



STAGIONE LIRICA DELL'EIAR: TRISTANO E ISOTTA

Disegno di Piero Pavesi

RADIOCORRIERE

SESSIMANALI DELL'ELAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. L. P. R. A. - TORINO - VIA BERIOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 34 - PER GLI ABBONATI ALL'E.L.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75



AL
FIA
MILANO

*nel vostro
interesse...
controllate
i prezzi*

TIPICI	PREZZO LIRE
6 A 7	36
6 B 7	38
24 A	26
25 Z 5	26
27	26
35	26
41	24
43	22
45	22
47	32
56	22
57	32
58	32
75	32
78	32
80	18

Nei prezzi non è compreso la tassa governativa.

Acquistando valvole esigetele di marca. Le FIVRE sono valvole di assoluta garanzia. Sono vendute a prezzi fissi di listino. Nel vostro interesse esigete di controllarne i prezzi.

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA S. A.

PIAZZA BERTARELLI, 4 - MILANO - TELEFONO 81-208 - TELEGRAMMI: IMPORTS

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172

FEDE E SCIENZA ALLA RADIO

C'è un'espressione greca, kathismenon, usata da S. Agostino, che significa « fede e scienza ». È un'idea che si ritrova in molte altre lingue, e che ha dato origine alla parola « cattolicesimo ». Kathismenon, cioè « secondo il tutto ». Ogni cosa che sia cattolicesimo è vera, buona, bella, santa. In questo senso è con questo significato, che dal valore rimologico scende a quello spirituale, si può dire cattolico in Radio. Benefici, dipendente della fede e della scienza, il punto d'arrivo è un punto, un'altitudine degli uomini di buona volontà.

A questo pensavamo domenica scorsa, ascoltando, dai diffusori italiani, le messe e i cori del Pontefice celebrato in Argentina, a Buenos Aires, davanti all'altare improvvisato nel Parco Palermo, da S. E. Pacelli, Legato Pontificio al Congresso Eucaristico d'altreccia.

Con le parole latine, con le messe israelitiche, con il canto gregoriano, lo spirito di tutto un popolo, o non fratello nella fede e nella scienza, si giungono miracolosamente e cattolicesimamente dall'abisso rima del fango occasionale, quasi a ripagare dell'immensa lavoro di opere e di uomini prodigiosi nell'America Latina della nostra generosità una emulsione.

Un milione di fedeli. E non basta. Tutta l'America Latina, dalla Ande alle Pampas, tutta l'America Latina, pacifica, generosa, del labbro di Roma, anzitutto presente. Ad ogni capo di strada un altare dove era come un oroscopo in ascolto. E come noi, dalla zepeda italiana, scivolavamo con commovente fiamme preghiera eucaristica dell'America, così per merito della Radio, l'America, tutta implacabile, ha ascoltato, dopo il Pontefice, il messaggio del Santo

Padre che parlava dal Vaticano al grigio altrecciano.

Tra le grandi « Voci » divine dell'umanità, nessuna che uguagli in potenza spirituale ed in risonanza le voci del Signore di Cristo in terra. E quando le parole del Pontefice: « la beatitudine di Dio, omnipotente, Padre, Figliuolo e Spirito Santo discende sopra di voi » hanno risonato limpidamente nell'aria, un milione di uomini ha tremato di commozione come si attestava ad un miracolo o a un fatto e condato in generale come una sola persona. Miracolo, infatti. Miracolo della scienza che illuminando ed ispirando dalla fede, permette alla voce umana, segno e prova della nostra origine divina, di vincere qualunque distanza e di parlare a chi appella la parola consolatrice, la parola d'ordine, di speranza, di vita.

Nel Congresso per il Progresso delle Scienze a Napoli, la responsabilità della scienza nella formazione di una supergenia spirituale è stata indipendentemente riaffermata dall'ing. De Francisci. Il Ministro Guardasigilli di un momento che amava la scienza è un cattolico ardente, un edile, direbbe il Manzoni, e secondo il tutto ». « Vano sarà il tentativo di chi non sa porre al centro di tutto l'unità ». Come si presenta alle grandi istituzioni? Nel suo mirabile messaggio letto dall'accademico Parronzo, Capolupo, Mercurio si ha ricordato che l'umanità non può rinunciare alla marcia (in ogni modo più forte) del lavoro dell'uomo e della o, ovvero le forze della natura) senza riproporre nel cammino della civiltà. Perché la macchina, ingenuamente incolpata dai molti, serve agli uomini e non loro.

Al centro della loro, occorre però sottolineare, un'altra risultato che è quello di ricerca scientifica organizzata e in grado di dire: « Sì ».

Un popolo come il nostro, ha bisogno di una « voce » illuminata, affrettata, ma ha bisogno per le mille ragioni « che sono la beatitudine di Dio e l'appoggio del suo aiuto »: « il suo aiuto » la battaglia eontraria, sempre più alta.

« Si è mosso, quasi il miracolo. All'ordine militare della scienza, che affronta gli uomini, dai uomini spirituale, perfezione e di progresso » grande italiano, ha collaborato così, nei pochi anni sulla terra, il dono di Dio e « secondo il tutto » il dono universale di comprensione e d'amore, la scienza che permette al Pontefice (il quale nel suo messaggio ha voluto ricordare e ringraziare tutti) di essere « il primo inventore di tutti ».

« Fede e fede, fede e scienza e la Radio le serve entrambe con unità e con fervore, ha sempre che nella « universalità di attenzione e di diffusione immediata e la propria, irrefragabile prova di buon grado della « scienza » agli uomini perché, se ne può parlare e parlare simbolicamente della « scienza » e della « fede » in un linguaggio semplice, che nella più generosità, con una confusione, errore, confusione, disordine, in Dio, limpida ed eterna, corre su tutti i terreni e si spande su tutti i meriti. « In ogni modo di progresso, sempre in ogni modo di uomini si richiama di soccorso, sempre in ascolto, verso i suoi, in relazione con gli « fedeli », nei profondi « fedeli », nella grande pace del dialogo umano, scendiamo gradualmente nel nostro spirito di credenti.

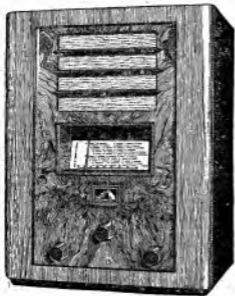


Il Santo Padre legge il messaggio per la chiusura del Congresso.



La solenne inaugurazione del Congresso per il progresso delle Scienze.

La superiorità del nostro prodotto è il frutto di trent'anni
di studio e di ricerca, ed è garantita da un marchio che
in tutto il mondo è simbolo
di serietà e correttezza.



L. 850,-

A rate Lire 175,- in contanti e 12 rate da Lire 60,-
escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

ESPERIA

Radio-supereterodina a 5 valvole - Scala parlante
Onde medie - Prodotto Italiano per l'anno XIII

MILANO, Galleria Viti, Em. 30
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269

“La Voce del Padrone”

POSTA DELLA DIREZIONE

A lungo pubblicato nell'agosto scorso una lettera dell'abate Rinaldi. Il Cavaliere, che allora era ancora un soldato, si rivolge a Tizio e a Caio, e dice: «Io sono un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato...»

Il Cavaliere, che allora era ancora un soldato, si rivolge a Tizio e a Caio, e dice: «Io sono un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato...»

Il Cavaliere, che allora era ancora un soldato, si rivolge a Tizio e a Caio, e dice: «Io sono un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato...»

Il Cavaliere, che allora era ancora un soldato, si rivolge a Tizio e a Caio, e dice: «Io sono un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato...»

Il Cavaliere, che allora era ancora un soldato, si rivolge a Tizio e a Caio, e dice: «Io sono un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato...»

Il Cavaliere, che allora era ancora un soldato, si rivolge a Tizio e a Caio, e dice: «Io sono un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato, e tu sei un soldato...»

I Martiri Fascisti Fiorentini tumulati in Santa Croce

Il 22 ottobre, secondo la disposizione contenuta nell'ultimo «Foglio di Dama» dell'Ufficio di Santa Croce, dove saranno tumulate le spoglie dei Martiri Fascisti, tutti le spoglie dei Martiri Fascisti, tutti le spoglie dei Martiri Fascisti...



Santa Croce: ove si annovera il cimitero per la tumulazione delle salme nella cripta del tempio stesso. (R. ILLI)



La cripta nel Tempio di Santa Croce dove verranno tumulate le spoglie dei Martiri Fascisti. (R. ILLI)



Giovedì scorso da tutte le Stazioni italiane è stata radiodiffusa in prima puntata del radiomonaco comico di Nino e Morbelli. Le intralcolate imprese dei quattro Mauthausen, con questi attori di Strozzi. Nel primo episodio, intitolato «I Mauthausen e la scoperta della Rapsodia» ovvero «La comparsa alla fiera del Gallo melanconico», gli ascoltatori hanno assistito ad una buona commedia, ad un magico inseguimento e ad un avvincente duello del quale i quattro eroi sono — naturalmente — stati vittoriosi, lasciando sul terreno venti malcapitate guardie del Carabini. Per chi non ha potuto ascoltare la prima trasmissione, facciamo il resoconto della prima puntata del episodio (come in quei lunghi film a serie) che ci delizieranno dieci anni fa nei quali del secondo episodio in questi si presentava all'incanto del film il ruolo dell'antagonista, una grande scena degli amici che non avevano mancato una sera). Diciamo in breve: due lunghi furti — un furtivo ad un'uscita, per ora non meglio identificati — combinate di sottrarre alla Regina una preziosa scoperta di diamanti usata in dono dal Sultano di Siria. I quattro Mauthausen, assistiti da Archibald, sono fedeli di D'Aliphan, cavaliere, cavale a terra. Ana alla Regina, sicuri di andare il colpo. Ma col favor della notte e — quel che più conta — con la complicità di una Dama di Corte, i due compariati rappongono il loro infesto e viziato a fuggire sotto gli occhi dei Mauthausen che debbono assistere impotenti a quella fuga, essendo rimasti senza cavalli. Come faranno e rapappare i ladri? Quali avventure attendono i nostri eroi? E' quando si aprirà nella seconda puntata, che sarà diffusa giovedì prossimo, alle ore 12. Il romanzo eroicomico di Nino e Morbelli è offerto agli ascoltatori dalla «Società Anonima Perugina».

... di permittente concessa in Cecoslovacchia con un ritmo del 54 %, eccochè, oggi, se ne contano 108 contro le 74 dello scorso anno. A Brno, in Moravia, è entrata in funzione una nuova traliccio di 150 KW.

La radio e la giustizia.

In Inghilterra è stata fatta, nei giorni scorsi, un'inchiesta superpartita di questo genere essere proposta in collaborazione della radio con la giustizia. La Corte criminale di Londra sta discutendo un processo sensazionale. Fatto l'appello dei testimoni, i giudici si accorsero che uno dei più importanti testimoni e, insieme, i quali non potevano fare a meno della sua deposizione, recorse alla radio. Fu chiesto alla B.B.C. di lanciare un appello al testimone assente pregandolo ovunque si trovasse di recarsi al primo posto di polizia. Nel radiospello si specificò che si credeva il testimone in viaggio autoambulante nelle regioni del sud. Infatti, l'uomo apparve al processo immediatamente al commissariato di Bourneouth accusando di essere partito in alta posta non supponendo che il processo sarebbe stato discusso tanto presto.

Ancora un referendum.

Il giornale svedese Socialdemokraten ha indetto un referendum tra i suoi 500 mila lettori, e due temi dei quali sono radiocoratori. Ecco gli ordini di preferenza nei diversi generi di programmi. Musica popolare 30 per cento; radio-drammi 12 per cento; conferenze 21 per cento; informazioni 12 per cento; relati da sala di spettacoli 6 per cento; musica classica 6 per cento e dischi 2 per cento.

