

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO EDIZIONI CALZONICHE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 196 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 30 - ESTERO L. 75 - IL NUMERO SEPARATO L. 0,80



S. A. PERIGINA - CIOCCOLATO E CARMELLE

# RADIO SIARE

77

**CONTANTI**  
**L. 795**

**CROSLY 143A.**  
Coda Media. 5 valvole americane.  
Scala parlante.

**SIARE 641-A**  
Coda Corte e Media.  
5 valvole americane.  
Scala parlante. Indicatore  
visivo di sintonia.  
L. 1375

**SIARE 641-C**  
Radiosuperavola  
Coda Corte e Media.  
5 valvole americane.  
Scala parlante. Indicatore  
visivo di sintonia.  
L. 2075

La statistica informa che in Italia funziona un solo apparecchio Radio per ogni 84 persone. La proporzione indica le enormi possibilità che tuttora presenta il mercato italiano. Diecine di migliaia di apparecchi Radio saranno facilmente collocati durante la campagna 1934-1935. I migliori clienti saranno raggiunti dai rivenditori che si saranno riforniti degli apparecchi più apprezzati dal pubblico, i famosi Crosley Radio e Radio Siare.

*Del passo è escluso l'abbonamento all'Espresso*

**Firenze-Siare.** Via Roma, 25 - Tel. 25-61  
**Milano-Siare.** Via Carlo Porta, 1 - Tel. 37-461  
**Roma-Radi.** Via Furio, 3 - Tel. 46-217  
**Catania-A.R.S.** Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

# CROSLY RADIO







## ESPORTAZIONE

L'ESPORTAZIONE ITALIANA  
NON È SOLTANTO UN PRO-  
BLEMA ECONOMICO, MA HA  
UN EMINENTE VALORE MORALE  
LE QUALI ESPRESSIONI DI  
SUPERIORITÀ TECNICA E  
DI CAPACITÀ COSTRUTTIVA



WIEN - PRAHA - BUDAPEST - BARCELONA - MADRID - SEVILLA - VALENCIA -  
ZURICH - BASEL - BERNE - KOBLENZ - ROTTERDAM - DAMAS - BRUXELLES -  
BUENOS-AIRES - ROSARIO - SÃO PAULO - GUAYABOUIL - LA PAZ -  
NANCY - MARSEILLE - NICE - LILLE - LYON - TUNIS - ALESSANDRIA - OSLO



# OLIVETTI

nonostante le crescenti difficoltà del commercio internazionale, ha migliorato ancora la sua posizione sui mercati europei e d'oltreoceano, attraverso un lavoro di penetrazione basato sul valore intrinseco dei suoi prodotti, la cui superiorità è riconosciuta dagli stranieri.

Preferire la Olivetti in Italia non è solo libero orientamento verso la superiore qualità, ma un sicuro contributo all'espansione del prodotto italiano all'estero.

**ING. C. OLIVETTI & C. S. A. - IVREA**



Gli interpreti del «Fiducia»



Adolfo Zappone



Bruno Carmati



**Lettere** e **comunicazioni** per le trasmissioni Europee, per le chiese particolarmente, quella diretta da Tullio Pericoli, al suo giornale dell'estero e da ogni parte d'Italia. Ci limitiamo a segnalare il fatto per ringraziare soltanto questi ultimi e scrivervi.

**B**an leontini dal dare alla cosa un'importanza che non ha, ma semplicemente per dimostrare ancora una volta che fra chi ascolta alla Radio esistono diverse varietà di opinioni, abbiamo pubblicato la lettera di un ascoltatore di Bassano del Grappa, decisamente nelle file cattoliche napoletane. Come era facile prevedere, tale lettera (e ne ho procurate molte altre, di violentissima protesta, scrive l'abbonato Vittorio Ciardi da Milano) e quel tale signore che vuole canzoni e concerti, ma non canzoni e napoletane e, indubbiamente è per questo che queste ultime sono un proscritto estero. Non so se si possa essere più ignorante o più barbogio. Scrive da Terra Annunziata l'abbonato Giuseppe Beltramo: «Più che incondizionatamente alla radio, spero che avete dato a quel signore che vuole bandire le canzoni napoletane. Meglio non potete rispondere. Al certo quel signore deve avere il cuore cristallizzato». Da Tiziano, di Udine, l'abbonato R. C.: «Non sono un tenore né un ascoltatore di musica, ma sin per di voce ce l'ho ed è anche italiana, e posso assicurare l'abbonato Bassano che le canzoni napoletane non suonano soltanto a noi italiani (a tutti noi italiani, ma anche agli stranieri, i quali, quando si incontrano ogni uno di noi che sappia un po' di lingua italiana, non gli chiedono altro». Da Otranto l'abbonato 274494: «Sono pronto a scommettere che lei, si è già letto l'Italia una provincia che condiziona l'immagine del vostro abbonato di Bassano e... Ho visto l'abbonato 262 007, e le dolci canzoni napoletane di Costa, Tosti, Valente. Da Leno ad altre, sbarcarono le Alpi ed il mare, portarono ovunque la voce appassionata del nostro popolo. Le canzoni di Mario Costa furono ammirate ed amate da re, imperatori e Re. Leone XIII si faceva portare a suonare sull'harpsichord e dal cardinale Borghese la Lupa nuova. Il ministro, chiamato a Londra per impartire lezioni e per dare concerti, fu presentato al Principe di Galles e da questi invitato a cantare per lui la sua splendida canzone. Dove il Principe di Galles, i suoi fratelli, le principesse erano in-

te, chiedevano che invitassero i ministri Tosti e Costa. In questi concerti cantavano la Patti, Nicoletta, Alice Barb, cantavano Soriano, Terzina Tosi, Beniamino Cent, eppure i direttori e le canzoni napoletane avevano sempre il loro gran successo e i bei non barbogio mai Bellini. Donnicelli, Pamela rivelò non poco nella musica del Costa, come nelle melodie di questi rivelò tutta la bellezza, tutta l'incanto del nostro cielo e del nostro mare, tutta la fertilità e la grandezza del nostro popolo. Mario Costa ebbe la canzone, l'incanto degna manifestazione artistica, e dandoci quella nobiltà che raramente siaggiate nel passato».

Lo abbiamo detto: la lettera dell'abbonato bassanese l'abbiamo pubblicata come un indice, ma siamo benintesi delle immediate reazioni che ha provocato. Sono stupido, quello napoletano, che fatti ce le sentiamo costare nel cuore.

**D**a Trento un abbonato querelava: «Non credo video completamente le opinioni del sig. P. Pericoli di Cagliari; tuttavia non so dargli torto per quanto dice sul paracadute e varietà, anzi mi unisco a lui nel chiedere all'Ever di trasmettere nei varietà e... di preferire i prodotti nazionali». E non conta che sia a base di dachau, che non è proprio vero quello che lo letto tempo fa, anche questo, e così e che per far girare un disco non occorre la Radio e i suoi concerti dei partiti che a nessun radiocorriente sono mai venuti in mente; anche se si tratta di serate italiane. Non che questo debba diventare un'abitudine, ma qualche trasmissione d'opera con dachau, qualche serata ben accolta e quanti amano l'opera, l'opera vocale e concertistica però, che le abbiamo. Ma in questo tempo noi avete già sentite un troppe!».

«Sicché per il «carlettà», e pessimo darpholo per tutto, P. Pericoli si profonda fuori preferisce i prodotti nazionali, ma non è sua colpa, se oggi anche quei nostri ascoltatori che si dedicano alle eleganti leppera e alla musica da ballo esprimono così fatti e quelle forme che non sono nostre, ma che, questi amano quella genere di musica nostrano preferire. Dalle opere in dachau se ne trasmettono, ma solo quando manca la possibilità di avere delle esecuzioni dirette; o, se non dirette, registrate. Abbiamo forte fare se alle cose in compagnia preferiamo le cose trucchate?»



Ernesto Bellini.



Maria Conchia.



Emma Bellini.

**S**crive un abbonato piacentino: «A parer mio le trasmissioni della Radio dovrebbero «trarre qualche ora di più, parlando e facendo frangere più speditamente. Per esempio, tanto per principiarlo, potreste posticipare l'ora di chiusura del concerto di monsignora: anziché alle 14,15 sarebbe bene finire alle 13; il Giornale radio e radiofonico Cantuccio dei bambini potrebbe essere anticipato alle 18; alle nozze; e finalmente ai bambini, ricordate una commedia in uno o due atti. Le trasmissioni dovrebbero limitarsi alle 10 del mattino e seguire immediatamente sino alla mezzanotte. Nel pomeriggio: concerti vocali e strumentali, commedie, lezioni di lingua, conversazioni, confessione, bollettini, ecc.; alla sera: opere, opere e anche qualche volta delle serate complete di musica da teatro. Mi auguro che questo mio desiderio venga attuato quando anche Bohano e Poltron marcano tutte le due gruppi principali e la Radiolina italiana avrà il numero di abbonati che deve avere».

Dalle 11 alla mezzanotte? E perché non dalle 7 del mattino? Che si sa chi in qualunque ora del giorno ha la possibilità di aprire l'apparato e di sintonizzarsi, se stesso, se stesso e se stesso più di noi e comodi che la Radio è destinata a diventare una necessità per tutti e ad occupare un posto sempre maggiore nella vita quotidiana, ma con tutto questo riteniamo che ci siano ore sole qui, anche a trasmettere le cose più desiderate e più richieste (se non si tratta di propaganda) di avvenimenti eccezionali, non si è nessuno che sia in grado di intrarre di qualche minuto il Concerto verdiano e anticipare di qualche altro minuto il Cantuccio dei bambini ci sembra non risulterebbe nulla.

**S**crive l'abbonato G. A. da Dolio, prendendo in spunto da un giudizio del direttore del Radiocorriere sul teatro di Nicodemo, giudico che ritiene non possa essere ascoltato da chi nell'arte non sa presidiare della parola: «Chiedo se possono pensare queste due questioni: rivedere la Posta della Domenica, n. 271, che si compone di dieci spiriti frastuoni, e che non possa pensare la sig. Lina Corai Marz la Posta della Domenica, n. 40 per le commedie, io sia ancora con papà Goldoni, o con l'arcivescovo Goldoni, come solitamente lo chiamano le due signorine, ricordando gli storni? gli oh Cielo! e gli altri modi di dire. Le commedie dei Goldoni, è solo, quanto alla lingua sono definite perché piene di francesismi, di costrutti e di modi di dire francesi. Ma non sono forse altrettanto, se non più, difettose, rispetto alla lingua, generalizzate (perché), le commedie dei commedianti? Oggi, che tanto comune non usate dai Goldoni quanto difetto, senza essere nei molteplici pregi? Peraltro, se non sono interessanti d'accordo con l'abbonato 302.250 di Padova («Posta della Domenica», n. 271, che vorrebbe soppressa del tutto la trasmissione di commedie, non sono neppure

diversi dallo stile del commediantato; stile che rifiuta i modi, le abitudini e le necessità del tempo, come dalle quali il Goldoni, che con le sue commedie sarà a rappresentare gli storni e le cose che aveva sotto gli occhi, non poteva prescindere. E non sono affatto giustissime queste esclamazioni, se chi recita si trasformava in prosa di colore che siamo ridotti a ritorni di caratteri: ciò che è a scosso l'attenzione dell'attore. A lei, che con Goldoni guarda noi, compiamo, come abbiamo già fatto con altri, di leggere questo stile e sulla lingua di Goldoni ha scritto Riccardo Bacchelli. Ne riterò la persuasione che molti dei profeti difetti di lingua, di costruzione, ecc. che si imputano al creatore della commedia italiana, non hanno ragione di essere; o per lo meno che sono dei difetti propri al modo di parlare del tempo. Il dialogo di Goldoni, le scene di Goldoni, vogliono essere scritte di stile, ma nel senso d'impone che non s'appiano anche ad essere considerate come pagine di letteratura. Comedie stiepe, scherzose, briose, brillanti? Sono le commedie che piacciono di più, che tutti vogliono sentire; ma non sono quelle che la Radio può trasmettere. Le commedie piene che possono ai nostri tempi, tranne poche, non ci fanno più ridere; quelle che formano il repertorio del teatro sono ai nostri tempi, salvo pochissime, non sono trasmissibili, perché se non sono da situazioni epiche, di canzoni, e per lo spazio che le occupa non sono compatibili per la trasmissione. D'altra parte, così non desiderabile, la Radio offre alle commedie con maggiore ricchezza che il commediantato dei parti giuste buoni per esse è così arida. Non siamo del suo parere per ciò che riguarda i commedianti e le commedie d'oggi. Ma come oggi si è parlato delle scene talmente. Alle opere mancherà la festività o qualcosa di quelle altre cose indispensabili in un'opera di teatro, ma, come lingua, niente da dire. Giusto la sua osservazione sulla traduzione dal francese. Tradurre bene è difficile perché il doppio meglio tradire male.

**D**a Alessandro San Salvatore la signora Ottavia Galati: «Permettete un'osservazione: nei giorni festivi il Giornale radio è sovrano delle notizie sportive; perché? Almeno in quelle delle 20 giornate dare informazioni anche degli altri avvenimenti del giorno, come fece nei giorni festivi».

**D**a Leo la! Nel Giornale radio del 20, oltre al racconto delle crociate sportive, sarebbe interessante delle cronache dei maggiori avvenimenti della giornata e le notizie «verifiche» e quelle delle Agenzie, Poste e telegrafi? Anche le Agenzie giornalistiche, come il giornale, nel mondo, notizie, avvenimenti, i confronti, di tutto, non.

## ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,  
ogni tua pietra è contabile».

### BURATTINI

Muove il cielo con SE di loro  
e di pioggia, su azzurri e sovrani  
burattini di osea, gli uomini.

Diciamo dunque la nostra parte.  
Si mangia nelle osterie,  
si rimo, si fa l'amore,  
e per la nostra patria d'amore  
si muore nei letti bianchi.

Un coro d'angeli erranti  
viene a prendere la nostra voce.  
Il ricordo è estratto nel mare.  
La lagrina è diventata ancora leggera.

Qualcosa s'incanta gli occhi,  
riprende la sua parte  
la donna rimasta.  
Le nostre piaghe non gli fanno più male.

### VIEVE L'INVERNO.

Anche nell'oblio come una radice. Al fondo  
ancora nell'ombra della d'una penna. Rimango  
solo con me stesso. Riparo il cane.

Gli occhi ripomono in grigi maniacali e il cielo  
il sospiro d'apporto, il fondo di silenzio esatto.  
La luce cammina lontana.

Sul fianco della mia braccia il sole non viene a  
posarsi.

Il vento spazza il mio mantello: cerca oltre  
la somma un midollo bianco, il mio sogno più segreto.  
Vede come due foglie le mie mani, e  
sulla s'irriga.

Ma se anche avessi due ali come le rucelle, le  
rotelle qui dove sono, servo fedele della terra  
decaduta.

### RACCONTO

Il giardino è inerte. Non ci rimane che l'alcova  
di cenere tra le pietre del camino. Ora mette un  
fiore rosso.

Vieni la vita e ti domanda un po' di pace.  
E quella stessa che ieri si faceva ai giorni del  
giardino e si chiama una rosa. Il dico è tabale.

