

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO EDIZIONI CALABRONICHE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 1936 - PER GLI ABBONATI
ALL'EIAR L. 30 - ESTERO L. 75 - IL NUMERO SEPARATO L. 0,80



S. A. PERIGINA - CIOCCOLATO E CARMELLE

RADIO SIARE

77

CONTANTI
L. 795

CROSLY 143A.
Coda Media. 5 valvole americane.
Scala parlante.

SIARE 641-A
Coda Corte e Media.
5 valvole americane.
Scala parlante. Indicatore
visivo di sintonia.
L. 1375

SIARE 641-C
Radiosensore
Coda Corte e Media.
5 valvole americane.
Scala parlante. Indicatore
visivo di sintonia.
L. 2075

La statistica informa che in Italia funziona un solo apparecchio Radio per ogni 84 persone. La proporzione indica le enormi possibilità che tuttora presenta il mercato italiano. Diecine di migliaia di apparecchi Radio saranno facilmente collocati durante la campagna 1934-1935. I migliori clienti saranno raggiunti dai rivenditori che si saranno riforniti degli apparecchi più apprezzati dal pubblico, i famosi Crosley Radio e Radio Siare.

Del passo è escluso l'abbonamento all'Espresso

Firenze-Siare. Via Roma, 25 - Tel. 25-61
Milano-Siare. Via Carlo Porta, 1 - Tel. 37-461
Roma-Radi. Via Furio, 3 - Tel. 46-217
Catania-A.R.S. Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

CROSLY RADIO

ESPORTAZIONE

L'ESPORTAZIONE ITALIANA
NON È SOLTANTO UN PRO-
BLEMA ECONOMICO, MA HA
UN EMINENTE VALORE MORALE
LE QUALI ESPRESSIONI DI
SUPERIORITÀ TECNICA E
DI CAPACITÀ COSTRUTTIVA



WIEN - PRAHA - BUDAPEST - BARCELONA - MADRID - SEVILLA - VALENCIA -
ZURICH - BASEL - BERNE - KOBLENZ - ROTTERDAM - DAMAS - BRUXELLES -
BUENOS-AIRES - ROSARIO - SÃO PAULO - GUAYABOUIL - LA PAZ -
NANCY - MARSEILLE - NICE - LILLE - LYON - TUNIS - ALESSANDRIA - OSLO



OLIVETTI

nonostante le crescenti difficoltà del commercio internazionale, ha migliorato ancora la sua posizione sui mercati europei e d'oltreoceano, attraverso un lavoro di penetrazione basato sul valore intrinseco dei suoi prodotti, la cui superiorità è riconosciuta dagli stranieri.

Preferire la Olivetti in Italia non è solo libero orientamento verso la superiore qualità, ma un sicuro contributo all'espansione del prodotto italiano all'estero.

ING. C. OLIVETTI & C. S. A. - IVREA



Gli interpreti del «Faldal».



Adolfo Zagmas.



Bruno Carmati.



Lettere & cronaca estere per le trasmissioni Europee, per le chiese particolarmente, quella diretta da Tullio Scudato, il suo giornale dell'estero e di ogni parte d'Italia. Ci limitiamo a segnalare il fatto per ringraziare soltanto questi egregi e scrupolosi.

Ban leontini dal dare alla cosa un'importanza che non ha, ma semplicemente per dimostrare ancora una volta che fra chi ascolta alla Radio esistono diverse varietà di opinioni, abbiamo pubblicato la lettera di un ascoltatore di Bassano del Grappa, decisamente nelle file cattoliche napoletane. Come era facile prevedere, tale lettera (e ne ho procurata molte altre, di violentissima protesta, scrive l'abbonato Vittorio Ciardi da Milano) è quel tale signore che vuole canzoni e cantine, ma non canzoni e napoletane. E' indubbiamente il peccato che queste ultime sono un peccato estero. Non so se si possa essere più ignorante o più barbogio. Scrive da Terra Annunziata l'abbonato Giuseppe Beltramo: «Più che incondizionatamente alla risposta che avete dato a quel signore che vuole bandire le canzoni napoletane. Meglio non potete rispondere. Al certo quel signore deve avere il cuore cristallizzato». Da Tiziano, di Udine, l'abbonato R. C.: «Non sono un tenace né un ascoltatore di musica, ma sin per di voce ce l'ho ed è anche italiana, e posso assicurare l'abbonato Bassano che le canzoni napoletane non piacciono soltanto a noi italiani (a tutti noi italiani, ma anche agli stranieri, i quali, quando si incontrano ogni uno di noi che sappia un po' di lingua italiana, non gli chiedono altro». Da Otranto l'abbonato 274494: «Sono pronto a scommettere che lei, sì e di lei l'Italia ama la musica che condiziona l'orgoglio del vostro abbonato di Bassano». Da Ciferri, l'abbonato 262 007, e le dolci canzoni napoletane di Conia, Tosti, Valente. Da Leno, di Leno, barcaiolo le Alpi ed il mare, portavoce evanescente e poco apprezzato del nostro popolo. Le canzoni di Mario Costa furono ammirate ed amate da Luigi, Imperatore e Re. Leone XIII si faceva un gran piacere sull'harmonico e sul cardinale Mercurio le Leno nuovo.

Il signor, chiamato a Londra per impartire lezioni e per dare concerti, fu presentato al Principe di Galles e da questi invitato a cantare per lui la sua canzone. Dove il Principe di Galles, i suoi fratelli, le principesse erano in-

lati, chiedevano che invitassero i maestri Tosti e Costa. In questi concerti cantavano la Patti, Nicoletta, Alice Barb, cantavano Soriano, Teresina Tosi, Beniamino Cini, eppure i direttori e le canzoni napoletane avevano sempre il loro gran successo e i bei non bastano mai Bellini, Donizetti, Puccini rivolevo non poco nella musica del Costa, come nelle melodie di questi rivolevo tutte le bellissime, tutte d'incanto del nostro cielo e del nostro mare, tutta la terra e la fantasia del nostro popolo. Mario Costa ebbe la canzone, facendola degna manifestazione artistica, e dandole quella nobiltà che raramente raggiunge nel passato.

Lo abbiamo detto: la lettera dell'abbonato bassanese l'abbiamo pubblicata come un indice, ma siamo benintesi delle immediate reazioni che ha provocato. Sono stupide, quelle reazioni, che fatti ce le sentiamo cadere nel cuore.

Da Trento un abbonato querelava: «Non comprendo completamente le opinioni del sig. Pirodda di Cagliari; tuttavia non so dargli torto per quanto dice sul paracadute e varietà, anzi mi unisco a lui nel chiedere all'Ever di trasmettere nei varietà... di preferire i prodotti nazionali». E non conta che sia a base di dachau, che non è proprio vero quello che lo sente tempo fa, anche quando, e così e che per far girare un disco non occorre la Radio e i suoi suoni dei dischi che a nessun radiocorriente sono mai venuti in mente; anche se si tratta di serate trite, ma che questo debba diventare un'abitudine, su qualche trasmissione d'opera con dachau, rischia sempre ben accorta e quanti amano l'opera, l'opera tedesca e conosciuta però, che le opere. Ma in questo tempo noi avete già sentite le troppe!».

«Sicché per il «carlettà», e pessimo darpielo per libro, Pinar si profonda fuori preferisce i prodotti nazionali, ma non è sua colpa, se ogni estate ogni nostri ascoltatori che si dedicano alle eleganti leppera e alla musica da ballo esprimono quei ritmi e quelle forme che non sono nostre, ma che questi amano questa genere di musica nostrano preferire. Dalle opere in dachau se ne trasmettono, ma solo quando manca la possibilità di avere delle esecuzioni dirette; o, se non dirette, registrate. Abbiamo forte fare se alle cose in musica preferiamo le cose trucchate?



Ernesto Bellini.



Maria Conchia.



Emma Bellini.

Scrive un abbonato piacentino: «A parer mio le trasmissioni della Radio dovrebbero «trarre qualche ora di più, parlando e facendo frangere più speditamente. Per esempio, tanto per principiarlo, potreste posticipare l'ora di chiusura del concerto di monsignora: anziché alle 14,15 sarebbe bene finire alle 13; il Giornale radio e radiofonico Cantuccio dei bambini potrebbe essere anticipato alle 18; alle canzoni, e finalmente ai bambini, ricorderei una commedia in uno o due atti. Le trasmissioni dovrebbero limitarsi alle 10 del mattino e seguire ininterrottamente sino alla mezzanotte. Nel pomeriggio: concerti vocali e strumentali, commedie, lezioni di lingua, conversazioni, confessione, bollettini, ecc.; alla sera: opere, opere e altre qualche volta, dalle serate complete di musica da ballo. Mi auguro che questo mio desiderio venga attuato quando anche Bohano e Poltron marcano vite ai due gruppi principali e la Radiolina italiana avrà il numero di abbonati che deve avere».

Dalle 11 alla mezzanotte? E perché non dalle 7 del mattino? Che si sa chi in qualunque ora del giorno ha la possibilità di aprire l'apparato e di sintonizzarsi, se stesso, o almeno qualcuno, su una o più di noi e comento che la Radio è destinata a diventare una necessità per tutti e ad occupare un posto sempre maggiore nella vita quotidiana, ma con tutto questo riteniamo che si saia ora solo qua, anche a trasmettere le cose più desiderate e più richieste (e non si tratta di una professione di avvenimenti eccezionali, non si è nessuno che sia in grado, fra le frange di qualche minuto il Concertino verdiano e anticipare di qualche altro minuto il Cantuccio dei bambini ci sembra non risulterebbe nulla.

Scrive l'abbonato G. A. di Dolio, prendendo in spunto da un giudizio del direttore del Radiocorriere sul teatro di Nicodemo, giudizio che ritiene non possa essere condiviso da chi nell'arte non sa prescindere dalla morale: «Chiedo se nessuno pensasse qualche cosa di simile, definendo la Posta della Divina, n. 271, che si è compromesso di dire spiriti frastuoni, e che non possa pensare la sig. Lina Corai Marz la Posta della Divina, n. 40 per le commedie, io sia ancora con papà Goldoni, o con l'arcivescovo Goldoni, come solitamente lo chiamano le due signorine, ricordando gli stessi gli oh Cielo! e gli altri modi di dire. Le commedie dei Goldoni, è solo, quanto alla lingua sono definite perché piene di francesismi, di costrutti e di modi di dire francesi. Ma non sono forse altrettanto, se non più, difettose, rispetto alla lingua, generalizzate, iperboliche, le commedie dei commediografi d'oggi, che tanto oltutto non usano dei Goldoni quanto difetto, senza essere nei molteplici pregi? Peraltro, se non sono interessanti d'accordo con l'abbonato 302.256 di Padova («Posta della Divina», n. 271, che vorrebbe soppressa del tutto la trasmissione di commedie, non sono neppure

diversi dallo stile del commediografo; stile che riflette i suoi, le abitudini e le mentalità del tempo, cose dalle quali il Goldoni, che con le sue commedie sarà a rappresentare gli uomini e le cose che aveva sotto gli occhi, non poteva prescindere. E non sono affatto inutili queste commedie, se chi vuole si trasformare in prosaisti di colore che siano volentieri e ritenti di caratteri: ciò che è e accostò l'attenzione dell'attore. A lei, che con Goldoni guarda noi, compitiamo, come abbiamo già fatto con altri, di leggere questo stile e sulla lingua di Goldoni ha scritto Riccardo Bacchelli. Ne riterò la persuasione che molti dei profeti difetti di lingua, di costruzione, ecc. che si imputano al creatore della commedia italiana, non hanno ragione di essere; o per lo meno che sono dei difetti propri al modo di parlare del tempo. Il dialogo di Goldoni, le scene di Goldoni, vogliono essere lette di più, ma nel stesso d'opinione che non sappiamo anche ad essere considerate come pagine di letteratura. Commedie stiepe, scherzose, briose, brillanti! Sono le commedie che piacciono di più, che tutti vogliono sentire; ma non sono quelle che la Radio può trasmettere. Le commedie piene che possono ai nostri tempi, tranne poche, non ci fanno più ridere; quelle che formano il repertorio del teatro sono ai nostri tempi, salvo pochissime, non sono trasmissibili, perché se non sono da situazioni epiche, di carattere, e per lo spazio che le occupa non sono compatibili per la trasmissione. D'altro parte, così non desiderabile, la Radio offre alle commedie con maggiore ricchezza che il comediografo dei parti giuste buoni per esse è così arida. Non siamo del suo parere per ciò che riguarda i commediografi e le commedie d'oggi. Mai come oggi si è parlato delle scene malamente. Alle opere mancherà la festività o qualcosa di quelle altre cose indispensabili in un'opera di teatro, ma, come lingua, niente da dire. Giusto la sua osservazione sulla traduzione dal francese. Tradurre bene è difficile perché il doppio meglio tradire male.

