

*Nell'estasi
beata dell'ascolto...*



PHONOLA RADIO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172

Arel

LA PRODUZIONE **Arel - Radio** SI ARRICCHISCE DI NUOVI MODELLI DI SUPERETERODINE DI LUSO PRESENTATI ALLA **XVI FIERA DI MILANO**, Stand 3810

QUALITÀ SUPERIORE - ORIGINALITÀ DI CONCEZIONE

La fabbrica **Arel - Radio** ha sviluppato anche la diretta fabbricazione delle parti componenti più delicate degli apparecchi e può perciò dare quelle superiori garanzie che pongono gli apparecchi **Arel** in primissimo piano sul nostro mercato.

TUTTI GLI APPARECCHI **Arel** SONO MUNITI DI:



- Sintonia visiva luminosa perfezionata che permette la ricerca silenziosa delle stazioni).
- Scala parlante chiara, precisa, originale.
- Controllo automatico del volume.
- Attacco fonografico.

Richiedete gli opuscoli ed il listino prezzi degli apparecchi della

« SERIE DELLE GEMME »

Al vostro rivenditore di fiducia chiedete in anticipo informazioni sulla brevettata **SCALA PARLANTE GEOGRAFICA** che sarà la più originale novità presentata alla FIERA DI MILANO

Arel

Il nuovo apparecchio « **IL DIAMANTE** » di cui si arricchirà la « **SERIE DELLE GEMME** » di produzione sarà una rivelazione della utilità ed eleganza della **SCALA PARLANTE GEOGRAFICA**

Arel

Arel

Sintonizzando la stazione che si vuole ricevere si illumina la capitale dello Stato al quale la stazione appartiene. L'eleganza del nuovo mobile de « **IL DIAMANTE** » sarà ancora superiore a quella ben nota dei mobili

Arel

Arel Applicazioni Radio Elettriche - Milano
Via Accademia, 18

Telegrammi: ARELETRIC

Telefono 291-069

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

L'ANNUARIO DELL'E.I.A.R. DELL'ANNO XIII DIECI ANNI DI RADIO IN ITALIA

PREVEDUTO da uno scritto introduttivo di S. E. Giancarlo Vallauri, presidente dell'Eiar, esce nel mese di aprile l'Annuario dell'anno XIII in celebrazione del primo decennio della Radiofonia italiana. Dieci anni di vita feconda e d'intensa attività, per un'invenzione eccezionalmente dinamica, rappresentano un periodo molto notevole perché è appunto nel primo decennio che la Radiofonia ha vissuto la sua giornata epica, d'inizio, d'affermazione, d'applicazione, di progressiva conquista non soltanto dello spazio, ma anche della coscienza nazionale.

Oggi non vi è aspetto della vita italiana, non vi è forma di attività civile, sociale, letteraria, scientifica e politica che sfugga al commento divulgativo della Radio; essa, per la sua funzione, è posta dal Regime al centro di un turbinoso ma ordinato e disciplinato movimento di pensieri e di opere che rinnova il Paese e modifica, in senso italiano, fascista, la storia della nuova Europa.

Dal turbine operoso si leva, frequente, costante, precisa la voce che parla al mondo, la voce esplicitiva della Radio.

Così, di una funzione così elevata e di una responsabilità così grave, l'Eiar ha quindi sentito la necessità di presentarsi alle sue fedeli ed affezionati amici il panorama completo della sua attività in un Annuario che è opera di riesame, di revisione, di coordinamento, di esposizione e di previsione: il passato, il presente e l'avvenire della Radiofonia studiati dal punto di vista tecnico ed artistico; un contributo alla storia, in formazione, di un prodigioso trovato, di un'invenzione che, per le sue applicazioni pratiche e i suoi sviluppi, dominerà il secolo e gli darà forse il nome.

L'Annuario del decennale radiofonico italiano s'inizia, come abbiamo detto, con una premessa di S. E. Vallauri.

Lo scienziato ha voluto anzitutto compiere un atto di fede affermando che l'uomo lotta, al di là dei fenomeni controllati e utilizzati a vantaggio del progresso umano, ma non spiegabili nella loro essenza misteriosa, riconosce la presenza divina, l'emanazione soprannaturale di una volontà superiore che tutto regola e governa. « Parliamo di elettroni e dei loro moti — afferma Giancarlo Vallauri —, di granuli di materia e di granuli di energia, di irradiazione e di captazione, di etere e di onde, di raggi elettromagnetici e del loro viaggiare alla superficie della terra o negli alti strati dell'atmosfera. Costruiamo tubi, apparati, antenne e ne dominiamo e ne governiamo con sempre maggior sicurezza il funzionamento. Ma ci è ben chiaro che di tutto quanto facciamo non ci è concessa se non una visione esteriore e superficiale, convenzionale ed utilitaria, e

che in ogni direzione urtiamo ben presto, al di là di un certo segno, contro l'inesorabile non altrui ».

Questa la grande verità espressa nello scritto introduttivo di Giancarlo Vallauri e che è il viatico degli studiosi e dei dilettanti che seguono con curiosità intelligente gli sviluppi grandiosi e forse ancora non del tutto prevedibili della Radiofonia. Il decennio di essa, in Italia, come periodo di lavoro, di affermazione, di sviluppo, è studiato in un primo articolo che si può considerare come la sintesi cronistica delle opere compiute. Allo scritto — dovuto alla competenza del direttore generale dell'Eiar, ing. Raoul Chioldelli — altri numerosi si ricollegono e ne sono per così dire le amplificazioni e ramificazioni particolarizzate e dettagliate. La rete radiofonica nazionale, dalla prima stazione a quella ultrapotente in costruzione, è descritta con particolari riferimenti alle stazioni cui è assegnato il doppio programma.

I collegamenti nazionali e quelli internazionali, l'organizzazione internazionale della radiodiffusione, il Centro Radiofonico Internazionale ad onde corte, il Palazzo della Radio di Roma, il Teatro Eiar di Torino, sono altrettanti temi svolti e trattati nell'Annuario. Una serie di articoli è poi dedicata all'esame circostanziato dei programmi analizzati nei loro vari aspetti; le opere, la mu-

sica sinfonica, l'operetta, i cori regionali, il giornale radio, le cronache del Regime, i cartuccei dei bambini, le colonie alpine e marine dei bambini, vengono passati in rassegna diffusamente. Non c'è zona dell'immenso dominio che s'è avvezzato a s'ammette gradatamente e la Radiofonia che non sia esplorata nell'Annuario, vera antologia radiofonica della propaganda religiosa, patriottica, civile, sociale svolta dalla Radio in funzione di educatrice della collettività. Tra la storia e la cronaca, tra la rievocazione del passato e la descrizione del presente, tra il libro e il giornale, la Radio, in sede artistico-letteraria, occupa un posto intermedio: è il grande collettore del pensiero nazionale, l'interprete di un sentimento plebiscitario, di una fede antica, di una speranza in atto. Produttore continuo di energie che stimola ed eccita, voce di ricordo e di risveglio, la Radio, ogni giorno, con prodigiosa facilità di rotazione abbraccia lo scibile e ne sfoglia euclicoidicamente le pagine davanti ai moltitudini. Non si può definirlo, non si può limitarlo, né a questo tende l'Annuario, ma se ne possono prospettare le attività così diverse e tuttavia così armoniche che confluiscono, egualmente distribuite, proporzionalmente chiamate a far parte del programma integrale che è la diffusione in profondità della cultura.

Arte e teatro, libro e giornale, ogni espressione di pensiero trova nell'Annuario un accento, un segno, un ricordo, un riconoscimento, una numerosa documentazione fotografica. Larga parte è data a spiegazioni tecniche che più direttamente interessano il pubblico: le microonde, la televisione, il funzionamento della Radio, l'industria delle costruzioni radiofoniche in Italia, il controllo tecnico delle trasmissioni, i nuovi impianti radiotrasmettitori in allestimento sono altrettanti capitoli di quest'opera varia e complessa che l'Eiar presenta agli ascoltatori con la sicura coscienza di non aver nulla trascurato perché la Radiofonia, controllata oggi dal Sottosegretariato per la Stampa e Propaganda, di cui è a capo il conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo, sia degna dell'Italia fascista.

I microfoni dell'Eiar che hanno diffuso nel mondo la parola del Duce sono posti di vedetta come le coffe delle navi, ma con un cerchio d'azione infinitamente più vasto, ed intorno ad essi è come un'aureola tricolore che ne consacra permanentemente l'italianità.

Aureola formata dalle musiche e dai poemi, dalle parole celebrative e rievocatrici che in dieci anni una cospicua rappresentanza dell'arte, della scienza, del pensiero nazionale ha affidato alle antenne italiane perché giugessero al mondo.

**L'ANNUARIO DELL'E.I.A.R.
DELL'ANNO XIII**

sarà posto in vendita
entro il mese di aprile a

Lire 5
per gli Abbonati
alle Radioaudizioni

per gli altri
Lire 10

Inviare le prenotazioni con l'importo all'Amministrazione del « Radiocorriere », Torino, Via Arsenale, 21, utilizzando il modulo di conto-corrente postale inserito in questo numero.

La
PARLOPHON

annuncia la pubblicazione del

SUPPLEMENTO DI APRILE AL CATALOGO GENERALE

che comprende tutte le novità
dei films sonori, i più grandi
successi di canzoni napoletane,
romane e piemontesi, nonché due
eccezionali dischi di pot-pourri,
con canto e coro, delle Operette

ADDIO, GIOVINEZZA! e IL PAESE DEI CAMPANELLI

interpretati da

GABRÈ - EMILIO LIVI - VINCENZO CAPPONI - GISA CARMÌ - ANNA WALTER

con accompagnamento delle :

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o T. PETRALIA

ORCHESTRA ANGELINI

ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTA

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

21, VIA ARSENALE - TORINO

CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 21

LA CASA DI PUGGINI

Sul lago di Massiacuccoli si specchiano le nuvolette estive e i Monti Apuani, ora curvi ora dentati, salgono nell'azzurro pomeridiano. Dalla scialtola dell'approdo si staccano le barche dei giganti e un idrovolante scivola sull'acqua tra un barbaglio di spume e si libra nell'aria perdendosi nel sole.

Dinanzi a questo quadro di vita romantica e moderna insieme sta nascosta a Torre del Lago tra il verde la villetta di Giacomo Puccini. La gente del luogo ricorda ancora il Maestro, in assetto da caccia, attraversare il breve ponticello di legno che congiungeva la villa al lago prima che fosse balutato il vasto piazzale che oggi si affaccia sulle onde fruscianti, dove dondano le barche attraccate e i battelli a riposo. Si narra che un tempo le acque chioccolassero ai piedi della villa e che il Maestro, aprendo le finestre della sua casa, respirasse l'odore fresco delle rive erbose ove fluiva il lago. Oggi attorno alla villa c'è il verde del piccolo giardino e l'aspro sentore della terra arsa.

Entriamo.

Accanto al balcone d'ingresso uno scrittoio, sullo scrittoio buste chiuse, pacchetti, carte sigillate, una lente, una bilancetta pesa-lettere. Accanto allo scrittoio un pin sofforte verniciato in nero. Sulla parete una batteria di ritratti di artisti, scrittori, musicisti, cantanti, amici. Di fronte al piano un grande camino di marmo dove luccano gli ottoni degli arazzi sugli avanzi dei tronchi bruciati e sulla cenere. Attorno al camino poltrone di pelle e tavolinetti bassi coperti di riviste. Dall'altro lato della stanza poltrone e tavolinetti ancora. Murato alla parete, fra due balconi, un mobile dal l'aria di cassaforte. E' invece una libreria. Che tristezza! Vardiamo il segno di una ipotetica soglia che divide sotto una breve arcata questa stanza dal vano attiguo dove, in una bacheca a vetri, scorgiamo alcuni manoscritti del Maestro. Fra i manoscritti una grossa busta. Il custode ci spiega che in quella busta sono conservate le carte in cui il Puccini segnava tutti i suoi pensieri e i suoi desideri ai familiari quando la terribile malattia gli rose le corde vocali.

Proviamo un senso di raccapriccio e sentiamo tutta la tragica ironia di un destino che tolse, prima della morte, la voce al signore dell'armonia che aveva dato il prodigio del suo canto a tutte le voci più pure del mondo.

Alle pareti ancora: quadri su quadri, ritratti, fotografie ricordi. Ecco la moglie, i figli, gli ammiratori del Maestro; ecco alcune personalità della politica, della letteratura, dell'arte che testimoniano da tutte le parti della terra la loro stima al musicista insigne. L'ultima camera è ingombra di fucili. Doveva essere adibita, forse, a stanza da pranzo. C'è una cristalliera zeppa di cartucce, cinture, polvere da sparo e di ogni altro armamentario da caccia. Sulla tavola del centro pende una lampadina elettrica col piatto bianco del riflettore e da questo — legata con lo spago — una lastra fotografica a colori dove il Maestro si profila in piedi visto in controluce. A terra, allineati lungo il bordo dei muri, stivali da caccia lacustre e terrestri, di ogni forma e misura, scuri, chiari, chiudati, interi, a



mezza gamba, con fodero impermeabile, cinghie, legacci. Accanto agli stivali, in ordine di altezza, una lunga fila di scarpe di ogni genere, da sera, da mattina, con lo spuntero lucido, con le maschere di panno, con le linguette flosce; alcune logore, daluso, altre nuovissime, quasi tirate di fresco dal negozio. Che strana mostra in casa di un musicista! Ma qui è l'uomo che muore. Uomo con la sua passione venatoria, l'uomo della solitudine e del ritorno alla natura. Forse da questi contatti con le primigenie espressioni della vita i grandi spiriti, come Atlante dalla terra, risonano a riprendere le loro vere forze spirituali. Certo è che Puccini cantatore non si sentiva della bella stridone del Puccini creatore mirabile della melodia più accorata e più eterna del cuore umano. Ed erano ad uno svolta imprevisto. Nella stessa casa che ci documenta l'arte e la vita del Maestro, nella stessa casa dove pare che da un momento all'altro si debba sentire il passo dell'artista e la sua persona debba improvvisamente apparire, in tutta la sua terrena sostanza, in nostri occhi stupiti, ecco, la morte ci disincanta col silenzio della sua verità inguagliabile: il Maestro è qui, ma non si muove, ma non respira, giace nella fissità eterna sotto il marmo lucido al chiarore di una lampada fra gli stessi muri che sentivano nascere le note della *Buena* e forse le ultime della *Turandot*.

E la prima volta — crediamo — che i morti restino in casa con le loro spoglie caduche. Giusta, nobile, generosa eccezione per l'uomo che seppe conservare all'Italia, dopo il Bellini e il Verdi, il primato della melodia pura.

La cappella attinga allo studio è tutta in marmo nero e bianco, con gli inguocchierati di bardiglio e l'arca mista di tursio, di porfiro, di porpo. Splende la lampada chiusa nel cristallo opaco e dietro ombre si proiettano sulle pareti affrescate e sulla volta dipinta. Il custode ci spiega che oltre la cripta in un giacinto il sarcofago del Maestro è murata anche in barn che contiene le spoglie della signora Puccini. Non se ne vede segno; né un nome, né una data accennano al mesto e pietoso ricordo. Nobile passione e nobile sacrificio! La donna volle sparire senza traccia — come nella vita — all'ombra della gloria del Maestro.

GIUSEPPE VILLAROLO.

INTERFERENZE

Mi pare che il circo d'oggi ostenti i segni del decadimento nei confronti del circo della mia infanzia. Troppo pulito il circo d'oggi, troppo razionale, troppo bene allevato. Manca, per esempio, di quell'odore di foraggio e di ammennata che è il ricordo olfattivo più precueto della nostra fanciullezza: un odore acerrimo con irresistibile potere evocatore.

Se mi torna alle narici, vellandole appunto come un ricordo alla memoria, io rivedo il capannone, lo steccato attorno con i buchi per gli spettatori di contrabbando; rivedo un trapezio azzurro sospeso sotto la cupola di tela greggia accanto al grande lume ad acetilene. Odore di carburato, fiamma che sfrigge. Rivedo la coppia dei cavalli ballerini, la donna che si torceva come un serpente e rivedo quattro bertucce infagottate in loghe scarlatte simulare un processo a una quinta bertuccia refrattaria.

Bastava un'arancia, gettata in mezzo all'arena da mano pietosa, per mettere d'accordo uomini e bestie.

Filosofia del circo, odore indimenticabile del circo.

Ora al posto della lanfara dalle diane memorie c'è il jazz-band e negli intervalli un garzone vestito in pantofole s'infila in una stanzuola guasta con vapori di profumi parigini.

Monet, il grande pittore francese, era stato operato di cataratta. Sacha Guity va a trovarlo nella clinica dov'è ricoverato. Monet ha un occhio aperto e l'altro chiuso.

Sacha Guity, indicando l'occhio aperto, scherza: — E' quello buono, no?

Monet serenamente risponde: — No, è l'altro. Quello buono non lo stanco; lo conservo per dipingere.

Non so quali risultati darà l'esperimento perduto da Dukinowski; se riuscirà a cavare l'orpo dalla pietra pomice o soltanto degli artificio di giornale; ma reputo vana la sua fatica.

A che per estrarre e accumulare oro se domani esso avrà perso tutto il suo valore attuale? E questa connessione non è mia — io ho poca dimestichezza con i metalli nobili e con la carta che li rappresenta — ma di Sir Henry Deterding, il capo della Royal Dutch, vale a dire uno dei pochi eletti che dell'oro hanno un'idea precisa, diversa da quella sentimentale degli orafi e dei cesellatori.

Egli, infatti, ha scritto: «Il movimento dei prezzi nei mercati delle materie prime provocherà un nuovo orientamento della politica economica. I prodotti d'importanza vitale riprenderanno il posto che è loro dovuto nel quadro dei valori; si calcolerà non in cifre inanimate ma in elementi di energia. Non c'è dubbio che in circostanze normali, il petrolio, preso in senso figurato, dovrebbe valere il suo peso d'oro».

E' chiara, da questo discorso, la candidatura del petrolio a successore dell'oro. Ma il suo avvenire non sarà pacifico. François de Pietreletti gli oppone un formidabile rivale. D'accordo con la Royal Dutch che loro è un'illusione, egli afferma che esso «nelle casseforti delle banche è una semplice superstizione. Si potrebbe annientarlo e non succederebbe nulla. Basterebbe una convenzione fra i dirigenti dei popoli: i popoli stessi non se ne accorgerebbero. E, improvvisamente, interverrebbe il valore tipo dell'avvenire: il kilowatt-ora».

Diunque, la successione all'oro è potenzialmente aperta: ci sarà battaglia fra petrolio e kilowatt-ora. I posteri ne vedranno delle belle.

A proposito di moda, uno scrittore transalpino ha compilato due elenchi che contengono i segni particolari di un vero gioiottino elegante di oggi e di un secolo fa. Vediamo un po'.

Un secolo fa: «Una babbuccia turca. Un yatağan. Un Arctino. Dei biglietti d'amore. Un bicchiere da champagne. Un idoletto egizio. Una chitarra. Qualunque cosa, ma antica».

Oggi: «Scarpe da browning. Una browning. Una carta stradale. Un listino di Borsa. Uno shaker per cocktails. Un tappo per radiatore. Qualunque cosa, assolutamente nuova».

ENZO CIUFFO.



La risposta data per Radio a molte « lettere di signorine » richiedenti tutte un'intensificazione delle trasmissioni di commedie e di musica da ballo, ci ha procurato numerosissime altre lettere sullo stesso argomento. Si tratta in genere di parole di consenso a quanto è stato detto: pure sentimentale ringraziamento chi vuol scriverci, non riteniamo il caso di riprodurle; non così delle nuove richieste che ci vengono rivolte: di queste dobbiamo darne atto. La signora Marini di Genova chiede la lettura di una pagina di prosa pubblicata da un giornale che le è rimasta particolarmente impressa: una pagina dal titolo « Vecchie donne » e la dizione di parole antiche e moderne; le signorine Maria e Fulvia Cronasser di Venezia, la trasmissione di qualche opera lirica dall'estero; le signorine Enrica Conterni, Rosa di Tommaso, Bianca Idolo, Elisa Barone, Elena Perolia, Anna Travagnini, Flamma Bertini, Giulia Giordano, Irma Amato, Enza Cerchia, Pia Guaracino, Maria Teresa Mancini, Maria Luisa Maresca, Ermilina Rippa e Olga Sanges, la trasmissione di canzoni (molte canzoni, tante canzoni vivacemente sospirate, trepidamente attese); una signorina cinese, la trasmissione del poema musicale di Mendelssohn ispirato dalle Grotte di Fingal e l'abolizione della musica da jazz; due sorelle radiomaniatrici di Milano, la trasmissione dell'operetta *Il Cavallino Bianco*; Gilda Milano da Milano, la trasmissione di molte commedie ma anche di molte operette: ha molta simpatia per gli artisti di prosa ma anche per quelli dell'operetta; la signorina Letizia B. di Milano, molte commedie e tutte allegre; il cav. Alfredo Saracchi, personalmente e a nome di parecchie signorine sue conoscenti, la trasmissione di molti lavori teatrali ma di vecchio stile e di vecchi autori: Giacosa, Rovelli, Niccodemi e anche Porzano, ma quello del *Dono del mattino*. Le signorine Gula Cosulich, Belma Tevini e Nana Vidali, le tre studentesse triestine che la conversazione hanno provocato con la loro matta (simpatica) allegria e il loro schietto entusiasmo, non avanzano nuove richieste, ma, liete di saperle comprese, si abbandonano in braccio alla poesia ed elevano un inno alla primavera, che è tutta nei loro vent'anni.

Anellotto grazie: tutto ciò che ci viene richiesto sarà fatto. Comedie, commedie, commedie! Benone. Le commedie, particolarmente le commedie allegre, piacciono molto, interessano molte persone, divertono signore e signorine, ma quasi ad esagerare!

Da Napoli la signora Anna Natale: « Motiva la presente la valanga dei concerti sinfonici che s'invocano da 15 giorni, periodicamente, quasi come se ci fosse stato un pebiscio di richieste! Imporre per due settimane, salvo il proseguimento dell'audizione dello stesso genere, è una esagerazione che, se soddisfa i pochissimi, scontenta i

più. Tali concerti, per il passato, erano dati dai Conservatori musicali, per i quali furono scritte quelle opere, studiate anche dai nostri maggiori dell'800, innanzi ad un pubblico competente, ed allo scopo di tributare lode agli esecutori per le virtuosità e maestria superate nell'esecuzione. Oggi la diffusione di dette opere, attraverso i concerti, tranne per i competenti che ne apprezzano il valore, lasciano la maggioranza dei radioascoltatori indifferente perché profana di teoria musicale, ed appunto per questa incomprensione definiscono tali trasmissioni « mattoni ». Preferire l'eliminazione di tali « mattoni » sarebbe assurdo, ma chiedere che venga limitato il numero uni sembra opportuno. Da noi della musica italiana; di quella musica che ci fa ridere nelle musiche giocose e ci commuove e ci fa piangere nelle musiche serie ».

Che in queste due ultime settimane i concerti sinfonici e i concerti di musica da camera abbiano avuto un posto preminente nei programmi delle Stazioni Italiane è vero, ma non è senza motivo. Proprio in queste settimane si attende, per iniziativa del Sindacato musicisti, una serie di importantissimi concerti coi quali è stata fatta la rassegna di tutte le correnti e di tutte le tendenze della nuova Italia musicale e l'Eiar ha partecipato all'avvicinamento trasmettendo parzialmente tali concerti. Se avesse fatto diversamente, se avesse cioè trascurato tale manifestazione che quest'anno ha assunto una speciale fisionomia per il perfezionamento apportato alla organizzazione, per la ospitalità sempre più larga che è stata offerta agli elementi nuovi, per l'apporto di tutti i musicisti e per l'entusiasmo con il quale questi hanno risposto all'appello, avrebbe mancato a quei compiti culturali che non può e non deve trascurare.

La signorina Anita Nardelli di Crema: « Dacché sono in possesso di un apparecchio radio non ho un'ora senza la *Cantata* italiana; non potrebbe trasmetterla? Gradirei anche sentire qualche altra interpretazione di Dina Galli ».

Dina Galli si è ripresentata al microfono anche di recente per l'interpretazione dell'Onda e lo scoglio di Vanni; riteniamo l'abbia sentita. La commedia è piaciuta moltissimo. La Cavalleria è stata trasmessa dalle Stazioni centro-meridionali dell'Eiar nel novembre del '33 e dalle Stazioni settentrionali nel febbraio del '34. Non mancherà occasione di ritrasmetterla.

Da Napoli l'abbonato 11 532: « Non potrebbe l'Eiar trasmettere, almeno alla domenica, il Quaresimale che tiene a Napoli, nella chiesa di Santa Maria la Nova, il francescano padre Izzo? La cosa farebbe piacere a molti ».

Non ne dubitiamo, ma per quest'anno l'Eiar non trasmette altro Quaresimale che quello di Padre Facchinelli; e sono già stati pubblicati anche i temi delle conferenze settimanali.

Da Palermo l'abbonato 502: « Il 3 aprile avrà inizio al nostro « Massimo » una grande Stagione lirica con le seguenti opere: *Puritani*, *Pirata*, *Andrea Chénier* e *Manon* di Massenet. Nelle ultime tre opere canterà il tenore Beniamino Gigli e ci avrà fra gli interpreti: Edo Bayao, Vera Averighi Rutili, Stelvia Roman, Aldo Simonov, Luigi Montesanto e Gaetano Viviani; dirigeranno i maestri Giuseppe Mulè e Antonio Volto. Che cosa farà l'Eiar? Sono ansioso di conoscere le intenzioni dell'Ente radiofonico ».

La Stagione del « Massimo » è senza alcun dubbio importantissima e possiamo assicurarle che se non tutte, alcune opere comprese nel cartellone saranno trasmesse dalla Stazione di Palermo. Per cominciare trasmetteremo questa settimana l'*Andrea Chénier* di Giordano e il *Pirata* di Bellini.

Da Roma un gruppo di radiobonbonati: « In queste due ultime settimane le Stazioni di Roma, Napoli e Bari sono state come opere mal servite, specialmente se si fa un confronto con le Stazioni settentrionali. Al settentrione tutta la Tetralogia wagneriana, mentre Roma, Napoli e Bari hanno avuto il solo Otello di Verdi ».

Per ragioni dipendenti dai Teatri capita qualche volta che fra i due gruppi di Stazioni l'equilibrio non sia perfetto, ma si tratta di eccezioni:



Any Kometzky (Arianna) e il direttore d'orchestra Joseph Krips nell'Arianna a Nassau.

normalmente tutte le Stazioni trasmettono due opere la settimana. Se nella settimana incriminata le Stazioni di Roma-Napoli-Bari ebbero una sola opera si fu perché venne sospesa e rinviata alla Scala l'esecuzione dell'*Otello*, opera che era in programma e che venne trasmesso la sera in cui le Stazioni di Roma, Napoli e Bari avrebbero dovuto avere la seconda trasmissione d'opera della settimana.

Da Firenze il colonnello Giovanni Ricci dirigente della Biblioteca e la Sala di Lettura del Circolo Ufficiali: « Impressioni raccolte in tre anni da che seguì il Radio, mi consentono di sottoporre alcune osservazioni che ritengo giuste. Tutti gli ascoltatori lirici e preferiscono le trasmissioni di opere liriche, italiane e straniere, popolari e conosciute, ma tutti concordano nel dire che si limitano ad ascoltare di ogni opera un solo atto perché l'ascolto riesce faticoso. Queste trasmissioni parziali di operasrebbero desiderate dalle 21 alle 22 e dalle 13 alle 14 se fatte di giorno o in giorni festivi. Le trasmissioni serali non dovrebbero prolungarsi oltre le 23. Molto bene le conversazioni di storia della musica del prof. Bonaventura ».

Non discutiamo i risultati delle sue indagini, ma ci permettiamo di farle osservare che se per le trasmissioni di opere dagli auditori e dai Teatri adottassimo le norme e le forme che lei consiglia, accontenteremo indubbiamente gli assidui dei Circoli e dei Clubs, ma non gli altri, quelli che la Radio la sentono in casa e le opere vogliono aperte per intero, magari ascoltando, come fa lei, che terminino alle 23.



Pia Tassinari (Mimi) nella Bohème.

GIOVANNI SEBASTIANO BACH, il grande ed immortale Cantor di San Tommaso in Lipsia, era morto il 28 luglio del 1750, e il mondo musicale dei suoi tempi quasi non aveva notata la sua scomparsa. Il suo necrologio comparso nel 1754 nella *Musikalische Bibliothek* di Mitzler si limita a pochissime indicazioni, e soltanto nel 1802 Forkel tratteggerà, servendosi delle indicazioni avute da Friedemann e Emanuel Bach, la vita, l'arte e l'opera artistica del solenne maestro. Molto più tardi ancora un suo fervente ammiratore, lo Spitta, dopo quindici anni di pazienti ricerche riuscirà a scrivere il più cospicuo contributo alla sua storia (1873-1880). Durante la sua vita Giovanni Sebastiano si era rivelato come insuperabile clavicembalista ed organista. E i suoi contemporanei avevano ammirata più il virtuoso che il compositore. Eppure egli aveva scritto cantate e cantate, aveva scritto il suo *Clavembalo ben temperato*, il suo *Magnificat*, la *Messa in si minore*, le sue *Passioni*, le sue grandi composizioni organistiche; e non cito che qualcuna fra le più conosciute opere sue. Egli fu il grande compreso, e questo si deve essenzialmente al fatto che Bach come compositore di musica vocale fu sempre estraneo alla scuola italiana, scuola che, fin dai primordi del Seicento, decise della fortuna dei musicisti tedeschi. Il giudizio e quello di uno dei suoi più ardenti ammiratori e studiosi: il Kretschmar.

La *Passione secondo S. Matteo* è un capolavoro di Lipsia ed eseguita sotto la sua direzione il Venerdì Santo del 1729 nella chiesa di S. Tommaso. Fu lampo di luce fulgidissima, ma subito eclissata o dall'incomprensione, o da quelle mille vicende che soffocano sul loro nascere i lavori anche più geniali per lasciarli libero il corso a quelli che sono lanciati e sostenuti con accortezza e tattica particolari. Il lavoro poderoso giacque muto per 100 anni, e fu il grande Felice Mendelssohn Bartholdy che seppe dargli vitaagliardando riesumandolo, e facendolo eseguire sotto la sua direzione l'11 marzo del 1829 a Berlino dalla *Simpakademie*. Fu una rivelazione. Tutti i giornali cittadini ebbero un coro di lodi e Marx nell'*Allgemeine Musikalische Zeitung* tornò non meno di nove volte sull'argomento affermando poi che con *La Passione secondo S. Matteo* si iniziava una nuova era per la musica.

Così lo spartito bachiando incominciava il trionfante suo cammino. E' bene, per gustarlo, conoscere la struttura del lavoro in se stesso e la sua genesi. Tutti sanno che la *Passione del Redentore* si viene raccontata dai quattro evangelisti S. Matteo, S. Marco, S. Luca, S. Giovanni. S. Matteo le dedica tutto il capo XXVII e XXVII del suo Vangelo, e forma il testo del così detto *Passio* che nelle chiese nostre si canta solennemente durante la Messa della Domenica delle Palme, colla quale si apre il ciclo liturgico della Settimana Santa.

S. Matteo narrando storicamente il grande dramma riferisce anche le parole del Redentore, degli apostoli, di Giuda, dei sinedriti, di Pilato e le imprecazioni della folla assetata di sangue innocente. Anche presso di noi questo *Passio* per la massima tradizione è cantato da tre ministri quasi dialogando fra di loro, e mentre l'uno fa la parte di storico, l'altro dice le parole del Redentore, l'altro ancora le parole della turba e di quegli altri che interloquiscono nel racconto. Bach musicò parola per parola il lungo tratto di S. Matteo nella versione tedesca, ma lo divise in piccole pericopi e fra di loro aggiunse, giusta l'uso del suo tempo e della sua nazione, alcuni corali e cori e strofe di canti spirituali le quali formano le così dette *arie* od *ariosi*. Anche tutto questo è in tedesco. Le parole evangeliche sono musicate in genialissimi recitativi, i corali riproducono an-



Il Getsemani.

«La Passione secondo S. Matteo» di G. S. Bach e la sua preparazione storica

tiche melodie popolari armonizzate come Bach solo sapeva armonizzarle. Nelle arie e nei cori egli sfoggia tutta la magnificenza del suo genio creativo del suo sentimento melodico e del suo virtuosissimo contrappuntistico che non è tuttavia mai semplicemente fine a se stesso.

I corali sono una particolarità della musica religiosa tedesca e segnano l'origine della poesia spirituale di quel popolo. Mentre in Italia, per esempio, dall'antico canto liturgico si svolse la sequenza latina, in Germania fin dal secolo XII al più tardi il popolo usò di aggiungere al canto del *Kyrie* alcune strofe in lingua tedesca, e così questa lingua si trovò ad aver aperta la porta al canto popolare nelle chiese durante le funzioni liturgiche ed anzi come un loro singolare commento. Questi canti si chiamavano *Kirleien* e per molto tempo ebbero la loro naturale chiusa colle parole *Kyrieleis* o *Halleluja*. Presto formarono non più soltanto un commento ai *Kyrie eleison* del sacerdote, ma cominciarono a parafrasare o il *Pater*, o il *Credo*, o le ultime parole del Redentore e anche a tradurre in tedesco gli inni liturgici. Paolo Gerhard fu uno dei più celebrati autori di questo nuovo genere di poesia spirituale tedesca in servizio del culto religioso. Bach stesso nella *Passione secondo S. Matteo* introduce cinque strofe del corale «O Haupt voll Blut und Wunden» (o capo pieno di sangue e di ferite) che si ispira a sua volta al noto canto mistico di S. Bernardino di Chiaravalle «Salve caput cruciatum». Chi lo desiderasse confronti i corali 21, 23, 63 e 72. Una raccolta in otto volumi di questi inni tedeschi comparve a Lipsia nel 1697, e Bach non solo la conosceva ma anche la possedeva.

Quanto alla loro melodia, se si tratta di canti antichi o di versioni di inni latini il popolo seguì a mantenere quella che loro era propria, che talvolta sapeva ancora di infusso gregoriano e tal'altra invece era un adattamento di canto profano; se invece si tratta di corali più recenti fu creata la loro melodia modellandola sul tipo di quelli esistenti in modo che non si allontanasse dal ritmo caratteristico e popolare di questo genere di canti. Chi vuole capire bene Bach e quelli che lo precedettero deve conoscere a fondo lo svolgimento del corale tedesco, che rappresenta, direi, un'arte unica nel suo genere, ricordando come l'antica melodia a poco a poco



si semplifica, si schiettrizza fino a comparire in una serie di note quasi tutte di eguale valore suddivise in frasette ritmiche che si riscontrano e terminano in lunghe note tenute. Di qui la potenza di questo canto che entra nell'anima del popolo e ne forma la sua caratteristica espressione religiosa e liturgica.

Dall'antico *molletto* latino dei nostri grandi maestri polifonici italiani si era svolta in Germania e in lingua tedesca quella che in termini molto generali si potrebbe chiamare la cantata religiosa, nella quale il poeta aveva più libertà di volo di fantasia e il musicista, non più legato a formule ritmiche e melodiche prestabilite, poteva scrivere secondo il suo genio e la sua potenza creatrice. Anche queste cantate religiose in lingua tedesca erano destinate per il servizio liturgico, e in esse sotto l'impulso del grande maestro si sviluppò il senso drammatico

libretto d'opera di quei tempi e anche compare un personaggio mistico, cioè la *Figlia di Sion*, che troveremo pure nella *Passione* di Bach. Rimase celebre il testo scritto da Brockes, che fu musicato fra gli altri da Kalsler nel 1712, da Händel e Telemann nel 1718, da Mattheson nel 1718.

Bach lo conobbe, ma per la sua *Passione* ne volle uno come egli lo sentiva. Ritenne i corali classici e la loro cristallina semplicità, ritenne la traduzione letterale delle pagine evangeliche che svolse in superbi recitativi; per le parti di libera invenzione si servì delle rime spirituali che il poeta Cristiano Federico Henrici, conosciuto sotto il pseudonimo di «Picander», gli aveva offerto. Su questa trama e su quanto gli offriva la sua inesaurita genialità musicale egli costruì la grande sua *Passione*, monumento imperituro di bellezza e di grandezza d'arte.

Così in rapidissimi cenni la sua preparazione storica.

A chi desiderasse conoscere più da vicino Bach e l'opera sua, oltre ai grandi lavori dello Spitta, del Pirro, dello Schweitzer, consiglierei il manualetto del Kretschmar edito in italiano, non è molto, dal nostro Paravia.

M. D. GIOCONDO FINO.

IL SECOLO DEL PALESTRINA

Quel secolo che dal nome del suo più grande musicista ebbe a chiamarsi il secolo del Palestrina ci appare, dacché i più recenti studi storici ne hanno rischiarate le tenebre, sempre più ricco di figure notevoli di musicisti e come un periodo di straordinario fermento.

Avanti che sorgessero i primi grandi compositori del Cinquecento, l'arte in mano dei musicisti fiamminghi era stata una speciale e strana matematica. Le forme musicali delle composizioni fiamminghe del Quattrocento (messe, motetti, canzoni profane), si erano basate tutte sopra relazioni di proporzioni e movimenti ingegnosi di parti. Le emozioni, i sentimenti umani avevano avuto poco a che fare con quel tipo virtuosistico di arte astratta e complicata che in veste religiosa accoglieva elementi profani, nata senza una particolare esigenza di esecuzione ma adattabile nella pratica alle voci e agli strumenti. Mancava insomma all'arte fiamminga del Quattrocento il contenuto sentimentale, mancava la scelta e la selezione del materiale sonoro, abbondando invece di un contenuto dotto e cerebrale in uno stile musicale rozzo e pesante.

Il secolo XVI invece vede sorgere l'opera di alcuni grandi musicisti, tra i quali, i più universalmente noti, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso e Ludovico da Vittoria, i quali sopra il terreno preparato dalla scuola fiamminga del Quattrocento chiudono e terminano il periodo delle origini riassumendo con l'arte loro i tentativi tecnici di tre secoli e preparando nuove conquiste per l'avvenire.

ranel come il loro capo e maestro, ricevette da questi frequenti omaggi: anche nel 1592, quando il maestro già vecchio ma operoso era tutto intento alla pubblicazione dell'opera sua, un gruppo di compositori del Veneto e della Lombardia, con a capo Matteo Asola, presentava a Palestrina una raccolta di salmi composti tutti in onore suo. Doveva essere questo l'ultimo omaggio alla gloria del maestro, poiché due anni dopo, nel 1594, avendo trascorso circa sessant'anni della sua vita a cantare le lodi del Signore, moriva serenamente com'era vissuto, circondato dall'ammirazione e dal rimpianto di tutti. Sta alla critica moderna di saggiamente riflettere sulla scelta e alla famiglia senza nessun avvenimento notevole, sicché il popolo, che ama circondare i suoi idoli dell'alone della leggenda, creò quella della messa di papa Marcello — troppo nota perché si possa qui ripetere — che se anche la critica moderna non si rifiggetta, serve pur sempre a dimostrare quale aderenza alla vita del tempo ebbe la musica di lui.

L'opera del Palestrina, ricca di 93 messe. 600

Beethoven e i grandi operisti italiani

Il 7 marzo del 1822, dopo sei anni di vita napoletana e di successi al « San Carlo », alla Corte di sua maestà Domenico Barbaia, gran sultano del reno teatrale, Gioacchino Rossini lascia Napoli diretto a Vienna, in compagnia di Isabella Colbran che gli sposerà, in una sosta del viaggio, nella chiesa di Castelletto, un piccolo dolore. E a Vienna, dove trova accoglienze trionfali, Rossini sente il bisogno di visitare Beethoven che vive solitario, sdegnoso, la sua tristissima vita. La sordità, la miseria, l'abbandono fanno del grande sintonista un infelice, come egli stesso si definisce al Rossini che resta commosso ed affetto davanti a quello spirito doloroso. Beethoven accoglie cordialmente l'autore del *Barbiere di Siviglia* e gli manifesta la sua ammirazione per quel capolavoro che vivrà finché avrà vita l'opera italiana. Ma gli dà anche un consiglio: si tenga alle opere buffe, e soltanto a queste, che l'opera seria non è facile che gli italiani, privi di quella scienza musicale che è necessaria per affrontare il dramma, ideavano. Pizzetti nota la stranezza di questo giudizio, tanto più singolare in chi, come il Beethoven, conosceva *Otello* e il *Mosè rossiniani*, e il Bonaventura aggiunge che avrebbe dovuto conoscere le opere di Monteverdi, certo non ignorava quelle dello Spontini e del Cherubini. Comunque, almeno in questo Beethoven vedeva giusto: nel predire l'immortalità del *Barbiere*.

Il colloquio fra Beethoven e Rossini è ricordato da Wagner in uno scritto del 1851 compreso nelle *Pagine d'arte italiana* scritte e tradotte dalla cura di Edoardo Ziliotto. Col Rossini, afferma Wagner, finisce la storia dell'opera propriamente detta. E aggiunge che l'opera « era finita il giorno che il Rossini idolatrato dall'Europa, il Rossini sorridente in grembo al lusso più sfarzoso, credette conveniente di fare una visita di omaggio al misantropo, chiuso, bisbetico e — come reputavasi — quasi pazzo Beethoven: visita a questi... non ricambiò. Che cosa può aver visto l'occhio voluttuosamente mobile del sensuale figlio d'Italia, allorché si profondo nell'inquietante splendore dello sguardo doloroso, abbattuto e nostalgico, ma insieme balenante di ardore, le chiome e i ricci selvaggi della testina di Medusa, che nessuno fisso mai senza morire? Comunque sia, certo è che col Rossini è morta l'opera ».

Il 31 dicembre 1842 Gaetano Donizetti, nominato membro dell'Istituto di Francia, pronunciava un discorso di cui nella Biblioteca Civica di Bergamo esistono gli appunti, riportati dai Donati-Petroni nel suo appunto. Fra questi appunti si legge: « Molti dicono: Imitate Beethoven; e Dio lo voglia, imitato pure, ma imitate oltre gli effetti strumentali ancor il ritmo. Abbinate la scienza avanti tutto, prendetevi dopo tutte le libertà che si è preso nella sinfonia e negli ultimi scritti; ma fatemi un *Settimino*, un *Cristo sull'Olietto*, un *Fidello*, ecc., e tutto vi sarà condonato ». E più avanti: « Cader nello scuro, nello strambo, perché? Perché Beethoven nelle sue ultime composizioni lo fece? Sulla vostra coscienza: credete voi che le sue ultime composizioni abbiano più valore siano più accette delle precedenti... Eppoi vi

motetti, 200 madrigali e 42 salmi, presenta all'analisi poche particolarità tecniche che furono sconosciute ai predecessori di lui. Egli scrive servendosi dello stile tradizionale che fa su soltanto purificandolo; l'arte di questo grande musicista, giustamente si può considerare come un equilibrio perfetto fra contrappunto e armonia, poiché le parti del coro hanno spesso fra loro funzione armonica, ma ogni voce si sviluppa per conto suo in frasi melodiche espressive e vivaci, in uno stile di una estrema semplicità, anche quando è drammatico.

Ma il valore della musica palestriniana si rivela specialmente nella qualità dell'ispirazione che raggiunge spesso le alte vette del sublime. Poiché il sentimento che domina questa musica non è l'aspirazione travagliata dell'anima religiosa e neppure l'ardente gioia dell'uomo in condizione di grazia; è piuttosto la serena calma del credente che guarda con ammirazione e venerazione alla grandezza della Chiesa Cattolica.

GIACOMO DEL VALLE.

diprò sempre: fate ciò che Beethoven ha fatto prima e trarrete gloria bastante per farvi perdurare le ultime foglie. Infine, nelle « raccomandazioni » per uno scolaro: « Ho sentito la morte del nostro Berlioz con pena infinita. Non scorderò mai che per mezzo suo imparai a riconoscere tutti i maestri di Beethoven, Mozart, Mayser, ecc., che poi mi giovarono tanto per condurre un pezzo con poche idee ».

E Verdi? Si sa che gli non nasceva da sua decisa avversione al diffondersi del gusto per la musica strumentale in Italia. Questa, egli dice, è arte tedesca, non è arte italiana, non è canto. « Noi tutti, maestri, critici, pubblico, abbiamo fatto il possibile per rinunciare alla nostra nazionalità musicale. Ora siamo a buon porto; ancora un passo, e saremo germanizzati, in questo come in tante altre cose. È una consolazione il vedere come dappertutto si costituiscono Società di Quartetto, Società Orchestrale e poi ancora Quartetti e Orchestra, Orchestra e Quartetti, ecc., ecc., per educare il pubblico alla Grande Arte, come dice Filippo. Allora, a me, qualche volta viene un pensiero meschinissimo, e mi dico sottovoce: ma se invece non in Italia facessimo un Quartetto contemporaneo, un Quartetto di Palestrina, un Quartetto contemporaneo, Marcella, ecc., ecc., non sarebbe questa Arte Grande? E sarebbe Arte italiana. L'altra no! Ma zitto che nessuno mi senta ».

Questo concetto è ribadito in un abozzo di lettera dove si legge: « Ma in nome del diavolo, se siamo in Italia perché facciamo dell'arte tedesca? Dodici o quindici anni fa, non ricordo se a Milano o altrove, mi nominarono Presidente di una Società del Quartetto. Rifutai e dissi: Ma perché non istituire una Società di Quartetto vocale? Questa è vita italiana. L'altra è arte tedesca. Era forse anche allora bestemmia come adesso, ma un'istituzione di Quartetto vocale che avesse fatto sentire Palestrina, i migliori suoi contemporanei, Marcello, ecc., avrebbe espresso l'opera. Ora tutti tendono ad istruire, ad armonizzare. L'alpa e l'omega: la Nona sinfonia di Beethoven (sublime nei primi tre tempi; pessima come fattura nell'ultima parte). Non arriveranno mai all'altezza della prima parte; imiteranno facilmente la pessima disposizione del canto dell'ultima e, coll'autorità di Beethoven, si griderà: così si deve fare... Sia pure; si faccia pur così! Sarà anche meglio, ma questo meglio è la rovina dell'opera indubitabilmente ».

In una lettera all'amico Opprandino Arrivabene, Verdi gli consiglia di non essere in musica esclusivamente « melodista ». « Nella musica vi è qualche cosa di più della melodia, qualche cosa di più dell'armonia. Vi è la musica. Ti parà questo un rebus? Mi spiego: Beethoven non era melodista, Palestrina non era melodista. Intendiamoci: melodista nel senso che intendiamo noi ». Per Verdi sono melodie. In Rossini, il coro dei Bardi, la preghiera del *Mosè*, ecc., e non sono melodie le cavatine del *Barbiere*, della *Guazza ladra*, della *Semiramide*, che « le melodie non si fanno né le scale né coi trilli, né coi gruppetti... Cosa sono, dirai tu? Tutto quello che vuol, ma certamente melodie no, e nemmeno buona musica ». Melodista per eccellenza nel giudizio di Verdi è Bellini.

CIAIRRE.

A Roma contemporaneamente tutta la musica trova la sua essenza nella religione. Dinanzi alla maestà della Chiesa cattolica, Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594), spirito eletto, rivela con magnifiche e pure sonorità vocali i misteri della religione addita le vie del Cielo che si ormai rischiarate dalle nebbie opprimenti del Medioevo, pone insomma nella musica un nuovo e possente grido che è quello dell'umanità del Rinascimento.

La vita di Giovanni Pierluigi di Sante non è ricca di molti avvenimenti. Nato a Palestrina, l'antica Frenese, nel 1526, i suoi studi a Roma nella cappella di Santa Maria Maggiore, dove ebbe come maestri forse due musicisti fiamminghi; il Mallapert e Firmin Lebel. Nel 1544 Pierluigi è di nuovo nel suo paese natale, si sposa ed occupa il posto di maestro di cappella e organista della cattedrale. Dopo il 1548 è chiamato maestro della scuola puerorum nella cappella Giulia: nel 1555 è già alla cappella Sistina. Lo troviamo in seguito in S. Giovanni in Laterano e in Santa Maria Maggiore, finché nel 1571 è scelto a ricoprire la maggiore carica musicale della città, quella di direttore della cappella Giulia. Negli ultimi anni della sua vita conobbe la venerazione del popolo e gli onori del principato. Considerato dai musicisti a lui contempo-



Il Poema delle Dolomiti interpretato fotograficamente: il primo e secondo tempo.



NELLA duplice veste di direttore e compositore, attraverso i microfoni dell'auditorium di Roma, giovedì 11, si presenta al radioscottatori il giovane musicista (è nato a Roma nel 1905) Carlo Alberto Pizzini.

Egli, dopo aver compiuto gli studi di elettromeccanica, si è dedicato completamente alla musica che prima aveva coltivata per solo diletto. Ha compiuto gli studi di composizione con i maestri Dobici e Respighi; di quest'ultimo ha seguito anche il Corso d'Alta Composizione conseguendo nel 1932 il premio annuale del Ministero dell'Educazione Nazionale.

IL CONCERTO PIZZINI

Il programma scelto dal Pizzini per questo suo concerto e di carattere essenzialmente popolare. Apre la prima parte la leggiadra sinfonia dell'opera *Il signor Bruschino ossia il figlio per azzardo* di Rossini. Questa farsa, composta dal grande Pesarese su libretto di Giuseppe Poppa nel gennaio del 1813 per essere rappresentata durante il carnevale dello stesso anno, al Teatro San Moisè di Venezia, ha dato origine a molte leggende: una delle più diffuse è quella che il Rossini avesse introdotto nello spartito delle bizzarrie aventi lo scopo di procurare un danno all'imprenditore del teatro San Moisè che, imponendo a bella posta al musicista un libretto sciocco, voleva rovinargli la fama di compositore prima dell'andata in scena della nuova grande opera (*La Semiramide*) che il Rossini scriveva per il teatro La Fenice.

Gli storici negano la veridicità di questa leggenda, ma rimangono nella partitura due punti bizzarri: la comica marcia funebre sulla quale Bruschino figlio cadenza la richiesta di perdono a Bruschino padre, e i colpi d'archetto che, nella sinfonia, i secondi violini battono sulla latta dei leggii.

Non staremo a spendere troppe parole sulla *Sinfonia in si minore* di Schubert: tutti conoscono questa bellissima ed ispirata composizione divenuta, oggi ancor più popolare per merito del film «Angeli senza paradiso». Franz Schubert appartiene al novero dei musicisti classico-romantici la cui attività sinfonica segna una decisiva fase ascendente verso un più sincero ed intenso romanticismo.

La seconda parte del programma comincia col *Preludio, corale e fuga* di Bach-Abert.

Il musicista boemo Giovanni Giuseppe Abert (1832-1915) nel trascrivere per orchestra la *Fuga in sol minore*, per organo, di G. S. Bach, aggiunse un corale (melodia a note ampie armonizzata a più parti) che, oltre a ricorrere nel corso stesso della fuga, forma il legame tra questa e il preludio che la precede.

Il *preludio (e preambolo)* è una delle prime forme musicali e consiste in una specie di variazione — e svolgimento fugato — di una frase o di un inciso melodico. Questo che viene eseguito è preso dal primo volume del *Clavicembalo ben temperato* (quarto preludio) ed è trascritto



Il terzo tempo.



...quarto tempo.

portato dalla tonalità originale di do diesis minore a quella di re minore.

Il termine *fuga* si trova già usato da qualche teorico del 1300, ma era sinonimo di *canone*; solo più tardi è venuto a designare la forma eminente della composizione contrappuntistica polifonica e strumentale. Il nome deriva dal fatto che le proposte e le risposte del tema, alternantisi nelle varie voci, fanno sembrare che il tema si rincorra; da qui il nome di *fuga*.

Chiudono il concerto tre composizioni dello stesso Pizzini. La *Sarabanda*, lo *Scherzo dalla Sinfonia in stile classico* e il *Poema delle Dolomiti* composto nella primavera del 1932.

La *Sarabanda*, introdotta in Europa, attraverso la Spagna, verso il 1588, è una danza di ritmo ternario, originalmente di carattere languido. Si tramutò, col tempo, in sentimentale con andamento lento e grave. Dicesi che Zarabanda fosse il nome della danzatrice che lo inventò.

Carlo Alberto Pizzini nel comporre la sua *Sinfonia in stile classico* ha voluto ritornare nello stile fresco e leggiadro dei compositori classici. Lo *Scherzo* dimostra che il compositore è riuscito in pieno a realizzare le sue intenzioni.

I quattro momenti di cui è composto il *Poema delle Dolomiti* e che si susseguono senza interruzione, sono ispirati ai vari aspetti delle imponenti montagne e fissano quadri ben determinati e diversi pur mantenendo, col ricorrere del tema principale, una unità organica all'intero lavoro.

Il primo tempo, *Risveglio nel sole*, comincia con l'esposizione del tema della composizione; è ancora notte nel fondo della valle, ma l'occhio sale verso le cuspidi dolomitiche che già folgorano dorate nel sole nascente. Le guglie, i pinnacoli, quasi fantastici organi, risuonano nella solare luminosità del giorno.

Fin dal primo tempo appaiono dei temi eroici che prenderanno il massimo sviluppo nell'ultima parte del poema: questi motivi conducono al secondo tempo, *Praterie fiorite*, in cui sono cantati la poesia delle praterie fiorite, l'incanto dei pascoli smeraldini, la dolcezza delle pinete ombrose e profumate.

Il terzo tempo, *Il lago di Carezza*, segue la forma dello scherzo strumentale e s'ispira alla leggenda ladina del «Lago dell'arcobaleno»: gli giorni; la laca Carezza, lo stregone del Latemar, i temporali e le valanghe scagliati dal mago furente per la dissoluzione d'amore, il canto dell'Ondina e tutto il mondo irreal della leggenda.

Nell'ultimo tempo, *Le Toiane eroiche* fiammeggiano sotto il tramonto. Squilli di guerra e raffiche nell'infuriare della battaglia. Le rupi sembrano bagnate nel sangue degli eroi. Ecco delle fanfare di vittoria sovrastare il fragore del combattimento. Il coro epico degli eroi si fonde con l'inno osannante che la montagna eleva a Dio.

GIULIO RAZZI.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa fiore.

CANZONE DEL COSCRITTO

Ero nei campi e la vanga posai.
— Giuvinottino, vent'anni son belli!
Baciu tua madre, tuo padre, i fratelli,
la tua morosa, coscritto, se l'hai.
Già fischia il treno, bisogna partire.
S'incomincia ad obbedire.
E tu non piangere, mamma, non voglio.
Già lo sapevi dal dì che son nato
che questo giorno sarebbe arrivato.
La tua medaglia l'ho nel portafoglio.
La madonna che sembra un po' te,
l'ho sul cuore e tien con me.
Eccoti, padre, la vanga e il badile,
termina il solco che lascio incompiuto.
Tremi la voce nel darti il saluto
ma son contento di avere un fucile.
Su, padre, abbracciami in allegria;
m'hanno messo in fanteria.
Come sei piccola, da questa altura,
terra felice del pane che hai;
oh, chi lo guardi una volta ancora
perché scordarti non possa mai.
Verde che sei, da quest'alta costiera
sembri un lembo di bandiera.
O buona gente del mio villaggio,
il treno già fischia, bisogna andare,
coscritto che parte deve cantare,
vent'anni in cuore gli danno coraggio.
E niente lagrime, niente parole:
siamo belli come il sole.

STAGIONE

La primavera ci delude. I fiori sugli alberi hanno freddo. Sono capricci della stagione. Il tempo rigido durerà ancora poco. La rondine è già stata vista sulla riviera. La messaggera di tanto felice e di lungo volo, sta conquistando tutto il cielo. L'aprile che stiamo uscendo non sarà scolorato. Ci riserva giorni felici nella seconda e terza decade. Lieti piogge cadranno sulla campagna. E l'annata sarà propizia ai trano.

NOVELLA

Un santo scriveva ogni giorno la storia di sé, su fogli di papiro. Ma il suo asino entrato nella grotta incustodita si mangiò uno per uno quei fogli.

— Oh — disse il santo all'asino — tu sei dunque il mio passato, la mia storia, la statua di ciò che fui. Se ti bastano, bastano le mie miserie, se ti dà fiato le nuro, se ti striglio le lastro perché piacciono al demonio. Sei lo specchio di ciò che ero e di ciò che potro essere ancora se non ti ripudio.

E portò l'asino al mercato e lo vendette per tre danari. E questi diede ai poveri dicendo: «Non inutilmente ho vissuto; qualcosa di buono c'era in me se ne ho cavate tre gocce di miele, per consolarmi».

VEDE D'ITALIA: L'ADIECE

Albero di luce coricato tra i monti e il piano, che lunghe radici ti venoli. E come, correndo, tuoi seni sulla fronte d'Italia, gonfia e celeste. Dall'orrido che ti frange alla pianura che l'addormenta; dalla sultudine che ti domanda consolazioni, alla tumultuosa città che l'incorona di torri rosse e antiche; dalla campagna che ti domanda da bere, al mulino che suole la tua forza per macinare grano e biade, il tuo fiato fresco, i tuoi vapori si levano tiepi come i pensieri d'una vergine. Teri macchiato di sangue. Incatenato come un gigante, ruggini con la voce del leone dietro le sbarre; oggi, libero, canti quel tuo inno di pace che i fanti della trincea nei momenti di riposo trovavano in fondo all'anima. Passi dentato il cuore di Trento come una freccia di Sebastiano e a Verona racconti le leggende delle Alpi imminenti. Versano in te il sudore di titani, i ghiacciai e le nevi perenni. Sei lucido come una spada posata dopo una vittoria; sei curvo come una falce nell'atto di mietere le erbe e i grani delle Venezia italiane.

IL BUON ROMEO.

L'ORA AMERICANA DEI DILETTANTI

New York, 21 marzo

Il grande avvenimento atteso da milioni di ascoltatori avrà luogo fra tre giorni alla stazione WEAF che per l'occasione sarà collegata con tutta la rete della National Broadcasting Company, coast-to-coast, dall'Atlantico al Pacifico. Il grande avvenimento sarà radiodiffuso domenica prossima, tra le 20 e le 21, vale a dire nell'ora che è maggiormente ascoltata e che costa di più alle Società Commerciali che vogliono assicurarsela. Non scherzo: si tratta di una performance di primissimo ordine che non solo suscita invidia e malinconia nelle Compagnie rivali, ma potrà persino avere influenza sui prezzi del caffè in Borsa. Sarà l'ora eccezionale della Radio americana: l'ora del Maggiore Bowes, ovvero The Catch-as-catch-can Hour che in lingua nostra suonerebbe «L'ora dell'arrangiati-come-puoi».

Non so se a voi farà impressione, ma quest'annuncio ha suscitato grande emozione negli Stati Uniti: da tre giorni non si parla d'altro e l'agitazione — con una punta di entusiasmo e un cinguetto di ansietà — si rispecchia nei bars (che qui invece si chiamano drugs) e nei wagoni della solterranza e nei negozi dei barbieri, che è quanto dire dappertutto. Ma perché voi possiate capire, ecco i due primi periodi di una specie di bando e annuncio solenne che è stato stampato fra in pubblicità di tutti i giornali e di tutte le riviste. Dice: «Un nuovissimo gruppo di attori sarà presentato alla Radio domenica prossima 24 marzo, a cura del Maggiore Edoardo Bowes, e sarà costituito da qualunque dilettante voglia presentarsi allo Studio del Maggiore. Abbiamo detto «dilettanti» e li accettiamo da ogni parte e da ogni ramo di attività nella vita, mentre invece escludiamo severamente coloro che provengono dai ranghi degli artisti di professione».

No, non è una novità. Già da qualche tempo alcune stazioni, sotto gli auspici di questa o quella Società commerciale produttrice di qualche cosa, avevano preso la moda dell'amateur broadcast, ma sarà soltanto domenica che, per la prima volta, l'avvenimento assurgerà a importanza nazionale. Infatti tutti gli Stati potranno ascoltare la trasmissione dei dilettanti dalla cattedra poderosa delle Stazioni N.B.C. e sotto la guida dell'autentico e famoso Maggiore Bowes che è stato il primo inventore di questa forma di radiodiffusione. Non esagero se vi assicuro che, dopo il National Recovery Act, dopo la campagna del «Comprate adesso!» e dopo, il progresso americano è questa la sensazione tipo, la «numero uno», che agita i buoni vecchi ragazzi americani.

Per favore leggiamo ancora il terzo periodo del bando. Ecco: «Le audizioni sono aperte a tutti



Mary Mc Coy, una graziosa canterina della N.B.C.

i dilettanti di buona fede (testuale: to all bona fide amateurs) e nessuno conosce in precedenza chi sarà il dilettante che si presenterà a questa Ora dell'arrangiati-come-puoi».

Sicuro, il primo a presentarsi sarà un guidatore di taxi, canterà un canto negro, e lo canterà male. Il secondo sarà forse l'inventore di un nuovo strumento musicale che chiede di far sentire i pregi della sua invenzione; oppure un giovane autore che confessa di non esser mai riuscito a far stampare la propria musica ed appunto vorrebbe suonarla adesso al pianoforte; oppure sarà il poliziotto che è di guardia all'angolo di una stradina di Omaha ed è venuto fin qua, nello Studio del Maggiore Bowes, e si proverà a cantare quella tale famosa canzonetta popolare per voce di baritone... Tutto ciò è già accaduto, o presso a poco così, nelle altre amateur broadcast che un po' tutti gli americani conoscono ed apprezzano da qualche mese, ma il brivido che proveremo domenica prossima sarà un brivido in collegamento generale, da una Costa all'altra.

Il signor Edoardo Bowes è l'imperatore dei dilettanti, il Richelieu di questa particolare ora domenicale, il benedetto e il maledetto. Egli ha potere di giudizio assoluto e insinducabile. Se il numero di trasmissione gli è piaciuto, Bowes può lanciare il dilettante offrendogli un contratto di tre trasmissioni a dieci dollari l'una, o un grosso contratto d'impegno biennale; ma se il numero è proprio straziante, e la voce non va, o la musica è pietosa, o lo strumento è diabolico, il nostro Bowes suona un campanello e la trasmissione viene troncata di colpo. «Ritornate al vostro vecchio mestiere, buon uomo!» vuol dire quel colpo di campanello che inesorabilmente stronca speranze e illusioni. Pensate che tragedia! Continuando col nostro ipotetico poliziotto di Omaha, il successo può significare innanzi tutto il ritorno trionfale in Omaha, con ricevimento da parte dello Sceriffo e della municipalità e banchetto seguito da sentite discorsi, e poi l'avanzamento nel grado oppure la carriera su un palcoscenico di Broadway. L'insuccesso, invece... Triste e vergognoso ritorno, la moglie in lacrime, i marmocchi imbronciati, lo Sceriffo ironico, i compagni sardonici...

Piccoli drammi. Battute rapidissime ed umoristiche della vita come è. Senso di sport. Ecco perché il pubblico americano — che è in fondo costituito da buoni fanciulli pieni di esuberanza e ingenuità — apprezza queste trasmissioni e le segue quasi come seguirebbe il Campionato di base-ball. Con molto più interesse — in ogni modo — di quel che segue gli avvenimenti europei...

E chi è questo Bowes? Oh, egli è la famosa distintissima personalità radionica (dai giornali) e in effetti è uomo di teatro, produttore di spettacoli, vice-presidente di una grande organizzazione cinematografica, ecc. Porta gli occhiali a strapi-naso, ha il viso giallo e lontanamente ricorda il presidente Wilson. Nel 1918 entrò da comandante nell'organizzazione teatrale newyorkese e nel 1925 iniziò la sua attività in campo radiofonico come «maestro di cerimonie» in un reparto di trasmissioni a carattere teatrale.

Voi non potete comprendere che importanza ha in America il Master-of-ceremonies. Ce n'è uno, e non può mancare, in ogni ricevimento ufficiale al municipio, all'università, al campo sportivo, al banchetto X, all'inaugurazione Y, e così via. E' l'uomo — very famous, very noted — che dirige la cerimonia, presenta gli oratori, si rallegra coi campioni, consegna la medaglia d'onore o la chiave della città legu insieme i diversi momenti della celebrazione o del ricevimento.

Così il signor Bowes è ora il maestro di cerimonia, nonché l'inventore, della «Amateur Hour». E in questo suo compito bisogna sinceramente ammirarlo. Bowes presenta il dilettante n. 1. Convenevoli. Storia della vita del dilettante n. 1, detta da Bowes in diciotto parole e un motto di spirito. Il dilettante si produce. Bowes lo critica. Tutti ridono. Il dilettante si difende, controattacca. Bowes risponde. Tutti ridono. Giù, giù il segreto: Bowes è un «chiacchieratore» di bella forza, sa trascinare, sa punteggiare con la nota comica, vede immediatamente il lato umoristico, condanna con parole dolci, approva con entusiasmo allegro: in una parola, egli è il perfetto «radio-racconteur» (parola americana: l'annunciatore ciarliero, il presentatore, colui che commenta). Ed è in grandissima parte suo il merito del successo così notevole di questa innovazione nella Radio americana. Bene: non ci rimane che attendere l'ora di domenica prossima (che sarà tramantata da un pezzo allora quando voi mi leggerete) e sorridere, compiacersi e ridere con Bowes e i suoi dilettanti.

Ah, un momento! Mi viene in mente che scrivo vorrete sapere perché, in principio, ho scritto che questo avvenimento può avere influenza sui prezzi del caffè in Borsa. E' chiaro: la splendida ora è gentilmente offerta ai radioascoltatori dalla Compagnia Tal Dei Tali, la ben nota produttrice del Caffè Zeta. Sienti: il caffè che fa il mercale e lancia i talenti ignoti!

C. R. EMAS.



Centinaia di lettere sono amiate ogni giorno nell'ufficio postale della National Broadcasting Company.



Juno Meredith e Charles Hughes, due «divi» della Radio americana.

5

sono i nuovi modelli che la

WATT RADIO

presenta alla

FIERA DI MILANO**STAND NUMERO 3813 - 14 - 15****WATT RADIO***ERMETE**SIRENA**SIRENAFONO**SIDERODINA**SIDERODINAFONO*

CRONACHE

IL LUTTO DI S. E. VALLAURI

È morta a Fossano la signora Maddalena Pronetti, vedova Vallauri, madre di S. E. Gian Carlo Vallauri, Presidente dell'Enar. La memoria della pia Signora, affidata all'affetto e alla gratitudine di quanti la conobbero, sarà specialmente venerata a Torino e a Fossano dove Ella fece della sua nobile vita, spesa in opere di bene, un costante esempio di bontà e di carità cristiana. Nell'ora del lutto la famiglia dell'Enar e del Radiocorriere si stringe, reverente e commossa, intorno al suo illustre Presidente.

LA PRINCIPessa MARIA DI PIEMONTE ad un concerto di Radio Roma

Nel programma del concerto sinfonico, diretto venerdì scorso dal maestro Rito Selvaggi alla Stazione di Roma, accanto a due deliziosi pezzi di Padre Martini trascritti dai Selvaggi con la solita bravura, alla potente — se non tutta bellissima — Quartina di Peter Ciankowski alla brillante «ouverture» delle *Burfee Chiozotte* di Leone Sinigaglia, al melodioso poemetto *Il primicanto della madre* di Rito Selvaggi e all'«ouverture» della *Sposa venduta* di Smetana sfavillante di luce e di colore, figurava una composizione di Piero Calabrinì, quasi completamente nuova essendo stata eseguita finora soltanto una volta al Politeama Fiorentino, sotto la direzione del maestro Previtali.

La nuova esecuzione merita di essere vivamente segnalata — come quelle di tutte le musiche dei giovani autori che vanno robustamente affermandosi ma che tuttora lottano per la conquista del successo definitivo — e la segnalazione diventa quanto mai doverosa, in quanto la composizione di Piero Calabrinì è parsa a tutti altamente pregevole sia dal lato dell'eleganza tecnica che da quello dell'ispirazione, veramente fresca e genuina.

Il lavoro si intitola *Suite agreste* ed ha, qua e là, momenti di allegrezza campagnola piacevolissima. Altrove si nota nel lavoro qualcosa di pensoso: si ravvisa altresì nell'autore un musicista scolorito da preconcetti, libero da scuole, chiosole e camerate e quindi capace di progredire senza esitazioni, con atteggiamenti originali. Il Calabrinì ha studiato per lunghi anni con eminenti professori, in Svizzera e a Vienna: possiede un corredo eccellente di studi contrappuntistici e sa strumentare con gusto e con ricchezza. Ma, soprattutto, egli è un artista entusiasta e sincero e, come tale, desta sensi di simpatia e di fiducia particolare.

La *Suite agreste* consta di quattro tempi dei quali il primo e il terzo sono indubbiamente i migliori. Ammirabile è il brano iniziale sorretto da un tema incisivo come oggidi sanno scrivere ben pochi. Denso di lirismo e pieno di colore il terzo tempo, «Notturno», nel quale il valoroso musicista ha riversato tutta l'anima sua di sognatore. Notevole il veloce ritmo del secondo brano e indovinatissima la chiusa della *Suite* con la vigorosissima ripresa del tema fondamentalmente.

Questo lavoro del Calabrinì è stato interpretato con generoso slancio dal maestro Selvaggi. I presenti all'esecuzione hanno applaudito a lungo il compositore. Prima a dare il segnale degli applausi è stata S. A. R. la Principessa di Piemonte, intervenuta espressamente al concerto



La Piccola Italiana Maria Stella Rogga della Camerata dei Balilla di Radio Palermo dà un concerto pianistico.

della Stazione di Roma per ascoltare l'impopolare lavoro del Calabrinì. La Principessa, dopo l'audizione, ha voluto congratularsi affabilmente col nuovo musicista italiano, per la vittoria da lui riportata.

ALGA.

Radio polacca.

La direzione della Radio polacca ha compilato un'originale statistica dei suoi radioascoltatori classificandoli per mestiere e così è risultato che il più grande apporto è dato dai medici e dai farmacisti con il 65%. Vengono subito dopo gli avvocati e i notai (55.9%); i proprietari (47.6%); i preti (27.5); i maestri e professori (27.4); i militari (24.4) per poi cadere a percentuali bassissime con i commercianti (18.8), gli operai (2.6) ed infine gli agricoltori (0.6).

L'altoparlante spaventapasseri.

Si tratta naturalmente di una trovata americana. Il vecchio spaventapasseri dei nostri padri con le braccia in croce e il cappello sbrindellato è stato gentilmente sostituito dai fattori californiani. Tra i rami degli alberi delle piantagioni vengono disposti alcuni altoparlanti che con la musica e le parole che diffondono impauriscono i passeri voraci. Il guido sarà però che gli uccelli finiranno con l'abituarsi a tali suoni ed a tali voci ed allora, addio efficacia dell'altoparlante!

Nozze e battesimi.

La trasmissioni della IZR di Auckland (Nuova Zelanda) ha la prerogativa di essere la prima stazione del mondo che si dedichi esclusivamente alle trasmissioni di battesimi e nozze. Rappresenta, in genere, la forma più moderna delle abituali partecipazioni. Si tratta di una trasmissione privata che vende i suoi minuti ai genitori ed alle coppie desiderose di far conoscere per la voce dell'etere la loro felicità. L'iniziativa ha incontrato un grande successo.

Radio nipponica.

La Radio giapponese ha in progetto di costruire due grandi case della Radio, una a Tokio ed una ad Osaka. In quest'ultima città, sono stati già iniziati i lavori. A Tokio è stato soltanto approvato il progetto per un edificio di sei piani che conterrà ben sedici locali di trasmissione ed ospiterà tutti gli uffici centrali della Radio nipponica. Si conta che esso potrà venire inaugurato tutto al più tra due anni. Nella nuova casa dovrebbe trovare la sua sede anche l'annunciata stazione JOAK Tokio e tutti gli impianti necessari per i relais con le province.

Un caso pietoso.

Il londinese Radio Times pubblica questo interessante aneddoto americano. Giorni sono un poliziotto di Detroit trovava sui gradini dello Studio radio locale un fagottino nel quale era un bimbo abbandonato dalla madre. Un biglietto spiegava: «Va prego. Non lasciate morire di fame il mio bambino. Fate in modo che i radioascoltatori che sono tanto buoni ne abbiano cura. Il poliziotto portò il pupetto in Studio e, a microfono aperto, si mise a raccontare la storia all'annunziatore alibito, in modo che tutti i radioascoltatori la potessero sentire. Gli strilli del pupo commentavano la straordinaria notizia. La Società radiofonica di Detroit ha subito adottato il bimbo piovuto dal cielo il quale ha già ricevuto una quantità considerevole di regali da ogni parte.

Notizie dell'etere.

La Romania ha iniziato le prove della nuova stazione a grande potenza di Brasov che diffonde attualmente soltanto al mattino ed è situata tra Mosca e Huzen che la interferisce parecchio. Il ministro dell'istruzione tedesca si è abboccato con il suo collega della propaganda per gettare le basi della nuova Radio scolastica del Reich. Anche la Radio lettone, seguendo l'esempio di Praga, ha iniziato la sveglia mattutina dei suoi ascoltatori con il canto del gallo. Infatti alle sei del mattino, con tale canto, si iniziano le diffusioni di ginnastica da camera che sono accompagnate dal coro degli animali da cortile quasi a dare l'impressione della vita all'aria aperta.

Trasmittenti dell'Iran.

Il Governo dell'Iran (ex Persia) ha deciso la costruzione di tre trasmissioni a Teheran, Tschask e Schiras. Quando esse entreranno in onda, verrà stabilita anche un'opportuna tassa.

Il maestro Santoliuido.

Pubblichiamo il ritratto del maestro Francesco Santoliuido le cui composizioni vengono da vari anni frequentemente trasmesse dalla Radio. Le sue liriche come *Riflessi*, *Nel giardino*, *Tristezza crepuscolare*, ecc., i suoi pezzi per pianoforte come *Piccola ballata* e *Giardini notturni*, la sua *Sonata* in la minore per violino e pianoforte, il suo *Quartetto* per archi sono stati trasmessi ormai innumerevoli volte nel corso degli ultimi anni dalle varie Stazioni italiane dell'Enar. Anche la sua musica sinfonica è stata spesso inclusa nei programmi e i radioascoltatori conoscono i suoi *Acquarrelli*, il suo *Profumo delle oasi sahariane*, *Crepuscolo sul mare*, ecc. Francesco Santoliuido è ormai una personalità e una cara conoscenza dei radioascoltatori italiani. Recentemente sono state trasmesse varie composizioni del Santoliuido e particolarmente: da Napoli la *Sagra dei morti* diretta da Francesco Michele Napolitano, da Palermo la «sulte» *Acquarrelli* diretta dal M. Martucci e ancora da Napoli la *Sonata* in la minore per violino e pianoforte eseguita dal violinista professor Colonnese.



Beniamino Gili (Dsl Radio Zeitun)



Arjona Sielisa.


Adolfo Fantini.



PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Decima puntata)

Radio ferroviaria.

In molti paesi, la radio ferroviaria ha dato risultati negativi. In Francia, avviene il contrario. E' sorta una società apposita, la Radio Fer, che ha munito di radio e cuffie ben 40 treni in modo che i viaggiatori che trovano il viaggio troppo lungo possano distrarsi ascoltando le risonanze captate da diverse stazioni che vengono captate in centrali speciali installate in un vagone del convoglio che può diffondere anche programmi propri. Dimo-


strando che quando capita che tra i viaggiatori si trovino artisti di fama, essi vengono pregati di accostarsi al microfono per offrire un'audizione ai loro compagni di viaggio. Su quaranta convogli radioequi-

paggiati si sono contate, in meno di un anno, quattrocentomila cuffie noleggiate che costituisce un bel record. Il treno-radio, afferma il ministro delle comunicazioni francesi, è un ottimo sistema per vincere la campagna contro la strada. Infatti anche il Belgio ha eseguito l'esempio applicandolo anche a scopi turistici. Treni speciali hanno un altoparlante in ogni scompartimento in modo che un ciccone al microfono spieghi ai viaggiatori tutto il percorso. I discorsi vengono intramezzati da concerti di dischi.

L'annunziatore di Radio Tolosa.

Da qualche tempo, gli ascoltatori di Radio Tolosa non sentono più la voce dello speaker ben noto Jean Roy. Per la prima volta dal 1925, Jean Roy ha dovuto abbandonare il microfono, costretto dalla malattia a restare in casa. Ma Radio Tolosa non manca ugualmente delle sue conversazioni perché queste vengono registrate e diffuse.

Radio catalana.

In Catalogna esistono uno spirito, una cultura una volontà che sono nettamente staccati da quelle spagnole. Infatti i catalani hanno una loro lingua, un loro tenore, una loro letteratura. E ciò si riverbera anche nel campo radiofonico.

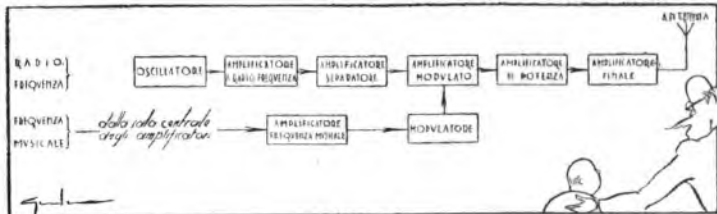
Sono stati i catalani i primi ad introdurre la radio in Spagna ed hanno dovuto lottare non poco per ottenere, in dieci anni, trasmissioni proprie. Dapprima hanno ottenuto gli annunziatori in catalano e, quindi, i programmi completi per i quali si scatenò il conflitto con la radio spagnola. Nel settembre, avvenimenti dell'ottobre scorso, la Radio catalana ebbe la sua parte poiché diffuse il segnale della rivolta e fu il microfono di Barcellona che inviò per le vie dell'etere anche il commosso discorso per la caduta dell'effimera repubblica. In seguito a ciò, il Governo centrale ha tolto alla Radio catalana tutti i suoi privilegi, ma Barcellona continua ancora la lotta per ottenere al microfono Els segadors, i suoi balli

avvenimenti dell'ottobre scorso, la Radio catalana ebbe la sua parte poiché diffuse il segnale della rivolta e fu il microfono di Barcellona che inviò per le vie dell'etere anche il commosso discorso per la caduta dell'effimera repubblica. In seguito a ciò, il Governo centrale ha tolto alla Radio catalana tutti i suoi privilegi, ma Barcellona continua ancora la lotta per ottenere al microfono Els segadors, i suoi balli

Sistemi americani.

Lo stile radiofonico americano differisce molto dal nostro europeo. Gli americani si appassionano agli attori ed ai conferenzieri e vogliono ascoltare sempre i loro divi. Guai quindi se, per una causa qualunque, si è costretti in una radiocom-

media a sostituire un attore. Quando capita tale catastrofe, bisogna che la Radio cerchi un modo gradevole per comunicare agli ascoltatori l'assenza del loro idolo. Radio News racconta proposito che l'attore Wintger, che recitava la parte del capitano Henry in Show Boat si ritirò dal teatro. Non si poteva sostituire senza che gli ascoltatori se ne accorgessero, allora la N.B.C. decise di far mettere in commedia. Così nell'anteftatto veniva narrato che il capitano si sposava con un'amica d'infanzia e partiva per un lussuoso viaggio di nozze in modo che si potesse giustificare la sua assenza per tutto il lavoro.



«Il trasmettitore può considerarsi diviso in due sezioni principali: l'una detta a frequenza musicale perché in essa circolano le correnti a frequenza musicale inviate dagli auditori e l'altra detta ad alta frequenza o radio-frequenza perché in essa sono generate e circolano correnti di frequenza molto più elevata».

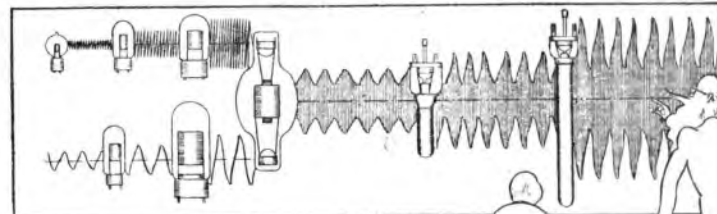
«Le correnti a frequen-

za musicale inviate al trasmettitore dalla sala centrale degli amplificatori sono introdotte nella sezione a frequenza musicale del trasmettitore. In esse sono ulteriormente amplificate da uno o più amplificatori e poi inviate in un'ultima amplificazione chiamata «modulatore» per l'azione che essa esplica e che esamineremo in seguito».

«La sezione a radio-fre-

quenza può essere suddivisa nelle seguenti parti: uno stadio oscillatore la cui funzione è di generare una debole corrente alternata di frequenza molto più elevata di quella delle correnti musicali: da 500.000 a 1.500.000 oscillazioni ogni secondo per le stazioni sulle onde medie della radio-diffusione. Appoi per la loro frequenza elevata queste correnti sono chiamate

ad «alta frequenza» ed a «radio-frequenza» per distinguerle da quelle musicali ed a «bassa frequenza» che abbiamo visto raggiungere al massimo un numero di 10.000-15.000 oscillazioni al secondo. La corrente a radio-frequenza generata dall'oscillatore ha una potenza molto debole, ma questa potenza è aumentata da successivi stadi amplificatori. Uno o più di

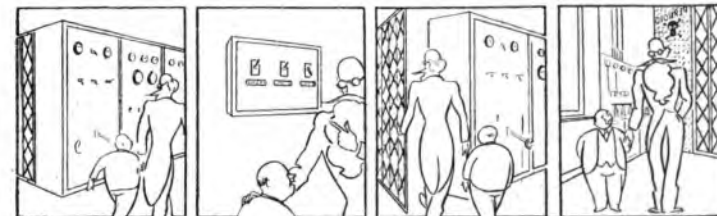


questi amplificatori sono chiamati «separatori» e vedremo in seguito più dettagliatamente la loro funzione. All'uscita da questi amplificatori la corrente a radio-frequenza è inviata in un amplificatore detto «amplificatore modulato». All'amplificatore modulato è inviata pure la corrente a frequenza musicale erogata dal modulatore. Nell'amplificatore modulato avviene

la fusione delle due correnti, quella a frequenza musicale che origina dal microfono e rappresenta suoni e parole, e quella a radio-frequenza che proviene dall'oscillatore. Questo processo di fusione delle due correnti è chiamato da tecnici «modulazione». La corrente all'uscita dell'amplificatore modulato è quindi una corrente a radio-frequenza che porta im-

pressa le caratteristiche della corrente musicale a frequenza molto più bassa, ed è più precisamente una corrente a radio-frequenza la cui intensità varia seguendo la forma d'onda della corrente musicale. I tecnici dicono che la corrente a radio-frequenza è modulata a frequenza musicale e dimostrano matematicamente e fisicamente che questa corrente modu-

lata può essere scomposta in una corrente ed onda «portante» (costituita dalla radio-frequenza) ed in altre correnti, corrispondenti alle correnti microfoniche, chiamate «bande laterali» per il motivo che vedremo in seguito. «La corrente a radio-frequenza modulata, come esce dall'amplificatore modulato viene ulteriormente amplificata da uno o più amplificatori,



dati amplificatori di potenza, sino alla potenza voluta e quindi inviata ad una linea di trasporto di energia elettrica a radio-frequenza che trasporta l'energia di cui parliamo all'aereo di trasmissione, il quale infine la irradia sotto forma di onde elettromagnetiche.

«Ora vediamo più dettagliatamente il complesso di trasmissione. Le linee tele-

foniche e musicali che portano le correnti dalla sala centrale degli amplificatori terminano in questa stessa sala ove sono i pannelli del trasmettitore, in quella casetta che è a sua volta collegata con la sezione a frequenza musicale del trasmettitore. Andiamo ora nell'interno del trasmettitore per vedere da vicino i componenti del trasmettitore».

«Ma... non è pericoloso, signor Fano?». «Le tensioni in gioco sono effettivamente mortali, raggiungendo molte migliaia di volt, anche 15.000-20.000 volt. Ma vi sono molti dispositivi di protezione automatica. Innanzi tutto il solo fatto di aprire il cancello taglia tutte le tensioni pericolose. Se anche il cancello si richiudesse le tensioni ri-

marrebbero interrotte dai altri dispositivi di sicurezza. Lei può venire con tutta tranquillità. Condensino: la sua vita non corre alcun pericolo». «La ringrazio, signor Fano, dal momento che lo assicura lei sono pienamente tranquillo, ma da solo la non mi avvicinerò certo a queste misteriose macchine. (Segue).

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

NORIMBERGA in pieno Cinquecento. «Entro le mura della città libera e turrita, s'agita un popolo vigile e gaio, intento a traffici e ad industrie, aperto alle arti, benevolo agli studi. Nei giorni di festa è un grande accorrere di folla sotto le arcate dei templi romanici fioriti di gotico; ma, giunta la nuova stagione, è anche un varopinto brulicare e sciamare per i verdi prati, percorsi dalla Fegutz erculea, che fanno corona alla città. Vita prospera e tranquilla — anche se negli stretti vicoli, dove si addensa il popolo minuto, via via s'accende qualche baruffa o tumulto, subito spento e disperso dall'apparire della pirote «Stadtwächter» — contesta di gente un poco grassa, di orgogli un poco angusti, di contrasti un po' borghesucci, ma illuminata dalla gran luce di Alberto Dürer, ma ancora percorsa tutta dai fremiti di canti. Rivive nelle aule accademiche il carme d'Orazio, di Virgilio, di Catullo; nelle penombre austere delle absidi si effondono coralli superbi; di ben tessuti versi e di accorte melodie risuona la «Stube», dove s'accoglie la nobile corporazione dei Maestri Cantori. Ma nelle pure notti estive, come fiori sullo stelo dritti e aperti a bere la rugiada, s'innalzano verso le stelle le dolci serenate, e le accompagnano i lulti singhiozzanti e sospirando; ma nell'oscuro vico di Cappadoxia Hans Sachs, calzolaio e poeta, scandisce «Lieder» e scherzi di saggiezza tra maliziosa e bonaria, a colpi di martello. Norimberga, Norimberga, chi dirà mai il tuo vecchio incantesimo — incantesimo di angeli trasmigranti a mani giunte nel purissimo etere azzurro, incantesimo di alfi ridacchianti tra il fogliame viscido di oghive fluviali — se non fosse l'anima nuda e pura e il cuore traboccante di Enrico Wackenzöder, se non sicuramente gli archi sussurranti e i legni sospiranti e i cantanti metalli dell'«abisso musicale» wagneriano?

Abbiamo trascritto una pagina, la prima d'una di quelle vivide e lucenti e suggestive prefazioni con cui Guido Manacorda apre i volumi delle sue mirabili traduzioni dei poemi wagneriani che han rivelato — al coronamento dell'opera, che costituirà, come già fu detto, un «Corpus» wagneriano quale ancora non esiste nella letteratura di nessun Paese, non mancano ormai che tre volumi, la seconda e la terza giornata della *Tetralogia* e il *Parsifal* — con quale profonda conoscenza del testo, con quale sensibilità d'artista, con quale amorosa e infaticata cura di indagatore sottile e paziente, egli si sia accostato all'immane giornata artistica del maestro sdegnoso e grande che va dal *Rienzi* al *Vascello fantasma*, al *Tannhäuser*, al *Lohengrin*, al *Tristano*, ai *Maestri Cantori*, alla *Tetralogia*, al *Parsifal*: all'immane giornata che riempì di sé tutto un secolo e che si chiuse — sera senza tramonto, quella fisica, s'intende — in quel melanconico 13 febbraio del 1883, a Venezia, dinanzi al commosso stupore del mondo che già aveva appreso ad amare e ad adorare l'artista

insigne, così vituperato e deriso per sì lungo volgere d'anni.

Quando la querela gigantesca fu abbattuta dal fulmine, essa s'era già eretta in tutta la sua imponente e magnificente bellezza e l'Arte di Riccardo Wagner aveva già fatto la conquista del mondo. Così come la calda e spontanea im-

provisazione del giovane poeta, che canta le vere ed eterne melodie del cuore, trionfa e vince, nella gara dei «*Meistersinger*», di fronte alle arti-

di pastore del codice della *Tabulatura*, Walter von Stolzing, che vince la gara e ne conquista l'ambito e dolce premio, la fanciulla, cioè, che lo aveva ammalato, non sarebbe altro che lo stesso Riccardo Wagner. Incompreso e scherzato sulle prime, il suo grande sogno di innovatore, trovati i primi sostenitori impersonati, ne *Maestri Cantori*, dalla figura storica di Hans Sachs, il famoso poeta-calzolaio così popolare in Germania, raggiunge finalmente l'auspicata vittoria sull'arte pedantesca, fredda e convenzionale, dalle regole fisse, impersonata alla sua volta dallo scrivano e cantore Beckmesser, nella cui grottesca e stupida figura Riccardo Wagner avrebbe ritratto un feroce critico e professore universitario, Eduard Hanslick. Lo

assicura anche il Manacorda, affermando anzi che nei due abbozzi del '61 dell'opera, egli compare addirittura col proprio nome leggerissimamente mutato in Hanslich. Ed è interessante apprendere da una delle note che il Manacorda fa seguire alla traduzione del poema, come l'Hanslick si sia vendicato, alla dimanda della «prima» de *I Maestri Cantori*, domo del completamente l'opera, giudicata insulsa e priva assolutamente di merito, un mollusco, scusate se è poco, senz'osso. Ferocia, d'accordo, di critico che si vendicava con le armi di cui disponeva. Ma chi conosce il Beckmesser de *I Maestri Cantori* e si è divertito ai danni della grottesca figura che, alla sua volta, Wagner si è divertito a fargli fare, è costretto a convenire che un po' di ragione era anche dalla parte del valent'uomo preso così all'improvviso di mira. Salvo, s'intende, le bestialità che la terribile presa di cappello gli ha fatto dire.

Anche il grande Bach, nella sua cantata *La lotta tra Febo e Pane* prese di mira, nella figura di «Mida» il suo nemico Scherber, raffigurando sé in quella di Febo e la musica popolare nella figura di Pane. Non è facile cozzare contro i gusti e le tendenze imperanti. Ma Riccardo Wagner non era uomo da darla vinta e quanto più la bufera inflata intorno al suo vangelo d'arte più il suo spirito grande trovava incanto alla lotta. Tutti da noi sanno con quale fatica i suoi sostenitori, non molti, a dir vero, ma ardenti e battaglieri, sono riusciti a far penetrare il «barbaro» in Italia.

Oggi i pubblici nostri gremiscono i teatri quando vi appare una delle opere del creatore del teatro musicale tedesco. Mentre scriviamo, si svolge al «Regio» il terzo ciclo dell'*Anello del Nibelungo*, e bisogna passare dinanzi al bel teatro di piazza Castello per veder la folla che, da due o tre ore prima di quella fissata per l'inizio dello spettacolo, s'assiepa dinanzi alle porte del teatro, per assicurarsi quel posticino nelle gallerie che le consenta di non perdere una nota della musica che ha tanto fascino per essa — e al Teatro Reale dell'Opera di Roma si allestiscono *I Maestri Cantori* di cui l'Eiar trasmetterà una recita nella prossima settimana.

Certo, non siamo più ai tempi in cui Filippo Filippi, pur così ardente e appassionato soste-

I DRAMMI DI RICCARDO WAGNER TRADOTTI,
ILLUSTRATI E DIVULGATI DA UN POETA,
DA UN ARTISTA, DA UN ERUDITO:
GUIDO MANACORDA

provisazione del giovane poeta, che canta le vere ed eterne melodie del cuore, trionfa e vince, nella gara dei «*Meistersinger*», di fronte alle arti-



Atte - Scena II.



Atto II - Scena I.



Atto II - Scena II.



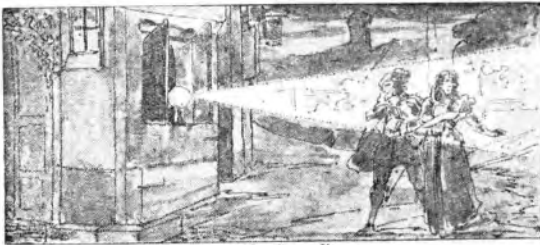
Atto II - Scena IV.



Atto I - Scena I.



Atto I - Continuazione della Scena I.



Atto II - Scena V.



Atto II - Scena VII.

nutore della musica wagneriana, riferendo delle entuslastiche acclamazioni di Monaco ad una rappresentazione de *I Maestri Cantori*, nel 1870, ed domandava se l'opera meritava un così caldo entusiasmo da parte del pubblico, affrettandosi a dire di sì, date, però, certe condizioni di luogo, di pubblico e di esecuzione. Ci vuole, cioè, soggiungeva, la Germania, un pubblico coltissimo e portato all'idealità e un'esecuzione assolutamente e squisitamente perfetta. E concludeva senza ambagi che non riteneva, almeno per allora, i *Meistersinger* opera possibile in Italia perchè «l'Italia artistica attuale non è la Germania, perchè il nostro pubblico è un pubblico di sensazione e non di riflessione e perchè sarebbe, nonchè sogno, pazzia il tentare l'esecuzione di questo lavoro coi nostri impresari, direttori, maestri, cantanti, cori e orchestre».

Non dimentichiamo che ciò il buon Filippo scriveva nel 1870, la bellezza di 65 anni fa, e pensiamo con quale gioia, egli che, per tutta la sua vita, s'era battuto col più acceso fervore della sua anima d'artista pel trionfo dell'arte wagneriana, constatarebbe oggi la superba realizzazione di quello che egli chiamava sogno pazzesco, prendendo atto che — e non da oggi soltanto — pubblico, impresari, maestri ed orchestre nostri nulla oggi hanno da invidiare alla Germania e che le opere di Riccardo Wagner, eseguite da noi con l'amoroso rispetto che meritano, trovano anche qui la più fervida e commossa comprensione dei nostri pubblici.

Tornando a *I Maestri Cantori*, che chiameremo, col *Tristano e Isolda*, l'opera più... wagneriana di Riccardo Wagner: non v'è oggi più alcuno che non la proclami quello che è: un capolavoro. Capolavoro il testo poetico che fu detto degno di Shakespeare, capolavoro la musica che esprime, colora, commenta, creando ambiente e figure con la più sovrumana poesia e la più toccante realtà insieme. Ma, come per tutte le opere di Riccardo Wagner, come, del resto, per tutte le opere grandi e pensose, anche *I Maestri Cantori*, per intenderne tutta la profonda e significativa bellezza, hanno bisogno d'una preparazione che sia proporzionata al valore etico ed estetico dell'opera. L'intuizione può far dei miracoli. Ma solo qualche volta. Ed è affermando ciò che, tornando al punto donde abbiamo preso le mosse, diciamo implicitamente quale prezioso

contributo, mentre Riccardo Wagner ha conquistato il cuore delle nostre folle, per la migliore e più completa comprensione delle sue opere così sature di pensiero e di bellezza, venga a

portare il poderoso lavoro che Guido Manacorda è andato compiendo per la divulgazione del pensiero e dell'arte di Riccardo Wagner. Lavoro poderoso e amoroso insieme che solo da un poeta e da un artista colto e profondo come lui era concesso di aspettare.

La squisita prefazione che precede ciascuno dei volumi che vanno dal *Rienzi* e si concluderanno col *Parsifal* — e ogni volume contiene la più mirabile delle traduzioni che si conoscano d'uno dei poemi del Maestro — è già una piccola opera d'arte che trasporta il lettore nell'atmosfera dell'opera che seguirà. Abbiamo ceduto, in principio di questa nota e poichè la prossima trasmissione de *I Maestri Cantori* ce ne offrirà il destro, alla tentazione di riprodurre una pagina di quella che il Manacorda ha dettato per il volume dei *Meistersinger* e dalla quale ci siamo distaccati con sforzo.

Due pennellate, ma due pennellate da maestro ed ecco lo sfondo del quadro dove sospirerà d'amore il cuore della piccola Eva, dove solenne e tronfia passerà l'albagia dei Maestri della penderia e del rancidume, dove batterà l'ala salda l'ardente giovinezza delle canzoni di Walter, dove sorriderà la saggezza bonaria di Sachs e sarà rintuzzata la vuota presunzione di Beckmesser. E così, veri gioielli di grazia e di acuta penetrazione, sono tutte le prefazioni degli altri volumi, arricchite, infine, dal più ampio corredo di illustrazioni e di note che vanno dalle indagini sulle origini, sulle fonti ispirative, sulla storia e la fortuna dell'opera esaminata alla sua più ampia e completa bibliografia: dalla presentazione e dall'inclusivo profilo dei personaggi agenti nel dramma, siano essi nati dalla fantasia del Musico-poeta o tratti dalla storia o dal mito, al nitido e suggestivo riassunto del dramma contenuto in ogni volume. Tutta una mole di lavoro che, se rivela l'amorosa cura paziente sorretta dalla più profonda eruzione con cui il Manacorda ha atteso al suo nobilissimo compito, mette in grado il pubblico che accorre all'audizione delle opere wagneriane e quanti hanno gusto di sapere e di bellezza di penetrare, nel suo indiscutibile valore, tutta la vera portata del genio del Maestro. Ciò che vuol dire comprendere e godere più acutamente e intensamente l'opera di Riccardo Wagner.

NINO ALBERTI.



Atto III - Scena I.



Atto III - Scena II.



Atto III - Scena III.



Atto III - Il celebre quintetto.



Atto III - Scena V.



Atto III - Il Dueto.

“Prima del grande silenzio,

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Prima del grande silenzio — avanti la grand silence, — che noi auguriamo tuttavia lontanissimo ancora, Maurizio Maeterlinck, nella solitudine dell'Orlamonde, ha scritto quelle che lui vuole considerare le sue ultime parole di poesia, il suo testamento spirituale. Il suo preteso ultimo libro, Maeterlinck me l'ha mandato, ma so che di nuovo è il lavoro. Già cominciava anche lui a sospettare che l'ultimo libro possa essere il penultimo. E così sarà, di libri in libro almeno per un'altra ventina di volumi.

Mentre leggo le prime pagine del suo libro nuovo, io rivedo Maurizio Maeterlinck che in una domenica d'ottobre (tutta sole, in mezzo ad una delle verdi platee di villa Adriana, sotto Tivoli, evoca per me la figura dell'Imperatore romano al quale quella villa appartiene. In poche parole aeree, che volavano nell'aria tant'erano tutte leggere di veili e di grazie, Maeterlinck diceva a noi romani la sua amicizia spirituale per Adriano « che fu uno dei più grandi e dei più buoni imperatori di Roma ». Già cominciava perché mai la storia o la tradizione non l'avessero collocato a statura eguale con Augusto e con Tito, con Traiano e con Marco Aurelio. Gran politico, gran capitano, gran giudice e grande artista. Adriano fu l'uomo più istruito, più erudito, più esperto del suo tempo. Ad ogni più piccolo di lui, egli si accingeva a programmare dei suoi giorni, venturi, opere e viaggi, dopo avere debitamente interrogato gli astri. Ma un anno la mano gli si arrestò quando giunse alla data del 10 di luglio; era quella del giorno nel quale egli doveva precisamente, poco più di sei mesi dopo, morire. E sentì dal mistero l'ombra del suo destino. Ripose la fronte. E lui imperatore potentissimo, parve, davanti al mistero impenetrabile a cui si avvicinava, piccino e pavido come un fanciullo sperduto nelle tenebre, sgomento per la premonizione, inerte sul destino dell'anima sua; intonò il lamento dei piccoli versi d'angoscia, di paura e di lamento che sono suoi ed immortali:

*Animula, vagula, blandula,
hospes, comesque pariteri,
quae nunc adhibet in loca?
Pallidula, frigida nudula,
nec, ut soles, dabis jocosa...*

« O piccola anima, errabonda, scherzosa, ospite e compagna del corpo, dove andrai ora, pallida, fredda, ignuda, priva dei consueti tuoi svaghi? »

Rivedo Maurizio Maeterlinck, nel tramonto romano, lo rivedo e lo risento con una pallida voce sommessa che accarezzava le sillabe una per una, dire a me i versetti elegiaci di Adriano per il mistero della morte...

In questo saggio libro luminoso Maeterlinck, prendendo le mosse da Adriano e dai versetti latini composti dall'Imperatore morente per l'incerto transito dell'anima sua continua ad interrogare l'immenso segreto del mondo senza ottenere risposta alcuna. E' il *kill-motif*, sin dalle *Deux chansons*, di tutta l'opera di Maeterlinck, ma attraverso libri e teatro e durante cinquant'anni e quaranta tentativi; sentire il mistero attorno a noi; tentarne disperatamente le oscure porte; misurare nello sforzo la nostra impotenza; moltiplicare in mirabile giuoco d'intelligenza le ipotesi; chiedere chiavi prodigose per il segreto a tutte le forme di vita; gli uomini, i fiori, le formiche, le api, le termidi; prendere a tu per tu, in un terribile libro, la morte; fantasticare in un altro attorno al silenzio; interpretare il « tesoro degli umili » che non interrogano; salire alle stelle; dall'universo aereale ritornare alla terra; giungere al supposto ultimo volume, al *Prima dell'eterno silenzio*, e poeta dell'infinito filosofo lirico di questi spaziosi umamente possibili, piegare il capo davanti alla certezza della Divinità e dichiararsi sconfitto nel fallimento di un'immensa ricerca con due sole piccole parole umilissime dalle quali è partito ed alle quali ritorna: « Non so... ».

« Non so... ». Ma le due piccole parole non acquetano ancora il poeta che vuole sapere, il pensiero che senza riposo batte a tutte le porte della religione, della filosofia, della natura, della scienza. A trent'anni o a settanta, sia *L'intruse* o sia *Avant le grand silence*, l'ansia è la stessa. Ogni mattina porta al poeta il suo punto interrogativo al quale, col buio insuperabile della sera, la giornata intera risponde. E mette conto,



Crick e Croc a Viareggio.

Dallo Studio di prosa

Senza essere un grande scrittore, Ugo Falena fu tuttavia un felice scrittore di teatro. Sapeva mettersi d'accordo col pubblico, affittarsi con lui ammannirgli delle commedie simpatiche, con soggetti apparentemente originali, o sorridenti o commoventi, avvicinandosi per quanto possibile alla parvenza dei sentimenti unanimi veri, pur servendosi di combinazioni piuttosto romantiche e talora forzate. Non importa; c'è sempre, nelle commedie di Falena, il buon momento. L'abbraccio fra la situazione e il cuore del pubblico. Chi non ricorda quell'Ulmo Lord, dove l'Ugolino crea malintesi spososi e momenti commicissimi, mentre una lacrimetta di commovente è sempre sull'angolo degli occhi, in attesa di cadere?

Ugo Falena volle chiamare arditamente farsa la commedia comica di cui si sta parlando in trasmissione. La vendetta di Demostene. E farsa, in questo caso, vuol dire un felice ritorno a quella commedia dell'arte dove situazioni e personaggi sembrano nascere dall'improvvisazione attorno a un nucleo centrale vitale: l'equiboco.

Un avvocato inglese di grido (a Falena piace trasportar l'azione nelle sue commedie all'estero, per un certo *sapor d'esotismo*) è chiamato da una vedovella a dir l'elogio funebre del defunto consorte. Sebbene il celebre oratore (soprannominato Demostene) sia stufo di discorsi, la bellezza della provincialina in gramaglia lo conforta ad accettare l'incarico. Ed eccolo partire in quarta velocità sulle rotte di un'avventura amorosa, nonché su quelle, mal ferme, di un'avventura oratoria.

A questo punto bisogna aprire una larga parentesi, di bizzarro interesse. Ugo Falena, nella prefazione alla commedia stampata, confessa al pubblico di aver preso lo spunto del suo lavoro da un fatto realmente avvenuto... nientemeno

secondo Maeterlinck, di struggersi così. Struggersi è vivere, pensare è vivere. « Tutto ciò che noi siamo — egli dice — è il frutto di ciò che abbiamo pensato ». E, più in là: « Dio è il fiore dell'anima nostra, la vetta del nostro Io, la nostra creazione incessante ». E, più in là ancora, questa patetica immagine: « Quando noi cominceremo a comprendere che cosa diventa la fiamma della candela che noi spegniamo, avremo fatto un primo passo nella conoscenza del nostro spirito, dell'anima nostra e della nostra vita ». Così. Candele. Candele che ardono e danno luce finché un soffio non le spegne.

Intanto, nel dolce inverno del Mediterraneo, nel castello d'Orlamonde sopra Nizza, Maeterlinck lavora al suo libro nuovo, prepara la vita dei piccioni. E ne ha uno nel suo vasto studio le cui finestre inquadrano il mare di tutti i viaggi. Ma questo piccione non viaggia come

che al grande oratore Innocenzo Cappa. Sembrava, cioè, che l'illustre improvvisatore di tante migliaia di sfolgoranti discorsi, si trovasse, una volta, nella curiosa situazione di dover tessere l'elogio (non sappiamo se funebre o meno) di persona a lui ignota, e sulla quale non era riuscito ad aver tempo, non meno che di curare, nel corso di notizie che bastassero alla sua geniale capacità per comporre un brillante discorso.

Fu quella la più tragica e la più comica delle improvvisazioni. L'oratore dovette compiere sforzi inauditi per tenersi sulle generali, assolvendo il compito sui trampoli della prudenza, e assolvendolo in pieno.

La cosa fu narrata dallo stesso senatore Innocenzo Cappa a Ugo Falena, in occasione di una sagra a San Marino; e il Falena vi scoprì il germe di una commedia brillante. Ma affermava che il germe di una commedia non determina somiglianza alcuna fra il protagonista della commedia (che doveva naturalmente apparire comico e talvolta brillantemente paroloso) e il nostro grande oratore.

Fatto sta che il protagonista della commedia, dopo aver deciso di rendere omaggio al consorte defunto della graziosa vedovella, si trova intralciato in una maglia di cui il ritardo provocato da un incidente automobilistico gli impedisce di raccogliersi sul posto i dati riferentisi all'ignoto ammenatore. Giunge trafelato e nervoso nel teatro, quando già la folla delle autorità e del pubblico aspetta impaziente la sua alata parola. Cerca invano di comunicarsi al pubblico, rimproverato precedentemente sul posto allo scopo di raggiungerlo e informarlo. Gli applausi lo chiamano alla ribalta. E qui avviene la scena madre: «perpegiando fra gli scogli, il novello Demostene va avanti per esclusione, arrestandosi o proseguendo secondo che il suo informatore gli fa segno di essere o no sulla buona strada delle rievocazioni. Finché, salvandosi con razi e giacintole, giunge a buon fine, fra un delirio di ovazioni...».

La sua vendetta, poi, riguarda altri fatti ed episodi: ma la commedia è scritta per quella scena, e la scena è magistrale.

Il violino di Cremona è un bozzetto romantico, a colori vittorughiani, del poeta e romanziere François Coppée, che l'atto unico *Le Passant rose celebre* nel 1869. La piccola commedia è un delicato pastello, in cui l'arte della musica e il patetico sacrificio d'amore s'intrecciano attorno a uno scambio di violini fra due rivali rivali. Vmce chi perde, ma chi perde porta seco l'aristocrazia del suo genio e la consolazione del perfetto violino costruito secondo le leggi del grande Stradivario.

CASALBA

gli altri compagni suoi. Questo è cieco. E' muto così. Tuttavia, nel palazzo delle fate dove Maeterlinck vive e lavora, il piccione cieco s'orienta benissimo col suo infallibile istinto. Raggiunge il poeta sul suo letto o alla sua scrivania. Ne conosce le abitudini ed il passo. E l'infallibilità di questo piccione cieco che s'orienta, aiuta Maurizio Maeterlinck, più degli altri piccioni che vedono, a comprendere il mistero dei precisi viaggi di questi prodigiosi viaggiatori che non conoscono la geografia.