### CITTA' ANTICA

Ti sei, rimasti tre denti di teati  
e con quelli discorsi.  
Ma dove tanto un'officina  
non s'india una civiltà.

una opinione in coloro che la leggono ritenuta una ogni sera e questa, sia per la ragione sopraccennata, sia anche per la ragione addotta dal predetto abbonato e che mi sembra abbastanza giusta, e cioè che, o per qualche interferenza, o per una serie di scartiche, o per altre cause, avviene ben spesso che nella audizione delle commedie si perdono tratti tratti delle frasi; e se le informazioni poi sono frequenti, si finisce per perdere anche il filo dell'intero. Parmi del resto che i partigiani delle commedie non abbiano motivo di lamentarsi, perché, o in una stagione o in un'altra, c'è ogni sera la commedia. Ma sarebbe desiderabile che venissero presentate commedie allegre, scherzose, brillanti come si suol dire. Dopo che si è stati occupati tutta una giornata e con un lavoro mentale, talvolta faticoso e pesante, si ha pur bisogno di ricreare la mente, di sollevare lo spirito, di ridere un po', e non già di ritrarsi con certe commedie serie, commoventi, pesanti. Sono un profano in questa materia, e quindi posso sbagliare, ma credo che per avere delle commedie allegre, scherzose, spietate, piene di brin, nelle quali per certe trovate veramente comiche, per certi gergo-pio si fa tutta una risata dal principio alla fine, bisogna ricorrere al teatro francese del qual caso, però, lasciando da parte altri difetti l'obiettivi, specialmente dal lato morale, si è condannati ad ascoltare la traduzione in una lingua che di italiano non ha che le desinenze. Tradurre bene dal francese è cosa molto difficile, appunto per la grande facilità che vi è di tradurre male.

Per papà Goldoni (porta, concetto, diploematico, qualifica tutte alle quali ha diritto e che gli si possono dare senza mostrargli di rispetto), siamo perfettamente d'accordo con lei. Oh « Oh! » e gli « Oh! Oh! », che tanto danno ai sermi alle due giovani abbonate florentine, sono

come vedete, serie, cadute, morte che mi diventi rima con quel dente della gengiva.

Una lettera che rivela una grande passione per la radio e una squisita bontà per coloro che se ne interessano, ci scrive l'abbonata (109.87) da Firenze. Accoltrice attenta delle trasmissioni di commedia, chiede che la sua città non sia defraudata di nessuna trasmissione del genere, come qualche volta è accaduto. Conclude: « Ho procurato tre otre abbonate all'aria, senza nulla chiedere in compenso e quattro tre mie amiche, alla loro volta, ne hanno fatte delle altre, ma le ho conquistate facendo udire loro della bella musica e delle buone commedie, non con dei jazz, del fox-trot, e cose simili. Queste trasmissioni sono buone per la gioventù, ma la gioventù non ha bisogno di ricorrere alla Radio per divertirsi, perché va in giro e il divertimento se lo trova da sé. Chi per una ragione o per l'altra deve cercare la distrazione in casa, pensa diversamente. Tra queste persone ci sono io, ci sono le tre abbonate fatte da me, e le altre abbonate che sono state fatte da queste mie amiche ».

Giusto, ma fino ad un certo punto. La gioventù, quando vuole divertirsi, il mezzo lo trova, senza da dire, ma non tutto questo pretendere, e ne ha il diritto, di avere delle trasmissioni radiofoniche anche la sua parte. Stucche patriottiche, nostalgiche, conversazioni piacenti e artificiali, fatte con che portano un po' di lepore allo spirito per chi è costretto a far la vita di casa; cronache sportive e musiche sincopate, per chi di ricevere all'aperto si compiace e ama trarre i musicchi sempre in movimento. La Radio può e deve soddisfare tutti. In ogni modo, grazie mille per la sua lettera gentile.

## LA STAGIONE

Anche se l'inverno locale, non è freddo che dura, non è neve che resta. Si ritira e questo coventare un cielo di bei colori e il gelo più crasso toccherà le festose solo nel tardo dicembre.

Venti marini passeranno sulle pianure del Po. Vedrete i fiumi gonfi di ogni improvviso.

## SITOPPIETTA DA CANTARE

Sulla fronte della radio ora che parla, c'è un humilio non più grande d'una brace. Oh, come scovigli al camino, luogo di pace!

## BRIEVE STORIA DI ARLIOCHINO

Stette baruffini mal vestiti dovevano andare al ricevimento dei re. Si diedero d'attorno e trovarono tutti un po' di stoffa da cucirsi un costume nuovo. Solo uno non riuscì a trovar nulla, ma non si perdette d'animo. Con i pezzi di stoffa caduti dalle forfori degli altri si cucì un vestito che a vederlo la gente rideva:

— Sembra l'arcobaleno! — diceva uno.

— I colori, che fanno baruffai — diceva un altro.

Quando lo vide il re si mise a ridere da non poterne più. Poi disse:

— L'hai pensato bene a vestirti così. Sei così buffo che meriti un titolo: ti faccio cavaliere della gioia. Per cavale cavaliere una scopa e sul cuore porterai un sanagio, e tutti ti chiameranno Arliochino.

IL BUON ROMEO.

# RADIOMARELLI

## IL CAMBIO DEGLI APPARECCHI RADIO

Ogni qualvolta appare sul mercato un apparecchio nuovo Radiomarelli, e specialmente all'inizio della nuova stagione, moltissimi possessori di apparecchi radio, specialmente i radiomani, scrivono o si recano dal Rappresentante ed alla Felicità allo scopo di proporre ed ottenere il cambio del proprio apparecchio con il nuovo modello.

Quali fabbricanti (dato anche il tutto sistema di organizzazione che consente ad vendere al pubblico solo a mezzo dei nostri Agenti), noi, non possiamo fare alcun cambio; non ostante ciò crediamo opportuno esporre le nostre idee in proposito agli interessati, e cioè ai signori Rivenditori ed ai signori Clienti.

La questione dei cambi è una cosa molto delicata; essa non solo non deve ritenersi, ma deve essere studiata sotto diversi ben precise condizioni.

Ognora in primo luogo che tanto il Cliente che vuole cambiare l'apparecchio, come il Venditore, che a questo cambio si appresta, siano entrambi entrati nello spirito di tale operazione. Ognuno sa che qualsiasi apparecchio appena uscito dal negozio del Rivenditore è svalutato della percentuale del guadagno lordo che il Rivenditore ha. Dopo ad un anno, l'apparecchio, sempreché sia perfetto, può valutarlo al 50%; ancora, dopo vari anni, il valore dell'apparecchio diminuisce al 30% anche al 20%, a seconda delle condizioni del mercato e dell'apparecchio stesso, tanto più che si dovrà considerare zero il valore delle valvole, dato il loro esaurimento.

Questa avviene non soltanto per gli apparecchi radio, ma, come tutti sanno, avviene similmente per le automobili, macchine per cucire, biciclette, mobili ed articoli simili. Questo per quanto riguarda il Cliente che desidera il cambio.

D'altro lato il Venditore a cui è proposto il cambio bisogna sia disposto a

considerare l'affare del cambio come una semplice operazione di scambio; ma occorre sia disposto rivendere subito pressoché senza guadagno, pensando che il nuovo Cliente acquisterà poi un apparecchio nuovo quando avrà gustato le gioie che procura l'apparecchio radio. Deve considerare l'affare di scambio come una propaganda per sé e per la radio.

Intanto, ed un imprenditore in verità gli apparecchi vecchi in magazzino, con la speranza di rivenderli con guadagno si accorga non dopo che il suo magazzino è in questo stock, che non rincerà o vendere; seck che oltre ad immobilizzare il denaro, diminuirà contemporaneamente il valore, trasformando tali operazioni in ingente perdita.

Prendiamo cioè in tesi generale, è fuori dubbio che anche in questi casi il Cliente deve persuadersi che l'affare migliore si fa solo al primo acquisto comprando sempre un apparecchio di marca, ossia un Radiomarelli.

Oltre alla sicurezza di avere sempre un apparecchio moderno con gli ultimi trovati della scienza, ha la garanzia sulla lunta e durata di tali apparecchi della Casa stessa, indipendentemente dal Venditore; inoltre, in caso di cambio, sa che il proprio apparecchio sarà sempre valutato non solo dagli Agenti della Radiomarelli, ma anche e specialmente dai concorrenti (i quali sono certi di poterlo subito rivendere) ad un prezzo superiore a quello di qualsiasi altra marca. Ne abbiamo un esempio chiaro e persuasivo nelle automobili; quelle di marca, di fabbrica italiana, sono valutate a prezzo superiore a quelle di secondarie marche, o di marche estere.

Avete un « Auto », un « Corribante », un « Chiabano »? Trovate sempre chi li comprerà o chi li valuterà in proporzione del resto; una prova a chiedere il valore di apparecchi di altre marche più o meno note e vi accorgete della verità delle nostre asserzioni. Conviene sempre acquistare un Radiomarelli; se poi gli apparecchi Radiomarelli si chiamano « TAMIRI » od « ARIONE », state pur tranquilli che per vari anni almeno non pensate ad anche perché per vari anni essi non saranno più usati.

### TAMIRI - ARIONE

LE DUE NUOVE SUPERETERODINE RADIOMARELLI

#### CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Regolatore a vista di tono - Regolatore a vista di antenna  
 Interruttore di suono - Selettività 9 Klipferti - Altoparlante a grande gola - Condensatori variabili autocondensatori - Condensatori sfiorabili - Filo speciale che attira il filo nonno dalle interferenze. Riferenza della cede da 19 a 52 - 200 a 300 - 100 a 2000 metri - 3 Watt da uscita - 3 circuiti ricordati - Campo acustico da 60 a 6000 periodi - 5 valvole 6A7 - 70 - 75 - 41 - 80 con autoaccensione a 6,2 Volt - Sistema di sistema perfetti - Circuito automatico di sintonia - Regolatore automatico di volume - Predisposizione allo guida - Pesa per fonografo - Mobile scuscione scuscione - Alimentazione a c. a., per tutta la gamma compresa fra 100 e 250 Volt.

#### PREZZI DI VENDITA

**TAMIRI** Prezzi con IVA L. 130 - A. rete L. 350 alla consegna - Il mese di garanzia per L. 90 estesa. - Per le altre condizioni di vendita, vedere l'elenco di vendita.

**ARIONE** Prezzi con IVA L. 140 - A. rete L. 300 alla consegna - Il mese di garanzia per L. 100 estesa. - Per le altre condizioni di vendita, vedere l'elenco di vendita.

Solo se il Rivenditore e Cliente sono convinti di questo sopra abbiamo esposto, il cambio potrà avere luogo con vantaggio reciproco; diversamente andiamo incontro ai seguenti inconvenienti.

Se l'apparecchio sarà valutato dal Rivenditore ad un prezzo superiore al normale, il Cliente dovrà difendere perché vorrà dire che o il Rivenditore è un incompetente e che non conosce il suo interesse, o — cosa più probabile — gli verrà dato in cambio un apparecchio di non ultimo modello, ed un apparecchio sopravvalutato. Il Venditore disosterà di essere intelligente e di conoscere il proprio interesse, ed collegherà l'apparecchio preso in cambio subito anche con perdita (il guadagno lo ha già fatto il primo cambio), mentre dimostrerà di essere un illuso, un





# CRONACHE DELLA RADIO

**Una gita automobilistica a Palermo comandata e controllata dalla Radio**

**P**alermo ha mobilitato per domenica il secondo e i suoi automobilisti e gli ascoltatori della Radio.

Chi automobilista per partecipare ad una gita che sarà comandata e controllata dalla Radio, e radioascoltatore, per seguire dalla casa le vicende dei tanti radiotelevisori accesi per le strade della Sicilia dall'auto elettrica che li illumina, il messaggio, il percorso, il controllo è a loro.

L'istituzione della manifestazione di carattere propagandistico è stata presa dalle Sezioni Palermitane del R.A.C.I. in collaborazione col quotidiano socialista L'ORA di Palermo.

L'agendamento, secondo il schema del regolamento, è stato dato agli automobilisti per le ore 10, in piazza Cattedrale che sarà il loro punto di partenza. Un apparecchio radiofonico della Radio Palermo a mezzo di un microfono in funzione presso la sede del giornale L'ORA darà ai concorrenti la prima e definitiva, e poiché ogni destinazione sarà dotata di un commentario scritto, mezzo di orientamento radiofonico, sarà facile per percorrere ai concorrenti gli ordini dei percorsi appostati verso altre destinazioni, presso le quali i partecipanti dovranno ricevere accurate avvisi prima della manifestazione di accordo presso appositi stand. In seguito si riuniranno in un punto centrale della zona che sarà indicata alla manifestazione.

A ricordo della gita completata i partecipanti riceveranno il brevetto e una medaglia della Prima Radiogita Automobile.

Attendere dalla Radio il proprio destino, correre veloci nelle belle strade della Città d'Orto, ammirare il meraviglioso controllo il proprio percorso, sono elementi di per se stessi già che sufficienti a rendere interessante la partecipazione alla radiogita che ha suscitato tanti entusiasmi di adesione.

Però il concreto svolgimento della radiogita ha voluto che lo stesso stesso suo speciale trattamento anche per questi automobilisti che cercano lo spazio agonistico e non possono fare a meno di occuparsi per un istante.

Ei è così allargata la cerchia dei possibili partecipanti (chi ascoltatore di speciale e retrospettiva). Le sfilate e mentre equipaggiate l'autostrada radiogita, saranno anche il compito di raccogliere presso le località e destinazioni e dei messaggi di loro arrivo che saranno trasmessi dalla radio e reagiti a trascritti presso determinate località esistenti di accollamento e le quali sono approntate di apparato radiofonico e gabbie telefoniche. Il servizio del motore automobilista per ricevere sollecitazioni e messaggi.

Tanto che il concorrente s'aspetta però essere di trovarsi nella scelta dell'itinerario

di seguire per raggiungere nel brevissimo di sollecita del messaggio il maggior numero di località di accollamento, del rischio di opporre che la bella manifestazione ha già ottenuto ancora prima della sua effettuazione un sicuro successo su per le massime autorità, sia per l'organizzazione durata tra gli automobilisti della Sicilia.

**La radio nell'Antartide.**

La spedizione militare Spalvi è partita per i mari polari dal Sud e, per restare in collegamento con il mondo civile, si è munita di esemplari di apparato radio. Lo strumento si propone di stabilire una antenna per lo stesso radiofono, sottoposto ad uno esperimento per scoprire delle forze della sua azione. Spalvi è convinto. Lo stabilisce Graham Land Expedition, è avvenuto nella terra di Graham, dopo di che Spalvi esplorò le loro ricchezze per un raggio di 1300 chilometri. La spedizione durò tre anni e tutte le comunicazioni vennero diffuse per radio. I segnali aerei vennero trasmessi al campo della Radio Barco Area. Tutte le radiofonazioni sono giustificate e le antenne s'innalzano.

**La più vecchia stazione del mondo.**

La più vecchia stazione radiofonica del mondo è la Meutaphone di Pittsburgh — segnale KDKA — che ha festeggiato i quarant'anni di suo funzionamento. Il giorno di sua nascita è stata la prima trasmissione a diffondere un programma regolare in un'ora in cui non conteneva che pochissime stazioni e tutte concentrate nei primi radiofonici esperimenti. Il programma che ha subito in occasione dell'anniversario ha KDKA è stato celebrato e rifrattato da tutta la rete americana e da alcune delle stazioni europee.

**Notizie inglesi.**

Come negli anni scorsi, anche quest'anno Re Giorgio frequenterà per radio i suoi cari mari. Tutti gli giorni per il viaggio britannico. Per la sicurezza della navigazione, saranno tre otre installate due nuove radiofoniche: come usò a Westward di una e Portofino. Il Governo inglese ha approntato il contratto di un trasmettitore ad Alabanda (Indie) e l'installazione di 28 radiofoniche distribuite alle colonie. Il servizio dovrà diffondere programmi intrattenimenti e musica riprodotta.