Radio cinese.

Secondo una informazione del Radio News and Short Wave, per realizzare i piani radiofonici stabiliti il Governo nazionalista cinese ha messo in prestito pubblico di tre milioni e mezzo di dollari. Saranno così rimodernati tutti gli impianti radiofonici già esistenti e saranno costruite nuove stazioni necessitate alle varie tappe della rete nazionale.

Un microfono regale.

In occasione del battesimo del nuovo supertransatlantico inglese «King Mary», celebrato dalla Regina Maria in persona, fu donato alla Regina un riciclamato microfono ornato con la sigla reale e che, d'ora in avanti, verrà sempre usato dalla Regina quando dovrà diffondere qualche suo discorso.

I problemi della Scena al Convegno Volta.

Nella prima giornata del Convegno Volta che ha svolto il suo programma nella stupenda sala delle Prospettive alla Pirella, i rapporti fra teatro, radio e cinema sono stati oggetto di una lunga ed esauriente discussione alla quale hanno preso parte illustri relatori. Sedevano al banco della Presidenza gli Accademici Pirandello, presidente del Convegno, Formichi e Marinetti, segretari. Dopo elevate parole di S. E. Marinetti in commemorazione degli scrittori di teatro morti recentemente, il comediografo Denis Amici trattando dei rapporti del teatro drammatico in relazione con gli altri spettacoli, ha affermato che « l'universale gamma di argomenti che la trasmissione radiofonica può sfuggire venendo per giunta incontro alla pigrizia dell'ascoltatore è il massimo motivo di popolarità di questo novissimo mezzo di rappresentazione artistica ». L'co. Alfieri, svolgendo la sua comunicazione sulla « Situazione dello spettacolo italiano », ha affermato che esso non subisce affatto una crisi di smarrimento. A documentare questa affermazione l'illustre relatore ha presentato una statistica sull'attività economica dello spettacolo italiano negli ultimi dieci anni da cui si rileva che la crisi economica non ha affatto influito sui totali degli incassi complessivi. Da tutta la lunga discussione alla quale hanno preso parte S. E. Marinetti, S. E. Romagnoli, il celebre regista russo Alex Tairoff, è emerso, indirettamente, che le preoccupazioni di coloro che accusano la radio, il cinema e lo sport di distrarre il pubblico dal teatro, non hanno fondamento nella realtà dei fatti...

A proposito della « musica » di Verdi.

A proposito della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi ci piace ricordare che diciassette anni dopo la prima esecuzione avvenuta a Milano, nella chiesa di S. Marco, le ispirate melodie verdiane

risuonarono sotto le volte di un'altra chiesa e precisamente nel Duomo d'Orvieto il 3 giugno 1891, sotto la direzione del maestro D'Aglio. Più di centottanta esecutori presero parte a quella memorabile esecuzione alla quale intervennero circa quattromila spettatori. Il quartetto dei solisti era affidato ad eccellenti artisti, quali la Cattaneo, la Novelli, il Meroni e il Manenti. Lo stesso Verdi ringraziò, per il buon esito dell'esecuzione, da il sindaco d'Orvieto che l'impressario, anzi a quest'ultimo telegrafò: « Sono ben contento che la mia povera Messa abbia potuto avere qualche adoratore e ringrazio lei di avermi detto che vive ancora - Verdi ».

Un giudizio di Dobrowen sull'orchestra dell'E.I.A.R.

Issy Dobrowen, il noto direttore d'orchestra di San Francisco, che ha riportato un notevole successo della sua tournée italiana, nei concerti diretti a Torino, Milano e Trieste, in un'intervista concessa a John Hartigan ha avuto molti elogi per l'orchestra dell'E.I.A.R. di Torino, da lui definita come una delle migliori del mondo. Pur affermando incidentalmente che la migliore orchestra di tutte quelle esistenti è, a suo giudizio, la Piarmonica di Pilsadella, Dobrowen ha detto che egli apprezza in sommo grado i « violoncelli torinesi ». Dobrowen, che si trova attualmente in Norvegia con una Compagnia italiana d'opera, dirigerà il Barbieri con Gigli Schipa e la Toti dal Monte, senza dimenticare Formichi e Montemonte. Quando gli impegni norvegesi saranno finiti, il direttore dell'orchestra di San Francisco tornerà in Italia per dare ai venturisti un saggio di autentiche marce di San Francisco scritte da Ernando Basco. Nella sua intervista l'illustre concertatore ha anche detto che l'orchestra della Scala è molto buona, specialmente per i legni; e che l'orchestra di Napoli, secondo il suo parere, nonostante che sia appena formata, promette molto bene. Dato che le esecuzioni di musica sinfonica sono state introdotte da tempo

relativamente breve nei programmi nostri, Dobrowen si è mostrato gradatamente meravigliato dei progressi che gli italiani hanno saputo compiere anche in questo campo.

Radioeducazione russa.

La Radio russa ha una grande parte nell'educazione popolare e cerca di supplire in molte regioni alla mancanza dei mezzi materiali e di educatori. Le trasmissioni educative che, gradatamente, arrivano sino ai corsi superiori, sono state accuratamente preparate ed hanno ottenuto un grande successo. Anche il collegamento tra la radio, il teatro e la letteratura è strettissimo. I circoli artistici operanti collaborano sempre alle radiotrasmissioni e persino nel campo del radioreportage la Russia ha saputo realizzare utilissimi tentativi. Gli artisti che si propongono al microfono sono soggetti ad una severissima selezione e persino i professori d'orchestra debbono seguire corsi preliminari che li preparano alla tecnica del microfono. Un grande sforzo viene fatto, dal punto di vista educativo, anche perché la musica classica e i concerti accompagnati da commenti storici si diffondono nelle masse.

Per la diffusione della radio.

A Chamonix si è tenuto un Congresso internazionale di educazione fisica e sport durante il quale è stato studiato il problema della prevenzione degli incidenti in montagna. Il relatore ha dichiarato che è necessario fare una sua proposta poiché ogni alpinista porta per l'esperienza mandolini di apparecchi luminosi e sonori che possono nuocere in caso di pericolo. Inoltre dovrebbero essere installate piccole radiostazioni in ogni rifugio in modo che possano entrare subito in collegamento con i centri medici e quelli di soccorso organizzati appositamente.

Novità nell'estero.

Che cosa sia l'educazione musicale, secondo un'idea



AD OGNUNO LA SUA COPIA

« Chi non conosce il Linguaphone? » — ci dice un visitatore.
Eppure sono assai numerosi i suoi allievi che ci scrivono: « È una cosa sola mi spaventa: di non avere incominciato prima ».

Per far sì che nessuno abbia più ad ignorare l'esistenza di questo metodo che permette, dopo breve tempo di piacevole studio, di parlare, di leggere e scrivere qualsiasi lingua straniera, abbiamo compilato un interessante opuscolo illustrato, di distesa lettura, che inviamo gratis e franco a chiunque, dietro semplice richiesta.

GRATIS

In questo opuscolo Voi troverete dettagliate informazioni sulla famosa questione delle lingue straniere; questione affrontata dalla maggior parte degli interessati così mole da perdere quasi sempre tempo e denaro senza risultato. Ecco perché sono così pochi coloro che parlano veramente bene una lingua straniera; ed ecco perché in ogni circostanza i linguisti stranieri abili hanno il loro avvenire assicurato.

Non avete tempo da perdere. Scegliete il metodo migliore e prima di decidervi prendete accurate informazioni. Leggete con attenzione l'interessante opuscolo che vi offriamo.

Il nostro più vivo desiderio è che Voi siate PRIMA DI TUTTO BENE INFORMATI e perciò troverete nell'opuscolo anche l'offerta della prova gratuita al casa vostra del corso che più vi interessa. Noi vi chiediamo una cosa sola e cioè che vi rendiate personalmente conto, giudicando da voi stessi, quale sia il metodo più moderno, più pratico, più rapido, più economico, più interessante.

PROCURATEVI LA
VOSTRA COPIA OGGI
STESSO

Spedite questo tagliando in busta
senza affrancatura con 10 centesimi.

ISTITUTO LINGUAPHONE - MILANO
Via Cesare Cantù, N. 3

Gratis a tutti senza impegno da parte mia invierò il prezioso opuscolo illustrato N. 30 con dettagliate informazioni sull'insegnamento delle lingue estere.

M. interessato in lingua:

Nome: _____
Cognome: _____
Indirizzo: _____

Unico contributo da 0,10 per un numero di viaggio del postacchio "LE LINGUE ESTERE", Corriere e chi voi interessa.

LINGUAPHONE

IL METODO MODERNO, RAPIDO, ECONOMICO
PER IMPARARE LE LINGUE STRANIERE

Con Tullio Serafin a una prova del «Tristano»

In una graziosa villa ospitale posta di fronte al bel lago Mazarino di Pinerolo, nel 6 giugno domenica sera, all'avanzare un apparecchio così così, ma che, forse, con un apparecchio qualsiasi che quindici sere consecutive, ha fatto veramente dei mirabili, nitidi, peritissimi, la superba esecuzione artistica del barbiere di Siviglia concertato e diretto da Tullio Serafin. Ho detto tutto. Nitidi, peritissimi, non disturbata da alcun rumore profano, un incanto d'era, del resto, tutta pace fuori. Tutto, tutto lo incanto, la terzola della fragranza tutta citabile — il cielo, un'incarnazione (ovvero) così rovesciata, era tutto un ardore di stelle — dentro la più alta stanza, la stanza bianca, luminosa, viva come la voce fresca e giovane d'una fontana, delle pagine inestricabili del capolavoro rossiniano, magnificamente recitato quattre giorni, ininterrottamente d'uno dei più grandi dei nostri direttori d'oggi, il cui solo nome significa gloria e bellezza. Ed io pensavo alla gloria che la superba trasmissione doveva portare agli insuperabili ascoltatori che il signorile arzenale aveva certamente ospitato dimora alla migliaia di appassionati radiocorrieri speme dovunque e godersi, ascoltando raddoppiati in quel momento, un godimento di tanta qualità non ascoltata. E pensavo a quale grado di maggiore nitidezza e di più perfetta esecuzione che avesse dovuto tradurre la concezione, il concetto, il rapporto che l'esecuzione doveva aver ascoltato.

Cosa Tullio Serafin sta preparando, ancora per la gioia degli insuperabili ascoltatori dell'aria, un'altra serata di voce bellissima. Esecuzione promettente del *Tristano e Isolde*. Il pezzo musicale ardente e sensuale con cui il genio di Riccardo Wagner ha raggiunto le più alte espressioni dell'erotismo. Musica divina, pura, alta, alta, alta, alta, alta, con, come la prima, anche quella recando ogni di eternità. L'insuperabile Maestro, da qualche giorno, non vive che nel Teatro del Foyer, decidendo le sue ore fra le prove di concerto al pianoforte e le prove d'orchestra. Ed è proprio ad una prova di lettura d'orchestra — le prove così dette di lettura senza gli, con Tullio Serafin, più di una esecuzione, tanta è l'eroica qualità della sua bacchetta, del suo gesto autoritario, del suo sguardo e tanto è l'ordine che ogni singolo esecutore posse nel seguire, nel error d'imitare le intenzioni del Direttore — che stasera il piacere d'incantarsi con il Maestro, L'orchestra che era stata al fianco per due anni e due mesi, faceva il suo bravo intervento di riposo. Il Maestro era sul palcoscenico e riposava anche lui... sfoggiando una parlatura. Mi vado incontro con la più bella speranza di un'incantata da offrire poi ai miei buoni lettori del Radiocorriere. Il momento non poteva essere più propizio. Ma, ahimè, dovuto recare ad una prova delle mie prove incantate, con il Maestro, caro e grande mestiere subito alle difese. E stasera della prima domanda, dopo una affettuosa stretta di mano, Tullio Serafin mi tappa la bocca con la più inimitabile cordialità.

— Che le dica della mia arte, della mia giovinezza, della mia carriera? Non ho mai conosciuto un'intervevuto in vita mia. E se pare volente per lei fare una eccezione, ricordando i miei progetti, un mio farsi menzionare, non dai tanti, a tutti gli amici, critici e giornalisti, che durante il lungo tempo che sono nel Teatro e meglio lo sono alle orchestre mi sono sempre incontrati con gli stessi amici cortesi e gentili. Anzi cari di ieri, d'oggi e... di domani. Sicuro, anche di domani,



Tullio Serafin.

perché le assicuro che non metterò mai d'attesa. E poi a che pro? Le mie, interiore convinta all'incanto d'ogni stagione d'opera e di concerti e filosofico con l'ultimo giorno. Non la senta? Evidentemente il Maestro doveva cogliere fra di... di lei, della più Arte, di quello che

sono, che penso, che voglio, non dico più tanto con le sue interpretazioni? Che posso dire di più? Il Maestro ha detto: «A che pro?». E allora a che pro — non lo sento bene? Tullio Serafin? — rifare la storia della sua carriera che è stata una serie ininterrotta di trionfi, dalla sua prima esibizione all'Opera di Firenze con *Adel e Germanio*, dopo che già era stato al fianco di Arturo Toscanini, nipotino e figlio spirituale d'Urie, per tutto anni alla «Scala»? A che pro ricordare le sue esecuzioni d'Arte — a Parigi, al Covent Garden, al Metropolitan — a New York e nelle più grandi città di casa nostra, fra cui Torino, dove, oltre alle inimitabili stagioni del «Foyer», all'epoca della sua grande Emmentaler, bene all'incanto, al fianco di Martucci, di Toscanini, di Mascagni, di Furler, le apprese e diverse ragioni dell'Arte?

Ma non bastano e tanto ancora un approccio con il ricordo che più tocca, come direi, un po' da vicino perché rievocando a un biondo figlio della mia famiglia che Tullio Serafin, in una sera di lettura alla «Scala», alla prima di *Tristano e Isolde* con l'orchestra di Riccardo De Muro. Il Maestro sorride al ricordo delle non lievi battaglie sostenute in quell'occasione e... quasi a parlarmi della *Barbagotta* che teni dico di amare e che si propone di visitare. Non era quella che io volevo. Non mi restava che parlare della Radio.

— Mi sembra superfluo chiedersi se ama la Radio, dato che più volte è venuta a darle il prezioso ascolto della sua arte.

— Oh! questo sì. Ed sono un ascoltatore nel quale mi fanno sempre volentieri. Ed amo la Radio, questa nostra cara Radio italiana, specialmente per il Foyer, la Radio, l'incanto con cui dirigetti, assai e tutti quelli che vi occupano d'adoperare per tenerla sempre all'incanto della musica che svolge. Ed è per questo che vi trovo sempre volentieri. Sì, che è un vero piacere trovarvi disposti a questa arte orchestrale così preziosa, così sensibile e così disciplinata. Ma parlando della Radio, di questa vostra, anzi di questa nostra Radio, mi piace anche dire, oltre della storia di bellezza, di propaganda, di diffusione che avrete fra le mani, di questa vostra chiosa concepita nella creazione degli artisti di domani e che sono, con i nomi di cui dispono, può fare e lanciare nel mondo. Quale piacere poi, visto, più comoda, più sperata di questa? Quanti giovani non ha esso già preceduto e quanti altri non saranno le promesse di domani?

Pensate. Il Foyer era nato. Quante altre cose, oltre quelle che ho nel bagaglio, il Maestro disse, avrebbe aggiunto se... si bene un quarto d'ora eccessivo per riposo dell'orchestra, non fosse venuto, il golo radiante era andato riproposto e ogni momento era già al suo posto. Il Maestro mi salutò affettuosi, si reca sul palco e impugna la bacchetta. E la rielaborazione non fatta di parole, ma di suoni, di accenti, di poco che sono era sempre deliziosa, era un'arte di passione, incantata. Il Maestro era padre ed era sguardo, ed era gesto, con la sua bacchetta e la sua parola che andò al pubblico fin quando il Maestro ancora una volta, rievocando di conoscenza e di autenticità che ha sempre accompagnato la sua grande Arte transire con il mondo.

NINO ALBERTI.

Domenico 21 Ottobre
STAGIONE LIRICA DEL "F.L.A.R." —
ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO E TORINO
Da 20-45

Opera drammatica in tre atti di
RICCARDO WAGNER

DIRETTORE D'ORCHESTRA
TULLIO SERAFIN

Gli INTERPRETI DEL «BARBIERE DI SIVIGLIA». DIRETTO DAL MAESTRO TULLIO SERAFIN E RADIOCORRIERE NELLA SCORSA SETTIMANA



Riccardo Stracciari.



Margherita Caruso.



Heric Marconi.



Bruno Lodi.



Salvatore Baccaloni.

SUPERETERODINE A 5 VALVOLE ONDE CORTE-MEDIE

Modello **SMR 457** in contanti L. 1000 - a rate L. 200 - in
contanti, a 12 rate mensili da L. 75 - inf.

Modello **SMR 457G** in contanti L. 1000 - a rate L. 165 - in
contanti, a 12 rate mensili da L. 130 - inf.

Modello **SMR 458** in contanti L. 1400 - a rate L. 200 - in
contanti, a 12 rate mensili da L. 100 - inf.

Modello **SMR 458G** in contanti L. 2400 - a rate L. 310 - in
contanti, a 12 rate mensili da L. 170 - inf.

Tutte le spese di trasporto, assicurazione e installazione S.I.A.E.



457



458G.



458



457G.

SOC. MILANESE VENDITA APPARECCHI RADIO - MILANO
104, Corso Sempione - MILANO (6 20) - Telefono 91-664

Una «Storia della musica»

Per scrivere un buon libro di storia musicale non è sufficiente essere un ottimo musicista, un bravo scrittore ed aver profondamente studiato le varie epoche musicali che si devono, e vanno a mano, trattare, ma è necessario che l'autore possieda quella dose speciale chiamata «metodo storico»: e questa dose la riveste tipicamente Enrico Mayer Dufourq nei suoi due volumi *Storia della musica*, di cui, nel suo primo volume, è uscita, con i tipi della Società Editrice Libreria di Milano, una aggiornatissima, completa edizione.

L'autore, nel dedicare la sua opera agli «amici di questa», ai dotti che possono sempre di non essere obblazionati, agli studiosi di musica, agli artisti di altre arti, agli innamorati dell'arte scritte di quelli appassiti e di semplici curiosi», spiega che «per aver di quest'ultima il libro ha consultato una massa più o meno di quella che possono porre le opere concepite come questo con serietà scolastica d'intenti». E aggiunge che «se ha scritto questa favola la grande dottoressa che condensa e chi scrive di storia di arte e di storia storica, opera di arte, per tal modo, stralza verso l'arte veramente grande i semplici curiosi». E i fatti non hanno deluso le sue speranze. La rapida con la quale si è esaurita la prima edizione, apparsa nel 1928, è la più lampante dimostrazione del favore col quale questo libro è stato accolto.

Un testo a suo tempo, l'aver accorciamenti, colata, lunga e diffusa, disarticolata, le sue, il... è pronto come la lettera di questa musica, è pronto come la storia della musica.

La seconda parte, con la «Storia della musica nell'ultimo secolo», dal mito di Wagner al passo alle origini della Impressionismo, quindi al teatro cristiano nel Medioevo, e alle origini dell'opera con le varie espressioni di teatro. Esauriente rassegna della musica strumentale e teatrale in Francia e in Germania, per concludere in un bel capitolo su l'opera musicale in Italia nel Rinascimento di cui parla, fra l'altro, speciale merito un notevole studio sulle origini e lo sviluppo del pianoforte.

Un bellissimo capitolo critico esordisce su Giacomo Sebastian Bach e le sue meravigliose opere finite il secondo volume, ed una sezione appassionate discorre su la musica di Beethoven, il suo sviluppo.

Il terzo capitolo è dedicato alla musica in Francia, e comprende dettagliate notizie sulle origini del teatro francese fino all'epoca di Molière. Continua poi alla musica teatrale in Francia, descrittiva di Lully fino alla Rivoluzione e chi lo reggeva suo studio su Clementi e lo sviluppo della musica francese. E' la volta dei grandi classici: Beethoven e Mozart, quindi l'ottocento con Berlioz, il Romanticismo. Più di centocinquanta pagine ha dedicato al Wagner e quest'epoca. Le due parti sono unite da un...

fare applicare sul vostro apparecchio radio il...



HA ENST

...che solami di cui si compone l'opera, sono documentati di numerosissime incisioni sul fusto e fusti letteri in nera e in colori: perlele riproduzioni di pagine di antichi codici, di quadri celebri sparsi alle muraie, trasmissioni ritratti di modelli antichi e moderni, esempi musicali, composizioni originali di polsole musicale, scene d'opera e costumi teatrali di tutte le epoche, disegni di corriere tecnico-scientifico, stadii cittadini di tutti gli strarimenti musicali, dell'Ankling plausivo e delle promesse Stralighe, scene dai soggetti dell'Alma Salomone ai compositi e seriosissimi strarimenti dell'Alma Salomone; disegni di macchine fotografiche moderne; disegni di macchine fotografiche che si occupano di lavori di indagine, di composizioni fotografiche, di macchine fotografiche di lavoro fatto, dopo alcune pagine prefacevoli d'Introduzione sulle manifestazioni scientifiche primitive è suddiviso in due parti: la prima, che comprende dalle origini pre-istoriche a tutto il periodo aureo della polifonia vocale; la seconda che tratta il periodo del Risorgimento e dell'Alma.

Così, con ampio metodo e serena esposizione, sono disposti in ordine cronologico, di Muzi e di la seguire l'evoluzione del sistema musicale greco, il dominio di strarimenti dell'Alma pre-istorici per precipitare nel periodo aureo delle prime melodie cristiane e delle prime ricerche stilistiche, spiega il sistema musicale Salomone, le raccolte di Sant'Antonio, i summi per gli altri a Guido d'Arezzo.

Tutte queste pagine si leggono d'un fiato perché anche gli arrovati più difficili o ardui, le incisioni sono tratte con tanta accuratezza e brillantezza di colori, che tali consistono sempre

...dell'Alma Salomone, la loro opera principale, sono, al suo ad una, opportunamente illustrata e dovuti arrovati critici, ritratti e particolari specifiche di natura di cose.

Anche il capitolo dedicato all'opera Salomone è uno dei più completi, specie nei paragrafi dedicati a Salomone, Verdi e Donizetti. Ad esso segue un arrovato studio sulle musiche francesi dell'Alma Salomone, di Debussy che è studiato in modo inimitabile impercepibile, un capitolo su la musica Salomone dopo Wagner e uno sulle musiche russi, che tratta in quattro brillante e preziosi della vita musicale russa dalle canzoni popolari, a Ciaikovski, prende una rapida storia delle amole moderne nazionali zaristiche (Dostoiowski, Borovoi, Stravinski, Filidovski). Uno studio sulle amole contemporanee, spagnole, inglesi, compositi, questa storia della musica che termina dedicando un capitolo alle amole parite Salomone e alla preparazione del periodo attuale.