De Alessandro San Salvatore la signora Ottavia Galati: «Permettete un'osservazione: nei giorni festivi il Giornale radio è sovrappeso delle notizie sportive; perché? Almeno in quelle delle 20 giornate dare informazioni anche degli altri avvenimenti del giorno, come fece nei giorni festivi».

Le si fa? Nel Giornale radio del 20, oltre al racconto delle cronache sportive, vengono trasmesse delle cronache dai maggiori avvenimenti della giornata e le notizie sportive raccolte sino a quella delle Agende, Poche e magari? Anche le Agende giornalistiche, come il giornale, nel mondo, nelle agende, e i quotidiani, di buona fede.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è contabile».

BURATTINI

Muove il cielo con SE di loro
e di pioggia, su azzurri e sovrasti
burattini di osea, gli uomini.

Diciamo dunque la nostra parte.
Si mangia nelle osterie,
si riso, si la fustore,
e per la nostra strada d'onore
si muore nei letti bianchi.

Un coro d'angeli erranti
viene a prendere la nostra voce.
Il ricordo è estratto nel mare.
La lagrina è diventata ancora leggera.

Qualcosa s'incanta gli occhi,
riprende la sua parte
la donna rimasta.
Le nostre piaghe non gli fanno più male.

VIEVE L'INVERNO.

Anche nell'oblio come una radice. Al fondo
ancora nell'ombra della d'una penna. Rimango
solo con me stesso. Riparo il cane.

Gli occhi ripomono in grigi manovali e il cielo
il sosia d'apporto, il fondo di silenziosa estate.
La luce cammina lontana.

Sul passo della mia braccia il sole non viene a posarsi.

Il vento spazza il mio mantello: cerca oltre
la somma un midollo bianco, il mio sogno più segreto.
Vede come due foglie le mie mani, e
la sedia si strappa.

Ma se anche avessi due ali come le rucelle, le
rotelle qui dove sono, servo fedele della terra
decaduta.

RACCONTO

Il giardino è morto. Non ci rimane che l'aiuola
di cenere tra le pietre del cancello. Ora mette un
fiore rosso.

Vieni la vita e si domanda un po' di pace.
E quella stessa che ieri si faceva ai giorni del
giardino e si chiama una rosa. Il dico è tagliato.

CITTA' ANTICA

Ti sei, rimasti tre denti di teati
e con quelli discorsi.
Ma dove tanto un'officina
che vuol una civiltà.

una opinione in coloro che la leggono ritenuta una ogni sera e questa, sia per la ragione sopraccennata, sia anche per la ragione addotta dal predetto abbonato e che mi sembra abbastanza giusta, e cioè che, o per qualche interferenza, o per una serie di scartiche, o per altre cause, avviene ben spesso che nella audizione delle commedie si perdono tratti tratti delle frasi; e se le informazioni poi sono frequenti, si finisce per perdere anche il filo dell'intero. Parmi del resto che i partigiani delle commedie non abbiano motivo di lamentarsi, perché, o in una stagione o in un'altra, c'è ogni sera la commedia. Ma sarebbe desiderabile che venissero presentate commedie allegre, scherzose, brillanti come si suol dire. Dopo che si è stati occupati tutta una giornata e con un lavoro mentale, talvolta faticoso e pesante, si ha pur bisogno di ricreare la mente, di sollevare lo spirito, di ridere un po', e non già di ritrarsi con certe commedie serie, commoventi, pesanti. Sono un profano in questa materia, e quindi posso sbagliare, ma credo che per avere delle commedie allegre, scherzose, spietate, piene di brin, nelle quali per certe trovate veramente comiche, per certi gergoni si fa tutta una risata dal principio alla fine, bisogna ricorrere al teatro francese del qual caso, però, lasciando da parte altri difetti l'obscuro, specialmente del lato morale, si è condannati ad ascoltare la traduzione in una lingua che di italiano non ha che le desinenze. Tradurre bene dal francese è cosa molto difficile, appunto per la grande facilità che vi è di tradurre male ».

Per papà Goldoni (porta, concetto, diploematico, qualifica tutte alle quali ha diritto e che gli si possono dare senza macari di rispetto), siamo perfettamente d'accordo con lei. Oh « Oh » e gli « Oh Cielo! », che tanto danno ai sermi alle due giovani abbonate florentine, sono

come vedete, serie, comiche, morte che mi diverti fino con quel dente della gengiva.

Una lettera che rivela una grande passione per la radio e una squisita bontà per coloro che se ne interessano, ci scrive l'abbonata (109.87) da Firenze. Accoltrice attenta delle trasmissioni di commedia, chiede che la sua città non sia defraudata di nessuna trasmissione del genere, come qualche volta è accaduto. Conclude: « Ho procurato tre otre abbonate all'aria, senza nulla chiedere in compenso e quattro tre mie amiche, alla loro volta, ne hanno fatte delle altre, ma le ho conquistate facendo udire loro della bella musica e delle buone commedie, non con dei jazz, del fox-trot, e cose simili. Queste trasmissioni sono buone per la gioventù, ma la gioventù non ha bisogno di ricorrere alla Radio per divertirsi, perché va in giro e il divertimento se lo trova da sé. Chi per una ragione o per l'altra deve cercare la distrazione in casa, pensa diversamente. Tra queste persone ci sono io, ci sono le tre abbonate fatte da me, e le altre abbonate che sono state fatte da queste mie amiche ».

Giusto, ma fino ad un certo punto. La gioventù, quando vuole divertirsi, il mezzo lo trova, senza da dire, ma non tutto questo pretendere, e ne ha il diritto, di avere delle trasmissioni radiofoniche anche la sua parte. Stucche patriottiche, nostalgiche, conversazioni piacenti e artificiali, fatte con che portano un po' di lepore allo spirito per chi è costretto a far la vita di casa; cronache sportive e musiche sincopate, per chi di essere all'aperto si compiace e ama trarre i musicchi sempre in movimento. La Radio può e deve soddisfare tutti. In ogni modo, grazie mille per la sua lettera gentile.

LA STAGIONE

Anche se l'inverno locale, non è freddo che dura, non è neve che resta. Si ritira e questo coventare un cielo di bel colori e il gelo più crasso toccherà le festose solo nel tardo dicembre.

Venti marini passeranno sulle pianure del Po. Vedrete i fiumi gonfi di ogni improvviso.

SITOPETIA DA CANTARE

Sulla fronte della radio ora che parla, c'è un humilio non più grande d'una brace. Oh, come scovigli al camino, luogo di pace!

BRIEVE STORIA DI ARLIOCHINO

Stette baruffini mal vestiti dovevano andare al ricevimento dei re. Si diedero d'attorno e trovarono tutti un po' di stoffa da cucirsi un costume nuovo. Solo uno non riuscì a trovar nulla, ma non si perdette d'animo. Con i pezzi di stoffa caduti dalle forvici degli altri si cucì un vestito che a vederlo la gente rideva:

— Sembra l'arcobaleno! — diceva uno.

— I colori, che fanno baruffai — diceva un altro.

Quando lo vide il re si mise a ridere da non poterne più. Poi disse:

— L'hai pensato bene a vestirti così. Sei così buffo che meriti un titolo: ti faccio cavaliere della gioia. Per cavalo cavalierrai una scopa e sul cuore porterai un sanagio, e tutti ti chiameranno Arliochino.

IL BUON ROMEO.

RADIOMARELLI

IL CAMBIO DEGLI APPARECCHI RADIO

Ogni qualvolta appare sul mercato un apparecchio nuovo Radiomarelli, e specialmente all'inizio della nuova stagione, moltissimi possessori di apparecchi radio, specialmente i radiomani, scrivono o si recano dal Rappresentante ed alla Fabbrica allo scopo di proporre ed ottenere il cambio del proprio apparecchio con il nuovo modello.

Quali fabbricanti (dato anche il tutto sistema di organizzazione che consente ad vendere al pubblico solo a mezzo dei nostri Agenti), noi, non possiamo fare alcun cambio; non ostante ciò crediamo opportuno esporre le nostre idee in proposito agli interessati, e cioè ai signori Rivenditori ed ai signori Clienti.

La questione dei cambi è una cosa molto delicata; essa non solo non deve risolversi, ma deve essere risolta sotto precise ben precise condizioni.

Ognora in primo luogo che tanto il Cliente che vuole cambiare l'apparecchio, come il Venditore, che a questo cambio si appresta, siano entrambi entrati nello spirito di tale operazione. Ognuno sa che qualsiasi apparecchio appena uscito dal negozio del Rivenditore è svalutato della percentuale del guadagno lordo che il Rivenditore ha. Dopo ad un anno, l'apparecchio, sempreché sia perfetto, non valerà il 50%, magari, dopo vari anni, il valore dell'apparecchio diminuirà al 30% anche al 20%, a seconda delle condizioni del mercato e dell'apparecchio stesso, tanto più che si dovrà considerare zero il valore delle valvole, dato il loro esaurimento.

Questa avviene non soltanto per gli apparecchi radio, ma, come tutti sanno, avviene similmente per le automobili, macchine per cucire, biciclette, mobili ed articoli simili. Questo per quanto riguarda il Cliente che desidera il cambio.

D'altro lato il Venditore a cui è proposto il cambio bisogna sia disposto a

considerare l'affare del cambio come una semplice operazione di scambio; ma occorre sia disposto rivendere subito pressoché senza guadagno, pensando che il nuovo Cliente acquisterà poi un apparecchio nuovo quando avrà gustato le giuste prove procurate dall'apparecchio radio. Deve considerare l'affare di scambio come una propaganda per sé e per la radio.

Intanto, ed in modo imprevisto, anche gli apparecchi vecchi, in magazzino, con la speranza di rivenderli con guadagno si accaniscono poco dopo a chiudersi il suo magazzino in questo stock, che non rincarirà o venderà; anche che oltre ad immobilizzare il denaro, diminuirà contemporaneamente il valore, trasformando tali operazioni in ingente perdita.

Prendiamo cioè in tesi generale, è fuori dubbio che anche in questi casi il Cliente deve persuadersi che l'affare migliore si fa con il primo acquisto comprando sempre un apparecchio di marca, ossia un Radiomarelli.

Oltre alla sicurezza di avere sempre un apparecchio moderno con gli ultimi trovati della scienza, ha la garanzia sulla durata e durata di tali apparecchi della Casa stessa, indipendentemente dal Venditore; inoltre, in caso di cambio, sa che il proprio apparecchio sarà sempre valutato non solo dagli Agenti della Radiomarelli, ma anche e specialmente dai concorrenti (i quali sono certi di poterlo subito rivendere) ad un prezzo superiore a quello di qualsiasi altra marca. Ne abbiamo un esempio chiaro e persuasivo nelle automobili; quelle di marca, di fabbrica italiana, sono valutate a prezzo superiore a quelle di secondearie marche, o di marche estere.

Avete un « Auto », un « Corribante », un « Chiabano »? Trovate sempre chi li comprerà o chi li valuterà in proporzione del resto; una prova a chiedere il valore di apparecchi di altre marche più o meno note e vi accorgete della verità delle nostre asserzioni. Conviene sempre acquistare un Radiomarelli; se poi gli apparecchi Radiomarelli si chiamano « TAMIRI » od « ARIONE », state pur tranquilli che per vari anni almeno non pensate ad anche perché per vari anni essi non saranno più usati.

TAMIRI - ARIONE

LE DUE NUOVE SUPERETERODINE RADIOMARELLI

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Regolatore a vista di mano - Regolatore a vista di mano
Interruttore di suono - Selettivici 9 Klipfidi - Altoparlante a grande gola - Condensatori variabili autocondensatori - Condensatori sfiorabili - Filo speciale che attira il filamento delle interfezze. Riscossa della cede da 19 a 52. 200 a 380. 900 a 2000 metri. 3 Watt da uscita. 3 circuiti ricordati - Campo acustico da 60 a 6000 periodi. 5 valvole 6A7. 7B. 75. 41. 80 con autoaccensione a 6,2 Volt. - Sistema di sistema parlanti - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore automatico di volume - Predisposizione alla guida. - Pesa per fonografo - Mobile scotticamente studiato - Alimentazione a c. a., per tutta la gamma compresa fra 100 e 250 Volt.