**Navità nell'aria.**

In Finlanda vengono costruite una trasmissione di grande portata e programmi radiofonici e collegare quelli della Radio Finlandia. A Napoli l'Intesa è stata costruita una trasmissione di 300 kW che entrerà in funzione a Natale per servire la zona periferica della città. Inoltre, il pubblico radio ascoltatore sono spesso ammorbiati per le radio inglesi, ma i dirigenti radiofonici programmano un servizio illustrativo allo scopo di educare maggiormente il pubblico. La nuova stazione di Chatham sarà inaugurata il 15 dicembre prossimo.



A Roma e, per altro, giorno coincidente, nel giorno dedicato alla commemorazione del Delfino, è partito, dopo breve sosta, il gruppo prof. Giuseppe Vanni, insieme a uno e giovane laico che porta la corona di un'azione collaboratore.

Membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche, dell'Accademia Nazionale dei Lincei e dell'Accademia delle Scienze di Palermo, decorato di una medaglia e, tra le altre, d'una medaglia del Ministero della Guerra francese per la missione da lui compiuta sulla linea del fronte, nel settore di Retina e della Chiesa (Daxos), il Vanni, che aveva recentemente lasciato per anni gli studi in carica di direttore principale dell'Istituto Militare di Radiologia ed Elettrotecnica da lui fondato più di vent'anni or sono, condurrà una moltitudine di ricerche e di esperimenti. Per le sue alte conoscenze l'interesse scienziato aveva riavuto la laurea ad honorem del P. S. Come autore scientifico, il Vanni lascia molte pubblicazioni e trattati, tra i quali uno recentemente intitolato «Radiologia». Il prof. Vanni, che in più volte si viene quale delegato italiano, prenderà parte ai più importanti Congressi di fisica internazionale, ha rappresentato egregiamente l'Italia il suo paese presso scienziati e la sua attività era universalmente riconosciuta ed apprezzata tra gli scienziati stranieri.

Alla famiglia dell'Ingegnere prof. Vanni, che in questi anni ha dato un contributo molto prezioso alla scienza italiana ed europea, le nostre profonde congratulazioni.



Le prove di una comedia alla Radio di Milano.



Il B' Malatesta con gli attori ed i cantanti a l'orchestra della Sala Radiofonica

Foto Bari, Galleria De Rosa e Franco Ricci in « Un anno di parte », comedia di Elio Alati.

« Si può dire meglio ».

# SERIE PHONOLA RADIO FERROSITE

La più sensazionale innovazione tecnica approntata alle costruzioni radiofoniche della stagione radio 1934 - 1935, è costituita dall'applicazione della

## FERROSITE

La Soc. An. FIMI, che per la prima introdusse in Italia gli apparecchi a

### Onde Corte - Onde Medie - Onde Lunghe

è ancora una volta la prima a costruire apparecchi con medie frequenze in

## FERROSITE

Come oggi non è più concepibile un apparecchio che non abbia la possibilità di captare

### ONDE CORTE ONDE MEDIE ONDE LUNGHE

altrettanto deve ritenersi per quello che riguarda l'applicazione della

## FERROSITE

Oltre 300 APPARECCHI PHONOLA, SERIE FERROSITE, vengono venduti giornalmente in tutta ITALIA e all'estero.

Grazie a queste anticipazioni nelle costruzioni radiofoniche, oggi PHONOLA vanta il PRIMATO ASSOLUTO, sia qualitativo che quantitativo.

# SOLO PHONOLA USA FERROSITE









... ho potuto constatare come in questi apparecchi radiofonici riciclati (vetusti e moderni) sia stato eliminato il grande difetto che consisteva nel timbro del suono, l'aspirazione completa del timbro di fondo. Ritengo il vostro riciclato un vero progresso radiofonico delle riproduzioni musicali...

FALCIGLIANO (CANTINA) - Sergio Maggi  
Pavia - Telegrafico - A. NAPOLI

... l'applicazione del sistema Manens Serbatolo ha potuto constatare come evidente la riduzione del rumore di fondo e il maggior potenza del suono.

... ZARA

... è riprodotto perfettamente allo stoppo perché è stato ideato il mio apparecchio prende molto di più il potere e la purezza ed il timbro è veramente disinquinato...

Gen. ANNIBALE BIANCHI - FIRENZE

... è stato ideato il sistema Manens Serbatolo e il mio apparecchio ha guadagnato nella riproduzione un'aspirazione per la scoperta del timbro e l'alterazione del timbro di fondo, si che la riproduzione è una purezza gradevolissima.

ROCCIONE LOMBARDO  
San. Felice - Ravenna - RAVENNA

... grazie al vostro « Manens Serbatolo » non ho più il bisogno di riciclati di fondo di stoppo, con il minimo timbro, ed ho avuto una grande sorpresa un miglioramento nella riproduzione e nella purezza della musica ed il genere...

... LONCA ANTONIA  
MACCERA (Ducato)

... del sistema Manens Serbatolo e del mio apparecchio radio. Ho ottenuto un suono corrispondente perfettamente al suono per il quale è stato ideato e cioè di togliere il rumore di fondo e di dare una migliore riproduzione delle note basse.

Avv. VITTORIO PERAZZI - AREZZO

... ottenuto un vero e proprio riciclato. Il timbro di stoppo, che prima disturbava di molto la riproduzione, è scomparso dal tutto e la riproduzione risulta molto più chiara, brillante ed è poter affermare che la SER (Serbatolo) con questo prodotto ha raggiunto un nuovo stadio di sviluppo nelle produzioni radiofoniche nazionali.

Manens SERBATOLO  
FLORENDO  
Serguetti  
(Torino)



*massima potenza, maggiore purezza, minore rumore in ogni apparecchio radio*





# NOVEMBRE



DANILO 2111

I M P E R M E A B I L I  
O M B R E L L I D I

# RAYON











VALVOLLE



ARMONIA  
 POTENZA  
 PUREZZA

Mazzoli

ZENITH

MONZA

VIA VITRUVIO 43 MILANO  
 TORINO VIA JUVARA 21

# LUNEDI

12 NOVEMBRE 1934-XIII

- 12.00: Generale radio.
  - 12.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.R.E.
  - 13.00: «La casa contadina», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrighi & C. Torino.
  - 13.10-13.30: e 13.45-14.15: Radiogrammi Occidentali. 1. Dacia; 2. In montagna; 3. Petrus. Le burrasche, valser mi monti di Ofenbach; 2. Ginevra del Giappone; 4. Bolzano. Questa notte d'autunno; 5. Patti; Pietramma, prima fantasia; 6. Corrado. Non fuma più; T. Carr; Saggio del villaggio; 8. Turgeniev. Sévigné de France; 9. Williams & Mark: The wedding of the three blind mice.
  - 13.30-13.45: Dacia - Roma.
  - 14.15-14.30: Milano - Roma.
  - 14.30: Generale radio.
  - 14.45: Omaggio dei bambini (Milano): Parole e ingegno; (Torino): Radio-giornale di Spagnoli; (Genova): Palla bollente; (Firenze): «Bella, a noi!»; Attraverso la storia del secolo (Mestre Biadene); (Firenze): Il nano Bagaglio; Varia, corrispondenza e novità.
  - 15.15: Musica da sala: Concerto Sinfonico del «Glorio Garden» di Torino.
  - 15.30: Comunicato dell'I.R.E. praga.
  - 15.45: Notizie agricole - Questioni del grano nei maggiori mercati italiani.
  - 16.00-17.00: Milano-Torino-Trieste-Firenze: Radiogrammi dell'I.R.E. Comunicazioni del Doppiogiro.
  - 17.15: Milano-Torino-Trieste-Firenze: Radiogrammi di Torino.
  - 18.00: Milano II - Torino III. Musica varia.
  - 18.45: (Genova): Comunicazioni dell'I.R.E. e del Doppiogiro.
  - 19.00: Generale radio - Bollettino meteorologico di Dacia.
  - 19.30: Segnale orario - Eventi di cronaca dell'I.R.E. - Comunicato sul teatro: Senatore Roberto Forgas Doranatti.
  - 20.00: Programma Campari.
- Programma Campari**  
 Rubrica dedicata dai radiocolleatori alla ditta Davide Campari & C. di Milano
- 20.45 (Milano-Torino-Genova): Org. Michelotti - «Pagine gialle» di Torino.
  - 21.00-21.30 (Firenze-Trieste): Notiziario e musica da sala.
  - 21.30 (Milano-Torino-Genova): Concerto Sinfonico Sperimentale.
  - 22.00: Generale radio.
  - 22.30 (Milano-Firenze): Ultima notte del Bolzano spagnolo.
- BOLZANO**  
 10. 30 - 11. 00 - 12. 00
- 10.00-10.30: Radiogrammi Bolzano ed offerta dell'I.R.E. Radio Venezia; 11.00: Generale radio; 11.30: radiogrammi di Genova e musica di Costantini; 12.00: CME PIRELLI, coro dedicato a Ballila.
  - 12.30: Bollettino meteorologico.
  - 12.45: Dacia.
  - 13.00: Generale radio.
  - 13.15: «La casa contadina», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrighi & C. Torino.
  - 13.45-14.15: Concerto da stanza varia.
  - 14.30: Segnale orario - Eventi di cronaca dell'I.R.E. - Bollettino meteorologico.
  - 15.00-15.15: Musica da camera: I. Debussy; 2. Chiaro di luna; 3. Corfuro; 4. ora di danza (spania Anna Danzale); 5. 2. Bolzano; 6. Serenata d'opera; 7. Brechi; Flurs al teatro (conce Gilda Zedler); 8. Anna De Chiana; 9. L'Amò di Masson, gavotta; 10. Serenata; 11. Sergio-Borghese; Capriccio (spania Anna Danzale); 12. 4. di Mio; 13. In mie guerra; 14. Capriccio; Serenata (spania G. Adolfo).
  - 15.15-15.30: La Camera mi Ballila.
  - 15.30: Corrispondenza del Doppiogiro.
  - 16.00: Comunicazioni del Doppiogiro - Radio-giornale dell'I.R.E. - Comunicato della R. Società Generale - Generale radio.
  - 16.30: Dacia.
  - 16.45: Segnale orario - Eventi di cronaca dell'I.R.E. - Dacia.
  - 16.55: Dacia.
- Il domini rosa**  
 Concedita in tre atti  
 di DELACOUR ed HENNEQUIN.  
 Personaggi:  
 Giorgio Danzani ..... Luigi Polverazzo  
 Paolo Sabatini ..... Achille Casarini  
 Serafini ..... Paolo Petrucci  
 Enrico ..... G. C. De Maria  
 Filippo ..... Riccardo Giardinia  
 Germano ..... Gino Labruno  
 Margherita moglie di Giorgio ..... Alia Altini  
 Agnese moglie di Paolo ..... Laura Peroni  
 Signore Serafini ..... Livia Sami  
 Orianda ..... Tina Fagi  
 Felice ..... Anna Leardini  
 Negli intervalli: Musica composita.

23.00: Generale radio.

## PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE

ROMA - NAPOLI - FIRENZE - MILANO - TORINO - GENOVA  
 ROMA - NAPOLI - FIRENZE - MILANO - TORINO  
 (12.30)

### QUANDO MANCA IL GATTO

Parole di LEMOINE  
 Musica di  
**GIACOMO COSTAMAGNA**

### CHE L'INSE?

Coro dedicato a Ballila

- 23.00: Generale radio - Bollettino meteorologico - Dacia.
- 23.30: Segnale orario - Eventi di cronaca dell'I.R.E. - Comunicato sul teatro: Senatore Roberto Forgas Doranatti.
- 23.45: Dacia.

#### Programma Campari

Rubrica dedicata dai radiocolleatori alla  
 ditta Davide Campari & C. di Milano

- 21.45: Conversionsi di Gugli Michiotti.
- 22.00: ORCHESTRA WEINTRAUB SYNCHROTONE
- 23.00: Generale radio.

#### PALERMO

12. 00 - 13. 00 - 14. 00

- 12.30-12.45: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: al Quando manca il gatto, radiogrammi di Lanzetta e musica di Costantini; 13.00: CME PIRELLI, coro dedicato a Ballila.
- 12.45: Generale radio.
- 13.15: «La casa contadina», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrighi & C. Torino.
- 13.45-14.15: Concerto da stanza varia.
- 14.30: Segnale orario - Eventi di cronaca dell'I.R.E. - Bollettino meteorologico.
- 15.00-15.15: Musica da camera: I. Debussy; 2. Chiaro di luna; 3. Corfuro; 4. ora di danza (spania Anna Danzale); 5. 2. Bolzano; 6. Serenata d'opera; 7. Brechi; Flurs al teatro (conce Gilda Zedler); 8. Anna De Chiana; 9. L'Amò di Masson, gavotta; 10. Serenata; 11. Sergio-Borghese; Capriccio (spania Anna Danzale); 12. 4. di Mio; 13. In mie guerra; 14. Capriccio; Serenata (spania G. Adolfo).
- 15.15-15.30: La Camera mi Ballila.
- 15.30: Corrispondenza del Doppiogiro.
- 16.00: Comunicazioni del Doppiogiro - Radio-giornale dell'I.R.E. - Comunicato della R. Società Generale - Generale radio.
- 16.30: Dacia.
- 16.45: Segnale orario - Eventi di cronaca dell'I.R.E. - Dacia.
- 16.55: Dacia.

## PROGRAMMI ESTERI

**FRANCIA**  
 12.30: Generale radio.  
 13.00: «La casa contadina», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrighi & C. Torino.  
 13.10-13.30: e 13.45-14.15: Radiogrammi Occidentali. 1. Dacia; 2. In montagna; 3. Petrus. Le burrasche, valser mi monti di Ofenbach; 2. Ginevra del Giappone; 4. Bolzano. Questa notte d'autunno; 5. Patti; Pietramma, prima fantasia; 6. Corrado. Non fuma più; T. Carr; Saggio del villaggio; 8. Turgeniev. Sévigné de France; 9. Williams & Mark: The wedding of the three blind mice.

### AUSTRIA

12.30: Generale radio.  
 13.00: «La casa contadina», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrighi & C. Torino.  
 13.10-13.30: e 13.45-14.15: Radiogrammi Occidentali. 1. Dacia; 2. In montagna; 3. Petrus. Le burrasche, valser mi monti di Ofenbach; 2. Ginevra del Giappone; 4. Bolzano. Questa notte d'autunno; 5. Patti; Pietramma, prima fantasia; 6. Corrado. Non fuma più; T. Carr; Saggio del villaggio; 8. Turgeniev. Sévigné de France; 9. Williams & Mark: The wedding of the three blind mice.

### BELGIO

12.30: Generale radio.  
 13.00: «La casa contadina», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrighi & C. Torino.  
 13.10-13.30: e 13.45-14.15: Radiogrammi Occidentali. 1. Dacia; 2. In montagna; 3. Petrus. Le burrasche, valser mi monti di Ofenbach; 2. Ginevra del Giappone; 4. Bolzano. Questa notte d'autunno; 5. Patti; Pietramma, prima fantasia; 6. Corrado. Non fuma più; T. Carr; Saggio del villaggio; 8. Turgeniev. Sévigné de France; 9. Williams & Mark: The wedding of the three blind mice.

**FRANCIA**  
 12.30: Generale radio.  
 13.00: «La casa contadina», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrighi & C. Torino.  
 13.10-13.30: e 13.45-14.15: Radiogrammi Occidentali. 1. Dacia; 2. In montagna; 3. Petrus. Le burrasche, valser mi monti di Ofenbach; 2. Ginevra del Giappone; 4. Bolzano. Questa notte d'autunno; 5. Patti; Pietramma, prima fantasia; 6. Corrado. Non fuma più; T. Carr; Saggio del villaggio; 8. Turgeniev. Sévigné de France; 9. Williams & Mark: The wedding of the three blind mice.

### REGOLSVACCHIA

12.30: Generale radio.  
 13.00: «La casa contadina», rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrighi & C. Torino.  
 13.10-13.30: e 13.45-14.15: Radiogrammi Occidentali. 1. Dacia; 2. In montagna; 3. Petrus. Le burrasche, valser mi monti di Ofenbach; 2. Ginevra del Giappone; 4. Bolzano. Questa notte d'autunno; 5. Patti; Pietramma, prima fantasia; 6. Corrado. Non fuma più; T. Carr; Saggio del villaggio; 8. Turgeniev. Sévigné de France; 9. Williams & Mark: The wedding of the three blind mice.

## LE LINGUE ESTERE

Programma bilingue italiano di lingua inglese. Il N.° 3 del 1° novembre XIII contiene la completa 2ª lezione di inglese, francese, tedesco e spagnolo, successi in lezioni di cultura e storia in italiano e in lingue straniere, nonché le notizie altre riguardanti la scuola e gli studi universitari. Anche di radiogrammi di particolare interesse la «Cultura» con gli I.R.E. e con le notizie periodiche, come nel suo genere, è indispensabile a chiunque voglia apprendere praticamente e rapidamente le lingue straniere e perfezionarsi nella più occorrente. Il giornale in inglese, tedesco, francese e spagnolo, è in vendita nelle librerie e presso il giornale di viale dell'Amministrazione del Giornale.

## LE LINGUE ESTERE

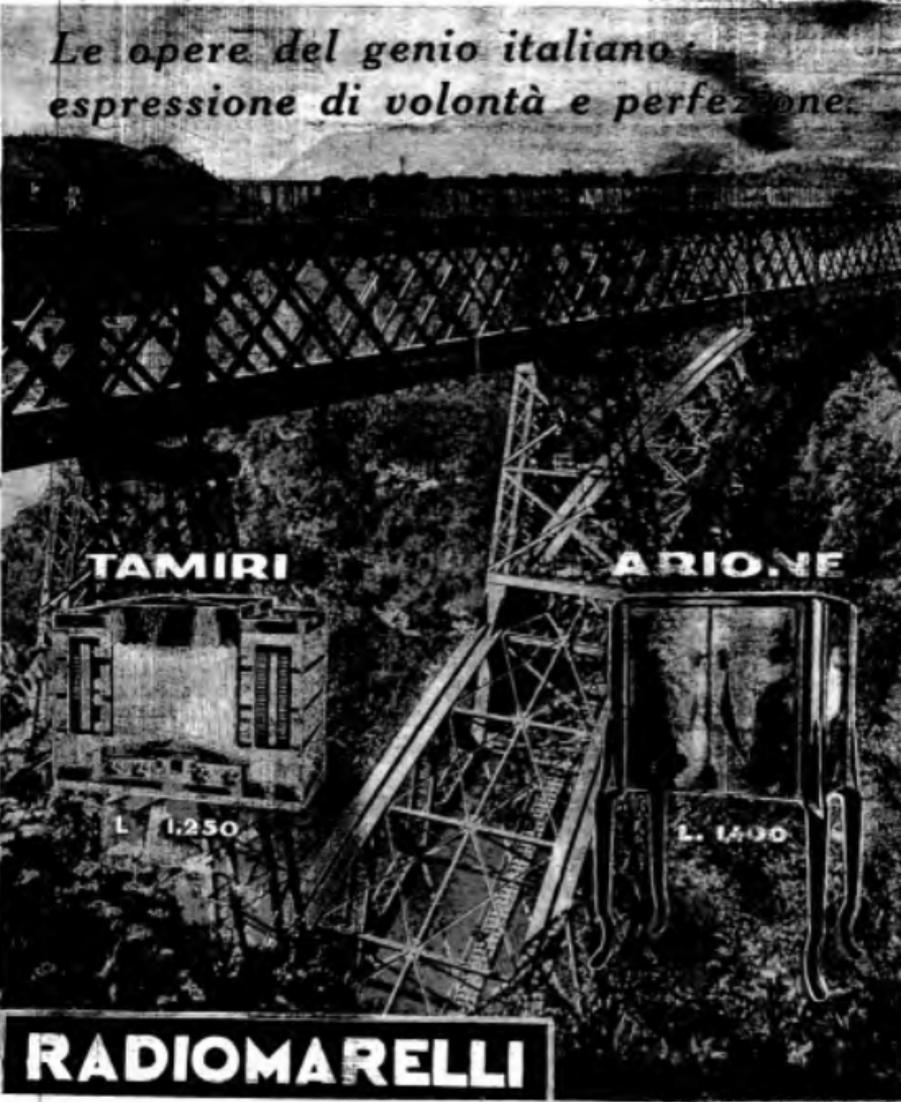
MILANO - VIA CESARE CANTO N. 3

**PHONOLA - RADIO**  
 RIFAZIONI - CAMBI  
 RIPARAZIONI

Avvenuta Astor 1222  
 Ing. F. Tartarini, v. del Milla, 24 - Tel. 68-248  
**TORINO**



*Le opere del genio italiano:  
espressione di volontà e perfezione.*



**TAMIRI**

L. 1.250

**ARIO.NE**

L. 1.400

**RADIOMARELLI**





# MARTEDI

## 13 NOVEMBRE 1934-XIII

**Maandje:** L'Argomento; 3. Cattedra: Dopo il mare dopo il ballo; 5. Berlin: Rivista-scena russa ed il Caca; Sviluppo del gioco; 6. Wladimir: Giuoco degli spiriti felicitati nelle sale di San Giovanni; 6. Deli: Madrugada dei renoceri; 7. P. P. Fincher: I racconti; 8. N. N.: La canzone dei burattini del Folgo; 9. Myrdleino: Brigata Antidive; 10. Schirman: Sachinone; 11. Rial: Fior di Spagna; 12. Lala: Nel segreto d'incubi; 13. Hoffmann: La città dei castri; 13. Via Roma: Entrata della pretevera.

12.30: Diachi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.25 (13.45-14.15): **ORCHESTRA CITTÀ:** 1. Adagio: Menotti; 2. Buroca: Poesia sulla primavera; 3. Biala: Quando suonano le violente; 4. De Nigra: Alchimisti del bosco (per piano solo); 5. Vanni: Zingaro nero; 6. Gervin: Zovari ostacolato; 7. Grindis: Notturno da 4 strumenti armonici; 8. Cauter: Teorico; 9. Alberto: Melopomona; 10. Claret: Scordati!

13.25-13.45: Diachi - Roma.

14.15-14.25: **Orchestra:** Biora.

15.30: **Giornale radio.**

15.45: **Conferenza dei bambini:** Yanko: Dialoghi con Cluffelino.

17.10: **CORNERA DI CANTERA DELL'EDUCATIVE PUBBLICA:** IN CANTERA DI GEMMA diretta dal M° Bassano ed animata dal pianista Luciano Cornera; 1. Minori: Cornera fa le misure per piano e orchestra; 2. R. Buzi: Altrimenti di entite manche per arredi; 3. Pietro: Minori: Cornera fa le sue misure per pianoforte e orchestra d'arce (pianista L. Cornera).

17.25: **Comunicato dell'Ufficio postale.**

18-18.20: **Notizie agricole** - Spedizioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18-18.15: **Milano-Torino-Trieste-Firenze:** Radiogiornale dell'Enel - Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dipartimento.

19.10-20: **Milano-Torino-Trieste-Firenze:** Notiziario in lingua estere.

20-20.20: **Giornale di Torino ed: Milano sesto.**

19.40: **Giornale:** Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dipartimento.

21: **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - Diachi.

20.30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Chiamata nei Radios:** Segretario Roberto Fozzo Davanzani.

20.45:

20.55: **Giornale radio.**

21.15: **Giornale radio.**

21.45: **Giornale radio.**

22.15: **Giornale radio.**

22.45: **Giornale radio.**

23.15: **Giornale radio.**

23.45: **Giornale radio.**

24.15: **Giornale radio.**

24.45: **Giornale radio.**

25.15: **Giornale radio.**

25.45: **Giornale radio.**

26.15: **Giornale radio.**

26.45: **Giornale radio.**

27.15: **Giornale radio.**

27.45: **Giornale radio.**

28.15: **Giornale radio.**

28.45: **Giornale radio.**

29.15: **Giornale radio.**

29.45: **Giornale radio.**

30.15: **Giornale radio.**

30.45: **Giornale radio.**

31.15: **Giornale radio.**

31.45: **Giornale radio.**

32.15: **Giornale radio.**

32.45: **Giornale radio.**

33.15: **Giornale radio.**

33.45: **Giornale radio.**

34.15: **Giornale radio.**

34.45: **Giornale radio.**

35.15: **Giornale radio.**

35.45: **Giornale radio.**

36.15: **Giornale radio.**

36.45: **Giornale radio.**

37.15: **Giornale radio.**

37.45: **Giornale radio.**

38.15: **Giornale radio.**

38.45: **Giornale radio.**

### BOLZANO

12.30: **Bollettino meteorologico.**

12.45: **Diachi.**

13.00: **Giornale radio.**

13.15: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.**

13-14: **Conferenza dei bambini:** 1. Manzoni: **Madrugada;** 2. Anselmi: **Zingaro;** 3. Biali: **Fantasia;** 4. Cauter: **Notturno;** 5. Grindis: **Notturno;** 6. Hoffmann: **Notturno;** 7. Hoffmann: **Notturno;** 8. Hoffmann: **Notturno;** 9. Hoffmann: **Notturno;** 10. Hoffmann: **Notturno;** 11. Hoffmann: **Notturno;** 12. Hoffmann: **Notturno;** 13. Hoffmann: **Notturno;** 14. Hoffmann: **Notturno;** 15. Hoffmann: **Notturno;** 16. Hoffmann: **Notturno;** 17. Hoffmann: **Notturno;** 18. Hoffmann: **Notturno;** 19. Hoffmann: **Notturno;** 20. Hoffmann: **Notturno;** 21. Hoffmann: **Notturno;** 22. Hoffmann: **Notturno;** 23. Hoffmann: **Notturno;** 24. Hoffmann: **Notturno;** 25. Hoffmann: **Notturno;** 26. Hoffmann: **Notturno;** 27. Hoffmann: **Notturno;** 28. Hoffmann: **Notturno;** 29. Hoffmann: **Notturno;** 30. Hoffmann: **Notturno;** 31. Hoffmann: **Notturno;** 32. Hoffmann: **Notturno;** 33. Hoffmann: **Notturno;** 34. Hoffmann: **Notturno;** 35. Hoffmann: **Notturno;** 36. Hoffmann: **Notturno;** 37. Hoffmann: **Notturno;** 38. Hoffmann: **Notturno;** 39. Hoffmann: **Notturno;** 40. Hoffmann: **Notturno;** 41. Hoffmann: **Notturno;** 42. Hoffmann: **Notturno;** 43. Hoffmann: **Notturno;** 44. Hoffmann: **Notturno;** 45. Hoffmann: **Notturno;** 46. Hoffmann: **Notturno;** 47. Hoffmann: **Notturno;** 48. Hoffmann: **Notturno;** 49. Hoffmann: **Notturno;** 50. Hoffmann: **Notturno;** 51. Hoffmann: **Notturno;** 52. Hoffmann: **Notturno;** 53. Hoffmann: **Notturno;** 54. Hoffmann: **Notturno;** 55. Hoffmann: **Notturno;** 56. Hoffmann: **Notturno;** 57. Hoffmann: **Notturno;** 58. Hoffmann: **Notturno;** 59. Hoffmann: **Notturno;** 60. Hoffmann: **Notturno;** 61. Hoffmann: **Notturno;** 62. Hoffmann: **Notturno;** 63. Hoffmann: **Notturno;** 64. Hoffmann: **Notturno;** 65. Hoffmann: **Notturno;** 66. Hoffmann: **Notturno;** 67. Hoffmann: **Notturno;** 68. Hoffmann: **Notturno;** 69. Hoffmann: **Notturno;** 70. Hoffmann: **Notturno;** 71. Hoffmann: **Notturno;** 72. Hoffmann: **Notturno;** 73. Hoffmann: **Notturno;** 74. Hoffmann: **Notturno;** 75. Hoffmann: **Notturno;** 76. Hoffmann: **Notturno;** 77. Hoffmann: **Notturno;** 78. Hoffmann: **Notturno;** 79. Hoffmann: **Notturno;** 80. Hoffmann: **Notturno;** 81. Hoffmann: **Notturno;** 82. Hoffmann: **Notturno;** 83. Hoffmann: **Notturno;** 84. Hoffmann: **Notturno;** 85. Hoffmann: **Notturno;** 86. Hoffmann: **Notturno;** 87. Hoffmann: **Notturno;** 88. Hoffmann: **Notturno;** 89. Hoffmann: **Notturno;** 90. Hoffmann: **Notturno;** 91. Hoffmann: **Notturno;** 92. Hoffmann: **Notturno;** 93. Hoffmann: **Notturno;** 94. Hoffmann: **Notturno;** 95. Hoffmann: **Notturno;** 96. Hoffmann: **Notturno;** 97. Hoffmann: **Notturno;** 98. Hoffmann: **Notturno;** 99. Hoffmann: **Notturno;** 100. Hoffmann: **Notturno;** 101. Hoffmann: **Notturno;** 102. Hoffmann: **Notturno;** 103. Hoffmann: **Notturno;** 104. Hoffmann: **Notturno;** 105. Hoffmann: **Notturno;** 106. Hoffmann: **Notturno;** 107. Hoffmann: **Notturno;** 108. Hoffmann: **Notturno;** 109. Hoffmann: **Notturno;** 110. Hoffmann: **Notturno;** 111. Hoffmann: **Notturno;** 112. Hoffmann: **Notturno;** 113. Hoffmann: **Notturno;** 114. Hoffmann: **Notturno;** 115. Hoffmann: **Notturno;** 116. Hoffmann: **Notturno;** 117. Hoffmann: **Notturno;** 118. Hoffmann: **Notturno;** 119. Hoffmann: **Notturno;** 120. Hoffmann: **Notturno;** 121. Hoffmann: **Notturno;** 122. Hoffmann: **Notturno;** 123. Hoffmann: **Notturno;** 124. Hoffmann: **Notturno;** 125. Hoffmann: **Notturno;** 126. Hoffmann: **Notturno;** 127. Hoffmann: **Notturno;** 128. Hoffmann: **Notturno;** 129. Hoffmann: **Notturno;** 130. Hoffmann: **Notturno;** 131. Hoffmann: **Notturno;** 132. Hoffmann: **Notturno;** 133. Hoffmann: **Notturno;** 134. Hoffmann: **Notturno;** 135. Hoffmann: **Notturno;** 136. Hoffmann: **Notturno;** 137. Hoffmann: **Notturno;** 138. Hoffmann: **Notturno;** 139. Hoffmann: **Notturno;** 140. Hoffmann: **Notturno;** 141. Hoffmann: **Notturno;** 142. Hoffmann: **Notturno;** 143. Hoffmann: **Notturno;** 144. Hoffmann: **Notturno;** 145. Hoffmann: **Notturno;** 146. Hoffmann: **Notturno;** 147. Hoffmann: **Notturno;** 148. Hoffmann: **Notturno;** 149. Hoffmann: **Notturno;** 150. Hoffmann: **Notturno;** 151. Hoffmann: **Notturno;** 152. Hoffmann: **Notturno;** 153. Hoffmann: **Notturno;** 154. Hoffmann: **Notturno;** 155. Hoffmann: **Notturno;** 156. Hoffmann: **Notturno;** 157. Hoffmann: **Notturno;** 158. Hoffmann: **Notturno;** 159. Hoffmann: **Notturno;** 160. Hoffmann: **Notturno;** 161. Hoffmann: **Notturno;** 162. Hoffmann: **Notturno;** 163. Hoffmann: **Notturno;** 164. Hoffmann: **Notturno;** 165. Hoffmann: **Notturno;** 166. Hoffmann: **Notturno;** 167. Hoffmann: **Notturno;** 168. Hoffmann: **Notturno;** 169. Hoffmann: **Notturno;** 170. Hoffmann: **Notturno;** 171. Hoffmann: **Notturno;** 172. Hoffmann: **Notturno;** 173. Hoffmann: **Notturno;** 174. Hoffmann: **Notturno;** 175. Hoffmann: **Notturno;** 176. Hoffmann: **Notturno;** 177. Hoffmann: **Notturno;** 178. Hoffmann: **Notturno;** 179. Hoffmann: **Notturno;** 180. Hoffmann: **Notturno;** 181. Hoffmann: **Notturno;** 182. Hoffmann: **Notturno;** 183. Hoffmann: **Notturno;** 184. Hoffmann: **Notturno;** 185. Hoffmann: **Notturno;** 186. Hoffmann: **Notturno;** 187. Hoffmann: **Notturno;** 188. Hoffmann: **Notturno;** 189. Hoffmann: **Notturno;** 190. Hoffmann: **Notturno;** 191. Hoffmann: **Notturno;** 192. Hoffmann: **Notturno;** 193. Hoffmann: **Notturno;** 194. Hoffmann: **Notturno;** 195. Hoffmann: **Notturno;** 196. Hoffmann: **Notturno;** 197. Hoffmann: **Notturno;** 198. Hoffmann: **Notturno;** 199. Hoffmann: **Notturno;** 200. Hoffmann: **Notturno;** 201. Hoffmann: **Notturno;** 202. Hoffmann: **Notturno;** 203. Hoffmann: **Notturno;** 204. Hoffmann: **Notturno;** 205. Hoffmann: **Notturno;** 206. Hoffmann: **Notturno;** 207. Hoffmann: **Notturno;** 208. Hoffmann: **Notturno;** 209. Hoffmann: **Notturno;** 210. Hoffmann: **Notturno;** 211. Hoffmann: **Notturno;** 212. Hoffmann: **Notturno;** 213. Hoffmann: **Notturno;** 214. Hoffmann: **Notturno;** 215. Hoffmann: **Notturno;** 216. Hoffmann: **Notturno;** 217. Hoffmann: **Notturno;** 218. Hoffmann: **Notturno;** 219. Hoffmann: **Notturno;** 220. Hoffmann: **Notturno;** 221. Hoffmann: **Notturno;** 222. Hoffmann: **Notturno;** 223. Hoffmann: **Notturno;** 224. Hoffmann: **Notturno;** 225. Hoffmann: **Notturno;** 226. Hoffmann: **Notturno;** 227. Hoffmann: **Notturno;** 228. Hoffmann: **Notturno;** 229. Hoffmann: **Notturno;** 230. Hoffmann: **Notturno;** 231. Hoffmann: **Notturno;** 232. Hoffmann: **Notturno;** 233. Hoffmann: **Notturno;** 234. Hoffmann: **Notturno;** 235. Hoffmann: **Notturno;** 236. Hoffmann: **Notturno;** 237. Hoffmann: **Notturno;** 238. Hoffmann: **Notturno;** 239. Hoffmann: **Notturno;** 240. Hoffmann: **Notturno;** 241. Hoffmann: **Notturno;** 242. Hoffmann: **Notturno;** 243. Hoffmann: **Notturno;** 244. Hoffmann: **Notturno;** 245. Hoffmann: **Notturno;** 246. Hoffmann: **Notturno;** 247. Hoffmann: **Notturno;** 248. Hoffmann: **Notturno;** 249. Hoffmann: **Notturno;** 250. Hoffmann: **Notturno;** 251. Hoffmann: **Notturno;** 252. Hoffmann: **Notturno;** 253. Hoffmann: **Notturno;** 254. Hoffmann: **Notturno;** 255. Hoffmann: **Notturno;** 256. Hoffmann: **Notturno;** 257. Hoffmann: **Notturno;** 258. Hoffmann: **Notturno;** 259. Hoffmann: **Notturno;** 260. Hoffmann: **Notturno;** 261. Hoffmann: **Notturno;** 262. Hoffmann: **Notturno;** 263. Hoffmann: **Notturno;** 264. Hoffmann: **Notturno;** 265. Hoffmann: **Notturno;** 266. Hoffmann: **Notturno;** 267. Hoffmann: **Notturno;** 268. Hoffmann: **Notturno;** 269. Hoffmann: **Notturno;** 270. Hoffmann: **Notturno;** 271. Hoffmann: **Notturno;** 272. Hoffmann: **Notturno;** 273. Hoffmann: **Notturno;** 274. Hoffmann: **Notturno;** 275. Hoffmann: **Notturno;** 276. Hoffmann: **Notturno;** 277. Hoffmann: **Notturno;** 278. Hoffmann: **Notturno;** 279. Hoffmann: **Notturno;** 280. Hoffmann: **Notturno;** 281. Hoffmann: **Notturno;** 282. Hoffmann: **Notturno;** 283. Hoffmann: **Notturno;** 284. Hoffmann: **Notturno;** 285. Hoffmann: **Notturno;** 286. Hoffmann: **Notturno;** 287. Hoffmann: **Notturno;** 288. Hoffmann: **Notturno;** 289. Hoffmann: **Notturno;** 290. Hoffmann: **Notturno;** 291. Hoffmann: **Notturno;** 292. Hoffmann: **Notturno;** 293. Hoffmann: **Notturno;** 294. Hoffmann: **Notturno;** 295. Hoffmann: **Notturno;** 296. Hoffmann: **Notturno;** 297. Hoffmann: **Notturno;** 298. Hoffmann: **Notturno;** 299. Hoffmann: **Notturno;** 300. Hoffmann: **Notturno;** 301. Hoffmann: **Notturno;** 302. Hoffmann: **Notturno;** 303. Hoffmann: **Notturno;** 304. Hoffmann: **Notturno;** 305. Hoffmann: **Notturno;** 306. Hoffmann: **Notturno;** 307. Hoffmann: **Notturno;** 308. Hoffmann: **Notturno;** 309. Hoffmann: **Notturno;** 310. Hoffmann: **Notturno;** 311. Hoffmann: **Notturno;** 312. Hoffmann: **Notturno;** 313. Hoffmann: **Notturno;** 314. Hoffmann: **Notturno;** 315. Hoffmann: **Notturno;** 316. Hoffmann: **Notturno;** 317. Hoffmann: **Notturno;** 318. Hoffmann: **Notturno;** 319. Hoffmann: **Notturno;** 320. Hoffmann: **Notturno;** 321. Hoffmann: **Notturno;** 322. Hoffmann: **Notturno;** 323. Hoffmann: **Notturno;** 324. Hoffmann: **Notturno;** 325. Hoffmann: **Notturno;** 326. Hoffmann: **Notturno;** 327. Hoffmann: **Notturno;** 328. Hoffmann: **Notturno;** 329. Hoffmann: **Notturno;** 330. Hoffmann: **Notturno;** 331. Hoffmann: **Notturno;** 332. Hoffmann: **Notturno;** 333. Hoffmann: **Notturno;** 334. Hoffmann: **Notturno;** 335. Hoffmann: **Notturno;** 336. Hoffmann: **Notturno;** 337. Hoffmann: **Notturno;** 338. Hoffmann: **Notturno;** 339. Hoffmann: **Notturno;** 340. Hoffmann: **Notturno;** 341. Hoffmann: **Notturno;** 342. Hoffmann: **Notturno;** 343. Hoffmann: **Notturno;** 344. Hoffmann: **Notturno;** 345. Hoffmann: **Notturno;** 346. Hoffmann: **Notturno;** 347. Hoffmann: **Notturno;** 348. Hoffmann: **Notturno;** 349. Hoffmann: **Notturno;** 350. Hoffmann: **Notturno;** 351. Hoffmann: **Notturno;** 352. Hoffmann: **Notturno;** 353. Hoffmann: **Notturno;** 354. Hoffmann: **Notturno;** 355. Hoffmann: **Notturno;** 356. Hoffmann: **Notturno;** 357. Hoffmann: **Notturno;** 358. Hoffmann: **Notturno;** 359. Hoffmann: **Notturno;** 360. Hoffmann: **Notturno;** 361. Hoffmann: **Notturno;** 362. Hoffmann: **Notturno;** 363. Hoffmann: **Notturno;** 364. Hoffmann: **Notturno;** 365. Hoffmann: **Notturno;** 366. Hoffmann: **Notturno;** 367. Hoffmann: **Notturno;** 368. Hoffmann: **Notturno;** 369. Hoffmann: **Notturno;** 370. Hoffmann: **Notturno;** 371. Hoffmann: **Notturno;** 372. Hoffmann: **Notturno;** 373. Hoffmann: **Notturno;** 374. Hoffmann: **Notturno;** 375. Hoffmann: **Notturno;** 376. Hoffmann: **Notturno;** 377. Hoffmann: **Notturno;** 378. Hoffmann: **Notturno;** 379. Hoffmann: **Notturno;** 380. Hoffmann: **Notturno;** 381. Hoffmann: **Notturno;** 382. Hoffmann: **Notturno;** 383. Hoffmann: **Notturno;** 384. Hoffmann: **Notturno;** 385. Hoffmann: **Notturno;** 386. Hoffmann: **Notturno;** 387. Hoffmann: **Notturno;** 388. Hoffmann: **Notturno;** 389. Hoffmann: **Notturno;** 390. Hoffmann: **Notturno;** 391. Hoffmann: **Notturno;** 392. Hoffmann: **Notturno;** 393. Hoffmann: **Notturno;** 394. Hoffmann: **Notturno;** 395. Hoffmann: **Notturno;** 396. Hoffmann: **Notturno;** 397. Hoffmann: **Notturno;** 398. Hoffmann: **Notturno;** 399. Hoffmann: **Notturno;** 400. Hoffmann: **Notturno;** 401. Hoffmann: **Notturno;** 402. Hoffmann: **Notturno;** 403. Hoffmann: **Notturno;** 404. Hoffmann: **Notturno;** 405. Hoffmann: **Notturno;** 406. Hoffmann: **Notturno;** 407. Hoffmann: **Notturno;** 408. Hoffmann: **Notturno;** 409. Hoffmann: **Notturno;** 410. Hoffmann: **Notturno;** 411. Hoffmann: **Notturno;** 412. Hoffmann: **Notturno;** 413. Hoffmann: **Notturno;** 414. Hoffmann: **Notturno;** 415. Hoffmann: **Notturno;** 416. Hoffmann: **Notturno;** 417. Hoffmann: **Notturno;** 418. Hoffmann: **Notturno;** 419. Hoffmann: **Notturno;** 420. Hoffmann: **Notturno;** 421. Hoffmann: **Notturno;** 422. Hoffmann: **Notturno;** 423. Hoffmann: **Notturno;** 424. Hoffmann: **Notturno;** 425. Hoffmann: **Notturno;** 426. Hoffmann: **Notturno;** 427. Hoffmann: **Notturno;** 428. Hoffmann: **Notturno;** 429. Hoffmann: **Notturno;** 430. Hoffmann: **Notturno;** 431. Hoffmann: **Notturno;** 432. Hoffmann: **Notturno;** 433. Hoffmann: **Notturno;** 434. Hoffmann: **Notturno;** 435. Hoffmann: **Notturno;** 436. Hoffmann: **Notturno;** 437. Hoffmann: **Notturno;** 438. Hoffmann: **Notturno;** 439. Hoffmann: **Notturno;** 440. Hoffmann: **Notturno;** 441. Hoffmann: **Notturno;** 442. Hoffmann: **Notturno;** 443. Hoffmann: **Notturno;** 444. Hoffmann: **Notturno;** 445. Hoffmann: **Notturno;** 446. Hoffmann: **Notturno;** 447. Hoffmann: **Notturno;** 448. Hoffmann: **Notturno;** 449. Hoffmann: **Notturno;** 450. Hoffmann: **Notturno;** 451. Hoffmann: **Notturno;** 452. Hoffmann: **Notturno;** 453. Hoffmann: **Notturno;** 454. Hoffmann: **Notturno;** 455. Hoffmann: **Notturno;** 456. Hoffmann: **Notturno;** 457. Hoffmann: **Notturno;** 458. Hoffmann: **Notturno;** 459. Hoffmann: **Notturno;** 460. Hoffmann: **Notturno;** 461. Hoffmann: **Notturno;** 462. Hoffmann: **Notturno;** 463. Hoffmann: **Notturno;** 464. Hoffmann: **Notturno;** 465. Hoffmann: **Notturno;** 466. Hoffmann: **Notturno;** 467. Hoffmann: **Notturno;** 468. Hoffmann: **Notturno;** 469. Hoffmann: **Notturno;** 470. Hoffmann: **Notturno;** 471. Hoffmann: **Notturno;** 472. Hoffmann: **Notturno;** 473. Hoffmann: **Notturno;** 474. Hoffmann: **Notturno;** 475. Hoffmann: **Notturno;** 476. Hoffmann: **Notturno;** 477. Hoffmann: **Notturno;** 478. Hoffmann: **Notturno;** 479. Hoffmann: **Notturno;** 480. Hoffmann: **Notturno;** 481. Hoffmann: **Notturno;** 482. Hoffmann: **Notturno;** 483. Hoffmann: **Notturno;** 484. Hoffmann: **Notturno;** 485. Hoffmann: **Notturno;** 486. Hoffmann: **Notturno;** 487. Hoffmann: **Notturno;** 488. Hoffmann: **Notturno;** 489. Hoffmann: **Notturno;** 490. Hoffmann: **Notturno;** 491. Hoffmann: **Notturno;** 492. Hoffmann: **Notturno;** 493. Hoffmann: **Notturno;** 494. Hoffmann: **Notturno;** 495. Hoffmann: **Notturno;** 496. Hoffmann: **Notturno;** 497. Hoffmann: **Notturno;** 498. Hoffmann: **Notturno;** 499. Hoffmann: **Notturno;** 500. Hoffmann: **Notturno;** 501. Hoffmann: **Notturno;** 502. Hoffmann: **Notturno;** 503. Hoffmann: **Notturno;** 504. Hoffmann: **Notturno;** 505. Hoffmann: **Notturno;** 506. Hoffmann: **Notturno;** 507. Hoffmann: **Notturno;** 508. Hoffmann

ONDA FORTE  
MERA  
VOGHE

5  
7  
10  
Volts

APPARECCHI MODERNI

**LADA**  
Radio

SOCIETA' MECCANICA  
"LA PRECISA" S.p.A.  
NAPOLI

IP

MINIETS - CONIQUES - CONVERTIBILI - RADIOGRAFICI







La nostra assistenza gratuita risolverà i dubbi di chi non è tecnico del ramo. Desideriamo che la Vostra radio sia in **funzionamento perfetto e costante.**

**L. 850,-**

A rate Lire 175,- in contanti e  
12 rate da Lire 60,- escluso l'ab-  
bonamento alle radioaudizioni

# ESPERIA

Radio-supereterodina a cinque valvole - Scala  
parlante - Onde medie - Prodotto Italiano  
per l'anno XIII

Cataloghi gratis e richieste  
Rivenditori autorizzati in tutta Italia



MILANO .. Galleria Vitt. Eman. 39  
ROMA .. Via del Tritone, 88-89  
TORINO .. Via Pietro Micca, 1  
NAPOLI .. Via Roma, 266-269

"LA VOCE DEL PADRONE"

DISCHI NUOVI

PER BEN BALLARE

musci lutati della casa di dischi discolorata e a breve l'effluvio del corsonale. È vero che questo è ancora alquanto lontano; ma il tragico più in serio scaturito: la sua vita — almeno per gli isolati di Tirolo — è praticamente lo stesso. E i dischi suoi occorrono necessariamente a offrire i loro ritardi avvisi. Ecco ad esempio la « Odeon », la quale se non viene a « batter fuori » qualche suo disco più. Non dico, con ciò, che questa grande marca trasciva gli altri generi della sua produzione; ma, per quanto meno di successo, essa non annasce gli ostacoli e ballabili. Ma non importa, insomma, la quale si propone di far passare in silenzio le ormai interminabili serate. E il proposito — non di chi dire — è altrettanto plausibile.

Tra le canzoni, siamo soprattutto la prodromi a un disco straniero, che si frege però di un nome ancora e sempre attivamente sotto al nostro pubblico — quello di Maria Epperth — che comprende due piccoli componimenti di Paul Abraham: il tempo Vorrei sarà un giorno cantata e il Jan-tral Politi dirà « Tanno ». Cioè tutti i dischi della solente attrice, anche questo è tanto più che scarse d'interesse; al contrario, il quarto perché l'impresaria che, dopo il suo recente matrimonio con James Johnston, la Barbara Onora della Epperth sta in un continuo progresso. Ma c'è un'altra attrice che va affermata sempre più popolarmente anche nel nostro ed è Lydia Johnson. Ecco veramente una squisita interprete della canzone. In quale sia migliori sonagliuche, si avverte un temperamento sensibile e un'intelligenza squisita, e, per se non è difficile trovare che si è un'artista, appare insospetibile la presenza d'interferenze di classe. Suo due nuove canzoni su musica di Mario Marretti, che la Johnson ha fatto di sua: Non so niente e Dirmi il tuo padre. Vale la pena di ascoltare questo disco, che è veramente notevole.

Ma, più che ha successo di Marretti, è bene aggiungere che, di questo salubre successo, la « Odeon » pubblica ad altre canzoni succinate. Nella, cantata da Memo Bionesi — un'altra che noi registriamo affrettosamente — in unione al tenore Mazzanti, e O congedata e Se si potesse dir la verità, che quest'ultima Maria Lobbis ci dà due gustosissime canzoni. Ma il Marretti, al noi tempo della canzone ha ormai una postuma di primogenito ordine, si ci accende ancora una volta come esperto consigliere delle espresse dal successo; e le edizioni isolative di bollettini compilate sotto la sua ardore dirizzano ce ne fanno ledere. Ne sono elementi due dischi, e sono proposti, non soltanto per l'insospettabile suscitazione, ma anche per la opportuna cura degli effetti sonori.

Un'altra attrice che ci si rivela assai dolcemente è quella Abraham, che affronta entusiasmante il suo pochi ruoli del « Jan trionfo » e che ne esce con gusto. Questa sua prima incisione non sarà buona presenza. Ma la « Odeon » non si scarta per questo Henry Roy, il ritardato di legge-cantante e pubblico che, di lui, due registrazioni: Reale sempre bella e Pubblichiamo una copione (dal film « il maso degli anelli ») che l'ho due piccoli saggioli del genere. Dal film « I tre parolanti », di recente successo, nota due musiche privatissime: Hai paura del tuo marito e La grazia del diavolo, musiche con risulteranno effetti intonati dall'orchestra Robert Scherzer. Ma orchestra e arboristica si susseguono con tanta abbondanza in questo nuovo disco della « Odeon », che non è possibile ricordarle tutto. Ce ne per la serie per tutto l'anno, ai dischi nuovi; e la serie è tutt'altro che finita.

CANILIO BOSCIA.

14 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: 80. 113 - 81. 802 - 81. 800 - 81. 801 - 81. 802 - 81. 803 - 81. 804 - 81. 805 - 81. 806 - 81. 807 - 81. 808 - 81. 809 - 81. 810 - 81. 811 - 81. 812 - 81. 813 - 81. 814 - 81. 815 - 81. 816 - 81. 817 - 81. 818 - 81. 819 - 81. 820 - 81. 821 - 81. 822 - 81. 823 - 81. 824 - 81. 825 - 81. 826 - 81. 827 - 81. 828 - 81. 829 - 81. 830 - 81. 831 - 81. 832 - 81. 833 - 81. 834 - 81. 835 - 81. 836 - 81. 837 - 81. 838 - 81. 839 - 81. 840 - 81. 841 - 81. 842 - 81. 843 - 81. 844 - 81. 845 - 81. 846 - 81. 847 - 81. 848 - 81. 849 - 81. 850 - 81. 851 - 81. 852 - 81. 853 - 81. 854 - 81. 855 - 81. 856 - 81. 857 - 81. 858 - 81. 859 - 81. 860 - 81. 861 - 81. 862 - 81. 863 - 81. 864 - 81. 865 - 81. 866 - 81. 867 - 81. 868 - 81. 869 - 81. 870 - 81. 871 - 81. 872 - 81. 873 - 81. 874 - 81. 875 - 81. 876 - 81. 877 - 81. 878 - 81. 879 - 81. 880 - 81. 881 - 81. 882 - 81. 883 - 81. 884 - 81. 885 - 81. 886 - 81. 887 - 81. 888 - 81. 889 - 81. 890 - 81. 891 - 81. 892 - 81. 893 - 81. 894 - 81. 895 - 81. 896 - 81. 897 - 81. 898 - 81. 899 - 81. 900 - 81. 901 - 81. 902 - 81. 903 - 81. 904 - 81. 905 - 81. 906 - 81. 907 - 81. 908 - 81. 909 - 81. 910 - 81. 911 - 81. 912 - 81. 913 - 81. 914 - 81. 915 - 81. 916 - 81. 917 - 81. 918 - 81. 919 - 81. 920 - 81. 921 - 81. 922 - 81. 923 - 81. 924 - 81. 925 - 81. 926 - 81. 927 - 81. 928 - 81. 929 - 81. 930 - 81. 931 - 81. 932 - 81. 933 - 81. 934 - 81. 935 - 81. 936 - 81. 937 - 81. 938 - 81. 939 - 81. 940 - 81. 941 - 81. 942 - 81. 943 - 81. 944 - 81. 945 - 81. 946 - 81. 947 - 81. 948 - 81. 949 - 81. 950 - 81. 951 - 81. 952 - 81. 953 - 81. 954 - 81. 955 - 81. 956 - 81. 957 - 81. 958 - 81. 959 - 81. 960 - 81. 961 - 81. 962 - 81. 963 - 81. 964 - 81. 965 - 81. 966 - 81. 967 - 81. 968 - 81. 969 - 81. 970 - 81. 971 - 81. 972 - 81. 973 - 81. 974 - 81. 975 - 81. 976 - 81. 977 - 81. 978 - 81. 979 - 81. 980 - 81. 981 - 81. 982 - 81. 983 - 81. 984 - 81. 985 - 81. 986 - 81. 987 - 81. 988 - 81. 989 - 81. 990 - 81. 991 - 81. 992 - 81. 993 - 81. 994 - 81. 995 - 81. 996 - 81. 997 - 81. 998 - 81. 999 - 81. 1000 - 81. 1001 - 81. 1002 - 81. 1003 - 81. 1004 - 81. 1005 - 81. 1006 - 81. 1007 - 81. 1008 - 81. 1009 - 81. 1010 - 81. 1011 - 81. 1012 - 81. 1013 - 81. 1014 - 81. 1015 - 81. 1016 - 81. 1017 - 81. 1018 - 81. 1019 - 81. 1020 - 81. 1021 - 81. 1022 - 81. 1023 - 81. 1024 - 81. 1025 - 81. 1026 - 81. 1027 - 81. 1028 - 81. 1029 - 81. 1030 - 81. 1031 - 81. 1032 - 81. 1033 - 81. 1034 - 81. 1035 - 81. 1036 - 81. 1037 - 81. 1038 - 81. 1039 - 81. 1040 - 81. 1041 - 81. 1042 - 81. 1043 - 81. 1044 - 81. 1045 - 81. 1046 - 81. 1047 - 81. 1048 - 81. 1049 - 81. 1050 - 81. 1051 - 81. 1052 - 81. 1053 - 81. 1054 - 81. 1055 - 81. 1056 - 81. 1057 - 81. 1058 - 81. 1059 - 81. 1060 - 81. 1061 - 81. 1062 - 81. 1063 - 81. 1064 - 81. 1065 - 81. 1066 - 81. 1067 - 81. 1068 - 81. 1069 - 81. 1070 - 81. 1071 - 81. 1072 - 81. 1073 - 81. 1074 - 81. 1075 - 81. 1076 - 81. 1077 - 81. 1078 - 81. 1079 - 81. 1080 - 81. 1081 - 81. 1082 - 81. 1083 - 81. 1084 - 81. 1085 - 81. 1086 - 81. 1087 - 81. 1088 - 81. 1089 - 81. 1090 - 81. 1091 - 81. 1092 - 81. 1093 - 81. 1094 - 81. 1095 - 81. 1096 - 81. 1097 - 81. 1098 - 81. 1099 - 81. 1100 - 81. 1101 - 81. 1102 - 81. 1103 - 81. 1104 - 81. 1105 - 81. 1106 - 81. 1107 - 81. 1108 - 81. 1109 - 81. 1110 - 81. 1111 - 81. 1112 - 81. 1113 - 81. 1114 - 81. 1115 - 81. 1116 - 81. 1117 - 81. 1118 - 81. 1119 - 81. 1120 - 81. 1121 - 81. 1122 - 81. 1123 - 81. 1124 - 81. 1125 - 81. 1126 - 81. 1127 - 81. 1128 - 81. 1129 - 81. 1130 - 81. 1131 - 81. 1132 - 81. 1133 - 81. 1134 - 81. 1135 - 81. 1136 - 81. 1137 - 81. 1138 - 81. 1139 - 81. 1140 - 81. 1141 - 81. 1142 - 81. 1143 - 81. 1144 - 81. 1145 - 81. 1146 - 81. 1147 - 81. 1148 - 81. 1149 - 81. 1150 - 81. 1151 - 81. 1152 - 81. 1153 - 81. 1154 - 81. 1155 - 81. 1156 - 81. 1157 - 81. 1158 - 81. 1159 - 81. 1160 - 81. 1161 - 81. 1162 - 81. 1163 - 81. 1164 - 81. 1165 - 81. 1166 - 81. 1167 - 81. 1168 - 81. 1169 - 81. 1170 - 81. 1171 - 81. 1172 - 81. 1173 - 81. 1174 - 81. 1175 - 81. 1176 - 81. 1177 - 81. 1178 - 81. 1179 - 81. 1180 - 81. 1181 - 81. 1182 - 81. 1183 - 81. 1184 - 81. 1185 - 81. 1186 - 81. 1187 - 81. 1188 - 81. 1189 - 81. 1190 - 81. 1191 - 81. 1192 - 81. 1193 - 81. 1194 - 81. 1195 - 81. 1196 - 81. 1197 - 81. 1198 - 81. 1199 - 81. 1200 - 81. 1201 - 81. 1202 - 81. 1203 - 81. 1204 - 81. 1205 - 81. 1206 - 81. 1207 - 81. 1208 - 81. 1209 - 81. 1210 - 81. 1211 - 81. 1212 - 81. 1213 - 81. 1214 - 81. 1215 - 81. 1216 - 81. 1217 - 81. 1218 - 81. 1219 - 81. 1220 - 81. 1221 - 81. 1222 - 81. 1223 - 81. 1224 - 81. 1225 - 81. 1226 - 81. 1227 - 81. 1228 - 81. 1229 - 81. 1230 - 81. 1231 - 81. 1232 - 81. 1233 - 81. 1234 - 81. 1235 - 81. 1236 - 81. 1237 - 81. 1238 - 81. 1239 - 81. 1240 - 81. 1241 - 81. 1242 - 81. 1243 - 81. 1244 - 81. 1245 - 81. 1246 - 81. 1247 - 81. 1248 - 81. 1249 - 81. 1250 - 81. 1251 - 81. 1252 - 81. 1253 - 81. 1254 - 81. 1255 - 81. 1256 - 81. 1257 - 81. 1258 - 81. 1259 - 81. 1260 - 81. 1261 - 81. 1262 - 81. 1263 - 81. 1264 - 81. 1265 - 81. 1266 - 81. 1267 - 81. 1268 - 81. 1269 - 81. 1270 - 81. 1271 - 81. 1272 - 81. 1273 - 81. 1274 - 81. 1275 - 81. 1276 - 81. 1277 - 81. 1278 - 81. 1279 - 81. 1280 - 81. 1281 - 81. 1282 - 81. 1283 - 81. 1284 - 81. 1285 - 81. 1286 - 81. 1287 - 81. 1288 - 81. 1289 - 81. 1290 - 81. 1291 - 81. 1292 - 81. 1293 - 81. 1294 - 81. 1295 - 81. 1296 - 81. 1297 - 81. 1298 - 81. 1299 - 81. 1300 - 81. 1301 - 81. 1302 - 81. 1303 - 81. 1304 - 81. 1305 - 81. 1306 - 81. 1307 - 81. 1308 - 81. 1309 - 81. 1310 - 81. 1311 - 81. 1312 - 81. 1313 - 81. 1314 - 81. 1315 - 81. 1316 - 81. 1317 - 81. 1318 - 81. 1319 - 81. 1320 - 81. 1321 - 81. 1322 - 81. 1323 - 81. 1324 - 81. 1325 - 81. 1326 - 81. 1327 - 81. 1328 - 81. 1329 - 81. 1330 - 81. 1331 - 81. 1332 - 81. 1333 - 81. 1334 - 81. 1335 - 81. 1336 - 81. 1337 - 81. 1338 - 81. 1339 - 81. 1340 - 81. 1341 - 81. 1342 - 81. 1343 - 81. 1344 - 81. 1345 - 81. 1346 - 81. 1347 - 81. 1348 - 81. 1349 - 81. 1350 - 81. 1351 - 81. 1352 - 81. 1353 - 81. 1354 - 81. 1355 - 81. 1356 - 81. 1357 - 81. 1358 - 81. 1359 - 81. 1360 - 81. 1361 - 81. 1362 - 81. 1363 - 81. 1364 - 81. 1365 - 81. 1366 - 81. 1367 - 81. 1368 - 81. 1369 - 81. 1370 - 81. 1371 - 81. 1372 - 81. 1373 - 81. 1374 - 81. 1375 - 81. 1376 - 81. 1377 - 81. 1378 - 81. 1379 - 81. 1380 - 81. 1381 - 81. 1382 - 81. 1383 - 81. 1384 - 81. 1385 - 81. 1386 - 81. 1387 - 81. 1388 - 81. 1389 - 81. 1390 - 81. 1391 - 81. 1392 - 81. 1393 - 81. 1394 - 81. 1395 - 81. 1396 - 81. 1397 - 81. 1398 - 81. 1399 - 81. 1400 - 81. 1401 - 81. 1402 - 81. 1403 - 81. 1404 - 81. 1405 - 81. 1406 - 81. 1407 - 81. 1408 - 81. 1409 - 81. 1410 - 81. 1411 - 81. 1412 - 81. 1413 - 81. 1414 - 81. 1415 - 81. 1416 - 81. 1417 - 81. 1418 - 81. 1419 - 81. 1420 - 81. 1421 - 81. 1422 - 81. 1423 - 81. 1424 - 81. 1425 - 81. 1426 - 81. 1427 - 81. 1428 - 81. 1429 - 81. 1430 - 81. 1431 - 81. 1432 - 81. 1433 - 81. 1434 - 81. 1435 - 81. 1436 - 81. 1437 - 81. 1438 - 81. 1439 - 81. 1440 - 81. 1441 - 81. 1442 - 81. 1443 - 81. 1444 - 81. 1445 - 81. 1446 - 81. 1447 - 81. 1448 - 81. 1449 - 81. 1450 - 81. 1451 - 81. 1452 - 81. 1453 - 81. 1454 - 81. 1455 - 81. 1456 - 81. 1457 - 81. 1458 - 81. 1459 - 81. 1460 - 81. 1461 - 81. 1462 - 81. 1463 - 81. 1464 - 81. 1465 - 81. 1466 - 81. 1467 - 81. 1468 - 81. 1469 - 81. 1470 - 81. 1471 - 81. 1472 - 81. 1473 - 81. 1474 - 81. 1475 - 81. 1476 - 81. 1477 - 81. 1478 - 81. 1479 - 81. 1480 - 81. 1481 - 81. 1482 - 81. 1483 - 81. 1484 - 81. 1485 - 81. 1486 - 81. 1487 - 81. 1488 - 81. 1489 - 81. 1490 - 81. 1491 - 81. 1492 - 81. 1493 - 81. 1494 - 81. 1495 - 81. 1496 - 81. 1497 - 81. 1498 - 81. 1499 - 81. 1500 - 81. 1501 - 81. 1502 - 81. 1503 - 81. 1504 - 81. 1505 - 81. 1506 - 81. 1507 - 81. 1508 - 81. 1509 - 81. 1510 - 81. 1511 - 81. 1512 - 81. 1513 - 81. 1514 - 81. 1515 - 81. 1516 - 81. 1517 - 81. 1518 - 81. 1519 - 81. 1520 - 81. 1521 - 81. 1522 - 81. 1523 - 81. 1524 - 81. 1525 - 81. 1526 - 81. 1527 - 81. 1528 - 81. 1529 - 81. 1530 - 81. 1531 - 81. 1532 - 81. 1533 - 81. 1534 - 81. 1535 - 81. 1536 - 81. 1537 - 81. 1538 - 81. 1539 - 81. 1540 - 81. 1541 - 81. 1542 - 81. 1543 - 81. 1544 - 81. 1545 - 81. 1546 - 81. 1547 - 81. 1548 - 81. 1549 - 81. 1550 - 81. 1551 - 81. 1552 - 81. 1553 - 81. 1554 - 81. 1555 - 81. 1556 - 81. 1557 - 81. 1558 - 81. 1559 - 81. 1560 - 81. 1561 - 81. 1562 - 81. 1563 - 81. 1564 - 81. 1565 - 81. 1566 - 81. 1567 - 81. 1568 - 81. 1569 - 81. 1570 - 81. 1571 - 81. 1572 - 81. 1573 - 81. 1574 - 81. 1575 - 81. 1576 - 81. 1577 - 81. 1578 - 81. 1579 - 81. 1580 - 81. 1581 - 81. 1582 - 81. 1583 - 81. 1584 - 81. 1585 - 81. 1586 - 81. 1587 - 81. 1588 - 81. 1589 - 81. 1590 - 81. 1591 - 81. 1592 - 81. 1593 - 81. 1594 - 81. 1595 - 81. 1596 - 81. 1597 - 81. 1598 - 81. 1599 - 81. 1600 - 81. 1601 - 81. 1602 - 81. 1603 - 81. 1604 - 81. 1605 - 81. 1606 - 81. 1607 - 81. 1608 - 81. 1609 - 81. 1610 - 81. 1611 - 81. 1612 - 81. 1613 - 81. 1614 - 81. 1615 - 81. 1616 - 81. 1617 - 81. 1618 - 81. 1619 - 81. 1620 - 81. 1621 - 81. 1622 - 81. 1623 - 81. 1624 - 81. 1625 - 81. 1626 - 81. 1627 - 81. 1628 - 81. 1629 - 81. 1630 - 81. 1631 - 81. 1632 - 81. 1633 - 81. 1634 - 81. 1635 - 81. 1636 - 81. 1637 - 81. 1638 - 81. 1639 - 81. 1640 - 81. 1641 - 81. 1642 - 81. 1643 - 81. 1644 - 81. 1645 - 81. 1646 - 81. 1647 - 81. 1648 - 81. 1649 - 81. 1650 - 81. 1651 - 81. 1652 - 81. 1653 - 81. 1654 - 81. 1655 - 81. 1656 - 81. 1657 - 81. 1658 - 81. 1659 - 81. 1660 - 81. 1661 - 81. 1662 - 81. 1663 - 81. 1664 - 81. 1665 - 81. 1666 - 81. 1667 - 81. 1668 - 81. 1669 - 81. 1670 - 81. 1671 - 81. 1672 - 81. 1673 - 81. 1674 - 81. 1675 - 81. 1676 - 81. 1677 - 81. 1678 - 81. 1679 - 81. 1680 - 81. 1681 - 81. 1682 - 81. 1683 - 81. 1684 - 81. 1685 - 81. 1686 - 81. 1687 - 81. 1688 - 81. 1689 - 81. 1690 - 81. 1691 - 81. 1692 - 81. 1693 - 81. 1694 - 81. 1695 - 81. 1696 - 81. 1697 - 81. 1698 - 81. 1699 - 81. 1700 - 81. 1701 - 81. 1702 - 81. 1703 - 81. 1704 - 81. 1705 - 81. 1706 - 81. 1707 - 81. 1708 - 81. 1709 - 81. 1710 - 81. 1711 - 81. 1712 - 81. 1713 - 81. 1714 - 81. 1715 - 81. 1716 - 81. 1717 - 81. 1718 - 81. 1719 - 81. 1720 - 81. 1721 - 81. 1722 - 81. 1723 - 81. 1724 - 81. 1725 - 81. 1726 - 81. 1727 - 81. 1728 - 81. 1729 - 81. 1730 - 81. 1731 - 81. 1732 - 81. 1733 - 81. 1734 - 81. 1735 - 81. 1736 - 81. 1737 - 81. 1738 - 81. 1739 - 81. 1740 - 81. 1741 - 81. 1742 - 81. 1743 - 81. 1744 - 81. 1745 - 81. 1746 - 81. 1747 - 81. 1748 - 81. 1749 - 81. 1750 - 81. 1751 - 81. 1752 - 81. 1753 - 81. 1754 - 81. 1755 - 81. 1756 - 81. 1757 - 81. 1758 - 81. 1759 - 81. 1760 - 81. 1761 - 81. 1762 - 81. 1763 - 81. 1764 - 81. 1765 - 81. 1766 - 81. 1767 - 81. 1768 - 81. 1769 - 81. 1770 - 81. 1771 - 81. 1772 - 81. 1773 - 81. 1774 - 81. 1775 - 81. 1776 - 81. 1777 - 81. 1778 - 81. 1779 - 81. 1780 - 81. 1781 - 81. 1782 - 81. 1783 - 81. 1784 - 81. 1785 - 81. 1786 - 81. 1787 - 81. 1788 - 81. 1789 - 81. 1790 - 81. 1791 - 81. 1792 - 81. 1793 - 81. 1794 - 81. 1795 - 81. 1796 - 81. 1797 - 81. 1798 - 81. 1799 - 81. 1800 - 81. 1801 - 81. 1802 - 81. 1803 - 81. 1804 - 81. 1805 - 81. 1806 - 81. 1807 - 81. 1808 - 81. 1809 - 81. 1810 - 81. 1811 - 81. 1812 - 81. 1813 - 81. 1814 - 81. 1815 - 81. 1816 - 81. 1817 - 81. 1818 - 81. 1819 - 81. 1820 - 81. 1821 - 81. 1822 - 81. 1823 - 81. 1824 - 81. 1825 - 81. 1826 - 81. 1827 - 81. 1828 - 81. 1829 - 81. 1830 - 81. 1831 - 81. 1832 - 81. 1833 - 81. 1834 - 81. 1835 - 81. 1836 - 81. 1837 - 81. 1838 - 81. 1839 - 81. 1840 - 81. 1841 - 81. 1842 - 81. 1843 - 81. 1844 - 81. 1845 - 81. 1846 - 81. 1847 - 81. 1848 - 81. 1849 - 81. 1850 - 81. 1851 - 81. 1852 - 81. 1853 - 81. 1854 - 81. 1855 - 81. 1856 - 81. 1857 - 81. 1858 - 81. 1859 - 81. 1860 - 81. 1861 - 81. 1862 - 81. 1863 - 81. 1864 - 81. 1865 - 81. 1866 - 81. 1867 - 81. 1868 - 81. 1869 - 81. 1870 - 81. 1871 - 81. 1872 - 81. 1873 - 81. 1874 - 81. 1875 - 81. 1876 - 81. 1877 - 81. 1878 - 81. 1879 - 81. 1880 - 81. 1881 - 81. 1882 - 81. 1883 - 81. 1884 - 81. 1885 - 81. 1886 - 81. 1887 - 81. 1888 - 81. 1889 - 81. 1890 - 81. 1891 - 81. 1892 - 81. 1893 - 81. 1894 - 81. 1895 - 81. 1896 - 81. 1897 - 81. 1898 - 81. 1899 - 81. 1900 - 81. 1901 - 81. 1902 - 81. 1903 - 81. 1904 - 81. 1905 - 81. 1906 - 81. 1907 - 81. 1908 - 81. 1909 - 81. 1910 - 81. 1911 - 81. 1912 - 81. 1913 - 81. 1914 - 81. 1915 - 81. 1916 - 81. 1917 - 81. 1918 -