Così, nelle chiare mattine dorate della Costa Azzurra, Maeterlinck lavora alla *Vita dei piccioni* e anche da lontano, fedelmente ama e ricorda l'Italia. Se un giornalista bussa alla sua porta, le sue parole più calde sono sempre per l'Italia che gli esalta nei suoi nuovi splendori e nel genio del suo Rinnovatore.

RADIOCORRIERE

Susurri dell'etere

A l'ora di sentir ripetere che il teatro — teatro lirico, teatro di prosa — è morto, o sta per morire, avviene che la gente, un po' stufa a documentarsi, s'accanzi ad accettare come verità assoluta un'asserzione assiomatica che, per quanto sia pressoché quotidiana, non è però comprovata.

Di pareri contrari se ne sentono parecchi: ma timidi, in genere, e spesso di gente che, per aver ascoltato, fin da quando era a balla, riecheggia quella solfa della morte del teatro, oggi, a vedere come i teatri siano tutti vivi e come le statistiche ufficiali li diano per assai frequentati, si professa alquanto scettica verso il pianto smantoso delle facoltà piuttosto negative, e scetticismo sono facoltà piuttosto negative, né valgono a persuadere la maggioranza del pubblico del suo dolore e del suo interesse di resistere all'imbottimento del cranio...

Piace, perciò, che un gruppo di giovani, non timidi, né scettici, ma anzi entusiasti e battuglieri, si ribelli alla sentenza jareba, pronunciata da troppi medici, signori, e proclamino netto e forte: «No, il teatro non può e non deve morire; non può perché è nato, si può dire, con l'uomo come la poesia, ed è nel nostro sangue; non deve morire, perché siamo decisi a non farlo morire». Questi giovani che parlano con tanta franchezza hanno scelto a tribuna delle loro idee un numero speciale di Anno XIII « rivista della gioinezza », ed a capo della battaglia, che contano d'intraprendere, sul programma che li raduna, il direttore della rivista stessa, Vittorio Mussolini, figlio del Duce.

Vittorio Mussolini è il primo a dichiararsi contrario a quanti credono nell'imminente morte del teatro: « Non apparteniamo a quella categoria di persone la quale afferma questa teoria, ma dico che il teatro (e non è un'opinione nuova) così come è ora, non può andare avanti ». Rimedi, il direttore di Anno XIII e i suoi collaboratori ne propongono parecchi, singolari, interessanti, e chi li voglia partitamente conoscere li cerchi sulla rivista e si farà un'idea della fresca ed ariosa novità di idee, della novità di concetti e della serietà di proposte che conducono questi giovani alla decisione di voler affrontare e risolvere un problema tanto delicato e complesso, qual è quello di sottrarre il teatro alla crisi che lo travaglia: crisi che in gran parte è prodotta da resistenze inerti, da aniose feudalità, da tradizionalismi fossilizzati, da mestierantismi di vecchi « praticoni » e da cupidieggia a vincere i quali molte cose sono necessarie, ma soprattutto l'ardimento leale, il fervore disinteressato, la mente limpida e la volontà ben determinata che i giovani scrittori ed amatori del teatro, guidati da Vittorio Mussolini, danno prova di possedere oggi, nel compilare questo volume, « Jascoscio della rivista », e domani, speriamo e crediamo, nel passare ai fatti.

Ma, per intanto, teniamoci ad una dichiarazione di Vittorio Mussolini che particolarmente riguarda la radiofonica, o meglio la concorrenza che la radio, come il cinema, farebbe al teatro: « Tralasciamo (scrive) anche quelli che dicono: il teatro muore perché radio e cinema lo hanno ammazzato come in un dramma giallo ». E in un'altra pagina, detta quale ritorna sull'argomento da pretesa concorrenza, Vittorio Mussolini replica a coloro che ne lamentano l'ipotesica noelicità facendo proprie le parole dell'inventore della cinematografia, Luigi Lumière, ospite festeggiatissimo, mentre scribammo, di Roma: « E' un grave errore supporre che la

radio e il cinema possano essere di danno al teatro. Un'infinità di persone si recano a uno spettacolo o a un concerto solo perché ne hanno preventivamente udita l'esecuzione a casa propria ».

Non è un'affermazione che debba tornar nuova ai lettori dei Susurri, ma il suo valore s'adoppia dall'incontro che su di essa si realizza del vecchio scienziato e inventore Lumière con Vittorio Mussolini, direttore di una rivista di giovani e franco assertore di verità coraggiose sulle cause onde il teatro si muore e sulle energie che potranno salvarlo, se i giovani, appunto, vi si mettono con programma deciso e con buona volontà.

Non dunque, fra le cause della crisi teatrale, va annoverata la radio. Anzi, un altro collaboratore di questo numero di Anno XIII, che Vittorio Mussolini presiede dedicare al teatro, Domenico Paradisi, nella deducere di teatro, Domenico Paradisi, presiede il suo convincimento: « Data l'universalità della radio, crediamo che le rappresentazioni radiofoniche serviranno a ravvicinare il pubblico con il teatro. E questa sarebbe davvero una grande benemerita della radio ». Benemerita che è in corso.

Ma i giovani di Anno XIII non chiedono alla radio soltanto di « chiamar gente » in teatro, svegliando curiosità e suscitando interesse per l'arte scenica anche in quanti, prima d'ora, non ne avevano cura, o conoscenza. La radio, dice il Paradisi, « ha una spaventosa forza di penetrazione e infiltrazione e soprattutto ha una forza magnifica di assimilazione e di espansione. Molte conquiste precedenti sono state prontamente assorbite e migliorate. E così la radio ha anche cercato di estendere la sua attività e le sue possibilità nel campo teatrale ».

Gli esperimenti tentati finora non sono, riconosce il Paradisi, gran che riusciti, ma aggiunge: « non debbono far perdere la speranza di un prossimo miglioramento e di una prossima collaborazione, veramente fattiva fra teatro e radio, sebbene il teatro tragga gran forza dal fatto che gli attori recitano e si muovono davanti al pubblico, tuttavia bisogna anche convincersi che la parola ha a sua volta una gran forza e se applicata da procedimenti originali, può compensare la mancata presenza degli attori ». Già le Ore radiofoniche del Guf apprestano un campo sperimentale alle ricerche dei giovani: la piccola schiera dei collaboratori di Anno XIII potrebbe e dovrebbe cercar di applicare in quel campo il suo programma di collaborazione artistica e tecnica dei rapporti fra teatro e microfono.

Si potrà inoltre con il concorso dei giovani che hanno superato il pregiudizio — o pretesto, o sofisma, che chiamar si voglia — della cosiddetta concorrenza della radio al teatro, si potrà, dico, finalmente arrivare ad uscire dalle chiacchiere, che steriliscono i buoni propositi, ed a realizzare, su basi pratiche, anche per la scena di prosa, quella collaborazione efficace e diretta che fra i teatri lirici e l'Eiar si è già stabilita per le opere. Se ne ebbe un esempio felice qualche settimana fa alla « Scala » dove la Sposa venduta dello Smetana viene trasportata, in blocco, direttori ed esecutori, dagli studi della stazione radiotrasmettente dell'Eiar. E il successo ottenuto davanti al pubblico più severo del mondo conclamò l'utilità e la vitalità della collaborazione, per quanto in quel caso essa fosse semplicemente organizzativa.

Tra la scena di prosa e la radio, Anno XIII sembra invece prevedere la possibilità non di una collaborazione puramente organizzativa, ma di un'integrazione organica, mediante la quale l'alleanza fra teatro e microfono non si volga ad un nuovo compromesso ma si rischia di sorgere di un'arte nuova: un'arte giovane, creata dai giovani. Previsione che si rafforza dell'augurio di tutti gli appassionati della radio.

G. SOMMI PICENARDI.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 17: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Bernardino Molinari (dall'Augusteo). - Da tutte le Stazioni italiane.

Ore 20: ACCAMPAMENTO NOTTURNO A GRANATA, opera in due atti di Kreutzer. - Amburgo.

LUNEDI

Ore 21: CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO diretto da Gregor Fitelberg. - Varsavia.

Ore 22: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Quartetto « F. De Guarnieri »). - Milano - Torino - Genova - Bolzano.

MARTEDI

Ore 20,45: BELLINI, IL CIGNO DI CANTANIA, evocazione radiofonica di Cita e Susanna Malard. - Radio Parigi.

ADDIO, GIOVINEZZA!, operetta in tre atti di Pietri. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III.

Ore 21,10: I PURITANI, opera in quattro atti di Bellini (dal R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele). - Palermo.

MERCOLEDI

Ore 21: MUSICHE DI CHOPIN, eseguite dal pianista B. Kon (da Varsavia). - Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano.

GIOVEDI

Ore 19,40: MESSA DI REQUIEM, di Verdi (per soli, coro ed orchestra). - Budapest.

Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° C. A. Pizzini. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

CARMEN, opera in quattro atti di Bizet (dal Teatro Alla Scala). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III - Varsavia - Koenigsgrusthausen - Vienna - Belgrado - Madrid - Monte Ceneri - Lublana.

Ore 21: ANDREA CHENIER, opera in quattro atti di Giordano (con Beniamino Gigli (dal R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele). - Palermo.

VENERDI

Ore 23,20: CONCERTO ORCHESTRALE di musica contemporanea, diretto da Ansermet. - Drottlich e relais.

SBATO

Ore 19,25: LA SPOSA VENDUTA, opera in tre atti di Smetana (dalla Wiener Staatsoper). - Vienna - Praga.

Ore 20,30: I MAESTRI CANTORI, opera in tre atti di Riccardo Wagner (dal Teatro Reale dell'Opera). - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

Il conto corrente postale
del RADIOCORRIERE ha il
N. 2/13.500

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RQ - m. 49,30 - kHz. 8085

LUNEDÌ 8 APRILE 1935 XIII

54 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinazza*.
Trasmissione dall'Augusteo di un

CONCERTO SINFONICO

diretto da BERNARDINO MOLINARI
con la collaborazione del violoncellista
ARTURO BONUCCI.

- Schumann: *Concerto in la minore*.
 - Casella: *Notturmo e Tarantella*.
 - Chalkowski: *Variazioni di un tema «focoso»*.
- Conversazione del prof. ROBERTO PAPINI: «Esposizione di pittura moderna italiana in America».
- FOLCLORE ITALIANO: «Toscana»: 1. Mancini: *Florentina*; 2. Norettili: *Stornelli lucchesi*; 3. Norettili: *Vendemmia*.
- Lezione di lingua e notiziario.
Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 10 APRILE 1935-XIII

54 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinazza*.
Conversazione dell'on. sen. marchese GIORGIO
GUGLIELMI: «Relazioni culturali fra l'Italia e
gli Stati Uniti».

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera
di Roma del primo e terzo atto de

LA VIGNA

Opera burlesca in tre atti di A. Testoni.
Musica del M° GUIDO GUERRINI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFINI.

Interpreti: Dino Borgioli, Benvenuto Franci,
Salvatore Baccaloni, Bruna Dragoni, Emma
Druetti, Anna Gramigna, Gilda Alfano.

Notiziario sportivo e commerciale.

FOLCLORE ITALIANO: «Sicilia»: Call: a) *Primavera siciliana*; b) *E voi dormiti ancora*; c) *La cugliata de lu lumi*.

Lezione di lingua italiana (prof. A. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 12 APRILE 1935-XIII

54 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinazza*.

FOLCLORE ITALIANO: «Abruzzo» (canti a due voci): 1. Albanese: *Vola... Vola...*; 2. Albanese: *L'urtema canzuna*; 3. Montanaro: *Quili de lu casale*.

Conferenza di S. E. ANTONIO STEFANO BENNI, Ministro per le Comunicazioni, sul tema: «Lo sviluppo in Italia dei trasporti e dei treni popolari».

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di un

CONCERTO SINFONICO

Diretto da WILLY FERRERO.

- Verelli: *Sinfonia italiana*.
- De Falla: *Danza del fuoco*.
- Pick-Mangiagalli: *Notturmo e Rondò fantastico*.

Lezione di italiano e notiziario.
Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RQ - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 9 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

CONCERTO MANDOLINISTICO del «Circolo Rinaldi» di Milano: 1. Rinaldi: *Omaggio a Volta*; 2. Massenet: *Angelus* (dalle «Scene pittoresche»); 3. Berruti: *Meriggio moscovita* (danza).

Notiziario in portoghese.

FOLCLORE ITALIANO: «Toscana»: 1. Mancini: *Florentina*; 2. Norettili: *Stornelli lucchesi*; 3. Norettili: *Vendemmia*.

Notiziario in italiano.

CONCERTO SINFONICO

diretto da BERNARDINO MOLINARI
con la collaborazione del violoncellista
ARTURO BONUCCI

(Vedi programma Nord-America di lunedì 8).

Notiziario in spagnolo.

Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 11 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera
del terzo atto de

LA VIGNA

Opera burlesca in tre atti di A. Testoni.
Musica del M° GUIDO GUERRINI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFINI.

Interpreti: Dino Borgioli, Benvenuto Franci,
Salvatore Baccaloni, Bruna Dragoni, Emma
Druetti, Anna Gramigna, Gilda Alfano
e di una parte del ballo

BALILLA

Musica di CARMINE GUARINO

Direttore: OLIVIERO DE FABRITIS.

Negli intervalli: Notiziari sportivi.

FOLCLORE ITALIANO: «Sicilia»: Call: a) *Primavera siciliana*; b) *E voi dormiti ancora*; c) *La cugliata de lu lumi*.

Puccini: *Inno a Roma*.

Segnale d'inizio.

SABATO 13 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di un

CONCERTO SINFONICO

Diretto da WILLY FERRERO.

(Vedi programma Nord-America di venerdì 12).

Notiziario italiano.

FOLCLORE ITALIANO: «Abruzzo» (canti a due voci): 1. Albanese: *Vola... Vola...*; 2. Albanese: *L'urtema canzuna*; 3. Montanaro: *Quili de lu casale*.

Notiziario portoghese.

CONCERTO MANDOLINISTICO del «Circolo Rinaldi» di Milano: 1. Bizet: *Aristiana*; a) *Minuetto*; b) *Intermezzo*; 2. Amadei: *Danza delle ondate* (dalla «Suite marinaresca»).

Notiziario spagnolo.

Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (Du. 49,52) -
Trasmissione di prova.
- Ore 15: Notiziario.
- 16:15: Sott. di piano
(5 numeri).

Città del Vaticano - Ore
11:15: Letture per gli
animali.

Davenport - Ore 7,15:
Trasmissione di prova.
di canottaggio. - 7,45:
concerto di piano. -

8,15: Funzione religiosa
cantata da una «chiesa»
- 9,20: Notiziario.
- 10,30: Come alle ore

7,15. - 14: Banda e violino.
- 14,30: Quartetto.
- 14,40: 16: Notiziario
di piano. - 16,30: Con-

certo orchestrale. -
16,15: Come alle ore
8,15. - 17: Notiziario.
- 17,30: Banda e violino.
- 18,15: Concerto or-

chestrale. - 19: Noti-
ziario. - 19,30: Con-
versazione. - 20: Piano e
cello. - 21: Funzione
religiosa ritrasmissione. -

21,45: Notiziario. - 22:
Orchestra, piano e sa-
ppano. - 23,30: Con-
versazione. - 23,45:
24,45: Concerto sinfonico.

25: Come alle ore
21. - 0,45: Musica di
camera. 1,45: 2: Noti-
ziario. - 19: Notiziario.

Mosca (VZSPB). - Ore
12: Conversazione in
inglese. - 13: Con-
versazione in spagnolo.
- 14: Conversazione in
svedese. - 16: Con-
versazione in inglese. -

21, 22,5 e 23,6: Relais di
Mosca. - 19: Notiziario.
- 19,15: Concerto
d'orchestra. - 20: 21:
Conversazione in
inglese. - 21: 22:
Musica da ballo. - 24:
Musica da ballo. - 25:
Musica da ballo. - 26:
Musica da ballo. - 27:
Musica da ballo. - 28:
Musica da ballo. - 29:
Musica da ballo. - 30:
Musica da ballo. - 31:
Musica da ballo. - 32:
Musica da ballo. - 33:
Musica da ballo. - 34:
Musica da ballo. - 35:
Musica da ballo. - 36:
Musica da ballo. - 37:
Musica da ballo. - 38:
Musica da ballo. - 39:
Musica da ballo. - 40:
Musica da ballo. - 41:
Musica da ballo. - 42:
Musica da ballo. - 43:
Musica da ballo. - 44:
Musica da ballo. - 45:
Musica da ballo. - 46:
Musica da ballo. - 47:
Musica da ballo. - 48:
Musica da ballo. - 49:
Musica da ballo. - 50:
Musica da ballo. - 51:
Musica da ballo. - 52:
Musica da ballo. - 53:
Musica da ballo. - 54:
Musica da ballo. - 55:
Musica da ballo. - 56:
Musica da ballo. - 57:
Musica da ballo. - 58:
Musica da ballo. - 59:
Musica da ballo. - 60:
Musica da ballo. - 61:
Musica da ballo. - 62:
Musica da ballo. - 63:
Musica da ballo. - 64:
Musica da ballo. - 65:
Musica da ballo. - 66:
Musica da ballo. - 67:
Musica da ballo. - 68:
Musica da ballo. - 69:
Musica da ballo. - 70:
Musica da ballo. - 71:
Musica da ballo. - 72:
Musica da ballo. - 73:
Musica da ballo. - 74:
Musica da ballo. - 75:
Musica da ballo. - 76:
Musica da ballo. - 77:
Musica da ballo. - 78:
Musica da ballo. - 79:
Musica da ballo. - 80:
Musica da ballo. - 81:
Musica da ballo. - 82:
Musica da ballo. - 83:
Musica da ballo. - 84:
Musica da ballo. - 85:
Musica da ballo. - 86:
Musica da ballo. - 87:
Musica da ballo. - 88:
Musica da ballo. - 89:
Musica da ballo. - 90:
Musica da ballo. - 91:
Musica da ballo. - 92:
Musica da ballo. - 93:
Musica da ballo. - 94:
Musica da ballo. - 95:
Musica da ballo. - 96:
Musica da ballo. - 97:
Musica da ballo. - 98:
Musica da ballo. - 99:
Musica da ballo. - 100:
Musica da ballo. - 101:
Musica da ballo. - 102:
Musica da ballo. - 103:
Musica da ballo. - 104:
Musica da ballo. - 105:
Musica da ballo. - 106:
Musica da ballo. - 107:
Musica da ballo. - 108:
Musica da ballo. - 109:
Musica da ballo. - 110:
Musica da ballo. - 111:
Musica da ballo. - 112:
Musica da ballo. - 113:
Musica da ballo. - 114:
Musica da ballo. - 115:
Musica da ballo. - 116:
Musica da ballo. - 117:
Musica da ballo. - 118:
Musica da ballo. - 119:
Musica da ballo. - 120:
Musica da ballo. - 121:
Musica da ballo. - 122:
Musica da ballo. - 123:
Musica da ballo. - 124:
Musica da ballo. - 125:
Musica da ballo. - 126:
Musica da ballo. - 127:
Musica da ballo. - 128:
Musica da ballo. - 129:
Musica da ballo. - 130:
Musica da ballo. - 131:
Musica da ballo. - 132:
Musica da ballo. - 133:
Musica da ballo. - 134:
Musica da ballo. - 135:
Musica da ballo. - 136:
Musica da ballo. - 137:
Musica da ballo. - 138:
Musica da ballo. - 139:
Musica da ballo. - 140:
Musica da ballo. - 141:
Musica da ballo. - 142:
Musica da ballo. - 143:
Musica da ballo. - 144:
Musica da ballo. - 145:
Musica da ballo. - 146:
Musica da ballo. - 147:
Musica da ballo. - 148:
Musica da ballo. - 149:
Musica da ballo. - 150:
Musica da ballo. - 151:
Musica da ballo. - 152:
Musica da ballo. - 153:
Musica da ballo. - 154:
Musica da ballo. - 155:
Musica da ballo. - 156:
Musica da ballo. - 157:
Musica da ballo. - 158:
Musica da ballo. - 159:
Musica da ballo. - 160:
Musica da ballo. - 161:
Musica da ballo. - 162:
Musica da ballo. - 163:
Musica da ballo. - 164:
Musica da ballo. - 165:
Musica da ballo. - 166:
Musica da ballo. - 167:
Musica da ballo. - 168:
Musica da ballo. - 169:
Musica da ballo. - 170:
Musica da ballo. - 171:
Musica da ballo. - 172:
Musica da ballo. - 173:
Musica da ballo. - 174:
Musica da ballo. - 175:
Musica da ballo. - 176:
Musica da ballo. - 177:
Musica da ballo. - 178:
Musica da ballo. - 179:
Musica da ballo. - 180:
Musica da ballo. - 181:
Musica da ballo. - 182:
Musica da ballo. - 183:
Musica da ballo. - 184:
Musica da ballo. - 185:
Musica da ballo. - 186:
Musica da ballo. - 187:
Musica da ballo. - 188:
Musica da ballo. - 189:
Musica da ballo. - 190:
Musica da ballo. - 191:
Musica da ballo. - 192:
Musica da ballo. - 193:
Musica da ballo. - 194:
Musica da ballo. - 195:
Musica da ballo. - 196:
Musica da ballo. - 197:
Musica da ballo. - 198:
Musica da ballo. - 199:
Musica da ballo. - 200:
Musica da ballo. - 201:
Musica da ballo. - 202:
Musica da ballo. - 203:
Musica da ballo. - 204:
Musica da ballo. - 205:
Musica da ballo. - 206:
Musica da ballo. - 207:
Musica da ballo. - 208:
Musica da ballo. - 209:
Musica da ballo. - 210:
Musica da ballo. - 211:
Musica da ballo. - 212:
Musica da ballo. - 213:
Musica da ballo. - 214:
Musica da ballo. - 215:
Musica da ballo. - 216:
Musica da ballo. - 217:
Musica da ballo. - 218:
Musica da ballo. - 219:
Musica da ballo. - 220:
Musica da ballo. - 221:
Musica da ballo. - 222:
Musica da ballo. - 223:
Musica da ballo. - 224:
Musica da ballo. - 225:
Musica da ballo. - 226:
Musica da ballo. - 227:
Musica da ballo. - 228:
Musica da ballo. - 229:
Musica da ballo. - 230:
Musica da ballo. - 231:
Musica da ballo. - 232:
Musica da ballo. - 233:
Musica da ballo. - 234:
Musica da ballo. - 235:
Musica da ballo. - 236:
Musica da ballo. - 237:
Musica da ballo. - 238:
Musica da ballo. - 239:
Musica da ballo. - 240:
Musica da ballo. - 241:
Musica da ballo. - 242:
Musica da ballo. - 243:
Musica da ballo. - 244:
Musica da ballo. - 245:
Musica da ballo. - 246:
Musica da ballo. - 247:
Musica da ballo. - 248:
Musica da ballo. - 249:
Musica da ballo. - 250:
Musica da ballo. - 251:
Musica da ballo. - 252:
Musica da ballo. - 253:
Musica da ballo. - 254:
Musica da ballo. - 255:
Musica da ballo. - 256:
Musica da ballo. - 257:
Musica da ballo. - 258:
Musica da ballo. - 259:
Musica da ballo. - 260:
Musica da ballo. - 261:
Musica da ballo. - 262:
Musica da ballo. - 263:
Musica da ballo. - 264:
Musica da ballo. - 265:
Musica da ballo. - 266:
Musica da ballo. - 267:
Musica da ballo. - 268:
Musica da ballo. - 269:
Musica da ballo. - 270:
Musica da ballo. - 271:
Musica da ballo. - 272:
Musica da ballo. - 273:
Musica da ballo. - 274:
Musica da ballo. - 275:
Musica da ballo. - 276:
Musica da ballo. - 277:
Musica da ballo. - 278:
Musica da ballo. - 279:
Musica da ballo. - 280:
Musica da ballo. - 281:
Musica da ballo. - 282:
Musica da ballo. - 283:
Musica da ballo. - 284:
Musica da ballo. - 285:
Musica da ballo. - 286:
Musica da ballo. - 287:
Musica da ballo. - 288:
Musica da ballo. - 289:
Musica da ballo. - 290:
Musica da ballo. - 291:
Musica da ballo. - 292:
Musica da ballo. - 293:
Musica da ballo. - 294:
Musica da ballo. - 295:
Musica da ballo. - 296:
Musica da ballo. - 297:
Musica da ballo. - 298:
Musica da ballo. - 299:
Musica da ballo. - 300:
Musica da ballo. - 301:
Musica da ballo. - 302:
Musica da ballo. - 303:
Musica da ballo. - 304:
Musica da ballo. - 305:
Musica da ballo. - 306:
Musica da ballo. - 307:
Musica da ballo. - 308:
Musica da ballo. - 309:
Musica da ballo. - 310:
Musica da ballo. - 311:
Musica da ballo. - 312:
Musica da ballo. - 313:
Musica da ballo. - 314:
Musica da ballo. - 315:
Musica da ballo. - 316:
Musica da ballo. - 317:
Musica da ballo. - 318:
Musica da ballo. - 319:
Musica da ballo. - 320:
Musica da ballo. - 321:
Musica da ballo. - 322:
Musica da ballo. - 323:
Musica da ballo. - 324:
Musica da ballo. - 325:
Musica da ballo. - 326:
Musica da ballo. - 327:
Musica da ballo. - 328:
Musica da ballo. - 329:
Musica da ballo. - 330:
Musica da ballo. - 331:
Musica da ballo. - 332:
Musica da ballo. - 333:
Musica da ballo. - 334:
Musica da ballo. - 335:
Musica da ballo. - 336:
Musica da ballo. - 337:
Musica da ballo. - 338:
Musica da ballo. - 339:
Musica da ballo. - 340:
Musica da ballo. - 341:
Musica da ballo. - 342:
Musica da ballo. - 343:
Musica da ballo. - 344:
Musica da ballo. - 345:
Musica da ballo. - 346:
Musica da ballo. - 347:
Musica da ballo. - 348:
Musica da ballo. - 349:
Musica da ballo. - 350:
Musica da ballo. - 351:
Musica da ballo. - 352:
Musica da ballo. - 353:
Musica da ballo. - 354:
Musica da ballo. - 355:
Musica da ballo. - 356:
Musica da ballo. - 357:
Musica da ballo. - 358:
Musica da ballo. - 359:
Musica da ballo. - 360:
Musica da ballo. - 361:
Musica da ballo. - 362:
Musica da ballo. - 363:
Musica da ballo. - 364:
Musica da ballo. - 365:
Musica da ballo. - 366:
Musica da ballo. - 367:
Musica da ballo. - 368:
Musica da ballo. - 369:
Musica da ballo. - 370:
Musica da ballo. - 371:
Musica da ballo. - 372:
Musica da ballo. - 373:
Musica da ballo. - 374:
Musica da ballo. - 375:
Musica da ballo. - 376:
Musica da ballo. - 377:
Musica da ballo. - 378:
Musica da ballo. - 379:
Musica da ballo. - 380:
Musica da ballo. - 381:
Musica da ballo. - 382:
Musica da ballo. - 383:
Musica da ballo. - 384:
Musica da ballo. - 385:
Musica da ballo. - 386:
Musica da ballo. - 387:
Musica da ballo. - 388:
Musica da ballo. - 389:
Musica da ballo. - 390:
Musica da ballo. - 391:
Musica da ballo. - 392:
Musica da ballo. - 393:
Musica da ballo. - 394:
Musica da ballo. - 395:
Musica da ballo. - 396:
Musica da ballo. - 397:
Musica da ballo. - 398:
Musica da ballo. - 399:
Musica da ballo. - 400:
Musica da ballo. - 401:
Musica da ballo. - 402:
Musica da ballo. - 403:
Musica da ballo. - 404:
Musica da ballo. - 405:
Musica da ballo. - 406:
Musica da ballo. - 407:
Musica da ballo. - 408:
Musica da ballo. - 409:
Musica da ballo. - 410:
Musica da ballo. - 411:
Musica da ballo. - 412:
Musica da ballo. - 413:
Musica da ballo. - 414:
Musica da ballo. - 415:
Musica da ballo. - 416:
Musica da ballo. - 417:
Musica da ballo. - 418:
Musica da ballo. - 419:
Musica da ballo. - 420:
Musica da ballo. - 421:
Musica da ballo. - 422:
Musica da ballo. - 423:
Musica da ballo. - 424:
Musica da ballo. - 425:
Musica da ballo. - 426:
Musica da ballo. - 427:
Musica da ballo. - 428:
Musica da ballo. - 429:
Musica da ballo. - 430:
Musica da ballo. - 431:
Musica da ballo. - 432:
Musica da ballo. - 433:
Musica da ballo. - 434:
Musica da ballo. - 435:
Musica da ballo. - 436:
Musica da ballo. - 437:
Musica da ballo. - 438:
Musica da ballo. - 439:
Musica da ballo. - 440:
Musica da ballo. - 441:
Musica da ballo. - 442:
Musica da ballo. - 443:
Musica da ballo. - 444:
Musica da ballo. - 445:
Musica da ballo. - 446:
Musica da ballo. - 447:
Musica da ballo. - 448:
Musica da ballo. - 449:
Musica da ballo. - 450:
Musica da ballo. - 451:
Musica da ballo. - 452:
Musica da ballo. - 453:
Musica da ballo. - 454:
Musica da ballo. - 455:
Musica da ballo. - 456:
Musica da ballo. - 457:
Musica da ballo. - 458:
Musica da ballo. - 459:
Musica da ballo. - 460:
Musica da ballo. - 461:
Musica da ballo. - 462:
Musica da ballo. - 463:
Musica da ballo. - 464:
Musica da ballo. - 465:
Musica da ballo. - 466:
Musica da ballo. - 467:
Musica da ballo. - 468:
Musica da ballo. - 469:
Musica da ballo. - 470:
Musica da ballo. - 471:
Musica da ballo. - 472:
Musica da ballo. - 473:
Musica da ballo. - 474:
Musica da ballo. - 475:
Musica da ballo. - 476:
Musica da ballo. - 477:
Musica da ballo. - 478:
Musica da ballo. - 479:
Musica da ballo. - 480:
Musica da ballo. - 481:
Musica da ballo. - 482:
Musica da ballo. - 483:
Musica da ballo. - 484:
Musica da ballo. - 485:
Musica da ballo. - 486:
Musica da ballo. - 487:
Musica da ballo. - 488:
Musica da ballo. - 489:
Musica da ballo. - 490:
Musica da ballo. - 491:
Musica da ballo. - 492:
Musica da ballo. - 493:
Musica da ballo. - 494:
Musica da ballo. - 495:
Musica da ballo. - 496:
Musica da ballo. - 497:
Musica da ballo. - 498:
Musica da ballo. - 499:
Musica da ballo. - 500:
Musica da ballo. - 501:
Musica da ballo. - 502:
Musica da ballo. - 503:
Musica da ballo. - 504:
Musica da ballo. - 505:
Musica da ballo. - 506:
Musica da ballo. - 507:
Musica da ballo. - 508:
Musica da ballo. - 509:
Musica da ballo. - 510:
Musica da ballo. - 511:
Musica da ballo. - 512:
Musica da ballo. - 513:
Musica da ballo. - 514:
Musica da ballo. - 515:
Musica da ballo. - 516:
Musica da ballo. - 517:
Musica da ballo. - 518:
Musica da ballo. - 519:
Musica da ballo. - 520:
Musica da ballo. - 521:
Musica da ballo. - 522:
Musica da ballo. - 523:
Musica da ballo. - 524:
Musica da ballo. - 525:
Musica da ballo. - 526:
Musica da ballo. - 527:
Musica da ballo. - 528:
Musica da ballo. - 529:
Musica da ballo. - 530:
Musica da ballo. - 531:
Musica da ballo. - 532:
Musica da ballo. - 533:
Musica da ballo. - 534:
Musica da ballo. - 535:
Musica da ballo. - 536:
Musica da ballo. - 537:
Musica da ballo. - 538:
Musica da ballo. - 539:
Musica da ballo. - 540:
Musica da ballo. - 541:
Musica da ballo. - 542:
Musica da ballo. - 543:
Musica da ballo. - 544:
Musica da ballo. - 545

Primavera!

Fiori e canti! Portate anche voi, nell'intimità della vostra casa l'eco gioconda del mondo, con un apparecchio radiofonico, moderno e perfetto. Scegliete nella vasta gamma dei Radio Siare e dei Crosley Radio. Sono gli apparecchi che garantiscono la migliore riproduzione melodica e soddisfano ogni particolare esigenza.



CROSLY 236 A -
5 valvole. Onde Corte,
Medie e Lunghe. Nuova
scala parlante.



SIARE 450 A -
6 valvole. Onde Corte
e Medie. Scala parlante
gigante.

**RADIO SIARE
CROSLY RADIO**

Richiedete in
omaggio
l'opuscolo
"Nessun se-
greto per voi"

RADIO SIARE: Concessionaria esclusiva della produzione Crosley-1935 Milano e dei Radiotonografi originali Stromberg-Carlson, supereterodine a 12 valvole.

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61
Milano-Siare, Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442
Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217
Catania - A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

17:30: Conversazione, var. 21:25: Musica militare in tedesco ed inglese. D

MARTEDI'

Città del Vaticano - Ore 16:30-16:45: Informazioni religiose in inglese. 16:50-18: Infrascriptum religioso in Inglese. Daventry - Ore 7,15: Musica da ballo - 8: Raccontu. 8:15: Concerto e tenore - 9:18: Notiziario - 12: Concerto orchestrale - 15:45: Conversazione. 17:15: Musica da ballo - 13:45: Come innesti alle 19,15. - 19,45-19: Notiziario. 19:45: Orchestra e piano - 19:45: Varietà - 17: Orchestra e soprano - 19:30: Notiziario. 19:45: Musica da camera - 18:10-18:45: Musica da ballo - 19: Notiziario. 19:50: Dischi. 19:50: Quintetto e barlboro. - 20:18: Conversazione. 20:30: Concerto di balalaika. Parigi (Radio Colonia) - 19:15: Concerto orchestrale - 20: Concerto corale. 20:30: Violino, clavicembalo e soprano. 21:30: Conversazione varie. 22:30: Notiziario. 22:30-22:45: Quintetto contralto. - 24: Quintetto - 0,15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano - Ore 16:30-16:45: Informazioni religiose in spagnolo. - 16:50-18: Informazioni religiose in spagnolo. Daventry - Ore 7,15: Orchestra e soprano - 8:15: Varietà - 8:45: Notiziario. 9:15: Concerto orchestrale. 9:45: Organo da chiesa - 13:30: Conversa-

zione - 13:45: Varietà. 14:30: Concerto di organo. - 14:46-16: Notiziario. - 16:15: Musica da ballo. - 16:30: Concerto orchestrale. - 17: Varietà. - 17:30: Notiziario. 17:45: Concerto orchestrale. - 18:10-18:45: Musica da ballo. - 18:15: Notiziario. 18:30: Concerto di organo. - 18:45: Musica da ballo. - 19:15: Concerto orchestrale. - 19:30: Notiziario. 19:45: Musica da ballo. - 19:50: Dischi. 19:50: Notiziario. 19:50-20:15: Musica da ballo. - 20: Concerto orchestrale. - 2:04: Conversazione. 2:10: Violino e canto. - 2:15: Cechov: L'orso, scena brillante. - 1,4-2:3: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 19:12: Conversazione in inglese. - 9:24 e 9:34: Concerto I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

GIOVEDI'

Città del Vaticano - Ore 16:30-16:45: Informazioni religiose. Daventry - Ore 7,15: Musica da camera. - 8:15: Conversazione. 8:45: Varietà. 9:15: Notiziario. 9:30: Concerto orchestrale. - 10:15: Concerto di organo. - 10:30: Concerto da un'opera. - 10:45: Dischi. 10:45: Concerto di organo. - 10:50: Notiziario. 10:50-11:15: Concerto orchestrale. - 11:20: Concerto mercolotti. 11:20-11:45: Concerto religioso. - 10:45: Conversazione - 17: Varietà - 17:45: Notiziario. 18:15: Concerto di organo. - 18:16-18:40: Musica da ballo - 19: Notiziario. 19:45: Dischi. 19:50: Concerto varie. - 21: Varietà. - 22: Musica da ballo. - 22:30: Concerto orchestrale. - 22:35-23: Notiziario. - 22:35-23:45: Musica da

ballo. 23: Ore 19:15: Concerto da chiesa. 9:30: Raccontu. - 0,45: Musica da ballo. - 1: Varietà. - 1,45-1,50: Notiziario. Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

IL FIORE DELLA SETTIMANA NARCISO DEI POETI

La campagna già muove, e riprende - fra l'una e l'altra burrasca primaverile - la risata delle marzole, delle alzavole, dei germani e dei fischioni, perseguitati a schioppettate da moscafi e da barche a motore che incrociano nella golf tutta irrorati di soie, fringuelli e alodoli. Si butta qua e là, nel lavoro. E c'è sempre qualcuno di loro che, impalinato, finisce per cadere lontano, preda perduta, dietro le siepi, al di là dei canali, in fondo al disordine di selvaggi borsari, su una fetta di prato appiccicata in punta ad una distagevole chiappa di foccia. Forse per queste sperdute vittime della caccia, che muoiono bestemmate dall'uccello come frodatrici il narciso ha assunto il suo curioso atteggiamento di chinare e sporgere il collo: le guarda, fra l'erba fresca, morire. Forse per simpatia al loro sangue talune varietà di narciso hanno laccato d'una striscia rossa - un rasoio di carne fitta - l'orlo della propria corolla.

Lo chiamano «narciso dei poeti». Una spiegazione mitologica di quest'epiteto la può dar chicchessia. Ma la vera ragione dell'attribuire il narciso al poeta sta proprio nell'inconscia scoperta dei caratteri distintivi dell'atteggiamento del poeta fra gli uomini: un profondersi a guardare nell'interno del segreto dolore dell'umanità, un rispecchiare l'anima nell'anima. Persino il profumo del narciso mi dice qualcosa a questo riguardo: è un profumo che non va lontano, che non squilla forte; ma, sommessamente, confidenzialmente, emana un bagliore di dolcezza e di consolazione come nei confessarsi e confessarsi. Quasi che non si potesse mai significare la vera ed autentica verità se non dicendola sotto qualche mistero e coprendola col velo di un'intesa segreta.

Pur che tu sappia cercarlo, l'accompagnerà quasi ininterrottamente nell'anno. Adesso fiorisce in riviera; a Pasqua avrà riempito le pianure del retroterra, e i giovani e le giovani si coneranno di narcisi nella festa campestre del Lunedì dell'Angelo. Tra l'Ascensione e Pentecoste schiuderà il candido periancio stellato e confidenziale, emana un bagliore di dolcezza e di consolazione come nei confessarsi e confessarsi. Quasi che non si potesse mai significare la vera ed autentica verità se non dicendola sotto qualche mistero e coprendola col velo di un'intesa segreta.

NOVALESA.



Nel programma: Liebhovsen - Sonzoli in milanese, op. 146. - 20:45: Conversazione: «L'Europa italiana» (telespettacolo nell'anno 1954. - 21:15: Lieder popolari della Turingia, per coro. - 21:30: Musica da camera (buona notizia) - 22:30: Notizie in tedesco ed inglese.

ABATO

Città del Vaticano - Ore 16:30-16:45: Informazioni religiose in italiano. - 16:50-18: Informazioni religiose in italiano. Daventry - Ore 7,15: Concerto di violino. - 7:45: Come venerdì alle ore 1. - 8: Orchestra e tenore. 8:15: Notiziario. - 18: Concerto orchestrale. - 18:45: Organo da chiesa. - 19:15: Musica da camera. - 19:15: Come mercoledì alle 1,15. - 19:45: Musica da ballo - 16: Concerto di balalaika. - 14:45-15: Notiziario. - 15:15: Orchestra - 16: Organo da chiesa. - 16:30: Come mercoledì alle ore 1. - 16:45: Musica brillante. - 17:30: Notiziario. - 17:45: Concerto vocale. - 18:15-18:45: Musica da ballo - 19: Notiziario. - 19:30: Concerto orchestrale - 20: In città stasera, supplemento di concerti. - 20:30: Concerto della settimana. - 20:30: Soprano e barlboro - 21: Concerto bandistico. - 21:30: Musica da ballo. - 22:30: Concerto di pianoforte. - 23: Notiziario. - 23:30-23:45: Musica da ballo - 24: Piano a quattro mani. - 1,45-2:3: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

Mosca (VZSPB) - Ore 21:22-23: Relais di Mosca I. Parigi (Radio Colonia) - Ore 19:15: Notiziario. 19:30: Concerto da Parigi P.T.T. - 19:30: Notiziario in inglese. 19:45-19:50: Concerto di balalaika. 19:50: Concerto orchestrale. 20:15: Musica da camera - 1,5: Conversazione. 1,45-1,50: Soprano e barlboro. - 1,45-1,50: Notiziario.

INTERVISTE

Alcuni, che abitano in case moderne, non sanno che cos'è una corte.

Una corte vecchia, sprofondata fra quattro muri chiusi, come un pozzo, che riflette il cielo di sopra.

Ho in mente una corte di gioventù, che mi pare diversa da tutte le altre. Ci ho passato ore, giornate, anni, a guardare da un balcone di ferro di un terzo piano, lante cose che succedono.

La corte è divisa da un marciapiede selciato. La casa è silenziosa e poco popolata. Tutt'una c'è sempre qualcuno che passa. Ora è il medico del piano di sotto. Ora è il garzone del prestano.

Ora è la signorina, che arriva in ritardo, dell'ammezzato. Visti da lassù accade degli uomini come dei paesaggi visti dall'aeroplano. Sembrano uguali, così, con due gambe che vanno e ritornano a ore fisse. Fanno sempre le stesse cose puntualmente. Soltanto quando appaiono a questa o a quella finestra, a quel balconcino accanto, si vede che tutti sono diversi. Si vede che un giorno sono più contenti, e un altro taciturni e sconforti. Perfino le domestiche, che si profilano una sull'altra, nella linea delle cucine, non hanno sempre voglia di cantare.

Le domestiche sono le amiche della corte. Forse perché vivono a finestre aperte, e non hanno jalsi pudori. Tra lavandino e padelle, le loro orecchie vanno e vengono continuamente. Un eterno trafficare, sporgersi, cantarelle, lanciare uno sguardo al portone e una sopra i tetti.

Impercettibili suoni, parole quasi sospirate in una corte.

In certe ore la corte si addormenta in una silenzio incredibile. Tutti sembrano morti. Le finestre sono chiuse. Qualche gatto ardisce di attraversare il marciapiede senza andare rasente i muri.

Poi le stanze riaprono le loro bocche. Si odono nuovi rumori, passi, ticchettii. Si piomba, senza volerlo, nelle abitudini di un vicino. Ci si siede alla tavola dell'inegnere di fronte.

Viene la sera.

Una vecchia, immobile, al pian terreno, pare una macchia d'umido.

Il portinai si siede nel vano della porta e accende la pipa, che, nel buio, s'infiamma come un falò.

Quante rondini ho visto volare in tondo nel giro luminoso della corte, come portate via da un vento vivo di gridi e di squititi. Quante sere succederà. Il mio balconcino di ferro pareva issato sull'albero di una nave. Io mi buttavo tutto nel cielo, che si faceva più nitido, sopra i tetti stagliati. Poi accadevano cose strane e misteriose. La corte era tutta gonfia di ombre, lo cominciavano lunghi colloqui con la finestra di fronte illuminata, coi giaggioli del davanzale ancora violetti, col gatto nero, che sul tetto pareva un leone.

Interminabili colloqui.

A un certo momento non si vedeva più nulla. A guardare in alto un quadretto di cielo nuvoloso, dove striscie di sereno s'infilavano come canali nel ghiaccio. Cose lontanissime, astrali. Oppure una grande luna rotonda, che s'infilava dritta sulla croce del campanile di San Marco.

ENZO FERRIERI.

Il conto corrente postale
del RADIOCORRIERE ha il
N. 2/13.500

DOMENICA

7 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 60
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 90
MILANO II: kc. 1357 - m. 271,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1386 - m. 210,6 - kW. 0,9
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

9,25: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli) Padre Doti, Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Il lebbroso»

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti; «La nostra vita: Crudeltà e generosità».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioscoltori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (vedi Milano).

TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie I RO - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte m. 31,13 - kc. 9535).

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giopizzetti.

14,20: Messaggio inaugurale dei Programmi Mediterranei pronunciato dal Ministro PIESO PARINI.

14,25: MUSICA SINFONICA E D'OPERA: 1. Cimarosa: Il Matrimonio segreto, ouverture; 2. Giordano: Andrea Chénier, «Vicino a te s'accueta»;

3. Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; 4. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia.

14,55: Annuncio del programma serale

15: Gabetti: Marcia Reale; Blanc: Giovinetta - Chiusura.

15,30: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI
con la collaborazione

del violoncellista ARTURO BONUCCI

Parte prima:

- Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra.
- Casella: a) Notturno, b) Tarantella per violoncello e orchestra.
- Ciaikovski: Variazioni su un tema roccò.

Parte seconda:

- Ciaikovski: Sesta sinfonia («Patetica»).
- Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio Pressaggi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

"Consigli pratici per migliorare
la Radio-Ricezione"

Opuscolo interessantissimo per ogni Radioamatore, che si spedisce dietro ricevimento di L. 1,50 in francobolli

MURRO TRADING CORPORATION
Torino - Corso Cairoli, 6

20,45:

La mazuca blu

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra: M^o RENATO JOSI

Personaggi:

Bianca de Lossing . . . Ariana Sielska
Conte Giuliano Oliski . . . Guido Agnoletti
Barone Clemente di Reiger . . . U. Torricini
Grete Aigner Minia Lyses
Adolar Von Spritz Tito Angetti
Albino De Pauling Romeo Vinci
Leopoldo Klommsel . . . Arturo Pellegrino
Barone Freschi Alfredo De Petris
Freychoff Romeo Vinci
Von Hanselman Enzo Ruggeri
Luigi Mario Cravero

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Carlo Montani; «Figure e macchiette della Roma sparita: il pittore Luigi Galli».

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 363,9 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1022 - m. 306,5 - kW. 30
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 556,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kW. 1
BOLZANO entra in trasmissioni alle ore 19,25
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

9,15 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari del Fascio della Provincia.

9,25: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri; (Trieste): Padre Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, Ordine Predicatori.

9,40: Giornale radio

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11,12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Predicazione quaresimale di P. Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Crudeltà e generosità».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioscoltori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ: 1. Puccini: Madame Butterfly, duetto d'amore (tenore Fertile e soprano Schnelder); 2. Leoncavallo: I pagliacci, «Decidì il mio destino» (soprano Pampantini e baritone Vanelli); 3. Marchetti: Ray Blas, gran duetto (soprano Scacciati, tenore Merli); 4. Giordano, Andrea Chénier, duetto finale (tenore Fertile, soprano Sheridan).

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione

del violoncellista ARTURO BONUCCI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio Pressaggi.

19,15: Risultati sportivi - Dischi.

19,50: Riasunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

DOMENICA

7 APRILE 1935 - XIII

20.45:

Ora radiofonica
a cura del Guf di Milano
LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII.

21.45: Notiziario cinematografico.

22:

Il violino di Cremona

Commedia in un atto
di FRANCESCO COPPÉE

Personaggi:

Taddeo Ferrari, maestro violonista E. Ferrero
Filippo Ruggeri Paolo
Sandro (suoi allievi) Rodolfo Martini
Giannina Giulietta De Riso

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA:
MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PALERMO

Kc 545 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIETA. 1. Sguardo; 2. Il bandolero; 3. Boyer; 4. La fata delle bambole; fantasia; 5. Manno; 6. Matinale; intermezzo; 4. Noble-Chiappo; 5. Ora tutto è dimenticato; slow fox; 5. Cuscina; 6. Danza fantastica; intermezzo; 8. Migliavacca; 9. Celebre mazurca variata (violino solista ed orchestra); 7. Fiorini; 10. Chinchilla; serenata spagnola; 8. Criscuolo; 11. Romanissimo; intermezzo; 9. Brunetti; Castellanmare; fantasia; 12. Capriccio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Trasmisione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

20.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.10-20.45: Dischi - Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Le campane di Corneville

Opera in tre atti di G. PLANQUETTE

diretta dal M^o FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Sermolina Olimpia Sali
Germana Margia Levai
Il Podestà Emanuele Paris
Giangrichieu Angelo Virino
Papà Gaspar Gaetano Tozzi
Enrico, march. di Corneville, M. La Puma

Negli intervalli: E. Ragusa: «Saluto angelico», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Gambe unite e piedi - detentati divaricati - *Braccia infuori* — Tenendo le gambe completamente ritte, flettere elasticamente il busto avanti e contemporaneamente oscillare le braccia in dentro (sbracciare le mani sugli avamposti) e di rimbalzo tornare alla posizione di partenza. (*Esecuzione indolgentissima*)

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - *Braccia naturalmente in basso* — Elevare la gamba sinistra (senza indietreggiare e quindi piegare la gamba destra (sedersi sul tallone destro - mani a terra ai lati del piede destro), per poi tornare alla posizione di partenza (ripetere lo stesso esercizio dall'altro lato) (*Esecuzione elastica*)

TERZO ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio - *Braccia naturalmente in basso* — Senza sedersi sui talloni, flettere il busto indietro e toccare con le mani i talloni, per poi tornare alla posizione di partenza (*Esecuzione lenta e movimenti continui*)

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - *Braccia flesse* - Mani appoggiate alle spalle - Gambe avanti — Spingere energicamente i gomiti lateralmente inferiori a quindi spingere energicamente avanti. (*Esecuzione progressivamente accelerata*)

QUINTO ESERCIZIO. Posizione in piedi. — Respiri di respirazione. — L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

21: Bruxelles I (Dir De laux)

CONCERTI VARIATI

19.5: Beromünster (Basilea) 19.30: Strasburgo

20: Koenigsberg (Musica militare). Koenigs-wusterhausen (Musica teatrale tedesca). Bilgogno (Orchestra e canto).

Menzio (Cinque sereni di musica brillante) 20.5: Francoforte 20.55: Hilversum 21: Monte Ceneri 21.10: Bucarest (Orchestra e canto)

21.30: Budapest 22: Stoccolma (Bambini). Drott-wich 22.15: Varsavia 22.20: Hilversum (Orchestra e violino).

Loncon Regional (Dir Ansermet) 22.30: Bratislava (Musica brillante e danze) 23.40: Vienna (Musica sicana).

20.30: Lyon-la Doua (Tre commedie)

18.30: Bruxelles I (Piano) 19.20: Vienna (Piano) 20: Drott-wich (Cello e piano). Sottens (Piano) 22.10: Copenaghen (Piano).

18.45: Stoccarda - 21: Parigi P. P. - 22.30: Radio Parigi - 22.40: Bruxelles I - 22.45: Francoforte - 23: Copenaghen, Koenigs-wusterhausen, Colonia - 23.5: Varsavia.

20: Vienna.

20: Due ore di trasmissione variata popolare (orchestra e canto) - In una pausa: Dieci minuti di varietà.

25: Giornale parlato

29: Dieci e terzetti celebri (dischi)

29: Giornale parlato

29: Musica sicana da Budapest

29: Concerto di dischi (selezione di opere classiche e moderne)

18.4: Conversazione sulla Norvegia (con dischi)

18.30: Poemi trolei.

19.8: Giornale parlato.

19.90: Solfi di piano. J. Max Reger: Due frammenti dell'op. 8; 2. Debussy: Fuoco d'artificio; 3. Chopin: Ballata in sol minore; 4. Liszt: Polacca in mi maggiore.

19.65: Il detto della settimana.

18: Concerto di dischi

18.30: Concerto vocale.

18.30: Solfi di piano.

19: Conversazione religiosa.

15.15: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato
20: Concerto di dischi
20.15: F. André: *Mietitori sulla via tempesti*, radio recita.
21: Concerto sinfonico diretto da Désiré Defaux.
1. César Franck: *Requiem*; 2. Poulenc: *Concerto caposirene*; 3. Janáček: *Tambo*, prima esecuzione; 4. Walton: *Concerto per viola*; 5. R. Strauss: *Morte e Trascorrenza*.

22.30: Giornale parlato.
22.40.24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

18: Concerto di dischi

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255.1; kW. 10
18.20: Conversazione
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversaz. - Dischi.
20.30: Conversaz. - Dischi.
21.40: Concerto variato
21.45: Conversaz. - Notiziario.
22.10: Concerto di piano.
22.30: Concerto variato
23.00.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 12
18.30: Radiogiornale di Francia
19.45: Bollettino sportivo.
20: Pop. gli es. comitati.
20.15: Serata radiotelevisiva. P. Wolff: *Le all. sparte*, cantata in 3 atti. In seguito: Notiziario.
20.45: Serata radiotelevisiva. P. Wolff: *Le all. sparte*, cantata in 3 atti. In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 314.8; kW. 15
19.15-19.30: Come Lyon-la-Doua

LYON-LA DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Dischi

18.30: Radiogiornale di Francia.

18.45: Canzoni francesi.

19.30: Notiziario sportivo.

20.30: Serata radiotelevisiva. J. J. Bernard: *Le sovrato*, commedia in 3 atti. In seguito: Notiziario.

20.45: Concerto di piano.

21.30: Concerto di piano.

22.30: Concerto di piano.

23.00: Concerto di piano.

23.30: Concerto di piano.

23.45: Concerto di piano.

24.00: Concerto di piano.

24.15: Concerto di piano.

24.30: Concerto di piano.

24.45: Concerto di piano.

25.00: Concerto di piano.

25.15: Concerto di piano.

25.30: Concerto di piano.

25.45: Concerto di piano.

26.00: Concerto di piano.

26.15: Concerto di piano.

26.30: Concerto di piano.

26.45: Concerto di piano.

27.00: Concerto di piano.

27.15: Concerto di piano.

27.30: Concerto di piano.

27.45: Concerto di piano.

28.00: Concerto di piano.

28.15: Concerto di piano.

28.30: Concerto di piano.

28.45: Concerto di piano.

29.00: Concerto di piano.

29.15: Concerto di piano.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. SENZA CURATURE, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, PORE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA.

Gratis e riserato catalogo N. 6, con opuscolo sulle mietri, chiave indicazioni per prendere da sé stessi la misura, prezzi Fabbriche di Calze Elastico-chi. P. FOSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

TAPPETI SARDI

arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non rimiracchi liquidanti disponibilità e accettanti ordini in misura. Rivolgersi al Cav. PIRAS.

Nuovo ribasso di prezzi del 30%
DINA SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISALIA (Nuoro)

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

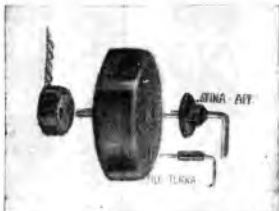
PER AVERE UNA RICEZIONE PERFETTA APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE:



a) Un'antenna elettrica con filtro d'onda regolabile contro i disturbi atmosferici:

VARIANTEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, sostituisce un'antenna esterna di 30 metri e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce i disturbi atmosferici ad un trascurabile minimo. Essendo regolabile, accorda perfettamente la sensibilità del ricevitore con la potenza della stazione trasmittente permettendo quindi di ricevere le stazioni deboli e lontane con la massima purezza ed un minimo di disturbi.

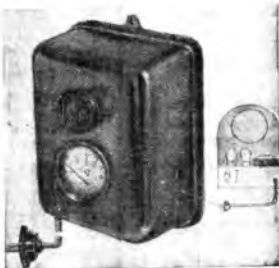
Prezzo L. 48



b) Un filtro della corrente elettrica contro i disturbi industriali:

FILTREX: Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi convogliati con la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al néon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio da 110 a 250 volts e da 3 a 12 valvole. Indispensabile per chi desidera una ricezione di purezza massima, è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45



c) Un regolatore semi-automatico di tensione:

PROTEX: Regola la tensione della corrente elettrica proteggendo l'apparecchio, le valvole e, in modo particolare, la ricezione dagli inconvenienti delle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Provvisto di voltmetro ad elevata sensibilità e precisione, indica in ogni momento l'esatta tensione applicata all'apparecchio regolandone variazioni di tensione del 10 % in su ed in giù automaticamente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e dell'apparecchio garantendo nello stesso tempo una ricezione omogenea, uniforme e pura.

Prezzo L. 95

RACCOMANDIAMO INOLTRE:

AMPLEX: Amplificatore d'antenna. Amplifica in misura spettacolosa la potenza del ricevitore in modo da aumentare notevolmente il numero delle stazioni captate. Provvede di un circuito selettore aumenta notevolmente la selettività del ricevitore. Indispensabile per chi desidera aumentare il rendimento del proprio apparecchio radio senza dover acquistare un apparecchio di un numero maggiore di valvole.
Prezzo L. 75

CAPTEX: Antenna elettrica schermata simile al Variantex, però senza regolatore variabile.

Prezzo L. 25

REGOLANTEX: Regolatore d'antenna. Regola la sensibilità d'antenna accordando il ricevitore alla potenza delle trasmissioni ed alle condizioni atmosferiche. Aumenta notevolmente la selettività del ricevitore, riducendo i disturbi atmosferici ad un minimo. Indispensabile per chi ha già impiantato un'antenna.

Prezzo L. 25

TUTTI I DISPOSITIVI SONO APPLICABILI SENZA INTERVENTO DI TECNICI A QUALSIASI TIPO D'APPARECCHIO SIA SEPARATAMENTE CHE ABBINATI

Si spedisce contro assegno prezzo più spese postali

HUBROS TRADING CORPORATION CORSO CAIROLI, 6 - TORINO

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO

PALAZZO ELETTROTECNICA - STAND 3866 bis

DOMENICA

7 APRILE 1935 - XIII

19.30: Var. radiofoniche
20: Serata d'opera: 1. Requiem: 2. *Il Trovatore*: 3. *L'Appara*: 4. *La Bohème*
Negli intervalli: Notiziario - Bollettini - Convezsione
23.30: Musica da ballo.

RENNES

te. 1040: m. 288.5; lw. 40
19.30: Come Lyon-La-Doua.
20: Concerto di musica classica (tutti, soli di canto, violoncello, piano).
23.30: Epilogo per coro.

STRASBURGO

te. 859: m. 349.2; lw. 35
17.15: Musica da ballo.
18: Cant. in tedesco.
18.15: Notizie sportive
19.30: Musica brillante (orchestra di dilettanti).
20.30: Notizie in francese
21.45: Concerto di dischi.
22.30: Notizie in tedesco.
23.30: Come Lyon-La-Doua
24.30: Notizie in francese.
25.40: 24: Musica da ballo.

TOLOSA

te. 913: m. 328.6; lw. 60
18: Notizie - Orchestra variabile - Canzonette - Solt vari.
19.15: Canzoni - Orchestra viennese - Notizie - Brani di operette - Convezsione
20.15: Musica varia - Melodie.
21: Wagner. Selezione dai *Maestri cantori*
21.50: Musica militare
23: Musica varia - Notizie - Scene comiche - Musica da film
24: Brani di opero - Melodie - Musica zingana - Aria di operetta
24.30: Notizie - Canzonette - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

te. 904: m. 331.9; lw. 100
18.40: Strumenti e canto.
19.15: Convezsione.
20: Kreuzer. *L'accampamento notturno di Grana*, opera romantica in due atti (adatt.).
21: Giornale parlato
22.30: Resoconti sportivi
23.45: Concerto di dischi
24.45: Da Koenigs-wusterhausen.

BERLINO

te. 841: m. 356.7; lw. 100
18: Brevi viaggi di primavera (con. con dischi).
18.45: Radio-cronaca sportiva.
19: Musica antica per chitarra, flauto, violino e viola.
19.45: Bollettino sportivo.
20: Musica da ballo.
20.30: Ciaikovski: *La leggenda della cieca Zolotare*, opera lirica in un atto.
21: Giornale parlato.
22.30: Come Breslavia.
18: Danze (dischi).

BRESLAVIA

te. 950: m. 315.8; lw. 100
18.30: Trasmissione in dialetto slesiano.
19.30: Da Koenigs-wusterhausen.
20: Giornale parlato
21.30: Concerto di musica brillante e da ballo (16 numeri).
21: Fine della trasmiss.

COLONIA

te. 658: m. 455.9; lw. 100
19.30: Cori e orchestra.
20 (dal Teatro Civico di

Münster): Beethoven. *Scena dal Fidelio*.
19.30: Racconti - Notizie
20: Serata brillante di varia e di danze.
23: Giornale parlato
23.30: Radiocommedia
24.1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

te. 1195: m. 251; lw. 17
18.30: Fot. microfono dal la navepiola di un pal-lone.
18: *Un cuore nell'incantevole primavera*, radioserie di K. R. Neuhart

19.55: Bollettino sportivo
20.6: Concerto popolare trasmesso da una sala di Francoforte: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 92 in sol magg.; 2. Brahms: *Concerto per pianoforte e orchestra* n. 1 in re minore; 3. Max Reger: *Suitte romantica* per grande orchestra.
22: Giornale parlato
22.30: Bollettino sportivo.
23.45: Musica da ballo.
24.2: Selezione della *Farmen* di Bizet (dischi).

KOENIGSBERG

te. 1031: m. 291; lw. 17
18.25: Musica variata.
19.15: Baritone e piano.
20: Grande concerto bandistico di marcia e musiche militari.
21: Giornale parlato
22.20: Musica da ballo
Koenigs-wusterhausen
te. 151: m. 1571; lw. 60
18: Resoconti sportivi.
18.30: Conc. di dischi

19.30: Notizie sportive.
20: Pezzi brillanti di opere tedesche per orchestra e canto: 1. S. Wagner: *Bruder Lustig*; 2. Weber: *Il franco tiratore*; 3. Mozart: *L'auto Silla*; 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 5. Schubert: *Claudina di Villa Bella*; 6. Lortzinger: *Der Wildschütz*; 7. Weber: *Oberon*; 8. Humperdinck: *Figli di re* - in un intervallo; *Conv.*
22: Giornale parlato
23.30: Musica da ballo

LIPSA

te. 785: m. 382.2; lw. 120
18.25: Progr. variato
19.25: Attualità varie
20.10: Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, opera in tre atti (adattati).
21.30: Giornale parlato
22.40-9.38: Come Liviera

MONACO DI BAVIERA

te. 740: m. 405.4; lw. 100
18.30: Commedia in dialetto bavarese.

19.40: Notizie sportive.
20: Serata brillante musicale: 3 secoli di musica brillante.
22: Giornale parlato.
23.30-94: Musica brillante e da ballo con canto.

STOCCARDA

te. 574: m. 522.6; lw. 100
18: Convezsione.
18.45: Musica da ballo.
19.45: Notizie sportive.
20: Koenigs-wusterhausen.
22: Giornale parlato
23.30: Come Monaco
24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DREITWICH
te. 200: m. 1500; lw. 150
18.10: Convezsione su un episodio della Bibbia.
18.30: R. Brinsley Sheridan: *I rivali*, commedia.
20: Solt di violoncello e piano.
21: Breve funzione religiosa dallo studio.
21.15: Convezsione religiosa.

20.45: L'appello della Buona Causa.
21.40: Giornale parlato.
22: Concerto orchestrale da un alligero con violino per soprano e soli di violino e violoncello. Selezione n. 4 di operette; 5. Bach-Gounod: *Ace Maria*; 6. Bizet: *Il mulino e le sue bonnie danzanti*; 7. Maclean: *Parodia dei raggi di sole*; 8. Verdi: *Il trovatore*; 9. Leffler: *Melodie famose di Schubert*; 23: Concerto del Trio (Cantoli).
23.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

te. 877: m. 342.1; lw. 50
18: Conc. dell'orchestra da teatro della B.B.C.
19: Musica di Franck (violin e soprano).
19.45: Conc. dell'orchestra della B.B.C. (sezione C).
20.45: Intervallo
20.55: Funtione religiosa da una chiesa.
21.45: L'appello della Buona Causa.
22.50: Giornale parlato.
23: Rassegna degli ultimi quattordici giorni.
23.20: Concerto orchestr. diretto da Ausernet: 1. Bach: *Suite* n. 1 in do; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 3. Debussy: *Libra (Images n. 2)*; 4. Ciaikovski: *Gouverneur di Cappadocia*.
23.45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

te. 1013: m. 296.2; lw. 50
18: Come London Regional
19: Concerto vocale per bambini.
20.30: Fantasia in poesia e musica.
20.45: Intervallo
20.55: Funtione religiosa da una chiesa.
21.45: L'appello della Buona Causa.
21.50: Giornale parlato.
23: Come London Regional
23.45: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
te. 686: m. 437.3; lw. 2.5
18.30: Conc. di violino e piano.
19: Dischi - Notiziario.
19.30: Convezsione.
20: Canto e orchestra
20.30: Concerto variato.
21: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica lituana
22.45-23.30: Danze (dischi).
LUBIANA
te. 527: m. 569.3; lw. 5
18.30: Convezsione.
19: Giornale parlato.
20: Canti e musica popolare jugoslava.
21.30: Giornale parlato.
21.40: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO

te. 230: m. 1304; lw. 150
18.30: Danze (dischi).
19: Musica brillante e da ballo (dischi).
20.30: Giornale parlato.
21: Musica brillante e da ballo (dischi).
21: Musica brillante e da ballo (dischi).
24.1: Musica brillante e da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO
te. 260: m. 1154; lw. 60
17.45: Funtione religiosa.
18: Notiz. - Bollettini.
19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare.
20.30: Trasmissione per i giovani.
21.40: Meteorologia - Notiziario - Convezsione.



cm. 25

Lire 12

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 4955 CIRIBIRIBI (dal film: « Una notte d'amore ») - Soprano Grace Moore.
4954 CHINESE RHYTHM - fox-trot - Orchestra Cab Calloway.
4965 THE BOULEVARD OF BROKEN DREAMS - fox-trot (dal film: « La moglie... è un'altra cosa ») - Orchestra Hal Kemp.
4961 ONE NIGHT OF LOVE - valzer (dal film: « Una notte d'amore ») - Orchestra Freddy Martin.
7124 SOTTO LE STELLE - slow - Soprano Ada Neri.
7126 LA CUCARACHA - rumba fox-trot (dal film: « Viva Villa ») Soprano Ada Neri.
7127 NON PIANGERE PIÙ... VIOLINO MIO - tango - Soprano Ada Neri.
7132 ACQUA SANTA - Tenore Fernando Orlandis.
7131 VALZER DI NANUSKA - Tenore Fernando Orlandis.
7123 HO OCCHI PER TE SOLA - fox-trot (dal film: « Abbasso le donne ») - Tenore Fernando Orlandis.
7133 MELODIE DAL FILM: « VIVA LE DONNE »
7133 AFTER YOU'VE GONE
7134 MALAGUENA
7134 STUDIO IN SOL DIESI MINORE
STUDIO IN SOL BEM. MAGGIORE

Duo pianistico
BORMIOLI
SEMPRINI

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONTI - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settecentuali, 25 (Piazza Duomo)



22.46: Bollettino sportivo
22.50.24: Musica da ballo
(dischi)

OLANDA
HILVERSUM

17.40: Musica brillante
18.10: Bollettino sportivo
18.16: Musica riprodotta
18.40: Rassegna di libri
19.25: Funzione religiosa
20.40: Giornale parlato
20.55: Concerto dell'orchestra della stagione 1. Rossini: *Quercia di Tancredi*; 2. Verdi: *Totero nel Peppoli Siciliano*; 3. Debussy: *Musica di balletto della Sargente*; 4. Coumò: *Valzer da Mirrelia*; 5. Planchet: *Selezione delle Canzoni di Corneille*; 6. Tosti: *Serenata*; 7. Suppe: *Un sereno di Caprietta*; 8. Ardit: *Valzer*; 9. Manfred: *Parafraza dalla Patoma di Tradier*; 10. Horel-Cler: *Il sogno passa*
22: Letture
22.20: Concerto dell'orchestra della stagione con soli di violino: 1. *Le Nozioni*; *Serena di balletto*; 2. Wieniawski; *Leggende*
22.40: Giornale parlato
22.55: Concerto di musica brillante per quartetto
23.25: Musica riprodotta
23.50: Giornale parlato
23.50.40: Mus. brillante e da ballo.

HUIZEN

16:10: m. 1875: kW 50
18.30: Funzione religiosa
20.25: Bollettino sportivo
20.30: Conversazione
20.55: Concerto della piccola orchestra della sta-

zione con arie per soprano e baritono
21.40: Recitazione
21.55: Contin. del concerto orchestrale con intermezzi di canto
22.40: Dischi - Notiziario.
22.50.24.40: Epilogo per (50%)

POLONIA
VARSAVIA I

18.20: Concerto corale
18.45: Per i giovani
19: Giornale parlato
18.15: Dischi - Attualità
20: Programma musicale brillante
20.45: Giornale parlato
21: Trasmissione satirica
21.30: Cronaca letteraria
21.45: Notizie sportive
22: Conversazione
22.15: Orchestra e canto
1. Chabowski: *Poetica* dall'*Ruggelo Oneghin*; 2. Canto; 3. Wagner: *Frammenti del Maestro cantore*; 4. Canto; 5. Wagner: *Frammento del Fa scelto (antima)*
22.5: Musica brillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA
BUCAREST I

18:23: m. 364.5: kW 12
19: Convers. - Dischi
20: Radiocommedia
21: Notizie sportive
21.10: Orchestra e canto
1. Wagner: *Frammento del Lohengrin*; 2. Verdi: *Quercia della Forza del destino*; 3. Canto; 4. Leoncavallo: *Fantasia su Za-zu*; 5. Canto; 6. Donizetti: *Quercia del Don Quizote*; 7. In un intervallo: *Giornale parlato*.

SPAGNA

BARCELONA
18: 795 m. 377.4: kW 5
17: Concerto di dischi
19: Radioteatra.
19.20: Canzoni per soprano
20: Radioteatra (compagnazioni di Granados)
20.30: Canzoni per soprano
21: Musica da ballo.
22: Canzoni - Dischi.
21.30: Radiocronaca
23.45.24: Per i giocatori di scacchi.

MADRID

18: 1095 m. 274: kW 7
18: Campione - Musica brillante
19: Conversazione letteraria - Rassegna di libri - Conte del selettio della stagione
20.14: Musica da ballo
20.45: Conversazione cinematografica - Conti del concerto di musica da ballo.
22: Concerto di violino e pianoforte
23: Canzoni - Conversazione di Ramon Gomez della Serbia - Canzoni flautistiche
24: Musica da ballo
1: Campaña - Fine della trasmissione.

SVEZIA
STOCOLMA

18: 704: m. 426.1: kW 55
18: Funzione religiosa da una chiesa
19.35: Concerto di piano
20.15: Varplund: *Il direttore*, commedia.
22.23: Concerto variato da una banda militare.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18: 556: m. 539.6: kW. 100
18.30: Convers. musicale
19.5: Come bandistico.
18.30: Conversazione
20: Musica popolare
20.30: Letture varie
21: Giornale parlato
21.10: Concerto variato
21.30: Per i fanciulli (in dialetto)
22.25: Resoconti sportivi
22.50: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18: 1167 m. 257.1: kW. 15
18: Parate musicali per i piccoli ascoltatori (dischi)
18.30: Primi risultati sportivi - Un ballo nel Settecento in una casa patritica (cinque) - Esecuzioni del Terzetto Romantico - Al microfono Il Cugno delle onde
19: I Alumi delle nozze (dischi)

18.45: (da Berna) Notizie
18.45: Risultati sportivi della giornata
20: Tarantelle e gavotte. Radioteatra: 1. Verdi: *Il Peppoli Siciliano*; 2. Verdi: *La Principessa di Salmiraglio*; 3. Glinka: *Armidia*; 4. Glinka: *Armidia*; 5. Glinka: *Armidia*; 6. Glinka: *Armidia*; 7. Glinka: *Armidia*
20.15: Vittor: *Prigione*. *Il figlio delle quattro mogli* (111), romanzo radiofonico
20.30: Concorso umoristico della Radio Svizzera italiana: *Parla il conrotto* (n. 5); *L'arcobaleno*
21: Concerto della Radio-orchestra, col pianista Johnny Aubert; 1. Chopin: *Il Abencerage*; 2. Chopin: *Il Abencerage*; 3. Chopin: *Il Abencerage*; 4. Chopin: *Il Abencerage*; 5. Chopin: *Il Abencerage*
22: Lo sport della domenica: *Giornali e commenti* - Fine

SOTTENS

18: 677: m. 443.1: kW 25
18: Musica religiosa.
18.30: Danze (dischi)
19: Conversazione religiosa protestante
19.30: Dischi - Notiziario
20: Concerto di piano: 1. Antoniov: *Siciliana e Tardito*; 2. Couperin: *Shor*; 3. Paderewski: *Armidia* (in sol); 4. Liszt: *Hapsodia n. 6*
20.30: Franck: *Ruth*, poema sinfonico.
22.15: Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I

18: 546: m. 559.5: kW 120
18.45: Conversazione
19.15: Recitazione
19.18: Duetti per corno
19.45: Bollettino sportivo
20: Concerto vocale (in trasmissione)
21.10: Giornale parlato
21.30: Concerto di l'orchestra di Budapest; 1. Goldmark: *Quercia di Solimata*; 2. D'Albert: *Il Cugno delle onde*; 3. Strauss: *Il cavaliere della Rosa*; 4. Rousseau: *Scene di balletto*; 5. Liszt: *Quercia di Solimata*; 6. Brahms: *Danze ungheresi*
22.45: Concerto di musica pigana.

U.R.S.S.

MOSCA I

18: 174: m. 1724: kW 500
18.30: Concerto variato e da ballo
21: Conversazione in tedesco
21.55: Campione del Krennion
22.5: Convers. in inglese
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

18: 401: m. 748: kW 100
21: Danze e conc. variato
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV

18: 832: m. 360.6: kW 100
17.30: Trasmissione di un'opera
21.45: Musica da ballo.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941: m. 318.8: kW. 12
19: Dischi - Notiziario
20: Bollettini - Conversazione
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT

18: 601: m. 499.2: kW. 25
20: Transmiss. in arabo
20.45: Conversazione
21: Concerto variato (canzoni popolari)
22: Giornale parlato
22.50: Continuazione del concerto
22.30: Danze (dischi).

ATTENZIONE!!

Se non siete amatori appassionati o conoscitori fini di RADIO, i nostri apparecchi NON SONO PER VOI!



RADIOFONOGRACO tipo 518

Piano fonografo icon girevole
Onde medie e corte
Sensibilità 7 microvolts

Prezzo L. 1950

ALTRI TIPI:

MIDGET 518 L. 1150

CONSOLLE 518 L. 1450

La S.A.I.R.A. non può né vuole costruire per le grandi masse, ma per la ristretta classe di amatori e conoscitori desiderosi di apparecchi fuori del comune

L'economia ad ogni costo non è nel nostro programma!

Perfezione è la nostra mèta!

S. A. I. R. A.

Società Anon. Industria Radio Apparecchi

MILANO

Via Porpora, 93 - Telefono 286-398

Automobilisti!

Aumentate il diletto delle vostre gite di piacere! Eliminate la noia dei lunghi viaggi, montando sulla vostra vettura una

AUTONOLA

la più moderna RADIO PER AUTO

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - RICEZIONE PERFETTA MASSIMA SENSIBILITÀ E S. LTT.VITÀ

BERIZZI - VIA SOLFERINO N. 7 - MILANO
ROMA - C. DARODA - CORSO UMBERTO N. 319



APPARECCHIO RADIO PER AUTO

"B 52,"

CARATTERISTICHE

CIRCUITO: Super Reflex eterodina a 5 valvole.

VALVOLE: 1 pentodo in alta frequenza - preselezione (78)

1 exodo convertitore (6A7)

1 bidipentodo Reflex (6B7)

1 pentodo di potenza (41)

1 diodo raddrizzatore (1V).

ALIMENTAZIONE: a corrente alternata monofase (prese a 110-130-150-170-190-220 Volte) con attacco speciale per batteria di bordo (12 Volte) attraverso il vibratore.

SCALA: calibrata in kilocicli per onde medie illuminata per trasparenza.

REGOLAZIONE automatica del volume (anti-fading).

REGOLAZIONE manuale del volume.

REGOLAZIONE manuale continua del tono.

COMMUTAZIONE di sensibilità.

ALTOPARLANTE elettrodinamico.

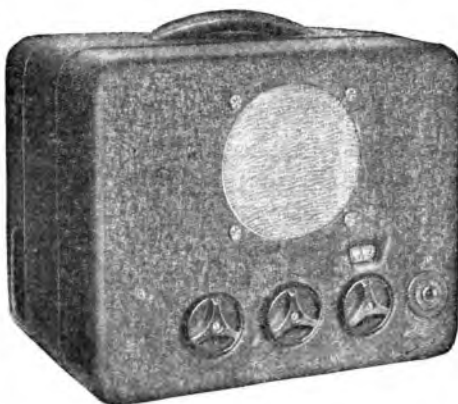
MOBILE a valigia in duralluminio verniciato a reazione.

TELECOMANDI: selettore, volume ed interruttore da fissarsi allo sterzo o al cruscotto.

CORREDO per installazione a bordo.

XVI FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO - POSTEGGI 3837 - 38 - 39 - 40



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Due importanti trasmissioni, questa settimana da Radio Parigi, dedicate entrambe a Victor Hugo. Ruy Blas (martedì sera). Le Roi S'amuse (giovedì). Due sere di gioia e di nodimento per tutti gli ammiratori del grande poeta francese: la cui parola è scesa attraverso il microfono a commuovere ed animare una volta ancora, ridedando in noi l'eco di tanti ricordi sopiti.

Il Ruy Blas fu rappresentato per la prima volta a Parigi l'otto novembre 1838, in occasione dell'apertura del «Teatro del Rinascimento». Victor Hugo ritorna in esso al dramma in versi e continua nel suo sistema di frammeschiare generi ed antitesi. Ruy Blas, un semplice lacché incarica in se stesso tutte le virtù di Spagna: l'amore della Rezia, nominato primo ministro, riforma lo Stato. Don Sallustro, Grande di Spagna, ha, al contrario l'animo di un lacché e non aspira che a basse vendette. Don Cesare di Bazan, gran signore anch'egli, è un vanabondo ed un ladro. Per vendicarsi della Rezia, Don Sallustro le svela il vero essere di Ruy Blas e vuol forzarla a partire con lui e rinunciare al trono. Spirito dalla necessità, Ruy Blas lo uccide, poi s'uccelena.

Soggetto inverosimile ma versi di una disinvoltura, d'una fantasia, d'uno splendore straordinario, tanto che si è potuto paragonare questo dramma ad un'opera dalla musica affascinante e dal libretto assurdo.

Altra cosa Le Roi S'amuse. Controverso e discusso all'epoca della sua prima rappresentazione, giudicato immorale, apologia del regicidio, si ripensa ascoltandolo a fosse proprio il caso di suscitare intorno ad esso tanto scalpore.

Interrotte infatti alla seconda sera le rappresentazioni della «Comédie Française», interdetto poi per ordine del Consiglio dei Ministri queste non furono riprese che 50 anni più tardi nel 1882. Vi assisteva Victor Hugo ormai ottantenne. Una di quelle vecchie maestre, non però un trionfo. Il dramma nato in un periodo di agitazione e di torbidi era destinato ad avere una vita simile a quella dell'epoca in cui era sorto.

Il 5 giugno 1832 Victor Hugo ne stava firmando il primo atto sulla terrazza solitaria della sua casa presso l'Ateneo quando gli fu annunciata un'insurrezione. Accorso verso i luonni dove feruava la mischia, si trovò preso in mezzo ad essa e dovette rifugiarsi per più di un quarto d'ora sotto due piccole colonne. Poco dopo Le Roi S'amuse fu terminato e consegnato, per le prove alla Comédie. Era il mese di settembre. Victor Hugo aveva l'abitudine di passarlo alle Roches, non vi volle rinunciare.

Le prove senza la sua presenza procedettero alla meglio. Ritornato a Parigi in ottobre, lo scrittore fu chiamato dal Ministro dei Lavori Pubblici, da cui dipendeva allora i teatri. Il Ministro accennò ad allusioni contro il re contenute nel dramma, di cui Victor Hugo si rifiutava di far leggere il manoscritto; ma l'autore negò che ne esistessero. Francesco I non aveva nulla a che fare con Luigi Filippo. Il Ministro dichiarò allora d'essere venuto a sapere che Francesco era assai maltrattato nel dramma stesso. Il principio monarchico soffriva di questo attacco ad uno dei re più popolari di Francia. L'autore rispose che innanzi all'interesse della regalità stava quello della storia. La rappresentazione ebbe luogo. Il pubblico era agitato ed impaziente. Fu un insuccesso. Seguirono l'interdizione del dramma e la causa intentata da Victor Hugo, causa che — è noto — egli perse. Si era scandalizzati, o per interesse si fingeva di esserlo, delle vicende di «Triboulet», il buffone deforme e malato di Francesco I. Odio nell'animo di costui contro il re ed il potente, odio contro tutti gli uomini che non avessero l'onore di una gobba da sopportare. Malvagità d'animo anche che lo spinge a favorire le più tristi passioni. Francesco è un giocattolo nelle sue mani. Un giorno, nel mezzo di una festa, il signore di Saint-Yaller si presenta e gli rimprovera il disonore di Diana di Poitiers. Triboulet insulta e deride quel disgraziato padre, cui il sovrano ha preso la figlia. Costui gli scaglia contro la sua maledizione. Di qui ha origine tutto il dramma.

Abbiamo riuditi i due drammi con un interesse ammirabile ed una bellezza dell'interpretazione radiodiffusa direttamente dalla «Comédie Française».

GALAR.

8 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 3.5
MILANO II: kc. 1094 - m. 281.3 - kw. 30
TORINO II: kc. 1307 - m. 221.1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1260 - m. 210.0 - kw. 0.2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi - 10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Le opere del Regime - Visita all'Istituto Benito Mussolini (ricorrendo la Giornata della Doppia Croce)

12.30: Dischi
12.30-14 (Bari): CONCERTINO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Cardoni, Tramonto sul Tabor; 2. Piaccone, La villanella; 3. Gounod, Faust, fantasia; 4. Gunther, Serenata spagnola; 5. Gilbert, La casta Susanna, fantasia; 6. Catalani, Editea, preludio alla prima; 7. Guarini, La ronda al laberini; 8. Bazzani, Réverie; 9. Bixio, Passa il torero; 10. De Crescenzo, Solitudine; 11. Mariotti, Meriggio d'autunno; 12. Ramazzo, Pupazzetti giapponesi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (pubblica offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni)

13.10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE
14-14.15: Giornale radio - Borsa
TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO. Conduzione I. R.O. m. 420.8 - kc. 713; Onde corte - m. 31.13 - kc. 9635

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc Giovinetta

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Primati aeronautici italiani»

14.25: La giornata della donna: «Tessuti italiani nella moda e nell'arredamento»

14.35: Rassegna delle bellezze d'Italia, con esecuzione di canti regionali - Conversazione sulla gondola, accompagnata dai seguenti canti: *Oce biel cisciet a Udin* (friulano); 2. *La biandina in gondola* (veneto)

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: *Giovinetta* - Chiusura.

16.30: Giornale radio - Cambi
16.40: Giornale del fanciullo

17.5: S. E. PROF. GIULIO BERTONI:

LA LINGUA POETICA DEL CARDUCCI

Conferenza del Ciclo commemorativo di Giuseppe Carducci del 6 Aprile all'Archiginnasio di Bologna. (Registrazione).

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18.35: Notiziario in lingua esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55: Notiziario turistico in lingua francese.

20-20.30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi

20.25-21.15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale ora-



Il soprano Bidù Sayso che sarà Elvira nei «Puritani» al «Massimo» di Palermo.

rio: 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzali; 4. Notiziario greco; 5. Musica elleniche; 6. *Marcia Reale e Giovinetta* - 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30-20.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali
20.45-21.45 (Milano II-Torino II): Dischi
20.45

Programma Campari

Musiche richieste dai radiocorrieri e offerte dalla Ditta Davide Campari, e C di Milano
21.45: «Vagabondaggio», conversazione di Luigi Antonelli.

Orchestra Cetra

MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308.0 - kw. 50 - TORINO: kc. 1144 - m. 283.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 084 - m. 306.3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1242 - m. 245.5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 019 - m. 431.4 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 267.7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1254 - m. 299.5 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.45

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Le opere del Regime - Visita all'Istituto Benito Mussolini (vedi Roma).

11.30: MARIO CONSIGLIO e la sua orchestra:

"La Casa Contenta."



CONVERSAZIONI SETTIMANALI DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE. Lunedì alle ore 13.5, due tutte le stazioni radio.

ARRIGONI

LUNEDÌ

8 APRILE 1935 - XIII

1. Lewinnek: *La figlia del Reggimento* (dal film omonimo); 2. Bracchi-May: *Oggi ti vorrei* (dal film «L'orgoglio della terza Compagnia»); 3. Rosen: *a) Posso la vostra casa frequentar? b) Bimba, mi piace!* (dall'operetta «Addio tesoro»); 4. Lehar: *Squardi innamorati* (dal film «Granduchessa Alessandra»); 5. De Vita: *a) Inquietudine; b) Ansietà* (da «Quadretti di vita vissuta»); 6. Casiroli: *Povero Mumo; 7. Varas: Vivo per lei; 8. Fillasi: Manuel Mendez; 9. Giuliani: Tremoto d'amore; 10. Mariotti: Marina*.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste)

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi»: Visita ad un Istituto per Ciechi (l'Amico Lucio e la Zia del perché); (Firenze): Il Nano Bagonghi. Varie corrispondenze e novelle; (Bolzano): La palestra dei bambini; *a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta*

17.5: S. E. PROF. GIULIO BERTONI: *LA LINGUA PUEBLICA DEL CARUCCI* (vedi Roma).

17.55-18.10: Comunicato Ufficio Presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20: (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi

19.55: Notiziario turistico in lingua francese

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.45:

Ora radiofonica

a cura del Guf di Firenze

LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII

Squilli degli Universitari Fascisti.
Squilli dell'Università di Firenze.

1. Antonio Padua: «Lirica a Carlo Menabuoni» detta dall'Autore.

2. Debussy: «Due preludi» liberamente trascritti per archi dal gioldaro LIBERO GRANCHI: *a) Passi sulla neve; b) La fille aux cheveux de lin*; eseguiti dall'Orchestra d'Archivi del Guf di Firenze diretta da MARIO SALERNO.

3. Alessandro Brissoni: «A zozzo per Firenze», liriche lette dall'Autore

4. «Gollarde d'oggi», conversazione della studentessa Marcella Grilli di Cortona.

5. «Firenze è come un albero fiorito», dall'opera Gada: *Solleciti* di Puccini (Vittorio Turchi, tenore).

6. Geršwin: *Rapsodia in blu*, eseguita dal gioldaro Mario Salerno.

7. «Parliamo del Teatro Sperimentale» conversazione di Giorgio Venturini.

8. Due fox inediti composti dal gioldaro Flavio Fiore per chitarra e canto, eseguiti dai gioldari Walter Alessandrini e Adriano Rimoldi.

9. Franco Pratesi: Radiocronache rinascentissime e musicatissime dei Littoriali della Neve, eseguite dall'Autore e dal coro del Guf di Firenze

10. *La scappatina*, coro popolare fiorentino eseguito dal coro del Guf di Firenze, diretto dal gioldaro ANGELOTTI.

21.45: G. Fanculli: «La poesia divertente del Quattrocento», dizione e commento.

22-23 (Torino-Firenze): Vedi Roma.

22-23 (Roma III): Dischi.

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto di musica da camera

QUARTETTO DI VENEZIA «F. DE GUARNIERI»

1° violino: Nino Sanzognò; 2° violino: Felice Gastaldello; violoncello: Giovanni Michieli; violoncello: Umberto Orrii.

1. Boccherini: *Quartetto in mi bem. magg.* op. 6 n. 3; a) Largo; b) Minuetto; c) Allegro con brio.

2. Malipiero: *Quartetto IV* (Prima esecuzione assoluta).

3. Schubert: *Quartetto in la min.* op. 29; a) Allegro, ma non troppo; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro moderato.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc 585 - in 231 - kW 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Vedi Roma.

12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.5-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Bocca di corallo*, pusa doble; 2. Strauss: *Alta vedova indiana*, pol-pouffi; 3. Rull: *Incantesimo*, valzer intermezzo; 4. Roveroni: *Cartoni animali*, fox caratteristico; 5. Stolz: *Mahomet*, canzone araba; 6. Piaccone: *Serenata patetica*; 7. Meniconi: *Ad alta tensione*, pout-pouffi; 8. Telamo-Adami: *L'armata d'Italia*, canto patriottico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: PIANISTA LIBERIA INGEGNEROS: 1. Brahms: *Rapsodia in si minore*; 2. Debussy: *a) Valse romantique; b) Ballata*; 3. Chopin: *Andante spianato e polacca brillante*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLER: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato della R Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45-21.30:

Concerto della violinista Maria Flori

1. Vieuxtemps: *Polonese*.
2. Schubert-Vilhelmy: *Ave Maria*; b) Moszkowsky: *Chitarra*.
3. a) Granados: *Serenata spagnola*; b) Bazzini: *La ridda dei lolletti* (al piano Iole Pierozzi)

21.30:

Il fratello d'armi

Dramma in quattro tempi di
GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Ugone di Soana Secondo Talma
Valfrido di Arundello Luigi Paternostro
Bona di Soana Eleonora Tranchina
Berta di Noasca Laura Favasi
Ibleto di Arundello Giovanni Batardi
Fiorello (guitare) Giulio Cesare De Maria
Aimone Riccardo Mangano
Lupo Guido Roscio
Lando Amleto Camaggi
Martino Gino Labruzzo
Einaro Romualdo Starabba

23: Giornale radio.

NON CERCATE ALTROVE

Se desiderate acquistare un servizio da tavola che faccia onore al vostro buon gusto, non cercate altrove ciò che facilmente troverete in ogni negozio RICHARD - GINORI: porcellane e terraglie inimitabili per qualità e finezza, prezzi inferiori a qualsiasi concorrenza.

SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD - GINORI
SEDE CENTRALE - MILANO



Negozi: MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLOGNA - FIRENZE
PISA - LIVORNO - ROMA - LITTORIA - NAPOLI - CAGLIARI - SASSARI

Cross
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER VERSATO
Sofie per Mobili - Cappeti - Taverie
Cappeti Perani Cinesi
Sede Milano Via Meravigli 18

GENOVA VIA S. STEFANO 222 MILANO NAPOLI VIA CONDOTTI 87
ROMA C. EMILIO 19 S. MARCELLO BOLOGNA 40 BIELLO 34 PALERMO VIA S. GIUSEPPE 10

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II - 20,15: Oslo (Dir. Issay Dubrowen) - 20,45: Strasburgo - 21: Varsavia (Dir. Filtberg) Bruxelles I.

CONCERTI VARIATI

19,50: Vienna (Musica brillante) - 20,10: Lipsa (Comp. di Lipsa) 20,30: Lyon-la Doua (Orchestra e canto) - 21: Bratislava (Hummel: Messa solenne) - Midland Regional (Orchestra e piano) - London Regional - 21,10: Nivernus - 21,15: Brno, Praga (Musica russa) - 22: London Regional (Bandas) - 22,30: Breslavia, Monaco, ecc. ecc. (Schubert) - 22,50: Budapest (Dir. Fridl) 23: Amburgo, Francoforte

MUSICA DA CAMERA

18,45: Strasburgo - 20: Belgrado - 22: Parigi P. P. - 22,45: Koenigsberg - 23,5: Drotiwich.

AUSTRIA

VIENNA
 ic 592; m 506,8; kw 120
 18,10: Due conversazioni
 18,35: Lezione di inglese
 19: Giornale parlato
 19,40: Da stabilire
 19,50: Concerto dell'Accademia sinfonica di Wilhelm Angerer (Musica brillante)
 20,30: Alexander Dowski: *Das Pimpernel Possession Spiel*, coro e soli diversi
 21,30: Giornale parlato
 21,45: Gustav Mahler: *Das Kriegerlied* (coro, orchestra e soli)
 22,30: Giornale parlato
 23,10: Cantanti tedeschi (soli)
 23,45: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
 ic 620; m 483,9; kw 15
 18,30: Musica brillante
 19: Concerto del movimento valloone
 19,15: Concerto di dischi
 19,30: Giornale parlato
 20,30: Musica brillante per orchestra
 21: Concerto sinfonico: 1. Julietta Folville: *Impressioni delle Ardennes*; 2. J. Jongens: *Concerto in re maggiore op. 18* per celli e orchestra; 3. A. Dupuis: *Intermezzo di Jean Michel*
 22: Giornale parlato
 22,30: Musica brillante a da ballo - Ritrassura

BRUXELLES II

ic 532; m 321,9; kw 15
 18,30: Dischi e soli di violoncello.

BOLI

18,30: Stoccarda (Violino e piano) - 20: Radio Parigi (Soprano e piano) - 20,5: Drotiwich (Clavicembalo) - 20,15: Francoforte (Cori e piano) - 20,35: Bucarest (Beethoven) - 20,40: Colonia (Violino) - 20,55: Radio Parigi (Violoncello e piano) - 22,15: Drotiwich (Piano).

COMMEDIE

20,10: Monaco (un atto di Gollini)

MUSICA DA BALLO

20,15: London Regional - 21,10: Beromunster (Jazz) 21,30: Radio Parigi - 22,30: Lipsa - 23: Koenigsruetherhausen - 23,10: London Regional - 23,40: Vienna - 0,15: Drotiwich.

VARIE

19: Breslavia (Programmi primaverili).

19: Conversazione
 19,15: Musica riprodotta
 19,30: Giornale parlato
 20: Orchestra sinfonica: 1. Van Baeden: *Intermezzo sinfonico*; 2. Montjumeau: *Andantino*; 3. Soudant: *Andante*; 4. Di Schi; 5. Karel (Albert): *Brno, sotto la ballata*; 6. Gaston Breaux: *Variazioni su un tema con guinea*
 20,45: Musica riprodotta
 21: Concerto di musica brillante
 22: Giornale parlato
 22,20-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 ic 638; m 470,2; kw 120
 18,16: Trasm. in tedesco
 19: Notiziario - Dischi
 19,15: Lezione di russo
 19,30: Trasm. da Brno.
 21: Conversazione
 21,15: Trasm. da Brno
 22: Notiziario - Dischi
 22,30-22,50: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

ic 1004; m 298,8; kw 13,5
 17,55: Trasmissione in ungherese
 18,40: Conversazione
 19: Trasm. da Praga.
 19,30: Trasm. da Brno (da una chiesa) - Hummel: *Messa solenne* in re maggiore per coro soli, orchestra e organo
 20: Trasm. da Praga
 21,15: Not. in ungherese
 22,30-22,50: Dischi vari.

BRNO

ic 532; m 325,4; kw 32
 18,30: Conversazioni
 19: Trasm. da Praga.

19,30: Programma var.
 21: Trasm. da Praga
 21,15: Musica russa - J. Veprik: *Rapsodia* per violino e piano; 2. Sterlberg: *Sonetto* per canto a due voci,arpa flauto e quartetto di archi.

KOSICE

ic 1158; m 259,1; kw 2,6
 18,15: Trasmissione in ungherese
 18,40: Dischi - Notiziario
 19: Trasm. da Praga
 19,30: Trasm. da Brno
 21: Attualità varie
 21,15: Trasm. da Brno
 22: Trasm. da Praga
 22,15-22,50: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

ic 1113; m 269,5; kw 11,2
 18,15: Trasm. in tedesco
 19: Trasm. da Praga
 19,10: Dischi - Convers
 19,30: Trasm. da Brno.
 21: Conversazione
 21,15: Musica da ballo
 22,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
 ic 1176; m 255,1; kw 10
 18,15: Lex di inglese
 18,45: Giornale parlato
 19,30: Discussione: *1. ai sociepati*
 21: Concerto variato
 22: Notiziario - Dischi
 22,30-23: Musica da camera

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 ic 1077; m 278,6; kw 12
 18,30: Radiogiornale di Francia
 18,45: Conv. sulla antica Bordeaux
 21: Conversazione di lingue scelti
 20,15: Notiziario - Bollet. (in) Conversazione
 20,30: Concerto di solisti violini violoncello (piano a canto) - Alla fine Notiziario.

GRENOBLE

ic 583; m 514,8; kw 15
 18: Come Radio Parigi
 18,30: Radiogiornale di Francia
 20,30: Concerto dell'Orchestra della stazione con arte per soprano, tenore e baritono

LYON-LA DOUA

ic 648; m 463; kw 15
 18: Come Radio Parigi
 18,30: Radiogiornale di Francia
 19,30-20,30: Conversazioni e cronache varie.
 20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Saint Saens: *Il carnevale dell'antico*; 3. Giraud: *Carneval*
 21,30: Trasm. in seguito Notiziario.

MARSIGLIA

ic 749; m 400,5; kw 5
 18: Come Radio-Parigi
 18,30: Radiogiornale di Francia
 19,45: Musica variata
 20: Cronaca sportiva
 20,15: Musica variata
 20,45: Concerto dell'Orchestra della stazione 1. Beethoven: *Prima sinfonia*; 2. Brubeau: *Preliudi de Prayan*; 3. Graener: *Il flauto di Sans-Souci*,

4. Sibeltius: *Karetha*, poema sinfonico. In seguito Musica da ballo.

NIZZA JUAN LES PINS

ic 1249; m 240,2; kw 2
 19,45: Dischi - Notiziario
 20: Notiziario - Dischi
 20,30: Schneider: *Leontine*, commedia in 1 atto

PARIGI P. P.

ic 959; m 312,8; kw 60
 18,30: Conversazioni varie
 Notiziario - Dischi
 20,15: Trasm. ungherese
 21,45: Programma variato
 21,48: Conc. di dischi
 22: Beethoven: *Quartetto n. 11*
 22,30-23: Musica brillante a da ballo (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

ic 215; m 1395; kw 13
 18,45: Convers. teatrale
 19: Giornale parlato.
 20,30: Radio-concerto sinfonico dedicato alla primavera - Negli intervalli: 1. Canti per coro a 4 voci
 21,15: Notiziario
 21,25-22: Continuaz. del concerto

RADIO PARIGI

ic 142; m 1648; kw 75
 18: Conversazione artistica
 18,30: Notiziario - Bollet. (in) Conversazione
 18,40: Rassegna di libri
 19: Conversazione
 19,15: Conv. sul cinema
 19,40: Convers. di no. 5000 martini in guerra - 30: Storia della medicina (franc. Soutreau a piano)
 20,40: Giornale parlato.
 20,45: Composizioni antiche per violoncello e piano: 1. Martelli: *Sonata*; 2. Narlini: *Adagio*; 3. Loubet: *Allegro vivo*; 4. Le Pen: *Andante*; 5. Gallard: *Giga*
 21,25: Giornale parlato
 21,45: Concerto di canzoni regionali svizzere e scritte dall'Orch. Svizzera di Parigi
 22,30: Musica da ballo

RENNES

ic 1040; m 285,5; kw 40
 18,30: Radiogiornale di Francia
 20,30: Notiziario
 20,35: Concerto orchestrale e vocale (trasmesso da Nantes)

STRASBURGO

ic 859; m 349,2; kw 35
 17,15: Concerto variato
 18,15: Cronaca letteraria
 18,30: Attualità in tedesco
 18,45: Musica da camera
 19: Haydn: *Quartetto di archi*; 2. Thibout: *Trio per piano violino e cello*
 20,30: Notizie in francese
 20,55: Notizie in tedesco
 21,30: Il mercato alle spose: esposizione d'igiene di Strasburgo.

20,46-22,30: Concerto sinfonico diretto da Montjeuillard 1. Mozart: *Sinfonia in re*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Stravinski: *Erceuse dall'Uscello di Ippen*; 4. Montjeuillard: *Pezzi per violino e piano*; 5. Beethoven: *Quv. del Fiedelo*, - Negli intervalli: Notizie in francese.

IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA!

Perché fare viaggi lunghi e costosi per godere del sole d'alta montagna? I raggi ultravioletti emanati dalla lampada di quarzo «ORIGINALE HANAU» hanno un'azione più intensa del sole naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradiazioni migliorano la circolazione sanguigna e sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perché facilitano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
 PIAZZA UMANITARIA, 2 - TELEFONI 50-032 50-712

SOLE DI MONTAGNA
 Originale Hanau

TOLOSA
 ic 913; m 328,6; kw 60
 18: Notizie - Musica variata - Clarinettoni - Soli di cello
 19,10: Arte di opere orchestra viennese - Notizie - Musica militare - Conversazione
 20,15: Musica da film - Orchestra muppet
 21: Teysser: *Selezione dal Sigurd*
 21,35: Musica da film - Mabile
 22: Arte di opere: *No. 17* - Fantasia
 23: Musica richiesta
 Musica sinfonica (dischi)
 24-0,30: Notizie - Musica varia - Musica militare

GERMANIA
AMBURGO
 ic 904; m 331,9; kw 100
 18,25: Coro femminile
 18,45: Notizie varie
 19: Concerto variato
 20: Giornale parlato
 20,10: H. o. S. Schiffer: *Su tutti i popoli sta il popolo*, dramma su Handl
 20,50: Come Stoccarda.

BERLINO
 ic 841; m 356,7; kw 100
 18,30: Consigli del medico allo sportivo.
 18,40: *L'empowerment*, cabaret
 19: *Stille scene di Bettino*, rassegna con dischi
 19,40: Giornale parlato
 20,10: Lezione di tedesco per tedeschi.
 20,30: Concerto orchestrale (comp. Ledwith)
 21,20: Conversazione di attualità.
 23: Giornale parlato
 23,30: Prima di andare a letto: 1. Schumann: *Dal-*

WATTADICOLORINO

LUNEDÌ

8 APRILE 1935 - XIII

la Novelties Op. 31 per pianoforte; 3. Schumann: Liedes su poem di J. Keiser, per soprano e piano; 4. Schubert: Sonata in G, per piano; 5. Liszt: Annunzio, per piano; 6. Chopin: Ballate, 4. Carl Loewe: Ballate per liuto; 7. Haydn: Quartetto di stringhe in re maggiore; 24.4: Concerto di dischi danze e mus. brillante.

BRESLIA

lc 950; m. 315.8; kW. 100
15: Ha racconto per fan-
tulli.
16: 10: Conversazioni.
18: Aria di primavera.
19: Cora di stoffette bianche
che ispirano tenore, sa-
fano, pianoforte, liuta-
tura, coro, orchestra,
simfoniche da bocca,
ecc.

20: L'ora del soldato.
21: Con boogie e granata.
22: Nella prigione Margherita.
23: La rivista Bertoni.
24: Continuazione della
trasmissione di primavera.
25: Giornale parlato.
26: Composizioni di
Schubert: 1. Due canti
per liuto e orchestra; 2.
Sinfonia in sol
maggiore.
23.30-34: Mus. riprodotta.

COLONIA

lc 658; m. 435.9; kW. 100
18.30: Conversi - Nolite.
19: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
21: M. Peter (Gern. Sono
Mardana Von Sina
Commedia).
22: Canzoni e sinale-
ditaliane antiche per vio-
lino; 1. Monteverdi: Quattro
concerti per piano; 2.
Max Reger: Quattro per
71 per piano; 3. W. Rein:
Madrugli moderni per
piano misto; 4. Medner:
Schizt romantico op. 50;
5. W. Rein: Madrugli
moderni per coro misto.
23:15: Rete radiotelevisi-
va.
24: Giornale parlato.
25: 20: Conversazioni mu-
sicale con esemp.
26: Concerto di dischi.
27:15: Rete radiotelevisi-
va.
28:15: Rete radiotelevisi-
va.
29:15: Rete radiotelevisi-
va.
30:15: Rete radiotelevisi-
va.

FRANCOFORTE

lc 1195; m. 251; kW. 17
18.30: Per i giovani.
19:45: Parla la vita.
19:45: Giornale parlato.
20: Concerto di musica
brillante e popolare.
21:15: Madrigali e sinale-
ditaliane.
22:15: Cori moderni e mu-
sica pianistica. 1. Busoni:
Quattro per piano; 2.
Max Reger: Quattro per
71 per piano; 3. W. Rein:
Madrugli moderni per
piano misto; 4. Medner:
Schizt romantico op. 50;
5. W. Rein: Madrugli
moderni per coro misto.
23:15: Rete radiotelevisi-
va.
24:15: Rete radiotelevisi-
va.
25:15: Rete radiotelevisi-
va.

KOENIGSBERG

lc 1031; m. 291; kW. 17
18: Conversazioni.
19: Concerto vocale.
20: Giornale parlato.
21: Concerto di musica
brillante.
22:15: Concerto di musica
brillante.
23:15: Rete radiotelevisi-
va.
24:15: Rete radiotelevisi-
va.
25:15: Rete radiotelevisi-
va.

LONDON REGIONAL

lc 877; m. 342.1; kW. 50
18: L'ora dei fanciulli.
19:15: Concerto di musica
brillante.
20:15: Concerto di musica
brillante.
21:15: Concerto di musica
brillante.
22:15: Concerto di musica
brillante.
23:15: Rete radiotelevisi-
va.
24:15: Rete radiotelevisi-
va.
25:15: Rete radiotelevisi-
va.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc 191; m. 1571; kW. 60
18:10: Conversazione.
19:15: Varietà brillante.
20:15: Concerto parlato.
21:15: Come Napoli.
22:15: Giornale parlato.
23:0:30: Musica da ballo.

LIPSIÀ

lc 785; m. 382.2; kW. 120
18:30: Letture - Conversi.
19:15: Concerto corale.
20:30: Rivellazioni.
21:30: Concerto parlato.
22:10:15: Concerto di musica
brillante (Gowardhaus):
Concerto dedicato ai
compositori di Lipsia; 1.
Furtenberg: Concerto per
orchestra d'archi; 2.
Grabner: Frammenti dal
l'opera Die Richtra; 3.
Tivens: Ein Götterches
Tanzlied; per orch.
23:15: Raschke: L'esultio
glia nel contadino, con
orchestra.
24:10:15: Concerto di musica
brillante.
25:10:15: Concerto di musica
brillante.
26:10:15: Concerto di musica
brillante.

MONACO DI BAVIERA

lc 740; m. 405.4; kW. 100
18:30: L'assembla lirica.
19:30: Concerto parlato.
20:30: Concerto corale.
21:30: Concerto parlato.
22:30:15: Goldoni: Tre per-
tendenzi, commedia in un
atto.
23:10: Concerto di Händel.
24:10: Concerto di Händel.
25:10: Concerto di Händel.
26:10: Concerto di Händel.
27:10: Concerto di Händel.
28:10: Concerto di Händel.
29:10: Concerto di Händel.
30:10: Concerto di Händel.
31:10: Concerto di Händel.
32:10: Concerto di Händel.
33:10: Concerto di Händel.
34:10: Concerto di Händel.
35:10: Concerto di Händel.
36:10: Concerto di Händel.
37:10: Concerto di Händel.
38:10: Concerto di Händel.
39:10: Concerto di Händel.
40:10: Concerto di Händel.
41:10: Concerto di Händel.
42:10: Concerto di Händel.
43:10: Concerto di Händel.
44:10: Concerto di Händel.
45:10: Concerto di Händel.
46:10: Concerto di Händel.
47:10: Concerto di Händel.
48:10: Concerto di Händel.
49:10: Concerto di Händel.
50:10: Concerto di Händel.
51:10: Concerto di Händel.
52:10: Concerto di Händel.
53:10: Concerto di Händel.
54:10: Concerto di Händel.
55:10: Concerto di Händel.
56:10: Concerto di Händel.
57:10: Concerto di Händel.
58:10: Concerto di Händel.
59:10: Concerto di Händel.
60:10: Concerto di Händel.
61:10: Concerto di Händel.
62:10: Concerto di Händel.
63:10: Concerto di Händel.
64:10: Concerto di Händel.
65:10: Concerto di Händel.
66:10: Concerto di Händel.
67:10: Concerto di Händel.
68:10: Concerto di Händel.
69:10: Concerto di Händel.
70:10: Concerto di Händel.
71:10: Concerto di Händel.
72:10: Concerto di Händel.
73:10: Concerto di Händel.
74:10: Concerto di Händel.
75:10: Concerto di Händel.
76:10: Concerto di Händel.
77:10: Concerto di Händel.
78:10: Concerto di Händel.
79:10: Concerto di Händel.
80:10: Concerto di Händel.
81:10: Concerto di Händel.
82:10: Concerto di Händel.
83:10: Concerto di Händel.
84:10: Concerto di Händel.
85:10: Concerto di Händel.
86:10: Concerto di Händel.
87:10: Concerto di Händel.
88:10: Concerto di Händel.
89:10: Concerto di Händel.
90:10: Concerto di Händel.
91:10: Concerto di Händel.
92:10: Concerto di Händel.
93:10: Concerto di Händel.
94:10: Concerto di Händel.
95:10: Concerto di Händel.
96:10: Concerto di Händel.
97:10: Concerto di Händel.
98:10: Concerto di Händel.
99:10: Concerto di Händel.
100:10: Concerto di Händel.

STOCARDA

lc 574; m. 222.6; kW. 100
18:30: Violino e piano.
19: Concerto di dischi.
20:15: Concerto parlato.
21:15: Serata brillante di
varietà e di danze. La
Primavera.
22:15: Concerto parlato.
23:30: Come Lipsia.
24:15: Musica popolare.

INGHILTERRA

lc 200; m. 1500; kW. 150
18:15: Concerto di musica
brillante per sottovoce.
19:15: Concerto parlato.
20:15: Concerto di musica
brillante.
21:15: Concerto di musica
brillante.
22:15: Concerto di musica
brillante.
23:15: Concerto di musica
brillante.
24:15: Concerto di musica
brillante.
25:15: Concerto di musica
brillante.
26:15: Concerto di musica
brillante.
27:15: Concerto di musica
brillante.
28:15: Concerto di musica
brillante.
29:15: Concerto di musica
brillante.
30:15: Concerto di musica
brillante.
31:15: Concerto di musica
brillante.
32:15: Concerto di musica
brillante.
33:15: Concerto di musica
brillante.
34:15: Concerto di musica
brillante.
35:15: Concerto di musica
brillante.
36:15: Concerto di musica
brillante.
37:15: Concerto di musica
brillante.
38:15: Concerto di musica
brillante.
39:15: Concerto di musica
brillante.
40:15: Concerto di musica
brillante.
41:15: Concerto di musica
brillante.
42:15: Concerto di musica
brillante.
43:15: Concerto di musica
brillante.
44:15: Concerto di musica
brillante.
45:15: Concerto di musica
brillante.
46:15: Concerto di musica
brillante.
47:15: Concerto di musica
brillante.
48:15: Concerto di musica
brillante.
49:15: Concerto di musica
brillante.
50:15: Concerto di musica
brillante.
51:15: Concerto di musica
brillante.
52:15: Concerto di musica
brillante.
53:15: Concerto di musica
brillante.
54:15: Concerto di musica
brillante.
55:15: Concerto di musica
brillante.
56:15: Concerto di musica
brillante.
57:15: Concerto di musica
brillante.
58:15: Concerto di musica
brillante.
59:15: Concerto di musica
brillante.
60:15: Concerto di musica
brillante.
61:15: Concerto di musica
brillante.
62:15: Concerto di musica
brillante.
63:15: Concerto di musica
brillante.
64:15: Concerto di musica
brillante.
65:15: Concerto di musica
brillante.
66:15: Concerto di musica
brillante.
67:15: Concerto di musica
brillante.
68:15: Concerto di musica
brillante.
69:15: Concerto di musica
brillante.
70:15: Concerto di musica
brillante.
71:15: Concerto di musica
brillante.
72:15: Concerto di musica
brillante.
73:15: Concerto di musica
brillante.
74:15: Concerto di musica
brillante.
75:15: Concerto di musica
brillante.
76:15: Concerto di musica
brillante.
77:15: Concerto di musica
brillante.
78:15: Concerto di musica
brillante.
79:15: Concerto di musica
brillante.
80:15: Concerto di musica
brillante.
81:15: Concerto di musica
brillante.
82:15: Concerto di musica
brillante.
83:15: Concerto di musica
brillante.
84:15: Concerto di musica
brillante.
85:15: Concerto di musica
brillante.
86:15: Concerto di musica
brillante.
87:15: Concerto di musica
brillante.
88:15: Concerto di musica
brillante.
89:15: Concerto di musica
brillante.
90:15: Concerto di musica
brillante.
91:15: Concerto di musica
brillante.
92:15: Concerto di musica
brillante.
93:15: Concerto di musica
brillante.
94:15: Concerto di musica
brillante.
95:15: Concerto di musica
brillante.
96:15: Concerto di musica
brillante.
97:15: Concerto di musica
brillante.
98:15: Concerto di musica
brillante.
99:15: Concerto di musica
brillante.
100:15: Concerto di musica
brillante.

19:26: Intermezzo.
19:30: Concerto dell'or-
chestra di Midland Re-
gional.
20:15: Musica da ballo.
21: Concerto dell'orch.
della B.B.C. Verdi. Or-
chestra dei Vesperi del
Lombardo. 2. Liszt: Valzer
di Melchiorre. 3. Schow-
ski: Due danze per il
piano. 4. Massenet: Scène pitte-
resque.
22: Concerto della Banda
militare della stazione
con aria per baritone.
23:10:15: Concerto parlato.
24:10:15: Concerto di musica
brillante da ballo.
25:10:15: Concerto di musica
brillante da ballo.

MIDLAND REGIONAL

lc 1013; m. 296.2; kW. 50
18:14: L'ora dei fanciulli.
19:15: Concerto parlato.
20:15: Concerto dell'or-
chestra della stazione.
21:15: Concerto London Re-
gional.
22:15: Concerto dell'orche-
stra sinfonica d'archi di
Riverside. Con sol-
di piano. 1. J. S. Bach:
Due preludi; 2. Hindel:
Concerto grosso di mi
minore; 3. Bach: Con-
certo in mi per piano e or-
chestra; 4. Holman: Nel
le tinte del loro cielo. So-
lo. 5. Moskowski: Preli-
diumo e fuga.
23:15: Il Green.
24:15: Concerto di musica
brillante sulla via
del circo.
25:15: Concerto di musica
brillante.
26:15: Concerto di musica
brillante.
27:15: Concerto di musica
brillante.
28:15: Concerto di musica
brillante.
29:15: Concerto di musica
brillante.
30:15: Concerto di musica
brillante.
31:15: Concerto di musica
brillante.
32:15: Concerto di musica
brillante.
33:15: Concerto di musica
brillante.
34:15: Concerto di musica
brillante.
35:15: Concerto di musica
brillante.
36:15: Concerto di musica
brillante.
37:15: Concerto di musica
brillante.
38:15: Concerto di musica
brillante.
39:15: Concerto di musica
brillante.
40:15: Concerto di musica
brillante.
41:15: Concerto di musica
brillante.
42:15: Concerto di musica
brillante.
43:15: Concerto di musica
brillante.
44:15: Concerto di musica
brillante.
45:15: Concerto di musica
brillante.
46:15: Concerto di musica
brillante.
47:15: Concerto di musica
brillante.
48:15: Concerto di musica
brillante.
49:15: Concerto di musica
brillante.
50:15: Concerto di musica
brillante.
51:15: Concerto di musica
brillante.
52:15: Concerto di musica
brillante.
53:15: Concerto di musica
brillante.
54:15: Concerto di musica
brillante.
55:15: Concerto di musica
brillante.
56:15: Concerto di musica
brillante.
57:15: Concerto di musica
brillante.
58:15: Concerto di musica
brillante.
59:15: Concerto di musica
brillante.
60:15: Concerto di musica
brillante.
61:15: Concerto di musica
brillante.
62:15: Concerto di musica
brillante.
63:15: Concerto di musica
brillante.
64:15: Concerto di musica
brillante.
65:15: Concerto di musica
brillante.
66:15: Concerto di musica
brillante.
67:15: Concerto di musica
brillante.
68:15: Concerto di musica
brillante.
69:15: Concerto di musica
brillante.
70:15: Concerto di musica
brillante.
71:15: Concerto di musica
brillante.
72:15: Concerto di musica
brillante.
73:15: Concerto di musica
brillante.
74:15: Concerto di musica
brillante.
75:15: Concerto di musica
brillante.
76:15: Concerto di musica
brillante.
77:15: Concerto di musica
brillante.
78:15: Concerto di musica
brillante.
79:15: Concerto di musica
brillante.
80:15: Concerto di musica
brillante.
81:15: Concerto di musica
brillante.
82:15: Concerto di musica
brillante.
83:15: Concerto di musica
brillante.
84:15: Concerto di musica
brillante.
85:15: Concerto di musica
brillante.
86:15: Concerto di musica
brillante.
87:15: Concerto di musica
brillante.
88:15: Concerto di musica
brillante.
89:15: Concerto di musica
brillante.
90:15: Concerto di musica
brillante.
91:15: Concerto di musica
brillante.
92:15: Concerto di musica
brillante.
93:15: Concerto di musica
brillante.
94:15: Concerto di musica
brillante.
95:15: Concerto di musica
brillante.
96:15: Concerto di musica
brillante.
97:15: Concerto di musica
brillante.
98:15: Concerto di musica
brillante.
99:15: Concerto di musica
brillante.
100:15: Concerto di musica
brillante.

JUGOSLAVIA

lc 686; m. 437.3; kW. 2.5
18:30: Lett. di telegio.
19:15: Dischi - Notiziario.
20:30: Conversazione.
21:30: Concerto di musica
brillante.
22:30: Concerto di musica
brillante.
23:30: Concerto di musica
brillante.
24:30: Concerto di musica
brillante.
25:30: Concerto di musica
brillante.
26:30: Concerto di musica
brillante.
27:30: Concerto di musica
brillante.
28:30: Concerto di musica
brillante.
29:30: Concerto di musica
brillante.
30:30: Concerto di musica
brillante.
31:30: Concerto di musica
brillante.
32:30: Concerto di musica
brillante.
33:30: Concerto di musica
brillante.
34:30: Concerto di musica
brillante.
35:30: Concerto di musica
brillante.
36:30: Concerto di musica
brillante.
37:30: Concerto di musica
brillante.
38:30: Concerto di musica
brillante.
39:30: Concerto di musica
brillante.
40:30: Concerto di musica
brillante.
41:30: Concerto di musica
brillante.
42:30: Concerto di musica
brillante.
43:30: Concerto di musica
brillante.
44:30: Concerto di musica
brillante.
45:30: Concerto di musica
brillante.
46:30: Concerto di musica
brillante.
47:30: Concerto di musica
brillante.
48:30: Concerto di musica
brillante.
49:30: Concerto di musica
brillante.
50:30: Concerto di musica
brillante.
51:30: Concerto di musica
brillante.
52:30: Concerto di musica
brillante.
53:30: Concerto di musica
brillante.
54:30: Concerto di musica
brillante.
55:30: Concerto di musica
brillante.
56:30: Concerto di musica
brillante.
57:30: Concerto di musica
brillante.
58:30: Concerto di musica
brillante.
59:30: Concerto di musica
brillante.
60:30: Concerto di musica
brillante.
61:30: Concerto di musica
brillante.
62:30: Concerto di musica
brillante.
63:30: Concerto di musica
brillante.
64:30: Concerto di musica
brillante.
65:30: Concerto di musica
brillante.
66:30: Concerto di musica
brillante.
67:30: Concerto di musica
brillante.
68:30: Concerto di musica
brillante.
69:30: Concerto di musica
brillante.
70:30: Concerto di musica
brillante.
71:30: Concerto di musica
brillante.
72:30: Concerto di musica
brillante.
73:30: Concerto di musica
brillante.
74:30: Concerto di musica
brillante.
75:30: Concerto di musica
brillante.
76:30: Concerto di musica
brillante.
77:30: Concerto di musica
brillante.
78:30: Concerto di musica
brillante.
79:30: Concerto di musica
brillante.
80:30: Concerto di musica
brillante.
81:30: Concerto di musica
brillante.
82:30: Concerto di musica
brillante.
83:30: Concerto di musica
brillante.
84:30: Concerto di musica
brillante.
85:30: Concerto di musica
brillante.
86:30: Concerto di musica
brillante.
87:30: Concerto di musica
brillante.
88:30: Concerto di musica
brillante.
89:30: Concerto di musica
brillante.
90:30: Concerto di musica
brillante.
91:30: Concerto di musica
brillante.
92:30: Concerto di musica
brillante.
93:30: Concerto di musica
brillante.
94:30: Concerto di musica
brillante.
95:30: Concerto di musica
brillante.
96:30: Concerto di musica
brillante.
97:30: Concerto di musica
brillante.
98:30: Concerto di musica
brillante.
99:30: Concerto di musica
brillante.
100:30: Concerto di musica
brillante.

LUBIANA

lc 527; m. 569.3; kW. 5
18:15: Lezione di sloveno.
19:15: Concerto di musica
brillante.
20:15: Concerto di musica
brillante.
21:15: Concerto di musica
brillante.
22:15: Concerto di musica
brillante.
23:15: Concerto di musica
brillante.
24:15: Concerto di musica
brillante.
25:15: Concerto di musica
brillante.
26:15: Concerto di musica
brillante.
27:15: Concerto di musica
brillante.
28:15: Concerto di musica
brillante.
29:15: Concerto di musica
brillante.
30:15: Concerto di musica
brillante.
31:15: Concerto di musica
brillante.
32:15: Concerto di musica
brillante.
33:15: Concerto di musica
brillante.
34:15: Concerto di musica
brillante.
35:15: Concerto di musica
brillante.
36:15: Concerto di musica
brillante.
37:15: Concerto di musica
brillante.
38:15: Concerto di musica
brillante.
39:15: Concerto di musica
brillante.
40:15: Concerto di musica
brillante.
41:15: Concerto di musica
brillante.
42:15: Concerto di musica
brillante.
43:15: Concerto di musica
brillante.
44:15: Concerto di musica
brillante.
45:15: Concerto di musica
brillante.
46:15: Concerto di musica
brillante.
47:15: Concerto di musica
brillante.
48:15: Concerto di musica
brillante.
49:15: Concerto di musica
brillante.
50:15: Concerto di musica
brillante.
51:15: Concerto di musica
brillante.
52:15: Concerto di musica
brillante.
53:15: Concerto di musica
brillante.
54:15: Concerto di musica
brillante.
55:15: Concerto di musica
brillante.
56:15: Concerto di musica
brillante.
57:15: Concerto di musica
brillante.
58:15: Concerto di musica
brillante.
59:15: Concerto di musica
brillante.
60:15: Concerto di musica
brillante.
61:15: Concerto di musica
brillante.
62:15: Concerto di musica
brillante.
63:15: Concerto di musica
brillante.
64:15: Concerto di musica
brillante.
65:15: Concerto di musica
brillante.
66:15: Concerto di musica
brillante.
67:15: Concerto di musica
brillante.
68:15: Concerto di musica
brillante.
69:15: Concerto di musica
brillante.
70:15: Concerto di musica
brillante.
71:15: Concerto di musica
brillante.
72:15: Concerto di musica
brillante.
73:15: Concerto di musica
brillante.
74:15: Concerto di musica
brillante.
75:15: Concerto di musica
brillante.
76:15: Concerto di musica
brillante.
77:15: Concerto di musica
brillante.
78:15: Concerto di musica
brillante.
79:15: Concerto di musica
brillante.
80:15: Concerto di musica
brillante.
81:15: Concerto di musica
brillante.
82:15: Concerto di musica
brillante.
83:15: Concerto di musica
brillante.
84:15: Concerto di musica
brillante.
85:15: Concerto di musica
brillante.
86:15: Concerto di musica
brillante.
87:15: Concerto di musica
brillante.
88:15: Concerto di musica
brillante.
89:15: Concerto di musica
brillante.
90:15: Concerto di musica
brillante.
91:15: Concerto di musica
brillante.
92:15: Concerto di musica
brillante.
93:15: Concerto di musica
brillante.
94:15: Concerto di musica
brillante.
95:15: Concerto di musica
brillante.
96:15: Concerto di musica
brillante.
97:15: Concerto di musica
brillante.
98:15: Concerto di musica
brillante.
99:15: Concerto di musica
brillante.
100:15: Concerto di musica
brillante.

LUSSEMBURGO

lc 230; m. 1304; kW. 150
18:15: Musica brillante e
da ballo (dischi).

20:30: Giornale parlato.
20:45: Musica brillante.
21:15: Musica richiesta.
22: Dvorak: Concerto per
cello e orchestra.
22.45-23.15: Danza (dischi).

NORVEGIA

OSLO
lc 260; m. 1154; kW. 60
18: Concerto: agricola.
19:30: Lezione di francese.
19:45: Notiziario e bollettini.
20:30: Concerto di dischi.
21:15: Rassegna della po-
lizia corale.
22:15: Concerto sinfonico
dell'orch. Sinfonica di
Oslo diretto da Jessy An-
derson. 1. Berlioz: Ouver-
ture di Bevenuto Cel-
lino; 2. Saint Saens: Il
carnivale degli animali.
3. Ch. Sanding: Sinfonia
n. 1 in re minore.
21:40: Notiziario - Bollet-
tino. 4. Concertazione.
22:15:24:55: Progr. variato
allegro.

OLANDA

HILVERSUM
lc 995; m. 301.5; kW. 20
18:10: Musica brillante.
18:15: Concerto dell'or-
chestra della stazione.
20:15: Intervallo.
20:30: Musica riprodotta.
20:30: Conversazione.
20:40: Giornale parlato.
20:45: Musica brillante.
21:15: Concerto dell'orche-
stra della stazione. 1.
Cherubini: Ouverture di
Acquedotto; 2. Beethoven:
Concerto per violon-
cello e orchestra in si
bemolle maggiore; 3.
Händel: Sinfonia in
do maggiore.
22:15: Saint Exupery: Via-
to di notte, recita radio-
fonizzata.
22:55: Musica brillante
con aria per soprano.
23:10: Concerto parlato.
23:30-0:40: Musica ripro-
dotta.

HUIZEN

lc 160; m. 1875; kW. 50
17:55: Musica per quin-
ta.
19:10: Iwmande e risp.
19:40: Bollettini diversi.
20:15: Concerto parlato.
20:45: Concerto d'organo.
21:25: Meditazione sulla
Passione.
22:15: Concerto di dischi.
22:10: Concerto corale a
piano e aria per baro-
nino da una chiesa.
22:40-0:10: Notiz. - Dischi.

Il conto corrente postale del RADIOCORRIERE ha il N. 2/13.500

POLONIA

VARSAVIA 1
lc 224; m. 1339; kW. 120

18.28: Conversi - Dischi.
18.37: Giornale parlato.
19.10: Concerto di musica
brillante per solisti.
20: Musica brillante e da
ballo (orchestra).
20.40: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico di-
retto da Fiteberg. 1.
Woylawicz Suite; 2. Wie-
chowicz: Le Romanzi; 3.
Cialkowski: Andanti della
Sinfonia n. 4; 4. Weber:
Ouv. dell'überan.
22: Conversazioni.
23:15: Musica brillante e
da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I
lc 823; m. 364.5; kW. 12

18:15: Musica da camera.
19: Conversi - Dischi.
19:45: Conversazioni.
20:45: Concerto corale di
canti e strumenti.
20:56: Beethoven: Sonata
per piano in la bemolle
maggiore.
21:3: Conversazione.
21:20: Concerto vocale.
21:45: Giornale parlato.
21:10: Musica richiesta.

SPAGNA

BARCELONA
lc 795; m. 377.4; kW. 5

19: Dischi - Notiziario.
20:30: Convi in catalano.
20

DISCHI NUOVI

È primavera; e la «Cetra» le va festosamente incontro con tanti dischi. Ha voluto attingere, per la circostanza, nei più diversi repertori stranieri: francese, inglese, tedesco, danese, russo, argentino, e che so io. E non è che la produzione d'un solo mese: gioiosa produzione, tuta di liete canzoni e di danze seducenti. Ma il povero cronista ne considera con un senso di vago sgomento la mole. Da dove cominciare?

Facciamo come il listino, e cominciamo dalle canzoni. In primo luogo c'è Gabré, un asso autentico. Quante ne ha cantate, in vita sua, di canzoni? Ed ecco che ora ne ricanta, nei dischi «Parlophon», parecchie di quelle che ormai si definiscono «vecchi successi» ma che non hanno proprio nulla di «no» da invadere alle «successi» modernissimi. Ivonne e Addio tabarin su musica del povero Rulli, Polina e Come una coppa di champagne musicate dal valoroso Rampoldi, e qualche altra; alle quali poi tengono dietro altre recentissime, come Malinconia e Ritomera? di Stocchetti, Scettoso slow di Bonaltoneri, Milona di Fusac. Non mi conosco più? Le Rucione sono così di seguito: Inna, la Catinella, Aurora tragica, Valzer d'addio, Tango, Soltanto l'amore e, infine, Scettimo: non rubare. Un fiorilegio, come si vede, da soddisfare i più esigenti.

Quanto ai ballabili, ecco chiamate a raccolta le orchestre specializzate di mezzo mondo. C'è Eduardo Bianco, con un suo lungo, Cancion de Cuna, e un pezzo d'ale, Lilia, c'è il vecchio Valzer e Pierrot, col Vecchio diritto, l'altro comico di Arolas, con Passione, valzer di Ranvato, e con Febbre della Jungla, for di Donaldson; c'è Emile Vacher e c'è Guerino due famosi suonatori di fannocchia, con le loro orchestre «musette»; e c'è, ancora, lo zilonfonista Carliolo, che «si produce» in due pezzi di bravura, Di Henry Roy. Le incisioni sono numerosissime: una Fantasia di fox-trots, molto interessante, e numerosi ballabili, eseguiti magistralmente, come egli sa fare. Un disco molto ben riuscito è quello dovuto all'organista Harold Ramsay; mentre un altro disco, inciso dal sassofonista Coleman Hawkins, si volge particolarmente agli ammiratori di questo non sempre sovissimmo strumento. Poi collezionisti di danze straniere, ecco due di marca danese: Omellino, è ora di dormire, valzer di Jørgensen e Miling, e Amore, altro valzer di Norman Andersen, entrambi col «refrain» cantato in lingua danese (e beato chi ce ne capisce). Alcune belle canzoni russe — Vecchio valzer, Due chitarristi, Occhi neri e Haid, Troika — sono amabilmente interpretate da Vladimir Rosing e Olga Alezieva: le canzoni sono piene di nostalgia, e gli esecutori le cantano molto appassionatamente. E poi si dovrebbe, ancora, far cenno della Wiener Bohème Orchester, dell'orchestra argentina di Francisco Canaro, e di alcune altre; ma la lista è lunga.

Bisogna far cenno infatti, prima di chiudere questa rapidissima rassegna, non soltanto delle Avventure di Topolino, che stanno per esaurirsi e di cui la «Cetra» promette una nuova edizione di lusso illustrata, ma anche di un'altra «novità» che è in preparazione e che, se otterrà il disco il stesso successo che viene riscotendo nella trasmissione radiofonica — e lui ci lascia credere che così sia per essere —, batterà certamente un «record» nel campo delle vendite. Intendo alludere a I quattro Moschettieri, le sconzonate avventure di Nizza e Morbelli che attualmente continuano a polarizzare, ogni giorno, a colazione, la grande maggioranza dei radiocollaudatori grandi e piccoli. Chi non vorrà averle, a suo tempo, raccolte in dischi? Per aderire alle molte richieste ricevute, la «Cetra» s'è accinta all'impresa, non breve né facile. Ma, quando questa sarà stata compiuta e i dischi verranno posti in vendita, quale fonte di gioconcella potrà scaturire dal nostro fonografo!

CAMILLO BOSCIA.

9 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 263,3 - kw. 10
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1360 - m. 219,8 - kw. 0,9

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi

12.30: Dischi
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CHIK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (Trasmisione offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).

13.15: MUSICA VARIA (Vedi Milano)

14.15: Giornale radio - Borsa

TRASMISIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (onde medie I RO - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 3113 - kc. 9635)

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blaise; Giornale

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Dante Gabriele Rossetti»

14.25: La giornata del Ballata: «Novi anni di vita dell'Opera Nazionale Balilla»

14.35: ESECUZIONE DI MUSICA OPERETTISTICA: 1 Dall'Argine: Dall'ago al milione, serenata del torero; 2 Pietri: La donna perduta, canzone delle campane; 3 Ranzato: Cincicilà «Oh Cincicilà»

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notizie politiche, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale

15: Gabetti: Marcia Reale e Blanc; Giornalezza - Chiusura.

16.30: Giornale radio - Cambi.

16.40: Giornale del fanciullo.

17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura: «Corso di Storia della musica: L'opera teatrale fuori d'Italia»

17.10 (Bari): CONCERTINO DEL QUINTEFFO ESPERIA: 1. Giannis: Vola e va; 2. Chesì: Frammento lirico; 3. Marius: Sogno veneto; 4. Szule: Berceuse; 5. Seppilli: La nave rossa, fantasia; 6. Rosati: Carretto

17.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1 Brodski: Valzer invariorato; 2 Giannis: Serenade; 3 Schunauer: Non ti odio; 4 Ferraris: Canzone d'amore; 5 Chopin: Notturno, op. 27, n. 1; 6 Frimi: Rose-Marie, fantasia; 7 Saint-Saëns: Sansone e Dalila, fantasia

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni di grano

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Radiofonia Cesi

18.40-19 (Bari): TRASMISIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro

19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro

19.55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20.5-20.30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.10-20.45 (Bari): TRASMISIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: I dieci minuti della difesa chimica: «La guerra chimica attraverso i secoli».

20.45:

Musica da camera

Concerto del violoncellista ARTURO BONUCCI
Al pianoforte: LIVIA BONUCCI CARLESIMO

Parte prima:

1. Mozart: Il flauto magico, ouverture (orchestra)
2. Tommasini: Le donne di buonumore, balletto su cinque «Sonate» di Domenico Scarlatti (orchestra)
3. Haydn: Adagio e Minuetto variato per violoncello e pianoforte
4. Beethoven: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte, op. 69; a) Allegro non tanto, b) Scherzo (allegro molto), c) Adagio cantabile, Allegro vivace.

21.30:

La campanella di Liszt

Commedia in un atto di FRANCO SABA

Personaggi:

La contessa Adelaide di Bellagio G. Scotti
Fiammella Elena Pantano
Piero Achille Majerani
La signora Bianca Stroli Cele Abba
Giovanni, vecchio fattore G. Dal Cortivo
Il vecchio cameriere Eugenio Vagliani
Una cameriera Sara Ridolfi

22:

MUSICA DA CAMERA

Violoncellista A. BONUCCI
pianista L. BONUCCI CARLESIMO.

Parte seconda:

1. Debussy: a) Cortège; b) Réverie; c) Ballet.
2. Lalo: Canto russo.
3. Popper: La fleuse.

22.15: MUSICA LEGGERA E BRILLANTE.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 085 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1922 - m. 345,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,6 - kw. 20
BOLZANO: kc. 526 - m. 504,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1298 - m. 338,5 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: QUINTEFFO diretto dal M° F. LIMENTA:
1. Verde: Ricordi di Stesza, suite; a) Maggio,
b) Notte bianche, c) La festa di S. Giovanni; 2.
Rust: Re Lear, andante sinfonico; 3. Desprez:
Scherzo; 4. Tarenghi: Serenata appassionata;
5. Pachernegg: Canti e danze striane, valzer;
6. Manfred: Le danze delle nazioni.
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CHIK e CROK, cioè Oliver Hardy e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (Trasmisione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Verdi: Luisa Miller, sinfonia; 2. Rachmaninoff: Preludio; 3. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 4. Giordano: Andrea Chénier, fantasia secondo atto; 5. Culotta: Lu-Iu-Iu; 6. Florida: Réverie, berceuse; 7. Marcello: Bambole Lenzi; 8. Solazzi: Capodimonte

14-14.15: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

MARTEDI

9 APRILE 1935 - XIII

16.40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Quarta lezione Storia della Musica: «L'opera teatrale fuori d'Italia».

17.30: Musica da ballo - Orchestra Angelelli
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20: Emilia Roselli: «La donna e la casa».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Notiziario turistico in lingua inglese.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - I dieci minuti della difesa chimica: «La guerra chimica attraverso i secoli».

20.45:

Addio, giovinezza!

Operetta in tre atti

di GIUSEPPE PIETRI.

diretta dal M^o TITO PETRALIA

Dorina	Nina Artuffo
Elena	Giulietta Carni
Mario	Vincenzo Capponi
Leone	Riccardo Massucci
Carlo	Arrigo Amerio
Antonio	Giulio Cesella
Teresa	Amelia Mayer

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.

23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.

13.5: CROK & CROK, cioè Oliver Hardy e Stan Laurel della Metro Goldwyn Mayer (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigioni).

13.15: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Crémieux: *Guardando l'infante*, poema sinfonico; 2. Leopold: *Paritiana*, selezione; 3. Brunetti: *Scherzo*, intermezzo; 4. Billone: *Preludio*, intermezzo; 5. Fancelle: *Viaggiando*, fox-trot; 6. Marcello Corbelli: a) *Raffino di Pasqua*, b) *Fosfolito* (dalle «Impressioni napoletane»); 7. Milanese: *Serenata alle maschere*, intermezzo; 8. Saokoli: *Televisione*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Sottio della signora.
17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Variazioni ballateche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

20.20-21.10: MUSICA VARIA per Orchestra.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.

21.10 (circa): Trasmissione da R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele dell'opera

I PURITANI

Opera in quattro atti

del M^o VINCENZO BELLINI

Direttore d'orchestra on. GIUSEPPE MULE.

Esecutori principali: Arturo, tenore Aldo Sinnone - Elvira, soprano Bidù Sayao - Riccardo, baritone Giovanni Inghilterri - Giorgio, basso Giovanni Giampieri.

Negli intervalli: Quattro liriche di Andrea Agucel (recitazione del dott. Luigi Paternostro); G. Foti: «Leggende di Sicilia: L'uomo che diventa asino», conversazione - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I (Musica francese) - 20.5: Bucarest - 20.20: Parigi P. 30. (Dir. P. Paray) - 20.30: Monte Ceneri - 23.45: Algeri (Dir. Defosse)

CONCERTI VARIATI

18.30: Strasburgo - 19: Francoforte - 19.30: Londra (Regional) (Quintetto e bristoni) - 19.35: Varsavia (Mandolini) - 20: Varsavia («Primo concerto» di Paderewski) - 20.10: Breslavia - 20.15: Budapest (Beethoven) - 20.30: Stazioni Statali Francesi (Le Manno) - 21.15: Saiten - 21.20: Beromünster - 21.25: Hilversum (Quintetto) - 22.15: Copenaghen (Musica danese) - 22.25: Vienna (Orch. di Gatti) - 22.45: Hilversum - 23: Amburgo - 23.10: Budapest (Musica zingari) - 23.30: Drottwich

OPERE

19: Breslavia (Humperdinck: *Hansel e Gretel*)

OPERETTE

20: Bruxelles II.

MUSICA DA CAMERA

19: Colonia - 21.30: Praga.

SOLO

19.30: Drottwich (Clavicembalo) - 20.45: Praga (Violino piano) - 22: London Regional (Soprano, violino e piano) - 22.30: Lussemburgo (Violino e piano).

MUSICA DA BALLO

18.15: Drottwich - 20.5: Vienna - 20.10: Koenigs-wusterhausen - 22.35: Breslavia - 22.45: Varsavia - 23: Lussemburgo (Jazz), Monaco - 23.10: Koenigsberg, Midland Regional, London Regional

VARIE

20.45: Radio Parigi (Bellini, il «Cigno di Catania») -

23: Giornale parlato

23.50-1: L'Austria nel canto e nella danza (dischi)

BELGIO

BRUXELLES I
Kc. 620; m. 483.9; kW 15

18.18: Concerto di musica spagnola
18: Concerto del movimento operaio
18.16: Un po' di musica scelta
19.30: Giornale parlato

20: Concerto orchestrale sinfonico, Festival di musica francese (dal Conservatorio Reale di Bruxelles), J. Chabrier: *Opere di Gwendoline*; 2. Lino: *Concerto*

20.30: Concerto orchestrale sinfonico, Festival di musica francese (dal Conservatorio Reale di Bruxelles), J. Chabrier: *Opere di Gwendoline*; 2. Lino: *Concerto*

20.30: Concerto orchestrale sinfonico, Festival di musica francese (dal Conservatorio Reale di Bruxelles), J. Chabrier: *Opere di Gwendoline*; 2. Lino: *Concerto*

20.30: Concerto orchestrale sinfonico, Festival di musica francese (dal Conservatorio Reale di Bruxelles), J. Chabrier: *Opere di Gwendoline*; 2. Lino: *Concerto*

20.30: Concerto orchestrale sinfonico, Festival di musica francese (dal Conservatorio Reale di Bruxelles), J. Chabrier: *Opere di Gwendoline*; 2. Lino: *Concerto*

20.30: Concerto orchestrale sinfonico, Festival di musica francese (dal Conservatorio Reale di Bruxelles), J. Chabrier: *Opere di Gwendoline*; 2. Lino: *Concerto*

20.30: Concerto orchestrale sinfonico, Festival di musica francese (dal Conservatorio Reale di Bruxelles), J. Chabrier: *Opere di Gwendoline*; 2. Lino: *Concerto*

20.30: Concerto orchestrale sinfonico, Festival di musica francese (dal Conservatorio Reale di Bruxelles), J. Chabrier: *Opere di Gwendoline*; 2. Lino: *Concerto*

per violoncello e orchestra; 3. Rabaud: *La Procezione notturna*
21: Conversazione per le signore
21.18: Conti dal concerto d'Indy: Introduzione del primo atto di *Pelleas e Melisande*, 5. Chausson: *Poème* per violino e orchestra; 6. Ravel: *La valse*.
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti
22.55: *List: Christus* rim. cl.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW 15
17.45: Trasmissione per i fanciulli
18.30: Musica riprodotta
19: Conversazione
19.15: Musica riprodotta
19.30: Giornale parlato
20: Trasmissione di una operetta di Friedemann
21: Conversazione
21.15: Musica brillante
22: Giornale parlato
22.10.22: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW 120
18.15: Trasm. in tedesco
19: Notiziario - Dischi
19.30: Musica brillante.
19.45: Conversazione
20.45: Violino e pianoforte
Musica ceca: J. Foerster: *Impromptu* op. 154. 2. Adam: *Regia e ad. diretto*.
21.30: Cronaca letteraria
21.40: Musica da camera
22: Notiziario - Dischi
22.20.24.5: Notiziario in inglese

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW 13.5
17.45: Trasmissione in ungherese.
18.40: Conversazione
19: Trasm. da Praga
19.10: Disci - Conversazione
19.30: Trasm. da Praga
20: Conversazione
20.50: Beethoven: *Sonata* per cello e piano in sol minore
21.15: *Muzik Edice* e la morte, *Intermezzo* drammatico
21.30: Conc. di pianoforte
22: Trasm. da Praga
22.15: Not in ungherese
22.30.22.45: Dischi vari

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW 32
18.35: Attualità varie
18.45: Soli di cembalo.
19: Trasm. da Praga
19.10: Un disco.
19.15: Loc. di francese
19.30: Trasm. da Praga
20.30: Conversazione
20.45: Conc. di fantasia
21.30: Concerto vocale
22.22.45: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW 2.6
18.30: Loc. di inglese
18.50: Giornale parlato.
19.30: Trasm. da Praga
19.40: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga
20.30: Come Bratislava
20.45: Musica brillante
21.30: Conversazione
21.35: Mozart: *Quartetto* per oboe, clarinetto, corno e fagotto con Organo
22: Trasm. da Praga
22.16.22.45: Da Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW 11.2
18.15: Trasm. in tedesco
18: Trasm. da Praga
19.10: Trasm. da Brno
19.30: Trasm. da Praga
20.30: Conversazione
20.45: Trasm. da Praga
21.30: Concerto di mandolino
22: Trasm. da Praga
22.30.22.45: Conversazione in esperanto: A. *Boonik* come tema.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 251.1; kW 10
18.15: Loc. di tedesco
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Karlocomedie
22: Giornale parlato
22.15: Musica danese
23.10: Musica da teatro

FRANGIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278.6; kW 12
18: Convers. da Parigi
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Per le signore
20: quarto d'ora di qualità mondiale
20.15: Notiziario - Bollettino - Dischi richiesti
20.30: Trasmissione festale (come Strasburgo).

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514.8; kW 15
18: Come Radio Parigi
18.30: Radiogiornale di Francia.
20: Conversazione - Notiziario
20.30: Trasmissione festale (come Strasburgo).

LYON LA DOUA

Kc. 648; m. 453; kW 15
18: Come Radio Parigi
18.30: Radiogiornale di Francia
19.30.20.30: Conversazione cronache varie.
20.30: Trasmissione festale (come Strasburgo).

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW 5
18: Musica variata
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Musica variata.
20: Radiocronaca
20.15: Cronaca per gli combattenti
20.30: Trasmissione festale (come Strasburgo).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240.2; kW 2
19.15: Dischi - Notiziario
20: Notiziario - Dischi
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.8; kW 60
18.25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
19: Progr. variato
20.20: Concerto diretto da P. Paray: 1. Mendelssohn: *Hoffm. in patria*, concerto; 2. Le Deuchez: *Ballata* per clarinetto; 3. Berlioz: *Frammenti della Danza di Fanciulli*; 4. L. Papert: *Requiem*, preludio; 5. Pjerm: *Paesaggio francese*; 6. d'Indy: *Quintetto di piano*; 7. Tavel: *Suite per orchestra*; 8. Indy: *Trasmissione da studio*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 215; m. 1395; kW 13
18.45: Conv. teatrale
19: Giornale parlato
20.40: E. Roland: *I due cenerentole*; 2. *Le Deuchez*; 3. *Indy: Sarahand*; 4. *Migneco: 2. Minuetto*; 5. *Martotti: In montagna*; 6. *Busser: Quartetto* su un tema di Gounod; 4. *Maugéri: Serenata*.
21: Fine

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1648; kW 75
18: Recitazione
18.30: Notiziario - Bollettino - Conversazione
18.45: Lezione di tedesco
19.10: Cronaca marittima
19.45: Convers. sul calendario repubblicano.

LABORATORIO SPECIALIZZATO

RADIO-RIPARAZIONI

PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO

Ing. D. MIGNECO

TORINO - C. Francia, 21 - Tel. 73-036

VENDITE A RATE - CAMBI

MARTEDI

9 APRILE 1935 - XIII

Quest'anno: 9. Basse Andalusine e scherzoso; 3. Jango; *Legende nautic*; 5. *Alaby*; *América*, visione di Spagna; 6. *St. Vincente*; *Luigi appassionato e salutare*
23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

12.30: Per lo signore.
19: Notiziario - Bollettini diversi.
19.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
19.45: Conversi giuridica.
20.30: Conc. dell'orchestra della stazione col soli di canto: 1. Rostini; *Avventure del Barbiere di Siviglia*; 9. Bizet; Selezione dai *Presentatori di perle*; 3. Surtana; *Selezione della Spesa venduta* - Negli intervalli: Canto.
21.40: Notiziario - Bollettini diversi.
23.15.22.45: Col microfono da un settore.

OLANDA

HILVERSUM

12.30: Conversazione.
18.40: Musica brillante.
19.10: Conversazione.
19.40: Musica riprodotta.
20.5: Intervallo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Concerto d'organo e canto.
21.10: Conversazione.
21.35: Concerto di musica da ballo e brillante per pianoforte.
22.5: Dischi.
22.15: Dizione e canzoni.
22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare.
23.40: Giornale parlato.
23.50.40: MUS brillante

HUIZEN

12.160: m. 1875; kW 50.
18.10: Musica per orchestra.
18.50: Conversazione (intervallo).
19.10: Lezioni di pianoforte.
19.40: Bollettini diversi.
19.55: Meditazione sulla Passione.
19.70: Piano e violino.
21.25: Dischi.
21.40: Conversazione cinematografica.
21.55: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Ducas; *Piccola suite*; 2. Ravel; *Pavane per un'infanta defunta*; 3. Havel; *Valsez nobles et sentimentales*; 4. Berlioz; Frammenti dalla *Damnation di Faust*; 5. Dischi; 6. Berlioz; *Sinfonia fantastica*.
22.45.40: Musica brillante.

POLONIA

VARSAVIA I

12.224: m. 1339; kW 120.
18: Concerto vocale.
18.15: Radiobozetto.
18.30: Conversi - Dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.35: Conc. di mandolini.
19.50: Attualità varie.
20: Ripetizione interinale del primo concerto di Paderewski a Varsavia 50 anni fa - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22: Musica brillante.
22.30: Conversazione.
22.45: Musica brillante e da ballo (orchestra).

4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
23: Giornale parlato.
23.15: Musica ritrasmissa.

SPAGNA

BARCELONA

12.795: m. 377.4; kW 5.
19: Solfi di violoncello e piano.
19.30: Notiziario - Conversazione.
21: Sport - Dischi.
21.30: Giornale parlato.
22: Campana - Note di società - Per gli epittetici in rotta.
22.5: Trasm. di varietà.
22.35: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23.15: Concerto orchestra sinfonico.
1. Notiziario - Fine.
MADRID
12.1095: m. 274; kW 7.
19.30: Giornale parlato - Conversazione agricola.

20.15: Concerto del sestetto della stazione.
21.15: Giornale parlato - Concerto di canzoni.
22: Concerto di violino e piano.
23: Campana - Giornale parlato - Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid.
0.45: Giornale parlato.
22: Fine della trasmis.

SVEZIA

STOCKOLMA

12.704: m. 426.1; kW 55.
18.45: Lezione di francese.
19.30: Concerto di melodie svediche.
20: Discussione: «La questione della popolazione».
21.30: Concerto di dischi.
22.23: Seguito della discussione.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

12.556: m. 539.6; kW 100.
18: Dischi Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.5: Da stabilire.
19.20: Lezione di francese.
19.50: Programma varia 10: *Un ritratto sul Giura*.
21.10: Giornale parlato.
21.40: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22.15: Notiziario - Fine.
MONTE CENERI
12.1167: m. 257.1; kW 15.
19.14: Annuncio.
19.15: Parla il medico: «Il tè sano».
19.30: Per tutti i gusti (dischi).
20: Variazioni per mandolino e chitarra: 1. Agostini; *Sringim forte*, passo doppio; 2. Morelli; *Spranza perdute*, valzer.

2. Sartori; *Non ti vedrò più*; clessia; 3. Pretori; *Canzonetta napoletana*; mazurca; 5. Bianchi; *Gala*, polca.
19.45 (della sera): Notizie.
20.15: Vittore; *Erzberger il figlio delle quattro matri* (N); pomazzo; *La forza*.
20.30: Concerto sinfonico-polare; orchestra sinfonica della Radio svizzera italiana; 1. Berlioz; *Il carnevale romano*, ouverture; 9. Haydn; *Sinfonia* (della del finalisti); 3. Wagner; *Trillo di Sigfrido*; 4. Mendelssohn; *Sonno di una notte di mezza estate*; 8. Rostini; *Guilchino Tell*, ouverture.
22: Fine.

SOTTENS

12.677: m. 443.1; kW 25.
18.30: *Leu di cooperazione*.
19.10: Concerto.
20: Musica religiosa.
20.30: La storia della sinfonia Mendelssohn.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto di una banda militare.
21.55: Not. sulla S. d. N.
22.15.22.30: Musica ricca.

UNGHERIA

BUDAPEST I

12.546: m. 549.5; kW 120.
17.35: Concerto orpale.
18.35: Lezione di francese.
19: Concerto di due flauti armoniche.
19.40: Conversazione.
20.15: Sonata dedicata a Beethoven.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Musica da jazz.
22.50: Inaugurazione di *Janos Pils*; di Pellof (in francese).
23.10: Musica zingara.
23: Giornale parlato.

U.R.S.S.

12.174: m. 1724; kW 500.
18.50: Per le campagne.
21: Conv. in tedesco.
21.55: Campana del Kremmling.
22.6: Conv. in francese.
22.5: Conv. in olandese.
MOSCA III
12.401: m. 748; kW 100.
18.30: Mozart; *Il flauto magico*, aerea.
21: Musica da ballo.
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV

12.832: m. 560.6; kW 100.
17.30: Wolf Ferrari; *I quattro mestieri*, opera.
21.45: Musica da ballo.
22: Conv. in spagnolo.

STAZIONI EUROPEE

ALGERI

12.941: m. 318.8; kW 12.
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazioni.
20.5: Musica brillante.
21.45: Concerto sinfonico del Prof. H. Defosse (trasmis.); 1. Faure; *Pavane*, preludio; 2. Faure; *Pavane et Marche*; 3. W. Falla; *Notti nei giardini di Spagna*; 4. Pireau; *Cydalise et le faune*; 5. Strawinsk; *Fantasia* (in un atto). Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
RABAT
12.601: m. 699.2; kW 25.
20: Trasmis. in arabo.
20.45: Conversazione.
21: Radioorchestra. Musica allegria.
21.20: Concerto di canzoni popolari.
21.30: Musica per flauti (orchestra).
21.45: Selezione di opere (orchestra).
22: Giornale parlato.
22.15: Dischi e commedia in un atto.
22.22.30: Musica da jazz.

Questi 4 motivi vi spiegano perché uso sempre Palmolive



Da quando il mio specialista mi ha consigliato il Palmolive, trovo la mia carnagione sempre più bella. Esso mi protegge l'epidermide dalle irritazioni del gelo o del calore.



No molta cura della mia carnagione che il Palmolive conserva morbida e colorita grazie alla sua purezza. Per il bagno e per la toilette non uso altro sapone che Palmolive.

4 Perché il Palmolive è ora venduto a prezzo modicissimo

L'olio d'oliva, contenuto in abbondanza nella fabbricazione del Sapone Palmolive, è conosciuto da secoli per le sue qualità emollienti e tonificanti. Per questo la schiuma penetrante del Palmolive, pulisce perfettamente senza irritare anche la delicata carnagione dei bimbi. Difidate dalle imitazioni! Esigetelo ovunque nel suo involucre verde con la faccia nera ed il marchio "Palmolive" in lettere dorate.



L'ODISSEA DEL "CELIUSKIN,"

Libero docente di matematica a 25 anni, comunista dal 1919, Otto Schmidt, nella Repubblica Sovietica sotto il nome di Commissario dei ghiacci è una delle più straordinarie figure che popolano il grande, secolare dramma umano della conquista dell'Artide. Un dramma ciclico, quasi una cosmogonia, perché il primo viaggio ai paesi del mare ghiacciato e del sole di mezzanotte avvenuto in epoca storica e del quale si abbia testimonianza scritta è quello del geografo ed astronomo greco Piteo il quale, verso il 325 ca. C. dalla nativa Massalia (Marsiglia) si spinse sino all'ultima Thule che era probabilmente la Norvegia.

Dall'astronomo greco al matematico bolscevico l'immenso dramma delle esplorazioni si frantuma con navi ed equipaggi contro le montagne di ghiaccio, l'atra famelicamente con le mule dei cani trainanti le slitte, si fa di ghiaccio come le membra assiderate delle vittime... passano sullo sfondo livido sogome e figure: la Stella Polare, con il Principe Luigi e Umberto Cagni issa l'iride del tricolor e l'Aquila, il pallone di Andrée continua eroicamente il volo con il dirigibile Italia... Opportunamente, Alfredo Poledro e Leo Galetta hanno tradotto per i lettori italiani direttamente dal russo i documenti ufficiali e le narrazioni dei redatti del Celiuskin facendoli precedere da una limpida sintesi storica dei viaggi di esplorazione artica, da quello citato dell'astronomo greco a quello compiuto dalla nave Sibirjakov precedente immediato dell'odissea del Celiuskin.

In un solo volume, che Mondadori ha editato magnificamente e che è corredato da interessantissime fotografie, tutta la storia delle imprese polari Celiuskin, come ormai tutto il mondo sa, è il nome dell'estremo vertice settentrionale dell'Asia... un arido dato geografico... ma oggi quel nome, passato a freghiare di sé la poppa rozza e robusta di un glorioso scafo sovietico che l'Artide ha voluto gheimire e trascinare nei suoi gorgi, è cosa viva concreta e pulsante come la vita stessa... Nella traduzione o per meglio dire nel rifacimento dell'odissea che si drammatizza dopo il naufragio, i due autori hanno saputo felicemente apportare le loro preziose qualità di scrittori armonizzandole molto bene: Poledro, falante e coordinata analisi dei documenti, da cui ogni nozione utile; Galetta, ormai popolarissimo tra i radioamatori con lo pseudonimo di Galar, la vivacità del giornalista che in rapide notazioni ricostruisce un passato e ne rifà una cronaca appena vissuta, che anzi quasi nasce e si svolge sotto i nostri occhi.

Oceano glaciale, 14 febbraio. Il 13 febbraio, alle ore 15 e 30 minuti, a 155 miglia da capo Nord e a 144 miglia da capo Welen il Celiuskin è affondato, stritolato dalla pressione dei ghiacci. Il capo della spedizione: Schmidt...

Con questo radiogramma s'inizia ad esempio un capitolo. Poche parole che ci danno subito il brivido emotivo dell'ansia. I naufraghi si accampano, costruiscono baracche e sulla parete della baracca appare un giornale murale. Nel suo primo numero Schmidt scrive: Noi siamo sul ghiaccio. Ma anche qui siamo cittadini della grande Unione Sovietica... Tutto il mondo ci guarda...

Dopo due mesi esatti, gli ultimi naufraghi salvati dall'aviazione, abbandonavano il campo di ghiaccio tutto screpolato e sconvolto. La battaglia era vinta. L'Artide, immobilità biancheggiante e gelida, era sconfitta dalla mobilità delle ali...

V. E. B.

Il conto corrente postale
del **RADIOCORRIERE** ha il

N. 2/13.500

MERCOLEDÌ

10 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1103 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1029 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1370 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,5

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): I grandi musicisti italiani: G. B. Lulli.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Petralia: Serenità; 2. Martucci: Notturno in sol bemolle; 3. Puccini: La Bohème, fantasia; 4. Nucci: Bambola innamorata; 5. Frontini: Seguidilla; 6. Keltelbey: In un mercato persiano

14-14.15: Giornale radio - Borsa

TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie I R O - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 31,13 - kc. 9635):

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinetta.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Aurelio Saffi, l'umvigro »

14.25: Le attività e il genio degli italiani all'estero: « Architetti italiani alla Corte degli Zar di Russia »

14.35: MUSICA VOCALE DA CAMERA: 1. Tosli: Addio (tenore Caruso); 2. Arditi: Parla (soprano Galli Curcio); 3. Buzzi Peccia: Lolita (baritono Titta Rufo)

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notizie politiche, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: Marcia Reale e Blanc: Giovinetta - Chiusura.

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17.5 (Roma): CONCERTINO DEL QUINTETTO ESPERITA: 1. Fancolle: Non scripsi più; 2. Roland-Clhiappo: Sotto il raggio della luna; 3. Anhalt-Alvez: Entracte; 4. Barbi: Amore sognato; 5. Dupont: La cabrera, intermezzo; 6. Ansaldo: Il valzer di Marisa; 7. Bochmann: La più bella sei tu; 8. Marliotti: O campagna

17.5-17.55 (Bari-Napoli):

DISCHI NOVITA' PARLOPHN: 1. Schmalstich: Toreador, passo doppio (Robert Renard e la sua orchestra); 2. Weston Lee: Wally Tumbler, Che farete? fox (Harry Roy e la sua orchestra); 3. Borella e Rampoldi: Come una coppa di champagne (Gabré); 4. Brown e Bracchi: Dopo il tramonto, dal film « Verso Hollywood » (Emilio Livy); 5. Guerino: Romanella, valzer napoletano (Orchestra Musette Guerino); 6. Stocchetti e Leo: Ritornella? (Gabré); 7. Carliotolo: Un sol e Robinson, valzer (sinfonista Carliotolo); 8. Brown e Bracchi: Meteremo sotto il sole, dal film « Verso Hollywood » (Anacleto Rossi); 9. Ranzato e Baia: Passione, valzer con refrain cantato (Orchestra Ettore Pierotti); 10. Ruccione e Mendes: Non mi conosci più? tango (Gabré); 11. Gardoni e Jardun: Non son così, fox (Gabré) e la sua orchestra Musette); 12. Mendes: Così che passano, tango (Gabré); 13. Förgensen e Milling: Omettito, è ora di dormire (Robert Renard e la sua orchestra); 14. Kirchstein: Miele turco, fox (Orchestra Bernhard Eité); 15. Bos: Anche così si è sempre in due, fox dal film « Naimir che tol » (Guerino e la sua orchestra Musette); 16. Canti singolari russi: Due chitarre (Vladimiro Rosling e Olga Alexeeva); 17. Abbattantuno e Gorrindo: Un poquito de amor, valzer (Accordeon e chitarra).



Federico Chopin.

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19.20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi

19.10-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55: Dischi

20.5-20.30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi

20.25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di un concerto di pianoforte; 5. Notiziario greco; 6. Marcia Reale e Giovinetta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45: Dischi.

21-23 (Milano II-Torino II):

CONGEDO

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI (Registrazione).

Interpreti: Luigi Carini - Nera Carini - Giulietta De Rida - Rodolfo Martini - Landa Gullì - Giuseppe Galesti - Ada Cristina Almirante - Angelo Bassanello - Guglielmo Barnabò - Davide Vismara - Emilio Calvi.

22.30 (Milano II-Torino II): CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

21: Trasmissione da Varsavia:
CONCERTO DEL PIANISTA BOLESŁAW KON:

Musique de Chopin

1. Polonaise, fantasia in la bemolle magg.
2. Ballata in sol minore.
3. a) Studio in mi magg.; b) Studio in la minore.

22: Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Alberto Donaudy: Dialogo di attualità (Interpreti Fiammetta e l'Autore).

22.35:

L'Arcobaleno

Fantasia radiofonica di CESARE MEANO. (Registrazione).

23: Giornale radio.

MERCOLEDÌ

10 APRILE 1935 - XIII

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 3064 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 903,9 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1929 - m. 945,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,9 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 581 - m. 569,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1256 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.25
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.45

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-
l'ENTE RADIO RURALE) I grandi musicisti ita-
liani: G. B. Lulli.

11.30: TRO CHESTI-ZANARDELLI-CASONE: 1. Grieg: Danze norvegesi; 2. Chesi: a) Petite berceuse, b) Frammento lirico; 3. Piaccone: Miss De; 4. Wassil: Pensiero nostalgico; Bonelli: Canzone napoletana; Cortopassi: Rusticanella.

12.45: Giornale radio.
13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Amadè: Bu-rattini in marcia; 2. Pezzi: Serenata folie; 3. Dax-Bracco: Non posso scordar dal film «La signora di tutti»; cantante Nelly Nelson; 4. Planquette: Le campane di Corneville, fantasia; 5. Rampoldi: Piccole mani; 6. Filippini-Chiappo: E' tutto e nulla, dal film «Mudunzo»; cantante Nelly Nelson; 7. Gillet: Baillage; 8. Brown Freed: Mieteremo sotto il sole (cantante Nelly Nelson); 9. Ferruzzi: L'italica; 11. Ferraris: Due chitarre, intermezzo caratteristico ungherese.

14-14.15: Borsa - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Giro-
tondo»; (Trieste) «Ballata a noi»; il disegno
radiofonico di Mastro Remo.

17.5 (Bolzano): Hans Grieco: «I pionieri ita-
liani nell'Africa Orientale», conversazione.

17.5: Dischi NOVITÀ PARLOFON (Vedi Roma).
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole e quotazioni del
mercato dei maggesi e mercati italiani.

18.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-
zano): Cronache italiane del turismo e comu-
nicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-
zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di
lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.
19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turis-
mo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19.55: Dischi.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-
gico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen-
atore Roberto Forges Davanzati.

20.45: Dischi.
21-23 (Roma III): Dischi.

21: Trasmissione da Varsavia:

CONCERTO DEL PIANISTA BOLESLEW KON:

Musiche di Chopin

1. Polonaise, fantasia in la bemolle magg.
2. Ballata in sol minore.
3. a) Studio in mi magg.; b) Studio in la minore.

22: Conversazione di Enrico Serretta: «Viag-
giare - Viaggio immaginario», 22.15-23 (Tre-
kk-Firenze): Vedi Roma.

22.15:
CONCERTO DI MUSICA SPAGNOLA
diretto dal M. TITO PÉTRALIA
23: Giornale radio
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin-
gua spagnola.

PALERMO

Kc. 500 - m. 531 - k.w. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-
l'ENTE RADIO RURALE) vedi Roma.

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Vige-
vani: Visioni notturne; 2. Foulds: Schubert, fantasia; 3. Giov. Mule: Andantino
campestre, intermezzo; 4. Mariotti: Non so
mentir, slow fox; 5. Scassola: Delirio, impromptu
sinfonico; 6. Grillo: Scherzo, intermezzo; 7. Sa-
vino: Amori orlanti; intermezzo; 8. Kockert:
Passo a due tempi, op. 109, marcia intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorolo-
gico.

17.30-18.10: CONCERTING DELL'ORCHESTRA «LA
CASA 'S JAZZ» DELL'HOTEL DES PALMES.
18-18.30: CAMERATA DEI BALLATA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Ente - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:
Concerto variato

Parte prima - Musica giocosa:

1. Boieldieu: La dama bianca, sinfonia (or-
chestra).
2. Fioravanti: La contessa di Fertzen, «Era
notte oscura, oscura» (basso Agostino
Oliva).
3. De Ferrari: Pipelè, «Vola vola il mio
pensiero» (soprano Aida Gonzaga).
4. Mascagni: Le maschiere, pavana (orch.).
5. Mozart: Le nozze di Figaro, «Non più an-
drar farfallone amoroso» (basso Agos-
tino Oliva).

6. Auber: Fra Diavolo, aria di Zerlina (so-
prano Aida Gonzaga).

7. Verdi: Falstaff, minuzetto (orchestra).

8. Ricci: Crispino e la comare, «Vedi, o cara
tal sacchetto?», (duetto soprano e bas-
so: Aida Gonzaga, Agostino Oliva).

Parte seconda - Concerto corale e pianistico:
Autori prima metà dell'800, con cann. illu-
strativi di Giacomo Arno.

1. a) Mendelssohn: Saluto; b) Mendelssohn:
Mattino della domenica; c) Schumann:
Canzone di maggio (coro a due parti a 10
voci).

2. Thalberg: Lento in do minore; b) Thal-
berg: Presto in la minore; c) Schubert:
Improvviso in mi bemolle maggiore (pianis-
tina Anna Maria Anzà).

3. Schumann: La canzone della flettrice (co-
ro a tre parti a 9 voci).

4. a) Beethoven: Adagio della «Patetica»; b)
Liszt: 3° Notturno da «Sogni d'infanzia»;
c) Weber: Rondò brillante in mi bemolle
(pianista Mariella Arista).

5. a) Mendelssohn: Canto autunnale; b)
Schumann: La fortuna (coro a due parti a
10 voci).

Esecutori: soprani: Irma D'Assunta, Adalgisa
Rizzini, Lina Rizzini, Angela Bertolini e
Mariella Arista; mezzosoprani: Teresa Riz-
zini, Maria Millette, Giuseppina Ferricone,
Mimma Gargano e Isabella Arista (al piano-
forte Laura Garajo Alfano).

Nell'intervallo: G. Filippini: «L'illusione del
mandorlo», conversazione.

Dopo il concerto trasmissione dal Caffè Tea
Room Olympia: ORCHESTRA JAZZ PONICA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI:

19: Monaco - 19.30: Ma-
drid (con Pablo Ca-
sals) 20: Mosca T. (Ros-
sini) 20.45: Stoccarda
21.30: Dreiblich, Wil-
versum (Die A. Bault)
22.25: Hilversum (Or-
gano)

CONCERTI VARIATI

19: Breslavia (Valser pu-
polare) - 19.30: London
Regional (Musica ungher-
ese) - 20.30: Marsiglia
(J. S. Bach: «La Passio-
nata»; 20.45: Colonna
(Lieder intervati degli esec-
utori) - 20.45: Stra-
sburgo (Vedi: Messa da
requiem) - 21.5: Lon-
don Regional (Banda) -
21.25: Copenhagen (Of-
fenbach) - 22: Vienna
(Comp. di Weingartner).
Monte Ceneri, Franco-
forte, Breslavia, ecc.
(Orchestra di mandolini).

OPERE

19.30: Budapest (Masc-
agni) e Cavalleria (Puccini)
20.30: Brno (Verdi)
21.30: Bruxelles I
(Monsieur) - «Hal-
ka» 20: Berolice I

OPERE

19.30: Budapest (Masc-
agni) e Cavalleria (Puccini)
20.30: Brno (Verdi)
21.30: Bruxelles I
(Monsieur) - «Hal-
ka» 20: Berolice I

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW 120
16.40: Due conversazioni
19: Giornale parlato
19: L'ora folkloristica
19.50: Attualità
19.55: Concerto orchestra-
le di musica britannica
20: Vent'anni di
primavere
20.50: Letture
21:60: Giornale parlato
22: Comunicazioni di Fe-
lix von Weingartner I.
Suite di Liszt: 2. Sestie-
ro in mi minore op. 33
13.45: Conversazione in
esibizione
21.15: Giornale parlato.
22.25: Concerto orchestra-
le di musica britanni-
ca e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW 15
18.16: Conversazione
18.30: Musica valzone
19.15: Concerto vocale -
Melodie di Léon Frings
19.30: Giornale parlato
19.45: Concerto orchestra-
le: Faure: Pelléas et Ma-
lène, poema di M.
Maeterlinck
20.15: Concerto parlato
22.10.23: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW 13,5

17.45: Trasmissione in
ungherese
18: Conversazione
19: Trasm. da Praga
19.45: Come Kröner
19.55: Concerto parlato
20.35: Concerto orchestra-
le: Sinfonia in re n. 3.
2. Stanhik Concerto per
piano e orchestra parlato
21.15: Conversazione

Pacco
speciale
contenente

40

LIBRETTI D'OPERA

tutti differenti per sole Lire 15

Catalogo generale L. 1.-

Listino prezzi dei libretti d'opera della Stagione
Lirica del "Teatro alla Scala", L. 0,25

Le ordinazioni devono sempre essere accompagnate dal
relativo importo anticipato, a 1/4 C. C. Postale 3.233.395
Per l'estero aumento 25% sui prezzi, e si avvale solo la
corrispondenza accompagnata di francobollo per la ri-
sposta. Le spedizioni vengono eseguite solamente e diret-
tamente ai privati e non ai negozianti e rivenditori.

B. B. Castellfranchi - Via S. Antonio, 9 - MILANO

LA BENZONINA

GUSTA POCO
RENDE MOLTO

È la scampagnola all'istante

MACCHIE

VI rimette a nuovo il vestito. È il più portentoso
smacchiatore sinora conosciuto. Flac L. 3. Nelle
Drogherie, Farmacie e inviando vaglia di L. 3 al
deposito in Milano: Lab. Chimica Omnia, Adami,
Via S. Martino 12, che spedisce franco di spesa.

11:30: Dvorak *Sulla collina*
13:30:
12: Trásm. da Praga
22:16: Not. in ungherese
22:30-22:45: Dischi vari

BRNO

18:30: m. 252,4; kW 12
18:35: Conversazioni
19: Trásm. da Praga
19:25: Musica da camera
20:25: Mubert *Per la notte*, commedia in 3 atti
22:26: Da L'Praga.

KOSICE

18:1158: m. 259,1; kW 2,6
17:45: Trasmissione in ungherese
18:30: Dischi - Convers.
19: Trásm. da Praga
20:45: Musica brillante
20:55: Musica brillante
21:45: Dischi vari
22: Trásm. da Praga
22:16-22:45: Da Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
18:3113: m. 269,5; kW 11,2
18:25: Conversazioni
19: Trásm. da Praga
19:25: Come Kofice
20: Trásm. da Brno.

DANIMARCA
COPENAGHEN
18:1176: m. 255,1; kW 10
18:16: Tot. di francese
18:46: Giornale parlato
19:16: Conversazioni
20:16: Orchestra e coro
Musica inglese antica
20:55: Annali varie
21:26: Musica brillante
dallo opere di Offenbach.

22:6: Giornale parlato.
22:30: Musica variata.
23:0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18:1077: m. 278,6; kW 12
16: Convers. da Parigi
18:30: Radiogiornale di Francia
19:45: Conversazione cinematografica.
20: Convers. agricola
20:45: Notiziario Bollettini Dischi richiesti
20:30: Concerto sinfonico con intermezzi di monologhi, favolae, danze, suite, etc. - Alla fine Notiz.

GRENOBLE

18:583: m. 514,8; kW 15
16: Come Radio Parigi
18:30: Radiogiornale di Francia
19:45: Conversazioni.
20:30: Concerto orchestrale e commedia in un atto.

LYON-LA-DUUA

18:648: m. 463; kW 15
18: Come Radio Parigi
18:30: Radiogiornale di Francia.
19:30-20:30: Convers. e commedie varie

MARSIGLIA

18:749: m. 400,5; kW 5
18: Come Radio Parigi
18:30: Radiogiornale di Francia
19:45: Musica variata.

20: Convers. sulla letteratura provenzale
20:16: Musica variata
20:30: J. S. Bach *La Passione secondo San Giovanni* oratorio in due parti per soli, coro e orchestra ed organo da Li. Moser.

NIZZA-JUAN LES PINS
18:1249: m. 240,2; kW 2
19:45: Dischi - Notiziario
20: Notiziario - Dischi
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.
18:959: m. 312,8; kW 60
18:25: Conversazioni vario
Notiziario - Dischi
20:16: Musica brillante
20:46: Conv. di Candide
21: Quartetto di sassofoni
21:30: Notizia vario
21:45-22: Musica brillante o da ballo (orchestra).

PARIGI TORRE EIFFEL
18:215: m. 1395; kW 13
18:45: Conv. teatrale
19: Giornale parlato
20:30: Trasmissione della Festa del Cinquantenario di Gervasio di Emilio Zola (dal Teatro Nazionale del Trocadero) (di Gorsi, cori etc etc)

RADIO PARIGI
18:182: m. 1648; kW 75
18: Per i giovani
18:30: Notiziario Bollettini - Conversazione
18:45:20: Convers. varie e rassegna della stampa anglo-sassone
20: Arto di opera o di opere complete (orchestra e canto)

20:30: Rassegna del giornale della sera - Meteorologia
21:16: Notiziario - Conversazione
22:30: Musica da ballo.

RENNES
18:1040: m. 288,5; kW 40
18: Come Radio Parigi
18:30: Radiogiornale di Francia
20: Notiziario
20:15: Convers. letteraria
21:30: Concerto variato (orchestra, canto, recitazione e soli diversi)

STRASBURGO
18:859: m. 349,2; kW 35
17: Musica da camera.
18: Conversazione
18:15: Conversazione in l. italiano - « Il centenario di Carducci »
19:30: Dischi - Dischi.
19:50: Musica richiesta
19:30: Notizia in francese
19:45: Per i giovani
20:16: Notizie in tedesco
20:45 (dal Conservatorio di Metz): Verdi *Messa da requiem*, soprano, contralto, tenore, basso e coro misto (200 esecutori), diretto da R. Delaunay
20:55: Notiziario - Notizie in francese
21:24: Musica da ballo

TOLOSA
18:913: m. 328,6; kW 60
18: Notizia - Sott. di saxofono - Canzonette M. Seltis.
19:10: Orchestre varie
Conversazione - Notizie
Musica sinfonica - Conversazione
20:16: Arie di operette - Musica da film
21: Fantasia - Scene musicali - Fantasia
22:16: Notizia - Fantasia
23: Musica richiesta - Orchestra viennese - Arie di opere
24:0:20: Notizia - Musica varia - Musica militare

GERMANIA
AMBURGO
18:904: m. 331,9; kW 100
18:26: Dischi - Convers.
19: Concerto sinfonico.
20: Giornale parlato
20:16: Da Koeningwusterhausen.
20:46: Trasmissione variata Musica dedicata a Federico di Prussia.
22: Giornale parlato
22:55: Interni, musicale
23: Beethoven *Quartetto in fa maggiore*
23:30-24: Therslappen *di riferimento* in mi bemolle maggiore per flauto oboe, clarinetto e fagotto.

BERLINO
18:841: m. 356,7; kW 100
18: Musica e canto
19: Radiocorpo sportiva
19:20: Dischi (inglese)
19:40: Giorn. parlato
20:16: Da Koeningwusterhausen
20:46: E. J.ohst *Thomas D'atne*, radiodramma
22: Giornale parlato
23:0-41: Musica brillante e da ballo

BRESLAVIA
18:950: m. 315,8; kW 100
18:16: Arie di Bach e Handel per tenore ed orchestra.
18:40: Conv. di attualità
19:10: Concerto di valzer popolari.
20: Giornale parlato
20:16: Da Koeningwusterhausen
20:46: Rassegna della settimana.
21: Musica in trin. di Beethoven *Trionfo* n. 2. S. Malkmann *Trinopera* 5
22: Da Monte Ceneri
22:30: Giornale parlato
23:00-24: Mus. da ballo



Le belle mani

Guardate le vostre mani, scupate, rosse, ruvide, gonfie: la pelle mal nutrita a continuo contatto con i saponi e i detersivi usuali è secca, screpolata, avvizzita e denuncia i vostri lavori manuali e le vostre fatiche quotidiane.

Per istrada potete anche nascondere le mani con i guanti, ma nella stagione e in casa **TUTTI GUARDERANNO LE VOSTRE MANI.**

Perché evitare? Provate il **Salvaman**, prodotto scientifico assolutamente moderno studiato espressamente per le mani.

Curate, conficcate la pelle delle vostre mani col **Salvaman**: otterrete mani belle, bianche, aristocratiche, intonate al vostro viso.

Il **Salvaman** guarisce rapidamente il fastidioso inconveniente del

SUDORE DELLE MANI

Scrivete oggi stesso alla **FATAS**, via Marlo Giuda, 53, Torino, inviando lire 8 anche in francobolli o chiedendo l'invio a mezzo assegno.



Novità

COLONIA
18:658: m. 455,9; kW 100
18:30: Convers. - Notizie
19: Radiocorpo
19:50: Attualità varie
20: Giornale parlato
20:16: Da Koeningwusterhausen
20:46: Concerto corale e vocale di *Lieder* inviati dagli ascoltatori
21:46: Revilazione
22: Giornale parlato
23:0: La stabilire
23:40-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE
18:1195: m. 251; kW 17
18:30: Conversazione
19:46: Parla la vita
19:46: Giornale parlato
19:55: Giornale parlato
19:55: Musica brillante
20:30: Concerto parlato.
20:16: Da Koeningwusterhausen
20:46: Programma musicale brillante e variato
22: Giornale parlato
23:0: Organo (Ramin); J. S. Bach: 1. *Partita su un solo corde*; - Set G. Haydn: *Jesu, quillo Tacuisti e fuga in fa maggiore*
23:45: Orchestra 1. P. Maurice: *Persfone*, 2

Do Falla: *Nel giardino di Spagna*, conc. per piano e orchestra; 3. *Il ballo sinfonico*
19:50: Giornale parlato
21:20: Lezione di Moroni
22:45-24: Musica brillante

KOENIGSWUSTERHAUSEN
18:191: m. 1571; kW 60
18:30: Conversazioni
19: Musica brillante
18:30: Tot. di italiano
20:20: Giornale parlato
20:16: Trasmissione nazionale per i giovani *Il re dei soldati*
20:45: Come Amburgo
22: Giornale parlato
23:0:30: Musica da ballo

LIPSA
18:785: m. 382,2; kW 120
18: Conversazioni
18:45: *Roseauw. Kater Lampe*, commedia.
20: Giornale parlato
20:16: Koeningwusterhausen
21:46: Programma musicale brillante e variato
22: Giornale parlato
23:0: Organo (Ramin); J. S. Bach: 1. *Partita su un solo corde*; - Set G. Haydn: *Jesu, quillo Tacuisti e fuga in fa maggiore*
23:45: Orchestra 1. P. Maurice: *Persfone*, 2

Radersi non basta:

do avete la chioma in ordine e la giacca non imbrattata di forfora, se non apparirete trasandati e ciò sarà per voi un sicuro elemento d'insuccesso. La **PRO CAPILLIS LEPIT** vi libererà dalla forfora e vi conserverà i capelli sani, belli e docili al pettino, perchè - a differenza delle altre lozioni - è fabbricata con sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica fa rendere adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO
L. 2,50 L. 9 L. 17 L. 30

PRO CAPILLIS LEPIT

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

MERCOLEDÌ

10 APRILE 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA
lc 740; m. 405,4; kW 100

- 18.30: Convegno di dischi
- 19.00: Concerto sinfonico in 40 maggiore per violini e orchestra. 9. Smetana. La Moldava, poem sinfonico.
- 20.00: Giornale parlato
- 20.15: Koenigswusterhausen
- 20.45: Cornelius: *Il Cu*, dramma lirico in 3 atti.
- 22.30: Musica da ballo.

STOCCARDA
lc 574; m. 522,6; kW 100

- 18.30: Piano e timbre
- 19.00: Koenigswusterhausen
- 19.30: Concerto di dischi
- 20.00: Giornale parlato
- 20.15: Conie Koenigswusterhausen
- 20.45: Concerto sinfonico 1. Lauer. *Sulle romantiche*, 2. Roger. *Hokit*, suite; 3. Wagner. *Preliudi dal Mezzogiorno cantati*
- 21.00: Giornale parlato
- 22.30: Musica da ballo
- 24.30: Musica popolare

INGHILTERRA

DROITWICH
lc 200; m. 1500; kW 150

- 18.16: Musica da camera
- 18.00: Giornale parlato
- 19.55: Intermezzo
- 20.00: Convegno di dischi
- 20.45: Convegno agricola
- 20.50: Musica di fiuci per clarinetto
- 20.55: Intervalllo
- 21.00: Concerto di musica leggera
- 21.05: Convegno in 10 lingue
- 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della R.T.B. diretto da Adrian Boult con Arthur Schnabel, piano
- 21.45: Queen's Hall
- 21.50: *Good bye Africa*; 2. Gabrieli. *Sonata piano e forte per organi*; 3. Vaughan Williams. *Sinfonia in fa minore*; 4. Mozart. *Concerto n. 20 in fa*; 5. Reger. *Fantasy*, studio sinfonico; 6. Wagner. *Quverture del Tannhauser - Nell'interv.*; Notiziario
- 22.15: Musica da ballo
- 22.55 (London National) Musica da ballo
- 24.04 (London National) Televisione (1 suono) su 1.500 D2

LONDON REGIONAL
lc 877; m. 342,1; kW 50

- 18.16: L'ora dei famulisti
- 19.00: Giornale parlato
- 19.25: Intermezzo
- 19.30: Concerto di un'orchestra ungherese
- 20.20: Dal teatro di Londra
- 20.45: Trasi di varietà
- 21.8: Concerto della banda militare della stazione con soli di cello. 1. Dermas. *Les Pollux*; 2. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*; 3. Solti di violoncello; 4. Menaglie Ring; 5. Chabrier. *Menuet*; 6. Gounod: *Banca delle bacchette*; 7. A. Rubens e Frank E. Tours. *The Priority*, concerto adattato al violoncello dell'operaetta brillante dello stesso nome
- 22.40: Giornale parlato
- 23.20: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL
lc 1013; m. 296,7; kW 50

- 18.16: L'ora dei famulisti
- 19.00: Giornale parlato
- 19.30: Concerto di canzoni a musica
- 20.00: Convegno
- 20.30: Pagar. *Gli Apostoli* oratorio per soli, coro ed orchestra (parte prima) (Italia Town Hall di Birmingham)
- 21.30: Varietà in dischi
- 21.50: Come London Regional
- 22.5: Giornale parlato
- 23.04: Musica da ballo
- 24.05: Televisione (solo stolti)

JUGOSLAVIA

BELGRADO
lc 686; m. 437,3; kW 2,5

- 18.30: Lett. fr. francese
- 19.00: Dischi. Notiziario
- 19.30: Convegno
- 20.00: Come Lubiana
- 22.00: Giornale parlato
- 22.20-23: Musica brillante

LUBIANA
lc 527; m. 569,3; kW 5

- 18.30: Notiz. e Convegno
- 20.00: Trasmissione di un'opera

LUSSEMBURGO
lc 230; m. 1304; kW 150

- 19.16: Musica brillante e da ballo (dischi)
- 20.00: Giornale parlato
- 20.55: Musica brillante
- 21.30: Concerto vocale
- 21.50: Musica richiesta
- 22.00: Concerto vocale
- 22.20: Musica brillante e da ballo (orchestra)
- 23.16-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
lc 260; m. 1154; kW 60

- 18.30: Per i famulisti
- 19.00: Lezione di francese
- 19.30: Notiziario - Bollettini diversi - Convegno
- 20.00: Solti di piano (Chopin, Liszt e Grieg)
- 20.30: Convegno
- 21.00: Una radioretta
- 21.40: Notiziario - Bollettini diversi - Converg.
- 22.35-23.30: Mus. da ballo (dischi)

OLANDA

HILVERSUM
lc 995; m. 501,5; kW 20

- 18.10: Musica brillante
- 18.40: Musica popolare per orchestra
- 19.10: Bollettino sportivo
- 19.25: Vincerò il piano
- 19.35: Convegno
- 19.55: Solti di piano 1. Brahms. *Rapsodia in si minore*; 2. Mozart. *Fantasy in do minore*; 3. Chopin. *Balata in sol minore*
- 20.05: Canto e dischi
- 20.42: Kurt Weill. *Selezione dall'opera da tre soliti*
- 21.30: Concerto sinfonico da Londra (vedi Droitwich)
- 22.45: Giornale parlato
- 23.55: Solti di sassofono a piano
- 23.55: Concerto d'organo - Musica brillante
- 23.65: Musica filodrammatica
- 0.10-0.40: Musica brillante e da ballo

HUIZEN
lc 160; m. 1875; kW 50

- 17.40: Per i famulisti
- 18.40: Converg. agricola
- 19.10: Da stabilire

GIOVEDÌ 11 APRILE 1935 - XIII

ROMA NAPOLI BARI MILANO TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE BOLZANO PALERMO
Ore 13,5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOMI A LUNGO METRAGGIO DI NIZZA E MORBILE. MUSICHE DI CUCULATO, OFFERTO DALLA S. A. «PERUGINA» - CIOCOLATE E CARAMELLE.

ANTEFATTO

Prigionieri di Antinea, che è pure in possesso del famoso pallone, ai Moschettieri è stato offerto un magnifico filito che li farà sognare. Se i soci di Portofino, Anzio e Ardeburgo partecipano alla Regia, nel frattempo, i nostri re saranno salvi, e riavremo finalmente l'Impero. Glielotti sopra è stato trasmesso il sogno di Portofino, oggi è la volta di Antinea.



XIV PUNTATA

IL SOGNO DI ARAMIS

ovvero

«IL GAGÀ FRA I FARAONI»

SUPER-TRASMISSIONE PASQUALE DEDICATA ALLE SIGNORINE

Giovedì, alle ore 13, udite il sgruito di questo appassionante radiodramma offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCOLATE E CARAMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il «Radiosacchetto Perugia» non è soltanto un elemento essenziale delle mirabolanti avventure che stanno vivendo in questi giorni gli eroi e Quattro Moschettieri, ma è anche la prima grande novità Perugia 1935, in vendita in tutta Italia al prezzo di L. 3. Acquistatelo: in esse troverete 12 squisiti nuovi cioccolatini Perugia e le norme per partecipare al grande Concorso «Radiosacchetto Perugia».

SCADENZA DEL CONCORSO: 8 MARZO 1935

1013 PREMI:

UN'AUTOMOBILE DALLA BERLINA
DODICI RADIOFONOGRAFI PRONOLA (una Terzetta, mod. 643)
CINQUECENTO SCATOLE DI CIOCCOLATINI PERUGINA
(CINQUECENTO FASCIOLE SPICCIATE DOLCI)
VALORE COMPLESSIVO DI CIRCA L. 100.000

- 19.30: Notiziario. Dischi
- 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare
- 21.40: Convegno
- 22.10: Continuazione del concerto
- 22.20-0.10: Tono di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
lc 224; m. 1339; kW 120

- 18.16: Radioteatro
- 18.30: Converg. - Dischi
- 19.2: Giornale parlato
- 19.35: Concerto vocale
- 19.50: Attualità varie
- 20.00: Concerto di dischi (melodie di Hind)
- 20.45: Giornale parlato
- 21.5: Concerto di piano (Hof) Rom. Chopin 1. *Poconciandata* in la bem. maggiore op. 41; 2. *Polca in sol minore* op. 26; 3. *Due Studi in la maggiore* op. 10 n. 3 e in la minore op. 10 n. 9
- 21.30: Convegno in 10 lingue e sperando. *Maria Curie Sklodowska*
- 22.40: Canto, al violino
- 22.5: Convegno
- 22.16: Musica brillante e da ballo (orchestra)
- 22.30: Convegno in 10 lingue con gli ascoltatori in francese

ROMANIA

BUCAREST I
lc 823; m. 364,5; kW 12

- 18.15: Concerto Variato
- 18.30: Musica da camera
- 19.5: Converg. - Dischi
- 19.30: Convegno
- 20.40: Concerto di violino o piano
- 20.25: Concerto vocale
- 21.5: Musica brillante
- 21.30: Giornale parlato
- 22.25: Musica brillante

SPAGNA

BARCELONA
lc 795; m. 377,4; kW 5

- 19.22: Dischi - Giornale parlato - Spori - Borsa - Convegno
- 19.25: Campagne - Meteor.
- 20.5: Canzoni per tenore
- 22.30: Radiorchestra musicale (popolare)
- 19.00: Giornale parlato
- 21.45: Radioteatro: J. Vidalès. *El carro del salnitre catalano* in un atto; 2. J. Vidalès. *Contra nescit*, saggio catalano in un atto
- 21.00: Giornale parl. - Fine

MADRID
lc 1095; m. 274; kW 7

- 18: Campagne - Musica da ballo
- 19.30: Giornale parlato
- 19.45: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro Calderon - Collabora Pablo Casals, 1. Beethoven. *Concerto in re maggiore*; 2. Tovey. *Concerto per cello e orchestra* per cello e orchestra per cello e orchestra
- 20.05: Concerto di un'orchestra in un intervallo: Giornale parlato
- 22: Concerto vocale (per tenore)
- 22.30: Converg. - Radioteatro - Campagne - Giornale parlato - Concerto del sergente della stazione
- 0.45: Giornale parlato
- 1: Campagne - Fine della trasmissione

SVEZIA

STOCKOLMA
lc 704; m. 426,1; kW 55

- 18.45: Lezione di tedesco
- 19.00: Attualità varie
- 20.00: Concerto vocale
- 20.20: Cronaca letteraria
- 20.40: Concerto sinfonico diretto da Hesselberg
- 21.00: Concerto sinfonico n. 5 in do minore
- 21.25: Recitazione
- 22.25: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER
lc 526; m. 539,6; kW 100

- 18: Per i famulisti
- 18.40: Convegno
- 19: Convegno parlato
- 19.15: Concerto vocale
- 19.25: Convegno
- 19.50 (dallo Stadttheater di Zurigo) Monksch. *Italia*, opera in 5 atti
- 20: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
lc 1167; m. 257,1; kW 15

- 19.14: Annuncio
- 19.15: Cantate di Kretschmar (dischi)
- 19.45: Convegno. Notiziario
- 20: Orientazione agricola: i prezzi del mercato
- 20.15: Vittore. *Quattro italiani dette quattro morti* (XII) romanzo radiodrammatico
- 20.30: Sinfonia allegre Cullabugino. La Radiorchestra. Paolo Klaus (solista). Memè Bianchi (cantante)
- 21.20: Ciaikovski. *Lo schiavetto*, suite (dischi)
- 22: Concerto brillante del cello - mandolinistico «Faltero» di Luciano 1. Strauss. *Vino, dattero e canna*; 2. N. N. *Il cielo. La canzone del sole*; 3. Bizet. *Armenia*; 4. Strauss. *Vino, dattero e canna*; 5. J. Brahms. *Intermezzo*; 6. J. Brahms. *Minuetto*; 7. J. Brahms. *Minuetto*; 8. J. Brahms. *Minuetto*
- 22.30: Fine

lc 677; m. 431; kW 25

SOTTENS

- 18: Dischi - Letture
- 19: Canto di dischi
- 19.20: Converg. - Reggione
- 19.40: Giornale parlato
- 20: Convegno
- 20.30: Ideal Teatro Civico di Lugano. *Camme - I salinibugni*, opera in 3 atti in un intervallo: giornale parlato
- 22.30: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST I
lc 546; m. 549,5; kW 120

- 18: Lezione di italiano
- 18.30: Solti di piano
- 19.10: Convegno
- 19.30: Trasmissione dall'opera Reale ungherese. *Alasagui. Cavalleria rusticana*, opera in un atto; 2. Liszt. *Fantasia* per cello
- 20.40: Giornale parlato
- 21.00: Notiziario
- 22.30: Concerto di musica da jazz
- 23.20: Musica zigmara

U.R.S.S.

MOSCA I
lc 174; m. 1724; kW 500

- 18.30: Per le campagne
- 20: Concerto dedicato a Stalin
- 20.30: Convegno
- 21: Converg. in russo
- 21.55: Campagne del Kronling
- 22: Converg. in inglese
- 23: Converg. in tedesco

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
lc 941; m. 418,8; kW 12

- 19: Musica orientale
- 19.45: Dischi - Notiziario - Bollettini - Converg.
- 20: Concerto a piano
- 21.30: Musica da camera dei solisti della stazione. Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notiziario

RABAT
lc 601; m. 499,2; kW 25

- 20.30: Convegno
- 20.45: Converg. agricola
- 21: Concerto sinfonico in dischi
- 21.30: Concerto di musica leggera
- 22: Giornale parlato
- 22.16: Musica da camera
- 23.20: Musica da ballo (dischi)

ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI

FRANZ SCHUBERT

Dove Schubert pone la mano sprizza fuori come per incanto musica, disse un giorno Schumann per indicare l'eccezionale natura dell'autore dei *Lieder*. Infatti la sua fantasia su come uno specchio nel quale ogni cosa si rifletteva musicalmente prendendo forma di melodia, nel modo più semplice e naturale. Luoghi e persone, voci e colori, gioie e dolori sfiorano l'anima dell'artista che, quasi inconsapevolmente, traduce in note tutte quelle sensazioni, che sono altrettante ispirazioni, e così fissate sul pentagramma distinguono patrimonio popolare.

Tutti nella romantica Vienna dell'800 cantavano le dolci arie per le quali Schöber e Mayrhofer, amici carissimi del musicista, hanno scritto i versi; eppure fino all'anno della sua immatura fine Schubert non trovò un grande editore che lo apprezzasse e gli facesse buone offerte onde dargli modo di vivere, senza preoccupazioni materiali, del frutto del suo geniale lavoro. Quante delusioni dovette provare! Furono esse a velare di dolce malinconia l'ultimo suo e l'opera sua.

Era le delusioni più grandi egli poneva quelle che gli aveva causato il teatro, per il quale scrisse con successo inferiore al reale merito; e soprattutto soffrì di veder scelto un maestro ignoto e senza meriti alla direzione del *Kärntnertheater*, posto al suo fianco per una gara concorsa dopo il trionfo della sua opera *I fratelli genelli*.

Equal delusione aveva provato quando gli era stata rifiutata, a malgrado dell'appoggio del grande Salteri, la direzione della Scuola di musica di Lubiana, e quando inutilmente aveva sollecitato il posto di secondo maestro della cappella di Corte. Era destino che non dovesse ottenere un posto fisso che gli desse sicurezza di vita. Schubert intanto continua a comporre senza posa, perché creare della musica è il bisogno più urgente della sua natura e della sua vita. E' circondato da amici che lo amano sinceramente e che volontariamente si prestano a dargli aiuto: il suo canto per il teatro, il suo lavoro, si era a raccomandarlo al *Kärntnertheater* perché gli rappresentassero le sue opere; Schöber e Mayrhofer diviserò con lui fraternamente il letto; Spauò lo raccomandò al grande Goethe; e donò l'inutile tentativo si diede anima e corpo per ottenere che l'editore Breitkopf pubblicasse una raccolta dei suoi *Lieder*. Fu un nuovo successo; ma gli amici non disarmarono, ed il *Sonnetten*, a capo di essi riesce a raccogliere la somma necessaria per fare la pubblicazione in proprio. Dalla vendita della raccolta così pubblicata Schubert ebbe per la prima volta un successo finanziario; e se la morte non lo avesse rapito così giovane, egli avrebbe certo potuto in seguito di una certa agiatezza, poiché gli editori gli fecero buone offerte, avendo finalmente capito che nella sua musica c'era veramente una divina scintilla.

Era stato nientemeno che il grandissimo Beethoven a dire che nella musica di Schubert vi era una scintilla divina, un giorno in cui, nel marzo 1827, durante una partita che doveva rapirlo alla vita, aveva per distrarsi letto una sua raccolta di arie e di canzoni.

Il 28 marzo Beethoven moriva, e Schubert che nutriva per lui la più grande venerazione, ne seguì il corteo funebre con il cuore stretto d'angoscia. Egli, che gli qualche tempo prima stanco per la sua vita inutilmente laboriosa ed involontariamente sregolata, aveva scritto all'unico Kupelwieser: « Sono l'uomo più disgraziato del mondo. La mia salute non ristoria più, ed in preda all'aspirazione sempre più intrinseca », soffre veramente di gravi disturbi intestinali; pure continua a lavorare. Scrisse ancora il *mezzo e commo* Winterreise, l'« appassionata Sinfonia in do, e la solenne Messa in mi bemol ».

Ai primi di novembre del 1828 Schubert assiste all'esecuzione di una Messa di requie composta da suo fratello Ferdinando; pochi giorni dopo si mette a letto per una febbre tifoide, e passa nel delirio gli ultimi giorni della sua tormentata esistenza, che si chiude il 19 novembre 1828.

Gli amici con una sottoscrizione gli eressero il funebre monumento, e la gentile ammiratrice Anna Frölich raccolse con due concerti gran parte della somma occorrente. Fu così il profanato fiore dell'amicizia ad ornare la tomba del grande cantore dei *Lieder*. M. G. DE ANTONIO



II APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kv. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kv. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kv. 90
MILANO II: kc. 1337 - m. 291,1 - kv. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kv. 02
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi
12.30: Dischi
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.5-13.35:

I MOSCIETTIERI IN PALLONE

Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACE

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugini)

13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. MARZETTI: *Tutto ancora*; 2. CALDI: *Sérénade italienne*; 3. LISZT: *Rapsodia ungherese n. 6*; 4. RANZANO: *La pattuglia zigana*.

14-14.15: Giornale radio - Borna

TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie IRO - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 31,13 - kc. 9635):

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Giornatezza*

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Milano al tempo delle Cinque Giornate »

14.25: Viaggiatori stranieri in Italia: « Lettere di Goethe da Napoli »

14.35: rassegna delle bellezze d'Italia, con esecuzione di musiche regionali: « Positano dopo Sorrento », con accompagnamento delle seguenti musiche: 1. De Curtis: a) *Carmela*, b) *Voce e notte*, 2. Capurro: *A vonvola*.

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale

15: Gabetti: *Marcia Reale*; Blanc: *Giornatezza* - Chiusura.

16.30: Giornale radio - Cambi

16.40 (Napoli): Bambinopoli: « La palestra del perché », corrispondenza, giochi. Sacerdotesse e Sibille.

16.40 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami)

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo

17.5: Trasmissione dal Pontificio Istituto di musica sacra:

CONCERTO DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Bach: *Fantasia e Fuga in sol minore*. Corale « Ardo di un gran desiderio ».
2. Zilpò: *Pastorale*.
3. Prescobaldi: *Toccata per la Elevazione in modo terzo* (dal « Fiori musicali »).
4. Pasquini: *Toccata sopra il Cucco*.
5. Franck: *Pièce héroïque*.
6. Karg Elert: a) *Canzone*; b) *Corrente e Siciliana*.
7. Somma: a) *Leggenda pastorale*; b) *Toccata*.

« Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione »

Opuscolo interessantissimo per ogni Radio-amatore, che si spedisce dietro ricevimento di L. 1,50 in francobolli
HUBBES TRADING CORPORATION
Torino - Corso Cairoli, 6

Nell'intervallo: ~~.....~~
gi - Quotazioni del grano.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONI PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Popolavoro

19 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19.20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Popolavoro - Notiziario in lingue estere

19 (Roma III): Note romane - Dischi.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Popolavoro.

19.55: Dischi.

20.5-20.30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi

20.10-20.45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.30-20.45: Conversazione di Guglielmo Danzi: « Il trionfo augusteo di La Tourbie ».

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal maestro CARLO ALBERTO PIZZINI

Parte prima:

1. Rossini: *Il signor Brusolino*, sinfonia.

2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (« Incompiuta »); a) Allegro moderato, b) Andante con moto.

Lucio D'Ambrò: « La vita letteraria e artistica ».

Parte seconda:

1. Bach-Abert: *Preludio, Corale e Fuga*.

2. C. A. Pizzini: *Sarabanda e Scherzo della Sinfonia in stile classico*.

3. C. A. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti*: a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche.

Nell'intervallo (Napoli): Ernesto Murolo: « L'erezione di un monumento a Ferdinando Russo ».
23: Giornale radio.

18.15-18.30 (Trieste): Dischi.
 18.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi
 19.55: Dischi.
 20.5 Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Danzi: « Il trionfo Augusteo di La Tourbie ».

20.45: Trasmissione dal
TEATRO ALLA SCALA
CARMEN
 Opera in quattro atti di G. BIZET
 diretta dal M^o FRANCO GIUFFRÈ
 Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Personaggi:
 Carmen Gianna Pederzini
 Don José Francesco Merli
 Escanillo Ettore Nava
 Micaela Mafalda Favero
 Mercedes Ebe Ticozzi
 Frasquita Carla Pogliani
 Il Capitano Dulio Baronti
 Zancairo Aristide Baracchi
 Remendado Giuseppe Nessi
 Morales Fabio Ronchi

Negli intervalli: Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » - Ezio Camunoci: « Evviva l'entusiasmo », conversazione - Notiziario artistico - Giornale radio
 Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Re 565 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.
 13.5:

I MOSCHETTIERI IN PALLONE
 Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli
 Commento musicale di E. Sroacit
 (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugini).
 13.55-14: Dischi
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE: 1. a) Martini: *Piacer d'amor*; b) Rossini: *La pastorella delle Alpi* (soprano Iole Bartolone); 2. a) Tosti: *Parla*; b) Rotoli: *La gondola nera* (basso Tommaso Tamburello); 3. a) Savasta: *L'ultimo canto*; b) Tirindelli: *Vaticino* (soprano Iole Bartolone); 4. a) Bellini: *Norma*. « Ah! del tebro al gioco indegno »; b) Ponchielli: *La Gioconda*. « La turbinata e farnesca » (basso Tommaso Tamburello).
 18.10-18.30: *LA CAMERATA DEL BALLILE*: Gli amici di Fatina.
 20. Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ent.
 20.20-21: Dischi
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21 (circa): Trasmissione dal R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele:

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti
 del M^o UMBERTO GIORDANO
 Esecutori principali: Andrea Chénier, tenore Beniamino Gigli - Maddalena, soprano Stella Roman - Gerard, baritono Luigi Montesanto.
 Maestro Direttore d'Orchestra
 ANTONINO VOTTO

Negli intervalli: Mario Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

« Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione »

Opuscolo interessantissimo per ogni Radio-amatore, che si spedisce dietro ricevimento di L. 1,50 in francobolli
MUREO TRADING CORPORATION
 Torino - Corso Calotti, 6

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II 20.5: Praga (Dir. Bruno Walter) 20.10: Copenhagen (Dir. N. Malko) 20.45: Radio Parigi (Berlino: « Romeo e Giulietta ») - 20.55: Hiversum (Dir. Mengelberg; Bach)

CONCERTI VARIATI

19.30: Oslo (Musica popolare norvegese) - 19.40 Budapest (Verdi: Messa da requiem) 19.50: Beromünster (Orchestra e violino) 20: Varsavia (Orchestra e piano), Bruxelles 20.30: Stralsburgo (Berthoven), Lyon-la Doua (Canzoni popolari francesi) 20.45: Koenigsberg - 22: Lussemburgo (Orchestra e piano), Stoccolma, London Regional (Orchestra e clavicembalo), Drottich (Musica brillante e danze) - 23: Francoforte (Musica contemporanea)

OPERE

19.35: Bucarest (Berthoven) e Filadelfia 21: Varsavia, Vienna,

CONCERTI SINFONICI

Koenigswusterhausen (Bizet: « Carmen », dalla Scala) 21.20: Stralsburgo (Mozart: « L'Inno nupsario »)

OPERETTE

19.20: Breslavia (Selezione) 20.15: Francoforte (Neubal: « San gu polacco »)

MUSICA DA CAMERA

19.35: Hiversum (Trío) 20: Sattens (Prokofiev) - 20.30: Colonia - 22: Midland Regional (Mozart) 22.30: Stoccarda (J. S. Bach).

SOLI

19: Lipsia (Chitarra e canto) - 19.30: Drottich (Clavicembalo), London Regional (Frasquita) - 19.35: Varsavia (Violino e piano) 21: London Regional (Organo).

MUSICA DA BALLO

19: Monaco (Danze popolari) 20.10-23: Amburgo - 22.30: Radio Parigi - 23.10: London Regional - 24: Drottich - 0.40: Vienna.

AUSTRIA

VIENNA

Ac. 592; m. 506.8; kW 120
 18: Tre conversazioni
 18.55: Conversi, teatrino
 19: Giornale parlato
 19.10: Torna folkloristica
 19.20: Conversazione
 20: Concerto orchestrale di musica brillante
 20.55: Trasmissione dalla Scala di Milano: Bizet: *Carmen* - Negli intervalli: Notiziario
 0.40: Musica da ballo - Dischi

BELGIO

BRUXELLES I

Ac. 620; m. 483.9; kW 15
 18: Conversazione
 18.15: Musica riprodotta
 18.30: Le marionette di Liegi
 19: Cronaca del mondo operaio
 19.15: Concerto di dischi
 19.30: Giornale parlato
 20: Concerto orchestrale (musica brillante)
 20.30: Intorno di varietà

BRUXELLES II

Ac. 932; m. 321.9; kW 15
 18.15: Musica riprodotta
 18.30: Trasmissione di vecchia ballata fiamminga
 19: Conversazione
 19.15: Musica riprodotta.
 19.30: Giornali parlato
 20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Debussy: *Marsch*; 2. Beethoven: *R. J. da Maestri*; 3. Glazunov: *Raccontate*; 4. Rossini: *Suite sud-americana*.
 20.45: Cronaca cinematografica
 21: Orchestra di musica brillante
 21.40: Preghiera della sera
 22: Giornale parlato
 22.30: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Ac. 638; m. 470.2; kW 120
 17.50: Trasm. in tedesco, 18: Notiziario - Dischi
 19.15: Lez di russo
 19.30: Moravská-Ostrava
 20: Concerto sinfonico
 20.5: Alla Sala Teatrale, Concerto diretto da Hlaváček in sol maggiore di violino (Szigeti), I. Mozart: due delle A. V. 22: *Il Figaro*, 3. Mozart: *Figaro* in sol maggiore per violino e archi
 Negli intervalli: Conversazione
 22: Giornale parlato
 22.15-23: Come Brno

BRATISLAVA

Ac. 1004; m. 298.8; kW 135
 17.55: Trasmissione in ungherese
 18.40: Conversazione
 19: Trasm. da Praga
 19.30: Soli di sassofono
 19.45: Conversazione
 20: Trasm. da Praga
 21.15: Not. in ungherese.
 22.30-23: Come Trava.

BRNO

Ac. 922; m. 325.4; kW 32
 18.45: Conversi., dischi
 19: Trasm. da Praga
 19.30: Moravská-Ostrava
 20: Trasm. da Praga
 22.15-23: Varetá.

KOSICE

Ac. 1158; m. 259.3; kW 2.6
 18.30: Conversi., Notiziario
 19: Trasm. da Praga
 19.30: Moravská-Ostrava
 20: Trasm. da Praga.
 21.15: Ha Bratislava
 22.30-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Ac. 1113; m. 295.5; kW 11.2
 18.45: Concerto vocale
 19: Trasm. da Praga.
 19.40: Disco - Conversazione
 19.50: Musica brillante
 20: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Ac. 1176; m. 255.1; kW 10
 18.15: Lezione di inglese.
 18.45: Giornale parlato.

13.35-14 (BOLZANO): Concerto del Quintetto

13.35-14: **MUSICA VARIA** (Dischi): 1. Suppé: *Mattina, meriggio e sera a Vienna*; 2. Sibellus: *Valzer triste*; 3. Puccini: *Monna Lisaualt*, preludio atto quarto; 4. Dvorak: *Danze slave*.
 14-14.15: Borsa e Dischi.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa
 16.30: Giornale radio.
 16.40: Cantuccio dei bambini - Ballata a noi! - In radiogiugno con l'Amico Lucio e la Zia dei perché: « Nelle isole dell'Oceano Pacifico ».

17.5: Trasmissione dal Teatro « La Pergola » di Firenze:

CONCERTO DELLA CANTANTE MARIORNA MISLAP KAPPER
 Al pianoforte il M^o FRANZ MITTLER

1. Musica italiana: a) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; b) Puradisi: *Arietta*; c) Rendano: *Melodia*; d) Castelnovo-Tedesco: *Ninna-Nanna*; e) Mascetti: *La figlia disonorata*.

2. Musica austriaca contemporanea: a) Horwiz: *Der Abend (La sera)*; b) Wess: *Knabe und Mädchen*; c) Rutler: *Gefunden (Trovato)*; d) Harum: *Les trois mouquetaires*; e) Mittler: *Sil nel sogno*; f) Strauss-F. Mittler: *Armonie di Siera*.

3. Canzoni popolari internazionali: a) Ungheria: *Canzone zingaresca* (F. E. Palmer); b) Boemia: *Canzone popolare* (F. Mittler); c) U. S. of America: *Little David*; d) Francia: *Mannel d'Esauzet*; e) Italia: *Quattro canci*.

4. Storie di animali: a) Schubert: *La trota*; b) Wolf: *Mausallenspruehlein*; c) Krichlik: *La lucertola*; d) Pahlue: *Dormi cagnolino Bontio*; e) Canzone popolare: *Cuck*; f) Bianchini: *El muscato*. (Traduzione italiana di G. Kuepler).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino II): **MUSICA VARIA.**

19.35: Conversazioni
20.10: Concerto sinfonico diretto da N. Malko, a cura e colli: 1. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica); 2. Chopin: J. Wagner: Ouy del "Lannazuser".
22.30: Giornale parlato
23.30.0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
lc 1077; m. 278.6; LW 12
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Conversazione commemorata dall'Ufficio internazionale del lavoro. È il quarto d'ora di propaganda violente.
20.15: Notiziario "Bollettini". Dieci richieste.
20.30: Serata radioteatrale: "Le Donny". La comicità in 4 atti, alla fine. Notiziario.

GRENOBLE

lc 583; m. 514.8; LW 15
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Conversazione.
20: Conv. - L'uomo che ha vissuto 2900 anni.
22.30: Come Lyon la Donna.

LYON-LA DOUA

lc 649; m. 463.1; LW 15
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30.30.30: Conversazione romanzosa vari.
20.30: Lancetti e musiche popolari francesi. In sequenza. Notiziario.

MARSIGLIA

lc 749; m. 400.5; LW 5
18: Musica variata.
19.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Musica variata.
20: Conversazione.
20.30: Come Lyon la Donna.

NIZZA-JUAN-LÈS-PINS

lc 1249; m. 240.2; LW 2
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21.15: Serata variata letterario-musicale. La musica e le nostre opinioni.
22.30: Musica brillante da ballo (orchestra).

PARIGI P. P.

lc 959; m. 312.8; LW 60
18.20: Conversazioni varie.
Notiziario - Dischi.
20: Conv. di "L'ingénieur".
20.25: Audizione di un film.
22.20.25: Musica brillante da ballo (orchestra).

PARIGI TORRE EIFFEL

lc 215; m. 1395; LW 13
18.45: Convers. teatrale.
19: Giornale parlato.
19.30.25: Radiocorriere di musica riprodotta.
20: Letture letterarie.

RADIO PARIGI

lc 182; m. 164.8; LW 75
18: Conversazione religiosa.
19: Convers. economica.
19.30: Notiziario agricolo.
19.35: Rassegna della stampa tedesca.
20: Letture letterarie.
20.30: Rassegna dei giornali della sera - Metafora.
20.45: Concerto nazionale: Berlioz: *Roméo e Giulietta*, sinfonia drammatica.

lica per soli, coristi o orchestra (audizione integrale). Nell'interv. alle 21.15: Notiziario cronaca della moda.
22.30: Musica da ballo.

RENNES

lc 1040; m. 288.5; LW 40
18.30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario.
20.30: Come Lyon la Donna.

STRASBURGO

lc 859; m. 349.2; LW 35
17: Come da Marsiglia.
18: Conversazioni.
19.30: Intersidico. Sinfonia per viola e piano.
19.50: Concerto vocale.
19.50: Notizia in francese.
19.55: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Concerto dedicato a Beethoven. 1. *Romanz* ouverture; 2. *Concerto in sol maggiore* per piano e orchestra. Nell'interv. 21: Notizie in francese.
21.10.22.30: Mozart: *L'In presario* opera simfonica in un atto.

TOLOSA

lc 913; m. 328.6; LW 60
18: Notizie - Musica: 7. giana - Per i fanciulli.
19: Varietà - Musica regionale - Notizie - Arto di opere.
20.15: Giochi - Musette.
21: Melodie italiane - Musica film.
22: Musica sinfonica - Notizio - Fantasia.
23: Melodie - Orchestra viennese - Arto di operette - Musica per archi.
24.30: Notizie - Musica varia - Musica militare.

GERMANIA

lc 904; m. 331.9; LW 100
18: Conversazioni.
19: Commedia in dialetto.
20: Giornale parlato.
20.30: Serata danzante. In un intervallo (20.25.25) *Giornale parlato*.
21: Tante Berlino.
22.15: Musica brillante da ballo.
22.30: Berlino.
lc 841; m. 356.7; LW 100

18.30: Letture di un racconto.
20: Conv. per giovani.
20.15: Conv. di gerarchi sulla televisione.
20.40: Giornale parlato.
20.45: W. Brink: *Inquasi arruolate il tappeto*; scena di danze fiaburriche.
22: Giornale parlato.
23: Concerto di musica contemporanea. 1. F. Ludwig: *Concerto per piano e orchestra in fa minore*; 2. F. de la Motte Fougère: *Sinfonia n. 2* in si minore maggiore.
24: Concerto di musica brillante da Bremen.

BRESLAVIA

lc 950; m. 515.8; LW 100
18: Conversazione sul mercato di Spagna (con dischi).
19.30: Attualità.
19: Conversazioni di gerarchi sulla televisione.
19.15: Selezione dalle opere del compositore svedese J. Snaqa (soprano, tenore basso ed orchestra, diretti dall'autore).
21: W. Schafertiek: *La cantante Zerina* (opera). *La leggenda della giustizia*, radiodramma.
22.25: Conversazione locali.
22.40: Cosa c'è di nuovo (Dischi novità).
23.24: Trasmi da Berlino.

COLONIA

lc 658; m. 455.9; LW 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Danze di tutto il mondo (orchestra).
20: Giornale parlato.
20.10: Conversazione.
20.30: Musica da camera. 1. Gilmann: *Alto in sol* antico per violino e arpa; 2. Gilmann: *Pocina* per cello e arpa; 3. Gilmann: *Il Lido*; 4. *Saltire Regina* per corno e arpa; 5. Poonitz: *Capriccio* per clarinetto e arpa; 6. Gilmann: *Volter* per arpa.
21: Schafertiek: *La cantante Zerina* con media sull'opera di Puccini.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto di dischi.
22.45: Concerto vocale.
23.24: Come Berlino.

PRIMAVERA

STAGIONE DI CURA PER LA DONNA.

In primavera, come la linfa sale nelle piante, così il sangue si agita e tende a spandersi on più forza nelle vene.

PER QUELLE CHE HANNO UN SANGUE DENS0, IL QUALE CIRCOLA MALE NEI VASI BANGIUGINI INGORGATI, LA PRIMAVERA È UNA STAGIONE PIENA DI IMPREVISTI ED ANCHE DI PERICOLI PER L'AVVENIRE.

Appunto allora appaiono: dolori di testa, vampre di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, crampi e senso di peso nelle gambe, funziori femminili irregolari con dolori al ventre ed ai reni, crisi di nervosismo e di melanconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori diventano più molesti e dolorosi.

Per evitare tutti questi malanni e prevenire gravi disordini, ogni donna - all'inizio della Primavera - deve fare una cura di SANADON.

IL SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, archiviato ai Laboratori del SANADON, Rip. 37 - Via Libertà, 25 - Milano - si riceve l'interessato Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".
Il flac. L. 11,65 in tutte le Farmacie.

Aut. Prof. Milano N. 8560 del 24-2-31-IX

FRANCOFORTE

lc 1195; m. 751; LW 17
18.30: Rassegna della settimana.
19.35: Convers. - Giornale parlato.
19.50: Come Breslavia.
19.50: Trasmissione da Colonia.
20: Giornale parlato.
20.15: Oscar Nedbal: *Son que polacco*, opera in tre atti.
22: Giornale parlato.
22.20: Concerto di musica brillante.
22.30: Concerto di musica contemp. 1. F. Ludwig: *Concerto per piano*; 2. De la Motte Fougère: *Seconda sinfonia* in si bemolle maggiore.
23: Concerto di dischi. 1. Solisti tedeschi di fama mondiale. Erna Salk: 2. Musica ballabile.

KOENIGSBERG

lc 1031; m. 291; LW 17
18.25: Musica da camera.
19: Conversazioni.
19.30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.15: Serata danzante.
22: Giornale parlato.
22.30: Haendel: a) *Saltire Regina*; b) *Prelis del Ton-*

kurst, cantate per 80 piano, archi e celistolo.
23.24: Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc 191; m. 1571; LW 60

18: Concerto vocale.
18.45: Conversazioni.
19: Come Colonia.
21: Giornale parlato.
20.15: Concerto corale.
20.45: (dalla Scala di Milano) Bizet: *Carmen*, atto primo e secondo.
21.50: Giornale parlato.
22.50: Notiziario.
23.24: Come Berlino.

LIPSA

lc 785; m. 382.2; LW 120
19: Chitarre e canto.
20: Giornale parlato.
20.10: Trasmissione tipofonia variata: *Arti Evangelico e non Evangelico*.
21: Progr. variato.
22.10: Giornale parlato.
22.30: Come di dischi.
23.24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

lc 740; m. 405.4; LW 100
18.20: Conversazione.
18.40: Concerto di fanfare.
19: Danze popolari per strumenti vari.
20: Giornale parlato.

20.10: Come Amburgo.
21.30: Rassegna mensile.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermesso variato.
23.24: Come Berlino.

STOCARDA

lc 574; m. 522.5; LW 100
18.15: Conversazioni.
18.30: Come Berlino.
18.50: Concerto bandistico e corale di *Kieder* a marcia militari.
20: Giornale parlato.
20.15: Concerto di estr. 71: Come Koenigsberg.
21.45: Dettaglio di steno-grafia.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica da camera. 1. S. Harch: 1. *Proludic* e fuga dal *Concertino ben temperato* in mi bemolle maggiore per pianoforte. 2. Suite in re minore per cello. 3. Sonata in re maggiore per piano e cello.
23: Come Berlino.

INGHILTERRA

DROITWICH
lc 200; m. 1500; LW 150
19.15: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.

VALVOLE SYLVANIA
SOCIETÀ COMMERCIO MATERIALE RADIO
VIA FORPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Il premio:

UN OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA "TAVANNES" DEL VALORE DI LIRE MILLE

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile MARCA "VEGLIA" DEL VALORE DI LIRE 250

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioindicazioni che avranno saputo dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 12 Aprile - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

- 1) Tutti i concorsi dalle ore 13,5 alle 14,25 saranno trasmessi, quattro composizioni musicali delle quali uno verranno annunciati nel II titolo, nel Quinto;
- 2) Il concorso è riservato esclusivamente ai padroncchietti titolari di un abbonamento alle radioindicazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;
- 3) Il regolamento che si trova in ogni numero del congegno stabilisce in base alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 3 - Torino (Comuni 1 - A) - l'indirizzo esatto del titolo di ogni delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando all'indirizzo il nome e cognome del rispettivo autore ed altre eventuali indicazioni utili ad individuare il pezzo, quando si tratti di un pezzo d'opera. Indicare tutto il nome intitolato del brano anche oltre al quale appaiono: titoli, titoli di un libro, titoli di spettacoli teatrali, nomi di autori, di compositori e numero di abbonamento dello stesso;
- 4) Il cartoncino vincente dovrà contenere le risposte scritte su cartolina postale, firmata in modo leggibile col nome e cognome del titolare e conosciuta dal servizio postale, e inviata entro il SABATO immediatamente successivo al giorno della trasmissione;
- 5) In mancanza di risposta della presunta vincitrice, anche di una sola di esse, esibirà in risposta, tenuto conto, del sottogruppo;
- 6) Fra i concorrenti che per ogni concorso avranno fornito la risposta e compiuto la soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte, un orologio d'oro della Gran Marca "TAVANNES" del valore di lire 1000 ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia" del valore di lire 250;
- 7) Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul "Radiocorriere";
- 8) L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dicitò sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo;
- 9) Al concorso vincitore non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 6° CONCORSO

Vincitori del VI Concorso sono risultati: il sig. Rinaldo Benati, corso Dante Alighieri 36 B 6, Genova-Sampierdarena, e la signa Giuella Scarlina, Rozzoli in Monte 1371, Trieste. I pezzi eseguiti sono stati i seguenti: Giacomo Meyerbeer: *Gl' Ugonotti*, «Aria dell'Ugonotto», atto 1°; Riccardo Wagner: *Parafal* «Incantesimo del Venerdì Santo», atto 3°; Amilcare Ponchielli: *La Gioconda* «Ecco Grimaldo principe di Santafiora», atto 1°; Luigi Dezza: *Funiculi, funiculari*, canzone napoletana.

Al prossimo numero il risultato del settimo Concorso

AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizioni all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

12 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II
 ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
 BARI: kc. 1659 - m. 293,3 - kw. 90
 MILANO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1368 - m. 219,6 - kw. 02
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45



Rosario Finizio, violinista



Belle Vreta, soprano

- 7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi 12,30; Dischi
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13,5-13,25:

- CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.**
 13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Silver: *San Martino*, fantasia; 2. Strauss: *Presso la sorgente* (violino solo); 3. Puccini: *Madame Butterfly* coro a bocca chiusa; 4. Colotta: *Serenata andalusa*; 5. Lehár: *Oro e argento*, valzer viennese; 6. Grieg: *Wald sul lido*.
 14-14,15: Segnale radio - Borsa
 TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie I RO - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 31,13 - kc. 9635):
 14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco Gioinezza
 14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Matteo Palmieri»
 14,25: Storia della civiltà mediterranea: «Roma sul Mediterraneo»
 14,35: MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA: 1. Chopin: *Valzer in do diesis minore*; 2. Wolf: *Serenata italiana in sol maggiore*.
 14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.
 14,55: Annuncio del programma serale
 15: Gabetti: *Marcia Reale*; Bianco: *Gioinezza* - Chiusura.

16: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA DEL CONCERTO DELLA CANTANTE NEGRA MARIA ANDERSON.

- 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18-18,10: Quotazioni del grano
 18,15: Notiziario in lingua esperanto
 18,45 (Roma-Bar): Cronache italiane del Turino - Comunicazioni del Dopolavoro
 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingua estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi
 19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi
 19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-spagnolo e tedesco) - Dischi
 19-35 (Napoli): Cronaca dell'Idroproprio - Notiziario sportivo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro
 19,55: Dischi.
 20,5: Giornale radio - Dischi.
 20,45: Quarto d'ora della Cisa Rayon.
 20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,00-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.
 20,45:

Concerto variato

col concerto della pianista MARCELLA PEDROTTI-LANTENAY

- Parte prima:
 1. Gluck-Motti: *Suite*: a) «Minuetto dei Campi Elisi», dall'opera *Orfeo*, b) «Musetta», dall'opera *Armida*, c) «Danza di schiavi», dall'opera *Ifigenia in Aulide* (orchestra).

- Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte»
 2. Berdhojens: *Quarto Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò-Vivace (pianista Marcella Lanténay).
 Dott. Rossi: «La preparazione del padiglione della canupa alla Mostra della moda», conversazione.
 21,50:

CONCERTO VARIATO

- Parte seconda:
 1. Debussy: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata.
 2. Albeniz: *Malaga* (pianista M. Pedrotti-Lanténay).
 22 (circa): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA
 23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
 MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kw. 3 - TORINO: kc. 1140 - m. 283,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 961 - m. 304,3 - kw. 10
 TRIESTE: kc. 1299 - m. 255,5 - kw. 10
 FIRENZE: kc. 619 - m. 491,8 - kw. 29
 BOLZANO: kc. 985 - m. 329,7 - kw. 1
 ROMA III: kc. 1368 - m. 219,6 - kw. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,25
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

- 7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
 11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: MUSICA DA CAMERA: 1. De Girardini-Polo: *Sonata a tre*; 2. Mozart: Minuetto e finale del *Quartetto in sol maggiore*; 3. Ciaikovski: *Andante cantabile dal Quartetto op. 11*; 4. Haendel: *Giga della «Suite 14»*; 5. Bach: *La cornetta del postiglione*, capriccio-fuga per la lontananza del fratello beneamato; 6. Respighi: *Quarto tempo dal Quartetto in re maggiore*.
 12,45: Giornale radio
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
 13,25-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Giordano: *Fedora*, frammenti; 3. De Micheli: *Presso una cuna*; 4. Faderewski: *Minuetto*, op. 14, n. 1; 5. Mariotti: *Marinka*, canzone tzigana; 6. R. Strauss: *Serenata*.
 13,25 (Bolzano):

Le tre Grazie

Commedia in un atto di DARIO NICODEMI

- Personaggi:
 Il Babbò Cesare Armani
 La Mamma Isotta Bocher
 Maria-Luisa (Marisa) Marin De Fernandez
 Maria-Emilia (Marilia) Wanda Giorgini
 Maria-Tecla (Maricla) Iride Rech
 Marinka Dino Fenazzi
 Cameriere P. N. N.

VENERDI

12 APRILE 1935 - XIII

14-14.15: Borsa e Dischi

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Canticolo dei bambini: Il Nano Ba-gonghi; Radiochiacchierata e giochetti enigmistici; (Milano) Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17.5: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano BELLE VRETA e del tenore VINCENZO MASSACCI: 1. Catalani: *Wally*; «Ebben me ne andrò lontana»; 2. Massenet: *Werther*; «Versi di Ossian»; 3. Puccini: *Madame Butterfly*; «Un bel di vedremo»; 4. Puccini: *Tosca*; «E lucevan le stelle»; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*; «Suona opaca»; 6. Verdi: *Rigoletto*; «Parini veder le lacrime»; 7. Mascagni: *Iris*; «Aria della pioggia»; 8. Meyerbeer: *L'Africana*; «O Paradiso».

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo e Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.30-20 (Genova): Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Dischi.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.15: Il quarto d'ora della Cisa-Rayon: Rufa-lee Viviani: «Confidenza».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Ritorno. Spettatore Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Ora radiofonica
a cura del Guf di Venezia
LITTORALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII.

Soc. Vetraria E. TADDEI & C.
SEDE EMPOLI

Servito
da toilette



Negozii di vendita a:

ROMA - Corso Umberto I, 507,508 - Telefono 67-471
MILANO - Via Sighi, 1 (Corte, via Vercelli, 75-656
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
EMPOLI - Via Provinciale Fiorentina, presso lo Stabli-
mento - Telefonii 21-55 e 20-78

Conto richiesta a mezzo cartolina vaglia di L. 2, inferenza
contaglio illustrato con 370 disegni riproducenti gli articoli
più vari prodotti della Ditta come: vernici, lampadari, vasi,
vase, e relativi utensili presagi. OPIQUE industriali e relativi
di L. 15, spedite a titolo di richiesta franco a domicilio, in
Italia, Italia, un servizio da toilette come sopra del colore giallo,
argentera, bianco, rosso, fucsia o viola, a piacere del richiedente
(metallo) il nostro, una cartolina ad il catalogo con listini prezzi.

21.45-23 (Roma III): Dischi
21.45-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma
21.45: Dott. Rossi: «Il padiglione della canapa
alla Mostra della moda», lettura

21.50 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Fatemi la corte

Commedia in tre atti

di GIOVANNI SALVESTRI.

Barone De Angeli . . . Ernesto Ferrero
Ida, sua figlia . . . Adriana Di Cristoforo
Galata, nipote del Barone . G. De Ricci
Ettore Franco Bessi
Tito Giovanni Cimara
Un serbo Emilio Calvi
Scena in Firenze - Epoca presente.

23: Giornale radio

PALERMO

Kc. 560 m. 531 - KW 2

12.45: Giornale radio.

13.5: CONCERTO DI CULTURA MUSICALE.

13.25-14: ORCHESTRA FONICA: 1. Rusconi: *Notte andalusa*, bolero; 2. Kalnau: *La confessa Maritza*, pot-pourri; 3. Savino: *Speranza*, intermezzo; 4. Armandola: *Canzone della sera*, intermezzo; 5. Mascheroni: *Dillo tu, serenata*, fox.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BAILLEA: Gio-
nalino.18.30-18.45: P. Benedetto Caronia (conversa-
zione quaresimale).20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società
Geografica - Giornale radio

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Adum: *Se fossi Re* ouverture (orchestra).
2. De Michell: *Le canzoni d'Italia*, pot-pourri (per voci e orchestra).
- F. De Maria: «Figure d'italiani»: Guglielmo Lungaspada», conversazione.
3. Ranzato: *Le tre lune*, selezione.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Le tre lune*, selezione.
2. Tre pezzi per chitarra, solista ENCOLE BAU-
DO: a) Giuliani: *Capriccio*; b) Darr: *Serenata*; c) Matz: *Fantasia originale*.
3. Canti regionali italiani interpretati da
COSTANZA NOTARBARTOLO: A) Gordigliani:
a) Impossibile, b) Ninetta (canti to-
scani); B) Frontini: a) *La Vuova*, b)
Sacchi ca signu laria (canti siciliani);
C) Sadero: *Gondoliera*; D) Bianchini:
Sema mati (canti veneziani).

4. Lehár: *Cio-Clo*, selezione
- 23: Giornale radio.



SIGNORE, chi salverà i vostri capelli

dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva dei comuni
shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc.?

IL NUOVISSIMO

SHAMPOSPUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore

Fate una prova - È meraviglioso! IN VENDITA
3 TIPI: per capelli scuri, biondi, bianchi OVUNQUE

Un tubo per più applicazioni L. 1,50 - Chiedete
tubo saggio inviando L. 1,50 in francobolli alla Ditta:

R. A. R. A. - Reparto Ra - Viale Romagna, 61 - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI BINFONICI

20.15: Bucarest - 21:
Lipsta (Bruckner: 7° sin-
fonia)

CONCERTI VARIATI

19: Colonia (Mandolini)
- 19.30: Vienna (Musica
religiosa) - 20: Sottens
(Musica classica) - Bru-
xelles I (Musica variata)
- 20.30: Strasburgo (Se-
tata variata), Rennes
(Musica di Audran)
- 20.45: Huizen (orchestra
di Arnhem), Beromünster
- 20.50: Praga (orchestra
e violini) - 21: Lyon-la
Doua (Musica religiosa),
Calonia (Musica spagno-
la), Monaco, Francoforte
(Trasmissione allegria)
- 21.25: Varsavia (Musica
religiosa) - 21.30: Drot-
wich - 22: Koenigsberg
(Varna) - 23.20: Drot-
wich (Musica contemporanea)
- 24: Stoccarda
(Musiche polonari).

OPERE

17.30: Mosca II (Pucci-
ni: «La Bohème») -
20.55: London Regional,
Midland Regional (Stan-

ford: «Il compagno di
viaggio», atto I) - 22.10:
Budapest I (Wagner:
«Tannhäuser»)

501

20.5: Drotwich (Clavi-
corista) - 20.10: Mil-
versum (Violino e pia-
no) - 20.15: Copenhagen
(Musica religiosa) -
20.30: Drotwich (Can-
zoni e danze spagnole) -
21.35: Vienna (Teatro e
piano) - 21.50: Milver-
sum (Flauto e clavicem-
balo) - 22.35: Lussem-
burgo (Piano).

COMMEDIE

20: Radio Parigi (Il Mar-
ger: «La vie de bohème»
- 20.55: Parigi P.P.
(Tre atti)

MUSICA DA BALLO

19: Breslavia, Francofor-
te (Danze del buon tempo
antico) - 19.30: London
Regional - 22: Beromün-
ster - 22.25: Breslavia
- 23: Copenhagen - Dan-
sen, Monaco - 23.10: Lon-
don Regional - 23.25:
Vienna - 0.35: Drot-
wich

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506, 8; LW 120

18.5: Conversazioni varie
- 18.50: Notizi sulla storia
dell'arte austriaca
- 19: Giornale parlato
- 19.10: Concerto di musica
folkloristica
- 19.30: Concerto di musica
religiosa: 1. J. S. Bach:
Canтата per baritone ed
orchestra; 2. Marco
Frank: *Stabat Mater* (e-
stro per soli) con
orchestra (prima esecuzi-
one); 3. Max Reges: *Re-
quiem* per contralto, vo-
ce e orchestra
- 20.35: Attualità
- 20.55: Conversazione
- 21.25: Giornale parlato
- 21.35: Aria e Liedler per
tenore e piano
- 21.50: Concerto di dischi
- 21.50: Rassegna di libri
- 22.15: Giornale parlato
- 22.25: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 520; m. 483, 9; LW 15

18: Conversazione
- 18.15: Dischi richiesti
- 18.30: Letture e com-
muni
- 19: Conversazione
- 19.15: Concerto vocale
- 19.30: Giornale parlato
- 20: Trasmissione per gli

ex-Combattenti - Con-
certo di due musicisti mi-
litari

Negli intervalli: Comuni-
cazioni - Canzoni - Con-
versazione

22: Giornale parlato

22.15: Dischi richiesti

22.26: Concerto di dischi

23: La Ibrahanque

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321, 9; LW 15

18: Musica riprodotta
- 18.15: Musica da camera
(violino e piano)
- 18.30: Concerto variato
- 19.15: Musica riprodotta
- 19.30: Giornale parlato
- 20: Hans Eisler: *Ballata
della Callitruca*, parole
di E. Ottwald - In so-
glito: Musica per or-
chestra
- 22: Giornale parlato
- 22.10.23: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470, 2; LW 120

18: Trasm. in tedesco
- 19: Giornale parlato
- 19.10: Coro a 8 voci
- 19.30: Trasm. da Bruno
- 20: Conversazione
- 20.50: Orchestra della
stazione e soli di violino
(Szeged) - Dvorak: *Con-
certure drammatiche*, in
Ibrahm: *Concerto* per
violino con orchestra tu-

ro maggiore; 3 Bartok: *Rapsodia*.
27: Notiziario - Dischi.
22.30-22.45: Not in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW 13.5
17.45: Trasmissione in
inglese.
18.40: Notizie sportive
19: Trasm. da Praga
19.10: Musica brillante
19.30: Trasm. da Brno.
20.30: Conversazione
20.50: Trasm. da Praga
22.25: Not in inglese
22.40-22.50: Dischi vari

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW 32
18.15: Trasm. in tedesco
19: Trasm. da Praga
19.10: Un disco
19.15: Lez. di francese
19.30: Programma var.
20.35: Conversazione
20.50-22.45: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW 2.6
18: Trasm. in inglese
18.30: Lez. di inglese.
18.50: Giornale parlato.
19: Trasm. da Praga
19.10: Trasm. da Brno.
20.35: Conversazione
20.50: Trasm. da Praga
22.35-22.50: Da Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW 11.2
17.55: Trasm. in tedesco
18.30: Conversazioni
19: Trasm. da Praga
19.10: Trasm. da Brno
20.50-22.45: Come Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255.1; kW 10
18.15: Lez. di tedesco.
18.45: Giornale parlato
20.30: Conversazione
20: Attualità varie
20.16: Musica religiosa
(organo e coro).
21: Radionovella.
21.35: Concerto di piano
21.50: Letture - Notizie
22.30: Cour di mandolini
22.5-2.40: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278.6; kW 12
18: Convers. da Parigi
18.30: Radionovella di
Francia
18.45: Notiziario - Con-
versazione - Bollettini
20: Lezione di spagnolo

20.15: Notiziario - Dischi
richiesti.
20.30: Mezz'ora di musica
riprodotta.

21: Trasmissione del con-
certo di Gains-bro al
Grand Teatro di Bordeaux
orchestra piano e canto.
In seguito: Notiziario

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kW 15
18: Come Radio Parigi
18.30: Radionovella di
Francia
20: Conversazione - Noti-
ziario
20.16: Concerto dell'Orche-
stra della stazione con
soli di piano.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kW 15
18: Come Radio Parigi
18.30: Radionovella di
Francia
19.30-20.30: Cronache e
conversazioni varie
20.16: Musica riprodotta
21: Trasmissione dalla
Sala Raucou di Lyon di
un concerto di musica
religiosa. In seguito: No-
tiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW 5
18: Come Radio-Parigi
18.30: Radionovella di
Francia
19.15: Musica variata
20: Conversazione - Lo
spirito mediterraneo
20.16: Musica variata
20.30: Serafa radioteatra-
le in fine: Musica da
ballo.

NIZZA JUAN LES PINS

kc. 1249; m. 240.2; kW 2
19.15: Dischi - Notiziario
19.40: Lez. di spagnolo
20: Notiziario - Dischi
21: Notiziario - Dischi

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312.8; kW 60
18.25: Conversazioni varie
Notiziario - Dischi
18.55: 15 min. Théâtre des
Capucines; Girardon e
Pailh. *La mystérieuse la-
di*, commedia in tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW 13
18.45: Conversaz. centrale
di giornale parlato
20.30: Concerto sinfonico
con soli di arpa. Musica
indefinita.
21.15: Intervall. Notiz.
22: Fine.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW 75

18: Per le signore
18.30: Notiziario - Bollet-
tini diversi - Conversaz.
18.50.20: Conversazioni varie
e letture letterarie
20: Radiodrammi: Henri
Murger: *Le vie de Bohème*
(compagnia del Te-
atro Nazionale dell'Odéon)
con interni, orchestra
Negli intervalli: Notiziario
- Conversazione
22.30: Musica da ballo

RENNES

kc. 1040; m. 269.5; kW 40
18: Come Radio Parigi
18.30: Radionovella di
Francia
19.45: Notiziario - Con-
versazioni
20.30: Concerto orchestra
dedicato alla musica
di Andran. Selezione di
Un Matin à Paris, *Miss Helgeli*, *La et-
cola* e in forma

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW 35
17: Concerto da Lyon
La Dona
18: Conv. in tedesco
18.15: Conversazione
18.30: Cello e canto: 1.
Kunmer: *Sonata* per due
violini; 2. Canto
19: Per i giovani
19.30: Notizie in francese
19.45: Conz. di dischi
20: Notizie in tedesco
20.30-21.30: Trasmissione
da Nancy di una serata
musicale variata. In un
intervallo: Notizie in
francese

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW 60
18: Notizia - Fiammoni
che: Arzo di opera. Sola
di violino.
19.10: Melodio - Musette
- Notizie - Musica cam-
pestre - Conversazione
20.16: Conversaz. - Musica
viva e duetti
21: Selezione di compo-
sizioni di Offenbach
21.30: Orchestra viennese
Scena comiche
22: Notizie - Notizie
Fantasia sulla Catalocchia
23: Musica da film - Arte
di operette. Frammi di
opere. Canzone.
23.40: Notizie - Melodio
- Musica militare

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331.9; kW 100
18: Conversazioni
19: Come Monaco
20.16: Conversazione
20: Giornale parlato
20.18: Da Koeningswuster-
hausen.
21: Banse e canti popo-
lari.
22: Giornale parlato
22.45: Raether e Had-
lamowsky parlano sulla te-
levisione.
22.46: Concerto di dischi
23: Musica brillante e
Lieder pololari

BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW 100
18.30: Rassegna di libri
19: Concerto d'organo
(mus. leggera).
19.15: Concerto di dischi:
Et sia allegro la vita!
19.40: Giornale parlato
20.16: Da Koeningswuster-
hausen.
21: Seubert: *Otello* per
due violini, viola e
braccio, cello, contra-
basso, clarinetto, come a
foglio. In fa (maggiore)
opera 160.
22: Giornale parlato
22.30: Convers. su W. II
Hitler.
23.1: Musica brillante o
da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW 100
18.2: Conversaz. e *Lieder*
allegri.

19: Danze del buon tem-
po antico (12 numeri)
20.16: Trasm. Koening-
swusterhausen
21: Confidant assoluta
Il cavaliere e la sua amata,
radiodramma
22: Giornale parlato
22.25.26: MUSICA DA BALLO

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW 100
18.30: Convers. - Notizie
19: Conz. di mandolini
19.30: Raether e Had-
lamowsky parlano sulla te-
levisione.
19.40: Attualità varie
19.50: Giornale parlato
20.16: Da Koeningswuster-
hausen.
21: Concerto dedicato alla
musica spagnola: 1. Tar-
renta, *Capriccio arabo* per
chitarra; 2. Chavarris: *Le
quadrilli* di Valencia; 3.
Lalo: *Ronda della Sagra*
spagnola per violino
e orchestra; 4. Duran:
Unas fantascias; 5. Ar-
rens: *al Join aragones*; 6.
Granados: *Danza spagno-
la* per cello solo e piano.
7. De Falla: *Preliudio e
danza della Vita breve*.
22: Giornale parlato
23.24: Orchestra sinfonica
e chitarra. Musica bril-
lante

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251.1; kW 17
18.30: Per i giovani
18.45: Parla la vitalità
18.55: Giornale parlato
19: Trasm. da Breslavia
20: Giornale parlato
20.16: Da Koeningswuster-
hausen.
21: Concerto dedicato ai
"parli barbari", fabbri ed
altri operai. Trasmissione
allegria tratta dai
*Maestri cantori di No-
umberg* di Wagner
*Hans Sachs, Zar e Con-
pentiere*, *L'armaturo di
Lorzing*, *Il barbiere di
Siegfried* di Rossini, *Il
barbiere di Bagdad* di
Cornelius e *Il ladro di
Londra* di Marschner
22: Giornale parlato
22.20: Convers. sulle rivi-
ste radiofoniche
22.30: Bollettino sportivo
23: Una radiodramma
24.2: Trasm. da Stoccarda

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW 17
18: Conversazioni
19.26: Danze (dischi)
20: Giornale parlato
20.16: Come Koeningswu-
sterhausen.
21: Orchestra o soprano
Wagner: 1. *Overt. del
Tannhauser*; 2. *Frammi
di Tristan e Isolde*; 3.
*Frammenti del Loheng-
grin*; 4. *Frammento del
repupolo degli dei*.
22: Giornale parlato
22.15: Musica brillante
23: Conversazione
23.16.24: Koeningswuster-
hausen

KOENIGSWUSTERHA

kc. 191; m. 1571; kW
18.10: Conversazione
18: Come Stoccarda
20: Giornale parlato
20.16: L'ora della
ne Schneider-Ellen
Fra cielo e terra,
media
21: Come Colonia
22: Giornale parlato
23.0.30: Musica da l

LIPSIÀ

kc. 785; m. 382.2; kW
18.30: Progr. varia
19.15: Come Berlino
19.35: Conz. di disc.
20: Giornale parlato
20.16: Koeningswu-
sterh.
21: Bruckner: *Sti-
n* in mi bemolle
22.10: Giornale parl
22.30: Intern. con
23.10: Come Colonia

50M

SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE



LIRE
990

Tasse radiofoniche comprese
escluso abbonam. all'EIAR

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde
medie e corte ed Abbonamento
o Rinnovo per un anno al « Ra-
diocorriere » L. 50 assegno.

« Antenna Schermata » regolabile
per apparecchi poco selettivi ed
Abbonamento o Rinnovo per un
anno al « Radiocorriere » L. 60

assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

VENERDI'

12 APRILE 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405.4; kW 100

- 10:30: Conversazione. Notizie.
10:45: Arpe e pietre.
11:00: Conversazioni.
11:15: Giornale parlato.
11:30: Koenigs-Wusterhan.
11:45: Concerto orchestrale.
12:00: Serjabin: Concerto per piano e orchestra in fa (Primo minore); S. Sibelius: Concerto di piano per grande orchestra.
12:15: Giornale parlato.
12:30: Ciaffariti e Haldy: Moscow parlato sulla televisione.
12:45: Intermezzo variato.
13:00: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342.1; kW 50

- 10:15: L'ora dei fanciulli.
10:30: Giornale parlato.
10:45: Informazione.
11:00: Concerto di musica da ballo.
11:15: Musica per sestetto.
11:30: Stanford: Il Concerto di maggio (primo atto primo).
11:45: Concerto orchestrale.
12:00: Three Moments of Paine, radiorecita.
12:15: Concerto strumentale (quintetto) - Musica brillante.
12:30: Giornale parlato.
12:45: Musica da ballo brillante.

MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 296.2; kW 50

- 10:15: L'ora dei fanciulli.
10:30: Come London Regional.
10:45: Giornale parlato.
11:00: Come London Regional.
11:15: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè.
11:30: Stanford: Il compagno di viaggio, opera (atto primo) (Dal Sadler's Wolf Theatre).
11:45: Discorsi sul un banchetto.
12:00: Canzoni di marcia, coro e bandone.
12:15: Giornale parlato.
12:30: Musica da ballo.

STOCCARDA

lc. 574; m. 522.6; kW 100

- 10:30: Conversazioni.
10:45: Musica da ballo.
11:00: Giornale parlato.
11:15: Come Koenigs-Wusterhan.
11:30: Come Colonia.
11:45: Giornale parlato.
12:00: Conversazioni.
12:15: Byron: Manfred, grammica con musiche di Schubert.
12:30: Musica popolare.

JUGOSLAVIA

lc. 666; m. 437.3; kW 2.5

- 10:30: Concerto vocale.
10:45: Dischi - Notiziario.
11:00: Conversazioni.
11:15: (Da Zagabria): Concerto orchestrale variato.
11:30: Giornale parlato.
11:45: Musica ritra-siussa.

LUBIANA

lc. 527; m. 569.3; kW 5

- 10:30: Concerto variato.
10:45: Nell'intervallo: Conversazione.
11:00: Notizie - Conversazione.
11:15: Conversazione musicale.
11:30: Concerto vocale con arca di orchestra.
11:45: Giornale parlato.
12:00: Canzoni di dischi.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 130.4; kW 150

- 10:15: Musica brillante in ballo (dischi).
10:30: Concerto parlato.
10:45: Musica brillante.
11:00: Musica riebotta.

NORVEGIA

OSLO
lc. 260; m. 1154; kW 60

- 10:30: Conversazione.
10:45: Lezione di inglese.
11:00: Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
11:15: Concerto orchestrale.
11:30: Conversazione letteraria.
11:45: Giornale parlato - Bollettini diversi - Conversazione.
12:00: Programma variato allegro.
12:15: Concerto orchestrale.

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW 60

- 10:30: Conversazione.
10:45: Musica brillante variata.
10:50: Conversazione.
11:00: Musica brillante.
11:15: Concerto di violino e piano: 1. Goldmark: Aria da concerto op. 38; 2. Kreisler: La Ginepro; 3. Chopin: Canzone polacca; 4. Sarasate: Danza spagnuola.
11:30: Cont. della musica brillante.
11:45: Conversazione.
12:00: Solfi di flauto e clavicembalo.
12:15: Seconda suite in fa maggiore; 2. Handel: Sonata in si minore; 3. Bach: Sonata in sol bemolle maggiore; 4. Bach: Sonata in mi maggiore.
12:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW 60

- 10:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:50: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW 60

- 10:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:50: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW 60

- 10:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:50: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW 60

- 10:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:50: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW 60

- 10:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:50: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW 60

- 10:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
10:50: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
11:45: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:00: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:15: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.
12:30: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.

- 22:5: Come orchestrale.
23: Giornale parl. - Musica brillante (da un caffè);
1. Giornale parl. - Fine.

MADRID

lc. 1095; m. 274; kW 7

- 10: Campane - Mus. brillante.
11: Concerto del sestetto della stazione.
11:30: Giornale parlato - Conversazione agricola.
11:45: Trasmissione per le signore.
12:15: Giornale parlato - Conversazione medici.
12:30: Trasmissione da Barcellona (programma di varietà).
12:45: Campane - Giornale parlato - Concerto di violino e piano.
13:00: Musica da ballo.
13:15: Giornale parlato.
13:30: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

lc. 704; m. 426.1; kW 55

- 10:30: Conversazione.
10:45: Concerto di Arpa.
10:50: Orchestra e canto: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Canto; 3. Wagner: Intermezzo drammatico; 4. Canto; 5. Janáček: Due melodie ritornelle; 6. Bjorkander: Polca solenne.
11:15: Radiorecitate.
11:30: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in fa maggiore; 2. Beethoven: Quartetto in la minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

lc. 556; m. 539.6; kW 100

- 10: Per i fanciulli.
10:30: Conversazione.
10:45: Giornale parlato.
10:50: Lezione di francese.
11:00: Musica brillante.
11:15: Conversazione.
11:30: Concerto di violino e piano.
11:45: Concerto di violino e piano.
12:00: Concerto di violino e piano.
12:15: Concerto di violino e piano.
12:30: Concerto di violino e piano.
12:45: Concerto di violino e piano.
13:00: Concerto di violino e piano.
13:15: Concerto di violino e piano.
13:30: Concerto di violino e piano.
13:45: Concerto di violino e piano.
14:00: Concerto di violino e piano.

SVIZZERA

lc. 556; m. 539.6; kW 100

- 10: Per i fanciulli.
10:30: Conversazione.
10:45: Giornale parlato.
10:50: Lezione di francese.
11:00: Musica brillante.
11:15: Conversazione.
11:30: Concerto di violino e piano.
11:45: Concerto di violino e piano.
12:00: Concerto di violino e piano.
12:15: Concerto di violino e piano.
12:30: Concerto di violino e piano.
12:45: Concerto di violino e piano.
13:00: Concerto di violino e piano.
13:15: Concerto di violino e piano.
13:30: Concerto di violino e piano.
13:45: Concerto di violino e piano.
14:00: Concerto di violino e piano.

SVIZZERA

lc. 556; m. 539.6; kW 100

- 10: Per i fanciulli.
10:30: Conversazione.
10:45: Giornale parlato.
10:50: Lezione di francese.
11:00: Musica brillante.
11:15: Conversazione.
11:30: Concerto di violino e piano.
11:45: Concerto di violino e piano.
12:00: Concerto di violino e piano.
12:15: Concerto di violino e piano.
12:30: Concerto di violino e piano.
12:45: Concerto di violino e piano.
13:00: Concerto di violino e piano.
13:15: Concerto di violino e piano.
13:30: Concerto di violino e piano.
13:45: Concerto di violino e piano.
14:00: Concerto di violino e piano.

SVIZZERA

lc. 556; m. 539.6; kW 100

- 10: Per i fanciulli.
10:30: Conversazione.
10:45: Giornale parlato.
10:50: Lezione di francese.
11:00: Musica brillante.
11:15: Conversazione.
11:30: Concerto di violino e piano.
11:45: Concerto di violino e piano.
12:00: Concerto di violino e piano.
12:15: Concerto di violino e piano.
12:30: Concerto di violino e piano.
12:45: Concerto di violino e piano.
13:00: Concerto di violino e piano.
13:15: Concerto di violino e piano.
13:30: Concerto di violino e piano.
13:45: Concerto di violino e piano.
14:00: Concerto di violino e piano.

SVIZZERA

lc. 556; m. 539.6; kW 100

- 10: Per i fanciulli.
10:30: Conversazione.
10:45: Giornale parlato.
10:50: Lezione di francese.
11:00: Musica brillante.
11:15: Conversazione.
11:30: Concerto di violino e piano.
11:45: Concerto di violino e piano.
12:00: Concerto di violino e piano.
12:15: Concerto di violino e piano.
12:30: Concerto di violino e piano.
12:45: Concerto di violino e piano.
13:00: Concerto di violino e piano.
13:15: Concerto di violino e piano.
13:30: Concerto di violino e piano.
13:45: Concerto di violino e piano.
14:00: Concerto di violino e piano.



capelli docili lucenti

..... espelle distinto, elegante grazie ad un prodotto perfetto, composto di sostanze organiche speciali che eliminano la forfora e tonificano i bulbi capillari, grazie alla.....

BRILLANTINA CRISTALLIZZATA

IBBS

Soc. An. Stabilimenti fibroni Gibbs - Milano

21: Giornale parlato.
21:00: Concerto di musica da jazz.
21:15: Trasmissione dall'Opera Reale ungherese Wagner: Zinnhauer o opera.
21:30: Musica zingana.
21:45: Ultimo notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
lc. 941; m. 318.8; kW 12

10: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
11:00: Conc. dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
11:15: Musica orientale variata.

U.R.S.S.
MOSCA I
lc. 174; m. 1724; kW 500

10:30: Trasmissione letteraria.
10:45: Concerto variato.
11:00: Conversazione in coro.
11:15: Campane del Kremlin.
11:30: Conversazione in inglese.
11:45: Conversazione in tedesco.

MOSCA II
lc. 271; m. 1107; kW 100

10:30: Puccini: La Bohème, opera (da un teatro).
10:45: Concerto di musica classica: 1. Bach: Suite in re; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra.
10:50: Schubert: Sinfonia n. 8 in do; 3. Weber: ouverture dell'Overano.
11:00: Giornale parlato.
11:15: Varietà.
11:30: Notiziario - Fine.

MOSCA III
lc. 401; m. 748; kW 100

10:30: Concerto di musica cinese.
21:00: Danze (dischi).

RABAT

lc. 601; m. 499.2; kW 25

20: Musica orientale.
20:45: Conversazione - Dischi.
21: Puccini: Tosca, opera (dischi) - Nell'intervallo:
21:30: Concerto di orchestra.
21:45: Serenate orchestrali.
22:00: Danze (dischi).

"Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione"

Opuscolo interessantissimo per ogni Radio-amatore, che si spedisce dietro ricevimento di L. 1,50 in francobollo.

MURRO TRADING CORPORATION
Torino - Corso Cairoli, 6

LA III SINFONIA
DI SAINT-SAËNS

S A B A T O

13 APRILE 1935 - XIII

In questo lavoro — che fu dedicato dall'autore alla memoria di Liszt — veramente magistrale per profondità di emozione, per forza, svolgimento e geniale trasformazione dei temi, per magnificenza di sonorità e di effetti strumentali, è raffigurata, secondo l'interpretazione di alcuni scrittori, una profonda concezione e cioè: la vittoria della luce spirituale sulle tenebre.

Dopo un'introduzione lenta, che consiste in qualche battuta di carattere lamentoso, gli archi espongono il tema iniziale.

Una prima trasformazione di questo tema porta ad un secondo motivo, che si distingue per il suo carattere di maggiore tranquillità e, dopo un breve sviluppo in cui si presentano i due temi simultaneamente appare in una forma caratteristica di breve durata. Segue una seconda trasformazione del tema iniziale, che lascia sentire a intervalli le note lamentose dell'introduzione. Alcuni variati episodi preparano l'Adagio in re bemolle, il cui tema estremamente calmo e contemplativo è esposto dai violini, viole, violoncelli, un corno e un trombone, accompagnati dagli strumenti a corda divisi a più parti. Dopo una variazione eseguita dai violini, la seconda trasformazione del tema iniziale dell'Allegro appare di nuovo, con un vago sentimento d'agitazione, aumentato da alcune armonie dissonanti, che cedono presto al posto al tema dell'Adagio, eseguito questa volta dalla metà dei violini delle viole e dei violoncelli con accompagnamento di accordi dell'organo e dal ritmo persistente in terzine già presentato nell'episodio precedente. Il primo tempo termina con una coda di carattere mistico, in cui si sentono alternativamente gli accordi di re bemolle maggiore e di mi minore.

Il secondo tempo si inizia con una frase energica (allegro moderato), seguita immediatamente da una terza trasformazione del tema iniziale del primo tempo, più agitata delle precedenti e attraverso la quale si rivela un sentimento fantastico, che si delinea nettamente nel presto, dove appariscono qua e là, rapiti come il lampo, gli arpeggi e le scale del pianoforte, accompagnati da un ritmo sincopato dell'orchestra, esposti ogni volta in un tono differente. Questi scherzi sono interrotti da una frase espressiva.

Alla ripresa dell'allegro moderato segue un secondo presto, che sembra voler essere una ripetizione del primo, ma, non appena cominciato, ecco un nuovo motivo grave, austero ed il cui carattere è tutto l'opposto di quello fantastico del presto precedente, cosicché tra i due elementi di diversa natura nasce una lotta, che termina colla disfatta dell'elemento fittizio e diaabolico. La nuova frase s'eleva possentemente in orchestra e, dopo una vaga reminiscenza del tema iniziale del primo movimento, un maestoso in do maggiore annunzia il prossimo trionfo dell'idea calda ed elevata. Questo maestoso in do maggiore, annunziato da un accordo forte dell'organo, è formato del tema grave trasformato in un movimento più serrato che si svolge per otto battute in forma imitativa.

Il tema iniziale del primo movimento completamente modificato, è in seguito esposto dagli strumenti a corda (divisi) accompagnati dal pianoforte a quattro mani e ripreso con tutta la forza dall'organo e dall'orchestra. Segue un sviluppo formato da un'altra trasformazione del tema iniziale del primo tempo. Un episodio di carattere pastorale e tranquillo è ripetuto due volte, alterandosi collo sviluppo della precedente trasformazione del tema iniziale, sovrapposta al motivo grave e austero del secondo tempo.

Durante questo sviluppo si presenta ancora il tema iniziale con nuova trasformazione e in ritmo più ampio, ripetendosi due volte; nella prima affidato a tutti gli archi all'unisono sopra un movimento ritmico dei legni, dei corni e delle trombe; nella seconda volta si presenta con una nuova armonizzazione a legni e movimenti ritmi, mentre gli archi si staccano il movimento ritmico degli strumenti a fiato.

Termina il lavoro una brillante coda, nella quale il tema iniziale subisce una nuova trasformazione. L'innno dello spirito, afferma finalmente la sua potenza sulle tenebre ed il mistero.

G. R.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,5 - kw. 10
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1380 - m. 219,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Lista seguale orario

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RUHALE): a) Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Romano Calò: «Il teatro e la moda», (trasmissione offerta dalla Soc. Ital.-Rugio).

13.10-13.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Arbos: Suite spagnola, primo tempo (violino e pianoforte); 2. Di Lazzaro: Trullalero, valzer; 3. Hamud: Arabesca; 4. Ranzato: Il tamburino arabo;

5. Petralia: Memorie; 6. Giannini: Scena d'amore; 7. Solazzi: Primo minuetto; 8. Culotta: Mette.

14.14.15: Giornale radio

TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie I RO - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 31,13 - kc. 9635):

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco Giovinazza.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Colonnello Galiano»

14.25: Scoperte e curiosità scientifiche: «Le ultime invenzioni di Marconi»

14.35: Scoperte di brani d'opera: 1. Bosisi: Meistertele; «Ave, Signor»; 2. Puccini: Manon Lescaut; «Donna non vidi mai»; 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia; «Una voce poco fa»

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale

15: Gabetti: Marcia Reale e Blanc; Giovinazza - Chiusura.

18.30-17.40: Giornale radio - Cambi.

18.40-17.5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte

18.40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Pata Neve.

18.40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5: Estrazione del R. Lotto.

17,10: Trasmissione dal R. Conservatorio di S. Pietro a Maiella;

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o F. M. NAPOLITANO con il concorso della pianista MARIA CURSIO

1. Cristiano Bach: Sinfonia in mi bem.

2. Renato Barodi: Concertino napoletano (Mattinata, Canzoni, Tarantella).

3. Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra.

4. Mancinelli: Cleopatra, ouverture.

5. Saint-Saëns: Terza sinfonia in do minore.

RADIO ARDUINO

TORINO
Via Palazzo di Città N. 8

La più grande Casa Italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.

Chiedere nuovo catalogo illustrato 1935 inviando L. 1 in francobolli.

Antenna interna
Elimina molti disturbi elettrici
Grande rendimento
m. 40 filo L. 10 con altro assegno



Riccardo Wagner.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

19-19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro

19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19.5-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20.5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.10-20,30 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20.15: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

I MAESTRI CANTORI

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Hans Sachs Bermenulo Franz
Fogner Giacomo Vaghi
Vogelgesang Adolfo Zagonara

Nachtgall Saturno Meletti
Beckmesser Ernesto Badini
Walter Aurelio Marcato

David Alessio De Paoli
Eva Pia Tassinari
Maddalena Anna Gramaglia

Maestro concertatore direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: Mario Corai: «Un trasformista fra i soldati» - Notiziario - Giornale radio.

SABATO

13 APRILE 1935 - XIII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 268,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,9 - kw. 7 - GENOVA: kc. 906 - m. 304,3 - kw. 110
TRIESTE: kc. 1992 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 50
BOLOGNA: kc. 536 - m. 329,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1286 - m. 238,5 - kw. 3
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,45
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 24,45

7,45: Giannetta da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

11,10: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mrazacek: *Suite di danze*; 2. Catalani: *Dejanica*, preludio alto primo; 3. Zemlinski: *Valzer intermezzo dall'opera L'abito fa il monaco*; 4. Magro: *La caccia*; 5. Bohm: *Calmo come la notte*; 6. Limentani: *Meriggio lombardo*; 7. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 8. Catalani: *L'Orchestra*; 9. Niemann: *Carovana nel deserto*; 10. Kreisler: *Marcia miniatura viennese*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Romano Calò: «*Il teatro e la moda*» (trasmissione offerta dalla Soc. Ital-Rayon).

13,10-14: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M^o R. STOCCHETTI: 1. Mozart: *Marcia alla turca*; 2. Herold: *Zampa*, sinfonia; 3. Tarenghi: *Serenata in fa minore*; 4. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 5. Gouvin: *Le Jaucher*; 6. Lincke: *Les ners tuisants*; 7. Sevinio: *Amori orientali*; 8. Costa: *Serenata napoletana*; 9. Elieberg: *Revue de la garde*.

14-14,15: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa
16,30: Giornale radio

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini. Recitazione (Firenze): Fata Diana; (Trieste): Il teatrino del Balilla. Colloqui fascisti (L'Avanguardista e Zio Bombarda).

16,55: Rubrica della signora.
17,5: CONCERTO SIMFONICO dal R. Conservatorio di Napoli, diretto dal M^o NAPOLITANO (v. Roma).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo e comunicazioni del Dopolavoro.

Dot. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasal deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di peli, macchie, angomi.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (diercio la Posta) - Riceve ore 15-18

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere - Lezione di lingua italiana.

19,20 (Milano II-Torino II): Musica VARIA.

19,15-19,30: (Trieste): Dischi.

19,15-19,20: (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20,5: Giornale radio - Boll. meteorologico.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,30: Dischi.

20,45: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,45: Conversazione di Alfio Beretta: «*Piccolo vocabolario. La parola Figlio*».

22: VARIETA' E MUSICA DA BALLO ORCHESTRA CETRA.

Nell'intervallo: Emma Fenaroli: «*I prodotti naturali erbosicilici e del sottobosco*», lettura.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 586 - m. 531 - kw 3

19,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) - Vedi Roma.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia; 2. Armandola: *Al circo*, suite; 3. Schmalstich: *Romanza d'amore*; 4. I. Alfano: *Sogno d'anime*, impressi; 5. Zeppi: *Ronda di maschere*, intermezzo; 6. Michaeloff: *Sotto il taglio*, fox-trot; 7. Leoncavallo: *I Medici*, serena; 8. Noack: *Il soldato di Bebe*, marcia caratteristica.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Scarlatti: *Due sonate* (pianista Vittoria Mondì); 2. a) Caminiti-Profeza: *Aria in re minore*; b) Aletor: *Vespertina* (in viola con accompagnamento di piano (violinista Rosario Profeta)); 3. a) Gluka-Balakirew: *L'adoucté*; b) Lavallée: *Pavillon* (pianista Vittoria Mondì); 4. a) Kreisler: *Barcarola* (dal Concerto op. 20); b) Campagnoli: *Capriccio*, N. 18 (violinista Profeta).

18,10-18,30:

LA CAMERATA DEI BALILLA
Musichette e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Ora radiofonica a cura del Guf di Palermo LITTORALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

21,45: A. Candrilli Marcano: «*Gemme e fiame - Leggende montane*», conversazione.

22:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Ciaikovski: *Overture miniature e danza russa* e *Trepak* dal balletto *Schiacciacchi* (orchestra).

2. Beethoven: *Sonata op. 57* (appassionata): a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto (pianista Olga Nicastro Furnò).
3. Thomas: *Mignon*, «*Alli non credevi tu*» (tenore Salvatore Pollicino).
4. Pizzetti: *Tre canzoni per canto con accompagnamento d'archi*: a) *Donna Lombarda*, b) *La prigioniera*, c) *La pesca dell'anello* (soprano Silvia De Lisi).
5. Auber: *Fra Diavolo*, «*Agnese la zitella*» (tenore Salvatore Pollicino).
6. Poncicelli: *I promessi sposi*, sinfonia Nell'intervallo: Notiziario.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,15: Varsavia (Dir. Bruno Walter: Beethoven) - 20,20: Kosice (Orchestra e canto).

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte (Marce regimentali tedesche) - 20,15: London Regional, Madrid (Dir. B. Perez Casas) - 20,10: Milversum (Musica brillante e popolare) - 20,30: Drott- wich (Banda e violini).

Budapest (Musica scandinava), Oslo - 21: Praga (Banda), London Regional (Orchestra e saxofono), Monte Ceneri (Musica russa), Midland Regional (Miscellanea scandinava) - 22,30: Stazioni ceche.

OPERE

19,25: Vienna, Praga (Smetana) e La sposa venduta).

OPERETTE

20,10: Lipsia (Millocker e Gasparele) - 20,25: Radio Parigi (Hahn e Malvina) - 20,30:

MUSICA DA BALLO

20,35: Bucarest (Danza, jazz) - 21: Stoccolma (Mus. antica); Parigi P. P. (Jazz) - 23: Koenigswusterhausen - 23,10: London Regional - 23,45: Vienna - 24: Drott- wich.

AUSTRIA

VIENNA

kc 592 - m 506,8 - kw 120

18,35: Trasmissione variata allegro.

19,15: Giornale parlato.

19,25: Smetana: *La sposa venduta*, opera in 3 atti (trasmissione dall'Opera Statale Viennese). Nell'intervallo: Notiziario.

19,30: Concerto di musica lirica (tenore Neri). Nell'intervallo: Giornale parlato.

21,45: Musica da ballo.

BEGLIO

BRUXELLES I

kc 620 - m 483,9 - kw 115

18: Concerto vocale.

18,16: Conversazione.

19,30: La musica di Liegi in xv secolo eseguita dal gruppo musicale «Pro musica antiqua».

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto di dischi.

20,16: Maurizio Maerlinck: *Maria Vittoria*, recita in 4 atti.

22: Giornale parlato.

22,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kc 532 - m 371,9 - kw 115

18: Conversazione.

18,16: Violone e piano.

19: Musica riprodotta.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale - Musica popolare.

20,45: Recital di poemi.

21: Continuz. del concerto orchestrale.

22: Giornale parlato.

22,10-24: Musica da ballo ritrasmissione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc 638 - m 470,2 - kw 120

18: Trasc. in tedesco.

19: Giornale parlato.

19,25: Trasc. da Vienna.

19,45: Conversazione.

21: Conc. bandistico.

22: Notiziario - Dischi.

BRATISLAVA

kc 1004 - m 298,8 - kw 13,5

18,30: Attualità varie.

19: Trasc. da Praga.

20,45: Conversazione.

21: Trasc. da Praga.

22: Not. in rinfusione.

23,10-23,30: Da Maryskva-Ostrava.

PHONOLA RADIO

RATEAZIONI F.LLI PADOVA
C.A.M.B.I. P.L. SEMPIONE 2
RIPARAZIONI TELEF. 91-398
MILANO

GRIGOLATO & BELLINI

“i Radiotecnici di fiducia”

Telefono 55-885 MILANO Via Fontana, 16

10 anni di esperienza - 5000 schemi originali di apparecchi americani
6 Tester Weston - Oscillatori modulati - Oscillografo a raggi catodici

SERVIZI TECNICI: PHONOLA - WATT - UNDA - SIARE - S.S.R. -

RADIO-RIPARAZIONI

Specializzati in provincia con propri automezzi

SABATO

13 APRILE 1935 - XIII

18: 2. *Welter, Rueda, 3. Scriabin Due pezzi, 4. Albeniz Titanus, 5. Wagner: Finale del Tristan e Isolde.*
 19: 2. *Giornale parlato.*
 20: 10: *Musica da ballo.*

MIDLAND REGIONAL
 nr. 1013; m. 296.2; kW 50
 18:15: *L'ora dei fanciulli.*
 18: *Giornale parlato.*
 19:30: *Musica da ballo.*
 20:18: *Lettera di un ragioniere.*
 20:30: *Como London Regional.*
 21: *Miscelanea scandinava (orchestra della stazione).*
 22: *Como London Regional.*
 23: *Giornale parlato.*
 23:10: *Calendario regionale.*
 23:18:24: *Musica da ballo.*

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 nr. 686; m. 437.3; kW 2.5
 18:30: *Musica da camera.*
 19: *Dischi - Notiziario.*
 20:30: *Conversazione.*
 20: *Concerto vocale.*
 20:30: *Conc. di dischi.*
 20:40: *Trasmissione popolare variata: Una serata nella Skadarlija.*
 21:10: *Giornale parlato.*
 22:30: *Benze (dischi).*
 23:13:30: *Musica ritra-snessa.*

LUBIANA
 nr. 527; m. 569.3; kW 5
 18: *Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.*
 18:50: *Lezione di francese.*
 19:20: *Notizie - Conversazione.*
 20: *Notizie dall'estero.*
 20:20: *Concerto di pianoforte.*
 21:15: *Musica brillante.*
 22: *Giornale parlato.*
 22:30: *Musica brillante.*

LUSSEMBURGO
 nr. 230; m. 1304; kW 150
 18:18: *Musica brillante e da ballo (dischi).*
 20:30: *Giornale parlato.*
 21: *Concerto di piano: 1. Haydn: Mia madre; 2. Chopin: Fauré; Dolly.*
 21:30: *Conversazione.*
 21:40: *Musica religiosa.*
 22: *Musica brillante.*
 22:30: *Programma variato.*
 22:35: *Hirel (Carmen, atti 2 e 4) (dischi).*
 0:30:1: *Daure (dischi).*

NORVEGIA
OSLO
 nr. 260; m. 1154; kW 60
 18:25: *Cronaca parlamentare.*
 18:40: *Convers. - Notiziario. Bollettini diversi.*
 19:30: *Commemorazione di Andrea Hovden.*

20: *Conversazione.*
 20:30: *Conc. orchestrale.*
 21:40: *Meteorologia - Informativa - Conversazione - Lettere.*
 22:45:13:30: *Mus. da ballo (dischi).*

OLANDA
HILVERSUM
 nr. 995; m. 301.5; kW 20
 18:20: *Conversazione letteraria.*
 18:45: *Canzoni e dischi.*
 19:10: *Trasmis. in spagnolo.*
 20:40: *Trasmissione folcloristica.*
 20:10: *Programma variato col concorso dell'orchestra della stazione, canto e soli diversi. Musica brillante e popolare. Negli intervalli: Dischi.*
 22:15: *Concerto d'organo: Inno; Inno; Inno.*
 23:30: *A spasso col microfono.*
 0:10:10: *Musica riprodotta.*

HUIZEN
 nr. 160; m. 1875; kW 50
 19: *Rassegna di giornali.*
 19:25: *Concerto orchestrale - Negli intervalli: Notiziario e dischi.*
 20:15: *Concerto di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Soli di chitarra, dischi, notizie e conversazione.*
 22:55:0: *Conc. di dischi.*

POLONIA
VARSAVIA I
 nr. 220; m. 1339; kW 120
 18: *Per i fanciulli.*
 18:30: *Convers. - Dischi.*
 18:45: *Giornale parlato.*
 19:15: *Concerto vocale.*
 19:40: *Attualità - Dischi.*
 20:15: *Orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Bruno Walter: Heeschoen, 1. Overt. Edoznora n. 3; 2. Concerto di violino in re maggiore; 3. Sinfonia n. 3 (Krolca) - Nell'intervallo: Giornale parlato.*
 22:30: *Cronaca letteraria.*
 22:45: *Trasmis. satirica.*
 23:20: *Musica brillante e da ballo (orchestra).*

ROMANIA
BUCAREST I
 nr. 823; m. 364.5; kW 12
 18:15: *Musica brillante.*
 19: *Convers. - Dischi.*
 19:45: *Conversazione.*
 20:5: *Concerto vocale.*
 20:35: *Musica da jazz.*
 21:30: *Per gli ascoltatori.*
 21:50: *Giornale parlato.*
 22:15: *Musica ritra-snessa.*

SPAGNA
BARCELONA
 nr. 795; m. 377.4; kW 5
 18:25: *Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa.*

22: *Campione - Meteorologia - Note di società.*
 22:5: *Conc. orchestrale.*
 23: *Giornale parlato.*
 23:15: *Selezione di opere (orchestra della stazione).*
 24: *Concerto di dischi.*
 1: *Notiziario - Fine.*

MADRID
 nr. 1095; m. 274; kW 7
 18: *Campione - Mus. brillante.*
 18:30: *Conversazione.*
 19:30: *Borsa - Giornale parlato - Trasmis. dal Teatro Español di un concerto della Filarmonica di Madrid diretto dal Maestro Barlowe Perez Casas - In un intervallo: Giorn. parlato.*
 22: *Concerto vocale.*
 23: *Campione - Giornale parlato.*
 0:16: *Musica da ballo.*
 0:45: *Giornale parlato.*
 1: *Campione - Fine.*

SVIZZERA
STOCOLMA
 nr. 704; m. 426.1; kW 55
 18: *Per i fanciulli.*
 18:30: *Conversazione.*
 20: *Concerto corale.*
 21: *Concerto di musica da ballo antica.*
 22: *Trasmissione di una rivista.*
 23:24: *Concerto di musica da ballo moderna.*

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 nr. 556; m. 539.6; kW 100
 18: *Dischi - Conversazione.*
 19: *Campione - Notiziario.*
 19:20: *Conversazione.*
 19:50: *Nel paese di Roesegger: trasmissione variata - In un intervallo: Notiz.*
 22:45: *Panze (dischi).*

MONTE CENERI
 nr. 1167; m. 257.1; kW 15
 19:14: *Annuncio.*
 19:15: *Scherzi e ribalte.*

19:30: *Canz. sarde (dischi).*
 19:45: *(da Bernal): Notizie.*
 20: *Volo transatlantico di Arno Schotkauer; 1. La cenera di un albergo americano (L'aviatore Frank); il garzone, la voce del mercante Leuch; la voce di un rettore; 2. Il campo di aviazione (gli aviatori) Frank e Brubins; la signora Frank; i banchieri, la voce del radiocronista la folia; 3. Una barca sul mare (la voce di due pescatori); 4. Il pellerò in rotta (Frank e Brubins); 5. American Bar (folia); un superbo del Titanic); 6. L'aggiunta (Frank e Brubins); 7. La riduzione di un giornale americano (due rotolanti); 8. Verso la meta (Frank e Brubins); in un intervallo: la voce di un radiocronista); 9. Le Bonnet (folia); un radiocronista); 10. La cenera di un albergo americano (Frank e Brubins); 11. Musica russa - Concerto della radioorchestra, col solista Lorenzo Alway; 1. Glinka: Ruslan e Ludmila; successi (orch.); 2. Rimsky-Korsakov: La Iskollana, aria dello Zar Ivan; 3. Rudan: Il principe Igor; aria del principe Igor; 8. Hindustani: Canzone d'amaro; 5. Ciaikovski: Fuogio; 6. Gunglo; aria del principe Grem; 8. Tchaikovsky: Il Demonia; Balletto (orchestra); 28: *Canque fox-trot (dischi).*
 29:16: *Sotto giorni in rivista: Cronaca per i nostri emigrati.*
 29:30: *Fine.**

SOTTENS
 nr. 677; m. 443.1; kW 25
 18:30: *Lezione di Inglese.*
 18:45: *Conversazioni.*
 19:30: *Dischi (jazz).*



ROSSO porpora per Signora
 BIANCO per adulti e fumatori
 ROSA per bambini
 Medica - Disinfetta - Imbianca
 MANIFATTURA PIEMONTESE SPAZZOLE - GRUGLIASCO (Torino)
 PRODOTTO ITALIANO DI LUSSO

PHONOLA - RADIO
 RATEAZIONI - CAMBI
 RIPARAZIONI
 Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24 - Tel. 46-219
TORINO

19.40: Giornale parlato.
20.15: Molire: Il burghese gentiluomo...
20.30: Notizie sulla S. O. N.

MOSCA III
18.30: Concerto sinfonico dedicato a Bach
19.45: Musica da camera
21.45: Notiziario

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

23.5: Vienna: Conversazione + Esperanto con Stefano S.
GIOVEDÌ 11 APRILE
21.30: Kaura: Conversazione (Sabato)

UNGHERIA
BUDAPEST I
18.54: M. 549.5; kW 120
18.18: Notiziario

MOSCA IV
18.32: m. 360.6; kW 100
17.30: Debates: L'Europa o la terra...
21.45: Musica da camera

DOMENICA 7 APRILE 1955
9: Marsiglia: Conversazione (Hogh-Phe)
9.30: Lilla P.T. Notiziario - Informazioni

23.5: Vienna: Conversazione + Esperanto con Stefano S.
GIOVEDÌ 11 APRILE
21.30: Kaura: Conversazione (Sabato)

19.30: Conversazione.
20.30: Musica riproposta.
20.30: Ritrasmessione di un concerto di musica schumanniana dal Conservatorio di Budapest.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.30: M. 318.8; kW 12
19.15: Dischi - Notiziario - Bulletin
21.30: La edizione estiva - seriali allegri
22.30: Danza - Negli intervalli: Notiziario

LUNEDÌ 8 APRILE
18.35-18.45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.
LUNEDÌ 8 APRILE
18.35-18.45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.

18.35-18.45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario.
19.10: Juan-les-Pins: Le zingari (G. Ayrill).
16.10: Parigi T. E. con versione sul Turismo in Francia.
19.10: Miltersum: Trasmissione (G. Ayrill).

U.R.S.S.
MOSCA I
18.17: m. 1274; kW 500
18.30: Per le camerate.
20: Trasmissione teatrali.
21: Conversazione in tedesco.
21.55: Canzoni del Repubblicano.
22.5: Cury in francese.
22.5: Cury in svedese.

RABAT
18.50: M. 499.2; kW 25
20.15: Concerto di musica sinfonica.
20.45: Conversazione.
21: Frammenti e selezioni di opere.
22.15: Concerto di dischi
22.30: Musica da balli (dischi)

MARTELLI 6 APRILE
18.30: Sottens: Letture (Beuvel).
19.30: Muzen: Espagnole (Holk).
20: Tallin, Tartu: Inno nazionali.
22.30: Moravaka Ostrava: Concerto come nuovo - conversazione.
MERCOLEDÌ 10 APRILE 1955
21.30: Varsavia: Maria Curie Sklodowska: con versione.

19.10: Lyon-La Doua: Convegno esperantista (M. G. Bort).
Corso di esperanto per corrispondenza - Lezione introduttiva gratuita da Esperanto, corso 2300
Palastro, 8 - Torino

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 220.213 - Carignano.

Desidero conoscere le qualità. Vantaggi e svantaggi di un apparecchio moderno apparecchiato super conduttiva a 2 valvole al massimo del suo rendimento. Se può il suddetto apparecchio fornito di condensatore per onde corte e medie, e nelle migliori condizioni di ricezione, dare qualche stazione espositiva a mille volte...?
Non possiamo fornire il primo dato richiesto, perché non conosciamo il tipo delle valvole impiegate. È possibile con un apparecchio di questo tipo, con un buon aereo esterno, lungo circa metri 30, ricevere stazioni transatlantiche ad onde corte...?
Noi consigliamo nelle condizioni indicate potrà in un mese consumare circa 100 W R.

lene ENFELI - Abbono Nazionale Fascista, Italia SIFA Elettriche Milano. Ego Bonaparte 311 quindici stazioni possibilmente che tutte le stazioni espositive di cui si è parlato in questo articolo, tutte in funzione, gli utenti provvisti di rete e corrente a forza. Ci riserviamo però di tornare sull'argomento.

RADIOABBONATO DI TORINO.

Posseggo un apparecchio a tre valvole e a tubo alla potenza della città. Le mie ricezioni sono disturbate da frequenze scarse e a rilevato a malapena la stazione locale riceve ogni tipo di trasmissione. Mi sono accorto che questi disturbi provengono da un apparecchio situato nelle vicinanze, che ritengo debba essere a reazione. Io ho deciso di fare per eliminare le scarse, per migliorare la ricezione e per poter captare altre stazioni italiane?
I disturbi prodotti da apparecchi a reazione consistono generalmente in distoni che si verificano ad intermittenza. Le stazioni più prossime saranno costanti dal funzionamento di apparecchi elettrici, esistenti nei pressi della sua abitazione o verranno cancellate dalla linea di alimentazione. Nel primo caso occorre schermare i cavi apparecchiati, nel secondo sarebbe necessario adottare un filtro d'arresto lungo la piccola paratia del sito ricevente, e in un altro punto ricevere stazioni oltre la linea, prima di guardare ad avere un buon aereo esterno lungo 30-40 metri, isolato accuratamente all'esterno e fornito di dischi in caso schermato.

RADIOABBONATA - Fabriano.

Posseggo da circa un anno un ricevitore a cinque valvole. Carica sotto messa fa per errore venne immettendo nell'apparecchio una corrente di 920 volt 125 V come di consueto. L'apparecchio non funzionò più e lo rimandando al rappresentante il quale, fatto le riparazioni, affermò di aver cambiato le due condensatori e una volta del tipo Philips. Dopo 15 giorni e altre quattro valvole perché esaurite. L'apparecchio fu inserito alla tensione di 220 V per circa cinque minuti, in due riprese, e in nessuna delle due volte funzionò. Mi chiedo se è possibile che, dopo essere data la immediata bruciatura dei condensatori e della prima valvola, se le altre valvole si possano essere esaurite per effetto dell'incidente di cui sopra.
Effettivamente le valvole del mio ricevitore si sono accente, essendo stata l'apparecchio alimentato ad una tensione di 220 Volt anziché a quella di 125 Volt prescritta.

A. ANSALDO - Genova.

Posseggo un apparecchio su cui sono montate le seguenti valvole una 47 Radiotron, una PH 280 Philips, tre 921 Radiotron e due PH 225 Philips; desidero sapere se è possibile sostituire le valvole predette con altre di tipo più moderno, senza apportare modifiche al ricevitore. Desidererei anche sapere quale tipo di antenna esistente dovrei adottare per ottenere una ricezione in terra solida.
Non è possibile variare i tipi di valvole ora usate, senza apportare modifiche al ricevitore; sarà tuttavia più consigliabile il usare a tutte valvole Philips: una 47 Radiotron, una 921 Radiotron, una PH 280, PH 225 A, PH 225 A, PH 225; PH 227 Radiotron; PH 225 A; PH 227. Ella potrà inoltre usare un aereo monofilaro a 35 m lungo 15-20 metri, isolato accuratamente alle estremità e in un punto centrale. La riparazione sarà effettuata con cautela schermata di filo isolato in gomma.

UN LETTORE IMMANCABILE - Brescia.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole ed abitando in un palazzo in cemento armato ho fatto costruire un aereo esterno lungo 30 metri sul tetto, con grande aumento di potenza nella ricezione ma con diminuzione della selettività. Desidererei ora sapere se la perdita di selettività è per lo più causata dalla sovrabbondanza lunghezza dell'aereo esterno?
È proprio necessario ridurre l'aereo esterno, sacrificando l'attuale potenza, o si può fare in qualche altro modo?
Non potrà mantenere l'attuale potenza di ricezione e recuperare la selettività mediante l'installazione di qualche dispositivo? Sarebbe la soluzione ideale. Mi è stato detto che il mio ricevitore manca del « filtro di banda ». A che cosa serve? Si può introdurre?

La perdita di selettività deve certamente attribuirsi alla eccessiva lunghezza dell'aereo, cui sarà pertanto opportuno ridurre le dimensioni, tanto più che la potenza attuale risulta in parte esaurita, per un ricevitore del tipo del suo sarà sufficiente un aereo di 10 metri circa. Per ridurre la perdita di lunghezza dell'aereo, non potrebbe usare un filtro ad assorbimento. Il filtro di banda potrebbe essere adottato sul suo aereo, ma si deve sapere se è possibile modificare in parte la disposizione costruttiva dell'apparecchio, essendo conveniente stabilire il modo di disporre nell'apparecchio stesso.

ABBONATO S. L. R. - N. 75.

Desidererei sapere se la Società elettrica che mi fornisce l'energia è obbligata o meno a comodori il uso della rete forza anche per alimentare il mio apparecchio. In caso negativo, si deve realizzare questo scoppio e soltanto sulla rete luce. In certe località la tariffa per l'energia luce è così elevata che la concessione al poter inserirlo il radiocorriere sulla rete forza, una riduzione sarebbe assai desiderabile e contribuirebbe certamente al maggior sviluppo della radiofonía italiana.

Siamo perfettamente d'accordo con quanto ella scrive. A questo riguardo possiamo informarla che la Direzione Generale delle Energie ed Imposte Indirette su richiesta dell'Ufficio Tecnico di Piacenza di Torino approntamento interpellato dall'ENEL ha comunicato il suo punto di vista. L'installazione dei radiocorrieri sulla rete di distribuzione dell'energia elettrica in abitazioni di lusso e cioè sulla rete forza per usi elettrodomestici. Le società elettriche possono quindi, per motivi di distribuzione degli apparecchi radiocorrieri mediante tale rete. All'ultima è stata recentemente interessata la compe-

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARAR

Atlet radiocorrieri.

Pubblichiamo i seguenti nomi dei radiocorrieri brand (tutti) negli uffici di: Genova - Lanusa - Livorno - Sulle reti del Duomo: Bruno Mauri, Milano - Luigi Antonelli, Bergamo - Verona - Carlo Gatti, Todi - Nora Orio, Palermo - Neri - Carlo Gatti e Lydia Landolfi, Pisa - Amadeo Zamori, Roma - Enzo Pini, Padova - Maurizio Faltoni, Padova - Olga Cristofani, Ravenna - Bruno Pardini, Genova - Maria Morara, Catanzaro - Giordano Fardelli, Pola - Eufemia del Vaso - Irma Verducci, Venezia - Maglioli.

Diretto al cuore: Edoardo Bozzelli, Genova - Luigi G. S. Dini di Pisa - Giuseppe Donato, Bergamo - Maria e Letizia Moschetti, Lodi - Linda Pileri, Lido Venezia - Rosolino Minghelli, Cremona - Ida e Riego Fardelli, Venezia - Maria Perrotti e Adriana Roselli, Padova - Corina Bonoli, Torino - Isotta De Vanni, Venezia - Cecilia Priner, Bergamo - Lina Derai, Venezia - Adriana De Alberti, Nizza, Genova - Norella Gelli, Bologna - Mabelia Gualini, Roma - Rosa - Dante Fioravanti, Reggio Calabria - Elisabetta Gualini, Torino - Maria Uboldi, Roma - Nina Zuffi, Cremona - Aminta Ato, Cremona - Vives e Ughetta Giolitti, Sassari - Albona Galletti, Cagliari - Elio Meardi, Venezia - Bruno Biondi, Liguria - Giuseppina De Todi, Venezia - Pirella Menetti, Acri - Aldo Pocarini, Livorno - Mario Biondi, Genova - Manikula e Luigi Russo, Torino - Irma Molteni, Padova - Lidia Vignani, Padova - Marina Lupo, Padova - Teresa, De Anna, Venezia - Aldo Rossi, Catanzaro - Maria Berti, Parma - Nanni Valotina, Roma - Italo Barabato, Torino - Ilva Pirelli, Milano - Cesare Pali, Torino - Ghina Bonarini, Milano - Carla Piana, Lodi - Bruno Marzi e Carlo Marinuzzi, Verona - Pina Milano - Lella Marasca, Padova - Maria e Tullia Beroni, Milano - Vincenza - Zini e Adele Ferrari, Cremona - Umberto Rocca, Torino - Maria B. B. Costo del Duomo - Alvinia del Café Bar - Alvin Costo del Duomo, Venezia - Tino Domenicali, Genova - Ines Allouvi, Venezia - Pio Botta, Milano - Maria Lotti, Torino - Valentin Sallina, Urbino - L. Bimosa, Genova - Romano D'Amico, Milano - Margherita Scaroni, Firenze - Costante Ricci, Roma - Neria Scavilli, Torino - Lina D'Amico, San Giuliano - Lorenzo, Ferrara - Filippo Donelli, Avellino - Alfredo Pozzoli, Salerno - Giuseppe Rossi - Valdo Biondi, Torino - Ezio - M. G. M. Milano - Domenico Gualini, Roma - Emilio Lotti, Agrigento - Albano - Andrea Ciampi, Ancona - Enrico Sarda, Genova - Giovanni Vignani, Roma - Pina Sardi, Padova - Ego N. - M. B. Inge - Agostino, Milano - Giulio - Grazia - Rosa D'Orla, Modena - Mimma Marasca, Torino - Lido Martelli, Pisa - Silvia Uboldi, Torino - Lidia Scordoli - Clara Papinelli - Gianni, Firenze - Pietro Castellani, Bari - Luisa Minicini, Padova - Pezaro - Rosetta Mantovani - Antonia - Elsa Mogli, Roma - Gilda Liberto - Irene Montauri, Modena - Lina Battara, Milano - Maria Gambardella, Udine - Roberto Marcolini, Modena - Maria Santini, Genova - Susanna Gualini, Roma - Maria Franceschini, Edine - Carlo Durando, Roma - Elio Gualini, Mantovano - Adele Pantanelli, Milano - Franca Stancetti, Marcarana - Mario Amighetti, Montecatini - Alice Tosi, Roma - Anziano Donatoni, Cagliari - P. di Napoli - Maria Zilber, Padova - Ritti e Della, Trento - Lina Ernestina Radolfi, Castellana Grotte - Emma e Silvia Sabbatini, Torino - Rossina Clara, S. Michele - Vasco Badi, Padova - Adelina Zanardo, Padova - Maria Parnati, Padova - Maria D'Arli, Napoli - Vincenzo Balbani, Trieste - Dott. Alessandro Balgobini - Bianca Malignani, Milano - Bianca e Walter Liberti, Livorno.

UFFICIO PROPAGANDA DANIELE CAMPARI & C. MILANO
miglia esattamente doppia di CAMPARAR
in acqua distillata gassata e otto alcoolici

Debbo confessarvi, cari lettori, che era nelle mie intenzioni di non dare seguito alla storia iniziata la settimana scorsa. Sarebbe stato un peccato d'aprile cucinato sotto l'aspetto di fiaba. Ma continuandola spero di farvi maggior dispetto, e quindi avvilirvi!

Dunque eravamo rimasti nel fovo di succiacapre trascinato ai piedi di Ser Faggino in quel modo che usano i topi quando rubano le uova. L'impresa era stata facilissima, poiché tale uccello non fa nido e si li mito a deporre le proprie uova in una pirocola vuota del suolo. Ser Faggino, avuto quanto voleva, pose in libertà i due topacci e rimase solo con Spelacchione. Erano sotto un albero forito che poteva essere pero, ciliegio o melo a arella di Spighetta. Ser Faggino alzò gli occhi al cielo come la Primavera quando pensa all'esame di Stato e lentamente toccando l'avo con la mano disse:

— Voglio, posso e comando che di qui dentro esca un succiacapre adulto!

— Cracch! Il gatto si ruppe e sbudò fuori prima un uccello terreo brutto brutto. Poi, utile, come ho detto, per la grande distruzione che fa di insetti epreuscolari. A noi è utile per continuare la storia.

— Comanda! Comanda!

— Sibilo l'uccello!

— Ecco, tu devi volare immediatamente fino al Castello in cui c'è il Principe Maramao.

— So dove.

— Sì? E allora sprai che attorno scorre un'acqua — Lo so, Ser Faggino. Chiamati il Rio Cheto ad anche il Rio Spugno.

— Bene! Tu vai al rio. Là ci sono certo di quei bellissimi libellule azzurre che volano danzando sull'acqua.

— Le conosco, caro Sere.

— Lo credo. Bada però che non devi mangiarle ma catturarle molte, debitamente.

— Le coglierò debitamente.

— E le porterai qui.

— E le porterò qui.

— Va, dunque, alla svelta, altrimenti nemmeno oggi si finisce la storia?

— Questa minaccia il succiacapre spiccò il volo. Si tuffò in un'acqua fischio; non era già proficuo dalle ali, poiché quest'uccello ha il volo era silenzioso da paragonarsi a Torpelle quando vuole fare chiasso. Il fischio derivava dal fatto che il succiacapre vola a bocca aperta e l'aria vi produce un suono particolare. Tant'è che i francesi chiamano quest'uccello «ingoiavento». Pochi minuti dopo esso tornava a bocca chiusa e quando, calatosi ai piedi di Ser Faggino, l'aprì ne uscirono dozzine di libellule.

— Bei mostri! — disse questo. — Abbiano le ali spigolose come le lettere di Merlin L'acca buonissima.

Ma vidio Ser Faggino e subito gli furono attorno festose. — Smettetela, che mi fate il sottile al naso... Ecco... Eppoi!

— Salute, amico!

— Grazie, ma smettetela, mi raccomando.

Intanto il succiacapre andava e veniva con nuove catture. E presto fu attorno a Ser Faggino ed a Spelacchione un nugolo di libellule frementi.

— Senti, Ser Faggino. Se si va avanti di questo passo, tutti i topi del regno saranno divorati da Maramao prima che tu abbia trovato il modo di sbarazzarti di lui. Forse facevo meglio a cercare il fucile brevettato di Iris.

— Quale fucile?

— Eh, quello che accoppa d'infalata Scrate, Platone, Cartesio, Rousseau, Bacon, Livio, Cicerone ed una massa da di guastapagelle.

— Non parlarci della discenda Iris. Io mi valgo dei miei mezzi!

— Lo so; ma per applicarli ci vogliono pagine intere.

— Lascia fare a me! Ora, care libellule, vi stacco a questa berlina con i fili dell'epicora. Voi ci trasportate al castello di Maramao.

— Benissimo, Ser Faggino — rispose la regina delle libellule. — Quando siamo catturate e poi lasciate libere ritorniamo al luogo in cui fummo prese, sempre che non sia troppo lontano.

Ser Faggino si tirò la barba rimpianendo, lui che aveva il cuorino sensibile, di non poter fare altrettanto con quella cresciuta di lettori.

— Le conosco bene le vostre abitudini. Dunque eccovi attaccate alla campanula berlina; vi salgo dentro con Spelacchione e voi mi portate laggiù. Tu, succiacapre, sei libero di andarsene. Addio.

Si udì un «rrrrr» prodotto da cento e cento ai az-

zurte. Mezz'ora dopo la berlina era sulla soglia del castello di Maramao.

— Ahimè! Io ho paura!

— Sta zitto, Spelacchione. Dimmi invece: E' lontano di qui il regno dei topolini bianchi?

— Un cinque chilometri, ma...

— Su quello che vuoi dire. Non temere. Ho voglia anch'io di farla finita. A durarla nei dispetti si finisce per auto indispertirsi!

Toe, tu, toe. Ser Faggino bussò alla porta del castello.

— E tu, bestia verde, non tremare così! Ci sono io, se occorre.

— Avele un bel dire, voi; ma la mia pelle...

— Lo indicherà questo mio focol servo vestito color verde fida. Venite con noi in questo regale berlina.

Maramao entrò nella berlina che era di molto ingrandita, fatta trasparente e di un bellissimo cielo. Grazie al medesimo passava di lì un'anatra selvatica e all'ordine portò la berlina ai piedi del colle.

— E' qui — disse piano Spelacchione a Ser Faggino. Costui schiarì la coda al topo.

— Ciommi! — sbalò il disgraziato.

A quel grido sbucarono migliaia di topi bianchi che corsero attorno alla berlina. Annararono e via come cettere. Altri ne cusero per fosto fuggire.

— Azzurri! — gridava Maramao sbalordito — son azzurri!

Lo stupore lo aveva sprofondato nella berlina. Ser Faggino guardò Spelacchione con un sorriso furlino. In fatti a traverso l'azzurro trasparente della berlina, i topi bianchi parevano del più bel celeste.

— Quelli sono i topi adatti ai denti d'un gatto principe e non i volatori topacci grigi e neri.

Al comando la berlina fu riportata al castello. Quando Maramao, riconquistata la sua agilità saltò fuori, puff! la berlina scoppiò come un fungo vesca. Ser Faggino e Spelacchione erano scomparsi. Il principe Maramao ordinò immediatamente che gli portassero per pasto topi azzurri perché soltanto quelli erano boccone da principe e

non i brutti comuni topacci. Ma tutti i gatti ebbero un bel visitare il regno di topi azzurri, nemmeno uno. Ed il principe voleva quello assolutamente.

Una sera Spelacchione andò a cercare Ser Faggino nella sua buca.

— Hanno novelle vi porta! Maramao ha tirato stannose le calze!

— Saranno state calze azzurre — rispose ridendo Ser Faggino.

— Questo non so. So che è morto di fame. Venite a vedere.

Ser Faggino seguì Spelacchione. In un angolo del bosco stava lussu e stecchito il fu principe Maramao ridotto ad uno scheletro ricoperto da una brutta pelliccia aruffata. Giungevano dal cielo certi cossi insetti dal dorso duro, giallo e nero. Ser Faggino li riconobbe subito.

— Bravi nerofori! E' incredibile come da lungi avvertite dove c'è lavoro per voi, becchini della natura!... Sepellite gli uccellini morti, i piccoli inanimati e se il suolo è pietroso e non adatto vi racciate sotto e puntando il dorso con le vostre forze virgine spingete la spoglietta fino a che trovate un terreno friabile per sotterrarla ad un palmo o due di profondità!

— Già — rispose il capo dei nerofori. — Noi sotterriamo infatti i cadaveri dei piccoli vertebrati che rimangono abbandonati in campagna. Ma tu lo sai, caro Sere, qual è il nostro scopo. Sotterrato l'animale vi deponiamo le nostre uova perché le larve che ne esciranno trovino pasto abbondante. Il fu principe Maramao è così scelto, trito che per noi non è compito grave di sotterrarlo. Chi passerà di qui domattina troverà il suolo spianato e non si accorgerà che qui sotto è finito ingloriosamente il gatto che voleva i sorci azzurri. Però sei stato tu, birba d'un Sere, a provocare questa triste fine.

Ser Faggino sorrise e, salutati i becchini, se andò con Spelacchione.

Vedì, amico topo. Nella vita è così. Ci sono tanti che potrebbero vivere lieti e tranquilli, eppure no. Vogliono i topi azzurri che nessuno può dare.

— Ho capito, Ser Faggino. Tu vorresti dalla storia del principe Maramao cavare una morale.

— Forse non hai torto, ma che vuoi, Spelacchione, credo sia meglio non farlo. E' probabile che stampata, nessuna la leggerebbe. Ora rientro nella mia buca... Buona sera.

La storia del gatto che voleva i topi azzurri è finita. Nella medesima ho fatto entrare di strofano nomi di veri radiofilaristi e, secondo al solito, questo, sfortunato potrebbe suscitare gelosie. Desidero saperlo, poiché se così fosse scriverei tante e tante storie in modo da cercarvi dentro i nomi di tutti! Ma è probabile che a spingere fino in fondo della presente storia non sia che il disgraziato che deve comparla in caratteri tipografici. E' uemmeno per questo buon amico può servire la moiale della fiaba del principe Maramao; non è di quelli che sennò i topi azzurri. Al compositore tipografico basterebbe la metà d'una cartolina leggibile ed un manoscritto che, il focol stampi e liberi, non porti la firma di

BAFFO DI GATTO.



— Chi la vede la tua pelle! Zitto!

Il portone si aprì e venne fuori un gattaccio nero nero e brutto brutto, quantunque ci avesse più d'un baffo.

— Che muso, lrrrrr!

— Sta zitto, bestia verde!

— Che volete? — grollò il gattaccio.

— Si vuole il principe Maramao, ma alla svelta!

Il gattaccio subì peggio d'un radiofilarista e scappò via. E venne il principe Maramao.

— Oh chi si vede! Il principe! Io sono Ser Faggino.

— Tanto dispiacere di fare la vostra conoscenza.

— Più tardi ve ne conoscerete. Avdo che vi deccate i baffi. Fatevate colazione?

— Sì. Mangiavo tre topolini di primo pelo.

Spelacchione tremò tutto. Ser Faggino gli pestò un collo di posizione nazionale. Poi continuò:

— E scusate, principe. Certo mangiate topi azzurri degli dei vostri nobili denti!

— Topi azzurri? E chi li ha mai visti?

— Come?! Avete nel vostro regno topi azzurri e non li conoscete?

— Dite davvero?

— Se dico davvero! Topi per la mensa d'un re. Voi mangiate i topi bei e veri. Un principe?! Mi fate pietà, seusate mi fate pietà!

E pestò il collo seguente a Spelacchione.

— Pietàaaaa! — gridò costui.

Maramao rizzò i baffi al cielo.

— Topi azzurri per la mensa principesca. Nessuno me ne disse nulla! Ma dove sono?



Dice Piacentini



disignano

UN CONCORSO

Concorso: parola grave di battucori! Notti passate a studiare, esami, competizioni, ansie, fatiche, morganie di trionfi, realtà di delusioni... Ebbene, stavolta niente di tutto questo. Il concorso è indetto nel mondo delle massaie; e se lo condurrà sarà pieno di ardore, non turberà però i quieti sonni.

Invece d'una stanza tappezzata di grigi scalfali, una chiara cucina. Invece d'una scrivania piena di libri febbrilmente consultati in mezzo alla cenere d'inquiete sigarette, una tavola su cui posa un piccolo esercito di barattoli. Invece d'una povera testa insonnolita, una mente tutta aperta all'inventiva.

Perché si tratta, niente di meno, d'inventare, di comporre sei ricette di cucina — nuove, quindi inedite, parto di un fervido cervello e di una non comune sapienza gastronomica — per utilizzare nel miglior modo i pomodori sbucciati conservati in scatole da una grande Casa di conserve alimentari.

Li per li si sorride. Bella forza! Chi non adotta pomodori? C'è forse una casa in Italia dove il più gran prodotto dell'orto non rosseggi sulla tavola, ad ogni stagione, ogni giorno, qualunque sia la mensa? C'è forse una massaia che non sappia ridurli in antipasti festosi, in sapidissimi condimenti, in variopinte insalate, in salse dense dissimulanti le fette e le palline di carne? L'orgia dei pomodori freschi dura dalla prima estate agli ultimi giorni d'autunno. Poi, poi, se pure non anche durante l'estate, tanto sono sbrigative, condensate, gustose, bisogna ricorrere alle provvidenziali conserve. Il pomodoro gode fra tutti gli ortaggi d'un raro privilegio: esso non abbandona alla cottura i suoi preziosi salutari elementi: le vitamine, dalla misteriosa ma inimitabile influenza, un potere dissolvente che combatte validamente l'acido urico. Ed ecco riprendere l'orgia del pomodoro conservato: in poltiglia densa, profumata da una foglia di basilico ad ogni barattolo; ma meglio d'ogni altro mezzo, posto fresco e sbucciato in scatole, dove serba colore, odore, sostanza, al punto da dar l'illusione di cogliero dalla pianta in pieno invaso.

La fantasia della cuoche non ha quindi da subire periodi di stasi, e il ghiotto raffinato non ha da accorgersi, a tavola, che fuori c'è la neve. Riso col pomodoro, pasta asciutta con la pommarola, carne alla pizzaiola dove il rosso della salsa si sposa al verde d'un fritto di prezzemolo fresco, pomodoro conservato non sono più estive di quanto siano invernali.

Dunque, un concorso di ricette per utilizzare i pomodori sbucciati non può essere difficile! Ahimè, che vi è un punto imbarazzante: l'obbligo dell'invenzione, dell'inedito; tanto più imbarazzante quanto appunto più frequente e generalizzato l'uso.

Si daranno per vinte le massaie? Confessaremo desolate a se stesse che come nulla vi è di nuovo sotto il sole, nulla più vi è di nuovo in fatto di pomodori?

Sono certa di no. Infatti, già sta arrivando alla grande Casa una pioggia di ricette. Deve essere interessante e divertente il leggerle, e magari il provarle. Ma più mi piacerebbe distare alle diverse elaborazioni. Pomodori sbuc-

ciati. Pomodori sbucciati. Non bisogna ridurli in salsa (infatti, perché allora si darebbero la pena di conservarli inter?)!; bisogna valorizzare la loro bella preparazione, la loro freschezza, il loro estivo sapore; bisogna trovar loro degli alimenti integrativi, a cui essi facciano da complemento e da condimento; che so, piselli o fagiolini o peperoni di scatola; e ova, e carne, e pasta, e riso... e che da tutto questo *unite-di-nuovo-sotto-il-sole* nasca la vivanda nuova; nuova nella combinazione dei sapori, nuova nell'aspetto, nuova negli annali della cucina!

C'è davvero di che prendersi la testa fra le mani come davanti a un quesito algebrico. Altro che sorridere come di cosa presto risolta! Eppure le massaie non vi rinunciano. Ne va di mezzo l'amor proprio... e ne andrebbe di mezzo uno dei vistosi premi che la Casa ha messi in palio. Dei biglietti da mille e da cento, sapete, delle cassette piene di conserve deliziose!

C'è il solito scettico che si domanda come possa convivere a una Casa produttrice di simile sciatolo pubblicitario. Bisogna anzitutto conside-

rare che nessuna Casa rischierebbe dei capitali per raccomandare un prodotto mediocre, il quale ben presto sarebbe dal pubblico riconosciuto tale, risolvendo in danno la produzione stessa e le spese pubblicitarie. Solo un prodotto ottimo meriterebbe di essere lanciato e di affermarsi a traverso mezzi pubblicitari grandiosi. Inoltre, esiste la molla dell'orgoglio nazionale, che spinge a far sì che in ogni casa, dalla ricca alla modesta, si provi il prodotto-prodigio meno noto ancora della conserva, e tuttavia superiore alla conserva stessa. Come ce lo devono invidiare i paesi nordici? Ma non ultimo benefico risultato del concorso è quello di incitare alla ricerca del nuovo, di destare la cuoca impigrita nella consuetudine, di risvegliare l'interessamento generale — sia pure anche a causa dei premi vistosi — affinché tutti sappiano quanto di buono, di bello, di abbondante, di ben preparato sanno produrre fabbriche nostre, i cui perfetti macchinari e i cui sistemi di lavorazione nulla più hanno da invidiare all'estero, ma hanno da farsi invidiare.

Avanti dunque, massaie!

LIDIA MORELLI.

LE DISPEPSIE INFANTILI

Nella prima infanzia l'apparato digerente è facilmente scosso da un'irritazione: siamo, se si pensa che il lattante non sommerebbe 24 ore tanta chiavata e il quarto delle sue peso corporeo, nel possesso immaturo quale sia il lavoro di addegnare a cui viene sottoposto lo stomaco e l'intestino del bambino e possiamo comprendere quanto frequenti ed importanti siano le tante gastro-intestinali, che si denominano come puramente e raramente, poiché esse sono ad liquefare e non può la lista cifra della mortalità infantile nel primo anno di vita.

La dispepsia acuta è esattamente forma meno grave; si stabilisce all'improvviso, in seguito all'ingestione di qualche cibo siccioso, oppure più facilmente, in seguito più resistenze e cedere da tempo vengano male alimentati, è caratterizzata dalla vialità seguente ai sintomi: febbre, disturbi intestinali e rapida diminuzione di peso del bimbo.

Il bambino diventa pallido, agitato, insano, grida di continuo ha sete intensa, lingua ingrossata, donni farti alla regione epigastrica, se non si interviene in tempo, nel modo che indichiamo, e soprattutto se si persiste negli errori dietetici si passerà ben presto dal quadro descritto della semplice dispepsia acuta a quello ben più grave della gastroenterite acuta.

Ai tre sintomi principali descritti si aggiungerebbero quelli a carico del sistema nervoso ed il malumore.

Il bambino diventa sempre più irritabile, era ormai incalzati, grida, ha complete apatie, reagisce affannosa, urina scarsa che spesso contiene albumina e zucchero.

Il piccolo organismi, anche per le esplosioni perdite acute, rapidamente si prosciuga, la lingua diventa arida, la pelle perde la sua elasticità conservata, le fontanelle nel bimbo, piccoli si seccano, la respirazione si fa difficile, il polso piccolo, irregolare; spesso il piccolo malatino cade in coma; da questo alla morte è breve il passo.

Una terza forma di disturbo gastro-intestinale, meno grave e separatamente meno ramosa della precedente, è la gastroenterite infantile, essa si inizia con inquietezza, malumore generale e febbre che andrà via via aumentando; il decorso di questa forma è lungo e la malattia può durare anche parecchie settimane.

La guarigione è lenta e graduale.

La cura di queste forme dispeptiche infantili consiste prima di tutto nella sospensione completa ed assoluta della alimentazione, la quantità di acqua che si potrà dare nelle 24 ore sarà di circa 150 grammi ogni chilogrammo di peso del bimbo.

Se il piccolo sarà molto depresso, si potrà dare un leggero infuso di tè con l'aggiunta di qualche goccia di adenina.

Se la febbre è molto elevata ed il bimbo molto agitato, bisognerà un bagno tiepido prolungato a 37 gradi, della durata di un quarto d'ora. In caso di depressione forte del bimbo, dovranno le piccole braccia e le gambe essere avvolte in lenzuola e si potranno fare da 5 a 10 goccie di cognac.

Passato il disturbo acuto si farà una rialimentazione molto graduale al seno materno quando è possibile, oppure con latte diluito e con l'aggiunta di farine se il bimbo è già svezzato.

Governeranno i fermenti lattici a patto che siano giustamente essere somministrati.

La forma tossi-infettiva, ad accento di febbre la prima (senza le stesse cure, a cui vanno aggiunte la più scrupolosa disinfezione degli ambienti, degli animali, ecc. e la quasi sterilità del cibo e delle bevande).

Anche qui è necessario che il bimbo sia somministrato a mezzo di fiaschi ed alimentato con abbondante somministrazione di liquido per prevenire la disidratazione.

Nella convalescenza sarà molto survegliata l'alimentazione, praticata gradualmente e con cibi adatti all'età del piccolo paziente.

La miglior profilassi di queste forme dispeptiche della prima infanzia sarà sempre l'allattamento materno; se statistiche dimostrano che gli allattati al seno sono molto meno esposti ai pericoli di queste forme gastro-intestinali.

Qualora si debba ricorrere ad un allattamento artificiale nel bimbo, non sarà mai abbastanza raccomandata la sterilizzazione scrupolosa del latte e che tutto proceda rapidamente, e non vengano somministrati per qualsiasi ragione cibi fermentati alle piccole fragole evitate.

Dot. E. SAN PIETRO.

PICCOLA POSTA

Un'abolita di Milano. — I suoi disturbi non certamente il più grande di tutte le cose. Ad ogni modo ella dovrà continuare il regime intrapreso, lasciare il latte se è mal tollerato ed eventualmente sostituirlo con latticini freschi non fermentati. Parlerà poi una lunga cura di idroterapia alla dove di due rinfreddi al giorno.

Mamma inquietata. — La cura inizia nelle forme di gastroenterite infantile ella può utilmente praticarla con Baltha 31. A. la quale in il vantaggio di essere anche analitica e di prescrivere perciò le analisi frequenti in dette forme.

Più facile toscano. — La cura realmente efficace nelle forme di diabete, oltre alla cura dietetica è certamente quella insulinica; detta cura però si fatta esclusivamente per inferzioni e deve essere prescritta, dosata e sorvegliata dal medico curante dopo gli opportuni esami ed esami.

E. S. P.

EUCHESSINA
 (LA DOLOE PASTIGLIA PURGATIVA)
 cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svuena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.
EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

Decreto Prof. n. 0080/2 dell'11 aprile 1928.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE						STAZIONI A ONDE CORTE									
Kc.	m.	NOME	LW	Spazio stazioni	Kc.	m.	NOME	LW	Spazio stazioni	Kc.	m.	NOME	Nomi- nativo	LW.	
166	1835	Kaunas (Lituania)	7		886	338.6	Graz (Austria)	7		4273	70.20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 16	20	
160	1876	Brasov (Romania)	20		895	336.2	Helsinki (Finlandia)	10		3968	50.27	Città del Vaticano	HBV	10	
"	"	Huizen (Olanda)	50		904	331.9	Amburgo (Germania)	100		6000	50.00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 69	20	
166	1807	Yoshi (Giappone)	40		"	"	Linoses P.T.T. (Francia)	0,5		0000	49.96	Montreal (Canada)	VF 9 Dtr	2,5	
174	1724	Mosca I (U.R.S.S.)	500		913	328.6	Tolema (Francia)	60		6020	49.83	Zeesen (Germania)	DJG	5	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75		922	325.4	Brno (Cecoslovacchia)	32		0040	49.67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5	
191	1671	Koenigsauerhausen (Ger)	60		932	321.9	Bruxelles II (Belgio)	15		0050	49.59	Davenport (Inghilterra)	GSA	20	
200	1600	Druitwich (Inghilterra)	150		941	318.8	Algeri (Algeria)	12		0060	49.50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		"	"	Göteborg (Svezia)	10		0080	49.50	Chicago (S. U.)	W 9 XF	10	
"	"	Reykjavik (Islanda)	16		950	316.5	Breslavia (Germania)	100		0090	49.50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQ 7 LO	0,5	
216	1395	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312.8	Parigi P. T. (Francia)	60		0090	49.50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAL	1	
216	1389	Mosca II (U.R.S.S.)	30		968	309.9	Odessa (U.R.S.S.)	1		0090	49.50	Skamlebaek (Danim.)	OXY	0,5	
217.5	1379	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100		977	307.1	Belst (Inghilterra)	1		0090	49.34	La Paz (Bolivia)	C P 5	10	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120		986	304.3	GENOVA	10		0090	49.34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5	
230	1304	Lussemburgo	150		"	"	Forun (Polonia)	24		6093	49.26	ROMA	2 RO	25	
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20		395	301.5	Hilversum (Olanda)	20		6095	49.22	Bowmansville (Canada)	VE 9 GW	0,5	
338	1261	Kalunborg (Danim.)	60		1004	295.5	Braislava (Cecoslov.)	13,5		6100	49.18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	10	
246	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100		1013	296.2	Midland Regional (Inghilt.)	50		6100	49.18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60		1022	293.5	Barcelona EAF 15 (Spag.)	3		6100	49.18	Calcutta (India ori.)	VUC	0,5	
271	1107	Mosca III (U.R.S.S.)	100		"	"	Cracovia (Polonia)	2		6100	49.18	Caracas (Venezuela)	VV 1 RC	0,2	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1031	291	Konigsberg (Germania)	17		6100	49.10	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7		1040	288.5	Hennes P.T.T. (Francia)	40		6112	49.08	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	
"	"	Innsbruck (Austria)	0,5		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50		6120	49.02	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18	
527	668.3	Lubiana (Jugoslavia)	5		1050	283.3	BARI	20		6120	49.02	Mosca (U.R.S.S.)	HW 72	10	
536	569.7	Vilna (Polonia)	16		1068	280.9	Traspol (U.R.S.S.)	1		6140	48.86	Davenport (Inghilterra)	GSB	20	
"	"	BOLZANO			1077	278.6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12		6145	46.69	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3	
546	548.5	Budapest I (Ungheria)	120		1086	276.2	Falun (Svezia)	1		6145	46.69	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40	
556	539.6	Beromünster (Svizzera)	100		"	"	Zagabria (Jugoslavia)	2,7		6150	41.45	Zeesen (Germania)	DJN	5	
565	531	Athene (Stato lib. d'Att.)	60		1095	274	Madrid (Spagna)	7		9500	31.38	Zeesen (Germania)	DJA	5	
"	"	PALERMO	3		1104	271.7	NAPOLI	1,5		9570	31.35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	10	
574	522.6	Stoccarda (Germania)	100		"	"	Madona (Lettonia)	10		9580	31.32	Davenport (Inghilterra)	GSC	20	
583	514.6	Riga (Lettonia)	15		1113	269.5	Moravsko-Ostrava (Cecosl.)	11,2		9590	31.28	Sydney (Australia)	VK 2 MF	20	
"	"	Grenoble (Francia)	15		1122	267.4	Newcastle (Inghilterra)	1		9590	31.28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1	
592	506.5	Vienna (Austria)	100		"	"	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25		9635	31.17	ROMA	2 RO	25	
601	490.2	Sundsvall (Svezia)	10		1131	265.3	Hobby (Svezia)	10		9860	30.43	Madrid (Spagna)	EAQ	20	
"	"	Rabat (Marocco)	25		1140	263.2	TORINO I	7		10039	29.04	Ruselede (Belgio)	FYA	10	
610	491.8	FIRENZE	20		1149	261.1	London National (Inghilt.)	20		11705	25.63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10	
620	483.9	Bruxelles I (Belgio)	20		"	"	West National (Ingh.)	20		11715	25.60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2	
"	"	Cairo (Egitto)	15		"	"	North National (Inghilt.)	20		11730	25.57	Huzen (Olanda)	PHH	23	
629	476.9	Trondheim (Norvegia)	20		1158	259.1	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6		11750	25.53	Davenport (Inghilterra)	GSD	20	
"	"	Lisbena (Portogallo)	15		1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15		11770	25.49	Zeesen (Germania)	DJD	5	
638	470.2	Praga I (Cecoslovacchia)	120		1176	255.1	Copenaghen (Danimarca)	17		11790	25.46	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5	
648	463	Lyon la Doua (Francia)	15		1185	251	Frankfort (Germania)	17		11810	25.40	ROMA	2 RO	25	
658	456.9	Colonia (Germania)	100		"	"	Treviri (Germania)	1,5		11820	25.36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1	
668	449.1	North Regional (Inghilt.)	50		"	"	Castel (Germania)	2		11860	26.29	Davenport (Inghilterra)	GSE	20	
677	443.1	Sottengo (Svizzera)	25		"	"	Friburgo in Bress. (Ger.)	5		11870	25.27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	
686	437.3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		"	"	Kaiserslautern (Germania)	1,5		11880	25.23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10	
695	431.7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1204	249.2	Praga II (Cecoslovacchia)	5		12090	25.00	Mosca (U.R.S.S.)	BNE	20	
704	426.1	Scerodini (Svezia)	55		1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	10		12825	23.39	Rabat (Marocco)	CNR	10	
713	420.8	ROMA I	15		1222	245.5	TRIESTE	5		16120	19.84	Città del Vaticano	HVJ	10	
722	415.5	Kiev (U.R.S.S.)	36		1231	243.7	Gleiwitz (Germania)	5		16140	19.82	Davenport (Inghilterra)	GSF	15	
731	410.4	Tallinn (Estonia)	20		1249	240.2	Nizza Juanlos Pins	2		16200	19.74	Zeesen (Germania)	DJB	5	
"	"	Siviglia (Spagna)	1,5		1268	238.6	S. Sebastiano (Spagna)	3		15210	19.72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	
740	405.4	Monaco di Baviera (Ger)	100		"	"	ROMA III	1		15243	19.68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10	
749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5		1267	236.6	Norimberga (Germania)	2		15250	19.67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5	
758	395.8	Katowice (Polonia)	12		1285	233.5	Aberdeen (Inghilterra)	1		15270	19.64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1	
767	391.1	Scottish Regional (Inghilt.)	50		1294	231.5	Linz (Austria)	0,5		15280	19.63	Zeesen (Germania)	DJG	5	
776	386.6	Tolema P.T.T. (Francia)	2		1303	230.2	Danzica (Città libera)	0,5		15330	19.56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20	
785	382.2	Lipsia (Germania)	120		1303	230.2	Winnipeg (Canada)	4,2		15370	16.87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15	
795	377.4	Leopold (Polonia)	16		1312	228.7	Malmö (Svezia)	1,25		17790	16.86	Davenport (Inghilterra)	GSG	15	
"	"	Barcellona (Spagna)	5		1330	225.6	Hannover (Germania)	1,5							
804	373.1	West Regional (Inghilterra)	50		"	"	Brema (Germania)	1,5							
814	368.6	MILANO I	50		1338	224	Montpellier (Francia)	5							
823	364.5	Bucarest I (Romania)	12		1367	221.1	MILANO II	4							
832	360.6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1366	219.6	TORINO II	0,2							
841	356.7	Berlino (Germania)	100		1384	216.8	Varsavia II (Polonia)	2							
850	352.8	Bergen (Norvegia)	1		1393	215.4	Radio Lions (Francia)	5							
"	"	Valencia (Spagna)	1,5		1411	212.6	Stazioni portoghesi	1,5							
859	349.2	Strasburgo (Francia)	35		1429	209.9	Brera (Francia)	2							
"	"	Sebastopol (U.R.S.S.)	10		1456	206	Radio Normandia	10							
868	345.6	Poznan (Polonia)	16												
877	342.1	London Regional (Inghilt.)	50												

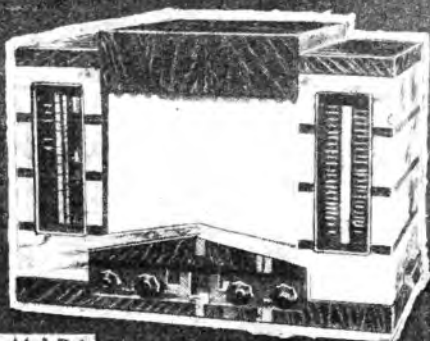
La potenza delle stazioni è indicata dal kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

Radioascoltatori attenti!!!!

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i **RADIO-DISTURBI**; prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo, numerosi schemi, norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spedisce d'entro invia di L. 1 anche in francobolli - Opuscolo e modulo consulenza tecnica, valevole un anno L. 9 (rimborzabili al l'acquisto). Laboratorio specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFORI - Via del Milite, 26 - TORINO - Tel. 46-249

*....vibra la lira dentro i biondi veli
Taniri, Radiomarelli ti fa re di tutti i cieli!..*



TAMIRI in contanti L. 1250.



RADIOMARELLI