RADIOGORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
ABBONAMENTO TALIA E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI
ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

CONCORSO SACCHETTO RADIO

LEGGERE NORME A PAG. 34

S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE

gen

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE



TAMIRI

ARIONE



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

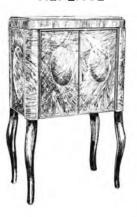
Regolatore visivo di tono - Regolatore visivo di sintonia - Interruttore di suono - Selettività 9 kilocicli - Condensatori variabili antimicrofonici Condensatori elettrolitici - Campo acustico da 60 a 6000 periodi

Altoparlante a grande cono

Scale di sintonia parlanti - Controllo automatico di sensibilità (anti-fading) - Regolatore di volume Presa per fonografo - Potenziometri alla grafite 3 Watt d'uscita - 5 valvole FIVRE 6,3 Volta

Il NEPENTE è fornito di un complesso fonogrifico, avviamento e arresto automatici, espressione ultima della tecnica moderna

NEPENTE



LARIONE

Lit. 1400

A rate: L. 300 in contanti e 12 rate mensili da L. 100 cadauna

IL TAMIRI

Lit. 1250

A rate: L. 250 in contanti e 12 rate mensili da L. 90 cadauna

IL NEPENTE

Lit. 1950

A rate: L. 400 in contanti e 12 rate mensili da L. 140 cadauna

(No prezz, non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

PSICOLOGIA DELLA VOCE

lettera dell'abbonato torinese. pubblicato nell'ultima « Posta della Direzione», che domanda all'Eiar di trasmettere qualche disco di Francesco Tamagno, da occasione al Radiocorriere di Jarci sapere che le delicenze al tandocorriere at farci supere can te aenceme dei della vecchia tecnica Junignafica non fanno dei dischi incisi dal magnifico tenure formese la festimonianza così perfetta come la si potreibbe sperare, della sua voce protigiosa Peccato! A smentire l'affermazione che condanna gli interpreti dell'opera firica — direttori d'orchestra e cantanti — a non lasciare nulla dopo la morte se non il ricordo dei loro trionfi, il fonografo non resultanti anticordo dei loro trionfi, il fonografo non resultanti per la ceibbe to resultanti e minima per il ceibbe to e è venuto abbastanza in tempo per il cciebre te-nore verdiano. Pochi dischi, e non perfetti come quelli d'oggi... Peccalo!

Si può dire che il primo dei grandi cantanti nostri ch'ebbe modo di profittare del miglioramento tecnico nell'incisione dei dischi lu Enrice Caruso, e giù mi nare d'aver raccontato una volta come sua figlia rimasta or/ana prima dell'età in cui si commetano ad incamerare i ri-cordi, abbia impurato a conoscere il padre ascoltando i trecento dischi piclosamente raccolti dalla madre: quasi che la sua lenerezza paterna la circondasse con la voce superstite, l'accarez-

in circontasses et al euce supersine, i accarec-asse, regianses est al fu na bella tavola: di una Cè, qui, lo spunto di una bella tavola: di una avola interamente verasimile in fondo, la vo-ce, come l'occhio, è la succeho dell'anime «Dinant come cant): dimini come parti, e i «Dinant come cant) dimini come parti, e i dirò chi sei... n

Verra forse un giorno che i candidati al fidanzamento saranno in grado di direc alla propria totografia un campionario della propriu voce. Per molle persone di gusto delicato il fa-scino della voce è più altrattivo degli altri.

Del resto, se non proprio parallelismo, esiste d più delle volte corrispondenza fra la voce e la maschera. Non v'ha, infatti, cosa più sgradevol-mente inaspettata che l'udire un rombo roco o stentorco uscire dalle labbra di una graziosa sernoro userre datte atoma di una oraziosa fioniciallo o un feeble belato in Jalsetto filtrare dalla bucca di un gigante. Un Jamoso maestro di cario mi spiegura una rolla come le espressioni del viso, comandate dal gioco dei muscoli facciali, e coloriscumo, solora dire, la voce e coloriscumo, solora dire, la voce e come il suono che passa fra due labbra surri-denti non abbia lo stesso limbro dell'altro ch-esce da una bocca ammusonila. Squisilezze d'artista. E forse, anche trascurando la specializza-zione del tecnico che parlava, è possibile che oggi, nella civillà delle macchine e dei rumori noi si sia meno sensibili dei nostri padri alla qualità della voce parlata e cantata.

1 delirii dei pubblici ottocenteschi per e per i soprani ci sembrano oggi non solo luori della misura che, in ogni caso, va tenuta fra causa ed effetto, fra merito d'artista e risultato d'arte: ci sembrano addirittura incomprensibili Nella stessa conversazione, non avendo da vincere il tumulto che circonda la nostra vila, i cere ii umatto che chechita ia nostra orta, i mostri padri polerano cercare e curare la grazia e l'armonia della parola parlata Oggi l'arte di governare la propria voce edi stumarne le into-nazioni non è lenula in pregio se non nel leatro. tanto che a chi conversando modula la voce, spesso va il rimprovero di « recitare » e di « ascol-

Eppure, io penso che si trascura troppo nei ragazzi d'oggidi l'educazione della voce.

Chi ignora come i grandi suscitatori di movimenti popolari, i grandi condottieri di nomini disponyano solitamente di una voce che prende alle masse l'orecchio del corpo nello stesso tempo che prende loro l'orecchio dello spirito?

l nostri nonni ci parlarono della specie d'in-cantesimo chiuso nella voce di Giuseppe Gari-baldi? Nel metallo della voce di Benito Mussolini baldi? Nel metallo della voce di Benito Missolini spuilla vina polenza macica di insieme gueriache che trascina all'ascolto le anime degli ascolta-tori, come le api accorrenti verso il bronzo per-cosso, come i soldati al suono dell'advinata Musica della voce parlata, che non è meno altraente e snasiva della voce cantala! Anzi lo



Il tramite delle onde sonore congiunge ormai, durevolmente e continuativamente, le sponde italiane a quelle americane. L'Atlantico non è più barriera alla diretta presa di contatto e allo scambio di rapporti intellettuali e culturali tra la Penisola Mediterranea, culla della civilta europes e il grande Continente, che un Italiano scopri con profetica divinazione, emergendo con tre caravelle dalla notte medioevale, e che un altro grande italiano oggi riunisce a noi dominando l'Oceano dell'elere. Le trasmissioni italiane ad onde corte, che lanto interesse hanno suscitato tra gli ascollatori dell'America del Nord, stanno oggi per avere nuovi importanti svi'uppi. Mentre continua il programma di trasmissioni dirette, trisellimanali, stanno per iniziarsi nuove trasmissioni speciali che saranno captate e irradiate in tutto il Continente Americano dalle stazioni della National Broadcasting e della Columbia Broadcasting. La prima di queste nuove trasmissioni avverrà sabato. 16 Febbraio, alle ore 24, ora ila'iana, pari alle ore 6 pome-ridiane di Nuova York. La trasmissione sara iniziata dalla parola di S. E. il conte Galeazzo Ciano. Sottosegretario alla Stampa e Propaganda. Nessuno più indicato de' giovane Ministro, che è un brillante giornalista, per trattare Il tema della Radio come mezzo di comunicazione e di avvicinamento tra i popoli e per mettere in rilievo l'enorme importanza che essa può assumere ai fini della propaganda nazionale. Ed è con profondo compiacimento che l'« Eiar » trasmetterà la voce del Ministro, autorevolissimo espositore ed esaltatore della prodigiosa invenzione in rapporto alle suc applicazioni nelle relazioni internazionali. Alla paro'a di S. E. Ciano seguiranno la banda dei Reali Carabinieri che eseguira l'interludio dell'opera « Fedora» del Maestro Gio:dano e la sinfonia delle « Maschere » del Maestro Mascagni, e Beniamino Gigli che canterà alcune canzoni popolari italiane e folcloristiche.

è forse di mu, perche non porta il segno dell'ar-tifizio e dell'addomesticamento Come sarebbe piacevole, entrando in un salotto, invece di certo piacewole, entrando in un salotto invece di certo baccano da polladio o da giardino zoologico Prescollare un armoniuso contrampunto di veci Tanto piu che le vittu della roce britenbero per comunicarsi alle parole. Avete mai osservato come una parola violgare, come una parola vi spondenza si prolunga perfino nella prosa scrit-Mostravo ieri ad un medico la lettera di un mio amico. Alla prima occhiata

— E' un asmatico — dice.

Verissimo; ma come lo sai? Non vedi quanti punti? Periodetti corti. Hato corto.

Varrebbe la pena di sapere, se, più tardi, la scienza medica trarra i suoi oroscopi anche dal suono della voce: potra allora accadere che un medico, ascoltando il disco di una persona morneeded, ascondanto it aisco di una persona mor-ta, correggerà la diagnosi del suo confratello che, vent'anni prima, l'ha lasciato tornare al Creu-tore con le sue cure sbagliate Ma non sarà una consolazione per chi ha pagato lo scotto del deplorevole errore.

Per ora, teniamoci, anche perche il tema è meno Junebre, ai progressi che la scienza ha tatto sin qui Il Renan a torto o a ragione, opinava che le condizioni dell'esistenza umana migliorano nel corso degli anni e che ci sarebbe dunque un cerlo vanlaggio a rimandare al più tardi possibile il nostro periodo di dimora sul terrestre pianeta. Indubbiamente l'osservazione è aiusta per gli amatori di dischi I nostri pronipoti conosceranno un vantaggio negato a noi: quello di poter immergersi nelle acone projonde del passalo e di far purlare e cantare, u loro piacimento, i morti più illustri e più lontani Noi possiamo appena, per colpa di dischi un po' troppo primitivi. tarci un'idea delle poderosissime e singolarissime note di Francesco Tamagno. Ma tra trecento anni, se qualche cataclisma sociale e cosmico non avrà distrutto la nostra civiltà e nostri archivi. la voce di Toti Dal Monte syorgherà dalla nera ebanite, fresca e pura come: ougi, a piungere si presto il fiore estinto dell'amore di Amina, con quella sua grazia incantevole che il tempo non avra - come il flore della Sonnambula - saputo estinguere

G. SOMMI PICENARDI.



L'ansonato N M di Bergamo scrive: «Nel vostro articolo sulle nuove norme per le licenzabbonamento avete dimenticato di contemplardue casi: quello dell'abbonato che ha due apparecchi. di cui uno inservibile, e quello dell'abbonato che vorrebbe disdire l'abbonamento perché l'apparecchio che possiede non gli serve più e non intende acquistarne un altro. Volete dirmi qualcosa?

L'abbonamento alle radioaudisioni è valido per la detenzione di uno o più apparecchi nel medesimo domicilio, percio se ella desidera fare acquisto di un nuovo apparecchio, quello vecchio, intilizzato o non, potra essere da lei tenuto nella sua abitazione senza che debba fare alcinna denuncia ne provvedere a distrugere od altenare l'apparecchio stesso Quadora invece ella non intenda più fruire del servizio di radioaudizione circolare, dovra dare repotare disdetta un mesi prima della scadenza dell'abbonamento mediante denuncia all'Uficio del Registro. Tale denuncia respectato dell'abonamento mediante denuncia all'Uficio del Registro. Tale denuncia mezo di servizione al ruolo e specificando il tipo dell'apparecchio. Dev'essere inoltre curata la chiusura dell'apparecchio stesso in upposito involucro a mezzo di agenti della Finanza, allegando alla denuncia di cui sopra un vaglia postale dell'importo di L. 10. Cedendo invece a terzi l'aparecchio, dovrà essere specificalo nella denuncia il nome, cognome ed indirizzo del nuovo proprietario.

L'isbonato 407.974 da Milano: « Abbiamo ascolducatti di Giovanni Verga: In portinerla, Impressione di un verismo commovente, ha finito per atrapparci le lacrime. Abbiamo pianto, ma poi ci siamo detti: della tristezza ce n'e già tanta in giro che non comprendiamo perchè la Radio ne debba aggiungere dell'altra! Perchè non trasmettere, anzichè commedie del genere di questa vere ma lagrimose, delle commedie goldoniane o altre dello stesso tipo, che raliegrino i giovani e facciano spuntare il sortiso anche sulle labbia dei vecchi? Il riso fa buon sangue e vale tanto pui del medicio e delle medicine.

Conveniamo con lei che la preferenza va data alte commedie giocose. Ognino di noi ha già li suo hagaglio da portore di preoccupazioni e di nelanconie e non si deve aggravario con l'aggiunta di altre preoccupazioni e di altre tristeze da non bisogna dimenticare che anche in facilità di emozioni c'è da distinguere. Ha mai sentio lei esclamazioni di questo genere: «Stasera sonsiata a teatro e ni sono divertita un mondo: ho piantio tutta la sera»; oppure: «Ho piantio proco ed ora mi sento meglio, sono piu tranquilla e più sollevata »; o ancora. «Qualche volta piangere fa bene». Si, rero? E altora!?

D'all'incantevole Brioni ci inviano due lunghe lettere e un bigliettino le tre monelle che faimo parte della ormal famosa «Compagnia bionda». Ma chi scrive è sempre la signorina Nana. Per dire che? Anzituto per lamentarsi di non aver visto pubblicate altre missive; in secondo litogo per protestare, naturalmente, contro quanti «caano» dire che si trasmettono troppe commedie. Ma non è qui tutto Ciò che preme al componenti la «Compagnia bionda» è di farci sapere che sono ancora vivi e ben vivi e che è intrascoltatori e inesorabilmente si cestinino le loro. Le tre ascoltafrici di Trieste, studiose ma biri-thire, haimo delle ragioni da vendere. Meritano un poi di spazio ancora, non fosse altro che per la loro giocondità.

Letters n. 1: « Vi scrivo per protestare contro la signorina Piera B. Troppe commediei Per carità, voi che siete degli apriti ragionevoli, non date ascolto, ma aprite invece gli orecchi ale entusiastiche lodi che vi vengono da tutti gli sacolatori di Scampolo e di Biraphin e gli, gli, da quanti hanno ascolato le belle e squisite interpretazioni fatte in questi ultimi tempi dalla insuperabile Compagnia drammatica di Milano. F' inaudito! Tutto siamo disposte a credere, ma non questo: che possano non piacere le comme-

die con protagonista una Dina Galli (che tesoro!) o una De Cristoforis o una De Riso; con attori come Becci, Ferrero, Martini, ecc. Mi perdonino gli omessi per brevità! Cominciamo col dubitare che le nostre antagoniste difettino di cuore e di buon gusto. Ho assistito in una di queste sere (è proprio vero; ve lo posso giurare ad un colloquio tra Marte e la Luna. Dapprima sembrava che facessero all'amore, ma poi si sono accapigliati: per contrasto di opinioni in tema di radiofonia. Marte ama la musica e la Luna la poesia. Ed è stato Marte che, da quel soldatacol che è, ha voluto avere l'ultima parola nel dibattito. Ha detto alla Luna in «friestin»: Quetine non resta che invitar quassi Becci e la sua Compagnia. Ho protestato con tutte le mic forze: non siamo affatto disposte a cedere alla Luna i nostri benlamini».

Lettera n. 2: «Vi scrivo da Brioni. Voievo mandarvi un semplice saluto, ma sento che non basta. Voglio scriveryi qualche altra cosa per rallegrarvi. Volete saperne una? Ho fatto mettere la Radio alta mia Balilla! Che deliza! Mi place fermarmi in piena campagna per ascoltare la poesia del nondo, che sembra venire, e viene realmente, dal cielo. Sapete un'altra cosa? Quando studio, nelle ore che c'è trasmissione, apro la Radio, abbasso il volume del tono, e. giù giù, il condimento ideale a tante focaccione indigeste, a tante incognite, peggio che arabe, a tante incognite, peggio che arabe, a tante brusche svolte, che ni portano a chiedermi: « Ma entreranno tante cose nella mia zuccona, aucolata di biondo?». E la Radio sembra dire si. Io riconosco le voci, che sono dei nostri poetri dei nostri artisti, dei nostri scienziati, che anche essi hanno studiato e si sono logorati la mente per imprimerai nell'intelletto tanta sapienza e tanta poesia che ora — spesso — a valvole accese, giungono a me per rittemprania la fede nel nio domani e rinvogliarmi ad andure avanti. Sclina e Gina la pensano come: verranno domani; e San Luca e Punta Naso saranno le mete per le nostre corse ippiche e in notoscafo». Lettera 3: « Da questo Eden 900, vi man-

Lettera n. 3: « Da questo Edon 900, vi mandiamo il nostro saluto. Siamo prese in una festa di colori: rosso oro, verde vivo, verde smorto. Irradiate tante commedie, chè qui le commedie non le sentiamo soltanto, ma le viviamo.

Marte ama la musica e la Luna la poesia? La ringraziamo molto per le informacioni: ci serviranno per un prossimo domani, quando verranno iniciale le trasmissioni. Interplanetaric Ma vigiteremo perche il contrasto tra coloro che vogitiono commedie, sempre commedie, come let e sue amiche: e quegli altri che vorrebbero opere sempre opere, non ditaghi per i cicli. La mischia pro r contro la musica da jazz possiamo invuecciasciaria prorompere. Nella vastità dei cicli se ne può disperdere anche la eco. Ci place l'ali gria, ma ci place di più ancora la saggezza: complimenti alla «Compagniu bionda» non soltanto perche sa ascoltare, ma perche ha il culto del

PRIMO SOLE

Ti ha destata una goccia sul davanzale. Non anegra è l'alba. Odi usll'orto altre govce battere sui rami spogli come fragli accordi, preludi di più profonde parole. La pioggia! rabbrividisci e l'invogli, disperata, di sole.

E mentre insegui nel volo un desio che emigra in cicli lontani, non vedi la dolce snora infermiera che in punta di piedi mette le prime viole nelle mani sanguinanti di Dio.

Azzurre come gli occhi insonni, le piccole viole più presso la fiamma che arde velata di quarzo, si svenano d'ogni odorosa accribità di marzo illudendosi di aprile e di sole.

La stanza popolata di preghiere che ancora vivono devote nell'ombra e trasaliscono alle prime campane, sbianca in un pallore d'aurora che penetra le socchiuse persiane.

Poi ecco: una spera di sole entra a illuminare le cose mute e s'inginocchia all'angolo della tua stanza. Nel sole le lampade a Gesù sono svenute e le violette rivivono di fragranza.

Tu improvvisa gioisci chè nem era quel battere dolce la pioggia, ma la neve che si disfà sulla loggia e discopre la primavera.

Il giorno ti veste di una fragile letizia e ti riempie le mani di sole: senti che anche la morte è una primizia che viene a piedi nudi su l'erba nuova e la ghiaia.

IL BUON ROMEO.

passato e sa comprendere tutta la poesia che è nelle cose. Auguri per il raygiungimento di nuove mele: sempre più alte e sempre più lontane E siano pure di stite novecento: bisogna vivere e saper vivere col proprio tempo

P REMESSE delle parole di lode per le innovazioni fatte nel Radiocorriere. l'abbonato 300 994 di Napoli scrite: «Constato con piacere che ha ritrovato il suo posto nel giornale la rubrica «La Parola ai lettori». Questa rubrica dovrebbe avere uno sviluppo maggiore ed essere completata con dei brevi articoletti di tecnica radiofonica elementare».

«La Parola ai lettori - non è mai stata soppressa, ma non per questo ci giunge meno gradito il suo richiamo: deremo ad essa maggiore sviluppo. Tenga conto però che a mottè delle lettere che ci giungono rispondiamo direttamente e non pubblichiamo se non quelle che trattano questioni che possono interessare lutti. Al complemento desiderato da lei abbiamo pensato: le informazioni tecniche che lei desidera le troverà, razionalmente presentate, nelle pagine illustrale che dedichiamo a coloro che amano sapere che cosè lu radio. Terremo conto di quanto ci scriue circa le canzoni regionali e ricorderemo anche Scugnizza.

Da Arczzo il comini, dott. Silvio Planima: «La commedia Amare di Geraldy è riuscita oltremodo interessante, sia per il lavoro in sè che per la magnifica interpretazione da parte dei tre ottimi artisti. Non si potrebbe ripetere?».

Per ora no. Delle commedie di Geraldy ne sono state trasmesse parecchie in questi ultimi tempi... Ci sono altri autori du ricordare ed altri da far conoscere

S crive l'abbonato 266.968; «Si potrebbe sapere da quale Stazione è stata trasmessa, nel dicembre scorso. In Gioconda di Ponchielli?»

La Gioconda è stata eseguita nell'auditorio della Stazione di Roma ed è stata trasmessa il 29 novembre dalle Stazioni di Milano, Torino. Genova, Firenze, Trieste e Bolzano, e il 2 dicembre dalle Stazioni di Roma, Napoli e Bari

D'a Torino l'abbonato Gustavo Pizzirani: «Finalmente una voce autorevole si è fatta sentire per invitare l'Étar a traire dal dimenticatoio la Poesia. Molto bene. Se l'Étar accoglierà l'invito, si acquisterà un nuovo titolo di benemerenza. Una sola cosa raccomando: la scelta dei dicini. Trovarne non è difficile: quasi tutti i nostri artisti drammatici sanno dire dei versi, sono fenci quando ne possono dire e hanno la cultura necessaria per dirli. Sarebbe un errore credere che i migiori dictori bisogna cercarii fra i letteratu e fra gli scrittori. La Radio insegna che c'e della gente la quale sa scrivere benissimo, ma non sa leggere quello che ha scritto. Artisti ci vogliono ».

Altro è recitare altro è dire dei versi. Anche senza essere dell'opinione di chi afterma che i peggiori dicitori di versi sono gli attori, perché di troppe altre cose si preoccupano e non del ritino, riteniamo di pote aftermare che non tutti gli altori possono essere considerati dei buoni dicitori. Dei buoni ce ne sono: basta ricordare Ruggeri, Tumiati, Mari. Becci, la Gramatica, la Melalo, la Franchini, ecc., attori e attrici che gli ascollatori della Radio conoscono già divarrevolmente unche come lettori di poesia

l'arag. Luciano Mondellini da Milano: « E' finito ora il bellissimo concerto trasniesso dal Teatro Comunale di Firenze E vogito ringraziare i Etar per le due ore deliziose che mi ha fatto passare. Nello stesso tempo vorre chiedere un favore Io non sono musicista ne, tanto meno, to mai studiato musica. Cò non toglie però che mi piacciano moltissimo i concerti (soprattutto quando son belli come quello doggi). Senonche per meglio gustarli bisognerebbe che lo consessi il pensiero. L'animo, sapere cioè quello che l'autore ha voluto esprimere nel suo poema sinonico. Ho notato che quando sul Radiocorriere c'è qualche parola introduttiva al concerto stesso, la trasmissione mi piace di più. Percio rivolgo preghiera a questo giornale affinche non lesini mai note e commenti sulla musica in programma. Ve ne saranno grati con me tutti coloro che. come me, non hanno nessuna educazione miscale Anz, già che ci sono, vorrei farvi una proposta che credo potreibbe essere presa in considerazione. Se cioè fosse possibile far dedicare

un'ora alla settimana all'insegnamento musicale Son cerlo che moltissinu l'ascolterebbero volentieri ».

Il compianto Ciompelli aveva iniziato e stava svolgendo una interessantissina serie di conversazioni sulla storia della musica: stroncate bruscamente dalla morte, queste conversazioni saranno riprese da altri e sperianno trovino lo stesso convenso. Dare sempre maggiore spazio alle illustrazioni dei conventi e delle opere è proprio quello che ci studiamo di fare; intensificheremo, secondo il suo desiderio.

L'ABBONATA A. R. da Milano: « Le radioaudizioni sono una grande distrazione ed un sollievo spirituale per chi rimane molto in casa e tra questi stanno in prima linea le persone attempate, che, per la loro età difficilmente la sera escono per recarsi ad un concerto oppure a teatoro, e, come i bimbi, amano coricarsi per tempo. Percio è rarissimo il caso che essi possano guistare un'opera per intiero: un atto, due atti al massimo e poi.. bisogna chiudere. Perchè dunque non si potrebbero avere delle trasmissioni di opere nei pomeriggi festivi? Tutte le Stagioni liriche fanno le loro matinées domenicali; da un teatro o l'altro, dunque, si potrebbe ascoltare e gustare qualche opera senza affaticarsi e perdere delle ore di sonno ».

Di questo desiderio l'Eiar ha sempre tenuto conto: certo non può occupare tutti i pomerigi domenicali con delle trasmissioni d'opera (anche perché non sempre tall trasmissioni possono farsi), ma le alterna con la trasmissione di concerti sinfonici: anche questi richiesti da persone che alla sero vogliono o debbono andare a letto presto.

Da Velletri l'abbonato Spartaco Morini, a nome di altri trenta ascoltatori, tutti firmati, Premesso che dal giorno in cui si è niziata la Stagione lirica nei grandi Teatri, l'Etar non ha trasmesso che delle opere per niente interessanti, scrive: «Mi si dira: Se le opere che non piarciono a lel e ai suoi amici sono rappresentate nei grandi Teatri, è segno che sono gradite, da una parte del pubblico e soddisfano i desideri culturali della folla. Rispondo: Lasciamo stare le iniprese teatrali: sanno ciò che si fanno: mettono nei loro cartelloni qualche opera per accontenle minoranze di intellettuali, ma abbondano nelle altre, quelle popolari, che piacciono a tutti Ed è questo che l'Eiar dovrebbe fare, mentre invece siamo al 13 gennaio e di opere popolari non abbiamo avuto che la Sonnambula ». Chiede poi perché è stata trasmessa una sola opera nel pomeriggio della domenica e lamenta che il numero delle trasmissioni d'opera sia stato quest'anno inferiore a quello dello scorso anno. « Dal 27 dicembre '33 al 28 gennalo '34 sono state trasmesse tredici opere e quest'anno nello stesso periodo solo sette »

Tredici opere in confronto di sette? Niente da osservare, se si guarda solo al numero delle opere trasmesse; non così se si prende a considerare. come è logico, non il numero delle opere trasmesse dai due gruppi di Stazioni, ma il numero delle trasmissioni d'opera effettuale. L'Eiar tras-mette, di norma, due opere alla settimana da metre, ai noma, and oper atta settimana da tutte le sue Stazioni così hi fatto lo scorso anno, così ha fatto e fa in questo. Ma tra il '34 e il '35 c'è stata una differenza: che quest'anno, a causa della Celebrazione belliniana, della prima esccuzione del Nerone di Mascagni, ripetute volte sono state collegate, per una stessa trasmissione, tutte le Stazioni italiane e ne è venuto per conseguenza che, pure rimanendo inalterato il numero delle trasmissioni liriche, è risultato minore il numero delle opere trasmesse. Sjogli il Radiocorriere, riveda i programmi e se ne renderà ragione. Per quanto poi riguarda la scelta delle opere da trasmettersi, non sappiamo che cosa aggiungere a quanto più volte abbiamo scritto: i Teatri hanno dei compiti artistici e culturali da assolvere; uguali compiti, ma con maggiore peso di responsabilità per la più vasta maggiore peso ai responsabilità per in più bassa e più complessa sfera d'azione, ha la Radio. Col trasmettere le opere nuove e le opere poco o male conosciule. l'Elar non mira soltanto a soddisfare quelle che lei considera come le minoranze intellettuali, ma anche quanti aspirano ad elevare la loro cultura artistica e musicale e vogliono raffinare il loro gusto e la loro sensibilità. Trasmissioni liriche pomeridiane se ne sono fatte e se ne faranno, ma lei tenga conto, rispetto al numero, che quest'anno la Stagione lirica nei grandi Teatri si e iniziata con qualche giorno di ritardo.

MUSICHE DI HAENDEL

NELLA GIORNATA ANNIVERSARIA

caralteri religiosi della riforma luterana appaiono evidenti nella produzione di Bachi e di Haendel. L'oratorio, la cantata, il corale, che hauno stretto rapporto col rito protestante, furono le forme collivale di preferenza da questi grandi compositori, quali però, all'infuori di questi caratteri comuni, si diferenziano spiccatamente. Bach e più projondo e più austero; Haendel più brillante e più drammatico

Bach non usci mai dalla Germania, visse nel suo affetto per la famiglia tutto dedito alla sua affetto per la famiglia tutto dedito alla sua carriera di organista e di maestro di cappella, Huendel invece [cce lungli viaggi, consultato alla maestro di cappella, Huendel invece [cce lungli viaggi, consultato alla maestro di cappella di consultato alla pubblici e le grandi masse di escultori chia pubblici e le grandi masse di escultori chia pubblici e le grandi masse circa escultori chia pubblici e le grandi mestre Bach si lenne semine lontano del confuncio del pubblici e la viagna di escultato del familia di pubblici e la pubblici del pacsi nei quali subblima fluenza musicale dei pacsi nei quali subblima fluenza musical dei pacsi nei quali subblima di Handel sinede specialmente negli oratori, forma di musica cui spli si dedico nella sua età più matura e dei quali si più celebre di tutti è il Messiu; vengono in serguito Giuda Maccabeo Israele in Egitto e moti altri. Ma egli ha una grande importanza anche per organo c clavicembalo e i conerti grossi

Infine a lui appartiene anche una categoria di lavori istrumentuli, nella quale egli appari come un precursore la musica da eseguirsi all'aria aperta. Alle porte di Londru abbondavano i giardini i dove — come disse Pepys — i concerti di voci e d'istrumenti si univano al concerti degli augottetti.

A Vauchall, a Ranelagh sul Tamigi, a Morybone Garden avevano luogo delle esceuzioni musicali e le composizioni di Haendel vi erano assai apprezzale. Già nel 1738 il proprietario del Vauxhall Jonathan Tvers, faceva innalzare una statua di Haendel in mezzo ai suoi giardini ed i concerti grossi furono i pezzi prefertti nel concerti di Marybone. Vauxhall e Ranelagh. Questo geniale improvisatore, abitiato durante la sua vila a parlare dall'alto della scena.

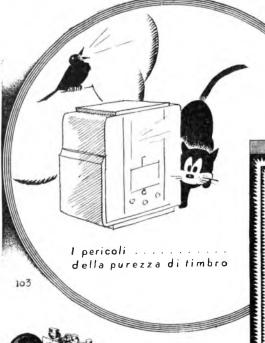
Questo genale improvisatore, abituato durrante la sa vita a parlure dall'allo della scena a grandi pubblici misti, dai quali era necessario farsi comprendere subito, è parayonabile agli antichi oratori che avecano il culto della forma e l'istinto dell'effetto immediato.

Per questa potenza d'azione sulle masse llacindel appartiene alla robusta stirpe che lia pridotto Cwalli e Gluk. Ma li sorpussa, Solo Beethoven ha camminato sulle sue larghe tracce ed ha seguito la via ch'enli avvea aperta

Haendel amava [ur uso di lutti i mezzi sonori che potera avera a sua disposizione Si raccono che ad una esecuzione di un suo coro, culi abba acstamato; « Ohi se avessi un cannone! » il poeta indiese Sheridan in una sua burletta giorianile. Giove, la dire da uno dei suoi versonani, allorchè un colpo di pistola viene sparatto a scopo di jur rumore: « Ho preso quest'efetto da Haendel» Una caricatura di Haendel, disconata da Gongy, lo rappresenta seduto all'organico una gran testa di cignale con enormi canne. Nella camera intorno a lui sono sparsi alla rin/lusa corni, trombe e tamburi; più londeno è visibile un asino che raglia ed una buteleria d'artiolieria, che è messa in azione dalla musica focosa dell'organista.

tano e visione in asmo che ragna ca una outteria d'artiglieria, che è messa in azione dalla nussca focosa dell'organista. Sarebbo assurdo prelendere di trovare in quesic opere lo stile severo, rigoroso e serrato di J. S. Bach; esse sono del brillanti divertimenti la cui facilità, luminosa e festosa conserva il carattere d'improvvisazione oratoria mirante all'efetto immediato su una grande tolla

Hawkins scrive che i concerti di «Haendel incominciano, generalmente, con un libero preludio lungo e solenne, in cui l'armonia è di un
tessulo spesso e compatio; l'insieme, sempre perpellamente comprensibile, conserva inalterato
l'aspetto di una grande semplicità. Poi viene il
concerto, in cui la grandeza e la dignità dello
stite, la pienezza d'armonia dell'orchestra, contrastanti con gli cloquenti passi a solo del concertista, che prolungono le cadenze e mantengono l'orecchio in una gradevole attesa, sono di
un effetto meraviglioso».



La tecnica più progredita e il buon gusto estetico danno valore a questi apparecchi che hanno un timbro di voce inimitabile.



SIARE 641-A
Onde Corte e
Medie. 6 valvole
americane. Scala
parlante. Indicatore visivo di sintonia. L 1375



CROSLEY 174A
Onde Corte, Medie e Lunghe, 7
valvole americane, Scala parlante, Indicatore
visivo di sintonia.
L. 1575

CALLED THE PARTY OF THE PARTY O

RADIO SIARE (ROSLEY RADIO

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61 Milano-Siare, Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442 Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217 Catania-A.R.S., Via De Felice 22-Tel. 14-708

Concessionaria esclusiva della produzione 1935 della CROSLEY RADIO e dei radiofonografi originali STROMBERG-CARLSON, supereterodine a 12 valvole.

CRONACHE

Le radiotrasmissioni per l'Estremo Criente.

Domenica scorsa è stato inaugurato il servizio di radiocomunicazioni con l'Estremo Oriente con una trasmissione in collegamento radio-

Intro col la stazione di Sciangai.
Il programma inaugurale comprendeva la radiodiffusione di un messaggio dell'Ambasciatore Cissessaggio di S. E. il conte Galeazzo Ciano di Cossaggio di S. E. il conte Galeazzo Ciano di Cossanda il quale conte è noto fu nostro ministro
a Sciangai durante il difficilissimo periodo deli
colitità cino-giapponesi: revelando in quell'ardia increatanza un tatto e una fermezza cidai hanno acquistata, nella grande città muritima della Cina, le più cordata ismpatie. Doi
i messaggi sono stati ressuessi il secondo atto

dell'a Otello ed altre musiche italiane La bontà dell'emissione è confermata dal fatto che il programma da Sciangai ha potuto essere

Il collegamento è stato essento con la collaborezione della Società Italo Radio e l'ascolto è riuscito chiarissimo anche con eli apparecchi di piccola potenza atti a ricevere le stazioni locali La trasmissione e stata accolta in cultra la Cina con molto interesse e vivo entusiasmo non soltanto tra i nostri comuzionali ma auche negli ambienti e nei circoli culturali ed economici della grande Repubblica. Da Hankow, da Harbio ono pervenuti telegrammi di compiacimento di ammirizzione e tutta la stampa cinese ha esaltato con parole calorosissime lo straodimario avvenimento che mizia un'era miova nelle comunicazioni dirette tra l'Itunta e l'Estremo Oriente

II « Nerone» sulle scene liriche.

Quante volte, la figura deil'imperatore famoso ha tentato Irreamente la fantasia e l'ispirazione dei musicisti? Nel mese di gennaio abbiamo pubblicato in proposito un interessante articolo da Jacono. Oggi il prof Raffaele Gurireri dissimunge all'elenco delle produzioni ilriche citate dal nostro collaboratore altre sel opere musicali su Nerone, dovute a Jacopo Antonio Perti (Venezia 1693), Carlo Pallavicino (Venezia 1721). Egidio R. Dimi (Roma 1731). Riccardo Rasori (Torino 1888). Augusto Roche, senza data ne luogo di esecuzione. Come si vede Boito e Mascagni hamo parecchi sebbene sfortunati predecessori.

Per un monun ento a Donizetti.

Occupandosi del centenario della Lucia che cadra il 26 dicembre del corrente anno la signora Ginevra Paolucci vedova Lombardi rileva che la casa di Donizelti, la casa di Napoli dove fu composto il capolavoro, è stata rasa al suolo. Anche la lapide che ricordava il grande avvenimento artistico, a detta della scrivente, è stata relegata

in un oscuro locale. La signora propuis di erigere « un monumento a Donizetti ed alla sua Lucia nello spiazzo dove sorreva la casat, e che fortunatamente risulta seconcio per tale labbrica potici resta proprio al centro della piazza avanti al monumentale ingresso del nuovo palazzo delle Regie Poste ».

Contro i radioparassiti.

A Berlino si è adunata una Commissione internazionale che studiu precipiamente i mezzi efficaci di lotta contro i radiopiarassiti. La Commissione cita come esempio i decreto del prefetto brasiliano di Passo Fundo il quale vieta, dopo le 18 di sera e dalle 12 alle 13 l'uso di analissi apparecchi o el strico che possa disturbare le receioni radiofoniche solto pena di un'ammenda di 100 lire. In caso di recidiva di traspressione verrà tagliata la corrente elettrica Tutte le nuove installazioni elettriche dorranno inoltre essere munite di antiparassitari Gli apparecchi così dijesi, è naturale, non sono colpiti dal decreto.

Notizie americane

La prima stazione radiolonica di Chicago è stata messa fuori servizio e sostitula con una pru moderna di 50 kW La recchia cra entrala i onda nel novembre 1921 ed era dono la KDKA la più erechia delli Stati Uniti. La N.B.C. ha organizzato una interessante esposizione che dimostra lo sviluppo della radio americana. Lesposizione sarà in seguilo trasformata in Museo della radio. Vi sono esposti tutti i tipi di lumpade da quella minuscola riceltice al tubo trasmillente gigante; una collezione di microfoni e di apparecchi riveventi.

La trasmissione di un terremoto.

I radioamatori omericani humo politic capiare un reportage sensicionale di un terremoto Questo reportage in improvvisato sul luogo da su dilettante che ebbe l'audace miziativa di trassioni sul terremoto. Si tratta del terremoto che a sono otto recentemente Santiago de Cuba. Il direttore della locale centrale telefonica, appassionalo radioamatore, ebbe c'idae di telegonare alla stazione di Avana va resuconto della cinestrofe L'Avana la ritrasmise per onde corte a Nuova York dove le stazioni della C.B.S. to essegono e la ritrasmisero a tutta la cattera con contra del radio con contra legarono e la ritrasmisero a tutta la cattera con contra della cancer con contra contra della cancer con contra contra della cattera cattera cattera della cattera cattera cattera con contra contra

5.0.5

In Olanda le stazioni radio difinationi gratuitamente gli S.O.S. per conto dei privati, na le condizioni di accettazione sono sverissime. Bisopia che si tratti di raggiungre una persona alla quale non si moi arrivare altrimenti e soltanto in caso di malattia grave, autentificata di un certificado medico. Per lutti gli attri casione per privati si debbono rivolgere alla Direzione della Radio che studiera caso per caso ed esigerà una retribuzione per ogni appello inviato melle vie dell'ette.

CRONACHE

Cori

In un'epoca in cui l'insegnamento per corrispondeuza è diventato d'ordine comune, le lectoni ac canto per radio non domebbero stupire aleune. Tultavia un'innovazione della Radio danese ha cuisato prande sensazione cedi ambienti radiofiti. Lo Radio danese ha infatti iniziato una seridi trasmissioni initialate: «Cantale con noidi trasmissioni initialate: «Cantale con noiselto coro esquisce delle arie popolari danesi cel ala fine di ciascini ritornello il professore invita gli ascollatori a lure coro.

Marconi e il " Times ".

Quando nel 1901 Marconi realizarea i prini esperimenti per lare altra erstere la Monea e quindi l'Atlantico di segnali radio incontrò grani entissasti ma anche molti seetteti. I più acconiti di questi ultimi erano alcuai fisici chi internationi e contro del giorgia e di anticolo e calcoli dala mano, l'assimilità dell'esperimento del giorgia e inventore. I sono stenifori in man parte erano unumi di contro e sentino in man parte erano unumi di cuo e sa siculiari in man parte erano unumi di contro che e segnali e dell'esperimento del giorgia e invende il Time si selitori a finano di Marconi dicendo che cra onesto altendere prima i risullati del grande-dare tatta la fiducia al nionane, ecc. Giorni soni il Times celebrava il suo 150° anno di vita e ricerera le felicitazioni dalle personalità più in tista del nombo intelettuale politica attistico. Tra le altre una lettera di Marconi che ricere degia il syrande anto morale che il giornale pareva dato nel momento più critico della sua currera »

Novità nell'etere.

In Belgio saranno tra breve iniciale le costruzioni di tre manni impanti radiotrasmillenti i base al Piano di Lucerna il Belgio è autorizzato ad usare tre onde, e al presente non neutilizzo che dia: La terza è riservata ad una nauva stazione del belgio orientale La stazione di Rennes e stata partata a 40 kW ed initialale Radio P. T. T. Ovest denominazione che verra ancora mutata in quella Rennes-Brisagna.

La Stazione della Lega delle Nazioni.

La slazione della Loga delle Nazioni — che era destinata in intrinie ad un servizio esclusivo-mente di crimaca — ha, da un poi di tempo, iniziato dei programmi di concerti di mustelli siprate alle diverse nazionalità L'iniziativa ettenuto successo soprattutto nell'Europa orientale, perciò oani luncat la trasmissione trene redizzata su diverse lunghezze d'onda.

120 parole al minuto

Secondo un'esperienza tentata negli Studi di Varsavia, il miglior modo di leggere un testo el microfono e quello che consiste nel pronunziare 120 parole al minuto.





Mentre si recita « Orione » di Morselli. Al centro Gualtiero Tumiati. - I « Ruzzantini pavani » negli auditori dell'Eior.

ANTONIO CIPPICO

Conversazione di Lucio d'Ambra

visse noblimente di tre amori, Antonio Cippico, che improvissamente ci ha lasciati in questi giorni, la poesia, la patria, la famiglia E forse l'amore ero uno solo, la poesia, che questo erano nel suo spirito anche patria ci famiglia. E meritava, dopo una vita spesa a ben operare, il premio glusto del patriurchi: concempiare in una serena vecchina le conquiste della glovinezza operosa, le realtà fellet dei randi sogni lontani. E questo era per lui la crande e belia casa di via Bellini tutta piena di libri vari, d'antichi ritratti e di fiori sempre nuovi ora vuota di figli: la casa dei riposo. Con dolore aveva vodto uscire dalla sua casa i due solidi e quadrati figliuoli: diplomatico il primo e marinaio il secondo. Non solo amava quel figli; ma gli piacevano. Li aveva costrutti gorno per giorno ora per ora, lucido e paziente artiore che foggia le anime, a sua immagline e somiglianza; gentiluomini e galantuomini; soldati e poeti: Italianissimi e universali; pronti, come uli fin dalla prima glovinezza in pronto, a fondare una casa, a dar vita a una famiglia, a reggere il governo d'una navigazione umana, senz'abbandono alla serenità dei cieli, ma senza patria di possibili tempeste Occhio pronto a prevedere; cervello attento si dirigere; cuore forte nel reggere, per la vita, contro la vita. E così cgli aveva retto, senza dati suoi figliuoli. Nei primi tempi aveva cercato d'attutire il malessere dei distacco. Uno ne aveva più volte seguito in Germania, al-lamisasciati di Berlino, Poi sera convinto della necessità umana della lontananza. Aveva, nocta sempre, chiesto allo spirito di dargli ancora ciò che la presenza fisica pui noni gli dova. Credo che mai abbia spiritualimente amana la la sua casa come da quando in essa era ri-misto solo, con la sua nobile e fedele compagna. L'amore che aveva trovato ai suoi primi anni di adolescenza l'aveva accompagnato fino al giorno supremo. Non c'erano state, nella vita, incertezze o contraddizioni.

L'amore che aveva trovato ai suoi primi anni da adolescrius. I'aveva accompagnato fino al giorno supremo. Non c'erano state, nella vita, incertezze co contraddizioni. Prima dei suoi vent'anni, nato con cuore italiano in terra italiana dala ancora dilo straniero, aveva visto I'Italia, sua patria, madre sua, dall'altra parte dell'Adriatico ed era vento a serviria. Nè più da quel servizio della patria, assunto da giovinetto, staccò un istante il cuor suo E anche quando, prima della grande guerra, sembrando ancora iontano il sogno di un'Italia specchiata nell'Adriatico da due opposterive, il poeta di Zam portatovi dal suoi studi di inglese e dell'amore contignate, andò a vivere in Inghilterra. Il servizio Italiano, vigilante, operoso, continuò, non deviò un solo istante dalla disciplina d'una vita. Professore su una cattedra inglese, scrittore nelle riviste o nei giornali di Londra, vanto I'Italia, esalto l'Italia, volle per l'Italia.

dra, vantò l'Italia, esaltò l'Italia, volle per l'Italia l'amore delle più illiumiate anime straniere Tornò dall'Inghillerra in Italia per combatere, ai grandi giorni. Cittadino iscritto su le liste di leva del nemico, correva il rischio che fu la gioria di martiri come Battisti. Ma ciò non valse a sminuire l'ardore E la guerra vitto-losa per lui continuò anche dopo la pace. Pi così tra i primi uomini dell'Italia nuova. Talchè, nel gruppo di soldati fasciati che Mussolii miandò al Benato, questo scrittore-soldato, questo poeta-cittadino, quest'Italiano doltresponda due volte italiano, fu del primi, in un universale consenso nel rispetto e nell'ammirazione d'ognuno.

senso, nel rispetto e nell'ammirazione d'ognuno. Senatore, uomo politico, relatore di leggi, presidente di operosi comitati o di consigli d'amministrazione, Antonio Cippico resto poeta Per lui, a cinquantacinque anni, dopo la vita con le sue procelle, dopo la guerra coi suoi orrori. dopo le rivoluzioni con le loro rudi realtà, il mondo rimase tutto poesia, così come gli appariva al suoi venticinque anni, quando, scandendo sillaba da sillaba come se cantasse e tutto coi cuore innamorato delle musiche verbali accarezzandole nel suono, in un gran salone rosso d'un palazzo romano ci leggeva i verai dell'Orestade di Eschilo da lul tradotta con infinito amore, come se la creasse, in compagnia d'un poeta giovane come lui. Tito Marrone, per il teatro Argentina dove, in memorande serate, dovevano stupendamente l'appresentaria le generosità artistiche e le co-scienze di poesia che, nell'arte drammatica e nella critica, ebbero none Ferruccio Garavaglia ed Eduardo Boutet.

Scrittore politico e letterario, saggista e poeta, tutta la vita volle che fosse poesia in sè e fuori di sè: amò le cose sagge, le vite chiare, le belle stampe ordinale, i poeti di limpido canto, git

uonimi di sereno e onesto cuore. E tale egli era nell'arte, nella vita. nella nazione sua famiglia grande e nella famiglia nazione piccola ed ugualmente retta dalla disciplina e dalla legge. Tale egli era: ordine, limpidezza, serentà. Rileggevo ieri, con profonda commozione, le ultime righe dettale da lui, prima di naortre, per una rivisto. Tempo mostro, che ha voluta comporre un numero unico per Giovanni Pascoli. Gravi e poche parole testamentarie: «Senso delle nostre più profonde radici nazionali e senso del mistero che ne circonda possono apparire espressioni

d'arte passatu solo a chi scevro di musica il cuore, sia infirmamente estraneo dall'Italia di Mussollini. Che Mussolini ha onorato e onora da par suo la poesia del Pascoli ». E son le ultime parole dell'Italianissimo nostro (Dippico contro chi «calumnia tuttavia tra noi, con le sue babuie querule. I'Italia maggiore e migliore, che, sognata e voluta anche dal Pascoli s'è firnalmente oggi tutta quanta ridesta ». Ultime parole di Antonio Cippico in terra, ultimo suo atto di fede e d'amore, ultimo pensiero di poesia nel cione generoso e fiero d'un grande poeta.

RITRATTI QUASI VERI

DINA GALLI



una attrice alla quale furono spalancati tutti i cuori, che ha un posto sole nella memoria di tutti, che ha avuto e ha tuttavia le platee δuo dominio assoluto, che fa il leatro con giola facilità leggerezza miracolose. La Dina! Credo che nessuno ormai in Italia la chiami diversamente. Se aggiungi al nome cognome può darsi che un poco la ingrandisca ma le rubi gran parte della luce che la illumina ogni qual volta la pensi. Una luce tutta particolare, in cui l'attrice si espande, quasi

a Dina Ecco

sciare il posto alla donna, all'amica, a una creatura direi di famiglia — la più gioconda.

Se vado indietro colla mente ho l'impressione che il Ceatro e lei nascano in me contemporaneamente con richianii di festevolezza e di ingeniutà quali non ho mai conosciuti dopo La rivedo sorridere di sotto un cappellone di paglia, nella nube d'oro dei capelli, fra coranto di lori in una infinità di grandi manifesti incollati ai muri della città per le cui strade trascinavo indrappellato la mia maninenta di collegiale Forse allora de soprattutto in provincia) non era ancora la dina maninenta di collegiale Forse allora esoprattutto in provincia) non era ancora la dina ma era già soltanto la Galli, e il nome squillava con la limpidezza e l'iridescenza di quel sorriso, che non sapevi se più aperto sulle labbra o più effuso negli occhi. In quel pomeriggi i ritorno, che non sapevi se più aperto sulle labbra o più effuso negli occhi. In quel pomeriggi i ritorno alle camerate del collegio appestate dall'odore dei cavoli con fluttuazioni fresche dimenso era anche più penoso. Come il custode lercio e sclancato chiudeva alle nostre soalle si grande portone nero, nol ragazzi sentivamo di lasclar fuori, nelle strade che assumevano l'inviante animazzione della prima sera, una giola ignola, la promessa di una festa da sognarsi, e ci addormentavamo la notte col sorriso della Dina stampato sotto le palpebre. E poi ne parlavano i parenti, gli amici, i conoscenti con estanazioni e inni che apparivano alla nostra fanisavano i parenti, gli amici, i conoscenti con capitavano i parenti, gli amici, i conoscenti con capitavano i parenti, gli amici, i conoscenti con capitavano i parenti, gli amici, i conoscenti con estanazioni e inni che apparivano alla nostra fanisavano i parenti, gli amici, i conoscenti con capitavano i porenti, gli amici, i conoscenti con capitavano i parenti, gli amici, i conoscenti con capitavano i porenti, gli amici, i conoscenti con capitavano i porenti, gli amici, i conoscenti con capitavano i porenti, gli amici, i conoscenti con capitavano i porenti della ritro cono con controla della ritro con controla della r

mittà assoluta, cosicchè nessuna fra le nostre grandi attrici ha come lei suscitato vivo nel pubblico il desiderio, vista l'attrice, di conoscere la donna. E credo non esistano ormai spettatori che non l'abbiano amica

Dire qui che la Galli è un po magra (e viso che dobbiamo farne un ritratlo quasi pero diremo un pochino soltanto) sarebbe superfino, se di ale sua magrezza ella non si valense in scena persalvare al momento opportuno situazioni crische Più di una volta indati l'atmosfra stagnante sorda insidiosa di in teatro pronto ad acogliere con gli urli i però di una compensa con esta personate per di una volta indati natura da l'intervento inatteso diretto della Dim col brusco accenno alla propria formostia, che ella sa firare in ballo sempre a proposito e a sproposito ma empre con effetto sicuro Una seria la scena era lunga, montona, maciullaginosa Da molto da troppo tempo gli spetiatori non ridevano. Il primo attore si cra perduto nella nebulosa di una dichiarazione d'amore che la Dina non sentiva intenta comera ad ascoliare il silenzio minaccioso del pubblico Ed ecco una battuta venirie in salvumento: « I vostri sent, signora. » L'attrice spezza la frase in bocca al notoso spasimante con un sovgetto, ribattendo tra scandalizzata e divernita in periodi per carità, sispore non parliamo degli assenti ». E lutto fu salvo Alla line dell'atto chiamarono fuori anche l'autore.

La Dina ha mani di ragna, musicalissume. Le sur braccia son tuttie mani Recita con le mani La sua voce non è che un modularsi, un altorejiarsi, uno scivolare, un salire e scendere, in annodarsi e sciogliersi intorno al gioco elicotade e scarabiliante delle mani Le quai operano sul fanimo del pubblico come una carezza nel capelli Ma la sua attrattiva maggiore è sempre statu quel non so che di infantile, di candido ingenuamente furbesco che traluce alla superficie di ogni sua interpretazione, che la rende mossa in ogni parte, con atteggiamenti e uscite impuntature capaci di piegare lo spetuatore più pessinista, più tetro, più restio. Il pubblico s'abbandona infatti alla Galli con liberalità che nessun'altra attrice conosce e un poco l'ha archicereata a sua immagine e somiglianza, chè l'ampolo, quel suo straccetto di vestito, quella mela, quel desiderio continuo della strada, di finestra aperte, di sole — il sole che scalda le pietre e i fori e i monelli in piazza di Spagna —, quellaria di timidezza spavalda, di bontà ribelle, di enerezza puntigliosa, quel sapore di lagime di capriccio di moccio di cuore, concorrono a formare l'immagine di lei più esatta, sono le giote che faranno per sempre fiorita la tomba del povero Niccodemi.

In questi tempi, che Dina Galli sembra stunca ce forse lo è, en e ha tutti i diritti), che le ribalte la ospitano di rado, eccola per contro attrice radiofonica felice, dalle sfumature delicate, dagli accorgimenti sottiti, con una stupenda facoltà evocatrice di tutta se stessa, si che l'altoparlante la rivela intera. E quando non à la voce trepida di Scampolino che ci riempie di musica mattutina la stanza, ecco ventrei incontro quella stessa Galli dei tempi lontani, solatia, dal sorriso che promette festa, che stempero la vita reale in illusioni di favola e di leggiadria. Le scene ce l'avevano invecchiata, il microfono ce la ridona rinverdita.

il microfono ce la ridona rinverdita.

E anche in questo c'è tutta lei, la Dina, che
non viole nè sa invecchiare. Qualche volta bi
voce si fa roca spesso l'esillà patita del collofin troppo palaese, curve le spalle sottili, mi
basta una scrollata energica della zazzera bionda ed inanellata, una piroctta rimbalzante, un
armonioso accenno di danza, quel suo dare sulla
voce irresistibile, perchè l'incanto ritorni ed ella
vinca una volta anorra. Dura blotta la sua, mi
così bella, così umana, così sentita da chi le
vuole bene, che ella può cantare tuttavia, anche
se la stanchezza è molta, il teatro freddo e gli
amici lontani, con le memorie.

EUGENIO BERTUETTI.

UMBERTO GIORDANO E IL SUO TEATRO

atto bandito nell'aprile del 1883 dal Teatro illustrato della Coas Sonzogno eta valso
a far notare, sebbene non ancora vincitore. Giacomo Puccini, il Concorso del luglio del 1883
dal quale era uscita trionfante la Cavalleria
rusticana rivelava un'altra bella e fervida giovinezza d'Arte, intorno alla quale, buon profeta.
Filippo Marchetti, l'autore del Ruy Blas, facente
parte della Commussione esaminatrice delle opere, quello stesso che col D'Arcais sostenne le
sotti della Cavalleria, espresse ta nota frasc:
Quando s'inoomincia cosi, si finisce molto

Umberto Giordano era ancora studente nel Conservatorio di Napoli quando cedendo alle lusinghe del Concorso sonzognano, vi mandava la sua prima opera: Marina E' facile immaginare la gioia del giovanissimo concorrente quando un telegramma dell'arcigna Commissione lo invitava a recarsi a Roma per la lettura del lavoro. Esito della gita del maestrino di Foggia, oggi celebre e popolare e con Mascagni, Perost e Respighi rappresentante in seno alla Reale Accademia d'Italia la più divina delle Arti. la musica, esito di quella gita, dicevamo, fu l'incarico affidatogli, seduta stante, dal Sonzogno, di scrivere un'opera nuova che fu Mala vita su libretto del Daspuro, tratto da un dramma di Salvatore Di Giacomo

L'opera andata in iscena all'a Argentina » di Roma nel febbraio del 1892 — interpreti grandi c appassionati Genima Bellincioni e Roberto Stagno che erano già stati gli interpreti della prima opera di Pietro Mascagni — vi riportava un successo calorosissimo Ma l'opera di Roma passita al « San Carlo» di Napoli, trovò avverso quel pubblico, nonostante le lodi non lesinate dalla critica al giovane musicista Il mezzo fiasco di Napoli non interruppo però i caminino festoso di Multa vila, finche, faccindo ritorno a Napoli col titolo mutato in Il volo e con alcune ritorculture nel libretto offiri il distro al pubblico partenopeo di modificare il primo giudizio

Mu la vera la grande rivelazione dell'Arte di Umberto Giordano doveva avvenire alla «Scala» la sera del 26 marzo del 1896 con la prima dello Chénier. «Successo immenso», dicono li cronache del giornali di quel tempo. Forse non tatti sanno che il libretto dell'Andrea Chénier. che è certamente uno dei più belli di Luigi rilica era stato scritto per il maestro Franchetti. Ma l'autore dell'Asrael che non sapeva decidersi di porsi all'opera, amico ed estimatore com'era di Umberto Giordano, offerse a questi il libreto. Il Giordano lo lesse rapidamente e ne fu preso sino allo spasimo. Nel gennanio del '96 il Maestro segnava le ultime note del lavoro Maestro segnava le ultime note del lavoro.

Quello che avvenne quella sera del 26 marzo 1896 alla « Scala » lo sanno tutti. Rare volte il pubblico del massimo teatro nazionale era stato visto accendersi di tanto delirio. L'opera, interpretata dal Borgatti, dalla Carrera e dal Sammarco, fu rappresentata per 36 sere consecutive. trasportando seralmente il pubblico alle più alte vette dell'entusiasmo. Da quel ciclo memorabile di rappresentazioni l'Andrea Chénier inizio il suo giro trionfale attraverso le più grandi città, poi vennero le più piccole, della Penisola, e attraverso le metropoli dell'estero; cammino di fortuna, di degna e meritata fortuna, che ancora non è stato interrotto. Il buon Filippo Marchetti non si era sbagliato gludicando del giovinetto che... incominciava così bene.

Poi, poco piu d'un anno, la volta della Fedora. Altro grande e indimenticable successo alla «Scala». All'ampio quadro di sfondo storico i! glovane musicista contrapponeva ora il dramma d'amore e di passione che già lo aveva tentato rima di scrivere lo Chénler e che, sol dopo il successo trionfale di questo. Vittoriano Sardou, assai poco propenso a veder musicare in le sue opere, aveva permesso di trasformare in

melodramma. Concessione di cui il Sardou uon dovette pentirsi se, vari anni dopo, in occasione di certe celebrazioni svoltesi in suo onore a Parigi, fu scelto proprio il secondo atto della Fedora di Umberto Giordano, quel magnifico secondo atto che è tutto un fremito della più trascinante passione, per lo spetiacolo che doveva radunare attorno al celebre drammaturgo che si festeggiava tutta la folla dei suoi adoratori.

La Fedora è tutta un'altra cosa dello Chenier Ma il Maestro è sempre lo stesso. Melodico, sincero, caldo, appassionato. Loris non è - nè doveva esserlo - il tragico e soave poeta della rivoluzione. Ma quale dolcezza nel suo « Amor ti vieta», quale accento nel suo drammatico racconto, quanta verità toccante nel singhiozzi che velano in questo il ricordo della mammu, quale flotto di passione in quel fremente « Feclora, io t'amo » del duetto con cui si conclude il secondo atto dell'opera! Così Fedora non ha gli accenti di Maddalena di Coigny. Ama anch'essa, si sacrifica anch'essa per l'adorato del suo cuore, ma è un'altra donna, un'altra creazione. E così sostanzialmente diversi tutti gli altri particolari del quadro. Quella che non muta è la voce del cantore. La quale è sempre la stessa, tessuta di sentimento e di passione. Voce saldamente e supremamente italiana, che non conosce infingimenti e distorsioni, che la sua ispirazione trae dalle azzurrità del nostro cielo che conobbe il volo del canti più belli che Dio concede ai prediletti per la gioia e la consolazione degli umani.



S. E. Umberto Giordano.

Dopo Maddalena e Fedora antora un'altra donna: Stephana. Antora un cuore dolce e appassionato di donna martire e anante. Intorno, non più l'ardore verniglio della rivoluzione in cui si stagila, ferma e serena, la figura del poeta che andrà alla ghigliottina con la carezza d'una rina e con l'ultimo bucio della sua adorata; non più il cupo s'ondo di sospetti, di spitonaggi, di crudeli rappressagle da cui compe magnifico e limmenso l'amore della principessa fatale e bellissima, ma la gelida miseria della Russia delle deportazioni. Ma anche fra l'urito più straziante del dolore umano la divina franza d'un flore divino: l'amore di Stephangranza d'un flore divino d'un flore divino: l'amore di Stephangranza d'un flore divino d'un flore divino d'un flore divino della su companie della supplicatione della su

Tutt'altro quadro dei precedenti. Tutt'altra ligra quella della martire che si vota all'angoscioso pellegrinaggio fra le steppe della Siberia, pur che le sia concésso di sentire presso il sou cuore il tepido battere del cuore del suo diletto. Ma Umberto Giordano è sempre lui Vario, diverso nell'espressione, ma sempre fedele a se stesso al suo «credo» artisteo; el Caido e appassionato duetto fra i due amanti, al secondo atto, vi prende, vi commuove, vi trascina come il duetto dello Chenier, come quello in cui, in un perdimento di gioia e d'amore. Fedora si gitta fra le braccia di Loris.

Verranno poi i tre piccoli episodi della Murcella - oh! la lievità e la grazia di alcune delle sue pagine, I due preludi, l'« O mla Marcella » in cui affiora il morbido ricordo dell'« Amor ti vieta », la romanza di Marcella « Son tre notil a questo sera o - e il drammetto del Mese mariano, un giolello Anche qui un cuore di donna. di popolana che sanguina per il bimbo che hanno strappato al suo amore e che hanno rinchluso in quell'asllo di trovatelli. E' l'esplazione del suo peccato. Da dentro la chiesetta ginngono, col profumo delle rose che il maggio ha gittato ai piedi della Madonna, le voci fresche e pure dei bimbi. fra le quali la povera manima crede di riconoscere quella del suo piccino che è morto ed essa non lo sa. E se ne va la mamma singhiozzando ma serena, lasciando fra le manidella suora, che pictosamente le aveva mentito, la sfogliatella che aveva sperato di porre lei stessa fra le mani piccole del suo bambino.

E verranno ancora la Madame Sans-Géne, la Cena delle beffe, il Re. Evidenti progressi di tecnica, maggiori preziosità stilistiche più squisite raffinatezze orchestrali. Ma sempre la voce chiara e limpida del Maestro italianissimo. sempre il battito dello stesso cuore da cui erano saliti i primi e freschi canti giovanili. Ed è questo il segno più caratteristico dell'arte di Umberto Giordano, quel segno per cui l'autore dello Chenter, di Fedora e di Siberia è l'adorato delle nostre folle che sanno resistere al torrente torbido di certa alchimia che vorrebbe esser musica e si commuovono ancora quando sentono, putacaso, la Traviata e Il Rigoletto Musica di ieri? Ma è quella che ha gridato nel mondo: « Io sono l'Italia » e dinanzi alla quale il mondo si è prosternato adorando.

Per concludere. Chi aveva cominciato con bene non smenti dunque le promesse che l'autore del Ruy Blas aveva scorto nel primo lavoro giovanile del maestrino di Foggia, E 1º feste che il popolo di Bari ha testè rivolto al Maestro amato ed illustre in occasione della rappresentazione della sua Siberla, sono l'espressione della gratitudine e dell'amore del popolo verso l'artista purissimo che in cima a tutti i suoi ideali non ebbe che un solo pensiero: mantener saldamente italiana la musica sua Mis negli applausi trionfali che hanno salutato a Bari la Siberia, che parve brillare di una luce tutta nuova, era anche il balenio di una sporanza: quella di poter presto festeggiare il nutale d'una nuova opera di Umberto Giordano. quale dalla sua perenne giovanilità ci è lecito ancora aspettare. E quel giorno segneremo una nuova afferinazione italiana, perchè l'autore dello Chénier non potrà darci che un'opera fortemente e sanamente nostra.

NINO ALBERTS.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

Manon - Turandot - Adriana Lecouvreur - I Pagliacci

Puccini, Cilla. Lionesvallo tre maestri, diversessimi di temperamento, con qualitro opere che ne esprimono l'amma e l'arte e che, nella storia della musica dell'Ottocento. avranno un degno risalto Manon Lescant, Tu-rundot, Adriana Lecouvreur, I Pagliacci. Note-tolissimo programma di trasmissioni firiche che Einr st appresta a realizzare nell'entrante set-

Benché le opere citate siano molto populari ed anche l'utima in ordine cronologico di com-posizione e di esecuzione, Turandol, sia ormai nota alla massa degli ascoltatori, riteniamo utile. gli effetti di una buona preparazione, accentuire sommariamente alla trama e agli argo-menti dei libretti Ne diamo quindi un rapidissimo riassunto.

La giovane Manon è inviata dai genitori in un ritiro, perchè troppo amante del lusso e del piaceri. Ad Amiens, dove la corriera fa una sosta, Manon si trova col sergente Lescaut, suo tratello Lasciata sola ad aspettare, è corteggiata dal vecchio Geronte, e poi dal cavaliere Renato des Grieux, che s'innamora della fanciulla

ligge con lei

A Parigi, il vecchio Geronte riesce a strappare
Manon a Des Grieux. La fanciulla però non lo
ha dimenticato e quando il cavaliere, che per raggiungere l'amata si è lutto frequentatore di bische, viene a rimproverarla, egli è ripreso dalla passione. I due giovani si abbracciano e Geronie li sorprende. Il vecchio glura di vendicarsi Manon è disposta a lasciare il palazzo di Ge ronte ma non le ricchezze e si carica di quanti gooelli può portar via. Entrano gli arcieri, chia-mati da Geronte, e trascomno via la fanciulla difesa invano da Des Grieux. Manon è condannata alla deportazione in Caienna. In prigione all Havre pulo parlare a Des Grieux attraversa all'inferriata. dopo che pusso un lampionao centando la sua canzone il piuno per far evadere la fanciulla fallisce all'alaba vien fatto l'appello, e Manon è tra le disgraziate che debbono imbarcarsi. Des Grieux sguaina la spada, minacciando di morte chi oserà toccare la sua donna: ai piedi del capitano supplicando di prenderlo a bordo sia pure per i più umili servigi. Questi ha un palpito di pietà e lo accettà come mozzo. I due amanti si raggiungono e si stringono in

un abbraccio pieno di pussione gullarida landa della Caierina Mainon appare extenuata al braccio di Des Grieux, che cercò di Iarla fuggire. La sete e la febbre haino pre-soche ucesso la fanciulla che, lasciata un momento sola, delira. Des Grieux ritorna senza aver trovato nulla e grida la sua disperazione nel vasto deserto. Manon gli spira tra le braccia. dicendo che le sue colpe sarebbero presto state travolte dall'oblio, ma non così il suo amore. forte come l'istinto e sempre profumato di grazia Il libretto di *Turandot* è invece desunto dalla

nota flaba di Carlo Gozzi, fratello di Gaspara

La esponiamo brevemente.

Dagli spalti della Gran Muraglia, un banditore annunzia che la principessa cinese Turandoi sarà sposa di chi, di sangue regio, spieghi tre enigmi ch'essa proporrà; se no, avrà tronca la testa, come sarà tra poco del principe di Persia. I moti incomposti della folla fanno cadere un vecchio cicco, Timur. accompagnato dalla giovane schlava Liù. Un giovane si slancia in soc-corso del vecchio; è il principe Calaf, che in Timur riconosce il proprio padre, ramingo in segreto, dopo la sconfitta che lo privò del trono. Un funebre corteo si snoda, guidando al pati-bolo, al sorger della luna, il principe di Persia, di cui la folla invoca grazia. Ma Turandot, apparsa sul terrazzo della reggia, è implacabile Calaf, tra la folla, s'innamora fulmineamente di lei, e, invano richiamato al senno dal padre c dalla piccola Liù, innamorata di lui, e poi da tre curlose maschere. Ping. Pong e Pang, suona il « gong » fatale dei pretendenti alla mano di Turandot.

Il secondo atto s'apre con un colloquio delle tre maschere, che imprecano alla tristezza del tempo e che sognano giorni migliori Nei secondo quadro i Imperatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di persuadere Calaf, ordina la cerimonia, durante la quale Calaf risolve i tre enigmi e sfida, a sua volta, la crudele Prin-



Un famoso ritratto di Adriana Lecouvreur (da una stampa dell'epoca).

cipessa, acconsentendo a morire se essa saprá direli com'egli si chiami.

Invano l'Impero è messo a rumore: nessuno riesce a conoscere il nome del giovane principe. quando le tre maschere, ricordando d'aver visto il giovane parlare con la schiava, pongono que-sta alla tortura. Ma Liù resiste al tormenti, trovando nell'amore la forza, finchè le riesce di strappar a un soldato il pugnale e di darsi la morte. Turandot, presente alla scena, ha la ri-velazione d'un sentimento ignoto. Comprende la poesia dell'amore, e, allorquando Calaf dice a lei il nome suo, disposto a morire, essa non approfitta del segreto, ma, dinanzi al padre, dice che il nome dello sconosciuto è Amore e s'ab-

bandona, vinta, nelle braccia di lui. Il libretto dell'Adriana Lecouvreur è stato scritto da A. Colautti, un poeta nel più alto senso della parola. L'azione s'inizia nel «foyer»

della « Commedia Francese ».

Entrano il maturo principe di Bouillon e l'a-bate di Chazeuil. Il Principe è amante dell'attrice Duclos, e, quando viene a sapere da Michonnet, il buon direttore di scena, ch'essa nel camerino sta scrivendo un biglietto, ordina ingelosito all'Abate d'impadronirsi di questo, mentre Michonnet, rimasto solo un momento con Adriana Lecouvreur, la celebre attrice, cerca invano di farle capire d'esser pazzo di lei. Adriana è Innamorata di Maurizio di Sassonia di cui ignora la vera personalità. Come Adriana entra in scena e Maurizio nel palco, ritornano il Principe e l'Abate, che è riuscito a impadronirsi del biglietto della Duclos, nel quale è fissato un appuntamento alle undici, nel colito villino, presso Senna, con l'indirizzo: « Terzo palchetto a destra ». In tal palchetto si trova Maurizio, che il Principe sospetta subito esser il nuovo amante della Duclos. A lui fa recapitar il biglietto da un servo, mentre per vendicarsi ordisce con l'Abate d'Invitar tutta la con pagnia al villino. Maurizio non osando non recarsi al villino ove potrebbe esser trattata la sua promozione, scrive alcune parole suf rotolo di pergamena che A-driana deve leggere in scena. L'attrice legge e il dolore le fa recitar la sceni in modo sublime. Come rientra, anch'essa viene invitata dal Prin-cipe al villino e riceve la chiave per entrarvi. Salotto esagonale nella villetta dell'attrice

Duclos. La Principessa di Bouillon si serviva di tal villa per ricevere Maurizio. Innamorato di Adriana, egli vorrebbe ridiventar libero, ma così non la pensa l'amante, terribilmente gelosa. L'arrivo di una carrozza interrompe la scena. Sono il Principe, che erede sempre trattarsi della

Duclos, e l'Abate. Maurizio fa entrar la Princi-pessa nella camera vicina e si presenta al Principe che lo ringrazia del servizio resogli, poiche egli era già stanco dell'attrice e non sapeva come disfarsene. Giunge intanto Adriana, inna-morata più amora di Maurizio dopo che rico-nobbe in lui non più un umile ufficialetto, ma l'eroe della guerra di Curlandia e il Conte di Sassonia. Adriana crede dapprima che la donna nascosta nella camera vicina sia la Duclos ma crede tosto alla parola di Maurizio che promette d'aiutare. Rimasta sola, spegne i doppieri. s'avvicina alla porta e dice all'incognita d'uscire, in nome di Maurizio. La Principessa esce ed è accompagnata ad un uscio segreto; ma poche parole, pronunziate sommesse, fanno comprendere alle due donne, che non riescono a vedersi in volto, d'essere rivali. Esplode l'odio furibondo, ma all'entrar di gente con lumi la Principessa fugge, smarrendo un braccialetto

La galleria dei ricevimenti nel palazzo Bouillon. La Principessa è triste e furente insieme per non esser ancor riuscita a riconoscere la donna che le portò via l'amore di Maurizio, Madurante la recita, riconosce Adriana alla voce e riesce ad aver conferma dell'amore dell'attrice per Maurizio. Le due donne fremono dodio an-cor più perche Adriana riesce a ravvisar la Principessa, il braccialetto della quale, perduto nel villino, vien riconosciuto dal Principe. La recita diventa un pretesto per insultar la rivale.

che giura di vendicarsi. La casa d'Adriana L'attrice più non vuol recilare e non ascolta i paterni consigli di Michonnet, ne quelli dei compagni d'arte, che vengono ad offrirle doni per l'onomastico. Le vien portato un piccolo cofano, con un biglietto che dice: « Da parte di Maurizio », e contiene un mazzolno di violette che Adriana diede all'a-mante quella sera nel «foyer». L'attrice ritiene che l'invio sia stato fatto da Maurizio, e piange mazzolino che esala uno strano profumo. Ma non fu Maurizio che l'inviò. Egli entra, sempre più innamorato dell'attrice cui propone il matrimonio. Il mazzolino fu spedito dalla Principessa, dopo aver impregnato i flori di veleno per vendicarsi. Ogni soccorso è inutile e la celebre attrice spira, stretta al suo Maurizio.

11 libretto de I Pagliacci, sceneggiato e verseg-

giato dallo stesso Leoncavallo, trasse ispirazione per quanto si racconta) da un fatto accaduto dayvero, e cioè da un comico geloso che uccise la moglie sul palcoscenico. Se questo spartito (come del resto la Cavalleria) giovò a diffondere all'estero la convinzione che l'italiano ricorre infallantemente al coltello quando la moglie lo tradisce, gli va riconosciuto il merito d'esser uno tra i più caratteristici del verismo portato nel campo del melodramma, e di pariare dalla prima all'ultima scena un linguaggio sincero, immediato e gagliardo, che non poteva non renderlo

popolare in sommo grado.

Inutile indicare le sue pagine più vive, che tutti ricordano, dall'originale prologo, che contiene l'estetica dell'Autore (egli ha per massi ma sol che l'artista è un uomo e che per gli uomini scrivere ei deve) e un momento di sincera commozione nel passaggio « Un nido di memorle », fino al drammatico « No. pagliaccio non son! », in cui grida un dolore vero. Tutto il pic-colo dramma è vivo, abilmente sceneggiato e inquadrato nel Ferragosto d'un villaggio calabro. fra il 1865 e il '70, fra commenti d'una folla festosa, echi di malinconiche zampogne e squilli di campane a sera. Una scena che merita d'esser ricordata, perche in generale le si dà poca importanza affidandone la parte maschile a un esecutore infelice, è il duetto tra Nedda e Silvio, improntato a una calda sensualità, davvero meridionale. Il «Vesti la giubba» è la più po-polare tra le melodie del Leoncavallo: non si può negare che il sentimento di Canlo sia stato colto con rude sincerità ed espresso con sicurezza dell'effetto. La piacevole serenata d'Arlec-chino e l'elegante gavotta di Colombina dànno un tono di leggerezza galante alla rappresentazione che dovrà chiudersi tanto d'rammatica-mente, riscattando alcune rozzezze, che non guastano però la fisionomia del breve spartito, tanto ricco di vita semplice e schietta.















« La forza del destino » film del pittore Bini.

«La forza del destino»

A Siviglia il marchese di Calatrava da la bucona nolte alla figlia Leonora che epit ama teneramente. Non sa, padre injelice, che la figlia è innamorata di don Alvaro e che gli ha promesso di Juggire con lui nella notte. Don Alvaro la condurrà in India dove spera di ricorquistare il trono del padre che mori decapitato e della madre che lo mise alla luce in una prigione. Ma il marchese sorprende i giovani men-tre stanno per fuggire. Minacciato dai bravi del marchese, don Alvaro, che ha l'intenzione di aet marchese, don Alvaro, che ha i intenzione ai arrendersi solianto al vecchio, getta via la pistola di cui era armato. Malauguratamente l'arma, picchiando per terra, spara da sè el apalla va a colpire il marchese che muore maledicendo la folia. Nella prima parte del secondiciendo la folia. atto siamo nella cucina di un'osteria del vil-laggio d'Hornachuelos. Si balla la seguidilla, il vino scorre, le facezie s'incrociano. La zingara onto scorre, le facezie s'incrociano. La zingara Preziosilla predice ileto avvenire a quegli Spa-gnoli che andranno in Italia a combaltere con-tro i Tedeschi, Il mulattiere Trabuco se la pren-de con uno studente che, invitato a racconture la de con uno situarne che, invitato à raccontare la propris storia, mesce il vero al jalso. Nello studente. Leonora, fattasi per un momento sulla soglia, ravulsa don Carlos, suo fratello, che la insegue, e si conferma più che mai nella decisione di fuggire. Nella seconda parte dell'atlo la profuga giunge davunti al concello del convento della Madonna degli Angeli, in alta monvento della madonna della madonna degli Angeli, in alta monvento della madonna degli Angeli. vento della Madonna degli Angoli, in alta monlagna. E notte Vincendo le riluttanze del porlinato, il bizzarro fra Melitone, ella riesce u
partine con il Padre Guardiano, dal quale invoca
protezione. Il Padre le la indossare il saio penitensiale ele sassegna come rifugio uno speco
dove egli stesso le prorierà il cibo. Nell'atto
lerzo siamo in Italia, presso Velletri durante
la guerra. Don Alvaro, che pensa con straziante nostalgia a Leonora di cui ha, dopo la
notte falale, perduto le tracce, è capitano dei
granatieri del Re. Ha la fortuna (o la sventura) di salvare da un agopuato don Carlos, che
millia neile stesse file. Spinti da una reciproca
prudenza, cntrambi si presentano sotto falso
nome e, non essendosi mai visti prima, non si
riconoscono e si promettono eterna amicicia. nome e. non essendosi mai visti prima, non si riconoscono e si prometiono eterna amicicia. In un combattimento don Alvaro resta gravemente ferito. Temendo di mortre il ferito gi confida con l'amico, gli addita un plica e lo prega di bruciarlo dopo la sua morte. Na don Carios ora ha qualche sospetto. Per confortare il fetto gli aveva promesso l'ordine equestre di Calatrava Al nome di Calatrava don Alvaro è bippallidito, ha trasalito, lo ha rifutato. Perchè? Don Carlos, che cerca ostinatamente le trace della sorella e del seduttore, che egli rillene colepiale della morte di suo nadre è tormento. pevole della morte di suo padre, è tormentalo dal sospetto che il ferito possa essere l'uccisore del marchese. Non osa però manomettere il plico, che contiene le lettere di Leonora. Malaupuco, che contiene le lettere di Leonora, Malau-guratamente, Juori del pilco, scorge il ritratto della sorella, Nessun dubbio, ormai Non ap-pena don Alvaro è guarito, lo sfida e lo pro-voca, ma Alvaro, che rifluta il combattimento con il fratello dell'amata, Jugge nella speranza di trovar pocc in un chiostro.

Il secondo atto si chiude con vivaci scene al campo in cui agiscono Petrosilla, Trabuco, diventato rivendugliolo, e fra Melitone che con una predica piena di giochi di parole si tira addosso lo sdepno dei soldati e riesce a stento a salvarsi dalle busse.

Anche l'ultimo alto è diviso in due parti. Appare da prima, l'interno dei connento della Madonna degli Angeli. Melitone distribuisce la minestra al mendicanti, perdendo presto la pozienza di cul non abbonda. Rimasto solo con il Padre Guardiano mormora inforno alle bizzarrie di un certo fra Raffaele, del quale egli diffida nonostante numerose, edifocnti prove di contrizione, di umiltà e di penilenza. Fra Raffaele altri non è che don Alvaro che don Carlos viene a cercare e a provocare anche nel chiostro. Invano don Alvaro protesta la propria concese, nè ofesa la purezza di Leonora. Don Carlos, irragionevole, lo provoca con insulti semere più oltraggiosi che l'obbligano finalmentra di impugnare la spada. Lo scontro avviene presso il convento e don Carlos cade fertilo a mortente, giunge fino allo speco di Leonora che finalmente ritrova. La fanctulla si slancia in soccoso del fratello che, raccogliendo le ultime forze, la trafigge mortalmente. Accorre il Padre Guardiano e nelle sue braccia Leonora spira tra la disperazione di Alvaro.















« La forza del destino » film del pittore Bini.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO DI GUGLIELMO MENGELBERG

G nosciulo come uno dei primissimi direttori

d'orchestra viventi
Nato a Utrech nel 1871, fece i suoi studi
nuscali prima nella sua città natale, poi a Colonia Datosi alla direzione dell'orchestra Silonica, dal 1892 fu at Luceria quale direttori della musica fin al 1895, quando fu chiamato
da Ansterdam a dirigere quella a Concertgeboni del Paesi Bassi ed una delle migliori di Europia.
A quel posto egli rimane ancora benchi nei mest invernali gli sia consenitio assentarsi. Così nel 1898 tu a Bergen a dirigere quell'orchestra, nel 1900 nel Belgio, nel 1907 a Londia, dal 1907 al 1917 ripetutamente a Francoforte, poi in Francia, a Roma a Milano a Pietrogrado a Mosca a Belino, e spessissimo a Nuova York ospite di quella Orchestra Filarimonica.

Charezza, nobiltà di stile, buon gusto e signorilita sono le sue peculiari caratteristiche

La Quinta sinfonta in mi minore fu composta da Pietro Ilfittech Techalkowski inato a Wotkinsk il 7 maggio 1840 e inorto a Pietroburgo il 6 novembre 1893 a Prolowskoe nel 1888. Ivi egli aveva preso in affitto unu casetti per essere libero e tranquillo e poter dedicarsi al lavoro.

"Sapete? iscriveva ad un'amica). Sto scrivendo una nuova Sinfonia. Intendo di provare con essa, tanto agli altri, quanto a me stesso, che ancora è viva e fresca in me la vena del compo-

La Sinfonia ebbe la sua prima esecuzione il 17 novembre 1888 ad un concerto della Filarmonica di Pietroburgo, sotto la direzione dell'Antore E successe una strana cosa. Mentre il pubblico avea accotto entusiasticamente il lavoro. Tchai-kovski ne era rimasto tuttaliro che soddisfano di nattro ambiente; dopo che il jubblico gio ebbe rinnovata la più entusiastica accogliciza, si persuase che poteva esserie contento. Un fatterello curlose è narrato da Nicolas

Un fatterello curloso è narrato da Nicolas Rashkin, biografo de cecellente annico di Tchai-ko vki. Pare che questi, pur essendo in amiche-ko vki. Pare che questi, pur essendo in amiche-voli reliazioni con Brahms non ne manasse affatto la musica. Ora accadde che dovendosi eseguire a Lipsia questa Sinfonia, Brahms, che avrebbe dovido partire per Amburgo, ritardò la sua patenza per accollarne la prima prova. Si trovarono poi miseme a colazione e Brahms con tutta semplicita, ma con altrettanta franchezza gli disse chiaro e netto che il lavoro inon gli piaceva. Tchaikovski mon ne fu urtao affatto, me offeso Però dal candore con cui Brahms gli aveva parlato, si senti incoraggiato a dirgli a sua volta din tutta confidenza che a lui non era mai parinta la musica di Brahms. Questa reciproca confessione non turbò affatto la loro disestione nè ebbe effetto alcuno sulla loro buona relazione seguiro non avessero più avulto occasione di trovarsi insieme.

Qualche scriutore ha opinato che nella Sinfonia in mi minore aleggi quasi il presentimento di mia oscura tragedia interiore e la visione di un destino senza speranza. Potrà essere così Ma Tchialkovski mai fece cenno di aver avuio per la Quinta Sinfonia una qualsiasi idea ispiratrice, come avvenne invece per la Quarta e per la Sesta.

Essa è composta di quattro movimenti Il primo ha un'introduzione in tempo 44 che contiene come il a motto a di tutto il lavoro cioè un

tema cupo e misterioso, affidato a clarinetti ele ritornera poi durante lo sviluppo dei movimenti seguenti e su di essi incombera come una oscura minaccia. Segue poi l'a Allegro con anima a il cuterna e l'ratto da una canzone popolare polaccia.

Il secondo è un «Andante cantabile, con alcuna heenza » in 12-8. Dopo alcuni gravi accordi affidati agli archi, il corno canta una melodia di carattere lirico-romantico. Ad essa segue un'altra affidata all'oboe. Ambedue sviluppandosi passanio poi agli archi ed accalorandosi assumono a trattu un carattere mollo drammatico. Il «motto» apparisce affidato agli ottoni ed il movimento volge alla fine diminiendo e malineconicamente

Un tempo di « Valzer » prende il posto del classico « Scherzo » nel terzo movimento. Notevole il riapparire del « motto » verso la fine.

L'ultimo movimento si apre in tempo candante massoso » 4-4 e presenta ancora il « motto » ma modo maggiore. Segue subito un energico « Allegio vivace» in 2-4 che nel bel nezzo del suo sviluppo è interorto dalla improvvisa riapparizione del « motto». Riprende il tema vivace, ritorna poi un'ultima volta il « motto » questa volta presentato da un formidabile « fortissimo » di tutta l'orchestra. Una coda « Presto» porta dila esultante conclusione di tutto il lavoro.

Mario Castelnuovo Tedesco nato a Firenze nel 1885, è uno dei più attivi e profifici compositori che vanti oggi l'Italia Tutte le forme, dalla romanza da camera al quartetto, al concerto, al poema sinfonico, all'opera, sono state da im ripetutamente tentate e con fortuna.

Il «2º Concerto » per violino ed orchestra «I Profeti» Iu composio nell'estate del 1931 ed è dedicato a Jascha Heifetz che lo eseguì a Nuova York, sotto la direzione di Toscanim.

Il titolo «I Profeti» vuole solo indicare che si tratta di una composizione ispirata dalla Bibia. La voce del violino solista sugerisce inelle intenzioni dell'autore) l'infiaminata voce dei Profeti prochamanti la parola di Dio al conspetio del popoio e della Natura Il primo tempo ha carattere drammatico con qualche momento di sosta lirica e contemplativa; il secondo ha il carattere di un'ampia «la mentazione » nella quale il violino alterna la sua voce con quella dell'ochestra, che ha quasi funzione di coro; il tero è pieno di impeto guerriero e di gioloso rapi-

L'idea di comporre « I Preludi » balenò alla gila nel 1845. Pero distratta la sua atività da una serie infinita di altri impegni non pote terminare questo bello e pensoso poema sinfonico che nel 1850 a Weimar. Gli fu suggerto dalla lettura delle « Meditations poétiques » di Lamartine e volle mettervi una « Prefazione » che suona press'a poco così: « La nostra vita e forse altra cosa che una serie di Preludi a quell'ignoto canto cui la morte intona la prima e solenne nota? L'amore forma l'aurora incantevole di ogni esistenza; ma quale è il destino del quale la più



profonda felicità non venga turbata da qualche tempesta, e quale è l'anima crudelmente fortache, iscita da una di queste tempeste, non cerchi di rifugiarsi nella dolce calma del campi? Ma non appena la tromba ribbia lanciato il suo segnale di allarme, l'uomo corre a riprendere il suo posto, comunque pericoloso, per ritrovare nella battaglia la piena coscienza di se stesso ed il completo possesso delle sue forze ».

Ottima idea è stata questa del maestro Mengelberg di farci riudire una delle migliori composizioni di Liszi, grandissimo artista, ma incomparabilmente più grande e nobile spirito E un doveroso omaggio reso a questi uomo che decenne, era già celebre; che quattor decenne, vedeva unti sua opera, « Don Saucho de appresentata, dall'e Opera di Parigi; che, vento appresentata, ordina del pariodire, aveva conosciuto utti i trionfi, sgominato tutti rivuita e conquistato lutti i pubblici più areigni

Eppure questo grande che, come lanti altri aurebbe poluto egoisticamente dedicarsi ad ammassare danaro, strutture la glorla per suo solo ed esclusiro beneficio, ecco che lo vediamo dedicare tutta la sua attività a lottare strenuamente per rivelare al mondo geni e loro capolavori ignorati o spregiati o mai compresi fino allora.

E furono, tra gli altri: Beethoven, del quale si fece l'apostolo, dando concerti a dicenie dedicasi alle sue opere per raccogliere i fondi necessari ad innalzargli un monumento a Bonn, e dirigendo egli stesso, o facendo eseguire per la prima volca la «Nona Sinfonia » in numerose città della Ger-mania ed a Weimar il «Fidelio» sino allora poco conosciuto: Schumann, alle composizioni del quale per primo dedica tutto un concerto e por dirige al teatro di Weimar il « Faust » e la « Genoveva »; Berlioz, al quale dedica titta una sci-timana dirigenco « Benvenuto Cellini », « La Dannazione di Faust », « Romeo e Giulietta », la Harold Symphonie », le ouvertures del «Re Lear *, del « Waverley * e de « La Captive », ed è Berlioz che, combattuto e disanimato, gli serive: « Io non ho fede che in te +; e sarà Saint-Saëns, del quale farà eseguire per la prima volta il « Sansone e Dalila » a Weimar, e saranno Grieg. Cesar Franck, Hans von Bülow, Glinka e tutta la scuola russa, Sgambati e mille altri che egli nintera, consigliera, per i quali si prodighera at-finche si facciano largo ed abbiano il riconoscimento che meritano.

Ma tutto questo che pur sarebbe sufficiente a far classificare Liszt (ra i geni benefici delli musica) è poco in confronto di quello che egdi fece per Riccardo Wagner « Mai — dice uno squisito scrittore e critico d'arte — un'anima si è data ad un'altra con maggiore devozione che quella di Liszt a quella di Wagner ». Ed è un fatto positivo che senza l'influenza amorosa, assidua, instancabile, tetragona ai colpi che dal capractitudine spesso le arrivavano, e che non fu troncata che dalla morte, senza quest'influenza, che Liszt esercitò su Wagner per oltre quaranta anni, il genio di quest'ultimo molto difficilmente avrebbe potuto schiudersi completamente e dare al mondo la gigantesca opera che resta come una delle meraviglie dell'umana possanza.

Francesco Liszt nacque a Raiding (Ungheria) il 22 ottobre 1811 e mori a Bayreuth il 31 luglio 1886, vicino al suo Wagner

Egli fu carità ed amore, ignorò l'invidia mai odiò; all'ingrattudine più mei nispose radioni piando i suoi benefiz, perdonò sempre a tutti, meno che a se stesso; poteva essere ricchissimo e morì povero perche tutto aveva dato per beneficare ed innalzare gli altri. Sia sempre otiorato il suo nome!

ATTILIO PARELLI.



Il concerto di Adolfo Busch

A compagnato dall'orchestra dell'« Augusteo diretta dal Mº Mario Rossi, il celebre violinista Adolfo Busch terrà all'« Augusteo «, nel pomeriggio di domenica 17. un importante conecto che viene ritrasmesso da tutte le stazioni italiane.

Adolfo Busch, nato a Siegen (Westfalla) nel 1892, ha avulo per miestro in Colonia Cuglicimo Hess, allievo di Joachim. Nel 1912 fondò il Quartetto che porta il suo nome e con esso e da solo, come concerusta, compie da parecchi anni gritstici in tutta Europa, onorato da altissima fama d'interprete profondo e di virtuoso imperabile

Il programma che egli eseguirà domenica è imperniato su tre nomi: Elgar, Mozart e Bes-

thoven e... tanto basta!

Il Concerto in si minore, op. 61 per violino ed orchestra di Edward Elgar è stato composto nel 1910 ed è dedicato a Fritz Kreisler che ne fu, nello stesso anno, il primo interprete alla «Queen» Hall» di Londra. Esso inizia con un « tutti » or-chestrale che presenta il primo tema, il quale è composto di parecchie idee ben distinte. La prima è affidata al violini viole e clarinetti; seguc una seconda idea espressa in una figurazione di quartine di semiminime che alla 15º battuta origina una terza idea largamente sfruttata nelle successive parti del movimento. Al primo tema. ampiamente sviluppato, segue la proposta, negli archi gravi, dell'idea che originerà il secondo tema Dopo una ripresa del clarinetto entra il solista che ripete successivamente i due temi, sostnuto dalle delicate armonie degli archi, e svilup pa. in passaggi di doppie corde, il primo tema Ecco ritornare « fortissimo » la terza idea del primo soggetto che un « ritardando » conduce alla ripresa del primo tema in tempo più stretto. Nel secondo tempo (andante) il soggetto principale e annunciato delicatamente e con grande semplicità dagli archi: il solista entra con una se-conda idea che dialoga con la prima, som-pre svolta dagli archi, quasi come un duetto. Un passaggio di transazione conduce attraverso un ritardando», al secondo soggetto, esposto in rebemolle maggiore dal solista. I due temi sono ripresi, ora dall'orchestra ora dal solista in differenti figurazioni ritmiche, quindi il primo tema leggermente modificato riporta alla tonalità originale di si bemolle. Il tempo termina in sono-rità morbide e tranquille Nel terzo tempo, dopo una battuta d'introduzione il solista propone suuna battuta d'introduzione il solista propole su-bito il tena principale Un passaggio a corde doppie porta alla seconda idea annunciata « for-tissimo » da tutta l'orchestra e ripresa poi del solista. Segue un « molto maccioso » che a sua volta è seguito da un'ampia melodia, cantabile e vibrata, affidata al solista. Lunghi sviluppi modulanti in tonalità vicine all'originale che sfociano in un « diminuendo » portano alla cadenca accompagnata. Un curioso effetto è ottenuto all'ottava battuta, da un « pizzicato tremolato » che l'autore indica da eseguirsi tamburellando con i polpastrelli delle quattro dita della mano sinistra su le corde. La « cadenza » termina con un accenno al primo tema affidato al solista. Un ricordo della seconda idea, stretta in diminuzione, conclude la composizione.

Fiorito in un periodo in cui l'arte musicale universale portava (tanto nel campo vocale che nello strumentale: in quest'ultimo per l'influenza ancora fresca dei nostri gloriosi organisti. cembalisti e violinistii indiscutibilmente l'impronta italiana. Mozart, con quella pieghevolezza propria del genio, assunse con mirabile limpidità, questa impronta e le sue opere presentano tutta l'armoniosità del nostro linguaggio unita alla gaiezza e alla festevolezza latina.

Nel Concerto in sol maggiore, che Bu h ha compreso nel programma domina un sentimento di tenerezza uffettuosa, che si eleva nell'Andonle ad espressione di delicatissima passione, mentre acquista nel Rondó finale un carattere più gato.

Chiude il programma il Concerto in re maygiore di Bechnoven: questa composizione si può
paragonare, per lo spirito, ai migliori Concerti
grossi dell'aureo periodo italiano, destinati a
mettere in evidenza, al disopra di un complesso
istrumentale-base, le parti di qualche istrumento
solista non tanto perchè dovessero brillare virtuosamente, quanto perchè idealizzassero maggiormente coll'eloquenza di una voce più dolce e



Il violinista Aduito Busch.

di una elaborazione più fine, l'espressione di quello completandone, per così dire, l'intimo senso Lo stato d'animo da cui procede la musica del Concerto e quello d'una serenità pura, d'una bontà semplice ed alfettuosa che come in tunte altre opère di Beethoven, si eleva gradatamente, ma sicuramente ad alta significazione di spiritualità.

Il primo tempo dal punto di vista architettonico, è un edificio dulle lines armoniose conico, è un edificio dulle lines armoniose cobuste che poggia tutto sulla base di un ritmo
unico: le cinque note ribattule dal timpano all'inizio, primordiale elemento da cui tutto il movimento del tempo trae vita. Ma questa forte
struttura organica e l'euritmia classica delle
forme generali a nulla varrebbero, artisticanente parlando, se lo spirito del musicista non
ne avesse saputo trarre, nefla formulazione dei
tenti, nei loro sviruppi, nell'impieço particolare
dello strumento concertante, espressioni d'intima
bellezza

Nella parte d'orchestra che precede l'entrata del violino, dal due temp principali agli elementi secondari di transizione e di cadenza. C'è già lutta la materia musicale costitutiva del tempo: luttavia la voce del violino entrando si eleva dalla compagine orchestrale come quella di una univa e più penetrante espressione. Così è per la riesposizione del secondo terma, carizone di ma limpidezza e purezza inimitabili; così per tutto la sviluppo di cui troppo lungo, ma non certo inuttie, sarebbe qui analizzare i particolari mettendone in ogni punto in evidenza la grandezza.

Il tema del Larghetto - semplice nella ripetizione costante del brevissimo disegno iniziale passa dal quartetto d'archi ad alcuni strumenti a fiato: c il violino ne riempic le simmetriche pause e abbella il canto con fioriture eleganti. Dopo una ripetizione del tema stesso in una forma puramente orchestrale il violino, preludiando in lenti arpeggi, sale pacato e raccolto, ridiscende mollemente e intona una nuova melodia che si svolge più a lungo, richiamando ad un certo punto quella iniziale. Gli strumenti dell'orchestra diradano man mano sommessamente le loro voci, come ritirandosi innanzi al limpido innalzarsi e diffondersi di queil'unica alla quale tutte sono subordinate, e che da sola esprime la più compiuta dolcezza d'un sovrumano abbandono. Il canto sembra infine volersi disperdere in regioni eteree; ma il ritmo del tema iniziale risor-ge con forza nel quartetto d'archi: elemento di cadenza da cui il violino, come richiamato improvvisamente dal cielo in terra, muove per l'attacco del terzo tempo. E' questo un rondò clas-sico nella forma e nello spirito, ma ricco d'una grazia robusta, per quanto non possa considerarsi alla stessa altezza espressiva dei tempi precedenti

Accenieremo tuttavia all'episodio in re minore: in cui dal violino al fagotto passa una melodia appassionata che potrebbe chiamarsi di canzone o di serenata italiana e che ci fa pensare, per il suo carattere espressivo, ad un tema dello Scherzo del Settimo Quartetto e a qualche momento del Finale dell'Undicessimo, op. 95.

Il concerto fu composto nel 1806 ed è dedicato a Stefano Breuning, amico del Maestro dall'epoca della sua adolescenza in Bonn.

INTERVISTE

Camminare per le strade da soli e sempre uno dei modi di conversazione, che mi sono più araditi C'è chi preferisce parlare mei salotti, chi preferisce parlare alla folla, c'è chi nei Consigli d'Annimistrazione, chi parla solamente con se medesimo, queste ultime spesso per mancanca di contraditorii pare che parlino, ma non purlano più e si chiudono in un silenzio tombale.

A me piace di fare discorsi anche con le vetrine, coi marciapiedi, coi manifesti.

Icri, davanti ai Wagons Lits nu chicdevo perchè le agenzie di viaggi, non sanno trovare torme più acute per invitare il prossimo a visitare le Piramidi o il Polo Nord

Uno dei più begli inviti al viaggio è un vecchio manifesto, dove si redono mifide rotaie, che partico po pron si sa dove E' un manifesto generico, e per guesto lutti ei fondano illusioni e sperance. Oquiuno ha qualche cosa da affidare a due rotaie, che se ne vanno

Multa gente miagria solamente per niagriare. E' un modo maluronico, inquieto, svagato, un nectodo costoso di riminera il momera quelli che si mituno d'abito quattro entre il guesso genere di riagriatori che se giorno il mosto cerca di non si sa che uniscono i due monto reche mulano di città e d'abito continuamente li viagrio del resto, è sempre in metodo en stoso, tanto è vero che è avello che hanno scello certi catenorie sociali per istruirà a Viagnando simuara » è l'insegna di chi ha inventato le crociere di prima classe.

Altri viaggiano per partire, che è già un proposito diverso Vogliono staccursi da qualche cosa. Godere quell'ebrietà del tutto particolare, che consiste nel jare le raligie, nel chindere le porle, nel salutare, nell'abhassare il ricentiore telemnico per l'utilima volta, e dimenticarsi di tutto per un mese, per una settimana, questa è gente pratirea e meno angosciosa. Conosce il sollievo e la liberacione di chi ha rotto un legame, sensa conseguenze irreparabili. E' il piacere di fluire mi'avventura con la coscienza tranquilla: ansi, il colmo della vittà un'avventura che riprendremo quando vorreno Intanto si corre verso la stazione, senza conjessare che le strade della nostra ettità per la prima volta ci sembrano piede, invecchiale, fastidiose Sismo sicurissimi che ricominecermo presto al amarte. Questo stesso piacere si può roggiungere, au-

Questo stesso placere si può raggiungere, aulando il temperamento, anche solamente facendo le valigie! Per questo e non per ragiont di ordine, le valigie non vanno falle all'ultimo momento

Qualcuno ostenta di bultare tutto alla rinjusa bulle, come un superiore distucco dalla pedanteria del catalogare cose tanto modeste e utili come le proprie camicie e le proprie cravatte. Ecco un uomo priso di fantasia.

Preparate con ardine le valigie vuoi dire godevolte il piacere della parlenza Un fischio un
panorama di periferia e di sobborgo, serza punti
d'appoggio Nessun arrivo può esser parla quello
stato leggero e rarefatto, di chi per un momento
si sente disancorare da tutto. Di l'comincia un
ilturario alato ed astrate un ritorno di gioventi,
quel desiderio di dire le parole più lontane e inusitate: cielo, mare, e poi anche vanne da zucchero, brodo di tartaruphe... Pare che ci si apra
dinanzi un favolosa album di francobolti: nomi
di paesi, di donne, di regnanti, di colori divara
da quelli veri: rosa celesti, coi timbri ed aromi
preziosi.

Ecco, forse le agenzie di viaggio dovrebbero sostituire i loro manifesti sigargianti di buffe piramidi, e di fior di colore di lattemiele con dei vecchi album di francobolli.

Questo jarebbe pensare veramente alla graluita ebricià dell'undarsene. Tutti si affretirebbero a comperare un highietto di viaggio. E il far socchi e bayagli, pratica giù eroica, che ora si adopera e ricetta per istruirsi per digertre, per sostituire i calmanti, diventerebbe una pratica del

Poiché ora di viaggiatori veramente civili, che adoperano il viaggio come un libro stampalo, come un'amicizia, come un incontro, non ci sono infine se non quelli che viaggiano per ritornare.

ENZO FERRIERI.

RADIO RURALE

LA FUNZIONE POLITICA DELL'« ORA DELL'A-GRICOLTORE». — L'EDUCAZIONE MILITARE NELLE TRASPISSIONI SCOLASTICHE. — 411 APPA-RECCHI DISTR BUITI IN GENNAIO.

hi ha ascoltato l'« Ora dell'Agricoltore » domenica 10 corrente, vi ha notato per la prima volta una nota di carattere politico: la rubrica di volgarizzazione, della quale dette l'annuncio l'on. Starace nel momento stesso di assumere la presidenza dell'Ente Radio Rurale Non si tratta di addentrare gli agricoltori nei più intricati meandri della politica internazionale, ne di aggiornarli sulle premesse dottrinarie di questo o quell'avvenimento economico; ma di informarli sulle faccende di casa nostra, quelle che tutti dobbiamo conoscere per lurci una ragione del perchè e della mèta del nostro cammino. In questa rubrica, di schietta intonazione popolare, troviamo un'edizione volgarizzata delle scrotine a Cronache del Regimen, ristretta per giunta alla questioni che toccano più da vicino gli interessi rurali

Non è il caso di insistere sull'utilità e sulla necessità dell'iniziativa. E' da rilevare invoce con compiacimento che la scelta dei redattore, fatta dai Segreturio del Purtito nella persona dell'on Ermanno Amicucci, assicura a questa trattavine settimanale intonazione opportuna, unità di indirizzo e senso rigile della misura: i fattori più essenzial del successo.

La trasmissione dell'altro giorno, organizzala da bordo di un « mas » in manorra nel porto di Genora, rivela un deciso orientamento dei radioprogrammi scolastici verso guella educazione militare che è giustamente raccomandata come la migliore garanzia per la difesa della pace. La collana di gueste trasmissioni, che ha avuto origine lo scorso anno con la avisita ad una caserma » e con la a visita ad un sommergibile », da moltissimi ricordata per il suo colore e la sua riginalità, ha continuato quest'anno con esaltazioni di croismi, con episodi della nostra storia tutti rivipere peristicamente avanti al microfono. con la celebrazione del XII Annuale della fonda-zione della Milizia, ed ultimamente con questa visita a un « mas », effettuata nell'anniversario della Beffa di Buccari. Sono già annunciati come imminenti una trasmissione sulle armi da juoco r una visita a un carro armato. L'allestimento di questi programmi si svolge sotto il controllo e con la diretta collaborazione dei Ministeri Militart del Comando Generale della Milizia e con la partecipazione di reparti armati. Un così autorcvole intervento conferisce all'educazione militare del fanciulli rurali, insieme ad un carattere di u/ficialità, anche una consistenza realistica di alta utilità didattica, in quanto esclude ogni trucco o ripicyo. I cannont, i moschetti e le bombe che i balilla rurali sentono rumoreggiare uttrarerso l'altoparlante, sono autentici; e ciò aumenta a dismisura la suggestione dell'ascolto e la sua stessa efficacia.

Il nuovo presidente del Comitato dei radioprogrammi scolastici — che il Segretario del Partito ha designato nella persona del proj. Guido Mancini, Fiduciario Nazionale della Sezione Universitaria dell'Associazione Jacista della scuoprendendo possesso della carica ha ribadito la necessità di insistere su questa via, anche per la ragione che ali insegnanti rurali potranno trarne enorme giovamento, non disponendo ordinariamente dell'indispensabile materiale didultico. Ciò, se Josse possibile, aumenta il valare dell'apparecchio radioricevente come strumento integrativo dell'insegnammento primario e conferma una rolta di più la necessità che esso sia presente in ogni scuola rurale.

A proposito di apparecchi nelle scuole: essi sono aumentati, alla fine di gennaio. a 4178, se-gnando nel mese un incremento effettivo di 411 unità, pari a una media giornaliera di 13 apparecchi. Il ritmo, inutile dirlo, è ancora leissimo Il Segretario del Partito lo ha riteral

a chiare note in un recente «Foglio di disposizioni » ed è certo che i Segretari Jederali, impagnandosi a Jondo a loro volta, riusciranno ad ottenere risultati notevoli. Lo stesso on Storace ha d'altra parte invitato i Provveditori agli Studi a richiamarc il dipendente personale ispettivo e direttivo a una più adeguata valutazione della importanza educativa e politica della radiofonia rurale Vi è motivo di credere che i Direttori didattici, specie quelli che fin qui si sono dimostratti i meno zelanti, non vorranno perdere questa occasione per dimostrare non solo la loro capacità organizzativa, ma anche e soprattutto la loro perfetta sintonia con lo spirito e il progresso della civiltà jaccistu.

LAMBRO.