# MERCLEDÌ

## 14 NOVEMBRE 1934-XIII

denore del «Popolo d'Italia»: di Francesco

11.30-12.30: I. Delle: F. quale la Antina, fan-tro; L. Aquia: Demosio coronato, orpiano; L. Petrucci: Quando sorrali volere; G. Origi: Dama torpente N. S. Lohar: Paganini, fantasia; G. Tazari: Zarate, son-tango; T. Ferraguzzi: Fanta di Prato; L. Dalin: Barre: Chor to Rivera con F. Male, cantata; L. Dalin: Fanta dezzante e color (dalla Suite Coppola); 12. Galina: A sua di Annonimo, fan-tro; 12.30: Dacia;

12.35: Giornale radio;

12.45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.25 e 13.30-14.15: Concertata Cima, Programmata di varieta'.

13.25-13.45: Dacia - Roma;

13.45-14.25 (Milano): Roma;

15.30: Trasmissione dal Campo dell'Annunziata Foot-ball (1934) Stadium Roma;

15.45: Trasmissione dal Campo del S. Spirito, calcio della squadra calcio per le squadre nazionali.

16.15 (Milano-Torino): ITALIA

17.15 (Milano-Torino): Concerto di musica da camera col concerto della cantante Giuseppina Deland, parte prima; L. Gabriel: Piano; Les Noces; 2. Ronald: Bar; D'Amore: Organo; L. Chaminade: Piano solo, alla simf.; A. Reed: Harmon: Cava (cantata); G. Bonaldi: Le titoli (al pianoforte); M. Gian Andrea: Cavatone; F. Paganini: Violino; S. Mendelssohn: M. Scherzo; G. Bazzani: per solo piano (M. C. Bazzani); prof. Riccardo Bazzani.

17.15 (Torino): Concerto di musica da camera, col concerto dell'arpa ONELLA Olivares e del violino Ermete Saroni; L. Ruzicich: Citta-Torino; Sonata per arpa e violino; G. Allegri, G. Bazzani, G. Tempo: Il concerto; I. T. di Bazzani-Romano: Variazioni pastorali; T. Tachini: Al ravello (arpa solo); S. Missoneri: Tema, meditazione (arpa e violino); 4. di Dacia: Harmonica e flauto; L. D'Amico: Preludio e Concerto (per violino e pianoforte).

17.15 (Firenze): Concerto di musica da camera; L. Schubert: Sonatine in G, op. 137; G. Allegri (già); G. Andani, G. Missoneri, G. Allegri: mediana; 2. Magliani: Improvviso sopra temi popolari nardi; G. Origi: Dama, op. 45; G. Allegri: tondo appassionato; G. Allegretto: sonata alla camera; G. Allegri: tondo (violino) Gavisto Marini; fantasia (arpa).

17.15 (Cosenza) dell'Ulivo: program.

18.15: Notizie sportive della Quotidiana del giorno nei maggiori stadi italiani.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale del Tiro - Comunicazioni del Dordato.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario di Borsa - Comunicazioni del Dordato.

19.28 (Milano II - Torino II): Musica varia.

## DOTT. D. LIBERA

DELLI CLINICI DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Figlia, Cocchi, Nas, d'Alvino, Cecchi, ecc.

Chirurgia estetica del viso.

Elettrolisi di nasi, naso, ciglia, sopracciglia.

Pil: speciale - Depilazione definitiva.

MILANO - Via S. Eustachio, 10 - Torino - Corso S. Maurizio, 10 - Roma - Via S. Eustachio, 10

PROFESSOR RICCARDO

A CURA

DELL'ISTITUTO NAZIONALE

di Studi e Ricerche

di Fisica

di Roma

MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE

VERONA - BOLOGNA

ROMA II

di Fisica

di Roma

19. Radiogiornale dell'Ulivo - Comunicazioni del Dordato.

20.15: Notiziario in lingue estere.

20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dacia.

20.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto del Honnor; Direttore Pietro Cogliati.

20.45:

In portineria

Comunicazioni di due stadi di GIOVANNI VERGA.

Dopo la commedia: Dacia.

22.10 (Torino): Trasmissione da Londra:

CONCERTO IMPROVVISATO

diretto da Sir Henry Wood

col concerto del violoncellista PAUL CASAS

22: Giornale radio.

22.30: Dacia.

22.35: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

22.45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

22.50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

22.55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.05: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.10: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.25: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.35: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.40: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

23.55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.05: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.10: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.25: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.35: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.40: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24.55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.05: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.10: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.25: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.35: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.40: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

25.55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.05: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.10: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.25: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.35: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.40: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

26.55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.05: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.10: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.25: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.35: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.40: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

27.55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.





## RADIORISATE



## ASCOLTANDO L'OTELLO

Il radietto che ha il difetto di pagare la tela dell'apparecchio, si commoverebbe che l'incante viziologice:  
— «Da momento, perbacco! Almeno alla Adelfo anche memoria» se potrei aver diritto!



— «Fori ha parlato di seguito per altre tre ore e non voglio mi ho ascoltato senza interruzione».

— Ma se...

— Come se! Ho parlato alla radio e mia moglie era in casa ad ascoltarla!



## IL CALENZINA DISTRATTO

— Ho fatto la cordina del Barbiere. E la cura, come vedi...



— E cosa significa questo e soprattutto per concerto a due cantanti?

— Come? Non ha forse padre, mentre prosegue, in radio del giovane di fronte che tiene le finestre aperte?

## GOVEDÌ

15 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - M. 202,3 - W. 10  
NAPOLI: R. 100 - M. 213 - W. 12  
MILANO II: R. 102 - M. 202,3 - W. 10  
TORINO II: R. 101 - M. 201 - W. 10  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 22.

7.45 (Roma-Napoli): Giornalista da camera - Segnale orario.

8.45 (Roma-Napoli): Giornale radio - Letto delle vicende - Comunicato dell'Ufficio presidi.

12.30: Duchi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.

13.5: I QUATTRO MOSCHETTIERI

Paola di Soria e Morsica, Concerto musicale di E. Sordani. (Vedi Milano).

13.25-13.45: Giornale radio - Roma - Duchi.

14.45-14.55: Concerto di musica varia.

16.30 (Napoli): Barbiere di Soria e Morsica.

16.45 (Torino): Giornale del fascista.

16.50 (Bari): Il sabato delle sighe (Lattina).

17.00: Adorni.

18.30: Giornale radio - Cardè.

19-21.15: CONCERTO VOCALE e STRUMENTALE: 1. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 2. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 3. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 4. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 5. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 6. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 7. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 8. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 9. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 10. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 11. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 12. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 13. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 14. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 15. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 16. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 17. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 18. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 19. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 20. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 21. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 22. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 23. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 24. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 25. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 26. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 27. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 28. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 29. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 30. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 31. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 32. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 33. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 34. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 35. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 36. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 37. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 38. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 39. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 40. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 41. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 42. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 43. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 44. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 45. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 46. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 47. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 48. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 49. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 50. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 51. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 52. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 53. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 54. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 55. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 56. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 57. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 58. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 59. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 60. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 61. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 62. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 63. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 64. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 65. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 66. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 67. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 68. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 69. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 70. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 71. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 72. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 73. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 74. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 75. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 76. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 77. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 78. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 79. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 80. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 81. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 82. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 83. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 84. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 85. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 86. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 87. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 88. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 89. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 90. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 91. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 92. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 93. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 94. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 95. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 96. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 97. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 98. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 99. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto); 100. Morsica: Prati concertato in re bemolle maggiore per violino, viola e pianoforte (concerto);

17.25: Comunicato dell'Ufficio presidi.

18-18.15: Comunicato del girato.

18.30 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo.

18-40 (Roma III): Note romane: Prof. Achille Bonini Caluso: «La Regia Galleria d'Arte antica» - Duchi.

19 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dipartito.

19.15-20 (Roma): Notturno in lingua estere, 19.15-20 (Bari): Raccontino autobiografico - Notturno in lingua estere - Duchi.

19.40 (Napoli): Cronaca dell'Ateneo - Note sportive - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dipartito.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.15-21.30 (Bari): Pasticceria sportiva per La Gioia: 1. Pao Greco e Chiosotto; 2. Morsica: dolce alla Greca; 3. Notturno in lingua greca; 4. Pasticci: Pao a Roma.

20.15: Duchi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Chiamata per Roma: Segnale Subscritto Furgo Davanzali.

20.35:

Concerto orchestrale e vocale

1. a) Lattina: «Pastorale» dal Concerto grosso in la maggiore (orchestra d'archi); b) Pao: «Ciga» con Terna con variazioni per grande orchestra.

2. Pasticci: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (violino Vittorio Emanuele).

Lucio D'Anna: «La vita letteraria e artistica».

3. Tre voci per soprano con accompagnamento d'organo: a) Biondi: «Il Messico»; b) D'Anna: «Il Messico»; c) D'Anna: «Il Messico»; d) D'Anna: «Il Messico»; e) D'Anna: «Il Messico»; f) D'Anna: «Il Messico»; g) D'Anna: «Il Messico»; h) D'Anna: «Il Messico»; i) D'Anna: «Il Messico»; j) D'Anna: «Il Messico»; k) D'Anna: «Il Messico»; l) D'Anna: «Il Messico»; m) D'Anna: «Il Messico»; n) D'Anna: «Il Messico»; o) D'Anna: «Il Messico»; p) D'Anna: «Il Messico»; q) D'Anna: «Il Messico»; r) D'Anna: «Il Messico»; s) D'Anna: «Il Messico»; t) D'Anna: «Il Messico»; u) D'Anna: «Il Messico»; v) D'Anna: «Il Messico»; w) D'Anna: «Il Messico»; x) D'Anna: «Il Messico»; y) D'Anna: «Il Messico»; z) D'Anna: «Il Messico».

## STAGIONE LIRICA DELL'87

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - ROMA

## LA GAZZA LADRA

Opera in tre atti di G. GHERARDI

Musica di

GIOACCHINO ROSSINI

DIRETTORE D'ORCHESTRA

FRANCESCO GHIONE



4. Prezzi a solo con gli altri del Violino Vittorio Emanuele.  
5. Verdi: Nabucco, sinfonia.  
Lattina Polvere: «Il gran concerto della verità»; Duci: «Il concerto di un'opera».  
20.15 (Torino): Musica variata.  
21: Giornale radio.  
21.30 (fino alle 22.30): Trasmissione di Musica da tutto dall'Alberto Quintale di Roma.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

ROMA III

MILANO: R. 713 - M. 202,3 - W. 10 - TORINO: R. 101 - M. 201 - W. 10  
NAPOLI: R. 100 - M. 213 - W. 12  
MILANO II: R. 102 - M. 202,3 - W. 10  
TORINO II: R. 101 - M. 201 - W. 10

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 22.00

7.45: Giornalista da camera.

8.45: Segnale orario - Giornale radio e Letto delle vicende.

12.30-12.45: Segnale orario - 1. Spina: «Morsica»; 2. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 3. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 4. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 5. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 6. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 7. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 8. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 9. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 10. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 11. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 12. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 13. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 14. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 15. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 16. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 17. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 18. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 19. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 20. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 21. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 22. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 23. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 24. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 25. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 26. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 27. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 28. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 29. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 30. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 31. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 32. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 33. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 34. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 35. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 36. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 37. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 38. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 39. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 40. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 41. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 42. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 43. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 44. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 45. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 46. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 47. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 48. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 49. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 50. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 51. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 52. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 53. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 54. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 55. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 56. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 57. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 58. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 59. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 60. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 61. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 62. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 63. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 64. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 65. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 66. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 67. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 68. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 69. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 70. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 71. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 72. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 73. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 74. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 75. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 76. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 77. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 78. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 79. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 80. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 81. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 82. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 83. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 84. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 85. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 86. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 87. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 88. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 89. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 90. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 91. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 92. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 93. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 94. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 95. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 96. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 97. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 98. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 99. Morsica: «Il concerto di un'opera»; 100. Morsica: «Il concerto di un'opera»;

17.25: Comunicato dell'Ufficio presidi.

18-18.15: Comunicato del girato.

18.30 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo.

18-40 (Roma III): Note romane: Prof. Achille Bonini Caluso: «La Regia Galleria d'Arte antica» - Duchi.

19 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dipartito.

19.15-20 (Roma): Notturno in lingua estere, 19.15-20 (Bari): Raccontino autobiografico - Notturno in lingua estere - Duchi.

19.40 (Napoli): Cronaca dell'Ateneo - Note sportive - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dipartito.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20.15-21.30 (Bari): Pasticceria sportiva per La Gioia: 1. Pao Greco e Chiosotto; 2. Morsica: dolce alla Greca; 3. Notturno in lingua greca; 4. Pasticci: Pao a Roma.

20.15: Duchi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Chiamata per Roma: Segnale Subscritto Furgo Davanzali.

20.35:

Il REUCCIO E IL SUO CRUCCIO

Opera in tre atti di G. GHERARDI

Musica di

SILVIO NEGRI

Concerto di

CONQUISTA SPIRITUALE

Commedia in un atto di

G. MINUTILLA e LAURIA

# IL LITTORE

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA IRRADIO A 5 VALVOLE



ONDE CORTE  
ONDE MEDIE

Prezzo di vendita  
per contanti

**Lire**

**995**

Comprese le tasse governative  
Escluso l'abbonamento all'Eiar

## INTERNATIONAL RADIO

CORSO PORTA NUOVA, 15 - MILANO - TELEFONO 64.345

A MILANO: In vendita presso ISTITUTO OTTICO VIGANO - Piazza Cordusio  
(Angoli Via Tommaso Grossi e Via Mercanti)

AGENZIA PER L'ITALIA CENTRALE: R. I. C., PIAZZA S. CROCE, 24 - FIRENZE







**GLI ARTISTI ITALIANI**

ARTUFFO NINA  
 CARMIGISA  
 WALTER ANNA

BARACCHINI GIORGIO  
 CAPPONI VINCENZO  
 DEL SIGNORE GINO

LIVI EMILIO  
 MASSUCCI RICCARDO  
 ROSSI ANACLETO  
 ZAGONARA ADELIO

**GLI ARTISTI STRANIERI**

DIANA CLARE

LESLIE HUTCHINSON

LUIGI BERNAUER

**LE ORCHESTRE AMERICANE ED INGLESI**

ARMSTRONG'S LOUIS HOT FIVE  
 HARRY ROY E LA SUA ORCHESTRA DEL MAY FAYR HOTEL  
 LUIS RUSSEL E LA SUA ORCHESTRA CON JAY C. HIGGINBOTHAM  
 Mc KENZIE ED I CONDON'S CHICAGOANS  
 LA GRANDE ORCHESTRA DELL'HOTEL DI EASTBOURNE diretta dal M<sup>o</sup> LESLIE JEFFRIES  
 LA FRANKIE TRUMBAUER'S ORCHESTRA CON BIX BEIDERBECK  
 L'ORCHESTRA ITALIANA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

hanno inciso i nuovi

**DISCHI PARLOPHON**

che faranno parte del SUPPLEMENTO DI NOVEMBRE di imminente pubblicazione, e che saranno

**TRASMESSI DA TUTTE LE STAZIONI DELL'EIAR**

le DOMENICHE di 18 e 25 NOVEMBRE dalle 13,30 alle 14,15

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE DISCHI PARLOPHON

**CETRA S. A.**

VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 52.521

TORINO





trino A. Dumas (Hofst) L'Amica delle donne, con-  
correnza - 10.30. In seguito: Sottoscuola e spagna

Livorno-Roma: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Londra: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Parigi: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Roma: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Torino: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Venezia: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

Palermo: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Pavia: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Pescara: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Pistoia: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Prato: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

Porto Tolle (Rd): 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Ravenna: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Reggio Emilia: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Rimini: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Rovato: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Salsomaggiore: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Santarcangelo: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Savona: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

Siena: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Sondrio: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Spesano: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Terni: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Tortona: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Trapani: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Treviso: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

Udine: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Varese: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Verona: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Vicenza: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Voghera: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

**GERMANIA**

Amberg: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Augsburgo: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Bamberg: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Bayreuth: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Bielefeld: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Bonn: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Braunschweig: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Cologne: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Düsseldorf: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Erfurt: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Frankfurt: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Hamburg: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Karlsruhe: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Kiel: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Leipzig: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Mannheim: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Munich: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Nuremberg: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Potsdam: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Regensburg: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Stuttgart: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Tübingen: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Worms: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

Frankfurt: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

Mannheim: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Munich: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Nuremberg: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Potsdam: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Regensburg: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Stuttgart: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Tübingen: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Worms: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

**INGHILTERRA**

Birmingham: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Bristol: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Cardiff: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Edinburgh: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Glasgow: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Liverpool: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
London: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Manchester: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Newcastle: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Nottingham: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Plymouth: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Reading: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Sheffield: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Southampton: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Tottenham: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Wolverhampton: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

London: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Manchester: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Newcastle: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Nottingham: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Plymouth: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Reading: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Sheffield: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Southampton: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Tottenham: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Wolverhampton: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

London: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Manchester: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Newcastle: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Nottingham: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Plymouth: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Reading: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Sheffield: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Southampton: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Tottenham: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.  
Wolverhampton: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

**YUGOSLAVIA**

Belgrade: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

**LUSSEMBURGO**

Luxembourg: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

**NORVEGIA**

Oslo: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

**POLONIA**

Warsaw: 21. 00. 21. 00. 15. 30. 15. 30. - Ora  
19.00. Radiocorriere.

**Chi vi ascolta...  
vi sorride!**

Lo splendore della pelle è certamente una delle migliori attrattive. Chi si occupa con amore della sua pelle, si sorride. Perché la sua pelle è sana, morbida, luminosa, e si sente bene. Usando il Colgate alla mentolo si sente bene, rilassato, e si sorride. Perché la sua pelle è sana, morbida, luminosa, e si sente bene. Usando il Colgate alla mentolo si sente bene, rilassato, e si sorride.









Oggi ho affinato il tempero della penna... sono anche lei a non. E intanto i cad...

Stasera, infatti, è finalmente il non... di essere molti. E se non si può...



Requiem.

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Però, la tua era invece in quella di altri... come, come, come, come, come, come...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

inutile saggiare sui poteri distorsione. E' così quello... di un tempo, un tempo, un tempo...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Requiem. Non potrebbe la tua... di un tempo, un tempo, un tempo...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...

Ma il disastro è qui che parla, lo stesso... di tempeste di quella quella delle...



si avvinghia vorrebbe, tendendosi le mani, ha appena impiantato nella casa modernissima una modernissima scuola di ginnastica per bimbi, giovanotti, signorine e signore (magari pingui ed obese, queste ultime...).

«Graziosamente ansiosa di farmi conoscere il suo regno, mi guida a visitare le stanze: lo spogliatoio a scomparti, perfino col mobile a cassettoni per gli orologi e i gioielli delle allieve; il bagno e la doccia; la sala d'attesa per i parenti, e infine la bella, la grande sala per la ginnastica. Quando finì l'appartamento, la casa era

le briciole che le spettano... vale di quel che sa, frequenta una scuola famosa, consegue un diploma, comincia a dare qualche lezione, la successo, guadagna e impernia... E accarezza un progetto: quello che oggi sta attuando, fatta presa da un bisogno, che non solo di pane, ma di briciola.

E mentre questa signorina lavora e vince la crudeltà della vita, un'altra, superba, inabile e affannata, piomba con mano impertinente un tovagliolino che non vale due lire e che le sarà comprato per elemosina.

LIDIA BORELLI.

è un'azione a cui aderisce, non è un'azione che si fa in segreto senza sapere, complice.

Atene (12/12) - Oggi. — I dattili del no vigenti sono limitati alle 10000 di carta, tutti però presi e messi in uso, le cartelle-piastre del di Franco Mito e per altri non si sono più.

Atene (12/12) - Oggi. — I dattili di prima a Sofia sono ripresi prima con la Chiesa, l'Università e la scuola del prof. Emilio Mito; dopo che si sono affrettati a riprendere di San Giovanni, ma con la guida di Franco l'azione, se non che però sono stati ripresi con la Mito.

L. S. P.

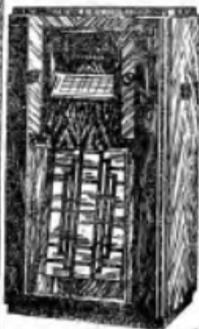
# EUCHESSINA

(LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

**EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-**





**MOD. 642**  
**CONSOLLE**  
 (CHASSIS 640)  
 Supersterlina 5  
 valvole - In cassetta  
**L. 1400.-**  
 + rete L. 315 in caso  
 + 12 ore di L. 100

**SERIE FERROSITE**  
**ONDE CORTE**  
**ONDE MEDIE**  
**ONDE LUNGHE**

**MOD. 641**  
**MIDGET**  
**CHASSIS 640**  
 Supersterlina 5  
 valvole - In cassetta  
**L. 1100.-**  
 + rete L. 230 in caso  
 + 12 ore di L. 80



*Autunno!*

Partono le rondini  
 Le giornate sono più  
 corte... e più fredde  
 La vita all'aperto  
 è meno invitante...  
 e la Vostra Casa,  
 la Vostra calda,  
 confortevole Casa  
 Vi attira e Vi invita

... ma essa sarà monotona  
 triste, isolata, se in essa  
 non giungeranno gli echi  
 delle musiche e degli  
 avvenimenti del vasto  
 mondo che la circonda

Da prezzi e scelte  
 l'abbigliamento d'Esq

**PHONOLA  
 RADIO**

PRODUZIONE: • **FIMI** • SOCIETÀ ANON.  
 MILANO, VIA S. ANDREA, 10, TEL. 72-441-72-442. Stabil. in SARONNO

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

**MOD. 643**  
 Radiogrammofono  
 CHASSIS 640  
 Supersterlina 5  
 valvole - In cassetta  
**L. 1980.-**  
 + rete L. 600 in caso  
 + 12 ore di L. 145

