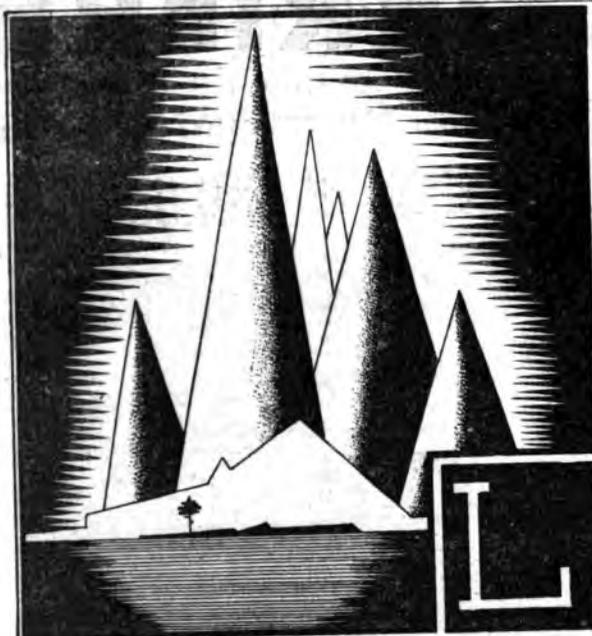


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



La veduta di Firenze da Bellosguardo è uno spettacolo incantevole, una delle più belle visioni che possa offrire ai forestieri Il bel Maggio italiano, il Maggio che Carducci chiamò « delle vittorie il mese e degli amori ». La Città del Fiore lo celebra con particolare magnificenza, esaltando, nei suoi palazzi fastosi, nei suoi teatri splendidi, le manifestazioni musicali dell'arte Italiana e internazionale. Il Maggio musicale fiorentino: un programma d'arte e di bellezza, un'offerta di tradizionale signorile ospitalità. (Fot. Bagnoli - Firenze).



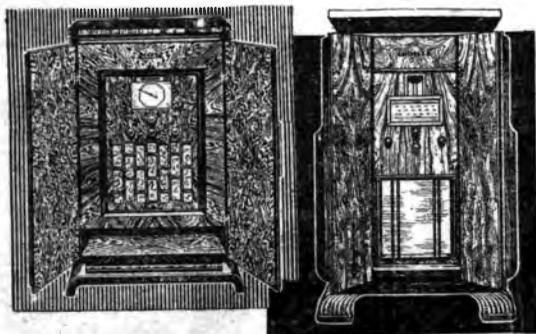
128

PARAGONI

La comparazione di una pianta con una montagna è assurda, eppure la stessa proporzione esiste tra il prezzo dei Radiofonografi Siare e Crosley e le loro insuperabili qualità di eleganza, perfezione assoluta di materiale e di costruzione, dolcezza di tono e potenza di ricezione. Siare e Crosley sono apparecchi meravigliosi dal prezzo assolutamente conveniente.

SIARE 641 C.
Radiofon. Supereter.
6 valv. Onde Corte e
Medie. Scala parl.
ottagonale. Indicat.
visivo di sintonia.
L. 2075. Tipo 641 B.
Mobile convertibile
L. 1675.

(Nel prezzo non è compreso
l'abbonamento alle "radioaudizioni")



CROSLEY 174 C.
Radiofon. Supereter.
7 valv. Onde Corte,
Medie e Lunghe. Sca-
la parlante. Indicat.
visivo di sintonia.
L. 2375. Tipo 174 B.
Mobile convertibile.
L. 1975.

(Nel prezzo non è compreso
l'abbonamento alle "radioaudizioni")

R A D I O SIARE • CROSLEY R A D I O

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61 • Milano-Siare, Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442

Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217 • Catania A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

LA STAZIONE RADIOFONICA DI BOLOGNA

La località scelta dall'Eiar per l'erezione dell'impianto trasmettente trovavasi a circa 13 Km. di distanza a N.-E. da Bologna nei pressi della cittadina di Budrio. Le ragioni che consigliarono tale scelta sono dovute all'opportunità di evitare quanto possibile la vicinanza di rialzi montuosi i quali, data la lunghezza d'onda piuttosto corta adottata per la nuova stazione, avrebbero provocato una dannosa alterazione nella distribuzione dell'energia ad alta frequenza irradiata dalla stazione stessa.

Inoltre, poichè la stazione radiotrasmettente di Bologna è destinata a servire principalmente la pianura emiliana, il Veneto meridionale, la Romagna e le Marche, si comprende come si sia scelta una località in pianura nella direzione N.-E. da Bologna.

La distanza di 13 Km. dalla città di Bologna rappresenta il « minimum » indispensabile per garantire ai radio-utenti bolognesi la ricezione di altre stazioni escludendo senza speciali difficoltà la potente stazione locale.

L'impianto radiotrasmettente, che sta sorgendo nella località ora accennata, sarà così costituito:

Un elegante edificio in stile moderno, semplice e razionale, progettato dall'Ufficio Tecnico del Comune di Bologna, ospiterà tutto il macchinario trasmettente. Nei pressi di questo edificio sorgerà un'altra costruzione in muratura, la cabina di trasformazione dell'energia elettrica che proveniente da due linee ad alta tensione completamente separate (una di riserva all'altra onde assicurare la massima continuità d'esercizio) servirà ad alimentare tutto l'impianto.

Ad una certa distanza dal gruppo di costruzioni ora accennato si eleveranno due torri in traliccio di ferro a sezione quadrata non controventate, dalla snellissima sagoma esponenziale, alte poco più di 80 metri e distanti fra loro 200 metri. Per ragioni di carattere radioelettrico, entrambe le torri sono isolate da terra; a questo scopo ciascuna delle quattro gambe d'appoggio è assicurata ad uno speciale isola-

tore di porcellana a bassa capacità, l'altra estremità del quale è rigidamente connessa al blocco di fondazione.

Nel punto intermedio della retta ideale passante per i centri delle due torri, sorge una piccola cabina in muratura destinata a contenere gli organi di accoppiamento dell'antenna con la linea di trasmissione ad alta frequenza collegante tale cabina con l'edificio del trasmettitore. La linea di trasmissione ad alta frequenza è una speciale linea aerea bifilare isolata per 20.000 Volt e sorretta da una palificazione metallica.

Il complesso radiotrasmettente, completamente aggiornato di tutti i più recenti perfezionamenti della tecnica radioelettrica, è costruito dalla Compagnia Marconi. Esso è capace di erogare una potenza di 50 kW, nell'antenna con una percentuale di modulazione prossima al 100% e consta di una serie di pannelli di costruzione chiusa e compatta affiancati nell'ordine seguente:

a) Pannello oscillatore pilota stabilizzato con cristallo di quarzo.

b) Pannello separatore ed amplificatore di radiofrequenza non modulata.

c) Pannello amplificatore modulato e modulatore.

La modulazione è effettuata per variazione di tensione anodica mediante il sistema « in serie ». Secondo tale sistema su un unico circuito anodico sono disposti in serie i triodi modulatore e modulato. La tensione anodica totale richiesta è quindi la somma delle tensioni anodiche dei triodi modulato e modulatore; inoltre il filamento di uno di tali triodi (quello modulato solitamente), anziché essere a terra, viene a trovarsi al potenziale dell'anodo del triodo modulatore. Di qui la necessità di isolare in modo particolare verso terra la dinamo d'accensione del filamento del triodo modulato; tale isolamento deve altresì presentare una capacità molto piccola (non superiore a 100 p.F.) verso

terra, allo scopo di non introdurre alterazioni sensibili nella caratteristica di modulazione. Il sistema in serie è quello che oggi dà le massime garanzie per l'ottenimento della miglior qualità fonica di modulazione.

d) Pannello amplificatore finale costituito da due triodi amplificatori in classe B (potenza 100 kW, ciascuno) montati in circuito simmetrico neutralizzato.

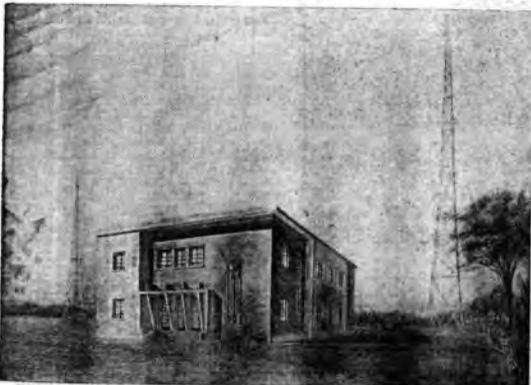
Da questo ultimo pannello parte la linea di trasmissione ad alta frequenza destinata a portare all'antenna l'energia da irradiarsi.

La tensione anodica (20.000 Volt) per gli stadi finale e modulato-modulatore è ottenuta mediante un moderno impianto raddrizzatore a vapori di mercurio in cassa d'acciaio munito dei più recenti dispositivi a griglia di controllo per la regolazione automatica della tensione anodica e per la estinzione istantanea di eventuali scariche o corti circuiti interni od esterni con recuperatore (inverter) dell'energia immagazzinata nei circuiti filtro.

Numeroso altro macchinario serve per l'accensione dei filamenti in corrente continua, le varie tensioni di polarizzazione di griglie di triodi, il raffreddamento e la circolazione dell'acqua destinata a raffreddare gli anodi delle valvole di potenza, ecc. ecc.

I vari pannelli sopra descritti, costituenti la parte a radiofrequenza dell'impianto, sono sistemati al primo piano dell'edificio già menzionato, mentre al piano terreno sottostante sono sistemate tutte le altre macchine ed il gruppo raddrizzatore a vapori di mercurio.

Una linea in cavo sottopilombo e corazzato, sorretto da una speciale palificazione, provvede alla trasmissione delle correnti microfoniche dalla sede dell'Eiar a Bologna alla stazione trasmettente di Budrio; tale cavo è opportunamente pupinizzato e corretto onde renderlo atto a trasmettere uniformemente tutta la gamma delle frequenze acustiche comprese fra 30 e 10.000 periodi.



Il progetto e l'ubicazione della nuova Stazione.



I radioconisti a distanza spicciamente in mare ed in regioni isolate, hanno assai un considerevole sviluppo ed una certa profusione soprattutto grazie all'esperienza e ad un codice speciale basato sulla disponibilità delle farmacie di bordo. Si sono tempo fa, erano possibili molti errori alcuni dei quali ricorda un medico americano. Una volta egli diffuse la prescrizione: « Non mangiare. Freddo al ventre » che fu interpretata « Non mangiare freddo » costata ad un malato che doveva stare a dieta. Furono somministrare ottanta calde. Meno male che ciò non ebbe gravi conseguenze. Un'altra difficoltà dice lo scrittore, era in certe navi l'inefficienza di informazioni che venivano date ai sintomi della malattia. Ma a ciò rimediò negli la radioaudizione a distanza che dà risultati precisi sul funzionamento del cuore e dei polmoni. Verrà presto il giorno in cui i malati potranno curare perfettamente i malati che al trovano a centinaia di chilometri lottano in pieno oceano.

Una nuova applicazione della radio al servizio dei pompieri. Sino a, i mitili di guardia avvertono dal posto centrale i membri della loro brigata del fuoco per mezzo del telefono. Adesso ogni pompiera è stato fornito di un apparecchio radio costruito in modo che la sentire una suoneria automatica non appena la sede della brigata è messa in allarme.

La Direzione della Radio francese informa che sulle linee d'oltreoceano ben 40 convegni sono ormai afferziti radiofonicamente in modo che i singoli operatori si possono distrarre ricevendo le trasmissioni di Stato o quelle realizzate nel treno stesso. L'ascolto viene fatto per mezzo della cuffia. A volte, quando si trovano sul convegni, i radiofonisti, pubblici o letterari, esse vengono intrattenute dal microfono viaggiante. Sin'ora il numero dei radioascoltatori in treno è di oltre un milia benché i treni radiofonizzati siano ancora pochi. Anche in questi treni turisti con altoparlanti in ogni scompartimento e destinati ad appositi itinerari. Durante il viaggio, una guida dà tutte le informazioni sulle località e negli intervalli, vengono girati dei dischi. Questi convegni scattati, in concorrenza ai torpedoni, hanno — in un anno appena — incontrato un grande successo in Belgio.

A proposito di commemorazioni, le stazioni americane, in questo anno consacrato al celebre umorista Mark Twain, stanno organizzando per la prossima estate una serie di interessanti programmi per esaltare il grande scrittore. Le stazioni trasmettenti francesi diffonderanno, oltre una commemorazione tenuta da Timony, una rievocazione radiotelevisiva del notissimo e divertente Collavatore di Ch'ian.

Il massico E. G. Gallo, di cui pubblichiamo il ritratto, ha composto in questi ultimi tempi alcune indovinate di varia miscela che formano la delizia di piccoli ascoltatori del « Centoccolo. Nella mostra, tra le ultime opere, « La preghiera dei bimbi », su testo di Lorenzo Cirilli, ed il « Mistero del Pajmatta » di G. M. Cominetti. E' poi imminente « Tre Cligge » su versi di Vittorio Eman. Bravetta.

CRONACHE

AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Continuare a pervenire alle Sedi dell'Eior comunicazioni di disdette, di cambiamenti di residenza o d'abitazione, da parte degli utenti alle radioaudizioni. Crediamo opportuno ricordare a norma delle nuove disposizioni di legge — riportate tra altro venticinque a tergo dei Libretti d'iscrizione, in possesso di ciascun abbonato — tutte le comunicazioni relative ai canoni di abbonamento alle radioaudizioni debbono essere effettuate dagli interessati non all'Eior, ma agli Uffici del Registro presso i quali gli stessi risultano iscritti.

La nuova trasmissioni francese Nitz-Lahraguc inizierà le sue diffusioni di prova il mese prossimo e quelle ufficiali in luglio. La Potenza-Muret, di 150 KW., è quasi ultimata ma non è ancora stabilita la data del suo ingresso in onda. L'Inghilterra, nella più recente statistica, ha superato i 7 milioni di ascoltatori con 7.010.850 abitanti. 30.250 sono stati i nuovi iscritti del primo trimestre 1935. La radiocollezione svizzera è stata, nell'ultimo anno, seguita da 65.000 scolari di 12-14 anni.



In tema di altoparlanti e giustissimo questo aneddoto che raccontano i giornali pirignini. Un celebre scrittore fu sorpreso, una domenica mattina da alcuni suoi visitatori, mentre — sdraiato su un divano — ascoltava la radio, messa « a tutta forza ». — Ma cosa significa, maestro, questa verga sonora? — Ognia sonora è appunto la parola. La pratica tutte le domeniche mattina non per piacere ma per vendetta. Durante tutta la settimana sono ossessato, esasperato dagli altoparlanti del vicini. E' come una costrizione del frastuono, un'offenza del frastuono. Allora, alla domenica, mi prendo la rivincita e ciò che voi sentite è la mia « trasmissione di rappresaglia ».

La Finlandia commemorando il primo centenario della raccolta del Kalevala, si è messa all'ordine del giorno radiofonico. Su una superficie tripla di quella dell'Inghilterra non conta che 3 milioni e mezzo di abitanti concentrati nel sud e nel sud-est dove sorgono appunto le principali stazioni radio. Esse sono in numero di 8, la più importante delle quali è Lathi con 40 KW., mentre la capitale, Helsinki, non ne possiede che una di 10. La prima trasmittente è stata costruita nel 1924 da alcuni dilettanti che riuscirono a diffondere discreti programmi. Fu ben presto prelevata da una società radiofonica che, nel 1928, ottenne il monopolio delle trasmissioni, la Suomen Yleisradio, che si è installata in una moderna casa

della radio e studia un ampliamento e modernizzazione della rete, alterando le diffusioni in italiano e svedese, le due lingue del paese.

Durante un recente incontro della squadra calcistica nazionale svedese l'entusiasmo, vicino agli altoparlanti, è stato tale che ha dato luogo a incidenti spassosissimi. La Direzione della Radio svedese ha ricevuto, all'indomani dell'incontro, un assegno di 200 lire rappresentanti le spese di riparazione di tre sedie e di un soffitto che erano stati danneggiati dall'entusiasmo durante la ritrasmissione sportiva in una dei suoi numerosi posti distaccati nella capitale.

La medicina coloniale chiede l'uso della radio per convulcere gli indigeni dei benefici dell'igiene e della prevenzione. Così, attualmente, il dipartimento di Igiene inglese procede ad una grande campagna di vaccinazione coloniale e, per attirare sopra tutto gli indigeni primitivi verso le sezioni di vaccinazione gratuita, i carti che trasportano i sanitari sono attrezzati radiofonicamente e nelle piazze dei villaggi diffondono concerti e musiche che affascinano i buoni indigeni e li convincono, più che dieci discorsi, a lasciarsi vaccinare.

La radio in Africa, soprattutto ove sarebbe sembrata più difficile l'infrazione, incontra sinistre entusiastiche. Abbiamo parlato di quel capo tribù che ha ceduto il suo terreno in cambio di un moderno apparecchio radio portatile. Ora è il giornale belgi riferiscono che uno dei soranti dell'Obanighi Scriti è riuscito ad acquistare un grandioso impianto che a suoi sudditi specialmente grazie ad un apparecchio radio che gli è stato regalato da un nobile del Congo Belgio. Gli indigeni dapprima sono stati diffidenti e scettici non potendo spiegarci come la voce potesse passare a migliaia di chilometri di distanza — ma poi, di fronte all'evidenza del miracolo, al sono arresti ed il saugio e modernista sovrano si serve della radio soprattutto per sfornare le voci distastose e tendenziose insinuando ai propri proclami tra i popoli primitivi.



L'interessante serie di esperienze è stata realizzata a bordo del piroscafo Itagen. Si trattava di esperienze desinate a risolvere se la radio potesse fornire indicazioni sul propagarsi delle tempeste e determinare quindi la loro direzione. Grazie ad un dispositivo speciale un continuo ritorno della direzione il risultato di questi studi potrà aumentare considerevolmente la sicurezza in mare.

La radioindustria americana ha lanciato sul mercato un piccolo sensitissimo microfono da tavolo che ha incontrato grande successo presso le mamme d'oltreoceano. Si tratta di un microfono che viene installato sulla culla del neonato e che è messo in rapporto con uno speciale diffusore che può essere trascinato in qualsiasi camera dell'appartamento in modo che la mamma può accudire a tutte le sue faccende senza perdere d'occhio il pupo ed essere avvertita di un suo pianto.

In collaborazione della sede provinciale del Raci di Genova e dall'Eior, è stato quest'anno organizzato un radio-auto-raduno in Santa Margherita Ligure, che si concluderà nei giorni 25 e 26 maggio, ai quali possono partecipare non solo gli automobilisti della Liguria, ma anche quelli di tutta l'Italia. La metà del raduno e le zone attraversate sono tali per le loro bellezze naturali, da essere un potente incentivo per ogni partecipante: il programma radiofonico si armonizzerà « al colore » della competizione e costituirà un'attrattiva notevole anche perché riserverà ai concorrenti... gradite sorprese. Il regolamento ed i moduli per le iscrizioni, che si chiuderanno il 21 maggio, possono essere richiesti alla sede provinciale del Raci di Genova e alla sede dell'Eior di Genova.



IL CONVEGNO RADIOFONICO DI FIRENZE

Dei cinque convegni musicali organizzati a Firenze in occasione del Maggio Musicale, quello dedicato ai problemi musicali della radiofonica si è svolto con particolare successo sia per il numero degli intervenuti, sia per l'interesse che hanno suscitato le discussioni sorte nella trattazione dei temi che erano stati proposti ai congressisti.

La mattina dell'11 scorso il Convegno si è inaugurato in forma ufficiale nella Sala delle Stagioni in Palazzo Ricciardi, alla presenza delle Autorità e di un folto pubblico di invitati. Il Preside della Provincia ha rivolto per primo il suo saluto ai congressisti, quindi il Direttore Generale dell'Enar ing. Raoul Chioldelli, dopo aver rivolto all'Autorità e ai convenuti il suo saluto a nome dell'Enar, ha letto un messaggio di S. E. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Enar, nel quale l'Illustre Accademico d'Italia, impossibilitato a presenziare per altro inderogabile impegno professionale, ricordava fra l'altro i problemi che si impongono per la efficacia della radiodiffusione in rapporto alle esigenze della cultura e della musica.

Alle ore 15,30 dello stesso giorno hanno avuto inizio, in una sala di Palazzo Vecchio, i lavori del Convegno, alla cui presidenza è stato eletto per acclamazione il sen. Conte Guido Visconti di Modrone. Erano presenti alla seduta oltre all'ing. Chioldelli e al dott. Cocheffi, Ing. Passigli, i relatori italiani, i rappresentanti delle varie organizzazioni estere: per l'Inghilterra il signor Kenneth Wright; per l'Austria il sig. Kunsti; per la Spagna i signori Joaquin Sanchez Cordoves, Adolfo Salazar e Federico Elizalde; per la Polonia il sig. Labunski; per la Svezia il sig. Brunon; per la Cecoslovacchia il prof. Jirak. Nell'assumere la presidenza ringraziando, il Conte Visconti di Modrone ha espresso l'augurio che i lavori del Convegno potessero giungere a proficue conclusioni attraverso il dibattito di problemi fondamentali.

Nella riunione di sabato sono state esaminate le questioni riguardanti la «Musica radiogenica» e «Criteri di scelta e gusti del pubblico dei vari paesi». Sono state lette e sono state oggetto di discussione le relazioni del M. Attilio Parelli, Giulio Razzi e dott. Giacomo Del Valle, sulle quali hanno interloquuto i sigg. Jirak, Labunsky, Sanchez Cordoves, Kunsti, Wright.

Le riunioni di domenica e lunedì sono state dedicate all'esame dei seguenti argomenti:



La riunione inaugurale del Convegno Radiofonico di Firenze. - Il Preside della Provincia rivolge un saluto ai convenuti.

«Sviluppo della cultura musicale per effetto della radiodiffusione; le opere e composizioni sinfoniche nuove e la radiodiffusione; la musica lirica e sinfonica nella sua diffusione attraverso i Maestri Antiteatro e lazzari e il dottor Del Valle. Tutti gli argomenti hanno dato luogo ad interessanti discussioni alle quali hanno vivamente partecipato tutti gli intervenuti. Ha anche parlato il sig. Wallenstein, direttore del Teatro dell'Opera di Vienna sui rapporti fra i teatri e la radiodiffusione.

La riunione di chiusura ha avuto luogo nel pomeriggio del 13 sotto la presidenza dell'ingegner Chioldelli il quale al termine dei lavori ha messo in evidenza l'utilità di tali

scambi di idee tra i delegati delle direzioni artistiche delle stazioni radiofoniche, ed ha rivolto un devoto saluto al Duce e un ringraziamento alle autorità di Firenze e ai promotori del Maggio Musicale Fiorentino.



L'orchestra dell'Istituto Fascista di Cultura e le Piccole Italiane della Scuola «Garsenta» nell'auditorium di Radio Genova.



Piccoli cori.



Bimbi al microfono.

MOZART

Nel 1782, mentre l'Italia continuava ad accrescere inesorabilmente il suo repertorio musicale aggiungendo le opere comiche a quelle liriche già così numerose, il melodramma taceva sia in Francia, sia in Germania per il pregiudizio che le lingue di quei due popoli fossero refrattarie a fornire parole armoniose e versi musicabili.

Di conseguenza i musicisti stranieri (nel caso nostro parliamo di quelli tedeschi) dovevano faticamente attingere alle opere di Metastasio e di Apostolo Zeno: il Parnaso italiano, come una lauta bandita di caccia, forniva ai compositori il materiale verseggiato da musicare...

Haendel, Haase e Gluck, per citare i più noti maestri tedeschi, non avevano mai composto su parole della loro lingua. Ma se l'opera italiana non aveva senza concorrenti nelle corti tedesche e tra l'aristocrazia, il gusto del popolo offriva alla Misa nazionale l'occasione di provarsi nei *Singspiel*, nell'operaetta. Nel 1752, a Lipsia, venne rappresentato il *Diavolo scatenato*, che può considerarsi come l'antesignano delle opere popolari che andarono in seguito in voga in tedesco, rispondendo perfettamente ai gusti e ai desideri del pubblico. La maggior parte di queste opere furono composte su modelli francesi dal poeta Cristiano Felice Weisse e messe in musica da Adamo Hiller. Ma il difetto grave che si opponeva all'evoluzione di questo nuovo repertorio consisteva nella mancanza di un gruppo di cantanti preparati ad eseguirlo. Tuttavia il favore straordinario del pubblico tedesco richiama ben presto nella Germania del Nord l'attenzione dei poeti e dei musicisti di grido su questo genere di spettacolo musicale prima trascurato se non addirittura disprezzato. Incominciarono ad occuparsene seriamente artisti illustri e non si deve dimenticare che l'autore di *Faust* non disdegnò di provarsi in opere come *Erwin ed Elmira* , *Claudina di Villabona* , *Astuzia e Vendetta* e infine in *Jerry e Beately* , opera musicata da quel Cristoforo Kraus che aveva saputo fornire a Scribe l'idea e il soggetto del *Châlet* .

Vinto il niselismo letterario dei conservatori, che non risparmiarono fulmini e anatemi ai fautori dei *Singspiel*, Giuseppe II lo prese sotto la sua alta protezione e lo realizzò facendo curare la preparazione di una schiera di cantanti specializzati e di autentico valore. Alla testa di questa Compagnia lirica si distingueva la Cavalieri che, nonostante il cognome italiano, era figlia di un modesto maestro di scuola di Weachring. A fianco della Cavalieri vanno ricordati: Marianna Schindler, che fu la prima moglie del commediografo Leope Aloise Weber; Teres Feyer, una seconda donna di gran merito, e la Fischer, tanto brava artista comica quanto lirica. Tra gli uomini si ricordano l'Adamberger, il baritone Baal e i tenori Souter e Dauter.

Malaguratamente la Compagnia mancava di repertorio non perché Vienna difettava di compositori (ne aveva al contrario di illustri, vicino ai quali i vari Hiller e i vari Benda facevano una maschina figura), ma perché nessuno di essi aveva le qualità adatte per il *Singspiel*. Non Gluck, troppo vecchio e soprattutto troppo francesizzato; non Haydn, che italianeggiava; non Haydn, che, nonostante qualche esperimento lirico, non era fatto per l'opera teatrale. Il tentativo di completare e di integrare le qualità dei tedeschi del Betteutiore con quelli del Meridione non poteva riuscire perché i viennesi erano troppo adombrati prepotente al sensualismo italiano. Questo disaccordo artistico tra il Nord e il Sud della Germania, l'Adamberger lo ha definito bene in un motto di spirito. Richiesto della sua opinione a proposito di un cantante berlinese, rispose: «Canta molto bene, ma... secondo la confessione luterana...».

Occasionalmente si procurò piuttosto al musical di valore che avesse cittadinanza a Vienna con il genere favorito da Giuseppe II e il musicista fu Mozart. Il conte di Rosenberg lo mise in relazione con il celebre commediografo Schroeder, il quale se ne interessò e gli suggerì come librettista il suo amico Stephanie che propose a Mezza di imparare l'italiano scrivendo di Bretzner intitolandolo il *Ratto al Serraglio*.

Il soggetto si riassume in poche parole: una ragazza, Costanza, e la sua cameriera, Blonda, son cadute in potere di un Pascia che le fa rinchiodare nel suo serraglio. Ma poiché questi, malgrado la sua età giovanile, è anche abba-



stanza filosofo, rispetta le due donne e si limita a sospirare per guadagnarsi il cuore di Costanza. E il suo confidente, il grasso e anzianotto Osmo, sospira anch'egli alla sua maniera (veramente comica) per ottenere il cuore di Bionda, la cameriera. Ecco dunque due turchi armato e ultraromantici i quali devono aver letto molti romanzi francesi del XVII e XVIII secolo!

Ora giova sapere che Costanza ha un fidanzato, Belmonte, il quale la ricerca disperatamente. Questi, informato dal suo fido amico Pedrillo che la sua fidanzata è prigioniera del Pascia Selim, s'introduce, facendosi passare per architetto, nel palazzo del Pascia, dove finalmente riesce a rivedere Costanza. D'accordo con Pedrillo, Belmonte prepara un piano per rapire la sua innamorata, ma il grasso Osmo, che ha finto di essere ubriaco per meglio spiare i due giovani, li fa arrestare ed ecclotti incatenati e condannati ad essere impiccati.

Non dimentichiamo che il Pascia è romantico e filosofo; egli, davanti all'amore di Costanza e Belmonte, s'intenerisce e fa loro grazia della vita dicendo: «Andate a dire in Occidente che anche in Oriente si sa essere magnanimi».

Questo soggetto piacque molto a Mozart perché era un eccellente pretesto per fare della musica caratteristica: impiego della piccola orchestra chiamata *turca* (diballo, tamburi, triangoli, pifferi, ecc.), parte comica di Osmo, effetti buffi e contrasti fra il parlato e la musica, ma soprattutto, il soggetto lo ispirava per ragioni personali e profonde.

«L'occasione è così bella - scriveva - che la mia immaginazione si esalta senza fatica. Mi siedo alla scrivania con un ardore che non ho mai avuto e resto a lavorare finché posso».

Il *Ratto al Serraglio* fu rappresentato il 12 luglio del 1782. Il risultato fu inatteso, inaspettato. «È un'opera piena di bellezza - nota un periodico del tempo - La perfezione della musica, la novità delle idee hanno rapito l'uditorio meritando il più clamoroso successo». Né il trionfo si limitò a Vienna. In meno di due anni l'opera fece il giro della Germania, accolta dovunque trionfalmente. Con il *Ratto* il tipo dell'opera nazionale è definitivamente acquisito alla Germania. Il bello si è che Giuseppe II, il quale, da quel mecenate che era, aveva tanto lottato per realizzare questo sogno artistico di emancipare l'opera tedesca dall'imitazione straniera, non si accorse che l'esperimento era perfettamente riuscito per merito del genio di Mozart e gli rivolse dopo la prima rappresentazione questo discorsino: «Molto, troppo bello per le vostre orecchie e soprattutto troppe note».

Troppe note! Come dire che, secondo l'opinione imperiale, l'orchestra predominava sulle voci e invece di limitarsi a commentare la melodia con qualche banale accordo, gli strumenti si permettevano di seguire apertamente l'azione mentre, secondo l'imperatore, il solo cantante doveva avere la parola...

Troppe note!
Ma Mozart, che era un pessimo cortigiano, rispose ferozemente con la certezza del genio: «Quante ne occorrono, Maestà».

E IL SUO REQUIEM

QUESTA superba opera nacque, com'è noto, in condizioni misteriose. Un giorno di luglio del 1791 si presenta a Mozart un uomo alto, magro, lugubre, e gli porge una lettera non firmata, con la quale gli si chiede una *Messa di Requiem* e lo si prega di fissarne il compenso.

— Da chi mi viene l'incarico? —
— Da uno che deve restare sconosciuto... Mozart riceve dal laconico visitatore la somma da lui fissata, cioè cinquanta ducati, e si mette all'opera. È l'ultimo periodo della sua vita. Gloria e nemici. Capolavori e miseria. Ecco le antitesi delle quali egli sanguina. Tutti i generi di musica ha tentato, conseguendo in tutti l'eccellenza dell'arte; pure, attorno a lui, è come se un fantasma invisibile gli faccia buia e gelida l'atmosfera. Dovrebbero i suoi connazionali portarlo sugli scudi, perché egli con la potenza del genio ha segnato d'una luce immortale la sua terra, e invece vive con uno spreco di vita che avverge in balia di potenze invisibili. Quell'innominato che è venuto a chiedergli la *Messa di Requiem* gli ha sconvolto il cervello. Chi era? Non l'ha più riveduto. E perché gli ha dato, dunque, del denaro? Travestita da uomo, era sicuramente la morte. E con quella funerea visita vuol aver fatto di preparare all'estremo viaggio. O se così non fosse, perché gli avrebbe detto di scrivere una messa funebre? «Lux aeterna luceat eis, Domine». Sinistri presentimenti, immagini paurose dell'aldilà gli solcano il cervello. È una forma di mania che lo stacca dalla realtà e gli dà le più assurde allucinazioni. In questo stato d'animo viene dettando il proprio *Requiem*. Mozart, carico di gloria, scuopre così il proprio cuore e prega Dio per la propria pace. È dunque naturale che l'opera abbia espressioni liriche fra le più sublimi che siano state scritte. Seguano rigidamente le norme della musica sacra, o vi contraddicendo, quando hanno inizio, e si svolgono, e si smarriscono singhiozzando in cielo melodie come quelle del passo «Lacrimosa dies illa...», gli occhi si velano di lacrime e viene di prostrarsi innanzi alla maestà di Dio, perché il dolore abbia tregua. E trema ai suoi dolori avvertiti, quando Mozart quindi gli sgorgavano dei trinitati, spirito i più bei passi della monumentale composizione. Momenti fugaci, che tosto era ripreso dal pensiero della morte. E nel suo dolorante vaneggiare si lasciò financo sfuggire che un nemico lo avesse avvelenato... Assurdità, che ha gettato un poggi e sospetto su un mezza dubbio partigiano, ma non fu certamente assassino.

Mozart non ebbe tempo di finire completamente il *Requiem*, al quale, infatti, dopo la sua morte, pose mano, con altri musicisti d'eccezione, il suo allievo Sussmayr, non adoperando, però, se non musiche del Maestro.

Ascolteremo dunque il *Requiem*, che sarà trasmesso dall'Augusto, con profondo senso di religione. La stupenda maturità del Genio si avverte nella sicura vastità dei blocchi musicali, nella pienezza della dottrina armonica e contrappuntistica, nell'uso magistrale del coro, nella paragonista stessa della parte strumentale. Protagoniste assolute, in tutta questa opera, sono le voci umane. In nessuna delle dodici parti l'orchestra acquista una sua vita autonoma nel vero significato di questa parola; essa è sempre a servizio delle voci. Solo qualche voce, nel passo «Lacrimosa», e nel momento di un piano molto profondo e accorato, suscitandolo anche negli ascoltatori, che non abbiano ancora perduto la virtù di commuoversi.

Se volessi ricordare tutte le bellezze del *Requiem* dovrei intrattenermi su tutte le dodici parti di esso. Dalla prima, «*Requiem aeternam dona eis, Domine*», che ha inizio con un gran corale fuggato, che nobilmente si riallaccia al *Pellegrino*, all'ultima parte, «*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi*», che insiste, verso la fine, sulla fuga stessa del «*Kyrie eleison*» in diale prima parte, e che qui ritorna, come a suggello unitario dei capolavori.

Ma non è il caso di insistere su questo e su quel particolare: basta dire che tutto qui vive e palpita meravigliosamente, perché anche quando capiti che lo schema sia scolastico, Mozart lo vivifica con la fermezza del proprio sentimento, che, purtroppo, in quest'opera è, fondamentalmente, di dolore, sia che gema inconsolabile, o si colori, qua e là, d'azzurro per la vicinanza di Dio.

F. P. MULE'.



Scene del «Ballo in maschera»; scenografo Primo Conti. - Atto primo, quadri primo e secondo.

IL "BALLO IN MASCHERA" DI VERDI

TROPPO note e conosciute ovunque le glorie, le fortune cronistiche del *Ballo in maschera*, per pretendere di ricordarle ancora una volta. Non diciamo, no, con questo, che la sua apparizione e, di più, il suo passaggio sulle scene, sia stato sottolineato da avvenimenti particolarmente notevoli. Tutt'altro, anzi, mi si potrebbe dire. Che le esecuzioni — per quanto numerose — non raggiungono mai quella cifra iperbolica toccata da altri an-

che se non più notevoli melodrammi verdiani; né, d'altra parte, la sua nascita o, meglio, il suo atto di nascita, s'accompagna ad un episodio, ad un fatto, insomma, precisamente significativo. Ma il vero è che ogni spartito verdiano ha una sua vita, una sua storia, una sua biografia, ed una storia umana, concreta, oltre che spirituale, perché essa coll'andar del tempo è divenuta, se è lecito dire, di tutti, di pubblico dominio e di universale interesse. E' stata, forse, una singolare fortuna dell'opera verdiana, questa; dipendente parzialmente senza dubbio dal valore intrinseco dell'opera, ma non subordinata, d'altra parte, a ragioni concrete, individuali, ma piuttosto da una particolare «sorte» toccata al teatro di Verdi. Non tutti forse avranno notato ciò; ma in questo «pubblico dominio» che oggi e da tempo caratterizza gli elementi biografici e comunque storici dell'opera verdiana, proprio e soltanto in questo noi vediamo l'opportunità di ricordarle colla parola le vicende che accompagneranno il cammino primo del *Ballo in maschera*.

Non sarà invece inutile soppesarne — assolutamente e relativamente considerato — il valore effettivo di melodramma.

E' infatti, questo spartito melodramma per eccellenza, per definizione. Vorremmo dire di più, e non si passi per esagerati, che se la denominazione di melodramma non precedesse la creazione di questa opera, da essa sarebbe nata — per lo meno nel significato che essa ha avuto nell'Ottocento — una simile espressione qualificativa. Tutto, nel *Ballo in maschera*, è melodramma; ogni episodio, ogni scena, ogni minimo avvenimento. E' melodramma l'opera nella sua congnogna eppur prospetticamente chiarissima visione; è ugualmente melodramma se la si voglia frazionare, sezionare, selezionare in singole scene, in singoli frammenti, in singoli brevi momenti teatrali. Proprio così, perché — frazio-

natela quanto più vi aggrada — vi rimarrà la scena dell'antro dell'indovina, vi rimarrà la scena, la grande scena di Amelia nel secondo atto, vi rimarrà ancora (oh insostituibile forza melodrammatica!) l'episodio tipicissimo dei congiurati. C'inganneremo, forse, ma quando vogliamo portare l'esempio di quei melodrammi verdiani che più consapevolmente e ragiona-



Atto II.

mente possono definirsi tali, pensiamo allora alla *Forza del destino* ed al *Ballo in maschera*. Ed a questo, anzi, più che a quello. Poiché l'avvenimento si dilunga e qualche volta si inceppa in episodi estranei quanto, sia pure assolutamente, melodrammatici; mentre nel *Ballo in maschera* invece il fatto, l'azione si sussegue rapida, serrata, logicamente sicura. I valori ed i fattori melodrammatici ne risultano refrattari all'alterazione, proprio perché gli elementi sono quelli, immutabilmente, incontrovertibilmente definitivi. Osservate da vicino i caratteri, le espressioni, il linguaggio; tutto ciò nasce sempre positivamente da un spunto, da un momento, e soprattutto da un'intuizione che hanno la forza e la possibilità persuasiva della logica più agguerrita e più provata. Invano quindi ne potreste riscontrare il gioco scenico in falto; invano cerchereste un punto tangibile ove oggettivamente colpire e criticare. Il *Ballo in maschera* è la quintessenza del melodramma e, come tale, ha in sé l'infalibilità e l'effettiva consapevolezza geniali quanto superbe, innante quanto istintive, aggressive quanto grezze. Ragion per cui non hanno avuto il bisogno di beneficiare (non era davvero il loro caso) di mezzi comunque epurativi di immediata efficacia e di origine artificiosa. L'opera è tutta nel tocco, nella linea, nel tono, nel gesto. Basta una frase, una sola frase, e tutta la potenza, la dinamica attiva risulteranno palesemente, sviluppatamente; ed è tanto melodramma che non vuole e non può rinunziare (ed effettivamente non vi rinuncia) all'immancabile momento convenzionale, all'episodio che — inespesso — sarebbe più che sufficientemente comprensibile e compreso. Lo potete vedere, tale momento convenzionale, appunto nella scena dell'antro di Ulrica, quando Silvano chiede la sorte alla maga e Riccardo, il quale ascolta, ne realizza immediatamente la verifica.

Neppure ad episodio di questo tipo rinuncia il *Ballo in maschera* pur di autodefinirsi melodramma; che un carattere relativamente sempre negativo può effettuare integralmente quella completezza assolutamente positiva la quale risulterebbe oggettivamente indefinibile dalla mancanza appunto di un simile elemento.

Nella perfetta sua melodrammaticità sta dunque il merito maggiore e — diciamo pure —

anche il maggior coefficiente della fortuna dell'opera.

Sotto un aspetto più particolarmente musicale occorre osservare che l'opera appartiene a quel periodo di transizione da cui presero vita lavori d'interesse artisticamente assai differente. Il *Ballo in maschera*, tra gli spartiti di tale epoca è il più felice ed il più compiuto, anche se è la mentalità verdiana primitiva accostata ma non ancor fusa con caratteri che fanno prevedere un ben tangibile rinnovamento. Sicché accanto a momenti ed elementi teatrali ormai tipici e definiti, si riscontrano episodi musicali veramente nuovi e tuttora moderni, nel miglior senso della parola, come, ad esempio, la breve ma interessantissima, anche dal punto di vista tonale ed armonico, introduzione del secondo atto (scena dell'antro di Ulrica) che passa generalmente inosservata. Così, vicino a questi frammenti che si rivelano notevolissimi per importanza storica e stilistica, si trovano nel *Ballo in maschera* alcune delle più celebri ed «epiche» melodie verdiane.

Dall'«*Eri tu*» dove il potere emotivo melodico raggiunge per pubblica opinione, uno dei più alti conseguimenti, al famoso «*E' scherzo od è follia*»; dal potente e suggestivo «*Re dell'abisso, affretati*» al finale della scena notturna del terzo atto, ove la tragicità della situazione sa divenire francamente divertente e rivedolemente sublime; dal «*Morrò, ma prima in grazia*», frase commossa e dolcissima, alla scena della congiura, in cui il «melodrammatico» tocca una delle sue espressioni tipicamente proverbiai; dal «*Sì, Friederitz Amelia*», fraseggio ampio e passionale, alla scena finale teatralmente e musicalmente sicura.

In questi momenti, per queste ragioni, la vitalità del *Ballo in maschera* si esplica anche oggi notevolmente. Ed eccezionale è l'esecuzione organizzata dal Maggio Musicale Fiorentino attraverso la quale il lavoro verrà radiotrasmesso. Presieduto da Tullio Serafin lo spettacolo ha per interpreti principali Gina Cigna, Aurora Buaes d'Alessio, Lyana Grani, Giacomo Lauri Volpi, Armando Borgioli e Giulio Torme.

RENATO MARIANI.



Atto III - Quadro III. (Foto Bruneri)



Atto III - Quadro I.

TRE CONCERTI SINFONICI

PIZZETTI-SELVAGGI
CARABELLA

Il valeroso direttore del Regio Conservatorio «G. Verdi» di Milano tiene un posto eminente nel mondo musicale; egli è troppo noto al pubblico come compositore, e come direttore d'orchestra perché se si ripeta l'elogio.

Pizzetti acquistò grande fama allorché scrisse la musica per la *Nave* e gli intermezzi per la *Pisanello* di Gabriela d'Annunzio. A queste composizioni tenne dietro l'opera *Fedra*, che è un lavoro assai importante per la vastità, concisione, per la perfezione dell'idealità classica, per l'espressione della monodia vocale, per il forte colorito orchestrale e la potenza dei cori. Queste qualità rifusero ancor più splendide nell'opera *Debora* e *Jaiele* eseguita la prima volta alla Scala nel 1922 con grande successo.

E' di ieri il caloroso successo di «*Orfeo*». Oltre alle suddette opere, scrisse le *ouvertures* per l'*Edipo a Colono*, i *Tre intermezzi* per l'*Edipo re*, l'opera *Giulietta e Romeo* su testo integrale di Shakespeare, *Canente* (poema a grande orchestra), *Aeneas Maceppa* (lavori incompiuti), l'orchestra, *Le Ouvertures per una farsa tragica*, le danze antiche per la rappresentazione dell'*Amita a Fiesole*, poema per violino e orchestra. Compose inoltre musica da camera.

Del violoncellista Enrico Mainardi, al quale è affidata l'esecuzione dei concerti in do di Pizzetti, ricordiamo che il diplomò brillantemente del Conservatorio «G. Verdi» di Milano col Magrini, e si perfezionò alla scuola del celebre Ugo Becker al quale qualche anno fa è succeduto sulla cattedra di violoncello della «Hohschule» a Berlino. Egli è pure professore di violoncello al Regio Conservatorio Santa Cecilia a Roma; ma è soprattutto grande solista, ovunque acclamato e festeggiato. E' anche autore di interessanti composizioni per violoncello, sovente eseguite.

Il concerto di giovedì 23 corrente comprende, oltre al già citato *Concerto in do*, la *Sinfonia in re minore*, e il Concerto in sol maggiore si chiuderà con il *Concerto dell'Estate* di Pizzetti.

La *Sinfonia in mi bemolle*, opera 39, è divisa in quattro tempi: il primo un allegro in ritmo ternario, preceduto da un adagio di ritmo pari, di carattere solenne; il secondo in 3/4, di carattere tonale; esposizione dei due temi principali, sviluppo, ripresa e chiusa. Segue l'andante, anch'esso in forma di primo tempo di sonata; notevole, in questo, lo strumentale: il primo tema è, nella esposizione, esclusivamente affidato agli archi, il secondo al liuto diversamente, con l'intervento dei legni, i due temi circolano e si sovrappongono assumendo, col mutare dei timbri, aspetti diversi e dando origine a particolari interessanti. Il minuetto, vigoroso ed energico, ha per titolo un episodio dolcissimo nella melodia idillica e pastorale del clarinetto; il finale, pieno di briosa vivacità, costruito sullo schema dei primi due tempi, procede con deliziosa grazia e con mirabile fluidità propria dello stile mozartiano.

Il *Concerto in do* per violoncello e orchestra, è la più recente opera sinfonica di Pizzetti; esso si avvicina nella forma alle classiche sonate da camera, dalla melodia sobria e ferma, specialmente per la salda impostazione tematica del primo tempo, e per il modo di trattare lo strumento solista, rispetto all'orchestra.

Mentre l'orchestra impone la sua completa struttura, affidando il tema all'unisono di tutti gli archi, il violoncello, con libera declamazione melodica, tende ai toni più alti, snodandosi su gli intervalli melodici caratteristici dell'opera pizzetiana. Brevi frammenti tematici accennano contrasti molto espressivi. Il secondo tempo è molto più dolce, a tratti l'orchestra sussurra lievemente; risponde un'eco lontana affidata al corpo; e dopo un tempo di marcia sorge un'ariosa melodia del violoncello, ispirata, suggestiva, bellissima.

Il *Concerto dell'Estate*, che è del 1928, fu il ritorno del compositore, dopo molti anni, alla musica pura, concertistica; ed ai suoi primi saggi del genere essa si riallaccia, e ricorda, in forma pura, la *Sinfonia in re maggiore più lontana*. Pizzetti qui sente tutto il fascino delle forze della natura, e le canta ora dolcemente malinconico, ora impetuosamente ispirato, sempre in modo vivo, sincero, ammirato. La libera improvvisazione dà un loro rapsodico ad alcuni momenti del Concerto, ma i temi presentati con sicuro intuito e precisa individualità, ritornano sempre, senza artificio alcuno, in nuova forma e pur sempre nella loro integrità.

E' questa una pagina di notevole bellezza nella quale arte vividissima la fiamma dell'ispirazione.

PROGRAMMA interessantissimo quello del prossimo concerto che sarà diretto dal M^{re} Rito Selvaggi. Comprende fra gli autori che verranno eseguiti due nomi che basterebbero da soli a conferirgli il più alto titolo di nobiltà: Bach e Wolfgang Mozart. Questi con la *Suita in re maggiore* e *Prélude et Fuga dal Clavicembalo temperato*, trascrizione per oboe, arpa ed archi dello stesso Selvaggi.

Bach e Mozart, i due grandissimi che, secondo il Lourié, «determinano l'arte musicale non solo dell'800 e dei nostri giorni, ma anche quella del futuro, quale noi la intravediamo nell'aspetto di assoluta purezza delle forme musicali e nel senso tecnico di cosciente consapevolezza musicale». Come trascrittore o meglio come fedele e amoro interprete di musiche del passato, il Selvaggi non è certamente alla sua prima prova ed è vivo il ricordo del successo — successo di pubblico e di critica insieme — da lui riportato anche testè, in uno degli ultimi concerti elaini, con la squisita trascrizione di alcune musiche scubertiane che, attraverso la sua elaborazione, esaltarono tutta la gran folla, diremmo quasi affumata di cui è materata l'arte dell'autore dell'*Incompiuta*.

Dall'austero classicismo della prima parte del programma si passerà, nella seconda, ad una delle più fini e suggestive pagine di Claudio Debussy, quel *Prélude et Fugue-midi d'un jour*, ispirata dall'elogia del Mallarmé, uno dei tre poeti, col Verlaine e col Baudelaire, della cui sensibilità si abbeverò l'arte del grande e inimitabile musicista francese. Ricordiamo di aver letto in un vivido e commosso medaglione debussiano, quel *Prélude et Fugue-midi d'un jour*, ispirata dall'elogia del Mallarmé, uno dei tre poeti, col Verlaine e col Baudelaire, della cui sensibilità si abbeverò l'arte del grande e inimitabile musicista francese. Ricordiamo di aver letto in un vivido e commosso medaglione debussiano, quel *Prélude et Fugue-midi d'un jour*, ispirata dall'elogia del Mallarmé, uno dei tre poeti, col Verlaine e col Baudelaire, della cui sensibilità si abbeverò l'arte del grande e inimitabile musicista francese. Ricordiamo di aver letto in un vivido e commosso medaglione debussiano, quel *Prélude et Fugue-midi d'un jour*, ispirata dall'elogia del Mallarmé, uno dei tre poeti, col Verlaine e col Baudelaire, della cui sensibilità si abbeverò l'arte del grande e inimitabile musicista francese.

E parlando appunto della pagina, che fa parte del programma che sarà svolto prossimamente, esaltarono tutta la gran folla, diremmo quasi affumata di cui è materata l'arte dell'autore dell'*Incompiuta*. Al centro di questa seconda parte, fra Debussy e l'Albeniz di cui verrà eseguita una dei quadri della suite *Iberia* — «El Alcañiz» — e chi conosce la musica del musicista spagnolo ne sa la tavolozza ardente e colorita — avremo, infine, un'interessante composizione del Selvaggi: *Apuleia*, sette quadri umoristici per soli strumenti a fiato. Un'altra prova, questa, della generale versatilità del Maestro, il quale, con ricchezza di vena e di magistero, alterna i più svariati generi musicali: dalle forme austere e più alte — la *Sinfonia*, il *Madrigale*, la *Sonata* all'opera, alla musica sacra — la sua *Messa Antoniniana*, di cui anche i radioscoltori conoscono qualche brano, fu proclamata opera della più alta bellezza, — alle musiche concertistiche di carattere, venale, come si annunziano questi quadretti, di arguto morisma, come si chiuderà il concerto e che, come abbiamo detto, sarà uno dei quadri della *Suite* «Iberia» dell'Albeniz, crediamo inutile parlare, tanto essa è nota agli *habitués* delle sale da concerto; pagina pittoresca, lucida e ardente che, fiorita sotto il sole di Spagna, sembra abbia attinto da questa tutta bellezza luminosa e affascinante.

Per concludere, una serata, quella che si profila del più vivo interesse, che radunerà attorno agli apparecchi tutti i musicofili più raffinati e tutti gli ammiratori dell'arte di Rito Selvaggi. Abbiamo detto: tutta la folla dei nostri ascoltatori.

La sera del 19 da Roma sarà radiotrasmesso un concerto sinfonico diretto da Ezio Carabella, il giovane colto musicista romano, che, studiando a lavoro il prezioso raccoglimento, ha già al proprio attivo una produzione copiosa e di rimarchevole varietà, dalla musica leggera alla sinfonia, dal balletto alla cantata lirico-religiosa. Del suo balletto *Volte la lanterna*, ispirato da un argomento di prelo carattere romanesco fornitogli da Emidio Mucci, il *Radiocorriere* s'è occupato quando, festosamente accolto al Reale Teatro dell'Opera, vi ebbe quattordici repliche. Carabella è anche autore d'un'opera in un atto, che riuscì la seconda in un recente concorso indetto dal Governatorato di Roma.

Le ultime composizioni da lui pubblicate — editrice la Casa Ricordi — sono un'ispirata lirica su versi di Emidio Mucci, e *Girotondo*, una breve «suite» per piano, piena di leggiadria armonica e tessuta su ritmi vivaci e incisivi.

Le composizioni sinfoniche di Carabella hanno sempre trovato calorosa accoglienza d'apprezzamento all'Augusto, dirette dal Molinari e da Mario Rossi, e le sue *Variationi sinfoniche* hanno avuto felicissimo esito anche all'estero.

Anche come direttore d'orchestra Ezio Carabella ha dato ottima prova. Il bel programma che egli dirigerà alla Radio contiene musiche di Grieg, di Ciaikovski, di Meyerowitz, di Wagner; ma per i radio-amatori non sarà certamente meno interessante ascoltare le tre composizioni dello stesso Carabella, che bastano a dare un'idea sufficientemente chiara di questo caloroso musicista romano, che, agguerrito ed animoso, si prova in cimenti sempre maggiori.

Tra le musiche che di lui ascolteremo, la più significativa è forse *Stella del mare*, una cantata per orchestra, piccolo coro, soprano e baritone. Così la chiama l'autore: lo dirò che è un vero poemetto lirico-drammatico, che dagli accenti più sensualmente realistici si leva gradatamente ad espressioni mistiche, che alla fine si tingono di cristianesimo, inneggiando alla Vergine. Musica, dunque, di contrasti, su testo poetico di Emidio Mucci, che ne ebbe l'ispirazione tutta un frammento della monaca Rosvita di Gandersheim.

Ecco brevemente, di che si tratta. Siamo in «una taverna, sul porto di Lampsaco. Essa fumiga di luci sinistre e di desideri incomposti. E Stella del Mare, con lasce di movenze di danza, diverte i marinai vi raccolti.

E tutti si tendono verso lei, ardenti di passione quando «un suono velato di tromba emerge dalla notte». Poi è silenzio. La taverna si sfolla. Solo uno vi è rimasto, e Stella, credendolo ucciso, lo lascia con un «mandar via. Ma l'uomo le parla con dolce rimprovero.

Dopo altre poche parole, Stella lo incita all'amore:

«Eccoti la mia bocca!
Ma l'uomo, invece di baciarla, com'ella s'aspettava, in bocca, posa timidamente le proprie labbra sulla fronte reclinata di lei, che ne stupisce e se ne sente commuovere:

— O fresca polta che dal cuor trabocca!
O bacio lieve.
Soave carezza,
E Stella del Mare, con lasce di movenze di danza, diverte i marinai vi raccolti.
ricordo di bontà,
memoria di purezza!
Chi sei che stranamente m'hai baciato?

E l'uomo:
— Io vivo là sulla vetta del monte,
tra i fiori alpini e i fiori de le stelle,
al canto delle foglie e d'una fontel!

Io non sono marinajo,
ma chi tagliò i tuoi biondi capelli,
chi ti donò la Croce e il duro saio.

E Stella:
— Tu l'eremita?
L'argomento come vedete, ha ora perduto la sua pesantezza terrena. Si è purificato. Le parole di quel santo scendono diritte nell'anima della peccatrice, che si scioglie teneramente alla propria redenzione.
— Ritorna là, nell'eremo, sul monte...
alla tua cella di cenere,
presso la fontel.

La donna è vinta. Tornerà all'eremo montano. Lacrime di gioia le rigano le guance...
E la voce del marinaio giunge dal porto:
— Issa! Viva! Ohé! Ohé!
E' l'ultima voce d'un mondo, che per lei s'allontana per sempre. In lei s'è rifatta la luce.

CRONACA CELESTE

La disposizione dei pianeti più appariscenti nel firmamento di questo scorcio di primavera è tra le più suggestive e favorevoli alle osservazioni: nel cielo occidentale Venere domina in contrasto sino a tarda sera; sarà alla sua massima elongazione orientale, cioè alla massima distanza apparente dal Sole, il 30 giugno, mentre raggiungerà il suo massimo splendore il 3 agosto; Marte, rossastro, verso sud, intorno alle 20, passato il 8 aprile per la sua opposizione, il 12 alla minima distanza dalla Terra, ha ripreso ad allontanarsene sensibilmente; Giove sorge intorno alle 20 e domina nel cielo d'oriente e di mezzogiorno durante l'intera notte.

Gli astronomi, naturalmente, traggono profitto da tali favorevoli circostanze per eseguire accurate ricerche astrofisiche su detti pianeti.

Non sono mancati, infatti, buoni risultati nello studio delle atmosfere di Venere e di Marte, argomento del più alto interesse ai fini della determinazione delle condizioni di abitabilità di

dal Sole e di quello che avrebbe una notte perpetua: dette temperature sono risultate non troppo diverse l'una dall'altra, ciò che si potrebbe spiegare solo ammettendo anche per Venere un movimento di rotazione di breve durata. Ad un eventuale calore interno dell'astro, capace di determinare la quasi eguaglianza delle temperature dei due emisferi, si potrebbe ancora pensare, ma delle ragioni cosmologiche di carattere generale escluderebbero detta ipotesi. Ricerche il carattere spettroscopico condotte ancora



L'ippodromo delle Capannelle in una giornata di Gran Premio del Re.

quei mondi. Ma la questione della rotazione stessa di Venere è sempre di attualità: come è noto, persistono su quell'elemento notevoli incertezze; nel secolo scorso era generalmente ritenuto che Venere, come pure Mercurio, girasse intorno al proprio asse in circa 24 ore, avendo così un periodo di rotazione di durata pari a quello della Terra; fu invece il nostro Schiaparelli a dimostrare, con indagini lunghe e pazienti, come quella credenza non rispondesse alla realtà; secondo quelle risultanze, Venere non avrebbe un movimento di rotazione vero e proprio, compiendo una sola rotazione in non meno di 225 giorni, cioè in un tempo pari a quello impiegato dal pianeta per compiere una rivoluzione intorno al Sole. In questi ultimi anni, nondimeno, sono state determinate le temperature dell'emisfero incessantemente battuto

recentemente lascerebbero ammettere, infine, un movimento di rotazione della durata di pochi giorni.

La causa essenziale della incertezza su tale importantissimo elemento sta nel fatto che Venere è circondata da un'atmosfera nella quale sono straordinariamente vistose delle formazioni analoghe alle nubi dell'atmosfera terrestre. Dette formazioni ci impediscono di scorgere la superficie del pianeta e, quindi, di determinare la durata della sua rotazione.

Il dott. Walter Adams, direttore dell'Osservatorio di Monte Wilson, nel «The Scientific Monthly» ci dà, intanto, notizia delle ricerche condotte in questi giorni. Nell'atmosfera di Venere, alquanto meno densa di quella terrestre contrariamente a quanto si riteneva sino a poco tempo fa, predomina, almeno al di sopra dello

strato diciamo di nubi, il biossido di carbonio. Ora, se detto predomino si dovesse estendere a tutta l'atmosfera, sarebbe impossibile su quel mondo una vita biologica dell'ordine di quella che si manifesta sulla Terra. Ma può darsi benissimo che sotto lo strato nevuloso la composizione dell'atmosfera sia del tutto differente; infatti, non diversamente avviene sulla Terra: mentre nella bassa atmosfera esiste una notevole quantità di ossigeno, tale da permettere la vita, nell'alta atmosfera, invece, vi è assoluto predominio dell'azoto, gas nel quale, come è noto, la vita sarebbe ugualmente impossibile.

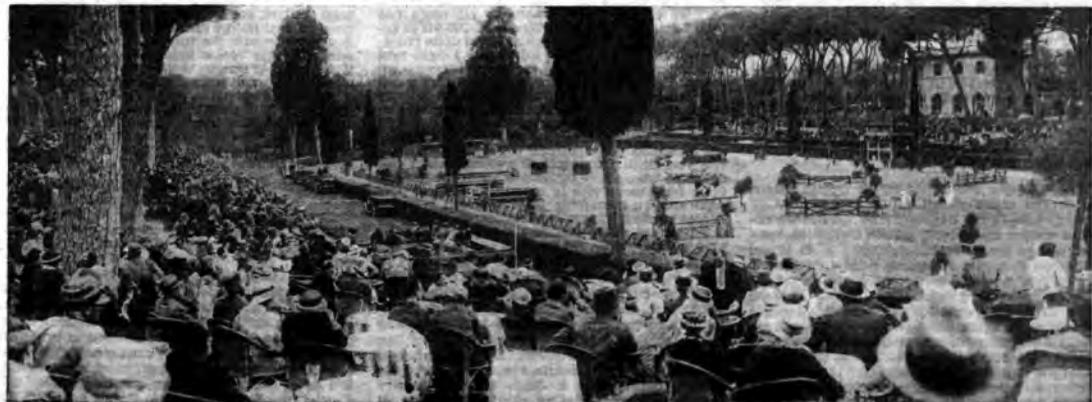
Anche sulla composizione delle atmosfere degli altri pianeti si conducono attualmente importanti indagini: esse potranno portare nuova luce a questioni cosmologiche di carattere più generale.

c. m.



LA MOSTRA DELLE INVENZIONI

All'augusta presenza di S. A. R. il Duca di Bergamo, in rappresentanza di S. M. il Re, si è inaugurata a Torino, la mattina dell'11 maggio la Prima Mostra Nazionale delle Invenzioni. Alla cerimonia, che ha assunto particolare solennità data l'alta importanza della manifestazione, il Governo era rappresentato da S. E. Lantini, Sottosegretario di Stato per le Corporazioni. Attendevano il Duca e il rappresentante del Governo le Autorità e le più eminenti personalità cittadine, tra le quali si notavano S. E. Giovara, Prefetto di Torino, il Segretario federale grand'uff. Piero Gazzotti, il Podestà di Torino ing. Ugo Sartirana, S. E. Vaillauri, Vice-presidente dell'Accademia d'Italia e presidente della Sip e dell'Ente, l'avvocato Quaglia, Preside della Provincia, S. E. il generale Grossi, comandante del Corpo d'Armata, il prof. Pivano, Rettore Magnifico dell'Università, S. E. Guidi, l'avv. Agnelli, vice-presidente del Consiglio dell'Economia, il senatore Cozza, presidente del Comitato ordinatore della Mostra e presidente della Commissione centrale per l'esame delle invenzioni, l'on. ing. Artemio Ferrario, segretario dell'Associazione Fascista Inventori e molte altre personalità. Rivolse un devoto pensiero alla maestà del Re e al Duce, alla cui alta preveggenza si deve la costituzione del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il senatore Cozza ha letto un messaggio augurale di S. E. Marconi, dichiarando aperta la Mostra.