(Terza puntata)

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO









- Ceme le he delto, singne Condersion, le Corretti - macicali - generale dai microfie - masicali - generale dai microfie te delle onde sonore, sono tutte inviate in un'unica cala, della sala centrale degli amplifica tori - - Ma come mai, signor Fonolo, unon si vede alcun tila elettricci P. - Perché filli conciuttori che collegame le cassatte di presa neuli auditari satte di presa neuli auditari - con la sala centrale corrono entre cuncioli sollo il pavimento o nei muri. Sono centrale di canali e dicirio di chilometri di condulta con estimata di metri di canali di condulta ci al di canali di canali di condulta con solo pri le correnti musi coli e otri alimentazione degli migliata con degli canali di preco ed 80 chilometri di cani Quasti canali e questi ci cani Quasti canali e questi ci cani Quasti canali e questi

cavi si diramano in ogni direzione lungo i corrido. passano sopra e sotto gli uffici nei ni sopra e il tavono dei sevici artistica, tecnico di annia intalia di anticolo. Il sopra di sistema nervoro. Le currenti sistema nervoro. Le currenti mosi costi di debili che il giù piccolo disturbo dovuto a vicinaza di attre inne e elettricite mana di attre inne e elettricite nuò essere sufficiente ad inquinozie. Le linee interdanitàcia quindi escrizatamente pricia quindi escrizatamente prisono della consistenza di consarebbe ancora sufficiente se le cerenti dovestre fare un percora molta lungo, ad ecempia mache centinaio di metri, con una intensità così devole di appliticatori della sala centrala hanno anpunto per scoo di elevre la potenza della cerrentitare la potenza della cerrenti-







icazione, la potenza delle correnti musicali all'usetta del I amplificatore è parecchi emtioni di volte superiore alla potenza all'emersa è dell'ordine del milisimo di volt, all'useta del milisimo di volt, all'useta del milisimo di volt, all'useta perande amplificazione amplificazione amplificazione amplificazione amplificazione di volta del propositione dell'amplificazione dell'amplificazione di una me con intervuttore i stimumo me con intervuttore i stimumo.



to sui cavi di collegamento inlerurbano per le trasmissioni inrelais n, una unete proseque la sua strade verso il trasmistitore locale, una unete viene centualmente il muita a gui a

It servom are distribuire la cocremit di illiminatazione dell'internazione per le trainismo per le trainismo per le trainismo per le trainismo con la cutte statoria i taliano con le attre locale, una untre propriamente la maria apir apiro con con controllo con controllo con le dell'indicatoria le correcti muticali previole di mitura e gli appareche di mitura e giori propriame con serva di strumenti di scotta all'altopriante è apindi un impogenza doctto ai



ecntratii. Quest'attes tennica serulus dinanzi ad un amplificatore asseusce il controllo dell'ammiticazione dei secondo programma della stazione, quello destinata al trassertitore isata. Concome lei vede, Condonino, tutta possa attaverse la sala centrale di amplificazione. Qui convergono le inne elettriche in arrive, che periano le correnti municati noi solo digili audifori, ma anche solo digili audifori, ima anche



dalle macchine di riproduzione elettrica, dai cavi che ci colleuano con i altre stazioni di dalle si dai vari toca i cittadini dal quali si frasmette. Le corgenti movicelli sono anno conviate ai trasmetticine, alle altre
stazioni, alle macchine registratici. Quinei nella sala centrala comvigeno anche tutte le linea
in parterza destinate a far pro-



segure la correnti musicali, attraverso eltra apparecchiature, verse il lentame radicabbonato. « Motto interessanti, signer Fo. « Motto interessanti, signer fo. « Motto interessanti signer fo. « Motto interessanti signerale di cali cittatini. Ora che ho sisto come ai trasmette dagli audiori, vare motto curione di vedecome si trasmette dai teatri « « Mo jo l'accontento subito An-



diama al - Teatro dell'Opera o ceri à a matine y asi stanno forcedo le prove per la trasmissione d'opera di domani serio dell'accione d'opera di domani serio dell'accione i microforni e come si procedo microforni e come si procedo ne in matine del capitale dell'accione i matine del capitale dell'accione si come un primoto titaliano e sono veramente filice dell'apportantità che lei miamifire n.

(Seque).

RADIORARIC

Haendel nell'anniversario della nascita

La grandiosità delle concezioni e il dono di creare con la semplicità e con la potenza delle energie naturali, toglicado i maggiori effetti dai contrusti d'ombre e di luci, merilarono al musicista di Halle il confronto con l'arte di Rubens. Un semplice squarda ad uno dei suoi ritratti ci da l'idea che la principale caratteristica della musica di G. F. Haendel debba essere la grandiosila Stalura giguntesca un ventre e un petto che sembrano spaccare gli abiti, braccia smisu-rale, mani formidabili, e una testa enorme, ingrandita ancora dall'ampia pappagorgia e dall'aubondante parrucca. Si comprende che i con-temporanei lo chiamassero l'orso, il grande orso; e non si stenta a credere nell'aneddoto che dice com'egli, entrando un giorno in un albergo, ordi-uasse un pranzo per tre, e all'oste, che gli chicdeva ote fosse la compugnia, rispondesse; «La compagnia sono lot ». Per il formidabile appello gli fu dalo anche dell'ovco, ma il Burney seppe erdere oltre l'esteriorità, e paragonò l'allegria che schiuriva il volto di Haendel a quella del sole quando si libera dalle nubi.

Fanciulto e giovinetto fu a Berlino, ove conobbe il Bononcini, e ad Amburgo, ove una contesu col Mattheson lo porto ad un ducllo. Di gran lunga più importante fu però il suo soggiorno in Italia, e soprattutto nelle città di Firenze, di Roma e di Venezia, ove fece escquire con successo parecchie opere, e dove strinse amichevoli rapporti col Lotti, i due Scarlatti e il Corelli. Simpregno per ogni fibra dell'aroma emanante dal solfio dell'italica melodia », scrive di lui un critico, tanto che quando si reco poi a Londro, cue svolse il più e il meglio della sua attività, il pubblico inglese lo considero, e non a torto, come un campione della più schietta italianità. Anche in campaine aera più scrietto a riconoscere che ad opni istante, nell'analisi un po minuta delle opere di Haendel, il faut faire intervenir les compositeurs italiens dont il s'est inspiré » Ritornato dall'Italia ad Hannover, vi restò po-co, perchè gli pariero convenienti le proposte di

co, percue gu partero convenient e propose e Londra, rimasta senza Purcell fu dal 1695. V gianse nel 1710, e godé subito del Javore delle regina Anna, clavicembalista intelligente, riu-scendo a Jarsi strada coi concerti privali nel paluzzo di Tommaso Brilton e nel teatro di Haymarket, per il quale compose il «Rinaldo», su scena e versi di Giacomo Rossi. La partitura telie più che un'opera organica era una felicimprovvisazione: fu stesa in quindici giorni, e ceduta senza riserve all'editore, che ne tolse lauti guadagni, tanto che Haendel gli disse poi più d'una volta: « In avvenire voi scriverete le opere e jo le stamperò

Con la morte di Anna e l'assunzione al trono dell'Elettore d'Hannover, che divento Giorgio I le cose sembrarono mutare. Haendel non si era comportato troppo bene, quando aveva piantato in asso per inseguire la fortuna a Londra, la Cor-te d Hunnover che con tanta fiducia in lui, lo aveva chiamato dall'Italia. Ma, specialmente per l'intervento di Lord Burlington, le cose si misero presto bene, e la dedica del « Rodamisto » al re fu il segno della riconciliazione. Più gravi furono le contese di Hucndel col Bononcini c col PorG. F. Haendel.

pora, chiamati entrambi a Londra contro di lue nelle quali soffiarono bizze e gelosie di cantanti sostenule da veri e propri partiti. Ma il Mue-stro continuò a comporre, a dirigere, ad allestire, finche un attacco apoptettico non lo prostro, a 52 anni, toglicadogli l'uso della destra e abbandonandoie all'ira di numerosi creditori. Si richbe, pero, grazie alla robustissima costituzione c ripresc il lavoro, abbandonando Londra, dive nutagli ostice, per Dublino. Nella capitale inglese non ritorno se non più tardi, e la riconquisto con alcuni oralorii d'argomento patrioltico. Ebbe di nuoro (una e ricchezze, ma perdette la vista e lascio le partiture per l'organo Nell'aprile del 1759 svenne durante un'esceuzione del « Messio» Riportato a casa disse, poichè era imminente la settimana santa, d'augurarsi di morire il venerdi santo, con la speranza di raggiungere il Salvatore nel giorno di Pasqua. E il veneral santo. 14 apr le, del 1759 chiuse gli occhi per sempre. Mollo munifico (diceva di amar Dio attraverso i pomangico (dispersion di amar Dio attraverso I per verti, aveta fondato la «Society of Musicians» per assistere i musicisti bisognosi, e il «Foun-ding Hospital» per i bimbi abbandonati Aveva adottato una orfanella cui diede il nome di Maria Augusta. Non lusciò memorie, e anche per questo si conosce ben poco della sua vita intina. La forza del carattere l'amore del tavoro e il suo spirito benefico busterenbero pero a rendercelo simpatico, quand'anche egli non avesse lasciato tanta musica bellissima nella quale spiccano gli oratorii (il Fuller Maitland scrivera, sia pure con troppu assolutezza, che «l'ultimo grande scrit-tore di oratorii, come il primo, fu Haendeli, e fra tutti il « Messia », eseguito per la prima volta fra tutti il « Messia », eseguito per la prima volta a Dublino nel 1142. V'e in lui del pomposo dell'esuberante. del mondano (specialmente s'egli
renga confrontato con Bach, tanto austero
sacerdotale, ma sono i caratteri d'un ludo
Rinascimento, d'un pinyue autunno che può avere ed ha una grande bellezza. Il discorso sulta
i sua musica porterebbe, del resto, troppo lontani. data la vastità e la varietà dell'opera. Gli è che Haendel può esser considerato come una sintesi del periodo in cui visse, e non sono molti gli artisti ai quali dalla storia può venir concessa tanta importanza

CARLANDREA ROSSI.

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Ore 15: TRASMISSIONE DELL'INCON TRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA A FRANCIA A, dallo Stadio del Partito di Roma. - Da tutte le Stazioni italiane.
- Ore 17: CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI, con la partecipa zione del violinista BUSCH, dall'" Augusteo » di Roma. - Da tutte le Sta zioni italiane.
- Ore 21: I PAGLIACCI, opera in due atti di Leoncavallo con Rosetta Pampa nini, Aureliano Pertile, Carlo Galeffi. FIOR DI SOLE, ballo di Vittadini (dal Teatro « Alla Scala »). Milano-To-rino Genova Trieste-Firenze-Bolzano-Roma III

LUNED

- Ore 20,15: CONCERTO DEDICATO A VINCENZO BELLINI diretto da Bernardino Molinari. Praga
- Ore 20,45: LA FONTANA DI GIOVINEZ ZA, commedia lirica in tre atti di Ettore Romagnoli - Milano-Torino Genova - Trieste - Firenze - Bolzano Roma III.

MARTEDI

- Ore 19,30: IL VASCELLO FANTASMA, opera in tre atti di Wagner (dal " Reale » di Budapest).
- Ore 20,45: LA SCHIAVA IN ARABIA, operetta in due atti di Alfred J. Silver. Milano - Torino - Genova - Trieste -Firenze - Bolzano - Roma III.

MERCOLEDI

- Ore 20,50: ACCADEMIA CHOPINIANA (dal « Museo » di Varsavia)
- Ore 21: MANON LESCAUT, opera quattro attl di G. Puccini (dal Teatro Comunale . G. Verdi . di Trieste). - Roma-Napoli-Bari-Trieste-Firenze Milano II Torino II.

GIOVEDI

- Ore 21: ADRIANA L'ECOUVREUR, opera in 4 attl di Francesco Cilèa (dal Teatro « Carlo Felice » di Genova). Milano-Torino-Genova.
- Ore 21,25 MUSICHE DI CHOPIN. Al piano Johann Strauss.

VENERDI

Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto da GUGLIELMO MENGELBERG, col violinista Giulio Bignami. - Milano Torino - Genova - Trieste - Firenze Bolzano Roma III

SABATO

- Ore 20,55: CONCERTO DEDICATO G. F. HAENDEL. - Milano - Torino -Genova - Trieste - Firenze - Bolzano -Roma III.
- Ore 21: TRASMISSIONE D'OPERA (dal Teatro « Reale » di Roma o dal Teatro « San Carlo » di Napoli). - Roma-Napoli-Barl-Milano II-Torino II.

A B B O N A T E V I A L RADIOCORRIERE

L'Abbonamento L. 25

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 2 80 m. 49,30 · kHz, 6085

LUNEDI 18 FEBBRAIO 1935-XIII

24 ora italiana 8 p. m. ora d) Nuova York

Blanc: Giorinezza - Annuncio di apertura in Inglese

Conversazione di S. E. Alfredo Rocco su « Nuovi codici e miove legislazioni fascistes.

CONCERTO VARIATO

Musiche di: Respight, Albeniz, Grieg e Debussy eseguire dall'orchestra dell'Eiar

Quattro arte per soprano con accompagnamento di organo (soprano Alba Anxellotti); a) Somina Arc. Maria; b) Haendel: Aria; c) Liviabella: Notte di Natule; d) Buch: Aria della Penlecoste Musiche di Max Bruch e Popper per violoncello con accompagnamento di orchestra (violoncello lista M." Tito Rosati).

Lezione di lingua - Canti tolcloristici - Notiziario

MERCOLED 20 FEBBRAIO 1935 XIII

24 pra italiana 8 p. m. ora di Nuova York

Blanc: Giorinezza - Annuncio di apertura in inglese

Conversazione di S E GIANCARLO VALLAURI Vice-Presidente della R. Accademia d'Italia, su «Lo svituppo dell'Industria radioelettrica m

Italia » Trasmissione dal Tentro Reale dell'Opera del

secondo atto dell'opera

FEDRA

di ILDEBRANDO PIZZETTI

Interpreti principali: Giuseppina Cobelli Nino Bertelli Armando Dado Maria Benedetti Fernando Autori, Saturno Meletti Direttore: Tullio Serafin,

Lezione di lingua - Canti folcloristici - Netiziano

VENERDÍ 22 FEBBRAIO 1935-XII

24 ora italiana 6 p m ora di Nuova York

Blune Giorinezza - Annuncio di apertura in inglese

Programma speciale dedicato all'amniversario della nascita di Giorgio Washington e alla Fe-derazione internazionale delle donne professioni-ste e artiste col concorso della arpista Ada RUATTA SASSOLI.

Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia di una parte del Concerto eseguito da Livio BONI (Violoncello) e ARTALO SATTA (pianoforte) E ecuzione di un Trio inedito del maestro ame-FICHIO VITTORIO GIANNINI.

Notiziario.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prate Smeraldo) - kW. 25 2 RG - m. 30,67 - kHz. 9780

MARTEDI 19 FEBBRAIO 1935.XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Trasmissione di un CONCERTO VARIATO

Musiche di: Respight, Albeniz, Grieg e Debussy eseguite dall'orchestra dell'Eigr.

Quettro arie per soprano con accompagnamento di organo (soprano Alba Anzellotti): a) Somma:

Ans Maria; b) Haendel: Aria; c) Liviabella:

Notte di Natale; d) Bach: Aria della Pentrcoste Musiche di Max Bruch e Popper per violoncello con accompugnamento di orohestra (violoncellista M.º Tito Rosati).

Notiziario - Canzoni regionali italiane.

GIOVEDI 21 FEBBRAIO 1935 XIII

dalle pro 1.45 alle pre 3.16 (ora daliana)

Parle prima:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera del secondo atto dell'opera

FEDRA

di ILDEBRANDO PIZZETTI.

Interpreti principali: Giuseppina Cobelli. Nino Bertelli, Armando Dado, Maria Benedetti, Fer-nando Autori, Saturno Meletti, Direttore: Tullio Serafin.

Parte seconda: Trasmissione di musica leggera (operette e ballabili)

Notiziario letterario e commerciale

SABATO 23 FEBBRAIO 1935.XIII

dalle ore 1.45 alle ore 3.15 (ora italiana)

Trasmissione dalla Sala di Santa Cecilia del

CONCERTO

di LIVIO BONI e ARTALO SATTA.

Seguirà un concerto variato dalla Sede di Roma dell'Eiar.

Notiziario letterario e commerciale.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (m. 195) -Trusmissiont di provo Ore 14-15: Radborrona a - Itali: Musica zigana

Città del Vaticano, the ammatan

aminulai)
Oaventry — tre & 15:
Funzione religiosa da
una chiesa — 9: Con
v.esozione sportiva,
9.15: Musica brillante
10.10.15: Notiziario
13.30: Sune erio orche
derate 14.30: Solt da
religio da 16: Con
control derivato e 16: Solt da
religio da 16: Con
zone religiosa da una
zone religiosa da una
zone religiosa da una
zone solt da avida e tenore
17.30: Notiziario
17.30: Notiziario
17.30: Notiziario

17.30: Notiziario. 17.45: Concepto dell'or instra della B. B. C. 18.30:18.45: Concepto bandistico — 19: Nori-zando — 19:18: Musica da camera con arie per surano — 19:48: Or destra della R. C. C. e soli di piano — 20:18: e solt di piano. - 20.16; Modino e piano per la istono. - 21: Funzione retugiosa da una chie-sa 21.46; Notiziario 22: Concerto orche sterile con Arle per ba titono da un albergo

23 23 48: Selletto e zi zi zi seneto e contralie. — 24: Fun zi me religiosa da una chiesa — 0.45: Violino, plano e haritone. Mu ura canadese. 1 48 % Schlainrio.

Mosos (VZSPS). 4: Convers, in ingless
11: Convers in ingle 14: Conversazione

m svedese. 16 Convers. in highese 21: Convers. in spagnolo 22.5 # 23.5; Relais di Mosca L

Parigi (Radio Coloniale). Ora 33, 12.18, 21, 1 e 8: Informazioni. — 13 32: Rifrasmissione di un concerto. — 14,30: 2: No-tzlario in inglese. 21 30: Ritrasmissione 14 45 18 8 9.15: Rassegna, dl riviste 15. 18.15: 23 30 e 2 30: La

vita provinciale - consvia provinciale - con-pressione). — 0.16. 23 ds n. 8.30: Converso-ciale, — 18 30: Converso-ciale, — 18 30: Converso-pressiones — 18 30: Converso-pressiones — 18 30: Converso-pressiones — 18: Converso-pressiones — 18: Converso-ciale — 18: Converso-ciale — 18: Converso-ciale — 18: Converso-pressiones di Parica — 3, 6: Dischi. — 6 45: L1 conversorità — 18: Conver notizie.

abat. Ore 12,30 Con-cepto di dischi 13,30-14; Foncepto orchestrasinonico con canto. Sell'intervallo nodzia rio. 17-18; Dischi danzel. 20; Coloccte danzel. 20; Coloccte de musica andalusi. or musica audatusa. 20.45: Conversazione lu ristica. 21: Conc. di itusia leggera. 22: Notziario. 22.15.23.30: Musica brillante.

Ruysselede. On 19.33: frischt = 20.30: Notizin mein francese = 20.45 21: Notizinmo in flammingo

Zeesen (DJD - DJC). tre 18: Lieder todeschi Programma 18.15: zario (inglese) 10.18: Scene dalla Tragedia di Schiller Maria Stundan — 2130: Trasmissiono da Berlino — 222230: Notiziario desco e inglesel

LUNEDI'

Budapest (m. 55.56). -Trasmissione di prece one 23: Notiziario e atmalità - In seguito: to populari ungherest.

Citta del Vaticano. — Ore 16 30-16 65 e 20 20 15: In-formazioni religiose in Haliano

Daventry. Ora 8 16: Cello e sopratio — 8.46: Varietà. — 9.30: Musica da ballo. — 10-10.20: No-Hziario, — 12: Concerto di organo da cluena. — 12:16: Varietà — 13: t on erto d'organo. -

13.30: Concerto Varia 14.30: Concerto Aria to da un clinema 14.30: Intermezzo varia to. — 14.40-15: Notua-cio. — 15.15: Concerto variato da un alberg. 16: Regmata South

Vonsense, commedia tertilante con musica 16.45: Conversazione sportiva - 17: Musica zigara da un albergo. 17 30: Notiziario 17 50: Concepto Im stico 18,15 18,45: ino 18.16... in da hallo. 19: No-in 19 15: Arie 2 30: Varie diziarre, - 19 15: Arie dischit, 19 30: Varie da. 20 15: Recommi-modiet - 29 35: Con-erto bandistino.

20 50: Can't studentestic ner rope 21: Variets 20 Sp. Carry Structures per core 21: Variety 22: Murgo Dear core action continuous continuous carriero 22: A todario, 23 15 215; Musica da ballo 8: Soprano, barittoro e 1 boncello 0.45; Varieti 145 2: Nouziano

Mosca (VISPS) 21 22 6 0 23 5: Relate de

Parigi (Radio Coloniale). Oro 13, 17,15 21, 1 g 6; Notizianto e cando. 13,30; Contento aprile Strafe. 14,30, 2; Not strate. 14 30, 2: Not zinrio in inglese 1 Cumaca atmunitishan va 18 15 19 15: ton to del quintetto del la stazione 21.30: le trasmissione 14.10 112 Smissione 14 40 19 15 23 30 1 45 0 5 30: Ceomera Insertifica 14 50 19 30 0 2 15; In rh strumentale e to ale quintetto, sasso or dishi 6 45: 11 time notizie tomo soprano

Ruysselede (1) 19,30: tenxelles I 20.30 Vetiziario in francese 20.46-21: Notiziario in bannungo.

Vienna (m. 49.5) Dalla 15 alle 23: Pregradi Vienna (m. 506,8).

Zeesen (D.J.D. D.J.C) Pro 18: /.leder todes

Programma Nuliziario (tedesco) 18 30: Masica e altuali lá. — 19: Concepto va mato, — 10 45: Conver-azione. — 20: Nutizia rio (inglese). — 20.15 rio (miriese). — 20,18: Concerto or hestrale di musica popolare 21 15: Gurr a Trappe: Matrinonio fettice, con-media, 22,22 20: No. (Limpo fedesco e in

MARTEDI'

Citta del Vaticano. - Ore 18 33 16,46: Informazioni religiose in Inglese. religiose in inglese

Oaventry. — Ore 8 16: Danze (dischi). — 8 30: Concerto dell'orchesto della B. H. C. — 8,18: Organo e soprano, — 10-40,18: Notiziario. — 12: Concerto d'Organo

12: ("oncerlo d'organio 13.30: Cooversazione sportiva. — 12.43: Con-cerlo variato da un el-nema. — 13.15: Musica da balto. — 14: Con-cerlo variato da un el-nema. — 14.15: Concer-to da Manchester. — 14.43:16: Notiziario. —

thesira della E. D. (18: Varietà — E Canti religiosi da ma biesa 17 45: Notiziario. 18: Musua su pata per pianoforte 14: 18: 18: 45: Concepto di halaisike e canti per 19: Noti-

halaianke e canti per soprano - 10: Noti-ziario - 10: 15: Inischi, 19-30: Concert di gano da cinena - 20: Musha da Iallo 20-30: Ra conti - 20,40: Concerto dell'oche-tra blapuonica di livertharmonica di Liver-pool. 21.35: tongorio Martinez Slerca: L'in-nominato, commedia in um alto — 22: Violono, Jesuno e lorgitome Mussical canadese 23: NotlZiario. 23 15 23 45: Cancerlo di im quittetto — 24: Concerto organo da cinema 0 30: Pranoforie e so-prante 1: Regionid pragne 1: Regionald Scalida Vanstense, com-nicida forthante con Indisica 1462: No-TIZIMPIN.

Mosca (VISPS) One 21 22 5 + 23 6: Relayed) Moscal 1

Parigi (Radio Coloniale). Circ. 11, 17, 15, 21, 1 s Not conride e cambi 13.30: Concerto orribe strate. 22: Conte Straslorgo, 14.30: N | Nira-Jungo, | 14,00 Niria-Jungo, | 14,00 Niria-Jungo, | 14,00 | 18, | 23,30 | 145 | 6,37; Chemical maritimata | 18,15,19,15; Chickett and quintifita della statione, | 14,50 | 16, | 24,5,5,5 | 15, | 5,55; | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15, | 15 tima gindiz. 15 30 16 55: Concerto dell'orru 22: Concepto dell'or-lustra della Stazione con sali di Versi. 3 di Distin — 6 45: Un true nottale.

Ruysselede. — Or. 19.30: Concern di diam. 20.30: Noliziario in Ican-cisse — 20.46 21: Noti-ziario in Hammingo.

Vienna (m. 40,4). Dalle 15 alle 23: Progr. dr Vienna (m. 598,8).

Zcesen (DJD . DJC) Org. 18: Lieder ledes hi Programma. — 18 15: Notiziario (tedesco) Trasmissione da 18.30: Breslavia. — 19.16: (versazione. — 19 Concerto variato 20: Notiziario (182) Notiziario (inglesel. 20.16: Programma riato di carnevale. 20 45: Concerto bandi-stico 22 22 30: Noti-zingio ledesco e in-

MERCOLEDI'

Città del Veticano. - Oro religiose in spagnonio 20 20 15: Informazioni religiose in spagimolo

Daventry: -- Orn 8:15: Raccoutt. — 8,30; Dan-co (disch). — 8,48; Va-rleta — 9,45; Soli di piano — 10-16,16; Nofiziario -- 11: Concerto carriato — 11.45: Con-certo d'organo da ci-nenia — 13.46: Regimbr Smith: Nonsense con-media brillante con nussira — 14: Concerto Vaciato — 14: Concerto Vaciato — 14: Con-certo — 14: Conrerio (l'organo, -14 45 15: Notiziario -15 15: Musica da ballo,



Sarebbe certamente « fischiato » con vivo sdegno un tenore che storpiasse con orribili stecche una canzone E perchè allora, in molte case, da molti radioamatori, è tollerato ed ascoltato con rassegnazione un apparecchio radio dotato di limitata potenza, di voce non pura, alterata e disturbata da continue distorsioni?

sola applicazione del MANENS SERBATOIO è possibile aumentare grandamente purezza e potenza di «voce» in ogni apparecchio radio?



Fate applicare sul vostro apparecchio radio il

MANENS SERBATOIO

è un prodotto SSR DUCATI

Rivolgetevi per informazioni e per l'applicazione ai negozi ed ai radiotecnici autorizzati per la Vostra città

Chiedete l'opuscolo sul «MANENS SERBATOIO»

10: Converto d'orga-no da una chiesa." — 10:10: Conversazione sul 18 10: Conversazione sill ranneco — 17: Concerto dell'orichestra cultadura di Bourpamonth, — 17.46: Nofiziario — 18: Quintetto (Tarchi, — 18: 18-46: Missaa da ballo, — 10: Nofiziario, —19.18: Dischi, — 19.20: Concerto di un sestetto, —20: Concerto d'oran-no da chiena — 20.30: no da cinema. — 20.30: Osoir Straus: Il sol-dato di cinerolata, ope-ra romica indati). - 21.85: Conversaz. Spor-tiva. — 29: Varieth. — 11.53: x.su.
11/87, — 22: Variem.
12: Notizinrio. — 13.15
12.48: Musica da batto
— 12: Musica da batto
— 0.20: Conversazione
sportiva — 0.43: Concerto dell'orchestra delIa B. B. C. — 1.46 2:

Mosca (VZSPS). — Orc 11: Conversations in In-gless — 21-22.5 c 23.5: I(elais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) arigi (Madio Goloniale).

Oper 12, 17,16, 21, 1 o 8:
Notiziario e cambi —
13 30: Comerto ritrasmesso. — 14 30: Noti
ziario inglese. — 18:
Ritrasmissione ill ini conterto. — 21 30: Ri trasmissione di un con-certo. — 14.40, 19 23 30. 1.46 e 5,30: Cronaca una 1.46 e 5.30: Cronaca Hin-rittimă — 2: Notizlarlo în inglose — 14 50 19 16. 23 48 e 1.15: Cronaca scientifica — 18. 18.30 e 2.00: «La vila pari-gina » (conversazione). 18.16. 19.46. 1.48 e 8,45: Conversazione et-nematografica. — 16,20-16,55: Trasmissione teatrale: Mariyanx: I te-gatt, commedia. — 3-60 Discht. — 0.451 Ultimo nottale.

Ruysnolede. - Ore 18.301 Conc. vocale. — 19 50: Dischit. — 20,30: Noti-ziarlo in francese. — 20 48-21: Notiziarlo in namminge.

Vienna (m. 49,4). — Dalle 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 506.8).

Zessen (DJD - DJC). Ore ta: Lieder tedeschi - Programmil. - 18,16: Notiziario (terlesco) Notiziario (tedesco).
18.30: Stusica brillante.
— 18.48: Conversazione
su Sven Hediti. — 15:
Piano, violino e soprano. — 18.30: Conversazione. — 20: Notiziario
(inglese). — 20.15: Mo-(ingless). — 20.18: Mo-zart Cost fan tulle, o-pera (selezione). — 21.30 Musica brillanto. — 22-22.30: Notiziano (tede-seo e inglese).

GIOVEDI,

Gittà del Vaticano. — Ore 16 30 16 45: Informazioni religiose in francese. 20 20 16: Informazi 20 20 16: Informations

Daventry. - Ore 8.16: Concerto di dischi. -8 45: Munko Dewar: Of rinaresca. — 9.45: Con versusione. — 10.10.15 Notiziario. — 12: Con Notiziario. 12: Con certo Variato. - 11 48: Racconti. - 13: Con-Racconti. - 13: Con certo variato da un ci hema. — 14: Concerto variato da Belfast. — 14,90: Pianoforte, arija e baritono (dull'Univere Darton's tent constant alia di Lecds), — 14 48-15: Notiziario. — 15.16: Concerto orchestrale. — 16 30: Conversazione. — 18.30: Conversazione — 18.48: Converto dell'or chestra della R. B. C. con ario per soprano: Musica francese. — Musica francese. — 18.45: Conversazione. — 17: Trasmissione varia ta postico-musicale, — 17,46: Notiziario. - 18:

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

LA CHITARRA

A l museo del Conservatorio di Parigi è conservata una chitarra che è senza dubbio la più illustre fra tutte le sue consorelle, e questo sol perchè reca nella cassa le firme dei due uomini a cut successivamente appartenne. Ma il primo ju il più gran chilarrista di tutti i tempi, tal Niccolò Paganini da Genova, che morì barone en color registant de Gentra, che mont outroite en non precisamente in odore di santità; il secondo, chitarrista così così e scrittore di cose musicali, si chiamò Ettore Berlioz. Entrambi avevano poi qualche altro talento musicale: l'uno suomava benino il violino, l'attro il flauto e (con un dito) il pianoforte; tutti e due poi compo-

nevano musica.

La chitarra era stata una delle passioni della loro vita. Al Paganini ricordava il tempo in cui. appena ventenne, amante riamato d'una gran dama, s'era rifugiato con lei (così narra la leggenda) in terra di Toscana; e li aveva appreso a suonare con prodigiosa bravura lo strumento caro alla sua bella, li aveva scritto certe sonate per violino e chilarra. Anche al Berlioz la chitarra ricordava la giovinezza, le corse nelle belle campagne del nalio Delfinato, lo studio della medicina e del latino, il padre burbero, la madre misericordiosa, le dolci sorelle ed anche una certa Stella montis. Quella chitarra che ora ri-posa nella vetrina del museo era stata come la flaccola della vita, che il musicista adulto, che si sapeva già tocco da un male atroce, aveva trasmesso al giovane.

Povera chilarra, nata per vibrare e far vibrare ed ora condannata al silenzio ed all'immobilità! Nulla è più melanconico di un museo di strumenti musicali, creature nate per dar suono e invece fatte mute per sempre; ma porre al museo una chiturra, lo strumento vagabondo per eccellenza, è doppiamente crudele. Da otto o nove secoli essa, partendo dalla Spagna che proba-bilmente l'ebbe dai Mori, corre le vie dell'Eu-ropa e dell'America. Dell'origine orientale serbò a lungo il nome di morasca; poi ebbe quello di guiterna, con cui appare nel Roman de la Rose; guiterna, con cui appare nei Romaii de la rus-poi generò con piccole varianti di forma la tur-lurette in Francia, la pandora in Inghillerra, il cistro in Germania, la balalalka in Russia, il banjo fra i negri. Penetrò ovunque, in tutti i paesi, in lutti gli strati sociali, facendo seria concorrenza all'illustre liuto, suo affine Ma in Andalusia, sotto il cielo che la vide nascere, fu semplicemente la guitarra, che in un corpo ar-montoso racchiude sei anime di diversa espressione, tante quante son le corde; fu lo strumento

sensitivo che dette la sua voce gracile, tenera, singhiozzante a tutte le manifestazioni musicali d'una razza.

> Hasta la guitarra siente el golpe de mi dolor. Cuando la guitarra siente que serà mi corazon!

canta l'innamorato sotto il balcone della sua bella, e la chitarra serba questa stessa languida poesia anche quando anima le folli danze, perche è sempre uno strumento del sud, che racchiude in se un pizzico della melanconia orientale. Sul teatro d'opera la si ritrova sol quando



deve dare una nota di color locale, quindi principalmente nelle serenate (Rossini, Weber, Do-nizetti). Ma meglio che in queste pagine, la spi-rito della chitarra è passato in Debussy e in De Falla, che han dato voci alle notti projumate di Spagna, che hanno raccolto non un sol canto ma l'eco della moltitudine di canti che la chi-tarra sommessamente sostenne ed accompagnò.

o. t.

Concerto d'organo da una chiesa. — 18.15-18.45: Musica da ballo. 100 de Missa a basilia de la Missa a basilia de Missa a basilia de la Missa a basilia de la Missa de l

concerto d'organo con arte per due oprani da una cluesa — 1.45-2.8: Notiziario. Musica da ballo.

Mosca (VZSPS). — Ore 21-22.5 e 23.5; Kelais di Mosca 1.

Parigi (Radio Coloniale)

ne con canto ne con canto - 2: No-tiziario in inglesa -2.46: Canzoni di ieri e orgi - 19.10, 2.45 e 6: Cronaca martitima -3: «La vita parigina -conversazione - 18.6 a 2.15: Cronaca sporti va - 2.10 e 6.16: Di schi - 6.46: Clitme no dizio. (12)e.

Ruysselede. — (ire 19,30: Discht — 20,30: Noti-ziarlo in francese. — 20,45-21: Notiziario in 27 45-21; No Hammingo.

Vienna (m. 49,4) 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 506.8).

Zeesen (DJD · DJC). -()re 18: Lieder (edesch Proprama 18 15 Programma — 18 15: Notiziario (tedesco). — 18 20: Lieder per barri tono. — 19: Musica ri chiesta. — 20: Notiziatono. — 19: Musica ri-chlesta. — 20: Notizia-rio (inglese). — 20:15: Concerto vocale. — 21: Krauss: Un esperimento felice, hurlesca. — 21:45: Conversaz. — e canto. — 23:23:20: Notiziario de desco e inglese).

VENERDI'

Città del Vaticano. - Ore 10.30-16.45: Enformazioni religiose in Haliano. — 20 20,16: Informazioni reilgiose in tedesco.

Daventry. — Ore 8.18; Reginald Smith: Non-sense, commella bril-

Plano, violino e bari-tono: Musica canadese. - 10 10 20: Nultziario. - 12: Concerto d'orga-no. - 12.45: Conversa zione. - 13: Concerto vione. — 13: Concerto variato da un chiema — 13:30: Musica da bal-- 13.30: Musica da bal 10. - 14.15: Soli di pila-no - 14.40 15: Notipia-rio. -- 15.36: Varietà si dischi. - 15.00: Concer-to di un quartetto e aria per contratio. --16: Mungo Dewar Otto campane, rivista mart-naresca. — 17: Conver-sazione. — 17:20: Concerto orchestrale da un albergo, diretto da E. Colombo — 17.30: No-tiziario. — 17.50: Segui-

18.45: Alussia.

19: Nottzlario.

19: Nottzlario.

19: 20: Dischi. — 19: 30: Missica da ballo. — 20:15: Concerto di un rio. — 10:30: Concerto rio. — 10:30: Concerto variato. — 20:30: Sul variato. orchestrale variato. — 21.16: Conversazione sul 11.16: Con-certo orchestrale — 12.16: Varietà. — 13: No-liziario — 23.20:23 45:

liziario — 23.20-23 45: Orchestra filarmonica di Londra. — 34: Se-guito del concerto. — 0.15: Musica da hallo 0.16: Musica da ballo - 0.30: Varietà. - 1 15: Conversazione. - 1.30: Concerto di violino -1.46 2.5: Notiziario.

Mosca (VZSPS). — Ore 21-23.8 e 23.5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). Uro 13, 12,15, 21, 1 e 5: Notizianio e cambi — 13 30: Concerto ritras-messo. — 14,30: Noti-ziario in ingtese. —18:

Toncerto da Lloge. — * 30: Ritrasmissione. 14 40. 19. 23 30. 1.30 e. 5.36: Cronaca mariti-ma. — 14.50, 19.18, 21.45 1.45 e 5.45: Cronaca di volgarizzazione scienti-lien = 1: Notiziario Implese = 2.15: Trasinis-sione americana = 1: 19.0, 2.15 e.6: > I diver-timenti di Parigi (con-versaz) = 15.00 il 164n esse = 15.00 il 164n esse = 15.00 il 164n el 1 volgarizzazione sclentl-(conversaz.).— 15.20-16.55: Concerto del quin-fetto della stazione con intermezzo di canto — 8.15: Dischi.— 6.45: No-fiziario. liziario

Ruysselede — Ore 19,30: concerto di dischi — 20,40: Notiziacio in fran-cess — 20,46 21: Noti-ziario in fianimingo.

Vienna (m. 49,1). - Dalle 18 alle 23: Programma di Vienna (m. 500.8).

Zeesen (DJD - DJO). -Oro 18: Lieder todeschi Programma - 1 Noliziario (fedesco) Noliziario (tedesco). — 18,30: Musica e atluali-10. — 19: Per le signo-re. — 19,30: Musica bril-lanto. — 20: Noliziario finglese). — 20,15: Or-chestra filarmonica di Berlino — 31,15: Conversaziono — 21,30: Raccontt. — 32,22,30: Notiziarlo ffedesco e in-

SARATO

Città del Valicano. - Ore 18,30 18,46: Informazioni religiose in naltano. — 20-20,16: Informazioni religiose in olandese.

Concerto di un Irio. --8.45: Conversazione. — 9: Concerto dell'ordio-stra della B. B. C. con arie per baritono. 10-10 16: Notiziario. Concerto variato 12.45: Concerto d'orga-no da un cinema — 13.16: Varietà — 14: Con-certo orchestrala da un featro. — 14,45-15; No fiziario. — 15,15; Concerto orchestralo o vo-calo (baritono) ritras-messo da Belfasi. — 15 46: Radio-cronaca di incontro di rugly fra Irlanda e Scozia da Dublino) — 17.20; Notiziario. — 17.45; da Dublino) — 17.45: Concerto variado, — 18.16.18.18.19. Notiziario, 19.20: Radio-cronara 19. supplemento at programmi della sottima-na – 20 30: Concerto na - 20 30: Concerle orchestrale con arie per soprano e barilono 10 55: Auber: Diavolo, opera, att. primo (ritrasmissione), 21,50; Musica di hal-ba — 22,30; Conversa-zione — 22,30; Conversa-zione — 12,45; Conver-ro di dischi. — 22; No-tiziario. — 23; No-tiziario. — 23; Pa-condo tempo di un in-contro di rugby fra Ir-landa e Segia (da Dulanda e Scozia (da Dublino - reg.). — 0.45: Comerto orchestrale di mostea brillanta con arle per baritono. — 1.45-25: Noliziario.

Mosca (VZSP8). — Oro 21-22.5 e 23.5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). Ore 13, 17,18, 21, 1 0 8: Informazioni e cambi - 13 30; Concerto ritras-meso. - 14 30; Notizio inglesi. - 16; Trasmis-Pasieloup. — 11,30: Ri-trasmissione. — 14,40, 19,30, 23,30, 1,46 e 6.30: Crenaca marittima. -2: Notiziario inglese 14.60, 19.45, 13.46, 2.16 14.60. 19.45. 12.46. 2.16 o 5. 461. Conversazione. — 16. 80, 2.10 o 81: "Un-po" di tutto a conver-sazione. — 15.16.2.45: Fo-10.55: Concerto di soli-sti (canto, violtino, pia-ito, ecc.). — 3-6,15: Uttime no-dizie. — 8.46: Uttime nortzie.

Ruysselede. - Ore 18 Concerto di dischi. 20.30: Notiziario in fran-cese. — 20.46-21: Noti-ziario in fiammingo.

Vienna (m. 49,4). - Dalle 15 alle 23: Programma d) Vienna (m. 506.6).

d) Vienna (m. 2088).
Zessen (D.J. - D.J. C).

Oro 18: Lieder tedeschi
- Trogramma — 18,15:
Notiziarlo (todesco) —
18,30: Canto e attua111A. — 19: Schubert: J
yemetti singspieli (aldatt) — 19,45: Attual15 — 20: Notiziario dila — 30: Notiziario di-glese. — 20.16: Trasmis-sione da Colonia. — 21.30: Musica da ballo. — 21.22,30: Nosiziario (fedesco e Inglese).

FIORDISOLE

DI FRANCO VITTADINI

Il nuovo ballo Fiordisole, che le stazioni setten-trionali trasmettono dal teatro e Aila Scala-domenica sera, è una fantasia coreografica in sei quadri. Il libretto è di Gino Cornali, la mu-sica di Franco Viltadini, il popolare autore del Topera Anima allegra e del ballo Vecchia Mi-lano che tanta fortuna ebbe sul palcoscenico scaligero e altrove Il maestro Viltadini ama, di quando in quando, interrompere l'apiracione li-trica ver dedicarii alla graziu e alla Jeslostià delrica per dedicarsi alla grazia e alla festosità dell'estrosa musica per ballo. Questa volta il tema offerto dal librettista è fiabesco e fantasmagorico.

La trama richiama certe avventure famose di bimbi portali sulla scena nel puese delle meraombi portuit sana scena net passe dette menti-righte. Qui i bimbi son diventati grandi e si sono sposati: si chiamano Fiordisole e Giannetto, e la prima ha nel cuore la luminosità del nome. Ma son poveri, e in una mulinconica sera d'anlunno se ne vanno in cerca di fortuna salutan-do la vecchia mamma, salutati dalla vecchia

do la vecchia monma salutati dalla recchia campana del villagoio Cammina, cammina... Li ritroviamo sulla piaza della capitale di Uflalandia, paese che dia nome, non somiglia certo a quello ghiotto di Cuccapna e neppure a quello mirabolante dei Balocchi. Ma quel giorno Uflalandia è in piena igiocnodità Carciconto della capitale fidunca di figliola Fiordisigi col Haron Pomposo E' festa grande. Fiordisole C Giannetto che hanno gio messo su una botteguccia di coralli, offono alle belle nurvare collave, e minalli e verzi la tolla belle purpuree collane e gingilli e vezzi. La folla is muore intorno in fermento, si attende la fi-danzata, la leggiuira Fiordiligi. Eccola che si avanza circondata dalla sua corte di danigelle; ma non è giuliva. Il Baron Pomposo non le piace. Sognava l'univie e non quel balordo baro-netto Ma non puo rifutare la sua mano. L'Ar-ciconte suo padre non ammette querinonic vuole quel fidanzamento e Fiorditgi deve lar

vuote quei naanzamento e Floratigi aeve la buon viso a cattivo fidanzato.
Fiordisole, intanto, s'avvicina alla mesta fanciulla e indovinandone il patire le vifre la più bella collana della sua botteguccia. E Floratligi la bacia per riconoscenza. In quel mentre so praggiunge l'Arciconte seguito da Pomposo e dal corteo Pomposo bacia, sccondo la legge, in fronte Einstitut, ses il basica caria convenenta la Fiordiligi: ma il bacio è così compassato che Floraligi: ma ii occio e cosi compassato cine Fiordisole e Giannetto, in segno di profesta e in nome dell'amore, si baciano rumorosamente sulla bocca. Scandalo! Arresto dei due malcapitati, accusa e dijesa, elogio del bacio, commozione della folla, severità dell'Arciconte. Fiordisole e Giannetto, incatenati, sono cacciati nella forre. Nella buia prigione dormono sulla paglia, Ma

Nella buia prigione dormono sulla paglia. Ma un raggio di luna e il canto dell'usignolo li risuggilano. Le loro anime esultano d'amore e di dolcetta... Se non Jossero in carcere, sarebbe così bella la vita! Fiordiligi viene per liberarli, non solo, ma per Juggire insieme perché di Pomposo non ne ruol sapere. Il carceriere pure debba sorprendere i tre congiurali; ma la fortuna è con loro, e scappano.

Scappano su una montagna di confine di Ufflandia dove si stanno svolgendo gare di scivolo Il vincitore è Giorgio se la intendono subito? Schoni-hè l'Arciconte ha sguiraggilato le sue guardiacce alle calcagna dei Juggiaschi. L'idilio di Fiordiligi e Giorgio se fin finr male. Su

guardiacce alle caleagna dei fuggiaschi. L'idillio di Flordiligi e Giorgio rischia di finir male. Su di loro, sui valligiani che inforno tessono canoni e dance si rovescia una bulera di nene. Tra i nembi c il vento irrompono anche le quardie di Uffalandia; ma la tormenta le travolge mentre i quattro eroi Fiordiligi e Giorgio. Fiordivole e Giunnetto trovano scanno in un rifugio. La sorte li ha protetti. Quando li rivediamo sono felici. Hanno ruggiunto la cusa di Giorgio sul mare. Fiordiligi rimane in quela di Giorgio sul mare. Fiordiligi rimane in quela di dance. Giorgio sul mare. Fiordisligi rimane in quel nido d'amore. Fiordisole e Giannetlo non resistono alla nostalgia della loro terra nativa e salpano su una paranza dalle grandi vole rosse. Arrivano al loro paese in piena festa agreste, in un solatio rigoglio di spighe. E la sagra della mietitura, e Fiordisole è portata in trionfo dalle schiere tripudinti delle mietitrici attraverso l'oceano del

(Dal « Corriere della Sera » dell'11 febbraio 1935).

DOMENICA

17 FEBBRAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Koma : ke | 13 | m. | 426.8 | kW | 56 Natoria : ke | 110.5 | m. | 271.7 | kW | 1.5 Bari : ke | 1650 | m. | 283.3 | kW | 20 Milano II | ke | 1367 | m. | 221.1 | kW | 4 Toria : 11 | ke | 1566 | m. | 219.6 | kW | 0.2 MILANO D e TORINO IL

entraño in collegamento con Roma atte 26,55

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'Ente Radio RUBALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15; Lettura e spiegazione del Vangelo, (Roma-Napoli); Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Da-vide Campari e C. di Milano).

13.40-14.15: Dischi di celebrità (Vedi Milano).

15: Trasmissione dallo Stadio del Partito Nazionale Fascista dell'incontro di calcio

Italia - Francia

(La trasmissione è effettuata anche dalla stazione di Roma II: m. 25,40; kc. 11.810).

Nell'intervallo: Notizie sportive

17: Trasmissione dall'« Augusteo »:

Concerto sinfonico

diretto dal M" Mario Rossi con il concorso del violinista Apole Busch

- 1. Elgar: Concerto per violino e orchestra.
- 2. Mozart: Concerto in sol magg. per violino e orchestra.
- 3. Beethoven: Concerto in re magg. per violino e orchestra.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi. 19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del

Dopolavoro - Notizie

20,20: Dialogo di Armando e Dino Falconi

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-2001 dell'ETAR - F T. Marinetti: «Futurismo inondiale: Il poeta Corrado Govoni, vincilore della Gara di Genova, ed 11 mio poema fuori concorso », conversazione.



FILIALII NAPOLI MADINITATORI I IIS S ROMA C"UN MEDO » SAMEDELO BOLOGNA ME DEZPOLI 3% PALERMO NE BORA ANTHERES

20.45

Dall'ago al milione

Operetta in tre atti di LUIGI DALL'ARGINE Direttore M CARLO BRUNETTI.

Amelia, sartina . . . Carmen Roccabella ... Tito Angeletti Ubaldo Torricini William Romeo Vincl James Giorgio Harry . Enzo Ruggeri Guldo Agnoletti Il capo dei cinesi . . Arturo Pellegrino Principe Ossian . . . Romeo Vinci Keri Sahib Alfredo De Petris

Negli intervalli: Notiziarlo cinematografico -Francesco Sapori: « Arte coloniale », conversa-

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MHAMO, kc, 813 · m. 368.6 kW, 50 + Tokino; kc, 1150 m. 2012 · kW, 7 + Geson kc, 980 · m. 303.3 · kW, 10 - Tokino; kc, 122 · m. 205.5 · kW, 10 - Fibenzie; kc, 622 · m. 205.5 · kW, 10 - Fibenzie; kc, 610 · m. 491.8 · kW, 20 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · m. 206.5 · kW, 41 - Rusha 444 kc, 1228 · kW, 42 - Rusha 444 kc, 1228 ·

9,40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze 12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano: P. Viltorino Facchinetti; (Torino): D. Giocondo: Fino; (Genova): P. Teodoslo da Voltri; (Firenze): Moiis. Emanuele Magri; (Trieste): Padre Petazzi. 12,30: Dischi.

12:30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R - Dischi.

13:10: Programma Campari: Musiche richleste dal radioascoltatori tofferte dalla Ditta Davide

Gampari e C. di Milano.

13,40-14,15: Discut ni CELLEBRITÀ: 1 Verdi:
Luisa Miller: « Quando le sere al placido» (tenore Schipa): 2. Thomas: Mignon, « Io son Titaniia » (soprano Dal Monte): 3. Rossini: Mosr. tania (soprano Dai Monte); 3, Rossini: Mose, preghiera (basso Pinza); 4, Donietti: La figuid del reggimento. e La ricchezza, il grado » (soprano Dai Monte); 5, Cilea: Arlesiana, lamento di Federico (tenore Schipa); 6, Verdi: I vespri siciliani, « O tu, Palermo » (basso Pinza); 7, Benedict: Il carnevale di Venezia (soprano Dal Monte); 8, Gluek: Orleo, « Che farò senza Euridea», tlavora Schipa) dice . (tenore Schipa).

15: Trasmissione dallo Stadio del Partito Nazionale Fascista a Roma dell'Incontro di Calcio

Italia - Francia

Nell'intervallo; Notizie sportive 17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M. Mario Rossi con il concorso del violinista Abolph Busch (Vedi Roma)

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi.

Dopo !1 concerto: Notizie sportive.

19,15: Dischi.

19.50: Notizie sportive e varie - Dischi.

20,20: Dialogo di Armando e Dino Falconi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - F. T. Marinetti: «Futurismo nondiale: Il poeta Corrado Govoni. vinoltore della gara di Genova, e il mio poema fuori concorso ».

20,45: Dischi.

DOMENICA

FEBBRAIO 1935 - XIII

21: Trasmissione dal

TEATRO ALLA SCALA

I FAGLIACCI

Opera in due atti di R. LEONCAVALLO Personaggi:

Nedda Rosetta Pampanini Aureliano Pertile Canto . . . Carlo Galeffi Tonio Silvio Piero Biasini Arlecchino Gino Del Signore

FIORDISOLE

Fantasia coreografica di G. Cornali Musica di FRANCO VITTADINI Maestro concertatore e direttore d'orchestra Gruseppe Antonicelli

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

No. 538 - Dr. 550.7 - KW - L

9.40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALF. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS Annunziata di Firenze. 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso O. P.). 12,30: Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R. - (Vedi Milano fino alle ore 23),

PALERMO Ke 565 - m 531 - kW 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia). 12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Fran-

12.15 terrea: Messa dana Bashica di S. Fran-cesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali 13-14 Mempion Jazz Orchestra. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

15: Trasmissione dallo Stadio del Partito Nazionale Fascista di Roma; Incontro di Calcio ITALIA-FRANCIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive. 17,30-18.10: Trasmissione dal Tea Room Olim-pia: Orchestra Jazz Fonica.

Comunicazioni del Dopolavoro 20,20-20,45: Dischi e Notizie sportive. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R

La Principessa della Czardas Operetta in tre atti del M. EMERICO KALMAN

diretta dal Mº FRANCO MILITELLO

Personaggi Silva Marga Levial Angelo Virino Edvino Stasi . Olimpia Sali Emanuele Paris Gaetano Tozzi Feri Leopoldo Maria . Masino La Puma . . Amelia Uras

Negli intervalli: G. Foti: « Aneddoti intorno a Gioacchino Rossini », conversazione - Notiziario 23: Giornale radio.

per Imparare a disegnare.

gnare e a dipingere.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINEONIOL 17,45: Radio Parigi (Dir. Mitropoulos) - 20,5: Francoforte - 21,30: Lyon la Dava (Banda Repubbli - 20,55: Hilver-(alia) sum (Con Magda Taglia ferro, piano) - 21: Bru-xelles II - 22: Stoccolma - 22.10: Bruxelles ! (Dal Conservat Reale)

CONCERT! VARIATI 20.15: Monte Ceneri - 20.45: Bratislava - 20.50: Lubiana - 20,55: Copena uhen (Musica polacca e riissa) - 21: Stoccolma, Radio Parigi, Parigi T. E. (Dischi) - 21,25: Mo ravska-Ostrava - 21:30: Budapest (Orch: e can-10) - 22,15: Copenaghen

22,30: Lipsia -Droitwich (Sestetto), Bu-dagest - 23.50; Hilversum

OPERE

19,30: Lipsia (Lortzing « l. armaiolo »).

......

19.15: Koenigsberg Strauss: a H Pipistrel 10 m) - 20,5: Vienna 11

bralian: KII fiore di

Hawai a) MUSICA DA CAMERA 19: Breslavia (Marteau)

19.10: Berlino (Violino e piano) - 19,30: Budar pest (Piano) - 21,10: Beromuenster (Organo) 21.30: Tutte le Stazioni tedesche: (Organo: Gun-(cr Raum) - 21,50; Bru-Lubiana (Fisarmoniea) Madrid (Piano)

COMMEDIE

20: Radio Parigi - 20,30: Parigi T. E. (Un atto) 21.35: Bordeaux (Com media in tre atti).

MUSICA DA BALLO 19.15: Francoforte 20: 21: Barcellona

(.fazz) - 22: Parini T. E. 22,30: Stoccarda, Breslavia - 22,40: Praga (Jazz). Colonia - 22,45: Koenigsberg - 22,55: Copenaghen - 23,15: Vien-23,30: Radio Parigi, Lyon-la-Doua.

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18,10: Canti lituard 18,40: Conv. e letime 19 12: Glornale parlac-19.20: Concerto corale 20.5: Abraham II flore di Hanaii, operetta in tre wus. ... Hanai, operata s. ... alti in un intervalle:

22 30: Cromica sportiva 29,45: Giornale parlati 73 15: Musica da ballo 0.30 f: Dischi vari

RELGIO BRUXELLES 1

kc. 620; m. 483.9; kW. 15 19: Concerto di dischi -Segli Intervalli: Converazioni.

10 30: Giornale parlain Rievocazione della 21: 21: Rievocazione della morte e dei finnerali di Re Alberto del Belgio 22 10: Trasmissione del concerto dal Conservato-rio Reale: 1. Beethoven: Marcia funebre dalla 3 a Marcia funebre cama sa Sinfonda: 2. Brahms J: Un Requiem tedesco, cort e orchestra - Alla fine giornale parlato.

BRUYFILES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 Concerto di dischi -Nell'intervallo conversa-ziona religiosa. 20 20: Giornale parlato. 21: Concerto stufonico 1 Franck: Sinfonda in re min.; 2. Wagner-Morcia funchre.

21.50: Concerto d'organa 22.5: Morte e funciali di

Re Alberto del Relgio, rievacazione radiofonica 23.1023,20: Giornale par.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470 2; kW. 120 17.45: Trasmi in tedero. 19: Notiziarlo Dischi. 19 10: Conversazione 19 26: Cone. handistico

20 10: Progr. variate. 20.55: Moravska Ostrata,

21 10: Trasmiss, da Bri.o. 21.25: Moravska-Ostrava 29: Notiziario - Dischi 22: 25: Notizie in tedesco 22 40 23 10: Musica

RRATISIAVA kc. 1004; m. 298,8; kW 135

18: Trasm, da Kosice. 19: Trasm, da Praga 19 10: Trasin da Kosi e 19,28: Trasm. da Praga. 20. 10: Conversazione 20.23: Concerto variato

20 50: Cechov- Letture scena brillante (ada (astatt.). 21.10: Seguito del concer.

22 20: Not in unghereso. 22 30: Trasm. da Praga. 22 40 23.10: Da Kosice,

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17 65: Trasmils, in fedesco. 19: Trasmils, da Praga. 20,55: Moravska-Osfrava. 21,40: Rocconti vari 21,26: Moravska-Osfrava. 22 23: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAV hc 1113: m 269.5: bW 11.2

17 48: Trasmi, da Praga. 20 58: Concerto variato.

Se notete scrivere potete DISEGNARE Ma come è necessario un Metcdo per imparare a leggere o a contare, così è necessario un Metodo



ATAIL (O LGCATELLI - Carvico Tezza (Bergamo)

(Acquerello)

tultamente a chlunque ne faccia richiesta. Indirizzare a: SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

DECORAZIONE, ecc.

Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Si spedisce in assegno 1. 33. assegno L. 35. - FILTRO DI FREQUENZA elimina i disturbi industriali convogliati dalla rete elettrica. Assegno L. 35. OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITÀ RADIO

ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE ha i pregi della multipla, eliminando anche le notose interferenze fra Stazioni. In

80 pag. testo-schemi e norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce contro invio di L. 1 anche in francobolli.

Laboratorio specializzato Riparagioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

21.10: Trasmiss da Brno. 21.26: Musica brillante. 22.21: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1: NW. 10

18 73: Conversazione Radio-bozzetto. 18 50: 20 15: Danze populari 20 30: Letture varie 20 55: Min-ica polacca e

Giornale purlato 22 15: Concerto vocale 22 35: Letture varie. 22 55 0 30: Mus. da la lla

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE hc. 1077; m. 278.6; hW. 12

18: Commedia. Giornale radio 20.45: Cronache... 21.5: Concerto di dischi 21.36: Rimm e Toché: Ma dume Mongodin, comme dia lu tre atti

GRENOBLE kc 583; m. 514.8; kW 15

18: Commedia.19 30: Giornale radio.20 45: Dischi - Informa.

21 39: Come Lyon ta Dona

LYDN-LA-DOUA Ic. 648: m. 463: hW. 15

Concerts di dischi. 19 30: Giornale radio 20 45: La dimanche d'1 rein. canzoni. 21 16: Conversazioni varie

it: Flament La masque et te bangean pulpo dramma; Roland et Her-villiez Les assurents pa

21 30: Concerlo della Bar da Repubblicana diretta da Duponi; i Rosalia II Primitpe Igar 2 Ro ri crimerpe liqui y Ra vel II sepolero di Cun

nerin 2 Pierne Dissil perin: 2 Pierite: russi-lempo su di un lema pu-starate: 4. Pedrotti: Le muscherr, otverture 5. Pinski-Kursakov: Il ruttimski-Korsakov, It ra to del catabrane: 6 Listi Seconda rapsodia 23 30: Musica da batto

PARIGI P. P. kc. 959 in. 312,8; kW 100

o: Gjornale parlato 20: Conc. dr discht. 20: Latervallo. 21: Dizione Chondo 21.46: Intervallo 22: Mirette et ses mais

22: Mirrine of ses of 22:45: Intervallo. 23: Valzer frances 23:204: Musica brill e da ballo (dischi) brillante

PARIST TORRE FIFFEL kc. 215; m. 1395; hW. 13

17 45: Giornale parlato 19 45: Concerto di violon cello e biano. 20,15; Cromache 20.30: Gérard: La tour Saint-Incques, commedia

in I alto. 21: Concento di dischi Ermo alle 22: Musica da

RADIO PARIGI Ac. 182: m. 1848; k.V. 75

17 45: Carcerto dalla Sa la dei concerti Lamon reux, diretto da Mittaga

20: Crozières II cappetto oncontato raction

20 30: La Vita prate a 21: Concerto di mossa leggera e canzoni - N-sti intervalli Croua-li informazioni. 23 Mr. Musica da hadin

RENNES kc 1040: at 288 5: bW 40

Datte 18: Come Essentia Doub

Grande novità produzione L. E. S. A.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1º ESERCIZIO. Sedull a terra Gambe to 3º ESERCIZIO. Sedalla terra Gamba la crociate Gamerbia laterationale Infon-tracció naturalmente (n basso Patine dete-mana a terra — Flettere il biasto avanti (as-vicinare quanto più è possibile il capo al terreno amistante le quindi ritornare alla posizione di pacconza (esecuciane Lento.

ESERCIZIO. — Pasithme in piedi Braccia semificsse Muni appoyniate al fianchi Slanciare sux essivamente una gamba tesi Slanciare suscessivamente una gamba tesa Indictro e quindi abbassarla e ciunicla d-l'alica (esecutione vivare el energica).

29 ESERCIZIO Posizione supina. FIB-tere le gambe (avviennare il massimo le gi nocchia al petto; e quimi estenderle [ele-varle ad agolo retto coi il busto] per pol albussarle funtamente escantine matta [entimortmentt continui)

4º ESERCIZIO — Postrime in piculi Bron-ria maturalmente in bassa. Elevare la bracela per fueri mi alto, estenderle al ma-simo (dita delle mani distese e divariente e contemporamente sollevare al massime talloni da terra e llettere legacrimente il capo indigiro. Tornare alla posizione di partenza (esecutione lenta)

50 ESERCIZIO -Postsione in pieds di respirazione.

Resentione di ogni escretto è regulata ron ati atti respiratori

STRASBURGO ic. 859; m. 349,2 kW. 15

18 16: Funzione religiosa gotest, da una chiesa 19 15; Musica da balle 19.48: Conv. in tedesco 70: Conv. sportiva 20,16: Concerto di dischi 20 30: Notivie in teamer 20.45: Concerto di disch 21: Notizio in tedesco-

Pick-up - Potenziometri - Indicatori di sintania - Motori a induzione -Quadranti luminosi - Complessi

fanografici

"OMNIA...

ombinazione dei dietromana dettromagantico (Pick-up) ma-dello B. G. 1D S con il repelet-di voca modeli

di voca modella M. - PERL'AC-QUISTO RIVOLGERSI AI MI-OLIORI MIGCZ ANTI. - Prozso al pubblico L. GG consiste. Chiuque possegga un quals asi apparecchio radio e un

comune fonografo può otte-

nere con I"OMNIA, una

perfetta riproduzione iono-

grafica con una spesa minima.

La Ditta L. E. S. A., specia-

lizzata nella costruzione di

pick-ups, mette a disposi-

zione del pubb ico questo nuovo articolo allo scopo di

diffondere l'uso dei diaframmi

elettromagnetici creando la

possibilità per tutti di usare

il disco con un rendimento

di gran lunga superiore di

quel che si possa ottenere con i comuni diaframmi acu-

stici. Il pick-up B G. EDIS

può essere usato con tre resistenze diverse e cloè:

500 - 1000 e 1500 ohms c. c.

2130: Serata variata in dialetto alsaziano 2330: Notizie in francese 2340 1: Musica da ballo.

hc. 913; m. 328,6; hW. 60

19: Notiziario Musica 99: Noliziario Musica ventussa - Canzonette -Musica da filio 20.10: Arie di operette Noliziario - Sofi vari 21.16: Brant di operette Orchestre varie. 21: Rossini Selezione dal Inchisca di Stonia Murbiere di Stetytho 23: Musica varia - Not ziario - Arie di mene Musica militare 24: Musica da film Brant di operette i Me Iodie - Orchestra angen tina. 1-1.30: Notiziario - Can zwietto - Musica sinto nica.

CERMANIA

AMBURGO kc: 904 m. 331,9; kW. 100

10: Programma variato. 18: Programma Variato. 10: Scone varie. 20: Glornale parlate 20: Gerata brillante va-rata di carnevale. 23: Gernale parlato. 22: Gernale parlato. 22: 20: 24: Musica da ballo.

REPLINO hc. 841; m. 356.7: hW. 100

ia: Programma variato. 18.60: Conc. di dischi. 19.10: Violino e plano. 19.40: Notizie sporitre. 20: Orchestra, violit tenore: 1. Mozari F menti del Hatto dal violino ruglio: 2 Vlotti Concerto per violino a orchestra in la inflore 3. Cauto; 4. Bullerian: Due danze HISKC. Canto: 6 Smeta-La Maldara, poetas na La Maldara, poetro Sinfortico, 21:30: Trasm da Lipsia. 22: Giornale parlato. 22:40:24: Da Calonia.

RRESI AVIA hr. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Cronaca sportiva 19: Musica da camera di Henri Marteau. Concerto orchestrale e corale di danze e Lie der popolari tedeschi. 21.30: Trasni, da Lipsia. 22: Giornala parlato 22:30-1: Musica da ballo.

COLONIA hc. 658; m. 455,9; hW. 100

18 30: Shakespeare: He Lear, trages... scelle). 19.46: Notice sportive variate ce tscena 20: Concerto variato con artie per tenore: 1 Ver dt. Preludio dell'Ita. 2 Canto: 3. Catalam: Pauza delle ondine dal la Loveley, 4 Canto: 5. Wolff-Feranti Intermezzo del Efoletti della Mo-danna; 6. Canto, 7. Kienzil-Franciaccio Canto, 7. Kienzil-Franciaccio Canto, 7. Kienzil-20: Concerto variate con Frammento dell Lumo del Vangelo: 8 Strauss Preludio del 2º atto del la Cenerentolo: 9, Can to to Rembardt Inter mezzo dell'operetta La dolce fanciulla: 11 CAn Nedbal da Sangue polacco 21.30: Trasm da Lij 22: Giornale parlato

Convers 22 40 t: Musica da ballo FRANCOFORTE

Shortica

kc. 1195; m. 251; hW. 17 8 30: Cone di dischi 19 35: Musica da ballo 19 35: Musica da ballo 19 36: Notizie sportive 20 5: Concerto sinfonio (dalla Saalbau) 1 Mi-zart Stafonia in sol miliore: 2 Mozart Uni ninoue: 2 Mozarf: Con-certo per piano e orche stra in mi bem magg 2770 per juano e orche stra in mi bem mage 21: Conversazione. 21:30: Trasm. da Lipsia 22: Giornate parlato 22:46: Musica da ballo 21:2: Da Stoccarda.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18 25-Concerto di quartetto di cornette. 18.45: Conversazioni.

10.16: Johann Strauss 11 pipisirello, operetta 11 30. Trasm. da Linea. 22: Giornale parlate 22 25: Come Breslavia 22 46-44: Musica da bullo,

KOENIGSWUSTERHAUSEN ht. 191: m. 1571: hW 60

18 30: Programma defii cato at telescrit de Volga 19 18: Nutizie sportive 18 30: Seraja variata de tradiciona dicata alle (radicion militari della tierninnia 21.30: Trasin da Lipsia 21: Giornale purbito 23-6.30: Danze (disch)

LIPSIA kc. /85; m. 382,2; kW. 120

18: Programma variato: - Un viaggio sul Renos. 18 30: Programma var 19 26: Noticle sportive. 19 30: Larteing: L'arman opera comica in to-

21 30: Oli artisil della ra dio tedesca [149]: tomo 1 Haendel, Concerto per organo e ordiestea in si bemolle magg. 2. Baen del concerto per organo e orchestra in re minore 21: Giornale partate 22:300,30: Musica brillante

MONACO DI BAVIERA tc. 740; m. 405.4; hW. 100 17 60: Musica da camera

18.40: Programme variato 19.40: Notizle sportive 20: Serata brillante di carnevale. «Camevale a Monaco e. 21.30: Trasm da Lipsia. 22: Giornale parlate.



anche voi potete avere una bella chioma

usando non una lozione qualunque, ma Pro-Capillis Lepit che, per e sere preparata su formula dell'illustre dermatologo prof. D. Majocchi della R. Università di Bologna, vi dà precisa seria garanzia d'efficacia Infatti:

distrugge la forfora, rafforza il bulbo combatte calvizle e canizie precoci

D'uso facile, dura molto: perciò non è cara, Una sola bottiglia normale darà alla vostra capigliatura salute forza bellezza,

una prova semigratis

potete farla, citando questo giornale con l'invio di lire 1,50 in francobolli: riceverete, franca di porto, una frizione da lire 2,50

PRO CAPILLIS

la lozione italiana
al cento per cento

Per l'applicazione vedansi le istruzioni che accompagnano l'apparecchio. L. E. S. A. - Milano - Via Cadore, 43 - Tel. 54-342

OMENICA

FEBBRAIO 1935 - XIII

22.20: Cromata sportiva 23.16.24: Musica da ballo STOCCARDA

lic. 574: m. 522,6; kW. 100 18 16: Programma var 19: Concerto vocale 19:35: Nottzie sportive 20: La danza degli stru manti - Serath di carne

21 Jo: Trasto da Lipsia 22: Giornale parlato,
22:30: Musica da ballo
24:2: Musica populare,

INCHILTERRA

DROITWICH bc. 200; m. 1500; bW. 150 18 10: Lettime della Inb

10 30: Musica da camera 48: Rassegna libraria 20 18; Commerter di 20 18: Concepto di violi no rafie per laritono 1. Schubert Scoutina in 12. Schubert Scoutina in 12. Schubert Scoutina in 13. Canto 21: Finizione religiosa. 21: Finizione religiosa. 21: Concepto variatto i trasmesso da un alberg 23: Concerto di un se tello con arle per co con arle ner con o Musica implere ratio and Ario per con-tratio Musica implere-se: 1 Liszt linkners; matro a impleresse; 2 Liszt lapsodia unphe-resse 0, 1, 1 Cante; Sannto: Velto recebio Bu-dapest: 5, Brahms: Dan zu impleress; 6, Hukay, Zeffro, 7, Canto; 8, Kal-jarna Unical Chamberson, 0, zu unqueresi Zeftro, 1 Ca man: Vient, Krish Rico do Signio Bucardo 23,48: Epillogo per coro,

LONDON REGIONAL hc. 877; m. 342,1; hW. 50

18.30: Concerto variato. 18.30: Concerto variato, 19.30: Concerto variato en 19.40: Concerto dell'orsolico del concerto dell'orsolico Concerto dell'orsolico Concerto dell'orsolico Concerto del partico Concerto del Concerto del Vampino, y Welter Perso di concerto del Stratas Amonte dell'orsolico Concerto del Concert

20.55: Funzione religiosa 21.46: Per la buona causa 21.50: Giornale parlato 22.20: Concerto dell'orche stra del ILRC (sec. liretta da Adrian Bot L. Haydn: *Guerriure* Boul re 2 flaydu: concerto di ciulino n. 2 in sol; 3 Schubert; Sinfonia n. 7

23,45: Epilogo per cero

MIDLAND REGIONAL bc. 1013; m. 296,2; bW. 50

18 16: Musica da hallo. 18 48: Concerto vocale e on hestrale. Funzione religiosa accompagnamento con organo Per la luiona 91 46-

21.50: Notizie meteorol. 22: Come London Regio-

nal JUGOSLAVIA

BELGRADO &c. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.30: Canti hulgari 19: Discht - Conversar 19.30: Conversazione, 10: Concerto handistico. 21 10 23 30: Notiziario Dange (dischi).

LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5 19 30: Convers. - Notizie. 20.10: Concerto corale.

On hestra-20 50: On hestra: f. An her Ouv. di Fra Dlavola 2: Wahltenfel: Soyut. valzer; 3: Massengt: Fontasia su Evodinde.

21 40: Glornale parlato 22: Fisarmoniche Hischt.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO tc 230; m. 1304; tW. 150

18 40: Danze dischil. 10: Musica brillante e da ballo (dischi).

21 30: Grornale parlato 22 (5: Musica brillante e da ballo (dischi). 24) Musica populare e brillante (dische:

NORVEGIA

OSL0 kc. 260; m. 1154; IW. 60

18 45: Cone. per violino 19 46: Prev. meteorologi-cho - Conversazione. 20: Concerto dell'orche stra della stazione diret to da Kramin I. Weber Ouv. del Franco tirutore One del France Brahov 2 FBrstad Cancerla per plano e orchestra; 3. Con-tes: B cortiginno e la principessa.

21.40: Informazioni con 22 30-23 30: 1) is hi di mu sira da ballo.

OLANDA HILVERSUM

hc. 160; m. 1875; hW. 50 18.40: Conversazione. Musica brillante
 Conc. di dischi
 Musica brillante. 20.40: Gornale parlalo 20.66: Concerto orchestra le con soli di piano Magda Tagliaterrol: I Faure: Pettons et Meti-conda, surre d'orchestra: 2 Franck, Fuciazioni sinfunche per piano e orchestra, a Saint Saen-Marcha milliare fran Variations

21.40: Giornale parlata 21.85: Concerto vocale. 22.28: Danze (dischi) 22 28: Duitze (dischi). 2140: Gornale perlato 2150 0.40: Orchestra 1 Weber: Prection, ouver-lure: 2 Schumani Con-to delta scru; 3 Itvorak, bunza stava; 4 Cial-kovski: Cunto telste, 5, ferman Tre danze dal Exercico VIII; 6 Delines Suite di balletto da Syl

HUIZEN Ac. 995; m. 301,5; IW. 20

18 40: Funzione religiosa 20.25: Convers. Notizie. 20.35: Concerto corale. 21.55: Concerto dell'or chestra municipale di Maestrichte

Maestricht: 22 56: Conc. di dischl. 23.10: Nottziardo - Disch. 13.26 23 40: Epilogo - per

POLONIA

VARSAVIA I lc. 224; m. 1339; tW. 120

18: Una commedia 18 46: Conversazione 19: Musica brillante Conversazione 19.45: Giornale parlate. 18.48: Chornale pariate.
20: Programma variate.
20.20: Chornale pariate.
20.56: Per gli ascoltatori.
21.28: Intervalle. .30: Trasmissione da udapest. 23.5: Danze (dischi).



ellamente

per Barba. perchè, grazie alla sua base di Cold Cream, il Sapone Gibbs per Barba lascia l'epidermide fresca e vellutata, evitandole

ogni rossore, od escoriazione, S. A STABILIMENTI ITALIANI GIBBS . MILANO

ROMANIA BUCAREST I

hc 823: m. 364.5: hW. 12

18,16: Muslea herliante. 19: Convers. - Dischi 20: Converto orchestrale: Mus. di Johann Strauss Mils. (I. Johann Strauss). Nell'intervallo: Conv. 22: Giornalo parlato. 22:26: Musica brillanto e da ballo (dischi).

SPACNA SARCELLONA

kc. 795; m 377,4; kW 5 18 30: Come dl dischi 19: Radiorchestra. 19:30: Concerto vocale. 20: Icadiorchestra: 1. De 20: Kuddowhestra: 1. De lines: Coppetia, suire 2. Mendelssohn: Ritorna in patria, ouverlure. 20:00: Concerto vocale 21: Musica da Jazz. 22: Campane - Dischi 23:45-24: Per i glocatori di senechi.

MADRID hc. 1095; m. 274; hW. 7

18: Concerto variato 18: Conversazioni - Noti-ziario - Concerto di un scaletto

20: Musica da ballo - lu un intervallo: Conversaza

22: Concerto di piano 1 Mozate Concerto in la maggiore: 2. Tartim-Krei-sler. Varlazioni sa un tema di Gorelli; il M. L. Chevaller: Regirets; 4. M. L. Chevaller: Ar dr: 5. Sarsasate: ness. Artequina-

23: Canfo e chitarra 24: Musica da ballo 1: Campane - Finc.

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa. 19 M: Stiernsteil: Film 19 30: Stjernstedt: I tætta, commedia. 21: Concerto variato 21: Concerto variato
22/21: Concerto sinfonico 1 Bach Kalbsienus.
Prefunto di contre 2.
Stanitz: Concerto di
violino in re maggiore;
2 Chorribiti divi dell'inacceonte; 4. Rosenberg Dua fantasie per
orchestra.

SVIZZERA BEROMUENSTER kt 556; m. 539,6; kW. 100

18 30: Conversazione, 19: Giornalo parlate, 19 & Musica brillante 19:30: Conversazione,

20: Orchestra e soli Com posizioni di Dittersdorf 21: Giornale parlato. 21 10 da ma chiesa): Concerto di organo (tra smiss, speciale per il mi crofono). 22 15: Notizie – Frne

MONTE CENER! kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

ice 1167; m. 25/4; Wi. 15

8. Primi risultati sportivi - Selezione del Journiere di Stergita (dischi)

19: Poesie dialet(all diautori theinesi scompani,

19.15: Melodio interpreta
e dai Tro Menostrelli.

19.45: (dia Berna). Nottae
19.55: (disultati sportivi
della glormata.

20: L'ora dell'autore.

20: L'ora dell'autore. 20: Lora dell'autore

20: L'ora dell'autore.
20:18: Concerto della Radiorebestra, Direz, masivo Leopolito Cascila: 1.
Mezart Il flunto magico,
ouverture (orchestra), 2.
Mozart Panis ononimientia; 3. Schubert: Stationia
u. 5., in 81 bemoile mag. n. 5, in st bemolle mag-glore (on bestra); 4. Bu-pare Physite; 5. Raband; 1.a. progressione notturna orchestra); 6. Wagner, La Watchini, un Lied; 7. Wagney: Idillo dl Sig-prido orchestra); 8. Wag-net: 1 Muestri Cantori Am stillen Herd e fi Wagner: I Maestri Can-tort di Vorimberga, on 21.30: Musica da ballo dischii. 21: Lo sport della dome-nica llisultati e com-nenti. Fine.

00

SOTTENS kc. 677: m. 443,1; hW. 25

18: Conc. di dischi. 19: Convers. cattolica. 19: Canto e piano 19:40: Notizie sportive. 20: Converto corale.

20,50: Giornale parlato 21: Rievocazione del finerali di Ro Allicrio del Belgio 22: Notivie varie Fine

UNGHERIA

BUDAPEST 1 hc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Muslca zigana.

19: Conversazione 19.30: Concerto di piano 20.16: Cyala Somogyvary: Aurora boreate, commedia

21.10: Giornale parlato 21,30: Concerto vocale con acc. d'orchestra, de dicato alle arie popolari dello operette ungheresi. 23: Musica brillante.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

CARCIOFO

L'uomo, che — come, del resto, il bambino, pezzetto d'umanità rinnovata — ha cominciato a fare conoscenza della natura con l'assaggiarne frutti, foglie, cortecce, radici, tuberi, ha scoperto per questa via i medicinali, i veleni ed i commestibili. Fa onore alla sua intelligenza anche l'aver scoperto in un cardo la vocazione a produrre un fiore commestibile. Il carciofo, difatti, di cui manjamo il fiore saporitissimo, in origine fu un semplice cardo.

no origine su un semplice carao.

Bellissime conquiste dell'ingegno umano sono
l'azoto sintetico, l'arte della stampa e la protesi dentaria, e tante altre invenzioni che deliziano la nostra esistenza. Però anche la trasformazione d'un cardo in carciofo è cosa bella dal medesimo punto di vista. Pensate allo sforzo perseverante di generazioni e generazioni di naturalisti ed ortolani Arabi per oltenere l'inspes-simento, l'ammorbidimento e la moltiplicazione delle squamme protettive del flore d'un cardo,



per fissare in una pianta assolutamente selvatica lendenze ereditarie nuove e per guidarne le variazioni su un piano programmatico. Quanle variazioni su un piano programmatico. Quanta operosità, quanta chiaroveggenza! Unitie se
vogliamo, il risultato; ma proprio quest'unitta
ci mostra nel genio dell'incivilimento umano un
carattere di generalità e di persistenza, che non
può non farci diveniare citimisti. Noi scopriamo
il progresso della civilità anche nei lavori quotidiani dell'ortolano. La favilta di Prometeo ha
toccato anche lui. Non c'è uomo, per quanto
modesto sia il suo mestiere, che non collabori
in quelche moda alla storia della civilità E. in qualche modo alla storia della civiltà. E ben questa comunanza di collaborazione, insertta nei secoli ed attiva in tutti gli strati sociali, che stabilisce l'uguaglianza umana. Siamo tutti operai nella medesima officina: tutti ugualmente degni. Perciò l'ortolano che coltiva carcioft non ha ragioni morali d'invidiare Pirandello o Mar-

L'evoluzione, che l'uomo ha imposto al car-ciofo, ha poi un suo carattere tutto particolare. Essa è talmente progredila che riesce pratica-mente impossibile scoprire fra le varietà natu-rali dei cardi selvatici il cosiddetto analo di congiunzione » con il carciofo. Allo stesso modo è affatto introvabile l'anello di congiunzione fra è affatto introvabile l'anello di congiunzione fra la gramigna delle bruphiere e il frumento, il quale tuttavia è indiscutibilmente non altro che una graminacea. Altrettanto difficile, finche non si scoperse l'Americanthropus Luisi, riusciva rintracciare tra le scimmie viventi l'anello di congiunzione che saldasse praticamente l'uomo. con il gorilla e le altre scimmie antropomorfe: anche qui si supponeva cosa problematica sco-prire una scimmia antropomor/a vivente che impersonasse lo stadio storico evolutivo imme-diatamente anteriore allo sdocciare dell'uomo. Per far rispuntare concretamente l'anello di

ret la rispinitare concretamente trancito ai conglunzione fra cardo e carciolo basterebbe abbandonar i carciofi a se stessi, lasciandoit spontaneamente inselvationtre. Essi rigarebbero, in senso discendente, il percorso che adesso il ha condotti a tanto distacco dal cardo; ma non si fermerebbero all'anello di congiunzione: tornerebbero cardi Sul carciolo che sidiuente cardo rebbero cardí. Sul carciojo che ridiventa cardo si potrebbe comporte un apologo. La cui morale glà s'indovina: l'azione educativa non dev'essere mai interrotta, ne fra gli uomini, ne fra i carciofi; pena, la degradazione.

NOVALESA.

FEBBRAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

| No. | No.

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera

Seguale orario 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato del-

l'Ufficio presagi. 10,30-10,50: Programma scolastico (a cura dell'Ente Radio Rurale): a) La distribuzione del latte in una metropoli (visita a una « Centrale del latte »); b) Canzoni agresti.

12,30: Dischi,
12,30:13,30 e 13,45-14,15 (Bari): Concerto del.
QUINTETTO ESPENIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni di Trieste). 13,10-13.35 e 13,45-14.15 (Roma-Napoll): Con-

CERTO DI MUSICA LEGGERA.

16.30-16.40: Giornale radio - Borsa. 16.30-16.40: Giornale radio - Cambi. 16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17,5: Mezzosoprano Augusta Berta.

17,30: Musica varia. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano

18.45 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit -

Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere Lezione di lingua italiana per i francesi e per

19-19.55 (Bari): Bollettino meteorologico -Notiziario in lingue estere - Dischi. 19,35-19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Co-municazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua franceso. 20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Tenore Luigi Normis.

20,25-21,15 (Bari) PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale ora-rio: 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musi-che elleniche interpretate dal baritono Demetrio De Caro; 6. Marcía Reale e Giovinezza. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. 20,30-20,45; CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Porges Davanzati.

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano. 21,45; Conversazione di Ernesto Murolo

ORCHESTRA JAZZ OLY MACRY AND

UNITED ARTISTES HOT BAND 23: Giornale radio.

Casa Contenta ..

CONVERSAZIONE SETTIMAMALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AM. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARRIGOMI & C. DI TRIESTE.

Lunedi elle ere 13,5 de tutte le stazioni italiane



tatori delle Stazioni di Milano-Ganova-Trieste-Firenze-Roma III in un concerto di musica da camera.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

Milasko, kc. 415 - m. 386 f - kW. 50 — Tokrob, kc. 110 ni. 2513 - kW. 7 — GESONA - kc. 396 - m. 305.8 - kW. 10 Turshe, kc. 1222 - ni. 345.5 - kW. 10 Fishow, kc. 610 - m. 401.8 - kW. 20 Roma 141, kc. 1228 - in. 238.5 - kW. 1 ROM, 111 effect in collegamento con Milano allo 30,65

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15; Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'ENTE RADIO RURALE): a) La distribuzione del latte in una metropoli (visita a una « Centrale del latte »); b) Canzoni agresti.

ORCHESTRA AMBROSIANA diretta 11.30: 11:30; Okchestria Abbosiona diretta duri M. I. Culotta: 1. Glari: Più di un bacto; 2. Chesi: Valzer della giola; 3. Rapsodia napole-tana su motivi di Gambardella; 4. Brown: Ten-tazione; 5. Barzizza: Non ti fidar delle rose; 6. Culotta: a) Ninna-nanna all'amore; b) Sole in soffitta dai Quadretti bohémiens; 7. Massa-gni: Iris, fantasia: 8 Capelletti: Quel baciol; 9. Borgmann: Regalami un attimo (dal film « Oro »); 10. Carini: Non più a domani; 11. Rizza: Harlem.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. dl Trieste).

13,10-13,35 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

13,35-13,45; Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16.30: Giornale radio.

10.30: Gjornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole
e Leggende; (Torino): Radio-gjornalino di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste):
«Ballila, a noi ». Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie,
corrispondenza e novella,

LUNEDÌ

FEBBRAIO 1935 - XIII

17.5: ORCHESTRA BRUSAGLINO del Salone Garden di Torino.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopola-

VOTO 19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua na-lianu per francesi e inglesi. 19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del

Dopolayoro.
19.55: Notiziario turistico in lingua francese.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi. 20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Chonache del Regime: Sanatore Roberto Forges Davanzati.

20 45 (Torino):

Trasmissione a cura dell'Istituto fascista di cultura di Torino

1. Piero Gazzotti, Segretario federale di Torino: « Le funzioni dell'Istituto fascista di cultura », conversazione.

2. Musica italiana. Orchestra dell'E.I.A.R diretta dal M° Uco Tansini: a) Rossini: Il signor Bruschino, sin-fonia; b) Mascagni: Guglielmo Ratclif, il sogno; c) Mule: Largo; d)
Senlgaglia: Danza piemontese Nº 1.

3. Liriche di Elto Bravetta; a) Adunata di Napoli; b) Rivista del Duce; c) Nel parco; d) Ricordo; e) Nebhia; f) Per un bimbo; g) Italia.

4 Boccherini: Andante e allegro del Quartetto n. 2, op. 6 (Quartetto del G U.F. di Torino).

Soprano Clelia Zotti Castellano con accompagnamento di planoforte.

6 Senatore prof. F. Michell: « La politica sanitaria del Regime per il popolo ». conversazione

7. Puccini: Inno a Roma (coro del G.U.F. di Torino)

20.45 (Milano-Genova-Trieste-Firenze):

La fontana di giovinezza Commedia lirica in tre atti di ETTORE ROMAGNOLI

Personaggi: Fumi, moglie di . Giuseppina Falcini Giosida, vecchio boscaio'o

Marcello Giorda Fucurucugiu. Dio protettore dei vecchi

Ernesto Ferrero Chimica, fanciulla Rina Franchetti Scinto | fratelli di | Rodolfo Martini Cocoro | Chimica | Edoardo Borelli La fontana . . . Adriana de Cristoforis

Musica da camera

Concerto del soprano RACHELE CASCELLA accompagnata dal pianista Giorgio Favaretto. Parte prima:

Carissimi: Piangete, aure...

2. Mazzaferrata: Presto, presto, io m'innam070.

POLLICOLTURA CHIEDETE LISTINO GRATUITO
Pollicoleura SOVERA - MOGLIANO VENETO (3)

 Respighi: Nebbie.
 B. Pratella: La strada bianca.
 Brahms: a) Al cimitero; b) Il fabbro. Parte seconda:

Rachmaninof: La moglie del soldato.

Grecianinof: Il mio paese.

M. Kraslev: La canzone della tessitrice.
Fainberg: Canzone notturna dei pescatori.

Mussorgski: La canzone di Parassia (dal-

l'opera La Fiera di Sorolchinski), Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio. 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in Engua spagnola.

BOLZANO

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-LENTE RADIO RUBALEI: n) La distribuzione del latte in una metropoli (visita a una «Centrale del latte »); b) Cunzoni agresti.

12.25: Bollettino meteorologico

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segunte ratio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «La casa contenta» (trasmissione offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni di Trieste). 13.10-14: «Vedi Milano).

17: Gino Cucchetti: Conversazione. 17.10-18: CONCERTO DEL QUINTEITO. 18,45: (Vedi Milano fino alle ore 23).

PALERMO

Ke 565 m 531 kW 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-TENTE RADIO RURALE: a) La distribuzione del latte in una metropoli (visita a una Centrale del latte); b) Canzoni agresti.

12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni).

13.5-14: CONCERTING DI MUSICA VARIA: 1. Figu-ola: Torna aulente fior, intermezzo; 2. Pietri Maristellų, fantasia; 3. Canto; 4. Sgrizzi-Tėtamo Tanti saluti, fox-one step; 5. Centola: Rėve, op. 73, per violino e quintetto; 6. Canto; 7 Lunetta: Cuffetta bianca, tango; 8. Morasca Della, movimento di valzer.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Koussevitzky: Concerto per contrabbasso solista e pianoforte (solista Arturo Caggegli; 2 a) Quattrocchi: Mistica b) Cottrau: Addio a Napoli (tenore Francesco Savarino; 3 Marangoni) Meditando, romanza senza parole per contrabbasso e piano (solista Arturo Caggegi); 4 a) A-lessi: Le viole, b) Buzzi-Peccia: Lolita (tenore Francesco Savarino) - Al piano il Mº Giacomo Cottone

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA.

18.10-18.30; LA CAMERATA DEL BALTILA.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società
Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R

L'uomo dai mille volti Commedia brillante in tre atti

di M. TIRANTI

Personaggi:

Tommy Horme	Amleio Camaggi
Felix Clarke	
Dartmoor	. Luigi Paternostro
Glynes	G. C. De Maria
Samuel	Guido Roscio
Bergson	Rosolino Bua
Lir Wooden	
Diana	Eleonora Tranchina
Kate	
Edith	

Dopo la commedia: Musica brillante riprodotta

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

19,45: Bruxelles I (Mo 20: Beromuenster 20.10: Amburgo - 20,15: Oslo. Koenigswusterhausen Dir. Havenann)
20,30: Berlino (Hacadel « Ari e Galatea n), Lyonla Doua, Parigi T. E. (Musiche di Ganne) 21: Varsavia (Dir. Fitel). Bruxelles I (Schumann)
- 21.30: Grenoble (Do. Terrasse), Strasburgo (Musica francese diretta da Bastide) 22.35; Lussemburgo (Musiche di Li

ream) 24: Francoforte. CONCERT! VARIATI

20.15: Colonia, London Regional 21: Praga (Dedicato a Bellini, dir. Molinariy 22: London Reg., Bruxel'es I. Buda pest (Taigana).

OPERE

19.30: Monaco (Adam) all postiglione di Long jumman) 20 Belgrado

OPERETTE

19,30: Brno (Weinber

CONCERT! SINFONICE | ger: "("he fa Annetta?") - 21.30: Rennes (Plan quette: « Le campane di

MUSICA DA CAMERA

Corneville a)

20,35: Sottens - 21: Bruxelles II - 21,30: Bordeaux - 22,20: Francoforte (Reger) - 22.45 Koenigsberg (Muderna) 23: Colonia (Mozart) Parigi P. P. 5011

18.30: Budapest (Arpa) 20,5: Droilwich (Centre balo) - 22,20: Droitwich (Piano).

COMMEDIE

21: Radio Parigi (Merc.) « Berlioz » - 21.35: Bruxelles I (Thiry: " Int Kermesse a).

MUSICA DA BALLO

23.10: Bruxelles I, London Reg. - 23,25: Bu dapest (Jazz) - 23,30 Radio Parioi - 23.45: Vienna - 0,20: Droitwich,

AUSTRIA VIENNA

kc 592; m 506,8; kW 120 18.35: 1.ez. di inglese 18.55: Convers - Notiz e 19.30: Trasmiss da Bu-lapest.

dapes).
21.00: Groundle parllato.
21.40: Conversazione su
Sven Hedin
22: Missea sincopata.
22:24: Notizie varie
22:45: Musica da hallo.

BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Musica da ballo 19: Concerto di dischi 19:18: Conversazione 19 30: Concerto per quar-tein: I R Schumann Concerto n 86 19,45: Concerto sufonico dedicato a Mozart I Ausze di Figuro, sint ? Com esta per violino e minore

20.30: Giorgale parlato. 21: Concerto sinfonico de dicato a Schimani 1. Monfretti, sinfonia; 2 t cocerto per violencello 5 orchestra.

21.35; Anton Thiry La Kermesse, radiocommed 22: Musica vama 1 Lu utu Fantasia leggera. 21: Musica taliai teggera 2. Rubistem: Latzer va miretion: 3. Massenet Manno, faulasia 4. Razi 2ndy Mormovio detta fo reshard Raif Una serata von Schuhert netta ver chia Vienna, suite: 6 Vicaxiemps Reverie, per

violino e mehestra Saint-Saens: Enrico VIII. Giernale parlate

23.10 24: Musica da hallo BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15 18: Concerto di discla

Negli urtervalli. A solo di planeforte 18.45: Cantuccio dei bana

19.30; Musica varia Nell'intervallo: convers. 20.30: Giornale parlato 20.30: Gromate parametristrantenials concerts from Renaula concert Si hem per violoncello.

Intermozzo di canto:
Evans Sul carrollo del
biosco; 6 Tre Canzoni
A Sell di xitofono e di
canto: 8. Lehàr: Fede-

rica. 23: Giornale parlato. 23,10: Concerto di dischi,

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638: in. 470,2; kW. 120

18 20: Trasm in federe 19: Votiziario - Dischi 19, 15: Lezione di russo. 19.30: Trasmiss, da lieno 20.46: Conversazione.

21: [dal Featro Tedesco) Concerto orchestrale of vocale dedicato a Bellino digello da Bernanino Molinari: 1 Francenti di Beatrice di Tendo; 3 Frantmenti dei Puritant: 3. Frantmenti della Son-22: Notiziario - Dischi.

PHONOLA - RADIO

RATEAZIONI - CAMBI RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-219 ORINO

22,30 22 50: Notiziario in

BRATISLAVA ke. 1004; m. 298,8; kW 13,5

 Trasm. da Kosice.
 Gringer di dischi
 Trasm. da Praya.
 Gringer di dischi
 Trasm. da Praya. 19.45: Czento per coro, 19.50: Progr. varia o. 20.45: Trasm da Praga 22.25.22.40: Vottzlagar

22 25 22 40: BRNO ke. 922; m. 325,4; hW. 32 18 20: Conversazioni varie.

Trasmuss da Praga 19.30: Weinberger Sele-come dell operata the in America 2 20'45 22 50: Come Peaga

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; in. 269,5; kW 11,2 18 20; Trasm, in tedesco. 19: Trasm, da Praga 19: Dischi - Conversa; 19: 30; Trasmiss da Bero 20: 45:22:30; Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN kc 1176; nr. 255,1: kW. 10 18 15: 1, 2 dr inglese.

Giornale parlato Musica danese, Discussione su pro-Diemi di attualità. 22 30: Giornale partato. 22 45 0 30: Mus da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19: Conversazione - Gior 19: Conversallong - Gior-nale ractio - Informazioni. 21.30/23.30: Serata di va richi - Berdinven: Onin-tetto, per piano, clari-netto, oboe, corno, fr-gotto 2. Leonoivallo S-renalu Primese: 3 Din-pare Phydile, 4. Intermezzo di cante 5 Chopin: Notturno e Scherco, pin: Nollytho & Scherzo, per piany; d. Intermezzo di canto o prosa; 7. Bu-pone Quintello; 8. Intermezzo di canto; 0. Crix di l'errelois; Quintello; 0. Crix di l'errelois; Quintello; 10. Intermezzo di canto; 1. Leisarey; Scherzo e marche.

GRENORIE kc 583: m. 514.8; kW 15

18; Come Rennes 19: Giornale radio 20 45: Dischi - Conversa-

Zione 21,36: Concerto sinfonico diretto dal My Terrasse; I. Reyer: Sigurat tanta-sia: T. Saint Saens. En-rico TIII. (antasia: 3-1n rico FIII. Tantasar, a in-ternozzo di enuto a solo e coro: 8. d'Indy - Lisel-le: 5. Saint-Saons - Les pas dans Potter. 6. Intermezzo di canto, 7 De lmssy L'enfant prodine 8. Debussy: La fille aux chercas de lh. 9. De-bussy: Minstels fautabussy: Minster's sia in un alto: 10 1 misteri dicaisia ci, dall'opera « Bacco o

LVON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW 15 19 20 30: Conversazione -

10.30: Guernale radio 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diret-to dal My Tomasi.

PARIGI P. P ke. 959; in 312.8: kW. 100

19,28: Convers Dischi 20,7: Giornale parlato 20.35: Conc. di dischi. 21: Intervallo. 21 15: Trasm, unordstica, 21 15: Trasm, unordstica, 21 50: lutervallo, 22.5: Canzonete napole-tang (dischi), nmortstica

22.35: Intervallo 22.50: Conc. di dischi 23: Musica da camera: Do Falla (progr. da sta-

23 30 24: Musica bullante e da hallo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL hc. 215; m. .395; cW 13

18 45: Giornale parlato 20 30 22: Concerto sinto-nico dedicado a canin-l. Marcia parigina. E. Le ati. balletto; E. Sinfonia del Saltimbanchi, L. E. Sarti, B. Hitas, antedet Sattimbanchi, 1, 8 slasi; 5, Htys, sinte or eliestrale; 6. Tre danze 7 Selezione da Rodopi 8 La sabotiere danza 9, La Eligarii; 10 Col leggia arlentate. suite or

RADIO PARIGI ke 182; m. 1848. ww. 75

19: Conversizioni Cre

20.40: La vita pratica. 21: Méré Hertia; radio dramma - Negli inter valM Informazioni 23 50: Musica da ballo

RENNES

tr 1040 m 288 5 kW 40

18: Concerto di mussia

21: Informazioni Conormeat - Conversazioni. 21.30: Planquette: Le cam-pone di Corneville, ope retta

STRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW 15

18: Concerto da Kennes 48: Concerto da Lomnes 9: Conversazioni varie 19: Conversazioni varie 19: Musica da camera 11: Meyer: 1 Ouatro, perti per violino e piano, 2. Due metodite: 3. Fram menti di Pri catiter de copage; 3. Plecon somata per flanto e piano 5. Tre metodite.

nelodie. 2030: Notizie in francese 2030: Notizie in francese 2045: Concerto di dischi. 21: Notizie in tedesco. 21,30/32/30: Concerto di musica francese, diretto da P. Hastide: 1 Berlioz:

Carnerate romano, ouverture: 2. Bizet: Suite n. 1 dell'Arlesiana; 3. Saint-Saens: Baccamale di San sont e Dalila: 7 Masse-net Ouverture della Fedra; 5, Hruneau L'assat-to at nemico, suffe d'or to al number, suffe d'or chestra; 6. Chabuer Per lacra dal les sus mot-grado - Nell intervallo Notizio in francese

TOLOSA kc. 913: m 328.6; kW. 60 15: Notiziano - Musica vicineso - Avio di opera

Victimeso - Ario di opero Musica da film. 20.10: Ario di operetto Softiario - Brant di o

21.15: Seem comiche 22: Fantasia - Musica ca

22: Molodia Nativiania 23.30: Wagner Francisco: itel Staletda

Soli vari - Canzonello -Musica viennese 1-1.30: Notiziarto - Musica varia - Brant'di ape-colte

GERMANIA

AMBURGO kc; 904 m. 331,9; kW 100

18.20: Conversaz, varie. 19: Concerto variato. 20: Giornale parlate 20 10: Item kner 6 in la maggiore. 21 10. Come Colonia 21.10; Come Colonia 22: Gloruale parlato. 22.25: Conversazione 22.40: Inferm. musicale 23.24: Musica brillante.

BERLINO lc. 841; m 356,7; kW. 100

18 30: Conc. strumentale -In un intervallo: Con ersazione 2 46: Conversazione sul adone - Antomobile di

Molti malanni hanno origine da irregolarità delle funzioni intestinali.

Usando il

MATHE' DELLA FLORIDA

lassativo vegetale, per infuso o in cachets, manterrete sempre regolare il vostro intestino. Inviate questo talloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO con 75 centesimi in francobolli: riceverete

franca una busta di prova Aut. Pref. Milano N. 56,969 del 26-X-34 - XII

20: Giornale parlato 20 10: Raccoulo. 20 30: (dall'Accadence di canto): Haendel: le) e Galulea, pastorale 22: Giornale parlate 22,20 24: Concerto di min-sica da bado antica

BRESLAVIA hc. 950: m. 315,8; hW 100

18: Conversazioni varie. 19: Cromaca Sportiva. 20: Gromale parlato 20: Germale parlato 20:10: Serata brillante di varietà e di musica da Automolitti danze

paris Attonomic danze e annore 22: Giornale pariato 22: Giornale Berlino 24: Intervallo 1.30/2.15: Trasmissione va-riata L. Oder.

COLONIA

kc 658; in. 455.9; kW 100

18 30: Conv. in frances 18,45: Giornale parlat

19.45; Come Berlino. 20: Glornale passis. 20: Glarnale parlato 20: Glarnale parlato 20: Concerto variato: 1 Keler Bela: Ouverto re ad and commedia un-gherese: 2 Mizet Safte in do whore dell'Arte-stana: 3. Liszt: Rapsadia unatierese nighterese u 2 4, Rimskl Korsakov: Il volo del catalitane; 5, Miche II: Bact nell'oscurili: 6 Strauss, Cort di primi-pera, valver; 7, kadeck; Strauss, tort di prima-nera, valzer; 7. kadrek; Fridericus Rez, mareta Indi Musica da ballo.

Giornale pariate Mozari 1 Sonala in fa maggiore per violino e plano: 2. Lieder per so-prano e piano; 3 Quar-

tetto in re-minure FRANCOFORTE he 1195: m. 251; hW 17

18: Conversaz varie. 18,45: Giornale parlata 18,50: Concerto variato. 18.50: Concerto variato 19.45: Come Berlino 20: Giornale parlato 20: Giornale parlato 22: Giornale parlato 22: Giornale parlato 22.20: Giornale parlato 22.20: Giornale parlato 22.20: Musica da camera-Reger: 1 Lieder per can to e piano, 2 Sulle per viola sola in un min : 3 Lieder per canto e piano piano. 22: Come Linsia

24; Come Lipsia. 24; Concerto Sinfonio 1 Mozart Sinfonia in 10 magg., senza minuello; 2 hrahms: Sinfonia in 2 magglore 1.10.2; Musica populare

KOENIGSBERG hr. 1031; m. 291; kW 17

18.15: Conversaz, varie 19.15: Concerto rorde con necomman namdi liult. 19 46: Come Berlino. 20: Gornale parlato. 20:16: Serair brillante di letà e di musica da

22: Giornale parlato. 22:25: Come Breslavia

22,45 24: Musica da mera moderna () fud Stephan: Quintetto d'ar chi, piano e arpa: ¿ Lie der per soprans i Paul Juon Quintetto di hatt in i hemolle nella fine

KOENICSWIISTERHAUSEN 4c 191; m. 1571; kV/, 60

18.29: Concerty collas-18.45: Convers Dozhane. 19: Programmia com ris

20: Giornale paraty 20 tã: Concerto sinfonci diretto da Havemanii Haydu Sinfonia conce-tunte per strumenti so li e orchestra: d. Schi manu Genoreffa onver ture d Brahns Sinto Bralons Sinfo Sinfo 1000 nta o J in fa maga 21.30: Programma nast o

22: Giornale parta o 23 0 30: Musica da ballo

LIPSIA kc 755: m. 382,2; kW. 120

18: commente congles con cetre e mandelin 19 15: Concerto corale 19 35: Conversazione 25: Commale parla-20.30: Theodor Blumer Nettermanto delle neta die straussiane pot poin ri radiofonico. 22: Giornale parlato 22 20: Concerto planismo musica monolare 23 5 0.30: Musica da ballo

MONACO DI RAVIERA hc 710; m. 405,4; kW. 100

18.19: Convers 11 s 18.50: Giornale parises 10: Convers. Deschi 19 30: Adam H postedo ne di Langjuncan, cont countra in the airi dal Tearro Nazionale) Glarnate partate 0: Conversizione 22 35: Hans Sachson enriq Deutschen, peepla musicale. 23 26 21: Come Lipsie

STOCCARDA kc 574; m, 522.6; kW 100

18: Convers Discht. 19 45: Come Berlino. 20: Giornale parlate 20.15: Serata variata Sulla ruota della for tuna Olomale parinto 22.30: Cello, prano, chi tarra e canto. tarra e canto. 23: Come a Lipsia 24: Come Francoforte 13: Musica popolare

INCHILTERRA DROITWICH

he 200: m 1500: hW 150

18 15: Musica da fallo 19: Glornale parlate 19:30: Conversazioni ron OHVETSAZIONI Strative: 1. Suite in re-20,30: Discussione: • L'ar-tista e il pubblico : 21: Serata brillante di va-

ANCHE IN PIANURA godrete dei benefici dell'alta montagna con il "SOLE ARTIFICIALE... (ORIGINALE HANAU) È nota la benefica azione che esercitano i raggi solari sull'organismo umano; essi non solo in molti casi risanano, ma aiutano il corpo a respingere i pericolosi germi delle malattie. Dove però trovare il sole in qualsiasi momento lo si desideri? Questa possibilità esiste se vi provvederete di un SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA -Originale Hanau - i cui raggi ultravioletti manterranno sano e robusto il vostro corpo e quello dei vostri hambin! Chiedere prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA - Sezione B MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712

23: Giornale parlato.
23:18: Radiorchestra 1
Waguer: Ouv. del Maestri
Cantort; 2. Gretry: Lu
ette; 3. Borodin: Nette
steppe dell'Asia Centuie.

Erodinde.

0.15: Concerto di dischi

MADRID tc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante

19: Conversazioni varie

19) Conversation varie Notiziario. 20 46: Concerto vocale. 21.15 Notiziario - Concer-to vocale di canzonette 22 46: Programma va

22: Campane - Notiziaro

23 16: Puccini: Selezione dall'atto Lo della Manon

(dischi)

riato.

Lescaul

Massenet Balletto di

LUNEDI

18 FEBBRAIO 1935 - XIII

ricta e di musica da bal-lo: Un'ora di ressa 22: Per i giovant. 22:20: Concerto di mano: 1. Dolmanyi Rapsodia

1. Dolmanyi Rapso in: Fatzer in la be

22 30: Giornalo parlato 23 5: Musica da camero e tenore: 1. Cerepuin Ouartetto in la intuore
Canto: 3 Brahms
Ouartetto in do minore 0 20 1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL hc. 877; m. 342,1; hW 50

18.15: Per I fanciolii 10: Giornale parlato. 18 30: Da Midland Regi-

20.18: Concerto orchestra Cintkovski dall'Kunenio (m) cultin Godard functivella acome La Verbena contard ransoncio, a kacônie La Verbrui, silte, 4 Gebach: Fonda spasulte opere di Muart. 21: Organo, cello e tenore, 1 Adams Ouer. ture in do (celle), 2, Can. Kol Can vanol 6 bringe Krejia (cello): 6 Sarasate Za-patenio (cello): 7. kc ger: Kalturno (organol: 8 Cocker: Tuba tune (or

22: Orchestra della B li C (Sei E!, diretta da Jo-seph Lewis I German: The tempter ouverture; Cowen Tre dance in Cowen ? Cowen Tre dance in attention and the states of the Bappodia states of 1 A Sullivan Banza gra 10sm (English 1911). S. Elgar Scena apaquota syllinni. 8 Coleridgo-Taylor Marria (Verone) 21 Giornale parlata. 23 10 ir Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW 50

ta 15: Cantuccio del bato ini E Nobziari.

19 30: Concerto variato 50 16: Come London Re-

21 30: Concorto per vio-lino e piano. 21 30: Concorto per vio-lino e piano: 1. Sun-winsky. Sulle su lemi di Pernolest: 9 Dyorak hinto in sol maggiore 3 licalms: Due dunic

ungherest. 22: Concerto di musica da ballo del quintetto

Wilson 23: Ultime notizie, 23:10020: Come London

JUGOSLAVIA

BELGRADO

hc. 686: m. 437,3; hW. 2,5 18 30: Lezione di tedesco 19: Dischi - Conversaz 20: Trasmissione di un'o pera dal Teatro Nazion

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. S 18.40: Lez. di stoveno 19.10: Conversaz, varie. 10: Trasm. da Belgrado

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 19.30: Musica brillante e da hallo (dischi) 20.40: Conc. di dischi 41: Giornale parlato. 21.20: Conc. dl dischi. 21.40: Concerto vorale 27.16: Conyers. - Dischi 27.36: Conyers. - Dischi 27.36: Conyerto sinfonico Musica Human 1. Gal-levichis Nel boyco ber de, famialia 2. Kirlosas Recewer pr. Voltino 3. Voltino 4. Ba-partis de conjunto 4. Ba-partis de conjunto 4. Ba-partis de conjunto 5. Voltino 5. Voltino 5. Voltino 6. Voltino 6. Voltino 7. Voltino 7. Voltino 7. Voltino 8. Volt pascoto, per plane: 5 Naujells, L'autures, por ma sinfonico. 21.40: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO kc, 260; m. 1154; kW. 60

18: Conference 18: Conferenze 18-30: Corso di francese 18: informaz - Cronnehe 2018: Concerto sini di-retto da Heide 1 Brah-ms: Oucerture in sol 9 Canto; 3. Cialkovski. Sirdonia patelica in si

minore 21 40: Informazioni - Con versazioni. 22.16: Concerto corale

OLANDA

HILVERSUM hc. 160: m. 1875, hW. 50

18 20: Concerto variate 19 10: Conv. musicale () (llustrazioni: Hacadel 19 50: Conversazione. 19 50: Conversaziono. 20.10: Converto vocale 20 40: Conversazione -20 56: Concerto corale e soll d'orchestra - In un intervalio: Nolizbario e

22: Radiocommedia 23:20 0,40: Dischi vari

HUIZEN

ke. 995; in. 301,5; kW. 20 18.40: Musica da camera 19.40: Corrispondenza co gli ascolintori - Conver-sazioni - Discht. 20,88: Concerto variato di non banda militare Nell'infervallo: Couvers 23,10,0,10: Conc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I hc 224: m. 1339; kW. 120

18 15: Quartetto d'archi 18 45: Per i fanciulli. 19: Per i soldati. 19:48: Conversazioni 18:48: Giornale parlato

eo: Orchestra campestr Danze e melodie pola: 20 46: Glornale parlate

21: Concerto sinfonico, di retto da Filelberg: De-rak. Sinfonia hal macro mondo 21 48: Convers - Dischi 22.16: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18.15: Musica da camera

18.16: Musica da camera. 18.46: Concerto di piano. 19: Conv. - Dischi. 19.46: Conc. vocale. 20.16: Musica di Jazz 21.16: Conversazione. 21 30: Concerto corale 22: Giornale parlato 21 26: Mus. ritrasmessa

SPACNA

RARCELLONA kc. 795; m. 377,4; hW. 5

10: Inschi Notigiacio 19: Dischi - Notiziario 20.45: Quotaz di Borsa. 21: Dischi - Notiziario 22: Campane - Varielà 22:20: « Sardanas » (Cobla

SVEZIA

STOCCOLMA

Ec. 704; m. 426,1; kW. 55 17,56: Cone di dischi 18.88: Cronaca parlamen-

13.30: Concerto curale 20: Conversazione. 20:30: Concerto vocale 21.16: Radiocabarei

22-13: Musica brillante

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6: kW. 100 18: Conversaz. - Dischi 19: Nottziario - Dischi 19:10: Conversazione: « Ul rico Hocpit ».

19.30: Dischi - Convers 20: Concerto sinfonico con soli di piano (Backhaus).

22: Notiziarlo - Fine

MONTE CENERI

Ac. 1167: m 257.1: kW 15 19.14: Annuncio 19.15: Vita sportiva 19.30: Voci vielli (dischi). 19.45: (dh. Berna). Notizle. 20: Bitrasmissione dalla Sytzzera Interna. 22: Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18 20: Per i fanciulli 19: Musica brillante 19,40: Conversazione. 20: Conversazione: « La storia della stufonia: Beethoven ». 20 35: Quartetto d'archi e 20 3E: Quartello d'archi o soprano: 1. Berg: Quar-lelto n. 1; 2. Stravinski: Tre pessi bresi; 3. Shon-berg: Quartello u. 2 con-canto Nell'Intervallo

canto - Nell'Intervallo Notiziario.

21 40: Respective

21.58: Per ell ascollatori 22 15: Notizie varie Fine.

UNCHERIA BUDAPEST 1

hr. 546; m. 549,5; hW. 120

ia: Lezione di tedesco 18.30: Concerto di arpa 19; Conversazione. 19 40: Concerto variato

con canto: t. Reethoven Il re Stefano, ouvertur-Mozart: Concerto di riolino; 3. Canto; 4 Ka-zacsay: Suito del Circo; Hubny Valuer para trast: 6 Ravel Holero. 21.40: Glornale parlale 99: Musica zigana. 23 10: Rassegna del meso

in italiane

23 25: Musica da iazz



CAPOLAVORI MUSICALI

Le sinfopie 5 e 6 di Ciaikowski

Russo di nascita. Pietro Cialkowski si riallac-cia per alcune caratteristiche alla scuola francesc e per altre alla scuola tedesca. Non

prancesc e per atre dua scuoia teuscu. Nom essendo quindi esclusivamento slavo, egli è più vicino ai nostii gusti occidentali. Le sue numerose composizioni dimostrano la versalilità del suo ingegno. Oltre a mollu musicu da camera, ad alcune opere teatrali ed alcuni halletti, Ciaikowski compose delle ouvertu-res, delle suites e sei sin/onie. Di esse la quinta, in mi minorc, e la sesta, la Paletica, sono le

più conosciute

La quinta sinfonia si apre con un andante che serve da introduzione all'allegro vivace, che seque. In questo andante si nota un motivo con-duttore che riappare sovente nello svolgimento degli altri movimenti. Il carattere di questo temo é di grande tristezza e dà all'ascoltatore un sen-so di mesto turbamento. Invece l'allegro. co-struito su un tema vivace che si direbbe svilup-palo da una canzone popolare polacca, ambienta la composizione in un'atmosfera quasi di gaiezza spigliala: numerose sincopi producono effetti vuriosi ed originali, mentre passaggi di strumenti a flato conferiscono alla melodia maggior agilità che è accresciuta da un movimento cromatico e da una brillante frase cantabile del clarinetto, e da una brillante frase cantabile del clarinetto, che conduce ad un bellissimo tema esposto dal violino e sviluppato poi dagli strumenti a fiato. Non è difficile riscontrare in questo episodio una certa analogia con quello nolissimo della Sesta sinfonnia di Beethoven.

Il secondo tempo, andante cantabile, è un miziale affidato ai corni è una delle più cabne e fuenti melodie che Ciaikowski abbia creato; e ju il suo canto del cigno.

In esso oani strumento emergo colta a rolla

In esso ogni strumento emerge volta a volta nella enunciazione di melodie variate e preziose. Un tema fatale, affidato alle note stridenti delle trombe, da movimento ed accentua il carattere esotico della composizione; ma subito dopo ri-torna la calma, ed il tempo finisce con dolce tranquillità.

Il terzo movimento è costituito da un valver geniale e pieno di grazia, veramente incanterole anche per la semplicità squisitamente idillinca. Tratto tratto però, con gustoso contrasto, il motivo tragico afliora, aflidato successivamente a gruppi differenti di strumenti.

L'ultimo tempo ha il carattere di una solenne marcia Jestosa, e si svolge con pompa grandiosa Il lungo movimento finale, pieno di Jascino e di serena suggestione. finisce con la rievocazione del canto popolare polacco che con il suo (ono di gualdo e di splendore corona il trionio, più

di yubilo e di splendore corona il trionfo, più bello dopo la dura lotta.

Opera di nolevole sviluppo, possa altraverso una grande varietà di movenze e di attegorimenti: dal caraltere lento e cupo dell'introduzione (Adaglo) a quello drammatico dell'introduzione (Adaglo) a quello drammatico dell'introduzione (Adaglo) a ministra 5/4, alla vivacità stiumentale del terzo, al carattere lugubre ed appassionato del Finiale che, contrariamente a quanto si riscontra di solito nelle sinfonie, è intrece di un Allegro, un Adagio lamentoso. rece di un Allegro, un Adagio lamentoso.

La Sinfonia patetica fu eseguita la prima voita il 16 ottobre 1893; nove giorni dopo l'Autoda i 10 december 1855, hope glorin dayo i val-tore spirava a Pietroburgo, colpilo dal colera. La seconda esecucione avvenne alla fine di quello sesso mese, per la commemorazione dell'illustro scomparso; direttore fu il maestro Safonoff, suo grande amico ed ammiratore.

Pochi giorni prima della solenne commemo-razione, il fratello dell'Autore porto a conoscenza del maestro molte annotazioni trovate a maraci maestro moite annotazioni trobate a mar-gine della partitura manoscritta; esse contribui-rono moltissimo a penetrare l'intimo sentimento che aveva ispirato quella musica. Solo chi conosce le credenze religiose russe può compenetrarne l'intima essenza. Egli rico-

noscerà nella prima parte il tema del Requiem della liturgia russa. E questo motivo — come un memento della vanità delle umane cosc pur non ritornando più in tutta l'opera, le im-prime un carattere di grande pessmismo. E' come il quadro della vita umana, che è aspira-zione, che è lotta, che è anche vittoria, ma che inesorabilmente si chiude con la morte.

MARTED

19 FEBBRAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

| ROMA | Kr. 713 | Hr. 320.8 | KW 50 | KX-913.1 | Ke 1103 | Hr. 271.7 | KW 1.5 | RAB | LE 1032 | Hr. 283.3 | KW 90 | MH.5 Nr. 11 | Kr. 1352 | Hr. 291.1 | KW 4.7 | TORNS 11 | Kr. 1352 | Hr. 291.1 | KW 4. | KW 0.2 | MH.5 Nr. 11 | Kr. 1352 | Hr. 291.1 | KW 4. | KW 0.2 | MH.5 Nr. 11 | Kr. 1350 | Hr. 291.1 | KW 0.2 | MH.5 Nr. 11 | Kr. 1350 | KW 0.2 | MH.5 Nr. 11 | Kr. 1350 | KW 0.2 |

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista Buitoni per le massaic Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35 c 13.45-14.15: Musica varia (vedi

13.35-13.45: Giornale radio - Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16.40-17.5: Giornalino del fanciullo

17.5: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni di poesic.

17.15 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia. 17,15 (Roma-Napoli): Concerto di Musica VARIA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi

18-18.10: Quotazioni del grano. 18.10-18.15 (Roma): Seguall per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere -Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi

19-19,55 (Bari): Bollettino meteorologico - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Do-polavoro - Notiziario in lingue estere. 19-20 (Roma III): Dischi di musica varia.

1935 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-zic sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopola-

19,55: Notiziario turistico in lingua inglese. 20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive -Dischi.

20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziaito greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. 20.30-20.45. On Eugenio Coselschi: La

Commissione per l'intesa del Fascismo universale »

Concerto vocale e strumentale

con il concorso dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

c del QUARTETTO VOCALE ITALIANO. 1. Bach: Toccata e juga in re minore.

2. Zipoli: Pastorale.

3. Franck: III Corale in la minore.

4 Haydn: Coro della primavera (trascrizione Bossi)

5. Borlmann: Toccata.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica »

Quartetto vocale italiano (soprano Alba Anzellotti; contralto Edvige Ricca; ta-nore Italo Bergesi; basso Guglielmo Bandini: a) Jonnielli: Quartetto dal-l'oratorio La Passione; b) J. J. Rous-seau: Le devin du village, quartetto; c) Orazio Vecchi: Non vuo, pregare, canzonetta; d) L. Sinigaglia: Bergère fidele (antica canzone armonizzata a quattro voci).



Artisti della Compagnia d'operette delle Stazioni del groppo Milano.

7. Rossini-Respighi: La bottega fantastica, balletto: a) Danza casacca; b) Notturno; c) Mazurca; di Tarantella; e) Andante moderato; f) Can-can; g) Galoppo (or-

Monologo detto da Delizia Sansone.

8. Musica brillante e da bailo.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMAIII

MILAND RC, 815 - ID 368,6 - kW 50 — TORINO RC, 1150 in 262,2 kW, 70 — GRANDA; kC 9861 in 303,3 kW, in TRIESTE, 85 + 222 - in 2625 - kW 10 FRENZE; k6 - 610 - in 401.8 - kW 20 FRENZE; k7 + 1286 - in 288 - in 288,5 kW, 1 10 W 20 kW ROMA III entra in collegamento con Milano alle 90 to

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie.

11,30: Musica Russa dedicata a Rimski-Kor-SAKOF: 1. Scheherazude, parafrasi di Roger Britt; 2. Inno al sole nell'opera « Il gallo d'oro »; 3. Allegretto alla marcia nell'opera « Tzar Saltan »; 4. Danza dei buffoni nell'opera « La figlia della neve »: 5. Capriccio spagnolo

12.45. Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.35 e 13.45-14.15: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Guirand: Carnevale; 2. Vidale: Love Song; 3 Dostal: Dacapo, fantasia; 4. Consiglio: Baby scherzu; 5. Calegari: Favola orientale; 6. Goetze: a) Noi siamo i paggi reali, b) Dimmi pian piano, dall'operetta: «Il paggio del Re :

13,35-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14,25 (Milano): Borsa

16.30: Giornale radio.

16,40; Cantuccio del bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Waldteufel: España; 2. Knumann: Rapsodia romena, fantasia; 3. Cerri: Andante espressipo; 4. Cabella: Suite russa, fantasia; 5. Chiappina: Marion; 6 Mignone: Il nostro tango; 7. Penna: Rataplan; 8. Stefer: La canzone del mio cuore.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi

18-18.10; Notizie agricole Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20; Emilia Rosselli: La donna allo specchio.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua ita-

MARTEDI

19 FEBBRAIO 1935 - XIII

19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia. 19.45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55; Notiziario turistico in lingua inglese 20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - On.le Eugento Cossischi: «La Commissione per l'Intena del Fascismo universale», conversazione.

20.45

La Schiava in Arabia

Operetta in due atti di ALFRED J. SILVER diretta dal M. Tito Petralia

crsonaggi

Layla	. Gisella Carmi
Baduro	Nina Artuffo
Fatina	Anita Osella
Una schiava	Carmen Veroli
Omar	Vincenzo Capponi
Zayd	Riccardo Massucci
Il Califo di Bagdad .	
Abdul	Giuseppe Bravura
Ali	Nino Conti

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Burtuetti: «Ritratti quasi veri - Emma Gramatica» - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Dischi.

23: Glornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultimo notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Ke 526 in 559,7 kW t

12.25 : Bollettino meteorologico.

12,30: Concerto del Quintetto. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14; ORCHESTRA CONSIGLIO (Vedi Milano). 17,5-17,55; ORCHESTRA FERRUZZI (Vedi Milano). 1845; (Vedi Milano fino alle ore 23)

PALERMO

12.45: Giornale radio

13-14: CONCERTIRO DI MUSICA VARIA: 1 R. Leonardi: Monte Rosa, fox-troit; 2. Giordano, Andrea Chénier, sunto atto quarto; 3. Ida Grieco: Oriente, danza: 4. Costaguta: Capricciosetta, mazurca; 5. Ralmero: Tango del Beso; 6. Manno: Bebé danse, pezzo caratteristico; 7. Angelo: Ceminiscenze, interniezzo; 8. Luna Garalo: Omia bambina, canzone nostalgica; 9. Lunetta: Non sospirar, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

CALZE ELASTICHE

"C. F. ROSSI, per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. NUOVO TIPO SENA CUCITORE, SU MISURE, RIPA-RABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA GARANZIA DI ADATTABLILIA" PERFETTA

Oratio e riservate estalogo N. 8 con opuscola solle vene reriseros, indicasioni per prendera da sa ricei la misme, pressi. Fabberiche di Celiza Elastiche C.F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE 17,30: Salotto della signora. 17,40-18,10: Dischi. 18,10-18,30: La Camerata der Balilla. Variazioni ballilesche e capitan Bombarda

Variazioni ballilesche e capitan Bombarda. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M" ENRICO MARTUCCI

- Cherubini: Medea, ouverture.
 Ciałkowski: Primo tempo della Sintonia natatica.
- Jonia patetica.

 3. Dvorak; Danza slava n. 3.
- Smetana: Ultava, poema sinfonico.
 Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.

5. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.
Nell'intervallo: Giacomo Armò: « Così nacque

Pulcinella », conversazione.

Dopo il concerto trasmissione dal Caffe Tea
Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI ANPONICI
20: Monte Ceneri (Compositori svizzeri contemporanei) – 20,5: Bucarest - 2,0,10: Cooma 20,15: Stoccarda - 20,45:
Midland Reg - 20,50:
Koenişberg (Ballata ra
dinfonica) – 20,55: Muttzen Hłaski «San Domenico o, pratorin) 21:
Bruzelles II - 22,20:
Lipsia.

CONCEDITI VARIATI

19.10: Koenigsberg (e Lieder » jer supa no) 19.30: Brno (Fan Jan) Strabburgo - 20: Copenaghen, Oslo (Com edlo, Entico Maisseilt, Stecclima - 20,40: Beigrado - 21: Amburgo (Mus filladades) Monte Ceneri (Ario viennes); Brudeles I 21,20: Copenaghen (Musica fran (say) 22,25: Bucaret (22,25: Barcellona; Budgett (Talegam) 22,40: Hisversum - 23,45: Barcellona (1967) dipersum - 23,5: Barcellona (1967) dipersum - 23,65: Barcellona (1967) dipersum - 24,67: Barcellona (1967) dipersum - 23,65: Barcellona

19:30: Budapest (Dal

Teatro Reufe: Wagner « Il Vascello fanlasma v – 20,10: Francolorte (Puccini: « Tosca v) – Droitwich (Strauss « Il soldato di cioccolsta ») – 21,45: Radio Parigi (Se rata d'opera).

MUSICA DA CAMERA 19: Barcellona (Trin).

SOLI

19,30: Droitwich (f'embalo), Moravska-Ostrava (Chirarra e carti) 20,5: Bratislava (Pia na), Brno (Violinu) Praga (Piano) - 22: London Regional (Piano stillino) - 22,20: Midlard Regional (Dine piani e organo) - Berlino (Piano) - 23,15: Barcelona (Violino e piano).

COMMEDIE

22: Stazioni francesi (Beer e Verneuil: « Miss France »)

MUSICA DA BALLO
20: London Regional 23,10: London Regional
- 23,30: Radio Parigi 0,15: Droitwich

AUSTRIA

åc 592; m. 506.8; kW 120

18 26: Lez. di francese. 18 45: Convers - Notice. 12,95: Trasm. da stabilire. 19,45: Teasinissione vin. In dedicata a Andrea.

21 & Hiernale parlate 91 15: Concerto di eneri popolari e religiosi ese gutto dal complesso e rale dell'Opera di Uene 22: Musica viennese bral latte e da ballo 22 55: Giornale parlate 23 16: Musica brillano 91,451: Musica da ballo

BELGIO BRUXELLES

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Concerto di dischij 18:30: Cantuccia dei ham

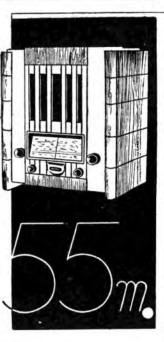
bini
19.5: Cronache e dischi
19.30: Concerto di organo
20: Bollettini e canzoni
20: Concerto di musica
varia e intermezzi di canto: I Gluck: Atecste
trani del Ballette; 2 Che-

rubini Anarrende, fan tasia; 3. Tartini; 1 arin John Jer violinoj 4 Rossim L'Hattona (n. 1)geri, fantasia; 5. Spomni; 1 aso da Jurt, fandasta Nell'Intervallo Conversazione 21: Gornale parlato 23: 10-21; Dischi richusti.

BRUXELLES II ac. 932; m. 321,9; kW. 15

11: Musica varia con interrineza di dischi 14.45: Ginturclo dei baudini 15.30 20.30: Concerto di dischi Nell'intervalto: Conversazione. Sa 30: Giornale parlato 21: Concerto suffonto: 1. Rossini: Tancredi fantisia: 2. Internezza Internezia.

Conversazione
300: Gorrinde parlato
31: Concerto sinfont.
11: Insidin: Tamered fun11: Insidin: Tamered fun12: Insidin fun12:



SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE

LIRE •1400

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE

ALLOCCHIO BACCHINI



ALLOCCHIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE N. 98 / MILANQ.

na: La sposa cendula, balletto; 11. Intermezzo di canto; 12. Delibes: stiria, balletto. 22. Giornale parlato. 23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

ht. 638; m. 470,2; kW. 120 16 90: Trasm. in fedesco Giornale parlato 19 10: Progr variato 19.60: Conversatione 19 5: Concerto di ptano: 1 Suk- La primarera: 2. Invocate Impressioni pue

P Raynal La Franceric, com Catti del 1911 commedia in 21: Notiziario Dischi 22:30 22:45: Notizie in in

BRATISLAVA ac. 1004: m. 2988: kW. 13.5 ii: Trasmissione in un-

11 45: Conversatione, 19 10: Concer, bandistica, 19 50: Trasm. da Praga, 19: Trasm. da Praga, 19: Trasm. da Praga, 19: Trasm. da Praga, 10: 2: Concerto di plano: 10: 2: Aprinole della 10: 2: Sogno d'amore 10: 3: 3. Mepisto, value 20: 30: Trasm. da Praga, 21: 36: 21: 45: Concerto di 10: 8ch. 18 45: Conversazione

BRNO ke 922; m. 325,4; kW 32 18 20: Converso; vario, 18:25: Converso; vario, 19: Trasm. da Fraga. 19: O' La disco - Leylone di francese 19: 30: Conc. di fantare. 18:66: Letture varie. 20.5: Vranicky: Concerto ili violino in la 20 30 22 45: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA be. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18.20: Trasm de Prage. 19.10: Trasm. da Brno. 19.30: Canto e chitarra 19.50: Conversazione. 70,5-22.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN hc. 1176; m. 255,1; hW. 10 18.15; Lez. dl tedesco. Giornale parlate. Conversazioni. 19 15: Musica brillante. 20.40: I'n disco. 10.45: Una commedia. 71.20: Concerto vocale 21.35: Conversazione. 22.5: Giornale partato 22.20 23: Musica francese.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE hc. 1077; m. 278,6; bW. 12 Concerno.

19.21 16: Conversazioni .. Giornale radio. 27: Come Strasburgo.

GRENOBLE kc 583; m. 514 8; kW. 15 in: Conversazione 19.30: Giornalo radio. 19.45: Discht - Conversa

tions Informazioni 29: Come Strasburgo LYON-LA-DOUA

kc 648: m 463: kW 15 18: Concerlo.

18,30: Giornale radio 20,30: Conversazioni Cronache - Varieta 22: Coma Strasburgo. PARIGI P. P. lic. 959; m. 312,8; kW. 100

19 30: Trasmiss religiosa profestante. 19.50: Convers varie 19.50: Convals parinto.
20.34: Progr. variato.
21.5: Intervallo.
21.50: Radteermaca. dell'estraz. della Lott. Naz. l'estraz, della Lott. Ne 23,30 24; Mus, brillante da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL ke. 215; m. 1395; hW. 13

18 65 · Cronache - Infor-mazioni - Conversazioni 20.36: Concerto di plano o

violino i Haendel Quar-ta sonala in re maggiore; 2. Chopin: Tarantella; 3. Fauré: Terro improvelso; 4. Sarasate; Arte boné-

21: Convers. - Informaz 22 Couna Strasburgo RADIO PARIGI kc 182: m. 1848: kW 75

19: Cronache - Conversa zioni - Informazionil. 2045: La vita pratica 21: Contenenza musicale 21: Contenenza musicale 21:45: Gluck Iffgenda in Tampide, opera in 1 atto Stranss: Il Cavaliere della rosa, brani del Lo atto - Nell intervallo: Comartie

27 30: Musica da ballo

RENNES kc. 1040; m. 288.5; kW 40 Prasm. drammatica 0: Giornale radio Informazioni - Co-19 30: munteatt - Conversazioni. 22: Come Strasburgo.

STRASBURGO kc. 859: m. 349.2: IW. 15 k. 399; m. 399; c. 190; As B: Converio da Grenolde B: Conv. in Tedesce. B 16: Conversazione B 36: Conbestra: 1. Lortalni: Onverture del Prede-confere; 2. d'Albert Ouverture di Telenari. 3 Dyck: Sal Folga, suite d'orchestra; 1. Levade; anterio deali erelici; 5. Jorchestra; 3. Lévadé: Morthestra; 4. Lévadé: Molletto degli eretlet; 5. Chabrier: Morelo allegra 20,30: Notizie in francese 20,45: Concerto di alsehi.

Notizio in tedesco 22: Trasmissione federale fore e Verneuil: Miss France, commedia in a 23 33: Nollzie in francese

TOLOSA ic 913; m. 328,6; LW 60 16: Notiziario - Prani di operetto - Canzone Soll di piano. 20.10: Arle di opere Canzonette biarlo - Conversazione onedica. 21 15: Musica campestra Musica da film

12: Mozart: Selezione del-le Nazze di Figuro 21: Musica varia - Nott-Arigo - Orchestro vario Arigo di operatio 24: Musica militara -Musica da film Chitar-ta bassana da chi ia hawayana. 1130: Notiziarlo - Melo-die - Brani di opere.

GERMANIA

AMBURGO ke; 904 m. 331,9; bW. 100

st; 594 m. 534,9 m. 100 st; Conversationt varie. 19: Danze o Lieder. 19: Danze o Lieder. 19: Haydin: Concerto per violino o orchestra d'archi in do maggiore. 20: Giornale parlato. 20: Giornale parlato. 20 to Harleck Hauf den Erel, commella hellande con nousica di Clausius. 21: Cohecto di musica finiandese: 1. Sibellus: Finiandia; 2. Palingreen: Lirica nordica, sulle; 3. Merikanto: Valter Lento; 4. Sibolius: Sulle di Pet-idra el Mélisande; 5. Dar-gonyski: Datta terra det 19: Giornale puelato. 21 se: Conversacione 240: Interem. variato. 23-94: Musica da ballo. 23-94: Musica da ballo.

BERLINO hc. 841; m. 356,7; hW. 100 18: Conversazioni vario. 6: Concerto corale. Radiocommedia. 18 30 -16: Radiocommedia. 18.30: Conversazioni.

20: Glornalo parlato. 20: Musica brillante. 21: Harbeck: Attitu it co-raygioso, commedia brillante 21 30: Musica brillante. 22: Giornale parlato. 22 20: Concerto di piano:

Morart: 1. Sound in maggiore: 2. Sonata do minure. 23-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kc 950: m. 315,8; hW 100 18.20: Flaarmoniche, silofono e cori. 18.50: Notizie varie. 19: Concerlo corale 19 50: Conversazione Giornale parlato 0: Ernst Johans Erol del laroro, radio

21: Violino e plano 22: Giornalo parlate 22 36 23: Musica da ballo

COLONIA

hr. 658: m. 455.9: kW. 100 18: Conversazioni varie 18: Conversazioni varie.
18:46: Giornalo parlato
19: Concerto variato.
19:50: Giornale parlato
20:10: Concerto orchestrale Schulpert: Sinforia.
1: 7 in do maggiore. 21: Trasmissione dedica-ta a Sven Hedin. 21:30: Musica svedese ithistrata. 22: Giornale parlato. 22:20 22:36: Conv. solla

FRANCOFORTE kc 1195; m. 251; kW. 17

15 15: Lez di Hallingo 18 30: Convers Setting 18.50: Converto variato 19.50: Convers - Notizio 29.10: (da Darmstadi 29.10: (da Darnistadi): Puccini: Tosco opera in 1 atti - Negli intervalli Notiziario.

Negli Intervalli Notiz 22.35: Conversazione. 23: Danze popolart. 24: Concerto corale. 12: Concerto variato: 1. Huber-Andermach: Suite dt dante: 9. Peters: Festat degit arlistt, poema sinfonico; 3. Strauss: Romitni del etilaggio, valzer: 4. Listi: Polacca. in mi maggiore.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18.15: Conversaz, varie. 19.10: Lieder per soprano 19.36: Convers. - Notizie 20 16: Come Koenigswu rhausen. Karrasch: Stein, 20 50:

gib Rrott ballata radiofondea con musica di W 22 6: Giornale parlato 22 40 24: Come Breslavia

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191: m. 1571: kW. 60

18 20: Conversazione su en Hedm. Conversazione. 18 40: 19: Musica da ballo.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Concerto corale 20.46: If St. Chamberlain: adatt). Glornale parlate 13 0 10: Musica da ballo

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18.10: Musica brillanic. 19 10: Conversaz varie 30: Gernale parlato Radiocaharet di-

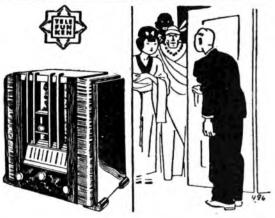
20 40: Gott Der Schwarz künstler, commedia musica di S. W. Mü 22: Giornale parlate.

28 20-24: Concerto orchestrus. strate: 1. Brahnis: Ser-nata per piccola orche-stra in la maggiore; ? Mojsisovics: Comerto per ra 40; 3. Dvorak: Sinfo-nia n. 5 (Dat nuora mondo) per orchestra. nitoro

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18 10: Convers. - Dischi 18 50: Giornale parlafo. 19: Concerto variato 19:49: Conversazione 11: Giornale parlato. 10:10: Da Monte Cenert. 21: Trasm. variata: • Di-vertimenti invernali •. 12: Giornale parlato. 12:10: Interm. variato. 13:24: Come Amburgo.

STOCCARDA fc. 574; m. 522,6; bW. 100

18: Let. di francese. 18:15: Conversazione. 18:30: Concerto corale. 19: Conversazione. 19:15: Programma var



Il mondo intero bussa alla porta della Vostra casa per entrarvi. II radioricevitore

TELEFUNKEN

è il mezzo magico che Vi mette in contatto con terre lontane ed esotiche.

È un radioricevilore supereterodina a 7 valvole per onde medie e corte che riceve con insuperabile potenza e naturalezza le trasmissioni radiofoniche d'Europa e degli altri continenti. È Il radioricevitore supereterodina che significa il mondo.

> PREZZO DEL RADIORICEVITORE TELEFUNKEN 784 L. 1695.-IN CONTANTE . A RATE; in confanti L. 355 .- e 12 rate mensili di L. 120 .-Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radiosudizioni circolari PRODOTTO NAZIONALE



FUNK

MARTEDÌ

19 FEBBRAIO 1935 - XIII

Commate parlate 20 15: 20 15: On Instra: Bet from Sinfonda fanlastica 21 15: Radiocabarel | I galuncito delle rarita 22: Edornale partato 29 10: Musica da hallo 24 2: Come Francoforto

INGHILTERRA

DROITWICH hc. 200; m. 1500; kW. 150 18 15: Concerto di bala

toornale parlato Concerto de cen-Bacudel Suite in

sol minore 19 50: Lee di frances 20 20: Dischi - Conversa 21: Usear Straus It sol-dato di coccolata, cocca comeca (pdatt)
22 16: Programma variato

22 50: Nolizie varu 23 5: Quintetto e sopra tio 1 Lebar Selezione del Conte di Lussem thet Conte at Lassem baran, 2 Conto: 3 Au n-dei Una romanza Raynes, 10-31mi, valver Nachez Pensee jinea se 6, Canto: 7, Cile ridge Tnylor, Suite, del Luicito.

0 to ir Musica da balle.

LONDON REGIONAL kc 877 m 342 1: kW. 50

18 15: Per i fancialli. 19: titornale parlate. 19:30: Con ill organo. 20: Muster da balle. 20:45: Im Midland ite.

Musica canadese 122 Musica camanase por piano, violino e bastir-no I, Willans, Sunata in na minute: 2 Cambia 3. Graffon, a) Remini-scenza, b) Due Banze ca nadeil; A. Canto; 5. Leo Smith; a. Trochalos, dan za. b. Tamburino. 23: Giernale pardate. 23:10-1: Musica da Juille.

hr. 1013: m 296,2: kW 50

20 45: Concerto dell'Or-chestra Friarmonna dir da Szell I Rossin Se miranido, onyecture 2 Mozael Sinfanta concer-tante in tal bemolle per violno viola e orchestra 21 35: Sierra Martinez. L'amonte, compedia amante, brusa Conversazione

22 20: Concerto di due planotorii e organo Pre plano I. Rachmaninov: Prelialia la do diesis int-nore 2 Sullivan L'ac-corda smarrita | Gib-bon: La danza dei raggi tourd - Per the panit 4, Gronszeh II burrane, 5 Walker, Fantasia ar moniusa, Organisolic Per servicio Per organic 6. New To chlamo, 7. (Cloyan Pa-ter Tamesla 22: I llume notizie 23: 10: Canzotti 23: 30: Musica da batto.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kt. 686; im. 437.3; kW. 2.5

18 30: Lezione di serlo, 19: Dischi - Nollzinili 19 30: Conversaz - Dischi. 20,40: Converto dell'ori cliestra tilarmontea di Belgrado (programmo da stabiline Indi fine alle 23: Lung lei

LUBIANA &c 527: m. 569,3: kW 5

18.40: Lez di tedesco 19.10: Convers - Nolizio 20.10: Convers to 21.15: Frastic da tutts it a le 22: Giornale parlata 22:30: Dischl Ingles:

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

kc 230: in. 1304; kW. 150 19.30: Musica brilliante e da bathi fdischi 20,40: Soli di ffi 20,40 Soli di flanto Musica brillanto 21 40:

MIDLAND REGIONAL 18 15: Cantuccio dei ban-22.40: Concerto vecale 21: Runski Korsakov (10): Notiziari 6: Coporto di deglu Musica da ball



NORVEGIA

OSL0

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Conversaziont - Lu-

tormazioni 19 30: Concerto vocale 19 30: Concerto vocale 20: Concerto dell'orch stra della stazione (soli sta Enrico Malnardi violoncello): I Respigli: Hanze e arie anliche: 2 Bocchermi: Concerto per violoncello e orchestra 21 45-22,45: Informazioni Conversazioni - Lethure

OLANDA

HILVERSUM hc. 160; m. 1875; kW. 50 18.40: Musica brillanto. 20 10: Lez, di inglese. 20 40: Giorriale parlato 20 45: Nedhal: Sung operetts. 21 40-Conversatione Programma

Conceeto 22 40 varian con soli di violino (A Moszkowski): 1 Glinka Ony, di Hushin e Lud-milla: 2 Wieniawski: It cordi di Mosca, 3, Clai korski: Seleriote di Io-lante, 4, Rimsti Rece-Rimski Korsa kes Fantosia di comer 5. Borodin: Not 6: 6. Ippolitov-Iva Frammenti della nov Frammenn uer Sulle (aucasia. 23 40: Glornale parlalo 23 50 0 40: Musica e

HUIZEN

balle

kc. 995; m. 301.5; kW. 20 18.46: Concerto variato 19.20: Lez di esperanto 19.42: Notiziarro Dischi 19.49: Notiziario Dischi 20.55: Evert Hank S To menten, Gratorio per so prano, tenore, basso, co 16 misto e ovchestra. 29.10: Dischi – Conversa Zioni - Giornale parlate 22.40: Musica brillante 23 10: Notiziario Dischi 23 25: Mustea brillante 0 10 0 40: Conc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA (kc. 224: m. 1339: kW. 120 18.15: Concerto variabi-18.46: Conversazione, 19: Piano e orchestra 19 20: Convers - Disch 19,45: Giornale parlato Concerto di dischi 20 45 Giornale parlat-oncerto or disclo Intervalle 21: Conversazione 22: Conversazione 22:15: Musica da hallo 22:45: Conv. in Conversa 21 15: Trasm. da Vienna 23.5. Musica da ballo

ROMANIA

kc. 823; m. 364.5; kW. 12 18.15: Conc. di diselif Conversazione 19.20: Concerto vocate 19/20: Concerto vocate 20.5. Correcto sinfono-(progr. da stabilice) Nell'intervallo Conves 22: Giornale parlato 72/25: Mus. ritrasmessa

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; bW 5 19: Concerto di un fro-19: Comas, Carelii - Dischi meldesn. 20 15: Naliziario - Conv 21: Sport - Dischi scelli 21 30: Ginerale parlato Campane | Note d società - Per

22.6: Trasm. di varietà 22.35: Radiotelestra I Lincke Andor, sergata egiziana: 2. Granados spaquola n

Giornale paclato 23: Giorna le parlato 23.15: Violino e piano: 1 Kreisher Handim su un tema di Hydhoven: 2. Brahms: Vatter: 3 Le clair Kreisler - Tumburi-Brahms: Valter: 3 L clair Kreisler Tumbuo no; 7. Schubert Roudo

23 45: Radiorchestra: Mozari Selezione dal Florita magica; y. Weber: Selezione dal Franço Ti-ratore: 3. Raband: Selezione da Muronf. s: Concerto di discht. Notiziario Fine

> MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica beillante 18: Musico beillante

18: 16: Fonversazioni vatre - Soli di cello.

19:30: Giornale parlato

20:15: Concerto del sestetto della stazione

21:15: Giornale parlato
torrespir spacific Concerto vocale 22: Musica buillante 73: Campane Noltziario, 23 39 2: Frasmissione da un featre reventuale).

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704: m. 426.1; kW 55

19 30: Conversazione. vantes e Il Pan Chi

20; Concerto di una ban da militare 1. Lehar Ony, del Paese del sor viso: 2. De Beriot: Sec-no di bulletto 3. Grieg no di bulletto 3, Grieg Notze a Froldbungen; 4 Thomas Fantasia sul-Lunteto 3 Meyer Hell-mutul Frusco di flance; 6 Damberg Morcia 6 Damberg *Univia* 20.45: Cronnea letteraria 21.15: Trasm da Vienna Conversazione 22 20 23: R. Schumann: Onintetto op. 44 per-piano, vistino, viola e

SVI77FRA BEROMUENSTER Ic 556; m 539 6: kW. 100

18: Discht - Conversaz 19: Notizie - Convers 19.50 (dalla Standhalle di Zurigo): Discolso del Presidente Ecdevale 21 30: Giornale parlate 21 40: Concerno variado 22 15: Neliziario - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19 14: Amunicio. opeert me pepolare (dischi) 19.45 (da Berna) Notizie 19.45 (da Buerna Nolime 20: Compositori svizzeri confenquentici. Birezione Mo Leopodio Casella ori-ebiestra della Radio Sviz-rera Habita I. Hans Haug Inn Juan D. der Frende, otto 2 Frank Marrin Forume conteni Marrin Forume conteni Martin Parane content on temps (per archl) 3. Othmar Schoock Serv-nala on 1 per pircola orchesta: 4. Rudolf Mu-ser Variation per orche-stra op 42. 10–25. 5. Ar-thur Honegger Pastorate deie, poema sinfo-nten: 6 hichard Flury Lustrachts Samphonie refolio Arie viennesi

SOTTENS hc 677: m 443,1 wW 25

18 25: Per i fanciulli 18 45: Ordhestra (Valzer) 19: Cuttersazione 19: Musica brillanti 19.40: Conversazione. 19.40: Conversazione. 20: Como Monte Cer 21: Giornale parlato 21:15: Repaid Mons Monstear Lernet composita in due 22 30: Noticie votice Fine

UNCHERIA BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

 Conversozione. 18 55: Conversazione 19 30 da! Teatro Bealri: Wagner H Unscella fan-tasua, opera. 21.45: Giornale parlato

CORRISPONDENZA :

Articl Professive Olderford
Confre la repida, publicidation queeta rulta i non i delle persone che hanno richleste una munici non trasmessi; e la publicidation di tribudo di rencelazione, perriti il terno da born desiderata una
ratulfonica accultata da tutte le fonnighe; il testo della canzone o le no ze di Mondeo a di De Artigella, fona Samula accessivi il mergio historica, secundo i criteri della Disesima attistica. Ma suase si e un
relacionata delle musicia perfedire a mande equicultational della musicia perfedire a mande equicultational della musicia perfedire a mande equicultational della musicia perfedire a mande equitario della musicia perfedire a mande equitario della della musicia perfedire a mande equitario della della musicia perfedire a pubblicando della por punti, che son munero si:

Romanni, Parello - Abbonito 201,500, Bresch -Amela Samito, Milana - Alberto Poggiani, Verona Franco Pertari, Roma, Hishedetti di musiche frasmesse sono invecti i

Siguru.

Per Violine Trigano: Peppine Generari, Mi-lano Angelina Gardagnini, Imela Time Pagliai e Contila Tercula, Firmeze - Oli Saulisi, Perugia -Genama Buralli, Messamusamo - Alcunt asoldui del Genigman - Margot Ronzelli, Coscuza - Rina Ar-pione, Enquell - Efra Karoldi, Gospara - Garlo Gi-tonit, Pisa - Pipetine Penuls - Acionetie Galdo Hen-to, Karonajia - Cilcuit Areloga Robiera, Racconigi Gemigrano tor, Rorendigi - Clienti Albergo Robius, Rorendigi - Cleefe Perego, Bellians - Gilanni Palizaroli, Gostramurar - Amella Rotatti, Vibe. Valentha Marjun - Amella Rotatti, Vibe. Valentha Marjun - Maria - Errara Gindlel, Louece - Carla Loincues, Yaque - Mandie Bonomi, Lucra - Nible e Morie, Yaque - Maria - Errara, Verrelli - Marinevia Bottacos, Torino - Vita e Thea Verardo, Pontebelno - Radinaso-dilatie, Scoma - Vincera Cavallari, Perrara - Rosq Gibrando, Sonfa Margheri), Ligue - Pira Ivane, Golizia - Savelle Enolds, Sabriano (Svigova) - Maredonia Pozzetti, Milano Civili Bublighen, Bari - Gibsanto e Besmundo Ligues - P'ra's ferme, feorigit - Secrette Fassells, Sa-bilmer (Styliczori - Marsodonia Pozzetti, Milarin Clelia Budlgibser, Bari - Glosams e Resmund, Cuppretti, Sanisi Luccia di Place - Pado Prrost, Podesa - Anna Maria di Refilher, Milana - Gu'd-Rigao, Tunits. - Frather Cappa, Mondone - Santiti-De Pasquale e Maria Rielles, Unisadi - Giusspieles Barine Rollone Azzoni, Milano - Juigi (Bressini, La-Barine Rollone Azzoni, Milano - Juigi (Bressini, Ladivectio - Verella Cete, Burgoreda - Nino Sea relia, Bari - Ofdia Morandid, Trente e multi altri

BIXET: I pescatori di perle, n Mi par di udire so-ra n: Maria Teresa, Lecca Gincoppe Francolini, RUZET I poszdori di perle, a MI par di udire au-cara si Maria Feresa, Lerce - Giuscipie Francellol. Fluenze - Lla e V cetta Abbadicsa, Piana del Gree Escilia Managuni, Adeia - Ammaladi della Casa di Cura G. B. Morragali, Arcio - Alecsandro Festi, Beligian I one Tenzancili. Barti - Gariello Gosta, Cinsercoll - Walda Zeund, Cremana - Mitchel Fan-danti, Bardia Polesine - Giuscipie Zarcii Ferrara Sfeegandi, Cera - Niccoli Lanti, Lucca - Maribello Comini Perga - Meria Saveria quatria I toma -Nina Arellino, Calantia - Lerte fratelli Azzolini, Catanti.

Accanto alle cascate: Murin Terrent Bernardt. Accade alle cascale: Maria Teams Bernard I Free Ellistana Ultimentini, Ciozco e De Gassari, Miano e Lu, groupo il Camanisti perioriei -siani, Miano e Lu, groupo il Camanisti perioriei -Circoma Canagariani bono e Cher Agretti, El-tere e Miano Le Fala Messara e da Prefili Pa-radil, Miano - Eleva Valegassa, Milano - Bilia di Sontignacco, San Gargio di Nagaro - Sandra Digioni. Roma - Lettas Castelli, Robogaro

> CAMPARI & C. MILAND DAVIDE



... miscele esallamente dosala di CAMPANI* In acqua dictiliata cassata a ofto atmosfere

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Se il tumultuoso e dinamico Mahler, che dal 1911 riposa nel cimitero di Vienna, sapesse che domani (glovedi) le stazioni svizzere e quelle austriache trasmetteranno due tra le sue opere sin/oniche e corali pre/erite: Il canto della terra e la Quarta sinfonia, proverebbe un'emozione tensissima. E attribuendo chissà quali significa-zioni celebrative all'avvenimento, forse soltanto incidentale. L'in/alicabile direttore lo giudicherebbe come un meritato seppure tardivo ricono-scimento dei suoi meriti di compositore che si stimava (e taluno così lo considerava) grande ed cra soltanto — come oggi quasi unanimemente si ammette — modesto.

Povero Mahler! Direttore d'orchestra stupencio e formidabile, riempi di sè la scena artistica viennese durante il periodo (1897-1907) in cui la capitale dell'Austria raggiunse nel campo musicale l'apogeo della /ama; diresse teatri lirici e concerti nelle maggiori città del mondo, sempre concetti nelle magyiori città del mondo, sempre e dovunque accollo con successo enorme, strepitoso; raggiunse quello che, allora, era consuderato il posto più ambito per un direttore: il podio del Metropolitan di Nuova York e, nel 1999, la celeberrima Filarmonica che Toscanini portò più tardi in Italia Il suo nome fu celebre, la sua carriera poloporante (a 25 anni era a capo del massimo teatro di Praga, a 28 di quello di Budapest), ma non riusci mai ad imporsi nel misura desiderata come compositore. E, naturalmente era questi da sua ambitone niù sultane dei ralmente, era questa la sua ambizione più viu-Della coltura ne aveva moltissima, dell'esperien-za arlistica non meno, la serietà degli studi era il suo orgoglio, la disciplina del lavoro il suo metodo, ma il genio mancava. Il gusto stesso che lo spingeva verso le composizioni « colossali» Terza sinfonia dura due ore; per eseguire l'Ottava, chiamata « dei mille » occorrono due cori misti, un coro di fanciulli, otto solisti e una se-conda orchestra di soli ottoni!) rivela nell'autore la tendenza ad imporsi, in mancanza di me-

ofic, con le. proporzioni.

Eppure questo Canto della terra che Beromuenster trasmetterà domani non è banale e neanche noisso. l'autore ha definito l'opera sinfonia per tenore e baritono (o contralto) e orchestra. Il testo letterario (sei brevi poemetti) è tratto da Il flauto cinese. Una canzone: Beviamo alla tristezza del mondo, è di Li-Tai-Po che visse

dal 102 al 733 Essa dice:

La coppa d'oro già tenta le nostre labbra
ma prima di bere lasciate che io canti.
Il canto della tristezza, come un riso, deve

Il canto della tristezza. come un riso, deve un riso, deve un canzone: Il solitario in autunno, per contratto o baritono, è invece di Fi-Ciang-Si un poetu fiorito verso l'Ottocento.

Altre tre romanze, per tenore, sono composte alla maniera di Li-Tai-Po. Una s'intitola: La glo-

vinezza. Altra canzone è dedicata alla Bellezza: vinezza. Altra cansone e acaicata atta Bellezza. Giovini fanciulle passeggiando lungo il lago colgono fiori di loto. Scelgono i più belli e scherzano tra loro. Da lontano, robusti adolescenti s'avvicinano al trotto sui loro cavalli». L'ullima canzone, per baritono e contratto; desunta da liriche di Mong-Kac-Yen e Wang-Wei, poeti del secolo vui. « La sera scende sugla vallata. Tutto diventa triste e freddo. Io attendo il esto fedela guico ver darpi il un ultimo additi ento fedela guico ver darpi il un ultimo additi e successi del secolo ver darpi il un ultimo additi ento fedela guico ver darpi il un ultimo additi ento fedela guico ver darpi il un ultimo additi e successi entre del control del secolo veri darpi il un ultimo additi entre fedela guico ver darpi il un ultimo additi entre fedela guico ver darpi il un ultimo additi entre fedela guico ver darpi il un ultimo additi entre fedela guico ver darpi il un ultimo additi entre fedela del control del co il mio fedele amico per dargli un ultimo addio» L'amico, infatti, arriva e spiega il motivo dell'abbandono: « Io cerco il riposo per il mio cuore solitario. Io cerco il paese natio... ».

A proposito di questa composizione taluni cri-

tici hanno parlato di un Mahler erede di Schubert e di Schumann; l'audizione radiojonica del-l'opera non sembra conjermare il raffronto ma, si sa, i competenti riescono a vedere anche dove buio pesto per i pro/ani... Cosi non siamo riusciti a scorgere nei frammenti captati della Sinfonia in sol maggiore le bellezze attribuitegli dai suoi ammiratori (fra i quali citiamo due soli nomi — Riccardo Strauss e Rodin — che sono indub-Riccardo Sirauss e Rodin — che sono induo-blamente buone firme di avallo. Al solitario andioamatore essa è apparsa (si perdoni l'irri-verenza del paragone) un opulento panetione mangiato senza pause e asciutto e, quel che più conta, senza l'indispensabile complemento di qualche bicchierotto di vin bianco frizzante. Uomo d'ingegno certo lo era, il Mahler, ma gli mancava il a frizzante s, la scintilla del cento

MERCOLEDI

FEBBRAIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA; kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50 Niroll: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5 Bast: kc. 1009 - m. 283.3 - kW. 20 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Tosino II: kc. 1356 - m. 210.8 - kW. 0.2 MILANO II o TOUNO II entraio In collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Begnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoll): Giornale radio - Lista
Buitoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'ENTE RADIO RURALE): a) G. Nicoletti Pupilili: Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

12,30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 13,5: Laura Adani: «La moda e le attrici». 13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA UARTA

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa 16 30-16.40 : Giornale radio - Cambi

16,40-17,5 (Bari); Cantuccio del bambini: Fata Neve

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornalino del fan-17,5 (Bari): Concerto del Quarteito Esperia.

17,5-17,55 (Roma-Napoli): Musica DA BALLO (vedi Milano).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: « Una voce dell'Enciclopedia Treccant a.

18,45 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit -Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica. 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere

Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi. 19-19.55 (Roma III); Comunicato dell'Istituto

Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) Dischi.

19,15-19,55 (Bari): Bollettino meteorologico -Notiziario in lingue estere - Dischi. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comu-nicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20.5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GREcia: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Trasmissione d'opera da un teatro; 4. Noti-ziario greco; 5. Marcha Reale e Giovinezza.

29,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati. 20,45: Dischi.

21: Trasmissione dal

TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

MANON LESCAUT

Opera in quattro atti di G. PUCCINI Personaggi:

Manon Sara Scuderi Des Grieuz Antonio Bagnariol Lescaut Leone Paci Geronte Massimiliano Serra

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCESCO SALFI.

Negli intervalli: Mario Corsi: « Il primo amo-re di Bellini », conversazione - Notiziario di va-rietà - Giornale radio.



Laura Adani.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,0 - kVV. 50 = FORE
m. 203,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 486 - m. 30
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW
FIRENZF: kc. 610 - m. 491,8 - kW
RUMA 111: kc. 1238 - m. 298,5 - kW FORING: kc. 1140 1. 304,3 - kW. 10

ROMA III entra in collegamento con Milano ulle 20, 45

7,45; Ginnastica da camera. 8-8.45: Segnale orario - Giornale radio e lista

Buitoni per le massale. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (8 cura del-l'Ente Radio Rurale): a) G. Nicoletti Pupilli:

Lezione di canto; b) Esecuzioni corali. 11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal Mº Stoc-11.30: ORCHESTRA AZZURRA GIPELLA GAI Mª SOC-chetti: I. Brunetti: Frasquita, marcia; 2. Gil-bert: La casta Susanna, fantasia; 3. Gauvin; Le faucher, réverie; 4. Metra: Sérénade; 6. Stolz: Fatima; 6. Burgmein: Serenata di Pier-rot; 7. Stocchetti: Piccola flamma; 8. Ganne: Nel Giappone.

12.45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. 13,5: Laura Adani: «La moda e le attrici ».

13,10-13,35 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA 13.35-13.45: Dischi - Borsa

14,15-14,25 (Milano): Borsa

1630: Giornale radio.
1640: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; Cfrieste): «Balilla, a noli»; Nel regno della musica: «Bellini» (La Zia dei perche, Mastro Remo e l'Amico Lucio). 175: Orchestra Pierotti del Select Savoia

Dancing di Torino 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani. 18,10-18,20 (Torino): Beatrice Yeretzian. «Ar-

tiste ignote », conversazione.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro 19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.
19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.
19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del

Dopolavoro.

19,55: Dischi.

MERCOLEDÌ

FEBBRAIO 1935-XIII

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20:30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Se-

2001 Gett E.I.A.R. - CONNAIN EN EN RECOMM natore Roberto Forges Davanzati. 20,45-23 (Roma III): Dischi e Notiziari 20,45 (Trieste-Firenze): Veot Roma. 20,45 (Milano-Torino-Genova):

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori, (offerte dalla ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,45 (Milano-Torino-Genova): Conversazione di Rinaldo Kufferle: « Prima e terza persona ». 22 (Milano-Torino-Genova):

Varietà

22.30: CIRCOLO MANDOLINISTICO « RI-2230. CIRCOLO MANDOINISTICO EN MALDI » di Milano: 1. Cannas: Festa al villaggio; 2. Amndel: Infermezzo capric-cioso; 3. Berrutt: Meriggio moscovita; 4 Ketelbey: Mercato persiano; 5. Marti. Nel-l'oasi, intermezzo; 6. Roessinger: Rapsodia napoletana

23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'ENTE RADIO RURALE): a) G. Nicoletti Pupilli: Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

12.25: Bollettino nieteorologico.

12 30 Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Dischi:

17-18: CONCERTO DEL QUINTETTO. 18.45: (Vedi Milano fino alle ore 23).

PALERMO

Kr. 565 - in. 531 - kW 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (A CUTA del-l'ENTE RADIO RURALE): a) G. Nicoletti Pupilli: Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.
13-14: Meritoro Jazz Orchestra.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30-18.10: Trasmissione dal Caffè Tea Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica.

OROLOGIO Vyler-Vetta limore! è infrangibile SI CARICA DA SE Via S. Paole, 19 - MILANO

18,10: La CAMERATA DEI BALLLA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio. 20.20-20.45 : Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Manon Lescaut

Musica di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: Agostino Gurrieri: «La for-tuna dei Rothschild», conversazione - Noti-

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! BIFFONICI 19,35: Vienna (Reutter all grande calendario no oratorio) - 20: Stoccar da (Haenriel), Mosca I

· 21.10 Lipsia, Brno 21,30: Droitwich (Haco del, dir. Beeckum), Gre-noble, Praga - 22: Bor-deaux (Dir. Guitraud). CONCERT! VARIATI

20,30: Droitwich (Ban da) · 21: Sottens (Mus antica), Bruxelles II Marsielia - 21,10: Monte Ceneri (Fantasie ver diane) - 21,15: Bucarest 21,30: Rennes, Lipsia 22 5: Copenaghen (Mu siche caratteristichel Barcellona - 22,15: Bel-

grado - 22,50: Budapest.

20: Lubiana 20,30: London Reg. (Strause « Il soldato di cinerola ta » . 21: Amburgo (Marschner: « Il ladro di legna u) . 21,5: Co penaghen (Bizet: « Carmen », secondo atto) 22,35: Lussemburgo (Bellini: Selez della « Son nambula »)

MUSICA DA CAMERA 21: Radio Parigi - 21,30: Parigi T. E. (Trio) 22.40: Strasburgo

19: Varsavia (Organo), Hoenigsberg (Organo e roro) - 20,5: Droitwich (Cembalo), Bucarest (Violino) - 20,30: Copenaghen (Cembalo). Parigi T. E. (Piano e vio-20,45: lino) (Organo) 20,50: Var savia (Piano, « Accade mia chopiniana », dal Museo di Varsavia).

COMMEDIA

20,15: Monte Ceneri (Tanzi: «I timpani del la verità») - 21 15 la verità ») Bruxelles 1 (a Aurassin e Nicolerta n, radiofiaba)

MUSICA DA RALLO

22.10: Budapest (Jazz) 22.40: Varsavia 22,45: Koenigsberg 23: Copenaghen 23,10: Bruxelles I 23,30: Radio Parigi 23,50: Droitwich 20.40: Concerto vocale. 21.10: Trasm. da Kodice. 22: Trasm. da Praga 22 15: Not. in ungherese 22.30.22.45: Concerto di

BRNO

hc. 922; m. 325,4: hW. 32 k: 922; m. 325,4; 8W 32
18:15: Conversal; varie
19: Trasmiss da Praga
21:0 utalla Sala dell'agg
21:0 utalla Sala dell'obligation Orchestra e corti:
Compositori moraci i.
Krenek Musica sinfonica per 3 trumenti opi
2. Janacek: Ilictom per
y vici e 9 strumenti
22:22.46: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113: m 269.5; kW 11.2

18 10: Convers - Dischi. 19: Trasm. da Praga 21,10: Pisingerova - Il ve dovo commedia in 3 atti 22: Trasm. da Praga. 22,30-22 45: Conversazione in esperanto: « La t'eco-stovarchia, paese dagli acquisti vantaggiosi»:

DANIMARCA COPENAGHEN

kc 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15: Lez di frances

18 45: Giornale parlato. 19,30: Conversazioni. 20.30: Soli di cembalo 20.50: Conv introdutiva 21.5 (dal Teatro Reale)

Bizeti Carmen, opena at to secondo. 21.50: Giornale parlato. 27 50: Giornale purlato. 22 5: Musica caratteri-stica i Ippolitov-Ivanov. Suite cannastea; 2. Holst: Suite giapponese. 3. Massenet: Scene nanote-

Massenet: Scene napote-tane, suite; 4 Alfven: Midsommarvaka, rapsodia svedese. 23 0 30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 12 18: Conferenza - Convers. 19,30: Glornale radio 20 45: Cronache firazioni Comunicati. 21 30: Concerto di dischi. 21 30: Concerto di dischi, 22: Cone, sinfunleo di retto da Giittrandi; 1. Game I sultinhumbi. Iantasia: 2. Wobinika Canti del porce, 2. Montagne, Le urle del Carrellere, 5. Interniezzo di canto 6. Meroldi; Il prete di chiefette, Lantasia: 7. Harbirolli: Cercando di anna 8. Scassolo 0. di anna 8. Scassolo 0.

maka interinezzo ameri fantasia; 10. Intermozzo di canto; 11 Lacome. La licra, sulte d'orchestra.

GRENORIE kc. 583; m. 514.8; kW 15

18: Come Marsiglia 19: Cantuccio dei bant Mari

19.30: Glornale radio 20.45: Dischi Conversa

vione

1 30: Concerto sinfonico

1 Maillart: I dragoni di
Etitori; 2 Lanner: Entropi di
zer di Pesth; 3 Messacer:
Ees pettles Micha; 4.
Translateur: En matrimonia a Litiput; 5 Ellippucci Minattia di
uro; 6. Filippucci: Le marimette.

LYON-LA DOUA kc. 648: in. 463: hW 15

rimette

19: Conversazione 19:30: Radiogiornale 20.40: Cronache e convers. 21.30: Trasmissione dalla Sata Molfère a Lyon del concerto di lantasia diconcerto di fantasi: retto dal Mº Billet

PARIGI P. P. hc. 959; m. 312,8; hW. 100

19,30: Trasmiss, religiosa raelita. 19 60: Convers varie

20 7: Giornale parlato 20 28: Conc. di dischi 21: Intervallo

21: intervallo 21.15: In correzionale 21.45: Conv. di Candide, 22: Conc. di dischi 22.45: Giornale parlato 23.30.24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL hc. 215; m. 1395; kW. 13

18.5: Conversation: - tro-nache - Informazioni 21.30-22: Concerto pre rice: - Rameau: La livry 2 Rameau: La livry 3 Caucane, La lordon, 3 Caucane, h. Lato: Tro-Description of Caucane, 2 Caucane, 7 Caucane, 7 Caucane, 7 Canzone acqueretti.

RADIO PARIGI hc. 182; m. 1848; hW. 75

15: Cronache - Conversa zioni - Informazioni 20.45: La vita pratica 21: Concerto di Inusica da camera: 1 Mozart: Outnicite in mi benoile piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto: 2. Quat-tro arie; 3. Tre pezzi per violino; 4. Roussel:

ff. aria; 8. Scassola PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da Individuo ad Individuo e un sol prodotto non può riuscire elficace nella lotalità del casi. La serie del prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

SUCCO DI URTICA

Le loz one glà tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la for-fora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

Succo di Urtica Astringente

Ha ie medesime proprietà della preparazione base, ma, contenendo la maggior copia elementi antiset-tici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e univosi. Flac. L. 18.

Olio Ricino al Succo di Urtica Le eminenti proprietà dell'Ollo di Ricino si assp-

ciano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli mollo opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente prolumato. Flac. L. 13,50.

Olio Mallo di Noce S. U.

Pure oltimo contro l'aridità del cuolo capelluto. Ammorbidisce i capelli : rafforza il colore, stimola l'azione nutritizia sulle radici. Completa la cura del Succo di Uruca, Fiac. L. 10.

P.111 HAGAZZONI - Calolzio (prov. Bergamo) Invio a richiesta dell'opuscolo CURA DEI CAPELLI

AUSTRIA VIENNA kc. 592: m. 506.8: kW 120

18: Conversazioni varie 19.10: Giornale parlato.
19.20: Conversazione.
19.36: Reutter: Il grando 19.36: Reutter: Il grando culendario, oratorio per soprano e baritono solo, coro misto, coro di fan-cintit, orchestra e orga-no. In quattro parti talia Konzerthaussaul) Konzerthaussaul). 21.30: Giornale parlato 22: Musica brillante 22.30: Notizie varie. 22.50: Conversazione esperanto: La primarera nel Burgenland Musica brillante 93 45-1: Cone bandista o

RELGIO BAUXELLES I

hc 620; m 483,9; hW. 15

18: Musica da ballo 19: Concerlo di dischi Negli intervalli conver-azione e canto. 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto di dischi 21.15: Aucassin e Nicolci-te radiofaba del XII se-

23: Giornale parlato 23 10-24: Concerto di di schi e musica da ballo

BRUXELLES II hc. 932; m. 321,9; hW. 15

18: A solo di pianoforte 18:40: Concerto di dischi-19: Conversazione. 19:16: Dischi e a solo di organo.
20: Conversazione religio20.00: Giornale parlato
21: Musca vacia: 1. 1. elmann: Cohnech Castle.
2. Mac Dowell: Wodland-shelches; 2. Wierhiawski: Leggenda Vietessa, dana: 5. Duvral:
Leggenda n. 6. fluctliewicz: Storia di nikiewicz: Storia di nikiewicz: Rocconti Janiavacii: Hocconti Janiastici: 8. flue: 1b biolidell'orso; 0. Akunenko:
Ouddri neruniti, irani. 0. Fletcher: Danza di Sit
12i: 11, Doullez: Vecchia 20.30: Giornale parlate Fletcher Danza di Sit-riu: 11 Doullez: Vecchia rta: 11. boullez: Vecchia glya inglese: 12: Misso-net: Manon: gavoita e minuetto 13. Escobar-lunza attrica: 14. Phil-lips: The rebet maid, dance dal ballello. 21. Glorolle parlyto 23: Glorupale parlate

23.10.24: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA PRAGA I ht. 638; m. 470,2; kW. 120

18.20: Trasm. in tedesco. 19: Notiziarlo - Dischi. 19 16: Conversazione. 19.25: Concerto variato. 20 25: Conversazione. 20 45: Concerto vocale 21 10: Cronaca letteraria 21.10: Schonberg: Sinfoutu da camera. nia da camera. 22 30 · 22,45: Notizie in

BRATISLAVA ke. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

18: Trasm, in ungherese, 18:46: Conversazione 19: Trasm da Praga 20.15: Conversazione.

Passatempo, flanto, obce clarinetto, fagotto, cor-no e piano; 5. Divolro: Glornata, Sketk radiofo ntornata, Sketk radioto-nko; 6. Qualtro arie; 7. Piernė: Pastarale va-riata, per flanto, obos, due tagetti - Durante il concerto: Informazioni e groupelie. 23 30: Musica da ballo

RENNES

hc 1040; m. 288,5; kW 40

18: Concerto. 19: Cantuccio dei bann-

10 30: Giornale radio 20.45: Informazioni - Co-municati - Conversazionia 21.30: Concerto di musica leggera: 1 Canzoni e dutta populati formati 20.45: Informazioni leggera: 1 Canzoni e danze popolari francesi, 2. Selezioni d'operette: 3. Pant dans l'ocit, operetta la un atto.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2: kW. 15 us: Concerto da Lilla 19: Convers giuridles 19:16: Conversazione 19 15: italiano: « Rossint vis da Stendhal ». 19 30: Dizione - Dischi. Rossint visto

19 30: Dizione — Dischi. 20: Musica richlesta. 20:30: Nofizie in francese. 20:45: Per i glovani. 21:45: Nofizie in telesco. 21:45: M. Bertrand: Edyno. et sa houne, operetta ili

un allo 22 30: Nolizie la francese 22 40 21 30: Musica da ca era: 1. Debussy *Sourta* er viola, flauto e arpa, Erb: *Quartetto* d'arch

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60 19: Notiziarlo - Musica sinfonica - Meludie - Suli

20.10: Arie di opere - No iziavia - Ormesis-io - Conversatione 21,15: Duett) Musica

viennese. 22: Musiche di Game -Meloulie

23: Musica da film No. o - Arie di ape-Orchestre vario. tiziario retto - Orchestre vario. 24: Musica richiesta -Fisarmoniche - Musica da ulm - Soli vari. 1.32: Notiziario - Musica varia - Musica Vidi-

CERMANIA AMBURGO

kc: 904 m. 331.9 kW. 100 18,10: Convers Dischi. Musica straussiana 20: Giornale parlato. 20: Gome Berlino. 20:45: Solt di organo 21: Marschner Il ladro di leana, opera comica in un atto. 22: Giornale parlato

21 25: Interm. musicale. 23 0.16: Concerlo di piano dedicalo 2 Chopin (re-gistrazione) gistrazione).

REBLING Mr. 841; m. 356,7; MW. 100 18: Courersazioni varie

18: Conversazioni vario: 18:30: Strumenti e cort. 19:30: Dizione. 19:40: Conv. – Notiziarlo: 20:16: Trasmissione mazio-nale dedicata ai giovant. Musica pichiesta 22: Giornale parlato. 22:30: Reger: Concerto per violino e orchestra, in la maggiore on 23 30 24: Danze (dischi).

BRESLAVIA ht. 950; m. 315,8; hW. 100

18.5: Lieder per soprano

tenors.

18 40: Convers Notizio

10: Dischi Convers 19: Discht Convers 20: Giornale parlato 20: 18: Como Berlino 20:43: Trasmissione -U finne Oders 21 30: Cope di cetre 22: Giornale parlato 22 30 24; Musica da batto

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18: Conversazioni Varie 18 30: Giornale parlato 18 40: Koenigswuster hausen

19. Programma vaciale 19 50: Giornale parlate 20 15: Come Berlino. 20 45: Conversazione e IIII 20 35: Come Varsavia 22 35: Come Varsavia 22 15: Giornale parlato 12 30-24: Musica ritras-

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazione. 18 40: Da Koenigswuster theen 19: Come Lipsia. 19:45: Conversazione 20: Giornale parlato 20:45: Come Berlino 20:45: Programma var 21:21: Come Varsavia 21:25: Giornale parlab me Lipsia 27 15: Giornale partate 22 30: Musica da ballo

Come Storcarda KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18 15: Conversas, Vittle 19: Organo e coro. 20: Giornale parlato 20.16: Como Berlino 21: Serata britlante di varietà e di danze 22: Giornale nariato

22 45-24: Musica da ballo

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18 20. Conversity Variet 18 40: Conversizione sul l'Esposizione dell'Auto mobile di Berilua 10: Cone di dischi. 19 30: Lez di dialune 20: Giornale parlato. 20 15: Come Herlino 20 45: Musica da balle

22: Giornale parlate. 23 0 20: Musica sinfor

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

sinfancea

18: Liciter per coro. 18.40: Koemigswusten hausen 19: Musica brillante con

arie per baritono. 20: Giornale parlato. 20 15: Come Regling

20.45: Conversazione: - Il gioco del catelo 21,10: Musica sunfonuca francese: 1. Roussel: Sin jonia per granda orche stra: Rayel L'Albora da del Gracioso, per grande orchestra. 22 10: Giornale parlato

22 39 24: Da Francoforte MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m 405.4; kW 100 18 20: Radio commedia t8 50: Giornale parlato 19: Come Lipsia 20: Giornale parlaie. 20 15: Come Berlino.

radiofonico: 1. Illiember-ger: Tempo vivace la si bemolio minore: 2 Sha-fer: Fantasia sull'irno

nazianate. 21: Commedia musicale in dialetto di Norio

22: Giornale parlale 22: 9: Concerto di piano dedicaso a Chopin (registrazione). 22,40: Conversazione. 23 24: Musica da balla

STOCCARDA ke 574; m. 522,6; kW. 100

18: Conversazioni varie. 18:30: Programma var. 18: top. 18:30: Programms. 19: Conversationi magnate part 20: Giornale parlate 20:15: Come Derlino 20:45: Serata popul: variata e brillante

Giornalo parlato 22.34: Concerto di piano t Danze antiche di Bach, Haydo e Mezart, Schubert: Danze tede sche 1 Chardy Fatter. 4. Brahms Valler: 5: A nonimo: Valter di con certo

23: Musica da ballo 24-2: Musica populare.

INCHILTERRA

DROITWICH kt 200; m. 1500; kW 150

18 15: Musica da ballo 19: Giornale parlate 19.30: Conversaz, varia. 20.8: Concerto di cem-

SORRISO D'ITALIA

Soggiorno invernale al Mare

a Portomaurizio di bambini e bambine del medio ceto Trattamento familiare ___

SCUOLE ELEMENTARI INTERNE Riscaldamento centrale - acqua potabile Rette modiche

DIREZIONE Via Brisa n. 3 - MILANO - Tolof. 87-141

halfo Haendel Sulle in st. hemolle.

20 30: Concerto della ban-da militare della stazio-ne con soli di piano i ne con soll di plano i Auther Ouv. di Marca Speda; 2. Scarlatti So-nata in re. 3. Chapita he, 4. Chapita: Studio in do unicre: 5. Ireland Aprile; 6. Troch The Joy-gley; 7. Williaus: John Petrolium, 8. Shellus Fin-lando segua stirbulico iandia, poema sinfunico 21.15: Conv. introduttiva 21.30 dalla Queen's Hally drehestra sinfonica del-la R B C, diretta da Sir Thomas Berchau, con soprano, due tenori, basso e corn: Composi zioni di linendel Parte prima Art e taintea, serenata

22.45: Grounde parlate 23: Seguito del concern Parte seguida: 1. 7 m Parte seconda: 1. / onre, up. 0, n 10; 2. dell'incorgnazione. 23 35: keeltazione 23 50 1 (D) Musica

24 0.45 (London National)

Televisione (I suon) su LONDON REGIONAL he 877; m. 342,1; hW. 50

18 15: Per 1 fanciuth 19: Glernalo parlato 19.30: Sestello e soprano 20.30: Oscar Straus: 11 saldato di rioccatata percita (adatt.). 21 46: Conversazione. II cielo di nutte o 22: Canti populari

PER L'ELIMINAZIONE DEI DISTURBI INDUSTRIALI

FILTRO KENNEDY L. 70



Abbuono di L. 20 a tutti i possessori di apparecchi KENNEDY

KENNEDY

Questi filtri sono adatti per essere posti in serie fra la linea di alimentazione e il ricevitore oppure fra l'apparecchio generatore elettrico dei disturbi e la rete allo scopo di eliminare rumori che potrebbero disturbare Il funzionamento dell'apparecchio.

Richiedetelo ai migliori negczi Radio oppure inviate vaglia direttamente a

M. CAPRIOTTI GENOVA – SAMPIERDARENA

(I possessori di apparecchi KENNEDY sono pregati di reclamare l'abbuono, indicando il numero di matricola dell'apparecchio posseduto).



Ai primi sintomi della

INFLUENZA

applicate sul petto e sulle spalle una falda di

OVATTA CHE GENERA CALORE

Eviterete così la congestione

dei bronchi e dei polmoni In tutte le farmacie. Riflutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

Antorigs, R. Piefett, dt Millano N. 82600 - 1834-X111.

MERCOLEDÌ

FEBBRAIO 1935-XIII

22.25: John Dighton pastro da campetto me chinto, dramma glallo 22.50: bully bulles, car-tone animalo sonoro, 23: Giornale parlato 23:30:1: Musica da loctio

MIDLAND REGIONAL ht. 1013; m. 296.2; hW 50

Cantaccio dei tambini, 19: Notiziaci 19: 10: Concerto di val 2er Grebestrall, Convers medica 20 15; Convers medi 20 30; Come London

Glornale radio. 25 30 24; Musica da ballo - Indi: Televisione

JUGOSLAVIA BELGRADO

hr 686: m. 437.3: kW. 2.5 18 38: Lezione di frances-19: Dischi - Nollzia i 19 30: Conversazione.

20: Trasm. da Lubinan 22: Gornale parlato 22 15 23: Musica ruras ..

> LUBIANA kc. 527; m. 569.3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz. Notizie - Convers 20: Trasm. di un opera

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

kt 230; m. 1304; kW 150 19 30: Musica brillature e 20 40: Conc. di dischi 21: Glornale parlato 21: Giornale parlato 21: Giornale parlato 1 Kronherger e Marriot Fuccoltata del re delle vane; 2, Grieg Giorno di notte a Troddhaugen, 3 Ketshley: Danan delle mascottes allegre; ; Can to; 5, 11ze; tiny della to: 5. Hizet: Our carmen; 6. Caulo

22 35: Festival Bellini for chestra della stazione Johanda Borel, soprario chestra Casavecchi Agoslino, te tiope Mario Albanese, baritono Nita Roberti, mezzosoprano): Selezione della Sonnambuta 23,45: Danze (dischi).

22 28: Cone. di dischi

NORVEGIA

OSLO hc. 260: in 1154: kW 60

19: Informazioni Conni-

Cronaca teatrale foncerto l Relss 19,40: Concerto ger al poscolo, suffaita; 2. Kramer Nozze di vil-laggio norregese; 3. Tollman: Sulte 4 Gjørstrom: Minnello tugteral 5 Strauss Wuldmaster, ouverlure 6 Geiger: onvertupe 6 Goiger; Dall A alla Z Iontasia; 7 Stoltenberg Wionel to; 8, Rossas Sulte on the value; Informazioni Con

versazione 92 35 23 30: Dischi di unu-stra da ballo

OLANDA

HILVERSUM hr 160 m 1875 hw 50

19 10: Conversaz, varie 19 55: Conversazione 2) 10: Conversazione 2) 43: Concerto vocale 2) 5: Concerto vocale

21 30: Trasm. da Droit

23 40 0 40: Com di dechi

HUIZEN Ar 995 m 101 5 kW 20

18 40: Conversazioni Ca-Dischi - Giornale narlato

20.46: Convers - bise 21.30: Trasmissione Droitwich 2) 40 0 40; Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA 1

kt 224; m. 1339; kW 120

18 16: Musica da camera 18,46: Conversazione 19: Conversazione 19: Conversazione

19 30: Concerto vocale 19 30: Cioccale parlato 20: Concerto di dischi 20:35: Giornale parlato

20 50: Accademna selenne 20.50: Accademia solemne in onore di Chopin, nel 12770 anniversa lo della mascita Trasmiss dal Museo di Varsarta sul piano di Chopin jal pia-no: A Hraerocki, simor Dygat, II Sztonipka, al-



GIOVEDI 21 FEBBRAIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENUVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO Ore 13,5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOFILM A LAINGO METRAGGIO DI NIZZA E MOR-BELLI, MUSICHE DI STORACI, OPPERTO DALLA S. A. « PERUGINA » - CHOPCOLATO E CARAMELLE

ANTEFATTO

Accold esi dottul omer ad Hollywood. Moschettleri staasun pacificamente sorbenin il të net pasico di Gerta Garla, opasilo una traggen notizia ha turlato la pare di Cinchadgia: Maurice Cheveller e stato rapito di gungetere, associati da una Ditta socoorente!
Trattansioci di un computibila, il Moschettleri on hame sistiato a corres sulla traccia dei rapitot, ma

gli stessi gangslers si sono impossessiti anche del quat-tro eroi. Selo Arlecchino è rioscito a singgire all'im-bosenta e, solo, ha iniziato l'insegnimento del mattattor). Rhiseira, il bravo Arleechino, a roggiunger Il suo

Dall'aerostato, che in una settimana ha già raggiuntu elela di New York, egli sta lunchudo appelli dispe-lli segulumolo oggi nella sua merangliosa siventura.



7º PUNTATA

I MOSCHETTIERI A NEW YORK

IL PERICOLO PUBBLICO N. I

Giovedi, alle ore 13, udile il seguito di questo appassionante radiofilm offerio dalla A. . PERUGINA . . CIOCCOLATO E CARAMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il « Radiosacchetto Perugina » non è saltanto un elamento essentiale della mirabolanti avvento esconitale della mirabolanti avvento escoli « Quatro Mosohettieri », ma è anche la prima grande novità Perugina 1936, in vendita in tutta Italia al prezzo di L. 3.
Acquistatelo: in eson troverete 12 equisti novot ciscolatini Perugina e la norma per partecipare al grande Concorso « Radiosacchetto Perugina ».

1013 PREMI:

IN'AUTOMORILE RATHLA REPLINA BODICI RADIOFONOGRAFI PRONOLA (Sario Farrasita, mod. 643) CINQUECENTO SCATOLE BI CIOCCOLATERI PERUGINA CINQUESCENTO CASSETTE SPECIALITÀ REITONI VALORE COMPLESSIVO BI CIRCA LIFE 100.000 tievl di Paderewski prano: A. Szleminska, orchestra diretta da Mierzejewski): I, Inn. a! Iocuzioni; 2. Polocca m lacitizinii; 2. Penneri in do diesis min. op. 25; i. Naturno in re bemolle magg. op. 27; 4 Mazur-ka in ta diesis min op. 6; 5. Fatzer in la bem-magg. op. 60

6: 5. Feed magg op. 69
Dallo studio 1 Cauri maggers operation: 2. Mazarlar in fa diesis non op for 3. Mazarka in do diesis min op. 53; 4. Polacca in la bem, magg, op. 55. Concerto di piano in min, con orchestra. 15: Conv. in frances: 22.25; Conversazioni 22 40: Musica da ballo 23.6 (Katowice): Corni-spondenza cogli ascolia torl in francese

ROMANIA

BUCAREST I kc 823: m. 364.5: kW 12

18.16: Concerto variate 19 20: Dischi - Convers 20 St Concerto di violino. 20 25: Concerto vociale 21 15: Concerto variate 20 25: tprogr da stabiliza 22: Giognale parlata

SPAGNA

RARCELLONA kc. 795; m. 377.4; kW 5

19 22: Dischi - Giornal parlato - Sport Borse 22: Campane - Note di sortetà - Metcorologia 22 5: Radiotchestra (Mu sica brillante). 23: Nediziario - lendo teatro Rafaet Lopez di Haro: Lou conguista dil ficite, commedia in the

1: Giornale parl Fine

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

is: Musica brillante 19: Concerto vocale 19:30: Conversazione vie rie Notiziario Musica brillante

20 45: Conc. Landistico 21 15: Giornale parlaro 21 20: Concerto vecale 22: Concerto di plano I Bach Faulusta cromuo Bach Faulusta crammo en e juga 2. Chopin: Av-dade spinuato e poin-en 3. Rivel Jeus d'enn. 4. Albeutz Derla, sufr-22: Campane - Notizia rb Cone, del sestetto 0.45: Musica da ballo 0.45: Chicada verballo. 0.45: Giornale parlate 1: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

ht 704; m 426,1; hW 55

18.45: Lez di tedesco. 19 30: Conversazione 20: Concerto sinformo dedicato a Haendel, 1. Ouv. di Berenice: 2.

Franchento. dell'Alelian Frantiette dell'iteria per orchestra d'archi; t Canto: 4. Concerto gros-so n 17 in sol minore; 5. Sute di bulletto in sol nuggiore: 6 Canti. Fraumento della 1 sermisth. 22 23: Musica da batto

SVIZZERA BEROMUENSTER kr. 556; m. 539,6; kW. 100

181 Conversazioni vario.
19: tiornale parlato
19:10: Concerlo di Lieder Conversazione. Programma va-tua festa in cam-19 50: DARROW.

21: Gornale parlato 21 i5: Trasm da Sottens. 21 i5: Concetto variato 22 i5: Notiz. varie - Fine.

MONTE CENERI kc 1167; m. 257.1; kW 15

19 14: Amenio io 19 15: Da donna a don-Lago conversaz O: Canta Marlem Dre-19 30 19,30: Canta Marlem Die tre h (dischi) 19-15 (da Berna) - Nottzie

20: Orientazione agricola 20 18: I limpud della re-com un arto di G. Tanzo. 21 10: Ennlasie doperes verdiatie. Radiorenestric Diorione M.o. Leopolrio Casella. I. Il Transfore, 2. La Triviator, 3. Ri-andello, 4. Lo Forsa del destina, a diello 22 10: Fine

SOTTENS kc. 677; m. 443.1; hW. 25

18 30: Lez di esperanto. 18 40: Dischi - Conversa-zioni varie - Notiziario zieta varie - Notizu 20: Canzoni popolari 21: Concerte svizz Musica autica: 1.

Musica antica: 1. Due cand) per core 2. Con-periu; al Les roceans: b) L'antequire (constate); 3. Due canti per core; 4. Telemanu: Sonain in to maggiore per flauto reami per core.

21.23: Giornale parlaio. 21.45: Musica richiesta. Danže (dischi).
 Solizie varie - Fino.

BUDAPEST 1 ht 546: m. 549,5; hW. 120

18.10: Conversazione 16 40: Concerlo vocale 19 55: Harsanyi: Ellak, ragedia

21 50: Giornale parlale 22 10: Musica da jazz 22 80: Radioorchestra Nagypal: La rosa Puntino, cuverture. Buttykay: Funtosia. Esztechazy: Cupi terio. Nays Romanza; 5 Crat-kov-ki: Sutte; 6. Rectl-ser: Due arie.

Stitichezza

si guarisce, con tutte le sue funeste conseguenze, usando

Cachets Arnaldi

In tutte le Farmacie.

Peereto Prefettiale - Milune N. 58020 - 2 - 11 - 1934-XIII

INTERFERENZE

L a parola inglese speaker, da noi agevolmente e in fretta — senza sottili discussioni lingui-stiche — sostituita con annunciatore, in Francia non ha ancora trovato un vecchio vocabolo equivalente, nè un neologismo di buon gusto da immettere nell'uso corrente. Le proposte sono state parecchie: parleur, préaviseur, crieur, annonceur, annonciateur e, perfino, con grossolano umorismo: hèraut d'armes, aboyeur, gueuleur, bonimenteur e via discorrendo.

L'abbondanza dei suggerimenti rende ardua la scelta; la parola speaker continua a offendere l'orecchio dei puristi e l'Académie Française non si decide a riunirsi in seduta plenaria per pronunciare la sentenza definitiva.

Un gentiluomo che, per completare la sua bella casa di stile razionule, s'è fatto montare da un libraio una stupenda biblioteca, con volumi illustrati da firme autorevoli, con testi rari. conellizioni fuori commercio — tutta carta Japon impérial, tutta carta Whatman — e con preziose rilegature che fanno un gran bel sedere allineale unelli senditi quello entiliurmo entiliurmo entiliurmo. negli scaffali, questo genitiuomo mi diceva che egli non ha tempo di leggere, che i suoi affari lo occupano troppo e che, in fine, anche se ne avesse tempo, grazie al cielo, non era così minimo da sacrificare gli svaghi del tennis da tavola al sedentario esercizio della lettura. E brontolava sul caro-libri.

Per consolarlo della spesa, veramente spropor-zionata, affrontata nel mercato librario per le esigenze estetiche dell'arredamento, gli ho ricordato l'opinione di Mark Twain: « Un libro è sempre utile: se rilegato in pelle serve per affilare il rasolo, se si tratta di un'opera breve e concisu può tornare utile per sollevare la gamba più corta di un tavolino che traballa; un'opera antica con borchie e fermagli di bronzo è comodissima come protettile contro il gatto, e un libro di grandi dimensioni, poniamo un atlante, può sostituire perfettamente un vetro rotto ».

Il mio gentiluomo ha sorriso malinconicamen te: purtroppo la sua casa è cost razionalmente perfetta da non lasciare speranza di tavole zop-picanti e di vetri rotti. E anche il gatto è cosi consapevole della funzionalità delle sue attribuzioni domestiche che non ci sarà mai verso di fargli meritare sulla schiena un codice o un palinsesto.

Uno scienziato russo - annunciano i giornali ha inventato un apparecchio, una specie di microfono ultrascusibile, che consentirà agli uomini di udire i rumori e i suoni delle formiche. Proprio adesso che stavamo per prendere gusto al silenzio delle automobili e dei tranvai... Ferravilla direbbe: - Indelicato/

Tolgo questa notizia da un almanacco e la giro per competenza ai collezionisti di statistiche. «Qualche tempo fa un giornale di matema-tica aveva proposto ai suoi lettori il seguente problema: Calcolare il numero delle combinazioni possibili con i ventotto pezzi del giuoco del domino.

«Il problema è stato risolto da un calcolatore di fegato. Egli ha stabilito in 284.528.211.840 la cifra paurosa delle combinazioni possibili. In base a questo calcolo, due giuocatori di domino di buona volontà, decisi a battersi fino all'ultimo sangue, facendo in media quattro mosse al minuto e giuocando dieci ore al giorno, impiegherebbero 118 milioni di anni per esaurire tutte le combinazioni del giuoco ».

Io, del resto, l'ho sempre detto che il giuoco del domino è un passatempo.

Pra un secolo, a far buona misura, quando i nostri nipoti parleranno di cavalli ai loro figlioli si riferiranno soltanto agli HP. E quanto agli altri, se ne avranno vaghezza, li andranno a vedere la domenica, nei musei di storia naturale, povert piccoli destrieri imbalsamati accanto agli scheletri dei dinosauri e degli scimmioni preistorici.

ENZO CILIFFO

GIOVE

FEBBRAIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

KOMA: kc 713 m. 2098 - kW 50

NPOLI: kc 1100 m. 2717 - kW 1.5

BAR: kc 1050 m. 1983 - kW 50

MILANO II: kc 1377 m. 2911 - kW 4

TOWNO II: kc 1366 - m. 2126 - kW 0.2

MILANO II c TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orarlo.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli.

Commento musicale di E. STORACI. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina) 13,35-13.45: Glornale radio - Borsa. 13,45-14,15: Concarto Di Musica vasia. 16,30-16,40: Glornale radio - Cambi 16,40 (Napoli): Bambinopoli: La palestra del

Corrispondenza, giuochi. 16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (La-

vinia Trerotoli-Adami).

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo. 17,5-17,55: Concerto vocale e strumentale -Nell'intervallo: Conversazione di Maria Luisa

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18: Quotazioni del grano.

18.40-19 (Bart): Transmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana. 18.45 (Roma): Radiogiornale dell'Enit - Co-municazioni del Dopolavoro. 19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere

Lezione di lingua italiana per i francesi e gli

19-19,55 (Bari): Bollettino meteorologico - Ra-diogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Do-polavoro - Notiziario in lingue estere.

19 (Roma III): Note romane - Dischi. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto

tizle sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. Dischi.

20,8-20,30: Giornale radio - Notizie sportive -Diacht.

20,10-20,45 (Bari): Trasmissione speciale PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notizia-rio greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Se-

prale orario; 5. Eventuali comunicazioni, 4. Se-gnale orario; 5. Cronache del Regime. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20,30-20,45: Guglielmo Danzi: «Guglielmo Marconi signore dell'etere», conversazione.

Concerto variato

 Dvorak: Quintetto op. 81 per pianoforte, due violini, viola e violoncello: a) Alle-gro, ma non tanto; b) Dumka; c) Scherzo (Furiant); d) Finale. Esecutori: Carlo Brunetti (pianoforte), Vincenzo Manno (primo violino), Giulio Finardi (secondo violino), Franco Seveso (viola). Tito Rosati (violoncello).

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e ar-tistica».

2. Fernando J. Obradors: Canciones clasicas españolas: a) La mia sola Lau-reola; b) Al amor; c) Corason, a por-que pasais...; d) El majo celoso; e) Con amores la mia madre; f) Dos cantares populares; g) Coplas de curro dulce (soprano Matilde Reyna e planista Or-

tsoprano matude Reyna e pianista Or-nella Pulliti-Santoliquido).

3. Rubinstein: a) Pastore e pastorella (dal Ballo in costume); b) Toreador e an-dalusa (dal Ballo in costume); c) Trotto di cavalleria (orchestra).

4. Rossini: Guglielmo Tell, danze del primo

e del terzo atto (orchestra). Musica da Ballo.

23: Glornale radio.



Il soprano Adelaide Saraceni.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MHANO: kc. 814 · m. 368.6 · kW · 50 — TORINO; kc. ni · 263.2 · kW. 7 = GENOVA: kc · 960 · in. 304.3 · kW · 10 EPERTY; kc. 1292 · in. 255.5 · kW. 10 EPERTY; kc. 610 · m. 401.8 · kW. 20 ROMA Fil: kc. 1250 · m. 293.5 · kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,13

7.45: Ginnastica da camera 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

Bultoni per le massale.

Bultoni per le massale.

Bultoni per le massale.

Bultoni per le massale.

Bultoni de l'accidente del Milliuminato Culotta: 1. Rampoldi: Mia bimbu bella; 2. Wassli: Suite romantica; 3. D'Aruzi.

Sotto le stelle; 4. Escober: L'entretien des commères; 5. Mariotti: Non so mentir; 6. Einaldi: Bozzetto campestre; 7. Giordano: Siberia, fantasia; 8. Culotta: Zoraide; 9. Valisi: Seduzioni: 10. Ferruzzi: Vele sul mare; 11. Perna: Valzer di Billy, 12. Hugh: My dancing Lady. 12,45: Giornale radio

13: Segnale grario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbeller Commento musicale di E. STORACI.

Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina.

13,35-13,45; Dischi e Borsa. 13,45-14,15; Musica varia. 14,15-14,25 (Milano): Borsa

16,30: Giornale radio. 16,40: Cantuccio dei bambini.

17.5: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano Tina Macchia e del tenore Uoo Cantal-mo: 1. Wagner: Walkiria, « Canto della primave-ra »; 2. Ponchielli: Marion Delorme, « Pure ac. 1. Wagner, Wakrin, « Dano Sein Bullawer, a.; 2. Fonchielli: Marion Delorme, « Pure anchio vissi un di»; 3. Puecini: Turando; « Non piangere, Liú»; 4. Bellini: Il Pirala, « Lo sognai ferito»; 5. Verdi: La Traviata, « Del miei bollenti spiriti»; 6. Cilea: Adriana Lecouniei bollenti spiriti se con securiti spiriti se con securiti se con sec wretr, «Poveri fiori»; 7. Donizetti: Lucta di Lammermoor, «Tombe degli avi miel»; 8. Verdi: La Forza del Destino, «Pase, mio Dio»; 17,85: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10: Notizie agricole – Quotazioni del

18-18.10: Notizie agricole - Quo grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Pirenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopola-

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-tiziario in lingue estere - Lezione di lingua Ita-

GIOVEDÌ

FEBBRAIO

19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.
19.45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

19,55: Dischi. 20,5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-- Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di G. Danzi: « Guglielmo Marconi signore dell'etere ». 20.45-21.45 (Trieste-Firenze):

PROGRAMMA CAMPARI

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano. 21,45-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma. 20.45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

TEATRO CARLO FELICE

ADRIANA LECOUVREUR

Opera in tre atti di FRANCESCO CILEA Personuggi:

Adriana Lecouvreur . . Adelaide Saraceni Il conte Maurizio . . . Galliano Masini Principe di Bouillon . . Attilio Rasponi La Principessa di Boutllon . Rhea Toniolo michonne! ... Riccardo Stracciari L'abate Chazenil . . . Lulgi Nardi Guinaul . . . Nicola Rakowsky . Santo Messina Jouvenol Educa Montanavi
Dangeville Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONINO VOTTO

Maestro del coro FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Notiziario artistico Giornale radio

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kr. 536 - m. 559,7 - kW 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni 13.5-13.35

I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli.

Commento musicale di E. Storact.
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perujuna).
13.30-14: Concerto Br. Quinterio.
17-18: La Palestra del Bambini: ai La Zia dei perchè: D. La Cugina Orietta – In seguito:

Dischi

18,45 (Vedi Milano fino alle ore 23)

PALERMO

Rc 586 - m. 531 - kW, 3

12,45: Giornale radio.

I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli
Commento musicale di E. Storaci.
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cleatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Peli superflui, Depilazione definitiva. MILANO - Via G. Nogel, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
13.35-14: Musica riurodotta

17,30-18,30: PIANISTA EMMA RIZZO: ven: Sonala, op. 28, n. 15 (Pastorale); 2. Sava-sta: Alla fonte; 3. a. Sgambati: Notturno in si minore; b) Martucci: Scherzo. op. 53. in mi

18.10-18,30: La Camerata dei Balilla.

Gli amiconi di Falina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20.20-20.45: Dischi 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45

Serata varia

Parte prima: Suppé: Poeta e contadino, ouverture torchestra)

Costa: Il re di chez Maxim, selezione De Maria: «Poesia della nuova Italia», conversazione.

Canzoni inglesi cantate dal soprano Agnese Hanick Viola: a) Rasbach: Trees; b) Barris: It Was so beautiful; c) Forster: Rose in the Bud; d) Akst: It Happened When Your Eyes Met Mine

Parte seconda

Cambio di fronte

Commedia in un atto di CARLO SALSA Personnani:

. Gino Labruzzi Il tenente Primo soldato . Amleto Camaggi Secondo soldato . Riccardo Mangano Terzo soldato . . Aldo Vassallo

Dopo la commedia: Kàlmàn: La Bajadera.

23: Giornale radio



PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,10 Copenaghen (Dir Fritz Busch), Monaco -20,15: Oslo (Haendel) -20,55: Hilversum (Dal Concertgebouw) Stoccarda 21,30: Mon-te Ceneri (Orchestra e piano). Strasburgo (Mo-zart) 21,45 × Radio Pazart) rigi (Dir Ingelbrecht).

CONCERTI VARIATI

22: Stoccolma - 22.5: Barcellona - 22.15: Budapest (Zigana). Belgra-22.40: Strasburgo do 22 22,45: Koenigsberg Praga

19.30: Bratislava (Kurel) « La comare Morte »), Praga (Smetana « Dali bor ») + 19,35: Bucarest 22: Bruxel'es II (Von Durme « L'orga no magico», leggenda li-22: Bruxel'es []

MUSICA DA CAMERA 21.30: Lyon-la-Doua. Mar siglia 23: Amburgo.

SOLI

18,45: Budapest (Flau

to) - 19: Varsavia (Pia no) - 19,30: Droitwich (Cembalo) | 19,35: Koc-

nigsberg (Piano) 19.50: Budapest (Piano) 20,5: Vienna (Org.) 21,25: Koenigswusterhausen (Chopin: al piano Joh. Straussi - 22.20: Lus semburgo (Piano: Cho-

COMMEDIE

20.30: Sottens (Carneille will (lid n) 21,25 Parigi P. P. (De Lara " Le voilier blane », quat-tro artij 21,30: Grenoble (Capus: a Le pe tit functionsnire »). Bordeaux (Surment: 6160 pold le bien aimén, tre atri)

MUSICA DA BALLO

18.30: Moravska-Ostra va - 20.10: Amburgo -22,15: Varsavia - 22.30: Copenaghen - 23,10: Lon don Regional - 23.35: Vienna - 0,15: Droitwich

VARIE

21: Koenigsberg.

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506.8: kW. 120

18: Conversazioni var 10 10: Glernale parlate 19.35: Lieder e arie 20.5: Grande caharet di carnevale.

22 5: Comercto di organic 1 Brahms: Preladio e luga in sol minore; 2 Maleingreau; Corale ()al-Fop 14: 3 Walter: In-provnisazion).

22,30: Giornale parlato. 23: Discht (Verdt). 23.36-1: Musica da balla.

BRUXELLES I kc 620: m. 483.9: kW 15

ii: Concerto di dischi 18 30: Cantuccio del bam bini e conversazique 13 15: Concepto di mosco

20,30: Giornale parlato. 21: Radio-orchestra Weineerneise: Irre ration!; 2. Gouneal Tribato di Zamora Trana; 3. Internezza di canto a lliber l'Andreas. Farmo di brant; 5. Internezza di canto; 6. Andran II Gran Magat Indiasia; 7. Messager Termitra balletto. Radio-orchestra Giornale parlate 23.10-24: Dischi richiesti

BRUXELLES II hc 932; m. 321.9; hW. 15

18: Concerto di mustra da 18.45; Canfuecio dei tarri

19 30: Mezzora della si

griora. 20: Convers, e dischi

20.30: Giografie parlato 21: Paul de Mont: 10 Erfenis, radiocomuedra 21:45: Cronache letteraci. e chiematografiche 22: Von Durne I organi

22: Von Burne L. Agaro magico, leggenda lirica in un atto. 23: Giornale parlate 23:10:24: Serata popolare

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc 638; m. 470.2; kW. 120

17 56: Trasm in fedesco 19: Giornale parlate 19 10: Lezione di russo 19.28: Conversazione in-trodutiva. 19.21: (dal Teatro Nazio-nale) Smetang: Dalibor,

Dinces in 3 atti 22.30: Giornale parlato. 22,45-23.15: Mush a bril-

BRATISI AVA kc. 1064; m. 298.8; kW. 13.5

18: Trasm. in ungherese. 19: Trasm da I'raga 19 25: Conversazione in-trodubliva

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA AN-GELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventi. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Formacisti e Profumieri Non trovan-dola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAI - PIACENZA

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere » L. 50 assegno.

« Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24

19.30: (dal Teatro Nazionale Stovacco) Rud Karel. La comare mucha opera in 3 atti 22.30: Trasm da Praga.

29 45: Not. in ungherese 23 23,15: Cone di dischi.

BRNO kc 922; m. 325,4; kW. 32

17.50: Trasm in tedesco 18.25: Conc. di dischi 18.35: Conversazioni varte 19 23 15: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA he. 1113; m. 269.5; hW. 11,2

18 30: Musica da Italio. 19: Frasin da Praga. 19:10: Conversazione. 19.25-23 15: Come Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN kc 1176; m 255,1; kW 10

18 16: Lez. di inglese Giornale parlato. Conversazioni. 20 10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch con soli di piano (A Ru binstein). I Debussy J hinstein, I. Definisy I-berta, poema sinfonce, 2. Saint Saens: Concerto n. 2 per plano e orche stra in sol minore; 3. Schuleett: Sinfonia n. 7 m. do magglere.

in do maggiore. 22.15: Giornale parlato. 22.10.0,30: Mus. da ballo FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6: kW. 12 19: Giornale radio

20 45: Conversazioni 21.30: Sarment: Léopold le bien-aimé, commedia in tre alti-

GRENOBLE he 583 m 514 R: kW 15

18: Dischi. 18 30: Corso d'esperanto

19: Conversazione 19 30: Giornale edio 20 45: Conversazioni 21 80: Capus: La petite fonctionnaire, commedia

LYON LA-DOUA kc. 648; m. 463, kW. 15

13: Concepto. 19 30: Giornale radio. 20.30: Cronache e conver

21.30: Serata di nousica classica direzione del Me Wirkowski con soli di prano violino e canto

PARIGI P. P. kc. 959; nr. 3128; kW 100

19 30: Per a fanciulli 20.7: Gornale parlato 20.28: Cone di dischi 21: Conv di Gringoire. 21.20: Conv, di attualità. 21.25:24: De Lara Le voltier blane quattro atti

PARIG! TORRE EIFFEL hc. 215; m. 1395; kW. 13 18 45: Conversazioni Cro

nache Informazioni. 20.30-23: Concerio di di schi Nell'intervallo: Conversazione Alla fine: Musica da ballo e marce. RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1848; kW 75 ta: Destiniches Lytoriost, commedia in 5 attr

19.50: Cronactie - Informazioni. 21: Letture poetictie 21 45: Concerto sinfonico diretto da Inglethrecht: 1. Mozart: Sinfonia la sot marore; 2. D'Indy: Istar; 3. Demissy: Rapso-dia per clarinetto e or chestra; 4. Wagner: Pre-21 45: Concerto sinfonico Indio e finale del Trista-no e Isotta; 5 Glazunow: Danza di Salomè.

22 16: Informazioni e crono he della moda

kc 1040; m. 288,5; kW. 40

artistica.

STRASBURGO kr 859 m. 349 2 kW 15

18: Converto da Marsiglia e Palermo e.

19 15: Conversor.

Martin valzer ler: Martin valzer: 3 camo: 4. Herve: Fanta sla su Manuzette Nation che: 5. Camo: 6 Ralston Carovana misteriosa; 7 Armand Marwys Echi del deserto, danza orientale: 8 De Rozi: Caramba marcia spagnola.

TOLOSA kc 913: nr. 328.6: kW. 60

19: Notiziario - Musica zigana Per i fanciulti zienna Per i (anciult) 20: Scene brillanti - Me-luttie - Nortziario - Or-chestre Varie 2) 15: Musica brillante

Orchestre varie. 15: Hojeldien Sciezia della hand bianca 22 15: 23: Musica varit - Noti-ziario - Arle di operette ziario - Ari - Italalaike

24: Canzonette | Solt va-ri - Arie di opere - Canregional 1 1.30: Notiziario - Melo-

Orchestre varie GERMANIA

AMBURGO hc; 904 m. 331,9; hW. 100

18: Conversazioni varie 19; Soli di piano 18.35; Programma va

20: Giornale parlato. 20: Serata danzante -Nell intervallo: Notizia-

Nell intervalle; Notizia-rio - Convers.
21: Strumenti e cori-laydic 1 I dieci commo-dumenti dell'arte; 2, lo-vertimente; 3 Irio d'ar-chi in la maggiore; 3 Somata in sol maggiore 24 1; Iburkner Shifonta 6 (reg.)

REBLIND hc. 841: m. 356.7: kW 100

18 5: Concerto corare. 18 30: Conversaz, varte. 18 30: Conversaz, varte. 19 Lindra per soprano. 19 22: Dischi - Convers. 20: Giornale parlato 20 10-24: Grande serala danzante di carnevale -Soeli intervalle. Notizie. 18 5: Concerto corate.

BRESLAVIA

hc 950; m 315,8; kW. 100 18: Conversazioni varie 19: Mustca da ballo.

23 30: Musu a da ballo.

RENNES

18: Concerto,
19: Mezzora artistica,
19:30: Glornale radio,
21: Informazioni Con
nicati - Conversazioni Comulnicati - Conversazioni 21 30: Ritrasmissione da altra stazione

20 30: Notizie in francese. 20 46: Concerto di dischi 21: Notizie in tedesco. 21 30: Concerto surfanteo: Mozart L Concerto in la per violino e orchestra 2 Frammenti delle No:

20 to: Una spedizione ra diofonica tedesca al Mes 21: Fitzek II richtman della patrin, scene varie 22: Giornale parlato.

Un camion

EOMDOF

sonoro

pochi

l' attrezzatura completa.

istanti 1

Altoparlante esponenz,

Microtona

Amplificatore e

22 25-24: Come Berling COLONIA

hc. 658; m 455,9; kW 100

18 10: Conversaz varie 18 45: Giornale parlato, 19: Convers Dischi 19 50: Glornate parlato 20 10: Serata brillante va-22: Giornale parlato 22 30: Problem | mondial 23 15 24: Dange discho

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; IW. 17

18; Conversaz, varie 18 50: Concerto variato 19.45: Conversazione. 20: Giornale parlaio 20: Concerto di piano

20 10: Concecto di piano Schimiami, di Sonata (n la diesis mini: h) Caron-rale, piccolo scene su a note. 21: Concerto variato. 22: Giornale pirelato. 22: 23: Conversazione. 22 30: Celtre e Juito. 23: Koenigswusterhausen 24-2: Conc. di dischi,

KOENIGSBERG kc. 1031: m. 291: kW. 17

18 15: Dischi - Conversaz vatte - Notiziario. 19.35: Pianoforte (Cho-

19.30. pm). 20: Glornale parlato_ 20: Glornale parlato_ 20: Serata brillante di 21: Serata brillante di varietà e di danze 22: Giornale parlato. 22: Glornate pariass. 22:90: Conversazione. 22:45-24: Radioordiestra: 1 Vrbach: Le campane 22 45-24: Rautess.

1 Vrhach: Le campane della puce, morcia; 2.
Rossini, buy della Secandie: 3 Manno: Secandie: 3 Minno: Se-Rossini, Ouv della 50-miramide: 3. Manno: Se-renata; 3. Filiophii Se-renata amorosa; 5. Hup-perlz: Nuoro amoro, nuo-va Fla; 6. Ritzau 1 n. dust pariazioni sul «Carnevale di Venezie Suppe ouv dei Venezia.

plist di Tantalo; 8 Kel lo: Melodie da Tre sed tote recebie

Batteria auto

ING. GIUSEPPE GALLO. MILANO.

CARLO FERRI e. C. - V. Maddaloni, 6 - NAPOLI

LAMBERTENCHI M' B . TEL: 691.020

KOENIGSWUSTERHAUSEN hc. 191; m 1571; kW 60

18: Dischi - Conversaz 19: Orchestra e Lieder 23: Gornale parlato 20:10: Come Breslavia 21: Ameddott su Chopin 21:25: Johan Strauss su na i preindi di Chopin 22: Giornale parlate 23-0 30: Musica da batto

LIPSIA

ke. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Conversazion) varie

18 30: Concerto variato 19 30: Conversazione 19 60 dalla Gewandhaus Otrebestra e cello (Cas-sado): Schahert Sonato per pianoforte e arpeg grone, adattara da G gione, adattina da o Cassado per cello e or

20 16: Giornale parlato. 21 25: Hans Knan: I u ar-retenamento per identi-na. radio-reella 21,16: Programma must

cale brillante: Fuoc d'artifleto musicati. 22: Giornale parlato. 22:20: Interm musicate 22.45 24:

MONACO DI BAVIERA hc. 740; m. 405,4; hW. 100

18:30: Convers - Notizie. 19: Discht - Conversaz. 20: Giornale parlato.

1. Muller-Hartmann: Ocverture di Leonce uni Lena: 2. Dvorak: Con-Violino e orchestra: (Wartisch: Due pezz) per orchestra, 4. Clarkovski

20.10: Concerto sinfonical

Sintenda in mi mittors 22: teternale parlate 92 20: Intent variate

23 24: Musica da ballo STOCCARDA

hc. 574; m. 522,6; hW 100 ta: Lez di spagnolo, 18.40: Koentyswusterban

19: Musica da balle 20: Glornale parlate. 20.16: Struve La mano nero, dramma masi

giallo 21: Concerto sinfonico plano: 1 Beethoven: Str-fonto n. 7 in la magg. 2. Ciatkovski Funtustu

da concerto per piano e orchestra. 22: Gornale parlate.

22 20: Convers. - Dischi. 23: Koenigswusterhausen.

INCHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo 19 30: Concerto di cembalo Baendel: 1. 1rig in

'STITICHEZZA > e Jue Consequenze GRANI SANITA D'FRANCE



VALVOLE SYLVANIA

COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FORRA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



GIOVEDÌ

FEBBRAIO 1935-XIII

do minore: y. Sarahanda in fa; J. Suite in mi mi-19 50; Lez. di tedesco

Conc. di dischi. Conversazione sul cotoni

cotone.
21: Musica da hallo
21:45: Viola e piano da
Bach: Sonata in sol mi
nore: 2. Bach: Sonata
22,30: Giornale Fadio. 23: Breve funzione reli

23 18: Musica brillante 0.15-1 (D) Musica d

LONDON REGIONAL ic. 877; m. 342,1; kW. 50

at 877; m. 324,1 av. 30 18 15: Per i fanciulli 19: Olornale parlato 18 30: Musica brillante 20:18: Concerto urchastra 10: 1. Hacondel: Onerture in re minore: 2 Arenski Our profit: 3. Mehul J due clecht, ouvernore, 4 fast: I preludt, poema sinfonteo. 21: Norman Edwards II

nistero del tempio, dramma storico, 22.18: Musica brillante 23: Giornale parlato 23:104: Musica da hallo

MIDLAND REGIONAL ke. 1013: m. 296,2; kW. 50

18 18: Cantuccio dei bani-19: Notiziari. 19 30: Convers agricola 19 30: Musica da ballo. 20 30: Concerto orche strale - Orchestra di Bir ninghan - dir. Gray: 1 Canzont popolari - Co-ro o orchestra; 2. Un concerto per piano e or chestra; 3. Whitman: Seo drift, canzont del mare nnto e orchestra 21 ao: Racconto « L'uomo

sterioso = misterioso = 22 5: Concerto di musica varia: 1. Burnell: L'at-terro cavallere; 2. Suppie-Roccacio fantasia; 3. Greenwood Jack nelta Mocarcio (milasin: 3) free mood dack nella scalola, assolo di menutta; b. Bucalossi Danza del grilli; 5. Mosa Mongutto; 6 Round de rold, selezione - Kell'in-teriallo: Conversazione 33: Ultime notizie 22.106 16: Come London

JUGOSLAVIA BELGRADO

Ac. 686; m. 437,3; hW. 2.5 18.40: Notizie - Dischi -Conversazioni varie. 20: Concerio orchestrale vocale (programma da datillizat Glornale parlate

Dyck Sugno Incantatore; 9. Ackermans: Sonno; 3. Straus: Fantasia sul Sogno di un rates; 4. Kruus: (-ampane di sogno, intermerzo; 5. Missegui II sogno di Ratetili, 0. Translateur Sogno di mandi di sogno di Ratetili, 1. Translateur Sogno di Ratet ant perdutt.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18.60: Lez di serborronio 19 20: Notizie - Convers 20: Orchestra e canto. 21.30: Giornale parlato 21.60: Coro a cinque voci Discht

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO ke. 230; m. 1304; tW. 150

19,30: Musica brillanie e da tallo (discul). 29.46: Cohe. di fisarmon 21: Giornele parlato. 21:20: Musica brilliante 22:20: Concerto di piano. (Koczalski): Chopiu 1. hatlata in la bemolte magglore: 2. Berreuse: 3. Studio in do minore: 4. Valter op. 42; 5. Tre. scotzesi: 6. Scherzo in si scotzesi: 6 Scherto in si bemolle minore 22,66: Koczalski Concecto per piano e orchestra 23 30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO hc. 260; m. 1154; hW. 60

10.18: Informazioni. 19.30: Musiche populari

norvegest 2) 18: Conferenza c curto dodicato ad Haen-del: 1 Concerto grusso in si minore n 6: 2 Con-certo per viola e orche-stra in si minore: 3. Deltinger Te Deum, per solo 21.46: Informazioni - Con RESERVED

15: Concerlo varialo

OLANDA HILVERSUM

hc. 160; m. 1875; hW 50 18.10: Concerto variato.

18.10: Concerto variato.
19.10: Conversazione.
19.40: tuni nazionali.
20.10: Lez. di inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.48: Conc. di dischi.
20.48: (dal. Concertge-bouw). Concerto diretto da Brino Waller con.

da Brino Waller con soli di piano (Rudolf Serkin) 1 Weber: Ouv-tell' Oberon: 2 Beetho-ven: Concerto n. 4 per plano e orchestre 3. Herlioz Aroldo in Ide-tita - Nell'intervallo Lic-der Leleschi.

ricevete 25 Begonie doppie, diversi co-lori, per l'ordinolori, per l'ordina-

zione della nostra collezione reclame di 650 bulbi di fiore di Olanda come: 200 Giaggioli belli, misti, 50 Montbretias arancio, 50 Anemoni doppi, 200 Cita is (quattro specia) rossi, 100 Ranuncoli misti, 10 Giacinti d'estate, bianco puro, 15 Gigil in colori be it.

Tutta la callezione, franco a domicilio, per L. 50. (Contro rimborso 3 live in più)
Guida di coltura gratis.

WALRAVEN & CO. HORT Hillegem (Hollande)

23 10: Musica brillante 23.40: Noliziario - Disci 23.55 0.40: Musica br lante.

HU1ZEN ac. 995; m. 301,5; kW. 20

18.10: Vlutino e arna. 19.23: Conversazioni varia

- Concerto di dischi
Giornale pariato. 21,28: Concerto curale Nell'Intervalto: Discht, conversazioni, notiziario. 29,55-0,10: Conc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I kc 224; m. 1339; kW 120

18 26: Trio d'archi. 18 46: Conversazione 19: Concerto di piano 19.20: Convers. - Discht. 19.45: Giornale parlato 20: Coro femminile a 4 voci e quiriletto da ca-mera. Canti e musica popolare americana. 20 45: Giornalo parlato. Programma 21 45 Conversazion 22 15: Musica da ballo 22.46: Per gli ascollatori 23 & Musica da ballo

POMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,18: Concerto variato 19: Conversazione 19.35: Trasmissione dal l Opera Romena

SPACNA

BARCELLONA kc. 795; m 377.4; kW. 5

19-22: Dischi - Giornale 19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Butse 22: Campane - Note di socletà - Meteorologia. 22.5: Radiorchestra: 1. Gounnal: Moreta romana. 2. Strauss: Telegramma. 2. Strauss: Telegramma valzer; 3. Gluck. Armida gavolta. 4. Mussorgski Duetto dal Horis Godu-noe; 5. Boleldleu: Ouv noe; 5. Bololdleu: Ouv della Homa btanca. 23: Gloruale parlato. 23:16: Concerto di dischi 0.15; Concerto di dischi 1; Giornale parl. - Fine

MADRID &c. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica brillante.
 19: Concerto variato
 19:30: Notiziario - Conversazioni vario - Intermez-21 di dischi.
21 di dischi.
21 di dischi.
21 di schi.
21 di dischi.
21 di dischi.
21 di dischi.
22 della Manon Lescant (dischi) 22,18: Progr variato 23: Campane - Notiziario 93.30 2: Trasmissione un featro (eventuale).

SVEZIA STOCCOLMA

A: 704; m. 426,1; hW 55 18 46: Lez di inglese 19.30: Conversazione 20: Concerto di piano i llacadel Suite per pia no in re minore; 2 Schu-mann: 3 pezzi. 20,30: Warnlund: R di-

rellare, commedia.
22 23: Concerto variato: Vestberg: Insprendent Ottoson: Elegia: 3 umann: Fantasia si Banmann: Baumann: Fantusia su canli popolari seedest, 4. Lindherg: Internezzo di vulcer 5. Pick-Man-giagalli: Sulte; 6. Luud-vik Dalle Metodie d'an-lumo; 7. Stolpe: Dalla Musica per suonatori ambulanti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER hc. 556; m. 539,6; hW. 100

18: Discht - Convers 19: Notizia - Convers Concerto di cetre Conversazione 20.30: Concerto variato. 21: Giornale parlato 21:10: Arie per baritono. 22: Nofizio varie - Fine.

MONTE CENERL kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19.14: Annuncio. 19.16: Dal silofono al sas 19,16: that should be sas-softono, rivista allegra di istrumenti (discht). 19,48 (da Herna): Noltzie. 20 (da Locarno): Compo-sizioni dol Mo Aristide Ghilardi eseguite dalla Sizioni un ... Chilardi eseguite dama Corale Unione Armonia

Ghilardi esgrure name Corale Unione Armonia di Locarno. 20 30 (da Lugano): »La mia professione » conv 20 45 (da Locarno): Esecu-zioni brillanti della mu

sica cittadina di Lo-carno, Direzione M.o E Sapulo: I. B. Planquette: Sambre el Meuse, may-cla: 2. Kalman: La Prin-cipesa della Carria, fanespessa della Cearda, Jan-lasia; 3. Sapudo - Alba di 1908e, danra; 4. Sousa: Sotto il cleto stellato, marcia; 5. Farias: La farfalla stettiana, polka; 6 Moskowski: Panze spu-gnole I e V, holero 21 30 (da Lugano). Men-delssion: Concerto in sol minore. Orchestra della Itadio Svizzera Italiana direzione Mo L. Casella 22: Fine. della

SOTTENS
to 677, m 432,1; M 25
18: Conversa, Varie
19: Concerto di fagotti
19: foncerto di fagotti
19: foncerto di fagotti
20: Conversa, Nolfrie
20: Conversarione: «Le
Georgiche di Virgilio «
10: 30: Cornelle II Ciri,
trapedia,
21: 30: Relazione
vorti dell'

21 30: Relazione sul la-vori della S. d. N 22: Notizie varie - Fine.

UNCHERIA BUDAPEST

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18 10: Lez. di inglese 18.45: Concerto di fla

Conversazione 19,50: Concerto di piano 20 30: Radiocronaca ul stabilire).

22: Giornale parlato. 22 15: Musica zigana 29.45: Concerto variale

SALUTE E BELLE*zz*a NELLA DONNA



La bellezza. la grazia femminile sono fatte di freschezza, di vivacità, di galezza, di giola di vivere: il difettoso equilibrio fisico e le molestie che ne conseguono sono quindi i loro più pericolosi nemici. Le sofferenze che ogni mese torturano un così

gran numero di Donne: mal di capo, dolori al ventre, alla schiera, alle gambe, senso di soffocazione, vertigini, crampi, sofferenze CHE SON DO-VUTE A CATTIVA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE (ricorrenze dolorose, irregolari, scarse od eccessive,

perdite spesso dovute a fibromi od altri tumori, ecc.) creano sul volto femminile una maschera di dolore, di stanchezza, che toglie ogni freschezza, offusca ogni splendore.

Ma v'è di più: le chiazze rosse o giallastre, qualche volta costellate di puntini neri, od anche di pustolette, tutto le altre alterazioni cutanee così sgradevoli, che formano la disperazione di tante Donne sono anch'esse quasi sempre il risultato di una catilva circolazione del sangue. Ecco perchè il SANADON, che mira a ristabilire una buona

circolazione del sangue, può essere considerato come una vera cura di bellezza, di ringiovanimento femminile.

SANADON, ilquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di plante e di succhi opoterapio, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLA-ZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA LA SALUTE.

la la donna sana

GRATIS. scrivendo et Laboratori del SANADON, Rip. 87 - Via Uberti, 35 - Milano - ri-ceverete l'interessante Oposcola "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

Il flac. L. 11,65 in tutte le Farmacle.

CONCORSO SETTIMANALE

DI CULTURA MUSICALE

Un orologio d'oro

MARCA «TAVANNES»

DEL VALORE DI LIRE MILLE

verrà assegnato a quell'abbonato alle radioaudizioni che saprà dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali, che saranno trasmesse

Venerdì 22 Febbraio - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

- a) tutti i venerdì dalle are 13,5 alle 13,25 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati ne il titolo,
- b) i radioascoltatori sono invitati ad inviare alla Direzione Generale dell'E.L.A.R. - Via Arrenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognina delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresi il nome e cognome dei rispettivi autori. Tali indicazioni vanno scritte esclusivamente su cartoline postali, e saranno firmate in modo leggibile con nome, cognome, indirizzo e numero d'abbonamento del radioascoltatore;
- c) le cartoline saranno sitenute valide e potranno partecipare al concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro le ore 12 (mezzagiorno) del martedì immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

Fra i concorrenti che per agni concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato verrà estratto a sorie un elegante urologio d'oro per uomo o per signora, della rinomata marca "Tavannes" e del valore di lire 1000.

Il nome del vincitore serà reso noto ner radio il venerdi seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà inoltre pubblicato aul «Radiocorrière».

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrò spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E I A R

ENERDÌ

22 FEBBRAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc	213	m	320,8	kW	50
NaPol.1: kc	1104	m	271,7	kW	1,5
Bahi: kc	1605	m	283,3	kW	20
Milano II: kc	1357	m	221,1	kW	4
Tunno II: kc	1356	m	291,6	kW	6,2
Milano II: kc	3166	m	291,6	kW	6,2
Milano II: kc	3160	m	210,6	kW	6,2
Milano II: kc	3160	m	210,6	kW	6,2
Milano II: kc	3160	m	3		

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -Segnale orario
8-8.15 (Roma-Napolii); Giornale radio - Lista

Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-13,25: Concorso di cultura musicale.

13 25-14.15 CONCERTO DI MUSICA VARIA. 13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia del CONCERTO

del violoncellista Livio Boni e del pianista ARTALO SATTA.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi - Quotazioni del grano. Dopo il concero: Padre Emidio, passionista:

« Il XIX Centenano della Redenzione: L'inestinguibile sete del Redentore ». 18,45 (Roma-Barl): Radiogiornale dell'Enit

Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere -lezione di lingua italiana per i francesi e gli

19-19-55 (Bari): Bollettino meteorologico -

19-19,55 (Bari): Bollettino meteorologico -Notiziario in lingue estere - Dischi, 19-19,55 (Roma III): Comunicato dell'Istitu-to Internazionale di Agricoltura (francese-spa-

(o Internazionale di Agricului a dell'accesso pono e tedesco) - Dischi. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notice gie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi. 20,5: Giornale radio - Dischi.

20,15: Milly c Toto: «Non parliamo di noi » (quarto d'ora offerto dalla Soc. An. Cisa-Rryon). 20,25-21,15 (Bari): Programma speciale per la AUGUST 1. Inno nazionate greco, 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di musiche elleniche interpretate dai soprano Angela Rositani - Notiziario greco. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E I A.R. 20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45:

CONCERTO VARIATO

- 1. Michaeloff: Fantasia moderna su motivi di Suppe.
- 2 Hruby Appuntamento con Lehar torchestra).

21.15:

Fricchi Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

La marchesa Minnie Giovanna Scotto La contessa Rina . . Elena Pantano Renzo d'Asola . Augusto Mastrantoni Nannina Sau Ridolfi

Musica folcloristica e canzoni moderne

Direttore: Mº GIUSEPPE BONAVOLONTA. 23: Giornale radio,



Willem Mengelberg.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILONO RC, 841 m. 3080 s.W. 5d — Tourson Rc, 1144 m. 2012 s.W. 7 = 055000 s.Rc, 200 m. 306.3 s.W. 10 TRIESTI: Rc 1222 m. 255.5 s.W. 10 FIRENCE R. 2010 m. 505.8 s.W. 20 ROMA 151, 3c, 1258 m. 228, s. 8.W. 1 ROMA 151 kc, 1258 m. 228, s. 8.W. 1

7.45. Ginnastica do camera

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie.

11.30: QUINTETTO DIRETTO DAI, M. LIMENTA (Musiche ungherest): 1, Erkel; Marcia, dall'opera Hunyadi Laszlo »; 2. Kacson: a) Canzone autunnale, b) Nostalgia; 3. Poerr: Sposalizio in campagna; 4 Huert Pata: Cuor mio, romanza; 5. Szirmat: Mattino domenicale in un villaggio: 6. Dienzl: Canto d'amore; 7. Dohnanyi: Ruralia ungarica: a) Scene infantili, b) Festival; 8 Molmarty: Csardas. 12,45: Giornale radio

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E LA R.

13,5-13,25: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13.5-13.25: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.25-14.15: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSOME: 1.
Criscuolo: Allegría della caccia; 2. BaroneCanto a Roma, 3. Margutti: Serenatella sognola! 4. Rachusaninov: Preludio, op. 3., n. 2;
5. Beltrami: Fra le azalee; 6. Chesi: Soleyma:
7. Grieg: Giorno di nozze.
13.35-13.45: Dischi - Borsa.
14.15-14.25: (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.30: Giornale radio.

Cantuccio dei bambini.

10,400: CARLUCCIO GEI DEMIDINI. 17.5: MUSICA DA BALLO: OFCHESTRE AUGEIRIA Gella Sala Gay di Torino. 17.25 (Milano): Trasmissione a cura del Gur DI Milano: 1. Giornale sonoro n. 1 (Regia Renato Castellani; incisione Livio Castiglioni); 2. Primo Casale: Andante, scherzo e andante dal Quartetto d'archi (esecutori: Proto, Bertolini, Regazzi, Gusella); 3. Alberto Soresina: Primo tempo della Sonata per violino e pianoforte (esecutori Solero, violinista; Toffaletti, pianista). radio musicale del G.U.F. di Milano.

1755: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nei maggiori mercati italiani. 18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-

giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. So-cietà Geografica e del Dopolavoro. 19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere - Lezione di lingua ita-liana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): Musica VARIA 19.45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

VENERDÌ

22 FEBBRAIO 1935-XIII

20.15: Milly e Totò: « Non parliamo di noi s (Quarto d'ora offerto dalla Boc. Cisa-Rayon). 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL RECIME: Sena tore Roberto Forges Davanzati 20.45 : Dischi.

Concerto sinfonico

diretto dal M. Guglielmo Mencelbero col concorso del violinista Giulio Bignami Parte prima:

1. Claikowski: Quinta sin/onia in mi minore.

Conversazione di Angelo Frattini. Parte seconda:

1. Castelnuovo-Tedesco: 1 projeti, concerto per violino e orchestra.

2. Liszt: I preludi.

23: Giornale radio. 23.10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola

BOLZANO

Re. 300 mi. 550,7 · kW 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12.30: CONCERTO DEL QUINTETTO

12.45: Giornale radio.
13: Begnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concorso di Cultura Musicale.

lo non sono io

Un atto di TODDI., Personaggi:

Mariella . Maria De Fernandez Paolo Marcucci . Dino Penazzi L'usciere . . . Cesare Armani Antonio Monti Bugarint . Mario Panico Rampacci Un amico . Renso Rossi 17,5-18: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano) 18.45; (Vedi Milano fino alle ore 23).

PALERMO Kc. 565 - In. 531 kW. 3

12.45: Giornale radio. 13,5,: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13,25-14: JAZZ ORCHESTRA FONICA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10: Dischi.

18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA: GIOInalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della Reale So-cietà Geografica - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischi.

20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20 45

Concerto vocale e strumentale

Buttner: Improvviso per oboe e piano-forte (solista Sidney Gallesi).

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte passana, adatti per regalo caratte-ristico ed originale. A prezzi non rimunerativi fiquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura, Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi del 10% Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO IN ISILI (Itero) Küber: Valse caprice per flauto e pianoforte (solista Michele Diamante).
 a) Cimarosa: Il matrimonio segreto.

O Cimarosa: Il matrimonto segreto.
Perdonate, signor mios; b) Sarria:
La campana dell'eremitaggio, « Caloppa, galoppa» (soprano Alda Gonzaga) David: Introduzione e variazioni su un valzer di Schubert, per clarinetto e pia-

noforte (solista Paolo Calamia).

5. Weber: Rondo per fagotto e planoforte (solista Ettore Castagna)

6. Thomas: Mignon, aria di Filina (sopra-

no Aida Gonzaga).

7 Albisi: Divertimento per flauto, oboe clarinetto e fagotto (Esecutori: Michele Diamante, Sidney Gallesi, Paolo Ca-lamia, Ettore Castagna. Al piano il M Glacomo Cottone).

Nell'intervallo: Giovanni Rutelli: «Il pec-cato di Franz Stuk», conversazione

Dopo il concerto: Dischi Parlophon.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINEONICE

20.10: Bucarest (Dir della signora Carmen, Stu der Heingartner) 20,15 Stazioni tedesche, Varsa via (Chopin) 20.30: Parigi T. E. 21: Koe nigsberg (Orchestra, con E. Mainardi, cello). Bruxelles II, Praga (Hacu-Regional (Dir. Clifford) 21,30: Bordeaux - 22.30 Hilversum (Haendel)

CONCERT! VARIATI

19: Varsavia - 19,10: Praga (Banda), Brati-slava - 20,25: Budapest (Tzigana) - 21: Berlino, Francoforte (Rellini) - 21,30 : Grenoble - 22.15 Bruxelles 1 - 22,20: Lubiana 22,30: Belgrado 22,45: Koenigsberg 23: Strasburgo - 23,20:

20,30: Copenaghen (Joh Halvorson: " Medea » dramina musicale da Eu ripide) 20,40: Sottens (Buet: « L'Arlesiana »). OPERETTE

21,15: Parigi P. P. 21,45: Strasburgo (Ber trard: w Edgard et sa houne bl.

MUSICA DA CAMERA

19: Barcellona - 20,25: Beramuenster (Reger) 21.30: Strasburgo, Rennes - 21.50: Budapes! (Quartetin) - 22: Copenaghen.

8011

19,30: Bruxelles 1 (Pia (liane) 20: Monte Ceneri with (Cembalo) . 20,20 Bratislava (Piano) 22,30: Madrid (Piano, Cubiles ('hopin).

COMMEDIE

21,30: Lyon-la-Doua (Courteline: « Les gai tés de l'éscadron »)

MUSICA DA BALLO

22 30 · Storrarda . 22 50 Copenaghen . 23: Buda Koenigswusterhau sen 23.5: Varsavia 23,25: Bruxelles 1 23,30: Radio Parigi 0,15: Droitwich.

AUSTRIA VIENNA

tc 592; m. 506.8; tW 120 18 10: Conversarious vario 19: Giornale parlato 19:10: Couvers. - Dischi. 20:50: Conv. - Notizian 21.30: Notizie sportive 21.35: Orchestra soprano e tenore: Lieder e canti d'amore

Glornate parlate 23.25 I: Musica brillanie

BAUXELLES 1

hc. 620; in. 483.9; kW 15

18: Dischi e conversaz if.36: Concerto di nusi che descriffive assulo di nianoforte 20: Conversaz, e letture

20.30: Glornale pariate 21: Trasmissione del com-battente a) Fasti e pa-gine di gloria; b) In terviste; e) Comunicazioper gli invalidi

22 18: Radio-orchestra Lacunas: Marcia ufficia-le dell'Esposizione di Frucclies; 2. Lehne: Il paese del sarriso, fama-sia; 3. Intermezzo di caolo: 4. Oost: Il fianto di Pan; 5. Ganne: Li Zurina; 6. Lecunasi: Mar-22 18: Radio-orchestra

cia ufficiale della Sec thia Brurelles. 23: Glornale parlato. 23:10: Dischi richiesti da ascollatori 23 25-24: Musica da ballo

BRUXELLES II

he. 932: m. 321,9; aW 15 18-20.30: Concerto di di-

schi - Negh intervalli cantuccio dei bambini e conversazione,

20 30: Radiogiornale par

lato
21: Concerto sinfonico 1
liners: Onvert. Jestivate.
2 Voormolen: De drie
ruilterijes; 3. Intermezzo
d) canto: 4. Halfe La
zingaro, fantasta; 5. Rolanta. Divertimenti su a rie russe; 6 Intermezzo onversazione.

23: Giornale parlato. 23.10-24: Conc. dl di

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

hc. 638; m. 470,2; hW. 120 18 20: Trasm. In tedesco 19: Giornale parlato 19.10: Conc. bandistico 19.40: Conversazione 10.65: Concerto corale 20.20: Racconto britante 20 50; Conversazione

21: Orchestra, cori e soll: Haendel: Te Deum di Göttingen incl 250.0 anniversario della nascita del compositore).
22: Notiziario.
22: 30:22:45: Notiz in russo.

BRATISLAVA hc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18: Trasmissione in on gherese. 18 45: Notizio sportive 19: Trasm da Praga. 19 10: Concerto variato 20 5: Conversazione. 20.20: Concerto di pinno. 20.50: Trasm. da Praga 21.25: Nol. in ungheresc. 22.40: Convers. in svedese.

22,55 23: Un disco BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18 30: Trasm, in tedesco 19: Trasm da Praga. 19:10: Un disco - Lezione di francese.

19 30: Conversazione MORAVSKA-OSTRAVA

kc 1113; m 269,5; kW. 11,2 18: Trasm in tedesco. 18:36: Conversaz, vari-19: Trasm da Praga 19: 17asm. da Braga 19:10: Trasm. da Brico 19:65: Trasm. da Praga 20:20: Conc. di fanfare 20:50:22.45: Come Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176: m 255.1: kW 10

18 15: Lezione di tedesco. 18,45: Giornale parlato Conversazioni

20.16: Conv. introdut 20.30: July Halvorsen den dealmos musicale da

Euripide. 21,30: Dischi - Notiziarro 22: Musica da camero 22,36: Conversazione 22,50 0 30: Mus. da balto

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAVETTE hc 1077; m. 278,6; kW. 12

is: Conversazioni 19.30: Giornale radio 20.45: Dischi - Cronache 21.30: Serata di musica antica e classica: 1. thoven: Concerto per Iluo e orchestra: His corchestra; y in termezzo di canto. 3 Haydn Concerto per vio-loncello e orchestra 4 Intermezzo di canto. 3 Mozari Concerto per flanto e orchestra

GRENORLE bc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Come Lyon-la-Dona 10: Trasm per le signore 19 30: Radio-giornas-26.45: Conversazioni 21.30: Concerto vocale s rebestente: 1. Meldels orchestrale: 1 Meldels solm: Sogno di una nol-te d'exlate. 2. Lissi: Pue-na d'unore; 3. Mozart: Ave verum; 4. Costeley Ave verum; 4. Costeley Mignon, atlans poire et la rase; 5. Ravel: Nicotette; 6. Rismky Korsakov She neratade, suite sinfonica;

Rimsky-Korsakov: La canzone del Imppolo: 8. Rimsky Korsakov: Canzone di Lewko; 9. Tchereputne: Intermezzo: 10 Saint-Saens: Marcia eroi eu: 11. Bizet Roma n. 4

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto di musica da camera - Violino e niano.

19 20 80: Conversazione e cronactie

19.30: Glornale rantio 21.30: Courteline Les gai-tes de l'escadron, commedia.

PARIGI P. kc 959; m. 312.8: kW. 100

19.26: Convers - Dischi. 20.7: Giornale parlato 20.28: Convers Dischi Intervallo

23 30 24; Musica brillante

da ballo (dischi) PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215: m 1395: kW 13 18 45: Conversation! Cro-

nache Informazion. 20,30-22: Concerto sinfo-nico 1. E Flament: L'Alreruta, preludio: 2. Sulta montagna per violino e piano: 3. Intermezzo di prano: 3. Intermezzo di canto: 4. Il prefudio del Mas: 5. Risveglio, 8. Incamo; 4. Il pretudio del Max; 5. Risceptto, 8. In-termezzo di canto 7. I ui-re el hourrer, per vic-loncello e piano; 8. Inter-mezzo di canto; 9. Alturi per orchestra.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75

19: Conversazioni . Con mimicati - Letture 20 40: La vita pratica 21: Serata di vanicia 21.30: Cronache

23 30: Musica da hallo

RENNES hc. 1040: m. 288,5: hW 40

18: Concerto 19: Trasmissione per le signore

19 16: Giornale Padio 20.45: Indemazioni e intinical Conversar 21.30: Con vocale si vocale said 21.30: Com- vocale stan mentale dedicato al compositore breione A (4 hm, directo da Remberck I Quattro mettelli a quatro voch: 9 Abodante in remaggiore per violino; 3. Canto; 3. Transcriber a control de contro pezzi per clarinetto: 5 Canto: 6. Maliaconia per Dezel per currinenc. ... Canto; 6 Mallinconia per violoncello, 7. Canto; 8 Improvetso per olioe; 9. Canto; 10 Pezzo In 1970; 11. Dizione poettea

STRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW 15

ke 895 m 349.2 kW 18

18: Hischi GOUVETSAT

48: Hischi GOUVETSAT

48: Hischi GOUVETSAT

48: Hischi GOUVETSAT

48: Hischi GOUVETSAT

18: The pasture, owner

18: The pasture, owner

18: The pasture, owner

18: Seene disartime

19: Solvet Hischi Sand

19: Solvet His Sand

19: Canto S. Debussy

19: La file aux cheveux

19: His hi La cathedrote

19: Canto S. Debussy

19: La file aux cheveux

1

TOLOSA

ke. 913: m. 328.6: ktv. 60

19: Notiziario - Musica sinfonica - Arie di opere - Musica militare 20,10: Musica da film -

TELEF. 91-398



MILANO

Notiziario - Musica viennese - Conversazione. 21.15: Canti regionali -Musica militare. 22: Fantasia - Brant di Melodia - Nottalario -Aria di 01)@1# Orchestre varie Canzonetto Soli vari -Musica da film 11,30: Sotiziario Musica

Brani di operette GERMANIA

AMBURGO kc; 904 m. 331,9; kW 100 18: Programma variato 18:55: Mandolini e fisus

montche. 20: Giornale parlato 20,16: Come Breslavia 21: Commedia In dialetto 22: Giornale parlate 22.25: Conversazione 23 24: Musica brillante 22 46: Cone, di dischi.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18: Conversazioni varie. 18,30: Piano e soprazio:

19 40: Convers. - Nolis 20,16: Come Breslavia 21: Musica brillante perette con arle per so

22: Giornale parlato 22,30-23,30: Conversazionii paplamo ledesco.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18 90: Trasm. variata 18 50: Notizie varie. 18.50: Notizie varue. 19: Como Amburgo. 20: Giorgale parlate. 20:15. L'Ora della Nazio-ne. Huchal II sallerio stesiono, cantata su parole di Angelia Silesius 21: tirchestra e coro: I Wetz Cancerto per violi no e orchestra in si noge 2 Koschiusky tinn 11. della nolle 22: Gornale parlato 22:25:24: Musica da ballo

COLONIA

hc. 558; m. 455.9 hW. 100 18.30: Conv. or inglesc. 18 45: Giornale marlato Koenigswustgrhausen Koenigswustgrhausen 50: Giornale parlato 15: Come Breslavia Come Francoforte 22: Glornale pariate 23 24: Come Monaco

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversationi carie 18 45: Giornale parlab 18 50: Concerto varia 19 46: Conversazione Giornale parlato

18: Come Breslavia

Orchestra, tenore, baono e basso Bellini nilono e basso Bellini-Montecehl b) Canto Frammenti dei Purl il; d) Canto: e) Ouv della Norma

22: Giornale parialo. 23: Rivista delle riviste 24-2: Wagner: Selezione della Valchiria (dischi).

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

in: Conversazioni vario Discht - Notiziario. 20: Giornale parlato 20: Gome Breslavia 21: Concerto shifonico di-retto da Wolfgang Brick-ner con soll di cello (Enrico Mainardi): 1 Schumann: Concerto per cello a orchestra; 2. R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico.
22: Giornale parialo
22:20: Conversazione - II
- De senectute | di Che-

22.45-24: Radioarchestra: 1. Rhode Metodie dalle apere di Suppé, 2. Mi-cheli: Sulle n. 3; Fucik-tdeale di sogno: 4. Nevin: Corona di rose; 5. Schmalstich: Nel frusch della danza; 6. Nedhal. Meludia da Sangue po-lacco; 7. Schuller lacco: 7. Schullze Stolle: Satult dat Mezzogiorno

KOENIGSWUSTERHAUSEN ke. 191; m. 1571; kW. 60

18: Discil - Conversaz.
10: Trasm. variata.
20: Giornale parlato
20: Giornale parlato
20: Como Breslavia
21: Musica da camera.
Bleyle: Quartetto in minore 2 Beethoven Quartetto in re mage 22: Giornale parlato 93 0 30: Musica da ballo

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW 120

18.20: Concerto variato: 19 10: Conversazione. 19 30: Da Monte Cenerl 20: Giornale parlato 20 16: Come Breslavia 21: Commemoraziono di Chopin: Chopin: Concer-to per piano in mit min 21.46: Conversazione. 22: Giornate pariato 22.20.93.30: Vendi: 2 zione della Forza del de strico (dischi).

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 5: Conversazioni varie 18 55: Notizie varie. 19: Programma variato. 20: Glornate parlato. 20: Gone Breslavia 21: Conc. di dischi. 22: Giornate parlato. 22: Giornate parlato. 18 5: Conversazione varie 22 20: Interm. variate 23 24: Musica da Lallo

STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 100 18 30: Concerto corale 19: Trasmissione music musica variata dedicata Chonin

20: Glornale parlato 20:15: Come Breslavis 21: Serata variata 22: Glornale parlate.



22.28: Musica da ballo. 244: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

ic. 200; m. 1500; iW. 150 18.18: Musica brillante 19: Giornale parlato. 19: Siornale parlato. 19: Siornale parlato. 20: Conversaz, varie 20:10: Concerto di cemini io: Haendel: 1 Minuelto n 1 e 2 in sol magg. e min; 2. Concerto in sol. min; 2. Concerto in sol.
3. Claccona (n. sol.
2. Claccona (n. sol.
20,30; Musica sparanola brillante e da ballo.
21,16; Norman Edwardsdisconaria storico. framina storico. 22,30: Ciornale 23: Canti e da 22: Cantl e danse 23 m; Orchestra filarmo-nica di Londra diretta da Frank Brulge: 1 Bes-flowen: Corfoldmo, ouves-como de la compania de culo de primaera; 3 culo de primaera; 4 Elar: Due delle Dece 1818; 4. Frank Brulg Due poemi da Richard 1818; 5. Gounda Mil-181 (1); Musica da 1814; Musica da danze (II):-Musica da ballo

LONDON REGIONAL

hc 877; m. 342.1; kW 50 18.16: Per i fanciulli. 18: Giornalo parlato 19.30: Musica da ballo 20.16: Concerto di un trio d archi 20.45: Concerto corale di Lieder di Schniert. 21,18: Da Midland Re-gional. 22 16 : Musica brillante

23: Giornale paelato, 23:10-1: Musica da ballo MIDLAND REGIONAL ic 1013; m. 296.2: IW. 50

18 15: Cantuccio dei ham. 19: Notiziari. 19:30: Come London Re-gional 20.16: Concerto vocale dal ta chiesa del Messia di Diriningham

21: Conversazione 21 16: Concerto sufonico dell'orchestra della sta zione, dir. Clifford: 1. Saint-Suens: La princi sinfoutapessa gialler Sinetana: Villara, poema sinfonico; 3. Honegger: Rugby: 4. Turina Danze Rugby: 4. Turina Dunce janiastiche: 5. Ravel: La

enise.
20.18: Varietà.
21.48: Concerto di dischi
23: Ultime notizie - Indi
Dischi di musica da ballo. 23 30 0 16: Harry Roy a sua orchestra

raise

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ic. 686; m. 437,3; iW. 2,5 17.30: Musica da jazz 18: Notizio - Conversa Notizio Conversaz. (da Zagaliria) Musi da camera Concerto a da orchestrale e vocale. 22: Notiziario - Dischi 22 30 23: Musica brillante.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; iW. 5

18.20: Orchestra -Nel interv : Conversazione 19 20: Notizio - Convers 19.20: Notizio - Convers 20 da Zagabria): Concer-to da nusica da camera - Concerto orchestralo. 22: Giornale parlato. 22: 20: Orch: 1 Strauss. **Lequeretto, valzer; 2: 0f-fembach: Orfco ultimer 20: 3. Kalman: Pol-pourri della Fata del garnecule

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

hc. 230; m. 1304; hW. 150 18,30: Musica brillante e da hallo (dischi). ua nallo ((115ch)). 20 40: Cone. di dischi. 21: Giornale parlato. 21:30: Concerto variato. 22:50: Concerto di piano. 1. Debussy: Bromittards; 2. Debussy. Reflets dans trem; 3. Ravel: Jeux Tremx; 4. De Palla: In 21.20: Musha da jazz.

NORVECIA

OSLO

hc. 260; m. 1154; hW 60 19.16: Informazioni municati - Conversation: 20.5: Concerto di Jazz 20.30: Conferenza Musica da camera 21.35: Informazioni tualità 22 16 23: Varieta

OLANDA

HILVERSIM

kc. 160; m. 1875; kW 50 18 10: Conc. di dischi. 18 40: Musica brillante Concerto di piano Musica brillante Convers. - Dischi 19 10 20.40: Conversazioni reli riose vario con inter-mezzi di dischi. 22 26: Conversazione su Haendel. 23 40 0 40: Conc. di dischi

HUIZEN he. 995; m. 301,5; kW 20

18 10: Musica zigana Nell'intervallo: Dischi 19.40: Conversazioni varie Dischi Giornale par late. 20 46: Trasmissione riser

vata al Corpo volontario dell'armata territoriale. 22 26: Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77. 23.10: Notizio - Convers Orchestra e vio 1. Mendelssohn: a 20. b) Notturno; 2 23 30 erro, b) Notturna; luly: Hany Janos Kodaly:

0.8 0.40: Conc. di dischit.

POLONIA

VARSAVIA I kc 224; m. 1339; kW. 120

18.15: Concerto di musi da halfo autien 5: Conversazione, Concerto variato, 18 45: 19.20: Conversazione Concerto vocale Giornale parlato 19 46: Giornale parlalo 20.6: Convers musicale 20.16: Orchestra filarin-nica di Varsavia, diretta da Fitelberg, con soli di niano: Chopin: 1. Con verto di plano in pri min: 2. Variazioni si un tenu del "Don Gi) rand v. 3. Fantasia sa tem palacchi: 4. Andan te spianaio e polacca in mi bem. mi bem, magg.; 5. Can certo di piano in fa min 21,40: Convers - Dizione 23.8: Musica da ballo. 78.6 (Kalowice): Corri-spondenza cogli asculta-

ROMANIA **BUCAREST 1**

hc. 823; m. 364,5; kW. 12 18.16: Mus. brillante 19: Conversazione 10 20: Danze (dischi).

fort in francese

19 M: Conversazioni. 20 10: Concerto sinfonico diretto dalla Signa Car-men Studer-Weingart-(progr. da stabilire) Nell'Intervallo: Conv 22 28; Conc. di dischi.

SPAGNA BARCELLONA

tc 795; m. 377,4: kW 5

0 22: Musica da camera Discht - Giornale parl 22: Campane - Meteorolo-gia - Note di società -Per gli equipaggi in rotta

22 8: Programma variato 23: Giornale pari - Mu-sica brill, ela un caffé) 1: Glornale parl

1000 BULBI DI OLANDESI

(oppure giaggioli) fioritura in estate, fiori graziosi che raggiungono l'altezza di m. 1,20, con 10 o più calici nelle tinte più vivaci, 250 ANEMONI 250 RANUNCOLI per 1. 70, - 1/2 collezione, 750 bulbi, L. 38. - Franco domicil o (a mezzo raccomandata) Istruzione unita.

J.W.J. VAN BIEZEN - HILLEGOM (Olanda).

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante 19: Concerto del sestetto. 10.30: Glornale parlato 20.18: Per le signore: Con-versazioni con internezzi danze 22: Concerto vocale

off dance.

22. Concerned and a construction of the construction o fa diesis minore op 59 n. 3; 12 Notturno n. 10 op. 52 (postuma); 13. n. 52 (postuma); 13. alzer in mi minore n. h: 14. Andante splanato e polacea op. 20 - In Musica da ballo 0.48: Giornale parlato 1: Campune - Fine - Indi

SVETIA

STOCCOLMA he 704; m. 426,1; hW 55

19: Canto e Hufe. 19:30: Resilazione 20: Concerto orchestrale 1 Larsson: Owverture d concerto n. 2; 2. Rosen herry Francounto della musica per ther Jüngste Tag: 3. Sibelius: Franchische delle mento della musica per il Cristimo II: 4. Gré try Franmenti di Ce-falo e Prueri; 5. Beetho-ven: Sinfonta n. 4 in si bemolle maggiore op. 60. 21.25: Cronaca estera. 22.23: Conc. di dischi

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Conversazioni varie. 19: Giornale pariato 19:30: Horn: «L'invenzio ne della macchina a vapore . rievocazione Concerto variato. 20 25: Concerto di musula camera dedicato

21: Giornale parlate 21,10: Trasui da stati-

22,15: Notiz varie - Fine

MONTE CENERI he 1167: m. 257.1: hW. 15

18 14: Annuncio. 19,15: Libri che racco-mandiamo. 19.30: Cauti di marinal

(dischi

19.48 da Herna) Notizio 20: Concerto del duo giaz zistico: Bormiolf-Sempri zistico: Bornioli-Sempri ii - Parlo prima 1. J. S. Rach. Preludio e fuga in la minore; v. E. Gra-nados: Rondatia. Arugo-neas, 3. 1. Albeniz: Mala-guena; 4. 1. Albeniz: Se-cillanas; 5. P. Chopla: Inc. studie a). Soi diesis minore, op. 26. n. 6; b)

minore, op 26, n. 6; b) Sol bemolle maggiore, op. 16, n. 5. 20,26: Cose udite alla S. d. N. 2040: Concerto del duo Hormfoll Semprint - Per-te seconda: 6. A. Semprini: Spiritual Rhapeady:
7. E. Bornioli: Cordova,
1ango: 8. A. Semprini
Ramba: 9. NewmannLouislana Lullaby: 10.
Warner Brus. da. 41m.
5. Foot-light parade = 11.
Bornioli-Semprini: Rome
Louisland Control Control Control da concerto. 21.10 (da Losanna): L. L. lexiana di Bizet.

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18.28: Concerto variato 10: Notizie sportive. 19:15: Seg. del concero. 19:40: Conversazione 20: Resogniti sportivi. 20:30: diagnosti. 20: Resoconti sportivi. 20: Resoconti sportivi. 20:30: Giornale parlato 20:40: Bizet: L'Arlesiona. opera in tre atti 22.46: Notizie varie Fine

UNCHERIA BUDAPEST 1

18.30: Notizia sportive 18.30: Lez, di stenografia, 19.3: Concerto vocale 19.59: Conversor

11 25: Musica zigana 21,30: Giornale parlai-21,50: Quartetto d'acc 21: Mosica da batto

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 17 FEBRUARIO

10 - Marsiglia: Convet-2) une 10,30 - Lilla P.T.T. Nord: Lezione - Informazioni

MARKEDLY 19 FERRECCO. 10.20 - Huizen: Legiono (Heriker). 19.45 - Radio Lyon: Le-

zione. - Tallin, Tartu: Juformazioni.

MERCOLEDO 20 FEBBRADO 18.30 - Sottens: Lezione

(Houvier). 22,30 - Moravska-Ostravs: Conversaziono di pronaganda .50 · Vienna: La pri-mavera nel Hurgen-

land -GIOVEOR' 21 PREBRAIO 18,30 - Parigi P.T.T., Grenoble: Conversagion

Notizie, ecc. Conversaxlone (Sabatis) 23 Helsinkli Conversa-

zione. VENERAL 22 PERMULIA

23.50 - Juan tes-Pine: Lezione (G. Avril). 23 Lisbons: Conversa-

KARATO 23 FERRIRADO 13.30 - Liebona: Conversa

allotte 17.10 ; Parigi T. En Con versazione and turismo

16,10 - Huizen: Notiziario 21,10 - Lyon-Ia-Doua: Cro naca esperantista Mi Borell.

Corsa di esperanto cerrispondenza. Letto-ne introduttiva gratulla da Esperanto s, cerso Palestro, S. Torino.

VETRINA LIBRARIA

Arturo Marpicati ripubblica le sue Liriche di A guerra in un nitido volume adorno di disegni di Alberto Saiietti, Aristide Sartorio, Anselmo Bucci, Gigi Supino riprodotti in tavole in rotocalco. Poche parole di prefazione preludono a questa nuova edizione e. nella loro commossa schiettezza, non sono il minor pregio del volume, disponendo l'animo del lettore a quella iniziale e vigile simpatia che è il migliore uiuto alla comprensione. Pagina di semplice e generosa umanità è il ricordo che ricorre in questa preja-zione dell'incontro nel maggio del 918 tra Mussolini, già guida e incitamento alla giorine generazione, cd Arturo Marpicati, allora semplico cupitano mitragliere.

«Se di queste poesi» — scrive il Marpicali — 1 critici ne salveranno una, anch'io saro salvo ». Qui non è propriamente occasione di critica e non spetta a noi dire se si salvi Zagora, o Duello, o Pausa, o Le grandi proletarle, od altra ancora; oppure, su moduli più ruvidi, yli strani ritmi di Pasquale vedetta che non ci meraviglieremo di risentire un giorno. Hera e popolare ballata. trasposta in musica e canto da un musicista di ialento. Ma come non si salverebbe il poeta che con tanta immediatezza ha sentito ed ha reso momenti così intensi di vita?

Ecco ad esempio in Zagora. l'altimo dell'assalto

Avantili

Un balzo ancora Tultimo, Ed so vida

to vidt alfora regoglioso un campo Diumana giovinezza con ausante

Pena ondeggiare some il vento dove solo una genuina intuizione poetica poleva realizzare con tanta verità quell'indefinibile sof-fio di angoscia che precede l'attimo eroico.

E ancora, ad esempio, meno intimo, ma altrettanto evidente, ecco l'apparire di giovinetti votati alla morte:

> Chi passa? Stifano giovinetti Geigl dal mento imberbe

Son file di sorrisi Solto Combra ferrigua degli elimetti.

ta somigho alla verde Compattezza dell'erbe

Ma risento, Incidendo La sarcastica beso Delle mitraghatrel.

dove l'unione nelle file, nella gioventu, nel sorriso e nel presentimento della morte e reso con

luminosa brevità ed efficacia. a In queste strole — disse Mussolini, citando un brano della poesia Le grandi proletarle nel 18. a Bologna, in una grande adunata di combattenti e di popolo - io riconoscevo i miei commi-litoni di una volta. Riconoscevo gli umili grandi soldati dellu nostra guerra »

Ed era un piccolo clogio. Come non credere al Marpicati quando lascia intendere che quell'elogio conto non poco nella sua vita e nel suo destino? Vita e destino che mossi dalla poesia.
parrebbe strano non dovessero prima o poi forti di più matura e più complessa esperienza, ritornare alla pura poesta.

Ridol/o Mazzucconi pubblica da Mondadori per i Balilla d'Italia un bel volume intitolato Balilla del sasso con disegni di Gustavo Poduje. Tra le molte pubblicazioni che con intento di indagine storica vera e propriu, o di semplice esposizione letteruria, a informazione e diletto dei giovani, hanno in questi ultimi tempi rievocato la figura del giovinetto eroe ligure, questo libro del Mazzuconi ci sembra occupare un posto di singolare rilievo, e per la giustezza delle proporzioni nella distribuzione della materia e per vivacità di rappresentazione e, infine, per com-prensione dell'anima dei giovantssimi. Difficile

prensione aettanima aet giovanissimi. Difficiic e dare a questi una immagine esatta, una immagine esatta, una immagine esatta, una immagine esatta, una immagine esatta dell'eroismo che non sconlini nel favoloso, o che restando umana non devii nel manierato e rettorico. Il Mazzucconi c'è riuscibo con misura e sensibilità singolari e il suo Balilla del sasso rende senza dubbio più vicino e familiore all'immaginazione e al cuore dei giovani il fecondo ardimento del fanciullo genovese. NOVITÀ MONDADORIANE

SABAT

FEBBRAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

husty for 113 in 420.8 kW, 50 Numit, 8c, 4105 mt 271.7 kW, 1.5 Hust K, 165 mt 271.7 kW, 1.5 Hust H, kr, 135 mt 291.1 kW, 4 Tours H, kr, 135 mt 291.1 kW, 4 Tours H, kr, 135 mt 291.6 kW, 0.2 MH-ANO H, c TOURSO H, 200.6 kW, 0.2

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orarlo.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista

a-6,15 (Rollint-Napolit) Giotthair (adul) - Esta Buttoni per le massaie. 1030-10,50: Paggasama scolastico (a cura del-Tente Rano Rusale): a) In giro per l'Italic: a Genora »; b) Musiche e cori regionalo; b) Musiche e cori regionalo; b) (13: Segnale oratio - Eventuali comunicaziosi)

dell'E.I.A.R. Gell E.I.A.R.

13,5-13,5 e 13,45-14,15: Dischi Odeon; 1. Magidson-Con Conrad: The continental, fox-trot
dal film « Gay divorace »; 2. Simonetti-Mendes:
Zingarella, canzone fox-trot; 3. Becucci: Soave. mazurca variata; 4. Brown-Bracchi: Tentazione, slow-fox dal film « Verso Hollywood »; 5. Mariotti: Se si potesse dir la verità, one-step; 6. Bixio-Galdieri: Portami tante rose, canzone slow-tango dal film «L'eredità dello zio buonanima»; 7 Fragna-Cherubini: Signora Fortuna, canzone; 8 Gallo: Furiosa, poika: 9 Warren: Donne, fox-trot dal film « Abbasso le donne »; 10. Orselli-Mariotti-Liberati: Ballata a Viareygio, canzone Staffelli-Lania: Bisogna saper vivere, canzone conica; 13. Mendes: Dica lei, one-step: 14. Lehar-Rotter: C'era una volta un valzer, dal film a Quattro cuori ed una carrozza »: 15. Mendes-Simonetti: Andiamo a Napoli, canzone one-step: Gallo: Su!tellando, polka.

13.35-13.45: Giornale radio. 16.30-16.40: Giornale radio Cambi.

16.40 (Roma): Giornalino del fanciullo. 16.40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte. 16.40-17,5 (Bari): Cantucclo-dei bambinl: Fa-

ta Neve 17.5: Estrazioni del Regio Lotto.

17,10: Trasmissione dal Conservatorio di Napoli: Concerto del violoncellista ALEXANDER BAR-

poli: Concerto del violoncellista Alexandra Bar Janssev con piccola orchestra d'archi: 1. Haendel: Concerto (Grave allegro - Sa-rabanda - Allegro). 2. Bach: ai Preludi di corali (adattamento per violoncello ed archi di A. Bar-jansky); bi Suite in do magg (Pre-ludio - Allemanda - Corrente - Sara-banda - Bourrée - Giga) per violoncello solista; ci Vieni, dolce morte (adatta-mento per violoncello e archi di A. Bar-jansky). iansky).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi Quotazioni del grano.

18.40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA! Lezione di italiano. 19-19.15 (Roma): Radiogiornale dell'Enit -

Bollettino della Reale Società Geografica - Co-municazioni del Dopolavoro. 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere -

Lezione di lingua italiana per i francesi e gli

19-19.55 (Roma III : DISCHT BI MUSICA VARIA.

l dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso

le ore 22 la conversazione

sulle ultime importanti

19,5-19.55 (Bari): Bollettino meteorologico Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Do-polavoro - Notiziario in lingue estere. 19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Co-municazioni del Dopolavoro.

1955: Notiziario turistico in lingua spagnola 20,5: Giornale radio - Notizie sportive Dischi

20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20.30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: « LO

sport ». 20.45 : Dischi

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Guido Puccio: « Nel paese degli uomini soli », conversazione - Dizioni di Nino Meloni - Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MHANO; kc. 814 · m. 308.6 · kW. 50 · — TOMINO; kc. 1130 in 2012 · kW. 7 · GYSON3; kc. 186 · m. 307.3 · kW. 10 FIRENER; kc. 122.2 · m. 205.5 · kW. 10 FIRENER; kc. 610 · m. 2018 · kW. 20 ROWA H; kc. 128 · m. 215.3 · kW. 1

7,45: Ginnastica da camera

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaic. 10,30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-

l'ENTE RADIO RURALEJ: a) In giro per l'Italia: «Genova»; b) Musiche e cori regionali.
11.30: Orchestra da camera Malatesta: 1. Ni-

clair. Le rispe comari di Windsor ouverture. 2. Escobur: Amarylitis; 3. Giuliani: Internezzo lirico, 4 Albeniz: Malagueña; 5. Wladigeioff: Carezca; 6. Dvoak: Valzer n. 1; 7. Carabella Rapsodiz romanesca; 8. Hennion: Serenala spugnola: 9. Lewis: Serenata alla filatrice. 12,45: Giornale radio.

Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.35 e 13.45-14.15: Dischi Opeon: 1. D'Lorah: La Cucaracha, rumba; 2. Schisa-Bracchi; Caro mio ben, canzone one step; 3. Becucci Saue. mazurea variata; 4. Brown-Bracchi: Tentazione, slow-fox dal film: «Verso Oliywood»; 5. Mariotti; 5e mi potesse dir la verta, one step: 6. Bixio-Galdieri: Portami tante rose, dell'operetta «Giuditta»; 8. Gallo: Furiosa, polca: 9. Wrubel-Terami: Cerca di capirmi, Baby, fox-trot dal film: « Abbasso le donne »; 10. Orselli-Mariotti-Liberati: Ballata a Viareggio, onestep; 11 Gallo: Aleo. valzer; 12. Staffelli-Lania: Bisogna saper vivere, canzone comica; 13. Mendes: Dica lci, one step: 14. Lehar-Rotter: C'era una volta un valzer, dal film a Quattro cuori ed una carrozza »: 15. Ray-Marf-Mascheroni; Credimi, canzone tango: 16. Gallo: Saltellando, polca

13,35-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25: (Milano): Borsa.

16.30; Giornale radio.

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei MARIA (MINIA) (AND MARIA) (AND

chè e Zio Bombarda). 16.55: Rubrica della signora

17.5: Estrazioni del Regio Lotto.
17.10: Trasmissione dal Conservatorio di Napoli: Concerto del violoncellista Alexander Barjansky (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio pre-

sagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.
19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); No-

tiziario in lingue estere - Lezione di lingua ltaliana

19-20 (Milano II-Torino II); Musica varia. 19,45 (Genova): Comunicato dell'Enit e del Dopolayoro

19,55: Notiziario turtsico in lingua spagnola. 20,5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-20,5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-gico - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: ¿LO

sport ».

20.45: Giulio Confalonieri: «Haendel nella vita e nell'arte», lettura.

20.55 -

Concerto dedicato a G. F. Haendel nel 250° anniversario della nascita

- Sonata per violino ed organo (violinista Armando Gramegna; organista Ulisse Mattey).
- 2. Concerto in re maggiore, per organo (organista Ullsse Mattey).
 3. Concerto grosso n. 9 in si bemolle per oboe
- solista (Italo Toppo), orchestra d'archi e due cembali.

Direttore M. A. LA ROSA PARODI.

