, e lui che di solito era così allegro e spiritoso, era oggi così triste e serio.

una lettera, è la risposta che ho fatto di una lettera inviata, che è stata il numero la rivista... Il Corriere, un giornale di Stato, del quale ho fatto la rivista, e in questi ultimi giorni, mi ha dato una rivista completa in benedizione gratuita...

Giuseppe Wagner, che soffre la fame, in un suo articolo, scritto in Parigi, narra della disputa a Parigi, di un uomo di un'opera per ottenere la proprietà di un valore di Rossini e Verdi, e di un altro, non fare miglioramenti vostri denari... In questo un tale, che cinque frateri vi fa cinque valere, e per un tale quale migliore di quello che era del Maestro...

C'è molta ingenuità in questo slogo, e questo, anche se parzialmente, della esistenza non si dice, ma non diremo perché non dei diritti, e si corrispondo nel gioco. Quel che ha concesso il Wagner ed il Giuseppe Verdi, ha ben diritto di fare pagare un franco l'una in nota di un libro, e un altro...

«Giuseppe Wagner può fare del gioco... e soffre la fame...» ha scritto, in un certo senso, questa volta, l'articolo. La colpa però non è di Rossini, ma di Verdi, ed è proprio il destino paradossale di tutti i vincitori...

«Wagner fredda...» ha dato il braccio al gioco in quanto che appellato al pubblico, ed ha ridato un altro, e infine non è più di un'opera, e di un altro...

«Conclude:» ha dato il pubblico teatrale Rossini deve essere non un musicista, mentre Gluck deve essere considerato un rivoluzionario... In nome di un contenente armonico, Rossini...



Gioacchino Rossini.

LA NUOVA STAZIONE INGLESE DI DROITWICH

La stazione radiofonica inglese è uno dei più illustri esempi della tecnica alla grande potenza, che ha caratterizzato, sin per dappertutto, il progressivo sviluppo delle radiostazioni nei primi tredici anni della loro vita.

Nata nel 1921, con le tre stazioni da 1 kW - antenna di Londra, Birmingham e Manchester, la radiofonica inglese nel 1924 contava già 8 stazioni della medesima potenza ed altre dieci stazioni-relais regionali da 125 Watt-antenna. Tale frazionamento delle stazioni nei principali punti del territorio da servire era valido, soprattutto, a facilitare i guai, dovuti alle grandi increspature agli abbonati alle radiostazioni, ma non aveva risolto che imperfettamente il problema della ricezione nei paesi di campagna.

Sorte con l'idea del teatro per la diffusione nazionale, in cui realizzazione si basava più sul criterio della lunghezza d'onda di emettersi, che su quello della potenza da irradiare.

E cioè, in considerazione della minore attenuazione a cui vanno soggette le onde di lunghezza superiore a 1000 metri, rispetto a quelle della gamma normale 545-590 m. (nel Nord-Europa la ricezione delle onde lunghe è, inoltre, meno soggetta che in Mediterraneo all'influenza delle scariche atmosferiche, si costruì Droitwich, le cui trasmissioni con onda 1300 m. e potenza 10, e di lì a poco 25 kW, ebbero inizio nel luglio 1925.

In effetti, nemmeno Davenport riuscì completamente a prevenire della radiodiffusione a carattere nazionale, perché varie piogge delle onde hercologiche continuavano a non essere servite dal programma centrale, e ciò ripeté nel tappeto, cura da prevedere l'aumento di potenza delle stazioni regionali.

A questo punto il problema si complicò: in dipendenza delle riduzioni del numero delle onde assegnate ai vari settori europei (giama di Ginevra e Moscoviti), ma la tecnica aveva progredito, e manzi a sfidare la possibilità delle stazioni singole, funzionanti alla medesima onda, si favorivano nelle Officine Marconi di Chislehurst, e nella stessa Davenport, ricostituiscono esperimenti di funzionamento simultaneo di due trasmettitori di grande potenza, emettenti l'uno in programma nazionale e l'altro un programma regionale.

In breve, anziché il nuovo concetto di concentrare la potenza sulla poche onde disponibili, nel settembre 1929 si attivavano a Londra (Brookman Park) due trasmettitori da 50 kW - antenna, emettenti l'uno il programma nazionale (London National, onda 301 m.) e l'altro quella regionale (London Regional, onda 342 m.); nel maggio 1931 si attivò un altoparlante trasmettente da 50 kW a Moorade Edge (Northampton, 440 m.); nel settembre 1932 due trasmettitori da 50 kW, a Newington (Southampton, 280 m.) e Droytwich (Droitwich, 212 m.); infine, nell'agosto 1933, le due stazioni da 50 kW, West National (281 m.) e West Regional (297 m.). Con trasmettitori Midland Regional (25 kW, onda 390 m.) sistemati, in un'ora a quello ed onda lunga, si dissestano di governo, in complesso, nell'agosto 1933, otto stazioni di grande potenza ad onda media ed una ad onda lunga.



Il partito d'entrata.

quò alcune apparecchi dell'antenna rete regionale da 1 kW per fornire un diretto servizio ad un Paese, la cui estensione in superficie (Gran Bretagna e Irlanda) è di 57.000 kmq. inferiore a quella dell'Italia.

Con l'occasione la migliore documentazione della difficoltà in cui si trovano tutti gli organismi di radiodiffusione (e presso il nostro, a causa delle particolari condizioni geografiche della Penisola) per assicurare con le onde ora disponibili, una chiara e stabile ricezione tanto agli abbonati delle città, quanto, specialmente, a quelli della campagna.

La corsa agli aumenti di potenza non è dunque come talvolta si ritiene, una semplice gara, a colpi di kilowatt, fra Stati ed organismi radio, ma ha la sua ragione di essere nel progresso tecnico, ed a nuove esigenze installazioni in questi ultimi anni, prima, quella di garantire l'altissima efficacia anche a coloro che non dispongono di apparecchi a valvole molto elaborati (del semplice apparecchio di tipo popolare e rurale), e non ultima, la necessità di abbattere, specialmente nei centri urbani, gli arretrati e costosi aerei sistemi di ricezione, e possi-

bilmente, anche ogni altro adattamento di antenna o presa di terra dell'interno, delle abitazioni.

Queste considerazioni hanno certamente influito nell'aumento di potenza della stazione nazionale inglese ad onda lunga; ma si suppone, del resto, che il programma, fissato nel gennaio 1930 da Davenport su onda 1300 m. e dalle altre tre stazioni (Londra, Liverpool e West National), queste due ultime staccate, da 50 kW, e onda media, con era prevista in varie altre delle loro britanniche.

Per quelle britanniche Davenport ha chiesto direttamente i betteri: come radiodiffusori nazionali ad onda lunga (ora anche esclusivamente al broadcasting imperiale ed onde corte); ed è stata sostituita dalla nuova stazione da 100 kW - antenna di Droitwich, le cui trasmissioni, con la stessa onda 1300 m., hanno avuto inizio il 1° del corrente mese. E anche prossima a Droitwich l'attivazione di un secondo trasmettitore regionale (da 50 kW), e 10. Invece ai risultati del servizio, si provvederebbe alla chiusura di almeno due delle stazioni da 50 kW, che emettono ora il programma nazionale.

Il diritto seguito nella costruzione dei due trasmettitori Marconi di Droitwich è completamente differente. Nel trasmettente ad onda lunga, l'antenna di ricezione all'arrivo ha una potenza di 100 kW, non avrebbe richiesta convenientemente la riduzione del sistema di modulazione Heising (che nei circuiti della radiofrequenza, in quanto al arrotto richiede dimensioni eccessive e difficoltà di progetto dell'induttanza di parità a quelle di ferro, ma l'impugnazione delle correnti modulata a bassa potenza, a causa delle inevitabili distorsioni introdurre). Fu pertanto adottato il nuovo sistema detto di modulazione in serie, facendo agire il modulatore su 4 tone stadio intermedio da 30 kW, accoppiato a sua volta ad un amplificatore finale binario, detto anche in circuiti fase push-pull con 4 triodi ad anodo raffreddato di nuovo tipo, da 30 kW, ognuna invece, nel trasmettente regionale ad onda media da 50 kW, è stato adottato il sistema di modulazione Heising a bassa potenza, avendo su di uno stadio a radiofrequenza da 200 Watt ed amplificatore successivamente le correnti modulata fino alla potenza richiesta.

Una particolarità dell'impiego di Droitwich è il suo sistema di alimentazione, per cui viene provveduto all'energia di alimentazione. Vi sono cioè 4 impianti idroelettrici ad onda presente da 25 HP, ognuno dei quali può fornire corrente alternata trifase a 50 periodi. Per il trasmettente ad onda lunga, questa corrente viene rettificata in due bracci a diodi a valori di tensione capaci ognuno di fornire 600 kW, a 20.000 V, come è necessario per l'alimentazione degli anodi. Invece, all'alimentazione anodica del trasmettente regionale da 50 kW, viene provveduto per mezzo di due convertitori rotanti da 300 kW, alimentati dalla stessa corrente alternata trifase dai gruppi idroelettrici. I quali però, possono essere accoppiati in serie e fornire, in caso di necessità, la tensione anodica ai trasmettenti ad onda lunga. Altro macchina



Vista generale della stazione inglese di Droitwich.



Il banco di controllo.



GIOCO A PREMIO N. 40

QUADRANTI SILLABICI

BA VE - NO - DI DE - GAR - GRE - UT VI
 NE - NO NO NO NO NO - PE PI - SA SE RI
 RI RI - RU - RI - SI - SI - STET - SI -
 TA TA TA - TO TO TO TO TO TO TO

Con le sillabe da riportare formare tante parole come appaiono depurate e schematiche una per sillaba secondo la numerazione. Da un indizio sarà scelta la parola decisa (pappi) tanto ortograficamente che semanticamente. Mettere l'apostrofo di seguito tutti i pronomi e tutti i verbi al tempo dell'infinito.

1. Segreto, 2. Segni, 3. Amore, 4. Cosa, 5. Indizio, 6. Mente, 7. Amore di confino, 8. Prendere appunti, 9. Discepolo, 10. Amore, 11. Amore e sufficienza, 12. In questo più d'uno è insieme, 13. Vissuto, 14. Gli abiti di un erede, 15. Ci fa la ricetta, 16. Si è fatto ammirevole.

Le soluzioni del gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del RADIOPORRIERE, via Anagnina 21, Torino, entro sabato 11 ottobre, perché ne vengono pubblicate quelle.

METAFISI

Il casto, d'anni fa l'aveva amato
 vedeva bene per l'occhio morto.

Sfr. MIO.

PUNTO.

SCARABEA ALTERNATA

Nisci dal frammento...
 un verso dal leggere...
 il verso identico...
 due soli a dettare.

Mignolo.

CINQUE E 18.