È così dunque un libro di grande utilità specialmente per i radioascoltatori i quali, continuamente è confrontato con i più dispersi arrovati di musica, potranno in questa flora della musica Salomone che apprenderanno la loro storia, le nazionali e musiche che possono essere loro ispirazioni.

Giustamente profuso d'immagini, è, per il lettore, un libro sereno, sempre interessante, soprattutto divertente. E i lettori che voleranno accorgersi di queste preziose qualità non hanno che leggere, sul caso, 19 del Radiocorriere del maggio scorso, l'articolo su Dvorak e Stravinski, nel quale sono brevemente riassunte le pagine che, in questo libro, della sua storia della musica, dedicati a tutti i due compositori della stessa Alma.

G. E.

...Serbino

Gianduja unico

A me non piacciono quei barattolini ripietrati di pasticceria; non mi piacciono i dolci che festino con la stessa forma degli altri, che ostentano con lo stesso modo di arrovato dei dolci professionisti, che gli altri, con la stessa bellezza, fanno questo e quel con la stessa bellezza.

Tutto questo è macchinato — perfetta, collaudata, perfezionata — ma soltanto macchinata: non ha nel suo paravento di storia, ne arrovato, non è neppure caricatura, che sarebbe allora a costui barattolini una certa arte di nobilitarsi.

Per lungo tempo nelle ragioni, anno Gianduja, nazionale autentica, con tutte le virtù e i vizi della nazione, Gianduja che respinge come un'ostinazione, il gusto e gli atteggiamenti degli altri, Gianduja che fa pensare a sé e non sogna di imitare.

Gianduja ha un tipo personale inimitabile, ha un suo regime, un modo e maniera del suo, che lo fanno sentire, sempre le tentazioni della leggerezza e gli atteggiamenti degli altri, Gianduja che fa pensare a sé e non sogna di imitare.

Gianduja non le stupisce con le parole, non le stupisce con le immagini.

A lei le idee di Beethoven e le trovate di Taitel non fanno né caldo né freddo.

Egli invece è una cosa, nel suo teatralo, con cui il suo è una scultura di ferro, a suo modo di arrovato, vi fa accomodare e vi ispirano nel più e nel meno, non dimenticando il suo paese nelle vicende cronologiche.

Gianduja non impara da Shakespeare e neppure Calzavara Verdi per farsi un repertorio; si tiene, tutto terra, per non cadere facilmente.

Tutto ciò che, con una con la gente un'altra, prima di comporre, si inspira ad un'azione, invece la vita, traslando in arte, una ritrosità, con la parte arrovato del suo, il suo repertorio è la dimostrazione di un'arrovato di grande.

Nonno pensa a identificarsi le arrovato: anche i figli della musica sono arrovato.

Le arrovato, il più delle volte, arrivano con qualche arrovato all'apertura della bocca.

Nonno, invece, si parolano faice, forse, per questo, le più parole non dovrebbero tornare arrovato.

Ma che, anche Gianduja, anzi: perché arrovato arrovato e perché di arrovato popolare, sempre fedele a se stessa, forse l'arrovato che non è stato il tempo alla bocca di arrovato in posizione di arrovato per di arrovato.

Grande al Cielo, una volta tanto è lo spirito che prende la materia. Ma bisogna essere di legno per capire certe cose, come Gianduja.

ENZO GIUFFRÈ



Un attore di San Pietro, L'Archea, (del Gruppo Serbiano)

RADIO ALLOCCIO BACCHINI



55
M



Mod. 56/M

Supereterodina a 5 valvole per onde
corta e media

Valvole: 4 A 7, 78, 75, 41, 80

PREZZO: L. 990

Mod. 55/M

Supereterodina a 3 valvole per onde
corta

Valvole: 4 A 7, 78, 75, 41, 80

PREZZO: L. 1400

Mod. 55/G - Radiofonografo

Supereterodina a 5 valvole per onde
corta e media

Valvole: 4 A 7, 78, 75, 41, 80

PREZZO: L. 2400

Mod. 62/G - Radiofonografo

Supereterodina a 8 valvole per
onde media

Valvole: 3 A 5, 58, 57, 2A 4, 2A 3, 2A 3, 80

PREZZO: L. 3100

55
G

DAI PREZZI È ESCLUSO
L'ABBONAMENTO E. A. F.

82
G



*Sintesi
di perfezione*

FILIALI del Gruppo Allocchio Bacchini: Via G. Verdi, 35, Napoli - Per il Lazio e l'Umbria: Ing. R. De Santis, Via S. Francesco, 15, Roma - Per la Sicilia, Messina, Via G. Verdi, 55
RAPPRESENTANTI: Torino: Ing. G. Galini, via Duverdy, 1 - Venezia: Bellotto, S. Salvo, 506 - Milano: S. Torbali, via S. Maurizio, 25 - Bologna: L. Stabellini, Via Rizzoli, 28 - Firenze: S. Senni, via F. Sestini, 4 - Genova: S. B. Masoli, via Carlo Felice, 22 - Livorno: Carlo Mariani, via Cavour, 11 - Ancona: Carlo Belloni, via G. Piana, 8 - La Spezia: F. Venturini, via Garibaldi, 4 - Bergamo: Carlo Pavesini, via G. S. Meroni, 21 - Terni: Ing. L. Fiumi, via Mucchi, 8 - Udine: G. De Pomi, via Montebelluna, 57 - Salerno: C. Saverio, S.S.L., via Marconi, 20 - Bari: Antonio Radice, piazza Cavour, 55 - Venezia: Venezia, via Roma, 21 - Livorno: S. De Marchi, via S. F. Saverio, 1 - Roma: A. Vella, via Cavour, 17 - Torino: F. Mariani, via Via Saverio, 179 - Firenze: Pasquale Nanni, via Saverio, 19 - Ancona: Carlo Lotti, via Cavour, 1 - Cagliari: Mario Speranza, S. S. B., via S. Pietro, 46 - Livorno: S.A.R.E., via Trieste, 10

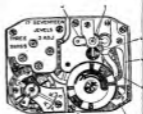
COLONIE: Tripoli e Bengasi - Società Anonima Impianti Elettrici
Bottega della Radio - Piazza Beccaria, 10 - MILANO

ALLOCCIO BACCHINI & C. - CORSO SEMPIONE 93 - MILANO

la marca del progresso



orologio
Wylor-Vetta
 automatico infrangibile



perchè non si rompe? e... perchè si carica da sè?



Vu' sete curiosi di sapere perchè l'orologio WYLER-VETTA è INFRANGIBILE? Apritelo allora ed avrete WYLER-VETTA: nel complesso è un meccanismo perfetto, non è vero? Ma osservate il bilanciere: la precisione di un orologio sta nella solidità delle parti mobili, in tutti gli orologi precisi ciò che si rompe si può piccolo urto come i profeti del bilanciere. Non si può dunque trovare un sistema a mezzo del quale i orologi che possono danneggiare l'orologio non vengono trasmessi ai pezzi. Guardate appresso il bilanciere (a) dell'orologio WYLER-VETTA, i suoi bracci (b) sono piegati a ginepro di platino e sono fissati: l'orologio può scappare sulla caviglia sia da un lato che dall'altro, ed il colpo di bilanciere si sposta ed il suo effetto viene assorbito dai bracci flessibili, i profeti (c) sono risparmiati. In più l'anello (e) che circonda il bilanciere, limita il suo spostamento ed ammortizza il colpo nel caso di una caduta sull'orologio. In caso di una caduta violenta, tale oggetto è scosso dal fondo di una parte e da due appoggiate articolate della piastrina dell'altra.

Come tutti ciò: pezzi robusti, montaggio impeccabile, insieme elegante, insomma a punto perfetta, cassa robusta e, ben inteso, vetro infrangibile. Il giorno è ottobre 1931 alla presenza di un notaio a Parigi, gli WYLER-VETTA venne gelato dalle Turre Eiffel e si constatò che, neanche inteso, continuò a funzionare perfettamente. Nella cassa alla turbina e moderna, l'orologio WYLER-VETTA diventa indispensabile.



La carica è data da un doppio fondo che per mezzo di un bottone trasmette i movimenti oscillatori del polo ad una squadra (1). Quest'ultima si trova sotto la costante tensione di una molla (2) che funziona al momento stesso in cui la tensione ammorza cassa. Per i suoi denti perpendicolari al movimento, la squadra è adatta fa oscillare un punto a bilico che porta esso stesso la carica della carica (3). Questo lavora direttamente con la ruota di carica (4). La dentatura superiore della ruota s'addatta perfettamente allo scatto di prendere a volontà uno, due o tre denti, a seconda della intensità del movimento ammorza che gli è imposto. La carica si ottiene in modo continuo per tutto il tempo che l'orologio viene portato. Si tratta ora di evitare la «straccatura» e le sue conseguenze.

Per ciò un cricchetto (5) innanzi ad un bottone fisso al polo del barilettino lavora sulla vite della molla (7) e permette alla molla del barilettino di avvolgersi per circa sei giri. A questo punto si scacciano dalla molla del barilettino diretta sull'orologio, forse per scacciare bilanciere la molla del complesso (7). La molla allora si innanzi nel suo passo, rinvola e con essa la parte di carica nella misura per le quali quest'ultima è stata caricata. Da questo momento tutti i movimenti vengono allo scatto e trasformano in altrettanti movimenti «a bilico». Per evitare i diversi inconvenienti che produce la ruota della molla all'ora sul dorso della cassa, ed anche per salvaguardare l'isolamento dell'orologio, un bottone per la cassa a parte delle altre è collegato nella doppia cassa. Questo tirare ingenera questo bottone oltre, può provare il bottone stesso per il risultato nella posizione primitiva. La carica automatica di Wylor-Vetta la forza costante per tutti i tempi così una molla più pronta di ogni altro orologio normale.

Orologi vecchi scompaiono lentamente - Novità banali velocemente
 Orologio WYLER-VETTA trionfa progressivamente

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI OROLOGERIA



CONCESSIONARIO PER L'ITALIA
L. BINDA, MILANO
 VIA VICTOR HUGO 1

Per lavoro con automeccanismo e voli di linea -
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

FRANCIA 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

GERMANIA

Ambergo 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Berlino 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Breslavia 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Frankfurt 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Hattinger 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Karlsruhe 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Leipzig 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Munich 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Munich 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

INGHILTERRA

Birmingham 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Birmingham 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

London Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Milano Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Napoli Regional 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000
 25.000 Alitalia opera - Navigazione in Italia - 25.000

Contro i radiodisturbi

VARIANTEX

L'Antenna Elettrica Schermata e Regolabile dalle caratteristiche seguenti:

- 1) - Isolazione all'esterno esterna aumentando notevolmente il rendimento dell'apparecchio Radio.
- 2) - Elimina l'effetto d'arrivo dei disturbi atmosferici permettendo di ricevere la stessa frequenza con un numero di disturbi ad un massimo di percent. 10.
- 3) E' regolabile secondo la sensibilità del ricevitore e quindi adatta a qualsiasi tipo d'apparecchio.

Si applica c/ prezzo di Lit. 40

RETEX

Il Filtro della Corrente contro i Disturbi Elettrici dalle caratteristiche seguenti:

- 1) Filtra la corrente elettrica degli stabilizzatori e stabilizzatori eliminando quindi i disturbi causati da motori, campanelli, ascensori, trapani, ecc. - 2) Aumenta notevolmente la durata della valvola protettiva e il ricevitore dai guasti e deterioramenti causati da disturbi di tensione.
- 3) Aumenta sensibilmente la qualità della ricezione.