21 30 -

I miei amici di Sans-Souci

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA Personaggi:

Il Marchese Uberto D'Andrara . Franco Becci Il commendator Pasquetti . Giuseppe Galeati Il commendator Barboni . Ernesto Ferrero La signora Enrichetta . Giuseppina Falcini La signorina Bianca Aida Ottaviani La signorina Maria Ada Antonioli La signorina Maria Edoardo Borelli Il marito Il giardiniere Emilio Calvi

22; Libri nuovi. 22.10:

Musiche di autori moderni dirette dal Mº A. La ROSA PARODI

1. Veretti: Il favorito del Re, sinfonia.

2. Delius: Intermezzo.

3. Debussy: Rondes de printemps.

22.40

Varietà

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo il giornale radio fino alle 24: Orchestra Cetra: MUSICA DA BALLO,

BOLZANO

Ke. 536 - 10. 559.7 - kW. J

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): a) In giro per l'Italia: «Genous»; b) Musiche e cori regionali. 12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Begnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DEL QUINTETTO. 17-18: Vedi Milano.

18,45: (Vedi Milano fino alle 23).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'ENTE RADIO RURALE); a) In giro per l'Italia: « Genova »; b) Musiche e cori regionali. 12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA 1. Mendelssohn: Andante con variazioni, op. 82 (pianista Pina Barone); 2. a) Chopin: Notturno, op. 9, n. 2; b) Frescobaldi: Cassadò, toccata (violonoellista Giuseppe Belmi); 3. a) Chopin: Studio in sol bemolle maggiore: b) Moszkowski: Valzer, op. 34 (planista Fins Barone); 4. a) Fi scher: Czardas; b) Popper: Polonese, op. 14 (violoncellista Giuseppe Selmi).

18,10-18,30: Musichette e flabe di Lodoletta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dischi 20.45:

Concerto di musica teatrale diretto dal M" Enrico Martucci.

- 1. Catalani: La Wally, preludio atto quarto (orchestra).
- 2. Mascagni: Il piccolo Marat, canzone di Mariella (soprano Franca Polito).

Verdi: Il Trovatore, «Il balen del suo sorriso» (baritono Nicola Di Cristina).
 Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di

vedremo (soprano Franca Polito).

b. Leoncavallo: I Pagliacci: a) Intermezzo (orchestra); b) Duetto Nedda e Silvio. atto primo (soprano Franca Polito, baritono Nicola Di Cristina).

6 Mascagni: Carallería rusticana: a) Pre-ludio e siciliana; b) Romanza di Eun-tuzza; c) Duetto soprano e tenore; d) Duetto soprano e baritono; e) Inter-mezzo; f) Addio alla mamma e finale dell'opera. (Esecutori: Amalia Savettieri, Salvatore Pollicino, Nicola Di Cristina).

Negli intervalli: Libri nuovi - Giuseppe Longo: «La Sicilia ne L'Elettra di Gabriele d'Annunzio », conversazione

Dopo il concerto teatrale: Trasmissione dai Tea Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONIOS 19,20: Beromuenster (Haendel) 20: Copena-ghen (Musiche di Haen del) - 20,5: Bucarest (Musiche di Haendel) 20,10: Breslavia - 24: Lipsia

CONCERTI VARIATI 19.15: Bratislava - 20.10: Francoforte (Lin cke, diretto dall'autore; - Amburgo - 20,20: Lu-biana - 20,30: Droitwich, Brno . 21: Bruxelles I 21,10: Lipsia - 21,15: Parigi P. P., Bucarest -21,30: Grenob'e 21,40: Copenaghen (Musica viennese) 22,30: Sta-zioni ceche 23,10: Bu-

OPERE 20,55: London Regional (Auber: « Fra Diavolo », 1° atto) - 21: Monte Ce neri (Donizetti: « Don Pasquale D, dal teatro di

Bellinzona) - 23; Droitwich (Haendel: " Tersi core n).

OPERETTE

danest

20: Budanest (Planquet AUSTRIA

VIENNA 4c. 592; m. 506,8; kW. 120

18 35: Conversationi varie. 18 35: Conversationi varie. 19 20: Giornale parlato. 19 20: Concerto di violino. 20 10: Zeska: In piecolo

flirt, commedia brillanto in 4 attl. 22: Giornale purluto.

21.10: Notizio sportive. 21.10: Notizio sportive. 21.15: Conc. di dischi. 21: Giornale parlato. 22.20: Strumenti a piettro. 0.10:1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUYFLIES I

kc. 620: m. 483.9: kW. 15

19.15: Conversatione e a solo di piano.

18: Musica da ballo.

solo di piano.

10: Concarto di dischi
20,30: Giornale parlato.
21: Radio-orchestra:

Marria

Saint-Saens: Marcia e-rolen; 2. Elgar: Pump and circumstance; 3. Gevaert: Verso l'annent-

Gevaert: Verso Tannenter. 4. Sarly: Arie flam-minghe e nationi; 5. Gretry: Danze popolari; d. Walpol: Marcia; 7. Mo-rena: Fantasia di valter;

18 10: Concerto vocale

te: « Le campane di Corneville n) 22: Bruxelles II (Karel, Mijuramp) 23,15: Barcellona: Teatro Civico

MUSICA DA CAMERA 20: Belgrado - 22,30: Co lonia.

60 LI

19.30: Varsavia (Piano e cello) - 21: Rennes (Pia-no) - 21.50: London Reglonal (piano). COMMEDIE

20,30: Parigi T. E. (Se rata teatrale) - 21,30: Strasburgo (Tre comme die in un attu). Rennes (Becque: «La pariginan).

MUSICA DA BALLO

18: Bruxelles [- 20,15: Stoccolma - 22: Parigi P. P. (Jazz), Stoccolma -22,15: Varsavia - 22,30: Budapest (Jazz) - 23: Koenlaswusterhausen, Copenaghen + 23,10: London Regional 23,30: Bruxelles I, Bruxelles II, Strasburgo, Radio Parigi, Bordeaux - 24: Droitwich - 0,10: Vienna.

9 Suppè: La dama at niche, fantasta; 9, Jesses Le notze detta rose; 10, Lebar: 4 more at gano; 14 Armandola A Parto Said - Nell'intere (raamission) della registrazione del discorso della compa di S. M. il lie Leopoldo 111.

BRUXFILES 11 ke. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Cantuce, del hambini 19: Conversazione Canto 19:45: Concerto di dischi 20: Anniversario del scorso della corona di Re Leopoldo III.

20.30: Concerto di dischi 20.30: Giornale parlato. 21: Varietà 22: Spak: Mtjnramp, mu-

sica di Karel Albert. 23: Giornale pariato. 21 101 Concerto di dischi 21.30 24: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

ht. 638; m. 470,2; hW. 120 18 5: Trasm. in tedesco. 18: Giornale parlato. 18:18: Come Bratislava. : Conversazione, 20.30: Trasniss, da Brno 21: Notiziario - Dischi 22 30 23,30: Da Moravska-BRATISI AVA

hr. 1004; m 298,8; hW. 13,5 18: Trasm. in ungherese, 18.46: Conversazione 19: Trasu. da Praga. 19: the Musica brillante 20: Discussione su pro-blumi della Slovacchia 20.30: Trasun. da Brino 22: Trasun. da Praga. 22,16: Nol. in ungherese. 27,26,83,30: Da Muravskii-18.48: Conversazione

BRNO

kc. 922: m. 325.4: hW. 32 18.28: Conversazioni varie 19: Trasm da Praga 19.15: Come Bratislava Trasm. da Praga 20 30: Konupka Vica ii dinfonico. 22: Trasm da Praga 22.30-23-30: Da Moravska

Ostrava. MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; bW 11.2

te. IID; m. 295,5; is will, 18, 10; Convers. - Discht. 19; Trasm. da Praga. 19,16; Come Bratislava. 20; Trasm. da Braga. 20, 30; Trasm. da Braga. 22, 30; 23, 30; Musica brillando. lanic

DANIMARCA COPENAGHEN

hc 1176; m 255,1; kW 10 18.16: Lezione di francese. 18.46: Giornale pariato. 19.30: Conversazione. 20: Concerto sinfonico: Haendel: 1. Ouv. di Ro-delindo; 2: Concerto grosso n. 5 per oboi, fagotto, orchestra d'archi e cembalo, in re minore 3 canto: 4. Concerto per oboe, orchestra d'archi e cembalo, in sol minore: 5. Canto; 6 Dalla Was sermustk.

21.10: Conversazione.
21.40: Musica viennese.
22: Giornale pariato.
22:14: Canti populari.
23:30: Musica populare.
23:0.16: Musica da bello.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAVETTE

Ac. 1077; m. 278.6; hW. 12 17.46: Conc. Lamoureux 19.30: Giornale radio. 20,45: Conversuz. - Cronache. 21.30: Groffe: Les chants de l'heure, fantasia ra-

diofonica.
23 30: Musica da ballo.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,R; kW. 15

17.45: Conc. Lamoureus. 19.30: Giorn. di Francia. 20.46: Dischi - Notiziari Informazioni Concerto dell'or-21,30: 21.30: Concerto ferior-chestra della stazione: 1 Primi: I tra moschelileri, fantasia; 2. Aubry: La rosa nert. valzer; 3. Un a-ria; 4. Massenet: Il gini tare di Notira Signora; 5. Lincke: Naultins, intermezzo: 6. Canto: 7. Sudessi Piccola fogitic: 8. Tavan: L'ape e il capri fogitic: 9. Commeditala in matto: 10 Jessel: La parata dei soldatini di tegno: 11 Morett: Tre gioranette nude, famiasta.

LVON-LA-DOUA kc 648; m. 463; kW. 15

17 45: Conc. Lamoureux. 19 30: Giornale radio 20 30: Cronache - Conver-21.30: Come Bordeaux la

Fayette PARIGI P. ht. 959; m. 312,8; hW. 100

19.26: Convers. - Dischi. 20.3: Giornale parlato. 20.30: Concerto di dischi. 21: Intervallo. 21: St. Concerto orcheste.

vortato (progr. da stab.)

21.46: Intervallo.

22: Musica da jazz - Nel-l'intervallo. Notiziario.

23.30-8.46: Musica hril-linite a da hallo (dischi). PARIGI TORRE EIFFEL

hc. 215; m. 1395; hW 13 18,45: Conversation! - Cronache Inform 20.30-12: Serata Informazioni

Leutrale 20.3042: Serata tentrale L. Farcinont: Radiocru-maca, radiocommedia; ? Castan: 40 Gradi, 5/10 fantasmagoria radiofon

RADIO PARIGI kc 182; m. 1848; kW. 75 Concerto (rasmesso

dalla Sala del Teatro Nazionale dell'Opera Co-20: Informas - Cronache 20,40: La vila pratica. 21: Programma di varie 14 Ario di operette.
21,30: Informazioni - Risiliati sportivi,
23,30: Musica da ballo.

RENNES åc. 1040; m. 288,5; kW. 40 18 45: Concerto Lam u-

renx 19,28: Olornale radio. 20,48: Informazioni - Co

20.45: Informazioni - Co-municati. 21: Concerto per canto e plano - I. Bach: Toccata c fuga: 9. Mozart: «Frap-pe la Zerline: un'aria del Iron (Hovanni; 3. Chopin a) Berceuse, b) Vatter in la bernolle, c) Studio; 4. Canto; 5. Liszt: a) Ran-

de des lutins, b) Undice sima rapsodia 21,30: Becque: La parigi-ma, radiocommedia in 2

STRASBURGO kz. 859; m. 349,2; hW. 15

17,48: Concerto da Parigi 19.46: Convers in tedesco 20: Lezione di francese. 20,18: Concerto di dischi 20,10: Notizie in francese 20.48: Conv. sull Estonia.

11: Notizie in tedesco.

21:30: Berata festrale.

Commedie in un atto: i Follercau: Intellectuels substentr; 2. De Chahan-

SABATO

23 FEBBRAIO 1935-XIII

nes. Heureusement, 3 Regnard, Le retour im-pricu - Nell'intervallo: pricu - Nell'inter Notizie in francese 21 30 1: Musica da ballo

TOLOSA hc. 913; m. 328.6; kW. 60

18: Notiziarlo - Beam di opera - Melodia - Soli di violino

violino. 20 10: Arle di operette Notiziario - Trombe d caccia - Conversazione. 21 15: Duetti - Musette Trombe da 21 15: Ductil - Musette 22: Lehar Selezione della Franguilla

93: Musica vionnese No-tiziario - Fantasia 0 8: Musica richiesta Chitarra hawniana Canzonello - Cori russi 1 1 30: Notiziacio - Musi 1 1 30: Notiziacio - Musica varia - Musica milliare

CERMANIA AMBURGO

kc, 904 m. 331,9; kW. 100

18: Dischi - Convers 19: Come Koenigsberg 20: Giornale parlato. 20: L'opera fedesia trasmissione variata di scene popolari di opere : Giornale parlato 25: Inferm. variato. 1: Come Koenigswii sterhausen

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; hW. 100 18.20: Musica da camera Commemorazione Horst Wessel nel 5º an niversario della morte. 19.60: Couvers - Noticle 20 10: Come Breslavia 22: Gornale parlato. 22 20-24: Da Francoforte

BRESLAVIA hc. 950; m. 315,8; hW. 100

18 21: Concerto vocale. 18.53: Noticle 19: Come Berlino 19:40: Programma sonoro 20: Guenale parinto 20 10: Concerto Sinfonna Schubert Stufonla in computa: 2. List Con cerro di plano in un be molle maggiore: 3. W Wa Reger Ourerture vo restlica.

Giornale parlat-50: Concerto di dis-23-1: Koen igswusterhau

COLONIA hc 658; m. 455,9; kW. 100

ia: Conversazioni varie 18.50: Giornale parlato 19: Berlino 19:30: Intervallo

19 30: Intervallo. 19 40: Dischi - Notiziario 20 45: Walter Hener II elforno dell'eroe, radio ritorno dell'eroe, ra recita con musica Clausins.

21 15: Concerto di organo 22: Giornale parlalo. 22:30: Musica da camera contemporanea | Welsu un'Arc Maria antica su un'Are Maria antica per violuto e plano y Russeling: Ciruye Hader su test Ledeschi anticht per contrallo a piano 3 Sicaesser Trio in re maggiore per piano, vio lino a cello 93 20 1: Concerto sinfoni-ca plirasmesso

co ritrasmesso.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; hW. 17

18: Conversat varie 18:46: Giornale pariato 18: Come Perlino 19.31: Intervallo 19.40: Convers Notizie, 20 to: Grande pot pourri radiofonico di composi-zioni di Lincke, diretto dall'Autore.

22 10: Glornale parlato Concerto variato 22.00 Concerto Acristo
1. Scholz Tonathonidagi
sulte di pezzi caralleri
silte, 2. Cherulinii Mu
sica di balletto dall'Inacrenule: 1. Schoeck Seronala per piccola orclustes 4. Weier Ouv.
dell'Interon: 5. Dyorak
Serenala per orchestra
d'archi. 6. Irrahius Ortenur. accademica 36tenur. lenne

24: Varietà 0.18 2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG kc 1031 m 291 kW 17

18 20: Lieder e pianoforle 19: Come Berlino 19: Come Berlino 20 10: Per I glovani 11:10: Come Amburgo, 22: Giornale parlito 22: Sel: Come Franco-

KOENIGSWUSTERHAUSEN hc. 191: m. 1571: hW. 60

19: Come Reclino 19 30: Intervalle. 19 45: Conversations 19:45: Conversazione 20: Giornale parlato. 20:10: Come Amburgo 22: Giornale parlato. 23:055: Musica du ballo

LIPSIA kc 785 m. 382,2: kW 120 18.25: Concerto di organo

19: Commemorazione di Horst Wessel nel 5º an niversario della morte 19 30: Intervallo 19 40: Intervallo 19 40: Interin musicale, 20: Giornale parlato 20 10: Eurtinger Lo don 20 del morti, audizione 21 10: Orchestra filarmo-nica di Dresda I. Bee-thoven: Cartolino, onver-ture: 2 Humperdinek Frammenti della netta addormentata net bosco: 3. Kaun: Murcia millitare: 3. Kaun: Murcia militare; 4. Zilcher Italia, Suite n. 4. in sol maggiore; 5. Kaim: Sol. Reno, ouver-ture; 6. Wagner: Fram-metro del Lobengrir. R. Strauss Preliulio del Gontrana; 8. Kiemann: Lue cirgié per orchesta d'archi; 2. Wagner: Fram-mento del Crepuscolo de-pit het. 3 in in livero de-dit het. 3 in in livero.

23: Noenigswusterhausen 24-3-30: Concerto sin co t. co- i Johan Pezel Mil sica della forre Rora Decima 2 Johan Pezel Musica per fiati a 5 vo-ci: 3 Johan II Schelu-Dal Banchella musicale

MONACO DI RAVIERA ke. 740: m. 405.4: kW. 100

18: Conversazioni varie Come Berlino 19 30: Intervallo 19 40: Musica da camera 20: Giornale parlato 20.10: F Ralmund II con-tadino millonarlo, commedia brillante con mi

22: Glornate parlato 22 20: Interm variato. 23 24: Come Francoforte

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW 100

18,30: Lieder e marre Come Berlino. 18.30: Intervallo 19.40: Conc. dl discht. 20: Glornale parlato.

20.15: Musica da ballo 20.45: Come Franceforte 22: Glornale parlato 22.30: Come Francoforte 24-2: Musica popolare

INCHILTERRA

DROITWICH hc. 200; m. 1500; hW 150

18 15: Musica da ballo 19: Giornale pariato 19 30: Conversaz varie 20: « In città stanotte supplemento al pro-grammi della settimana 20 30: Concerto della or chestra della B. B. i (Sezione C.). diretta Alfred B. Sezione C¹ diretta da Affred Reynolds, con a rie pet suprano e bar-tono. 1 Bridgewater-Punchietto, sune; 2 Can to 2 Quilter Thumb balletto; Austin Ex-traraguaza: b Austin: narietto: Alistin Leteratory (incestep e valver; 6, Martilliur; La vosa e il reoliverture 7, Canto: 8, Reynolds Ritorno a cu marcia 21 30: Serata variata di Music-Hall.

Music-Hall. 22:30: Giornale parlato. 23: Haendel Tersteure balletto per camo è dan-té (Pappresentaro per la Companya de Camballa. prima volta al Convent Garden nel 1734). 24 1: (D) Musica da ballo

LONDON REGIONAL kc. 877: m 342.1: kW 50

18 15: Per i fanciulli 18 18: Per Franchi 19: Giornale parlato 19: 30: Concerto della ban da milliare della sta

D.30: Musica brillante per trio d'archi 2055 (dal Sadler's Wells Theatre): Auber Fra hia rolo, opera condea at to primo 21 50: Concerto de niane

Schumann Grun. Chopin: Mazurea in 1: minore 4. Liszt: Rapsa Conversaz: + L'ar-

nell'industria 22 30: Come, di dischi 23: Giornale purlato 23: 10-1: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL kc. 1013: m. 296.2: kW. 50

18.15: Cantuccio del bam 19: Notiziari - Informaz
19:30: Comerto per trio
20: Durbridge Holmans

commedia. 21.30: Concerto di musica brillante

22 30: Come London Regional. 21: Liltime noticie

23.10: Conversazioni 23.30 24: Come London Ivegional

JUGDSLAVIA BELGRADO

hc 686: m. 437,3; kW. 2.5 ke 686. m. 437,3; tW. 2.5
4.40: Notiziario - Dischi,
19.16: Notizie - Conversa;
20: Mirsta da camera e
canto Haenidel: 1. Sono,
4 per die violini, como
6 per die violini, con7 per die violini, con10: Concerlo grass50 per due violini, culti10: Converto grass50 per due violini, culti10: Converto grass10: Giornale parlato,
22.36: Giornale parlato,
22.30: Concerlo vocale. 22 30: Concerto vocal 23 23 30: Janze (disch

LUBIANA tc 527; m 569,3; kW 5

18: Orchestra - Nell'inlerv.: Convers. 18,50: Lez di frances 19,20: Notizie - Conv 19.20: Nottzie - Convers 20.20: Musica brillante. 21.30: Glornale parlato 21.50: Orchestra: Valzer Convers

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO kt. 230 : m 1304; kW. 150

18: Violino e piano 18:30: Soli di fisarmonica. 19 5: Culicerto vecale 19 30: Musica brillante e da ballo blischi! 20 40: Cone di dischi 21: Giornale parlato 21: Glorinde parlate 21: Glorinde parlate 22:02: Musica brillante 22:02: Musica brillante 22:03: Musica brillante 1: Bach "Omerto in la theory experts of the dren's curner. 3. Fifel-berg Concerto per vio-line e orchestra 23:06: Oncersazione. 23:06: Progr. Varjante 0:35: Parre (dischi-

NORVEGIA

05L0 hc. 260; m. 1154; hW 60 19.15: Informazioni Let

20: Concerto di musica col comorso dell'orche stra della stazione e del quartetto vocale. 21.36: Informazione Conversazioni - Letture 22 45 24: Dische de musica da ballo

OLANDA

HILVERSUM kc. 160: m. 1875: hW. 50

9.10: Concerto di organi Conversazioni rie con intermezzi di di schi.
21 45: Concerto di organo
22: Concerto Vocale
Nell'intera Discili
27:30: Orchestra e organo
Hacudel I. Concerto
Organo in sol minore;
2. Petto da concerto impore di 46: Concerto di organo

mero 2d 23.10: Guornale parlato 23.25: Musica brillatte 0.10:0.40: Cone di discht.

HUIZEN

he 995; m 301,5; kW. 20 18.10: Conv. in esperanto. 18.25: Musica brillante. 19: Conversazioni varie Concerto di dischi - Gior

nale parlato 21.46: Trasmissione varia ta: Musica religiosa per orchestra, cori, soli dischi e conversazioni vario Nell'intervallo: Notiz.
 0,10:0.40: Conc. di disent.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18 16: Concerto di piano. 18 16: Concerto di piano, 18 45: Conversazione 19: Concerto vocale, 19 20: Fonversazione, 19 20: Piano e violonetto, 19 30: Giornale parlato, 20: Serata varilati: Mo-salco di carnevale, 90 45: Giornale pacisto

20.45: Giornale parlato. 21: Programma variato: Fra musicisti. Conversazione

22.16: Musica da ballo. 23.6: Progr variato 23.36: Danze (dischi) 24: Musica da ballo ritrasmessa da Londra

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW 12

18.15: Concerto variato. 19: Convers Disch 19 45: Conv. introduttiva 20,5: Orchestra e Haendel 1 Passacantla in sol minore; 2. Socata in do maggiore; 3. Fuga in no minore; 4. D fab-bro armontoso, tema con variazioni in mi magg 21: Conversazione 21:16: Musica brillante. 22 25: Mills ritrasmessa

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795: m. 377,4; kW 5

19 22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Bor-22 : Campane - Metco logia - Note di società. - Borse Metroro logia - Note di soci 22.6: Radiorchestra 23: Giornale parlate
 23.15: Radioteatro lirice
 f R Chapi: La patria

t R Chapi: L chico. zarzuela alto. 2 J. Seri alto, 2 J. Serrato I milita sambra saynete un alto, in un t: Glornale parl . Fine.

MADRIO kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillario 19: Conversazioni varia Notiziario - Dischi 21/15: Notiziario - Con-cetta di chitarra 22/20: Puccunt - Seleziona dali atto "to a 4 n (ella Minum Levent (Inschi).

23: Notiziario - Concerto del sestetto det sestetto. 23 46: Progr. variato. 1: Campane - Fine

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704: m. 426,1; kW. 55

18.45: Concerto corale 19 30: Radiocabare 20 30 Recitazione Concerto di musica ballo antica 22-23: Concerto di musi-ca da ballo moderna.

SVIZZERA

REROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Discht - Conversaz 19: Campane - Notiz 19 20: Concerto sinfonico 19 20: Concerto satisfama e Struinentale dedicato a Haendel nel 250º anni-versario della nascita 21: Giornale parlata 21: Giornale parlata 21: Allo della contra di 21: Notizie varie - Fine. MONTE CENERI

hc. 1167; m. 257.1; kW 15

19 14: Annuncio 19.15: La serata dei dest deri Di tutto un po

ldi-chi) 19 45 ula Bernal: Dischi 19 55: Di tutto un po

20.45; Sette giorni in rivista, eronaca per i no-stri enogranii

21 dal Teatro Sociale di Bellingona) Donizetti Don Pasquate, deanona butto in tre alli Dire-Don Pasquate dramma butto in tre all Directions Mo L casella Or chestra della karlo Svizzera Halbana. Massiro delle Corni rimite Concordia e G Verdi Armando Fibrullo Netti intervalli: Stogliando la cromea di Rellinzona II quanto dora di Gazza della Casella Casel 23 10: Fine

SOTTENS kc. 677; m 443.1; kW 25

18 30: Lez di inglese 18 45: Conversazioni varie Notiziario - Discht 20: Resoconti sporfivi 20:30: Serala brillante di

22: Icelazione sui lavori della S. d. N. 22: 20: 24: Musica da ballo.

UNCHERIA BUDAPEST 1 Ac. 546; m. 549.5; hW. 120

18 25: Concerto variato. 19: Gornale parlato 20: Planquette Le cam-pane di Corneritte, ope-

22 10: Giornale parlato 22 30: Musica da Jazz 23 10: Musica zigana



DIVERTIMENTI INVERNALI

- Come, lei non ha neppure visto sciare?! No. non ho neppure visto sciare

Conscia della mia inferiorità, decido di mettermi in regola coi tempi moderni e un giorno sereno mi faccio trasportare in automobile fino ad un famoso campo di neve-

Ancora una volta mi confermo nella mia opinione che qualsiasi divertimento vale m quanto preparativi in quanto attesa,

quanto la fantasia lo immagina prima e lo pregusta. E' già una lieta sorpresa il passare dalla città alla campagna. Sorpassiamo le fermate delle tranvie che si spingono fino alla periferia della città popolosa. r come d'incanto l'aria si fa più limpida e il freddo meno umido. La neve scio.ta lascia scoperte delle macchie di prato d'un verde vivo. tenerissimo, già primaverile. Se scendessimo, come vorrei, scommetto che nei posti solatii si troverebbero delle primule gialle o delle pratoline Ma non si scende, oh no! L'automobile ha fretta d'arrivare e sorpassa

l'uno dopo l'altro una fila di paesetti che dal più ai meno si somigliano tutti: vecchie casette grigie come le vedemmo bambini, quando si andava in campagna da quelle parti, ma provvisti oggi di argentei e rossi distributori di benzina, e di boiteghe un po' più cittadine, dove non è raro trovare aurticoli sportivi » Si direbbero vecchi vestiti a cui sia stata applicata una bizzarra e un po' incongrua guarnizione giovanile.

Eh, la modernità invadente ne fa dei miracoli! Dev'essere una nuova generazione di muiche, quella che si scosta tranquilla al rapido saettare delle molte automobili sportive che competono ad esse il diritto della strada: neppure il minimo spavento, neppure la degnazione 61 una lenta occhiata bovina. Anni sono, il passaggio d'una rara nutomobile metteva lo sgomento in mezzo al branco, e il contadino che lo conduceva era diviso fra la fatica di rimettere insieme le bestie sbandate e la curiosità di guardare il veicolo ancor nuovo ai suoi occhi...

Gli stessi contadini prendono parte oggi alia modernità invadente. Se è primavera o estate. sono i ragazzetti che lungo tutta la strada offrono i fiori di montagna ai cittadini, cui l'automobile non ha concesso che un rapido e breve contatto coi monti, ma che pure vorranno portare in città i fiori montani Se è inverno, ecco i giovani, gli nomini che in altri tempi erano rifugiati nelle stalle, sbarrarvi la strada e farvi il segno del fermarsi. E' il punto in cui è fatto obbligo mettere le catene alle ruote.

Per chi, chiuso in città, non gode che ben di rado il divertimento della montagna e della neve, è davvero un momento emozionante questo primo contatto con la vera alta montagna Vi sono molte macchine avanti alla nostra, altre ne seguono. Qualche viaggiatore scende a fumare una sigaretta e a sgranchirsi; altri si gode l'interno ben riscaldato della macchina, i piedi sul tappeto elettrico, le ginocchia ravvolte nel plaid, e intanto guarda l'affaccendarsi de: contadini che per poche lire scostano la prima neve indurita dalle ruote, e le circondano con grosse gelide catene di ferro

Il paesaggio muta da quel punto Non più

macchie di verde, non più alcun segno vegetativo E' la classica coltre candida, intatta, che tutto copre; neve meravigliosa che la città sminuzza, insudicia, riduce a odiosa poltiglia. Oh, come si comincia a comprendere la febbre sportiva dei giovani. la frelta di chi, ora, munita di catene la macchina, vi sorpassa per giungere più presto, per non perdere neppure un minuto del godimento sportivo!

Ma anche la nostra automobile fa il dover suo, e anche noi che pur godremo, soltanto assistendovi, della gloia altrui, ne prendiamo già



la nostra parte figgendoci negli occhi l'ineffabile visione. Neve, candore, silenzio, superfici arrotondate e sinussate . Non c'è più altro E si vorrebbe arrivar subito alla meta, è non si vorrebbe arrivare mai

Finalmente... ecco, Gerusulem si vede. E se non è Gerusalemme, e se non vi sono crociati. è il notissimo campo che si profila con le sue caratteristiche sagome, ed è un lungo pendio che si direbbe solcato da formiche in moto continuo. Ci siamo! Ora, si, scenderemo anche noi. sentiremo sul viso l'aria frizzante e bruciante. ci mescoleremo alla folla tutta giovanile, assisteremo a gare, a competizioni, a sollazzi e a risate di tutti i giovani che chiedono alla montagna la sana giola che invano si cercava un tempo in un'affocata sala da ballo Bimbi, signorine, giovinotti, tutti agili e sdutti nel comodo caratteristico costume, avanci!

Scendiamo sul piazzale davanti all'albergo, E i primi « sportivi » che ci si presentano agli occhi sono un grosso signore dagli enormi polpacci in calzettoni, e due signore. Delle due, la più anziana, pingue, tarchiata, ha cacciato le forme esuberanti in un abito maschile color arancio e marrone. Un'accurata ondulazione permanente spunta di sotto a un berretto « mefisto » che fa meglio spiccare due mascelle volgari. E quelle mascelle si affannano a macinare un'enorme pagnotta imbottita visibilmente masticata a piena, aperta bocca. La compagna, giovane e magra, dai capelli orrendamente platinati e appiattiti, fuma come fumerebbe al bar tenendo il lungo bocchino fra dita ingiallite e inanellate dalle unghie sanguigne.

Ti chiedo perdono, montagna purissima di essere così talvolta profanata

LIDIA MORELLI.



ALIMENTAZIONE DELLA PRIMA INFANZIA

Con la svezionicata mui cessami cerro re unuccitta cerra arimen-tazione ufuntile che antià scionte, o almeno per un tenno lungo, accuratamente socragiano. Non sarà luntile perchi duo alle manure qualche regola nuche per la dieta da seguiral dopo-

to Seczamental
Quando -1 evezt completamente il hambion si putra tempressi queo il esgurate velenue di alimentazione:
MATTINO 200 sum di latte attero e zucchezate cun un
poi di blevetto in essai diricinitat. Veren le 10: una bomaniqui deb boro monturia, azamelo o mandelimo, MEZZOGIOLINI
junpo a intrestrina al latte, o in brodo di legiundi, a in fresh
di came di pressione a evento del geneti del lognolisi; 100 a
150 gini di possita di verbura 3 di patrici,
200 gini di possita di verbura con liberoti.
SERA: propo di tatani al latte, uneo di fruita
o marriellate.

o marmellata.

E questo distinta già abbasianza cala e com pieta e succolente, tanto de accontextare I pa-tori più esignoti, cerrà roctionata fise al quin

disestina mass.
Al quindisestino misse patterna ossilitate le sappie con infraetre di riso hou costr y di passitino fini, percelalizante giuttinate, e consiste fini, perferibilizante giuttinate, e conserva no di piane di framento hou l'estitato e tira colto a finiti, moi a bitono murina di piane i poste, come usano fare le rostre numbro aperte in conseguia.

Alla fine del secondo siano di tita al posta, conseguia di propositioni di seguinate del secondo siano di tita al posta.

state now de securido data di tria si posita control care la compania del control del control care control care la control care la control care la control del securido care la control del securido del lecunido del care non destra superare Los la gran el como del securido al lecunido por la quistro gran el como del terzo al quilato anno logo II quistro quin el puta concedere la care del sobre al datarro, dambone clero control del care control del care del control del care control care por la care del care

20-75 gim, per pasto fine ad arrivace alla dose mussima di 250

al alorito di diuttresimo anno.

una Saranno contresse a partire dal secondo anno di età
in se sommunistrate cinde o noco cotte, cioè al gusclo: ettare l'una soile almene per la parte albaminosa

Al patranno nure nonce du tate epoca i latticini freschi: la cotta, la puona montala. Eformaggi freschi non fermentali. il vogimet ere eviteremo Inve-

Nett'allinentazione della prima infonzia noi evitereno invo di erboggi freschi erroll, non adatti ai bandini; eviteremo dii troppo eunsistenti, ricchi di celluloso, cloè in quelle poonly freque consistent, recent of certainous, coe to quelle part dure, chiltunes des vengens eliminate apporte col goeingelo a critacio (ecco perché si raccomandano la special modo le purfes lo massite di fruita e di vendario, ati alimenti acidi, ti pana crossolano, le fruita a luccia dura e specialmente la fruiti

Chi pure restar sel al fundini como pure l'fongle, è del-ciunti d'appat gentre, e cui cura si dorranno exhare le droghe-le hessana faccollere, il rafé. Il lò Porta reserve cuivessa al terra auto, il caffé lutte na con poci rafé e preferibilimente con café il molto. Como terrado si trerbi arma e sisseme.

caffé e neclezibilmente can caffé il molto. Cent berkanda ès trenda requise, e strenue si scrada necessirario el periodo di più supplit accrescimento aurhe un apporte necole di sali minerall, not ecceleziono di mineralistare l'acquis con un homo produtta di situra norca, e quest'acquis niberale el verbra anche a dilutre li hin che noi consederata al quinto anno di chi in modifica quantità.

A questa est est est este delle consedere anche un poi di birra.

l'eggera.
Gli diacenti di lusso è bene siano ignorati dai bombini; a questa cutegoria appartengano; le divighe forti, le talio pic-canti, i vini forti. I liquot, le berando ed i cilii formatati ecc-ministrito sebena per la muticauri, i vini forti, i fiquot, le peranto ed i cili formutali ecc. Eccurl, o sullectie mamme, un sintetten schema per la muti-zione del matri bilindi, al quali maguro una costante ed ottina altate cha tul, minimilie, contribuicete a conservar seguendo queste simplici, elementari comani norme, dieteribiti

Dott. E. SAN PIETRO

Abbonato M. Giocondo di Gallarate. La correzione delle strablemo è perfettamente possibile, ula con cure medicho e, qualora questo non fossero sufficienti, con cure chimiglehe; si rivolga ad un fravo oculta il quale putrà con una operazione o meno guariria completamente del lamentato difetto.

Abbonato 34612 - Venetio - l'outinut la intessoni che ella sia facendo: la cura del fegato è perfettamente fodicata nei cu-l ill anemia. l'eccitazione che ella nota nel sistema nevenno not è imputabile alla cura, ad ogni modo ella potrà curaria pren-Abbondo delle piecoli diesi di Idralessal.

Abbondo 410753 - Castofena. (ili Incurveniasti che cila

Jamenta service de esclusivamente ad una forma di enferencilite, continul il suo regime e le ottime cura prescri-relo dal suo metico. Al tratta sempre di malatte a lumgo de-corso, ma la guarigione è probabile a lunga scadenza.

E. S. P.

EUCHESSI DOLOE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacle, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

ntanto le lettere sono aumentate a vista di naso ed in non so come cacciare il medesimo nella montagna per tracce fuori il materiale ed il morale da formace questa pagina. Alla buona pesca!

Spinoso - Grazie; mi fai troppi complimenti La pigina accennava a e fanciulli e ed a ragazzi e tu turli di pirrioi. I primi hanno capito benissimo le spie-tazioni e non dovevano cercar altro. Tu dici: « per ap-

profondire il tuo scritto, per ricavarne la fua ispirazione, per riconoscerti. per viccostruicti attraverso la lettura occurre già vanere grandicelli v. Misquale rômpito s'abbatte sar grandicelli! Tu, caro amico, vedi le one più semplei in modo complicate. Poi senti: da più di einque anni in ricevo ngoi settimana dozeine e dozzine di domande sulla storia naturale e ad esse jiepondo. E posso dirti che intercogazioni più protonde, magari solto un'apparenza invenua, come un che le più ruriose e lo più inattese, mi giungono dai fanciulli. Vorrei aver spario per riferirae parecchie fra le molte, Le spiegazioni furono sempre intese benissimo, perché i rogazzi aur ste ascoltano, comprendono senza cer rare ne di riconuscermi ne di rico struirmi. A buon conto tu hai presu lo spunto da quella passeguiata per ri badirmi il solito tema: fare la pagin più per gli adulti che non per i pio coli (mi pare che così avvenga) o publilieure Intografie di piccini. Tempo perso. Continuero a pubblicarso. spincente che delle continuia che ogni

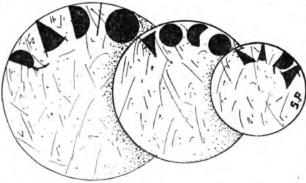
anno ni gunzono non possa che pubblicarne una quaran-t.na. Desideravo ripetere le tue osservazioni e le avevo anche trascritte per invitare i lettori a rispondere. Poi dopo tapida riflessione ni dissi diamoci un taglio, assiemando Spinoso della mia più viva amielzia. Però se in te, per uso è consumo, ci fosse maggiore sempleità...

Alla bambina che mi scrisse mentre la mammina siendeva il lurato, ringrazio per il ramoscello di minusa e dico che quanto le sta a cuore è in buone mani e appena saprò, farò conoscere l'esito ch'io mi aneuro porti lavoro e tranquillità sul domani.

Zurica - Invece la lettera è proprio stata pescula. No dico giá che voi tom possiate scriverno tutto quello che vi passa per la testa, se siete fantastiche, ud i casi della votra vita, se viccie nella realtà, con esclusione dei casi che riguardino i palpiti del cuore. Dico che io posso soltanto rispondere su argomenti che non annoino troppi il lettori. Lo so; la risposta + alla bambina » um interessa nessuno eccetto una piccola amichetta che forse credeva che jo avessi dimenticato il suo e250. Per i bimbi faccio un trattamento speciale; per gli altri non posso. Credi. Zurica, che quando vincerai il premio Tripoli e sarai milionaria, ti darò un posto d'eccezione in pagina perchè quello sarà un argomento che tutti interessa, tanto più

ae larai equa distribuzione ni lettori. Pona - Questa anica ha messo in pratica le mie istru zioni per protegerci dal freddo e mi ringrazia: e Senti: a dar retta a te, r'è proprie da perdere la testa, il ranno ed il sapone. Per buona fortuna sci disposto a pagare altrimenti poveretti tutti quelli che ti hanno ascol-Ti sniego. Tu hai insegnato il modo economicissimo per impedire che i rigori invernali ci nullestino, ed io non uppena letti i tuni saggi consigli mi son messa all'upera ed in men che non si dica ha invaso il tinello di giornali. Dopo mezz'ora di lavoro avevo le mani letteralmente nere, ma in compenso dapportulto regnava il più bel disordine e l'odore dei molti e Corrieri e aveva asfissiato una mosca che, impertinente, stava contro i vetri. Spremuti, sfiancati, sfibrati i dieci giornali, ho presa un vecchio panciotto di papà ed ho fatto il materassaio. Matnica rideva e stava diplomaticamente a vedere. Quanto lavoro, bonta divina! Dopo alcuni giorni l'opera d'arte fu allestita e fatta in dossare a papa. Gli infilai sopra la viubba. Ocrove saltaroun i bottoni e così ora, per non disfare il mio capola voro, dovrò chiamare il sarto che allarghi la giacca o ne faccia un'altra di dimensioni più capaci. Vedi che razza di huoni consigli? Sei un hel tipo, va la! Ma ti mando il conto del sarto, veh? Tu hai promesso di risarcire i danni ». Un momento, Ilona: ho promesso di pagare i danni dei giornali sciupati e non ritiro la parola. E poi, vediamo. Tu llona sei d'un carattere troppo mite, huono, pacificone. Impiegare parecchi giorni a trapuntare di carta un manciolto, mentre con una macchina da cucire si la in un quarto d'ora, dimostra che sei per la vita calma e chi ne risente è il Balibo. Cioè: sta benone con questa figliola incapace a dargli il più lontano dispiecere e stando benone da qualche anno s'é, come dire? s'é .. arrotondato. El panciotto smesso non gli entrava più e la figliola eliclo imbottisce ancora e chiesa in qual modu! Su tale panciutto gli infila la giubba certo fotta su misura. Ma dietro e davanti la corazza cartacea. la giubba s'è trovata un corpo fuori misura ed ha... straripato. Una figliola tutto questo doveva prevedere e non potendo reprincere, ne compriniere, al Babbo doveya far indossare, se mai, prima la giarca e poi il panciotto. In quel mio articoletto ho sempre parlito di panciotto. Se l'é infilato il Babbo? Il resto non mi riguarda; tutt'al prù ha servito a far venire caldo anche alla Mamma ed a te. Ma c'è ben altro. Tu dici che una mosca è morta asfissiata.

Per essere d'odorato rosi sensibile, rerto era una femmina. Ed in casa vostra si lascia d'inverno vivere imponemente una mosca? Non sapete che è precisamente in questa stagione che occorre distruggerle, perché più tardi



Saranno tradri? Il calcolo non è un'opicione, fissa furb aprimavera 120 uova dalle quali 5 giorni dono nasceramo 120 musche; deci giorni dopo le mosche femmine taranno 120 unva a testa e cesi via via. Il risultato animo d'una sola mosea che si lasciò in vita durante l'inverno, è questo 190.181.249.311.720.000.000,000.000. Credo che nemmeno il Babbo di Primaverina legga tale numero, non inventale, ma secondo i ralcoli di provetti... muschettieri. A rende e più plastica la rifra dirò che suggestivi calcoli, furse fatti un cuoco, assicurano che in un fitro (vuoto) stanno 12 mila mosche, Ora, ammettenda 12 generazioni di mosche per estate, i discendenti della «10a» mosca vittima del panciotto imboltito fermerebbero un volume di 100 milioni di chilometri cubi, cioè una sfera più grossa del globo terrestre. Pensa, iniqua Ilona, che se non venivo io a proteggervi dal freedo, alla fine d'autumno vei aveyate in rasa un globe ili mosche maggiore della Terra! Così vinic la scienza, e se non pravvedevo in voi eravate vittimo della scienza. Ed hai il coraggio di chiedere i danni! Ar-tendo le tur scuse. Mi chiedi rome va rom i movi arrivati. Benissiuo, grazie: sono ficcati entre la montagna re è colpa tua se oggi non sbucano fuori. Alla domanda ri spondo: sì, eta auche la nipotina e figliorcia di Gigi Mi chelotti al microfono la nutte di Natale del 33 Quind hai vinta la scommessa. Poi c'è l'altra: « Noi diriamo Ari stide, ma è vero che si dovrebbe dire Aristide? Guarda che c'è in ballo un etto di cioccolatini: fammeli vincere ». Por farteli vincere occorrerebbe sapere come pronunci tu e allora, dietro rilascio di due etti di cinecolatini, ti darei ra gione. Nulla sapendo, fi dico che si dice Aristide. Pensa ch'egli fu un Ateniese famoso per i suoi illibati costumi. sì da essere chiamato e il Giusto ». E tu dicendo Aristido



Cavezzo - Modena.

le faresti diventare e il falso ». Si merita invece tutti gli onori. En uno dei dieci generali che per un giomo dove-vana comandare l'esercito e prese parte alla famosa Mara-lona ch'era una battaglia fatta di corsa. Più tardi sul teatro della guerra non cercò di restate seduto in poltrona. poiche enido alla vittoria di Platea e quindi per rimettersi n forze vinse Salamina. Da tutto questo puoi ben capire che restrasi de farti consegnare i cioccolatini dicendo: «Ari

stide, a te li debbo v. E questo gli fară proprio piscere, pur rimpiangendo di non potere, quale figlio della Magna Grecia, magnarli con te. Divido i suci rammarichi.

Abbiate pazienza, lettori, ma queste ragazze sono così esigenti! Per esem pio Spighetta mi ha latto il suo Men-tore botanico. La margherita arancioda qualche anno di modo inveruale, mentre prima non era fiore corcato, chiamasi « Calendula », ed anche a Fiorrancia n. Si moltiplica così facilmente dai semi che fini per crescore qua e la inselvatichita, poveretta, Quell'alico fiore dai cosidetti petali argenter (sono invece squame lineari) è il n cardo di San Pellegrino n o Cardone. Il nome vero è « Carlina »! Cres see in montante e si conserva serva-Sono fiori assai decorativi; i naci li trargono perchè con il chiader-i della rangera preavvisano la piogria. Per chi non ha i grandi fiori di Carlime, può servirsi dei raffi disporti a VARIOUS.

Fun - Sii meno sgarbata, penlincia lavece di mettere tante chiacchiermesso, avresti potuto rispondere a tauto persone v. E. va hene: però la lettera è dell'11 gen inio e di chiacchiere ne les fatte altre ancora, povera Tra parentesi lun nel passato un per mettere in eyldenza chechiacchiere si scrive conthe nin. Disturbat perform Manzont in quel concorn-Servi stun ad un certo punto poiché la gran parte continuo a activere e chiacebere o. Capreco: il mondo va avanti lo sfesso e non è mia abitudine mettere i punti sugli s'i /the marcann. Tu. rara Fun, a dispetto di tutto dici un-tella cosa: invitare Piccola Marrina a mandare la foto. del suo primo pierino. La nostra Manmina può darsi at tenda che i himbi siano sei, poiche i fotografi per le mezre dozzine fanno uno sconto. Di Nigra c'è sicuramente una lettera nel mucchio una sarà diventala. Alba, Quanto e Torpedone face che è una vergorna, e Nautius doper quell'unica lettera non scrisse più. Credo che abbia pianto tanto su questa pagina da aver riempito di lacrime anche pipa. Ora sarà magari alla Terra del Fuoco per tentare riarcenderla. Bogianen - Non flico che in abbita torin. Però è lo

mercin che perfeziona i prodotti. E sono anche con te che non si può in tutto emanciporsi dall'estero. Ma in fatto di tessuti, di sete, di lane non si produce ottimaente in casa nostra? Eppure anche in questo campo chi cerca esclusivamente roba estera. Ho qui una bella lettera di Aquiletta. Ha protestato in un negozio di sete perché davano ordinazione all'estero d'un prodotte che si fa cerceiamente in casa nostra. Il negoziante ha detto che questo è vero. Però i produttori promettono l'esclusività per certi disegni che poi concedono ad altri. Insonin-

il torto è come il pallone del gioco del calciu...
Lega delle Senzagiudizio - Le vestre opere ne sono li più luminosa smentita. Grazie a tutte e provveduto immediatamente.

Primula - C'è nel mucchio una lettera di Scampolo che chiede tue notizie. Ottime e tu, anche se ti pesta di rado, sempre fedele cu assidua, lavoratrice instancabile ehasta con i complimenti. Grazioso l'episodio della povera himbetta di tre anni: a L'altro giorno le ho chiesto ba il cervello e mi ha risposto: « In testa ». Le dico: « F il nio, dov'è? ». La bimba punta hen decisa il ditino verso l'azzurro del cielo e mi risponde: « Lassu! ». Aveva subito visto l'infinito vuoto della mia pur capace zuccat». In credo invece, carissima Primula, che la minuscola Rosa alibia senza saperlo data la risposta giusta e che ti me riti. Se dovessi spiegarmi sarej costretto a farti mulche complimento e salutandoti affettuosamente pesco.

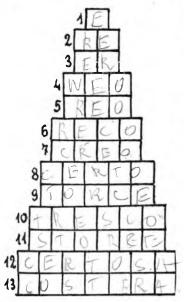
Bottaling - Dunque accertato, Infatti Rododendro, visto che ti appropriavi il suo pseudonimo, s'è messo in flore con la firma su d'una cartolina. Dopo questo sforzo, riposerà sei mesi. Tu mi sembri un Bottalino che non deblia lasciarmi in secco. Non so perchè tu chiami vergognose indisposizioni quelle che mi spingevano a cercare i buca-neve nelle ore cosiddette di scuola. La botanica si studia all'aria libera ed in avevo stabilito le mie lezioni all'aperto-Un precursore ero e come tale siggetto al vituperio di chi non capisce le innovazioni. Un saluto intanto, caro Bottalino, ed uno particolare alla tua seconda Cugina Gra ziella la quale forse per secondarti mi pare primeggi nel suppormi tenero come una « pliña ».

Poiche sono dalle vostre e mie parti un saluto anche a Mammina senza bambini ed a Scampolo.

RAFFO DI CATTO

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO



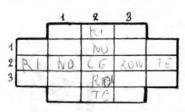
PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

ld ogni numero corrisponde una parola che ha tante lettere quante som le caselle. Nella risoluzione del gloco bisogna lener presente che talle le lettere formanti la seconda parola, opportunamente anagrammate concorrono a formure la terza; tutte te lettere di questa più una, formeranno la quarta, la quinta savi larece un anagramma della precedente, e cosi via sino a giungere all'ultima definizione

1. La fine di Noè = 2. Sta a capo uena maximo.

3. Due fili d'ertia = 4. Hanno una danza famosa

- P' mbellosto in Induinale = 6. Porto = 7. Lo 1. La fine di Noè - 2. Sta a capo della nazione - 6. E' giudicato in Iribinale — 8. Porto — 7. Lo
dice l'inventore — 8. Sicuro — 9. Fa così col maso chi
non 8 conjento — 10. Compiatto — 11. Svisa — 12. Famosa quella di Pavia - 18. Il futuro di costare.



CROCE SILLABICA

CA - CA - FI - IP - IP - LA - LA - MA - MA MO MO MI MI - NI - PO - PO -PO RE - KE - TA - TA

Collocare una sillaba per cascila e formare tante parole quante sono le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggerst tanto orizzontalments che verticalmente.

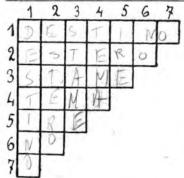
1. Manifatturare - 2. Bestione cornuto che vive di preferenza in acqua - 3. Ricorda uno scontro di Garibaldi coi Borboni.

GIOCO A PREMIO N. 8 - SILLABE A DOPPIO INCROCIO

(CINQUE ELEGANTI PLACONI DI PROPUNI DELLA DITA LEPIT DI BOLOGNAS

1	2	3		-	5	4RI	5		6	YNE	
8		-	636	9	10	Ti	-6	100	11	Gpi	1
12			13	100	14/1	RA	新治	16 RE	NA		16
		180	DJ.	1870	RE	1	190 JR	VI	ALC:	201	N.
	21 N		22				23RE	CA	2486	STATE OF	
	25	2611	13			24/0	01-	571	NA		
28/81	11	RA			2910	10		200	30NIA	3# A	RA
32	- 5		320	34 RE	01	41	35 NO	36			1150216
		37	VI	LA	571		38 M		3900		400RIN
41	42			43 RE	NA	44MA	100	4500	Vo		6.0
46 NE	CHI	C. A	43MA		17.0	486-14				49	PA
	0.80	50	MI			RA	0 (50)	SPARIN	21	PA	LE

1.1. Piccola mosa fisilidiosissima — 448. Populare un paese che fu sià fistilito — 8.1. Di scena — 9-21. Seccialisti nel fare i confil — 11-42. Storie d'una solia — 12-3. Lo può escre un espediale come una casanata — 14-28. Stumento da tenti soldi — 15-37. Sabibia — 17-31. Lo è il tione 19-33. Ceciolo nerissimo — 20-47. Sono si fondo delle braccia — 21-18. Lo sono le demne assunciesse — 23-38. Porture — 28-10. Spazzereta — 27-39. Così chiama l'apprenditsa che vente cappelli da signora — 28-4. Tica indietro — 28-17. Ogni porto la il 1910 — 33-48. Cascate famose — 37-5. Servizio governativo — 21-18. Ci sono da sposa — 18-19. Superizio della della come de



SQUADRA A DOPPIO INCROCIO

1. Faio - 2. Tutto ciò che non è nazionale - 3. Parte - 4. Lo dà il maestro allo scolaro - 6. Andare col pocta. - 6. Negazione assoluta. - 7. Tondo e panciuto.

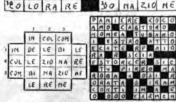
SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

T	R	E	H	T	0		1	2	3	4	5	6	7
R	E	G	1	N	A	9	0	0	L	0	5	0	0
E	4	u	A	4	E	3	4	U	T	T	0	-	1
K	1	A	5	5	A	4	0	3	T	à.			
T	N	EGUALE	5		ķ.	5	5	TO	0				
0	A	E	A	1		3	0		E				



2 A 1 RIA RA I E S STILRIA ARTI SE IRA SARTI BRESTI SATIRA ESORI OSARTIA OSET ESTIRP 11TRAVIS NA PRE 60 UH PU RI FI STA 119 41 NA MI 5MA TI RE MI SMA NIA PU LITI 40 LE DO

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



3PI RA 40 RE

TRA DIA LE

MA

0 210

BO MA ZIO NE

130

40

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N 6

Pochino, polare, rifare, sieri, rispette, partitio Ohi Is la l'aspetti.

Tre i numeresissimi soluteri i premi sene sieti as-segnati ai Di Gava Alessandra, 8. Heris Ligure (Ge-nova) Castrucci Castruccie, via Magenta 1, Gorri, Piera Ancillotti, via Beriola 11, Terlino; Perdinando Lamberti, via Maschere Montreno 8, Beri; Maria Be-naganna, cera Roma 48, Milano. Al fertunati salutori inviercem a parte un cleganie illacone 41 prefume della Dilla Lepit di Bologna.