BISSENDO

Il gruppo all'ovale è da sola nella
 anche del mare se invece la via.

Mignolo.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Amore e fran: La po
 netria - L'ave resti.

Anagramma Manciaro

Raticano.

Anagnina, Coasta.

Attacco.

Frase e doppio incasso.

Scudo rose di - Stato

Femina.

Indefinito. La lettera

Hippocampo.

Anagramma Appareto

Cappotto.

GIOCO A PREMIO N. 39

Scurada, Tracolla - Tracolla

Tra le anamnesi salutari personali, i premi sono stati assegnati al sig. Carlo Diago, Casaleggio (Cuneo); Carlo Russo, Emporio Po e Gioi Mattini, via Emanuele II, Firenze, ai quali vengono a parte il volume di Spicchio Nuovo e la medaglia d'oro d'argento.

GIOCHI ED ENIGMI

CUNDRITA, PARABATMI E SVAGHI

CON PREMIO E SENZA PREMIO



PAROLE CROCIATE

Spicciati: 1. Le e si detto, il dire, il detto sei...
 - 2. Va se a suo luogo, non più, solo loro...
 - 3. Preghia rara prima... - 4. Penitente...
 - 5. Adulato da cortese... - 6. Inca...
 - 7. Caputo ha la... - 8. Roca... - 9. Con risponde l'altro...
 - 10. Una... - 11. Una... - 12. Una...
 - 13. Una... - 14. Una... - 15. Una...
 - 16. Una... - 17. Una... - 18. Una...
 - 19. Una... - 20. Una... - 21. Una...
 - 22. Una... - 23. Una... - 24. Una...
 - 25. Una... - 26. Una... - 27. Una...
 - 28. Una... - 29. Una... - 30. Una...
 - 31. Una... - 32. Una... - 33. Una...
 - 34. Una... - 35. Una... - 36. Una...
 - 37. Una... - 38. Una... - 39. Una...
 - 40. Una... - 41. Una... - 42. Una...
 - 43. Una... - 44. Una... - 45. Una...
 - 46. Una... - 47. Una... - 48. Una...
 - 49. Una... - 50. Una... - 51. Una...
 - 52. Una... - 53. Una... - 54. Una...
 - 55. Una... - 56. Una... - 57. Una...
 - 58. Una... - 59. Una... - 60. Una...
 - 61. Una... - 62. Una... - 63. Una...
 - 64. Una... - 65. Una... - 66. Una...
 - 67. Una... - 68. Una... - 69. Una...
 - 70. Una... - 71. Una... - 72. Una...
 - 73. Una... - 74. Una... - 75. Una...
 - 76. Una... - 77. Una... - 78. Una...
 - 79. Una... - 80. Una... - 81. Una...
 - 82. Una... - 83. Una... - 84. Una...
 - 85. Una... - 86. Una... - 87. Una...
 - 88. Una... - 89. Una... - 90. Una...
 - 91. Una... - 92. Una... - 93. Una...
 - 94. Una... - 95. Una... - 96. Una...
 - 97. Una... - 98. Una... - 99. Una...
 - 100. Una... - 101. Una... - 102. Una...
 - 103. Una... - 104. Una... - 105. Una...
 - 106. Una... - 107. Una... - 108. Una...
 - 109. Una... - 110. Una... - 111. Una...
 - 112. Una... - 113. Una... - 114. Una...
 - 115. Una... - 116. Una... - 117. Una...
 - 118. Una... - 119. Una... - 120. Una...
 - 121. Una... - 122. Una... - 123. Una...
 - 124. Una... - 125. Una... - 126. Una...
 - 127. Una... - 128. Una... - 129. Una...
 - 130. Una... - 131. Una... - 132. Una...
 - 133. Una... - 134. Una... - 135. Una...
 - 136. Una... - 137. Una... - 138. Una...
 - 139. Una... - 140. Una... - 141. Una...
 - 142. Una... - 143. Una... - 144. Una...
 - 145. Una... - 146. Una... - 147. Una...
 - 148. Una... - 149. Una... - 150. Una...
 - 151. Una... - 152. Una... - 153. Una...
 - 154. Una... - 155. Una... - 156. Una...
 - 157. Una... - 158. Una... - 159. Una...
 - 160. Una... - 161. Una... - 162. Una...
 - 163. Una... - 164. Una... - 165. Una...
 - 166. Una... - 167. Una... - 168. Una...
 - 169. Una... - 170. Una... - 171. Una...
 - 172. Una... - 173. Una... - 174. Una...
 - 175. Una... - 176. Una... - 177. Una...
 - 178. Una... - 179. Una... - 180. Una...
 - 181. Una... - 182. Una... - 183. Una...
 - 184. Una... - 185. Una... - 186. Una...
 - 187. Una... - 188. Una... - 189. Una...
 - 190. Una... - 191. Una... - 192. Una...
 - 193. Una... - 194. Una... - 195. Una...
 - 196. Una... - 197. Una... - 198. Una...
 - 199. Una... - 200. Una... - 201. Una...
 - 202. Una... - 203. Una... - 204. Una...
 - 205. Una... - 206. Una... - 207. Una...
 - 208. Una... - 209. Una... - 210. Una...
 - 211. Una... - 212. Una... - 213. Una...
 - 214. Una... - 215. Una... - 216. Una...
 - 217. Una... - 218. Una... - 219. Una...
 - 220. Una... - 221. Una... - 222. Una...
 - 223. Una... - 224. Una... - 225. Una...
 - 226. Una... - 227. Una... - 228. Una...
 - 229. Una... - 230. Una... - 231. Una...
 - 232. Una... - 233. Una... - 234. Una...
 - 235. Una... - 236. Una... - 237. Una...
 - 238. Una... - 239. Una... - 240. Una...
 - 241. Una... - 242. Una... - 243. Una...
 - 244. Una... - 245. Una... - 246. Una...
 - 247. Una... - 248. Una... - 249. Una...
 - 250. Una... - 251. Una... - 252. Una...
 - 253. Una... - 254. Una... - 255. Una...
 - 256. Una... - 257. Una... - 258. Una...
 - 259. Una... - 260. Una... - 261. Una...
 - 262. Una... - 263. Una... - 264. Una...
 - 265. Una... - 266. Una... - 267. Una...
 - 268. Una... - 269. Una... - 270. Una...
 - 271. Una... - 272. Una... - 273. Una...
 - 274. Una... - 275. Una... - 276. Una...
 - 277. Una... - 278. Una... - 279. Una...
 - 280. Una... - 281. Una... - 282. Una...
 - 283. Una... - 284. Una... - 285. Una...
 - 286. Una... - 287. Una... - 288. Una...
 - 289. Una... - 290. Una... - 291. Una...
 - 292. Una... - 293. Una... - 294. Una...
 - 295. Una... - 296. Una... - 297. Una...
 - 298. Una... - 299. Una... - 300. Una...
 - 301. Una... - 302. Una... - 303. Una...
 - 304. Una... - 305. Una... - 306. Una...
 - 307. Una... - 308. Una... - 309. Una...
 - 310. Una... - 311. Una... - 312. Una...
 - 313. Una... - 314. Una... - 315. Una...
 - 316. Una... - 317. Una... - 318. Una...
 - 319. Una... - 320. Una... - 321. Una...
 - 322. Una... - 323. Una... - 324. Una...
 - 325. Una... - 326. Una... - 327. Una...
 - 328. Una... - 329. Una... - 330. Una...
 - 331. Una... - 332. Una... - 333. Una...
 - 334. Una... - 335. Una... - 336. Una...
 - 337. Una... - 338. Una... - 339. Una...
 - 340. Una... - 341. Una... - 342. Una...
 - 343. Una... - 344. Una... - 345. Una...
 - 346. Una... - 347. Una... - 348. Una...
 - 349. Una... - 350. Una... - 351. Una...
 - 352. Una... - 353. Una... - 354. Una...
 - 355. Una... - 356. Una... - 357. Una...
 - 358. Una... - 359. Una... - 360. Una...
 - 361. Una... - 362. Una... - 363. Una...
 - 364. Una... - 365. Una... - 366. Una...
 - 367. Una... - 368. Una... - 369. Una...
 - 370. Una... - 371. Una... - 372. Una...
 - 373. Una... - 374. Una... - 375. Una...
 - 376. Una... - 377. Una... - 378. Una...
 - 379. Una... - 380. Una... - 381. Una...
 - 382. Una... - 383. Una... - 384. Una...
 - 385. Una... - 386. Una... - 387. Una...
 - 388. Una... - 389. Una... - 390. Una...
 - 391. Una... - 392. Una... - 393. Una...
 - 394. Una... - 395. Una... - 396. Una...
 - 397. Una... - 398. Una... - 399. Una...
 - 400. Una... - 401. Una... - 402. Una...
 - 403. Una... - 404. Una... - 405. Una...
 - 406. Una... - 407. Una... - 408. Una...
 - 409. Una... - 410. Una... - 411. Una...
 - 412. Una... - 413. Una... - 414. Una...
 - 415. Una... - 416. Una... - 417. Una...
 - 418. Una... - 419. Una... - 420. Una...
 - 421. Una... - 422. Una... - 423. Una...
 - 424. Una... - 425. Una... - 426. Una...
 - 427. Una... - 428. Una... - 429. Una...
 - 430. Una... - 431. Una... - 432. Una...
 - 433. Una... - 434. Una... - 435. Una...
 - 436. Una... - 437. Una... - 438. Una...
 - 439. Una... - 440. Una... - 441. Una...
 - 442. Una... - 443. Una... - 444. Una...
 - 445. Una... - 446. Una... - 447. Una...
 - 448. Una... - 449. Una... - 450. Una...
 - 451. Una... - 452. Una... - 453. Una...
 - 454. Una... - 455. Una... - 456. Una...
 - 457. Una... - 458. Una... - 459. Una...
 - 460. Una... - 461. Una... - 462. Una...
 - 463. Una... - 464. Una... - 465. Una...
 - 466. Una... - 467. Una... - 468. Una...
 - 469. Una... - 470. Una... - 471. Una...
 - 472. Una... - 473. Una... - 474. Una...
 - 475. Una... - 476. Una... - 477. Una...
 - 478. Una... - 479. Una... - 480. Una...
 - 481. Una... - 482. Una... - 483. Una...
 - 484. Una... - 485. Una... - 486. Una...
 - 487. Una... - 488. Una... - 489. Una...
 - 490. Una... - 491. Una... - 492. Una...
 - 493. Una... - 494. Una... - 495. Una...
 - 496. Una... - 497. Una... - 498. Una...
 - 499. Una... - 500. Una... - 501. Una...
 - 502. Una... - 503. Una... - 504. Una...
 - 505. Una... - 506. Una... - 507. Una...
 - 508. Una... - 509. Una... - 510. Una...
 - 511. Una... - 512. Una... - 513. Una...
 - 514. Una... - 515. Una... - 516. Una...
 - 517. Una... - 518. Una... - 519. Una...
 - 520. Una... - 521. Una... - 522. Una...
 - 523. Una... - 524. Una... - 525. Una...
 - 526. Una... - 527. Una... - 528. Una...
 - 529. Una... - 530. Una... - 531. Una...
 - 532. Una... - 533. Una... - 534. Una...
 - 535. Una... - 536. Una... - 537. Una...
 - 538. Una... - 539. Una... - 540. Una...
 - 541. Una... - 542. Una... - 543. Una...
 - 544. Una... - 545. Una... - 546. Una...
 - 547. Una... - 548. Una... - 549. Una...
 - 550. Una... - 551. Una... - 552. Una...
 - 553. Una... - 554. Una... - 555. Una...
 - 556. Una... - 557. Una... - 558. Una...
 - 559. Una... - 560. Una... - 561. Una...
 - 562. Una... - 563. Una... - 564. Una...
 - 565. Una... - 566. Una... - 567. Una...
 - 568. Una... - 569. Una... - 570. Una...
 - 571. Una... - 572. Una... - 573. Una...
 - 574. Una... - 575. Una... - 576. Una...
 - 577. Una... - 578. Una... - 579. Una...
 - 580. Una... - 581. Una... - 582. Una...
 - 583. Una... - 584. Una... - 585. Una...
 - 586. Una... - 587. Una... - 588. Una...
 - 589. Una... - 590. Una... - 591. Una...
 - 592. Una... - 593. Una... - 594. Una...
 - 595. Una... - 596. Una... - 597. Una...
 - 598. Una... - 599. Una... - 600. Una...
 - 601. Una... - 602. Una... - 603. Una...
 - 604. Una... - 605. Una... - 606. Una...
 - 607. Una... - 608. Una... - 609. Una...
 - 610. Una... - 611. Una... - 612. Una...
 - 613. Una... - 614. Una... - 615. Una...
 - 616. Una... - 617. Una... - 618. Una...
 - 619. Una... - 620. Una... - 621. Una...
 - 622. Una... - 623. Una... - 624. Una...
 - 625. Una... - 626. Una... - 627. Una...
 - 628. Una... - 629. Una... - 630. Una...
 - 631. Una... - 632. Una... - 633. Una...
 - 634. Una... - 635. Una... - 636. Una...
 - 637. Una... - 638. Una... - 639. Una...
 - 640. Una... - 641. Una... - 642. Una...
 - 643. Una... - 644. Una... - 645. Una...
 - 646. Una... - 647. Una... - 648. Una...
 - 649. Una... - 650. Una... - 651. Una...
 - 652. Una... - 653. Una... - 654. Una...
 - 655. Una... - 656. Una... - 657. Una...
 - 658. Una... - 659. Una... - 660. Una...
 - 661. Una... - 662. Una... - 663. Una...
 - 664. Una... - 665. Una... - 666. Una...
 - 667. Una... - 668. Una... - 669. Una...
 - 670. Una... - 671. Una... - 672. Una...
 - 673. Una... - 674. Una... - 675. Una...
 - 676. Una... - 677. Una... - 678. Una...
 - 679. Una... - 680. Una... - 681. Una...
 - 682. Una... - 683. Una... - 684. Una...
 - 685. Una... - 686. Una... - 687. Una...
 - 688. Una... - 689. Una... - 690. Una...
 - 691. Una... - 692. Una... - 693. Una...
 - 694. Una... - 695. Una... - 696. Una...
 - 697. Una... - 698. Una... - 699. Una...
 - 700. Una... - 701. Una... - 702. Una...
 - 703. Una... - 704. Una... - 705. Una...
 - 706. Una... - 707. Una... - 708. Una...
 - 709. Una... - 710. Una... - 711. Una...
 - 712. Una... - 713. Una... - 714. Una...
 - 715. Una... - 716. Una... - 717. Una...
 - 718. Una... - 719. Una... - 720. Una...
 - 721. Una... - 722. Una... - 723. Una...
 - 724. Una... - 725. Una... - 726. Una...
 - 727. Una... - 728. Una... - 729. Una...
 - 730. Una... - 731. Una... - 732. Una...
 - 733. Una... - 734. Una... - 735. Una...
 - 736. Una... - 737. Una... - 738. Una...
 - 739. Una... - 740. Una... - 741. Una...
 - 742. Una... - 743. Una... - 744. Una...
 - 745. Una... - 746. Una... - 747. Una...
 - 748. Una... - 749. Una... - 750. Una...
 - 751. Una... - 752. Una... - 753. Una...
 - 754. Una... - 755. Una... - 756. Una...
 - 757. Una... - 758. Una... - 759. Una...
 - 760. Una... - 761. Una... - 762. Una...
 - 763. Una... - 764. Una... - 765. Una...
 - 766. Una... - 767. Una... - 768. Una...
 - 769. Una... - 770. Una... - 771. Una...
 - 772. Una... - 773. Una... - 774. Una...
 - 775. Una... - 776. Una... - 777. Una...
 - 778. Una... - 779. Una... - 780. Una...
 - 781. Una... - 782. Una... - 783. Una...
 - 784. Una... - 785. Una... - 786. Una...
 - 787. Una... - 788. Una... - 789. Una...
 - 790. Una... - 791. Una... - 792. Una...
 - 793. Una... - 794. Una... - 795. Una...
 - 796. Una... - 797. Una... - 798. Una...
 - 799. Una... - 800. Una... - 801. Una...
 - 802. Una... - 803. Una... - 804. Una...
 - 805. Una... - 806. Una... - 807. Una...
 - 808. Una... - 809. Una... - 810. Una...
 - 811. Una... - 812. Una... - 813. Una...
 - 814. Una... - 815. Una... - 816. Una...
 - 817. Una... - 818. Una... - 819. Una...
 - 820. Una... - 821. Una... - 822. Una...
 - 823. Una... - 824. Una... - 825. Una...
 - 826. Una... - 827. Una... - 828. Una...
 - 829. Una... - 830. Una... - 831. Una...
 - 832. Una... - 833. Una... - 834. Una...
 - 835. Una... - 836. Una... - 837. Una...
 - 838. Una... - 839. Una... - 840. Una...
 - 841. Una... - 842. Una... - 843. Una...
 - 844. Una... - 845. Una... - 846. Una...
 - 847. Una... - 848. Una... - 849. Una...
 - 850. Una... - 851. Una... - 852. Una...
 - 853. Una... - 854. Una... - 855. Una...
 - 856. Una... - 857. Una... - 858. Una...
 - 859. Una... - 860. Una... - 861. Una...
 - 862. Una... - 863. Una... - 864. Una...
 - 865. Una... - 866. Una... - 867. Una...
 - 868. Una... - 869. Una... - 870. Una...
 - 871. Una... - 872. Una... - 873. Una...
 - 874. Una... - 875. Una... - 876. Una...
 - 877. Una... - 878. Una... - 879. Una...
 - 880. Una... - 881. Una... - 882. Una...
 - 883. Una... - 884. Una... - 885. Una...
 - 886. Una... - 887. Una... - 888. Una...
 - 889. Una... - 890. Una... - 891. Una...
 - 892. Una... - 893. Una... - 894. Una...
 - 895. Una... - 896. Una... - 897. Una...
 - 898. Una... - 899. Una... - 900. Una...
 - 901. Una... - 902. Una... - 903. Una...
 - 904. Una... - 905. Una... - 906. Una...
 - 907. Una... - 908. Una... - 909. Una...
 - 910. Una... - 911. Una... - 912. Una...
 - 913. Una... - 914. Una... - 915. Una...
 - 916. Una... - 917. Una... - 918. Una...
 - 919. Una... - 920. Una... - 921. Una...
 - 922. Una... - 923. Una... - 924. Una...
 - 925. Una... - 926. Una... - 927. Una...
 - 928. Una... - 929. Una... - 930. Una...
 - 931. Una... - 932. Una... - 933. Una...
 - 934. Una... - 935. Una... - 936. Una...
 - 937. Una... - 938. Una... - 939. Una...
 - 940. Una... - 941. Una... - 942. Una...
 - 943. Una... - 944. Una... - 945. Una...
 - 946. Una... - 947. Una... - 948. Una...
 - 949. Una... - 950. Una... - 951. Una...
 - 952. Una... - 953. Una... - 954. Una...
 - 955. Una... - 956. Una... - 957. Una...
 - 958. Una... - 959. Una... - 960. Una...
 - 961. Una... - 962. Una... - 963. Una...
 - 964. Una... - 965. Una... - 966. Una...
 - 967. Una... - 968. Una... - 969. Una...
 - 970. Una... - 971. Una... - 972. Una...
 - 973. Una... - 974. Una... - 975. Una...
 - 976. Una... - 977. Una... - 978. Una...
 - 979. Una... - 980. Una... - 981. Una...
 - 982. Una... - 983. Una... - 984. Una...
 - 985. Una... - 986. Una... - 987. Una...
 - 988. Una... - 989. Una... - 990. Una...
 - 991. Una... - 992. Una... - 993. Una...
 - 994. Una... - 995. Una... - 996. Una...
 - 997. Una... - 998. Una... - 999. Una...
 - 1000. Una... - 1001. Una... - 1002. Una...
 - 1003. Una... - 1004. Una... - 1005. Una...
 - 1006. Una... - 1007. Una... - 1008. Una

UNA BELLA RADIO..



è indispensabile in un
salotto moderno.



UN BEL VESTITO

..è **necessario** ad una bella
donna. Ma il vestito, perchè
sia bello, deve essere fatto di

RAYON

DOMENICA

7 OTTOBRE 1934-XII

10.15: *Il disco d'Alba*, + *Angelo caso* + *bell.*, *Incrocio Capone*.

10.40-11.10: *Diachi* - *Rullate aperte*.

10.30-10.40: *Trasmissione da S. Siro: Cossaga nei Pannini Jockey Club*.

11.10: *Orchestra Ciolla*; 1. *Letite*; 2. *Voglio danzare*; 3. *Catalani*; *Noveletta*; 4. *Perrone*; *Danza Nazionale*; 4. *Arden*; *Agazia*, *sono perché fanno*; 5. *Canita*; *Aspetta aspettata*; *va sotto di M. Costa*; 6. *Pannini*; 7. *Il sogno nel cuore*; 7. *Valdo-Rampoldi*; 7. *Il genere emoro*; 8. *Lehar*; *Zeromski*, *italiano*; 9. *Fillipini-Chiappo*; *Volevo un bel*.

11.15: *Composizione dell'Ufficio postale*.

11.20-11.30: *Notizie sportive*.

11.30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R.* - *Comunicazioni del Doppiavolo* - *Diachi*.

11.35: *Notizie sportive e varie* - *Diachi*.

11.45:

Concerto del Gruppo delle Cantatrici italiane

diretto da *Monzese Pasquero*

1. *Spinnini*: *Precauzione alle volte* (a quattro voci).

2. *Chebrini*: *Ferda* (*Chlor* in tre voci).

3. *Monari*: *Adelfia* (a quattro voci).

4. *Steberti*: *Sonata* (a quattro voci).

5. *Seccato*: *Verba proferat* (a due voci).

6. *Storti*: *Strozzate di pasticcio* (a quattro voci).

7. *Albanini*: *Madona dei pastori*, *canzone nazionale* (a quattro voci).

8. *Tanzilli*: *Evere d'ave*, *tarantella canzone* (a quattro voci).

11.15: *Composizione di Anna Maria Spicket*.

11.20: *Elenco e deduzioni delle donne del Nord*.

11.25:

Musiche regionali orchestrali e vocali

Nell'intervallo: *Notiziario teatrale*.

12: *Giornale radio*.

BOLZANO

10.30 - 11.30: *L'ORA DELL'AGRICOLTORE*

10.11: *L'ORA DELL'AGRICOLTORE*

Trasmissione a cura dell'Ente *Isola Borzaga*.

11-12: *Minuta cartata dalla Radio-Radiocorriere della R.S. Amministrativa di Firenze*.

12-12.15: *Lettera e spiegazione del Vangelio*

(Padre *Caricido S. M. Penco*, O. P.).

12.15: *Diachi*.

12.15: *Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R.*

12-12.15: *Orchestra Ciolla* - *Minuta cartata della Radio-Radiocorriere della R.S. Amministrativa di Firenze*.

12.30-14.15: *Diachi* - *Notizie sportive*.

12.45-13.15: *Diachi* - *Notizie sportive*.

16.30-16.45: *Trasmissione da S. Siro: Cossaga nei Pannini Jockey Club*.

17.15: *Musica sacra*.

18.15: *Comunicazione dell'Ufficio postale*.

18.20-18.30: *Notizie sportive*.

18.35: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R.* - *Comunicazioni del Doppiavolo* - *Diachi*.

19.30: *Notizie sportive* - *Diachi*.

20.45:

CONCERTO DEL GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE

diretto da *Maddalena Pasquero*

11.25: *Composizione di Anna Maria Spicket*.

11.30-11.40: *Elenco e deduzioni delle donne del Nord*.

11.45: *MUSICHE REGIONALI ORCHESTRALI E VOCALI*

Nell'intervallo: *Notiziario teatrale*.

12: *Giornale radio*.

PALERMO

10.30 - 11.30: *L'ORA DELL'AGRICOLTORE*

10.11: *L'ORA DELL'AGRICOLTORE*

Trasmissione a cura dell'Ente *Isola Borzaga*.

11-12: *Minuta cartata dalla Radio-Radiocorriere della R.S. Amministrativa di Firenze*.

12-12.15: *Lettera e spiegazione del Vangelio*

(Padre *Benedetto Caronia*).

12.15: *Diachi*.

12.15: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R.* - *Comunicazioni del Doppiavolo* - *Diachi*.

12.30: *Giornale radio*.

13-14: *Concerto di musica vocale*: 1. *Minicchi*: *Stefania*, *solista*; *Stefania*; 2. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 3. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 4. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 5. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 6. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 7. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 8. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 9. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 10. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 11. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 12. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 13. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 14. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 15. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 16. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 17. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 18. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 19. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 20. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 21. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 22. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 23. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 24. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 25. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 26. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 27. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 28. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 29. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 30. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 31. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 32. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 33. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 34. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 35. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 36. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 37. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 38. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 39. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 40. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 41. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 42. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 43. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 44. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 45. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 46. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 47. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 48. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 49. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 50. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 51. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 52. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 53. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 54. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 55. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 56. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 57. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 58. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 59. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 60. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 61. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 62. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 63. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 64. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 65. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 66. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 67. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 68. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 69. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 70. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 71. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 72. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 73. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 74. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 75. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 76. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 77. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 78. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 79. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 80. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 81. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 82. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 83. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 84. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 85. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 86. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 87. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 88. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 89. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 90. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 91. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 92. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 93. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 94. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 95. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 96. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 97. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 98. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 99. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 100. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 101. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 102. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 103. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 104. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 105. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 106. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 107. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 108. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 109. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 110. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 111. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 112. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 113. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 114. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 115. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 116. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 117. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 118. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 119. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 120. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 121. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 122. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 123. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 124. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 125. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 126. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 127. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 128. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 129. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 130. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 131. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 132. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 133. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 134. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 135. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 136. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 137. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 138. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 139. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 140. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 141. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 142. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 143. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 144. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 145. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 146. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 147. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 148. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 149. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 150. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 151. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 152. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 153. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 154. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 155. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 156. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 157. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 158. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 159. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 160. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 161. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 162. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 163. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 164. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 165. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 166. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 167. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 168. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 169. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 170. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 171. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 172. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 173. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 174. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 175. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 176. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 177. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 178. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 179. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 180. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 181. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 182. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 183. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 184. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 185. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 186. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 187. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 188. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 189. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 190. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 191. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 192. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 193. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 194. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 195. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 196. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 197. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 198. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 199. *Stalano*: *Una vita e Padri*, *solista*; *Stefania*; 200. *Stalano*

"ONDINA"

SUPER REFLEX A 4 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE



SUPERETERODINA A 4 VALVOLE
- 687 - 41 - 80 - CIRCUITO REFLEX
ONDE CORTE, ONDE MEDIE
DI VOLUME AUTOMATICO
SCALA PARLANTE

"APOLLO"

WATT RADIO PRESENTA UNA NUOVA
PERLA CHE SI AGGIUNGE ALLA
SUA COLLANA DI RECENTISSIMA
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE "APOLLO"



SUPERETERODINA A 5 VALVOLE, ONDE
MEDIE - VALVOLE EUROPEE E CIOE'
E446 - E447 - E448 - E443H - 306
CONTROLLO AUTOMATICO DI VOLUME
- ALTOPARLANTE JENSEN CONTROLLO
DI TONALITA' - SCALA PARLANTE ILLUMINATA

WATT RADIO TORINO



RADIO SITI

NUOVE SUPERETERODINE 1934 - 1935 ONDE MEDIE E CORTE

RADIOFONOGRAFO Mod. 706 F.



Prezzo di listino
L. 2050

Caratteristiche principali:

Nuovissima scala parlante, incisa su ampio quadrante ad **orologio** in cristallo, con nomenclatura delle stazioni **luminosa** a due colori

Campo d'onde: onde medie da 200 a 500 metri - onde corte da 16.6 a 5.9 megacili

Altoparlante dinamico a **cono grande**

Controllo automatico di volume

Regolatore di tono

Commutatore fotografico a presa per pick-up

Commutatore per l'adattamento a tutte le reti di illuminazione da 110 a 220 volti

Sei valvole R.C.A. Radiotron original e precisamente: 2 - 78, 1 - 6A7, 1 - 6B7, 1 - 41, 1 - 80

MODELLO 706



Prezzo di listino
L. 1350

Nei prezzi sottostanti è inclusa la tassa radio ma escluso l'abbonamento all'E.I.A.A.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

Sirac

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Società Anonima - Capitale Lire 700.000 interamente versato

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 4 - Telefoni 82-186 - 87-134

Seguono diverse Agenzie e Rivenditori:

Cap. **EDUGENIO VACCARI** - MILANO, Corso Italia, 6
 Ditta **G. RINALDI** - BERGAMO, Via Torquato Tasso, 2
 Ditta **LA MICROTECNICA** - BRESCIA, Corso Palestro, 20
 Ditta **RADIO MARIELLA** - MORTARA, Corso Roma
 CASA MUSICALE **G. RAMPOLDI** - COMO, Piazza Duomo, 2

Ditta **CAV. P. BALINELLI** - ROMA, Via Frattina, 20-28
 Ditta **BIANCO ALBERTO** - CUNEO, Piazza VII. Espos., 36
 Ditta **LA CASA ELETTRICA** - FIDENZA, Via Spedini, 2
 Ditta **G. CERINCHI** - TRINTE, Via XXI Ottobre, 5
 Ditta **E. PLUDERI** - MILANO, Corso Venezia, 42
 Ditta **A. TORELLI** - MILANO, Via Isimbardi, 60

LUNEDÌ

8 OTTOBRE 1934-XII

- 8. Frangia: Della la scaccia oscura; 9. Bocle: festiva di Castiglia; 10. D'Azzi: Vicio e te.
- 13.10-13.45: Duchi e Borsa.
- 15.15-15.30 (Milano): Borsa.
- 16.31: Giornale radio.
- 16.45: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende (Turino); Radio-giornale di Spagnuolo (Genova); Fava Morgana (Trieste); e Ballate a voi e i gioielli della spada di Masto Basso (Firenze); Il sasso Spagnoli; Contrapposizione, stigmatismo e novella.
- 17.10: Musica su ballo: Orchestra Tiziana del Rinascente Pagoda di Torino.
- 17.15: Conquinta dell'ultimo pranzi.
- 18-18.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Unità - Comiziamenti del Dopodomani.
- 18.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
- 19.30-20 (Milano-Torino-Trieste): Musica varia.
- 18.45 (Genova): Comunicazioni dell'Ente e del Dopodomani.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Duchi.
- 20.30: Chiacchiera con Ruzzer: Senatore Roberto Verme (Genova).
- 20.45-21.45 (Roma III): Duchi.

SELEZIONE DI VALZER PER GRANDE ORCHESTRA

diretta dal M° Tito Ferialta.

21.45: Conservazione di G. M. Ciampelli: « Il canzoniere di Francesco Bolzonio ».

Concerto della cantante Maddalena Grey

- 1. Siamini: Le svenite.
- 2. Milano: Canzoni della matrice.
- 3. Ravi: Niloteta.
- 4. Negropoli: E se un giorno tornasse.
- 5. Castellani-Feltoni: Stasera l'ho fatta (romanzo di Oide).
- 6. Canzoni popolari francesi: 10. Terno; L'Assommoir; 11. Bismont; 12. Guadagnol (Chorografa).
- 7. Orlandi: Danza I.
- 8. Jovanov Nini: Notale spagnolo (Genoa di Napolitano).
- 9. Taveras: Danza del zabato (romanzo negro brasiliano).
- 10. Oliver Metra: Les roses, valzer (1870).

Concerto del violinista Carlo La Spina

Menzelbach: Concerto in mi minore (al pianoforte di M° Lotti Galassio).

BOLZANO

- 12.30: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Duchi.
- 12.45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.
- 13-14: Musica su camera (conf. di viola Carlo Mario Gissini); L'Espresso: Concerto in si minore (al piano di Silegno); By Allegro (tra non troppo); 15. Pitale Gallego moderato; 16. Ruffini: Andante espressivo della Sonata in sol minore; 17. Principer Zerninguer - Alla fine: Duchi.
- 17-18: Concerto nel Quartetto.
- 19: Radio-giornale dell'Unità - Comiziamenti del Dopodomani.
- 10.15: Notiziario in lingue estere.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Duchi.
- 20.30: Chiacchiera con Ruzzer: Sen. Roberto Verme (Genova).

- 20.45: SELEZIONE DI VALZER PER GRANDE ORCHESTRA diretta dal M° Tito Ferialta.
- 21.45: Conservazione di G. M. Ciampelli.
- 22: CONCERTO DELLA CANTANTE MADDALENA GREY E DEL VIOLINISTA CARLO LA SPINA Dopo il concerto: Duchi.
- 23: Giornale radio.

PALERMO

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Concerto in musica varia. 1. Manoni: Zola, rumba fox; 2. Zandomeni: Fanfane Russe; 3. Duetto; 4. Luzzetta: Sempre, tempo; 5. Clorizia: Sole in soffitta; Incontro; 6. D'Amico; 7. Hillone: L'adornamento; Incontro; 8. Borganzoni: Fiesse in du set, fox-rot.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.10-18.15: Concerto vocale: 1. di Nallie: Agnese non che no sepo; 2. di Massimo: Notate (cantore Antonio Grignani); 3. di Giordani: Caro mio ben; 4. Scherzer: Le ronzoni (cantore Anna Bagnera); 5. di Tosti: Donna, sei tu sei; 6. di Wagner: Lovengrin; 7. Cigno verdi: ce-

- 10re Antonio Grignani; 8. di Strauss: Il giorno del merit; 9. Messori: Le scene di Fago; 10. Val che sapete; 11. Bagnera: Anna Bagnera.
- 18.15-19.30: La camera on. Ruzzer; Corrispondenza di Padua Radio.
- 20: Conchiavazioni del Dopodomani - Radiogiornale dell'Unità - Comiziamenti della R. Società Canzonista e Giornale radio.
- 20.30-20.45: Duchi.
- 20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.
- 21.45:

Il fratello d'arm.

Dramma in tre atti e cinque tempi di GIUSEPPE GIACOMA.

- Personaggi:
- Dipone di Sionis Secondo Taina
 - Donna di Arzedella Giuseppe Palmistrano
 - Rosa di Sionis Eleonora Tranchida
 - Stella di Aviano Laura Panti
 - Maria di Arzedella Giovanni Bagnari
 - Fiorella, giulista G. Cesare De Maria
 - Alonzo, armato Riccardo Margano
 - Lupo Arletta Costagli
 - Stardo Guido Mistrivola
 - Gianni Guido Mistrivola
 - Landa Romualdo Mistrivola
 - Martino Cigno Mistrivola
- L'azione si svolge in Val Sionis nel 1770 circa. Negli interatti: Musica riprodotta classica.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE SEGNALAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI SIGLAZZI

SEGNALAZIONI: Berlino - Ore 21: Concerto dell'orchestra delle Stazioni tedesche ai grandi Maestri tedeschi. - Stambul - Ore 21.30: Musica, spettacolo in tre atti di A. F. N. - Bratislava 1 - Ore 21: Sava di la notte, rievocazione di G. Liska.

AUSTRIA

- 10.15: Concerto di musica classica.
- 11.30: Concerto di musica classica.
- 12.30: Concerto di musica classica.
- 13.30: Concerto di musica classica.
- 14.30: Concerto di musica classica.
- 15.30: Concerto di musica classica.
- 16.30: Concerto di musica classica.
- 17.30: Concerto di musica classica.
- 18.30: Concerto di musica classica.
- 19.30: Concerto di musica classica.
- 20.30: Concerto di musica classica.
- 21.30: Concerto di musica classica.

BELGIO

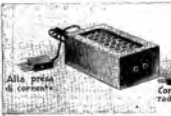
Bruxelles (1 Franco): 10.15: Concerto di musica classica. - 11.30: Concerto di musica classica. - 12.30: Concerto di musica classica. - 13.30: Concerto di musica classica. - 14.30: Concerto di musica classica. - 15.30: Concerto di musica classica. - 16.30: Concerto di musica classica. - 17.30: Concerto di musica classica. - 18.30: Concerto di musica classica. - 19.30: Concerto di musica classica. - 20.30: Concerto di musica classica. - 21.30: Concerto di musica classica.

FRANCIA

Parigi (1 Franco): 10.15: Concerto di musica classica. - 11.30: Concerto di musica classica. - 12.30: Concerto di musica classica. - 13.30: Concerto di musica classica. - 14.30: Concerto di musica classica. - 15.30: Concerto di musica classica. - 16.30: Concerto di musica classica. - 17.30: Concerto di musica classica. - 18.30: Concerto di musica classica. - 19.30: Concerto di musica classica. - 20.30: Concerto di musica classica. - 21.30: Concerto di musica classica.

COSLVOVACCHIA

Praga (1 Franco): 10.15: Concerto di musica classica. - 11.30: Concerto di musica classica. - 12.30: Concerto di musica classica. - 13.30: Concerto di musica classica. - 14.30: Concerto di musica classica. - 15.30: Concerto di musica classica. - 16.30: Concerto di musica classica. - 17.30: Concerto di musica classica. - 18.30: Concerto di musica classica. - 19.30: Concerto di musica classica. - 20.30: Concerto di musica classica. - 21.30: Concerto di musica classica.



PURIFONO

II° Serie
Lire 25

CONTRO I RADIO DISTURBI PROTEGGE LE VALVOLE

La II° serie comprende anche un Espansore d'Alcorno per la protezione della valvola a s'ogni grado del radioconizzatore che assai vantaggiosamente e a ridotto prezzo, ha un'alta di loro parte della potenza della rete di cui è sottile e sottile frequenza: una-cinque, assai al radioconizzatore.

Ritornellone senza disporre l'una parte a giorni che, non soddisfa, rappresenta l'acquisto unico a giorni del PULIFONO.

Prezzo Lire 25 (più tasse) per spedizione postale.

C. MUSCHIETTI - CASTELFRANCO VENETO

La CROSLEY-SIARE alla

S. E. Lojacono in visita alla M



S. E. Lojacono osserva gli apparecchi Crosley-Siare.



S. E. Lojacono assiste alle prove di lavorazione degli apparecchi Crosley-Siare.

Il Sottosegretario di Stato alle Comunicazioni, S. E. Lojacono, ha visitato recentemente un personale e particolarmente impegnato di tecnici che riguardano lo sviluppo della radiofonia, visitando materialmente la VI Mostra Nazionale della Radio, lo Stabilimento J. Genoa e gli Uffici della Società Crosley-Siare, in Milano.

Nella mattinata di sabato 29 settembre l'onorevole venne al Stato, con al seguito il suo segretario particolare Comm. Gioia, il Cav. Uff. Mica Martini, il Dott. Ing. Cavalli, l'ingegnere P. A. Bonati della Società Siare, il Comandante Vanni e l'ing. Gelmo della Ditta omonima, il Cav. Uff. Pullivola della Radio Studio S. A. di Roma ed altre personalità, e stato ricevuto al Palazzo della Permanenza dal Cav. Uff. Dott. Ing. Maria presidente della Mostra della Radio e dal Comm. Lorenzelli.

La visita è risultata interessante e mirata e S. E. Lojacono ha dimostrato la sua preferenza per gli apparecchi che presentano apparecchi di semplice gestione, la qualificazione e ha dimostrato il suo compiacimento ai costruttori degli apparecchi Crosley-Siare perché — in omaggio alle direttive del Governo Nazionale che tendono ad una cultura ed insieme diffusione degli apparecchi radio in Italia — hanno messo in commercio un apparecchio ricevitore di classe elevata, ma soprattutto a 5 valvole, a L. 705, che rappresenta un prezzo equo ma accessibile alle più modeste possibilità, unitamente l'apparecchio risponde alle maggiori esigenze degli amatori. Nella stessa giorno l'onorevole cavaliere di Milano ha visitato improvvisamente lo Stabilimento J. Genoa, e le maestranze, S. E. parlò alle sorprese di poter lavorare, hanno dimostrato la loro gratitudine innanzitutto ai maestranze. Duci, alle cui opere si deve le leggi in Italia tutte le attività e tutte le forme di lavoro si svolgono con dignità formale e nel massimo ordine, elementi che attirano la spirito di comprensione sollecite fra dirigenti ed operai e che permettono di avere sempre più i ritardi di una forza collettiva, equo, equilibrato e saggiamente produttivo.

S. E. Lojacono ha ascoltato alle prove fasi di lavorazione e di collaudi accurati per apprezzare un apparecchio con marchio Crosley, rispondente però alle attuali esigenze del



RADIO SIARE

VI Mostra della Radio

ra e allo Stabilimento Geloso

pubblici ed è stato informato che lo Stabilimento lo produce 150 apparecchi al giorno, impiegando una manodopera specializzata di 1500 elementi uomini.

Ha poi passato in "tempo morto" i prodotti Geloso, comprendenti trasformatori, condensatori variabili ed elettrolitici, bobine di aria e hanno presentato, altrettanto, le difficoltà tutte queste esigenze per mettere insieme i giugulatori ed i apparecchi radio moderni e completi. Il Conoscitore Visti, Tiro, Geloso e lo stabilimento hanno scritto l'elenco visitatore con cordiale emozione per la parca di aiuto e di incoraggiamento che hanno udito e che saranno il migliore spunto per una più intensa e savva attività.

Ecco dunque un magnifico esempio di una produzione industriale di grande organizzazione e diffusione della ricerca, tale da consentire il raggiungimento di qualunque possibile risultato che, nel nostro caso, si può riassumere nei risultati a elle qualità, bello prezzo. Ma quella accademica efficienza di fabbrica non basta da sola a conciliare il resto che la giungla al pubblico sono riservati prodotti, occorre una partecipazione e valida organizzazione commerciale, che abbia stabilimento in ogni centro della Penisola. Infatti la vendita dei radiogoni prodotti Geloso viene effettuata, per quanto, attraverso le parti staccate, a meno di una speciale organizzazione di vendita personalmente curata dal Gio. P. M. Visti nel suo ufficio di Piazza Sforza 2 e di Corso Italia 1, mentre gli appuntamenti radio Cretzer sono visitati a cura dell'ufficio vendita della Società Sora. L'amministratore della Sora, P. A. Zucchi, ha avuto come l'onore di ricevere S. E. Lejorano nel mese di novembre.

Il S. E. Lejorano nel mese di novembre J. Geloso Sora, situato in via Carlo Porta 1, e diretto da Sergio Corvino, che le formalità convenute hanno patato sanzionare che più completa e savva amministrazione regala la distribuzione e la vendita degli apparecchi Cretzer attraverso una savva rete di rivenditori, sarà non particolare cura e saggi di lavoro all'incirca anche una garbata gestione tecnica. I ripetuti incarichi che il Regno Fascista ha rivolto esemplarmente all'industria italiana perché l'evoluzione della costruzione sia al più presto avviata dall'equipaggiamento dei prezzi di vendita — al fine di ottenere anche in questa campo un difficile risultato —. E tutto stabilimento l'opinione della dell'industria radiofonica che lo stesso stabilimento di via Sora, (all'indirizzo Sora-Exposizioni), e tutte risultate la struttura e l'organizzazione di S. E. Lejorano, le cui istituzioni di stabilimento costituiscono la più grande collezione necessaria gli energie tecnici.



Visita allo Stadio del prodotto Geloso.



S. E. Lejorano in visita agli Uffici di Piazza Sora della Società Sora.

ROSLEY RADIO

8 OTTOBRE 1934-XII

LUNEDÌ

Italia — 20 Segnale orario — Notiziario — 21.30
S.M. London Regional.

West Regional: 21.30 Segnale orario — Notiziario — 21.30
S.M. London Regional.

West Regional: 21.30 Segnale orario — Notiziario — 21.30
S.M. London Regional.

West Regional: 21.30 Segnale orario — Notiziario — 21.30
S.M. London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

NORVEGIA

Oslo: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

Italia — 21.30 Progresso parlato italiano —
S.M. Pisa.

OLANDA

Rotterdam: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

POLONIA

Varsavia: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

ROMANIA

Bucarest: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

SPAGNA

Madrid: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

SVIZZERA

Basilea: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

SVIZZERA

Basilea: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

SVIZZERA

Basilea: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

SVIZZERA

Basilea: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.

SVIZZERA

Basilea: 21.30 Segnale orario — 21.30
S.M. London Regional.



SEGUITE questo consiglio! Massaggiate al mattino ed alla sera, delicatamente sul viso l'abbondante schiuma del Palmolive, rinfrescante con acqua tiepida e poi fredda. Dopo solo un mezz'ora vi convincerete come il sapone Palmolive, composto con una scientifica miscela d'oli d'oliva e di palma, sia inimitabile per mantenere la carnagione morbida e colorita.

SAPONE PALMOLIVE



Un piccolo maestro che dirige una grande orchestra: l'estrema facilità di manovra del radiofonografo

TELEFUNKEN 757

consente anche al Vostro bambino di mettere in funzione quest'ultimo perfetto prodotto Telefunken.

Anche il Vostro bambino potrà ricevere perfetti e potenti i programmi di tutta Europa e di altri continenti oppure riprodurre la musica di dischi fonografici.

Insuperabile è la purezza musicale di questo radiofonografo, sorprendente ne è la potenza. Il radiofonografo Telefunken 757 a 7 valvole per onde medie e corte è il più lussuoso apparecchio della serie Telefunken, è l'apparecchio veramente signorile.

Prezzo del Radiofonografo Telefunken 757

IN CONTANTI L. **2.795**

A RATE: in contanti L. 590 e 12 rate mensili di L. 198

Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radioaudizioni circolari
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzarotto - MILANO - Via Lazzarotto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale - ROMA - Via Frattina N. 50-51



TELEFUNKEN



**non siate
ciechi...**

prima di acqui-
stare un appa-
recchio radio
osservate che
sia corredato
con valvole di
marca
una marca di
garanzia è la



FIVRE
LA RADIOTRON ITALIANA

AGENTI ESCLUSIVI:
**COMPAGNIA GENERALE
RADIOFONICA S. A.**

PIAZZA BERTARELLI, 4 - MILANO - TELEFONO 81-808 - TELEGRAMMI: IMPORTS

gli apparecchi di
nuova creazione
sono corredati di
valvole a 6 volt

MERCLEDI

10 OTTOBRE 1934.XII

MIRKO e ROVINO - GENOVA - TRUSSARDI BIANCHI BOLZANO ROMA S. CA

LA MAESTRINA

Commedia in tre atti di DARIO NICCOLODI

TELEGRAMMI

Table with 3 columns: City, Name, and Radio Station.

10-15.13 Trasmissioni da Buenos Aires: Comedias EUCARIBATO - Coplas de arremata.

18.35. Giornale radio.
18.45. Cantilene del bambino Pido: Girolando.
19.15. (MILANO) Turpe-Deono; Concerto di musica da camera del Conservatorio Vito Veneto.

Parte prima:
1. Moreskyi. Dai «Quadri di un'armonia»...
13.10. (Firenze) Concerto di musica da camera.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere si procurano i casi di grigi e abbassati, vi invochiamo prima del tempo.
Provele anche voi la famosa ACQUA...
BELICA in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi i loro splendidi colori giovani.

17.55. Comiziato dell'Ufficio Impres.
18-18.10. Notizie agricole - Quotidiano del giorno dei mercati (mercati italiani).
19.00. (Torino) - (Radio Emissario) - Radiogiornale dell'Italt - Comunicazioni del Dopoliverno.

LA maestrina
Commedia in tre atti di DARIO NICCOLODI

BOLZANO

12.25. Bollettino meteorologico.
12.30. Diachi.
12.35. Giornale radio.
17.15. Notizie agricole - Quotidiano del giorno dei mercati (mercati italiani).

LA MAESTRINA
Commedia in tre atti di Dario Niccolodi

PALERMO

12.15. Giornale radio.
12.14. Comiziato in lingua corsa.
12.15. (PALERMO) - (Radio Emissario) - Radiogiornale dell'Italt - Comunicazioni del Dopoliverno.

17.15. Comiziato in lingua corsa.
17.20. (PALERMO) - (Radio Emissario) - Radiogiornale dell'Italt - Comunicazioni del Dopoliverno.
18.10-18.20. La cattedrale dei baroni.

Concerto sinfonico
diretto dal M^{re} Giuseppe Martucci

1. Berlioz: Concerto sinfonico.
2. Martucci: La Gioia sulla Terra.
3. Martucci: In Notturno in C-ma.
4. Grieg: Peer Gynt, il Morte d'Arte, il Danzatore.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN CODICE ALFABETICO DI RADIOMANIA
SEGNALAZIONI: Monte Carlo - Ore 21: 30.
Moscú - Ore 19: 30.
Londra - Ore 19: 30.

AUSTRIA

Milano: 1. 170 m. 482.5 kW 10. -
2. 170 m. 482.5 kW 10. -
3. 170 m. 482.5 kW 10. -
4. 170 m. 482.5 kW 10. -
5. 170 m. 482.5 kW 10. -

BRUXELLES

Bruxelles: 1. 170 m. 482.5 kW 10. -
2. 170 m. 482.5 kW 10. -
3. 170 m. 482.5 kW 10. -
4. 170 m. 482.5 kW 10. -
5. 170 m. 482.5 kW 10. -

DECEMBROVACHTIA

Warsaw: 1. 170 m. 482.5 kW 10. -
2. 170 m. 482.5 kW 10. -
3. 170 m. 482.5 kW 10. -
4. 170 m. 482.5 kW 10. -
5. 170 m. 482.5 kW 10. -

PARIGI

Paris: 1. 170 m. 482.5 kW 10. -
2. 170 m. 482.5 kW 10. -
3. 170 m. 482.5 kW 10. -
4. 170 m. 482.5 kW 10. -
5. 170 m. 482.5 kW 10. -

ROMA

Rome: 1. 170 m. 482.5 kW 10. -
2. 170 m. 482.5 kW 10. -
3. 170 m. 482.5 kW 10. -
4. 170 m. 482.5 kW 10. -
5. 170 m. 482.5 kW 10. -

PETTINE ONDULATORI
NOTTA INSELEGNATA
Distribuito a doppia fila
A titolo di propaganda
PETTINE ONDULATORI



Modello **55 M**



RADIO

ALFONSO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI

25010 - CORSO SEMPIONE, 93 - MILANO

GAMMA D'ONDA: onde corte 17 a 32 metri - onde medie 1400 - 620 Kc.
ELETTIVITÀ a Kc. per il ricevitore 100-1-1
CONTROLLO VISIVO di sintonia
SENSIBILITÀ a 1000 Kc. 25 microvolts per l'angolo standard di 6,05 Watt assorbiti
 su tutte le gamme

CONTROLLO di volume e di tono separabili
ALIMENTAZIONE: 110 - 120 - 140 - 230 Volts
QUADRANTE luminoso dotato in grado di schiacciare con sola penna
ALTOPARLANTE speciale per frequenze da 50 a 7000 pernici

PICCOLINO elettrico ad induzione sintonizzabile con avviamento ad arresto
MOBILE di tipo speciale in grado di bene e sintonizzabile con avviamento ad arresto
 di serie a batteria

DIPINZIONE: classe civ. 47, legge del n. 35, art. 100, lettera c) del 1948
PREZZO: in contanti **L. 2400** A ratei L. 2400 in 12 rate mensili di
 L. 170 cad. (Tassa governativa compresa di circa 100.000.000)

DELEGATI per l'Italia Meridionale: Via G. Verdi 26,
NAPOLI - per il Lazio e Umbria: Via G. De
 Santis, Via S. Tommaso 14, ROMA
 per la Sicilia: Via G. Verdi 26, MESSINA

RAPPRESENTANTI: ZURING: Via G. Cairo, Via Belfi
 Aisa & VENTURA, Bari; Via S. Zeno 216
 TRINTE, U. Tassinari, Via Martini 28
 BIGNAZZI, C. Tassinari, Via Martini 28
 FIORENZA, A. Tassinari, Via Martini 28
 GENOVA, G. B. Biondi, Via Carlo Fa-

usti 5 - ALESSANDRO, Carlo Tassinari, Via Gio-

E. D'Adda 7 - LA SPEZIA, Carlo Tassinari, Via Gio-

vanetti, Via G. B. Biondi, 24 - VARESE,
 Ing. L. Pirelli, Via Martini 8 - VENEZIA, O. Da
 Ponte, Via Martini 8 - VERONA, G. B. Biondi,
 P. G. C. C., Via Martini 27 - BELLARINO,
 LEONIS, Agostino di Santoro, Piazza Carpi

del 21 - TREVISO, Via Martini 27 - BELLARINO,
 C. CONTEGIANI, G. Di Marco, Via S. Zeno 216
 GALLI - VERONA, A. Tassinari, Via Martini 28

- PRATO, F. Martini, C. Vici, Emanuele 113
 - FERRARA, P. Martini, C. Vici, Emanuele 113
 - ANCONA, P. Martini, C. Vici, Emanuele 113

ING. Zenni & Lani, Via V. Giovanetti
 25010 - MILANO
 COLLEGE VITTORELLI & BENGAS: Via S. Zeno 216,
 BELLARINO

Magasin di vendita:
BOTTEGA DELLA RADIO
 PIAZZA BECCARIA 10, MILANO



Modello **55 G**

MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE 1934 XII

del Barbiere di Siviglia e Betina, interpretata dalla Signora e Donzetti, Conservatorio della Piana del Gop...

FRANCIA

Parigi-Lafayette. Le. 1475. H. 2745. L.V. 14. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.00 Sinfonico. Conservatorio e pianomusicale. — 20.30 Sinfonico. — 21.00 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.00 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.00 Concerto sinfonico.

Marsiglia. Le. 740. H. 4465. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

Nizza-Jeanne-Pons. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

Parigi P. P. (Pista Parigiana). Le. 960. H. 2215. L.V. 100. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

Parigi Vercy-Riffel. Le. 915. H. 2425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

19.45 Attiliana. — 20.15 Meteorologia. — 20.45 In...

Radio Parigi. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

19.45 Attiliana. — 20.15 Meteorologia. — 20.45 In...

Radio Parigi. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

GERMANIA

Amburgo. Le. 860. H. 2715. L.V. 100. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

Berlino. Le. 645. H. 3425. L.V. 100. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

19.45 Attiliana. — 20.15 Meteorologia. — 20.45 In...

notte della stazione con canto. L. Eubank. Ed...

Radio Parigi. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

19.45 Attiliana. — 20.15 Meteorologia. — 20.45 In...

Radio Parigi. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

19.45 Attiliana. — 20.15 Meteorologia. — 20.45 In...

Radio Parigi. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

19.45 Attiliana. — 20.15 Meteorologia. — 20.45 In...

Radio Parigi. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

19.45 Attiliana. — 20.15 Meteorologia. — 20.45 In...

Radio Parigi. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

19.45 Attiliana. — 20.15 Meteorologia. — 20.45 In...

Radio Parigi. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.

19.45 Attiliana. — 20.15 Meteorologia. — 20.45 In...

Radio Parigi. Le. 1120. H. 3425. L.V. 12. — Ore 19.30 Concerto sinfonico. — 20.30 Concerto sinfonico. — 21.30 Concerto sinfonico. — 22.30 Concerto sinfonico. — 23.30 Concerto sinfonico.



Nessuna mai può appendere della biancheria si candida come questa, ma questo è naturale, perché essa è saggia ed adopera il Persil. Persil è il bucato d'oggi e nel contempo risparmia la vostra biancheria. SOCIETÀ ITALIANA PERSIL, MILANO VIA PLINIO 45

FADA

Radio



**CONSOLE CONVERTIBILE
1542**

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE CON
3 GAMME D'ONDA; 2 CORTE - 1 MEDIA

L. 1300

**CONSOLE con FONOGRAFO
G - 1542**

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE CON
3 GAMME D'ONDA; 2 CORTE - 1 MEDIA

L. 1650



**CONSOLE CONVERTIBILE
1743**

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE
CON 3 GAMME D'ONDA;
CORTE - MEDIA - LUNGHE

L. 1900

**CONSOLE con FONOGRAFO
G - 1743**

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE
CON 3 GAMME D'ONDA;
CORTE - MEDIA - LUNGHE

L. 2300

DA PREZZI È ESCLUSO L'ASSO-
NAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



MIDGET 1541

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE CON
3 GAMME D'ONDA; 2 CORTE - 1 MEDIA

L. 1050

**CONSOLE con FONOGRAFO
G - 1044**

SUPERETERODINA A 10 VALVOLE CON
5 GAMME D'ONDA; 3 CORTE - 1 MEDIA
1 LUNGA - 2 TIRI DI MOBILI

L. 3700



SOCIETÀ MECCANICA « LA PRECISA » S. A. I. - NAPOLI

GIOVEDÌ

11 OTTOBRE 1934.XII

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze) - Radiogiornale dell'Enel - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze) - Notiziario in lingua aerea.

19.30-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze) - Musica varia.

19.45 (Genova) - Comunicazioni dell'Enel e del Dopolavoro.

20 Segnale orario - Eventi e comunicazioni dell'I.R.A.E. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dedicà.

20.30 Concerto sin. Recco: Sottosegretario Roberto Forges Davanzati.

20.45:

La farisa amorosa

Scena popolare in tre atti di A. Rosseto.
Musica di **ROCCARDO ZANONAI**.

Dirige l'Autore.

Maestro del coro: **Giovanni Vecchio**.

Personaggi:

Basso Mine Bertelli
Lidia Iris Adams, Corodattoli
Don Ferenzo Giuseppe Maugari
Donna Mercedis Sara Ungaro
Pria Giuseppe Neri
Agnese Giulio Cirino
Cristina Maria Marnacci
Giacomina Ugo Castellano
Voce di teatro Vincenzo Capponi

PEI VOSTRI CAPELLI

La salute dei capelli varia da individuo ad individuo e in un individuo non può rimanere identica nella totalità del capo. La cura dei capelli nel **DONCO DI URTICA** offre un quadro completo di provvedimenti per la cura della capigliatura.

• SUCCO DI URTICA •

Lo hanno già fatto bene conoscere per la sua felice efficacia nei capelli e persino la loro forma, accertata in camera, mentre la ricchezza del capello. Prezzo L. 1,50.

• Succo di Urtica Astringente •

Ha le medesime proprietà delle preparazioni base, ma, contenendo il maggior copia elementi attivi. Ed è tutto, deve usarsi da coloro che soffrono di capelli molto grassi e untosi. Prezzo L. 1,50.

• Olio Ricino al Succo di Urtica •

Lo abbiamo preparato dall'Olio di Ricino al completo estrazione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto sparsi, aridi e poveri. Conoscitivamente spigolati. Prezzo L. 1,50/50.

• Olio Mella di Noce S. O. •

Dura ottimo contro l'aridità del cuoio capillare. Ammorbidisce i capelli; rafforza il bulbo, attanca l'azione naturale della radice. Comprare in casa del Signor di Cirino. Prezzo L. 1,50.

VIVI MAGARIOTTI - Calceolate (prov. Bergamo) Edito e fabbricato dall'azienda **CURIA DEI CAPELLI**

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Giornale radio.

20. (Milano-Firenze) - Giorno nelle in lingua spagnola.

BOLZANO

Se. 526 - m. 1047 - 11/11 - 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Dedicà.

12.40: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventi e comunicazioni dell'I.R.A.E.

13-14: Concerto del Quartetto: 1. Brandeburghese: Quantzler Arrivato; 2. Beethoven: Jense popular romanca; 3. Chopin: Andante, stile orientale; 4. Marconi: Furva popolare; 5. Carabelli: Novecento; 6. M. Mascagni: Piccolo barcarola; 7. Wagner: Riesenwalde (Sinfonia Wagner Lacerando); 8. Mozzy: La brigata Antiochia.

17-18: La Palestra del Bagnone; 19: La Zia dei perchi; 19: La Capria Grotta. - In seguito: Dedicà.

19: Radiogiornale dell'Enel - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15: Notiziario in lingua aerea.

20: Segnale orario - Eventi e comunicazioni dell'I.R.A.E. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dedicà.

20.30: Concerto sin. Recco: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.45:

LA FARISA AMOROSA

Scena popolare in tre atti di A. Rosseto.

Musica di **ROCCARDO ZANONAI**.

Dirige l'Autore.

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Se. 90 - m. 123 - 1/11 - 5

12.45: Giornale radio.

12.45: Concerto in lingua varia: 1. Malacchia: Quando danzate con me; slow fox; 2. Aland: Sinfonia polifonica; 3. Casazza: 4. Rind: Il torrone popolare; 5. Luca Verle: Sinfonia per orchestra, pianoforte, violino, cello; 6. Caronzo: 7. Vento: Sinfonia; 8. Langue agendico; 9. Geragich: Piccolo guardano; 10. Vignani: Not Vester con de valzer.

13-19: Segnale orario - Eventi e comunicazioni dell'I.R.A.E. - Bollettino meteorologico.

13.30-19: Dedicà.

18-19.30: LA CENERENTOLA.

GLI SPOZZI DI PALMA NUDA.

19: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enel.

20.29-20.45: Dedicà.

20.30: Segnale orario - Eventi e comunicazioni dell'I.R.A.E.

20.45:

Musica operettistica

1. Lohse: Il conte di Lamberg, selezione.
2. Palli: Le principesse dei dolari, selezione.
3. Karlsen: Le furbate di Chicago, selezione.

NOTE.

Mario Tassinari: « Condannati al metronomo », contrabbasso.

22.10 (Genova):

Musica da camera

1. Purpura: Sinfonia in sol maggiore.
2. Mule: Lento.
3. Pizzetti: Capriccio (violinista Angelo Baccetti).

22.30:

Canzoni di varietà

22: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONE: Capodone - Ore 20.10: Concerto orchestrale sinfonico diretto da N. Mallo. - Milano Concerto - Ore 20.45: Radio Cuneo, opera in quattro atti di U. Giubboni (del Teatro Verdi di Lugano). - Roma - Ore 20.30: Le due vedove, opera comica in tre atti di Gozzano. - Innsbruck - Ore 21: Messere Cautiano, opera in tre atti di Kulzal. - Vienna - Ore 21.15: Concerto orchestrale dedicato a compositori poco noti di Schubert. - Stoccolma - Ore 22.30: Concerto orchestrale a tre voci dedicato a Brahms. - Helsinki - Ore 20.30: Concerto del Conservatorio di Amsterdam diretto da H. Wallat, con S. Pöyhänen (piano).

AUSTRIA

Vienna: se. 160 m. 1048. 1/11 - 112 - Grand se. 220 m. 1048. 1/11 - Ore 20.00 Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.10: Musica religiosa e jazz per radiocinema. - 20.30: Concerto per piano - L'antica prigione parigiana. - 21.00: Concerto orchestrale dedicato a compositori poco noti di Brahms. - 21.45: Musica per contrabbasso; 2. Sinfonia in do minore. - 22: Musica da camera per due voci. - 22.30: Notiziario. - 22.40: Musica da teatro per due voci. - 23.15: Musica da teatro.

BELGIO

Bruxelles: 1 (Francese) se. 430 m. 442.0. 1/11 - 15. - Ore 19.30: Concertazione. - 20.00: Dedicà. - 20.30: Concerto del Sinfonia. - 20.45: Concerto orchestrale di musica britannica. - 21.00: Teatrino di Valeria. In seguito: Concertazione del concerto. - 21.30: Concertazione. - 21.45: Concerto di orchestra della sinfonia; 2. Concerto per piano (Fauré); 3. In (Mozzy); 4. Sinfonia per orchestra di Beethoven; 5. Sinfonia prima parte del Concerto in sol 4. Intermezzo di Schubert; 6. Radetzky; 7. Preludio; 8. Sinfonia di Beethoven; 9. Sinfonia di Verdi; 10. Sinfonia di Beethoven. - 22: Giornale radio. - 22.30: Concerto di pianoforte; 11. Concerto di piano della sinfonia.

un campione di Olio Carli gratis

Inviandoci il vostro indirizzo riceverete gratis e franco un campione di Olio Carli ed il bellissimo opuscolo "Tutto d'oltre nelle famiglie".

fratelli Carli
PROMOTORI OLIO D'OLIVA
ONEGLIA



VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FORNA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-939



GOVEDI

11 OTTOBRE 1934-XII

Monumenti: **100.00** - **100.00** S.W. 90. - **100.00** S.W. 100. - **100.00** S.W. 110. - **100.00** S.W. 120. - **100.00** S.W. 130. - **100.00** S.W. 140. - **100.00** S.W. 150. - **100.00** S.W. 160. - **100.00** S.W. 170. - **100.00** S.W. 180. - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

Lettere: **300** - **300** S.W. 190. - **300** S.W. 200. - **300** S.W. 210. - **300** S.W. 220. - **300** S.W. 230. - **300** S.W. 240. - **300** S.W. 250. - **300** S.W. 260. - **300** S.W. 270. - **300** S.W. 280. - **300** S.W. 290. - **300** S.W. 300.

Stampa: **500** - **500** S.W. 190. - **500** S.W. 200. - **500** S.W. 210. - **500** S.W. 220. - **500** S.W. 230. - **500** S.W. 240. - **500** S.W. 250. - **500** S.W. 260. - **500** S.W. 270. - **500** S.W. 280. - **500** S.W. 290. - **500** S.W. 300.

INGHILTERRA

1000 - **1000** S.W. 190. - **1000** S.W. 200. - **1000** S.W. 210. - **1000** S.W. 220. - **1000** S.W. 230. - **1000** S.W. 240. - **1000** S.W. 250. - **1000** S.W. 260. - **1000** S.W. 270. - **1000** S.W. 280. - **1000** S.W. 290. - **1000** S.W. 300.

LA MIGLIORE CALDAIA
per impianti autonomi di riscaldamento
e preparazione di acqua calda



Dall'Ed. della Fabbrica Dell'Oro - Milano
Via P. Galeati, 9 - Tel. 50-15-17

Da radio: **50.00** S.W. 190. - **50.00** S.W. 200. - **50.00** S.W. 210. - **50.00** S.W. 220. - **50.00** S.W. 230. - **50.00** S.W. 240. - **50.00** S.W. 250. - **50.00** S.W. 260. - **50.00** S.W. 270. - **50.00** S.W. 280. - **50.00** S.W. 290. - **50.00** S.W. 300.

Radio Regionali: **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

Nord Regionali: **200.00** S.W. 190. - **200.00** S.W. 200. - **200.00** S.W. 210. - **200.00** S.W. 220. - **200.00** S.W. 230. - **200.00** S.W. 240. - **200.00** S.W. 250. - **200.00** S.W. 260. - **200.00** S.W. 270. - **200.00** S.W. 280. - **200.00** S.W. 290. - **200.00** S.W. 300.

Centro Regionali: **300.00** S.W. 190. - **300.00** S.W. 200. - **300.00** S.W. 210. - **300.00** S.W. 220. - **300.00** S.W. 230. - **300.00** S.W. 240. - **300.00** S.W. 250. - **300.00** S.W. 260. - **300.00** S.W. 270. - **300.00** S.W. 280. - **300.00** S.W. 290. - **300.00** S.W. 300.

West Regionali: **400.00** S.W. 190. - **400.00** S.W. 200. - **400.00** S.W. 210. - **400.00** S.W. 220. - **400.00** S.W. 230. - **400.00** S.W. 240. - **400.00** S.W. 250. - **400.00** S.W. 260. - **400.00** S.W. 270. - **400.00** S.W. 280. - **400.00** S.W. 290. - **400.00** S.W. 300.

GIUGOSLAVIA

200.00 - **200.00** S.W. 190. - **200.00** S.W. 200. - **200.00** S.W. 210. - **200.00** S.W. 220. - **200.00** S.W. 230. - **200.00** S.W. 240. - **200.00** S.W. 250. - **200.00** S.W. 260. - **200.00** S.W. 270. - **200.00** S.W. 280. - **200.00** S.W. 290. - **200.00** S.W. 300.

LUSSEMBURGO

100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

NORVEGIA

50.00 - **50.00** S.W. 190. - **50.00** S.W. 200. - **50.00** S.W. 210. - **50.00** S.W. 220. - **50.00** S.W. 230. - **50.00** S.W. 240. - **50.00** S.W. 250. - **50.00** S.W. 260. - **50.00** S.W. 270. - **50.00** S.W. 280. - **50.00** S.W. 290. - **50.00** S.W. 300.

DANLDA

100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

POLONIA

100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

ROMANIA
100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

SPAGNA

100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

SVEZIA

100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

SVIZZERA

100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

ALGERIA

100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

BELGIO

100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.

UNGHERIA

100.00 - **100.00** S.W. 190. - **100.00** S.W. 200. - **100.00** S.W. 210. - **100.00** S.W. 220. - **100.00** S.W. 230. - **100.00** S.W. 240. - **100.00** S.W. 250. - **100.00** S.W. 260. - **100.00** S.W. 270. - **100.00** S.W. 280. - **100.00** S.W. 290. - **100.00** S.W. 300.



SOLO IL CAMALEON È L'INETTO RAPID
HANNO STRAFFATO ALLA NATURA E SEGRETO DEI COLORI
INETTO RAPID
TINTURA PERFETTA
PER I VOSTRI CAPELLI

LA PAROLA AI LETTORI

ABSOLUD - Chivari.

Top pull or amid-curtain... (Review of ABSOLUD - Chivari)

Altrema gli più sono apparsi... (Review of ABSOLUD - Chivari)

ARB. 274228 - Cavallo d'Agogna.

Penso che tra tutti un cavallo che ha sempre... (Review of ARB. 274228 - Cavallo d'Agogna)

Desidero segnalare che alla oltre... (Review of ARB. 274228 - Cavallo d'Agogna)

G. B. Biondetti Fiorentine.

Da tempo per me è sempre passato una... (Review of G. B. Biondetti Fiorentine)

GRABSO - Rho.

Ma ho visto un apparecchio a due val... (Review of GRABSO - Rho)

Qualche la riforma che alla di ha ritenuto... (Review of GRABSO - Rho)

13 OTTOBRE 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II-YORING II

Roma, Bz. 211 - M. 3013 - K.W. 30 Napoli, Bz. 120 - M. 3113 - K.W. 25...

7-85 (Roma-Napoli): Giurinale ad ore 6. 8-115 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giurinale...

7.45 (Roma-Napoli): Giurinale ad ore 6. 8-115 (Roma-Napoli): Segnale orario... (List of radio programs)

STUDIO MUSICALE DELL'ARZ... MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE... (Header of L'ARLESIANA)

L'ARLESIANA

Directed by Leo in two acts and quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO

FRANCESCO CILEA DIRETTORE CAPOMESTRA FRANCO CAGNANA



CATERINA DE' MEDICI Conceduto in tre atti di G. ARDAU... (Advertisement for Caterina de' Medici)

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

Milano, Bz. 211 - M. 3013 - K.W. 30 Torino, Bz. 120 - M. 3113 - K.W. 25... (List of radio programs)

7.45 (Roma-Napoli): Giurinale ad ore 6. 8-115 (Roma-Napoli): Segnale orario... (List of radio programs)

MILANO - TORINO - BARI MILANO II - TORINO II... (Radio station information)

ABSOLUD - Chivari... (Radio station information)

CATERINA DE' MEDICI (Advertisement for Caterina de' Medici)

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT (Advertisement for La Figlia di Madame Angot)

I dieci minuti di Mondadori

Questo sera sono le ore 22 tutte le... (Advertisement for Mondadori)

Commedia in tre atti di G. ARDAU (Advertisement for Commedia)

Opera in tre atti di C. L. PICO (Advertisement for Opera)

MONTE - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

GERMANIA

Berlino - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

FRANCIA

Parigi - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

INGHILTERRA

Londra - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

Spagna - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

ITALIA

Roma - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

SVEZIA

Stoccolma - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

LUSSEMBURGO

Lussemburgo - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

NORVEGIA

Oslo - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

IRLANDA

Dublino - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

POLONIA

Varsavia - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

Spagna - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

ITALIA

Roma - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

SVEZIA

Stoccolma - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

LUSSEMBURGO

Lussemburgo - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

NORVEGIA

Oslo - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

IRLANDA

Dublino - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

POLONIA

Varsavia - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

FRANCIA

Parigi - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

GERMANIA

Berlino - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

INGHILTERRA

Londra - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

SVEZIA

Stoccolma - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

LUSSEMBURGO

Lussemburgo - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

NORVEGIA

Oslo - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

IRLANDA

Dublino - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

POLONIA

Varsavia - 840 Kil watt - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica - 8500 Modica

Molti malanni hanno origine da irregolarità delle funzioni intestinali. Usando il MATHE DELLA FLORIDA... Moltissimi malanni hanno origine da irregolarità delle funzioni intestinali. Usando il MATHE DELLA FLORIDA...

TRASMISIONI IN ESPERANTO. DEDICAZIONE A OTTOBRE 1934. TRANSMISSIONI IN ESPERANTO. DEDICAZIONE A OTTOBRE 1934. TRANSMISSIONI IN ESPERANTO. DEDICAZIONE A OTTOBRE 1934.

RADIOMARELLI

Arione

Regolatore volume di tono
Regolatore volume di volume
Intensificatore di suono

Sintonizzatore a 5 bobine
Controllatore a grande scala
Controllatore tonali eccitamento
Sensorelli elettrostatici
Filtro speciale per eliminazione di interferenze
della radiofrequenza

Modello dalla serie "19 e 22"
220 e 250 - 250 e 250 watt
- 5 Watt di uscita

Prezzo P.L.V. 6.800, 6.300 netti - 5 valvole - GA7-7B-7D-41-80 - circuito 6

3 circuiti sintonizzati
Cassa costruita da 100 a 4000 giri/min
Scale di continuo portavoce

Controllo automatico di resistenza
Regolazione di volume
Prese per fonografo

Modello assolutamente adatto a portavoce
Adattamento a dinamo almanaca
Per tutti le tensioni conduttore da 120
e 230 Volt

IN CONTANTI:

Lit. 1400

ONDE CORTE

MEDIE - LUNGHE

A RATE:
Lit. 300 in
contanti e 12
mensilità da
Lit. 100

Esclusivo
distributore
S.I.A.A.

Per info
distribuzione
S.I.A.A.

RADIOMARELLI