

RADIOCORRIERE

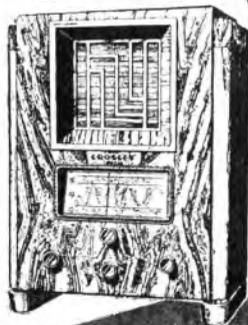
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172

LE NOVITA' RADIO ALLA FIERA DI MILANO



SIARE 450 A -
 6 valvole. Onde
 Corte e Medie.
 Scala parlante
 gigante.

L. 1150 in contanti



CROSLY 236 A -
 5 valvole. Onde
 Corte, Medie e
 Lunghe. Nuova
 scala parlante.

L. 1150
 in contanti

Visitate negli Stands Siare N. 3861
 3862-3863-3864 le ultime meraviglie
 della tecnica moderna nella co-
 struzione degli apparecchi Radio.
 Potrete ammirare la bellissima
 gamma degli apparecchi Siare e
 Crosley, i preferiti da ogni radio-
 amatore.

**RADIO
 SIARE
 CROSLY
 RADIO**

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61 • Milano-Siare, Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442 •
 Roma-Refil, Via Parma, 3 - Tel. 44-217 • Catania A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

SAFAR

MILANO - Viale Maino 20

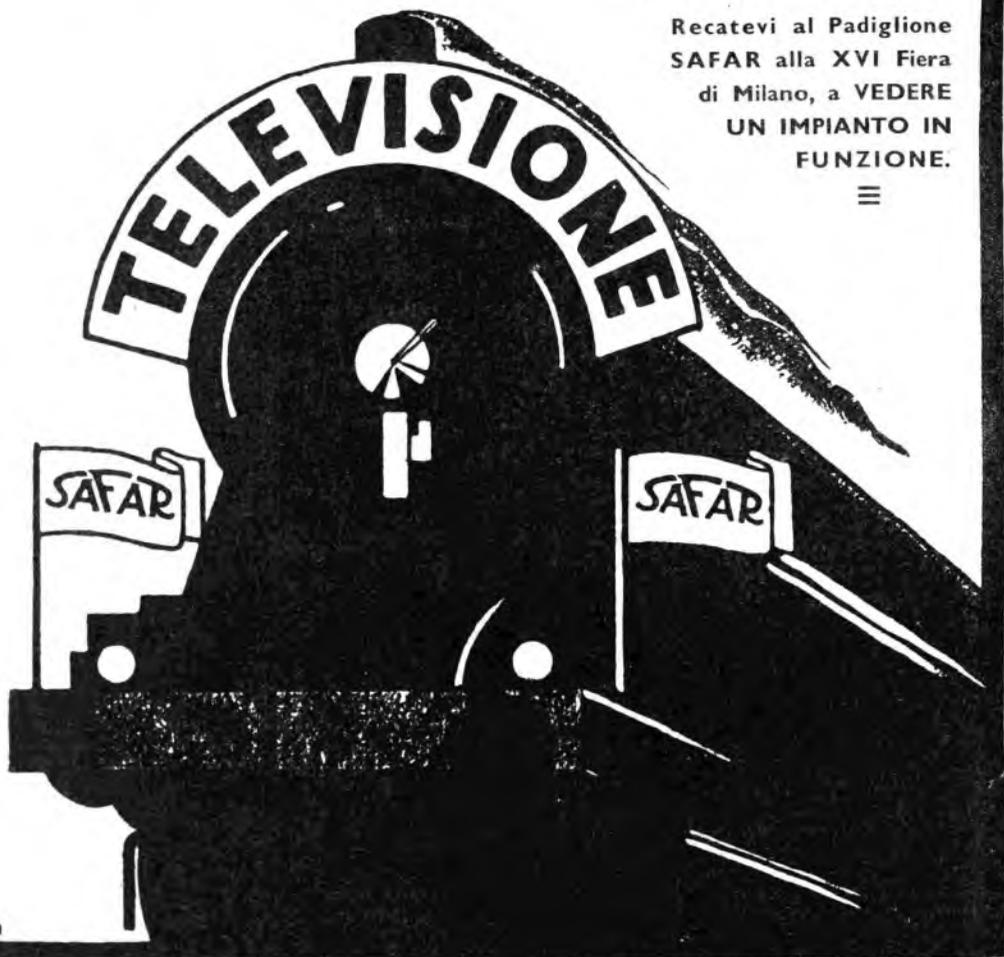
**RADIO-APPARECCHI - TELEVISIONE
AMPLIFICATORI - TELEFONIA SPECIALE**

In diversi paesi già esistono delle stazioni trasmettenti di Televisione, e non è lontano il momento in cui avremo delle trasmettenti anche in Italia.

Già oggi la **SAFAR** è in grado di fornire pratici **Apparecchi riceventi Radio-tele-fono-visori** per Privati, e complete Apparecchiature trasmettenti e riceventi per Enti ed Istituti scientifici e scolastici.

La **SAFAR** accompagna e precede coi propri studi ed esperimenti il progresso mondiale della Televisione:

**Recatevi al Padiglione
SAFAR alla XVI Fiera
di Milano, a VEDERE
UN IMPIANTO IN
FUNZIONE.**



TRASMISSIONI MEDITERRANEE

Il 14 aprile si sono iniziate le speciali trasmissioni destinate agli Italiani che vivono e operano nel bacino del Mediterraneo. Siamo lieti di pubblicare il magnifico messaggio preparato da Pietro Paroni, illustre aereista che si dedica volentieri all'opera della propaganda nazionale tra i nostri fratelli residenti fuori del cono della Patria.

I taliani del Mediterraneo! E' con un senso di emozione e di orgoglio che ho accettato il grande onore di inaugurare i programmi radiofonici mediterranei che s'iniziano oggi. Con pensiero attuale e lungimirante il Sottosegretario per la stampa e propaganda, cui presiede l'intelligenza vasta e ammosa del conte Galeazzo Ciano ha voluto che si iniziassero questi quotidiani rapporti fra Roma e gli Italiani del bacino del Mediterraneo.

« Non è certo a voi, che ogni giorno avete davanti agli occhi le memorie di venti secoli di storia, che si deve ricordare che cosa fu e che cosa rappresenta il Mediterraneo, questo mare nostro nella vita dell'umanità. Tutta la civiltà e mediterranea e nessuna idea può mai trionfare se non attraversando questa parte della terra, cui la Provvidenza e la storia conferirono il privilegio di imprimere allo spirito umano il suggello dell'universalità e dell'eternità. E' nel Mediterraneo che si attua l'unità della storia e verso il Mediterraneo che fino dalla remota antichità emigrano le genti cui non basta la propria terra e verso il Mediterraneo che confluiscono le idee che non vogliono perire. Il Mediterraneo è Roma. E' Roma e solo Roma che dà un senso alla sua storia; è Roma che in un processo secolare di trasformazione e di liberazione eleva le genti, riordina i

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



Le reclute del 1914, provenienti dalle avanguardie fasciste e dalle organizzazioni premilitari, hanno affinato alle caserme cantando gli inni della Patria e della Rivoluzione, con il contagno e con l'entusiasmo di soldati già istruiti... Splendido esempio della forza, della fede e della disciplina fascista che ha rinnovato la Nazione.



popoli, parsi, assorbe le idee vitali e le tramanda alle future generazioni come un patrimonio inalienabile e comune a tutti gli uomini. E' con Roma e nel Mediterraneo che si afferma per la prima volta l'universalità della coscienza e la sua inviolabilità; è con Roma che, patria dello Stato, risplende per la prima volta l'eccezionalità di fronte alla legge e alla giustizia; è con Roma che il mondo antico rivive e si perpetua e recita la verità rivelata. Mai come oggi noi dobbiamo riaffermare questa universalità e questa unità di Roma, che eguagli tutte le genti e negò, con il diritto e con il Cristianesimo, ogni differenza di razza; mai come oggi questa riaffermazione apparve attuale e ammonitrice nell'irriducibile e inaudito tentativo di resuscitare un nuovo paganesimo distruttore dei supremi valori dello spirito.

« Questa missione di Roma è eterna e durera finché durerà l'umanità. Solo per virtù del potente organismo dello Stato romano fu possibile evitare la disgregazione che minacciava il mondo orientale dopo la scomparsa di Alessandro, solo per virtù sua fu possibile la fusione della civiltà ellenistica, avviata verso una irreparabile decadenza, con le nuove vengenti forze che sorgevano nell'Ovest e promuovere una nuova storia, che chiamava a nuova vita le regioni dell'Africa settentrionale, l'Europa occidentale e centrale. Solo per virtù sua fu possibile il miracolo di risolvete i contrasti e gli egoismi, che frantumavano il mondo antico, in una vasta unità animata da un potente afflato di vita e regolata dalle norme sapienti del diritto. La sua forza ordinatrice vale a salvare per secoli l'unità mediterranea, nonostante il sotterraneo lavoro di forze disgregatrici, quali quelle determinate dagli antagonismi fra Oriente e Occidente, dall'afflusso dei barbari, dagli urti fra il Cristianesimo e il paganesimo moriente.

« Che cosa fosse l'unità mediterranea nel periodo fulgido dell'Impero lo testimonia in una pagina imperitura un scrittore greco del tempo, Elio Aristide nell'Oratio di Roma: « I vinti non avrebbero e non odono la vittoria. Roma. Essi dimenticano già di essere stati dipendenti, perdono di tutti i benefici della pace e partecipano a tutti gli onori. Le città dell'Impero sono splendide di grazia e di bellezza e tutta la terra è come un giardino. Solo gli uomini che vivono fuori della terra è diventata la patria di tutti: tanto il greco quanto il barbaro possono andare dovunque, come da patria a patria. Non c'è melitono più spaventoso le gole della Cilicia e i deserti salabosi dell'Arabia e le orde barbariche; per essere sicuri basta essere romani. I romani hanno fatto diventare vera la frase di Omero che la terra è di tutti ».

« Questa è la vera unità della storia. I monumenti che ricordano la civiltà portata da Roma e dall'Italia sorgono ancora riganti in tutto il bacino del Mediterraneo, da Tripoli a Tunisi, da Alessandria d'Egitto ad Al Jegeri, da Corinto a Costantinopoli, da Rodi a Candia, dalla antica Ancyra a Smirne, a Etopoli, a Palmira, a Gerasa, a Petra. Luoghi che solo di recente

si sono tornati a vedere dall'aeroplano erano nell'età romana forniti d'ogni bene, fin nella provincia di Arabia. Un solo blocco dello stilobate del tempio di Giove a Eilopolis di Siria è più grande dell'intero tempio di Nike Aptèros, ed sull'Acropoli di Atene doveva segnare la vittoria perpetua della città di Pericle.

« Nel Medioevo la tradizione si tramanda attraverso le Repubbliche marinare e nel Risorgimento i maggiori pensatori e apostoli, da Mazzini a Cavour da Balbo a Gioberti, da Garibaldi a Francesco Crispi, indicano nel Mediterraneo il dominio dell'Italia futura. Questa tradizione aurorale che pervolava in tempi medicei, quando pareva scagliarsi esultanti dalla nostra storia due volte millenaria, è stata ripresa dal Fascismo è stata resuscitata da Mussolini. Gli Italiani del bacino del Mediterraneo, avamposi dell'italinità nei luoghi sacri alla nostra civiltà, non ne perdettero mai la coscienza, anche ad essi, al loro spirito di iniziativa al loro patriottismo opresso, se quella tradizione non andò mai perduta e ravvivò tutte le speranze e tutte le attese nella certezza di giorni migliori.

« Grandissima è la responsabilità degli Italiani che vivono nelle terre bagnate dal Mediterraneo, con il suo traffico, coi commerci, con tutte le manifestazioni della vita civile, essi hanno il dovere, sempre sentito e mai smentito, di potenziare questa tradizione e di farne uno strumento di nuova grandezza nazionale. Oggi essi non sono più né isolati né soli, perché il Duce dell'Italia risorta a nuova vita li segue e li conforta con l'opera assidua e con pensiero quali-

diano. Nessuna energia nazionale va più dispersa o perduta in Regime fascista, nessuna azione e nessun pensiero rivolti alla grandezza della Patria, al suo onore, al suo pensiero, passano inosservati. La Roma di Mussolini torna ad essere un centro di gravitazione e di propulsione di coesione e di irradiazione. Tutte le energie e tutte le volontà si coordinano intorno a un'idea, che è universale, perché fuori dell'universalità nessun pensiero può affermarsi durevolmente nella storia.

« Oggi un solo pensiero è davvero universale ed è la concezione mussoliniana della vita, mirabile fusione della tradizione e delle aspirazioni rivolte all'avvenire. E' in questo equilibrio, essenzialmente romano e mediterraneo, che la società ritroverà l'ordine e la pace, è in questa riaffermazione dei valori secolari di Roma antica e nuova, di Roma in ordine, che la nuova civiltà conquisterà le coscienze e detterà una legge imperitura. In questa ripresa della nostra storia gli Italiani del Mediterraneo hanno il dovere di essere i primi. Le memorie dell'antica Roma, che dovunque s'inalzano a testimoniare un passato di gloria, devono essere un incitamento a perseverare nelle vie segnate dal genio mediterraneo, che trova in Mussolini la vivente espressione di una volontà che coincide con le leggi della storia.

« E' nel nome del Duce, o Italiani dei questi terraceni, che ho l'onore di inaugurare questa programma radio che voglio ricordarvi la Patria eterna che portate nel vostro spirito, che celebrate nel vostro cuore ».

La Conferenza di Nizza sulla Televisione

Conoscete per iniziativa dell'Istituto Internazionale della Cinematografia Educativa col concorso dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione, si è tenuta a Nizza, come a suo tempo abbiamo annunciato, una Conferenza per lo studio e lo sviluppo della Televisione. La riunione ha avuto un'importanza notevolissima, e ha consentito di prendere in considerazione degli scienziati, dei tecnici e degli industriali si riunivano per un esame approfondito di questa nuova creazione della scienza che potrà avere, come il Cinematografo e la Radio, una vasta portata sociale, ma anche perché ha avuto una conclusione concreta e di grande importanza per il nostro Paese: la costituzione a Roma di un Centro Internazionale di documentazione e di coordinamento di tutte le questioni relative alla Televisione. Centro che funzionerà sotto gli auspici dell'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa.

Alla Conferenza con i più autorevoli rappresentanti degli Enti promotori, si sono riuniti i delegati degli Enti parastatali di radiodiffusione della Francia, dell'Inghilterra, dell'Italia, della Germania, della Svizzera; i delegati dei principali organismi di radiotecnica e di radiocomunicazione d'Europa e d'America e infine i delegati della Società delle Nazioni che particolarmente si interessano dei problemi sociali collegati alla Radiodiffusione e alla Televisione. Erano presenti per l'Istituto Internazionale di Cinematografia Educativa i signori Brown, direttore del British Film Institut, De Fco, direttore, e De Montanach, segretario generale del Consiglio d'Amministrazione dell'Istituto, Gallarati, ingegnere membro del Segretariato della Società delle Nazioni. La delegazione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione era composta dai signori W. Hayes della British Broadcasting Company di Londra, Raymond Brailleur, presidente della Commissione Tecnica e direttore del Centro di Controllo dell'U.I.R., Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche, J. Loeb ingegnere della Radiodiffusione Francese al Ministero delle P.T.T., Gioberti, ambasciatore onorario della Società Svizzera di Radiodiffusione. Ling. Chiodelli rappresentava anche l'Eiar. Gli scienziati italiani erano rappresentati da S. E. il Prof. Corbino; gli industriali italiani dal marchese Solari della « Marconi » e dagli ingegneri Carezzi e Castellani della S.A.F.A.R.

Alla Conferenza sono state presentate importanti relazioni sui seguenti argomenti: stato attuale della Televisione; disposizioni prese e da prendersi per lo sviluppo pratico della Televisione; relazioni della Televisione con altri rami

della tecnica relativa alla trasmissione del suono e delle immagini e in particolare con i Radiodiffusione e con il Cinematografo; collaborazione tra gli organismi nazionali e internazionali, scientifici, tecnici e industriali, particolarmente interessati allo sviluppo della Televisione. Queste relazioni dettagliatamente illustrate e discusse, hanno dato alla Conferenza la possibilità di formulare un'idea concreta sulla presente situazione della Televisione e di formulare alcune notevoli raccomandazioni e proposte che un Comitato, che verrà istituito dall'Istituto Internazionale della Cinematografia Educativa, dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione e dagli organi competenti della Società delle Nazioni, dovrà prendere per base per svolgere un'azione che faciliti il migliore progresso della Televisione e disciplini questo sviluppo su un piano di collaborazione internazionale.

In relazione ai rapporti della Televisione con altri rami della tecnica i convenuti a Nizza hanno constatato che per raggiungere dei risultati pratici è necessaria una stretta collaborazione fra tutti gli Enti che si occupano della diffusione delle immagini e dei suoni. La Televisione è uno stato attuale, non può sempre agire indipendentemente; la Radio dà alle immagini il completamento sonoro; il Cinematografo può consentire, senza costrizioni di tempo, la registrazione di un determinato avvenimento, favorirne la conservazione, facilitare lo scambio dei programmi.

A questo proposito la Conferenza ha ritenuto che la stessa idea di un'azione di mezzo che presentemente parechi. Enti di radiodiffusione hanno già avuto l'incarico di svolgere il servizio della Televisione e che questo sistema tende a generalizzarsi.

Sugli scopi di carattere internazionale che la Televisione deve avere, scopi che non diversificano da quelli che ha la Radiofonia, i Delegati partecipanti al Convegno hanno auspicato che la collaborazione di carattere internazionale diventi sempre più intima onde dare alla Televisione la possibilità di compiere, pur senza perdere il suo carattere ricreativo, una larga missione educativa e culturale, e di realizzare, grazie ad un'intesa con gli altri rami tecnici e scientifici che si occupano del problema della diffusione dei suoni e delle immagini, quei miglioramenti e quei progressi tecnici che solo sono possibili se non vi è del contrasto nel dominio delle onde.

Come già abbiamo notato, è stata deliberata la costituzione del Centro Internazionale di Roma, ad esso affidando il compito di raccogliere la documentazione e di coordinare gli sforzi internazionali per assicurare un avvenire pratico e proficuo alla nuova e meravigliosa invenzione. Tale Centro funzionerà a disposizione di un Comitato misto, formato da delegati dell'Istituto Internazionale della Cinematografia Educativa e dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione.

E I A R

ANNUARIO DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela

SOMMARIO:

Un quarantennio - Dieci anni di «radio» in Italia - Il Sottosegretario per la Stampa e Propaganda - S. E. Vallauri, Presidente dell'Eiar - Il primo Presidente dell'Eiar - Dalla prima Stazione alle ultrapotenti in costruzione - Collegamenti nazionali e «relais» internazionali - Le Stazioni per il doppio programma - I nuovi impianti radiotrasmettenti in allestimento - L'Ente internazionale della radiodiffusione - Il Centro radiofonico internazionale ad onda corta di Roma - Le trasmissioni d'opera dai teatri e dagli auditori - Il Palazzo della Radio a Roma - Il Teatro Eiar di Torino - Le registrazioni - I vari gusti del pubblico - Opera e musica sinfonica nelle Stagioni 1932-33-34 - L'operetta alla Radio - I cori regionali - Comedie per la Radio e Teatro radiotelevisivo - Il «Giornale radio» - Le «Cronache del Regime» - Voci del mondo e radiocronache - Il «Cantuccio dei bambini» - Le Colonie alpine e marine dei Balilla - La radiofonia per le scuole e per gli agricoltori - Le trasmissioni dalle chiese - Il «Radiocorriere» - I Fiorieri dell'Eiar - Come funziona la Radio - Le microonde - Radiotelevisione - L'industria delle costruzioni radiofoniche in Italia - La Mostra della Radio - Per un apparecchio popolare - Il controllo tecnico delle trasmissioni - Stazioni europee di radiodiffusione ad onde medie e lunghe in ordine di frequenza e di lunghezza d'onda - Elenco delle Stazioni ad onda corta per radiofonia.

Per gli abbonati alle radiodiffusioni

Lire 5 per volume

Per gli altri

Lire 10

Consigliamo gli Abbonati alle Radiodiffusioni che intendono assicurarsi l'Annuario, di prenotarsi inviando l'importo all'Amministrazione de «Radiocorriere» - Torino, Via Arsenale 21 - preferibilmente versando sul Conto Corrente Postale n. 2/13.500.

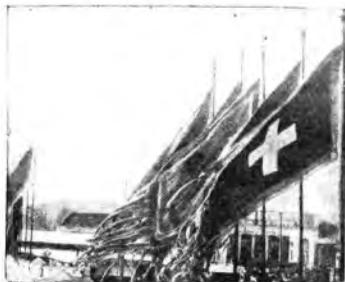
VENERDI 12 corrente, in tutte le prime copie di questo giornale cominceranno a pervenire ai lettori, la XVI Fiera Internazionale di Milano schiuderà i propri battenti. E' datato troppo presto, ora, per poter dare su di essa notizie derivanti dall'immediata osservazione; ma è lecito affermare, senza timore d'ingannarsi, che questa nuova grandiosa manifestazione del lavoro italiano sarà quest'anno anche più importante degli anni precedenti.

La Fiera infatti si evolve continuamente. La sua vita, se soltanto per quindici giorni all'anno si manifesta al grosso del pubblico, ferve invece e produce durante tutta l'annata. In essa, il lavoro non conosce pause. L'esperienza del passato viene continuamente sfruttata per raggiungere una più perfetta organizzazione; i servizi si

rimuovono e si migliorano; gli impianti s'ingrandiscono e s'avvicinano. Quest'anno, ad esempio, sono sorte le nuove Mostre della Floricoltura e Apicoltura; il padiglione del Moblio e del Vini sono interamente trasformati; la Mostra antivera e sanitaria è rinnovata in una misura che si può chiamare radicale; il padiglione del Giocattolo ha avuto quello sviluppo che meglio si addice a una industria destinata a divenire sempre più importante; il Salone dell'auto mobile ospiterà una Mostra della Nautica e della Motoristica, a cui sin d'ora è lecito prevedere un successo di primissimo ordine.

Oi contro a questo aumento di padiglioni sia, significativo oltre ogni dire, l'aumento degli espositori. Si è dovuto anzi, per la sovrabbondanza di essi, procedere a una selezione. Oggi i padiglioni esauriti sono più d'uno. Quello della Meccanica, innanzi tutto, e non è chi non veda l'importanza di ciò in un momento come quello che il mondo attraversa. La vasta distesa di padiglioni bianchi e gialli tra il verde delle anfore sezionate di fiori appare veramente come il regno della scienza. Mentre dappertutto si ode parlare di macchine arzigogolate di partenze verso terre di là dal mare nostro, qui nella Mostra non si pensa che alle pacifiche comparse del lavoro. *Si vis pacem para bellum*. Così, romanticamente pensando e operando, l'Italia di Mussolini si prepara al domani, qualunque esso possa essere; e imprime al proprio lavoro quel ritmo sempre più gagliardo che dovrà, in ogni eventualità, tenerla in grado di dire nella storia del mondo, ancora una volta, una parola che tutti dovranno intendere e ricordare.

Anche quest'anno la Fiera ospiterà il consueto Salone della Radio; e anche que-



LA RADIO E LA FIERA DI MILANO



stanno esso si preannunzia letteralmente gronda di espositori; così gronda che più d'uno dei minori — ripetiamo — non ha trovato posto. L'industria radiofonica italiana ama accorrere compatta a questa manifestazione primaverile per non ignorare che la stagione attuale non è la più propizia per il mercato radiofonico. Ma essere presenti si vuole e non sarà un atto di presenza umanitario formale. Non vedremo certo, in questo Salone, grandi novità: vedremo tuttavia qualche nuovo tipo di apparecchio e qualche nuova applicazione pratica. L'industria nostra si orienta sempre più verso il popolo, e vuole offrirgli apparecchi buoni e a buon mercato. Ecco dunque schiudersi con questa primavera l'era delle supereterodine a quattro valvole, destinate a dare eccellenti risultati nonostante il modesto numero di lampade impiegate. Vi saranno inoltre dei nuovi ricevitori per auto, che appariranno molto perfezionati rispetto a quelli dell'anno scorso, nonostante la loro

perfezione tecnica venga contrastata da non poche difficoltà d'ordine pratico. Qualche altra novità si vedrà nel campo delle parti staccate; ma, in confronto di quella è stato visto e annunziato alla Mostra Nazionale della Radio dell'autunno scorso, non si potrà parlare certamente di progressi eccezionali.

Con questo, non deve intendersi che la nostra industria radiofonica stia a seguire il passo. Al contrario, studia, lavora e avanza. Ma gli apparecchi veramente nuovi li vedremo alla Mostra del settembre, mentre quelli esposti ora debbono considerarsi soltanto come una modesta anticipazione. Vi è ancora campo a nuove conquiste e a nuovi perfezionamenti; e la nostra industria studia con particolare attenzione la questione delle valvole e degli altoparlanti. Per questi ultimi, si può avvertire che la deficienza di qualche materiale speciale, e la

necessità di contenere i costi anche certi limiti, costituiscono ostacoli non piccoli al conseguimento di nuovi progressi miranti a una più perfetta utilità. Per le valvole, il problema — anche nuova sempre — è generalmente noto. Abbiamo in Italia fabbriche che fanno veramente miracoli, che lavorano con un ritmo instancabile, che si sforzano incessantemente di perfezionarsi; ma che tuttavia, oberate di richieste come sono, non riescono ancora a soddisfare interamente. Se dovute assumere nuove mansioni e mettere in fabbricazione nuovi tipi e da questa febbrile opera di produzione non è stato ancora possibile ottenere tutti i risultati augurabili. Diciamo con onesta franchezza: le valvole italiane sono ottime, veramente ottime; ma il mercato ne richiede troppe per la potenzialità degli impianti esistenti. Ma anche questa è una difficoltà che verrà presto superata.

Tutto ciò, del resto, ci dimostra che l'industria italiana, anche se chiamata a lavorare con ritmo eccezionalmente intenso, riesce a disimpegnarsi con molta onore. E si che, per quanto riguarda la radio, la cosa non è sempre facile e richiede un coraggio, un'allegria e uno spirito di intraprendenza non comuni.

Vedremo, nel Salone che sta per aprirsi, i risultati pratici di così volenterosa somma di lavoro; e ne riferiremo ai lettori.

Per ora, alla Fiera che si schiude, e al Salone della Radio che di essa è la parte a cui dovremo dedicare la nostra speciale attenzione, vadano il nostro saluto cordiale e il nostro augurio più vivo. E possa la nostra industria ottenere quei risultati a cui le ha dato la sua infaticata opera di costruzione e di elevazione.

CAMILLO BOSCHI.



Negli studi di prosa dell'Eiar si preparano le trasmissioni per la celebrazione di due grandi avvenimenti: la Pasqua di Resurrezione ed il Natale di Roma che sono venuti a cadere quest'anno nello stesso giorno. Ritorniamo in celebrazione del Natale il 25 aprile non per questo l'atmosfera si presenta mutata: ogni cosa è come profumata dal pallor degli olivi, dalle buccie dei grandi cipressi millenari romani e dalla gioinezza italiana rinata.

Si lavora, a spettacoli opportuni nel clima proprio a così aguste solennità. E si comincia con l'apprestare la tavola agreste, religiosa, mistica e dedicatamente in odore di santità, la moralità di Rosso di San Secondo: la fidanzata dell'albero verde.

C'è — in un paesello che il Poeta immagina sulle sponde d'un lago manzoniano — una giovane fanciulla, alta e bella, e si sa che la quale benché non le manchino innamorati devoti fra i giovani del luogo, si mantiene fermamente ma dolcemente fedele al suo fidanzato ideale, un cipresso. Ci presso che la parte del vale di consolare alzata dai paesani alla memoria del Conte nella Grande Guerra. Quel cipresso appunto, è il cippo agreste innalzato al ricordo del giovanotto che ano la fanciulla e dovette sacrificarla alla Patria.

Altorno a questa immagine — che il Pascoli avrebbe accarezzata con le sue rime più leggiadre — si svolge in forme carate, primitive, semplici e profonde di toni, la vicenda di altre figure e figure del paese: Supplicata d'amore da un timido e bravo garzone, la fidanzata dell'albero verde gli conferma il proprio ruolo di virtù e di rinuncia, ma il suo dolore non la rende solitaria e triste di altre gioie, che, come si fa primum di altre nozze gentili, e ricorre a comporre il fidanzamento di una sua amica con un modernista, che è stato in America, e ha fama di audace; e la gente, intorno, si aduna, mentre sui cipressi vanno a dormire i casti uccellini, i passeri a sera pascolano, mentre le campanie serene cantano l'ultima squilla al crepuscolo e tutta la bella campagna è come un offerorio alzato verso il cielo, da dove le anime dei Caduti scendono forse sulle punte dei cipressi, a consolarci che ci sia chi li rammenta e a bearsi che in quel loro paesetto si sia bravi e buoni e modesti illuminati dalla grossa serafica di una fanciulla tanto pia, tanto sana e tanto estatica.

Da questo clima georgico e mistico, non è difficile camminare sulle orme di Santo Francesco, il più italiano dei Santi, il più Santo degli Italiani. Alla penna di un Padre de' Minori è donato il delicato Govvino di Madonna Poverità, prima visione di un trittico ispirato a Fra Selo: Padre P. Tomaso de' Minori. E' forse la prima volta che il pensiero e il canto di un servitor della Chiesa non la parola, che spesso vien radiogiffusa e chiunque conosce quella di Padre Facchinetti, studiata in un'opera in nome, del quale bastano le tre monumentali opere su San Francesco, San Bernardino da Siena, Sant'Antonio, a crearci una fama non peritura) vengono portati al pubblico per tramite del più moderno strumento di diffusione. Sintomatico segno della larghezza spirituale e culturale che anima chi presiede in Italia alle radiofonie, i monumenti, e della irrefraganza che lega studio, scienza, religione, nel nostro Paese.

Stanno, in prossimità di Assisi, due fratricelli: Francesco ed Egidio Scampignano a mezzogiorno i bronzi di San Rufino, di San Giorgio, di San Pietro, e squallida solerte la campagna di San Damiano. La collina di Padra, alle rive del fiume, è un pezzo di pane, poco e duro. Ed ecco sovrapporre un cavaliere imbarbato (il tentatore) che offre dozzine. In vano. Al segno di croce egli scampare fra sibili e ruggiti. Francesco narra a fra Egidio come si sposasse Madonna Poverità e ad altri di sempre fedeli.

O amor de poveritate, regno di tranquillitate...

Sono le parole ispirate di Fra Jacopone da Todi. E la cantica par che evocò un altro vis-

gentili signore, siete già al corrente dell'ultimissima moda? Mi sembra di vedere il sorriso di sufficienza con cui risponde a questa domanda oiosa. Però la mia domanda ha un'attenuante, perchè c'è una moda generica e una specifica. La moda cioè che consiste in un complesso di leggi antiche e sommarie, a grandi linee; e una moda più particolareggiata, fatta di sfumature, di variazioni, di piccoli tocchi, spigolature, dettagli ai quali una donna elegante non può fare a meno di porgere orecchio.

Ora, se a una signora questi particolari possono anche rivelarsi a poco per volta, a noi attori è necessario che si palesino subito, con immediatezza e perfezione assoluta; perchè signore, dove sapere, che in fatto di moda, noi attrici, siamo donne due volte.

Sicuro.

Donne. Una prima volta perchè tali, donae una seconda volta perchè recitiamo. Cioè ci esponiamo allo sguardo, all'attenzione, all'esame critico delle signore che vengono a teatro che vengono per conoscere la commedia (ero), per tenersi al corrente della cultura teatrale, si, ma... anche per giudicare, sulle linee del personaggio e su quelle, più concrete, dell'attrice interprete, alcune particolarità di stile.

Sotto certi aspetti, dunque, noi abbiamo, a volte, la mansione indiretta di mannequin, non di una sartoria, ma della moda stessa.

E quanta fatica, per tenersi in pace, con tutte le sfumature della rappresentazione.

I signori uomini (quando la loro comodità si lagnano della moda anche nelle commedie) perchè la spendere in continui mutamenti di loggia; perchè creano forme, misure, materiali sempre nuovi, e quasi non bastasse, anche stoffe nuove; perchè ogni lancia questo, domani e impone alla donna di sopperire alle esigenze non so' annuali ma stagionali. D'accorto, noi come mai, dico io, tanto che, in vita nelle commedie, i signori uomini fanno queste osservazioni soltanto alle loro mogli o alle amiche de la main gauche, brontolando, raccomandando maggiore semplicità, economia e buon senso, mentre poi ammirano questi pseudo difetti nelle altre signore, e le trovano di buon gusto, raffinate, affascinanti, deliziose...

Ma torniamo a noi, dunque. Per noi attrici la moda è, spesso, un vero tormento; perchè, avere mai riflettuto, gentili signore, che noi dobbiamo sovente recitare (per un personaggio solo) in tre o quattro modi da mattina, da pomeriggio, da pranzo, da piccola sera, e da gran sera, secondo le esigenze della commedia; e che bisogna moltiplicare la moda di quegli abiti per due o tre stagioni se la commedia ci fa vivere, per esempio, al primo atto in autunno, al secondo, in inverno.

tatore, l'araldo di Madonna Poverità, recante un fascio di spine. Scoprirà più tardi il suo Volto e sarà quello, splendido di luce, di Nostro Signore Gesù...

«Quanta luce! Si direbbe che nella selva di Santa Maria degli Angeli sia caduto il sole! E gli uomini di Assisi, di Bellona e di Perugia temono che la Porziunola sia caduta in fiamme e non accorcano impauriti... Ma il canto degli Angeli li rassicura che quello è incendio d'amore e che la selva è dolce paradiso...».

Fra il misticismo dell'una e il sentimento religioso dell'altra opera, fremono, alle prove, i rievocati miti della nascita di Roma: Quanti poeti han rifusa e ripianciata quella materia solare! Poeti e accademici, storici o mitologici o favoleschi abbiano un valore puramente rappresentativo e ambientale: il fatto vero, grandioso, solare nel senso epico della parola, è il solco tracciato da Romolo, cioè la delimitazione di un possesso, cioè la creazione di un diritto. Tutta Roma, e tutta quella che fu ed è sarà romano, fuo e fuo quel gesto. Al quale consegue l'eterno conflitto fra disciplina creativa e indisciplina distruttiva. Remo, quali che siano le sue ragioni, è discorde. Discorde nella legge, nell'armonia del-

Le attrici e la Moda

Conversazione di Olga Pestatori

al terzo in primavera, e al quarto in estate? Ma non basta, perchè noi diamo una commedia suppletiva a Milano in aprile, facendoci tutte le toilettes secondo la moda del giorno, ma se la commedia va bene la daremo supponiamo a Roma nell'autunno prossimo, ed ecco che ci toccherà modificare secondo le norme della moda attuale i nostri abiti, con una cura che varerà da persona a persona secondo l'importanza che potremmo più o meno necessaria, e secondo le nostre abitudini personali.

Converrete con me che la nostra schiavitù è assai più grande della vostra. Tanto più che, diciamo pure a bassa voce, quest'anno si esaurisce in particolari. E anche in nazioni, io, per esempio, mi ero completamente lanciata verso il rosa, che in marzo, pareva il colore di moda della primavera. Or bene tutt'un tratto arriva l'aprile e con l'aprile il nuovo colore di moda, l'autentico: il giallo. Posso io andar vestita di quarantasette anni senza più il rayon giallo? E, coraggio! Torniamo dalla sarta e scegliamo nuove toilettes. Asseiamo lanciato le perle da portare col tailleur e passaggio: una novità un po' curiosa, non più per me, ma per le signore che abitano le conchiglie marine da allacciare proprio sotto la gola come i selvaggi... Pazienza!

Quello che, proprio, non ho potuto accettare è l'originalità delle caniccate di vetro filato... eh, via! Al primo momento, me n'ero fatta una che sembrava un soffione arido... ma, avvenne un guaio: durante la prova, il primo attore mi strinse a sé, come voleva la parte, e la caniccata crac... si sbriciolò. Figuratevi se questa avventura capillare a voi in un salotto. Sicché niente vetro filato, meglio affidarsi alle infinite combinazioni di questo rayon, che più le mode cambiano e più lui si modifica, riuscendo ad avere sempre un posto di avanguardia. C'è una commedia, per esempio, in cui io indosso due toilettes, che chiunque direbbe di stoffa totalmente diversa: ebbene, son di rayon tutte due.

Che devo dire? Quando un tessuto riesce ad imporsi nelle più svariate applicazioni del buon gusto e della modernità, accontentando l'occhio, il capriccio, la sfumatura, ha ragione lui. Bisogna riconoscere che qualche volta chi la vince. La moda corre, per lasciarsi indietro presto. Fa un po' come noi donne: in fondo, siamo sempre le stesse; ma con un po' di moda, riusciamo a sembrar sempre nuove!

la legge, e quindi peccatore. Con l'aggravante della fraternità. Perciò, tanto è demonico l'episodio di Abele e Caino, altrettanto è divino il fulmineo intervento di Romolo. Il Remo di F. V. Ratti è certamente poeta. Ratti lo ha interpretato, alla stregua del Bruto e del Giuda. Non c'è da biasimare chi tradisce, sia pure per un ideale suo bellissimo, è degno di pena, perchè tradisce un'idea.

Il 7 marzo 1923, il Duce scriveva a Giovanni Cavicchioni, autore del Romolo, questa lettera: «Caro Cavicchioni, non so perchè, ma in questi giorni avvicinandosi il 21 aprile, ho pensato che la vostra tragedia, che io ho letto, che ricordo e che mi piace, potrebbe essere rappresentata in uno dei più grandi teatri di Roma ed avrebbe successo...».

Con tali auspici, la tragedia fu rappresentata, nella Basilica di Massenzio, ed ebbe fortuna. Con tali auspici, la Radio la porterà, sintetizzandola nei proporzioni più favorevoli, all'ascoltazione degli italiani, nel giorno augurale della fondazione di Roma: un grande momento della storia del mondo.

CASALBA





Il coro goliardico di Roma.

Dopo il successo delle «ore radiofoniche» sperimentale nell'anno passato per alcuni Gruppi Universitari Fascisti, eccoci arrivati ad una organizzazione completa che presenta all'annunziatore ed insostituibile pubblico della Radio una intera branca dei Littoriali d'Arte per l'anno XIII!

Grazie alla fulminea diffusione della ribalta radiofonica, le ore del G.U.F. portano in tutta la Nazione e al di là dei confini un soffio potente di vita nuova, realizzando il nuovo simpatico binomio «Radio e G.U.F.». L'aver compreso que-

delle Diomiti per apportare preziosi punti alla propria squadra sportiva; e i componenti dell'allegra e balanzoso coro popolare che poco fa ha cantato così bene sono gli stessi goliardi che han serzito i colori della Propria Università nelle gare della vela a Napoli o hanno guadagnato premi e titoli negli studi delle dottrine politiche. Sono gli studenti universitari nel segno fascista. Rapidi nella corsa atletica, forti nell'ascensione alpina preparati all'esame nell'Aula Magna, lieti ed entusiasti nella vita. Ed ora sono anche le allegre giornate matricole della Radio.



Gli studenti partenopei formano un'orchestra d'eccezione.

sta lenzone fra i Littoriali della Cultura e dell'Arte è stato un saggio e lungimirante provvedimento che ha di colpo creato una possibilità nuova ed una attività fuori dell'ordinario nel fertile campo delle studentesche universitarie. Abbiamo così visto al lavoro, nelle improvvisazioni di prova presso i Gruppi e negli audizioni delle Stazioni dell'Eiar, artisti pensati e quanto mai graditi, i poltronisti «berretti» che sono ugualmente pronti a competere per lo sport, per la musica, per la scultura, per lo studio politico-sociale, per il bozzetto radiofonico.

Una calda simpatia si sprigiona da tutti gli ascoltatori di queste ore speciali, perché vien fatto di pensare che il baritonone che affronta la romanza patetica è lo stesso studente che forse ad Ortisei ha lottato valorosamente sulla neve

«Credete che sia facile buttar giù qualcosa per la radio?» «Oh, certo, facilissimo! Che volete che sia la radio e di che difficoltà insuperabili mi andale parlando?...». E invece, no. A' balanzoso proposito di conquista travolgente succede presto un principio di esitazione, e poi sopraggiunge la perplessità e infine — in tanti, ma in tutti casi — la rinuncia. «Si, giacché lo «Radio» la Radio fra virgolette, quella che davvero deve presentarsi al pubblico, e piacere o almeno farsi sopportare da cento diverse categorie di ascoltatori contemporaneamente all'ascolto è difficile, ha pretese particolari ed esigenze strane, si divede a sconcerarli, sovvertire le tue idee, cambia i tuoi propositi. Difficile, dunque, il rimento nuovissimo dei Littoriali per l'anno XIII, tanto vero che fra tutti i G.U.F.

I Guf alla Radio

IMPRESSIONI FOTOGRAFICHE DELLA TRASMISSIONE EFFETTUATA DAI GUF DI ROMA, TORINO, NAPOLI E BOLOGNA PER I LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII



Goliardi subalpini.



Un simpatico terzetto napoletano.



Intona ramori a felsinei...



...alla prova dei felci.



Gli studenti torinesi che hanno poeticamente rievocato l'epopea degli Alpini.

invitati a partecipare, soltanto meno di quindici hanno saputo e potuto affrontare il freddo irruco signor Microfono.

« Il inizio l'Ora Radiofonica del G.U.F. di... Questo breve annuncio significa che in un'ora, o in meno di un'ora, sarà esaurita e condensata tutta una preparazione che è di due, tre e quattro settimane se non di più; significa che una incertezza dell'improvvisata orchestra di studenti può buttare all'aria la romanza del canerato Canterini; significa che il rumore che deve imitare il soffiar del vento in alta montagna dev'essere ben realizzato, e guai a farlo in modo che possa evocare il grugnito di uno dei Porcellini e faccia così ridere un milione di ascoltatori invece di agitarli e commuoverli... Roba di quelle, dunque, e quindi roba buona per quelli del G.U.F.!!! »

Facciamo insieme un giretto veloce. Ecco qua. Quarta sponda: è la lirica potente e amorosa che il G.U.F. Napoli ha rivolto agli ascoltatori, e poco dopo ci ha fatto arrampicare con una cordata su una parete dolomitica, fra rumor di sassi e sibilar di vento. Il G.U.F. Bologna ci ha fatto sorridere al sarcasmo inonmontato di un Prode Anselmo; mentre il G.U.F. Roma ci ha fatto rivivere sport, battaglie e canzoni. Ecco gli studenti di Bari che ci hanno toccato con l'entusiasmo terro della fertile terra pugliese, ecco i torinesi che hanno ricostruito fedelmente le scene deliranti della visita del Duce a Torino ed han fatto sentire l'eco degli alpini morti in guerra che rispondono « presente » all'appello del loro epico capitano. Abbiamo ancora ascoltato il G.U.F. Milano in un'ora variata dalla parodia alla musica classica; il G.U.F. Firenze che ci ha trasportato sulle nubi di Orisari; Venezia che ci ha ricostruito in radiosintesi la giornata del goliardo veneziano; Palermo che ci ha portato durante un'ora nell'amorosa terra di Sicilia.

In questa settimana si conclude il cimento radiofonico, con gli ultimi quattro G.U.F. che affronteranno il microfono. Ascolterete così: Genova che vi farà sentire tutta la potenza e la bellezza operosa del grande porto in una apposita sinfonia di musiche e rumori; Pisa che ci darà un tentativo di radio-etica dalla guerra al



I parodisti goliardici di Crik e Crok.



La gentile rappresentante radiofonica delle studentesse napoletane.



Effetti sonori del G.U.F. torinese.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa fiore.

CANTO DEL MILITE COLONIALE.

Salpa la nave. O Italia mia come sei bella e doverti lasciare. S'è mai vista la lanteru Sette giorni tra cielo e mare? Ma sull'albera del bastimento la bandiera del mio cuore rondinella tricolore sta godendosi tutto il vento. E l'Italia che chiude in se tione in Africa con me. Gella l'ancora, siamo arrivati. Qui ti ritrovo, Italia mia! I contadini son fatti soldati; non c'è tempo alla nostalgia. Perché la stella del mio villaggio, piccolo lume del firmamento, ha guidato il bastimento e dall'alto mi fa coraggio. Sento che dice: Ragazzo, abbi fede: c'è tua madre che ti vede.

L'AGNELLO.

Eppure questa vittima innocente ci vuole per festeggiare la Pasqua. Il suo sangue lava molte tristezze, consola molti spiriti di questa stagione. Nelle case di campagna l'uccisione dell'agnello diventa un rito e fa versare molte lagrime ai fanciulli. E' una prova del cuore, una testimonianza cruenta della pace che si invoca.

S'inchioda poi la pelliccia lanosa alla porta e s'aspetta il dì della mensa grassa. Il capofamiglia spartisce il pane, mesce il vino; questo è pane del nostro campo, questo è vino dello nostro vigna. E viene la volta dell'agnello appena sformato; questo è il simbolo della pace. Saziamoci della sua innocenza e la nostra vita sia beata di affetti e di opere.

E al bambino che ha omato la vittima ricciuta domandano: — Che parte ti piace?

Egli direbbe: — Il campanello che aveva al collo. Sapete suonarlo con tanta gioia!

PASQUA VERDETTA.

Venuta è la pasqua verdella che l'agnello beve sui greti e gli uccelli ricamano la culla dentro i folli più segreti.

Nasce da una canna acerba il fischio del ragazzo guardiano; la donna distende tela sull'erba e il contadino guarda lontano.

Con un rombo di giovane tuono piove un'acqua che consola: la trovano i bambini come un dono sulla porta della scuola.

Anche la casa più poverella ha una gioia da far vedere; magari un fiore in un bicchiere. E' venuta la Pasqua verdella...

STAGIONE.

Tutto il tempo che precede la Pasqua sarà lieto di sole. Un po' di nuvoloso solo nei dì della morte di Cristo: è il cielo che fa vedere il suo dolore.

Anche l'estate s'annuncia precoce.

IL BUON ROMEO.



CREMA.

CRONACHE

Radionovità.

La C.B.S. americana diffonderà il giorno di Pasqua il suono delle campane di Gerusalemme attraverso il relais con la stazione di Abu-Zabal (Cairo). È stato condotto a termine nelle officine costruttive inglesi l'impianto per Gerusalemme di 20 kW, che fra breve verrà imbarcato per la Palestina in modo che possa entrare in onda nella prossima estate. In Belgio e in Francia il 1° aprile è entrata in funzione l'ora estiva; in Inghilterra comincerà il 14 prossimo; l'Olanda non ha ancora deciso la data precisa.

Paolo Gilson.

La Radio belga celebra quest'anno il settantesimo anniversario di uno dei più illustri musicisti del Belgio. Paolo Gilson, compositore di gran classe e maestro eminente. Alla commemorazione parteciperà l'orchestra della H. B. C. — venuta per la prima volta nel continente — che eseguirà il poema sinfonico Il mare, composto nel 1892. La I. R. N. diffonderà in seguito il poema lirico in due parti Francesca da Rimini su libretto di Guillaume ispirato dall'episodio danese. In esso si vuol significare che Francesco preferisce gli orrori dell'Inferno, purché con Paolo, alle delizie del Paradiso senza la presenza di colui che ama.

Una città della radio e del cinema.

Una vera città della radio e del cinema sorgeva nell'Alberteum, il Palazzo delle Scienze che verrà edificato nell'Esposizione internazionale e Universale di Bruxelles del corrente anno. Tutti i miracoli della scienza verranno presentati in questo magnifico edificio che sarà dotato di un pianterreno, di sale d'esposizione di un teatro, di un cinema capace di 500 spettatori e di uno studio di radiodiffusione con tutto il complesso di controlli di modulazione per le trasmissioni internazionali. Ci sarà anche uno Studio per l'incisione dei dischi ed una camera di audizione. Il pubblico potrà circolare nello Studio e, grazie ad un « sipario di cristallo », potrà assistere a tutti i segreti e a tutti i misteri della radiodiffusione. Saranno firmesse interviste, concerti e radioteatre. Verranno anche captate molte trasmissioni estere.

Benemerenze della radio.

Ancora una benemerente della Radio che ha del sapore di stranissimo romanzo. Una certa Luisa Feiler si era recata, giorni sono, dalla natia Slesia a Berlino allo scopo di visitare un figlio che risiede appunto nella capitale. La vecchietta si sedette davanti all'altoparlante della radio e ascoltando i soliti auguri che vengono fatti ai novantenni in occasione del loro compleanno, sentì il nome di certa Giordanna Redehse, una sua sorella che aveva abbandonato la casa quando aveva vent'anni d'età e della quale non aveva mai più sentito parlare. La vecchietta si diresse subito alla direzione della Radio e poté avere l'indirizzo della sorella che non aveva neppure conosciuta poiché era già scomparsa alla sua nascita.

La dea pubblicità.

Il tedesco Voelkischer Beobachter pubblica questo originale casello avvenuto ad Hannover. Un radioamatore più ricco di speranze che di quattrini, aveva comprato un apparecchio radio per ottenere di pagare la corrente. Ma dopo tre rate il venditore non riuscì più a cavarlo un marco, tanto che, usando del suo diritto, si recò a ritirare l'apparecchio. In quel momento era presente in casa soltanto la giovine moglie del debitore, la quale investì con ira il povero commerciante e ne concluse, afferata la radio, la scaraventò dalla finestra esclamando: « Non l'avremo noi, ma non l'avrete neppure voi! ». Questo gesto violento procurò alla donna quindici giorni di carcere. Il commerciante, andato a raccogliere il suo apparecchio che aveva fatto un volo dal terzo piano, si accorse stupefatto che non aveva nessun guasto irreparabile. Il buon uomo si fece allora in quattro per far mitigare la pena alla sua querelata ed espose nella sua vetrina la miracolosa radio, sfruttando il casello con buon frutto pubblicitario.

Questioni nipponiche.

È stato giorni fa solennemente celebrato il primo decennio della Radio nipponica poiché si fa risalire la sua nascita dall'ingresso in onda della stazione (500 Watt) di Shihama nel 1923, benché la Società di radiodiffusione giapponese sia sorta oltre un anno dopo allo scopo di completare la rete ed aumentare la potenza delle stazioni. Nella primavera del '30, infatti, erano in attività ben 7 trasmettenti da 10 kW ed 1 da 3, tutte collegate per cavo. Ma essendo il Giappone un paese molto montuoso, tale rete si dimostrò insufficiente e fu così deciso l'allestimento della rete delle trenta stazioni a catena che sono quasi totalmente in attività coronando così il piano quinquennale. Contrariamente ai principi europei, il Giappone ha preferito all'aumento di potenza delle sue stazioni, l'aumento di numero dello soprattutto dalla configurazione del paese. Benché il numero dei radiodiffonatori superi i due milioni, ciò non rappresenta che il 28 per mille della popolazione e il maggiore apporto è dato dalle grandi città: Tokio, 500 000 radiodiffonatori. In Europa si possono captare facilmente le stazioni di Tokio, Keijo e Nagoya.

La crociata dei bimbi.

In occasione del periodo pasquale le stazioni belghe trasmetteranno questa leggenda medioevale musicata da Pierné. Secondo vecchie cronache, molti fanciulli, guidati da una voce divina, si incamminarono — in giorni lontani — dalle loro città verso il mare per « liberare Gerusalemme ». A Genova riuscirono ad imbarcarsi su sette grandi navi che furono travolte da una terribile tempesta la quale ne distrusse due con tutto il loro carico innocente che si involò in cielo tra cori divini.

Un nuovo Pico della Mirandola.

Si tratta di un bimbo russo undicenne, Ivan Daniloff, un povero orfanello che viveva nella strada e che ha rivelato un cervello eccezionale. Oggi oggetto di studio di tutti i psichiatri di Mosca. Il bimbo è capace, in quattro secondi, di estrarre una radice quadrata di un numero complicatissimo e di elevarlo alla terza potenza in due secondi. Interrogato alin Radio moscovita su questo suo meraviglioso dono di memoria, ha dichiarato al suo interrogatorio che non ci mette nessuno sforzo personale « e che le risposte gli vengono istintivamente da se stesse come se avesse nel cervello un apparecchio ricevente e trasmettente ». Il fenomeno eccezionale interessa ormai gli scienziati di tutto il mondo.



Tra i provvedimenti assistenziali del Regime a favore della sanità pubblica e dell'integrità della razza occupa un posto notevole quello per l'efficacia di propaganda e grandiosità di mezzi la crociata contro la tubercolosi di cui ha parlato al microfono di Roma l'illustre professore Federico Bocchetti.

Radio Saarbrücken.

La Radio tedesca annuncia ufficialmente che Saarbrücken avrà la sua stazione radio che lavorerà sull'onda di Muhlacker o su quella di Francoforte. La direzione della Radio tedesca ha anche deciso di costruire nella capitale della Saar una modernissima casa della radio. In questo frattempo lo Studio è stato allestito in un edificio provvisorio ed è da esso che sono state diffuse tutte le recenti cronache.

ATTENZIONE!

Baffo di gatto e Spumettino chiamano a raccolta i loro amici sul



QUINDICINALE ILLUSTRATO

CHE INIZIERÀ A MAGGIO LE SUE PUBBLICAZIONI

Direzione e Amministrazione presso la Società Editrice Torinese - Corso Valdoce, 2 - Torino

Il QUI vuol essere una pubblicazione che si stacchi dal consueto ed offra Rubriche curiose ed interessanti

METTERE A CONTATTO I LETTORI FACENDOLI VIAGGIARE SUL MOVIMENTO

TRENO POPOLARE sei pagine di
breve corrispondenza

Altre rubriche: LA RUMBA DEL SAPERE - TRASMISSIONI DEL PIANETA MARTE - IL BAFFO A PASSEGGIO SUL GATTO - CON SER FAGGINO - LA BOLGIA DEI QUIETISTI

IL PIANETA PERDUTO SULLA NAVE
GRANDE ROMANZO CAFFELTTE CHE FARÀ DIVENTARE VERDE-GELOSIA OGNI « GIALLO »

IMPORTANTE!!! Il QUI non si troverà nelle edicole
Per averlo occorre abbonarsi inviando L. 8 per un anno o L. 4,80 per un semestre

INVIARE LETTERE E VAGLIA A QUEST'INDIRIZZO:

GIORNALE « QUI » - Casella Postale 480 - TORINO

AMICO AVVISATO... LETTORE ABBONATO

Il « Maggio Fiorentino » e l' « Orseolo » di Pizzetti



Bozzetto di S. E. Felice Carena per le scene dell'Orseolo.

Il ciclo teatrale della manifestazione del « Maggio Fiorentino » è composto di sette opere; quattro delle quali di compositori italiani. Con Bellini, Rossini, Verdi e Pizzetti, infatti, il cammino del nostro teatro è rappresentato in quattro dei suoi aspetti comunque più caratteristici. Da un lato il melodramma ottocentesco nei suoi tre momenti più significativi e felici; dall'altro il '900 con la sua parola più nobile, più consapevole e più forte, indubbiamente la più personale e la più importante tra gli esperimenti, le indecisioni e le responsabilità del periodo attuale. Scegliendo nel vasto e generoso patrimonio operistico ottocentesco impersonato dai tre grandi nomi, il Comitato direttivo della Manifestazione fiorentina ha cercato giustamente di far coincidere due necessità artistiche che rappresentavano ad un tempo i desideri della massa ascoltatrice. Da un lato la scelta di quell'opera che sublima i caratteri più effettivi dell'autore, essendone quindi l'espressione ufficiale, temporaneamente al nome del musicista; d'altro lato il bisogno di valorizzare attraverso un certo

spettacolo, quelle doti e quei caratteri per forza di cose in secondo piano, ma non per questo meno interessanti, astruttivi, e vorrei dire, per lo meno in un certo momento significativi quanto quelli più rinomati.

Così in occasione del centenario belliniano si è preferito attenersi alla scelta di *Norma*; di quell'opera dunque che, per universale convinzione, si identifica, come dicevamo, al nome del suo creatore.

Con il *Mosè* si è preferito invece scegliere secondo quei desideri di una maggior valorizzazione di qualità artistiche meno note, per Verdi intimo con l'allestire il *Ballo in maschera* si è pensato ad un'opera bellissima e conosciuta, ma non tale da rappresentare nel repertorio verdiano uno dei massimi e consueti elementi di sfruttamento. Il *Ballo in maschera* appartiene a quel lungo periodo di transizione nell'arte di Verdi che incominciò nel 1855 coi *Vesperi Siciliani* arriva sino al 1871, concludendo superbamente con l'*Aida*, periodo dunque di grande travaglio, d'incertezze e persino di dubbi che conferiscono talora a quella produzione un carattere di squilibrio, di instabilità, di esagerazione, elementi generalmente estranei nell'opera verdiana, e dei quali lo stesso Maestro era pienamente consapevole e convinto. Dopo i *Vesperi Siciliani* che arrisero, nella costruzione, la « grande opera » francese, e dopo l'*Aroldo* (un rifacimento dello



Bozzetto di S. E. Felice Carena per le scene dell'Orseolo.

momento di stasi e di pausa dallo svolgimento vero e proprio del dramma. L'ambientazione descrittiva locale viene esclusivamente affidata a due brevi intermezzi, rispettivamente simmetrici nel I e nel III atto, in cui il musicista ci trasporta tra il popolo veneziano in un'atmosfera vivace, spensierata, multolessima. Il libretto di *Orseolo* fu redatto dal musicista stesso nel 1931 sebbene

sin da prima del 1928 egli già pensasse con forte interesse a questa vicenda drammatica. Il lavoro vero e proprio di composizione ebbe inizio nel maggio del 1932 ed il primo atto fu terminato nel novembre del 1933. Il secondo atto fu composto tra l'agosto e il novembre del 1934 ed il terzo, con lavoro intenso, febbrile senza posa, fu terminato precisamente l'11 marzo 1935.

A dirigere questo nuovissimo spartito pizzettiano è stato chiamato Tullio Serafin; ne saranno esecutori principali: Franca Bonfigli, Ettore Parneggiani, Augusto Bonif, Tancredi Pasero e Giulio Tamei. La messa in scena è stata realizzata da Felice Carena e la regia sarà effettuata da Guido Salvini.

9. M.



Il pittore Felice Casorati che ha creato i figurini per la nuova opera Orseolo.

Stiffelio, lavoro, questo decisamente mancato e negativo, Verdi si accinge a comporre il *Ballo in maschera*, che fu rappresentato la prima volta all'Apollo di Roma nel 1859. E' facile leggere anche nei riguardi di quest'opera la solita frase che si suole applicare ad alcuni spartiti verdiani che non vengono considerati capolavori, e cioè che accanto a pagine musicali di ancor viva e fresca bellezza ve ne sono altre che il tempo ha assolutamente invecchiate.

Se tale generalizzato pregiudizio può, più o meno giustamente, adattarsi ad alcune opere verdiane del periodo cui sopra abbiamo accennato, certamente questo non si addice nei riguardi del *Ballo in maschera*. Quegli stessi squilibri, che sopra notavamo, passano qui in seconda linea nella visione complessiva dell'opera, e anche se tali, non significano d'altronde espressione mancata o poco felice. Gli effettivi valori dell'arte verdiana restano comunque inalterati: la potente squadratura dei personaggi, l'ideazione complessiva musicale, il tono vibrante di alcuni episodi e, quasi sempre, dell'atmosfera drammatica complessiva.

Finalmente il 4 maggio l'aspettativa addirittura mondiale che serve per *Orseolo* di Idebrando Pizzetti avrà modo di essere appagata. E sarà certamente per tutti una di quelle serate che non si dimenticano. Il maestro fedele alla concezione operistica tanto nobile ed alta e di lui stesso inconfondibilmente personale, ha scelto per l'azione scenica della sua nuova fatica teatrale la Venezia del '600 in un momento di crisi, di rivolgimenti spirituali e sociali che hanno campo di manifestarsi qui attraverso la lotta inconciliabile di due famiglie. Nulla è possibile dire della musica fino a prima esecuzione avvenuta; è però lecito affermare che il carattere drammatico-musicale si sviluppa con un senso ed un impulso di forza e di continuità maggiore che nei precedenti spartiti. Eliminato dunque ogni



Il maestro Idebrando Pizzetti autore dell'Orseolo.



Il maestro Vittorio Gui che, col *Mosè*, inaugurerà la serie delle manifestazioni.

"FEDORA,, DI GIORDANO

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Un'ora puntata)

Forse non tutti sanno che Fedora, andata in scena al Lyrico di Milano, due anni dopo l'entusiastico successo dell'Andrea Chénier, e precisamente nel novembre del 1898, è... la prima opera di Umberto Giordano. Vedo il gruzzolo nasino delle mie gentili lettrici trasformarsi in un punto interrogativo e mi affretto a dar spiegazione di quello che, a primo aspetto, può sembrare un enigma. Ecco, Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni. Da quattro anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio musicale di Napoli, diretto in quel tempo da Lauro Rossi, autore di parecchie opere giuose. Fra le quali il Donmìto nero e I falsi monetari, che furono tra le più fortunate, e di una colluzie di Messe e di motetti, che di liturgico, secondo il vezzo di quell'ora, non avevano che il testo latino Muscicla, però, che sapeva il fatto suo e che non aveva indugiato ad apprezzare il talento del giovanissimo allievo, che, già con parecchie composizioni, aveva dato sagio della sue spiccate qualità di musicista dall'anima gonfia di canti freschi e originali.

Una sera, Umberto Giordano giovinetto si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si recitava Fedora di Vittoriano Sardou. Ancora oggi, Umberto Giordano ricorda l'impressione che ne riportò. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio «Quale soggetto per un dramma lirico!», andava ripetendo. «Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicherò io». E appena fu l'alba, corse al pianoforte. Nessuno nota la scritta, ma Fedora, può dirsi, nacque nell'anima del maestro in quella mattinata di febbre e d'entusiasmo.

Ma Umberto Giordano era, da giovinetto, quello che è oggi. Uno spirito, cioè, equilibrato. Serio e giudizioso, intese subito che i voli e i propositi erano una bellissima cosa, ma che era necessario, prima di tutto, ottenere l'autorizzazione di Vittoriano Sardou. Sardou era già, d'accordo, uno dei più illustri drammaturghi d'Europa, ma egli sapeva di aver dell'ingegno e di possedere la più grande delle ricchezze: la sua gioventù che risultava festosamente come una tonaglietta d'argento. E la breve lettera parlò tutta piena di fiducia alla volta di Parigi. Vittoriano Sardou, com'è noto, non vedeva di buon occhio le creature dei suoi drammi trasformarsi in altrettanti soprani, tenori e baritoni e soleva rispondere piccari tutte le volte che veniva richiesto di poter rivestire di note le sue pièces. Quella volta, invece, si era limitato a chiedere l'ancora allievo del Conservatorio di Napoli quanto opere egli avesse già scritto. La domanda inaspettata fu una doccia gelata sull'entusiasmo del futuro autore dello Chénier. E la risposta, ahimè, non poteva essere che una: «Nessuna». «Eh bien! Oh verrà plus tard», rispose ancora Sardou e lì per lì di Fedora non si parlò più. Ma il primo amore, che è il più tenace, non si spense nel cuore di Umberto Giordano.

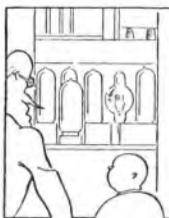
Poi venne il Concorso Sonzogno del 1888 e il Giordano vi partecipò con la sua prima opera: Marina. Vincitori, in quel concorso, furono, come tutti sanno, il Mascagni, lo Spinelli e il Ferroni. Ma l'opera dell'allievo del Conservatorio di Napoli non era passata inosservata e l'autore, chiamato a Roma per dare un'audizione del suo lavoro fu, sedula stante, incaricato di scrivere un'opera in tre atti per la Casa Sonzogno. La conquista di Fedora faceva un passo avanti.

A Mala vita, che fu poi il voto, seguì Regina Diaz. Indi il successo folgorante dell'Andrea Chénier. La battaglia era vinta. Il bel sogno di quell'età a Napoli, ora rimane della recita di Sarah Bernhardt, poteva dirsi raggiunto, dato che chi chiedeva ora a Vittoriano Sardou il permesso di musicare la sua Fedora era oggi l'autore dell'Andrea Chénier. Il consenso fu subito dato. Il dramma fu ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti, e Umberto Giordano si gettò a capofitto nel febbrile lavoro della composizione. Il novembre del 1898 la Fedora appariva sulla scena del Lyrico, protagonista stupenda Gemma Bellincioni, primo «Loris» Enrico Caruso, che l'opera e specie quel delizioso «Amor ti vieta» lanciarono in un attimo nel ruolo dei più grandi cantanti. E Fedora cominciò la sua vita di trionfi.

o. a.



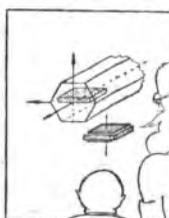
«Gli amplificatori e tutti i congegni accessori sono raggruppati dietro i pannelli del trasmettitore, sul fronte del quale sono i comandi per le regolazioni e gli strumenti di misura per valutare se ogni organo funziona normalmente. Le macchine e gli accumulatori che abbiamo visto nelle altre sale, forniscono l'energia di alimentazione degli amplificatori.



«Le valvole elettroniche di questi ultimi sono dello stesso tipo di quelle impiegate nei ricevitori e negli amplificatori della sala centrale. L'unica differenza essendo nelle dimensioni. Le valvole dei trasmettitori sono molto più grosse e negli amplificatori di maggiore potenza sviluppano una tale quantità di calore che è necessaria una circolazione d'acqua per raffreddarle.

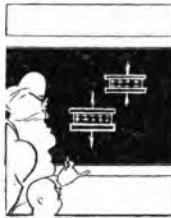


«Cominciamo dall'oscillatore, la funzione del quale è di generare la corrente di alta frequenza che dovrà poi, grandemente aumentata di potenza, costituire la corrente portante ed infine l'onda portante irradiata dall'antenna. La quasi totalità delle oscillazioni è, come si dice, controllata a quarzo».



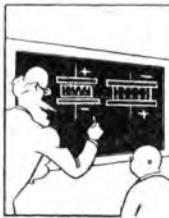
«Lo spiegherò. La frequenza della corrente generata dall'oscillatore occorre sia molto costante. Uno dei mezzi più pratici per mantenere costante tale frequenza è fornito dall'impiego di una sottile lamina, tagliata da un cristallo di quarzo, in unione ad una valvola elettronica.

«Una tale lamina, come del resto altri cristalli, presen-



ta una notevole proprietà, chiamata piezoelettrica. Se la lamina viene compressa, cariche elettriche compariscono sulle sue facce, e se essa viene sottoposta ad uno sforzo di trazione, compaiono pure delle cariche elettriche sulle sue facce, ma di segno opposto a quelle precedenti.

«D'altra parte, se una tensione elettrica continua è

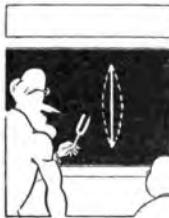


applicata alle facce della lamina, questa si comprime o si dilata secondo la polarità della tensione elettrica sulle sue facce. Per maggiore chiarezza questo effetto è molto esagerato nello schizzo che vede. Se alle facce del cristallo si poi applica una tensione elettrica alternata, che compie cioè un certo numero di oscillazioni al secondo, la lamina

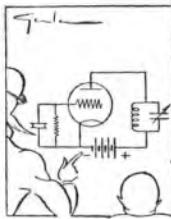


si pone ad oscillare meccanicamente con la stessa frequenza.

«Inversamente, se in qualche modo si fa oscillare meccanicamente la lamina, sulle sue facce si sviluppa una tensione elettrica oscillante. Ogni lamina ha poi una frequenza propria di vibrazione, sulla quale essa si pone facilmente ad oscillare quando sia leggermente sol-

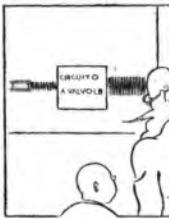


lecitata: analogamente a quanto avviene per una corda di uno strumento musicale o per un diapason. «La frequenza propria di vibrazione è elastivissima e dipende soprattutto dallo spessore della lamina. Una lamina spesso un millimetro se riceve un impulso anche lieve si pone in vibrazione con circa due milioni di vibrazioni al secondo.



«Tanto più è sottile la lamina e tanto maggiore è il numero di vibrazioni al secondo su cui essa entra in oscillazione. Negli oscillatori controllati a quarzo, una lamina avente una frequenza propria di oscillazione eguale alla frequenza della corrente che vogliamo generare, viene opportunamente inserita in circuito di una valvola elettronica.

«Quest'ultima ha per scopo



di fornire alla lamina gli impulsi necessari perché essa si ponga ad oscillare e continui ad oscillare meccanicamente ed elettricamente ed inoltre raccoglie ed amplifica la debolissima tensione elettrica alternata che si manifesta sulle facce del cristallo.

«La frequenza della corrente erogata dalla valvola è eguale alla frequenza propria del cristallo ed è assai



costante perché può praticamente variare entro limiti ristretti solo quando varia la temperatura del cristallo. Quindi, per una maggiore costanza, i cristalli sono rinchiusi in termostati che mantengono la temperatura costante a meno di qualche frazione di grado.

«In tali condizioni la frequenza della corrente generata dall'oscillatore può arrivare ad una stabilità del-



l'ordine di un periodo su un milione di periodi. Si capisce però quanto sia debole la tensione elettrica generata sulle facce del cristallo e quindi anche la potenza all'uscita della valvola oscillatrice. Gli amplificatori che seguono sono appunto previsti per l'amplificazione della potenza sino al valore desiderato.

(segue)

BACH

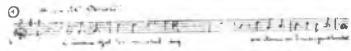
La Passione secondo S. Matteo

LA MUSICA

La Passione secondo San Matteo fu scritta da G. S. Bach per cori, solisti ed orchestra, così come era l'uso del tempo. Parlando di orchestra non dobbiamo pensarci la policroma forza dinamica e pittoresca delle orchestre nostre. Secondo Spitta, Bach a Lipsia poteva tutto al più abitualmente disporre di ventitré strumentisti e dell'organista, cioè due o tre primi violini, due o tre secondi, quattro violi, due violoncelli, un contrabbasso, due o tre oboi, due flauti, un fagotto, tre trombe e un timpanista. Con questi semplici mezzi egli riuscì a produrre effetti impen-sati robusti, o dolcissimi, piani od urlanti che naturalmente dobbiamo giudicare riportati ad ai suoi tempi, alla solennità ieratica del testo musicale, ed alla semplicità e bellezza dei corali col quali egli esprime la sua interiorità e profonda commozione di credente e di artista. Perché se Bach fu maestro sommo, fu anche credente profondo ed anima fervente di pietà.

La prima parte si apre, dopo un'introduzione orchestrale, coll'invocazione alla figlia di Sion: «Venite, sorelle, e aiutatemmi a piangere». «Chi mai?» «Lo sposo; eccolo» «Come?» «Come un agnello, ecc.» Bach usa qui un doppio coro: il primo avrà le parole dell'invocazione, il secondo avrà le parole di domanda. «Chi, come mai, ecc.» E questo superbo doppio coro sarà coronato dal soprano di ripieno che esprima il corale: «O Agnello di Dio innocente conflitto in croce, ecc.» (*O Lamm Gottes unschuldig am Stamm des Kreuzes geschlachtet*).

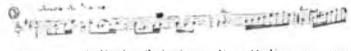
La linea melodica del corale è semplicissima e tutta spezzettata in brevi pericopi:



Tutta l'introduzione si svolge sopra un tema lugubre e agitato, che dà l'impressione della folla presa da forte passione.



Completamente diverso è il tema col quale incomincerà la seconda parte dove un contralto dialoga col coro, e rappresenta la figlia di Sion che va cercando affannosa pel Getsemani lo sposo, cioè il Salvatore. Sono passi eratici e improvvise fermate della donna sperduta nella terribile notte.



Si osservi l'arte finissima di sottolineare, per così dire, nei recitativi dell'evangelista (che sono le parole del Vangelo) le espressioni che descrivono qualche circostanza materiale: così per esempio una scala semplice ascendente indicherà Gesù che lascia il Cenacolo, e nella seconda parte i colpi di verga col quali è battuto il Redentore sono incisivamente indicati così:



Non preludiano questi temi ritmici le grandi trovate tematiche di Wagner, per esempio quella dell'inquadrone della «Tetralogia»?

Ma Bach ha delle risorse espressive di rara potenza evocatrice; per esempio dopo un duetto e coro dolcissimo che comincia con un dialogo fra flauti ed oboi sopra una semplice trama esposta dai violini e viole in unisono, abbiamo un vivace e superbo coro doppio che illustra il concetto di una tempesta di lampi e tuoni: «Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden». Si osservi l'agitato basso di accompagnamento che seguita fino al termine del doppio coro e che sarà poi esposto anche vocalmente dai bassi, e le rapide snette che guizzeranno in orchestra fra accordi secchi e rotti come scoppi di tuono. Verso la fine della seconda parte, quando il basso espor-

rà l'idea della sera che cade colla sua fresca serenità, i violini e la viola con un movimento di semicrome legate a due a due daranno in modo dolcissimo la sensazione di questa pace vespertina preannunziante l'opera pietosa di Giuseppe d'Arimatea, che viene per staccare il corpo santo dalla croce e dargli onorata sepoltura nel suo nuovo sepolcro.

Ma a voler analizzare tutte le bellezze di questa grandiosa composizione, la quale — come dice A. Schweitzer — fa parte di quei capolavori che non appartengono più a nessuna arte determinata perché hanno in loro stessi rappresentata e architettura e poesia e pittura, dovremmo fermarci su tutte le sue pagine. Non posso tut-tavia non accennare al motivo ritmico fatto da due oboi e dal violoncello che accompagna il declamato: «Ah, Golgota, disgraziato Golgota» (*Ah Golgatha, unselig Golgatha!*). Quanta intima e delicatissima espressione quasi di rintocchi funebri, di una vita che si spegne!



La Passione si chiude con un superbo doppio coro, dopo che, ingenuamente, parte del coro augura a Gesù la buona notte: «Mein Jesu, gute Nacht!», e l'accompagnamento ha quasi un ritmo di «berceuse» mistica. Il coro finale riprende con forza lo stesso andamento ritmico intercalandolo con dolci esclamazioni: «Ruhe sanfte, sanfte Ruhe», ed è un quadro di bellezza e di espressione così intima che solo a sentirlo si può gustare a fondo.

Lo studio minuto di questo spartito mi obbligherebbe non ad una semplice pagina, ma a tutto un volume. I pochi e fugaci accenni che ne feci dovrebbero invogliare qualcuno fra i radiocorrelatori a leggerli la musica e studiarla attentamente. Non perderebbe il suo tempo. Questo soltanto voglio ancora accennare. Quasi sempre il nome di Bach si ricollega in fantasia con forme astruse di contrappunto, di imitazioni e di fughe. E Bach fu certamente in questo genere il maestro dei maestri. Ma quanto lirismo, vorrei dire anche quanto romanticismo anticipato, quando si abbandona alla voce che gli canta in cuore e si snoda in melodie dolcissime!

Si osservi la melodia affidata ai flauti ed agli oboi sulla quale il soprano svolgerà l'arabesco del suo vocalizzo e della sua declamazione: «Aus Liebe will mein Heiland sterben!». Trovasi quasi a metà della seconda parte. Anche si pensi alla bella aria per soprano nella prima parte, «Blute nur», dove la linea melodica e di rara efficacia espressiva e lo svolgimento è tutto un affanno di pianto e compassione, e poco dopo ecco la menia dolcissima: «Ich will bei meinem Jesu wachen», a cui il coro risponde: «So schlafen unsre Sündner ein». L'oboe accenna quasi peritante il tema e si



Il Golgota.

svolgono così pagine profonde di pensiero, di gentile melodia e di intimo misticismo.

Per gustare questa trasmissione appieno converrebbe avere il libretto del testo tradotto in italiano, perché in Bach la musica sgorga dal cuore, ma è anche espressione plastica di pensiero poetico, di canto popolare, di dramma sublime. Vi saranno forme, cadenze antiquate, non importa; anche le terzine di Dante non saranno cesellate come le moderne, e il materiale linguistico non sarà nuovissimo, non per questo la sua cesura di essere poesia sublime, grande maestria del passato e grande maestra per l'avvenire.

M. D. GIOCONDO FINO.



RADIORARIO

Sull'Italia Letteraria Enrico Rocca tocca il tema della poesia alla radio: concretata che ne potrebbe diventare, se non la regina la portentosa alitante.

È l'opinione di Oietti ed è pure la sua. E con una punta di malizia garbata rettifica la mia critica all'ipoteca accesa da Paolo Buzzi in pro di una specie di monopolio del microfono da parte della poesia futurista, imparata con il «brivido elettrico ed elettrofonico»; rettifica la mia critica, prospettando l'eventualità che certe formule troppo spinte della poesia futurista non incontrassero il gusto del pubblico radiofilo, piuttosto tradizionalista, ma conviene meco però nello scongiurare quell'ipoteca, esprimendo l'opinione che «niente è ormai più passatista del futurismo, più arenato in vecchie formule tutt'altro che elettrofoniche, più lontano dalla vera poesia».

Susurri dell'etere

Non intendo di entrare, né come parte né come giudice, nel processo pro e contro il futurismo. Ma mi compiaccio che intorno al tema della radiodiffusione della poesia l'interesse e il dibattito si mantengano vivi.

«Io dico che bisogna tornare a leggere i Poeti!» ammonì un giorno non lontano e non dimenticato, il Duce. Nulla più meglio concorre a facilitare ed aiutare questo ritorno che non possa la radio, dove una legge per tutti e quando occorre, spiega ed illustra le poesie lette, quando l'arte della dizione — che costituisce sempre il migliore commento — non basti di per sé a far penetrare alla massa degli uditori tutte le oscurità.

Bisogna tornare a leggere i Poeti! Né il Duce ha parlato di futuristi o di passatisti e di classici o di romantici, di giovani o di vecchi, di vivi o di morti. Poeti, ha detto, cioè scrittori di versi e di poemi altamente ispirati, nobilmente dettati, atti a portare alle anime il conforto di un pensiero forte, elevato, vivificante; versi e poemi che, soccorsi dalla magia della doppia potenza melodiosa delle parole ed armoniosa dei ritmi, governino in chi li ascolta sentimenti e ragioni di credere nella vita, di amare, di sperare e di operare.

Può darsi che, almeno nei primi tempi della sperata alleanza fra la poesia e la radio, la tecnica, l'arte stessa appaiano tenute in conto di cose secondarie; ciò che preme, quando l'arte non entra a tutta prima in campo, è prepararle le strade, è l'influenza che la poesia, trasmessa per radio, può esercitare sulla intelligenza e sulla coscienza delle masse, sui costumi e sulle relazioni sociali, sulle azioni e sui sentimenti dell'uomo, avvezzandolo a illuminare di qualche raggio di ideale la sua vita materiale e morale.

So le difficoltà, non lievi e non poche, che ostacolano l'avvento stabile e permanente della lirica nei programmi radiofonici. Tuttavia gli ordinatori di quei programmi non temono gli ardui e le esperienze solo preoccupati del pericolo che queste o quelli provochino, se tentati con mano pesante. L'insolenza e il tedio nei radiouditori. Ma una mano pesante non commerebbe essa stessa col fare apparire il fiore della poesia prima ancora che venisse sull'onde dell'etere a profluire l'anima del popolo in ascolto? Il sospetto mi viene a leggere nell'articolo del Rocca il riassunto di alcuni lavoretti sceneggiati di polarizzazione poetica trasmessi dalla Radio berlinese. Uno, per esempio, di Kurt Keynick, che s'intitola Il fidanzamento lirico, presenta una coppia di romantici innamorati, al cui matrimonio le rispettive famiglie oppongono

ogni sorta di ostacoli. I due trovano modo d'intendersi con lo scambio declamatorio di liriche d'amore; liriche che costituiscono un'autonomia dei migliori poeti tedeschi. Come concetto letterario, né per le difficoltà poste dai parenti al realizzarsi del sogno dei due innamorati, né per lo scambiarsi di dichiarazioni liriche, sembra davvero che in questo lavoretto ci sia gran che di nuovo, né tampoco di rivoluzionario. Che poi l'autore vi abbia introdotto «Cupido a far la parte di conferenziere disinvolto». In si direbbe una trovata da ricevimento di nozze provinciali di settant'anni fa, con l'apparizione della cuginetta decenne vestita da amorino, con le aiucole di leletta argentea e in capo i fiori di caria argentata, che recitava la poesia d'occasione, augurando figlioli e felicità alla coppia fortunata e distribuendo confetti agli invitati. In verità non so che cosa la radiofonica italiana ci guadagnerebbe ad ispirarsi a consimili teutoniche anticaglie!

L'altra difficoltà per realizzare l'alleanza fra la radio e la poesia dopo la compilazione degli speciali programmi, consiste nel trovare buoni dicitori di versi. Sono, per fortuna, lontani gli anni in cui Gustavo Modena veniva alla ribalta col luco rosso e col naso rimosso, per rifarsi il costume e il profilo di Dante, a declamare il canto di Ugolino, o il canto dei Serpenti. Ma esiste ancora, purtroppo, il dicitore in marina e in cravatta bianca, il quale ha persuaso il pubblico che atteggiamento della persona, gioco dei muscoli facciali e ginnastica delle mani formano gli elementi indispensabili per mettere in risalto i pregi di una pagina poetica che non chiede, invece, per venire detta e compresa, se non d'essere affidata alla musicalità vocale ed alla accentuazione ritmica ed espressiva di chi l'interpreta. Si è creato così un equivoco per cui la gente domanda al recitatore di una canzone del Leopardi gli istrionismi che la muoverebbero a sdegno nel cantore di un «pezzo» di Haec, quasi il testo poetico dell'uno meritates minore rispetto del testo musicale dell'altro!

La dizione poetica alla radio dovrà dunque vincere anche questa cattiva abitudine, restituendo alla lirica il suo libero volo nell'atmosfera dell'invisibile e dell'immaterialità, liberandola, nel punto in cui essa meglio si avvicina al cuore ed alla sensibilità della folla, persino dalla meno greve delle sue prigionie: quella che la vincola al manoscritto e al libro stampato. Ma per radicare le storture introdotte nella declamazione dei versi e ridare le ali alla poesia occorrono artisti squisiti nell'arte del recitare i testi poetici, che sappiano dritti con forza d'emozione, con verità d'espressione, con bellezza di voce, con sapienza d'accenti e di ritmi.

Musica avanti tutto, si ha da ricercare, quando si tratta di portare i versi alla radio? E fino a quando la radio, in prima linea, più che l'informatrice dei fatti accaduti, più che la difonditrice delle nozioni di cultura, rimarrà la dispensatrice ideale di tutte le forme di musica, anche per quella che è musica fatta soltanto di parole, cioè la lirica, la propaganda della poesia dura, nelle radiotrasmissioni, appoggiarsi ai valori musicali del ritmo e della rima, facendone balzare fuori le virtù che contengono, elementari ma irresistibili, d'attrattiva, di suggestione e d'incantamento.

Il ritorno alla lettura dei poeti la radio dovrà pertanto prepararla con accorgimenti sottili, profittando della sensibilità musicale ch'essa ha già saputo svegliare e raffinare nelle masse radiofile. Preparazione delicata e progressiva; quindi un poco lenta, forse, ma di risultato sicuro.

G. SOMMI PICENARDI.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Ore 18.45: Radiocorona e risultati della CORSA AUTOMOBILISTICA DELLE « MILLE MIGLIA ». - Tutte le Stazioni italiane.
- Ore 20.45: I VAGABONDI DELLE STELLE, operata in tre atti di Dino Rulli. Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

LUNEDÌ

- Ore 20.50: SAUL, oratorio di Haendel, per soli, coro ed orchestra. - Hilversum.
- Ore 22: CONCERTO DELLA BANDA DI GIOIA DEL COLLE. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

MARTEDÌ

- Ore 21: MANON, opera in quattro atti di Massenet (con Beniamino Gigli) - R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele. - Palermo.
- Ore 21.15: CONCERTO ORCHESTRALE EUROPEO, diretto da Bruno Walter. - Vienna e relais.
- Ore 22: CORO DELLA CATTEDRALE DI POZNAN diretto da Mons. Gieburowsky (da Poznan). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Roma III.

MERCOLEDÌ

- Ore 20: LA TRAVIATA, opera in quattro atti di Verdi (dal Teatro Nazionale dell'Opera). - Radio Parigi.
- Ore 21: FEDORA, opera in tre atti di Giordano, diretta da Victor de Sabata (dal Teatro alla Scala). - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.
- Ore 21.50: DILEMMA EROICO, commedia in tre atti di S. Romualdi. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III.

GIOVEDÌ

- Ore 20.20: NERONE E ATTE, opera di Manén. - Stoccarda.
- Ore 20.45: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Fernando Previtali. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

VENERDÌ

- Ore 19.30: LA PASSIONE SECONDO S. GIOVANNI, oratorio di J. S. Bach (dalla Queen's Hall). - Dreitwich.
- Ore 20.30: LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO, oratorio di J. S. Bach (parte seconda) (dalla Chiesa di San Tommaso di Lipsia). - Tutte le Stazioni italiane.

SABATO

- Ore 21: TURANDOT, opera in tre atti di Puccini (dal Teatro Alla Scala) - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III - Monte Ceneri - Amburgo.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 15 APRILE 1935 - XIII

23 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianco Giovinetta

Due parole ai radioscrittori di oltre Oceano.
Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano del primo e secondo atto della

C A R M E N

Opera di GIORGIO BIZET

Interpreti: Gianna Pedezini, Mafalda Favero, Francesco Merli, Ettore Nava

Direttore d'orchestra: FRANCO GIUONE
Maestro del coro: VITTORIO VEZIANI
Lezionario di italiano (prof. A. De Masi).

ARIE per soprano: 1. Peri: *Giocò al canto mio*, 2. Bellini: *La straniera*, « *Ciel pietoso* »; 3. Catalani: *La Wally*, « *Ebben ne andrò lontano* »; soprano Angela Rosiani.

Notiziario

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 17 APRILE 1935 - XIII

24 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianco Giovinetta

Parte prima:

Speciale programma dedicato alla Federazione Internazionale delle Donne professioniste e artiste: a) M. L. Fiumi: *Umbria mistica*, versione inglese di Mrs A. Berding; b) Ignoto del XIII secolo: *Lauda di S. Francesco*, soprano G. Gatti; c) Padre M. D. Stella: *Cantico delle Creature* (a due voci); Gabriella Gatti-Adriana Calzolari, Alloriano Carlo Brunetti.

Notiziario in inglese

Parte seconda:

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze del

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GIU

1. Stradella: *Preghiera*, per archi e organo
2. Berlioz: *Scherzo dalla Regina Mab*

Notiziario italiano

Parte terza:

Pianista quattordicenne ALBERTA SOLTANO: 1. G. Luzzi: *Sonata op. 2: a) Allegro b) Andantino*, c) Presto; 2. Pich-Mangiagli: *Danza d'Oro*
Lezione d'italiano (prof. A. De Masi).

Puccini: *Inno a Roma*

VENERDÌ 19 APRILE 1935 - XIII

24 ora italiana - 8 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianco Giovinetta

Messaggio al popolo americano di Sua Eminenza il CARDINALE IRENEO SCHUSTER, Arcivescovo di Milano.

Parte prima:

Dalla Sala della Pontificia Scuola Musicale:

CONCERTO

dell'organista RIMO VOLPI (Titolare organista della S. Casa di Loreto).

1. Bach: *Toccata, adagio e fuga in do magg.*

2. Frank: *Corale terzo*

Notiziario in inglese

Parte seconda:

CORO DELLE BASILICHE ROMANE

diretto da Monsignore RAFFAEL CASIMIRI
Musiche liturgiche di Palestrina, Ludovico da Vittoria e Orlando di Lasso.

Puccini: *Inno a Roma*

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 16 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese

Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano del primo e secondo atto della

C A R M E N

Opera di GIORGIO BIZET

(Vedi Nord America)

GIOVEDÌ 18 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BAGNO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713

DOMENICA 14 APRILE 1935 - XII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco Giovinetta.

14.20: MUSICA SINFONICA E D'OPERA: 1. Bizet: *Carmen* danza zingara e intermezzo; 2. Pich-Mangiagli: *I piccoli soldati*; 3. Mancinelli: *Scene veneziane*, « *Fuga degli amanti a Chiozia* »; 4. Verdi: *Aida*, finale atto quarto (Parlaphoni); 14.55: Annuncio del programma serale
15: *Marcia Reale* - Giovinetta - Chiusura.

LUNEDÌ 15 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco Giovinetta.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « *I Littorali della Cultura e dell'Arte* ».

14.25: La giornata della donna: « *L'accademia femminile fascista di educazione fisica di Orvieto* ».

14.35: Rassegna delle bellezze d'Italia con esecuzione di Canzoni regionali (tosane, fiorentine e cori): 1. *Stornellata toscana*; 2. *Lattuada: Di là dal mare*.

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale
15: *Marcia Reale* - Giovinetta - Chiusura.

MARTEDÌ 16 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco Giovinetta.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « *I grandi navigatori italiani* ».

14.25: La Giornata del Balilla.

14.35: ESECUZIONE DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Cuscini: *Stenerello*, « *Firenze dorme sotto le stelle* »; 2. Blanc: *Fiore di neve*; a) Fox del matrimonio; b) *Sfaiati dei fiori*.

14.45: Radiocronaca del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.
15: *Marcia Reale* - Giovinetta - Chiusura.

MERCOLEDÌ 17 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco Giovinetta.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « *Fanfulla da Lodi all'assedio di Siena* ».

14.25: Le attività e il genio degli italiani all'estero: « *Artisti italiani in Germania* ».

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GIU

1. Stradella: *Preghiera*, per archi e organo.
2. Berlioz: *Scherzo dalla Regina Mab*.
3. Wagner: a) *Lohengrin*, preludio; b) *Tannhäuser*, sinfonia.

Notiziario.

FOLKLORE ITALIANO: « *Lazio* »: 1. Paoli: *La festa più bella*; 2. Ruccione: *Serenata a Maria*; 3. Calzelli: *Fruittarola*.

Notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 20 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Parte prima:

Dalla Sala della Pontificia Scuola Musicale:

CONCERTO

dell'organista RIMO VOLPI (Titolare organista della S. Casa di Loreto).

(Vedi Nord America)

ROMA (Prato Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

14.35: MUSICA DA CAMERA (VOCALITÀ): 1. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 2. Tassinelli: *O Primavera*; 3. Tosti: *L'ultima canzone*.
14.45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, economici e sportivi.
14.55: Annuncio del programma serale
15: *Marcia Reale* - Giovinetta - Chiusura.

GIOVEDÌ 18 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco Giovinetta.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « *Eugenio di Savoia* ».
14.25: Viaggiatori stranieri in Italia: « *Byron a Venezia* ».

14.35: Rassegna delle bellezze d'Italia: « *Genti e luoghi di Romagna* », con esecuzioni dei seguenti Canti romagnoli: 1. Martuzzi: *A gramadora*; 2. *Mariola bel carolin*; 3. *A zio*.
14.45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, sportivi, economici.

14.55: Annuncio del programma serale.
15: *Marcia Reale* - Giovinetta - Chiusura.

VENERDÌ 19 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco Giovinetta.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « *Paolo Veronese* ».

14.25: Storia della civiltà mediterranea: « *La politica mediterranea nel Reame di Napoli* ».

14.35: MUSICA DA CAMERA (STRUMENTALE): 1. Boccherini: *Minuetto*; 2. Scarlatti: *Sonata n. 9* (per clavicembalo); 3. Poldini: *Pouppée valsante*.

14.45: Radiocronaca del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.
15: *Marcia Reale* - Giovinetta - Chiusura.

SABATO 20 APRILE 1935 - XIII

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco Giovinetta.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « *Giuseppe Giusti* ».

14.25: Scoperte e curiosità scientifiche: « *I raggi che rendono invisibili* ».
14.35: ESECUZIONE DI BRANI DI OFFERTE: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, « *Tornami a dir* » (duetto); 2. Bellini: *Norma*, « *Te sul colle* »; 3. Puccini: *Tosca*, « *Vissi d'arte* ».

14.45: Radiocronaca del giorno - Notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.
15: *Marcia Reale* - Giovinetta - Chiusura.

*Vi è data una
occasione di vedere riuniti
tutti i prodotti "DUCATI"*

VISITATE GLI STANDS
DELLA "SSR DUCATI"
NEL SALONE DELLA
ELETTROTECNICA ALLA
XVI°
FIERA DI MILANO



**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI - BOLOGNA**

SETTIMANA SANTA

Il mistero della Passione e della Risurrezione è tra le più sublimi fonti di ispirazione dell'arte cristiana. Musicisti e poeti, pittori e scultori, fessi al dramma del Golgota, ne hanno dato nei secoli infinite interpretazioni, quasi che attraverso le preghiere dell'arte, sia essa musica o poesia, pittura o scultura, l'Umanità che porta come un ciclio il rimorso bimillenario della Crocifissione si studi di espriare in parte la propria colpa esaltando il Salvatore nei segni e nei simboli del suo divino e trionfante martirio. Ma la Settimana Santa offre, quest'anno, agli ascoltatori italiani la possibilità di mettersi in contatto spirituale con alcuni dei più illustri musicisti che abbiano dato un'interpretazione melodica e orchestrale del grandissimo olocausto da cui il genere umano trasse la salvezza. Dalla Cattedrale di Poznan, in collegamento con tutte le nostre stazioni, il 16 aprile verranno



trasmesse musiche corali di Haydn, Gorceyck e di tre grandi artisti vittorici: il Polcestrina e l'Assolo. Il coro di Poznan, diretto da Monsignor Gris Burousky, gode meritatamente di fama tradizionale. Dalla Cattedrale di S. Tommaso di Lipsia ci giungerà invece il 19 nel mistico raccoglimento del Venerdi Santo, uno dei capolavori di Bach, quella Passione secondo San Matteo che, come una prodigiosa architettura orchestrale, dà la misura gigantesca del genio. Nello stesso giorno, di preghiera e di meditazione, le stazioni italiane diffonderanno il Convento di Madonna Povera, un alto francescano di Padre Tomaso M. Gallino, allievo e discepolo del Santo che, tra gli uomini, fu certamente, dopo l'Evangelista Giovanni, il più vicino al Messia.

Ma la Settimana Santa, ispiratrice di artisti e di asceti, è anche così ricca di tradizioni popolari, segni e sintomi della religiosità del nostro popolo, che nel quadro radiofonico delle trasmissioni non poteva mancare la cronaca sonora dello scoppio del carro fiorentino, giubilante sopra popolare in lode e in gloria di Colui che uscì vittorioso dal sepolcro nel terzo giorno, come aveva promesso. Prima dello scoppio del carro, tutte le stazioni italiane avranno già diffuso il sempre commovente e solenne momento dello scioglimento delle campane. Il nostro cielo, senza campane, è come manchevole di qualche elemento: già avvertimmo, nel Veneto, questa mancanza dolorosa e penosa durante gli anni di guerra e sempre l'avvertiamo nei giorni della Passione in cui i sacri bronzi che cantano le nascite e piangono le morti restano immobili e silenziosi.

Sentiremo, in radioso mattino del Sabato Santo, l'ostinata di tutte le basiliche romane e poi, nel giorno della Risurrezione, da San Pietro, che è il fulcro del mondo cattolico, salirà nei cieli la solenne Messa pontificale celebrata con tutta la pompa della Santa Romana Chiesa dal Sommo Pontefice che prega pace e benedice a tutti gli uomini di buona volontà.

E sarà Pasqua, Pasqua con i suoi rami di palma e d'ulivo, con la neve degli agnellini innocenti, con la verde tenerezza dei prati, con la fiorita dei peschi e l'alto profumo della primavera.

DOMENICA

14 APRILE 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: KC. 713 - M. 4208 - KW. 50
NAPOLI: KC. 1104 - M. 2717 - KW. 15
BARI: KC. 1070 - M. 2813 - KW. 20
MILANO II: KC. 1357 - M. 2211 - KW. 4
TORINO II: KC. 1366 - M. 2156 - KW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

Durante la giornata e precisamente alle ore: 9.15 - 9.50 - 12.30 - 13.40 - 14 e dalle 15.30 in poi negli intervalli del programma, saranno date notizie sullo svolgimento della «Coppa delle Mille Miglia» e del «Giro ciclistico di Toscana».

9.25: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari) Monsignor Calamita: «Il Paraceto».

9.40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12.15: Quaresimale di Padre Vittorio Facchinetti: «La nostra vita: L'erolica battaglia».

12.30-13: Notizie sportive - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-15: PROGRAMMA CAMPARI Musiche richieste dai radioscultatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13.40: DISCHI D'OPERA.
Negli intervalli: Notizie sportive.

14: Notizie sulla corsa delle «Mille Miglia».

14.15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BAUCO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15.30: Dischi e notizie sportive.

17: CONCERTO MANDOLINISTICO.
Negli intervalli: Notiziario di varietà e notizie sportive.

18.15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18.20: Dischi e notizie sportive.

18.45: Trasmissione da Brescia: RADIOCONACA DELL'ARRIVO DEI PRIMI CONCORRENTI ALLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

19: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi.

19.30: Notizie - Dischi.

20.15: On. Giovanni Vianino: «La Quinta Mostra Nazionale della Moda».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comandante Angelo Gnocchetti: «Un grande navigatore ed una piccola nave».

20.45:

I vagabondi delle stelle

Operetta in tre atti del M° DINO RULLI
Protagonista: ANGELA ROSITANI
Direttore M° RENATO JOSI.

Personaggi:

Edi Angela Rositani
Betty Lyses Minia
Mar Enzo Aita
Dir Tito Angeletti
Zia Drusilla Virginia Farri
Papa Sergio Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Toddi: «Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte».

23: Giornale radio.



Soprano Angela Rositani. Giuseppina Mari-Festini.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: KC. 814 - M. 2084 - KW. 30 - TORINO: KC. 1140 - M. 2612 - KW. 7 - GENOVA: KC. 956 - M. 3043 - KW. 10

TRIESTE: KC. 1220 - M. 2545 - KW. 10
FIRENZE: KC. 610 - M. 4318 - KW. 20
BOLZANO: KC. 530 - M. 5097 - KW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

Durante la giornata e precisamente alle ore: 9.15 - 9.50 - 12.30 - 13.40 - 14 e dalle 15.30 in poi negli intervalli del programma saranno date notizie sullo svolgimento della «Coppa delle Mille Miglia» e del «Giro ciclistico di Toscana».

9.15 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fusci della Provincia.

9.25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Pettazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

9.40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: P. Vittorino Facchinetti (predicazione quaresimale); «La nostra vita: L'erolica battaglia».

12.30: Notizie sportive - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-10: PROGRAMMA CAMPARI Musiche richieste dai radioscultatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13.40: DISCHI D'OPERA.
Negli intervalli: Notizie sportive.

14-14.15: Notizie sulla corsa delle «Mille Miglia».

15.30: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO MANDOLINISTICO.
Negli intervalli: Notiziario di varietà - Notizie sportive.

18.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.20: Dischi e notiziario sportivo.

18.45: Trasmissione da Brescia: RADIOCONACA DELL'ARRIVO DEI PRIMI CONCORRENTI ALLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.

19: Risultati sportivi - Dischi.

19.50: Riassunto del notiziario sportivo - Comunicazioni del Dopopolavoro - Notizie varie.

20.15: On. Giovanni Vianino: «La Quinta Mostra Nazionale della Moda».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comandante Angelo Gnocchetti: «Un grande navigatore ed una piccola nave».

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - P. U. L. S. I. T. E. S. S. E. S. C.
LA FOTOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
Via S. d'Orsengo, 5 - Telefono 01-481

DOMENICA

14 APRILE 1935 - XIII

20,45:

**Ora radiofonica a cura
del Guf di Genova**
LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII

- G. Bianco: Squilli delle Università.
- Saluto al Vercé (alla voce).
- Saluto in duce al radioscultori, del camerata Dati, Arnaldo Vacchieri.
- Tre vari aspetti del porto di Genova: bozzetto musicale del camerata professor Francesco Lavagnino.
- Coro a tre voci eseguito dal coro del Guf diretto dal M.^o Remo Giazotto.
- Tre ballate (Giuseppe Hartelma e la sua orchestra - Jazz del Guf).
- A solo di pianoforte.
- Vita del Guf - radiosintesi eseguita dal gruppo flodrammatico del Guf.
- Dur Militum, pezzo orchestrale eseguito dall'Orchestra del Guf con coro, musica del camerata Dott. Luigi Santacroce, parole del prof. Illuminati.

21,45: Eugenio Bertuelli: «Ritratti quasi veri - I De Filippo».

Musica sincopata

diretta dal M.^o TITO PETRALIA

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc 595 - in 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: RADIOCURSA PER AVANGUARDISTI CICLISTI organizzata dall'Opera Nazionale Benlita di Palermo, con la collaborazione tecnica dell'E.I.A.R.

11,5: Comunicazioni del comando di gara.
11,14: Segnale orario ufficiale per cronometristi, concorrenti, commissari ed organizzatori.

11,15: Svolgimento della manifestazione: «I dati di partenza, di controllo e i messaggi raccolti dagli Avanguardisti, secondo gli ordini che saranno loro comunicati per radio, potranno essere seguiti dall'ascoltazione radiofonica nelle varie fasi di esecuzione».

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Carolina).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Cabella: Diana, ouverture; 2. Lincke: Grigi, pot-pouri; 3. Rathke: Una domenica di primavera, valzer; 4. Viana: Ronda orientale, pezzo caratteristico;

5. Pozzoli: Tempi antichi, minuetto; 6. Donati: Czardas, op. 34, intermezzo; 7. Escobar: Amarilli, valzer esotico; 8. De Micheli: Danza dei gnomi, intermezzo; 9. Chiri: Guascogna, bolero.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,10-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.
18,45: Radiocronaca dell'arrivo della COPPA DELLE MILLE MIGLIA.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,45: Dischi e notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Serata variata

- Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione.
- G. Strauss: a) Danubio blu; b) Vita d'artista, valzer per voci e orchestra.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II - 20,30: Bordeaux - 21,15: Bruxelles I - 22,15: Varsavia (Orchestra e canto).

CONCERTI VARIATI

20: Koeningwusterhausen (Berlino) - a La Personne (seguito S. Giovanni); Radio Parigi (Le canzoni di ieri e oggi); Amburgo (Musica teatrale).

20: 10: Lipsia (Orchestra e solo); Colonia (Orchestra e piano); 20,30: Lynda Doua (Orchestra femminile); 20,45: Oslo (Orchestra e violino); Copenaghen (Musica lettrice); Monte Ceneri (Musica sacra italiana); 20,55: Hilversum (Musica brillante); 21: Drotwich (Orch. Municipale di Folkestone); 21,20: London Regional (Dir. H. Seheren); 21,30: Bucarest (Musica spagnola); 22: Parigi P. P. (Danze sinfoniche); 22,30: Radio Parigi (Musica variata).

OPERE

21: Talora (Purdini - Tosca, selez.); Colonia (Nobili: «Il ritorno dell'esiliato a sezzione»); 21,45: Stoccolma (Wagner: «Parsifal, atto terzo»); 24: Francoforte (Purdini - Tosca, sezzione).

OPERE TTE

20: Francoforte (Nebbal: «Sangue palermitano»); 20,5: Budapest (Kalmann: «La violetta di Montmartre»).

MUSICA DA CAMERA

21,25: Beromuenster (Mozart: «Serenata numero 9»); 21,55: Huiszen (Strumenti antichi).

SOLI

19,55: Bruxelles I (Piano); 20,55: Parigi T. E. (Piano); 21,5: Stoccolma (Piano).

MUSICA DA BALLO

22,30: Stoccarda, Breslavia - 22,40 Strasburgo - 23: Koeningwusterhausen - 0,5: Copenaghen - 0,15: Madrid.

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di aria per liuto.

21: M. Prohiv: Incompagnita di carattere, commedia in un atto.

21,15: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Arthur Honegger: Canio di gioia; 2. Tomasi: Cyrnos, poema sinfonico con piano; 3. De Falla: Il cappello e tre pezzi (tre danze).

22: Giornale parlato.

22,10,24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II
Kc 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.

18,15: Musica da camera.

18: Concerto religioso.

18: Musica riprodotta.

18,30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale sinfonico, 1. Rimski-Korsakov: Ouverture su temi russi; 2. Ph. E. Koch: Concerto per orchestra; 3. Intermezzo di piano; 4. Marcel Poot: Rondino; 5. Kodaly: Harry Janos, suite.

20,45: Cuavera, dell'I.N.R.

21: Concerto orchestrale di musica brillante.

22: Giornale parlato.

22,10,14: Dischi richiesti.

21,45:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Il nonno Luigi Paternostro
Filippi Eleonora Tranchina
Costantino Giovanni Baiardi
La cameriera Gaetano Salmi
La madre americana Tina Pipi
La cameriera tedesca Anna Labruzi

22,30: Valente: I granatieri, selezione.

23: Giornale radio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,40: Trasm. in tedesco.

19: Giornale parlato.

19,15: Trasm. da Kosice.

19,45: Progr. variato.

20,40: Trasm. da Brno.

21: Conversazione.

21,15: Trasm. da Brno.

22: Notiziario - Dischi.

22,30: Notizie in tedesco.

23,30: Come Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,45: Trasm. in ungherese.

18,40: Conversazioni.

19: Trasm. da Praga.

19,5: Trasm. da Kosice.

19,45: Trasm. da Praga.

20,40: Conversazioni.

21,10: Notizie sportive.

21,15: Trasm. da Brno.

22: Trasm. da Praga.

22,30: Not. in ungherese.

23,35: 23: Come Brno.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,50: Trasm. in tedesco.

19: Trasm. da Praga.

19,5: Trasm. da Kosice.

19,45: Trasm. da Praga.

20,40: Come di plettri.

21: Conversazione.

21,15: Canz. di primavera.

22: Trasm. da Praga.

22,30: 23: Mus. brillante.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,15: Progr. variato.

18,05: Notizie rapide.

19: Trasm. da Praga.

19,15: Musica brillante.

19,45: Trasm. da Praga.

20,40: Trasm. da Brno.

21: Conversazione.

21,15: Trasm. da Praga.

22,30: 23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,40: Trasm. da Praga.

19,5: Come di faulare.

19,45: Trasm. da Praga.

20,40: Trasm. da Brno.

21: Conversazione.

21,15: Trasm. da Brno.

22: Trasm. da Praga.

23,30: 23: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,20: Conversazione.

18,50: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

20: Musica brillante.

20,30: Radiobozzetto.

20,45: Concerto di musica lettrice.

21,10: Letture varie.

21,25: Musica brillante.

22: Giornale parlato.

22,30: Musica da ballo.

23: 23: Cant. e liuto.

23: Musica da ballo.

23,50: Come di dischi.

0,45: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.

19,45: Bollettino sportivo.

20: Musica riprodotta.

20,30: Concerto orchestrale sinfonico con intermezzi diversi (musica brillante e popolare) - in seguito: Notiziario.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15

Dalle 18,30: Come Lyon-La Doua.

LYON LA DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto di dischi.

18,40: Radiogiornale di Francia.

19,45: Consigli per i radioscultori.

19,45: Canzoni francesi.

20,15: Bollettino sportivo.

20,30: Concerto dell'orchestra femminile Jean Erard con intermezzi di canti per coro.

22,30: Notiziario - Musica da ballo.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW. 5

Dalle 18 in poi (Come Lyon-La Doua).

LYON-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

10,15: Concerto di dischi.

19,30: Trasmissione religiosa, cattolica.

20,30: Notiziario - Dischi.

20,30: Progr. variato.

21: Giornale parlato.

SITICHEZZA

e Sua Consequenza

GRANI-SANITA' S.p.A. MILANO

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. SENZA CUCITURE, SU MISURE RIPARABILI, LAVABILI, PIERRE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO UNGO.

Gratis e ricambio gratuito N. 6, con consiglio sulle misur. chiese indicazioni mir. prendere da sei stessi le misure, prezzi Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

FADA

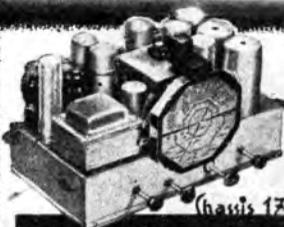
Radio

presenta:

midget

Valvole

7



(basis 174)

SUPERETERODINA

a 7 valvole - 9 circuiti accordati

ONDE CORTI da 18 a 60 mt.

• MEDIE da 210 a 580 m

• LUNGHE da 940 a 2100 m

VALVOLE: $\frac{1}{6}A7$ $\frac{3}{6}D6$ $\frac{1}{6}6B7$ $\frac{1}{4}A2$ $\frac{1}{8}0$

CONTROLLO DI VOLUME

E DI TONALITÀ

INDICATORE DI SINTONIA

• SCALA PARLANTE •

MASSIMA SENSIBILITÀ e SELETTIVITÀ

prezzo: £1650.-

Visitateci alla Fiera Camp.
di Milano Stand 3857-Sr. 13.-



TIP 1743/M.

feliz



SOCIETÀ MECCANICA LA PRECISA S.p.A. NAPOLI

Deposito generale per Lombardia: Milano v. B. Cavalieri 72/4.



21 25: Continuazione del concerto orchestrale (musica brillante).
22: Musica per strumenti antichi.
23 10: Notiziario e dischi.
23 30 40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m. 1339; kW 120
18: Canti americani.
18 45: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19 15: Dischi - Alitalia.
20: Musica brillante (orchestra e vibratone).
20 45: Giornale parlato.
21: Programma variato.
21 30: Cronaca letteraria.
21 45: Notizio sportivo.
22: Conversazione.
22 15: Concerto sinfonico diretto da Mierzejewski e Capriccio, F. Wagner: *Op. del Totengruh*; 3. *Capriccio*; 3. *Sinfonia*; 4. *Canto*; 5. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico.
23 5: Musica brillante e di ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I

18: 823; m. 364,5; kW 12
19: Convers. - Dischi.
20: Radiocommedia.
21: Notizio sportivo.
21 30: Concerto vocale.
21 30: Orchestra. Musica sinfonica: 1. Saint Saens: *La juia argeuse*; 2. Elbenberg: *Serenata spagnola*; 3. *The Fallin Danca spagnola*; 4. *Ennio Sotte spagnola*; 5. Beethoven: *Opuscolo descrittivo*.
22 10: Giornale parlato.
22 30: Concerto di dischi.
SPAGNA
BARCELONA
18: 795; m. 377,4; kW 5
17: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
19 30: Canzoni per coristi.
20: Radiorchestra (composizioni spagnole).
20 30: Canzoni per soprano.
21: Musica da ballo.
21 30: Campanone - Dischi.
22 30: Radiocommedia.
23 45: Per i giocatori di scacchi.

MADRID

18: 1095; m. 274; kW 7
18: Campanone - Musica da ballo.
19: Rassegna settimanale (arie) - Concerto del seguito della stagione.
20: Musica da ballo.
22: Concerto di violino e piano.
23: Campanone - Conversazione.
18: *Romano Gomez de la Serna* - Canzoni Raimundiche con acc. di chitarra.
0 15: Musica da ballo.
1: Campanone - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704; m. 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19 35: Drinkwater: *A mon's house*, commedia.
21 45: Concerto di pianoforte.
1: Debussy: *Danses*; 30 *cre*; 9. Debussy: *Colline di Annapoli*; 3. *Pomiane*; *Intermezzi*; 4. *Phisippe*; *Impromptu*; 5. *Albaniz*; *Sonovivo*; 6. *Infante*; *Due pezzi*.
21 30: Giornale parlato.
21 45 28 (dall'Opera Reale): Wagner: *Parsifal*, atto 3°.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18: 556; m. 539,6; kW 100
18 30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19 45: Musica brillante.
20: Conc. corale da una chiesa.

21 15: Giornale parlato.
21 26: Mozart: *Serenata in G* con contr. flauto, oboe e fagotti concertanti.
22 15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18: 1167; m. 257,1; kW 15
18: Canzoni russe (dischi).
18 30: Primi risultati sportivi - Concertino (violino e piano).
19: Libri per le feste di Pasqua - conversazione.
19 45: Marco d'opera (dischi).
19 45 (da Berna): Notiz.
19 55: Risultati sportivi.
20: Musica da camera per strumenti a vento. *Deethoven: Quinetto op. 16*, per oboe, clarinetto, corni, fagotto e pianoforte.
20 30: La settimana santa nel Mendrisiotto, conversazione.
20 45: Concerto di musica sinfonica italiana: 1. *Luigi Spontini: L'obra del secolo XV* (elaborazione orchestrale di G. Castellani); 2. *Alessandro Scarlatti: Due arie dallo Sibat Stier*; 3. *Handel: Oratorio, quattorzo anni di esilio* (orch.); 4. *Handel: Messia*; 5. *How beautiful are thy feet*; 5. *V. Bellini: Tancrède*; 6. *Mendelssohn: Paula*, ouvert dell'Oratorio orchestrale; 7. *Mendelssohn: Pauline*; 8. *Jerusalem*; 9. *aria dell'Oratorio*; 8. *Cesar Frank: La Procession* per armonium e quartetto di archi; 9. *Contalenti: Due ballate*; 10. *G. Verdi: Com. generica Giudice della Messa da Requiem*; 11. *Liszt: Offertorio e Be-nedictus dalla Messa Reale*; *Haydn: Op. 18*.
22: Lo sport della domenica: Risultati e commenti - Fine.

SOTTENS

18: 677; m. 442,1; kW 25
18 40: Conversazione religiosa cattolica.
19 10: Dizionario - Dischi.
19 40: Giornale parlato.
20: Convers. musicale.
20 30: Conv. sul Brasile.
20 40: Concerto orchestrale (programma da studio).
22: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m. 549,5; kW 120
17 30: Conversazione.
18: Concerto orchestrale.
19 15: Conversazione sulla radiodiffusione.
19 45: Notiziario sportivo.
20: Trasmiss. dal Teatro Reale, Kallman: *La riviera di Montmartre*, onetta in tre atti (direzione del compositore).
20 30: Il primo Atto. Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I

18: 174; m. 1724; kW 500
18 30: Per le camionate.
20: Concerto sinfonico.
21: Convers. in tedesco.
21 45: Campanone del Kremlin.
22: Convers. in inglese.
23 5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

18: 401; m. 748; kW 100
17 30: Scioslovnic: *Collette* di musica, opera.
21 45: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941; m. 338,8; kW 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione.
21 30: Concerto dell'orchestra della stazione di mare. Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

Una Crociera per due persone alle Isole dei Sogni

Cosa direste voi alla Radio di breve, interessante, originale, divertente, se foste chiamati a parlare al microfono?

RADIOCONCORSO MOTTA PANETTONI

Il concorso che darà notorietà al vostro nome in tutta Europa

Le risposte più interessanti saranno eventualmente pubblicate sul « Radiocorriere » col nome e l'indirizzo del concorrente o lette per Radio. Chi avrà presentato la migliore risposta riceverà in premio due biglietti per la Crociera alle Isole dei Sogni. La eventuale lettura delle risposte non dovrà occupare più di un minuto; le risposte dovranno essere originali, interessanti, divertenti. Non è richiesto che i testi abbiano riferimento col Panettoni Motta. Tutti i Panettoni e Colombe Pasquali Motta posti in vendita da oggi fino al 30 giugno in Italia e all'estero, avranno unito il programma del Radioconcorso ed una cartolina sulla quale dovrà figurare la proposta. Se lo spazio non fosse sufficiente, il testo potrà essere scritto su carta comune. Una Commissione esaminerà a mano a mano le proposte che perverranno e segnalerà le migliori. La Ditta Motta si riserva la proprietà dei testi premiati. Al 1° luglio p. v. la Commissione si riunirà per scegliere la migliore fra quelle giudicate buone ed al proponente verrà assegnato un premio costituito da due biglietti per la Crociera Atlantica organizzata per l'agosto-settembre dalla Lega Navale con la motonave di lusso « Oceania ». Itinerario:

Genova-Napoli-Palma di Majorca (Isole Baleari)-Gibilterra-Santa Cruz de Tenerife (Isole Canarie)-Funchal (Isole di Madera)-Cadice (Siviglia)-Ceuta (Isole)-Algeri-Isole Forche-Isola di Stromboli-Bari-Cattaro-Ragusa-Isola di Cuzco-Venezia-Trieste.

La durata della Crociera, che è una delle più interessanti organizzate per quest'anno, sarà di giorni 18 ed i due biglietti, eventualmente cedibili, daranno diritto al viaggio in cabina a due posti. (Per maggiori informazioni chiedere programma al Commissario per la Crociera, Lega Navale, via Silvio Pellico, n. 8 - Milano - Telefono 82738 - 89680).

Sul risultato di certita da parte della Commissione, gli interessati avranno periodiche informazioni dal « Radiocorriere » o per Radio. Il risultato definitivo sarà reso noto entro il 31 luglio p. v.

Chi non ha mai aspirato ad essere per un momento indicato al mondo come l'uomo che ha superato gli altri in una gara nella quale si richiedevano doti intellettuali?

I vincitori del Radioconcorso Motta avranno la soddisfazione di ottenere notorietà col più potente e suggestivo mezzo moderno di propaganda: la Radio.

MAGNADYNE RADIO

presenta alla FIERA DI MILANO (Stands n. 3829 - 3830)

le nuove Supereterodine



Super Reflex 405 s

(Châssis 402 s)

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 4 VALVOLE
7 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE

A contanti L. 795 - A rate: L. 200 in contanti e 12 effetti mensili da L. 55 ciascuno.

Serie Reflex



Super Reflex 505 s

(Châssis 502 s)

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 5 VALVOLE
9 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE

A contanti L. 975 - A rate: L. 270 in contanti e 12 effetti mensili da L. 65 ciascuno.



Consolle 506 sc

(Châssis 502 s)

A contanti L. 1175 - A rate: L. 360 in contanti e 12 effetti mensili da L. 75 ciascuno.

Radiofonografo 507 sc

(Châssis 502 s)

A contanti L. 1595 - A rate: L. 445 in contanti e 12 effetti mensili da L. 105 ciascuno.



Radiofonografo 607 s

(Châssis 602 s)

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - 6 VALVOLE
7 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE
POTENZA MODUL. 12 WATT INDISTORT.

A contanti L. 2800 - A rate: L. 700 in contanti e 12 effetti mensili da L. 200 ciascuno.



MAGNADYNE RADIO

Sede centrale: TORINO - Via S. Ambrogio N. 10

Filiali: ROMA - NAPOLI - MILANO - GENOVA - FIRENZE

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Le Stazioni britanniche hanno trasmessa una sinfonia per coro ed orchestra di un compositore sovietico, Yuri Shaporin, che ha suscitato vivo interesse e molte discussioni negli ambienti radiofonici e artistici.

Il lavoro (trascurando le polemiche quasi sempre sterili ed occupiamoci esclusivamente dell'opera d'arte) è ispirato o meglio suggerito da un ideale politico. Esso ha lo scopo d'esaltare la rivoluzione russa.

I suoi quattro momenti descrivono il passato, l'indisciplina delle masse, l'ansia del compositore di fronte ai turbidi avvenimenti della rivoluzione ed infine la marcia dell'esercito trionfante. Il primo momento: Il passato, si riallaccia agli eventi del 1917 al 1920, ma si sentono in esso echi di giorni più lontani, i giorni di Borodin, quando i musicisti russi non cercavano di esprimere altri sentimenti che quelli derivanti dal folklore e dalla letteratura nazionale. La Danza, che prende il posto dello scherzo classico, è forse la parte più soddisfacente, perché in essa l'arte dell'orchestrazione è stata portata ad un altissimo grado di finezza. Il Lento (ah, quanto lento e noiosetto!) disillude abbondantemente l'ascoltatore; nulla in esso che meriti veramente attenzione, che susciti qualche sensazione notevole. Fredda ed incolore la parte per solo pianoforte. (La sinfonia era stata ideata come concerto per pianoforte).

Ed ecco al finale: il Trionfo della rivoluzione; che concentra in sé tutto il significato e lo spirito della sinfonia e che culmina nella popolare Marcia Budenny, alterata però nel suo ritmo. Oltre ad essa altri elementi ancora nella sinfonia gettano una luce curiosa sul modo di procedere del compositore sovietico. Più di una volta egli introduce l'artificio familiare alla musica di jazz di una frase di tre note nella quale l'accento cade una volta sulla prima nota e poi sulla seconda. Pare che l'A. non sappia allontanare da sé il ritmo del jazz e che esso gli risuoni nelle orecchie di continuo, come un motivo amico e noto.

La parte del coro consiste in suoni occasionali, intercalati di tratto in tratto, ed ai quali nessuna parola è attaccata. Gli uomini dapprima, poi le donne, ed infine uomini e donne insieme aggiungono la loro voce alla tessitura orchestrale. Tali curiose, rozze melodie sono nuove alle sale da concerto, ma si possono udire altrove, ad esempio dove gli uomini di sangue si uniscono e cantano dopo un convivio.

Ma tutte queste particolarità non sarebbero, in sé, ragione sufficiente per non apprezzare la sinfonia al suo giusto valore, se eccelsa veramente per i suoi meriti. Essa però non può essere considerata un lavoro artisticamente ben rifinito e compiuto.

Quello che Shaporin ci dà, diciamo schietto, è la materia al suo stato grezzo, non la materia modellata ed armonicamente fusa dal genio creativo. Egli ha composto un pezzo secondo le sue possibilità, non ha raggiunto la vetta, non ha creato una vera e duratura opera d'arte. Ha lusingato di qua, interpolato di là, alterato ritmi ed accenti, reso duro e grosso ciò che era in origine dolce e piano. Ha compiuto insomma l'opera di un raffazzonatore, non l'opera di un genio originale che lascia un'orma indelebile.

Shaporin non è il compositore nuovo e grande che il mondo attende dalla Russia sovietica; egli non è che un modestissimo e mediocre musicista con poche poeie idee e qualche astuzia. La sinfonia meritava però, come curiosità, di essere intesa e si può essere grati alla B.B.C. di averla radiodiffusa.

GALAR.

LUNEDÌ

15 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 1029 - m. 267,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1306 - m. 219,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 9,45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): In giro per l'Italia; « Firenze ».

12.30: Dischi.
12.30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERGA: 1. Circolo: *Marke*, ouverture; 2. Amadei: *Serenata marina*; 3. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 4. Cabella: *Ora vespertina*; 5. Kalman: *Cento battute di musica ungherese*; 6. Cipollini: *Sentiero fiorito*; 7. Donati: *Perù*; 8. Bettinelli: *L'Abbe Maria*, fantasia; 9. Catalani: *Loreley*, danza delle quindici; 10. Giocundo Pano: *Spleen*; 11. Cortopassi: *Anima catalana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).
13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} MARIO STACCANELLA: 1. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, sinfonia; 2. Brunetti: *Minuetto*; 3. Escobar: *Saturnale*; 4. Moskowsky: *Serenata*; 5. Puccini: *La rondine*, fantasia; 6. Scala: *Promenade*; 7. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia; 8. Savina: *Canzone primaverale*; 9. Mussorsky: *La Sera* di Sorochinsky, op. 4.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16.15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Professore Piero Manfredi: « Il contributo dell'O. N. B. alla formazione del cittadino soldato ».

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.
16.40-17.5: Giornale del fanciullo.
17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Rachmaninov: *Trio elegiaco* op. 9 per pianoforte, violino e violoncello; a) Andante quasi variazione, b) *Allegro risoluto* (pianista Claudia Gasperoni, violinista Renata Bogliani, violoncellista Emma Carra-Vitolo). Arie e duetti interpretati dal soprano Elena Chelli e dal tenore Mario Cavaghi.

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.
18.35: Notiziario in lingua esperanto.
18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del dopolavoro.
19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi: 1. Bizet: *Carmen*, « All'udir del sistro il suon »; 2. Bellini: *Sonambula*, « Come per me sereno »; 3. Donizetti: *La Favorita*, « Spirto gentil ».

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.
19.35 (Napoli): Cronaca dell'Iadroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONI SETTIMANALI
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SEGNARE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

D'imminente pubblicazione:

Annuario dell'E.I.A.R. dell'Anno XIII

Volume di 460 pagine, stampato su carta di lusso, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato.

Lire 5 agli Abbonati alle Radioedizioni

Prenotarsi inviando l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere - Torino, via Arsenale 21

19.55: Notiziario turistico in lingua francese. 20.5-20.30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.25-21.15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. Marcia Reale e Giovinezza.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzali.

20.45-21.45 (Milano II-Torino II): Dischi.

20.45: Programma Campari

Musiche richieste dai radioscoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano

21.45: Angelo Castaldi: « Da Napoli porto alla Sirena del Mar Rosso »: conversazione.

22: Banda di Gioia del Colle

diretta dal M^{re} FERRARO

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Cilea: *Adriana Lecoureur*, fantasia.
3. Giordano: *Siberia*, intermezzo.
4. Ferraro: *Suite*: a) Danza, b) Preludio, c) Fuga.
5. Preite: *Muchachita*, danza spagnuola.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 309,0 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,9 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1029 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 010 - m. 401,8 - kw. 50
BOLZANO: kc. 530 - m. 550,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1308 - m. 338,5 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 9,45

7.45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): In giro per l'Italia; « Firenze ».

11.30 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia; 3. Zagarì: *Eupha la caricola*; 4. De Micheli: *Serenata di baci*; 5. Mascagni: *Cupolino Rancher*, intermezzo alto levzo; 6. Ferruzzi: *Addio, straniera*; 7. Tosil: *Ideale*; 8. Yvain: *Tabouche*, fantasia; 9. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 10. Ferraris: *Idillio zigano*.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. G. Arrigoni e C. di Trieste).

LUNEDÌ

15 APRILE 1935 - XIII

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o BRECCANELLA (Vedi Roma).
14-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25: (Milano): Borsa.
16.15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).

16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini; (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballila, a noi»; Lingue e usanze di tutti i paesi; «Il Messico (L'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bogogni»; Varie corrispondenza e novella: (Bologna): La palestra dei bambini; a) La Zia dei perché; b) La cucina Orietta.

17.5-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Bolto: Fantasia opera *Mefistofele*; 2. Nucci: *Serenata beffarda*; 3. Vittadini: *Paesaggi*; 4. Catalani: *Scherzo*; 5. P. Albergoni: *Madrigale*; 6. Romano: *Improvviso isolista* prof. Walter Lonardi; 7. Kreisler: *Marcia viennese* in minifura.
17.5: Musica da ballo: ORCHESTRA BRUSAGLINO del Garden Club di Torino.

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.
18.35: «Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano»: Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.55: «Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-

zano): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.
19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19.15-19.30: (Trieste): Dischi.
19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19.55: Notiziario turistico in lingua francese.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Segretario Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Ora radiofonica a cura

del Guf di Pisa
LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII

1. G. Blanc: *Segnale dei Gruppi Universitari fascisti*.
2. *Annunzio della trasmissione*. Al microfono: G. Lugo (berr. rosso).
3. *Vecchi canti pisani* eseguiti dal coro del G.U.F. di Pisa diretto da M. Marti (berr. rosa) - Esecutori: M. Marti (berr. rosa), T. Antoni (berr. giallo), E. Tosi (berr. rosso), F. Lunardi (berr. blu), O. Magini (berr. verde), U. Ologbardi (berr. rosa), P. L. Francini (berr. rosso), V. Senese (berr. rosso), F. Balestri (berr. rosso), S. Gherardi (berr. blu), P. Arezzo (berr. rosso), E. Santoro (berr. rosso), P. Mori (berr. rosso), R. Guidotti (berr. blu), P. Vannucci (berr. rosso), R. Antognivanti (berr. rosso), G. Lugo (berr. rosso).
4. *Variations su canti sardi* per tre violini e pianoforte di A. Simon Mossa (berr. blu) - Esecutori: P. Merlo (berr. rosso, pianoforte), Boni (berr. rosso, violino), G. Nuti (berr. blu, violino), G. Strona (berr. blu, violino).
5. *Berretti colorati*, versi di G. Pinori (berr. blu, musica di G. Coen (berr. verde)).
6. *Episodi della parodia goliardica «Nerone»*, parole e musica di B. Del Genovese (berr. rosso): a) L'udienza, b) L'arbitraggio.
7. *Coro popolare a tre voci*.
8. *Addio del Goliardo*.
9. G. Blanc-V. Bravetta: *Inno degli Universitari fascisti*.

RADIO ARDUINO

TORINO

Via Palazzo di Città N. 4



La più grande Casa italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.

Chiedere nuovo catalogo illustrato 1935 inviando L. 1 in francobollo.

Volete saper disegnare?



Giacomo Augusto Rossi - S. Michele di Pagana

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla **SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO** e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini; il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

Ufficio R. 105

TORINO

Via Lodovica, 17-19

La RIVISTA D'ARTE A. B. C. è in vendita a L. 1,50 presso le principali Edicole d'Italia.

21.45:

La fidanzata dell'albero verde

Moralità agreste in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Luisa Adriana de Cristoforis
Veronica Celeste Marchesini
Antonio de Antoni Ju Cornelio,
detto il Bersagliere . . . Aldo Silvani
Giovanni Gallori . . . Giovanni Cimara
Marco Riga Franco Becchi
Anna Aida Ottaviani
Gertrude Giuseppina Boldracchi
La madre di Veronica . . . Elvira Borelli
Cardello Giannino Marchesini
1^o Perledese Giuseppe Cavalli
2^o Perledese Emilio Baleri
3^o Perledese Edoardo Corvini
1^o Regolese Rodolfo Martini
2^o Regolese Ernesto Ferrero
(Paesani e ragazze)

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - di 531 - kW 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma)).
12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Agricoli).

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Limentana: *Soldatini in parata*, marcia; 2. Pietri: *Pietriana*, prima fantasia; 3. V. Ranzato: *La campanella*, pezzo caratteristico; 4. Foulds: *Sera a Odensvald*, op. 16, intermezzo; 5. Cergoli: *Mamma, io ti chiedo perdono*, tango argentino; 6. Galassi: *A Rossina*, serenata; 7. Nucci: *Rosa vermiglia*, valzer intermezzo; 8. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*, pezzo caratteristico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
16.15-16.30: Conversazione per gli insegnanti (vedi Roma).

17.30-18.30: PIANISTA COSTANZA LAUDANI: 1. Grieg: *Sonata*, op. 10 in sol minore; a) Allegro moderato; b) Andante molto; c) Alla minueto ma poco più lento; di Molto allegro; 2. a) Respighi: *Nocturno*; b) Ladow: *Tabacchiera musicale*; c) Pich-Mangiagalli: *La danza d'Olaf*.
18.10-18.30: LA CAMERA DEI BALLILI.

Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Espresso - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Comunicaz. dell'E.I.A.R.

20.45: La colpa è della radio

Commedia in tre atti del M^o TIRANTI.

Personaggi:

La signora Clotilde Livia Sassolo
Venanzio, suo fratello . . . Luigi Palmastro
Annetta, sua nipote Aida Adami
Angolino Anzilia Amleto Camagni
La signora Luisa Eleonora Tranchina
Lauretta, sua figlia Rita Rallo
Nando Alberti, aviatore . . . Guido Mistretta
Ketty Rovani Laura Pavese
Marietta Anna Labruzzo
Il prof. Licurgo Fausto Pietrabisia
Il signor Gregorio, librai.
Franco Tranchina
Tonino, elettricista Rosolino Butta
Lina, lavandaia Maria Martinez

22.15:

Pianista Alfonso Del Bello

1. Frescobaldi-Respighi: *Pretudio e fuga in sol minore*.
2. Scarlatti: *Minuetto - Pastorale - Tempo di ballo*.
3. Corelli-Godowsky: *Angelus*.
4. Jacques Ibert: a) *Le petit âne blanc*; b) *Bajo la mesa*.
5. De Fosse: *Au matin sur la montagne*.
6. L. Bocca: *Tregenda notturna*.
7. Albeniz: *Sevilla*.
8. Szimanowsky: *Sérénade de Don Juan*.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I - 20.15: Stoccarda (Ambrosius e Faust) - 21: Varsavia (Dir. Filtberg)

CONCERTI VARIATI

20: Brno (Graun: «La Morte di Gesù», oratorio). Varsavia (Orchestra e violini), Bruxelles II, Stoccarda (Musica svedese) - 20.10: Berlino (Compositi, di Bruckner) - 20.30: Lyon la Doua (Dir. Tughelebrecht) 20.45: Lussemburgo (Musica italiana)

- 20.50: Hiversum (Haendel: «Saul», oratorio) 21.10: Berlino muensier (Orchestra e violino) - 22.5: Drott wick (Orchestra e violoncello) - 22.15: Copenhagen (Compositi italiani) Budapest (Musica zingana) 22.55: Budapest (Dir. Hajter) - 23: Colonia (Pietri e canto), Koenigsberg, Amburgo

OPERE
20: Radio Parigi (Jean

Gabriel Maier: «Le Roi René»), Belgrado (Dal Teatro Nazionale) 21: Tolosa (Rossini: «Giulietta Tell», selezione) - 22.30: Strassburgo (Saint-Saens: «La principessa gialla»)

OPERETTE

20.30: Seltens (Messa ecc.: «Veronica»)

MUSICA DA CAMERA

22.30: Hulzen (Quartetto d'arco) 23: Madrid (Violino e piano)

SOLI

20: Drott wick (Flauto e piano), Londra (Regio nal (Piano) - 20.40: Bucarest (Arpa) - 21.40: Vienna (Piano) 21.45: Lussemburgo (Piano)

MUSICA DA BALLO

21: Francoforte (Dall'ascolto al fox-fox) - 22: Parigi P. P. (Ladanza attraverso i tempi) - 22.10: London Regional, Bruxelles I - 22.30: Radio Parigi - 23: Koenigsberghausen - 23.15: Drott wick.

AUSTRIA

VIENNA

18.10: Primavera nel Jorgentland - conversazione - 18.35: Lezione di francese - 19: Giornale parlato - 19.10: Notiziario - 19.20: Cronica drammaturgica - 19.30: Da stabilire - 19.55: Conversazione cinematografica - 20.10: W. Paco e Hans Holt: Die grüne Mark, radiorecita - 21.30: Giornale parlato - 21.40: Concerto di piano - 1. 3. 8. Bach: Quercetta in mi maggiore; 9. Debussy: Sei studi; 3. Schumann: Toccatina op. 7 - 4. Chopin: Scherzo in re diass minore op. 39; 5. Szymanowski: Preludio in do minore; 6. S. Prokofiev: Suggestione dialettica - 22.30: La Conferenza di Stresa dall'11 al 15 aprile - conversazione da Genova - 22.40: Il ricordo di J. Netti (orchestra) - 23.35: Giornale parlato - 23.55: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

18: 620: m. 483.9; kW 15
18: Musica riproposta - 18.15: Concerto letterario - 18.30: Concerto di dischi - 18.45: Programmazione di musica valdige commentata - 20.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: Invenzione della Smetana; 2. Casella: Picciotti; cinque frammenti per marionette; 3. D. Milhaud: Concerto per violino; 4. Rimski Korsakov: Frammenti di Sberlezzatura; 5. Rimski Korsakov: Finale di sheke ruzde; 6. Mozart: Concerto in re (violino); 7. Gervaise Striss: Invenzione - 22: Giornale parlato - 22.10: 92: Musica da ballo

BRUXELLES II

18: 932: m. 321.9; kW 15
17.45: Trasmissione per i fanciulli - 18.30: Musica brillante e

popolare - Nell'intervallo: Conversazione - 19.15: Musica riproposta - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto orchestrale: 1. Iwazak: Invenzione di caravalle; 2. Waldteufel: Avvenimenti valzer; 3. L'intermezzo di Paganini; 4. Gershwin: Rapsodia in blu; 5. Intermezzo di Barnabiche di Belli - Selezione di canzoni inglesi - 20.45: Una radiorecita - 21: Orchestra di musica popolare - Danzoni: Preludio del secondo atto dell'opera Mafiso; 2. Rossini: Nozze in villa; 3. Deppes: Intermezzo sinfonico; 4. Schostakowitj: Canzone popolare; 5. Deppes: Rapsodia del Da louny - 22: Giornale parlato - 22.10-23: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: 638: m. 470.2; kW 120
18.15: Trasm. in tedesco - 19: Notiziario - Dischi - 19.15: L'ora di musica - 19.30: Morawka-Ostrava - 20.15: Conversazione - 20.30: Trasm. da Koscice - 20.50: Homan: La storia di degli uomini, quadro radiofonico dell'avvenire - 21.40: Cane di piano - Musica da ballo - 22: Notiziario - Dischi - 22.30-23: Notiziario in tedesco

BRATISLAVA

18: 1004: m. 298.8; kW 13.5
17.15: Trasm. in ungherese - 18.40: Conversazione - 19: Trasm. da Praga - 19.30: Morawka-Ostrava - 19.45: Conversazione - 20.30: Trasm. da Koscice - 21.40: Concerto vocale - 22: Trasm. da Praga - 22.15: Soli in ungherese - 22.30-23: Dischi vari

BRNO

18: 922: m. 325.4; kW 32
18.30: Conversazioni - 19: Trasm. da Praga - 19.30: Racconto - 19.55: Conversazione - 20.15: Concerto vocale - 20.30: Trasm. da Praga - 21: Trasm. da Praga - No vici italiane - 21.15: Musica da jazz - 22.15: Come Praga

KOSCICE

18: 3158: m. 259.1; kW 2.6
17.55: Da Bratislava - 18.00: Dischi - Notiziario - 19: Trasm. da Praga - 19.30: Morawka-Ostrava - 20.15: Conversazione - 20.30: Cane di violino e piano - 20.50: Fagnola: Precita Claudio, dramma - 21.45: Come Bratislava - 22: Trasm. da Praga - 22.15: Soli in ungherese - 22.30-23: Da Bratislava

MORAWKA OSTRAVA

18: 1113: m. 269.5; kW 11.2
18.15: Trasm. in tedesco - 19: Trasm. da Praga - 19.10: Dischi - Conversazione - 19.30: Come bandite - 20.15: Trasm. da Praga - 20.30: Trasm. da Koscice - 20.50-23: Come Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN
18: 3176: m. 255.1; kW 10
18.15: L'ora di inglese - 18.45: Giornale parlato - 19.15: Conversazioni - 19.30: Concerto corale - 20.30: Trasm. di una manifestazione popolare - 21: Concerto variato - 21.35: Attualità varie - 22: Giornale parlato - 22.15: Canzoni Italiane - 22.35-23.5: Come variato



LE MAMME

possono agevolmente purgare col «RIM» i loro bambini senza doverli costringere a ingoiare purganti sgradevoli, che sconvolgendo lo stomaco, fanno più male che bene. Infatti i ragazzi, dopo aver gustato una volta gli squisiti bomboni di polpa di frutta «RIM» chiedono loro stessi di essere purgati. Non più legtime o sconvolgimenti di stomaco, ma bimbi felici e stomaco sano.

RIM IL PURGANTE CHE I BAMBINI PREFERISCONO

Libera e non irrita il loro delicatissimo intestino

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077: m. 278.6; kW 12
18: Concerto da Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 19.45: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa», conversazione - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20.15: Bollettini diversi - 20.30: Serata di varietà (trazioni e orchestra ha vayanal) In seguito: Notiziario

GRENOBLE

18: 583: m. 514.8; kW 15
18: Conversazione da Radio Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20.15: Bollettini diversi - 20.30: Serata di varietà (trazioni e orchestra ha vayanal) In seguito: Notiziario

LYON LA DOUA

18: 648: m. 463; kW 15
18: Conversi da Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 20.30-23: conversazioni e cronache varie - 21.35: Attualità varie - 22: Giornale parlato - 22.15: Canzoni Italiane - 22.35-23.5: Come variato

MARSIGLIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077: m. 278.6; kW 12
18: Concerto da Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 19.45: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa», conversazione - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20.15: Bollettini diversi - 20.30: Serata di varietà (trazioni e orchestra ha vayanal) In seguito: Notiziario

GRENOBLE

18: 583: m. 514.8; kW 15
18: Conversazione da Radio Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20.15: Bollettini diversi - 20.30: Serata di varietà (trazioni e orchestra ha vayanal) In seguito: Notiziario

LYON LA DOUA

18: 648: m. 463; kW 15
18: Conversi da Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 20.30-23: conversazioni e cronache varie - 21.35: Attualità varie - 22: Giornale parlato - 22.15: Canzoni Italiane - 22.35-23.5: Come variato

MARSIGLIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077: m. 278.6; kW 12
18: Concerto da Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 19.45: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa», conversazione - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20.15: Bollettini diversi - 20.30: Serata di varietà (trazioni e orchestra ha vayanal) In seguito: Notiziario

GRENOBLE

18: 583: m. 514.8; kW 15
18: Conversazione da Radio Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20.15: Bollettini diversi - 20.30: Serata di varietà (trazioni e orchestra ha vayanal) In seguito: Notiziario

LYON LA DOUA

18: 648: m. 463; kW 15
18: Conversi da Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 20.30-23: conversazioni e cronache varie - 21.35: Attualità varie - 22: Giornale parlato - 22.15: Canzoni Italiane - 22.35-23.5: Come variato

MARSIGLIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077: m. 278.6; kW 12
18: Concerto da Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 19.45: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa», conversazione - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20.15: Bollettini diversi - 20.30: Serata di varietà (trazioni e orchestra ha vayanal) In seguito: Notiziario

GRENOBLE

18: 583: m. 514.8; kW 15
18: Conversazione da Radio Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 20: Trasmissione per i fanciulli - 20.15: Bollettini diversi - 20.30: Serata di varietà (trazioni e orchestra ha vayanal) In seguito: Notiziario

LYON LA DOUA

18: 648: m. 463; kW 15
18: Conversi da Parigi - 19.30: Radiogiornale di Francia - 20.30-23: conversazioni e cronache varie - 21.35: Attualità varie - 22: Giornale parlato - 22.15: Canzoni Italiane - 22.35-23.5: Come variato

ASTENIA NERVOSA ESAUJMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRIC-NO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concessi del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberti, 37

Aff. Prod. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

LUNEDI 15 APRILE 1935 - XIII

20.30: Sonata di variazioni ritardando da Liszt... BERLINO... 20.30: Concerto per violino...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

20.30: Concerto per violino... BERLINO... 20.30: Concerto per violino... BERLINO...

SVIZZERA BEROMUNSTER... MONTE GENERI... SOTTENS... UNGERIA... SPAGNA... MADRID... U.R.S.S. MOSCA I... MOSCA II... MOZCA III... STAZIONI EXTRAUROPEE... ALGERI... SVEZIA... RABAT

MACEDONIA EXTRA CLASSICA LA SIGARETTA CLASSICA

**NASCITA E BATTESIMO DELLA
«MANON» DI MASSENET**

«Manon è immortale», dice Andrea Sgarbi in un recente articolo su *l'abbate Prévost*. Manon è una delle nove o dieci donne che il genio della Francia ha suscitato nella specie e sta tra Giovanni d'Arco e Isolde.

Queste creature, siano esse opera del nazionalismo del poeta, una volta che sono state comprese non possono più essere dimenticate. Esse hanno uno slancio, una grazia di vita che le innalza tutte in una stessa luce, su una stessa cima, ove il sole non conosce tramonto. E la passione, sempre infelice, le unisce tutte in un solo aspetto, facendole immortali.

Manon, questo libricino dell'abbate Prévost è animato da una vita così calda e così ricca, che è di ieri, di oggi, e sarà di domani. Tutto è semplice in Manon, come il dolore, come il piacere, come la giovinezza, come l'amore. Sempre giovane, sempre ardente, sempre attuale. Manon, anche se cambia col passar degli anni la foglia del destino, in questa breve storia ardente ed ardita si cela una eterna verità sulla sagacia folia della donna, sulla svezza e sulla follia dell'amore, sulle trame della complice vita.

Quando Massenet posò per caso gli occhi sul libro dell'abbate Prévost indicandolo al Meilhac perché gliene trasse il libretto per un'opera, ebbe la più felice delle ispirazioni. Era andato a Massenet una sera dell'autunno 1881 dall'illustre librettista parigino per restituirgli il libretto di Phœbe, che non lo ispirava affatto. Il Meilhac non si offese, ma certo ebbe un momento di perplessità di fronte all'inaspettato rifiuto del musicista. Ma appena Massenet ebbe accennato al Prévost dicendogli l'ispirazione che avrebbe potuto venirgli da quel soggetto, il Meilhac invitò a pranzo il musicista per il giorno dopo: ne avrebbero parlato. Ed il giorno dopo era convinto anche Filippo Gilé, collaboratore del Meilhac, e Massenet ebbe la più gradita delle sorprese: sotto il tovagliolo l'ispirazione gli aveva fatto già pranzare il testo del libretto di Manon. Rapidamente il libretto fu completato. Ed allora Massenet, febbrilmente occupato alle prove dell'«Hérodiade», e dovendo fare frequenti viaggi a Bruxelles dove tale opera andava in scena viase in grande agitazione, tutto preso ormai dalla nuova ispirazione.

In un caso, caso ben singolare, volle che la musica di Manon avesse vita nell'appartamento stesso ove era nato il romanzo dell'abbate Prévost, all'Aia. Un signore olandese, il proprietario di quello stabile, venuto a conoscenza che Massenet stava scrivendo la musica della Manon, lo pregò di accettare ospitalità nella camera stessa un tempo abitata dall'abbate di Esdin.

L'opera fu condotta felicemente a termine nella primavera del 1883 e fu dalla prima privata lettura entusiastico gli intimi ammessi all'audizione, e specialmente il direttore dell'Opera Comique. Si presentò allora la difficoltà di trovare una prima donna che potesse interpretare con la necessaria grazia, la graziosissima Manon. La scelta cadde sulla signorina Vaillant, impareggiabile interprete di graziose opere; ma il direttore delle Nouveautés per cedere quell'artista pretendeva che Massenet scrivesse un'opera apposta per il suo teatro, che non si poteva alterare certo immediatamente.

Fu nuovamente un fortunato caso quello che offrì a Massenet di poter affidare la parte di Manon all'artista che egli più apprezzava, ma che, arricchitassi, aveva abbandonato l'arte: la Heubron. Quand'essa ebbe sentito il primo atto, tutta commossa e commossa, ritornò alle scene per dar vita a quella creatura di sogno e di passione.

Il 19 gennaio 1884 l'opera andava in scena all'Opera Comique accolta dal pubblico con molta simpatia se non con entusiasmo, ma trattata dalla critica un po' freddamente. Si rimproverava al compositore di essere un riformatore, di avere uno stile più sinfonico che vocale, di lasciarsi prendere agli strumenti il posto dei cantanti; si segnalavano appena come degni di rilievo l'aria del «Piccol desco» ed il duetto d'amore del chiostrino. Non si prevedevano davvero alla nuova opera numerose repliche; ed invece essa ne ebbe a centinaia, passò le mille e molte altre ne avrà ancora e sempre. * * *

MARTEDI

16 APRILE 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1029 - m. 293,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1377 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,9 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

- 7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
- 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 12,30: Dischi.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,5: Crk e Crck cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).
- 13,15-14: MUSICA VARIA (vedi Milano).
- 14-14,15: Giornale radio - Borsa.
- 14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
- 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
- 16,40-17,5: Giornale del fanciullo.
- 17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Corso di storia della musica (Vedi Milano).
- 17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEFFO ESPERIA: 1. Frontini: *Preludio sinfonico*; 2. Becce: *Serenata siciliana*; 3. Giordano: *Il Re, intermezzo*; 4. Fucik: *Messaggio di primavera*; 5. Hanuud: *Borrichios de Granada*.
- 17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Fedora*, fantasia; 2. Carvisglio: *L'ultima capinera*; 3. Keteibey: *Danza delle allegre mascalotte*; 4. Lecocq: *Le petit due*, fantasia; 5. Grieg: *Reminiscenze*.
- 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
- 18-18,10: Quotazioni del grano.
- 18-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio Radiomusico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Onestà professionale».

- 18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.
- 18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.
- 19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.
- 19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.
- 20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
- 20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PHONOLA - RADIO
RATEAZIONI. CAMBI
RIPARAZIONI
Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-219
TORINO

20,30-20,45: Conversazione: Prof. Cesare Giannini: «La tubercolosi nella lotta sociale del Regime».

20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi e Orchestra Cetra.
20,45:

Musica da camera

Mario Peragallo: *Concertino* (1935), per pianoforte, violino, viola e violoncello (esecutori: Romano Briganti, Guglielmo Morelli, Walter Sommer e l'Autore).

21:
Faustina e la realtà
Un atto di GIAN PIETRO GIORDANA
Personaggi:
La signora Renata Solari . . . Cele Abba
Comm. Sergio Dagonari
Augusto Mastrantoni
La signorina Fusilli . . . Rosina Dominici
L'ostessa Edda Soligo
Un attista Vinicio Sofie

- 21,30:
Gruppo delle Cantatrici Italiane
diretto dalla M^{te} MADDALENA PACIFICO.
1. Beethoven: *Inno al Creatore* (a quattro voci).
2. Antonio Padellaro: *Plenitudio a Napoli* (a due voci).
3. Auber: *Scoppi di risa* (a tre voci).
4. *Canzoni del Trentino* (Trento, Serradei, Mori, Rovereto, ecc.) (a due voci).
- 21,45: Carlo Veneziani: RASSEGNA DI MODELLI, dal Teatro della Moda di Torino - (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Torinese, già Mcrveillese).
- 22:

Orchestra Cetra

23: Giornale radio
**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 208,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 956 - m. 205,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1229 - m. 215,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 201,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 504,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1538 - m. 208,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
- 11,30: QUINTEFFO diretto dal M^{te} F. Limentani: 1. Wagner: *Sogno*; 2. Muscigali: *Preludio*; 3. cileccio nell'opera *I Rantzau*; 3. Lacombe: *Audace prinziano*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*; 5. Kretin: *Berceuse russa*; 6. Bizet: *Paesaggio renano*; 7. Z. Kodaly: *Interludio nell'opera Harry Janos*.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,5: Crk e Crck, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).
- 13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{te} Illuminato Culotta: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; 2. Culotta: *Matinata fiorentina*; 3. Leonecavallo: *La Bohème*, fantasia; 4. De M. *Winnamanna*; 5. Grandos: *El Turia*; 6. Wassil: *All'ungherese*; 7. Mariotti: *Chitarra scotica*; 8. Bolazzi: *Al Pitagoras*.
- 14-14,15: Borsa e dischi.
- 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
- 18,30: Giornale radio.
- 16,40: Canticuccio dei bambini: *Yambo*; *Dialoghi con Cuffettino*.

ONDE CORTE -
MEDIE - LUNGHE

Sama

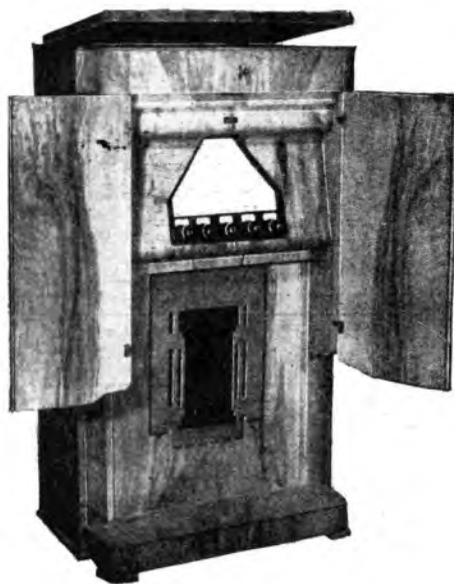
nuovissima supereterodi
presenta alla Fiera C

ISTRUZIONI PER L'USO DELL'APPARECCHIO L'ANTENNA (conduttore rosso a tergo dell'apparecchio). - L'apparecchio ha una sensibilità più che sufficiente per funzionare con qualsiasi antenna di fortuna; ma per ridurre al minimo le cause di disturbi e le interferenze, consigliamo l'installazione di una buona antenna esterna dai 10 ai 15 metri di lunghezza, specialmente se si desidera una sicura ricezione sulle onde corte.

COMANDO DI SENSIBILITÀ. - Il regolatore di sensibilità permette di ricevere le più forti stazioni, senza essere danneggiate dal solito rumore di fondo (fruscio), dovuto a fenomeni elettronici secondari ed alle condizioni locali di ricezione.

REGOLATORE DI SELETTIVITÀ. - Il regolatore di selettività permette di ricevere una data trasmissione bene selezionata, compatibilmente ad una buona e fedele qualità di riproduzione libera da interferenze.

Sama veda
è un apparecchio radio dotato di un nuovo tipo di altoparlante elettrodinamico, ad altissima fedeltà di riproduzione.



Mobile aperto

SAMAVEDA è un apparecchio supereterodina con dispositivo fonografici.

Gli accorgimenti tecnici, i pratiche innovazioni introdotta scala parlante, pongono il SAM apparecchi della propria categoria. Non è fuori luogo prima di razioni pratiche che gli permettono in perfetto funzionamento principali.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Regolatore automatico di volume nel rapporto da 1÷10 - Comando da 1÷50 - Controllo visivo di parlante elettrodinamico speciale ad alta fedeltà - Doppio comando di sintonia a demoltiplicazione - 15 Watt d'uscita - Filtro d'antenna per attenuare le interferenze sulla grafico - Nuovo diaframma el valvole di tipo recente - Ricezione da 19 a 52 m., medie e a 2000 metri - Alimentazione 95 e 250 Volta, da 40 a 100

Sama
è la
rodina
zione
della
ne rag
dalla F
Italia
gneti
nel car
la tec
dof

RADIO M

aveda

a
ina che la Radiomarelli
ampionaria di Milano

radioricevente a sette valvole,
 per la riproduzione dei dischi

perfezionamenti apportati e le
 sia nelle manovre che nella
 MAVEDA all'avanguardia degli
 oria.

descrivere al lettore le ope-
 teranno di mettere l'appar-
 to, elencargli le caratteristiche

IPALI DEL «SAMAVEDA»

me - Comando di sensibilità
 do di selettività nel rapporto

li sintonia ad ombra - Alto-

media frequenza -

Campo di riprodu-

zione da 30 a 8000

Hz/s - Regolatore

di volume a co-

mando manuale -

Scala parlante spe-

ciale brevettata -

Controllo di tono

sul circuito fon-

aveda
uperete-
espres-
-vidente
erlezio-
giunta
abbrica
ia Ma-
farelli
upo del-
alca ra-
bbica.

etrico a grande fedeltà - Sette
 rezione delle stazioni ad onde
 a 200 a 580 m., lunghe da 970
 e per tensioni comprese fra
 Hz/s.

S a m a v e d a

*può fornire una po-
 tenza di uscita ind-
 storta fino a 12 Watt.*



Mobile chiuso

dell'apparecchio. Il motorino è adatto per frequenze da 40 a 100 periodi.
SAMAVEDA si può avere con o senza fonografo. Le consegne
 saranno iniziate a fine Fiera.

RICEZIONE DELLE ONDE:
 da m. 19 a 52, da 200 a
 580, da 970 a 2000.

CAMBIO D'ONDA. - I cambi d'onda
 sono tre e precisamente: Onde corte,
 medie, lunghe. Il primo va da 19 a
 52 m., il secondo da 200 a 580 ed il terzo
 da 970 a 2000 m. Il bottone per il cambio
 d'onda ha quindi tre posizioni per
 queste operazioni. In più vi è una
 quarta posizione corrispondente
 all'esclusione del circuito ad alta
 frequenza da quello a bassa quando
 si desidera avere la riproduzione
 dei dischi fonografici.

VALVOLE. - L'apparecchio ha sette
 valvole Fivre, e precisamente:

- 1 - 6 A 7 convertitrice di frequenza.
- 1 - 78 amplificatore di M F.
- 1 - 75 rivelatrice a 1° B F.
- 1 - 5 6 amplificatrice di B F.
- 2 - 45 amplificatrici di potenza in
 push-pull classe A B.
- 1 - 5 Z 3 rettificatrice di grande
 potenza.

RIPRODUZIONE FONOGRAFICA.

- Nella parte superiore del mobile
 trova posto il dispositivo per la
 riproduzione fonografica. Il piatto
 girevole è azionato da un motorino
 ad induzione alimentato dallo stes-
 so trasformatore d'alimentazione

A R E L L I

MARTEDI

16 APRILE 1935 - XIII

17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura: Quinta lezione di storia della musica: « L'opera teatrale fuori d'Italia » (II).

17.30: Dischi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.20: P. Vittorio Fachinetti (predicazione quaresimale): « La nostra vita: Onestà professionale ».

18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Notiziario turistico in lingua inglese.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del prof. Cesare Giannini: « La tubercolosi nella lotta sociale del Regime ».

20.45:

Ora radiologica a cura del Guf di Livorno

LITTORALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII

- Presentazioni: Coro *Siam hornesi, cubta il mar*, eseguito dai cori dei goliardi livornesi.
- Dieci minuti di fiorellere livornese.
- Terzetto vocale: *Hai paura del lupo mannaro* - Esecutori: Lilla Gian Franco, Corsi Tullio, Carradori Alberto Mario (berretti rossi). Al piano: Eraldo Pellegrini (berretto nero).
- Spunti radiofonici sulla parodia dell'opera *Traviata* composti da Tullio Corsi, Enzo Gaglioli, Gian Franco Lilla (berretti rossi).
- Leonardo Magrini (berretto blu): *Fantasia goliardica*, composizione per trio - Esecutori: i fascisti Universitari Leonardo Magrini, Giulio Bacci, Aurelio Freducci.
- Leonetto Camerra: Radiocronaca suono montaggio storico (1848-1935).
- Saluto agli Italiani all'estero.
- Inno dei Fascisti Universitari*, eseguito dai cori dei Goliardi livornesi.

21.45: Carlo Veneziani: RASSEGNA DI MODELLI dal Teatro della Moda di Torino - (Trasmisssione offerta dalla Soc. An. Torinese, già Mervilleuse)
22-23 (Firenze): Vedi Roma.

22 (Milano-Torino-Genova-Trieste): TRASMISSIONE DA POZNAN:

Coro della Cattedrale di Poznan

diretto da Mons. GIEBUROWSKY

- Anonimo: *Piangete, angeli*, canzone quaresimale (coro misto).
- Haydn: *Tenebrae facte sunt* (coro maschile).
- Lodovico da Vittoria: *Caligaverunt oculi mei* (coro misto).
- Górczycki: *Sepulchro Domini* (coro maschile).
- Palstrina: *Grande lamentazione* (a otto voci).
- Assola: *Christus factus est* (coro misto).

22.30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.
23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 566 - m. 531 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13.3: Crik e Crok cioè Hardy Oliver e Stan Lauri della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigioni).

13.15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Barrow: *Nozze di libellule*, intermezzo; 2. Hrubý: *Da Vienna a traverso il mondo*, pol-pourri; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 4. Vigevani: *Mami, valzer*; 5. Hubay: *Rosa-Czardas*, intermezzo; 6. Landschulz-Schoppe: *Il matrimonio di Caterina Murr*, fox intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Saluto della signora.

17.40-18.10: Dischi.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLERINI. Variazioni ballesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20.15-20.30 e 20.45-21: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: Cesare Giannini: « La tubercolosi nella lotta sociale del Regime ».

21 (circa): Trasmissione dal R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

MANON

Opera in quattro atti di GIULIO MASSENET

Direttore d'orchestra: ANTONIO VOTRO.

Esecutori principali: Tenore Beniamino Gigli, soprano Biùd Sayno, baritono Lorenzo Conati.

Negli intervalli: G. Rutelli: « L'architettura gotico-sveva in Sicilia », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.45: Moravská Ostrava - 21: Bruxelles II (Musica teatrale) - 22.5: Huizen

CONCERTI VARIATI

20: London Regional (Orchestra e tenore).
Varsavia (Musica da sala) - 20.10: Berlino (Preramina dedicato alla Primavera), Lipsia (Orchestra, organo e piano).
Breslavia (Musica brillante).
Amburgo (Lortzing e Nicolai).
20.15: Midland Regional (Orchestra, coro e violini).
20.20: Oslo (Musica Lettone) - 20.25: Parigi P. P. - 20.30: Radio Parigi (Orchestra e canto).
20.40: Belgia (Orchestra Filarmónica) - 21: Koenigsberg (Orchestra e violini).
21.10: Sottens, Lussemburgo (Orchestra e piano) - 21.15: Vienna (Dir. Bruno Walter).
Monte Genesi (Montecarlo), Bruxelles I - 21.20: Praga (Orchestra e piano).
Londond - 21.50:

Budapest (Musica brillante) - 22: Copenhagen (Musica italiana) - 22.20: Drottwich (Sestetto) - 22.30: Stoccarda (Orchestra e piano) - 23: Budapest.

OPERE

19.35: Bucarest (Masset: « Manon ») - 22.30: Telesca (Leoncavallo: « Pagliacci » selezione).

MUSICA DA CAMERA

21.30: Colonia (Trio) - 22.40: Koenigsberg.

SOLI

20.10: Lubiana (Chopin) - 21: Varsavia (Canto, violino e piano) - 21.15: Copenhagen (Piano).

COMMEDIE

20.30: Stazioni Statali Francesi (Bernard: « Le cour partagé »).

MUSICA DA BALLO

22.10: London Regional - 22.30: Radio Parigi - 22.35: Bretavia - 23: Koenigsberghausen - 23.15: Drottwich.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592 - m. 506.8 - kw 120

18: Conversazione su cantanti austriaci più famosi.
19: Conversazione.
19.45: Continuazione del concerto.
18.55: Lez. di francese.
18.50: Conversazione astrinonica.
19: Giornale parlato.
19.15: Letta del popolo.
19.30: Concerto di orchestra d'archi e di una banda di ottone (musica popolare e brillante).
marce, ouvertures, soli strumentali, valzer, pol-pourris, edipio, etc.
20.35: Conversazione.
21.8: Giornale parlato.
21.15: Concerto etroppeo diretto da Bruno Walter.
1. Schumann: *Sinfonia* in si bemolle maggiore di Copernic. 2. Brahm: *3. Avevi*.
3. *La maba di Copernic*. 3. Brahms: *Seconda sinfonia* in si bemolle maggiore.
22.40: Conversazione.
22.45: Giornale di Bela Lasky (sopra e piano).
22.55: Giornale parlato.
23.05: Musica da ballo.

BRUXELLES II

Kc. 932 - m. 321.9 - kw 15

17.45: Trasmissione per i famosi.
18.30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.45: Continuazione del concerto.
19.30: Conversazione parlata.
20: Concerto di musica lirica (con intermezzi di canto).
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico sinfonico - Musica teatrale.
22: Giornale parlato.
22.30: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638 - m. 470.2 - kw 120

18.15: Tram. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19.10: Musica brillante.
19.20: Tram. da Brno.
20.20: Jiri Herold *Sinfonia* per violino e piano.
20.50: Ricordi di guerra.
21.00: Orchestra e piano (Lamond).
21.05: Concerto per orchestra in si bemolle maggiore n. 6 op. 21.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-22.45: Not. in tedesco.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620 - m. 483.9 - kw 15

18.45: Cronaca letteraria.
18.15: Musica riproposta.
18.30: Commemorazione di J. S. Bach musica per organo.
19: Bollettino settimanale della R. F. B.
19.15: Un po' di musica scelta.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto di musica religiosa da una chiesa.
21: Concerto. Religiosa.
21.15: Concerto dell'orchestra della stazione J. Cinqrosa. Ouverture del *Matrimonio segreto*; e Mozart: *Concerto in si bemolle magg.*; 3. Schumann: *Prima suite orchestrale*.

22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti.
22.55: List: *Christus factus*.

BELGIO

BRUXELLES II

Kc. 932 - m. 321.9 - kw 15

18.25: Convers. - Dischi.
19: Tram. da Praga.
20.10: Un disco.
19.15: Lez. di francese.
19.30: Musica brillante.
19.45: Con. mandolini.
20.50-21.45: Con. Praga.

BRNO

Kc. 922 - m. 325.4 - kw 32

18.25: Convers. - Dischi.
19: Tram. da Praga.
20.10: Un disco.
19.15: Lez. di francese.
19.30: Musica brillante.
19.45: Con. mandolini.
20.50-21.45: Con. Praga.

KOSICE

Kc. 1158 - m. 259.1 - kw 2.6

18: Programma variato.
18.30: Convers. - Dischi.

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

Ricordate! possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

VISITATECI FIERA DI MILANO

Per trattative cambi rivolgersi al padiglione radio Stand 3805

UFFICIO RADIO:

Via Bertola, 23 bis - Torino

TELEFONO 45-429

19: Trasm. da Praga.
19:10: Trasm. da Praga.
20:25: Conz. di violine e piano.

MORAVSKA OSTRAVA
lc 3113; m 269,5; kw 11,2

18:15: Trasm. da Praga
19:10: Trasm. da Praga
19:30: Conz. introduttiva
19:45: Concerto sinfonico: 1. Tchaik. Sinfonia in mi minore 9. Novak: La guerra sfortunata; 3. Smetana: Il castello reale; 4. Smetana: I prati e le foreste della Boemia.
22:30: Trasm. da Praga
22:30:22:45: Conversaz. in esperanto - A. Dvorak.

DANIMARCA

COPENAGHEN
lc 1176; m 255,1; kw 10

18:15: Laz. di tedesco.
18:45: Giornale parlato.
19:15: Conversazioni.
20:15: Fonia di dischi.
20:30: Danz.: La storia di un soldato, commedia.
21:15: Concerto di piano.
21:30: Lettura brillante.
21:45: Giornale parlato.
22: Musica brillante di opere italiane.
22:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
lc 1077; m 276,6; kw 12

18: Concerto da Parigi.
18:30: Radiogiornale di Francia.
19:45: Trasmissione per lo sigaro.
20: Dischi richiesti.
20:15: Bollettini diversi.
20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
In seguito: Notiziario.
GRENOBLE
lc 583; m 514,8; kw 15

18: Conversazione da Radio Parigi.

18:30: Radiogiornale di Francia.
19:45: Conversaz. - Notiz. - 20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

LYON LA DOUA

lc 648; m 463; kw 15
18: Conversaz. da Parigi
18:30: Radiogiornale di Francia.
19:30:20:30: Conversazioni e cronache varie.
20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

lc 749; m 400,5; kw 5
18: Musica variata.
18:30: Radiogiornale di Francia.
19:45: Musica variata.
20: Conversazioni.
20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

NIZZA-JUAN LES PINS

lc 1249; m 240,2; kw 2
19:15: Dischi - Conversaz.
19:30: Lezione di inglese.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

lc 959; m 312,8; kw 60
18:30: Trasmissione religiosa protestante.
18:50: Conversazioni varie.
19:15: Dischi.
19:25: Progr. variato.
20:25: Concerto orchestrale (progr. da stabilire).
22:30:22:45: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
lc 1456; m 206; kw 5

18:45: Conversaz. teatrale.
19: Giornale parlato.
20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
RADIO PARIGI
lc 182; m 1648; kw 75
18: Conversaz. teatrale.
18:30: Notiz. - Bollettini.
18:45: Conversazioni - 1

libri di cui si parla senza averli letti. Il viaggio del giovane Anacharsis: 19:6; Cronaca marittima: 19:15; Ritorni di Parigi di ieri - conversazioni: 19:30; Convers. letteraria: 19:40; Rassegna della stampa umanistica: 19:45; Letterine: Letterine: Pagine di Genove K. in punto: 20:30; Rassegna dei giornali della sera - Concerto orchestrale con intermezzi di arte ricavate da opere: 1. Wagner: Ouverture del Don Giovanni; 2. Gounod: Balletto da Hamlet e Cenerentola; 5. Toscani: Sinfonia del babuino di S. Faglia - Negli intervalli: Cantate.
20:30:20:45: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia.
21:15 (ora) Notiziario e cronaca sportiva fino alla birichetta.
22:30: Musica da ballo.

RENNES

lc 1040; m 288,5; kw 40
18: Conversazione da Radio Parigi.
18:30: Radiogiornale di Francia.
19: Notiziario - Convers.
20:30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO

lc 859; m 349,2; kw 35
18: Conversazioni.
18:30: Concerto variato.
19:30: Notizie in francese.
20:15: Fonia di dischi.
20:30: Notizie in tedesco.
20:30: Trasmissione federale - L'opera: Tristan et Isolde.
22:30: Notizie in francese.

TOLOSA

lc 913; m 328,6; kw 60
18: Notizie - Soli vari - Arte di operette - Musette.
19:10: Melodie - Orchestra varie - Notizie - Musica variata.
20:15: Canzonette e scene comiche.
20:30: Fonia - Orchestra francese - Arte di opere.
22: Musica varia - Notiz.
22:30: L'opera: Selezione del Requiem.
24: Duetti - Musica zingari - Canz. russi - Brani di opere.
24:0:30: Notizie - Musica da film - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
lc 904; m 331,9; kw 100
18: Conversazioni.
19: Musica brillante e da ballo (orchestra).
20: Giornale parlato.
20:10: Concerto dedicato a Loebing e a Noldz: orchestra e duetto; 1. Loebing: Div. di Zar e Carpentiere; 2. Canto; 3. Loebing: Musica di balletto dall'opera; 4. Canto; 5. Noldz: Musica di balletto dalle Streghe; 6. Canto; 7. Loebing: Danza degli zoccoli da Zar e Carpentiere.
21:10: Shakespeare: La bisbetica domata, commedia (adatt.).
22: Giornale parlato.
22:25: Intercambio.
22:24: Musica brillante.

BERLINO

lc 841; m 256,7; kw 100
18:30: Conversazioni.
18:50: Concerto di piano.
19:30: L'opera: un soprano.
19:40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20:10: Melodie, Lieder e



**Fareste Voi ?
altrettanto**

Certamente no, direte Voi. Chi potrebbe distruggere a questo modo un meccanismo perfetto!

Pure molti sono coloro che giornalmente, inconsciamente gettano della "sabbia.. in un organismo molto più perfetto, il quale ha per noi un'importanza infinitamente più grande: il nostro corpo.

Infatti il nostro organismo è una macchina, e precisamente una macchina meravigliosa. Essa rende molto e sopporta molto. Però se Voi lo trattate troppo male, subisce dei disturbi.

Il nervosismo dei tempi presenti affatica abbastanza l'organismo. Perché sottoporlo ancora a sforzi suppletivi ed inutili come per esempio all'azione della caffeina contenuta nel caffè comune? Qualsiasi medico può dirVi quanto possa divenire per coloso questo veleno per un cuore affaticato, uno stomaco debole, per i nervi, i reni e altri organi.

Voi non dovete rinunciare al Vostro caffè preferito, però, se volete essere prudenti, adottate Moka Hag, il caffè depurato di caffeina garantito Innocuo.

Moka Hag è una miscela selezionata di caffè genuini. Ha il sapore e il profumo del caffè comune, persino migliore, poiché il Moka Hag viene confezionato in scatole Vacuum chiuse al vuoto pneumatico, che conservano intatto l'aroma. Però esso è depurato della dannosa caffeina e quindi Voi dovreste usare Moka Hag - il caffè che mantiene in forma il meccanismo del corpo.



"Ancora un mese la salivaria d'insonnia, ero nervoso, distrutto. Oggi dormo profondamente e sto benissimo, grazie al Moka Hag..



Moka Hag consente il sonno non turba il cuore

I rapporti del primo sole primaverile, rinfrescano lo spirito, ma indeboliscono la nostra cutis e la nostra roburata.

STANCHEZZA, INAPPETENZA, SFOCI CUTANEI, EMICRANIE, VERTIGINI, ecc., caratterizzano il momentaneo squilibrio del nostro organismo.

Il sangue, sotto lo stimolo degli agenti naturali esterni, cerca una più rapida circolazione di espellere i veleni e lo tossico accumulato nel periodo invernale e di approntare nuova vita e salute.

Favorire in questo periodo il ricambio sanguigno ed il metabolismo dei globuli rossi del sangue e opera precedente e salutare.

**DEPURATIVO
DEI MONACI DI
S. SIMONE**

RIMEDIO ESCLUSIVAMENTE VEGETALE DEL XVI SECOLO E ANCOR OGGI IL MIGLIOR DISINTOSSICATORE DELL'ORGANISMO EMANO, IL PIU' PERFETTO RIATTIVATORE DELLE FUNZIONI GASTRO-INTESTINALI E DEL RICAMBIO.

CURA PRIMAVERILE

IN TUTTE LE FARMACIE

OFFIC. FARMAC. SAN SIMONE

TORINO - Via Garibaldi, 13 - TORINO

Autor. Pref. Torino 1961 del 21-8-929

**CRONACA
CELESTE**

Il firmamento d'aprile, fra le attrattive diciamo ordinarie, annovera le meraviglie del cielo invernale e parte di quelle estive. Nelle prime ore della sera, infatti, sono ancora visibili, a ponente, le gemmate regioni di Orione, dei Gemelli, del Carne timore adorne di stelle straordinariamente brillanti, mentre nel cielo di levante fanno capolino le costellazioni dell'emisfero estivo tra le quali dominano quella della Vergine con la candida Spica e quella del Bifolco con il fiammeggiante Arturo. Ma a quelle attrattive se ne aggiungono quest'anno altre straordinarie, di grande interesse, rappresentate dai pianeti più facilmente osservabili.

Venere, così, domina maestosa nel ciclo di ponente, durante le ore del crepuscolo e della sera. Nessuna difficoltà per identificarla, data la straordinaria sua luminosità: il 14 e 15 aprile essa si troverà 3 gradi a sud della Pleiadi. La presenza di quel bel pianeta sull'orizzonte rappresenta un'attrattiva singolare sia per gli studiosi del cielo che per i semplici contemplatori. Sino all'agosto esso sarà visibile di sera, ritornando dopo quell'epoca astro del mattino; intorno all'8 agosto raggiungerà la massima luminosità, avvenendo ciò in una determinata posizione del pianeta rispetto al Sole e alla Terra. La comparsa alternata di Venere come astro vespertino e mattutino fu il primo indizio a cui si richiamarono gli antichi per affermare che i pianeti girano intorno al Sole e non intorno alla Terra.

Straordinario è l'interesse astrofisico che si connette a quel pianeta; non per altro esso è il vero gemello celeste della Terra, differendone pochissimo nelle dimensioni; la sua costituzione, inoltre, presenta delle spiccate simiglianze con quella della Terra. Una densa atmosfera circonda quell'astro, il quale vien generalmente supposto in uno stadio evolutivo appena anteriore a quello a cui è pervenuto il nostro pianeta. L'elevata densità e la nebulosità di quell'atmosfera c'impediscono sin di scorgere le particolarità della superficie di quel mondo. Tra gli elementi che entrano nella sua composizione, secondo le più recenti ricerche del prof. Adel dell'Università di Michigan, flurerebbero, abbondantissimo il gas carbonico.

Nella costellazione della Vergine, — quindi a levante, nelle prime ore della sera — v'ha il pianeta Marte, di un giallo arancio carico, il quale anticipa di giorno in giorno la sua levata. Quel pianeta, certo il più famoso per la scoperta dei cosiddetti canali fatti dal nostro grande Schiaparelli — astronomo eminente del quale è ricordo, il 14 marzo, il centenario della nascita — sarà nei prossimi giorni in ottime condizioni di visibilità, e non mancherà di ridestare (è ormai di consuetudine) le appassionanti discussioni sulla pluralità dei mondi abitati.

Giove, nella costellazione della Bilancia, segue Marte da presso. La sua luce, di un bel bianco azzurrino, permette di distinguere con facilità fra le stelle per la maggiore intensità. Notevoli attrattive offre quel pianeta gigante col suo mutare della configurazione dei satelliti — gli astri Medicei — con piccoli cannoni.

Il cielo è...

MERCOLEDÌ
17 APRILE 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1079 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1377 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Le tre albe* (In occasione della Pasqua, del Natale di Roma e della Festa del lavoro).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Francesca da Rimini*, di Ric e Zar (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giordano: Il voto; 2. Kesslerer: Ragazzi allegri; 3. Giannini: Quanta neve è caduta; 4. Grieg: Danza norvegese; 5. Lattuada: Notturmo argentino.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTEFFO ESPERIA: 1. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia di danza; 2. Annat-Alvez: Canto della sera; 3. Cucinà: Marcia dei nottambuli; 4. Corti: Canti del mare, impressioni; 5. Chiappo: Carme; 6. Miceli: Elegia; 7. Mascagni: L'unico Fritz, fantasia; 8. Mory: Serenata spagnuola.

17,5-17,55 (Roma-Napoli): MUSICA VARIA

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,20-18,45: Quaresimale di Padre Vittorio Facchinetti: «La nostra vita: Sincerità e menzogna».

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società...

...e -
...e gli
...to In-
...gese) -
...co - No-
...pe: Boc-
...e: Bocca
...to - No-
...turismo -
...sportive -
...E PER LA
...segnale ora-
...trasmissione
...co; 6. Mar-
...li comunica-
...atore Roberto

21:
Trasmissione d'opera dal Teatro Alla Scala:
FEDORA
Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO
Personaggi:
Fedora Giuseppina Cobelli
Loris Aureliano Pertile
De Sirieux Piero Bissini
Olga Ines Marra Ferrari
Cirillo Dullio Baronti
Maestro concertatore direttore d'orchestra
VICTOR DE SABATA
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Nell'intervallo: Conversazione musicale di Raffaele De Renziis - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,9 - kw. 7 - GENOVA: kc. 940 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 230 - m. 294,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1256 - m. 358,5 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *Le tre albe* (In occasione della Pasqua, del Natale di Roma e della Festa del lavoro).

11,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): TRIO CHEST-ZAMARDELLI-CASSONE: 1. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 2. Russo: *L'ultimo convegno*; 3. Tareghni: *Danza rusticana*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. De Micheli: *Ciochi danza*; 6. Rachmaninoff: *Melodia op. 3*; 7. Massenet: *Herodiade*, frammenti; 8. Lattuada: *Notturmo argentino*; 9. Ranzato: *Serenata galante*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEDIE: *Francesca da Rimini*, di Ric e Zar (Trasmissione offerta dalla S. A. Prodotti Arrigoni).

13,30-14: MUSICA VARIA.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste) «Ballata a noi» - Diaccia in una miniera (L'Avanguardista e Zio Bombarda).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTEFFO: 1. Mascagni: *Lodoleia*, fantasia; 2. Fredriksson: *Piazza del popolo*, aria da ballo; 3. Beethoven: *Andante della Sonata patetica*; 4. Leo Bleck: *Suite di canzoni per bimbi*; 5. De Fanengo: *Canta il viandante*, antiche melodie svizzere; 6. Kostal: *Minuetto*; 7. Cattolica: *Danza paesana*; 8. Schilling: *Intermezzo dei veti*.

17,5: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: on. prof. Giulio Giglioli: «Le opere romane del Fascismo - L'archeologia».

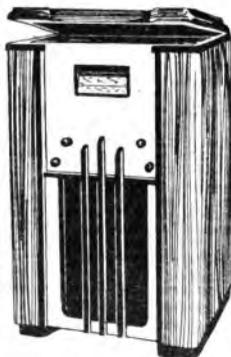
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,20: Padre V. Facchinetti (predicazione quaresimale): «La nostra vita: Sincerità e menzogna».

MODELLO
56 M

*Gli apparecchi di produzione
Allocchio Bacchini che saran-
no presentati alla XVI Fiera
di Milano*

MODELLO
55 MMODELLO
56 G

SUPERETERODINE A CINQUE
VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

Modello 56 M Lire 990

a rate Lire 270 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 65 cadauno.

Modello 56 G Lire 1700

a rate Lire 360 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 120 cadauno.

Modello 55 M Lire 1400

a rate Lire 300 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 100 cadauno.

Modello 55 G Lire 2400

a rate Lire 570 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 170 cadauno.

Modello 55 R Lire 1600

a rate Lire 320 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 115 cadauno.

MODELLO
55 GMODELLO
55 R

RADIOFONOGRACO SUPERETE-
RODINA A SETTE VALVOLE
ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

Modello 75 G Lire 3100

a rate Lire 720 in contanti e dodici
effetti mensili da Lire 215 cadauno.

TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBONAMENTO E I T.A.R.

MUR.

MODELLO
75 G

MERCOLEDÌ

17 APRILE 1935 - XIII

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo e comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere e Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Dischi.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21.45: Una «voce» dell'Enciclopedia Treccani.

21.50:

Dilemma eroico

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ROMUALDI

Personaggi:

Il dottor Crumuti Achille Maieroni
Lucia, moglie di Crumuti Giovanna Scotti
Schwarz Mario Gallina
Il capitano disprezzato Mario Besesti
Gross Giovanni Dal Cortivo
Dank, sergente Rocco D'Assunta
Ordinanza Eugenio Vagliani
Schultz Walter Grant
Trenk Osvaldo Bonocore

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Re. 965 - m. 521 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

13.5: LE ALLIGRE TRAGEDIE (trasmissione offerta dalla Soc. Prodotti Arrighi).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13.30-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Salabert: *Le cri de Major*, selezione; 2. Massenet: *Thais*, fantasia; 3. Donati: *Danza indiana*, intermezzo; 4. Culotta: *Luhlette*, intermezzo; 5. Bonnard: *Torna l'aprile*, valzer dal film «La marcia nuziale».

17.30-18.10: Concertino dell'orchestrina: LA CAVA'S Jazz dell'Hotel des Palmes.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEL BALLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

LABORATORIO SPECIALIZZATO

RADIO-RIPARAZIONI

PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO

Ing. D. MIGNECO

TORINO - C. Francia, 21 - Tel. 73-036

VENTITE A RATE - CAMBI

20.45:

La bambola della prateria

Operetta in tre atti di ZERKOWIC diretta dal M^o FRANCO MULLERLO.

Personaggi:

Regina (bambola della prateria) Marga Levial
Chou-Chou (artista) Olimpia Sali
Walter (conte) Angelo Virino
Flam (manicaco) Emanuele Paris
Leone (viveur) Gaetano Tozzi
Gondrano (viveur) Nino Urus

Negli intervalli: M. Franchini: «Graitiaclèti», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINIFONICI

19.30: Madrid (Dir. Pablo Casals) 20.15: Drottwich (Dir. Sir Halim Harty) 20.30: Bordeaux (Orchestra e canto) 21.30: Moravská Ostrava (Hoydn Sesta sinfonia)

CONCERTI VARIATI

20.30: Bruxelles I (H. Schütz: «La Passione secondo San Matteo»); Lyon-la Doua (Musica brill. e da ballo); St. Raigo (Musica religiosa) - 20.40: Lussemburgo (Musica lussemburghese) 20.45: Colonia (Orchestra e piano); Koenigsberg (Händel); Koenigswusterhausen (Orchestra Filarmónica di Berlino) 20.55: Berlino (Orchestra e violino) - 21.15: Berlino (Camp di Zurigo) - 22.15: Copenhagen (Musica danese moderna) - 22.20: Vienna (Musica viennese) - 22.30: Huizen (Un oratorio del 1687) - 23: Amburgo (Programma

dedicato alla Primavera) - 23.30: Budapest.

OPERE

20.20: Oslo (Verdi: «Otello») o. dal Teatro Nazionale; Radio Parigi (Verdi: «La Traviata») dall'Opera; 20.30: Sappens (Turcini) e Madame Butterfly o. 20.50: Budapest (Wagner: «Parsifal», 2^o e 3^o atto).

OPERETTE

20.45: London Regional (Smith) e Inchiesta su Colombina o. 22.10: Milversum (Strauss: «Una notte a Venezia», selezione).

SOLI

21: Varsavia (Chopin) 21.25: Stoccolma (Violino e piano) - 21.30: Praga (Orzani) - 22.20: Lipsia (Orzani).

MUSICA DA RALLO

19: Breslavia (Danze antiche) 19.30: Drottwich - 22: Stoccolma - 22.10: Bruxelles II, London Reg. 23: Francoforte, Drottwich.

AUSTRIA

VIENNA

14.592: m. 506.8; kW 120
 14. Lecture di Heinrich von Schullier.
 16.25: «Usi di Pasqua e loro significato», conversazione.
 16.45: Bollettini di notizie
 16.55: Giornale parlato
 19.8: J. S. Bach: *La Partita secondo San Matteo* (dir. W. Furtwaengler).
 22.10: Giornale parlato.
 22.20: Maestri della musica popolare viennese.
 23.30: Giornale parlato.
 23.40: Conversazione in esperanto: *Il movimento dei giovani in Austria*.
 23.60: Conc. di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

14.620: m. 483.9; kW 15
 14: Concerto vocale
 16.15: Conversazione sulla letteratura hannaica moderna
 18.30: Musica riprodotta.
 19.20: Giornale parlato
 20: Concerto d'organo.
 20.20: Recitazione di poesie in francese.
 30.30: Henrië Schütz: *La Passione secondo San Matteo* (Dal Conservato-

rio Reale di Bruxelles).
 21.30: Musica riprodotta.
 22: Giornale parlato.
 22.10: 23: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

14.932: m. 321.9; kW 15
 14: Conversazione.
 16.15: Concerto di musica da camera.
 19.15: Musica riprodotta
 19.30: Giornale parlato
 20: Soli di piano: 1. Chopin: *Variazioni*; 2. Chopin: *Herzoso*; 3. Chopin: *Azzurro op. 63*; 4. Albinetti: *Tercio fantasia*
 20.50: Una rullatura.
 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante.
 22: Giornale parlato.
 22.10-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.638: m. 470.2; kW 120
 14.15: Traxen in Loheng.
 19.15: Notiziario - Dischi.
 19.15: Attualità varie
 19.18: Musica Brillante o da ballo (orchestra).
 30.30: Conversazione.
 30.45: Traxen da Brno
 31.15: Mozart: *Duetto per violino e viola in sol minore*.
 31.30: Concerto di organo: 1. Bach: *Preldio*

ATTENZIONE!!

Se non siete amatori appassionati o conoscitori fini di RADIO, i nostri apparecchi NON SONO PER VOI!



CHASSIS 516
 3 VALVOLI
 Onde MEDIE - CORTE
 Sensibilità - 7 microvolt

 L. 1150



CHASSIS 518
 RADIOFONOGRAMMI - 3 VALVOLI
 Onde MEDIE - CORTE
 Sensibilità - 7 microvolt

 L. 1950



CHASSIS PICCOLO ARALDO
 MODEL MOD. 1 - 4 VALVOLI
 Onde MEDIE - CORTE

 L. 950



CHASSIS PICCOLO ARALDO
 RADIOFONOGRAMMI - 4 VALVOLI
 Onde MEDIE - CORTE

 L. 1480

Nei prezzi è escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

Prossimamente: Nuovo tipo 444

4 valvole, supereterodina Reflex, controllo automatico di volume

La S.A.I.R.A., fondata nel 1931, ha finora pilotato gli altri. Migliaia di nostri apparecchi, con paternità altrui, formano l'orgoglio dei loro possessori! Da oggi la loro paternità sarà la vera: LA NOSTRA.

N. B. La pertinace e piena installazione dei nostri tipi, che ognuno avrà facilmente notato, sono la migliore riprova della perfezione di noi costruttori. La copia esatta l'originale, ma non avventate sui falsi!

S. A. I. R. A. SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIA RADIO APPARECCHI
 Via Porpora, 93 - MILANO - Telefono 288-389

MERCOLEDÌ**17 APRILE 1935 - XIII**

e. Pagan in re; 2. Vienna: Concerto di Lully; 3. Purcell: Elegia; 4. Rendi: Concerto.
 21. Notiziario - Dischi.
 22.11.19.48: Notiziario in Francese.

BRATISLAVA

16.10.24: m. 298,8; kW. 13,5
 17.75: Trasmissioni in ungherese.
 18.10: Conversazione.
 18: Trasm. da Praga.
 20.20: Trasm. da Košice.
 20.50: Max Dreich: Concerto in sol minore per violino e orchestra.
 21.10: Orchestra: Valse.
 21: Trasm. da Praga.
 22.16: Not. in ungherese.
 22.59.28.48: Dischi vari.

BRNO

16.922: m. 325,4; kW. 32
 18.91: Conversazioni.
 19: Trasm. da Praga.
 23.20: Conversazione.
 20.40: Trasmissione vocale dedicata alla Settimana Santa.
 21.13: Concerto corale.
 22.17.48: Come Praga.

KOSICE

16.1158: m. 259,1; kW. 2,6
 17.50: Trasm. in ungherese.
 18.30: Dischi - Convers.
 21: Trasm. da Praga.
 20.30: Conversazione.
 22.48: Trasm. da Brno.

18.16: Come bantistice.
 18: Trasm. da Praga.
 22.15.42.46: Da Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
 16.1113: m. 269,5; kW. 11,2
 18.16: Convers. - Dischi.
 18: Trasm. da Praga.
 20.30: Conversazione.
 20.40: Trasm. da Brno.
 21.16: Trasm. da Praga.
 21.30: Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore (il *matello*).
 22.19.30: Come Praga.

DANIMARCA**COPENAGHEN**

16.1176: m. 255,1; kW. 10
 18.15: Lett. di francese.
 18.45: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20: Musiche di Debussy.
 20.40: Attualità varie.
 21.16: Canti inglesi.
 22: Giornale parlato.
 22.16.33: Concerto di musica danese moderna.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 16.1077: m. 278,6; kW. 12
 18: Convers. da Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.
 19.40: Conversaz. teatrale.
 20: Conversaz. agricola.
 20.18: Notiziario - Bollettini diversi - Dischi richiesti.
 20.30: Concerto orchestrale sinfonico con inter-

mezzi di canto: 1. Mozart: *Così fan tutte, ouverture*; 2. Auber: *La muta di Portici*; 3. Missa - *Mozzart*; suite; 4. Canto; 5. Massenet: *La Navarrese*; fantasia; 6. De Fontaine: *Bianca Isotta*; 7. Canto; 8. Dvorak: *Due danze*; 9. Granados: *Rondalla aragonesa*; 10. Chabrier: *Festa patetica* - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

16.583: m. 514,8; kW. 15
 18: Conversazione da Radio Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia e dischi.
 20: Come Radio Parigi.
LYON-LA-DUUA
 16.648: m. 469; kW. 15
 18: Convers. da Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.

MARSIGLIA

16.749: m. 400,5; kW. 5
 18: Conversaz. da Radio Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.

19.30.20.30: Conversazioni e cronache varie.
 20.20: Concerto orchestrale con intermezzi vari - Musica brillante e da ballo - In seguito: Notiziario.
NIZZA-JUAN-LES-PINS
 16.1249: m. 240,2; kW. 2
 19.10: Dischi - Notiziario.
 20: Notiziario - Dischi.
 21: Notiziario - Dischi.
PARIGI P. P.
 16.959: m. 312,8; kW. 60
 18.30: Trasmissione religiosa israelita.

NON CERCATE ALTROVE

Se desiderate acquistare un servizio da tavola che faccia onore al vostro buon gusto, non cercate altrove ciò che facilmente troverete in ogni negozio RICHARD - GINORI: porcellane e terraglie inimitabili per qualità e finezza, prezzi inferiori a qualsiasi concorrenza.



SOCIETÀ CERAMICA RICHARD - GINORI
 SEDE CENTRALE - MILANO

Negozi: MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLOGNA - FIRENZE
 PISA - LIVORNO - ROMA - LITTORIA - NAPOLI - CAGLIARI - SASSARI



RADIO SITI

Visitate i nostri posteggi alla XVI FIERA DI MILANO

N. 3858 - 3859 - 3860

Concessionaria esclusiva

Sirac

per l'Italia e Colonie

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Società Anonima - Capitale Lire 700.000 interamente versato

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 4 - Telefoni 82-186 - 87-134

- 18.50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
 20.14: In conversazione.
 20.40: Conv. di Candide.
 21.5: Radiocorriere.
 21.26: Dischi - Notiziario.
 22: Trasmissione dalla Cabane Cabaline.
 22.30.22: Musica brillante e da ballo (dischi).
PARIGI TORRE EIFFEL
 lc. 1456; m. 206; kW 5
 16.45: Musica variata.
 19: Giornale parlato.
 20.45: Concerto di canzoni di ieri e di oggi.
 21.20: Notiziario.
 21.45: Composizioni di Haendel.
RADIO PARIGI
 lc. 182; m. 2648; kW 75
 16: Per i giovani.
 18.30: Notiz. e bollettini.
 18.45: Convers. medica.
 19.5: Rassegna di libri.
 19.20: Rassegna della stampa anglo-sassone.
 19.30: Conversazione - La poesia francese nel XIX secolo.
 20: Invasione dal Teatro Nazionale dell'Opera: Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Convers.

- RENNES**
 lc. 1040; m. 288.5; kW 40
 18: Conversazione da Radio Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Intrasmissione di un concerto di musica religiosa.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto orchestrale ritrasmesso da Nantes (negli intervalli: canti).
STRASBURGO
 lc. 859; m. 349.2; kW 35
 18: Conversazioni varie - Inno.
 18.45: Concerto variato.
 19.20: Notizie in francese.
 19.45: Per i giovani.
 20.15: Notizie in tedesco.
 20.30: Trasmissione da una chiesa di Metz di un concerto di musica religiosa.
 21: Notizie in francese.
TOLOSA
 lc. 913; m. 328.6; kW 60
 18: Notizie - Musette - Aria di opere - Musica militare.
 18.10: Orchestra d'archi - Notizie - Musica da film - Conversazioni.
 20.18: Trasmissione umoristica - Brani di opere.

- 21.45: Musica variata.
 22: Notizie - Fantasia.
 22: Musica richiesta - Musica da film - Orchestre varie - Melodie.
 24.0.30: Notizie - Fantasia - Musica militare.
GERMANIA AMBURGO
 lc. 904; m. 331.9; kW 100
 18.15: Dischi - Convers.
 19: Concerto di piano.
 19.30: Da Koenigswusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Berlino.
 20.35: Haendel: *Dalla Gioconda*, tedesca orchestra, soli e coro.
 21.45: Max Slobow *Goethe* diante da *Prigun*, scena.
 22: Giornale parlato.
 22.35: Intermezzo.
 23.45: Concerto di musica popolare brillante dedicata alla primavera.
BERLINO
 lc. 841; m. 356.7; kW 100
 18: Strumenti e canto.
 19: Conversazioni.
 19.30: Canti polacchi.
 19.40: Attualità varie.
 22: Giornale parlato.
 20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: titoli a ubbidienza.
 20.45: Orchestra e violino (Romanyn): J. Pflüner.

- Invocluero della Caterina di Heilbronn*; v. Nielsen: *Concerto* per violino e orchestra op. 32.
 21.45: Conversazione.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Musica brillante tedesca e Zelter per soprano.
 24.1: Un volo sul mondo (dischi).
BRESLAVIA
 lc. 950; m. 315.8; kW 100
 18: Harfiteo e piano.
 18.40: Convers. - Notizie.
 19: Duetto antiche.
 19.30: Voci Koenigswusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Berlino.
 20.40: Attualità varie.
 21: Come Koenigsberg.
 22: Giornale parlato.
 22.30 M: Musica brillante e da ballo (orchestra).
COLONIA
 lc. 658; m. 455.9; kW 100
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Conc. di dischi.
 19.30: Come Koenigswusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Orchestra e piano: Weismann: J. *Sinfonia* tedesca per orchestra d'archi e flauti; 2. *Serenata* per piccola orchestra; 3. *Suite* per piano e orchestra; 4. *Sinfonia* tedesca op. 116.
 21: Giornale parlato.
 22.30: Conc. di dischi.
 23: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi in la maggiore; 2. Reger: *Trio* d'archi in la minore.
 24: *Gute Nacht*, la poesia serale dei tedeschi.
FRANCOFORTE
 lc. 1195; m. 251; kW 17
 18.50: Offenbach la città delle pelli - conversaz.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Trasmissione di variata con E. Hinder, cantante da camera, e Toni Hupkeoven.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Trasmissione dedicata a F. Dingelstedt, poeta.
 23: Musica da ballo.
 24.2: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG
 lc. 1031; m. 291; kW 17
 18: Conversazioni.
 19: Convers. Lettere.
 19.30: Voci Koenigswusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Berlino.
 20.40: Conc. bandistico.
 22: Giornale parlato.
 20.20: Lezione di Moser.
 22.45.24: Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
 lc. 191; m. 1571; kW 60
 18.10: Conversazioni varie.
 18.45: Programma variato: in viaggio in Svezia (dischi).
 19.30: Conversazione politica: 11. Governo del terzo Reich.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Orchestra filarmónica di Berlino, diretta da Zilcher: 1. Mozart: *Serenata* n. 5 in re maggiore; 2. Zilcher: *Fantasia su danze*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 7.
 22: Giornale parlato.
 23.24: Come Amburgo.
LIPSIA
 lc. 785; m. 382.2; kW 120
 18.30: Conversazioni.
 19: Come Monaco.
 19.30: Come Koenigswusterhausen.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Programma brillante di varia.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Organo J. Bach: 1. *Fuga* in re minore; 2. *Due preludi di corale*; 3. *Canzone* in re minore; 4. *Preludio e fuga* in do maggiore.
 23.24: Come Berlino.

Gli Abbonati alle Radioaudizioni possono acquistare a

5
 lire

L'ANNUARIO DELL'E.I.A.R. DELL'ANNO XIII

È un volume di 480 pagine stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela

Dato agli Abbonati alle radioaudizioni per lire 5, verrà messo in vendita a lire 10

Consigliamo gli Abbonati che intendono assicurarsi l'Annuario di prenotarsi inviando l'importo all'Amministrazione del "Radiocorriere", - Torino, via Arsenale 21 - preferibilmente versando sul Conto Corrente Postale n. 2/13.500.



CHE NON COMPERATE UNA LOZIONE QUALUNQUE

ma **Pro Capillis Lepit**: quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la **Pro Capillis Lepit** è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende **ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO**: si tratta quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSO
 L. 2,50 L. 9 L. 17 L. 30

PRO CAPILLIS LEPI.T

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

GIOVEDÌ 18 APRILE 1935 - XIII

ROMA NAPOLI MILANO TORINO GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO

Ore 13,5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOFILM A LINGUO METRAGGIO DI NIZZA E MORELLI, MUSICHE DI STORACI, OPERTO DALLA S. A. «PERUGINA» - CIOCOLATO E CARAMELLE

ANTEFATTO

Prigionieri di Antinea, che è pure in possesso del famoso pallone di Moschettieri è stata offerta in moglie. Mira che il farà signora Se i sogni di Portino, Aramis e Arlecchino piaceranno alla Regina dell'Atlantide, i nostri non saranno calti, e ci saranno finalmente l'avorato. Sono da tutti trasmessi i sogni di Portino e Aramis; tutte oggi l'attimo sono, quello di Arlecchino.



XV. PUNTATA

IL SOGNO DI ARLECCHINO
ovvero

"IL PIFFERO MAGICO".

SUPER-TRASMISSIONE PASQUALE DEDICATA
AI BAMBINI

Giovedì, alle ore 13, subito il seguito di questo appassionante radiofilm offerto dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCOLATO E CARAMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il «Radiosacchetto Perugina» non è soltanto un elemento essenziale della meravigliosa avventura che stanno vivendo in questi giorni gli eroici e Quattro Moschettieri, ma è anche la prima grande novità Perugina 1935, in vendita in tutta Italia al prezzo di L. 2.

Acquistatelo: in esso troverete 12 squisiti nuovi cioccolatini Perugina e le norme per partecipare al grande Concorso «Radiosacchetto Perugina».

SCADENZA DEL CONCORSO: 6 MAGGIO 1935

103 PREMI:

UN'AUTOMOBILE BULLA BERLINA
DODICI RADIOFONOGRAFI PRONOLA (Cassa Ferretti, mod. 643)
CINQUANTO SCATOLE DI CIOCOLATINI PERUGINA
CINQUANTO CASSETTE PIATTA BRITON
VALORE COMPLESSIVO DI CUBRA LIRE 100.000

MERCOLEDI

17 APRILE 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA

lc. 740: m. 405,4; kW 100

18: 30: Musica di film notturni

19: 55: Giornale parlato

20: 15: Concerto orchestrale di musica sinfonica

21: Giornale parlato

22: 16: Trasm. da Berlino

20: 46: Cantata di contadini per il Tempo della Passione, musica su motivi antichi e *Lieder* di Carl Liszt, per solo, coro ed orchestra

21: Giornale parlato

22: 30: Intermezzo

23: 14: Trasm. da Amburgo.

lc. 574: m. 522,6; kW 100

18: Legione di Marse

18: 15: Conversazione

20: 30: Convers. e dischi

20: 45: Violino e piano

19: 40: Vedit Koelmiswesterhausen

20: 15: Giornale parlato

20: 16: Come Berlino

20: 15: Come Berlino

21: 30: Giornale parlato

22: 30: Come Berlino

24: 8: Musica popolare

INGHILTERRA

DRODITWICH

lc. 200: m. 1500; kW 150

18: 30: Giornale parlato

18: 26: Intermezzo

18: 30: Raccontata di libri

18: 45: Convers. agricola

19: 15: Musica da camera di J. S. Bach

19: 25: Intervall.

19: 30: Musica da ballo

19: 15: Concerto sinfonico diretto da sir Hamilton Harty con soli di piano: 1. Mozart *Sinfonia n. 36* in *do*; 2. *Symphonische Skizzen concertante*; 3. *Dvorak Variazioni sinfoniche*

21: 30: Giornale parlato

22: Jack Strachey *La rivista di Apple*, con *Nelson Keys*

23: 34: Musica da ballo

23: 52: 45: (London National) Televisione (il suono su m. 200,2)

LONDON REGIONAL

lc. 877: m. 342,1; kW 50

18: 30: Giornale parlato

18: 35: Intermezzo

18: 50: Concerto della banda militare della stazione con arce per baritone

19: 20: Musica per Trio

20: 15: Canzoni per coro

20: 48: K. Leslie Smith: *Inchiesta su Colombo*, racconto d'amore in musica.

22: 30: Giornale parlato

23: 10: 15: Musica da ballo.

lc. 1013: m. 296,2; kW 50

18: 30: Giornale parlato

18: 30: Concerto per violino e pianoforte

18: 30: Concerto strumentale per quintetto con arce per tenore.

19: 45: Conversazione

20: 15: Come London Regional

21: 30: Giornale parlato

22: 10: Concerto di Alitalia

22: 45: 23: Musica da ballo (in seguito trasmissione per televisione)

JUGOSLAVIA

BELGRADO

lc. 686: m. 437,3; kW 2,5

18: 30: Lett. di francese

18: 30: Trasm. da Vienna

19: 15: Notiziario - dischi.

lc. 527: m. 569,3; kW 5

18: Dischi - Convers.

18: 30: Convers. - Notizie

20: Trasm. da Vienna

21: 30: Giornale parlato

22: 30: Musica brillante

LUSSEMBURGO

lc. 230: m. 1304; kW 150

18: 30: Musica brillante e da ballo (dischi)

19: 30: Concerto di dischi

19: 45: Giornale parlato

20: 10: Concerto variato

20: 45: Mus. popolare lussemburghese

21: 15: Concerto di dischi

21: 30: Concerto vocale

22: 30: Musica da jazz

NORVEGIA

OSLO

lc. 260: m. 3154; kW 60

18: 15: Per i fanciulli

19: 10: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario

19: 30: Conversazione musicale: Giuseppe Verdi e l'«Otello»

20: 23: Trasmissione dal Teatro Nazionale, Verdi *Otello*, opera in 4 atti

OLANDA

HILVERSUM

lc. 995: m. 301,5; kW 20

18: 10: Dischi

18: 40: Concerto orchestrale con interm. di canto

18: 45: Bollettino sportivo

18: 40: Canto e piano

20: 10: Conversazione

20: 30: Soli di violino e piano

20: 40: Giornale parlato

20: 50: Musica riprodotta

21: Una radiorecita

22: 10: J. Strauss: *Una notte a Venezia* (operaletta)

23: 45: Giornale parlato

23: 45: Concerto dell'Orchestra della stazione con soli di piano

23: 40: Concerto di organo (musica brillante)

0.10.0.40: Dischi

HUIZEN

lc. 160: m. 1875; kW 50

17: 40: Trasm. per i fanciulli

18: 40: Convers. agricola

19: 10: Notiziario - Dischi - Conversazione

19: 45: Musica da camera

21: 40: Conversazione - Dischi - Notiziario.

TAPPETI SARDI

arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidanti disponibilità e accettanti ordini su misura. Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi del 10%

Nella SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISLLI (Narò)

21: 30: Trasmissione di un

oratorio del 1697 per

orchestra da camera

e soli

23: 40.0.10: Dischi - Negli

intervalli: Risultati elettorali

POLONIA

VARSAVIA I

lc. 274: m. 1359; kW 120

18: 30: Concerto di organo

18: 45: Radiorecita

19: 10: Convers. - Dischi

19: 30: Giornale parlato

19: 35: Canti religiosi

19: 45: Alitalia varie

20: 30: Com. di dischi

20: 18: Trasm. letteraria

20: 45: Giornale parlato

21: 30: Cane di piano (Muzicchi) - Chopin: 4 Variazioni brillanti in sol be

molle op. 12, n. 24; *Preliudi in la bemolle* (partito); c) *Nocturne* (partito) in la diesis maggiore op. 9, n. 24; *Tre studi* op. 10, n. 24

21: 30: Conv. in inglese

21: 40: Zaremski: *Quintetto* con piano in sol minore

22: 30: Conversazione

23: 35: Com. di dischi

91:30.23: Cantico religioso

19: 50: Programma var

20: 15: Il intermedio sul

Lago del Quindici (Cantoni)

21: 45: Giornale parlato

21: 45: Concerto di musica a compositori di Zurigo

21: 45: Orchestra Italiana

22: 16: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

lc. 1167: m. 1359; kW 15

19: 45: Annuncio

19: 15: La guerra delle saline - conversazione

19: 30: Canto Merceda Capricci (dischi)

19: 45: (da Berlino) Notiz

19: 15: I prezzi del mercato

20: 15: Musica richiesta dai nostri ascoltatori

21: Trasmissione da stabilimento - Nell'intervallo

A soli di clavicembalo (dischi)

23: Fine

SOTTENS

lc. 677: m. 443,1; kW 25

16: Dischi - Convers.

19: 10: Dischi - Notiziario

19: 15: Musica brillante di opere orchestrali

20: 30.31.30: Piccini: *Ständchen* Hoffmann, opera in 3 atti. In un intervallo: Giornale parlato

UNGHERIA

BUAPREST I

lc. 546: m. 549,5; kW 120

18: 30: Conversazione sulla

Piera di Budapest

18: 45: Concerto musicista

18: 55: Trasmissione per gli

operali

19: 15: Concerto dell'Orchestra

suzanna L. Radics

20: 25: Raccontata della

politica estera.

20: 50: *Stagnare Parsifal*,

opera (secondo atto) -

trasmissione dall'Opera

Reale Ungherese

20: 15: Trasmissione del

teatro allo *Parsifal*

21: 30: Concerto di musica

ziziana:

0.5: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I

lc. 174: m. 1724; kW 500

17: 20: Trasm. d'un'opera

21: 55: Campane del Kremlin

22: 45: Convers. in inglese

23: 6: Convers. in tedesco.

MOSCA III

lc. 401: m. 748; kW 100

18: 30: Concerto folkloristico

19: 30: Trasm. letteraria

20: Musica da ballo

21: 45: Giornale parlato

MOSCA IV

lc. 832: m. 360,6; kW 100

18: 30: Trasm. d'un'opera

21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI I

lc. 941: m. 318,8; kW 12

18: 30: Musica orientale

19: 45: Dischi - Notiziario

20: 15: Concerto

21: 45: Concerto di musica

leggera

22: 30: Concerto di musica

leggera

19: 15: Giornale parlato

19: 16: Musica da camera

23: 30: Musica da ballo

(dischi).

RABAT

lc. 601: m. 499,2; kW 25

20: 30: Conversazione

20: 45: Convers. agricola

21: Concerto sinfonico in

dischi

23: 20: Concerto di musica

leggera

IL CONCERTO PREVITALI

Il concerto che Fernando Previtali (Adria. 1907), giovane e valoroso musicista, dirige alla sede romana dell'Eiar, svolge un programma che riunisce in armonico equilibrio la scuola italiana moderna con il classico-romantico dell'Ottocento.

La Sinfonia in quattro tempi, come le stagioni, di G. F. Malipiero inizia la prima parte del programma. Romanza che fa spiccare la classe per la sobrietà e semplicità di mezzi, per la compostezza e contenutezza della elaborazione lineare, la melodia di Malipiero, sin dai suoi primi lavori, presenta una sensibile affinità con quella dei compositori drammatici del Settecento; la stessa plasticità e la stessa fermezza che non ammette abbandoni di eccessiva debolezza. A mano a mano che si procede innanzi nell'opera, la individualità melodica di Malipiero si fa più salda ed evidente. Nelle melodie cantate l'affinità è ancor più rilevabile; spesso il musicista ha scelto dei testi arcaici che già da sé stessi suggerivano una veste musicale di sapore classico.

L'orchestra di Malipiero — dopo quella di Dukasky e di Strakosky — finisce di distruggere il dogma sancito dai trattati di orchestrazione e col dogma la ragione d'essere di quei trattati. Essa è stata conseguenza inevitabile della evoluzione armonica che ha rinnovato tutto l'organismo dell'arte musicale.

La Sinfonia in quattro tempi è un simpaticissimo lavoro prettamente tipicamente moderno. I temi ben decisi, chiari, caratteristici, riami semplici e leali, all'italiana, e concezione architettonica che realizza costruzioni sonore che non derivano affatto dall'architettura classico-romantica o ciclica, ma che sono assolutamente nuove.

Chiude la prima parte del programma un frammento sinfonico dell'oratorio — Redenzione di Cesare Franck.

Tra le diverse manifestazioni dell'arte respighiana è notevole la realizzazione per orchestra di Antiche danze ed arie per liuto. Fino ad ora il Respighi ne ha strumentale tre serie, e la terza (recentemente composta) è quella che in qualche sinfonia ha ricordato parte del suo oratorio «L'italiana» — così detta per esser distinta dalla «gallica» — è di autore ignoto e procede come un andantino in tre quarti.

Il secondo frammento, intitolato Arie di Corte, è tratto dalle opere di Jean Baptiste Besard, di Besançon, che fu dottor di leggi, compositore per liuto e somatore di questo artefatto, detto allora (secolo XIV) testudo per la sua forma.

Il terzo — Siciliana — ancora di autore ignoto, va su un ritmo di danza affine a quello della Pastoral.

La Passacaglia — che è una grave danza in 3/4 su un basso ostinato, d'origine italiana o spagnuola — fu portata al più alto grado di perfezione da G. S. Bach, il suo autore. Roncalli, morì negli ultimi anni del secolo XVII.

La marcia e notturno, tratti dalla «Serenata» di Casella, sono due pezzi di bell'effetto e di sicuro interesse, permeati di un sano sapore di sincerità, di scorrevolezza e di buon gusto. I mezzi modernissimi usati da Casella non possono essere debbono urtare affatto un intelligente ascoltatore per la cura grandissima, minuziosa, di lasciare al vero la massima libertà di movenze e per il non soffocare sotto la costanza del grave peso ritmico la scioltezza dei metri e la vivacità delle immagini.

Chiude il programma la focosa ouverture de Il franco cacciatore di Weber. Quest'opera, rappresentata per la prima volta a Berlino nel giugno del 1821, consacrò con un grande successo il suo autore alla gloria. Con la vena geniale e feconda delle sue melodie, Weber riuscì a dar vita all'esile vicenda drammatica dell'opera, sorta dall'adattamento scenico d'una vecchia leggenda popolare rimasta nel carattere d'un romanticismo fantastico ed inepico.

L'ouverture de Il franco cacciatore per la sua ricca e geniale struttura può anche essere considerata in sé, come un poema sinfonico, indipendentemente dal dramma cui è connessa. Essa respicchia nel modo più diretto il temperamento esuberante di questo artista intima mente permeato dal romanticismo, ma sempre limpido nella melodia mirabilmente fluida ed espressiva.

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

**ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II**

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 15
BARI: kc. 1050 - m. 283.3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221 - kw. 4
TORINO II: kc. 1368 - m. 219.6 - kw. 0.2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-13.35:
I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORRELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugini).

13.35: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Corti: Romanza appassionata; 2. Mendelssohn: Romanza senza parole; 3. Leoncavallo: La Bohème, fantasia; 4. Nardella: Nhammurata luntanu; 5. Masserini: Eaci in gondola.

14.15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15.30-16.40: Giornale radio - Cambi.
16.40 (Napoli): Bambinopoli: La palestra del perché: Corrispondenza giochi.

16.40-17.5 (Bari): Il salotto delle signore «Lavinia Terrotoli-Adami»: «Le cristiane dei primi secoli».

16.40-17.5 (Roma): Giornalino del fanciullo.
17.5-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA SACRA: 1. a) Stradella: Aria di chiesa; b) Bach: Preghiera (violoncellista Tito Rosati); 2. a) Bach: Agnus Dei, dalla «Messa in si min.»;

b) Franck: Mater dolorosa, da «Les Béatitudes» (mezzo-soprano Augusta Minni-Berta, con accompagnamento d'organo); 3. Faure: Crucifix, duetto per soprano e mezzo-soprano (Alba Anzellini e Augusta Minni-Berta); 4. a) Porpora: Adagio; b) Perosi: Elegia (violoncellista Tito Rosati); 5. Franck: O Salutaris Hostia, aria per soprano con accompagnamento d'organo e violino obbligato (soprano Alba Anzellini); 6. Rellie: Ego, dilectio meo, duetto per soprano e contralto (Alba Anzellini e A. Minni-Berta).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Quotazioni del grano.

18.20-18.45: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Penitenza e gaudio».

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.
18.45 (Roma): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Iadroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55: Dischi.
20-20.30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: Guglielmo Danzi: «Tre poesie».



Maestro Fernando Previtali.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.

Parte prima:

1. Malipiero: Sinfonia in quattro tempi come le stagioni
2. Franck: Redenzione, intermezzo sinfonico.

Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».

Parte seconda:

1. Respighi: Terza suite di antiche arie e danze.
2. Casella: Marcia e Notturno (dalla «Serenata»)
3. Weber: Il franco cacciatore, ouverture.

21.45-23 (Milano II-Torino II): Dischi.
23: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kc. 814 - m. 368.0 - kw. 50 - TORINO: kc. 1160 - m. 283.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1297 - m. 345.5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 431.8 - kw. 20
BOLOGNA: kc. 546 - m. 550.7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1328 - m. 298.5 - kw. 4

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.45

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° Illuminato Culotta: 1. Kostal-Leopold: Seconda suite albanese; 2. Branucci: Mariseta; 3. Di Capua: Rapsodia napoletana; 4. Culotta: Serenata andalusa; 5. Berkiewicz: Idillio orientale; 6. Zanella: Primo valzer melodico; 7. Manfredi: Carmencita; 8. Amadei: Burattini in marcia.

12.45: Giornale radio.

FIERA DI MILANO 1935 - XIII

PADIGLIONE DELL'ELETTROTECNICA

“LA VOCE DEL PADRONE”

presenta:



LE NUOVE SUPERETE-
RODINE A 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE
CON SCALA PARLANTE

APRILIA radio Lire **925**

ERIDANIA radio Lire **1050**

TIRRENIA radio Lire **1400**

AUSONIA radio-grammofono Lire **1975**

ESPERIA radio onde medie Lire **850**

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

Le nostre supereterodine sono tutte dotate di un filtro di banda in ingresso (pre-selettore). Tutte le supereterodine che hanno questa caratteristica si riconoscono perchè hanno un condensatore variabile triplo.

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele N. 39

TORINO - Via Pietro Micca N. 1

ROMA - Via del Tritone N. 88-89

NAPOLI - Via Roma N. 266-269

“LA VOCE DEL PADRONE”

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13:35: **I MOSCHETTIERI IN PALLONE**
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORELLI
Commenti musicali di E. STORACE
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13:35-14 (Bolzano): **CONCERTO DEL QUINTETTO**:
1. A. Toni: *Novelletta*; 2. Amadei: *Danza antica*;
3. Haines: *Romanza orientale*; 4. Cilea: *Saltarello* nell'opera *Tilde*.

13:35-14: **MUSICA VARIA**: Hohmann: *Giocchi degli spiriti folletti nella notte di S. Giovanni*; 2. Schmalstich: *Kinderlieder*; 3. Dreyer: *Storiette di fate cinesi*; 4. Delibes: *Coppella*, «Danza degli automi e valzer».

14-14,15: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16:30: Giornale radio.

16:40: Cantuccio del bambino:
LA TANA E IL NIDO
Radiosecure di GIUSEPPE FANCIULLI
17:10: **CONCERTO VOCALE** con il concorso del soprano PINA MARI FANTINI e del baritono DIRGO PRAMATURA: 1. Verdi: *Don Carlos*, «Tu che le vanità»; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fior»; 4. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo»; 5. Verdi: *Aida*, «O celi azzurri»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morro ma prima...»; 8. Verdi: *Trovatore*, «Il balen del suo sorriso».
17:55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,20: Padre V. Facchinetti (predicazione quaresimale): «La nostra vita: Penitenza e gaudio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.
19-20 (Milano II-Torino II): **MUSICA VARIA**.
19,15-19,30 (Trieste): Dischi.
19,15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,55: Dischi.
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Guglielmo Danzi: «Tre poesie».

20,45:
Ora radiofonica a cura del Guf di Novara
LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII
1. Blanc: *Inno degli Universitari Fascisti*.
2. Parole del Segretario del G.U.F. di Novara.
3. Ignazio Scuro: *Il Duce a Novara* (Radiolibrica sincronizzata).
4. Arialdo Daverio: *I pirati dell'Hohsand* (Radiocronaca gioconda di una ascensione in Val Formazza).
5. Mario Mellier: *Soltanto amici* (valzer sinfonico, a solo di pianoforte eseguito dall'Autore).
6. Edgardo Guarino: *Amore goliardico medievale* (chitarra umoristica).
7. *Due canzoni popolari novaresi* (coro).
8. Ignazio Scuro: *Il martirio di Carlo Rapetto, studente fascista* (ricostruzione sincronizzata).

21,45: S. E. Alberto Pirelli: «L'Istituto per gli studi di politica internazionale».

22:
Concerto di musica da camera
del **QUARTETTO TRIESTINO**
(Esecutori: Proff. Tancovich-Viezzoli-Pavovich e Baraldi).
1. Haydn: *Opera 64 n. 5*: Quattro tempi: a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto allegretto, d) Finale vivace.
2. Borodin: *Quartetto n. 1 in la maggiore*: Quattro tempi: a) Moderato allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo prestissimo, d) Finale andante, allegro risoluto.
Nell'intervallo: Don Germano Galassini: «I Appellanti militari nella Grande Guerra», conversazione.
23: **Giornale radio**
23,10 (Milano-Firenze): *Ultime notizie in lingua spagnola*.

PA L E R M O

Kc. 563 - m. 531 - kW. 3
12,45: **Giornale radio**
13,5: **I MOSCHETTIERI IN PALLONE**
Radio-film a lungo metraggio di NIZZA e MORELLI
(Vedi Roma).
13,35-14: Dischi.
13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: **MUSICA DA CAMERA**: 1. Böhm: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e pianoforte (violoncellista Alessandro Ruggieri); 2. a) Max Reger: *Ninna-nanna alla Vergine*; b) Grieg: *La principessa* (soprano Erina Bonfanti); 3. a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Popper-Vito: *Danza spagnola* (violoncellista Alessandro Ruggieri); 4. a) Pieraccini: 1) *Gloria*; 2) *Zucca petata*; b) Santoliquido: *Sole d'autunno* (soprano Erina Bonfanti).
18,10-18,30: **LA CAMERATA DEI BALLILI**:
Gli amici di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:
Concerto di musica da camera

1. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e pianoforte: a) Andante tranquillo; b) Andante espressivo e sostenuto; c) Finale (*Allegretto*) (violinista Sistina Lojacomo, pianista Livia Giacchino).
2. Saint-Saëns: *Sonata*, op. 167 per clarinetto e pianoforte (clarinettista Giuseppe Di Dio, al piano il M^o Cottone).
3. a) Bach: *Preludio in mi bemolle minore*; b) Casellnuovo-Tedesco: *Cantico* (pianista Livia Giacchino).
4. Händel: Andante dalla *Seconda sonata* per flauto e pianoforte (flautista Francesco Sanfilippo).
5. a) Bach-Wilhelmj: *Aria sulla quarta corda*; b) Schubert: *Ninna-nanna* (violinista Sistina Lojacomo, pianista Livia Giacchino).
6. Lovreglio: *Gran duetto di concerto* per flauto e clarinetto con accompagnamento di pianoforte (solisti Francesco Sanfilippo, Giuseppe Di Dio).
22,15 (circa):
CONCERTO SINFONICO (dischi Parlophon): Wagner: a) *maestri cantori*, ouverture; b) *Lohengrin*, marcia nuziale; c) *Tannhäuser*, ouverture.
Nell'intervallo: Agostino Gurrieri: «Omogeneità e varietà del popolo siciliano», conversaz.
23: **Giornale radio**.

Cross
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
Stoffe per Mobili, Cappotti, Tonerie, Cappotti, Ternani, Cinesi
Sede Milano Via Meraviglioli

FILIALI
GENOVA via S. Stefano 223 NAPOLI via Crocchio 6, 615
ROMA c/ MARINO S. MARCO BOLOGNA via Rizzoli 24 PALERMO via S. Maria Caputo



SUPERETERODINE A 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE
Modello SMR 457
In contanti L. 1080 - A rate L. 250 in contanti e 12 effetti mensili da L. 75 cad.
Modello SMR 458
In contanti L. 1400 - A rate L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 100 cad.
Tasse radiofoniche comprese. Escluso abbon. Eiar.

Soc. Milanese vendita Apparecchi Radio
Corso Sempione 104 Milano

Visitate il nostro posteggio N. 3803 nel Padiglione della Radio alla **FIERA DI MILANO**

GIOVEDI

18 APRILE 1935 - XIII

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.5: Bucarest (Direz. Georgescu) - 20.45: Radio Parigi - 21.10: Sottens.

CONCERTI VARIATI

20.15: Francoforte (Mus. moderna tedesca), Vienna (Oratorio da una chiesa) - 20.20: Parigi (P. P. Massenet e Maria Magdalena, urt.) - 20.30: Varsavia (J. S. Bach) - 20.45: Lussemburgo (Mus. tedesca) - 20.55: Vienna (Cembalo e orchestra) - 21.10: Beromuenster (Musica religiosa) - 21.15: Bruxelles (Dir. Rajter) - 22.15: Drottwich (Quintetto e baritono) - 22.30: Berlino (Bach e Hindel), Francoforte (Schütz, La Passione secondo S. Matteo), Radio Parigi (Musica antica) - 23: Amburgo - 24: Berlino (Kurt Thomas: «La Passione secondo S. Marco»), Amburgo (Banda).

OPERE

20: Monte Ceneri (Domizetti) e L'elisir d'Amore - 20.20: Stoccarda (Manén) e Nerone e Attea).

OPERETTE

20: Drottwich (Smith) e Inchiesta su Columbino).

MURIDA DA CAMERA

19.30: Stoccolma (Violino e piano) - 20.10: Amburgo (Trio) - 20.45: London Regional - 21: Lyon-La Doua (Mus. religiosa) - 23.45: Vienna (Quartetti di Haydn).

SOLI

19.35: Varsavia (Piano) - 20.30: Oslo (Canto piano e viola) - 21.15: Francoforte (Corno e piano) - 21.20: Lipsia (Piano: Beethoven) - 22.30: Breslavia (Organo) - 23: Francoforte (Organo: Bach), Koenigsberg (J. S. Bach).

MUSICA DA BALLO

22.10: London Reg. - 23.15: Drottwich.

AUSTRIA

VIENNA

16: Concertazione variata - 16.58: Concerto di violino e orchestra: 1. Haydn: Concerto grosso n. 1; 2. J. S. Bach: Concerto per clavicembalo e orchestra in fa minore; 3. Alessandro Scarlatti: Due studi per clavicembalo; 4. J. Ch. Bach: Concerto per clavicembalo e organo; 5. George Dreyfus: Sinfonia in si minore; 22: Giornale parlato - 22.10: Concerto orchestrale di musica brillante e pastore - 23.16: Giornale parlato - 23.46.48: Quartetti di archi di Haydn: 1. Omicidio in re maggiore; 2. 3. 4. 5. 2. Quartetto in re minore, Op. 76, n. 2.

BELGIO

BRUXELLES I

16: Concerti di cantata, 18.15: Concerto di dischi - 18.30: Intermezzo di canzoni popolari - 19: Cronaca del mondo operaio - 19.36: Concerto di dischi - 19.30: Giornale parlato - 20: Trasmissione di folclore di Nivelles - 21: Conversazione sui problemi economici - 21.16: Concerto dell'Orchestra della stagione: 1. Kalkbrenner: Duetto; 2. Mouzon: Canzoni popolari di Liegi; 3. Intermezzo per due pianoforte; 4. G. Orenbach: Urtro all'Inferno; 5. Liszt: Seconda rapsodia ungherese - 22: Giornale parlato - 22.10.21: Dischi richiesti

BRUXELLES II

16: Concertazione su problemi economici - 17.30: Trasmissione per i fanciulli - 18.15: L'Orchestra. La sera del Giovedì Santo e il Accordo; 19: confer.

19.16: Musica riproposta. 19.30: Giornale parlato. 20: Trasmissione della cerimonia del giovedì Santo da una chiesa Matinese di S. Romualdo. 20.45: Conversazione. 21: Cantti religiosi. 21.50: Victoria: *Enthusiasm* (Org.). 22: Giornale parlato. 22.10.23: Mus. riproposta.

Cecoslovacchia

PRAGA I

16: 638: m. 470.2; kW 120
17.50: Trasm. in tedesco - 19: Giornale parlato - 19.40: Concerto simfonico - 19.55: Trasm. da Brno. 20.16: Concerto vocale. 20.45: *Grassimonia* di *La Terra Santa*, lib. Sponero. 21.8: Trasm. da Brno. 22: Giornale parlato. 22.16.23: Come di dischi.

BRATISLAVA

16: 1004: m. 298.8; kW 135
17.55: Trasm. in ungherese. 18.40: Conversazione - 19: Trasm. da Praga. 19.55: Radioprogrammi - 20.30: Korys: Concerto in sol minore per viola e piano. 21.5: Trasm. da Brno. 22: Trasm. da Praga. 22.15: Not. in ungherese. 23.30.23: Come Praga.

BRNO

16: 922: m. 325.4; kW 32
18.26: Convers. e dischi - 19: Trasm. da Praga. 19.55: Scedor: *Il paracielo*, mistero di Pasqua del Medio Evo. 20.16: Trasm. da Praga. 21.5: Concerto brillante di Pasqua (Organo da salotto). 22.23: Come Praga.

KOSICE

16: 1158: m. 259.1; kW 26
18: Programmazione variata - 18.30: Convers. e Notizie - 19: Trasm. da Praga. 19.55: Da Bratislava. 20.30: Dischi vari - 20.46: Trasm. da Praga. 21.6: Trasm. da Brno. 22: Trasm. da Praga. 23.16: Da Bratislava. 23.30.23: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

16: 1113: m. 269.5; kW 11.2
18.15: Conversazione. 19: Trasm. da Praga. 19.55: Trasm. da Brno. 20.25: Verso un sonata in sol minore per violino e piano. 20.46: Trasm. da Praga. 21.5: Trasm. da Brno. 22.23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

16: 1176: m. 255.1; kW 10
18.30: Conversazione - 18.40: Giornale parlato - 19: Heide Wolf: *Flugeln*, cantata in 2 atti. 20: Giornale parlato. 22.15.23: Musica brillante.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

16: 1077: m. 278.6; kW 12
18.30: Radiogiornale di Francia. 19.45: Conversazione annunciata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro.



O. S. T.
OFFICINA SPECIALIZZATA TRASFORMATORI
MILANO

Via Melchiorre Gioia, 67 - Telefono 691-950

Trasformatori per Radio
Autotrasformatori fino a 5000 Watt
Regolatori di Tensione per apparecchi Radio

Con il nostro regolatore di tensione è possibile variare la tensione di rete in un campo fino a 60 Volt per apparecchi a 5 valvole e fino a 100 Volt se trattasi di apparecchi fino a 8 valvole.

Economizzatori di luce per illuminazione a bassa tensione.

VISITATECI ALLA FIERA CAMPIONARIA

Pedigione Radio - Posteggio 3823

RADIO PARIGI

16: 182: m. 1648; kW 75

18.30: Notiz. e Bollettini. 18.55: Cronaca degli esordienti. 19: Conversazione sui problemi economici. 19.30: Raccomanda della stampa tedesca. 19.45: Convers. letteraria. 20: Letture letterarie. 20.40: Raccomanda dei giornali della sera - Meteorologia.

20.45: Concerto simfonico diretto da Inghelbrecht. 1. Borodin: *Primo Sinfonia*; 2. Tchaikovsky: *Capriccio*, poema per piano e orchestra; 3. Rimsky-Korsakov: *Quattro momenti per orchestra*; 4. G. G. Vivaldi: *Il loro ritmo degli amministi*; 5. Emmanuel: *Opuscolo per un concerto all'aperto*. Sechi intervalli. Cronaca della giornata. 22.30: Musica variata.

22.30: Musica variata.

GRENOBLE

16: 583: m. 514.8; kW 15

18.30: Radiogiornale di Francia e dischi. 20: Convers. Notiz. 20.30: Come Marsiglia.

LYON LA DOUA

16: 648: m. 463; kW 15

18.30: Radiogiornale di Francia. 20.30.23: Conversazione e cronache varie.

MARSIGLIA

16: 749: m. 400.5; kW 5

18: Musica variata. 18.30: Radiogiornale di Francia. 19.45: Concerto di musica variata. 20: L'ora degli ascoltatori. 20.30: Trasmissione dalla Comédie Française di Parigi.

NIZZA-JUAN LES PINS

16: 1249: m. 240.2; kW 2

19.15: Dischi - Notiziario. 20: Notiziario - Dischi. 21: Giornale parlato. 21.15: L' *Debarque L'isola delle arti*, (serie radiofonica).

PARIGI P. P.

16: 959: m. 312.8; kW 60

18.15: Per i fanciulli. 18.57: Conversazione varie. Notiziario - Dischi. 20: Convers. di Grignone. 20.20.22: Orchestra diretta da Mathieu Massenet: *Maria Magdalena*, orat.

PARIGI TORRE EIFFEL

16: 1456: m. 206; kW 5

18.45: Convers. letteraria. 19: Giornale parlato. 20.30.22: Radiocconcerto di dischi.

RENNES

16: 1040: m. 288.5; kW 40

18.30: Radiogiornale di Francia. 23: Notiz. - Convers.

STRASBURGO

16: 859: m. 349.2; kW 35

18: Conversazione. 18.30: Concerto variato. 19.30: Notizie in francese. 19.45: Come di dischi. 20: Notiz. in tedesco. 20.20: Il microfono all'ospite di telex di Strasburgo. 20.45.22.30: G. Fay: *L'Enfer*, cantata orchestrale. Cronaca radiofonica dalla stazione di Cristo - In un intervallo. Not. in francese.

TOLOSA

16: 913: m. 328.6; kW 60

18: Notizie - Orchestra sinfonica - Per i fanciulli. 19: Varieta - Mardonnini. Notizie - Musica da film.

Gli alimenti

Emida

SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE

SONO PER IL

DIABETICO

un'oncra di salverra

SONO CUSTOSI COME GLI ALIMENTI COMUNI

CAMPIONI SERIE EMIDA E OPGUSOLO GRATIS

Scrivere a EMILIO DAHO
MILANO - Casella Postale 1015

WAVO E SYLVANIA
SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



30 16: Melodie - Musica varia.
 21: Musica di Saint Saens - Musica sinfonica - Arie di opere.
 22: Orchestra vienese - Melodie - Musica religiosa.
 23: Orchestra varie - Melodie - Soli vari - Cori.
 24 00: Notizie - Arie di opere - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
 16: Conversazioni.
 18: Come Lipsia.
 19: Giornale parlato.
 20 10: Mozart: *Trie* in sol maggiore per violino, cello e piano.
 20 35: Commedia in dialetto.
 21 15: *Lieder* per coro.
 22: Giornale parlato.
 23 15: Intermezzo.
 24: Orchestra: 1. Bruckner: *Quarti* in sol minore; 2. Grieg: Due melodie per orchestra d'archi; 3. Schumann: *Suita del Brahms*; 4. Chopin: *Preludio*; 5. Haydn: *Adagio della Sinfonia - La partitura*; 6. Wagner: *Marchia funebre del Crepuscolo degli Dei*.
 24 1: Concerto bandistico di musica militare.

BERLINO

16: 531: m. 356,9; kW 100
 18 30: Conversazioni - Dischi.
 19 50: Attualità varie.
 20 10: Concerto corale.
 20 40: Orchestra e Soprano: 1. Gluck: *Invocazione dell'Alceste*; 2. Canto: 3. Mozart: *Les Nozze Figli*; 4. Canto: 5. Haydn: *Partitura in re maggiore*; 6. Canto: 7. Schubert: *Intenzioni dei Chiodi*; 8. Canto: 9. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore.

22: Giornale parlato.
 22 30: Orchestra e soli: Bach e Haendel: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 1* in fa maggiore.
 2. Haendel: *Concerto per violino e orchestra* in si bem. magg.; 3. Haendel: *Concerto per organo e orchestra* n. 8 in la maggiore; 4. Haendel: *Concerto grosso n. 6* in sol minore.
 24 1: Kurt Thomas: *La Passione secondo S. Marco* (registrazione).

BRESLAVIA

16: 950: m. 315,8; kW 100
 18 20: Violino e cembalo.
 18 50: Attualità varie.
 19: Concerto di *Lieder*.
 19 30: Chitarre a mandolino.
 20: Giornale parlato.
 20 10: Herse: *Es kommt wohl ein Dieb*, dramma della guerra dei sovietici.
 21 30: Cori femminili.
 22: Giornale parlato.
 22 30 23: Concerto di organo: 1. Buxtehude: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Rohm: *Preludio* in sol minore; 3. Regner: *Toccata* op. 80; 4. Regner: *Kyrie elison* op. 59.

COLONIA

16: 658: m. 455,9; kW 100
 18 30: Conversazioni - Notizie.
 19 50: Dischi - Conversazioni.
 19 50: Attualità varie.
 20 10: Giornale parlato.
 20 40: Concerto del Giovinetto Santo: Musica della Passione di antichi cantori per canto, cembalo, coro e organo (tracce da studiare).
 21: Programma variato.
 22: Giornale parlato.
 23 34: Concerto di musica relig. da una chiesa.



FRANCOFORTE

16: 1195: m. 251; kW 17
 18 30: Assegnazione artistica della settimana.
 18 35: Conversazione con A. S. Bach.
 18 55: Giornale parlato.
 19: Trasmissioni da Lipsia.
 20: Giornale parlato.
 20 15: Concerto orchestrale - Musica moderna tedesca: 1. Max Antheil: *Concerto per violino e orchestra* op. 21; 2. G. Collier: *Pausanguilla* per orchestra su un tema di Handel.
 21 15: Musica da camera per coro e piano: 1. Mozart: *Rondo da concerto* in mi bemolle maggiore; 2. Brahms: *Sonata per corno e piano* in fa magg.; 3. Stueggel: *Intenzione e minores*; 4. Schubert: *Canzone e scherzo*.
 22: Giornale parlato.
 22 30: « Di che cosa si parla in America », conversazioni.
 23 30: H. Schütz: *La Passione secondo San Matteo*, per soli coro e orchestra.
 23: Musica di Bach per organo: 3. *Preludio e fuga* in do minore; 2. *Fughe* in do; 3. *Fughe* in sol maggiore; 4. *Fughe* in la minore; 5. *Preludio e fuga* in la minore; 6. *Fughe* in la minore; 7. *Fughe* in la minore; 8. *Fughe* in la minore.

KOENIGSBERG

16: 1031: m. 291; kW 17
 18: Conversazioni.
 19 10: Intermezzo.
 19 30: Schramm: *Sonata* n. 3 per violino e piano.
 20: Giornale parlato.
 20 15: W. Gott. Klurke: *Eusebius*, dramma sul soldato tedesco nel 1928.
 21 30: Soli e coro a 4 voci: Cant. pasquali.
 22: Giornale parlato.
 22 30: Conversazioni.
 23 34: A. S. Bach: 5 preludi e fughe dal *Ciclo cembalo ben temperato* e due sonate per flauto in la e do maggiore.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

16: 191: m. 1571; kW 60
 18 25: Conversazioni.
 19: Come Lipsia.
 20: Giornale parlato.
 20 15: *Lieder* per coro.
 20 45: Programma variato - Calendario tedesco aprile.
 22: Giornale parlato.
 23 0 16: Trasm. da Londra.

LIPSIA

16: 785: m. 382,2; kW 120
 18: Conversazioni.
 19: Mandolini, Bismonti, tre da liorca.
 20: Giornale parlato.
 20 10: E. Wiercher: *La città d'oro*, dramma con musica di Erwin Knoll.
 21 30: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in mi maggiore; 2. *Sonata* in fa minore.
 22 22 30: Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA

16: 740: m. 405,4; kW 100
 18 30: Trasmissione sulla Schloß Holstein (racconti di ragazze sulla vita e sulla gente della regione).
 19 10: Concerto di orchestra di dame.
 20: Giornale parlato.
 20 10: *Lieder* autentici per la Passione.
 20 30: Come dell'orchestra della stagione: 1. Giovanni Gabriel: *Sonata piano e forte*; 2. Arthur Perleberg: *Tredicesimo salmo* per coro misto, organo e orchestra (prima esecuzione); 3. J. S. Bach: *Concerto per violino e orchestra* in mi maggiore; 4. Max Reger: *L'Eremita*, per baritono, coro ed orchestra; 5. Wagner: *Preludio del Parsifal*.
 22: Giornale parlato.
 22 30: Intermezzo.
 23 34: Direttivo del *terzo Reich*, conversazione.
 23 34: Musica brillante e da ballo.

Una nuova scienza rivela il Vostro Destino
La "GRAFONOMOLOGIA"

Questa nuova scienza unisce lo studio del significato del nome all'esame della scrittura di una persona per rivelare il carattere e la tendenza di questa, consigliarla nella scelta dei mezzi migliori per vincere il Destino. Riceverete il responso "grafonomologico", e il vostro oroscopo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire cinque al dott. Ornelli, Casella postale 479, Torino.

STOCCARDA

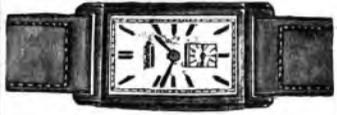
16: 574: m. 522,6; kW 100
 18: Letture di spagnolo.
 18 15: Conversazioni.
 19: Come Lipsia.
 20: Giornale parlato.
 20 15: Com. *Introduzione*.
 20 20: Juan Manuel: *Scena e Atto*, opera in 3 atti (libretto e musica di Juan Manuel, traduz. dal catalano di Van Benjoni).
 21: Giornale parlato.
 22 30: Concerto di dischi.
 23: Come Amburgo.
 24 2: Musica popolare.

INGHILTERRA

DROITWICH
 16: 200: m. 1500; kW 150
 18: Giornale parlato.
 18 35: Intermezzo.

18 30: Musica da camera di J. S. Bach.
 18 50: Conversazione in tedesco.
 19 30: Interni di dischi.
 19 30: Conversazione sulla città d'Inghilterra.
 20: Il Leslie Smith: *Incubierta su Fulminata*, racconto d'amore in musica.
 21 15: Conversazione poliglotta.
 22: Breve funzione religiosa di mezza settimana.
 22 15: Concerto strumentale (quintetto) con arie per baritono.
 23 15 24: Mus. da ballo.
LONDON REGIONAL
 16: 877: m. 342,1; kW 50
 18: Giornale parlato.
 18 30: Concerto dell'orfe-

La marca del progresso
OROLOGIO
"Wyler - Vetta,"
 Automatico - Infrangibile



Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad infrangibilità e carica automatica lo rendono assolutamente preferibile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

CATALOGO GRATIS

UFFICIO PROPAGANDA E VENDITA
 Via San Paolo, 19 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA
 e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno.
 « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via dei Mills, 24

Le rughe scrivono sul viso l'età:
la crema Giocondal la cancella



Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete.

Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque
Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

GIOVEDÌ

18 APRILE 1935 - XIII

stra di North Regional
19.30: Peter Aldon - In
«Le Indiscrezioni di Ar
chie» -
19.30: Varietà musicale
20.45: Musica da camera
1 Schubert *Quartetto* in
sol minore, opera postuma,
2. Reichmann, 3. Mae
Ewin, *Quartetto* in mi
minore.
02: Giornale parlato
19.45: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
18: 1013; m. 296,2; kW 50

18: Giornale parlato
19.20: Convers. agricola
19.50: Musica da ballo.
19.30: Come London Re
gional
20.45: Musica da camera
e poesia (come London
Regional)
21: Giornale parlato
21.10-21.15: Mus. da ballo

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18: 686; m. 437,3; kW 2,5
19.30: Dischi - Convers
19.15: Notizie - Convers
20 (da Zagabria) 1. Con
certo corale di canti re
ligiosi, 2. Letture, 3. Con
certo di violino e piano.
03: Giornale parlato.
22.20-22: Musica ritrasm.

Concerto vocale di musi
ca religiosa.
20: Conversazione
20.30: Concerto di solisti
(tenore, piano e viola)
21.40: Meteorologia - No
tiziario - Conversazione
22.16-23: Trasmissioni brillan
te

OLANDA
HILVERSUM
18: 995; m. 303,5; kW 20

18.10: Orchestra e canto
19.10: Bollettini sportivi
19.15: Canto di fanciulli.
20.5: Intermezzo
20.10: Lezione di inglese
20.25: Segnale orario.
20.45: Concerto dell'Or
chestra della stazione,
con soli di piano.
21.50: Musica brillante.
22.25: Una radiodramma.
23.00: Musica riprodotta
23.40: Concerto parlato
23.50-0.00: Musica leggera
ritrasmessa da un risto
rante

HUIZEN
18: 160; m. 1875; kW 50

18.10: Concerto pianistico
a 4 mani
19.25: Conversazione
19.40: Notiziario - Ichni
Kass dei giornali ecc.
20.50: Trasmissione da
una chiesa evangelica
di Amsterdam (oro, su
perano e organo).
21.35: Notiziario - Dischi
0.10: Fine della tras.
-

POLONIA
VARSAVIA I
18: 226; m. 1339; kW 120
18: Canti religiosi
18.15: Conversazioni
19: Conc. di dischi
19.2: Giornale parlato.

19.30: Concerto di piano.
19.40: Attualità varie
20:15: Concerto introduttivo.
20.30 (dalla Filarmónica):
J. S. Bach: *La Passione*
secondo S. Matteo.
Nell'intervallo: Giornale
parlato.
23.5: Conc. di dischi.
23.30: Per gli ascoltatori
inglesi
23.45: Cantico religioso.

ROMANIA
BUCAREST I
18: 823; m. 364,5; kW 12

18.10: Musica da jazz
19: Conversaz. - Dischi.
19.45: Conversazione
20.1: Concerto sinfonico
diretto da Georgescu
(prog. da stabilire) in
un intervallo: Conversaz.
22: Giornale parlato.

SPAGNA
BARCELONA
18: 795; m. 377,4; kW 5

19.22: Dischi - Giornale
parlato Sport - Horse.
22: Campione - Notiz. di
società - Meteorologia.
22.5: Santanas eseguite
dalla Cobla Barceloneta A.
Martí.
23: Giornale parlato.
23.15: Radio-teatro lirico:
Foglietti e Reig *Serfano*
di Platero, zarzuela in
2 atti.
0.18: Dischi
1: Giornale parl. - Fine

MADRID
18: 1095; m. 274; kW 7

18: Campione - Concerto
della Scuola Cantorum
dell'Università di Coni
18.45: Giornale parlato -
Vardi: *Messa da requiem*
(dischi) selezione
23: Campione - Giornale
parlato Wagner *Par
sifal*, terzo atto (dischi).
0.45: Giornale parlato
1: Campione - Fine.

SVEZIA
STOCOLMA
18: 704; m. 426,1; kW 55

18.45: Conversazione
19.20: Violino e piano
Beethoven 1. Sonata in
sol maggiore op. 29;
2. Sonata in 9 in la mag
giore op. 47
19.45: Cronaca estera
20.45: Musica brillante e
da ballo (orchestra).
22.2: Canto e piano (W.
Liszt)
22.45: *Il dramma*
Hondó capriccioso; 3.
Canto; 3. Recitazione; 4.
Liszt *Marcia funebre*.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18: 556; m. 539,6; kW 100

18: Dischi - Conversaz.
19: Giornale parlato
19.15: Dischi - Racconto.
20: Concerto di dischi
20.15: Felix Langer: Ar
fidi, cantata
21: Giornale parlato.
21.10: Canti religiosi con
accompagnamento d'ar
chi e contrabbasso
22: Per gli svizzeri all'e
stero
23.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
18: 1167; m. 257,1; kW 15

18.10: Annuncio.
19.15: Tre grandi solisti
(dischi): Fritz Kreisler,
violinista; Ignaz Jan
Paderewsky, pianista;
Cassady Cassano, violon
cellista.
19.45 (da Berna) Notiz.
20: Caviano - Donizetti:
Il furto d'amore, melo
dramma in tre atti e due
quadri - Negli intervalli:
a) - Donizetti all'età in
cui si scrisse *Il furto d'amo
re*; conversazione; b) Co
se udite alla S. D. N.

OROLOGIO



PREZIOSO - PRECISO



L'orologio
che attendete...

SOTTENS
18: 677; m. 443,1; kW 25

18: Conversazioni
19: Canto di violino
19.15: Attualità varie
19.40: Giornale parlato.
20: Conversazione
20.20: Radiobozzetto
20.50: Giornale parlato
21.10: Concerto sinfonico:
1. Locatelli: *Sinfonia Tu
rinese*; 2. Telemann: *Su
nata* in sol minore per
oboe e continuo; 3. Bach:
Prélude di corale per
organico.
21.30-21.45: Notizie sulla
S. D. N.

UNGERIA
BUDAPEST I
18: 546; m. 549,5; kW 120

18.10: Conversazione musi
cale su Bach.
18.40: Sull. di arpa
19.15: A. Hovely: *Impera
tore e buffone*, dramma
in 4 atti (dallo studio)
21.45: Giornale parlato.
22: Concerto dell'or
chestra dell'opera Reale
di Budapest diretto da
L. Hajter; 1. Bach: *Qui
dus preludi*; 2. Mozart:
Musica funebre; 3. Liszt:
offert. della *Messa d'In
coronazione*; 4. Brahms:
Opertura tragica; 5. Bee
thoven: *Quinta sinfonia*
in do minore.
23.30: Concerto di un
quartetto d'archi

U. R. S. S.
MOSCA I
18: 174; m. 1724; kW 500

19.30: Trasm. letteraria.
21: Convers. in telese
21.55: Campione del Krem
lino
22.5: Convers. in francese.
23.5: Conv. in spagnolo.

MOSCA III
18: 401; m. 748; kW 100

17.30: Musica dell'Arme
nia e della Georgia
20: Musica da ballo
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV
18: 832; m. 366,6; kW 100

18.30: Concerto sinfonico.
21: Musica da camera.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
18: 941; m. 318,8; kW 12

18: Dischi - Notiziario -
Bollettini - Conversaz.
21.2: Orchestra sinfonica
(dischi)
21.15: Duetti. Notiziario.
21.30: Una commedia
22.25: Musica orientale
variata - Indi Notiz.

RABAT
18: 601; m. 499,2; kW 25

20: Trasm. in arabo.
20.50: Conversaz. varie.
21: Festival di musica di
Schubert - Nell'inter:
21.30: Dischi (danza).

RADIOMARELLI

GRAFONOLE - DISCHI

COLUMBIA

DA

ALATI!



GLI apparecchi
RADIOMARELLI
sono quanto di migliore
offre il mercato in fatto
di radio. Le

GRAFONOLE e DISCHI
COLUMBIA

sono note ormai in tutto
il mondo per l'assoluta
perfezione e suprema
irrivocabile.

Nel vostro assoluto in
teresse visitateci, prima
di fare i vostri acquisti.

ALATI

ROMA - TRE CANNELLE 16

L'Organizzazione ALATI è sicura garanzia dei vostri acquisti perché vende materiale di primissimo ordine - non effettua cambi di apparecchi - non concede apparecchi in prova - e l'acquirente solo così può avere la sicurezza assoluta di venire in possesso di materiale nuovo, come uscito dalla fabbrica e mai usato.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete fra Roma, inviando L. 12 al Depositaro: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

UN OROLOGIO D'ORO
della GRAN MARCA "TAVANNES",
DEL VALORE DI LIRE MILLE

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile MARCA "VEGLIA",
DEL VALORE DI LIRE 250

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioindicazioni che avranno saputo dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 19 Aprile - ore 13.5

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13.5 alle 13.55 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore.

b) il concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioindicazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) i radioascoltatori che intendano partecipare al concorso dovranno inviare alla Direzione generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenalè, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Quando si tratti di un pezzo d'opera, indovinare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, quartetto, quintetto, ecc.

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmata in modo leggibile col nome e cognome del titolare e conosciuta indirizzo e numero di abbonamento dello stesso.

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente successivo al giorno della trasmissione.

f) la mancata asseverazione delle presunte notizie, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

fra i concorrenti che per ogni concorso avranno indovinato la parola e cognome soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte, un orologio d'oro della Gran Marca "Tavannes", del valore di lire 1000 ed un elegante orologio da tavola in stile marca "Veglia" del valore di lire 250.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul "Radiocorriere".

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono in dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 7° CONCORSO

Vincitori del VII Concorso sono risultati: la signora Cassina Marchesi, via Brevantoni 12, Bologna, n. 5483; il sig. Ceresa Alfredo, viale S. Michele del Corso 3, Milano, 42325. I pezzi trasmessi sono stati i seguenti: 1. Giuseppe Verdi: *Lisa Miller*, «Quando la sera al placido», atto secondo; 2. Luigi Boccherini: *Celebre minuetto in la*, dal *Quintetto n. 6*, op. 13; 3. Alfredo Catalani: *La Wally*, «A sera», preludio atto terzo; 4. Vincenzo Bellini: *I Paritoni*, «A te o cara, amor talora», atto primo.

Al prossimo numero il risultato dell'ottavo Concorso AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

19 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kw. 1.5
BARI: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 291.1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1368 - m. 299.8 - kw. 0.2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13.25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Manno: *Canzone di Maggio*; 2. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 3. Liudnez: *Carnevale*; 4. Falvo: *Napule e' vierno*; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

17-17.5: Giornale del lancio.

17.5-17.55: CONCERTO DI MUSICA SACRA (vedi Milano).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10: Padre Emidio, Passionista: «Il XIX Centenario della Redenzione: Il dramma di oggi».

18.55: Notiziario in lingua esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19.20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19.20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco) - Dischi.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55: Dischi.

20.5: Giornale radio.

20.10-21.15 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regno; 4. Trasmissione della Passione secondo S. Matteo di G. S. Bach; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati. 20.30: Trasmissione dalla chiesa di San Tommaso di Lipsia.

La Passione secondo S. Matteo
di G. S. BACH (Parte seconda)
(Vedi Milano)

20.45-23 (Milano II-Torino II): **COMMEDIA E DISCHI.**

21.30:
Il convito di Madonna Povertà
Un atto di
PADRE TOMASO MARIA GALLINO
Personaggi:
Il Narratore . . . Adriana de Cristoforis
Frate Francesco d'Assisi . Franco Becci
Frate Epidio d'Assisi Giovanni Cimara
Il Tentatore Aldo Silvani
L'Araldo di Madonna Povertà
Nella Marcacci

22.20: Conversazione del dott. Rossi: «La capna nell'abbigliamento maschile».



IL CONVITO DI MADONNA POVERTA'

Adattamento radiofonico della Visione Prima del Teatro "Frate Sole" del modesto autore.

PRESENTAZIONE. — Il lavoro presenta un momento reale e ideale insieme della serena alba del francescanesimo. Pur avendo carattere di leggenda, tuttavia non vuole allontanarsi soverchiamente dalla storia verità, ma la tiene come preziosa guida. Anzi, l'autore ha creduto di poter incastonare l'episodio di un'epoca precisa della vita di S. Francesco: a un anno, cioè, dalla sua così detta conversione. Di maniera che il lessico è specie all'inizio, tutto aderente alla concretezza. Se ne staccherà man mano nel suo procedimento, fino a parere del finale completamente allegorico e ultraterreno, e questo l'autore ha creduto fare, non solo per attingere effetti artistici mediante il misterioso, ma anche e specialmente perché, più che il corpo del nascente francescanesimo, egli volle presentarci lo spirito, e dello spirito immenso, quella principalissima parte accesa del disprezzo al dio Oro, cui la maggior parte degli uomini è tanto devota.

22.30:
Concerto d'organo
dell'organista FERDINANDO GERMANI
1. Haendel: *Allegro* del concerto in fa maggiore.
2. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore.
3. Bossi: *Ora mistica*.
4. Verne: *Scherzo*.
5. Sigon: *Toccata in si minore*.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 286.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1141 m. 303.7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304.3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245.5 - kw. 30
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 30
BOLZANO: kc. 536 - m. 557.7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1298 - m. 238.5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.45

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.30: QUINTEPPO diretto dal M° F. Limentia: *Dagli Oratori di Lorenzo Perosi: La Passione; Transitus anime; La Risurrezione; La Trasfigurazione; Il Giudizio Universale*.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VENERDI

19 APRILE 1935 - XIII

135. CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.25-14. TRIO CERCHI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Nucci: *Campane del monastero*; 2. De Micheli: *Angelus*; 3. Ranzano: *Lo zingaro morente*; 4. Gounod: *Ave, Maria*; 5. Massenet: *L'ultimo suono di una vergine*.

14-14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cinguccio dei bambini: Fata Dianora.
LA PASQUA DI ROBANNA (Radosecena).
17.15: Concerto di musica sacra: 1. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*; 2. Haendel: *Ecco l'agnello di Dio*; 3. Gounod: *Judek - Morte e vita*; 4. Bach: *Frammenti della cantata 140*; 5. Haendel: *Serse - Largo*; 6. Mendelssohn: *Ave, Maria*; 7. Bach: *Preliudio corale, Cristo morente sulla croce*.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.
19-20 (Milano-Torino-Trieste) - MUSICA VARIA.
19.15-19.30 (Trieste) - Dischi.
19.15-20 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi.
19.55: Dischi.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CROACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.30:

Trasmissione dalla chiesa di S. Tomaso di Lipsia

La Passione secondo S. Matteo

di G. S. BACH
(Parte seconda).

MADRIGALISTI E CANTORI DELLA UNIVERSITÀ DI LIPSIA E CORO DI FANCIULLI DELLA SCUOLA DI S. PIETRO DI LIPSIA.

ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSIA
diretta dal M^o HANS WEBSACK
Cembalo: Friedbert Sommer e Gerhard Burgert.

Solisti: soprano, *Elisabetta Feuge*; contralto, *Margarete Klose*; tenore, *Kotman von Pataky*; basso, *Paul Schöffer*; basso, *Kurt Bohm*.

20.45-23 (Roma III): Dischi

21.30:

Il convito di Madonna Povertà

Un atto di PADRE TOMASO MARIA GALLINO
(Vedi Roma)

22.20: Conversazione del Dott. Rossi: «La capana nell'abbigliamento maschile».
22.30:

Concerto d'organo

dell'organista FERDINANDO GERMANI
(Vedi Roma).

23: Giornale radio

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc 565 - ni 531 - kw 3

12.45: Giornale radio.

13.25: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Andante religioso*, preghiera; 2. L. Perosi: *Transitus animae*, oratorio; 3. Morasca: *Aria in re* (dall'oratorio: «Liberazione di Betulia»); 4. Miceli: *Elegia*; 5. Longo: *Tramonto*, pezzo caratteristico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Dischi.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornale.

18.30-18.45: P. Benedetto Caronia (conversazione quaresimale).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto d'organo

col concorso dell'organista ANTONINO PIROTTA
Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali.

1. J. S. Bach: *Corale*.
2. Frescobaldi: *Toccata cromatica*.
3. J. S. Bach: *Preliudio in si minore*.
4. M. E. Bossi: *Ora mistica*.
5. Liszt: Evocazioni della Cappella Sistina: *Il «Miserere» di Allegri*.

21.30 (circa):

Concerto di musica sacra

diretta dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parate prima:

1. Ravanello: *Elegia* per archi e armonium.
2. a) Greggi: *Ave Maria* per canto, violino e armonium; b) Refice: *Regina Coeli* soprano Franca Polito.
3. Mule: *Largo*, orchestra.

4. a) Beethoven: *Agnus Dei*; b) Stradella: *Pietà, Signore* (soprano Franca Polito).
5. Perosi: *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, selezione (orchestra).

Parte seconda:

Giovambattista Pergolesi: *Stabat Mater*, per soli con accompagnamento d'archi: a) *Stabat Mater*; b) *Cujus animam*; c) *Quae merebat*; d) *Quis est homo*; e) *Vidit suum*; f) *Eja Mater*; g) *Quando corripo*.
Esecutori: soprano Silvia De Lisi; mezzosoprano Irene D'Amico.

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: London Reg. Bruxelles II - 20.15: Bucarest (Dir. Perla) - 20.30: Parigi - T. E. (Schubert e Mozart) - 21.5: Parigi P. P. (Dir. Malmku) - 21.15: Bruxelles I - 21.45: Radio Parigi (Dir. rez. Inehelbrech).

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte (Hydn): «Le sette parole del Redentore in croce», oratorio. Stazioni tedesche. Radio Parigi, ecc. (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Matteo») - 19.30: Drottwich (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Giovanni»).

Vienna (Dvorak e Stabat Mater) - 19.40: Budapest (J. S. Bach: «La Passione secondo S. Matteo») - 20: Varsavia (Mus. cattolico), Bruxelles I, Praga, Belgrado (Dvorak: «Stabat Mater»), Bernauer (Mus. cattolico), Midland Reg. (Orch. Filarmónica di Birmingham) - 20.30: Ginevra.

21: London Regional (Piano).

MUSICA DA BALLO
20.30: Lyon-La Doua (Due musiche). Monte Ceneri (Cagliari: «Il campo del Santues») - 21.40: Sottens.

VARIE
21: Madrid, Barcellona (Processione della Settimana Santa a Siviglia).

AUSTRIA

VIENNA

ac. 592; m. 506.8; iw 120

18.15: Ecco Homoi^o, conversazione.

18.45: Giornale parlato.

19: Mixer «Dolorosa», conversazione.

19.30: Dvorak *Stabat Mater*.

19.30: Un'antica recita Urolozza della Passione.

19: Conversazione.

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Beethoven: *Adagio patetico*; 3. Chopin: *Larghetto*; 4. De Breville: *Elegia*; 5. Wagner: *Marchia funebre nel Crepuscolo degli Dei*.

20.45: Recitazione.

21: Concerto orchestrale di musica mistica.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Musica per trio.

BELOIO

BRUXELLES I

ac. 620; m. 483.9; iw 115

18: Conversazione.

18.15: Dischi richiesti.

18.30: Converso su Chopin.

19: Conversazione di musica brillante.

19.30: Giornale parlato.

20: Radiorecchiata: 1. Proverbio: *Marchia nel profeta*; 2. Itabaud: *Processione notturna*; 3. Intermzzo di canto; 4. Chausson: *Frammenti dal Quartetto notturno*; 5. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo dal Parsifal*.

21: Conversazione.

21.45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Lohengrin*; 2. Wagner: *Marchia del Parsifal dal Parsifal*; 3. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 4. Intermzzo di canto; 4.

Wagner: *Il Vasetto fantasma*

22: Giornale parlato

22.10: Dischi richiesti.

22.25: Musica riprodotta.

23: *La Brabançonne*.

BRUXELLES II

ac. 932; m. 321.9; iw 115

17.45: Per i fanciulli.

18.15: Conversazione

18.30: Musica riprodotta.

19: Conversazione.

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Preliudio del Parsifal*; 2. Beethoven: *Adagio patetico*; 3. Chopin: *Larghetto*; 4. De Breville: *Elegia*; 5. Wagner: *Marchia funebre nel Crepuscolo degli Dei*.

20.45: Recitazione.

21: Concerto orchestrale di musica mistica.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Musica per trio.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ac. 638; m. 470.2; iw 120

18.15: Trasm. in tedesco.

19: Giornale parlato.

19.15: Conversazione.

20: Dvorak: *Stabat Mater*, oratorio, op. 58.

22: Notiziario - Dischi.

22.30-23.45: Not. in russo.

BRATISLAVA

ac. 1004; m. 296.8; iw 135

17.45: Trasm. in ungherese.

Argenteria Marca "CENTAURO", "ERCUIS",

Casa Fondale nel 1863

Posaterie, vasellame in ARGENTO

della CINA e ARGENTO PURO

Il massimo di solidità e di signorilità

Fornitori dei più sontuosi palazzoni, hotels, ambasciate, case nobiliti.

Garanzia da 12 a 20 anni - 100 modelli d'arredo

Servizio per sei di 19 pezzi (coltelli inossidabili) L. 375 -

Servizio per 12 di 73 pezzi (coltelli inossidabili) L. 625 -

Rivendibile su base del corso ufficiale dell'argento - Catalogo gratis



FIERA DI MILANO - SALONE 5 GALLERIE

COMUNICATO La Ditta M. MARCUCCI & Co. di Milano, Via F.lli Bronzetti 37, specializzata nella fabbricazione di dispositivi per la eliminazione dei disturbi alla radio e premiata alla Fiera del Levante e alla Mostra della Meccanica di Torino 1934, invita gli eletrotecnici e i radiomatori a visitare i suoi posteggi Nr. 4916-17-18-19-20 nel Padiglione della Novità alla Fiera di Milano (entrata Via Domodossola) ove presenta importantissime invenzioni.

18.40: Notizie sportive.
19: Trasmi. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.20: Trasmi. da Kosice.
19.45: Trasmi. da Praga.
22.55: Not in inglese.
22.40-25.20: Dischi vari.

BRNO

lc. 922; m. 325; kW. 32
18.15: Trasmi. in lingua tedesca.
19.27.45: Trasmi. da Praga

KOSICE

lc. 1158; m. 259; kW. 2,6
18: Trasmi. in ungherese.
18.30: Dischi - Conversi.
19: Trasmi. da Praga.
19.10: Da Bratislava.
19.20: Progr. variato.
19.45: Trasmi. da Praga.
22.25-29.30: In Braji-lava.

MORAVSKA OSTRAVA

lc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
16.30: Conversazioni.
19.24.45: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

lc. 1176; m. 255,1; kW. 10
18.20: Conversazione.
18.50: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato dedicato a Kodlak.
20.40: Conversazione.
21.20: Musica brillante.
21.40: Conversazione o canti pastorali.
22.30-23: Schubert: *Quintetto per due violini, viola, e 2 celle* in do magg.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

lc. 1077; m. 278,6; kW. 22
18: Conversi. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19: Come Radio Parigi.
21.40: Concerto orchestrale sinfonico con intermezzi di dischi - Musica religiosa - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

lc. 583; m. 514,8; kW. 15
18: Conversazione da Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Conversi. agricole.
20: Conversi. Notiziario.
20.30: Concerto dell'Orchestra della stazione con intermezzi per quartetto vocale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Haydn: *La processione notturna*; 3. Schubert: *Klopstock Stabat Mater*; 4. Brahms: *Sinfonia numero 1*.

LYON LA DOUA

lc. 648; m. 463; kW. 35
18: Conversi. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.20-30: Conversazioni e cronache varie.
20.30: Serata radio-teatrale: 1. L. Meisner: *Pompeo e Pitagora*, due atti in versi; 2. H. Charasson: *Le verità invisibili*, un atto - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

lc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.30: Radiogiornale di Francia.
19: Trasmi. da Lipsia.
21.30: Concerto orchestrale con intermezzi di musica da camera.

NIZZA-JUAN LES-PINS

lc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19.15: Dischi - Attualità.
19.50: Lett. di esportato.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21.45: Trasmissione di un concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Monaco.

PARIGI P. P.

lc. 959; m. 512,8; kW. 60
18.25: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.

20.20: René Jasquet: *La Fissione di Nostro Signore Gesù Cristo*, dramma in 3 parti.
21.15: Concerto sinfonico diretto da Mathieu (programmata da stabilire).
22.50.25: Musica varia su dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

lc. 1456; m. 206; kW. 5
18.45: Conversi. teatrale.
19: Giornale parlato.
20.30: Radiocconcerto sinfonico diretto da Flament. Festival Schubert-Mozart.
21.15: Notiziario.
21.30.25: Continuazione del concerto.

RADIO PARIGI

lc. 182; m. 1648; kW. 75
18: Trasmi. per le signore.
18.30: Conversi. religiosa.
19: *Marche: La Passione secondo S. Matteo* da Lipsia - *Negli intervalli*: *Rassegna dei giornali della sera* - *Metereologia* - *Informazioni* - *Cronaca astronomica*.
21.45: Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale diretto da Inghelbrecht: 1. Frank: *Requiem*; 2. Pjogolesi: *Stabat Mater*; 3. Wagner: *L'Invettiva*.

del Venerdì Santo: 4. D'Amly: *La questua di Tito*.
18: Conversi. coloniale.

RENNES

lc. 1040; m. 288,5; kW. 40
20.30: Come Marsiglia.
18: Conversazione in Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.11.30: Ritrasmisione da Lipsia.

STRASBURGO

lc. 859; m. 349,2; kW. 35
18: Per i giovani.
18.30: Notizie in francese.
18.45: Notizie in tedesco.
19: Trasmi. da Lipsia.

TOLOSA

lc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notizie - Musica sin-

fonica - Soli di violino - Trio.
19.30: Soli di cello - Orchestra - Notizie - Mus. religiosa - Conversazione.
20.15: Conversazione - Musica sinfonica - Trasmisione religiosa.
21: Shakespeare: *Antonia*, *tragedia*.
21.50: Canti religiosi.
22: Musica sinfonica - Notizie - Organo.
23: Musica sinfonica - Musica per trio.
24.00: Notizie - Organo - Beati di opera.

GERMANIA

AMBURGO

lc. 904; m. 331,9; kW. 100

17.30: Dramma in dialetto.
18.30: Intervallio.
19: Come Lipsia.

BERLINO

lc. 841; m. 356,7; kW. 100

19.21.30: Come Lipsia.
21.30: Notiziario Fine.

BRESLAVIA

lc. 950; m. 315,8; kW. 100
18.16: Conversazione.

18.45: Intervallio.
18: Come Lipsia.
19.30: Intervallio.
22.20: Giornale parlato.

COLONIA

lc. 658; m. 455,5; kW. 100
18: Musica da camera.
18.55: Intervallio.
19: Come Lipsia.
21.30.25: Intervallio.
22: Giornale parlato - In di: Intervallio.
22.30.24: Wagner: *Selzt. del Parsifal* (dischi).

FRANCOFORTE

lc. 1155; m. 251; kW. 17

18.15: Haydn: *La sette parole del Redentore in croce*, oratorio per soli, coro, misto e orchestra.
21.30: J. M. Becker: *Der Hohenknecht*, radiodrama.
22: Giornale parlato.
22.10: Notiziario - Scene del terzo atto del *Parsifal* (dischi).

KOENIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Koenigswusterhausen.
19: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc. 193; m. 157; kW. 60

18: *La leggenda di Opugno*, antico dramma del dialetto di Colonia Jaspard von Gienep.
19: Come Lipsia.
22.45.23: Giornale parlato.

LIPSIÀ

lc. 785; m. 382,2; kW. 120

17.18: Cori di dischi.
19.21.30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*.

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405,4; kW. 100

19.21.30: Tras. da Lipsia.
21.28.30: Giornale parlato.

STOCCARDA

lc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Come Lipsia.
21.30: Intervallio.
22: Giornale parlato.
22.30.24: Althaus: *Amore, musica e morte di J. S. Bach*, radiodrama.

INGHILTERRA

DROITWICH

lc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Soli di violoncello e piano.
18.30: Funzione religiosa da una chiesa.
19.30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni* (dalla Queen's Hall di Londra).
20.50: Notiziario.
21.8: Continuazione della trasmisione della Queen's Hall.
21.15.22.35: Conversando tu treno.

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Come Droitwich.
18.30: Funzione religiosa da una chiesa.
19.30: Concerto di dischi.
20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Londra diretto da E. Newman: 1. Glinka: *Quart. di Rustan e Lulmitia*; 2. Lalo: *Requiem*; 3. Corelli: *La Passione secondo San Giovanni*; 4. Elgar: *Saunders*; 5. Debussy: *La scorpione*; 6. Strauss: *La ballata*; 7. Berlioz: *Marche guerrier*; 8. La Danzazione di Faust.



Complesso unico amplificatore e diffusore direttamente applicabile a qualsiasi apparecchio munito di pentodo finale (anche europeo). Particolarmente adatto per **esercizi pubblici**. Potenza 10-15 Watt indistorti. Diffusore a grande cono. Valvole: 1 raddrizzatrice 5Z3-2 45 in push-pull. Classe di amplificazione AB.

Prezzo **L. 820**

Valvole e tasse comprese

Escluso abbonamento EIAR

UNDA RADIO-DOBBIACO TH. MOHWINCKEL VIA QUADRONNO 9 - MILANO



VENERDI

19 APRILE 1935 - XIII

23: Concerto di pianoforte (Beethoven), Chopin.
21:30: Concerto dell'orchestra da Teatro della R. D. C. Musica brillante e popolare.
21:30-21:35: Notte sportiva.

MIDLAND REGIONAL
lc 1013; m. 296.2; kW 50

19:30: Come London Regional.
20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Birmingham con arte per clarinetto, 1. Violini; Concerto in mi minore, 2. Clarinetto; Ouverture del *Matrimonio segreto*; 3. Cantate; 4. orchestra; 4. Saint-Saëns: Preludio del *Idillio*; 5. Reed *Intermezzo*; 6. Canto; 7. Volk-mann: *Serenade in fa*.
21:30-21:35: Come London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
lc 686; m. 437.3; kW 2.5

19:30: Cantil e orchestra.
19:30: Dischi - Notiziario.
19:30: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
21:30: Giornale parlato.
21:30-21:35: Wagner: Selezione del *Parsifal* (dischi).

LUBIANA
lc 577; m. 569.3; kW 5

19:30: Canti religiosi.
19:30: Conc. di dischi.
19:30: Trasm. da Praga.
21:30: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
lc 230; m. 1304; kW 150

19:30: Musica brillante o da ballo (dischi).
19:30: Dischi vari.
19:45: Giornale parlato.
20:30: Concerto variato.
20:30: Musica religiosa.
21:35: Dischi - Comunicati.
21:45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto in sol*; 2. Dall'Ara: *Concerto* per orchestra d'archi n. 2; 3. Mozart: *Quartetto* per oboe, clarinetto, fagotto e corno; 4. *Ulterio* (lettera per archi).

NORVEGIA

OSLO

lc 260; m. 1154; kW 60
17:50: Trasm. di una funzione religiosa.
18:45: Meteorologia - Segnale orario.
19:30: Concerto di mus. da camera: 1. J. Sveden: *Diletto* per archi op. 3.
20:10: Conversazione.
20:40: Concerto di musica religiosa (sopr. organo e violoncello).
21:40: Meteorologia - Notiziario - Convezazione.
21:45-22: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM

lc 995; m. 301.5; kW 20
18:40: Dischi.
18:45: Concerto d'oratorio.
19:30: Ictidocronaca.
19:40: Funzione religiosa da una chiesa.
20:40: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, cantato per soli coro ed orchestra.
21:40: Concerto dell'orchestra della stazione.

HUIZEN

lc 160; m. 1875; kW 50
17:40: Convers. arcivola.
18:10: Concerto della piccola orchestra della stazione.
19:30: Trasmissione da L'Insa - In seguito Notiziario - Dischi.
21:10: Concerto della piccola orchestra della stazione con soli di violino - Negli intervalli od alla fine Notiziario o dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

lc 224; m. 1339; kW 120
18:10: Radioteoria.
19:30: Convers. - Dischi.
19:35: Giornale parlato.
19:35: Dischi: Attualità.
20: orchestra, soli e coro.
Musica religiosa: 1. Caplet: *Lo spettacolo di Cristo*, parte seconda; 2. Russini: *Stabat Mater*.
21:30: Giornale parlato.
21:45: Canti religiosi.
21:45: Recitazione.
21:55: Canti religiosi.

23: Convers. religiosa.
23:20: Cantico religioso.

ROMANIA

BUCAREST I

lc 823; m. 364.5; kW 12
18:15: Concerto variato.
19:30: Conversaz. - Dischi.
19:45: Conv. introduttiva.
20:15: Concerto sinfonico diretto da Perlea: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore; 7. Mahler: *Il canto della terra*.
21:50: Giornale parlato.
21:55: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

lc 795; m. 377.4; kW 5
21:15: Come Madrid.
MADRID

lc 1095; m. 274; kW 7
21: Trasm. da Siviglia - Ictidocronaca della professione della Settimana Santa.
21:15: Fine della trasm.

SVEZIA

STOCKHOLM

lc 704; m. 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19:30: Musica variata.
20: Strindberg: *Pasqua*, dramma.
21:23: Musica popolare svedese (banda militare).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

lc 556; m. 539.6; kW 100
18:35: Musica da camera.
19:30: Giornale parlato.
19:30: Canti religiosi per coro a 4 voci.
19:30: Radioteatro.
20: Concerto di musica religiosa del Venerdì Santo.
21:45: Giornale parlato.
21:55: Orchestra: Gluck e Beethoven.
21:55: Fine.

MONTE CENERI

lc 1167; m. 257.1; kW 15
19:14: Annuncio.
19:15: Libri che raccomandiamo.
19:30: Suite *opéra* per organo di Beethoven (dischi).
19:48 (da Berna) Notte.
20: Venerdì Santo (dischi).
20:30: Guido Calgari: *Il campo del sangue*, dramma sacro in 5 scene ed il Sinedrio; b) *Il vicolo*; c) *Il rabin*; d) *La piramide*; e) *Accettando*.
21: Fine.

SOTTENI

lc 677; m. 443.1; kW 25
18: Concerto dei Venerdì Santo.

18:40: Letture varie.
19:10: Trasm. da Lipsia.
19:30: Giornale parlato.
21:45-21:48: Chappasson: *La realtà invisibile*, radiodramma.

UNGHERIA

BUDAPEST I

lc 546; m. 549.5; kW 120
0:4: Notiziario.
18:35: Concerto per violoncello e piano.
18:50: Predica di un vescovo.
19:40: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* (trasmissione dal conservatorio di Budapest).

U.R.S.S.

MOSCA I

lc 174; m. 1724; kW 500
18:30: Per le campagne.
20: Trasm. teatrale.
21: Convers. in ceco.
21:55: Campione del Krenlino.
22:6: Convers. in inglese.
23:8: Convers. in tedesco.

MOSCA III

lc 401; m. 748; kW 100
18:30: Concerto di violino e piano.
21: Convers. da ballo.
21:48: L'ultima notte.

MOSCA IV

lc 832; m. 360.6; kW 100
17:30: Trasm. d'un'opera dal Gran Teatro.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc 941; m. 318.8; kW 12
19: Dischi - Notiziario - Bullottini diversi - Convezazioni.
21:30: Conc. dell'orchestra della stazione diretto da H. Deane. Musica religiosa: 1. Massenet: *Marta santa*; 2. Tartini: *Concerto* (cello e orchestra); 3. Franck: *Idillazione*; 4. Berlioz: *L'Inferno di Cristo*; 5. Wagner: 1. *Maestri cantori*, frammenti sinfonici. Nell'intervallo e alla fine Notiziario.

RABAT

lc 601; m. 499.2; kW 25
20: Musica orientale.
20:45: Convers. - Dischi.
21: Concerto per il Venerdì Santo. Nell'intervallo: Giornale parlato.
22:30: Metodo cantato.
22:35: F. Marraud: *La Jolie giornata*, commedia.
23:30: Danza (dischi).

LA CORRISPONDENZA DI CAMARI

Amici radioscaltatori,

Ecco i nomi dei relazionisti dei brani musicali ascoltati nei recenti Concerti Camari: Diereu si cuore; Giovanni Duzetto, Fautaria - Aldo, Paride e Alma Cirio; Milano - Laila e Antonio Pignoli; Meungio - Amanda Pizzocchi, Roma - Leili Cordiano, Reggio Calabria - Gruppo radioscaltatori di Aulla - Laura Byon, Brione - Anna Solera, Udine - Brian Gioe, Città del Benaco - Brufalo Maestri, Ancona - Maria De Lucia, Reggio Emilia - Giovanni Tosielli, Firenze. (Vedi elenco precedente).

Amico: Volmar, Milano - Giovanni Cimigher, Milano - Antonio Riccio, Battaglia (Vedi elenco precedente).
Rondine al Nido: Romeo Valla e Egidio Visiani; Fidenzia: Erika - Elena Rossi, Fagnano, Roma - A. Gianfranceschi, Pando - Giulio Cesare Giulio, Pescara - Corrado Maestri, Milano - Gianpiero Malquinia, Milano - Luciano Tognini, Genova - Silvio Marlini, Verona - Riccardo Tasso, Ferrara - Max Messner, Pontedera - Vincenzo Carotenuto, Napoli - Carlo Arioli, Goro - Noemi Casoli, Milano - Violetta Colla, Bologna - Carla Marzagoli, Legnano - Ottavio Ruffi, Ravenna - Avv. Gioianni e Isolina Singshelli, Giuseppina Ronco e Maria Beggiani, Verona - Maria Pella Zuffati, Brissighella - Nunzia Ferrando, Roma - Marco Diotti, Padova - Girolamo Ballo (celi), Torino - Nando d'Antonio, Bardonecchia - Carla Gaidaga, Milano - Gianfranco Pelli, Milano - Desolina Risi, Bologna - Ties Quastriano, Milano - Giuseppina Turilli, Torino - Alberto Cariani, Vigonza - Enrico Bertini, Milano - Elio Cardella, Torino - Elio Comorali, Trieste - Vincenzina Cramacci, Ancona - Anna Croci, Roma - Rina Landi, Bologna - Pinuccia, Peserone - Aldo Lombardi, Firenze - Vittoria Tosi, Ferrara - Bruno Angelini, Milano - Alessandro Tosi, Bologna - Aldo Lanteriani, Islandi, Rieti e Iole Lanteriani, Ancona.

Notiziario slow: Ravello Recettore, Milano - Giovanni Bassola, Foligno - Carlo Savare, Anindrago - Mario Pomme, Caltanico - Walter Bagnini, Quagno - Alberto Repetto, Roma - Irano Greco, Mantova - Adelfio Gaston, Marcellino - Rina Biddotti, Vicenza - Carolina Mei, Manis, Village - Lele Bizzarini, Arezzo - Adriana Cristiani, Seregno - Vittorio, Milano - Olimpia e Bire De Vila e Bianca Cavallotti, Lele Sangoninardi, Bergamo - Rina Lorenzi, Lecce - Gianni dell'Albergo, Bistone, Maresca, San Marino - Pinuccia e Adriana Sestivo, Alasio - Mory Giannacchi, Palermo - Filiberto Stracuzzi, Crema - Bettina Alghisi di Crodo - Vito Russo, Rog. Gino Paganelli e frequentatori della Radio di S. Maria - Alfredo Fiondrelli, Stroncone - Eva Traversa, La Spezia - Mera Costi, Pavia - Nicola Maurizi, Trieste - Della Mantovani, Orschobello, Lugano - Ines, Bello del Gran Sasso - Pier Luigi Martelli e Francesco Martelli, Isola del Gran Sasso - Stella Gialini, Genova - Lia De Re, Bergamo - Ivona Kerschmann, Monza - Carlo Maria, Pavia - Luigi Maria, Gualtari - Giulio Monti, Bologna - Mara Perletti, Trieste - Lucia Sterna, Torino - Eugenio e Teresa Morini, Virovano - Sirella Napoli, Trevis - Ida Pirella, Napoli - Alberto Costantini, Roma - Lina Queccrelli, Genova - Luisa Antelmi, Bari - Dell'Antonio Dalla Noce, Firenze - Angelo e Tilde Pelizza, Rubeco, Pavia - Vergelli, Palermo - Dante Lanzone, Reggio Calabria - Giuseppe Belli Dell'Isca, Napoli - Gisa Trevis.

Nel prossimo numero pubblicheremo i nomi dei relazionisti della *Sinfonia* di del Barbiere di Siviglia e della *romanza* e *Una voce* per *la* dalla stessa opera.
UFFICIO PROPAGANDA DANIELE CAMPARI & C. MILANO

ALZATURFICO DI ARESE

QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

4

37

mirata esclusivamente dalla CAAPPA, R.U. in acqua ossigenata e con colorante

IN MARGINE AL CONCORSO MUSICALE

Siamo ormai giunti alle ultime settimane del nostro Concorso, ed i radiocorrelatori non hanno cessato di prendere vivo interesse a questa nostra iniziativa sia con la partecipazione attiva per mezzo delle risposte, sia con lettere di approvazione ogni qual volta i dischi trasmessi rispondono ai loro desideri e alle loro preferenze. Passate le prime settimane, nelle quali abbiamo cercato di saggiare le disposizioni e le capacità mnemoniche dei nostri ascoltatori, compiuti quei piccoli ritocchi al bando per venire incontro ai desideri più opportuni, sono cessate le lettere di quelli che protestavano e a noi è rimasta solamente la soddisfazione di leggere alcune misive di generale compiacimento alle quali rispondiamo in massa ringraziando.

Fra le molte lettere pervenute ci è gradito riportare uno stralcio di quella che l'illustre M^o Luigi Ferrari Trecate, direttore del R. Conservatorio di Musica «A. Boito» di Parma, ci ha voluto rivolgere, spiacenti solamente che la mancanza di spazio non ci consenta la pubblicazione integrale.

«Nella mia qualità di cultore dell'arte dei suoni — scrive il M^o Trecate, — cui ho dedicata la vita intera, sento il dovere ed il bisogno di esprimere all'Eiar tutta la mia più sentita approvazione e l'elogio più incondizionato per la salutare propaganda in favore dell'arte musicale in genere, svolta anche a mezzo della Sua pregiata rivista, e per la generale iniziativa dei Concorsi di cultura musicale.

«Mi lusingo, così facendo, di interpretare il pensiero dei musicisti italiani. Infatti tale iniziativa porta grandissimi benefici alla diffusione della buona musica. Sia per l'istinto proprio a chiunque di cimentarsi in prove per superarle felicemente, sia per il miraggio del premio, sia per collaudare il proprio grado di conoscenza musicali, ogni venerator, all'ora fissata, un immenso stuolo di radioamatori si pone nel più intimo contatto con i brani trasmessi dall'Eiar, esultando ogni qualvolta l'enigma è presto e bene risolto, o, in caso contrario, frugando nella propria memoria per far rivivere fuggevoli ricordi, accostando stile a stile, cercando infine con ogni sforzo di indovinare dallo spunto, dalla frase qual sia l'autore che li costringe a tale compito. Tutto ciò è veramente giovevole alla propaganda musicale ed a rendere più intenso l'amore per la musica».

Il M^o Ferrari Trecate prosegue inoltre riferendoci alcune interessanti osservazioni sulla scelta della musica e sulle modalità del Concorso, osservazioni che sono da tenersi nel massimo conto.

L'interesse che il pubblico ha prestato alla musica eseguita ha portato alcuno a eccedere nello zelo. C'è stato chi ha sostenuto che la «Marcia ungherese» di Berlioz — eseguita come bene si ricorderà nel terzo Concorso — non era la «Marcia ungherese» di Berlioz, ma quella dello zingaro Michele Barna che Berlioz orchestrò per la sua Dannazione di Faust. E' noto infatti che il musicista francese ha riprodotto nella sua marcia un motivo popolare ungherese, ma questo non esclude che la marcia in parola vada sotto il nome di Berlioz e tanto meno appartenga alla Dannazione di Faust della quale fa integralmente parte. Non è del resto questo il primo caso in cui un compositore ha fatto suo un motivo popolare o di altro autore trascrivendolo e riproducendolo per proprio conto. Tanto per citare il primo esempio che ci viene in punta di penna ricorderemo il secondo atto di Siberia ove è ampiamente trattato il noto canto dei trascinatori del Volga. Eppure nessuno sosterrà dopo avere ascoltato il secondo atto dell'opera di Gordanò di aver ascoltato... un canto popolare russo.

S A B A T O

20 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 313 - m. 403,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 90
MILANO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1302 - m. 219,8 - kW. 0,9
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8,9,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30: SCIoglimento delle CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.
11,40-12: Trasmissione da Firenze: Lo scoppio del CARRO, radiocronaca.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le attrici e la moda: *Maria Melato*.
13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Silvana, valzer*; 2. Rampoldi: *Noi*; 3. Fulgheddu: *Festa al villaggio*; 4. Lehar: *Cio-Cio, fantasia*; 5. Moletti: *Il valzer della strada*; 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*.

14,15-15: TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Napoli): Bambiniopoli - Attraverso gli occhiali magici: bimbi, poesia, arte.
16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40 (Roma): Giornale del fanciullo.
17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18,40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.
18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,5-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo - Note sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.
20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via Simone d'Orsenigo, 3 - Telef. 51-421




La Fonografia Nazionale - Milano (Italia)

20,45:

Concerto strumentale

col concorso del violinista
ARRIGO PELLICCIA.

1. Perosi: *Tema con variazioni* (orch.)
2. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte: a) *Adagio*; b) *Allegro con fuoco*; c) *Larghetto*; d) *Allegretto* (violinista Arrigo Pelliccia e pianista Nelly Africano).
- Mario Corsi: «Alessandro Moissi, attore italiano», conversazione - Notiziario.
3. Brahms: *Sonata in sol maggiore*, opera 78 per violino e pianoforte: a) *Vivace* ma non troppo; b) *Adagio*; c) *Allegro molto moderato* (violinista Arrigo Pelliccia e pianista Nelly Africano).
4. Humperdinck: *Haensel e Gretel* «Preghiera della sera» e «Visione mistica» (orchestra).
5. Tre pezzi di musica boema per violino: a) *Smetana: Dalla mia patria*; b) *Dvorak: Danza slava n. 1*; c) *No-vace: Moto perpetuo* (violinista Arrigo Pelliccia).
6. Wagner: *Parsifal* «Preludio e finale» (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 253,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 345,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOZZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 20
ROMA III: kc. 1254 - m. 338,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze): Ginnastica da camera.
7,55: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30: SCIoglimento delle CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.

11,40: Trasmissione da Firenze: Lo scoppio del CARRO, radiocronaca.

12 (Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze): ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Coleridge-Taylor: *Sinfonia africana*; 2. Marinuzzi: *Festa popolare*, dalla suite sciliana; 3. Respighi: *Aria*; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, secondo tempo; 5. Galli: *David*, preludio atto terzo; 6. Coleridge-Taylor: *Poemetto della prateria*; 7. Mariotti: *Arabesque*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Le attrici e la moda: *Maria Melato*.
13,10-14: MARIO CONSIGLIO e la sua orchestra: 1. Silving: *Concerto radiofilm* (prima parte); 2. Meriggio adriatico; 3. Silving: *Concerto radiofilm* (seconda parte); 4. Ranzano: *I monelli fiorentini*, fantasia; 5. Fedolro: *Maria di Magdala*; 6. Montanaro: *Ejflutio primaverale*.

13,10-14 (Bozzano): CONCERTO DEL QUINTETO:
1. Pennati-Malvezzi: *Graziella*; 2. Bizet: *Roma*, suite, terzo e quarto tempo; 3. Ranzano: *Strimpellata*; 4. Gylmark: *Primavera cinese*; 5. Billi: *Serenata al vento*; 6. Cabella: *Suite russa*; 7. Higgs: *Vita giapponese*, suite.
14-14,15: Dischi.
16,30: Giornale radio.

SABATO

20 APRILE 1935 - XIII

16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: La pentola d'oro; (Firenze): Il Nano Bagonghi; (Trieste): Tra le quinte di un teatro di prosa: La commedia (L'avanguardista e Zio Bombarda).

16.55: Rubrica della signora
17.55: ORCHESTRA CETRA.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA
19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicato del Dopolavoro - Dischi

19.55: Notiziario turistico in lingua spagnola.
20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura dei C.O.N.I.

20.45: Dischi.

21: Trasmissione dal

TEATRO ALLA SCALA

TURANDOT

Opera in tre atti di G. PUCCINI
diretta dal M^o GINO MARINUZZI
Maestro del Coro: VITTORIO VENEZIANI.

Personaggi:

Turandot Gina Cigna
Il Principe ignoto (Calaf) G. Lauri-Volpi
Liu Mafalda Favero
L'Imperatore Giuseppe Marchesi
Timur Franco Zaccarini
Ping Emilio Ghirardini
Pong Giuseppe Nassi
Il Mandarin Aristide Baracchi

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avenimenti e problemi» - Piero Gadda: «Passeggiare romane di Stendhal», conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kw. 3

10.30: SCIoglimento delle CAMPANE DELLE BASILICHE ROMANE.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE: 1. a) Leoncavallo: *Mattinata*; b) Tosti: *L'ultima canzone* (tenore Antonio Grignani); 2. a) Quaranta: *Vuoi saper?*; b) A. Mascagni: *Eternamente* (soprano Amalia Savetleri); 3. Verdi: *La Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti» (tenore Antonio Grignani); 4. a) Mascagni: *Isabeau*; «Venne una vecchierella»; b) Massenet: *Il re de Lahore*, «O crudele» (soprano Amalia Savetleri. Al pianoforte il M^o Giacomo Cottone).

18.10-18.30: LA CAMERA DEL BALLATA.

Musichette e fiabe di Lodovetta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.15-21: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.
20.20: Araldo sportivo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21 (circa): Trasmissione dal

R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE

I PURITANI

Opera in tre atti di VINCENZO BELLINI

Direttore d'orchestra M^o GIUSEPPE MULI.

Esecutori principali: Arturo, tenore Aldo Sinione; Elvira, soprano Bidù Sayao; Riccardo, baritono Giovanni Inghileri; Giorgio, basso Giovanni Giampieri.

Negli intervalli: E. Ragusa: «Settima lezione di moda»; conversazione - P. De Maria: «Commentari dell'arte e della vita»; conversazione - Notiziario - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.15: Stoccarda (Beethoven: «Quarta sinfonia») - 21: Varsavia (Liszt: «Lustemburgo») - 22.30: Berlino (Beethoven: Sinfonia «La Pastorale»).

CONCERTI VARIATI

19.30: Drottwich (Bandiera militare) - 20: Setters (Mus. religiosa). Bruxelles I (Mus. brillante popolare) - 20.10 Breslavia (Orch. e soprano). Amburgo - 20.45: Lussemburgo (Mus. francese) - 20.50: Budapest (Dir. Oktone Varga) - 21: Bruxelles II (Jazz sinfonico) - 21.10: Beromuenster (Mozart: «Il Re pastore»), Koeningberg (Muller: «Requiem tedesco per gli Eroi») - 21.40: Huizen (Orchestra Reale di Boisle Duc) - 22: Drottwich (Mus. americana moderna) - 22.15: Budapest (Mus. svedese). Bucarest (Mus. ritrasmessa). Oslo - 22.40: Milversum (Programma di varietà).

OPERE

18.15: Vienna (Wagner: «Parsifal») - 19.15: London Reg. (Mascagni: «Cavalleria rusticana») - 20: Lipsia (Wagner: «Il Vaxrello fantasma») - 20.15: Francoforte (D'Albert: «Tiefland») - 20.45: Strasburgo (Mailart: «I draceni di Villars») - 20.55: Amburgo, Monte Ceneri (Puccini: «Turandot») - 21: Tolosa (Massenet: «Don Chiscuotte» selezione).

SOLI

19.30: Varsavia (Pianoforte), London Reg. (Due pianoforte) - 20.30: Lyon-La Doua (Canzoni e ballate) - 21: Berlino (Organo) - 22: Madrid (Due pianoforte).

MUSICA DA BALLO

20.45: Stoccolma (Danze antiche) - 22.10: Bruxelles II, London Reg. - 22.30: Radio Parigi - 23: Drottwich, Strasburgo.

18.30: Soli di pianoforte.

19: Concerto di dischi
19.30: Giornale parlato
20: Concerto orchestrale: Musica popolare
20.30: Recitazione (dischi)
20.40: Continuazione del concerto
22: Giornale parlato
22.10.24: Mus. riprodotta

BRUXELLES II

lc. 932; m. 321.9; kw. 15

18: Composizioni di Mozart

19: Concerto di dischi

19.30: Giornale parlato

20: Trasmissione di varietà

21: Concerto dell'orchestra della stazione

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Naso deformato, Grecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angomi.

Pell superflua, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 6 (di fronte la Posta) - Riceve ore 15-18



155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo



da L. 450

Un'ora di fantasia con jazz sinfonico.

22: Giornale parlato

22.10.40: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

lc. 658; m. 470.2; kw. 120

18: Trasm. in tedesco.

19: Notiziario - Dischi.

19.30: Conversazione.

19.40: Moravska-Ostava.

20.30: Giornale parlato.

20.30: J. Suk: *Sofia il melo*. Leggenda drammatica in 3 quadri.

22.50: Notiziario - Dischi

23.15.24: Da Bratislava.

BRATISLAVA

lc. 1004; m. 298.8; kw. 135

17.55: Trasm. in ungherese.

18.40: Attualità varie.

19: Trasm. da Praga.

19.40: Moravska-Ostava.

20.30: Trasm. da Praga.

23: Not. in ungherese.

23.15.24: Concerto di la-talache

BRNO

lc. 922; m. 325.4; kw. 32

18.26: Conversazioni.

19: Trasm. da Praga.

19.40: Moravska-Ostava.

20.30: Trasm. da Praga.

23.15.24: Da Bratislava.

KOSICE

lc. 1158; m. 259.1; kw. 2.6

18: Programma variato.

18.30: Convers. - Notizie.

19: Trasm. da Praga.

19.40: Musica brillante.

20.30: Trasm. da Praga.

23.15.24: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

lc. 1133; m. 269.5; kw. 11.2

18: Conversazioni.

19: Trasm. da Praga.

19.40: Musica brillante.

20.30: Trasm. da Praga.

23.15.24: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

lc. 1176; m. 255.1; kw. 10

18.15: Lett. di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.30: Conversazione.

19.30: (dal Teatro Reale): Serata variata dedicata alla Pasqua: (anti-orchestra e recita).

19.45: Giornale parlato.

22.30: Musica brillante.

23.15.23.45: Conc. di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

lc. 1077; m. 278.6; kw. 12

18.30: Radiogiornale di Francia.

18.40: Bollettino sportivo.

18.45: Lezione di inglese.

20: Come Radio Parigi.

20.30: Serata di varietà.

Paul Colline: *Treno sor presa* rivista radiofonica.

In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

lc. 583; m. 514.8; kw. 15

18.30: Radiogiornale di Francia - Dischi - Notiz.

18.40: Concerto orchestrale con intermezzi di canto - Musica brillante e popolare.

LYON-LA DOUA

lc. 648; m. 463; kw. 15

18: Convers. da Parigi.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.30.30: Conversazioni e cronache varie.

20.30: Concerto vocale (canzoni e melodie popolari per soprano e baritone) con accompagnamento di piano. In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

lc. 749; m. 400.5; kw. 5

18.30: Radiogiornale di Francia.

Un OROLOGIO!

Potete paragonare la regolarità del vostro intestino a quella di un orologio?

MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

Lassativo vegetale e regolarizzatore delle funzioni intestinali, per infuso o cacheta.

Inviare questo tagliando alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sollocorno, 1 - MILANO
con 76 centesimi in francobolli: riceverete
gratis una busta di prova

1 Aut. Pref. Milano N. 56 960 del 28-2-34 - XII

19.45: Dischi richiesti.
20: Conversazione medica.
20.15: Musica variata.
20.45: Concerto vocale e strumentale - Infine: Musica da ballo.

NIZZA JUAN-LES-PINS
lc. 1249; m. 240,2; kW 2
19.16: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.
lc. 959; m. 312,8; kW 60
18.30: Conversazione religiosa cattolica.
19.05: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20.15: Musica brillante.
21: Musica da ballo - Seg. Intervall. - Notiziario.
22.30.23.45: Mus. brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
lc. 1456; m. 206; kW 5
18.45: Convers. teatrale.
19: Giornale parlato.
20.30: Serata radioteatrale: 1. Paul Cadogan: *Incanto di Pasqua*, leggenda catalanica. 2. A. Desson: *La rosa di Gerico*, un atto; 3. Frank Nottelin: *Il cappello*, un atto in versi.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
lc. 182; m. 1648; kW 75
18: Conversazione coloniale.
18.15: Cronaca teatrale.
19.30: Notiziario - Bollettini diversi.
20: Conversazioni.
20.15: Convers. scientifica.
19.30: Rassegna della stampa latina.
19.45: Letture letterarie.
20: Trasmissione variata: 1. Il salotto di Madame de Stani a Coppet; 2. F. Couperin: *Inno a Dio dell'amore, convers.* e audizione d'opere per flauto e clavicembalo; 3. Pascal Bastia: *Pitture di luce*, operetta a grande velocità (tre atti in tre quarti d'ora); 4. Duetti per soprano e tenore.
Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
23.30: Musica da ballo.

RENNES
lc. 1040; m. 288,5; kW 40
18.30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario.
20.15: Conversazione sulla Bretagna.

20.30: E. Brevet-Casquid: *Le due Strighe*, balletto musicale in 3 atti.

STRASBURGO
lc. 859; m. 349,2; kW 35
18.15: Concerto vocale.
18.45: Lex. di francese.
19: Conc. di dischi.
20.30: Notizie in francese.
20.45: Notizie in tedesco.
20.15: Il microfono all'ospedale civico di Strasburgo.
20.45: Maitland: *Il drapone di Villars*, opera romantica - Nell'intervallo: Concerto in francese.
23.24: Musica da ballo.

TOLOSA
lc. 913; m. 328,6; kW 60
18: Notizie Musette. Arie di opere - Sott. vari.
19: Melodie in francese da film - Notizie - Musica varia.
20.15: Duetti - Musica regionale.
21: Massenet: Selezione del *Don Chisciotte*.
23.45: Orchestra varie - Concerti.
22: Brani di opere - Notizie - Fantasia.
23: Musica richiesta - Musica varia - Melodie - Orchestra viennese.
24.30: Notizie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO
lc. 904; m. 331,9; kW 100
18: Dischi - Conversazione.
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20.10: Orchestra: 1. Frauchstein: *Musica solenne*; 2. Glazovskij: *Franzoni della Sinfonia* n. 6; 3. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno dal Crepuscolo del Nord; 4. R. Strauss: *Danza del velo da Salomè*.
20.55.23.45: (da Milano): Puccini: *Turandot*, opera in tre atti - Negli intervalli: Giornale parlato.

BERLINO
lc. 841; m. 356,7; kW 100
18.15: Progr. variato.
19: Concerto di dischi.
20: Giornale parlato.
20.10: Trasmissione musicale brillante e variata.
21: Concerto di organo.
21.15: Scena dal Faust di Goethe.
22: Giornale parlato.
23.30: Beethoven: *Sinfonia pastorale*.

23.16.34: Gonthier Elch: *Schritte zu Andreas*, dramma.

BRESLAVIA
lc. 950; m. 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Attualità varie.
19: Trasm. da stabilire.
20: Giornale parlato.
20.10: Orchestra e soprano leggero: 1. Grieg: *In autunno*, ouverture. 2. Can. 3. Wagner: *Quv. del Flauto fantasma*; 4. Can. 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 6. Can. 7. Jensen: *Musica rurale*; 8. Strauss: *Quv. di una notte a Venezia*; 9. Can. 10. Millhler: *Poi poveri dello Studente povero*; 11. Lanner: *Gli arrotatori*, valzer.
22: Giornale parlato.
22.25: Il microfono ad un'esposizione di giocattoli.
23.45.34: Come Monaco.

COLONIA
lc. 658; m. 455,9; kW 100
18.30: Viola e piano.
19.30: Convers. - Notizie.
19: Trasm. da stabilire.
20: Giornale parlato.
20.15: Programma variato - Nel viaggio.
21.10: Come Monaco.
23: Giornale parlato.
23.10: Conc. di dischi.
23.15.24: Programma variato (ed alla Pasqua).

FRANCOFORTE
lc. 1195; m. 251; kW 17
18.55: Giornale parlato.
19: Via stabilire.
19: Giornale parlato.
20.15: Dal Teatro nazionale di Francoforte: D. Albert: *Tiefend*, dramma musicale in un prologo e due atti.
22.45: Notiziario.
23.30: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG
lc. 1031; m. 291; kW 17
18.30: Concerto di organo.
18.45: Attualità varie.
19: Conversazione - *Führer e popolo*.
20: Giornale parlato.
20.10: Per i giovani.
21.10: Gottfried Müller: *Regina telega per gli eroi*, per coro misto e 4 voci e grande orchestra.
22: Giornale parlato.
23.35.20: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc. 191; m. 1571; kW 60
18: Conversazioni.
18.45: Conc. di dischi.
19: Programma variato.

20: Giornale parlato.
20.10: Trasmissione brillante di varietà dedicata alla Pasqua.
22: Giornale parlato.
23: Come Monaco.
23.45: Scene dal Faust di Goethe.

LIPSIJA
lc. 785; m. 382,2; kW 120
18.10: Convers. - Dischi.
19: Trasm. da stabilire.
20 (dal Neuen Theater): Wagner: *Il cavalletto fantasma*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Giornale parlato.
23.34: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
lc. 740; m. 405,4; kW 100
18: Per i giovani.
18.25: Carl Spitzweg: *sommario*.
18.30: Musica da camera.
18.50: Conversazione.
19: Il richiamo dei giovani.
19.10: Il *Führer* e il popolo. Trasmissione di propaganda in occasione del compleanno di Hitler.
20: Giornale parlato.
20.10: Dalla Patria del *Führer* (Lieder e danze, canzoni ecc.).
21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Un movimento della *Sonata* per organo e orchestra; 2. *Adorazione* di *Euryanthe*; 3. Can. per soprano; 3. Beethoven: *Allegretto scherzando dell'Opera Sinfonia*; 5. Mozart: *Andante* per soprano e orchestra di *Le Nozze di Figaro*, poema sinfonico.
22: Giornale parlato.
22.20: Intervento.
22.30.24: Melodie e Lieder per la *Monnaie*.

STOCARDA
lc. 574; m. 522,6; kW 100
18: Programma variato.
19.30: Convers. e dischi.
20: Conversazione - *Führer e popolo*.
21: Giornale parlato.
20.15: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in fa magg. n. 49.
21: Carl König: *Kulbass*, raddolcimenti.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Monaco.
23.2: Musica popolare.

INGHILTERRA DROITWICH
lc. 20; m. 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.24: Intervento.
19.30: Bollettino sportivo.



NESSUN VIAGGIO LUNGO E COSTOSO

è necessario per godere dei benefici raggi del sole.

Irradiandovi per pochi minuti al giorno col

"Sole artificiale d'alta montagna"

(ORIGINALE HANAU)

ottenere gli stessi effetti di un prolungato soggiorno al mare o in montagna.

Le irradiazioni procurano un rinvigorismento generale dell'organismo, un sano abbronzamento della pelle ed intensificano l'azione di altri medicinali.

Provvedendo di una lampada per raggi ultravioletti ORIGINALI HANAU, potrete fare i bagni di sole in casa vostra in qualunque momento, d'estate e d'inverno.

Chiedete opuscoli illustrativi, senza impegno, alla Rappresentanza generale per l'Italia e Colonia:

S. A. GORLA-SIAMA

Sez. B. - MILANO

Piazza Umanitaria n. 2

Telefoni N. 69-712 - 60-032



18.45: Concerto vocale (per tenore) (D.) Intervento in galleso.
19: In città stasera, supplemento ai programmi della settimana.
19.30: Concerto della banda delle Giunco galesi di S. M. Negli intervalli: arie per soprano.
20: Musica brillante e popolare.
20.30: Trasm. di varietà.
21.30: Giornale parlato.
22: Serenata orchestrale di musica americana moderna.
23.24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
lc. 877; m. 342,1; kW 50
18: Giornale parlato.
18.25: Intervall.
19.30: Musica orchestrale allegro.
19.30: Concerto per due pianoforti.
19.55: Mascagni: *Caratteristica*, opera in un atto (da un'opera).
21: L'ora variata americana.
21.30: Concerto vocale per soprano.
22: Giornale parlato.
23.10.24: Musica da ballo.



Radio Costruzioni CHINAGLIA

REPARTO STRUMENTI DI MISURA

BELLUNO

Voltmetri - Amperometri - Milliampometri da quadro e tascabili

STRUMENTI NELLE VARIE SCALE

Radioascoltatori attenti!!!!

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i **RADIO-DISTURBI**, prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo, numerosi schemi, norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spedisce gratis invio di L. 1 anche in francobolli - Opuscolo e modulo consulenza tecnica, ve lo evole un anno L. 3 (rimborstabili al 1° acquisto).

Laboratorio specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFRANI - Via del MILLE, 24 - TORINO - Tel. 48-240

SABATO

20 APRILE 1935 - XIII

MIDLAND REGIONAL

- 18:13: m. 296,2; kW 50
- 18:15: Giornale parlato
- 18:20: Concerto di una banda militare
- 19:15: Concerto strumentale (quintetto) con arte per cartoni
- 10:45: Come London Regional
- 10:52: Giornale parlato
- 10:10: Calendario regionale
- 12:15: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

- BELGRADO**
- 18: 66: m. 437,3; kW 2,5
- 18:30: Violino e piano
- 19:15: Dischi - Notiziario
- 19:30: Conversazione
- 19:40: Radiocorona
- 20:10: Giornale parlato
- 20:30: Danze dischi
- 22:13:30: Musica ritrasm.

LIBIANA

- 18: 527; m. 569,3; kW 5
- 18: RadioCronaca della processione di Pasqua
- 20: Giornale parlato
- 20:30: Coro o orchestra
- 21:00: Giornale parlato
- 22: Conc. di dischi

LUSSEMBURGO

- 18: 230; m. 1304; kW 150
- 18:30: Musica brillante e da ballo (dischi)
- 19:30: Comunicati - Dischi
- 19:45: Giornale parlato
- 20:10: Concerto vocale
- 20:45: Orchestra Musica Frances. a Saint-Saens: *Danza macabra*, 2. Fauré: *Kiegia*, 3. Havel: *Pezzo per una Infanta defunta*, 4. Saint-Saens: *Pétrole*
- 21:30: Conversazione
- 22:10: Concerto sinfonico I. Corelli: *Concerto grosso n. 8*; 2. Beethoven: *Sinfonia in mi minore maggiore*, 3. Kralovic
- 22:40: Conversazione - Dischi
- 23:30: Concerto di dischi

NORVEGIA

- OSLO**
- 18: 260; m. 1154; kW 60
- 18:40: Conv. economica
- 18:50: Musica riprodotta
- 19:10: Meteorologia - Notiziario - Segnato orario
- 19:30: Trasmissione da Alessand - Col microfono in un campo di boschi
- 19:45: Trasmissione di una commedia
- 20:10: Meteorologia - Notiziario - Conversazione
- 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione; I. Sverinsson: *Fredella*, 2. Dvorak: *Largo*, della *Quinta Sinfonia*, 3. Grieg: *Mythenes*, 4. Debussy: *Andantino*, 5. J. S. Bach: *Pium in la min. e aria*
- 20:45: Fine della trasmis.

OLANDA

- HILVERSUM**
- 18: 995; m. 301,5; kW 20
- 18:40: Dischi
- 18:50: Conversazione
- 19:10: Per i giovani
- 19:30: Concerto d'organo; Lohrer: *Totipotri sulla Fedosa allegro*
- 19:45: Concerto di solisti (soprano, oboe, fido, ecc.)
- 20:15: Conversazione
- 20:40: Bollettino di not.
- 20:50: Dischi e radiocorona
- 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto
- 21:50: Giornale parlato
- 22:15: Violino e piano
- 22:40: Attività mensile della stazione con orchestra, canto e disarmata
- 23:40: Una radiorecita con musica.

HUIZEN

- 18: 160; m. 1875; kW 50
- 18:10: Not. la speranza
- 18:25: Concerto orchestrale di musica brillante
- 19:15: Bassografia del giorno
- 19:30: Dischi - Notiziario - Conversazioni
- 19:45: Concerto dell'orchestra Armonica Reale di Bois le Duc, musica brillante e popolare
- 21:10: Concerto dell'orchestra della Stazione
- 21:30: Soprano e piano
- 21:40: Concerto dell'orchestra Armonica Reale di Bois le Duc (cont.)
- 21:50: Soprano piano
- 22:20: Continuazione del concerto dell'orchestra della Stazione
- 22:55: Dischi
- 23:10: Notiziario
- 23:15: Continuazione del concerto dell'orchestra della Stazione - In seguito: Dischi (fino alle 9,30)

POLONIA

- VARSAVIA I**
- 18: 224; m. 1339; kW 120
- 18:25: Campione - Convers.
- 18:45: Convers. - Dischi
- 19:10: Giornale parlato
- 19:30: Concerto di piano
- 19:50: Attualità varie
- 20: Trasmissione dalla cattedrale di S. Giovanni
- 20:10: Conc. di dischi
- 21:15: Musica Sinfonica I. Corelli: *Concerto grosso in fa maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in mi b. molle maggiore per violino*; 3. Vivaldi: *Concerto in re minore*
- 21:35: Rievitazione
- 21:45: Programma var.
- 22:45: Conc. di dischi
- 23: Cantico religioso.

SOTTENS

- 18: 677; m. 443,1; kW 25
- 18:30: Laz. di inglese
- 18:45: Conversazione
- 19:10: Campione - Convers.
- 19:25: Dischi (Jazz)
- 19:40: Giornale parlato
- 19:50: Concerto di musica religiosa del Rinascimento per orchestra e letore.
- 20:45: Conversazione
- 21:10: Conversazione
- 21:15: Programma varia to di Pasqua
- 21:30: Conversazione
- 22:15-23:30: Danze (dischi)

ROMANIA

- BUCAREST I**
- 18: 823; m. 364,5; kW 12
- 18:15: Come bandi-stro
- 19:10: Convers. - Dischi
- 19:30: Conversazione
- 20:10: Concerto corale
- 21:30: Per gli ascoltatori
- 21:50: Giornale parlato
- 22:15: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

- BARCELONA**
- 18: 795; m. 377,4; kW 5
- 18:25: Dischi - Giornale parlato - Sport - Dorse
- 19:20: Campione - Meteorologia - Note di società
- 20:15: Arto per tenore
- 21:30: Come orchestrale
- 22:30: Giornale parlato
- 23:15: Trasmissione di musica festiva popolare dalla Piazza della Repubblica
- 1: Notiziario - Fine

MADRID

- 18: 1095; m. 274; kW 7
- 18: Campione - Musica leggera
- 18:30: Conversazione sulla protezione degli animali
- 19:30: Giornale parlato
- 20:10: Concerto per tenore e del solista della stazione
- 21:45: Giornale parlato - Concerto vocale per soprano
- 22:15: Musica per due pianoforti
- 23: Campione - Giornale parlato - Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid
- 0:45: Giornale parlato
- 2: Campione - Fine

SVEZIA

- STOCKOLMA**
- 18: 704; m. 426,1; kW 55
- 18: Programmazione variata
- 18:55: Rievitazione
- 19:35: Radio cronaca
- 19:45: Radio-barcel
- 19:45: Concerto di musica di livello antico
- 21:15: Trasmissione da Copenhagen
- 22:24: Concerto di musica da ballo (dischi)

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
- 18: 556; m. 539,6; kW 100
- 18: Dischi - Conversazione
- 19: Campione - Notiziario
- 19:20: Conversazione - Dischi
- 20: Programma variato
- 21:00: Giornale parlato
- 21:10: Mozart: *Il Re Pastore*, serenata drammatica tratta da Metastasio
- 22:30:43: Musica brillante e da ballo (dischi)

MONTE CENERI

- 18: 1167; m. 257,3; kW 15
- 18:14: Annuncio
- 19:15: Concertino sociale di teatro musicale
- 19:45 (da Berna) Nollz
- 20: Pastoral (dischi)
- 20:30: «La mia professione» conversazione
- 20:45: Gong orientali (dischi)
- 21 (dal Teatro alla Scala) Concerto Puccini: *Puritani*, opera in 3 atti - Negli intervalli al Sette giorni in rivista: h) «Passeggiate di Pasqua», conversazione; c) La Rincorsa sul mondo
- 22:8 (circa) Fine

UNGHERI

- BUDAPEST I**
- 18: 546; m. 549,5; kW 120
- 18:30: Convers. religiosa
- 18:40: Farfalla
- 19:10: Concerto d'organo dal Conservatorio di Budapest
- 19:40: Convers. religiosa
- 20:30: Notiziario
- 20:50: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Ottone Kore con intermezzi di canto; I. Liszt: *Marchia della crociata dalla Leggenda di S. Sigismondo*, 2. Wagner: *Intermezzo di Sigfrido*, 3. (Intero di canto: 4. Rimski-Korsakov: *La grande piuma*
- 22:10: Bollettino meteorologico
- 22:15: Concerto di musica zingari (da un ristorante)
- 23: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare)
- 0:15: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

- RABAT**
- 18: 601; m. 499,2; kW 25
- 20:15: Concerto di musica sinfonica
- 20:45: Conversazione
- 21: Musica per flautisti
- 21: Musica leggera
- 21:50: Sberli comici
- 22: Giornale parlato
- 22:15: Concerto di dischi (musica da ballo)

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

- DOMENICA 14 APRILE**
- 9 - Marziglia: Conversazione (Boudelton)
- 6:30 - Lilla P. Y. T. Nord: Lezione - Informazioni
- 13 - Karlsruhe: Conversazione letteraria

LUNEDI 15 APRILE

- 16:30:18:45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario
- MARTEDI 16 APRILE:**
- 18:30 - Sottens: Lezione (Bouvier)
- 19:30 - Huizen: Lezione (Heiker)
- 90 - Tallin, Tartu: Informazioni
- 22:30: Moravská Ostrava: - A. Dvorak - conv.

MERCOLEDI 17 APRILE

- 18:40 - Vienna: Conversazione sul movimento dei giovani in Austria
- GIOVEDI 18 APRILE**
- 21:30 - Kaunas: Conversazione (Sabatis)
- 23 - Helsingborg: Conversazione

VENERDI 19 APRILE

- 18:35:18:45: Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario
- 19:40 - Juans-le-Pins: Lezione (G. Avril)

SABATO 20 APRILE

- 18:10 - Parigi T. E. Conversazione sul turismo in Francia
- 18:10 - Huizen: Notiziario
- 20:10 - Lyon-la-Doua: Concerto di musica esperantista (M. e Borel)

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita di Esperanto a, corso Palermo, 6 - Torino.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 63

SICILIANA — Antica danza italiana nella misura di tripla composta (6/8, oppure 12/8) di solito in minore e d'andamento grave. Aveva affinità con la pastorale (V.). Fu usata nelle sonate, nelle «suites» e nella musica vocale come tempo lento.

SIENGSPIEL — Genere d'opera comica che, sorto dapprima nel teatro d'Amburgo, si trapiantò e si sviluppò a Vienna nel secolo XVIII. Fu una specie di reazione contro i soggetti delle opere d'argomento mitologico e classico, a cui si pensò di sostituire azioni e figure desunte dalla vita comune (Vatelli). Si trattava di pitture d'ambiente, di caricature di personaggi conosciuti, espresse con un realismo non privo di audacia e di licenziosità, che fini col provocare il veto delle autorità governative. Tra gli autori più pregiati del genere, vanno ricordati i nomi del Dittersdorf, dello Schenk e del Weigel, e tra i promotori quelli del Keiser e dello Hiller.

SILOFONO — Strumento composto di regoli di legno di lunghezza decrescente, che danno, percossi con un martelletto o con due, suoni di altezza differente. C'è chi lo ritiene strumento antichissimo, assai noto fra i Russi, i Polacchi e i Tartari, e in gran favore fra i Tirolesi. Il suo suono è dolce, ma debole e uoto, e ricorda vagamente certe note basse del registro medio del flauto (Ricci). La sua parte centrale è la migliore. Nota è l'ottimo partito trattato del Sant-Saens nella sua *Danza macabra*, per render l'impressione dello scricchiolio e dell'urto delle ossa.

SINAULOS — Concerto per due flauti, o per flauto e cetra. Fu introdotto nell'antica Grecia dalla scuola d'Argo, centro dell'arte auletica. Lisandro di Sicione ne fu il maggior cultore. Nella musica per flauto e cetra, la parte principale era affidata a questa, mentre il flauto non faceva se non variare la melodia o, nell'accompagnamento, se non riprodurre i suoni della cetra all'ottava alta.

SINCOPE — Nota in contrappunto, il cui valore eguale a quello riunito delle due note che la precedono e la seguono. Tipico è il caso della musica tra due semimisure nella misura di tempo ordinario. Il primo tempo di una minima diventa debole, da forte. Tale spostamento di accento giova ad esprimere l'ansia e l'angoscia. Oggi è molto usato in parecchie danze.

SINFONIA — Il più antico significato di questa parola è quello d'unione consonante. Interualli sinfonici eran quelli che si potevan fondere gli uni con gli altri. Sinfonia fu pure il nome di alcuni strumenti musicali. Il significato che si conservò fu però quello d'un pezzo strumentale, d'indole molto varia. Così, nel Peri il nome indicò un ritornello di poche battute per flauto; nel Monteverdi g'interuadi dell'Orfeo; nel Cavalli la prefezione del Giasone (Galli). Pezzi di musica chiesastica portarono pure il titolo di sinfonia sacra. La parola sinfonia fu usata promiscuamente con quella di sonata, prima che la sinfonia, sviluppandosi ad orchestra, prendesse i tre classici tempi che ebbe all'inizio. Haydn portò i tempi a quattro, e fu seguito da Mozart. Beethoven, imprimendo più vivacità al minuetto, lo trasformò nello Scherzo (V.). Il discorso sullo svolgimento della sinfonia porterebbe troppo lontano. Basterà ricordare che Francesi, Tedeschi e Viennesi contesero a lungo, rivendicando il primato alla loro patria. Il Torrensano ebbe il merito di dimostrare come, anche in questo campo, un contributo notevole sia stato portato dall'Italia. Il poema sinfonico, sebbene puramente orchestrale, si distingue però dalla sinfonia per seguire più o meno strettamente un programma e per non esser vincolato alla tradizionale ripartizione dei tempi (V. Ouverture).

SINFONIA — Il più antico significato di questa parola è quello d'unione consonante. Interualli sinfonici eran quelli che si potevan fondere gli uni con gli altri. Sinfonia fu pure il nome di alcuni strumenti musicali. Il significato che si conservò fu però quello d'un pezzo strumentale, d'indole molto varia. Così, nel Peri il nome indicò un ritornello di poche battute per flauto; nel Monteverdi g'interuadi dell'Orfeo; nel Cavalli la prefezione del Giasone (Galli). Pezzi di musica chiesastica portarono pure il titolo di sinfonia sacra. La parola sinfonia fu usata promiscuamente con quella di sonata, prima che la sinfonia, sviluppandosi ad orchestra, prendesse i tre classici tempi che ebbe all'inizio. Haydn portò i tempi a quattro, e fu seguito da Mozart. Beethoven, imprimendo più vivacità al minuetto, lo trasformò nello Scherzo (V.). Il discorso sullo svolgimento della sinfonia porterebbe troppo lontano. Basterà ricordare che Francesi, Tedeschi e Viennesi contesero a lungo, rivendicando il primato alla loro patria. Il Torrensano ebbe il merito di dimostrare come, anche in questo campo, un contributo notevole sia stato portato dall'Italia. Il poema sinfonico, sebbene puramente orchestrale, si distingue però dalla sinfonia per seguire più o meno strettamente un programma e per non esser vincolato alla tradizionale ripartizione dei tempi (V. Ouverture).

(Continua). **CARL**

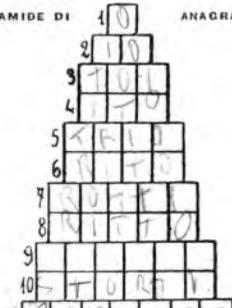
CONCILIARE
RADIO

RATEAZIONI **F.LLI PADOVA**
CAMBI **P.L.E. SEMPIONE**
RIPARAZIONI **TELEF. 91-398**
MILANO

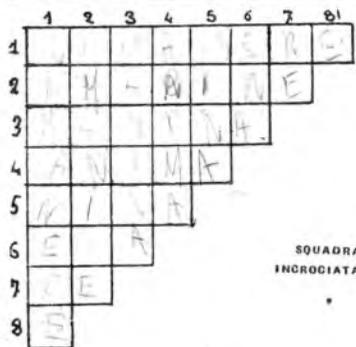
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Tondo e panciuto — 2. Me stesso — 3. Tu a Pafos — 4. Se ne è andato — 5. Famoso alla radio quello Chesi, Zanardelli e Cassone — 6. Funzione solenne — 7. Spozzati — 8. Se ne sia in piedi — 9. Fuguro fresco — 10. Non sono certamente diritti — 11. Ottimo quello allo zafferano.



1. Collezionare una lettera per ciascuna secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate verranno teleggiate l'una orizzontalmente e la verticalmente.

1. Restare — 2. Riproduzione di una figura — 3. Mimi l'aveva gelida — 4. Scuote — 5. Famosa quella di Gian Capo... non fare la stupida! — 6. Nelle filette — 7. Capo della nazione — 8. La seconda oppure la quinta.

CROCE SILLABICA



IN - IN - LA - LA - LA - LA - LE - LE - MEN - MEN - PAR - PAR - RE - RE - RE - RE - TA - TA - TE - VO - VO.

1. Costi chiamasi chi siede alla Camera — 2. Voce suppletiva — 3. Iniziare una discussione.

A PREMIO N. 16

Cinque scatole di cioccolatini "Perugina",
Cinque cassette di prodotti "Buitoni",

ORIZZONTALE 1. Colui al quale è dedicato il testamento — 11. Colui che ha fede — 12. Una pezza di stoffa — 16. Falso premio aereo — 18. Dubitativo — 17. Chi rompe bagna e questi sono suoi — 19. Tesser, trambar — 21. Elemento vitalissimo — 22. Nota altissima — 23. Spina — 25. Tre quarti di mese — 26. Abitazione — 28. Gran parte della Cina — 29. Un tela della prima — 30. Tiri st. con fofozo — 31 e 32. Esclamazione interrogativa.

VERTICALE 2. Ingegno Calabria — 3. Piana rampante — 4. Città Indiana — 5. Quelli di marzo furono fatti a Cesare — 6. Qualità di rosa — 7. Gran fiume Indiana — 8. Vana arca — 9. Capo — 10. Lavoro della nautica — 12. Parte della nave — 14. Penisola asiatica — 16. Vale mille nel peso — 18. Passo alpino in Toscana — 22. Parli pure! — 23. La luna ne ha quattro — 25. Periti e tavolini di legno — 26. Parli pure! — 27. Esclamazione di dolore.

Le soluzioni del gioco a premio, debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 30 aprile, scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO A PREMIO N. 14

SOLUZIONE: Pigiare, radicare, tarato, bellotto, fi-bello, nitore, Pirata, Bellini.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i premi offerti dalla "Perugina", sono stati assegnati a Simoni Giuseppe, via Vandini 13, Argenta (Ferrara); Franco Micheli, via Vittorio Emanuele 8, Firenze; Marcella Marucco, Villino Maria Dacia, Fimagna (Bologna); rag. Mario Zanini, Varno (Udine); Alfredo Allogri, via Marsala 2, Milano.

I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni, sono stati assegnati a E. Baccetti, via Broletto 2, Milano; Eugenio Manica, via Martiri Pascevoli 36, Torino; Giuseppe Amerio, piazza San Giovanni 10, Cividale del Friuli; Gaetano Pennella, Taurisano (Lecce) e dott. Elio Cesare, corso Re Umberto 24, Torino.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società "Buitoni" e "Perugina".

PREMIO AGLI ASSIDUI

Avendo raggiunto le cinquante esatte soluzioni invieremo il premio agli assidui — consistente in un volume — ai solutori: Linda Perrone, Cavour e Maria Rodriguez, Pantiroli 33, Capodimonte (Napoli).

Non occorre dire che mentre io emulavo il gatto per l'età, il fondo disponibilità delle poltrone per il ritorno da due anni, e venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

che la corrispondenza non la ritiro se non una volta o due la settimana, ed io lessi quanto amai il pesce aveva quell'età colorito da due anni. E venuto anche il 1° aprile e, oltre a cartoline, disegni e scritti simbolici, ci fu pure qualche tiro barbano. Aiutate a vuoto, non so perché in non potessi abbracciarvi, ma semplicemente a motivo

a lei. Ora però leggendo le freschissime otto pagine piene di vita e verità, la ricomincerò, e mi sono messo davanti i vostri ritrattini avvolti nel Natale del '33 ed ho capito tante cose... Cresciuti in intellettuali e cresciuti anche di aspetto. Delle prime Mamma mia ne dà un saggio. Di voi desidererei fotografie recenti per seguire l'evoluzione vostra nello stesso modo che nel 1933. Mamma mia, potrà seguire l'evoluzione... Voi, miei amici, non ne sapete nulla di quanto dico ed è bene sia così. E mi passo spesso accade che altri che non sono né piccoli né innocenti ne capiscano meno ancora, e questo, è il Gruppo d'Asiago volente così, farebbe, direbbe che è il maggior pregio della pagina. Concludendo, due bei fiori, non a quelli d'Asiago, ma a voi Fio e Ciccì e grazie alla Mamma mia.

Sandrauccia ed Anna. Ed ecco qui anche voi, ridenti sempre e tanto cresciuti. Purtroppo, cresce anche l'istruzione. Ormai la mia Sandrauccia scrive con una calligrafia da 10. (Cai miei tempi si diceva 10 con lode), e purtroppo mi tocca leggere «te li piace baconi che è sbagliato lo so

tradirmi: è la vita! Rizzardo alla tua cara Mamma, forse troverò altro modo di arrontarla... Per quanto mi concedi, arqua ruzcherata. Non so se ho altre anichette ad Iteva. Parassitico so di dove mi scrivete ed io ai balli postali non bado.

Giuliana. Ho passato all'Anima garbata e la tua lettera... buon per gli altri! Io mi sono invece tenuto il mio sacco di lacrime per fingele di noia: non è proprio il caso di pensarla a quel modo.

Cuccia. Sto penso alla farinatura e l'Uia, la quale diceva che dallo scostamento sono scesi i fantasmi... Tu ti avvilisci troppo. E mi chiedi: «E' carità cristiana rimanere gli avviliti?». E' carità cristiana, sociale, familiare, amicale. Però non hai bisogno, a quanto leggo, di essere rianimata. Sei invidiosa di Margherita e questo è grave. E' una testolina, quella! Si fa venire la febbre per mettere la «lissone». Una volta si metteva invocata il Inoue, e così lo farà Inoue. Ma Margherita potrà essere d'un carino biancheroso. Invece la povera Iris

ad esempio ha avuto attacchi su attacchi di febbre e questa le mise addosso una...

«seritense» di tutti i colori.

Mirto. Sei un'amicheletta tanta cara. E devi farti spiegare da Ciccia, che se ne intende, che può esserle di aiuto, perché un'altra accade non posso ricordarla che qualche volta. Ah, la pazienza anche tu.

Hona. Quanto mi scriveste sull'orribile disraggio capitato al Babbo della nostra cara amica mi ha lasciato sguartato.

Sei, Senti, hanno Hona, ma quello che mi ha fatto la farina e ci vuol spazio, ci ritroveremo sabato prossimo.

Maria Malida. Non occorre il perdono; chi torna è automaticamente riabilitato. Mi esprimo in modo grazioso non è vero? Grazie della foto nella quale il ritrovo con Margherita. Paola ed altre dolcette.

Ritvo. Barla che il Totò di Tina non è tu. Forse te ne sarai accorta. Per non rancire di 10-10 non perché tu te la meriti, ma quale annunziata per un ripartato in condotta. Credo che Totò riconosca più d'ogni altro i tuoi ed i vostri meriti. Mi scrivi: «E' meglio che non ti dica niente, se no tu sei capace di farmi una predica economico-pratica morale per farmi artificialmente arrusare». Lasciamo i fuochi artificiali che mettono il bonaccia sul vostro viso. C'è il tuo, Iris, la tua Juventa, D'Art, Capitani Tempista. Ami, Sereza formerete una bella, squadriglia di studentesse. Ma, salvo Iris e te, le altre stanno zitte. Non c'è che Alina la quale di tanto in tanto mi balquina una lettera pallida pallida. Che ne dirà la Mamma di questo poverino?

Ad ogni modo siete tutti delle tipette impagabili. — Totò. Il tuo albero appiccicato alla ripetizione del giorno. Le osservazioni che mi fai su quest'altro corrispondono perfettamente alle sue caratteristiche. Tu ricevevi quei due volumetti ed il desiderio della Mamma sarà soddisfatto. Saluto con te la nostra buona Lusa.

Siphetta. Anghio lo dico spesso: quanti atti di bene che non si possono compiere celatamente restano spesso soffocati in seme dal pensiero di quello che potranno dire gli altri. Credo che il vero altruista dovrebbe vivere in un deserto e qui beneficiare moralmente e materialmente le moltitudini. — Giorgetta. Sta tranquilla.

Se benissimo che il chiamarsi o non chiamarsi Gigi non porta complicazioni nel bene che mi vuoi, bambino cara.



Rossana Carraglio - Vicenza



sai adesso e non lo scrivi più, tanti bacioni». E' inutile: preferivo il bacione sbagliato, ma tu scrivi pur bacioni chi tanto e tanto io l'ho io tolco: a me restano i baconi e l'Uia le passo ad una fanciulla bisnonna: una di quelle che scrivono «chiacchiere» ed alle quali il dono torna un po'. Ti prego, Sandrauccia, mandamelo tanti bacioni. Per una piccola sarda il posticino c'è. Cerca di spolverarlo spesso e allora vedrai quali grandi amici saremo. Tu equivochi: il «Giornale del fanciullo» che acquisti è trasmesso da Roma ed è di Nonno Rodolfo, mio grande e buon amico, ad anta non voglia assolu-

I Radiocollocaristi sono invitati a leggere la novità annunciata a pag. 9

tantente inviarmi la fotografia della sua bella e grandinata. Il mio «Radiogioiellino» glien trasmesso da Torino. — Porcospina. Il tuo desiderio verrà soddisfatto. Ti trovo in mezzo alle 42 pierole allieve, tutta compresa del tuo rimpetto non lieve e nobilissimo. Mi chiedi s'io avrei mai avuto il coraggio di piangere per una macchia sul quaderno. Ne io ne altri: si passava su la lingua e la pagina ne accusava ricevuta e la lingua ritirava i proventi. Piangere, no: non sarebbe stato dignitoso. Ti ringrazio dell'affetto che dimostri per la pagina; chissà come vorrai bene a me che mi logoro l'esistenza per darvela sempre più bella!!! Peccato che tu mi quasti un po' l'idillio scrivendo: «Certo che si può desiderare più o meno una cosa o un'altra; ma lamentarsi, poi? E' tanto bello accostarsi sempre di quello che si riceve; di quello che si riceve in dono, poi?». Giustissimo. Penso che di qui a qualche tempo quanti di quelli che vogliono risposte lunghe troverebbero bellissimo accontentarsi di ricevere qui queste poche ma sentite parole: «Congratulazioni vivissime per la tua vincita del primo premio della Lotteria di Tripoli». E certe anime belle si accontenterebbero anche delle congratulazioni per il secondo premio. Purché non state poi voi contratti a mandarle a me come vorrebbe Oia, la Mamma del tripolino Marano.

Radiomatrice d'Iteva. Che cosa ho pensato di te? Che eri una traditrice; ma anche sapevo che un bel di spinta dal rimorso sareste tornata per ricominciare a



LA CAMERA DEL PICCINO

La minuscola creatura è ancora in viaggio; ma già tutta la casa è in grandi preparativi per accoglierla. Come si era potuto occupare una bella stanza luminosa per farne un salotto? Via tutto: quella sarà la sua camera.

Si intende: il primo anno della sua vita egli o ella lo trascorrerà nella camera stessa della madre. Il grande letto matrimoniale si è fatto un poco in là per dar posto a un lettino-culla. Il grande armadio a specchio non ha voluto esser da meno, e ha ceduto una parte della parete a un armadio tutto nuovo, dove piani, cassetti, attaccapanni sembrano veduti con un canocchiale alla rovescia, tanto sono uguali ma più piccoli dei solidi. E' l'armadio che già accoglie, legati a dozzine con nastri azzurri e rosa, i capi del minuscolo corredo. Ospiterà più tardi la pelliccia candida, le scarpine di pelle di gnuato, tutto l'abbigliamento delle prime passeggiate.

Ma un anno vola: bisogna pur pensare alla camera di cui egli o ella prenderà possesso magari facendovi solenne entrata coi primi incerti passi. E le ricerche cominciano.

La camera d'un piccino non può essere una qualsiasi camera adattata alla meglio all'ancor poco rispettabile età dell'ospite! Bisogna che chi la vede dica: «Questa non può essere che la camera d'un piccino». E non tanto per le ridotte dimensioni dei mobili, quanto per quel che di gentilmente infantile, di irresistibilmente sereno e gaio deve emanare da tutto l'insieme e da ogni singola cosa.

Cento e cento artisti mobiliari conoscono i sogni ambiziosi delle future mamme, e si adoperano ad attuarli. Ed è fra loro una gara di ricerche costruttive e decorative. La camera deve essere infantile? gaja? Allora si chiamano a raccolta tutti i progetti, che, per essere nuovi, sacrificano magari la modestia semplice alla bizzezza; e tutte le laccaiture, e tutte le combinazioni di colori: mobili color ocra con marmorature arancione, mobili a grandi fasce bianche e verdi; e tutte le decorazioni: i galli dalla coda inverosimile, i conigli dal dorso adiposo, i bianchi e neri topolini di Walt Disney.

Si, anche questi topolini, che nei cartoni animati hanno deliziato grandi e bambini di tutto il mondo, e che dallo schermo sono passati nel dominio di migliaia, di milioni di applicazioni: topolini balocchi, topolini porta-fortuna, topolini borse, copertine di libri, ricami di vestiti e di fazzoletti, topolini spille e fibbie, topolini decorazioni di camere infantili.

Ah, come si divertirà lui — o lei — a vedere quel corpicino tondo e nero su due gambe d'una esilità inverosimile, sommato da una testina aguzza e da due orecchie a ventola!

Ma... si diventerà davvero? Se è vero che «il bello è il raro», si dovrà venire alla conclusione opposta, e cioè che il troppo fatto, il troppo visto, il troppo riprodotto, è imposto, e venduto, e regalato, diventa una cosa sazievole, che non si tarderà più a non vedere sotto i nostri occhi.

Gli occhi del piccino saranno, è vero, novissimi allo spettacolo; ma la sua immatura intelligenza non rivederà certo quella comicità che a noi rese cari i cartoni animati di Topolino. Tutto quest'ultimo, per di più, dalla sua sfera di vivacissima azione, esso è un piccolo funereo oggetto bianco e nero, a cui le migliaia di riproduzioni sono andate via via alterando le fattezze e allontanandole non solo da quelle vere, ma da quelle stesse, geniali, che prime trovò Walt Disney.



La piccola Alessandra.

CASA MAMMA E BAMBINI

Ora, un piccino che apre per le prime volte gli occhietti stupidi e curiosi sul mondo, non ha da conoscere delle alterazioni del vero, che non possono ancora parlare alla sua fantasia né destare in lui il senso tutto adulto della maliziosa caricatura. Quindi le deformazioni caricaturali possono divertire il babbo e la mamma che hanno comprato la camera coi galli, coi conigli o coi topolini inverosimili, ma non lui o lei. La vedremo più tardi, la creaturina, svegliarsi avida di vero, e divertirsi d'un reale galletto chichè-triante, d'un coniglietto timido col nasetto tremulo e un orecchio all'ingù, e già soffrire, forse, per la ferocia d'un gatto che gioca con la sua preda.

La camera dell'ospite atteso dovrebbe dunque essere semplice e nitida come lo spirito che in essa vivrà e si svilupperà: Mobilil dalla sagoma non tormentata né ricercata, bastando che abbiano gli spigoli ampiamente arrotondati; laccaiture chiare e lavabili; piani e cassetti per ricevere i giocattoli che andranno accumulandovi genitori, nonni e zie. Non imparare forse il piccolo padrone a trovare e a rimettere il giocattolo prediletto sempre allo stesso posto, creando così le prime basi alle abitudini d'ordine?

E quando i suoi passi incerti e i suoi traballoni lo condurranno a cercare avventure e pericoli attraverso la camera, allora si potrà aggiungere a questa un mobile nuovo: una specie di grande stia, un recinto circondato da una bassa ringhiera, nel quale, su un grande tappeto soffice e lavabile, potrà provarsi senza danno agli acrobatismi, che faranno a vent'anni, di lui — o di lei — uno sportivo di prima forza...

LIDIA MORELLI.

Fig. ra Lisa B. - Ravenna. — Se il suo bimbo non è pulito ma non candido, può provare con un detergente a base di ossigeno come il biancassol, o altro consumo, dando la meritata preferenza ai prodotti nazionali.

L. M.

LA DIETA DEGLI URICEMICI

La uricemia che ormai si identifica con la gotta, è antica quanto il mondo: fu il primo della medicina il sanare il precuratore della alimentazione del podagrico della dieta degli uricemici, anche se allora non si era chiamata.

Anzitutto sono quegli autori antichi che inventarono il regime carne ed i donni da esso derivati all'origine di questa.

Certo il punto centrale dell'igiene dell'uricemico sta nel regime: lo seguono una dieta salata e secca ed egli si tiene a digiuno ed infine si vuol dietetico, sommare il ritorno della simpatologia acuta ed abituare il periodo di remissione.

Il primo consiglio dietetico che siamo agli uricemici è di limitare drasticamente la quantità dei cibi e specialmente di quelli che contengono purina.

Una supposizione completa e fatale nelle prime nell'alimentazione sarebbe pressoché immobilità e nessuno altro, bisogna invece distinguere a seconda della gravità della malattia: le purine vegetali sono certamente meno nocive di quelle animali, le purine del caffè, del tè, del cacao sono quasi inoffensive ed hanno un effetto trascurabile.

Le carni, che sono praticamente il cibo più ricco in purine, devono essere limitate nella dieta dell'uricemico, almeno di peso in particolare devono essere escluse: vitello, il fegato, il cervello, il rene, il fegato; la ghiandola tiroidea emette pure in quantità diuret volte superiore alla carne di manzo, gli altri visceri e organi contengono almeno tre volte tanto.

La carne di muscolo sarà perciò la preferita, meglio se lesata, poiché con la bollitura prolungata le purine passano in gran parte nel brodo, il quale sarà bandito dall'uricemico.

I vegetali, gli agrumi, le frutta si possono concedere liberamente mantenendo una scarsa purina ed essendo ricchi invece in alcali. In questi alimenti bisogna stare in guardia per i brodi, gli spinaci, i piselli, i fagioli che hanno un contenuto purinico uguale a quello della carne, mentre quello delle lenticchie lo supera.

Le frutta, per quanto siano ricche del bologno per gli acidi che contengono, saranno concesse largamente al gottoso, poiché l'esperienza pratica depone favorevolmente per il loro uso nella uricemia.

Le carni, che il latte contengono scarse purine e sono invece assai nutrienti, saranno perciò essi previsti agli uricemici, che si governano pure dell'uso del latte: burro, panna, formaggi freschi non fermentati.

Il latte nel suo complesso deve essere regolato anche secondo il fabbisogno in calorie del paziente, a seconda cioè delle sue abitudini, della sua occupazione, delle letture che deve fare, e che deve sempre adattare ad una dieta per il gottoso, permettendo al gottoso nessun eccesso nell'alimentazione, ricordando il detto di Garrod: che il di più di alimento non necessario alla nutrizione del malato va sempre a nutrire la malattia.

Quando alla bevanda concessa al gottoso, non è necessaria la mobilizzazione assoluta degli alcali: proliferano gli alcali costituenti (liquori e vini forti), ma con moderazione, in alcuni casi, birra malata e vin leggeri (come dicono, permettendoci l'uso di tè e di caffè, guardandosi solo dalle esagerazioni e dalle concentrazioni troppo forti di dette bevande).

Il latte animale, sempre all'uricemico le acque minerali, e specialmente le acque alcaline, oltre ad essere potissime il latte che l'uricemico bisogna essere solo del latte e più potenti solventi dell'acido urico.

Anche se le ricerche scientifiche non abbiano ancora dato concreti risultati sull'igiene di questo anno sul campo organico, la pratica e l'esperienza insegnano che da esse non sempre grande giovamento il gottoso, forse anche per le azioni che queste acque esercitano, come l'azione diuretica, ultima in questi giorni di recente tentata contro l'iperacidità da essi sono essi spesso colpiti i gottosi.

Le norme dietetiche che abbiamo sommariamente dettate, sono realmente in grado, se opportunamente seguite, di indurre in maniera assai meno favorevole sul decorso della malattia.

Seguano gli uricemici questi modelli casalinghi, e certamente riusciranno ad attenuare i loro sintomi, a rendere la loro malattia indolente, tollerabile e compatibile con la vita, non dimenticando quanto fu detto dagli antichi Autori e da Lariano in questi mudi: che la sanienza è il migliore e più efficace farmaco per i gottosi.

Dot. E. SAN PIETRO.

Abbonato 310939 di Messina. — La letture che ella mi descrive è certamente una enorme religione. E' un ritaggio della civiltà che sommano sempre con gli anni, ed ogni modo e lo ordinario che non hanno giovato ella potrà parlare dell'importanza di questo stile di vita che il suo medico potrà insegnare ed aiutare.

Abbonato C. P. - Alfonsine. — I dietetici che ella mi descrive denotano una forma di essere, e specialmente di essere accademica. Le gioverebbe un periodo di riposo, l'assoluto del dormire e prendere due cucchiai al giorno di iodato, ad ottenere miglioramenti ridurre la dose ad un cucchiaio.

Se ella soffre di uricemia dovrà cercare accuratamente per quelle determinate sostanze che determinano l'uricemia. Evitare di prendere ella dovrà fare una cura dietetica e diuretica a base di iodato, meglio se per via ipodermica, la dose di un cucchiaino del medio marino.

Dot. E. S. P.

EUCHESS

(LA DOLOE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svuena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

EUCHESS in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

Decreto Pres. n. 0088/2 dell'11 aprile 1928.

PHONOLA RADIO



DAMIANI XIII

MODELLO 631
 MIDGET • CHASSIS 630
 SUPERETERODINA 6 VALVOLE
L. 1.450.-

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Dal prezzo è escluso l'abbonamento alle radio audizioni circolari

PRODUZIONE **FIMI** • SOC. ANONIMA • MILANO • SARONNO

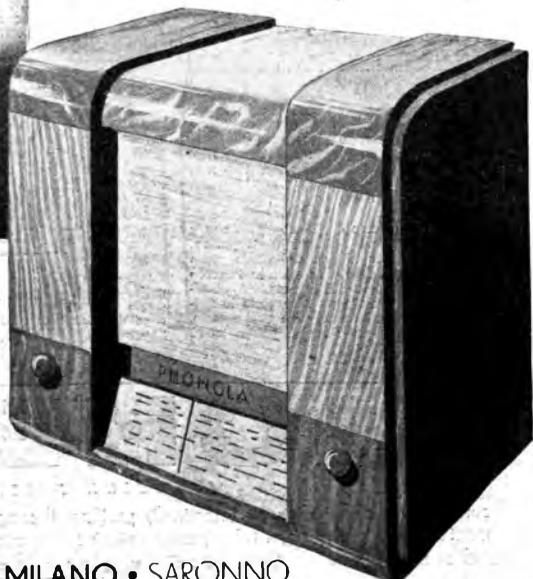
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

POSSEDERE UN MODELLO RADIO

*è come avere la possibilità
 di fare il giro del mondo
 ad una velocità tale che
 neppure la più potente locomotiva
 potrebbe raggiungere...
 ... accompagnati dalla dolce eco
 di tutte le musiche della terra.....*

SERIE FERROSITE

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE



Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 1 - Torino