PREZZI DI VENDITA

TAMIRI Per complete L. 1.350 - A. rete L. 350 alla consegna - Il mese di prova per L. 90 in mano. - Per le fabbriche di 100.
ARIONE Per complete L. 1.400 - A. rete L. 350 alla consegna - Il mese di prova per L. 100 in mano. - Per le fabbriche di 100.

Solo se il Rivenditore e Cliente sono convinti di questo sopra abbiamo esposto, il cambio potrà avere luogo con vantaggio reciproco; diversamente andiamo incerto ai seguenti inconvenienti.

Se l'apparecchio sarà valutato dal Rivenditore ad un prezzo superiore al normale, il Cliente dovrà rifiutare perché vorrà dire che o il Rivenditore è un incompetente e che non conosce il suo interesse, o — cosa più probabile — gli verrà dato in cambio un apparecchio di non ultimo modello, ed un apparecchio sopravvalutato. Il Venditore dimostrerà di essere intelligente e di conoscere il proprio interesse se valuterà l'apparecchio preso in cambio subito anche con perdita (il guadagno lo ha già fatto al primo cambio), mentre dimostrerà di essere un illuso, un

CRONACHE DELLA RADIO

Una gita automobilistica a Palermo comandata e controllata dalla Radio

Palermo ha mobilitato per domenica il servizio di autostazioni e gli ascoltatori della Radio.

Chi autostazionava per partecipare ad una gita che curò comandata e controllata dalla Radio, i radioascoltatori, per seguire dalla casa le vicende dei taluni radiotelevisori avviati per le strade della Sicilia dall'auto elettrica che li muoveva, li inseguì, li controllò e li informò.

L'insieme della manifestazione di carattere propagandistico è stata presa dalle Sme Palermitane del R.A.C.F. in collaborazione col quotidiano socialista L'ORA di Palermo.

L'agendamento, secondo il schema del regolamento, è stato dato agli autostazionisti per le ore 12, in piazza Cattedrale che sarà il loro deposito ad apparecchi radiofonici. Radio Palermo a mezzo di un microfono in funzione presso la sede del giornale L'ORA darà ai concorrenti la prima e definitiva, e poiché ogni destinazione sarà dotata di un commentario subito, mezzo di orientamento radiofonico, sarà facile per i concorrenti ai concorsi gli ordini dei concetti appostati verso altre destinazioni, presso le quali i partecipanti dovranno essere avvertiti ancor prima della manifestazione di concorso presso appositi autostazioni (trasparenza in funzione in un punto centrale della zona che sarà indicata alla manifestazione).

A ricordo della gita compiuta i partecipanti riceveranno il brevetto di una medaglia della Prme Radiotelevisiva Autostazionistica.

Attendere dalla Radio il proprio destino, correre veloci nelle belle strade della Città d'Orto, ammirare il meraviglioso-controllo il proprio percorso, sono elementi di per se stessi già che sufficienti a rendere interessante la partecipazione alla radiogita che ha suscitato tanti entusiasmi di adesione.

Però il concreto svolgimento della radiogita ha voluto che lo stesso stesso suo speciale trattamento anche per questi autostazionisti che corsero lo spazio agonistico e non possono fare a meno di occuparsi per un istante.

Si è così allargata la cerchia dei possibili partecipanti (chi desiderava di ascoltare e retrospettivamente). La manifestazione, mentre equivaleva l'attuale radiogita, saranno anche il compito di raccogliere presso le località e destinazioni e dei messaggi di tipo servizio che saranno trasmessi dalla radio e reagiti a trascritti presso determinate località esistenti di accollamento e le quali sono apprestate di apparati radiofonici e quindi attenzione l'intercambio del suono autostazionista per ricevere sollecitazioni e messaggi.

Tanto che il concorrente ascoltatore avrà occasione di incontrarsi nella scelta dell'itinerario

di agitare per raggiungere nel brevissimo di sollecito del messaggio il maggior numero di località di accollamento, del rischio di opporre che la bella manifestazione ha già cominciato ancora prima della sua effettuazione un sicuro successo su per le macchine autostazioni, sia per l'efficienza data dai più autostazionisti della Sicilia.

La radio nell'Antartide.

La spedizione militare Spalvi è partita per i mari polari dal Sud e, per restare in collegamento con il mondo civile, si è munita di esadecimanti invariati radio. Lo strumento si propone di stabilire una stazione per lo studio meteorologico supportato ad uno esperimento per scoprire delle forze della sua azione Spalvi è composto. Lo Svezia Graham Land Expedition, è armata nella terra di Graham, dopo di che Spalvi esplorò le loro possibilità per un raggio di 1300 chilometri. La spedizione durò tre anni e tutte le comunicazioni serbato diffuse per radio. I segnali aerei venivano trasmessi al campo della Radio Barco Area. Tutte le radioconferenze sono gestite e le antenne sintonizzate.

La più vecchia stazione radiofonica del mondo.

La più vecchia stazione radiofonica del mondo è la Meutaphone di Pittsburgh — segnale KDKA — che ha festeggiato i quarant'anni di suo funzionamento arie di vita. Essa è stata la prima trasmissione a diffondere un programma regolare in un'epoca in cui non esistevano che pochissime stazioni e tutte concentrate nei primi radiofonici esperimenti. Il programma che ha adoperato in occasione dell'anniversario ha KDKA è stato colto e ritrasmesso da tutta la rete americana e da alcune delle stazioni europee.

Notizie inglesi.

Come negli anni scorsi, anche quest'anno Re Giorgio frequenterà per radio i suoi cari mari. Tutti gli giorni, dopo il viaggio britannico. Per la sicurezza della navigazione, saranno tre otre installate due nuove radiofoniche: come usò a Westward di una e Portofino. Il Governo inglese ha appurato il vantaggio di una installazione ad Alabanda (Indie) e l'installazione di 28 radiofoniche distribuite alle colonie. Le stazioni sono diffuse programmaticamente negli e spazio riprodotta.

Navità nell'aria.

Un'idea curiosa, contro una trasmissione di fiducia a distanza e programmi radiofonici e collegare quelli della Radio Portofino. A Napoli l'idea è stata costruita una stazione di 0,30 KW, che entrerà in funzione a Napoli per servire la zona periferica delle Isole Leforte. Il pubblico può assistere una speciale emittente per le radio inglesi, ma il servizio radiofonico proposto, che sarà in funzione ogni anno di educazione principalmente il pubblico. La nuova stazione di radio di Napoli sarà inaugurata il 15 dicembre prossimo.



A Roma e, per altro, giorno coincidente, nel giorno dedicato alla commemorazione del Delfino, è partito, dopo breve sosta, il gruppo prof. Giuseppe Vanni, insieme a due e tre giovani. La serie dell'itinerario sarà di un viaggio fatto che porta la ricerca di un'azione collaborativa.

Membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche, dell'Accademia Nazionale dei Lincei e dell'Accademia delle Scienze di Palermo, decorato di una medaglia e, tra le altre, d'una medaglia del Ministero della Guerra francese per la missione da lui compiuta nella linea del fronte, nel settore di Retina e della Chiesa (Dama), il Vanni, che aveva recentemente lasciato per anni gli studi in carica di direttore principale dell'Istituto Militare di Radiologia ed Elettrotecnica da lui fondato più di vent'anni or sono, condurrà una moltitudine di ricerche e di esperimenti. Per le sue alte conoscenze l'interesse scienziato aveva riavuto la laurea ad honorem del P. S. Come autore scientifico, il Vanni ha dato molte pubblicazioni e trattati, tra i quali uno recentemente intitolato «Radiologia». Il prof. Vanni, che in più volte si viene quale delegato italiano, prenderà parte ai più importanti Congressi di fisica internazionale, ha rappresentato egregiamente l'Italia al recente congresso americano e la sua attività era principalmente orientata ad occuparsi fra gli scienziati stranieri.

Alla famiglia dell'Istituto prof. Vanni, che in questi anni ha dato un contributo molto prezioso alla scienza italiana ed europea, le nostre profonde congratulazioni.



Le prove di una commedia alla Radio di Milano.



SERIE PHONOLA RADIO FERROSITE

La più sensazionale innovazione tecnica approntata alle costruzioni radiofoniche della stagione radio 1934-1935, è costituita dall'applicazione della

FERROSITE

La Soc. An. FIMI, che per la prima introdusse in Italia gli apparecchi a

Onde Corte - Onde Medie - Onde Lunghe

è ancora una volta la prima a costruire apparecchi con medie frequenze in

FERROSITE

Come oggi non è più concepibile un apparecchio che non abbia la possibilità di captare

ONDE CORTE ONDE MEDIE ONDE LUNGHE

altrettanto deve ritenersi per quello che riguarda l'applicazione della

FERROSITE

Oltre 300 APPARECCHI PHONOLA, SERIE FERROSITE, vengono venduti giornalmente in tutta ITALIA e all'estero.

Grazie a queste anticipazioni nelle costruzioni radiofoniche, oggi PHONOLA vanta il PRIMATO ASSOLUTO, sia qualitativo che quantitativo.

SOLO PHONOLA USA FERROSITE



... ho potuto constatare come in questi apparecchi radiofonici riciclati (vetusti e moderni) sia stato eliminato il grande difetto che consisteva nel timbro del suono, la riproduzione completa del timbro di fondo. Ritengo il vostro lavoro un vero progresso e la tecnica delle riproduzioni è di prim'ordine...
FALCIGLIANO - **PIEMONTE** - **Seregno Maggi**
Fazio - **Telefonata** - **N. 1 NAPOLI**

... l'applicazione del sistema Manens Serbatolo ha potuto constatare che è molto evidente la riduzione del rumore di fondo e il maggior potenza del suono...
RAVENNA - **ZARA**

... è riprodotto perfettamente allo scopo per il quale è stato ideato. Il mio apparecchio riprende molto di più il potere di chiarezza ed è molto più silenzioso...
Gen. ANNIBALE BIANCHI - FIRENZE

... è stato constatato che il sistema Serbatolo è molto più comprensivo rispetto ai difetti che l'apparecchio ha goduto in passato nella riproduzione. La specializzazione per la scoperta del rumore di fondo è l'alternativa e del sistema di fondo, si che la funzione di chiarezza gradatamente...
BOCCIONE LOMBARDO
San. Firenze - **RAVENNA**

... grazie al vostro « Manens Serbatolo » non ho più a lamentare i rumori di fondo di stile, con il minimo rumore, ed ho avuto una grande sorpresa un miglioramento nella riproduzione e nella potenza della musica ed in genere...
LOMBARDIA
MACCOPER - **Dalmine**

... del sistema Serbatolo e del suo apparecchio radio. Ho constatato che esso corrisponde perfettamente allo scopo per il quale è stato ideato e cioè di togliere il rumore di fondo e di dare una migliore riproduzione delle note basse...
Ave. VITTORIO VERONE - **AREZZO**

... ottenuto un vero e proprio miglioramento. Il rumore di sfondata, che prima disturbava di molto la riproduzione, è scomparso dal tutto e la riproduzione in ogni caso è stata più chiara, brillante ed è stato affermato che la SER è l'unico con questo prodotto ha raggiunto un nuovo livello di merito nelle produzioni radiofoniche nazionali...
MARINO
ARMANDO
FLORENDO
Reggio Emilia - **Forlì**



massima potenza, maggiore purezza, minore rumore in ogni apparecchio radio

NOVEMBRE



DANIANI 2111

I M P E R M E A B I L I
O M B R E L L I D I

RAYON



Mazzoli

ZENITH

MONZA
VIA VITRUVIO 43 MILANO
TORINO VIA JUVARA 21

*Le opere del genio italiano:
espressione di volontà e perfezione.*

TAMIRI

ARIO.NE

L. 1.250

L. 1.400

RADIOMARELLI

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI DI UN PESCATORE D'ORDE

L'attività mondiale in Danimarca ha ricevuto dalla radio un impulso formidabile e sono i numerosi studiosi del giovane e organizzato della Stato danese quelli che, nel corso delle procedure, stanno, hanno ottenuto il successo artistico e di fatto più alto. Non potrei addurre dimostrazioni dato i brevissimi scatti e i salti che hanno fatto, ma posso dire che, nel corso delle procedure, sono state realizzate alcune prove di alto livello come: "Fris, Frisk, Rosa" (Waldemar), "Eglio Tange, Andrea Kluge, Per Falck", ecc. che hanno coperto programmi interessanti e soddisfacenti, pur presentando della produzione degli.

La radio di questa opera mondiale doveva a 4.300 metri della Stato danese, un tempo importante dell'antico danese.

I radiocorrieri danesi sono i più, trovati in tutto il mondo, tanto grande quanto la produzione che essi fanno trasmettere le composizioni degli studiosi della E.I.M.C. (Ente Internazionale Musica, Danimarca). Diversi l'attuale sono stati radiodiffusi alcuni concerti (radiofonici) con gli strumenti di questo paese. La scuola di "Eglio Tange", che è ritenuta dal signor Tange, come la più propria e quella della quale fanno parte alcuni suoi compositori. Fra le composizioni di alto livello, si possono citare: "Eglio Tange", "Eglio Tange", ecc. che sono stati particolarmente interessanti e degni di attenzione. Queste, per carità, non sono le uniche, ma sono le più importanti e che sono state trasmesse da "Eglio Tange", il Concorso di "Eglio Tange", il Concorso di "Eglio Tange", ecc. ecc.

La radio di questa opera mondiale doveva a 4.300 metri della Stato danese, un tempo importante dell'antico danese. I radiocorrieri danesi sono i più, trovati in tutto il mondo, tanto grande quanto la produzione che essi fanno trasmettere le composizioni degli studiosi della E.I.M.C. (Ente Internazionale Musica, Danimarca). Diversi l'attuale sono stati radiodiffusi alcuni concerti (radiofonici) con gli strumenti di questo paese. La scuola di "Eglio Tange", che è ritenuta dal signor Tange, come la più propria e quella della quale fanno parte alcuni suoi compositori. Fra le composizioni di alto livello, si possono citare: "Eglio Tange", "Eglio Tange", ecc. che sono stati particolarmente interessanti e degni di attenzione. Queste, per carità, non sono le uniche, ma sono le più importanti e che sono state trasmesse da "Eglio Tange", il Concorso di "Eglio Tange", il Concorso di "Eglio Tange", ecc. ecc.

La radio di questa opera mondiale doveva a 4.300 metri della Stato danese, un tempo importante dell'antico danese. I radiocorrieri danesi sono i più, trovati in tutto il mondo, tanto grande quanto la produzione che essi fanno trasmettere le composizioni degli studiosi della E.I.M.C. (Ente Internazionale Musica, Danimarca). Diversi l'attuale sono stati radiodiffusi alcuni concerti (radiofonici) con gli strumenti di questo paese. La scuola di "Eglio Tange", che è ritenuta dal signor Tange, come la più propria e quella della quale fanno parte alcuni suoi compositori. Fra le composizioni di alto livello, si possono citare: "Eglio Tange", "Eglio Tange", ecc. che sono stati particolarmente interessanti e degni di attenzione. Queste, per carità, non sono le uniche, ma sono le più importanti e che sono state trasmesse da "Eglio Tange", il Concorso di "Eglio Tange", il Concorso di "Eglio Tange", ecc. ecc.

La radio di questa opera mondiale doveva a 4.300 metri della Stato danese, un tempo importante dell'antico danese. I radiocorrieri danesi sono i più, trovati in tutto il mondo, tanto grande quanto la produzione che essi fanno trasmettere le composizioni degli studiosi della E.I.M.C. (Ente Internazionale Musica, Danimarca). Diversi l'attuale sono stati radiodiffusi alcuni concerti (radiofonici) con gli strumenti di questo paese. La scuola di "Eglio Tange", che è ritenuta dal signor Tange, come la più propria e quella della quale fanno parte alcuni suoi compositori. Fra le composizioni di alto livello, si possono citare: "Eglio Tange", "Eglio Tange", ecc. che sono stati particolarmente interessanti e degni di attenzione. Queste, per carità, non sono le uniche, ma sono le più importanti e che sono state trasmesse da "Eglio Tange", il Concorso di "Eglio Tange", il Concorso di "Eglio Tange", ecc. ecc.

CALAR.

13 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II TORINO II

ROMA: 11.30 - 12.30 - 13.30 - 14.30 - 15.30 - 16.30 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.30 - 21.30 - 22.30 - 23.30 - 24.30 - 25.30 - 26.30 - 27.30 - 28.30 - 29.30 - 30.30 - 31.30 - 32.30 - 33.30 - 34.30 - 35.30 - 36.30 - 37.30 - 38.30 - 39.30 - 40.30 - 41.30 - 42.30 - 43.30 - 44.30 - 45.30 - 46.30 - 47.30 - 48.30 - 49.30 - 50.30 - 51.30 - 52.30 - 53.30 - 54.30 - 55.30 - 56.30 - 57.30 - 58.30 - 59.30 - 60.30 - 61.30 - 62.30 - 63.30 - 64.30 - 65.30 - 66.30 - 67.30 - 68.30 - 69.30 - 70.30 - 71.30 - 72.30 - 73.30 - 74.30 - 75.30 - 76.30 - 77.30 - 78.30 - 79.30 - 80.30 - 81.30 - 82.30 - 83.30 - 84.30 - 85.30 - 86.30 - 87.30 - 88.30 - 89.30 - 90.30 - 91.30 - 92.30 - 93.30 - 94.30 - 95.30 - 96.30 - 97.30 - 98.30 - 99.30 - 100.30 - 101.30 - 102.30 - 103.30 - 104.30 - 105.30 - 106.30 - 107.30 - 108.30 - 109.30 - 110.30 - 111.30 - 112.30 - 113.30 - 114.30 - 115.30 - 116.30 - 117.30 - 118.30 - 119.30 - 120.30 - 121.30 - 122.30 - 123.30 - 124.30 - 125.30 - 126.30 - 127.30 - 128.30 - 129.30 - 130.30 - 131.30 - 132.30 - 133.30 - 134.30 - 135.30 - 136.30 - 137.30 - 138.30 - 139.30 - 140.30 - 141.30 - 142.30 - 143.30 - 144.30 - 145.30 - 146.30 - 147.30 - 148.30 - 149.30 - 150.30 - 151.30 - 152.30 - 153.30 - 154.30 - 155.30 - 156.30 - 157.30 - 158.30 - 159.30 - 160.30 - 161.30 - 162.30 - 163.30 - 164.30 - 165.30 - 166.30 - 167.30 - 168.30 - 169.30 - 170.30 - 171.30 - 172.30 - 173.30 - 174.30 - 175.30 - 176.30 - 177.30 - 178.30 - 179.30 - 180.30 - 181.30 - 182.30 - 183.30 - 184.30 - 185.30 - 186.30 - 187.30 - 188.30 - 189.30 - 190.30 - 191.30 - 192.30 - 193.30 - 194.30 - 195.30 - 196.30 - 197.30 - 198.30 - 199.30 - 200.30 - 201.30 - 202.30 - 203.30 - 204.30 - 205.30 - 206.30 - 207.30 - 208.30 - 209.30 - 210.30 - 211.30 - 212.30 - 213.30 - 214.30 - 215.30 - 216.30 - 217.30 - 218.30 - 219.30 - 220.30 - 221.30 - 222.30 - 223.30 - 224.30 - 225.30 - 226.30 - 227.30 - 228.30 - 229.30 - 230.30 - 231.30 - 232.30 - 233.30 - 234.30 - 235.30 - 236.30 - 237.30 - 238.30 - 239.30 - 240.30 - 241.30 - 242.30 - 243.30 - 244.30 - 245.30 - 246.30 - 247.30 - 248.30 - 249.30 - 250.30 - 251.30 - 252.30 - 253.30 - 254.30 - 255.30 - 256.30 - 257.30 - 258.30 - 259.30 - 260.30 - 261.30 - 262.30 - 263.30 - 264.30 - 265.30 - 266.30 - 267.30 - 268.30 - 269.30 - 270.30 - 271.30 - 272.30 - 273.30 - 274.30 - 275.30 - 276.30 - 277.30 - 278.30 - 279.30 - 280.30 - 281.30 - 282.30 - 283.30 - 284.30 - 285.30 - 286.30 - 287.30 - 288.30 - 289.30 - 290.30 - 291.30 - 292.30 - 293.30 - 294.30 - 295.30 - 296.30 - 297.30 - 298.30 - 299.30 - 300.30 - 301.30 - 302.30 - 303.30 - 304.30 - 305.30 - 306.30 - 307.30 - 308.30 - 309.30 - 310.30 - 311.30 - 312.30 - 313.30 - 314.30 - 315.30 - 316.30 - 317.30 - 318.30 - 319.30 - 320.30 - 321.30 - 322.30 - 323.30 - 324.30 - 325.30 - 326.30 - 327.30 - 328.30 - 329.30 - 330.30 - 331.30 - 332.30 - 333.30 - 334.30 - 335.30 - 336.30 - 337.30 - 338.30 - 339.30 - 340.30 - 341.30 - 342.30 - 343.30 - 344.30 - 345.30 - 346.30 - 347.30 - 348.30 - 349.30 - 350.30 - 351.30 - 352.30 - 353.30 - 354.30 - 355.30 - 356.30 - 357.30 - 358.30 - 359.30 - 360.30 - 361.30 - 362.30 - 363.30 - 364.30 - 365.30 - 366.30 - 367.30 - 368.30 - 369.30 - 370.30 - 371.30 - 372.30 - 373.30 - 374.30 - 375.30 - 376.30 - 377.30 - 378.30 - 379.30 - 380.30 - 381.30 - 382.30 - 383.30 - 384.30 - 385.30 - 386.30 - 387.30 - 388.30 - 389.30 - 390.30 - 391.30 - 392.30 - 393.30 - 394.30 - 395.30 - 396.30 - 397.30 - 398.30 - 399.30 - 400.30 - 401.30 - 402.30 - 403.30 - 404.30 - 405.30 - 406.30 - 407.30 - 408.30 - 409.30 - 410.30 - 411.30 - 412.30 - 413.30 - 414.30 - 415.30 - 416.30 - 417.30 - 418.30 - 419.30 - 420.30 - 421.30 - 422.30 - 423.30 - 424.30 - 425.30 - 426.30 - 427.30 - 428.30 - 429.30 - 430.30 - 431.30 - 432.30 - 433.30 - 434.30 - 435.30 - 436.30 - 437.30 - 438.30 - 439.30 - 440.30 - 441.30 - 442.30 - 443.30 - 444.30 - 445.30 - 446.30 - 447.30 - 448.30 - 449.30 - 450.30 - 451.30 - 452.30 - 453.30 - 454.30 - 455.30 - 456.30 - 457.30 - 458.30 - 459.30 - 460.30 - 461.30 - 462.30 - 463.30 - 464.30 - 465.30 - 466.30 - 467.30 - 468.30 - 469.30 - 470.30 - 471.30 - 472.30 - 473.30 - 474.30 - 475.30 - 476.30 - 477.30 - 478.30 - 479.30 - 480.30 - 481.30 - 482.30 - 483.30 - 484.30 - 485.30 - 486.30 - 487.30 - 488.30 - 489.30 - 490.30 - 491.30 - 492.30 - 493.30 - 494.30 - 495.30 - 496.30 - 497.30 - 498.30 - 499.30 - 500.30 - 501.30 - 502.30 - 503.30 - 504.30 - 505.30 - 506.30 - 507.30 - 508.30 - 509.30 - 510.30 - 511.30 - 512.30 - 513.30 - 514.30 - 515.30 - 516.30 - 517.30 - 518.30 - 519.30 - 520.30 - 521.30 - 522.30 - 523.30 - 524.30 - 525.30 - 526.30 - 527.30 - 528.30 - 529.30 - 530.30 - 531.30 - 532.30 - 533.30 - 534.30 - 535.30 - 536.30 - 537.30 - 538.30 - 539.30 - 540.30 - 541.30 - 542.30 - 543.30 - 544.30 - 545.30 - 546.30 - 547.30 - 548.30 - 549.30 - 550.30 - 551.30 - 552.30 - 553.30 - 554.30 - 555.30 - 556.30 - 557.30 - 558.30 - 559.30 - 560.30 - 561.30 - 562.30 - 563.30 - 564.30 - 565.30 - 566.30 - 567.30 - 568.30 - 569.30 - 570.30 - 571.30 - 572.30 - 573.30 - 574.30 - 575.30 - 576.30 - 577.30 - 578.30 - 579.30 - 580.30 - 581.30 - 582.30 - 583.30 - 584.30 - 585.30 - 586.30 - 587.30 - 588.30 - 589.30 - 590.30 - 591.30 - 592.30 - 593.30 - 594.30 - 595.30 - 596.30 - 597.30 - 598.30 - 599.30 - 600.30 - 601.30 - 602.30 - 603.30 - 604.30 - 605.30 - 606.30 - 607.30 - 608.30 - 609.30 - 610.30 - 611.30 - 612.30 - 613.30 - 614.30 - 615.30 - 616.30 - 617.30 - 618.30 - 619.30 - 620.30 - 621.30 - 622.30 - 623.30 - 624.30 - 625.30 - 626.30 - 627.30 - 628.30 - 629.30 - 630.30 - 631.30 - 632.30 - 633.30 - 634.30 - 635.30 - 636.30 - 637.30 - 638.30 - 639.30 - 640.30 - 641.30 - 642.30 - 643.30 - 644.30 - 645.30 - 646.30 - 647.30 - 648.30 - 649.30 - 650.30 - 651.30 - 652.30 - 653.30 - 654.30 - 655.30 - 656.30 - 657.30 - 658.30 - 659.30 - 660.30 - 661.30 - 662.30 - 663.30 - 664.30 - 665.30 - 666.30 - 667.30 - 668.30 - 669.30 - 670.30 - 671.30 - 672.30 - 673.30 - 674.30 - 675.30 - 676.30 - 677.30 - 678.30 - 679.30 - 680.30 - 681.30 - 682.30 - 683.30 - 684.30 - 685.30 - 686.30 - 687.30 - 688.30 - 689.30 - 690.30 - 691.30 - 692.30 - 693.30 - 694.30 - 695.30 - 696.30 - 697.30 - 698.30 - 699.30 - 700.30 - 701.30 - 702.30 - 703.30 - 704.30 - 705.30 - 706.30 - 707.30 - 708.30 - 709.30 - 710.30 - 711.30 - 712.30 - 713.30 - 714.30 - 715.30 - 716.30 - 717.30 - 718.30 - 719.30 - 720.30 - 721.30 - 722.30 - 723.30 - 724.30 - 725.30 - 726.30 - 727.30 - 728.30 - 729.30 - 730.30 - 731.30 - 732.30 - 733.30 - 734.30 - 735.30 - 736.30 - 737.30 - 738.30 - 739.30 - 740.30 - 741.30 - 742.30 - 743.30 - 744.30 - 745.30 - 746.30 - 747.30 - 748.30 - 749.30 - 750.30 - 751.30 - 752.30 - 753.30 - 754.30 - 755.30 - 756.30 - 757.30 - 758.30 - 759.30 - 760.30 - 761.30 - 762.30 - 763.30 - 764.30 - 765.30 - 766.30 - 767.30 - 768.30 - 769.30 - 770.30 - 771.30 - 772.30 - 773.30 - 774.30 - 775.30 - 776.30 - 777.30 - 778.30 - 779.30 - 780.30 - 781.30 - 782.30 - 783.30 - 784.30 - 785.30 - 786.30 - 787.30 - 788.30 - 789.30 - 790.30 - 791.30 - 792.30 - 793.30 - 794.30 - 795.30 - 796.30 - 797.30 - 798.30 - 799.30 - 800.30 - 801.30 - 802.30 - 803.30 - 804.30 - 805.30 - 806.30 - 807.30 - 808.30 - 809.30 - 810.30 - 811.30 - 812.30 - 813.30 - 814.30 - 815.30 - 816.30 - 817.30 - 818.30 - 819.30 - 820.30 - 821.30 - 822.30 - 823.30 - 824.30 - 825.30 - 826.30 - 827.30 - 828.30 - 829.30 - 830.30 - 831.30 - 832.30 - 833.30 - 834.30 - 835.30 - 836.30 - 837.30 - 838.30 - 839.30 - 840.30 - 841.30 - 842.30 - 843.30 - 844.30 - 845.30 - 846.30 - 847.30 - 848.30 - 849.30 - 850.30 - 851.30 - 852.30 - 853.30 - 854.30 - 855.30 - 856.30 - 857.30 - 858.30 - 859.30 - 860.30 - 861.30 - 862.30 - 863.30 - 864.30 - 865.30 - 866.30 - 867.30 - 868.30 - 869.30 - 870.30 - 871.30 - 872.30 - 873.30 - 874.30 - 875.30 - 876.30 - 877.30 - 878.30 - 879.30 - 880.30 - 881.30 - 882.30 - 883.30 - 884.30 - 885.30 - 886.30 - 887.30 - 888.30 - 889.30 - 890.30 - 891.30 - 892.30 - 893.30 - 894.30 - 895.30 - 896.30 - 897.30 - 898.30 - 899.30 - 900.30 - 901.30 - 902.30 - 903.30 - 904.30 - 905.30 - 906.30 - 907.30 - 908.30 - 909.30 - 910.30 - 911.30 - 912.30 - 913.30 - 914.30 - 915.30 - 916.30 - 917.30 - 918.30 - 919.30 - 920.30 - 921.30 - 922.30 - 923.30 - 924.30 - 925.30 - 926.30 - 927.30 - 928.30 - 929.30 - 930.30 - 931.30 - 932.30 - 933.30 - 934.30 - 935.30 - 936.30 - 937.30 - 938.30 - 939.30 - 940.30 - 941.30 - 942.30 - 943.30 - 944.30 - 945.30 - 946.30 - 947.30 - 948.30 - 949.30 - 950.30 - 951.30 - 952.30 - 953.30 - 954.30 - 955.30 - 956.30 - 957.30 - 958.30 - 959.30 - 960.30 - 961.30 - 962.30 - 963.30 - 964.30 - 965.30 - 966.30 - 967.30 - 968.30 - 969.30 - 970.30 - 971.30 - 972.30 - 973.30 - 974.30 - 975.30 - 976.30 - 977.30 - 978.30 - 979.30 - 980.30 - 981.30 - 982.30 - 983.30 - 984.30 - 985.30 - 986.30 - 987.30 - 988.30 - 989.30 - 990.30 - 991.30 - 992.30 - 993.30 - 994.30 - 995.30 - 996.30 - 997.30 - 998.30 - 999.30 - 1000.30 - 1001.30 - 1002.30 - 1003.30 - 1004.30 - 1005.30 - 1006.30 - 1007.30 - 1008.30 - 1009.30 - 1010.30 - 1011.30 - 1012.30 - 1013.30 - 1014.30 - 1015.30 - 1016.30 - 1017.30 - 1018.30 - 1019.30 - 1020.30 - 1021.30 - 1022.30 - 1023.30 - 1024.30 - 1025.30 - 1026.30 - 1027.30 - 1028.30 - 1029.30 - 1030.30 - 1031.30 - 1032.30 - 1033.30 - 1034.30 - 1035.30 - 1036.30 - 1037.30 - 1038.30 - 1039.30 - 1040.30 - 1041.30 - 1042.30 - 1043.30 - 1044.30 - 1045.30 - 1046.30 - 1047.30 - 1048.30 - 1049.30 - 1050.30 - 1051.30 - 1052.30 - 1053.30 - 1054.30 - 1055.30 - 1056.30 - 1057.30 - 1058.30 - 1059.30 - 1060.30 - 1061.30 - 1062.30 - 1063.30 - 1064.30 - 1065.30 - 1066.30 - 1067.30 - 1068.30 - 1069.30 - 1070.30 - 1071.30 - 1072.30 - 1073.30 - 1074.30 - 1075.30 - 1076.30 - 1077.30 - 1078.30 - 1079.30 - 1080.30 - 1081.30 - 1082.30 - 1083.30 - 1084.30 - 1085.30 - 1086.30 - 1087.30 - 1088.30 - 1089.30 - 1090.30 - 1091.30 - 1092.30 - 1093.30 - 1094.30 - 1095.30 - 1096.30 - 1097.30 - 1098.30 - 1099.30 - 1100.30 - 1101.30 - 1102.30 - 1103.30 - 1104.30 - 1105.30 - 1106.30 - 1107.30 - 1108.30 - 1109.30 - 1110.30 - 1111.30 - 1112.30 - 1113.30 - 1114.30 - 1115.30 - 1116.30 - 1117.30 - 1118.30 - 1119.30 - 1120.30 - 1121.30 - 1122.30 - 1123.30 - 1124.30 - 1125.30 - 1126.30 - 1127.30 - 1128.30 - 1129.30 - 1130.30 - 1131.30 - 1132.30 - 1133.30 - 1134.30 - 1135.30 - 1136.30 - 1137.30 - 1138.30 - 1139.30 - 1140.30 - 1141.30 - 1142.30 - 1143.30 - 1144.30 - 1145.30 - 1146.30 - 1147.30 - 1148.30 - 1149.30 - 1150.30 - 1151.30 - 1152.30 - 1153.30 - 1154.30 - 1155.30 - 1156.30 - 1157.30 - 1158.30 - 1159.30 - 1160.30 - 1161.30 - 1162.30 - 1163.30 - 1164.30 - 1165.30 - 1166.30 - 1167.30 - 1168.30 - 1169.30 - 1170.30 - 1171.30 - 1172.30 - 1173.30 - 1174.30 - 1175.30 - 1176.30 - 1177.30 - 1178.30 - 1179.30 - 1180.30 - 1181.30 - 1182.30 - 1183.30 - 1184.30 - 1185.30 - 1186.30 - 1187.30 - 1188.30 - 1189.30 - 1190.30 - 1191.30 - 1192.30 - 1193.30 - 1194.30 - 1195.30 - 1196.30 - 1197.30 - 1198.30 - 1199.30 - 1200.30 - 1201.30 - 1202.30 - 1203.30 - 1204.30 - 1205.30 - 1206.30 - 1207.30 - 1208.30 - 1209.30 - 1210.30 - 1211.30 - 1212.30 - 1213.30 - 1214.30 - 1215.30 - 1216.30 - 1217.30 - 1218.30 - 1219.30 - 1220.30 - 1221.30 - 1222.30 - 1223.30 - 1224.30 - 1225.30 - 1226.30 - 1227.30 - 1228.30 - 1229.30 - 1230.30 - 1231.30 - 1232.30 - 1233.30 - 1234.30 - 1235.30 - 1236.30 - 1237.30 - 1238.30 - 1239.30 - 1240.30 - 1241.30 - 1242.30 - 1243.30 - 1244.30 - 1245.30 - 1246.30 - 1247.30 - 1248.30 - 1249.30 - 1250.30 - 1251.30 - 1252.30 - 1253.30 - 1254.30 - 1255.30 - 1256.30 - 1257.30 - 1258.30 - 1259.30 - 1260.30 - 1261.30 - 1262.30 - 1263.30 - 1264.30 - 1265.30 - 1266.30 - 1267.30 - 1268.30 - 1269.30 - 1270.30 - 1271.30 - 1272.30 - 1273.30 - 1274.30 - 1275.30 - 1276.30 - 1277.30 - 1278.30 - 1279.30 - 1280.30 - 1281.30 - 1282.30 - 1283.30 - 1284.30 - 1285.30 - 1286.30 - 1287.30 - 1288.30 - 1289.30 - 1290.30 - 1291.30 - 1292.30 - 1293.30 - 1294.30 - 1295.30 - 1296.30 - 1297.30 - 1298.30 - 1299.30 - 1300.30 - 1301.30 - 1302.30 - 1303.30 - 1304.30 - 1305.30 - 1306.30 - 1307.30 - 1308.30 - 1309.30 - 1310.30 - 1311.30 - 1312.30 - 1313.30 - 1314.30 - 1315.30 - 1316.30 - 1317.30 - 1318.30 - 1319.30 - 1320.30 - 1321.30 - 1322.30 -

ONDA FORTE
MERA
VOGHE

5
7
10
Volts

APPARECCHI MODERNI

LADA
Radio

SOCIETA' MECCANICA
"LA PRECISA" S.p.A.
NAPOLI

APPARECCHI CONVERSIONE RADIOGRAFICI



La nostra assistenza gratuita risolverà i dubbi di chi non è tecnico del ramo. Desideriamo che la Vostra radio sia in **funzionamento perfetto e costante.**

L. 850,-

A rate Lire 175,- in contanti e
12 rate da Lire 60,- escluso l'ab-
bonamento alle radioaudizioni

ESPERIA

Radio-supereterodina a cinque valvole - Scala
parlante - Onde medie - Prodotto Italiano
per l'anno XIII

Cataloghi gratis e richieste
Rivenditori autorizzati in tutta Italia



MILANO .. Galleria Vitt. Eman. 39
ROMA .. Via del Tritone, 88-89
TORINO .. Via Pietro Micca, 1
NAPOLI .. Via Roma, 266-269

"LA VOCE DEL PADRONE"

MERCLEDÌ

14 NOVEMBRE 1934-XIII

denore del «Popolo d'Italia»: di Francesco

11.30-12.30: I. Delle: F. quale la Antina, fan-tro; L. Aquia: Demosio coronato, or-ganico; L. Petrucci: Quando sorrali volere; G. Origi: Dama torpente N. S. Lohar: Paganini, fantasia; G. Tazari: Zarate, son-tango; T. Ferraguzzi: Fanta di Prato; A. Dalin-Burati: Cose to Firenze con F. Masi, cantata; E. DeLuca: Fanta dezzante e color (dalla Suite Coppola); 12. Galina: A sua di Annonimo, fan-tro; 12.30: Dacia;

12.35: Giornale radio;

12.35: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.12-13.23 e 13.30-14.13: Concertata Cima, Programmata in varieta'.

13.23-13.45: Dacia - Berni.

13.45-14.25 (Milano): Roma.

15.30: Trasmissione dal Campo dell'Annunziata Foot-ball (1934) Stadium Roma.

15.30: Trasmissione dal Campo del S. Spirito, calcio della squadra calcio per le squadre nazionali.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

PROGRAMMA SCIENTISTICO
A CURA
DELL'ISTITUTO RADIO ITALIANO

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

MILANO - TORINO
GIUGNO - TRIESTE
GIUGNO - TRIESTE
GIUGNO - TRIESTE
GIUGNO - TRIESTE

IN PORTINERIA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

Concetta in due atti di GIOVANNI VERGA

19. Radio-giornale dell'Unità - Comunicazioni del Dopoguerra.

20.15: Notiziario in lingue estere.

20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dacia.

20.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Chiosare Ho Honor; Direttore Pietro Cogliati.

20.45: In portineria

Comunicazione in due atti di GIOVANNI VERGA.

Dopo la commedia: Dacia.

22.10 (Torino): Trasmissione da Londra: CONCERTO IMPERICO diretto da Sir Henry Wood nel concerto del violinista Paolo Casali.

22: Giornale radio.

PALERMO

13.30-14.15: Concertata Cima, Programmata in varieta'.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCIENTISTICO (a cura dell'Istituto Radio Italiano): a) «Il Popolo d'Italia» ed il P.N.F. (nell'ambito del programma delle iniziative del «Popolo d'Italia»); b) Concertata Cima.

12.45: Giornale radio.

13.14: CONCERTO IN QUINQUE ATTI: I. QUINZI: Giochi d'Amore; J. HANDEL: Concerto; HANDEL: Suite Orchestrale; J. HANDEL: Concerto; HANDEL: Suite Orchestrale; J. HANDEL: Concerto; HANDEL: Suite Orchestrale.

13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15.30: Trasmissione da Londra: Incontro di calcio Italia-Inghilterra.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

15.30: Dacia.

DOTT. D. LIBERA

DELLI CLINICI DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Regia, Cocchi, Nas, d'Alvino, Cecchi, ecc.

Chirurgia estetica del viso.

Eliminazione di nei, macchie, rughe.

Per sopracciglia - Depilazione definitiva.

MILANO - Via S. Ruffini, 9 (vicino la Piazza d'Armi) tel. 7-1518

PREZZI RIBASSATI

ANTENNA SCHEMATICA MULTIPLA da L. 35 a L. 26 - Il tipo REGOLABILE per apparecchi più piccoli costa da L. 53 a L. 49

FILTRO DI FREQUENZA (tipo RADIODIETISTI) da L. 35 a L. 25 - Spedizioni in volume facili e sicure.

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO - Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telet. 42-249

SE INGRESSATE

troppo... Curatevi coi Conletti di



Specialista del pelo cadente in 100 a 120 g. il glasso

In tutta la farmacia

S. A. FARMACEUTICI "ZENTHIM"

MILANO - Via A. M. Amper, 40

Genova - Professione di Milano S. ZENTHIM tel. 7-3000

MERCATO

14 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA: "Schubacker" - 25.01. Trasmissione nazionale per i giornali. - 25.11. Trasmissione nazionale di Borsa ufficiale (italiana). - 25.11. Notiziario "Meteorologia". - 25.11. Convegnimento "Cult. Mus. Etnografia".

PARIGI: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

LONDRA: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

MILANO: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

BARI: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

INCHEILTER

BREMEN: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

BERLINO: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

BRUXELLES: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

COPENAGHEN: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

OSLON: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

STOCOLMA: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

VARSAVIA: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

ZAGABRIB: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 1934-XIII
ROMA - NAPOLI - FAS - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - SOZANO
Ore 17.5

I Quattro Moschettieri

Ritardamento comico di Nissa e Morbelli
con musiche originali di E. Storaci

ANEPATEO DELLA QUINTA PUNTATA
Nel manichino impugnamto dei rapitori ed in prede scampate rapite, i quattro Moschettieri, caduti prigionieri in un castello nemico, sono ritenuti ad evadere dalla prigione attraverso i galleri fucilati: Robate Fava, ormai al corrente del possibile scampo di reclusione. Ad loro aperto non l'ha concesso con le loro parole. Il fido Aretichino gli si affrettava lungo il fiume sopra una barchetta. Col favore delle tenebre e addosso gli uomini nemici, i nostri eroi hanno raggiunto il mare ed ora sono diretti verso il porto di Ginevra dove il Catalano sta attendendo i ladri della famosa scorpione. Spuntati nell'oscurità notturna, i Moschettieri, più caduti dalla fatica, stanno scoprendo di fare. La situazione è terribile! Giocano sulle loro teste il colpo di questo spaventoso ritardamento, oppure...

S. A. "PIRUBINA", CIOCOLATO E CARAMELLE

ROMA: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

BRUXELLES: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

COPENAGHEN: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

OSLON: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

STOCOLMA: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

VARSAVIA: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

ZAGABRIB: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

BRUXELLES: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

ROMANIA
Bucarest: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

SPAGNA
Barcellona: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

SVIZZERA
Basilea: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

FRANCIA
Parigi: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

GERMANIA
Berlino: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

ITALIA
Roma: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

AUSTRIA
Vienna: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

CZECHIA
Praga: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

HOLLAND
Amsterdam: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

NETHERLANDS
Rotterdam: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

PORTUGAL
Lisbon: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

RUSSIA
Moscow: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

UNITED STATES
New York: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

ARGENTINA
Buenos Aires: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

RADIO - AURICOLO DIAMANTE

Ascoltando a sereno compatto, durante un'ora o due, un unico sistema di auricolari, che vi fa sentire il suono di un'orchestra di 50 persone, come se voi stessi foste in sala da concerto.

30 mm.
di diametro

30 grammi
di peso

Inserito ad altro apparecchio si ascolta e si vede tutto, come se si fosse in sala da concerto. Per informazioni, scrivere a: S. A. "PIRUBINA", Via Venezia, 15 - MILANO.

STAZIONI EXTRAUROPÉE
AGNES: 25.11.1934. - 25.11.1934. - Ore 10.15. Concerto. Programma con: 1. "Sinfonia" di Beethoven. - 2. "Sinfonia" di Brahms. - 3. "Sinfonia" di Mahler. - 4. "Sinfonia" di Wagner. - 5. "Sinfonia" di Liszt. - 6. "Sinfonia" di Schubert. - 7. "Sinfonia" di Haydn. - 8. "Sinfonia" di Mozart. - 9. "Sinfonia" di Beethoven. - 10. "Sinfonia" di Wagner.

RADIORISATE



ASCOLTANDO L'OTELLO

Il radietto che ha il divertimento di pagare la tela dell'apparecchio, si commoverà che invece ritragliate:
— «Di momento, perbacco! Almeno all'Addio anche memoria» se potrai aper girata!



— «Fori ha parlato di seguito per altre tre ore e non voglio mi ho ascoltato senza interruzione».

— Ma se...

— Come se! Ho parlato alla radio e mia moglie era in casa ad ascoltarla!



IL GALENISTA DISTRATTO

— Ho fatto la cordina del Barbero. E la cura, cosa sarà?



— E cosa significa questo e soprattutto per concerto a due cantori?

— Come? Non ha forse potuto, mentre parlavo, in radio del giovane di fronte che faceva le finestre aperte?

GOVEDI

15 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 302,8 - W. 10
NAPOLI: R. 100 - M. 313 - W. 13
MILANO II: R. 302,8 - M. 302,8 - W. 10
TORINO II: R. 100 - M. 313 - W. 13
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 21,5

7,45 (Roma-Napoli): Giornalista da camera - Segnale orario.
8,45 (Roma-Napoli): Giornale radio - Letto delle vicende - Continuazione dell'Ufficio presagi.
12,30: Duchi.
13: Segnale orario - Eventi nazionali (comunicazioni O.T.E.I.A.R.).

13,5: I QUATTRO MOSCHETTIERI
Paolo di Soria e Mossica, Concerto musicale di E. Sordani. (Vedi Milano).

13,55-14,05: Giornale radio - Roma - Duchi.
14,05-14,15: Concerto di MUSICA VERA.

14,20 (Napoli): Barbiere di Seta la palmeta del petto. Confraternita: giocolieri.
14,30 (Roma): Giornale del Futurista.

14,35 (Bari): Il sabato delle sigarette (LANTIA Triestina-Adorni).

14,50: Giornale radio - Cardè.
15-17,15: CONCERTO VOCALE e STRUMENTALE: 1, Mozart: Trio concertato in re minore, maggiore per violino, viola e pianoforte (cantanti: Leo Bonaldi violinista, Franco Sestini violino, e Clelia Gasperini pianoforte); 2, Mary Bonaldi: Romanza di Giacomo, dell'opera Pini di Lello (Cantore Assunta Cecchini); 3, Costantino Vetro, canzone dall'opera Andrea del Sarto (soprano Isolina Cecchini); 4, Aria di L'incubo, dall'opera Andrea del Sarto (soprano Elvia Bartolotti); 5, Le sette Arie in re, cantata (tenore soprano Irina Canelli); 6, Sviluppo e tre coristi soprano Irina Cecchi, tenore Amerigo Gentilini e baritone Lando Lenzi); 7, Ostinato (Tenore: Clelia Gasperini Pianista: Clelia Gasperini).

17,25: Continuazione dell'Ufficio presagi.
18-18,15: Continuazione del girato.
18,20 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo.
18-20 (Roma III): Note romane: Prof. Achille Bonini Caluso: «La Regia Galleria d'Arte antica» - Duchi.
18 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Depoavero.
18,15-20 (Roma): Notturno in lingua estere, 18,15-20 (Bari): Raccontino teatralistico - Notturno in lingua estere - Duchi.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Note sportive - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Depoavero.
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,15-20,30 (Bari): Pasticceria sportiva per La Gioia: 1, Fano Greco e Chiosco; 2, Mucchi del dolce stile Greco; 3, Notturno in lingua greca; 4, Fancini: Fimo a Roma.
20,15: Duchi.
20,30: Segnale orario - Eventi nazionali (comunicazioni O.T.E.I.A.R. - Chiamata per il ritorno: Direttore Roberto Furgo Davanzoli).
20,35:
Concerto orchestrale e vocale
1, a) LAMMILLI: «Pastorale» dal Concerto grosso in la maggiore (orchestra d'archivi); b) Fava: «Ciga» con Terna con variazioni, per grando orchestra.
2, Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (violinista Vittorio Emanuele).
Licio D'Avola: «La vita letteraria e artistica»
3, Tre voci per soprano con accompagnamento d'organo: a) Gländel: «Il Messico»; b) G. Gionni: «Il Brindisi»; c) Paganini: «Ochi, piangere»; c) G. G. Busi: «Aria della Fontenote» (soprano Margherita Cessa).

STAGIONI LIRICA DELL'IRAN

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - ROMA

LA GAZZA LADRA

Opera in tre atti di G. GHERARDI

Musica di

GIOACCHINO ROSSINI

DIRETTORE D'ORCHESTRA
FRANCESCO GHIONE

4. Prezzi a solo colosso del violinista Vittorio Emanuele.
5. Verdi: Nabucco, sinfonia.
Léonida Polvere: «Il granatino della verità»; Duetto in re maggiore.
22,15 (teatrale): Musica italiana.
23: Giornale radio.
23,30 (fino alle 24): Transizione di Musica da teatro dall'Alberto Quintale di Roma.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: R. 713 - M. 302,8 - W. 10 - TORINO: R. 100
MILANO II: R. 302,8 - M. 302,8 - W. 10
TORINO II: R. 100 - M. 313 - W. 13
ROMA III: R. 302,8 - M. 302,8 - W. 10
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Milano alle 21,5

7,45: Giornalista da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e Letto delle vicende.
12,30-12,35: Chiamata Carra: 1, Spina: Marcia antonica; 2, Rocco: Di nuovo parli al (Freddo); 3, Lohar: Amor di ringrazio; 4, Bonini: Andante; 5, Pini-Mangiavelli: Il pendolo

ALESSANDRO
DESSA

IL REUCCIO E IL SUO CRUCCIO

Facola in tre atti di G. Gherardi
Musica di
SILVIO NEGRI

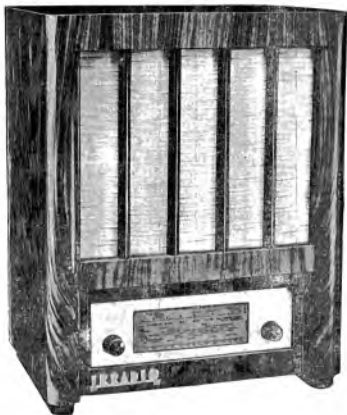
DESSA

CONQUISTA SPIRITUALE

Commedia in un atto di
G. MINUTILLA e LAURIA

IL LITTORE

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA IRRADIO A 5 VALVOLE



ONDE CORTE
ONDE MEDIE

Prezzo di vendita
per contanti

Lire

995

Comprese le tasse governative
Escluso l'abbonamento all'Esar

INTERNATIONAL RADIO

CORSO PORTA NUOVA, 15 - MILANO - TELEFONO 64.345

A MILANO: In vendita presso ISTITUTO OTTICO VIGANO - Piazza Cordusio
(Angoli Via Tommaso Grossi e Via Mercanti)

AGENZIA PER L'ITALIA CENTRALE: R. I. C., PIAZZA S. CROCE, 24 - FIRENZE

GLI ARTISTI ITALIANI

ARTUFFO NINA
CARMIGISA
WALTER ANNA

BARACCHINI GIORGIO
CAPPONI VINCENZO
DEL SIGNORE GINO

LIVI EMILIO
MASSUCCI RICCARDO
ROSSI ANACLETO
ZAGONARA ADELIO

GLI ARTISTI STRANIERI

DIANA CLARE

LESLIE HUTCHINSON

LUIGI BERNAUER

LE ORCHESTRE AMERICANE ED INGLESI

ARMSTRONG'S LOUIS HOT FIVE
HARRY ROY E LA SUA ORCHESTRA DEL MAY FAYR HOTEL
LUIS RUSSEL E LA SUA ORCHESTRA CON JAY C. HIGGINBOTHAM
Mc KENZIE ED I CONDON'S CHICAGOANS
LA GRANDE ORCHESTRA DELL'HOTEL DI EASTBOURNE diretta dal M^o LESLIE JEFFRIES
LA FRANKIE TRUMBAUER'S ORCHESTRA CON BIX BEIDERBECK
L'ORCHESTRA ITALIANA CETRA diretta dal M^o TITO PETRALIA

hanno inciso i nuovi

DISCHI PARLOPHON

che faranno parte del SUPPLEMENTO DI NOVEMBRE di imminente pubblicazione, e che saranno

TRASMESSI DA TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR

le DOMENICHE di 18 e 25 NOVEMBRE dalle 13,30 alle 14,15

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE DISCHI PARLOPHON

CETRA S. A.

VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 52.521

TORINO

VENERDI

16 NOVEMBRE 1934-XIII

17.35: Comunicazione dell'Ufficio postale.
18-18.15: Notizie sportive - Giornalisti del grido nei maggiori eventi italiani.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Eni - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dipartimento.

20.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario di Segue estere.

19.30 (Milano II - Torino II): Musica vocale.
19.45-20 (Vicenza): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dipartimento.

20: Giornale radio - Radioteletto meteorologico - Diachi.

20.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Chiosare con Roma: Senatore Roberto Foglio D'Amico.

20.45:
La bugia N. 16
Comunicata in un sito di MARIO BUZZICCHINI

Personaggi:
Nelly Adriana De Cristoforo
Giustina Clelia Martelli
Giorgio Felice Senni
Arnaldo Roberto Martini
Armando Turilo Turchia

21.20 (torino): Soluzione dell'opera.
Aida
di GIUSEPPE VERDI

23: Giornata radio (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO
18.30 - 19.00 - 19.15.

12.35: Radioteletto meteorologico.
12.50: Diachi.
13.45: Giornata radio.

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

11.5:
Donna bruna e pericolosa
Comunicata in un sito di RACHEO GENTY.

Personaggi:
La signora Mario De Fernandez
Il signor Dino Penati
Il cameriere Antonio Monti

POLICOLTURA
CERCHETE LISTINO GRATUITO
Pubblicazione **BOVERA** - PROGRAMMA VENERDI DI

12.30-14: Concerto del violinista WARREN LAMBERT: I. Vivaldi: Clavessin; I. Grandjean-Kleinler; Danza spagnola; J. De Falla: Jota; 4. Stranieri; 5. Pagini; 6. Zuppanelli.

15-16: Concerto con solovox.
16: Radiogiornale dell'Eni - Comunicazioni del Dipartimento.

20.15: Notiziario di Segue estere.
20: Giornale radio - Radioteletto meteorologico - Diachi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni con Roma: Senatore Roberto Foglio D'Amico.

20.45:
La bugia N. 16
Comunicata in un sito di MARIO BUZZICCHINI

21.20 (torino): Soluzione dell'opera;
Aida
di GIUSEPPE VERDI.

23: Giornata radio.

PALERMO
18.30 - 19.00 - 19.15.

12.45: Giornata radio.
13-14: LASE COMMISSIONE.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radioteletto meteorologico.
17.30-18.15: Diachi.

18.15-18.30: **La Comare del Boemia**
Comunicata.

20: Comunicazioni del Dipartimento - Radiogiornale dell'Eni - Comunicazioni della R. Società Geografica - Giustina radio.

20.20: Diachi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Diachi.

20.45:
Concerto di musica da camera

1. Handel: Sinfonia per Arpa e arpa (Ritornella Michele Diomand, arpa; Rosa Alfani).

2. Dornale: Danza senza; di Gadeur: Serenata da Jocelyn (soprano Mirey Arnaud).

3. Squaristi: Sonata, op. 4 (Pianista Angela Maria Di Lietero).

4. Tredici: Chiarofondo, espricio per arpa (solista Rosa Alfani).

Entrò Programmi: a) Radiotelevisiva: Ditegrazioni e l'antichitiera, a) continuazione.

b. c) Propondo: Arca; di Montevivo: alle polvero per Rasta e arpa (solista Michele Diomand, Rosa Alfani).

5. a) R. Strazza: Danzosa; di Sestobaldino: I panni del sole; l) Nel giardino; 2) R. Sestini: Impreso Mirey Arnaud.

7. Sestini: Il ritorno del pastore, fantasia per arpa (solista Rosa Alfani).

8. a) Gargano: l) A. Antonello, 2) Marco; di Alberto: Eucrosione; e) Chini: Fata di linea (solista Angela Maria Di Lietero).

Dopo il solovox: Diachi.
23: Giornata radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE SEZIONI SONO IN SENSO ALFABETICO DI NAZIONALITA'

GERMANIA: Fraga - Ore 19.30: I quattro fratelli, opera di G. Wagner. Teletto radiofonico. Ore 20.30: Capote, Saggio, opera di Ciaikovski. Ore 21.30: Musica da camera. Ore 22.30: Concerto (della Sinfonia di Brno). - Danzanti. Ore 23.15: Concerto (della Sinfonia di Brno). - Danzanti. Ore 23.30: Concerto (della Sinfonia di Brno). - Danzanti. Ore 23.45: Concerto (della Sinfonia di Brno). - Danzanti. Ore 24.00: Concerto (della Sinfonia di Brno). - Danzanti.

AUSTRIA

Vinosa 18.30 - 19.00 - 19.15. Ore 18.30: Concerto. Ore 19.00: Concerto. Ore 19.30: Concerto. Ore 20.00: Concerto. Ore 20.30: Concerto. Ore 21.00: Concerto. Ore 21.30: Concerto. Ore 22.00: Concerto. Ore 22.30: Concerto. Ore 23.00: Concerto. Ore 23.30: Concerto. Ore 24.00: Concerto.

BELGIO

Bruxelles 17.30 - 18.00 - 18.15. Ore 17.30: Concerto. Ore 18.00: Concerto. Ore 18.15: Concerto. Ore 18.30: Concerto. Ore 19.00: Concerto. Ore 19.30: Concerto. Ore 20.00: Concerto. Ore 20.30: Concerto. Ore 21.00: Concerto. Ore 21.30: Concerto. Ore 22.00: Concerto. Ore 22.30: Concerto. Ore 23.00: Concerto. Ore 23.30: Concerto. Ore 24.00: Concerto.

CROAZIA

Zagabria 18.30 - 19.00 - 19.15. Ore 18.30: Concerto. Ore 19.00: Concerto. Ore 19.30: Concerto. Ore 20.00: Concerto. Ore 20.30: Concerto. Ore 21.00: Concerto. Ore 21.30: Concerto. Ore 22.00: Concerto. Ore 22.30: Concerto. Ore 23.00: Concerto. Ore 23.30: Concerto. Ore 24.00: Concerto.

DANIMARCA

Copenaghen 18.30 - 19.00 - 19.15. Ore 18.30: Concerto. Ore 19.00: Concerto. Ore 19.30: Concerto. Ore 20.00: Concerto. Ore 20.30: Concerto. Ore 21.00: Concerto. Ore 21.30: Concerto. Ore 22.00: Concerto. Ore 22.30: Concerto. Ore 23.00: Concerto. Ore 23.30: Concerto. Ore 24.00: Concerto.

FRANCIA

Parigi 18.30 - 19.00 - 19.15. Ore 18.30: Concerto. Ore 19.00: Concerto. Ore 19.30: Concerto. Ore 20.00: Concerto. Ore 20.30: Concerto. Ore 21.00: Concerto. Ore 21.30: Concerto. Ore 22.00: Concerto. Ore 22.30: Concerto. Ore 23.00: Concerto. Ore 23.30: Concerto. Ore 24.00: Concerto.

ALZATURIFICCO DI VARESE
PIALLI di TUTTA ITALIA
42
37

Uscio
Cura diastossicatrice nella
Colonia Arnaldi
* Sede Sociale Via S. Pietro al 2 - 100 - 22.

Direttore: Leo MOTT, V.V. 28. — Ore 18.55: Radiofonia Italiana e Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.05: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini).

VENERDÌ

16 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMANIA

Bucarest 31, 3120 da 1242, V.V. 28. — Ore 18.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.05: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini).

SPAGNA

Madrid 31, 3120 da 1242, V.V. 28. — Ore 18.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.05: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini).

U. R. S. S.

Mosca 31, 3120 da 1242, V.V. 28. — Ore 18.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.05: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri 31, 3120 da 1242, V.V. 28. — Ore 18.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.05: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini).



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

BOMBERIA IL NOVEMBRE 1934
 30.00.00 Stockholm da 1242, V.V. 28.
 30.00.10 Lima P.P.P. da 1242, V.V. 28.
 30.00.20 L'Español da 1242, V.V. 28.

MARTINI IL NOVEMBRE 1934

19.45.40 Roma da 1242, V.V. 28.
 19.45.50 Torino da 1242, V.V. 28.
 19.46.00 Udine da 1242, V.V. 28.
 19.46.10 Bari da 1242, V.V. 28.
 19.46.20 Padova da 1242, V.V. 28.

MERCADERE IL NOVEMBRE 1934

30.00.00 Torino da 1242, V.V. 28.
 30.00.10 Bergamo da 1242, V.V. 28.
 30.00.20 Parma da 1242, V.V. 28.
 30.00.30 Ferrara da 1242, V.V. 28.
 30.00.40 Modena da 1242, V.V. 28.

GIORGIO IL NOVEMBRE 1934

31.00.00 Parma P.P.P. da 1242, V.V. 28.
 31.00.10 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.20 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.30 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.40 Genova da 1242, V.V. 28.

VENERDI IL NOVEMBRE 1934

31.00.00 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.10 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.20 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.30 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.40 Genova da 1242, V.V. 28.

MARTINI IL NOVEMBRE 1934

31.00.00 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.10 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.20 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.30 Genova da 1242, V.V. 28.
 31.00.40 Genova da 1242, V.V. 28.

CONDIZIONI PER CORRISPONDENZE:
 Evitare l'uso di simboli della lingua corrispondente.
 L'ESPRESSO, sede Padova, 5. Torino.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 351.095 - Milano.

Al suo ragguardevole e, come direi, inimitabile quanto tecnico, quanto moderno il giornale di cui sono abbonato, mi trovo (come mi trovo) a desiderare una propria rubrica e un'attività che mi sia utile e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

Preferirei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

ANNUNCI.

Mi sono abbonato al giornale di cui sono abbonato e ho desiderato che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

Il giornale che ho desiderato e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

Abb. N. 345.241 - Padova.

Desidero sapere come passare per trasformare il giornale di cui sono abbonato e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

Letture Asigido - Milano.

Il giornale di cui sono abbonato e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

Il giornale di cui sono abbonato e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

Il giornale di cui sono abbonato e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

Il giornale di cui sono abbonato e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

Il giornale di cui sono abbonato e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

Il giornale di cui sono abbonato e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

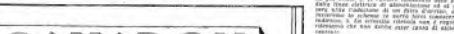
Il giornale di cui sono abbonato e che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni. Vorrei che questa rubrica fosse intitolata al proprio autore e che fosse un'attività che mi dia il modo di esprimere i miei sentimenti e le mie opinioni.

SVEZIA

Stockholm 31, 3120 da 1242, V.V. 28. — Ore 18.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.05: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini).

SVIZZERA

Basilea 31, 3120 da 1242, V.V. 28. — Ore 18.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.05: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini). — 22.55: Radiofonia Italiana e da Radio, da Radiofonia Italiana e da Radio. (Concetto di Massolini).



SANADON
 RIMEDIO PARTICOLARMENTE STUDIATO
 PER CURARE TUTTE LE SOFFERENZE FEMMINILI

GRATIA, CONFERMO AI LABORATORI DEL SANADON, PER IL MIO INTERESSE, NELLA
 ANCHE L'UTILIZZARE PRODOTTO COME INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE.

DIZIONARIETTO
DI TERMINI MUSICALI

N. 07

17 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: 90-100 m. in 2224, KW. 12
NAPOLI: 80-110 m. in 1712, KW. 12
BARI: 70-80 m. in 2022, KW. 12
MILANO II: 80-120 m. in 2014, KW. 8
TORINO II: 80-100 m. in 2224, KW. 8

MILANO II e TORINO II
Lasciano in collegamento con Roma alle 8.15

1.45 Gioiosa-Napoli: Giuristica da camera - Segnale orario

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio prosciug.
10.30-10.50: Presentazione fascicolo in carta dell'Evist Radoz Huzarski; al Garibaldi: « Bara del Mischke e cori regionali.

12.30: Diechi.

13. Segnale orario - Eventi locali comunicazioni dell'U.I.A.R.

13-13.35 e 13.45-14.15: Diechi: Omere, Parte prima: 1. Bazzano: La corona d'amore, raddoppiato; 2. Prastino-Cherardini: Anonimo; 3. Mariotti-Biondi: Milla; cationi; 4. Anonimo-Biondi: Bacio perduto, slow-hot-fox; 5. Monaldi e Gianuzzi: Andiamo e Napoli, one-step; 6. Bazzano: Milla; cationi, slow-fox; 7. Parte seconda: T. Mariotti-Biondi: O conosciavo, tangio; 8. Mariotti-Martelli-Marchionni: Diechi; 9. Iur parrò, 10. Valota: Un passo, tangio; 11. Mariotti-Biondi: Non so niente, four-step; 12. Prastino-Cherardini: Sposare (variaz.); 13. Biondi: Che riverò, polka; 14. Mariotti-Biondi: Se si poteva dir la verità; tangio; 14. Biondi-Biondi: Non ti fidare della tua, valzer.

13.35-13.45: Giornale radio - Diechi.

13.50 (Roma): Giornale del fantasma; Orpelli: Bonafantini; Altavanzo gli orribili sapori: Biondi piovva, asse, Biondi: Contacco del bambola; Fata Nove.

13.55, Giornale radio - Canale ed estrazioni del R. Lotto.

17.16: Gioiosa Camera.

17.54: Comunicato dell'Ufficio prosciug.

18-18.10: Quotidiani del giorno.

18-20 (Roma III): Inno in solenza vent.

18 (Gioiosa-Bari): Radiogiornale dell'Ente di Bollitozza della Rete Società Geografica. Comunicazioni del Doppleroro.

18.30-19 (Roma): Notiziario in lingua estere.

19.30-19 (Bari): Battaglia poltroncino - Notiziario in lingua estere - Diechi.

19.40 (Napoli): Cronaca dell'Europa - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Doppleroro.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

21.30: Diechi.

20.30: Segnale orario - Eventi locali comunicazioni dell'U.I.A.R. - Comunicato del RIME: « Lo Sport ».

20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioscettori ed offerte dalla Ditta Danile Campari e C. di Milano.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questo ora alle ore 22 in conversazione con:

LE TRE BATTAGLIE DEL PIAVE di Enrico

Garoglio - Farnetio (Tras)

LE FAVOLE DI TRUSSARDI

TANTO TEMPO FA di Margaret Kennedy

OSMIDORI di Guido Pissone

in un altro centro della Casa Mondadori.

CARR.

CARR.

CARR.

CARR.

CARR.

CARR.

CARR.

STAGIONE LIRICA DELL'URIA

MILANO TORINO GENOVA
MODENA FIRENZE BOLOGNA
ROMA 10
Da 1934

MEFISTOFELE

Opera in un'attato, quattro atti ed un epilogo

Parola poetica di
ARRIGO BOITO

DIRETTORI D'ORCHESTRA
EDOARDO VITALE

21.45:

Non amarmi così

Commedia in tre atti
di ARNALDO FRACCAROLI

Personaggi:

Luciano

Fratello Bocci

Margherita

Giulietta di Riso

Maffei

Ermanno Pevero

Paoletta

Milla Marvetti

Ciriolo

Rodolfo Martini

Cesario

Eduardo Biondi

Suea Kelly

Giuseppe Galazzi

Giovanna

Ennio Celso

Elio

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

Lino

SABATO

17 NOVEMBRE 1934-XIII

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

ROMA III

MILANO: ore 214 - TORINO: ore 216 - GENOVA: ore 218 - TRIESTE: ore 220 - FIRENZE: ore 222

10.30-10.50: Programmato Sciarretto: la cura dell'Opera Nazionale

11.30-12.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

12.45: Giornale radio

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

13-13.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

13.15-13.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

13.30-13.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

13.45-14.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

14.00-14.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

14.15-14.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

14.30-14.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

14.45-15.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

15.00-15.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

15.15-15.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

15.30-15.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

15.45-16.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

16.00-16.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

16.15-16.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

16.30-16.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

16.45-17.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

17.00-17.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

17.15-17.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

17.30-17.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

17.45-18.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

Due: l'opera: Giornale radio. (Milano-Pirella): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

10.30-10.50: Programmato Sciarretto: la cura dell'Opera Nazionale

10.50-11.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

11.00-11.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

11.15-11.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

11.30-11.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

11.45-12.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

12.00-12.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

12.15-12.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

12.30-12.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

12.45-13.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

13.00-13.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

13.15-13.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

13.30-13.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

13.45-14.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

14.00-14.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

14.15-14.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

14.30-14.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

14.45-15.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

15.00-15.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

15.15-15.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

15.30-15.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

15.45-16.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

16.00-16.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

16.15-16.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

16.30-16.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

16.45-17.00: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

17.00-17.15: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

17.15-17.30: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

17.30-17.45: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

PROGRAMMI ESTERI

LE RADIODIFFUSIONI IN ORE DI ORIGINI ALTERNATIVE DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Duetto: Gounod, Marche, Partita prima; 2. Violino

AUSTRIA: Vienna: ore 19.00 - 19.15: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

BELGIO: Bruxelles: ore 19.00 - 19.15: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

Cecoslovacchia: Praga: ore 19.00 - 19.15: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

Francia: Parigi: ore 19.00 - 19.15: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

Germania: Berlino: ore 19.00 - 19.15: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

Italia: Roma: ore 19.00 - 19.15: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

Paesi Bassi: Amsterdam: ore 19.00 - 19.15: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

Spagna: Madrid: ore 19.00 - 19.15: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

TAPPETI SARDI: orami, panni, stoffe, tessuti, tappezzerie, ecc.

Mestofele: Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo di ARMANDO BUTTO. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EUGENIO TOSCANI.

FRANCIA: Parigi: ore 19.00 - 19.15: Concerto: Paganini: 1. Oboe; Violoncello; 2. Violino

si avvilisce vorrebbe tendere con le mani, ha appena impiantato nella casa modernissima una modernissima scuola di ginnastica per bimbi, giovanotti, signorine e signore (magari pingui ed obese, queste ultime...).

«Graziosamente ansiosa di farmi conoscere il suo regno, mi guida a visitare le stanze: lo spogliatoio a scomparti, perfino col mobile a cassettoni per gli orologi e i gioielli delle allieve; il bagno e la doccia; la sala d'attesa per i parenti, e infine la bella, la grande sala per la ginnastica. Quando finì l'appartamento, la casa era

le briciole che le spettano... vale di quel che sa, frequenta una scuola famosa, consegue un diploma, comincia a dare qualche lezione, la successo, gradogna e impernia... E accarezza un progetto: quello che oggi sta attuando, fatta presa da un bisogno, da non solo di pane, ma di brillante.

E mentre questa signorina lavora e vince la crudeltà della vita, un'altra, superba, inabile e affannata, piomba con mano impertinente un torreggiante che non vale due lire e che le sarà comprato per elemosina.

LIDIA BORELLI.

È un paese a via Salaria, dove si affaccia una casa con un bagno senza servizi, completo.

Atene (12/2) - Oggi. — I dattili del no rigoris sono limitati alle griglia di carta, tutti giorni prima e dopo la sera, la colla di gomma del di Salaria. Ma a per il no di un altro.

Atene (12/2) - Oggi. — I dattili di gomma a Salaria sono limitati alle griglia di carta, tutti giorni prima e dopo la sera, la colla di gomma del di Salaria. Ma a per il no di un altro.

L. S. P.

EUCHESSINA

(LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

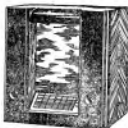
EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-



MOD. 642
CONSOLLE
 CHASSIS 640
 Supersteradio 5
 valvole - In cassetta
L. 1400.-
 + rete L. 315 in caso
 + 12 ore di L. 100

SERIE FERROSITE
ONDE CORTE
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE

MOD. 641
MIDGET
 CHASSIS 640
 Supersteradio 5
 valvole - In cassetta
L. 1100.-
 + rete L. 230 in caso
 + 12 ore di L. 80



Autunno!

Partono le rondini
 Le giornate sono più
 corte... e più fredde
 La vita all'aperto
 è meno invitante...
 e la Vostra Casa,
 la Vostra calda,
 confortevole Casa
 Vi attira e Vi invita

ma essa sarà monotona
 triste, isolata, se in essa
 non giungeranno gli echi
 delle musiche e degli
 avvenimenti del vasto
 mondo che la circonda

Da prezzi e scelte
 l'abbinamento d'Esce



MOD. 643
 Radiogrammata
 CHASSIS 640
 Supersteradio 5
 valvole - In cassetta
L. 1980.-
 + rete L. 600 in caso
 + 12 ore di L. 145

PHONOLA
RADIO

PRODUZIONE: • **FIMI** • SOCIETÀ ANON.

MILANO, VIA S. ANDREA, 10, TEL. 72-441-72-442 - Stabil. in SARONNO

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI