

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'ESTERO L. 35 - ESTERO L. 70

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 41-172
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE
1934-XIII
ORE 25,30

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI -
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

COMMEMORAZIONE DI GIACOMO PUCCINI



SEMPLICITÀ

COSTRUITI ESPRESSAMENTE PER LA OLIVETTI

PORTATILE, QUESTI CARATTERI MODERNI,

CHIARI, NITIDI, SI ADATTANO PARTICO-

LARMENTE ALLE LETTERE PERSONALI



OLIVETTI PORTATILE

- Senza impegno:
 Desidero dimostrazione...
 Desidero acquisto contanti...
 Desidero acquisto rate...

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Non esitate a
 staccare questo
 tagliando

ING. C. OLIVETTI & C. S. A. - VERBA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ELAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

CONSENSI MONDIALI

La trasmissione de *La sposa vedova* di Federico Smetana è stata accolta in Cecoslovacchia con entusiastici consensi. Molti radioascoltatori cecoslovacchi si hanno accinti per rallegrarsi e alcuni, in segno di simpatia verso l'Italia e l'arte italiana, hanno voluto esprimere in loro gradita e lusinghiera approvazione nella nostra lingua.

Moltime in prima linea una lettera inviata alla Direzione Generale dell'Elar da S. E. il Dott. F. Chvalkovsky, Ministro della Repubblica Cecoslovacchia a Roma, nella quale l'illustre diplomatico esprimeva la sua personale gratitudine per la trasmissione, commentando gentilmente la traduzione di una lettera dell'avvocato penalista dottor Neudert. Nella sua qualità di segretario locale della « Umělská Borza » di Praga, il dott. Neudert è venuto ad interpretare della riconoscenza del pubblico cecoslovacco a un'opera di entusiasmato elogio per il maestro Francesco Filasov e che fu perfetta sotto ogni punto di vista e in modo assolutamente commovente allo spirito ricco di questo maestro. « Non avevo calcolato gli elogi agli ascoltatori che sono stati citati e le loro voci addirittura accorrono. Anche i cori e l'orchestra sono stati magnifici ».

Questa perfetta comprensione dell'animo mondiale crea, questa interpretazione così spiritosamente psicologica e nello stesso tempo naturalistica di un popolo e di un paese e il pregio della trasmissione che ha più colpito gli ascoltatori connazionali di Smetana. Particolarmente si innalza il dott. Wegner di Praga, che scrive: « La vostra unione è sorta insieme cosa che è molto vicina alla nostra anima. In Cecoslovacchia erano i consensi di sapere come avrebbe interpretato la nostra opera nazionale perché, come loro saggi, ogni nazionalista è giusto custode del suo tesoro nazionale e se un'altra nazione lo tocca, ha una curiosità di più che giustificata. Così che ci avete fatto sentire ».

perfito ed io, che non sono solito prodigo di lodi, ve lo dico. Avro inteso cento volte *La sposa vedova* con differenti direttori d'orchestra e artisti. Assodando la vostra trasmissione abbiamo constatato che voi ci sapete ascoltare alla nostra sensibilità e vi ringraziamo per la vostra comprensione musicale della nostra anima. Evviva l'Italia ».

Tra i molti gentili amici che ci hanno fatto pervenire il loro graditissimo consenso ricordiamo un gruppo di giornalisti della *Populr Press* tra i quali notiamo i nomi dei signori Finka, Katicova, Louisa ed altri la cui firma non riusciamo a decifrare.

Nella loro lettera esprimevano gli egregi colleghi ringraziando gli artisti italiani per la bellissima esecuzione dell'opera e ringraziando anche l'unico Compagni « per le parole calde che ha traslate per il nostro grande maestro e per la sua opera ». I colleghi di Praga si augurano di sentire ancora parecchie volte « le voci ammorbidite » degli artisti che hanno cantato ne *La sposa vedova* e ci dicono di affrettare « con gioia e con impazienza » la rappresentazione del 27 febbraio p. v. alla « Scala » di Milano esprimendo la speranza di assistere personalmente « a questa grande festa cecoslovaca ».

Non meno espansivo e cordiale è il dottor Giovanni Pich che, ammirando incondizionatamente l'esecuzione e la trasmissione, ha parole di affettuosa consiglio per l'Italia.

Anche al dott. Pich, come a tutti coloro che ci hanno scritto espressioni nella loro lingua ceca, rispondebbero saluti ed auguri, confidando con soddisfazione che il nostro, attraverso nobili manifestazioni d'arte, collabori sempre più alle intese ed alla comprensione reciproca dei popoli civici che hanno solide basi culturali.

Che una nostra entusiastica non siano state ricevute in America le prime trasmissioni italiane tradotte dalle nuove antenne di Paolo Smeraldi e del Comitato Transatlantico, che ormai ci sembra tanto più vi-

cino, intendiamo a giungere le prime proiezioni impressionanti, i primi e quasi improvvisati commenti. Tutti i gentili e volenterosi corrispondenti, tra i quali citiamo i signori Eli Altus, Carl Schradick, Arthur L. Williams, Frank Stone, R. V. Neilsen, Frederick Murphy, Giovanni Caputo, Horro Durr eccedendo sulla perfetta chiarezza della proiezione, sull'edibilità che dava a quei nostri amici lontani la sensazione di essere in Italia. Ed è da notare che queste prime testimonianze si pervengono da punti più differenti, da Rhode Island, da Hastington, da Hartford... Il signor Caputo, evidentemente rimasto italiano, non sa resistere all'entusiasmo ed alla commozione che s'impadroniscono di lui e senza lasciare la trasmissione finisce, si scrive testualmente « il vostro programma dell'ora americana che presentemente è in via di giungo anche più chiaro dei precedenti. E' appena terminata la trasmissione della *Luzia* di Lutzendorfer ed ora una conferenza è in corso. Spero di poter darvi presto altre notizie di simile natura. Viva il Duce ».

Commovente e confortante. Emerge da questi primi fruttuosi commenti una tale spontaneità, un così ardente e amichevole ricompensato che leggendo si ha l'esatta sensazione dell'immenso beneficio derivante al nostro Paese da queste comunicazioni dirette, vere e proprie trasmissioni periodiche di Italianità in America.

Ad un Regime rinnovato, ad un'Italia rinvenuta, per merito di un genio italiano, è oggi dato il movimento a prodigioso mezzo di farsi intendere e di farsi comprendere in un modo così civile come quello della parola e dell'arte. Al di là dell'Oceano, a milioni di anime in ascolto, l'Italia si presenta vestita di assidue melodie come un'anima e sempre giovane divinità dal volto di luce che, dove appare, reca il dono della poesia e diffonde il raggio del pensiero e della bellezza.



194. PIRELLA - ROMA.



194. PIRELLA - ROMA.

Personelli al microfono: S. E. il Generale Aldo Pellegrini; S. E. il Conte Volo e Rissoletti.



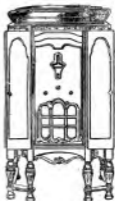
STROMBERG CARLSON
Tipo 54 C.

Radiocecrofate originale americana. Supersterofonia a 12 valvole. L'apparecchio più apprezzato in tutto il mondo.



SIARE Tipo 62 C.

Radiofonografo. Supersterofonia a 8 valvole americana. Antidistors. Produzione Italiana 1934.



FADA Tipo 87 C.

Radiocecrofate originale americana. Supersterofonia a 11 valvole. Flashograph automatico per la ricerca silenziosa delle stazioni.

Gli esercenti che vogliono approfittare delle nuove facilitazioni per lo sviluppo della radiofonia, prima di decidersi all'acquisto, chiedono prove gratuite presso i rivenditori più quotati degli apparecchi italiani "Siare" e degli "Stromberg-Carlson" e "Fada" originali americani che, per la potenza eccezionale e la massima armoniosità, sono i più adatti per audizioni in pubbliche sale e all'aperto. Prezzi di assoluta convenienza. Vendita anche a rate.

RADIO SIARE • produzione 1934

• **Stromberg-Carlson** •

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61 • Milano Siare, Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442
Roma Relit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217 • Catania-A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14 708

APPRODI: SIENA

Agitati in terribile ansia che parla ai tempi, un filo, che prega e arriva col sorgere di vergine il fardello deluso di Dio.

Dive il silenzio all'acqua mistica di Fontebandone, acqua di battesime e di esultazione. I giorni periti assordano la vicenda alle loro. Le sue Caterine dentro le case fasciano i passi del Della Sobbria coloriti come festoni di frulli e vespaio nella loro bocca le parole della grazia.

30 fatti di terra li raccoglie un cielo sole. Il sole piano li respinge e li scappa. In velle rizzate, sopra il disincanto. La polvere del rasoio, in un sacro come un polline d'argento.

Venti a le cieco come era radice. Ritorno nel mondo loro.

FALUDE RISANATA

Non fauca un volano. Non corre: spia il cielo non occhi verdi di buca. Corrono in terra le fango, usare il silenzio ingarda di pendici; fusti, ossia l'anno di folati, genera ebe e le divora; dorme nel fusto di carne verde, torva come un budello. Non è fonda; non ride; non si lascia bere, non ha voglia da dire.

Vento l'ozzo e la fa esorcizzare. Piana nella gola dei trulli, bagna i prati, scaglia gli oroscopi, sempre torva peggio. Il fango diventa argilla fredda. La extra muore. Un verde divampa contendo. Il silenzio a virile delle carni del corallo. Si vede il gramo salire con un tuo cielo ardito; si vede la falce passare vittoriosa; si sente il fischio della trombettina arrivare il suono come un segno di omaggio.

Si vede l'Italia giovane camminare con il passo in grama, per te rotondo.

ARCOBALENO

«O Italia, tanto adorabile, ogni tua pietra è contabile».

SOLE D'INVERNO

Il tuo diventò color di sale. Nel palco del tiranno, disposto re, un duno sotto viti, a per deserti campi, inesperto fuggiasco appena sei.

Il tuo cavallo bello brachi il corallo fuso che l'armento più povero non vede. Tu solo in campo duri tra fusti di battaglie ormai perdute cercando le fattiglie fanfare.

Le spaghe fatte ricche il bottono cadono in tessute alla lagheria lana. Annazziamo ora diventammo i giorni della luce. Il raggio della tua spada fatale punta nel cielo stento.

Ingiuri alla tua fronte rotendo, «fama fredda, il verde trionfo».

CIMITERI ITALIANI

Nei cimiteri italiani la morte non ha colore e clima di tragedia. Il dolore vi duca mille, in un gran discorrere di poveri, in un agitare di gongoli in un sottopiede d'orte, verdissime. I bambini non hanno timore dei cimiteri: li guardano come giardini, come laghi, avventurati dove il sole indaga più che altrove e la terra ha sotto come da dire.

I cimiteri degli altri popoli sono più fragili; sono mediterranea presenza il agitare; i silenzi della morte sono più neri, più lagheri; le poesie sui morti più disperate; le croci più pesanti; il cielo più consospiratore di diavolo.

Perché anche la morte in Italia si sente presa dalla gioia di vivere e il malto due marmorato nelle sottane per splendore di giovinezza e di innocenza.

IL PETTIROSSO

Quando, nelle prime nebbie di ottobre, il povero va a passeggiare nella foresta il suo numero fa fido di sterpi morti, un uccellino si avvicina a lui, attirato dal rumore della voce; gli vola intorno e cerca di fargli festa, canticchiando le sue più belle canzoni. E' il pettirosso, che sta fatto come mardo ai lavoratori solitario per digli che c'è ancora nella natura qualcosa che pensa a lui.

IL BUON BOMBO.

Quadro delle principali Stazioni ad onde corte con la indicazione delle ore normali di trasmissione

| STAZIONE | m | kw | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
|---------------------|--------|-------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| BOND BROOK | WVAL | 16,40 | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CITTA' DEL VATICANO | WVJ | 50,37 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SAVENTRY | OSA | 48,59 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | GSR | 34,56 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | GSC | 34,32 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | GSD | 25,53 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | GSR | 29,29 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | GSP | 19,82 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | GSG | 16,86 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EINDHOVEN | PHI | 25,57 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | PHJ | 19,71 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GINEVRA (S-A-N) | HBP | 38,48 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | NBL | 31,27 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LISBONA | CT-AAA | 31,25 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MADRID | EAB | 30,53 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MOSCA | BW60 | 50 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | RNE | 26 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PABIGI (COLONIALE) | PYA | 25,60 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | PYA | 28,20 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | PYA | 19,68 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PITTSBURGH | WAKM | 48,86 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | WAKK | 29,27 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | WAKX | 19,72 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | WAKR | 15,03 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ROMA | LEMO | 30,67 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BUYSELEDE | ODK | 29,02 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SCHNECFADY | WKAH | 31,48 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | WKAH | 19,66 | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SPRINGFIELD | WIAZ | 31,35 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEESEN | DJC | 48,85 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | DJA | 31,58 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | DJD | 28,91 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | DJB | 19,74 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " | DJE | 16,89 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

— TRANSMISSIONI QUOTIDIANE

---- TRANSMISSIONI NON QUOTIDIANE

COMMEMORAZIONE DI GIACOMO PUCCINI



Coloro che in luglio di sessant'anni fa erano nati per pretendere aspramente tempo, che conoscevano vita e morte di ogni musicista e di ogni opera senza fare la storia, affermano che le opere di Giacomo Puccini non sono destinate a sopravvivere al loro tempo.

Il loro tempo? Tutte le opere pucciniane, nessuno più parecchi ludri e concorrenti sulla scia della loro vitalità. Taluni anzi è oggi preso come non lo è stato mai. Il suo tempo? Ma questo tempo (che fu il suo ieri) è miscelato di avere il suo domani Puccini talmente fu il creatore di una, che bisogna ricklemarck ai grandi geni musicali del passato per trovare altri che come lui abbia dato tanta bella musica ai suoi contemporanei. Quanti furono pucciniani con il creatore di stinti o poco dopo di lui e di poco lo arguono nella scacchiera, è proprio nelle sue malizie che trovano i motivi per espletare ciò che amore e dolore loro dello spirito.

Il suo tempo? La cura spoglia, che stupiscono imprimendo, da dieci anni ripreso a Torre del Lago il paese dal quale prese il nome molte delle sue opere e nel quale sono riprodotte tutte le cose che meglio e più da tempo lo ricordano, ma le sue creature o arte ancora fanno fascisti, costantemente grazie al nostro spirito e al nostro cuore, che si è fatto pensare che chi ebbe a crederlo non ne può o niente di parrebbe più naturale dall'indifferente con il maestro e di avere da lui l'annuncio che una sua nuova creatura sta per affacciarsi alla ribalta della realtà; quella tale realtà che ha per guida il mondo e che non lo si conquista se non quando un artista è diventato l'abito delle moltitudini e la sua arte ha raggiunto un valore universale. Una come quella che è Giacomo Puccini e artisti hanno sempre avuto.

I critici Giacomo Puccini ha avuto una strenua controparte ed avrebbe. E se ne difese. Non per il danno che gliene poteva essere (che questo è sempre stato nessuno, d'altronde quasi nulla, ma perché vedeva in questa incomprensione una forma di esaltazione. Ingentito se ingenuo per lui vedeva altre cattive che, in pratica si caricano a chiedergli ciò che non poteva dare e disprezzare di non apprezzare quanto egli creava e che non doveva essere come del tutto trascurabile se le altre di ogni Puccini, di ogni Compositore, di ogni clima si riconoscono nelle sue creature e opere.

Altre è ogni l'attentore da quella del tempo in cui i più singolari fra i personaggi pucciniani sono andati bene dopo l'altro nel cielo dell'arte. L'attentore ogni è arroccato e disperde da ogni orizzonte i « Si di fatto ». Spesso disubbidiente dentro, e sembrati, la creatura pucciniana, qualche meno fragili, anche quelle che sono viene soltanto d'amore o di un bel posto rimessione ed amano. Eppure noi Anche se dicono è l'attentore, perché se lo solo ha preso un altro ritmo, si è fatto più duro, più rotondo, più spoglio, facile che in un qualche palcoscenico si affacciò Mimì e Rodolfo, Tosca e Cavaradossi, Mimi e Johanna, perché le piazze si affollano spazzolando e non di gente che lo vedeva tutto lo tempo e il dilieto, ma di persone pronte a passare con Mimì, se non proprio a scorta di straziati con Cavaradossi.

Che si è spaventa di non perdersi in tutte le vitalità di Giacomo Puccini: il sentimento. Quel sentimento che non ha tempo e non ha età; che è di oggi come di ieri e sarà di domani, e tutto che la natura degli uomini diventa diversa. Quel sentimento che non è il dono di cui si sentono « lei e il mondo, e questi altri ed essi prendono coscienza e non di gente che lo vedeva tutto lo tempo e il dilieto, ma di persone pronte a passare con Mimì, se non proprio a scorta di straziati con Cavaradossi.



LA III STAGIONE SINFONICA AL TEATRO EIAR DI TORINO

7 DICEMBRE
ANTONIO GUARNIERI

14 DICEMBRE
ISSAY DOBROWEN

21 DICEMBRE
ADRJANO LUALDI

28 DICEMBRE
ARMANDO LA ROSA PARODI

4 GENNAIO
VITTORIO GUI

11 GENNAIO
MASSIMO FRECCIA

18 GENNAIO
DANIELE AMFITHEATROF

25 GENNAIO
WILLY FERRERO

1° FEBBRAIO
BERNARDINO MOLINARI

8 FEBBRAIO
DEMETRIO MITROPULOS

15 FEBBRAIO
RITO SELVAGGI

22 FEBBRAIO
GUGLIELMO MENGELBERG

1° MARZO - 2 MARZO
VICTOR DE SABATA

15 MARZO
DÉSIRÉ DEFAUW

COLISTI:

Pianisti: GUGLIELMO BACKHAUS, ALESSANDRO BRAILOWSKI, GITTA GRADOVA,
ARTALO SATTA. - Violinisti: GIULIO BIGNAMI, GIUSEPPE SZIGETI
Violoncellista: MASSIMO AMFITHEATROF - Clavicembalista: WANDA LANDOWSKA

ARTISTI DI CANTO:

Signore: AMALIA BERTOLA, VERA AMERIGHI RUTILI, OLGA BRANCUCCI
Signori: GIULIO BARONTI, ALESSANDRO DOLCI, PIERO PAULI

NEL CONCERTO INAUGURALE CHE AVRÀ LUOGO IL 7 DICEMBRE VERRÀ ESEGUITO LO

STABAT MATER

per il coro ed orchestra di
GIACCHINO ROSSINI

Solisti: VERA AMERIGHI RUTILI, AMALIA BERTOLA, PIERO PAULI, DUBIO BARONTI

Maestro concertatore ed direttore d'orchestra
ANTONIO GUARNIERI

Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Coro dell'EIAR diretto dal Maestro OTTORINO VERTOVA



fare applicare sul vostro "MANENS"

RADIOTECNICI AUTORIZZATI AL MONTAGGIO

PIEMONTE

TORINO: Inedita - Via Bellone 3 - tel. 82294.

ALESSANDRIA: - **Asst. Nido** Ansaldo - Via C. Garibaldi 28 - Casale M.: **L'Eterna** - Via Cassone 2 - tel. 136. - **Torinese:** Riccardo Giuseppe - Via Indino 26 - tel. 48.

ASTI: Apostolo Vittoria - Via Roma 5 - tel. 1. - **Tetta:** Bottega della Radio di Rosci & Bisciola - Corso Cesare I.

CUNEO: Fratelli Pisoni & C. - Piazza Val Emanuele II - tel. 133. - **Sallone:** Arturo Gelzeri - Corso Carlo Alberto II - tel. 80.

NOVARA: G.B. E. F. F. - Via Piazze 10 - tel. 1534. - **Dumoussier:** Salvatore Giraldi - Via Corridò 46/21.

VERCELLI: Rosci & C. - Corso Carlo Alberto 45 - tel. 1925. - **Bialla:** Giuseppe Penco - Via Umberto 23 - tel. 1945.

LOMBARDIA

MILANO: Grimaldi & Bellini - Via Fontana 16 - tel. 52485.

BERGAMO: G. Binelli - Via A. Sappigni 3 - tel. 4148.

BRESCIA: Radiotelegrafica di M. Bramati - Piazza Duomo 17 - tel. 1136.

COMO: La Casa Elettrica di Vini - Via Ranzoni II - tel. 5531. - **Lecco:** Bottega della Musica - Piazza Matteotti 2.

CREMONA: A. Malerba - Corso Garibaldi 11 - tel. 1847.

MANTOVA: Ferraro Eugenio - Via The Sperti 11 - Contrasto: Felice Scrogna.

PAVIA: Primo Laboratorio Radiotecnico - Via Filippo Costa 14 - tel. 2845.

SONDRIO:

VARESE: Lohand - Via E. Del Casale 3 - tel. 2521. - **Lorino:** Capio Gajo - Via Cesare Battisti 1.

VENEZIA TRIDUINA

TRENTO: Bismantoni Giuseppe - Via Oso-Mazzera 7 - tel. 2245. - **Bassano:** Radio Baldassari - Via Compagnolo 5.

BOLZANO: A. Ceator - Via Ragno Elena - tel. 1245. - **Nova Venezia:** Borella - Via Depedato 2 - telefono 1842.

VENETO

VENEZIA: Armonia Palcos - San Marco 109. - **Mezzate:** Lionello Favoso Falcini - Via Vandi 41.

BELLUNO: La Radiotelegrafica di A. Zanolli - Piazza S. Stefano 109. 22.

PADOVA: Ing. E. Bellotto & C. - Via Maneggio 2 - tel. 21514. - **L. & C. Carraro** - Via G. De Galbano 2.

ROVIGO: Lombardi Francesco Succello - Piazza Vittorio Emanuele 46 - tel. 104.

TREVISO: Foscar Lico - Via Infelise 45.

VERONA: A. E. E. M. - Corso Cavotti 48 - tel. 2525.

VICENZA: G. Garparinotti - Via IV Novembre 3 - tel. 518.

VENEZIA GIULIA

TRIESTE: Alberti Gozzo - Piazza Cavotti 5.

FIUME: G. Kinsky - Piazza Duomo - tel. 241.

GORIZIA: Giovanni Miron - Corso Verdi 33 - tel. 128.

PIOLA: Francesco Maloni - Via Soglia 18 - tel. 553.

UDINE: La Radiotecnica di Rota Ing. A. - Via Covassi - Palazzo degli Uffici - tel. 942. - **Piumazzo:** Ferdinando Terranova - telefono 1.

ZARA: Bertolli Simona - Calle San Michele 1.

EMILIA

BOLOGNA: Cerchi Tullio - Via D'Agnolo 9 - tel. 25519. - **Ferrara:** Via Indipendenza 23 - tel. 26209. - **Fratelli Mandolini** - Via Sull' & 181 - tel. 25471. - **Radiazioni:** Via Rimini 36 - tel. 23251. - **A. Righi Vol. Polverini** - Via Sull' 40 - tel. 21408.

FERRARA: Ing. Pietro Lana - Corso Giovecca 3.

FORLÌ: Radio Borardi - Via Volturno 4 - tel. 6538. - **CREMA:** Teodorico di Walter Rossetti - Corso Umberto I 11. - **Bianchi Nicola Barilari** - Corso D'Antonio 75 - tel. 43.

MODENA: Riparotti Alfredo - Via Cesare Battisti 16 - tel. 4144.

PARMA: Biontoppini - Via Cavotti - tel. 3843.

PIACENZA: G. Donelli & C. - Via Cattolani 14 - telefono 3647. - **Tutto per la Radio** - Via Cavotti 18 - tel. 2839.

RAVENNA: Ing. Medice Ranieri - Via Cavotti 41 G. - **Baccanato:** Costantino Francesco.

REGGIO EMILIA: Marcelli Vito - Via Emilia 5. Piazza 35.

LIGURIA

GENOVA: Giuseppe Arcelli - Via E. Maglio 24 c. - tel. 26454. - **Costa Silvio & F.lli** - Via XX Settembre 99 c. - tel. 52878.

A. Morlok - Piazza Colombo 1 r. - **Verdini & Pedraglia** - Via A. M. Manfellotto 20 r. - tel. 36488. - **Cassaro:** G. Brignoli - Corso Assarotti 12 int. 2. - **Rapallo:** Sotti Luigi - Via Vito Emanuele - **Ing. Piana Ottavio** - tel. 5145.

IMPERIA: La Radiotecnica - Via degli Orti 5. - **Oroglio.**

SAVONA: Gallo & Scellio - Via Paolo Boelli 1. - **Patria Lancia:** Ferrarini Ugo - Corso Garibaldi Nova.

SPAZIA: Silvio S. Togni - Via Principe 1 - tel. 20423.

TOSCANA

FIRENZE: Alfredo Nannucci & F.lli - Via Borgognonari 49 E. - **Il Sole** 21562. - **Giuseppe C. R. E. C.** - Gino Gucci - Via Umberto I 12. - **Paolo Ferrarini** - **Il Sole** - Via Garibaldi 26.

AREZZO: Pontonelli Maurizio - Corso Vittorio Emanuele 5.

GROSSETO: - **Manna Mazzarini:** Bala Franchini.

LIVORNO: Società Albertini Radio - Via Vito Emanuele 35 - telefono 33482.

LUCCA: S. A. R. E. - Via Vito Veneto - tel. 3623. - **Vannucci:** - **Kinos Radio** - Viale Margherita 75 - tel. 7636. - **Zoi & Fratelli** - Via Garibaldi 31 - tel. 2554.

MASSA: Guidotti Giuseppe - Via Cavotti 4. - **Costantini:** Gianni Enrico - Via Roma 18 - tel. 2172.

PISA: A. Manetti & F. - Via Vittorio Emanuele 26 - tel. 2184. - **Francini:** - **Radio** - di G. Mazzoni - Via Palotina.

PISTOIA: V. E. Baccarelli & C. - Via Garattini 2.

SIENA: Al Pierola Parigi di E. Mevoli.

apparecchio radio il ERBATOIO

umenterete la potenza,
migliorerete la purezza,
diminuirete il consumo.

UMBRIA

PERUGIA: L. Casarelli & C. - Via
Eliana Rancia 2 - tel. 948. - Fa-
cchini Tardini Orlandi - Via
Madama del Giglio 1.

TERRACINA: Laboratorio Radiotelevisivo -
Via Roma 96.

MARCHE

ANCONA: Vasco Parnis - Corso
Vitt. Emanuele 24 D - tel. 2810

ASOLE (CIVANO): S. I. M. E. - tel. -
Juan 233. - Romagnoli Edoardo -
Corso Casareo.

MACERATA: Forniture Elettriche
di Ciro Corvelli - Corso Vitt.
Emanuele.

PESARO: Ing. Leonardo Forzi -
Via Garibaldi 7 - tel. 516.

LAZIO

ROMA: (Strabini) Ing. Achille - Via
Lepetittoni 25 - tel. 981-978. -
Elettivista - Via Alberto II, 23 -
tel. 11204. Naldi Duilio - Via
Eretria 57 - tel. 484-419. Baffi
Raffi - Via Parma 3 - tel. 44-2117.
- Elettrotecnica: Biondi Pietro -
Via Salaria Nuova 5 - Vaghi
1002. F.lli Diana - Corso Vitt.
Emanuele 28.

TRIVENTO: - Pasticceria: Di
Emanuele Maria - Via XX Settembre
num. 26.

RIETI

VITERBO: F.lli Biardi - Via Ortolano
Vercellese 11.

ABRUZZI - MOLISE**AQUILA****CAMPOMASSO:**

CHIETI: Casa della Radio - Via
dello Zingaro 2239 - tel. 6460
- LANCIGLIO: Giuseppe Vincenzo -
Via dell'Asilo 44

PESCARA: Radiomonte di F. Pa-
voni - Corso Vitt. Emanuele num.
190.198 - tel. 95.

TERRACINA: Dott. E. Gato - Via Carlo
Pavoni - tel. 21-26.

CAMPANIA

NAPOLI: De Sio Alipio - Via Chia-
varese 65 - tel. 22474. - E. E. R.
M. E. - Via D. Morelli - tele-
fono 24791. - Moliterni Luigi -
Via Cristoforo Colombo 1 - S. A.
S. R. - Via Marchese Caposodoli-
ola 16 - tel. 22191. - Selesta
Radio - Via Roma 261 - tele-
fono 26-729. - Castellammare su
Stabia: Felice D'Amore - Corso
Vittorio Emanuele 125

AVELLINO: Ruggieri Giacomo -
Corso Vitt. Emanuele 101 - tele-
fono 1243

REFENETO: Ing. Lorenzo Petrucci -
Corso Garibaldi 703 -
tel. 1258.

SARDEGNA**PUGIE****POGGIA**

BARI: Ison Radio - Via Principe
Amedeo 22 - tel. 11-712. Dag
Lanza: F. Fungella - Via M. R.

Indirizzo 111338119 - tel. 1046.
- Maresca: Don. Vito Pappalardo -
tel. 1303.

BRINDISI:

LECCE: Laboratorio Radiotelevisivo
Lepore - Viale Lu. Sci. 20. - Gio-
LAVINA: Biondi Radio - Via
Garibaldi 29.

TARANTO: Amadeo Franco - Piaz-
za Minardi 24 - tel. 2145. - Ma-
rone 420 - tel. - Via D. Palma 90
- tel. 2816.

BASILICATA**POTENZA**

MATERA: C. Provero - Via Un-
berto I 63.

CALABRIA

COSENZA: Dag. Silvio Costo - Via
Ritrovato 6 - tel. 1632

CATANZARO: De Cicco Amadeo -
Via Nazionale 20.

REGGIO CAL.: Spiniello Michele -
Corso Garibaldi 33

SICILIA

PALERMO: Lux Radio di E. Barbo
- Via Bonaiuto Pilo 10-20 - tele-
fono 13285.

AGRIGENTO**CALTANISSETTA**

CATANIA: Orsino Raffi Emma -
Via Zappalà 98 - tel. 21493.

ENNA:

MESSINA: Sacca Zanghì Giuseppe -
Via G. Nardi 54 - tel. 100754

RAGUSA:**SIRACUSA:****TRAPANI:****SARDEGNA**

CAGLIARI: Sudin Radiotelevisivo C.
G. D. - Via Mannu 10 - tel. 2641

NUORO: Lucini Salvatore - Marconi
- Nicosia: Lucai Salvatore.

SASSARI: Accardo & Porcelli - Via
Roma - telefono 22-18.



CRONACHE

Il Ministro Escrivé ai Maestri.

Madrid, 17 novembre. — E. Escrivé, Ministro dell'Edificazione Nazionale, ha inaugurato il cielo delle conversazioni radiofoniche agli insegnanti, pronunciando un nobilito discorso di sollecitazione dell'opera e della missione dei maestri, opera e missione alle quali il Fascismo ha restituito tutta la nobiltà di un apostolato. Le parole ammirabili di E. Escrivé sono giunte attraverso i diffusori in tutte le scuole d'Italia dove ormai la Radio ha il suo degno posto ed è collaboratrice attenta e desiderata degli insegnanti.

Il ritorno degli Azzurri al microfono.

Alla stazione di Torino, il mattino del 16 novembre, anche il microfono subdolo rappresentava di una folla di sportivi che si può identificare con la parte più forte e più sana della Nazione, attendeva ansiosamente il ritorno dei campioni scesi, reduci dalla epica battaglia londinese. Attraverso la vivace e commossa radiocronaca del nostro bravo collega Bruno Cristoforetti gli sportivi scotti hanno così avuto modo di partecipare alle esultanze scoppiate con cui gli scottati furono festeggiati al nostro arrivo tanto atteso. Alla cronaca di Grammatico si aggiunsero, come complementi, integrazioni e suggerimenti, le parole del capitano degli azzurri, Ferraris, di Vittorio Pozzo e del generale Vadorso. Altre dichiarazioni che precisavano lo stato d'animo dei nostri campioni nel festeggiamento, vennero date agli corrispondenti internazionali esperti per così dire i limiti e il significato di una semplice beatitudine sportiva e scottone in sé il valore di un esempio di quella preparazione fisica e spirituale che è ostinata norma dell'Italia fascista.



La Squadra Azzurra di ritorno da Londra. Sono al microfono il capitano torinese Pozzo e il giocatore Ferraris IV.



Tre attori della Compagnia d'opere dell'E. M.: Giacomo Della, Vincenzo Caponi e Riccardo Nencini.

« Maestro Remo » e i « Figli della Lupa ».

Con taluni numeri del settimanale illustrato per ragazzi e Maschio Romano, il vivace e interessante giornale brevitone, hanno ottenuto un grande successo tra i piccoli lettori per le pagine a colori e i vari servizi, molto efficaci anche dal punto di vista didattico. In commemorazione dell'Annata della Marina su Roma e della Vittoria. Una delle ultime uscite a colori è dedicata ai « Figli della Lupa » e nel numero del 29 novembre viene fatta la rievocazione del ruolo di Badilla — di cui ricorre l'anniversario il 5 dicembre — il giornalista « Maestro Remo » — semplicemente notevole in tutta Italia anche perché rappresenta la voce della giustissima fascista che giunge dalla casa Tronole e dal confine della Patria — dà ampio sviluppo alle iniziative sportive con sonetti, presentati a premi alle attività radiofoniche per i piccoli, alla collaborazione dei giovani nelle sue pagine, oltre ai racconti d'avventura, notizie illustrate, storie per i più piccoli, canzoni, romanzi, costruzioni, scoperte dietetiche e artistiche d'ogni genere.



Il collega Nicola Carozzi che illustra al microfono le appropriate vicende dell'incendio catastrofico lillibitero.

DELLA RADIO

Nuova stazione portoghese.

Ormai che la nuova stazione di Lisbona è entrata regolarmente in onda, si è verificata una stessa cosa. Essa è ricevuta sia nei paesi del nord d'Europa, sulla costa occidentale del Canada, sia nelle città portoghesi ed è stata ragguardevole per la quale è assolutamente silenziosa. Questo caso di silenzio comprende l'importantissima città di Oporto e in ogni provincia regione di Azeite, Coimbra e Braga. In stato di tale inaspettamento, il ministro della radio portoghese ha deciso la installazione di una trasmissione in onda nei pressi di Oporto allo scopo di coprire il programma per la zona di silenzio.

Notizie brasiliane.

Il Governo brasiliano ha ordinato la costruzione di due nuove trasmissioni per coprire la zona radiofonica del Paese. Esse saranno installate rispettivamente dallo Stato e saranno a collegare i diversi centri fra loro e con la capitale. Tra delle trasmissioni saranno installate in una medesima zona nelle vicinanze di Rio de Janeiro, oltre due a Recife, una a Porto Alegre, a Bahia, a Bahia e a Fortaleza. Esse saranno della potenza di 2 KW.

Una stazione religiosa in Australia.

Le conferenze dei pastori metodisti a Queensland ha proposto al Consiglio ecclesiastico australiano la costruzione di una stazione dedicata esclusivamente a trasmissioni di radio religiosa. Tale stazione dovrebbe essere installata fra Brisbane e Brisbane. Attualmente esistono già in Australia due stazioni che sono di proprietà di singole chiese, una dal Consiglio ecclesiastico australiano e l'altra dalla chiesa cattolica romana. Anche in Platone sono installate una trasmissione cattolica che si avrà l'inaugurazione il programma della radio tedesca.



La stazione accogliente torinese alla Squadra Nazionale di ritorno da Londra.

(F. G. D'Almeida)



Volli, sempre volli, fortissimamente volli

Vittorio Alfieri, il nostro grande poeta tragico, vergognoso, a 40 anni, di non poter gustare nei suoi originali le bellezze della lingua, si diede allo studio di quella lingua. Di fortissima volontà, temperamento ardente, stanchezza e dall'impazienza, egli si faceva la sua volontà di ferro gli fece fare prodigi. Anche un simile assai spesso il bisogno di saperla vi dà dispiacere e vi riporta danno. Il russo, lo spagnolo, l'inglese, il tedesco, il farsi leggere sulla poltrona o di sottoporsi ad un Metodo Linguaphone e in pochi mesi, da voi sarete in grado di parlare, leggere e scrivere correntemente qualsiasi lingua straniera.

sono meravigliosi per chiarezza e per immediatezza, economia e durata del vostro corso di studio.

Professore
ANTONIO COSENTINO
Metodo-Chiaro

Cesare, 10 - 8 - 1902.

La tratta il suo profilo dal corso chiaro e preciso vi porta all'acquisizione di un corso di francese.

RENZO PASQUEL

Lugano, 20 - 7 - 1902.

Il corso di tedesco mi è stato di grande aiuto per imparare in pochi anni tale lingua, tanto è vero che ora egli lo ricorro nei miei corsi come ufficiale.

LUIGI INGOLTAIVA
Commerciante

Milano, 2 - 9 - 1902.

sono pienamente soddisfatto del vostro corso di francese.

DOT. PIÙ NALDONI
Medico

Voghera.

ho trovato a direi centinaia di ricettatori perché ho visto prima l'audio e studiare il vostro metodo. Devo soltanto dire che è superiore lo scritto e la pronuncia del corso di italiano sono chiarezza e la talia un anno di apprendimento dell'originale fatto.

Maggiore
UGOLESO PERRACCHETTI
SQUADRA

Napoli, 1 - 8 - 1902

ho altre migliaia di lettere di studenti studenti entusiasti.

Una preziosa varietà di pronunzie

di dialettoni, di modulazioni linguistiche vi viene offerta dal Linguaphone per il fatto che esso è stato progettato da 120 professori appartenenti alle più note Università del mondo, specializzati in fonetica.

Un buon fonografo

di qualsiasi marca sarà il vostro mezzo, chiaro, preciso e paziente, che con i dischi Linguaphone vi ripeterà le lezioni tante volte finché non avrete imparato a ripetere e pronunciare perfettamente le parole viste o udite a parlare ed a comprendere senza alcuna difficoltà.

Una prova gratis

o casa vostra, senza alcun impegno e senza spesa. Solo chi è certo di offrire un prodotto di classe, superiore ad ogni critica, si sente tranquillo nel fare una simile offerta. Dopo 8 giorni di prova, voi vi deciderete all'acquisto, prima no, perché il Linguaphone vuole che chi acquista il suo corso ottenga che il suo denaro è bene speso e che in sua fatica darà sicuri frutti.

Un milione di persone

ha appreso la lingua straniera col Linguaphone. Fatelo anche voi e il Linguaphone avrà un'entusiasta di più ed un sicuro propagandista della bontà e superiorità del nostro metodo.

Spett. Istituto LINGUAPHONE - Milano

Via Cesare Cantù N. 2

Speditemi gratis e senza alcun impegno la letteratura sui corsi Linguaphone e della prova gratis a casa mia.

MI INTERESSA IL LINGUA:

Nome, cognome ed indirizzo chiaro e preciso.

Spedite oggi stesso questo tagliando in busta spedita affrancata con 10 cent. Se avete la possibilità recatevi alla sede centrale dell'Istituto in Milano, via Cesare Cantù, 2 (angolo via Orefici), dove riceverete qualsiasi informazione e dimostrazioni gratuite del corso che più vi interessa.

In attesa, sempre all'

ISTITUTO LINGUAPHONE
MILANO - VIA CESARE CANTÙ, 2

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Ogni 3 giorni

1000 Supereterodine

SERIE FERROSITE

escono dallo Stabilimento FIMI di
Saronno

È questa la prova più luminosa
del trionfo della esclusiva e
nuovissima applicazione della

FERROSITE

che conferisce agli apparecchi Phonola una superiorità assoluta per
quanto concerne:

Sicurezza di funzionamento

Sensibilità - Selettività

Fedeltà di riproduzione

SOLO **PHONOLA** USA **FERROSITE**

*La bambola ad ogni
Bambina..
C'è un'ora o bambini.
ad ogni
famiglia*

TAMIRI - L. 1400

ARIONE - L. 1400

IL MEGLIO IN RADIO

RADIO MARELLI

RADIOMARELLI

RADIO SAFAR

MILANO
Viale Maino 20

INCANTO



SAFAR 52

SUPERETERODINA

5 VALVOLE (2 doppie)

ONDE MEDIE E CORTE

**ha due
CHASSIS**

Ciò gli conferisce maggiore stabilità anche nell'audizione di stazioni lontane; riduce notevolmente i rumori parassitari e di fondo; migliora straordinariamente la riproduzione.



Chiedere descrizione particolare **gratuita**

VALVOLE



**ARMONIA
POTENZA
PUREZZA**

Mezzoli

ZENITH

MONZA

VIA VITRUVIO 43 **MILANO**
TORINO VIA JUVARA 21

di una fusione delimitata da una linea... di un'isola della Nuova Guinea... Jugoslavia

YUGOSLAVIA
Belgrado: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Ljubljana: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

LUSSEMBURGO
Lussemburgo: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Lussemburgo: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

NORVEGIA
Oslo: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Oslo: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

GLANDA
Ginevra: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Ginevra: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

POLONIA
Varsavia: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Varsavia: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

ROMANIA
Bucarest: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Bucarest: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

SPAGNA
Barcellona: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Barcellona: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

SVEZIA
Stoccolma: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Stoccolma: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

dalla Zaira, e che... Svizzera

SVIZZERA
Basilea: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Basilea: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

Stazioni Extraeuropee
Algeri: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...
Algeri: 12. 000; 14. 000; 16. 000; 18. 000...

Contro i radiodisturbi... RADIOAMATORI! Indirizzatevi a seguenti nostri rivenditori:

- ACQUA: Vico Veneto, 10; Vico Veneto, 10...
ALBA: Vico Veneto, 10; Vico Veneto, 10...
ALBA: Vico Veneto, 10; Vico Veneto, 10...

VARIANTEX L'Anno Elettrico Schermato e Regolabile dalle caratteristiche seguenti:

- 1) - Sintonia: un'antenna esterna...
2) - Regolabile: un'antenna esterna...
3) - Sintonia: un'antenna esterna...

R E T E X Il Filtro delle Correnti contro i Disturbi Elettrici dalle caratteristiche seguenti:

- 1) Filtra le correnti elettriche...
2) Filtra le correnti elettriche...
3) Filtra le correnti elettriche...

Laddove la ricezione è disturbata da disturbi industriali ed atmosferici usate il nuovo VARIANTEX abbinato al RETEX

Specifico anche trattamento i dist. nostri DISPOSITIVI ANTI-DISTRUBTORI...
nome rivendite, e precisamente:

- il VARIANTEX il RETEX AMBEDUE I DISPOSITIVI
a LIT. 48 - a LIT. 60 - a LIT. 100 -
CRANE RADIO AND TELEVISION CORPORATION - CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A.

Chiedete dati dalle nostre Insegna! Segneretradine Originali! Americane Crane Radio

LUMINATOR

la più utile e geniale trovata del secolo nel campo della illuminazione

LUMINATOR

completa l'intimità della casa.

LUMINATOR

luce d'aurora, senz'ombra, preserva la vista, rende piacevole ogni lavoro

LUMINATOR

lampadari, torchiere, appliques, ecc. concezioni moderne, disegni esclusivi dei più nobi architetti.

- catalogo gratis -

DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI



Esposizione e vendita:

| | | |
|----------------------------------|----------------------------|-------------|
| MILANO - LUMINATOR ITALIANO | - Viale Corsi Zucchi, 4 | Tel. 43-634 |
| MILANO - Ditta Poeschmann | - Via Monte Napoleone, 37 | Tel. 72-088 |
| ROMA - G. Guarnati | - Via del Babuino, 63 | Tel. 61-857 |
| NAPOLI - Bottega del Damasco | - Via G. Filangieri, 50-51 | Tel. 25-293 |
| FIRENZE - Bottega d'Arte Moderna | - Via della Vigna Nuova, 3 | Tel. 26-693 |
| TORINO - Erzo Balotse | - Via Barbajoux, 2 | Tel. 51-891 |
| TRIESTE - Mann & Rossi | - Piazza Dalmazia, 1 | Tel. 34-63 |
| LUMINATOR ITALIANO - MILANO | - Viale Corsi Zucchi, 4 | Tel. 43-634 |

Brevetto
Italiano 288833



La superiorità del nostro prodotto è frutto di trent'anni di studio e di ricerche garantite da un marchio che in tutto il mondo è simbolo di serietà e correttezza.





VOCE DEL PADRONE"

NUOVE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiostazioni... 25 lire al giorno... 30 lire al giorno... ABBONAMENTO SEMESTRALE: abbonati alle radiostazioni... 14 lire al giorno...

Entero abbonamento annuo... Lire 2.000... Lire 1.500... Lire 1.000... Lire 500...

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale, utilizzando il rubricante di questa cartolina postale inserita in questo numero.

NE - Le condizioni precontrattuali stampate sul modulo sono tutte essenziali di quelle qui sopra elencate.

Firenze: 10.000 lire... Roma: 10.000 lire... Milano: 10.000 lire... Napoli: 10.000 lire...

Genova: 10.000 lire... Bari: 10.000 lire... Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire... Trapani: 10.000 lire...

Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire... Trapani: 10.000 lire...

Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire... Trapani: 10.000 lire...

Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Firenze: 10.000 lire... Roma: 10.000 lire... Milano: 10.000 lire... Napoli: 10.000 lire...

Genova: 10.000 lire... Bari: 10.000 lire... Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire... Trapani: 10.000 lire...

Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire... Trapani: 10.000 lire...

Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Genova: 10.000 lire... Bari: 10.000 lire... Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire... Trapani: 10.000 lire...

Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire... Trapani: 10.000 lire...

Palermo: 10.000 lire... Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire...

Trapani: 10.000 lire... Messina: 10.000 lire... Reggio Calabria: 10.000 lire... Cosenza: 10.000 lire...

Catania: 10.000 lire... Siracusa: 10.000 lire... Agrigento: 10.000 lire... Trapani: 10.000 lire...

INGHILTERRA

London: 10.000 lire... Manchester: 10.000 lire... Birmingham: 10.000 lire...

Cardiff: 10.000 lire... Glasgow: 10.000 lire... Liverpool: 10.000 lire...

Edinburgh: 10.000 lire... Belfast: 10.000 lire... Dublin: 10.000 lire...

Belfast: 10.000 lire... Dublin: 10.000 lire... Glasgow: 10.000 lire...

Glasgow: 10.000 lire... Liverpool: 10.000 lire... Manchester: 10.000 lire...

Manchester: 10.000 lire... Birmingham: 10.000 lire... London: 10.000 lire...

Birmingham: 10.000 lire... London: 10.000 lire... Cardiff: 10.000 lire...

Cardiff: 10.000 lire... Glasgow: 10.000 lire... Liverpool: 10.000 lire...

Liverpool: 10.000 lire... Edinburgh: 10.000 lire... Belfast: 10.000 lire...

Belfast: 10.000 lire... Dublin: 10.000 lire... Glasgow: 10.000 lire...

Glasgow: 10.000 lire... Liverpool: 10.000 lire... Manchester: 10.000 lire...

Advertisement for Savigniano Radios, featuring various radio models and their specifications.

Advertisement for Savigniano Radios, featuring various radio models and their specifications.

SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGNIANO CORSO MORTARA 4 - TORINO

IL LITORE..*onde corte onde medie*

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA
 "IRRADIO" A CINQUE VALVOLE
 DINAMICO A GRANDE CONO - SCALA PARLANTE
 LUMINOSA DIVISA PER NAZIONI - MONTAGGIO
 "LAMP" DELLO CHASSIS - SEMPLICITÀ DI
 COMANDI - GRANDE SELETTIVITÀ E POTENZA -
 ESTREMA ARMONIOSITÀ DI VOCE -
 MOBILE DI GRAN LUSSO IN RADICA

PREZZO DI VENDITA
 PER CONTANTI

LIRE 995
COMPRESI TASSI - ESCLUSO ABBONAMENTO ALL'ELVA

**IRRADIO**

RIVENDITORI IN MILANO:

ISTITUTO OTTICO VIGANO - Piazza Carosio
 RICORDI & SINZI - Galleria Vittorio Emanuele
 LONGONI GAETANO - Via Bruggi, 5
 GIOVANNI GIUSSANI - Viale Abruzzi, 90
 GELMINI & C. - Viale Premuda, 51
 G. DI PIETRO - Via S. Gregorio, 51
 S. LUIGI RADOVA - Piazzetta Saronno, 1
 RADIO C.S.R. - Via Volar Pizzi, 14

Agente per l'Italia Centrale: B.E.C. P.A.S. Croce 24, Firenze

INTERNATIONAL RADIO

CORSO PORTA NUOVA, 15 TELEF. 66.345
 MILANO



ANSALDO LORENZ

NUOVA PRODUZIONE 1934-35

RADIO

**SUPER 5. V. 2.
Midget**



SUPERETERODINA 5. V. 2 - MIDGET

Riceve effettivamente con grande potenza le stazioni radio-trasmittenti ad onde corte oltre alle stazioni europee in onde medie, con perfetta riproduzione in altoparlante dinamico di moderna costruzione.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Scala parlante luminosa, rettangolare, con graduazione anche in metri di lunghezza d'onda. Commutatore per il passaggio dalle onde corte alle medie ed alla parte fonografica. Pressa per pick-up. Controllo automatico di sensibilità (antifading), controllo di volume e di tono. 6 circuiti accordati. Onde corte da 19 a 52 metri. Onde medie da 210 a 580 metri. Uscita indistorta 3 Watt. Valvole 2. A. 7 - 58 - 2. A. 6 - 2. A. 5 - 80. Mobile moderno ed elegante in radica di noce.

TUTTI I NOSTRI TIPI VENGONO FORNITI SU ORDINAZIONE ANCHE IN MOBILE PER RADIOFONOGRFO CON O SENZA PARTE FONOGRAFICA ~ I RADIOFONOGRFI SONO MUNITI DI COMPLESSO FONOGRAFICO MODERNISSIMO CON AVVIAMENTO E ARRESTO AUTOMATICO ~ CHIEDERE PREZZI E CONDIZIONI SENZA ALCUN IMPEGNO. PER VENDITA IN CONTANTI E PER VENDITA RATEALE

SUPERETERODINA 6. V. 2 - MIDGET

Riceve con la massima potenza le principali stazioni del mondo su onde corte e onde medie. Grande sensibilità e selettività e fedelissima riproduzione della voce e del suono in altoparlante moderno a cono medio o grande. Effettiva e perfetta ricezione delle onde corte.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Scala parlante luminosa rettangolare con l'indicazione delle principali stazioni a onde medie e corte, oltre alla graduazione in metri. Commutatore per il passaggio dalle onde corte alle medie e alla parte fonografica. Pressa per pick-up. Controllo automatico di volume (antifading), regolatore di tono. Uscita indistorta 3 Watt. Valvole 58 - 2. A. 7 - 58 - 2. A. 6 - 2. A. 5 - 80. Elegante mobile in radica di noce con colonnine cromate.



**SUPER
6. V. 2.
Midget**

ESCLUSIVA DI VENDITA:

BIRECA - ITALIA S. A. Via Settembrini, 108
MILANO - Tel. 286-059

CONCESSIONARI:
ROMA: Via XX Settembre, 98 G. - Telef. 44-417
NAPOLI: Via S. Bartolomeo, 43 - Telef. 26-336
MESSINA: Via Risorgimento n. 88

SPIRITI DELLA MUSICA SLAVA

28 NOVEMBRE 1934-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: 82. 113 - M. 482.5 KW 30
 NAPOLI: 85. 126 - M. 517.5 KW 15
 BARI: 86. 139 - M. 582.5 KW 15
 MILANO II: 84. 121 - M. 504 - KW 4
 TORINO II: 82. 105 - M. 482.5 KW 30
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 19.45.

- 7.45 (Roma-Napoli): Cinescopio da camera - Segnale orario.
- 8-15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Collegamento dell'Ufficio postale.
- 10.30-10.35: Programma sonoro in cura dell'Ente Radio Natale: a Lily Martelli: La polka nera, radiocanta; b) Dechi.
- 12.30: Diachi.
- 12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13.35 e 13.45-14.15: Concerto in musica vocale: 1. Kaban: Confiteo Martin; 2. Janacek; 3. Whiting: Non delle ragazze al nostro amore; 4. Puccini: Fanciulline; 5. Ricciardi: Vento; 6. Costa: Ragazza spiritata; 7. Puccini: Lucietta; 8. Zanichelli: Narciso; 9. Coster: Con un altro.
- 15.35-15.45: Giornale radio - Roma.
- 16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fascismo.
- 16.30 (Bari): Cantuccio del bambino: Fata Diavola.
- 16.50: Giornale radio - Cambi.
- 17.10 (Bari): Concerto sul Quattresimo Sonata.
- 17.35-17.55 (Roma-Napoli): Musica viva (Ved. Milano).
- 17.55: Comunicato dell'Ufficio postale.
- 18-18.30: Quattresimo del grano.
- 18-19 (Roma II): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Giugno-inglese) - Diachi.
- 19-20 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Eni - Comunicazioni del Dipolovetro e della Radio Società Geografica.
- 20-20.30 (Roma): Notiziario in lingua estere.
- 20.35-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingua estere - Diachi.
- 21-21.30 (Napoli): Cronaca del Esportato - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Eni - Comunicazioni del Dipolovetro.
- 21.30: Diachi.
- 21.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 21.35:

Commemorazione di Giacomo Puccini
(Vedi quadro)

- 21.45-22 (Milano II-Torino II): Vanni e Dechi.
- 21.45 (Bari): Programma speciale per la Chiesa: 1. Vano pino; 2. Trasmissione del concerto commemorativo di G. Puccini; 3. Puccini: Fanciulline - Radiocantata: Notiziario in lingua greca.
- 21.50: Trasmissione della Queen's Hall di Londra.

Concerti della B.B.C. Symphony Orchestra
(Vedi Milano)

- 22: Giornale radio.

PHONOLA - RADIO
 RATEAZIONI - CARB
RIPARAZIONI
 Rivenditori Autorizzati
 Ing. F. Tartufari, v. del Nile, 24 Tel. 02 249
TORINO

COMP. NAZI. SMI MILANO - TORINO GENOVA
 1934 NOV 28 10.30 AM
 21-23

COMMEMORAZIONE DI GIACOMO PUCCINI

1. UGO OJETTI
 Ricordando Giacomo Puccini

2. PUCCINI: LA BOHEME

- a) Pro: Susa Mici e Rodolfo, recitato di Mimi e Anate; b) Anate; c) Valzer di Masetto; d) Anate II; e) Adagio di Mimi e Quaresimo; f) Anate IV. Questo Mimi e Rodolfo e l'Anate sono dell'opera.

Esecutori: Tenore GIACOMO LAURI VO. PI (Rodolfo), Soprano BICE BRUNAZZI (Mimi), Soprano CHIARA PEGGA LABA (Masetto), Baritone LUIGI BERNARDI (Mascio).
D. RATTORI D'ORCHESTRA
M. VINCENZO BELLEZZA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE-FIRENZE ROMA III

MILANO: 82. 204 - M. 582.5 KW 30 - TORINO: 82. 105 - M. 482.5 KW 30 - GENOVA: 82. 08 - M. 261.5 - KW 10
 TRIESTE: 82. 102 - M. 482.5 KW 30
 FIRENZE: 82. 87 - M. 482.5 KW 30
 ROMA III: 82. 127 - M. 582.5 KW 30
 MILANO e TORINO in collegamento con Milano alle 19.45

- 7.45: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.
- 10.30-10.35: Programma sonoro in cura dell'Ente Radio Natale: a) Lily Martelli: La polka nera, radiocanta; b) Liqchi.

ROMA NAPOLI SMI MILANO TORINO GENOVA
 1934 NOV 28 10.30 AM
 21-23

TRASMISSIONE DALLA QUEEN'S HALL DI LONDRA

CONCERTO DELLA B. B. C. SYMPHONY ORCHESTRA

Musiche di
IGOR STRAWINSKY
 PARTE PRIMA
 diretta da SIR HENRY WOOD
 PARTE SECONDA
PERSEFONE
 Melodramma di ANDRÉ GIDE
 diretto da IGOR STRAWINSKY

Escludiamo per un momento dai musicisti ripresentando slavo Calozano, il Pargueli della musica russa, slavo e scandinavo, e il giovane melior francese di nascita e persino l'italiano. Rimangono invece qualche pagina significante di Musorgski, di Berlioz, di Paderewski, di Liszt e di Strauss. Ritroviamo qualche piccolo esultante slavo di Lening, qualche notevole slavo di Vaparska, qualche deliziosa slava di Scriabin.

Maestri questo Olozario non, questo romantico ambiente che abbiamo sperato e ci vorremo nei grandi romanzi di Tolstoj e di Dostojewski, nei racconti di Gogol e di Pargueli.

Questa musica, che è l'apogeo del disordine e che come tale, è moralmente perniciosa, è infatti letteralmente, autenticamente e vera musica.

Prima quasi tutti individualisti, tutti arrabbiati come nell'epoca, questi compositori hanno una pratica insieme per il strano, una trasvolante. Anzi gli accordi e le loro estensioni e la regolazione totale di armonica che si compiono in questi compositori sui requisiti basi, senza quasi mai cronometrati, derivano teorici e anche contrattisti sulla storia di Feld e di Liszt, come ha insieme una più semplice inconfondibile genera, come ancora altri, il senso della realtà e dell'ordine, ossia l'ordine del dentro interior e delle sue soluzioni del mondo.

Quando, fra i musicisti, si rischeggia l'attingimento scandinavo, slavo e russo, si vede un'idea di musicisti francesi e tedeschi; ma sempre si imprime un aspetto di inconfondibile tristezza, di angoscia e di afflizione, una melancolia.

Da sempre, Berlioz è l'infelice che si risuscitatore di Chopin e di Liszt. Ma le stime più grandi delle sue composizioni per pianoforte, le « Valse opus 34 », o le « Valse malinconica », due piccole cose e magnifiche e « malinconiche » che dovevano far riflettere sui salotti, si crede bene, con parole e deliziosi, potrebbero essere presentemente interpretati senza qualche impropria accento di barbare frasi, ma anche in un'epoca di musica francese e italiana del tutto.

Questa musica fatta di oscurità e di passione, questo angoscia immensa di musica eppure quasi appariva di se stessa e delle sue prime soluzioni, è così improprio stimo.

La ribelle, una donna sulla musica, sulla letteratura, sulla pittura slava, in fatto le musiche, la musica e della sensibilità di questa musica generale ed inquieto.

Quando non c'è questo trionfo, allora ciascuno allarga il suo campo di cultura e del ritmo. Rimane poco e una vertigine di quella che forse ad illuminare un secolo dorato. La videro, ma non sono, separato le elaborazioni individualistiche dell'epoca, così, se stesso, seppure, un secolo fa, la sbalordita polenta, si sforza in una sfuggita aderenza alle vite, non vedo nessuno e brando del trionfo di ieri, anche se ne potesse fare la raffinate deliziosa apparenza.

Altri diversi parallelismi del moderno atteggiamento, tratti diversi della medesima fe-
 licità.

Dal chiaro di luna romantico ai romanzi di stasera e al ritmo di offerte antichistiche, l'idea della musica slava ha composto un giro intorno a se stessa, passando per il pessimismo deliziosa e per le bottiglie d'immagini efebene, si, vuole le forme, è rimasta immutata l'incantazione, e, ciò che più importa, è rimasta la musica, la sensibilità della musica slava. Che è soltanto musicale autentica, anche se per nessuno e quindi per altri, che intende ancora improprio oscurità e non rappresenta ed armonica.

Che il che si potrebbe anche concludere quanto improprio come dicendo che come il problema della musica italiana e italiana è stato sempre l'ordine e di equilibrio, gli spiriti della musica slava sono anche il trionfo della genialità e del slavo. Come chi disse a ogni e soprattutto.

GIAN GALAZZO SEVERI.

GOEDÉ

29 NOVEMBRE 1934-XIII

poeta e la rosa; 6. Origo (Giorno di nozze); 7. Prima; 8. Crysocolla; 9. Sereno; 10. Serrata del angori; 11. Wagner; 12. Ombra; 13. Vogliati; 14. Due canzoni italiane.

12.30: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R.

13.5: I QUATTRO MOSCHETTIERI

Parodia di Nizza e Morbelli.

Contenuto musicale di E. Strocchi.

Sottile episodio: «I muschettieri e la bella Salamita» ovvero «Chi la fa l'aspetti».
13.50-13.55: Dischi - Cuccia.
14.00-14.10: Dischi - L'esordio di Patrizia nella scuola di Giuseppe Verdi: 1. I sogni scintillanti, stoffezza; 2. Nubeco; 3. Va pensiero; 4. 2. Fanciulli; 5. «Ei ridono e loro di Coroglio»; 6. coro; 7. Lombardi; 8. O Signor chi dal letto natio; 9. «La battaglia di Legnano, antefona».

14.15-14.20: Dischi - Tonia.

14.25: Generale radio.

14.30: Cantante del biondo (Milano): Alberta Corsini; «Sinfonia di poesia»; (Corona) Radio-giornale di Spazzatico; (Genova): Palmetta dei poveri; (Venezia): «Bella, a noi»; cinque canzoni di tutti i paesi del mondo; (Vigilante/L'Amico Lucio); (Firenze): Collioli ripete; (Livorno): Sante.

15.15: Concerto in sol minore; 2. Marziale; Suite da Motta chiamo per sole; 3. Divina; L'opéra; 4. 5. Nubeco; 6. Nubeco; 7. Nubeco; 8. Nubeco; 9. Nubeco; 10. Nubeco; 11. Nubeco; 12. Nubeco; 13. Nubeco; 14. Nubeco; 15. Nubeco.

17.15: Concerto dell'Unione premi.
18-18.30: Notizie agricole - Questioni del mondo del mangiar (tutti i giorni).

19-20 (Milano) - 20 (Torino) - 21 (Matera) - 22 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'I.R.A.R. - Comunicazioni del Dipartimento.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingua setata.
19.40 (Genova): Comunicazioni dell'Ente e del Dipartimento.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventi comunicazioni dell'I.R.A.R. - Casaccia su Roma; Senatore Roberto Ferga Davanzali.

20.45:

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di Tomaso Grossi. Musica di AMILCAR PONCHIELLE. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ENRIQUE VIZIOLI.

Nei Intervalli: Raffaele De Bontis: Conversazione musicale - Maria Cosi: «L'azione sociale nella rappresentazione»; conversazione - Notiziario cinematografico.

(Milano-Firenze): Ultima notizia in lingua spagnola.

BOLZANO

12.30: Bollettino meteorologico.

12.35: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventi comunicazioni dell'I.R.A.R.
13.15-13.20:

I QUATTRO MOSCHETTIERI

Parodia di Nizza e Morbelli.

Musica di E. Strocchi.

13.30-14: Concerto del Quartetto.
13.18: La Polena su un cartello di La Zia del

RECIP. NAPOLI: SANI E BIANCHI. TORINO: GIOVINA. VIGEVANO: FANTASIA. VERONA: FANTASIA. GENOVA: CUCIA.

I QUATTRO MOSCHETTIERI

Parodia musicale di NIZZA e MORBELL

con canzoni popolari di

E. STORACI

SETTIMA PUNTATA:

I MOSCHETTIERI E LA BELLA SULAMITA

CHI LA FA L'ASPETTI

OFFERTO DALLA S. A. 'FRIGORINA'.

paroli: 10 La Zia Beccio; 11 La Cugina Orietta.

In seguito: Dischi.

15: Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dipartimento.

15.15: Notiziario in lingua setata.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventi comunicazioni dell'I.R.A.R. - Casaccia su Roma.

20.45:

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOMASO GROSSI.

Musica di AMILCAR PONCHIELLE.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ENRIQUE VIZIOLI.

Maestro del coro: EMILIO CASARATI.

Nei Intervalli: Raffaele De Bontis: Conversazione musicale - Comunicazioni di Mario Cosi - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

12.30: Dischi.

13.15: I QUATTRO MOSCHETTIERI

Parodia di Nizza e Morbelli.

Contenuto musicale di E. Strocchi.

Sottile episodio: «I muschettieri e la bella Salamita» ovvero «Chi la fa l'aspetti».

13.15-14: Concerto in sol minore; 2. Marziale; 3. Divina; 4. 5. Nubeco; 6. Nubeco; 7. Nubeco; 8. Nubeco; 9. Nubeco; 10. Nubeco; 11. Nubeco; 12. Nubeco; 13. Nubeco; 14. Nubeco; 15. Nubeco.

17.15: Concerto dell'Unione premi.

18-18.30: Notizie agricole - Questioni del mondo del mangiar (tutti i giorni).

19-20 (Milano) - 20 (Torino) - 21 (Matera) - 22 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'I.R.A.R. - Comunicazioni del Dipartimento.

19.15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingua setata.

19.40 (Genova): Comunicazioni dell'Ente e del Dipartimento.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventi comunicazioni dell'I.R.A.R. - Casaccia su Roma; Senatore Roberto Ferga Davanzali.

20.45:

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di Tomaso Grossi.

Musica di AMILCAR PONCHIELLE.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ENRIQUE VIZIOLI.

Nei Intervalli: Raffaele De Bontis: Conversazione musicale - Comunicazioni di Mario Cosi - Notiziario cinematografico.

(Milano-Firenze): Ultima notizia in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN GRUE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

BRUXELLES: Parigi 17.15 - Ore 21.20: Inno nazionale. 18.30: Concerto sinfonico. 19.30: Concerto sinfonico. 20.30: Concerto sinfonico. 21.30: Concerto sinfonico. 22.30: Concerto sinfonico. 23.30: Concerto sinfonico.

AUSTRIA

Vienna: 12.30: Dischi. 13.15: Concerto sinfonico. 14.15: Concerto sinfonico. 15.15: Concerto sinfonico. 16.15: Concerto sinfonico. 17.15: Concerto sinfonico. 18.15: Concerto sinfonico. 19.15: Concerto sinfonico. 20.15: Concerto sinfonico. 21.15: Concerto sinfonico. 22.15: Concerto sinfonico. 23.15: Concerto sinfonico.

SELGIO

Bucarest: 12.30: Dischi. 13.15: Concerto sinfonico. 14.15: Concerto sinfonico. 15.15: Concerto sinfonico. 16.15: Concerto sinfonico. 17.15: Concerto sinfonico. 18.15: Concerto sinfonico. 19.15: Concerto sinfonico. 20.15: Concerto sinfonico. 21.15: Concerto sinfonico. 22.15: Concerto sinfonico. 23.15: Concerto sinfonico.

CECOSLOVACCHIA

Praga: 12.30: Dischi. 13.15: Concerto sinfonico. 14.15: Concerto sinfonico. 15.15: Concerto sinfonico. 16.15: Concerto sinfonico. 17.15: Concerto sinfonico. 18.15: Concerto sinfonico. 19.15: Concerto sinfonico. 20.15: Concerto sinfonico. 21.15: Concerto sinfonico. 22.15: Concerto sinfonico. 23.15: Concerto sinfonico.

Parigi: 12.30: Dischi. 13.15: Concerto sinfonico. 14.15: Concerto sinfonico. 15.15: Concerto sinfonico. 16.15: Concerto sinfonico. 17.15: Concerto sinfonico. 18.15: Concerto sinfonico. 19.15: Concerto sinfonico. 20.15: Concerto sinfonico. 21.15: Concerto sinfonico. 22.15: Concerto sinfonico. 23.15: Concerto sinfonico.

DANIMARCA

Copenaghen: 12.30: Dischi. 13.15: Concerto sinfonico. 14.15: Concerto sinfonico. 15.15: Concerto sinfonico. 16.15: Concerto sinfonico. 17.15: Concerto sinfonico. 18.15: Concerto sinfonico. 19.15: Concerto sinfonico. 20.15: Concerto sinfonico. 21.15: Concerto sinfonico. 22.15: Concerto sinfonico. 23.15: Concerto sinfonico.

FRANCIA

Parigi: 12.30: Dischi. 13.15: Concerto sinfonico. 14.15: Concerto sinfonico. 15.15: Concerto sinfonico. 16.15: Concerto sinfonico. 17.15: Concerto sinfonico. 18.15: Concerto sinfonico. 19.15: Concerto sinfonico. 20.15: Concerto sinfonico. 21.15: Concerto sinfonico. 22.15: Concerto sinfonico. 23.15: Concerto sinfonico.

Parigi: 12.30: Dischi. 13.15: Concerto sinfonico. 14.15: Concerto sinfonico. 15.15: Concerto sinfonico. 16.15: Concerto sinfonico. 17.15: Concerto sinfonico. 18.15: Concerto sinfonico. 19.15: Concerto sinfonico. 20.15: Concerto sinfonico. 21.15: Concerto sinfonico. 22.15: Concerto sinfonico. 23.15: Concerto sinfonico.



L 15 (tutti gli usi)

RESISTENZE DI RICAMBIO L. 20

RADIOAMATORI

SALDATORE ELETTRICO INDISPENSABILE E SICURO

RADIO ARDING Via Palazzo di Città n. 2 - TORINO

Richiedete il manuale rivolgetevi al numero 1821

ogni giorno 10 ore - 12 ore - 15 ore - 18 ore - 21 ore - 24 ore

FADA

Radio



FAMOSE SUPERETERODINE
 COSTRUTE DALLA SOCIETÀ MECCANICA
 "LA PRECISA" S. A. L. NADOLLI



5 valvole con
3 gamme d'onde

Mobile - Midjet -
Prezzo, L. 1050.



5 valvole con
3 gamme d'onde

Mobile consolle L. 1300.
RADIOFONOGRFO L. 1650.



7 valvole con
3 gamme d'onde

Mobile consolle, L. 1900.
RADIOFONOGRFO L. 2300.



10 valvole con
5 gamme d'onde

RADIOFONOGRFO
L. 3700.

VENDITE ANCHE A RATE MENSILI

VENERDÌ

30 NOVEMBRE 1934-XIII

Spaccio dell'ora - Conoscenza della B. Società Congregata e del Dispensario.

11.15-12.00 "Missa" (Giovanni Vercelli-Ferrari). Per il giorno di oggi solo.

12.45-13.00 "Comuni" Composizione della Radio Società Congregata e del Dispensario.

14.00 "Comuni" - Meditazioni teologiche - "Dante".

15.00 "Spazio verde" - Breveletta commemorativa dell'U.I.A.R. - Conoscenza del "Sociale" di Roberto Foggi (Giovanni).

15.45 Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} Aldo Testi.

16.00 "Dante".

1. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

2. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

17.00 "Dante".

18.00 "Comuni" del Dispensario - Radio Società Congregata e del Dispensario della B. Società Congregata - Comunità radio.

18.30-19.00 "Dante".

19.30 "Spazio verde" - Breveletta commemorativa dell'U.I.A.R.

20.00

Concerto di musica da camera

col concorso del violinista Giuseppe Caracciolo della giovane "Giovane Scuola" e del soprano Anna Bonini.

1. "Spazio verde" - Breveletta commemorativa dell'U.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE ORCHESTRE CHE SI SONO ALCUNO DI NOTIZIE

BRUXELLES: 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00 - 23.00 - 24.00 - 25.00 - 26.00 - 27.00 - 28.00 - 29.00 - 30.00 - 31.00 - 32.00 - 33.00 - 34.00 - 35.00 - 36.00 - 37.00 - 38.00 - 39.00 - 40.00 - 41.00 - 42.00 - 43.00 - 44.00 - 45.00 - 46.00 - 47.00 - 48.00 - 49.00 - 50.00 - 51.00 - 52.00 - 53.00 - 54.00 - 55.00 - 56.00 - 57.00 - 58.00 - 59.00 - 60.00 - 61.00 - 62.00 - 63.00 - 64.00 - 65.00 - 66.00 - 67.00 - 68.00 - 69.00 - 70.00 - 71.00 - 72.00 - 73.00 - 74.00 - 75.00 - 76.00 - 77.00 - 78.00 - 79.00 - 80.00 - 81.00 - 82.00 - 83.00 - 84.00 - 85.00 - 86.00 - 87.00 - 88.00 - 89.00 - 90.00 - 91.00 - 92.00 - 93.00 - 94.00 - 95.00 - 96.00 - 97.00 - 98.00 - 99.00 - 100.00

1. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

2. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

3. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

4. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

5. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

6. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

7. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

8. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

9. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

10. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

11. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

12. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

13. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

14. "Dante" - "Comuni" (Giovanni).

INGILTERRA

... **TRIFONDA** ...
 ... **TRIFONDA** ...
 ... **TRIFONDA** ...
 ... **TRIFONDA** ...
 ... **TRIFONDA** ...
 ... **TRIFONDA** ...
 ... **TRIFONDA** ...
 ... **TRIFONDA** ...
 ... **TRIFONDA** ...

ASTENIA NERVOSA
GAUNON - COMAIZONE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE**

DEL LUPLO

ALONE BRANCA **INSUPERABILE**

Confez. **del 500 e 1000**
BRAND - The Sole Import

At. De. Mod. N. 100000000



TH MOHWINCKEL
MILANO - Via Quadrana, 9

... **TRIFONDA** per fonografo. Una
 giunta d'arte di 3 Watt indi-
 nati, una sensibilità ed una seleni-
 taria eccezionalmente elevate, una
 marina stabile di unione dai
 dagli spunti italiani in spettacolo
 e Gato assicura al **TRIFONDA** 5
 un rendimento di piena soddisfa-

Prezzo in contanti **L. 1200**
 A RATE L. 200 + 10 quote di
 L. 85 caduna

TH MOHWINCKEL
 SALVO INCONTRO AL C.A.B.

VENERDI

30 NOVEMBRE 1934.XIII

Per tutte le città...

Londra (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...
Stoccolma (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

ARMENIA

Batumi (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

BOSSANIA

Zagabria (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

LESSIA

Brno (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

NORVEGIA

Oslo (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

PER LIBERARSI DEI RADIOBUSTURDI

La spinifera Marconi 1935 con ricibi di sicurezza...

Ditta N. MARUCCI & Co. Milano

...
OLANDA

Amsterdam (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

POLENIA

Varsavia (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

ROMANIA

Bucarest (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

SPAGNA

Madrid (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

GRECIA

Athene (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

ITALIA

Roma (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

SVEZIA

Stoccolma (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

SVIZZERA

Zurigo (Regione) 1° 37' 36.0 13° 20' 00"
...

AI NOSTRI ABBONATI
...
25
...
Rivolgiamo loro l'invito di facilitarci il lavoro di fine d'anno anticipando il rinnovo

ARMENIA
...
ARMENIA
...
ARMENIA

TRASMISSIONI IN ESPERANTO
...
ARMENIA
...
ARMENIA
...
ARMENIA
...

GRAVE DISPIACERE
...
...
...
...
...
...

SABATO
1 DICEMBRE 1934 - XIII

Primo Stato 2100 - 21 Segnali aereo - Sottile...
Montecarlo 1900 - 19 Segnali aereo - Sottile...

Kingston 1900 - 19 Segnali aereo - Sottile...
Londra 1900 - 19 Segnali aereo - Sottile...

INOLLIERA

Direzione: 1900 - 19 Segnali aereo - Sottile...
Londra 1900 - 19 Segnali aereo - Sottile...

Londra 1900 - 19 Segnali aereo - Sottile...
Londra 1900 - 19 Segnali aereo - Sottile...

Montecarlo 1900 - 19 Segnali aereo - Sottile...
Londra 1900 - 19 Segnali aereo - Sottile...

RADIO AQUILA
Supereterodine 4-5-8 valvole - onde medie - onde corte e medie
Abbona Industriale dell'Aquila
CONOVA Via Garibaldi, 61
CORNIGLIANO Telefono 41 550

JUDDSLAVIA

Belgrado 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Ljubljana 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

LUSSEMBURGO

Lussemburgo 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Lussemburgo 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

NORVEGIA

Oslo 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Oslo 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

OLANDA

Amsterdam 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Amsterdam 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

POLSKA

Varsavia 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Varsavia 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

ROMANIA

Bucarest 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Bucarest 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

SPAGNA

Madrid 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Madrid 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

La rubrica GIOCHI ED ENIGMI
in RADIO a pagina 16

SVEZIA

Stoccolma 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Stoccolma 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

SVIZZERA

Berna 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Berna 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

UNGHERIA

Budapest 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Budapest 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...
Algeri 2000 - 20 Segnali aereo - Sottile...



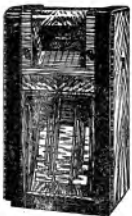
SOLE D'ALTO MONTAGNE

Mezzo naturale per far beneficiare il corpo, anche d'inverno, dell'aumento di luce dai raggi ultravioletti...

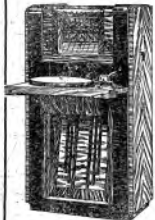
SOLE D'ALTO MONTAGNE - INGEGNERI TORRES
S. A. BORSA DI ROMA

**MOD. 631**

Midjet Chassis 630
Supereterodina 6
valvole - in cartoni
L. 1450.-
più **L. 320** in cartoni
e 12 rate da **L. 165**

**MOD. 632**

CONSOLLE
CHASSIS 630
Supereterodina 6
valvole - in cartoni
L. 1750.-
più **L. 360** in cartoni
e 12 rate da **L. 190**

**MOD. 633**

Radiofonografo
CHASSIS 630
Supereterodina 6
valvole - in cartoni
L. 2500.-
più **L. 360** in cartoni
e 12 rate da **L. 185**

Queste Radio possono essere visionate in tutti i negozi di Radio.

*L'orgoglio
della padrona di casa!*



PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

ONDE CORTESERIE FERROSITÈ
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I
MIGLIORI NEGOZI - PRODUZIONE:
SOC. AN. + PODOI + RILARIO
Via S. Andrea, 18 - Subilim, in Teramo