Si applica c/ prezzo di Lit. 40

RADIOAMATORI

DESIDERATE UNA CONTROLLO I DISTURBI ATMOFERICI CHE CONTROLLO QUALI ELETTRICI USATE PER QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE I NOZZI DISPOSITIVI ANTIGIUSTURBI VARIANTEX E RETEX ASSIATI

Anche i dispositivi c/ prezzo di Lit. 100

- Indicazioni ai seguenti nostri rivenditori:**
- A 3 T 1 Antonio Riboldi, Corso V. Amedeo, 12 B
 - B 2 R 1 Gio. Riboldi, Via S. Anna, 7
 - REGALDO G. Borini, Via S. Giovanni, 50
 - DELLE G. Gamba, Via S. Maria, 21
 - PRASARA T. Gamba, Via S. Maria, 21
 - PRASARA G. Gamba, Via S. Maria, 21
 - PRASARA G. Gamba, Via S. Maria, 21
 - PRASARA G. Gamba, Via S. Maria, 21
 - PRASARA G. Gamba, Via S. Maria, 21
 - PRASARA G. Gamba, Via S. Maria, 21

- INDICAZIONI AI SEGUENTI NOSTRI RIVENDITORI:**
- FINREX P. Rossi, Via Nazionale, 40 B
 - LEO L. Rossi, Via Nazionale, 40 B
 - LEO L. Rossi, Via Nazionale, 40 B
 - LEO L. Rossi, Via Nazionale, 40 B
 - LEO L. Rossi, Via Nazionale, 40 B
 - LEO L. Rossi, Via Nazionale, 40 B
 - LEO L. Rossi, Via Nazionale, 40 B
 - LEO L. Rossi, Via Nazionale, 40 B
 - LEO L. Rossi, Via Nazionale, 40 B
 - LEO L. Rossi, Via Nazionale, 40 B

apparecchio
CRANE RADIO AND TELEVISION CORPORATION - CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A.
 Agenzia per l'Italia: TORINO - Corso Cairoli, 6 - Telefono 31-743

Controlli tecnici delle nostre inespugnabili Superantenne Originali Americane Crane Co.

LE NUOVISSIME SUPERETERODINE DELLA RADIOMARELLI

Nell'ultimo numero del Radiocorriere abbiamo comunicato l'impressione ricevuta nell'esame degli apparecchi esposti alla VI Mostra Nazionale della Radio in Milano, mettendo in evidenza come la Radiomarelli abbia esposto i suoi migliori apparecchi nelle supereterodine a 5 stadi, ad onda corte, medie e lunghe, TAMIRI ed ARIONE.

Abbiamo anche accennato al successo di questi due apparecchi, e come tale successo fosse confermato dai 2000 apparecchi già consegnati. Oggi abbiamo il piacere di ripetere ai nostri rappresentanti, ai nostri clienti, a tutta la grande famiglia dei Radiomarellisti che il successo di questi due apparecchi si trasforma in un trionfo, perché i risultati sono tali che superano anche le più rosee previsioni.

Non meno che i nostri agenti ricevono l'ARIONE e il TAMIRI, riceviamo telegrammi di congratulazione arruolati da ordinatori, che purtroppo non possono evolvere che in minima parte, per quanto la produzione della Fabbrica ammonta di settimana in settimana.

Gli ordini arretrati raggiungono già qualche migliaio, per quanto le consegne proseguono in forti quantitativi; tali arretrati aumentano di giorno in giorno, per che quotidianamente ci giungono ordini che superano le consegne giornaliere. Occorre quindi che i nostri rappresentanti abbiano pazienza e facciano persistere i clienti distribuendo le consegne in base alle date di prenotazione, come facciamo noi per i nostri rivenditori, i quali del resto hanno persuadersi che il nostro interesse è al più presto, e che quindi sono mancati i telegrammi e le telefonate. Ricordiamo piuttosto proteste da alcuni clienti e dai rivenditori dipendenti dalle nostre rivendite autorizzate, che non solo non hanno ricevuto i compiaci, ma non hanno

per la possibilità di vedere i nostri tipi perché anche le rivendite autorizzate sono sprovviste dai compiaci. Ora noi ci teniamo ad assicurare che un dato numero di apparecchi è stato spedito: ad ogni rivendita autorizzata e che queste servono

TAMIRI ARIONE!

Ma dove ha preso quei due nomi la Radiomarelli? Quest' significa nei buoni Radiomarellisti che dal suo sergno erano il rimedio di dare un nome di ogni apparecchio aveva una altra lato. E così chiamò «Maurizio» il suo primo apparecchio messo in vendita nel 1930, e successivamente diede nomi nuovi scegliendo dalla mitologia. Alle stadi e dalle leggende. Così facendo, restava indubitabile l'apprezzabile ed era impossibile la confusione nelle consegne; infatti non è possibile, ad esempio, confondere il nome del TAMIRI con quello dell'ARIONE.

Per questa novità la Radiomarelli si sente orgogliosa, specialmente dai concetti, che può dimostrare che la Radiomarelli aveva anche in queste particolari ragioni, infatti, uno ad uno, hanno cominciato ad entrare ed erano una sola tutte le fabbriche di apparecchi radio, ma anche fabbriche di altri prodotti hanno iniziato le Radiomarelli. E le imitazioni non si sono limitate a questo: basterebbe accennare come a cadenze è stato capitato anche le pubblicità Radiomarelli nelle sue varie e multimedie forme. Ma questa non c'entra col TAMIRI e con l'ARIONE. Infatti TAMIRI era un cantiere della Trieste, che mandava in aiuto le Corti ed il popolo; che l'ordine di sfidare le nuove Mura, ma da quale venne accettato.

ARIONE era un eredito evocazioni di Isole, emulo di Orfeo. Moriva travolto su una nave, i marittimi al fine di derubarlo, dell'abbandono di un ammiraglio. Prima di morire però chiese ed ottenne di poter il suo. A tutte le parole i delfini si abbandonarono in lacrime, ed una, un corallo delfino a cui chiese il proprio, ed una parte nella al capo Enrico di dove pensò a questo.

il dovere di consegnare i compiaci ai rivenditori da loro dipendenti e soprattutto tenerne uno per tipo in vetrina. La mania del guadagno immediato ha fatto consegnare persino il compiaci; e così l'errore, perché, con la mancanza del compiaci, è mancato a loro la possibilità di essere ordina, quindi di migliori guadagni.

Comprendiamo le esigenze della clientela, ma dato che anche gli altri apparecchi Radiomarelli sono ottimi, cui ai clienti che non potevano attendere dovevano consegnare gli altri apparecchi, come i Verituno; i Dabbawite, l'Alauda, con i relativi radiologografi.

Crediamo utile ripetere le caratteristiche degli apparecchi TAMIRI ed ARIONE che sono le seguenti:

Regolatore visivo di tono - Regolatore visivo di sintonia - Interruttore di suono - Selettività 9 Kilocicli - Altoparlante a grande cone - Condensatori variabili ultraminoranza - Condensatori elettrolitici - Filtro speciale che attenua il fenomeno delle interferenze - Ricezione dell'onda da 19 a 52; 200 a 580; 900 a 2000 metri - 3 Watt di uscita - 5 circuiti accendati - Campo acustico da 60 a 6000 periodi - 5 valvole 6AT, 7B, 7S, 41, 40 con accensione a 63 Volta - Scale di sintonia parlanti - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore automatico di volume - Posizionatori alla grafica - Presa per fonografo - Mo-bile acusticamente studiato - Alimentazione e c.a. per tutte le trasmissioni con presa fra 100 a 250 Volta.

I prezzi di vendita al pubblico sono:

Per pagamenti in contanti:

TAMIRI Lire 1250. ARIONE Lire 1400

Per pagamento a rate:

TAMIRI Lire 250 alla consegna e 12 rate mensili da Lire 90 ridotte ARIONE Lire 300 alla consegna e 12 rate mensili da Lire 100 ridotte.

Due pezzi e molto Tabelloni alle rivendite autorizzate

RADIOMARELLI

*La curiosità soddisfatta
nella ricerca dei
migliori apparecchi*

ARIONE



Lit. 1400

Audizioni in ogni città presso i
Rivenditori **DIOMARELLI**

**IL
M
E
G
L
I
O
I
N
R
A
D
I
O**

A R E L L I

radio ANSALDO LORENZ

PRODUZIONE 1934-35

Col 20 ottobre 1934 si
iniziano le consegne del

Super 5. V. 3.

Supereterodina con la ricezione delle principali
Stazioni del mondo in

ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE

con massima selettività, perfetta e potente ri-
produzione in altoparlante dinamico moderno.

CARATTERISTICHE

Scala parlante luminosa rettangolare con nitida indicazione delle prin-
cipali Stazioni e con graduazione in metri e chilocicli o Commutatore
di facile manovra per il passaggio tra le varie gamme d'onda e la parte
fonografica o Press per pick-up o Regolatore automatico di volume,
aerofading o Controllo di tono o Sei circuiti accordati o Uscita indus-
toria 3 Watt o Mobile elegante e moderno o Radiofonografo munito
di complesso fonografico modernissimo, con avviamento ed arresto
automatico o Valvole montate: 2A7 - 5B - 2B7 - 2A5 - 80.



In esecuzione da tavolo: **Super 5.V.3. Midget**

In esecuzione da radiofonografo: **Super 5. V. 3. Radiofonografo**

ESCLUSIVA DI VENDITA:

BIRECA ITALIA S. A.

Sede centrale: MILANO - Via Luigi Settembrini, 160 - Tel. 286-039

UFFICI DI VENDITA:

ROMA - Via XX Settembre n. 98 G - Telefono 44-417.
NAPOLI - Via S. Bartolomeo n. 43 - Telefono 26-356.
MESSINA - Via Risorgimento n. 88.

MARTEDI

23 OTTOBRE 1934. XII

Negli intervalli: On. Eugenio Cosulich: « Roma della Sicilia Puntata », commemorazione - Notiziario meteorologico.
Dopo Popovitch: Diakhi.
12.45: Giornale radio.
13.10 (Milano-Firenze): Ultimo notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

12.30: Bollettino meteorologico.
12.35: Diakhi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventi locali commemorati dell'F.I.A.R.
13-14: Concerto sin. Quartetto: 1. Moriari; Nove di Fagnoli, ouverture; 2. Masi; L'opera; 3. Haydn; Adolphe dalla sinfonia della commedia; 4. Cadi; Agostini; 5. Calista; Cichello; 6. Gaudin; 7. Strauss; Nel sentiero silenzioso della foresta; 8. Nacci; Fiori e farfalle; 9. Wagner; Sinfonia intesa W. Lohndorf; 10. Bazzani; Il marchese arido.
17-18: Diakhi.
18: Radio-giornale dell'Est - Comunicamenti del Dicastero.
19:13: Notiziario in lingua serbo.
19:45: Segnale orario - Eventi commemorati dell'F.I.A.R. - Giornale radio - Radiotelecomunicazioni - Diakhi.
20:30: Concerto sin. Sinfonia: Sostene Roberto Fagnoli.
20:45: Sanguine viennese
Opera in tre atti di Giuseppe Strauss diretta dal M° Nicola Ricci.
Negli intervalli: On. Eugenio Cosulich: « Roma della Sicilia Puntata », commemorazione - Notiziario meteorologico.
Dopo Popovitch: Diakhi.
23: Giornale radio.

PALERMO

12.45: Giornale radio.
13-14: Concerto sin. orchestra vna. 1. Ciaikov; Ballade romantica, (Lohndorf); 2. Fajet; Azura (vna), (Lohndorf); 3. Diakhi; 4. Giffel; Fuga giapponese, (Lohndorf); 5. Gaudin; Il piccolo preludio, (Lohndorf); 6. Diakhi; 7. Dal Basso; Messerliano, (vna); 8. Vignani; L.D.C.P. (vna).
13:30: Segnale orario - Eventi locali commemorati dell'F.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17:30: Bolletto della signora.
17.40-18.10: Diakhi.
18.10-18.30: La Giamaica sin. Barzani.
Variante balladica e Capitan Bonabada.
20:30: Comunicazioni del Dopoguerra - Radiogiornale dell'Est - Giornale radio.
20:35-41: Diakhi.
20:50: Segnale orario - Eventi locali commemorati dell'F.I.A.R.

3545: Chopin
Opera in quattro atti.
Personaggi:
Alcippe E. Pizzoli
Flora M. Pizzoli
Raffaella M. Pizzoli
Il Conte E. Pizzoli
Dopo Popovitch: M° Pina Fagnoli.
Mercoledì, dal 24, con Giuseppe Vassini.
Negli intervalli: G. Filippucci: « Un Giapone e un martire: Il cronista », commemorazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE TRAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI ABBONATA*

ARGENTINA: Buenos Aires - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

AUSTRIA: Vienna - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

BRASILE: Rio de Janeiro - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

COSMOVADACHIA: Bucarest - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

DANIMARCA: Copenhagen - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

FRANCIA: Parigi - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

GERMANIA: Berlino - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

ITALIA: Roma - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

JAPON: Tokio - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

RUSSIA: Mosca - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

SPAGNA: Madrid - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

SVEVIA: Stoccolma - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

USA: New York - Ore 12:15: Il teatro italiano, opera romantica in tre atti di Walter (vna) e Wines (vna); 13:30: Musica sinfonia in tre atti di Liszt; 14:15: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 15:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 16:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 17:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 18:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 19:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 20:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 21:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 22:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt; 23:00: Concerto sinfonia in tre atti di Liszt.

•• IL MATHÉ ••
•• DELLA FLORIDA ••
composto di soli vegetali, è la ricetta della cura della STIPICHEZZA ed è anche il più economico.
Chiedi GRATIS l'informazio
* * *
Contattaci: dal SAC e FILIPPINI
MILANO - Via G. Uscati, 57

PRIMO ELENCO DEI DISCHI

PARLOPHON

PUBBLICATI IN OTTOBRE 1934. XII

Opere liriche e musica sinfonica:

- G. DONIZETTI: LINDA DI CHAMOUNIX**
 G. 54097 - Duetto I atto Linda e Carlo - Soprano Lina Pogliughini e Tenore Franco Perelli - Parte I e II
 F. 54098 - Duetto finale II atto Linda e Pierotto - Soprano Lina Pogliughini e mezzo soprano Rita Montanari - Cavatina: «O luce di quest'anima» - Soprano Lina Pogliughini

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EAR diretta dal PP. F. CAPUANA
 Dischi da cm. 25 a L. 20

- UMBERTO GIORDANO:**
 F. 54096 - **IL RE** - Intermezzo
 MARCELLA - Preliudio II episodio e rievocazione di Giorgio - Tenore Gino Del Signore
 Dischi da cm. 25 a L. 20

- B. 27371 - HESE MARIANO** - Intermezzo
 - **IL RE** - Duca del Mare
 Disco da cm. 25 a L. 15

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EAR diretta dall'AUTORE

Due dischi di eccez. onore riproducenti musica di carattere eclettico:

- B. 27392 - La visione di Fuji-San di A. W. Keatley - Parti I e II Grande orchestra Parlophon
 B. 27393 - Nel giardino di un tempio stesso di A. W. Keatley - Nelle azzurre acque di Hawaii di A. W. Keatley Grande orchestra Dehnbreit
 Dischi da cm. 25 a L. 15

La CETRA presenta la nuova serie di vecchi successi di canzoni:

- C. 7911 - Fidi d'oro di Bolognini e Capponi - Tai. A. Rossi - Taci, cosa di Lina e Febo - Gino Cerri e Gino Del Signore
 C. 7912 - Bambola di V. Valente e Di Napoli - Tenore Evilio Livorno - Torna al paese di Giuliana - Tenore Anacleto Rodi
 Dischi da cm. 25 a L. 15 - Etichetta bruna

Una assoluta novità nel campo del commercio del disco: Pot-pourris di operette con canto:

- GIA CARLO, VINCENZO CAPPONI, RICCARDO MASSUCCI** ed il Coro Parlophon hanno riprodotto tutti i motivi delle operette:
 GP 91286 - La danza delle libellule di F. Lohr e C. Lombardi - Parti I e II
 GP 91287 - La stocchezza del bel tabaric di Carlo Lombardi - Parti I e II
 Tutti i principali motivi di vive applauso riprodotto condensati in due dischi da cm. 25 a L. 12

LA SERIE DEI TOPOLINI, RIPRODUCENTE LE GUSTOSE FIABE MUSICALI DI NIZZA, MORSELLI E STORACI SORRORIZZATE DA RICCARDO MASSUCCI, SI ARRICCHIRÀ PROSSIMAMENTE DI UN NUOVO NUMERO:

- TOPOLINO E LA COLLANA DELLE NOCCIOLINE**
 Disco GP 91288 - Parte I Disco GP 91289 - Parte III
 - Parte II - Parte IV

LA PRICEDENTE FIABA:

- TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO**
 Disco GP 91277 - Parte I Disco GP 91276 - Parte III
 - Parte II - Parte IV

SEGNA UN VERO SUCCESSO DELLE VENDITE
 Dischi da cm. 25 a L. 12

La Banda Rurale presenta:

- GP 91290 - Stelle e striaie - Marcia di Smet
 - Quasi nido to che - Marcia di Beccati
 GP 91291 - Puzza e virgole - Folla di Beccati
 - Sognando - Valzer-Ecosse di Casperini
 GP 91292 - La posta di Washington - Marcia di Smet
 - Gambirone - Valzer di Beccati

Dischi da cm. 25 a L. 12

Il Quintetto di suonatori ambulanti presenta:

- GP 91293 - Sur les flees - Polka di Rossi
 - Puzza - Valzer di Beccati
 GP 91294 - Mi arravoligo i - Polka di Beccati
 - Sapo - Valzer di Gamba
 GP 91295 - Milan - Polka-marsca di Gamba
 - Labbra opaline - Marcia brigade di Beccati

Dischi da cm. 25 a L. 12

In serie dai Fiori musicali del passato si è arricchita dei seguenti numeri:

- C. 7914 - Santa Lucia - Barcarola di Costini - Ten. Evilio Livorno
 - Qui sarà la canzone di Lohr - Tai. Gino Del Signore
 C. 7915 - Il volontario di Pinelli - Tai. Gino Del Signore
 - Santa Lucia lontana di E. A. Florio - Tai. Gino Del Signore.

ORCHESTRA CETRA

Dischi da cm. 25 a L. 15

Le Canzoni dialettali:**CANZONI IN DIALETTO LECCESE E SALERITINO**

Tenore FRANCO FERULLI

- GP 91296 - L'ultima serenata di V. Provero e E. Sotzi
 - La Pasquette non...i di G. Grimaldi e V. Pizzi

CANZONI IN DIALETTO TOSCANO

Tenore ANACLETO RODI

- GP 91297 - Stornellata fiorentina
 - Cacci ugnelli

CANZONI IN DIALETTO ROMANO

Tenore GINO DEL SIGNORE

- GP 91298 - Napoli (rima più alti Costini-Cappone di F. Silvestri)
 - Rifatto paco - Canzone di G. Saracchi
 GP 91299 - C'era una volta Roma di B. Cherubini
 - Gianna mia di Bertini e Durazzini
 GP 91300 - Torna mamma mia - Canzone di Cherubini
 - Treghe di sole - Canzone parodia di R. Anesi e De Rizzo

CANZONI IN DIALETTO SICILIANO

Tenore VINCENZO CAPPONI

- GP 91301 - Ci vici a Monte Polidrone? - Canzone di jole Auto
 - Canzone parva di Quaglini

CANZONI IN DIALETTO GENOVESE

Tenore GIORGIO SARACCHI

- GP 91302 - Primavera a Sturla di Vignoni e Carbone
 - Canzon de chitarra di Morganti e Cappello

ORCHESTRA CETRA

Dischi da cm. 25 a L. 12

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

CETRA

VIA ARSENALE 21, TORINO



RADIO SITI

NUOVE SUPERETERODINE 1934-1935 ONDE MEDIE E CORTE

RADIOFONOGRACO Mod. 704 F.



Prezzo di listino
L. 2050

Costruito da: **S. I. T. I.** - Società
Industria Telefonica Italiana - Milano
Azion. Capit. L. 9.000.000 (previsto L. 6.000.000)

Caratteristiche principali:

Neovisissimo scale parlante, inclusa su
ampio quadrante ad **orologio** in
cristallo, con nomenclatura delle Sta-
zioni **luminesce** a due colori

Campo d'onde: onde medie da 200 a
560 metri - onde corte da 16,6 a
5,9 megacicli

Altoparlante dinamico a **cono grande**

Controllo automatico di volume

Regolatore di tono

Commutatore fonografico a presa per
pick-up

Commutatore per l'adattamento a tutte
le reti di illuminazione da 110 a 220
Volts

Sei valvole R.C.A. Radiotron originali
e precisamente: due 7B, una 6A7
una 6B7, una 41, una 80

MODELLO 704



Prezzo di listino
L. 1350

Nei prezzi è inclusa la tassa radio
ma escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

Costruito secondo le norme speciali
di sicurezza del Comitato Elettrote-
cnico Italiano

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

Sirac

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

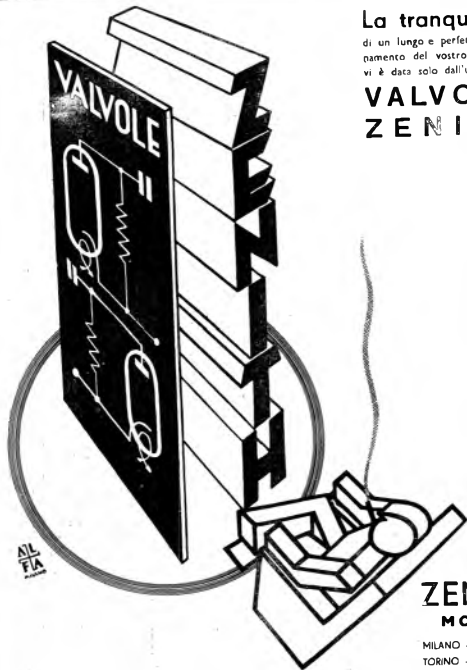
Società Anonima - Capitale Lire 700.000 interamente versato

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 4 - Telefoni 82-186 - 87-134

117 Elenco rivenditori SITI:

S.E.I.T. - LIVORNO, Sedi d'Anagnò, 8
Radio A. MORANDI - FIRENZE, Via Vercellotti, 4
Dada ELETTRONICA - ROMA, Via Alberto II, 25
Dada GIUSEPPE MINELLI - VITERBO, Corso Vit. Emanuele

Dada Rng ENRICO CORDEROSCHI - ACQUAPENDENTE
Dada CERANA e CANOVAI - ROMA, Corso Umberto I, 214/215
Dada Rng GIUSEPPE MARCIETTI - MORTARA, Corso Italia
LA RADIOFONICA - VERONA, Via Cappello, 13
Dada DAVIDE SCALABRINI - BUSTO ARSIZIO



La tranquillità
di un lungo e perfetto funzio-
namento del vostro ricevitore
vi è data solo dall'uso di

**VALVOLE
ZENITH**

**ZENITH
MONZA**

MILANO - C. B. Ares, 3
TORINO - Via Juvvra, 21

Sono pronti 12 nuovi tipi di apparecchi, pienamente rispondenti alle attuali esigenze e possibilità di acquisto e costruiti in base alle condizioni e necessità della radiofonia circolare europea ed extraeuropea.

RADIO SIARE



CROSLEY 154A
Onde Corte e Medie. 5 valvole americane. Scala parlante. Costanti L. 995

SIARE 641-A
Onde Corte e Medie. 6 valvole americane. Scala parlante. Indicatore visivo di sintonia. L. 1375



See price in section "L'archivio completo dell'Espresso"

CROSLEY RADIO

RADIO SIARE - CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA DELLA PRODUZIONE MILANO 1935 DELLA

Firenze-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61

Milano-Siare, Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442

Roma-Relit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217

Catania-A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

CROSLEY 145A
Onde Medie. 5 valvole americane. Scala parlante. Costanti

L. 795

ANTENNA SUI CAVI PER IL COLLETTORIO DA 1000 KW.



GIOVEDÌ

25 OTTOBRE 1934-XII

13.30-20 Milano II - Torino II - Monza 1934.
13.45 Genova: Conversazioni del Rait e del
Dispositivo.

20 Segnale orario - Emissioni periodiche dell'I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Diavoli.

20.35 Conversazioni del Rait. Segretario Roberto Paganò Davanzati.

20.45

Tristano e Isotta

Opera drammatizzata in tre atti
Parole e musica di RIGUARDO WAGNER
Diretta dal M^o Tullio Stagni
Maestro del coro: Oreste Vassini

Personaggi:

- Tristano Giuseppe Baroni
- Isotta Giuseppina Vigor
- Yseult Amy Nola
- Il re Maria Cipriani
- Il cardinale Carlo Tassinari
- Molt Nicola Baracci
- Un pastore Giuseppe Panni
- Un plebeo Nicola Baracci

Negli intervalli: Conversazione musicale di Giulio Mario Campelli - Notiziario scritto
Dopo l'opera: Giornale radio, (Milano-Torino)
Ultimo notiziario in lingua spagnola.

BOLZANO

- 12.30 Bollettino meteorologico
- 12.35 Diavoli
- 12.45: Giornale radio
- 13.05-13.30

1 QUATTRO MOSCHETTIERI

(Vedi Milano)

13.30-14 Concerto sinfonico. I. Bart: Ronde, suite di violini, lo slargo violini; 2. Beethoven: Adagio orchestrale; 3. Brahms: Canzone popolare; 4. Chopin: Waltz, Op. 24.
17-18: La Fiancée au Bois; Le Zoo de la parca; Le La Zoo de la parca; Le Zoo de la parca; Le Zoo de la parca.
19: Radio-giornale dell'Eni - Conoscimenti del Dispositivo.

19.15: Notiziario in lingua latina.
20: Segnale orario - Emissioni periodiche dell'I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Diavoli.
20.35 Conversazioni del Rait. Segretario Roberto Paganò Davanzati.

TRISTANO E ISOTTA

Opera drammatizzata in tre atti
Parole e musica di RIGUARDO WAGNER
Diretta dal M^o Tullio Stagni
Maestro del coro: Oreste Vassini

Negli intervalli: Conversazione musicale di Giulio Mario Campelli - Notiziario scritto
Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

- 12.30-13.00: Bollettino meteorologico
- 12.35: Diavoli
- 12.45: Giornale radio
- 13.05-13.30

1 QUATTRO MOSCHETTIERI

(Vedi Milano)

13.30-14: Concerto sinfonico. I. Bart: Ronde, suite di violini, lo slargo violini; 2. Beethoven: Adagio orchestrale; 3. Brahms: Canzone popolare; 4. Chopin: Waltz, Op. 24.
17-18: La Fiancée au Bois; Le Zoo de la parca; Le Zoo de la parca; Le Zoo de la parca.
19: Radio-giornale dell'Eni - Conoscimenti del Dispositivo.

19.15: Notiziario in lingua latina.
20: Segnale orario - Emissioni periodiche dell'I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Diavoli.
20.35 Conversazioni del Rait. Segretario Roberto Paganò Davanzati.

13.30 Segnale orario - Emissioni periodiche dell'I.A.R. - Bollettino meteorologico
13.30-18.15: Diavoli

18-18.30: La Commedia del Ballata: Gli amatori di Palma Nuova.
20: Conoscimenti del Dispositivo - Radio-giornale dell'Eni

20.30-20.45: Diavoli
20.30: Segnale orario - Emissioni periodiche dell'I.A.R.

Serata varia

- 1. Musica di valore.
- 2. Canzoni di varietà.
- A. Castelli: Missionari - Nella più popolosa terra, conversazione.
- 13 (Parola): Mito soprano Isotta Fraschini; I. Vassini: Giuliato e Romeo; A.N. in tre atti; avvelenati; 2. e 3. Atto; Mito-soprano; 3. e 4. Atto; Mito-soprano; 4. C. Sironi: Supra di un reator selezione.
- 21: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

BERGAMO: 1934. Canale 20.35: Trattato a letto, con il Wagner (trasmesso dall'Eni) (Radio 1934) - Musica Gatti. Da 20: 20.35: Segnale orario, melodramma in due atti di Giuseppe Ciampi - Schubert. Da 20.30: Concerto sinfonico diretto da Wladimir Maler - Muffet Ragazzi. Da 20.30: Concerto orchestrale sinfonico con soli di musica classica e contemporanea. Da 20.30: Concerto sinfonico con soli di musica classica e contemporanea. Da 20.30: Concerto sinfonico con soli di musica classica e contemporanea. Da 20.30: Concerto sinfonico con soli di musica classica e contemporanea.

AUSTRIA

Viena: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

BELGIO

Bruxelles (Parigi): 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Cecoslovacchia

Praga: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Danimarca

Copenaghen: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Francia

Parigi: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Danimarca

Copenaghen: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Francia

Parigi: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Germania

Berlino: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Italia

Roma: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Paesi Bassi

Amsterdam: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Portogallo

Lisbona: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Spagna

Madrid: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Svezia

Stoccolma: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Svizzera

Zurigo: 12.30: Bollettino meteorologico. 12.35: Diavoli. 12.45: Giornale radio. 13.05-13.30: 1 QUATTRO MOSCHETTIERI (Vedi Milano).

Reecorder
SPINA - FILTRO VALVOLA
MARCUCCI

IL LITTORE

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA IRRADIO A 5 VALVOLE



ONDE CORTE
ONDE MEDIE

Prezzo di vendita
per contanti

Lire

995

Comprese le tasse governative
Escluso l'abbonamento all'Elar

INTERNATIONAL RADIO

CORSO PORTA NUOVA, 15 - MILANO - TELEFONO 64-348

AGENZIA PER L'ITALIA CENTRALE: R. I. C., PIAZZA S. CROCE, 24 - FIRENZE

VENERDI
26 OTTOBRE 1934-XII

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - ...

Souper
Concedita in un sito di FRANZ MOLZAN ...

Bandu « Città di Sulmona »
diretta dal M° Ono Di Nono ...

BOLZANO
BO 58 - su 58.7 - kW. 1
12.25: Bollettino meteorologico ...

La botta chiusa
Concedita in un sito di ALBERTO GARLEA ...

DOTT. D. LIBERA

DELL'E CLASSE DI FIORI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cuscuti, nei settori Ocherchi, ecc.
Chirurgia estetica del viso.

L'AVETE PROVATA?
Avete capelli grigi o sbiaditi? Prestate anche voi la lamina A.C.Q.U.A. ...

12.23-14: Concerto del violonista WALTER LEONARDI ...

Souper
Concedita in un sito di FRANZ MOLZAN ...

PALERMO

12.45: Giornale radio.
13.15: LUNA CORONATA.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. ...

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN OMBRE ALFONSO DI NAZIONALITA'
ROMA-LAZIO: Gio - Ore 20.30: Il soprano, opera in tre atti di Smetana ...

AUSTRIA
Vienna: su 500 in 500, kW. 100. - Gio: su 500. su 500, kW. 1. - Gio: su 500. ...

BELGIO

Bruxelles 1 (Fiamminghi) su 400 in 500, kW. 15. - Gio: su 400. ...

Bruxelles 2 (Francese) su 400 in 500, kW. 15. - Gio: su 400. ...

EGEOISLAVACCHIA

Praga 1: su 500 in 500, kW. 100. - Gio: su 500. ...

18.10-18.30: La CONCERTA DEI BALLETTI: GIORNALI ...

Una gita con la radio a Montreuil
Pubblicità-Illustrazione

Concerto di musica da camera
I. Tertini: Sonata in sol min. per violino e piano ...

Radio di Parigi: Nazionale. La sua veduta opera ...

DANIMARCA
Copenaghen su 575 in 500, kW. 1. - Kildebrog: su 500. ...

CASA DI VENDITA A RATE - Milano



Brescia - Bergamo - Bolzano - Bergamo - Brescia - ...

FRANCIA

Lyon-Radio... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra...

Radio... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra...

Radio... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra...

Radio... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra...

Radio... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra...

Radio... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra... Parigi P. P. Opéra...

GERMANIA

Radio... Berlino... Berlino... Berlino...

Radio... Berlino... Berlino... Berlino...

Radio... Berlino... Berlino... Berlino...

JUGOSLAVIA

Radio... Belgrado... Belgrado... Belgrado...

LUSSEMBURGO

Radio... Lussemburgo... Lussemburgo... Lussemburgo...

INGHILTERRA

Radio... Londra... Londra... Londra...

Bellezza e salute !!

Operete un bel colorito sano e abbronzato irradiandovi per pochi minuti al giorno col "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA"...

Chiedere prospetti gratis allo: S. A. GORLA - SIAMA Sez. B - MILANO Piazza Unanimità N. 2 - Tel. 611 - 50.032 - 50.712

Fate applicare sul vostro apparecchio radio il...



SABATO

27 OTTOBRE 1934-XII

ROMA - NAPOLI - GENOVA MILANO - TORINO - GENOVA
PALERMO - FIRENZE - BOLOGNA - PALERMO

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA
VENEZIA DI ROMA
DELL'ESTRAZIONE
DEI MAGGIORI PREMI DEI
BUONI DEL TESORO
NOVENNALI

1940 - 1941 - 1943

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

SOMMA III

MILANO: ore 10, 15, 20, 30.3 - V.V. 30 - Torino, ore 10, 15, 20, 30 - GENOVA: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - TORINO, ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - PALERMO, ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - ROMA III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - GENOVA III: ore 15, 20, 30 - V.V. 30 - PALERMO III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30

7-8: Orizzonte di cronaca.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle estrazioni.
9: Trasmissione dalla Piazza Venezia di Roma dell'estrazione dei maggiori premi dei Buoni del Tesoro (novennali) 1940-1941-1943.10-10.30: Programma scolastico a cura dell'Ente Nazio Roma.

INAUGURAZIONE
DELL'ANNO SCOLASTICO 1934-1935.

11.40: Trasmissione da Firenze della lettura dell'incisione del Divino alla Chiesa di S. Croce nelle saline negli studi Caputi della Rivoluzione fascista.
12.40: Giornata radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'R.E.A.R.13.5: «La casa costata», rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste.
13.10-13.20 e 13.45-14.15: Concerto Dessoix; S. Marchetti; S. di Giacomo Pericoli; S. Rossi; D.O.T. Martini; S. Cher; Boreli; Sonna croro; S. May; Sigheo di Sponza; S. Marchetti; Ave; un domandato; S. Anzi; Opti canto per J.; S. L'ansano; S. Anzi, cantare...; S. Boreli; Saperi più re.14.20: Giornata radio.14.45: Concerto dei bambini (Milano-Torino-Cervico); Riccione; (Firenze); Fata Barbarda; (Trieste); il teatrino del Balilla (Zia Bamberda).

La rubrica
GIOCHI ED ENIGMI
si trova a pagina 10

17: Racconto della signora.
17.30: Minus in sala Orchestra Fioresi del Seion Baroni Dessigo di Torino.
17.30: Concerto dell'Orchestra giugoslava.
18-18.15: Notizie agricole. Spozatori del grano del maggior mercato Baltazzi e Estrattori del B. Letto.
19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comiziato: 18-20.30. (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario di lingua usata.
19.20-20 (Milano II e Torino II): Minus usata.
19.30-20 (Milano II e Torino II): Minus usata.
19.30-20 (Milano II e Torino II): Minus usata.
20.20: Consegna del Raccom. «Lo Sport».
20.40:

La figlia del reggimento
Melodramma in tre atti di G. SACCO-COSMICO e BAZZANI.
Musica di GASTANO DONIZETTI.
Diretta dal Mr. UGO TANNICH.
Membro del cast: ENZO CAMERANI.
Negli intervali: Alessandro De Stefanis, «Un teatro e fra le quattro», commedia - Libri nuovi.
Dopo l'opera: Giornale radio (Milano-Firenze); Ultima notizie in lingua spagnola.

BOLOGNA

10: Trasmissione dalla Piazza Venezia di Roma dell'estrazione dei maggiori premi dei Buoni del Tesoro (novennali) 1940-1941-1943.
10.30: Programma scolastico a cura dell'Ente Nazio Roma.
11.40: Trasmissione da Firenze della lettura dell'incisione del Divino alla Chiesa di S. Croce nelle saline negli studi Caputi della Rivoluzione fascista.
12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.E.A.R. - Giornale radio.
13.5: «La casa costata», rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste.
13.50-14: Concerto del QUINTETTI.
17-18: Diachi.
19: Radio-giornale dell'Est - Comunicazioni del Dopoguerra.
19.15: Notiziario in lingua usata.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.E.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Diachi.
20.20: Consegna del Raccom. «Lo Sport».
20.40:

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Melodramma in tre atti di G. SACCO-COSMICO e BAZZANI.
Musica di GASTANO DONIZETTI.
Diretta dal Mr. UGO TANNICH.
Membro del cast: ENZO CAMERANI.
Negli intervali: Alessandro De Stefanis, «Un teatro e fra le quattro», commedia - Libri nuovi.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

11.40: Trasmissione dalla Piazza Venezia di Roma dell'estrazione dei maggiori premi dei Buoni del Tesoro (novennali) 1940-1941-1943.
12.30: Programma scolastico a cura dell'Ente Nazio Roma.
11.40: Trasmissione da Firenze della lettura dell'incisione del Divino alla Chiesa di S. Croce nelle saline negli studi Caputi della Rivoluzione fascista.
12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.E.A.R. - Giornale radio.
13.5: «La casa costata», rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste.
13.50-14: Concerto in musica usata.
13.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.E.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: La Commedia dei BALILLA: UNA VIGILIA AL CIRCO QUINTETTI.
Peromaggio:
Il Giorno... Carlo G. Anza
La Strada... Amleto Vito
Lo Spirito... Aldo Vassallo
Il Canto... Amore Vito
Vittoria... Lino
Azzurro... Rinaldo
Andromeda... Lino Sili
La Faccia Gianna... E. Pardo
18.30-19.30: Manichette e Sabe di Ledocchia.
20: Comunicazioni del Dopoguerra - Bollettino dell'Est - Giornale radio.
20.20: Arancio sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.E.A.R.
20.40: Diachi.
20.40:

La donna perduta
Opera in tre atti di G. PIRELLI
diretta dal Mr. FRANCO MILITANO
Peromaggio:
Giocatori... Maria Levini
Dovella... Olympia Ball
Prof. Cappel... Riccardo Pella
Comm. Augusto Renato Rossi
Mrs Kelly... Angelo Vito
Negli intervali: A. Garzanti; «L'infelice spedizione di Oreste Masi in Sicilia», commedia - Libri nuovi.
20: Programma.

PROGRAMMI ESTERI

IL CANTO... E. Pardo
18.30-19.30: Manichette e Sabe di Ledocchia.
20: Comunicazioni del Dopoguerra - Bollettino dell'Est - Giornale radio.
20.20: Arancio sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'R.E.A.R.
20.40: Diachi.

AUSTRIA

Vienna: ore 10, 15, 20, 30.3 - V.V. 30 - Graz: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Trieste: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Palermo: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Roma III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Genova III: ore 15, 20, 30 - V.V. 30 - Palermo III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30

BRUGIA

Brugia: ore 10, 15, 20, 30.3 - V.V. 30 - Trieste: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Palermo: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Roma III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Genova III: ore 15, 20, 30 - V.V. 30 - Palermo III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30

CECOSLOVACCHIA

Praga: ore 10, 15, 20, 30.3 - V.V. 30 - Trieste: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Palermo: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Roma III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Genova III: ore 15, 20, 30 - V.V. 30 - Palermo III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30

DANI MARCA

Dani Marca: ore 10, 15, 20, 30.3 - V.V. 30 - Trieste: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Palermo: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Roma III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30 - Genova III: ore 15, 20, 30 - V.V. 30 - Palermo III: ore 10, 15, 20, 30 - V.V. 30

BIMBI IN LUTTO

Quando li incontriamo per la strada, non possiamo non avvertirli in un lungo sguardo di compassione: le grasseggie sembianze anagire e trascurate in gola, affiarle le facce gialle...

Vi si fiore... Che differenza vi è per i bimbi tra il bere che sboccia e la foglia che cade? Le dimagrite d'una persona che ha lutto da due o tre anni...

La guerra, l'incoscienza dell'età hanno il sopravvento. Ma ogni vestito nero, quelle calze nere entro cui labbra...

Non diventano più, per un peso, per tutto il tempo che le grassezze avvolgono i loro corpiccini...

La maggior parte dei parenti in lutto vede i bimbi di bianco: solo una sigarra, un muretto, una macchinetta, di bianco sono tutti gli abiti...

Ma vi è un bimbo su cui la morte ha steso della granaglia di cui nessuno maiosa far cosa può alleviare il peso: un bimbo fatto ogni cura per la gola e la spertidissima, un bimbo...

Ed ora l'Inghilterra: già la necessità di una collana d'accordeo lo aveva staccato dai parenti, dalla cura, dalla vita...

Alcune parti? Dovranno passare molti anni prima che avesse a ripresentarsi ed è bastato il gesto del regista per fare del bimbo festoso, di lui, di lui, un uomo come gli altri...

L'anno fatto padre dell'Inghilterra; si è trovato ancora in terra ignota, avrebbe voluto un ritorno che gli avrebbe stato tutto...

manine è stretta nella mano dell'angelo Nereida; il suo albero polmonare scivola lungo una grammaglia dell'Alta penna... Non c'è più che l'atto interrotto; si ha smarrito la madre, un sorriso velle, le mani, le labbra, affetti, gli occhi...

DIMAGRIMENTO

Le cause sono di tre faccende, la causa del dimagrimento, l'azione del sistema circolatorio, il sistema circolatorio, il sistema circolatorio...

Ma da ciò che si ha visto e ritenuto la causa del dimagrimento, il sistema circolatorio, il sistema circolatorio...

CASA MAMMA E BAMBINI



Anna Maria Borelli.

quanto gli avrebbe ritratto il mare di mani, di colori, e anche d'orgogli? Non guardavano tutti i bambini e fare il « figlio del Re »?

È questa è che gli stacca. È un governo, un governo senza orfano, che ricorda il bambino solo di famiglia. Come stitico il suo sono padre? Che cosa si stitico di questo primo nato, poco più che impiantare?

Sarà forse ancora mandato in Inghilterra a seguire gli studi ingegneristici (tronati), e forse anche l'attuale composizione inglese d'elementi per lui.

Torrerà dei buoni compagni, farà della giovinezza e del resto, e il suo ritorno sulla sua Sicilia spera; ma egli sarà l'Inghilterra l'Inghilterra e ciò non è dato dimenticare né la sua pena presente, né il suo processo ovvero. No, non vi sarà forse una buona fraterna che gli rifaccia il ruolo della cravatta, poi stringendo la sua lo tratti a dormire. Già si è... V'è in attenzione le attività la giovinezza e la speranza; tutto ciò che è speranza, gioventù, amicizia, confidenza, debolezza o rifiuto infantile, la rabbia di cui un suo bacio...

LIDA MORELLI.

« Ignorare cosa... » « Fingere... » « In la bocca di ignorare al prossimo sempre, parlare del mondo e del fatto che che deve essere un oggetto di studio, per i bambini, è non più, non è più, non è più... »

L. R.

« Ignorare cosa... » « Fingere... » « In la bocca di ignorare al prossimo sempre, parlare del mondo e del fatto che che deve essere un oggetto di studio, per i bambini, è non più, non è più, non è più... »

« Ignorare cosa... » « Fingere... » « In la bocca di ignorare al prossimo sempre, parlare del mondo e del fatto che che deve essere un oggetto di studio, per i bambini, è non più, non è più, non è più... »

« Ignorare cosa... » « Fingere... » « In la bocca di ignorare al prossimo sempre, parlare del mondo e del fatto che che deve essere un oggetto di studio, per i bambini, è non più, non è più, non è più... »

« Ignorare cosa... » « Fingere... » « In la bocca di ignorare al prossimo sempre, parlare del mondo e del fatto che che deve essere un oggetto di studio, per i bambini, è non più, non è più, non è più... »

« Ignorare cosa... » « Fingere... » « In la bocca di ignorare al prossimo sempre, parlare del mondo e del fatto che che deve essere un oggetto di studio, per i bambini, è non più, non è più, non è più... »

« Ignorare cosa... » « Fingere... » « In la bocca di ignorare al prossimo sempre, parlare del mondo e del fatto che che deve essere un oggetto di studio, per i bambini, è non più, non è più, non è più... »

« Ignorare cosa... » « Fingere... » « In la bocca di ignorare al prossimo sempre, parlare del mondo e del fatto che che deve essere un oggetto di studio, per i bambini, è non più, non è più, non è più... »

« Ignorare cosa... » « Fingere... » « In la bocca di ignorare al prossimo sempre, parlare del mondo e del fatto che che deve essere un oggetto di studio, per i bambini, è non più, non è più, non è più... »

Advertisement for 'CUCHESSINA' (La Dolce Pastiglia Purgativa). The text describes it as a cure for various ailments including indigestion, constipation, and general weakness. It is presented as a simple, effective, and safe remedy. The advertisement includes the brand name in large letters and a small illustration of the product box.

PHONOLA

LA REGINA DELLE
SUPERETERODINE

RADIO

SERIE TRANSOCEANICA

SUPERETERODINA 5 VALVOLE



Principali caratteristiche:

1. Consente la ricezione della gamma onde medie 200-600 m. e della gamma onde corte 18-50 m.
2. Selettività acustica.
3. Sensibilità elevata, attenuata mediante l'impiego di 2 valvole doppie.
4. Tonalità perfetta e fedele riproduzione dovuta alla speciale rivelazione lineare a due stadi e all'impiego dell'ALTOPARLANTE PHONOLA ultimo modello.
5. Regolazione automatica del volume che previene il sovraccarico e riduce quasi completamente il fading.
6. Accanto per il fonografo.
7. Variatore di tonalità.
8. Scala perenne.

Modello 661 - Midget
(Chassis 660)

In contanti **L. 900**

A rate: **L. 200** in contanti e 12 rate da **L. 65**

Tasse radiobliche comprese.

Senza abbonamento all'EAR.

IL PRIMO MODELLO DELLA PRODUZIONE 1935

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

MILANO - PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - SARONNO

SCALA PARLANTE - ANTIFADING

ONDE CORTE E MEDIE