Piazza di Siena a Roma durante il Concorso Ippico Internazionale.

D A Torre del Greco l'abbonato dott. A. T. scrive: «Ho atteso fino ad oggi, sperando che il male diventasse sopportabile; purtroppo la grave cronicità di esso non consente di nutrire speranze! Assai sicuro che non se ne può più: è una cosa da pazzi; da far venire la nevrastenia. Ma è possibile, è umano, è generoso marmellare, tormentare, assillare, vessare i malcapitati radioscoltori, per giornate e serate intere, con i cosiddetti concerti a base di «fughe» e di «toccate»? Passi un'ora, e magari due, la settimana; ma da un po' di tempo a questa parte questi concerti a base di rumori del... 2000, di gridi esasperanti, di stridii ossessionanti, sono diventati il piatto della giornata, della serata e tra breve, anche del primo mattino. Ripeto, e non esagero: ci sarebbe da fraccassare l'apparecchio! Ci si preoccupa dei rumori e dei disturbi... esterni; corre invece, e seriamente, preoccuparsi dei disturbi interni, preordinati, voluti... a delizia (sic!) dei radioscoltori. Né si dica che vi è una minoranza che, per non avere orecchio musicale, finge di deliziarsi a qualunque rumore, perché è facile rispondere che questa minoranza può benissimo andare a... dormire nelle sale da concerti, sinfonici, senza pretendere che la grande, stragrande maggioranza debba subire le conseguenze della sua insufficienza acustica in fatto di musica. Tra l'altro, perfino quando si trasmette musica riprodotta, si trova modo di farvi scivolare i rumori a base di «fughe» e di «toccate», e per giunta di compositori... dell'altro mondo! E la musica italiana? La grande maggioranza di radioscoltori è formata di italiani, di gente di un o meno modesta condizione, e quindi non in grado di frequentare le sale da concerti, e soprattutto di gente affaticata dal lavoro, non adatta alle complicazioni cerebrali; di gente, cioè, che attraverso la radio aspira ad un tantino di riposante godimento dello spirito. Ed invece, che delusione!...»

Pensiamo che quando ha scritto questa lettera lei doveva essere di un umore ben nero! Che cosa diavolo le era capitato? La musica da camera musica assordante, musica spiritosa, musica che fa venire la nevrastenia? E' la prima volta che ci capita di leggere delle affermazioni del genere; e ne abbiamo lette, create, in proposito di ogni colore. «Fughe»? «Toccate»? E chi le ha detto che questi tipi di composizioni musicali sono una specialità degli stranieri? La «toccata» è un genere di composizione squisitamente italiana; e così la «Jupa». Basta ricordare i nomi dei musicisti del passato che si sono dedicati a tale genere di composizione, nomi che ancora oggi ricorrono di frequente nei concerti del genere: Frescobaldi, Gabrielli, Bianchi, Pasquini, Zupoli, ecc.



Fata Diana, favorevolmente nota a piccoli o a «grandi» come poetessa e scrittrice di squisita sensibilità, in un gruppo di fanciulle e giovinetti di Radio Firenze.

POSTA DELLA DIREZIONE

STUDI SULL'«EFFETTO LUSSEMBURGO»

In tutte le nazioni d'Europa proseguono attualmente gli studi sull'«effetto Lussemburgo» di cui ha diffusamente parlato il Radiocorriere (n. 50 del 1934 e n. 10 del corrente anno). Trasmissioni speciali sono state effettuate in collaborazione con l'Unione Radio Scientifica Internazionale (U.R.S.I.) anche dall'Eiar. Alcune sue stazioni hanno trasmesso nei giorni 22 febbraio, 1° e 3 marzo contemporaneamente alla stazione radio Lussemburgo. Ascolti sono stati compiuti in vari centri italiani di radiodiffusione e tra l'altro presso il Centro di controllo dell'Eiar a Sesto Calende. In Inghilterra gli ascolti sono organizzati e coordinati dalla World Radio Research League (W.R.R.L.). Società costituita nell'aprile 1934 nell'intento di utilizzare l'opera dei radioamatori per lo studio dei fenomeni di propagazione delle onde non ancora perfettamente conosciuti, ad esempio gli echi radioelettrici a lungo ritardo, la pericolosità del fading, l'effetto sulle onde radio da parte delle macchie solari, il fenomeno Lussemburgo. E' soprattutto all'opera della organizzazione inglese di radiodiffusione, la B.B.C. nel palazzo della quale essa ha sede. Notevoli risultati sono già stati ottenuti dalla W.R.R.L. nei pochi mesi trascorsi dalla sua creazione per quello che riguarda particolarmente gli echi radioelettrici ed il fenomeno Lussemburgo. Gli esperimenti e gli studi proseguono tuttora in tutte le nazioni europee allo scopo di chiarire gli elementi ancora oscuri della propagazione delle onde radioelettriche.

UNA lettera scritta col cuore sulla punta delle dita ci manda da Tirana l'Abbonata 317.507: «L'Eiar di musica ne trasmette ad usura per tutti i gusti», osserva l'Abbonato N. 205.545 di Livorno, e perché lesinare agli amatori della prosa, le commedie, le tragedie, i drammi? Perché non trasmettere lavori del genere quando molti sono coloro che ve li richiedono, senza contare quelli che egualmente li desiderano e non ve lo scrivono, com'è a conoscenza di chi vi scrive? Le buone commedie procurano sempre un grande godimento spirituale oltre a condurci a riflessioni che finiscono per riflettersi con vantaggio nella vita vera degli ascoltatori. Il teatro è scuola che educa ed istruisce — ognuno lo sa — diellettando! Sono forse meno vive le commozioni che si possono provare attraverso la parola, con la quale l'uomo esprime i propri sentimenti, da quelle che ci assalgono, trasportandoci sia pure molto in alto, ascoltando un bel pezzo di musica? Per chi poi è lontano dal proprio Paese e attraverso la Radio rivede il proprio idioma, attraverso la trama di una commedia rivive aspetti, consuetudini, ambienti di una vita lasciata... è dolcezza infinita... Ma le voci che vengono da lontano, d'oltre mare, forse sono troppo deboli perché possano essere prese in considerazione. Eppure ho notato che sono persone anziane, che non possono rimanere alzate sino a tarda ora per sentire una intera opera che vi chiedono il dono di far udire più frequentemente delle commedie; sono madri, a mezzo dei loro piccoli, e sono

anche giovani, forti e delicati ad un tempo, i cui cuori sono aperti a tutto ciò che è bello e buono che insistono per ottenere commedie; e perché non accontentarli quando trasmettete per gli amatori di concerti sinfonici tante sinfonie da soddisfare il più esigente fra gli esigenti? Ma si perdoni la preghiera un po' vivace. Il rammarico che mi sono permessa di manifestare è giustificato dall'amore per i lavori di prosa, amore che rimane troppo spesso deluso anche per il fatto che non riesco a ricevere quanto trasmette la Stazione di Palermo (Stazione la cui lunghezza di onda è eguale a quella della stazione di Atlanta) così che le trasmissioni dell'una si confondono con quelle dell'altra, creando un vero caos), e le delusioni — si sa — sono sempre amare... purché il consenso di esprimermi bene!».

Nessuna voce rimane inascoltata, anche se non tutti i desideri possono essere accolti. E non sono certo i lontani che l'Eiar trascura; ai lontani va non soltanto il nostro pensiero, ma anche il nostro cuore. Commedie, commedie, commedie!... Se ne trasmettono due la settimana di norma: non bastano? A noi sembra di sì, perché se è vero cercando delle commedie, non lo fa sapere, è altrettanto vero che c'è chi ama altro genere di trasmissione e ugualmente non si fa vivo.

D A Firenze un signore che si firma «un vecchio abbonato» scrive: «Vorrei mi diceste sino a quando avete intenzione di farci sentire quei tre o quattro personaggi che non cercano l'autore, come quelli di Pirandello, ma sfuggono ad ogni autore presentando sempre se stessi in ogni commedia che interpretano. Almeno avessero una bella voce e una bella dizione! Niente! Tutti uguali e sempre uguali. Perché non li mettete per un po' di tempo a riposo e non chiamate a sostituirli dei veri e grandi attori tipo Moissi che era il più grande di tutti? Di lui non ci resta che un film, ma di questo film potete aver modo di farcene conoscere ugualmente qualche brano, quelli nei quali c'è poco da vedere ma molto da sentire».

L'Eiar cambia abbastanza frequentemente gli artisti delle sue Compagnie di prosa (e se non li cambia li alterna) perché ha la persuasione che solo mutando con frequenza gli artisti si evita la uniformità e la monotonia nelle interpretazioni; ma se doveste ascoltare il parere della maggioranza dei suoi abbonati, trovato un attore che piace, non lo cambierebbe più. Tali correnti di simpatie si stabiliscono tra chi recita e chi ascolta (e lo documentano le molte lettere che andiamo ricevendo), che sfociano le proteste ogni qualvolta si fanno dei mutamenti di personale. Chiamare dei grandi attori al microfono? Ma se è quello che l'Eiar continuamente fa! Tutti i grandi attori italiani hanno fatto più di una capatina negli auditori dell'Eiar. Moissi compreso, e tutti ci sono tornati con piacere.

MIA FIGLIA SI SPOSA, E.....

PRIMO TEMPO

BARTOLI - GEP

— Buona sera, Bartoli, servivo suo...

— Buona sera, Gep... Inseguito dai cani, o dalle guardie?...

— Inseguito, no... Arrivato di corsa, st... Dieci chilometri orari, sulla sua bicicletta senza freni... Ma, con l'aiuto di Dio, la sudata vale un sigaro e magari anche due...

— Prima si parla e dopo si fuma.

— Un bicchiere di qualche cosa, padron Bartoli?...

— Prima si parla... A bere così sudati non è igienico...

— Sia fatta la sua volontà... E, per ricuperare il fiato, occorre la mia volonà... Il signor Vitali sarà qui a momenti... Il grano è salito a ottanta e domani sarà quotato a ottantacinque... dopodomani a noventa, forse a cento... Fonte informativa: ingegnere Bressani: da topiersi il cappello!... L'illustrismo Vitali, occhi sempre aperti, con l'Alfa Romeo, gonfia di benzina, si è precipitato fuori di città e conpera a settantotto, con aria affittata... presso coloro che non sanno niente...

— Uhm!...

— Padron Bartoli!... mi creda...

— Sì vedrà...

— E per quel sigaro, per quel bicchiere, dobbiamo ancora aspettare?...

— Ma no... Ecco due virginia color oro e il bicchiere lo trovo sulla tavola della cucina, vicino alla bottiglia... Siedi là e aspetta.

SECONDO TEMPO

BARTOLI - VITALI

— Complimenti al signor Bartoli.

— Buona sera, Vitali... Ho udito la vostra macchina: una musica, quel motore!... Si viaggia da principi, quando gli affari vanno bene.

— Invece, peggio di così, non potrebbero andare, gli affari. Perché lo mi stanchi a viaggiare, io sa il diavolo, dal momento che da un mese conpero a dieci per vendere a nove...

— E in onore di chi agite in questo senso?...

— In onore del diavolo, per l'appunto... Il mondo è in disordine, il mercato un parapiglia. Non si capisce più niente... Il prezzo del grano doveva salire e scende... Neanche l'essere furbi non conta una maledetta...

— Riposate, Vitali, riposate... Poiché tutto procede alla rovescia, c'è speranza che i pesci abbochino mentre dormite.

— Quali pesci?...

— Quelli della mia specie, per esempio. Alla diminuzione di prezzo, io non credo, mia figlia deve prepararsi il corredo e mi obbliga a vendere il grano. Ecco cos'è la vita: una catena di sciocchezze a beneficio della più colossale sciocchezza, che è l'amore...

— Ma, vendendo oggi, voi che danno vi procurate?...

— Superflua qualsiasi spiegazione... Ecco la chiave del granaio: andate a vedere tutto ciò che sto per regalarvi o quasi. E ridete pure di me, a vostro piacere. Quanto me lo pagate... il pucere?...

— Settantacinque, perché siete un amico... E conpero contro voglia...

TERZO TEMPO

BARTOLI - GEP

— Gep!... vieni qua e scuoti la tua intelligenza. L'Alfa Romeo di Vitali è in cortile?

— A fianco del pagliaro.

— Valle vicino, fangi di ammirarla e, con l'ordigno che ci vuole, bucale il serbatoio della benzina.

— Non domando neanche il perché, padron Bartoli: mi basta la soddisfazione.

— Subito dopo provvedi alcuni uomini per insaccare il grano che ho venduto a Vitali.

— Ha venduto il grano a Vitali?... al prezzo di domani, o di dopodomani?...

— A settantacinque lire il quintale.



La Radio e il Giro d'Italia

Oggi cominciamo a girare per l'Italia.

Rimaniamo seduti al nostro tavolo, continuiamo a sorseggiare il caffè e, bar dell'angolo, prendiamo il solito tram delle 12.10 che è così affollato, e stasera e domani e sempre ci torcheremo tranquilli nel solito letto di casa nostra... eppure siamo girando per l'Italia. Voi ed io possediamo le migliori biciclette d'Italia e quindi del mondo, siamo attrezzati perfettamente per un lungo viaggio, e partiamo.

La polvere non ci dà noia, il caldo non ci abbatte, la pioggia non ci inzeppa. Filiamo magnificamente per strade ottime, con panorama splendido, temperatura ideale, velocità notevole. Gomme? Preoccupazioni per i chiodi e i crovati guzzi e tutte le altre diavolerie che sul più bello fanno un forellino che lascia scappare l'aria compressa ben lieta di riunirsi alla madre atmosfera? E subito dopo, un'energica mezza bestemmia e un rapido saltar giù di macchina e un'agitata manovra per cambiar gomma al più presto possibile?... No, no, niente di tutto questo! Voi ed io giriamo l'Italia su comode biciclette che non forano mai. Buchi, buchetti, forellini: tutta roba che sulla nostra strada si è rispettosamente da parte, si inchina, anzi si leva il cappello, e ci lascia passare. Anche le salite non ci danno seccature. Queste terribili salite di cui tutti parlano, e sfiancano le reni, e mozzano il fiato, e fanno sudare e più volte costringono a mettere piede su terra perché proprio la pendenza è forte e, insomma, non ce la facciamo più... Niente: voi ed io facciamo le salite senza sforzo, ed iononiamo lo spusimo acuto della discesa forse sublimante sul trapugardo d'arrivo e in ogni caso preziosa per facciature inutenti.

Non facciamo il XXIII Giro Ciclistico d'Italia a cavallo di una bicicletta comodissima: lo facciamo a cavallo delle onde radiofoniche.

Sicuro! La nostra magica bicicletta possiede una comoda poltrona al posto di quell'angusto sellino piccolo piccolo che a lungo andare finisce col seccare assai, mentre le ruote non hanno bisogno di gomme con speciali tubolari giacché sono addirittura due microfoni.

Pronti? Pronti, ed oggi cominciamo il Giro d'Italia.

Tutti i giorni, alle ore 13.5 e alle ore 16.25 chiederemo a raccolta i milioni di sportivi e di appassionati che sono rimasti a casa e racconteremo brevemente e rapidamente (come è nello stile di questa colossale corsa che dura lunga tempo) i centoquaranta chilometri e nostre impressioni. Poi, all'ora dell'arrivo, ci affretteremo a lanciare con la radio l'ordine di arrivo. E, immediatamente e simultaneamente, in diecimila caffè sportivi e in diecimila piazze di città e paesi e villaggi, scoppierà la gioia e la delusione e il commento e le grida e i piccoli grossi litigi di rivalità accanita...

Tutti i giorni? Sì, questo che vi ho accennato sarà appunto l'orario abituale per gran parte delle tappe, ma vi sono alcuni giorni in cui saremo in comunicazione col pubblico in ore diverse e più frequenti.

V'è, per esempio, il giorno 22 maggio, mercoledì. Non si scherza, mercoledì! Abbiamo una prima tappa mattutina a cronometro su 35 chilometri che saranno addirittura doppiati; e una seconda tappa pomeridiana su 138 chilometri. In questo giorno pertanto i nostri appuntamenti col pubblico saranno in ore diverse: consultate il Radiocorriere. Altra giornata a doppiata tappa sarà quella del 3 giugno, lunedì, con 100 chilometri a noi d'aperitivo ed altri 52 (a cronometro) come sista dopo mezzogiorno.

Altro necessario e gradito mutamento d'orario vi sarà nelle quattro domeniche che cadono nell'itinerario. La domenica è giorno impiegato per le avventure qualche milione di ansiosi sportivi. La radio ha pensato a questo e corre silenziosamente al seguito del Giro.

Che? Come? Solo cinque giorni di riposo durante tutto il Giro? Proprio, un giorno di riposo dopo 800 chilometri (così, calcolati all'ingrosso, metro più metro meno...); e un altro dopo 500; e poi dopo 320; e dopo 570; e l'ultimo riposo dopo 450 chilometri. Infine l'ultima tratta di 800 e più chilometri per tornare a Milano e prendersi il riposo lungo e meritato di fine corsa. Ma non saranno vuote per noi, queste giornate di riposo: infatti abbiamo appuntamento alle 13.5 per diffondere impressioni, commenti, interrotte fra una tappa e l'altra.

Una gara appassionante, nobilita, che trascina nel fuoco delle sue mille avventure qualche milione di ansiosi sportivi. La radio ha pensato a questo e corre silenziosamente al seguito del Giro.

Ascolteremo le pennellate di rumore, gli scoppi dell'entusiasmo delle folle, le voci stesse dei protagonisti principali; salteremo da Cremona (avremo appena il tempo di dare un'occhiata al Torrazzo) a Roccione, dove vorremmo fare un bagno anche breve nelle acque verdi dell'Adriatico... ma non abbiamo tempo. Saremo poi sotto il Gran Sasso che vigila e protegge l'Abruzzo, piomberemo su Bari potente verso l'Oriente. Si cambia quadrante di bussola: pieghiamo a proenza e raggiogliamo Napoli saltati dal pennacchio vesuviano. Un poco verso nord, ed ecco Roma magnifica, e il giglio di Firenze e la pineta di Viareggio e il fragore operoso di Genova. Montagne, e dalla rispettabile altezza del Sestriere filiamo su Torino, e il giorno dopo Milano ci accoglie e ci premia.

Tutti noi saremo questo bellissimo giro, sulla bicicletta speciale, comoda e silenziosa, che non teme forature alle gomme.

Pronti? Andiamo dunque, e buon viaggio a tutti!

CREMA.

— Padron Bartoli, a che hanno servito le mie corse, le mie sudate e... il resto?...

— A qualche cosa hanno servito. Riprendi la bicicletta e mentre vai a chiamare gli operai per insaccare il mio grano, spargi la voce che l'ho venduto a settantacinque.

— Perché tutti i giudici nella sua accortezza, i quali aspettano questo segnale per votare il grano, rendono un servizio al vecchio volpone?... Se non capisco, non corro volentieri!...

— Allora, cerca di capire: l'Alfa Romeo è paralizzata. Vitali è mio ospite. Io gli ho venduto a settantacinque i miei venti quintali di grano... Tu accontenti al mio stesso prezzo, per me conosci il quicquante quintali circa che riposano nei trenta granai circostanti... Mio caro, se i figli domandano dei sacrifici, le idee di un buon padre saltano come grilli, sulla tavola pitagorica.

FELI.

La Corsa dei Milioni ha avuto il suo svolgimento e il suo emozionante epilogo recando la ricchezza a quei portatori di biglietti della Lotteria che la Fortuna, nel suo mistero impercettibile, si è degnata di favorire con il suo «aureo» sorriso... Ma l'appassionante contesa sportiva sul circuito della Mellaha ha anche interesse radiofonico perché costituisce una prova di protratto collegamento tra la Colonia e la Madre Patria. Una razionale disposizione di microfoni, topograficamente distribuiti nei punti diremo così più nevralgici della corsa, ha permesso di raccogliere e di diffondere la radiocronaca nei momenti più emotivi della gara. Oltre al microfono pronto a funzionare alla cabina del cronometrista per la segnalazione immediata dei tempi ufficiali e per tutte le segnalazioni che provenivano dal percorso sul quale erano scaglionati vari posti telefonici, si trovavano in funzione altri due microfoni. A quello situato sulla linea del traguardo era affidato il compito di diffondere le notizie che precedevano immediatamente la formazione di partenza dei corridori nonché il compito di propagare una cronaca diretta e completa di tutto quanto avveniva. In tal modo anche gli avvertimenti del cronometrista ufficiale Ottolini, lo scandire dei minuti secondi, il «via» urlato a gran voce dall'aiuto cronometrista Radice, l'urlo dei motori furono registrati e trasmessi. Il terzo microfono era situato sull'edificio che accoglie i posti di rifornimento in modo che tutte le operazioni inerenti e della massima importanza tecnico-sportiva per l'andamento della corsa (rifornimento delle benzina, cambio delle gomme, riparazioni eventuali) potevano venir descritte e quindi seguite dal pubblico ansioso che stava ai diffusori al di là del mare... All'impianto tecnico era poi assicurato il coordinamento tra microfono e microfono mediante un sistema di ricezione in cuffia che consentiva ad ogni cronista di sapere in qualunque momento ciò che veniva diffuso dagli altri due posti di trasmissione a mezzo degli altri microfoni i quali potevano così rimanere sempre in funzione, simultaneamente.

Queste previdenze tecniche, purtroppo disturbate a tratti dalle avverse condizioni atmosferiche, hanno permesso che la trasmissione si svolgesse con una certa regola-



rità e che i più tifosi dei radiomattori (quelli... prenotati dalla fortuna) potessero seguire al diffusore le varie emozionanti fasi della corsa che «fabbricava» i milionari... a tutta velocità. Tipico il caso del bravo usciere Stefano Giacomini, il prescelto tra i prescelti! Nella sua modesta casa, l'aspirante... milionario, la cui sorte era abbinata a quella di Caracciola, ha seguito in preda all'ansia, con la moglie e il figlio, il travolgente carousel che si svolgeva così lontano da lui sul Circuito della Mellaha... E man mano che Caracciola, rimontando in corrente avversa, risaliva in classifica, il suo... seguace radiofonico si allontanava gradatamente dalla sua abitazione. Un allontanamento che sembra simbolico. La povertà se ne andava, la ricchezza si avvicinava sempre più e in proporzioni sempre più grandiose. Dopo il quindicimillesimo giro il Giacomini, come ci ha riferito la cronaca, era in una trattoria, caratteristicamente romana, quindi in una bottigliera (Caracciola era già al secondo posto). Bottigliera tranquilla dove le noie della nascente celebrità non potevano disturbare l'ex usciere... Di essere subito informato, il bravo milionario era sicuro qualunque fosse il suo nascondiglio. Dove non è ormai penetrata la radio? Ma per una volta tanto, avvicinandosi la fortuna, egli non aveva più la forza di ascoltare. Si limitò quindi a delegare un amico fidato in un caffè sito di fronte alla bottigliera e dove la radio funzionava...

Era come un antico credente che si rivolge all'oracolo, ma che lo fa interrogare da un Ado Pilade... e quando Pilade, correndo dal suo Oreste, attraverso in un lampo la strada e gli gridò il primo premio è tuo! il Giacomini diventò non soltanto milionario, ma anche pioniere della radiofonia...

Perché, ne siamo certi, il fortunato dei fortunati non dimenticherà per tutta la vita da quale ansietà lo abbia tolto un fulmineo annuncio radiotrasmesso, sollevandolo di colpo ai fastigi di una ricchezza meritata con una vita di onesto lavoro...

Con uguale ansia e con atteggiamenti scontrati o benevoli a seconda della propria natura e dell'andamento della gara, tutta la trasmissione è stata seguita anche dai possessori dei biglietti abbinati con Varzi, Nuvoletti e Fagioli...

LA RADIO ALLA CORSA DEI MILIONI

RITRATTI QUASI VERI

FALCONI

INTORNO alla giovinezza di Armando Falconi è rimasta l'aureola romantica d'un certo duello per amore con un giornalista, mi sembra, un siciliano. La dama, bellissima, gli fu onore era affidato alla pistola del giovane, biondo, cavalleresco Armando, era Tina di Lorenzo. An-

cora oggi — essendo egli fra quegli uomini fortunati sui quali gli anni passano senza intaccarli gran che — spicciano in lui l'eleganza, la spavalderia e la mondana spensieratezza di allora. Accuratissimo nell'abito — d'una ricercatezza alle volte sin troppo meridionale — rasato sempre che pare non abbia mai finito di togliersi la cipria del parrucchiere; sopraccigli boscosi, folti, arciati all'insù come mustacchi; cravatta vistosa con perla; spalle e petto vasti; cappello un po' di traverso — d'amorevole domenica — un fiore all'occhiello, monocolori, e sul faccione rotondo sorriso vago, fra trasognato e canzonatore. Non vi conosce, non vi siete parlati mai; ma per caso, ecco, qualcuno vi conduce da lui « Armando, ti presento... »

Egli rompe la presentazione a mezzo, vi passa un braccio intorno al collo, vi tratta col tu, e vi racconta cose sue di ieri — di oggi — di domani. Come se fosse nella sua vita da sempre. Gli è che lui era nella vostra vita, e lo era sin dalla prima volta che l'avete visto recitare. Cordialità, espansione, sono due parole per niente peregrine, ma ne definiscono la personalità, e l'arte con estattezza. L'uomo Falconi — aperto, sgargiante, tutto entusiasmi e curiosità — come un fanciullo in vacanza — vi si palesa intero non appena, chiamato dal cenno del suggeritore, entra in scena e attacca la battuta. Quel gesto di stringerti al cuore, prima ancora di sapere chi tu sia quella sua anima, sembra un modo per accogliere — umanità senza ombre, né pieghe, né doppi fondi —, quella subita emanazione di simpatia, misteriosa ma infallibile, che all'atto di conoscerlo lo lo rivela amico, eccole agite tutte insieme qui, e non sopra una persona sola ma su mille — e attraverso un'atmosfera spesso isolatore del boccaccesca, che ad artisti, forse più di lui moderni e raffinati e complessi, non riesce sempre d'infrangere. Artisti buoni per la cerebralità, i « distinguo » e le lenti addizionali dei critici, non mai per il cuore istintivo e l'impetuoso delle folle, che quali vivono ripugnanti ai bandoni subitanei, di intuizioni improvvisi di evidenza, e cercano il tepore sudante, la luce riposante dei sentimenti in blocco. Certe distinzioni tanto più amare e dolorose quanto più astruse e capillari non piacciono alle masse, che per essere tali respirano grosso, come le montagne. E Armando Falconi è attore di masse. La sua facilità e felicità nel mutar ruolo, la passione e il godimento che gli pone nell'essere ricercato, scintillante, adorabile Giacomo in *Rossini*, il faticoso e domani un arcaico, spinoso, mosaico Rolando nella *Canzone*; dal suo quasi fregoliana con cui passa dal chiaro farsesco della *Zia di Carlo* alle parodistiche e insieme umane complicazioni d'un *Re burlesco*; la freschezza fanciulesca di cui sa illuminare — lui solo — tutto un atto vivuto al ribuffo e fa le rughe, e le labbra gli cascan giù in una smorfia di bimbo, mentre gli occhi si fanno piccini piccini a spremere le lacrime, pare più un gioco che un tormento d'artista in cerca d'espressione, e il luogo di pensare al volto vero d'un personaggio vivo si pensa allo volto di un personaggio. Senonché tra la varietà infinita delle creature che piangono nessuna fa pena quanto un pagliaccio che piange. E le folle sono più sensibili dei singoli alla pena degli uomini.

La madre di Armando, Adelaide Falconi, fu una grande attrice, così dicono le cronache. Egli viene dunque da un ceppo teatrale, e ha il teatro nella tradizione familiare come l'ha nel sangue. Quella unità spirituale tra l'uomo e l'artista di cui dicevo in principio — unità che viene subito all'occhio — gli permette des-

sero sulla scena come alla trattoria e viceversa. Non potremmo dire altrettanto di esempi di Gandusio. Gli è che viene, come attore, una spigliatezza oltremodo divertente, una padronanza invidiabile e alle volte persino pericolosa. Credo sia infatti l'attore — dopo il povero Lupi — che abbia inflazito più spesso in vita sua, spesso clamoroso, il suo pubblico. È un attore capcioso e infarugliato, tutto fughe di esse, torrentelli di erre, sbrodolo di ege, di elle. Giunge in fondo alla battuta come di corsa, ansimando. L'ultima parola è quasi sempre come se incospicciamente « Ecco, lo sapevo, allora! » sembra voler dire arrestandosi. E pubblica gli bei bei mani.

Afferra le parole del suggeritore a caso, di volo,

in un gioco curioso e sempre mirabile di equilibrio soggettivo. In questo controscenico involontario, sospensioni che a un altro riuscirebbero fatali, mentre a lui danno il modo d'eventare un atteggiamento, di sincope il discorso con un'esclamazione, di trasformare una zaccata in un successo Teatro vivente, di buona vecchia tempra, sempre mosso, sempre giocando. Quanto bene intendeva voluto al teatro, e queste cose soltanto! E com'è vero, che se egli gli si vuole meno bene, è un po' anche perché tante, troppe, di queste cose che erano la sua anima schietta e primitiva se ne sono andate! A cominciare dagli attori come lui, come Armando Falconi. EUGENIO BERTUZZI.

Gli attori e la moda

È fatto di moda, mio caro signore. Io vi parlo a nome e per conto delle donne... così così; voglio dire né forti né deboli, insomma né grasse né magre: una cosa di mezzo. Una cosa giusta, va bene? Quel tipo di donna che il Re Sole «sapeste che se ne intendeva» chiamava: «La Femme! Nel mio dialetto napoletano la femme vuole dire l'appetito, ma in lingua italiana vorrebbe dire: La Donna! La vera Donna! Sicché vi parla la vera donna. E vi dice: Signore mie, se appartene alla categoria di mezzo, cercate di conservarla, come avete un tesoro: fate conto di tenere nella borsetta, senza saperlo, il biglietto vincente del primo premio della Lotteria di Tripoli! E stammi a sentire: una persona, un pezzo grosso, che non posso dirvi chi è, ma che in fatto di moda fa non solo la pioggia ed il bel tempo, ma il tempo, e non solamente in Italia, ma a Parigi ed a Nuova York...»

Dunque questo pezzo grosso mi ha detto che per cinque anni, cioè fino al 1941, la moda, cioè i modelli, il taglio, il colore, l'abito, il tipo di rayon, tutto sarà intonato esclusivamente al genere di donna categoria di mezzo. Voi mi direte: «E non ti ha proprio raccontato altro, questo tuo pezzo grosso?». Uh, voi che dite! Mi ha raccontato un sacco di cose interessanti, una più interessante dell'altra. Ne avete un notes sottomano signore mio, prendete qualche appunto che farete bene... Ci siete? Dunque, stammi a sentire: le sottane si accorciano; non troppo, ma si accorciano. Fin dove? Beh, facciamo fino a sei centimetri sopra la cartina. Bene? O no? O no? O no? O no? O no? scomparirà quello di dietro, e piano piano comincerà un'altra volta quello davanti. Fin dove? Beh, facciamo cinque centimetri sopra... Bene? Benissimo. La vita? Eh, la vita è breve, signore mie! Ma pure, in omaggio alle donne di medio calibro, la moda ha deciso di allungarla un po'. Fin dove? Beh, facciamo fino a sette centimetri; lasciamo al buon gusto delle signore di trovar la misura giusta per ognuna. Bene? Benone.

Questo, per il taglio e per le misure. Quanto al colore, sempre secondo le informazioni del mio pezzo grosso, devo darvi una notizia che si farà diventare pazze dalla contentezza: si torna al rosso, al giallo, all'arancio. Eh, al proprio. Si torna all'arancio, come diceva quel mandarino cinese che tutti gli anni andava a passare un mese a legittimare la moda. O no? O no? O no? Questa del colore, è una vecchia questione, sulla quale bisogna intendersi. Mi ricordo che una volta si diceva: qualunque sia la donna, grassa o magra, alta o piccola, bionda o bruna; giovane o vecchia, signorina o signora, piemontese o siciliana, sicca o nuda, romana o calabrese, scitica, tutte insomma, quando si vestono in bianco e nero stanno sempre bene. E' inutile: il bianco e nero sta bene a tutte! Beh, dovete sapere che tanto si usò e si abusò di questo colore, che diventò un'ossessione. E proprio a proposito di bianco e nero, si diceva: bisogna distinguere! si ebbero con dei contrasti stridenti degli episodi spassosissimi. Ve ne potrei raccontare io di quelli molto divertenti.

In fatto di colori bisogna intendersi e andare caute, come sicuramente andrete. Quanto al tipo di stoffa, per cinque anni, fino al 1941, intanto, arretrero non come se piovesse. Poi, siccome piova o non piova, al rayon non ce passa marco p'a a capa, così, anche dopo il 1941 si continuerà con lo stesso tessuto fino alla consumazione dei secoli... E arriverete!

La moda, affermano, è la suocera del buon gusto. Ma lo sono sempre stato assai distratto al gioco delle parentele difficili. Quando ero ragazzo, e mia madre voleva provarmi ad ogni costo la mia intelligenza alle sue amiche, mi domandava: «Chi è il fratello di Edipo e di Tina De Filippo?». Io non riuscivo mai a ricordare il mio nome. Questo non c'entra con la moda, voi dite. C'entra. Perché l'ultima grande novità della moda consiste nel fatto che i figuranti non hanno più un nome, quei bei nomi di una volta: Rosalba, Bice, Carolina. Domandate il nome ai manichini. Non riescono a ricordarlo più. Si chiamano: «Venitsette, Ottantacinque, Quarantotto, Dodici, Diciotto, Ottantuno». Non più Rosalba, Bice, Carolina. Sono delle povere macchine calcolatrici giuste che funzionano con due lastri soltanto. Sono i soli, veri paladini del gioco del Lotto. Non si chiamano più. Guocate, vi prego, quei numeri sulla ruota di Napoli. Potreste guadagnarci un vestito, una borsetta, un paio di guanti o, che so io, una camicia da notte.

Della camicia da notte io vorrei tentare l'estrema difesa. Non usano più quelle belle camicie da notte che si reggevano, da sole, in piedi sul letto. Le camicie da notte rimangono ora i soli veri faustami della nostra infanzia. Cose d'altri tempi.

Del tempi della naftalina o dei polsi inamidati, bianchissimi, duri, croccanti. I bei polsi che si sarebbero franti come dei biscotti. Certo non si sarebbero mai piegati. Erano il «pezzo» di riguardo dei vestitori manichiniani che si disponevano con molta cautela, uno sull'altro a fare delle colonne, dei tubi, delle trombe. Io non so se il problema del colletto: colletto duro, colletto floscio, colletto separato dalla camicia, colletto attaccato alla camicia, abbia avuto finora una soluzione definitiva. A me piacciono i colletti duri, ottocenteschi, dei vecchi generici da teatro che lasciano intravedere il pomo di Adamo. Peccato che oggi si usino soltanto più nei teatrali fionali.

E i bei panciotti, i bei panciotti rossi, azzurri, bianchi, che si vedono ancora nelle collezioni dei ritratti celebri? Una volta bastava un bel panciotto con alamar e bottoni di aiuluro, un panciotto lustrato e molto accollato per fare la fama di un uomo qualunque.

Io vorrei fare l'elogio della *bollette* di quella bella signora che l'altra sera sedeva in poltrona, ad una nostra prima. Gentile signora della poltrona di prima fila, io non conosco i nomi delle stoffe ma quelle tinte dei vestiti abiti da sera, so che era lunedì e so che di lunedì la signora veramente elegante non sceglie che i toni chiari. Voi forse gravate vestita di un lilla riposante. O di un beige luccicante. Uscendo di teatro quella stessa sera, spezzandovi nel vostro ricordo, mi accordi di non aver una cravatta intonata al mio abito grigio. Noi attori, in fondo, non abbiamo dei vestiti e della moda quella lunga e cordiale abitudine che hanno tutti gli altri uomini. Costretti a passare da un abito all'altro, ci ritroviamo la sera, un po' per pigritia, un po' per affetto alle cose del nostro mondo, a portare in giro, abadatamente, il vestito dell'ultimo personaggio.

Ah, dimenticavo di dirvi la cosa più importante per essere eleganti, attori, autori e belle signore devono vestirsi di rayonne... rayonnent!



Tina De Filippo.



Peppino De Filippo.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore
lo spirito si fa fiore.

ALBA

Quando ancora non canta il gallo
e l'ombra diventa leggera
e il carrettiere attacca il cavallo
e gli mette la sonagliera;
e l'alba è ancora una promessa
che fa più dolce il dormire,
da una casa si vede uscire
il bambino che va a servir Messa.
Bagnata in fronte d'acqua benedetta,
negli stalli della piccola chiesa
piena d'ombre, calda di cera accesa,
è poca la gente che aspetta.
Oh, la prima Messa con quel bambino
che viene toccando un campanello
e china la testa come l'agnello
che ha trovato un po' d'erba sul gradino.
E' così chiara la sua voce, così acuta
che ogni santo lo guarda fisso
e il Signore Crocifisso
con un cenno del capo lo saluta.
L'alba che dai vetri si dilata
e accampa negli angoli bui
pare non tocchi che lui:
l'innocenza in cotta inamidata.
Tra le mani gli fa d'oro l'ampolla
se mesce il vino della mistica cena,
e gli colma di luce la patena
quando il prete comunica la foia.
Intanto si fa giorno sui sentieri,
un giorno velato di vapori sottili.
Il sole tocca la croce dei campanilli
e le incendia come i lucignoli dei ceri.

L'ARGENTO FALSO

Nel borgo di X... c'è una Banca chiamata Virtù Perfetta. Qualche giorno fa, un uomo che portava un braccialeto d'oro andò a quella Banca per venderlo. Gli impiegati avevano appena messo l'argento, prezioso sulla bilancia per valutario, quando entrò un individuo che disse a quello che vendeva il braccialeto: — Sono andato a casa tua per portarti una lettera: mi hanno detto che eri uscito; allora ti ho cercato per la strada: fortunatamente ti ho incontrato!

Parlando tolse di tasca un pilco e un pacchetto d'argento e disse:

— Ecco delle notizie da Teckiang.
Il venditore del braccialeto prese la lettera, diede all'uomo cinquecento sapechi e lo congedò. Poi disse: — Così va bene! Mio fratello minore dal Teckiang mi ha mandato dell'argento; allora non vendo il braccialeto, ma vi vendo questo argento. C'è ancora una cosa. Io non so leggere; vi prego dunque di aprire questa lettera e di leggermela.

I commessi gli diedero il braccialeto, aprirono la lettera e gliela lessero.
Nella prima parte il fratello diceva soltanto che stava bene e che pregava suo fratello maggiore di non essere preoccupato; che aveva mezzi per vivere bene, essendo impiegato al Pretorio di X... Alla fine diceva: — Ho mandato dieci once d'argento, di cui ti prego di servitene subito; a una nuova occasione ne manderò ancora alcune once.

Quando ebbero finito di leggere, quell'uomo disse: — Allora prendete queste dieci once d'argento per pesarle, e cambiatemela in contanti.

Il banchiere prese l'argento. Quando lo pesò non ce n'erano dieci once, ma dodici; e credendo quell'uomo poco furbo, concepì il proposito di sottrargli due once d'argento.

— Ci sono esattamente dieci once!... — E subito, secondo il cambio del giorno, fece l'equivalente in denaro e glielo diede. Il cliente lo prese e se ne andò.

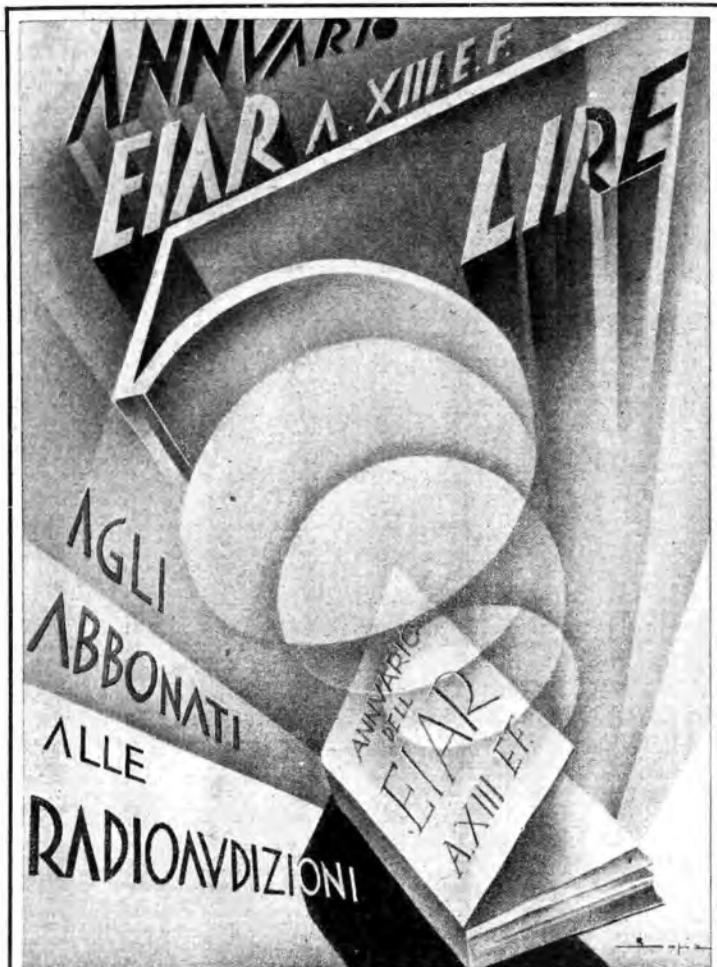
Poco dopo un altro uomo che voleva cambiare una valuta in sapechi, entrò nella Banca e disse agli impiegati: — L'uomo che è uscito ora che ha fatto qui?

— Ha venduto dell'argento.

— Ma lo conoscete?

— No che non lo conosciamo.

— Temo che siate caduti in un tranello. E' un imbroglione. Quello che vi ha venduto non è argento buono. Come avete potuto lasciarvi ingannare?



Gli abbonati alle radioaudizioni possono acquistare l'**ANNUARIO DELL'EIAR dell'Anno XIII**, volume di 480 pagine, stampato su carta lucida, illustrato con 300 fotografie, elegantemente rilegato in tutta tela, inviando all'Amministrazione del **RADIOCORRIERE**, Torino, Via Arsenale 21, lire 5 a mezzo di cartolina vaglia o servendosi del Conto Corrente Postale 2/13500.

Il banchiere sentendo queste parole, in fretta prese le forbici, tagliò il sacchetto e vide che davvero l'argento era falso.

Diede un grido e disse a quell'uomo: — Lo conoscì tu?

— Sì che lo conosco. Se mi date sei sapechi vi condurrò a trovarlo.

Allora il banchiere gli diede una moneta perché vi andasse subito conducendo con sé due commessi.

Giunti all'entrata di un tè, la guida guardò dentro e disse: — Eccoli! Il resto non è affar mio.

I due commessi, che portavano il pacchetto di argento falso, entrarono subito. Quando furono in presenza dell'imbroglione, gli dissero: — Questo pacchetto d'argento che tu ci hai venduto, è falso.

— Buono o falso non ne so nulla. E' mio fratello minore che me lo ha mandato dalla provincia. Se è falso non è gran male. Io lo riprendo e vi dò i biglietti in cambio.

E subito disse al padrone del tè di pesargli quel pacchetto d'argento per vedere se c'erano dieci once o no.

Il padrone lo pesò e disse:

— Sono dodici once d'argento.

Quell'uomo, sentendo questo, disse agli altri due: — Quello che vi ho venduto era dieci once; questo pacchetto di argento falso è dodici once; come può essere mio? Siete dunque voi che avete preso dell'argento falso e siete venuti per farmi del male.

I commessi dovettero riprendere il falso argento e ritornarsene indietro.

IL BUON ROMEO.

RADIOCORRIERE

Susurri dell'etere

Mi dietta qualche volta la sera, a lumi spenti, sedutomi solo davanti alla radio, vagabondare alla cieca per l'etere in cerca di onde ignote, e ricevere da ognuna di esse un'onde fugace di musica e di parole, come da una sconosciuta che m'entrasse in casa cantando senza darmi il suo nome e cantando s'allontani. Spesso riconosco la trasmissione al tono dell'emissione, al segno fonico delle pause, od alla voce dell'annunziatore: ma, quando dura il mistero, quella caccia alle armonie erranti per l'infinito assicura un così ricco bottino immateriale di suggestioni e di impreveduti, che la fantasia non se ne stanca.

Stasera, per esempio, dalla scatola magica che rinnova il quotidiano miracolo di trarre l'armonia dal silenzio del mondo, una voce, di colpo, viene captata dal mio errare alla ventura; come una fontana melodiosa che si sprigionasse all'improvviso, una voce femminile di strana bellezza è balzata dall'altoparlante, così pura e così soave che avrei potuto immaginarla di qualità celeste, se non avesse modulate parole umane. Dolce e grave, calda e vibrante, riempì di sé, come un'anima sonora ed appassionata, la stanza oscura e solitaria; poi si spenti, svani, divorata, forse, dal nostro notturno, che bene i tecnici infamano col nome ologroto di fading.

Mirabile voce, a caso trovata, a caso perduta, prodigio canoro di pochi minuti, da dove venivi? A chi appartenevi? Riaccondere la luce elettrica, guardare la scala micrometrica, verificare sul programma quotidiano del Radiocorriere: avrei facilmente saputo... Non saprò mai. O saprò questo soltanto: che quella voce d'incanto veniva dal fondo dello spazio, da lontananze favolose, muta nel suo pellegrinaggio, incrociando centinaia di voci, mute come essa, e d'un tratto fu colta a volo, come un'ombra fugace, perché mi desse un istante di emozione, mi accarezzasse lo spirito con l'ala di un sogno tessuto di accenti melodici.

In questa età nostra, abbondante di scolarci di San Tommaso, mentre ognuno di noi si compiace di vantarsi uomo pratico, attento, fermo nei propositi di non ceder giammai nell'errore, fatto classico da un apologeto famoso, di abbandonare la preda per l'ombra, è pure un fenomeno bizzarro questo delle ombre che ci affascina grazie alle proiezioni cinematografiche nelle più frequentate delle sale di spettacolo e nel mondo invisibile che introduciamo, mediante la radiofonia, nella intimità delle nostre case!

Vedete, al cinematografo, la folla appassionarsi per i riflessi di personaggi assenti, ombre mobili sullo schermo. Li ama, li ricerca, li ritrova con gioia. Animano i suoi ricordi; animano la sua fantasiacheria; il giovanotto, Rudello di stile novocento, già di una star di Hollywood la sua Principessa lontana; la fanciulla ne copia le vesti e l'acconciatura, ne imita il portamento e persino i gesti di seduzione e di amore. Complice l'entusiasmo, il pubblico chiama le dive col nome di Battesimo: Greta, Joan, Brigitte; le applaude come se fossero presenti e non sono che riflessi d'ombre.

Per gli spettatori delle sale cinematografiche,

che si divertono, che si commuovono, che si istruiscono e che li ammirano con familiarità riverente, esse rappresentano, insomma, tipi di una umanità esemplare e invidiabile. E non sono, ripeto, che riflessi d'ombre: semplici immagini ingigantite che passano sullo schermo, inafferrabili, inesistenti, così come serviva all'acqua, rispecchiandovisi per un attimo, il volo bianco e nero di una rondine librata nell'azzurro.

Dinanzi all'altoparlante il dominio delle ombre si palesa e s'afferma in forma tutta diversa. Si ode, non si vede più. Le ombre sono sonore, la loro parvenza, per noi che entriamo nella cerchia estetica dei ciechi, è di musica e di parole... Esseri che non possiamo scorgere, intravedere, si accostano, ci parlano, cantano, piangono, imprecano, supplicano, tuonano, sospirano così vicino al nostro orecchio, che non ce ne sfugge la più flevole né la più labile nota. Ma oratori, attori, strumentisti, cantori sono senza gesto e senza volto e tutta l'espressione della loro anima si concentra nelle parole e nei suoni, sicché nulla, se non un'eco ed un'attesa, riempie le pause di silenzio che si aprono e che si stendono fra una e l'altra parola, fra l'uno e l'altro gruppo di note.

Che se poi le parole non fossero tutte, più o meno, del linguaggio quotidiano e corrente e le musiche non appartenessero ad un repertorio già conosciuto, potremmo credere di trovarci in relazione con gli spiriti, in piena sfera estetica.

Ma a poco a poco avviene che tra noi e costesti «assenti», e costesti «invisibili» che entrano nella nostra casa, che vivono nelle nostre stanze, si instaurano singolari rapporti, si istituisce quasi una consuetudine di vita. Ve li foggiate secondo la fantasia vi ispira: non di capriccio però, bensì sulla traccia di certe idee, probate, non suggestioni auditive. Nascono spontaneamente simpatie ed antipatie. L'immaginazione apre per voi un'officina di stregoni, dove si fabbricano personaggi, paesaggi, ambienti: volti si disegnano, figure si tagliano, atteggiamenti si compongono. Per il teatro dei ciechi, che è la radiofonia, voi create gli attori. Li fate muovere, vestire, usare in una realtà plastica ed insieme fantastica.

Così il sogno, messo al bando dalla vita contemporanea, la poesia, prosaica dagli uomini che sembrano avidi soltanto di posar la mente, gli occhi, le mani e le cupidigie sopra materialità solide, ritornano dall'esilio, vincono l'ostacolo.

Il sogno e la poesia che risorgono nei nostri divertimenti più popolari e più moderni, il cinematografo e la radiofonia, che cosa rappresentano se non l'eterna seduzione del mistero che ringtona di un alone di indicibile bellezza la nostra esistenza interiore?

Mistero impercettibile e presente, gioco dei fantasmi visibili ed invisibili, ottici e fonici, che cosa sei tu altro se non la rivincita delle forze dell'illusione sul cuore dell'uomo, se non la riconquista, sia pur momentanea, delle posizioni sentimentali che si credeva fossero perdute? Che cosa sei, se non un'arcanica rivelazione del mondo inconfessabile, nella sfera magica delle speranze in cui vive il meglio di noi, rivelazione armoniosa come quella voce dolce e grave, calda e vibrante, che poco fa, nella mia notturna caccia avventurosa, ho fermata nell'etere e che, apparendo e sfuggendo, mi ha tratto con sé per un poco fuori dal mondo delle cose concrete, quasi l'apparecchio che mera davanti, intrecciato da volute elettriche, di ordigni meccanici di magneti e di fili metallici, fosse un'arnese di stregoneria...

La scienza, che si inorgoglia, quando era agli esordi della sua conquista, del suo potere di dissolvere l'atmosfera in cui si produceva e si manteneva la credenza alle magie, oggi, nei suoi lucidi laboratori, nel ciclo serrato delle sue leggi regolate dalle aride formule matematiche, ricrea quell'atmosfera, anzi attingendovi zone della psicologia e della sensibilità umana che aveva stimato di dover negare a sé stessa, negandole agli altri!

C. SOMMI PICENARDI.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Ore 15,20: UN BALLO IN MASCHERA, opera in tre atti di G. Verdi (dal Teatro « La Pergola » di Firenze). - Tutte le Stazioni Italiane.
Ore 20,55: VINCENZO BELLINI, radio-scena di Galar e Artù. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

LUNEDÌ

- Ore 20: LA FAVORITA, opera in quattro atti di G. Donizetti. - Radio Parigi.
Ore 21: COMMEMORAZIONE BELLINIANA, concerto vocale dall'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MARTEDÌ

- Ore 20,55: CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE diretto da Bruno Walter (dal Teatro Comunale di Firenze). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.
Ore 21,05: L'ITALIANA IN ALGERI di G. Rossini, atto secondo, diretto dal M^o Bellezza (dal Covent Garden di Londra).

MERCOLEDÌ

- Ore 20,15: GRANDE CONCERTO DELLA FILARMONICA DI LUGANO. - Lugano.
Ore 20,55: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Rito Selvaggi. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

GIOVEDÌ

- Ore 19,35: OTELLO, opera in quattro atti di G. Verdi (dal Teatro Nazionale di Praga).
Ore 20,55: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Ildebrando Pizzetti. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.
Ore 21: IL RATTO DAL SERRAGLIO, opera in tre atti di Mozart. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

VENEDÌ

- Ore 19,30: DON GIOVANNI di W. A. Mozart (dall'Opera Reale di Budapest).
Ore 21: RAPSDIA EROICA DEI CANTI DI GUERRA del M^o G. Pettinato. - Tutte le Stazioni Italiane.

SABATO

- Ore 18: CONCERTO « MONSTRE » DELLE BANDE MILITARI DEL PRESIDIO DI VIENNA. Marce militari di tutte le Nazioni. - Vienna.
Ore 22: CONCERTO D'ORGANO del maestro Goffredo Giarda. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Le richieste di cambiamento di indirizzo per la spedizione del « Radiocorriere » devono essere accompagnate da lire una in francobolli

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL SUD-AMERICA

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - LW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI 20 MAGGIO 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinanza*.
Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

I MAESTRI CANTORI

(Vedi Nord-America, Mercoledì 22).

Notiziario in Italiano.

Canzoni americane interpretate da JUR SAMI

1. *Pinhao-Pinhao-Pinhao*, canzone popolare del carnevale brasiliano.
2. a) *El Alcide de Guinea*, canzone negra delle isole Filippine; b) *Un pobre negro de Angola*.
3. *Léon Vasseur: La canzone spagnola della Cruscche Casadé*.
Notiziario spagnolo e portoghese.
Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDI 23 MAGGIO 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinanza*.
Soprano MARIA LUISA DA CORETO
(Vedi Nord-America, Mercoledì 22).
Notiziario in Italiano.

CONCERTO POLCRORISTICO

diretto da MANLIO STECCANELLA.

Notiziario spagnolo e portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 25 MAGGIO 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinanza*.

PROGRAMMA SPECIALE DEDICATO AL POPOLO ARGENTINO IN OCCASIONE DEL 125° ANNIVERSARIO DELLA SUA INDIPENDENZA.

Notiziario spagnolo e portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 16,63)
Ore 16: Orchestra di Budapest, diretta da Fridl.
— 16,40: Giornale parlato.

Budapest (metri 23,63)
Ore 14: Musica zingara ritrasmessa. — 0,45: Giornale Parlati - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,18)
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli animali.

Daventry (metri 31,65 - metri 35,63)
Ore 3,30: Funz. religiosa. — 6,45: Conversazione. — 6,30: Organo e basso. — 7-16,35: Notiziario.

Daventry (metri 16,95 - metri 16,84)
Ore 19,30: Banda militare e basso. — 19,34: Concerto di piano. — 14: Dischi. — 15,35-16,45: Notiziario.

Daventry (ore 16-16,45; metri 16,60)
Daventry (ore 16-18; metri 25,98)

Daventry (ore 17-18; metri 31,15)
Ore 15: Funz. religiosa. — 16,45: Conversazione. — 16: Concerto orchestrale. — 16,30: Quintetto e soprano. — 17,30-18: Notiziario. — 17,30-19: Banda e basso.

Daventry (metri 19,55 - metri 16,63)
Ore 18: Notiz. — 5,35: Mandolini e tenore. — 16,45: Shakespeare: *Richard II*, dramma con musica di H. Menges. — 18,15: Soprano e celli. — 20: Funzione religiosa Antiochiana. — 20,45: Notiziario. — 19: Concerto orchestrale. — 11,45: Intervallo. — 22-19,40: Quintetto.

Daventry (metri 21,65 - metri 31,33)
Ore 18,30: Orchestra e soprano. — 1: Come alle ore 20. — 1,45-2: Notiz.

Jely (metri 31,13)
Dalle 17 alle 14: Programma di Oslo.

Jely (metri 48,92)
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Jely (metri 21,65 - metri 31,33)
Ore 18,30: Orchestra e soprano. — 1: Come alle ore 20. — 1,45-2: Notiz.

Jely (metri 31,13)
Dalle 17 alle 14: Programma di Oslo.

Jely (metri 48,92)
Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 53)
Ore 12: Conversazione in inglese. — 13: Conversazione in spagnolo. — 14: Conversazione in spagnolo. — 16: Conversazione in inglese. — 21, 25 e 22,5: Reais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,86)
Ore 11: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notiziario. — 14,30: Conversazioni varie. — 14,30-18: Ritrasmissione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 18,33)
Ore 16:15: Notiziario. — 17: Ritrasmissione. — 18-19: Conversazioni varie. — 19: Notiziario. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,20 e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60)
Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazione. — 1: Partite in inglese. — 1,15-2: Conversazioni varie. — 3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Rabat (metri 23,78)
Ore 18,30: Dischi. — 19,30-20: Concerto orchestrale con intermezzi vocali. — 17-18: Dischi (danza).

Rabat (metri 27,23)
Ore 20: Concerto di musica andina. — 20: Conversazione. — 21: Concerto di musica varia con intermezzi di auto. — Nell'intervallo alle 22: Notiziario. — 13, 23, 30: Danze (dischi).

Russeldel (metri 39,04)
Ore 19,30: Notiziario in Francese. — 19,45: Notiziario in francese. — 20, 21: Come Bruxelles I.

Shamshabk (metri 45,5)
Dalle 17 alle 18,30 e dalle 19 in poi: Programma di Copenhagen.

Zeasoo (metri 45,49 e metri 49,83)
Ore 18: Apertura. — 18,15: Notiziario in tedesco. — 18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 18,15: Varietà musicale. — 20: Notiziario in Inglese. — 20,15: Musica sinfonica moderna. — 31,30: Racconto. — 21,45: Musica leggera. — 19,22,30: Notiziario in tedesco ed inglese.

Città del Vaticano (metri 16,84)
Ore 11: Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metri 31,35 - metri 35,63)
Ore 11: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 19,55 - metri 16,84)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto di organo. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (ore 17-18; metri 31,65)
Ore 15: Concerto orchestrale. — 16,45: Conversazione. — 16: Musica zingara. — 16,30: Banda e pianoforte. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry (metri 31,65 - metri 35,63)
Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Organo di cinema. — 18,40: Conversazione. — 18,45: Concerto orchestrale. — 20: Varietà. — 21: Violino e piano. — 21,30: Intervallo. — 21,45: Dischi. — 21,50: Concerto. — 22,5: Conversazione. — 22,5 (dal Concerto cardini) Wagner: *Triduno e Isolda*, atto 3^o.

Daventry (metri 31,65 - metri 35,63)
Ore 4: Soprano, baritono e piano. — 4,45-5: Notiziario.

Daventry (metri 31,13)
Ore 24: Soprano, baritono e piano. — 0,45: Conversazione. — 1: Musica (ritrasmissione). — 1,15-2: Notiziario.

Daventry (metri 31,13)
Ore 4: Soprano, baritono e piano. — 4,45-5: Notiziario.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 31,13)
Ore 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Concerto da piano. — 19,30: Note religiose in italiano.

LUNEDI 20 MAGGIO 1935 - XIII

dalle 24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Blanc: *Giovinanza*.

Conversazione E.I.A.R. per i radioascoltatori di oltre Oceano e risposta alle lettere da loro scritte.
Trasmisione dallo studio dell'E.I.A.R.

CANZONI AMERICANE

interpretate dalla soprano JUR SAMI.

1. *Lacome: La Jibara*, habanera cubana.
 2. *Alsubide: El Letillo*, spagnola.
 3. *Gonzales: Capullo de rosa*, messicana.
- Lezione di italiano (Prof. A. De Masi).

CONCERTO POLCRORISTICO

diretto da MANLIO STECCANELLA.

Notiziario in Inglese.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDI 22 MAGGIO 1935 - XIII

dalle 24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Blanc: *Giovinanza*.

Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di alcuni brani de

I MAESTRI CANTORI

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER.

Personaggi:

Hans Sachs Benvenuto Franci
Pogner Giacomo Vaghi
Vogelgesang Adello Zagonara
Nachtigal Saturno Meletti
Beckmesser Ernesto Badini
Walter Aurelio Marcato
David Alessio De Paoli
Eva Pia Fassinari
Maddalena Anna Gramigna

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO BERGLIN

Maestro del Coro: **GIUSEPPE CONCA**.

Conversazione del colonnello DE BERNARDI:
«Il volo ad alta velocità».

Lezione di italiano (Prof. D. De Masi).

Soprano MARIA LUISA DA CORETO:

1. Bassani: *Dormi, bello*; 2. Paisiello: a) *Dame vaghe*, b) *Chi vuol la zingarella*.

Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDI 24 MAGGIO 1935 - XIII

dalle 24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Blanc: *Giovinanza*.

RADIOCRONACA E CANTI DI TRINCEA

IN OCCASIONE DELLA CELEBRAZIONE NAZIONALE DELLA ENTRATA IN GUERRA.

Conversazione di SERGIO TOSCANI: «Nel mio camerino tra un atto e l'altro».

MAGICO MUSICALE FIORENTINO:

Trasmisione dal Teatro Comunale di Firenze del

M O S E

di GIOACCHINO ROSSINI

Direttore: **VITTORIO GUR**.

Notiziario in Inglese e bollettino dedicato agli Italiani residenti in America.

CANZONI TOSCANI.

Lezione di italiano (Prof. D. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

La Fabbrica Italiana

**MAGNETI
MARELLI**

è la maggior garanzia

Alauda II°

4 valvole - Circuito reflex

Lire **586**

A rate: In contanti L. 120 e 12 rate mensili da L. 42 cadauna.



Reparto tergeristallo.



Reparto generale del nuovo sistema avvolgimenti.



Veduta variata del reparto avvolgimenti (messa in evidenza delle nuove macchine avvolgitrici).



Zona del reparto montaggio e chassis a radio riservata agli apparecchi di controllo finale. Osservare al centro il trasportatore, a sinistra parte del banco di montaggio servito dal tappeto scorrevole.

**Vertumno II°**

5 valvole - Onde corte e medie

Lire **875**

A rate: In contanti L. 175 e 12 rate mensili da L. 64 cadauna.

**Fonovertumno**5 valvole - Onde corte e medie
RADIO FONO GRAFOLire **1400**

A rate: In contanti L. 300 e 12 rate mensili da L. 100 cadauna.

DAI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAM. E. I. A. R.

**Vertumno** su mobile di lusso

5 valvole - Onde corte e medie

Lire **1100**

A rate: In contanti L. 225 e 12 rate mensili da L. 80 cadauna.

DAI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAM. E. I. A. R.

Le Supereterodine economiche e facilmente trasportabili

RADIOMARELLI

PROSA

GALAR e ARTÙ...

Un binomio che tradisce lo pseudonimo, con vago profumo di reminiscenze colte sulla memoria di qualche ballata bretone o normanna: ed è, invece, essenzialmente a novecento, per età dei protagonisti e per vivacità di opere uscite dalla duplice penna del binomio giornalistico. Sono infatti due giornalisti, gli autori di questa biografia sceneggiata di Vincenzo Bellini, che *L'Espresso* trasmetterà dalle stazioni settentrionali domenica 19 maggio, quale omaggio rinnovato e, quasi, sintesi degli omaggi nazionali al grande musicista.

Autori, prima di questo *Bellini*, di molte altre cose, oltre che dei loro articoli. E gli ascoltatori ricorderanno, fra altro, una rievocazione radiofonica, a quadri rapidi e incisivi, del musicista Lulli, dove il geniale compositore passa dall'infanzia, quando suonava nelle vie di Firenze, alle cucine del Re di Francia, sguattero ma sempre musicista, e poi, finalmente, ai fasti della Corte, fiancheggiato Molère, creatore del balletto e del melodramma francese.

Poi ecco un lavoro ben diverso: un «dramma giallo», le cui radici risalgono all'antico teatro rappresentativo (fortunatissimo) sui palcoscenici e alle versioni in altre lingue e alla proiezione sullo schermo: quel *Trattato scomparso* che fece epoca, nel periodo di prima invasione, soprattutto straniera, dei drammi color canarino in Italia.

Ed ecco, dopo opere minori, il *Bellini*.

La vita di Vincenzo Bellini fu irradata di figure femminili numerose e tutte, sotto aspetti diversi, interessanti. In una biografia romanizzata (non per aspetti arbitrari, ma per calore romantico di successo) e stesisti di dischi, le donne non potevano essere tenute in disparte e difatti gli autori hanno, come altri, portato spesso in primo piano tali figure femminili, che vanno da quella della madre di Bellini, alla sua «prima fiamma», Maddalena, l'amata di cenere e di ma, coi lei che rappresenta nella breve ma fastosa esistenza del Maestro la «Beatrice» e la «Laura»: semplice creatura d'amore puro e durevole, alla quale son dovute, in ogni opera di Bellini, la grazia sognante e appassionata di talune melodie che più ricordano le prime canzoni dedicate a Maddalena fanciulla.

Fra la madre e Maddalena, altre donne: celebri per bellezza, per arte, per successo. Ma era appunto su tale argomento che la maestria degli autori doveva darci il miglior rilievo di sé, evitando il pericolo di scrivere sul grande musicista qualcosa di frivolo, romanzetto a lungo metraggio, insistente più sulle avventure amorose del genio che non sul genio stesso. Nel *Bellini* di Galar e Artù, invece, i fatti hanno un valore quasi di fatalità umana, nascono e vivono e muoiono come sfociati rispetto al primissimo piano dell'arte creativa, agli sviluppi logici di una creazione sempre in stato di potenza, alla quale uomini e avvenimenti potevano dare episodici spunti o impulsi, ma non oltrepassare l'importanza relativa e transitoria che ebbero in realtà.

Senza appesantir la materia, il «seme» delle straordinarie facoltà creative di Bellini appare, in brevi frasi, ogni qual volta l'azione lo determina: e sempre ritorna quella specie di misteriosa voce dell'anima che al cantore della *Sonnambula* di Norma fioriva secreta e dolente, quasi straniera al suo stesso creatore. Voci invisibili, leggende d'amore, canti e incanti, ritorni a melodie di adolescenza, e, su tutto, la levità di quell'amore per Maddalena, rimasto intatto nel rimpatrio, ma sempre rinascente a ogni nuovo matrimonio: e i presagi, e i presagi, e quel «l'aitar di spiriti d'oltre-mondo, sicché, fra i brani stupendi delle opere nuove, riaffiora sempre il leit-motif della sua vita:

Finestra ca lucive e mo non luce...

Sicilia, Calabria, Napoli San Carlo, Milano, Teatro alla Scala, Londra Parigi... Tappe di vita. Poi l'esilio incomprensibile, la solitudine incredibile, l'agonia, la morte. Qui i fatti si polverizzano. Un accento e la fantasia prende il sopravvento. Cioè l'arte. Una voce ritorna: quella della Mamma che ha sempre aspettato. E su tutto i motivi della più bella musica di Bellini. Impatto mistico a cui è affidato, in una regia accuratissima, il supremo anelito della musica ai cieli dell'eternità.

CASALBA

19 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA, kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI, kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI, kc. 1079 - m. 983,3 - kW. 50
MILANO II, kc. 1357 - m. 2211 - kW. 4
TORINO II, kc. 1356 - m. 219,0 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, alle 14,15, alle 15,15, e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

9,20: Terza lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,40: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,40-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi) (Vedi Milano).

14,15-14,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

15,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

15,20: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze.

Un ballo in maschera

Opera in tre atti di G. VERDI
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Notizie sportive - Notizie varie - Bollettino dell'Ufficio presagi.

Dopo l'opera: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Popolavoro - Notizie.

20: Soprano Claudia Saghin: Quattro canzoni popolari romene.

20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Penzani.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Comandante Angelo Giocchetti: «Le navi scuola della nostra Marina», conversazione.

20,45: Dischi.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

Pacco speciale contenente **40 LIBRETTI D'OPERA** tutti differenti per sole Lire 15

(Estero Lire 20)

Nuovo Catalogo generale L. I. -

Acquistando il nuovo Catalogo riceverete anche il Listino-Prezzi dei libretti d'opera della STAGIONE LIRICA DELL'ETAR

G. B. Castellfranchi - Via S. Antonio, 9 - MILANO
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M. Ezio CARABELLA.

1. Carabella: Girottoni dei fanciulli.

2. Carabella:

Volti la lanterna

Azione coreografica di EMILIO MUCCI

Parte prima:

a) Danza dei postiglioni; b) Il trionfo delle fragole; c) Danza di mulero e fragolaia; d) Ballo campestre generale.

Primo intermezzo: *Il burattinaio*.

Parte seconda:

a) Danza di mielitori e granaiolo; b) Ave Maria; c) Danza dell'abatino; d) Danza delle lanterne.
Secondo intermezzo: *L'improvvisatore popolare* (tenore: Mario Cavagnis e coro femminile).

Parte terza:

a) Danza di maschere; b) Carnevale romano; c) Salarelo.

3. Carabella:

Stella del mare

Quadro mistico di EMILIO MUCCI.

Cantata per soli, coro e orchestra.

(Soprano Alba Anzellotti; baritono: Armando Dado).

Notiziario cinematografico.

4. Grety Moti: *Minnetto e Giga*.

5. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (violonista Giocinda De Vito).

6. Meyerowitz: *La morte di Moïse*, per soprano e orchestra (soprano Gabriella Gatti).7. Wagner: *Sigfrido alla prova del fuoco*.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO, kc. 814 - m. 398,9 - kW. 50 - Torino, kc. 1140 m. 2512 - kW. 7 - GENOVA, kc. 389 - m. 246,3 - kW. 10
TRIESTE, kc. 1927 - m. 246,5 - kW. 10
FIRENZE, kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO, kc. 538 - m. 650,7 - kW. 10
ROMA III, kc. 928 - m. 228,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 12,30, alle 14,15, alle 15,15 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interindustriale).

9,20: Terza lezione di lingua francese: prof. Camillo Monnet.

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Pezzati; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso O. P.

12,30: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

12,40: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

DOMENICA

19 MAGGIO 1935 - XIII

13.10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioscrittori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.10-14.15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi): 1. Verdi: *La traviata*, preludio atto 1°; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Bizet: *Carmen*, il cambio della guardia; 5. Haydn: *Danza del XVIII secolo*; 6. Berlioz: *La damnazione di Faust*, marcia ungherese.

14.15-14.25: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

15.15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: MACGIO MUSICALE FIORENTINO - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Un ballo in maschera

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI.

Personaggi:

Riccardo conte di Warwick, Governatore di Boston Giacomo Lauri Volpi
Renato, suo segretario Armando Borgioli
Amelia, moglie di Renato Gina Cigna
Uscara, Indovina Aurora Buares d'Alessio
Oscar, paggio Lyana Granl
Sibano, marinaio Nicola Rakowsky
Samuel, congiurato Giulio Tomei
Tom, altro congiurato Bruno Carmassi
Un giudice Luigi Cilla
Un servo d'Amelia Palmiro Domenichetti

Maestro direttore e concertatore d'Orchestra: TULLIO SERAFINI
Maestro del Coro: ANDREA MOROSINI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notizie varie - Comunicato dell'Ufficio presagi.

Dopo l'opera: Notiziario sportivo.

19.15: Risultati sportivi (Campionato di calcio di Prima Divisione) - Dischi.

19.50: Riassunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20.15: CHI È AL MICROFONO? - Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferraula.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazioni del Comandante Angelo Ginocchetti: «Le navi-scuola della nostra Marina».

20.50: Commento della tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20.55:

Vincenzo Bellini

Radioscene di GALAR e ARTU'

Personaggi principali:

Vincenzo Bellini Franco Becci
La madre di V. Bellini Giuseppina Falconi
Florino, amico di V. Bellini Edoardo Borelli
Zingarelli, professore al Conservatorio di Napoli Rodolfo Martini
Maddalena Celeste Marchesini
Donna Teodora, madre di Maddalena Elvira Borelli
Don Saverio Fumaroni, padre di Maddalena Maria Pia de Cesno
Silvia Rodolfo Martini
Barbaja, impresario teatrale Davide Vianara
Romani, librettista di V. Bellini Adriana de Cristoforis

Mario Maresca
Giuditta Turina Cantù, amante di Bellini
Mariella Piva de Cesno
Lialache, attore lirico
Malbran, celebre attrice lirica

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione prona (decubito ventrale) - Braccia piegate - Palme delle mani a terra all'altezza del petto. — Mantenedo completamente ferme le mani ed i piedi, spingere il busto indietro, avvicinando con il petto il terreno sotto ai talloni ed avvicinare la fronte alle ginocchia, per poi tornare alla posizione di partenza. (Esecuzione lenta a movimenti continui).

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi dietro ad una seggiola ad un passo di distanza - Gambe unite e ritte - Mani appoggiate alla schiena. — Con un saltello di variare le gambe e piegarle al massimo e quindi con un altro saltello ritornare a gambe unite e ritte. (Esecuzione elastica di nate, progressivamente decelerata).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione decubito laterale destro. — Elevare la spalla sinistra lateralmente e l'altro, mantenendola tesa e quindi ruotarla all'altro. Cambiare decubito laterale e ripetere lo stesso esercizio con la gamba destra. (Esecuzione lenta - progressivamente accelerata).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Gambe divaricate su fuori - Braccia tese avanti - Palme delle mani avvicinate. — Spostare un braccio in alto e contemporaneamente l'altro in fuori e quindi ritornare a braccia avanti con palme unite. (Esecuzione rapida ed elastica).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione. (Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA - MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PALERMO

N.º 505 - U. 531 - K.W. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Cronina).

12.15 (circa): Messa della Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minor Conventuali.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: Prima parte (musiche di film sonori): 1. Redi: *Ritorni al vento*, pot-pourri; 2. Chopin-Tosti-Orazi (op. 64): *Valzer in do diesis minore* dal film «Valzer d'addio»; 3. Delle: *Vieni a Madrid*, paso doble, dal film «Vittorio e Vittoria»; 4. Innocenza: *Il mio cuore con te*, slow fox, dal film «Labbra proibite»; 5. Croce-Melichar: *Guerra di valzer*, pot-pourri, dal film omonimo; 6. Mari-Mascheroni: *Di sotto al cuore*, tango, dal film «Tempo massimo»; 7. Marchesi: *Non far del male*, fox brillante, dal film «Parentino». — Seconda parte: 1. Manno: *Ronda bleu*, intermezzo; 2. Beethoven: Primo tempo della *Sonata in do diesis minore*; 3. Keler Bela: *Overture spagnola*; 4. Pietri: *La canzone di Tendopoli* dall'opera «Vent'anni».

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi

TECNICI Integre la vostra cultura scientifica contemporaneamente alla vostra attività professionale partecipando ai corsi autodidattici di specializzazione dell'INSTITUT TECHNIQUE SUPERIEUR FIBOURG (Svizzera)

ECOLE D'INGÉNIEURS
Approuvées par le Département de l'Enseignement Public
ELETTRICITÀ - RADIOTECNICA - MECCANICA - COSTRUZIONI CIVILI - CHIMICA
Corsi d'insegnamento ed esami in Lingua Italiana

Per informazioni ad tecnici scienziati, indirizzate per il rigo n.º al Dott. G. CHERCIA - Via Principe del Pace N. 7 - Roma 140, indicando dettagliatamente gli studi compiuti e lo pratica professionale.



Dollicca Ferraria - regista Besozzi

NINO BESOZZI

L'attore che ha parlato domenica 12 maggio alle ore 20.15.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cacciari & Ferraria.

Un nota attiva, alle ore 20.15 di domenica 19 maggio, inviterà i placemakers (radioscrittori) i quali sono invitati ad esprimere il nome dell'artista ed indicare il nome approssimativo dei partecipanti al concorso. Al quarto Radioscrittori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato nella ingenerosa approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno esentati, una presenza da via Sicilia N.º 20, a seguire premi:

1º Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole «Super Bina» C. G. E. della Compagnia Generale di Elettrodom. oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferraria (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: cercare su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; esemplare il tutto in un foglio e indirizzare a via Sicilia N.º 20, Bologna - che ha indirizzo a 10100 (partecipanti) N.º 20, Via Principe al Signor Piero Cesare di Torino, con 30100 partecipanti; Bandelli Maria di Milano, con 10122 partecipanti; Borelli Fiorella di Milano con 10110 partecipanti.

Risultato del Concorso:

Attivo ANTONIO GIANFRANCO - Partecipati al concorso n. 10156. Vincitori: 1º Premio, Signor Francesco Vignola - Via Tura d'Arca 27, Bologna - che ha indotto n. 10100 (partecipanti) N.º 20, Via Principe al Signor Piero Cesare di Torino, con 30100 partecipanti; Bandelli Maria di Milano, con 10122 partecipanti; Borelli Fiorella di Milano con 10110 partecipanti.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferraria.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.45:

Serata variata

Parte prima:

1. Montanari: *Colibri*, selezione.
E. Ragusa: «Umorismo e umoristi», conversazione.

2. Canzoni francesi e spagnole cantate da COSTANZA NOTARBARTOLO; D) Mouton: *Embarquez-vous, Marquise*; e) Godard: *Chanson de Florian*; f) Granados: *El majó discreto*; g) Alvarez: *A Granada*.

Parte seconda:

Ai posti avanzati

Commedia in un atto di GINO CUOCHETTI - Personaggi:

Il lenete tedesco Luigi Paternostro
Il sergente italiano Gino Labruzzi
Il tenente francese G. C. De Maria
Il soldato francese Guido Mistretta

Parte terza:

Gilbert: *Ritua la ballerina*, selezione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,30: Stoccolma (Musica nordica) - 20: Bruxelles I (Dir. André), Lipsia - 21: Drottwich.

CONCERTI VARIATI

17: Radio Parigi - 20: Francoforte (Musiche di Bizet, Massenet, Puccini), Barcellona (Musica popolare russa), Bucarest, Bruxelles I, Copenaghen, Colonia (Serata filarmonica dedicata all'Italia) - 20,30: Bordeaux Lafayette - 21,10: Huizen - 21,40: Huizen - 22,25: Varsavia - 22,30: O'slo, Monaco.

OPERE

20,10: Breslavia (Händel - «Tamerlano», tre atti) - 21: Tolosa (Rossini - «Il barbiere di Siviglia», 5 selezioni), Bratislava (Opera radiofonica)

OPERETTE

19,30: Vienna (Stolz - «Veuere nella seta») - 20: Beromuenster (Offen-

bach - «Orfeo all'inferno», dal Teatro di Stato di Basilica).

MUSICA DA CAMERA

20: Stoccarda, Sottens (Musica antica) - 20,15: Parigi T. E. - 20,40: Oslo - 20,55: Radio Parigi - 21,20: Midland Regional - 22: Madrid.

SOLI

18,30: Lugano (Mando, Insi, chitaristi) - 20: Belgrado (Violino e pianoforte) - 20,25: Bratislava (Cello) - 20,40: Huizen (Chitarra) - 21,30: Budapest (Piano: Rapsodie di Liszt).

COMMEDIE

20: Bratislava.

MUSICA DA BALLO

20,30: Lubiana, Strasburgo - 21: Rabat - 22: Milsersum - 22,5: Budapest (Musica zigrana) - 22,30: Lipsia, Parigi P. P., Praga - 23: Tolosa - 23,5: Copenaghen - 0,15: Madrid.

22,10: Musica brillante e da ballo (orchestra) - In un'ora: Concerto - 22,30: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18: 638: m. 470,2; kW 120
19: 50: Trasmis. in tedesco
19: 15: Notizie - Attualità
20: 25: Trasmis. da Brno.
20: 45: Convezazione.
21: 30: Cantabile: Pouchka, un atto, 3. Florian
21: 30: Notiziario - Dischi
22: 15: Notizie in tedesco
22: 30: Musica brillante da ballo (orchestra)

BRATISLAVA

18: 1004: m. 298,8; kW 13,5
17: 45: Trasmissione in un'gherese.
18: 40: Convezazione
19: Trasmis. da Praga
19: 45: Attualità varie
20: Musica da jazz
19: 55: Notizie sportive
20: Radiomusica
20: 45: Soli di cello
20: 50: Radioballetto.
21: Moyzes: Svatopluk, o. per. radiofonica.
21: 30: Trasmis. da Praga
21: 30: Not. in ungherese
22: 25: Musica zigrana

BRNO

18: 922: m. 325,4; kW 32
17: 50: Trasmis. da Praga
18: 10: Convezazione
18: 25: Musica brillante.
20: 40: Convezazione.
21: Come Bratislava.
21: 30: Come Praga.

KOSICE

18: 1158: m. 259,1; kW 2,6
17: 50: Concerto - Notizie.
19: Trasmis. da Praga
20: 5: Come Bratislava
20: 25: Con. handistico.
21: Come Bratislava
21: 25: Trasmis. da Praga
21: 30: 25: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1113: m. 269,5; kW 11,2
17: 50: Trasmis. da Praga
18: 5: Musica campestre.
19: 40: Bacc. in dialetto
20: 10: Concerto corale.
20: 45: Convezazione.
21: Come Bratislava.
21: 30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
18: 1176: m. 255,1; kW 10
18: 30: Convezazione.
19: 40: Giornale parlato.
20: 30: Convezazione.
20: 50: Concerto corale.
20: 50: Italoobretto.
20: 55: Trasmis. di una manifestazione popolare.
21: 45: Notiziario - Dischi
22: 15: Musica brillante.
23: 0: 30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18: 1077: m. 278,6; kW 12
18: 30: Giornale parlato.
19: 45: Convez. sportiva.
20: 30: Concerto di dischi.
20: 50: Concerto orchestrale diretto da Guitraud: Serata viennese: 1. Suppé: Una giornata a Vienna, ouverture; 2. Lohar: Federica; 3. Stawari: Lettere d'amore, valzer; 4. Kalmar: Ruidera fantasia; 5. Canto; 6. Soltz: Una sola notte, fantasia; 7. Benalys: Al cavallino bianco; 8. Canto; 9. Grotte: Giuoco di valzer; 10. Canto; 11. Stransky: O della Vienna, valzer; 12. Soltz: Adatto, un piccolo ufficiale; 13. J. Strauss: Amare, bere, cantare; 14. Canto; 15. Canto: amore, chiara - Alla fine del concerto: ultime notizie - Indi: Musica da ballo.

GRENOBLE

18: 583: m. 514,8; kW 15
17: 55: Musica riprofilata
18: 30: Giornale parlato
19: Dischi notiziari e informazioni
19: 30: Come Marsiglia.

LYON-LA-DOUA

18: 648: m. 463; kW 15
Dalle 18: Come Marsiglia.

MARSIGLIA

18: 749: m. 400,5; kW 5
18: Concerto di dischi
20: 30: Giornale parlato
19: 45: Serata di canzoni e commedie; 1. Maurete: Le bagne au doigt, un atto; 2. Cantabile: Pouchka, un atto, 3. Florian
20: 45: Concerto di dischi
21: 30: Musica brillante da ballo (orchestra)

NIZZA JUAN LES PINS

18: 1249: m. 240,2; kW 2
19: 45: Come di dischi.
19: 30: Trasmis. religiosa cantoltra
20: Notiziario - Dischi.
20: 30: Progr. vario

PARIGI P. P.

18: 959: m. 312,7; kW 60
19: Notiziario - Dischi - Convezazione varie
20: 15: Vannot: L'addio, commedia in un atto
20: 45: Intermzzo
21: Musica da ballo
22: 30: 24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456: m. 296; kW 5
18: 45: Giornale parlato.
19: 45: Timuroy: Ma-noussi, Balance sentimentale, 1 atto
20: 15: Concerto per violino e piano; 1. Bacchi: Sutte in sol minore; 2. Weber: Rondò brillante; 3. Chausson: Poema
20: 40: Concerto di dischi. Fino alle ore 22: Danze (dischi).

RADIO PARIGI

18: 162: m. 1648; kW 75
17: Concerto vario
18: 15: Concerto per violino e piano; 1. Bacchi: Sutte in sol minore; 2. Weber: Rondò brillante; 3. Chausson: Poema
20: 40: Concerto di dischi. Fino alle ore 22: Danze (dischi).

ven. Rappacificamento; 3. Haydn: Fedello; 4. Brahms: 44 giorni letici dell'età dell'oro; 5. Frank: Sonata per piano e violoncello - Negli intervalli: Notiziario
22: 30: 23: Musica alogra.

RENNES

18: 1040: m. 288,5; kW 40
17: Come Radio Parigi.
18: 30: Come Marsiglia.
20: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

18: 859: m. 349,2; kW 35
18: Conv. in tedesco.
18: 15: Conv. sportiva
19: 20: Concerto vario
19: 30: Not. in francese.
19: 45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20: 30: Serata brillante di varietà in dialetto alsaziano
22: 30: Notiz. in francese.
22: 40: 24: Musica da ballo.

TOLOSA

18: 913: m. 328,6; kW 60
18: Notizie - Arie di opere - Quadrille
19: Tirolesi - Orchestra varie - Notizie - Musica militare - Convezazione
20: 15: Duetti in francese.
21: 15: Rossini: Selezione del barbiere di Siviglia
21: 40: Fantasia brillante.
22: 20: Musica campestre - Notiziario - Arie di opere.
22: 30: Danze - Musica militare - Melodie Orchestra varie.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904: m. 331,9; kW 100
18: Programma vario.
19: Coro maschile
19: 30: Convezazione.
20: Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato
22: 30: Koenigswusterhausen.

BERLINO

18: 841: m. 356,7; kW 100
18: Radiocorriere
18: 45: Notizie sportive
19: Concerto: Vagabond dagli tedeschi, cantata radiofonica con musica Kriener.
19: 15: Notizie sportive.
20: Come Lipsia
22: Giornale parlato.
22: 30: Musica popolare brillante con aria per tenore.

BRESLAVIA

18: 950: m. 315,8; kW 100
18: Convezazione.
18: 45: Programma vario.
19: 15: Preudio del 3. atto della Carmen; 9. Canto; 9. Fize: Preludio di Concerto di piano.
19: 30: Attualità varie
20: Con. introduttiva.
20: 15: Serata brillante variazata dedicata all'Italia: Dori: wu due Zitronen
22: 45: Musica da ballo.

COLONIA

18: 658: m. 455,9; kW 100
18: Musica da camera.
18: 45: Radiorecita.
19: 45: Notizie sportive
19: 50: Serata brillante variazata dedicata all'Italia: Dori: wu due Zitronen
22: 45: Musica da ballo.
18: 1195: m. 251; kW 17
18: Per i giovani.
18: 30: Convezazione.
19: Paul Scheel: Spiriti
19: 45: Notizie sportive.
19: 50: Notizie sportive.
20: Ombrata e soprano.
20: 30: Concerto di dischi.
20: 45: Musica da camera.
21: J. S. Bach: Vicino a te; 2. Beetho-



Primavera delle mani

Le signore che vogliono conservare le mani belle, bianche, aristocratiche anche accadendo a tutte le faccende domestiche adoperano il SALVAMIAN, prodotto scientificamente studiato per la bellezza delle mani. Il SALVAMIAN fa scomparire rapidamente ogni rossore antistettico e cura radicalmente le microscopiche lesioni prodotte dalla soda e altri caustici contenuti nei saponi da cucina e nei detersivi usuali.

SALVAMIAN guarisce rapidamente il SUDORE DELLE MANI. Il SALVAMIAN conserva le mani belle, bianche, aristocratiche, asciutte.



Scrivete oggi stesso alla FATAS, via M. Giuda 53, Torino, inviando Lire 8, anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

Il SALVAMIAN è in vendita a Torino nelle profumerie: Dory-Mauceri - Merlo - Cornaglia; a Milano nella profumeria Rampoldi in Corso Vitt. Em.; a Genova nelle profumerie Dory e Martini.

SCHMALL

4. Canto; 5. Schubert: Ovv. della Rosamunda; 6. Canto; 7. Fize: Preludio del 3. atto della Carmen; 9. Canto; 9. Fize: Preludio di Concerto di piano.
19: 30: Attualità varie
20: Con. introduttiva.
20: 15: Serata brillante variazata dedicata all'Italia: Dori: wu due Zitronen
22: 45: Musica da ballo.

KOENIGSBERG

18: 1031: m. 291; kW 17
18: 30: Concerto corale.
19: Concerto di organo.
19: 45: Notizie sportive.
20: Come Colonia.
22: 30: 24: Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 191: m. 1571; kW 60
18: Musica brillante
19: Programma vario
19: 45: Notizie sportive.
20: Serata brillante: La vecchia Vienna al ritmo del valzer.
21: Giornale parlato
22: 45: Musica da ballo.

LIPSIA

18: 785: m. 382,2; kW 120
18: Canli popolari tedeschi (italiani e russi per basso).
19: 30: Programma variato dedicato alla Sassonia
20: 15: Attualità varie
20: 30: Concerto sinfonico con cello; 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Haydn: Concerto per piano e orchestra in re maggiore; 3. Schubert: Ouverture e musica di balletto della Rosamunda; 4. Canto; 3. Grieg: Due danze intermezzi; 7. Brahms: Rapsodia, o. 19; 8. Nicodé: La cordia due danze intermezzi; 9. Canto; 10: Ciaikovski: Ouverture
21: Giornale parlato
22: 30: 24: Musica brillante (banda militare).

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m. 405,4; kW 100
18: Musica da camera.
18: 30: Convezazione
18: 45: Dialogo - Fra le quete della Radio
19: 30: Notizie sportive.
20: Koenigswusterhausen, all'inferno; 2. Saint-Saens: Il Cigno (solo di cello); 3. Haydn: Wood: Un giorno di mercato; 4. Canto; 5. Mozowski: Due Danze spagnole; 6. Mendelssohn: Le notte

DOMENICA

19 MAGGIO 1935 - XIII

delle api; 7. Coales. 1. tre uomini, suite.

21: Musica brillante
23: 48: Epitlogo per coro.

lc. 574; m. 522,3; LW 100

15: Programma variato.
18:30: Musica da ballo.
19:16: Notizie sportive.

20: Musica da camera: 1. Liszt: *Quartetto in mi bemol maggiore* per quartetto di archi e due cori; 2. *Hujdos Quartetto in fa maggiore*
21:50: Concerto di chitarra.
23:10: Giornale parlato
23:30: *Konigsweusterhausen*

15: Musica da camera: 1. Stravinskij: *Quartetto in si maggiore*; 2. Haydn: *Quartetto in re maggiore*
20:30: *Bombetta: Sonata in E: Lieder per soprano*
1.30:2: *Souhlay: Sonata per due piani.*

INQUILITERRA
DROITWICH

lc. 200; m. 1500; LW 150

17:30: *Shakespeare: Nicotragia* (1.° capitolo, con musica appositamente composta da Herbert Minges).
19:30: Soprano e cello.
20:30: Funzione religiosa.
20:45: Conversi religiosa.
20:48: Per la Buona Causa

30:60: Giornale parlato.
21: Orchestra municipale di Bourneville, con l'aria per baritono: 1. Offenbach: *Ouv di Orfeo* e fantasia di *Roméo e Giulietta*
23:10: Giornale parlato.
23:30:42: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

lc. 577; m. 342,1; LW 50

18:16: Concerto di mandolini.
19:15: Conc. orchestrale.
19:45: Intervallo.
19:50: Funzione religiosa metodista da una chiesa.
20:45: Per la Buona Causa

30:60: Giornale parlato.
21: Notizie di ieri.
22:30: *Midland Regional*.

lc. 103; m. 296,7; LW 50

MIDLAND REGIONAL

lc. 103; m. 296,7; LW 50

18:16: London Regional
19:45: Intervallo.
19:50: Funzione religiosa cattolica romana da una chiesa.
20:45: Per la Buona Causa

30:60: Giornale parlato.
21: Loudon Regional

lc. 210: Orchestra della B.L.C. con arie per soli e con composizioni di Rimland, Boughton; *Aghajari*, scena drammatica tratta dal *Shah Isfahani*; 2. *The Little Maid*, scena d'azione, atto 2.º; 3. *The regina di Corovengia*, ouverture; 4. *L'ora inonorata*, scena finale.
23:45: Epitlogo per coro.

JUOOSLAVIA
BELGRADO

lc. 686; m. 437,3; LW 25

19:45: Concerto di dischi.
20:30: Concerto - Notizie
21:30: Conversazione.
22: Concerto di violino e

piano: 1. Bach: *Siclianna e Presto*; 2. Paganini: *Concerto per violino*; 3. Wianawski: *Scherzo e tarantella*
30:45: Progr. variato.
22:10: Giornale parlato.
23:30: Musica ritrazsennaa.
23:35:30: Danza (dischi).

LUBIANA

lc. 527; m. 569,3; LW 5

18:30: Conversazione.
20:30: Giornale parlato.
22:30: Programma varia to. Una sera di maggio in un villaggio.
21:30: Giornale parlato.
23: Seg del programma variato.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; LW 150

18: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
20:30: Musica brillante e da ballo (dischi).
21:30: Giornale parlato.
21:45: Mus. varia (dischi).
22:30: Danze (dischi).
23: Musica brillante e da ballo

NORVEGIA
OSLO

lc. 260; m. 1154; LW 60

18: Somerset Maugham *Shelley*, commedia
19:30: Giornale parlato.
21:30: Segnale della commedia

DOMENICA 19 MAGGIO 1935 - XIII

BOMA (Santa Palomba): Onde medie m. 426,8 - lc. 713

14,15: Apertura - Notizie del Giro d'Italia.
14,25: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E TEATRALE.
14,55: Annuncio programma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI 20 MAGGIO 1935 - XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata della donna: «Il senso del bello nell'educazione del fanciullo».
14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «L'Abazia di Montecassino» - Canti popolari italiani.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Damiano Chiesa» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDI 21 MAGGIO 1935 - XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata del Balilla: «Uno sguardo in famiglia».
14,25: CONCERTO DI MUSICA VOCALE E DA CAMERA.
14,40: Calendario storico artistico letterario: «La contessa Maffei» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDI 22 MAGGIO 1935 - XIII

14,15: Apertura.
14,20: Attività e genio degli Italiani all'estero: «L'Arte italiana nell'Escorial».
14,25: Musica vocale e da camera.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «L'Abate Giuseppe Farini» - Radiocronaca del-

lc. 686; m. 437,3; LW 25
19:45: Concerto di dischi.
20:30: Conversazione.
22: Concerto di violino e piano: 1. Bach: *Siclianna e Presto*; 2. Paganini: *Concerto per violino*; 3. Wianawski: *Scherzo e tarantella*
30:45: Progr. variato.
22:10: Giornale parlato.
23:30: Musica ritrazsennaa.
23:35:30: Danza (dischi).

OLANDA
HILVERSUM

lc. 955; m. 301,5; LW 20

18:30: Conversazione
19:45: Funzione religiosa protestante
19:50: Giornale parlato.
19:55: Concerto variato.
20:40: Giornale parlato.
20:45: Musica da ballo.
21:30: Jennings: *Set octell in una gabbia*, episodio ameno in un ascensore.
22: Musica da ballo
22:40: Giornale parlato.
23:00:23:40: Dischi.

HUIZEN
lc. 160; m. 1875; LW 50

18:30: Musica religiosa (dischi).
19:25: Notiz. - Conversi
19:55: Musica brillante.
20:50: Conc. di chitarra.
20:55: Musica brillante.
30:40: Conc. di chitarra.
30:45: Musica brillante
21:10: Concerto vocale.
21:25: Musica brillante.
21:40: Concerto vocale
21:45: Musica brillante
22:10: Notiziario - Dischi
2:20: Epitlogo per coro
23:00:23:40: Conversazioni in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I

lc. 224; m. 1339; LW 120

18: Programma variato.

18:45: Per i giovani.
19:10: Giornale parlato.
19:15: Dischi - Attualità.
20: Tenore e piano.
20:45: Giornale parlato.
21: Trasa, sallica
21:30: Cronaca letteraria.
21:45: Notizie sportive.
22: Conversazione.
22:15: Orchestra e viola:
1. Mozart: *Tito*, ouverture.
2. Stanitzky: *Concerto di viola d'amore*; 3. Bongström: *Intermezzo drammatico*.
23: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I

lc. 823; m. 364,5; LW 12

18:15: Musica brillante
19: Conversi - Dischi
20: Programma variato
Naslia, vita e morte di una cauzione.
21:15: Notizie sportive.
21:16: Musica brillante.
21:30: Giornale parlato.
22:15: Seg. del concerto
22:45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA
BARCELONA

lc. 795; m. 377,4; LW 5

17: Concerto di dischi.
18: Radiocronaca
20 (dallo Stadttheater di Hissel): Offenbach: *Orfeo all'inferno*, opera in due atti.
20:30: Canzoni per soprano.
21: Musica da ballo
22: Campana - Dischi
23:10: Radiorh. - Dischi
23:48: Per i giovani di serchi - Dischi

MADRID

lc. 1095; m. 274; LW 7

18: Campana - Musica brillante.
19: Rassegna settimanale.
23: Musica da ballo.
22: Concerto del sestetto della stazione

23: Campana - Canti e chitarra - Canti popolari.
0:10: Musica da ballo.
1: Campana - Fine.

SVEDIA
STOCOLMA

lc. 704; m. 426,1; LW 55

10:30: Conversazione in esperanto.
18: Funzione religiosa.
19:30: Concerto di musica nordica diretto da J. S. Sibelius: *Stagnaria*, n. 1 in mi minore; 2. Merkanio: *Suite per orchestra*; 3. Rangström: *dal Divertimento elegiaco*, per orchestra d'archi; 4. Jarnefelt: *Suite*; 5. Svedens: *Camerate degli Artisti*.
21:16: Recitazione.
22:30: Concerto variato di una banda militare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

lc. 556; m. 539,6; LW 100

18:26: Conc. di organo.
19:30: Conversazione.
19:30: Da stabilire
19:40: Conv. introduttiva
20 (dallo Stadttheater di Hissel): Offenbach: *Orfeo all'inferno*, opera in due atti.
20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
lc. 1167; m. 257,1; LW 15

18:16: Annuncio. Al microfono dei piccoli
19:15: Quindici minuti di cernegiano.
19:20: Musica brillante del circolo mandolinisti e chitarristi di Bellinzona
19:45: L'album delle novità
19:45: (da Berna): Notiziario dell'agenzia telegrafica.

UNGHERIA
BUDAPEST I

lc. 546; m. 549,5; LW 120

18:30: Conversazioni.
19: Convegno musicale.
20: Convegno.
21:30: Concerto di piano: Liszt: *Rhapsodia n. 10 e 15*; 25: Musica zingana.
0:8: Giornale parlato.
24 (solo per la staz di Vienna): Musica zingana intransessa.

U.R.S.S.
MOSCA I

lc. 174; m. 1724; LW 500

17:30: Radiocronaca.
19:30: Per gli agricoltori.
21: Convegno.
21:45: Campana del Kremlin.
22: Conversi. In inglese.
23: Conversi. In tedesco.

MOSCA III
lc. 401; m. 748; LW 100

17:30: Trasmissione di un'opera.
21: Musica da ballo
21:45: Giornale parlato.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc. 941; m. 318,8; LW 12

19: Dischi - Notiziari - Solletico sportivo.
21:30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle ore - Nell'intervallo e alla fine: Not.
lc. 601; m. 592,3; LW 25

20: Trasmissione araba.
20:45: Conversazione.
21: Musica brillante con intermezzi di canto - In un intervallo: Giornale parlato.
23:25:30: Musica da jazz.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 426,8 - lc. 713

ROMA (Prale Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - lc. 9635

l'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDI 23 MAGGIO 1935 - XIII

14,15: Apertura.
14,20: Viaggiatori stranieri in Italia: «Le Pagine Romane» di Gabriel Faure.
14,25: Rassegna delle bellezze turistiche d'Italia: On. Sergio Panunzio: «L'Isola di Rodi».
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Cola di Rienzo» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDI 24 MAGGIO 1935 - XII

14,15: Apertura.
14,20: Floria della civiltà mediterranea: «Mercanti e navigatori veneziani prima di Marco Polo».
14,25: Marche militari e canzoni di soldati.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «L'apuro di Italia nella guerra mondiale» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 25 MAGGIO 1935 - XIII

14,15: Apertura.
14,20: Scoperte e curiosità scientifiche: «La produzione chimica dell'oro».
14,25: Esecuzione di brani d'opera.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Niccolò Tommaseo» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

INTERVISTE

Non è vero che le autostrade siano noiose a percorrersi! Ho scoperto che sono anzi le sole strade, dove si possano seguire in pace le proprie fantasie, perché su tutte le altre, c'è sempre un carro, che sbucca, una gallina che starnazza, un bivio che imbroglia. Prima di tutto l'autostrada ti fa vedere subito il giro dei monti. Saranno pure ombre bianche e celesti, ma sono ombre di monti, sono il saluto del cielo puro, la nostalgia delle grandi vacanze, come quando si andava a scuola.

In certe mattine d'inverno appena oltrepassi la barriera, eccoli lì in un largo cerchio, incoronare la pianura, e più si procede più rivelano chiari riverberi, scie d'ombra, punti gemmati, simili alla luce di un cristallo. Si corre per chilometri e chilometri ipotizzati dai monti. A poco a poco il cerchio si restringe e si fa più netto; ma intanto anche dall'altra parte nuovi monti compaiono, inconsistenti e leggeri come li fanno i giapponesi, poi sempre più solidi, anche li riconosci con lineamenti di amici.

Tutto il panorama è incorniciato di montagne, che calamitano la nostra rima-nanza, sul ritmo uguale del motore e ti fanno pensare a cose legate al ricordo di strade alpestri, di acque, di improvvise aperture nel celeste.

Se riesci a staccarti da queste immagini così allestenti, vedi intorno praterie coltivate come gliardini. A seconda dei ritmi lo spettacolo è diverso, ma sempre nuovo e variato. Ora gli alberi sono nudi e nudi. Poi sbocciano le prime ombre verdi. Poi scoppia una verzura tenera e fresca. Ora la terra è bruna e sonante. Poi tutto il verde del creato si dà convegno nelle distese praterie.

Lo specchio d'acqua delle risaie è appena forato dai vertici delle pianticelle. Più tardi la pianta è cresciuta. Lunghe file di «mondariso», chinate all'ombra dei grandi cappelloni, li voltano tutte insieme la schiena soleggiata, vibrate da una specie di pastore, che ha l'aria perentoria e buffonesca di un personaggio da melodramma. C'è di quando in quando una fattoria, con l'aita, il pozzo e gli indumenti che si asciugano al sole.

Righe diritte di acqua comandata luccicano nel verde, come gli specchi del presepe.

Tutto quello che accade in queste stradine, che si perdono nei campi: la carrozza che corre, il carro di fieno che le viene incontro, i bambini che guardano l'automobile, pare appartenere a un altro mondo remoto e incantato.

Per scuotersi dalle fantasie, compare all'orizzonte la macchina di un'altra automobile, che ci precede. Allora ci buttiamo a corsa pazzo, con l'impeto del selvaggio alla caccia di una preda.

Le arriviamo dietro, non le diamo quartiere, la sorpassiamo; per un lungo tratto continuiamo a correre per dare a dividere la vittoria non ci interessa e che seguitiamo il nostro itinerario. Poi il viaggio ricade nel suo ritmo monotono e fantasioso.

Altro verde, altre fattorie, altre righe d'acqua. Nell'ampio giro incorniciato dai monti la prateria è sempre più larga ed aperta e l'erba ondata muove dalla brezza.

A un balcone di legno compare una ragazza che agita un ziazzoleto e noi alziamo la mano a salutarla.

Un nuovo idillio dall'automobile alle case volate via nel sole!

ENZO FERRIERI.

"La Casa Contenta.."

CONVERSAZIONE SETTIMANALE DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODOTTI ALIMENTARI G. ARRIGNONI & C. DI TRIESTE.

Lunedì alle ore 13,5 da tutti le stazioni italiane

ARRIGNONI

20 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 971,7 - kW. 1,5
 IVRE: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 90
 MILANO II: kc. 1327 - m. 921,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1306 - m. 219,8 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 18,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
 8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO PUPILLO): G. Nicoletti-Pupilli: a) Esercitazioni di canto; b) Esecuzioni corali.

12,30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Verdi: Nabucco, sinfonia; 2. Pozzoli: Scherzo; 3. Manno: Notturno romano; 4. Anilga: Danza rustica; 5. Giordano: Mese Mariano, interludio; 6. Brero: Canzone a Mimi; 7. Donati: Danza indiana; 8. Riccitelli: Madonna Oretta, fantasia; 9. Amadei: Cinguettio di passer; 10. Ranzato: Pastorale montanina; 11. Ganglberger: Mister Brumm al riale; 12. Bologna: Tranquilla mese; 13. Montanari: Fra i lilli; 14. Cangiolo: Piada laguna; 15. Pullgheddu: Festa di rondini.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrignoni).

13,15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: Preludio del terzo atto dell'opera La Si; 2. Savino: a) Canzonetta primavera; b) Paffugia gaia, c) Amori orientali; 3. Ranzato: Cin-Ci-là, fantasia; 4. Saint-Saens: Danza macabra; 5. Lombardo: a) Luciole della notte, fox lento (Da «Parigi che dorme»), b) La Rumba; 6. Suppe: Bocaccio, sinfonia.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO VARIATO.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55-21,25 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche; 4. Marcia Reale e Gioinezza.

20,50-22,15 (Milano II-Torino II): Dischi.

LUNEDI



Violinista Enrico La Rosa.

20,55: Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI.

Parte prima:

1. Donizetti: Linda di Chamounix, sinfonia (orchestra).
2. Puccini: La Fanciulla del West, atto secondo (Scena Mimie e Johnson - Entrata della Sceriffo e partita a poker). (Esecutori: Mimie, Maria Pedrini; Johnson, Mario Cavagnis; Rance, Renato Mazzanti).
3. Ponchielli: Gioconda «La danza delle ore».

Parte seconda:

1. Bizet: Arlesiana, suite N. 2: a) Pastorale; b) Intermezzo; c) Minuetto; d) Farandola (orchestra).
 2. Mascagni: Cavalleria rusticana: a) Duetto Santuzza e Alfio; b) Intermezzo - Turiddu alla madre e Alfio; Addio di Turiddu alla madre e Finales. (Esecutori: Santuzza, Maria Pedrini; Lola, Agnese Dubbini; Turiddu, Mario Cavagnis; Alfio, Renato Mazzanti).
 3. Rossini: Semiramide, sinfonia.
- 22,15: «Vagabondaggio», conversazione di Luigi Antonelli.
 22,25: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.
 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 953,9 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 354,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1291 - m. 245,8 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 810 - m. 401,8 - kW. 90
 BOLZANO: kc. 536 - m. 540,7 - kW. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 18,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO PUPILLO): G. Nicoletti (Pupilli): a) Esercitazioni di canto; b) Esercizi corali.

LUNEDÌ

20 MAGGIO 1935 - XIII

13.10: MARIO CONSOLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Canzoni e danze italiane. Musiche di Amfiteatrof, Bixio, Barzizza, De Curtis, Di Lazzaro, Filippini, Franco, Giuliani, Mascheroni, Marliotti, Olivieri, Petralia, Rizza, Schisa, Semprini; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, Irammanti; 3. Brunelli: *Misetto della bambola*; 4. Lattuada: *Sperduti nella steppa*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni e C. di Trieste).

13.15-14: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE. (Vedi Roma).

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballia, a noi!»; Concorso a sorpresa (Mastro Remo e la Zia del perché); (Firenze): Il Nano Bagognini; Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini: a) La Zia del perché, b) La cugina Orietta.

17.5-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Rust: *Oriente moderno*; 2. Joshitomo: *Nel tempio delle campane*; 3. Mannfred: *Gioinezza dorata* (collana di canzoni goliardiche); 4. Cattolica: *Balletto romantico*; 5. Lattuada: *Oro morto, intermezzo*; 6. Paul La Gye: *Quiete*; 7. Loehr: *Nella valle dell'Isar*, valzer; 8. Huert Pata: *L'allegr Teddy*.

17.5: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notezze agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (Vedi tabella a pagina 50).

19.15-20.50 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forgas Davanzati.

20.50: Commento della tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI VARSAVIA:

Commemorazione Belliniana

Parte prima: a) *La Sonnambula*, atto I, «Come per me sereno»; «Vi ravviso, o luoghi ameni!»; b) *Beatrice di Tenda*, «Come l'adoro e quanto»; c) *La Sonnambula*, «Frendi l'anel ti dono»; d) *La Sonnambula*, atto II, «Tutto ha sciolto»; e) «Vaga luna che inargenti».

Parte seconda: a) *I Puritani*, atto I, «Ah, per sempre lo li perdesi»; b) *La Sonnambula*, atto III, «Ah, non credeva mirarli»; c) *I Puritani*, atto I, «A te, o cara»; d) *Norma*, atto I, «Casta diva»; e) *I Puritani*, atto II, «Il rival salvar tu dei» (duetto).

Interpreti: Szczeplanska, Michalowski, Witas, Macnez, Platowna, Mossakowski.

22-23 (Roma III): Notiziario e dischi.

22-22.25 (Trieste-Firenze): Dischi.

22.25-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto del violinista

Enrico La Rosa

1. Haendel: *Sonata in la maggiore*.
2. Monasterio: *Sierra Morena*.
3. Rubinstein-Wieniawsky: *Romanza in mi bemolle*.
4. Pajani: *Saltarello*.
5. La Rosa: *Nivella*.
6. Dukler: *Beauce*.
7. La Rosa: *Variazioni burlesche* tratte da Paganini, Sivori, Verme ed Ernst.

Nell'intervallo: Giovanni Monleone: «Poesia di Genoa - Il violino», conversazione.
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Riano Ritrato) (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. A. Montanari: *La folla*, intermezzo descrittivo; 2. Mahy: *Gasotta-Directore*, intermezzo; 3. De Micheli (op. 68): *Réverie*, intermezzo; 4. Borchet: *Hallo 1930*, pot-pourri; 5. Mgjiloli: *Valzer romantico*; 6. Luppolini: *I dispetti amorosi*, fantasia; 7. Di Dio: *I Mammalucchi*, pezzo caratteristico; 8. Cergoli: *Se il mondo a quel paese*, che step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. a) Sgambati: *Preludio e fuga*; b) M. E. Bossi: *Moto perpetuo* (pianista Rosetta Ballarò); 2. a) Garajo: *Sogno di cielo*; b) Caminili: *Bramosa d'amore* (soprano Irma D'Assunta); 3. a) Chopin: *Nocturno in si maggiore*; b) Savasta: *Scherzo* (pianista Rosetta

Ballarò) 4. a) Morasca: *Dolce sogno*; b) Savasta:

L'ultima ebbrezza (soprano Irma D'Assunta).

18-18.30: LA CAMERATA DEI BALLIA: Corri-

spondenza di Faldia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.15-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Le memorie del diavolo

Commedia in tre atti di ARAGO e VERMONT.

Personaggi:

Robin Secondo Palma
Il cavaliere di la Rapière . . . Paternostro
Il marchese de Lornias . . . Giovanni Balardi
Il conte di Czerny Guido Mistrela
Giovanni, muratore . . . Giuseppe C. De Maria
Valentino Amleto Carnaggi
La baronessa di Ronquoelles . . . Pina Ferro
Maria Eleonora Tranchina
La contessa di Czerny Laura Pavani
Mamma Giraud Anna Labruzzi
22.15 (circa).

MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA (Selezione di valzer).

1. Vigevani: *Visioni viennesi*.
2. Pucik: *Danza dei milioni*, op. 121.
3. G. Strauss: *Amare e bere*.
4. Erwin: *Cuore viennese*.
5. Beccucci: *Violette di Parma*.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.30: Budapest (Concerto giubilare della fondazione dell'Istituto Musicale) - 19.45: Huizen - 20: Bruxelles I. Sol tent. Lipisa (Musica di Mozart Haydn, Schubert, Grieg, Hans, Ciaikovski) - 20.10: Amburgo. Kee nigswusterhausen - 20.50: Vienna - 21: Bruxelles II (Dir. Defauw) - 22: Stoccolma - 22.25: Copenhagen - 22.30: Breslavia, Monaco (Mozart).

CONCERTI VARIATI

17: Rennes - 20.15: Bucarest (Concerto dedicato a Verdi), Koenigsberg (Musica di opere), 20.20: Berlino - 20.30: Grenoble - 22.10: Lussemburgo.

OPERE

20: Radio Parigi. (Donizetti: «La Favorita»; Verdi: «Il Trovatore»; «Vilfredo», Bejrad; Dal Testa e Naxos.) - 20.30: Strasburgo (Lecoq); «Le cento vergini» - 21: Tolosa (Puccini) - 21:

dama Butterfly», telezione) - 22.5: Drotwich (Wagner: «Tristano e Isotta», atto terzo).

OPERETTE

19.50: Beremuenster (Strauss: «Una notte a Venezia»).

MUSICA DA CAMERA

19.45: Marsiglia - 20: Bruxelles II - 21.10: Varsavia (Musica moderna dal Conservatorio) - 22: Parigi P. P. (Quintetto) - 22.10: Vienna (Suppé) - 22.30: Berlino.

SOLI

19.5: Drotwich - 20.40: Koste - 20.45: Bratislava - 21: Drotwich - 21.30: Lussemburgo.

COMMEDIE

20.15: Juan-les-Pins (Gavault: «La piccola cioccolata») - 20.30: Stoccolma (Molnar: «Uno, due, tre») - 21.30: Koenigswusterhausen (Stimmler: «La costruzione di una casa», commento radiodionico).

AUSTRIA

VIENNA

16.59: m. 506; E. NW 120
18.30: Conversazioni
18.36: Let. di Inglese.
19: Giornale parlato.
19.10: Conversazioni.
19.20: Concerto corale e orchestrale di canti popolari del Foralberg.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Fouresterre
Composizioni francesi moderne: 1. Roussel: Suite in la maggiore; 2. Milhaud: *Serenade*; 3. Ravel: *La Valse*; 4. Rittner: *Couverture* per un'opera immaginaria; 4. Ibert: *Scale*.
21: Giornale parlato.
22.10: Musica brillante di Suppé.
23.00: Convers. in serbo.
23.30: Comunicati vari.
23.45: Musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I

16.50: m. 483; E. NW 15
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico diretto da André; 1. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 2. Sévastian: *Serenade*; 3. Ciaikovski: *Waldstuck*; 4. Chabrier: *Pista polacca* dal *Re suo malgrado*; 5. Schmidt: *Rapsodia viennese*; 6. Moussorgski: *Una notte sul monte Catow*. In un intervallo: *Conversaz*.
21: Giornale parlato
21.30: Dischi - richiedi dagli ascoltatori.
BRUXELLES II
16.52: m. 321; E. NW 15
18: Conversazione.
18.30: Musica brillante.
19.30: Musica riprodotta.
19.35: Giornale parlato.



SIGNORE, chi salverà i vostri capelli

dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva dei comuni shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc.?

IL NUOVISSIMO

SHAMPOSPUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore

Fate una prova - È meraviglioso!

3 Tipi: per capelli scuri, blondi, bianchi

IN VENDITA OVUNQUE

Un tubo per più applicazioni L. 1,50 - Chiedete tutto saggio inviando L. 1,50 in francobolli alla Ditta:

R. A. R. A. - Reparto Ra - Viale Romagna, 61 - MILANO

20: Musica da camera: 1. Trio in B mi si benediz- zione; 2. Trio in F in sol maggiore. 20:45: Recitazione. 21: Concerto sinfonico di- retto da Mahauw: 1. Mou- sette; 2. Fantasia; 3. Hoek; 4. Sinfonia; 5. De Greef. Concerto per pian- no e orchestra (al piano l'autore); 6. Jongscha. *Fan- tasia su due natati natio- ni*. Indi: Giornale parla- to - Musica brillante e can- to ballo (orchestra). 22: Fino.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 nr. 638; m. 470,2; kw. 120
 18: Trasmiss. in tedesco.
 19:45: Notizie in tedesco.
 19:50: Dischi - Notiziario.
 20:30: Moravska-Ostrava.
 20:45: Conversazione.
 20:55: Concerto vocale.
 21: Trasmissione dedicata a Victor Hugo nel cin- quantenario della morte: *Le roi de Portugal* (im- portatore da un romanzo - Indi: musica da camera e canto); 1. Bekedem; *Pezro per organo*; 2. Fran- chols; *Hondo* per canto e violon.; 3. Cesaris; *Hon- te, fantasia*, per 3 flauti e bocca; 4. Des. Pres; *Fantasia real* per 3 cor- nette e tromboni; 5. Cori popolari.
 22: Notiziario - Dischi.
 22:30-22:50: Notizie in te- desco.

BRATISLAVA

nr. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
 19:30: Trasm. in ungher.
 19:45: Convers. - Dischi.
 19:55: Trasm. da Praga.
 20:10: Progr. variato.
 20:25: Convers. e dischi.
 20:45: Violino e piano.
 20:55: Trasm. da Praga.
 21:15: Not. in ungherese.
 22:30-22:50: Dischi vari.

BRNO

nr. 922; m. 325,4; kw. 32
 18:30: Conversazioni.
 18:45: Conc. di dischi.
 19:15: Trasm. da Praga.
 19:30: Moravska Ostrava.
 20:30: Conversazione.
 20:45-22:00: Come Praga.

KOSICE

nr. 1158; m. 259,1; kw. 2,6
 17:30: Come Bratislava.
 18:30: Convers. - Notizie.
 19:15: Trasm. da Praga.
 19:30: Come Bratislava.
 19:45: Conversazione.
 20:40: Concerto di piano.
 21: Trasm. di una festa popolare.
 22: Trasm. da Praga.
 22:45-22:50: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

nr. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
 18:10: Trasm. in tedesco.
 18:45: Conversazione.
 19:15: Trasm. da Praga.
 19:30: Radiocorriere.
 19:45: Conc. sinfonico; 1. Joh. Chr. Bach: *Sinfonia* per doppia orchestra in mi bemolle magg.; 2. Beethoven: *Danze tedesche*; 3. Mozart: *Overture del Tito*.
 22:20: Come Praga.
 22:30: Fine.

DANIMARCA

COPENAGHEN
 nr. 1176; m. 255,1; kw. 10
 18:15: Lezioni di lingua.
 18:30: Giornale parlato.
 19:10: Conv. in tedesco.
 20:10: Conversazione.
 20:20: Serata popoli dedi- cata al folklore di Bor- nholm.
 21:50: Concerto di piano.
 22:10: Giornale parlato.
 22:45: Conc. sinfonico; 1. Joh. Chr. Bach: *Sinfonia* per doppia orchestra in mi bemolle magg.; 2. Beethoven: *Danze tedesche*; 3. Mozart: *Overture del Tito*.
 23:10: Fine.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 nr. 1077; m. 278,6; kw. 12
 18: Conversazione.
 18:30: Giornale parlato.
 19:45: Conversazione.
 20:30: Giornale parlato.
 20:45: Concerto di dischi - Alla fine: Ultimo no- tizia.

GRENOBLE
 nr. 583; m. 514,8; kw. 15
 17: Come Rennes.
 18: Mezzogiorn artistica.
 18:30: Giornale parlato.
 19: Dischi - Notiziario e informazioni.
 20:30: Concerto or- chestra variato: 1. Keyser: *Si- guard*, sinfonia; 2. Van Parys: *Rico la primaver- ra*, ometria; audizione integrale; 3. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia; 4. *Curiosita* commedia in un atto; 5. Feyer: *Pre- ludio di un sogno*; 6. La- lo: *Il re d'Ys*, sinfonia.
 LYON-LA DOUA
 nr. 648; m. 463; kw. 15
 18: Mezzogiorn artistica.
 18:30: Giornale parlato.
 19: Varieta e cronache.
 20:30: Concerto sinfonico (dir. Waergers): 1. Bee- thoven: *Sinfonia del Pri- dolo*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 3. Fe- roult: *Marta*; 4. Saint- Saens: *Sue algario*; 5. Borotin: *Danze dal Pra- tivo*; 6. Verdi: *Il trovatore*.
 Durante il concerto: Intenzione di canto - Alla fine: Ultimo notizie.

MARSIGLIA
 nr. 749; m. 400,5; kw. 5
 17: Come Rennes.
 18: Conversazione.
 18:30: Giornale parlato.
 19:45: Concerto di musica varia: 1. Maustigke: *Era un sogno meraviglioso*; 2. Bouillicelli: *Kerfing*; 3. Scotto: *I bac*; 4. Gay: *Il sole*; 5. Strauss: *Piccola donna del Danubio*; 6. Strauss: *Armata celeste*; 7. Scotto: *Quelli che ama- no sono pazzi*; 8. Boyer: *I gabbiani*; 9. Melli: *Pue- dolo*; 10. D'Assolovio: *Talia* - Negli intervalli: *Cronache sportive*.
 20:45: Radiocorriere.
 Alla fine: Mus. da ballo.

PARIGI P. P.
 nr. 959; m. 312,8; kw. 60
 18:20: Conversazioni va- rie. Notiziario - Dischi.
 20:15: Trasm. sinfonica.
 21:52: Intermzzo.
 21:7: Concerto vocale.
 21:50: Qualche disco.
 22: Schumann: *Quintetto* per piano a archi.
 22:30-22:35: Musica brillante e da ballo (dischi).
PARIGI TORRE EIFEL
 nr. 1456; m. 206; kw. 16
 18:45: Giornale parlato.
 20: Attualita varia.
 20:30-22: Concerto sinfonico (dir. Flamant): 1. Franck: *Il giardino di Fraa*; dall'opera *Pulche*; 2. Silver: *Il giardino del Paradiso*; 3. Pesse: *La hrina sui fiori*; 4. Turina: *Nel giardino di Nurcia*; 5. Wagner: *Canzone dei fiori* dall'opera *Parsifal*; 6. Gailshard: *Il giardino incantato*; 7. Kallenberg: *Nel giardino di terra pag- dona cinese*; 8. Strauss: *Rosa del Sud*; 9. Lelozey: *Marsia del giardiniere*; 10. De Proligac: *Chiaro di luna nel giardino*.

RADIO PARIGI
 nr. 182; m. 1648; kw. 75
 18: Mezzogiorn artistica.
 18:30: Comunicati arie.
 18:45: Cronache varie.
 20: Donizetti: *La favo- lita*, selezione dell'opera.
 - Verdi: *Il Trovatore* sele- zione dell'opera. - Negli



GRANDE CONCORSO A PREMI SALITINA M.A.

TAPPA NAPOLI-ROMA

TAPPA TORINO-MILANO

1° Premio: **L. 3000**
 2° Premio: **L. 2000**

1° Premio: **L. 3000**
 2° Premio: **L. 2000**

dal 3° al 43° premio:
 BICICLETTE MARCA **LEGNANO**
 La bicicletta dei Campioni.
 Ha vinto undici Giri d'Italia, tre Campionati del Mondo.

Pronostici sul 23° **GIRO CICLISTICO D'ITALIA**
 Salitina M. A., la deliziosa e insupe- rabile bevanda, indice, in occasione del 23° Giro Ciclistico d'Italia, un grande Radio- Concorso Pronostici a premi, tra tutti i suoi affezionati consumatori.

dal 3° al 43° premio:
 BICICLETTE MARCA **LEGNANO**
 La bicicletta dei Campioni.
 Ha vinto undici Giri d'Italia, tre Campionati del Mondo.

Per partecipare al Concorso i consumatori di **Salitina M. A.** dovranno inviare il loro pronostico sull'esito della tappa **NAPOLI-ROMA** o della tappa **TORINO-MILANO** prescelte per ciascuna delle quali sono assegnati i premi a fianco indicati.



NORME DEL CONCORSO

- 1° Ogni concorrente dovrà scrivere a tergo di un frontespizio SALITINA M. A., oppure su una cartolina postale su cui sia stato incollato tale frontespizio, il suo pronostico sull'esito della tappa **NAPOLI-ROMA** o **TORINO-MILANO**, e cioè dovrà indicare il nome e cognome del corridore che vincerà la tappa, ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e millesimi secondi.
- 2° Ogni concorrente servirà per un solo pronostico, cioè per una sola delle due tappe.
- 3° Ogni frontespizio servirà a indicare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio per ogni tappa.
- 4° I frontespizi o le cartoline dovranno essere spedite alla S.I.P.R.A. Concorso SALITINA M. A. - Casella Postale 479 - TORINO oppure allo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto - Via Arsenale 31, Torino.
- 5° Il termine utile per l'invio dei frontespizi o delle cartoline è: Per la tappa **NAPOLI-ROMA** 29 MAGGIO. Per la tappa **TORINO-MILANO** 6 GIUGNO p. v.
- 6° I frontespizi dovranno giungere alla S.I.P.R.A. oppure allo Stabilimento Antonetto non più tardi delle ore 12 del giorno successivo. Quelli che giungeranno dopo saranno annullati.
- 7° I premi saranno aggiudicati a quei concorrenti che avranno indicato il nome e cognome del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel vincere la tappa, o che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
- 8° Il tempo impiegato, ai fini dell'aggiudicazione dei premi, sarà quello pubblicato sulla «Gazzetta dello Sport».
- 9° In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato il primo suo pronostico.
- 10° L'aggiudicazione dei premi verrà fatta da un'apposita Commissione alla presenza di un Reale Notario.

SALITINA M. A.

è in vendita
 in tutta
 Italia

LUNEDÌ

20 MAGGIO 1935-XIII

intervalli: Cronache e informazioni.
 23.30: Musica da ballo.

RENNES
 kc 1040; w 350; kw 40
 17: Concerto strumentale.
 18: Mozart: Op. delle Nozze di Figaro; 2. Kottelny; Meditazione religiosa; 3. Pavičić; Serenata; 4. Regner; *Diez-night*; 5. Game; Hans, il suonatore di flauto; 6. Waldfreutl; *Dolores*, valzer.
 20:30: Giornale parlato.
 20:40: Notiziari vari.
 20:50: Concerto.
 21:30: Concerto di musica leggera e da ballo.

STRASBURGO
 kc 859; m 349.2; kw 35
 18:16: Cronaca letteraria.
 18:30: Attualità in tedesco.
 19:00: Concerto vocale.
 19:30: Notizie in francese.
 20:00: Concerto di musica.
 20:30: Notizie in tedesco.
 20:30-22:30: *L'orecchio del cerchio verde*; *Opera buffa* in tre atti. In un inter.: Not. in francese.

TOLOSA
 kc 913; m 328.6; kw 60
 18: Notizie: Orchestre varie.
 19:10: Melodi orchestrali.
 19:30: Musica da film.
 19:40: Operette.
 20:00: Concertazione.
 20:30: Canzonette.
 21:00: Musette.
 21:30: Puccini. Selezione di *Madame Butterfly*.
 21:45: Musica sinfonica.
 22:00: Fantasia. Orchestra varie.
 22:10: Notizie.
 22:15: Arte di guerra.

18:30: Musica richiesta.
 18:45: Danze.
 19:00: Canzonette.
 19:15: Musica militare.
 19:30: Fantasia. Notizie.
 19:45: Jazz.

GERMANIA
AMBURGO
 kc 904; m 331.9; kw 100
 18:30: Conversi.
 19:00: Come Mimico.
 19:10: Giornale parlato.
 19:20: Sphor; 4. Sinfonia della stagione.
 19:30: Concerto di valzer.
 20:00: Concerto di valzer.
 20:30: Fantasia.
 20:45: Concerto di valzer.
 21:00: Concerto di valzer.
 21:15: Concerto di valzer.
 21:30: Concerto di valzer.
 21:45: Concerto di valzer.
 22:00: Concerto di valzer.
 22:15: Concerto di valzer.
 22:30: Concerto di valzer.

BERLINO
 kc 843; m 356.7; kw 100
 18:30: Conversazioni.
 19:00: Concerto orchestrale di danze popolari.
 19:10: Attualità varie.
 19:20: Giornale parlato.
 19:30: La musica.
 19:40: Notizie.
 19:50: Concerto variato: 1. Rost; *Opertura del Heide zune*; 2. Rostmann; *Concerto vieniese*, valzer; 3. Heilmesberger; *Rondo degli Kitz*; 4. Canzone; *Pachmann*; *La vecchia Vienna nei canti e nelle danze*; 6. Bocce; *Legenda d'amore*; 7. Cantate; 8. Bloch; *Humboldt*, minnetto; 9. Ohlsen; *Pioggia di lotto*, valzer; 10. Guller; *Quando marcamo*, marcia.
 21:30: Conversazione.
 21:40: Giornale parlato.
 21:50: Concerto di camera e canto; 1. Schubert; *Quartetto d'archi* (postumo) in sol minore; 2.

Schubert; *Tre pezzi* per piano; 3. Canto; 4. Wolf; *Giornale parlato*; 5. Schubert; *Quartetto d'archi*; 6. Schumann; *Due pezzi* per piano; 7. Canto; 8. Ditteschler; *Quartetto d'archi* in mi minore maggiore.

BRESLAVIA
 kc 950; m 315.8; kw 100
 18:30: Conversazione.
 18:40: Attualità varie.
 18:50: Come Francoforte.
 19:00: Musical parlato.
 19:10: Serate brillanti di varietà e di danze. *Carità* ad inviti.
 19:20: Giornale parlato.
 22:30-24: Concerto orchestrale.
 21:40: D'Albert; *Ove dell'Improprietà*; 2. Huschka; *Thule*, suite nordica per orchestra di archi; 3. Lindbergh; *Rallegranti festivi*, poema sinfonico; 5. Humperdinck; *Pantomima di Hansel e Gretel*; 4. Westhof; *Ruota d'orologio*; 6. Schubert; *Marcia da Karetta*.

COLONIA
 kc 658; m 455.9; kw 100
 18:30: Conversi.
 18:40: Musica popolare europea.
 19:00: Rassegna settimanale.
 19:10: Attualità varie.
 19:20: Giornale parlato.
 19:30: Concerto vocale.
 19:40: Musica brillante da ballo.
 19:50: Giornale parlato.
 20:00: Dettato di stenografia.
 20:30: Conv. in italiano.
 20:45: Concerto in inglese.
 20:50: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
 kc 1195; m 251; kw 17
 18:30: Per i giovani.
 18:45: Attualità varie.
 18:55: Giornale parlato.
 19:00: Musica brillante.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Programma variato.
 20:20: Concerto vocale.
 20:30: Lieder per coro.
 22:00: Giornale parlato.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Musica da camera.
 22:30: Musica da camera.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Musica da camera.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.
 23:40: Concerto orchestrale.

KOENIGSBERG
 kc 1033; m 291; kw 17
 18:30: Musica militare.
 19:00: Giornale parlato.
 19:10: Intermzzo.
 19:20: Conversazione.
 19:30: Giornale parlato.
 19:40: Concerto orchestrale di opere.
 19:50: Concerto orchestrale di opere.
 20:00: Concerto orchestrale di opere.
 20:10: Concerto orchestrale di opere.
 20:20: Concerto orchestrale di opere.
 20:30: Concerto orchestrale di opere.
 20:40: Concerto orchestrale di opere.
 20:50: Concerto orchestrale di opere.
 21:00: Concerto orchestrale di opere.
 21:10: Concerto orchestrale di opere.
 21:20: Concerto orchestrale di opere.
 21:30: Concerto orchestrale di opere.
 21:40: Concerto orchestrale di opere.
 21:50: Concerto orchestrale di opere.
 22:00: Concerto orchestrale di opere.
 22:10: Concerto orchestrale di opere.
 22:20: Concerto orchestrale di opere.
 22:30: Concerto orchestrale di opere.
 22:40: Concerto orchestrale di opere.
 22:50: Concerto orchestrale di opere.
 23:00: Concerto orchestrale di opere.
 23:10: Concerto orchestrale di opere.
 23:20: Concerto orchestrale di opere.
 23:30: Concerto orchestrale di opere.
 23:40: Concerto orchestrale di opere.
 23:50: Concerto orchestrale di opere.

KOENIGSWATERHAUSEN
 kc 191; m 157; kw 60
 18:30: Conversazioni.
 19:00: Programma variato.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Orchestra. *Blarney* di Berlino; 1. Weber; *Opertura di Kurprinz*; 2. Strauss; *Donna Anna*; 3. Strauss; *Hall'Infata*, fantasia sinfonica; 4. Ciaikovski; *Capriccio italiano*.

21:30: Simmel; *La costruzione di una casa*, con testo radiofonico.
 22:30: Giornale parlato.
 23:30: Musica da ballo.

LIPSIÀ
 kc 785; m 382.2; kw 120
 18:30: Conversi.
 18:40: Come Francoforte.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA
 kc 740; m 405.4; kw 100
 18:30: Giornale parlato.
 18:40: Rassegna libraria.
 19:00: Programma variato.
 19:10: Viaggio nell'azzurro.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Intermzzo.
 20:20: Concerto sinfonico.
 20:30: Concerto sinfonico.
 20:40: Concerto sinfonico.
 20:50: Concerto sinfonico.
 21:00: Concerto sinfonico.
 21:10: Concerto sinfonico.
 21:20: Concerto sinfonico.
 21:30: Concerto sinfonico.
 21:40: Concerto sinfonico.
 21:50: Concerto sinfonico.
 22:00: Concerto sinfonico.
 22:10: Concerto sinfonico.
 22:20: Concerto sinfonico.
 22:30: Concerto sinfonico.
 22:40: Concerto sinfonico.
 22:50: Concerto sinfonico.
 23:00: Concerto sinfonico.
 23:10: Concerto sinfonico.
 23:20: Concerto sinfonico.
 23:30: Concerto sinfonico.

STOCCARDA
 kc 574; m 522.6; kw 100
 18:30: Per i giovani.
 18:40: Concerto orchestrale.
 19:00: Programma variato.
 20:00: Giornale parlato.
 20:10: Come Breslavia.
 20:20: Giornale parlato.
 20:30: Musica da ballo.
 20:40: Programma musicale variato.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kc 200; m 150; kw 150
 18:30: Giornale parlato.
 18:40: Concerto orchestrale.
 18:50: Concerto orchestrale.
 19:00: Concerto orchestrale.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

LONDON REGIONAL
 kc 577; m 342.1; kw 50
 18:30: Giornale parlato.
 18:40: Concerto orchestrale.
 18:50: Concerto orchestrale.
 19:00: Concerto orchestrale.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.



22:10: Attualità varie.
 22:30:44: Musica da ballo.
MIDLAND REGIONAL
 kc 1013; m 296.2; kw 50
 18:30: Giornale parlato.
 18:40: Continuati.
 18:50: Concerto vocale con sol di flauto.
 20:00: London Regional.
 21:00: Musica da ballo.
 21:45: Concerto di piano.
 22:00: Giornale parlato.
 22:10: Attualità varie.
 22:30-23:35: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc 686; m 437.3; kw 2.5
 18:30: Lezione di tedesco.
 18:40: Dischi.
 18:50: Concerto vocale.
 19:00: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.
 19:10: Negli intervalli: Conversazione.
 19:20: Concerto vocale.
 19:30: Concerto vocale.
 19:40: Concerto vocale.
 19:50: Concerto vocale.
 20:00: Concerto vocale.
 20:10: Concerto vocale.
 20:20: Concerto vocale.
 20:30: Concerto vocale.
 20:40: Concerto vocale.
 20:50: Concerto vocale.
 21:00: Concerto vocale.
 21:10: Concerto vocale.
 21:20: Concerto vocale.
 21:30: Concerto vocale.
 21:40: Concerto vocale.
 21:50: Concerto vocale.
 22:00: Concerto vocale.
 22:10: Concerto vocale.
 22:20: Concerto vocale.
 22:30: Concerto vocale.
 22:40: Concerto vocale.
 22:50: Concerto vocale.
 23:00: Concerto vocale.
 23:10: Concerto vocale.
 23:20: Concerto vocale.
 23:30: Concerto vocale.

LUSSEMBURGO
 kc 230; m 130; kw 150
 18:15: Musica brillante e da ballo (dischi).
 18:30: Continuati.
 18:40: Giornale parlato.
 18:50: Musica brillante.
 19:30: Cello e piano.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

NORVEGIA
OSLO
 kc 260; m 115; kw 60
 18:30: Concerto orchestrale.
 18:40: Concerto orchestrale.
 18:50: Concerto orchestrale.
 19:00: Concerto orchestrale.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

OLANDA
HILVERSUM
 kc 995; m 301.5; kw 20
 18:30: Musica da ballo.
 18:40: Intermzzo.
 18:50: Concerto vocale.
 19:00: Giornale parlato.
 19:10: Musica brillante e da ballo (orchestrale).
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

INFORMAZIONI GRATUITE

LABORA, Casella Postale 3434 MILANO (155)

lante e da ballo (orchestra).

HUIZEN
 kc 160; m 187; kw 50
 18:40: Per gli ascoltatori.
 18:50: Concerto orchestrale.
 19:00: Concerto orchestrale.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

POLONIA
VARSAVIA I
 kc 224; m 139; kw 120
 18:10: Concerto vocale.
 18:20: Conversi.
 18:30: Giornale parlato.
 18:40: Concerto orchestrale.
 18:50: Concerto orchestrale.
 19:00: Concerto orchestrale.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

ROMANIA
BUCAREST I
 kc 823; m 364.5; kw 12
 18:16: Musica da camera.
 18:30: Conversi.
 18:40: Concerto orchestrale.
 18:50: Concerto orchestrale.
 19:00: Concerto orchestrale.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

SPAGNA
BARCELONA
 kc 795; m 377.4; kw 5
 19:00: Dischi.
 19:10: Notiziario.
 19:20: Conv. in catalano.
 19:30: Concerto di J. Torres.
 19:40: Qualizazioni.
 19:50: Canzone.
 20:00: Campana.
 20:10: Riev. festiva.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

MADRID
 kc 1095; m 274; kw 7
 18: Campana.
 18:30: Concerto orchestrale.
 18:40: Concerto orchestrale.
 18:50: Concerto orchestrale.
 19:00: Concerto orchestrale.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 22:50: Concerto orchestrale.
 23:00: Concerto orchestrale.
 23:10: Concerto orchestrale.
 23:20: Concerto orchestrale.
 23:30: Concerto orchestrale.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kc 704; m 426.1; kw 55
 18:30: Conversazione.
 18:40: Conversazione.
 18:50: Concerto orchestrale.
 19:00: Concerto orchestrale.
 19:10: Concerto orchestrale.
 19:20: Concerto orchestrale.
 19:30: Concerto orchestrale.
 19:40: Concerto orchestrale.
 19:50: Concerto orchestrale.
 20:00: Concerto orchestrale.
 20:10: Concerto orchestrale.
 20:20: Concerto orchestrale.
 20:30: Concerto orchestrale.
 20:40: Concerto orchestrale.
 20:50: Concerto orchestrale.
 21:00: Concerto orchestrale.
 21:10: Concerto orchestrale.
 21:20: Concerto orchestrale.
 21:30: Concerto orchestrale.
 21:40: Concerto orchestrale.
 21:50: Concerto orchestrale.
 22:00: Concerto orchestrale.
 22:10: Concerto orchestrale.
 22:20: Concerto orchestrale.
 22:30: Concerto orchestrale.
 22:40: Concerto orchestrale.
 2

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Il problema del teatro (in sostanza, cioè, la crisi del teatro) ha acquistato — fin da tempi che per essere precisati vogliono un verbo al passato remoto — la celebrità che ha saputo meritarsi presso gli studenti il teorema di Talete o quello di Pitagora. Critici d'ogni tempo e d'ogni letteratura hanno fatto, sul problema del teatro, elucidazioni e discussioni interminabili. Chi lo vede in un modo, chi in un altro.

Ora che il teatro ha messo bravamente piede anche nel regno del microfono, anche al povero « pescatore d'onde » può accadere di doversi occupare (con tutte le cautele, s'intende, trattandosi di un malato) del teatro radiofonico. Non per invadere il campo di critici, tanto più che la rubrica che ci è affidata è destinata alle segnalazioni e non alle polemiche o alle dispute sulle vicende dottrinali e pratiche. Anzi, l'idea di riflettere dieci minuti sul teatro radiofonico ci è venuta ascoltando, attraverso l'altoparlante, il critico di una stazione francese (quasi tutte ce l'hanno) dissertare su un recentissimo articolo di Jouve: Les problèmes du théâtre.

Molti sono convinti, ed hanno torto, che una commedia o un dramma o magari una tragedia perdano, attraversando le onde herziane, tutto, o quasi, il loro significato, la loro bellezza, la loro forza suggestiva. E dicono che vedere un lavoro dalla poltrona o dal loggione d'un teatro è tutt'altra cosa che sentire magari le stesse voci standosene in pantofole ed in maniche di camicia a casa propria. Dal lato spettacolo nessuno può dargli torto. Ma siccome la bellezza d'un lavoro non è data solo dall'abito della prima donna o dal parrucchino don giovannesco dell'attore giovine, ne risulta che la commedia, il dramma o la tragedia possono benissimo raggiungere gli stessi effetti anche se gli interpreti non si vedono. Per sentire veramente un autore od uno stato d'animo basta straniarsi dalla realtà: certo se, ascoltando al microfono per esempio il Re Lear, pensiamo che il grande poeta sta esasperatamente pronunciando le battute infocate è in abito sportivo, col berretto basco e la cravatta a pallini, l'incanto sparisce. Ma per far sì che non delirai basta soltanto pensare il contrario. Sempre, no?

In questi ultimi tempi i programmi radiofonici si sono arricchiti di lavori propriamente teatrali, di commedie quasi sempre belle, di bozzetti divertenti, anche di qualche dramma giallo, visto che è un articolo di moda. Si è creato, insomma, un teatro radiofonico con repertorio proprio, con attori propri e situazioni particolari.

Se diciamo che questi lavori hanno ottenuto un successo strepitoso, ci sembrerebbe di fare un torto a tutti i possessori di apparecchi radio. Se pensiamo, invece, che sono stati un fiasco, faremmo un torto a noi stessi. Insomma, è logico ed utile che, insieme agli altri generi di trasmissioni, anche la « prosa » — la commedia, il dramma, magari la tragedia in versi — abbia il suo posto nei programmi della radio. Perché il pubblico s'interessa e si diverte occorre soltanto che i lavori siano scelti con cura tra quelli più divertenti e alla portata — dice Jouve, che se n'intende — delle mentalità anche mediocri, e occorre soprattutto che gli interpreti immaginino di essere di fronte al loro pubblico, su una vera ribalta, in pieno teatro, insomma. E si vedrà allora il teatro radiofonico, che ha già innegabilmente una schiera di appassionati, raggiungere un più largo successo ed un maggiore prestigio presso le masse, che avranno i loro attori famosi e le loro attrici predilette, e parleranno della gloria dell'una o della sensibilità dell'altra senz'averle forse mai viste. Il problema, secondo Jouve (ed anche secondo noi) non è poi tanto complicato. Senza intransigenze assurde o esclusioni inammissibili con il buon gusto e l'intelligenza, praticando invece larghezza di vedute e senso di modernità, si possono raggiungere ottimi risultati.

Ma ora banno alle chiacchiere: apriamo l'altoparlante e... gettiamo la lenza...

GALAR.

21 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 600.8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1164 - m. 571.7 - kw. 1.5
BARI: kc. 1082 - m. 264.3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1337 - m. 291.1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1360 - m. 210.8 - kw. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10: CHIK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Meyer (trasmissione offerta dalla Società Anon. Prodotti Arrigoni).

13.20-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Milano).

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura - Ultima lezione del corso di storia della musica (Vedi Milano).

17.30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Hrudy: Pol-pourri di operette di maestri viennesi; 2. Lacchini: Adagio; 3. Profili: Farfalla stanca; 4. Guarino Carmine: Romanesca; 5. Filiasi: Manuel Mendez; intermezzo; 6. Frontini: Danza di negri; 7. Wassil: Eri tu; 8. Manno: Serenata nostalgica; 9. Chiri: Guascogna.

17.30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Dostal: Ascoltate, ascoltate, fantasia di canzoni; 2. Miglioli: Tramonto sulla via Appia antica, notturno; 3. Manente: Tea room, valzer; 4. Frontini: Serenata patetica; 5. Frossardi: Ninfa d'ibellu, valzer.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10-18.15 (Roma): Segnal per il Servizio Radioaerofonico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19.15-20.30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIATA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40-20.50: Conversazione di Guglielmo Danzi: « Italia contadina ».

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20.50-23 (Milano II-Torino II):

COMMEDIA e DISCHI.

20.55:

Sua Altezza balla il valzer

Operetta in tre atti di EYSLER

Direttore d'orchestra M^{re} RENATO JOSÉ.

Personaggi:

Domenico Gandendor/ Ubaldo Torricini
Lisa, sua figlia Minia Lyses
Principessa Maria Ariana Selska
Peppino Selwandner Tito Angeletti
Luigi Strampf Enzo Aita
Signora Kalecs Virginia Fatti
Pleander Romco Vinci
Sig. Stanghmaier Arturo Pellegrino

Negli intervalli: Mario Corsi: « Messinscena del nostro tempo », conversazione; Ing. Alessandro Orsi: « La settimana nautica al Lido di Roma », conversazione.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 813 - m. 369.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1160 - m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 304.3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1232 - m. 245.5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 548 - m. 550.7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238.0 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 13.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11.30: QUINTETO diretto dal M^{re} P. LIMENTA: 1. Foulds: Schubertiana; 2. Giordano: Due intermezzi nell'opera *Marcella*; 3. R. Strauss: Rimembranze dall'opera *Il borghese gentiluomo*; 4. Respighi: Leggenda; 5. Friedemann: Rapido senza n. 2; 6. Max Reger: a) Intermezzo, b) Umoresca; c) Ronda; 7. Lattuada: La stuetta di Sévres.

12.45: Giornale radio
13: Segnale radio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10: CHIK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.20-14: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: Falstaff, fantasia; 2. Zimbalist: Suite di danze; 3. Dvorak: Sinfonia n. 5, primo tempo; 4. Coleridge-Taylor: Melodia negra; 5. Escobar: Danza lituana; 6. Mahler: Leggenda renana; 7. Pich Mangiaglioli: Sarabanda; 8. De Falla: Danza spagnola.

14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini - Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17.5: Prof. Arnaldo Bonaventura (decima ed ultima lezione di storia della musica): « Origini e forme della musica strumentale (III): La Sinfonia, l'ouverture ed il Poema sinfonico ».

17.30: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

MARTEDI

21 MAGGIO 1935 - XIII

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache (italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica).

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pag. 30).

19.15-20.30 (Milano II-Torino III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione di Guglielmo Danzi: «Italia contadina».

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20.55: MAGGIO MUSICALE FIORENTINO: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze del

Concerto di musiche mozartiane

diretto da BRUNO WALTER

1. Sinfonia in sol minore.

2. Requiem per soli, coro e orchestra con la partecipazione dei solisti: Erika Rokytka, Charles Kulbman, Emid Szantho, Emanuel List.

Nell'intervallo: Cipriano Giachetti: Il «Savonarola» di Rino Alessi in Piazza della Signoria (conversazione) - Notiziario cinematografico. 23: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

10: 506 - m. 321 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13.5: Crnk e Crok, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Waskell: All'intermezzo, intermezzo; 2. Angelo: Sotto il roseto, intermezzo lirico; 3. Lunetta: Non so sparar, one step; 4. Culotta: Cuore felice, intermezzo caratteristico; 5. Rampoldi: Piccole manie, slow fox; 6. Pietri: Rompicollo, fantasia; 7. Rosen: Te danzante per la bambola, intermezzo; 8. Prondoli: Chitarra torera, paso doble.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Il salotto della signora.

17.40-18.10: PIANISTA WANDA VENTICINQUE: 1. Beccarilli: Sonata in fa maggiore; 2. Castelnuovo-Tedesco: Cipressi; 3. De Falla: Danza rituale del fuoco; 4. Debussy: L'isle joyeuse; 5. Casella: Toccata.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni ballistiche e capitano Bombaria.

CALZE ELASTICHE

"C. F. ROSSI, per VENE VARICOSE, PLEBITI, ecc. NUOVO TIPO STERZA CUCITURE, SU MISURE RIPARABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA. GARANZIA DI ADATTABILITA' PERFETTA.

Gratis e gratuito catalogo N. 8 con opuscolo mille tre tariche. Indirizzarsi per prendere da ricever in misura, prezzi. Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio. 20.15-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Carmen

Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET.

Negli intervalli: G. Filippini: «Carta e divertimenti», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.45: Huizen - 20.5: Praga (Dir. Malko. Beethoven: «Missa solenne») - 20.20: Parigi P. P. (Musique Wagner e Beethoven) - 20.30: Oslo - 20.40: Belgrado - 21.15: Juan-les-Pins (Concerto di musica religiosa) - 22.15: Copenhagen.

CONCERTI VARIATI

19.45: Marsiglia - 20: Stoccolma, Lubiana, Bruxelles II, Bruxelles I - 20.30: Sottori (Madrigali inglesi) - 20.45: Radio Parigi - 21: Koenigsberg, Tolosa, Rabat, Lipsia - 21.20: Parigi T. E. - 22.30: Praga, Kosice (Musica contemporanea), Drotivich.

OPERE

18.30: Mosca III (Mozart: «Il flauto magico») - 20.30: Strasburgo (Offenbach: «Genevieve di Brabant») - dal Conservatorio di Parigi - 21: Varsavia, Berlino - 21.50: London R. (Dal Covent

Garden. Rossini: «L'Italiana in Algeri»), l'altro, dir. Bellezza - 23: Huizen (Giordani: «Andrea Chénier»), selezione I e II atto).

OPERETTE

21.30: Lugano (Operelette che tutti conoscono).

MUSICA DA CAMERA

19.50: Beromünster - 20: Sotters, Midland R. (Dir.: Leslie Howard) - 21: Amburgo - 21.50: Hilversum - 22: Madrid - 22.15: Algeri.

SOLI

18: Varsavia (Balaban) - 19.20: Monaco (Cetret).

COMMEDIE

21.25: Beromünster i Richard: «Hans Adam») - 21.30 (teatra) - Radio Parigi (Kistemaker): commedia scritta durante la guerra).

MUSICA DA BALLO

21.25: Budapest - 22.30: Parigi P. P. Monaco - 23: Koenigswusterhausen. Copenhagen - 23.25: Vienna.

Monti: *Caritas* per violino 16. Mureau: *Franzoni*, pol-pouri - Negli intervalli: monodisti. 20: 3.10: Concerto di piano. 22: 20.23: Musica brillante e da ballo (radiochit).

BRUXELLES II

18: 932: m. 321.9; kW. 15

18.30: Conversazioni. 19.15: Musica riprodotta. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto orchestrale e canto J. Smetana: Ouverture della *Sposa celandica*; 2. Respighi Rossini: *La notte di Natale*, suite di balletto; 3. Canto: J. Halévy: *Musique di balletto*; 4. Concerto; 5. Canto; 6. Massenet: *Mignone* e gavotta dalla *Manon*.

DELGIO

BRUXELLES I

18: 620: m. 483.9; kW. 15

18: Dischi - Conversaz. 19.30: Dischi - Conversaz. 19: Concerto di piano composizioni di Chopin. 19.30: Giornale parlato. 20: Concerto orchestrale dir. da Wagner - 1. Hirschman: Ouverture della *Piccola Bohème*; 2. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 3. Kietheby: *Sic un mercato perennino*; 4. Sousa: *I cadetti*, marcia; 5. Rignaldi: *Idillio pastorale*; 6. Avranani: Fantasia su *Vittoria* e il suo ussaro; 7. Canto: 8. Desmet: *Panzetta indopolitica*; 9. Giamme: Fantasia su *Corcario*; 10. Damaris: *Erhi della foresta*, per piccolo coro; 11. Jordenas: *Paolo e Virginia*; 12. Salaberti: *Les airs du Polu*; 13.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: 638: m. 470.2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco. 18: Giornale parlato. 19.10: Trasm. da Brno. 19.55: Rassegna artistica. 20: Conv. introduttiva.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1, anche in francobolli.

20.6 (dalla Sala Sinfonica Beethoven: *Missa solenne* in re, op. 123, per soli cori e orchestra; diretta da Malko - Nell'intervallo: Conversazione.

BRATISLAVA

18: 1004: m. 298.8; kW. 13.5

17.58: Trasm. in ungher.

18.35: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

19.55: Trasm. da Brno.

20.30: Muscia da ballo.

21.25: Not. in ungherese.

23.10.25: Come Praga.

BRNO

18: 922: m. 325.4; kW. 32

18.20: Convers. - Dischi.

19: Trasm. da Praga.

19.10: Programmi var.

19.55-22.10: Come Praga.

KOSICE

18: 1158: m. 259.1; kW. 2.6

18.30: Convers. - Notizia.

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

19.55: Trasm. da Praga.

20.55-23.10: Conversazione in esperanto - La Croce Rossa cecoslovacca -

MORAVSKA OSTRAVA

18: 1113: m. 269.5; kW. 11.2

18: Trasm. in tedesco.

19: Giornata parlato.

19.10: Trasm. da Brno.

19.55: Trasm. da Praga.

20.55-23.10: Conversazione in esperanto - La Croce Rossa cecoslovacca -

DANIMARCA

COPENAGHEN

18: 1176: m. 255.1; kW. 10

18.15: Lex. in tedesco.

18.45: Giornale parlato.

La BENZONINA

COSTA POCO, RENDE MOLTO

Fa scomparire all'istante

GRASSO
OLIO
MACCHIE di
VERNICE

Vi rimette a nuovo il vestito. È il più potente ammoleto rinvenire conosciuto. Flac. L. 1. Nelle Drogherie, Farmacie o inviando vaglia di L. 3 al deposito in Milano: Lab. Chimico Dom. T. C. Via San Martino, 12, che spedisce franco di spesa.

18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto di musica varia: 1. Poldini: *Finale* da danzante; 2. Fibich: *Poema*; 3. Lanor: *Piano, fuori*; 4. Scotti: *Cantata sulla croce*; 5. Scotti: *Nella mia barca*.
20.30: Come Strasburgo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
lc 1249; m. 240.2; kw 2

19.14: Dischi - Attualità.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21.18: Trasmissione di un concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Monaco.

PARIGI P. P.
lc 959; m. 312.8; kw 60

18.30: Trasmissione religiosa protestante.
18.50: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20.20: Concerto diretto da P. Paray: 1. Wagner: *Quv. del Vascello fantasma*; 2. Wagner: *Mormorio della foresta dal Sigfrido*; 3. Wagner: *Frammenti del Tannhauser, fantasia*; 4. Beethoven: *Sinfonia*.
22: Per le signorine.
22.30.21: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
lc 1456; m. 206; kw 5

18.45: Giornale parlato.
19.30: Conversazioni.
20.30: E. Rostand: *Le mayen d'être aimé*, dramma in un atto.
21.30.21: Radiococoncerto: 1. Mozart: *Tema e variazioni* per oboe, clarinetto, contrabbasso, corno piano; 2. Loellel: *Les perzi* per oboe e piano; 3. Barthelemy: *Crepuscoli* per corno e piano; 4. Jensen: *Settello*, per piano, flauto oboe, clar-

netto, contrabbasso e corno.

RADIO PARIGI
lc 182; m. 1648; kw 75

17.55: Cronache.
18: Mezzora drammatica.
18.45: Lez. di tedesco.
19: Cronache varie - Conversazioni - Letture.
20.45: Concerto variato di compositori ex-combattenti: 1. Dorin-Tabet: *Tre canzoni*; 2. Yvain-Barde: *Deux motifs d'opérette*; 3. Willonetz: *Ricépin*: *Si dice che l'amore è re*, canzone; 4. Dorin: *Composizioni varie*; 5. *Proema dei poeti morti per la Francia*, dizione; 6. Mol-rak: *Suite sinfonica dal L'opera comica: il matrimonio di Frine* - Indi: *Bismarkers: Il ne faut pas jouer avec la dame*, commedia in un atto, scritta durante la guerra. - Negli intervalli: *Cronache, Informazioni*.
22.35: Musica da ballo.

RENNES
lc 1040; m. 285.5; kw 40

17: Concerto.
18: Radiocroce.
18.30: Giornale parlato.
20: (comunicati vari).
20.15: Conversazione.
20.30: Emissione federale (Come Strasburgo).

STRASBURGO
lc 859; m. 349.2; kw 35

18: *Conv.* in tedesco.
18.15: Attualità varie.
18.30: Concerto variato.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Conc. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmissione federale dal Conservatorio di Parigi; Offenbach: *Genoveffa di Brabant*, opera buffa in 3 atti.
22.30 (franc.): Notizie in francese.

TOLOSA
lc 913; m. 328.6; kw 60

18: Notiziario - Fisarmo-niche - Arle di opere - Orchestre varie.
19: Tirolesi: Musica militare - Notiziario - Musica varia.
20.15: Arle di opérette.
21: Fantasia - Musica viennese - Brani di opérette.
22.20: Musica zingana - Notiziario - Mus. da ballo.
23: Musica da Film - Musica militare - Danza - Arle di opérette.
24-0.30: Fantasia - Notiziario - Orchestra varie.

GERMANIA
lc 904; m. 331.9; kw 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Conversazioni - Il Diluvio, Storie di miti antichissimi - 19.30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21: Mandolini, cete, coro e conversazioni.
22: Giornale parlato.
22.25: Interni musicali.
22.54: Come Monaco.

BERLINO
lc 843; m. 356.7; kw 100

18.30: Progr. variato.
19: Concerto di piano a quattro mani.
19.30: Conversazione introduttiva alla trasmissione delle ore 21.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21: Come Varsavia.
22.20: Giornale parlato.
22.40: Conversazione - Lo sport attraverso i serelli - 22.54: Come Monaco.

BRESLAVIA
lc 950; m. 315.8; kw 100

18.30: Per le signorine.
18.50: Attualità varie.

19: Danze popolari per i tedeschi all'estero.
20: Giornale parlato.
20.16: Come Colonia.
21: Concerto corale.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto di piano: Heethoven: 1. *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. *Sonata in mi bemolle maggiore*.
23.10.24: Come Monaco.

COLONIA
lc 658; m. 455.9; kw 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto corale.
19.20: Ita. stabile.
19.50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.18: L'ora della Nazione - Il microfono fra i centri industriali della Ruhr - 21: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*; 2. Canto; 3. Pfitzner: *Ouverture della Fievola Caterina di Heilbronn*.
23: Giornale parlato.
22.20: Convers. Letture.
23: Musica brillante da ballo (orchestra).
23.55.24: Breve allocuz.

FRANCOFORTE
lc 1195; m. 251; kw 17

18.30: Convers. - Notizie.
19: Programma variato dedicato al Polinolo.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazioni su Trentano.
23: Come Monaco.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
lc 1031; m. 291; kw 17

18.30: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.10: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Musica di balletto dalla He Manfredi*; 2. Ciaikovski: *Frammenti del Lago dei cigni*; 3. Delibes: *Suite di Kas-sya*; 4. Drigo: *Frammenti del Milioni di Arlecchini*; 5. Strauss: *Musica di balletto dal "quintetto Pasman"*; 6. Kremsler: *Ouverture di balletto*.
22: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22.55.24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc 1391; m. 1573; kw 60

18.30: Conversazioni.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20.16: Come Colonia.
21: Trasmissione dalla Sportplatz di Berlino di una serata di propaganda aviatoria.
22: Giornale parlato.
22.24: Musica da ballo.

LIPSA
lc 785; m. 182.2; kw 120

18.30: Conversazione.
18.50: Mandolini, Lull e coro.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21: Concerto dedicato a Kostia Konstantinov dal piano l'autore: 1. *La grande due boulez*, per piano e grande orchestra; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Vieno*, per grande orchestra.
22: Giornale parlato.
22.20.24: Come Monaco.

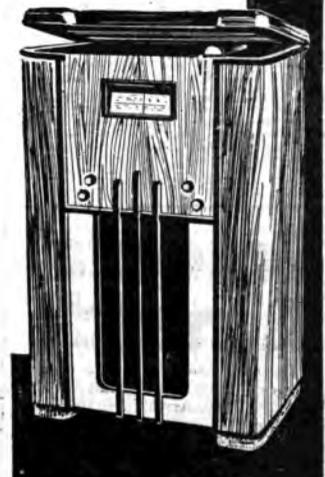
MONACO DI BAVIERA
lc 740; m. 405.4; kw 100

18.30: Per i giovani.
18.50: Giornale parlato.
19: Attualità varie.
19.20: Conc. di cete.
19.40: Conversazione: 1) destino degli eroi - 2) *Conv.* di cete.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21: Concerto orchestrale: 1. Franck: *Concerto per orchestra*; 2. Stravinski:

ALLOCCIO BACCHINI



56g.
LIRE 1700
A RATE L. 360 IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DI L. 120 CAD. TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE ESCLUSO L'ASSONAMENTO I. L. A. R.



ALLOCCIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE N. 93 / MILANO

SUPERFERODINA A SVALVOLE ONDE CORTE E MEDIE



COSI' CANDIDA LA BIANCHERIA RIESCE SOLO COL PERSIL, IL DETERSIVO PREFERITO DA TUTTE LE BRAVE MASSAIE IN OGNI PARTE DEL MONDO. UNA PROVA POTRA' CONVINCERE ANCHE VOI.

Persil
FA IL BUCATO DA SE

SOCIETA ITALIANA PERSIL - MILANO - VIA PLINIO 43

MARTEDI

21 MAGGIO 1935 - XIII

L'arrivo di fuoco, sulla
per banda orchestra.
22:30: Canzone parlata.
19: Programma variato.
21:48-22: Musica brillante
da ballo (Radioconcerto)

STOCARDA
18:30: m. 522,6; kW 100
18:30: Lez. di francese.
19:46: Conversazione.
19: Programma variato.
20: (Giornale parlato).
20:18: Come Colonia.
21: Programma variato.
Sino a cura:
22: Giornale parlato.
22:30: Come Monaco.
23: Musica da camera e
canto: 1. Telemann: Trio
per oboe, fagotti e con-
tubolo; 2. Mozart: Quartetto
in sol maggiore; 3. Mozart:
Trio in mi bemolle
maggiore per piano, clarinetto
a viola, e Mozzi: Fantasia
per organo; 4. Haydn: Quartetto
per soprano, contralto, tenore
e basso con accompagnamento
di piano; 5. Mozart: Quintetto
in mi bemolle maggiore per
violino, violone e viola
in sol maggiore; 6. Mozart:
Trio in mi bemolle
maggiore per violino,
oboe, clarinetto, cor-
no e fagotto.

INGHILTERRA
DROITWICH
18:20: m. 1500; kW 150
18: Giornale parlato.
18:58: Intertitolo.
19:30: Concerto di organo.
Ravel: 3. Prélude et fugue
in sol; 2. Prélude di ro-
rale; 3. Fuga in re min.
19:50: Lezione di francese.
20:30: Concerto di dischi.
19:30: Conversazione: «L'opinione
pubblica».
21:30: Scherzi: *Capriccio*
Green commedia.
21:16: Canti tirolesi.
21:30: Giornale parlato.
21:40: Notizie cronistiche.
22: Conversazione: «La
liberia».
22:30: Orchestra della stazio-
ne diretta da Robinson
e baritone: 1. Au-
drian: Ouverture della
Motocycle; 2. Cowan: *Re-
lezza dormiente*; valzer;
3. Jano: 3. Urbach: *Wag-
neriana*; 4. Carlo: 4.
Pacherone; La vecchia
*Vierona nel canto e nella
danza per pot-pouri*.
22:16-19 (1) Mus. da ballo.

Colonia Arnaldi

Da ogni parte del mondo vengono Ospiti alla Colonia della Salute "Carlo Arnaldi", di Uscio, l'Unico Istituto dove si pratica la Cura Arnaldi, efficacissima particolarmente contro tutte le malattie del ricambio, del sangue, dello stomaco, della pelle. Chiedere informazioni alla Direzione della Colonia della Salute "Carlo Arnaldi", Uscio.

Profetura di Milano - N. 62177 del 10-18-31.

LONDON REGIONAL
18:57: m. 342,1; kW 50
18: Giornale parlato.
19:30: Orchestra zingana.
19:5: Varietà brillante.
The Railway Parade
20: Midland Regional.
21: Musica da ballo.
21:30: Giornale parlato.
21:45: Conv. introduttiva.
21:50 (dal Covent Garden): Rossini: *L'Italana tu Alpen*, opera, atto II, diretta da Vincenzo Bellini con artisti italiani (Pierina Gini, Elio Ticozzi, Aristide Baracchi, Vincenzo Bellini, Conchita Superia, Nino Ferrero Carlo Scattola).

MIDLAND REGIONAL
18:10:33: m. 296,2; kW 50
18: Giornale parlato.
18:30: Conversazione: «I piccoli viaggiatori».
18:45: Organo da chiesa.
19:15: Varietà (dal Grand Theatre di Derby).
20: Orchi della R.B.C. diretta da Leslie Howard con soli di violino (Composizioni di Lalo: 1. *Andante* norvegese; 2. *Sinfonia spagnola*; 3. *Andante*; 4. *Valzer della signorina da Ammoh*).
21: London Regional.
21:35: Giornale parlato.
21:45-22:18: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18:56: m. 437,3; kW 2,5
18:30: Lezione di serbo.
19:50: Notiziario.
19:40: Conversazione.
20: Dischi: *Conversazione*.
20:40: Concerto sinfonico diretto da Irlitz (programma da stabilire).
22:16: Giornale parlato.
22:30-23: Musica ritmica.

LUBIANA
18:57: m. 365,3; kW 5
18: Per i fanciulli.
18:40: Giornale parlato.
19: Musica da ballo.
19:30: Conversazione.
20: Ritrasmisione di un concerto.
21:30: Giornale parlato.
22:30: Dischi (inglesi).

LUSSEMBURGO
18:23: m. 1304; kW 150
18:12: Musica brillante e da ballo (dischi).
19:15: *Convers.* - Dischi.
19:45: Giornale parlato.
20:5: Cone. di dischi.
20:40: Musica brillante.
21:30: Orchestra e canto.
22:30: Cone. di dischi.
22:30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
18:26: m. 1154; kW 60
18:36: Per le signore.
18:55: Giornale parlato.
19:30: Concerto vocale.
20:30: Concerto orchestrale.
1. Weber: *Ouv. di Preciosa*; 2. Urbach: *Scherzetto*; 3. Lacker: *Grandi anni al strett kun av det*; 4. Rachmaninov: *Préludo*; 5. Altrberg: *Buona capricciosa*; 6. Altrberg: *Prinsessa frieri*; 7. Ravel: *Pavane*; 8. Altrberg: *Sulle norme*; 9. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico.
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22:15-23: Progr. variato.

OLANDA
HILVERSUM
18:59: m. 301,5; kW 20
18:40: Concerto corale.
19:5: Intervallo.
19:18: Musica da camera.
19:40: Giornale parlato.
20:46: Cone. di dischi.
20:40: Knos Speechdicht. Il trovatore olandese, nel suo repertorio.
20:50: Concerto sinfonico dedicato a Mozart: 1. *Sinfonia in A*; 2. *Concerto per flauto e orchestra in re maggiore*.
21:50: Concerto di due piani: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. Poutenc: *Sonata*; 3. Valse: *Marcia militare*.
22:10: Musica brillante e da ballo (orchestra) - In un intervallo: *Giornale parlato*.
23:10-24:00: Dischi (francesi).

HUIZEN
18:16: m. 1875; kW 50
21:58-22:10: Dischi vari.
18:40: *Conversazione*: *Conv. - Dischi* - Notiziario.
18:45: Concerto sinfonico e baritone: 1. Beethoven: *Op. del Fidelio*; 2. Canto: Mozart: *Sinfonia n. 18* in re maggiore; 3. Wagner: *Frammento del Lohengrin*; 5. Wagner: *Frammento di Tristano e Isotta*; 6. Canto: 7. Weber: *Ouverture dell'Iderion* in un intervallo: *Conversazione*.
20:40: Musica ritmica.
22:10: Notiziario.
22:15: Musica ritmica.
23:10-22:40: Dischi vari.

POLONIA
VARSAVIA I
18:22: m. 1339; kW 120
18: Cone. di balalaika.
18:16: Radioricetta.
18:30: *Convers.* - Dischi.
19:3: *Giornale parlato*.
19:30: Concerto di piano.
19:50: Attualità varie.
20: Varietà e jazz.
20:45: *Giornale parlato*.
21: Montium: *Verbum Nobile*, opera in un atto.
22:20: Dischi - *Convers.*
23:45: Musica brillante e da ballo (dischi).

ROMANIA
BUCAREST I
18:52: m. 364,3; kW 12
18:16: Cone. di ghiaccio.
19:15: Dischi - *Convers.*
20: Concerto sinfonico diretto da (tesca (programma da stabilire).
21:30: Notiziario in francese e in tedesco.

21:15: Seg. del concerto.
22: *Giornale parlato*.
22:14: Musica ritmica.
22:46: Notizia in francese e in tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
18:29: m. 377,4; kW 5
19: Concerto di piano.
22:46: *Giornale parlato* - Dischi.
20:16: *Giornale parlato*.
20:30: *Conversazione* turistica in catalano.
21: Notiziario - Bollettini.
22: Campiane - Note di società. Per gli equipaggi in rotta.
22:5: Trasm. di varietà.
22:35: Musica brillante.
22: *Giornale parlato*.
23:16: *Bandita militare*.
0:15: Dischi.
1: *Giorn. parlato* - *Pino*.

MADRID
18:10:35: m. 274; kW 7
18: Campana - Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
20:30: *Giornale parlato*.
20:30: *Conv. agricola*.
21:16: Notiziario - *Concerto vocale*.
22: Sestello della stazione.
23: Campana - Notiziario - *Giornale*. *Andante* - *Finale* - *selezione dell'atto 1° e 2° (dischi)*.
0:45: *Giornale parlato*.
1: *Pino*.

SVEZIA
STOCKOLMA
18:24: m. 426,1; kW 55
18:45: *Conversazione* in francese.
19:30: *Concava letteraria*.
20: Concerto corale di canti popolari estoni.
21:23: *Discussione* - Il Monopolo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18:55: m. 539,6; kW 100
18: Cone. di dischi.
18:30: Per i giovani.
19: *Giornale parlato*.
19:5: *Conversazione*.
19:30: Lez. di francese.
19:50: Musica da camera.
20:45: Cone. di dischi.
20:45: *Conv. femminile*.
21: *Giornale parlato*.
21:10: *Conversazione*.
21:15: *Richard: Hans A. Hilde*, commedia.
22:15: Notiziario - *Pino*.
23:16: *Giornale parlato*.

MONTI CENERI
18:17: m. 257,1; kW 15
19:20: Annuncio.
19:30: Violini di fama.
19:46: da Berna: Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera.
20: *Comunione* - *Caratteristica* di *Radioconcerto*.
21: Discorso di Radiorchestra; di Dirlone (di poesie carducciane); 2) *Radioconcerto*.
21:30: Operette che tutti conoscono.
22: Bollettino meteorologico - Musica brillante.
1. Suppe: *Le amazzoni*, *ouv. 2*; Bacchi: *Tesoro mio*; valzer; 3. Reklens: *Wieder Beten auf Reisen*, pot-pouri.
22:30: *Pino*.

SOTTENS
18:57: m. 443,1; kW 25
18: Per i fanciulli.
18:30: *Conversazione*.
18:40: *Giornale parlato*.
20: *Pollenc: Sonata per corno, cornetta e tromba*.
20:16: *Conversazione: La prisa di Mataca*.
20:30: *Concerto vocale di* *Richard* (inglesi) dell'epoca della Regina Elisabetta.
21:45: *Giornale parlato*.
22: *Radioconcerto*.
22:46: *Notizia sulla S. N.*
23:30: *Notiziario* - *Pino*.

MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sculpi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e richiude comodamente un movimento di grande dimensione.



Da L. 300

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:54: m. 549,5; kW 120
18:36: Lez. di francese.
19: *Restituzione*.
19:54: *Conv. bandistico*.
21:10: *Conversazione*.
21:40: *Giornale parlato*.
22: *Musica da jazz*.
23: *Rassegna mensile* in francese.
23:15: *Giornale zingano*.
23:16: *Giornale parlato*.

U. R. S. S.

MOSCA I
18:17: m. 1724; kW 500
17:50: *Trasmisione* per l'Armata Rossa.
18:30: Per la campagna.
21: *Convers.* in tedesco.
21:56: *Campane* dal Krem-
lin.
22: *Convers.* in francese.
23: *Conv.* in olandese.

MOSCA II

18:27: m. 1107; kW 100
18:30: Concerto variato.
21: *Conv.* in spagnolo.
23:30: *Musica da ballo*.

MOSCA III

18:41: m. 499,2; kW 100
18:30: *Mozart: Il flauto magico*, opera diretta da Sebastian.
21: *Musica da ballo*.
21:45: *Giornale parlato*.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
18:41: m. 318,8; kW 12
19: *Dischi* - *Notiziario* - *Bollettini* - *Convers.*
21: *Programma variato*.
21:50: *Notiziario*.
22:15: *Musica da camera*: Schubert: *Quintetto della trina*.
22:45: *Dischi* - *Notiziario*.
23:25: *Musica orientale* variata.

RABAT

18:41: m. 499,2; kW 25
20: *Trasmisione araba*.
20:46: *Conversazione*.
21: *Programma variato*: Orchestra, bozzetti, soli e dischi.
23:30: *Musica da ballo*.

Basta coi capelli pepe e sale...

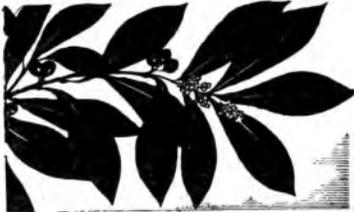
Se i vostri capelli sono rossastri, rovinati dall'uso di cattive tinture, usate anche voi la famosa MISTURA RINNOVA. In venti minuti ridarà ai vostri capelli una magnifica tinta naturale, perfetta, uniforme.

Rchiedetela a Profumerie e Farmacie. Non trovandola la riceverete franco, inviando 15 a Depolitario ANGELO VAJ, PIACENZA - Sezione R. Specificare la tinta desiderata.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

ALLORO

Non conosci il paese dove fiorisce il limone, e tra il cupo fogliame risplendono le arance d'oro, e un vento soave alita dal cielo sereno? Dove alligna il placido mirto e grandeggia l'alloro? Oh, dimmi, lo conosci? Qui non è solo Mignon che parla, ma Goethe stesso, per se, esprimendo con limpida verità il sentimento e il pensiero il suo superiore desiderio del bello che spiritualizza la natura. La fioritura del limone, il giocondo luminoso turgore delle arance mature sul fogliame verde-eburno, la compatta ombra dei mirti sotto il cielo terso che tepide brezze percorrono, e l'insigne statura dei lauri, assumono, nel fuoco poetico di Goethe, la medesima nobile bellezza d'un'architettura del Brunelleschi, d'un dipinto di Raffaello; il poeta vola col desi-



derio a quelle ricchezze vegetali come a naturali rappresentazioni della grazia tutta della civiltà ellenico-romana.

Nell'immagine radiosa dei giardini d'Italia si adunano tutti i doni e i destini del mondo mediterraneo. Albergo della gloria e della purificazione, l'alloro prospera fra i tempi dell'Atica e i colonnati di Roma, intorno alle chiare velle della Toscana e, consorte della palma e del rosmarino, nei chiostri ariosi della Sicilia; ospita l'usignuolo a Venezia e si riflette, coronato di piume, nell'onda del Mar Ligure; cinge d'un unico serto i castelli di Puglia e i parchi di Lombardia.

Arse nel rogo dei guerrieri e sull'altare dei sacrifici, coronò la fronte del poeta e la tomba del martire. Viene intrecciato in ghiarlande per la festa di bramati ritorni e di combattute liberazioni. Nelle sagre dei santi e nelle celebrazioni delle vittorie, il lauro pavesca le strade, traccia il percorso ai cortei, odora in mezzo ai lumi, merreggia fra le bandiere. Lampi di mortaretti nelle nubi commemorative, e fanfale di sole guizzanti sulle baionette in solenni parate militari, si riflettono lontanamente nelle sue foglie glabre ed asciutte come mandibole di condottieri. Il magglio delle campane e il crepito dei battimani l'investono in vetta ai pennoni o sul giro degli spalti premitti della fontifazione. A chiunque abbia dischiuso una strada, affermato una verità, difeso un diritto, preparato il ritorno sotto un arco d'alloro. Accoglienza che può essere la prerogativa di tutti, perché a tutti è data una strada da aprire, una verità da dichiarare, un diritto da proteggere. Quando il Petrarca rivendicò il proprio diritto di farsi coronare di lauro in Campidoglio, fece sapere al mondo che all'età della incoronazione dei conquistatori di territori doveva succedere un'altra: dell'incoronazione dei conquistatori d'un superiore grado di civiltà. Nel qual avvenire del suo paese e dell'umanità.

Ogni attività dell'uomo poggia sui limiti della sua natura, ma questa natura non svolge le proprie possibilità senza l'azione umana. Purché sappiamo che la grandezza delle nostre facoltà è sempre qual-versa di superiore alla fatica operosa d'una giornata, il «senso del passato» diventa in ciascuno di noi un perenne «senso del cominciamento». Sotto questo punto di vista possiamo dire che nella nostra terra fioriscono lauri per tutti, con ugnere che aumenta nel tempo perché s'arricchisce a ogni nascita.

NOVALESA.

22 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1164 - m. 221,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 263,3 - kw. 70
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1361 - m. 210,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 10,20 e 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,20: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia: ARRIVO DELLA TAPPA A CRONOMETRO CESENATICO-RICCIONE.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Celebrazione dell'intervento (cori di guerra).

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Grotzsch: Kletterfa; 2. Becco: Ti sono fedele, romanza; 3. Kraus: Grande fantasia su motivi wagneriani; 4. Ganglbauer: Wilde rosen, valzer; 5. Giordano: Il Re, fantasia; 6. Borsatto: Allegromente, valzer; 7. Jeva: Vicin o marò, barcarola; 8. Giuliani: Dimmi di no, canzone taranto.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Gomes: Saluator Rosa, sinfonia; 2. Sampleiro: Erecuse montagnare; 3. Mandes: Non piangere, Marion; 4. Streckler: Tre rose; 5. Alegra: Mademoiselle Ultra, fantasia; 6. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 7. Translateur: Rocco; 8. De Micheli: Stornellando; 9. Poletto: Toreador.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Scarlatti: a) Sonata in do maggiore, b) Sonata in la maggiore; 2. Paradisi: Toccata (pianista Ornella Puliti Santoliquido); 3. a) Cimarosa: Olimpiade, «Nel lasciarti o prence amato»; b) Brahms: Serenata inutile (soprano Angela Rodtiani); 4. a) Plocco: Arioso; b) Dirlsoner-Kreischer: Scherzo (Violinista Luisa Carlevardini); 5. a) Mozart: Ah, vous direz-je maman, b) Weber: Rondò brillante (pianista Ornella Puliti Santoliquido); 6. a) Bellini: La straniera, «Ciel pietoso»; b) Wolf-Ferrari: Terzo rispetto (soprano Angela Rodtiani); 7. Saint-Baens: Habanera (violinista Luisa Carlevardini).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.



Ester Deasice.

Anna Maria Calderoni.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20,55 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Concerto sinfonico; 3. Trasmissione; 4. Notiziario greco; 5. Marcia Reale e Giovinetta.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

Parte prima:

1. Bach: Preludio e fuga dal «Clavicembalo ben temperato» (Trascrizione per oboe, arpa ed archi di Rito Selvaggi).

2. Mozart: Sinfonia n. 41 in do magg. (Glove) - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Finale.

Parte seconda:

1. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune.

2. Selvaggi: Apulia, «Sette quadri umoristici per strumenti a fiato».

3. Albeniz-Arbois: El Albaicin, dalla suite «Iberia».

Nell'intervallo: conversazione di Mario Ferri: «Da vicino e da lontano».
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,0 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 204,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1225 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 30
BOLZANO: kc. 538 - m. 569,7 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,20: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia: ARRIVO DELLA TAPPA A CRONOMETRO CESENATICO-RICCIONE.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Celebrazione dell'intervento (cori di guerra).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA DIRETTA DAL MAESTRO CULOTTA: 1. Mascagni-Albini: Le maschere, sinfonia; 2. Drigo: Tenebre e luce; 3. Tosti-Culotta: Rapadota napoletana; 4. Purno: Montanina; 5. Culotta: Taormina lunare; 6. De Nardis: Palombara; 7. Scarsola: Festa di S. Pietro; 8. Serra: Parata di bambole; 9. Chesli: Il valzer della gioia.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MERCOLEDÌ

22 MAGGIO 1935 - XIII

13-14: Trio CREZI-ZANARDI-CASSONE: 1. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 2. Elliot: *Berceuse alata*; 3. Scassola: *Corteggio tartaro*; 4. D'Albert: *Tiefand*, fantasia; 5. Giacchino: *Idillio*, dalla «Suite campestre»; 6. Ranzato: *Dois cœurs*; 7. Wassil: *Adagio romantico*; 8. Friml: *Valce papouane*.

14-14.15: Borsa - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.
16.40: Canziona dei bambini: Pino: «Girondo-ndo»; (Trieste): «Ballata a noi» - Lingue e usanze di tutti i paesi: «Gli Stati Uniti d'America» (L'Amico Lucio).

17.5-17.55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Ciaikovsky: *La Vincitrice*, valzer sui motivi della commedia musicale omonima; 2. De Micheli: *Stornello*, intermezzo; 3. Parelli: *Madrigale a Nanette*; 4. Manfredi: *Parafasi sulla melodia di Loeve L'orologio*; 5. Loewenthal: *Fortuna d'amore*, duo capriccioso per violino e violoncello; 6. Montanari: *Calmerie*, intermezzo; 7. Leonard: *Il faticoso*, scena indiana; 8. Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica sarda.

17.5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Strauss: *Rose del mezzogiorno*; 2. Hummer: *San Reno*; 3. Ferruzzi: *Vece sul mare*; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Raff: *Celebre cavatina*; 6. Culotta: *Korchia*.

Nell'intervallo: DIZIONE CARLUCCIANA
DI MARIO PELOSINI.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (v. tab. a pag. 50).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.



PORCELLANE
E TERRAGLIE
RICHARD-
GINORI
ELEGANZA
DELLA MENSA

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIMIZI: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20.55:

Programma Campari

Musiche richieste dai radiocoscultatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.50: Conversazione musicale di Raffaello De Rensis.

22:

Concerto della Banda

del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI.

1. De Nardis: *Ouverture eroica*.
 2. Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo.
 3. Palombi: *Scherzo e notturno*.
 4. a) Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; b) Puccini: *Le Villi*, la Tregenda.
 5. Dvorak: *Sinfonia Dal Nuovo Mondo*, largo e finale.
 6. Marchesini: *Sabaudia*, marcia militare.
- Nell'intervallo: Una voce della Enciclopedia Treccani.
23. Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
20.30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma).

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Manente: *Fauste nozze*, marcia trionfale; 2. Verdi-Tavan: *La Traviata*, fantasia; 3. Giuliani: *Improvviso beffardo*, intermezzo; 4. Pirelli: *Monna ossiana*, intermezzo; 5. Vallis: *Visioni di danze*, intermezzo; 6. Tarenghi: *Berceuse* per oboe ed orchestra; 7. Zagari-Mari-Mascheroni: *Resta con me*, tangio slow fox; 8. Curti: *Loteria di Tripoli*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATA: Terzetto.

20-20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

20.20-20.45: CANZONI CANTATE DAL TENORE ANDREA ZAZZANO: 1. Barbera: *Come una bambola*; 2. Cherubini-Bixio: *Serenata alla amara*; 3. Tagliaferri-Valente: *Passione*; 4. Zorzo: *Sciaguri Li*.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione dedicata ai bambini:

La meravigliosa notte di Toti e Lisa

Fiaba musicale in due tempi e sei quadri.

Parole di MARIO TACCARI

Musiche di CARMELO GIACCHINO

G. Longo: «Il Falco» e «Il Falco», conversazione.

22 (circa):

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Flotow: *Marta*, sinfonia (orchestra).
 2. Mascagni: *Iris*, «Apri la tua finestra» (tenore Salvatore Pollicino).
 3. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina di Nerina (soprano Franca Polito).
 4. Catalani: *Edmea*, preludio (orchestra).
 5. Meyerbeer: *L'Africana*, «O Paradiso», (tenore Salvatore Pollicino).
 6. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «Oh quante volte» (soprano Franca Polito).
 7. Verdi: *La Traviata*, preludio atto quarto (orchestra).
 8. Mascagni: *L'Amico Fritz*, duetto delle clichee (soprano Franca Polito, tenore Salvatore Pollicino).
 9. Puccini: *Le Villi*, la Tregenda (orchestra).
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.45: Muizen (Musica religiosa) - 20: Olio (Haydn: Sinfonia N. 16) - 20.15: Lugano (Grande concerto della Filarmonica di Lugano) - 20.30: Drotwisch (Festival musicale 1935) - 20.45: Stoccarda (Beethoven: Missa solenne), Strasburgo - 21: Breslavia (Musica di Bach), Amburgo (Wagner: «La Walkiria», I atto) - 21.15: Budapest - 22.10: Vienna.

CONCERTI VARIATI

19.45: Marsiglia (Motivi di operette) - 20: Stoccolma - 20.30: Rennes - 20.45: Copenhagen

OPERE

20: Mosca I - 21.10: Tolosa (Bizet: «Carmen»).

OPERETTE

20: Radio Parigi.

MUSICA DA CAMERA

20.30: Boreaux L. - 20.45: Berlino - 21: Bruxelles II, Varsavia - 21.30: Praga - 22.5: Lussemburgo - 22.40: Hilversum.

SOLI

19.5: Drotwisch (Organo) - 20: Copenhagen

COMMEDIE

19.45: Sottens (Royer: «Y. Hugo vivente») - 20.30: Grenoble - 20.45: Lipsia (Schiller: «Maria Stuarda»).

MUSICA DA BALLO

20.45: Colonia - 22.10: Bruxelles II - 22.30: Breslavia - 23.45: Tolosa

VARIE

20.45: Monaco - 21: Praga (Müller: «La morte di Victor Hugo») - 21.15: Berlino (Scene radiotelevisive).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592 - m. 506,8 - kW 120

18: Conversazioni.
18: Giornale parlato.
19.20: Attualità varie.
19.35 (dalla Konzerthaus): Concerto corale di *Lieder* popolari.
20.15: Musica brillante di Edmund Eysler.
21: Programma variale. La primavera al Prater.
22: Comunicati vari.
22.10: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 9* in fa maggiore (Pavlo Rostk) e Franz Schmidt: *Concerto di piano per la mano sinistra* in mi bemolle maggiore.
23.15: Conversazione in esperanto. «Il Festival Bruckner».
23.28: Comunicati vari.
23.40-1: Dango (dischi).

BRUXELLES I

Kc. 620 - m. 483,9 - kW. 15

18.5: Cronaca letteraria.
19.15: Musica da camera.
19.30: Concerto di organo.
19.35: Conv. religiosa.
19.45: Concerto di piano.
19.50: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale diretto da Walpot: 1. Bigar Pumps and circumstances, marcia; 2. Gounod: *Innocence*; 3. Pjermé: *Piccola gavotta*; 4. Ciaikovsky: *Valzer del nard*; 5. Goeyens: *Piccola suite in stile antico*; 6. Kalkman: *Intermezzo* numero 1.
In un intervallo: conv.
21: Conversazione.
21.15: Conv. di dischi.
22: Giornale parlato.
22.10: Dischi richiesti dagli ascoltatori.

CRONOGRAFO NOVITA'

a 2 pulsanti - ZAIS WATCH, consente nuovi calcoli che sono impossibili coi cronografi a un solo pulsante - Spiral Breguet - 17 rubini. Precisione - Garanzia.



Oro massiccio L. 49 al mese, per 10 mesi
Nickel cromato L. 27 al mese, per 10 mesi
Ditta VAR - Milano, Corso Italia, 27
Chiedera catalogo +180 - gratis.

ECCOVI LA VILLEGGIATURA...

...potremo scrivere in coscienza sulla bolletta di consegna quando vi invieremo un

SOLE ARTIFICIALI D'ALTA MONTAGNA
(ORIGINALE HANAU)

che vi permetterà di irradiarvi comodamente in casa vostra. Facendovi irradiare ogni giorno dal «Sole d'Alta Montagna» (Originale Hanau) per la durata da 3 a 5 minuti, Vi manterrete sani e robusti, di aspetto fiorente e con un bel colorito abbronzato. I raggi ultravioletti migliorano la circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi, fanno diminuire la pressione del sangue e prevengono le malattie.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra allo **S. A. GORLA SIAMA - Sez. B**
P.zza Umiltaria 2 - MILANO - Tel. 50-032 50-712



"SOLE di MONTAGNA", Originale Hanau

30.45: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

- 18: Recitazione.
- 19: Soli e canto.
- 18.46: Musica riprodotta.
- 19: Rassegna libraria.
- 19.18: Musica riprodotta.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20: Radio-cabaret.
- 21: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio in sol maggiore*; 2. Guinet: *Scherzo da 3 Poni*; Tre pezzi; 4. Beethoven: *Trio dell'Alfa*.
- 21.15: Musica in stile femminile.
- 22: Giornale parlato.
- 23: 10.23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

- 18: Programma vari.
- 18.30: Trasm. in tedesco.
- 19: Giornale parlato.
- 19.30: Dischi: Attualità.
- 20: Musica in stile femminile.
- 20.35: Conversazione.
- 20.40: Concerto corale.
- 21: Müller: *La morte di Yano*, quattro raddoppiato.
- 21.30: Musica da camera: 3. Debussy: *Sonata per violino e piano*; 3. Kirak: *Sonata per flauto fra scritta per violino e piano*.
- 22: Notiziario - Dischi.
- 22.30: 22.45: Not. in francese.

BRATISLAVA

- 18: 1004: m. 298.8; HW 13.5
- 17.50: Trasm. in ungherese.
- 18.35: Conversazioni.
- 18: Trasm. da Praga.
- 20.15: Conversazioni.
- 20.40: Concerto vocale.
- 21: Trasm. da Praga.
- 21.30: Trasm. da Kosice.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22.15: Not. in ungherese.
- 22.30: 22.45: Dischi vari.

BRNO

- 18: 922: m. 325.4; HW 32
- 18.20: Conversazioni.
- 18: Trasm. da Praga.
- 20.45: Discussione: «La morale nella vita pubblica».
- 21: Trasm. da Praga.
- 21.30: Mendelssohn: *Pezzi dall'oratorio, Elia*.
- 22: 22.45: Come Praga.

KOSICE

- 18: 1158: m. 259.1; HW 2.6
- 18.35: Conversazioni.
- 19: Trasm. da Praga.
- 20.20: Conversazione.
- 20.40: Come Bratislava.
- 21: Come Praga.
- 21.30: Concerto corale.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22.15: 22.45: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 18: 1113: m. 269.5; HW 11.2
- 18: Programma variato.
- 19.20: Conversazioni.

- 18: Trasm. da Praga.
- 20.25: Conversazione.
- 20.40: Concerto di piano.
- 21: Trasm. da Praga.
- 21.30: Trasm. da Kosice.
- 22: 22.30: Come Praga.

DANIMARCA

- 18.16: Lez. di francese.
- 19.45: Giornale parlato.
- 20.30: Conversazione.
- 20.45: Dischi di viol. e piano.
- 20.55: Convers. religiosa.
- 20.45: Concerto vocale.
- 21:55: Locazione.
- 21.15: Musica danese.
- 21.45: Giornale parlato.
- 22.00: Orchestra e cantisti. Musica popolare norvegica.

FRANCIA

- 18: 1077: m. 278.6; HW 12
- 18: Conversazione.
- 18.30: Giornale parlato.
- 19.45: Notiziario variato.
- 20.16: Comunicati vari.
- 20.30: Sera variata: 1. Chopin: *Ballata in sol minore*, per piano; 2. Villiers: *Le Peterin*, dramma in 1 atto; 3. Rastan: *Parati per una infante morta*, per piano; 4. Faure: *Valzer capriccioso*, per piano; 5. Duvornois: *Hidrohnie*, comm. in due atti; 6. Ravel: *Toccata*, per piano. Alla fine del concerto. Notizie.
- 22.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

- 18: 583: m. 514.8; HW 15
- 18: Per i giovani.
- 18.30: Giornale parlato.
- 20: Conversazione - Notiziari e informazioni.
- 20.30: Serata di commedia: Jonson: *Volpone*.
- 22: 22.30: Ultima notizia.

LYON LA DOUA

- 18: 648: m. 463; HW 15
- 18: Per i giovani.
- 18.30: Giornale parlato.
- 19.30: Varietà.
- 20: Notiziari e cronaca.
- 20.30: Musica riprodotta.
- 21 (dalla Sala Raueau): Concerto corale 1. Palestrina: *Benedictus*; 2. Steinberg: *Ne lugus me, Mater*; 3. Versepuy: *La fischia*; 4. D'Indy: *Fu, do, il mio do*; 5. D'Indy: *Storia di un giovane soldato*; 6. Uzundziaga: *Itzaga*; 7. Pezzi vari per quintetto di Rati; 8. Jannequin: *La battaglia di Marignano*; 9. Bellini: *Il canto sacro*; 10. Tcheronine: *Noti il preghiamo*; 11. Michet: *L'allegro pastorello*; 12. Marc de Ran: *Le la Madra*; 13. Debussy: *Il Nativè des himi che non hanno più casa - Alla fine*: Ultima notizia.

Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema "Giocondal", la cancella

CREMA GIOCONDAL
la nemica delle rughe

MARSIGLIA

- 18: 859: m. 400.5; HW 5
- 18.30: Conversazione.
- 19.45: Concerto di musica varia. Motivi di operette: 1. Kalmán: *La contessa Maritz*, fantasia; 2. Rieppin: *Il tulipano nero*; 3. Lecocq: *Il duetto fantastico*; 4. Pianquette: *Frot. duetto*; 5. Varney: *I moschettieri at conchiaro*; 6. Maillart: *I dragoni di Villars*; 7. Bazin: *Vinagio in f-mi*, fantasia; 8. Roussier: *Ninolina*; 9. Ortonbach: *La vita parigina*.
- 20.30: Trasmissione da altra stazione.

NIZZA JUAN-LES-PINS

- 18: 3245: m. 240.2; HW 2
- 18.15: Dischi - Attualità.
- 20: Notiziario - Dischi.
- 21: Giornale parlato.
- 21.45: Jimmy King e la sua orchestra da jazz.

PARIGI P. P.

- 18: 959: m. 312.8; HW 60
- 18.30: Trasmissione religiosa israelita.
- 18.50: Conversazioni varie.
- 19.30: Orchestra: 2. Bourdel, Allehaut e Laurant: *Ricostruzione della battaglia di Erna*; 3. Nell'intervallo: Giornale parlato.
- 22.30: 23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: 1456: m. 206; HW 5
- 18.45: Giornale parlato.
- 19.45: Per i giovani.
- 20.15: Conversazioni.
- 20.45: Danze (dischi).
- 21: Come Lyon-La Doua.

RADIO PARIGI

- 18: 1648: m. 168; HW 75
- 17.45: Varietà radiofon.
- 18: Per i giovani.
- 18.30: Comunicati - Conversazioni - Cronache.
- 19: Germain: *Popule, operetta* - Negli intervalli: Informazioni.
- 22.30: Musica da ballo.

RENNES

- 18: 1040: m. 288.5; HW 40
- 17: Concerto.
- 18: Per i giovani.
- 18.30: Giornale parlato.
- 19.45: Comunicati vari.
- 20: Attualità.
- 20.30: Concerto variato: 1. Resnais: *Sentimental*, sinfonia; 2. Due canoni; 3. Pelloni: *La madre pigri-gna*; 4. Canto; 5. D'Ambrosio: *Serenata a Napoli*; 6. Canto; 7. O. Sime: *Elitro*; 8. variaz. selezioni; 8. Canto; 9. Pody: *Sulle orientali*; 10. Canto; 11. Waldteufel: *Per una rosa sulle ali di valzer*; 12. Schicso paesano.

STRASBURGO

- 18: 859: m. 349.2; HW 35
- 18: Conversazione.
- 18.15: Conv. in tedesco.
- 18.30: Dizione - Dischi.
- 18.55: Musica richiesta.
- 19.20: Not. in francese.
- 19.45: Per i giovani.
- 20.15: Notizie in tedesco.
- 20.45: Concerto sinfonico diretto da: Murch: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Haydn: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re magg. Nell'intervallo: Notizie in francese.
- 22.30-23: Mus. ritratto messa.

TOLOSA

- 18: 913: m. 328.6; HW 60
- 18: Notiziario - Chitarra hawaiana - Canzoni e brani di operette.
- 19: Aria di opere. Musica varia. Notiziario - Orchestra viennese. Conversazione.
- 20.15: Musica varia.
- 21: Orchestra varie.
- 21.10: Bizet: *Carmen*, opera tra (trasmis. integrale) - Nell'intervallo: Notiziario.
- 22.25: Orchestra: 2. Strauss: *Orchestra viennese*.
- 24.0.20: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

- 18: 904: m. 531.9; HW 100
- 18.30: Convers. - Notizie.
- 18.55: Musica brillante.
- 19.30: Come Koeningwusterhausen.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Stoccarda.
- 20.45: Per gli agricoltori.
- 21: Concerto sinfonico: Wagner: *La Walkiria*, opera, atto 1°.
- 22.40: Come Colonia.

BERLINO

- 18: 841: m. 356.7; HW 100
- 18: Programma variato.
- 18: Notizie sportive.
- 19.25: Concerto di organo.
- 19.40: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20.16: Come Stoccarda.
- 20.45: Reinicke: *Scelido* nostro ritmo. Incontro di ogni giorno, scene radiofoniche.
- 21: Giornale parlato.
- 22: Crozza: *Incanto dell'incontro di calcio Berlino-Budapest*.
- 23.30: Orchestra e cantisti: Wagner: *Il Idillio di Sigfrido*; 3. Frammenti della *Trilogia*: *L'Anello del Nibelungo*.

BRESLAVIA

- 18: 950: m. 315.8; HW 100
- 18.30: Conversazioni.
- 18.50: Attualità varie.
- 19: Programma variato: 1000 giri al minuto.
- 19.30: Come Koeningwusterhausen.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Stoccarda.
- 20.45: Rassegna settiman.
- 21: Concerto sinfonico J. S. Bach: 1. Concerto dop. 200 per due violini e orchestra; 2. Suite in re maggiore.
- 22: Giornale parlato.
- 23: 20.24: Musica da ballo.

COLONIA

- 18: 658: m. 455.9; HW 100
- 18.30: Convers. - Notizie.
- 18.55: Conc. di piano (reg.).
- 19.30: Come Koeningwusterhausen.
- 19.50: Attualità varie.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Stoccarda.
- 20.45: Grande serata d'anziani.
- 21: Giornale parlato.
- 22: 20.30: Musica brillante da ballo (orchestra).

FRANCOFORTE

- 18: 1195: m. 251; HW 17
- 18.30: Conversazione.
- 18.45: Attualità - Notizie.
- 19: Come Koeningwusterhausen.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Stoccarda.
- 20.45: Programma variato: Risa alla radio.
- 21: Giornale parlato.
- 22.20: Farsa popolare.
- 23: Come Colonia.
- 24: Musica brillante e popolare.

KOENIGSBERG

- 18: 1031: m. 291; HW 17
- 18.30: Concerto corale.
- 18.55: Notizie - Attualità.
- 19.30: Come Koeningwusterhausen.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Stoccarda.
- 20.45: Musica da ballo.
- 21: Concerto di piano.
- 22.10: Lez. di Morse.
- 22.45-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

- 18: 121: m. 1571; HW 60
- 18.30: Conversazioni.
- 18: 501: di piano (reg.).
- 20: Concerto di piano polittica: «Il Governo del Terzo Reich» (5).
- 20: Giornale parlato.
- 20.45: Come Stoccarda.
- 21: Concerto bandistico di marce militari.
- 22: Giornale parlato.
- 23: 24: Come Colonia.

LIPSA

- 18: 785: m. 582.2; HW 120
- 18.30: Conversazione.
- 18.50: Attualità varie.
- 19: Conc. di mandolini.
- 20: Giornale parlato.

MONACO DI BAVIERA

- 18: 740: m. 405.4; HW 100
- 18.30: Conversazione.
- 18.40: Giornale parlato.
- 19: Orchestra e coro.
- 19.30: Come Koeningwusterhausen.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Come Stoccarda.
- 20.45: Serata brillante di varietà e di danze: I sogni del viandante, oppure: *Tuomo nella Luna*.
- 22: Giornale parlato.
- 22.30: Conversazione.
- 23.25: Intermezzo.
- 23.30: Musica brillante.

STOCCARDA

- 18: 574: m. 522.6; HW 100
- 18.30: Lezione di Morse.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Musica brillante.
- 19.45: Racconti del fronte.
- 20: Giornale parlato.
- 20.15: Concerto sinfonico nazionale per i giovani.
- 20.45 (dalla Festhalle di Karlsruhe): Beethoven: *Mass solenne*.
- 22.30: Giornale parlato.
- 22.50: Come Colonia.
- 24: 22: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

- 18: 200; m. 1500; HW 150
- 18: Notiziario.
- 18.25: Interludio.
- 18.30: Concerto teatrale.
- 18.45: Per gli agricoltori.
- 19.15: Concerto di organo: Koenig: *Fantasia*; 2. *Juga in do minore*; 3. *Toccata e fuga in fa*.
- 19.25: Intervalllo.
- 19.30 (Château de Madrid): Cant. e danze spagnole.
- 20: 18: Conv. introduttiva.
- 20.30: London Music Festival 1935: Terzo concerto dal'orchestra d'archi; 4. Orchestra sinfonica e coro della B.D.C. diretto da Rousevitzky; 1. Holst: *Concerto per flauto, oboe e archi*; 2. Vaughan Williams: *Pantasia su un tema di Tallis* per doppi. Orchestra d'archi; 3. Liszt: *Una sinfonia sul Faust*; - In un intervallo: Giannini: *Parade*.
- 22.25: Concerto di piano.
- 23.24 (D) Musica da ballo.
- 23.25.45 (I) London National Orchestra: il suono su m. 206.2).

LONDON REGIONAL

- 18: 877: m. 542.1; HW 50
- 18: Giornale parlato.
- 18.35: Interludio.
- 20.30: Musica brillante.
- 21.15: Concerto di un

MERCOLEDÌ

22 MAGGIO 1935 - XIII

19.10: Musica francese antica.
19.40: Programma var 30.30: *Alfalfa Green and his band*.
21.10: Varietà brillante.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Musica riprodotta.
22.10: Musica da ballo.
MIDLAND REGIONAL
lc. 1013; m. 296.7; kW 50
19.30: Musica da ballo 10.55: Radiocronaca.
19.40: Conversazioni.
19.55: London Regional.
20.35: London Regional.
21.23.48: Televisione (i suoni su n. 306.9).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
lc. 685; m. 437.3; kW 2.5
18.30: Lezione di francese.
19: Dischi. Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Trasm. da Lubiana.
21: Radiocronaca.
21.30: Canto e orchestra.
21: Giornale parlato.
22.15.23: Musica brillante.

LUBIANA

lc. 527; m. 569.3; kW 5
18: Dischi - Conversaz.
18.40: Giornale parlato.
19: Cane di Baulo.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato.
Da Celje a Lubiana.
21.30: Giornale parlato.
22: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 130.4; kW 150
18.45: Musica brillante o da ballo (dischi).
19.15: Comunicati - Dischi.
19.45: Giornale parlato.
20.2: Musica brillante.
20.45: Cane di dischi.
21: Mostra spagnola brillante da ballo.
22.1: Fauré: *Quartetto di Archi*.
22.35: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
lc. 260; m. 115.4; kW 60
18: Per i giovani.
19.40: Conversazione.
20: Haydn: *Sinfonia numero 16 in sol magg.*
20.30: Conversazione.
21: Musica brillante.
21.40: Giornale parlato.
22: Negro spirituale.
22.45-23.30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
lc. 995; m. 301.5; kW 20
18.10: Conversazione.
18.40: Notizie sportive.
18.55: Conversazioni.
19.40: Notizie - Comunicati.
19.55: Programma variato.
20: Danze, rivista, varietà, commedia, operette.
20.40: Musica da camera.
21: Pringsheim: *Piccola suite*, op. 99. 2. Mozart: *Adagio del Concerto di clarinetto*. 3. Roger A.rie. 4. Brahms: *Intermezzo*. 5. Haydn: *Solo per oboe*. 6. Lalo: *Frammento del Concerto in re minore*. 7. Kucharski: *Tosca di burattini*. 8. Kucharski: *Granadina*. 9. Grieg: *Fauser*. 10. Arndt: *Noia*.
22.35-22.40: Dischi.

HUIZEN

lc. 160; m. 187.5; kW 50
18.40: Comunicati - Cronaca - Convers. - Notizie.
19.45: Trasmissione da una chiesa di un concerto corale di musica tell-

giosa di J. S. Bach.
19.16: Conversazione.
21.40: Giornale parlato.
21.45-22.10: Dischi vari.
POLONIA
VARSAVIA I
lc. 224; m. 139.9; kW 120
18: Cane a tre voci.
18.35: Radioteleggio.
18.40: Convers. - Dischi.
19.35: Concerto vocale.
19.50: Attualità - Dischi.

20.15: Trasmissione variata dedicata a Maszewska.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto di piano (Labuski). Chopin: 1. *Notturmo in sol maggiore*, op. 9, n. 2. 2. *Trois études*. 3. *Andante spianato e grande polca in mi bemolle maggiore*, op. 9.
21.40: Concerto in esicanto.
21.40: *Itzycki. Napsotnia in re maggiore per violino, cello e piano*.
22: Conversazione.
22.15: Musica da ballo.
23.1 (Kaliwicz): *Corrispondenza in francese* cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I
lc. 823; m. 364.5; kW 12
18.15: Concerto variato.
19: Conversaz. - Dischi.

10.45: Conversazione.
20: Concerto di piano (Composizioni di Brahms).
20.45: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21.15: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.45: Seg. del concerto.
22.45: Notiziario in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
lc. 795; m. 377.4; kW 5
19: Dischi richiesti.
19.30: Giornale parlato.
Dischi - Borsa - Quotazioni di merci.
19: Campagne - Meteor.
20.1: Canzoni popolari per tenore.
20.30: Radiorchestra.
21: Giornale parlato.
22.15: Commedia brillante in catalano.
23: Giorn. parlato - Fine.

MADRID
lc. 1095; m. 274; kW 7
18: Campagne - Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto vocale.
21.15: Notiziario - Concerto del sistema della stazione.
22: Campagne - Notiziario - Giorno. *Andra Chénier*: selezione dell'atto 2° e 3° (dischi). - Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campagne - Fine.

SVEDIA

STOCKOLMA
lc. 704; m. 426.1; kW 55
18.45: Lezione in tedesco.
19.30: Iteclizzazione.
19: Concerto corale diretto da Järnfeldt: 1.

Il grande Concerto in si minore di Beethoven. - Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter). 3. *Triplice*. *Tre danze svedesi per pianoforte*. 4. Palmgren: *Suite lirica*.
21.15: Conversazione su Victor Hugo.
22: Trasmissione da Aalborg (Danimarca).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
lc. 556; m. 539.6; kW 100
18: Per J. Jancelli.
19.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
20: Il microfono allo Zoo di Zurigo.
20: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21.30: Compositi.
22.15: Notiziario. Fine.

MONTE CENERI

lc. 1167; m. 257.1; kW 15
19.30: Annuncio.
19.30: Pezzi caratteristici, radiorchestra.
19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia (telegrafica svizzera).
20: Orientazione agricola.
20.15: Grande concerto della Civica Filarmónica di Lugano (tre).
21.20: Emisione svizzera da Losanna.
22: Bollettino meteorologico - Musica da ballo.
23.30: Fine.

SOTTENS

lc. 677; m. 443.1; kW 25
18: Concerto di dischi.
19: Conversazioni su V. Hugo nel cinquantenario della morte.
19.45: Royer: *Victor Hugo vivente*, radiocronaca.
21.15: Giornale parlato.
21.35: Concerto sinfonico: Beethoven: 1. *Sinfonia n. 4*; 2. *Concerto per violino, cello e piano*; 3. *Quintette L'ora di*.
22.30-22.45: Notizie sulla S. d. N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
lc. 546; m. 549.5; kW 120
18.10: Lez. d'italiano.
18.15: Conversazione.
19.40: Conversazione musicale con illustri vocali.
20.35: Rassegna estera.
21.15: Concerto orchestrale diretto da Fiedl: 1. Thomas: *Ouv. della Sinfonia*; 2. Mendelssohn: *Notturmo dal Sogno di una notte d'estate*; 3. Debussy: *Piccola suite*.
21.45: Concerto orchestrale: Fiedl: *Suite ungherese n. 9*.
22: Giornale parlato.
22.40: Musica da ballo.
23.15: Violon. e piano.
0.45: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I
lc. 174; m. 172.4; kW 500
17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa.
18.30: Per le campagne.
20: Mussorzhki: *La festa di Sorococin*, opera diretta da Iron (adatt.).
21: Convers. in ceco.
21.55: Campagne dal Krcmlino.
22: Convers. in Inglese.
22.15: Convers. economica.
17.30: Trasmissione di un'opera.
21.45: Giornale parlato.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
lc. 941; m. 518.8; kW 12
18: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziario.
Bollettini - Conversaz.
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato all'Algeria e alla Lorena. Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Not.

Mamme! per 4 ragioni usate il sapone Palmolive con oli vegetali



Perché oltre 20.000 esperti lo raccomandano per tutte le carnagioni delicate. Il Sapone Palmolive protegge l'epidermide dalle irritazioni dovute sovente al gelo o al calore.

Perché l'olio d'oliva contenuto, nella fabbricazione del Sapone Palmolive, è da secoli universalmente conosciuto, per le sue virtù tonificanti ed emollienti.



Perché anche i vostri bimbi hanno le loro esigenze. Essi accettano con gioia il massaggio fatto con la morbida schiuma del Sapone Palmolive che pulisce la pelle senza irritarla.

4 Perché il PALMOLIVE costa ora L. 1,40 il pezzo

PRODOTTO IN ITALIA

Il Concorso Radiosacchetto Perugia è finito!

VERBALE DI COSTATAZIONE

VITTORIO EMANUELE III
per grazia di Dio e per volontà della Nazione
RE D'ITALIA

L'anno Millenovecentotrentacinque anno XIII, il giorno di Sabato undici del mese di Maggio in Perugia, avanti di me Dottore Alberto Tei R^o Notaio residente a Perugia
O m n i s s i s

per procedere all'assegnazione dei premi in base alle norme, si è proceduto innanzi tutto allo spoglio delle cartoline contenenti le designazioni con il seguente risultato:

1^o PREMIO (AUTOMOBILE BALILLA) viene assegnato al Sig. Virgilio Santambrogio - Via Mazzini 2 - Milano, che ha previsto 82733 preferenze al cioccolatino Fagiolo il quale ha ottenuto il massimo dei voti e cioè esattamente 82730.

Gli altri dodici secondi premi (RADIOFONOGRAMI PHONOLA) vengono assegnati come appresso:

1. - Signor Lasagna Guido, piazza Mastana 2, La Spezia, che ha previsto N. 82.735 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
2. - Signora Negri Adele fu Roberto, Luzzara (Reggio Emilia), che ha previsto N. 82.724 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
3. - Rag. Bazzi Leopoldo, via Bezzecca 10, Terni, che ha previsto N. 82.722 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
4. - Signora Antonietta De Ruggiero, via Libiana 20, Roma, che ha previsto N. 82.721 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
5. - Signora Magherini Regina, via Faenza 41, Firenze, che ha previsto N. 82.720 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
6. - Signorina Formazza Marisa, via Setete 4, Milano, che ha previsto N. 82.740 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
7. - Signor Giuseppe Deonad, via Scoglio Alto 12, Ventimiglia, che ha previsto N. 82.741 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
8. - Signor Zanetti Corrado, via Currò 8/10, Genova-Sampierdarena, che ha previsto N. 82.742 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
9. - Signor Mario Tirrelli, via F.lli Cairoli 2, Mantova, che ha previsto N. 82.716 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
10. - Signor Ferrero Giovanni, piazza D. Robilant 10, Torino, che ha previsto N. 82.715 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
11. - Signor Fichera Riccardo, via Vittorio Emanuele 199-R, Sampierdarena, che ha previsto N. 82.745 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».
12. - Signor Antonio Vignes, Viesti sul Mare (Salerno), che ha previsto N. 82.746 preferenze al cioccolatino « Fagiolo ».

Gli altri mille premi, consistenti in cinquantotto scatole di cioccolatini « Perugia » e in cinquantotto cassette di specialità Buitoni, vengono assegnati come appresso:

- 80492: Brasca Giuseppe, viale Abruzzi 31, Milano.
- 80500: Rosetta Papa piazza Duomo, num. 21, Milano.
- 80500: Galgano Claudio, via Scudari num. 26, Lido Venezia.
- 80500: Bianca Neri, via Principe Aemiliano, 15, Roma.
- 80500: Alessandro Lupi, Delfino (Cremona).
- 80500: Rossana Avola, via Gattorna Brumelli 4, Lecce.
- 80500: Carolina Monzani, corso Vittorio Emanuele II 4-125, Torino.
- 80500: Farnelli Maria, via del Ilio num. 14, Romeno (Arezzo).
- 80500: Renato Petri, corso Vittorio Emanuele RO, Palazzo De Siano, (Napoli).
- 80500: Tiziani Antonietta, via Mazzini 4, Biella (Vercelli).
- 80500: Daroni Antonia, via Bellipani num. 7, Milano.
- 80500: Paola Ramaldi, via Velletti num. 50, Roma.
- 80500: Lidia Rizzoni, Santa Barbara di Bondeno, Ferrara.
- 80500: Fozzi Maria Teresa, via Nazionale 60, Ancona.
- 80500: Gimma Altavia, via Vincioni 2, Perugia.
- 80500: Rosini Eltise, via Madonna nera 8, Perugia.
- 80501: Calerlotto Guido, Mestre (Venezia).
- 80502: Lida Mignot, via Giotto 43, Firenze.
- 80502: Fagioli Ottavio, via Tiburce Rocchi 10, Perugia.
- 80503: Prof. Gaetano Fabris, Lungomare Bastiani, Tripoli.
- 80506: Neri Quilici, Passigno (Terni).
- 80509: Giuliana Maniatica, Cattedrale Valle di Luco, Geragnano.
- 80510: Fanna Vincenzo, piazza Umberto I 34, Termini Imerese (Palermo).
- 80520: Maria Tasselli, via Marlotti num. 28, Lago (Bavenna).
- 80525: Genil Ines, via Campo Battaglia 14, Perugia.
- 80527: Maria Piazzi, Resò (Val di Nona - Trento).
- 80535: Alba del Grosso, via Cotto-lungo 35, Torino.
- 80537: Bonachi Daria, Villa Valeria, Abarria.
- 80540: Aliphanii Germana, via Principe Tommaso 31, Torino.
- 80543: Lia Vecchini, via San Giacomo 11, Perugia.
- 80545: Martinego Giovanni, corso Giulio Cesare 34, Torino.
- 80545: Elena Amponini, via Cardini, num. 37, Pescina.
- 80545: F.lli Barcella, corso Buenos Aires 3, Milano.
- 80548: Barocchi Alberto, viale P. O. Vigilanti 49, Milano.
- 80550: Terrelli Giorgio, via Malfatti 4, Trento.
- 80551: Alfio Puglisi, caffè O N D., Lentini (Siracusa).
- 80560: Carlo Mentanaro, corso XX Settembre 38, Almusara.
- 80560: Maria Luisa Prodromio, strada Duomo 3, Verona.
- 80562: Drojce Filipko, caffè Roma, Lendinore (Enna).
- 80562: Pasqualina Frustaci, Galleria del Corso 2, Milano.
- 80563: Biscaldi Pietro, Narbonne Immacolata (Paria).
- 80566: Pellegrini Enrica, Biga Tirose 33, Milano.
- 80566: Drojce Badini, corso d'Augusto num. 55, Rialini.
- 80590: Piccolini Giuseppe, via Turonico 185, Pozzolo Formigoso (Alessandria).
- 80597: F.lli Mantelletti corso Rinaldo Altres 40, Milano.
- 80600: Ettore Papa, piazza Duomo num. 27, Milano.
- 80600: Dalia Meta Danis, piazza Demina 3, Torino.
- 80600: Nina Bossa presso sig. Bonifido, corso Rezia, Margherita num. 89, Torino.
- 80600: Luisa Pinelli, via Piubirio 10, Perugia.
- 80600: Laura Gandini, via Menestrieri 17, Velletri (Basilicata).
- 80600: Ferrero Augusto Athos, Copparo (Ferrara).
- 80601: Maria Giuseppe a Ardenna Ardenti, Pignarolo (Perugia).
- 80610: Soralline Lucia e Luigina F., corso XX Settembre 8, Bologna.
- 80623: Coniugi Germani, via Ravelin num. 3, Milano.
- 80626: Laura Pellegrini, via Toscana num. 49, Bologna.
- 80627: Domenico Messina, via Vitruvio num. 80, Catania.
- 80629: Cingolanti Bice, Villa Proserpio 51, Sontaglia.
- 80631: Alfio Puglisi, caffè O N D., Lentini (Siracusa).
- 80635: Fortice Umberto, Ortona (Agrigato).
- 80640: Galetti Anna Elisa, San Paolino 10, Vicenza.
- 80646: Rita Reddi, viale San Michele del Corso 19, Milano.
- 80649: Stefani Ennio, via Plinio 38, Milano.
- 80649: Anna Maria Bizzari, Rappallo (Genova).
- 80650: Maria Covini Galli, Marsello (Firenze).
- 80650: Tecla Marescalchi, viale Mamiani 38, Roma.
- 80650: Rosa Danilo, San Pietro Capofiume (Bologna).
- 80653: Bonnia Fioranna, corso Galileo Ferraris 128, Torino.
- 80670: Livia Pirabozza, via Montecitorio 17/4, Genova.
- 80672: Laura Angeli, via Bonn. Ba-via Umbr.,
- 80685: Bonzi Valentin, Mellicena (Bologna).
- 80686: Nello Carrelli, piazza Iulio Plinatti, Casa Leone (Verona).
- 80686: Giancarlo Guja, via Nigola 20, Milano.
- 80700: Marzani Luigi, via Kamilla 10, Voghera (Pavia).
- 80700: Teva Giovanni, pastificio, via Vittorio Emanuele II, Alba (Torino).
- 80700: Giovannina Pasa, piazza Duomo 21, Milano.
- 80705: Calligaris Luciano, corso Garibaldi, Lago (Brescia).
- 80706: Barocchi rag. Roberto, via Luigi Valdirini 4, Modena.
- 80712: Lenini Giulia, via Carlo Montanari 32, Mantova.
- 80713: Tomà Albino, via della Ferreria 23, Trieste.
- 80715: Luigi Barutto, Anquilla (Udine).
- 80720: Lida Mignone, via Giotto 43, Firenze.
- 80725: Orzelli Valentina, via Tarnio num. 88, Roma.
- 80732: Mazzola Eldigio, Borgo Pinelli num. 15, Firenze.
- 80735: Palazzetti Ugo, ponte San Giovanni, Roma.
- 80738: Rossi Pietro, Ponte Felino (Parma).
- 80748: Bravi Maria, via Tassio 23, Milano.
- 80750: Ing. Letterio Barbera, via Ghislinella 1, Messina.
- 80750: Alfa Fedi fu Gaetano, via Pomeni 89, Ancona.
- 80755: Dott. Giorgio Carrelli, Colognola (Ferrara).
- 80759: Figallo Carlo, via Inferiore di Montecroce 8, Genova.
- 80762: Solis Raffaele, corso Plava num. 48, Monreale (tra Caserta).
- 80762: Camilla Manici, viale Umberto I 14, Parma.
- 80766: Michelangeli Messina, via Roma num. 88, Asigliano.
- 80767: Angelo Giannetta di Genova, Cugliari (Nuoro).
- 80774: Maria Stefanara, via Noè 3, Milano.
- 80781: Lina Ferranti, via Genova 29, Roma (S).
- 80790: Gatti Lina, via Re Umberto 30, Piacenza.
- 80790: Franceschini Dora, via Pefalino Piazzi 30, Bologna.
- 80790: Gramitti Gina, via Garibaldi num. 219, Isola del Lirio (Piedmonte).
- 80799: Barbano Delina, via Ghislinella 39, Genova-Sampierdarena.
- 80800: Elire Papa, piazza Duomo num. 21, Milano.
- 80800: Luigi D'Amico, via Filippo Pope, Turano.
- 80813: Stefania Mura, via Nan Ungero 24, p. n. Cagliari.
- 80815: Rita Galinelli, Pugano Du via 9/15, Genova.
- 80886: Dott. Francesco Mannini, via M. Gordovio 4, Arcola (La Spezia).
- 80888: Bracchi Centol Maria, via Lussari, Pomenno (Cuneo).
- 80897: Roselli Mabe, via Mac Manno 109, Milano.
- 80900: Marzino Puzzi, piazza Campitello 10, Belluno.
- 80900: Baronea Pegame Dei Molli, piazza del Nobilit, Castellanza Mar.
- 80900: Rosetta Papa, piazza Duomo num. 21, Milano.
- 80900: Salvatore Silvestri, via Demani, villino D'Amico, Roma.
- 80903: Gigetta Farcellini, Verona.
- 80904: Franzini Laura, via Conarum 8, Corridonia (Mantova).
- 80910: Casari Attilio Campo Obello N. 2878, Casarano Veneto.
- 80910: Adele Casale, caffè Principe Umberto, Imperia Giulia.
- 80913: Faiza Paola, Bricchiano (Toscana).
- 80914: Umaniera Calosci, via Perdonevino 41, Udine.
- 80930: Dotti, Giulio Serra, Villa Florita, Alghero (Milano).
- 80937: Rita Tassini, via Vermicino 14, Perugia.
- 80931: Alfio Puglisi, caffè O N D., Lentini (Siracusa).
- 80946: Bertuzzi Antonia, via Principe Eugenio 29, Milano.
- 80951: Puchini Ernesta, Circonvalazione Callina, Roma.
- 80958: Rosa Esposito, via Pasubio num. 8, Milano.
- 80960: Scardellato Egidio, Oderzo (Treviso).
- 80963: Carlo Cottiglieri, via Principe Eugenio 29 Milano.
- 80976: Colini Vittoria, via Ricciarelli 12, Milano.
- 80978: Lisa Sisto, via Boncompagni 101, Roma.
- 80979: Rina Farai, vicolo Beime 3, Ferrara.
- 80980: Bonivento Lina, via Brenna num. 6, Pala (Istria).
- 80985: Aides Nicolay, via Celurini 4, Paganico (Cuneo).
- 80988: Marcell Lambertini, via Arù num. 14, Biadene (Cuneo).
- 80990: Tina Nelli, via Castelnuovo num. 1, Milano.
- 80999: Giulia Rebbi, via Luigi Tassinari 14, Biadene (Cuneo).
- 80999: Rompetti Francesco, viale Meusa 8, Milano.
- 81000: Perone Francesco di Vincenza, P. Madonna Campi Barletta, Lecce.
- 81000: Sarcinelli Emilia, corso Magliani 22, Ancona.
- 81000: Peruzzi Eulalia, via Etce di Notto 1, Perugia.
- 81000: Galgano Claudio, via Bontadini 28, Lido Venezia.
- 81000: Laura Carrelli Palombi, via G. Panzelli 18, Lecce.
- 81000: Abeni Prisca, via Calafini num. 35, Milano.
- 81000: Lucia Fabili presso Comunalta del Pese, Rapallo (Genova).
- 81000: Ianni Zuberi, Grate (Trieste).
- 81000: Fabio Ferri, rione dei Re num. 310, Trieste.
- 81000: Corra Maria, donna Pelli, 81000: Managgi Alessandra, corso San Gettardo 8, Milano.
- 81000: Ravello Nicoletta, via Palestro 8, Roma Margherita Ligure.
- 81000: Società Marisa & Palli, piazza Verdi 5, Sestri Genoa.
- 81000: Correlli Luigi, via Niello 2, Napoli.
- 81000: Rinzilli, Cusi.
- 81000: Piero Prati, Buffet Stazio, Piacenza.
- 81001: Idalgo Bechetti, via Guido Pampili 7, Perugia.
- 81001: Genovesi Emma, caffè Biondini, Isola del Lirio (Piedmonte).
- 81001: Alberto Bellodi, San Luca 4800, Venezia.
- 81005: Correlli De Ruggiero, via Libiana 20, Roma.
- 81012: Farina Vincenzo, piazza Umberto I 34, Termini Imerese (Palermo).
- 81024: Zanonetto Maria Anna, via Valmorino 18, Firenze.
- 81025: Baietti Alfredo, Monteluce (Perugia).
- 81027: Antonietta De Ruggiero, via Libiana 20, Roma.
- 81027: Nella Cavani, via Sebastiano Avlio 18, Bologna.
- 81027: Faggi Stella, via Corriduoli num. 15, Corridonia (Mantova).
- 81037: Antonietta De Ruggiero, via Libiana 20, Roma.
- 81042: Javina Teresina, Estorfin Magna d'Orto, San Giovanni in Pese, Cuneo.
- 81045: Lilli Marcello, Piacenza (Brescia).
- 81057: Antonietta De Ruggiero, via Libiana 20, Roma.
- 81057: Antonietta De Ruggiero, via Paganola 8, Milano.

- 81075: Pivo Zanella, Anagni (Frosinone)
 81082: Antonietta De Ruggiero, via
 Libiana 20, Roma
 81096: Luisa Ledisio, via Mosca
 num. 41, Pinerolo
 81096: Ciriaco Umberto, San Mar-
 tino dell'Argine (Montevia)
 81103: Gasparina Castori, piazza
 del Comune 4, Ostia (Latina)
 81110: Penarra Gina, quartiere Bre-
 scia 15, Varese
 81111: Renata Ricci, via Pagani
 10/10 S.G.9, Genova
 81111: Pasquale Quinto, via Gallia
 num. 90, Roma
 81113: Concettina Gambinatti, Ma-
 secolina (Catania)
 81123: Maria Cattaneo, via Porta-
 rino 44, Milano
 81125: Emma Petronio, via del
 Maleme 1, Perugia
 81125: Reine Lustrucci, viale An-
 drea 11, Canosa
 81126: Beatrice Marcella, Monte
 Dei Pascoli (Chieti)
 81130: Bini Rita, Urbino
 81145: Laura Tini, viale Azzurri
 num. 38, Milano
 81150: Carmen Piazzar, via Orfei,
 Bergamo (Trento)
 81151: Eufemia Berni, via Bene-
 venti 7/11, Milano
 81150: Rogo Trinitati Edgardo, via
 Trinitati 4, Torino
 81153: Caccarella Rita, via Corsica
 num. 15, L'Aquila
 81154: Roberto Silvestri, Orvigno
 (Chieti)
 81154: Vito Raj Silvio, Thiene (Vi-
 cenza)
 81173: Vittoria Falli, Casa del Vie-
 che, Arezzo
 81178: Faina Vincenza, piazza Um-
 bertina 1 34, Terni (Lucece)
 81179: Concetta Giovanni, corso
 Vercelli 1, Torino
 81200: Mariella Re, via Notara 4,
 Mignano (Milano)
 81200: Elena Giavanni, via Boltri-
 no 15, Bologna
 81200: Lea Carini, via A. Marchetti
 num. 3, Firenze
 81210: Piero Ferraguti, via Trep-
 o 30, Piacenza
 81225: Elia Iannotta, via Nuova, 11,
 Nemesio
 81230: Matilde Salvatore, Sovera-
 to (Catania)
 81234: Renato Patroni, corso Vit-
 torio Emanuele 80, palazzo De
 Lorenco, Napoli
 81234: Eugenio Zallo, via Terzo
 num. 102, Trieste
 81234: Prof. Giuseppe Petroni, via
 Vaghesca 7, Roma
 81241: Zaccaro Giulio, via Pianto 18,
 Torino
 81245: Faina Vincenza, piazza Um-
 bertina 1 34, Terni (Lucece)
 81249: Zaffiro Eugenio, piazza del
 Duca 3, Perugia
 81250: Ailavona Otello, via Piemonte
 num. 17, Verbanigo
 81250: Barbara Lettieri, via Ghel-
 ina 16, Mesina
 81252: Borra Gina, via Cialdini 8,
 Perugia
 81254: Faina Vincenza, piazza Um-
 bertina 1 34, Terni (Lucece)
 81254: Cavalotta Angelo, Gallesano
 (Perugia)
 81275: Bini Sefi, piazza S. Leopoldo
 num. 1, Pinerolo
 81282: Montalbetti F.lli, corso Buenos
 Aires 40, Roma
 81283: Costanti Ilvaco Ponganga
 (Montevia)
 81291: Baroni Isabella In Pirati, Pm
 Caltan. Torino
 81300: Bianca Bonanni, Castel di
 Tora (Chieti)
 81303: Ghinelli Afro, viale del Mille
 num. 128, Parma
 81305: Vincenzo Rosso di Gaetano,
 Soverato (Catanzaro)
 81313: Gatti Gioacchino, via S. Paolo
 num. 10, Milano
 81316: Barate Argilla, piazzetta XX
 Settembre, Aosta (Bioglio)
 81316: Di Bari Bonaccorsi, via Giusep-
 pe, Caulonia (Reggio Calabria)
 81320: Marini Lilla, Ancasco di Nor-
 via (Perugia)
 81321: Brambilla Rosa, piazza Cas-
 tiglione 1, Milano
 81325: Balzaretto Adela Gambacciani,
 via Grana 35, Milano
 81327: Ventura Leo, Rieti
 81328: F.lli Alberti, viale Vittorio
 In: Capranza (Anagni)
 81328: Carini Bruno, S. Carlo 19,
 Bologna
 81329: Baravaglia Saletta, via Olcese
 num. 10, Torino
- 81329: Di Martino Emelia, via del
 Coropio 1, Perugia
 81337: Bianchi Maria, Calle Del
 Bufalo, Genova
 81340: Saletta Faustina, via S. Ilpo 33,
 Milano
 81315: Angela Buzzeiti, via Porpora
 num. 65, Milano
 81347: Elio Giacomo, Centrale Arli-
 C.N.R.I., Pistoiano (Massa Carr.)
 81349: Maria Amedea Mantova,
 Colognara
 81369: Miani Brunet Fanini, via
 Ruffi 18 S. V., Genova
 81372: Carletti Sergio, Bondena (Per-
 ugia)
 81396: Pezoli Elia, Argenta (Ferrara)
 81400: Zappo Michele U. Antonino,
 viale Stefano di Camasina (Mina-
 sco)
 81400: Tonitti Adolfo, via Roma 20,
 Trieste
 81400: Ditta Pampila Bagnetti, Ma-
 riano di Pisa (Pisa)
 81413: Danalo Fede pressa Ferrar, via
 S. Silvestro 57, Capri (Molise)
 81414: Emma Calcatelli, corso Vit-
 torio Emanuele, Aversa
 81420: Genella Anna, via Vittorio A.
 21, Torino
 81427: Ulisse Giorgio Maria, corso
 Trigili 62, Ancona
 81431: Giorgio Aldo, via Pelli 1,
 Roma
 81431: Perfano Francesca, via Arhe
 num. 51, Milano
 81432: Tessa Teria Luterani, Valle
 Fontinale (Perugia)
 81432: Umberto Carli, Napoli
 81435: Vanzella Piera, Anagni (Frosi-
 none)
 81444: Obris Giovanni, Lazzeretto
 Vecchio 10, Trieste
 81450: Dalano Giuseppe, dolorita
 (Mistretta), Aversa
 81454: Viola Elda, via Cuvino del
 Fauto 2, Milano
 81456: Micheli Aldo, via Otello 28,
 Roma
 81456: Eviga Faigi, via Numeo Me-
 sola, Ferrara
 81459: Sergio malet Mezzi Clemente,
 Strada Art. d'Arno, Cuneo
 81465: Enza Reganati M. Pippo, Liu-
 guaglias (Catania)
 81475: Piccoli Maria, via Mariano
 num. 87, Ancona Carrigiani
 81475: Adele Venturi, via XX Set-
 tembre 38, Firenze
 81492: Bracci Giuseppe, viale Abruzzi
 num. 13, Milano
 81495: Antonio Perissinato, Treviso
 81500: Mariuccia Sobezzi, via Ma-
 donna Cristina 62, Torino
 81500: Libero De Caffra, via Galleria
 num. 15, Trieste
 81500: Gahrano Claudio, via Scutari
 num. 20, Livorno
 81502: Rosa Marchi, piazza S. Ca-
 millo De Lelles 1, Milano
 81500: Antonietta Murra, via Ancasco
 della Ferroia 2, Perugia
 81520: Pallettas Giovanni, via Tiro
 num. 73, Roma
 81522: Lombardi Enrichetta, via Pul-
 cono De Castellis 1, Genova Pegli
 81525: Luciana Marinelli, via Puri-
 ficanti 28, Padova
 81527: Bartoli Margherita, via Luigi
 Gettembrani 8, Firenze
 81530: Anzo Bianca, via Porpora
 num. 65, Milano
 81541: Gavali Ferdinando, via O. Sall
 num. 1, Modena
 81542: Anna Mami, via B. Nicolao 10,
 Milano
 81554: Tomi Albino, via della Fer-
 raia 23, Trieste
 81554: Luigi Cerri, via Guidi, Volterra
 (Pisa)
 81555: Anna Maria Bizzari, Sante-
 spoleto
 81560: Anaso datt. Giulia, via Pol-
 verino 87, Roma
 81560: Giuseppe Fabbrì, via Manzoni
 num. 44, Suseopoleto
 81561: Luigi Ferrari, via Battaglin
 num. 4, Novara
 81562: Marzi Arturo, via Mamini, Me-
 lano (Ferrara)
 81567: Elisabetta Argenti, Perentillo
 (Terzi)
 81573: Michele Di Renza, via Marghe
 ria 53, Taranto
 81580: Barcello F.lli, corso Buenos
 Aires 2, Milano
 81599: Michela Battuello, via Juvara
 num. 10, Torino
 81611: Franca Marino, Boate (Ve-
 nice)
 81622: Onis Giuliana, cad. Pinate
 Emilia
 81623: Gelsa Calanini, via Emilia
 num. 6, Modena
- 81637: Rosalba Piatto, via Parassini
 num. 4, Como
 81640: Cavardi Francesca, via Pala-
 zzo, via S. Maria
 81642: Maria Giuliana Nobelli, via
 Saffi 2, Ancona
 81642: Villani Domenico, piazza Uni-
 versità 1, Cuneo
 81647: Ida Guido, via Giacomo Leo-
 pardi 8, Valico Liguria
 81648: Ricci Fausto Gallorini, corso
 Vercelli 1, Genova
 81649: Rencione Agostino, via
 Buena Aires 17, Milano
 81663: Enrichetta Farenetti, Orara
 (Cuneo)
 81700: Sani Ferruccio, Zurechhofel
 Juliani di Novola (Ferrara)
 81700: Irma Tassin, via Vermiglioli
 num. 14, Roma
 81723: Barisani Marinella, via Roma
 num. 34, Lago (Ancona)
 81728: Giampari Marcella, via Chlo-
 rod 20, Catania
 81735: Vittoria Fanelli, via Giun-
 vani Pascoli 14, Firenze
 81735: Diaderia Aida, Garbatella Let-
 to 24 S. V., Roma
 81744: Paolo Bianchi, via Roma,
 Roma
 81750: Mordibelli Camilla, via Hira-
 dot 44, Firenze
 81765: Innocenzi Maria Luisa, via
 P.lli Pellicci 5, Perugia
 81800: Maria Carolina corso Roma
 num. 28, Alessandria
 81844: Dusi Cesare, Cles
 81855: Formiconi Lydia, Buffet Bra-
 gnanza (Verona)
 81855: Milone Nella, via Glotio 43,
 Firenze
 81870: Scatoni Ercolano, Santa Vito-
 rino in Mancuso (Cuneo)
 81874: Sestipina Maria, corso Venti
 Settembre 1, Nuoro
 81888: Rocchi Maria, via Ben Ivo-
 mento 34, Torino
 81889: Pia Wieri, villa Luciani,
 Ares (Toussieu)
 81890: Boccella Tullia, via Eman-
 uele Giustozzi, Roma
 81893: Adriana Gambarova, via Um-
 bertino 63, Biella (Vercelli)
 81901: Francesca Galliano U. Lo-
 rano, via Sogheria, Barcellona
 (Mezzano)
 81915: Ferrari Tina, Mariani 3, Ca-
 vone
 81915: Antonina Riccardo, caffè Cal-
 liciano (Luco)
 81932: Calabrese Alfonsa, via Otti Di-
 strettale 2, Firenze
 81934: Eleonora Ottorino, Montepiata
 (Vicenza)
 81934: Coppola Ailfo, via Heala, Pa-
 terzo (Catania)
 81936: Patrizia Antonia, via Quattro
 Fontane 113, Roma
 81946: Augusto Reai, corso Italia
 num. 38, Milano
 81966: Maria Vittoria, via Ma-
 cchi 7, Varese
 81959: Cappelli Aldo, via Prione 13,
 La Spezia
 81969: Giacardelli Enzo, Miraflojo
 (Modena)
 81974: Graziella Romano, via Co-
 lberti 21, Macerata
 81995: Rosa della Moglia, via Cap-
 puoccello 8, Napoli
 82000: Anna Cesamba, corso Garib-
 baldi 33, Milano
 81995: Ricci, via San Gregorio 11,
 Milano
 82000: Giovanni Guarino, corso Gar-
 baldi 109, Bergamo
 82000: Paolo Casella, via della
 Chiesa 4, Verona
 82000: Gatti Rosina, viale G. Da
 Ceramonte 86, Milano
 82000: Maria Nelli, via Castelvetro 1,
 Vicenza
 82000: Rita Puliti, via Dullio 11 bb,
 Viareggio
 82000: Gina Cutchi, piazza Garibaldi,
 Albano di Pesaro
 82000: Catalano Giuseppe, dolorita
 (Mistretta), Messina
 82000: Bianca Vittoria, via Cesare Fa-
 norati 7, Perugia
 82000: Magda Aldo, via Gastone
 Brunetti 4, Lecce
 82000: Andrea Gatti, via Bartolo
 num. 4, Perugia
 82000: Clerici Renza, via Valparaiso
 num. 9, Milano
 82000: Maria Emilia, caffè pro-
 pinziera, corso Martini 22, An-
 cona
 82000: Cavallari Maria, via Crispi-
 no 1 19, Cuneo (Torino)
 82000: Ghidani Augusta, Pratovechi-
 o (Arezzo)
 82000: Gerolamo Cassi, clinica ocu-
 lista, viale Indemita, Ospedale
 Cromazola, Bari
- 82000: Neli Serra, Terranova (Sardeg-
 na)
 82000: Trani Armando, via Campo
 Martiale 20, Roma
 82000: Gianpiero Bonaldi, Santa
 Croce 14/12 B, Venezia
 82000: Poli Lena, viale Fratelli 3,
 Pisa
 82000: Pezzoli, Cusenza
 82000: Giuliana Pezzi, Paris Bordone
 num. 2, Milano (C)
 82000: Carlo Angelo, via Giulio 63,
 Roma (118)
 82000: Profumo Agostino, via Cre-
 mona 7, Parma
 82000: Sotero Luca, via Romugno 3,
 Trieste
 82000: Famiglia Enza cav Dal Pra,
 via Barletti 20, Trieste
 82001: Ruggero Faranti, via Zameoni
 num. 25, Bologna
 82002: Jolanda Ciavari, Minturno
 (Littoria)
 82002: Giuseppe Alessandrino, Fondo 12
 (Trontino)
 82031: Lucia Ortensia, via Umber-
 to 1 10, Alessandria
 82056: Anna Berginiani, via del
 Molino, Bologna
 82100: Parina Morelli, via del Mac-
 eum 38, p. 2°, Firenze
 82105: Gali Fulvio, via E. Bernini
 num. 15, Milano
 82100: Adela Zorini, bar Roma, via
 Roma 6, Trieste
 82117: Norani Erenna, corso Savoia
 corso Torino, Genova
 82117: Mariopapa Corrado, via Po-
 lona 134, Roma
 82118: Alfredo Vigaris, via Sulfere-
 no 10, Brescia
 82122: Prof. Gino Landini, via 1
 Pigi 11, Roma
 82122: Gianna Migre, via Glotio 43,
 Firenze
 82125: Bizio Maria, Mura Del Prato
 num. 10/4, Genova
 82134: Eugenio Zoglio, via Eremo
 num. 102, Trieste
 82134: Elia Alessandrini, via Ma-
 cchi 7, Varese
 82137: Elige Vistiva, via Cumana 4,
 Perugia
 82157: Bersana Luigi, viale Man-
 uo 59, Roma (124)
 82165: Michelangelo Messina, via
 Roma 88, Agrigento
 82173: Faina Vincenza, piazza Um-
 bertina 1, Terni (Lucece) (Pa-
 lermo)
 82180: Frioli Stella, via Curcio 15,
 Torino (Milano)
 82180: Pompilia Bagnollesi, Marina di
 Pisa
 82200: Nari Lilla, via Garibaldi,
 Carcare (Savona)
 82216: Corbelli Teresa, via Bomber-
 ari 6, Piacenza
 82200: Frizza Nella, via A. Vecchi
 num. 234 B, Perugia
 82225: Antonietta De Ruggiero, via
 Libiana 20, Roma
 82227: Lolola Giuseppe, (estensu-
 gore) (Piacenza)
 82231: Enza Del Lupo, Rieti (Cam-
 bria)
 82234: Renato Patroni, corso Vito-
 rio Emanuele 80, palazzo De
 Lorenco, Napoli
 82251: Sergio Faranti, via Ernesti
 Bruno, Sesto San Giovanni (Mi-
 lano)
 82250: Ing. Letterio Barbera, via Ghi-
 nello 9, Mezzano
 82251: Merli ras. Redelfo, Certes-
 magiore (Piacenza)
 82252: Natta Giancarlo, viale Pala-
 zzo Reale, Roma
 82270: Venturini Giordano, via Chiesa
 Russa 113, Milano
 82272: Marcella Ristic, bar Salva-
 dorico, piazza Beccaria 4, Firenze
 82300: Professore, Pino Caprotti,
 via F. Brocchi 47, Milano
 82300: Silvana Bergaglia, via Am-
 brogio 29, Genova
 82300: Bratello Luigi, caffè, Monza
 Rota Maria (Vercelli)
 82300: Fabio Trisotto, Cartignua
 (Vicenza)
 82300: Angela Buzzetti, via Porpora
 num. 63, Milano
 82312: Brambilla Rosa, piazza Calar-
 uo num. 1, Milano
 82315: Giovanna Gioiella, via del Mi-
 leum 18, Bologna
- 82315: Capriola Letizia Fazio, via
 Ormea 8, Torino
 82300: Geroli Luigi, sartoria, Leno
 82300: Caltori Pietro, via Realdoso
 num. 22, Milano
 82324: Bevilacqua Noris, San Mi-
 chele 27, Vicenza
 82324: Scannavini Fiorella, via Saver-
 nia 1, Bologna
 82325: Angelo Fumagalli, via Montoni
 4, Brescia
 82325: Vittoria Vettori, Casa del Caf-
 fe, Rovereto (Trento)
 82325: Bertelli Luina, largo Barberia
 4, Brescia
 82335: Adriana Canevari Piragioni,
 via Invaso 13, Milano
 82341: Lucrezia Schmidt, Posso, Boga-
 ra 5, Genova
 82345: Giuseppe Petroni, voga 7,
 Roma
 82350: Luisa Ficoncelli, via Stupinoni
 num. 9, Milano
 82350: Pelle Emma, via Vittorio E-
 manuele 20/1, Sempredara
 (Novara)
 82350: Helabone Islands, via G. Car-
 ducci 11, Asil
 82354: Bellotti Lilla, corso Garibaldi
 num. 27, Verona
 82355: Pinelli Luisa, Luicongo (Tre-
 viso)
 82364: Cavardi Francesca, via Pala-
 zzo, via S. Maria
 82371: Antonella De Ruggiero, via
 Libiana 20, Innoa
 82375: Tassi Ferrando, piazza Mar-
 tino 4, Modena
 82375: Bruno Bulciani, via Palladini
 num. 12, Perugia
 82375: Cambiaso Ingrid pisan Badel,
 via Piana, Roma
 82385: Bevilacqua Enrichetta, via Priati
 num. 11, Perugia
 82394: Renato Clemente, via Peroni
 num. 15, Roma
 82415: Antonietta De Ruggiero, via Li-
 biana 20, Roma
 82415: Severina Beatrice, piazza Ca-
 rlo 14, Perugia
 82425: Martelletti Carla, via P. Thol-
 uti 24, Bologna
 82426: Marijani Tina, Costemmagliore
 (Lucca)
 82427: Pasquelli Lidovica, via Pao-
 lina 7, Lucca
 82429: Grandi Elvira, corso Buenos
 Aires 63, Milano
 82430: Borella F.lli, corso Buenos
 Aires 2, Milano
 82434: Martelletti Piero, via Chastel
 in 8, Torino
 82436: Gardani Lello, Rovereto (Tren-
 to)
 82452: Augusta Mandini, via G. Ibas-
 si 4, Brescia
 82454: Luisa Musio, via Mugello 4,
 Milano
 82456: Pierantoni Luigi, frazione Ar-
 corego 65, Bologna
 82460: Piero Biagi, via Sant'Anna
 num. 22, Perugia
 82460: Maria Damiano, Mar Marco
 Castel Cimone 276, Venezia
 82463: Almagri Emilia, via Anselmo-
 la 1, Verona
 82470: Nella Cavilla, via Sebastian-
 nerlo 18, Bologna
 82475: Pissani Francesco, corso Vit-
 torio Emanuele 125, Montova
 82477: Roncaglione Agostino, corso
 Buenos Aires 77, Milano
 82480: Montalbetti F.lli, corso Bue-
 nos Aires 2, Milano
 82482: Agli'acqua Giovanni, Cero
 Maggiore, Centauro
 82482: Branca Giuseppe, viale Altran-
 ci 22, Roma
 82500: Dina Montesi, piazza Lima 1,
 Milano
 82500: Tassa Gianfranco, Ruga Giuf-
 fria 1, Genova
 82500: Eusebio Angelo, via San Be-
 nedetto 108, Torino
 82500: Carla Mizzaro, via Carlo Al-
 bertoni 10, Bergamo
 82500: Grappi Sante, via Carducci 2,
 Codogno (Milano)
 82500: Maria Damiano, viale Carlo
 Alfrico 23, Montebelluno (Roma)
 82500: Caidani D., viale Corà Zu-
 chetti 11, Bergamo
 82500: Nello Filippini, via XX Set-
 tembre 87, Verona
 82500: Bruno Farfelli, via XX Set-
 tembre, Suseopoleto (AR)
 82500: Rita Lilla, via Glotio 43,
 P. o., Firenze
 82510: Marizza Seghezzi, via Mad-
 onna Cristina 62, Torino
 82511: Francesca Calderoni in Loten-
 zo, Borellina (Mezzano)
 82511: Beccetti Giovanni, piazza di Ur-
 bana Natuzzi 65, Milano (Napo-
 li)

82524: Gravello Eudo, Pieve di Sacco (Padova).
 82527: Amelia Stefano, Segretario comunale, Castelpetro Cardinale (Livorno).
 82530: Nuccio Pilo, corso Vannucci num. 21, Perugia.
 82537: Zambellini Adelfo, Caprino Verona (Verona).
 82541: Priarè Paolo, via Armando Diaz 18, Cremona.
 82549: Santinelli Angela, caffè Pollacchio, Alghero (Sassari).
 82555: Bruno Buzzi, piazza San Felice 4, Firenze.
 82562: Renata Scherplatt, campo Prati 22, Roma.
 82570: Rosteti Gina, via Polla 2, Perugia.
 82576: Pasquale Capardoni, via Palladio 1, Milano.
 82579: Dott. Alfredo Bandazzi, corso Umberto 105, Leontofe (Enna).
 82580: Brina Aloise, Pengagnan (Mondovì).
 82585: Donato Pascoli, corso Vittorio Emanuele 23, Pordenone (Friuli).
 82600: Michelangelo Messina, via Roma 98, Agrigento.
 82604: Nicola Renoja, viale San Lorenzo 37, Benevento.
 82617: Antonieto De Ruggero, via Lisabona 20, Roma.
 82618: Cella Lelio, via Nizza 18/11, Genova.
 82618 Carlo Paglierici, via San Vito 10/11, Terni.
 82622: Matti Luciano, via Cassa Risparmio 11, Trieste.
 82623: Clara Butacca, via Alibi 27, Roma.
 82625: Giordano Edoardo, via Manzuoli 30, Catania.
 82628: Paghiani Albia Alessandro, via Principe Amedeo 35, Mantova.
 82639: Pinello Angelo, via Livitello num. 1, Castelfranco Veneto.
 82632 Carlo Pazzia, via San Giacomo 7, Bologna.
 82636: Gino Benizi, via Pieroello 2, Roma.
 82654: Dott. Savaiolo Orsua Rezin Ghastrea, Perugia.
 82658: Rastelli Guido, via Mazzini num. 10, Cremona.
 82663: Marthesio Lucia di Pasquale, Palermo (Catanzaro).
 82665: Giacobella Lucia, via Emanuele Filiberto 1, Roma.
 82666: Parfi Viza, Nettuno (Roma).
 82669: Angelina Bizzari, Bagnacavallo (Ancona).
 82671: Caminito Filippa fu Domenico, Rocete (Catanzaro).
 82684: Nicotè Battuello, via Justa num. 10, Torino.
 82699: Ronciglione Agostino, corso Buenos Aires 17, Milano.
 82691: Farnia Vincenzo, piazza Venezia 134, Tronzi Imbrese (Piemonte).
 82709: Soldatini Vittorio, viale San Domenico 2, Roma.
 82749: Nelson Giuseppe, via Prelati num. 24, Milano.
 82750: Romani Anita, Trecenta (Roigno).
 82750: Barbara Letterio, via Giulietta 11, Salsomaggiore.
 82750: Cheruzzi Osiride, caffè, Amelia (Terra).
 82750: Saltarello Aldo, via Garibaldi num. 7, Montegapone.
 82754: Zeroli Vittorina, via Cavour num. 113, Colonna (Parma).
 82761: Decornelli Ada, San Marco dei Cavali (Monza).
 82762: Carbonicchi Giovanni, via K. De Amico 872, Inola d'Arbia.
 82774: Gianni Ebberger, via Santa Elisabetta 1, Ancona.
 82780: De Giamberti Diana, via Francesco Crispi 24, Imola (Bologna).
 82783: Jerida Ruzminata di Giuseppe, viale Montebello.
 82791: Idrabrante Valenza, via San Valentino 18, Roma.
 82795: Natali Bruno, via del Comune 8, Assisi.
 82821: Rigli Italo, viale delle Pente Cagle 328, Venezia.
 82826: Tina Luparelli, piazza Garibaldi, Forlimpopoli.
 82840: Ferrari Carlo, via Orava 150, Torino (Cris).
 82841: Martini Giovanni, via Panfilino 32, Bari.
 82858: Luisa Misoni, via Giulio 43, Firenze.
 82900: Sarcinelli Emilio, corso Mazzini 26, Ancona.
 82900: Grazia Crosole, Ponte Emmeleuse (Agrigento).
 82900: Les Bourmes, via Genova 98, Roma.

82900: Magagnoli Alessandro, corso Venezia, Firenze.
 82904: Antonietta De Ruggero, via Lisabona 20, Roma.
 82917: Rizzi Enrico, via Lucio Bartorelli, Roma.
 82925: Azzielli Micheline, via Aristide 10 Bondeno (Ferrara).
 82935: Quirini Gino, Montequilone (Bologna).
 82935: Ruzzi Luigi Leo (Brescia).
 82935: Graziano Giovanni, via Genova 24-3, Genova Pegli.
 82937: Irene Guastone, via Sublimoni 5, Bologna.
 82944: Grasselli Claudia, Monte San Giacomo, Macerata.
 82944: Emma Barbiero, Trivero (Vercelli).
 82945: Dott. Gino Boni, via G. Breno 10, Rimini.
 82947: Gama Giuseppe, Ciria al Lago.
 82950: Laparetti Giuseppe, via Cesare Battisti 5, Montebelluna (Treviso).
 82955: Buselli Stefania, via Alla Vite 8/7, Roma.
 82976: Amalia Verona, via G. Negri num. 6, Milano.
 82979: Prof. Giovanni Paganetti, via Scuola Ave. Prof., Serra Suvo (Asti).
 8300: Piero Giovanni, via P. Mastini num. 2, Milano.
 8300: Fernando Cimino, corso Umberto 105, Leontofe (Enna).
 83000: Giuseppe Marziano, corso Italia 20-5, Genova.
 83000: Dora Baggio, via Manta (Genova).
 83000: Gigliardi Luciano, via Bolzano 9 Milano.
 83000: Amalia Mazzoli, corso Vito Veneto 31, Parma.
 83000: Alfredo Nuccio di Alfonso, fraz. San Pietro, Tova di Tirrenia.
 83000: Beccari Giovanni, via dell'Accademici 26, Mantova.
 83000: Ballardini Graziella, via del Duca 21, Ferrara.
 83000: Susanna Emilia, corso Mazzini 22, Ancona.
 83000: Carmeni Magliana, via San Domino 25, Torino.
 83000: Marcella Maria, via Garibaldi 84, Catania.
 83000: Bianca Giacob, via Pietro Clivio 49, Torino.
 83000: Giulietta De Vidaris, via Vittoria Emanuele III 10, Zara.
 83000: Emilia Carletti, via Giacomo Verelli 12, Fano.
 83000: Calabrese Luigi, via Varese num. 4-5, Sempiedraena.
 83000: Carini Giuseppe, Riccione (Imperia) di Com., Arezzo (Crosone).
 83000: Nerina Salvadoro, via San Marco 6, Trieste.
 83000: Giovanni Mazzo, Braschi Francesco, Marconi Mari (Ina di Roma).
 83000: Barbieri Augusta, Mottola (Pescara).
 83000: Maria Luisa Monagnoli, via M. Buonarroti 18, Firenze.
 83000: Ester De Simone, via Noris 5, Venezia.
 83000: Otto Mehl, S. Germano Celorio (Torino).
 83000: Coda Piave, via S. Nicola 22, Milano.
 83000: Tina Invernici, via Washington num. 78, Milano.
 83000: Mary De Filippo, via Verrazzo 28, Genova.
 83000: Chiappari Rosa Ester, piazza Volturno 7, Genova Pegli.
 83000: Calacani Luciano, via Santa Elisabetta 1, Ancona.
 83000: Labanti Ada, via Noveello num. 57, Bologna.
 83000: Brich Antonietta, via degli Alessandrini 12, Palermo.
 83000: Domenico Messina, via Ebeba num. 90, Catania.
 83000: Marnelli Felice, via Ricciardi num. 20, Milano.
 83000: Rendelli, Cosenza.
 83000: Rita Lenci, via Gioiolo 43, Pistoia.
 83000: Paolo Maruffe, via Gallia num. 96, Roma.
 83019: Guarcia Giuseppe, via F. Perugino 18, Milano.
 83030: Paola Vincenza Sandonia di Secondo in Visconti, Medusa (Livorno (Trevi)).
 83042: Mariella Calderini, via Diaz num. 16, Genova.
 83050: Ada Talluri, via Martelli 7, Firenze.
 83057: Giacchetti Elena, piazza Indipendenza 6, Siena.

83075: Del Ser Giorgio, Scultoris (Lombardia, Firenze).
 83084: Call Vincenzo, via Cerro, A. (Vicenza).
 83100: Tassinari Rita, via Vermiglioli 16, Roma.
 83100: Alessandrini Marconi, corso Vittorio Emanuele 8, Torino.
 83111: Barali Fedora, via Luigi Settembrini 8, Firenze.
 83113: Nicola Gobetti, via Gonzaga num. 40, Torino.
 83114: Gobetti Teresa, via Boncompagni Ludovico 9, Roma.
 83117: Vittoria Flavia, Uscio del Biellese, Arezzo.
 83121: Ugo Zanetti, 1° Capitano, Venetico (Cuneo).
 83122: Cattaneo Maria, via Porcinetta 10, Milano.
 83127: Giovanni Conca, corso Umberto 105, Leontofe (Enna).
 83127: Pozzi Giovanni, piazza Castagnoli 1, Milano.
 83157: Titti Pichi Filiziani, piazza G. Ferruccio 2, Firenze.
 83157: Vittoria Luena, piazza Galileo Ferraris 2, Firenze.
 83157: Antonietta De Ruggero, via Livorno 40, Roma.
 83160: Maria Bartolotti, via Del Borgo 18, 49, Grosseto (Mantova).
 83162: Maria Antonietta Costarella cirilegna, via F.lli Carlini, Mantova.
 83165: Lilla Annabellita, via Vermiglioli 16, Firenze.
 83177: Olga Dringossi, via Cotto 117-95, Torino.
 83175: Res. Giuseppe Poletti, via Carile 4, Ferrara.
 83175: Titta Ferraresi, via Marco Polo 25, Torino.
 83200: Forelli Alessandro, via Milonetti 4, Trento.
 83200: Stefani Ugioni, viale Lodi 128, Roma (Brescia).
 83213: Corzani Pietro, via Alisario 1, Milano.
 83214: Sandro Faboni Gallarini, via Crescimbeni 61, Cento (Ferrara).
 83220: Masero Ermano, Domus (Anza).
 83220: Ina Letterio, via Roma 30, Trieste.
 83220: Mario Grignetti, corso Vittorio Emanuele III 61, Gorizia.
 83222: Aldo Tosti, via della Primavera 28, Trieste.
 83225: Longoni Giuseppe, via Dalmaziana 2, Milano.
 83225: Bignone Francesco, Arquata (Cremona).
 83225: Rignita Gina, via A. May num. 37, Bergamo.
 83240: Sabrina Giovanni, via Basiglio 5, Vercelli.
 83242: Giordani Giancarlo, via L. Niccolini 2, Modena.
 83243: Riccardo Ferraro, via Nizza num. 10, Torino.
 83246: Mazzoni Maria Vittoria, via Garibaldi 52 B 8, Genova-Cornigliano.
 83248: Cortesi Arrigo, bar Tavolo, Marzotto di Romano (Parma).
 83250: Menagani Enrico, corso Poia 70, Ferrara.
 83250: Ina Letterio Barbieri, via Ubbellina 9, Mesina.
 83250: Carl Papp, via Rita Cantu num. 38, Firenze.
 83257: Malinca Salvatore, via Napoleone I 10, Roma.
 83261: Cantoliva P. Angelo, Calcinetta (Parma).
 83269: Corina Bea, via Magotti 7, Varese.
 83275: Giuseppe Pinto, Mira (Venezia).
 83276: Eugenio Zaglia, via Eremo num. 42, Trieste.
 83289: Di Bella Gianni, via delle Belle 28, Catania.
 83302: Castellani Luciano, viale Lombardi 49, 33, Torino.
 83309: Cassone Pavesi, Cappello d'Utile, Marmirolo (Mantova).
 83337: Frigi Silvio, via Corridonia 48, 21, Genova (Milano).
 83330: Maddalena Fagnoli, corso Umberto, Ostia (Ancona).
 83326: Patti Antonio, via Quattro Fontane 19, Padova.
 83327: Nobile Francesca, piazza Municipio, Casamassima (Bari).
 83329: Nardi Zamponi, Upl., Budonno (Siena).
 83300: Sordina Nevelli, corso Bergamo 89/2, Genova.
 83330: Rinaldi Rinaldo, Borgoglio (Parma).
 83330: Fabrizi Dante, via Sacca 27, Ferrara.
 83333: Fulvio Diapelo, corso Riccardo 4, Torino.

83333: Annela Argenti, Ferentillo (Terra).
 83333: Giannuzzi Lima, Mirandola (Modena).
 83335: Lucretia Silvia, via Corina 15, Parma.
 83342: Rosolini Maddalena, via Narnese 30, Milano.
 83342: Giulio Trentaman, via Sant'Antonio 22, Milano.
 83348: Margherita Belingo, via Jacopo Tasso 20, Bologna.
 23350: Dagoli Rosa, via degli Religiatori 7, Milano.
 83356: De Stefani Alera, piazza Santa Maria, Biella.
 83360: Damiani Gandiani, via Conti Zuppa, Milano.
 83366: Saggion Umberto, Unio Civile, Este (Padova).
 83375: Luigi Brun, Perginiana (Ferrara).
 83390: Podobruk Maria, caffè al Municipale, Elba (Giulia).
 83400: Ditta Pompilio Bagnoli, Marcella di Pila.
 83412: Patroncini Lina, via Proenza num. 19, Bologna.
 83405: Coetti Piero, via Sant'Antonio 3, Voghera (Pavia).
 83413: Gioe Senni Italo, via Roma num. 49, Borsari (Mantova).
 83419: Maria Antonietta De Ruggero, via Livorno 20, Roma.
 83420: Maria Guido, corso Tintori 10, Firenze.
 83425: Luigi Massimo Ciampaglia, corso 5873, Verona.
 83421: Zerbo Mario, Vidugnano (Venezia).
 83428: Ornella Maria vedova della Pace 3, Jesi (Ancona).
 83421: Paola Ottaviano via Core Bonetti 12, Ragusa.
 83428: Diana Bonari Flavia VIII Regg. Art. Angelo Buca (Cuneo).
 83425: De Aquis Luigino, via Jurembroni 5, Roma.
 83425: Giampaolo Battista Fusco, via Napoli 40, Bari.
 83425: Segre dott. Enzo, via Principe di Salaparuta 28, Torino.
 83427: Teresa Angela, via S. Gregorio 15, Milano.
 83427: Italia Curti, Sant'Antonio num. 70, Firenze.
 83430: Enzo Giacchi Striagari, S. C. Gualtoldi, Lariano (Mantova) (Varese).
 83432: Pinetelli Pasquale, via De Camillo 28, Bari.
 83450: Merandi Giuseppe, via Cesare Correnti 30, Milano.
 83450: Pinna Lanzetti, corso Buonarroti 49, Roma.
 83450: Scheja Giuseppe, via Bascaglia 6, Perugia.
 83451: Giordano Aldo, via Sant'Antonio 13, Genova.
 83452: Rinaldi Giuseppe, Extra Bar. Mazzara Del Vallo.
 83453: Galdi Rosalia, via A. Doria num. 17, Milano.
 83456: Baldini Angelo, via Pier della Francesca 42, Sansepolcro (Arezzo).
 83456: Giuseppe Pelena, via Volperra 7, Roma.
 83456: Renato Paglini, Bonemerse (Cremona).
 83460: Rutila Cavalla, via Sebastiano Celio 18, Bologna.
 83460: Gina Berra, via Pinello 2, Torino.
 83460: Maria Bassi, via Novello 1, Firenze.
 83462: Bianca Nucel, via Niccolò Tommaseo 21, Bologna.
 83467: Bedini Giorgia, via Gambalunga 37, Rimini (Forlì).
 83469: Pirani Adelfo, Treema di Sansepolcro (Arezzo).
 83471: Calombo Enrico, via Colombi num. 3-8, Genova.
 83473: Pusateri Rosa, corso Galileo Galilei 49, 33, Torino.
 83475: Arzilioni Soffi, via Carlini num. 1, Monza (Milano).
 83478: Soave Vincenzo, corso Carlini 10, Bergamo.
 83492: Dante Giuseppe, viale Abruzzi 33, Milano.
 83496: Baldarin Romeo, via Coppelloni 2, Lecco.
 83497: Zorli Enrico, via Giovanni Fonti 88/11, scia A. Genova.
 83500: Norresse Guido, via Revellino num. 3, Bergamo.
 83500: Ferrari Domenico, via Feltrina, Ronchini (Verona).
 83500: Leonardo Simeoniti Panizza, 345, Maratona (Brescia).
 83500: Maria Luisa Monagnoli, via M. Buonarroti 18, Firenze.
 83500: Ditta Francesco, via Perugini 4, Milano.

83500: Testi Serafino, Collegio Duomo, via Ducaletti 47, Roma.
 83500: Rossana Afrina, via Giuliano Brunetti 4, Lecce.
 83510: Carrini Francesco, via Palazzino, Roma (Civita).
 83513: Maria Franca, piazza Le Palestrini, Milano.
 83520: Marucce Sestini, via Madonna Cristina 82, Torino.
 83521: Rino Rossi, via Santa Zita 42, Genova.
 83521: Orsola Lisa Vasta, Verona (Potenza).
 83526: Laura Pranzi, via Rezzini num. 7, Milano.
 83527: Maria Antonietta, via Umberto I 4, Imperia (Ugenta).
 83533: Zanetti Vittorio, via Farbi num. 4, Milano.
 83537: Maria Luisa Razzzi, via V. P. Cini 105, Asstano.
 83535: Bisi Leonardo, piazza Vittorio Emanuele, Bassano Giuseppe.
 83547: Maria Luisa Razzzi, via A. Galidotti 8, Bologna.
 83542: Prof. Maria Grazia Raparoti, Montebelluna.
 83547: Maria Valentina, via Peasalle 75, Udine.
 83548: Felice del Gallo, corso Umberto 15, Palermo.
 83549: Maria Mercedes Luca, via Parusilla 13, Bergamo.
 83550: Maria Felicità Buccina, via Sant'Oronzo 0, Luzzano (Milano).
 83559: Felice Gentili, via Aneddu num. 8, Roma.
 83550: Gram Marchese, via Umberto 20, Padova.
 83559: Marianna Esani, via Legnano 13, Torino.
 83562: Clara Gessi, via V. Via num. 37, Forlì.
 83565: Renzo Alessandro, Almontra, Ala (Trento).
 83565: Ferraro Tina, via Mariani 4, Mantova.
 83565: Maria Zerchi, via Bruleto 28, Milano.
 83575: Luigia Botta, via Maria 15, Genova.
 83596: Ciccolina Olga, San Vitale num. 51, Bolzano.
 83599: Giulia Scuderoni, via dell'Orto 14, Genova.
 83600: Prof. Luisa Zampetta, via Garibaldi 9, Rimini.
 83600: Emma Morbilli, Rivista Borso (Alessandria).
 83612: Enrico Ferrari, via Torino 3, Voghera.
 83619: Antonietta De Ruggero, via Livorno 20, Roma.
 83621: Maria Cattaneo, via Perugini 10, Milano.
 83622: Giovanni Giannuzzi, via Pirelli 8, Genova.
 83625: F.lli Monfalletti, corso Buonarroti 49, 40, Milano.
 83645: Guidi Virro, via Clavari 7, Mantova.
 83650: Domenico Messina, via Kitaco num. 22, Catania.
 83650: Yariante Luigi, Promotore del Registro Aici (Castelli).
 83650: Maria Bebo, piazza Umberto I 48, Mestre.
 83650: Emma Giuseppe, Nastro num. 60, Subiaco (Forlì).
 83672: Drago Filippo, Leonforte (Enna).
 83674: Renato Rimondo, via S. Anselmo 18, Torino.
 83680: Maggini Aldo, via P. Montebello 21, Modena.
 83720: Maria Gioielli, via Buonarroti 6, Perugia.
 83720: Ilaria Zuberli, Grado (Trieste).
 83722: Ernesto Martini, via A. Pulido 17, Milano.
 83730: Santi Pietro, Parma (Parma).
 83740: Rinaldi Fulvio, via Rucellolo 18, Torino.
 83744: Migliorini Angela, via Gioio num. 28, Ancona.
 83749: Anna Sontesi, corso Carlo Cappelletti 50, Alessandria.
 83750: Maria Gemina, via Lottino, Ancona (Verona).
 83759: Ersilia Sestini, via Solferino num. 18, Milano.
 83754: Gino Ferrari, Montefiore d'Alpone (Verona).
 83756: Marcello Franco, via XX Settembre 41, Venezia.

- 83756: Ombi Girolamo, viale Villore 4, Perugia
- 83756: Luisa Marfisa, viale Mammiro 27, Milano
- 83759: Paolo Caruba, via Marzia 2, Perugia
- 83772: Enrico Antonio Via Benedetto Formula (Catania)
- 83790: Marta Randi, via Donnino 110, Cagliari
- 83790: F.lli Baracca, corso Buonoro Airo 2, Milano
- 83790: Bruno Valcini, via Palladio 10, Roma
- 83816: Elvira Massa, Ronconlegno 83825: Luisa Scotti, via Angelo Mastia num 1, Parma
- 83825: Giuseppe Garibaldi, via XX Settembre 8, Jesi
- 83833: Antonietta De Ruggiero, via Libiana 20, Roma
- 83833: Santuziani Francesco, via Flaminia 12, Milano
- 83833: Mattioli Giuseppe, via Mazzini 15, Bologna
- 83848: Raffaele Anzani, Lorenzo Aprutino (Pesce)
- 83857: Maza Giuditta, Cragno (Piacenza)
- 83864: Francesca Vidoni, via Lezanna, Jiroflora, Barcellona (Nevada)
- 83870: Carolina Fanelli, Repubblica (Repubblica & Marini)
- 83880: Benami Emilio, via Archimede num 1/12, Genova
- 83905: Lisa Giamberini, via Emilia Oreste 0, Modena
- 83917: Giglietta Ferlatini, Verona
- 83920: De Giovanni Minetti, via Dotti 6, Trieste
- 83921: Giuseppina Minotti, via Volturno 15, Milano
- 83930: Anna Melgiuocca, via Depressi 7, Milano
- 83940: Noradina Biciatti, via Motta, Menevia (Ferrara)
- 83947: Corbelli Elena Gabriele, via F. Costa 25, Milano
- 83954: Marchi Giuseppe, Prefettura
- 83971: Fausto Mamme, Suse (Vercelli)
- 83972: Samuele Pecca, piazza Vittorio Emanuele, Pescara
- 83985: Maria Castelletta, via R. Na 1/5, Genova
- 83990: Emele Uccelli, via Azeglio num 98, Parma
- 83995: Margeri Antonio, corso Concordia 8, Milano
- 84000: Enzo Venturini, via Cernata num 46, Firenze
- 84000: Lisa Cafetti, via Casuar 48, Siena
- 84000: Maria Gamberini, via Indugliozza 28, Bologna
- 84000: Severa Francesco di Vincenzo, piazza Selvadore, Campi Santissimi (Piemonte)
- 84000: Susana Giuseppe di Francesco, Montebone (Comptone)
- 84000: Renzelli, Genova
- 84000: Ghignani Augusto, Praterevino, Nola
- 84000: Magnaghi Alessandro, corso R. Gottardo 8, Milano
- 84000: Susana Giuseppe, via Cesare Fabella 9, Genova
- 84000: Diamantini Rag. Luciano, via Banzale 15, Perugia
- 84000: Massari Giorgio, via Cavallotti num 37, Scandone (Modena)
- 84000: Barbieri Adriana, via Cesare Ghehla, 25/9, Genova
- 84000: Felice Falge, via Bonifanti num 19, A. Genova
- 84000: Bartolini Ines, riccio del Teatro 1, Cortona (Arezzo)
- 84000: Lisa Antonia, via Giudicezza num 235, Venezia
- 84000: Monzani Gianfranco, corso 22 Marzo 23, Milano (13)
- 84000: Sera Sera, via Mario Raini num 11, Modena
- 84000: Zappiro Michele a Figlio, Nola Nefasio di Camastria (Moscato)
- 84000: Itarie Zuberti, Orade (Trieste)
- 84000: Maria Perovini, Pissidomonte (Firenze)
- 84000: Giuseppa Casula, via Garibaldi num 58, Oristano (Cagliari)
- 84000: Eugenio Airoli, via 4 Castelli B. Firenze 8, S. C. Genova
- 84012: Farina Pina, piazza d'Armi 1, Perugia
- 84015: Rita Rovina, via dell'Intra num 10, Trieste
- 84010: Savarelli Emilia, corso Mazzini 25, Ancona
- 84109: Frioli Stella, via P. Corradini num 35, Corcheto (Milano)

- 84111: Antonietta De Ruggiero, via Libiana 20, Roma
- 84113: Mariabella Rosa, piazza Calceolaro 1, Milano
- 84120: Cesaria Marchionni, corso Vittorio Emanuele III 68, S. Maria (Vercelli)
- 84125: Guicciardi Enzo, Mirandola (Modena)
- 84125: P.lli Giuseppe, via Casaleto num 10, Milano
- 84127: Paternani Aldo, via Stameo num 4, Ravenna
- 84130: Ettore Walter, via G. Chissari num 87, Montova
- 84132: Piero Dappieri, via Brucanone num 15, Padova
- 84140: Luigi Loris, via Angela Mozza num 1, Parma
- 84177: Teatonia Pietro, Cadè via M. Minghetti, Campoleone (Trento)
- 84177: Pasucci Quinto, via Gallia 98, Roma
- 84210: Martini Ivio, Cusano Magliocco (Varese)
- 84213: Giachino Socio, via P. Corrae 8, Potenza
- 84218: Antonietta De Ruggiero, via Libiana 20, Roma
- 84223: Alfredo Visconti, via Selferino num 10, Brescia
- 84257: Sergio Mugnai, via Ghiberti num 10, Roma
- 84262: Nazzeno Fani, Sulmona
- 84260: Osvaldo Pezzaro, via Umberto num 32, Biella per Cusate
- 84260: Maria Khan, via Cernusco 3, Ferrara
- 84260: Lea Letteria Barbera, via Ghisellina 19, Rovereto
- 84266: Bartolini Rosita, via Madonna 7 d'otoli 15, Viterbo
- 84270: Nello De Petri, viale Storti num 29, Modena
- 84270: Mazzoni Maria Vittoria, via Garibaldi 52 B. 6, Genova Corcheto
- 84271: Amanda del Silvestri, via R. Pellegrino 40, Viterbo
- 84275: Livia Vida, Lailana (Udine)
- 84275: Benedetta Rismondo, via Scargiano num 29 p. 85, Pella
- 84263: Gino Bucchini Otello, Via Samburco
- 84285: Ricci Maddalena, via Giubbonato 47, Roma
- 84293: P. Zardo, Piazzetta, piazza Erbe 4, Verona
- 84300: Adele Condani, viale Coni num 85, Milano
- 84300: Acquarone Emma di Giuseppe, via S. Maurizio 8, Imperia
- 84300: Corzi Dino, Giulianova (Trento)
- 84313: Franco Binet, Villanova Bologna (Anco)
- 84315: Persani Dina, via Malenchiotti num 10, P. Firenze
- 84316: Giuseppe Francini, via Filagrandi 14, Roma Montecarlo
- 84317: Luigi Sorani, Postferiale (Firenze)
- 84320: Vittoria Viozzetti, Calle Zarcocene 7, Piuma
- 84322: Amanda Gianni, via G. B. Vice 4, Milano
- 84324: Galina Orlando, via I. Bufalini 18/B, Genova Sampierdarena
- 84324: Maria Zanini, via Mauro Macchi 88, Milano
- 84325: Sarti Otavia, via C.lli Drucelli 9, Firenze
- 84342: Conone Giovanni, Largo Campo num 22, Salerno
- 84345: Battistelli Corbiza, via Mantova 85, Brescia
- 84350: Vittoria Vioreri, Casa del Caffè, Rovereto (Trento)
- 84362: Aldo Gargiulo, via Petri 1, Lecce
- 84363: Casali Maria, Badia Polverine (Rovigo)
- 84365: Nella Cavalla, via Sebastiano Nerlio 18, Bologna
- 84369: Francesco Agiella, S. Marco la Falco (Poggia)

- 84369: Bezzini Criso, Cappello d'Oro, Marignolo (Bologna)
- 84376: Eugenio Zozila, via Krem num 102, Trieste
- 84392: Benelli Malafio, via 37 Mirano num 29, La Spezia
- 84400: Pamela Bignolesi, Marina di Pisa
- 84419: Antonietta De Ruggiero, via Libiana 20, Roma
- 84422: Renoncione Apociano, corso Buenos Aires 77, Milano
- 84425: Lionello Petrucci, via Clafini num 29, Roma
- 84426: Santucci Sarda, via Buglioli num 6, Perugia
- 84428: Maria Teresa Graziosi, via C.lli G.lli num 23, Bologna
- 84430: Carlo Brizi, via Mazzini 28, Furlì
- 84432: Faeco Maria, via Umberto 47, Genova Genova
- 84434: Marchesi Giovanni, Lungavilla (Pavia)
- 84440: Olivieri, via Gregorio 16, Milano
- 84444: Dotti Bruno Spaggioli, presso 1 Valenza, via Spaggioli, Roma (48)
- 84454: Carlo Bice, Scandiano (Reggio Emilia)
- 84444: Dora Galati, via Trisipi 14, Pisa
- 84450: Adele Catali, caffè Principe Umberto, Imperia Oneglia
- 84492: Giuseppe Brusa, viale Abruzzi num 18, Milano
- 84499: Ida della Galie, via Capporetto 8, Napoli
- 84500: Lanzetti Anna, via Valcazzo 25, Milano
- 84500: Teresa Belfari, via Enrico Noè 5, Milano
- 84500: Virgilio Chignoli, via Giuseppe Bonini 37, Napoli
- 84500: Anita Montalini, corso Mecenate 48, Perugia
- 84500: Baldi Lido, via San Vito di Pisa, Tarasville (Firenze)
- 84500: Adelfo Vattarini, via del Prato num 32, Perugia
- 84500: Geom Angelo Russo, via San Lorenzo 44, Poggia
- 84500: Massimo Giuseppe, Palombara Sabazia (Roma)
- 84500: Emilia Mussi, borgo Uccelli 12, Puma
- 84506: Giandomeni Ade, Casal Braccio, Poggia (Firenze)
- 84507: Laura Tagliatori, viale Sanla Barbara 25/4, Genova
- 84509: Cav. prof Luciano di Cielo, contrada M.V.N.N., Belluno
- 84509: Domenico Messina, via Ettore num 90, Catania
- 84510: Morelli Enzo, corso Garibaldi num 10, P. Perugia
- 84511: Minelli Alberto, Abbadesse 13, Reggio Emilia
- 84510: Antonio Renato, via Filippini, Reggio Calabria
- 84527: Gian Antonio, San Vito in Monticelli (Ferrara)
- 84520: Nello Napoleone, via Ugo Foscolo 18, Trieste
- 84521: Mia de Fiore del dott. Luigi Vignaleone (Piemonte)
- 84527: Mary Tocchetti Rupo, Filanda Barba, Palmanova (Udine)
- 84527: Mia Marisa, piazza Vittoria 13, Gorizia
- 84527: Olimpia De, via Ceodropio, Udine
- 84527: Luigi Ferrari, Montefiore d'Alpone (Verona)
- 84527: Maria Lagana, corso Torino num 45/6, Genova-Centro
- 84527: Carlo Alberti, San Vito in Monticelli (Ferrara)
- 84527: Bertuzzi Reno, via San Bernardino 44, Piacenza
- 84527: Maria Teresa di Antonio, via L.lli S.lli (Protonoro)
- 84527: Ada Bernardi, Pignone Val d'Arno (Firenze)
- 84527: Besana, via Diaz 4, Como

- 84527: Giuseppe Pittaluga, Raita (Pavia)
- 84527: Jone Rossi Fabbrì, Poggio (Perugia)
- 84527: Piacentini Nina, via Volturno num 68, Voghera (Pavia)
- 84527: Vischi Francesco, Battaglia (Mantova)
- 84536: Gatti Nina, via Villa Giori 1, Pavia
- 84537: Gianna Cecchelli, via Portofino 24, Firenze
- 84540: Gianna Battista Barone, Amantea (CZ)
- 84540: Morganelli Pietro, Fanale Arancio (Molise)
- 84540: Monzi Gina, Amelia (Trento)
- 84541: Augusto rag. Carlo, Cine Tré
- 84543: Spaggiari Otello, Antenna Agriena, Mincinato (Ferrara)
- 84544: Augusta Bignazzi, Migliaro (Ferrara)
- 84548: Dott. Aldo Franceschetti, via P. Crani 20, Brescia
- 84560: Bruno Zanini, via Urbani 60, Mantova
- 84560: Edvige Fagi, via Roma, Modona (Ferrara)
- 84562: Bruno Lecarde, via Napoli num 39, Torino
- 84563: Gorrazini Anna, via Bannu num 4, Trento
- 84563: Casatelli Alberta, via C.lli Alberto 6, Bologna
- 84567: Prof. Giuseppe Petroni, via Vignola 7, Roma
- 84568: Fisore Emma, via Piuma 3, Torino
- 84568: Felice del Galdo, corso Umberto 15, Salerno
- 84570: La Piazza prof. Gen. Amol, via N. Suro 5, Bologna
- 84571: Righini Arancio, Caffè Rosso, Furlì
- 84572: Lina Margherita, via Genova num 86, Udine
- 84573: Ettore Mestroni, viale Bonvicini num 24, Udine
- 84576: Montalbetti F.lli, corso Duomo Alpi 40, Milano
- 84576: Giulio Cerrì, Cattolica (Forlì)
- 84580: Cora Fulci, via Santa Maria La Petra 101 371, Messina
- 84590: Amadeo Lamba, via Quarto S. Lucia, Bologna
- 84593: Reta Passerini, via San Giorgio 38, Ferrara
- 84600: Biondi Guido, segretario viale di Pisa Salina (HR)
- 84600: Caffè Ristorte Massimo, Palombara Sabazia (Bologna)
- 84602: Battaglia Emilia In Jend, via Ugo Foscolo 17, Bologna
- 84603: Ferreri Silvio, via Stella 9, Terni
- 84605: Piero Keller, via P. Antonio viale 7, Milano
- 84613: Franco Balardi, via Melchiorre Giusà 4, Torino (113)
- 84617: Cav. Gerardo Morelli, via Garibaldi 1, Genova
- 84620: Gasto Giuseppina, via A. di Sanghiana 17, Catania
- 84624: Mazzonetti Mariuccia, via Vittorini 1, Genova
- 84626: Parafà Faema, via C. Piuma num 17, Forlì
- 84627: Bratti Adelina, Bastia Umbra (Perugia)
- 84629: Coraggio Umberto, viale Corso num 23, Roma
- 84646: Ribaldi Franco, via Brera num 10, Mantova
- 84670: Walter Briganti, Portofino Dura degli Abruzzi, Corno
- 84675: Di Carlo Michele, corso Garibaldi, Perlez (Bari)
- 84682: Sabbioni Maria, via Parisio num 82, Bologna
- 84690: Linda Manelli, via Audinet num 13, Bologna
- 84694: Fratellandri Fabbrini, via Ormea 60, Torino
- 84700: Gina Doniselli, Caffè Stazione, Biadate (Milano)

- 84705: Dante Tuzzolo, Prati 2096, Venezia
- 84712: Alzetti Francesca, via Triana via Varello 8, Trieste
- 84712: De Vito Nicola, Alessano
- 84713: Maria Luisa, viale Nivona
- 84713: Antonietta De Ruggiero, via Libiana 20, Roma
- 84715: Ernesto Casare, via Trento num 26, Perugia
- 84715: Leopolda Ragni, via del Ciechi 10, Perugia
- 84716: Ecom. Mario Finardi, Fuenova F.lli, Roma
- 84724: Faeco Maria, Villa San Roma Abbazia (Fiume)
- 84728: Armanda Resti, viale Vittorio Veneto 10, Roma
- 84729: Carla Silva, viale Piccolo 8, Milano
- 84731: Beryton Isaac, corso Vittorio Veneto 14, Torino
- 84731: Sandra Alessandrini, via delle Torri 19, Asti (Piemonte)
- 84732: Rutiliana Radda, via Principe Amedeo (Sudra Lecce)
- 84736: Messina Ferdinando, via Garibaldi 20, Int. 6, Cuneo-Cortina
- 84750: Mareschi Maria Virginia, S. Erpolio (Foligno)
- 84750: Giuseppe Nicoli, via Rancorello 15, Cologno
- 84750: Ing. Lettiero Barbera, via Ghisellina 9, Rovereto
- 84750: Cesare Peracchi, via Rovina num 10, Roma
- 84753: Bianca Nucci, via Nicolò dell'Arce 23, Bologna
- 84756: Orefice Aldo, San Nicola 563
- 84659: Claudio Quaregni, via Nolè 31, 376
- 84763: Biondi Anselmo, piazza Giulio Cesare, Himele
- 84774: Gabriella Gabrielli, via San Leonardo, Arezzo
- 84779: Giacobbe Biondi, Salsomaggiore
- 84783: Cavetti Francesca, via Palazzina 5, Reggio Emilia
- 84790: Dana Ferni di Antonia, Viale Vittorio Veneto 10, Roma
- 84793: Ani Ferra, corso Piazza Miralio 51, Verona
- 84793: Biondi Lionello, Calle Val Libano 15, Genova
- 84798: Maria Scardini, via Carlo Garibaldi 11, Viciniglia
- 84800: Elio Caporini, Giuliano Cr.
- 84823: Guanietti Domenico, via C.lli G.lli 5 p. p., Livorno
- 84840: Leonida Baccate, via Mesina num 40, Milano
- 84840: Guido Lina, via Morelli 12, Brescia
- 84841: Barzi Luigi, Leno (Brescia)
- 84843: Barcella Fratelli, corso Buenos Aires 2, Milano
- 84876: Armando Volpi, Bar. Milano, Lido Venezia
- 84877: Caluani Francesco, Bar. Bologna (Mio)
- 84800: Zilio Settimo Bruno, a Stradone 15, Genova (Venezia)
- 84898: Bianchi Giuseppina, via Pelizza via Volno 16, Milano
- 84900: Domenico Candiani, viale Coni 29, Milano
- 84900: Maria Civati, via Galati 2, Reno San Giovanni
- 84900: Felice Domenico, via C. G. Vanni 10, Salerno
- 84907: Gabriella Bertolini, via Galvani 3, Bologna
- 84915: Maria Antonia De Ruggiero, via Libiana 20, Roma
- 84917: Leopolda Galgani, Roma
- 84918: Leonida Galgani, Sime
- 84933: Miraglia Donato, via C. B. Biondini 2, Milano
- 84932: Arturo Campanile, Sisa Conchella (Salerno)
- 84935: Anna Brambilla, via Giuseppe Prechto 20, Milano
- 84935: Faeco Francesco, piazza Alfieri num 4, Asti
- 84959: Fanti Adolfo, Borgo Leone num 28, Ferrara
- 84960: Luciana Riva, via Vignoli 2, Milano
- 84963: Piero Fatti, Bufet Stradone, Piacenza
- 84965: Leopolda Ragni, via del Ciechi 10, Perugia
- 84971: Tullio Valtari, Casa del Caffè, Rovereto
- 84973: Gastone Grai, Firenze
- 84975: Gessaroli Maria, via Gambalunga 18, Bari
- 84976: Beniamina Zerla, Teatro F.lli, Trieste

Dopo i grandiosi, inaspettati risultati ottenuti dal RADIOSACCHETTO, la PERUGINA ringrazia tutti coloro che hanno partecipato al Concorso, ed ai suoi Amici, fedeli consumatori, che non furono favoriti dalla Fortuna, offre la possibilità di ritentare la prova con la terza novità 1935: il Concorso RADIOCARAMEL: 14 nuove caramelle e 2107 premi per un valore di L. 150.000.

PERUGINA Cioccolato Caramelle PERIGIA

GIOVEDÌ 23 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
Ora 13.15

I MOSCHETTIERI

RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORBELLI
MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

CAPITOLO PRIMO

UN FULMINE A CIEL SERENO

Giovedì alle ore 13,15 udite il seguito di questo
interessante radioreportage offerto dalla
S. A. PERUGINA Cioccolato e Caramelle

Concorso
Radiocaramel Perugina
la terza grande crea-
zione Perugina 1935

2107 premi

un'automobile berlina BALILLA
venti radiogonografi PHONOLA, Mod. 643
Ferratie
millequaranta cassette cioccolatini PERUGINA
millequaranta cassette specialità BUITONI

Valore commerciale complessivo
di circa lire 150.000

23 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1069 - m. 983,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 301,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1350 - m. 319,6 - kw. 0,3
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Gio-
nale radio - Lista delle vivande - Comunicato
dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13,15: «Impressioni, pronostici, interviste fra
una tappa e l'altra del Giro d'Italia». (Trasmis-
sione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di
Torino).

13,15:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radio-reportage di Nizza e Morbelli
con musiche di Egidio Storaci.

(Trasmisione offerta dalla Soc. An. Perugina).
13,45: Dischi.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL
BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 23).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra del
perché, corrispondenza, giochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: «Ul-
time principesse borboniche», parte seconda (La-
vina Trerotoli-Adami).

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo.
17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.
De Falla: Due pezzi spagnuoli: a) *Cubana*, b)
Montañesa (pianista Maria Luisa Faini); 2. Fal-
coneri: *Pupille*, b) Paisiello: *Se tu m'ami*,
c) Schubert: *La roseilina* (soprano Giselda Bo-
nintibus); 3. a) Rameau: *La poule*, b) Proko-
fiëf: *Suggestione diabolica* (pianista Maria
Luisa Faini).

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio pre-
sagi - Quotazioni del grano.

18,40,19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA
GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo -
Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere
- Lezione di lingua italiana per gli stranieri
(vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Note
Romane.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-
tizie sportive - Cronache italiane del turismo -
Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA
GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario
greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale
orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi:
«Trebba».

20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasali deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, inguigni.
Pelli superflue, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-19

20,55: Trasmisione dal Teatro Comunale
di Firenze:

Il ratto al serraglio

Opera in tre atti di W. A. MOZART.
Maestro Concertatore e direttore d'orchestra
BRUNO WALTER.

Maestro del Cori ANDREA MOROSINI.

Personaggi:

Costanza Margherita Ferras
Blonde Lotte Schöne
Fedrillo William Wernigk
Belmonte Charles Kullmann
Selim Pasha Alfredo Muzzarelli
Osmino Berthold Sterneck

Negli intervalli: Padre Innocenzo Taurisano:
«Savonarola», conversazione - Dialogo di Ste-
fanella e Ghrola - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1110
m. 203,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1278 - m. 265,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 30
BOLZANO: kc. 538 - m. 530,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kw. 1
BOLZANO Inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista
delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZAMARELLI-CASSONE: 1.
Billi: *Serenata al diavolo*; 2. Chopin: *Valzer
lento*; 3. Lehár: *Paganini*, selezione; 4. Val-
lini: *Mattino di neve*; 5. Germann: *Drei Ern-
tenten*; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia;
7. Verde: *Serenata sentimentale*; 8. Ranzato:
Mirka; 9. Scassola: *Piccola gestiva*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

13,15: «Impressioni, pronostici, interviste fra
una tappa e l'altra del Giro d'Italia». (Trasmis-
sione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di
Torino).

13,15:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radio-reportage di Nizza e Morbelli
con musiche di Egidio Storaci.

(Trasmisione offerta dalla Soc. An. Perugina).
13,45: Dischi.

13,5-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA:
1. Giordano: *Il re*, fantasia; 2. Consiglio: *Ca-
valcata nella notte*; 3. Schliepatti: *Gavotta
e toccata da «Nostalgia settecentesche»* (solis-
ta Indiat Letizia Salimstrati); 4. Piaccone:
Suite agreste; 5. Richepin: *Il sogno d'Antinea
da «Atlantide»* (solista Edoardo De Masellis);
6. Preston: *Suite asiatica*.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio del bambini:

*In radioviaggio con l'Amico Lucio e Mastro**Remo: Nell'anno 3000.*

17,5: CONCERTO VOCALE NEL CONCORSO DEL SO-
PRANO GINA BERNELLI e del tenore PIERO SCARLATA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del

grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Cronache italiane del turismo - Comuni-

cazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziario in lingue estere - Lezione di

lingua italiana per stranieri (v. tabella a pag. 50).

19,15-20,50 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA -

Comunicati vari.

GIOVEDÌ

23 MAGGIO 1935-XIII

19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUBICA VARIA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione di Guglielmo Danzi: «Trebba».

20.50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ILDEBRANDO PIZZETTI

Solista violoncello M^o ENRICO MAINARDI.

1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle n. 39.*
2. Pizzetti: *Concerto in do* per violoncello e orchestra.
3. Pizzetti: *Concerto dell'Estate.*

Nell'intervallo: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13.5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia». (Trasmisione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13.15:

MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radio-reportage di Nizza e MORSELLI

con musiche di Egidio STORACI.

(Trasmisione offerta dalla Soc An. Perugina).

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Petras: *Festa dei fiori, ouverture*; 2. Amadè: *Suite campestre*; 3. Quatrocchi: *Fior di mughetto, valzer lento*; 4. Pennacchio: *Fox-trot del Portoghesi*; 5. Chel: *Luna sul Gange, intermezzo*; 6. Katscher: *Wunder bar, pot-pourri*; 7. Piaccone: *Serenata patetica, intermezzo*; 8. Szokoli: *Televisione, one step.*

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. Wan Waefelhem: *Sera d'autunno*, per viola d'amore e pianoforte (violista Paolo Recardò);

2. a) Castelnovo Tedesco: *Ninna-nanna*; b) Donaudy: *Se tra l'erba* (soprano Erina Bonfantini);

3. Wan Waefelhem: *Placer d'amore*, per viola d'amore e pianoforte (violista Paolo Recardò);

4. a) Savasta: *La mia sera*; b) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete» (soprano Erina Bonfantini). - Al pianoforte il M^o Giacomo Cottone.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enti.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via S. d'Orsento, 5 - Telefono 31-431

20,45:

La Bajadera

Operetta in tre atti di E. KALMAN
diretta dal M^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Odette Darimond Marga Levial
Principe Radjanni di Lahor . . . Nino Trione
Marletta Olimpia Ball
Napoleone St. Cloche . . . Emanuele Paris
Luigi Filippo la Tourette . . . Gaetano Tozzi
Negli intervalli: G. Armò: «Rose di maggio»,
conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18: Marsiglia - 20.15: Francoforte - 21.45: Radio Parigi - 24: Stoccarda, Francoforte.

CONCERTI VARIATI

19.30: Londra - 19.45: Milversum, Marsiglia - 20: Belgrado, Bruxelles II, Drotwisch (Banda militare) - 20.30: Grenoble - 23: Lipsia (Musica contemporanea) - 23.15: Barcellona - 24: Amburgo.

OPERE

19.35: Praga (Verdi: «Otello», dal Teatro Nazionale), Bucarest, Bratislava (Rossini: «L'italiana in Algeri») - 20: Bruxelles I (Bizet: «L'Arlesiana») - 20.50: Stoccolma (Frammenti di opere; dall'Opera Itale).

OPERETTE

20.30: Strasburgo.

MUSICA DA CAMERA

20: Midland - 21: Varsavia, Colonia - 21.10: Sottens - 22: Lussem-

burgo - 22.15: Copenaghen - 22.35: Brno.

SOLI

18.30: Drotwisch (Concerto di organo) - 20.15: Rennes (Piano) - 21.5: Drotwisch (Violino e piano).

COMMEDIE

20.10: Copenaghen, Budapest - 20.20: Sottens - 20.30: Bordeaux L. - Parigi P. P. - 20.50: Koenigswoerthausen.

MUSICA DA BALLO

20: Vienna - 20.10, Amburgo, Berlino (Grande serata danzante) - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Varsavia, Oslo - 23: Budapest (Jazz) - 23.15: Drotwisch.

VARIE

20: Parigi P. P. (Conversazione di Gringoire) - 20.15: Koenigsberg (Dambrowski: «Il canto delle stelle», ballata radiofonica) - 21: Strasburgo (Trasmisione della festa inaugurale del piroscalo Normandia)

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18: Conversazioni
19: Giornale parlato
19.30: Programma varia to: etichette ed titoli
20: Musica brillante e da ballo (radiorchestra)
21.15: Musica, viennese lirica (radiorchestra)
22: Comunicati vari
23: Musica riprodotta (Götsch) in romeno.
23.25: Comunicati vari
24.01: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.18: Conversazione
19.30: Musica da camera
19.45: Conc. di dischi.
19.50: Giornale parlato
20: (dall'Esposizione): Bizet: «L'Arlesiana, opera in tre atti.
22: Giornale parlato
22.10.23: Musica brillante e da ballo (radiorchestra)

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18.18: Conversazione.
18.30: Musica brillante
19: Convers. - Dischi
18.30: Giornale parlato
20: Concerto corale di canto popolare con intermezzi dischi
21.50: Prego della sera
22: Giornale parlato
22.10.23: Serata umorist. con intermezzi di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470.2; kW. 120

17.45: Trasm. in tedesco
19.5: Notizie in tedesco
19.18: Dischi - Notiziario
19.30: Conv. introduttiva
19.35: (dal Teatro Nazionale di Praga) Verdi *Otello* opera in tre atti
22.20: Giornale parlato.
22.35.23: Come Brno

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.50: Trasm. in ungher. - Dischi
19.8: Trasm. da Praga
19.30: Conv. introduttiva
19.36: (dal Teatro Nazionale Slovacco): Rossini: *L'italiana in Algeri*, opera
19.50: Trasm. da Praga
19.36: Not. in ungherese.
19.50.23: Dischi vari

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32
18.30: Convers. - Dischi
19.5: Trasm. da Praga.
22.35.23: Conc. di pianof.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
18.30: Convers. - Notizie
18.55: Dischi vari
19.18: Trasm. da Praga
19.36.23: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1113; m. 259.5; kW. 11.2
17.50: Trasm. in tedesco
18.25: Dischi - Conversaz.

SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma

con



PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Prof. MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPIA LUSSO
L. 2,50 L. 9 L. 17 L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

10.8: Tram. da Praga.
22.36.23: Come Fran.
DANIMARCA
COPENAGHEN
lc. 1176; m. 255.1; w. 10
10.15: L'azione di martedì.
10.45: Giornale parlato.
10.30: Conversazioni.
10.30: Concerto di dischi.
10.45: Berberg: *Ingen, radiodramma*.
10: Giornale parlato.
10.45.22.45: *Haydn Quartetto d'archi in fa maggiore*.

FRANCIA
BORDEAUX LAFAYETTE
lc. 1077; m. 278.6; w. 12
10.30: Giornale parlato.
10.45: Conversazioni.
10.15: Giornale parlato.
10.30: Sinfonia orchestrale e drammatica: *Le Musee: La notte di maggio*, *Andantino*, 2. *Levez*, *Le pierrot marie*, *Le ouvertures*, 3. *Weber: Jolie*, 4. *Hollman: Canzon d'amore*, 5. *Bonelli: Canzone spagnola*, 6. *Marsden: Soltanto in sogno*, 7. *Mariotti: 6 canto*, 8. *Offenbach: La bella Elena*, 9. *Jones: La Ghisa*, 11. *Canto*, 12. *Wahkama: Fiori e donne*, *vocali*, 13. *Sylviano: Faldina*, 14. *Bellies: Sultano*, *ballate*.

GRENOBLE
lc. 583; m. 514.8; w. 15
12: Come Marigli.
10.30: Giornale parlato.
10.30: Conversazione - Notiziari o informazioni.
10.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. *Boldieu: La donna bianca*, *fantasia*, 2. *Pierre: Rapsodia basca dall'opera Bayou*, *cho*, 3. *Massenet: Werther*, due brani *canto*, e *orchestra*, 4. *Maure: Air e cantare*, 5. *Massenet: La Navarre*, *fantasia*, 6. *3 melodie*, 7. *Fietter: La greca*, 8. *Una commedia in un atto*, 9. *Wachs: Trionfo*, 10. *Lohar: Paganini*, *fantasia*.

LYON LA-DOUA
lc. 648; m. 463; w. 15
12: Conversazione.
10.30: Giornale parlato.
10.30: Varieta.
10.30: Notiziari e cronache.
10.30: Antiche canzoni francesi.

MARSIGLIA
lc. 748; m. 400.5; w. 5
17: Musica da camera.
10: Concerto strumentale: 1. *Offenbach: 4 variazioni di Hoffmann*, 2. *Saint-Saens: Suite algerina*, 3. *Marsigliese*, 4. *10.30: Giornale parlato*, 10.45: Concerto: 1. *Rahka: Un tortillard*, 2. *Rauke: 1 marchal in b-flat*, 3. *Messner: La vita grigia*, 4. *Esclavy: Gli occhi che lo sognano*, 5. *Rodriguez: Anniada*, 6.

Gottlieb: Chi-chi biguine, 70. *Musica richiesta*, 80. *Conc. Lohr: Lohr*, 10. *Nizza-Juan-Les-Pins* lc. 1249; m. 240.2; w. 2
19.15: Dischi - Attualita.
10.30: Notiziario - Dischi.
10.45: Concerto vocale.
11: Giornale parlato.
11.15: Serata varia: *musica letteraria*; *La vita grigia*.
lc. 959; m. 312.8; w. 60
10.30: Per i fanciulli.
10.45: Dischi - Notiziario.
Conversazioni varie.
10.30: *Couv di Girgorgor*, 30.30: *Rassegna settimanale*, 30.30 (dalla Mairie): *Meyer-Hofmann*, *commedia in tre atti*.

PARIGI TORRE EIFFEL
lc. 1456; m. 206; w. 5
10.45: Giornale parlato.
10.30: Conversazioni.
10.30: Concerto di dischi.
10.30: *Pine alle ore 11 bianche* (dischi).

RADIO PARIGI
lc. 182; m. 1648; w. 75
10.45: *Requie: Les coristes*, *commedia in cinque atti*, 10.30: *Comunicati cronache* Conversazioni, 10.30: *Serata di commedie*, 1. *Gavault: Menu militaire*, un atto, 2. *D'Hervilly: La rente viopere*, un atto, 21.30: Informazioni, 21.45: Concerto sinfonico: *Chil: Inghelbrecht*, 1. *Lo Joue: Fantasia*, 2. *Schubert: 3 Lieder*, 3. *Ladmirault: Nella foresta*, *poema sinfonico*, 4. *Millaud: L'air de villerette*, *canzoni*, 5. *De Severac: Fede della vendemmia*, *due brani*, 6. *La Folia*, *canto del maitre*, 7. *Clavel: Dalila Cloe*, *brani*.

RENNES
lc. 1040; m. 288.5; w. 40
12: Concerto.
10.30: Giornale parlato.
10.45: Comunicati vari, 22: *Conversazione*, 23.15: Concerto di piano e orchestra, *la festa di inaugurazione del Palazzo "Normande"*.

STRASBURGO
lc. 859; m. 349.2; w. 35
18: Conversazioni.
10.30: *haute* (dischi), 10.30: *Notizie in francese*, 10.45: *Conc. di dischi*, 20.30: *Notizie in tedesco*, 20.30: *Marcel Hindemith: Gustava*, *opere in un atto*, 22.25: *Ritrasmissione della festa di inaugurazione del pioscolo Normande*, 23 (circa): *Notizie in francese*.

TOLOSA
lc. 913; m. 328.6; w. 60
10: Notiziario - Museo - Per i fanciulli, 10.15: Varieta - Orchestra

vienese - Notiziario - Arie di opere, 20.15: *Musica varia - Canzonette*, 21: *Fantasia - Brani di opere* - *Mus di Cha Irler*, 22.30: *Jazz - Notiziario - Soli vari*, 23: *Arie di opere - Orchestre varie*, *Danze - Musica da film*, 24.0.30: *Fantasia - Notiziario - Danze*.

GERMANIA
AMBURGO
lc. 904; m. 331.9; w. 100
10.30: *Convers* - *Notizie* - *Com. Francoforte*, 20: *Giornale parlato*, 20.10: *Grande serata danzante* - *In un intervallo* (12.12.36): *Giornale parlato*, 21: *Come Lipsia*, 21.3: *Orchestra e coro*, 1. *Hannelt: Braxle*, *ouverture*, 2. *Coro*, 3. *Reger: Agudic*, *trio*, 4. *Reger: Tre danze tedesche*, 5. *Coro*, 6. *Grieg: Holberg*, *suite per orch d'archi*.

BERLINO
lc. 841; m. 356.7; w. 100
10.30: *Racconto*, 10.30: *Per i giovani*, 10.30: *Ballate per baritone*, 10.40: *Attualita varie*, 20: *Giornale parlato*, 20.10: *Grande serata danzante* - *In un intervallo* (22): *Giornale parlato*, 23.22.01: *Come Lipsia*.

BRESLAVIA
lc. 950; m. 315.8; w. 100
10.30: *Attualita varie*, 10: *Musica brillante e popolare* - *In un intervallo*, *Giornale parlato*, 21.30: *Coro femminile*, 22: *Giornale parlato*, 23.30: *Come Berlino*, 23.22.01: *Come Lipsia*.

COLONIA
lc. 658; m. 455.9; w. 100
10.30: *Convers* - *Notizie*, 10.30: *Fisarmonica e sopr.*, 10.30: *Conversazione*, 10.30: *Attualita varie*, 20: *Giornale parlato*, 10.10: *Otto Bruus: In concerto di beneficenza*, *commedia su Islanda*, 21: *Orchestra e coro: Hans Wedig: 1 Musica per orchestra d'archi*, 2. *Conc. per piano e orchestra*, 3. *Salmo tedesco per coro misto e orch*, 22: *Giornale parlato*, 20.30: *Musica brillante*, 23.22.01: *Come Lipsia*.

FRANCOFORTE
lc. 1195; m. 251; w. 17
10.30: *Rassegna settimanale*, 10.30: *Convers* - *Notizie*, 10.30: *Concerto vario*, 20: *Giornale parlato*, 20.16: *Concerto sinfonico*: 1. *Hinsak-Rosakov: Sheherazade*, *poema sinfonico*, 2. *Ravel: Introduzione e allegro per arna e piccola orchestra*, 3. *Balakirev: Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orch*, 4. *Glinka: Ricordi di una notte d'estate a Madrid*, *fantasia su temi spagnoli*, 21: *Giornale parlato*, 22.22: *Programma variato*, 11. turf, 23: *Come Lipsia*, 24.2: *Come Stoccarda*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc. 1391; m. 1571; w. 60
10.15: *Coro femminile*, 10.45: *Conversazione*, 10.30: *Programma variato*, 10: *Giornale parlato*, 10.10: *Come Monaco*, 10.30: *Giocla: Ingeborg*, *commedia (rug)*, 21: *Giornale parlato*, 23.24: *Come Lipsia*.

LIPSIÀ
lc. 785; m. 382.2; w. 120
10.30: *Lieder* (rag.), 10.50: *Attualita varie*, 10: *Come Francoforte*, 10: *Giornale parlato*, 10.15: *Grande serata danzante*, 21: *Giornale parlato*, 21.30: *Konrad Weiss: La ballata del Re Enrico I*, *con musica di H. Amirostius*, 21.31.55: *Concerto di musica contemporanea* (80): 1. *Richter-Haaser: Concerto per piano e orchestra in re minore*, on 28; 2. *Gilmar Giesler: Sinfonia*.

MONACO DI BAVIERA
lc. 740; m. 405.4; w. 60
10.30: *Conversazione*, 10: *Programma variato* *dedicato alla città di Randberg*, 20: *Giornale parlato*, 20.10: *Serata brillante di varieta e di danze*, 21: *Giornale parlato*, 22: *Intervista*, 23.04: *Come Lipsia*.

STOCCARDA
lc. 574; m. 522.6; w. 100
10.30: *Lez. di spagnolo*, 10.45: *Conversazione*, 10.30: *Musica brillante*, 20: *Giornale parlato*, 20.15: *Come Lipsia*, 21.45: *Lezione di stenografia*, 21: *Giornale parlato*, 23.10: *Serata per soprano*, 23: *Come Lipsia*.

INGHILTERRA
lc. 200; m. 1500; w. 150
10: *Giornale parlato*, 10.15: *Interludio*, 10.30: *Concerto di organo*, *Hach: 1 Pigo* in si bemolle *inoltre su un teclado di Corilli*, 2. *Preis dia e fuga* in la minore, 10.50: *Lez. di tedesco*, 10.30: *Dischi vari*, 10.30: *Conversazione* - *il nazionalismo nei Balcani*, 20: *Whitaker-Wilson: Sir Christopher Wren*, *commedia in nove scene*, 21.5: *Concerto di violino* (*Lisa Minghelli*) e *piano* (*J. Choussot: Pomo*, 2. *Tartini Kreiser: Fuga*, 3. *Ravel: Habanera*, 21.50: *Giornale parlato*, 22: *Breve funzione religiosa da una chiesa*, 22.15: *Concerto di orchestra svedese*, 23.15-94 (D) *Mus da ballo*.

LONDON REGIONAL
lc. 877; m. 3423; w. 50
10: *Giornale parlato*, 10.30: *Concerto variato con arte per contralto*, 10.30: *Concerto variato con cantanti popolari del Galles* - *Indi: Beethoven: Ouverture Leonora 3*, 20.30: *Sarda*, *millano della stagione dir. da O'Donnell*, *con arte per basso*: 1. *Focik: Marcia Fiorentina*, 2. *Conversazione*, 23.23: *Come Berlino*, 23.23.01: *Come Lipsia*.

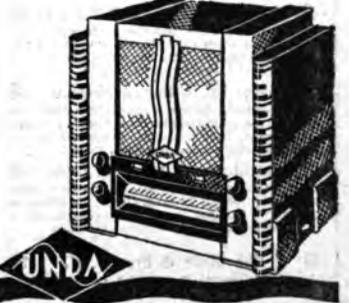


come vi orientate?

Giudicando dal prezzo o dalle qualità? La **SUPERETERODINA TRI-UNDA 5 ONDE CORTE MEDIE LUNGHE**

è un apparecchio di classe e, per qualità foniche e di ricezione, non teme confronti.

Prezzo in contanti **L. 1200** TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBON. EIAR VENDITA ANCHE A RATE



UNDA RADIO S.p.A. DOBBIACCO
RAPPRESENTANTE GENERALE **TH. MOHWINCKEL**
MILANO - VIA QUADRONNO, 9 - MILANO

i vegetali!
sono più affini all'organismo che i minerali; il

MATHE' DELLA FLORIDA
del Dott. M. F. IMBERT
cura la STITICHEZZA

Inviare questo tagliando alla Farmacia:
Dr. SEBASTIANI: Via P. Saffarconi, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli; riceverete gratuitamente una busta di prova

5 Aut. Pref. Milano n. 60.988 del 26 X 34 - XII

GROVEDI

23 MAGGIO 1935-XIII

4. Canto: 5. Invaria (E. Molinaro N. 7; 8. Ritornello: *Hupoda ungherese*
20.48: Varietà: *Luce e novembre*
21.8: Orchestra d'archi: 1. Frenco da Mengesio 1. Irresistibili - Malipiero: *Torcia*, 2. Giovenoni: *Concertino per doppia orchestra d'archi*; 3. Ciaikovski: *Serenata*
22: Giornale parlato
22.10.8: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc 1013; m. 296.2; LW 50
18: Giornale parlato
18.30: Musica da camera
19.18: Musica riprodotta:
19.28: London Regional:
20: Orchestra d'archi: 1. Furell: *Clacogna*; 2. Pearson: *Suite di musica popolare arica*; 3. Elfvall: *Impressioni svedesi*; 4. Davis: *Scherzo per archi*; 5. Jacob: *Variations in un form di Purcell*
20.48: London Regional
21.8: Conversazione
21.48: Concerto di piano: *Solci e pezzi da Pierrot*
22: Giornale parlato
22.10.12.18: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc 665; m. 437; LW 25
18.30: Dischi - Convers.
19.18: Notizie - Convers.
20: Concerto vocale
20.30: Conc. band.
22: Giornale parlato
22.18: Conc. di balalaika.
22.30.23: Danze (dischi).

LUBIANA
kc 527; m. 569.3; LW 5
13: Concerto di dischi
13.30: Levine di Sioveno.
14.30: Notizie - Convers.
15.30: Conversazione
20: Serata musicale var.
21.30: Giornale parlato
22: Musica da jazz.

LUSSEMBURGO
kc 230; m. 1304; LW 150
18.18: Musica brillante e da ballo (dischi)
19.18: Comunicati - Conversazione
19.48: Giornale parlato
20.15: Musica brillante.
20.40: Concerto vocale.
21.18: Musica brillante.
22: Orchestra: 1. Schenke: *Seutchi estivi per quattro*; 2. Reger: *Preludio e fuga per violino solo*; 3. Piskac: *Piccola suite*; 3.5: *Horvath* (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc 260; m. 1154; LW 60
18: Radiocorona
18.30: Funzione religiosa
18.58: Giornale parlato
19.30: Musica brillante
20: Conversazione
20.30: Progr. variato
21.10: Recitazione
21.40: Giornale parlato
21.55: Attualità varie
22.15-23.18: Mus. da ballo

OLANDA
HILVERSUM
kc 995; m. 301.5; LW 20
18.40: Musica da ballo
19.5: Intervallo
19.10: Dialogo
19.40: Giornale parlato.
19.48: Concerto orchestrale
20: Canto: 1. *Stuck: Sinfonia in sol maggiore*; 2. Canto: 3. Mendelssohn: *Frammenti del Sogno di una notte d'estate*; 4. Canto.
20.30: Giornale parlato.
20.55: Conc. di chitarra
21.10 (dal Concertgebouw): *Buehnen Sinfonia* n. 3. *Dirigita da Mengelberg*
22: Dischi vari
22.18: Musica da ballo
22.40: Giornale parlato
23.10.23.40: Musica brillante e da ballo (orch.).

HUIZEN
kc 160; m. 1875; LW 50
18.00: Comunicati - Cronaca: *Bassigra settimanale - Giornale parlato*
19.45: Orchestra e coro
20.40: Per i genitori
21.10: Trasmissioni da studiare
22.10.23.10: Cone. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
kc 224; m. 1339; LW 120
18: Soli di violino.
18.16: Convers. - Dischi
19.17: Giornale parlato
19.35: Concerto vocale.
19.50: Attualità varie
20: Programma variato
20.45: Concerto
21: Concerto sinfonico: 1. Sliwinski: *Carnegie*; 2. *ouverture fantastica*; 3. *Ludwig Scherzo della Sinfonia n. 2*; 4. Saint-Saens: *Concerto di cello*; 4. *Guiraud: Danza per piano*.
22: Conversazione
22.15: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
kc 823; m. 364.5; LW 12
18.15: Musica brillante
19.10: Conversazione
19.35: Trasmissione dall'Opera: *Komona negli intervalli: giornale parlato*

SPAGNA
BARCELONA
kc 795; m. 377.4; LW 5
19.22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa
20: Campiane - Note di società: *Meteorologia*
20.58: Musica da ballo
22: Giornale parlato
23.15: Concerto vocale.
23.45: Radioteatro
0.15: Conc. di dischi
1: Giorn. parlato - Fine

MADRID
kc 1095; m. 274; LW 7
18: Campanone - Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori
19.30: Giornale parlato - Per i fanciulli.
21.15: Giornale parlato - Musica sinfonica (dischi)
21: Campanone - Notiziario - *Sestetto della stazione e tonore - Musica da ballo*
0.48: Giornale parlato
1: Campanone - Fine

SVEZIA
STOCOLMA
kc 704; m. 426.1; LW 55
18.48: Letture in inglese
19.30: Conversazione di Sven Helin.
20: Concerto di dischi.
20.16: Progr. variato
21: Trasmissione dall'Opera Reale: 1. *Alfven: Ouverture della musica per Gustav II Adolfo*; 2. *Gododi: Alto secondo di Romeo e Giulietta*
21.25: Giornale parlato
21.55: Trasmissione dal *Teatro Reale*: 3. *Borcia di Frammenti del Principe Igor*
22.30: Recitazione
22.45: Trasmissione dall'Opera Reale: 4. *Wagner: Preludio e atto terzo del Maestri Cantori*

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc 556; m. 539.6; LW 100
18: Dischi - Convers.
19: Notiz. sulla S. d. N.
19.15: Musica vivente.
19.45: Conversazione
20: Trasmissione variata dedicata a V. Hugo nel cinquantenario della morte.
21: Giornale parlato
21.10: Rialta per basso.
21.15: Trasmiss. per gli svizzeri all'estero.
22.30: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
kc 1167; m. 257.1; LW 15
18.20: Annuncio
18.30: I tra mensetristi
19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agencia telegrafica svizzera.
20: Atto terzo del *Don Pasquale* di Donizetti (dischi).
20.45: La mia professione.
21: romantici - Carl Maria von Weber - (1786-1826)
19.00: Introduzione Concerto della Radiotelevisione Svizzera di Leopoldo Casella: 1. *Il frateiro, ovv. 2. Concerto in fa min. op. 73*, per clarinetto arch. 3. *Inno alla danza*; 4. *Obertura, ouverture*.
22: Bollettino meteorologico - Prospetti spettacoli.
22.10: Hal Musette.
22.30: Fino

SOTTENS
kc 677; m. 443.1; LW 25
18: Per le signore.
19.20: Conversazioni
19: Soli di violino e piano.
19.35: Convers. variate.
19.40: Giornale parlato
20: Concerto corale di *Luca di Melega*
20.20: *Il cav. di S. Pietro e S. Nicola e Nigola di Flur*, radiocoromedia
21: Giornale parlato
21.45: Musica da camera moderna: 1. *Iberi: Tre pezzi brevi per flauto oboe, clarinetto, corno e fagotto*; 2. *Hosselid: 3. Hoenger: Tre contrappunti per piccolo flauto, oboe, levano (soli), violino ecc.*; 4. *Milhaud: Sinfonia n. 3 per piccola orchestra*; 5. *Krene: Musica sinfonica per 9 strumenti*; 6. *Nell'intervallo: Conversazione*.
22.20: Notizie sulla S. d. N.
22.30: Notiziario - Fine

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc 546; m. 549.5; LW 120
19.10: Lett. di impiego.
19.35: Conversazione
19.55: Concerto vocale
20.10: I Zagon: *Marita*, commedia
20.45: Giornale parlato
22: Musica zlgana
23: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.
MOSCA I
kc 174; m. 1724; LW 500
18.30: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
19.45: Campanone dal Kretslinn
22.6: Convers. in francese.
22.8: Conv. in spagnolo.
MOSCA II
kc 271; m. 1107; LW 100
18.26: Concerto variato.
22.5: Musica da ballo.

MOSCA III
kc 401; m. 748; LW 100
17.30: Concerto variato
20: Musica da ballo.
21.45: Giornale parlato.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc 941; m. 318.8; LW 12
19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollettini.
21.35: Trasmissione dedicata a V. Hugo nel cinquantenario della morte.
22.8: Musica orientale - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
RABAT
kc 601; m. 499.2; LW 25
20: Trasmissione araba.
20.46: Giornale parlato.
21: Musica brillante
22: Giornale parlato
22.15: Musica da camera
23.30: Danze (dischi).

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici radioascoltatori.
I seguenti brani musicali trasmessi in recenti concerti di Campari sono stati richiesti dai seguenti radioascoltatori:
Sono tre parole: Agnes Costa, Genova; Nelly De Paoi, Campi; Maria Concetta, Alghero 285.524; Puccinchi, Weimau Salato; Sandro Morelli, Iressato; Luigi Oltravanti, Isola; Maria Aurora Franzoni, Napoli; Gatzine Marella, Padova; Kche Smeraldi, Genova; Desirè Guglielmi, Genova; Fratelli e Sorelle Rubieri e Finemmi, San Vito di Leguazano; Margot Barilli, Cosentino; Igi Dedoliro, Roma; Nella Iruani, Alessandria; Gismona Ferrari, Casasco; Fanny Simon, Bagnolo Mella; Lina Marini, Milano; Liliana Di Be. Narzo; Franke Carlati, Palermo; Ermanno Maraglino, Milano; Marcella Rinaldi, Viareggio; Felina Terzilli, Taranto; Neruccia Antonini, Milano; Nelia Schiccherli, Ferrara; Vilma Salvi, Palermo; Giovanni Pugnelli, Melego Udinese, Pisa Verti e Irma De Vella, Gorizia; Amalia Calone, Napoli; Capitano Silvestro Bastin, Brescia; Giovanni Bolleriano, Palermo; Ferdinando Mangano, Milano; Carlo Sotgiu e Smeralda Ferrero, Torino; Anita Nece, Milano; Giuseppe Gervasi, Pozzono Rieti; Marcella De Vecchi, Firenze; Rina Denagio, Albionegrasso 285.524; Piero Pedrazzi, Bologna; Ferruccio Pizzi, Firenze; Maria Antelmi, Bari; Signorina Lovisa Lenina; Maria e Liliana Guerazzi, Cestratefranca di Sesto; Fanny Capra, Cagliari; Viliana Nanni, Genova; Rosa Genova, Bergamo; Maria Pipa, Massa di Padova; Maria Clerici, Piacenza; Rosette Centofanti, Lodi; Luigi Bacci Leviziano di Modena, Villa e Milena Caliano, Reggio Calabria; e moltissimi.
Se v'è un terzo al lotto: Rocco Montinari, Livorno; Emma Franceschi, Firenze; Aurora Selmi, Modena; Luigi Villa, Milano; Ada Giovenoni, Firenze; Cesare Malferroni, Vicenza; Dante Proudhon, Parosano; Franco radinatore baresi; Carlo Diogoli, Milano; Franco Ratti, Parma; Michele Reo Eugenio De Santa Teresa, Bergamo; Renato Serrano, Bergamo; Gerini, Ancona; Alina Gualandri, Bologna; Maria Pipa, Messelero; Caterina Mischelini, Cariseta; Romano Giuglietti, Bari; Marco Pallero, Roma; Ermilia Reano, Castellione di Reno; Rave Pirelli, Bologna; Renzo Brunelli, Ferrara; Suso; Mauro Nasazzi, Mandello Lario; Aino Pannocelli, Piacenza; Irene Bertoglio, Trento; Franco radioascoltatori: Ippolito di Lionda; Fabio; Francesco De Frances, Ortona.
LEONCAVALLO: I Pagliacci, e O Colombia a Oscar e Malfo del Pinea, Perugia; Antonio Amadori, Castellione di Reno; Natalia Rastri, Bergamo; Francesco Giuglietti, Partinello; Giulietta Mari, Siena; Piera Zerboni e clienti Albero Rota, Borgo Sesia; Sebastiano Leonora, Lina; Pina Navari, Firenze; Giulio Gilvino, Lomello; Benza Caffarotto, Casour; Dante Fuzzi, Bologna; Rina Martelli, Massa; Car. uff. prof. dott. Angiolo Leporini, Diamante; Rosa Villa, la Spezia; Cesare Maffei e clienti Bar Sport, Bicegno; Ubaldo Merino, Reno; Legnano; Pier Cratini, Venezia; Dott. Thomas Martelli, Roma; Guido Melerio, Pilla Baretton e Gino Baretton, Firenze; Ermengolillo Galati, Viadana; Gasiano e Luigi Bergonzi e clienti Bar Italia, Bologna.
MANFANI: Iris, e Perennata; Gastone Capatti, Monselle; Giuseppe Poma, Cagliari; Giuseppe Manetti, Livorno; Dotti Emipino Marconi, Messina; Eradio Menchini, Antonella Mussida, Arcisate; Bordini, Sondrio; Radioascoltatori, Rittozanatori, Cordilunsumatori; Kovvato; Popolovino di San Pietro in Guaranò; B. S. Casati; Julia Camilla, Nove; Rita, Toni e Yason Vecchi, Ferrara; Lidia Marcella Padova, N. N., Gormignana.
CARBONATI: Serenata medicinale: Clio Ciano, Lerco.
ROCCA DI ROSA: Amici d'Ami La Posta di Formicette; Alitina Di Pileri, Venezia.
SILVESTRI: Serata di dischi precedenti: Edwige Diana, Milano; Capozanolo Vetrì, Belmonte Calabro; Brigadiere Balillo De Laurentis, Alesio; Castro Bonandini, Novara; Amelino Saburi, Genova; Guido Brunster, Bologna; Giuseppe Capone, Pescara Inferiore; Gigliola Crozani, Pisa; Nelia ed Egle Tedeschi, Firenze; Maria Teresa Patti, Bologna; Rapsale e Toppino, Alesio.

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. Le serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

● **SUCCO DI URTICA** ●
La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

● **Sacco di Urtica Astrigente** ●
Ha le medesime proprietà della preparazione base, contenendo in maggior copia elementi antiseptici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flac. L. 18.

● **Olio Ricino al Succo di Urtica** ●
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino al associato all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Grandemente profumato. Flac. L. 13,60.

● **Olio Mallo di Noce S. U.** ●
Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rinforza il colore, stimola l'azione nutritiva della radice. Contiene in cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

F.lli RAGARBOZI - Calate (prov. Bergamo)
Invio a richiesta dell'opuscolo **CURA DEI CAPELLI**

UFFICIO PROPAGANDA DANIELE CAMPARI & C. MILANO

mirata esattamente domata di CAMPARI in ogni dettaglio generale a ciò dimostrate

INTERFERENZE

Crisi del buonumore. *Max Régner*, prendendo lo spunto dall'affermazione marinettiana che il mondo s'annoa, ha detto al microfono che il mestiere di divertire il prossimo si fa sempre più difficile. Nel suo *Théâtre de Dix Heures* — che dovrebbe essere un crogiuolo di risate a crepapelle — egli non vede ormai che visi malinconici e penitenti, e se ne rammarica per loro e per sé.

E non poteva essere altrimenti! Non ci sono luoghi più tristi e più sconfortati — per gli uomini di normale equilibrio spirituale — di quelli dove a ci si divide per partito preso. Ma se *Max Régner*, che è attore versatile e di eclettici gusti, proverà a cimentarsi nel grand-guignol — come qualche critico gli avrà sicuramente consigliato — vedrà riai fiorire il sorriso sommerso alle labbra dei suoi spettatori adorati. E' un'esperienza che hanno già fatto — alla rovescia, ben inteso — molti attori tragici per suscitare le lacrime dall'arido ciglio del loro pubblico giocondo.

Vi presento la più bella fisarmonica del creato: quella che è stata la vera protagonista dell'Opera de quatsous di Pabst. Adesso riposa molleggiandosi sui fianchi a zig-zag, sopra un cuscino di piume, foderato di seta cangiante.

Nessuno ardisce toccarla o accarezzarla.

E' bella: questo ne giustifica l'esistenza anche a pupille prostrate. Ogni sabato e nelle viglie delle feste, una domestica le lucida le parti di metallo con la pomata bianca e le toglie la polvere dalle pieghe parallele con un duminio da cipria. Quando ha finito, la ricorica, con tutti i riguardi, sopra il soffice giugocro.

E' rossa e rosa, di un rosso che pare rosa e di un rosa che pare bianco. E si capisce: gli anni passano e la fisarmonica invecchia. Presto bisogna metterla sotto una campana di vetro per risparmiarle le correnti: se prendesse un colpo d'aria esalerebbe dai pori la sua anima di natalina.

Orrori della civiltà meccanica. Come faremo, con queste benedette macchine distributrici di sigarette e di trinecchi, a scambiare quelle quattro chiacchiere con la tabacchia che costituiscono la dolce premessa alla salutare fumata della mattina?

Tutta la pittura moderna — per quello che si riferisce al ritratto — è incriminata dai tradizionalisti sotto l'accusa di non somiglianza. Qualcosa di simile ho udito sere fa in una geremiade radiofonica straniera.

Il ritratto per essere bello dev'essere somigliante. Somiglianza fisica, si tratti di caratteri somatici, di colletto e cravatta e di perla sulla cravatta. Somiglianza fotografica, somiglianza kodak. Michelangelo che era Michelangelo, e gli piaceva fare a modo suo, della somiglianza se ne infischiava plebeamente e a chi gli rimproverava questa deficienza di cura delle sue opere, rispondenza che tanto nessuno fra cent'anni si sarebbe più ricordato della faccia del suo illustre modello.

Oggi con tanti fotografi in piazza, non capisco per quale ragione un uomo vada dal pittore col solo scopo di farsi ritrarre dal quale formato ingrandimento, quando sarebbe logico e generoso andarsi per dargli il pretesto di creare un'opera d'arte.

Il canadese D'Arcy Arden getta una moneta a una signora, la quala per ripagarlo dell'elemosina, gli predice l'avvenire:

— Segui questa linea — gli dice, tracciando con la punta del bastone una retta sul suolo — seguila per tre settimane e dormi. Tu sarai ricco! D'Arcy Arden esita, poi si decide e parte nella direzione indicatagli. Per tre settimane cammina. La sera del ventunesimo giorno pianta la tenda ai piedi d'una montagna, accanto a un ruscello. Si addormenta. All'alba, levandosi, scopre che il ruscello trascina pezzi d'oro. Si guarda attorno: egli è sopra uno dei più ricchi terreni auriferi del nord canadese.

Queste belle stabe una volta ce le raccontava la nonna; adesso le cogliamo a volo nel notiziario radiofonico d'oltre oceano e meraviglia s'agguinge a meraviglia.

ENZO CIUFFO.

24 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1069 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1966 - m. 219,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 9,45

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,40.

7,45 (Roma-Napoli) Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: Quarto d'ora della Cisa Rayon: Conversazione di Luigi Carini.

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lindmann: *Danza scozzese*; 2. Lungini: *Balletto egiziano*; 4. Mahy: *Alberga*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).
16: TRASMISSIONE DA PONTIDA: INNI PATRIOTICI E CANZONI DI GUERRA ESEGUITI DA 1500 GIOVANI FASCISTI DELLA PROVINCIA DI BERGAMO.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

17,30:

TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA: MANIFESTAZIONE GINNICA NAZIONALE DELL'O. N. B.

(Radiocronista Dario Sabatello).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bar): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bar): Notiziario in lingua estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,45-21,20 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Celebrazione della Leva Fascista; 4. Concerto corale; 5. Notiziario greco.

Ogni Venerdì alle ore 13,10

da tutte le Stazioni in relai

il quarto d'ora della

Cisa Rayon

Da tutte le stazioni italiane

20,45: CRONACHE DEL REGIME:
On. CARLO DELCROIX

Celebrazione
della Leva Fascista

E DEL XX ANNIVERSARIO
DELL'ENTRATA IN GUERRA

21: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Gioinezza*.

RAPSODIA EROICA
DEI CANTI DI GUERRA ITALIANI

eseguiti dagli ex-combattenti
delle Società Corali Milanesi
e diretti dall'autore
Maestro GIUSEPPE PETTINATO.

CONFIDENZE DI TRINCERISTI
Scene di guerra di CARLO SALSA.

22,20: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 388,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 363,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 086 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1429 - m. 243,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 010 - m. 401,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1958 - m. 338,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 9,45

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: QUINTETO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Frescobaldi-LimentA: *Aria con variazioni (La Frescobaldi)*; 3. Malpiero: *Stornelli e ballate* (quartetto d'archi); 4. Tenaglia: *Celebre aria*; 5. Klentz: *Rosaspina, suite*: a) *Rosaspina all'arcobaleno*, b) *La Corte addormentata*, c) *Le nozze col principino*; 6. Pick-Mangugall: *Gavotta dal ballo Casanova a Venezia*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: Quarto d'ora della Cisa Rayon: Conversazione di Luigi Carini.

13,25-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Armandola: *Nel regno di Buddah*; 2. Dreyer: *In un bazar turco*; 3. Rizzoli: *La luna rossa*; 4. Drlia: *Serenata*; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 6. Fiaccone: *Musetta danza*; 7. Senesi: *Serenata dei sospiri*; 8. Monti: *Czardas*.

14-14,15: Borsa - Dischi.

NO

VENERDÌ

24 MAGGIO 1935 - XIII

- 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
 16: TRASMISSIONE DA PORTUDA (Vedi Roma).
 16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.
 18.30: Giornale radio.
 16.40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagnotti; Radiochiachierata e giochetti enigmistici; (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia.
 17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. (Vedi Roma).
 17.30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA DELLA MANIFESTAZIONE GINNICA NAZIONALE DELL'O.N.B.
 Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio prebendi - Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.
 18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.
 18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
 19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di

lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pagina 50).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica VARIA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Commento alla tappa oderna del Giro ciclistico d'Italia.

20.45: CRONACHE DEL REGIME: ON. CARLO DELCROIX: «CELEBRAZIONE DELLA LEVA FASCISTA E DEL XX ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA».
 21: Inni nazionali: a) Gabetti: Marcia Reale; b) Blanc: Giovinazza.

RAPSODIA EROICA
 DEI CANTI DI GUERRA ITALIANI

CONFIDENZE DI TRINCERISTI
 Scene di guerra di CARLO SALSA.
 (Vedi Roma).

22: ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Il conto corrente postale
 del RADIOCORRIERE ha il
 N. 2/13.500

PALERMO

No. 545 - m. 531 - k.w. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: I. Dion: A Siviglia, passo doble; 2. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia; 3. Rodgers: Luna malinamica, slow fox; 4. Scassola: Serenade romantique; 5. Mendes-Barzizza: Donna (si chiama solo a donna); 6. Donaldson: Dorniglione, fox slow, dal film «L'agente n. 13»; 7. Mascheroni: Signor vigile, canzone fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA DELLA MANIFESTAZIONE GINNICA NAZIONALE DELL'O.N.B.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: CRONACHE DEL REGIME: ON. CARLO DELCROIX: «CELEBRAZIONE DELLA LEVA FASCISTA E DEL XX ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA».

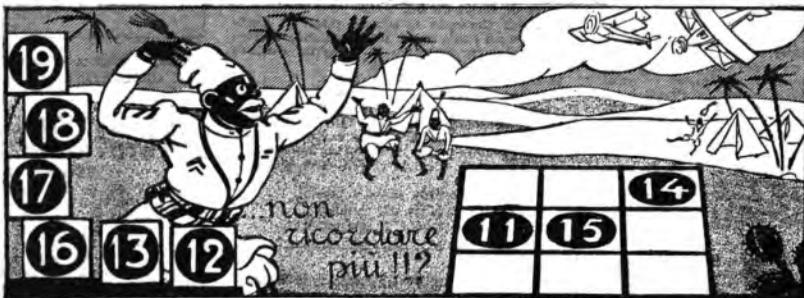
21: Inni nazionali: a) Gabetti: Marcia Reale; b) Blanc: Giovinazza.

RAPSODIA EROICA
 (Vedi Roma).

22: CONFIDENZE DI TRINCERISTI
 Scene di guerra di CARLO SALSA.

22.20: VARIETÀ PARLOPHON.

23: Giornale radio.



Il caporale Zum-bum, incaricato di fare le segnalazioni agli aeroplani, ha ricevuto quest'ordine: «Nelle sei caselle vuote del quadro di segnalazioni colloca i numeri 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 e, senza adoperare due volte lo stesso numero, disponili in modo che ad distanziano sia in altezza, che in larghezza e nelle due diagonali si ricavi sempre il totale di 45. Devi quindi ottenere otto volte la somma di 48... L'intelligente Zum-bum si provò e riuscì, ma ora che gli aeroplani arrivano si accorge, perde la testa e non trova più la giusta disposizione. E' disperato! AIUTATELO VOI... e... GUADAGNATE!

L. 22.500 DI PREMI IN DANARO

REGOLE DEL CONCORSO

1. - Riprodurre su un foglio di carta la soluzione del problema pubblicato scrivendovi chiaramente il Vostro nome, cognome ed indirizzo; aggiungete anche GIORNO E MESE di vostra nascita - senza menzionare l'anno.
2. - Al concorrente che invia l'ipotesi esatta segnalaremo la sua posizione e lo inviteremo ad utilizzare il nostro sistema di vendita offrendo un solo e medico acconto di prova (garanzia di cambio o rimborso immediato).
3. - Ai premiati del Concorso precedenti ed ai singoli concorrenti.
4. - Assueta dal E. Notaio Dr. G. Lopdard, una Giuria estranea alla Società attribuirà i premi e la decisione sarà inappellabile. Chi avrà ottenuto 3000 punti od il numero dei punti più prossimi sarà dichiarato vincitore del primo premio. I punti si suddividono così: 2600 punti (massimi) per la soluzione esatta; 370 punti (massimi) per l'essere qualificato (regole N. 2); 30 punti (massimi) per l'esperto generale, forma, presentazione e scrittura della risposta inviata. Il Concorso terminerà il 19 Luglio 1935 - XIII. Le liste dei vincitori sarà inviata ai concorrenti regolarmente qualificati.

A VOI TROVARE LA SOLUZIONE! Con calma, riflessione ed un po' di capacità riusciranno ad appassire subito il problema AFFETTATIVI A MANDARCI IL VOSTRO RISULTATO. Indirizzandoci la soluzione non avete niente da perdere: nostro non mandataci assolutamente la possibilità di guadagnarci!

Lire 1000 in contanti subito!

UNO DEI PREMI supplementari di celerità sarà immediatamente pagato al concorrente che al qualificherà per il primo entro il 19 giugno 1935-XIII

A NOI RICOMPENSARE I VINCITORI! Per far sempre più apprezzare il nostro pratica sistema di vendita diretta.

PREMI: 1° Premio L. 10.000 - 2° Premio L. 2.500 - 3° Premio L. 1.000 - 4° Premio L. 500 - 25 Premi da L. 100 cad. - L. 2.500 - 6 Premi suppl. di calor. da L. 1.000 - L. 6.000.

Il pagamento dei premi verrà fatto per tramite di E. Notaio.

INDIRIZZATE SUBITO LA VOSTRA RISPOSTA

Lancio Pubbl. PRODOTTO ITALIANO s. r. l.
 Rep. C O Via del Carmine, 1 - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18.30: Mecca III - 19.30: London Regional - 20: Copenhagen (Concerto su dese e danese ai principi di Danimarca e Svezia). Beromunster (Haendel) a Israele in Egitto a) 20.15: Varsavia - 20.30: Parigi T. 5. (Liz Flament) 20.35: Draitwich (Dir. Adrian Boult, col intervento dei Reali) 21: Ponia 21.10: Praga - 21.30: Algeri - 22.30: Lipsia.

CONCERTI VARIATI

19.45: Marsiglia - 20: Lubiana, Bergamo - 21.5: Koenigsberg - 22: Stoccolma (Musica popolare).

OPERE

19.30: Budapest (Nozart) - Don Giovanni, dall'Opera Reale).

OPERETTE

20: Radio Parigi (Motivi di operette).

MUSICA DA CAMERA

19.45: Oslo - 20.10: Hil-

versum - 21.50: Lussemburgo.

BOLI

19.5: Draitwich (Organo) - 19.30: Moravska (Frasconforte) 21.5: Oslo (Piano) 21.10: Franchforte (Organo e Franco) 20.25: Bratislava (Greza: «La morte vivente») - 21: Breslavia.

COMMEDIE

20.25: Bratislava (Greza: «La morte vivente») - 21: Breslavia.

MUSICA DA BALLO

20: Bruxelles II - 21: Parigi P. P. - 21.30: Juanes-Pins - 22.15: London - 22.30: Parigi P. P., Vienna - 23.45: Radio Parigi.

VARIE

20: Bruxelles I (Bande militari) 20.15: Lugano («La serata dei desideri») - 20.30: Strasbourg (Serata letteraria dedicata a Gaudier) - 21.10: Koenigsberg (Musica («Il martello sverciato al lavoro») - 23: Tolosa.

AUSTRIA

VIENNA

18: 592: m. 506.8; LW 120
18.30: Conversazione
18.25: Giornale parlato.
18.45: Trasmissione dalla Wiener Staatsoper
22: Giornale parlato
22.10: Musica brillante e da ballo (orchestra)
23.40: Comunicati vari
23.65-1: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BELGIO

BRUXELLES I

18: 620: m. 483.9; LW 15
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19: Conversazione
19.15: Riezaz e piano
19.30: Giornale parlato
20: Trasmissione per i soldati: Marche militari conversazioni, ballata e coro
22: Giornale parlato
22.10: Dischi richiesti.
22.35: Danze (dischi).
23: La Straboncomie

BRUXELLES II

18: 932: m. 321.9; LW 15
18: Musica riprodotta
18.15: Musica brillante
18.30: Rassegna libraria
19.15: Musica riprodotta
19.30: Giornale parlato
20: Musica brillante e da ballo con canto - In un intervallo conversazione su V. Hugo con lettura
22: Giornale parlato
22.10 23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: 638: m. 470.2; LW 120
18.10: Trasm. in tedesco.
18.15: Notizie in tedesco.
18.15: Dischi - Notiziario
19.30: Conversazione.
20: Conversazione
20.15: Coro femminile
20.30: V. Hugo: Scene dal «Hernani»
21.40 (Dalla Sala del Palazzo Lucerna) Orchestra filarmonica ceca, diretta da Georgescu, con soli di piano (Rikunsky). I Dvorak: Concerto per

piano e orchestra: 3 Dvorak: Sinfonia in mi minore, op. 50 Dal nuovo Mondo
21: Notiziario - Dischi.
22.30 22.45: Not. in russo.

BRATISLAVA

18: 1004: m. 299.8; LW 13.5
17.50: Trasm. in ungher.
18.35: Convers - Dischi.
19.45: Trasm. da Praga.
19.30: Musica brillante
20.10: Conversazione
20.15: Greza: La morte vivente, dramma quasi girato in 3 atti.
21.10: Trasm. da Praga.
22.16: Not. in ungherese.
22.30 22.45: Dischi vari.

BRNO

18: 922: m. 325.4; LW 32
18.10: Trasm. in tedesco.
18.3: Trasm. da Praga.
19.30: Soli di sassofono.

19.50: Conversazione.
19.30: Cori bulgari.
20.35 22.45: Come Praga.

KOSICE

18: 3158: m. 259.1; LW 2.6
18.26: Convers - Notizie.
18.55: Progr. variato
19.15: Trasm. da Praga.
19.30: Come fantare.
20: Conversazione
20.15: Concerto variato.
20.45: Il microfono nel conservatorio di Presov.
21.10: Trasm. da Praga.
22.16 22.45: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

18: 1113: m. 269.5; LW 11.2
18.26: Convers - Dischi.
19.15: Trasm. da Praga.
19.30: Concerto di Sbarumica
19.50: Conversazione
20.5: Musica brillante.
20.16 22.45: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

18: 1176: m. 255.1; LW 10
18.15: Lezione di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.20: Conversazione
19.50: Rassegna settimanale.
20: Concerto orchestrale svedese - danese dedicato al Principe Federico di Danimarca e alla Principessa Ingrid di Svezia (programma da stabilire).
22: Giornale parlato.
22.16: Letture varie.
22.30: Musica brillante.
23.00: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077: m. 278.6; LW 12
18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Notizie scolastiche.
20: Laz. di spagnolo.
20.15: Notiziari e dischi richiesti (dazi assolti)
20.30: Emmissione federale (come Strasbourg).
21: Ultime notizie.

GRENOBLE

17: 583: m. 514.8; LW 15
17: Come Lyon la Doua.
18: Per le signore.
18.30: Giornale parlato.
20: Conversazioni - Notiziari e informazioni.
20.30: Emmissione federale (come Strasbourg).

LYON LA DOUA

18: 648: m. 463; LW 15
17: Concerto per trio dedicato a Rameau e a Ravel.
18: Per le signore.

18.30: Giornale parlato.
19.30: Varieta
19.40: Conversazioni e cronache varie.
20.30: Come Strasbourg.

MARSIGLIA

18: 749: m. 400.5; LW 5
17: Conferenza
19.30: Musica variata
20: Conversazioni
18.30: Giornale parlato
19.45: Concerto di Musica Loria: 1. Zimmer: Musical; 2. Gray: Louisa; 3. Gray: Salvo alla luna; 4. Morelli: Quando si ama restano; 5. Murio: Lacrime d'agnone.
20: Conferenza
20.30: Commedia

NIZZA-JUAN LES PINS

18: 1249: m. 240.2; LW 2
19.15: Dischi - Attualità
19.30: Laz. di esperanto
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Musica da Jazz trasmessa dal Casino.

PARIGI P. P.

18: 959: m. 312.8; LW 60
18.26: Conversazioni varie
19.30: Dischi
20.16: Musica brillante
20.40: Conv. di Canitie.
21: Montparnasse (e la rue de la Gaité, 100 spettacoli di suggestioni radiofoniche realizzato da J. Laurent).
21.45: Ritorno.
22: Trasmissione dalla cabane Cuhaine.
22.30: Musica brillante e da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456: m. 205; LW 5
18.45: Giornale parlato
19.30: Conversazioni.
20.30: Concerto sinfonico (dir. Flament), dedicato a Haendel e Scarlatti per a solo di Raut; 2. Montenegro La Passione, dizionario. 3. Tre ninnetti, per piano; 4. Grotto variata in sol maggiore; 5. Le feste di Alessandro (dizione; 6. Concerto grosso per archi).

RADIO PARIGI

18: 182: m. 158; LW 75
17.45: Cronaca
18: Per le signore
18.30: Comunicati - Cronache - Conversazioni.
20: Serata ad opera: Ibert: Gonzaga, operetta - Indi: Motivi d'operetta - 1. Lecocq: Il giorno e la notte; 2. Messager: Le piccole Michu; 3. Messager: Buitto; 4. Terrasse:

VETRI TADDEI DI EMPOLI

Negozio di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471
MILANO - Via Bigli, 1 - Tel. 75 656
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-555



Servizio di gran moda "MODELLO DANTESCO"
(Forma a nome depositato)

Servizio per 12 persone (due brocche - due bottiglie e N. 40 bicchieri in 4 misure) L. 100 -
Servizio per 6 persone (una brocca - una bottiglia e N. 24 bicchieri in 4 misure) L. 54 -
Nati colori: bianco - verde - giallo - blu - viola - rosa e fucsia

Incolore allo Sca. Vetroaria E. Taddei & C. - Empoli e 1/3 cartolina voglia l'importo del servizio, verso la casa e 500 lire franco di ogni spesa, anticamente al catalogo con 570 disegni delle nostre varie produzioni. Chi desidera solo il catalogo può farsi richiederlo con cartolina voglia di L. 2.

Le fattezze d'Arcote; 5. Audran: Miss Helvet; 6. Heydt: L'Autelna; 7. Oberfeld: Casa di baltino; 8. Messager: Isolina; 9. Scotto: Spagnole atlece - Negli interi: Informaz.
23.35: Musica da ballo.

RENNES

18: 1040: m. 288.5; LW 40
17: Come Lyon la Doua
18: Per le signore
18.30: Giornale parlato
19.45: Comunicati vari.
19: Conversaz. agricola.
20.15: Conversazione dialogica sulle assicurazioni sociali.
20.30: Emmissione federale (Come Strasbourg).

STRASBURGO

18: 859: m. 349.2; LW 35
18: Convers. in tedesco.
19.15: Conversa turistica
19.30: Programma variato.
19: Per i giovani.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Conci. di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmissione fede-

18: 913: m. 328.6; LW 60
18: Notiziario - Sull'vari
Arie di opere (orchestra viennese)
19: Melodie - Musica regionale - Notiziario - Conversazioni - Musica militare
20.15: Conversazione - Ricami di operette - Musica caratteristica
21: Fantasia - Danze - Ricami di operette
22.20: Orchestra viennese - Notiziario - Danze
23: Arie di operette - Danze - Arie di opere
24.00: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904: m. 333.9; LW 100
18.30: Convers - Notizie.
19: Banda militare
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
21.5: Programma variato: Il marinaro tedesco.
22: Giornale parlato
22.25: Interno in italiano.
23.24: Come Stoccarda.

BERLINO

18: 841: m. 356.7; LW 100
18.30: Rassegna libraria.
19: Come Amburgo
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato
20.15: L'ora della Nazione (Graener: Maria, cantata per 4 voci sole, coro e orchestra)
21.50: Orchestra leggera.
22: Giornale parlato
22.30 23.30: Conversazione: Grillparzer, il poeta della "Fedeltà" - Indi: Fiere concerto di piano.

BRESLAVIA

18: 950: m. 315.8; LW 100
18.30: Attualità varie.
19: Danze varie
20: Giornale parlato.
20.15: Come Berlino.
21: Walschke: Il giorno normale, commedia popolare con musica di Koschinsky.



SUONERIA "VICTORIA"

(BREVETTATA)

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO
Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I VENDITORI
Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori - Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

C. & E. BEZZI
Telef. 292-447 MILANO Via Poggi, 14

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 87

STAMPISTA — Il Riemann registra questa voce, dicendola usata al principio del secolo XVII per indicare il « balletto » accompagnato da un gruppo di clarinetti e fagotti.

STAMPITA — Una delle forme strumentali più comuni del Trecento. Era un componimento trattato dai viellatori (V.), con brevi frasi melodiche: una modulava così da consentir il ritorno alla prima frase, e l'altra la concludeva. L'origine del nome pare vada ricercata nel fatto che la « vielle » era pure detta « stampella ».

STANGHETTE — Linee verticali, che dividono il rigo in tante caselle comprendenti un'uguale somma di valori musicali, segnata dall'indicazione del tempo. Fu introdotta nel secolo XVI, ma la musica vocale non se ne valse se non nel secolo seguente. La sua adozione definitiva rese molto più facile la lettura musicale.

STASIMI — Dai Greci era detto « stasima » ogni canto intermedio del coro nell'esecuzione della tragedia. Nella commedia non si aveva lo « stasima », ma la « parabasi » (V.), in cui il coro si rivolgeva direttamente al pubblico, con argute allusioni, spesso di carattere politico.

STENTATO — Nell'indicazione del colorito ha il significato di « ritenuto », ma con un alcun che di più pesante.

STILE — Caratteristica della scrittura musicale o della composizione. Per lo stile un maestro differisce da tutti gli altri, e per lo stile ogni forma ha un'impronta propria. Infinito sono le varietà degli stili, com'è facile comprendere, anche se sono possibili larghi raggruppamenti, come stile gotico, stile classico, severo e libero, classico e romantico, ecc.

STRADIVARI — Nome dato agli strumenti ad arco fatto dal maggior maestro liutaio che mai vi sia stato, Antonio Stradivari di Cremona (1644-1737). Ottimi liuti furono anche i figli suoi Francesco e Omobono.

STRAMBOTTO — Componimento d'origine siciliana, o almeno meridionale. La forma strofica era quella dell'ottava; sei endecasillabi con le stesse rime alternate, e due endecasillabi di chiusura a rima baciata. L'argomento era sempre amoroso, e la musica semplice ed eufonica si ripeteva per ogni distico. Era scritto a tre o quattro voci, e presumibilmente comportava un'esecuzione strumentale. Fra i distici potevano venir messi brevi ritornelli strumentali, il che divenne frequente quando lo strambotto, in origine popolare, s'ingentilì e, intonato da maestri esperti, ascese nelle Corti e nelle società aristocratiche. Lo strambotto popolare si compiacqua delle ripetizioni, e spesso la musica del primo distico si ripeteva nei seguenti, che non erano sempre tre, ma anche due o uno soltanto.

STRAVAGANZA — Titolo d'una raccolta di Antonio Vivaldi, contenente dodici concerti per violino principale e ripieno di due violini, viola, violoncello ed organo. Caratteristico il concerto detto « Il Cucco ».

STRETTO — Una delle parti della fuga, e propriamente quella in cui il « soggetto » e la « risposta » ritornano più vicini di quanto erano al principio del componimento. Trattasi, in sostanza, d'un canonico (V.) alla quinta inferiore o alla quarta superiore. Raramente avviene che la risposta possa svolgersi nella sua interezza col soggetto: in generale occorre a un certo punto troncare l'uno o l'altra e procedere con contrappunti liberi. Alle volte si hanno più stretti: occorre allora che soggetto e risposta s'avvicinino sempre di più, il che rende ancor più evidente il carattere di conclusione posseduto da questa parte della fuga. Varie ne sono le forme e le possibilità. Con la parola « stretto » o « stretta » s'indica anche un grado più veloce di movimento, soprattutto verso la fine d'un « insieme » in arie, pezzi per concerto, scene di melodrammi, ecc.

STRINGENDO — Indicazione all'esecutore per un'accelerazione nel tempo.

(Continua).

CARL

SABATO

25 MAGGIO 1935-XIII

20.55:

Programma Campari

Musiche richieste da radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano):

21.50: Adriano Prandi: «Contesse e Regine di Maggio»; conversazione - Dott. L. Rossi: «Il caffè», lettura.

22:

Concerto dell'organista M^o Goffredo Giarda

1. G. Giarda: a) Ave Maria; b) L'Annunciazione, fantasia pastorale.
2. M. E. Bossi: a) Scherzo in sol minore; b) Preghiera.
3. C. Debussy: Arabesca n. 2.
4. Ireland: Pastorale.
5. Boelmann: Introduzione, Corale, Fuga, Toccata.
6. T. Dubois: Finale.

23: Giornale radio.

MILANO - FIRENZE - GENOVA TRIESTE - TORINO - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1340
m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1277 - m. 343,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 411,8 - kw. 20
BOZZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1958 - m. 338,5 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

Dalle 9.30 alle 11.30; dalle 14.30 alle 16.30; dalle 18.15 alle 18.45 le stazioni di Milano, Torino, Genova e Firenze trasmetteranno eventuali comunicati e messaggi del Primo Auto Raduno di Santa Margherita Ligure.

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45: Ginnaistica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Torriussen: Suite nordica; 2. Alfano: Resurrezione, fantasia; 3. Pachernegg: Fantasia su canzoni alpine; 4. Massenet: La vergine, leggenda sacra; 5. Sgambati: Vecchio minuetto; 6. Stolz: Ave Maria; 7. Savino: Gondola d'amore; 8. Escobar: La congiura dei burati.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10: Rina Morelli: «Le attrici e la Moda».
13.15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA DIRETTA DAL M^o CULOTTA: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Costa-Culotta: Rapsodia napoletana; 3. Giordano-Farinelli: Fedora, interludio atto secondo;

4. Azzoni: Baccanale; 5. Cortopassi: La danzatrice di Bagdad; 6. De Nardis: Tarantella d'Amalfi; 7. Magro: Caccia, galoppata nel bosco.

14.14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO:
1. Borodin: Rapsodia russa; 2. Pannofini: Malvezzi; 3. Ruseglio: Rapsodia mattutina; 3. Puccini: Due minuetti; a) Moderato; b) Assai mosso; 4. Limentani: Meriggio lombardo; 5. Luttuada: Serenata Neapolitana; 6. P. G. Breschi: Carnevale; 7. Amadei: Marcia notturna; 8. Martucci: Ansia; 9. Cardoni: Ridda di sfreghe.

14-14.15: Borsa - Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.
16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 450,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1114 - m. 271,7 - kw. 1.5
BARI: kc. 1079 - m. 363,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 292,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1340 - m. 210,4 - kw. 0.2
MILANO II e TORINO II
entra in collegamento con Roma alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13.5, alle 16.25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnaistica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio Presagi.

12.30: Dischi.
12.40 (Roma): «LA FIERA DEL LIBRO».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.15-14: Rina Morelli «Le attrici e la Moda».
13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manfredi: Festival polonese; 2. Wetzel: Il piccolo canottiere; 3. Miglioli: Valzer romantico; 4. Manno: Danza di bébé; 5. Verdi: Rigoletto, fantasia; 6. Rainers: Serenata di Elfin; 7. Ricciardi: Aprile, dolce dormire, valzer; 8. Binaldi: Lolo, bozzetto spagnolo; 9. Sadan: Valzer serenata.

14-14.15: Giornale radio.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.
16.40-17.5 (Napoli): Bambinopoli: «Attraverso gli occhiali magici - Bimbi, poesia, arte».

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo.
17.5: Estrazioni del R. Lotto.

17.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Haendel: Sonata in la maggiore; a) Andante, b) Adagio, c) Allegro moderato (violinista Tina Bari e pianista Gina Schelini); 2. Schubert: Tre romanze: a) Ave Maria, b) Serenata, c) Du bist di Ruhe (baritono Tito Gobbi); 3. a) Chopin: Due studi; n. 11 op. 25 - n. 5 op. 10. b) Castelnuovo-Tedesco: Charlot e Topolino (pianista Gina Schelini); 4. Hubay: Keire Kati (violinista T. Bari e pianista G. Schelini); 5. a) Rimsky-Korsakov: Chanson France; b) Alvarez: La partita (baritono Tito Gobbi); 6. Principe: a) Zampognaro, b) El Campiolo (violinista T. Bari e pianista G. Schelini).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18.40-19 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

19-19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19.15-20.30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Anno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

SABATO

25 MAGGIO 1935 - XIII

18,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini - Recitazione; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il leatrino del Ballia; « Gli eroi della Patria: Garibaldi ed i Mille » - La Zia del perché e l'Avanguardia.

16,55: Rubrica della signora.
17,55: Musica da ballo (dalla Sala Gay di Torino).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

18-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pag. 50).

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache sportive a cura del C.O.N.I.
20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

La città rosa

Operetta in tre atti di RANZATO e LOMBARDO diretta dal M.^o CESARE GALILEO.

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Micheliotti: « Colloquio con un poeta ». - Conversazione di Renzo Sacchetti: « I numeri del cronista » - Dott. L. Rossi: « Il cafosc », lettura.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - tv. 531 - kw. 3

Durante la giornata saranno date notizie del Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13-14: Concerto di musica varia: I. Cergoli: Perché no? fox-trot; 2. De Micheli: Suite napoletana; 3. A. Montanari: La capitana dell'onda (la leggenda del fior di Tè); 4. Mannò: Missoside, intermezzo; 5. Gnecco: Tago, passo doble; 6. Miglioli: Tramonto sulla via Appia, notturno; 7. Scassola: Piccola serenata per violino e cello, con accompagnamento di quartetto; 8. Borsatto: Allegramente, valzer spagnolo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Pianista AMALIA BRUSCA; 1. O. A. Fiano: a) Sonatina, b) Sogno, nel bello; 2. a) Debussy: Minstrele; b) Chopin: Berceuse; 3. Liszt: a) I gioghi d'acqua a Villa d'Este, b) Dodicesimo rapsodia.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALLILA: Musicchette e Rabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,20: Aradio sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

col concorso del QUARTETTO DELL'ELIAS.

1. Bach: Concerto in re minore per pianoforte con accompagnamento d'archi: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro (pianista Angelica Azara).
2. Lorenzo Ferodi: Quartetto n. 3 (prima esecuzione); d) Allegro, b) Adagio, c) Vivo.

- Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (primo violino), Carmelo Lo Volvi (secondo violino), Paolo Riccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).
3. a) Scambati: Notturno in si minore; b) Mac Dowel: Danza delle streghe (pianista Angelica Azara).
 4. Foulds-Cirowski: Fantasia (orchestra). A. Candrilli Marciano: « Cento anni d'ombra », conversazione.

22 (circa):

Concerto corale per voci femminili

diretto da LAURA GARGA ALFANO:

1. Schumann: Canzone di primavera.
2. Mendelssohn: La campanella e i fiorellini.
3. Rossini: La pesca, notturno a due voci (Irma D'Assunta, Teresa Rizzini).
4. Morasca: Sole e fiori di primavera.
5. Billema: Sull'onda, barcarola.
6. Denza: Godiam! *

Sopran: Mariella Arista, Angela Bertolini. Lucia Parlato, Bianca Perricone, Adalgisa Rizzini, Lina Rizzini. « Mezzosoprano: Isabella Arista, Anna Clemente, Mimma Gargano, Flavia Walter, Maria Mittello, Giuseppina Perricone.

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II. Bruxelles 1: 21,30: Varsavia (Dir. Fitelberg).

CONCERTI VARIATI

18: Vienna (Concerto a mostrare a delle bande del presidio di Vienna; marce militari di tutte le nazioni) - 20: Lugano - 20,15: Beromünster - 20,30: Grenoble, Rennes - 20,45: Marsiglia - 20,50: Bratislava - 21,15: Lussemburgo - 21,30: Bruxelles I - 22: Drottwich (Musica italiana e bariton) - 23: Madrid (Canti per tochi) - 23,15: Barcellona.

OPERE

20: Radio Parigi (Leroux: « La regina Fiammetta ») - 20,15: Juan les Pins (Massenet: « Manon »).

OPERETTE

20,30: Strasburgo (Offenbach: « I ciacchieroni »).

MUSICA DA CAMERA

20: London Regional - 22,45: Lussemburgo.

SOLI

20,55: Hiversum (Violoncello e piano) - 22,15: Huizen (Fisarmonica) - 22,25: Huizen (Musica brillante da ballo).

COMEDIE

18,15: Berlino (Heynik: « Il fidanzamento lirico ») - 20,15: Brno - 20,25: Budapest.

MUSICA DA BALLO

19,15: Koenigswoerthausen (Sera brillante) - 20: Lubiana (Sera brillante) - 21: Stoccolma (Musica antica), Parigi P. P. (Jazz) - 21,45: Strasburgo - 22: Stoccolma (Musica moderna) - 22,10: London Regional - 22,30: Parigi P. P. - 22,40: Budapest - 22,45: Oslo - 23: Monaco, Lipsia, Drottwich.

VARIE

20: Belgrado (Sera popolare serba) - Varsavia (Programma dedicato all'America) - 20,15: Tolosa - 20,30: Parigi T. E. (Sera teatrale del cinquantenario di V. Hugo).

MUSICA DA CAMERA

20: London Regional - 22,45: Lussemburgo.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592 - kw. 506,8 - kw. 120

18: Concerto « monstro » delle bande riunite del presidio di Vienna: Marce militari delle nazioni mondiali (Scandinavia, Austria, Svizzera, Olanda, Gran Bretagna, Romania, Italia, Cecoslovacchia, Ungheria, Francia, Bulgaria, Germania, Polonia, Stati Uniti, Giappone, Jugoslavia, Spagna, Russia, Turchia, Austria) (Trasmissione dal Castello di Schönbrunn).
20: Giornale parlato.
20,10: Schönthun: Lachen und Laune, commedia fu quattro atti

20,10: Comunicati vari.
22,20: Conversazione.
22,25: Musica brillante e da ballo (radiorchestra)
22,48: Comunicati vari.
24,1: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620 m 483,9; kw. 15

18: Dischi - Conversi.
18,30: Musica da camera.
19,10: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale: 1. Codi: Ouverture allegro; 3. Vierne: Suite per 4 instrumenti; 4. Liszt: Impassioned n. 19; 5. Albeniz: Cantata di Spagna; 6. Puccini: Fantasia sulla Donzina; 7. Brahms: Danza ungherese n. 5 e 6.
21: Il microfono al deposito delle locomotive.
21,30: Musica brillante: 1. Donizetti: Un te da stio; 2. Valdeufret: Metosoli, valzer; 3. Rossini: La danza tarantella.
22: Giornale parlato.
22,10, 24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BRUXELLES II

Kc. 932 m. 321,9; kw. 15

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfon. con canto: 1. Mendelssohn: Ouvert. delle Ebridi; 2. Liszt: I preludi; 3. Gounod: 6 Lalo: Suite n. 1 di Ronnina; 5. La Gye Ouverture di Gisella di Francia; 6. Albeniz: Cantata n. 1; 7. Camil, R. Gumbert: Rapsodia su due temi popolari; 8. De Schreier: Il sogno dei Streghe; 10. De Vrees: Nonna flamingina; 11. Algeria: Marcia da Libria.
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
22,20: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638 m 470,2; kw. 120

17,45: Trasm. in tedesco.
18: Giornale parlato.
18,15: Conc. di fanfare.
20: Conversazione.
20,15: Moravsko-Ostrava.
20,40: Come Bratislava.
21: Giornale parlato.
22,15: Conc. di dischi.
22,30, 23,30: Progr. variato.

BRATISLAVA

Kc. 1004 m 298,8; kw. 13,5

17,50: Trasm. in ungher.
18,30: Conversazioni.
18,45: Trasm. da Praga.
19: Conversazione.
20,15: Moravsko-Ostrava.
20,50: Orchestra e canto: Offenbach: Frammenti della bella Ceria; 2.

Dorotea, operetta in un atto.
19: Trasm. da Praga.
21,15: Not in ungherese.
23,10, 23,30: Come Praga.

BRNO

Kc. 922 m 325,4; kw. 32

18,10: Conversazione.
19: Lettere varie.
19,15: Radio commedia.
20,50: Come Bratislava.
22,23,30: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158 m 259,1; kw. 2,6

18,25: Attualità - Notizie.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30, 23,30: Come Praga.

MORAVSKO-OSTRAVA

Kc. 1113 m 269,5; kw. 11,2

18,20: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
20: Conversazioni.
20,15: Musica brillante.
20,50: Come Bratislava.
22,23,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176 m 255,1; kw. 10

18,16: Lezione di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Convers. musicale e letteraria: Pergolesi: Il maestro di musica, opera comica.
20,40: Lettere varie.
21: Musica viennese.
21,36: Concerto di piani.
21,50: Giornale parlato.
22,8: Musica russa.
22,40: Canti popolari.
23,10: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAU-LAFAYETTE

Kc. 1077 m 278,6; kw. 12

18: Conversazione.
19,30: Giornale parlato.
19,45: Lettere in lingua d'Oc.
22: Letture d'inglese.
20,15: Notiziario.
19,30: Serata di varietà.
19,30: Musica da ballo.

GRENOBLE

Kc. 583 m 514,8; kw. 15

17: Come Lyon-la-Doua.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Concerto orchestrale e vocale: I. Romberg: Hobber il pirata, fantasia; 2. Pfallit: Passione, valzer; Arca; 3. Canto: 4. Emer: Ho lasciato il mio cuore; 5. Yvain: La tua bocca, fantasia; 6. Concerto serena; 7. Tosti: Marechiaro; 8. Messenger: Monsieur Beaucaire, duetto; Fradericsson: A colombino, serenata; 10. Commedia in un atto; 11. Salabart: Le brie di Borri-cier.

SOIETA ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO

Nozze per Mobil: Cappeti-Lenderie
Cappeti-Terzani-Cresi
Lo Milano Via Meravigli

VIGILANTE

GENOVA via di STEFANO 220 NAPOLI via CARMINE 60
ROMA c/ MESSINA 45 BOLOGNA via SERRA 10 PALERMO via ROMA 100



LYON-LA DOUA
 16: 648; m. 463; kW 15
 18: Conversazione.
 20:30: Giornale parlato.
 19:30: Varietà.
 19:40: Conferenza medica.
 20: Cronache varie.
 20:30: Concerto variato
 musicale: 1. Rousscau:
Marita italiana; 2. De
 Severac: *Vecchia scatoia
 musicale*; 3. Tre canzoni;
 4. Filippucci: *Sciale*; 5.
 Werckeln *Philtz*; 6. Mé-
 hin: *Ariodante*; 7. Labar:
La macchia ideale; 8. In-
 stasia: 8. Due canzoni; 9.
 Jessel: *Alla festa delle
 trombe*; 10. Delmet:
Voi siete così graziosi;
 11. Ciaudet: *La turonina
 del deserto*; 12. Guiraud:
Danza persiana; 13. In-
 ternozio di canto; 14. La-
 lo: *Divertimento*. - Alla
 fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA
 16: 749; m. 400,5; kW 5
 18:30: Giornale parlato
 18:45: Conc. di dischi.
 20: Conferenza.
 20:15: Musica riprodotta.
 20:45: Concerto vocale e
 strumentale.
 Alla fine: Mus da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
 16: 1249; m. 240,2; kW 2
 18:15: Dischi - Attualità.
 18:30: Rassegna settiman.
 20: Giornale parlato.
 20:15: Mascere: *Manon*,
 opera in 5 atti.

PARIGI P. P.
 16: 959; m. 312,8; kW 60
 18:30: Trasmissione reli-
 giosa cattolica.
 18:55: Conversazioni va-
 rie. - Notiziario. - Dischi.
 20:15: Musica brillante e
 da ballo (radiorchestra).
 20:45: Intermzzo.
 21: Musica da jazz.
 22:30-23:45: Musica bril-
 lante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 16: 1456; m. 206; kW 5
 18:30: Conversi musicale.
 19:30: Giornale parlato.
 19:30: Conversazioni.
 20:30-22: Serata teatrale
 per il quindicenario
 della morte di Victor
 Hugo: *Delamare*. Guer-
 nery: evocazione radio-
 fonica della vita di Vi-
 ctor Hugo in esilio.

RADIO PARIGI
 16: 182; m. 1648; kW 75
 18: Conversazioni.
 18: Cronache varie.
 20: dal Teatro Nazionale
 e dell'Opera comica): Le-
 roux: *La regina Hémé-
 mite*. - Negli intervalli:
 Informazioni. - Cronache.

RENNES
 16: 1040; m. 288,5; kW 40
 17: Concerto.
 18:30: Giornale parlato.
 20: Comunicati vari.

20:16: Qualche disco.
 20:30: Serata letteraria e
 musicale: 1. Mendelssohn:
La grota di Fingal; 2.
 Gretry: *L'amanie geloso*,
 canno e orchestra; 3. Di-
 zione di poesie; 4. Faure:
Elegia per violoncello; 5.
 Rossini: *Il barbiere di
 Silla*; aria di Rosina.
 canno e orchestra; 6. Di-
 zione di poesie; 7. Dell-
 bosc: *Sylvia* balletto, or-
 chestra.

STRASBURGO
 16: 859; m. 349,2; kW 35
 18: Conversazione.
 18:16: Musica brillante.
 18:45: Lett. di francese.
 19: Concerto corale.
 20:30: Notizie in francese.
 19:45: Conc di dischi.
 20: Notizie in tedesco.
 20:30: Offenbach: *I chiac-
 chieroni*, operetta in due
 atti.
 21:30 (circa): Notizie in
 francese. - Notizie sporti-
 ve in francese e in te-
 desco.
 21:45-23:18: Trasmissione
 da Nancy di una Fiera-
 organizzata dall'Associa-
 zione degli Orfani di
 guerra: 1. Conversazio-
 ne; 2. Canto; 3. Vecchie
 canzoni popolari.

TOLOSA
 16: 913; m. 328,6; kW 60
 18: Notiziario - Musica
 zigena - Aria di opere -
 musicale.
 19:30: Notizie in francese.
 19: Canzoni regionali -
 Sott vari - Notiziario -
 Musica varia.
 20:15: Orchestra varie -
 Musica da films - Brani
 di operette.
 21: Mithard: Selezione
 del *Dragon di Vittara*.
 21:40: Organo da cinema
 - Fantasia.
 22:30: Musica sinfonica
 - Notiziario - Musica da
 films - Melodie.
 23:18: Musica richiesta -
 Danze - Musica brillante.
 24:30: Fantasia - Notiz-
 zario - Danze.

GERMANIA
 16: 904; m. 331,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18:30: Per i marinai.
 18:48: Giornale parlato.
 20:22: Trasmissione nazi-
 onale da stabilire.
 23:1: Musica da ballo.

BERLINO
 16: 841; m. 356,7; kW 100
 18: Attualità sportive.
 18:45: Heynick: *Il dan-
 zamento lirico*, commedia
 in 3 atti.
 19:23: Come Amburgo.
 23:1: Musica da ballo.

BRESLIAVA
 16: 950; m. 315,8; kW 100
 18: Attualità varie.
 18:30: Conversazione sul-
 l'ereditarietà.
 19:23: Come Amburgo.
 23:24: Musica da ballo.

COLONIA
 16: 658; m. 455,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18:16: Conversazione.
 18:45: Giornale parlato.
 19:23: Come Amburgo.
 23:24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
 16: 1195; m. 251; kW 17
 18: Conc. di harmonionisti.
 18:30: Conversazioni.
 19:30:30: Come Amburgo.
 23:30: Il microfono sulla
 tomba di Schlageter.
 24:1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 16: 1031; m. 291; kW 17
 18:30: Conc di organo.
 18:48: Giornale parlato.
 19:23: Come Amburgo.
 23:24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 16: 191; m. 1573; kW 60
 18: Conversazioni.
 19:23:30: Come Amburgo.
 23:30: Bollettino del mare.
 23:48:65: Mus. da ballo.

LIPSA
 16: 785; m. 382,2; kW 120
 18: Programma variato.
 18:30: Per i giovani.
 18:45: Attualità varie.
 19:23: Come Amburgo.
 23:24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 16: 740; m. 405,4; kW 100
 18: Per i giovani.
 18:30: Dialogo.
 18:40: Concerto vocale.
 18:50: Conversazione.
 19:23: Come Amburgo.
 23:24: Musica da ballo.

STOCCARDA
 16: 574; m. 522,6; kW 100
 18:30: Come Francoforte.
 18: Rassegna sonora.
 19:23: Come Amburgo.
 23:30: Il microfono sulla
 tomba di Schlageter.
 24:2: Musica brillante.

INGHILTERRA
DROITWICH
 16: 200; m. 1500; kW 150
 18: Giornale parlato.
 18:26: Interludio.
 19:23: Convers. sportiva.
 19:45 (D): Interludio gae-
 lico.
 19: In città stesera, a
 supplemento ai program-
 mi della settimana.
 19:30: Conc. di balalaika.
 23: Serata di musica da
 jazz.
 23:30: Giornale parlato.
 24: Conc. orchest. di mu-
 sica italiana con ar-
 re per haritongo (Piero Ze-
 starr): 1. Douzetti: Ovv.
 della *Figlia del Reppi-
 mento*; 2. Giusa: *Mc-
 finata fiorentina*; 3. Can-

to; 4. Wolf-Ferrari: Ovv.
 del *Segreto di Susanna*;
 5. Pihli: *E cana il grillo*;
 6. Vallini: *Arch. toscani*;
 7. Canto: 8. Castelnuovo-
 Tedesco: *Capitan Prucaso*;
 9. Puccini: *Intermez-
 zo di Madame Butterfly*;
 10. Rossini: *Overturno
 dell'Asseido di Corinto*.
 23-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
 16: 877; m. 342,1; kW 50
 18: Giornale parlato.
 18:16: Interludio.
 18:30: Musica da ballo.
 19: Concerto variato.
 20: Orchestra d'archi e
 soprano: 1. Saint-Saens:
Preludio del Diluvio; 2.
 Bach: *Preludio in mi
 minore*; 3. Bach: *Prelu-
 dio in mi*; 4. Canto; 5.
 Britten: *Stafonia sempli-
 ce*; 6. Canto; 7. Gilson:
Melodie scottesi.
 21: Mezz'ora americana.
 21:30: Concerto di arpa.
 22: Giornale parlato.
 22:48:65: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 16: 1013; m. 296,2; kW 50
 18: Giornale parlato.
 18:30: Musica riprodotta.
 19:16: Concerto corale.
 19:45: Conversazione.
 20: London Regional.
 21:30: Aria per tenore.
 22: Giornale parlato.
 22:48:32: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 16: 686; m. 437,9; kW 2,5
 18:30: Concerto vocale.
 18: Dischi - Notiziario.
 18:30: Conversazione.
 20: Serata variata e po-
 pulari serba.
 22: Giornale parlato.
 23:16: Danze (dischi).
 23:30: Musica (trasmissione).
 23:30: Danze (dischi).

LUBIANA
 16: 527; m. 569,3; kW 5
 18: Musica brillante.
 18:40: Giornale parlato.
 19: Notiziario estero.
 19:30: Conversazione.
 20: Serata brillante di va-
 rietà e di danze.
 21:30: Giornale parlato.
 22: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
 16: 230; m. 1304; kW 150
 18:16: Musica brillante e
 da ballo (dischi).
 18:30: Comunicati. - Dischi.
 19:48: Giornale parlato.
 20:65: Musica brillante.
 21:18: Concerto vocale.
 22: Programma variato.
 22:48: Hetsmann: *Quar-
 tette in do maggiore*.
 23:18: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 16: 260; m. 1154; kW 60
 18:30: Cronaca parlamen-
 tare - Bollettini vari -
 Giornale parlato.
 19:30: Conversazione.
 20: Musica brillante.
 21:35: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 23:15: Programma var.
 23:45-23:30: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM
 16: 995; m. 501,5; kW 20
 18:10: Lett. di esperanto.
 18:30: Dischi vari.
 18:45: Transmiss. frisona.
 19:40: Comunicati - Notiz-
 zie - Dischi.
 20:10: Organo e mezo
 soprano.
 20:45: Concerto di violino
 e piano.
 21:10: Progr. variato.
 21:40: Dischi vari.
 21:56: Musica brillante.
 22:15: Attualità varie.
 22:30-23:40: Dischi vari.

HUIZEN
 16: 160; m. 1875; kW 50
 18:26: Dischi - Comunica-
 ti - Conversazione.
 18:30: Concerto di dischi
 richiesti dagli ascolta-
 tori - In un intervallo:
 Giornale parlato.
 20:40: Musica brillante.
 21:10: Conversazione.
 21:30: Concerto di fisar-
 monica.
 21:40: Musica brillante.
 22:10: Giornale parlato.
 22:18: Concerto di fisar-
 monica.

ROMANIA
BUCAREST I
 16: 823; m. 364,5; kW 12
 18:16: Musica brillante.
 18:30: Convers. - Dischi.
 20: Musica da jazz.
 21:30: Per gli ascoltatori.
 21:40: Giornale parlato.
 22:10: Mus. ritrassessa.
 22:48: Notiziario in fra-
 cese e in tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
 16: 795; m. 377,4; kW 5
 19:23: Dischi - Giornale
 parlato - Rptori - Horse
 22: Campana Meteorolo-

23:25: Musica brillante e
 da ballo (orchestra).
 23:10-23:40: Concerto di
 dischi.

POLSKA
POZANOVIA I
 16: 224; m. 1339; kW 120
 18: Per i fanciulli.
 18:30: Convers. - Dischi.
 19:30: Giornale parlato.
 20:45: Giornale parlato.
 21: Per i polacchi al-
 l'estero.
 21:30: Concerto sinfonico
 diretto da Filiberg: 1.
 Karlowicz: *Espandio di
 maschera*; 2. Siermika-
 Niekrasz: *Un scerchi*.
 22:30: Conversazioni.
 22:15: Cronaca letteraria.
 23:30: Programma var.
 23:28: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 16: 823; m. 364,5; kW 12
 18:16: Musica brillante.
 18:30: Convers. - Dischi.
 20: Musica da jazz.
 21:30: Per gli ascoltatori.
 21:40: Giornale parlato.
 22:10: Mus. ritrassessa.
 22:48: Notiziario in fra-
 cese e in tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
 16: 795; m. 377,4; kW 5
 19:23: Dischi - Giornale
 parlato - Rptori - Horse
 22: Campana Meteorolo-

PILE
Galvanophor
 a liquido, a secco e
 Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
 MILANO 3/28
 VIA MARCO D'OGGIONO, 7
 TELEFONO 30-930

MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA
CLASSICA

SABATO

25 MAGGIO 1935 - XIII

9.10 - Note di società
9.14 - Musica brillante
9.20 - Aria per soprano
9.23 - Giornale parlato
9.26 - Radiorchestra e chitarra. Musica brillante spagnola
0.01 - Dischi scelti.
1 - Giorn. parlato - Fine

MADRID

12.1055 - m. 27.45 - W 7
16 - Campagne - Musica brillante
18.50 - Conversazione
19.15 - Per gli ascoltatori
19.30 - Notiziario - Musica da ballo - Estrazione di premi per le signore e signori in fallosensitrici.
21.15 - Notiziario - Concerto del solista della stazione.
22 - Notiziario - Concerto vocale di canti portoghesi - Canzoni dei paesi di lingua spagnola.
0.45 - Musica da ballo
0.45 - Giornale parlato
1 - Campano - Fine

SVEZIA

STOCOLMA
12.704 - m. 426.1 - W 55
18.25 - Musica da camera
19.30 - Conversazione
19.30 - Radiocorriere
21 - Concerto di musica da ballo antica
22.21 - Concerto di musica da ballo moderna

SVIZZERA

BERNOMUNSTER
12.556 - m. 539.6 - W 100
18 - Cor. di dischi
18.30 - Letture dal Decamerone

canti popolari dello Zambesi)

10.40 - Concerto di musica brillante da ballo in un interv. - Giornale parlato.
11.55 - Notiziario sulla R. N.
12.18 - Musica da ballo.
13 - Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
12.546 - m. 545.5 - W 120
17.50 - Musica sgarbata
19.35 - Musica da camera
20.25 - Laszlo Boross Gy. Tr. nrh. commedia
22.15 - Giornale parlato.
24.20 - Musica brillante.
0.5 - Giornale parlato

U.R.S.S.

MOSCA I
12.174 - m. 1724 - W 500
17.30 - Trasmissione per l'Armata Rossa
18.30 - Per le rampane.
21 - Convers. in tedesco
21.45 - Campagne dal Krem. D. B.
22.15 - Convers. in francese
23.5 - Convers. in svedese

MOSCA II

12.271 - m. 1107 - W 100
23 - Conv. in spagnolo
MOSCA III
12.401 - m. 740 - W 100
18.30 - Radiocorriere
19 - Musica da ballo
19.45 - Giornale parlato

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
12.941 - m. 318.8 - W 12
19 - Cani e soli di violino
19.45 - Notiziario - Dischi - Convers. - Bollettini
21 - Musica riprodotta.
21.30 - Serata brillante di varietà e di danze.

RABAT

12.601 - m. 699.2 - W 25
20 - Trasmissione araba
20.45 - Cronaca letteraria
21 - Musica brillante con interventi di cantata
22 - Giornale parlato.
22.15 - 23.00 - Danze (dischi).

★ TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 MAGGIO

0.30 - Lilla P. T. Y. Nord: Lezione - Informazioni.
10 - Stoccolma: Conversazione.
22.40 - Mutenz: Conversazione.

LUNEDÌ 20 MAGGIO

18.36-18.46 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVI Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).

MARTEDÌ 21 MAGGIO

21 - Tallinn - Tartu: Informazioni.
22.45 - Moravská-Obzrava: Conversazione - La Croce Rossa cecoslovacca.
MERCLEDÌ 22 MAGGIO

21.20 - Varsavia: Conversazione.
23.15 - Vienna: Conversazione - Il festival Bruckner.

GIUVEDÌ 23 MAGGIO

17.40 - Parigi P. T. Y.: Conversazione.
21.30 - Kaunas: Conversazione (Sabato).

VENEDÌ 24 MAGGIO

18.36-18.46 - Roma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notiziario turistico e sul XXVII Congresso Universale di Esperanto (Roma, 3-10-17 agosto).
19.40 - Juan-les-Pins: Lezione (6 Aprile).

SABATO 25 MAGGIO

16.10 - Parigi T. E.: Conversazione sul turismo in Francia - Berghes e la Fiantra litoniana - 18.10 - Hiveraux: Lezione.
18.10 - Lymantia-Doua: Cronaca esperantista (M. Dorel).

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da Esperanto a corso Palestro, 6 - Torino.

LA PAROLA A LETTORI

RAG. R. CONTARINI - Spoleto.

Quando il mio apparecchio è in funzione, se unisco la terra con la condotta dell'acqua scocca una piccola scintilla. È normale questo? Inserendo una nuova lampadina elettrica (Volta 100) di basso amperaggio fra la condotta dell'acqua e il polo negativo della rete elettrica, la lampadina si accende di una debole luce. Nella ipotesi che la condotta dell'acqua sia, per cause ignote, conduttrice di elettricità, l'apparecchio, unito a detta condotta col terminale "terra", esiste in un modo andare dannoso? Pregho inoltre indicarmi se è normale che l'apparecchio sia fortemente disturbato dall'uso degli interruttori e i campanelli della rete elettrica. In caso del mio apparecchio, ma anche di quelli degli appartamenti vicini? Come si potrebbe eliminare l'inconveniente?

È normale che si manifesti una scintilla quando la terra con la condotta dell'acqua è collegata dal passaggio di corrente che ha luogo attraverso i condensatori del filtro inserito sul suo apparecchio. Nessuno danno potrà scaturire il suo ricettore se la condotta dell'acqua è solo di deboli forze elettromotrici dipendenti probabilmente da fenomeni di separazione dei correnti magnetici circolanti. Il disturbo dipenderà allora dagli interruttori e dai campanelli situati nelle vicinanze si può eliminare con opportuni filtri da inserirsi presso ognuno dei detti interruttori o campanelli. A richiesta le presenteremo le schemi relativi.

ROME0 ANDREA - Palermo.

Si possono ottenere, col solo spostamento delle levette di un commutatore antenna-terra e quindi senza dovere inserire o staccare le prese dell'apparecchio i seguenti contatti: 1) terminale terra con presa di terra e terminale antenna con aereo esterno; 2) terminale terra staccata e terminale antenna con presa di terra; 3) terminale antenna staccata e terminale terra con presa di terra; 4) terminali terra e antenna staccate e aereo esterno con presa di terra. Esiste la commutazione di un commutatore che risponde ai suddetti requisiti? Gradirei inoltre conoscere il vostro parere sui filtri per corrente elettrica contro i disturbi industriali, conosciuti in commercio e sino a quel punto i disturbi non diminuiscono?

Le commutazioni 1, 2, 3 e 4 da lei desiderate possono essere eseguite con un commutatore bipolare a tre vie che potrà trovarsi presso un buon elettricista locale. La commutazione 5) potrà facilmente essere realizzata mediante un semplice colletto temporale a due vie. I filtri di corrente elettrica possono essere efficaci se i disturbi sono connessi sulla rete elettrica, ma se i disturbi sono generati da elementi sono però irradati direttamente dalle sorgenti disturbatrici (motori, ecc.) e allora i filtri suddetti dovrebbero essere direttamente applicati a queste per essere di vantaggio reale. Veda in proposito la risposta data a - Molti ascoltatori - a pag. 50 del 17 del nostro giornale.

EX GRANATIERE MANTOVANO.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole. Vorrei sapere quanto segue: È possibile impiantare un'antenna interna ed esterna, parzialmente che il cavo elettrico (antenna) sia di tipo "adumbrato" e di lunghezza oltre metri 3,70, in modo da "eliminare" i disturbi captati dall'antenna esterna? Come si può fare per eliminare le distorsioni, notate su alcune stazioni? È possibile rendere più stabile l'antenna, notate come si può fare per eliminare un disturbo notato quotidianamente anche a sera inoltrata?

Èlla può costruire un'antenna interna abbastanza efficiente disponendo un conduttore lungo le quattro pareti, e ben isolando da questa (circa 20 cm. di distanza). L'efficienza dell'antenna esterna rimarrà però certamente assai superiore. Le distorsioni notate su alcune stazioni sono probabilmente dovute a fenomeni di "avanzamento" (fadings) solo in parte eliminabili coi moderni dispositivi antiradiazioni. D'altra parte questi non sono di facile applicazione sugli apparecchi che ne sono sprovvisti. Il suo apparecchio potrà esser reso più stabile inserendo tra l'antenna e l'apparecchio uno speciale filtro per l'aumento della selettività, di cui potremo inviarle lo schema, a sua richiesta. Il disturbo notato potrà essere parzialmente eliminato inserendo sulla presa elettrica di quello indicato a pag. 50 del num. 17 del "Radio-corriere" di quest'anno. Per ottenere un risultato più sicuro occorrerà però che, con prove opportune, ella determini la causa del disturbo e faccia quindi avere altra fonte disturbatrice (motore, reattore, minuscola macchina elettromagnetica, ecc.) uno degli appositi dispositivi consigliati in proposito.

ORARIO DEI NOTIZIARI IN LINGUA ESTERA

Lezione di Lingua Italiana per la Grecia	martedì giovedì sabato	18,40 - 19,00	Bari
Notiziario Esperanto	lunedì venerdì	18,35 - 18,45	Roma - Bari - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano
Notiziario Tedesco	quotidiano	19,00 - 19,15	Roma - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano
Notiziario Bulgaro	quotidiano	19,15 - 19,27	Milano - Firenze
Notiziario Albanese	quotidiano	19,15 - 19,30	Bari
Notiziario Ungherese	quotidiano	19,27 - 19,40	Milano - Firenze - Trieste
Notiziario Arabo	quotidiano	19,30 - 19,45	Bari
Notiziario Turistico in lingue estere	lun. franc. marc. ingl. sab. ted. sab. spagn.	19,40 - 19,50	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Romano	quotidiano	19,45 - 20,00	Bari
Notiziario Francese	quotidiano	19,50 - 20,15	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Croato	quotidiano	20,00 - 20,15	Bari - Trieste
Notiziario Inglese	quotidiano	20,10 - 20,30	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Spagnolo	quotidiano	23,10 - 23,25	Milano - Firenze

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della seconda lezione :

La **CONSONANTE** (seguito) - **Ch** - Si pronunzia come l'ac. italiano in *schœta* (le *chevats*).

Il **Ph** - Si pronunzia come *f* (le *phonographe*)
J - In francese è consonante; ha lo stesso valore del *g* dolce, qualunque sia la vocale seguente (le *jaquetot, Jérôme, Joli, la justice*).

K - Suona come *c* aspro, qualunque sia la vocale seguente (le *képi, le Kléopâtre*).

Il - Questo gruppo di lettere si può pronunziare in tre modi diversi:

1) Quando è preceduto da una consonante vale due *t* seguiti da un *e* semi-muto (la *vanille, vanille*).

2) Quando è preceduto da una vocale, vale *f* semplice seguito da un *e* semi-muto (la *baillotte, baillotte, la velle, velle*).

3) **N** - Nel due casi suddetti il suono di *ll* viene chiamato « suono liquido ».

4) Quando è iniziale e talvolta anche quando non lo è, si pronunzia come in italiano, ma senza far sentire la doppia *t* (illuminer, *achte, mille, la sibille*).

N - Il più delle volte, il suono è liquido, nella parola francese, quando la parola italiana corrispondente si scrive con *gli* (la *fiella, le fille, le Bille*); il suono è avvicina a quello dell'italiano, quando la parola italiana corrispondente si scrive con due *t* (il codicillo *le codicille*).

O - In corso di parola, questa consonante è seguita da un *u* muto e va pronunziata come il *k*, qualunque sia la vocale seguente (la *quante, la querelle, l'equivoque, la quoté pari*).

S - Come in italiano, può avere due suoni:

1) Il suono dolce, tra due vocali (le *sieste, le syllabe, le monosyllabe*).

2) Il suono aspro, quando è iniziale, quando è doppio e quando precede una consonante (la *securté, assure, espérer*).

X - In alcune parole composte, l'*x* già iniziale conserva il suo suono aspro nella parola composta, anche se venga a trovarsi tra due vocali (la *syllabe, le monosyllabe*).

Z - È una consonante composta, può avere più suoni:

1) Un suono dolce, uguale a *u* aspro + *s* dolce (le *zait, zé-sil*).

2) Un suono aspro, uguale a *c* aspro + *s* aspro (le *zait, zé-sil*).

N. B. - Per lo più, l'*z* è dolce quando, nella parola italiana corrispondente c'è solo *z* (esatto, *exact*, esercizio, *exercice*). L'*z* è aspro se in italiano la parola corrispondente ha due *z* o un *z* seguito da una consonante, oppure ancora se non ha nessun *z* (il lusso, *le luxe*; esposto, *exposé*; eccitato, *excité*).

3) In corso di parola l'*z* francese può avere il valore di due *s*, specialmente nei nomi geografici (Bruxelles, *Brusse*).

Z - Vale *s* dolce (l'*azur, le zero, ecc.*)

ARGOMENTO DELLA TERZA LEZIONE

VOCALI CUM PRÆTER:

ai - (gai, altozou, aile, aiato; affablie, indochino, la baija, la granata)

au - (Paul, Paolo; autre, altro; haul, alto)

eu - (beau, l'acqua; beau, bello)

ei - (in netze, la nave)

eu - *i* - (jeune, giovane); *seul*, solo; le bonheur, la felicità)

eu - *z* - (le feu, il fuoco; le jeu, il giuoco; peu, poco; l'Europe, l'Europa)

ou - (le cou, il collo; le sou, il soldo)

GIURCHI MISTI:

er - (placer, collocare; funer, funare; l'archer, l'arciere; le boucher, il macellaio)

er - *e* - (le frère, il fratello; discret, discreto; peffet, l'effetto; le fleur, il fioretto; le miel, la pietanza)

N. B. - *Pierre* e *Paul*, Pietro e Paolo

ez - (le nez, il naso; dez, abbatino; vous semez, voi sementate; vous parlez, voi parlate)

I OTTOSONI:

ia - (le diable, il diavolo); (la pièce, la pietà)

ieu - (jeu, l'Idio); (la poche, la spilla)

iu - (durée, durino); (le travail, il lavoro)

ei - (l'appareil, l'apparechio); (un tel, un *le deuil*, il lutto; l'écueil, lo scoglio; l'œil, l'occhio)

oi - (le bois, il legno; la loi, la legge; la croix, la croce; l'effroi, lo spavento)

VOCALI NASALI:

an - (le français, il francese)

en - (enfant, infeso)

in, *un*, *ein* - (le vin, il vino; le train, il treno; le sein, il seno)

on - (la sonnerie, la lezione)

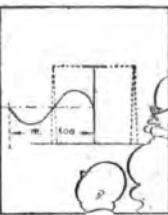
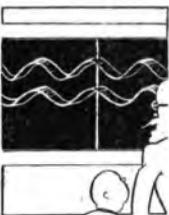
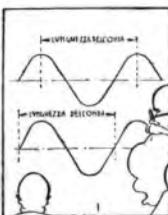
un - (technan, ciancano)

CAMILLO MONNET.

(Vietata ogni riproduzione anche parziale).

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Sedicesimo puntata)

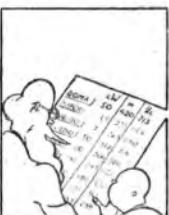


Per avere una chiara idea di che cosa sia la lunghezza d'onda cominciamo con l'esaminare le onde sulla superficie dell'acqua. La lunghezza d'onda è semplicemente la distanza tra due creste consecutive. Qualunque sia il tipo di onda, la lunghezza d'onda è sempre la distanza tra due massimi consecutivi, oppure, ciò

che è lo stesso, il doppio della distanza tra due passaggi consecutivi per lo zero. Nel caso delle onde radioelettriche vi è una stretta relazione tra la frequenza, e cioè il numero di oscillazioni al secondo della corrente che circola nell'aereo e la lunghezza delle onde elettriche nello spazio. Ricordiamo che durante un

secondo l'antenna genera un numero di onde eguale al numero di oscillazioni che compie la corrente in un secondo e che l'onda si allontana dall'antenna alla medesima velocità della luce, e cioè 300 milioni di metri al secondo. Quindi su una distanza teorica di 300 milioni di metri a partire dall'aereo trova posto

un numero di onde eguale al numero di oscillazioni al secondo della corrente. Ne consegue che ogni onda a lunga 300 milioni di metri divisi per il numero di oscillazioni della corrente al secondo. Ad esempio un'onda lunga 300 metri corrisponde ad una frequenza di un milione di periodi al secondo, e come si dice ab-

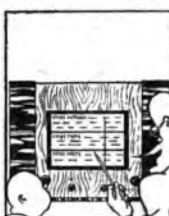


tualmente, mille chilocicli al secondo. Un'onda di 30 metri di lunghezza a dieci milioni di periodi al secondo, 10.000 chilocicli al secondo. Tre metri a 100.000 chilocicli o cento megacicli al secondo, e così via. Una formuletta semplicissima permette di ricavare la lunghezza d'onda dal numero di periodi al secondo della

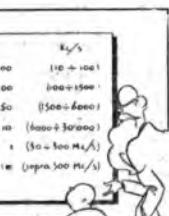
corrente ad alta frequenza e viceversa. E' quindi entrato nell'uso corrente di indicare una trasmissione invece che con la lunghezza dell'onda, e cioè in metri, con il numero di periodi al secondo della corrente a radiofrequenza e solo nel lontano spazio tra l'antenna trasmittente e quella ricevente si hanno le onde λ . «Ho perfettamente capito, signor Fo-

zione della frequenza a quella della lunghezza d'onda, in quanto che in tutte le apparecchiature trasmettenti e riceventi ci troviamo in presenza della corrente a radiofrequenza e solo nel lontano spazio tra l'antenna trasmittente e quella ricevente si hanno le onde λ . «Ho perfettamente capito, signor Fo-

nolo. Come si dividono le onde a seconda della loro lunghezza? ». Il concetto di onda corta ed onda lunga è molto relativo e si può dire che esso muta coi tempi. Nel 1920, e cioè prima che venissero varificate le onde al di sotto dei 200 metri, si chiamavano onde corte quelle di 300 metri ed onde lunghe



ONDE LUNGHE	M	Kc/s
3000 - 5000	100 - 1000	
• MIDE	3000 - 200	1000 - 5000
• INTERMIE	200 - 50	5000 - 50000
• CORTI	50 - 10	50000 - 300000
• SOBRCORTI	10 - 1	300000 - 3000000
MICROONDE	SEMPRE IN	DEGIÀ 300 MILI/S



quelle di 20.000 metri. Oggi l'ascaltatore di radiodiffusione usa chiamare onde corte quelle da 10 a 50 metri, onde medie quelle da 200 a 600 metri, onde lunghe quelle dai 1000 ai 2000 metri perché è in queste tre gamme di onde che trasmettono le stazioni di radiodiffusione e con le denominazioni di corte, medie, lunghe egli indica le

tre gamme di onde che lo interessano. La suddivisione ufficiale riconosciuta internazionalmente è però quella indicata su questa lavagna. L'onda più lunga adoperata commercialmente è quella di 30.000 metri, sulla quale onda ha trasmesso durante la guerra la stazione radiotelegrafica di Lione. Attualmente nessuna stazione trasmette oltre i 20.000

metri. E' difficile dire quale sia l'onda più corta, perché ogni giorno che passa si realizzano comunicazioni su onde sempre più corte. Qualche anno fa l'onda più corta utilizzata commercialmente era quella di 9 metri impiegata tra la Sardegna e l'Italia. Ma ora si hanno comunicazioni commerciali su onde di qualche decina di centimetri, ad

esempio tra il Vaticano e secondo Gandolfo. E non è detto che non riuscirà conveniente in un avvenire più o meno lontano ricorrere ad onde di lunghezza ancora minore. « Sono tutte equamente efficaci le varie onde? ». « No. Condensino, ed è appunto per questo che onde di diversa lunghezza devono essere applicate nei vari casi... »

(segue).

Mi è giunta una commovente lettera della nostra carissima Floria: «Questo strainersi intorno alla mia avventura al mare, mi ha dato dolore ma è tanto, tanto consolato e mi fa andare di più alle assidue alla nostra cara pagina». Floria confida la nuova situazione derivata dalla improvvisa scomparsa del Balbo: dovrà cercare un'occupazione e «per la memoria santa del Balbo m'impongo sin d'ora a farmi cuore». Sarà dove fare rinunce, e fra queste quella del Radiocorriere? «Quanto a me, se non potessi partecipare più al "Radiocorriere"? Pensa tu al mio grande sacrificio, perché la nostra pagina è tutto per me; sono cinque anni che vi collaboro, tutta una giovinezza spensierata e all'erta, e rinunciare alla pagina mi fa l'effetto di rinunciare a me stessa. E poi anche al mio Papà piaceva che io corrispondessi con te e si diceva che il mondo gli nostre lettere e risposte. Allora ecco il mio grande desiderio: perché non m'impiegui tu di mandare il mio nuovo indirizzo con preghiera di farmi avere setti manalmente la pagina del "Radiocorriere"? Credi ch'io domandi troppo? Consigliami tu come debbo fare; ma temi presente che non posso fare a meno di voi tutti. Un po' del Balbo un po' di etica che io porterò con me nei giorni che attendono...»

Probabilmente Floria non intendeva che io riferissi qui parte della sua lettera. Ma come questa pagina è sua, così Floria è di tutti noi. Ed il suo scritto la rende anche più cara; per questo ho voluto ripeterne qualche paragrafo. C'è in questa giovinezza, la quale deve disporre di sé per le mutate condizioni, iniziative, una novella vita di opiniti, e di responsabilità, una risolutezza, una fiducia che la onora ed anche ci onora, perché è un dono la sua amicizia, la sua assiduità a questa pagina che sarà sempre sua, domani, come prima. Sul punto di provvedere, ho pensato che a ragione mi stavi arrovato un diritto che non è mio: quello di essere il solo a darle questa piccola prova di amicizia. Non è patetico fare invito di spedire la pagina a Floria: ogni settimana ne riceverebbe a centinaia. Invece chiedo un francobollo: uno solo (intendiamoci) a chi desidera essere vicino a Floria nella novella vita che l'attende. L'amica nostra riceverà il giornale regolarmente e non soltanto quest'anno. Ce ne andrò la pagina che le è cara, resterà attorno a sé tanti che le vogliono bene... Floria sente riconoscenza per i buoni che le scrissero nella luttuosa circostanza; memoria di tutti ringrazia e racconterà ai bimbi del "Radiocorriere" di dire una preghiera per il Balbo suo. Il suo nuovo indirizzo è: Floria Tramonfi, Palazzo Braconi, viale Regina Margherita 192, Roma.

La settimana scorsa ho cercato di fare degli scavi nella montagna varupata; impresa su quella di Sissio e C.: tutte le falle furono immediatamente otturate e la montagna si è elevata sul livello del mare, senza rischi. Il mare è tutto vostro, lo è, abituato da 28 settimane a questo risultato, tira via come nulla fosse; contento io malcontenti voi, e tutti pari.

Ritorna a noi Piccola Mamma: «Mamma! Duo volte mamma!», ecco il suo gridio di esultanza. «Ieri (era da un pezzo passata la mezzanotte) prima di addormentarmi ho letto la tua pagina e quindi la lettera di Tina. Cavimmi affio, mi è parsa un'isola di paradiso. E' così bello! Vent'anni! La mia età di quando mi sono sposata. Vent'anni! La realtà di una casa nostra ed il sogno d'un bimbo. Anche io come Tina. Così felice e bimba; così spensierata e felice, ed oggi, a meno di tre anni, mi ritrovo con due bimbi: più felice di allora, più gaia ancora. La mia felicità si specchia negli occhi innocenti di questi bimbi adorati, fruibili nel loro sorriso, si entusiassimo alle loro carezze, s'innalza in questo gran bene...». E la lettera di Piccola Mamma continua dolce come una ninna-nanna. La tengo in serbo e tu, Piccola Mamma felice, mandala la promessa fotografia dei tuoi pulcinini.

Un nuovo arrivato, Enquinantari, si compiacere dell'annate contro la stupida abitudine di sostituire al nostro «scusi» la parola francese «pardon». In questo caso amico mio, non si tratta di affettazione, ma di veri abusi. L'affettazione è in altri termini e vocaboli che si ripetono non già per abitudine, ma per il desiderio di parlare difficile, con ricercatezza, mentre la migliore ricercatezza sarebbe quella di cercare il vocabolo corrispondente italiano. Come si tende a liberare la nostra ammosissima lingua da tante improprietà e da i pagani che vogliono italiani anche i nomi di località, le quali, per essere di frontiera, hanno risonanze straniere... Regina folle Felice della tua felicità che vorresti gridare a tutti i radiocorristi. Tutto questo perché ho compiuto l'atto eroico e di pubblicare la tua lettera. Ma tu ora vorresti altro: un piccolo saluto ad un amico caro. Sentii: la te pose nel modo migliore. Mandagli una cartolina, possibilmente illustrata, ed il saluto non farò da tramite nei saluti. Ma è per me salutare non far da tramite nei saluti. Mi dicono che su altri giornali ci sono rubriche fatte apposta... Glicine. Stupefacente! Ti ricordo in pagina e, prima ancora ch'essa venga stampata, tu riferisci parlandomi anche della taciturna Milly Svizzera. Chi ne sa ancora qualcosa? Ma vedrai che si ridesta... Ma si che quella la pubblicazione è adatta per signorine, e come! Particolarmente a quelle cui piace la sana allegria.



Map. Te lo dico in confidenza: attendeva la quindicesima lettera. E venuta, e ti risponde. Dunque anche tu s'intendi di «G». Lo credo bene e, modesta a parte, credo te lo meriti poiché non hai nemmeno imparato a scrivere «professore». Ne lo ripeti sei volte e sempre con doppia «f» agguincando altri quindici: «Tutte le notti mi sogno il professore di latino che mi appioppia delle cinque. Se tu conoscessi un professore piccolotto d'aspetto stereotipo, diffidami, perché anche il mio è professorino serio. Con un'altra... mattina come te, il professorino scivolava sotto tanti quindici e f u che, per merito tuo, uno m'è rimasto «appioppato» fuori serie. E, nemmeno a farlo apposta, sbuca fuori un'altra tua scivolosa ed eterea: «Sono disperata dalla nascita di un dente in su, queste si e si chiamano calamite, un'altra calamita è la parietina da Roma e la ci ho lasciato fonte di quelle anche ai bimbi per te e concolami». Carina: non ti basta il dente in su a consolarti? Pensa: potrebbe essere quello del giudizio e, se verrà fuori bene, chissà che tu non arrivi a comprendere che la peggiore calamita del tuo cinque sei proprio tu con quel tuo eredito vittimino di ingiustizie socialistiche e... latine.

Maria. Accolta a pagina aperta. Grazie al Cielo ti chiami Maria senza complicazioni etniche. Non sono gradito, però, leggendo che quattro esami di canto riuscirono benissimo. Ti assicuro che dai sogni precursori ho capito che anche il quinto esame andrà d'incanto e darà ragione non a te, ma al tuo Maestro che dice sembrare la tua voce un miracolo. E sia così. La lettera di Ester anche a te pare un capolavoro. Infatti lo è: si vale della Pasqua per far sapere che l'autrice del documento è nata a Natalo, Zurica. E sia così a vedere che sei gelosetta delle testate di Milino a vento, Spighetta e altri. Ti dirò: le pubblico perché sono fatte con arte e in modo ottimo per la riproduzione. Ho qui un tuo favoretto grazioso. Un menello che scrive con la matita sul muro il titolo di questa rubrica. Grazie, ripeto. Però molti tratti sono un po' inconfusi e nella riproduzione verrebbero male. Per il titolo della rubrica è troppo piccolo per formare testate. Ti faccio notare ancora che di Milino a vento e sorella, Spighetta, Sandra Pasta ne ho a dozzine e, siccome sono realmente belle e coinvolte in modo che la riproduzione riesce ottima, me ne vaigo. Questo non esclude ch'io non sia riconoscente a tutti quelli che, come te, gratuitamente me ne inviano; però pochi disegni sono di possibile riproduzione, sia per l'inchiestino non adatto, sia per tratti non netti, sia per le parole tracciate alla carola. A parità di merito non faccio preferenze, però è logico ch'io mi valga dei disegni che meglio presentano la pagina. Lo so che tu, buona come sei, non ti curavi per questo; io però debbo anche dire che non pochi voluti per la varietà del nostro intento di far ridurre testate che poi non servono non riuscendo bene. Quanto dico a te vale anche ai molti che inviano carte, sentenze disegni e non se le vedono stampati. Ora tu devi mandarmi buone notizie, e verranno, poiché quelle cure sono realmente portentose. Non so dirti se Tina Gambà ha prouti nella tua città. Ha una snella, la tremenda Aldo e se si chiamava Fioralida come tu chiedi, non mi farebbe sperare di vederla un giorno tutta zucherina. Tina risponderà e così saprai se siete cugine. Un paio d'annetti e tutto verrà in chiaro a mezzo di questa pagina, specializzato nei servizi soleriti... Magina. Trovo la prima mammola del tuo giardino... Servizio sollecito. Sai di questo o di quello? Perché desidero una mamma a non ho potuto dar seguito. Mi sono presto accorto che siete tutti e tutte troppo buoni. Mandi un bacio alla nipotina che mi è carissima, tu lo sai.

Tina. Brava, cara sartina, che mi parli del nuovo modo e mi descrivi i primi risultati della tua vita di massaia. Specializzata ormai nel risotto («giogotto» come lo chiamano la piccola Puccia, quale viene spesso a cinguettare da voi per abitudine le porrete a certe carule risonanze). E' indole, con le te parentesi sono inevitabili! Vedi che in fatto di frittate hai dimostrata anche più la tua valentia... E Talo, filosoficamente, vi aggiunge una risata. Così, come mi dici, la vita di padroncina di casa ti piace molto. Tu hai voluto che Puccia piccina mettesse nell'ultima pagina il suo autografo. Dille un bacio. Un grazio per conto tuo Nanda e Tina! Il ripeto i tuoi auguri e ti saluto affettuosamente con il tuo Talo. Debbi dirti che Sandruccia passa tutti i giorni con te stai. Se vuoi il suo bacio, dimmelo: l'incontro è facile.

Orsa Adriatica. «Ne sono felice quanto te. Ti ricordavo benissimo anche se da quindici anni più nulla sapevo della mia amica, che mi ha scritto una lettera di grandi auspici. Quella vecchia pagina di «Quel che bolle in pentola» non occorreva inavvertimela, e se avessi tempo di rovistare nel caos, sono convinto che ritroverei tutti i tuoi accagraziti disegni di allora. Ti rammenti di Memi Fabbrì che si portava via tanti prouti? Chissà che a noi, non si salì fuori anche la Ed Eleonora Lattanzi, pezzetta a tutto spiano? E Maria Antonietta Piccioni la quale, quando Ancona venne bombardata, si preoccupò della soluzione al mio gioco mosaico ed andò a coprirlo perché gli scuotimenti non buttassero tutto per aria? Quanti amiche e quanti amici d'allora! Ne ritrovo, sai? Zampa di cane e gli altri nostri, così Fidelitas, Robinson e tanti altri. Tu, allora, eri una bimba che si batteva di segnavi benino. Ricordi la bimba con i cristallini lavoro finissimo che conservo tuttora in separata sede? Ti vaive un primissimo premio! Vedi quante «insuere mi rammenti»!

Alma Serena. «Dunque la pagina del passato numero è inerte. Dici che ricorda in certo qual modo quello che era le trasmissioni sportive. Però attorno a me non c'erano tifosi, mi detti i tifosi che temevano di vedersi liquidati con il semplice nome».

Giuliana. Hai una dote preziosa: «Non m'importa delle risposte a me. Leggo la pagina e ridi o mi commuovo; ti scriverò per dimostrarti che ce n'è una che non ha pretensioni». Non riuscirai a farmi arrabbiare in nessun modo di Sentì. Una come te la tollero, ma se esiste in due mi sentirei infelice... Biancolina. Scrivendo a me non è necessario ripetermi il numero d'abbonamento. Tutti possono inviare, anche i non abbonati, e tutto leggo, ma quando si tratta di rispondere incominciano i guai. Non sto a ripetere quali siano. Se vuoi tentare qualche testata, ti suggerirò di provarci prima in una sola e poi vedrai che la Gattina è un'ottima cosa. Se vuoi che le parole «Vuoi un consiglio? Dovresti cambiare il nome alla nostra pagina. Non senti come suona male una parola vecchia come il focolare e l'altra nuova come la radio?». Suonerà male, poverina, ma corrisponde ad un miracolo della Radio. In questi tempi di riscaldamento centrale e la radio compie l'ufficio che nei tempi antichi compiva il focolare: quello di adunare intorno a sé i membri della famiglia. E qui, attorno a questa modesta rubrica, si cerca di adunare quanti amano ritrovarsi vicini alla fiamma discreta la quale, se non ha potenza d'illuminare, ha spesso quella di portare un po' di calore... magari ri-scaldando gli animi contro il poveretto che attira il «Radiocorriere» con l'invito di «far ridere e far alzare le scintille gioconde e compiacendosi di favorire il palette a quanti s'avvicinano con balanza per addormentarsi con rasserenazione».

BAFFO DI GATTO

Baffo di gatto avverte i suoi amici grandi e piccoli che il quindicinale

- QUI -

inizierà la pubblicazione entro la settimana ventura

●

ABBONAMENTI AL «QUI»

Annua L. 8 - Semestrale L. 4,50

Per aderire al desiderio espresso sarà concesso un **Abbonamento trimestrale di saggio** con l'invio di L. 2,50 (in franchi) indirizzare al **Giornale "Qui", Casella Postale 480 - Torino**

Non verrà posto in vendita a numeri separati

Cassette Camera e Bambini

LANE E PELLICCE

Le abbiamo avute adesso finora... e se in mezzo all'estinato maldopo si poteva di un giorno di sole, nessuna di noi osava farsi illusioni, e riporre finalmente i gravi indumenti invernali. Ma è ora di dire come quel tale che s'era ostinato a inaugurare la primavera col cappello di paglia, nonostante il freddo e la pioggia: «Se il tempo è matto, non sono matto».

Siamo dunque sagge anche noi, e riponiamo ormai pastrani e pellicce, prima che certe indesiderabili farfalline non volino a mormorarci nell'orecchio che abbiamo troppo tardato.

Indesiderabili davvero, e uggiose, e colpevoli di recare alle nostre felici e danti non lievi! Dire che se non ci fossero, se il loro appetito non fosse così vorace, se il loro odorato non fosse così schizinoso, potremmo limitarci a battere e a spazzolare la nostra roba, e a riporla in un armadio profumato di rose seccate o di *vetiver*... Invece noi, bisogna scacciare con odori che ripugnano a noi prima ancora che ad esse: parlo dell'ignobile naftalina, che avvelena il nostro povero olfatto, fino a dare alle più sensitive fra noi delle nausee e delle emicranie. Facile a impregnare i nostri indumenti, è poi difficile ad asciugare, e per tutto l'inverno ricominciamo, i teatri, i balli, tutti i luoghi dove compaiono pellicce, pastrani, abbigliamenti maschili non soliti, sono gratificati da quell'odore diffuso e ingrato. Il bello si è, anzi, il brutto si è che è provato come la naftalina non sia molto per le donne; sembra che vi siano state, anzi, tignole spregiudicate che, installate nella naftalina, vi hanno deposto delle brave uova!

Fortunatamente oggi l'industria cerca dei surrogati meno terribili e più efficaci. Tale è il *miti-gas*: una rotellina di carta bucherellata a traverso la quale passa un odore acuto, meno sgradevole della naftalina, e che si è dimostrato micidiale per le care bestioline. La rotellina non ha un prezzo proibitivo; ma bisogna contare che fra guardiarobe, armadi e casse ne occorrono non poche. Sarebbe desiderabile che il prezzo scendesse, ora che non sono più una novità.

Un altro prodotto è il nafto-canoli; ossia una miscela di naftalina e di canfora. Ciascuno, se vuole, può d'altra parte mescolare il puzzo della naftalina con l'odore assai più gradevole della canfora. Mi si domanda se la canfora altera la tinta delle pellicce. Non mi risulta. Ma se si ha questo timore, si ricorra al tetracoloro di carbonio: liquido pressoché inodore, ininfiammabile, la cui evaporazione è assolutamente letale alle tarme. Ben batute e aggrasate le pellicce, si pongono in una cassa, nella quale si sia posta una mensolina (potrebbe anche essere un panchetto, un sostegno qualsiasi). Su questo si pone una boccata stappata di tetracoloro, e si chiude la cassa, lasciando che il liquido evapori e impregni il contenuto della cassa.

Altre sostanze anti-tarme sono — nessuno lo ignora — il pepe, la modesta lavanda o spigo, i ritagli di cuoio bulgario, la polvere di piretro. Aggiungasi a queste il borace: sostanza inodora, efficace, dai molteplici impieghi, che è providenzialmente sia prodotta in Italia in quantità enorme dai famosi soffioni di Larderello.

Ma molte sostanze, per non dire tutte, si mostreranno inefficaci se non si farà ai panni invernali la più scrupolosa ripulitura: lavare ove si può, smacchiare scrupolosamente, disingrere, battere e spazzolare, e, meglio, passare con l'aspiratore. Allora, solo allora, si possono riporre i

mantelli e i vestiti nei sacchi di carta che si trovano oggi in commercio; molto comodi per appendere gli indumenti negli armadi anzi che schiacciarsi con le coperte di lana nelle casse di zinco. Ma se si ripone in un sacco un indumento non battuto e smacchiato, esso forma piuttosto un rifugio delle tarme anzi che una difesa.

Un recentissimo miglioramento, che permette di vedere dal fuori cioè che vi è riposto: i sacchi, anzi che di carta opaca, si fanno oggi di solido e impermeabile e trasparentissimo cellophane. Un nastro li chiude e permette di appendervi nell'armadio. Cosicché una tignola che si avventuri da quelle parti, vede a traverso il sacco la soffice lana che non può raggiungere. E mi stupirei se non si mordesse i pugnali dalla rabbia.

LIDIA MORELLI.

«Stella Alpina». Milano — Grazie per le sue care parole! Sarò poi proprio saggia come mi crede? Disposta ad aiutarla di consigli, sì. Le dico dunque

LA MORTALITÀ INFANTILE NEL PRIMO ANNO DI VITA

(Cause e rimedi)

Il Capo del Governo e Duce del Fascismo S. F. Benito Mussolini, scriveva: «... in una Italia tutta bonificata, coltivata, arricchita, disciplinata, c'è posto, e bene, ancora per dieci milioni di uomini».

La forza viva di una Nazione è data dall'abbondanza del numero dei cittadini; di qui la necessità della campagna demografica che il Governo ha, con tanta vigoria, con tanta fede, intrapreso e proseguito.

Ma se l'incremento delle nascite può costituire uno dei lati del problema non se può certo rappresentare la soluzione se non è integrato dalla diminuzione delle morti, e specialmente delle morti nella prima infanzia. Diciamo allo a forte, poiché delle morti nei primi 10 anni di vita, e specialmente nel primo anno di vita, troppi in cifra assoluta, perché essi costituiscono ancora la quarta parte dei morti in totale e quasi i due terzi dei morti nei primi 10 anni di vita; e troppi in relazione alla mortalità corrispondente in altre Nazioni quali la Svezia, la Danimarca, la Norvegia.

Oltre, se altre Nazioni sono riuscite a diminuire questo quoziente di mortalità nel primo anno di vita, che è il più alto di tutti gli anni della esistenza umana, fin quasi alla vecchiaia, ciò significa che un riparo esiste a questa mortalità e che un attento studio delle cause può portare ad adottare tutti i rimedi che valgono a essere un reale *decoloro* male.

Questo nostro Italia bene, anzi favorita dalla natura non deve essere seconda alle brutte maledicte sorelle nel ricevere tante piccole vite.

Vediamo cioè che i nostri pedicari son venuti studiando da anni, e cioè quali siano le malattie che più frequentemente minano e distruggono i giovani geroggi della famiglia e della Patria.

Le malattie gastro-intestinali, le malattie cioè dell'apparato digerente, hanno il triste primato: per una milione annata attualmente in Italia 48.000 bambini nel primo anno di vita; 30.000 piccoli veri sono falcide dalle malattie dell'apparato respiratorio.

Infine a questi tre gruppi di grandi cause di morte nei neonati, tutte le altre passano in seconda linea.

Se fosse il quattro, non dovremmo demoralizzarci per questo: come dico, molte di già ottenute le altre Nazioni, e non poco si è fatto anche da noi: la statistica ci insegna che la mortalità infantile nel primo anno di vita è diminuita nell'ultimo mezzo secolo di circa la metà, e non è poco. Quali i rimedi? Esaminiamoli per ciascuno degli elencati gruppi. Per quanto riguarda l'apparato digerente diciamo subito che la maggior mortalità l'abbiamo nei bambini allattati artificialmente. La miglior pratica! dunque consistere, o mancare, nell'alimentare i nostri nati, e quando ciò fosse assolutamente im-

possibile, nel vigilare che non siano commessi errori dietetici: non è sano darli ai bambini posti troppo frequenti a troppo abbondanti, e non vanno commessi gli errori di darli questi con troppa sollecitudine dovrà essere raddoppiata durante la stagione estiva cioè la più propizia alle forze gastro-enteriche.

Le affezioni congenite e le malformazioni sono la seconda causa, in ordine di importanza, della mortalità infantile: non bisogna credere che questa causa porti in sé qualche cosa di inevitabile contro cui sia vano lottare. L'esperienza insegna che l'assistenza razionale alla donna in gravidanza, specie nella fase meno felice, le proficue cure sociali all'epoca parto, fanno sì che nascano in numero sempre minore gli infanzuoli ed i neonati in genere. Una migliore assistenza alla nascita ed i dimidui mentalmente il numero dei piccoli eventi che incombono vedendo la luce.

La maggior attenzione nel curare il neonato, specie nei primissimi (allattamento intermo, incontinenti, ecc.) saranno ottimi rimedi per attenuare questa mortalità che pare ad un esame superficiale la meno evitabile.

Il terzo gruppo merbo è costituito dalle malattie dell'apparato respiratorio ed anche qui la vigile assistenza materna può aiutare molte vite.

La cura igienica dell'ambiente, del ventre, dell'alimentazione, l'igiene della persona, evitare i contatti coi malati dell'apparato respiratorio: son tutte presenze che diminuiranno le vittime di questo terzo gruppo.

Per le cause che dipendono minori sono anche più facili i rimedi: isolate e separate, o mamme, le nostre (non essere creature dai contatti e diffondere le malattie infantili) le colture, fare tener di quanto il si insegna proprio una mala tubercolosi ed imparare a difendere da esso i nostri bimbi.

Provatè all'importanza morale e sociale del problema che abbiamo, cioè l'incubo infantile, e comprenderete la necessità che ognuno per parte sua e secondo le proprie forze cooperi a questa santa crociata, santa vicenda perché intensa e ripugnante tanto lacrime alle mamme e tanti accubi dolori, piena a dar sorriso alle famiglie vigee alle nostre mae. Patrie che vogliono a nessuna seconda per forza, progredire e civilità.

Dot. E. SAN PIETRO.

Tide S. - Portoferraio. — Ho un veramente lieto delle bimbe notizie che mia ni di sua bambina, la quale ha avuto tanto giuocamenti dalla cura della Pedegrina. La temperatura che ella mi dice non sono affatto patologiche per una bambina di quell'età, se il medico l'ha trovata sana, non se ne preoccupi, e se mai la faccia visitare da uno specialista della gola.

Abbonata Mirella di Vallemonte. — Il parantina che ella mi descrive deve essere effettivamente una lenza: ritorna al suo medico curante, si faccia confermare detta diagnosi o prescrivere la opportuna cura.

Abbonata ventem. — Mi faccia visitare dal suo medico.

E. S. P.

La bicicletta! Il sogno di tutti i ragazzi. Salitina M. A.

Ma come averla?

la fedele amica della vostra salute vi dà questa possibilità, non solo, ma vi darà una BICICLETTA LEGNANO, la gloriosa bicicletta che ha vinto undici Giri d'Italia e tre Campionati del mondo.

Leggete le norme del grande Radio-Concorso Salitina M. A. a pagina 25.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

Kc.	m.	NOME	kW.	Francia	Kc.	m.	NOME	kW.	Francia	Kc.	m.	NOME	Nomi-nativo	kW	
155	1835	Kaunas (Lituania)	7		895	335.2	Helsinki (Finlandia)	10		4273	70.20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20	
160	1875	Brasov (Romania)	20		904	331.9	Amburgo (Germania)	100		5968	60.27	Città del Vaticano	HIDJ	10	
»	»	Helsinki (Finlandia)	50		»	»	Lingoes P.T.T. (Francia)	0,5		6000	50.00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20	
174	1807	L'hti (Finlandia)	40		913	328.6	Tolosa (Francia)	60		6005	49.96	Montreal (Canada)	VE 9 DR	2,5	
174	1724	Mosca II (U.R.S.S.)	500		922	325.4	Brno (Cecoslovacchia)	32		6020	49.83	Zeszen (Germania)	DJG	5	
183	1648	Radio Parigi (Francia)	75		932	321.9	Bruxelles II (Belgio)	15		6040	49.67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5	
191	1571	Koenigs-Wusterhausen (Ger.)	60		941	318.8	Algeri (Algeria)	12		6050	49.59	Davenport (Inghilt.)	GSA	20	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150		»	»	Göteborg (Svezia)	10		6060	49.50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		950	316.8	Breslavia (Germania)	100		6060	49.50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10	
»	»	Reykjavik (Islanda)	16		959	312.8	Parigi I P. (Francia)	60		6060	49.50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQ 7 LO	0,5	
216	1389	Motala (Svezia)	30		968	309.9	Odessa (U.R.S.S.)	10		6060	49.50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1	
217,5	1379	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100		977	307.1	Bellast (Inghilterra)	1		6060	49.50	Skamlebsk (Danim.)	OXY	0,5	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120		986	304.3	GENOVA	»		6080	49.34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10	
230	1304	Lussemburgo	150		1004	298.8	»	Torun (Polonia)	24	6080	49.31	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5	
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20		»	»	Hilversum (Olanda)	20		6085	49.30	ROMA	»	2 RO	25
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	60		1013	296.2	»	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	6095	49.22	Bowmanville (Canada)	VE 8 GFV	0,5	
245	1224	Leningrad (U.R.S.S.)	100		1013	296.2	»	Midland Regional (Inghilt.)	50	6100	49.18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	10	
260	1154	Gjøa (Norvegia)	100		1022	293.5	»	Caracalla EA 16 (Spag.)	3	6100	49.18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1031	291	»	Bacovia (Polonia)	2	6109	49.10	Calcutta (India brit.)	VUC	0,5	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1031	291	»	Könnigsberg (Germania)	17	6112	49.08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2	
519	678	Hamar (Norvegia)	0,7		1040	288,6	»	Rennes P.T.T. (Francia)	40	6120	49.02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1	
»	»	Innsbruck (Austria)	0,5		1050	285,7	»	Scottish National (Ingh.)	50	6140	48.66	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	
527	589,3	Lubiana (Jugoslavia)	5		1059	283,3	»	BARI	20	6425	46.69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18	
536	569,7	Vilna (Polonia)	16		1068	280,9	»	Tirapoli (U.R.S.S.)	4	6425	46.69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18	
»	»	BOLZANO	»		1077	278,6	»	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	6410	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	10	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120		1086	276,2	»	Falun (Svezia)	2	6510	31,56	Davenport (Inghilt.)	G5B	20	
556	539,6	Bernomünster (Svizzera)	100		1095	274	»	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	9510	31,56	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Ir.)	60		1104	271,7	»	Madrid (Spagna)	7	9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40	
»	»	PALERMO	»		1104	271,7	»	NAPOLI	1,5	9540	31,46	Zeesen (Germania)	DJG	5	
574	622,6	Stoccarda (Germania)	100		1031	291	»	Madona (Lettonia)	50	9560	31,28	Zeesen (Germania)	DJA	5	
583	614,6	Riga (Lettonia)	15		1113	269,5	»	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	9570	31,28	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	10	
»	»	Ginevra (Francia)	60		1122	267,4	»	Radio Normandie	0,7	9580	31,28	Zeesen (Germania)	DJA	5	
592	596,8	Vienna (Austria)	100		1131	265,3	»	Newcastle (Inghilterra)	6,25	9580	31,28	Zeesen (Germania)	DJA	5	
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10		1132	265,3	»	Ningsphaza (Inghilterra)	4	9570	31,28	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	10	
»	»	Rabat (Marocco)	25		1140	262,2	»	Hörby (Svezia)	10	9580	31,22	Davenport (Inghilt.)	G5C	20	
610	491,8	FIRENZE	20		1149	261,1	»	TORINO I	7	9590	31,22	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15		1158	259,1	»	London National (Inghilt.)	20	9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1	
»	»	Cairo (Egitto)	20		1167	257,1	»	West National (Inghilt.)	20	9595	31,27	Legg d. Naz. (Svizz.)	HBL	20	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	20		1176	255,1	»	North National (Inghilt.)	20	9840	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	20	
»	»	Lisbona (Portogallo)	15		1195	251	»	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	10330	29,43	Ruyssedele (Belgio)	»	9	
638	470,2	Praga II (Cecoslovacchia)	120		1167	257,1	»	Monte Ceneri (Svizzera)	15	11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10	
648	463	Lyon-la-Duane (Francia)	15		1176	255,1	»	Copenaghen (Danimarca)	17	11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2	
658	455,9	Colonia (Germania)	100		1195	251	»	Copernaghen (Danimarca)	17	11730	25,67	Husen (Olanda)	»	PHI	23
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	50		1204	249,2	»	Frankfort (Germania)	2	11760	25,63	Davenport (Inghilt.)	G5D	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25		1213	247,3	»	Frankfort (Germania)	2	11770	25,49	Zeesen (Germania)	IJD	5	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1222	246,5	»	Castel (Germania)	1,5	11780	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1231	243,7	»	Friburgo in Brese. (Ger.)	5	11810	25,40	ROMA	»	2 RO	25
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55		1249	240,2	»	Castel (Germania)	1,5	11830	25,30	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1	
713	420,8	ROMA I	50		1258	238,5	»	Castel (Germania)	1,5	11840	25,29	Davenport (Inghilt.)	G5E	20	
722	415,6	Kiev (U.R.S.S.)	36		1267	236,8	»	Friburgo in Brese. (Ger.)	5	11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20		1285	233,5	»	Parigi P.T.T. (Francia)	7	11880	25,28	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10	
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5		1294	231,8	»	Nizza-Juan-les-Pins	2	12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	»	INE	20
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100		1303	230,2	»	S. Sebastiano (Spagna)	3	12825	23,09	Rabat (Marocco)	CNR	10	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5		1312	228,7	»	ROMA III	1	16120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		1320	226,6	»	Norimberga (Germania)	2	16140	19,82	Davenport (Inghilt.)	G5F	15	
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50		1330	225,7	»	Aberdeen (Inghilterra)	1	16200	19,74	Zeesen (Germania)	DJG	5	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2		1332	225,7	»	Norimberga (Germania)	2	16210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120		1341	224,8	»	Frankfort (Germania)	1,5	16243	19,68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10	
786	377,4	Leupold (Polonia)	16		1357	221,1	»	Frankfort (Germania)	1,5	16250	19,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5	
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50		1366	219,6	»	Frankfort (Germania)	1,5	16270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1	
814	368,6	MILANO I	50		1382	216,8	»	Frankfort (Germania)	1,5	16280	19,63	Zeesen (Germania)	DJG	5	
824	364,5	Bucarest I (Romania)	12		1389	224	»	Frankfort (Germania)	1,5	16420	19,56	Schenectady (S. U.)	W 3 XAD	20	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1399	224	»	Frankfort (Germania)	1,5	17780	18,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15	
841	356,7	Berlino (Germania)	100		1401	223,6	»	Frankfort (Germania)	1,5	17790	18,86	Davenport (Inghilt.)	G5G	15	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1		1411	221,6	»	Frankfort (Germania)	1,5						
»	»	Valencia (Spagna)	1,5		1429	209,9	»	Frankfort (Germania)	1,5						
859	349,2	Strasbourg (Francia)	35		1466	206	»	Frankfort (Germania)	1,5						
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10												
868	345,6	Poznan (Polonia)	16												
877	342,1	Londron Regional (Inghilt.)	50												
886	338,6	Graz (Austria)	7												

La potenza delle stazioni è indicata dal kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra.)

ANTENNA SCHERMATA A PRESA MULTIPLA. Sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Aumenta rendimento dell'apparecchio. Diminuisce interferenze e disturbi eliminando parziali delle scariche temporanee. Facile applicazione. Minimo ingombro.

Si spedisce assegno L. 35. - **NOVITA ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE** per apparecchi poco selettivi. Assegno L. 55.

OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA RADIO - 80 pagine testo. - Schemi e norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. - Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoboli.

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Ore di lavoro ispirate
dalla musica, ore di riposo-
consolate dalla musica, in
auto attraverso la chiara
voce di Phonola, limpida
voce e calda come quella
della persona amata.

Mura



PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE